

# نہ خلاق نہ سیاستدا - دیدیکی رہ خنہیی -

عومہر عہ لی غہ فور

۲۰۰۲

- ناوی کتیب: نہ خلاق نہ سیاستدا - دیدیکی رہ خنہیی - .
- ناوی نووسہر: عومہر عہ لی غہ فور .
- سال و ژمارہی چاپ: چاپی یہ کہم / ۲۰۰۲ .
- ژمارہی سپاردن: ۲۵۴ .
- تیراژ: دانہ .

## دەسلەپكى ئە خلاق، .. جارىكىتر ..

چەمكى [ئە خلاق] چەمكىكى باوو ناسراوہ لەناو ھەموو گەل و نەتەوہو شارستانىيەكانى دنيا، چ لە كوۆن و چ لە ئىستادا .. ھاوكات چەمكىكە وىراي جياوازي بوچوونەكان لە پىناسەكردنىدا، پەسەندكردنىكى گشتى و جىھانى ھەيە.

گەرچى ئەم چەند سەدەيەى دووايى پاشەكشەيەكى جىھانىيى لە دەورى ئاين و بەھا ئە خلاقىەكانى ئاين بەخوڤەوہ بينى و " لەبەرامبەرەوہ بەھاكانى ماددىت و بەرژەوہندى ماددى و خوديى تەشەنەيان كردد .. " بەلام وا دەبينين ئە خلاق و بەھا ئە خلاقىەكان جارىكىتر دەبنەوہ بە بابەتى بايەخ پىدانى ناوہندە فيكرى و سياسى و كوۆمەلایەتەكان، ئەویش پاش ئەو ناكامە ترسناكە روحي و عەقلى و دەروونى و كوۆمەلایەتەيانەى كەلەئەنجامى بزرکردنى (مانا) و كزيوون ياخود فەرامۆشكردنى بەھا روحي و ئە خلاقىيە كلاسيكىەكانى ئاين، لە واقىعى ژيانى مروقاىەتى ھاوچەرخدا سەريانەلدا، بەشيوەيەك لەسەردەمىكدا كە بە سەردەمى زانست و مەعريفە و عەقلاىيەت و ھيومانىزم (مروكگەرايى) و خوۆشگوزەرانى و شارستانىيەت وەسەف دەكرى، سەردەمىك كە تىيدا زورىك لەو بارگرانى و ئىيش و ئازارو مەترسىيە جوراوجورانەى كە بەھوى دواكەوتويى ناستى ھوشيارى و شارستانىيەوہ رووبەرووى مروقەكانى سەدەكانى پىشوو دەبوويەوہ، تا رادەيەكى زور رەوينەتەوہ، لە زورىك لە گوۆشەكانى دونيا دەرگا والايە لەبەردەم مروقە بو تىركردنى تەواوى ئارەزووہ غەريزەبيەكانى " كەچى - لەھەمان كاتدا - ئەم سەردەمە نويانە بە سەردەمى روودانى وەحشىترين جەنگەكانى ميژوو، بە سەردەمى لەئارادابوونى ئەگەرى خاپووربوونى سەرزەوى و تەواوى ئەو شارستانىيە دەولەمەندو زەبەلاحەى بنيات نراوہ بە ھوى چەكەكوۆكوزە كەلەكەبووہكانەوہ، بە سەردەمى نەخوۆشبيە عەقلى و دەروونى و سيكسيەكان و، خوۆشتن و تاوانى رىكخراو (مافيا) و ئالودەبوون بە مەى و ماددەسپرکەرەكان و، بە سەردەمى لەبەريەك ھەلوەشانى خىزان و، نەمانى

ياخود كزىى ھەست و سوۆزى ئىنسانى، .. دادەنرى، بەپلەي يەكەم لە جىھانى پىشكەوتوودا ..

لە كاتىكدا سەدەى بيستەم - كە پىشكەوتوتورين سەدەكانى دواييە - بە (چەرخى ئەتۆمى) و (چەرخى پىشكەوتنى زانستى) و (چەرخى شيكردەنەوہ)، بە (چەرخى غەزوى ئاسمان) و - دواتر - بە (چەرخى كوۆمپيوتر و ئىنتەرنىت و شوپشى زانيارىەكان و تەكنەلوژياى راگەياندن و كەنالە ئاسمانىەكان) و (كوۆپىكردنى ئاژەل و مروقە)، وەسەف دەكرى .. لەھەمان كاتدا ھەندىك لە بىرمەندان بە (چەرخى دلەراوكى) و (چەرخى ئائىرامىي دەروونى) ناوہبەن .. (١) ..

د. زەكەريا ئىبراھىم دەلى: (دەكرى ئەم سەدەيە - سەدەى بيستەم - ناويشى لىبىنين (چەرخى خوۆشەويستى)، چونكە ھىچ سەردەمىك وەك ئەم سەردەمە خەلك بەمەسەلەى (خوۆشەويستى) يەوہ خەريك نەبوون، روۆنامەو گوۆقارەكان لە ھەموو جىيەك ھەر باسيان لە چىروكەكانى خوۆشەويستى و ھاوسەرگىرى (الزواج) و تەلاقە، كتيبەكان بە دەورى كيشەكانى خوۆشەويستى و ئافرەت و جىنسىدا دەسورپىنەوہ، فىلمى شاشەكان بە زورى باسى غەراميات و مەسەلەى عاتيفين .. (٢)

بەلام نايان ئەم (خوۆشەويستى) يە، كە زياتر لەسەر فەلسەفەى (چىژى جەستەيى) دامەزراوہ، ئاسوودەيى بە مروقاىەتى نوى بەخشى؟ ..

د. زەكەريا ئىبراھىم خوۆى لە جىيەكىدىكەدا دەلى: ﴿بەلام لەگەل ئەوہى ھەر تاكىك لە كوۆمەلگەى نوىدا زورتر حەزەكات لەتەنىشت ئەوانى دىكە بى، بەلام ھەموو ئەم شىوازە ھاوبەشانە كە ئەمروۆ خەلك لە خواردن و خواردنەوہ و خوۆشەويستى و زەواج و كارو رابواردن و .. ھتد دروستيان كردوہ، ھىچى نەكردوہ جگە لە زيادكردنى ھەستى ھەر يەككىيان بەتاك و

(١) بروانە مشكلە الحب، د. زكريا ابراهيم، سلسلة مشكلات فلسفية (٥)، دار مصر للطباعة، لا ١٢٦، ثامارى تايبەت بە نەخوۆشبيە عەقلى و دەرونيەكان و، تاوانى رىكخراو و، ئالودەبوون بە ماددەسپرکەرەكان و، خوۆشتن و، نەخوۆشبيە جنسىەكانى وەك ئايدز، كە ھەرەشە لە ژيانى دەيان مليون كەس دەكات، ھىندە بلاوكرانەتەرە و وتراون بوونەتە رۆتين و بەلگەنەويست، بۆيە تۆماركردنىام بە پىويست نەزانى .

(٢) ھەمان سەرچاوە لاپەرە .

تەنھایی(العزلة)، لیڤرەو لای زۆریك له مرقۆهكان هەستکردن بە بیهیوایی و نامۆیی و نادانیایی و دلپەرەوکی رووی له زیادی کردوو... راستە مرقۆی نوێ هەولێ داو بەسەر ئەم هەستکردنە ئازار بەخشە بە تەنھاییدا زال بێ له ریی رۆتینی ژیانی بیروکراسی و ئامییریەو... بەلام هەموو ئەم شیوازە دەستکردانە کە بۆ زالبوون بە هەستکردنی تاک بە (نامۆبوون له خود Alienation) دروستکراون نەیانئوتوانیوه هەستکردن بە ئاسایش یان بەدانیایی بۆ بەدی بهینن، لیڤرەو بەکاربردنی شەمەکە جۆراوجۆرهکان، له خواردن و خواردنەو و شریتی تەسجیل و فیلم و کتیب و... هاوپی و پەيوەندی جینسی و... هتد، هەستکردنی تاکیان بەبێ هیوایی (الخواء) زیاتر کردوو کە مەتر نەکردوو.

بۆیە دواتر دەلی: ﴿لە راستیدا ئەگەر شتی هەبێ مرقۆی هاوچەرخی ئاتاجی بێ، ئەو ئەو شتە جگە لەبوونی ھۆشیارییەکی ئەخلاقى کە هەستکردن بە بەهاکانی تیدا بیدار بکاتەو چی دیکە نیە...﴾ (٣)

ھەر لەم سەردەمە نوێیانەدا، لە کاتی کەدا بەپێی تەفسیری ھەندى لە بیرمەندانى خۆرئاوا بووایە -کە پێیان وابوو میژوو لەسەر ھێلیکی راست بۆ پێشەو دەچی- دەبوو مرقۆیەتی رۆژ بەرۆژ لە مەترسیەکان دوور بکەوێتەو و ھەست بە ئارامی زیاتر بکات، کەچی بەرکەنارخستنی بەھا ئەخلاقىەکان لە ئاراستەکردنی کەناله جیا جیاکانی ژیان، مرقۆیەتی تووشی چەندین پێشھاتی ترسناک کرد: زانست چەکە کۆکۆژە تۆقینەرەکانی بەرھەمھێنا (٤)، سیاسەت بە رەوا بینینی خۆین مژین و جینۆساید و برسی و خاپوورکردنی سەروماڵ و کەلتووور ئایندەى ئەویدی (بەرامبەر) لە پێناو بەرژەوئەندى یەکلایەنەدا بەرھەمھێنا، ئابووری خۆپەرستی و دابەشکردنی جیھان و کۆمەلگاکان بۆ باکور/ باشور، تەقیو لە تیڤی/ مردوو لە برسیی،

(٣) پروانە: المشکلة الخلقية، د: زکریا ابراهیم، سلسلە مشکلات فلسفیه (٦) دار مصر للطباعة ١٠-١١.

(٤) ونستون تشرشل لەوتاریکدا دەلی: [دوو نیه لەسەر بالە گەشەکانی زانست، چاخى بەردین بگەرێتەو بۆ زوی]، پروانە: بریسترویکا، میخائیل غورباتشوف / ت: عباس خلف ٢٤٧ .

بەرھەمھێنا، مەعرفیة سەنتەریمی خۆرئاوایی و عەقڵیەتی رەگەزپەرستانەى بەرھەمھێنا..

بەلی، ئەو نەھامەتیانەى کە لە ئەنجامی ئەو عەقڵیەتە ئەداتی و براگماتی و ئەنانیەى دووچارى مرقۆیەتی هاوچەرخی بوون، جاریکی دیکە سۆزی مرقۆی بۆ لای ئەخلاق و بەھا ئەخلاقىەکان جولاندهو:

\* لەخۆو نیه لە کاتی کەدا لە فەرھەنگی سیاسی خۆرئاوادا شتیکی نیه بەناوی (سیاسەتی ئەخلاقى) یاخود (سیاسەتمەدارى بە ئەخلاق) یاخود (سیاسەتی بى بەرژەوئەندى)، کەچی بیل کلنتۆنى سەرۆکی پێشووئە ئەمەریکا و تۆنى بلیڤى سەرۆک وەزیرانى بەریتانیا، پاش پەلامارە سەربازییەکی ناتۆ بۆ سەر صربیا لە سالی ١٩٩٨ - بە مەبەستى ملکەچکردنی بۆ کشانەوئەى لە ھەریمی کۆسۆقۆ و رینگەدان بە گەرانەوئەى ھاوولاتیانى کۆسۆقایی بۆ ھەریمەکەیان-، رایانگەیاندا کە: ﴿ئەمە یەکەمین جەنگە لە میژوودا کە لە پێناو (مبادى)، نەک (بەرژەوئەندى) ئەنجام بدرى...﴾.

ئەم گوتەى چەندە لە دلەو بوو و چەندە وایە، گرنگ نیه، گرنگ دان نانی (ضمنی)یانە بەوئەى کە شەپکردنی لە پێناو (مبادى) و مرقۆیەتی دا، کاتی ھاوئەو..

\* فوکویاما لە کتیبە بەناوبانگەکەى (کۆتایی میژوو) دا کە لەسەرەتای نەوئەدەکاندا دەریکرد "راشکاوانە دەلی: ﴿توانای تەکنەلۆژیا بۆ چاککردنی ژیانی مرقۆیەتی پشت بە پێشکەوتنی ئەخلاقى شان بەشانی پێشکەوتنی زانستی دەبەستى و، بەبێ ئەو ھیزی تەکنەلۆژیا خزمەت بە نامانجەکانى شەر دەکات﴾ (٥).

\* ئەریک فرۆم پرۆژەى بە بۆ شیوئەژیا نیکی مرقۆیەتی مرقۆ لە جیھانى پاش سەدەى بیستەم پێشکەش دەکات، کە پێچەوانەو دژی ئەو شیوئەژیا نیه کە لە سەدەى بیستەمدا لەخۆرئاوا بەرکەمالە "ئەویش شیوئەژیا نی بوون (الکینونە) یە، لەبەرەمبەر شیوئەژیا نی مۆلکایەتی (التمک)، فرۆم دەلی: ﴿جیاوازی نیوان کەینونەو ﴿تمک﴾ بریتیه لە ھەمان جیاوازی نیوان کۆمەلگەى کە تەوەرە بنچینەییەکەى خەلک یاخو مرقۆ بى-و،

(٥) نهاية التاريخ: فرنسيس فوكوياما / ترجمة وتعليق " حسين الشيخ، ٢٣٦.

كۆمەلگە يەككىدى كە تەوهرە بىچىنە يىكە شتەكان (الاشياء) بىي. (۷)  
 ﴿شيوانى كەينونە دوو شيوەى ھەيە: يەكەم بە واتاي (پېچەوانەى مولكايەتى)، واتە ھەيەويەت و بەسترانەوہەكى راستەقىنەيە بە جىھانەوہ، ئەوى دىكە-دووم- بە واتاي (پېچەوانەى روالەت-المظھر)ە، كە واتاي: جەوہەرى راستگۆو راستەقىنەى مرۆفە ياخود شتە وەك دژى روالەتەيى فریودەر. (۸)

فرۆم ئەم پرۆژەيەى وەك دژەپرۆژەيەك بۆ پرۆژەى ژيان لە خۆرئاوا، كەتپیدا ريساي [انا مجرد بقدر ما أملك] تپیدا حاكەو. كۆمەلگەيەك كە مرۆفەكانى ناتوانن تپىگەن لە ﴿رۆحى كۆمەلگەيەك كە بە دەورى مولكايەتى چلپسدا نەخولپتەوہ﴾ (۱۰)، پيشكەشكردوہ.

ئەرىك فرۆم لەخۆو تەوشى ئەم رەشبينىيە نەبوو، بەلكو ئەو تپروانىنەى بەرەنجامى ئەو مەترسيانەيە كە لە ئەنجامى جياكردنەوہى رشتە جياجياكانى ژيانى مرۆفەيەتى، بەتايەتى چالاكى ئابورى و سياسى و زانستى، لەبەھا ئەخلاقى و مرۆيىەكان، دووچارى مرۆفەيەتى بوو، ﴿سەرمايەدارى سەدەى ھەژدەھەم بە چەند قۇناغلىك گۆرانىكى ريشەيى بە خۆو بىنى، كە (لە ئەنجامدا) سلوكى ئابورى لە سىستىمى ئەخلاقى و بەھا مرۆيىەكان جيابوويەوہ. لە راستيدا دەزگا ئابورىيەكە وەك كيانىكى سەربەخۆو دابراو لە ويست و پيوستىيەكانى مرۆفە دانرا. (۱۱)

بۆيە پىيى وايە كە ﴿ئاتاجداريى بۆ گۆرانكارىيەكى مرۆيى قول، تەنھا وەك خواستىكى ئەخلاقىي و ئايىنى روت سەرچاوەى نەگرتوو، بەلكو - وپراى ئەو- مەرجىكىشە بۆ مانەوہى رەگەزى مرۆفەيەتى، بۆ يەكەم جارە لە ميژوودا مەسەلەى (تەنھا مانەوہى ماددى)ى رەگەزى مرۆفە لەسەر روودانى گۆرانكارىيەكى ريشەيى لە ويژدان و دل و زەمىرى مرۆفە وەستابى. (۱۲)

(۷) الانسان بين الجوهر والمظهر، اريك فروم، تقديم: لطفى فطيم، سلسلة عالم المعرفة، لا ۳۹.

(۸) ھەمان سەرچاوە لا ۴۳-۴۴.

(۹) ھەمان سەرچاوە لا ۴۷.

(۱۰) ھەمان سەرچاوە لا ۳۹.

(۱۱) ھەمان سەرچاوە لا ۲۵-۲۶.

(۱۲) ھەمان سەرچاوە لا ۲۸-۲۹.

﴿گەر خۆرئاوا دەيەوى خۆى لە خاپوربوونىكى ماددى بپارىزى، دەبىي سىستىمى بەھاكان و ئەخلاقى ئەمرۆ بگۆرى و سىستىمىكى نووى و ھەلوپستىكى نووى لە سروشت بەرکەمال بىي كە ھارىكارى و دەستبارىيەكى مرۆيىانەى ھەمەلایەنەى تپدابی. (۱۳)

پرۆژە، ياخود يۆتوپيىاى فرۆميش بۆ مرۆفەيەتى ئايندە، برىتيە لە: ﴿تەوليفىك لە نيوان جەوہەرى رۆحانىي چەرخى ناوہندى دوایى (العصر الوسيط المتاخر) و، پەرەسەندنى زانست و بىرکردنەوہى عەقلائيىدا - كە لە سەردەمى رينيسانسەوہ سەرى ھەلداوہ-، ئەم تەوليفەش برىتيەيە لە شارى كەينونە. (۱۴)

\* نيكولاى بەردىيانىفا ميژووى سەر زەوى بۆ چوار قۇناغ و چەرخ دابەش دەكات، ئەوہى ليەردا گرنگە قۇناغى چوارەم و دوایينە كە ناوبراو بە (چەرخى ناوہندى نووى) ناوى دەبات و پىيى وايە مرۆفەيەتى وا دەستى كردوہ بە گواستنەوہ بۆ ناو ئەو چەرخە، لەو چەرخەدا ئولفەتگرتنىكى نووى لە نيوان ئەوہى پىرۆز(مقدس) و ئەوہى (زەمىنى)يە دروست دەپتەوہو نيوانى ئاين و فەلسەفەو ھونەر و ژيانى كۆمەلەيەتى ريك دەكات. ئەم چەرخە بەو دەناسرپتەوہ كە بايەخ بە لايەنى رۆحى مرۆفە دەدرى و بە ھۆكارىكى گرنگ دادەنرى لە كۆمەلگەى مرۆفەيەتىدا .. ئەم چەرخە زال دەبى بەسەر ئەو گرقتە سياسى و ئابورىانەى كە ئەمرۆ زۆر بە ئالۆز و ياخيى لەچارەسەر

(۱۳) ھەمان سەرچاوە لا ۲۱۴.

(۱۴) ھەمان سەرچاوە لا ۲۱۹.

د. لطفى فطيم كە پيشەكى بۆ تەرجمەى عەرەبى ئەم كتپە نووسيوہ، دەلى: [تەوليفكردن لە نيوان جەوہەرى رۆحانى و بىرکردنەوہى عەقلائي دەروازەى چوونە ناو (مدينه فاضلة) كەى ئەرىك فرۆمەوہ، كە برىتيەيە لە شارى كەينونە لە جىھانى دواى سەدەى بيستەم... بە باوهرى من گەر تەمەنى بوارى ھەبوايە و كەسىكى بديايەتەوہ كە ريگەى قورئانى نيشان بەدات، وەك لەگەل جاروودى روویدا، ئاينى ئيسلامى دەكردە دووا مەرجەعيەتى راستەقىنەى خۆى، چونكە ھەموو ئەو عەيب و عارانەى كۆمەلە باسى كردوون و، ھەموو ئەوہى بانگەشەى بۆ كردوہ لە شوپنكەوتنى ريگەى راست، ھەموو لە قورئاندا ھەيە. بروانە ھەمان سەرچاوە لا ۱۵-۱۶.

دینە پینش چا، ئەمەش پیوستی بەو دەبی که باوەر بە خواو بەمرۆڤ بەینری<sup>(۱۵)</sup>.

\* محمد یقیبال پیی وایه مرۆقایهتی ئەمرو پیوستی به سی شت ههیه: ئەنولیکردنی کەون تەنولیکردنیکی رۆحی، نازادکردنی گیانی تاک، دانانی کۆمەلە بنەمایهکی بنچینهیی که بایه خیکی جیهانیان ههبی، که پهرهسەندنی کۆمەلگهی مرۆقایهتی لهسەر بناغهیهکی رۆحی ناراستهباکا<sup>(۱۶)</sup>.

\* روجیه غارودی سهراپای پرۆژهی فیکریی خوی تهرخانکردوو به دهرخستنی عهیب و عارهکانی سیستمی فیکری و کۆمەلایهتی و سیاسی بالادهستی ئەمرو، که ههمیشه بهدوای وهلامی پرساری (چون) دا دهگهڕی و قهت له خوی ناپرسی (بوچی)، ئەمەش تیوری (زانست بو زانست) و (هونهر بو هونهری) داهیناوه، غارودی دهلی: ههلهی گهوره له شارستانیتی خورئاوادا ئەوهیه که تهنه گهشهکردنی ماددی که له که بوو دهکاته پیوه، گهشهی بهرهمهینان و بهکاربردن وه تاکه پیوهری پیشکەوتن و ئاسوودهیی و کاری مرۆیی، بهلام ئەی دوای ئەوه، چی؟ ئەی کوا گهشهکردن له بههاکان و ئەخلاق و ئاسوودهیی راستهقینهدا... تاکه ئاکامی ئەم حالته ئەوهیه که ئەمرو جیهان وهسیلهی سەدان جار خۆخاپورکردنی لهدهستدایه بی ئەوهی له بهرامبهروه گهشهکردنی که له دیسپلین و ریگره ئەخلاق و رۆحیهکاندا بووی که دهتوانن جلهوی هیزه ویرانکهرهکان بگرن<sup>(۱۷)</sup>.

\* د. رافی تبرا له کتیبیکی دا که له نهوهدهکاندا بهناونیشانی (بعد الشیوعیه سقوط الرأسمالیه) دهریکردوووه تهرجهمه عهربهیهکهی له سالی ۱۹۹۷دا بلاوکردوتهوه، دهلی: ئەسازی-تناقض - قورخکردنی دهسهلات لهگهڵ ئیشتراکیهتدا بووه هوی ههرهسی یهکییتی سوڤیهت، ههمان نهسازی

(۱۵) پروانه: العزلة والمجتمع، نيقولاى بردياتيف، ت: فزاد كامل ۱۹۴۱-۱۵.

(۱۶) تجديد الفكر الديني في الاسلام، محمد اقبال، ت: عباس محمود ۲۰۷۷.

