

به ختیار عه لی

ناشوین



چاپی دووهم



238

posts

19.2k

followers

7

following

Promote

Edit Profile

پەرەز فەرمی **کتابی PDF**

Public Figure

لێره

باشترین و بەسودترین و پر خوێنەرترین کتێبەکان

بە خۆرای و بە شیوەک PDF داگره

Ganjyna

لینکی کتێبەکان 📌 ئەم لینکە بکەرەوه بۆ داگرتی کتێبەکان

[drive.google.com/folderview?id=1gk8e3nSJGJLu36xeLUjwdbjgTSVsIbo\\_](https://drive.google.com/folderview?id=1gk8e3nSJGJLu36xeLUjwdbjgTSVsIbo_)





۱۰۰

به اختیار عهلی

ناشوین

دەربارەى دونیای ناوهوهی کۆچبەرەن



## پروژەي كۆكرىنەوەي كۆي بەرھەمە تيوريەكان «بەرگى ۸»

ناوي كتيب: ناشوين

«دەربارەي دونياي ناوہوہي كۆچبەران»

ناوي نووسەر: بەختيار عەلى

بابەت: فيكرى

ديزايىن: دانا حەسەن

تۆبەتى چاپ: دووہم ۲۰۱۹

چاپخانە: كارو

نرخ: (۸۰۰۰) دينار

ژمارەي سپاردن: لە بەرپۆەبەرايەتیی گشتی كتيبخانە گشتیەكان

ژمارە (۱۰۹۷) سالی (۲۰۱۹) سالی پى دراوہ.

ئەم كتيبە لەلايەن (ناوہندی پۆشنبيريى پەھەند) ەوہ دابەش دەكریت.

مافي ئەم بەرھەمە پاريزراوہ ©

بەبى پەزامەندی نووسەر، ھيچ كەس و كتيبخانە و چاپخانەيەك لە ناوہوہ و دەروہي ولات، مافي كۆپيكردن يان لەچاپدانەوہي ئەم كتيبەي نيبە. ھەر وەھا كەس مافي ئەوہي نيبە بەبى پەزامەندی نووسەر ئەم بەرھەمە يان بەشيكي بخاتە سەر تۆري نينتەرنيت، يان لەشيۆەي CD و كتيبي دەنگى بۆ مەبەستى بازارگانی تۆمار بکات. بەپيچەوانەشەوہ رووبەرووي بەرپرسیاريتى ياسايى دەبيتەوہ.

# پېرست

## ناشوين

خويندنه و ديهك له وينه و نهفسانه كاني سه فهر و تاراوگه بووندا ..... ۷

د هر كراويك ... به ره و ناوه وه هه لدیت

سهرنجيک له نوخی په نابهران له نيوان نيمه و خوړئاوا ..... ۲۱۵

گهر نه ته ویت غه ريبيک بيت وهك نالی ..... ۲۴۷

# ناشویں

خویندنه وهیهك له وینه و نهفسانه كانی سه فهر و تاراوگه بووندا

چۈن لى ترسەكانمان ئازاد بىن، چۈن دووبارە رىنگاى باغەكانى عەدەن  
بدۈزىنەوہ؟

ئەوہ گرنگترىن پرسىارىكە كە لى چەقى كۆى دىانەتە گەرەكانى دونىادا  
راوہستاوہ

درىوہرمان

پۇژىك دىت، مرۇف دەيەويىت پرووبكاتە غوربەت، لىو جىگايەى لىى  
دەژى، شتەكان ھەموو بچوك دىارن، ئەو پۇژە دىت، مرۇف بەرەو  
غوربەت كۈچدەكات، ئىدى ناپرسىت، لى پاشەپۇژدا چى دەبىت، ئەوہتا  
كەشتىيەكى سىپى بۇ ھۇنگ كۇنگ دەريا تەيدەكات، من دلم بۇ دوورى  
لىدەدات، كەچى لىو سەرزەمىنە دوورانەوہ، شەيداي مال دەبمەوہ، لىوئى  
بە ھەور و با دەلىم، ھەلمگرن لەگەل خۇتان، من ھەموو ولاتانى غوربەت،  
دەگۇرپمەوہ بە تەنيا سەفەرىكى نىشتىمان

فرىدى كوين

كە ھەنگاو لىى نزيكەدەبىتەوہ، ھەنگاوەكانى خىرادەكات،  
ئىواران ناچىت خۇبەخۇ پىالەيەك فركات  
چونكە تائىستا غەرىبى ھەر لى سىمايدايەتى  
من پىيدەلىم لەيادىكە ... لەيادىكە، تۇ بۇ ئىمە غەرىب نىت  
ئەو دەلىت؛ گەلەك زۇر و گرانە، ئەوہى تۇ داوايدەكەيت

گۇرانى ناو فلىمىكى دۇكۇمىنت

## وینه‌کانی شوین، خه‌ونه‌کانی کومه‌لگان

زیگفرید کراکاوهر

پتویستیم به دوست نییه، دوژمنانم پین چاکترن

دیلان. تۆماس «پزیشک و نه‌هریمه‌ن»

غوربه‌تی باوکم بوو به نیشتمانی من، نیشتمانی باوکم بوو به غوربه‌تی من  
نامه‌ی گهنجیکی پازده‌سالی تورک

کارل شتات: ئه‌ی ئه‌گهر غه‌ریبه‌یه‌ک داوای زانیارییه‌کی له غه‌ریبان کرد،  
چی ده‌بیت؟

قاله‌نتین: زۆر ئاسانه، غه‌ریبه‌یه‌ک له شاریکی غه‌ریبدا، شتیک له غه‌ریبیک  
ده‌پرسیت، که به‌لایه‌وه غه‌ریبه، ئه‌وسا غه‌ریبه‌که به غه‌ریبه‌که ده‌لێت،  
به‌داخه‌وه ئه‌وا لای من غه‌ریبه، چونکه منیش غه‌ریبیم.

کارل قاله‌نتین

شوناس خالی یه‌کدی برینه، له نیوان خواستی مروّف و ئه‌وه‌ی دونیا  
ده‌رفه‌تی پێده‌دا

ئیریک . ه . ئیرکسن



سەدەي نۆزدە سەدەي دۆزىنەوەي مېژوو بوو، ئەم قوناغەي ئىستا  
قوناغى دۆزىنەوەي شوينە.

مېشىل فۆكۆ

ئازارەكانم ھىندە سەيرن  
ھىندە لە چەشنى خۇيان تەراكەوتە و ناوازەن  
بروای بەتېنم ھەيە. لە ھىچ ژانىكى دى ناچن  
غەمگىن بە ھەموو ئەوەي ھەستى پىدەكەم  
غەمگىن بە ھەموو ئەوەي ھەستى پىناكەم...

م. ويلاند «ئەھسانەكانى زستان»

ئەم باسەي بەردەستتان باسئىكە دەربارەي ماناكانى كوچ و ئەگەرە  
ناوھكئىيەكانى ناو ئەم داستانە تازەيەي دونىاي ئئىمە، ھەلدانىكە بۇ دۇزىنەوھي  
ئەو خىانەتە گەورانەي كوچبەري ئئىمە لە نامۇبوونى خۇي دەكات. ئئىشكرىنە  
بە ئاراستەيەكى دىكە لەسەر غوربەت. غوربەتئىك كە دەشئىت تەنيا ھەلگري  
رەھەندى تراژئىدى ئەبئىت، بەلكو دۇخئىكى پۇزەتئىفئىش بئىت. ئەم باسە  
بانگەوازئىك نئىيە بۇ كوچ، بەلكو بانگەوازئىكە بۇ بەكارھئىتانى نامۇبوون وەك  
چەكئىكى گرنك بۇ دەولەمەندكردى كاراكتەري كەسى كوچبەر.

### سەرھەتا

بئىدەنگئىيەكى گەرە ئەزموونى سەفەري ئئىمەي داپۇشئىوھ، زۇرچار  
كە تەماشاي مئژووي نوسراو و ئەرشئىفى يادەوھرىيەكانى خۇمان دەكەين،  
واھەستدەكەين ئئىمە مئللەتئىكى بئى «گەرال» ئىن و گەرئىدەمان نئىيە. ئەدەبئىياتى  
سەفەري ئئىمە بئى بەرھەم و بئى تئىكستە. مئژووي ئئىمە مئژووي داخرانى خۇمانە...  
لە قوولايى كولتورى ئئىمەدا بئىدەنگئىيەكى قوول دەرھەق بە سەفەر ھەيە، زمانى  
قسەكرىدەمان لەسەر سەفەر ناراستەوخۇ و مەجازئىيە، سنوورى ئەو سەفەرئانەي  
ئئىمە وەك سەفەر تەماشامانكردون گەشتى بچوك و كورتن. ئەزموونى سەفەر  
لاي ئئىمە ھاوشانى چەند ھەستئىكى نەگۇر بووھ دەرھەق بە غوربەت و دوورى

له «ووتهن». به هر حال هولى ئيمه ليره دا گهشتيگه به دؤخى ئه و بوونه وهره  
 كومه لايه تيبه تازه يه دا كه ميژوويه كي ديريني نيبه، كاراكته ريكي نوييه، تازه هاترت  
 سه ر شانزى ميژوومان: ئه و يش مرؤفى «كوچه ر» يان «تاراوگه نشين». به  
 له گه ل ئه و دا ديارده يه كي نوئ ديتته دونياى ئيمه وه كه ديارده ي «تاراوگه» به.  
 به راوردى ميژووى كوچى ئيمه به كوچى گه لانى ده ورو به رمان تا ئه ندازه يه كي  
 ئه و همان بو دهرده خات كه كاروانى سه فر و تاراوگه بوونى ئيمه زور له دواوه  
 بووه، عه رهب و فارسه كان له سه ده ي نۆزده وه به شه پؤلى گه و ره به زور شوينى  
 دونيادا بلا بوونه ته وه، ئه ده بياتى مه هجر لاي عه رهب ته مه نيكي دريژى هه يه،  
 به لام كوچى ئيمه له نه وه ده كانه وه به شه پؤلى گه و ره ده ست پيده كات... دياره  
 له په نجاكانه وه كوردانى باكوور و له حه فتاكانه وه كوردانى باشوور تاك تاك  
 و ده سته ده سته سه فره ي خورئاوايان كردوه، به لام ته نيا له دواى راپه رين كوچ  
 شيوه ي ديارده يه كي كومه لايه تى وهرده گريت و ده بيتته ده ركه وته يه كي سياسى و  
 ميژووى. له دواى راپه رينه وه پرسىارى كوچ له وه ده كه و يت پرسىارى هه نديك  
 كه س بيت له چاره نووسى خويان و ده بيتته پرسىارى كومه لگا له چاره نووسى  
 خوى. له وه ده كه و يت پرسىارى هه نديك تاكي كومه لگا بيت له ژينگه يه كي  
 سياسى و كولتورى و ده بيتته گومانى خودى كومه لگا له خوى. كوچ چيديى  
 له وه ده كه و يت هه وا و ئاره زويه كي تايبه تى خه لكانىكي په رته وازه بيت، به لكو  
 ده بيتته ئاوينه يه ك كه ده توانين پيگهاتى كومه لگا و بونيادى خه يالى كومه لايه تى  
 له ريگاوه بخوينينه وه.

سه فر به هه ردوو ئاسته كه يدا گرنگه... له و ئاسته دا كه پرسىارى فه رده له  
 چاره نووسى خوى و له و ئاسته شدا كه پرسىارى كومه لگايه له چيبه تى و چوئيتى  
 خوى. له بنه رته دا ئه م دوو ئاسته، ياخود ئه م دوو پرسه گريدراوى يه كن.  
 پرسىارى يه كه ميان پرسىارى مرقفه كانه، كاتيك ده پرسن بو ده بيت ئيمه ليره  
 بژين؟ پرسىارى دووه ميشيان پرسىارى كومه لگايه كه ده پرسيت بو كوره كانم ليره  
 ناژين، بو مندا له كانم جيমে ده هيلن؟ پرسىارى دووه ميان كه پرسىارى كومه لگايه

له خوی، له دواى پاپه پینه وه گرنګ و قورساییه کی گوره و هرده گریټ. هۆکانی هه لهاتن له فاشییه تی به عس ناشکرا و بینراو بوو، به لام هۆکانی هه لهاتن له دونیای دواى پاپه پین پیویستی به تیرامان و تیفکرینی زورتره.

پرسیاری تاراوګه له دواى پاپه پینه وه ده بیته پرسپاریکی سیاسی، دهرونی، کومه لایه تی، ده بیته نه و پرسپاره ی که کومه لګای ئیمه بۆ یه که مجار راسته وخۆ له خوی دهکات. کوچ دواى پاپه پین، نیشانه ی تورانی نیوان تاکی کورد و خاکینکی داگیرکراو نییه، به لکو نیشانه ی تورانی مروفی ئیمه یه له یه که مین نازادی خوی. هه لهاتن نییه له زولمی نه ته وه یی، به لکو هه لهاتنه له قهیرانینکی ناوه کی که تیکچوونی په یوه ندى له نیوان تاکی کورد و کومه لګای کوردیدا دروستیکردوه. لیره وه قسه کردن له سهر کوچ له دواى پاپه پینه وه ته واو جیاوازه له قسه کردن له کوچ له پیش پاپه پین.

کوچ له دیویکدا وازه پینانینکی کاتییه له خهونی گورپینی کومه لګا و گورپینه وه یه تی به خهونی دهستبه رداربوون له کومه لګا.

بۆته وه ی قسه له کوچ بکه مین ده بیته له سه ره تاوه دوو ئاست جیا بکه یینه وه، دوو چه مک دابریژین که یارمه تیمانده دن له خویندنه وه ی دیارده که دا. چه مکی یه که میان ناوده نین «کوچ له شوین» و نه وی دیان ناوده نین «کوچ به ره و شوین».

## کوچ له شوین

بریتییه له وه ی که هۆکاری کوچ له بنه په تدا هه ولدانه بۆ ده ربازبوون له شوینیک نه وه کو بۆ گه یشتن به شوینینکی دی. کوچ لیره دا له سهر بنه مای خۆرزگارکردن له جیګایه کی دیاریکراو نه نجامده دریت، بیته وه ی له جه وه هردا چیه تی و چوینتی نه و جیګایه ی دیکه له بهرچاو بگریټ که به ره و پرووی ده پوات.

ليزهدا كەسى كۆچبەر كەسىنكە زۆر لە سروشتى ئەو جىگايە دەكۆلپتەو كە  
خۇي تپادەژى، تۇران و نامۇبوونى لەو خاكەيە كە خۇي لەسەرى دەژى.  
واتە چەقى كۆي پروسەكە دەكەوئپتە سەر سروشتى ئەو جىگايەي كە كۆچبەر  
دەپەوئت لىنى ھەلبىت، ئىدى ماھىيەتى جىگاي دووھم «واتە ئەو جىگايەي كۆچى  
بۇ دەكات» ئەو بايەخە قوولەي نىيە. ئەوھى گرنگە ئەوھى لە جىگاي يەكەم  
دەرچىن. ليزهدا دەربازبوون لە نىشتىمان گرنگترە لە چىيەتى مەنفا. چىيەتى  
نىشتىمان دىنەمۆي ئەو كەشتەيە بەرەو دەرەو، ناشىرىنى پووي نىشتىمان و  
ھەلنەكردن تپايدا و نەگونجان لەگەلپدا وامان لپدەكات سەفەربەكەين. ئەمجۆرە  
كۆچبەرە لە شوناسى ئەو خاك و ئاو و كۆمەلگايانە ناپرسىتەوھە كە بەرەو  
پوويان كۆچدەكات، بەلكو پپۆژەي گەورەي ژيانى حاشاكردن يان پشتكردن  
يان ھەلھاتتە لە زەمىنىكى جەھەنەمى و لە ژىنگەيەك تپا ئۆقرە ناگرىت كە  
نىشتىمانە. كۆچبەرى راستەقىنە ئەو كەسەيە كە دواي تىكچوونىكى قوول لەگەل  
دونيای خۇيدا دپتەدەرى، لەم جۆرە كۆچەدا كۆچبەر سەفەر ناكات بۇ خۆرئاوا  
لەبەرئەوھى خۆرئاوا جوانە، يان لە بنەرەتدا ھەر بۆي گرنگ نىيە خۆرئاوا چۆنە،  
بەلكو ھەلدپت چونكە نىشتىمان و دەوروبەرى نىشتىمان سەرتاپا دۆزەخن.

## كۆچ بەرەو شوپن

جۆرى دووھم لە كۆچبەرىي، شپۆھ كۆچپتە تپايدا بايەخى زەمىنى دووھم  
مۆتپف و بزوپنەر و دروستكەرى كۆي پروسەي سەفەرە. ليزهدا چىيەتى  
خاكى يەكەم و چۆنىتى نىشتىمان بەو ئەندازەيە گرنگ نىيە، ھپندەي چۆنىتى  
و چىيەتى خاكى دووھم گرنگە. ليزهدا كۆچبەر لە نىشتىمان ھەلنايەت، بەلكو  
بەرەو جىگايەكى دى كۆچدەكات. ئەمەيان كۆچ نىيە لە نىشتىمان، دابران  
و جيابوونەوھە و تىكچوونى پەيوەندىيە پوچىيەكان نىيە بە خاكەوھە، بەلكو

به پيچه وانه وه كوچه به ره و چنگايه كي تر. ليره دا شويني دووهم بايه خيكي  
 ئوركاني و ژيانبه خشي بۇ كوچه به ره هيه، بيته وه ي شويني به كه م هيچ له مانا  
 و بايه خ و گرنگي و مهرجه عييه تي خوي بدورپينيت. نه مه يان كوچ نيه «له»  
 نيشتي مان، به لكو كوچه «بو» دهره وه. نه مجوره له كوچه به كه مبايه ختر و  
 ساده تر و ژيانيشي ناتراژيديتره. زينده كي كوچه به كاتيک شيوازيكي تراژيدي  
 وهرده گريت كه به هوشمه ندييه كي برينداره وه بيته دهرئ، هر كاتيک كوچ  
 توران نه بوو له شويني به كه م، دابران نه بوو له سهر زه ميني به كه م، سيفه تي  
 «هوشياربي غه مگين» له دهست ده دات.

كوچي كوردي و كوچي زور له كوچه به راني خوره لاتيش به گشتي، ته واو  
 گيروده ي نه و دوو هاوكيشه ييه. ههر دوو نه مجوره موسافيره له دونياي ئيمه دا  
 و له پرؤسه ي كوچي ئيمه دا ئاماده ن. ئاماده كي نه م دوو جوره كوچه به ره له  
 بنه رته دا دوو جور دونياي جياوازيشيان دروستكرده، جورئك له كه رتبونو  
 ناوه كي دونياي په نابهر ي كورديش نيشانده ده نه وه. به كيكيان «كوچه به ريكي  
 تراژيديه» كه هوشياربييه كي قولي به قه يراني خوي هيه، جوره مروفتيكه  
 گرفتي قولي له گه ل دونياي خوي و پيشه ي خوي و شوناسي كولتووري  
 خويده هيه، كوچ دهره نجامي جورئكه له «هوشياربي نااسوده» له گه ل  
 دونياي خويده. بينيني قولايي رؤحي و ويژداني نه مجوره له كوچه به ر بايه خيكي  
 بيوتنه ي هيه بۇ تيگه يشتن له كوي سه ربوردي ناوه كي دونياي ئيمه. به لام  
 به وديودا كوچه به ري چه شني دووهم كوچه به ريكي تراژيدي نيه، كوچه به ريكه له  
 ئاسوده ي زورتر ده گه ريت، له جه هه نه م راناکات، به لكو عه ودالي به هه شتيكي  
 به رينتره. نه فسانه و بينين و خه ون و دونياي نه م دوو جوره كوچه به ره ته واو  
 جياوازن. هر به كه يان به جورئك سه فهرده كهن و به جورئك بيرده كه نه وه و  
 به جورئك نه فسانه دروستده كهن و به جورئكي جياوازيش ده زين.

نه م جياوازيه نيشانه ي ناكوكي و هه مه ره نكي ناو دونياي كوچ خويه تي،  
 دونياي كوچ دونيايه كه له قولاييدا كه رتبوته سهر دوو زه ميني جياواز.



له کوچی خوی و له له یه کترزانی خوی. واته قسه له ترسی کومه لگایه ک ناکه م که کوچبه ران پرووی تیده کهن، به لکو قسه له ترسی کومه لگایه ک ده که م که جیده هیلریت. کومه لگایه ک منداله کانی ده بنه نامز و گه شته وان.

قسه کردن له سهر سه فهر له قسه کردن له ئه فسانه جیانا بیته وه، سه فهر چون له جیهانی کوندا هاوپی و هاوشانی ئه فسانه بوو، له دونیای نویشدا ئه وه ره هنده ئه فسانه یی و خورافیانه یی وننه کردوه. به ئه اندازه یه ک ده کریت بلین همیشه ئه فسانه کان بریکی زوری بابه ت و هوین و که ره سته ی خویان له سه فهر وه وه رگرتووه. ئه وه ئه فسانانه ی که شانوی روداو و کاره سات و سه ربورده کانیان ته نیا چوار دیواری ماله، که م و ده گمهنن، بو ئه وه ی شتیکی گرنگ روبات ده بیت مرو فیه کان له ژورره کانی خویان به ده رکه ون و له ده ره وه ئه رکیک له ئه ستو نین و به ره وه پرووی شتیکی دیاریکراو بجولین. کولتووری هر میلله تیک هه لده ینه وه پره له ئه فسانه کانی سه فهر، پره له دیو و درنج و گیانله به ری ترسناک، له ئه ژدیهای گرله زار و ده عجانی به کچاو که دینه سه ر پی پیواران. ئه فسانه ی میلله تیک نییه خالی له درنج و جنوکه و شه و توقینه، که پیگا به پاله وانه کان و کاروان و پیواری تا قکه وتوو ده گرن.

ئه فسانه کانی سه فهر و چیرۆکی ئه وه سه ربورده سه یر و ترسناکانه ی که هاو پین به سه فهر، کاراکته ری مرو فی کوچبه ر به کاراکته ری که سی سه رکیش و قاره مانه وه گریده ده نه وه، که سانی پیوار و به پیوه بوو، قاره مانگه لیکه له جو ری ئو دیسو س که له سه فه ری گه رانه وه دا له ته روا ده وه بای خودا وه ندان که شتیبه که ی ده بن و له گه شتیکه وه بو گه شتیک و له زه مینیکه ترسناکه وه بو زه مینیکه پرتالوکه تر هه لیده گرن. که سانی وه ک سنبدادی بازرگانن که گه شته کانی پرن له سه ربوردی زه مینگه لی سه یر سه یر و جانه وه ری نه بینراو و ده ریای پر له نه ینی و دوورگه ی به مارئاوا و مورغی فره سه ر. پاله وانی له شیوه ی گل فه رن که له هه ریمیکدا گه وره ن وه ک دیو و له هه ریمیکه دیکه دا بچوکن وه ک میروو.



بهگشتی نهوهی له نهدهبیاتدا دهبراره‌ی سه‌فه‌ر ده‌یخوینینه‌وه، نیشانه‌ی نیکه‌رانی و ترسی قوولی مروّفه له سه‌فه‌ر. بیرکردنه‌وه له سه‌فه‌ری دور هاورپیه به ترسینکی ناوه‌کی قوول له رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی جیهانینکی نااسایی. ده‌توانین بلین کوچ و کوچبه‌ری له نه‌فسانه و ترس جیانابیته‌وه و هرکات ناوی سه‌فه‌ر هات، هم خه‌یالی نه‌فسانه‌یی ده‌جولیت و هم ترسه‌ ده‌رونییه قووله‌کانمان ده‌بزوین.

ده‌بیت له خۆمان بپرسین بۆ سه‌فه‌ر ترسناکه؟ نه‌و ره‌گه‌زانه‌ چین که نه‌م ترسه‌ دروستده‌که‌ن و به‌هیزیده‌که‌ن، چی واده‌کات کوچ له وینه‌ نه‌فسانه‌یی و دیزینه‌که‌یدا کوچیتکی سامناک بیت و وه‌رگه‌رپته‌ سه‌ر نه‌زموونیتکی پرئیش. کاتیک پاله‌وان له حیکایه‌ته‌ دیزینه‌کاندا له مال دپته‌ده‌ر، زۆربه‌ی جار نه‌رکینکی له‌سه‌ر شانه‌ که نه‌سته‌م ده‌نوینیت، نه‌رکینکه‌ قورس و نه‌کرده‌ دپته‌ به‌رچاو، به‌لام هه‌ستی عاتیفی و نه‌خلاق‌ی پاله‌وان هینه‌ به‌هیزه‌ وا ده‌کات گوئ به‌مه‌ترسییه‌کان نه‌دات و مل بنیت به‌هر سه‌رکیشیه‌که‌وه. پاله‌وان یان که‌سینکی بیماره و ده‌بیت به‌دوای گیایه‌ک یان هه‌توانیتکی سیحراویدا بگه‌رپت، یان گیرۆده‌ی کچیکه و مه‌رجی ماره‌یی گه‌وه‌ه‌ریک، مه‌رجانیک یان کالایه‌کی ده‌گه‌من و نه‌زانراوه، یاخود له خه‌ونیدا عاشقی کچی پاشای چین و ماچین یان کیژی قه‌رالی فه‌رنگ بووه و ده‌بیت له‌وسه‌ری زه‌مین بۆی بگه‌رپت، هه‌ندی جاریش فه‌رمانیتکی پیه‌ له‌ خاک و مه‌له‌که‌تیک‌ی دوردا دیلیک یان سیحراوتیک‌ی یان به‌ندییه‌ک له‌ سیحری دیو و نه‌جه‌ندان ئازادبکات. کیشی‌ی نه‌م حیکایه‌تانه‌ش نه‌وه‌یه که پاله‌وان ناتوانیت به‌بی جه‌نگ له‌گه‌ل کومه‌لینک هیزی ده‌یان جار له‌ خۆی گه‌وره‌تر و به‌هیزتردا ئامانجه‌که‌ی به‌هینیته‌دی. یه‌که‌م مه‌رج له‌ نه‌فسانه‌ی سه‌فه‌ردا نه‌و ناکوکییه‌ قووله‌یه که له‌ نیوان هیزی مروّف و هیزی دوژمنه‌ نه‌ناسراو و گه‌وره‌کاندا هه‌یه. هه‌موو نه‌م هیزانه‌ زۆربه‌ی کات، له‌ ده‌ره‌وه‌ی ژینگه‌ی پاله‌وانن... پاله‌وان گه‌ر که‌لکه‌له‌ی گه‌ران و سه‌فه‌ر نه‌که‌وینته‌ سه‌ری، تووشی نه‌و مه‌ترسیانه‌ نابیته‌وه.

ئەم ترساندەنە لە سەفەر، دروستکردنی ئەم دیوارە لە نیوان مرووف و جیهانی گەورەدا، لە کۆنەووە تا ئیستا بەردەوامە. لە کۆمەلگای ئەمڕۆدا کە کۆمەلگای دیسپلین و چاوەدیری، کۆمەلگای دەرکردنی توندی کەسانی غەریبە، ترس و تۆقاندن لە سەفەر لە شوینی خۆی ماوەتەووە و پێگای تر و شیوازی ترساناکتری گرتۆتە بەر. ئەم ترسە ئاوینەیی تێکچوونییکی پێشەییە لە پەيوەندی مرووف و شویندا.

چەمکی شوین چەمکی ناوەندی و گرنگە لە تێگەیشتنی کۆچدا، هەرۆک چۆن «گریچەمک» ێکێشە کە بابەتی کۆچ بە کۆمەلێک بابەتی دیکەووە گریدەدات. واتە چەمکی دەتوانیت بابەتی کۆچ بە هەندیک تەوهری فەلسەفیی گرنگەووە بیهستیتەووە و لە ژمارەیهک چەمک و زاراوەی گرنگی نزیکبکاتەووە کە لە دەرەووی باسی کۆچیش، جیگایەکی ناوەندی و گرنگیان لە هەموو دیالۆگیکی فیکری و فەلسەفی نویدا هەیە. بە کورتی قسەکردن لە سەر کۆچ، بەشیکە لە باسیکی گەورەتر و فراوانتر، کە بابەتی قەیرانی مرووفە بە شوینەووە.

تێکچوونی پەيوەندی بە شوینەووە دیاردەیهکی دوو دیو، یا ئەوێهە کۆچبەر ناتوانیت لە شوینی خۆیدا بژی، یان ئەوێهە کاتیک پالەوانی کۆچ بۆ جارێک لە مال دیتەدەری، ئیدی ناتوانیت بگەریتەووە. هەموو ئەو ئەفسانە و چیرۆک و خەون و خەیاڵ و ختوورانەیی دەیانەوویت وینەیهکی جوان بۆ نیشتیمان بکێشن، ئەو ترسە لە کۆچبەردا سەوزدەکەن کە سەفەرەکەیی کۆچی هات و نەهات دەبیت. زاراوەگەلی «سەفەری هات و نەهات» پێکھێنێکی قوولی دید و پوانینی ناڤاگای ئیمەیه بۆ سەفەر. پالەوانی زۆربەیی خورافەتە کوردییەکان کە لەمالەووە دیتەدەری، لە بەردەم سەفەریکی هات و نەهاتدا دەووستن. ئەم وینە ترسناکەیی سەفەر کە گرێدراوی مەرگە، گرێدراوی کۆتایی و نەگەرانیووە و ونبوونی هەمیشەیی، لە جەوھەردا نیشانە و سیفەتی گەشتی ئەمڕۆی کوردیشە بۆ دەرەووی نیشتیمان کە جۆرە سەفەریکی هات و نەهاتە. کۆچی ئەمڕۆی کورد هەلگری ئەزمونییکی ئەوتۆ تالە کۆی ئەو پەھەندە ئەفسانەیی و خەوتوانە

له ناڤاگاماندا زيندووده کاته وه که ميژووييه کي ديرينيان هه يه. کۆچي کورد  
سه فهريکي ئه فسانه ييه، به لام له سه رده مي مۆديرندا. کۆچيکه هه موو په گهزه  
سه ره تاييه کاني سه فهري تيايه که ده ريده خن مروي کۆچبه ر تانيا به ريگا  
هه ره سه ره تايي و ديرينه کان ده توانيت سه فه ربکات، شيوه ي سه فهري زور له  
شيوه ي سه فه ره کاني ئو ديسوس و سنباده وه دوور نيه، به لام له دونيايه کي  
نویدا... کۆچي ئيمه هه موو په گهزه کاني سه ره له داني جۆره ميتولۆگيايه کي  
مۆديرنی له خۆيدا کۆکردۆته وه.

ترساندنې کۆچبه ر تا ئه مړۆ به شيکي کولتووري مامه له کردني ئيمه يه له گه ل  
سه فه ردا، له م جۆره پووبه پووبوونه وه يه دا جيهان ده کرپته دوو که رته وه،  
دونيا دابه شده بيته سه ر دوو به ش، به شيکيان جيهاني ماله وه يه، ئه وي ديکه يان  
جيهاني ده ره وه ي ماله. له و دوو که رت بوونه دا «جيهاني مال» دونياي گه رمي و  
ئاسووده يي و ئاسايشه، جيهاني په يوه ندي نه گۆر و سيماي دۆسته کانه، به لام  
«جيهاني ده ره وه ي مال» جيهاني کۆچکردن و غوربه ته، جيهاني مه ترسيه  
گه وره کانه، ئه و دونيايه که تيايدا کۆچبه ر تووشي دي و درنجه کان ده بيت،  
تووشي سيحربازان ديت، پووبه پووي ئه و ته ليسمانه ده بيته وه که بۆي  
ناکرپنه وه، ئه و مه ته لانه ي ده خه نه به رده م که بۆي ه لئا کرپت. گه شتي کۆچبه ر  
له م دونيا ترسناکه دا، گه شتيکه له و شه پۆلانه دا که قووتيده دن، بۆ لاي ئه و  
ديوانه ي که ده يخۆن، به ناو ئه و دارستانانه دا که ده يخه نه سه ر پيگاي مه رگ.  
کردنه وه ي ده رگا له سه فه ر له هه مانکاتدا کردنه وه ي ده رگايه له سه ر ترس له  
بۆسه ي پيشهاته کان، له ناديار و چاوه پروانته کراو، له مه خلوقاتي نه بينراو و  
نه ناسراو.

ئهم وينا نه به کۆ نيگاريکي ترسناک ده به خشنه سه فه ر، کۆچبه ر ليره دا  
ده بيت که سيکي سه رکيش و چاونه ترس و قاره مانتيکي ئه فسانه يي بيت، تا  
بتوانيت ده ره قه تي گرفته کاني سه فه ر بيت.

کاتيک له ئه فسانه کونه کانددا کۆچبه ر له وينا ي قاره مانتيکي نا ئاساييدا

ویناده کریت، خودی نه و ویناگردنه کاری ترساندن هی موو مروڤه ئاساییه کانه که نه قاره مانن و نه دیوبه زین، به لکو مروڤی ساده و ئاسایین. کوی نه م جوړه ویناگردنه بۆ سه فهر و دوورکه و تنه وه له نیشتمان وه زیفه ی ئایدولوژی و کومه لایه تییا ن هیه. به مانایه کی تر، به رده وام مه به ستیکی کومه لایه تی له پشت ویناگردنی سه فهره وه یه وهک نه زمونینکی رهش و تاریک. ناشیرینگردنی پرووی سه فهر و گریدانه وه ی به هات و نه هاته وه پرۆسه یه کی کومه لایه تییه بۆ مه به ستی پاراستنی یه کیتی ناوه کی کومه لگا ئیشده کات، بۆ پاراستنی خیزان و په رتنه بوونه وه ی، بۆ دهرنه خستنی لایه نه تاریک و دژواره کانی سیستمی کومه لایه تی.

### ترس له سه فهر له نیوان نیستا و جارانداندا

ترسی جارن له کوچ، ترسیک بووه تیکه لاو به ترس له سروشت و له و خاکه تاریک و نادیار و غه ریپانه ی بیشتر مروڤ پنی تینه ناون، ترس بووه له و هه ریمانه ی نازانین کتیا ن تیدا ده ژین و چ جوړه مه خلوقیکیان په روه رده کردوه. دونیای کون دونیای په یوه ندییه دوور و که م و سنورداره کان بوو، لیزه وه ترسه کانی سروشتیکی سه یرئامیز «غرائبی» یان هه بوو، ترس له و شویتانه ی له شوینی ئاسایی ناچن و له و گیاندارانه ی له گیانداری ئاسایی ناچن و له و مروڤانه ی له مروڤی ئاسایی ناچن. تا جیهانه کان له یه کتر دووربن و که متر یه کتر بناسن ترسیان له یه کدی زیاتر ده بیت. دونیای کون، دونیای کومه لیک کومه لگا و نه ته وه و ئیمپراتورییه تی له یه کدی دوورن، نیگاری هه ر جیهانیک له م جیهانانه بۆ نه ویدی پره له وینه ی خورافی و نادرست، تا جیهانه کان پتر به سه ر یه کدا ده کرینه وه و زیاتر یه کدی ده ناسن، ترس که متر ده بیته وه و بنه ماکانی خوی زیاتر له ده سته دات، دیاره له سه رده می دیرینیشدا کومه لگای

ئىمە يەكك بوو لە داخراوترىن كۆمەلگاكانى ئەو زەمانە، داخرا نىرسىكى كۆن و لە سەردەمەكانى ترەو بەمان ماوەتەو... خویندەنەوێ مێژووى داخرا و گوشەگى و كاریگەرى لەسەر عەقلىيەتى مرۆفى كورد يەككە لە و بابەتەنى دەبیت پتر خۇمانى پتو خەرىك بەگەن، چونكە بەشىكى كاراكتەرى ئىمە لە ژىر فشارى گوشەگىرىدا دروستبوو. تا زیاتر لە زەماندا بچىنە پىشى سىستىمى هاتوچو و پەيوەندى گەرەتر و فراوانتر و بەهێزتر دەبیت. هەموو کرانەو پەك دەبیتە ماى شكاندى ترسىك و سەپنەوێ خورافەتىك دەربارەى ئەویدى، بەلام ترس لە سەفەر هەر دەمىنیت و شتو و فۆرمى تر وەرەگرت.

ترسى ئىمە لە دەرەو (ئىدى گەرەبیت يان بچوك، بەردەوام بىت يان تاواناتاو) هەمان ئەو ترسە يە كە هەموو كۆمەلگاكانى دونىاى دىرىن دەرەق بە دەرەوێ خۇيان هەيانبوو، ترسىكى ساىكۆلۆژىيە، ئایىن و ئەفسانە و سىياسەت بەرەمیانەتو. ترس لە ئەویدى نە تايبەتمەندى كۆمەلگا خۆرەلاتىيەكانە بە تەنیا، نە تايبەتە بە سەردەمى دىرىن و پۆزگارە كلاسىكىيەكان، بەلكو ترسىكى گەردونىيە و لە هەموو كۆمەلگا و سەردەمىكدا دەبىنریت. ئارەزووى كۆمەلگا بۆ داخرا، ئارەزووى زىندوو و بەهێزە و ئىستاش لە هەموو جىگایەكى دونىادا چالاک و پەر كاریگەرە. خواستى داخرا، خواستىك نىيە يەك جار لە ناو بچىت و ئىدى نەگەریتەو، بەلكو ماكىكى قولى لە ساىكۆلۆژىيەتى مرۆفەكان و لە سىستىمى كۆمەلایەتیدا هەيە، لاواز دەگرت، بەلام لە ناوانبىریت.

كۆمەلگای داخرا واتە كۆمەلگایەك پۆلەكانى ئارەزووى ناسىن و دۆزىنەو و بىنىنى پووى پاستەقىنەى دەرەوێ خۇيان نەبیت. شتىكى ئاسایىيە كۆمەلگای داخرا لە هەموو ئاستىكدا ئىش بۆ ناشىرىنکردنى كۆچ و کرانەو بەكات، بەمەى سەرەكى ئەم كۆمەلگایە لەسەر تىكەل نەبوون بە دونىا و خۆدزىنەو لە ئەویدى دامەزراو. ديارە هاتنى مۆدىرنە و كورتبوونەوێ مەوداكان و كشانى ئىمپىريالىستىانەى خۆرئاوا بۆ دەرەوێ خۆى، هیزى شكىنەر بوون بۆ گوشەگىرى بەشە داخراوەكانى دونىا. هاتنى مۆدىرنە، هاوپی شىواندىكى

قولی په یوهندی مرؤفه به شوینه وه. له گه ل هاتنی مودیرنه دا روانینی مرؤف بؤ  
 «شوین» گورانکاریه کی قولی به سهردا دیت. مودیرنه له گه ل هره سی وینه ی  
 کونی دونیادا دهستیده کات که شورش کپه رنیکوسی له تک خویدا ده پهنیت.  
 شورش کپه رنیکوسی، گپرانه وهی شوینی زهوییه بؤ چیکا راسته قینه که ی  
 خوی له ناو گه ردوندا. به لام جگه له م هره سه کوسمؤلوزییه ی نیگای دیرین بؤ  
 گه ردون، ته کنیک گورانکاری قول له په یوهندی نیوان شوین و کات و مرؤفا  
 دروسته کات. سهره لدانی پیشه سازی هاوشانه به گه وره بوونی شاره کان  
 و پوکانه وهی نیشته جی بچوکه کانی سهرده می فیودالیزم، ئەمه جگه له وهی  
 شورش پیشه سازی شورشینی بنچینه یی له هۆکانی گواستنه وهدا به رپاکرد،  
 فهزای نوی سازاند، که ته واو له شوینگه و فهزای سهرده منی دی جیاواز بوون.  
 به لام گرنکترین گورانیک مودیرنه هینابیتی تیکه لبوونی خورئاو ابوو به دونیای  
 دهره وهی خوی، پیکدادانی توندی چهند شارستانییه تیکی جیاواز بوو له گه ل  
 یه کدیدا. مودیرنه بزوینی شه پو لیکي گه وره ی کوچ و ئالوگور و دونیاناسین  
 و یه کتر پشکنین بوو که به جوریکی رادیکال ژیانی له سهر زهوی گوری و  
 مملانیگه لیکي خسته وه که تا ئەمرو به توندترین و کوشنده ترین شیوه به رده وامن.  
 ئەو ترسه ی کرانه وه دروستیده کات که متر نییه له و ترسه کلاسیکیه ی  
 له جیهانی کوندا دهر باره ی سهره ه بوو. ئەم توانایه ی ته کنیکی مودیرن بؤ  
 گه یشتن به جیهانه کانی تر دهیخولقینیت، ئەم ئاره زوه قوله بؤ په لکیشان  
 پرووه دهره وه، هاوړی سهره لدانی وینه یه کی ترسناکی ئەو دونیایه ش بوو،  
 خورئاواییه کان به شیوه یه کی شیتانه ده که ونه گه ران و دوزینه وهی دونیای  
 دهره وهی خویان، به لام تا زیاتر ده گه رپن کیتشه یان له گه ل ئەویدی زیاتر ده بیت.  
 جیهانی دهره وهی خورئاوا ته نیا کانگایه کی کانزا و میتال و کالای خاوی نییه، به لکو  
 جیهانیکی گه وره یه له وینه و خه یالات و فهنتازیا. وینا کردنی گه لیک هریمی  
 گه وره ی دویا وهک زه مینی مرؤفی مرؤفخور و ئاده می جانه وه رئاسا، سهره تای  
 سهره لدانی وینه یه کی دیکه بوو بؤ سهره. ئەده بیاتی خورئاوا لای دانیال دیفقو،

كارل مای، هيرمان ميلفيل، كپلېنخ، جوزيف كونراد... ئەدەبىياتىكە كە لەسەر ويناكردنى دەرەوہى خورئاوا، وەك زەمىنىكى پرمەترسى كاردەكات. بەھەر حال ديارە ئەوہ بابەتى ئىمە نىيە، بەلام ئەوہ راستىيەكى بچوكمان بۇ پروندەكاتەوہ، ئەویش تىكەلبوونى وىنەى «سەفەرى ترسناكە» بە وىنەى «مىللەتانى ترسناك». واتە بە جۆرىك لە جۆرەكان ترس لە سەفەر لە جەوھەردا ھاوشانى جۆرە ترسىكى كولتوورىيە بەرابەر سروشتى مروّف لە كولتوورەكانى تردا. ديارە بە پىنچەوانەى ئەو نىگا كلاسىكىيەوہ بۇ غوربەت ئىستا بۆچوونىك ھەيە پىيوايە بەھوى گەشەى شىوہەكانى سەفەر كردن و فراوانبوونى رىگاكانى ھاتوچۇ و تىكەلبوونى بەردەوامى مروّفەكان لەگەل يەكتەر و سەفەر كردنى بەردەوام، كەم كەم شتىك نامىنىت ناوى «نامۆى» بىت، ھەموو شتەكان سىفەتى سەيرى و نامۆى خويان وندەكەن و دەبنە دياردەى ئاسايى. لىرەوہ بە كاوھخۇ چەمكى غەرىب رەو پاشەكشى و نەمان دەچىت، ئەوہى شوينى سەرنجە ئەوہى كە ئەم بۆچوونە ھەمىشە تەنيا لە سنورىكدا راستە و ئەو ترس و توندوتىژىيە بەردەوامى لە دژى بىگانان ھەيە و لە ھەموو جىگايەك دەبىنرىت، سنوورىكى راستەقىنە بۇ ئەم جۆرە دىدە دادەنن... ئەمە جگە لەوہى خودى ئەم نىگايە بۇ غەرىب لەسەر تاك رەھەندىيەكى گەورە دروستبووہ، چونكە گۆرانى ھەندى مەرجى غەرىبى، ماناي نەمانى تەواوہتى غوربەت ناگەنىت.

ھەرچى پەيوەندى بە ئىمەوہ ھەيە، جگە لە حىكايەتە خورافىيەكانى خۇمان سەرچاوەھىكى گرنگى دىكەمان لەبەردەستدا نىيە، تا نىگا و دىدى مروّفى كۆنى خۇمان دەرھەق بە كوچبەرى و سەفەر بېشككىن. لەگەل سەرھەلدانى سەدەى بىستىشدا كەم تا زۆر كۆمەلگاي ئىمەش كەوتە بەردەم رەشەباكانى مۆدىرنەوہ، بە جۆرىك لە جۆرەكان دەرھەتەكانى سەفەر و كوچ ئاسانتر و خىراتر بوون، لەگەل ئەوہشدا مروّفى ئىمە ئارەزوويەكى قوول و بەرچاوا بۇ سەفەر نىشاناداتەوہ، كوچى بە كۆمەل و سەفەرى گەورە تەنيا لەگەل قوولبوونەوہى كىشە كۆمەلايەتى و سىياسىيەكاندا لە دونىاي ئىمەدا دەبىتە دياردە. بەشى زۆرى

میژووی سه‌فهرکردنی ئیمه، میژووی هه‌لهاتن و دوورکه‌وتنه‌وهیه له کومه‌لگا، نه‌وهک میژووی سه‌فهر بیت به مانای هه‌ولی گه‌شت و تیگه‌یشتن له دونیا.

ئه‌مڕۆ له‌گه‌ل گه‌وره‌بوونی شه‌هۆلی کوچه‌به‌رانی کورددا بو‌خۆرئاوا و گۆرانی بو‌دیاردیه‌ک که کومه‌لگای کوردیی و خۆرئاواش به‌ده‌ستییه‌وه ده‌نالین، به‌جۆریک له‌جۆره‌کان شیوه‌ترسیکی نوێ ده‌ره‌ق به‌سه‌فه‌ر دروستبووه، گومان نییه که سه‌فه‌ری کوردی سه‌فه‌ریکی هاوچه‌رخانه‌ نییه به‌که‌ره‌سته‌ی مۆدیرن. سه‌فه‌ریکه به‌که‌ره‌سته زۆر سه‌ره‌تاییه‌کانی مرۆف، به‌پێ و به‌به‌له‌می کۆن و شکاو، به‌په‌رینه‌وه‌ی قاچاغ له‌سنووره‌کان، هاوڕی به‌ترسی مه‌رگ له‌هه‌موو ویستگه‌یه‌کدا. سه‌فه‌ریک که هه‌موو هیزه‌ته‌کنیکیه‌کانی مۆدیرنه‌ پێگای پێده‌گرن. ئه‌م گه‌شته‌ جه‌نگیکه له‌نیوان توانا سه‌روشتیه‌کانی مرۆف و توانای سیسته‌م مۆدیرنه‌کان له‌چاوه‌دیری و نیگاداریی سنووره‌کانی خۆیاندا، بریتییه له‌شه‌ری مرۆفی ساده‌ دژ به‌هه‌موو به‌ره‌سته‌ سه‌روشتی و سیاسی و ته‌کنیکیه‌کان.

کوچه‌به‌ری نوێی کورد له‌گه‌ل خۆیدا جۆریک له‌داستانی تازه‌ی پێیه، ئه‌و ئۆدیسیۆسیکی نوێیه، به‌لام به‌پێچه‌وانه‌ی ئۆدیسیۆسه‌وه ناگه‌ریته‌وه، به‌لکو هه‌لدیت. له‌گه‌ل کومه‌لیک هیزی مه‌زنتر و دیسپلینکراوتردا له‌و هیزانه‌ی ئۆدیسیۆس به‌راه‌ریان جه‌نگیوه شه‌رده‌کات، لێزه‌وه زیاده‌ره‌وی نییه گه‌ر بلین، سه‌فه‌ری ئه‌مڕۆی ئیمه له‌سه‌فه‌ری «کوره‌که‌چه‌له»ی ناو چیروکه‌ دیرینه‌کانمان ترسناکتره... ئه‌گه‌ر دیوی حیکایه‌ته‌ کۆنه‌کان دیوی خه‌یالی بن، ئه‌وا دیوه‌کانی مۆدیرنه، دیوی راسته‌قینه‌ن. ئه‌گه‌ر گه‌یشتن به‌شانشین «قه‌رالی فه‌ره‌نگ» له‌دونیای جاراندا خه‌ونی عاشقی ناو حیکایه‌تیک بیت، ئه‌وا خه‌ونی گه‌یشتن به‌خۆرئاوا له‌مڕۆدا خه‌ونیک راسته‌قینه‌یه و بگه‌ر خه‌ونی ملیونه‌ها مرۆفیشه که هه‌ندی جار ئاماده‌ن ژیانی خۆیانی له‌پێناویدا به‌ختبکه‌ن.

به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئه‌و ترسه‌ی که کۆچی ئیمه‌ی گه‌مارۆداوه، ته‌نیا ترس نییه له‌پێگاوبانه‌کان، ترس نییه له‌ئامیره‌ تازه‌کانی چاودیری و له‌سه‌گی پۆلیسی و له‌پاسه‌وانی سنووره‌کانی خۆرئاوا، به‌لکو ترسی هه‌ره‌گه‌وره له‌



سه‌فه‌ر هه‌یشتا هه‌ر ترسی کومه‌لگای کوردی و کومه‌لگا خوره‌لاتیه‌کان خویان له‌ کوچ و لیکترازان و پارچه‌پارچه‌ بوون. توفاندنی کوچبه‌ری کورد. تنیا توفاندنی نییه‌ له‌ پهنه‌هاته‌کانی ریگا، به‌لکو توفاندنی‌شیتی له‌وه‌ی که‌ دوی خوی به‌جینی ده‌هیلیت و ترساندنیشیتی له‌وه‌ی که‌ بوی ده‌چیت. ئەم ترسه‌ ترسیکی کومه‌لایه‌تی و سیاسییه، کوچبه‌ری کورد زورجار به‌ ویژدانیکی ناره‌ه‌ته‌وه‌ دیته‌ ده‌ری... گه‌ر وه‌ک هه‌له‌هاتوویه‌ک که‌ ژیانی خوی ده‌ربازکردوه‌ حساب یز خوی نه‌کات، ناچاره‌ وه‌ک راکردوویه‌ک که‌ بیوه‌فایی ده‌ره‌ه‌ق به‌ نیشتیمان کردوه‌ خوی وینابکات.

به‌ کورتی ترس له‌ سه‌فه‌ر، ترسیکی فره‌ دیوه‌، زیاد له‌ ده‌موچاویکی هه‌یه‌. ترسه‌ ده‌رونییه‌ دیرینه‌کانمان نویده‌کاته‌وه‌ و ترسیشمان به‌را به‌ر جیهانی مؤدیرن و ته‌کنیک و که‌ره‌سته‌ نوێکانی زیاده‌کات، پرسپاری ئەخلاق‌ی و فیکری گه‌وره‌ ده‌مخاته‌ به‌رده‌م که‌سی کوچبه‌ر که‌ ده‌ییت وه‌لامیانبداته‌وه‌. کوچبه‌ری خوره‌لاتی له‌ په‌ککاتدا دژ به‌ سروشت و دژ به‌ ته‌کنۆلۆژیای مؤدیرنیش ده‌جه‌نگن، ئەوه‌ش سه‌فه‌ر ترسناکتر ده‌کات و کوچبه‌ر له‌ دواچاربا به‌ کومه‌لێک ترس و گری ده‌رونی قووله‌وه‌ له‌و ئەزموونه‌ دیته‌ده‌ری.

لیزه‌دا راستیه‌ک که‌ له‌ به‌رده‌ستماندایه‌ سێ شته‌: ١. کوچ‌ خوی پرۆسه‌یه‌کی ترسناکه‌. ٢. کوچ‌ پرۆسه‌یه‌که‌ زۆر ترسناک ده‌کریت و ترسناک ویناده‌کریت. ٣. هه‌موو هه‌یزه‌ گه‌وره‌کان چ له‌ ناوه‌وه‌ی ئەو کومه‌لگایه‌ی که‌ کوچبه‌ر لێوه‌ی دیته‌ده‌ری و چ له‌ ناوه‌وه‌ی ئەو کومه‌لگایانه‌دا که‌ کوچبه‌ر سه‌فه‌ریان بۆ ده‌کات دژی کوچن، واته‌ به‌رده‌وام و له‌ هه‌موو ئاسته‌کاندا هه‌ول هه‌یه‌، بۆ هه‌له‌وه‌شانده‌وه‌ و بیماناکردنی کوچ.

بۆ کومه‌لگاکان و جیهانی نوێ به‌ گشتی، زۆر دژی کوچن؟ له‌م به‌شانه‌ی خواره‌وه‌دا کومه‌لێک ته‌وه‌ر ده‌خه‌ینه‌ به‌ر باس و سه‌رنج که‌ هۆکاره‌کانی ترسی دۆنیای نویمان له‌ سه‌فه‌ر بۆ ده‌رده‌خه‌ن.

## کوچ و نه خلاق

یهکن له ترسه گوره کان له سهفه ترسه له نه خلاقى كهسى كوچبه ر و نه خلاقى نه و كومه لگایه ش كه كوره كانى ده بنه كوچبه ر. تىكچونى په یوه ندى به شوینه وه هه میسه سه ره تاي تىكچونىكى نه خلاقیشه. كهسى كوچبه ر یه كىكه له جوگرافىای كومه لایه تى خوى ده چیته دهره وه، هه موو نه و توره دورودریژه ی سانسوری ش كه كومه لگا له دهورى چنیویتى ناکارا ده بیته. كوچبه ر ده روات و كومه لگا پتیوايه به دوركه وتنه وه ی له نامیزی كومه لگا، ده بیته كه سىكى بیج له و و بیشرازه. دهرچوون له كومه لگا، دهرچوون له هه موو جه بره نه خلاقیه كانیشی، كهسى په نابهر كه سىكه ده چیته دهره وه ی نه و سانسوره نه خلاقیه كه كومه لگا میژوویه كى دریژ سه رقالی دروستكردن و رواندن و سه قامگیركردن بووه. لیژه وه هه میسه ترسیكى قول هه یه به رابه ر نه خلاقى كه سىك كه سه فه رده كات و له و توری سانسوره دورده كه ویته وه، به نه دازه یه ك كومه لگا ره نجىكى زور ده دات كه سانى كوچبه ر له گهل هاوغوربه تیيانى خویدا له دهره وه هه مان تور و سیستمى سانسوری نه خلاقى دروستبكه نه وه... هیه كومه لگایه ك و هیه ك گروپىكیش چه نده بچوك بن نایانه ویت سانسوری نه خلاقى سه ر فه رده كانى خویان هه لىكرن. كوچ هویه كه له هوكانى به رپابوونى شه رىكى نه خلاقى له كومه لگادا.

سه فه ر و گونا ه دورى و به ره لابوونى ویسته چه پینراوه كان هه میسه هاوشانى یه كبوون.

گوناهى كوچبه ر ته نیا له وه دا نییه كه خوى له هه موو سانسوره نه خلاقیه كان ده دزیته وه، به لكو كه سى كوچبه ر پیاو بیته یان ژن، كچ بیته یان كور، له دواى خوى كه سانىك به جیده هیلیت كه بوونى نه و هه میسه نرخىكى كومه لایه تى و نه خلاقى

هه بووه لایان، خۆی به شینک بووه له سیستمی چاوه دیری و دیسپلینی ئه خلاق  
 له خیزاندا، به رویشتنی ئه، ئه و سیستمه درزیکه گه وره ی تیده که ویت. کوچی  
 باوک هه میسه کزبوونی ئه و سانسۆره ئه خلاقیه شه که له سه ر کوپ و کچانی  
 خۆی دایناوه، کوچی برا گه وره ونبوونی ئه و چاری سانسۆره یه که پێویسته بۆ  
 کۆنترۆلی برا و خوشکانی بچوکت... له دید و عورفی ئه م کۆمه لگایه وه ئه وه ی  
 کۆچده کات سیستمی چاوه دیری ئه خلاق ده خاته مه ترسییه وه و دوور نییه  
 له دوا ی خۆی شیرازه ی ئه خلاق بپچریت. لیره وه تۆمه تی ئه وه ی که کوچهر  
 «خۆی رویشتووه و خیزانه که ی به ره لاکردوه»، ترسناکترین تۆمه تیکه بۆ  
 کوچهر هه لده به ستریت. لیره دا کوچهر، وه ک که سیک ویناده کریت که ئه خلاق  
 شتیکی سه ره کی و بنه مایی نییه له لای.

به ستنه وه ی سه فهر و دوور که و تنه وه له مال به کیشه ئه خلاقیه قورسه کانه وه  
 له ئه فسانه کۆنه کانه وه ده بینریت.

له «هه زار شه و و یه ک شه و» دا شه ره یار له مال ده رواته ده ری بۆ راوشکار  
 که ده گه ریته وه ژنه که ی له نامیزی عه بدیکی ره شدا ده بینیته وه. به ناو بانگترین  
 کتیبی ئه فسانه یی خۆره لات به و شیوه یه ده سته پیده کات. به پپی ئه م سه ره تابه،  
 نادیار یی و دووری پیاو مایه ی ده رکه وتنی ویسته پیسه کانی ئافره ته. شه ره یار  
 ده بیته له مال بچیته ده ری، ده بیته بۆ ماوه یه ک دوور بکه ویته وه تا ئه و درزه  
 دروستیته که تیایدا ژنه که ی هه موو ویسته حه رامه کانی بۆ خه وتن له گه ل  
 کۆیله یه کدا ئاشکرا بکات. ئه وه ی له م چیرۆکه دا گرنگه ئه م به شه نییه، به لکو  
 ئه و لۆژیکه یه که له پشت بونیادنانه وه ی بروای پیاوه به ژن. شه ره زاد له زه تی  
 چیرۆک گریده داته وه به له زه تی راگرتنی پیاوه وه. له زه تی چیرۆکه کانی شه ره زاد،  
 شه ره یار ده به ستنیته وه به ماله وه، مانه وه له مالی چیرۆکه دا وینه یه کی مه جازی  
 مانه وه یه له ناو مال خۆیدا که خۆشه ویستی و بروا دروستده کاته وه. چیرۆک  
 ئه و هیزه یه که شه ره یار به شه وه کانی شه ره زاده وه گریده دات، شه ره یار  
 ده بیته نه روات و بمینیته وه، ده بیته هیزیک رایبگریته، هه ر ئه م مانه وه یه ش

وادهکات دیوه پاک و جوانه که ی ئافرته ببینیتته وه. ته نیا مانه وه و له نزیکه وه پینکه وه ژیان زامنی پاراستنی ئه خلاقن، نه وهک سه فه ر و کۆچ و گه پانی ناو تاراوگه کان. مه رچی شه ره فی قایم و پاریزراو دروستبوونی حیکایه تیکه پیاو به ماله وه گریندات. ئه وه یه کینکه له مانا گه وره کانی گرنگترین تینکستی ئه فسانه یی ناو کولتووری خۆره لات.

ئهم چیرۆکه پیمانده لیت ئه وه ی مال ونبکات ئه خلاقیش ونده کات.

له «ئۆدیبی پاشا» دا هه مان شیوه، ئۆدیب پیاویکه مال ونده کات، ونگردنی ئۆدیب بۆ مال له ده ره وه ی ویست و زانین و ده سه لاتی خۆیه تی. ئۆدیب له سه ره تای له دایکبوونییه وه په یوه ندی به شوینه وه تیکچوو، ئهم تیکچوونه وهک نه فره تیککی ره ش به دوایه وه یه تی، نه فره تی گه وره ی ژیا نی ئۆدیب ئه وه نییه که فالگره وه کانی دیلفی پیشبینی ئه وه ده که ن که ده بیته بکوژی باوکی، به لکو ئه وه یه له ده ره وه ی مالی خۆی گه وره ده بیته. هه ر مندالیک له ده ره وه ی ئامیزی خانه واده گه وره بوو، ده بیته مایه ی هه ره شه یه کی گه وره له ئاکار و په وشته. ئۆدیب که سیکه به یه ک جار و بۆ هه تاهه تایه مالی خۆی ونگردوه. ئه و که سیکه که قه ده ر له ناوچاوانی نویسه هه میسه غه ریب بیته، ئۆدیسیۆسیکه، له غوره تدا له دایکبووه. گه شتی گه پانه وه ی بۆ مال وهک گه شتی ئۆدیسیۆس دریزه، به لام ئه و نه ده زانیت له غوره تدا ژیاوه، نه ده شزانیت گه پراوه ته وه بۆ مال. ئۆدیب کۆچه ریکه به یاده وه رییه کی سه ردراره وه. ئه و کۆچه ریکه هه موو رابوردووی خۆی له یادکردوه. به مانایه ک له ماناکان هه موو دوورکه وتنه وه یه ک له مال ته نیا دوورکه وتنه وه نییه له چاوه دیری، به لکو له ته ک خۆیدا ئه گه ری سه ری نه وه ی یاده وه رییه کانیشی هه لگرتووه، دوورکه وتنه وه له مال دوورکه وتنه وه یه له شوناسی مرقانه مان، له گرنگترین بنه ماکانی مورال که زینا نه کردنه به مه حره م. بیمالی، ئۆدیب به ره و گه وره ترین گونا می ژوو ده بات، ئه ویش خه وتن و سه رجییکردنه له گه ل دایکدا. ئه وه ی مال ونبکات ده شیت هه موو شه ره ف و شه ریعه ت و یاسایه کی زه مین و ئاسمان ونبکات.

سرپينه وهى رابوردوو، بيناگايى لى، هه وىنى كاره ساتى گه ورهيه. شانۆگه رى  
«به دحالييونى» كاموش هه مان تيزه دووباره ده كاته وه.

دۆخى كه سى كۆچبه ر نزيكه له دۆخى ئۆديبه وه، ونكردى مال لاي ئۆديب  
ئه گه رىكى هه ميشه يى پيشده مى كه سى كۆچبه ره، سرپينه وهى ياده وه رى و  
بيخه به رى ئه گه رىكى كراوهيه بۆ هه موو كۆچبه رىك... ونكردى رابوردوو و  
ياده وه رى له هه مانكاتدا ونكردى ئه خلاقيشه.

كۆچبه رى كورد دوور نيه له م مه ترسيانه، ئه و كه له مال ديه ده رى نازانيت  
ئايا ده توانيت بگه رپته وه؟ نازانيت كه ي ده گه رپته وه؟ نازانيت ئايا ده سه لاتي  
به سه ر ئاره زوو هه كانيدا ده شكيت، يان ئه وانهى كه جيانده هيليت له چ حالنكا  
ده يانبينته وه؟. كۆچى كورد كۆچيكه به پچرانىكى زورجار قوول و زورجار  
درىزه وه له گه ل رابوردوو خويدا، كۆچيكه پره له مه ترسى له ده ستدان.

كۆچى ئيمه زنجيره يه ك حيكايه تى يه ك له دواى يه كى له ده ستدانه،  
له ده ستدانى ياده وه ريه وه بيگره تا له ده ستدانى ريشه و له ده ستدانى كاراكتەر.  
هه موو ئه م له ده ستدانانه ش وه ك جۆره سام و ترسيكى قوولى كومه لايه تى  
و دينى ويناده كرين. ليره وه نيشاندانى دزيوترين وينهى ئه خلاقى بۆ كه سى  
كۆچبه ر به شيكه له و په يامه ئايدۆلۆژيه ي كه كومه لگا ده يداته ئه و كه سانه.  
كومه لگاي ئيمه پره له و ترسانهى ژنان له ئه خلاقى نيره كان و نيره كان  
له ئه خلاقى ژنه كانيان هه يانه. كومه لگا ئه م ترسه به جۆرىكى درندانه دژ به  
كۆچبه ر به كارده هينيت. كۆچى ئيمه له ژير فشارىكى ئه خلاقى گه وره دا به رقه رار  
ده بيت. كۆچبه ر پرۆژه ي ئه وه يه بيته كه سىكى نه ناس، بيته كه سىكى گۆردراو  
كه هاوړى و دۆسته كانى نايناسنه وه، كه سىكه زوو زوو پييده گووتريت «زور  
گۆراوه» «هه ر نايناسيته وه». گۆرپنى كه سى كۆچبه ر بۆ كه سىكى غه ريب  
و نه ناسراو له زه تىكى كۆنزه ره قاتيفانه ي قوول ده بزوينيت. به شه داخراوه كه ي  
كومه ل له زه ت له وه ده بينيت كۆچبه ران به جۆرىكى وينابكات وه ك ئيدي

له دهستچووبن و کاراکتر و یادهوهرییان سردرابیتهوه. گالتهکردن به کهسی کوچبه که بووه به کهسیکی دی و چیدی لهوانی دی ناچیت، دهبیته بهشیک لهو تهزده کومه لایه تییه کونه په رستهی که دهیه ویت کوچ وهک سه رتهای ویرانبوونی کاراکتر و نه خلاق دهر بخت.

چاندنی ترسی نه خلاق له سه فەر یه کینکه له کارترین میکانیزمه کانی په کستن و په شیمانکردنه وه و تیرورکردنی کهسی کوچبه. کهسی کوچبه له وینه باوه دا نه و کهسه یه که ناتوانیت رهوشتی خوی و رهوشتی کهسانی نزیک خوی زامنیکات. له م دیده وه کوچ یارییه کی ترسناکه به ناگریکی کوشنده که ناگری نه خلاقه. نه وهی له مال دیته ده ری و پرو له زهمینه تاریک و دووره کان دهکات، پرو له خورثاوا دهکات به هه موو نیگاره هه وه سبز وینه کهی خوی وه. دهبیته کهسیکی نازاد که چیتر یاسا نه خلاق و جنسییه کانی کومه لگای بو گرنه نییه، نه و یه کجار و بو هه تاهه تایه له دهست کومه لگا دهر ده چیت و گیرانه وهشی نه گه نهسته م نه بیت ناسان نییه.

## کوچ و کینه

له راستیدا کوچبه ری کورد که له مال دیته ده ری، نازانیت بو کوی ده چیت. نه و وینه یه ی که له خه یالیایه تی خه یالییه، وینه ی کومه لیک سه ربورد و حیکایه تی هه ندیک له کهسانی پیش خویته تی. سه فهری نه و سه فهریکه به ره و نادیار، به ره و شوینیک خوی پیشتر تاقی نه کردوته وه، ترس له سه فهر ته نیا ترسیکی نه خلاق نییه، به لکو ترسیشه به رابه ر به پیوانه کان، به رابه ر سروشتی نه و دونیایانه ی که تنیده که ویت.

کوچ له حه قیقه تیکی ساده وه دهستپیده کات. حه قیقه تی نه وهی کوچبه ر چیتر له گه ل کهسانی نزیک خویدا ناژی، به لام زمانحالی نه م مروقه «وهک دکتور

رۆك له شانۆگه ريبه كهى «ديلان توماس» دا ده لیت «پتويستيم به دوست نيبه،  
دوژمانم پى چاكترن».

كوچكردن شكان و كوئاييهينانه به جورىك له پىكه وه ژيان. ئەو كەسى  
كوچدهكات پىيوايه كه چه شنىك له پىكه وه ژيان ههيه ئىدى مانای نيبه. پىوهرى  
يه كه م كه له ژيانى كوچبه ردا ده شكىت، پىوهرى هاوژيانىيه تى له گه ل ده وروبه ره  
دیرینه كیدا.

كوچ گومانىكى قووله ده ربارهى ئەوانه ی له چوارده ورمامن، هه ولدانىشه بز  
جورىك له تاكبوونه وه. له گه ل كوچدا شته كان وادینه به رچاو وهك ئەوهى له  
هه ناوى كومه لگای ئيمه دا رقىكى قوول هه بىت ده رهق به و كومه لگایه، رقىك  
شه رمده كات ته عبير له خوى بكات و كوچ ده بىته تاكه ده روازه ی ته عبير كردن  
له و كینه یه.

مه رج نيبه ئەو كینه یه ئاگاو هه ستنشىن بىت، كینه یه ك بىت بگاته ئاستى  
ته عبيرى راسته وخو له خوى. كه م كه س جورئته تى ئەوه ده كات، رقى خوى له  
نىشتيمان نىشانبداته وه، رقى له هاو نىشتيمانىيه كانى خوى بخاته سه ر كاغه ز.  
به لام كه سى كوچبه ر، خالى نيبه له تورپه بيه كى گه وره. هه چ كوچبه رىكى كورد  
به خه يالىكى هه يمن و له دۆخىكى ره زامه ندى ته واوه تىدا له هه موو شتىك نایه ته  
ده رى، به پىچه وانه وه كوچبه ر كه سىكه زورجار له كاتى كوچ و هاتنه ده ره وه دا  
له ناشىرىنكردنى وینه ی كومه لگا و مېژوو و كولتورى خويدا زىاده ره وى و  
سه ره پى ده كات و شته كان به ره و رىگای بارىك و ته نگ ده بات. زوربه ی  
كوچبه ران كه سانى تورپه ن، كه دواتر خودى ئەو تورپه بيه به ره و په شىمانىيان  
ده بات. «دواتر ديمه سه ر رۆلى په شىمانى لای كوچبه ر». هه ندى كوچبه ر كه  
دینه ده رى باس له هه ولى دۆزینه وه ی خاكىك ده كه ن كه چىتر هاووه تن و  
هاونه ته وه كانى خویان نه بىنن، باس له گه پان ده كه ن بۆ شوینىك ئىتر چاویان  
به چاوى هاوالاتىيه كانى خویان نه كه وىته وه. ئەم خه ون و گوزاره پر له كینه نه،  
ئاوینه ی تورپه بيه كى قوولن ده رهق به هه موو كومه لگا خوى. گومان نيبه كینه

دینه مؤیه کی گوره ی کوچه، هیچ کوچهریک نییه به بن جوریک له رق بتوانیت به رنگاری نه و هموو مه ترسییه بیته وه. کوچ یاخیوونیکي ره مزی بیثامانجه، جوره شورشینکی ناوه کییه که تاکی ئیمه بهرپایده کات، نه وهک بهر اهر چینیک یان توژیکی یان دهسه لاتیکی به لکو بهر اهر هموو کومه لگا. ناومیدی نییه له سیاست به تهنیا به لکو ناومیدییه له کوی ژیانی کومه لایه تی، ناومیدی نییه له ئیستای ژیانی کومه لایه تی ئیمه، به لکو له داها توشی. به لام ناومیدییه کی بیزمانه، ناومیدییه که که له شیوه ی رقیکی نه پالیوراو و نه سازینراودا دیته ده ری. کوچ به شیوه یه که له شیوه کان ته عبیره له و بیزمانییه ی مروفی ئیمه، له و ئاسته نزمه ی ته عبیرکردن. مروفی ئیمه بهر دهوام له شتیک تورپه یه، ده یه ویت خوی له شتیک راپسکینیت، به لام هرگیز ناتوانیت نه و رقه بخاته سهر زمانیکی پرونی قسه کردن، ناتوانیت به پرونی پالنه ر و مؤتیقه کانی دیاریبکات... کوچ تیکستیکه مروفی ئیمه له بری دهست به قاچ دهینوسیت.

دیاره ئورگانه گرنگه کانی کومه ل ههستیکی نهینیان به و تورپه یه هیه، نه گهر کوچهر تورپه یی خوی نه کات به سه فهر، دوور نییه وهک کرده یه کی توندوتیژ ئاراسته ی خوی یان دهره وه ی بکات. نه گهر بیت و نه و بیزاریه له ریگا سهخته کانی سه فهر دا خالی نه کاته وه ده بیت یان له خویدا یان له وانی دیکه دا خالیبکاته وه. کوچهر که سینکه نه گهر ریگای رۆیشتنی لیبریت له وانه یه بیته که سینکی ترسناک، کوچهر نه و که سه یه که مانه وه ی له جیگایه کدا بونی مه ترسی لیدیت، نه و تهنیا به رۆیشتن ده توانیت خوی بیاریزیت... به رۆیشتن ریگا له وه ده گریت تورپه یه کانی کویرببن و بیته که سینکی هیرشبه ر و نابینا په لاماری ده وروبه ر بدات.

زورجار کومه لگا بهر اهر نه و تورپه یه بیده نگه بیت، کومه لگا نایه ویت خوی به ناشیرینی له ئاوینه ی منداله کانی خویدا ببینیته وه، به لام بیده نگبوونی له و رقه مانای نه وه نییه به رقه وه ته ماشای کوچهر ناکات. لیره وه هموو دهره تیک به کارده هینیت بو ئازاردانی کوچهران و تاراوگه بووان. له و ساته وه ی که



كۆچبەر له نىشتىمان دىته دهرى ده بىت به دىونىكا خوى ئامادهى كىنه يه ك بكات و رازىبىت بىت به بابەتتىكى گالته پىكرى و رىق. به لام ئەم كىنه يه ساف نىبه، به لكو پره له پىكدادانى وىزدانى قوول و ناكوك، چونكه له پال رقه وه هميشه خوشه وىستىبه كى گوره هميه، له پال كىنه و بو عزاندنىشه وه كومه لگا هميشه ئامىزىكى گهرمى بۆ منداله كانى خوى هميه.

## كۆچ و غهيب

تا ئه و كاتهى مروف له مالى خویدايه، له دونىاي شته ساده و ئاساييه كانىشدايه. مال و نىشتىمان دوو وشه ن ئاماژهن بۆ فهزايه ك كه كهسى كۆچبەر درشت و وردىان ده ناسىت، فهزايه كن كه مترىن ئەگهرى رىكه وتىان هه لگرتووه، كه مجارىش قه دهر و چاره نوس له ناو دىواره كانى مالدا گمه به ژيان ده كهن. مروف بۆئه وهى بكه وىته سه رزه مىنى رىكه وت و سو دفه كان و بىت به يارىچهى قه دهر ده بىت له مال بىته دهرى... قه دهر و رىكه وت له مالى خو ماندا درهنگ ده ماندۆز نه وه، به لام كه ده سته كه ين به داستانى كۆچ ئىدى به ناو گه رده لولى رىكه وته كاندا ده رۆين، ئىدى خو مان ده ده ينه ده ست «غهيب».

به رىكه وت له سنوور ده په رىنه وه و به رىكه وتىش ده مرىن، به رىكه وت ده گه ينه پا يته خته دووره كان و به رىكه وتىش ده گىرىن، به رىكه وت پۆلىسه كان نامانناسن و به رىكه وتىش ده سته گىرمانده كهن، به رىكه وت ده چىنه سه ر رىگايه ك ده مانگه ينىته خو رئاوا، به رىكه وتىش ده گىر درىنه وه بۆ ئه و دىو سنوور، به رىكه وت له رىگا ده ر باز ده بين و به رىكه وتىش له رىگادا ده كوژرىن.

جيهانى ئەم جو ره كۆچبهره تازه يه داخراوتر و سه يرتر و تر سنا كتره له گه رال و ده ربه دهر و غه رىبه كانى جاران، رىژهى رىكه وت و گمه كانى قه دهر له سه فه رى تازه دا له چاو جاراندا گوره تره. له جيهانى كونا ده هميشه كومه لىك

نیشانه هه بوون که پالهوانی چیرۆکهکانیان له ههندی شت ناگادارد هه کردهوه، ههندی ريسا هه بوو که یارمهتی قاره مانه کانی ده دا له په رینه وه دا. له حیکایه ته کۆنه کاندای پالهوان ده چیته سه ر ئاویک، ئاویکی زهرد دیت نابیت بروت، ئاویکی سوور دیت نابیت بروت، ئاویکی رهش دیت نابیت بروت، به لام که ئاویکی سهی دیت ده بروت. ده چیته بهردهم سه گیک و نه سپیک، نه سه په که ئیسکی له پیشده مدایه و سه که کهش ئالیکی وا له پیشدا، پالهوانه که ده بیت ئیسکه کان بنیته بهر سه که که و ئالیکه که بنیته بهر نه سه په که، ده چیته بهردهم «ده» ده رگای کراوه و «ده» ده رگای داخراو، ده رگا داخراوه کان ده کاته وه و ده رگا کراوه کان داده خات. له حیکایه ته کۆنه کاندای پالهوان له یه کیک له ویستگه کانی سه فه ردا کومه کی دیویک یان په ریزاده یه ک ده کات، له ویستگه کانی دواتردا ئه ویش به رابه ر چاکه ی کۆن ده که رپته وه و کومه کی پالهوانه که ده کات. دیویک دیت و سهی مووی خوی ده داتی تا له کاتی پیویستدا هه لیکه رۆزینیت، جنۆکه یه کی چاکه کار دیت و پییده لیت له کاتی لیکه وماندا بانگمبکه و من ده که مه فریات. به گشتی له که مه ی حیکایه ته کۆنه کاندای که سهی ویلکه ردا کومه لیک فریاده سهی غه بیی هه ن، هه ندیک یاسا و فیل هه ن که زانینیان یارمه تیده ره بو که یشتن به ئامانجه کان.

جیهانی کوچبه ری کورد تا نه مرۆ له م اجۆره حیکایه ت و نه فسانانه پاکنه بوته وه، کوچبه ری کورد له هه موو ویستگه یه کدا پیویستی به هه مان هیزی غه بیی هه یه تا رزگار بیکات. سه فه ری مرۆفی کورد و نیشتنه وه ی له خۆرئاوا که شتی که به ناو ده ریایه ک ریکه وتدا، ئیشکردن له ناو ریکه وتیشدا، ئیشکردنه نزیک به سنووری خورافه ت، کاتیک چاره سه رییه کان به کۆ له دهستی ریکه وتداین، کاتیک ژیان یازییه ک بیت له نیوان نه که ر و نه که ردا، له م کاته دا باوه ره ینان به غه یب ده بیته به شیک له کۆی نه زمونی کوچبه ر. خۆدی ئه م نه زمونه وا له خه یالی کوچبه ر ده کات تا دوائه ندازه هه موو کولتووری خورافیانه ی خوی زیندووبکاته وه. ئیراده ی سه فه ر ته نیا به شیکی

چكولهى هيزى كوچبه رانه، نه وهى كه گه شتى نيمه سه رده خات ئيراده نيبه بهلكو ريكه وته... ئيراده ليره دا يهك وه زيفهى ههيه، نه وپش نه وهيه ناماده بيت خوى بخاته خزمه تى ريكه وته وه. زور بهى كوچبه رانى نيمه پييانوايه هيزيكى خودايانه، توانايه كى غه ييبى كومه كيكردون بونه وهى بگه نه خورئاوا.

سهختى سه فهر و ره هه نده غه ييبه كانى، واده كات جگه له ريگاي كوچ، كهسى كوچبه ريش بارگاوى بيت به كومه ليك سه مبولى غه ييبانه. كه سه فهر ملنان بيت بوناو تونى بابا، ملنان بيت بو جينگايه كى پر مه ترسى. ليره دا كهسى كوچبه ر ده بيت كه سيك بيت سيفه تى قاره مانى ناو چيروكه كانى هه بيت، به شيكى كوچه كى هاو ئاميزى غه ييبات بيت. زورن نه وانى بهر له سه فهر خودانه ناسن، له كاتى سه فهر دا ده بنه ئيماندار و كه ده گه نه جينگاي مه به ستى خويان دووباره پشتده كه نه وه خودا. دياره ئه م پابه ندبوونه به خودا وه پابه ندبوونيكى دينى نيبه، واته په يوه ندييه كى به ئيمان وه نيبه، بهلكو په يوه ندى به گه رانه وه ههيه به دواى هيمدائى غه ييبدا. نه وهى نه وانى بوى ده گه رين خودا نيبه، بهلكو جوړه كومه كيكى غه ييبه، كومه كيكه له جنوكه و شه يتان و ئيبيليسه كانيشه وه بيت، قه بوولكراوه، نه وهى كوچبه ر له ريگاي سه فهر دا نويزى بو ده كات خودا نيبه، بهلكو نه وه هيزه غه ييبانه ن كه له ناو ياده وه ريبى و نه ستيدا خه وتوون. كهسى كوچبه ر خودا له خويدا وه ئاگانا هينيتته وه، بهلكو نه وه كولتووره غه ييبه به ئاگاده هينيتته وه كه يارمه تيده دات له سهختيه كان بپه رپته وه. خوداناسى و پارانه وه بو كومه كى غه ييبى دوو شتى زور جياوازن.

له م سيستمى وينا كرده دا، كهسى خورئاوانشين و خورئاوا به گه شتى، وينه ي فيگه رى غه ييبى وه رده گرن كه ده توانن تيكشكين يان فريادره س بن. خورئاوا له م وينا كرده دا هه ميشه يه كه يه كى به هيزتره و توانايه كى سيحراوى ههيه، ده توانيت كيشه كان چاره سه ربكات، سامانيكى بيشومارى ههيه، تواناي دهره يتان و ئازا كرده نى ميلله تانى ترى ههيه. نه و شيوه يه ي كه مروفي خورئاوايى له م وينا غه ييبه دا وه ريده گريت، وينه ي مروفيك نيبه به ده سه لاته ئاساييه كانى

مروغه وه، به لكو وینهی كه سینی بان - مروغه، وینهی كاراكتهریكي ئه فسانه ییه كه توانایه کی گه وره ی هه یه له كومه ككردن یان برینیدا، له یارمه تیدان یان سزاداندا، توانایه ك ده توانیت موعجیزه دروستبكات.

به گشتی كوچ، ده توانیت زور توند مروفی كوچهر بگیریته وه بو ئامیزی ئه فسانه و خورافات و هه موو لوژیکی لیستینیته وه.

## كوچ و سزا

كوچ یه كسانه به دابران و دووركه و تنه وه له نیشتمان، تا سه فه ر سه ختتر و نیشته جیبون له خورئاوا پر غه متر بیته، كوچ پتر سروشتی سزا و هه رده گریته، ئو دیسیوس كه ناگاته وه مال و ئاواره ی ده ریا و سه رزه مینه نه ناسراوه كان ده بیته له ژیر جه بری سزای خوداكاندا ده نالینیت. له چیرۆكه خورافییه كانی ئیمه شدا پاله وان هه میشه تووشی زنجیره یه ك روداو ده بیته، جار دوا ی جار پتر له نیشتمانی دوورده خه نه وه. كه م نین ئه و په نابهرانه ی غه ربیی وه ك جوړه سزایه کی خوداییانه ته ماشاده كه ن. تا كوچ پتر هاوشانی هه ستكردن بیته به گوناوه پتریش هاوشانی هه ستكردن ده بیته به سزا.

خوسزادان به شینی گرنگی كولتوری ئیمه یه، كوچ زه مینه یه کی گه وره ی سه ره له دانه وه ی هه سته به نه فره ت و ده ركردن. ئه و كه سه ی له نیشتمان دیته ده ری، مؤتیفه كانی سه فه ری هه ر چیه ك بن، له پاشخانی سایكولوژیدا وه ك یه كێك خوی ویناده كات كه هه موو ئاسۆ و ده روازه كان له پیشده میدا داخراون. سه ره له دانی هه ستكردن به نه فره ت، به ده ركراوی، به نه بوونی جیبییه کی كومه لایه تی سه ره تای چیرۆکی زۆربه ی كوچه كانه. راسته كوچ یه ك حيكایه تی نییه، كوچ له بیشومار چیرۆك و بیشومار سیناریۆ دروستبووه، به لام هه موو كوچه بریک كاتیک هه موو شته كانی ده فروشیت و مالاوایی له دونیایه ك ده كات

که تيا ژياوه و له نيويدا گوره بووه، هستيکي قولی به دهکردن و بيجی و نهفرت هه په. هر که سينک له پيکھاتي کومه لايه تي خويدا به دروستی شوینی راسته قينه و ئينساني خوی نه گرت وهک په کيک ته ماشاي خوی دهکات که له شوينگه و فهزاي کومه لايه تي کرابيته دهري.

«زيگموند باومان» له ليکدانه وهيدا بؤ ماناي «نامق - غريب - Fremde» قسه له و جياکارييه کليشه ييه دهکات له نيوان «دوست» و «دوژمن» دا هه په، پيشي وايه «نامق» که سينکه نه دوسته و نه دوژمن، واته له يهک کاتدا هه لگري هر دوو نه گره که په، دهکريت بيبته دوست و دهکريت بيبته دوژمنيش «۱».

به برواي باومان جياکردنه وهی «دوست» و «دوژمن» په کيکه له جياکارييه گوره و جهوه رييه کاني هه موو کومه لگايهک، واته نه م جياکارييه په کيکه له بهرده بنه په تييه کاني بوونی کومه لايه تي. نه م جياکارييه په يوه ندي به زنجيره يهک جياکاريي بنه په تي ديکه وه هه په، وهک جياکاري له نيوان «باش» و «خراب»، «راست» و «هه له»... هتد. کيشه ي که سي نامق نه وه په که ئاسان نه دهکريت وهک دوست پولي بکريت و نه به دوژمن. پيش نه وهی که سي نامق بيبته ناو کومه لگاوه، سيستمیک و ريکخستنیک هه په که شته کاني دابه شکر دوه، بيگومان نه م دابه شکر دنه پرؤسه يه که پتر په يوه ندي به خيالي کومه لايه تييه وه هه په، هاتني غريب بؤ ناو ريکخستنیکي سه قامگير و بروا پيکراو، به برواي باومان ته واوی سيستمه که دهخاته ژير پرسياره وه. نه و دؤخه ش وادهکات هاتني که سي غريب روداويکي دلخوشکه نه بيبته بؤ نه وانهي ميوانداريده کن، نه و که سينکه درهنگ گه يشتووه و له ناکاو هاتووه و دهيه ویت بجيته ناو ريکخستنیکه وه که پيش نه و ريکخراوه «۲».

غريب که سينکه که شوناسی ديار نييه. ليژه دا باومان قسه له غريبيک دهکات که له دهره وهی کومه لگا هاتوته ناوه وه، واته له روانگهي نه و ژينگه يه وه که ميوانداريدهکات قسه له غريب دهکات، قسه کردن له سهر غوربهت له خورئاو ادا به گشتی له سهر ترسی کومه لگاي خورئاو له غوربهت چرده بيبته وه، واته

روانگه‌ی تیروانینی خورثاوايه له غه‌ریب، نه‌وه‌ک روانگه‌ی مروفی غه‌ریب خوی بیت. ئه‌وه‌ی من سه‌رنجی ده‌ده‌م و به‌لامه‌وه گرنگه په‌یوه‌ندی غه‌ریب نییه به کومه‌لگاکانی غوربه‌ته‌وه به تهنیا، به‌لکو په‌یوه‌ندی‌شییه‌تی به‌و کومه‌لگایه‌ی لینی دوورکه‌وتوته‌وه، لای من ئه‌وه‌ی به‌پله‌ی په‌که‌م غه‌ریب ئازارده‌دات په‌یوه‌ندی نییه به‌و کومه‌لگایانه‌ی له‌ ناویاندا نیشته‌جن بووه، به‌لکو زیاتر په‌یوه‌ندی به‌و کومه‌لگایانه‌وه هه‌یه که جیه‌یه‌شتوون. ئه‌وه‌ی زور ئازاری غه‌ریب ده‌دات ئه‌و شوینه نییه که تیا ده‌ژی، به‌لکو ئه‌و شوینه‌یه که لینی دوورکه‌وتوته‌وه، دیاره ئه‌مه به‌و مانایه نییه که کیشه‌کانی کوچبه‌ر له‌گه‌ل ژیانی مه‌نفا‌دا گه‌وره و گرنگ نین، به‌لکو به‌و مانایه‌یه مه‌نفا ئه‌گه‌ر به‌ه‌شتیش بیت و هه‌موو هه‌لومه‌رجه‌کانی ژیانیکی مروفانه‌ش بو کوچبه‌ر سازبکات، تراژیدیایه‌ک له‌ ناو ژیانی کوچبه‌ردا هه‌یه که نار‌ه‌و‌یتته‌وه و ده‌ست له‌ په‌خه‌ی ژیانی به‌رنادات. ئه‌وه‌ی جیگای سه‌رنجه ئه‌وه‌یه ئه‌و دۆخی نه‌ دۆست و نه‌ دوژمنه‌ی باومان باسیده‌کات، تهنیا جه‌وه‌ه‌ری په‌یوه‌ندی کوچبه‌ر نییه به‌ مه‌نفاوه، به‌لکو جه‌وه‌ه‌ری په‌یوه‌ندی کوچبه‌ره به کومه‌لگای خوشییه‌وه، ئه‌و چیت‌ر نه‌ ئه‌وه‌یه دۆستی ئه‌و کومه‌لگایه بیت، نه‌ ئه‌وه‌یه دوژمنیشی بیت، نه‌ ئه‌وه‌یه به‌شینک بیت لینی و نه‌ ئه‌وه‌شه لینی جیابوو‌یتته‌وه. کوچبه‌ر که له‌ ولات دوورده‌که‌ویتته‌وه، ده‌بیت به‌که‌سینک که هه‌م په‌کینکه له‌ ئیمه و په‌کینکیش نییه. ئه‌م حاله‌ته‌ ژیانی کوچبه‌ر ده‌گورپه‌ته سه‌ر گوره‌پانی جه‌نگینکی گه‌وره، ئه‌مه ئه‌و دۆخه‌ دۆزه‌خناسایه‌یه که کوچبه‌ر سزاکه‌ی ده‌چیزیت و ده‌بیت هه‌ولیشبدات لینی ده‌رباز بیت. له‌م گه‌مه‌یه‌دا وه‌ک «توماس هوینه» له‌ وتاریکدا ئاماژه‌ی پینداوه، هه‌چ کات و بو هه‌تا هه‌تایه مانای وشه‌ی غه‌ریب به‌ ته‌واوی ده‌ستنیشان ناکریت. په‌نابه‌ر ده‌یه‌ویت لایه‌نیکه‌م له‌ به‌رابه‌ر کومه‌لگای په‌که‌می خویدا غه‌ریب نه‌که‌ویتته‌وه، ده‌یه‌ویت نه‌بیته ئه‌و که‌سه‌ی له‌ بازنه‌ی دۆست و دوژمن ده‌کریته ده‌ری و تهنیا وه‌ک ته‌نیکه نامۆ سه‌یره‌کریت.