(۱۷) پروانه: روجیه غارودی من الاحاد الى الايمان، اعداد: رامى كلوي: لا ۲۵-۲۷: که کۆمەلە چارپێکهواتینکی رۆژنامه نووسییه له گهڵ غارودی پاش موسلمانوونی، ههروهها پروانه، البدیل، روجیه غارودی ت: جورج طرابیشتی لا ۴۵-۵۵، ههروهها کتیبیه نوویه کانیسی .

دیموکراسیهتیش لهگهڵ قورخکردنی ساماندا دهبیته هوی کهوتنی سهرمایه داری، جا دهپرسی: ئایا دهکری سهرمایه داری رزگار بکری؟ وهلام دهواتهوه: بهلی، ئەگه هاتوو کاریگهری پارهمان له ژبانی سیاسی دوورخستهوه، ئەمەش پیوستی به خۆنالمادهکردنیکی دهروونی و رۆحی ههیه... دانهر دهگاته ئەوهی که ئەوهی مرۆقایهتی پیوستیهتی بریتیه له ههستانه وهیهکی رۆحیی، واته زیندووکردنهوی ئەو به هایانهی که هانی زوهدو بهها بالاکان و بلندبوونهوی رۆحی دهدهن، ئەو بزاقهیش که دهردهکهوی و وهلامی ئەم پیوستیهتی به دهواتهوه بزاقیکی رۆحی دهبی که لهسەر غهیریتهت دامهزراوه نهک ئەنانیهت، به پیشکەوتن له بواری رۆح و مادهدا، مرۆڤ بو مهملهکهتی رۆح دهپهڕیتهوه<sup>(۱۸)</sup>.

هک بینیمان سهردهمیکی کهم نیه که گهوره روناکیهرانی دنیا ههستیان به مهترسی بزبوونی ههستکردن به (مانا) و لهدهستدانی بهها رۆحی و ئەخلاقیهکان له کۆمەلگهی هاوچهرخدا کردوو، هک ههولیک بو سنوردارکردنی ئەو مهترسییانهی که له بواره جیا جیاکاندا روبهرووی مرۆقایهتی و گهلانی دنیا بووهتهوه، بانگهشه بو گۆرپینی سیستمی فیکری و سیاسی و ئابوری و جیهان دهکهن به شیوهیهک دهوور بو بهها ئەخلاقیهکان بگێردیتهوه.

\* \* \* \*

رهنگه ههندیک بیران بو ئەوه بچی که ئەولهویهتدانی ئیمه به گرفته رۆحی و ئەخلاقیهکانی خورئاوا، بهو مانایهیه که له خورئاوا ئەخلاق بهیهکجاری باری کردوو، یان پیمان وابی که گرفته ئەخلاقیهکان رهگهزنامهی خورئاوایان ههیه و تایبهتی خورئاوان و، کۆمەلگه و رۆژهلاتی و ئیسلامیهکان له یوتۆپیایهکی ئەخلاقیدا دهژین و گرفته ئەخلاقیهکان نیه و باس تهنه باسی خورئاوایه و دهبی ئیمه سهرمهشقی خورئاوا بین.. بهلام له راستیدا وا نیه..

سهههتا بهنموونه وهگرتن و ئەولهویهتدان به کۆمەلگه خورئاواییهکان له باسکردنی گرفته ئەخلاقیهکاندا لهو رووهویه که خورئاوا پیشکەوتووترین

(۱۸) (ناهد محمود عرنوس) له ژ- ۸۷ی گۆفاری (حصاد الفکر)، له مایو ۱۹۹۹دا ئەم کتیبیهی عهرز کردوه، پروانه لا ۳۸-۳۹، لا ۵۰.

بەشى جىهان و رابەرى شارستانىتى ھاوچەرخەو پىشى وايە ئەو ھەنگاوى گەورەي لە بوارى پىشكەوتندا بپىووە پەنجەي لەسەر زۆر لە گرفت و لەمپەرەكانى بەردەم ئاسودەيى مروۆ داناوو، ھەولئى چارەكردنى داوون و دەدات.. جا لە بارىكدا كە خورئاوا، وپراي پىشكەوتنە بەربلاوھەكەي، بەھوى بەركەنارخستنى بەھا ئەخلاقىھەكانەو توشى ھىندە گرفتى بونىھوى بووبى بە شىوھەكە مروۆقاىھەتى لەسەر چەندىن بۆمبى تەوقىتكراو دابنى: بۆمبى ئەتۆمى و ھاوكووفەكانى، بۆمبى جىنس، بۆمبى چىنايەتى، بۆمبى نەخوشىيە دەرونيەكان... دەبى كۆمەلگە پاشكەوتووھەكان بە بەكەنارخستنى ئەو بەھايانە چىيان بەسەر بىت؟ بۆيە دەبى ھەموولا لە ئەزمونى خورئاوا پەند وەرگرن.. ئەمە لەلایەك ..

لە لایەكى دىكەوھە ئىمە كە دەللىن لە خورئاوا بەھا ئەخلاقىھەكان نەماون، يان پەراويز خراون، لەر استىدا دەربىرەكە جۆرىك لە ناوردى تىدايەو پەنابردن بۆ ئەو دەربىرە زياتر بۆ ئاسانكارى وتنە، دەنا بەھا ئەخلاقىھەكان زۆر لەوھە فراوانتر و رىشەدارتر و فرە شىوھەترن كە بكرى بتوانىن پى لە سەر ئەوھە داگرىن كە رەنگە بكرى كۆمەلگەھەك لە كۆمەلگەكان بە تەواوھەتى لە ئەخلاق دابرى..

ئەخلاق تەنھا برىتى نىە لە ئەخلاقى سىكىسى وەك لە كۆمەلگە ئىسلامىھەكاندا ئەو رەھەندە ھىندە زەقراوھەتەو تا ئەو رادەيەكى كە وتت لە فلانە كۆمەلگە ئەخلاق كزە" يەكسەر بىر بۆ ئەوھە بچى كە ﴿دامىن پاكى﴾ تىيدا كزە.

لە راستىدا ئەخلاق گەللىك لە (ئەخلاقى دامىن) فراوانترە، ئەوھە تەنھا بەشىكە لە ئەخلاق نەك ھەمووى، ئەخلاق ھەموو بوارەكانى چالاكى ئىرادى مروۆ دەگرىتە خو، لە بىركردنەو، لە مامەلەي رۆژانەي نىوان تاكەكان، لە بوارى فىكىرو مەعريفە، سىياسەت، ئابورى، كۆمەلەيەتى، سەربازى، وەرزشى.. ئەخلاق جل و بەرگىك نىە كە يەكپارچە بى يان بەتەواوى لەبەرى بكەيت يان بەتەواوى لەبەرى نەكەيت.. بەلكو كۆمەلە بەھايەكە بەسەر لایەنە جىجىياكانى ژياندا بال دەكىشى و لە جۆرەھا شىوھە وىنەو ئاستدا رەنگدەداتەو، لەم روانگەيەوھ" لە خورئاوايش گەللىك ئەخلاقىات و دىمەنى ئەخلاقى بەدى دەكرى و لەو بوارەشدا پىشكەوتنى بەرچا بەدى ھاتوو، با ھىشتا پىشكەوتن و دەستكەوتىكى ناوخويىش بى.

ئاخۇ بەرقەرابوونى ئاسايش و ھىمنى لە رىي كۆمەلە ميكيانيزمىكى تايبەتەوھ ئەخلاقىھەت نىە؟ ئاخۇ دابىنكردنى ژيانىكى سەربەرزو شەرىفانە بۆ ھەر ھاوولائىھەك و بوونى زەمانەتى تەندروستى و كۆمەلەيەتى ئەخلاقىھەت نىە؟ ئاخۇ بەسترانەوھى كاربەدەستان بە چەندىن ياسا و دامەزرادەي جۆراوچۆر و رىگرتن لە سەركەشبوون و (استىداد)يان -وەك لاي ئىمە ھەيە- و راكىشانى سەرۆك و سەرۆك وەزىران بۆ بەردەم دادگا و لىپچانەوھو دادگاى كوردنىان لەسەر لەسەر ئەنجامدانى كارىكى ناياسايى- كە شتى وا لاي ئىمە نىە-، ئەخلاقىھەت نىە؟ ئاخۇ ھەستكردن بە بەرپرسىيارىتى بەرامبەر بە نىشتمان و ھاوولائىيان و سامانى ولات ئەخلاقىھەت نىە؟ ئاخۇ پاراستنى مافەكانى مروۆ و رىزگرتنى ئاين و باوھرى ھەموو لايەك ئەخلاقىھەت نىە؟ ئاخۇ بەخشىنى مافى پەناھەندەي بە ھەزاران تىكۆشەر و خەلكى ستەمدىدەي جىھانى سى و دابىنكردنى ژيان و گوزەران و سەربەرزىيان ئەخلاقىھەت نىە؟ ئاخۇ رىزگرتنى كات و پسپۆرى و داھىنانى تاكەكەسى ئەخلاقىھەت نىە؟

بەلى ھەموو ئەمانە ئەخلاقىاتن و ھەموو ئاينىكىش دەستخوشىيان لى دەكات، نايىنى يەككە لە زاناکانى ئىسلام- وا بزانم شىخ مەمەد عەبدە بووھ - لە سەرەتاي سەدەي بىستەمدا دەچىتە ئەوروپا بە مەبەستى بەرگرىكردن لە ئاين و نىشتمانەكەي، لەوى ھىندە بە بەھىزى و ئەخلاقىھەتى كەسايەتى ئەوروپى سەرسام دەبى، كە دەلى: ﴿لە ئەوروپا ئىسلام ھەيە گەرچى موسلمانىشى لى نىە و لە رۆژھەلاتىش موسلمان ھەن بەلام ئىسلاميان نىە﴾<sup>(۱۹)</sup> رۆژنامەنوسىكى موسلمانىش كاتى سەردانى چىن دەكات و راسالىي خەلكى چىن و جددىھەت و دلسۆزىيان لە راپەراندنى ئەركەكانى سەرشانىان دەبىنى، سەرسام دەبى و دەلى: چىنيەكان لە ئىسلام تەنھا ناوھەكەيان نوقسانە..﴾<sup>(۲۰)</sup>

بەلام خورئاوا بە ھوى ئەو سىستەمە فىكرىيەي كە شارستانىھەتەكەي لەسەر دەچى كە (ماددىھەت) و (عەقلانىھەتى ئەداتى) و (براگماتىھەت) و (ئەنانىھەت) و (سەنتەرىزم) ھەندى لە خەسلەتەكانىھەتى" بەدەست كۆمەللى

<sup>(۱۹)</sup> بڕوانە مسلمان ولا اسلام، وتار، گۆڤارى: العربى ژ- ۱۲۷۲۰۵.

<sup>(۲۰)</sup> ھەمان سەرچاھەو لاپەرە.

گرفتیی ئەخلاقیهوه گرفتاره چ لە سەر ئاستی ناوخووو چ لەسەر ئاستی دەرەوه..

لەسەر ئاستی ناوخوو ئەو ئازادییە فراوانەى که بەتاک دراوه له هه موو رینمونیەکی ئاینی رها کراوه، گەرچی لەلایەکهوه بوو ته سەرچاوهی داهینان و ههستکردن به شکۆمەندی و رینگرتن له ئیستیداد، بەلام له بهرامبەرەوه بوو ته هوی له بهریه کهه لوه شانی خیزان - که بناغهیهکی سەرەکی خوشه و یستی راسته قینهی مروییه - و رۆچوونی تاکه کان له به دهسته ئینانی چیژو بهرژوهندی شه خسی، به هاکانی خه مواردن و به دەم یه که وه بوون کز بووه، مروقه ههست به ته نهایی و بیئاقهتی و ترس دهکات، هه رکهس خه می خو یه تی بو خوی دهژی، هه روه ها ئەو ئازادییە بواری داو ته سه رمایه داره کان تا به بی سانسۆر دهست به سه ر داها ت و به رهه م و سامانی ولاتدا بگرن، له سه ر حسابی به شی زۆری گه ل، گارودی ده لی: ﴿٦٪ی گه لی فه رهنسی ته سه رپوف به ٥٠٪ی سامانی ولاته وه ده کات و ٩٤٪ی گه س به نیوه که ی تری، له ویلایه ته یه کگرتو وه کانی ئەمه ریکایش ٥٪ی دانیش تان ده ستیان به سه ر نزیکه ی ٩٠٪ی سامانی نیشتمانی دا گرتو وه ..﴾<sup>(٢١)</sup>

دانه رانی کتییی (فخ العولمة) ده لێن: ﴿٣٥٨ ملیار دیری جیهان، به قه در پتر له سه رمایه ی ٢٠٥ ملیار که س له دانیش تانی سه ر زه وی سامانیان هه یه ..﴾<sup>(٢٢)</sup>

ئەمه جگه له وه ی له پیناو ده ستخستنی بهرژوهندی خویندا په نا بو هه ر شیوازی که ده بن با زیانی گه وره ییشی بو خه لکی دی هه بی، وه ک به ره مه مه ینانو بازرگانی پیوه کردنی ئەفلامی سیکیسی و تیوه گلان له قاچاخچیتتی تلیاک و تاوانی ریکخراو، پیسکردنی ژینگه، پروپاگه نده کردن بو جگه ره ..

لەسەر ئاستی دەرەوه ییش تا ئیستا خۆرئاوا سیاسەتیکی دوورپروانە ی هه یه که زۆریه ی جار له گه ل ئەخلاق و ئینسانیه تدا ناکۆکه، ئەمه له کاتی کدا که لافی مافی مروقه و دیموکراسیه ت و ئازادی لی ده دات و ئەوه ش تارا ده یه کی زۆر له ناو خویدا په یه ره وه کات، که چی (له دەرەوه) بهرژوهندی

خوی ده کاته پیوه نه که بنه ما ئەخلاق و ئینسانیه کان و هه رکاتی بهرژوهندی خوی له وه دا ببینی که به ها ئەخلاقیه کان پشتگۆی بخات و زه ق له گه ل دروشمه ئینسانیه کانی خویدا دژ بجولیته وه، سل ناکاته وه له په نابردن بو هه یچ شیوازی که بی گویدانه ناکامه ناهه خلاقیه کانی. لیروه له سه رده می ئیمپریالیزمی کوندا ریسای په رتکه و زالبه (فرق تسد) و له سه رده می نویشدا ریسای ﴿ئیمه دوست و دوژمنی هه می شه ییمان نیه، به لکو بهرژوهندی هه می شه ییمان هه یه﴾ بوو ته دیاریکه ری سیاسه تیان ..

هنری کیسنجه ر له کتییی (الدبلماسیه) دا که له سالی ١٩٩٤ بلاویکردو ته وه ده لی: ﴿له سیستمی نوئی جیهانی دا له گه ل نزیکبو نه وه ی ده رکه وتنی هیزی رکابه ری نوئی، ده بی ته رکیز له سه ر بهرژوه ندییه نه ته وه ییه کان بکری له سه ر حسابی بنه ما ئایدیالی و ئەخلاقیه کان .. ئیمه پشتی یه لتسین - سه رۆکی روسیا له نه وه ده کان - ده گرین نه که له بهرئه وه ی دیموکراسیه یه، ئەو وانیه، به لکو له بهرئه وه ی سیاسه ته که ی ئەو که م مه ترسیتره له سه ر بهرژوه ندییه کانمان له وانی دی، پشتگیری کردنمان بو ئەو بهرژوه ندییه کی نه ته وه ییه، نه که حوکمیکی ئەخلاقی ..﴾

هه ر هه مان کینسجه ر، که پالەوانی ریکه وتنامه ی جه زائیری نیوان عیراق و ئییران بوو له سالی ١٩٧٥، که شوپشی کوردی به هه ره س گه یاند، دواتر له وباره وه ده لی: (له راستیدا سیاسه تمان له گه ل کورده کان ئەخلاقی نه بوو، نه یارمه تیمان دان و نه وازیشمان لی هینان به دانوستان کیشه که یان له گه ل حکومه تی عیراقی چاره سه ر بکه ن ..﴾<sup>(٢٣)</sup>

سالانیکی دووردریژ بوو خۆرئاوا له و تاوانانه ی له کوردستانی عیراق دهره ق به خه لکی کوردستان ده کران بیده نگ بوو چونکه بهرژوه ندییان له وه دا بوو دهنگی عیراق بلند بی و رەخنە ی لی نه گیری، به جواب نه ها تن له

<sup>(٢١)</sup> له کتییی (الجل والحرب) ی محمد حسنین هیکل، لا ٤٠٠ وه رگیراوه، بروانه گۆشاری گولان العربی، ژ - ٢١ لا ١٣٩ - ١٤٠، بو زیاتر شاره زا بوون له ناهه خلاقیه تی سیاسه تی ئەمه ریکی له مامه له ی له گه ل کیشه کانی گهلانی دنیا، بروانه " ماذا ییرد العم سام؟ دانانی نه عوم چوسکی، که جوله که یه کی ئەمه ریکیه، به لام دژ به سیاسه تی ئەمه ریکیه که له پیناو بهرژوهندی خویدا هه موو به هایه کی ئینسانی پیتشیل ده کات.

<sup>(٢١)</sup> له میانه ی نه ده یه کدا که زانکوی قه تهر له نیوان رۆژانی ١٢-١٥/٤/١٩٩٣ دا سازی کردبوو، بروانه: گۆشاری (الاصلاح) ژ- ٤٤٧٢٣٩.

<sup>(٢٢)</sup> فخ العولمة - الاعتداء على الديمقراطية والرفاهية، هانس بیتر مارتین + هارلد شومان ت: د. عدنان عباس علي، سلسلة عالم المعرفة، ص ١١-١٢.

سەر ئەنفالکردن و کیمیاباران و تەرحیل و تەعریب<sup>(٢٤)</sup> تا بەرزەوهندیەکانی خۆیان کەوتە مەترسیەوه. بێگومان بەدەنگەتانی درەنگوختیشیان بە پالنهەری ئەخلاق و مرۆقاییەتی نیه، بەلکو کارێکی براگماتی و بۆ بەرزەوهندی خۆیان و لەو نێوهندەشدا ئیچە سوودیگمان دەستکەوتوو.

تەنها ئەو کاتە ئامادەن ئەخلاقیانە بچوێنەوه کە ئەو ئەخلاقییەتە لە بەرزەوهندی ئەواندا بێ، وەک کە لە حالی کوردستاندا دەیبینن..

مایلز کوبلاند کە راپۆرتێکی لیژنەیی پلانی سیاسەتی ئەمریکی بوو لە رۆژەلاتی ناوەراست، دەلی: «ستراتیژیەتی ئیچە ستراتیژیەتیکی دوو روو، هەم ئەخلاقییەوه هەم نائەخلاقییە... حکومەتەکەمان عادی و ابوو ریزی لە سەر بەخۆیی دەولەتە ئەفریقی و ئاسیاییەکان دەگرت تا رادەیهک کە هەندێ جار چاوپۆشی لە هەندێ رەفتاری سەرشیتانەهی هەندیکیان دەکرد مادام زیانی بۆ بەرزەوهندیەکانمان نەبێ، بەلام ئەگەر بەرەنجامی پابەندبوونمان بە بنەما ئەخلاقییەکانەوه زیان بێ بۆ بەرزەوهندیەکانمان» ئەوه بێگومان پیچەوانەهی ئەوه دەبێ، و بێ شک قوربانیانەکە لەسەر حسابی ئەو بنەما ئەخلاقیانە دەبێ ئەک لەسەر حسابی بەرزەوهندیەکانمان<sup>(٢٥)</sup>.

رژیمە شیوعیەکانیش، گەرچی لە رووی تیۆریەوه بۆ ئەهیشتنی گشت شیوانیکی چەوسانەوهی مرۆقە بۆ مرۆقە و بەرقەرارکردنی ئازادی گەلان و

(٢٤) د. جیانو منیکو بیکو، کە نوێنەری ئەمینداری گشتی نەتەوهیە کەرتووه کانی ئیستا (سالی ٢٠٠٠) و چەند ئەمینداریکی پیشوتیش بوو و بەرپرسی پرۆژە (گفتوگۆی شارستانیەتیەکان) ه که UN سالی (٢٠٠١) ی بۆ ئەنجامدانی دیاریکردووه، لە میانەهی دیمانەیهکی تەلەفزیۆنییدا وتی: (سالی ١٩٨٨ له به تەکلەفی ئەمینداری گشتی خەریکی وتویژ بووم لەگەڵ عێراق و ئێران به مەبەستی راگرتنی شەر، لەوکاتەدا له ٨٨/٨/٧٦ ئەمەریکا داوای لیکردین لینگەرین شەر بەرەوام بێ، چونکە ئەو کاتە ئەمەریکا و ئەوروپییەکان لەگەڵ سەدام بوون و ئەو له شەر دەبیردووه، ئیچە له نیوان فشاری ئەوان و بنەما ئەخلاقییەکاندا بووین، بپارمان له بەرزەوهندی بنەما ئەخلاقییەکاندا..

کەنالی تەلەفزیۆنی (الجزیره) بەرنامەهی (بلاحدود)، رۆژی ٢٣/٤/٢٠٠٠، لە تەلەفزیۆنی یە کگرتوو/کەنالی هەولێر، پەخشکرا.

(٢٥) لعبة الامم - الاخلاقية في سياسة القوة الامريكية، مایلز کوبلاند، تعریب، مروان خیر، ٥١٢-٤٩٧.

یەکسانی و دادگەری کۆمەلایەتی دروستبوون، بەلام لەواقیعدا سیاسەتییان لەسەر هەمان بناغەهی سەرمایه‌داری، کە بەرزەوهندی‌یه نەک ئەخلاق و ئینسانییەت، بەرپۆدەدەچوو.

با تەنها هەلوێستی لە کیشەهی گەلیکی زەحمەتکێش و بیدیفاعی وەکو کورد بە نمونە وەرگرتن..

له ١٩٢٣/١/٢٣ شیخ مەحمودی حەفید لە رێی قونسولی روسیا لە ئازربایجان نامەیهکی بۆ حکومەتی شوقییتی ئارد، حکومەتی روسی بە (رژگارکەری رۆژەلاتی ناوەراست وەسفکرد)، داوای یارمەتیدانی گەلی کوردی لیکرد، بەلام هیچ ئاکامیکی نەبوو<sup>(٢٦)</sup>..

دیكۆمینتیکی نیه ئەوه بسەلمینی یەکیستی سۆقیەت لە مەحفەلی نیوئەولەتییدا هیچ هەولیکی بۆ چارەسەرکردنی کیشەهی کورد دابی.. لە سالی ١٩٤٦ ییش لەبەرامبەر (بەلین)ی بەدەستەینانی ئیمتیازی چەند بیرنەوتیکی ئێرانی کۆماری مەهابادی بە هەرەس گەیاندا.. لە هەشتاکاندا سەرچاوهیهکی خێرهو عەتادی سەربازی عێراق، کە کوردی پێ قەتل و عام دەکرد و کوردستانی پێ وێرانکرا، یەکیستی سۆقیەت بوو کە لەکاتی بۆردومانی کیمیاوی هەلەبجەدا رازی نەبوو کوردەکانی ئەو تەنانەت خۆپیشاندانیکی ناپەزاییش لە دژی کیمیابارانەکان ساز بکەن.