گه‌وره‌ترین دیارده‌ی کوچی ئیمه ئه‌و ناکۆکیه‌ ویزدانیه‌یه که که‌سه‌ی کوچبه‌ر له‌ته‌ک خویدا ده‌یگیریت. چیرۆکی کوچ به‌هه‌لته‌کان و توپه‌یی و هه‌ستینکی قوول

به پیشوینی و بیھیوایی و بیئامانجی دهست پیدهکات، کوچبر که سیکه به بی ئەر ههستکردنه به دهرکردن ناتوانیت ئه و موتیفه گهرهیهی هه بیئت بیکات به گز چیا و دهریا و تاریکیدا. موتیفی کوچ سهرهتا ئیجگار بههیزه، به و موتیفه بههیزهوه نه بیئت داستانی سههر ناگاته جیگای خوی، به لام بهشی زوری په نابهران هیندهی دهگه نه خورئاوا، کوی ئه و ههسته قوولهیان به شیوهیهکی سهیر له لا وهردهگریت و ههستهکانیان سروشتیکی پیچهوانه وهردهگریت. کوچبریی بریتییه له دوو جور سهما له سهه دوو جوره شانق، له سهه دوو ئاوازی جیاواز، جاریکیان سهمای ههلهاته له نیشتمان، جاریکی دیش سهمای په شیمانییه له غوربهت. کوچبریی ئه و ناکوکییه دروستیدهکات که کوچبر به نیشتمانی یه که میهوه ده به سیتیه وه، ناکوکییهکی ئویدی قوول که له سهه رق و په شیمانی بونیادنراوه. ئه و ئاوازهی که کوچبر له نیشتمانه وه بو خورئاوا ده بزویتیت ئاوازیکی ته وواو جیاوازه له و ئاوازهی که کهسی کوچبر له تاراوگه وه به ره و نیشتمان ده بزویتیت.

گه یشتن به خاکهکانی مهنفا، هاوپییه به هه لگه پانه وهیهک له ههست و سوزهکاندا. ئه و ههستهی سهههتا به زولم و دهرکردن و پیشوینی و بیچاره نوی دهست پیدهکات، له مهنفا ده بیته ههستیکی جیاواز، ئه وهی له وی خوی وهک قوربانی ته ماشادهکات، بههیزی ئه و کولتوره دیرینهی له ناو خویدا هه لیگرتوه «کولتوری ههستکردن به گوناها» ده بیئت به تاوانبار. ئه و په نابهره ی لیره دۆخیکی دژوار دهژی له قوولایی نه ستیدا پییوایه سهختی کیشهکان و داخستنی دهرگاگان به پویدا دهرهنجامی تولهیهکی ئاسمانییه، دهرهنجامی گوناهیکه ئه و دهرهق به نیشتمان و کهس و کار کردویتی و ئیستا ده بیئت سزاکه ی بدات. هیچ په نابهریک له خورئاوا نییه کومه لیک پالهیزی دهرونی شاردراره ی بو خوسزادان هه لنه گرتیبت. ئه و ههسته قووله به قهرزارباری پال به کهسی په نابهره وه ده نیئت به ردهوام له پینگای پاره و دیاری و ئیشی سهخت و وهفا نواندن و کومه کی به ردهوامه وه داوای لیبوردن له خیزان و هاوپیکانی و له نیشتمان بکات، به فراموشکردنی زیندهگی

تایبه تی خۆی، دهیه ویت لیبوردن و پاکبونه وه بکریت. له سالانی سه ره تای شه پۆلی  
گه وره ی کۆچدا، سالانی نه وه دهکان و دهیه ی په که می دووه زاره کاندای، نه وه سه  
به گونا له ناو په نابهراندا بیته ندازه ترسناک و به هیزبوو.

په نابهر له نیشتیما یه کیکه هه سته دکات که سیک ی بن مافه و سزا دراوه،  
له مه نفاش هه سته دکات ده بیت سزا بدریت. نه وه له وپوه له زولم راده کات، له  
غوربه تیشه وه به کومه کی به رده وام، به پیشکه شکرینی خهلات و دیاری و  
قوربانی دهیه ویت له گونا پاکبیتته وه.

نه وه له خۆبووردنه قووله ی زۆربه ی زۆری کۆچبه ران نیشانیده دن، نه وه ی  
کۆچبه ر هه موو ژیا نی خۆی فه رامۆشده کات و هه موو وزه ی خۆی ده خاته کار  
بوئه وه ی دلی نه وانه رازیبکات که له نیشتیما چاوه رپیده که ن و هه موو ژیا نی  
خۆی ده کاته رهنجیکی به رده وام بو دلخۆشکرینی نه وانه ی به جیه هیشتون، نه م  
له خۆبووردنه قووله، نه م خۆته رخانکرینه بیوتنه یه هیه نییه جگه له ناوتنه ی  
هه سته کی قول له ناگای په نابهردا به قهرزاری و گونا

کۆچبه ری کورد که ده روات و که له مه نفاش ده که ویتته خۆسزادان، له هه ردوو  
دۆخه که دا له ژیر فشاری کومه لیک هیزی دهرونی و کومه لیک وینه ی زه نی  
بارکراو به نه فسانه دا ده جوولیتته وه.

په نابهری کورد هه رگیز له دوو ئیدیای زۆر سهخت پرزگاری ناییت، یه که میان  
نه وه یه «که له نیشتیما جیگای ناییتته وه و شوینی نییه»، دووه میشیان نه وه یه  
«قهرزارباریکی قوولی هه موو نه وانه یه که به جیه هیشتون». هه ردوو نه م  
هه سته ش شیوه ی دوو بیروکه ی ترسناک و سایکولوژی وه رده گرن، واته دوو  
بیروکه نین، به لکو دوو «دنه سۆز - هاجس» ن که ره هه نده دهرونییه کانیان له  
زه مینه لۆژیکی و عه قلییه که یان پته و و به هیزترن.

نه م خواسته بو خۆسزادان، مه رج نییه هه میسه خواسته کی هوشیارانه بیت،  
زۆرجار نه م هه سته سه رچاوه که ی له نه سته یه و په نابهر بیته وه ی هۆکانی  
بزانیته، به شیوه ی زۆر جیاواز و به زه بری ناگای خۆی سزا ده دات.



## کۆچ و لاوازبوونی وینهی نیشتمانی جوان

یه کیک له و تابو گه و رانهی ئه ده بی کوردی له سه ری دروستبووه، به خراب ناونه هینانی نیشتمانه. به دریزایی سه دهی بیست ئه ده بی ئیمه ئه ده بی نیشاندانی نیشتمان بووه وهک خاکی جوانی و سه رفرازیی. به خراب باسکردنی نیشتمان یان رق لیبوونی به شیک نییه له کولتوری ئیمه. ئیمه ههتا خو فرۆشه کانی شمان خو یان وهک عاشقی یه که می نیشتمان نیشانداده نه وه. وشه ی نیشتمان په ره ر یه کیکه له جوانترین و باشتترین ئه و هه سفانه ی له م جو ره کو مه لگا داخراو و ترساوانه دا بو مرو ف به کار ده هینریت. قه ده غه کردنی هه موو په خنه یه ک له نه ته وه و نیشتمان په یوه ندی به و له رزوکی و لاوازییه وه هه یه که نه ته وه و نیشتمانی ئیمه تیدا ده ژین، نه وه کو په یوه ندی به هیز و توانا وه هه بیته.

وینه ی نیشتمانی که خاکی گه وه ره و ئاوی که وه سه ره، نیشتمانی که زه په یه ک له خا که که ی ناده یین به قه سری قه سه ری، نیشتمانی که له جه نه ت خو شتره و خاکی زیو و زیوه، په وه به ریکی گه وه ره ی له کولتوری ئیمه دا گیر کرده. ئه م کولتوره له گه ل شاعیره کلاسیکیه کاندایه سه تپیده کات و به دریزایی سه ده ی بیست و تا ئه مرۆش دریزه ی هه یه، هه تا گورانی مه زن که زور جار وهک شاعیری ته بیعه ت قسه ی له سه ر ده کریت، شاعیری نیشتمانه، گوران سه روشتی وهک سه روشتیکی بی شوناس خو شنه ویستووه، سه روشتی گوران شوناسیکی لوکال و ناوچه ییه. ئه وه ی دواتر شیرکو به شیوه یه کی گه وه ره په ره ی پیده دا، له جه وه ردا که له په وری جیماوی گورانه... به خشینی شوناسی ناسیونالیستی به سه روشت، گریدانه وه ی سه روشت به په وری نه ته وه وه که به شیکی گرنگی کولتوری شیعی شیرکویه، زور به کالی

له گۆرانه وه دهسته پیده کات. له م کولتووره دا ناوی نیشتیمان هه بیته و حورمهت و سحرریکی هه یه که ده بیته بۆی بچه مینه وه... له م کولتووره دا که بهرد له سه ر بهرد کاری ئه ده بی سه دان نوسه ر و سیاسی دایان پر شتوه، نیشتیمان شوینیکی موباره که که ده بیته هه موو له پینا ویدا به مرین، ئه وه شی نایه ویت بۆ نیشتیمان به مریت تر سنۆک و نه مک هه رامه کانن.

که سی کۆچه ر له فه زایه کی کولتووری وادا له نیشتیمان دیته ده ری... هاتنه ده ره وه له نیشتیمان به درۆ خسته وه ی چه مکی نیشتیمانی پاک و جوانه. کاتیک ده یان هه زار که س له نیشتیمان هه لدین بیته وه ی به شی هه ره زۆریان کیشه یه کی سیاسیان هه بیته، ئه مه خۆی له خۆیدا ناشیرین کردنی وینه ی نیشتیمانه. رۆحی کولتووری ئیمه له سه ر دروست کردنی وینه یه کی ئه فسانه یی بۆ نیشتیمان دروست بووه و مامه له یه کی دینی له گه ل نیشتیماندا ده کات. نیشتیمان له م تیگه یشتنه دا قه واره یه کی دینی موباره که که هه یج شتیک پیسی ناکات، کۆچه ره ریش که سیکه ده بیته به رده وام وینه ی خورافی و دینی نیشتیمان به ره مه به یه نیته وه نه وه ک لاوازیبکات. له قوناغیکدا هه موو ئه و قودسییه ته ی ده درایه خودا ده دریته نیشتیمانیش، به جۆریک نیشتیمان په ره ری ده بیته ئه لته رناتیفی دین و نیشتیمان ده بیته ئه لته رناتیفی یه زدان. چه رخی بیست له ئه ده بی کوردیدا چه رخی به خودا شوبه اندنی نیشتیمان بوو. تاکه شتیک که دینییه کان ناتوانن له ناسیۆنالیسته کانی قه بوولبکه ن، مه سه له ی شوبه اندنی نیشتیمانه به خودا.

کۆچی کوردی له نه وه ده کاندای سه ره تای هه ره سی ئه و وینه ئه فسانه یی و دینییه یه که ناسیۆنالیزمی کوردی به دریزایی سه ده ی بیست کاری له سه ر ده کرد. دیاره کۆچه ر ناتوانیت یه کسه ر واز له وینه ی «نیشتیمانی پاک و جوان» به یه نیت. بۆیه خودی ئه م وینه یه ده بیته هه وینی ملاملانییه کی ناوه کی نیوان موقه ده سه کانی ئه م وینه یه و خیانهت و پیشیل کردنی ئه و موقه ده سه کانه.

کوچبه ر له هر جیگایه کی دونیادا بیت له نیوان دو وینه دا له تبوره،  
 وینه ی نیشتمانی پیروز و نیشتمانی دۆزه خناسا.  
 سه فه ری کوچ سه فه ره له وینه یه کی دینی و فه نتازییه وه بو نیشتمانی  
 به ره و وینه یه کی دزیو و ناشیرین. نیشتمانی له دیدی کوچبه ردا وه ک  
 نیشتمانی نییه له دیدی نه و گروه له شاعیرانی سه ره تای سه ده ی بیست  
 که ده یانگوت خاکی وه تن گشتی زیر و زیوه، به لکو نیشتمانیکی دیکه شه  
 که گشتی ترس و ناهه قی و مه حرومییه، به لام حاشاکردن له نیشتمانی و  
 بینینیشی وه ک قه واره یه کی دزیو و ناشیرین له قوولایدا شوناس و شانازی  
 که سی کوچبه ر بریندارده کات که به رابه ر به میله تان و کولتووره کانی تر  
 پیوستی به و جو ره شانازییه هه یه تا بژی و بمینیتته وه. کوچبه ر ده زانیت  
 که وینه ی نیشتمانی وینه یه کی جوان نییه و ده شزانیت ناتوانیت هه میشه  
 و له هه موو جیگایه کدا دان به و ناشیرینییه دا بنیت، چونکه هه لگرتنی نه و  
 وینه یه و ئیشکردن پی گورزیک کی کوشنده یه له شوناسی نه ته وه یی و  
 ئینسانی خوی، گورزیک کی کاریگه ره له خودئه قینی «نه رجسییه ت» خوی  
 که به بی نه و خوویستی و خودئه قینییه ناتوانیت به رهنکاری واقعی ده ره کی  
 بییتته وه. بویه کاتیک باس له کوچبه ر ده که یین، ده بیت بزانی نه و هه میشه  
 له مملانییه کی گه وره ی ده رونیدا ده ژی که چون نیشتمانی بو خوی و  
 بو نه وانیدی وینابکات، مملانییه ک پره له ساتی تراژیدی و ناخوش،  
 تینیدا کوچبه ر له نیوان راستی و دروکردن له گه ل خویدا نازاری گه وره  
 ده چیژیت. نه م مملانییه تا مردن له گه ل که سی کوچبه ردا ده مینیتته وه،  
 هه ندیک ده توانن نه هیلن کاریگه ری زور ترسناک و نه ریکار به جیبه یلینت،  
 هه ندیکیش کیشه که یان بو چاره نابیت و ده بیت به مایه ی هه ره سه ینان و  
 تیکچوونی ته واوی سیستمی ده رونی.

## ریشه‌کانی عبادت له نه‌فسانه‌کانی کۆچدا

له‌قوولایی هه‌موو دونیایه‌کدا هیزگه‌لیک هه‌ن ده‌یانه‌وێت مرۆف به‌ شوینی خۆیه‌وه‌ ببه‌ستنه‌وه‌. هه‌یج کۆمه‌لگایه‌ک ئاسان ده‌ستبه‌رداری پۆله‌کانی خۆی نابێت، به‌وه‌ی به‌ دیاری پێشکه‌ش کۆمه‌لگایه‌کی تریان بکات. دیاره‌ کۆمه‌لگا داگیرکراو و ژێرده‌سته‌کان ئاسانتر ئه‌ندامه‌کانیان ده‌دزێت، دزین و سهرینه‌وه‌ی شوناسی که‌سینکی ژێرده‌ست خیراتر و ئاسانتره‌ له‌ دزین و سهرینه‌وه‌ی شوناسی یه‌کیک که‌ سه‌ر به‌ گروپێکی کۆمه‌لایه‌تی به‌هیزتره‌، لێره‌وه‌ کۆمه‌لگا بنده‌ست و لاوازه‌کان زۆر به‌ هه‌ستیاریه‌وه‌ مامه‌له‌ له‌که‌ل که‌سانیکدا ده‌که‌ن که‌ زوو ده‌که‌ونه‌ ژێر گوشاری ده‌ره‌کی و بو‌ شوناسی خۆیان وه‌فادارن. له‌ناو ئه‌و گروپه‌ ئه‌تینیانه‌دا که‌ له‌به‌رده‌م هه‌ره‌شه‌دان چ خیانه‌تیک له‌وه‌ سه‌ختتر نییه‌، پشتبکه‌یته‌ نیشتیمان و بیینه‌ خزمه‌تچی بیگانان. هه‌موو کۆمه‌لگایه‌ک میکانیزمیکی تایبه‌ت که‌شه‌پێده‌دات تا بتوانێت تا‌که‌کانی خۆی توند به‌ خۆیه‌وه‌ ببه‌ستێته‌وه‌. تا کۆمه‌لگا به‌هیزتر بێت ئه‌و میکانیزمانه‌ نه‌رمتر قه‌بوولده‌کری‌ن و فه‌رده‌کان خۆیستتر له‌که‌لیدا خۆده‌سازین، واته‌ کۆمه‌لگا پایه‌دار و به‌هیزه‌کان پێویستیان به‌ گوشاری زۆر که‌وره‌ نییه‌ تا ئه‌ندامانی خۆیان گریبده‌نه‌وه‌ به‌ خۆیانه‌وه‌، به‌لکو ئه‌ندامه‌کانیان به‌راورد به‌ کۆمه‌لگا لاوازه‌کان که‌له‌ک ئاسانتر ده‌لکێن به‌ چه‌سته‌ی کۆمه‌لگاوه‌ و له‌ بری ئه‌وه‌ی شانازیی به‌ بوونی خۆیانه‌وه‌ وه‌ک مرۆف یان وه‌ک تاک بکه‌ن، شانازیی به‌ شوناسه‌ ده‌سته‌چه‌معییه‌که‌یانه‌وه‌ ده‌که‌ن.

به‌لام کۆمه‌لگا لاوازه‌کانی له‌ بابته‌ی کۆمه‌لگای ئیمه‌، پێویستیان به‌ که‌شه‌دان به‌ میکانیزمیکی ئالوز هه‌یه‌ تا ئه‌ندامه‌کانیان به‌ خۆیانه‌وه‌ ببه‌ستنه‌وه‌. وروژاندنی ترسی ئه‌فسانه‌یی و غه‌یبی، ترسی ئه‌خلاق، بو‌غزاندن، بارکردنی

ویژدانی کهسی کوچبهر به کومه لیک برین و ژانی دهرونی قول، نیشان دانی کوچبهری وهک پرۆسهی تاکه وتنه وه و دابرانیکی ره ها له هه موو شتیکه، راکیشانی کهسی کوچبهر بۆ خۆسزادان و نه فرهت له خۆکردن، هه موو تیگرا به شیکن له میکانیزمی راگرتنی کهسی کوچبهر و هیشته وهی له فهزای کومه لایه تی به که مدا.

ترساندنی فهده کان به رابه ر به کوچ به شیکه له و سیستمی تیرۆرهی کومه لگا بۆ به سته وهی ئەندامه کانی به کاریده هینیت. زۆربهی وهخت ره گهزی پشت ئەم ئەفسانه یهش له سه ر لاقی هه ندی دروشمی نیشتیمانپه روه رانه ده وه ستیت... لیره دا کومه لگا نیشتیمانپه روه ریی ده کاته ئەو ده مامکه سیاسییهی دهینتته سه ر ترساندن و ئازاردانه رۆحیهی کانی.

پرسیاریکی گرنگ لیره دا بیته پیشی ئەوهیه جیاوازی نیتوان ئەمجۆره گریدانه وه سایکولوژی و ئەفسانه ییه له گه ل چه مکی نیشتیمانپه روه ریبیدا چیه؟ به کارهینانی چه مکی نیشتیمانپه روه ریی وهک چه کیکی تیرۆر و چه مکیکی سیاسی بۆ تاوانبارکردن و چاندنی سزا و سه وزکردنی هه ست به گونا هکردن به شیکه له کولتووری ناسیونالیزم. هه لگیزانه وهی نیشتیمانپه روه ریی بۆ «ئیره په رستی» یه کی ته سک، یه کیکه له وه له دیره دژوارانهی ده شیت هه ندی له بزاونته ناسیونالیسته کان تیبه ون. «ئیره په رستی» ته سکبوونه وهی چه مکی نیشتیمانپه روه ریه بۆ بچو کترین و ته سکترین ئاست. هه لگه رانه وهی چه مکی نیشتیمانپه روه ریه و گورانیتی بۆ کۆسپیک له به رده م گه شهی خودی نیشتیماندا. گورانی چه مکی ولاته بۆ زیندانی «هاولاتی». نیشتیمانپه رستی و ئیره په رستی دوو شتی جیاوازن... شوینپه رستی بریتییه له دیلکردنی مرۆف له قالبی جیگایه کدا، له کاتیکدا نیشتیمانپه روه ریی ناشیت دیلبوون بیت، به لکو ته کانیکیی بیوچانه روه وه جولاندنی به رده وامی نیشتیمان، روه وه روه به روه بوونه وهی به رده وامی ئەو ئەفسانه و خورافاتانهی که نیشتیمان بۆ خۆی دروستیانده کات.

## «ئیره پهرستی» چیه؟

ئیره پهرستی بریتیه له جوره گه مارویهکی رۆحی و ویزدانی که جیگایه ک دهیخاته سهر فهردهکان، به جۆریک په یوهندییهکی ئەفسانەیی و نۆستالژی له گه ل شویندا دابمه زریئن. هه ولدانه بۆ بهرزراگرتن و نرخاندنی شوین به جۆریکی ئەفسانەیی. له شوین پهرستیدا دونیا دابه شده کریته سهر دوو ههریمی جوگرافی «ئیره» و «نائیره یا خود دهره وهی ئیره». له م دابه شکرینه جوگرافییه دا هه موو دوورکه وتنه وهیه ک لیره سروشتی گه شتیکی ترسناک وهرده گریت. دونیا وا ویناده کریت وهک ئەوهی تاکه دهره فتهی مانه وه و ژیان ته نیا لیره دا بیت. ئیره پهرستی به ستنه وهی نرخ و کهرامهت و مانای ئینسانه به و شوینه وهی تیندا دهژی. ئەم عه قلییه ته پتی وایه تو ده بیت ژیان لیره بخه یته سه روو هه موو نرخیکی مروقانهی دیکه وه. له م پروانینه وه جه وه هری مروف پابه ندی ئەو جیگایه یه که لیوهی هاتووه، کهرامهتی مروف هاوشانی ئەو شوینه یه که تیندا دهژی. له م دیده وه مروف هیندهی له ژینگه ی خوی چووه ده ری نرخ و به ها و مروقایه تی خوی ده دورپینیت، هیندهی قاجی خسته ئەودیهو جوگرافیای نیشتمانه وه ئیدی ده بیت به یه کینکی دی، چونکه دواچار نرخی ئەو به نرخی ئەو زه مینه وه به ستراره که له سه ری وه ستاوه.

لیره دا مانه وه له نیشتماندا، وه ستان و ده سترتن به زهوی باووباپیرانه وه گرنگتر ده بیت له نرخه بالاکانی ژیان و ئازادی و بهختیاری، به رزترده بیت له نرخی که پان و زانین و ناسین و فیروون. ئیره پهرستی مروف کورته دکاته وه بۆ بوونه وه ریکی لۆکال و ناوچهیی، به رده و امیش ئیشده کات ره ههنده که ردوونیه کانی ناو مروف بکوژیت. دیاره ئیره پهرستی به گه له ک زمان قسه ده کات، به زمانی سیاسهت و به زمانی ئەفسانه، به زمانی دین و به

زمانی هونه‌ریش. ئیره‌په‌رستی بریتیه له سه‌پاندنی نرخ و به‌هاکانی ئیره وهک دوا نرخ و بالاترین نرخ و جوانترین نرخ. من زورجار هونه‌رمه‌ند و شاعیری گه‌وره‌م بینیه که گوتووینه «ئیمه لیره نه‌بیت ناژین» «لیره نه‌بیت هیچم بۆ نانوسریت» «لیره نه‌بیت کاری هونه‌رییم بۆ ناگریت». ئیره‌په‌رستی بریتیه له‌وه‌ی تا مردن لیره‌وه ته‌ماشای دنیا بکه‌یت، نه‌وهک له ده‌ره‌وه‌را پروانیه ناوه‌وه. تامردن له یهک گوشه‌نیگاوه سه‌یری جیهان بکه‌یت که ئه‌ گوشه‌نیگایه‌یه له نیشتمان هه‌لتگرتوه و فی‌ری بوویت، له مه‌نفاش به‌رگریه‌کی گه‌وره و ئه‌فسانه‌یی نیشان به‌دیت دژی هه‌موو گۆرانکاریه‌ک که پینچه‌وانه‌ی ئه‌و سیستمی بیرکردنه‌وه و پروانیه بیت که له نیشتمان هه‌لگری بوویت. زمانحالی که‌سی ئیره‌په‌رست ده‌لیت «من لیره‌م، که‌واته هه‌م». سو‌بیکتی مرو‌فی ئیره‌په‌رست ته‌واو له ناو ژینگه‌ی خۆیدا تهاوه‌ته‌وه.

له ئیره‌په‌رستیدا خودی مانه‌وه له نیشتمان ده‌بیته‌ خه‌بات، ئه‌وه به‌سه قاچت له‌سه‌ر عه‌ردی ولاته‌که‌ت بیت تا هه‌ستیکه به‌رزتوت هه‌بیت له‌وه‌ی که له ده‌ره‌وه‌یه. خودی مانه‌وه له نیشتمان ده‌بیته‌ ئه‌و پتوه‌ره‌ی به‌رز و نزمی، خیانه‌ت و نیشتمانپه‌روه‌ری دیاریده‌کات. له‌م نیگایه‌وه کۆچه‌ر پیاویکی بیده‌روه‌ست و بیلایه‌نه، که‌سینکه نامونته‌می بۆ نیشتمان. ئه‌م جو‌ره عه‌قلیه‌ته نه‌خۆشه زور جار له‌و ساتانه‌دا زور زه‌قه‌ده‌بیته‌وه که ده‌بینیت که‌سانیک له ناوه‌وه خه‌لکانی تاراوگه به‌نه‌بوونی هه‌ستی ئینسانی و نیشتمانپه‌روه‌ری تۆمه‌تبارده‌کن، په‌سته‌ی وهک «وه‌ره‌وه بۆ نیشتمان ئینجا قسه‌به‌که» به‌کینکه له‌و کلێشانه‌ی که خه‌لکانی بیرته‌سک و ئیره‌په‌رست زور به‌کاریده‌هینن. به‌ لوژیکی مرو‌فی ئیره‌په‌رست، ته‌نیا ئه‌وانه بۆیان هه‌یه قسه له نیشتمان بکن که له‌وی ده‌ژین. گه‌ر دووربیت له نیشتمان ئیدی بۆت نییه ده‌رباره‌ی ئه‌و قسه‌به‌که‌یت، گه‌رچی له‌ رووی لوژیکیه‌وه باشت‌ترین شیوازی بینینی راسته‌قینه بۆ نیشتمان و تیگه‌یشتن لێ، سه‌یرکردنیته‌ی له‌ دووره‌وه.

ئیره‌په‌رستی دواتر جو‌ره نو‌ستاله‌ژیا‌یه‌کی ترسناک دروسته‌کات، که‌سی

کۆچبەر پینوایه به دوورکه و تنه وهی له نیشتیمان ئیتر رووتبوته وه، به دوورکه و تنه وهی له نیشتیمان چیترا قاجی له سه ر زه وی نه ماوه. ئیره په رستی بریتییه له کورتبوونه وهی نیشتیمان بۆنه و چه تره سایکولوزیییه ی فره ده کان ده پاریزیت و هاوسه نگیان راده گریت. ده رچوون له ژیر نه و چه تره، ده رچوونه به ره و ناشوین و نادیار.

ئیره په رستی لاوازییه کی قوول له مروفا به رابه ر ده ره وه ده چینیت. ئیره په رستان پینانویه نیشتیمان ئاوه و مروقه کان ماسین، ئه م خورافه ته ش ناوده نین نیشتیمان په روه ری. به کورتی ئیره په رستی جو ره په یوه ندیییه کی نه خو شانیه به نیشتیمانه وه. نیشتیمان په روه ری ئه وه یه بتوانین خومان له نیشتیمانیش ئازاد بکه ین، به و مانایه نا پشتی تیکه ین، به لکو به و مانایه ی بتوانین به نیشتیمان بلین «تو جوان نیت، تو ئازاد نیت، تو مه زن نیت، تو هیشتا ریزی مروقه کانی خوت ناگریت، تو له دواوهیت و سووریت له سه ر ئه وه ی له دواوه بمینیه وه، تو ناتوانیت دونیای ده ره وه ی خوت ببینیت و تییگه یته...» نیشتیمان په روه ری واته بتوانین ماکیازی ناشیرینییه کانی نیشتیمان نه که ین، به لکو حه قیقه تی خوی پیلین. به لام له هه مانکاتدا له وه نه که وین کاری بۆ بکه ین، له وه نه که وین له ناویدا دژ به وه هم و درۆ و خورافه ت بجه نگین.

ئیره په رستی ماکیازکردنی نیشتیمانه، جوانکردنیتی به درۆ. له کاتیکدا نیشتیمان په روه ری لابرندی ماکیاز و ده مامکه کانه.

ئیره په رستی خو به ستنه وه یه کی ئه به دییه به یه ک جو ره نیگا و یه ک جو ره شیوازی ژیا نه وه. دلسۆزییه کی هه تا هه تاییه بو ئه و نرخانه ی ژینگه ی به که م بو مروقی فه راهه مده کات. شوین په رست پیاویکه شانازی به وه وه ده کات هه رگیز ناگوریت و هه ر وه ک خویه تی، شانازی به وه وه ده کات له هه رکوییه کی دونیابیت ئه خلاق و بیرو را و سروشتی هه ر ئه و ئه خلاق و بیرو رایه یه که له ژینگه ی کومه لایه تی خویه وه وه ریگرتوه. له راستیدا دلشاد بوون به م جو ره کویله یه تییه ی کولتور، به م جو ره تاک په هه ندیییه، هیچ نییه جگه له دلشاد بوون



به جورىك له نه گوران و كونه پرستى.  
 شوين پرستى دواچار فورمىكى كوشندهى گوشه گيريه، نزيك ده بيته وه له  
 جورىك له پاسيزم و فنده مهنتاليزمى سياسى و كولتورى. جوره ههستىكى  
 كينه پيژده رهق به هه موو دهربازبون و كه متهرخه ميبهك، به رابه ر به نرخ  
 و فرمان و بهها مادى و مانه وييه كانى كومه لگا. دابرينى فدره كانه له كوى  
 جيهانى دهره وه له ريگاي تواندنه وه يانه وه له ژينگى كومه لايه تيباندان... جوره  
 ميكانيزمىكى گهره يه بؤ كوشتنى هه موو فدران ييه تيك، جوره ميكانيزمىكى  
 تازه يه بؤ ئيفليج كردنى كوى ئه و دهره تانه ي بؤ تاكه كان ده خولقيت تا ئاسوكانى  
 خويان گهره تر بكن.

مروفي «ئيره پرست» بوونه وه ريكي تهن دوست نييه، هر پنى خسته ئه و  
 ديو نيشتيمانه وه ههست به غه ريبى دهكات، نامويه به هه موو زهوى، نامويه  
 به هه موو كولتوره كان، له هه موو شوينيكدا ههست به ناموبون دهكات.  
 ئه مجوره دهره فدرى داخراو و ترساو و بيتاسو دروستدهكات... ئه مجوره  
 له ئالوده بون به شوينه وه هه موو ئه و ره هنده گه ردوون ييه مان تيدا دهكوژيت  
 كه پيوستمان پييه تى بؤ دهرچوون له ديكتاتوريه تى «تاك كولتور». له ديدى  
 ئيره پرسته كانه وه شهريك دروستكردن بؤ نيشتيمان وهك شهريك دروستكردن  
 وايه بؤ خودا. وتى له بابته «من له خوم ناگوريم» «ئيمه نه گوراوين»،  
 ئه و رسته ساو و ترسناكانه يه كه كوچبه ر زوو زوو دوباره يانده كاته وه،  
 تا بيسه لمينيت جيهان هيج كاريگه ريبه كى لا به جى نه هيشتووه و ئه و هر  
 ئه و مروفيه كه كولتورى لوكال تاشيويتى و دروستيكرده. له كاتيكدا  
 كومه لگاكاني ئيمه، پتر له كومه لگاكاني خورئاوا پيوستيمان به فره يى كولتور  
 و ميلتى كولتوراليزم هه يه.

له ناو هر يه كيك له ئيمه دا دوو ره هه ند پيكه وه ده ژين و پيكه وه گفتوگوده كن  
 و ده جه نكن و ئاشته بنه وه، ديويكيان ئيلتيزامى ئيمه يه به كومه لگاي خومان  
 و كيشه كان ييه وه، ديويكيشيان ئه و ره هه نده سه راسه رى و گه ردوون ييه كه

ئیمه گریډه داته وه به کوی دنیا و مروځایه تییه وه، کوشتنی ئه و په هنده گه ردونییه له مروځدا، گورینیتی بو که سیک که سنووری تیگه یشتنی له دنیا له و دیو دهرگای ماله که ی خوییه وه تیناپه ریت، گورینیتی بو ناسیونالیستیکی که مژه... کویله کانی «ئیره» ته نیان ئه وانه نین که هه موو جوریک له کوچ وهک خیانه تیک له نیشتمان ویناده کهن، به لکو ئه وانه شن که کوچیان کردوه و به لام له کولتووری خویان زیاتر ناتوانن به رهه م و به های هیچ کولتووریک تر مه سره فبکه ن. کوچبه ر گه ر نه توانیت فره کولتووری بهینیته ناو ژیانیه وه، وهک ئه وه یه هه رگیز کوچی نه کردیت.

گه ر کوچ بووه دیارده یه کی هیند گه وره که به ری پینه گیریت «وهک له مروځا دهینین»، ئه و کات مه لا و واعیزه کانی ئه م عیباده ته تازه یه، عیباده تی شوین، لیستیکی دریز له سانسوری ئه خلاقی و سیاسی بو کوچبه ران داده ریزن تا ئه و پردانه دروستبکه نه وه که ده یانبه ستیته وه به سه ره تاییتیرین و پریمی تیفترین وینه ی نیشتمانه وه.

ئایدولوژیسته کانی ئه م عیباده ته، ته نیا پیاوانی ئاین نین، به لکو ئه و ناسیونالیستانه ن که له سه ر به «دینیکردنی» په یوه ندی نیوان «فرد» و «نه ته وه» ده ژین، ئه و چه پانه ن که له سه ر به دینیکردنی په یوه ندی نیوان «فرد» و «واقع» ده ژین. نیشتمانه په روه ری ته نیا له و کاته دا مانای هه یه که خه باتی کومه لیک مروځ بو ئازادی و گه شه کردن و فره کولتووری به رجه سته بکات. نیشتمانه په روه ری له هه ولدان بو ئازادی سیاسی جیانا بیته وه، هه موو ئه وانه ش که له دوا ی ئازادبوونی نه ته وه له سه ر حیسابی نه ته وه کانی تر قسه له نیشتمانه په روه ری ده کهن، قسه له جوریک له نیشتمانه په روه ری فاشستیانه ده کهن. نیشتمانه په روه ری دؤخیکی ئه زه لی نییه، به لکو له و حاله تانه دا مانای هه یه که شوناسی تو، سنووری ئازادیت و زمانت و کولتوورت له مه ترسیدایه، له و کاته دا مانای هه یه که ده بیته مایه ی دروستکردنی هاوسه نگی له نیوان دوو قه واره دا که هاوسه نگیان تووشی گرفتیک کی گه وره بووه، گرفتیک

وادهكات يه كتيكان له سر حيسابي نه ویدی گه شه بکات. گومان نیبه له وهی که نیشتمان په روهر جوړه عاتیفه په کی قولیشه به رابه ر به نیشتمان و شوینی له دایکبوون، به لام نه عاتیفه په که وهرگه راپه سر دیلبوون له ناو په یک سیستمی کولتووری و په ک شیوازی زیان و په ک پیکه سستی نه خلاقیدا، که بووه هستیکی غوربهت به رابه ر به جیهان، که بووه هیزیکی ریگر له به ردهم نه وهی هاوالاتیه کی گه ردونیش بین، سر به هموو دونیا بین و سر به هموو کولتووره کان بین، که بووه ترسیکی سایکولوژی له هموو ژینگه په کی دهره کی، که بووه نه فرهت له هموو بیگانه په کی، که بووه دوورکه وتنه وه له سیبهری هموو شارستانییه ته کان، لیره دا نیشتمان په روهری ده بیته مؤته که په کی گوره. نیشتمان په روهری خالییه له ترس له جیهان، به لام «شوین په رستی» هه لچینی دیواریکی سایکولوژییه له نیوان «فهرد» و «دهره وه» دا... شوین په رستی خه بات نیبه بو ئازادی، به لکو خه باته دژی گوران له ناو ژینگه په کی کولتووریدا، له وانیه نه وانیه «شوین» عیباده تده که ن، له هه مان کاتدا له پروی سیاسییه وه خه باتگتیر بین بو دهرکردنی داگیرکه ران له م پارچه یان نه و پارچه ی نیشتمان، به لام خه باتگتیر نین بو شکاندنی کوته کولتوورییه کان. له وانیه په دژی نه وه بن په کی و هک داگیرکه ر پیخاته دونیای ئیمه وه، به لام دژی نه وه شن په یوه ندی کولتووری به دونیای دهره وه بگاته نه وهی هوشمه ندی و جیهان بینی مروقه کانی ئیره بگوریت، لیره وه نه م کولتووره چند خوی نیشتمان په روهر و شورشگتیر دهر بخت له ناخدا کونزه رفاتیف و دژ به گوران.

ئیره په رستی جوړه راسیزمیکی هه لگه راپوهیه، راسیسته کان له خورئاوا دژی نه وه ن بیگانه پیخاته سر خاکیان، راسیسته کان له لای ئیمه دژی نه وه ن ئیمه پیخهینه سر خاکی خه لک، راسیسته کانی خورئاوا پییان وایه بیگانه کان خاکه که یان پیسده که ن، راسیسته کانی له م په ئیمه پییان وایه خاکی نه وان ئیمه پیسده کات، راسیسته کانی خورئاوا پییان وایه هاتنی ئیمه زیان له په سه نیتی خوین و کولتووری نه وان دهدات، راسیسته کانی ئیمه ش پییان وایه خوین د

کولتووری ئیمه نابیت تیکه لاوی خوین و کولتووری ئەوان بیت، ئەوان پێیانوایه کچیان نابیت بهر کورمان بکهویت، ئیمهش پیمانوايه کچمان نابیت بهر کورپان بکهویت. ئەوان پێیانوایه دهبيت ئیمه گه مارۆبدرین و له کومه لگاكانی ئەواندا بخریینه پهراویزهوه، راسیستهکانی ئیمهش پێیانوایه که دهبيت ئیمه بچینه دواوه و خۆمان گوشه گیر بکهین تا ئەو وینه رهسهنه و ئەو کولتوورهی له گهله خۆماندا هیناومانه گهرد نه گریت. نیشتمانی پنهروهری لای راسیستهکانی خورئاوا پاراستنی نیشتمانه له بیگانه، نیشتمانی پنهروهری ئیمهش پاراستنی خۆمانه له نرخ و بهها و داب و نه ریت و کولتووری ئەوان.

رههه ندىكى ترسناكى دىكهى ئیره پهرهستى كوشتنىتى بۆ ئەو بهشه ناوهکیانەى مرۆف که هیچ جوړه سروشتىكى ناسیونالیستیانە یان کولتووریان نییه، سهیرکردنی مرۆف وهک گیانله بهریکی کولتووری یان نه ته وهی، ساده کردنه وهی ئینسانه بۆ چهند کلێشه یهکی ترسناک، چونکه مرۆف بوونه وهریکی سهرتاپاگیر و فره په ههنده، تا ئەو ئەندازه یه یۆنگ ده لیت «له ناوه وهی مرۆفدا دهنگىكى نامرۆفانهش ههیه» «۳».

به و مانایه چهندهها رههه ند که درێژکراوهی جیهانی ئاژهل و پروه که هیشتا له پیکهاتی دهرونی ئیمه دا دهژین، له نه ستماندا زیندوون و کارده کهن. ئەگه رهههستی مرۆف شوینی شته خیرا و ئاماده کان بیت، ئەوا نهستی ئەم مرۆفه شوینی «به شه یونیفیرساله کان» ی ئەم مرۆفه یه که «یه کانگیریه فیزۆلۆجی و دهرونی و پۆحیه که ی که ریشه ی گهردونیان ههیه له ویدا نیشته جیه».

شوینپهرستی دابرینی مرۆفه له و هه موو رابوردووهی له گهله خۆیدا هه لیگرتووه، ئەو رابوردووهی که نه په یوه ندی به کولتووره ئیسلامیه که یه وه هه یه، نه په یوه ندی به شوناسی نه ته وه ییه وه هه یه. شوینپهرستی که مارۆدانی مرۆف و خنکاندی رههه نده گشتیه کانیتى که شوینی دنیا بان کولتوور و بان سیاسیه که ی ناومانن.

گه ر ودرتر ته ماشابکهین به شیک له ئەفسانه و وینه خه یالییه کانی ئیمه

دەرھەق بە دەرھوھە لەقولاوی تارمايى ئەو عيبادەتەيە كە بە جۆرىك ل  
 جۆرەكان سيبەرى بەسەر پۇحى ھەموومانەوھ ھەيە «عيبادەتى شوين»  
 ئەمجۆرە عيبادەتە وادەكات مرؤف چۆن بېروا ئاينىيەكانى خۆى لەگەل خۆيدا  
 بۇ ھەموو جىگايەك دەبات، ھەمان شىوھ شوينىكى شايستەى عيبادەتە. بەسە مرؤف  
 دونيادا بگىرپت... جىگايەك كە ھەموو شتىكى شايستەى عيبادەتە. بەسە مرؤف  
 ھەندى شىعەرى پەر نۆستالژى شاعىرانى كورد لە ئەوروپا بخوئىتەوھ، تال  
 وئىنەى ئەو جۆرە تەقدىسكردنەى نىشتىمان نزيكبيتەوھ كە خەلكانىكى زۆر لە  
 تاراوگە بە جۆرە چىژ و لەزەتىكى ساىكوپاتانەوھ دووبارەيدەكەنەوھ.  
 خۇپاكردنەوھ لە ئەفسانەكان و ناسىنەوھيان وا پئويستدەكات، كۆى ئەو  
 بارگە خورافى و غەيبىيەى لەسەر چەمكگەلى نىشتىمان و غوربەت نىشتووه  
 بتەكىنرپت و كۆى ئەو وئىنە ئايدۆلۆژيانەش ئاشكرابكرپت كە لە پشت ئەو  
 وئىنەوھن. بەدرىژايى ئەم باسە ھەر قسەكردنىك لە ئەفسانەكانى كۆچ،  
 قسەكردنىشە لەسەر شوئىنپەرستى و ئەو مىكانىزمانەى مرؤف دەيانخاتەگەر  
 بۇ خۆگونجاندن و تەبايى لەگەل وئىنە و داخوازييەكانىدا. شوئىنپەرستى ھەولنىكى  
 بىتوچانە بۇ گۆرپنى ميعمارى ژيان بە شىوھەيەك لە ھەموو جىگاكاندا شىوھى  
 يەكەم ژيانى ھەبىت، كە ژيانى جارانى نىشتىمانە.

ئارمىن ناسىحى لە يەكئىك لە تىزەكانىدا سەرھەلدانى تىگەيشتىنى مۆدىرن لە  
 كەسى غەرىب گرئىدەداتەوھ بە فۆرمى دەولەتى نەتەوھوھ. كەسى غەرىب ئەوھە  
 كە سەر بە نەتەوھ نىيە، بەوھشدا ھەموو مافەكان لە نەتەوھوھ ھەلدەقولئىن و  
 كەسى نامۆش ئەو كەسەيە كە سەر بەگەل و نەتەوھ نىيە، واتە ھاولاتى نىيە،  
 ھاولاتىش تاكە كەسىكە كە لە دەولەتى نەتەوھدا مافە ئىنسانىيەكانى دەبىت  
 بپارىژرىن، دەستوور بۇ ديارىكردنى مافەكانى ئەو نەوھك غەرىبەكان نوسراوھ.  
 ناسىحى رستەيەكى كرىنگ لە جوليا كرىستىفا وەردەگرپت و دەنوسىت «لە  
 نىوان مرؤف و ھاولاتىدا، برىنىك زارى كردۆتەوھ كە ناوى غەرىبەيە» «٤»  
 واتە خۆدى فۆرمى دەولەتى نەتەوھ بە شىوازە قانونى و حقوقىيەكەى

سەرچاوهی ئەو ترسهیه له شوینی تر. به مانایهک له ماناکان و به ئیلهام له پرسته زۆر گرنگهکهی جولیا کریستیفاره دهتوانین بلیین «مرۆف بۆئوهی ببیت به هاوالاتی دهبیت غهریب نهبیت». یان به پینچهوانهوه «هاوالاتی بۆئوهی وهک مرۆف سهیربکریت، دهبیت غهریب نهبیت» یان «غهریب بۆئوهی ببیته مرۆف دهبیت ببیته هاوالاتی» ناشکرایه لیرهدا چه مکی هاوالاتی وهک چه کینک و وشهیهک و چوارچیوهیهکی قانونی و کولتووری دژ به وشهیهی غهریب به کاردههینریت. فۆرمی دولهتی نهتهوه له ههناوی خۆیدا دژایهتی غوربهتی هه لگرتووه. ماکه به دهکانی شوین په رستی و ئیره په رستی، په یوه سستیکی به هیزیان به سیستمی ئایدۆلوژیی پشت دهولهتی نهتهوه وه هیه. ترس له شوینهکانی تر، ترسه له ده رکردن له نهتهوه و فۆرمه حقوقیه که شی.

\*\*\*\*\*

جگه له و مۆتیف و پالنه رانهی که ده بنه رینگر بۆ کوچ و رستیکی وینهی نینگه تیف ده به خشنه کوچبه ران، کومه لیک پالنه ر و هیزی دیکه هه ن ده رگا کانی کوچده که نه وه و واده که ن کوچبه ران سنووری هه ریمه کانی خویان بشکینن و پوو له دونیا یه کی به رینتر بکه ن. کومه لگا ته نیا هیزی رینگر بۆ کوچ به ره مه مناهینیت، به لکو هه ر خوی و ناکوک له گه ل خۆیدا هیزی بزوین و هانده ریش بۆ کوچ به ره مه مده هینیت.

کوچبه ر و هه موو ئەو هیزانهی یار و دۆستی کرانه وهی کومه لگان، به رابه ر به وینه نینگه تیفه کانی سه فه ر رستیکی ده رگا و ته وه ره ی دیکه ده که نه وه که ترس له سه فه ر ده رویننه وه و کوچ و گه ران و دوور که و تنه وه له کولتوور ده که نه به شینک له خواستی کومه لایه تی. چون له ناو هیزه خۆپاریزه کانی کومه لگادا وینه یه کی ترسناک هه یه بۆ کوچ، له خه یالی ئەوانه شدا که کوچده که ن وینه یه کی ترسناک بۆ کومه لگا هه یه... کومه لیک هیزی گه وره هه ن که به کو شه رعییه ت ده به خشنه

كۆچ و شەرىئەت دەدەنە بېرىارەكانى كۆچبەر. ئەم ھىزانە بەشىكى ھەلقولوى دۇنيانى مۇدىرنىن و پەيوەندىيان بە مىكانىزمەكانى كاركردىنى مۇدىرنەو ھەيە لە خۇرھەلات و كوردستاندا. بەشىكىشىيان پابەندى لەدايكېوونى كولتوررىكى لايەنگرە بە كۆچ لە ھەناوى كۆمەلگاي ئىمەدا، برىتېيە لەو ھەولدانە گەورەيەي كۆمەلگا دواتر دەيدا بۇ بەدەستخستەنەو و پراكىشانى پۇلە كۆچبەرەكانى. كە كۆچ بوو بە حەقىقەتتىكى گەورەي ناو ژيان چىتر سىياسەتى ترساندن و نەفرت بەكارنايەت، بەلكو سىياسەتى بانگكردنەو و دەستەمۇكردنەو و پراكىشانەو دەستپىدەكات. لەم ستراتىژەشدا كۆچبەر وەك شەيتانىك تەماشاناكرىت، بەلكو بەپىنچەوانەو ھەندى جار وەك قارەمانىك تەماشادەكرىت.

چۇن كۆچبەر لەتەك خۇيدا دوو وىنەي سايكولوژى بۇ كۆمەلگا ھەلكرتوۋە كە تەواو جودان لە يەكتر. وىنەيەكى نىشتىمان پىش سەفەر كە وىنەيەكى دۆزەخى و تارىكە، دواترىش كە دەگاتە غوربەت ئەو وىنەيە ھەلدەگەرىتەو و نىشتىمان دەبىتە بەھەشت و غوربەت دەبىتە دۆزەخ، كۆمەلگاش ھەمان دووفاقى بەرابەر كەسى كۆچبەر وىنادەكاتەو. ھەر كات گوتارەكان ئاراستەي ئەوانە كران كە لە نىشتىمانن و دەيانەويت سەفەربكەن و بېرۇنە دەرى، لەم جىگايەدا كۆچبەر وىنەيەكى شەيتانئاساي پىدەدرىت تا لە رىگاي ئەو وىنەيەو كۆمەلگا بتوانىت پتر كار لەسەر ئەوانە بكات كە لە قۇناغى بىركردنەو و خۇئامادەكرندنان بۇ كۆچ و پەشىمانىانبكاتەو. بەلام كاتىك قسە ھاتە سەر ئەوانەي لە دەروە دەژىن و كۆچبەرن، ئەو زمانەش دەگوردرىت، لىزەدا كۆچبەران بە شىوە زمانىكى نەرمتر قسەيان لەگەل دەكرىت.

خودى ئەم دوو فاقىيە لە رەفتارى سىياسى و كۆمەلايەتى ئىمەدا تا دوا ئەندازە پەنگىداوئەو. دەستگاكانى پراگەياندىنى دىنى و دەولەتى ئىمە باشتىرىن ئاوينەي ئەو دوو فاقىيەن، لەسەرىكەو وىنەيەكى شىواو دەربارەي كۆچ و كۆچبەران و سەفەركردن و ژيان و ئەخلاقىياتى خۇرئاوا بلاودەكەنەو كە پېرە لە بارگەي ئاينىي و ھەواي كۆنزەرقاتىفانە، لەسەرىكى دىشەو خودى ئەم دەزگايانە

ھەموو كۆلكە خويندەوار و سىياسىيەكى خۇرئاوا دەگۈرپنە سەر قارەمانىك كە لە كاتى گەرانەوھەدا بۇ نىشتىمان دەبىت ئاھەنگى گەرەى بۇ بگىرېدرىت «ئەم مۇدىلە لە كۆتايى نەوھەكان و سەرەتاي دوو ھەزارەكاندا بە جۇرىكى بەربلاو باوبوو». لىزەدا ناكوكى و دوورپووى قوولى مېدىا كوردىيەكان بەرابەر بە كۆچ تەواو ئاشكرادەبىت، لە دىويىكىدا سەرقالى دروستكردنى وىنەپەكى شەيتانئاسان بۇ كۆچبەر و لە دىويىكىدا گەرانەوھە و سەردانى ھەموو كۆلكە خويندەوارىكى تاراوگەنشىن ھەك گەرانەوھەى ئۇدىسۇس بۇ ئىساكا تەماشادەكەن.

لەسەرەوھە تىشكىكى خىرام ھاويشتە سەر ھەندى لە ئەفسانە پىگرەكان بۇ سەفەر، لە بەشى داھاتوودا تىشكىك دەخەمە سەر ئەو ھۆكارانەى وادەكەن كۆچ و سەفەر بەرەو خۇرئاوا ئەو تواناي كىشكردن و موگناتىسىيەتە زۆرەى ھەبىت. سەرەتا بۇئەوھەى لە كۆچ تىبگەين دەبىت سەيرىكى پەيوھەندى كۆچ و مۇدىرنە بگەين، چونكە تەماشاكردنى كۆچ ھەك بەشىكى دانەبىراوى ژيانى نوئى، كەرتىكى گرنكى كولتورى مۇدىرنەپە.

## كۆچ و وىنەكانى خۇرئاوا

ھىچ كۆمەلگايەك نىيە تا سەر بتوانىت دژى سەفەر بوھستىتەوھە. كۆچ و گەشت و دونياناسى جەوھەرى مۇدىرنەپە. ناوگەلىكى لە بابەت «سەردەمى خىرايى» «سەردەمى كرانەوھە» ناوى دىكەن بۇ سەردەمى سەفەر. خىرايى چىيە جگە لە تواناي مرؤف بۇ ھاتوچۇ لە نيوان شوينەكان و نىشتىمانەكان و كىشورەكان و كولتورەكاندا. سەردەمى خىرايى واتە سەردەمى سەرھەلدانى تواناي گەشت و تواناي دووركەوتنەوھە، لەم سەردەمانەدا ناسىنى دونىاي دەرەوھە بەشىكى گەرەى ھىزى كۆمەلگاكان پىكەدەھىنىت. كۆمەلگا چەندە پىويستى بە وىنەى ترسناك و فۇبىيى ھەپە بۇ سەفەر،



هیندهش پیوستی به وینهی ئیجایی و بزوین ههیه. مرۆفی مۆدیرن له نیوان دوو ئهفسوندا دهوهستیت، ئهفسونی مال و ئهفسونی سهفه. سهفه و مالیش ماناکانیان به پنی کولتوررهکان دهگۆریت. سهفه له دیدی خۆرئاواییه کهوه ئهزمونیکی سهده دهه سهده جیاوازه وهک سهفه له ئهزمونی ئیمه دا. تاکه خالیکی هاوبهش ئهوهیه که چون مۆدیرنهی خۆرئاوا دههراگی کومه لگاگانی خسته سهه پشت و دۆزینهوهی دونیای تازه و داگیرکردنی زه مینی نوێ ههوینی که شهی قوناغهکانی مۆدیرنه بوون. له دونیای ئیمه شدا کوچ له دهلاله ته تازهکانیدا له مۆدیرنه جیانا بیهته وه. ئیمه چه ن دین سه دهیه ته نیا یه ک ئهفسون ده ناسین که ئهفسونی ماله، به لام له دوا ی جهنگی جیهانییه وه، له و کاته وهی که کومه لگای ئیمه ئاشناده بیت به به ره مه کانی ده ره وه، له و کاته وهی که ده رفه تی کوچ و سه فه رکردن له دایکه ده بیت، کومه لگای ئیمه ش ئاشنای ئهفسونیکی دیکه ده بیت که ئهفسونی سه فه ره.

به لام مۆدیرنه به ره له وهی هۆکاری له دایکبوون و گه وره بوونی ههلی سه فه ر بیت، سه ره ده می له دایکبوونی پۆحیکی جیاوازه له پۆحی قۆخه لنشینی سه ره ده مانی پیشووتر. مرۆفی سه ره ده می مۆدیرن به راورد به مرۆفی سه ره ده مه کانی دی ره هه ندیکی گه ردوونی گه وره تر و چالاکتری ههیه، دیا ره ئه مه به و مانایه نییه ئه م مرۆفه هه لگری ره هه ندی ناسیۆنالیستانه ی به هیز نییه. له ئه زمونی خۆرئاوا دا ئیمپریالیزم توانی ناسیۆنالیزمیکی توندره و به ویست و ئاره زووه کانی سه فه رکردن تیکه لبات. مرۆفی خۆرئاوایی بۆ به هیزکردنی ناسیۆنی خۆی ده بایه له ده ره وه ی سنووری نه ته وه ئیشبکات. پرۆژه ی دۆزینه وه ی بازار و کردنه وه ی پێگای نوێ و داگیرکردنی سه ره زه مینی تازه پیوستییان به کومه لیک که سانی سه رکیش و گیانی گه شتخواز هه بوو، که رازیین بۆ ماوه ی درێژ له نیشتیمانی خۆیان دوور بکه ونه وه.

مۆدیرنه گه وره بوونی خواستی سه فه ر و داگیرکردن و ناسینی دنیا نه ناسرا وه کانی ش بوو.

دیاره مۆدیرنه لهسەرتاسەری دونیادا جولەپەکی ناوەکی خیراتری دروستکرد، ھاریکاری گەورەى مۆدیرنه تەنیا ھاریکارییەکی تەکنیکی نەبوو، بەلکو ھاریکارییەکی ڕیشەیی تر بوو، کە تاییەت بوو بە ستراکتوری فەلسەفی مۆدیرنه، مۆدیرنه چۆن بەرھەمھێنی ناسیونالیزم بوو، لەھەمانکاتدا بەرھەمھێنی ئەنتەرناسیونالییەت و کۆسمۆپۆلییەتیش بوو، چۆن لە ڕووی فەلسەفییەو گیانیکى نەتەوہی سەرپەری خولقاند، لەھەمانکاتدا ئایدیای گەردونگەراشی ھینایە پیشی. دۆزینەوہ و یەکدی ناسینی کولتوورەکان بەشیکى گرنکی کۆی پڕۆسەى مۆدیرنەيە. مۆدیرنە کۆی کۆمەلگاکانى خستە پیشدەم ڕاستییەکی گەورە کە ھیزی کۆمەلگا لە ناسینی خۆیدا نییە بە تەنیا، بەلکو ناسینی جیھان مەرجی سەرەکی و گەورەى ھەموو ژيانیکى داھاتووہ. مۆدیرنە جۆرە چیرۆکی دیکەى خستە سەر چیرۆکانى مروف، چیرۆ گەشت و ناسین و تیکەلاوبوون بە کولتوورەکان و بیینی زەمینە تازەکان. ئەوہ زەمینەى بۆ فەلسەفە سەرتاسەرییەکانیش خوشکرد، تا خەون بە دەولەتى جیھانى و ئاشتى جیھانىیەوہ بیین، وەک لای کانت دەبیین، یان قسە ھاتە سەر ڕۆحیکى سەرتاسەری گەردونى وەک لای ھیگل دیتە بەردەممان، یاخود قسە لە یاساگەلیکی کۆمەلایەتى و گەردونى دەکرا وەک مارکس و ئینگلز بانگەشەیان بۆ دەکرد. لەم جۆرە فەلسەفانەدا چارەنوسى مروفایەتى بەیەک ھیلی گەشەى سەرەکییەوہ گریدەدرا.

کاتیک کۆچبەرى کورد بێر لە سەفەر دەکاتەوہ، وینەپەکی تاییەتى دونیا لە خەیاالیایەتى، گومان لەوہدا نییە ئیمە زەمانیکى دوور و دریزە کۆمەلگایەکی داخراو بووین، جیھانى دەرەوہ بۆ ئیمە وینەپەکی نادروست و فەنتازى ھەبووہ. ھەموو ئەو کۆمەلگایانەى کۆچ و کرانەوہ تییاندا لاوازن، بە فەنتازیا دونیای دەرەوہ بۆ خۆیان وینادەکەنەوہ. لەگەل دەرکەوتنى کاریگەرییەکانى مۆدیرنەدا وینە فەنتازیاکانى خۆرئاوا بە ھەموو سەر زەمیندا بلاو بووہوہ، مروفى کوردیش بەتاییەت ئەو چین و توپز و تاقمە خویندەوارانەى کە لە

شارەكاندا دەژيان تا ئەندازەيەك كەوتنە بەردەم كارىگەرىي ئەو وئىنەيەي خۆرئاوا كە سىنەما و كتيب و راديو و پرۆژنامە بەرھەمياىندەھيتا. لە راستيدا ھيزى ئەم وئىنە لەسەر خەيالى مرۆڤى ئيمە درەنگ دەركەوت، چونكە نەخويندەھواری زال و كيشەي ناوخۆى كۆمەلايەتى گەورەبوون. ناسىنى خۆرئاوا ھەك ئەو خاكي تەليسمەي كە دەبىت كۆچى بۇ بگەين و بيبىنين و تيا بژين لە نيوەي دووھەي سەدەي بىستدا ھەك پرۆژەيەكي فەردى شەرمەن سەرھەلدەدا و دواتر لە نەو دەھەكاندا ھەك پرۆژەيەكي دەستەجەمەي لە خەيالى مرۆڤى كورددا گەلالە دەبىت. واتە لە نەو دەھەكاندا كۆچ دەبىتە دياردەيەكي كۆمەلايەتى كە تەنيا پەيوەندى بە سروشت و ھەلبژاردنى فەردەكانەو نىيە، بەلكو پەيوەندى بە دروستبوونی نىگايەكي ترەو ھەيە بۇ دونيا. ئەو تين و تاوھى كۆچ لە نەو دەھەكاندا بە خۆيەو دەبىت، ھۆكەي تەنيا ناگەپتەو بۇ كرانەوھى دەرگاكانى كۆچ و شەرى ناوخۆ، بەلكو دەگەپتەو بۇ كۆمەليەك ھۆكەي سىياسى و كۆلتورى دىكەش.

كۆمەلگاي ئيمە لە نيوەي يەكەمى سەدەي بىست و سالانى دواتريشدا، خۆرئاواي ھەك زەمىنى ئيمپىريالىزم سەيردەكرد، جەنگ لەگەل دەولەتى پادشاھى و ئىنگليزدا وئىنەيەكي رەشى بەخشيىوو خۆرئاوا، ئەو وئىنەيە بە ھۆي بالادەستى بزوتە چەپ و ماركسيستەكان بەسەر بزوتنەوھى پزگارىخووزى كورديدا بە توندى خۆي سەپاندبوو. ھەرەسى گەورەي وئىنەي خۆرئاواي شەيتان لە سالانى نەو دەھەدا دەستپيدەكات دواي ئەوھى ھەرەسى كۆمۆنىزم لەتەك خۆيدا وئىنەي دزيوى سىستەمە ئەلتەرناتيفەكانى بەسەر دونيادا سەپاند، دواي ئەوھى خۆرئاوا لە دواي كۆرەووى سالى نەو دەويەك لە شيوھى فريادپرەسيكى غەيبيدا ھاتە مەيدان، دواي ئەوھى كە وئىنەي «خۆرئاواي شەيتان» لەو كەوت وئىنەيەك بىت ميللەتان و خەلك ئيشى پىبەكن و ھەلگري بن، بەلكو بوو ئەو وئىنەيەي كە حوكمرانانى ناوچەكە لە عىراق و ئيران و سوريا ھەليدەگرن. بوو ئەو چەكەي رژيمە ستەمكارەكانى

دهوروبهري ئيمه له بهرابه ر مافي خه لکدا بهر زیده که نه وه، لیره وه وینهی  
خورتاواي شهیتان نهو زه مینه جه ماوهری و سیاسیهی خوی دورد که له  
سهردهمی حوکمی پادشایهتی و فرمانره وایی شاهه نشاییدا له ئیران هه یبوو.  
له گهل بالادهستی فنده مهنتالیزم له ئیران و هرچه ر خانی سهدام حوسهین  
بو دوزمنیکی سهرسهختی خورتاوا، خورتاوا له دیدی بریکی زور له خه لکدا  
له وه کهوت «شهیتانی گوره» بیت، به لکو به پیچه وانه وه وینهی «فریشتهی  
گوره» ی وهرگرت.

مروفی ولاتی ئیمه له پروژگاری خهباتی بزگاریخوازدا، خورتاواي وهک  
شهیتان و نیشتمانی وهک دایک و فریشته و فریادپرس ته ماشاده کرد، کهم  
نین نهو شاعیرانهی ئیمه که دژی ئینگلیز و ئیمپریالیسته خورتاوايیهکان  
شتیان نویسه، کهم نین نهوانه ی هاواریان له دایکی وهتهن ده کرد به فریای  
روله کانیه وه بیت، به لام دهوله ته پوست کولونیا لیهکان و دیکتاتوریهکانی  
ناوچه که وینه که یان ته و او پیچه وانه کرده وه. نهو وه حشیه تهی دهوله ته  
تازهکان نیشانددهن خورتاوا له سیفته ته شهیتانییهکانی پاکده کاته وه.  
نه وه دهکان له گهل خویدا وینه یه کی فریشته ناسای خورتاوا به ره مده هیئت،  
خودی نهو وینه یه سیحریکی گوره ده به خشیه کوچ. تا خورتاوا زیاتر دژی  
رژیمهکانی ناوچه که بوه ستیه وه، زیاتر لای خه لک و له ویزدانی گشتیدا  
خوشه ویست ده بیت. گوران له م وینه یه دا پالهیژیکی گوره ی خیرابوونی  
رهوتی کوچه. گورانی وینهکانی خورتاوا، هیژیکی گوره ی به خشیه  
پروسهی سه فهر. من پیموایه هر لیکولینه وه یه کی جیددی له سهر کوچ ده بیت  
به قوولی نهو گورانکار بیانهی وینهی خورتاوا له کولتوری سیاسی ئیمه دا  
بخاته حیسابه وه.

به لام پرسیاریکی سهره کی که لیره دا به هه موو قورسای خویه وه ناماده یه  
نه وه یه: ئایا کوچ بو خورتاوا هه لهاتنه له خود یان باوه شکر دنه به دونیادا؟.

## كۆچ و كۆلتور

مۇدىرنە لەدىيوكدا يەككى ناسىنى كۆلتورەكانە و ئاشنابوونە بە يەككى، لەدىيوكى دىكەشدا جەنگ و بەرىيەككەوتنىيەنە لەگەل يەكدا.  
 تىكەلبوونى مىللەتان و دروستبوونى مېترۇپۇلە گەورەكان كە زەمىنى تىكەلاوبوونى ژمارە گەلىكى زۆر نەتەوہ و كۆلتور و شوناسن، وەزىفەى نوئى خستە سەر شانى ھەموو نەتەوہ و كۆلتورەكان. مۇدىرنە لە بنەرەتدا دروستكەرى فەزايەكى دىكەى ژيان و فەزايەكى دىكەى يە بۇ كۆلتور. لەم فەزايەدا كۆلتورى خالىس بوونى نىيە، ھەموو مىللەتىك لە كارلىكى بەردەوامدايە لەگەل مىللەتانى دىكە و ھەموو كۆلتورىك لە كارلىكى بەردەوامدايە لەگەل كۆلتورەكانى دىدا. پىكەوہ ژيان و تىكەلبوون ھەتمىيەتىكى بىچەند و چوونە. واتە ھىچ سىستىمىكى ژيان دابراو لە كۆى سىستىمەكانى تر تەفسىرناكرىت و پەفتارى لىكنادرىتەوہ. لە جۆرە ھەلومەرجىكى وادا ھەموو كۆلتور و مىللەتىك ھەولەدات ھىز و تواناكانى خۆى دەربخات. ژيان لەگەل كۆلتورەكاندا جىھان دەگۆرپىتە سەر شانۆيەكى گەورە كە ھەر كۆلتورە و دەيەويت ھىزى خۆى و پەنگەكانى خۆى نىشانىداتەوہ. چ لە دۆخى مەملانى و چ لە دۆخى دىالۆگدا كۆلتورە جىاوازەكان جىھان دەگۆرپە سەر گۆرپەپانى خۆ نىشانىدان و خۆ نىمايشكردنىكى گەورە.

لە جىھانى نويدا كۆلتورەكان ناچارن بە توندى گەشە بە پەھەندە خۆدەرخەرەكانى خۆيان بەدن، جىھانى نوئى جىھانى گەشەى پەھەندە خۆنىمايشكارەكانى كۆلتورە. لە جۆرە جىھانىكى وادا ژيانى كۆچبەر دەبىتە شوئىنى ھەموو نىمايشە كۆلتورىيەكان، ئەو لەيەككاتدا دەبىتە ئەكتەر و دەبىتە بىنەرىش، ئەكتەرە چونكە تىكستىكى پىيە كە تىكستى كۆلتورى خۆيەتى و

بینه‌ریشه چونکه له‌همان ئەو ساتەدا که پۆلی خۆی نمایشەدەکات دەبیت چاوی لەسەر کولتوورەکانی تریش بیت.

کوچ زەمینی تاقیکردنەو‌ه‌یه‌کی گەرەیه بۆ کولتوورەکان.

ئاشکرایە هیچ کولتووریک نایەوێت کولتووری که‌مایەتی بیت، بەلام هیندەوی بوو کولتووری که‌مایەتی مانای ئەو نیه ئیدی بەرەو بیهیزی هەنگاوی ناو، ئەو کولتوورەش که کوچبەر لەگەل خۆیدا دەبیاتە دەرەو وەک خۆی دەبیتە کولتووریک ئاوارە، بەلام مەرچ نییه پەهەندە ویزدانی و دەرۆنییه‌کانی لە ژبانی کوچبەردا لاوازبین. پاراستنی ئەو سیستمە ئەخلاق و ئاینیهی که کوچبەر لەگەل خۆیدا دەبیاتە دەرۆ، دەبیتە تاقیکردنەو‌ه‌یه‌کی ناوکی بۆ خۆی کولتوورە‌کە‌شی. کوچ پتەوی و کالنه‌بوونەو و بەرەوامی نرخ و بەها ناوکییه‌کانی کولتووریک نیشانەداتەو که ئەگەرچی دەرەوێتە بەر فشاری دەرەکی و لەسەر زەمینی فەرەه‌نگیکی دیکەدا نیشتەجی دەبیت دەتوانیت درێژە بە خۆی بدات و خۆی نوێ بکاتەو.

لە مەملانی نیوان کولتوورەکاندا هەمان یاسا کاردەکات که لە مەملانی نیوان تیبە وەرزشیه‌کاندا دەبینریت، ئەو‌ه‌ی لەسەر زەمینی تیبی بەرابەر سەرکەوتن بەدەست بهینیت، نرخ سەرکەوتنە‌کە‌ی گرنکترە لەو‌ه‌ی که لەسەر زەمینی خۆی سەرکەوتن وەدیده‌هینیت. بەدیهینانی سەرکەوتن لە دەرەو ئەفسونیکێ تری هەیه، چونکه پەسانەیه‌تی و جاویدانیتی فەرەه‌نگی کوچبەر بەرجه‌سته‌دەکات.

خۆرئاوا خۆی بەر لە هەموو فەرەه‌نگەکان وینە‌ی ئەو قارەمانە خورافیانە‌ی دروستکردووە که لە دەرەو‌ه‌ی خۆرئاوا دەبنە نمونە و پابەر و پزگارکەر. کولتوور بۆئەو‌ه‌ی لایەنە موعجیزەئاسا‌کانی خۆی نیشان‌داتەو، دەبیت ئەو دەرەخت که لە خراپترین هەلومەرجدا دەتوانیت بەها‌کانی خۆی و هیزی ئەخلاقیاتێ خۆی بەرجه‌سته‌بکات. پەنگە پۆبنسن کرۆسۆ، پالەوانی رۆمانە کلاسیکیه‌‌کە‌ی دانیال دیفۆ نمونەیه‌کی کلاسیکی بیت بۆ ئەو پیاو‌ه‌ سپیه‌ی بە

که رهسته یه کی کهم ده توانیت له جینگایه کی دابراو و دور له شارستانییه تدا  
 ژیانیکی ته او نوی دروستبکاته وه. نه ده بی خوره لات و خورئاوا زه مینی  
 فهنتازیایه کی کولتووری گه وره ن که تیایدا هر فرههنگه و له دیدی خویه وه  
 بالادهستی خوی نیشانده داته وه، هر لایه نه و توانای عه قلی و هیزی رابه ری  
 و سیهری جنسی تاکه کانی خوی زیاتر به رجهسته دهکات. کتیبه کانی نه دوراد  
 سه عید و جورج ته رابیشی سه فره ریکی قولن به لام به دوو ناراسته ی جیاواز  
 له نه فسانه کانی خوره لات و خورئاوا دا. رهنگه به راوردیکی سه رپیش له  
 نیوان لورانسی عه ره ب «قاره مانی خورئاوا له خوره لات» و مسته فا سه عیدی  
 «قاره مانی خوره لات له خورئاوا» ی «الطیب صالح» دا جیاوازی نیوان  
 مه به ست و ستراتیژه کانی وینا کردنمان پرونتر بو ناشکرا بکات.

کوچهر قاره مانی کولتووری خویه تی له سه ر زه مینه ی کولتووره کانی تر.  
 لیزه وه نه فره ت لیکردن و ده رکردن و ته ره کردنی هه له یه کی گه وره یه، بویه  
 کاتیک کوچهر له ده ره وه جیگیرده بیت و ماوه یه ک ده مینیته وه گورانکارییه کی  
 گه وره به سه ر بایه خ و نرخیدا دیت، نه و چیدی نه و خائینه نییه که نیشتمانی  
 جیهیشتووه، نه و شه وه تبازه نییه که هه وا و هه وه س هه لیفریواندوه، نه و  
 ئیدی نوینه ری نیشتمان و کولتووری نه ته وه یه، بویه بچوکتترین سه رکه وتنی  
 وه ک روداو یک و سه رکه وتنیکی گرنگ ته ماشاده کریت. هه له بت ئیمه ی کورد  
 نمونه یه کی باشی نه و دیارده سؤسؤلؤژییه یین، رۆژنامه و میدیاکانی کورد له  
 ناوه وه و له خورئاواش زۆر جار ده بنه شانوی نه و سه رکه وتنه وه همیانه ی کورد  
 لیزه وه له وی به دهستی ده هینیت. هر مندالیکی کورد له تیپیکی قوتابخانه که ی  
 یان شاروچکه که ی خویدا یاریبکات رۆژنامه کانی ئیمه له ناوه وه وه ک قاره مانی  
 گه وره نیشانیده ده نه وه، هر که سیکی کورد ته وقه له گه ل په رله مانتارنکی  
 نه و روپیدا بکات، وینه که ی ده بیت له گه ل راپورتیکدا بلاوبکریته وه، هر  
 شوفیری ته کسییه ک که سایه تییه ک سواربکات، ده بیت به هه وال. هر کوردنک  
 له ماله وه دانیشت و له سه ر میزه که ی خوی نامه یه کی بو کلنتون یان بوش

یان تونی بلیر نوسی ئەمە دواتر لاپەرەى پۆزنامەیهکی کوردی داگیردەکات «دیاره ئەم دیاردانە لای ئیمە نەبیت لە هیچ جۆرە پۆزنامەگەرییەکی دیکەى دونیادا بوونیان نییە». دواچار لە پروی سۆسۆلۆژییەوه کۆمەلگای ئیمە پیویستی بەو قارەمانانە هەیه که لە ئاستی کولتووردا نوینەرایەتی بکن و سەرکەوتنی بۆ بەدەستبەینن. ئەمە نیشانەدەرەوهی ئەو راستییە که کەسی کۆچەر کاتیک دەگاتە ناو کولتوورەکانی دی، وینەکهی دەگۆریت و دەکەویتە بەر تاقیکردنەوهیهکی گەرە. لەگەل کەسی کۆچەریشدا هەموو کولتوورەکهی دەکەویتە بەر ئەو تاقیکردنەوهیهوه. کولتوورەکانی ئەمپۆی دونیا دەزانن ناتوانن بەبێ ئەو تاقیکردنەوهیه بژین و بەردەوامی بە خۆیان بدەن. ئەمپۆ هیچ کولتووریک ناتوانیت پەسەنیتی خۆی لەسەر زەمینی خۆی و لە حەوشی خانەى خۆیدا تاقیبکاتەوه.

### کۆچ و وینە پۆزەتیفەکانی

«مارتن بلومنتریت» دەلیت «نامۆبوون مەسەلەیهکی پێژەییە جارێک دەبیتە مایەى ترس و جارێکیش دەبیتە مایەى کامەرانی» «ه». ئەم «پێژەیی بوونە» لە هەموو ئاستەکانی ژیاى کۆچەردا دەبینریت. ژیاى کۆچەر جولهیهکی بەردەوامە بە ناو ناکۆکی و چەند ئاستی دژیهک و پارادۆکسدا. لە چوارچێوهى ئەو ناکۆکیانەدا کۆچەر لەپال نیگار و وینە نینگەتیفەکانیدا زنجیرهیهک نیگار و ئەفسانەى پۆزەتیفیشی هەیه که جەمسەرى پێچەوانەى نیگارە سەلبییەکانیتی. ئەو ژمارەیهش لە وینە و ئەفسانەى پۆزەتیف، پیویستیان بە سەرنج و پامان هەیه. «دیاره هەریهک لە وشەگەلى پۆزەتیف و نینگەتیف لەم باسەدا لە دیدیکی کۆمەلایهتییهوه ئەماشاکراون، واتە مەرج نییە ئەوهى بۆ نیگای باو و بالادەستی کۆمەلگا



نىگەتيف يان پۈزەتيف، خوشيان نىگەتيف يان پۈزەتيف بن».   
 ۋەك چۈن ۋىنە و ئەفسانە نەرىكارەكان دوو سەرچاۋەيان ھەيە   
 كە يەكىنكىان ژيانى كۆچبەر خۇيەتى و ئەۋى دىيان كۆمەلگايە، ۋىنە   
 نەرىكارەكانىش دوو سەرچاۋەيان ھەيە كە يەكىنكىان كۆچبەران خۇيانن و   
 ئەۋى دىيان ھەر كۆمەلگايە. ديارە جياكرەنەۋەى سنوورى ئەم ۋىتانه لە   
 ۋووى پراكتىكىيەۋە زور ئەستەمە، لەيەكىك لە بۇچونە گرنگەكانىدا جۇرچ   
 زىمل لە كىتىي «سۆسىۋلۇكى» دا دەلەيت ھەر گەردىلەيەكى ناو كۆمەلگا   
 دوو بوونى ھەيە يەكىنكىان بوونىكە بۇ كۆمەلگا و ئەۋى دىيان بوونىكە بۇ   
 خود «۶».

ئەم دوو جۇرە لە بوون دوو جۇر لە سىستىمى ئەفسانەيى ھەندى جار   
 ناكۆك و ھەندى جار تەۋاۋكار دروستدەكەن. بۇ نمونە نىشاندانى كۆچبەر   
 ۋەك كەسىكى مولتەزىم ۋىستىكى كۆمەلايەتى و كۆلتوورىيە كە كۆچبەر   
 بىشاگاي خۇى تىيدەكەۋىت و دووبارەيدەكەتەۋە. يان نىشاندانى كۆچبەر   
 ۋەك مىۋانىكى كاتى كە لەسەر زەمىنىكى دوور دەژى و دوا ئامانجى   
 گەرانەۋەيە بۇ نىشتىمان، ۋىنەى كۆمەلگا خۇيەتى بۇ مندالە ئاۋارەكانى.   
 بەلام نىشاندانى كۆچبەر ۋەك سەمبولىكى سىياسى يان جنسى يان ئاينى   
 لە دروستكراۋى جىھانى كۆچبەران خۇيانە. واتە ھەندى لەو ۋىتانه   
 ئاۋىنەى ئەو خەۋنە دەستە جەمەييەن، ئاۋىنەى ئەو بوونەن بۇ كۆمەلگا   
 كە زىمل ناۋىدەبات و ھەندىكى دىكەيان ئاۋىنەى ئەو بوونەن بۇ خود كە   
 نىشاندەرەۋەى ۋىستە فەردىي و خەۋنە تايىبەتى و ۋىناكرەنە تايىبەتتەكانى   
 كەسى كۆچبەرە بۇ خۇى.

لىرەدا قسە لە پەيوەندى كۆچ و ئىلتىزام ، كۆچ و ئەفسون، كۆچ   
 و خەبات، كۆچ و پاكى دەكەم ۋەك كۆمەلىك تەۋەر كە ھەرىكەبان   
 سەرچاۋەى كۆمەلىك ئەفسانەۋ ۋىنەى ترن بۇ كۆچبەران.

## کۆچ و ئیلتیزام

دابەشبوونی وینەى كۆچبەر له نیوان وینەى پالەوانىكى نىگەتيف و پالەوانىكى پۆزەتيفدا، پالەوانىك كه دەشیت بكریتە نمونەى بیوهفایى و دوركەوتنەوه له كۆمه‌لگا له‌گەل پالەوانىكدا كه نمونەى خۇفیداكارىیه و دەكریت و بكریتە «نمونەیه‌كى بالا». ملكه‌چى یه‌ك میكانیزمن، میكانیزمى به‌رگىكردى كۆمه‌لگا له یه‌كیتى ناوه‌كى خۆى.

تا ئه‌و شوینەى كۆچبهران گروپىكى بچوكن دەكریت وینەیه‌كى ناشیرینیان بدریتى، به‌لام كه ده‌گه‌ینه ئه‌و قوناغەى به‌شێكى زۆرى كۆمه‌لگا ده‌بنه كۆچبەرى راسته‌قىینه و به‌شێكى دیکه‌شى ئه‌گه‌رى ئه‌وه‌یان تیدایه‌ بینه كۆچبەر، له‌م دۆخه‌دا كۆمه‌لگا سه‌روكارى به‌ته‌نیا له‌گەل كۆچبهراندا نییه، به‌لكو سه‌روكارى له‌گەل سه‌دان هه‌زار خیزاندايه كه دابەشبوون، سه‌روكارى له‌گەل هه‌موو ئه‌وانه‌شدايه كه له ناوه‌وه ده‌ژین و ناتوانن كۆچبهران له ژيانى خۆیان بکه‌نه ده‌ره‌وه. له‌م دۆخه‌دا كۆمه‌لگا ده‌بیت وینەى دیکه له‌وانه دروستبكات، رینگای دیکه بدۆزیته‌وه بۆ دواندن و به‌ستنه‌وه و بانگه‌یشتیان، واته‌ شیوه‌ى تر له ئینتیمای كۆمه‌لایه‌تى بدۆزیته‌وه كه ئه‌ندامانى ناوه‌وه و ده‌ره‌وه پێكه‌وه گریبداته‌وه. لێره‌وه چۆن كۆمه‌لگای میكانیزمى گوناهاى كردن و قورسكردنى ویژدانى كۆچبەر به‌كارده‌هینیت بۆ ئازاردانى، له هه‌مان كاتدا چیرۆكى وه‌فادارى و نمونەى پۆزەتيف له مندا‌لانى خۆى دروسته‌كات، تا ئه‌وه به‌سه‌لمینیت كه غوربه‌ت مانای پچرانی په‌ته‌كان نییه، تاراوگه‌بووش كه‌سێك نییه ته‌ره بووبیت، به‌لكو هه‌میشه به‌چەندان په‌یوه‌سته‌وه به كۆمه‌لگا به‌ستراوه‌ته‌وه.

هه‌ندى له چیرۆكه‌كانى سه‌فه‌ر له كۆن و تازه‌شدا كۆچبهران وه‌ك به‌كێك بۆ ویناده‌كەن كه به‌ نیازىكى پیروز له مال ده‌چیته‌ ده‌رى، له ئه‌فسانه

کونه کاندای پاله وان زورچار بۆ ده رمانیکی نه فسوناوی بۆ سیوی ژیان، یان  
بۆ ئاوی حیات ده گهریت، بۆ هه توانیک ده گهریت بۆ پاشا، یان بۆ گولیک  
که نه میره یه کی خه وتوو وه ناگابهینیته وه یان بیخاته پیکه نین. له نه فسانه  
هاوچه رخانه کانی کوچیشدا کوچهر که سینکه بۆ ژیانیکی خوشتر بۆ خیزانه کی  
ده گهریت، بۆ پاشه رۆژیکی روناکتر بۆ منداله کانی، بۆ کومه کی نه وانهی ک  
جییا نده هیلیت، بۆ خزمه تکردنی کومه لگاکی له داها تودا.

کومه لگا له رینگای نه م مؤتیفانه وه، له رینگای نه م سیسته می پاساودانه وه  
هه ولده دات پردیکی عاتیفی له نیوان کوچهر و ناوه وه دا دروستبکات. کوچهر  
نه و قاره مانه یه که له بهر خاتری ئیمه، له بهر خاتری نه وانهی جییه شتون  
چۆته ده ری، کوچی نه و جۆریکه له قوربانیدان.

ئیمه له هه ر کوی بین کومه لگا دلسۆزی و وه فامان تا قیده کاته وه، هه موو  
کوچه ریکیش به راسته وخۆ و ناراسته وخۆ له به رده م نه و دادگایه دایه  
دادگایه ک ریشه کانی له ناو نه ستماندایه. له هه موو دانیشن و کۆبوونه وه یه کنا  
تارمایی نه و دادگایه ئاماده یه. نه و دادگایه ی هه رگیز نا پرسیت نیشتمان چی  
بۆ کردوین به لکو ده پرسیت چیت بۆ نیشتمان کردوه؟

له م تا قیکردنه وه یه دا کوچهر نه و که سه نییه که له غوربه تدا نه خلاق  
تیکده چیت به لکو نه و که سه یه که له غوربه تدا پاریزگاری نه خلاق خوی ده کات  
و غوربه ت ده بیته زه مینه ی تا قیکردنه وه یه کی مه زن. کوچهر نه و که سه نییه  
که وینه ی نیشتمانی جوان له لای لاواز بووه، به لکو نه و که سه یه که وینه ی  
نیشتمانی جوان له گه ل خۆیدا هه لده گریت و له خۆیدا به رجه سته یده کات.

رۆژنامه گه ری ئیمه له ماوه ی نه و چه ند ساله ی رابوردوودا پرپووه له  
داواکاری و نه رک و ئیلتیزامانه ی میدیاکان بۆ کوچهرانیان دیاری کردوه. کوچهر  
ده بیت به رده وام ئیلتیزامی خوی به نیشتمان، به خیزان، به کولتووری خۆیه وه  
نوویکاته وه. نه مجۆره ئیلتیزامه موباره که وه ک هیزیکی نهینی له دووره وه هه موو  
رۆوبه ره کانی ئازادی و بیرکردنه وه ی سه ربه خوی کوچهر داگیرده کاته وه.

کیشه که لیره دا ئه وه نییه که کوچهر نابیت ئیلتیزامی هه بیت، به لکو ئه وه یه  
 ئه م جوره ئیلتیزامه له سه ر دهسته مۆکردنه وه ی له رد دروستبووه. له سه ر  
 مۆکردنه وه و گیزانه وه ی بۆ ناو داوه دیرینه کان، بۆ ناو ئه وه له زایانه ی که  
 لئی دوورکه و تۆته وه.

## کوچهر و ئه فسونه کانی

ئه وه ی کوچده کات به هه مان وینه ی جارانه وه ناگه ریته وه، کوچهران که  
 دهگه رینه وه باق و بریق و دره وشانه وه یه کی دیکه یان هه یه. کوچهر له یه کیکی  
 ئاساییه وه بووه به که سیک که بۆنی ئه و خاکانه ی لیدیت که نه مانینیوه، بۆنی  
 ئه و زه وی و زه ریانه ی لیدیت که ئیمه ته نیا به خه یال فه نتازیایان ده که ین،  
 بۆنی کیشوه ریکی لیدیت که که سانی دی ته نیا خه ونی پتوه ده بینن.

کوچهر له به ر دیدی هاو لاتییه کانی خۆیدا ئه و شه فافییه ته ونده کات که  
 که سانی دی هه یانه، ژیاننامه ی ئه وانی دی ژیاننامه یه کی ئاشکرایه، رووبه ری  
 نهینی له زینده گیاندا رووبه ریکی بچوکه، لیره وه هه ر شیوه ته لیسمیک له  
 که سایه تی و بوونیاندا هه بیت، ئاسانتر و خیراتر روونده کریته وه و ده ره ویته وه.  
 به لام که سی کوچهر وه ک کاراکته ریکی پر نهینی ده گه ریته وه، ئیمه نازانین به  
 کویدا تپه ریوه، نازانین چۆن ژیاوه، بیرو که مان ده رباره ی ئه و زه مین و ولات  
 و ژینگه و شویتانه نییه که به ناویاندا گوزه ریکردوه. ئه و له و ساته وه ی که  
 پیده خاته سه ر خاکی ئه و ولات و میله ت و نه ته وانیه له لای ئیمه نه ناسراون،  
 خۆشی ده بیته جوړیک له نهینی. له ژیا نی ئه ودا کومه لیک ویستگه هه یه وه ک  
 ته مومژ ده مینیته وه، دوورکه و تته وه و دا بران و بیتاگاییمان لئی واده کات له  
 بری ژیا نه راسته قینه که ی خۆی ژیا نیکی فه نتازیی بۆ دروستبکه ین، چۆن  
 خۆرئاوا خۆی زه مینیکی فه نتازییه که وینه کانی پابه ندی خه یالاتی خۆمانن

و په يوه نډيپه کيان به حقيقتي خورثاوا خويه وه نډيپه، وښه شمان بؤ کوچبر دهکه وښه ناو هه مان فه زاي فه نتازيپه وه. کاتيک کوچبر پښه خاته سر زميني فه نتازياکان «خورثاوا»، ژياني نه وښ دهکه وښه بهر پرؤسي فه نتازياکردنه وه. نډي له وه ده رده چيټ وهک هر مروثيک سه پر بکريت، به لکو له سر پرؤشنايي خه يال و خورافه ته کاني خوماندا وښايد ده که پنه وه.

مروثي ناسايي که سينکه پرؤبه ريک له ژيانيدا نه ماوه ته وه بؤ خه يالاتي ئيمه. نه و چنده نانا سايي بيت له و ژينگه و شوينگه ناساييانه جيانا بيته وه که ئيمه هه موو کونج و که له به ريکيان شاره زاین، چنده نانا سايي بيت به شينکه له سيستم يکي ناسايي، چنده خوی له شته ناسراو و سواوه کان دوور بخاته وه، دواچار به شينکه له سيستمی نه و شته ساده و سواوانه، مروثي خومالي و خانه نشين ناتوانيت بهرزيپه وه بؤ ناستي «نهيني».

ليزهدا وشه ي نهيني به هه موو چه مکه ستاتيکيه کانيپه وه به کارده هينم، نهيني وهک نه و په گزه ي هه ندي جار به ره و شته کانمان راده کيشيت و هه ندي جار له شته کانمان دوورده خاته وه. هه ندي جار ترسمان تيا دروستده کات و هه ندي جار خواست يکي قولمان تيا ده بزوينيت به ره و پرؤمي برؤين. ستاتيکاي کوچبر له و هيزي راکيشان و دوورخسته وه دايه که کوي فه زاي کومه لايه تي ده وروبه ري خوي پښه جوليتيت.

کوچبر په کيکه که پرؤبه ريک له ژيانيدا هه يه که نهينيپه، ماوه يه کي دريژ هه يه نازانين چي کردوه.