\* \* \*

هەر وهه کە ئەمە دەلین مەبەستیشمان ئەوه نیه لە جیهانی ئیسلامیدا ئەخلاق لە چاخی زێڕینیدا.. ئەگەر ئەخلاق تەنها بە ئەخلاق دامین یان تەنانەت ئەخلاقییەتی ناو خیزان تیگەین، رەنگە تا رادەیهک ئیچە لە ئەورپا و خۆرئاوا پیشکەوتوو تر بین، بەلام وەک وتمان ئەخلاق تەنها ئەو بواره تەسکە ناگریتەوه، گەرچی لەو بوارهشدا بێ گرفت نین.

هەر لە بواره کۆمەلایەتییه سادەکەوه کە زیاتر لەبواره سیاسی و نوخبەییەکە لە ئاینهوه نزیکتره و ئەسل ئەوهیه ئەخلاقیات تییدا بەهیزتر بێ، دەست پێکەین دەبینن لە خیزانەکاندا هیشتا ئافرەت وەک بونەوهریکی پله دوو مامەلەهی دەکری، لە زۆر خیزاندا سوکایەتی پێدەکری،

(٢٦) دهقی نامەکی شیخ مەحمود لە کتیبی، [کردستان والحركة التحررية الكردية]، جلال الطالبانی، ٢ آذار ١٩٧٠، ٢١٩٧، بلاژکراوه تەوه.



نانی منەتی دەدریختی، لەمیرات بێبەش دەکری، لە خویندن دەردەهینری، لەباتی خوین دەدری پاش شووکردنی مائی میرد مارەییکی ئی دەکیشنەوه، مافی دەنگدانی نادریتی ..

لە نیو بازار هەموو کەس لە دەست ساختەکاری ئەهلی بازار بە پیشەگەرە جوړاو جوړەکانیەوه هاواریەتی، فیڵ لە ترازوو دەکری، لە مەتر دەکری، لەگۆشت دەکری، لە ماست دەکری، لە ئالتون دەکری لە قوماش دەکری، تەنانەت لە ئالەتەو بەهاراتیش دەکری، لەکەرەستەئە ئاوماڵ و خانوو دەکری، بە زەبری سویند ساختەت بە نرخی ئەسل پی دەفروشی، درۆ دەکات تا فریوت بدات، سویند دەخوات ئەو شەمەکی پی دەفروشی تە دیناریک قازانج دەکات کەچی چەندقات خێردەکات، متمانە بە بازار نەماوه پارەیهکی زۆری خەلک بە فیرۆدەروات .

لە دام و دەزگا رەسمیەکان گەندەلی ئیداری گەیشتۆتە ئاستیکی ترسناک، واسیتەو واسیتەکاری سەری ئیدارەو یاسای خواردوو، بەرتیل حەقی خستۆتە ژێر پی .. خزم خزمینەو حیزب حیزبێنە جینی بە ئەهلیەت و لیۆهشاوی لێژ کردوو ..

لەناوەندە زانستیهکاندا ریزی پیویست لە لیھاتن و توانا زانستیهکان ناگیری و ئیعتیباری نازانستی دەکریتە پیۆەر، بۆیە زۆر لە قوتابیان و ئەهلی زانست تووشی ناویمیدی دەبن و سەرھەلەگرن.

باس لە دامەزراوەی سیاسەت و دەسەلات مەکە، کە چۆن کورسی و دەسەلات پیۆەر و ئامانجە و هەموو شتیک لە پیناومانەویدا لەلای دەکات، سیخوڕ بە هەر چوارلادا بلاو دەکاتەوه، برا لەسەر برا منداڵ لەسەر باوک، دراوسی لەسەر دراوسی دەکاتە چا و تا وای لیدی کەس متمانەئە بەکەس نەمینی .. سامانی ولات بۆ پاراستنی کورسیەکی و بەهینکردنی، کوتەکی پۆلیس و سوپا زیاتر بۆ سەرکوتکردنی ناوہو، ئەک پاراستنی سنورەکان لە پەلاماری دەروہو، تەرخان دەکات. لەم ئامارە وردبەرہوو تیبگە: لەکاتیکیدا ئوردن ۱۶٪ی داھاتی نەتەوہیی یەمەن ۱۷٪ و سعودیە ۲۱.۸٪ی داھاتی گشتی ولات بۆ بواری سەربازی تەرخان دەکەن کە چی فەرہنسا تەنھا ۴٪،

ئەلمانیا تەنھا ۳.۱٪ و ئیتالییا ۲.۲٪ و ئیسپانیا ۳٪ و کەنەدا ۳.۲٪ و سوید ۱.۷٪ و ژاپۆن تەنھا ۱٪ ی داھاتی بۆ خەرجی سەربازی تەرخان دەکات (۲۷)

لە هەشتاکاندا چوار دەولەتی عەرەبی ۴۰٪ی کۆی هەموو چەکە فرۆشراوەکانیان لە جیھاندا بەرکەوت کە ئەمە لە توانایدا هەبوو هەموو بیکارەکانی پی بخەنە سەر کار .. لەسالی ۱۹۸۲ لەناو نوگەرە چەک سینیەکانی دنیادا چواریان ولاتی عەرەبی بوون، کە ئەوانیش عیراق و سعودیە و لیبیا و میسر بوون .. (۲۸)

ئاخۆ کاری کام لەم دووانە (ولاتی عەرەبی - ولاتی ئەوروپی) تاوانی ئەخلاقێ گەرەبە؟

شیخ محەمەد غەزالی- رەحمەتی خوای لی بی- دەلی: ﴿ئەگەر پیاو لەناو سی پایتەختی خەلافەتی ئیسلامیدا لە مال و خوینی خۆی ئەمین نەبی و، لە نەندەن یان پاريس یان واشنتۆن بە دلنایییەوه لی پالدا تەوه، ئاخۆ خوای گەرە ریبەراییەتی مرقایەتی بەکی دەدات ؟ ئەو وینەیی کە بۆ (دار الاسلام) پیشکەش دەکری: بریتیه لەو شوینەئە کە سامانی گشتی تیدا تالان دەکری، حوکمی تاکرەوی تیدا بەر قەرارە، کەرەمەتی ئافرەتی تیدا سووک دەکری و مافەکانی تیدا دەفەوتینری﴾ (۲۹)

\* \* \* \* \*

بەم شیۆه دەبینن گرفتێ ئەخلاقێ گرفتیکی جیھانییە، گەرچی چەندە جیھانەکە گەرەتر بی گرفتەکەیش گەرەتر دەبی، لەناو بواریکانیشدا بواری سیاسەت بەشی شیرێ بەرکەوتوو، چونکە بەرۆژی نیوہرۆ ناوەندە سیاسیهکان، چ بەزمانی وتار بی یان بە زمانی حال رادەگەینن کە سیاسەت دەبی لە دین و لە ئەخلاق دووربی، چونکە سیاسەت بۆ خۆی مەیدانییکە، یاخود چالاکیهکە تەنھا لەسەر بەرژەوہندی دامەزراوە و هەر ئەویش هەلیدەسوڕینی و یاساکانی دیاری دەکات لە پیناومانەو رەگەزە جەوہرییەشدا ناساییە کە پەنا بۆ هەر شیۆازیکی نائەخلاقێ ببری مادام لە قازانجی بەرژەوہندی دا بی.

(۲۷) پروانە: الحوف من الحداثة، الاسلام والديمقراطية، فاطمة الميرنسي ط ۱۹۹۴ ل ۲۱۳.

(۲۸) هەمان سەرچاوە لا ۶۰ .

(۲۹) پروانە: گۆفاری: (العربی) کۆیتی، ژ - ۲۹۰ لا ۸۵ .

ئه گهر ئه خلاق بۆ ژيانى تاكه كه س بايه خيكي گه وړه هه بى، و، ئه گهر بۆ ئه م يان ئه و لايه نى ژيانى كۆمه لايه تى بايه خى تايبه تى هه بى، ئه وه پيم و ايه بۆ ژيانى سياسى و دامه زراوه ي دسه لات و په يوه ندييه نيوده و له تيه كان و سياسه تى نيوده و له تى گه ليك له پيشتره، چونكه سياسه ت و دسه لات و سياسه تى نيوده و له تى سه ره داوى هه موو بواره كانى ژيانى گه لانيان پيوه به ستراره و وهك (دل) ن بۆ مروقه، ئاخو ته ناهه ليكولينه وه زانستى و مه عريفه كانيش له لايه ن دسه لات هه كه نه وه پارهدارو ئاراسته ده كرين، چو ن ده كرى مه يدانىكى وا گرنگ و هه ستيار و مه ترسيدار بدرتته ده ست فه لسه فه ي ئه نانيه ت و به رژه وه ندگه راى و، له ئه خلاق و ئينسانيه ت داپر نريت، ئه مه له كا تيكد ا گه و ره ترين پيشي لكر دنى ماف و كه رامه تى مروقه له مه يدانى ململانى سياسيه كان و له لايه ن دسه لات هه ناو چه يى و جيه انيه كانه ويه؟ به رز كرده وى دروشمى مافى مروقه چ جه دو ايه كى هه يه گه ر سياسه ت به كۆمه لى ري كخه رى ئه خلاقى و ئينسانى جله ونه كرى؟ له راستيشدا داپر شتنى خودى جار نامه ي مافى مروقه و دامه زاندى ئه نجومه نى ئاسايشى سه ر به نه ته وه يه كگرتو وه كان و مو ر كردنى چه ند ين ري كه و تنامه ي نيو ده و له تى بۆ ري كخستنى په يوه ندييه نيوده و له تيه كان و پاراستنى مرو قا يه تى له كار ه ساتى و يرانكه ر، هه ر بۆ جله و كردنى سياسه تن و روحيه تىكى ئه خلاقى، نه ك ئه نانى و به رژه وه ندپه رستى، له پشتيانه وه وه ستاون... به لام زور يك له و جار نامه و ري كه و تنامه ن زور جار له لايه ن خودى ئه و ده و له تانه وه كه دا يان پر شتو وه پيشي لكر اون و له ناو ره و كه ئينسانيه كانيان خالي كرا ونه ته وه، يا خود هيزيكى جيه انى نه بو وه كار بۆ چه سپان دنيان له سه ر نه رز بكا ت، له به رنه وه هه ر وهك تي ورو مره كه بى سه ر كا غه ز ما ونه ته وه و نه بو ونه ته ري كريكى في على له به رده م ئه نانيه تى سياسه تدا، به تايبه تى سياسه تى زله يزان...

ئه گهر ئه و بو ژانه وه ئيسلاميه ي چه ند ده هيه كه له جيه انى ئيسلامى سه رى هه لدا وه، توانويه تى زور يك له مو سلمانان له هه ردو و رو ي (ئه خلاقى تى ره ببانى و ئه خلاقى تى ئينسانيه وه)<sup>(۳۰)</sup> به رتته پيش به لام هيشتا

<sup>(۳۰)</sup> مه به ست له ئه خلاقى ئينسانى به ها ئه خلاقيه كۆمه لايه تيه كانه، وهك راستگويى، ئه مانه ت، وه فادارى، به زه يى هاتنه وه به هه زارو ليته و ماو، چا كه له گه ل باوك و دا يك و..

زو وه قسه ي يه كلابى له سه ر ئه خلاقيه تى سياسه تى ئيسلامى بكه ين، چونكه ده روا زه و شيو ازى كار كردنى ئه خلاق له سه ر هه موو بواره كانى ژيان وهك يه نيه وهك يه كيش ئاسان نيه، ئه گهر له سه ر ئاستى په يوه ندييه سه ره تايبه كانى ناو خي زان و كۆمه ل تا راده يه ك شيو از ه كه ساده و ئاسان و رو شن بى، ئه وا مو مار ه سه كردنى بواريكى ئالوزو فره ره هه ند و فره ويستگه ي وهك بوارى سياسه ت و دسه لات به شيوه يه ك كه له سنورى ئه خلاق و مه بده ئيه ت نه ترا زى، كاريكى هه روا ئاسان و رو شن نيه، به لكو هو شيار ييه كى قو و ل و هه ستىكى ئه خلاقى ناسك و له خو بو ردن و زه دىكى گه و ره و دانانى ئالياتى پيگه يشتو وى پيوسته، كه ره نگه ئيسلاميه كان هيشتا تو يشو وى پيوستيان له م بو اره دا وه رنه گرتبى و، هيشتا زياتر له ژير كاري گه رى سو زو چه ماسه تىكى به ري نا نه دا ده جو لي نه وه..

ئه گهر ئه م پر و ئيسلاميه كان، له رو وى مه بده ئى يه وه خو به خا وه نى پر و ژه يه كى مه بده ئى و به ها يى (قي مى) بۆ سياسه ت و دسه لات ده زانن و دروشميان (سياسه تى به ئه خلاق) و (سياسه تى مه بده ئى) و (سياسى به ئه خلاق) و (سياسه تى ئيسلامى) يه و پييان و ايه ده بى دين سياسه ت ئاراسته بكا ت، واته ئه خلاقيه ت بنا غه و كارى سياسيش بى، كه پيچه وانه ي شيوه ي باوى سياسه ته له ته وا وى جيه اندا، هه قه پير سين: ئاخو چه نده ده توانن ئه م دروشم و بنه ما يانه بكه نه واقيع و چييان بۆ كردون؟

ئه م با به ته و باقى ئه و با به تانه ي دي كه ي په يوه ست به (ئه خلاق) و (سياسه ت) ته وه رى سه ره كى ئه م به ره مه ن.. به هيو اى ئه وه ي بتوا ين هه ندى له ئيشكاليات و ئالوزيه كانى پر وه يني نه وه..

هتد، هه رچى ئه خلاقى ره ببانى به بر يتيه له خو شه وي ستى خوا و پيغه مبه رى خوا و ترس له خوا و دل سو زى بۆ ئاينى خوا، ئارامى له به رده م حوكمى خوا و سو پاسگوزارى نيعمه ته كانى و پشت به خوا به ستن بروانه: العبادة في الاسلام، د. يوسف القرضاوي، ج ۶، لا، ۵۰، مو عته زيله پييان و ابو كه (سو پاسگوزارى بۆ خا وه نى نيعمه ته كانى خوا) يه كه م واجبى ئه خلاقيه، بروانه: الفلسفة الاخلاقية في الفكر الاسلامي، د. أحمد محمود صبحي، دار المعارف ج ۲، ۱۲۳۶.

## ئەخلاق چىپە؟

ئەخلاق ۋەك زاراۋەدەك خۆى لە خۆیدا ھەلگىرى ھوكىمىكى بەھايى نىيە بۆ جىياكرەنەۋى شتى چاك لە ھى خراپ، بەلكو دەكرى بلىين دەربىرپىنىكىترە بۆ چەمكى كىردار و رەفتار (ۋاتە فىعل و سلوك)ى مرۆڤ، ۋاتە تەنھا كىردار و گوڤتارە باشەكان نىن كە دەكرى بە (...ئەخلاقى) ياخود بە (ئەخلاق) نازوۋەدىان بەكەين تا لە ھى خراپ جىياپىنەۋە، بەلكو دەكرى ھەردوو روۋەكەى كىردار و رەفتار چ چاك و چ خراپ، بە ئەخلاقى دابىرىن، ئەۋەتا بە كەسىكى رەفتار باش دەوترى (ئەخلاقى باشە) يان (ئەخلاقى بەرزە)، بە كەسىكى بەد رەفتارىش دەوترى (ئەخلاقى خراپە)، يان (بەد ئەخلاقە).

بەلام وىراى ئەم بەكارھىنەنە دوولايەنەيە چەمكى ئەخلاق، لە واقىعدا وشەى (ئەخلاق) زىياتر بەلاى دەلالەتە (خىرى) و ئىجابىيەكەى كىردار و رەفتارى مرۆڤدا داشكىنراۋە و بوۋەتە ۋاتايەكى دى بۆ چەمكى (خىر) و (چاك) و (باش) و، كىردارى خراپ بە كىردارى نائەخلاقى نازوۋە دەكرى .. كە دەشوترى (بەھا ئەخلاقىەكان) ياخود (بەھا ئەخلاقىەكان) مەبەست پىيان زىياتر ئەۋ بەھاۋ بىنەمايانەن كە پىۋەر و بناغەى خىرو چاكەن ..

دانراۋە فەلسەفىيە كلاسىكىيەكان بابەتەكانى فەلسەفە بەسەر سى تەۋەرەى سەرەكىدا دابەش دەكەن : **ۋەجودناسى** (ئەنتۆلۇجىيا) + **مەعرفەناسى** (ئەبستىمۆلۇجىيا) + **بەھاناسى** (ئەكسىۆلۇژىيا) .. كە ئەمەى دوۋايى تايىبەتە بە لىكۆلىنەۋە لە بەھاكان: بەھاكانى ھەق و خىرو جوانى، كە بە دۋاي يەكدا زانستەكانى: مەنتىق و ئەخلاقناسى و جوانىناسى لىيان دەكۆلنەۋە ..

بەم پىيە زانستى ئەخلاقى لە زانستە مەبەسەتەكانە كە گىرنگى دەدات بەۋەى كە (پىۋىستە بىيى) ، لەبەرامبەر زانستە ۋەزەيەكان كە گىرنگى بەۋە دەدەن كە ھەيە ..<sup>(۳۱)</sup>

فەيلەسوف و زاناكانى ئەخلاق لەسەر پىناسە كىردن و تىگەيشتنى لايەنە جۆراۋجۆرەكانى ئەخلاق جىياۋزىيان ھەيە، لەۋەى كە ئاخۆ ئەخلاق ھالەتەتەكە لەناخوۋە ھەلەدەقۇلئى ياخود زانست و ياسايەكە لەدەرۋە گەلەدەدەكرى و فەرز دەكرى ؟ ئاخۆ بەھاۋ بىنەماكانى رەھان و رىشەيەكى مەتافىزىكىيان ھەيە، يان رىشەيەين و زادەى كۆمەلگە جىياجىياكانى مرۆڤايەتەين و بە ھاۋكىشە ماتىريالىيەكانىش تەفسىر دەكرى ؟ ئاخۆ ۋەدەكارىيەكانى ئەخلاق، ياخود خىرو شەر، عەقل دىارىيان دەكات يان شەرە ؟ ئاخۆ خىرىيەت و شەرپەت شتەكە لە خودى فىعلەكەدايە بە چاۋپۆشەين لە دەروۋبەرەكەى، ياخود بەفەرمانىك مۆركى خىر يان شەرى لى دەدرى؟ ئاخۆ مەبەستى بالا لە كارى ئەخلاقى چىيە و بۆچى دەبى ئىمە بە پىي پىۋەرە ئەخلاقىەكان بچۆلىنەۋە؟ ئايا لەبەرژوۋەندى (خود)ە يان (ئەۋانى دى) ؟ ئاخۆ ئەخلاق خۆى بە چى دەوترى، بە فىعلەكە يان بە زانستە لىي دەكۆلىنەۋە، يان بە پىۋەرەنەى كارى ئەخلاق رەنگىرئە دەكەن؟

**ئىمامى غەزالى** دەلى زۆر جار ھەردوو وشەى (خلق) - فەتقى خار و سكونى لام) و (خلق-ضمى خار و لام) بەيەكەۋە بەكاردەھىنەين و دەوترى فلان خەلق و خولقى جوانە - حسن الخلق والخلق) ۋاتە ناۋەۋە و روالەتەى جوانە، مەبەست لە (خەلق) و ئىنە دەركى و روالتىيەكەيسە، مەبەست لە (خولوق) ىش و ئىنە ناۋەكىيەكەيە كە ھەرىيەكە لەمانە ھەيئە و ئىنەيەكى ھەيە: يان ناشىرىنە يان جوانە .. غەزالى پىيى وايە: خولوق (ئەخلاق) بىرىتە لە ھەيئەيەكى دامەزراۋ لەناۋ نەفسدا، كە كىردەۋەكان لەۋەۋە بەسۋوك و ئاسان و بى ئەۋەى پىۋىست بە بىر كىردەۋە و ھەلۋەستە بكات سەرچاۋە دەگىرن، ئەگەر ئەۋ كارانەى لىۋەى دەرچوون بە عەقل و شەرە جوان و سوپاسكراۋ بوون، ھەيئەكە پىي دەوترى رەۋشتى جوان و، ئەگەر ئەۋ كارانەى لىۋەى دەرچوون خراپ و ناشىرن بوون، بە ھەيئەتەكە - كە

<sup>(۳۱)</sup> پروانە: تطور الفكر الرياضي والعقلانية المعاصرة، د. محمد عابد الجابري ج ۱ ط ۱، ۱۹۷۶، ۱۴-۱۵ / قصة الايمان بين الفلسفة والعلم القران، الشيخ نديم الجسر ط ۳ لا ۱۲۶.

سهرچاوهى كاره كه يه - دهوترى رهوشتى خراب.. بويه وتان - غه زالى ده لى - ده بى كاره كه به ناسانى ليوهى ده رچى به بى زور له خو كردن، چونكه نهو كه سهى به زور له خو كردن مال به خشى يان له توره بيدا بیدهنگ بى پى ناوترى خاوهن رهوشتى سه خاوهت و سينه فراوانى .. (كهواته) خولوق برىتى نيه له كاره كه (الفعال) ، رهنه كه كه سى هه بى خاوهن رهوشتى سه خاوهت بى به لام مال نه به خشى يا له بهر هه زارى يان له بهر ريگرىك، رهنه كه يه كىكى دى رهوشتى رزى هه بى كه چى شبه خشى له بهر پالنه ريك يان بو رومايى..<sup>(۲۲)</sup>

غه زالى چوار ره گهز به پىكه ينه رى كارى نه خلاق (خير يان شه ر) داده نى: **يه كه م** / خودى كاره كه (چاك و خراب)، **دووه م** / بوونى توانا بو كردنى ههركاميان، **سييه م** / ناسين و ليك جيا كردنه وه يان، چواره م / هه پئه يه كه له دهروندا كه به هويه وه نهو كه سه مه يلى به لاي يه كى كياندا ده بى..<sup>(۲۳)</sup>

بهم پيه لاي غه زالى بناغه ي كارى نه خلاقى ناوناخى مرؤفه وه له ويه بريار ده رده چى، نه خلاق سيستمى كه له ناخدا كه مرؤفه به رهو كارى خير يان شه ر پال ده نى و خودى كاره كه ناسنامه ي نه خلاقى ناخه كه دياريده كات، واته گه رچى ناخ بريارى يه كلايى ده دات به لام پيوه ره كان له ده ره وه ديارى ده كر ين، له رى عه قل و شه رعه وه..

**د. عبدالكريم زيدان** به پشت به ستن به هه مان تيروانىنى غه زالى نه خلاق پيناسه ده كات به وهى برىتبه له [كومه لى واتا و سىفه تى دامه وزراو له دهروندا و له زير تيشكى نه وانه و به ترازوى نه وانه كاره كه لاي مرؤفه به چاك يان خراب ده زانرى و نه جا ده كرى، يان خوى لى لاده درى].<sup>(۲۴)</sup>

**د. صادق جلال العظم** ده لى: [وشه ي نه خلاق Lamorale لانى كه م سى ماناى هه لگرتوه]:

۱- **ئاماژه يه بو كومه لى ته سه ورات و نه حكام و مه شاعير و هه لويستگه لى** په يوه ست به و ماف و نه ركانه ي كه خه لك په سه نديان كرده وون و به شيويه كى

<sup>(۲۲)</sup> احياء علوم الدين، الامام ابى حامد الغزالي، دار الحديث القاهرة ج ۲ - ۸۶ - ۸۷ .

<sup>(۲۳)</sup> هه مان سه رچاوه و لاپه ره ۸۶ .

<sup>(۲۴)</sup> اصول الدعوة: د. عبدالكريم زيدان لا ۷۹۶.

گشتى ريزيان ليده گرن له كات و كومه لگه يه كى ديارى كراواو، به م كومه له شته دهوترى رووداوه نه خلاقه كان (الوقائع الاخلاقية).

۲- **ئاماژه يه بو نهو زانسته ي كه له م رووداوه نه خلاقه كان ده كو ليته وه، ئاماژه يه بو ميتودو ريگه يه كه بو ديراسه كردنى رووداوه نه خلاقى يان كومه لايه تيه كان، له بهر نه وه ده كرى ناوبرى به [زانسته ي رووداوه كومه لايه تيه كان] يان [زانسته ي واقعي كومه لايه تى] .**

۳- **ئاماژه يه بو نهو زانسته ي كه نهو بنه مايانه ديارى ده كات كه ده بى مرؤفه بو نه نجامدانى كارى خيرو خولادان له شه ر (خرابه) په يره ويان لى بكات نه م مانايه يان له وانى دى زياتر لاي فه يله سوف گرنگه<sup>(۲۵)</sup>**

**نه رستو نه خلاق به (سياسه تى دهروون) و په ره رده كردن (تهذيب) ي وه سفده كات به شيويه كه نهو دهروونه بى به خاوهنى نهو فه زيله ته ئينسانيه ي كه مرؤفى خاوهن فيتره تى پاك ئامانجيه تى به دهسته ي بىنى..<sup>(۲۶)</sup>**

**د. محمد عبدالله دراز** پىنى وايه هه ستى نه خلاقى هه لقلولايى كى ناوه كى فيتره يه ، ياساى نه خلاقى له ناخى مرؤفايه تى دا چيتراوه له و كاته وهى دروستبووه [ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها]، نه وه تا مرؤفى ناسايى ده توانى تاراده يه كه له هه مو نهو ره رفتارانه ي پى هه لده ستى جيا بكاته وه كه كامه يان (خير) وه كامه يان (شه ر) ه .. مه سه له كه ته نها له (زانين) يشدا كورت نايتته وه، به لكو ته نانه ت ديمه نى كارى چاك يان خراب هه ست و شعورى زور جيا وازمان له لاده ورژين و ، هه ندى جو رى ره رفتارمان له لا په سه نده وه له هه ندى كى ديكه بيزار و بيتا قه ت ده ين ..<sup>(۲۷)</sup>

**دكتور زه كريا ئيبرا هيم** ده لى: [نه گه زور تيك له فه يله سوفه كان (نه خلاقان وه كه نهو زانسته ي پيوه رييه ي كه ره فتارى چاك) يان (نه وه ي پيوسته بى)، ديارى

<sup>(۲۵)</sup> دراسات في الفلسفة الغيبية الحديثة، د. صادق جلال العظم، ط ۲ ۱۹۷۴ لا ۱۱۹۹ - ۱۲۰ .

<sup>(۲۶)</sup> أبحاث ندوة: نحو فلسفة إسلامية معاصرة، المعهد العلمي للفكر الاسلامي، ط ۱۹۹۴، لا ۳۷۵ .

<sup>(۲۷)</sup> دستور الاخلاق في القران، د. محمد عبدالله دراز، تعريب و تحقيق و تعليق، دكتور عبدالصبور شاهين، مؤسسة الرسالة لا ي.ب.

ده كات، ويناكردوه، نه وه نهركى سه شامانه نه وهش بلين كه نه خلاق  
فه لسه فه يه كى زانستيه كه مه له كوتى به هاكان Realmof Lalue له به رده م  
مرؤفا ده كاته وه..<sup>(۳۸)</sup>

شافتسبيرى ده لى: [نه خلاق حاله تيكه له هوسهنگى له نيوان منخوازى  
(الانانية) و نه وخوازى (الغيرية) دا..].<sup>(۳۹)</sup>

پاش خستنه رووى نه م كومه له تيروانينه بو نه خلاق و لايه نه كانى، بينا له سه ر  
ئاگاداريمان به وانى سه ره وه به و قناعه ته لى لاي خومان گه لاله بووه، ده لين:  
[نه خلاق كومه له پيوه ريكه: يا خود كومه له به هاو بنه مايه كه كه له ناخه وه پال  
به مرؤفه وه ده لى بو نه نجامدانى (خير) له بير كرده وه له ناو دل و ده روون و له  
چالاكى نه ندامه كانى دا، كه له گورفتارو كرده ودا به رجه سته ده بيت].

به تيكه يشتنى به نده نه خلاق ريشه يه كى وجودى له ناخى مرؤفا هه يه، به و  
واتايه لى له ناخى هه موو مرؤفيكدا، هه ستيكى خيرخوازى هه يه كه مرؤفا پال  
پيوه ده نيوت به ره و نه وه لى كار بو خيرى مرؤفا بكات، هه م بو خوى وه ك مرؤفيك هه م  
بو نه وانى ديكه يش، نه م هه سته له لايه ن عارف و فه يله سوفه كانه وه ناوى جوراو  
جورى ليتراره له وانه: ويژدان، زه مير، هه ستي نه خلاقى، زاتى نه خلاقى، ياساى  
دل.. كانت ده لى: [دووشت به به رده وامى سه رسامى و قه شهنگى به ده روون  
ده به خشن: نه و تاسمانه لى كه له سه روومه وه به به نه ستيه رازاوه ته وه، نه و ياسا  
نه خلاقيه لى له ناخدايه].<sup>(۴۰)</sup>

نه ريك فرؤم پيى وايه [له هه موو مرؤفيكدا .. ويژدانى كى هيومانستيانه  
هه يه كه برى تيه له دنكى خودى راستى خومان و بانگه يشتمان ده كات بو نه وه لى  
بين و به وه لى به زهر (بالقوة) هه يه. به پرواى فرؤم نه خلاق كومه ليك ريساى

<sup>(۳۸)</sup> المشكله الخلقية، ذكرى ابراهيم لا ۱۳.

<sup>(۳۹)</sup> الاسلام بين الشرق والغرب، علي عزت بيجوفيش، ت: محمد يوسف عدس، مؤسسة  
بافاريا لا ۳۷۵.

<sup>(۴۰)</sup> المشكله الخلقية، سه رچاوه لى پيشو لا ۵.

ديارى كراو نيه كه له ده ره وه به سه ر مرؤفا سه پيترابيت، به لكو نه خلاق برى تيه  
له هه و لدانى مرؤفا بو نه وه لى خودى بيت].<sup>(۴۱)</sup>

## نه خلاق و به رزه وندى

كار كرنى مرؤفا بو به رزه وندى خوى به مه رچى سنوره كانى نه خلاق نه به زيئى  
هيج دژواريه كى له گه ل نه خلاق نيه، بگره پشتگوى خستنى خواست و  
به رزه ونديه كانى بى نه وه لى هه ل و مه رچيكى نه وتو له گوردا بى كه به هاكه لى  
هينده بى بخوازى و به ينى مرؤفا ده سته ردارى به رزه ونديه كانى خوى له پيناو  
نه ودا بى، كارى كى ناهه خلاقيه، وه كه نه وه لى مرؤفا ته ندروستى خوى پشتگوى  
بجات له به ر هه ر هويه ك بيت..

به لام نه خلاق وه ك حاله تيكى گشتى له سه ر (نه نانپه ت) و (به رزه وندى خود)  
دانه مه زراوه گه رچى هه موو جار يكيش كارى نه خلاقى له سه ر حسابى به رزه وندى  
خود نيه به لكو ده توانين بلين كارى نه خلاقى به زورى ده سته لگرتن و  
ده سته ردا بونى مرؤفى ده وى له برى له به رزه ونديه كانى خوى له پيناو  
به رزه وندى (نه وى ديكه) يان (نه وانى ديكه)، يان له پيناو قه زيبه كى مرؤفى دا،  
نه م ده سته ردار بو نه ش له به رزه ونديه كانه زاتيه كان له پيناو نه وانى ديكه دا  
پيوستى به هيزو پالنه ريكى ناوه كى و روى هه يه كه مرؤفا دلگه رم بكات بو  
نه و ده ستيش خه ريه، نه و هيزه ش برى تيه له خوشه ويستيه كى روى بو مرؤفا ..  
هه ر نه و خوشه ويستيه له باريدا هه يه مرؤفا و لى بكات ده سته ردارى  
به رزه وندى و چيئى خوى، كه وه لام ده ره وه لى خواسته سه روشيه كانى خويه تى، بى  
له پيناو نه نجامدانى كارى كى نه خلاقى دا كه له وانه يه هيج به رزه ونديه كى نه وى

<sup>(۴۱)</sup> له پيناو ژياندا، نه ريك فرؤم، و له فارسه وه: نازاد به رزنخى، پيشكيه كه لى ريبين هه ردى

تيدا نه بي، شاعرو پيرمه ندى ئينگليزى شيلي ده لى: [گه وره ترين نه پييه كانى نه خلاق له خوشه ويستى دا خوى حه شارداوه].<sup>(٤٢)</sup>

خوشه ويستى مرؤف بؤ (تهوانى دى)، جا نهو (تهوانى دى) يه، كهسى نزيكى بن يان دوور و خالى هاوبه شيان هه چى بي، بناغه ي خوى له سه ر بهرزه وندى دانه مه زرانده، به لكو زياتر وابه سته پيه كى رؤحى يه و، هه ر نهو خوشه ويستيه ش تواناي قوربانيدان به مرؤف ده به خشى، نهو هه سته وا له مرؤف ده كات هه ست به (واجب) و (بهرپرسياريتى نه خلاقى) بكات بهرامبه ر به خه م نازارو مه ينه تى و چاره نووس و تاينده ي تهوانى ديكه و له پيناو نه وده ا تاماده بي ده ست له هه ندى له بهرزه ونديه كانى خوى هه لگرى، يان هه ندى جار قوربانى به خويشى بدات.

سه يرى خوشه ويستى دايك و باوك بكه بؤ رؤله كانيان، نهو خوشه ويستى و خه مخؤرييه قه ت به بهرزه وندى ته فسير ناكرى وه ك ماترياليسته كانى سه ده ي بيستمه پييان وابو گوايه له بهرته وه خزمه تى مندا ل ده كرى تا نه وانيش دواتر له پيريدا خزمه تى نه وان بكه ن.. له راستيدا نه م ته فسيره ته فسيريكي ساده كاربيانه يه، مرؤف كاتى له دووربى انى سه وداو مامه له كه يدا ده وه ستى كه نازانى خيى زوره بوى يان شه ر، زور بى رى لى ده كاته وه نه جا به ته قديرى خوى نهو برپاره ده دات كه گومانى زالى وايه له بهرزه وندى نه ودايه “ به لام ناينى دايك و باوك مه سه له ي خوشه ويستى و به خيؤ كردنى مندا له كانيان بخه نه ترازوى قازانج و زه ره وه، زوربه ي باوك و دايكه كان خويان رؤله بوون هيچيكي نه وتو يان بؤ باوك و دايكى خويان پينه كراوه، يان نه يان كرده وه، به لام نه مه واى لى نه كرده ون چى دى ده ست له خوشويست و خومانده و كرده بؤ خزمه تى رؤله كانيان هه لگرن مادام دنيا نين نه وانيش وه ك خويان نه بن، بگره زورجار باوك و دايك سوور ده زانن نه وان نامينن تا مندا له كانيان پي بگات و به خيؤ يان بكات كه چى هه ر له سه ر باوكايه تى و دايكايه تى خويان به رده وامن، يان زور جار مندا لئيك يان زياتريان سه قه ته و تاده مرن هه ر نه وان تالايى به خيؤ كرده و به ده مه وه بوونيان ده چه زن، ته ي چى ده لئين سه و دايك و باوكانه ي كه نه سلن له رووى مادديه وه موحتاجى رؤله كانيان نين؟

<sup>(٤٢)</sup> پروانه: اخلاق السياسة، ر.م هيرت / ابراهيم العريس، دار الباقي.

قوربانيدانى دايك و باوك ته فسيريكي ماددى ناكرى، چونكه بناغه كه ي خوشه ويستيه، هه ر نه م خوشه ويستيه هه ميشه هه سته ي خه مخؤرى و قوربانيدان له نيوان نه دنامانى خيىزان و عه شيره ت و هاو نيشتمانى و هاو نه ته وه و هاو نايين و هاو ره گه زدا دروست ده كات..

هه موو مرؤفئيك هه سته ي بهرامبه ر به مرؤف ده بزوى به تايبه تى له كاتى ليقه مانيدا، ناينى ديمه نه كانى برسيتى گه لانى نه فريقي، بومه له رزه ي توركيوا ئيران و .. لافاوى مؤزه مبيق و كيما بارانى هه له بجه كؤره وى كورده و نه تومبارانى هيؤوشىما و، هؤلؤكؤستى جوله كه، چؤن مرؤفقايله تيبان بزواند.. فرؤيد ده لى: [نه وه يه كى لهو ديمه نه ناوازه نايبانه يه كه ده كرى مرؤف پيشكه شى بكات كه ده يانينين له كاتى رووبه روو بوونه وه ي يه كى له كاره ساته سروشيه كاندا هه موو ناكؤكى و ناته بايى و دوژمنايه تيه كان ده خه نه لاهه تا پاريزگارى له مرؤفقايله تى بكه ن].<sup>(٤٤)</sup>

نه ي ته فسيري ره فتارى نهو تيؤكؤشه ره چؤن ده كه يت كه له پيناو مه بده نه كه يدا: كيئشه ي نه ته وه كه ي يان چينه كه ي، يان بيروباوه رى تايدايى خوى، مى له ده باته بهر په تى سيده ره و رووبه رووى هه موو نازارو نه شكه نجه يه ك ده وه ستى و مل نادات و په شيمان نايبته وه؟ ئاخه نهو كه ژيانى خوى لى بوو به دؤزه خ و له كيس چوو به نهو چى گه ر پاش خوى مه بده ته كه ي نهو دنيا پر بكات له خوئى؟ چى واى لهو كرده ست له ته واوى بهرزه وندى خوى هه لگرى له پيناو نهو مه بده ته دا؟

نه گه ر بهرزه وندى (زات) بكرئته ئامانج و پيؤه رى كار، نه وه له مه يدانى مملائينى بهرزه ونديه كاندا هه موو تاوانئيك مه شروع، له سه ر هيچ كه سين و واجب نيه كه مترين حساب بؤ بهرزه وندى (تهوى دى) بكات.. خو ناشكرى په نابردنى لايه ك بؤ هه موو شيؤازيكي ناره وا به مه به سته ي برده وه ي بهرزه ونديه ك، جا ئاخؤ نهو شيؤازه درؤ كرده بي، يان فيل و چاوبه ستى يان برسيكردن، يان خيانه ت كردن، په يمان شكينى، جينؤسايد كردن يان.. هتد، به كاريكى نه خلاقى دابنين..

<sup>(٤٤)</sup> پروانه: مستقبل وهم، سيغومند فرويد، ت: جورج طرابيشي، ٢٢٧.

مرؤف همميشه ئو كارانه ي به كارى نه خلاقى ناوزهد كرده كه به هاكانى له خووردى و زوهو دنيانه ويستى و خوشه ويستى غه ير و فيداكارى و قوربانيدان تيدا رهنه گ بداته وه.

هرچى نه نانيهت و خوچه رستى و خوچه سه ندييه، همميشه به رهنه گامه كه ي تاوان و درنده يى و خيانهت و به دنمه كى بووه.

نه گهر مرؤف به تاكى ته نها له دنيايه كدا بژى، ده كرى كاركردى بو به رزه وه ندى و ئاسوده يى خو ي به كارىكى نه خلاقى دابنرى، واته نه خلاق برىتى بى له وه لامدان وهى غه ريزه كانى مرؤف، به لام كاتى ده بى تته كائىنىكى كومه لايه تى نه و كاته مه سه لى (ئوى دى) يش دىته هاو كيشه كه وه نه خلاق ده بى تته ئامرازى را گيركردى هاوسه نكى له نيوان نه نانيهت و غه ير به تدا..

زاتيه كان له (من) تا كه وه ده ست پى ده كه ن وه ك چه ند بازنه يه كى هاوچه رخی فراوان ده بن“ (من) تاك، (من) وهك خيزان، (من) وهك گروپ و دهسته تا قم و حزب، (من) وهك چين، (من) وهك نه ته وه، (من) وهك هاوتايين، من وهك شارستانىتى..

له ناو هم مو ئو من (زاتيهت) انه دا، -واته له سه ر ئاستى ستونى- (من و، ئوى دى) هه يو له نيوان ئو بازنه جيا جيا نه يشدا -واته له سه ر ئاستى ئاسوى- (من و، ئوى دى هه يه).. كاتى له ناو خيزان، حزب، نيشتمان .. سه كه دام، برا كه م، هاو حزبه كه م، هاو نيشتمان كه م، هاو ئايه كه م (ئوى دى) يه و، نه خلاق برىتى ده بى له ره چاوكردى مافه كانى نه و (ئو) انه يش .

كاتى كيش من وهك كه سايه تيه كى مه عنه وى (حزب، نه ته وه، ئايين) له گهل ئو -وهك كه سايه تيه كى مه عنه وى به رامبه ر- مامه له ده كه م، نه خلاق برىتى ده بى له ره چاوكردى بوون و مافى نه وانيش وهك كه سايه تيه كى ده سه ته جمه معيى مه عنه وى .. هه روهك له هه ردوو ئاسته كه شدا نه نانيهت واتاى فه راموشكردى نه وانى دى و مافه كانيان ده گه يه نى..

مرؤف له سه ر ئاستى زاتيهت، جا له مه ودايه كى فراواندا بى يان ته سك، جوړيك له نه خلاق هه ر په يره ده كات، بو خيزانه كه ي خو ي، بو حزبه كه ي خو ي، بو

هاوتايه كانى خو ي، لپره وه نه فلاتون ده لى: [ته نانهت له ناو جه رده كانى شدا ده بى مبه ده تى عه دالهت ببى تا به هوى وه بتوانن تالايه كان به ش بكن..<sup>(٤٤)</sup>

به لام له و بارانه دا نه خلاقى به رزو راسته قينه نه وه يه كه نه وانى به رامبه ر به هه ند وه ربه گريت، ئاخو خو زوړيك له وانسه ي كارى تاوانكارى و ناهه خلاقiane به رامبه ر گهل و نه ته وه و حزب و ده سه ته و تا قمي ك نه نجام ده دن رهنه گه له ناو خو ياندا مامه له بكن، خو ژئاوا پيشيلكردى مافه كانى مرؤف له ناو خو يدا به تاوان و ناهه خلاقيهت ده بى نى و سزاي نه نجام ده رانى ده دات، به لام له گهل ده روه نه ك به رگرى جددى له مافى مرؤف ناكات به لكو هه ندى جار خو ي پشتگيرى له پيشيلكردى ده كات..

له راستيدا نه وه كه تو ياسا ناچار ت بكات له سنورى كدا ئازادى خو ت راگريت تا سنورى ئازادى و مافى نه وانى دى پيشيل نه كه يت، نه وه له ئويسته ت به هه لو يسته تى نه خلاقى و ئينسانى ناوانبى، چونكه مه رجى سه ره كى له كارى نه خلاقيدا نه وه يه كه تو به ئازادى خو ت و بى هيج فشارى كى ده ره كى و له ژير كارى گه رى روحيه تى نه خلاقiane ي خو تدا نه و برپاره بده يت، به شيوه يه كه كه سه ر ياساش نه بى تو هه ر وا بيت، به م شيوه يه گه رچى نه خلاق و ياسا هه ردوو ك مرؤف مولزه م ده كهن، به لام ئيلزاميه تى ياسا ئيلزاميه تى كى ده ره كى يه، به لام ئيلزاميه تى نه خلاقى ئيلزاميه تى كى ناوه كى و خو ييه .. لپره وه نه لكه سيس كاريل ده لى: [ده ولت ده توانى ياسا به سه ر گه لدا فه رز بكات، به لام ناتوانى نه خلاقى له سه ر فه رز بكات..]<sup>(٤٧)</sup>

رپره وه نه خلاقيه كان جياوازيان هه يه له وه دا ئاخو سه رچاوه ي ئيلزاميه تى نه خلاق چى يه، به لام هه مو مه زهه بى كى نه خلاقى له كو تاييدا هه ر له بى رو كه ي (ئيلزام) دامه زراوه..<sup>(٤٨)</sup>

د. محمد عبدالله دراز ده لى: [هه ر دوو زاراوه ي ئيلزام Obligation و نه خلاق Morale وهك دوو شتى پيك ناكوك ديارن، كه ي ئيلزام بوو به جوړيك له سه پاندى

<sup>(٤٥)</sup> نهاية التاريخ، فرنسيس فوكرياما، لا ٣٣٣ .

<sup>(٤٧)</sup> الانسان ذلك المجهول، الكسيس كاريل/ت: شفيق سعد فريد چ ٢ لا ١٥٢٧.