نهيني سه رچاوه يه کي ئيستاتيکي گوره يه. هيچ جوانيپه ک نډيپه بي نهيني، جواني ماناي نهيني، شته ساده کان ناتوانن جوان بن گه ر جاريکي دي به نهيني بارنه کرين، له جوانيدا ئيمه هينده ي بؤ نهيني ده که پرين بؤ مانا ناگه پرين، تابلويه کي نه بستراکت بويه سه رنجمان راده کيشيت، له بهر نه وه ي نهينيپه ک ده خاته بهر ده مان، نه وهک له بهر نه وه ي مانايه کي ديار يکراوي هه يه. نډيپه

له ژيانی پوژانهی خۆماندا هه‌میشه جوانی به سېحره‌وه گریډه‌دهینه‌وه، کاریگه‌ری جوانی له‌سه‌ر خۆمان به سېحرلیکردن ناوده‌به‌ین، سېحریش بریتیه له‌و دیاردانهی که ته‌فسیرمان بۆیان نییه. له سه‌ره‌تاره‌ خه‌یالی کومه‌لایه‌تی میله‌تیکي داخراوی وه‌ک ئیغه‌ ده‌ره‌وه‌ی خۆی وه‌ک نه‌ینی بینیه، نه‌و کولتوره‌ دیرینه له سه‌رده‌می حوکمرا‌نی به‌عسدا بره‌ویکی گوره به‌ خۆیه‌وه‌ ده‌بینیت. قه‌ده‌غه‌کردنی سه‌فه‌ر له عیرا‌قدا زه‌مینه‌یه‌کی کاریگه‌ر بوو بۆ له‌ دایکبوونه‌وه و زیندو‌بوونه‌وه و گه‌شه‌کردنی وینه‌ی «جیهانی پر نه‌ینی»، کولتوره‌ی ته‌ماشاکردنی هه‌موو شتیکی غه‌ریب وه‌ک شتیکی به‌نرخ. له‌و جیگایه‌دا که سه‌فه‌ر قه‌ده‌غه‌یه‌ مرۆف به‌ فه‌نتازیا ده‌ره‌وه‌ی خۆی ویتاده‌کات. وینه‌ی خۆرئاوا وه‌ک زه‌مینی جوانی، ئازادی، هه‌مه‌په‌نگی، خۆشی بی سنور، تا‌که وینه‌یه‌که که له ژیر سایه‌ی سیسته‌مه‌ داخراوه‌کاندا گوره‌ده‌بیت و گه‌شه‌ده‌کات. له ولاتیکی وه‌ک عیرا‌قدا، پ‌ژیمی به‌عس پ‌ولتیکی گرنکی له‌وه‌دا بی، وینه‌ی خۆرئاوا ببیته‌ وینه‌یه‌کی ته‌فسانه‌یی، به‌ جوړیک له‌ دوا‌ی لاواز بوونی ده‌سه‌لاتی به‌عس، بۆ چه‌ند سالیک نه‌و کوچه‌رانه‌ی له‌ خۆرئاوا ده‌گه‌رانه‌وه، وه‌ک که‌سانیک لییان ده‌روانرا له‌سه‌ر زه‌مینی ته‌فسونه‌وه‌ هات‌بن، لیزه‌وه‌ ته‌فسونی نه‌ینی بوو به‌ به‌شیک له‌ جوانی و ته‌فسونی کوچه‌ریش. نه‌ینی کوچه‌ر ده‌بیته‌ جوړیک له‌ سېحر و وزه‌ی ئیرو‌تیکی. کوچه‌ر له‌ نا‌کاو ده‌بیته‌ بوونه‌وه‌ریک شایه‌نی ئیره‌یی، نه‌و هه‌موو نه‌و شتانه‌ی دیوه‌ که ئیغه‌ نه‌مانینیون، له‌و جیگایانه‌دا ژیاوه‌ که ئیغه‌ نه‌ ژیاوین، نه‌و ئافره‌تانه‌ی بۆنکرده‌وه‌ که ئیغه‌ نه‌مانکردون، نه‌و جل و به‌رگانه‌ی پۆشیوه‌ که ئیغه‌ له‌به‌رمان نه‌کردون، جوړیک بریسکه‌ و په‌ونه‌ق و دره‌وشانه‌وه‌ی هه‌یه‌ که ئیغه‌ نیمانه. نه‌مه‌ ده‌رگا له‌سه‌ر ته‌فسانه‌ و خورافه‌ته‌ جنسییه‌کانی کوچه‌ریش ده‌کاته‌وه. ئیرو‌تیکیه‌تی کوچه‌ر که گه‌وره‌ترین دیارده‌ی ناو ژيانی جنسی کومه‌لگای نه‌وه‌ده‌کانی ئیغه‌بوو، له‌وه‌وه‌ هات‌بوو که کوچه‌ر وه‌ک په‌کیک ده‌رده‌که‌وت که سه‌ر به‌ جیهانیکی تره. نه‌م دۆخه‌ خودی که‌سی په‌نا‌به‌ر پارچه‌پارچه‌ده‌کات،

له نیوان وینهی راسته قینهی خوی و نهو قالب و کلپشه کومه لایه تیپانهی  
 له سهری دروستبوون ناکوکییه کی قول دروستده بیت. زورچار کوچهر  
 دهچته ناو وینهکان و خودی خوی چیده هیلیت، خوی له یاددهکات تا خیانهت  
 له وینه که نهکات، ژیانی په نابهر نهو کاته ویرانده بیت که له بری نهوهی سهیری  
 کاراکتر و پیوستییه راسته قینهکانی خوی بکات سهیری نهو وینه یه دهکات که  
 له سهری بلاو بوته وه. کوچهر چنده کوشتهی نهفسانه نیگه تیغه کانه له سهری،  
 هیندهش قوربانی نهفسانه پوزه تیغه کانه، نهو ده بیته دیلی وینه یه کی نهفسانهی  
 بو خوی، دیلی وینهی که سی جوان و سیراوی و به هیز و به توانا... ده زانیت  
 ئیرو تیکیهت و قورسای و نهفسونی له کاراکتری خوی وه نه هاتوون، به لکو  
 لهو وینه یه وه سهرچاوه بیان گرتووه که نهو له سهر زه مینیکی پر نه نییه وه  
 هاتووه و ستاتیکای هموو نهو کومه لگایانه شی له پشته که له خه یالی مروفی  
 ئیمه دا مه لبه ندی هیز و سینکس و جوانین.

به کورتی له نیوان کوچهر و کومه لگای خویدا گه مهی درو کردن دینه پیتشی.  
 له سهریکه وه کومه لگا خوی وا وینادهکات که شتیک نییه پشتی تیکریت،  
 فهراموشبکریت، به شبکریت و شهریکی بو بدوزریته وه، له سهریکیشه وه  
 ناماده یه کوچهر وهک به شه دهره کی و به هیز و به ئیراده کهی خوی وینابکان  
 و هر کاتیک هر که سینکی گه رایه وه وینهی قاره مانى بداتی.

کوچهریش هه مان گه مه له گه ل کومه لگادا دهکات، له سهریکه وه خوی وهک  
 به شیک له کومه لگا نیشانده داته وه و له سهریکی دیشه وه بهو مهرجه دینه  
 ناو گه مه کانه وه که حیسابی شتیک گرنگتر و نهفسوناوی و نائاسایی بو  
 بکریت. مهرجی سهره کی کوچهر له گه ل کومه لگای خویدا نهوه یه که نهو  
 سهرمایه په مزیه ی لینه سینریته وه که له خه یالی کومه لایه تیدا دروستیکردوه  
 نهو فاسیله یه ی لینه سینریته وه که له وینه ئاساییه کانی مروفی ئاسایی  
 دروستیکردوه، هر بویه له گه رانه وهیدا هه میشه نهو وه زیفه گرنگ و بوست  
 بلندانه وهرده گریت که خودی نهو فاسیله یه ی بو ده پاریزن و بریک لهو

نهفسونهی بۇ دههیلنهوه. من سهرنجی نهوهم داوه، زور له کوچبهران گهر وهک کهسانی نااسایی و گرنگ تهماشانهکرین، زویر و توپه دهگهپښتوه بۇ نهوروپا و تومهتی قهدرنهزانین و زیرنهناسین دهدهنه پال کومهلگا.

زوربهی رهفتارهکانی کوچبهر لهکاتی سهردانیدا بۇ ولات، ملکهچی نهو مؤتیفی خونمایشکردنه که نهو وینهیه دهیسهپښت، نهو دهبیت بیسهلمپښت بههیزه، دهسهلاتیکی دارایی باشتیری ههیه، کولتووریکی تری پښیه، پاشهروژیکی دیکههیه، زانست و مهعریفهتیکی ههیه که خهلکانی نیشتهجی نیشتمان نییانه. نهو دهبیته دیلی وینهیهکی خهیالی و نیگایهکی خهیالی که خوی دروستی نهکرده، بهلکو کومهلگا سهپاندویتی بهسهریدا. له سالانی نهوهدهکاندا که کوچبهران به سهردان دهگهپښتوه بۇ نیشتمان، ههمیشه ههولیاندهدا، پوولی کهسی پارهدار و بههیز و پر قودرهت نمایشبکه، گهرچی نهو دوخه دوور و نزیک لهگهل ههقیقهتی ژیانی کوچبهراندا نهدهگونجا.

ناشکرایه ههموو کوچبهریک که دهگهپښتوه بۇ نیشتمان به ههستیکی تاییهتی غوربهتهوه دهگهپښتوه. زمانی دهربرین لهم غوربهته له کهسینکهوه تا کهسینکی دی جیاوازه. کیشهی ههره سهنترال و وجودییانهی نهو غوربهته له خودی نهو وینه جیاوازانهوه دروستدهبیت که بۇ کوچبهر دروستدهبن. کاتیک کوی کومهلگا بهچاوی نهینی تهماشای کوچبهربکات، خودی نهو نیگیانه، خودی نهو وینهیه جاریکی تر کوچبهر دهکاتهوه به مروفتیکی نامو، واته غوربهتی کوچبهر ئیدی تهنیا لهوهوه نایهت که دهگهپښتوه و دهبپښت هاورپیکانی لهوی نهماون، ژیان گوردراوه، دهسهلاتی کوردی نهو دونیایهی به شیوهیهکی ههلگهراوه دروستکردوتهوه، بهلکو لهوهوه دیت که نهو له چاوی کومهلگاوه بووه به کهسینکی نهاسراو، بهلام نهناسینیک نهفسون و سیجری پیدهبهخشیت و له کهسانی تر جیایدهکاتهوه. به کورتی کومهلگا کوچبهری کورپوهته سهر مروفتیکی نااسایی، بهلام له ههمانکاتدا نامو و پر نهینی دروی گهرههی کومهلگا لهگهل کوچبهردا نهوهیه؛ دهیهویت له نامیزی



بگریت و بیکانه وه به بهشینک له خوی ، بیته وهی غوربه تی لی بسرپیته وه .  
 دروی گه وره ی کۆچه ریش له گهل کومه لگادا نه وه یه که دهیه ویت وهک  
 بهشینک له کومه لگا ته ماشا بگریت، به لام وهک که سینی نااسایی و پر  
 نه فسون بمینیته وه . کومه لگا و کۆچه ریش پینگه وه پنیوستان به دروستکردنی  
 وینه یه کی نه فسانه یی و نه فسوناوی بی کۆچه ر هیه، هه ردوکیان سوود له و  
 وینه یه ده بینن، به لام هه ردوکیان زیانی کوشنده و قوولیشیان به رده که ویت.

### کۆچه ر و نه فسانه نوێگانی نیرایه تی

کۆچی ئیمه له سه ره تا وه پرۆسه یه کی نیرانه یه، ئه مه به و مانایه نییه که ژن  
 سه فه رناکات و خه ونی کۆچی نییه و نایه ویت کۆچه کات و خوی ناچیته ژیر  
 باری سه فه ر. ته واو به پینچه وانه وه کۆچ خه ونیکی مینانه و نیرانه شه. ئه مه  
 ئه گه ر نه لیم ئه و وینانه ی له خه یالی ئیمه دا به رابه ر خۆرئاوا هه ن ختوکه یه کی  
 توندتری خه یالی بریندار و تاریک و چه پینراوی ئافره ت ده دات تا پیاو، که  
 دواچار خۆرئاوا لای ئه و ده بیته هه لگری وینه ی رزگارییه کی هه میشه یی  
 به رابه ر چه وسانه وه یه کی هه میشه یی.

خۆرئاوا له سه ر خه یالی ئافره تی کورد، نه فسوونیکی بیته ندازه گه وره ی  
 هیه، خودی ئه و نه فسونه واده کات نیری کورد بریک له و نه فسونه هه لگریت  
 و گه یشتن به خۆرئاوا وهک چه کینکی نوێی نیرایه تی ته ماشا بکات.

یه کینک له و گۆرانه کارییه گه ورانه ی دوا ی راپه رین دیته مه یدان. ئه و گرفته به  
 که زمانی ته عبیرکردنی پیاوی کورد له نیرایه تی خوی تووشی دیت. له هه مور  
 ئه و کومه لگایانه دا که پیاو سالاری هیشتا له سه ر هوشیارییه کی ته سک و  
 سه ره تای به نده و له ره فتار و ده رکه وته یدا مۆدیلی په تریارکییه تی کونی  
 تینه په راندوه، زمانی ته عبیرکردنی نیر له خوی ته نیا هیز و سامانه. له دوا ی

رپه‌رین و شکستی سه‌مبولی ناسیونالیزی کوردیی و پاشه‌کشه‌ی ترسناکی وینه‌ی پیشمه‌رگه، وهک ره‌مزی ته‌قلیدی پیاوی نه‌فسانه‌یی و شایه‌نداری کورد، نیری کورد له چوارچیوه‌ی همان کولتوری پیاوسالاردا هه‌ولده‌دات پرۆسه‌ی کوچ وهک سه‌رمایه‌یه‌کی ره‌مزی بۆ ده‌رخستنی خورتی و نیری خوی به‌کاربه‌ینیت. کوچ نه‌و شارپگیاه بوو کوچهر له‌ریگیاه‌وه هه‌ولیده‌دا بیته سه‌مبولیکی جنسی.

له‌ دوا‌ی رپه‌رین و تا دوا‌ی روخانی سه‌دام حوسه‌ینیش به‌ چند سالیگ، موگناتیسیه‌تی سینکسی که‌سانی کوچهر، یه‌کیک بووه له‌ دیارده‌ که‌وره‌کانی ژبانی کومه‌لگای ئیمه. نه‌م هیزیراکیشانه جنسیه‌ی که له‌ که‌سانی کوچهردا هه‌بوو سه‌دان داستانی عه‌شقی له‌ ناوه‌وه کوشت و سه‌دان تراژیدیاشی له‌ په‌یوه‌ندی نیر و مئی کورددا دروستکرد. هه‌زاران ژن و پیاو له‌ پیناوی سه‌فهردا ده‌ستبه‌رداری خوشه‌ویستی و عه‌شقه‌ راسته‌قینه‌کانیان بوون.

نه‌و هویانه زۆرن که‌سی کوچهر ده‌که‌نه سه‌مبولیکی سینکسی، له‌وانه کوچهر که‌ ده‌که‌رپته‌وه کومه‌لگای خوی وهک غه‌ریبیک ته‌ماشاده‌کریت و له‌ دنیا داخراوه‌کانیشدا هه‌موو غه‌ریبیک هیزیکی کارتیکردنی جنسی به‌هیزتری هه‌یه. کوچهر هه‌لگری هه‌ندیک خه‌سه‌له‌تی نوییه که‌ جیاوازه له‌ شته‌ ئاسایی و پۆژانه و دووباره‌کان. وینه‌که‌ ته‌نیا له‌وه‌دا کورت نابیته‌وه که‌ نه‌و بۆنی زه‌وی و جیگای دووری لیدیت، به‌لکو نه‌و که‌ ده‌شکه‌رپته‌وه بۆ ولات، میوان و راگوزه‌ر و تیپه‌ره. ناگه‌رپته‌وه بۆنه‌وه‌ی بمینیته‌وه، به‌لکو ده‌که‌رپته‌وه بۆنه‌وه‌ی خوی ده‌ربخات و جاریکی تر ونبیته‌وه، واته‌ لای ده‌وروبه‌ری بیزاری دروستناکات، یان به‌زمانی خه‌لکی ساده‌ که‌س تیری لیناخوات. خودی نه‌و ده‌رکه‌وتنه‌ فلاش ئاسایه، نه‌و ده‌رکه‌وتن و ونبوونه‌وه به‌رده‌وامه، نه‌و ته‌مومژ و ناروونیه‌ی که‌ له‌ده‌وریتی، نه‌و کونترۆل نه‌کردنه سه‌یره‌ی له‌ لاین کومه‌لگاوه، هه‌موو بزوینیکی که‌وره‌ن بۆ خه‌یالی سینکسوالییانه.

تا نه‌مرۆ هه‌چ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی جیدی له‌ سه‌ر خه‌یالی سینکسوالییانه‌ی

ئافرهتى كورد و فهنتازياكانى نيبه. به لام ئه و ئه فسونهى له م چه ند ساله را  
 كاراكتهرى كه سى كوچهر له فهنتازياكانى ئافرهتى ئيمهى كردوه، ئه وه  
 دهردهخات خودى ئه م خه ياله سهرشماره به وئنهى چه پئيراوى نزيكبوونه وه  
 له گهل كه سانى نامو، كه سانپك كه له ژينگهى پوزانه و ئاسايبدا نابيينز.  
 خه ياليكه زور زوو وئنهى دونيا دووردهكان ده يورروژينيت. به ئه ندازه يه كى  
 ده كريت بليين ژنى ئيمه كاراكتهرىكى پر خه يالى هه يه كه خه ون به دووركه و تنه وه  
 و نابرهانه وه ده بينيت له و شوئنهى كه تيا ده ژى، واته له نه ست و جيهانى  
 ناناگه ي زورينهى ژنانى ئيمه دا ويستىكى گه و ره بۆ پچران و ده رچوون و  
 دووركه و تنه وه له هه موو په يوه ندييه كانى ئيستايان هه يه. په يوه ندييه كانيان به  
 شوين و به كولتور و به ژينگهى كومه لايه تيبه وه، په يوه ندييه كى گرفتناميزه.  
 ريشه ي ئه م ويسته له ئاستى سيكسواليدا وه ك فورمى په يوه ندى له گهل  
 غه ريبه يه كدا و له زه مينىكى غه رييدا دهرده كه وئيت. گومانيش له وه دا نيبه  
 كه ئافرهتى ئيمه ده بيت زور توند و سهر په رانه هه موو ئه و وئنه نه ستايان  
 بخنكىتت و بيانبا ته وه بۆ ئه و جىگا تاريكانه ي به شى پشته وه ي دهر ون تا ته نبا  
 له رىگه ي رستىك ميكانيزمى «ئالوگور» و «ده ستكارى كردن» سى فرؤيديه وه  
 بگه رينه وه و به زمانىكى ئالوزى ره مزى، ته عبير له خويان بكه ن. پرؤسه ي ئه م  
 چه پانته زور جار ره هه ندىكى پيچه وانه به خوى وه رده گرئت و وه ك ترس  
 له هه موو شتىكى غه ريب خوى دهرده خات و فورمى ترسىكى سهر په رانه  
 به رابه ره موو شتىكى نا ئاشنا و نه ناس وه رده گرئت، يان زور جار ده بينت  
 هوى بيزارى له خود و مايه ي خو ئازاردان له هه قى ئه و گونا هانه ي كه  
 له نه ستى خويدا ده يانكات. ليره وه ديار ده يه كى سايكولوژى ئاساييه كه  
 زور به ي هه ره زورى ئه و ئافره تانه ي له كوردستانه وه دين بۆ ئه وروپا يان  
 شوو به كه سانىكى غه ريب ده كه ن له خو رئاوا، ليره دواى ماوه يه كى كورن  
 تووشى نار هه ته ي دهر ونى سه خت دين. من له بازنه ي ناسياو و كه سانى  
 نزيكدا كه لك خانم بينيوه كه به گه يشتيان به خو رئاوا هه موو ويست

ئارەزوویەکی ژیانیان ونکردوه و تووشی غەمۆکی قول بوون و کهوتوونەت  
 ناو گێژاویکی قولی دەرونییەوه. دیارە تەفسیرە سادەکانی ئەم دیارەییە  
 ئەوەیە کچەکە یادی کەسوکاری دەکات و غوربەتی پەن خۆش نییە، بەلام  
 ئەمە تەفسیریکی بڕیک گەمژانەیه. بەبۆچوونی من بەگی قولی ئەمجۆرە  
 غەمۆکییە توند لە ناو نەستدایە، لەو دۆخەوه هاتوووە کە خەون بە هەلەهاتن  
 لەگەڵ غەریبەیکدا بەشینی بنچینەیی نەست و ناگای مرقۆفی کوردە لەوانە  
 ژنانیش، ئەم ئارەزووە بۆ تیکەلبوون بە غەریب زۆر دلرەقانە دەچەپینریت  
 و دەبریتەوه دواوه. دواتر کە ئافرەتی کورد شوو بە غەریبەیک دەکات  
 خودی ئەو شووکردنە لە سیستمی دەرونییدا وەک وەدیھێنانی ئەو ویستە  
 حەرامە دەردەکەوێت. لێرەوه «هەست» و «بەرزەمن» پەرچەکرداریکی توند  
 بەرابەر ئەو شووکردنە نیشانەدەنەوه و وەک تێرکردنی ئارەزوویەکی حەرام  
 سەپێدەکەن، کە دەرهنجامەکە لە دەرکەوتنی مەملانییەکی دەرونی کوشندە  
 و توند و زیانبەخشدایە دەردەکەوێت کە زۆر جار پال بە کچی کوردەوه دەنیت  
 بە خێزایی پەيوەندی بە مێردە غەریبەیکەوه بچەپینت یان بە پێچەوانەوه  
 لە غەمۆکییەکی بەردەوامدا بژی. دیارە سایکۆلۆژیستەکانی خۆرئاوا بەھیچ  
 شیوەیک ناتوانن لەم دیارەییە نزیکببنەوه، چونکە ریشەکانی لەناو کولتووری  
 ئێمەدایە، کوردیش خۆی دەرونشیکاریکی راستەقینەیی نییە کە بتوانیت دەست  
 بۆ ئەو قولاییە دوورانەیی دەرون بیات، لێرەوه ژنی کورد لە ئاستی دەرونییدا  
 بێ کۆمەک و بێ دەرمانساز دەمیتیتەوه «۷».

دیارە پیاوی کورد خۆشی خالی نییە لە ئارەزووی دابران لە ژینگە و  
 نوورکەوتنەوه لە شوینی لەدایکبوون و نیشتەجێ، خودی ئەم خەونە لە ئاستی  
 جنسیدا لای پیاویش لە وینەیی خەوبینین بە جنسەوه لەگەڵ ئافرەتانی غەریبدا  
 دەردەکەوێت، بەجیاوازی ئەوەی کە پیاو زۆر پێویستی بەوه نییە تەواو ئەو  
 خەوانە وەک حەرام سەیربکات یان تەواو سەرکۆتی ئەو ئارەزووانە بکات.  
 توندوتیژی و سزای دەرونی لەم ئاستەدا لەسەر پیاو بەراورد بە ئافرەت

لاوازتره، به لام مانای نهوه نییه که بوونی نییه. به بروای من گه رانه وهی  
 به ردهوامی پیاوی کورد بو لای نافرتهی کورد «که دواتر له به شیکی تردا به  
 دریزی باسیده کهم» به جوریک له جوره کان ده چیته وه ناو سیستمی سزای  
 دهرونی، دیاره ریشه کانی نه سزایه لای پیاو ته نیا نه خلاقی نییه، به لکو  
 هندی جار سروشتیکی سیاسی زهقی هیه، وهک نه وهی پشتکردنه نافرتهی  
 کورد پشتکردنیکه رهمزی بیت له نیشتمان و دواتریش گه رانه وه بو لای نه  
 نافرته هر جوره گه رانه وه یه کی رهمزی بیت بو نامیزی نیشتمان.

نهو وینه یه ی که نافرتهی کورد له نااگادا ده یه ویت له گهل غه ریه یه کما  
 نازادی خوی بزی و سنووری ژینگه که ی خوی بشکینیت، کهم تا زور وینه ی  
 پیاوی کوچهر ده گورپته سهر جوره سه مبولنکی جنسی. نه م نیگا جنسیه  
 بو کاراکتهری که سی کوچهر تیکهل به کومه لیک هه لومه رچی واقعی و  
 به رجه ستهش ده بیت که به کو له خزمته ی به سینکسیکردنی فیگه ری مرؤفی  
 کوچهردان، وهک بوونی پاره، شوین، پاشه پوژ، دلنیا یی... دواتریش نه فسونی  
 کهم دهرکه وتن و نادیا ریی و کاریگه ریی سینکسوالیانه ی ته مومژ. بویه دوا جار  
 خودی نیری نیمه نهو دهرفته به کارده هینیت بو زیندوو کردنه وه و دامه زرانندی  
 کومه لیک نه فسانه ی نیرانه ی نو ی. له دوا ی راپه رین بو زیاتر له پازده سال و  
 تا سه ره لدانی قوناغی گه شه ی نابووری له کوتایی ده یه ی یه که می سه ده ی  
 بیست و یه کدا، کوچهرانی کورد په ی تا په ی تا ده گه رانه وه بو نیشتمان تا له وی  
 به ئاسانترین شیوه جوانترین کچه کان بر فینن، نه م دوخه هو کارنکی گرنکی  
 نو یکردنه وه و به هیزکردنی ده سه لاتی پیاو و زیندوو بوونه وه ی په تریارکیه ت  
 بوو له فورمینکی نویدا.

کوچی نیمه سه ره تاه کی نیرانه ی هیه. پیاو بزوین و ده ستپیکه رینی  
 جله وه گرنکه کانی له ده ست نیردایه. زوربه ی کات سه ره تا پیاو کوچده کان  
 و دواتر نافرته. یان گه ر نافرته پیشبکه ویت یا خود پیکه وه بن، هر پیاو  
 نه ندازیاری یه کهم و نافرته پاشکویه. سه ختی سه فهر و دژواری بیگا

واده‌کن ته‌واوکردنی ئهم داستانه پئویستی به هیزیکی مه‌زن هه‌بیت، هیزیک دووباره وینه‌ی نیری به‌هیز و سنووربه‌زین زیندووده‌کاته‌وه. ئه‌و توانایه‌ی سه‌فه‌ر ده‌یه‌ویت ده‌بیته سه‌ره‌تای دروستبوونی ئه‌فسانه‌یه‌کی دیکه بو نیری ئیمه. ئه‌و حه‌قیقه‌ته تاله‌ی ئافره‌ت به‌بن کومه‌کی پیاو ناتوانیت سه‌فه‌ربکات، جاریکی تر به شیوه‌یه‌کی زور بی‌مانا و تراژیدی ژن ده‌کاته‌وه به پاشکوری پیاو.

به‌ر له‌ر‌اپه‌رین نیری ئیمه له‌ریگای خۆه‌لواسین به‌جاوه‌جه‌لالی ده‌سه‌لاتدا، یان به‌به‌رگریکردن و به‌دزایه‌تی ده‌وله‌ت و به‌خۆگورین بو قاره‌مانی سیاسی ته‌عبیریان له‌نیرایه‌تی «رجوله» خویان ده‌کرد. له‌دوای راپه‌رینه‌وه‌ه‌ حیزب ده‌بیته تاکه نیری کومه‌لگای ئیمه. پیاوانی پله‌یه‌کی حیزب زوربه‌ی دیارده‌و ده‌رکه‌وته‌کانی «نیرایه‌تی» بو خویان پیاوانده‌که‌ن. رهمزه‌کانی پیاوی مؤدیرن له‌ماشین و مال و پاره و ئه‌کسسواره‌کانی ده‌سه‌لات ده‌بیته تاپۆی ئه‌وان، تاکه گروپیک که ده‌توانیت له‌ئاستی رهمزیدا شیوه‌یه‌کی بالاتر و سه‌رنج‌راکیتتری نیرایه‌تی پیشکه‌شبکات ئه‌و کوچبه‌رانه‌ن که ده‌گه‌رینه‌وه. ئه‌وان ده‌بنه‌جۆریک له‌نیری مؤدیرنی کومه‌لگای ئیمه که له‌پال پاره و ماشین و دیارده‌کانی بالاده‌ستی چینایه‌تییدا، ئاسۆی سه‌فه‌ر و دونیا بینینیش تیرده‌که‌ن، ئه‌مه‌جگه‌له‌وه‌ی وینه‌شاردراوه‌که‌یان له‌خه‌یاکه‌ی ئافره‌تی ئیمه‌دا گریدرای وینه‌ی خۆرئاوایه که بو خۆی وینه‌یه‌کی پر له‌هیتا و ئامازه‌ی سینکسییه. سه‌فه‌ر ئه‌و وه‌مه‌له‌ کوچبه‌راندای سه‌وزه‌کات که «سوپه‌رنیر»ی دونیای خویانن.

لێزه‌وه‌ شه‌ری نیاوان نیره‌کانی ناوه‌وه‌ و ده‌ره‌وه‌ ده‌بیته‌ جه‌نگیک له‌سه‌ر چه‌مکی نیرایه‌تی. ئه‌وه‌ی بتوانیت گه‌شتیک به‌ وینه‌ی کوچبه‌رانی گه‌راوه‌دا بکات له‌سالانی نه‌وه‌ده‌کان و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیست و یه‌کدا، به‌ر ئه‌و شیوانده‌ ئه‌نقه‌سته ده‌که‌ویت که له‌م وینانه‌دا کوچبه‌ری پێ نیشانده‌دریت. پیاوان له‌ناوه‌وه‌ی ولات بوئه‌وه‌ی زیان له‌و وینه‌ سینکسوالیه‌ به‌هیزه‌ی پیاوانی

دهره وه بدن که له به رابه ریدا هیچیان بۆ ناکریت، به توندی نه و وینه یه له سهر «خارجیه کان - به زاروهی میلی» بلاوده که نه وه که پیایوی نیره مووک ئاسان و له نیری راسته قینه ناچن، قزدریژ و سمیل تاشراو و ژنئاسان. له سکیچه ته له فزیونییه کان و له لاپه ره ی گالته و گه پ و له کاریکاتیره کاندای کوردانی دهروه زوربه ی کات وهک پیایوی خولوسکه ر و رهفتار ژنانه ویناده کرین که خویان نازکده که نه وه. که سانیکی دروزن و دهستبرن، که شه هامت و ره سه نایه تی پیایوانی «ره سه نی» کوردیان تیانه ماوه... نه م جوره نیگایه په ریوه ته ناو زنجیره ته له فزیونییه کانیشه وه، به تایبته لای نه و ده رهینه رانه ی زور له سهر ختوکه دانی خه یالی خه لکی سه رجاده ئیشه ده که ن.

شوبه اندنی پیایوی دهروه ی ولات به ژن که پروبه ریکی زوری ته نزی پوژنامه گه ری و ته له فزیونی ئیمه ی داگیر کردوه. له سهر زیانگه یانندن له پیایوه تی و گومان له نیرایه تی دروستبووه. خودی نه م هه لو یسته له ئاستی نه ستدا ته عبیره له وینه پیچه وانه که ی نیری کوچبه ر که نه فسو نیکی جنسی بیته ندازه توند ده دره وشیتته وه. من پیموایه دوا ی له دایکبوونی نه مجوره نیره... کومه لگای ئیمه له ناوه وه ، له نهستی تاک و کوکاندا تووشی راته کاننکی توند ده بیت، که ناچارمانده کات به قوولی به ناو ژیان و مانا و په هه نده شاردراره کانی سیکسوالبیه تی کومه لگای خو ماندا بچینه خواری. نیری ئیمه نه مرو خاوه نی نه فسانه یه که جیاواز له نه فسانه ی جهنگ و شکوی حیزبی و خیله کی... که شکوی کوچه. کوچ چیتر سه فه رکردنکی ساده و ئاسایی نییه، به لکو زمانیکی تره له زمانه کانی نیرایه تی، نویبوونه وه ی ده سه لاتی نیره به شیوه یه کی تر و زیندوو بوونه وه ی وینه ی «نیری مه زنه» که ناچاره له گه ل خوی و ده وره ردا بچیتته جهنگه وه بۆ پاراستنی نه و سیحره ی بیتاگای خوی به ده ستیه ی ناوه.

له دوا ی روخانی سه دام و سه ره له دانی گه شه ی ئابووری و به هیزبوونی باری ئابووری خه لکانی عیراق و کوردستان و کرانه وه ی رینگا کانی سه فه ر

بؤ دهره وه، سبجری سیکسوالیانه ی پیاوان و ژنانی کوچبر تا نه نازیه کی  
 بهرچاو پاشه کشته دهکات، بینه وه ی سبجری کوچ و نه فسوونی خورناوا له  
 خه بالی خه لکی نیمه دا بیته کزی. نه مرو پیاوانی کوچبر نه و دره وشانه وه  
 جنسیه به میزه یان نییه، به لام ده شیت هموو قهیرانیکی گوره و هموو  
 له رزینیکی گوره ی باری نابووری و کومه لایه تی نه و وینه یه بیاته وه دخی  
 جارانی خوی و سهر له نوی زیندوو بیکاته وه. لیره وه یه ده بیت به وردی و  
 به وریایه وه وینه و ماناکانی نیرایه تی و سیکسوالیه تی له دونیای خوماننا  
 بخوینینه وه تا له ته لیسیم و بهرز و نزمیه کانی نه و وینه یه تیگه یین.

## کوچبر و خه بات

گه ره کیکی له وینه نینگه تیغه کانی کوچبر نه وه بیت، هه ندی جار وهک  
 خائین و بیده روه ست و هه له اتوو له واقع ویناده کریت، نه وا وینه ی پینچه وانهی  
 نه و وینه یه که کوچبر خوی دروستیده کات و هه ندی جار یش ده یسه پینیت،  
 وینه ی خه باتگیره. زورن نه و کوچبرانه ی که کوچ وهک جوریک له خه بات  
 ویناده کن. ناخو کوچبر خه باتگیریکه که له ده ست سته می ناوه کی کومه لگا  
 هه لدیت و هه له اتنی به شیکه له میژوو ییه ک له خه باتی سیاسی؟. له راستیدا  
 نه مه ش نه فسانه یه که که ده بیت قوول بچینه بنج و بناوانی.

په ندیکی بودی هه یه ده لیت «شته کان له رۆحه وه دینه ده ری، رۆح رکیفیان  
 دهکات، له رۆحدا دروسته کرین». گه ره نه م و ته یه بؤ زور شتی دونیا راست  
 نه بیت نه وا بؤ دیارده هاوشانه کانی کوچبر یی دروسته، نه و میژوو هی کوچبر  
 بؤ خوی دروسته کات، نه و وینه یه ی کوچبر ده یداته خوی، هینده ی وینه یه کی  
 زینه یی و رۆحیه، وینه یه کی راسته قینه نییه که کومه لیک بنه مای ماددی هه بیت.  
 وشه ی رۆح لیره دا به مانا سو فیه دینییه که ی به کارنا هینم، به لکو وهک



ئەو ستراکتورە زەينییە تێیدەگەم کە لە پشت دەرکەوتن و ئیشکردنی زۆر لە دیار دەکانه وەیه کە مروف لە ناو وە و لە دەروندا و بۆ پارسەنگ لە گەل واقعدا بەرھەمیاندەھینیت. کۆچ بەر لە وە ی ھەر شتیک بیت خولیا یەکی زەينییە، واتە لە ڕۆج و خەیا لدا گەورە دەبیت و خۆیدەگریت و دەبیتە ھەرۆژە.

چەمکی نیشتمانی، چەمکی یەک جارەکی و دراویکی ئە بەدیی نییە کە جارێک بە خشرابیت و لەو ئ بیت و نەگۆریت. نیشتمانی شوین نییە، نیشتمانی ھەستیکی ئالۆزە کە پابەندی شوینی نیشتمانی نییە، نیشتمانی جێیەکی ڕەسەن کە لە ناویدا وەک ھایدگەر دەلێت مالی بوون دەدۆزینەو. لێرەدا مەبەستم نییە بچمە ئەو وینە ھایدگەرییەو کە زمان وەک نیشتمانی یان وەک مالی بوون تەماشادەکات، چەمکی نیشتمانی لەم باسەدا کۆنکریتەر، بەلام لە ھەموو حالەکاندا ناتوانم زۆر خۆم لەو چەمکە گادامیرییە لابدەم کە ھەلقولای ڕوانینە ھایدگەرییە کە یە، نیشتمانی شتیکە کە بەردەوام دروستدەکریتەو، ھەموو ھەولیکی گەرانەو بۆ نیشتمانی ھەولیکی مالاوایشە، چونکە نیشتمانی کە وندەبیت جارێکی دی وەک خۆی نادۆزیتەو. لێرەو ھێچ کات ئیمە مامەلە لە گەل نیشتمانی کدا ناکەین کە لەویدا بە نەگۆری دروستبوو و دانراو، بەلکو مامەلە لە گەل شتیکدا دەکەین کە دروستیدەکەین و مالاوایی لێدەکەین و دووبارە دروستیدەکەینەو «۸».

مامەلە ی کۆچبەر لە گەل بیروکی گەرانەو ھەدا پەرە لە فیل و پینچکردنەو و لاری، واتە گەرانەو بۆ لای نیشتمانی گەلێک فۆرم وەردەگریت. کۆچبەر تەنیا پاراستنی شوناسی نەتەوایی و دینی خۆی بۆ گرنگ نییە، بەلکو پاراستنی شوناسی خۆشی وەک تاراوگە نشین و کۆچبەر بە ھەند دەگریت. ھۆلەرلین نیشتمانی وەک «فیکرە و ھیوا» تەماشادەکرد، بەلام کۆچبەریش تاراوگە وەک «فیکرە و ھیوا» تەماشادەکات. بەم مانایە من خەتی خۆم لە گەل ئەو تینگەیشن و ڕافەکردنەدا جیادەکەمەو کە کۆچ وەک دیار دە یەکی سیاسی یان ئابووری ڕووت تەماشادەکەن. کۆچبەری ئیمە ھەمیشە لە دونیا یەکی سیاسی ترسناک

و له دڅخې ښووری د ژواردا ژیاوه، له زور قوناغدا له دڅخې ښووری و  
سیاسی گلهک سهختردا له مرؤ ژیاوه، بهلام بیړی له کوچ نه کردوتهوه، له  
هندي وینستگه شدا شانسی سهفر و کوچ گلهک له مرؤ ناسانتر بووه، بهلام  
کوچ نه بوته خولیا په کی گشتی و نه بوته دیارده په کی کومه لایه تی بهرچاو. نه  
جگه له وهی که بهشی هره زوری نه وانهی کوچده کهن هوشیاری سیاسی  
ساده بیان له و مه یله سیاسییه باوانهی ناو کومه لگای نیمه تینا په ریت، هره وها  
شپوهی ژیانیشیان نه و شپوه ژیاوه دینی و موخافیزکارانه په نابه زینیت که له  
ولات هه یان بووه. نه مه جگه له وهی په کی که له مرجه کانی کوچ بو زور بهی  
کوچ بهران بوونی توانای داراییه. دیاره نه مه به و مانایه نییه که کوچ له ژیر  
رؤشنای په یوه ندی به پیکهاتی سیاسی نیمه وه قسهی له سر ناکریت، به لکو  
به و مانایه په که بزوینی سه ره کی بو کوچ، کاریگه ریبه کی سیاسی راسته و خو  
نییه، به لکو سیاست به شیکه له و فهزا گشتییه کی کوچی تیاده خولقت، کوچی  
نیمه به تایبته له باشووری کوردستان له سالانی نیوان راپه رین و سه ره لدانی  
داعشدا پتر له ژیر فشاریکی ناوه کی و دهر ونیدا بووه تا فشاریکی سیاسی  
راسته و خو، واته زویر بوونیکی رڅی بووه له ته وای نه و ژینگه کولتووری  
و سیاسییه کی کوچ بهری تیدا ژیاوه.

بهلام چون کوچ بهر ده بیته خه باتگیز و ریشه کانی نه م نه فسانه په له کوپوه  
سه ره لده گریت. له راستیدا به پی تیگه یشتنی «سیگموند باومان» که سی  
«غریب» بوونه وهریکی گه ردونییه، واته له دیدگایه که وه ته ماشاییکه یین  
ریشه نییه. لیره وه خو وینا کردنه وهی وهک خه باتگیز ریشه کی له رابوردوودا  
هیه، نه وهک له نیستای کوچ بهردا. باومان دهنوسیت: «نامؤ که سینکه بی  
خاسییه، نه و که سینکی راسته قینه ی بیسیفاته، نه و سیفه تانه کی جهسته په کی  
پیده به خشیت و له به تالی دهریده هینیت، به حوکمی به زه یی و رحم دهریدیتنی،  
لیره وه دهرکیت به نارزه ووش لینی حه رامبکریته وه. له بهر نه بوونی جه وهریک،  
کسی نامؤ دهرکیت وهک نمونه ی یونیفیرسالییه ت لینی بهروانین: بیسه نگ،

بيجه وهه، نه گوتراو... نه له هيچ جيگايه ك له شويني سروشي خوى نيه، نه نتي تيزى ته واوه تى دوى كونكرت، دياريكراو، روونبوونه. نامويه كى گردونيه، چونكه نه نيشتمانى هه به و نه پيشه» «۹».

كه نامو كه سىكى بن جه وهه رببت، بوويه كى گردونى بن پيشه بيت، خو ويناكردنى وهك خه باتگير برىتبه له دروستكردنى ميژوويه كى ناراسته قينه، برىتبه له گه رانه وهيه كى نوستالژى بو نه وينه و ناوان و وشه سازيه ديرينه له نيشتمان فزيبوو و له سهرى راهاتوو.

كىشه كه له وهدايه «باومان» له دهره وهى جيهانى ناموكانه وه ته ماشاى نامويه تى دهكات، به پيوانه تى نه و جوگرافيا تازه به تيا ده ژين ده يانپويت و له گوشه نيگايه وه ده يانخوينته وه كه نه و دuxe و جوديه تازه به بوى خولقاندون، وهك نه وهى ناموكان بتوانن خويان به چاوى نه و ژينگه تازه به ببينن و ته واو بچنه ناو هاو كيشه كانيه وه. به لام كوچبه به ئاسانى دان به و راستيه دا نانيت كه نه و بوته كه سىكى بن خه سلته، بوته «پياويكى بيسيفات»، كه سىك ك پاله وانى رومان به ناوبانگه كه تى روبرت موزيلمان به يادا ده هينته وه كه هه مان ناو نيشانى هه به. كوچبه تى ئيمه هه ميشه له جهنگايه بوته وهى نه بيت كه سىكى «بيسيفات». باومان ته نيا له سهر شيوه نيگاي نه و روپى بو خه لكانى كوچبه ر و نامو دهنوسيت، په رچه كرداره كانى نه و كومه لگايه ده گيرته وه به رابه ر كه سانى درهنگه اتوو بو ناو نه و كومه لگايانه. به لام كوچبه ر هيچ كات ناماده نيه ته واوى نه و روله و نه و روانينه قه بوولبكات كه وهك كه سىكى بپيشه و بن نيشتمان وينايده كات. داستانى كوچ و نه فسانه كانى كوچبه تى ئيمه، هه موو له و راستيه وه سه رچاوه ده گرن كه كوچبه تى ئيمه جهنگى گه وه له گه ل حه قيقه تى خويدا وهك كوچبه ر دهكات. كوچبه ر ناتوانيت له مه نفادا خه سلته و هيزه راسته قينه و كاراكته رى قولى مرقفانه تى خوى به رجه سته بكات، ليروه به رده وام له رابوردوو وه، له نيشتمانه وه كه ره سته ر وينه و شوناس و سيفات ده گوازيته وه بو مه نفا. كوچبه ر بوته وهى نه بيته نار

کسې که ناوښتانی نیی، ناچاره شوناسینکی سیاسی بو خوی دروستبکات، لیرموهیه له جینگایه کی وهک ئەلمانیا به رابەر «شانازی» ئەلمانەکان به ئەلمانی برونې خویان، نوسه رینکی وهک شیفو جوزیفی کامیرونی قسه له شانازیکردن به پەنابەرییه وه دهکات، چونکه دواچار پەنابەر خهباتگنیریکه بو دیموکراتییهت له ولاتی خویدا.

ویناکردنی خود وهک خهباتگنیریک راست بیت یاخود درق په یوهندی بهو بوخه وجودییه سهخته وه هیه که غوربهت مروفی تیدا دیلدهکات. کوچهر برابەر نهو پرۆسه یه کی دهیکات به که سینکی بیکاراکتهر و بپیشه، شوناسی خهباتگنیریکي ههلهاتوو ده داته خوی. سیفته تی خهبات له زوربهی ولاتی پەنابەراند دهلاله تینکی سیحراوی گوره وهرده گریت، که نهو زور له سهر سیفته تی ههلهاتووی سیاسی و خهباتگنیری سیاسی پیداده گریت له بهرته وه نیی که هر به راستی نهو خهباتگنیریکي سه سهخته دژ به سیستمی سیاسی ولاته کی، به لکو له بهر نه وهیه که کوچهر شوناسینکی دهویت رزگاریبکات لهو نیگایه ی هه موو قورسای مروفانه ی خوی لیده ستینیته وه. کوچهر هه موو شوناسیک بو خوی ده تاشیت تا نه بیته نهو کوچهره ی که سیگموند باومان باسیده کات.

که ده لیم کوچ «بیرۆکه و هیوا» یه بهو مانایه یه که کوچ له ناوه وه له زهین و رۆحی مروفه کاند دروسته بیت. مهرج نیی کوچهر به به یاننامه یه کی سیاسییه وه گیرابیت و له ده ست پیاوانی ئاسایش ههلهاتبیت نه وکات بیر له کوچ بکاته وه، له راستیدا کوچی سیاسی مانای دیاریکراوی هیه، مانای نه وه ی تو به هوی چالاکییه سیاسییه کانه وه نه توانیت چیتر له نیشتماندان بژیت، نه سیفته ش له گه ل ژماره یه کی زور کهم له پەنابەرانی کوردی باشووردا جووتدیته وه. به لام که کوچ بوو به هیوا بو ژیانکی تر که ده زانیت له ولاتی خوتدا نایبیت، له م دۆخدا تو نیشتماندان له بهر هوی سیاست به جیناهیلیت، به لکو له بو گه ران به دوا ی فهزایه کی تری ژیاندا کوچده که یت، به کار و

كارتىكەرىي وىنەيەكى جىهان لە نىشتىمان دوردەكەويتەوہ كە لە بۇر خەيالتدا گەورەبووہ.

زۆربەى ئەوانەى كۆچدەكەن لە پروى سىياسىيەوہ ھەوادارى حيزبە حوكمدارەكانن، ھەندىكىيان لىرە دەبنە لايەنگرىكى توندپەوترى ئەو دەسلان فەرمانزەوايانە، واتە كىشەى سىياسيان لەگەل فەرمانزەوايى ئىستادا نىيە، بەلكو كۆچ جۆرە خوليايەكى ترە، پەيوەندى بە دروستبوونى ھىوايەكى تر و وىنەيەكى ترەوہ ھەيە بۇ ژيان، وىنەيەك ئەو بېروايەى لە خۆ نەگرتووہ بە كۆمەلگى ئىمە لە پاشەپۇژى نزيكدا دەگۆرپىت. كۆچ لە سىياسەتەوہ ھەلنەقورليوہ بەلكو تەواو بە پىچەوانەوہ لە ناٹومىدىيەوہ لە سىياسەت سەرچاوەى گرتووہ لەو ناٹومىدىيەى كە سىياسەت ناتوانىت ژيانى ئىمە بگۆرپىت. لەساتى كۆچنا سىياسەت مردووہ، كە كۆچبەر دەستدەداتە جانتاكەى بۇ ھىوايەك دەگەرىت كە دەزانىت لە جانتاى سىياسەتدا نىيە، ئەو ساتەى كە كۆچبەر پىلاوہكانى لە پىدەكات، ناسىياسىترىن ساتى ژيانى كۆچبەرە، چونكە ئەوہ ئەو ساتەيە كە كۆچبەر تىگەيشتووہ ھىچ كەرەستەيەكى بۇ گۆرپىنى واقع بەدەستەوہ نەماوہ كۆچ ھەولنىكى گەرەيە بۇ دۆزىنەوہى ئازادى و ئاسوودەيى بەلام بەكۆمەلەك كەرەستە كە كەرەستەى سىياسى نىن، گەرانە بۇ ئازادى بەبى تىپەرىن بە كەنالى حيزب و سىياسەتمەداران و جەنگ و خەباتدا، راستەوخو بۇ جىهانىك ئەو ئازادىيەى تىدا ئامادەكراوہ، رىنگاى كۆچبەر بۇ ئازادى بە كۆمەكى خەبات و جەنگ نىيە، بەلكو بە كۆمەكى شۆفىرى ترىلە و بە لاي قاچاغچىيەكانى رىنگا و بە كەيسى بەردەم پۇلىسىخانەكانى خۆرئاوادا تىدەپەرىت.

سىياسەت دواتر، وەك پىداووستىيەكى وجودى بۇ ژيان، نەوہكو چالاكى لەسەر زەمىنى تاراوگە دروستدەبىتەوہ.

وىنەى كۆچبەر وەك خەباتگىرىك وىنەيەك نىيە كۆچبەر بۇ كۆمەلگەى خۆى دروستىيكات، بەلكو پتر بۇ كۆمەلگەكانى دەرەوہ و بۇ خۆرئاوا دروستىدەكان، واتە ئاراستەى ناوہوہى ناكات، بەلكو بەپەلى يەكەم ئاراستەى دەرەوہ و بە

پلهی دووهم ئاراسته‌ی خودی خودی و ئهو ویزدانه نارچه‌ته‌ی دهکات که  
له‌گه‌ل خۆیدا ده‌یگیریت.

دروستکردنی ئهم وینه‌یه زه‌مینه‌ی زور به‌هیزی له‌ زیانی کۆچبه‌ردا هه‌یه،  
چونکه خودی کۆچ له‌ خه‌یالی ئیمه‌دا وینه‌یه‌کی هه‌یه هاوشان به‌ وینه‌ی خه‌بات.  
به‌لام چون کۆچبه‌ر وا به‌ ئاسانی ده‌توانیت خودی له‌ به‌رگی خه‌باتگیریکی  
سیاسیدا بشاریته‌وه.

گه‌ر له‌ واقعی ئیمه‌دا بۆ هۆکانی کۆچ بگه‌رین، ده‌بیت بیکه‌ین به‌ دوو ته‌وه‌ر،  
ته‌وه‌ریکیان په‌یوه‌ندی به‌و دۆخه‌ زه‌ینییه‌وه هه‌یه که له‌ سه‌رده‌می به‌عسدا  
گه‌شهی سه‌ندوه و ئه‌ویتریان په‌یوه‌ندی به‌و فه‌زا گه‌شتیه‌وه هه‌یه که له‌ دوا‌ی  
راپه‌رین دروسته‌بیت، گه‌رانه‌وه‌ی کۆچ به‌ته‌نیا بۆ شه‌ری ناوخۆ و دا‌براندنی  
له‌ وینه‌یه‌ی جیهان که له‌ ژیر سایه‌ی به‌عسدا دروستبووه هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌یه.  
هه‌ر وه‌ک چون بێگونه‌ه نیشان‌دانی دونه‌یای دوا‌ی راپه‌رینیش هه‌ر هه‌له‌یه‌کی  
گه‌وره‌یه.

ئهو شه‌وقه‌ گه‌وره‌یه بۆ کۆچ و بینینی دونه‌یای له‌ دونه‌یای ئیمه‌دا له‌و شه‌وقه  
ده‌چیت که پالی به‌ ملیونه‌ها هاوالاتی ئه‌لمانیای خۆره‌ه‌لاته‌وه نا، له‌ دوا‌ی  
پوخانی دیواری به‌رلین برژینه‌ ناو ئه‌لمانیای خۆرئاواوه. تینوویتی بۆ بینینی  
جیهان، دۆخیکه‌ له‌ناو سیستمه‌ داخراوه‌کاندا دروسته‌بیت. به‌عس جیهانیک  
دروسته‌کات دیواری ئه‌ستوور ده‌ره‌وه و ناوه‌وه له‌یه‌کدی جیا‌ده‌کاته‌وه، له‌م  
سیستمه‌دا سه‌فه‌ر ته‌نیا قورغی ئه‌وانه‌یه که سه‌رانی پزئین، هاوالاتی ئاسایی  
گه‌ر نه‌خۆشیش بیت ده‌بیت به‌ مه‌که‌رمه‌ی سه‌رۆک برواته‌ ده‌ری، له‌ ناویشه‌وه  
هه‌موو په‌یوه‌ندی به‌ستنیک به‌ بێگانه‌کانه‌وه قه‌ده‌غه‌یه. وینه‌ی بێگانه‌ له‌ عێراقی  
به‌عسدا، وینه‌یه‌کی دوو رۆخساره‌، له‌ سه‌رینکه‌وه وینه‌ی ئهو زه‌حمه‌تکیشه  
میسری و سو‌دانی و فلیپینیه‌یه که به‌ بچوکتر و نزمتر له‌ مرقۆفی عێراقی  
ته‌ماشاده‌کرتن و هه‌یج مافیکیان نییه‌، وینه‌ی دووه‌میش ئهو بێگانه‌ و ئه‌وروپیه‌یه‌ن  
که هه‌ریه‌که‌یان ئه‌گه‌ری سیخوریکی له‌ خۆیدا هه‌لگرتووه و ده‌بیت به‌ چاری

گومان تەماشابکرین. ئەم وینەپەیی دووهم بېشە راستەقینە و نامەنتیقیبەکانی لە کیشەیی «بازوفت» دا ئاشکرا بوو، واتە وینەیی بێگانە لە عێراقدا یان ئەوێیە کەسانیککی نزم یان کەسانیکن شوپینی گومانن و خەتەرناکن و نابیت لێیان نزیکبیبینەو. ئەو کۆمەلگا داخراو و ترسناکەیی بەعس دروستیکرد، لەگەڵ خۆیدا ئەو بیروکەپەیی پەرورده کرد کە دەر بازبوون لە عێراق دەر بازبوونە لە دوزەخ و سەرەتایە بۆ لە دایکبوونەو وەپەکی تازە.

لە سالانی هەشتادا بیروکەیی سەفەر و دەرچوون لە عێراق هاوڕینی بیروکەیی «هەلەاتن بوو بەرەو بەهەشت». هەموو چوونە دەرەو وەپەکی لە عێراقی سەدام حوسەین و لە عێراقی دواي سەدامیش هەر وەک چوونە بۆ بەهەشت. بە مانایەکی تر ئەوێی ئەو زەمینە جێدەهێلێت کە سەدام حوسەین و پاشەنگەکانی حوکمیدەکەن یەکسەر دەکەوێتە بەهەشتەو. لە جۆرە واقعیکی وادا ئیشکردن بۆ کۆچ وەک ئیشکردن وایە بۆ بەهەشت. ئیشکردنیکە گەرم و گۆری و شەیداییەکی ئایینی تیاپە، کە ئەو هیزە ئەفسوناویبە دەداتە کۆچبەر بتوانیت هەموو بەر بەستەکان بشکینیت. لێرەو خودی سەفەر جۆرە خەباتیکە، جۆرە بەرەلستی و رازینەبوونیکە، راستە لێرەدا وشەیی خەبات وشەپەکی تەواو مەجازیبە، بەلام لە وێژدانی کۆچبەری ئیمەدا شەرعیبەت دەداتە ئەو بێراریی کە خۆی وەک خەباتگیریک نیشانبدات. سەدام حوسەین و سیاسیبەکانی دواي ئەو کۆمەلگایەکی هێندە تاریک و داخراو دروستدەکەن، دەرچوون لێی دەبیتە جۆریک لە شۆرش. خودی ئەم دۆخە وادەکات کۆچبەر بە ئاسانی و بە وێژدانیککی راحەتەو خۆی وەک خەباتگیر بێنیت، وەک مرقوفیک کە بەدواي ئازادی و سەر بەستیدا دەگەرێت.

دۆخی دووهم، خودی ئەو چیرۆکەیی کۆچبەر بۆ پەنابەریی پێشکەشیدەکان ئەوێی بەسەردا دەسەپینیت خۆی وەک قوربانیبەکی سیاسی بناسینیت. ئەو چیرۆکەیی یەکەمجار چیرۆکیککی خەیاالیبە، دواتر دەبیتە ئەو راستیبەیی ژیان د پاشەپۆژیی کۆچبەری لەسەر بەندە. کۆچبەر بۆ بەگزاچوونەو وەپەکی هەموو ئەو

فشاره ویزدانیهی نهگه ری مانه وهی له تاراوگه لاوازه کهن، ناچاره کاراکته ری خوی وهک خه باتکه رینک له بهردهم خوی و دهره وهشدا توختر بکاته وه. لیره دا خه باتگیزی وینه به که که پرۆسه ی قه بولکردن وهک په نابهر دروستیده کات... نهفسانه به که کوچهر له رابوردوی خوی دایده تاشیت تا نه و بیسهنگی و یونیفرسالیه ته بکوژیت که باومان باسیانده کات.. کوچهر ده بیته خه باتگیر تا نه وهی ونیکردوه و ده سستیبهینیته وه و له هه مان کاتیشدا بو خورناواییه کانی بسله مینیت که نه و که سینی که به تال، بن میژوو، بن کاراکته ر نییه، به لکو خه باتگیره و ژیانی له مه ترسیدا بووه.

## کوچهر و ناپاکیی له نیگا کانی

مهسه لهی کوچ له پرووی فهلسه فی و کۆمه لایه تییه وه ساته وهختیکی گرنگی کۆمه لگای ئیمه یه. هیکل له جیگایه کدا ده لیت: «هه ر کات هیزی به کخستن له ژیانی مروقه کاندانه ما، ناکۆکییه کانیش په یوه ندییه کانی زینده گی و کارتیکردنی به رابه ری نابوو تکرده وه و خودگه رای سهرکه وت. دروست له و کاته دا سهره لدانی فهلسه فه ده بیته شتیکی پیویست».

نه مه له به کیک له ماناکانیدا واتای نه وه یه، فهلسه فه و سهره لدانی به جۆریک له جۆره کان پابه ندی ساتی ترازان و ناته بابیی تاکه کان یان هه ندیک له تاکه کان له گه ل کۆمه لگادا.

ساته وهختی کوچ له دونیای ئیمه دا، ساته وهختیکی له و جۆره یه. کوچ ته عبیره له دوخیکی جیاوازی میژووی ئیمه، نه و ساته یه هیزی به کخستن له بونیادی کۆمه لایه تی ئیمه دا ده گاته لاوازترین پله ی خوی. له گه ل کوچدا شتیکی سهره لدانه که ئیدی فهرد به کۆمه لگاکه یه وه نابه سستیته وه. نهره هه مان نه و ساته وهخته شه که مروقی کورد پیویستی به فهلسه فاندنی



کیشه‌کانی هه‌یه. ئه‌وه‌ی له‌ جۆره‌ ساتیکی وادا له‌ دایکه‌بیت نیکایه‌کی ترمه‌ نیکایه‌ک که پینشتر له‌ میژووی ئیمه‌دا نه‌بووه. لیره‌دا بۆ به‌که‌مجار کومه‌لگای ئیمه‌ ده‌توانیت وه‌ک غه‌ریبیک له‌ خۆی بنواریت. به‌شیک له‌ نیکا و چاوانی خۆی ده‌رواته‌ ده‌ری و ده‌توانی وه‌ک چۆن سه‌یری نامۆیه‌ک ده‌کات. ئاوا سه‌یری کومه‌لگای خۆی بکات. کۆچبه‌ر ئه‌و به‌شهی کومه‌لگایه‌ که ده‌توانیت وه‌ک غه‌ریب سه‌یری دونیای خۆی بکات. کومه‌لگای کوردی به‌ دریزایی میژووی خۆی به‌ ده‌گه‌ن ئه‌و دیدانه‌ی به‌رهمه‌یناوه‌ که له‌ ناو قه‌واره‌ میژوویه‌که‌دا ناتوینه‌وه‌ و ده‌توانن بین به‌و چاوه‌ی وه‌ک نامۆیه‌ک سه‌یری هه‌ناوی ده‌کات. واته‌ گرنگ نییه‌ من چۆن ته‌ماشای خۆم ده‌که‌م، گرنگ ئه‌وه‌یه‌ چاویکی ترم هه‌بیت چاویکی نامۆ بۆ ته‌ماشاکردنی خۆم، چاویک که به‌شیکه‌ له‌ من به‌لام وه‌ک من ره‌فتارناکات، به‌شیکه‌ له‌ من به‌لام بۆته‌ نامن. کومه‌لگا هه‌ینده‌ی له‌ رینگای نیکای نامۆوه‌ له‌ خۆی تیده‌کات، له‌رینگای ئه‌و چاوانه‌وه‌ له‌ خۆی ناگات که له‌ ناویدا تهاونه‌ته‌وه‌ و ته‌بان له‌که‌لیدا. هه‌موو کومه‌لگایه‌ک پتویستی به‌ نامۆبوون هه‌یه‌ له‌ خۆی. ئه‌و کومه‌لگایه‌ی که سه‌رتاپا ته‌باییه‌، کومه‌لگایه‌کی نه‌خۆشه‌، چونکه‌ ناتوانیت مه‌ودایه‌کی ئه‌وتۆ له‌ خۆی وه‌ر بگریت، توانای بینین و خویندنه‌وه‌ و راقه‌کردنی خۆی پیندات. چاوی کۆچبه‌ر پرۆژه‌ی له‌ دایکبوونی ئه‌و چاوه‌ جیاوازه‌یه‌، ئه‌و له‌تبوونه‌ گرنگه‌ی ناخی مرۆف و کومه‌لگایه‌ له‌ نیتوان خود و ناخوددا. لیره‌دا مه‌به‌ستم له‌وه‌ نییه‌ کیشه‌ی کۆچ و کیشه‌ی نامۆبوون وه‌ک پرسیاریکی فه‌لسه‌فی له‌ ناو یه‌کدا بتوینمه‌وه‌، به‌لام مه‌به‌ستیشم نییه‌ نامۆبوونی کۆچبه‌ر له‌ نامۆبوونی فه‌لسه‌فی و کومه‌لایه‌تی جیا بکه‌مه‌وه‌.

گومان نییه‌ که چه‌مکی نامۆبوون رۆژ دوا‌ی رۆژ ده‌بیته‌ چه‌مکی قوول و بنچینه‌یی له‌ پیکهاتی مرۆفی ئیمه‌دا، به‌ ئه‌ندازه‌یه‌ک به‌کینک له‌ رست به‌ ناوبانگه‌کانی بریختمان به‌یاددا ده‌هه‌ینیته‌وه‌ کاتیک ده‌لیت «ته‌ماشای دۆخی ئه‌م خه‌لکه‌ بکه‌ن، که‌ر نامۆش نه‌بن هه‌ر نامۆن». به‌لام ترازیایی

مرؤى كوردى ئەو ھەيە، ئەم مەرۋفە لە برى تىرامان لەو نامۇبوونە، لە برى وردبوونە ھەي قوول لە دەرەنجامە ھەلسەفى و كۆمەلايەتتەيەكانى، لە ھەلھاتتىكى بەردەوامدايە لە نامۇبوونى خۇي، بە ئەندازەيەك دەكرىت يارى بەر پستەيەي بريخت بگەين و بلىين «لە دونياى ئىمەدا خەلكى گەر نامۇش بن نامۇ نين». داننەنان بە غوربەتدا بە شىكى بنچىنەيى سايكولوژىيەت و كولتورى ئىمەيە. لە كاتىكدا ئىمە پئويستىمان بە چاوى نامۇكان ھەيە بۇ بىينى ئەو شتانەي زياتر لە دۇخى كۆمەلگامان نزيكەدەكاتەو. نامۇبوون بووركەوتتەو ھەيە لە كۆمەلگا، بەلكو جۆرە گوشەنيگايەكى ترە بۇ كۆمەلگا. دەيت ئەو راستىيەش دەركبگەين كە بە شىكى زۆرى ترس لە خۇدەرخستن وەك نامۇ، لە حاشاكردن لە نامۇيى ھۆكەي دەگەرپتتەو ھەيە بۇئەو ھەي كۆچبەر ناتوانيت بىتتە خاوەن چاوى نامۇ و خاوەن نيگاي نامۇ، لىرەو ھەي بەردەوام ھەلېكى ئەفسانەي گەورە ھەيە كە نامۇبوون لە كۆچ جيا بگريتتەو ھەيە كۆچبەر وەك ھەمىشە خۇي بە پارچەيەكى پئوھلكاوى كۆمەلگا سەيربكات. كۆچبەر لە رووي فيزيكيەو ھەيە ساتى سەرھەلدانى توانا و ھىزىكى كۆمەلايەتى تر بەرجەستەدەكات كە ناييت بە كەمى بگرين، بەلكو دەيت دەرەنجامەكانى پروسەكەي تا ئەوسەر پابكىشىن و نەھىلين پەھەندە رابىكالەكانى بمرىت. كۆچبەر پۇھىكە دروستدەيتت، لەگەل سەرھەلدانىشىدا وزەيەكى شاردراوھى گەورە دەتەقېتتەو، لە ناكاو وەك ئەو ھەي سەدان سال لە قوولايى ئەم كۆمەلگايەدا ھىزىكى مەزن و خواستىكى گەورە بۇ جيابوونەو بە نھىنى ژيايتت، وەك ئەو ھەي ئەم ھىزە چەپتيراييتت و دەستىك خنكاندېيتتى، بەلام كۆپرە ھەموو ئەو ئارەزووانە دەرگايەكيان بۇ ئازادى نۆزىيەتتەو و توانىيىتيان لەو فشارە دىرىنە دەر بازىن و ئىدى ھىچ ھىزىك نەتوانيت بەريان پىبگريتت... كۆچى ئىمە لە بەرەلابوونى لىشاويك دەچىت كە سەدان سال پەنگى خواردېيتتەو. ئەم ئازادبوونە لەگەل خۇيدا كۆمەلېك وزە و ويست و نيگاي تازە

دههينيت. ثم ويست و وزه و نيگايانه سهره تا نهگهريكي ناو ژيانى فيكرى و ويژدانى ئيمه، تواناى دهرهگوتن و هاتنهسهيان پابهندى تواناى مهعريفياى ئيمه... گهورهترين وزهى كوچهره ئه و توانايهيهتى تا يهك رهنگى ناو هوشياريمان بشكينيت. كوچ نه زمونيكى گرنگه چونكه پيش كوچ چهمكى «غريب - نامو» هميشه چهميكى دهرهكى بووه، غريب كه سينك سهر به ئيمه نيه، سهر به زمانى ئيمه و كولتورى ئيمه نيه، به لام له گهله كوچهره دا رهنگيكى تر له غريب دروستدهبيت كه به شينكه له ئيمه و بوت شتيكى دهرهكى و نهاسراو. ئه مه ئه و ساتهيه كه ناموبوون وهك هيزيكى پوزه تيف دهكه ويته كار. دهبيت ئه و هيزه پوزه تيفه ببينريت و نه چه پيترت، نابيت به زور و به نمايش بكرتته وه به به شينك له كومه لگا. له راستيدا ههوليكى ناوهكى مهزن ههيه كومه لگا و سيستم له و جوهره راديكاليژه كردنه بپاريزريت.

ليزه دا پرسياريك ديه پيشى كه په يوهندى به كوى ئه و تيزهيه وه ههيه كه له وه و بهر خستمه پروو... ئه ويش ئه وهيه كومه لگاي ئيمه چون ئه و دوو فاقيه داده پوشيت، له سهريكه وه پيوستى به به شينك له ناموبوونى نامويان ههيه، له سهريكى تريشه وه ترسيكى بيته ندازهى له ناموبوون ههيه... كومه لگاي ئيمه چ جوهره ناموبونيكى قه بووله و چى جوهره ناموبونيك دهكوژيت؟.

ئه گه ر سهرنجدهين كومه لگاي ئيمه، ئه و به شهى كوچهرى قه بوول نيه كه ديديكى تر بو كومه لگاي خوى پهروه رده دهكات. كوچهره دهبيت به پروونى ئينتيماي خوى بو كومه لگا و لكه شوناسه كانى «الهويات الفرعية» ناوى دهربخات. كوچهره دهبيت خوى له گهله يه كيك له لكه شوناسه كاندا ته بابكات و ئيقاعى خوى له گهله يه كيك له و شوناسه بچوكانه دا يه كبخات تابتوانيت قسه له ئينتيماي خوى بكات. كومه لگاي ئيمه و لكه شوناسه كانى ناوى «له حيزب و دهزگا و نه كاديمياكانه وه بيگره تا ناو خيل و خيزان» پيوستيان به چاوى كوچهره نيه، پيوستيان به نيگاكاني نيه، نيگاي

کوچبهری راسته قینه که به دیدیکی تره وه سه یرده کات، هه میشه وینه یه کی تر بۆ ئه و دونیا به ده کیشیت جیاواز له و وینه یه کی کومه لگا خوی له سهری خه وتوه. نه وان پیوستییان به چاوینک نییه که شته کان تینکبات، پیوستییان به نیگایه کی پیکاسو ئاسا نییه «پوانگه کان» بشکینیت، به لکو پیوستییان به و سرمایه ره مزیه ی کوچبهره که وهک هه موو شتیکی غه ریب له کولتووری ئیمه دا هیزی خوی ته نیا له ئاماده گییه ره مزیه که یه وه وه رده گریت، نه وهک له جیاوازییه قووله کانیه وه.

کومه لگای ئیمه کاتیک بوار بۆ کوچبهره کان ده کاته وه بین و خویان نمایشکه نه وه، له بهرئه وه نییه پیوستی به نیگایه که له خوی ترازابیت، به پیچه وان وه سیستم کوچبهر وهک ساتیکی ته بایی کومه لایه تی ده هینیت وه پشه وه، هه بیه تیکی ده داتی که له کهسانی ساده جیا بیکاته وه تا به شیوه یه کی تر وهک هیمای هیز و یه کانگیری خوی به رجه سته بیکاته وه. کوچبهر کوریک یان کچیکی وینه که دوا جار که راوه ته وه بۆ ئامیزی مال، که پانه وه شی شاهیدی نه وه به که هیشتا پته ویی و یه کانگیری ناوه کی کومه لگا له هه موو جۆره ترازانیک به هیزتره. قه بوولکردنه وه ی کوچبهر وهک نامویه ک قه بوولکردنی نه و ساتی له یه کترازانه نییه که هیکل وهک ساتیکی پیوست بۆ سه ره لدانی فله سه فه به گرنگی ده زانیت، به لکو به پیچه وان وه هه ولدانی کوشتنی نه و ساتیه. نه و ناموبوونه ی کومه لگای ئیمه له کوچبهری قه بوولده کات، ناموبوونی ناته بایی نییه له گه ل کومه لگادا، به لکو ناموبوونی جۆره به رزی و بلندییه ک یان شیوه ده سه لاتیکی ره مزیه که ده یه ویت نه فسونی خوی نه دۆرینیت و شوینگی کومه لایه تی خوی له رینگای خوجیاکردنه وه وه به هیزبکات. کاتیک ماموستایه ک یان سیاسه تمه داریک له نه وروپا ده گه رپته وه و له نا کاو به سه ره موو پله و پایه کومه لایه تیه کاندای سه رده که ویت و به خیراییه کی سهرراوی له هه ره می ده سه لاتدا ده چپته سه ری، نه م سه رکه وتن و باوهش پیاکردنه بۆنه وه یه پروونبیت که له کومه لگا نامو نییه، به لکو له که سان

و تاكه كانى ترى ناو كومه لگا توانادارتر و شايسته تره. له جوره دوزخگر و هادا كوچبر نه و كه سه نيه كه نايه كانگيرى كومه لايه تى نيشانده داته و بهلكو نه و كه سه يه كه نه وه دهرده خات پوله كانى نه ته وه له هر شوينيك بن و بووبيتن و بن ، نامونين و به شيكن له ميلله ته كه يان. نه مجوره په خشان ناسيوناليسيديه كه پيموايه روظنامه و گوڤارى ئيمه نيه لنى بيه ش بيند په خشانىكى روظانه يه كه ته عبير له يه كيتييه كى هه ميشه يى و گاردونگرا و نه پساوى كورد دهكات، كه له هر ثان و زه مانى كدا بن، پوله كانى هه ميشه به شيكن له نه ته وه. له عورفى ئه م جوره ستراتيزيه ته شدا كورد بوون واتاى ته بابوون له گه ل شوناسى كورد و شيويه باوى كورد بووندا.

دواتر به دريژى دهگه ريمه وه سهر په يوه ندى نيوان كوچ و ناسيوناليزم، ليره دا نه وه نده هه يه نامون كه دهگه ريمه وه وهك نيگا و تيفكرين و پامان و بيركردنه وه پيشوازي لى ناكريت، بهلكو وهك به شيك له ره هنده رهمزيه كانى دهسولات قه بووله. كوچبر كه دهگه ريمه وه ناموبوونى نامونكان ناژى، ناموبوونى حوكمداران و دهسولاتداران دهژى، واته نه و مه ودايه لى نيوان نه و و كومه لگادا دروستبووه، مه وداى نيوان جوره تيفكرينى نوى نيه دژ به تيفكرينى باو، بهلكو مه وداى نيوان شيوه دهسولاتىكى نويه به رابه ر خه لكانى ره شوكى و ساده ي كومه لگا. ليره وه هه لپه يه كى گوره بژ دهسولات دهست پيده كات، دهسولات به هه موو شيوه كانيه وه، سياسى و ناسياسى. هه لپه يه كى گوره بژ داگيركردن و وهرگرتنى پوسته ئيدارى و سياسى و نه كاديمييه كان دهسپيده كات. ليره دا نامه و يت دهرگا له سهر كارى نه وانه داخه م كه دهگه رينه وه بژ نيشتمان، به لام نه وه ي گرنگه ليره دا تيشكى بخره مه سهر نه وه يه هه موو كوچبرينى گه راوه به جورىك له جوره كان دهبيت وهك دژىك، وهك جياوازيك، وهك شتىكى دى خوى دهرنه خات. كوچبرى ئيمه دهبيت له و ويستگه يه لى ناموبوون دهرچيت كه ته عبير له نايه كانگيرى نه و و كومه لگا دهكات. دهبيت هه موو شته تايبه تيبه كانى خوى له و دبو

سنوره وه دابنیت و نهوسا خوی بکاته وه به نیشتماندا. ده بیت بیته وه به شینگ له سیستمیکی ئاسایی و له ناو نهو سیستمه دا بۆ بونیادنانی دهسلاتی خوی بگه پریت... ده بیت بیته وه به به شینگ له یه کانگیریه کی گشتیت و گوره تر... دووری نهو له کومه لگا ده بیت له دووری دهسلاتداران بچیت له خهک، نه وهک له دووری شاعیران.

نیگای کوچبه ری ئیمه ناکاته پله ی نیگایه کی فهلسه فیانه، به پیچه وانه وه غوربهت شاعیر و فه یله سوفه کانی ناوه وه مان ده کوژیت، نه وهک له بهر نه وهی له تاراوگه کار زورده کهین و تووشی دۆخیکی وه ها ده بین سهر بیر کردنه وه و تیرامانمان نا په رژیت، به لکو له بهر نه وهی نامانه ویت نامو بین. گوره ترین تراژیدیای کوچبه رانی ئیمه نه وه یه که له شه ریکی گوره دان له گه ل نامو بوونی خویاندا. ده گمه نن نه وانیه ده توانن نامو بوون وهک هیز و هونه ر بژین. کوچبه ری ده رفه تیکی گوره یه بۆ بوون به شاعیر و دیده وان «رائی»، به و مه رجه ی غوربه تی خۆمان بژین و وهک بژ له ناوه راستی ته باییه کاندای بوه ستین. کوچبه ر که سینکه هه نگاو یکی بۆ نامیزکردن به غوربه تی خۆیدا ناوه، هه نگاو یک زور لئی دلتیا نییه و هه ر خیرا دوودله بیت و نوشوستی ده هینیت و ده که ویته هه له اتن له نامو بوونی خوی... کوچبه ری ئیمه نه گه ر دووری فیزیکیشی له نیشتمانه وه قه بوول بیت، نه وا کارلیکه رۆحیه کانی غوربهت و پچران و له هه وادا مانه وهی له لا ئاسایی نییه. نامو ته نیا نه و که سه نییه که به زور له ریشه کانی خوی داده بریت، به لکو نه و که سه شه که ده توانیت ئازادانه له و ریشه جیابیه ته وه. کوچبه رانی ئیمه نه مرق له خورئاواوه وهک یه کیک ده گه رینه وه که کومه لگا لیبور دنی بویان ده رکرد بیت، به هه موو جوړیک هه ولده دن وه فا و ئیتمای خویان نو ییکه نه وه، له کاتیکدا ناموی راسته قینه، نه و نامو یه ی که نایه کانگیری دونیای ئیمه نیشاند ه داته وه، ده بیت وهک سه مبولی ناته بایی و جیاوازی له ناوه راستی کومه لگادا بوه ستیت.

نامۆی راسته قینه که سینکه دروشمه که ی نه وه یه «شهر له گهل غوربتهی خوتدا مه که» .

غوربته له ناوه وه بیت یان له ده ره وه، رۆحیکی ناتهبای ناو کومه لگابیت، یان گیانی کوچبه ریک بیت که له نیشتماندان نارام ناگریت له تهک خویدا نیکایه ک ده هینیت، جوره سه یرکردنیک ده هینیت که مهرجی سه ره کی که شه ی ژیان و نو یبوونه وه یه.

ئه ده بیاتی ئیمه له نالییه وه تا ئه مرۆ له سه ر دروستکردنی وینه یه کی تراژیدی بۆ غوربته ده ژی. ئه م وینه تراژیدییه به کۆی ئه ده بیاتی ئیمه دا چۆته خوار، سه یرکردنی نامۆی وه ک هیز و ئه گهریکی پر وزه نامۆیه به دونیای ئیمه، به لام سه یرکردنی نامۆبوون وه ک نه فرته، وه ک که ساسی، وه ک ئه و دۆخه ی که مرۆف تیایدا ده بیت بگری، هونه ر و ئه ده بیاتی کوردی پرکردوه. رۆوبه ری که وره ی ئه م ئه ده به له سه ر سکالاکردن له نامۆبوون دروستبووه. له حاجی قادره وه وینه ی غه ربیانی ئیمه، وینه ی مات و مه لولی و چه یرانییه، غه ربیانی ئیمه که سانیکن سه راپا عه ردیان لیبۆته زیندان. ئه ده بیاتی ئه مرۆی ئیمه به توندی ئه و وینه دوژمنکار و نیکه تیقه ی نامۆبوون بلاوده کاته وه. نامۆبوون لای من به ر له وه ی جۆریک بیت له ئازاری دابران له شوین، بریتییه له جۆریک له ناتهبایی و نه گونجان له گهل کومه لگا و واقعا. کۆچ ئه گه ر ئاوینه ی تیکچوونی په یوه ندییه ک نه بیت به واقعه وه دیارده یه که شایسته ی ئاورلیدانه وه نییه، که رانه وه ش که ر نیشانده ره وه ی ئیراده ی ئه ر نامۆبوونه نه بیت، دیارده یه که شایسته ی لیکولینه وه نییه. به لام میژووی کوچبه ری ئیمه میژووی حاشاکردنیتی له نامۆبوونی خۆی... حاشاکردنیتی له و ئه رکانه ی نامۆبوون ده یخاته به رده می.

## كۆچبەر وەك بوونە وەرىكى رەمىزى

ھۆركھايىمەر لە جىگايە كدا دەنوسىت «تا بىروامان بە ئازادى مروۋفەكان بەھىزترىت، ئارەزووكردنى قوربانى كەمتر دەيىت» «۱۰». بە مانايەكى تر مروۋف تا بىرواى بە ئازادى سەرتاسەرىى مروۋف گەرەتر بىت كەمتر دەستى دەچىتە خويىنى قوربانىيەكانەو، واتە وەك ھۆركھايىمەر دەلىت شارەكى خراپەكانى مروۋف پابەندى نەبوونى قەناعەتە بە بەختە وەرىى كوى ئىنسانەكان. گومان نىيە كە كۆچ بە شىۋەيەك لە شىۋەكان گەرەنە بەدواى بەختە وەرىدا، لە بىروايەكى قوليشەو ھاتوۋە كە ئەو بەختە وەرىيە لىزە نىيە. كۆچبەر توى ھىوايەكى گەرەى پىيە، توى كۆمەلگايەكى مروۋفانەى كراۋەتر. كۆمەلگايەكى كراۋە بۇ بەختە وەرىى كوى مروۋفەكان. خودى كۆچ جەختىردنە بەو ئاراستەيەى كە بەختە وەرىى و خوشى و جوانى مولكى يەك كۆمەلگا و يەك نەتەو و يەك دەستە خەلك نىن. كۆچبەر ئەو كۆمەلگايانە كە كۆچيان بۆدەكات دەخاتە بەر پىرسىارىكى گەرە. پىرسىارەكەش ئەو يە «ئايا ھىچ كۆمەلگايەك ھەيە باۋەرى بە بەختە وەرىى دەستەجەمەى مروۋفەكان بىت؟» «ئايا كۆمەلگايەك ھەيە بىەويىت بەختە وەرىى خوى بەشېكات؟». كۆچبەر پىنخاتە سەر ھەر زەمىنىك ئەو پىرسىارە پوۋبەپوۋى خانەخويىكان دەكاتەو «ئايا بىرواى ئىۋە بە ئازادى و بەختىارىى كوى و دەستەجەمەى مروۋفايەتى چەند بەھىزە؟ ئەگەر باۋەرىشتان بەو نىيە مروۋف لاي كۆمەلگايەكى تر بۇ بەختىارىى بگەرپىت، ئەى ئارەزووتان بۇ دروستىردنى قوربانى و بىزەحمى چەند بەھىزە؟ واتە تا چەند رىبوار و غەرىبە و ھەلھاتوۋەكان دەكەنە ئامانج و نىشانەى رىق و كىنەتان؟».

لىرەدا مەبەستم نىيە زور لەسەر پەيوەندى كۆچبەرى ئىمە بە خورئاۋاۋە



بوەستم، بەلكو مەبەستمە ئاماژە بە ڕەھەندىكى ڕەمزی لە كوچبەردا  
 بكەم كە بەشىكى وجودى و گرنكى بوونى كوچبەرە. لە گوشەنىگايەكەو  
 تەماشايىكەين كوچبەر كەسىكى خۆپەرستە. لە كۆمەلەكەى ھەلدیت، لەسەر  
 خاكى خەلكى تر بۆ كامەرانى دەگەریت، پشندەگاتە نازارى ھەندىك و  
 دەپەویت ھاوبەشى ھەندىكى تر بكات لە خوشىيەكانياندا. ئەم خويندەوہ  
 كە تارادەپەك خويندەوہىكى باوہ، تەماشاكردنىكى ئايىنى و ئەخلاقىيە بۆ  
 كوچ، بىئەوہى بتوانیت بچیتە سەر مانا قوولەكانى... كوچبەر چەندە فەردىك  
 كە بۆ نازادى خۆى و كامەرانى خۆى دەگەریت، ھىندەش بوونەوہرىكى  
 ڕەمزیيە. بوونى جۆرە مانا و دەلالەتىكى تر دەدات بە دونىايى ئەمرو.

كوچبەر لە زۆرەبەى ھەرە زۆرى بارودۆخەكاندا ھەك كەسىك كە  
 دەخریتە ژىر كاتاگورىيەكى گشتى و ئەبستراكتەوہ مامەلەى لەگەلدا دەكریت.  
 دۆخە فەردىيەكانى كوچبەر و سىفەتە تاكگەراكانى بايەخىكى ئەوتۆيان پى  
 نادريت. ئەو ھەمىشە بە پىيى زمانى ڕۆژانەى خەلك «كەسىكە دەچیت بۆ  
 خارج» يان «لە خارجە». لە دەرەوہى ولاتيش «بيانىيە». ھەموو ئەم جۆرە  
 ھەسفانە كورتكردنەوہى كاراكتەرى كوچبەرە بۆ ئاستى زۆر ئەبستراكت و  
 زەمىنە خۆشكردنە بۆ دابەزاندنى كۆمەلەيك حوكمى پيشوہخت. كوچبەر بە  
 ھەر لاىەكدا دەجولیت و بە ھەر ڕىگايەكدا دەروات لەناو كۆمەلەيك كلتیشە  
 و قالبدا خۆى دەبينتەوہ. زالبوونى ئەم چەمكە ئەبستراكتە لە مامەلەكرن  
 لەگەل كوچبەردا بەھانەيەكى گەورەيە بۆئەوہى بە ديويكى دىكەدا بە دواى  
 ڕەھەندە ڕەمزیيەكانىدا بگەرپىين. ئەگەر نىگاي كۆمەلايەتى بۆ كەسى نامۆ  
 بە جۆرىك لە جۆرەكان ھەمىشە لىوان لىو بىت لە حوكمى پيشوہخت و  
 نادروست، ئەگەر خەيالى كۆمەلايەتى سەرشار بىت بە وىنەى كلتیشەيى بۆ  
 كەسى كوچبەر، ئەوا لە خويندەوہماندا بۆ كەسى نامۆ دەكەوين بەسەر  
 سىستەمىكى تر لە مانا و دەلالەتدا كە تا ئەندازەيەك جياوازە لەو حوكمە  
 گشتىيانە. جۆرج زىمل يەكىكە لەو كۆمەلناسانەى كە ڕوانىنىكى زۆر تايبەتى بۆ

که سانی غه ریب هه یه. له وتاره به ناوبانگه که یدا دهر باره ی نامو، که سه ره تای هه موو هه وه سوسوئولوژییه نو یکانه بو نزیکی بوونه وه له کسی «غه ریب». پنیوایه «بابه تگه رای» به شیکی گرنکی کارا کته ری ناموکانه. بابه تگه رای له لای زیمیل «ته نیا دووری و ناهاوبه شی ناگه ینیت، به لکو پیکهاتینکی تاییه تییه له دووری و نزیکی، که مته رخه می و بایه خدان» «۱۱». بابه تگه رای له لای زیمیل پشته لکردن نییه له تیکه لبوون و به شداری، به لکو شیوه یه کی «زور پوزم تیقی به شداری کردنه و لای زیمیل هاوشانی نازادییه. «مرؤف ده توانیت بابه تگه رای وهک نازادی ته ماشابکات، که سی بابه تگه را به هیچ په یوه سستیکی تونده وه گرینه دراوه» «۱۲». ئەم نیگا کردنه ی زیمیل بو نامو وهک که سینک که ده توانیت خوی له حوکمی پیشوهخت بپاریزیت. دیاردهکان باشتر و پرووتر ببینیت، له حوکمه کانیدا هوا و هه وه سی تاییه تی نه خاته کار، واده کات زیمیل وهک که سینکی نازاد ته ماشایبکات. به مانایه ک له ماناکان که سی نامو هه لگری ره هه ندینکی ره مزیی گه وره یه که ئاماژه بو شکانی هه موو نیگا تاییه تی و حوکمه خۆبه خۆکانی کومه لگا ده کات. لیره دا نامو بوون دهر وازه یه کی گرنکه بو له دایکبوونی تیکه یشتینکی دروست بو دیاردهکان... واته ترس له نامو ترسه له تیکه یشتن. نامو ده توانیت پرووتر ببینیت، چونکه ئەو که سینکه له دهره وه ته ماشاده کات و ئەوه شی له دهره وه ته ماشابکات پرووتر لهو که سه ده بینیت که ته نیا له ناوه وه دهره وانیت. ئەو به حوکمی ئەوه ی له دهره وه هاتوه کومان لهو شتانه ده کات که له ناوه وه ی گروپدا وهک به لگه نه ویست وهرده گیرین.

چ ئیمه و چ خۆرئاوا له ترسماندا دهره ق به غه ریبان هاوبه شین. نامو ته نیا خوی ناخاته بهر تاقیکردنه وه، به لکو هه موو دونیا ده خاته بهر تاقیکردنه وه وه. بوچوونه که ی زیمیل ئەو لایه نه فه رامۆشده کات که که سی نامو کومه لگا ده خاته بهر تاقیکردنه وه یه کی قورسه وه، رهنگه که سی غه ریب هیچ جوره هه لسه تگاندنیک بو کومه لگای میواندار نه کات، هیچ بوچوونیکیشی نه بیت، به لام ته نیا بوونی و دهرکه وتنی ئەو پرسیاره دروستده کات «ناخو

ئەم کۆمەلگایە دەتوانیت خۆی لە حوکمی پیشووخت بپارێزیت و بەرابەر مرقۆفەکان بابەتگەرایت؟». کیشەکە ئەو نییە کە غەریب بەهایەکی پۆزەتیف و گرنگی وەک بابەتگەرایی هەلگرتوو، بەلکو ئەو یە بابەتگەرایی کۆمەلگاکان و بەها ئەخلاق و پۆحە گەردونییەکانیان دەخاتە ژێر پرسیارەوه.

نامۆ کەسێکە کە بەدوای بەختەوهارییەکی سەرتاسەری و جیهانبیا دەگەرێت، بەختیارییەکی سنووری نەتەوهکان بپریت و هەمووان تێبیا بەشداربن. واتە هیزیکە پال بە کۆمەلگا ئینسانییەکانەوه دەنیت ئارەزوویان بۆ نیچیر کەمتر و باوەریان بە بەختیاریی لە سنووری بەختیاریی نەتەوهنا نەوهستیت. کۆچبەر دەتوانیت توتی هیچ سیستەمیک نەبیت و چاویکی تری هەبیت کە کۆمەلگا پەروردهی نەکردوه و نیگایەکی هەبیت کە هیشتا دەستەمۆنەکراوه.

کاراکتەری کۆچبەر لەو پەهەندانەوه دروستدەبیت.

کۆچبەر سەرەتای لە دایکبوونی کاراکتەریکی مرقۆفانەیی تازەیه، ئەگەر خۆی لەو کاراکتەرە تێنەگەیشت ناتوانیت ببیتە کۆچبەر.

کۆچبەر گەر نەگەیشتە پلەیی پرس لە سیستەمی ئەمرۆی دونیا و لە سیستەمی کۆمەلگای خۆی، ئەوا لەهەر جینگایەکی دیکەیی دونیادا بیت هیشتا هەر لە مالی خۆیدایەتی.

بە مانایەکی لە ماناکان وەک چۆن کۆچ خۆی بیروکە و هیوایە، هەمان شیوه کۆچبەرییش کۆمەلگای دەلالەتە. ئێمە کە قسە لە کەسی کۆچبەر دەکەین قسە لە هەندێ مانادەکەین، بەبێ ئەو وینە و مانایانە کۆچبەر بوونی نامینیت. پرسیارێ سەرەکی لێرەدا ئەو یە: ئایا مرقۆفی ئێمە تا چەند دەتوانیت لە مانا پەرمزییەکانی کۆچ نزیکی ببیتەوه و ببیتە کەسێکی ئازاد و بابەتگەرا؟ ببیتە یەکیک دەتوانیت هەولبەدات نە بەحوکمی پیشووخت و نە بەبەربەر و وینەیی پیش خۆی حوکمی بەسەردا بدریت، نەئەویش بە حوکمی پیشووخت و بەربەری کەسانی پیش خۆی حوکمدەدات. بەمانایەکی تر هیزی گەورەیی

کوچبر ته نیا له وهدا نییه که خوی ده بیت بابتهگه را «ئوبیکتیف» بیت، به لکو له وه دایه کومه لگاگان به ئوبیکتیف بوون ناچار بکات.

زوربهی هره زوری کوچبرانی ئیمه ژیانی کوچبر ده ژین، به لام هوشیار بیان به مانای کوچ و مانا ره مزیه کانی کوچ نییه. مرؤف ده بیت سه ره تا باور به ناموبوونی خوی بهینیت تا بتوانیت دواتر له سه ماناکانی ناموبوون ئیشبکات، به لام کوچبری کورد له هلهاتنیکی گوره دایه له ناموبوونی خوی، لیره وه ناتوانیت بزانت چی نه گریک و توانایه کی شار دراوهی له خویدا هلهگرتوه. کوچبری ئیمه ئاوینه یه کی پییه که ته ماشایده کات هیشتا وینه کونه کانی خوی ده بینیت، که سیکه له ریگای نه لبوومه کونه کانه وه دؤخی ئیستای خوی هله ده سه نگینیت، نایه ویت سه یری دؤخی نویی خوی بکات. لیره وه نه په یامی که سانی غه ریبی بو کومه لگای کوردی پییه، نه په یامی نه و که سانه شی بو جیهان پییه. دونیای راسته قینهی کوچبر ناموبوونه، که پشتی کرده ناموبوون ده که ویته دونیایه کی ده سترکد و دروزنه وه.

نه رنست بلوخ رسته یه کی به ناوبانگی هیه ده لیت «بیرکردنه وه بریتیه له تیپه راندن» یان ده کریت به «بیرکردنه وه بریتیه له سنور به زاندن» وه ریگیزینه سه کوردی تامانه که ی پتر به رجه سته بیت، نه م رسته یه ی بلوخ له رسته یه کی زیمیله وه سه رچاوه ی گرتوه که پییوایه ژیان تیپه راندنیکی به رده وامی خویه تی، واته ژیان بریتیه له به زاننی به رده وامی سنووری ژیان خوی «۱۳».

تا کوچبر نه توانیت ره ههنده ره مزیه کانی بوونی خوی بینیت ناتوانیت دؤخی جارانی خوی تیپه رینیت. هیزیکی گوره هیه که نایه ویت کوچبر خوی تیپه رینیت، هیزیکه ده یبه ستنیه وه به ویستگه یه کی دیاریکراوه وه و به فهزایه کی دیاریکراوه وه. لیره وه له که سیکه وه که ده شیت بیته بکه ریکی نویگر و تازه خواز، پاشه کسه ی پیته کریت بو که سیک که هیشتا هر سه به مانا کون و روله کومه لایه تییه کونه کانه.

## کۆچبەر و سیستم

جۆرج زیمیل له یه‌کی له رسته زۆر به‌ناوبانگه‌کانیدا ده‌لیت «رئیبوار ئه‌و که‌سه‌یه که ئه‌مرۆ دیت و به‌یانی ده‌روات». به‌پنجه‌وانه‌ی نامزوه که «ئه‌مرۆ دیت و سبه‌ی ده‌مینیته‌وه» «١٤».

بریختیش له یه‌کی له قه‌سیده‌کانیدا ده‌لیت «هیچ بزماریک به‌دیواره‌که‌دا دامه‌کووته، جله‌که‌ت بده‌به‌سه‌ر کورسییه‌که‌دا، بۆ چوار پۆژ مشووری چی ده‌خۆیت؟ تو سبه‌ی ده‌که‌رئیتته‌وه». که‌ر به‌راوردیک بکه‌ین له‌نیوان ئه‌م قه‌سیده‌یه‌ی بریخت و بۆچوونه‌که‌ی زیمیلدا زۆر شتمان بۆ پرونده‌بیتته‌وه... ئه‌وه‌ی بریخت باسیده‌کات «رئیبواره» یان دروستتر ئه‌وه‌یه «که‌سیکه‌ خۆی به‌رئیبوار ده‌زانیت»، له‌کاتی‌که‌دا نامۆ که‌سیکه‌ ده‌مینیته‌وه و له‌غوربه‌تدا مشوور له‌پاشه‌پۆژی ده‌خوات.

ئه‌م مامه‌له‌کردنه له‌گه‌ل غه‌ریبدا وه‌ک پیاویک که‌ بۆ ماوه‌یه‌کی که‌م دیت و ده‌روات، له‌هاوکیشه‌ی غوربه‌تدا پۆلیکی گرنگ ده‌بینیت.

واته ئه‌وه‌ی دیت و ده‌روات وینه‌یه‌کی هه‌یه، ئه‌وه‌ی دیت و ده‌مینیته‌وه وینه‌یه‌کی دیکه‌ی هه‌یه، لێره‌وه هه‌ر یه‌کی له‌م دوو بوونه‌وه‌ره دوو بۆچوونی جیاوازیان له‌سه‌ر شوین و له‌سه‌ر سروشتی په‌یوه‌ندی به‌مرۆقه‌کانی دهبه‌وه هه‌یه. ئه‌وه‌ی دیت و ده‌روات په‌یوه‌ندی به‌کومه‌لگاکی خۆیه‌وه هه‌میشه‌ زیندووه، یاخود بلین له‌په‌وی کومه‌لایه‌تییه‌وه هه‌میشه‌ سه‌ر به‌کومه‌لگای یه‌که‌مه و نه‌بۆته که‌سیکی «دوو لانه‌دار». واته هه‌میشه‌ ئینتیمای بۆ دوو جۆر فه‌زای کومه‌لایه‌تی جیاوازییه‌. کیشه‌ی سایکۆلۆژی و کومه‌لایه‌تی کۆچبهری کورد له‌راستیدا ئه‌وه‌یه له‌سه‌ر سه‌ی ئاستدا وه‌ک «کۆچهر» واته وه‌ک میوان و پراگوزه‌ر ته‌ماشاده‌کات و ته‌ماشاده‌کریت. ئاستی یه‌که‌م ئاستی

ئەو کۆمەلگانە یە کە تیا دەژی، ئاستی دووهم ئاستی نیگا و چارەروانییەکانی کۆمەلگای کوردی خۆیەتی، ئاستی سێهەم ئاستی خەون و پڕۆژەکانی کۆچبەری کورد خۆیەتی بۆ ژبانی داھاتووی خۆی. ئەو کۆمەلگایانەی کورد لە خۆرئاوا بەسەریاندا دابەشبوو، ئەگەرچی کراوەترین کۆمەلگای سەر زەمین، بەلام بیروکەیی مانەوای هەتاھەتایی بۆ بەشینی زۆری کۆچبەران کورد بیروکەییەکی قورس و بێ پاشەپۆژ، ئەم دیوہیان قسەیی زۆر لەسەر کراوە و زۆریش قسەیی لەسەر دەکریت و پووی سادە و راستەوخۆی دیاردەیی کۆچیش دروستدەکات. لێرەو پرسیاری گەرەیی ئەم وتارە ئەو ویست و نیگارە کۆمەلایەتیییە کە لەلای ئێمەو دروستدەبیت و دەیەویت کۆچبەر لەسەر زەمینەکانی تر میوان بیت، نەبیت بەشیک لە پیکھاتی ئەو کۆمەلگایانە و ئینتیمای خۆی دابەشەکات.

باومان دەلیت «نامۆ ئەو ئیقاعەیی لە نیوان دووری فیزیکی و دەرونییدا هەییە تیکەدات، ئەو لە پووی فیزیکییەو نزیکە، بەلام لە پووی پۆحییەو دوور دەمینیتەو» ئەمە ئەو دۆخە پینچەوانەییە کە کۆچبەر لە پووی جەستەییەو تیندەکەویت. ئەو بە جەستە لە شوینیکە و بە پۆح لە شوینیکە تر. کۆمەلگای ئێمە دەیەویت پۆحمان هەمیشە بۆ ئەو بیت، لێرەو هەموو ئامازەییە ک بۆ توانەو و تیکەلبوون لەگەل دونیاکانی تردا ئامازەیی ترسناکن. دروستکردنی ئەو فاسیلە هەمیشەییە وادەکات نەچەسپان، راگوزەر بوون، بیئاگایی و بیباکی لە کیشەیی ئەو کۆمەلگایانەیی کۆچبەران تیا دەژین لە بەرزترین ئاستدا بیت. دروست نەبوونی هیچ پردیکی پۆحی لە نیوان کۆچبەران و ئەو دونیایانەدا کە تیا دەژین، خولقینەریکی گەرەیی دۆخی میوانە.

میوان کەسینکە کیشەکانی مالی خانەخوینکەیی بە کیشەیی خۆی نازانیت، ئەو بەردەوام خۆی وەک کەسینک نیشان دەدات کە ئەم پۆحەتووە و بەیانی دەروات.

بۆ زیاتر پامان لەم دۆخە دەگەریمەو سەر ئەو تیزە سەرەکییەیی

باومان دەربارەى پەيوەندى لە نىوان نامۇ و رېڭخستىندا. بە بۇچوونى باومان خەسلەتى سەرەكى مۇدىرنە رېڭخستىنە. واتە بەخشىنى سىستىمىكى دابەشكردنى ئاشكرا و پروونە بە شتەكان، سىستىمىك ھەر شتە و شوئىنى خۇى لە رېڭخستىنكى تايبەتدا داگىردەكات. ۋەك لەسەرەۋە ئامازەم پىتا بە راي باومان كەسى نامۇ لە جەۋھەردا لە دابەشكردنە پروكەش و سادەكەدا جىڭاى نايىتەۋە كە دابەشكردنە بۇ دۆست و دوژمن. لىرەۋە نامۇ نارەحتىبەك و نائاسوودەبىيەكى گەورە لە دەۋرى خۇى بلاودەكاتەۋە. چونكە برپارى لەسەر نادىت و قسەى كۆتايى لەسەر ناكىت، ھىچ كۆمەلگايەك بە وردى نازانىت ئاخۇ دۆستە يان دوژمن، بەشىكە لەو ياخود نا. واتە ناكەۋىتە ناو سىستىمەۋە. لىرەدا كەسى نامۇ دەكەۋىتە جەمسەرىكەۋە پىچەۋانەى ئەو لۆژىكە بە تەۋاۋى مۇدىرنەى لەسەر بونىادنراۋە. مۇدىرنە لەسەر سىستىم و پروونى و پۆلىتىكردن دامەزراۋە، بەلام كەسى نامۇ نە دەچىتە ناو سىستىم و نە بە پروونى ديارە كىيە و نە ئاسانىش پۆلىتەكرىت. باومان خۇى دەلىت «ئەۋەى برپارى لەسەر نادىت ھەموو ئەو شتانەن كە نە ئەمەن و نە ئەۋەشن، ئەمە بەو مانايە بە كە ئەمەن و ئەۋەشن... لەبەرئەۋەى ھىچ نىن، دەكرىت ھەموو شتىك بن. ئەوان كۆتايىك بۇ ھىزى رېڭخستىنى شتە ناكۆكەكان دادەنن، ئەۋەى «برپارى لەسەر نادىت» ئەگەرى ناسىن و مامەلەكردن لەگەل شتە ناكۆكەكاندا ئىفلىجەدەكات... ئەۋەى لە دەرەۋەى دەبەئىتە ناۋەۋە، بە گومانى نارپكى پشوۋى رېكى ژەھراۋىدەكات. نامۇكان ئاۋەھا دەكەن» «۱۵».

بەپى باومان سىستىم يارىيەكى تراژىدىى لەگەل كۆچبەردا دەكات، بەو شىۋەى بە كە نەدەيكاتە «ئەمە» و نەدەيكاتە «ئەۋە». بەلكو دەيگورپىتە سەر كەرەستەبەك چى بویت و لە چ كاتىكدا لىنى دەسازىنىت و دروستىدەكات. ديارە ئەم بۇچوونەى باومان تا ئەندازەبەكى زور راستە، بەلام ئەۋەى كە ئىمە ۋەك كۆچبەر دەتوانن بۇ ئەو تىزەبەى زىادبەكىن، ئەۋەى كۆچبەر

خۆشی به قوولی هه مان گه مه دهکات، واته نه دهبیته ئەم و نه دهبیته ئەو، خۆی دهکاته که رهستهیهک که هیچی لێ دروست نهکریته و هه موو شتیکیش. دیاره هه ریهک له «سیستم» و «نامۆ» به ستراتیژی جیا و به ئاراسته ی جیا و بۆ مه بهستی جیا ئەو یارییه دهکن. کۆچبه ر نایه ویت بهیته ناو هیج سیستمیکه وه تا ئیلتیزاماتهکانی نهخاته ئەستوی خۆی، لیره وه جۆریک له ههلوێستی میوانئاسا به رابه ر کیشهکان وه رده گریت. کۆچبه ری کورد دهبیته میوانی هه موو جیهانهکان، واته له بری ئەوه ی بیته خاوه نی دوو ئینتیما بۆ دوو جیهان، له هه ر دوو جیهانه که دا وهک که سیک رهفتاردهکات که کم و زۆر شته گرنگهکانی ئەم دوو دنیا یه په یوه ندییهکیان به وه وه نییه. کۆچبه ری کورد ستراتیژیکی سهیر هه لده بژیریت، نه سه د ده ر سه د تیکه لاوی ئەو کومه لگایانه ده بیته که تیا یاندا ده ژی، نه سه د ده ر سه د پاشه کشه ش دهکات. ئەم بیلا یه نییه به ره و ئەوه ی ده بات له په راویزی هه موو سیستمهکاندا بیت و ئاسان نه گیریت. ئەمجۆره بیلا یه نییه، یان ئەمجۆره له «بیبیریاری» به پنی زاواوه ی باومان، سه ره تای دروستبوون و فۆرمگیربوونی ئەو چه مکیه که به «ناشوین» ناویده به م. بپیارنه دان له سه ر پرۆژه ی خود، له سه ر کاراکتریک بۆ کۆچبه ر، له سه ر مانایهک و ئاراسته یهک، له سه ر دیاریکردنی شوناسیکی وجودییانه بۆی. مانه وه له بیشیوه یی و له جیهانی «ئه گه ر» و ئیحتیمالا تدا، واته کۆچبه ر ده یه ویت نه «ئه م» بیت و نه «ئه و»، نه لیره بیت و نه له و ی. به مانایهکی تر و به کارکردن له سه ر هه مان زمانی میتافۆریی باومان. ئەو ده یه ویت ئەمیش بیت و ئەویش بیت، لیره ش بیت و له ویش بیت، واته هه م خۆره لاتیی بیت و هه م خۆرئاوا ییش.

ئەم دۆخه ئه گه ر له سه ر خیا نه ت له غور به ت دروست نه بوو بیت، وهک دیارده یهکی نیکه تیف نایبینم. به لام ئەو گه مه یه ی له پشت ئەم دۆخه وه یه ئەوه یه کۆچبه ر به رابه ر خۆرئاوا کورد بوونی خۆی وهک بژه شوناس به رزده کاته وه. به لام به رابه ر نیشتیمانی خۆی شوناسی خۆرئاوا بوون وهک



جۆره سەرمايه و شينوه دەسەلاتىك دەخاتەكار. ئەوھى لە كوردبوونى خۆى بەرابەر خورئاوا بەرزىدەكاتەوھ تووشى جۆرىك لە گۆشەگىرىى كولتورى دەكات و ئەوھشى لە خورئاوابوونى خۆى بەرابەر بە كورد بلنڊىدەكاتەوھ بەرھو دارشتنى وىنەيەكى ئەفسوناوى درۆزن و كلېشەيى دەبات. لە ھەردوو دوخەكەشدا كۆچبەر لەبرى ئەوھى «وھك نىگايەكى پىچەوانە» لە ناو سىستەمەكەدا كاربكات، وھك ساختەكار و قولبەر و فېلبازىك دەردەكەويت ك درۆ لەگەل خۆى و دونىادا دەكات.

### لەنيوان چەمكى مەنفا و چەمكى غوربەتدا

لەوھوبەر لە دوو چاوپىكەوتنى رادىۆدا بە كورتى و سەرپىتەكى خىرا باسەم لە نەمانى بە كاوھخۆى چەمكى «مەنفا» كردوھ. لەراستىدا بەر لەوھى بچمە ناو ئاستىكى دىكەى باسەكەمەوھ و بۆئەوھى بتوانم لەسەر زەمىنىكى رۆونتر ئىشبكەم، بە پىويستى دەزانم ئەم چەمكە لە غوربەت جىابكەمەوھ. لە ساتىندا گلۇبالىزم بچوككردنەوھى دونىايە، كەچى ئەم بچوكبوونەوھى بەماناى كەمبوونەوھى پلەكانى غوربەتى رۆحى و دەرونى مرۆف نايەت. كۆچبەرى كورد لە سالانى رابوردوودا توانىويتى سەفەربكات و بگەرپتەوھ بۆ نىشتىمان و دووبارە بىتەوھ بۆ مەنفا، واتە لە پەيوەندىيەكى نەپساو و راستەوخۆدا بووھ لەگەل نىشتىمانەكەى خۆيدا، لەم جۆرە دوخەدا قسەكردن لەسەر مەنفا مانايەكى كۆنكرىتى نىيە، ھاتوچۆى خىراى زانىارىى و پەيوەندى خىرا و ئاسان و بىسنوور وادەكەن كۆچبەر بەردەوام لە پەيوەندىيەكى راستەوخۆدا بىت لەگەل كىشەكانى نىشتىماندا. مەنفاى جاران بۆيە بە مەنفا ناودەبرا، چونكە دووركەوتنەوھبوو لە دەنگ و رەنگ و ھەوالى نىشتىمان برىتى بوو لە نەبوونى پرد، لە جىابوونەوھ، لە ترازانىكى تەواو كە زەمىنەى بۆ

جۆره ژانیکى فهنتازىی خوشده کرد. مه نفاى دیرین بویه په هه ندىكى ترسناكى مه بوو، چونکه مروف ته نیا له یاده وه ریدا دهیتوانى په یوه ندى به نیشتمان وه بیهستیت، مه نفا ده بووه پهرانیکى ریشه یی و دابهرانیکى قول، ده بووه نه و دوخه ی نیشتمان تیایدا وینه راسته قینه که ی خوی ونده کرد و که سی کوچبر ده بوو له فهنتازیدا نیشتمان دروستبکاته وه. مه نفاى راسته قینه بریتى بوو له و دوخه ی تیایدا وینه یه کی فهنتازىی بؤ نیشتمان شوینى وینه راسته که ی ده گرت وه. کوچبر ته نیا له خه یال و فهنتازیدا دهیتوانى بگه ریته وه بؤ مندالى و گنجى و بؤ لای که س و هاورپیکانى. ئیمه تا نه و جیگایه له تاراوگه داین که ده بیت له یاده وه رى و خه یالدا بؤ نیشتمان بگه ریین، به م مانایه تا پردى په یوه ندى له گه ل نیشتماندا به هیز تربیت، نه زمونى مه نفا کالتر و کالتر ده بیت وه. نه و کوچبره ی سالى دوو جار ده توانیت سه فه ربکات و هه موو کاتیک ده توانیت سات به سات ئاگای له نیشتمان بیت، له دوخیکى رۆحى جیاوازا ده ژى له و تاراوگه بووه ی ساله های سال ناتوانیت په یوه ندى به نیشتمان که یه وه بیهستیت... لیره وه پیموایه چه مکی تاراوگه له سه رده مى دیجیتال و گلۆبالیزما که م که م نرخ و مانای جارانى نامینیت.

به لام تاراوگه بوون شتیکه و غوربه ت شتیکی تره. تاراوگه بوون به شیکى نه زمونى کوچبره و غوربه ت به شیکى تریتى.

نه زمونى نزیکى له نیشتمان وه و کالبوونه وه ی مه نفا وه لامى کومه لیک پرسىارى بنه رته تى ده رباره ی دوخه وجودییه کانى که سی تاراوگه کراو ناداته وه. نه وه ی به رده وام نزیکین له نیشتمان وه مانای نه وه نییه غوربه تمان کوتایى هاتوه. سه ردانى ناو به ناوى نیشتمان کیشه ستراکتورییه کانى که سی نامۆ چاره سه رناکات. گه رانه وه و هه والبیستن و خویندنه وه ی رۆژانه ی رۆژنامه کانى نیشتمان و ته ماشاکردنى رۆژانه ی ته له فزیونه کانى ولات، کیشه ی کوچبر له گه ل دونیای مه نفا و دونیای نیشتماندا چاره سه رناکات. ئیزرا پارک که سی نامۆ وه ک «نیگاوانى کولتوریکى نامۆ» پیناسه ده کات،

واته كه سيك كه ژيانى له نيگا كردن و سهير كردن و چاوه ديري كردنى كولتوور بنگا دهباته سهر كه كولتوورى خوى نيبه. به پنى پارک تاراوگه بوو نه و كه سبه كه «له سهر سنووره كانى دوو كولتووردا دهسوپرته وه، و دهبيت كه ره سى تاييهت به خوى بسازينيت بوئه وهى نه و ململانى كولتوور ييه كومه لايه تيبه به جورىكى فهردى چاره سهر بكات». ليره وهيه لاي «ئيزرا پارک» تاراوگه بوو وهك «پياويكى پهراويزى marginal man» ته ماشاده كريت «١٦». جگ له ئيزرا پارک كه سيكى دى كه له بوارى سؤسيؤلوزياى نامؤبووندا كارى كرده «ئالفريد شوتز» ه. نه و نامؤ وهك كه سيكى دزه كه ريان خوخرين «Eindringli» ته ماشاده كات كه دهيه ويت له ريگاي ريكخستينكى ته واو نوبى سيستمى شه خسى خويه وه، له ستراكټورىكى تازه دا جى خوى بكات وه و شوينيك بو خوى بگريت «١٧».

ناسيحي له «پارک» و «شؤلتزه وه» هه ندى دهره نجام وهرده كريت كه ده شيت بو ئيمه گرنگ بن.

به راي ناسيحي تاراوگه بوو كه سيكه هه ولده دات له ناو گروپينكى ديكه دا وهر بگيريت، گهر نه وهى بو نه كرائه واله ناو تيكه له يه كى سه يري كولتوور يدا له سهر سنوورى دوو گروپى جياوازدا و له مؤديلى شيوه ژيانياندا ده مينيت وه. «١٨» گهر سهرنجبده ين كيشه ي ههره گهره ي كه سى تاراوگه بوو دورى نيبه له نيشتيمان، چونكه سهنگى نه م كيشه يه له دونياى نه مړودا تا نه اندازه يه كى گهره سووكده كريت و ده كريت تا دواپله له ژان و نازاره كانى كه مبريته وه، به لام كيشه ي گهره ي كه سى تاراوگه نه و غوربه ته يه كه له نيوان مهرزه جياوازه كانى دوو كولتووردا تووشيديت. به پله ي يه كه م سروشتى مامه له كردن له نيوان دوو كولتووردا شيوه و مانا و پله ي غوربه ت دياريده كات. لاوازبوونى چه مكى مه نفا و به هيزبوونى په يوه ندى له نيوان نيشتيمان و دهره وه دا له وان هيه له ئاستى تيكچوونى په يوه ندى كولتوور يانه ي كوچبه ره وه دهره نجامى كوشنده ي هه بيت.

غوربەت دیاردەییەکی ئالۆزە بە کۆمەلیک ئاست و فۆرمی زۆر جیاوازه‌وه. ئاستی یەكەم، ئاستی پەیوەندییە بە شوینی یەكەمەوه، واتە بە نیشتمانی‌وه. ئاستی دووهم، ئاستی پەیوەندییە لەگەڵ شوینی دووهمدا کە ولاتانی غوربەتە. ئاستی سێهەم، پەیوەندییە بە وینەیی ئەو شوینە ئیفترازیی و ئیدیالی کۆچەر لە خەبالی خۆیدا بۆی دەگەریت و بوونی نییە. ئاستی چوارەم، ئەو شوینەییە کە لە کۆی ئەم شوینانەیی تر دروستدەکریت و تینکەلەییەکی فەنتازییە لە هەر سی جینگاکەیی دی.

مەنفا تینکچوونی پەیوەندییە بە جینگای یەكەمەوه، بەلام غوربەت بە مانا رۆحییە قوولەکەیی خۆنەدۆزینەوهییە لە هیچ جینگایەکی لە جینگاکانی دیکەدا. غوربەت لە ژبانی کۆچبەردا پەهەندیکی پەرمزی هەییە کە بریتییە لە سورپانەوه و تینکەلکردنی هەموو شوینەکان و هەموو وینەکان بەیەکتر.

لە ویستگەیی یەكەمی غوربەتەکانی کۆچبەردا، شوینیک هەییە کە ناوی نیشتمانی. نیشتمانی بە مەرجهکانی کۆچەر قایل نییە و ئەویش بە مەرجهکانی نیشتمانی قایل نییە. ئەمە ویستگەیی یەكەمە. ئەو ویستگەیی کۆچبەرە کە هیشتا تەواو لە فەزای نیشتمانی نەترازاوه و نەچۆتە سەر خاکی کولتووریکی تر.

ویستگەیی دووهم، گەیشتنە بە زەمینی دووهم، لێرەدا غوربەت جۆریکی دیکەییە، لەم ویستگەییەدا زۆربەیی کۆچبەران لەگەڵ وینەیی نیشتمانیاندا ناستدەبنەوه. لەم دۆخەدا کۆچبەر بە شیوہییەکی ریزەیی دەچیتە دۆخیکەوه کە هەموو شتیکی نیشتمانی پێ قەبوولە، گەرپانەوه نەبیت بۆ ئامیزی. دۆخیکە کۆچبەر لە ئاستی سایکۆلۆژی و دەرونیدا لەگەڵ کولتوور و شیوازی ژبان و چاوەروانییەکان و ئینتیما سیاسی کۆنەکانیدا ناستدەبیتەوه، بەلام ناچیتەوه ئاستی قەبوولکردنی نیشتمانی وەک شوینی ژبان. واتە کرداری کۆچ لێرەدا دەبیتە کرداری گەرپان بە دواشی شوینیکی تردا، بێتەوهیی کرداری گەرپان بێت بە دواشی کاراکتەریکی دیکەدا. لێرەدا کۆچبەر ئەگەرەکانی گەشەسەندنی

کاراكتەرى ئىنسانى خۇى دەكوژىت و به شىۋە يەكى توند دەگەرىتەۋە بۇ  
 بىناكردنەۋەى كاراكتەرى يەكەمى خۇى و زىندووكردنەۋە و ئىشكرن بە  
 ھەموو خەون و پەرۇژە و ئىنتىما پىشووەكانى. لىرەدايە كوچبەر ھەمىشە مادە  
 و مەترىالىكى لەبارە بۇ سەرھەلدانى توندپەۋىى و كۆنەپەرسىتى سىياسى و  
 كولتورىى و زورجار ھەستەكەىن ھەتا چەند ھەنگاۋىك لە دواى گەشى  
 سىياسى و كۆمەلايەتى ولاتەكەى خۇيەۋەتى. گەر كوچبەرانى كورد بە نمونە  
 ۋەربگرىن، زور بە زەقى ئەۋە دەبىنىن كە لە مەنفا، يەكىتتەيەكان دەبنەرە  
 بە يەكىتى و پارتىيەكان بە پارتى و ئىسلامىيەكان بە ئىسلامى. لىرەداپ  
 لە ئاستى كۆمەلايەتيدا كوچبەر سەر لەنوئ دەگەرىتەۋە بۇ بىناكردنەۋەى  
 كروپى داخراۋى بچوك لە ھەناۋى كۆمەلگاكانى دىكەدا، لە ئاستى فەردىشنا  
 دەگەرىتەۋە بۇ بىناكردنەۋەى شىۋە ژيانى خۇى لەۋى و شىۋازىكى  
 پارەپەيداكردنش دەگرىتە بەر كە لەگەل شىۋازى ژيانيدا لەولات بگونجىت  
 وىستگەى سىنھەمى غوربەت، شوئىنىك ھەيە ولات و كولتورەكانى  
 غوربەتە، كوچبەر بە مەرجهكانى ئەۋان رازى نابت و ئەۋانىش ئەۋ لە  
 بەردەم دەرگادا رادەگرن و لە پەراۋىزى ژيان و دانپىنان و قەبوولكردنا  
 دەپھىننەۋە. لىرەدا گومان و دوۋلى و برىنداركردى ھەستى ئىنسانى كوچبەر  
 لە ھەموو وىستگەكانى تر زىاترن. ئەمە ئەۋ ساتى ئاشكرابوونەيە كە ھەر  
 يەكىك لە خانەخوئ و غەرىب قوول سەيرى چاۋى يەكتردەكەن و بىنەۋەى  
 ھىچى شتىكى گرنگ لە نىگای يەكتردا بخوئىننەۋە پروودەكەن بەۋدىۋا و  
 پشندەكەنە يەكتر. ئەۋ ساتەيە كە قوول بە مېژوۋى كەسى كوچبەردا دەچىتە  
 خوارى و تا مەرگ لە ھەموو نىگايەكى خانەخوئدا دەبىنىتەۋە. ئەۋساتەيە كە  
 تاراۋگەبوو ھەستەكات ئەۋ نەگەىشتۆتە سەر ئەۋ زەمىنەى بۇى دەگەرىت  
 و لەسەر زەۋىيەكى تر و لە شوئىنىكى دىكەدا گىرساۋەتەۋە.  
 لەم وىستگەيەدا غەرىب ھەستەكات ئەۋ كۆمەلگايەى پروۋى تىكردوۋە  
 قەبوولى ناكات، يان تەنيا ۋەك ئامىرىك قەبووليدەكات. پۇبلىسۇن كرۇزۇ

له پرسته‌یه‌کی زور گرنگدا سه‌بارهت به فرایده‌ی ده‌لایت «وام لیکرد تیگات ناوی فرایده‌یه... کردمه ئه‌رک و فرمانی خوم هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی فیربکه‌م که ده‌یکاته که‌سینکی سوودبه‌خش و یاریده‌ده‌ر و به‌رده‌ست». ئه‌م لوزیکه‌ی له عه‌قلی پو‌بنسون کرۆزودایه کاتیک مامه‌له له‌گه‌ل فرایده‌یدا ده‌کات، تا ئه‌مرو له عه‌قلی به‌شینکی زوری ئه‌وروپیه‌کاندایه کاتیک مامه‌له له‌گه‌ل بیاناندا ده‌که‌ن. به‌بو‌چوونی من هیچ غه‌ریبه‌یه‌ک له ئه‌وروپادا نییه‌ بو ساتیک له‌ ساته‌کان نه‌بووبیتته فرایده‌ی و به‌و چاوه ته‌ماشانه‌کراییت و به‌و چاوه مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا نه‌کراییت.

ویستگه‌ی چواره‌می غوربه‌ت، ئه‌و ویستگه‌یه‌یه که کوچبه‌ر ده‌بیتت که‌ره‌سته‌کانی خۆزیا‌ندن و خۆگونجان‌دن بدۆزیتته‌وه، ده‌بیتت میکانیزمینکی تاییه‌تی و فه‌ردی بو چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کانی قه‌بوول نه‌کردن بدۆزیتته‌وه. له‌م ئاسته‌دا کیشه‌ی که‌سی کوچبه‌ر کیشه‌یه‌کی ستراکتورییه، پابه‌نده به‌ سروشتی ئه‌و که‌ره‌سته و پینگایانه‌ی که ده‌بیتت بیگریته به‌ر بو‌ئه‌وه‌ی جینگایه‌ک بو خوی بکاته‌وه، تا له‌ دونیای به‌ردینی غوربه‌تدا درزیک بدۆزیتته‌وه تیا جیگرییت. ئه‌مه ئه‌و دۆخه‌یه که کوچبه‌ر تیایدا ده‌بیتت تیکه‌له‌یه‌کی کولتووری و ئه‌خلاقیی جیاواز و پر ناکۆکی له‌ خۆیدا پیکه‌وه بگونجینیت. ئه‌و ساته‌شه که ده‌بیتته ویستگه‌ی سه‌ره‌له‌دانی درۆ‌گه‌وره‌کانی ژیا‌نی کوچبه‌ر. ئه‌مه ساتی گونجان و گری‌دانی جه‌مسه‌ره ناکۆکه‌کانه. ساتی دابه‌شبوونی ژیا‌ن و کار و ره‌فتار و ئینتیما و ئاکاری کوچبه‌ره به‌سه‌ر چه‌نده‌ها ده‌رکه‌وته‌ی ناکۆک و دژ به‌یه‌کدا. ئه‌مه ویستگه‌ سه‌ره‌کی و دوورودریژه‌که‌ی ژیا‌نیتی، لیزه‌دا کوچبه‌ر ده‌بیتته ئه‌ندازیاری شیوه‌ دونیایه‌کی نوێ و شیوه‌ مۆرالیکی دیکه. ئه‌م ویستگه‌یه یان ده‌بیتته ویستگه‌یه‌کی هه‌میشه‌یی و ئیدی مالی غوربه‌ت ده‌بیتته مالی هه‌میشه‌یی کوچبه‌ر، یان ده‌بیتته ئه‌و ویستگه‌یه‌ی که کوچبه‌ر تیا ته‌واو له‌ کوچ په‌شیمانده‌بیتته‌وه.

ویستگه‌ی پینجه‌می غوربه‌ت، ئه‌و هه‌وله‌یه که کوچبه‌ر هه‌ندیک جار

دهيدا بۇ ھاتوچۇ و ژيان له نيوان شويني يهكەم و دووھمدا. خودی ئەم ھاتوچۇيه دريژكراوھيهكي راستهقينهيه بۇ ئەو جولانيكرده مەجازييهي ل ژيانى كوچبەردا له نيوان ئيزه و ئەويدا دروستبووھ. ليزه دا كوچبەر دەپەردە دەست به ھەردوو جيهانەكەوھ بگريت، يهكيكيان بكاتە دونياى سەرەكى ر ئەويتريان به دونياى لاوھكى.

ليزەوھيه دەتوانين بلتين لاوازبووني چەمكى مەنفا به کوتايى غوربەن تەواو نابيت، گەر مەنفاش نەميتت كوچبەر ھەر كوچبەرە و غوربەنى قولتردەبیتتەوھ و تەنکتر نابيت. گەر لەو قوناغانەي سەرەوھ بېروانين، باشتر دەبينين كە مەنفا دۇخىكى پۇحييه و پابەندى شويني جوگرافى ئيمە نيه له سەر زەوى. ئەوھى مەنفا وەك شوين نرخی ناميتت، ماناي ئەوھ نيه كە مەنفا وەك غوربەتيكى پۇحي له هيچ يەك لەو قوناغانەدا له بەيندەچيت.

\*\*\*\*\*

كيشەي كوچبەر لەو ساتەدا زۆر زەقدەبیتتەوھ، كاتيك دەزانيت ئەو كەوتوتا نيوان دوو دونيا، بەلام له هيچ يەكيك لەو دوو دونيايەدا شويني راستهقينهى خوى نادۆزيتتەوھ. واتە هيچ يەك لەو دوو دونيايە شويني هيمنى و ئاسوودەي و ئارامى نين. بەلام گەر ان به دواى شويني ئيديالدا، به دواى دۆزینەوھى نيشتەجتيهكى بەھشتيدا، شوينيك جوانى ھەموو شوينەكانى كۆكرديتتەوھ، بەشيكە له مۇتيف و پالنەرە گەرە و گرنگەكانى كوچى مروفي ئيمە.

تيكچوونى پەيوەندى لەگەل ھەردوو شويندا، ئەو كات بەرچەستەدەبیت كە كوچبەر ناتوانيت «يان نايەويت» جاريكى دى نيشتيمان بكاتەوھ به نيشتەجتي ھەميشەي، ئەو كاتيش كە ناتوانيت تەواو ناميزانى كۆمەلگاكانى غوربەت بيت و ببیت به بەشيك لەو كۆمەلگايانە. بۇ دەر بازبوون لەو قەيرانە قولە كوچبەر ناچارە پەيوەندى خوى به شوينەوھ بگوريتتە

سەر جۆره په یوه نندییه کی نو، واته پنیوسته ته وای په یوه نندی خوی به دنیاوه بگوریت و له و فزا تازه یه دا که تیاده ژی جوره په یوه نندییه کی دیکه دروستبکات. کوچهر دوو شوینی گرنگی هه یه، یه که م: نیشتیمان و دووهم: ولاتانی غوربه ت. هیچ یه که له دوو شوینه ش ته واره و هلامی هاواره کانی نه و ناده نه وه، نه و سیحر و نه فسونه ی هر یه کیک له دوو جیکایه ده یه خشن به یه که وه کونابنه وه. غوربه ت کومه لیک هه ل و نه فسون پیشکش به کوچهر ده کات که نیشتیمان خوی ناتوانیت پیشکشه شیانبکات، نیشتیمانیش کومه لیک ویستی رۆحی و دهرونی و عاتیفی تیره ده کات که غوربه ت تیریان ناکات. کوچهر له هر یه که له دوو نیشته جیته دا شتیکی گرنگ ده دۆرینیت. لیره وه هه موو شوینه راسته قینه کان، هه موو نه و شوینانه ی شوینی واقعین و ده شیت مروف تیایاندا بژی، دیویک و ره هه ندیکی به هه شتی و دیویک و ره هه ندیکی جه هه نه مییان بو دروستده بیته. به مانایه کی تر، هیچ یه که له «نیشتیمان» و «غوربه ت» شوینی ئیدیال نین. نه و شوینه نین ناسووده ی کوتایی بیه خشن. لیره وه سه فهر به دوا ی شوینیکی دیکه دا ده بیته سه فهریکی هه میشه یی، کاتیکیش نه م مروفه له واقعدا ده گاته بونه ست، له فه نتازایا دریزه به گه شته کانی خوی ده دا.

به مانایه کی تر گه یشتن به خورئاوا کوتایی بو نه و گه شته دانانیت که مروفی ئیمه له نیشتیمانه وه دهستی پیده کات، به لکو به پینچه وانه وه گه ران به دوا ی شوینیکی تر دا «که سروشتیکی دیکه ی هه یه» ده ست پیده کات. له م گه شته دا مروفی ئیمه سنووره کان نابریته، له ده ریاکان نادات، ولاته کان ته یناکات، به لکو تیده گات ده بیته خوی جوره فه زایه ک دروستبکات و بیکاته مه لبه ندی کوکرده وه ی نه و شتانه ی ونیکردون و به دوا یاندا ده گه ریت. مروفی ئیمه ده زانیت نه و ناتوانیت له سه ر پانتاییه جوگرافییه گه وره کان نیشتیمانیکی هه بیته، لیره وه له سه ر پانتاییه جوگرافییه بچوکه کان، له ده وروبه ری نزیک، له و فه زایه دا که له چوار ده وری خوی ده یخولقینیت، ده سته ده کات به



بيناكردنه وهى نيشتيمان. ليره دا نيشتيمان له هموو چه مکه گوره و مزه و  
و بيسنووره کانى خوى ده بيه وه و کورته بيه وه بو خولقاندنى کومه ليک  
فهزاي کومه لايه تى و دهر ونى تايه ت.

به ره وهى بيه سه ره چه مکی «ناشوین» ده مه ویت که ميک له سه ره  
پروسه ی گه ران به دواى شوينىکى دیکه دا له فهنتازيادا قسه بکه م. داننه نان به  
غوربه تدا يه ک دهره نجامى هه يه، نه ویش باوه ره هيتانه به وهى تو هيشتا هر  
له نيشتيمانى، هه رگيز دورنه که وتويته وه، هه ميشه له فهزايه کداى گريدر اوى  
ر ابور دووى خوته، له نيوان نه مرؤ و دوينيتدا پچرانىک دروستنه بووه. نه مرؤت  
دریژکراوهى دوينيته، غوربه تيشت دريژکراوهى نيشتيمانته. داننه نان به  
غوربه تدا بریتيه له داننه نان به پچران، باوه رنه هيتان به گوران، باوه رنه هيتان  
به وهى که تو له ناو کولتوورىکى دیکه دايه و ده بيت تیکه لى بيت و ليگه ريت  
هه ندی له ماناکانى له ناو رؤح و ژياندا بدره وشينه وه. نه م حاشا کردنه قووله  
له غوربه ت، واده کات کوچ به شيويه يه کى دیکه دريژه ی هه بيت. نه وانى  
ده پرسن کاتىک کوچبه ران غه ريبى نيشتيمان ده کهن بو ناگه رينه وه؟ نه و  
راستيه نازانن که کوچبه رى ئيمه له ئاستى خيال و فهنتازيادا دريژه به و  
گه رانه ده دات که له شوينه واقعيه کاندا وه ده ستي ناکه ویت. دياره زاراوه ی  
«کوچى فهنتازيى» زاراوه يه که بو کومه ليک پروسه ی ئالوز که له سه ره ئاستى  
هه ست و نه ست و ره فتار و ريکخستى شيوازی ژياندا پرووده دن. واته  
سه فه ر نييه له شويندا، به فروکه و به له م و شه مه نده فه ر، به لکو دروستکردنى  
شوینىکى دیکه يه که تا نه اندازه يه کى زور به رجه سته کردنى نه و شوينه  
خه يالييه يه که کوچبه ر بوى ده گه ريت.

پرسيارىک ليره دا ديه پيشى نه وه يه ئايا کوچبه ر به دواى چ جو ره  
شوینىکدا ده گه ريت؟

له راستيدا دوزينه وهى روخسارى گشتى نه و جىگا خورافييه ی کوچبه رى  
ئيمه بوى ده گه ريت، ئاسان نييه... واته پشکين به دواى شوینی ئيديالدا

پشکنینیکی وردی نهستی تاکه کاسی و نهستی کۆ و تیکستی نوسراو و  
گوتراوی ئیمه‌ی ده‌ویت، تا ئه‌و کاته‌ی ئیمه ده‌ستمان ناگه‌ته نهستی خومان،  
ده‌ستمان ناگاته ناو چینه شاردراره و نه‌ینیه‌کانی ناو هه‌ستی خومان، تا  
ئه‌و کاته‌ی ئیمه زانستیکمان نییه شفره داخراوه‌کانی ده‌رونی خومان بو  
شیبکاته‌وه. بو گه‌یشتن به وینه‌ی گریمانه‌یی و شیمانیه‌یی ئه‌م کۆچه ده‌بیت  
کومه‌لیک ناستی دیکه بخوینینه‌وه یان هه‌ندیک ریگای دیکه پینشیاربه‌کین.  
شوینی ئیدیالی ئیمه دوور نییه له‌و وینه‌یه‌ی سه‌رچاوه دینی و  
سیاسیه‌کان بو جینگای ئیدیال ده‌یکیشن. وه‌ک چۆن دین شوینیکی یوتۆپی  
پیشه‌کده‌کات، ئاوه‌هاش هه‌موو بزاوته سیاسییه‌کانی ئیمه شوینی یوتۆپی  
خۆیان هه‌بووه. له‌وه‌وبه‌ر له‌یه‌کیک له‌باسه‌کاندا باسم له‌زه‌مانی یوتۆپی  
لای ئیمه کردوه، هاوشان به‌زه‌مانی یوتۆپی فیکره‌ی جینگای یوتۆپی به‌کیکه  
له‌ته‌وه‌ره گه‌وره‌کانی ناو پیکهاتی عه‌ق‌لی ئیمه. نه‌گه‌رانه دواوه‌ی کۆچه‌ری  
کورد له‌وه‌وه هاتوووه که ناتوانیت ده‌ستبه‌رداری گه‌ران بیت به‌دوای شوینی  
ئیدیالدا. درێژهدان به‌فه‌نتازیکردنی شوین، درێژهدانه به‌توانا و وزه‌ی  
ژیان و مانه‌وه. واته له‌قوولاییدا سه‌یربه‌کین ئه‌و راستیه ده‌دۆزینه‌وه که به  
جۆریک له‌جۆره‌کان مروّفی ئیمه ده‌ستخه‌رۆی شیوه کۆچیکه ئارام ناگریت.  
له‌قوولایی کۆچه‌ری ئیمه‌دا ئه‌و هه‌سته هه‌یه که نه‌گه‌یشتوته ئه‌و شوینه‌ی  
خۆی ده‌یه‌ویت. سه‌رچاوه‌کانی ئه‌و هه‌سته گه‌له‌ک زۆرن. هۆی به‌که‌میان  
بیتاگایی کۆچه‌ره له‌ماهییه‌ت و چۆنیته‌ی ئه‌و شوینانه‌ی که کۆچیان بۆده‌کات.  
کۆچه‌ری ئیمه کۆچه‌ریکی نه‌زانه، کۆچه‌ریکه فیکره‌یه‌کی له‌سه‌ر ئه‌و خاک  
و ولاتانه نییه که سه‌فه‌ریان بو ده‌کات، بۆچوونی ده‌رباره‌ی خۆرئاوا پره له  
هه‌له و ئه‌فسانه، ئه‌وه‌ی له‌خه‌یالیایه‌تی کومه‌لیک وینه‌یه نه‌گه‌یشتونه‌ته ناستی  
گه‌لاله‌کردنی فیکره‌یه‌کی ئاشکرا و پروون. کۆچه‌ری ئیمه ناتوانیت له‌چه‌مک و  
فیکره‌وه به‌ره‌و وینه‌کردنی دونیا بگوازیته‌وه، به‌لکو به‌پنچه‌وانه‌وه له‌کومه‌لیک  
وینه‌ی خه‌یالییه‌وه به‌ره‌و داڕشتنی فیکره‌یه‌ک له‌سه‌ر جیهان ده‌ه‌وات. واته

بیرکردنه وهی نییه، وینهی ههیه. ههلسهنگاندنی نییه، به لکو حوکمی پینشوهختی ههیه. دهره نجامگیری نییه، به لکو خه پالیک له سه ریایه تی و نه و خه یاله له بری عهقل له ناویدا بیرده کاته وه. کۆچه بری ئیمه له سه ره تاوه به حوکمی نه زانین و ناشاره زایی له دونیا، ده بیته کۆچه بریکی خه یالی، کۆچه بریک فهنتازیا رۆلکی گرنگ له ژیانیدا ده بینیت، فهنتازیا به مانایه کی زور سه لیبی به مانای پۆلی پینچه وانهی بینینی راسته قینه و بیرکردنه وه و ئیشکردن له سه ر خودی دیارده کان، فهنتازیا به مانای پرۆسه ی خۆگونجانیکی عوسابی له گه ل شوینه جیاوازه کاندای له ریگای هه ولدان بۆ دروستکردنی لوغانه یه کی تاییه تی که به شتیک بیت له هه موو جیگاکانی دیکه و هه چیشیان نه بیت.

ئه و که سه ی نازانیت بۆ کوی دهروات له یه ککاتدا که سیکه ئازاد و که سیکیشه نا ئارام، ئازاد و ئاسووده یه چونکه هه چ شتیک به ته واوه تی به هه چ جیگایه کی دونیا وه نایه سه تته وه، هه چ شویتیک به مال و نیشتیمانی خۆی نازانیت، ئینتیمای ته واوی بۆ هه چ سه ر زه مینیک نییه، نا ئارامیشه چونکه دوا و یستگه ی نییه تیا نیشه جی بیت، به رده وام له فهنتازیا کردنی مالدایه، به رده وام له گواسته وه دایه. له و ساته دا که کۆچه بری کورد تیده گات ئه و نه له نیشتیمان شوینی هه یه و نه لیره ش ئه و جیگایه ی دۆزیوه ته وه که ده یه ویت، له فهنتازیاکانیدا جیگایه ک دروستده گات که ئه و ییه و ئیره شه خۆرئاوایه و خۆره لاتیشه، نیشتیمانه و تاراوگه شه. من ئه م جیگایه ناوده نیم «ناشوین». ناشوین، هه ولیکه بۆ دروستکردنی کونجیکی ئارام که نه ئاوینه ی راسته قینه ی ژیا نی خۆرئاوایه و نه ئاوینه ی راسته قینه ی ژیا نی خۆره لاته. جیگایه که ده توانیت شته دژ به یه که کان کۆبکاته وه و یه که یه کی تریان لیدروستبکات.

ناشوین هه ولدانیکی کۆچه بره بۆ کۆکردنه وه ی شوینه کان، بۆ کۆلاچکردنی شوینه کان له سه ر یه ک، بۆ هه لبژاردنی لایه نه روه نا که کانی شوینه جیاوازه کان و که مکردنه وه ی کاریگه ری لایه نه به ده کان.

ناشوین ته نیا جیگایه ک نییه، به لکو پنتیکه، خالیکی وه ستانه له ناوه راستی جیگا جیاوازه کاندایا. دروستکردنی شیوازیکی تازه یه له ژیان که رابوردوی کوچهر و نیستا و داهاتووی پیکه وه ده به ستیته وه، فورمیکی پیده به خشیت، هیچ یه کینک له و ره گه زانه ناکاته دهره وه، به لکو له گه ل ره گه زه کانی دیکه دا کولاجیانده کات و کویانده کاته وه. ناشوین نه گه ریکی کراوه یه، واته دهرگایه که ده کزیت زور شتی لیته بیته ژووری. بواریکی به رین بو فه نتازیا له سهر ناستی شوین و ناستی جیگادا ده کاته وه. له یه ک ره گه ز پیکنایه ت، به لکو له کومه لیک رهفتار و تیگه یشتن و فه نتازیا و هه لسوکوت پیکدیت. ناشوین فه نتازیای ده ستکاریکردن و دروستکردنه وه و مانا به خشینه وه یه به تاراوگه. کوچهر بوئه وه ی ته سلیمی غوربه تی خوی نه بیت، بوئه وه ی بتوانیت له جه هه نه می هه موو جیگاگان و جوگرافیاگان دهرچیت، جوگرافیا یه کی تر دروستده کات، له م جوگرافیا یه دا مال شوینیکی سه نترالی هه یه، به لام مال خوی ده بیته شوینیکی دابراو له هه موو شوینه کانی تر، ده بیته دوورگه یه کی جیاواز له ده وروبهره که ی، به لام جگه له مال، ناشوین زنجیره یه ک هه لسوکوت و رهفتاریشه که له کومه لیک ته وه ردا کویانده که مه وه. به کورتی ناشوین نه و سیستمه یه له ژیان و بیرکردنه وه و خه یال که بواری به کوچهر ده دات نه بگه رپته وه بو نیشتیمان و نه له خورئاواش تیکه ل به کولتووری بیانی بیت. ناشوین پاشه کشییه کی ترسناکه له کاراکته ری که سی کوچهر دا، راسته ناشوین بواریکی به رده وامی فه نتازیایه، درپژه دانیکی ئازاده به کوچ به شیوه ی تر، به لام گه رانه وه یه کی ترسناکیشه به ره و دواوه. لیره دا ناچارم بو روونکردنه وه ی زیاتر، بو نیستیکی بچوک قسه کردن له سهر خودی ناشوین بوه ستینم و بگه رپمه وه بو قسه کردن له سهر شیوه ی گورانه کان له خه یال و تیفکرینی ئیمه دا.

## له گورانی میژووییه وه به ره و گورانی شوین

چامکی ناموبوون له کولتووری فلهسافی مارکسیستی و وچوبییا په یوهندییه کی به «شوین» وه نییه. ناموبوون لای مارکس په یوهندی به هلمه رچی کاره وه هیه، به جیابوونه وهی به ره م له به ره مهین به جیاکردنه وهی «مروفتبوون» و «کارکردن» له یه کتر مارکس به م شوپه سهرنجراکیشه وهسفی «ناموبوونی مروفت» دهکات «کریکار تنیا له کاتهدا ههست به خوی دهکات که له سهر کار نییه، نه و کاتانهش که له سهر کاره له دهره وهی خویته تی. نه و کاتانه له ماله که له سهر کار نییه، که له سهر کاریشه له مال نییه... ئیدی دهره نجامه که نه وهیه که مروفت تنیا له کاتی کرده ئاژه لیبیه کانیدا که دهخوات و دهخواته وه و مندال دهخواته وه ... ههستدهکات کاریکی ئازاد دهکات، که چی له کاتی ههستانیدا به کاری مروفتانه، ههستدهکات له ئاژه ل به ولوه شتیکی تر نییه. نه وهی ئاژه لئاسایه ده بیته مروفتاسا و نه وهی مروفتاسایه ده بیته ئاژه لئاسا». نه م دوخه و گورانی به ره می کار بؤ شتیکی نامو له خودی به ره مهین، وه رگرتتی بؤ دهسه لاتیکی دیکه ی سهر به خؤ که به به ره مهین دوژمن و نامویه، پوچی ناموبوونی مروفت له سیستمی سهرمایه داریدا دهستنیشاندهکات. به پئی مارکس ناموبوون نه وهیه کارگر بؤ بازاریکی نادیار کالا دروستدهکات، شوینی له پرؤسه ی به ره مهیناندا چه شنیکه، تنیا له به شتیکی بچوکی دروستکردنی کالادا به شداریدهکات، به جوریک دواتر شوین دهستی خوی له ناو به ره مه که دا نایینیته وه... نه مانه هه موو مروفت دهکانه که سیتی له کار و له دونیا نامو «۱۹».

گر سهرنجبدهین ناموبوون لای مارکس و لای زوربه ی فیله سوفه کانی دواتریش په یوهندییه کی نه وتوی به جیگاوه نییه، مروفت نامویه بیته وهی جیگا بگوریت، بیته وهی له م خاکه وه به ره و نه وی دی کوچبکات. لیزه وه بیزنهارد

شلنک به هق ئه و پرسیاره دهکات «بو له کوتایی ئه م سدهیه دا جاریکی دی، ئه زموونی نامویی میتافوریک ده دوزیته وه که له ناستی شویندا خوی ده ستیشانده کات» «۲۰».

بۆ دووباره تاراوگه و نیشتمان وهک دوو جه مسهری دژ به یهک ده وهستن، ئه مه له کاتیکدا سهردهمیک پیشتەر مارکس قسه ی له وه ده کرد که «کریکاران نیشتمانیان نییه»، واته غوربه تیان پابه ندی جینگورکینکردن نییه له شویندا. له راستیدا ئه مه ده مانگیریته وه بۆ ئه و رسته یه ی سهره وه ی فۆکو که له ده ستپیکي باسه که دا دامنا، ده رباره ی سهردهمیک که مرؤف بایه خی شوینی تیا ده دوزیته وه. ئه گه ر وهک فۆکو ده لیت سهرده ی نۆزده سهرده ی دۆزینه وه ی میژوو بیت بۆ ئه و روپییه کان، ئه وا به دلنیا ییه وه بۆ ئیمه سهرده ی بیست سهرده ی دۆزینه وه ی میژوو بووه. به دریتایی سهرده ی بیست هیوای گواستنه وه له قوناغیکي میژوو ییه وه به ره و قوناغیکي روناکتر بزویتنیکی گهره ی دونیای ئیمه بوو. گه شت لیره دا گه شت نییه به شویندا، به لکو گه شته به زه ماندا. خه باتگیرانی سهرده ی بیست به پاشخانی ئایدۆلۆژی جیاوازه وه، به خه ونی جیاوازه وه، به پرۆژه ی سیاسی جیاوازه وه، هه مووان له وه دا به شداربوون هه ولبدن ته کانیک به زه مه ن بده ن له قوناغیکه وه بچیته قوناغیکي دی. ئیشکردن بۆ جولاندنی زه مان، خواستی سیاسی و ستراتیزی خه باتی سهرده ی بیست بوو. به لام ئه مرؤ ئیمه سهرده یه کی تر ده ژین. ئه مرؤ باوه ر به گواستنه وه له ناستی قوناغه زه مه نییه کاندای کز و لاواز بووه، لیره وه خه ون به گۆرانی میژوو ییه وه، بۆته خه ون به گۆرانی شوینه وه. ئه مرؤ نه وه ی نوێ خه ون به وه وه نابینیت میژوو بگۆریت و خۆری سهردهمیکي دی هه لیت، خه ون به وه وه ده بینیت بتوانیت ده رفه تی ده ستبکه ویت و شوینی خۆی بگۆریت، هه ل به چنگ به نیت له نیشتمانه وه بگوازیته وه بۆ ده ره وه ی نیشتمان. لیره دا گواستنه وه له ناستی قوناغه میژوو ییه کانه وه بۆته گواستنه وه له ناستی شویندا. دۆزینه وه ی شوین وهک بواریکی دی بۆ رزگاری تیرامانی گهره ی ده ویت.

ئەزموونی مروۇفی ئىمە لەگەل شویندا ئەزموونىكى نوینیە، بەلام ئەو گرفتەنى  
 لە گورانی شویندا دروستدەبن کەمتر نین لەو گرفتەنى کە لە کاتی گورلنگارى  
 میژوویدا دروستدەبن. چون لە ئاستى زەماندا ھەمیشە ئارەزوویەکی قوول  
 ھەبە بەرھەو گەرانبەوہ بۆ رابوردو، لە ئاستى شوینیشدا ئارەزوویەکی قوول  
 ھەبە بەرھەو بونیاىنانەوہى ویتە و لیکور و روخسارى شوینی بەکەم لیزەوہ  
 گەران بە نوای پشکینى ئەو زانیارى و ویتە و پیکھاتانەى ئىمە لەسەر شوین  
 ھەمانە، گرنکیەکی مەزنى ھەبە لە تىگەپشتن لە پەيوەندى ئىمەدا بە شوینەوہ  
 گەر راستکوبین، خویندەنەوہى پەيوەندى کوچبەر بە شوینەوہ گەشتىكى قولبىش  
 لە خویندەنەوہى پەيوەندى کومەلگای ئىمە بە شوینەوہ لیزەدا ھەولەندەم  
 ھەندى ئاسۆى ئەو گەشتە بخوینمەوہ، گەشتىک تىايدا لە برى قوناغە میژووہ  
 جیاوازەکان، شوینەکان تىايدا بەشەردین، ناکوکى لە نىوان قوناغەکاندا نىبە  
 بەلکو لە نىوان جىگاکان و فەزاکان و ویتەکانیاندايە.

### وینەى شوین لە ھەنتازىای کوچبەردا لە کرانەوہوہ بەرھەو بچوکبوونەوہ و داخراڤ

کاتىک کوچبەر لە نىشتىمان دیتە دەرى، ئارەزوویەکی توند و گرگرتو  
 لەگەل خۇیدا دەھىتیتە دەرەوہ، ئارەزووی بىنىنى جىهان.  
 مروۇفى کورد سەر بە نەتەوہیەکە «گەشت و بىنىنى جىهان» ی لیزەوتکراوہ  
 کوچ دەروازەى سەرەکی بىنىنى جىهانە. من پىموايە ھىچ شتىكى ناسروشتى  
 لەوہدا نىبە مروۇف لە ولاتى خۇى بیتە دەرەوہ و بلىت «من دەمەویت جىهان  
 بىنىم». بەوہشدا رىگا ئاسايیەکانى سەفەر لە بەردەم ئەم مروۇفەدا داخراون،  
 ئەوا گرتە بەرى رىگای دى بۆ بىنىنى جىهان مافىكى ئاسايى ئىمەيە. کوچبەرى  
 ئىمە کە دیتەدەرى ئەو ھەستەى ھەبە کە لە شوینىكى داخراو و بچوکەوہ

به رهو شویننکی کراوه و گوره دهروات. نهو هسته‌ی هه‌یه ده‌رگای دونیایه‌کی  
 گوره‌ی له خوی کردوته‌وه، ده‌رگای دونیایه‌کی پر نه‌گه‌ر و ناسو. هسته  
 یه‌که‌م جار، هسته فرینه له هیلانه‌یه‌کی بچوکه‌وه به‌رهو ناسمان، نهو هسته  
 شاعیریکی وه‌ک شیرکو له ده‌ربه‌ندی په‌پوله و له خاچ و ماردا به وردی تیشکی  
 ده‌خاته سهر و دوکومینتینکی شیعریمان سه‌بارت بهو فرینه‌ی یه‌که‌م‌جار  
 پیشکه‌شده‌کات. ناراسته‌ی یه‌که‌م له‌م سه‌فه‌ردها باوه‌شکرده به دونیادا، وینه‌ی  
 شوین له‌م ناسته‌دا به‌رهو کرانه‌وه و فراوانبوون ده‌روات. کوچبه‌ر خه‌یالی لای  
 زهمینی به‌رین و بیسنووری خودایه. سه‌ره‌تای سه‌فه‌ر سه‌ره‌تای هه‌ولدانه بو  
 بینینی دنیا له وینه گوره‌که‌یدا، هه‌ولی فرین و له‌زته وهرگرتن و له‌زته  
 بینینه له جیهان. هه‌موو کوچبه‌ریک ناستی پو‌شنبیریشی چهند که‌م بیت که  
 چاوی به دونیاکانی تر ده‌که‌ویت، که چاوی به به‌نده‌ره گوره و وینستگه‌ی  
 شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌کان ده‌که‌ویت، بو ساتیک نهو هسته‌ی هه‌یه که که‌وتوته سهر  
 ریگایه‌ک که‌له‌ک ناسوی کراوه‌ی له‌به‌رده‌مدایه و ده‌بیت شتیک له نهینی نه‌م  
 جیهانه گوره‌یه ببینیت و بدوزیته‌وه. نهو هسته‌ی کوچبه‌ر که نهو به‌رهو  
 شویننکی گوره‌ی پر نهینی ده‌روات، مؤتیفینکی پوزه‌تیف و چاکه. وینه‌ی  
 «جیهانی گوره و به‌رین» له هه‌مان کاتدا بزویننکی گوره‌یه بو هیزی گه‌ران  
 و تیگه‌یشتن و پشکنین. تا بزنانین جیهان گوره‌تره، ناره‌زووی ناسین و زانین  
 و پشکنیمان گوره‌تر ده‌بیت. وینه‌ی جیهانی به‌رین و زهمینی گوره‌ی خودا،  
 ده‌به‌ن وروژینه‌ری ویستی تیگه‌یشتن و دوزینه‌وه و فیربوون. به‌لام نه‌مه‌ته‌نیا  
 به‌شینکی هاوکیشه‌که‌یه، کوچبه‌ری نیمه‌هاوشان به هاتنه‌ده‌ره‌وه‌ی، هاوشان  
 به گوره‌بوونی نه‌گه‌ری له دایکبوونی هسته‌ی فیربوون و گه‌ران و بینین  
 و دوزینه‌وه، ده‌کریت هه‌ستینکی دیکه‌ی پینچه‌وانه‌ش که‌شه‌بکات، که هه‌ستیکه  
 هه‌موو کوچبه‌ریک به‌گشتی و کوچبه‌ری کورد به تاییه‌تی ده‌یناسیت و  
 قسه‌ی لیکردوه و تاقیکردوته‌وه که «هسته به ونبوون». جیهانی گوره‌ته‌نیا  
 موژده‌ی دوزینه‌وه‌ی پین نییه، به‌لکو نه‌گه‌ریکی گوره‌ی ونبوونیشی له خویدا



شاردۆتهوه. ونبوون بهشینی گهره‌ی هه‌موو سه‌فه‌ریکه.

له‌سه‌ره‌تاوه مملانیکه له‌رۆحی کۆچه‌ردایه، هه‌ندی جار تا کۆتاییش ده‌می‌نیته‌وه. دوو هه‌ست له‌گه‌ل په‌گدا شه‌رده‌گه‌ن، په‌کیکیان ئاره‌زووی ناسینه، ئه‌وی دیکه‌یان ترسی ونبوونه. په‌که‌میان ئه‌و له‌زه‌ته‌یه که کۆچه‌ر له‌ بینین و ناسینی دونه‌یادا ده‌بیینیت، ئه‌وی دیکه‌یان ترسه له‌وه‌ی دونه‌ی و هه‌ک گه‌رداو و گه‌رداو لوله‌مانبدا و له‌ناو خۆیدا و نمانبکات. په‌نابه‌ر به‌ ویستی ناسینی دونه‌یادا ده‌یته‌ده‌ری و له‌ ناو ترسدا له‌ گه‌ره‌یی دونه‌ی و له‌ سامی ونبووندا کۆتایی پێدیت. ترس له‌ ونبوون هه‌زیکی گه‌ره‌یه، له‌ ساتیک له‌ ساته‌کاندا کۆچه‌ر ئاورده‌داته‌وه و خۆی له‌ ناوه‌راستی دونه‌یادا به‌رین و گه‌ره‌دا ده‌بیینیته‌وه. که نه‌ سنوره‌کانی، نه‌ فه‌زاکانی و نه‌ وینه‌کانی به‌و ئاشنانین. دونه‌یادا ناتوانیت قسه له‌گه‌ل یاده‌وه‌ریدا بکات، قسه له‌گه‌ل ئه‌و تیگه‌یشتن و زانیانه‌ی بکات که پێشتر کۆیکردونه‌ته‌وه. ئه‌م نامۆبوون و نه‌ناسینه هاوشانی جۆره‌ ترسیکی تازه‌یه که ترسه له‌ ونبوونیکه گه‌ره‌. من له‌و باوه‌ره‌دام دونه‌یادا ئیستا، که دونه‌یادا سه‌فه‌ری خه‌را و نزیکبوونه‌وه‌ی بیسنوور و بیته‌به‌ستی شوینه‌کانه، هه‌ستی گه‌رانه‌وه، هه‌ستی دروستکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل ئه‌و دونه‌یادا که کۆچه‌ر ده‌یانناسیت، هه‌لی بیناکردنه‌وه‌ی «جیهاتۆچکه» په‌کی تایبه‌تی که سیفاتی دونه‌یادا جارانیش بانگه‌شێت بکاته‌وه له‌ سه‌رده‌مانی پێشور ئاساتره. لێره‌وه هه‌ستی ونبوون دوا‌ی ریزیک میکانیزمی ئالۆز ده‌روازه‌ی ئارامی ده‌دۆزیته‌وه، ناشوین ئه‌و پنتی ئارامیه‌یه که له‌ نیوان ترسی ونبوون و خولیا‌ی گه‌رانه‌وه‌دا له‌بری گه‌رانه‌وه به‌ره‌و مال، وه‌ک ویستگه‌یه‌کی درێژ به‌کاریده‌هینین. خۆدی ناشوین له‌ قوولاییدا جۆره‌ گه‌رانه‌وه‌یه‌کی په‌مزیه به‌ره‌و مال، گه‌رانه‌وه‌یه‌ک که ده‌شیت گه‌رانه‌وه‌ی راسته‌قینه بۆ هه‌میشه و تا ناکۆتا دوابخات. کپکردنه‌وه‌ی ترسی ونبوونه به‌ میکانیزمی بیناکردنه‌وه‌ی فه‌زای نیشتمان و شیوه‌ی ئینتیماکانی له‌ تاراوکه‌دا.

## شوین، توندوتیزی، گیراندنهوهی زۆرهملی بۆ مندالی

کۆچبەر لهوانهیه له ئاستی زمان و له شیوازی گوزارشتکردندا له بیروپراکانی گۆرانکاریی قوولی بهسهردانهیهت، لهوانهیه وهک چاران هر شیوازی توند له قهبوولکردن و رهتکردنهوه بهکاربهئینیت، لهوانهیه بهردهوام ههلوئستی سههرپهتر و عاتیفی تر له خهلکانی ناوهوه نیشانبدات، بهلام ئهوانه هیچیان بهو مانایه نین، که ژیانی کۆچبەر له قوولاییدا لهسهر سازشیکی قوول دروست نهبووه. ئهو سازشهش بریتیه له ههولدانی بهردهوام بۆ دوورنهکهوتنهوه له هیچ یهک له دوو جیهانهی که له نیوانیاندا کهوتوته دیلانی. کۆچبەر مهودایهکی عاتیفی ئهوتۆ وهردهگریت بتوانیت لهیهک کاتدا ئهوپهری خوشهویستی و سۆز بۆ نیشتیمان نیشانبدات و بتوانیت زهمینهسازیش بۆ نهگهپانهوه بکات، مهودایهک له خۆرئاواش وهردهگریت که له نیوان پهزنامهندی و سههرسامیهکی قوول و تورهبوونیکه بهردهوامدا دیت و دهچیت. جهوهری ناشوین ئهوهیه ئهوپهری عاتیفهی نیشتیمانپهروهری نیشانبدیهت بیتهوهی خۆت به ناچار بزانی، بگهپیتهوه بۆ نیشتیمان، ئهوپهری تورهبیش بهرابهر خۆرئاوا نیشانبدیهت، بیتهوهی ئهو تورهبیه له خۆرئاوا ههلتبکهنیت و دوورتبخاتهوه. ناشوین ئهو سازشه دهرونیهیه که کۆچبەر لهگهڵ خۆیدا دهیکات، تا بتوانیت وهک مهخلوقینکی بی نیشتیمان بژی.

کۆچبهری کورد خۆی له سیستمی سیاسی کورد پانهپسکاندوه، دهنگینکی بهرز و زولال نییه دژ بهو سیستمه سیاسییه، دهنگینکی قایم و پرهاوار نییه دژ به دواکهوتنی کۆمهلگای خۆی، بهلکو وهک پیشتر دیاریمکرد بپری ههره گهرهه کۆچبهرانی کورد ههواداری حیزبه بالادهستهکانی کوردستانن و له ژیر بالی ئهواندا بپردهکهنهوه و خهون دهبینن. ئهم کۆچبهره زۆربهی

کات جهنگینکی گه ورهی نه خلاقى و کولتووریشی له گهل ناوخودا نییه، به لکو  
 سازشی له گهل کولتوور و هندی لایه نی پیکهاتی سیاسیدا نیشانهی گه ورهی  
 کاراکتهری سازشکاریتی. به لام ئەم سازشه ریگا له وه ناگریت دوری خزی  
 بیاریزیت و نیشتیمان وهک شوینی ژیان هه لئه بزیزیته وه. کوچبه رانی جیاواز  
 به هانهی جیاواز ده دوزنه وه بۆ مانه وه، به لام له وه دا به شدارن که به کۆ له  
 سازشینکی هه می شه یدان، نه وهی کوچبه ران ناتوانن سوود له و فهزا نازاده  
 ببینن که له خۆرئاوا هه یه بۆ ره خنه گرتن له کومه لگای خویان پشه که ی  
 له ناو نه و هه سته دایه که به بیده نگبوون له دۆخی کومه لایه تی باجی مانه وه  
 له خۆرئاوا ده دن. وه فاداری بۆ واقعی حالی نه مرق، سه رچاوه که ی له لای  
 کوچبه ر فیکریکی رامیاری و کومه لایه تی نییه، به لکو نه و سازشه یه که دوا جار  
 کوچبه ر پیوستی پشه تی تا هاوکیشه ی دوری خوی پی هاوسه نگبکاته وه.  
 کوچبه ر لیره دا له ئینتیماکانیدا توند ره وتر و تیژ ره وتر له خه لکی کوردستان  
 ره فته رده کات، پارتیه کان و یه کیتییه کانی نه وروپا توند ره وترن له هه وادار  
 و نه دمانی نه و هیزانه له ناوخودا، وهک چۆن ئیسلامیسته کانی نه وروپا  
 رادیکالترن له ئیسلامیسته کانی ناوخۆ. به لام ئەم تیژ ره ویه هه لوینستیکی  
 ره مزیه بۆ راستکردنه وهی لاسه نگییه کی ویزدانی، ده رکه وته و نیشانه ی  
 هه له یه که که کوچبه ر ناتوانیت راستیکاته وه، لیره وه له جیگایه کی دی و له  
 ده روازه یه کی دییه وه له شیوه ی توند ره ویدا ته عبیر له پوزشی خۆی ده کات  
 مه رج نییه کوچبه ر به رده وام له م شاره وه کوچ بۆ نه و شار بکات، به لکو نه  
 له ریگای ده ستکاریکردن و گۆرینی ده وروبه ری خۆیه وه دریژه به کوچبه دات  
 به مانایه کی تر نه و جیگایه ی که ناوی «ناشوین» ی لیده نیم له جه وه ردا جۆره  
 توند و تیژییه کی ره مزیه ده ره ق به ژینگه ی مه نفا و سازشینکی ره مزیش  
 له گهل نیشتیماندا. هۆی سه ره کی له نه گه رانه وهی کوچبه ردا بۆ نیشتیمان  
 نه وه یه ده توانیت له ژینگه ی مه نفا دا جۆره گه رانه وه یه کی ره مزى بۆ نیشتیمان  
 دروستبکات، که توانا و تاقه تی مانه وهی له غوربه تدا تیا به هیزده کن. کوچبه ر

له بری ئه وهی ته سلیمی شوینه کان بئیت، ئاسان و ئاسایی ده که ویته یاریکردن به شیوه و کاراکتهریان.

کیشهی سه رهکی کوچهر ئه وهیه په یوه ندییه کی نا ئاسایی و توندوتیژی به هموو جیگا کانه وه هیه. کاتیک قسه له په یوه ندی نیوان کوچهر و شوین ده که یین، ناتوانین پشتبکه یینه زار او هیه کی گرنکی وهک توندوتیژی. کوچ بؤ میله تیکی وهک ئیمه بریتییه له شه پرنکی به رده وام له گهل شویندا. ئه گهر مرؤفی کورد خوی بوونه وه ریکه بئ ولات و بئ شوناسنامه، ئه وا کوچهر هیندهی له نیشتیمان هاته دهر ده بیته بوونه وه ریک له هیچ جیگایه کدا ئامیزیکی بؤ نا کریته وه، ئامیزیک وهک خوی قه بوولیکات، وهک خوی گوئی لیگريت، دهنگ و رهنگی خوی تیا بیستیته وه. ئه و بوونه وه ره ی له کومه لگای خویدا له دهست ئه وه دهینالاند که که وتوته په راویزه وه و دهنگیکی زولالی نییه، له مه نفاذا له په راویزی کومه لگا دیته دهری و ده که ویته په راویزی جیهانه وه. ئه و که سه ی له مال دیته دهری و به دوا ی شوینیکدا ده که پريت، ئه و که سه ی له دهرگای شوینه کان دهدات بؤ ئه وهی مالیکی ئارام بدوزیته وه، ئه و که سه ی هموو زهوی بؤ بستیک ده که پريت وهک مرؤف دان به مافی ته وا وه تیدا بنیت، ده که ویته پرؤسه یه کی پینچه وان ه وه، ده که ویته ئه و دؤخه وه که ئیدی له شوینه کان رابکات. هیچ کوچهرینکی راستگو نییه، له ساتیکدا ئاواتی به دوورگه یه کی خالی نه خواستیت، دوورگه یه ک له شهر و خراپه ی هموو شوینه کان بیپاریزیت. به لام دیاره ئه وه جگه له خه یال و فه نتازیای که سینی ماندوو هیچی تر نییه، چونکه شوینه کان به ئاسانی واز له کوچهرینکی دؤراو و شکستخواردو ناهینن. شوین هه میسه کاراکته ری خوی هیه، ئه و که سانه ی له جیگا و فه زایه کی دیاریکراودا ده یانینین، جوره کاراکتهر و وینه یه کیان هیه جیاوازه له که سانه ی له جیگا و فه زایه کی دیکدا ده یانینین. ئه و که سانه ی له هۆلیکی شانودا ده یانینین و ته ماشایانده که یین جوره وینه یه کی تایبه تی کاراکته ری خویانمان ده دهنی، جیاوازه له کاراکته ری که سانیک که له یاریگایه ک پان

شایبەک یان مەلەوانگە یە کدا رێکەوتیان دەکەین. شوین جەبری خۆی هەیه و بەشیک لە کاراكتەری خۆی دەسەپینیت، شوین هەمیشە جۆرە توندوتیژییەکی بەرابەر هەموو ئەوانە پراکتیزە دەکات کە دینە ناوی، ناچار یان دەکات کاراكتەری ئەو وەرگرن یان دەیانکاتە دەرەو. کۆچبەری کوردیش لە غوربەتی خۆیدا ئەزموونی لەگەڵ سروشتی شوینە لە خۆرئاوا، کە وەک هەموو ئەزاکانی دیکە ی دویا پەرە لە جەبر و سنوور بەندی و دابەشکردن.

خۆرئاوا سەرەتا جیگامان دەکاتەو، بەلام لە نێوان جیگا کردنەو و مامەلە کردنی ئینسانیدا مەودایەکی گەورە هەیه. کۆچبەر لە خۆرئاوا توشی هەندیک ترس و هەرهشە دەبیتەو کە جیاوازی لە ترس و هەرهشەکانی جاران، ترسەکانی رابوردووی ترسی مەروئەکی گەورە و پێگە یشتوون، جەنگەکانی جەنگی کەسی گەورەن، بەلام لە مەنفا ترسەکانی کۆچبەر دەچنەو سەر شیوەی ترسی مندالی. «فیربوونەو هەی زمان» «بیتوانایی لە تیگە یشتندا» «بیتوانایی لە کارکردندا» «نەبوونی هیزی بەرگریکردن لە خود» دۆخگە لێکی سەر دەمی مندالیین و کۆچبەر دووبارە تیا یاندا دەژی. کۆچبەر تا ماو هەیهکی درێژ نە زمان دەزانیت، نە تێدەگات، نە توانای ئەو هەیه خۆی بە تەنیا دواي کاروباری خۆی بکەویت، نە دەتوانیت بەرابەر هەر جۆرە توندوتیژییەکی خۆی بپاریزیت. ئەم دۆخە تەواو لە دۆخی زاروییەکی بێتیرا دەچیت. تاراوگە کاراكتەری کۆچبەر دەخاتە بەر هەرهشەیهکی گەورە. تاراوگە لە ریشە قوولەکانیا گێرانهو هەیهکی بێپەر دواي مەروئە بۆ مندالییەکی بێتاز و ترسناک. کۆچبەر لە ناو کولتووری خۆیدا تا ئەو بنەمایانە ی خۆگونجان لەگەڵ واقعدا فیربوو تەمەنکی درێژی سەر فکردو، بەلام کەسی کۆچبەر جاریکی دی ژانکی ترسناک دەژی، ژانی شکانی جۆرە بنەمایەکی واقع و دروستکردنەو هەیه بنەماگە لێکی بیکە مەنفا بەدەر لە هەموو دیو ه پۆزە تیغەکانی جۆرە توندوتیژییەکی قوولە دەرهاتی بە مەروئەتی ئینسان. کەسی تاراوگە کراو ئەزموونیکی سایکۆلۆژی بیکە دەژی، ئەزموونیکی دە یگێریتەو هەیه بۆ مندالی... شەر لەگەڵ مەنفا بە شیوەیهکی

له شینوهکان شهره بۆئوهی گورهکان خویان له گهراڼهوه بۆ مندالی بهاریزن. کەسی تاراوگه کراو دهلیت «من گورهه و مندال نیم» ئەم پرستهیه که هرگیز به دهنگی بهرز ناگووتریت، زورجار لهسەر ئاستی ههستیشدا نادرکینتریت، پرستهیهکی سههرهکی ناو ژیاڻی کوچههره. بهئهندازهیهک دهتوانم بلیم لهسەر ئاستی سایکولوژییدا جهنگی کوچههر جهنگی نیوان مندالی و گورهیهیه. بویه ناشوین بریتیهیه له سیستمی خۆپاراستنی گورهکانمان له مندالبوونهوه.

بهشیک له دهستگرتنی کوچههر به رابوردووی خۆیهوه، به نیشتیمانهوه، دهگهپرتهوه بۆ ترس له گهراڼهوه بۆ مندالییهکی نادیار. مهنفا زیندووکردنهوهی وینه ترسناکهکانی مندالییه. مندالییهکی فهرامۆشکراو، مندالییهکی بینکومهک، مندالییهک زارۆک تیایدا توانای دهبرپین و هیزی دهبرپین و مافی دهبرپینی نییه. ئەو پرۆسهیهی کوچههر له مهنفا پیادههروات، لهو پرۆسهیه دهچیت که مندال له جیهانی گورهکاندا پیادههروات. پرۆسهی ئامیزانبوونی کومهلایهتیش «ئینتیکراتسیۆن» له جهوههدا پرۆسهیهکه له پرۆسهی چاندنی جۆره «من» یکی دیکه و جۆره «بهرزهمن» یکی دیکه دهچیت له ستراکتوری سایکولوژیی پهنابهردا. لهم پرۆسهیهدا کوچههر دهبیت کولتوورینی دیکه بناسیت، سیستمیکی کومهلایهتی دیکه ئەزموونبکات، سیستمیکی یاسایی دیکه فیرببیت، دهبیت فیرببیت خۆی لهگهله جۆره شوینیکی دیکه دا بگونجینیت. پهنابهر له فیربوونی زمانهوه، بۆ فیربوونی کولتوور، بۆ قهبوولکردنی بنهمایهکی دیکهی واقع، دووباره ژیاڻی مندالییک دهژی که تازه سهروکاری لهگهله دنیادایه. ئەم گهراڼهوه کوشندهیه بۆ مندالی، هاوشان و هاوپی دوو پهگهزی گرنگی مندالی نییه، پهگهزی یهکهه پاک و سافی و بیئهموونی، پهگهزی دووه ئامیزی گهرمی دایک و باب. کوچههر دهبیتهوه به مندال، بهلام له دنیاای گهرم و پرئامیزی مندالییدا نا، بهلکو له دنیاایهکی پر کینه و پهتکردنهوه و دانپیاڻهناندا. بۆ کهمکردنهوهی ترسی ناوهکی ئەم ئەزموونه، کوچههر دهچیته شهڕیکی مهزنهوه لهگهله مندالبوونهوهدا. مهنفا ترس و لاوازیی و پهراویزکهوتن و

بیتیرادهیی له گه‌ل خۆیدا ده‌هینیت، هه‌ر وینه‌یه‌کی پۆزه‌تێف مرۆف خۆی له‌سه‌ر خۆی دروستیکردوه له‌ نا‌کاو تێک‌ده‌شکیت، ترس و هه‌ره‌سه‌کان به‌جۆریک گه‌وره‌ن، گه‌ر می‌کانیزمیکی ده‌رونی نه‌خریته‌گه‌ر، مرۆف به‌پاریزیت و دایپۆشیت و شتیک له‌ کاراکته‌ر و مانای پێیبه‌خشیته‌وه، مه‌نفا له‌ شیتبووندا دوابی دیت له‌ راستیدا زۆر جار ده‌ستگرتنی که‌سی کۆچبه‌ر به‌ نیشتیمان و رابوردووه‌ ته‌نیا ده‌ره‌نجامی ترس و ته‌سکبیرییه‌کی کولتووری نییه، هینده‌ی ده‌ره‌نجامی ترسیکی سایکۆلۆژی مه‌زنه، ترسی سه‌ره‌له‌دانێ بنه‌مایه‌کی دیکه‌ی واقع که سه‌رجه‌م سیستمی کارکردنی من و به‌رزه‌من ده‌خاته مه‌ترسییه‌وه. هه‌موو ئه‌و شوکه‌ دینی و کولتوورییه‌ی په‌نابه‌ر تووشی دیت، ده‌ره‌نجامی ئه‌وه‌ی په‌نابه‌ر واقعیکی دی و کۆمه‌لیک بنه‌مای ئه‌خلاق و کولتووری دیکه‌ ده‌ناسیت که له‌گه‌ل سیستمی مۆرال و دونیابینی ئه‌ودا ناگونجین. فرۆید له‌ ته‌فسیریکی ورد و درێژدا هه‌میشه‌ باسی له‌و دۆخه‌ کردوه که به‌رزه‌من له‌ ناو پێکهاتی سایکۆلۆژییدا بریتییه له‌ ناواخنکردنی به‌ها و نرخه‌کانی ده‌ره‌وه، واته‌ به‌رزه‌من له‌ ناوه‌وه‌ی فه‌رددا له‌ دۆخی سروشتیدا ته‌باو گونجاوه له‌گه‌ل نرخ و به‌ها به‌رزه‌کانی کۆمه‌لگا و له‌گه‌ل به‌رزه‌منی کولتووری و مه‌عریفی کۆمه‌لگادا. به‌لام ئه‌زموونی کۆچبه‌ر ئه‌زموونیکێ ناوازه‌یه، له‌م ئه‌زمووندا کۆچبه‌ر به‌رابه‌ر به‌ بنه‌مایه‌کی دیکه‌ی واقع ده‌وه‌ستیت که له‌گه‌ل به‌رزه‌منی کۆچبه‌ردا ته‌بانایه‌ته‌وه. چیتر به‌رزه‌منی ناوه‌کی نوینه‌ری واقعی ده‌ره‌کی نییه که واقعی مه‌نفایه، به‌لکو نوینه‌ری واقعیکه له‌ یاده‌وه‌ریدا، نوینه‌ری شوینیکه که هه‌یه و نیشه، ئاماده‌یه و بزریشه. لێره‌دا له‌ دونیای کۆچبه‌ردا پرۆسه‌یه‌کی تایبه‌تی ده‌ست پێده‌کات، که تیایدا به‌رزه‌منی کۆچبه‌ر چیتر پشت و په‌نا و مه‌رجه‌ی خۆی له‌ ده‌ره‌وه نادۆزیته‌وه. کۆچ تێکچوونی په‌یوه‌ندی به‌رزه‌منه له‌گه‌ل واقعدا، به‌رزه‌من له‌ مه‌نفا ده‌چیته‌ ناو جه‌نگینکی سه‌یره‌وه، جه‌نگی دروستکردنی جیهانیک له‌سه‌ر شیوه‌ی وینه و نرخه‌ ناوه‌کییه‌کانی خۆی. «ناشوین» هه‌ولی به‌رزه‌منه بۆ دروستکردنی په‌رژینیک له‌ ده‌وری واقعه‌ جۆراوجۆر و نه‌خوازراوه‌کان. مه‌نفا

دوو کاریگه‌ری گه‌وره‌ی له‌سه‌ر به‌رزهمن هه‌یه یان به ئه‌ندازه‌یه‌ک لاوازیده‌کات  
توانای کارکردنی نه‌بیت، یان به‌ره‌و دوگمائیته و فه‌نده‌مانتالیزمینکی ئه‌خلاقی  
و ده‌رونی توندی ده‌بات، لیره‌دا به‌رزهمن جوهره کاراکته‌ریک داده‌پرزیت که  
جگه له یه‌ک وینه‌ی واقع هه‌موو وینه‌کانی دیکه به ترسناک ده‌زانیت.

کوچبه‌ر بوئه‌وه‌ی بیسه‌لمینیت ئه‌و که‌سینکه له هه‌وادا نه‌وه‌ستاوه، که‌سینکه  
قوولایی خوی هه‌یه، بوئه‌وه‌ی بیسه‌لمینیت ناتوانیت بگه‌پرته‌وه بو مندالی،  
ده‌بیت له جه‌بری شوین ده‌رچیت، ده‌بیت دونیای خوی به جوهریک دابه‌شبکات  
له نیوان داواکارییه‌کانی تاراوگه و داواکارییه‌کانی به‌رزهمن مندا هه‌وسه‌نگیه‌ک  
دروستبکات. «ناشوین» ئه‌و توندوتیژییه ره‌مزیه‌یه که به‌رزهمن به‌رابه‌ر به  
توندوتیژیی واقعی تاراوگه ده‌یخاته‌گه‌ر. تراژیدیای کوچبه‌ر ئه‌وه‌یه بوئه‌وه‌ی  
به‌رده‌وامبیت، ده‌بیت به‌رده‌وام ده‌ستکاری ژینگه‌ی خوی بکات و وای لینگات له  
شوینی یه‌که‌م بچیت، لیره‌وه ناشوین له‌جه‌وه‌ه‌ریدا پرۆسه‌ی ئاماده‌کردنه‌وه‌ی  
پوچی شوینی یه‌که‌مه، پرزیک میکانیزمی خودزینه‌وه‌یه له تاراوگه، دوزینه‌وه‌ی  
ده‌رفته بو مانه‌وه‌ی کوچبه‌ر له خورئاوا بیته‌وه‌ی ناچاربیت ماوه‌یه‌کی  
نوورودریژ دوخی لاوازی و بیته‌زیی مندالانه بژی.