<sup>(٤٨)</sup> دستور الاخلاق في القرآن، بيتشو لا ٢١١

(قهر) ی نیمچه غه ریزی، نه وه سیفته ته نه خلاقیه که ی له ده ست ددهات، به پیچه وانه ی نه وه ش: له خو وه یی (تلقائیه) ی خو شه ویستیش دژی ئیلزومه ..<sup>(۴۹)</sup>

دراز جوړی فشار یا خود ئیلزومه تی ههستی نه خلاقیه به م شیوه یه دهناسیته: فه زیله ته به سروشتی خو ی کارو جو لینه ره وه دهناسیته یی و هانمان ددهات تا (نه وه فه زیله ته) بکه یینه واقعیکی به ره هه ست ..<sup>(۵۰)</sup>

یاسای ماددی فشاره که ی له سه ر جهسته مانه که به ناچار ی به رگه ی ده گرین بی نه وه ی بتوانین خو مان ی ئیلزومه، به لآم یاسای نه خلاقیه به پیچه وانه ی نه وه (تازادی هه لئباردن) له خو ده گری .. نه وه، داوامان لیده کات، به لآم به شیوه یه کی ماددی له سه رمان ناسه پیته، سه رتا بواری نه وه مان ددهات ی که ره چاوی بکه یین یان پیچه وانه ی بچو لینه وه .. به م شیوه یه مرؤف له به رده م واجب (واجبی نه خلاقیه) دا توانای هه لئباردن ی هه یه .. که واته زه روره تی نه خلاقیه زه روره تیکی وجودی نیه، به لکو زه روره تیکی میسالییه .. نه وه خو ی له سه ر نه دنامه کان ناسه پیته، به لکو خو ی له سه ر ویزدان فه رزده کات.<sup>(۵۱)</sup>

دزه که ریا ئیبراهیم ده لی: [کاری نه خلاقیه دوو خه سلته تی سه ره کی هه یه، یه که م (ئیلزام) یا خود (واجب)، له گه ل (خه یریه ت). واته له گه ل نه وه ی ئیمه له ناخوه هه ست ده که یین به وه ی که نه رکی سه رشانمانه پابه ندی هه ندی ریسیای نه خلاقیه ببین، که نه مه ش زاده ی به رزه وه ندی و مه نفعه تییک نیه، له هه مان کاتدا ده بی نه وه کاره نه خلاقیه لای ده روونی مرؤف (خو شه ویست) بن، واته وه ک جوړیک له (خیر) بینه پیته چا .. دور کاریم هه ردوو چه مکه که (واجب و خیر) پیکه وه ده به ستریتته وه و پی وایه هه یج کاریک ته نه ی له به ر نه وه ی واجب نه نجام نادر ی، به لکو ده بی نه وه کاره له وینه ی (خیر) یکدا بیته پیته چا، به و واتایه ی که ناتوانین کاری پی بکه یین که به هه یج شیوه یه که له دلته وه رماننه کیشی و

<sup>(۴۹)</sup> هه مان سه چاره لا ۲۴.

<sup>(۵۰)</sup> هه مان سه چاره لا ۲۲.

<sup>(۵۱)</sup> هه مان سه چاره لا ۵۶-۵۷.

ده نگدانه وه یه کی له ده روونماندا نه بی، که واته نامانجی نه خلاقیه ته نه ی موړکی ئیلزومه تی نیه، به لکو له هه مان کاتدا وه ک شتیکی خو شه ویستیش لای مرؤف ..<sup>(۵۲)</sup>

نه م هه سترکردن به (واجب) ی ئینسانیه به رامبه ر به مرؤفه کان، هه سستی به رپر سیاریتی لای مرؤف دروسته کات و، هه ر له ویشه وه (داد گه ری) دیتته کایه ..

نه خلاق له سه ر نه نانیته دانامه زری، (نه نانیته) به و واتایه ی که (من ده مه وی هه موو شتی هه ر بو خو م بی و من چیژ له خاوه نیته (الاقتناء) دا ده بینم نه ک له هاویه شایه تی (المشارکة)، هه روه ها به و مانایه ی که پیویسته من چلیس و چاوبرسی م، چونکه نه گه ر نامانجی من مو لکداری بی نه وه من چه نده مو لکم زیاتر بی هینده گه روتر ده م ... من ناگری قه ت تیر بیم چونکه سنوریک بو حزه کام نیه) ..<sup>(۵۳)</sup>

به لکو نه نانیته بناغه ی هه موو کاره دزه نه خلاقیه کانه. نانه خلاقیه ته له نه نجامی چه قبه ستن به ده وری خود و به رزه وه ندی خود (خودی تاک و کو مه ل) و فه رامو شکردنی ماف و چاره نووس و ده نگه ی نه وه ی دی روو ددهات .. نه وه نه خلاقیه ته ی له چوار چیوه ی باز نه ی (زاتیه کان) دا به رقه رار ده بی "نه خلاقیه تی که موړکی نه نانیته ی له سه ر هه لته گه روه، چونکه نه خلاقیه تیکی مه رجداره و ته نه ی بو خزمه ت تاکه کانی ناو یه که کو مه لایه تییه تابه ته که ی خو یانه، کاتی نه خلاقیه تی هه ده بیته نه خلاقیه تیکی ئینسانی که باز نه ی (زاتیه ت) ی خو مان هینده فراوان ببینین که دو الیزمه ی من / نه وه، ئیمه / نه وان، خود / بابه ت، نه مینو، خودو بابه ت له چوار چیوه ی زاتیه تیکی ئینسانی دا بینه یه ک و بیته زه مینه یه ک که به رزه وه ندی گشت مرؤفایه تی تیدا به رجه سته بی، نه ک به رزه وه ندی گروو تقم و نه ته وه ئاینیک ..

نه م زاتیه ته نه خلاقیه، که خاوه ن نه خلاقیه تیکی گه ردوونی و جیهانی بی، چون دروست ده بی ..؟

<sup>(۵۲)</sup> پروانه: الاخلاق والمجتمع، د. زکریا ابراهیم، المكتبة الثقافية-۱۵۲، لا، ۶۶-۵۳.

<sup>(۵۳)</sup> الانسان بين الجوهر والمظهر اريك فروم، پیتشو، لا، ۲۴.



پیشتر و تمان له دامه زراوهی (خیزان) دا خو شه ویستی بناغهی په یوه نډیه کانه و همر تهو خو شه ویستی هس بناغهی قوربانیدانه .. تهوی تم خو شه ویستی له نیوان تاکه کانی تهو دامه زراوهی دروستده کات، بوونی (سیلهی رحم) له نیوانیاندای له روهه که له سه چارهوی بوونیاندای هابه شن، نیمه ته گهر تم دیده خیزانییه فراوان بکه یین به شیوه یه که له گهل: هارهوزه که مان، هارهوزه که مان، هاونیشتمانیه که مان، هارثاینه که مان، هاره گزه که مان، هاره چاره نووسه که مان، له جوړیک له جوړه کانی خیزاندای به یه که بگه ینه وه و خالیکی هابه ش بکه یینه چه قی پیکه وه به ستران و سیلهی ره حمان له گهل، وه تهوی له بازنه هره فراوانه که دا گهراته وهی هه موومان بو باوک و دایکیک (تاده م و حهوا) بکه یینه بناغه بو به برا زانیی هه موو تهوانی دی، تهوا پیتم وایه ده توانی کاری پی بکه یین ناسوی روجه ته نه خلاقیه که مان هینده فراوان بکه یین هه موومان بگریته وه، بگره زیاد له وه (یه که خودایی) هه موومان و هه موو گهر دوو نیش بکه یینه بناغه بو خو شو یستی هه موو گهر دوو نیش به گیاندارو بی گیانه وه .

بهو دیده خیزانییه ده توانی مده تهی قوربانیدان له په یوه نډیه کانه ماندا به رجه سته بکه یین، بیگوچیچ ده لی: [قوربانیدان (التضحیه) له هه موو ثاینه کاندای به رچاو ده که وی .. قوربانیدان دهر که وتنی مده تهی کی نوی بوو دژ به مده تهی به رژه ونندی و مهنه عهت و پیویستییه کان ... به رژه ونندی حه یوانییه، به لام قوربانیدان نینسانیه، به رژه ونندی یه کی له بیو که بنچینه ییه کانه له سیاست و تابوری و سیاسیدا، به لام قوربانیدان یه کی که له بنه ما سه ره کیه کان له ناین نه خلاقدا] .<sup>(۵۵)</sup>

ته گهر به رژه ونندی بناغهی خو ی له سه ره عه قل دامه زرانده یی، تهوا نه خلاق و کاری نه خلاق بناغهی خو ی له سه ره (دل) دامه زرانده، دل مه لهنندی و یژدانی نه خلاقیه که که متر مه سه له ی به رژه ونندی ده خاته حساباتی کاری خیره وه، هه سستی خیرخوازی مرؤ له ویوه هه لده قولی، گرنه نیه شوین یان ماهیه تی عه قل و دل کوییه و چییه و چونه، گرنه تهوه یه تهو دووانه کانگای هه سستی به رژه ونند خوازی و نه خلاق خوازی (خیرخوازی) ن له مرؤ قدا، که وه که بیگوچیچ ده لی

<sup>(۵۵)</sup> الاسلام بین الشرق والغرب، سه رچاوه ی پیتشو لا ۵۷.

دوو بزوینه ری چالاکى مرؤ فن و دوو سروشتی جیاوازیان هه یه و هه ریه که خاوه نی حه حقیقه تیکی سه ره خو ی خو یه تی ..<sup>(۵۶)</sup> کاری ته میان به پیوه ری تهویان ناخو یتریتنه وهو ته فسیر ناگری و ناخرخیزنی، باسکال ده لی: [للقلب احکامه الی لیس للعقل] ..<sup>(۵۷)</sup>

کزیوونی بهها نه خلاقى و نینسانیه کان له کومه لگا هاره رجه کاندای، تاکامی کزیوونی دهوی دل له ناراسته کردنی مرؤ قه کاندای، لیروه یه لویس ده لی: [کومه لگهی نوی له خه لکانیکی بی دل پیکهاتوره]،<sup>(۵۸)</sup> چونکه عه قل جیی بهو چولکر دووه، سو فی و عارفیکی گهره ی نسیلام ده لی: [عه قل دلی مرؤ قه ده خاته بو سه ره و لهو گه نجینه ی زینده گی هه رارهوی ناری بیبه شی ده کات] ..<sup>(۵۹)</sup> هه روهها لیروه هه ندی له نه خلاق ناسه کان فه زیله تیان به (شه ریعه تی دل) وه سف کردوه ..<sup>(۶۰)</sup>

هه موو تهو کاره نه خلاقانه ی که لای سه رجه م مرؤ قایه تی جیی ریرو پیژانین و نمونه ی که مالی نینسانین، پیویستیان به کاری دل هه یه، واته له خو بوردن و قوربانیدان و فه رامؤ شکردنی ریژه یه که یان زیاتر له به رژه وننده یه ماددی و دنیا ییه کانی خود .. هه موو شیوازه کانی کاری خیرخوازی بی به رامبه ره، هه موو خو لادانی که له ده سته که وتیکی ماددی حه رام، هه موو قوربانیدانیکی شو ر شکی پرانه بو تازادی گهل و نه ته وه نیشتمان و مرؤ قایه تی و مده ته یه، که مرؤ قه له به رامبه ریوه ده سته که وتیکی ماددی بارته قای ده ست نه که وی، گهر دل واتای پی نه دات، گهر نه خلاق واتایه کی تایه تی پی نه دات، له رووی حساباتی قازانج و به رژه وننده ییه وه کاری بی هوودن و نیشانه ی ساویلیکه یی نهو خه لکه چاکه کارو چاکه خوازه یه“ فرؤید ده لی: [مادام فه زیله ت له م دنیا یه دا پاداشتی خو ی

<sup>(۵۶)</sup> هه مان سه رچاوه لا ۱۷۷.

<sup>(۵۷)</sup> پروانه: عصر الایدولوجیا، هنری ایکن، ت محی الدین صبحی لا ۵۷. هه روهها پروانه،

العزلة والمجتمع، بردیانیف، لا ۲۸.

<sup>(۵۸)</sup> نهاية التاريخ، سه رچاوه ی پیتشو لا ۲۱۴.

<sup>(۵۹)</sup> تحديد التفكير الديني في الاسلام، محمد اقبال .

<sup>(۶۰)</sup> المشكلة الخلقية، د زکریا ابراهیم لا ۱۲۹.

وهرناگری، كهواته - من به قینم ههیه - لهوه زانستی ئە خلاق وهك كهسیكه ئاسنی سارد بکوئی].<sup>(٦١)</sup>

بهلام مرۆقایهتی به کدهنگیه کی (ضمنی) ههیه لهسهه ئهوهی که کهسانی خیرخواز و خهباتکار و قوربانیدهرو مهبدئی و دنیانهویست و مرۆقدۆست، که رهنگه ژمارهشیان کهم بی نمونهی بهرزی مرۆقایهتین، بیگۆچیچ دهلی: [کهمیکی کهم له خهڵکان به پیی یاسای فهزیلهت کارده کهن، بهلام ئەو کهمه خهڵکهن که جیی شانازی مرۆقایهتی و مرۆقیکن].<sup>(٦٢)</sup>

نابینی کهسانی وهك ئەبوذهری غهفاری و عومهری کوری عهبدولعهزیز و سهلاحه دینی ئه یوبی و ، دواتریش نمونهی عومهر موختارو گاندی و دواتریش کهسانی وهك ئوم تریزاو نیلسۆن ماندیللا چۆن جیی ریزی بهشیکی زۆری مرۆقایهتین، ئه ویش لهو رووه که ئەوانه خهڵکانی زاھیدو و خیرخوازو قوربانیدهه بوون..

## نە خلاق ئە نیوان عهقل و ئایندا

<sup>(٦١)</sup> قتل في الحضارة سينغوند فرويد، ت جورج طرابيشي، لا ١١٥.

<sup>(٦٢)</sup> الاسلام بين الشرق والغرب سه رجاوهی پيشوولا ١٧٨.

نايا بناغهي مه عقوليه تى كارى نه خلاقى، عه قله، يان ئيمان و ئاين؟ ئاخو نه خلاق شتىكى عه قلاتىيه، يان زياتر له روى تائينه نزيكه كه دان به بوونى سهرچاوهى ديكى دهره وهى عه قل و جيهانى ماددهو بهر هه ستدا دهنى، له وانه ويژدان و روى؟ نايا عه قل بناغه كانى نه خلاق داده رىژى و ليتره شه وه نه خلاق ملكه چى ياساى رىژه بى (النسيه) يه، يان تائين نه و بناغانه داده رىژى، يا خود ههر خو يان ههن و مؤركىكى رها ييان هه يه؟ نايا ئيمه به عه قل ده كه وينه ژير بهر پرسیارىتى نه خلاقى و ئينسانى، يان به تائين؟

چ نه وانه ي نه خلاق به عه قل و ماددهو بهر ژه وه ندى و دنيا وه ده به ستنه وه و له و چوار چيوه يه دا ته فسرى ده كه ن و ليكى ده ده ننه وه و هه ليدسه نكتن و، چ نه وانه ي نه خلاق به شيوه يه كه له شيوه كان ده به ستنه وه به ميتافيزيكه ت و ئاين و روى و ويژدان وه (كه هه موو نه مانه چه ندين ره هه ندى ناماديين له خو كرتوه)، هه موو له سهر نه وه كوكن كه وهك واقع نه خلاق له دنيا داو، له ناو كو مه لگه جيا جيا كاندا هه يه، له ناو ديندارو له ناو موخيداندا نه خلاق و نه خلاقه ت هه يه، به ها كانى راستگوى و ده ستپاكى و وه فادارى و ره حم و به زه بى و نه مهك و ليبورده يى و قوربانيدان و.. له ناو هه موواندا جى ريزن و به كرده وهش به رىژه و شيوه ي جياواز پابه ندبون به دى ده كريت..

نه گهر ئيمه نه م بوونه واقعيه به بكه ينه شا به ت و به لگه بو ديارى كردنى په يوه ندى نه خلاق به تائينه وه، نه وه ده توانين بلين نه خلاق هيج په يوه ندى به تائينه وه نيه، ده نا ده بوايه نه خلاق له ناو كه سانى موخيدو دوور له تائندا نه بوايه، له كاتيكدا ده بينين ماركسيه ت، كه سهر سه خترين فه لسه فه ي ماترياليستى ئيلحادى به دروشىكى نه خلاقى بهر ز كرد و ته وه، كه نه ويش بهر كه مال كردنى كو مه لگه يه كه يه كسانى و داد گهرى كو مه لا يه تى تيدا بهر قه رارى و گشت شيوه كانى چه وسانده وهى مرؤف بو مرؤف كو تايى بى .. دانه رانى كتىبى (عرض موجز للماديه التاريخيه) ده لين: [بلندترين نه خلاق و مرؤبترينى، نه خلاقى شيوعيه ته كه به ها بالا كانى گشت زه همه تكيشانى تيدا بهر جه سه ته ده بى]..<sup>(٦٣)</sup>

ههر له م روانگه وه ماترياليسته كان پييان وايه نه خلاق بهر هه مى عه قلى مرؤف و وه لامده ره وهى خواسته كانى مرؤف بووه و مرؤف له پيئاو بهر ژه وه ندىه كانى خو يدا نه و كو مه له به ها يه ي دا هينئاوه .. نيتشه ده يوت: [به هيزه كان دروستكران تا حوكمى بى هيزه كان بكه ن، بى هيزه كانيش له دا يكبوون تا به هيزه كان حوكميان بكه ن، كاتى سزا چه شتوه به ده به خته كان له تاو ئيش و ئازار ته نگو و بوون، په نا يان بو فيليك بردو وشه ي (نه خلاق) و (ره فتار چاكى) و (داد گهرى) و (يه كسانى) يان دا هينا، گوايه ده بى مرؤف چى بو خو ي پى خوشه بو برا مرؤفه كه يشى پى خوش بى و خو له تازاردانى بپارىژى]، ماركسيش ده يوت: [راسته نه خلاق فيل و ساخته يه كه، به لام - به پيچه وانه ي ليكدا نه وه كه ي نيتشه - به هيزه كان دا يانه يئاوه نهك لاوازه كان، سته مكاران وشه ي بى زيانى و سه لامه تى و ئارامگرتن و زوه دوور بوون له گرفت و كيشه يان دا هينا، تا سته مليكرا وه كان نه به نه تيكوشه رو له دژى كو يلايه تى راپه رن]..<sup>(٦٤)</sup>

ههر دوو گه وهه بيرمه ندى ماترياليستى - نيتشه و ماركس - ههر يه كه وه له روانگه يه كه وه ده يانه وى نه وه بسه لينن كه نه خلاق وهك به ها يه كى روى پيشوه خت و دا پراو له مه رجه ماددى و بهر ژه وه ندى به وجودى نه بووه، عه قلى مرؤفه كان وهك پرؤژه يه كه بو ده ستخستنى بهر ژه وه ندى چينا يه تى خو يان دا يانه يئاوه. واته به ها نه خلاقه كان به ها ي رىژه بى (گو يره يى) ن نهك - ره ها - و، بو ديارى كردنى ريسا نه خلاقه كانى مرؤفايه تى ده بى سه يرى نه خلاق بكه ين وهك (فيعل)، وهك نه وه ره فتاره ي له واقيعدا موماره سه ده كرى و كو مه لى ياساى با به تى رىكى ده خات نهك وهك كو مه لى به ها ي ميتافيزيكى و (مثل)، كه بخوازى بينه دى .. نه مانه پييان وايه نه خلاق زانسته نهك فه لسه فه و له م ريچه كه وه كو مه لئاسى نه خلاقى (علم الاجتماع الاخلاقى) سه رى هه لدا، كه ماركسيه ت پيشه نكى ريخوشكه ران بوو بو ده ركه وتنى نه و زانسته ..<sup>(٦٥)</sup>

ماركسيه ت نه خلاق به به شىك له سه رخانى كو مه لا يه تى داده نى كه به ته بيه تى حال ره نگدا نه وهى په يوه ندى به تابورى به كانى بهر هه مه يئاوه، واته نه خلاق

<sup>(٦٤)</sup> پروانه: فلسفة الاخلاق في الاسلام، محمد جواد مغنیه لا ٢١-٢٢.

<sup>(٦٥)</sup> پروانه: الاخلاق والمجتمع، سهرچاوه ي پيشوو لا ٢١.

<sup>(٦٣)</sup> عرض موجز للماديه التاريخيه، بودوستينيك و سييركين، دار التقدم، موسكو لا ١٥٠.

نه خلاقى چينايه تييه نهك نه خلاقه تي ره ها، ياساى نه خلاقى هدر چينيئك- وهك نهنگلز ده لى- باروزروفى ماددى تايست و بهرزه وندييه نابورييه كانى ديارى ده كات..<sup>(٦٦)</sup> ههروه ها نه خلاقه تي باو نه خلاقه تي چيني بالا ده سته..<sup>(٦٧)</sup> گهرچى ماركس نكولى له نه خلاق (وهك به ها يه كى ويژدانى ره ها) كردو به بهرهمى بارودو زى چينايه تي له قه لىم دا، به لآم له لايه كى ديكه وه به جوړى كى ديكه دانى به كه سايه تي سهر به خوئى نه خلاقى ئينسانى دا نا، ماركس ده لى: [نه گهر بارو زروف مروؤف دروست ده كات، نه وه ده بى ئيمه بارو زروفى كى ئينسانى دروست بكه ين..]<sup>(٦٨)</sup>

ههروه ها نهنگلزيش دان به وه دا ده نى كه گهرچى نه خلاق نه خلاقى چينايه تييه، به لآم گهر نه خلاق توانى به سهر هه موو نه خلاقى كى چينايه تييدا سهر كه وى" نه وه پيشكه وتنى كى راسته قينه به ده ستنديى، واته نه گهر مروؤف توانى رزگارى بى و در باز بى له هه موو ململانيه كى چينايه تي و له بىرى بكات، نه وه نه خلاقى كى ئينسانى دپته كايه وه، كه پيى وايه- نه وه به ئيشتر اكيهت ده كرى، گرنگ ليږدها نه وه يه به بوچوونى هه ندى له توپزه ران- باسكردنى ماركسيه كان، له نمونه ي نهنگلز، له (نه خلاقه تي ئينسانى ئاينده) نه زعه يه كى فله لسه فى تييدا وه گه رانه وه يه بو تيرواينه كلاسيكيه كه بو نه خلاق، واته ده كه وت كه ماركسيه ت نه يانتوانى نه خلاق له سهر بناغه يه كى زانستى و (وضعي) دا بعه زرينى و، گه رانه وه يه بو تاميزى نه خلاقى فله لسه فى..<sup>(٦٩)</sup>

دياره ته نها ماركسيه كان نين كه نه خلاق ده به ستنه وه به عه قل و مادده و بهرزه وندى و نه نانيه ت و ريژه ييه وه، به لكو هه موو ريژه وه فله لسه فى يه مادديه كان هه مان تيرواينيان هه يه و نكولى له وه ده كهن كه شتيك هه بى به ناوى (نه خلاق)، كه بناغه يه كى ناماتريالى هه بو و بتوانى وا له مروؤف بكات ته جاو زى مادده و بهرزه وندى و خوديه تي خوئى بكات..

به پيى تيگه يشتنى ماترياليستى له نه خلاق، لاي عه قل- كه بهرپرسياره له ناسينى نه م دورو بهر وه ماددييه و ده سته بهر كردنى ژيان و به خته وه رى نه و بارسته زيندوى نه وى راگير كردوه (واته جه سته ي مروؤف)-، كارى ماندار كارپكه كه سوويكى ماددى دنيايى بهر هه سته بو مروؤف وهك بونه وه ريكي ماددى زيندوو هه بى، يان زيانى كى لى لابتات..