کومه‌لگا‌کانی خورئاوا، رابوردووی کوچبه‌ریان بو گرنگ نییه، ژبانی  
کوچبه‌ر له نیشتمان و حیکایه‌ته‌کانی له‌وئ بایه‌خینکی ئه‌وتوی لای هه‌یج که‌س  
نییه، زانین و زانسته‌کانی کوچبه‌ر که له نیشتمان فیریانبووه نرخینکیان نییه،  
ئو شه‌هاده و به‌لگه‌نامانه‌ی هه‌یه‌تی ده‌رگای هه‌یج جینگایه‌کی بو ناکه‌نه‌وه، ئه‌و  
یاسایانه‌ی پینان راهاتووه یاسای ئه‌و دونیایه‌نین، ئه‌و ئیشانه‌ی فیریان بووه  
ده‌گه‌من به‌که‌لکی دین، توانا‌کانی به‌بئ به‌لگه‌نامه‌یه‌کی ره‌سمی ئه‌م کومه‌لگایانه  
نرخیان نییه. له تاراوگه ده‌بیت له سه‌ره‌تاوه ده‌ست پینکاته‌وه، واته ده‌بیت له  
مندالییه‌وه سه‌ربه‌که‌وینه‌وه. ئه‌م پرۆسه‌ی زه‌وتکردن و سه‌رینه‌وه و بینرخکردنه‌ی  
کاراکته‌ری کوچبه‌ر، ئه‌و راستیه‌ی که یان ده‌بیت کوی ژبانی خوی بگوریت  
یان جینگایه‌کی له‌م دونیا تازه‌یه‌دا نییه، تراژیدیترین ساتی کوچه. کوچبه‌ری



نوڤ له سهردهمیتکدا دهژی دهتوانیت هه موو پوژیک له گهل نیشتیماندا، له گهل  
هاورپیکان و که سوکاریدا قسه بکات، به لام ناتوانیت بچوکتترین هونەر و کار و  
وزهی ئینسانی خوی بخاته گهر، تاراوگهی نوڤ برینیکی قول له نهرجسیهتی  
مروڤدا دروستدهکات. ئەم برینه به ته نیا ناگه پیته وه بۆ سروشتی سیاسی  
کومه لگاکانی خورئاوا، ناگه پیته وه بۆ پاسیزمیک که له سهر بنه مای پمگز  
دروستبووه، به لکو دهگه پیته وه بۆ جوړه بهر به ست و دیواریک له نیوان  
کومه لگای ته کنیک و هه موو «ته کنیک - نه ناس یان ته کنیک - نه زان» یکا هه به  
کورد وهک میله تیک که کهسانی ته کنیکناس و شاره زای زانسته مؤدیرنه کانی  
به دهگمهن تیا هه لکه وتوو، کوچهر له سهره تاوه مه حکومه به وهی زانیاریه کانی  
سوودیکی ئەوتو گرنگیان بۆ خورئاوا نه بیته، ئەمه به که مین نامۆبوونی قول  
و برینی ساپیژنه بووی نیوان کوچهر و خورئاوا به، ئەمه دۆخیکه کری  
پابوردووی کوچهر دهکاته هیچ. کوچهر سه فهردهکات بۆ جیهانیک ناتوانیت  
وزه ئینسانیه کانی خوی تیا بخاته گهر، مه رچی تیکه لاوبوونی به و دنیا تازه به  
ئه وهیه له سفره وه ده ست پییکاته وه. نامۆبوونی گه وره له خود ئەو کاته ده ست  
پیده کات که تیده کات، زانیی ئەو بۆ ژیان، تیکه یشتنی له دنیا، هه سترکرنی  
به شته کان، یاساکانی مامه له کردنی له گهل وجوددا به کو جینگایه کی له و دنیا  
تازه یه دا بۆ ناگه نه وه و نرخیکیان نییه. برینی کوچهر ئەوه نییه که له نیشتمان  
دوورده که ویته وه، به لکو ئەوهیه له خودی خوی دوورده که ویته وه. ئەمجوره  
نامۆبوونه گه لیک گه وره تر و قولتره له و نامۆبوونهی مارکس باسیده کات،  
گهر نامۆبوونی مارکس له سهر دوور که و تنه وهی نیوان کریکار و به ره می  
کاره کهی دروستبوو بیته، ئەمجوره نامۆبوونه له سهر جودا بوونه وهی ته واری  
کوچهر له توانا و شاره زایی و به هره کانی دروستبووه. ئەمجوره نامۆبوونه  
دوو دیوی ترسناکی ههیه له سهریکه وه زور جار و له کوچهر دهکات نه گه پیته وه  
بۆ دواوه و بیر له گه رانه وه نه کاته وه بۆ نیشتمان، چونکه گهر له و یادا  
بوه ستیت و بگه پیته وه به هه ستیکی تیکشکانی گه وره و به نوشوستیه کی

کاریگه ره وه دهگه پرېته وه. له و پفته دا کوتایبھینان به کوچ، تا مردن کاریگه ری دهرونی خراپ له لای کوچبه ر جیده هیلت و وهک که سیکي لاواز و بیثیراده و نوشوستخواردو نیشانی ددهاته وه. کوچبه ر له و قوناغه دا جوره دخیک دهزی که دخی جهنگیکي تایبته و تازه یه، دخیکه تنیا به گه رانه وه بؤ نیشتمان چاره سه رناکریت، مروف له م ساته دا به نه اندازه یه ک لاوزه، هپچی له گه ل نه و وینه خورافیه به هیزه دا یه کناکریته وه که کومه لگا لینی چاوه روانده کات. لیره دا ناکوکیه کی قول دروستده بیت له نیوان نه و لاوازیه تازه یه ی کوچبه ر خوی تیاده بینیته وه له گه ل نه و توانا وه همییه ی هندی جار کومه لگای خوی له نیشتمان پییده به خشیت و خوشی باوه پی پیده کات. کوچبه ر کاتیک دهگه پرېته وه ده بیت به هیزیکه وه بگه پرېته وه تا وینه و شوینگه و ئیراده ی خوی له ویش ویران نه بیت، به لام نه هیزه درویه هپچ وهخت له گه ل نه و پرووتبوونه وه راسته قینه و قوله دا ناگونجیت که خورثاوا به سه ریدا ده سه پینیت.

منی کوچبه ر له خورثاوا له نیوان دوو به رداشی ترسناکدا ورده بیت، له سه ریکه وه ناتوانیت داواکاری و سه قامگیری و توندپه ویی به رزه منی خوی فراموشبکات که رازی نییه به مردن و پوکانه و گه رانه وه یه ک بؤ دخی به ر له سه قامگیربوون له ستراکتوری دهرونیدا، له سه ریکی دیشه وه ده زانیت که ناتوانیت نه و شاره زایی و توانا و نه زموننه ی هیه ته وهک وزه یه کی زیان به کاریبھینیت. ده که ویته دخیکه وه، تینیدا سازدانی ناشتییه ک له نیوان به رزه من و واقعا ده بیته تاکه مهرجی زیان و مانه وه. به بن سازشیکي دهرونی، به بن سیاسه تیکي پیچاوپنچ له «من» ی کوچبه ره وه، ده شیت کوچ به تراژیدیا یه کی دهرونی ترسناک کوتایبیت، نزیکي کوچبه ران له سه ره تاکانی سه فهدا له شیتیه وه، نائومیدی کوچبه ران و قسه کردنی به رده وامیان له پوچی و شیتی و هاوسه نگی تیکچوون، قسه گه لیکي روزه نه ی بیناوه روک نییه، به لکو ناوینه ی تیکچوونیکي گوره ی ناو سیستمی دهرونی و واقعه. کوچبه ر پنگایه کی دریت دهریت تا ده توانیت به شیوه یه کی سه مبولیانه خوی له هه موو شوینه کان

ئازادبكات و شوينىكى رهمزى ئالوز دروستبكات كه ناشوينه. كوچبەر تا دهگاته ئه و سازشه له ناوه وه و له پىكهاتى دهرونيدا، له نهستيدا ريزىك پرؤسىسى دهرونى هه ن دوور له خويندنه وه و چاوه دىرى ده ميننه وه. كوچبەر كاتىكى زورى پىويسته تا دهگاته سازشنىكى كه وره، تا دهگاته فرمه لاکرنى وه همىكى مه زن كه ژيانى بو زامبكات، وه همىك بتوانىت ئه وه مور جه مسره دژ و جياوازانى بو كوكاته وه.

### كوچ، گووتارى مانه وه، خودنه فینى

گەر شه پرکردن له گه ل مه نفادا شه پرکردن بىت له گه ل دؤخى مندالبوونه ومه ئه وا شه پرکردن له گه ل مندالبوونه وه دا شه پرکردنى مروقه بو پاراستى وینه يه كى جوان بو خوى، واته شه پرىكه كه م تا زور ريشه كانى له ناو پاراستى جوانى خوددايه، جه نگیكه بو خودنه فینى و خو ستايشکردن. هه ولى مه نفا بو گىرانه وهى كه سى كوچبەر بو دؤخى لاوازى و كه وتن، به وه وه لامده دىتوه كه كوچبەر پتر له خودنه فینى كه رادىكالدا نو قم بىت. له و ساته دا كه وینه كى كوچبەر خه رىكه ده شكىت و په راش په راشده بىت، خودنه فینى ده بىت به يه كىك له چه كه زور كارىكه ره كانى خو پاراستن.

پىموايه بو تىگه يشتن له ريزىك پرؤسهى ناوه كى له دهرونى تاك و دهرونى كوماندا «خودنه فینى» ده رگایه كى كه وره بىت. خودنه فینى «Narzissmus» زاراوه يه كه سه ره تا له كوتایيه كانى سه دهى نوزده دا له لایه ن «پؤل نىكه» وه به كار هینراو دواتر كومه لىك ده رونناس له فرؤیده وه تا لاكان كارىان له سه ركردوه. لای فرؤید سه ره تاى سه ره تا دوو هیزى بزوين هه به يه كه میان وىسته كانى «من» ه «Ichtriebe» كه وىستى خو اردن و خو اردنه وه و مانه وه يه، ئه ویديان وىسته سىكىسىه كانه «Sexualtriebe» كه پابه ندى

خواسته جنسییه‌کانه، له‌وهی‌حه‌زبکه‌یت و‌حه‌زت‌لینیکریت. ده‌کریت‌ئه‌م‌دوو‌هیزه‌به‌دوو‌زاراوه‌ی «من - بزوین» و «جنس - بزوین» بیانکه‌ینه‌کوردی. فرۆید‌بو‌هیزی‌کاری‌ویسته‌جنسییه‌کان، زاراوه‌یه‌کی‌تابیه‌تی‌هه‌یه‌که‌ناوی «لیبیدو» یه‌که‌وشه‌یه‌کی‌لاتینییه‌و‌به‌رابه‌ره‌که‌ی‌له‌کوردیدا «ناره‌زوو» یان «ویست» ده‌گریته‌وه. به‌لام‌بو‌ئه‌وه‌ی‌له‌کوردیدا‌پتر‌ئه‌و‌مانایه‌بگه‌ینیت‌که‌فرۆید‌مه‌به‌ستیتی‌یان‌ده‌بیت‌وشه‌ی «لیبیدو» به‌کاربه‌ینییه‌وه، یان‌وشه‌ی «وزه‌ی‌ناره‌زوو» به‌کاربه‌ینین، چونکه‌لای‌فرۆید‌لیبیدو‌به‌ر‌له‌هر‌شتیک‌وزه‌یه، تا‌ئه‌ندازه‌یه‌کی‌زور‌سیفاتی‌وزه‌ی‌فیزیکی‌هه‌یه، واته‌چون‌ده‌کریت‌با‌بگورپینه‌سه‌ر‌وزه‌ی‌کاره‌با، کاره‌با‌بگورپینه‌سه‌ر‌گه‌رمی، لیبیدوش‌توانای‌گورپینی‌شیوه‌و‌شوناس‌و‌بابه‌تی‌خوی‌هه‌یه. لای‌فرۆید‌مندال‌له‌قوناغیکدا‌بو‌عه‌شق‌و‌خوشه‌ویستی‌ناتوانیت‌له‌نیوان‌خودی‌خوی‌و‌بابه‌ته‌کانی‌ده‌ره‌وه‌دا‌جیاوازیبکات، له‌م‌قوناغه‌دا‌لیبیدو‌ناراسته‌ی‌خود‌ده‌کریت، خود‌و‌بابه‌تی‌ئه‌فین‌لیزه‌دا‌یه‌کده‌خرین‌و‌ده‌بنه‌یه‌ک‌شت، دواتر‌مندال‌تا‌پتر‌له‌نیوان‌خودی‌خوی‌و‌ده‌ره‌وه‌دا‌جیاوازی‌دروستبکات، پتر‌له‌ژیر‌فشاری‌پیداویستییه‌کانیدا‌لیبیدو‌له‌خودی‌خوی‌ده‌گریته‌وه‌و‌ده‌یبه‌خشیت‌به‌بابه‌ت، به‌لام‌بینگومان‌هه‌میشه‌برپیک‌له‌و‌وزه‌یه‌له‌سه‌ر‌خود‌ده‌چه‌سپیت، مندال‌تا‌گه‌وره‌ده‌بیت‌زیاتر‌توانای‌جله‌و‌گیری‌و‌ناراسته‌کردنی‌لیبیدوی‌خوی‌ده‌بیت. به‌لام‌گه‌ر‌له‌قوناغی‌خودئه‌فینی‌سه‌ره‌تاییدا‌مایه‌وه، یان‌دواتر‌له‌ژیر‌هر‌فشاریکدا‌بیت‌به‌ره‌و‌ئه‌و‌قوناغه‌گه‌پایه‌وه، لیزه‌دا‌له‌به‌رده‌م‌دو‌خیکی‌ناناساییداین‌و‌پنویستیمان‌به‌چاره‌سه‌ر‌هه‌یه. لیزه‌دا‌که‌سی‌خوئه‌فین‌هه‌موو‌ئه‌فینی‌هر‌بو‌خویه‌تی، که‌سیکه‌دونیا‌به‌قه‌رزارباری‌خوی‌ده‌زانیت، خوی‌به‌بوونه‌وه‌ریکی‌بالاتر‌له‌وانی‌دی‌ده‌زانیت «۲۱». یان‌خوی‌واده‌بینیت‌وه‌ک «کلاوس‌تا‌ولایت» ده‌لایت «له‌سه‌دا‌نه‌وه‌دودوی‌ئه‌و‌یاسایانه‌ی‌بو‌هه‌مووان‌په‌وايه‌بو‌ئه‌و‌په‌وا‌نه‌بیت» «۲۲». دیاره‌ئه‌م‌رو‌قسه‌کردن‌له‌سه‌ر‌خودئه‌فینی‌په‌هه‌ندی‌دیکه‌ی‌وه‌ر‌گرتوه‌و، ئیستا‌قسه‌له‌سه‌ر «سه‌ده‌ی‌خودئه‌فینی» ده‌کریت «وه‌ک

کریستوفر لاش له کتیبیکدا به هه مان ناو نیشان باسی لیوه دهکات». په پوهندی  
خودنه ښینی به دیکتاتوریه ته وه، پوځی دولت له گه شه کردنی خودنه ښینی  
و په یوه ندی خودنه ښینی به پاسیزمه وه، هه موو کومه له بابته ټیگی پوځانه یی  
قسه کردن له بواړی سایکولوژیای کومه لایه تی نویدا، لیره وه ئیشکرین به م  
زاراوه یه قورساییه کی تایبه تی بو دنیای ئیمه ش هه یه، به تایبه ت پوځ بواړی  
پوځ نه و دهرکه وتانه ی ته نیا به م زاراوه یه ده خوینرینه وه له زیاده بوونان  
له وانه په یوه ندی نه پساو و گه وره ی خودنه ښینی به کوچه وه. کوچ شریکه  
بو تیمار کردنی خودنیکی بریندار و نه ویکراو. لیره وه ناشوینیش جوړیکه له  
بونیا دنانه وه ی شوین به وینه یه ک که نه و نه ویکردن و برینه قولانه ی ناو  
خود دهرمانبکات.

له یه کیک له لیکولینه وه کانی رابووردودا ئاماژم به وه. داوه که گووتاری  
مانه وه په یوه ندیبه کی توندی به چه مکی «خودنه ښینی» وه هه یه. هیزی مانه وه  
پیویستی به جوړه عه شقیکی قولی خود هه یه، پیویستی به ئاراسته کردنیکی  
زوری لیبیدو هه یه به ره و خود. گووتاری مانه وه به بی عه شقیکی کویرانه  
به رابه ر به خود جیکا ناگریت. راسته لیره دا قسه مان له جوړه خودنه ښینیبه کی  
دهسته چه معیبه، قسه مان له جوړه خودنه ښینیبه که که سنووری تاک ده به زینیت  
و ده چیته سر سنووری کو، به لام گومان نیبه که له سر ئاستی فرددا  
زورجار نه م خودنه ښینیبه دهسته چه معیبه فرد دهکاته که سینک سنووری  
نیوان خودی خوی و گروپ لاده بات و دهی سرپیته وه، ئینکاری خودی خوی  
دهکات، به ته وای له ناو گروپدا ونده بیت و نه ښینی بو گروپ وای لیدهکات،  
نرخیک بو ژیان تایبه تی خوی دانه نیت و خو نه ویستی خوی به ئاوینه و  
زمانحالی عه شقی گروپه که ی بو ژیان بزانیته. پيشمه رگه چاونه ترسه کانی  
ئیمه، نه وانه ی له کاتی خو پيشاندانه کاندای خو یان ده سووتان، نه وانه ی له ساتی  
به ره نگاریدا سل له مردن ناکه نه وه. هه موو نه وانه به جوړیک له جوړه کان  
نه و به ره بسته یان شکاندوه که خودی نه وان وهک تاک له گروپ جیاده دهکاته وه.

ئەوان لە پریگای مردنی خۆیانەو پلەیهکی بالای ئەفینی کۆمەلگا بەرەبەر  
بە خۆی بەرجهستە دەکەنەو. ئەوان چیتەر خاوەنی خۆدئەفینییهکی فەردی  
نین، عەشقیان بۆ خۆیان لە عەشقیان بۆ نەتەو جیانابیتەو، کە قسە لە  
عەشقی نەتەو دەکەن لە بنەرەتدا قسە لە خۆدئەفینییهک دەکەن پێچیکێ  
گەرەمی پێکراوەتەو، قسە لە خۆدیک دەکەن کە لە بنەرەتدا لە دەرەوێ  
سنووری خۆیان دەیبینن. خۆد لێرەدا خۆد نییە بە مانا سنووردارەکی لە ناو  
جەستە و رۆح و قەوارەیهکی فەردیدا، بەلکو ئەوان باس لە خۆدیک دەکەن  
سێفەتی فەردی نییە، لەسەر و جەستە فەرد و قەوارە فەردەوێ. لێرەدا  
تەماهیوون «یەکبوونی چۆنایەتی» لەگەڵ نەتەو دا بە ئەندازەیهکە هەموو  
ئەو عەشقی کە ئاراستە فەرد دەکەیت، لە ناو عەشقی گۆردراودا بە  
ئاراستە نەتەو دەکوژیتەو. دیارە ئەم بۆچوونە من تەواو لەگەڵ بنەما  
تیورییهکاتی تیورە فەرد و نیشیکاری فرۆیدیشدا تەبادیتەو. گەر بزانی فرۆید  
لە «تەوتەم و تابو» دا ئاماژە بەو دەکات، کە رەفتاری تاکە خۆدئەفینەکان،  
جیاوازییهکی نییە لەگەڵ رەفتاری کۆمەلگا سەرەتاییهکاندا کە تاک لە خێل  
جیانەبۆتەو، بە ئەندازەیهک برۆهیتان بە هیزی وشە و هیزی خەیاڵ و  
سیحەر لە بنەرەتدا لە دەرکەوتەکانی ئەو خۆ بە گرنگ زانییه کە هاوشانی  
خۆدئەفینی سەرەتاییه.

بەلام جگە لەم جۆرە دەرکەوتەیهی خۆدئەفینی کە تاک خۆی لە دەستە  
بۆ جیاناکریتەو، دەشیت حەزی مانەو یان جەنگ لە پیناوی ژیاندا هیزیکی  
تاییهتی دەرۆنی بیت بۆ تاکەکان تا پتر بە خۆدئەفینی خۆیانەو بنوسین.  
دواجار لێرەدا ویستی ژیان بۆ نەتەو، پاراستنی نەتەو لە هەر زامیک کە  
مەرجیک ناوەکی «گوتاری مانەو» یە، دەبیتە بزوینی فەردەکانیش. ناسکی  
مروقی کورد، زوو برینداربوونی، خێرا هەلچوونی بەرەنجامیکی سروشتی  
جۆرە خۆدئەفینییهکە هێچ جۆرە بەرکەوتنیک توند و هێچ جۆرە بریندارکردن  
و سووکایهتییهک قەبوول ناکات. بەلام ئەم حەزە فەردییه لە ژیان زۆرجار

وهك بهرهنجامتيكي نيگه تيف و پيچه وانهي گووتاري مانه وه دهكه ويته وه.  
گووتاري مانه وه له سهر ئينكار و فهرامؤشكردي ئياني فهردى دروستبووه  
له دونيائى ئيمه دا «مانه وهى نه ته وه» له سهر «مردنى فهرد» پايه دارده بيت  
وابه سته بوونى تاك به ئياني خويه وه هه ره شه يه كى كوشنده له گووتاري  
مانه وه دهكات كه گووتاري عه شقى نه ته وه يه. له م ويستگه يه دا خودنه ئيني  
فهرد هه ره شه يه كى كه وره يه له خودنه ئيني نه ته وه، هه ر بويه ش له هه ندى  
جنگاي ديكه دا گووتاري مانه وه و مه رگدؤستى ته واو نزىك له يه كه وه ده بينم  
نهك هه ر ئه وه نده به لكو گوپيني خودنه ئيني بؤ وزه يه كى مه رگدؤست يه كيكه  
له ميكانيزمه گرنك و ناوه كييه كاني گووتاري مانه وه، يه كيكه له ميكانيزمه  
سه ره كييه كاني. له و ساته دا كه ئيان ئاسايى ده بيته وه، له و ويستگه يه دا كه  
فهرد برىك له خودنه ئيني بؤ خوى و هه سكردي به خوى و مافه كاني و  
ئيانى كه وره ده بيت، له م ويستگه يه دا كاريگه ري گووتاري مانه وه و ئيشكردي  
تا ئه نده يه ك تووشى ئيفليجيبه كى بهرچاو ديت. شه ري ناوخؤ شه ري  
پارچه پارچه بوونى ئه و گووتاره بوو، شه ري ونكردي ئاراسته و بابه ت بوو  
له گووتاري مانه وه دا. گوماني تيدا نيبه مروقى ئيمه له دواى راپه رين، خه ونى  
به دونيا يه كه وه ده بينى، ئه و «كومه لگاي مه رگ» هى پيش راپه رين تپه رينيت  
خه لكى ده يانوويست رووبه ريك له ئازادى و ئاشتى دروستبكن، جنگايه ك  
فه رده كان بتوانن له ويدا جاريكى دى بايه خ به ئيانى خويان و ويسته كاني  
خويان بده نه وه. ئه مجوره بايه خدانه به خود، ئه مجوره كه شه سه ندى  
فهردانييه ت، كه رانه وه يه كى وزه ده رونييه كانيش بوو به ئاراسته ي خود خوى  
ليزه وه خودنه ئيني چيتر هيزيكي تواندنه وه ي سياسي نيبه كه عه شقى خود و  
عه شقى نه ته وه له يه ك يه كه دا بتوينيته وه، به لكو عه شقيكه بابه ته كه ي ته نيا خود  
خويه تى، ئيدي سه ير نيبه له گه ل راپه ريندا ئيگويزم، خوپه سه ندى، خودخودايى  
وهك كومه ليك ديارده ي له ناكاو به هيزيكي ئه فسانه ييه وه سه ره له ده دن.  
سه يرنييه ئه و پيشمه رگانه ي دويني به خوشحالييه وه ده مردن، ئه مرو ده كه ونه

تالانکردنی شار و کارگه و دهزگا کومه لایه تییه کان، تا وای لیدیت له سهر گومری و شوفل و ماشین دزین یه کدی ده کوژن. ئەم وەرگه رانه تونده ی خودنەئینی له ئەئینی نەتە وەو بەرەو ئەئینی خود، جیهانیکی پیشیرازە دەخولقینیت که خالییه له رۆحی دەستەجەمعی و بە هەرەسی بیریی ناسیونالیستی تەواو دەبیت. شەری ناوخوا تیکشکاندن و کوتاییهینان بوو بەو قوناغە ی مروئی کورد دەیتوانی سەیری ئاوینه کان بکات و قیزی له خوی نەتە وە. که کوچبەر له نیشتیمان دیتە دەری، نەرسیسیکی زامدارە، نەرسیسیکه تورەیه، چونکه چ خودی خوی و چ خودی نەتە وەش له دۆخیکی برینداران. کوچ بەرەنجامی فەرامۆشکردنی نیشتیمان و یادکردنی ولات نییه، بەلکو بەرەنجامی زیندو بوونە وە ی تاک و هەستکردنیتی بە مافی ژیان. بارودۆخی دوا ی راپەرین بارودۆخیکه تاکی کورد ناتوانیت ئاسان تیندا سەیری ئاوینه بکات، واتە گەر تەماشای ئاوینه کانی کرد خودیکی بریندار دەبینیتە وە که ناتوانیت بە خوی سەرسامبیت. ساتی راپەرین ساتیکه سەرسامی مروئی کورد بە خوی دەگاتە چلە پۆپە، ساتیکه مروئی کورد دەتوانیت نەترسانە تەماشای وینە ی خوی بکات. له گەل شەری ناوخوا ئەو سەرسامییه کوتاییبیدیت و دەشکیت، خوشەویستی مروئی کورد بو خوی کوتایی پیدیت، لیزە وە کوچ بە شیوه یه ک له شیوه کان هەولیکه بو گیرانە وە ی ریز و حورمەت بو خود. کوچ دەرچوون نییه له نیشتیمان پەرورە یی بەلکو دەر بازبوونە له میکانیزمە کانی گووتاری مانە وە بە دیو نەتە وە یی و دەستەجەمعیه که یدا، ئەو گووتارە ی سنووری فەرد له سنووری نەتە وە، یان کومه لگا جیا ناکاتە وە. کوچ هەولە بو دوزینه وە ی خودیک که بە راستی شایستە ی ئەئین بیت.

ئەو کوچبەرە دیرینانە ی که له سالانی حەفتا و هەشتاگاندا کوچیان کردو و له دوا ی راپەرین دەگەرینە وە، وینە ی که سانیک دەخەنە بەر دەممان که بروایه کی گەرەیان بە خود و ژیان و کارا کتەری خویان هەیه، له نەستی مروئی ترساوی ئیمەدا دەبنە سەمبولی ئەو رۆحانە ی خویان ئازاد کردو.



دەبنە سەمبەوولی ئەوانەى ھىزى خۆيان لەگەل خۆيان و لە ناو خۆياندايە  
نەوھک کاراکتەرگەلېک بن ھىزى خۆيان لە حېزب يان خېل يان شىنگى  
دییەوہ وەرگرتبیت. لەم وینەيەوہ کۆچ وەک پىگایەک دەردەکەویت بەرەر  
ئەو دونیایەى تىیدا خود دەتوانیت لە ھەموو ئەو پەگەزانە دوربکەویتەوہ کى  
ناشیرینیدەکن، دەبیتە تاکە دەروازەى پزگارىی بۆ تاکەکان لە دەست جەرد  
و ستەمى گروپەکان. کۆچ لەم پوانگەيەوہ گەرانە بۆ خودیک يان سوبىکتىکى  
نوئى کە شایستەى خوشەويستى بیت. ھەولى خودئەفینییەکى زامدارە کە بۆ  
وینەيەک دەگەریت شایستەى شانازىی و سەرسامى بیت. کۆچبەرانى بەکەم  
کە لە دواى پاپەرىن دەگەرینەوہ بۆ نىشتیمان لەو دەریاوانە کۆنانە دەچن کى  
دەگەرینەوہ بۆ نىشتیمان و مژدەى دۆزینەوہى زەوپیەکى نوئیان پییە، ئەوان  
کە سانگەلېکن وینە ئەفسانەيیەکەى خۆرئاوا بلاودەکەنەوہ، کە سان گەلېکن  
موژدەى سەرزەمینکمان دەدەن کە تیايدا لەبرى باران، شیر دەباریت، لەبرى  
ئاو، ھەنگوین لە زەوى دیتەدەرى. خۆرئاوا لە خەونى مروقى کورددا دەبیتە  
ئەو زەمینەى کە تیايدا مروف دەتوانیت دواى سالگەلېکى درىژى سووکایەتى،  
پىژى خۆى بدۆزیتەوہ.

«بەيەخدان بە خود»، «بایەخدان بە ژيان» دوو زاراوہى گرنگ و نور  
مۆتىقى جەوھەرى کۆچن. کۆچبەر بە ھىواى پەيداکردنەوہى حورمەتېک  
بۆ خۆى کۆچدەکات، بەلام وەک گووتمان، لە خۆرئاواش شۆکىکى تر و  
گورزىکى ترى کوشندەترى بەردەکەویت کە توپیدەداتەوہ ناو دۆخى مندالى  
ئەم شۆکە ئەو ھىوايەى لاناشرپتەوہ کە ئەو دەتوانیت لە کاتى گەرانەوہدا بۆ  
نىشتیمان لەبەردەم کۆمەلگای خۆیدا، لەبەردەم ھەموو ئەوانەدا کە ساتىکە لە  
ساتەکان بە زەلېلى و برىندارى و کەساسى بېنیویانە، لە بەرگىکى ئەفسانەيىدا  
خۆى نىشانبدات. لىرەدا کۆچبەر دەکەویتە دۆخىکى دەرونییەوہ کە نزىکە لە  
«کەرتبەونى تەواوہتى کاراکتەرى خۆى». لە بەردەم خۆرئاوادا تا دوائەندازە  
خودئەفینى دەشکیت، لەبەردەم کۆمەلگای خوشیدا کە دەگەریتەوہ دەتوانیت

تا دوا ئه ندازه بگیفینیت و خوی ناوازه دهر بخت. دوو فاقه بیه کی کوشنده که له ئاستی دهر ونیدا دهیخاته گه مه یه کی گه وره وه له شهر مکردن و شانازیکردن به خوده وه. جۆلانیکردنیک له نیوان ئه وسهری بچوکی و ئه وسهری خۆ به گه وره زانیندا. که دهره نجامه که ی وهک له به شه کانی پیشوودا ئاماژه م پیکرد دروستبوونی که سایه تیه کی برینداره که ناتوانیت راستگویانه له هیچ بهک له و دوو دونیا یه دا بژی. کوچهر بۆئه وه ی بتوانیت له زهت له وینه درۆزنه که ی خوی له نیشتمان به ریت، ناچاره له وینه راسته قینه که ی خوی له خورئاوا هه لیت. هه له اتنیک وای لیده کات به شیوه یه کی سه ره تایی و خۆرسک به رگری له کوردبوونی خوی بکات، به رگریه ک ده یگیزپه تیه وه سه ر لۆژیکی هه ره ساده ی گووتاری مانه وه.

ناشوین له جه وه ره یدا گه رانه وه یه که به ره و دوا وه، کوچهر که بۆ گه ران له دوی وینه یه کی جوانی خوی دینه دهری، له ساتیک له ساته کاندایه بیت که ناتوانیت وینه ی جوانی خوی له چاوی خورئاوا دا بدوزیته وه، جاریکی دی مه حکوم ده بیت به وه ی دوو باره له چاوی کۆمه لگای خۆیدا بۆ وینه ی جوانی خوی بگه ریت. لیزه دا ئه و ناکوکیه سهیره پرووده دات کاتیک کۆمه لگاش له چاوی کوچهر دا بۆ وینه ی خوی ده گه ریت، واته نهک ته نیا نه رسیس له روبره که دا بۆ وینه ی خوی ده گه ریت، روبرایش ده یه ویت له چاوی نه رسیسدا خوی ببینیته وه. با ئه م برگه یه له ئۆسکار وایله وه بخوینینه وه که باشتر له هه رشتنیک په یوهندی نیوان کوچهری کورد و کۆمه لگا که یمان بۆ ده ستنیشانده کات، ئۆسکار وایله له یه کیک له تیکسته کانیدا ده نوسیت «که نه رسیس مرد، گولانی کیلگه و مه زرا غه مگین بوون، وستیان بۆی بگرین و تکایان له روبرا کرد هه ندیک دلۆپه ئاویان بداتی. روبرا وه لامیدانه وه و گووتی «ئاخ، گه ره موو ئاوی من فرمیتسک بایه، هینشتا به شی ئه وه ی نه ده کرد بۆ نه رسیسم برشتبایه، من ئه وم خۆشده ویست». گولان گووتیان «ئاخ، بۆده کرا نه رسیست خۆشنه ویت؟ ئه و به و هه موو جوانیه وه». روبرا

پرسی «ئەرى بەراست ئەو جوان بوو؟». گولەكان هاتتە وەلام و گووتيان  
«دەبىت كى لە تۆ زياتر، راستى جوانى ئەو بزائىت؟ ئەو ھەموو رۆژىك خۆى  
بەسەر پۇخى تۆدا شۆردەكردەو و لە ئاوى تۆدا نىگای جوانى خۆى دەكرد»  
رۆبار دىسانەو وە هاتەقسە و گووتى «من ئەوم خوشەويست، لەبەرئەوئەى ئەو  
چەند خۆى بەسەر پۇخى مندا شۆرپىكردبايەتەو، من وینەى ئاوى خۆم لە  
چاوى ئەودا تەماشادەكرد» «۲۳».

ئەم دۇخەى نىوان نەرسىس و رۆبار، دۇخى نىوان كۆچبەرى كورد و  
كۆمەلگای كورد خوشىيەتى. كۆمەلگای ئىمە لە كەسى كۆچبەردا بۆ وینەىكى  
تايبەتى و گەورەى خۆى دەگەرپىت كە لە ناو خۆيدا ناتوانىت پەرورەدەيىكان  
لێرەوئەى كە پەيوەندى كۆچبەر بە كۆمەلگاوە، لەسەر درۆ دروستبوو  
لەسەرىكەو و كۆچبەر ئەو خودئەقىنىيە برىندارەى نىشتىمان تىماردەكات كە  
نىشتىمانىكى ناشىرىنە و ژيانى تىدا نىيە، بەوئەى جارىكى دى بە حەسرەتەو  
دەگەرپىتەو ئامىزى ولات. لەسەرىكى دىشەو نىشتىمان ئەو خودئەقىنىيە  
برىندار و تىكشكاوئەى كۆچبەر تىماردەكات كاتىك دەيگەرپىتەو ئامىز و  
پىدەلەيت من شانازىت پىوئەدەكەم. كۆمەلگا دەيەوئەى جارىكى دى لە چاوى  
كۆچبەردا جوانى خۆى بدۆزىتەو، كۆچبەرىش دەيەوئەى لە چاوى كۆمەلگانا  
جوانى خۆى ببىنئەو، لێرەو كۆمەلگا لە كۆچبەردا تەنيا بۆ وینەى خۆى  
دەگەرپىت، كۆچبەرىش ھەموو ئىشى بۆئەوئەى كە لەبەرچاوى كۆمەلگای خۆى  
جوان بىت... ھاوكىشەيەك كە پەيوەندىيەكى پەر درۆ و نىفاق دروستدەكات  
پەيوەندىيەك ھەردووسەرى لەسەر جۆرىك لە خودئەقىنى سەرپەر و  
شەپانگىز بونىادنراو. ئەم رەھەندە دەرونىيەى پشت بونىادنانى ناشوئەى كەم  
تا زۆر ئاسەوارى لە زۆربەى رەفتارى كۆچبەردا دەردەكەوئەو، كۆچبەر  
دەبىت بە مەخلوقىك ھەر شتىك لاوازى و بچوكى و بىنەزىبى خۆى بۆ  
دەربخاتەو لى ھەلدەيت، ئەو لە خودزىنەوئەىكى بەردەوامدايە لەو شوئەنەى  
وینەى دزىوئەكەن.

## دهستان له ماناګانی ناشوین، نزیکبوونهوه له شیوهګانی

ناشوین تیکه له یکه له کومه لیک وه زیفه و فزا و ناراسته. له شویندا جیګا بڼ خوی ده کاته وه و له مانادا، له زمان و تهفسیردا، له تیروانین و دهروندا. واته ناشوین ته نیا جیګایه کی جوګرافی نییه، به لکو جیګایه کی دهرونیشه، جیګایه که له ناو زمانیشدا. مه بهستی گوره له پشتی بونیادنانی ناشوینهوه نه وه یه که کوچبر دڅخکی نه فسانه یی بهینیته دی، هاوسهنگی نه فسانه یی بدوزیته وه، بګاته پله یه ک له یاریکردن بتوانیت له یه ککاتدا له هموو شوینه کاندای بیت و له هیچ شوینیکیش نه بیت، ئینتیمای بڼ شوینه جیاوازه کان هه بیت و ئینتیماشی نه بیت. لیره بیت و لیره ش نه بیت، له ویش بیت و له ویش نه بیت. واته نه بوونی له نیشتمان مایه ی نه وه نه بیت له وی ناماده نه بیت، بوونیشی له تاراوګه مایه ی نه وه نه بیت له تاراوګه ناماده بیت. ناشوین نه وه یه من له و جیګایه بم که لئی نیم، له و جیګایه ش نه بم که له ویم. له نیشتمان بم که له وی نیم، له خورئاواش نه بم که له ویم. ناشوین ژیان و چاره سرکردنی نه و کیشه یه یه، ناشتکردنه وه یه کی زوره ملنی کومه لګای خوته به ړیګای پشتکردنه جیهان، گه ړانه وه یه بڼ شوینی بچوک به ړیګای پشتکردنه شوینی گوره.

«ناشوین» به ره می بیشوینی نییه، نه وه ی له ناشویندا ده ژی که سینک نییه بڼ شوین، به لکو یه کیکه که شوینه کان گه مه ی خویان له سر کرده و نه ویش به هه مان ناراسته گه مه له سر شوینه کان ده کاته وه. کوچبری کورد، هه میسه خورئاوا وه ک وینه یه کی جام و ناروون ده بینیت، خورئاوا شوینی واقعی و فیزیکی نه وه، به لام نه شوینه فیزیکیه رووبه ړیکی نادیار و غه یی هه لگرتووه، شوینیکه تیاده ژی و تیناګات، شوینیکه

کوچبەر ناتوانیت پشتی دیمه نه پروکه شهکان بخوینیته وه. کیشهی کوچبەر  
کیشهی کی «نیشانه گه را . سیمیا ئیه»، کیشهی که له سهر پچرانی په یوهندی  
له نیوان کوچبەر و نیشانه کاندای دروستبووه. واته له قوولاییدا بپروانین  
کیشهی کوچبەر له گهل شویندا له کیشهی نیوان «خوینهر» «پروکشی  
تیکست» و «ئهو دیو تیکست» دهچیت. کوچبەر خوینهریکه ناتوانیت ئهو  
دیوی تیکستهکان ببینیت، پچرانیکی دهلالی ههیه له نیوان کوچبەر و مانا  
قوله کاندای، ئهو له ئاستی سهتھی دونیا په کدا ده وهستیت و ناتوانیت بچیت  
قوولاییه وه. کوچبەر که سیکه له سهر سنووری نیشانه دا ده وهستیت و  
ناگاته مانا، له سهر سنووری دالدا ده وهستیت و ناگاته مه دلول. کوچبەر  
له خورئاوا په کیکه شوین له ئه بستر اکترین شیوهیدا دهژی. په کیکه له  
خورئاوا دهژی، به لام مانای شوین، سیستمی شوین، میژووی شوین،  
کیشهی شوین، کاراکتهری شوین، نهینی شوین، تیکستی شوینی بو گرنگ  
نییه. بویه تا ئیستا دابرانیکی قول له نیوان کوچبهران و ژینگهی سیاسی  
و کولتووری ئه ورو پیدا ههیه. خورئاوا لای کوچبهرانی ئیمه زیاتر له  
چیشتهخانه په ک یان ئوتیلک دهچیت، که تیا دهخون و دهخون، نه وهک  
ژینگه په کی کولتووری و مه عریفی بیت که تیا فیرببن. کوچبهری کورد  
شوینی تاراوگه وهک ژینگه په کی پوچی به کارنا هینیت، وهک جینگا په ک که  
دهکریت هوکانی ژیانیکی فیکری و پوچی نوینی تیا داینبکات. کوچبهری  
ئیمه به دهگمه ن بهر خورئاوا دهکه ویت، یان له راستیدا هه رگیز بهری  
ناکه ویت. به لام نیشتمان شتیکی تره، نیشتمان ئاماده نییه، به لام هه موو  
ماناکانی له گه لماندا دهژی، میژووی له گه لماندایه، کیشهکانی له گه لماندان،  
هه موو پوژیک له دووره وه به ریده که وین.

هیچ شتیکی وهک کوچ وات لیتاکات بیر له مانای شوین بکه پته وه.  
هه موو ئه وانهی له تاراوگه دهژین به ته وای ئهو ههسته یان تاقیکردونه وه  
ههستیکی نامو بوون له گهل درهخت و بالنده و پروباردا. کیشهی خورئاوا و

کوچبەر ته نیا کیشهی کولتور نییه، به لکو پچرانه له ده لالهت، شوین چیتەر مانایه کی کونکریتی نییه، شوینی ناو یاده وه ریی ده بیته شوینی راسته قینه و شوینی راسته قینه ده بیته جینگایه کی بیماننا و سارد که زمانیکی قسه کردن له گه ل کوچبهردا نادوزیته وه. له تاراوگه شوین سیفته تی باوهشی گهرم و نامیزی پرسوز ونده کات. شوین چیتەر قسه ناکات، هه سنده که بیت رهنگه کانی به هه موو جوانیان وه جوشین و بزوین نین، دهنگی بالنده کانی هه مان موسیقا و مانایان نییه، تامی میوه کانی شتیکی دیکه ن. ژیانی کوچبهری کورد له خورئاوا زورجار له دۆخی بینهریکی کویر ده چیت له شانویه کی پانتومایمدا، نه دهنگی خورئاوا ده بیستیت، نه جولهی ناوه کی و میژوویی و فرههنگی خورئاوا ده بینیت. ناشوین گه رانه وه یه کی ره مزیه بو مانا، هه ولدانه بو دروستکردنی دونیایه ک که تئیده که بیت له ناو جهرگی دونیایه کدا که تئینا که بیت، هه وله بو خولقاندنی تیکستیکی پیچه وانهی ئه و پانتومایمه گه ورانه ی له سهر شانۆکانی چواردهور نیشانده درین، شوینیک له ژینگه ده رچوو بیت و بووبیت به مال. ناشوین هه ولی دروستکردنی ماله، له ناوه راستی دوورگه یه کدا که دلنیا بیت، هه رگیز نابیت به خاکی تو. به واتایه کی تر ناشوین پرۆسه ی ده ستکاریکردنی ژینگه ی غوربه ته به شیوه یه ک کوچبهر بتوانیت له که رهسته و بابته و مه تریاله کانی ئه و ژینگه نامویه هه ستیکی دیکه دروستبکات، وینه یه کی دیکه بسازینیت، بکریت هاریکاری بن تا دریژترین ماوه له غوربه تدا بژی، بیئه وه ی نامؤبوون بیکوژیت. ناشوین پرۆسه یه کی دیکورسازیه، دروستکردنی شانویه کی شاده له ناوه راستی ژیانی پوژانه ی غوربه تدا که پتر له دۆزه خ ده چیت، پارچه یه ک نمایشه له ناوه راستی شوینیکی گوره و ترسناکدا که ناوی تاراوگه یه.

## بۇ ناشوین له پرۆسهی دیکورسازی ناو شانۆ دهچیت؟

شوبهاندنی پرۆسهی دروستکردنی ناشوین به شانۆ، رزگارکردنی وشکه به له زنجیرهیهک وههم که دهشیت خودی ناوانانه که دروستیبات. ناشوین له مانا گشتیه که یدا هاوواتای وشه ی یۆتۆپیا به که ئه ویش ناشوین دهگریته وه، به لام لهم وتاره ی مندا وشه ی ناشوین به مانای وشه ی یۆتۆپیا نییه، چونکه ناشوین به مانا یۆتۆپیه که ی واته ئه و جیگایه ی که نییه، یۆتۆپیا جیگایه که که بوونی نییه و پروبه ریکی فیزیکی داگیرنه کردوه، له فهنتا زیادا له دایکده بیت و له زیادا ده مینیتته وه. به لام ناشوین به و مانایه ی من لیره دا به کاریده هینم سهنگه رگرتته له تاراوکه، دروستکردنی شوینیکه له ناو تاراوکه دا دژ به تاراوکه. ئه م پرۆسه ی به دیدی من پتر له دروستکردنی دیکور دهچیت له سه ر شانۆ، نه وهک به دروستکردنی یۆتۆپیا به که به رابه ر و پیچه وانه به واقع.

دیکور له شانۆدا وهزیفه یه که تایبه تی هیه. دیکور دروستکردنی دونیا به کی تایبه ته، بریتیه له و رهگه زه ی شوینی راسته قینه بیر بینهر ده باته وه و له و جیگا راسته قینه یه ی خوی ده ریده هینیت و پییده لیت ئه و ئیستا له جیگایه کی دیکه به. دیکوری شانۆ چه ند ساده بیت، له ناواخنی خویدا مانایه کی تایبه تی هه لگرتوه، ئه ویش ئه وه یه به بینهر بلیت، ئه و ئیستا له دونیای رۆژانه و ئاسایی خویدا ناژی و چۆته دونیا به کی تر و له شوینیکه تر و له زه مانیکه تر دا ده ژی، که شوین و کاتی ئاسایی ژیا نی رۆژانه نین. ئه م وهزیفه سه ره کییه ی دیکور، ئه م ویسته قول و گه وره یه بۆ جیا کردنه وه ی شوینه کان له جه وه ری پرۆسه ی شانۆدا به. گومان نییه له وه ی که هه ندی بزواتی نویی شانۆ هه ولده دن ئه و جیا کردنه وه یه بشکینن و شانۆ تیکه ل به پروبه ره ئاساییه کان بکه نه وه، به وه ی شانۆ له شانۆ ده ربه یینن و له فه زایه کی دیکه دا نمایشی بکه ن. وه لی بیگومان ئه و پرۆسه یه

پروسه یه کی ساده نه بووه، له بهر نه وهی شانو هرچونیک خوی دروستبکاته وه. همیشه ناماژهی بو شونین و زهمانی تر ه لگرتووه. دیکورسازیی ناو شانو شارینه وهی پوخساره ئاسایی و باو و زاله کانی شوینه، ناماژه یه که به بینر دهلیت تو لیره نیت و له جینگایه کی تری، جیشکینی و کاتشکینی کی گوره یه. دیکوری شانو نه و بهرده و امییه ده شکینیت که له دونیادا هیه، نه و توانایه له شویندا بهرجه سته دهکات که ده توانیت له دهره وهی پوخساره باو و ساده و تهقلیدییه که ی خوی پوخساری شونین و زهمانی تر وهرگریت.

«جیشکینی» نه وهیه شونین وا لیکه ییت مانا و ده لاله تیکی تر وهرگریت، نیحایه کی تر بدات و خوی له و فهزا گشتییه ی دهره وه که له نامیزی گرتووه جیابکاته وه، بریتییه له شکاندنی کاراکتوری نه و شوینه گوره یه کی بو به سه برردنی ژیانی پوژانه و به ده ستخستنی بژیوی زینده گیمان ناچارین پرووی تیبکه یین. له شانودا همیشه پزیک مه تریال و که ره سته هن هردهم بو گوپینی کاراکتوری شونین به کاریانده هینین. نه و مه تریالانه به پنی مانا و توانایان له سهر رهنگردنی شونین و به خشینیی کاراکتورینی دیاریکراو مانایان هیه. مه تریالی دیکور له شانودا له مانا ساده کانیان ده بنه وه و مانای تر وهرده گرن. کورسییه ک له سهر ته خته ی شانو وه زیفه و مانایه کی دیکه ی هیه جیاوازه له وه زیفه و مانای کورسی ناو شوینه ئاساییه کان. کورسییه ک له سهر شانو، مه تریالیکی ته فسیرییه، واته ه لگری رافین و لیکدانه وهیه. ه لگری خویندنه وهیه، به پیچه وانه ی کورسییه کانی ناو مال. واته دیکور، وه زیفه کی دروستکردنی جوړه جینگایه که که به کیتییه کی ناوه کی هیه، جیاواز له به کیتی ناوه کی ژینگه ی ژیانی پوژانه.

خولقاندنی به کیتییه کی ناوه کی له شونین و کاتدا به شیکه له یه که گرنگ و سه ره کییه کانی شانوی نه رستویی. به کیتی ناوه کی شونین له شانوی نه رستوییدا به شیره یه کی گرنگ دژ به به کیتی گوره و نه پساوی شوینه له دهره وهی شانو. بیاره چه مکی به کیتی شونین له نیوان شانوی مودیرن و شانوی نه رستوییدا



جياوازييهكى زورى ههيه. بۆ دروستكردى ئو يهكيتيه ئه رستوتالييه كوى  
 رهگزهكان به ئاراستهيهك كاردهكان، جلوبهرك و روناكى و مهترىالهكانى  
 دى به كو فهزايهكى يهكگرتوو دهخولقنين، فهزايهك دلىيامانبكات كه ئىستا و  
 ئيرهى ناو شانۆ، دووركهوتنهوهيهكى گهورهيه له ئىستا و ئيرهى دهرهوهى  
 شانۆكه. ئىستاي شانۆ دژ به ئىستاي دهرهوهى هولكه و دژ به ئيرهسالارى  
 ژيانه له دهرهوه كه وهك قهفهزىكى گهورهى كات و شوين پىكهوه كاردهكان  
 واته كه دهلیم ناشوین له دىكورى شانۆ دهچیت، تهنيا له و روانگهپهوه  
 قسهناكم كه دىكور نىكار و وینهيهكى تايبهتیه كه ئاماژهى ژینگهپهكى  
 ديمان دهواتى، بهلكو له و روانگهپهوه كه دىكور دهلالهته لهسهر كردارىك ر  
 هولله بۆ دروستكردى دابراىك. كوچبهرك كه له خورئاوا دهيهويت بگهريتهوه  
 بۆ ژيانى تايبهتى خۆى، كاتىك خۆى له و ترس و بچوكيه دهشاريتهوه كه  
 فهزاي دهرهوه دروستيدهكات، جىگايهك دروستدهكات رهگزهكانى له شيوه  
 رهگهزى دىكورى شانۆدان، وهزيفهيان قوولكردهوهى جياوازى نىوان شوينى  
 كوچبهرك و شوينى دهرهوهيه. واته ناشوین نىشتيمانىكى رهمزیه كوچبهرك به  
 پرۆسهيهكى دىكورسازى گهوره دروستيدهكات. خودى ناشوین ئاشكرايونى  
 ئارهزوويهكى قووله له جيهانى پهنابهردا كه له و جىگايه نهبيت كه تىادهزى،  
 جهوههري ناشوین داننهنانه بهو غوربهتدا كه به درىزى له بهشى پىشوونا  
 باسكرد. ناشوین دانانى نهخشهيهكه بۆ ژيان و جوگرافىاي ژيان دژى ئو  
 نهخشهيهى كه پرۆسهكانى ئىنتگراسيون پىشكهشیدهكات، ناشوین بهريارى  
 تىكهله نهبوونه لهگهله فهزاي غوربهتدا. كردارىكه به ئاراستهى نهتوانهوه،  
 ههنگاوىكى ههلواسراو و نهبهدييه به ئاراستهى گهپانهوه، ههنگاوىكه بۆ نهوه  
 دهنرىت وا نىشانبدات كوچبهرك له سهر پىنگاى گهپانهوهدايه بۆ نىشتيمان، بهلام  
 وهزيفه بنهپهتیهكهى سهقامگيركردى مانهوهيهكى لهرزوكه له جىگايهكدا كه  
 كوچبهرك نه برواى پىتهتى و نه دهتوانىت لىشى دووربكهوتنهوه. ئهه هلبژاردنه  
 پىويستى به شانۆيهك ههيه، جوهره فهزايهك و سىنوگرافىايهكى تايبهت كه

خۇرئاوا خۆی به دیمەن و بونیاد و رەفتارەکانییە وە پیشکەشمان ناکات. لیرە وە دروستکردنی جۆرە جوگرافیایەکی دەلالی ترە، دروستکردنی کەشوەه وایەکی ترە کە مانا و نیشی نیشانەکانی «العلامات» جودایە لە مانا و نیشیان لە ناوکۆیی ژيانی رۆژانەدا، شانۆیەک سازدەکات، شانۆیەک لە بەشەکانی دیکەدا مەتریال و رەگەز و وەزیفە ی کەرەستەکانی ناوی رۆوندەکە مەو. جیکایە کە تەنیا ئەکتەرەکان نمایشی تیاناکەن، بە لکو بینەرانیشت لە ناویدا نمایشدەکەن.

## چەمکی ناشوین ئەم وتارەدا و جیاوازییەکانی ئەگەڵ چەمکی ناشوین لای «مارک ناوگە» و چەمکی «هیتروۆتۆبیا» لای «میشیل فۆکۆ»

ناشوینی مانای بیشوینی نییە، بیشوینی شتیکی دیکە یە، بیشوینی وە ک ریتشارد هاینریش لە کتیبە کەیدا سەبارەت بە فرانسیس باکونی نیگارکتیش دەلیت «بئ - شوینی ئەو یە کاتیک شوینی شیوهریژکراو، وەلامی پرسپاری «کۆی؟» ناداتە وە» یان دەلیت «کاتیک دەپرسین ئەو لە کۆییە؟ بۆئە وە نییە شوینی کە سیک لە ناو سیستمی گەردوندا دیاریبکەین، بە لکو بۆئە وە یە چۆنیتی شوینگیری شتەکان دیاریبکەین، لە سەریتی، لە ناویتی، لە خوارە وە یە یان لە بانیتی» «٢٤».

واتە پرسپاریکی گرنگ کە جیاوازی نیتوان شوین، ناشوین، بیشوینی لە سەر بونیاد دەنریت پرسپاری «کۆییە؟». هەموو ئەو پرسپارانە ی کە کۆیی تیدایە، وە ک پرسپارگەلی «ئیرە کۆییە؟ ئیمە لە کۆیین؟ بۆ کۆی دەچین؟ بۆ کۆیمان دەنیرن؟». هەر کاتیک وەلامی ئەم پرسپارانە مان لابوو، بیشوین نین. لە وە وپیش ئاماژەم بۆ پە یوهندی نیتوان سەحنە ی شانۆ و ناشوین کرد، بە و مانایە ی کە ناشوین بیشوینی نییە، بە لکو شوینیکە بەردەوامی شوینی دەرە وە

دهشکینیت، شوینیکه روخساری خوی ماکیاژدهکات، خوی له جیگاکانی  
 دهرهوه رادهپسکینیت، بؤئهوهی روخساریکی دی بداته خوی، شوینیکه  
 وهک فوکو له وهسفی هیتروئتوبیادا دهستنیشانیدهکات وهک جیگاگهلیک که  
 بهرابهری شوینهکانی دی و دژیان جیگادهگریت. شوبهاندنی ناشوین به شانز  
 بؤئهوهبوو لهو راستییه تیبگهین که کوچهر له بؤشاییدا ناژی، هر کاتیک  
 ئه و غوربهتی خوی بهوه پیوا که کهسیکه شوینی به دهستهوه نهماوه و  
 قاچی له سهرزهوی براره، فهزایهکی بؤ یاریکردن به دهستهوه نهماوه، ئهرا  
 بهدنیاییهوه راست ناکات. کوچهر له دهرهوهی کات و شوین نییه، بهلکو له ناو  
 جهرگه یاندایه، هینده هیه دونیایهکی تریان لیدروست دهکات. واته له شوین  
 ئاساییهکان نیگاری شوینیکی تر دهکیشیت. بهلام لیرهدا پرسیاریک دیتهپیش  
 که گرنگی گورهی بؤ پرؤسهی دروستکردنی ناشوین هیه. ئهویش ئهوهی  
 بؤ دروستکردنی ناشوین بهکاری نیگارکیش ناشوبهینم و به کاری دیکورساز  
 و دهرهینهری شانوی دهچوینم؟

له شانؤدا ههتا کاتیک که شوینیکی دیاریکراو ویناناکریت، شانؤ خوی  
 ههمیشه وهک شوینیکی تاییهتی وهک فهزایهکی کراوه، وهک یهکهبهک که  
 شیمانهای خویندنهوه و راقهکاری وهرگرتوه بوونی دهمینیت، دهتوانین بچینه  
 ناوی، دهزانین که کاراکتهرهکان له جیگایهکهوه دین و له فهزایهکدا دهجولینهوه  
 دهزانین که جهستهیهک هیه له فهزایهکدا دهسورپیتهوه، یاریدهکات، دهجهنگیت  
 و دهشکیت و ههلهدهستیتهوه، ههتا ئه و جیگایانهش که کاراکتهریان نییه، که  
 خالیین، که شتیکیان تیا نییه ناوهپرؤکیان پیبیهخشیت و به مانایهک بارگاو بیان  
 بکات وهک فهزایهکی دهلالی، وهک ئهگهریکی کراوه بؤ مانا، قورسای خوی  
 نادورپینیت. شوین له شانؤدا مهرجیکه فهرامؤش ناکریت، شیوهکانی شوین  
 دهگورپیت، بؤچوونمان بؤی دهگورپیت، بهلام شانؤ شتیک نییه له دهرهوهی  
 شوین، ههتا لهو کاتانهشدا که شانؤ له هولی شانؤ دهچیت دهرهوه بؤ ناو  
 بازار، بؤ شوینه کراوهکان، بؤ ئه و جیگایانهی که شانؤکار دهستکاری فهزای

دهوروبه ر ناکات، خودی گواستنه وه که لادان و له ناوبرنی شوین نییه، به لکو جوړه دیدیکی دیکه یه بو شانؤ. لیره دا پیویسته رسته یه کی گروتوفسکی بهینمه وه که ده لیت «نایا ده کریت شانؤ بن کوستوم و سه حنه سازی هه بیت؟ به لئ، ده کریت هه بیت. ده کریت شانؤ بن موسیقایه ک که هاوړنی سه وداکانه بوونی هه بیت؟ به لئ. نایا ده کریت شانؤ بن روناکی هه بیت؟ بیگومان ده کریت. نایا ده بیت بن تیکست شتیک هه بیت پنی بگوتريت شانؤ؟ به لئ ده بیت. ئه ی شانؤی بن ئه کته ر هه یه؟ نا، له وباره یه وه من هیچ نمونه یه ک شکنا به م، ده شیت شانؤی قه ره قوز ناو بیه ی، به لام لیره شدا ئه کته ر له پشته و هرا ناماده یه، ئه که رچی به شیوه ی دیکه ش بووه». له پال ئه م نرخه ره هایه وه که باوکی شانؤی هه ژار ده یداته ئه کته ر، نرخیکی دی هه یه که پیموایه ئه ویش نرخیکی نهر و ره های شانؤیه، ئه ویش ئه وه یه له هر جیگایدا ئه کته ریک به مه به سستی نمایش وه ستا، ئه وا فه زای دهوروبه ری ده بیته شانؤ، ئه وا ئه و شوینه ی ئه کته ر به نیازی نمایش تیاده وه سستیت ده بیته سه حنه، ره که زه کانی تر ده بنه ره که زیی شانؤیی و ده لاله ته سروشتییه کانی خویان ده دورینن، له و ساته دا که شانؤکاریک به مه به سستی نمایش له ناوه راستی بازاریکی جه نجالدا ده وه سستیت، ئیدی بو بینهرانی ئه و نمایشه، ئه و شوینه مانای دیرینی خوی دوراندوه و بوته سه حنه یه کی دی. گروتوفسکی ده لیت شانؤ له ئه کته ر جیانا کریته وه، به لام بیگومان شانؤ له شوینیش دانا بردریت، نمایش هه همیشه پیویستی به ئه کته ریک هه یه که له فه زایه کدا ده جولیته وه... دوخیک که له ژیانی کوچبه ردا نرخیکی هه یه، چونکه ئه ویش دواچار ئه کته ریکه له دووی دروستکردنی فه زایه ک ده که ریت بو خوی. ئه م فه زایه هاوشانی هونه ره کانی دی نییه، یاخود فه زا له نیگارکیتشاندا جه شنیکي دیکه یه. له شانؤدا فیگوره کان هه همیشه له سر زه و بییه ک وه ستاون، به لام مهرج نییه له وینه کاندا شوین هه بیت، شانؤی بیشوین بوونی نییه، به لام له نیگارکیتشاندا ئه که ری بوونی فیگه ری بیشوین هه همیشه له گوریه. ریتشارد هاینریش له کتیه که یدا سه باره ت به فرانسیس بیگون و

له شىكارى تابلوى Three Studies ى هونرمه ند فرانسيس بيكوندا دهكانه  
 ٲو دهره نجامه ى كه فيگه ره كانى ٲو تابلويه سى فيگه رى بينشوينن «٢٥». له  
 شانؤدا ناتوانين بگينه ٲه مجوره گريمانكارىيه. كاتيك ده پرسين فيگوره كان  
 له كوين؟ سى وه لاممان له به رده مدايه، وه لاميك ٲو شوينه ئيفترازىيه ى  
 نمايشه كه پيشكه شمانيده كات، وه لامى دووهم ٲو شوينه هونرييه ى  
 سه حنه ى شانؤ خويه تى، ٲو سه حنه ى شوناسه هونرييه كه ى هر چيه ى  
 بيت، هاورىيه كه هميشه ى نمايشه، واته شانؤ چهنده هه زاربيت، چهنده  
 بتوانيت له مه ترياله كان و له ديكوردا ده ستبگريته وه، ناتوانيت ده ستبردارى  
 شوينى نمايش بيت. وه لامى سيهه ميش ٲه وه ىه كه شانؤ وهك فه زاىهك ر  
 مالك هميشه پانتاييه كه له شوينيكى ديارى كراودا داگير كرده. ٲه مجوره  
 فيزيكيه ت و پابه ندبوونه قووله واده كات زيانى كوچبه ر پتر له فيگه رى نار  
 شانؤ بچيت، نه وهك له فيگه رى هيچ جنسيكى ٲه ده ى و هونهرى تر.

ٲه پابه ندبوونه به شوينه وه گرنگه بو تيگه يشتن له و مانا تاييه تىيه  
 ناشوين كه مه به ستمه روونيبكه مه وه. به هه مان ٲو ٲه اندازه ىه ى نمايشك  
 ناتوانيت له دهره وه ى شويندا بيت و بڑى، به هه مان ٲه اندازه كوچبه ريش  
 ناتوانيت له شوين دووربكه ويته وه و بيته مه خلوقى كه هواى. ناشوين  
 كورپنى مانا و وه زيفه ى شوينه وهك له شانؤدا رووبه رووى ده بينه وه، پچرانى  
 به رده و امييه تى، كورپنى كوچبه ره بو ديكوريسيتى ليزان، به لام له برى ٲه وه ى  
 له سه ر ته خته ى شانؤ كاربكات، له ناو جه رگه ى مال و زينده گى و زيانا  
 كارده كات. ناشوين ٲه وه نييه نه زانين له كوئين، به پيچه وانه وه هوشيارى  
 كوچبه ر دهره ق به شوينى خوى له ئاستى كه بالادايه، كوچبه ر ده زانيت له  
 كوئيه، به لام ريگايه ك ده گريته به ر بتوانيت شوناسى راسته قينه ى ٲو جىگايه  
 داماليت، پارچه ى كه لييكاته وه، به رده و امييه كه ى بشكيتيت. ناشوين لابرڻ و  
 سرپينه وه ى شوين نييه، به لكو له تكرڻ و شكاندنيتى، كورپنى روخسارنيتى  
 پر كردنيتى له كومه ليك ديكور و وينه ى تاييه ت كه ته نيا ٲو دونيايه

نیشاندهنه وه که کوچهر دهیه ویت. دهستکاریکردنی دهلالهت و وهزیفه و مانای شته سروشتیه کانه بو مانا و وهزیفه ی دیکه. نه و له و پاله وانهی کافکا ناچیت له «کوشک» دا که له گوندیکدایه نازانین کوییه؟ چی دهکات؟ بو له و ییه؟ بو بانگراوه؟ ده بیت چی بییویت؟ کوچهر به ئیراده ی پۆلاینی خوی کوچ ههله بژیریت، ده زانیت بو کوی هاتوه، که له ویش نیشته چی ده بیت، ده زانیت چون له شوینیکی راسته قینه وه بیگورپته سهر سه حنه ی شانویه کی تاییهت و بیوتیه، شانویه ک «مال» «زمان» «جنس» «کارکردن» تیایدا پیکرا خزمهتی دروستکردنی شوینیکی تاییهتی دهکن که نه نیشتمان و نه مه نفا.

ناشوین زاراوهیه که پیشتر به هه ندی مانای ته و او جیاواز له و مانایه ی که من لیره دا به کاریده هینم، به کارهینراوه، بوئه وه ی نه و مانایه ته و او پروینیت که من زاراوه ی ناشوینی بو به کارده هینم، ده بیت تیشکیک بخمه سهر دووان له به کارهینانه سهره کییه کانی زاراوه ی ناشوین.

مارک ئاوگه له کتیبی «شوین و ناشوین» دا دهنوسیت «ئیمه له دونیایه کدا دهژین هیشتا فیرنه بووین چون تیندا بگه رین و بدوزین، ئیمه له سه رمانه دووباره فیری بیرکردنه وه له شوینگه بیینه وه» «۲۶». له سهر ئه م بریویه وه نه نترۆپۆلۆگی فه ره نس ی ده که ویته وه تیرامانیکی نو ی له شوین و دهنوسیت «وهک چون شوین خوی له رینگای شوناس و په یوهندی و میژووه وه ده ناسینیت، نه و شوینگه یه ی شوناسی نییه و خوی وهک شوینگه یه کی په یوه ندیدار و میژوویی نانسینیت نه و وهک ناشوین خوی ده ناسینیت» «۲۷». به بوچونی ئاوگه قوناغی «بانمودیرنه . Übermoderne» قوناغیکی به ره مهینه بو ناشوین. لای ئاوگه هه ندیک شوینگه و فه زا هه ن فه رده کان تیایدا خویان وهک بییه ر ته ماشاده که ن، نه گه رچی له و شوینگه و فه زایانه دا نمایشیکی راسته قینه ش نه بیت وهک نه وه ی «پینگه ی بییه ر گرنگتر و جه وه ریتیرین پینگه ی ناو نمایشه که بیت. وهک نه وه ی بییه ر بییه ری نمایشی تاییهتی خودی خوی بیت» «۲۸». واته شوینگه لیک له دونیای نه مرۆی ئیمه دا،

دونیای شارستانییهت و شارهگه وره کان و فهزا کراوه کانی جیهانی مؤدیرنا  
 سه وزبووه، خه لکان بو ته ماشاگردن ده چنه شهوی، به لام ته ماشای چی؟  
 ته ماشای یه کدی، ته ماشای نمایشیک که هر خویان نه کتیره کانینی. نه مجوره  
 شوینانه شوینگن بو تپه پین، بو پیارویشتن، بو ته ماشاگردنی بیمنگی  
 یه کتر. شوینگه نین بو شهوی له یاده وهریدا بمیننه وه، بو شهوی نین بینه به شیکی  
 جه وهری له میژووی فوره کان. نه مجوره شوینه بیمنژوو و بیسونا سانه له  
 زیادبوونیکی بیسومار و شیرپه نجه بیدان، به نه اندازه یک فوردی ناو دونیای  
 شهرو به شیکی زوری ژیانی له و جوره شوینانه دا ده باته سر. ناوگه ده لید  
 «جیهانیک له دایکبوون و مهرگی ره وانهی خه سته خانه کان کردوه، به لام  
 ژمارهی «تپه رجیکان - Transräume»، به هوی هه لومهرجی که یف و سفا  
 و رابواردن و پوزلیدان و که شخهیی نواندنه وه یان به هوی ناله باربوون و  
 سه ختییه وه له زیادبوونیکی گه وره دان «زنجیره ئوتیله کان، خه وگه کاتییه کان،  
 گونده کانی گه شتوگوزار، که مپی په ناهه ندان، که ره کی ته نه که ی هه ژاران، که بو  
 روخان یان بو گه شه و گه وره بوون دیاریکراون» له و جیگا تپه ر و کاتیانه  
 دونیایه ک له ناوخویدا تورپکی ناوخوی چری بو هاتوچوکردن گه شه پیدلوه،  
 به لام شه شوینانه له هه مانکاتدا وه ک نیشته جی گی که روک وه هان...» «۲۹»  
 ناوگه نه مجوره شوینانه که دونیای مؤدیرنیا چنیوه و مرؤفه کان  
 پیاده روون و به کاتی تیا نیشته جیده بن، به ناشوین ناوده نیت، شوینگه لیک  
 که نه خویان نه ریبوار و راگوزه رانی ناویان شوناسییکی دیاریکراویان  
 نییه، شوینگه لیکن ته نیایی مرؤفی هاوچهرخ قوولترده که نه وه. پاساژمکان  
 شه قامه کانی پیاسه کردن، ویستگهی شه مه نده فوره کان، که راجه کان، ئوتیله کانی  
 گه شتوگوزار، ناو پاس و ماشینه کان، فرؤکه خانه کان، سهیرانگا کان، شوینه کانی  
 رابواردن، په یوه ندیکردن له ریگای نیته وه، هه موو شه فهزا تاییه تپانه  
 له وه دا یه کده گرنه وه که دونیایه کی کاتی و خیرا و راگوزه ر بو مرؤفی نوی  
 ده خولقینن و جوره جیگایه ک دروستده که ن جیاواز له و جیگایانه ی دونیای

کلاسیک پیشکه شکیده کرد. مارک ئاوگه جیاوازی شوین و ناشوین له وهدا دهیینت «شوین» په یوهندییه کی پوزه تیف و شوناسچینی له گهل کاراکتر و هوشیاریدا ههیه، شوین ئه و جیگایهیه که په یوهندی کومه لایه تی تیدا که شه دهکات و ناشوین شوینیکه توری په یوهندییه کومه لایه تییه کانی تیا ونه. شوینیکه که سانگه لیککی زور له بهر رستیک هوی جیاواز ناتوانن بچنه ناوی، یان به نازادی بچنه ناوی، یان ته نیا له ژیر چاوه دریری سیستمیکی توندوتیزی هه لسوکوت و به پنی سیستمیکی دیاریکراوی رهفتار ده چنه ناوی و دینه ده ری. بو نمونه: دابه شکر دنی فهزای قوتابخانه، به سهر چند جیگایه کدا که تیایدا قوتاییان بویان نییه به ئاسانی هه ندی ده رگابکه نه وه و پین له شوینگه لیک دانین که بو دهستی ماموستایان دانراون، به نمونه یه کی باشی ئه و جوړه دابه شبوونه ی شوین و ناشوین داده نریت. وهک دهیینن به م مانایانه ناشوین مانایه کی نینگه تیقی ههیه و ده رهنجامی یارییه کانی مؤدیرنه یه. که رچی ناشوین شتیکی بنه رته تی به مروقه کان نابخشیت، به لام مروقه کان تیایدا نارحه ت نین، چونکه خودی ئه و ناشوینانه به جوړیک دارپژراون که له ک له ویسته فهتازییه کانی مروف تیرده کهن، به ئه اندازه یه ک ده کریت بگووتریت ئه مجوره ناشوینانه پتر وهزیفه ی دواندنی فهتازیایان ههیه نه وهک وهزیفه ی تیرکردنی ویسته بنه ره تییه کانی مروف. ناشوین فهزایه که په یوهندی کومه لایه تی تیا له نزمترین ئاستدایه. لای مارک ئاوگه ئه مجوره فهزا تازانه پتر له رینگای ماشینی کومپیوته ری و کارتی ئه له کترونی و که رهستی ته کنیکی بالاوه دابه شکران، له فره که خانه کان و بازاره کان و شوینه گشتییه کاندای هینده ی مروف پنیوستی به کارتی بانک و شوناسنامه ئه له کترونییه کان ههیه، پنیوستی به هچی تر نییه، ئه و کارتانه بوت دیاریده کهن تو بچپته کوی و چی بکریت و چی بکهیت، له جوړه فهزایه کی وادا په یوهندی مروف به مروقه وه ده گاته نزمترین ئاست، تۆرپیک په یوهندی کومه لایه تی به ره مدیت جیاوازه له هر جوړه په یوهندییه کی دی که له میژووی کومه لایه تییدا بینراوه، هر لیره شه وهیه مارک ئاوگه باس



له پئويستی جۆره ئەنتروپۆلۆژيايه کي تر دهکات، ئەنتروپۆلۆژيايه ک شويتنکان  
تيايدا شوناس و ميژووي جارانيان نيبه و هه مان په يوه ستى عاتيفيان له گه لانا  
نابه ستريت.

گهر ته ماشاي ئەمجۆره سهيرکردنه ي مارک ئاوگه بگهين بۆ ناشوين و  
بهراورد بيگهين بهو سهرنجانهي سه ره وه که له سه ر په يوه ندي کوچه ر به  
غوربه تي خۆيه وه باسکردن، ده توانين بگهينه کومه ليک ده رهنجام که به  
جۆره کورتيا نده که مه وه.

ناشوين له پيناسه ي مارک ئاوگه دا جيگايه که په يوه ندي به ستراکتوري  
کومه لگاي بانموديرنه وه هه يه، ئەو شويتنه زۆر و جياوازان هه که به رده وام له  
زيادبووندان و مرقه کان برپي کي دريژي ژيانيان تيا ده به نه سه ر، له هه مان  
کاتيشدا شويتني راسته قينه و فه زاي ئازاد نين بۆ دروستکردني په يوه ندييه کي  
مرقانه ي ئاسان و هاوسه نگ. به پي ئه م پيناسه يه هه موو مرقه ي کي نو،  
به تايبه ت ئەوانه ي له کومه لگا ته کتۆلۆژيه تازه کانددا ده ژين برپي کي ژيانيان  
له ناشويتندا ده به نه سه ر. ئەم ناشويتنه ئەزموونتي مرقانه ي گشتيه،  
په يوه ندي به سروشتي بزۆکي ژياني هاوچه رخه وه هه يه، ژيانتي گه ران و  
گواستنه وه و هاتوچۆ سروشتي کي ئاساي و جه وه ريه تي. واته ئەم ناشويتنه  
خسوسيه تي کي تيا نيبه تايبه ت بيت به ژياني کوچه ر، تايبه ت بيت به مه نفا  
و دابره ان و تاراوگه بوون. ناشوين له ژياني کوچه ردا مانايه ک و چه مکيک  
و وه زيفه يه کي تری هه يه، ناشويتني ناو ژياني کوچه ر وه ک ناشوين له  
ديدي مارک ئاوگه وه دابه شبوونتي جوگرافي رپوت نيبه. ناشوين له دونيا ي  
کوچه ردا ستراکتوري کي ئالۆز و بونيادي کي فره چين و پيکهاتي کي فره لۆچه که  
له ئيشکردني پيکه وه ي و ماناداري گه له ک مانا و ديارده دروسته بيت که به  
کو وه زيفه يه ک ئەنجام ده دن که وه زيفه ي نه فيکردنه وه ي مه نفايه، وه زيفه ي  
دروستکردنه وه ي ژينگه يه کي ده سترکه رده بۆ خولقاندني فه زايه کي دوستانه تر  
و گونجاوتر بۆ کوچه ر به جوړيک هه ره شه گه وره کاني مه نفا و برينه

نەرسەسییەکانی لە یادبکات و بتوانیت بە کەمیک حورمەتەوه بۆ خودی خۆی بنواڕیت. کۆچبەر لە خۆرئاوا لە بەرنەوهی کەمترین و تەسکترین و بچوکترین بواری لە بەردەستدایە بۆ دەستکاریکردنی دونیای خۆرئاوا، لە بەرنەوه دەکەوینە دارشتنی ئەندازەیەکی تر بۆ ژیانی خۆی بە جۆریک بتوانیت لە خۆرئاوا دا بژی، بیتهوهی خۆی لە ناوینەکانی خۆرئاوا دا ببینیتەوه، بیتهوهی سەیری وینەیی خۆی بکات بەو چەشنەیی کە لە چاوانی ئەوانی دییهوه دیارە. ناشوینی پەناھەندە خۆدزینەوهیەکی بەردەوامە لەو وینەیی کە خۆرئاوا بۆ کۆچبەری دروستدەکات، ڕاکردنە لەو شوین و هەلوێست و گەتوگۆ و کارانەیی ئەو وینەیی دەسەلمینن یان زەھقیدەکەنەوه. ئەمجۆرە لە ناشوین لە هەموو فەزای مەنفا و لە کۆی ژیانی غوربەت دادەتاشریت، پەيوەندییەکی بە شوینە تێپەرەکانەوه نییە، پەيوەندییەکی بە دابەشبوونی ستراکتوری ناوہکی کۆمەلگا نوینکانەوه نییە، بەلکو پەيوەندی بە بەراورد و یادەوہری و ترس و ویستە نەینیی و شاردراوہکانی کۆچبەرەوه هەیه. ناشوینی کۆچبەر بریتییە لە هەولینکی مەزن بۆ شکاندن و پەخستنی ئەو یاسا و رێسا و شیوہ ژیاہی کە کۆی خۆرئاوا وەک فەزایەکی یەگرتوو دروستیدەکات. دابەشکردنەکی مارک ناوگە بریتییە لە شکاندنی ئەو یەکتییە ناوہکییەیی چەمکی شوین لە خۆرئاوا دا بە خۆیەوه دەبینیت. بەلام بۆ کۆچبەر شوین و ناشوینەکانی خۆرئاوا وەک یەکن، خۆرئاوا وەک شوینگەیک بۆ کۆمەلێک نیشانە و پەفتار و مانا زۆر جار لە هەموو گوشەکانییەوه یەک سیستمی دەلالەت و یەک شیوہ ئاماژەپێژی و یەک چەپکە نیشانە دەبەخشیت کە بە رینگای جیاواز جیاواز دەچنەوه سەر هەمان مانا. واتە لێرەدا قسە لە دیاردەیک دەکەم کە کۆی ژیاہی خۆرئاوا بە یەگرتوویی بەرابەر جۆرە ژیاہیکی دی ڕادەگریت، ژیاہیک کە هەولەدات کاریگەری خۆرئاوا و هینزی ڕاکیشان و هینزی نوقمکردنی تا دوا ئەندازە بچوکبکاتەوه. ناشوین لە ژیاہی کۆچبەدا بریتی نییە لە شوینی بیکاراکتەر بەرابەر شوینی ڕکاراکتەر، وەک لای مارک

ناوگه بینیمان، به پیچه وانه وه، بریتییه له جیاکردنه وهی دونیای کورچبر له  
 دونیای خاوه نمال، هر یک له م دوو ناشوینه هه لگری ره هه ندیکی ناواقعی و  
 نه فسونسازن. به لام ده بیت بلیم هم زاراو هیی ناوگه له گفتوگرکانی نه مرزدا  
 هه ندیک جار هاوواتا، هه ندیک جار دژ به یه کیک له زاراوه گرنگه کانی فوکو  
 سه یرده کریت، که نه ویش زاراو هی «هیترو توبیا - Heterotopien» به که لای  
 فوکو وهک زاراو هی کی تایبته به رابه ر «یوتوپیا» به کارده هینریت. یوتوپیا  
 لای فوکو «جیگیریه به بی جیگا»، یوتوپیا نه که رچی به دهرنییه له فیکری  
 شوین، به لام نامازه بو شوینگه یه کی راسته قینه ناکات، بوونیکی واقعیشی  
 نییه له سهر زهوی، «دژه پلان» یان «به که مالگه یاندن Perfektionierung»  
 کومه لگایه، واته وینه یه که پیچه وانه ی وینه ی کومه لگا، یان ته واو کرنی  
 نه و وینه یه ی کومه لگایه که هیه و بلندکردنه وه یه تی بو ناستیکی بالاتر و  
 به ره و پله ی که مال، که مالیک که ته نیا له سهر ناستی خه یالدا ده مینیتتوره و  
 له جیگایه کدا و له سهر زهوی به دینایه ت. به لام هیترو توبیا «یوتوپیا یه کی به  
 واقعیکراوه»، واته شوینیکی هیه و جیگره له جیگادا، سیستمه ناوه کییه کی  
 هاووینه ی «پرنسیپه کانی ریکخستن - Ordnungsprinzip» ی کومه لگایه، یان  
 به پیچه وانه وه پرنسیپه کانی ریکخستن له ناو هیترو توبیادا، دژه وینه ی نه و  
 نارپیکیه ن که له ناو کومه لگادا هیه، واته هیترو توبیا هاووینه یان دژه وینه ی  
 کومه لگایه. به لام به وه دا به رای فوکو کومه لگا ته نیا له سهر مؤدیلی یه ک شیوه  
 «میتا ستراکتور» خوی دانارپژیت، به وه دا کاریگره کانی هیز فره سه رچاوه  
 و فره جه مسهره، لیره وه هیترو توبیاش، ده بیته جیگای یه کدی برینی نه و  
 هیزانه. فوکو «شوینگه ی حه سانه وه کان، به ندیخانه کان، شوینی چاره سه رییه  
 دهرونییه کان، خانه ی پیران، گورستان، مؤزه خانه کان، کتیبخانه کان» به  
 نمونه ی هیترو توبیا ده زانیت. لای فوکو هیترو توبیا کان سیستمیکی تایبته ی  
 کرانه وه و داخرانیان هیه، نه نه وه یه کراوه بن، نه نه وه یه له داخرانیاشدا توند  
 و سه ختگیربن، به لام مروف ده بیت شتیکی هه بیت، نه وسا بجیته ناویان،

وهك نهوهی شوناسنامه نیشانبدات یان مؤلهت و روخسه تی تاییه تی هه بیت. جیاوازی نیوان ئەم شوینه له گهل ناشوینی ئاوگه دا، ته نیا له وهدا نییه که ناشوینی ئاوگه جینگایه که بی میژوو و بن شوناس، به لکو نه وه شه لای ئاوگه ناشوین وهك مؤته که و ره شه خهون و ئارامنه به خش ته ماشاده گریت که ته نیای مروقه کان و نامۆبوونیان له یه کتر که وره ده کات، له کاتیکدا هیترو توییا لای فۆکو به دوور نییه له دونیای خهون «۳۰». فۆکو چه مکی هیترو توییا به چه مکیک ده زانیت که پابه ندی هه ولی به واقعیکردنی یوتوپیا، چه مکی گورینی یوتوپیا له ناشوینیکه وه که نییه و له واقعدا نادوزریته وه بۆ شوینگه لیک که سیفته یوتوپییان هه بیت و ئاماده شبن. به لام ناشوین له ژیا نی کوچبه ردا نزیکیه کی که می له گهل یوتوپیا دا هه یه. ناشوین ئاماده کردنه وه ی نیشتمان، یوانندی نیشتمان، خوگه مارۆدانه به سیستمیکی ئامازه یی که یادی نیشتمان زیندوو راده گریت، نه وهك ئاماده کردنی یوتوپیا به کی کومه لایه تی بیت. دیاره ده لیم په یوه ندیه کی که می به یوتوپیا وه هه یه، واته ره گه زیکی یوتوپی له ناشوینی کوچبه ردا هه ر ئاماده یه، به لام ئەم ره هه نده یوتوپیه له وه وه نه هاتوو، شوینگه لیک نا ئاماده و خه یالی بکاته شوینگه لی راست و واقعی، به لکو له کو کردنه وه ی شوینه جیاوازه کان وه هاتوو. ناشوینی کوچبه ر گه ر له یوتوپیا بچیت، ئەوا به دلنیا ییه وه له و یوتوپیا به ناچیت که له کولتووری فیکری خو رئاویدا پنی راهاتووین، به لکو له یوتوپیا به ک ده چیت ژیا نی کوچبه ر دروستیکردوه، ئەو شوینه ی کوچبه ر بۆی ده گه ریت، له وه دا یوتوپیه که کو کردنه وه ی شوینه جیاوازه کان و سه رده مه جیاوازه کان و ژینگه جیاوازه کان له یه ک یه که دا. ناشوینی کوچبه ر پردی به ستنه وه ی دنیا واقعیه کان له گهل یه کدا، نه وهك پردی به ستنه وه ی شوینه خه یالییه کان و شوینه راسته قینه کان. به م مانایه ناشوین هه لکولینی ره هه ندیکی دیکه به له ناو شویندا، کوچبه ر ناچیته پچران و دابرا نه وه له شوینی نامۆ و له زه مینی تاراوگه، ئەو هه میشه له تاراوگه دا ده مینیته وه، هه میشه ناگاداره که له

تاراوگە، دڵنیاىە کە لە پرووی فیزیکییەووە لە تاراوگە زیاتر پارچە زەویەکی تری نییە بۆ ژیان، بەلام دەشزانیت ئەوی تاکە شوینیکیە بتوانیت شتیکی دیکەى تیدا دروستبکات، تاکە شوینیکیە دەتوانیت لە ناویدا فەنتازیاکانى خوی ئازادبکات، فەنتازیاى ژیانیکی دیکە و شوینیکی دیکە. ناشوین لە ژیاى کۆچبەردا سەرزەمینی ساردی پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکان نییە، وەک ئاوگە بۆیدەچیت، بەلکو زەمینی گەرمی پەيوەندییە ونەکانە، زەمینی بوژاندنەووە و ژياندنەووەی بەشە سەر و کپەکانی یادەوهرییە، گەرانهوہیەکی بەردەوامە بەرمو گەرمی و برۆا بە خۆبوون، ناشوین لەوهدا لەگەل یۆتۆپیدا یەکدەگریتەرە کە عەودالییەکی بەردەوامە بۆ ئەستەم، بۆ نەکردە، بۆ گونجانیکی نەشیاو و نەببیرا، گونجاندى شوینە جیاوازهکان، کاتە جیاوازهکان، یادوهریە جیاوازهکان.

یەکیک لە نمونە سادەکان بۆ ناشوین، مالیکی کوردبوو لە یەکیک لە شارەکانی ئەلمانیا ببینیم. مالیک پر لە قەفەزی کەو، دەستار، دەف، فەرشی چنراوی خۆمالی، وینەى شیخ مەحمود، سمایل خانى شوکاک، بەلام لە هەمان کاتدا وینەى کەلسوم، عەبدولحەلیم، فەیرۆز. بەلام وینە کۆنەکانی گوگوش و مەهەستیش، هەلبەت چەند سورەتیکی قورئان و وینەیهکی گەرەى مەککەش. بەلام لە هەمانکاتدا هەموو جۆرە داو و دەرمانە کوردییەکان، بەلام دۆلابتیکی بچوکی پر لە دەرمانی ئەوروپیش، چەند ئالایەکی کوردستان، بەلام تیکەل لەگەل چەند ئالا و دریسیتیکی یانەى بەرشلۆنە. دوو وینەى حەسەن زیرەک لەگەل هەندیک وینەى بچوک و گەرەى میسی. چەندین ئامیزی مۆدیرنی وەک کۆمپیوتەر و فاکس لەگەل گۆزە و شەربە و مەشکەى کوردەواریی، بەلام تەسجیلیکی کۆنى سالانى هەشتا و دەیان شریتی ئەو زەمانە. ئەوہی لە هەموو ئەو شتانه لای من نائاساییتر بوو، ئەوہ بوو کە خواوەنمالەکە گووتی «هەر مالەکەم تیکەل و پیکەل نییە، بەلکو کاتیکی خەویش دەبینم، ئاوا کوردستان و ئەلمانیا تیکەلاودەکەم». ئەو مالە مۆدیلتیکی بچوک

و سنوورداری ناشوین بوو. به قسه‌ی خاوه‌نمال هینده له مالی خویدا  
 ئاسووده‌بوو، پیویستی به چوونه دهره‌وه نه‌بوو، ده‌یگوت «من کوردستانی  
 خۆم هیناوه بۆ ئیره». به‌رده‌وامیش له ریگای یوتوبه‌وه سه‌یری نه‌و زنجیره  
 میسریه کونانه‌ی ده‌کرده‌وه که به‌ر له هاتنی بۆ خورئاوا ته‌ماشایکردبوون.  
 له‌وش سه‌یرتر باوه‌ری وابوو «کوردستانی جارن بوونی نه‌ماوه»، نه‌و که  
 ده‌شکه‌رپته‌وه بۆ ولات به‌ئندازه‌ی ناو ماله‌که‌ی خۆی کوردستانی راسته‌قینه  
 نادۆزیته‌وه. ماله‌که‌ی ناشوینیکی راسته‌قینه بوو، چونکه نه‌و وه‌ک شورایه‌ک  
 سه‌یریده‌کرد که دژ به‌ خۆره‌لات و خورئاوا هه‌لیچنیوه، هه‌ر هینده‌ی پی  
 ده‌خته‌وه ناو مالی خۆی و دهرگا‌که‌ی داده‌خست، غوربه‌تی نه‌و کوتایی  
 ده‌هات. غه‌ریبی لای نه‌و چیتر گریدراوی دووری نه‌بوو له‌ نیشتمان، به‌کو  
 گریدراوی دوور و نزیکی بوو له‌ ماله‌که‌ی خۆی. غوربه‌ت له‌و دیو دهرگای  
 ماله‌وه ده‌ستی پیده‌کرد و له‌م دیوییه‌وه کوتایی ده‌هات. بۆ نه‌و کوردستانی  
 راسته‌قینه، ته‌نیا نه‌و کوردستانه بوو که له‌سه‌ر نه‌خشه‌ی یاده‌وه‌ریه‌کانی  
 خۆی له‌و ماله‌دا دروستیکردبووه‌وه. نه‌و له‌و ماله‌دا، ئیستا و رابوردوو،  
 دوور و نزیک، یاده‌وه‌ریی و هه‌قیقه‌تی له‌یه‌ک‌دابوو.

دیاره فۆکۆش هیترو‌توپیا وه‌ک نه‌و شوینه ته‌ماشاده‌کات، که کومه‌لیک  
 شوین پینکه‌وه ده‌لکینیت که له‌ راستیدا پینکه‌وه‌نالکین. به‌لام هیترو‌توپیا  
 به‌ره‌می کاری کومه‌لگایه، نه‌وه‌ی نه‌مجۆره جینگایانه ده‌خولقینیت، نه‌و  
 میتاستراکتورانه‌یه که کومه‌لگا له‌ ناوه‌وه‌را جله‌وده‌کن، ئیشکردنه به‌ ئاقار  
 یان دژ به‌ پره‌نسیه‌کانی رینکخستنی کومه‌لایه‌تی. به‌لام ناشوینی کوچه‌ر،  
 فه‌نتازیای ده‌سته‌یه‌کی دابراوه له‌ هه‌موو کومه‌لگا‌کان، کورت نا‌کریته بۆ  
 فه‌زایه‌ک و شوینیکی واقعی له‌سه‌ر نه‌خشه، شوینی گه‌وره دروست ناکات و  
 مه‌یلی له‌ بچوکیه، که‌ره‌سته‌ی بونیادنانه‌وه‌ی خودیکی تینکشکاوه بۆ خۆی،  
 ریگای خۆدزینه‌وه‌یه له‌ جۆره په‌یوه‌ندییه‌ک و ریگا خوشکردنه بۆ جۆره  
 په‌یوه‌ندییه‌کی دی، نه‌و وه‌سفه په‌هایانه‌ی به‌ سه‌ردا ناچه‌سپیت که هه‌ریه‌ک

له زاراوهی ناشوینی مارک ناوگه و هیترو توبیای فوکوی پیده ناسریتوره  
 ناشوین له ژیانی کوچبهردا دیاردهیهکی ئالوزتر و گریدارتره، ههندی چاره  
 شیوهی شوینیکی واقعیدا دهیبینین، وهک «مال» لای ناسیاوه کوردهگه، ههندی  
 جاریش له شیوهی دهرکهوتهیهکی سایکولوزی پروتدا دهیبینین وهک «ترس  
 له جنس»، چونکه جنس ته نیا جووتبوونی دوو لهش نییه، به لکو په یوهندییه  
 به ناو کولتور و میژووی کهسهکاندا دهروات. له کاتیکدا ناشوینی مارک  
 ناوگه و هیترو توبیای فوکو له هیچ دۆخیکدا دهرکهوتهی دۆخی سایکولوزی  
 فهردهکان نین. ناشوینی کوچبهرد زۆر بهی په گهزهکانی ژیان دهخاته ژیر رکبلی  
 خویهوه، دهسه لاتینکی سهرتاسه ریی و توتالیتار و پۆلینکه ری ههیه، که شتهکان  
 دابهش و بهشبه شدهکات. کوچبهرد له ههر شوینیکیدا بیت له مال بیت یان له  
 سهرکار، له گهل دۆسته نه وروپیهکانیدا بیت یان له گهل دۆسته کوردهکانیدا، له  
 تاراوگه بیت یان له نیشتمان، ههر له ناشویندایه. چونکه هه میسه وهک بهندۆل  
 له نیوان دوو پنتدا هاتوچۆدهکات، پنتی نه گه پانه وه و پنتی تیکهل نه بوون، نه  
 نه وهیه تیکه لی خورئاوا بیت، نه نه وهیه بگه پیته وه. بۆیه بهم دۆخه دهلبین  
 «ناشوین» چونکه له سههر نه فی هه موو شوینه راسته قینهکان دروستبووه،  
 نه دهکات، نه دهگه پیته وه. لیره وه کوچبهرد جار جار ههنگاویکی بویرانه ده نیت، بۆ  
 زیاتر تیکه لیبوون له گهل خورئاوادا، بۆنه وهی به خۆی بسه لمینیت که ناگه پیته وه  
 هه ندیک جاریش، ههنگاویکی گه وره بۆ دواوه ده نیت و بیریکی جیدی له گه پانه وه  
 دهکات، تا بیسه لمینیت که تیکهل نابیت. ههندی جار بۆنه وهی خۆی له بیرۆکی  
 گه پانه وه بپاریزیت، چه ندین سال له خورئاوا ده مینیته وه و ناگه پیته وه، ههندی  
 جاریش بۆ نه وهی خه یالی بوون به خورئاوایی له سههری خۆی ده ربکات، بۆ  
 چه ند سالیک دهگه پیته وه بۆ نیشتمان. گه رچی ناشوین، سروشتی شوینیکی  
 گشتی نییه، زیاتر فهزایهکی داخراو و تایبه تی و شه خسییه، میکانیزمیکی  
 دهرونی خۆپاریز له پشتیتی، به لام هیزیکی گه وره و فره سههری ههیه که  
 زۆر بهی رهفتار و ههلسوکه وتی کوچبهرد کۆنترۆلدهکات. ناشوینی مارک ناوگه

و هیترو توبیای فوکو شوینگه لیکن مروف دهچیته ناویان و دیتهدمري، پوژانه هندیگ کاتیان تیا دهباته سر و دهگه پیته وه بو شوینه ناساییه کان، نه مش له زمت و خوشبه ختییه که که کوچهر له ناشوینی خویدا همان شیوه دهییینیت. ناشوین له بنه رهدتا وهک ویستگه یه کی پشوو دروستده کریت.

ناشوین جیگایه ک نییه په نابهر تیکه و تینیت، جیگایه ک نییه ناماده بیت و وهک ریگای ناچاریی نهو پینیدا بروات، به ره می راسته و خوی بانمودیرنه نییه، شوینیک نییه لهو شوینه زورانه ی که له کتییه که ی مارک ناوگدا «مستر نوپونت» پینیدا ده پروات. ناشوینی کوچهر سیستمیکی دابه شکردنه وه ی ناو و مانا و ده لاله ته که له ریگایه وه کوچهر جوره شانویه کی تر سازده کات و ژیان وهک نمایشیکی دی یاریده کات، جیاواز لهو نمایشه ناساییه ی که خورناوا له سر سه حنه ی خوی نمایشیده کات.

ناشوین بریتییه له بونیادسازیی یان میعماریکی تاییه ت، له کومه لیک رهگز و تیکه لکردن و وهزیفه به خشین و مانابه خشین، کورتناکریته وه بو سر یهک پیناسه و یهک دیارده، به لکو بریتییه له کونسیرتیکی هاوبهش که هر جاره و کومه لیک نامیر موسیقای تیدا ده ژهنن، له کاتی کونسیرته که دا هندیگ موسیقار ده پون و هندیکی دیکه دین و تیکه لده بن، به لام هرگیز نورکستراکه له ژهنین ناکه ویت، به جوریک نیمه زور جار هست به گوپینی موسیقا و موسیقییه کان ناکه یین. واته دروستکردنی ناشوین پرؤسه یه کی به رده وامه له هموو ساتیکی ژیان و له هموو شوینیکدا. ژیان له سر گوشه یهک راده گریت و نیکامان به جوریک ناراسته ده کات دوورمان نه خاته وه لهو خوده ناماده و شوناسه لگه ی له نیشتیمان وه له گه ل خومان هیناومان، به جوریک هست به پچران نه که یین له نیوان نیستا و دوینی، نیستا و سبه یینیدا... ناشوین هولیکی نه پساویی ژهنینی یهک ناوازه له سر هموو سرزمینه جیاوازه کان، ناوازیگ که دهرونی کوچهر تنیا به نغمه کانی نهو دهجوشیت، له شی تنیا به سروودی نهو ده بزویت.



## هه نديك دهره نجامي گشتي

به ره له وهی بيمه سهر ستراکتوري ناشوين و کوله که گوره کانی حازه کام  
هموو نه و شتانهی که به شيوهيه کی په رته وازه گووتراوه له چند خالیکا  
به مه به ستي کوکرده وه و کونکریتکردن دووباره بکه مه وه.

۱. ناشوين ته نيا پنتیک نيه له سهر نه خشه، به لکو پنتیکيشه له پیکهاتی ژيان  
و شيوهی ژيان و بيرکرده وه و خه يالکردندا. واته جوریکه له ریکخستی  
تايبه تی بو ژینگه و بو خود، جوړه په يوه ندييه کی تايبه تيبه له نيوان جهسته و  
شوین، ياده وری و شویندا.

۲. ناشوين نه و جینگايه يه که بو ار به کوچبر دهدات فه نتازياکانی بخاته گډ،  
بواری پیده دات فه نتازياي جینگای تر و شيوهی تری ژيان بکات. به شیکه له  
سیستمی راکردن و داننه نان به غوربه تدا. ناشوين وهک دهرمانیکی بيهوشيه  
که کوچبر دهیخوات تا ناموبوونی له يادبیا ته وه.

۳. ناشوين پنتیکه کوچبر تيايدا خوئی له ههر دوو جيهانه که ده شاريتوه،  
واته ناشوين په ناگايه که تيدا ميکانيزمیکی قورسی ناماده کردن و خولادان  
له ههر دوو جيهانه که به رقه راره. راسته کوچبر خوئی وا نيشانده دات که نه  
به رده وام دهستی به په مزه نيشتيمانی و کولتوور ييه کانيه وه گرتوه، به لام  
خودی نه و په مزانه و وه زيفه يان له ژيانی کوچبر دا ته نيا بو ناماده کرنی  
«سپيرهی نيشتيمان» ه و به نیازی خولادان له «نیشتمانی راسته قین»  
بانگه يشتده کرينه وه. ناشوين پاراستنی بوونی جهستی و فيزيکیانی کوچبره  
له خورثاوا و که مکړده وهی نرخي ناماده کی جهستی و فيزيکیه له نيشتيمان،  
له هه مانکاتا به رزکرده وه يه کی ميتافوری و په مزی نيشتيمان نه ته وه ييه کانه  
به رابه ر نزمکړده وه يه کی په مزی و بيترخکردنکی به رچاو بو خورثاوا.

به لام رهنگه به پینچه وانه شه وه ناشوین پنتیک بیت که کوچبر دواى گه رانه وهى بو نیشتمان تیپکه ویت. گه ر سهرنجبدهین دهینین، زور له کوچبرانى گه راره بو ولاته کانی خوین، ناوی شوینه نه وروپی و سه مبوله نه وروپییه کان له شوینکار یان هه تا له منداله کانیاں دهینن، هه ولده دن له نیشتمان ژینگه یه ک به دیکور و نه کسسواری نه وروپییه وه دابمه زرینن، هه ندیکیشیان دواى گه رانه وه به جوریک هه ست به غوربه ت دهکن، به جوریک نیشتمانی ناو ناشوین له بیر و خه یالیاندا بهر نیشتمانی راسته قینه دهکه ویت، ناچارن پاش ماوه یه ک بگه رینه وه بو ناشوینی بنه رته تی و یه که می خوین له خورئاوا. ژماره ی نه و کوچبرانه ی له م چند ساله دا گه راونه ته وه بو نیشتمان و دواى چند مانگیک یان چند سالیک دیسان هه له اتوونه ته وه بو خورئاوا، له ده یان هه زار تیده په ریت.

۴. کوچبر هه ولده دات له ناشویندا خه ونی نه وه ی لیره ش بیت و له ویش بیت کوبکاته وه، مادام ناشوین خوی جیگایه کی ده ستیشانکراو نییه، که واته ده شیت نه و مه حاله بهینیته دی که جه وه ره یترین مه حالى ناو ژیاى کوچبره، مه حالى کورکدنه وه ی هه موو جیهانه کان، مه حالى له یه کدانى هه موو جه مسه ره کان، دروستکردنی نیشتمانیک لیره ش بچیت و له ویش، که دره نجامه که ی نه وه یه مروئیک دروستده کات، نه کورپی ئیره یه و نه کورپی نه وینه.

۵. دواى نه وه ی کوچ وهک دیارده ده بیته مایه ی شکاندن و جیهینشتنی گووتاری مانه وه، ناشوین گه رانه وه یه بو ئیشکردن به سروشته ساده کانی نه و گووتاره. ناشوین زورجار له ناوه رۆکدا ده بیته بهرگرییه کی سه ره تایی له کوردبوون به و جزه ی که له خه یالی کوچبردایه، گه ر پۆحی گووتاریی مانه وه نه و رسته به ناوبانگه بیت که ده لیت «کوردم و ناتویمه وه و ناتویمه وه»، نه واه پرمه نسپی ناشوین هه مان شته، زمانه حالى که سی کوچبر له ناشویندا ده لیت «کوردم و ناتویمه وه»، به لام به جیاوازییه کی بنچینه ییه وه، کوچبر خوی فورمی کوردبوون له ناشویندا هه لده بژیریت، خوی سروشت و مانای کوردبوون دیاریده کات.

6. له پال نهو سیفه تانه ی سهره وهدا، ناشوین ترسیکی که وره یه له دهرکه وتنی شتی نوی، مه یلیکی قووله بو دروستکردنه وه و هینانه وه و چه سپاندنی شتکه لیک که ترسی نهمان و فهوتانیان له سهره. ژیانی کوچهر شوینی دهرکه وتن و سهره لدانه وه ی کوی شته به باچووه کانه، له کاتیکدا له نیشتمان خه لکانیک ناره زوی شتی نوی دهکن و لاساییکردنه وه ی خورئاوا وهک جوره موده و ئیدیالیک سه یرده کریت، له تاراوکه زیندووکردنه وه ی شته زور دیرینه کان ده بیته بابهت. تاراوکه نهو قسه یه ی بؤدریلاردمان وه یادا ده هیئتیه که ده لیت «مرؤف ده بیته نهو راستیه به لمینیت، که هه مووشته کان قاییلی نه وهن دووباره سهرده ربه یتنه وه، شته کان له شکست نه هاتوون و بو فهوتان ناماده گیان تیدا نییه. هه تا له ئاگردانی دواچاره شدا هیشتا شته کان له ویدان و نامادهن دووباره دهر بکه ونه وه» «۳۱». کوچ سهره تا له و ئاگردانه که وره یه ده چیت که کوچهر زور شتی تیفریداوه تا بسووتین، به لام شته کان ناسووتین و له وین و ده شیت دووباره له ناشویندا سهرده ربه یتنه وه. ناشوین، زور جار نهو جیکایه یه که شته توردراره کانی رابوردوو تیدا وهک قه قنهس له خوله میشی خویان هه لده سته وه. راکردنی کوچهر له هه موو شتیکی نوی به جوریک ترسناکه، مه ترسی نه وه ده خاته وه که ناشوین بیته جیکایه ک بو نه و کونسیرته تاریکانه ی ته نیا ئاوازی ستایشی رابوردوو یان تیدا ده ژمنریت 7. ناشوین هه ولیکه، شوین وا برازینینه وه، که خودنه فینیمان زامدارنه کان لیره وه توند به و ویسته لیبیدوییه وه به ستراره که کوچهر ئاراسته ی خوی ده کاته وه، به جوریک دور ناروم کهر بلیم له ناشوینیشدا «نهرسیسیکی بریندار» نیشته جینه، که هه ولده دات دووباره خودی تیکشکاوی خوی دروستبکاته وه، به جوریک جیهانی ده وروبه ری له هه موو شتیکی پاکده کاته وه برین و زامی پیشووی به یادا نه هیتنه وه.

## له رههنده بینراو و نه بینراوهکانی ناشوین

### مالی کوچبهړ وهك به شیکي گرنګی ناشوین

مال گنجینه په کی گوره ی نهینییه تاییه تییهکانی مروښه، له و دیو دهرګای مالوه هیزهکانی دونیای دهره وه که میک لاوازه بن و مروښ دتوانیت که میک له نازادی زهوتکراوی خوی بدوزیته وه، مال لای کوچبهړ هه مان مانا و ده لاله تی نییه وهک لای خانه خوی هه یه تی. مالی خانه خوی په یوه ندییه کی توندتر و کراوه تری له گهل دهره وه دا هه یه، هاوالاتی ئاسایی وهک کوچبهړ سهیری وهزیفه و مانای مال ناکات، یاسا و پړسا و دهستوورهکانی دهره وه به شیوه ی جوراوجور دهگه پړینه وه بؤ ناو مال، له دؤخی ئاساییدا دیواری مال سنووری نیوان دوو جیهان له یه کتر جیانا کاته وه، زور شتی هاوبه ش و زور هیلی په یوه ندی پته و، جیهانی ناوه وه ی مال به دهره وه گریده دات. به لام دیواری مالی کوچبهړ سنووری ئهستووری نیوان دوو جیهان جیاده کاته وه. مال لای کوچبهړ نرخیکي ئهفسانه یی هه یه، شوینیکه دتوانیت جیهانی کوچبهړ له دهره وه جیابکاته وه. کوچبهړ ته نیا له مالدا یان له دؤخی شیتیدا بوی هه یه دان به حقیقه تی مه نفادا نه نیت. له ویادا گه مه ی راسته قینه ی خوی دهکات، گه مه ی ئه وه ی له هه موو شوینه کان بیت و له هیچ شوینیکیش نه بیت، گه مه ی دهرکردنی پهمزی و ئاماده کردنی پهمزی، گه مه ی دهرکردنی خورئاوا، دروستکردنی دیواریکی ئاسنین له نیوان ژینگه ی خورئاوا و ژینگه ی کوچبهړ دا، ههستکردن به نازادی و دووری له هه موو شتیک که کوچبهړ به تاراوگه وه ده به ستیته وه. دیواری مالی کوچبهړ نرخیکي تاییه تی هه یه، چونکه وهزیفه په کی هه یه گوره تر له دیواری مالی ئاسایی، دیواری مالی ئاسایی

ژيانى تايبه تي فرده كان و ژيانى گشتى و كومه لايه تيبان له يه كتر جيا ده كاته وه،  
 نهو ديواره هرگيز ديوارى جيا كرده وهى دوو كولتور يان دوو ميژوو نيبه  
 ديوارى جيا كرده وهى نيوان دوو جيهان نيبه، دوو جيهان كه به سهر شويين  
 و ناشوييندا دابه شبو و بيتن. به لام له و ديو ديوارى مالى كوچبه ره وه جيهان يكي  
 دى ده سته پنده كات كه دريژ كراوهى دونياى دهره وه نيبه، مالى كوچبه ر پتى  
 كه وره و دره و شاوهى ناشويينه، چونكه هه وليكى كه ورهى خوراپسكانى دونياى  
 كوچبه ره له دونياى تاراوگه.

كه ر ته ماشا بكه يت، له پشت ديواره كانى ماله وه، كوچبه ر ده توانيت برينه كانى  
 خوى ساريز بكات، دوو برينى كه وره برينى «پووتى» و زامى «خودنه فنى».  
 كوچبه ر كه له مالى يه كه مى خوى ديته دهرى و ده كه ويته رى به ره و تاراوگه  
 ماوه يه كى دريژ نهو بوونه وه ريكي پووته، بوونه وه ريكي بيچيگايه، مه مخلوق يكي  
 بيسه قفه، كه سيكى بيپه نايه. زوربه ي كوچبه رانى كورد پوژگه ليكى زورى  
 پووتى و ره به نى و ره جالى و بي مالى ده چيژن. سهره تاي سهره تاي سهره تاي  
 كه وره بوونى ناسمانه كان و كرانه وه يانه، سهره تاي په يوه ندييه كى تازه يه له گل  
 ناسماندا، كه ده ليم ناسمان مه به ستم له كوزاره يه كى شيعرى نيبه، به لكو  
 مه به ستم له و ساته يه كه مروف سهر به رزده كاته وه و به پوونى تينده گان  
 نهو سه قفيك له ژورور سهر ييه وه نيبه و ناشزانيت كه ي جوړه سه قفيكى وا  
 له ژورور سهرى خويه وه ده بينيت. ونكر دنى مال و مانه وهى دور و دريژ له  
 شويينه ناموكاندا برين يكي قول دروسته كهن كه تا ماوه يه كى دريژ له روى  
 هه موو كوچبه ريكا ده مينيتته وه، هه ندى جار گه شتى دريژى ناو كه مپه كانى  
 خورثاوا نهو برين تانه قولترده كه نه وه، له و گه شته دا كوچبه ر تووشى يه كم  
 راجله كانى قولى خوى ده بيت له كه ل شويندا. نه زمونى پووتى، نه زمونى  
 نه بوونى مال و راوله ستان له ژير ناسمانى شيندا ساته گه ليكى پر دهردى ژيانى  
 كوچبه رن... له و ساتانه دا له قولايى كوچبه ردا نهو هه سته دروسته بيت كه  
 نهو «بوونه وه ريكي بينراوه»، بوونه وه ريكي ناتوانيت خوى له دونيا بشاريته وه.

پروتە و بن مافە و بەدەرەوھییە. ئەم ئەزموونە تەواو جیاوازه لەو ئەزموونە ی  
 مرۆڤی کورد لەگەڵ پینکھاتی بینا و ساختماندا لە کوردستان ھەیەتی.  
 بۆئەوھێ پتر لە زەبری ئەم بە دەرەوھبوون و پروتیپ تیبگەین، دەبیت  
 کەمیک لەسەر رەھەندیی ساینکۆلۆژی بیناسازیی کوردیی بوھستین. گومان  
 لەوھانا نییە کە بیناسازیی کەم تا زۆر پەییوھندییەکی گرنکی بە ساینکۆلۆژیای  
 دەستەجەمعییەو ھەییە، سروشتی بیناسازیی ئاوینەیی خەون و ترس و  
 ویستەکانیشە. خانووی گوندی کوردی پتر شوینگەییەکی تەسک و تاریکە،  
 پەنجەرەکان بە ئەندازەییەکی سەیر بچوکن، دەرگاگانیش ھەندیک جار  
 بەئەندازەییەکی سەیر نزم و تەنگەبەرن، بەگشتیش تاریکی بەشینکە لە سیفەتەکانی  
 خانووی گوندنشینانی کورد، تاریکی ئەندامیکە لە ئەندامەکانی خیزان. لە  
 بیناسازیی ناو شاریشدا گەرچی رەگەز و ئەندازە و دیکوری ئەو بیناسازییە  
 کەمیک مۆدیرنن و لە ژیر کاریگەری نەخشەسازیی دەرەوھدا گەشەیانکردوھ،  
 بەلام سەربەخوویی و خۆ جیاکردنەوھییەکی سەیر بە مالی ناو شارەکانی  
 ئیمەوھ دیارە، دیواری مالی کورد و خۆرھەلاتی بە گشتی بەرز و دەرگاگانە  
 بێدەلاقەن، قایمی و خۆپاریزییەکی و نەپتییاریزییەکی لە کوی شیوھیی دەرشتنی  
 بیناگاندا ھەییە، زۆربەیی مالەکان وا دروستکراون، ھیچ شتیک لە دەرەوھ دیار  
 نەبیت و بە دەرەوھ نەبیت. ئەگەر ئەم جۆرە بیناسازییە بە بیناسازیی ھۆلەندی  
 بەراوردبکەین، تووشی سەرسامی دەبین. زۆر لە ھۆلەندییەکان جیاوازه تا لە  
 ولاتە ئوروپییەکانی دی، مرۆڤ دەتوانیت لە سەر شوستەکانەوھ، دوا ژووری  
 ناو مالەکانیان ببینیت. بەلام لە مالی کوردیییدا، گەر چیمەن و باغی ناو مال  
 کەمیک کراوھ و بینراو بن، بەرابەر بەوھ ژوورەکانی ناوھوھ ھەمیشە بە ریزیک  
 پەردە و دەرگای ئاسن و پارەوی کورت و دریز لەیەکتر جیاکراونەتەوھ، بە  
 جۆریک تا بەرھو ناوھوھ برۆین بەرەستی زیاترمان دیتە رینگا. مالی کوردیی  
 و بیناسازیی ئیسلامیی بە گشتی لە شوینیک دەچن پلە لە دوا پلە تاییەتیر  
 و حەراملتر دەبن. ئەو حەراملە لە بیناسازیی نویدا پتر بەرچەستەدەبیت کاتیک

ژووری نوستن، وهک شوینیکی لیدیت به زحمهت کهسانی دی بویان هه  
پنی تیبخهن و تماشایبکن.

بیناسازی کوردی ته نیا ئاوینهی ترسی ئەم مروڤه نییه له سروشت و  
سه رما و گه رما، به لکو ئاوینهی گه رانی ئەم مروڤه یه بو حه رامسه رایکی  
تایبهتی، جیگایهک تیایدا خوی ونبکات و بییته کهسیکی نه بینراو مروڤی  
کورد به هوی ژبانی سهختیه وه کهسیکه پتر له دهره وه دهژی، په یوهندییه  
کومه لایه تییه کانی تیکه ل و کراوه ن، هاتوچو کردنی له گه ل دوست و ناسیاواندا  
زور و فراوانه، کهچی به رابه ر به وه تایبه تمه ندیی بیناسازی کوردی شتیکی  
دی ئاشکراده کات. سروشتی ئەم بیناسازییه ئەوه دهسه له میتیت که ئەم مروڤه  
له قوولاییدا ترسیکی گه وره ی له دهره وه هه یه، ویستیکی قوولی هه یه بو  
خوجیا کردنه وه ی خوی له جیهان، ئاره زوویه کی نهی نی هه یه بو په یادا کردنی  
پرو به ریکی داخراو و تایبهت به خوی. ئایا ئەم ویست و خه و نانه دینه دی؟  
له دیوینکا مروڤی ئیمه ئەو دیواره ئەستوورانه، ئەو په رده و دهرگا ئاسنین  
و په نجه ره شیشریژ کراوانه به زامنی سه ره کی و گه وره ی ئەخلاق ده زانیت،  
خوشی و انیشاندهدات که به جوریکی ئەوتو ریکخراوه ته نیا ئەوانه ی مه ترسیان  
بو سه ر ئەخلاق خیزان نییه، بویان هه یه بچنه ژووره وه و ئازادانه له ناو  
مالدا بسورپینه وه. به لام له و دیو ئەم ترسه ئەخلاقیه وه، ترسیکی تریش هه یه،  
ترس له جیهان وهک فه زایه کی کراوه، ترس له و په یوهندییه کومه لایه تییه  
زورانیه ی ئابلوقه ی ئەم مروڤه ده دن، ترس له و چاوانه ی به نیازی ته ماح یان  
به دیدی سانسور و چاوه دیرییه وه نیگا ژیره وانکیکانیان ده گرنه ئەو دیو  
دیوار و په نجه ره و په رده کان. سیفته ی هه ره سه ره کی بیناسازی کوردی  
ئه وه یه وه زیفه ی جوانسازی و پشوونیزی تییدا له نزمترین و بینرخترین  
ئاستدایه، به ده گمه ن مالی ئاسایی کوردی وهک فه زایه کی جوان و دوناک و  
پازاوه کارده کات، فه قیرییه کی بیته ندازه له دیکوردا، بیتبایه خیبه کی ترسناک به  
پیکخستنی فه زاه له ناوه وه، دووباره بوونه وه یه کی ئەندازه یی گه له ک نه ویست و

ناپنویست. هه موو ئه و راستیانه به کو ئه وه دهسهلمینن که وهزیفه ی خوشی و پشوو وهزیفه یهکی پهراویزییه که ئه گه ر نرخیکی هه بیت ئه و دهکه ویته ئه و دیو وهزیفه کانی دیکه ی وهک «دیارنه بوون، په رده پووشی، خوشاردنه وه، خوقایمکردن، خوقاراستن» وه. دیاره به گشتی مال خوی پاریزهر و داپوشهره، به لام جیاوازی گهره ئه وه یه، ناوه وه ی مالی کوردیانه ی ئیمه بایه خیکی گهره به دهرنه خستن و چه په کی شوینه گرنه کانی ناو خوی دهدات، لیزه وه هر که سیک سهیری نه خشه سازی کوردیی بکات هه سته دکات بیناسازی کوردی ترسینک ئاشکراده کات ره گه کانی قوول له ناو مروقی کورددا چه قیوه، ترس له سروشت و له مروقیش.

که کوچهر دیته ده ری و یه که م جار بینمالیه کی راسته قینه ده چیژیت، ترسینکی گهره ش له ناو شوینه کراوه کانددا ده ژی. مال لای ئه م مروقه دژ به تفهنگی داگیرکه ر، دژ به دلره قی سروشت، دژ به چاوی ته ماحکارانه ی دهر و دراوسی و غه ربیان په ناگابووه. بۆ نمونه چه ندین سال له ژیر دهسه لاتی به عسدا، ئینسانی کورد هر له گه ل ئیواره دا گه راوه ته وه مال و دهرگاکانی مالی خوی قایمکردوه، مال په ناگای گهره ی ئه و بووه، ئه م مروقه له نیو دیواره کانی مالی خویدا په نابه ربووه. له دهسدانی مال، له دهسدانی په ناگایه کی گهره یه. هر بۆیه به شینک له سیستمی تۆقاندنی مروقی کورد له لایه ن به عسه وه ئاراسته ی مال ده کرا. لیزه وه کاتیک کوچهر له مه نفا نیشته جی ده بیت دووباره سیفته ی په ناگا ده به خشیته وه به مال، واته له پال زنجیره یه ک وهزیفه و سیفته ی نویدا، مال وینه ی خه فه ی ناو نه ست و وینه ی خه وتووی دیزینی خوی به ده سته هینیته وه.

له ناو مالدا کوچهر ده توانیت خوی ته واو له چاوانی خورئاوا ونبکات. نیکای خاوه نمال بۆ کوچهر نیکایه کی ئازاربه خشه، نیکایه که بریندارکه ره بۆ خورنه ئینی ئه م مروقه، لیزه وه مال ده بیته ئه و په ریز و پووشاکه ی که له رووتی و دیاربوون ده یپاریزیت، خوشترین سات له ژیانی کوچهردا ئه و ساته یه که



له خورثاوا مالی خوی وهرده گریته. ئەمدیوه و دیوی دیواره کانی مال هەندیک جار وهک سنووری نیوان دیلی و نازادیان لیدیت، نیوان ترس و دلنیایی وهزیفه دیواره کان ئەوهیه پیمانبلین که ئیمه له خورثاوا نین، به لکو له شوینیکاین دهتوانین یاری تیدا بکهین، پینانه ناو مال بو کوچهر، وهک پینانه ناو شاریکی یاری تایبهتی وایه، له ناو مالدا هه موو جدیدیهتی جیهانی دهرهوه دواپی دیت و فهزایهک دهگریته وه که کوچهر نازاده چی تیدا دهکات. گهر به جۆریکی دی قسه بکه م دهلیم ئەمدیوه و دیوی دیواره کانی مالی کوچهر، وهک جیاوازی نیوان حهقیقهت و گه مه وایه، وهک جیاوازی نیوان حهقیقهت و میتافور وایه. لیره شه وه جاریکی تر دهتوانم بلیم که جیاوازی شوین و ناشوین، ئەوهیه که شوین به سروشته واقعی و کونکریتی و بیده رواجه و دهر به سته کهی ناتوانیت هه لگری ئەو ره ههنده ره مزیی و کرانه وه مه جازیه بیت، په یوهندی نیوان شوین و شته کانی ناوی په یوهندییه کی قول و رافه نه کراوه. شوین سنووریکی گهره بو خویندنه وهی بابه ته کانی ناوی داده نیت، له کاتیکا ناشوین بریتیه له بونیادنانی فهزایهک له هیما و نیشانه و رافه کاری، بزواننی وزه ی خویندنه وهیه. به لام چون؟

گهر به راورد بکهین له نیوان دوو پیاله دا، له دوو جیگای جیاوازا پتر ئەو راستیه مان بو دهرده که ویت. پیاله یه کی چاخوردنه وه له مالیکی کوردا له نیشتمان، له گهل پیاله یه کی دیدا له مالی کوچهریکی کوردا له تاراوگه. پیاله یه که م، پیاله یه کی ئاساییه، جگه له وهزیفه ی پیاله بوون و ئەو کولتوره ی که په یوهندی به چاخورادنه وه وه هیه هیچی تر ئاشکراناکات. پیاله یه که قول به فهزای دهوروبه ری خویه وه گریدراره، که ره سته یه که ته عبیر نییه له هه لباردن و هه ز و بیرکردنه وه و ئیشکردنی یاده وه ریی و گهرانی چاخوره کان به دوا ی رابوردوودا، به لکو ته عبیره له میژووی رها تن و دووباره بوونه وه یه کی دریزی مامه له کردن له گهل ریم و سروت و ریتوالتیکی کولتوریدا که له یه ککاتنا به شیکه له میژوو و به شیکیشه له ژیاپی رۆژانه. به لام پیاله ی دووم

بریتیه له پیاله یه کی دی، پیاله یه ک وهزیفه ی پیاله بوون نه و روله گرنگه له بوونیدا ناگیریت، هینده ی ناماده کردنه وه ی وینه یه کی نوستالژییه، ههولیکه بو خولقاندنی فهزایه کی دی و تاشینی وینه ی شوینیکی دی له شوینی تاراوگه. بریتیه له پرۆسه یه کی ره مزی که تیندا پیاله بوته نه و هیمایه ی که نیشانه ی ناماده کردنه وه ی ههستیکی نااماده ی به سوینییه. پیاله لیره دا وهک سه مبولیک نژ به کوپی قاوه خواردنه وه ی خورئاوایی کارده کات، هیمایه کی دژه به رامبه ر ژینگه ی دهوروبه ر که بیته وه ی پینزانین وهزیفه یه کی شه رانگیزانه مان داوه تی. به لام له گه ل هه موو نه م ره گه زه شه رانگیزانه ی ناو ناشویندا، ده بیته له وه تینگه ی مال ته نیا بریتی نییه له ژینگه ی ناماده کردنه وه ی نیشتمان له غوربه ت. مال سیستمیکی هه لبراردنه، مال ناشوینه، ناشوینیش بریتیه له تیکه لاوکردنی فهزاکان، تیکه لاوکردنی روخسار و مانای شوینه کان تا شوینیکی ئیبالیان لیتروستبکریت. کوچبه ر وهک چون له ناوه وه را نیشتمانیکی ره مزی بروسته کات، ههروه ها خورئاوایه کی فهنتازی و خه یالیش داده مه زرینیت. مال ته نیا پردی گه رانه وه نییه بو کوردستان، به لکو پردی به رجه سته کردنی وینه یه کی تایبه تی خورئاواشه. که سی کوچبه ر نایه ویت دیکور و شیوه ی ژبان و توپوگرافیای ریکخستن و سیستمی ره مزی مال به کو بخاته ژیر ره محمه تی یاده وه ریبه وه، ده یه ویت ئینکاری تاراوگه بوون و غوربه ت بکات، له گه لیاندا بجه نگیت و لئیانه لیبیت، به لام نایه ویت وا دهر بکه ویت که که سینک نییه له خورئاوا ده ژی، نایه ویت وهک یه کیک بیینریت که له زه تی خورئاوا و دهستکه وته کانی خورئاوای نه چه شتووه، نایه ویت له و سیحره بیبه ریبت که هر نیشه جینییه کی خورئاوا خو به خو وه ریده گریت و ده یداته وه و پینده دره وشیتته وه. به لام نه و خورئاوایه ی کوچبه رانی کورد له ناو ماله چکوله کانی خویاندا به رجه سته یده که ن، ته واو جیاوازه له و خورئاوایه ی که له دهر وه هه یه، کوچبه ری کورد وهک چون به شیک له ماله که ی ته رخانه کات بو ناماده کردنه وه ی ره مزی نیشتمان، به شه که ی دیکه شی ته رخانه کات

بۇ ئامادەكردىنكى دىكورئاساى خۇرئاوا. خۇرئاوا وەك كۆلتور، وەك سىستىمىكى فىكرى، وەك ژىنگەيەكى ئەخلاقى دىارىكراو ئامادەكى نىيە، بەلام وەك كۆمەلىك پوخسارى دەرەكى، وەك ھەندىك ئەكسسوار، كۆمەلىك دىكور و كەرەستەى خۇجياكردنەو و پازاندنەو بە قورسى دەخزىتە ژيانى كۆچبەرەنەو. ئەو خۇرئاوايەى فىكر و داھىتان بەرھەمدەھىنىت لە مالى كۆچبەرى ئىمەدا ئامادەگىيەكى تەنك و نەبىنراوى ھەيە، ئەو خۇرئاوايەش كە كەرەستەكانى بەرخۇرى بەرھەمدەھىنىت، ئەو كالايانە بەرھەمدەھىنىت كە مەسرەفكردنەىان پىويستى بە بەگەرخستنى عەقل نىيە، ئامادەگىيەكى خەست و پووبەرگى ھەيە. ھەندىك جار ئامادەكى ئەم كەرەستانە دەچىتەو ناو كرى ئەو گىانى بەرخۇرىيەى سەرمايەدارى لە ھەموو جىنگايەكدا دەھىچىنىت، بەلام بە گشتى ئەمە ھىچ لەو راستىيە كەم ناكاتەو كە مالى كۆچبەر، ھەولدىنى تىكەلاوكردىنى شوئىنەكانە تا سنوورى لەناوچوونى كاراكتەرى شوئىن و دروستكردنى فەزايەكى رەمىزى كە كەرەستەكان بە دەلالەتە جىاوازەكانىانەو ئەو دونيا رەمىزىيە بۇ كۆچبەر دەخولقۇتىن كە ئەو ھەستە بەھىزەكات كە كۆچبەر پىويستى پىيەتى، ئەو ھەستەى بۇ كۆچبەر دەسەلمىنىت ئەو لەپەككائنا لىزەشە و لەوئىش.

كۆچبەر لە ناو مالدا ھەمان ئەو ناكوكىيە دەژى كە لە زۆربەى كۆمەلگا خۇرھەلاتىيەكاندا دەبىنرىت. ناكوكى نىوان جىابوونەو ھەى «كۆلتوورى بەرخۇرى «مەسرەف»» لە «كۆلتوورى بىرکردنەو». لە خۇرھەلات و لە ھەموو ئەو دونىايەى دەرەو ھەى خۇرئاوادا بە جۆرىك لە جۆرەكان ئەو ناكوكىيە قول ھەيە. سەرفكردن و بەكاربردنى كاللاكانى خۇرئاوا، ماشىنەكانى، داھىنانەكانى، گەمەكانى بوونەتە بەشىك لە ژيانى پۇژانە، كۆلتوورى مەسرەفكردن بە گشتى بەرەو ئەو دەپوات سروسشتىكى خۇرئاوايىانەى ھەبىت. بەرەبەر ئەو كۆلتوورىكى دىكە ھەيە كۆلتوورى بىرکردنەو ھەيە، كە لەبەرەبەر مەترسى شوناس و ئەخلاق و دىندا دەكەوئىتە سەنگەرى شەپكردن و خۇلادان لە

خوړئاوايي بوون. ئەم ناکوکییه که سەرجه می ژیاڼی ئیمه ی رهنگردوه. به قوولی دهخزیته ناو ژیاڼی کوچبه ر و مالی کوچبه ره وه. کوچبه ری کورد، ناچاره به قوولی کولتووری مهسرهف له کولتووری بیرکردنه وه جیا بکاته وه. مالی کوچبه ری کوردی نیشانه ی ئەو شه په یه له نیوان کولتووری مهسرهف و کولتووری بیرکردنه وه دا. له دیویکدا دیکور و ئەکسسواره کانی ئەم ماله قسه له دلسوزییه کی قول دهکن بۆ کولتووری رابوردوو، قسه له یاده وه رییه ک دهکن سۆزی نامریت و شهوقی دانامرکیت و خه یالی به ره و دوای ناچهریت. له سه ریکی تریشه وه دیکوره کانی ئەم ماله دهبنه ئاوینه ی به شداری و چالاکی ئەم کوچبه ره له کولتووری مهسرهف کردنی هاوچه رخدا، ئەو کولتووره به رخورییه گه وره یه ی دهخزیته هه موو جینگایه کی ژیاڼه وه. مال گوره پانی ئەو جهنگه یه که له نیوان ئەو دوو کولتووره دا سه وزده بیت. مال ئەو فهزایه یه که تیايدا کوچبه ر خوړئاوايه کی خه یالی بۆ خو ی دروستده کات، ئەو ژینگه یه داده تاشیت که دهستکردی خو یه تی، دیکوریکه ئەو زه مان و زه مینه تاییه ته دهنوسیته وه که نمایشیکی تاییه تی تیا نیشانده درئ، نمایشی جیا کردنه وه ی شوینگه ی کوچبه ر له هه موو شوینگه کانی تری دونیا، نمایشی گورینی فهزای تاراوگه به فهزایه کی هیمنتر و دۆستانه تر. به وه رگرتنی کولتووری مهسره فی خوړئاوايي کوچبه ری کورد ئەو تۆمه ته له خو ی دهرده کات که گوايه ئەو نه یئوانیوه له خوړئاوا بژی و سوودی لیببینیت، له پال ئاماده کردنه وه ی ره مزه فولکلورییه کانیشه وه له ماله که یدا، له ریگای هه لواسینی وینه ی سلیمانی یان هه ولیز یان دیمه نه سروشتییه کانی کوردستان، فه رشی دیوار، ته ماشا کردنی زور و وزه خه سینتی که ناله ئاسمانییه کانی ولات، به کوردیکردنه وه ی کولتووری چا خو اردنه وه و ناخواردن و میوانداری، ئەو تۆمه ته له خو ی ده په رینیت که ئەو چیتر به شیک نییه له نیشتیمان. له ناو ئەم فهزا نمایشکاره دا قورسی په رسیاره کان دهبن به ژیر ته میکی ئەستووری ئەو ئیقاعه وه که ژیاڼی پوژانه ی کوچبه ر خو ی له سه ر رادینیت. ناشوین پنتیکه تیايدا کوچبه ر ده توانیت به ئاسانی

تيايدا خوى له پرسىارى شوناس بشارىته وه، ده توانيت له سر وه لامه كان ياريبكات، له نيوان كولتووه كاندا هلويستيكى دووروانه و دوو مورالانى ههبيت. به مانايه كى تر ناشوين ئاوينه ي مملانى پاهاتن و پانه هاتنه، شوپى مملانى دهسته موبون و دهسته مونه بوونه، مملانى به كى هه ميشه يى كه ناگاته كوتايى، چونكه ساده و ئاسان مملانى كانى غوربهت قابيلى چاره سر كرين نين، به لام له ناو سيستمى تايبه تى ريكخستن و ياد هينانه وه و ياد برينه وه قابيلى دهسته مؤكردن و كونترول كردن و هينور كردنه وهن. له م هاوكيشه يه مال ئه لته رناتيفى نيشتيمانه، ئه و جيگايه يه كه كوچبه ر ناهيلىت غوربهت به شينواى خوى حوكميبكات، ناشه يلىت وينه كانى نيشتيمان له زه ته كانى غوربه تى لى حه رامبكه ن. وهك فه يله سوف «فيليم فلوسهر» ده لىت «مروف بوونه وه ريكى مالنشينه نه وهك نيشتيمان نشين» «۳۲». به و جور هه ش ئيشكردن له سر فه زاي مال ده بيته ئه لته راتيفى ئيشكردن له سر نيشتيمان.

### كار له تاراوگه وهك به شيك له بوئىادنانى ناشوين

كار له زيانى كوچبه ردا به كيكه له هه ره ويستگه گرنگه كان، له ريگاي كار وه كوچبه ر تيكه ل به سيستمى ولاته خورئاواييه كان ده بيت، له ريگاي كار وه به كه م كونتاكى راسته قينه له گه ل فه زا و زيانى غوربه تدا دروست ده بيت، له ريگاي كار وه ئه و راستيه يى بو ده رده كه ويت كه پرؤسه ي خوشارينه وه ي هه تاهه تايى و خوونكردى به رده وام له غوربهت سنووريكى هه يه و ناكرىت له و سنوره بترازيت.

به وه دا پاره لاي ژماره يه كى زور له كوچبه ران مه به ستيكى هه ره سه ره كى كوچه، به وه دا كوچبه ر ده يه ويت وهك زهنگينيكى گيرفان پ، وهك به كيك كه ده ستي به چاهو جه لال و سامان و دارايى گه يشتوه بگه ريته وه بو نيشتيمان.

ناتوانیت له مال نه په تدهرئ و کارنه کات. به لام کوچبر له گه ل دونیای کاریشدا  
 میکانیزمیکی ئالوز و ستراتیژیکی فرسه سر و فره رهنګ ده گریټ. کار ئه و پرده  
 نییه که کوچبر قبول به ره و ناو سیستمی ژیانی خورئاوا هله ده گریټ، به لکو  
 به پیچه وانوه ئه و نیازهی له پشت کاره وه په زور به ی کات، نیازی هله اتن و  
 خوزینه وه و خوده رباز کردنه له غور به ت. کار بؤ خودی خوی هاتنه ده ره وه په  
 له مال و کونتا کتیکي کولتووری و دهرونییه. مرؤف بؤ کار کردن ده بیت  
 به له زمینیګ و له جیګایه ک قایمبکات، خو قایم کردن له سیستمی ئیشدا،  
 نیشانه به کی ره مزی تیکه لېوون و خوقایم کردنه له خورئاوا دا، نیشانه ی  
 دوزینه وه ی شوینه، واته نیشانه ی دوزینه وه ی شوناسیکی دیکه یه. ئیش به مانا  
 قوله که ی، کاتیک ده بیته ویستگه یه کی ئامیزان بوون به تاراوگه، ده بیته مالیکی  
 نوی، ده بیته زامنیکی مه زن، ده بیته سه رچاوه ی دلنیا ییه کی قبول ده ره ق به  
 پاشه رؤژ. ئیش ئه و هیزه یه که یارمه تی کوچبر ده دات به رده وام ئاوپ له دواوه  
 نه داتوه، به رده وام بیر له گه رانه وه نه کاته وه. کار واده کات کوچبر خوی به  
 به شیک له و دونیا یه بزانیټ که هه میسه تیا دا خوی به غه ریب زانیوه. به لام  
 کوچبری کورد کاتیک کار ده کات، ستراتیژیکی دیکه ی هه یه، کار به شیک نییه  
 له پرؤسه ی گه ران به دوا ی شویندا، به شیک نییه له کرده ی عه و دال بوون  
 به دوا ی دانپیاناندا، به شیک نییه له ویل بوون بؤ ئامیزان بوون و تیکه لېوون و  
 خوناسندن و خوسه پانندن، به لکو ته واو به پیچه وانوه کار له دونیای که سی  
 تاراوگه کراودا، ته نیا له ژیر کاتا گورییه کی وهک «ناشوین» دا جیګایه ده بیته وه و  
 ته نیا له ژیر ئه و ناو نیشانه شدا ته فسیره ده گریټ. ئه و ساته ی که کوچبری کورد  
 له مال دپته ده رئ بؤ کار، چاوی له خورئاوا نییه، به لکو به پله ی یه که م خه یالی  
 لای ئه و پاشه رؤژه یه که له ده ره وه ی خورئاوا بؤ خوی دروسته ده کات. کوچبر  
 له مال ده چپته ده ره وه بؤ کار، بؤ نه وه ی له ریګای کاره وه دا برانی قولی خوی  
 له خورئاوا بسه لمینیټ. که کار ده کات له جه وه ردا خه یالی لای ئه وه یه که چی  
 به به ره می کاره که ی بکات له نیشتمان؟ چون پاشه رؤژیکی دلنیا بؤ خوی له

نیشتیمان زامبکات، چون له ریگای پاره که یه وه وه فا و دلسوزی خوی بو خیزان و دوسته کانی و کومه لگا و نیشتیمان زیندوو بکاته وه. مه بهستی پشت کارکردن، دوزینه وهی جینگایه ک نییه له غوربه تدا، به لکو بوئه وهیه کوچهر له بهردهم خویدا ئه وه بهسه لمینیت، که کار بو نیشتیمان دهکات، کار بو گه رانه وه دهکات کار بو دوست و که سوکاری دهکات. له ریگای کاره وه کوچهر خورافتی ئینتیمای هه تاهه تایی و هه میشه یی خوی بو نیشتیمان زیندوو پاره گریته. گهرچی به شیکی زور کهم له کوچهر ان ده توانن به و پاره یه ی له خورئاوا په ییادیمکن شتیک له نیشتیمان بونیاد بنین، به لام وه همی پشت کارکردن، ئه وهیه که کار کومه کیبکات له ناو خورئاوا دا نه تویته وه و پرده کانی خوی به رابوردوو وه بپاریزیت، کاردهکات تا هیچ یهک له خوره هلات و خورئاوا، خودئه فییه قوله که ی بریندار نه کن و بواری هه بیت باشتر فه زای خوی دروستبکات و تیماری خودی برینداری خوی بکات. زمانحالی ئه وه ده لیت «من له بهر ئیوه لیره م، بو گه رانه وهیه کی سه ربه رز و شه ره فمه ندانه لیره م». واته گه قول پروانین کار هه له اتنیک گه وره یه له خورئاوا، هه تا زوربه ی ئه و کارانش که کوچهر دهیکات خوشاردنه وهیه کی تیدایه له سیستم و یاساکان، کونتاکنیکی که می تیدایه له گه ل که سانی خورئاوا ییدا، جوره کاریکن که یان پیوستیان به قسه نییه یا خود ته نیا پیوستیان به زانینی چهند رسته یه که هه یه «وهک ئیشی ناوه وهی چیشتخانه، ئیشی پاککردنه وه، کاری ته کسی... هتد». ئه مجوره کارانه ئه و که رسته یه نیین که کوچهر به خورئاوا وه گریبدهن، به لکو ئه و که رسته یه ن کوچهر گوشه گیرتر دهکن. هیچ شتیک وهک کار فه نتازیاکانی گه رانه وه گه وره ناکات. دیاره ئه م ره هه نده، زوربه ی وهخت ره هه ندیکی خورافی میتولوگییه، واته مهرج نییه ئه م ره هه نده هه لگری جوره سه یرکردنیک و افقی بیت بو ژیان، مهرجیش نییه ئه م جوره سه یرکردنه له گه ل نیازه ناشکرا و راگه یاندراره که ی خویدا راستگو و دلسوز بیت، مهرج نییه دواچار که دهگانه سه رسات و کاتی حیساب، کوچهر جانناکه ی هه لگریته و بگه رینه وه بو

نیشتیمان. بەلکو مانای سەرەکی ئەم پرۆسەیه، مانایەکی سایکۆلۆژی و  
پەرمزییه. کۆچبەر ئێشدهکات و پارەکانی کۆدهکاتهوه یان دەنیریتەوه بۆ  
نیشتیمان تا پاشەپۆژی خۆی لەوی زامبکات، کۆچبەر و ئیشکەرانی هەموو  
بۆنیا بۆ ئەو خەونە کاردهکن که پۆژیک ئەو کوشکە ئیدیال و وههمییهی  
لەسەریاندایه له نیشتیمان دروستیکەن. کۆچبەر ئێشدهکات و ئیشکردنی  
خەتیک و سەرەداویکی هەمیشەیی بۆ گەرانهوه پێدهبهخشیت، بیروکی  
گەرانهوه ئەو دینه مۆگەرەیهیه که هیز و تینوتاو دەداتە کۆچبەر کاربکات،  
کاریش ئەو چالاکییهیه که پەيوهندی نێوان ئەو و نیشتیمان پتەودهکاتهوه.  
تا پتر کاربکەیت، تا پتر بتوانیت یارمهتیبدهیت، پتر ئەوه دەسەلمینیت که تو  
له خۆرئاوا نیت، پتر ریشه قوولهکانی خۆت قایمتردهکەیت، پتر خۆت لهو  
شوینە به دووردهگریت که ناوی خۆرئاوايه و پتر دهچیتە ناو ناشوینەوه.  
کار له جهوهريدا ئینتیمای کارکەر بۆ خۆرئاوا لاوازتردهکات، پرۆسەیهکی  
بۆ. نامیزهبوونه «ئەنتی ئینتگراسیۆن»، نهوهک یارمهتی نامیزانبوون و  
تیکه لاوبوون نادات، بەلکو به پێچهوانهوه پرۆسەیهکه زۆر جار ئاسۆکانی  
تیکه لاوبوون و خۆسەقامکردن و بنجبهستبوون له خۆرئاوا دهکوژیت. لێرهوه  
بهردهکهویت که زۆر له سۆسیۆلۆژەکانی خۆرئاوا کاتیک قسه له بیگانه و  
نامۆبوون و پرۆسەیی تیکه لکردن دهکن، ئەوانهیی ئیش به هۆیهکی گرنگی  
تیکه لاوبوون دهزانن، چەنده نهزان و دوور له دونیای قوولی کۆچبەر دهژین،  
چەنده نامۆ و غەریبن به نهینیه ناوهکییهکانی جیهانی کۆچبەر. هەر ئەوهش  
ئەو راستیه دەسەلمینیت که زۆر بهی ئەو ههوله ئەکادیمیانهی له سنووری  
تیکه یشتنی خۆرئاوايانەدا بۆ غوربەت دهووستن، ههزار و دهستکورت و  
نادروست دەمیننهوه.

له رینگای کار و پارەوه کۆچبەر تهنیا سامان و دراو و دیاری نانیریتەوه،  
بەلکو وینه په کیش دەنیریتەوه بۆ نیشتیمان، وینهی که سینک که له خۆرئاوا  
«خۆی گرتوه» «خۆی دروستکردوه» «ئیشی باشه». ئەو په کینکه قارهمانی



نه ته وه كهى خويه تى و له ناو جهرگه ي مالى خورثاواييه كاندا قاچى داكوتاره  
 و زير له نوردى رهق دهرده هينيت. خالينك ليره دا گرنگه بوونيكه مه وه نه وه يه،  
 كوچبه رى كورد به ده گمن نيش بو چاوى خورثاوا دهكات، كه نيشدهكات  
 هينده ي سهرقالي ناردنه وه ي وينه يه كه بو نيشتيمان، بايه خ به سهرنج و نيكا  
 و هلسهنگاندى خورثاواييه كان نادات، ليره وه لاي زوربه ي كوچبه ران ياسا  
 و ريساي خورثاوايى بايه خيكى وها گرنگيان نييه. سيستمى رهفتار و ژيان  
 و بهراورد كردن له ژيانى ئەم مرقفه دا پتر پابه ندى دواندن و ئاماژه ناردن به  
 ئاراسته ي كومه لگاي خوى، ئەم كوچبه ره هينده ي مهراقى له وينه ي خويه تى  
 له ديدى هاو نيشتيمان و هاو زمانه كانى خويه وه، مهراقى ئەو وينه يه نييه له  
 ديدى ئەو روپييه كانه وه. زورى نيشكردنى ئەم مرقفه بو چاره سهركردنى ئەو  
 ناكوكييه ويژدان نييه كه غوربه ت دروستيدهكات. كوچبه رى كورد مه به ستى نييه  
 خورثاوا سهرسامبكات، مه به ستى نييه عه قلى ئەوان بدوينيت، بهلكو مه به ستى  
 خزم و دراوسى كونه كانى خوى له نيشتيمان سهرسامبكات، مه به ستى  
 ئەو وينه خه وتوانه ي ناو خه يالگه ي دوست و برادره كانى خوى بدوينيت  
 له م ئاسته شدا نيش به و په يوه ست و پتوهر و پيداويستيانه تماشاناكات كه  
 ژيانى وهك نامويه ك له خورثاوا ده يسه پينيت به سهريدا، بهلكو به و پتوهران  
 ده يپويت كه كومه لگا و ژينگه ي كومه لايه تى پيشينى خوى داواي ليدهكات  
 نيش له م بووه وه وه زيفه يه كى تايبه تى هه يه، ناكوكييه ك به رجه سته دهكات كه  
 نيش دهكاته روكنيكى بنچينه يى ناشوين، له سهر يكه وه نيش نيشانه ي ئينتيمار  
 دلسوزييه تى بو نيشتيمان، له سهر يكى ديشه وه ئاماژه ي ژيان و له زه تبردن د  
 سوود وهرگرتنيتى له خورثاوا، له لايه كه وه نيش يارمه تيده دات بوونى خوى  
 له خورثاوا وهك بوونيكى سوودبه خش و مانادار تماشابكات، له سهر يكى  
 ديشه وه گه رانه وه يه كى رهمزى قولى تيايه بو رابوردوو. له م پنته دا كه سى  
 نيشكه ر وه زيفه ي سهره كى ناشوين ده گه ينيته پنتى بالا و ئيديالى خوى، به هوى  
 نيشه وه هه م ده يسه لمينيت كه له خورثاوايه و ده شيسه لمينيت كه له وى نييه،

دەيسەلمىنىت كە لە نىشتىمان نىيە و دەشىسەلمىنىت كە بوون و ئىنتىماي تەنيا بۇ نىشتىمانە. واتە شىوازيكى ئىدىيالى ھەلھاتنە لە ھەر دوو دونياكە، بىئەوھى لە ھېچيان بېچرەيت، نەفرەتكردەنە لە غوربەت بىئەوھى ئەو نەفرەتە بەرھە دەستبەردار بوونى بەرەيت لە خۇرئاوا، گەرانبەوھىكە پەمزىشە بۇ نىشتىمان، بىئەوھى ئەو گەرانبەوھى بەگاتە ئاستى دەستبەردار بوون لە خۇرئاوا و گەرانبەوھى بۇ ولات. لە رىنگاي ئىشەوھى كۆچبەر، بوونى خۇي لە خۇرئاوا دەسەلمىنىت و لەو بوونەش دوور دەكەوئىتەوھى، نزيكى خۇي لە نىشتىمان دەسەلمىنىت و بوورى فېزىكى خۇشى لە نىشتىمان دەپارىزىت.

### ھەستى ناسىئونالىستى

### وەك بەھانەيەكى ئايدۆلۆزى بۇ بوئىادنانى ناشوئىن

بوونە ناسىئونالىست ھاوپىيەكى گرنكى كۆچە، خۇدەرخستەن وەك كوردىكى توندەرەو بەشىكى كولتوورى مەنفايە، كۆچبەران لە مەنفا پتر دەكەونە ھەسرەتى نەتەو، ئەگەرچى چەمكى نەتەو لە تاراوگەش ھەمىشە چەمكىكە لە رىنگاي ھەلوئىستىكى حىزبىيەوھى تەعبىر لە خۇي دەكات، بەلام سروسشى خۇدركاندن و گووتارى خۇدەرخستەنى بە برىكى گەرەتر لە بارگەي ناسىئونالىستىيانە باركراوھى. لىزەوھى زۇرچار رۇحى ناسىئونالىستىيانەي كۆچبەر سروسشىكى فاشىستىيانەي ھەيە، ديارە لە دونىاي ئىمەدا ناسىئونالىزم بەدەگمەن رىدەكەوئىت لە دەرەوھى حىزب ھەلگەر و پەيامبەرى دىكەي ھەبىت، لىزەوھى ھەردەم لە پشت شوئاسى ناسىئونالىيەوھى شوئاسىكى حىزبى وەستاوھى، كوردپەرەرىي ئىمە بەدەگمەن لە حىزب - پەرەرىي جىادەبىتەوھى، خۇشەوئىستى كوردان بۇ نەتەوھى خۇيان ھەمىشە بە كەئالى حىزبىكدا تىدەپەرىت. لىزەوھى سەرىنىيە بەھىزبوونى ھەستى نەتەوايەتى بە جۇرىك لە جۇرەكان بە بەھىزبوونى ھەستى حىزبايەتى

تهواودهبيت. له مهنفاش خوشهويستی نهتهوه به دهمارگيريهكى سهرسهختى  
حيزبايهتى دواييديت.

ثم سهرهتايه م بويه نوسى، تا بليم هيچ ناكوكيهك نيه له نيوان نهو  
راستيهى كه بههيزبوونى روى حيزبايهتى له خورئاوا به بههيزبوونى هستى  
نهتهويه تيهوه گريدراوه، چونكه له كولتورى سياسى كورديدا جياكردنهوى  
نهتهوه له شوناسى حيزبى كارىكى نهسته مه. نهو راستيهى كه كوردانى  
تاراوگه پارچه پارچه ن و گروپ گروپ لهو راستيهى ناكورپيت كه هاشان بهو  
دابهشبوونه له ناوياندا ههستىكى نهتهوايهتى توندپهوه ههيه.

كيشهى من له گهل نهو جووره ههسته دا له وهوه هاتوه كه پهيوهنديهكى قولى  
به نهتهوه وه نيه و له سهر دوى سايكولوزى كهسى تاراوگه كراوه وه بناغى  
داناوه، بهشيكه له قهيرانى ثم مرؤفه له گهل كوچدا و تهنيا له ناو پرؤسى  
كه پانيدا بو شوينيكى ديكه دهتوانين تهفسيرييكهين. واته مهرجه عيهتى نه مجوره  
ناسيوناليزمه، نه له فيكرى سياسيدايه، نه له گورانى دونيايينى سياسى كهسى  
تاراوگه كراوه وه ههلقووليو، تيگه يشتنى سياسى و خهزينهى فيكرى ثم مرؤفه  
وهك خويهتى، نهوهى گوردراوه، ههوليتى بو گه يشتن به شوينيك نيشتمان  
بيت و نيشتمانيش نهبيت. به مانايهكى دى نهوهى ناويده نيين ناسيوناليزم،  
رهگه زيكى ناو ديكوريكه له نمايشيكى گوره دا. نهوهى ناسيوناليزم له تاراوگى  
كورديدا زيندووده كاته وه خودى نهتهوه نيه، بهلكو نهو پيداويستيه دهرونيه  
قولهيه بو شكاندنى فهزاكانى غوربهت. ناسيوناليزم ديكوريكى ديكهى ناو  
ناشوينه، پهيوهندى به ديكورسازى ناو دونياى تاراوگه وه ههيه، نهوهك به  
هوشيارى سياسى نهتهوه وه.

له رينگاي سياسه تكرندنه وه به ههستونه ستىكى ناسيوناليستيانهى توندپهوه وه،  
كوچبه ر وهفای بينسوروى خوى بو نهتهوه زيندووده كاته وه. كاتيك له ئاستى  
سياسى و نهتهوايه تيدا جيته يشتنى نيشتمان، نهوپه رى بينه لوينتى بيت،  
كاتيك كوچ خيانهت بيت له نهتهوه و فهراموشكردنى نهركه كانى بهرگريكرن

بیت له نەتەو، له جۆره دۇخیکی وادا نواندنی توندیی و سەرپەرگرتن تەنیا پەرچەکرداری کەسانیکە کە له ناو هەستکردن بە گوناھدا نوقمبوون. کۆچبەر بۆ داپۆشینی ئەو گوناھە نمایشیک سازدەکات و بەو نمایشە بە خۆی و بە دونیا دەلیت، من نەو هەک لە نیشتیمان دوورنەکە و توومەتەو، بە لکو له هەموو ئەوانەیی لە نیشتیمانن پتر لە نیشتیمان نزیکم. ئەم جۆره هەستە دروستکردنی و هەمی نەچرانە. لە دونیای تاراوگەدا هیچ وشە یەک و هەک پچران ترسناک نییە، ئاوسانی هەستی ناسیۆنالیستیانەش پەرچەکرداریکی دەرونییە دژ بە پچران. دیارە مەرج نییە ئەم هەلھاتنە لە پچران تەنیا بەرگیکی ناسیۆنالیستیانە لە بەربکات، لەوانە بە بەرگیکی دینیش بیۆشیت. ئەمڕۆ کە دەبینین کۆچبەریک دەگەریتەو بۆ دواکەوتووترین شیوازی دین، هەقمانە بلین خۆدی ئەم گەرانه و هیه بۆ لای خوداش خالییە لە رۆحانییەت و پەرە لە قورسای مادیانەیی مەنفا، پەرە لە ترسی پچران و فۆبیای دووری.

فیکرەیی نەتەو لەم ئاستەدا هەمان وەزیفەیی دیوارەکانی مالی هەیه، وەزیفەیی پاراستن، جیاکردنەو و دوورخستنەو. کۆچبەر لێرەدا لەسەر گووتاری ئازایەتی و دلیری نەتەو کارناکات، بە لکو ئەو وینانەیی نەتەو هەلدەبژیریت کە بکریت و هەک پاساو بۆ دۇخی تاییبەتی خۆی سوودیان لێ ببینیت. ویناکردنی نەتەو و هەک کۆمە لە خەلکیکی راونراو، بیجیگا، بیدۆست، بێنەناگا، دابەشبوو بەسەر میللەتان و کولتوورەکانی دیکەدا، وینەیه کە پەناھەندە نەگەرانه و هیه خۆی بۆ نیشتیمان پێ پاساو دەدات. کۆچبەر ئەم دۇخە واقعییە ناخاتە خزمەتی نەتەو، بە لکو دەیخاتە خزمەتی بونیادنانی ئەو شوینگەیهی کە خۆی لە نێوان نیشتیمان و خۆرئاوا دروستیدەکات. بێرۆکی «نەتەو هیه ئاوارە و پەرت» لە نەستی کۆچبەردا و هەک میکانیزمیکی پاساو هینانەو بۆ ئاوارەبوونی خۆی بەکار دەهینریت. وینەیی ئەو نەتەو هیهی کە شوینی لەسەر زەویدا نییە، هەلیکی لەبارە بۆ دروستکردنی وینەیی ئەو مروفەیی کە سەر بە هیچ جیگایەک نییە. لێرەدا ناسیۆنالیزمی مەنفا هەولیکە بۆ بەهیزکردنی رەهەندی ئاوارەیی

و بيشوينى له ناو كولتوورى ناسيوناليزمى كورديدا. نه مجوره ناسيوناليزم له سهر ديدىكى سياسىيانهى واقعى يان شياو دروست نه بووه، هيندهش ك پى له سهر كولتوورى لاوانه وه و شيوهنى بيشوينى داده گریت، پى له سهر خوشه ويستى خاك داناگریت، پيداگرتنى نه م ناسيوناليزم له سهر دهولت، هاوشانى هيچ چالاكييه كى فيكرى و سياسى نيبه كه راستگويى نه و داواكارى به لميئت، به لكو به كسانكرده وهى بیدهوله تيبه به بيشوينى و بى نيشتيمانى كوچبه ر خودى بیدهوله تى وهك تاراوگه بوونىكى وجودى و نه زهلى وينادهكات به قهدهريك كه هه موو شوينه كانى دونيا بوئه و به كساندهكات وه، وهك نه وهى بليت «دواچار چونكه من خاوهن دهولت نيم، له هه موو شوينىكى دونيا له تاراوگه م». واته ناسيوناليزمى توندره و ياریدهدهريكى گه وره به بوئه وهى نه و پهرى خوشه ويستى نيشتيمان و گيانى نه ته وه پهرستى گريپداته وه به و پهرى پيداگرتن له سهر تاراوگه بوون. له م ناسيوناليزم دا بهك ره هه ند گه شه دهكات و تا نه ندازهى دياردهيه كى نادرست گه وره ده بيت كه ره هه ندى سكالاكردن و پروتستتوكردنه، چونكه به پيداگرتن له سهر قهيران و ته نگزه كانى نه ته وه، به «به تراژيدى كردن» سى هه رچى زورترى دوخى نه ته وه، كوچبه ر زه مينهى زياتر بى مانه وه له ناشويندا ده دوزيته وه. ليره وه مرؤف نه و ناكوكييه ناوه كيه قولى بى ده رده كه ويت كه خودى ناسيوناليزمى كوردى له ناوه وه و له ده ره وه دا تياده ژى. هيزه ناسيوناليزمى كانى ناوه وه كه متر له هيزه كانى ده ره وه بايه خ به پوكاره تراژيديه كان ده دن، كه متر پى له سهر روداوه ترسناك و خويناوويه كان داده گرن، تواناى ليبورديان گه يشتوته ئاستى دروستكردنى مه زه لهى ميژويى گه وره، ليبوردين له كه سانى كومه لكوژ و له جاش و له نه فسه ره جه لاده كانى به عس، نيشانه ن كه ناسيوناليزمى كانى ناوه وه نايانه ويت كار به و ياده وه ريه تراژيديه بكن. وهك له و نابرووچوونه گه وره و بيشنووراندا ده ره ق به كوكوژيكي وهك نزار خه زره جى يان وه فيق سامه پاشى يان تاريخ ره مزاندا بينيمان. ناسيوناليزمى كانى ده ره وه له مره وه وه توندره و ترن، هه نديكيان

هیندهی وشهیهکی عهههه بهی له نوسینینکا دهبینن تووشی فی دهبن، بهردهوام له هاواری نهوهان که زمانی کوردی و کولتووری کوردی بهرهو له ناوچوون دههنت، شاعیرمان ههیه فؤبیای ناسیونالیستی که یشتوته ئاستیک پییویه هیچ کورینک لهسه زهوی نهماوه کوردیهکی دروست قسه بکات خوی نهییت. لیرهوه نیدهگهین که ناسیونالیزمی کوردی له ناوهوه و له دهروههش لهسه یاریکردنیکه تهکتیکی به وشهیه نهتهوه و نهتهوایهتی دروستبوون. لهم ئاستهنا ناسیونالیسته کوردهکانی دهروههه و لات راستگوتر و دلسۆزترین، هینده ههیه ناسیونالیزم له سیاقینکا بهکاردههینن، که پییوستی به قولکردنهوهی هستی تراژیدی و گورهکردنی رهههنده درامیهکانی میژووی نهتهوه ههیه، تا کوچهه خوی به بهشینک لهو تراژیدیا و ئاوارهبوون و پهرتبوونه بزانیته. هلویت له نهتهوه، یاریدهدهریکی گورهیه بۆ دۆزینهوهی لۆژیکیکی دارپژراو و نهگومینتیککی زیندوو بۆ دووری له نیشتمان. ناسیونالیزم لیرههئاو بههانه ئابدولۆژییهیه که کوچهه دهیکاته قههغان بۆ خۆدزینهوه له ههردوو دونیاکه، خۆدزینهوهیهک یاسای گورهه بونیادنان و سهقامگیرکردنی «ناشوین» ه.

## سیکس و ناشوین

یهکیک له دیارده گورهکانی ژیانی جنسی له کومههگای ئیمههئا، نایهکسانی و ناچوونیهکی نهو ژیانهیه، واته هیزگههلیک ههئا وادهکهن ژیانی جنسی تاکهکان جیاوازییهکی زۆریان له نیواندا بیته، تا نهو نهاندازهیهی دهکریت بلین نهو دیاردهیهی که دهکریت به «نادادپهروهههیتی جنسی» ناویبنینن، بهشینکی پیکههین و ستراکتوری ژیانی دهرونی و کومههلایهتی ئیمهیه. بهوههئا سیکس تا نهاندازهیهکی زۆر له هههوهو ئانوزههمانهکاندا پهیوههستی ئارههزوو و ههلبژاردنه فهردیههکانه، دهشینت مرؤف نهو جوهره جیاوازییهه له زۆربهی کومههگا ئازادهکانیههئا

بينت. جياوازييه كه له وه دايه سه رچاوهى حرام و چه وساندنه وه كان له ننيوان  
 كومه لگاكانى نيمه و كومه لگاكانى ديدا ده گورپين، له دونياى نيمه دا حرامه نايى  
 و كومه لايه تيبه كان هيزى سه ركوتكردى جنسين، نهم دوو حرامه به شيوه  
 سه رهكى ژيانى جنسى نيمه دياريد هكن، له كاتيندا له كومه لگاكانى ديدا ژيانى  
 جنسى به جورى ديكه ده ستنيشانده كريت. پومانوسى عيراقى على بهر له  
 پومانى «پاكردن به دواى گورگه كاندا» به جورى زور سه رنجراكيش نه  
 دابه شبوونهى جيهانى بو سه ز دوو پول له پرووى جنسيه وه ده ستنيشانكرده.  
 به وهى ميله تانكى پروليتار له پرووى جنسه وه له خوره لاتي ناوند و  
 هه نديك ولاتانى ئاسيا ده ژين، ميله تانكى بورژواش له پرووى جنسه وه له  
 نه وروپا و نهريكا و هه ندى شوينى نه فريقا ده ژين. «على بهر» باس له  
 بلابوونه وه يهكى ترسناكى برسيتى جنسى «المجاعات الجنسية» دهكات له  
 كومه لگا خوره لاتييه كاندا «۳۳». نهم دابه شبوونه، ژيان و تيروانينى كوچبه ريش  
 دهخاته ژير ركيفى خوى. ژيانى جنسى كوچبه ران به يهك پيوهرى نه گور و  
 يهك شيوه ناپيورت، دوزينه وهى ستاندارد و يهكهى پيوانه يى شتىكى زحمته،  
 چونكه ژيانى جنسى كوچبه ران دابه شبوونىكى بيته نذازه قولى تياروستبووه  
 كه كوكرنه وهى له ژير يهك كاتاگوريدا كارىكى زحمته، ليزه وه نه وهى  
 ده كريت قسهى له سه ربكه ين، هه نديك كلتشيى گشتى ناو نه و ژيانه يه، به تايبت  
 نه و كلتشانه ي پابه ندى په يوه ندى سينكسن به شوينه وه.

سينكس په يوه ندييه كى نه پساوى به شوينه وه هه يه، به نه نذازه يهك ده توانين  
 بلين، سينكس هيزىكى نه فسوناوى هه يه له ديارىكردى بونىادى شويندا. كس  
 نيه نه زانيت سينكس چ جوره ميعمارىكى به سه ر بونىادى مال و شاره كاندا  
 سه پاندوه، نه زانيت نه و شوينانه ي كه ده بنه مه لبه ندى سينكس و سينكس فروشى  
 جوره ده لاله تىكى تايبتى وه رده گرن.

له سه ره تاي تيرامانه وه له پيكهاتى ناشوين سه رنجى جوله يه كى تايبتى  
 ده ده ين، بونىادنانى ناشوين له پرووى لوژيكيه وه به خودوورخستنه وه له خورثاوا

دەستپىدەكات، واتە ويستگەي يەكەم لەم سەفەرەدا ھەميشە راگەياندىنكى دەنگ بەرز و زوللانەيە بۇ نىشتيمان و سرودىكە بۇ ئەفنى نىشتيمان. كەسى كۆچبەر ژيانى تازەي بە خوشەويستى جاران و عەشقى نەمري نەتەو و خاك دەست پىدەكات. ئەم وەفادارىيە ھاوپىزى پەتكرىنەو ھەيكى و يىزدانى و مەعنەوييە بۇ خۇرئاواش، شىو و كەرەستەكانى ئەم وەفادارىيە بۇ نىشتيمان جياواز و جۇرلوجۇرە، شىو ھەي پەتكرىنەو ھەي خۇرئاواش ھەر جياواز و جۇرلوجۇرە، جنسبش يەككىكە لەو كەرەستانەي دى كە كۆچبەر گەمەي وەفا و پەتكرىنەو ھەي لەسەر دەكات. ئەزموونى جنسى كۆچبەر بە ھەر ئاستىكدا بگەويتەو لە دواجاردا ھەك پەگەزىكى بونىادنەر بۇ ناشووين دەخرىتەگەر... واتە جياوازيە فەردىيەكان لە ئاستى ژيانى جنسىدا، چەندە گرنگىن بۇ تىگەيشتن لە خودى ئەم ژيانە، ھىندەش گرنگىن بۇ تىگەيشتنى وەزىفەي جنس لە دارشتنى ئەو شوينەدا كە بە ناشووين ناويدەبەم. جنس ھەميشە دەورىكى گرنكى لە بونىادنانى ناشوينا ھەيە، واتە شىو جياوازهكانى ژيانى جنسى ھەرچونىك بن، دواجار خزمەتى كۆمەلىك دەرنجام دەكن كە پەيوەندى بە ناشوينا ھەيە.

سەرەتا كىشەكە لەو ھەو دەستپىدەكات كە جنس بەدەر لەو ھەي ويستەوزە «غەريزە» يەكى مەرفانەيە، ھەلگري پەھەندىكى پەمزىشە بۇ چوئىتى ئىنتىماكردن بۇ ئونىا. پەگەزنامەي نەتەوايەتى ئەو كەسەي لەگەلیدا جنس دەكەيت، زۇر شت دەرهەق بە ئىنتىماي توش ديارىدەكات. ھاوسەرە جنسىيەكەت كە كەسىكى ناكورد بىت، ئىتير جنس مانا سادەكەي خۇي دەدۇرپىنيت و بە كۆمەلىك پرسىياري بىكە باردەكرىت كە پەرن لە مانا و نىشانەي سىياسى و كۆمەلايەتى. ھەك چۇن لە دەستوورى خىلەكيدا ئەو ھەي ئافرەت لە دەرەو ھەي عەشپىرەت دەھىنيت، لە دەرگاي شەرپان لە دەرگاي ئاشتى دەدات، لە دونىاي ئىستاشدا ئەو ھەي شەرىكىكى جنسى بيانى ھەيە دەرگاي مەملانىيەكى قوولى كۆمەلايەتى و دەرونى لە خۇي دەكاتەو.

ئەم كۆلتوورە، ئىمە لە ولاتەو لەگەل خۇماندا بۇ ئەوروپاي دەھىنين. لە



نيشتيمان ئو پياوانى كوردن و هاوسەرى عەرەب دەگرن، بەو رەفتارە ئىنتىماي نەتەوايەتى خۇيان لکەداردەگەن، ئو ئافرەتانەى كوردن و شور بە عەرەب و بيانان دەگەن، سەرى بلدى نەتەوهمان شۆردەگەن. ئەم نەرىتە لە خۇرئاوا سروسشتىكى ئالۆزتر وەردەگریت، بۆئەوہى ئو هاوکیشە ئالۆزانە وردتر بخوینمەو، کۆچبەران بەپنى رەفتارى جنسىيان دابەشەدەگەمە سەر چوار گروپى جياواز و بە کورتى ھەندىک تىبىنيان لەسەر تۆماردەگەم.

### گروپى يەگەم:

ئەوانەن كە هاوسەرىك يان شەرىكىكى جنسى خۇرئاوايى يان ناکورد دەگرن و تا كۆتايى لەگەلیدا دەژين و ئاور لە دواوہ نادەنەوہ. لىرەدا سەروکارمان لەگەل ئو دەستەيەدايە كە دەتوانن دەستبەردارى كوردىتى خۇيان بىن، ئەم دەستەيە رەنگە تاكە گروپىك بن كە پەيوەندىيەكى راستەوخۇيان بە كىشەكانى دونيای كورد و كۆچبەرانى كوردەوہ نامىنیتەوہ، زۆربەى كات لە پشت ھەر يەكىك لەوانەوہ ئافرەتىك ھەيە. ئەم گروپە تا رادەيەكى زۆر دلسۆزى ئو مۆتىقانەن كە لە ساتە سەرەتاييەكانى سەفەردا دروستدەبن. لەسەرەتادا من باسەم لەوہەكرد كە ژمارەيەكى گەورەى كۆچبەران بە تورپىي و بىزارىيەكى ئەوتووە لە نيشتيمان دینەدەرى، بىزارىيەك بەرەو حاشاكردن لە نەتەوہ و نيشتيمانيان دەبات. ناتوانين بلىين خودى ئەم گروپە ئىنتىگراسىونىكى تەواوى لە كۆمەلگای خۇرئاواادا كوردە، ناتوانين بلىين ئو دابەشبوونە ترسناكەى كۆچبەر لە نيوان شوپنى يەگەم و دووہمدا قورساييەكى راستەقىنەى لەلای ئەوان نەماوہ، بەلام دەتوانين بلىين، جەستەى ئافرەتى خۇرئاوايى دەپیتە شوپنىكى ئەلتەرناتيف بۆ ھەموو شوپنەكان، ئەم پەيوەندىيە جنسىيە زۆر جار دەپیتە رىگای خۇدزىنەوہ لە خۇرئاوا و لە خۇرھەلاتيش. ژيان لەگەل كەسنىكى خۇرئاواييدا، ئەگەر ژن بىت ياخود پياو، ئو وەھمە دروستدەكات كە تۆ قول پۇچوپتە ناو ژيانى كۆمەلايەتى خۇرئاواوہ و مالىكى دىت دۆزىوہتەوہ. واتە ئەم دەستەيە لە رىگای پەيوەندىيە جنسىيەكانيانەوہ تەجاوہزى كىشەى بونىيانانى

ناشوین دەمەن. لێرەدا داگیرکردنی لەشی کەسی خۆرئاوایی، وەک دۆزینەوێی  
 خاکی ئیدیال و گەشتن بەسەر زەمینی یۆتۆپی لیدیت. ئیدی ئەو حاشاکردنە  
 سەرەتا بەرابەر خۆرئاوا دروستدەبێت، ئەو سۆزە ھەمیشەییە بۆ گەرانەو  
 دەخروشینت لای ئەوان ئامادەگییەکی راستەقینە نامینیت. لێرەدا جنس لەگەل  
 جەستە خۆرئاواییدا وەک چاویلکە یەک بەکار دەھێنریت تا لە ڕینگایەو  
 دۆنیا بە چاویکی تر ببینریت. نیشتەجینوون لەناو جەستە یەکا دەبیتە ئەلترناتیفی  
 ھەموو کێشەکانی شوین و دەبیتە جینگای ئیدیال... ئەم گروپە پۆژیک لە پۆژان  
 سێفەتی کۆچبەر و ندەمەن و قەیرانە و جودییەکیان لە قەیرانەکانی کۆچبەران  
 بووردەمەوێتەو و دەکەونە سەر زەمینیک کەمتر سنووری ئەم لیکۆلینەوێی  
 دەیانگریتەو. بەلام دەبیت ئەو راستییە ببینن کە ئەم گروپە دەستە یەکی زۆر  
 بچوک لە کۆچبەران لە خۆدەگریت. ھەندیکیان میژووی سەفەریان دەگەریتەو  
 بۆ قوناغیکی زۆر دیرینتر، زۆر بەیان سەردەمیکی دی و ئەزموونیک دی لەگەل  
 خۆرئاوا ژیان، یادەو ھەرییەکی دییان ھەیە جیاوازی لە یادەو ھەری کۆچبەران  
 نەمەز.

### گروپی دووھم:

گروپیکی گەورەترە لە گروپی یەکەم. ئەمانە ژبانی جنسیان لە ئامیزی  
 ئافەرمی ناکورددا بە «ژبانیکی ئازاد بیت، فرەھاوسەربیت، سەقامگیر و مۆتوگام  
 بیت یان تیکەلێک بیت لە ھەموو ئەوانە، گرنگییەکی ئەوتوی نییە». ئەم گروپە لە  
 پال ژبانی جنسی خۆیاندا، خواست و خولیایان ھەمیشە کوردانە، پەیوەندییەکی  
 پتەویان لەگەل نیشتیمان و کوردان و کۆچبەران دیکەدا ھەیە، زۆرجار لە  
 گروپەکانی تر چالاکتر و ئەکتیفتەر، زۆرجار پەیوەندییە جنسییەکانیان دەکەنە  
 برد بۆ ئیشکردن و خزمەتکردنی کێشە پۆژانە و گرنگ و ھاوساتەکانی کورد  
 و کۆچبەران. بە دیدی من لە ھەموو دینامیکییەو گرنگترین بەشن لە نێوان  
 کۆچبەراندا، زۆریک لەمانە تەنیا لە ھەموو جنسییەو ئەکتیفت نین، بەلکو لە  
 ھەموو ئیشکردنەو لە ناو خۆرئاواشدا چالاکن. ئەم گروپە لە ناو ھەو لەسەر

ياسايەكى گىشتى و چوونىەك ئىشناكەن، بەلكو دابەشەبنە سەر دوو ئاستى جياواز. زمانحالى بەشىكىان دەلەيت «گەرچى من توانيومە لە خۆرئاوا ولە ئامىزى ئەواندا شادى و بەختە وەرىي خۆم بدۆزمەو، بەلام بېروانن، من نىشتىمانى خۆم لە بىرنەکردو». لىرەدا كۆچبەر سەرکەوتنى سىنكىسى خۆى وەك بەهانەبەكى دوورى بەكار دەهينيت. لىرەدا سىنكىس دەبىتە ئەو ھۆكارەى تا كۆچبەر سەر دەر سەد ئەو وتەيە بسەلمىنيت كە دەلەيت «من بە جەستە لە خۆرئاوا و بە رۆح لە نىشتىمان». بەهانەبەك زەمىنەى ئەوەى دەداتن، لە بەككاتلە ھەموو جىگاكان بىت و لە ھىچ جىگايەكىش نەبىت. دەستەى دووم لەم گرۈپە، كەسانىكن لە بابەتى مستەفا سەعيد پالەوانى رۆمانى «وەرزى كۆچ رورر باكور»ى «الطيب صالح» جنس وەك كەرەستەى تۆلە كەرنەو، بەكى شارستنى و نەتەوايەتى بەكار دەهينن. جنس لىرەدا جۆرە توندوتىژىيەكى رەمزىيە نژ بە خۆرئاوا، جۆرە ئابروو بردن و ئەتكەرنىتى، كۆچبەر واتىدەگات ھەموو ئەكتىكى جنسى تۆمار كەرنى سەرکەوتنىكە بۆ نەتەو، ناشوین لىرەدا بە وىنە و يادگارى نىشتىمان پىرناكرىتەو، بەلكو بەو مەداليا و خەلاتە جنسىانە بونىادەنرىت كە لە رىگايانەو كۆچبەر كىنەى خۆى بۆ خۆرئاوا دەر دەخات و خۆشەويستى خۆى بۆ نىشتىمان نىشان دەداتەو.

ژيانى جنسى لەگەل كەسانىكدا لە خۆرئاوا بە ماناى قەبوول كەرنى خۆرئاوا نايەت، لە راستىدا جەستەى خۆرئاوايى لەم گرۈپەدا لە پال وەزىفە جنسىيەكانىيا دوو فەرمانى دىكە بۆ كۆچبەر پردەكاتەو. يەكەم ھاوشانى دروست كەرنى نەر ھەستەيە كە داگىر كەرن و كۆنترۆل كەرنى لەشىكى خۆرئاوايى ئىچا و دەلالەتى داگىر كەرنى خۆرئاوا خۆيەتى، واتە بەلگەبەكى گىرنگى سەرکەوتنە بەسەر نەر دىوارە ئەستور و دەرگا داخراوانەدا كە خۆرئاوا دەيخاتە بەردەم كۆچبەر لىرەو بەروايەكى پىر لاي كۆچبەر دروستەكات كە گەرانەو، بەرەو ئامىزى نىشتىمان دەرەنجامى نوشوستى و تەنبايى و بىنرخى نىيە لە خۆرئاوا، بەلكو دەرەنجامى دلسۆزى و وەفايە. دووم كۆنترۆل كەرنى بۆ خۆرئاوا، وەك

ئەكسسوارىك بەكار دەھىنەتتە تا ھەموو وىنە سىحراوى و خورافىيەكانى كۆچبەر لە كۆمەلگاي خۆيدا زىندوو رابگرىت. ئەو خورافاتانى لە بەشى يەكەمدا دوورودرىژ لە ئاستياندا ھەلويستەمانكرد. گەر سەرنجبدەين دەبينين لىرەشدا پەيوەندييە جنسىيەكان دووبارە ھىزى خۆدزىنەوھن لە خورئاوا، جنس دەھىتە ماھىيە دروستكرىنى وھەمى سەركەوتن و كۆنترۆلكردن، سەركەوتنىك زۆر جار بنەماي نىيە، ئەم جۆرە پەيوەندييە دواچار بە رازىبوونىكى بۆش و درۆزن دەرھەق بە خود تەواودەھىتتە، كۆچبەر لەم روانگەيەو زۆر جار خورئاوا كورتدەكاتەو بۆ ويلايەتتىكى جنسى، پەيوەندييە جنسىيەكانىشى لەگەل خورئاوا دەبنە ئەلتەرناتىفى پەيوەندييە فيكرى و كۆلتورى و شارستانىيەكان. ئەم خۆدزىنەوھىيە لە خورئاوا لە رىگاي جنسەو جياوازييەكى گەرھى نىيە لە خۆدزىنەوھىيەكانى دىكەي كۆچبەر.

لە دەستەي دووھەمدا رۆحى ئەم گرۇپە پروتتەر ئاشكرادەھىتتە. لەلای دەستەي يەكەم جنس وھك چالاكىيەكى سىروشتى بەرپوودەخرىت كە نىشانەي سەركەوتن و تىكەلبوون و قەلاشكىنى كۆچبەرە لە خورئاوا، بەلام ئەم رۆحەي كە عەودالى سەركەوتتى جنسىيە نەگەيشتۆتە پلەي شەپانگىزىتى، جنس ھىشتا رەھەنديكى تايبەتى و شەخسى ھەيە جياوازه لە دەستەي دووھەم كە جنس سەمبولى نىزايەتتىيەكى نەشكستە و نىشانەي خورتى و مەردايەتتىيەكى نەتەوييە. ئەم دەستەيە لە «تەختكردن»ى ئافرەت «يان پياوى» خورئاواييدا تەختكردى كۆلتور و شارستانىيەتى خورئاوا دەبيننەوھە (ديارە وشەي تەختكردن وشەيەكى جەنگاوەرەنەيە و لە فەرھەنگى جەنگەوھە پەريوھتە بۆ ناو زمانى ئەمجۆرە كۆچبەرەنە). لای ئەم دەستەيە جنس نەوھەكو نىشانەي سەركەوتتى شەخسىيە بەسەر خورئاوا، بەلكو كردارىكە بە ناوى ھەمووان و لە برى ھەموومان و بۆ بەرزپاگرتتى عىزەتى ھەموومان ئەنجامدەدرىت. جنس لای ئەم دەستەيە نەوھەكو بەشىك نىيە لە پرۆسەي تىكەلبوون و ناسىنى خورئاوا، بەلكو بەشىكى گرىنگە لە پرۆسەي شەركردن لەگەل خورئاوا. ئەوھى لۆرانس دەيگوت «بە چووكم شەپ

لهگل بوزوازييه تدا دهکەم»، لای ئەم کوچبەرانه که مینک دەستکاریدەکریت و دەبیتە ئەوەی بلین «بەچووکم شەر لهگل خورئاوا دا دهکەم». لێرەدا کوچبەرن وەک که سینکی هاوچەرڤ و مۆدیرن رەفتارناکات، بەلکو له غەزاکاریکی بێرندە کون دەچیت که شورای شارەکانی شکاندوه و دوزمن ئەتکدەکات. ئەمجۆرە له جنس حاشاکردنیکي گەرەیه له خورئاوا، گەرانه وەیه بۆ لای خپل بە کۆمەلگە «سەبایا» وە. واتە جنس ئەو پاسپۆرتی گەرانه وەیه یە که پێویستی پێتی تا دەستبەتال نەگەریتە وە. ئیدی له رینگای جنسە وە خۆی وەک سوارچاکیکی رەمزی نیشانەدات که ناتوانیت مەیدانی جەنگ جیپهیلیت، خورئاوا کورتدەکات وە بۆ یەک رەهەند و کۆی لایەنەکانی دی تورپەدات. ئەو له خورئاوا ناژی، بەلکو خورئاوا مەیدانی نیرایەتییهتی، ناشتوانیت بگەریتە وە بۆ نیشتمان، چونکه گەرانه مانای دەستبەرداربوون و پشتگوێخستنی سەرکەوتنەکان، جنس لای ئەم جۆرە له کوچبەر دەبیتە ئەو تاکە چالاکییهی مانادەدات بە ژیان، دەبیتە گەرانه وەبەکی رەمزی بۆ کوردبوون بە مانا خپلهکی و پریمتیفهکی. وەزیفەي ئەم شیو رەفتارە جنسییه دووبارە خۆلادانە له خورئاوا، بەو مانایەي خورئاوا جەستەیکە ئەو کردویتی بە مولکی خۆی. خۆشی له نیشتمان لادەدات، چونکه گەرانه بۆ نیشتمان وەک چۆلکردنی قارەمانیک وایە بۆ مەیدانی پالەوانبازییهکانی.

لهمجۆرە ژیانەدا جنس رەگەزیکي گرنکی دروستکردنی ناشوینە، دروستنەکردنی ئینتیمای بۆ تاراوگە و خۆدزینە وە له گەرانه وەش بۆ نیشتمان.

### گروپی سێهەم:

ئەگەر گروپی دووهم بە جنسکردن تەعبیر له حاشاکردنی خویان بکن له خورئاوا، ئەوا گروپی سێهەم بە پێچەوانە وە دوریان له کۆمەلگای خورئاوا دەبیتە جۆرە دورییهکی قوول له هەموو پەيوەندییهکی جنسی. ترس له خورئاوا دەبیتە ترس له جنس.