بهم مه نتيقه عه قل يه ماتريالى يه "خيرو چاكو نه خلاق و نامانجى بالايى مروؤف نه و شته ده بى كه چيژو بهرزه وندى خودى تييدا بى، چونكه سروشتى مروؤف نه وه ي ده وى. فله لسه سوفى يونانى نه رستبس Aristippus پيى وا بوو (چيژو دهنگى سروشته)، بويه پيوست به شهرم و حه يا ناكات ماده م گشت سنورو كوټ و به نده كان عورف دايناون، راسته به سترانه وه به چيژه كانه وه رهنكه هه ندى جار مايه ي دل راو كى و تازار بى، به لآم فله لسه سوفى چيژو نايه وى بى له ئاينده بكاته وه، چونكه بىر كردنه وه له ئاينده مايه ي به دبه ختى و سهر جاوه ي خه م و خه فته ت، به لكو ده يه وى چيژه ئانويه كى بقوزيته وه .. مادام غه ريزه بزوينه رى يه كه مى كاره كانى مروؤفه- وهك تازهل و مندال- كه واته پيوه رى چيژو تازار (اللذة والام) تاكه پيوه ره بو پيوانه كردنى خه يريه تي و شه ريه تي كاره كان، ليږه وه پيى وايه نهك (چيژو) تاكه (خيږه)، به لكو پيى له سهر نه وه داده كرى كه: نه و په رى چيژو تاكه نامانجى ژيانه<sup>(٧٠)</sup>

فيكرى يونانى به گشتى باوه رى وا بوو كه هه رشتى (سروشتى) و (غه ريزى) بى، (چاك) و (خيږه) نه گهرچى هه نديكيان، جيا له نه رستبس، پييان وابوو نابى حساب ته نها بو ضيذى ئانى و ئيدتريين ضيذ بكرى، به لكو ده بى حسابى نه وه ش بكرى كه هه ندى چيژو تاكامى تازار هينى ده بى (وهك زور خواردن) بويه ده بى بهرگه ي هه ندى تازار بگريين له پيناو چيژو كى گه وه تردا، كه نه مه بوچوونى نه بيقور Epicurus بوو، كه پيشى وابوو ده بى حساب بو ده وام و ته مه نى چيژو بكرى، ليږه وه گرنگى زياترى به چيژه روحيه كانيش ده دا..<sup>(٧١)</sup>

<sup>(٦٦)</sup> هه مان سهر چاره لا ٢٨٦-٣١.

<sup>(٦٧)</sup> الاخلاق والسياسة، ايتيارنكو، ت: شوقي جلال لا ١٧٧.

<sup>(٦٨)</sup> فلسفه الاخلاق فى الاسلام، سهر چاره پيشوو لا ٢٢٢.

<sup>(٦٩)</sup> الاخلاق والمجتمع، سهر چاره ي پيشوو لا ٣١١-٣٣.

<sup>(٧٠)</sup> المشلكة الخلقية، پيشوو، لا ١١٥.

<sup>(٧١)</sup> هه مان سهر چاره، لا ١١٨، لا ١١٦.

دواتر براگماتیه کانش (نه فعیسه کان) به رابه رایه تی جی رمی بنتام، وه درنژه پیده ری وینه یه کی دیکه ی (مه زهه بی چیژ)، هه ولیاندا تیروانی خویان بۆ (خیژ) له سهر بناغه یه کی زانستی ته جریبی دابه زریین .. له و روانگه شه وه که تم ره وته رهوتیکی ته جریبی یه “ به لایه وه (خیژ) شتیکی به ره سه ته .. خیژ به لایانه وه ته وه یه که سوودی هه بی بۆمان، واته له به رژه وه ندیماندا بی، به لام جیاوازیان له گه ل ته وه ی پیشو له وه دایه، که ته وان حسابیان بۆ (چوئیتی) و (جوړی چیژ ده کرد به لام به لای ته مانه وه (بیر) ی چیژ گرنکه، مادام تا که نه توانی به بی کۆبوونه وه هه هاوکاری له گه ل ته وان تر نه و شتانه به ده ست بی نی ته که سوودی پی ده گه یه نن، بۆیه ده بی حساب بۆ سوودی ته وان دیکه ش بکات و لییره وه (فه زیله تی کومه لایه تی) بریتیه له وه ی که هه وسه نگی له نیوان به رژه وه ندی خود و به رژه وه ندی (غه ییر) دا بکری بۆ ده سته که وتنی زیاترین بر له (چیژ) بۆ خودی که سه که، واته (خیژ) ته وه یه که زیاترین به رژه وه ندی و سوود بۆ زیاترین ژماره له خه لک دابین بکات، مه زهه به که شیان نارناوه ته خلاقی به رژه وه ندی گشتی. (۷۲)

گه رچی مه زهه بی بنتام زیاتر له رۆحی ته خلاقی ئینسانیه وه نزیکه له وه ره وه که له به رچارگرتنی به رژه وه ندی ته وان دیکه شی خستوته حساباتی بیرکردنه وه ی تاکه وه، به لام جه وه هری مه سه له که له ته خلاقیه تی نه فعیشدا (به رژه وه ندی خود) سه و له به رچارگرتنی به رژه وه ندی ته وان دیش هه له پی ناو چاوی کالی (خود) دایه، چونکه ته و شیوازه له رووی به رژه وه ندیه وه مه عقولترین باشترین و سه رکه وتوترین ریگه یه بۆ ته وه ی خود زیاترین به رژه وه ندی و سوودی مومکینی ده ست که وی.. به لام کاریک که مروّف بزانی سوودی خو ی تیدا نیه، نابج بکری که بیگومان کاری ته خلاقی گه لیک جار به رژه وه ندی دنیایی مروّف تیده په ری نی و فه رامو ش ده کات.

واته لییره شدا ته نانیه ت کاری خو ی کردوه ..

به م پیسه ته نها ته خلاقیتی سوود و چیژو به رژه وه ندی ته خلاقیه تیکی عه قلا نی یه، هه رچی ته خلاقیتی ئینسانی بی به رامه بر هه یه، کاریکه بۆ پیوه ری عه قل و ماده و چیژو به رژه وه ندی شه خصی، کاریکی نامه عقوله .

بیگۆچیچ ده لی: [ده کری ته خلاقیتی مه نفه عه ت له سهر بناغه یه کی عه قلی دابه زری نی گه ر له سهر ئاستی تیو رییش بی، به لام مه حاله له حاله تی غیابی ئولو هیه ت و، له سهر بناغه ی عه قل ته خلاقیتی غه یری و نائه نانی، یان ته خلاقیتیک که له سهر قوربانیدان دامه زرابی، دابه زریین] (۷۳) [ته خلاقی نه فعیه ت ته خلاقی راسته قینه نی یه به لکو زیاتر سه ر به (بواری) سیا سه ته تا ته وه ی سه ر به زانستی ته خلاق بی]. (۷۴)

که واته ته خلاقی ئینسانی (له نمونه ی قوربانیدان له پی ناو مه به ده ئدا)، به پیوه ره کانی عه قل و فه لسه فه ی ماتریالیستی ته فسیر نا کری، چونکه ته خلاقیتی ئینسانی (به رامه بر) و (کری) ی نیه. فرۆدیش راشکاوانه رایگه یاند که [مادام فه زیله ت له م دنیا یه دا پاداشت وه رناگری، که واته زانستی ته خلاق وه ک نه وه یه ئاسنی سارد بکوتی ..]. (۷۵)

له م روانگه یه شه وه نا کری چاوه ری بین له ژیر فه لسه فه یه کی ماتریالیستیدا به ها ته خلاقیه کان گه شه بکه ن، ته گه ر ته خلاقیتی ئینسانیشمان له فیکر، یا خود له سلوکیاتی ماتریالیسته کاندایینی، ده بی بۆ دوو شتی بگی رینه وه: یان ته وه تا کاریگه رییه کی به جی ماوی ریشه دا کوتاوی لاشعوریا نه ی ئاینیکه له سه ریان“ یا خود به قوولی له رۆحی فه لسه فه کی خو یان نه گه یشتوون و نازانن ته وه هه لویست و تیروانینه فیکرییه ی ته وان له گه ل شه رعیه ت پیدان و بانگه شه کردنیان بۆ ته وه به ها ته خلاقیه نانه فعی و ناماد دیانه دا نا کۆکه، ره نکه لییره وه بو بی که برتراند رسل ده لی: [مارکس وای نیشان ده دا که مولحیده، به لام (ته و)

(۷۳) الاسلام بین الشرق والغرب، پیشو لا ۲۰۲۰.

(۷۴) هه مان سه رچاوه لا ۲۰۰۷.

(۷۵) پروانه په راویزی ژماره (۶۱).

(۷۲) هه مان سه رچاوه، لا ۱۴۷- ۱۴۹ / هه ره ها پروانه : قاموس الفکر السیاسی ، تألیف: مجموعة من المختصين ت: د. أنطوان حمصي، ج ۲، زارواهی (النفعية)، لا ۳۲۵ و دواتر.

مژدەي ئومىدىكى گەردونىيى واي دەدا، تەنھا ئەو كاتە دەكرى پاساۋ بدرى كە خاۋەنە كەي لە باۋەرداران بى بە ئولويھت<sup>(۷۶)</sup>].

دەنا ئىلحاد و ماددىيەتى ئىلحادى ناتوانى ئەخلاق بەرھەم بەيتى، يان بە نامرازە كانى تەفسىرى كارى ئەخلاقى بىكات و مەعقولىيەتى بداتى، لەم روانگە يەۋە بىگۆشچ دەلى: ﴿يوجد ملحدون على اخلاق، ولكن لا يوجد الحاد اخلاقي﴾<sup>(۷۷)</sup>.

ھەر لەم روانگە شەۋە يە كە [ھەمىشە خەلك بزاقە نا ئاينىيە كان بە مەترسى بۆ سەر ئەخلاق دادەننن<sup>(۷۸)</sup>].

كەواتە ئەخلاق لە چوارچىۋەي نىسبىيەتى عەقل و مەرجە كانى كات و شويتندا تەفسىر و مەعقولىيەت ۋەرنارى، چونكە سروشتىكى رەھابىيانەي ھەيە، كە بە گۆرانى كات و شوپن كارى تىناكرى و مەعقولىيەتى ويژدانى لە دەست نادات. دەبى ئەخلاق بە ھىزىكى مېتافىزىكىيە ۋە بەستىتەۋە كە ملكە چى قەيدو مەرج و سنورە كانى كات و شوپن نەبى، كە ئەۋىش خودايە..

\* \* \* \* \*

لەسەردەمى كۆندا سەفسەتايىيە كان و، دواترىش و تا ئەمپرىش ھەندى لە بېرمەندان، مەسەلەي جىاۋازى پېۋەرە ئەخلاقىيە كان لە سەردەم و كۆمەلگە جىاجىاكاندا دەكەنە بەلگە لەسەر ئەۋەي كە ئەخلاق رەھانە، بەلكو رېژەيىيە.. [ئەۋەي لاي خەلك لە رۆژھەلات خىرە لاي ھەندىتر لە خۇرتاۋا شەرە، لە سەردەمىيە كارى بە عەدالەت زانراۋە، لەم سەردەمەدا بە زولمى دادەننن<sup>(۷۹)</sup>].

د.زەكەريا ئىبراھىم بەرپەرچى ئەم بۆچۈنە دەداتەۋە و دەلى: [ئىمە ئەگەر ۋامان دانا ئەخلاق (زانست) ۋە، دانىشمان پەۋەدا نا كە ھەر زانستىك كۆمەللى راستىي گىشتى تىدايە كە بەراست دەزاترىن، ئەۋە دەبى مل بۆ ئەۋەش بدەين كە

<sup>(۷۶)</sup> الاسلام بين الشرق والغرب پيشوو، ۳۶۰.

<sup>(۷۷)</sup> ھەمان سەرچاۋە لا ۲۰۹.

<sup>(۷۸)</sup> الاخلاق والمجتمع، پيشوولا ۵۸.

<sup>(۷۹)</sup> پروانە: فلسفة الاخلاق في الاسلام، محمد جواد مغنیه لا ۲۲۶.

(زانستى ئەخلاق) يش كۆمەللى ئەحكامى ئەخلاقى تىدايە كە تەنھا بۆ تاكە كەسەيك راست نين، بەلكو بۆ ھەموو تاكە كان لە گىشت زەمان و شوپننىكدا راستن<sup>(۸۰)</sup>].

دواتر پى لەسەر ئەۋە دادەگرى كە ئەۋەي لە زەمان و كۆمەلگە يە كەۋە بۆ يە كىكى دى دەگۆرى (شەرىيەتە ئەخلاقىيە كان) سە، نەك بىنە ما ئەخلاقىيە كان (المبادئ الاخلاقية)، ئەۋەي يە كەم رېژەيى و گۆراۋە، ئەۋەي دوۋەم رەھاۋ نەگۆرە.. بۆ نمونە لە كۆندا ژنى ھەندى دواي مردنى مېردە كەي خۇي دەسوتاند تا لە گۆرىشدا لە تەنىشتى ھاۋسەرە كەيدا راكشى، بەلام ئىمە ئەمپرى گەرچى ئەم كارە بە كارپىكى خراپ دەزانين، بەلام ھىشتا ۋە فادارى ژن بۆ مېردە كەي- زىندوو بى يان مردوو- بە كارپىكى ئەخلاقى دادەننن كە بەھاي خۇي ھەيە.. رەنگە شەرىيەتە ئەخلاقىيە كان جىاۋازىيان ھەبى لە دىبارىكردى ئەۋە حالەتەنەي كە تىيدا (دروكردن) سوكرىنى دوو شەرە (أهون الشرين) سە، بەلام ھەموويان يە كەدەنگن لەسەر ئەۋەي كە لە حالەتى ئاسايدا (راستگۆيى- الصدق) كارپىكى ئەخلاقى راستە<sup>(۸۱)</sup>..

لەناۋ خودى مېرۋدا، بەدەر لەھەر كارتىكردىكى دەرەكى، (دل) -لەلايەن زۆرىك لە فەيلەسوفە كانەۋە- بە سەنتەرو پالئەرى كارى ئەخلاقى و دەزگاي مامەلە كۆرەن لەگەل (رەھا) ۋە مانادان بە كارە ئەخلاقىيە نانەفەيە كان دانراۋە.. لەدەرەۋەيش ۋەحى (تائين) مانا بە كارى ئەخلاقى دەدات، واتە ويژدان و ۋەحى، ياخود ويژدان و ئيمان پىكەۋە ساختمانى ئەخلاق لە واقىيە ژياندا دادەمەزرىنن و بناغەو زەمىنە بۆ مەعقولىيەتى ساز دەكەن..

لە راستىدا ويژدانىش ۋەك عەقل دەزگايە كە لە دەزگاكانى دەرەك كۆرەن و زانينى مېرۋ، گەرچى سروشتى زانينە كە ۋەك سروشتى زانينى عەقل رۆشن نىيە ۋەسەف ناكرى.. زانينى ويژدان زانينىكى تەجرىبى نىيە، بەلكو زانينىكى رۆحىي لەخۇۋە و راستەۋخۇيە ۋە ئەحكامە ئەخلاقىيە كان لىرەۋە سەربەخۇ لە دراۋە كانى عەقل و فىكرو ماددە ھەلدەقولىنن.. زۆرىك لە فەيلەسوفە كانى ئەخلاق- لە

<sup>(۸۰)</sup> المشكلة الخلقية، دزكريا ابراهيم لا ۶۰.

<sup>(۸۱)</sup> ھەمان سەرچاۋە لا ۶۲-۷۱.

سهروویانه وه ماكس شیلهر و نیقولای هارتمان- بزیان سه لماندوین كه نه حكامه نه خلاقیه كانمان سروشتیكى یه كه مایه تی ره ها (الطابع الاولي المطلق) یان هه یه .. شیلهر ده لی: [تیمه نه گهر سه یری دیمه نی و یژدانیه حالته تی دهرونیمان بکه یین- كه له وروژان و، نه فزه لیه تدا نمان و، خو شویستنمان و، رقبونه وه مان و، ویستماندا دیارده كه وی- ده بیینن تم دیمه نه ینفیعالیه مان خویشی سروشتیكى یه كه مایه تی Aprioristic ی بنه ره تیبی هه یه، كه ناکری پیمان وابی له فیکره وه وهر گبراه و ده بی فلهسه فهی نه خلاق وهك شتیكى ته واه سه ره خو له باز نهی مه نتیق دایینی .. له راستیدا سیستمیكى دلئی (نظام قلبی) Order du coeur هه یه كه به سروشت فیتی و یه كه مییه، بلیز باسكال Bloise Poscal راستی بو چوه كه ناوی ناوه: لوژیکی دل- منطق القلب- Logique olucoer<sup>(۸۲)</sup> بیگؤ چیچ ده لی: [ته وهی دل قبولی ده كات، زانست ناتوانی به لگه ی له سه ره بهییتته وه ..]<sup>(۸۳)</sup>

نیقولای بردیائیف ده لی: [زانینی رۆحی جه وه هری مه عریفه ی فلهسه فه ییه .. ئیدراکی فلهسه فه ی کاریکی رۆحیه ته نه ها عه قل پینی هه لئاستی .. ته وه ته حه یوزه گهر باوه رمان وابی مه عریفه هه میشه عه قلییه وه، قهت مه عریفه نا عه قلی نیه له راستیدا تیمه له ری و یژدانه وه زیاتر تیده گه یین له وهی كه له ری عه قله وه تیده گه یین]<sup>(۸۴)</sup> ..

نه گهر دل مه لبه ندی سروشتی و یژدان و ذاتی نه خلاق بی“ ته واه تاین و باوه به خوا ته و زاتیته ته وه دار ده كهن و مانای پی ده به خشن .. سروشتی (ویژدان)، یا خود سروشتی کاری نه خلاق له سروشتی تاینه وه نزیکه، لیره شه وه تاین به دایه نگه و قوتابخانه ی میژووی نه خلاق دانراه ..

دورکایم پیی وایه ته ستمه له ژیانیه نه خلاق تی بگه یین بی ته وهی بیه ستینه وه به ژیانیه تاینه وه، نه گهر بگه رپینه وه بو میژو ده بیینن ژیانیه نه خلاق و ژیانیه تاینیه هه میشه شان به شانیه یه كتر رۆیشتون گهر نه لئین به ته واه ی تیكه ل بوون، ته نانهت له م رۆژانه شدا، ناتوانین نكولی له وه بکه یین كه

<sup>(۸۲)</sup> هه مان سه چاره لا ۶۶.

<sup>(۸۳)</sup> الاسلام بین الشرق والغرب پیشو لا ۱۸۸.

<sup>(۸۴)</sup> العزلة و المجتمع، نیقولای بردیائیف، پیشو لا ۲۱-۲۸.

ته وه کیته یه پته وه له نیوان تاین و نه خلاق به شیوه یه كه له شیوه كان به ره ده واهه ..

به کورتی نه خلاق، نه خلاق نابی گهر به ته واه ی هه موو مؤرکیکی تاینی، یان مقدس له ده ست بدات ...<sup>(۸۵)</sup>

فرۆید گهر چی ریبازه تاینیه كان به وه هم داده نی به لام پیی وایه كه: [بیگومان تاین گه لی خزمه تی به شارستانیه تی کردوه وه، به شداریه کی به رفراوانی کرده له ری رامکردنی غه ریزه ناکومه لایه تیه کانی مرۆقه وه ..]<sup>(۸۶)</sup>

تم وابه سته ییه میژووییه ی نیوان نه خلاق و تاین له وه رووه هاتوه كه باوه بوونی مرۆقه به خوا به چاودیری خوایی و لیپرسینه وهی رۆژی دواپی و به بوونی جیهانیکی ترو پیوه ریکیتر بو کرده کان، ته وه هه سته نه خلاقیه تییدا ریشه دار کرده وه هه سته خیرخوازی و مرۆقه دۆستی و فیداکاری تییدا به هیز کرده، به شیوه یه كه (خوا) بووه ته ره مز ی هه موو چا که یه كه و پاداشته ره وهی ته وه کاره نه خلاقیه نهی كه خاوه نه کانیا ن زورجار له دنیا دا پاداشتیان له سه ره وهر ناگرن .. كافکا ده لی: [نزیکبوونه وه له خودا، گرته به ری ژیانیه داد گه رانه، بریتین له یه كه شت ..]<sup>(۸۷)</sup>

گارودی ده لی: [له هه ر تاینیه له تاینه كاندا كه وتمان (خوا)، واته (وتومانه) ژیان و اتایه کی هه یه]<sup>(۸۸)</sup> ..

دستۆفسکی ده لی: [به بی خوا واته به بی جه ختکردنه وه له واتای ژیان، هه موو شتی موباحه]<sup>(۸۹)</sup> ..

له راستیدا گهر مرۆقه و ادابنی خوا نیه و لیپرسینه وه و چاودیری (غه یری یاسا و پؤلیس) نیه و ژیان هه ر تم ژیانیه یه، ئی دی چی ده یگیرپته وه له وهی چی له به رژه ونه دی ویدا بی بیكات با زیانی هه موو دنیا شی تیدابیه؟!.

<sup>(۸۵)</sup> الاخلاق و المجتمع، پیشو لا ۵۸-۶۰.

<sup>(۸۶)</sup> مستقبل وهم، سه چاره ی پیشو لا ۴۳ لا ۵۱-۵۲.

<sup>(۸۷)</sup> واقعية بلا ضفاف، روحیه غارودی لا ۱۹۰.

<sup>(۸۸)</sup> نحو حرب دينية، روحیه غارودی، ت: صیاح الجهمیم، چ ۱۹۹۷ ۱۲۲.

<sup>(۸۹)</sup> هه مان سه چاره لا ۱۴۳.