مروقی ئیمە بە ئەزموونیکي جنسی بچوک و کزە وە له ولات دینتەدەرئە به دەگمەن شارەزایی لیزانترین کەسی ئیمە دەگاتە لیزانی و ئەزموونی

ههزره کارینکی خورنئاوا، ئەو له کۆمه لگایه که وه دیت ته نیا له نوکته و جنیوردا دهسته واژه جنسییه کان ئازادن، که پینده خاته ئەم کۆمه لگایانه له رینگای ئەزمورنی خۆیه وه یان له رینگای بیستن و بینینه وه تیده گات که وتوته جیهانیکه وه جنس شیوه بهر خور دینکی تری له گه لدا ده کهریت. جهسته به شیوه یه کی دی مامه له ی له گه لدا ده کهریت، سینکس پنیوستی به فهزایه کی ئەخلاقی و دهرونی هه یه. ئەم گروپه که دینه خورنئاوا و پوو به پوو به رابه ر مۆرال و رهفتاری سینکسو الیانه ی کۆمه لگای خورنئاوا ده وهستن، توشی شوکینکی قوولتر ده بن، ئەو ترسه ی سه رهتا که پابهندی سامکردنه له ته نهایی ده گورپته سه ر ترسینکی جنسیش. لیره دا ترسه کولتوورییه کان و ترس له جهسته ده بنه ده ستگری یه کدی، هه ر جه سه رینکیان کۆمه کی ئەوی دی ده کات، هه ر یه که شیان بارگه ی ئەوی دی به هیز تر ده کات. ترس له جنس که به شینکی بنچینه یی کولتووری ئیمه و به شینکی سه ره کی پیکهینی کاره کتهری مروفی خوره لاتیییه، هه ندی جار له ئاستی نه ستدا وه ک ترس له جهسته ی مینینه یه کی فالوسی و خه سینه ردا به ر جهسته ده بیت. ئەو خوشی و له زه ته ی که کوچبه ر زور جار له ئاستی هه ستدا له بینینی جهسته ی کچانی خورنئاوا ده یینیت، له ئاستی نه ستدا به سزا و گونا هبار کردن و بار کردن و یژدان دوا ییدیت. ئیفلیجی سه دان که نجی کورد له وه ی له هه نده ران په یوه ندیییه کی سینکسیانه دروستبکه ن له به شینکیدا ده گه رپته وه بۆ گه وره بوونی وینه ی مینینه ی فالوسی، مینینه یه ک هه ره شه له هاوسه نگی دهرونی ده کات، هه ره شه له هه موو ئەو بنه ما ئەخلاقیانه ده کات که کارا کتهری کوچبه ری له سه ر بونیاد نه راوه.

دروستبوونی وینه یه کی ترسناک ده ره ق به جهسته ی خورنئاوایی، جهسته یه ک هه ر سینکسی ده ویت، جهسته یه ک سۆزی نییه، تیناگات، توانا کان ده مژیت، نیرایه تی و مینیا یه تی لاوا زده کات، مروف بۆ پله ی ناژهل نزمده کاته وه، ئەندامی جنسی قووتده دات و ده یقرتینیت و نایداته وه... هه موو ئەم وینانه به کز ده بنه به هانه ی گه رانه وه بۆ لای جهسته ی کوردی، بۆ ئامیزی هاوسه ری کورد. ئەوه ی که پیاوانی کورد و ژنانی کوردیش له خورنئاوا دوا جار ده گه رینه وه

بۆ نیشتییمان و لەوئێهێ هەوسەری خۆیان هەلەبەزێرن. بەشیکێ گەرەمی ترسە لەو وێنە فالوسییهی که جهستهی خۆرئاوایی له یادهوهریی و نهستیاندا دروستیدهکات. ئەگەر گروپی دووهم لهسەر ئەوه کاربەکن هیزی خۆیان بە جنس بەرجهستهبەکن، هیزی جنسییان بەچیتە بری هیزه ئینسانییەکانی تریان، وزه‌ی جنسییان وهک دەمامکێک بۆ شاردنەوه‌ی لاوازیی وزه‌کانی دیکه‌یان بەکاربهێنن، ئەم گروپی سێهه‌مه به پێچه‌وانه‌وه له ئاستی جنسیشدا ههست به لاوازییه‌کی ترسناک ده‌کهن، له به‌رده‌م ئازادی و ئیرووتیکیه‌تی جهسته‌ی خۆرئاواییدا ههست به که‌مییه‌کی گه‌وره‌ده‌کهن. ئەوان له جەوه‌ردا کاراکتەری مەرقۇفی خۆرئاوایی وهک کاراکتەریک دەبینن که بۆنی خواستیکی شه‌هوه‌تاوی و شه‌به‌قییه‌تیکی ترسناکی لێدیت، که به توانا لاواز و بیئەزموونەکانی ئەوان بەراوردناکریت. لێره‌وه دەر‌نه‌خستنی ئەو ویسته بچوک و به‌شەرم بارکراوه‌ی خۆیان تاکه‌ پێگایه‌ بۆ وه‌ده‌سته‌هێنانه‌وه‌ی حورمه‌تێک که پێشوه‌خت له‌ ناو نه‌ستی خۆیاندا تیکشکانیکی گه‌وره‌ ژیاوه. هه‌ندیک جار تو‌رپه‌یی ئەم گروپه‌ له مه‌نفا ریشه‌یه‌کی جنسی هه‌یه، به‌لام زمانیان زمانیکی ئەخلاقیه. هه‌ندیک جار پاشه‌کشینی ئەم گروپه‌ ده‌چیته‌ ئاستیکی عوسابی «عصابی» سه‌خته‌وه، وهک ئەوه‌ی ده‌بیته‌ گه‌رانه‌وه‌یه‌کی عوسابیانه‌ بۆ لای دایک و بۆ قوناعی مندالی. به‌داخه‌وه هه‌ندیک له‌وانه‌ که هه‌ولده‌دن زمانی فه‌لسه‌فی بۆ تو‌رپه‌بوونی خۆیان له‌ خۆرئاوا داتاشن، له‌ ژێر دێری نوسینه‌کانیاندا، ئەو فۆبیا جنسیه‌ هه‌یه، سێبه‌ری ئەو عوسابه‌ هه‌یه که تا راده‌یه‌کی زۆر له‌ نرخ‌ی فیکریان‌ی تو‌رپه‌بوونه‌کانیان که‌مه‌کاته‌وه. که هه‌سته‌که‌یت دژایه‌تی خۆرئاوا له‌ بنه‌رته‌تا هه‌یج نییه‌ جگه‌ له‌ میکانیزمی به‌رگریکردن‌یکی ئەخلاق‌ی به‌رابه‌ر ئیرووتیکیه‌تی خۆرئاوا. که هه‌سته‌که‌یت قسه‌کردنی له‌سەر رۆح له‌سەر دزیواندن و پێسکردنی له‌ش دروستبووه، تێده‌گه‌یت ئەوه‌ی که به‌ دژایه‌تی خۆرئاوا خۆی ناوزه‌ده‌کات هه‌یج نییه‌ جگه‌ له‌ کۆپییه‌کی عوسابیانه‌ی دژایه‌تیکردنی جهسته‌ که بواجار ناو‌نیشان‌یکی ئایدۆلۆژی بۆ خۆی و بۆ باب‌ته‌ عوسابییه‌که‌ی دۆزیوه‌ته‌وه.

ئەم گروپە گەرانبەھە بۆ لای ئافرەت یان پیاوی کورد بە شینوھیک لە  
 نیشتمانی پەرورەیی دەزانن. گەرانبەھە بۆ ئامیزی ئافرەتی کورد «وھک پینشتیش  
 ئامزەم پینداو» دەبینتە گەرانبەھەکی پەمزی بۆ نیشتمانی. لەم ھاوکیشە بەدا  
 وینەیی جەستەیی ئافرەت «یان پیاوی کورد» وھک دژەوینەیی جەستەیی ئافرەت  
 و پیاوی خۆرئاوایی نیشاندەدریت. ئەم لەشە زۆر جار وھک لەشینگی بیسیکس  
 ئەمەشادەگریت، جەستەییەکی سۆز و خۆشەویستی ھەبە نەوھک جنس. بۆ نمونە  
 وینەیی ئافرەتی کورد لەم دیدەدا بارکراو بە زنجیرەھیک ترسناکی خورافەت کە  
 پیکراژنی کورد دەخزینیتە جوغزینیکی دینی و ئەخلاقیی ترسناکەو، لەم وینە بەدا  
 ژنی کورد «بە پەوشتە، حیشمەتناسە، مندال دروستکەریکی باشە، خزمەتگوزارە،  
 چیشتینەرە، جەشورە، خیزان یەکەم و دواھەمین مەبەستی ژیانیتی، شەرمە،  
 ئازمۆوی جنسی نییە...ھتد». لێرەو ھەر ژنیک لەو سیفەتانە دەرچیت زبانی  
 ئۆی و سەدای ئابرووچوونی لە ناو کۆمیونتی کوردیدا لە ناو زبانی کەسینگی  
 ھویدەری لە نیشتمانی دەیانجار گورەترە. ئەم گروپە ھەموو عەقل و ھەست  
 و ویزلانی خویان دەکەنە چاوەدیرکەری ئەخلاق، دەبنە پارێزەری ئەو وینە  
 جلوبان و ئەبەدیی و نەگورەیی جەستەیی ژن. وەزیفەیان لە وەزیفەیی دەستەیی  
 تیربارانکردن دەچیت، کاریان بەنەفرەتکردنی ئەوانەییە کە لەو وینە بەدەر دەچن  
 کە ئەوان بانگەشەیی بۆ دەکەن. لای ئەمانە گەرانبەھە بۆ لای ئافرەتی کورد  
 گەرانبەھەکی پەمزی بۆ خاوینی و پاکی و شەرەف، ناشیبت ھەرگیز ئەو  
 پەمەندە پەمزی بەمیت، چونکە بە ھەرەسی ئەو وینە بە کۆلەکەیی گورەیی  
 ئەفسانەکانی کۆچبەر ھەرەسەدەھینیت.

ئەم گروپە ھەولەدەن ئەو ترسەیی لە خۆرئاوا ھەیانە تا دوائەندازە کپکەن،  
 ئەمانە گووتاری ئەخلاقیی خویان لەسەر ئەو بونیادناو کە خۆرئاوا کۆمەلگای  
 مەریی بۆج و جیھانی بەدەرەوشتییە. ئەم بۆچوونەش دەرەنجامیکی ھەبە، دیارە  
 کەسی بەرەبەر دەپرسیت کە خۆرئاوا مەلەبەندی ئەم ھەموو دەرە کوشندەییە،  
 لەبەرچی تۆ پەوشتی خۆت ئاوا لە بەردەم توفانی فەساددا رادەگریت و



ناگه پښتو به بۇ نىشتيمان؟. كه ترس له خورثاوا ترسنىكى نه خلاقى گوره بښت، ليره وه كوچبه ر ده بښت به هانه يه كى گوره ي به دهسته وه بښت، بۇ نه وهى بيسه لمښت نه وه نه كه وتوته گيژه نهى فه ساده وه. وه لامى نه م پرسيا ره لاي كوچبه رانى نه م گروهه نه وه يه: راسته خورثاوا مه لبه ندى به دپه وشتى و سه رزه مښى خراپه و خاكى عوه رستانه، به لام ئيمه له وه به هيژترين و مؤرالمان له وه قايمتره، شتى وا كارىگه ريبه كى له سه رمان هه بښت. مروف شه رفى خوى له گل خويديا يه تى مروف كه خوى په وشتبه رز بوو له هه موو جيگايه كدا خوى ده پاريزيت، كه راش نه بوو شوين نرختكى نه وتوى نښه.

گه سه رنجبه دين له جه وه ردا نه م وه لامه دا جياوازيه كى گرنكى له گل وه لامى گروهى دووه مده هه يه. گروهى دووه م نايانه وښت بگه پښتو به بۇ نىشتيمان، چونكه گه ر نه وان بگه پښتو به كى ده توانيت دريژه به مارشى خورتى و كه له پياوى نه وان بدات؟ ليره دا خورثاوا گرنكه چونكه نه م مه لبه نده يه كه پياوى ئيمه ده توانيت بۇ كچان و ژنان و پيريژنانى خورثاواى بسه لمښت، چ كه له نيزىكى بيوتنه و دانسقه و ته راکه وته يه. به لام گروهى سيهه م هه ولده دن له نرخی «شوين» وهك فه زايه كى نه خلاقى كه مېكه نه وه. نه وان شه رفى خويان له وه به قايمتر ويناده كه ن خورثاوا بتوانيت بيخاته به ر تاقيكرنه وه وه. بۇ به ناگه پښتو به چونكه نه خلاقيان له وه بنه ستورتره ده ورو به ر بيله قښت. ناشوين لاي نه مان له و شورا نه خلاقى به دا خوى ده بښتو وه كه به رامبه ر مؤرالى خورثاوا له ده ورى خويان و ژن و كچ و كوره كانيان دروستيده كه ن. نه وان ناگه پښتو به چونكه له بنه په تدا خورثاوا نه وه هيژه ي نښه هه په شه له په وشتيان بكات، نه خلاق لاي نه مان جه وه ريكي نه گوره، ليره بن ياخود له نىشتيمان نه وه جه وه ره هه رده م نه گوره ده مښتو وه. ده رنه جامى نه م بۇچونه نه وه يه كه سى كوچبه ر پتر ديوارى شورا نه خلاقى به كانى خوى قايمده كات، پتر ويسته كانى خوى ده چه پښت، گه ر نارزه ووه حه رامه كانيش كه وتنه سه ره تاتكيكرن پتر سزاي ده ورنى خوى ده دات. ده بښت په له بكات له دروستكرنى مالئكى كوردى و خيزانئكى كورديدا تا مؤرالى خوى

بهاریزیت. ناشوین لای ئەمان خوشاردنە وە یە لە خۆرئاوا لە ڕیگای بایکوتیکی ئەخلاقییە وە، خوشاردنە وە شە لە نیشتیمان لە ڕیگای دلنیاکردنی دەور و بەرە وە بە هیز و قایمی ئەخلاقییاتی خۆیان.

### گروپی چوارەم:

گروپی ئەوانە یە کە لە بنەڕەتدا بە خیزانە وە دینە ئەوروپا و خۆیان وادەردەخەن کە پنیستیان بە پەییوەندی جنسی لە گەل خۆرئاوا دا نییە. ئەم گروپە پاسیفتترین و باخراوترین گروپی کۆچبەرەن. ژیانی جنسی ئەم خیزانانە زۆر جار جیاوازییەکی بنەڕەتی لە گەل ژیانی جنسی خیزانە هاوشیوەکانیان لە نیشتیمان نییە. ئەم پاسیفتیزمە جنسییە، ئەم ڕوو وەرگێڕانە لە خۆرئاوا وەک بابەتێکی جنسی و نیازێکی لیبیدۆیی، دەبیتە ڕوو وەرگێڕانێکی ڕەها لە هەموو ڕەهەندە جیاوازهکانی ژیانی خۆرئاوا. باوک و دایکی ناو ئەم خیزانانە خۆیان بە پاسەوانی یەکەمی ئەخلاق دەزانن، وەزیفە ی خۆیان بە وە تێدەگەن سنووری کۆنتاکت و شیوەی هەلسوکهوتی مندالەکانیان لە گەل خۆرئاوا دا دیارییکەن. توندگیری ئەخلاق یەکیکە لە هەرە کۆلەکە سەرەکییەکانی خۆپاراستنی ئەم خیزانانە، نیشانە ی هەرە گەورە ی وەفا و ئیمانداریشە بۆ نیشتیمان. پاراستنی ئەو بۆماوە ئەخلاقییە یە کە نەوە نوای نەوە دە یگوازنە وە، شارپێگای گەورە ی ئەم خیزانانە یە بۆ دەرخستنی وەفاداریی هەتا هەتایی خۆیان بۆ خاکی یەکەم. ئەم گروپە لە هەموو گروپەکانی تر لە خۆجیاکردنە وە و خۆ بە دوورگرتندا لە خۆرئاوا توندڕەوترن، لە هەموو گروپەکانی دیش زیاتر قسە لە گە ڕانە وە دەکەن. خەونی گە ڕانە وە لە ناو ئەم خیزانانە دا میکانیزمیکی دروستکردنی بێرکردنە وە و وە لائە بۆ ولات لە لای مندالەکانیان. ئەوان لە ناو خیزان و لە دانیشتنە کۆمە لایە تییەکانیاندا هیندە زۆر و بە جۆش قسە لە گە ڕانە وە دەکەن، تا ڕۆژیک ئیدی دەبیتە پرسیار و خولیا ی مندالەکانیشیان، دەبیتە بە شیک لە ئاسۆی بێرکردنە وە و خە یالیان، ئیدی وای لیبیت مندالەکان قوولتر بێر لە سەرچاوە و زادگای ڕەسەنی خۆیان دەکەنە وە... خۆدی ئەم باسکردنە بەر دەوامە ویستی راستە قینە ی گە ڕانە وە ڕانانیت، بە لکو

دایک و باوک له ریگای باسکردنی نیشتمان و گهراڼه‌ویه‌کی هتمیوره  
 ده‌یاڼه‌ویت په‌یوه‌ندی منداله‌کانیان به‌خوړناوا و کولتوره‌که‌په‌وه تا دوا نه‌ندازه  
 ته‌سکبه‌نوه. خودی هم سووربوون و پیداگرته له‌سهر گهراڼه‌وه. هرله  
 بوئه‌وه‌ی کاراکتري مندال پینچیک پوهو زادگا و نه‌خلاقیاتو باوان بکاته‌ره و  
 له بیړی نه‌وه‌دا بیت که نه‌و سهر به‌شوینیکی دیکه‌یه، نه‌مه له‌جه‌وه‌ردا کارپکی  
 گه‌له‌ک باش ده‌بوو گه‌ر به‌نیازی دابراندنی مندال له‌کولتوری خوړناوا، چاندنی  
 حوکمی پیشوه‌خت و رکه‌به‌رایه‌تی دینی و نه‌خلاقو نه‌بایه، گه‌ر له‌خزمنی  
 سیاسه‌تی «نیره‌ش» و «نه‌ویش» دا نه‌بایه، که ده‌یه‌ویت پالوتکه‌یه‌ک دابیت له  
 هر دوو لا سووده‌کان بمژیت و سهر به‌هیچ دونیایه‌کیش نه‌بیت. نه‌مه نه‌مرو  
 وایکرده مندالی کورد بوونه‌وه‌ریکی بیتکاراکتور و ئیفلیج بیت و سهر به‌هیچ  
 دونیایه‌ک نه‌بیت... وایکرده هرزه‌کارانی کورد دوو ریگیان له‌برده‌مدا بیت  
 که هر دووکیان به‌مردنی پوچی و مانه‌ویی دواپیدین. یان مردن له‌باومشی  
 خیزاندا، یان هله‌هاتن له‌خیزان و ونبوون و ده‌ستخه‌پووبون له‌ده‌روه.

ریگا سهره‌کیه‌کانی هم گروهه‌یو خودزینه‌وه له‌گهراڼه‌وه به‌ره‌و نیشتمان  
 دوو شیوازی سهره‌کیه. یه‌که‌میان: وه‌ک ده‌سته‌ی سیه‌م، ویناکردنی خوده‌وه‌ک  
 قه‌لایه‌کی پته‌و و نه‌پساوی نه‌خلاق، خو نیشاندانه به‌وینه‌ی نه‌و خانه‌والانگی  
 نه‌خلاقیان له‌وه‌ قایمتر و به‌ستووتره، هیچ بایه‌ک بتوانیت بیله‌قینیت. هیچ خیزانیک  
 له‌م خیزانانه ناتوانن دان به‌وه‌دا بنین که خوړناوا لاوازیکردون و خه‌ریک بووه  
 بیانخاته سهر ناگری هوا و هوه‌س بویه فریاکه‌وتون و گه‌راونه‌توه بو  
 نیشتمان. هیچ بابیکی ناو هم خیزانه نالیت من هوه‌سم چوته سهر شینوه  
 ژیانیکی جنسی دیکه بویه گه‌راومه‌توه، هیچ خاتوونیکی ناو هم خیزاناناش  
 نالیت، من چیدی نارزه‌ووم له‌و شینوه ژیانگی خیزانی خوم نه‌مابوو، بویه ده‌بایه  
 فریای شهره‌فم بکه‌وم و رزگاریکه‌م و له‌و شوینه‌وورکه‌ومه‌وه که وه‌سوسه  
 و خه‌یالاتی به‌دی له‌مندا ده‌چاند. له‌بری هم هلوپسته نه‌گونجاو و ژانبه‌خشه  
 خیزان خوی ده‌کاته قه‌لایه‌کی نه‌خلاقو نه‌وتو که نارزه‌ووی حرام له‌هیچ

دەلاقەبەگەوه نەتوانن پرووی تینکەن. کۆچبەرانی ئەم گروپە بۆئەوێ خۆیان لە گەرانهوه بدزێنەوه، خیزان لە ناوهوه دەکەنە زەمینیک کە هیچ ویستیکی حەرام نەتوانیت تیا هیلانەبکات. شتەکان وا وینادەکریت، وەک نەکردە و نەشیاو بیت، هیچ جۆرە ئارەزوویەکی ناشەری بە رینکەوت و راگوزەریش بەناو ئەو بالەخانە بەرزەیی شەرفی ئەواندا رابوریت. خودی ئەم بۆچوونە دینیە وادەکات هەر جۆرە لادانیک لەم پرهەنسییە، بە تاوان و کوشتن و لێدان و سووتاندن تەواو بیت. ترسناکترین تاوانەکان لە ناو ئەو خیزانانەدا پروودەدەن کە خۆیان وەک قەلای شەرف ویناکردووە. ئەو تاوانە ترسناکانەیی شەرف کە لە ناو کوردەکانی ئەوروپادا پروودەدەن و زوو زوو تەواوی کۆمەلگا خۆرئاواییەکان دەهەژینیت، لە ناو ئەم خیزانە زۆر بە شەرفانەدا پروودەدەن.

رینگای دووهم: بۆ گەیشتن بە ناشوین و خۆدزینەوه لە گەرانهوه، بریتیە لە ستراتژی قسەکردنی بەردەوام و خەوینینی بەردەوام بە گەرانهوهوه. ئەم گروپە ژبانی خۆیان لە ناشویندا لە رینگای یۆتۆپیای گەرانهوهوه ئاودەدەن، ئەمان ناگەرینەوه، بەلام بەردەوام قسە لەوه دەکەن کە لەسەر گەرانهوهن. بەردەوام کۆمەلێک چیرۆک هەیە کە دەیگێرنەوه و دەیکەنە بە هانەیی دواکەوتنی پرۆژەیی نەگەرانهوه. وەک ئەوێ لە چاوه‌ڕێی هەلئیکی گونجاودان، هەندیک پرۆژەیان هەیە دەبیت تەواویبکەن، فرسەتێکی باشتریان دەوێت، پارەکەیان کەمە و دەبیت توژیک زیاتر بیت، بارودۆخی سیاسی کەمیک زیاتر پروونبیتەوه، بەلکو ولات ئارام و ئاوەدانتر بیت، بەلکو مندالەکان خۆیندەنەکیان لێ تینک نەچیت، ... هتد.

بەگشتی یۆتۆپیای گەرانهوه باشتترین رینگای درێژەدانە بە «نەگەرانهوه» و بنجەستبوون لە ناشویندا. کۆچبەر تا ئەبەد دەتوانیت قسە لە گەرانهوهیەک بکات کە هەرگیز کاتی گونجاوی بۆنادۆزیتەوه.

## زمان و ناشوین

جوزیف برودسکی ده‌لایت «نوسه‌ریک بیت له تاراوگه، وه‌ک ئه‌وه‌به سه‌گیک بیت له که‌پسولیکدا تورپاندا بیت بو ئاسمان» «۳۴». دیاره‌نوسه‌ران له‌هر ده‌سته و تاقمیکدی زیاتر نرخ‌ی ئه‌و ئازادییه‌ ده‌زانن که تاراوگه‌ ده‌بیه‌خشیت، به‌لام گومان نییه‌ له‌وه‌ی که کیشه‌ی زمان یه‌کیکه له‌هره‌ کیشه‌ کوشنده‌کانی تاراوگه و قورسای‌ی ئه‌و کیشه‌یه‌ له‌سه‌ر نوسه‌ران، چه‌ندین جار سه‌نگدارتر و فشاربه‌رتره له‌که‌سانی ئاسای‌ی. سیزلاف میلوزیتش که باس له‌ زمان و تاراوگه‌بوونی نوسه‌ر ده‌کات، ده‌لایت «له‌و جینگایه‌دا که خه‌ک چاوه‌پروانی وشه‌کانی ده‌که‌ن، قه‌ده‌غه‌یه‌ قسه‌بکات. که ده‌روات و ئازادی قسه‌کردن وه‌ده‌سته‌ده‌هینیت، ئیدی که‌س نییه‌ گوینی لیتگریت، جگه له‌وه‌ی خۆشی له‌یادیچۆته‌وه‌ ده‌بیت چی بلایت» «۳۵». له‌ راستیدا هیچ شتیک له‌وه‌ ترسناکتر نییه، تو به‌ زمانیک بیربکه‌یته‌وه و بنوسیت، به‌لام له‌سه‌ر زه‌مینی زمانیکی تردا بژیت. هیچ شتیکیش وه‌ک دیلبوون له‌ ناو یه‌ک زماندا غه‌مگین نییه، هه‌تا ئه‌گه‌ر ئه‌و زمانه، زمانی دایکیشیت بیت. قوناغه سه‌ره‌تاییه‌کانی نیشته‌جیبوون له‌ مه‌نفا قوناغی ئازاریکی قووله له‌گه‌ل زماندا، ئازاری تینه‌گه‌یشتن و فیزنه‌بوون هه‌ندی که‌س هه‌رگیز ئه‌و قوناغه جیناهیلن، هه‌ندیکی دیش جینده‌هیلن بیته‌وه‌ی ئازاره‌کانیان بیربچیته‌وه. به‌هه‌رحال کیشه‌ی زمان به‌ ئاستی جیاواز جیاواز به‌ شیوه‌ی هه‌مه‌چه‌شن له‌گه‌ل کۆچه‌ردا ده‌ژی و ده‌مینیته‌وه، چه‌ند کات تیپه‌پریت چه‌ند له‌ فیربوونی زماندا بچینه‌ پیشی، کیشه‌ی زمان نامریت و له‌گه‌لماندایه‌ فیربوونی زمان گه‌ر ناچاری بیت، گه‌رانه‌وه‌یه‌کی زۆره‌ملییه‌ بو مندالی و بریندارکردنیک قووله بو خودنه‌فینی و ئینسانییه‌تی مرو‌فه‌کان. کیشه‌ی زمان زنجیره‌یه‌ک گرفتی یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌که، ئه‌گه‌ر کیشه‌ی تینه‌گه‌یشتن نه‌بیت، ئه‌وا

کیشی قسه کردنه، نهگەر کیشی قسه کردن نه بیت، کیشی نویسنه، نهگەر کیشی نویسن نه بیت، کیشی توانای گوزارشته، نهگەر کیشی گوزارشتیش نه بیت، کیشی جیاوازی یاده وهری ناو زمانه گانه، نهگەر هیچیان نه بیت نهوا کیشی نهو کاراکتیره دهستکردهیه که زورجار زمانی بینگانه له ناوماندا دهیچینیت. کهمی وهرگیزان له زمانه بیانگانهوه بو کوردی و له کوردیهوه بو زمانه بیانیهکان تهنیا شاهیدی قهیرانی پۆشنییری نییه، بهلکو ئاوینهی کیشی مروفی ئیمهیه لهگهله زمانیشدا، قهیرانیک ههمومان تیادهژین، چ ئهوانهی زمانهکان دهزانن و چ ئهوانهی نایزانن. زورجار تورهبوون و بیزاربوون له زمانهکانی خۆرئاوا به تورهبوون و بیزاری له کوی خۆرئاوا دهشکیتوه، هندی جاریش به پیچهوانهوه نهزموونی تال لهگهله ئهه کولتورانهدا دهیته هزی بوو وهرگیزان و کزبوونی ئارهزووش بو زمان. له راستیدا ئازاری زمان ئازاریکه دهکریت ههوینی تیرامانیک سۆسیۆلۆژی قوول بیت. ئیمه سههتا له دونیایهکهوه دینن، زمانی خۆمان زمانی دووهمه، تائه اندازهیهک نهو زمانانهی فیریاندهبین وهک فهرزیک سیاسی بهسهرماندا سهپینراون، زورجار به رقیکی زورهوه مامهلهمان لهگهله نهو زمانانهدا کردوه که زمانی ناگیرکه رهکانمان بوون و دهبایه ئیمه بیانزانن. ئیمه له هاوکیشیهکی ناهاوسهنگ و زالمانهدا پهیوهندیمان لهگهله زمانهکانی دیکهدا دروستکردوه، ناچاربووین عهرهبی و فارسی و تورکی فیربین و به دهگمهن له ژیانماندا عهرهیک و فارسیک و تورکیکمان بینیه ئهلف و بیی زمانی ئیمه بزائن. خودی فیربوونی زمان لیرهدا ئاوینهی بیدادی و نادادپهروهرییهکی گورهیه. دیاره من لهوانه نیم ههلویتست له داگیرکه رتیکهلاو به ههلویتست له زمان و کولتوری نهوان بکهه، بهلام نهوه مانای نهوه نییه یادگار و یادهوهری و نهستی ئیمه دهرهق به فیربوونی زمان پر نییه له وینهی توپه و بریندارکهه. تاراوکه نهه برینه قوولتردهکاتهوه، لهگهله کوچدا تیدهگهین ئیمه هیچ کات بسته زههینیک نادۆزینهوه زمانی ئیمه تیا سهروهه بیت. کهسینکی دی نادۆزینهوه

زمانمان بزانت و پرېزى لېبگريت، تېدهگه پڼ ئيمه له هر كوښه كې دونيادا پڼ  
زمانمان زمانى په راويزه، نه مه واده كات ناروزوى فيربوونى راسته قينى  
زمانه كانى دى له مروفي ئيمه دا زور كزيبيت. من پيموايه بهر به ستيكى قول  
له نه ستى ئينسانى ئيمه دا ناروزوى فيربوونى زمان داده مركينېته وه. نه وهى  
مروفي كورد ناتوانيت به زمانى خوښه وه به نرخ بيت، په كيكه له هره كورزه  
كوشنده كان له خودنه قينى هم مروفه. دياره بهر زراگرتن و به گرنگ زانينى  
زمانه كانى ديش، بهر زكردنه وه يه كې په مزيبه بو كاراكتري نه ویدی به رابر  
به خوښ، هه تا نه و كوچبه رانه ش كه زمان فيرده بن وهك نه وه يه تمامى  
له گه ل به رزى و بلندى زمانه كاندا بكن، وهك نه وه يه به كوچبه ره كانى دى  
بلين، نه وه تا ئيمه له وه درچووين گريمانه ي زمان «عقدة اللغة» مان هينت،  
ناليم كيشه ي زمان، به لكو وشه ي «گريمانه . عقدة» به كارده هينم، به و مانايى  
مانه وه له سنوورى زمانى خوښا، وهك مانه وه له دوختكى نزم و ناكامل و  
ئيفليجيدا سه يرده كريت.

زمان په كيكه له و هويانه ي پال به زورينه ي كوچبه رانه وه دهنيت رووه  
خود بگه پرېته وه. فيرنه بوونى زمان، يان خواستى به كارنه هينانى، له دواچاردا  
له دروستكردنى ناشوينا روليكى گرنگ ده بينيت. نه ويستنى زمان، رانه اتن  
له گه ليدا، يان فيربوونى به نه اندازه يه كې زور سنووردار، يان فيربوونى و  
سوود لى نه بينينى، جوريك له خوشاردنه وه يه له خوښاوا. زمان پله ي  
نااسووده كې له ژيانى كوچبه ردا چهند پله يه ك بلنده كاته وه. واده كات مروف  
بو شوينيكى دى بگه پرېت، بو جيكايه ك كه متر فشارى بين زمانى له سر بيت  
ليزه وه گه رانه وه به ره و زمانى دايك، ده بيته په كيك له هوكان و كهرهسته كانى  
دروستكردنى ناشوين. قسه كردن به زمانى ره سهنى خومان شتيكى ناسايى و  
په وايه، چ په يوه ندييه كيشى به شوين و ناشوينه وه نيبه، به لام كه به كار هينانى  
زمانى دايك وهك جه مسه ريكي پيچه وانه و نه لته رناتيقى به كار هينانى زمانى  
بيانى بوو، ليزه دا قسه له وه زيفه يه كې زمان ده كين، جودايه له وه زيفه

بنه‌ره‌تییه‌کی. یاخود کاتیک به‌کاره‌یتانی زمان هاوشانی پیداگرتنیکی عاتیفی  
 بوو له‌سه‌ر نیشتییمان، واته که‌ره‌سته‌یه‌کی نیشان‌دانه‌وه‌ی وه‌فاداری بوو بو  
 نه‌توه، ئیدی زمان و جۆشو‌خروشی زیاد بو زمانی دایک، به‌شینکه له‌دیکوره  
 ده‌رونی و ئایدۆلوژییه‌کانی ناشوین. ئیدی غه‌مخوری ده‌ره‌ق به‌ زمانی دایک  
 ده‌گاته‌پله‌یه‌کی نه‌فسانه‌یی، هه‌ندیک له‌کوچه‌ران ترسینکی قولیان ده‌ره‌ق  
 به‌ زمانی خویان لایروسته‌ده‌بیت، ترسی نه‌وه‌ی منداله‌کانیان کوردی نه‌زانن.  
 دیاره‌شتینکی زور سروشتیه‌ منداله‌کانمان فیری کوردی بکه‌ین، به‌لام که‌ نه‌م  
 ترسه‌ چوه‌ ئاستی فۆبیاوه، چوه‌ ئاستی نه‌وه‌ی نه‌مه‌ ئه‌رکینکی نه‌ته‌وه‌یه،  
 نه‌وه‌ی منداله‌کی کوردی باش نازانیت خیانه‌تکاره، لیره‌دا له‌ به‌رده‌م دیارده‌ی  
 به‌کاره‌یتانی زمانه‌ین وه‌ک چه‌کینک که‌ کوچه‌ر دلسۆزی و وه‌لائینکی زورجار  
 نروژنانه‌ی پین که‌رمده‌کاته‌وه. زۆرینه‌ی نه‌وانه‌ی که‌ به‌و جۆره‌ پین له‌سه‌ر  
 کورنایه‌تی خویان داده‌گرن، ئاماده‌نین له‌ هه‌موو ته‌مه‌نیاندا کتیبیک، یان  
 گوڤرینک یان سیدی هونه‌رمه‌ندیک یان تابلۆی هونه‌رمه‌ندیک کورد بکرن.  
 واته‌ نه‌و حاله‌ته‌ی ئیمه‌ ده‌یبینین حاله‌تینکی فۆبیایه‌ که‌ په‌یوه‌ندی به‌ خولقاندنی  
 شوینیکی تره‌وه‌ هه‌یه‌ له‌ مه‌نفا نه‌وه‌ک به‌ خزمه‌تکردنی نه‌ته‌وه‌وه.

که‌ر نمونه‌یه‌کی نوێ و زیندوو به‌یتمه‌وه، نمونه‌ی یه‌کینک له‌ شاعیره‌کانمان  
 ده‌یتمه‌وه، که‌ له‌ میژه‌ له‌ خۆرئاوایه. نه‌م برا خۆشه‌ویسته‌مان له‌ چاوپێکه‌وتنیکدا  
 واقسه‌ده‌کات که‌ نه‌و هه‌ندی جار که‌ شیعیر ده‌نوسیت چه‌ندین شه‌و خه‌وی  
 لێناکه‌ویت، ته‌نیا بیر له‌ شوینی نوخته و فاریزه‌کان ده‌کاته‌وه. دیاره‌ ترسی  
 نه‌وه‌ی شوینی نوخته و فاریزه‌کانی ته‌واو نه‌بن، به‌جۆرینک خه‌یالی داگیرده‌کات،  
 بواری بۆ ناهاپێته‌وه‌ بیرینکی تر له‌ فیکر و پۆشنبیری و کیشه‌کانی دی بکاته‌وه.  
 هه‌ر نه‌م براهه‌مان فۆبیایه‌کی که‌وره‌ی له‌ له‌ناوچوونی زمانی کوردیی هه‌یه، له  
 هه‌موو جینگایه‌ک وا باسده‌کات که‌ زمانی کوردی به‌ره‌و نه‌مان ده‌چیت، نوسینی  
 کوردی هه‌مووی هه‌له‌یه، به‌رگی کتیبه‌کان هه‌موو هه‌له‌ن، زمانی هه‌واله‌کان  
 هه‌مووی هه‌له‌ن، کتیبی قوتابخانه‌کان هه‌مووی هه‌له‌ن، مانشیتی پۆژنامه‌کان



همووی هه‌له‌ن، نوسینی نوسهره لاوه‌کانمان هموو هه‌له‌ن. لای ئەم شاعیره  
 فۆبیاگره یه‌ک جۆره کوردیی له دونیادا راسته، نه‌وه‌یش نه‌و جۆره کوردیی به  
 که خۆی و سن چوار براده‌ری خۆی پنی دهنوسن، ئیدی پیزمانی نه‌وان و  
 رینوسیان ستاندارده، دیاره ئەم حیرسه بۆ زمانی کوردی گهره و راستگۆیان  
 ده‌بوو گهر ئەم برایه‌مان دواي گه‌شتیکی دریز له خورئاوا کومه‌لیک هه‌ولی  
 فیکری جیددیانه‌ی هه‌بایه، هه‌ندی کتبی فیکر و هه‌ندی پۆمان و هه‌ندی نیوانی  
 بۆ بکردینه‌یه‌ته کوردی، هیچ نه‌بایه به‌رده‌وامییه‌کی راستگۆیانمان له شیعرا  
 لێبیدیایه، ئەوا دلنیا‌ده‌بووین نه‌وه‌ی ئیتمه به فۆبیا ناویده‌به‌ین، فۆبیا نییه و  
 هه‌سره‌ت و دلسۆزی و نه‌ته‌وه‌په‌رستییه. به‌لام یه‌کیک هه‌موو زیانی له ژیر  
 نازناوی پۆشنییردا ژیاپیت و جگه له کومه‌لیک قیره‌قییری ناسیونالیستیان  
 هیچمان لێ نه‌بیستییت، ئیستاش که‌سمان بیروبۆچوونی راسته‌قینه‌ی له‌سه‌ر  
 هیچ کیشه‌یه‌کی دونیا نه‌زانین، ئیدی شه‌و خه‌و لینه‌که‌وتن به دیار نوخته و  
 فاریزه‌وه، بۆ وه‌ک سووتان بۆ کورد ته‌ماشابکریت؟ هه‌موو ده‌زانین کورد  
 پیوستی به‌ په‌نجی تر هه‌یه، کیشه‌کانی کورد له جیگای دوورتر و قوولتردان  
 هه‌سره‌تیش بۆ شوینی نوخته و فاریزه جگه له حاله‌تیکی فۆبیایی و عوسایی  
 زیاتر هیچی تر نییه.

ئهمه نیشانه‌یه‌کی گه‌وره‌یه که پێداگرتن و سووربوون له‌سه‌ر هه‌نیک  
 ورده‌کاری ناو زمان، په‌یوه‌ندی به‌ میکانیزمی تره‌وه هه‌یه، جۆریکه له نیشاندانی  
 سه‌ره‌پانه‌ی وه‌فا که دواي هه‌ستیکی قوول به‌ پیوه‌فایی سه‌ره‌له‌ده‌دا. واته  
 خۆبه‌ستنه‌وه‌ی توند به‌ زمانی نه‌ته‌وه‌وه، دوا‌جار هه‌مان وه‌زیفه‌ی هه‌یه که  
 دیواری مال هه‌یه‌تی، وه‌زیفه‌ی پاراستن و خۆ به‌ دوور گرتن له خورئاوا.  
 ده‌ستبه‌ر نه‌دان له زمان، شتیکه هه‌موو ته‌با‌ین له‌سه‌ری، ئیدی بۆ به‌م شیوه  
 تیا‌ترئاسایه نیشانده‌دریته‌وه؟ بۆ هه‌ندی جار به‌و شیوه هه‌ستی‌رییه مامه‌لی  
 له‌گه‌لدا ده‌کریت؟ بیگومان له پشت ئەم نمایشه‌وه ده‌نگیک هه‌یه ده‌لیت «ئای  
 وه‌تن ته‌ماشای کورده‌کانت بکه، له غوربه‌تدا چه‌ند دلسۆزی زمانه‌که‌تن». زمان

لیزهدا دیواریکه هیلیده چنن تا بیسه لمینن که له خورئاوادا نه تواوینه ته وه. زور  
له نوسه رانی کورد له خورئاوا، زمانی کوردیی وهک سه نگه ریی خوشاردنه وه  
بیکارده هینن، ترسیان به رامبه ر ئه م زمانه، له غه مخوریانه وه نییه بۆ داهینان،

بیلکو وهک ترسیان وایه له رووتی و ده رکه وتن و ناشکرابوون.  
فیربوونی زمانی بینگانهش زورجار وهک فیرنه بوونی زمان سروشتیکی  
نمایشناسای هیه. وهک چون هه ندیک ده لین «سه یرکه ن ئیمه هینده  
خوشه بوستیمان بۆ زمانی خومان گه وره یه، هیچ بایه خیک به زمانه کانی دی  
ناده ی». ئه وانیدی وینه یه کی پیچه وانه دروستده کهن که وینه ی ئه و قاره مانه یه  
که توانیوتی خاکی زمانه کانی دی داگیربکات. لیزهدا فیربوونی زمان وهک  
پامکردنی ئافره ت وه هایه، هیمایه که بۆ خورتی و هیز و نیرایه تی. ئه مجاره ش  
کوچه ر وینه که هه ر بۆ نیشتمان ده نیریته وه. لیزه شدا کوچه ر به نیشتمان  
نعلیت «بیروانه کوچه ره قاره مانه که ت، چ ئازایانه به سه ر سه ختترین به شی  
زیانی غوربه تندا سه رکه وت، که فیربوونی زمانه». له راستیدا ناشوین  
سیستیکی به رده وامی ناردنه وه ی وینه یه بۆ نیشتمان، هه تا ناردنه وه ی  
نوسین و کتیبیش که ئیمه ی نوسه ران ده یکه ین هه مان پۆلی هیه، واته  
ئهلته رناتیقی گه رانه وه یه به جه سته، هه ولدانه بۆ خودزینه وه له گه رانه وه ی  
راسته وخو. هه موو ئه م شتانه ده کرا وهک چالاکی ئاسایی سه یربکرین، به لام  
کلتیک به کو به ده لاله تی نیشتمانه پهره رانه بارده کرین، ئیدی ناوه پۆکیکی  
دی ناشکراده کهن.

به گشتی فیربوونی زمان «له ژیر کاریگه ریی گوشاریی توندی ناشویندا»  
وهک که ره سته یه کی پۆشنییری به کارنا هینریت که زمان و کولتووری یه  
بموله مند بکریت. دیارده یه کی سه یر و جیگای پرسیاره، که زوربوونی  
خاوه ن شه هاده کان له ولاتی ئیمه دا هاوړیی پاشه کشه و هه ژاربوونی هه رچی  
زیاتری پۆشنییری کوردییه. ژماره ی ئه وانه ی ئه مرقو زمانی بینگانه ده زانن  
گر به ریزه له گه ل جاراندایه بیانپوین زور زور گه وره بووه، که چی ئه م

زیادبوونه، هاوشانی دوورکهوتنهوهی پتری ئیمهیه له دونیا. ئەمە بۆ خۆی بەلگەئەوهیه که غەمی فێربوونی زمان غەمیکی پۆشنییری نییه، بەلکو غەمیکی نمایشییه. کهم نەتەوههیه به ئەندازەئیمه خەلکی له خۆرئاوایین، کهم نەتەوهش هیه به ئەندازەئیمه له خۆرئاوا بیتاگا بیت. کۆچبەر له ساتانهشدا که فێری زمانی میللەتانی دی دەبیت، تەنیا ئەو سەرمایە پەرمزییه مەبەسته که ئەو وهک تاک و وهک زمانزان بە دەستیدههینیت، نەوهک ئەو سەرمایە پۆشنییرییه که زمانەکانی دی دەرخەنە بەر دەستمان. زۆربوونی ژمارەئەمانزانەکانمان، پەنگدانەوهیهکی پوون و بەرچاویی له دونیای فیکری و پۆشنییری ئیمەدا نییه. مرووفی ئیمه که زمانی دیش فێر دەبیت تەنیا قسه له گەل خۆیدا دهکات، که زۆرجاریش قسه بۆ خۆرئاوادهکات، گویت له مەنەلوژە ناوهکییهیه که دهشکیت و ناتوانیت بیته دیالوگ.

کاتیک له زمانەکانی دی پادهکات، زمانی خۆی دهکات به دهراگی نەکراوه و کلۆمکراوی ناشوین. کاتیکیش زمانەکانی دی فێر دەبیت، دهیانکات به وینه، دهیانکات به شیوازی خۆجوانکردن و ماکیاژکردن، نەوهک به دهراگی قسهکردن و کرانهوه بۆ دونیا. لێرەدا فێربوونی زمان له بری ئەوهی بیتا که رهستهی ناسینی ئەویدی، دهبیته که رهستهی نەناسینی ئەو، ئیدی سەبرنییه له و هاوکیشهیه تییگهین، بۆ زۆر له دکتۆر و ئەکادیمی و پۆشنییرهکانمان زمانی بیگانه دهزانن و ئەویدی ناسن. بۆ سالاهاهی سال له خۆرئاوا دهژین و دوو کاری گرنگیان ناخوینینهوه. بۆ هەندیکیان له گەل فێربوونی زیاتری زماندا دهبنه ناسیونالیستی توندپه و یان دینگهرا. ئایا ئەمانه هەموو بەلگەنین که فێربوونی زمانەکانی دی، بۆ ناسینی ئەویدی نییه، بەلکو بۆ دووباره ناسینهوهی خوده. بۆ تەنیا کوردوولۆژی دهبیته بابەتی سەرەکی و هەریه سەرەکی ئیشکردنی بهشی هەر هەرە پۆشنییرانی کورد له ئەوروپا؟ بۆ هیچ خۆرئاواناسیکمان نییه؟ ئایا ئەمە بەلگەئەوه نییه که ئیمه زمانی ئەوی دی دهکەین به ئاوینهیهک بۆ ئەوهی تەنیا خۆمانی تیندا ببینینهوه؟

## هەندىك وردە تىبىنى وەك كۆتايى بۇ سەرەتايەكى تر

ئەوۋى من لىزەدا كارم لەسەر كرد، بەشىكى بچوكى ئىشكردن بوو لە  
دونيای ناوۋەوۋى غەربىيان. قسەكردن بوو لە ترسى غەربىيان لە غوربەت.  
دیارە ئەم ترسە و مىكانىزم و دەرکەوتەكانى دونىايەكى گەرەتر و ئالوزترە  
لەوۋى كە من لىزەدا ھىزم بەسەرىدا شكاوہ. جگە لەوۋى كە غەربىيان لە  
كۆمەلىك گوشە نىگای دىشەوۋە دەخوینرىنەوۋە، وەك خویندەنەوۋەى ژيانى  
كۆچبەر لە دونىايەكدا كە دياردەيەكى ترسناكى تىدايە بە ناوئىشانى «ترس لە  
غەربىيان - كسىنوفوبيا - Xenophobia» ھەرۋەھا مەیلیشى تىايە بۇ «عەشقى  
غەربىيان - Xenophilie». گەرانى من تەنیا خویندەنەوۋەيەك بوو بۇ ژيانى  
كۆچبەرانى كوردى، ژيانىك پىموايە تەنیا ھەرىمىكى نەدۆزراوہ نىيە لەلای  
خۇمان، بەلكو ھەرىمىكى نەدۆزراوہشە لە زانستە ئەكادىمىيەكاندا، كە بە  
چارىك سەیرى كۆچ و كۆچبەرى دەكەن، بۇ ئىمە كە پۇژانە ئازارەكانى  
كۆچ دەژىن، گەلىك دوور و ناراست و نەپىكە. من لەم باسەمدا نەمتوانى  
وەك پىويست ئەو راستىيە بگەينم كە كۆچبەر بوونەوۋەرىكى غەمگىنە. راستە  
تا ئەندازەيەكى زور ھەولى دروستكردى گونجان و ھارمۆنىيەت دەدات،  
ھەندىك جار ناچارە نمايشى خۆشبەختى و بەختەوۋەرىى پىشكەشبكات.  
بەلام دەبىت بزانىن لەو ھەولانەدا تەنیايە. لە ھەموو شتىك ترسناكر لە  
ژيانى كۆچبەردا ئەوۋەيە كە نە كۆمەلگای خۆى ئازارەكانى ھەلدەگرىت و  
نە خۇرئاواش، نە كۆمەلگای خۆى ئاگادارى ئەوۋەيە ئەو چىدەكات و چۆن  
دەژى و نە خۇرئاواش، ژيانى ئەو پووبەرىكى نەپىنىيە. لە ئىستای ئەم  
دونيایەدا كەم بوونەوۋەر ھەبىت وەك ئەو لە نىوان شەرم و ئارەزوو، خەون  
و ناھومىدىدا پارچە پارچە بووبىت. ھەموو ئەو فىل و درۇ و دەمامكانەى

که باسکریدن، ههولیتی بو شارندنهوهی ئەو قهیرانه قوول و کوشندمیی تیادهژی. نیشتیمان وینهی کهسیکی غه‌مگین و بریندار و تیکشکاو لهو قه‌بوولناکات، خۆرئاواش وینهی پاله‌وانیکی سه‌رکه‌وتوو یان زانایه‌کی به‌توانا لهو قه‌بوولناکات. ئەو زۆر غه‌مگین و شکسته‌یه، به‌لام مه‌حکومه‌ سیما و ده‌موچاویکی دیکه نیشانبدا، مه‌حکومه‌ وینه‌یه‌کی تر بنیریته‌وه بو نیشتیمان ئە‌گه‌ر پڕیشبیت له جوانی و داهینان، هه‌ر ناچاره‌ وه‌ک نه‌ناس و غه‌ریبه‌یه‌ک خاچی خۆی بدات به‌سه‌ر شانی خۆیدا و به‌ پڕیگادا به‌روات. ئەو قوربانی یارییه‌کانی خۆی و جه‌بره‌ کوشنده‌کانی دونیایه. ئەو له پنتیکدایه، کیشه‌کانی دونیای خۆی به‌ده‌گمه‌ن به‌ هه‌مان قورسای جاران‌ه‌وه ده‌بنه‌ کیشه‌ی ئەو، کیشه‌ی کومه‌لگا‌کانی خۆرئاواش هه‌ر به‌ده‌گمه‌ن ده‌بنه‌ گرفت و پرسیاری تایبته‌ی ئەو. به‌ده‌گمه‌نیش کیشه‌کانی ئەو ده‌بنه‌ کیشه‌ی کومه‌لگای خۆی و به‌ده‌گمه‌نیش ده‌بنه‌ کیشه‌ی کومه‌لگا‌کانی خۆرئاوا. لیره‌وه ئەو شیعه‌ی «م ویلاندا» ته‌عبیریکی راسته‌قینه‌ له‌ دۆخی ئەو ده‌کات، چونکه‌ هیچ‌ نازاریک له‌ نازاره‌کانی کوچبه‌ر ناچیت، هیچ‌ شادییه‌کیش له‌ شادییه‌کانی ئەو ناچیت. به‌وه‌دا ئەو له‌ نیوان دوو دونیادا ده‌ژی، مه‌حکومه‌ به‌وه‌ی غه‌مگین بیت به‌و شتانه‌ی تییاندا ده‌ژی و هه‌ستیان پیده‌کات، مه‌حکومه‌ به‌وه‌ی غه‌مگین بیت به‌و شتانه‌ش که تییاندا ناژی و هه‌ستیان پیناکات. پ‌و‌حیکه‌ زۆر جار پره‌ له‌ چالاکی، به‌لام ناچاره‌ پاسیف و ناچالاک بیت، پره‌ له‌ خه‌یال و ویستی کار، به‌لام زۆر جار ناچاره‌ بوه‌ستیت و هیچ‌ کاریک نه‌کات. پره‌ له‌ هاوار، به‌لام ده‌بیت بیده‌نگ بیت. هاواره‌کانی ئەو له‌ هیچ‌ زه‌مینیکا به‌ ته‌واوته‌ی نابیسترین، هه‌وایه‌ک نییه، ژانی ئەو به‌ زه‌میندا به‌ریت، سروه‌یه‌ک نییه‌ ده‌نگی ئەو به‌ره‌و شوینیکی دی هه‌لگریت. لیره‌وه ناچاره‌ درۆ له‌گه‌ل هه‌موو دونیاکاندا بکات، که به‌ درۆکردنیکه‌ گوره‌ش له‌گه‌ل خۆیدا دوابی دیت به‌لام ده‌بیت له‌ ناویشه‌وه‌را ببینین که کوچبه‌ر له‌ قوولایدا بوونه‌وه‌ریک ده‌ژی نزیکبوونه‌وه‌ ئییشه‌کات. واته‌ ئەم مرو‌قه‌ چه‌نده‌ دیارده‌یه‌که سه‌ر به‌م

سەر دەمە، هیندەش دیار دەیه که پیچه وانە و دژی ئەم سەردەمە. گەر ئەمرو  
سەدە ی تینکشکانی دوورییەکان بیت، ئینسان هەستبکات فاسیلە ی نیوان ئەو  
و هەموو شتە نامۆکانی دی بەرەو شکان دەروات، ئەوا ئەو ناشوینە ی  
ئەو هەلیدە بژیریت هەولیکی نەپساوە بۆ دروستکردنەو هە ی ئەو مەودا و  
دوورییە. واتە چەندە کۆچبەر خۆی بەرەمی نزیکبوونەو هە ی شوینەکان و  
مردنی فاسیلەکانە، بەلام ناشوینەکە ی ئەو هەولیکە بۆ پاراستنی مەودا و  
دوورییەکان. واتە نزیکبوونەو هە ی مرقۆقەکان لە پرووی جوگرافییەو هە لە یەک،  
مەرج نییە راستەوخۆ وەک نزیکبوونەو هە ی جیهانەکان لە یەکتر سەیربکریت.  
گەر پرۆسە ی کۆچ دواچار هەلەاتنیک ی قوولی تیانەبایە بۆ دواو، کۆچبەر  
دەیتوانی وەک هیزیک ی گرنکی دیالۆگی شارستانی کاربکات، نە وەکو  
هەلەاتوویەکی گەرە لە هەموو جیهانەکان. مەنفا دەکرا ئەزموونیک ی قوول  
و پر فیزبوون بیت، بەلام ناشوین پوخاندنی مەنفا و پوچەلکردنەو هە ی  
زۆربە ی پەهەندە باشەکانیتی. توانای مانەو هە لە تاراوگە، نیشانە ی توانای  
خۆگونجاندن نییە لەگەل تاراوگەدا، نیشانە ی نزیکبوونەو هە ی شکاندنی دیوارە  
ئەستورەکانی خۆرئاوا نییە، نیشانە ی ئامیزانبوونی ئیمە و تیکەلبوونمان نییە  
بە غوربەت، بەلکو نیشانە ی سەربوون و بەنجبوونی ئەو هەستە یە کە ئیمە لە  
تاراوگەین. بە جۆریک زۆرچار هەستی دووری و غوربەت بەرابەر نیشتمان،  
لە نوسین و قسە ی ئەوانەدا زیاتر دەبیسترتینەو هە کە لە ناو نیشتماندان  
نەوێک لەلای ئەوانە ی لە دەرەو هە ی نیشتمانن. ناشوین توانیویتی هەستی  
بیشوینی بکوژیت. بۆیە وەک لە سەرەتاو هە دیاریمکرد ناشوین بیشوینی نییە،  
بەلکو هیزە دژ و جەمسەرە پیچه وانەکە یەتی.

ساموئیل پیکنیت دەلێت «ئەو ماوہیە ی ئیمە لەسەر زەوی دەیبەینەسەر،  
هیندە درێژ نییە، بەشی ئەو وەبکات جگە لە خۆمان لە هیچی دیکەدا بە فیرۆی  
بەدین» «٣٦». کۆچبەر بە جۆرە نیگا و تیکە یشتن و خۆپەرستییەکی ئاوەهاو هە  
لە نیشتمان دیتە دەری. بەلام ئەو جۆرە تیکە یشتنە لە ژیان، لە تاراوگە

دەمرىت و كۆتايى پىدىت. كۆچبەر كەسىنگە ھەموو ژيانى لەو ھەدا دەباتەسەر  
لە نيوان دونياكاندا خەرىكى ئىشكردن بىت بۇ وىنەى خۆى لە بەردەم ئەوانى  
دىكەدا. كاتىكى بۇ نامىنىتەو ھە خودى خۆى تىدا دەولە مەندىكات، پۇژ بە دواى  
پۇژ خۆى دەپوكىتەو ھە وىستە بچوكەكان لە ناويدا گەورەدەبن. وىستى بۇ  
جوانى، وىستى بۇ پارە، وىستى بۇ سىكس، وىستى بۇ پلەوپايە بە لاوازكردن  
و تىكشكاندى كاراكتەرى راستەقىنەى ئەو دوايىدىت، ئەو كەسىنگە بۇ جىهان  
دەژى، بۇ ئەوانى دى دەژى، بۇ وىنەكەى خۆى دەژى، نەو ھەكو بۇ خۆى  
ھەموو كاتى خۆى دەباتە چارەكردى ئەو مەملانىيەى لە نيوان دونياكاندا  
تووشىدەبىت، ئىدى ساتىكى بۇ نامىنىتەو ھە بوەستىت و لە ھەقىقەتى خۆى  
پروانىت... ئەو چىدى خۆى نادۆزىتەو ھە كە لە نيوان شوپنەكان و زەمانەكان و  
شەكاندا پارچە پارچە بوو ھە. بەداخەو ھە كوچ لىرەدا بە ھەرسىكى گەورە دواى  
دىت. ناشوین دەستبەردار بوونە لە مانا قول و جەوھەرى و دەولە مەندەكەى  
كوچ. ناشوین ھىچ نىيە جگە لە ھەرسى سەفەر لە كوچەو ھە بۇ ناكوچ. ئىدى  
كارەساتى راستەقىنەى ئىمە لەو ساتەدا دەردەكە وىت كە دلنیا دەبىن ئىمە  
ھەرگىز كوچمان نەكردو ھە، بەلكو ھەمىشە لە وىين، لە وىين، لە جىگايەك لە  
يادەو ھەريماندا بو ھە وىنە، لە جىگايەك كە لە ناو ياد و خەيالیدا بووینەتە وىنە.  
ئىمە و نىشتىمان، ئىمە و ئەو كە تا يەكديمان نەگۆرپىيە سەر دوو وىنەى  
خەيالى، دوو فەنتازيا، دوو قەوارەى ناراستەقىنە، نەمانتوانى پىكەو ھەبىن.

## په راویزه گان

1. Bauman, Zygmunt (1992): Moderne und Ambivalenz. In: Bielefeld, Ulrich (Hg.): Das Eigene und das Fremde. Neuer Rassismus in der Alten Welt ? Hamburg: Junius. (S.23 – 50)

۲. همان سرچاوه ی پيشوو. لاپه ره ۲۳ بو ۲۹

3. Romano Biancoli. Vom Umgang mit dem Fremden. Erich-Fromm-Gesellschaft, Jahrbuch Band 5 (1994). S. 71-89

4. Nassehi, Armin: Der Fremde als Vertrauter. Soziologische Beobachtungen zur Konstruktion von Identitäten und Differenzen. In: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie 47, 1995, 3, S. 443-463

5. Martin Blumentritt Was ist eine multikulturelle Gesellschaft ?

له په یجی تاییه تی نوسه ر

<http://martinblumentritt.de/texteframe.htm>

6. Saltzwedel, Johannes. Tango des Denkens, Der Spiegel. 12. 2000. S. 208 - 211

۷. له راستیدا من هیچ ناماریکم له به رده ستدا نییه. دروستکردن و په یداکردنی  
نه و نامارانه ش له توانا و له سنووری نیمکانیاتی بچوکی مفدا نییه، وه  
له راستیدا نه و نامارانه بوونیشیان نییه، به لام له سنووری تیبینی تاییه تی



خۆمدا نه‌وه ده‌بینم که نه‌و خیزانانه‌ی پێکه‌وه دینه‌ خۆرئاوا کێشه‌یان که‌میک له‌و خیزانانه‌ که‌متره‌ که‌ پیاوه‌کانیان له‌ خۆرئاوا بون و ئافره‌ته‌کانیان له‌ کوردستانه‌وه هاتوون... که‌ پێموایه‌ که‌ر به‌و شیوه‌یه‌ بێت نه‌و دۆخه‌ پشتگیری نه‌و تیزه‌ی سه‌ره‌وه ده‌کات ده‌رباره‌ی «خۆسزادانی ده‌روونی» له‌لای ئافره‌تی کورد به‌رaber به‌ تیرکردنی خواستیکی نه‌ویست و حه‌رام له‌ رووی کولتووورییه‌وه. هیوادارم ده‌زگاگه‌لێک هه‌بن نه‌و جوهره‌ لیکۆلینه‌وه مه‌یدانیانه‌ بکه‌ن تا بشیت تیزه‌ تیورییه‌کان پوچ یان پشت راست بکرینه‌وه.

8. Hammermeister, Kai. „Heimat in Heidegger und Gadamer“. In: *Philosophy and Literature*. Vol. 24. Nummer 2. Oktober 2000. S. 312-326

9. Bauman, Zygmunt: *Moderne und Ambivalenz - das Ende der Eindeutigkeit*. Aus dem Engl. von Martin Suhr, Hamburger Institut für Sozialforschung. Hamburg : Junius, (1992).S.117

10. Max Horkheimer *Gesammelte Schriften* Bd. 4. S.104

11. Simmel, Georg. *Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung. Exkurs über den fremden Berlin* : 1908 Duncker & Humblot, S. 511.

۱۲. هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو.

13. Saltzwedel, Johannes. «هه‌مان سه‌رچاوه»

14. Simmel, Georg. «هه‌مان سه‌رچاوه»

15. Bauman, Zygmunt. «هه‌مان سه‌رچاوه»

16. Nassehi, Armin. *Der Fremde als Vertrauter*. S. 445

17. Nassehi, Armin. «هه‌مان سه‌رچاوه»

18. Nassehi, Armin. «هه‌مان سه‌رچاوه»

19. Marx, Karl. *Ökonomisch- philosophische Manuskripte*, in MEW Band 40, Berlin 1990.

20. Bernhard Schlink . *Heimat als Utopie*. 2000. S12

21. Freud, Sigmund: *Totem und Tabu*. "Werkausgabe in zwei Bänden".

Hrsg: von Anna Freud und Ilse Grubrich-Simitis. Bd. 2. Frankfurt  
.1978. S. 260- 280.

22. Theweleit, Klaus: Buch der Könige. Stroemfeld/Roter Stern, 1991.  
S 356

23. Ellmann, Richard: "Oscar Wilde". Aus dem Amerikanischen von  
Hans Wolf. 2. Aufl. München: Piper, 1991. S.491

۲۴. پروانه سەرجهمی کتیبه که له لینگه ی خواره وهدا، به تایبته به شی ۱۲،  
درباره ی شوین، جهسته، روبه لای باکون.

<http://nomoi.philo.at/per/rh/ellvau/fb/book1.htm>.

Vorlesung 12. Ort, Körper, Fläche bei Bacon

۲۵. همان سەرچاوی پیشوو.

26. Auge, Marc, Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegungen zu einer Eth-  
nologie der Einsamkeit, Frankfurt/M.: Fischer, 1994. S.46

۲۹، ۲۸، ۲۷. همان سەرچاوهی پیشوو. لیره دا مارک ئاوگه به قولی شوینگه ی  
خوی له و گفتوگویانه دا دهستنیشانده کات به رابه ره هندیگ بۆچوونی گرنگی  
دیکه له فیکری خورئاوادا دهره ق به شوین به تایبته به رامبه ر «مؤریس  
میرلو پۆنتی» و «میشیل دی سیرتوی». یه کیک له و جیاکارییه گرنگانه که  
ئاوگه کاری له سه ر ده کات، جیاکارییه کی تیوری گرنگه که که متر ئاسه واری  
له کولتووری ئیمه و کولتووری خوره لاتیدا ده بینریت، ئه ویش جیاکاری  
نیوان شوین «Ort» و شوینگه «Raum».

۳۰. فوکو بۆچوونه کانی خوی له سه ر هیتروئوبیا له دهستنوسی یه کیک  
له محازه ره کانی سالی ۱۹۶۷ دا داپشتوو که دواتر به ناویشانی  
«شوینگه کانی دی» بلاو بوته وه. بۆ دهقی ئه لمانی ئه و گووتاره پروانه:  
Michel Foucault - Andere Räume; in Politics-poetics, hrsg. Doku-  
menta und Museum Friedericianum - Veranstaltungen GmbH, Ostfil-  
dern-Ruit 1997, S. 262- 272.

31. Maresch, Rudolf. Ausziehen, Umziehen, Einziehen. Telepolis. 19. Februar 2001.

32. Flusser, Vilem. Bodenlos. Eine philosophische Autobiographie. Bollmann. Düsseldorf. S. 248

٣٣. على بدر. الركض وراء الذئب. المؤسسة العربية للدراسات و النشر. بيروت. الطبعة الاولى. ٢٠٠٧. ص. ٣٣ - ٣٤.

34. Schlink, Bernhard. Heimat als Utopie. 2000. S.9

35. Schlink, Bernhard. «هه مان سه رچاوه ٨ ٩»

36. E.M.Cioran. Widersprüchliche Konturen. Suhrkamp. 1989. S.7

# دەرکراویک... بەرەو ناوەوە هەڵدیت

سەرئێك ئە دۆخی پەنابەران ئە نێوان ئیمە و خۆرئاوا

## بۇ دەبىت بە دوژمنى پەنابەر؟

وشى پەنابەر، بەكىكە لە وشە فرە مانادارەكان. بەجۇرىك ھىندە ماناى زۆرە زۇرچار لە كايە يەكە وە بۇ كايە يەك و لە تىكستىكە وە بۇ ئەويدى مانا كەى نەگورنت. لاي من پەنابەر «لايەنى كەم» لەم نوسىنەدا ئاماژە يە بۇ ئە و مرقۇفە غەربىيە كە لە جىگايە كى تر دا دەژى. جىگايە كى تر بە گشتى، ھەر جىگايە كى بيت كە جىگاي خۇى نىيە... بەلام بە وە دا كۆلتوورەكان بە جۇرى جياواز مامە لەى غەربىيەكان نەكەن، ديارى كەردنى مانايە كى گشتى و شوناسىكى ھەمىشە يى بۇ پەنابەرىش ئاسان نىيە. پەنابەر دۇخىكە يە كلايانە نىيە. ھەمىشە ئەويدى رۇلىكى گرنكى تىبا دەبىنيت. پەنابەر كە سىك نىيە كە خۇى وەك پەنابەر دەناسىنيت، باخود خۇى ناو لە خۇى دەنيت پەنابەر، بە پىچە وانە وە خانە خوي پەنابەر نەرسىمەكەن. پەنابەرى دەلالە تىكى فرەمانايە، كە ھەر كەس بە واتاي خۇى پەرى نەكەتە وە.

پەنابەرى لە قوولايىدا، لە مانا ھەرە بنچىنە يى و رەسەنە كەيدا، واتە لە و مانايەدا كە ئىدى لە دەستماندا وە و كارى پەن ناكەين، ھەوليكە بۇ گىترانە وەى نونيا بۇ پىش دابە شىبوونى زەمىن بەسەر «مال» و «نامال» دا، بۇ ساتە وە ختىك ھىشتا زەوى پارچە پارچە نەبوو بۇ بە شىك كە ناوى «مالى منە» و بە شىكى دى كە ناوى «مالى تويە». واتە لە و ساتە دا كە پانە بەر لە خالى نەسنى كەردنى سەفەرە كە يە وە دەجوليت، ھىشتا بىرى لە وە نە كەردۇتە وە، كە

زهوی میژووی هیه... په نابهری له راستیدا «له دیدی په نابهره وه. له قوولایی  
 هلبژاردنی کوچه وه وهک هلبژاردنیکی سره کی» له ساتی به که می کارکرین  
 و ههنگاونانیدا، ههلهاتن نییه له شوین. به لکو گیرانه وهی شوینه بو سروشته  
 پاکه سره تاییه کی، بو نهو چه مکی که له میژه بیرچوته وه و فراموشکراوه،  
 چه مکیک ده لیت «زهوی مالی هه موومانه». چه مکیک سروشت زور به که ورهیی  
 به نیمه ی به خشیوه و میژوو زور به چه شنیکي تراژیدی و خویناوی لئی  
 سه ندوینه ته وه. سروشت کاتیک مرؤف دروستده کات نه نه ته وه، نه ولات، نه  
 زمانی پینابه خشیت، به لکو هه موو زهوی پیده به خشیت، نه وه میژووه دواتر  
 زهویمان لئ ده سینیته وه و مالیکمان ده داتی. په نابهری گیرانه وهی دونیایه  
 بو دیوه سروشتیه کی، بو نهو ساته ی که هیشتا میژوو به چه قو دزیو و  
 خویناوییه کی جیگاگان و ولاته کانی دابهش نه کردوه، بو ساتیک هیشتا مرؤف  
 پیوستی به پاسپورت نییه بوئه وهی بجولیت، به لکو ته نیا پیوستی به دست  
 و قاچ و چاو هیه. به بروای من ترسناکترین داهیتانی مرؤف بومی ته توم  
 نییه، به لکو پاسپورته. بومی ته توم ته نیا به کیک له دهره نجامه کانی نه و دوخیه  
 که پاسپورت دروستیکردوه، سره هتا ده بیت پاسپورت هه بیت تا دواتر بومی  
 ته توم دروستیکریت.

ترسناکترین کاریک میژوو دهیکات، دروستکردنی نیشتمانه به مانا  
 سیاسییه کی. نیشتمان به مانای جیگای به که می ژیان، مانایه کی جیاوازی له  
 نیشتمانی سیاسی هیه. نیشتمانی سیاسی وهک نیشتمانی سروشتی پندراو  
 و به کسره نییه. له راستیدا قسه که ی مارکس که ده لیت کریکاران نیشتمانیان  
 نییه، هیچ کات له میژوودا نه سه لمینراوه، به لام نه وهی که پوون و ناشکرایه  
 نه وهیه که مندالان به دلنیا ییه وه نیشتمانیان نییه... مندالان له ناو جیهاندا  
 له دایکده بن، له ناو مه رجه سروشتیه کاندا، نه وهک له ناو نه ته وه و نیشتمانیاندا.  
 نیشتمان شتیکه له په روه رده وه فیزیده بین، چه مکیکی ناموزشییه، نه خورسکه  
 و نه سروشتی، نه وهی خورسک و سروشتیه، نه وهیه به که م جار هه موو

زهوی نیشتیمانی مروڤه. چه مکی په نابهر، چه مکی که کسی بن نیشتیمان ته نیا له سرده مینکیشدا زور بهرجهسته و زهق ده بیته وه که ناسیونالیزم زور که شه دمکات. په نابهر نهو بوونه وهره یه که ناسیونالیزم دروستیده کات، نهو که سه یه که گونا هینکی گوره نه انجامده دات، کوفریک له کوفره گوره کانی سرده می نه تو په رستی، ده په ویت له نه ته وه یه که وه بگوازیته وه بو نه ته وه یه کی تر... بیته وهی بزانیته نه م گواستنه وه یه له ناواخندا چ کاریکی ترسناکه.

پاسپورت له بنه رهندا که ده به خشریت، بو پیدانی مافی سه فهره، نه وه ک مافی مته وه یه که م کاریک په نابهر بیکات بوئه وهی بمینیتته وه نه وه یه پاسپورته کی بپریت په یوه ندی په نابهر به پاسپورته وه دیارده یه کی سهیری ژیانیتی، سه رها پیوستی به پاسپورته بوئه وهی هه لیت، دواتریش ده بیت به زوترین کات له دمستی رزگاری بیت تا بمینیتته وه... پاسپورت سه مبولی نه ته وه یه، سه مبولی شوینه، سه مبولی دابه شبوونه، به لام په نابهر زاده ی دۆخه سروشتیه کی مروڤه، سه مبولی سرده می پیش دابه شبوونه، پیوستی به پاسپورت ته نیا خواستیکی نه کیکیه. کوچی په نابهر له جه وهردا، دانه نانه به جوله یه کدا هاوشانی کونترول وپشکنین و نیشاندانی گوزهرنامه بیت، بازدانه به سهر سنوره کاندا، کردنه وهی زهوی به سهر یه کدا، به لام له لاریوه. له تونپله وه، به ناودا، به نهینی. که په نابهر له مال دیتته ده ری... مانای هه نگاوی یه که می نه وه یه با بگه پینه وه بو نه دۆخه ی دنیا که زهوی هیتشتا دابه ش نه کراوه، نه ته وه کان له دایک نه بوون، که مروڤ هیتشتا مروڤه، نه وه ک وینه یه ک بیت له سهر گوزهرنامه یه ک. په نابهر که بته ده ری بهو مانایه دیتته ده ری که سهر زهوی هه مووی یه ک ماله، بهو نیازه دیتته ده ری که جینگان ناماژه نین بو دابران و جیاوازی، به لکو ناماژن بو فهزای هاوبه ش و کوکه ره وهی هه موومان. لیره دا پیناسه یه کی سه رنجر اکتیشی کسی «کوچهر - نوماد» لای توینی ده بینینه وه، پیناسه یه ک که دولوز له چاوپیکه و تنیکیدا زور سه رسامی خوی بو نیشاندده دات. توینی ده لیت «کوچهر بهوانه ده گووتریت که له جینگای خویان ناجولین. به وه ده بن به کوچهری، که

برياردهدن له شويى خويان هه لهنه يه ن «۱». ئه و پيناسه يه بۆ هه موو په نابهر و كوچبه ريكي به وه فا بۆ ماناكانى كوچ، راسته، به شى هه ره زورى په نابهران، كوچبه رن نه وهك هه له اتوو، هه تا كه هه ليشدين رۆحى كوچبه ر له ناوهره ده يانجوليتيت... په نابهرى راسته قينه ش، كه سيكه كوچه كات نه وهك په نا بيات له ناو هه موو په نابهرى كدا كوچبه ريك هه يه كه ناجوليت، واته هه موو جيهان به مالى خوى ده زانيت و له ساتى پيش دابه شبوونى فه زاكان و شويته كانا ده زى. كه ر شارستانيه ت له دابه شکردن و به خسوسى كردنى شويته وه ده ستى پيكرديت، يان وهك ميرسى ئالياد ده ليت دابه شکردنى جيگا له نيوان شويى پيروز و نا پيروزا، شويى نيك بۆمان هه بيت لى نزيك بينه وه و شويى نيك كه بۆمان نيه... ئه وا په نابهر، هه وه بۆ گيرانه وهى جيهان بۆ پيش وينه سياسيه كهى، بۆ به ر له دابه شبوون له نيوان جيگاي موقه ده س و ژينگا «بروانه تيبينه كه مان له كوتايى تيكسته كه دا» دا. كوچبه ر ئه و كه سه يه كه كوچ ناكات، چونكه له بنه رمتا جگه له مانا جوگرافيه كهى شويى، باوه رى به ناويكى تر نيه بۆ شويته كانى ئه م ئه ستيره يه... كوچ ناكات، چونكه لاي ئه و ولات نيه، زهوى خاكيكى بيتاوه... كه ولات نه ما، نه په نابهر ده ميتيت و نه كوچبه ر. ئه وه رۆحى قوول و ژيره وانكى هه موو كوچبه ريكه، ئه و رۆحه ي هه موو له يادمان كرده، يان كه پيتاليزمى مؤدين و ژيرخانه ناسيوناليستيه قووله كهى له يادى بردوينه ته وه.

هه لبه ت ئه و جوهره په نابهره ي كه به نياز و هه ستى وه هاوه له مال بيته ده رى بوونى نه ماوه، به لام ئه و مانايه ي سه ره وه، واته روانين له په نابهر، وهك سه مبوليك بۆ گيرانه وهى دونيا بۆ دۆخى به ر له دابه شکردنه كه وره كان، هيشتا له جه وه ر و ماناي كرده ي په نابهر يتيدايه. دابه شکردنه كانى دونيا و خاله كانى كونترول و ديوه ترسناكه كانى چه مكى «هاولاتى بوون» و جيا بوونه وهى له «مروف بوون». به جوړيك بوون به به شينك له خيال د بير كرده وه و ياده وريمان، سنوره كان وهك ديارده ي سروشتيان ليه اتوره و بگره زور به هيز تريش، ناتوانين بى بير كرده وه له سنور بير له دونيا



بكهينهوه. دابهشكرښي دونيا بو مال / نامال هوى سهرهكى دهركهوتنى پهناهر  
 و دياردهى پهناهر ريتييه. ليزهدا، وشهى مال نهوهك نيشتييمان به كاردههينم،  
 چونكه كيشهى پهناهر كيشهى نيشتييمان نيه، بهلكو تيكچوونى پهيوهندييه به  
 شوينهوه، دهركرت مروځ له نيشتييمانى خوشيدا به جورىك له جورهكان شتيك  
 له هستى پهناهرى بڅى. كيشه م له گهل تيگه يشتهكهى هانا نارينتدا نهويه كه  
 كم تازور كيشهى پهناهر دهگيزيتهوه بو مملانى شوناس كه پهناهر تووشى  
 دهيت، مملانى له نيوان شوناسى خوى و نهو شوناسه جياوازاندا كه دهيت  
 وهر يانبرگريت. ههلبهت نه مه كيشهيه، بهلام ناتوانين پاناهرى له م كيشهيهوه  
 پيناسه بكهين، ياخود ناتوانين پهناهر هه ميشه و له هه موو چركه ساتهكانى  
 ميژودا بهو جوره پيناسه بكهين. به برواى من كور تگردنه وهى ناگامبنيش بو  
 پهناهر له وينهى مه خلو قينكى كامپ نشيندا، هيندهى هه ولينكى زور گوره به بو  
 دوزينه وهى پارادايى شارستانيه تى خورثاوا، تيوره يه كى سهر به خو و تايهت  
 نيه به پهناهر. له قولاييدا بروانين هه لوينستى هانا نارينت له پهناهرى و  
 ژيانى مه نفا، جياوازيه كى بنه رتهى هه يه له گهل دؤخى پهناهرانى نه مرودا، وه  
 جياوازيه كى قولتريشى هه يه له گهل دؤخى رو شنييرانى پهناهرى نيسا له  
 دهره وهى ولاتانى خويان. بويه قسه له رو شنيير و پهناهر ده كم، چونكه نارينت  
 پهناهر يكه به هه ندى خه سلهت و سيفاتى ديار يكراوه وه. ژنه، جووه، رو شنييره،  
 له سهرده مى شپرز هيه كى گورهى جيهانيدا ده ژى. نه زموونى پهناهرى  
 لاي نارينت نه زموونى كى گرنگه، له وه شدا ته نيا نيه، فهيله سوفينكى گرنگى  
 دى سدهى بيست هاوړى و هاو نه زموونى كى كه نه دورنويه. نه م نه زموونى  
 تاراوگه يه دواتر قول به دونيا بينى نارينته وه دهنووسيت، نه زموونى پهناهرى  
 ناسه وار يكى رو حى و سياسى قول له ته واوى جيهان بينى نه ودا جيهه هيليت.  
 هر دوو زاراوهى «له جيهاندا بوون / له ده ستدانى جيهان يان بيجهانى» كه له  
 بنه ورا زور له فلسفه فهى كومه لايه تى و سياسى نارينتيان به سروشتى خويان  
 دهنگر دوه، پيشه كانيان له و نه زموونه وه هاتوون كه نارينت وهك هه لهاتوو

يان هلكه نراو تيا ژياوه. له سهره تاي كوچكردن و هلكه ننديدا نارينت وهك  
 لهم وتاره دا ده بينين زور له غه مې شوناسى جووه كاندايه، پرسى پارسى سهره كى  
 لاي نهو نهويه كه شوناسى كي ژير پرسى، كه خوى له بنه رته وه له ژير  
 مه ترسيدايه و له نه گهر و نه گه ردايه له تاراوگه چى به سهر ديت؟. مه سه لى  
 شوناس له سهره تاوه لاي نارينت، شوي نيكى گرنكى بووه. هه تا ده ميك له  
 سهره تاي گه نجيدا ده بيته نه نداسى بزوتنه وهى زايونيستى، به مه به ستي پارسى  
 و موبيليزه كردنى جووه كان نهو كار ده كات. نهو دژى هه موو جووه سرينه وه و  
 نه سيميله كردنى جووه كان، وهك نه ته وه و گروپ، ده وه ستيته وه «۲». واته له  
 سهره تاوه مه سه لى شوناس پالنه ريكى گرنك بووه بو نارينت تا هم كيشى  
 جوو و هم كيشى تاراوگه بوون، وهك يهك كيشه بينيت. به لام ترسى  
 نه دورنو له سهره تا دا جوړيكى تره، دوور كه وتنه وهى نه دورنو له نه لمانيا، هينده  
 ترسى له شوناسى خوى وهك روشنير لا دروسته كات، ترسى له جوو بوون  
 تيا ناجوليت «۳». كيشى تاراوگه لاي نه دورنو، هه ميشه كيشى روشنير  
 بووه له گه ل زماندا، له گه ل شيوازى گوزارشتدا له خود كه به زمانى بيگان  
 ناكريت، له گه ل نهو فه زايه دا كه روشنير ده توانيت تيدا كاريگر بيت و مه فا  
 به ته واوي ناتوانيت پيشكش و فه راهه مييكات. هه لبه ت نه زمونى په نابهرى  
 لاي نارينت، دواتر په هه نديكى به رينتر وه رده گريت، وهك له وه ده مې پارس  
 ويستگه تاراوگه بوونى بوو... دواتر په نابهرى وهك دؤخيك ته ماشادهكان  
 كه ميتافوره بو شوي نيكه روشنير و مروفيش به گشتى، وهك شوي نيكه  
 وجوديه بنه رته تيبه كى مروف. به لام به هه رديونكدا پروانين، كيشه لاي نارينت  
 و نه دورنو هه ميشه كيشى شوناسه، پرسى ره كه هه ميشه نهويه «په نابهر  
 چى بيت و چون بيت و چى بكات؟». نه زمونى په نابهرى و كيشه كاني لاي  
 نه دورنو و نارينت له گه ل په نابهرى نه مرفودا جياوازه، نه وان هه له اتووى جهنگن،  
 به دواى جيهان نيكدا ده گه رين تيدا خويان ونه كهن و كاريگر بيان له ده ست  
 نه دن، په نابهر له جهنگدا وهك په نابهر نيه له ناشتيدا. ميژووى په نابهرى

له دواى جهنگى جيهانى، گورانكارىيهكى قوولى به سهردا ديت. له سهردهمى جهنگا، وهك لاي نارينت ده بينين، په نابهر بوونه وهرىكى كومه لايه تيبه و به دواى شوناسدا ده گهرت، ده توانين به پتوانه سوسىولوزى و كولتور ييه كان بيخوينينه وه. پرسىارى په نابهرى ديرين نه وه يه نه م بوونه وهره له م له زانامو و نه ساراو و نوينه دا چى بكات باشه؟. كيشه كه لاي نارينت و نه دورنو به جورىكى ريشه يى له گهل نه زمونى په نابهرانى دواتردا جوت نايه ته وه، هه له يه كى گوره يه نيمه ي په نابهرانى سهردهمى پوس ت موديرنه و بالاده ستى كه پيتاليزمى ليرالى، خومان به په نابهرانى سهردهمى جهنگ بپيويين. له سهردهمى نارينتدا، په نابهر مروفىكى ترساوى ژير هه پرشه بوو كه له دونيا يه كى تاريكا هيشتا بو مانا و كار و شوناس و چالاكى ده گه را... هيشتا كومه لكاكان دهره ق به په نابهر شتىك له بيلايه نى و فه راموشكر دنيا ن تيدا بوو، په نابهر نامويه ك بوو لهويدا. هيشتا كيشه كه نه وه بوو په نابهر خوى به كومه لگاي ميوان ده گرت و بهو خوى ده پتوا، هيشتا سهرنجى خانه خويكانى رانه كيشابوو، نه بوو بووه به شينكى نوركاني و سه نترال و سهره كى بو پتوانه كردنى كومه لگاي ميواندار بو خوى، نه بوو بوو بهو ناوينه يه ي كه نه وىدى له ناويدا خوى ته ماشاده كات. به لام په نابهرى سهردهمى پوس ت موديرنه، به شينكه له تورىكى گوره تر، نه م په نابهره نوينه، ده سه لاتي به سه ر ژيانى خويدا نامينيت، هه موو نازاره كاني په نابهرى كونى هه يه، به لام له پاليدا وهك مشكى ناو لاپور و گيانه وهرى نايگه كاني ليديت، ده بيت به كه ره سته ي به گه ركه و تنى ميكانيزمىكى كومه لايه تى لوكال و يونيفيرسال. كومه لگاي ميوان پتويستى به په نابهره بوئه وهى وينه ي خوى له سه ر نه و نورمانه دابريژيت كه په نابهر نايگاتى. نه و چيتر كه سينك نيه خوى به جورىكى سه ربه خو و خودكار وينه ي خوى دروستى بكات، نازارى كونجان و نه گونجان بچيژيت، به لكو ميكانيزمىكى نالوز نه و وينه يه ده به خشيت كه هيج ره گه زىكى له ژير كونترولى په نابهردا نيه، جه وه ريشى له سه ر نه و مهاله دروستبووه كه «تو، من نيت». جياوازي نيوان په نابهر و ناپه نابهر له

سهردهمهكانى تردا، جياوازيى كولتوورى و دىنى و نهتهويهيه، واته كومه ليك جياوازييه دهكرىت بىپاريزىن ياخود تىپه پىزن. بهلام پهناهر له ئىستادا، پىتىكى جياوازيى موتهقه، جياوازييه وهك جياوازيى، جياوازييه بهو مانايهى هيج كات بهتواوى لانادرىت ياخود بهو مانايهى كومه لگا چىتر بن نهو جياوازييه نازى نهمه نهو دۇخهيه كه كهسانى وهك نه دۇرنو و ئارىنت نه پاناسىوه و نه پانىنىوه، نه دۇرنو خوى وهك «بن نىشتىمانىكى پروفىشنال» وهسفه كات «۱».

بهلام تاراوگه بوون لاي نهو چهنده ئازاره، هىندهش زهمينه بهو كاركرنى پۇشنىرانه، تاراوگه نهو دورىيه پىويستهيه كه پۇشنىبرى بهرپسار پىويستى تا بزانت چ نهگه رىكى پراكىكى له مه يداندا دهتوانىت چالاكتر و كارا تر بىت. لاي نه دۇرنو و لاي ئارىنتىش، تاراوگه دۇخىكه بهو بىنىنى باشر، روانگه و شوينگهيه كه تازهى روانينه كه گوشهيه كه تازهى سهيركرن دروسته كات. لاي نهوان پرسىارى سهرهكه هىشتا نهويه «منى پهناهر چى ده بىنم... منى پهناهر چون ده بىنم؟». ئارىنتىش لهو رووه وه دهنوسىت «ته نيا كهسى بىنر نهو روانگهيه هيه، كه رىگاي پىده دات تهواوى دىمه نه كه بىنىت. نهوهى كاردهكات و وهك به شدار له كه مه كه دايه، ده بىت سهرقالي نهوه بىت، پۇلى خوى يارىبكات «۵»». ئارىنت لىردها له نىوان «بىنر» و «بكه» دا جياوازي دهكات، بىنر روونتر ده بىنىت و باشر تىده كات، پهناهرىش بىنره. كه واته لاي ههردووكيان تاراوگه بوون و پهناهرى دورىيه كه گرنگ به پهناهر ده به خشن تا روونتر دونيا بىنىت. نهو كه سىكى ئازاده، نهو دورىيه كه پىويستى له هه مووان هيه، له شوينگهيه بىنر كدايه، دهتوانىت رووشنتر تىبكات، چى له دونيادا دهگوزهرىت، نهم بوچوونه دواتر باومانىش دووباره يده كاته وه.

نهم «دوورى» يه، پهناهرى هاوچهرخ نىيه تى. پهناهرى هاوچرخ، فهدىكى ئازاد نىيه كه له جىگاي خوى وه به ئازادى سهيرى هه مووان دهكات و گرفتى به شدار بوون و پراكىك و چالاكى كرده كه نىيه. پهناهرى مؤدىرن راده كىشرىت، دهخرىته ناو كه مه كانه وه، ده بىته يارىكه. نهو لىره نىيه بوئه وهى دابىنىش و

سه‌بری کومه‌لگاگان بکات و به حوکمی نهو دورییه ئوبزیکتیله‌ی هه‌یه‌تی  
 به‌یاری ره‌واتر و وینه‌ی دروستتر بو شته‌کان بکیشیت. نهو چیتر دور نییه،  
 بووه به که‌سینگ که به دوا‌ی وینه‌یه‌کدا راده‌کات که نه‌ویتر کیشاوتی، هر  
 نه‌ویس خودی په‌نابه‌ری خستوته سهر باندیکی ئوتوماتیک، تا هه‌میشه به  
 دوا‌ی نهو وینه‌یه‌دا رابکات و نه‌یگریت. په‌نابه‌ری چیتر دوری نییه، به‌لکر  
 خنکاندن و نوقمکردنه، نه‌وه‌ش قوول نه‌زموونی ئیمه‌ی په‌نابه‌رانی نو، له  
 نه‌زموونی په‌نابه‌رانی سه‌رده‌می جه‌نگی جیهانی جیاده‌کاته‌وه. په‌نابه‌ری نو  
 نه‌فه‌زای دوری و ئازادییه‌ی نییه، که په‌نابه‌ری ئارینتی هه‌یه‌تی. په‌نابه‌ری  
 نو، راسته‌وخو له‌و ساته‌وه که پیده‌نیتته کومه‌لگای میوانه‌وه، ده‌که‌ویتته‌وه ناو  
 تریکی داریژراو له‌ په‌یوه‌ندی و کارتیاکردن و قالبگیری... راسته‌وخو وهک  
 مشکیکی لایبور ده‌بیت به‌ میوانی ماشینیک که به‌ ناو کومه‌لک لووله و پینکا  
 و ته‌نگه‌پنی دیاریکراو و نه‌خشه بوکیشراودا ده‌بیات. له‌مروه‌وه بوچوونی  
 ئاگامین زور نزیکتره له‌ دۆخی راسته‌قینه‌ی په‌نابه‌ر، وهک له‌ خویندنه‌وه‌کانی  
 ئارینت و نه‌دۆرتو. ئازاری ئارینت و نه‌دۆرتو، زیاتر له‌وه‌ی ئازاری په‌نابه‌ر  
 بیت، ئازاری هه‌میشه‌یی و دووباره‌ی روشنبیرانه، له‌گه‌ل کیشه‌یی نامویی و  
 شوناس و مۆرالدا.

له‌ راستیدا ئارینت و نه‌دۆرتو، وینه‌که‌مان له‌ جینگایه‌کی دییه‌وه نیشانده‌نه‌وه،  
 له‌و جینگایه‌وه که مروّف ده‌توانیت له‌ «ده‌ره‌وه» ته‌ماشای «ناوه‌وه» بکات.  
 په‌نابه‌ر که‌سینگه ده‌یگریت هینده ئازادیی به‌ ده‌ست به‌ینیت، فاسیله‌یه‌کی وه‌ها  
 وه‌ریگریت، له‌ ده‌ره‌وه ناوه‌وه ببینیت.

لیزه‌دا ده‌بیت ئاماژه به‌ دوو چه‌مکی گرنگی ئارینت به‌م که نیشانده‌ری  
 روانینی قوولی نه‌وه له‌ دۆخی په‌نابه‌ر. راسته‌ ئارینت له‌ روانگی جوویه‌که‌وه  
 ده‌روانیت که به‌رگری له‌ بوون و شوناس و مانای وجودیی خوی ده‌کات،  
 به‌لام شتیک لای ئارینت ده‌یبینینه‌وه و لای من زور گرنگه، روانینیتی له‌ مانای  
 یونفیرسالی بوونی په‌نابه‌ر، به‌جۆریک زورجار هه‌ست به‌ ناکۆکی و پارادۆکسیکی

قوول ده که م لای ئارینت له نیوان شوناسی وهک جوو و شوناسی وهی بوونه وهریکی یۆنفیرسال. ئارینت دوو زاراوهی گرنگ به کاردههینیت که دهینت له یادمان بیت «پاریا» له گهل «پارفینۆ». پاریا وشه یه کی تامیلییه، له وهسفی ئه و که سانه دا به کاردیت که له سیستمی کۆمه لایه تی هیندیدا ده که ونه دهره وهی توپژ «کاست» له کۆمه لایه تییه کانه وه. پاریا ئه وه یه که سه ر به هیج کاستیک نییه، وهک بوونه وهریکی دهرکراو سه یرده کریت، که سانیک که خراپترین کاریان پیده کریت و له پیسترین ئیشه کاندایه کاردههینرین. یه که مجار ماکس فیته ر ئه م زاراوه یه یۆ وهسفی جووه کان به کاردههینیت. به لام هانا ئارینت هه ردوو چه مکه کی له نوسه ری فره نسی «بیرنارد لازار» وه وه رگرتووه «٦». ئارینت پییوا به شی زۆری جووه کان له سه ده ی نۆزده وه ته نیا سه رقالی ئه وه ن چون له جوو نه چن و له وی دی بچن. ئه م دۆخه لای ئارینت وهک «پارفینۆ» سه یرده کریت، دۆخی غه ربیه یه ک که هه موو هه ولیک ده دات له و ژینگه یه نوینیه دا جیگای خۆی بکاته وه و بخزیته مالی تازه وه و به شیک بیت له دونیای خانه خوی. به لام پاریا به پیچه وانه وه، ئه و که سه یه که له دهره وه ده مینیته وه، نابیته به شیک له وانى تر، هه میشه دهرکراوه و دونیای دهرکراویک و ماناکانی دهرکراویک ده ژى. پاریا و پارفینۆ دوو مؤدیلی په نابهرن، هه ردووکیان له دهره وه ی ئه و جیهانه له دایکبوون که بۆی کۆچده که ن. «پارفینۆ» هه ولده دات جیگای خۆی بکاته وه و خۆی وا لیکات له وانى دی بجیت، به لام پاریا به پیچه وانه وه، خۆی دوورده کریت و ئه و ئازاره ناداته خۆی و ئه و درۆیه له گهل خۆیدا ناکات پروخساری خۆی له به ر ئه وانى تر بگوریت، یاخود وهک ئه نتونیا گروننیرگ ده لیت «بروا به خۆبوونی له وه وه دیت که له وانى دی ناچیت» «٧». ئارینت ئه و دوو چه مکه سه ره تا له کتیه که یدا له سه ر «راهیل فارنهاگن» به کاردههینیت و دواتر له زۆر نوسینیدا ده چیته وه سه ری. لای ئارینت میژووی کۆمه لگای ئه وروپى و چاره نوسی جووه کان گه واهی ئه وه ده دن که پارفینۆ دۆخی باشتر و قه بوولکراوتر نییه له پاریا. «ریالیزمی ئه ویان که متر یۆتۆپى نییه له

نیپالیزمی ٺه ویدیان «۸» به لام لای ٺارینت، پاریا هه لگری نرخیکی گه ردونیه،  
 نیشاندهره وهی جه وهه ریکی ٺینسانیه به رابه ر شوناسه لوکاله کان، به رابه ر ٺه  
 مروفانهی شانازیان له نه سب و خوین و پله و پایه وه وه رده گرن، به رابه ر  
 ٺه وانهی که رامه تی مروفانهیان له پیگه یانه وه هه لده قولیت نه وهک له خوینانه وه.  
 پاریا لای ٺارینت نیشانه یه بو هه ره سی ٺه وروپا له و ساهدا که لاوازترین  
 مروفه کانی خوی دهکاته دهره وه و دهستیان لی به رده دات «۹». هه لبت نه م  
 گه ردونگه راییهی ٺارینت لیره دا ٺاماژهی بو دهکات، گه ردونگه راییهی که رامه تی  
 مروفه به رابه ر به سوو ککردن و دهر ککردن و دان پیدانه نان، جیاوازه له و  
 گه ردونگه راییهی من له سه ره تادا ٺاماژه م پیدان... گه ردونگه راییهی شوین، به رابه ر  
 به ره هنده سیاسییه لوکاله کانی. پاریا جینگای ستایشی گه وره ی ٺارینتته. وهک  
 په نابهریک که ده ست به شوناسی خویه وه ده گریت و رهنجیک له وه دا به خه سار  
 نادات له وانی دی بجیت. به بوچوونی ٺارینت، له ریگای پاریا بوونه وه، جووه کان  
 ده تان هه م جوو بوونی خویان و هه م گه ردونی بوونی خویان به سه لمینن.  
 پارادوکسینک له ته وای فیکری سیاسی ٺارینتدا به روونی دهرده که ویته وه.  
 په نابهری نوی نه پاریا یه نه پارفینتو... چونکه چیتر خوی ٺه وه ده ستیشان  
 ناکات چیه یان چی نییه. ٺه وانی تر ٺه وهی بو ده ستیشانده کن و به سه ریبا  
 ده سه پینن که هه م پاریا بیت «به مانای دهر کراو» وه هه م «پارفینتو» بیت «به  
 مانای به کیک که ده بیت به رده وام له غه می ٺه وه دا بیت به روا ته ژووری و نه گات  
 جی».

کیشه ی گه وره ی په نابهر «به و جو ره ی به پنی ٺاگامبن ده تانین بیخوینینه وه»  
 جو ریکی دیکه یه، ٺه و چیتر ٺه و که سه نییه که له دهره وه، ناوه وه ده بیتته،  
 کومه لگای میوان ره تده کاته وه یان خوی له به ر ٺه وان ده گوریت و ده بیتته  
 خزشیونین، به لکو ٺه و که سه یه که سه رنشینانی ناوه وه هه همیشه وهک دهره کی  
 ده بیینن ... پاریا یه به لام به ژیانی پارفینتو وه.  
 له خاله دایه که ده کریت هه م سوود له ٺاگامبن وه ربگرین و هه م

بهشيني تيروانينيشى بخهينه بهر رهخهوه. ناگامبن له پيناسهيدا بو تهواوى  
 دۇخى ئەمروى مۇديرنه، سوود له پيناسهكهى كارل شميت وهردهگريت بو  
 «بالادهستى . سوڤيرنيتيهيت». بالادهستى به پنى شميت له دهرهوهى ريڤخستى  
 ئاسايى ياساكانه، بهلام له هه مان كاتيشدا بهشيكه له و ريڤخستنه. چونكه تنيا  
 بالادهستى ئەو هيزهه ههيه، ياسا تهواو له كاربخات «۱۰». بالادهستى كه به  
 ناوى شهرعييهتى ياساييهوه دروستدهبيت، تنيا كاتيك بالادهسته كه بتوانيت  
 خودى شهرعييهتى ياسايى بشكينيت و كاركردى رابگريت، واته بالادهستى  
 تنيا كاتيك بالادهستيه، كه هيزى له كارخستى دهستوورى ههبيت و له سهرو  
 دهستوورهه بيت. ليرهوه چه مكي «بارى نااسايى» كه چه مكي گرنكى  
 ناگامبنه، به ماناي ئەوه ديت له نيوان «دهركهر» و «وهدهرنراودا». مهسهلهكه  
 ههر دهركردن و جودايى و ليك نهچوون نيه، بهلكو خودى سيستمى ئاسايى  
 و دۇخى سروشتى كاتيك بهرقهرار دهبن، ئەوهى بهرقهرارايان دهكات، خوى له  
 دهرهوهى ياساكان و له سهروويانهوه بيت. لاي ناگامبن «نااسايى . يان دۇخى  
 نااسايى» شتيك نيه جارجار سهرهلبدات، بهلكو جهوههري مۇديرنهيه. به  
 پرواي ئەو جهوههري بالادهستى «سوڤيرنيتيهيت» ئەوه نيه دۇخى ئاسايى  
 بياتهريوه، بهلكو ئەوهيه دۇخى نااسايى رابگهينيت، ئەوه نيه كهس له سهروو  
 ياساوه نهبيت، بهلكو ئەوهيه تنيا ئەو بوى ههبيت دياريبكات كى له سهروو  
 ياسايه وه كى له دهرهوهى ياسايه. ليرهوه دۇخى ئاسايى و نااسايى پيكهوه  
 له پهيوهندييان، بالادهستيش له خودى ئەو پهيوهندييه دروستبووه. بويه لاي  
 ناگامبن نااسايى «وهدهرنراويكى وهدهرنراو» نيه، بهلكو «وهدهرنراويكى  
 له نيونراوه»، واته «دهركهر» شتيك نيه دهركراو له خوى نهگريت، بهلكو  
 سيستمى بالادهستى له سهر ئاميزكردنى «دهركهر» به «دهركراو» دا رادهگريت  
 دهركراو بهشيني بنهههتى و ئورگاني و گرنكى دهركههه «۱۱». ئەوه ئەو تيزه  
 سهههكييهى ناگامبنه كه من بو تينگهيشتن له دۇخى پهناهر، به گرنگتري دهزانم  
 وهك له تيزى كامپى پهناهران وهك «نومۇسى مۇديرنه» «۱۲». پهناهر



دهر کراویکی نیوئاخنکراوه، له په یوه نندیه کی قولدایه له گمل مانای سهره کی کومه لگای مؤدیرندا.

ئاگامبن په کهم کهس نییه که بایه خ و گرنگی کهسه په راویزی و بیماف و رووتکراوه کان له ئیشکردنی سیستمدا زور به هه ند ده گریته. به لام ته فسیری ئاگامبن جیاوازه له پروانینه کانی پیش خوی. بو نمونه تینگه یشتنی ئو له گمل که سینی وهک مارکوزه دا په کناگریته وه که کهسه په راویزییه کان، بیثیشه کان. بینجیگاگان. سوزانییه کان. خه لکانی ناکومه لایه تی وهک هیزیکی شوړشگری ته ماشاده کات، واته هیزیکی که ماهیه تیکی چینایه تی ئه تی که پیالیستیان هیه. هه روه ها بایه خی ئاگامبن به وه دهر نراوان له وه شه وه نایه ت که ئه وان به کری شوړشگری، به لکو له وه وه دیت که ئه م جیاکارییه، جیاکارییه کی چینایه تی پروت نییه، به لکو که رتیبوونی فه زای ژیان له کری کولتووری خورئاواییدا له نیوان دوو هه ریما، هه ریمی ماف و هه ریمی ژیان. کوچهر و په نابهر و دهر کراوه کان ته نیا چه وساو هیه کی فه رامؤشکراو، دهستی کاریکی هه رزان یان بیثیشیکی په دهگ نین، به لکو لای ئه و ئاماژهن بو جیا بوونه وهی کایه ی «ژیان» له کایه ی «ماف». هیلای دابه شبوونی قولی سیستم له نیوان خوی و هه موو ئه و شتانه ی که ده یانکاته دهره وه. به بپروای ئاگامبن، ژیان پروت «ژیان بی ماف، که ده که ویتته دهره وهی بوونی قانونیه وه»، ژیانیکی سروشتی نییه، ئه و دوخه سروشتیه نییه که هوبز بو ساتی نه بوونی په یمان و ریکه وتی دهگریته وه. به لکو جوړه بوونیکی سیاسیه، به ره می پروتی سیاسته «۱۲». که ده لنین چه مکی ژیان پروت، به ره می سیاسته، واته له سیاسته تا هه میسه پارچه یه ک هیه که دهگریته دهره وه، بوئه وهی چه وهری دهسلات و بالادهستی له رینگای ئه و وه دهر نانه وه دهر بکه ویت. به بپروای ئاگامبن له ناو هه ناوی ئه م شارستانییه ته دا به رده وام شوینگیه ی جیاواز دهگریته وه بو جیاکردنه وهی ئه وان هی مافیان نییه له وان هی مافدارن و هاولاتی ئاسابین، بو جیاکردنه وهی ئه وان هی کور تکراونه ته وه بو بوونه وهری زیندووی بی ماف له

مەزھەبىيەت. ئاوشىفېتۇز و گۇلاگى پوسى دوا نمونە و تاقانە نوپىنەرى ئەر  
 ھەرسە ئەخلاىيە نىن، بەلكو گوانتەنامۇ و كەمپەكانى گرتن و كەمپەكانى  
 كەمارۇدان و نارىنەوھى كۆچبەرانىش لە فرۇكەخانەكاندا ھەمان شتن «۱۴». بە  
 بېرواى ئەو، پروسەيەك كە لە كەمپەكانى پەنابەراندا پودەدات، لە بنەمادا لەسەر  
 نەزمى ھەمان پروسەيەك كە لە كەمپەكانى قران و سووتانى نازىدا پوياندىدا.  
 بىنگومان بەراوردى كەمپى پەنابەران لە خۇرئاوا، بە كەمپەكانى ھۆلۇكۆست،  
 زىادەپروھىيەكى زۆرى تىدايە، ئەو ۋادەكات پەخنەگرانى ئاگامبن لە نرخی  
 گشتى تىورەكەى دابگرن. بە بۆچوونى من، ھۆمۇساكەربوون لە رەوتى ژيانى  
 پەنابەردا دىتە پىش، بەلام ھەموو ژيانى پەنابەر نىيە. لە دونىاي ئەمۇدا ھىندەى  
 كۆچبەر لە مال دىتەدەرى، دەبىت بە جۆرىك لە ھۆمۇساكەر، لە بوئەوھى  
 بىماف، سەفەرى پەنابەر لە ئىستادا سەفەرى بوونەوھرىكە كە قەوارە  
 ياسايەكەى خۇى دۇراندو، بەلام ھۆمۇساكەر بوون، قەدەرى ھەمىشەى  
 پەنابەر نىيە... ژيانى پەنابەرىتى كورت نابىتەوھ بۇ ئەو وىستگەيەى سەرەتا،  
 كە تىيدا پەنابەر، ھەموو بوون و قەوارەيەكى قانونى خۇى لە دەست دەدات.  
 تىگەيشتى ئاگامبن لەم خالەدا ھىندە گریدراوى كايەى بىپۇلەتىكە، تىزەبەك  
 نىيە بۇ خويىندەوھى ژيانى تەواوھتى پەنابەر بەكاربىت. ئاگامبن ئەوھى بۇ  
 گرنە لە رەفتارى خۇرئاوا بەرابەر پەنابەر تىبگات، تىروانىنەكەشى لە پەنابەر  
 ۋەك مەخلوقىكى كەمپىشەن تەنيا لە قۇناغىكى تايبەتى ژيانى پەنابەردا دەشەت  
 سوودى گەورەى لى بىنرەت. لە كاتىكدا بە بېرواى من پەنابەرىى دۇخىكە لە  
 ھەموو شوپنەكاندا و بەدرىژايى ژيان بەردەوام دەبىت. پەنابەر ھۆمۇساكەر،  
 بەلام زۆربەى كات لە قۇناغى پىش كەمپدا ھۆمۇساكەر، ئەوھك لە نىو كەمپدا.  
 بە بېرواى من ھۆمۇساكەر بوون، شتىك نىيە تەنيا مۇدىرنە، يان خۇرئاوا  
 بەرھەمبەھىن، بەلكو سىروشتى ھەموو شارستانىيەتەكانى مەزھەبىيە ... ھەموو  
 مەزھەبىيە بۇى ھەيە لە ھەموو ساتىكدا بىتە ھۆمۇساكەر. لە كۆلتورەكانى  
 ئىمەدا، كە چەمكى ماف، يان بوونى ياسايى، ياخود پىناسەكردنى مەزھەبىيە

گيانله بهرينكى قانونى، تهواو بيوار و ناامادهيه، زوربهى مرؤفكان پرؤژهپكى  
 هه ميشه بى هؤمؤساكهرن، هه تا گهر جيانه كرينه وه و نه خرينه كامپوه و  
 ده فنيكيش نه بيت مافيان لى بستينيتته وه. زياده ره ويى نيه گهر بليم، كوچهرانى  
 بيانى و ئيشكهرانى دهره كى له كومه لگاكانى وهك ئيمه دا پتر هؤمؤساكهرن  
 تا ئيمه ي پهنابه رى خوره لاتي له خورئاوا. هينده ي ئه فگانويه كان له ئيران،  
 هينديه كان له كه نداو، بهنگلاديشى و نيپالى و ئه فريقيه كان له كوردستان،  
 له هؤمؤساكهره وه نزيكن، پهنابه رانى دهره كى له كه مپه كانى خورئاوا دا له  
 هؤمؤساكهر نزيك نين. پهنابه ر به دريژايى ئه و ريگايه ي له ماله وه تا ناو كه مپ  
 بيندا دهرات ژيانى كى پروتى بيمافه، هؤمؤساكهرى كى ناونه نراوه، رهنگه ناو  
 كه مپ كوتايى سه فهرى هؤمؤساكهر بوون بيت نه وهك سه ره تاي. به برواي من  
 چه مكى هؤمؤساكهر ئيستتا هينده ي له سه ر ئاستى يونيفيرسال ئيشى پنده كرينت،  
 له ناو هه ناوى يهك كولتوردا «به تايبه ت له خورئاوا دا» ئيشى به ناكريت.  
 هؤمؤساكهر چيتر جيانا كرينته وه، بهلكو به ره لايه، ديارده يه كى گهر دونيه، له  
 هه موو شويتنيكه، له هه موو شاريكه... هه ندى جار له هه موو مالىكيشدايه.  
 له سه رده مى گلؤبالدا هؤمؤساكهر بوونه وه ريكى بيمافه كه وهك كوچهرى،  
 وهك نؤماد به دونيادا سه فهرده كات... پهنابه ر ئه و هؤمؤساكهره يه نابيت له ناو  
 كه مپدا بييينين، بهلكو له دهره وه، له ريگا، له گه شتى دريژايى به ناو كولتوركان  
 و ولاته كان و جيگاكاندا... ئه و هؤمؤساكهره نوييه يه كه دهيسه لمينيت درؤى  
 گهره ي گلؤباليزم، سه باره ت به وه ي جيهان بچوك بؤته وه بؤ گونديك، چ  
 فيشالينكى گهر دونيه. پهنابه ر له رؤزگارى گلؤبالدا دهيسه لمينيت، زهوى هينستا  
 جهنگه لى كى دوورودريژ و تاريك و ترسناكه، جيگايه كه پره له شورا و له ديوار  
 و تلبه ند و گه شت به ناويدا كوشنده يه.

ئه وه ي ماناي تهواوه تى پهنابه ر دياريده كات، كاتى. هاتنه دهره وه يه تى له  
 كه مپى پهنابه ران. واته ساتى دهرچوونى له هؤمؤساكهرى كى گهر دونى، به ره و  
 بوونه وه ريكى خاوه ن ماف. پهنابه ر دواى ئه وه ش كه دهبيتته هاوالاتى، دهبيتته

که سینیکی ئاسایی، ده بیته هه لگری هه موو ئه و مافانه ی که ئه وانی دی هه یانه، هینشتا هه ر په نابهره. په نابهری وهک له دایکبوون وایه په کجار پوده دات و ئیتر ناگه ریته وه دواوه. پیناسه کردنی په نابهر له روانگی مافه وه، نابیت ئه وه مان له بیربباته وه که هه بوونی ماف، په نابهر ناگوریت بو ناپه نابهر. هاوالاتیه کی ئاسایی له و کومه لگایانه دا ئه و که سه نییه که له ژینگه یه کی کولتووری و زمانه وانیه وه ده چیت بو ژینگه یه کی تر... کیشه که ی ته نیا کیشه ی شوناسی منی کوچهر نییه، له گه ل شوناسی خاوه نمالدا، ته نیا جیاوازی نینوان چه مکی مرؤف و هاوالاتی بهرجه سته ناکاته وه، کیشه یه کی سؤسیؤ سیاسی روت نییه که فورمی ده ولت . نه ته وه دروستیکرد بیت.

## په نابهر دهرناکریت به لگو به ره و ناوه وه په لکیش ده کریت

په نابهر له و ساته دا که گوئی له و دهنگه ده بیت که پینده لیت «تو ئیمه نیت»، له پال ئه وه دا فه رمانیکی دیکه شی گوئ لیده بیت که ده لیت «تو ده بیت بیت به ئیمه». ئیتر ده که ویته ئه و پرؤسه یه وه هه ولبدات ببیته «ئه ویدی». هه موو ژیانی په نابهر ده که ویته ژیر ره حمه تی ئه و خواسته وه تا له «ئه ویدی» بچیت، تا زورتر له ویدیش بچیت مافی زورتر ده بیت. ژیانی په نابهری هه ولینکی گه وره ی په نابهره بو ناواخنکردنی ئه ویدی له خۆیدا، به جۆریک بوونی «ئورگینال» ی یه که م، واته سوپینکی ئه سلی ئاسه وار و بوونی نامینیت. کیشه ی په نابهر ئه وه نییه که دهرده کریته دهره وه، به پینچه وانه وه، کیشه که ی ئه وه یه ئه ویدی به هینزیکی ترسناکی ئه فسانه یی به ره و ناوه وه کیشیده کات و به ره و ناخیشی پۆده چیت. کیشه ی په نابهر ئه وه نییه که هه میشه له دهره وه ده مینیته وه، به لکو ئه وه به فشاری راکیشان بو ناوه وه، فشاریکی ئه به دی و ناکو تا و هه تاهه تاییه... ئه ویدی له جینگایه کدا ناوه ستیت، جینگایه ک نییه تینیدا ئه ویدی بلیت تو به کینکی له ئیمه.

په نابەر بو خوی نهو بوونه وهره یه که ده بیت بهرده وام خیانت له خوی بکات، روزانه به سیستمیکی ره مزی و خه یالی و فهنتازی ئیشبکات که سیستمی خوی نییه، روزانه فیربیت جیهان به وجوره بژی و ببینیت که چاری نهویدی ده ببینیت، به جوریک له نیوان خوی و نهویدیدا ئیدی نازانیت سنوره کان له کویدا دست پیده کن و ته و او ده بن. بو خانه خوینکانش، بو نهوانه ی پانه بهریان له سهر خاکی خویان وهرگرتوو، په نابەر شتیک نییه تورپیدمه دهروه، به پیچه وانوه نهو بوونه وهریکی پیویسته تا داگیربکریت. هه موو کومه لگایه کی نوی پیویستی به پانه بهر هه یه، بوئه وهی بهرده وام به ره و ناوخوی رایبکیشیت و بهرده وام پشیلنیت نه گه یشتوویت. ئەمه نهو مملانی گه وهره یه که په نابەر والیده کات له نهستی خویدا بهرده وام بلیت «من ده توانم بيم به تو» «ده توانم له تو که متر نه بم»، وه کومه لگای به رابه ریش بهرده وام ده لیت «وه ره به لام ناگه یه».

کومه لگای دالده در له ریگای راکیشانی بهرده وام و دریزکردنه وهی نه به دی پرۆسه ی ئامیزانکردنه وه «ئه ننتیگره یشن»، نهو وینه نه فسانه یی و جوان و مه حاله بو خوی دروستده کات که جوره پیکهاتینکی وها ریک و تایبه ته، نهوانی تر ناتوانن لینی بچن و ئاسان تیکه لی بین. له مروه وه خودنه فینی کومه لایه تی و سه رسامبوون به خود ده گاته ترۆپکی خوی. په نابەر نهو که سه یه که هه موو کومه لگایه ک پیویستی پییه تی تا به خوی بلیت «من قه شه نگم» «نه وانیدی ده یانه ویت وه ک من بن» «به لام تو ناتوانیت ببیت به من». لیره وه یه بروام وانیه بکریت په نابەر ته نیا له سنووری کامپدا بخوینینه وه. په نابەر ده رناکریت، جیاناکریته وه، به لکو راده کیشریت، ده خریته ژیر فشارینکی تیکشکینه وه، ده کریته یاری، ده خریته په راویزه وه، ده هینریته پشه وه، ریگای لیده گیریت، ریگای بو ده کریته وه، ده رفه تی پیده دریت و ده رفه تیشی لی ده سینریته وه، به لام کوی نهو که مه یه بوئه وه یه بگووتریت تو ده رگا کانت له پیشده مدا کراهن، که چی ناتوانیت بگه یته هه مان جیگا که ده بیت بگه یه. په نابەر خوی نهو که مه یه تا سهر ئیسقان ده زی، ده که ویته ژیر نهو فشاره وه که روزانه خیانت له خوی بکات بوئه وهی له

ئەویدی بچیت، بۆ ئەو هی بیسه لمینیت دەتوانیت وهک «ئەویدی» بیت. ئەم وهک «ئەویدی» بوونە، تەنیا شتیک نییه له کیشە ی مافدا کورتبکریته وه، لێرەدا بە برۆای من لاگان زیاتر دەتوانیت کۆمه کمانبکات تا ئاگامبن. ئەم «ئەویدی» که په نابەر دەیه ویت لێی بچیت، ئەویدییه کی خه یالییه، ئەویدییه کی مه حاله... وینه یه کی ناو ئاوینه که یه که هرگیز نایکریت به و بچیت. په نابەر ته واو ده که وینه بهر فشاری سیستمی خه یالی و ره مزیی لاگانیه وه، کاراکتەری په نابەر له نیوان حه قیقه تی خۆی و وینه ی کاملی ناو ئاوینه که دا، تووشی دوو به ره کی و ملامانییه کی نوێ ده بیت. منی ئیدیالی چیتر ئەو منی ئیدیاله نییه که پێوه ی هاتوو، به لکو وینه یه کی سه رابی و دوور و ئەفسانه ییه که ئەویدی بۆمان ده کیشیت.

### بۆ په نابەر رقی له خۆیه تی؟

په نابەر له و ساته وه ی ده بیته په نابەر چیتر نه مرۆفی یه که مه که مالاوایی لیکردوه، نه مرۆفی دوو همیشه که ده یه ویت بیت. تەنیا ئەو بوونە وه ره یه که ناتوانیت هم خۆی بیت و هم ئەویدی. ده بیته سه مبول بۆ بوونیک ناچیکر و بيشوناس، بوونیک که له به رده م هه ره شه ی هه لوه شان و له ناوچوونی به رده وامدایه، بوونیک ده بیته سه مبول بۆ هه موو بیسه قامی و ناچیکرییه که، بوونیک هه یج کات ناگات به که مال، ناگاته ئەوه ی له هه یج جینگایه کدا دانی پیندا بنریت. بوونه وه ریکی هه وایی، بوونه وه ریک زیاتر له که فی دونیای مؤدیرن ده چیت. بوونه وه ریک که به جه سه تی خۆی گوزارشت له نه گه یشتن ده کات. لێرە وه ته واو ده بیته هه مای پینچه وانه بۆ هه موو ئەو به هایانه ی دونیای ئەمرۆیان له سه ر دامه زراوه. به های سه ره کی که پیتالیزی نوێ بۆ فه رده کان گه یشتنه به ئامانج. په نابەر سه مبولی ئەو بوونه وه ره یه که ناگات... ئەو بوونه وه ره ی که کۆمه لگاگان دروستیده که ن تا به کوران و کچانی خۆیان بلین یه کیک هه یه هه یج

کات ناتوانیت ببیت به تو. یه کینک هه یه گهرچی هه موو مافیکی توی پیدراوه. به لام چونکه مندالی ئیره نییه ناتوانیت وهک تو ببیت. کومه لگای که پیتالیزی مؤدیرن له هه موو جینگایه کدا له سهر سه ندنه وهی ماف ئیش ناکات، به پینچه وانه وه زور جار له سهر به خشندهیی له مافدا ئیشده کات. هه موو مافیک ده دات به غه ریبه کان بوئه وهی بلیت غه ریبهی ئیوه په یوه ندی به مافه وه نییه، به لکو گریدراوی جیاوازیبه کی وجودی قووله، که جیاوازی ئه به دی نیوان «من» و «تو» به. لیره دایه که تیزه کهی ئاگامبن ده ربارهی ده رکرای نیوئاخنکراو، گرنگی خوی وه رده گریت. ماف ته نیا کاتیک مانای هه یه، که نه ببیته هوی یه کسانی. وهک چون ده ستور لای ئاگامبن کاتیک مانای هه یه که ده سلات بتوانیت ئیشی پی نکات. مافیش بو په نابهر کاتیک ده به خشریت، که دلنیا بین یه کسانی ناهینیت. سیستمی خورئاوایی له سهر به خشین و زه وتکردنی ماف دروست نه بووه، به لکو له سهر جیاکردنه وهی مرقفه کان به سیستمی ماف دروستبووه، ماف ئه و چوارچینه شه رعیه یه که نایه کسانیمان ده پاریزیت. دینه موی خولقینه ر بو کومه لگای لیبرال ئه وه یه، هاویه کی له مافدا له هاویه کی ئینسانه کان له یه کدی جیا بکاته وه. ئه وهی که پیالیزی مؤدیرنی دروستکردوه ئه و تیزه جه وه ریبه ی لیبرالییه ته، هه موو هه مان مافمان هه یه، به لام هه موو یه کسان نین. په نابهریش خوی له و جوغزه دا ده ببینته وه، یان دروستتر بلیم، له چه قی ئه و جوغزه دا. رقی په نابهر له خوی، ده گه رپته وه بوئه وهی که «ئه ویدی» هه میشه جوانی و به رزی خوی له سهر حیسابی «ئه و» دروستده کات. په نابهر هه میشه ئه و به شه ناشیرینه یه که کومه لگا پیویستی پنیه تی تا ساته نه رسیسیه کانی خوی تا کوتایی بژی. هه موو کومه لگا کانی سهر زه وی، ئیستا که م تا زور پیویستیان به غه ریبه یه ک هه یه، بوئه وهی بوونی ئیدیالی خویان رابگرن. کومه لگا به بی بوونی په نابهر ناتوانیت عاشقی خوی بیت، ده ببیت جه مسهریک دروستبکات که هیچ کات نه گات به و، ده ببیت ده رکرانیک هه ببیت له ناوه وه بیت، ده رکراره کانی ده رده وه نرخیکی ئه و تو گرنگیان بو ده ستنیشانکردنی ده لاله ته کانی ناوه وه نییه

«لیره‌دا که میک دور له لاکلاو ده‌وه‌ستم». په‌نابەر، په‌نابەر به‌ ناو‌وه، به‌کیکه  
 ته‌نیا له مال نه‌هاتوته‌ده‌ری، به‌لکو به‌ره‌و جیگایه‌کی دیش سه‌فه‌ریک‌دوه، ته‌نیا  
 هه‌لنه‌هاتوه، به‌لکو خه‌ونیکیشی هه‌یه. کومه‌لگای میوان نه‌وه ده‌زانیت، ده‌زانیت  
 کوچهر ئاواتیکی هه‌یه، ئیدیالینکی هه‌یه ... له‌سه‌ر نه‌و بنه‌مایه ئیش ناکات  
 په‌نابەر بکاته ده‌ره‌وه، به‌لکو رینگای ناو‌وه‌ی لی ئالوزده‌کات، وه‌ک ئاکامین  
 ده‌لیت «وه‌ده‌رنراوینکی ناواخن» کراوه. په‌نابەر زیندان نییه، دابراو نییه، به‌لکو  
 پتر له سیزیفیک ده‌چیت که هه‌رگیز ناتوانیت به‌رده‌که‌ی به‌ ته‌واوی بگه‌ینیته  
 ترۆپک، یان له یولیسیوسی که هیچ کات ناکاته مال. سه‌فه‌ری په‌نابەر له  
 کومه‌لگای هاوچه‌رخدا له‌گه‌ل گه‌یشتنیدا به‌ ولاتی نیشته‌جی، له سه‌فه‌ریکه‌وه  
 به‌ جوگرافیدا، ده‌بیت به‌سه‌فه‌ریک به‌ میژوودا، بۆ گه‌یشتن به‌ نه‌ویدی. په‌نابەر  
 ره‌نگه‌ بتوانیت هه‌زاران کیلومه‌تر به‌ ناو‌ئاو و جه‌نگه‌ل و ولاته شه‌رانییه‌کاندا  
 بپریت، به‌لام نه‌سته‌مه نه‌و مه‌ودایه بپریت که له نیوان خودی راسته‌قینه‌ی  
 خویی و نه‌و وینه ئیدیاله تازه‌یه‌دا «که له‌سه‌ر ئاوینه لاکانییه‌که» دروستبووه.  
 سیستمی چه‌وساندنه‌وه له‌که‌پیتالیزی نویدا، له‌سه‌ر بیمافکردن بونیادنه‌نراوه،  
 له‌سه‌ر راسیزی راسته‌وخو و جیاکردنه‌وه‌ی ئاشکرا راناوه‌ستیت، به‌لکو له‌سه‌ر  
 نه‌سته‌می لیکچوون، له‌سه‌ر گه‌یرانه‌وه‌ی جیاوازیی کومه‌لایه‌تی و ئابووری بۆ  
 بونیادی ئینسانه‌کان، له‌سه‌ر دارشتنی وینه‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی و گلوبال بۆ  
 «مرۆفی ئیدیال» «مرۆفی سه‌رکه‌وتوو»، که په‌نابەر به‌ گشتی نایگاتی. ده‌بیت  
 په‌نابەر هه‌بیت و له‌ ناوماندا بیت، تا ببینین له‌ به‌رابەر بوونی بلند و سه‌رکه‌وتووی  
 ئیمه‌دا، بوونیک تیکشکاو و ژیرکه‌وتوو هه‌یه. په‌نابەر گوزارشت له‌ رۆحی نه‌ینی  
 سیستمی گلوبال ده‌کات، یه‌ک سیستمی جیهانی، به‌لام پڕ له‌ ناوازه و ریزبه‌ندی  
 و دابه‌شکردن و نه‌گه‌یشتن. په‌نابەر ده‌رکراوینکی ناواخنکراوه، نه‌و لیبوکه‌به  
 که پنیوستانه‌ بوئه‌وه‌ی دلنیا بین نه‌وه‌ی شایه‌نی به‌زه‌یی و ره‌حمه‌ته‌ ئیمه‌ نین.  
 به‌ کورتی دۆخی په‌نابەر گه‌یرانه‌وه‌ی راسیزمه بۆ چه‌وه‌ره‌ قووله‌که‌ی، وه‌ک  
 جیاوازییه‌کی وجودی له‌ نیوان من و تودا. لیره‌دا په‌نابەر ده‌بیت به‌ بوونه‌وه‌ریک



له ناوینه‌ی نه‌ویدیدا بو خوی ده‌گهریت و خوی بو نادوززیته‌وه، به‌لام به‌دریژی  
 نه‌و کانه‌ی نه‌و بو خوی ده‌گهریت، بووه به‌که‌رسته له‌نمایشیکی گه‌وره‌تردا،  
 له‌شویه‌یکی گلوبالدا، که‌تیدا نه‌وانی تر خویانی تیدا ده‌بیننه‌وه. له‌و سانه‌دا که  
 په‌نابەر له‌ناوینه‌ی نه‌وانیدیدا بو ئیدیالی ونبووی خوی ویله، نه‌وانیدی له‌ودا نه‌و  
 سوپیکته تیکشکاوه ده‌بینن که‌پیچه‌وانه‌ی هه‌موو سوپیکتیکی ئیدیاله. په‌نابەر  
 لیوک «مهرج» ی سه‌رده‌می گلوباله. په‌نابهریکی بیناف ناتوانیت که‌رسته‌یه‌یکی  
 گرنگ بیت بو تیرکردنی خودته‌فینی «نه‌رسیسییه‌تی» خانه‌خویکان، بوئه‌وه‌ی  
 روونتر وه‌ک لیوک ده‌رکه‌ویت، په‌نابەر به‌چه‌نده ماف بارده‌کریت، له‌سه‌روو  
 هه‌موویانه‌وه مافی ئامیزانبوونه «ئه‌نتیگره‌یشن». په‌نابەر بوئه‌وه لیزه‌یه تا  
 بچینه ماراسونی لیکچوونه‌وه له‌گه‌ل خاوه‌نمالدا، بوئه‌وه نه‌هاتووه دانیشیت و  
 به‌ینی به‌ها دینی یان پیداویستییه کولتوورییه‌کانی خوی بژی، به‌لکو مهرجی  
 بوونی لیزه، ئاماده‌بوونیتی له‌و گه‌مه‌یه‌دا. نه‌و به‌و مهرجه ده‌رگای بو ده‌کریته‌وه  
 که‌ یاریکات و بدوهریت، نه‌و دو‌راویکه له‌کولتوورینکا پنیوستییه‌یکی رۆژانه و  
 هه‌میشه‌یی به‌وینه‌ی «براوه» هه‌یه. به‌بروای من که‌پیتالیزی نو‌ی به‌رابه‌ر به  
 په‌نابەر هینده‌ی به‌لۆژیکی براوه و دو‌راو ئیشده‌کات، به‌لۆژیکی ژیان و ماف  
 کارناکات.

هه‌موو نیازی سیستمی خورئاوایی له‌گه‌ل په‌نابهردا کورتده‌بیته‌وه بوئه‌وه‌ی،  
 سیستم بیسه‌لمینیت، کیشه‌ی گه‌وره‌ی په‌نابەر له‌گه‌ل سیستمدانییه، به‌لکو  
 له‌گه‌ل خۆیدایه‌تی. له‌و پیناوه‌دا گه‌ر په‌نابەر له‌هه‌موو شوینه‌کان نه‌وکه‌سه بیت  
 که «ناتوانیت ئیمه بیت». له‌گه‌ل خودی خۆیدا ده‌بیته نه‌و بوونه‌وه‌ره‌ی که‌هیچ  
 کات ناتوانیت خوی بیت. په‌نابەر بوونه‌وه‌ریکه ئاماژه‌یه بو هه‌ره‌سی سوپیکت،  
 بو گه‌رانه‌وه‌ی هه‌میشه‌یی بو دۆخی ناجیگیری، بیثوناسی... بو بیتوانایی له  
 خۆگونجاندن له‌گه‌ل هیچ سیستمیکی ره‌مزیدا. په‌نابەر نه‌و سه‌مبوله‌یه که‌نه له  
 رسته‌ی نه‌وانی تردا جیگای ده‌بیته‌وه و نه‌ده‌شتوانیت رسته‌ی خوی دروستبکات.

## پارادۆكسى دژايه تى په نابهر بؤ په نابهر

كومه لگای كوردى كومه لگايه كى دژه په نابهره، له وهدا جياوازييه كى نه وتوى له گهل كومه لگاكاني ديكه دا نيبه. نه وهى ليره دا جيگای سه رنجه، كومه لگاكاني تر وهك كورد له دؤخى بيجينى و بى نيشتيمانى و په نابهريدا نه ژياون. په نابهرى شتيكه ريشه يه كى قوولى له بوونى كورددا هيه. به جورىك له هندی قوناغى دوورودريژى زهمه نيدا، خودى كوردستان به جورىكى سهرتاسه رى كامپىكى گه وره ي په نابهران بووه. جگه له مجوره په نابهرىيه مه جازىيه كه به رؤخى مروفى كورد و به بوونىيه وه له جيهاندا گريدراوه، دؤخىكى تريس هيه، نه و ئاواره ناوخوييه كورد خويه تى له نيوان پارچه كاندا، كه له په نجا سالى رابوردوودا يه كىك بووه له نيشانه سهره كىيه كاني ژيانمان، جورىك له ئاواره يى ناوخويى كه زور زوو باوهشى يه كه م و له ئاميزگرتنى سهره تايى وهرگه راوه بؤ لاقرتى و سو كايه تى و دوژمنايه تى. به جورىك ده توانم بليم پرؤژه ي نوسينه وهى ئاواره يى ناوخويى «ئاواره بوونى كورد له ناو پارچه كاني خاكى خويدا» هم پرؤژه يه كى گرنگه هم راستى زور تاليشمان له سهر مامه له ي مروفى كورد له گهل په نابهردا بؤ دهرده خاته وه. به لام جگه له مه ترؤپكى كينه ي كومه لگای كوردى له په نابهر له و كينه و رق و قه بوول نه كردنه وه يه دا به رجه سته ده بيت كه نه م كومه لگايه به رابه ر منداله ئاواره كاني خوى هيه تى، كه رؤژانه ده يان چيروكى نويى لى ده كه ويته وه. دوا زنجيره ي نه و ترس و كينه يه ش له په نابهر، نه و دؤخه ترسناكه يه كه كرىكاره بيانى و په نابهرى جيگاكاني دى له كوردستان تيندا ده ژين، كه هه لومه رجيكى نامرؤفانه و درندانه و بيئابروانه يه. هوى چييه كه نه و رقه بيسنورهمان له په نابهر هيه؟ ئاخو ئيمه ش وهك خورئاوا بؤ لىبو كىك ده گه رين،

ههولبدات بگاته ئيمه و نه توانيت؟ ناخو نه و رقه به شيك نيه له رقی  
 ئيمه له خومان؟ ئايا بينيني هه موو په نابهریک نه و دوخه دیرين و  
 هه ميشه ييه په نابهریمان به ياددا ناهينيته وه له خوماندا؟ ئايا په نابهر  
 وينه تیکشکاوه که ی خومان نيه که ده مانه ویت له يادی به يينه وه؟  
 «گووتاری مانه وه» وهک شاگووتار که له پشت برینکی زور سیستمی  
 رهفتاری ئيمه وه يه، وينه ی مروفتیکی ئیديال بو ئيمه ده کیشیت که پینچه وانه ی  
 وينه ی په نابهره. په نابهر که سیکي ناجینگر . بيشوناس . ده رکراو . بيمال  
 . تپهر . په راویزییه که ههچ نيشانه يه کی له و بوونه وه ره ناچیت که  
 مەرجه کانی مانه وه ی هه تاهه تایی و ژيانی نه به دی پیویستی پینه تی.  
 گووتاری مانه وه وينه ی مروفتیکی ده ویت سه قامگیر . شوناسدار . نيشته جی  
 . هه ميشه یی بیت. مروفتیک گوزارشت له مانه وه بکات نه وهک تانه وه،  
 گوزارشت له شوناس بکات نه وهک بيشوناسی. په نابهر بوونه وه ریکه که  
 له ویدیدا ده تویتته وه، رۆحی گووتاری مانه وه ش دژی تانه وه يه... تانه وه  
 زاراوه ی پینچه وانه ی مانه وه و دوخه دژه که يه تی. لیره وه گووتاری  
 مانه وه به جۆریک له جۆره کان، گووتاریک به گشتی جینگای په نابهری  
 تیدا ناییتته وه، تا نه و کاته ی په نابهر له مه نفاوه ده که ویتته وه به کارهینانی  
 ئەم گووتاره. کاریگه ری ئەم گووتاره له جیهان بینی ئيمه دا زه مینه يه کی  
 ده رونی و ئایدۆلۆژی به هیزی به دژایه تی په نابهر به خشیوه. جگه له وه له  
 ده سالی رابوردوودا مالی کوردی له باشوور، بوته مالیک پیویستی به و  
 ههسته هه يه خوی جوان و تايبهت و ناوازه ببینیت. نه و ههسته ی گوايه له  
 به شه کانی تری عیراق و له ده وله ته کانی تری ده وروبه ر ناچیت، جۆریک  
 له هه وای خودئه قینی دروستکردوه، کوردستانی گۆرپوه بو جینگایه ک  
 بیه ویت نه و ههسته بداته مروفتی کورد که بوته خاوه ن مال، بوته خاوه نی  
 سوپیکتیکی جیاواز و ترازو له وانی ده وروبه ری، بوونیک ده توانیت خوی  
 به و سوپیکته ئیدياله بشوبهینیت که له سیستمی گلۆبالدا داواکراوه. نه و

هستهى كه ئىستا مالمان ههيه، له ناخوه كينهيهكى دهرونى و ترسىكى دىرىنمان له هه موو بيمالىك تيا زىندووده كاتهوه. ترس و كينه و دژايه تى په نابهر، له هستىكى راسيستىيه وه نه هاتووه هاوشيوه راسيزمى ئه وروپى بيت، به پىچه وانه وه له ترسىكى گه وروه له وینه دىرىنه كانى خود و له فۇبىاي توانه وه و له ناوچوونى ناسيونالىستىيه وه سه رچاوهى گرتووه. ئه وهستهى واده كات نه ته وه يهكى دلره ق و بىزه حم بين به رابهر به بيانى و كوچبه ره كانى ميوانمان، ريشه كانى له وهسته تازه يه وه هاتووه كه چىدى مالمان ههيه و ناتوانين به به زه ييه وه ته ماشاى بيمالان بكه ين.

له سه رده مى خه باتى رزگاريدا «خواستى خو جوان بينين» به جوړىكى تر خوئى ده رده خسته وه، ئه م ههسته زياتر له فۇرمىكى ستاتىكى و ئه ده بيدا گوزارشتى له خوئى ده كرد، ناشىرىنى و درنده يى داگىر كه ر پىوه رى جوانى و بلندى ئيمه بوون. به لام له ئىستادا ئه م خواستى «خوجوان بينين» ه ئاراسته ي داگىر كه ر ناكريت، به لكو پىويستى به ئاوينه يه كى ناوخوئى ههيه، چىتر ئيمه له باشوور جوانى خو مان له ماناى خه باتماندا دژ به داگىر كه ر ههست پى ناكه ين، به پىچه وانه وه، له بلندى ناستى ئابوورى و سه قامگىرى ژيان و دهوله مه ندىماندا ده يدوزينه وه، له به رابهر په نابهر و ئيشكه ره كان و كرىكاره بيانىيه كاندا ههستى پىده كه ين. له بيست سالى رابوردوودا نه رسىسى كوردى، له نه رسىسىكى سياسىيه وه بووه به نه رسىسىكى ئابوورى كه خاوه نى مالى خوئيه تى، له يه كىكه وه كه عاشقى تواناى خوئى بوو له سه ر خه بات، بووه به كه سىك عاشقى تواناى خوئيه تى له سه ر به ده ستخستنى پاره و دروست كردنى كوشك و راگرتنى خزمه تكار و به گه رخصتنى كرىكاران. ئه م كومه لگا نوئيه ي كورد، كه هئىدى هئىدى ههستى خاوه نمالى له خوئىدا په روه رده ده كات، پىويستى به و تيرمه يه كه بوونه وه رانىك بدوزىته وه له به رزىيه وه لىيان بروانىت و له

ساره و هرا ته ماشاينبكات تا ئه و به رزييه نوييه تافيكاته وه كه گوايه خوي  
 پينگه پشتووه. وهك هموو كومه لگاكان له سهرده مي گه شه ي نابورپدا  
 په نابهر هه يه تا بتوانيت به تيكشكاندني هيز و جواني خوي تافيكاته وه.  
 چونكه ده بيته هه لگري هموو په هه نده كاني ئه و وينه يه ي خود كه مروفي  
 كورد ده يه ويت له بيرخوي به ريته وه. هه لگري هموو ئه و سيفه ت و  
 وينانه ي ئه م مروقه به دريژاي ميژوو لني ترساوه. له نه ستی مروفي  
 كورددا په نابهر يي گري دراوي نسكو و هه له اتن و بيتماليه. ليره وه نه فره ت  
 و قيزه اتنه وه له په نابهر و مامه له كردني نامرؤفانه له گه ليدا، هه وليكي  
 گه وره يه بو چه پاندني يه كيك له ئه گه ره ئاماده و گه وره كاني وينه ي خود.  
 مروفي كورد له كوشتني غه ريبه و لاوازندا ده يه ويت وينه يه كي تايبه تي  
 خوي بكوژيت. ترس و كينه به رابه ر په نابهر له به شيكيدا ترس و كينه يه  
 به رابه ر به نيوه خنكي تراو و چه پينراوه كه ي خودي خوي. ليره دا كرپكاره  
 بيانبيه كان و ئيشكه ره هه ژاره ئاسيائي و ئه فريقيه كان له كوردستان له  
 هوموساكه ر ده چن، بوونه وه ري بيتمافن كه چه وساندنه وه و سوكايه تي و  
 ژيرپينانيان سزاي پروني له سه ر نيه. وينه ي په نابهر وهك هوموساكه ر  
 له راستيدا بو وينه ي په نابهر له ده ره وه ي خورئاوا راسته تا خورئاوا  
 خوي. بويه هه سته كه م تيوره كه ي ئاگامبن له و پروه وه شايسته ي كار  
 له سه ر كردن و فراوان كردن و راست كردنه وه ي قووله.

نابيت ئه وهش له يادبكه ين كه شه رانگيزي ئه م مروقه به رابه ر  
 په نابهر، ده گه ريته وه بو ميژووي ناخوشي له گه ل ئه ويديدا. له ريگاي  
 تيكشكاندني «ئه ويدي لاواز» هوه كومه لگاي ئيمه ده يه ويت به سه ر ترسه  
 ناوخوييه كاني خويدا به رابه ر به ئه ويدي زال بييت. ئه ويدي له ديدي  
 ئيمه دا هه ميشه ئه ويديه كي ترسناك و گه وره و به هيزبووه. هيزيك

بووه ویستومانه تیکیشکینین و خومان به توانا تر ببینین، خواستی بچو ککرده ووه و تیکشکاندنن ئه ویدی هه میسه به شیک بووه له ناره زوره نهینیه کانی نهستی ئیمه. له م دوخه نوییه کومه لگای کوردیدا، بوونی ئیشکه رانی میوان، هه لیکه گرنه ده سازینیت تا «ئه ویدییه کی بچوک» بخولقیت، ئه ویدییه کی لاواز که زور ئاسان تیکده شکینریت و ته وای گری میژووییه قووله کانی له سهر تا قیده کریته وه. په نابهر ئه و که سه به که له ریگایه وه مروفی کورد، خوی له شوینی نیچیره وه ده خاته شوینی راوچی. نه فرته له په نابهر، له راستیدا سه مبولی نه فره تیکی سایکولوژییه له ئه ویدییه که که پتر له خومان ده چیت تا له ئه ویدی گه وره. میژووی ئیمه وینه یه کی ئه ویدی له لاما ن چاندوه به هیزیت و لاساییکه یه وه و بیته به رزه منمان، به لام ئه ویدییه کی لاواز، ههر هه لگری وینه ی ئیمه به و بهرگی ئه ویدی پوشیوه، دیوه نه فرته لیکراوه که ی خومانه و له شیوه ی غه ربیه یه کدا گه راوه ته وه، خوده بچو که که مانه و سروشتیکی عهینی و کونکریتی وهرگرتووه. لیره وه ده بنه ئه و که سه ی که مروفی نوی کورد، ئه م شه مشونه تازه یه ی سهر سه حنه ی میژوو، هه موو هیزی خوی به رابه ری تا قیبکاته وه. کومه لگای کوردی باشوور له ئیستادا، به ساته وه ختی سه ره له دانی هه مان ئه و پیدا ویستییه دا ده روات که کومه لگا خورئاواییه کان و کومه لگا کانی سه رده می گه شه ی ئابووری پیوستیان بوو، ده رکراییکی ناوه کی، که سانیک که له گه لماندا بن و له ئیمه نه بن. کومه لگای ئیمه به رده وام به ره و دوخی نا ئاسایی ده گوازیته وه، ئه و دوخی که تیندا پیوستیمان به ده رکراییکی ناوه کی هه یه، دوخیک تیندا، که سه له مروف ده که یین، مه به ستمان «من» «ئیمه» یه، نه وه ک «ئه ویدی»... ده رکرایی ناوه کی، ده رکراییک که له گه لمدا یه و هیچ کات نابیت به یه کیک له ئیمه و ناگاته وه به «من». هیدی هیدی کومه لگای بچوکی باشووری کوردستاندا به ره و ئه وه ده روات، ئیگۆی خیلی کوردی به چهنده ها پرده وه

بېهستېته وه به ټيگوي پيوست و و داواکراو لای مودیلی لیبرال و گلوبال. گونجاندنی دهسه لاتی خپله کی له گه ل دهسه لاتی گلوبالدا، پيوستی به وه هیه له ناوه وه هیزگه لیکي په راویزی دروستبین که فورمی لیکچوون له نیوان «سه نته ره کانی که پیتالیزم» و «که ناره کانیدا» گهر له ناستی لیکچوونی وه همیشه دا بووه زه قتر بکه نه وه. په نابهری کورد له جه وه ردا خوی ه لگری روجه نوماد و کوچه ریبه که ی مروفی ټیمه بوو، نه و روجه گهر دونیبه ی زه مین به مالی خوی ده زانیت، به لام له چند سالی رابوردوودا ناسیونالیزم و گلوبالیزم، نه م روجه گهر دونیبه یان گورپوه بو ټوبینکتیکی بچوک که هیمايه بو نه گه یشتن و تیکشکان و بیجیگه یی و ونوون... په نابهر له خه یالی کومه لایه تی ټیمه شدا هیدی هیدی وای لیدیت ته نیا ټاماره بیت بو بوونه وه ریک که شوناسی نیبه، نه مه له جیهانیکا که تا دیت دیکتاتوریه تی شوناسه لوکال و گلوباله کان ده بنه یاریده دهر و کومه ککاری یه ک، تا هه موو بیثوناسیک تیکبشکینن.

کینه به رابه ر په نابهر نیشانه ی تیکشکانی ره هنده گهر دونیبه کانی روجه نه ته وه یی ټیمه یه و له ده ستدانی نه م روجه یه بو لایه نه سروشتی و مروقدوسته کانی، وه دهر که وتنه وه ی دیوه شه رانگیزیبه کانی نه و روجه تاریکه ی گلوباله که به ره و هه موو کونجیک په لده کیشیت.

گهر خورثاوا ییبه کان له ریگای په نابهر وه، به هیزی خویان بدوزنه وه. کومه لگای ټیمه له ریگای ټیشکه ره بیانیه کانه وه له رابوردووی خوی راده کات... گهر په نابهران له خورثاوا لیبوکینی گهر دونی بن، نه و لای ټیمه نه و کریکارانه ن که کاریان نه وه یه دوینیمان بیربهرنه وه و یاده وریمان بسر نه وه.

تېيىنى: زاراوهى ژينگا وهك زاراوهيهكى پيچهوانهى ژينگه بهكاردههينم،  
 ژينگه «بيئه. ئينفايرونمىنتى ئينگلىزى يان ئوم فىلتى ئەلمانى» برىتتبه له  
 جىنگاي بايولوژى ژيان، ئەو فهزايهيه كه مهرجه بايولوژى و ئورگانىيەكانى  
 زىندوو بوونى تىدايه، بهلام مه به ستم له ژينگا شوينى بوونى كومه لايه تيمانه.  
 كه جياوازه له ژينگه كه ئاماژهيه بو فهزاي سروسشى ژيان، له گهل  
 موقه دهس وهك فهزاي دهر كه وتتى ئيلاهى و ميتافزىكى. ژينگا پيچهوانهى  
 جىنگاي موقه دهسه، شوينه ئاساييه كانه، ئەو شوينانهيه كه موقه دهس نين،  
 داخراو نين، دابه شكراو نين، بهلكو له دهره وهى شوناسى ناسيؤناليستين.  
 ئامىزى كومه لايه تى ژيانه، بهر له وهى ئەو ئامىزه شوناسىكى داخراو  
 به خشيتە خوى.



## سەرچاوه‌کان

1. Deleuze. Gilles. Short Cuts. Zweitausendeins Verlag, Frankfurt am Main. 2001. S.12
2. Raz-Krakotzkin. Amnon. Exil und Binationalismus: Von Gershom Scholem und Hannah Arendt bis zu Edward Said und Mahmoud Darwish Exile and Binationalism: From Gershom Scholem and Hannah Arendt to Edward Said and Mahmoud Darwish. Carl Heinrich Becker Lecture . der Fritz Thyssen Stiftung 2011. S.43
3. Arendt und Adorno. Hg.: Dirk Auer, Julia Schulze Wessel, Lars Rensmann. Suhrkamp. Frankfurt. 2003. S. 39
4. «هه‌مان سەرچاوه‌ی پیشوو. ل ٤٤»
5. «هه‌مان سەرچاوه‌ی پیشوو. ل ٤٥»
6. Wie aktuell ist Erich Mühsam ؟. Erich-Mühsam-Gesellschaft e.V. Heft 31.2008. S.87
7. Grunenberg. Antonia. Arendt. Herder Verlag, Freiburg im Breisgau 2003. S.49
8. Wie aktuell ist Erich Mühsam ؟. «هه‌مان سەرچاوه‌ی پیشوو. ل ٨٨»
9. Grunenberg. Antonia. «هه‌مان سەرچاوه‌ی پیشوو. ل ٥٠ - ٥٢»

10. Schmitt. Carl. Politische Theologie Vier Kapitel zur Lehre von der Souveränität. Duncker & Humblot GmbH, Berlin, 2004. S.14
11. Geulen. Eva. zur Einführung. Junius, 2009.S.74 – 75
12. Agamben. Giorgio. Homo sacer. Die souveräne Macht und das nackte Leben. Suhrkamp. 2002
13. Ndegong Madung. Otto Gusti . Politik und Gewalt: Giorgio Agamben und Jürgen Habermas im Vergleich. Utz Verlag. Münchn 2008. S.128
14. Agamben. Giorgio. «هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو. ل ۱۸۳»

**گەر نەتەوئیت**  
**غەریببیک بیت وەك نالی**

قسه کردن سه بارهت په یوه ندى تاراوگه و کولتور. به دوو که نالی زور  
سه ره کیدا تیده په ریت.

به که میان که نالی په یوه ندى تاراوگه به به روجه وه، واته په یوه ندى تاراوگه  
به هست و تیروانینه ستا تیکیه کانمانه وه بو دنیا. واته قسه کردنه له سر  
نهموونیکى نوی نامویی که که سی تاراوگه بوو پیاده پروات، نهموونیک  
کومه لیک سیفاتی دیاریکراو له شیوازه کانی دیکه ی غوربهت جیایده کاته وه، به  
جوریک وا دهکات «غوربهتی تاراوگه» دیویکی ناوازه تر و تاییه تیتری ناو  
هموو غوربهته کان بیت. روجهی که سی تاراوگه بووش روجهیکی تاییه تر و  
ناوازه تری ناو غه ریبیان بیت.

که نالی دوو هم، که نالی په یوه ندى تاراوگه به به مه عریفه ته وه. واته قسه کردنه له  
نهموونیک له روانین و تیگه یشتن و بیرکردنه وه که تاراوگه پیشکه شمانده کات،  
له دایکبوونی جوړه جیهان بینییه کی تره که دهره نجامی تیزامانه له دنیا به کی  
که وره تر، به لام به هستیکى تراژیدی گوره تریشه وه.

هر کاتیک قسه مان له تاراوگه کرد ده بیت نهو دوو نهموونمان له  
برده ستدا بیت، جوریک له غه ریبیمان هست پیکرد بیت که دوو دهنگدانه وه  
قوولی جیهیشت بیت، جاریک تاراوگه له شیوازی هستکردنمان به دنیا دا  
رهنگیدایته وه، جاریکى دیش کاریگه ری تاراوگه له شیوازی بیرکردنه وه و  
جوری که رهسته کانی بیرکردنه وه ماندا دهرکه وتبیته وه. گهر نه دوو جوړه

تایبه تمه ندیتییه نه دوزینه وه، نهوا تاراوگه ته نیا گواستنه وه یه کی جهستی  
له شمانه له جینگایه که وه بو جینگایه کی دی، بیته وه ی بوو بیته گواستنه وه یه کی  
رؤحی له ویستگه یه که وه بو ویستگه یه کی دی، بیته وه ی بوو بیته گواستنه وه یه کی  
عه قلی له شیوه یه کی بیرکردنه وه وه بو شیوه یه کی دی.

تاراوگه شوینگه و بزوینیکی گه وره ی نویبونه وه و داهینانه. له نه ده بیاتی  
ئیمه دا غوربه ت همیشه مانایه کی نینگه تیفی هه بووه. «مه نفا» وهک شوینیکی  
تاریک و «نیشتیمان» وهک خاکیکی پوناک و پیروز ته ماشا کراوه. نالی  
دامه زرینه ری یه که می نه وینه یه ی مه نفا یه، یه که مین که سه ههستی غوربه تی  
نوسیوه ته وه، شیوازی مامه له کردنی نالی له گه ل غوربه تی خویدا دواتر ده بیته  
شیوازیک و قالییکی ریتوریکی که هه موو نه ده بیاتی ئیمه ره چا ویده کات.  
شیوازیک به رای من زیانیکی کوشنده له کولتووری ئیمه ده دات. نه زموونی  
مه نفا هه همیشه ده بیته به دوو ئاراسته دا بجولیت: ئاراسته یه کیان نه وه یه که سی  
تاراوگه کراو ده پرسیت: «ماهیه تی نه و جیهانه چیه که من جیمه یشتوه؟»  
ئاراسته ی دووه میش ده پرسیت: «ماهیه تی نه و جیهانه چیه که من پووم  
تیکردوه؟». ونبوونی هه ره یه کیک له م دوو ئاراسته یه زیانیکی کوشنده له کوی  
نه زموونی که سی تاراوگه بوو ده دات. نالی له سه ره تاوه له چامه که ی خویدا  
غوربه تمان وهک توفانیک له هه ست و نهستی ئاگرین بوو نیشتیمان بوو ویناده کات.  
پرسیاری سه ره کی لای نالی پامانه له و «خاکه ی به جیه یه یشتوه». ئیشکردنی  
نه و ته نیا به یه ک ئاراسته یه، لیره وه کاریگه ری کولتووری «نه ویدی» له سه ره  
ههستی ستاتیکی نالی، کاریگه رییه کی نه بینراو و هه ست پینه کراوه. غوربه ت  
لای نالی گریانه بوو نه و جینگایه ی که جییدیلیت، نه وهک سه فه ریک بیت له و  
هه ست و نه ستانه دا که بینینی «جیهانی به رابه ر. یان - جیهانی نه وانیدی» له  
مرؤفدا دروستیده کات. نالی نه وه مان پیده لیت که که سی تاراوگه کراو له مه نفا  
چی له ده سته دات، به لام نه وه مان پینالیت که له بهرکه وتنی نیوان «من» و  
«نه ویدی» دا چی دروسته بیته.

ئەم جولاندنەوێه تەنیا بە یەک ئاقار و یەک ئاراستە دەبزویت. غوربەت  
 دەرەگەوێت، وەک ئارەزوویەکی قوول بۆ گەرانەوێ و «لستەوێ دارو  
 بەرد»ی نیشتیما، وەک پروسەیکە که تەواوی «ئەرز» لە مروف «دەکات بە  
 زیندان». بەلام بە ئاراستەئەویدیودا جولەیکە لاواز و نەببیراوە، پرسیار  
 لە مامیەتی ئەویدی تەواو ناامادە و فرامۆشکراوە. کەسی تاراوگەبووی ئیمە  
 پتر لە پەيوەندی خۆی بە نیشتیمانەوێ پادەمینیت، ئەو پەيوەندیەش لە سنووری  
 پەيوەندیەکی عاتیفیدا دەووستیت، که پڕە لە داد و ببداد و فرمیسک رشتنی  
 بەردەوام. ئەمە وایکردوێ ئەزموونی تاراوگەکی ئیمە لە ئەزموونی بالندەیک  
 بچیت که بە یەک بال دەفریت و لەسەر یەک قاچ دەووستیت.

گوینەدان بە ناسینی خود، گوینەدان بە ناسینی ئەویدی، گۆرینی مەنفا بۆ  
 جۆرە تراژیدیایەکی گەورە که چاره و دەر بازبوونی تەنیا لە گەرانەوێدایە،  
 بەشیکە لەو هۆکارە هەرە کوشندانەکی که ئەزموونی تاراوگەکی ئیمە گۆرپوێتە  
 سەر جۆرە «مەنفایکە عاتیفی» بیئەوێ مەنفایکە بیت بە دەرکەوتەکی عەقڵی  
 قوولەوێ. بە برۆای من تێپەراندن و بەلاوێنانی ئەمجۆرە «غوربەتە چامەییە»  
 بەجۆرەکی لە چامەکەکی نالیدا هاتوو، تەنیا رینگای کرانەوێ و کردنەوێ  
 دەرگای سەدەیکە تازەیکە لە بەردەم غەریبانی ئیمەدا.

غوربەتی نالی، بەو مانایەکی که «چەمکی نیشتیما» پڕدەکات لە دەلالەت  
 و مانای دینی، زیاد لە سەدەیکە سەرۆشت و ئاکار و رەفتاری غەریبانی ئیمە  
 دیاریدەکات. وایکردوێ «قودسییەتی نیشتیما» سەنتەری سەرەکی بابەتەکانی  
 کەسی تاراوگەبوو بیت. نالی یەکەم مامۆستای ئەو پەيوەندیە دینییە بە  
 نیشتیمانەوێ که تا ئەمڕۆ ئیمە دووبارەیدەکەینەوێ، لەم ساتەدا که کۆمەلگای  
 ئیمە لە پێشەم پرسیاری زۆر سەختی گۆران و کرانەوێدایە، کهچی تاراوگەکی

ئىمە لە ھەر ساتىكى دىكە زياتر نوقمى ئەو پەيوەندىيە دىنىيەيە. بەر لە من ھەر يەك لە «رېبوار سىوھىلى» و «مەريوان وريا» باسى ئەو پەيوەندىيە دىنىيەيان كىردوھ. ئەوھى جىگاي رەخنەيە لە تىزوانىنى منەوھ ئەوھىيە كە مۇدىلى نالى بۇ تاراوگە ناكىرىت وەك دۇخىكى شىعەرى يان لە سنوورى ئەزموونى شەخسى شاعىرىكىدا تەماشابكرىت، ئەم مۇدىلە دواتر دەبىت بە «شاگووتار» نىك كە تا ئەم ساتە بە جۇرىكى كوشندە ئەزموونى رۇحى تاراوگەبوو كورتدەكاتەوھ بۇ گىرمانىكى نۇستالزىانە بۇ نىشتىمان. ئەو گىرمانەي كە لە ئەدەبىياتى شىعەر و گۇرانى مەنفادا بە جۇرىكى سەير بەر جەستەبىت، بە ئەندازەيەك بە رىكەوت نوسىنىك يان كارىكى ھونەرىي يان گۇرانييەكى ئىمە دەبىنىن پىرنەبىت لەو ھەستە نۇستالزىيە. لە سەرەتاي گەرمبوونى ئەزموونى غوربەتدا «نالى» وەك سەنتەرى گەورەي ئەدەبىياتى ئىمە دەگەرپىتەوھ، دەبىت بەو رەمزە بەشكۆيەي لە تەواوى ئەدەبىياتى ئىمەدا وەك ھىما بۇ ھەر جۆرە پەيوەندىيەكى دىنى بە نىشتىمانەوھ بەكاردەھىنرىت.

بەلام چى دەبىت مەرفۇف گەر جۆرە غوربەتتىكى تر ھەلبۇزىرىت؟ چى دەبىت گەر نەمانەوئىت غەرىبىك بىن وەك نالى؟

پىموايە دابران لە مۇدىلى نالى بۇ غوربەت كۆمەلىك دەرەنجامى رىشەيى ھەيە، كە دەشىت لە بنەوھرا پەيوەندى تاراوگە و نىشتىمان بگۇرپىت. لە پىش ھەموو ئەو گۇرانكارىانەوھ، گۇرانى ئەو پەيوەندىيە عاتىفىيە . دىنىيەيە بە نىشتىمانەوھ. نىشتىمان چىتر بە تەنيا نابىتە قىبلەيەكى پىرۇز، بەلكو ئەو ژىنگە كۆمەلايەتىيە. مىژوويىيەشە كە بۇ تىنگەيشىتنى، پىيوىستىمان بە داكەندى بەرگە دىنىيەكانى ھەيە. چىتر خۇشەويستى نىشتىمان بە كوشىتنى رەخنە و تواناي رەخنەگرتندا تىناپەرپىت. چىتر ئەم پەيوەندىيە پەيوەندىيەكى رۇمانسى روت نىيە بە شاخ و سىروشت و كوچە و كۆلانەكانى نىشتىمانەوھ، بەلكو دەبىتە

په پوهنديه کې عهقلاني که به سهر چندها ناراسته ی جياوازا ده کړي ته وه.

له مهنفای ئه مړوی ئيمه دا تهنيا عاتيفه ئيشده کات، ليره وه تاراوگه مان پره  
 له حماسه ت، له توندره ويی، له ناعه قلانيه تيکی کوشنده، له پشته لکر دنيکی  
 ترسناک له دونيا، له گه رانه وه يه کی گرینوکانه بو باوه شی نیشتمان شتيک  
 که ئه مهنفایه زور لینه ترسیت «ئه ویدی» یه. شتيک ئه م مروفه غریبه  
 نه ماشای ناکات غوربه ته به مانا قووله کانی... وشه ی غوربه ت کورته بیته  
 بو وینا کړنی ئه و فاسیله یه ی ده که ویته نیوان مروف و نیشتمانه وه، لیره وه  
 همو و جوره کانی تری تیرامان له غوربه ت و نامو بوون دهریت و همو و  
 ئه گره کانی غوربه ت له و مه و دایه دا چر ده کړي ته وه که له نیوان ئیمه و نیشتماندا  
 دروسته بیته. هر کاتیک غوربه ت بوو به و فاسیله جوگرافییه ی که تهنيا  
 مروف له نیشتمان جیاده کاته وه، که سی داهینر همو و ئه و هیزه خولقینه ره  
 ده وړینیت که غوربه ت پییده به خشیت. ئه گره ی له دایک بوونی جوړیکی دی له  
 غریبه ی ئه وکات له دایک ده بیته، که رورژیک چیر نه مانه ویت غریبه ی بین وه ک  
 نالی. تهنيا ئه وکات ئه گره ی ئه وه هیه غوربه ت بیته غوربه تيکی رادی کالتر  
 و فره گیرتر، له هه لو یستیکی سیاسی و عاتیفی رووته وه بیته هه لو یستیکی  
 فله سفی و وجودی.

بوئه وه ی مهنفا به همو و قوولیه کانی وه بژین، ده بیته له مانا سیاسی  
 رووته کان پاکیکه ی نه وه، له و بارگه دینییه پاکیکه ی نه وه و تینگه یین که ده شیت  
 تاراوگه، دهر وازه ی دوور که تنه وه بیت له و هه سته سیاسی و کومه لایه تییه ی  
 که بالاده سته. بوئه وه ی غوربه ت له و پاسیفیستییه رزگاریه یین که له نالییه وه  
 ده که ویته وه، پیویسته بیته به غریبه یکی سهرتاسه ر و قوولتر له و جوره  
 غوربه ته ی ئه مړو، ده بیته غوربه ت له وه دهر چیت «عاتیفه ی گه رانه وه بیت بو  
 نیشتمان» و بیته چاویکی دی بو بینینی نیشتمان و بیته «ئیراده ی تیرامان



و بيركردنه وه له نيشتيمان». غه ريبى ئيمه هيندهى بيري نيشتيمان دهكات، بير له نيشتيمان ناكاته وه. نه وهشى كولتور دروستدهكات بيركردنه وه به نه وهك بيركردن. مه نفا ته نيا كاتيك هيزيكى داهينه ره كه له ههستى دووربه وه له نيشتيمان وه ببيته ههستى دوورى له و جوره قالب و نورم و نه خلاقيه تانهش كه نيشتيمان پهروه ده يكردون، له غوربه تيكى جوگرافيه وه وه رگه ريت و بيت به غوربه ت له كولتوريش، چونكه هه موو گورانكاريه كاني دونيا سه ره تا له ههستكردن به غوربه ته وه دهست پندهكات. نه وه كه ساني غه ريبين جيهان ده گورن. بهس نيه مه نفا ته نيا ههستى دوورى بيت له واقع، بهلكو ده بيت ئاوينهى تورهبيش بيت به رابه ر نه و واقع.

غوربه تى ئيمه تا ئهم ساته مانيفيستى ته بابوون بووه له گه ل نيشتيماندا، غه ريبانى ئيمه تورهنين له «ئه وتان - اوطان»، بهلكو وهك مه عشوقه به كى ئيديال مامه لهى له گه لدا دهكهن، مه عشوقه به كى ون و له دهستچوو. نه مجوره مامه له به كه له ژير ناوى «خوشه ويستى نيشتيمان» دا به ره مه اتوو، له پشته وه را پاريزه رى هه موو نه و قالب و فورمه عه قلى و عاتيفيانه بووه كه واقعى كومه لايه تى به ره مه ميه ناون، ناوى نيشتيمان ره مزيكى نه بستراكتى نه و پرؤسيسه زيهنى و سياسيه بووه كه سه ده و نيويكه له دونياى ئيمه دا به رده وام هه مان شت دوو باره ده كه نه وه. مه نفاش دوو نه گه ره، يا خود چه زيكى بينسورره بو به شداري كردن له و پرؤسيسه دا، يان خواستيكى گه وره به بو شكاندنى نه و پرؤسيسه.

ده بيت بلين كه «ههستى تراژيدى» سه رچاوه به كى سه ره كى سه ره لدان و گه وره بوونى «ههستى ره خنه به». ماهيه تى «ههستى تراژيدى» دياريكه ريبى جورى نه و ره خنه به شه كه ليوهى په يدا ده بيت. كاتيك تراژيدى به كسى تاراوگه بوو ته نيا نه وه بيت كه دووره له نيشتيمان، نه مه وادهكات ماهيه تى واقع خوى بايه خيكى نه وتوى بو ئهم مروقه نه بيت. مه عريفه ت و فيكريش به ره مه

وردبوونہ و ہن لہ چیبہ تی واقع. بیتوانایی تاراوگی نیمہش لہ سہر نزیکبوونہ و ہ  
 لہ فیکر نیشانہی ٹہوہیہ کہ ہہستی تراژیدی لای ٹہم مروٹہ لہ پہیوہستیکی  
 لاوازدایہ بہ ہہستی رہخنہییہ و ہ. گہورہترین کیشہ لہ مروٹی تاراوگہ دا ٹہوہ  
 کہ ہہستیکی رہخنہیی لاوازی ہہیہ، رہخنہی ٹہم مروٹہ تہنیا رووبہرووی ٹہو  
 بابہت و فیکر و ہیزانہ دہکریٹ کہ و ہک «دوژمنی نیشتیمان» ناوڑہدہکریٹ  
 بہلام دہبیت بلیم کہ لاوازی عہقلی رہخنہیی چہشنیکہ ناتوانیت دوژمن و  
 سیفاتہکانی دیاریبکات. لیرہوہ لہ کولتووری سیاسی ٹہم مروٹہ دا وشہگہلی  
 و ہک «خیانہت» «وہفاداری» «نیشتیمان پہرہوہری» «دوست» «دوژمن»  
 دہبنہ کومہ لہ وشہیہکی لاستیکی کہ ہیچ مانایہکی کونکریٹ نادن بہدہستہ و ہ.  
 و ہک دہبینین ٹہمرو ٹہم وشانہ جوڑہ واقعیکی سیاسی و روشنیبری  
 کاریکاتیریان دروستکردوہ، واقعیک تیایدا ہہمووان لہیہککاتدا «خائین»  
 و «نیشتیمان پہروہر» یش. لہ راستیدا بیتمانابوونی ٹہم وشانہ گہورہترین  
 کارہساتیکہ لہ پازدہسالی رابوردوودا کولتووری ٹیمہ بہ خویہوہ بینیت.  
 بہوہدا ہہستی تراژیدی لای تاراوگہ ہہرگیز ہاورپی ہوشیاریہکی مہعرفی  
 نیہ، واتہ پتر «ہہستیکی تراژیدی» یہ نہوہک «ہوشیاریہکی تراژیدی» بیت،  
 ئیدی تاکہ بواریک کہ تئیدا چالاکہ ٹہو بوارانہن کہ خروشینہر و پرجوشن.  
 سیاسہت مہیدانی سہرہکی چالاکییہکانیتی، بہلام سیاسہتیک لہ سہر کومہلیک  
 بنہمای دینی و دوگمائی دروستبووہ کہ پتر خزمہتی ہہلچوونہ خیراکان دہکات.  
 «ہہستی تراژیدی» و «ہوشیاری تراژیدی» لہ ناو زیہنیہتی کہسی  
 تاراوگہبوودا دوو شتی لہ یہک جودان. ہہستی تراژیدی ٹہو دوخہ عاتیفییہ  
 کہ نیشانماندہدات کہسی تاراوگہ بوو ہیشتا نہگہیشتوتہ ساتی باوہرہینان  
 بہ جیابوونہوہ و دوورکہوتنہوہ لہ نیشتیمان. ہہستی تراژیدی لای کہسی  
 تاراوگہبوو، ہہستہ بہ جوڑہ پہیوہستیکی موقہدہس کہ نابیت پپسینریت،  
 راکردنی بہردہوامہ لہ جودایی، ہہلہاتنی بہردہوامہ لہ شوکی جیابوونہوہ. ٹہم  
 ہہستہ کہ دہکریٹ بہ «فاکتہری نالی» ناوی ببہین، تہواو لہگہل ہوشیاری

تراژیدیدا جودایه، که هوشیاربیه‌که له‌سه‌ر ناگاداری ته‌واو له‌و جیابوونه‌وه‌یه دروستده‌بیت. غه‌ریبی نه‌وه نییه هه‌ست به‌ دووری جه‌ستی بکه‌ین له‌ نیشتیمان، به‌لکو نه‌وه‌یه هه‌ست به‌و فاسیله پیوسته بکه‌ین که ده‌بیت له‌ نیوان که‌سی غه‌ریب و پیکهاتی زیهنی و کولتووریدا دروستبیت. غوربه‌ت گه‌ر نه‌بیته شوینی له‌دایکبوونی جیابوونه‌وه‌یه‌ک له‌ دونیای نیشتیمان و لانکه‌ی به‌که‌مینی مروف، نابیته شوینی له‌دایکبوونی جوره جیهانبینییه‌کی دی. مه‌نفا گه‌ر نه‌گاته هوشیاری، گه‌ر نه‌بیته کومه‌لنک زاراوه و تیرمی عه‌قلانی که یاریده‌مان بدان بینه‌خواه‌نی چاویکی تر بو بینینی دنیا، وه‌ک غوربه‌تیک ده‌مینیته‌وه که ته‌نیا هه‌ست و نه‌ست و ئی‌حساساتی سه‌ره‌تایی به‌ره‌مه‌ده‌هینیت. ده‌بیته شوینیک که له‌ بری نه‌وه‌ی گوشه‌نیگایه‌کمان بداتی، له‌ویوه هه‌موو جیهان له‌ دیدیکی نویه ببینن، ده‌بیته خواستیکی سه‌ره‌تایی بو گه‌رانه‌وه بو‌ نامیزی «دایکی وه‌ته‌ن» و «لسته‌وه‌ی دارو به‌ردی» نیشتیمان.

ئه‌مجوره غوربه‌ته‌ی که ئیمه سه‌ده‌ونیویکه له‌ ناو هه‌ست و نه‌سته‌کانیدا ده‌ژین، مایه‌ی کوشتن و بینرخکردنی هه‌موو جوره‌کانی تری غوربه‌ت بووه. دیاره له‌و مه‌ودایه‌دا هه‌ندیک ویستگه‌مان هه‌ن که شیوازی دیکه‌ی غوربه‌ت تیا زاله، وه‌ک چرکه‌ساتی «مه‌حوی» که جۆرنیک له‌ غوربه‌تی دینی دیکه بالاده‌سته، غوربه‌تیک که فاسیله‌ی رۆحیکی ئیمانداره له‌ دنیا، له‌ سالانی هه‌فتادا جوره غوربه‌تیکی وجودی قوول لای محمه‌د عومه‌ر عوسمان ده‌بینینه‌وه که تا پاده‌یه‌ک ده‌گه‌من و بیوتنه و نامۆیه به‌ ته‌واوی ئه‌و سه‌رده‌مه. به‌لام جوره غوربه‌تیک که له‌ جیابوونه‌وه‌ی هه‌ستیکی مه‌عریفیه‌وه سه‌ری هه‌لدابیت، ده‌ره‌نجامی کاری عه‌قلیک بیت که ده‌زانیت نامۆیه و ده‌توانیت له‌ نامۆبوونیشی رابمینیت، ئه‌وا ئه‌مجوره له‌ غوربه‌ت هه‌رگیز پیگایه‌کی راسته‌قینه‌ی نه‌دۆزیوه‌ته‌وه و نادیده ماوه‌ته‌وه. گه‌ر نه‌ته‌ویت غه‌ریبیکیش بیت وه‌ک نالی، ئه‌وا غوربه‌ت به‌ره‌و له‌دایکبوونی په‌یوه‌ستیکی ره‌خنه‌گرانه‌ت له‌گه‌ل واقعدا ده‌بات، نه‌وه‌ک په‌یوه‌ستیکی دینی و عاتیفی روت. نیشتیمان ته‌نیا شوینی شته موقه‌ده‌سه‌کان

نییه که ده بیت به هموو جوریک ته قدیسبکرین و قه بوولبکرین و کولتوره  
 زیننی و نه خلای و سیاسییه که شیان مورکینکی نه گور و نه بهدی له خو  
 بگریته. نهو قودسییه تهی نیشتیمان له تاراوگه دا وهریده گریته ده بیته ریگایه کی  
 گورهی خودزیننه وه له بیرکردنه وه، له هلهاتنیکی بهردهوام له و معریفه و  
 نینه نه لته رناتیفانهی ده شیت له مه نفاوه بگرینه وه بو نیشتیمان. نیشتیمان ته نیا  
 پیوستی به کومه لیک عاتیفه و دروشم و فرمیسک نییه مرؤف له دورره وه  
 بوی بریژیت، به لکو پیوستی به جیابوونه وه یه کی قول هیه له رابوردوی  
 خوی. نه وهی ئیمه نه مرؤ له کولتوری غوربه تدا ده بیینین بریتییه له پاراستن و  
 زیندووراگرتنی هموو نهو بونیاده ئیفلیج و بیتهزانهی ستراکتوری بیرکردنه وه  
 و میکانیزمه کانی تیفکرینیان له شوینیکدا راکرتووه و ناهیلن تیپه ریت. جوریک  
 له وینهی کون و دیرینهی نیشتیمان هیه، کولتوری ئیمه تا نه مرؤ هر نهو  
 وینه یه دووباره ده کاته وه. مه نفای ئیمه هه میشه هر به سه ر نهو وینه دیرینانه دا  
 دیته وه و توخیانده کاته وه، له نالییه وه تا نه مرؤ ئیمه ته نیا یه کجوره ئیجساسات  
 دووباره ده کینه وه. له ساتیکدا ئیمه پیوستیمان به تازه کردنه وهی شیوازی  
 بیرکردنه وه مان به رابه ر نیشتیمان هیه. جوریک له وینهی «نیشتیمان» هیه  
 ده بیت تورپیده یین، چونکه ریگره له به رده م تیگه یشتن له حقیقه تی نیشتیمان  
 خویدا. جوریک له عاتیفه هیه، ته نیا نهو بو شایبانه پرده که نه وه که نادباری و  
 نااماده کی عه قل دروستیانده کات. جوریک له خوشه ویستی هیه، وه ک چه کی  
 خودزیننه وه له تیفکرین به کارده هیتریت.

جوره غوربه تیک هیه که ئاوینهی غوربه تی نوسه ره له جیهان، نه مجوره  
 غوربه ته له نه ده بیاتی مه نفای ئیمه دا رهنگی نه داوه ته وه. جوره غوربه تیک هیه  
 دهره نجامی نامویی فهرده له کومه لگا، نه مجوره غوربه ته ش ئاسه وارینکی کزی له  
 نه ده بی ئیمه دا هیه، گه ر لیره و له وینی ناو میژوویی نه ده بی شماندا ده بیینین، نهوا  
 نهو چرکه ساتانه هه میشه ساته وه ختی گوشه گیر و داخراو بوون که دهره تی

گه شەيان كەم و بچوك بووه. جۆره غوربەتيكى تریش هەيه كه ناويدەنيم  
 غوربەتي ستاتيكي كه دەرەنجامي چيژ . نەبينه لەو تينكست و موسيqa و كارە  
 مەنەريانەي لەسەردەميكدا بەرەمدين. دەرەنجامي جيابوونەوي پەرورە  
 و چەشەي ستاتيكي نوخبەيه كه لەگەل پەرورە و چەشەي ستاتيكي تەواوي  
 كۆمەلگادا. ئەمجۆره لە غوربەتي ستاتيكي كه دەرەنجامي، ئاسان زەمبە  
 فەرەنگيەكەي بۆ خۆشبات، دەبوو سەرەتايەكي گەرەي نوپوونەوي  
 ئەدەبيات و كۆلتووري ئيمە بيت، دەبايە سەرەتاي لەدايكبووني جۆره  
 پەيوەنديەكي نوپي بيت بە جيهانەوه، بەلام بە پيچەوانەوه، مەنفای ئيمە ئەم  
 چەشە و چيژ و ستاتيكايشي بەرەمنەهينا، بەلكو هەر ئەو پۆشنيرانەي كە  
 مەنفا پەرورەدەيكردبوون بوونە مايەي كوشتنی ئەو چيژ و چەشەيه. مەنفای  
 ئيمە بە سروشتە سياسيە روکش و كەم فيكرەكەيهوه هەستە وجوديەكاني  
 غوربەتیشي كوشت، مەنفای ئيمە لە بری ئەوي سەرزەمبيني ئەو جۆره  
 نامۆبوونە بيت كه گۆرانی لئ دەكەويتەوه، بووه بەو گەنجينه گەرەيهي ئەم  
 دەزگاكان و ئەحزابي ئيمە كادري پاسيف و ناچالاک و ملكەچي ليوه وەرەگرن.  
 كەسي نامۆ لە بنەرەتدا لەو ديدەوانە دەچيەت كه نەتەوهيهك دەينيريتە  
 دەرەوه، تا جيهانی دەوروبەري خۆي بۆ پيشكنيت، ئەگەر خۆي كۆچيكرديت  
 ياخود ناچار لە نيشتمان هەلەتبيت، ئەركي ئەو ديدەوانيهي لەسەر شانی  
 كەسي نامۆ نەگۆرە و دەبيت پييهستيت. ئەو ديدەوانيكە ئەركي ئەوهيه دونياي  
 دەوروبەر پيشكنيت و بە مەعريفەتەكانيهوه بگەریتەوه، ئەو بە تەنيا پردی  
 نيوان دونياكان و كۆلتوورەكان نييه، بەلكو پردی نيوان رابوردوو و داهااتووي  
 كۆمەلگاش خۆيه تي. بۆيه گەر ئەم ديدەوانە چوو ئەو ديو دەرگای شار و  
 هەموو حيكايەت و ئەرك و فەرمانی خۆي لەوهدا كورتكردهوه كه ئەو نامۆيه  
 و دەبيت بيري شار بکات و ريگای گەرانهوه بدۆزیتەوه، ئەوه جۆره نامۆيه كه  
 ناتوانيت فەرهنگ و ئەدەبيات دەوله مەندبكات.

دوچار من پيموايه بانگەشە بۆ غوربەتيكي راديكالتر و هەمەلایەنەتر،

ناشوين

غوربەتتىك زۆر پەھەندى ناو دونىاي ئىمە بخاتە ژىر گومانەو، بانگەشە  
نىيە بۇئەوھى غوربەت بىيىتە دابراى پەھا لە نىشتىمان و ئەزمونى تاراوگە  
بىيىت بە ئەزمونى پچراى پردەكان لە نىوان كەسى غەرىب و نىشتىماندا،  
غوربەتى رادىكال بانگەشەيە بۇ دروستبوونى كارلىكىكى پەخنىيە و فېكرى  
لەگەل واقەدا، برىتتىيە لە ھىزى كارکردن لەسەر واقە بەيى تەسلىمبون و  
توانەو لە نىويدا. غوربەتى سەرتاسەرىي ئەوھ نىيە كە پەيوەندىمان بە واقەوھ  
نەمىنىت، بەلكو ئەوھىە ھەموو شىوازە دىرىنەكانى پەيوەندى بە واقەوھ بخەينە  
ژىر گومانەو، برىتتىيە لە ئىرادە و تواناي گۆرپىنى ئەو پەيوەندىمان بە جۆرىك  
ئەو بۇشايمانە پرىكاتەوھ كە دواكەوتنىكى درىژ لە تازەکردنەوھى كولتور و  
مەعرفەت دروستيانکردوھ.

مۆدىلى نالى بۇ غەرىبان، مۆدىلىكى پاسىف و عاتىفییە، كە ئەمرو كاتى ئەوھ  
ھاتووه بۇ مۆدىلىكى تر كە ئەكتىف و عەقلانى بىت بەجىبىھىلین. مۆدىلىك كە  
دەتوانىت پردىت بەرەو كولتورەكانى تر و پردىش بىت بۇ ناوہوھى كۆمەلگا  
خۆی.