فرۆيد ههستي به مهترسي كۆمه لايه تي و دهرهاويشته ي بپۆكه ي (خوا مرد!) ي نيتشه و سارتهرو تهواني دي - كه دواتر بوو به فلهسه فيه كي كۆمه لايه تي باو له خۆرئاوا-، له سهر نه خلاقى تاك له شارستانيتى هاوچه رخدا كردهبوو، لهو رووه كه [له رابردودا بو مرۆف رهوا نه بوو نزيكه كه ي خۆي بكوژي، چونكه خوي به رحم و به زه يي كوشتنى حهرام كردهوه و سزاي توندى بكوژ ده دات، به لام تهوئا (ئىستا) مرۆف ده زانئ خوايه كي به رحم و به زه يي وجودى نيه و ئيتز له تۆله ي ناترسى، بۆيه تهوئا نزيكه كه ي ده كوژئ بئ تهوه ي و يژدانى سهركۆنه ي بكات و تنها هيزى دنيايى ههيه كه رىي كوشتنى لئ بگري..] (90)

بۆيه له جيبه كي ديكه ده لئ: [چهند جوان و نايابه (جميل و رواح) كه خوايه ك هه بئ كه ونى راگير كردبئ و چاو دپريه كي ئيلاهى و سيستمىكى نه خلاقى بو كه ون و ژيانىكى دووه م، هه بئ..] (91)

دياره ئه زمونى رۆژگار ده رنجسته كه مرۆف پيوستى به (ئايين) ههيه، تا بتوانئ (واتا) يهك به ژيان بهه خشئ و كردارو رهفاره كانى ئامانج و حيكمه تىكيان تيدا بئ، كولن ولسن ده لئ: [رهنگبئ عه قلى مرۆف به بئ يارمه تي ئايين دهسته پاچه بئ له ده رختنى ههست كردنى به ئامانج، له سه ده ي نۆزه هه مدا عه قله هه لكه وتوه كان زۆر خويان ره تاند تا به ديلنك بو ئايين بدۆزنه وه..] (92)

ولسن ده لئ: [له چه ركه كانى ناوه راستدا خه لك وايان ده بينى كه له جيهانينكى واتادار (ذي معنى) دا ده ژين كه خواو تيمه كانى فريشته چاو دپري ده كه ن، له به رامبه ر قه شه سانت ئۆگه ستينه وه هه ريه كي كمان وا هه ست ده كات كه ته گه ر كاره ساتي كمان توش هات و ره گه زى مرۆفايه تي له ناو برد و، قه شه ي به ته نها هيشته وه (لهو كاته شدا) ده توانئ دريژه به ژيان و نويز كردن بدات، به لام ته گه ر مرۆفى نوئ تووشى ته وه هه لئويسته ببئ" وا هه ست ده كات كاتژميره كان له جو له وه ستاون و ئيتز هيج شتيك نيه كه بايه خينكى هه بئ مرۆف بيكات..] (93)

ولسن ده ركه وتنى مرۆفكه لئ (نامونته مى) - تهو كه سه ي باوه رى به به پروهوچى ژيان ههيه - له خۆرئاواي نوئدا، بو نه مانى لايه ني رۆحى له شارستانيتى ته مرۆ، كه له روى ماديه وه دهوله مه نده، ده گيژي ته وه، سويفت ده لئ: [له ناوچئ تهو رۆژه ي منى تيدا له دايك بووم!]، نامونته مى پيئ وايه ته م جيهانه دۆزه خه.. نامونته مى كليلى له رزه پي كه وتنى خۆرئاوايه.. بۆيه [شارستانيتى (ته مرۆ) ناتوانئ له سه ر تهو ره وشه كويزانه ي ئيستاي به رده وام بئ، ته نها يه خچالئ چاكترو شاهه ي فراوانتر بو سينه ما به ره هم به يئنى و، به به رده وامى مرۆف له هه موو مانايه كي ژيانى و رۆحى روت بكاته وه..] (94)

ليروه كولن ولسن ده لئ: [وا چاره روان ده كرى وه چه كانى ئايينده نيوه ي يه كه مى سه ده ي بيستم به [چه رخي بيواتايى - عصر اللامعنى] وه سف بكه ن..] (95)

رهنگه ليروه شه وه بئ كه نه ندريه مالرو وتويتئ: [القرن الواحد والعشرين سيكون دينيا او لا يكون..] (96)

ئايين واتا به ژيانى مرۆف ده دات و وا له مرۆف ده كات له هه موو شتيكدا حيكمه تيك ببينئ، ده ستى خوا ببينئ، هه موو شتيكى لاي خوا وه هاتوو به (خير) ببينئ، ئوميد وه وارو وره به رز و سينه فراوان ده بئ.. مرۆف بو ته نجامدانى كارى خير هان ده دات و پال ده ني، كه گه لئ لهو كارانه به عه قل و ماده ده ته فسير ناكرين، به لام مرۆفى ديندار چيژيكي رۆحى له ته نجامدانياندا ده بينئ، به ئوميدى ئايينده يش، يان له به ر خاترى مه حبوب، به تارامه وه به رگه ي ناره حه تيه كانى ريگه ده گري..

ئاخر بناغه ي هه موو كاريكى ته خلاقى باوه رپوونه به يه كسانى مرۆفه كان، به لام ته نها ئايينه مرۆفه كان يه كسان ده كات، لاوازه كان له گه ل به هيزه كان ده كاته يهك به ره باب، هه رچى زانسته دان به جياوازي مرۆفه كاندا ده ني له توانو ليها تندا..

(94) سقوط الحضارة، كولن ولسن، لا، 50، لا، 60، لا، 66، لا، 125، لا، 399، ههروه ها پروانه، (مه عريفه وه خلاق له نيوان عه قل و ئاييندا) وتار، عومه ر عه لى غه فور، گوڤارى (په يامى راستى) ژ - 53 لا 4-14.

(95) ما بعد اللامنتى، پيشوو، لا، 15.

(96) نحو حرب دينية، روجيه غارودي، لا، 137.

(90) مستقبل وهم، پيشوو لا 54-55.

(91) هه مان سه رچاره لا 46.

(92) ما بعد اللامنتى، كولن ولسن / ت: يوسف سرورو، و عمق بيق لا 225.

(93) هه مان سه رچاره، لا، 29.



بيگوفچ ده لى: [ته گهر پيوست بى له سه رمان واجبه ته خلاقه كانمان جي به جي بکين به چاوپوشين له مه ترسيانه ي رو به رومان ده بنه وه له و ريه دا (که ته مه سلوکى ته خلاقيه) ته وه ته م بانگه وازه پاسا و نادري گهر ته م جيهانه تا که جيهان و، ته م ژيانه مان تا که ژيان بى، ليرده خالى ليده رچون (نقطه الانطلاق) ه هريه که له تاين و ته خلاق در ده که وي.. ته خلاق بريتيه له ژيان دژى سروشت.. ته خلاق وه م روؤ ناعه قلائييه، ناسروشتيه، به لکو سه روو- سروشتيه.. نه مروقى سروشتي هه يه نه ته خلاقى سروشتي، مروؤ له سنورى سروشتدا.. هه يوانى خاوه ن عه قله، هه روه ها ته خلاقش- له سنورى سروشتدا- ته خلاق نيه، به لکو شيويه که له شيويه کاني ته نانيهت.. لاي داروين له [ملمانى له پيناو مانه وه دا] چاکتر له روى ته خلاقه وه ناياته وه به لکو به هيت ده بياته وه.. ته خلاق هه ميشه وه هيشتاش بانگه شه بو پاراستنى هه ره لا وازه کان و که م توانا کان و به زه يى پيدا هاتنه ويان و بايه خ پيدانان ده کات، به م شيويه هه ره له سه ره تا وه ته خلاق و سروشت له پيکدادانان..] (۹۷)

هه روه ها پيى وايه ته خلاق له سه ر چيژ دانه مه زراه به لکو [خه لک راهاتون له سه ر دور خستنه وه ي چيژ له کارى ته خلاقى، چ چيژيک له زوه دو دنيا نه ويستى و قوربانيدانى مادى و ژو و گرتن و، زور جوړى ديکه ي خو فراهاموشکردن و نه فس گرتنه وه و، قوربانيدان له پيناو مه بده يان له پيناو ته وانى ديکه دا هه يه؟ ته خلاق کارى قازانجه خش نيه به واتاي گشتى ته م وشه يه.. ده توانين زور هه لو يست ديارى بکه ين که تييدا زولم و درؤ کردن سوود به خشن و، له به رامبه ره وه ليبور دنى تاينى و سياسى و عيرقى و نيشتمانى سو ديان نيه.. ناکري ته خلاق ملکه چى پيو ره کاني مه نفعه ت بى.. مروقى راست ته وه يه که مل به قوربانيدانه وه بنى و گهر روويه رووى تيغرا کردن بوويه وه سوور بى له سه ر دل سوؤى بو مه بده ته که ي نه ک بو به رزه وندي خو ي، ته گهر فه زيله ت به ر استى قازانجه ش بوايه، هه لپه رسته کان به په له بو ي ده چون تا بنه نمونه ي فه زيله ت!..] (۹۸)

[ته خلاق نه کارى وه زيفيه نه عه قلائي، بو نمونه، ته گهر که سيک گيانى خو ي

(۹۷) الاسلام بين الشرق والغرب، پيشو لا ۱۹۳-۱۹۵.

(۹۸) هه مان سه ر چاره لا ۲۰۰-۲۰۱.

خسته مه ترسيه وه خو ي فرېدايه خانويه کى گرگرتو تا مندالى دراوسيه کي يان زرگار بکات و، دواتر به مردويى هينايه ده ره وه، تا يا ده لپين کاره که بى سوود بو چونکه تييدا سه رنه که وت؟ ته وه ته خلاقه که نرخ به و قوربانيدانه بى سووده ده دات.. چ شتيکى ته م جيهانه (سروشتى، مه نتيقى، زانستى، فيکرى) ده توانى ته فسپرى ره فتارى قاره مانىک بکات که کوژرا چونکه سوور بو له سه ر ده ستگرتن به عه داله ت و فه زيله ته وه؟ ته گهر جيهان ته نها ته م جيهانه بى که له شوين و کاتدا تاماده يه و ته گهر سروشت (تاوا) بى موبالات بى به رامبه ر به عه داله ت، بى يان نه بى، ته وه قوربانيدانى قاره مانه که کارىکى بى مانا ده بى، به لام تيمه به دوورى ده بينين قوربانيدانه که بى مانا بى، ده بى (ته م هه سته مان) په يامىک بى له خوا ره، سه ر به جيهانىکى ديکه يه غه يرى جيهانى دنيا ييمان.. تيمه ته م کاره ته مومژا ريه به هه موو ته ندامه کانه وه به چاک ده زانين بى ته وه ي بزائين بو؟ وه بى ته وه ي پرسيار له ته فسپرکردنى بکه ين.. سلوکى ته خلاقى يان هيج واتايه کى نيه، يان واتاکه ي له بوونى خوا دايه و ته گهر يکى سييه م نيه..] (۹۹)

## ئيسلام و نه خلاق

تاينى ئيسلام دواين تاينى تاسمانى يه بو سه ر زهوى، ته گهر زانيمان به ها

(۹۹) هه مان سه ر چاره لا ۱۷۷-۱۷۸.

نه خلاقیه کان پیش له هاتنی ئیسلامیش هه‌ر هه‌بوون، ئه‌وه ده‌رده‌که‌وی که بناغه‌کانی نه خلاق له‌لایه‌ن ئیسلامه‌وه بۆ یه‌که‌م جار دانه‌ریژران، به‌لکو پیشتر وه‌ک (به‌ها) هه‌بوون و ئیسلام هاتوو به‌پیتی سیستمیکی تاییه‌تی جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌و به‌هایانه کردۆته‌وه و هه‌ولتی چه‌سپاندنیانی داوه .

خوای گه‌وره ده‌فه‌رموی [ان الله یأمر بالعدل والاحسان ..] واته ﴿خوا فه‌رمان به‌ دادگه‌ری و چاکه‌ کاری ده‌کات﴾ له جییه‌کی دیکه‌دا ده‌فه‌رموی: ﴿ولقد أرسلنا رسلنا بالبینات، وأنزلنا معهم الکتاب والمیزان ليقوم الناس بالقسط،﴾ الحدید / خوا پیغه‌مبه‌رانی به‌به‌لگه‌وه ره‌وانه‌کردوو په‌یام و پیوه‌ری له‌گه‌ل ناردوون، تا خه‌لک به‌دادگه‌ری بژین..

له چه‌ندین جیی دیکه‌دا جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کاته‌وه که په‌یامی خوا مرۆقه‌کان له تاریکیه‌کانه‌وه به‌ره‌و روناکی (به‌گشت ماناوه ره‌ه‌نده‌کانی تاریکی و روناکی ) ده‌بات: [هو الذي یصلی علیکم وملائکتک لیخرجکم من الظلمات الی النور] الاحزاب ٤٣ [هو الذي ینزل علی عبده آیات بینات لیخرجکم من الظلمات الی النور..] الحدید-٩، (رسولا یتلو علیکم آیات الله بینات لیخرج الذین آمنوا وعملوا الصالحات من الظلمات الی النور ..) الطلاق- ١١، [قد جاءکم من الله نور و کتاب مبین، یهدی به‌ الله من اتبع رضوانه سبیل السلام، و یخرجهم من الظلمات الی النور باذنه و یهدیهم الی صراط مستقیم] المائدة- ١٤-١٥، .

لیره‌وه بۆمان ده‌رده‌که‌وی که ئامانج له هاتنی په‌یامه‌کانی خوا، به‌دریژایی میژوو، ئامانجیکی نه‌خلاق و، بۆ به‌رقه‌رارکردنی واقیعیکی نه‌خلاقیه، که تیبدا دادگه‌ری به‌رقه‌رار بۆ مرۆقه‌کان له هه‌موو جووره تاریکیه‌کان: تاریکی فیکر، تاریکی ده‌روون، تاریکی واقیع، .. رزگاریان بیته .. واته په‌یامه‌که په‌یامیکی رۆشنگه‌رییه که پیچه‌وانه‌ی تاریکگه‌رییه .. ئه‌ی ئامانجی هه‌موو بزاف و شوژیکی چاکسازی و نه‌خلاق جگه له به‌رقه‌رارکردنی دادگه‌ری و رۆشنگه‌ری چی‌دیکه‌یه؟ یاخود کاره ناته‌خلاقو نائینسانیه‌کان جگه له زولم و نابهرامبه‌ری و ژیریخستنی که‌رامه‌ت و ریزی مرۆف و دیلکردنی له تاریکییه‌کانی زیندان و هه‌ژاری و نه‌زانی و نه‌خۆشی و.. هتد چی دیکه‌یه؟

ئه‌گه‌ر سه‌یری سه‌رگوزشته‌ی بانگه‌وازی پیغه‌مبه‌ران له قورئاندا بکه‌یت، ده‌بینیت هه‌مان رۆحیه‌ت: رۆحیه‌تی دادخوازی، له پشتیانوه‌یه‌و بزوینه‌ری

زۆرینه‌یان بووه، ده‌بینی بانگه‌وازه‌که‌یان شوێرش بووه له دژی شت په‌رستی، دیکتاتۆریه‌ت و تاکه‌وی و سته‌م، له دژی مۆنۆپۆلکردنی نابووری و دارایی، له دژی ترازو‌بازی و بی‌به‌هایی له مامه‌له‌ی بازاره‌دا، له دژی به‌دره‌وشتی سیکسی.. له‌ناو هه‌موواندا چیژکی بانگه‌وازی موسا پیغه‌مبه‌ر- علیه‌السلام- که سه‌رگوزشته‌ی مملانی بووه له دژی تاکه‌وی ده‌سه‌لاتی سیاسی فیرعه‌ون که دروشمی بریتی بوو له [أنا ربکم الاعلی] [ما ریکم الا ما أری] [ما علمت لکم من اله غیري]، زۆرت‌ترین رووبه‌ری پینداوه..

لیره‌وه هه‌ندی له توێژه‌رانی ئیسلامی ده‌لین [بنه‌مای عه‌داله‌ت له ئیسلامدا... بناغه‌ی شه‌ریعه‌تی ئیسلامی و بنکه‌ی گشتی سیستمه‌کانیتی...].<sup>(١٠٠)</sup> زانی گه‌وره به‌ جوته‌تی ئیسلام شیخ عیززی کوپی عبدالسلام پیتی وابوو که ئایه‌تی ﴿ان الله یأمر بالعدل والاحسان﴾ بناغه‌ی گشتی هه‌موو شیوه‌کانی نه‌حکامه شه‌ریعه‌یه‌که له گشت باب‌ه‌کانی فیه‌دا..<sup>(\*\*\*)</sup>

هه‌ندیکی دیکه ده‌لین: [ره‌گه‌زی نه‌خلاق ره‌گه‌زیکی بنه‌ره‌تی و ره‌سه‌نه له سیستمی ئیسلامی‌دا، له په‌روه‌رده‌کردنی تاک و له دروستکردنی خیزان و بنیاتنانی کۆمه‌لگه‌دا به‌رچار ده‌که‌وی، هه‌روه‌ک له بنیاتنانی ده‌وله‌ت و په‌یوه‌ندییه‌کانی له‌گه‌ل تاکه‌کان و ده‌وله‌تان له ناشتی و جه‌نگدا، (نه‌خلاق) ئه‌و بناغه‌یه‌یه که ئوممه‌تی له‌سه‌ر دامه‌زراوه .. نه‌خلاق به‌رز تاکه زامنی به‌هیزه بۆ هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌ک بۆ پاراستنی له لادان و، پاراستنی هه‌ر ده‌وله‌تیک له سته‌م و، پاراستنی هه‌ر شارستانیه‌تیک له گه‌نده‌لی..]<sup>(١٠١)</sup>

گه‌رچی له واقیعه‌دا خه‌لکانیک ده‌بینین که دیندار نین و نه‌خلاقیاتیشیان تیبدا، به‌لام له‌راستیدا ته‌نها هۆشیاری ئاینی و تیگه‌یشتنی ئاینی و فه‌لسه‌فه ئاینیه‌که له باریدا هه‌یه له مه‌ودایه‌کی فراواندا و به‌دریژایی کات و سه‌رده‌م و

<sup>(١٠٠)</sup> مجموعة بحوث فقهية، عبدالکریم زیدان، لا ٣٨٨.

<sup>(\*\*\*)</sup> بروانه: حقوق المواطنة-حقوق غير المسلم في المجتمع الاسلامي، راشد الغنوشي،

المعهد العالمي للفکر الاسلامي، ج ١٩٩٣، لا ٢٥٥ .

<sup>(١٠١)</sup> الجهاد في الاسلام، محمد شديد مؤسسة الرسالة، لا ٦٤٤-٦٥.

له گشت جييه كاندا مرؤفى به رهوشت پيښگه يهنى، چونكه كه من ته وانسه دورى له وروژينه روى روى بتوانن دريژه به رهفتارى ته خلاقانه يان بدن، دياره رهفتارى ته خلاقى به مانا كاتيه كه ي- كه پيى وايه ته خلاق ته و كارويه كه مرؤف بير له سه ره نجامه كاني له روى سوود و زياته وه نه كاته وه ته نها رهنگدانه وهى ماهيه ت و خودى كار كه بيت. (۱۰۲)

ته ستمه مرؤف كارنك بكات كه نه زانى سوودىكى لئ دهبيني. ئاين، كه ليره دا مده بست ئيسلامه، بنه ماي باوه به خواو به روژى دووايى هيناوه كه مرؤف له لايهك بى ته ما له ته ماحى دنيايى و له لايه كى دى به ته ماي رهزامه ندى خواو پاداشتى تاخيره ت، خوى ده كاته مرؤفىكى رهوشت بهرز و خو له تاكارى ناپه سهندو خراب دور ده گرى، ليروه هه ندى پييان وايه [ته خلاق جييهك نابينيته وه، كه به بيتز بى بؤ ته وهى گه شهى تيذا بكات، له ويژدانى ئيماندار]. (۱۰۳)

له وهش گرنگتر ئيسلام په يوه ندييه كى توندى له نيوان (ئيمان) و (كرده وهى چاك) دا دروست كرده وه به شيويهك له ده يان ثايه تى قورئانى پيروژدا (الايمان) و (الععمل الصالح) به يه كه وه هاتون، كه ده كرى له و گريدانه پته وه ته وه تيبگه ين كه به لاي ئيسلامه ته نها ئيمانى روت بهس نيه بؤ ته وهى مرؤفىكى موسلمانى ته واو دروست بى، ههروهك ته نها كرده وهى چاكى بى ئيمانيش، جگه له وهى گه ر بشي زه مانه تى به رده و امبونى نيه، له خو شيدا حاله تىكى نامؤو نادرسته. له و تاياتانه: ﴿من عمل صالحا من ذكر أو انثى وهو مؤمن فلنجينه حياة طيبة﴾ النحل- ۷-۹، ﴿وأما من آمن وعمل صالحا فله جزاء الحسنى﴾ الكهف- ۸۸، ﴿الا من تاب وآمن وعمل صالحا فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا﴾ مريم- ۶۰، ﴿واني الغفار تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى﴾ طه- ۸۲

بيگوفيج ده لئى: [ته م ثايه ت- الذين آمنوا وعملوا الصالحات- (كه پتر له په نجا جار به و سيغه يه يان به مانا كهى له قورئاندا هاتوه)، ثاماژه يه بؤ بوونى جياوازي له نيوان ئاين (ئيمان) و ته خلاق (عمل الصالحات)، ههروهك له هه مان

(۱۰۲) ته خلاق، سياست و سياسه تدار، ديمان هيك له گه ل نووسه رى ئيرانى د. حه سه ن به شيريه، گورينى بؤ كوردى: يوسف محمد صادق، روژنامه يه يه كرتوو، ژ- ۲۸۶، ۳۷. (۱۰۳) دستور الاخلاق في القرآن، پيشو، لا ۱۹۸.

كاتدا فه رمان كرده به وهى به يه كه وه بچن، ههروهك قورئان په يوه ندييه كى ديكه ي عه كسيما ن له نيوان ته خلاق و تايندا نيشان ده دات و، سه رنجمان راده كيشي بؤ ته وهى كه رهنگه كارى ته خلاقى بيتسه پالنه ريكي گه وه به بؤ ديندارى وهك ده فه رموى [ن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون]. واتاى ثايه ته كه لي ره دا ته وه نيه: [ئيمان بيتنه تا بيتنه خيركار] به لكو به پيچه وانوه ده لئى: [كارى خير بكه ده بيتنه ئيماندار]. (۱۰۴)

بهم شيويه، به سه رنجدان له گوتارى قورئان و فه رموده كان ده گه ينه ته وه ته نجامه ي كه ته خلاق جه وهه رى ئيسلامه تيه، چونكه ته خلاق واته ره حمه ت به واتا فراوانه كهى بؤ گشت خه لك نهك بؤ كه سيك، يان هؤزيك، يان نه ته وه يهك، يان شوينكه وتوانى تاينيك، هه ر ته مه ش ته خلاقى ئينسانيه. خواى گه وه رش ثامانج له هاتنى پيغه مبه ر كورت ده كاته وه له وهى كه وهك ره حمه ت بؤ گشت جيهانه كان نيردراوه [وما ارسلناك الا رحمة للعالمين]. له فه رموده يه كدا بيتناسه ي (چاكه) كراوه به (رهوشتى چاك)، (البر حسن الخلق)، له فه رموده يه كى ديكه ي مورسه ليشدا (۱۰۵) كاتى پرسيار ده كرى تاين چييه؟ پيغه مبه ر ع وه لام ده داته وه: رهوشتى چاكه- حسن الخلق، بهم پييه ئاين = چاكه = رهوشتى چاك ..

رهنگه ر هه ر له م ديده شه وه بى، كه هه ندى له تويزه ران (ئاين) و (ته خلاق) يان به يهك واتا داناوه ته فسيري ثايه تى (وانك لعلى خلق عظيم) يان به ﴿وانك لعلى دين عظيم﴾ كرده. (۱۰۶)

له ده قه بنچينه يه كاني ئيسلامدا به زه قى ته م روحيه ته ته خلاق يه ي ئيسلام هه ست ده كرى، ده بينين پريه تى له هه لئانى مرؤف بؤ پابه نديون به رهوشتى بهرز و په سه ندى خو دورو گرتن له هه ر بيرو تاكارو گوفتاريك كه له زيانى خو ي و ده روبره كه يدا بى، هه ست ده كه يت به زه بى و خو شه ويستيه كى گه وه به رامبه ر به

(۱۰۴) الاسلام بين الشرق والغرب، پيشو، لا ۸۱.

(۱۰۵) بروانه: اصول الدعوة، پيشو، لا ۸۱.

(۱۰۶) المناهج الاخلاقية لدى السابقين من علماء المسلمين، د. ابو زيد العجمي، ليكولنه وه يه كه له نه وهى (به ره و فله سه فه يه كى ئيسلامى هاوچه رخ، بروانه: نحو فلسفة اسلامية معاصرة المعهد العالمي للفكر الاسلامي، ط ۱۹۹۴، لا ۳۶۵.

مرۆف بە خەرج دراوه تا ئەو ریزەیی خوا ئە مرۆفی ناوه ئە واقیعدا بەرجهسته بیی.. قورتان فرمان بە مرۆف دەکات دەستپاک بی، سینه پاک بی، داوین پاک بی، راستگو بی، لیبوردو ئە خۆبوردو بی، بەوفاو بە ئەمک بی، چاکه بە چاکه وەلام بداتوه، فیز زل و ئە خۆبایی نەبی، بەخشندو سینه فراوان بی، بەزەیی بە لایقە و ماواندا بیتهو یارمەتی نەداران بدات، مافی دراوسییه تی پپاریزی و بەشداری خەم و خۆشیان بکات، بە دەست و بە زمان تازاری کەس نەدات، ئە مامە ئەدا فیل و ساخته نەکات و سویندی ناهەق نەخوات، شایه تی ناهەق نەدات، هەق بیژ بی، خوین و مائی خەلک بە ناهەق حەلال نەکات، دەست بلاوو مائ بە فیرۆدەر نەبی، تەمەل و تەو زەل و تەواکولی نەبی.. ئە گەل دایک و باوک و خیزان و مائ و مندالی چاک بی، ریز ئە گەورە بگری و سۆزو بو بچوک بنوی، پەرودەیی دروستی مائ و مندالی بکات، جوانیە کانی سروشت نەشیوینی، لەسەر هەق توندو بە تارام بی، گالته بە کەسانی دی نەکات، هاوکاری پیرۆزی خیر بکات و خیرخواز و چاکەخواز بی.. بەم شیوهیە دەبینین ئیسلام دەیهوی هەموو جوجولیکی مرۆف نامانجدار و ئەخلاق بی..

ئەخلاقەتی ئیسلامی ئەخلاقەتیکی جیهانییە، ئە گەل هەموو کەسە، دۆست و دوژمن، هەر وەک بو تاک و کۆمەل و دەولەتیشە..<sup>(۱۰۷)</sup>

دەبی مرۆفی موسلمان و کۆمەلگەیی موسلمان ئە چالاکییە ئابورییە کانییە مامە ئەیه کی ئەخلاق بکات و ئەخلاق ئە بەرچاو بگری، ئە سیاسەتەدا مومارەسەیی سیاسەتیکی ئەخلاق بکات، ئە زانستەدا نامانجی ئەخلاق ئە بەرچاو بگری، ئە پەیهوئەییە کۆمەلایەتیە کاندایە چاری بەها ئەخلاقە کانی بکات.

<sup>(۱۰۷)</sup> پروانە، مجموعة بحث فقهية، د.عبدالکریم زیدان .. لا ۲۰۰۴. بو زانیاری زیاتر دەربارەیی گرنگیدانی ئیسلام بە ئەخلاق دەتوانی وەک نمونە سەیری ئەم سەرچاوانە بکەیت:

- دستور الاخلاق في القرآن، دراسة مقارنة للاخلاق النظرية في القرآن، دكتور محمد عبدالله دراز، ت: د.عبدالصبور شاهين لا ۲۹۱۱-۳۱۸.
- اصول الدعوة، د. عبدالکریم زیدان لا ۷۹۹-۱۰۲.
- من روائع حضارتنا، الدكتور مصطفى السباعي.
- الجهاد في الاسلام، محمد شديد، مؤسسة الرسالة.

بە کورتی گۆشەیه کی ئە ئە زانی تاک و کۆمەل، کە پپویست نەکات مۆرکیکی ئەخلاق پپیدری، مادام مرۆف ئە هەر هەلوئەستی کادا ئە بەردەم دوو خیاردا بی، خیاریک ئە گەل بەها ئەخلاقە کانی ناکۆک و یەکی ئە گەل ئەو بەهایانە کۆکەر هەلبژاردنیش دەبی ئەوهی دووم بی با هەندی جار زیانییە لی بیینی، چونکە وەک و وتمان کاری ئەخلاق تەنها لەسەر بەرژەوهندی دانەمەزراوه..

## ئەخلاق و سیاسەت

ئەگەر بپاری بی ئەخلاق بو ژیانی مرۆف پپویست بی و بزبوونی ئەخلاق واتای روودانی کارەسات و نائارامی و چەوسانەوهو نابەرمامبەری و بی رەحمی و ناعەدالەتی بی" ئەوه ئەم یاسایە هەموو بواری کانی ژیا ن دەگریتهوهو نابی هیچ لایەن و بواریکی ژیا نی لیدەرکری مادام ئە هەموو بواری کاندای شپوه مومارەساتی ئەخلاق و ئینسانی و شپوه مومارەساتی نائەخلاق و نائینسانییە هەبی و مرۆف تازاد و دەستکراوه بی ئەوهی یەکی ئەوانە هەلبژیری و بشزانی (ئەوه یان) ئەخلاق و ئە سوودی کۆمەل و مرۆفایەتییهو، (ئەوهی دیکەیش) نائەخلاق و دژ بە هەق و ئینسانییەتە.. کام لایەنیش ئە ژیا ن و چالاکیی بەشەری کە زیاتر پپویستی بەوهبی کە بەها ئەخلاقە کانی تیدا بەرجهسته بی و پەیرهونە کردنی

نه و بهايانه تييدا روودانى كارساتى گوره تری ليك و يتته وه" ده بى نه و لايه نه زياتر له و بواره به بايه خى پي بديرى و روجيه تى نه خلاقى تاويزان بكرى.. به لام تيستا له واقيعدا تا راده يه كى زور به پيچه وانوه مامه له ده كرى.. له كاتيكا به پيوست ده بينرى مرؤف وهك تاك له په يوه نديسه كومه لايه تيه كانيدا له گهل تاكه كاني كومه لايه پابه ندى به ها نه خلاقى و ئينسانيه كان بى" كه هم حالته و پراى نه وهى بايه خى خوى هه يه به لام ئاسه واره كهى له چاو كار بگه رى نائه خلاقه تى كارى سياسى و به رپوه بردنى مملانيسى سياسى و ده سه لائى سياسى، ئاسه واريكى كه م و سنورداره، كه چى هه و لده درى پاساو بؤ قوتار بوونى موماره سهى سياسى له پابه ندبون به به ها نه خلاقى و ئينسانيه كان داتاشرى و موركىكى زانستى و فله سه فى و مه عريفيش به م تيگه يشتن و شيوه موماره سه ته بدرى، نه و يش له و رووه كه- گوايه- نه خلاق دوو نه خلاقه: [نه خلاقى كه تايبه ته به كومه لگه و خه لگه وه، نه خلاقى تر كه تايبه ته به سياسه تمه داره كان... ميكيافيلى ده يوت: ئيمه دوو جوړ نه خلاقمان هه يه: نه خلاقى گشتى و نه خلاقى سياسى... نه خلاقى گشتى بؤ پاراستنى سيستمى كومه لايه تى پيوسته، په يمان شكندن، درؤ كردن، فيلبازى و ساخته كارى... دژ به نه خلاقن.. به لام ميكيافيلى و زورنى له نووسه رى رى لايه مة كاني سه دهى بيستمه پييان و ابو كه بوارى سياسه ت و نه خلاق به ماناى گشتى زارواه كان پيكه وه ساز نين<sup>(۱۰۸)</sup>..

د. **حه سه ن به شيريه** دريژه ي پيده دات و ده لى [گه رچى له نووسه رو بيرمه نده كان له نمونه ي كانت و بنتام و لوک و ستيوارت ميل و هوبز، پييان وايه نه خلاق هه ر يه كه و هه ول دده ن هم نه خلاقه نهك ته نها له بوارى كومه لگا و فهره ننگ و ئابورى به لكو له بوارى سياسه تيشدا په ره بسينى<sup>(۱۰۹)</sup> به لام [تيروانينسى ميكيافيليزمى به كرده وه له سياسه ت و حكومه تدا له زوربه ي ده وله تاندا جيبيجى ده كريت، نه خلاقى ميكيافيليزمى بؤ ژيانى سياسى پيوسته، چونكه پاراستنى ده سه لائت پيوستى به چه واشه كردن، درؤ كردن، پشت كردن له دؤسته ديرينه كان

و شتى ترى له وجوده هه يه.. نه خلاقى سياسه تمه داره كان بريتيه له و نه خلاقه ميكيافيليزمانه<sup>(۱۱۰)</sup>..

نووسه رى ئيتالى نيكولاى ميكيافيلى (۱۴۶۹-۱۵۲۷) كتيبيكى به ناو نيشانى (مير) بلا و كرده وه، ناوه رؤكى هم كتيبه (پلانيكه كه نووسه ر پيى وايه ده بى ده ستى پيوه بگيرى تا بتوانرى له ژير سه ر كرده تى ميريكى به هيژدا يه كيتى خاكى ئيتاليا به دى به يئرى و له و ريه دا ره چارى هيچ بنه ماو به هايهك نه كرى مادام نه و ريگه يه له به رده ستدايه، جا ئاخو نه و ريگايه سته مكارانه يه يان پيچه وانهى نه خلاقه په يره وى ليكراوه كانه، ده يگه يه نيسته ئامانجه كهى، نه و بنچينه يه كه ميكيافيلى بانگه شهى بؤ ده كرد نه وه بوو كه ئامانچ پاساوى ئامراز ده دات (الغاية تبر الوسيلة)<sup>(۱۱۱)</sup>..

له و كاتوه ميكيافيلى هم پرؤژه يه ي بلا كرده وه جه ده ليكى گهرم و گوپ له نيوان بيرمه ندان و قوتابخانه فيكرى و سياسيه كان له سه ر مه سه له ي په يوه ندى (سياسه ت) به (نه خلاق) وه سه رى هه لداوه. ئاخو ده بى سياسه تمه دار پابه ندى نه خلاق بى؟ ئاخو ده توانى پابه ندى نه خلاق بى و گه مه ي سياسه ت، كه مملانيه له سه ر به رزه وندى، بباته وه؟ ئاخو ده كرى سياسه تمه دار و ده سه لائى سياسى له نه خلاق داپرنين له كاتيكا چاره نووسى گهل و ولات و مرؤفايه تى په يوه ندى به سلوكياتى ده سه لائت و هيژه سياسيه كانوه هه يه؟ ئاخو سياسه ت خوى بؤ خوى سروشتيكي سه ره به خو زاتى هه يه كه مه نتيقىكى جودا له مه نتيقى نه خلاق به سه ريذا زال بى و ليژه شه وه هه ر ده بى كارى سياسى دابراو بى له سروشتى نه خلاق، يان نه و داپرانه ي ته نها به ره نجامى برياريكى ئيرادى سه و به برياريكى ئيراديش ده توانرى بگوژدرى؟ ئاخو ئامانجى بالا و ئينسانى (الغاية النبيلة) ده بيتته پاساويكى نه خلاقى بؤ په نابردن بؤ شيوازو ئامرازى نائه خلاقى به مه به ستى گه يشتن به و ئامانجه نه خلاقى هه ؟

با له وه لامى ميكيافيليه وه ده ست پى بكه ين..

<sup>(۱۰۸)</sup> نه خلاق، سياسه ت و سياسه تمه دار، ديمان ههك له گهل نووسه رى ئيرانى د. حه سه ن به شيريه، پروانه روژنامه ي يه كرتوو، ژ: (۲۸۶-۲۸۷)، لا، ۳۶.

<sup>(۱۰۹)</sup> روژنامه ي يه كرتوو، ژ ۲۸۷، لا، ۳۶.

<sup>(۱۱۰)</sup> هه مان سه رچاوه، ژ- ۲۸۶، لا، ۳۶.

<sup>(۱۱۱)</sup> پروانه: القاموس السياسى، احمد عطية الله، ط ۳ ۱۹۶۸ ۱۲۳۳-۱۲۴.

**لیسلی ووکر** له و پېشه کیه دا که بۆ کتیبی (مطارحات) ی میکافیلی نووسیوه، به کورتی له پرۆژه فیکریه که ی له کتیبی (میر) دا دواوه و ناماژه بۆ ئه وه ده کات که میکافیلی خۆی دژ به نه خلاق نه بووه، بهرگیشی له هیچ شتی نه کردوه، ئه وه ی ئه و کردویتی ته نه ا پېداگرتنه له سه ر ئه وه ی که میر گهر بیه وئ بگاته ده سه لات و پاریزگاری له ده سه لاته که ی بکات ده بی هه ندی جار چار له و به ها نه خلاقانه ی که باون بپوشی و پشتگوئیان بجات و، به بی ئه وه ی مملانیکه ده وپړینی .. ئه م تیکه یشتنه یشی ته واو ریک و گونجاو بووه له گه ل ژياننامه ی میر و کاربه ده سه کانی سه رده می خۆیدا. واته میکافیلی له توپژینه وه ی میژووی ژيانی سیاسي“ که یشتوته ئه وه ی که بابای ده سه لاتدار ته نه ا به و شیوه یه موماره سه یه گه مه ی سیاسي ده باته وه .. به ده رپرینی کتیز پیش له میکافیلیش و پاش ئه ویش هه مان ریباز له موماره سه ی سیاسه تدا به عه مه لی گپراوه ته به ر بی ئه وه ی به زه روره ت ئیله ام له پرۆژه که ی ناوبراو وه رگپرابی، ئه وه نده هه یه میکافیلی ئه و شیوه موماره سه یه ی له شیوه ی پرۆژه یه کدا کرده کتیب و خستیه به رده ست، لیروه یه نه ک ته نه ا هه ر ته وانسه ی به ته رچه که ی میکافیلی سه رسام بوون و ئیله امیان لیوه رگرتوه —هک مۆسۆلونی که وه ک ده لئین هه میشه کتیبی میر له سه ر میژه که ی بووه-<sup>(۱۱۲)</sup> میکافیلیانه موماره سه ی سیاسه تیان کردوه، به لکو زۆری له وانده ش که له رووی مه ده ئیه وه ده ژی وه ستاون و به هه له یان داناوه په یروه ییان لی کرده، ئه وه بوو فریدریکی گه وره کتیبی که ی به ناوی (دژی میکافیلی) بۆ پوچاندنه وه ی ریسای (الغایه تبر الوسیله) ده رکرد، که چی (کاتی گه یشته ته ختی پاشایه تی، به ته واوه تی هه مان شیوازی له حوکمدا گرتبه به ر که له گه یختی دا له دژی وه ستاو له کتیبه که یدا ره خنه ی لیگرت)<sup>(۱۱۳)</sup>

ووکر ده ئی: [میکافیلی له کاتی کدا مه دحی کرده و چاکه کانی حوکمرانان له چه شنی که ره م و به زه یی و راستگویی ده کات، له هه مان کاتدا باس له هه ندی بارودۆخ ده کات که میر ناتوانی موماره سه ی ئه م فزایله تانه بکات گهر بیه وئ هه ست به ئاسایش و سه لامه تی بکات، بۆیه ده بی میر فی ر بی چۆن (هه ندی جار

<sup>(۱۱۲)</sup> بروانه: میر، نیکولای میکافیلی، به کوردی.

<sup>(۱۱۳)</sup> مطارحات میکافیلی، نیکولو میکافیلی، تعریب: خیری حماد: ۲، ۱۹۷۹، ۱۴۲۷.

خراب بی) و چۆن (خۆی له لۆمه کردن لادات گهر خراپه ی کرد) چونکه خۆلادان ره نگه تووشی کاره ساتی بکات. له رووی سیاسیه وه مه رج نیسه ئه وه ی (وهک فزایله ت دیاره هه میشه فزایله ت بیست له و رووه که موماره سه کردنی ره نگه له ناوچوون به یینی، هه روه ک مه رج نیه ئه وه ی وه ک خراپه - الرذیله - دیاره هه موو کات هه ر وابی گهر (ئاسایش و سه رکه وتنی ده سه به رکرد)، ناوبراو پیی وایه میر ناتوانی هه موو کات به و شیوه یه بی که خه لک چاره پێی ده کات، واته به ره حم و راستگۆو دیندارو راسال بی .. بۆیه ده بی میر، بی ئه وه ی تا له توانایدا بی ده سه برداری رۆیشتن له سه ر ری چاکه ی بی، ئه وه نده زی ره کی هه بی که په نا بۆ ریگه خراب (شریره) هکان ببات کاتی زه روره ت بۆ ئه وه ناچاری کرد ..

**میکافیلی پیی** وانیه ئه و ریسایانه ی به سه ر سلوکی تاکه کاندای ده چه سپین ناکی به شیوه یه کی گشتی به سه ر حاکم و مه حکومه کاندای بچه سپینی، ئه وه ی ئیددیعیای ده کات ئه وه یه که وپرای پیویستی گشتی به پایه ندبوون به و ریسایانه وه هه ندی بارودۆخ و هه لومه رج هه ن تیایاندا ئه و ریسایانه بۆ پراکتیزه کردن باش نین و ده بی پشتگۆی بخرین، که ئه م بارودۆخه ییش له سه رده می ته ودا ته واو باو بوو .. ئه و پیی وایه دنیا به شیوه یه ک خه لکراوه که هیچ حاکمیک ناتوانی درژه به کاری خۆی بدات گهر له هه مان کاتدا (شیر) و (ریوی) نه بی، واته (هییز) و (فییل) به کاری بیینی (ئه مه شی له شیشرون وه رگرتوه) ..

میکافیلی هه ستی به بوونی وپژدان لای خه لکی سه رده می خۆی کرده، بۆیه هه میشه کاربه ده ستانی ناگادار کردۆته وه له وه ی ته گهر ویستیان کاریک بکه ن پێچه وانیه ی یاسا نه خلاقیه کان بی، ده بی وا خۆیان له به رده م گه لانیاندا ده رخنه که ئه و شته یان نه کرده .. میکافیلی به رگری له هیچ شتی که نه کردوه هه موو ئه وه ی کردویتی ئه وه بوو که ئاماژه ی بۆ ئه و به رته نجامه کرده که له نه نجامی شوینکه وتنی شیوه یه کی تاییه ت له سلوک دیته دی .. کتیبی (میر) باس له وه ناکات که ئاخۆ ئامانجی میره کان خیر یان شه ره، به لکو ته نه ا باس له وه ده کات که ئاخۆ ئه و رییه ی ده یگر نه به ر بۆ گه یشتن به و ئامانج گونجاوه یان نه گونجاو .. زۆریک له بیرمه نده کانی پێشتریش هه مان بۆچوونی میکافیلیان هه بووه<sup>(۱۱۴)</sup>

<sup>(۱۱۴)</sup> هه مان سه رچاوه، لا ۱۲۷۷-۱۴۳.

أ. تيتارنگو كه نووسه رىكى ماركسىيه ده لى: [ميكيا فيلى به ناشكرا سياست و نه خلاق لىك جيا ده كاته وه و نه خلاق ده كاته پله دوو و شوينكه وه تى به رزه وه ندى سياسى، خيرو شهر، داد گه رى و ستم هم دوو كيان ده كرى له بوارى سياسته تدا په پره و بگرين، هم مو شتى رهنه به به رزه وه ندى وه .. دواى ته وه تى ميكيا فيلى نه خلاق له جى گونجوى خوى- به بوچوونى ته وه- له په يوه ندى له گه ل سياست دانا، كومه لى تيبينى بو فرمانه روا ريز كردوه، ته وه هه ندى كيان: ده بى حاكم رونه چى له توندوتيزى داو، واچا كه ته وه كاته په ناي بو ببات كه ده دست ده كات به تيكشكاندى دوزمنه كانى له وكاته تى ده دست به سهر دهسه لاتدا ده كرى .. له سهر حوكم به ده دست پيوسته كه بتوانى گوپرايه لى و ملكه چى گه ل به ده دست به ينى له رى (دهاء) و فيله وه و به ده دستى ته نقه ست ته و شايعانه رواج پيدات كه وا تىحا ده كهن كه ته وه مروڤىكى گه ورو چا كه كاره، له بهر ته مه ده بى هدر شتى كه رهنگى هاوولان تيان توره بكات، له سهر ده ستى نوينه ره كانى بكرى، هه رچى خه لات و به خششه كانه خوى به ده ستى خوى دابه شيان بكات .. نابى ناموزگار يكارو راوتزكارى مير دهسه لاتىكى گه وره يان هه بى و ده بى هم ميشه له وه دلنيا بن كه وه زعيان رهنه به بوونى ميره وه ..

دواتر ده لى: [تهم كتيبى ميكيا فيلى ميكيا نيزمى سياسى ره وتى به رزه وه ندى گه رابى (مذهب المنفعة) دى ديارى كرد، كه ده سته فرمانه ركان به ته واوى پراكتيزه تى ده كهن به شيوه يه ك زاراهوى (ميكيا فيليه ت) تىستا بووه ته وه سف بو ته و سياسته تى كه هم مو قه ده غه نه خلاقه كان، پيوه ره جوانه كان له بوارى مملاننى له سهر دهسه لاتدا فرمانوش ده كات، چه ندى ن سياسه تمه دار له چه رخنه جيا جيا كاندا، به ته نقه ست بى يان به سه ليقه، راسپارده كانى ناو كتيبى (مير) يان به كار هيناوه .. (115)

ده توانين تيزره كه تى ميكيا فيلى سه باره ت به په يوه ندى سياسته تى به نه خلاقه وه، له دوو خالدا كورت بكه ينه وه :

۱- سياسه تمه دار گه ر بيه وى مملانينى سياسى بباته وه ده بى هه ركاتى پيوستى

كرد گوى به به ها نه خلاقه كان نه دات و هم مو شيوه لىك به روا ببينى .  
۲- كار كردن بو نامانجى بالا، پاساوى ته وه ده دات كه مروڤ له پيناو گه يشتن به و نامانجه دا، هم مو شيوه لىك، با نانه خلاقيش بى بگرته بهر ..  
واته به كورتى سياسته له سهر به رزه وه ندى دامه زراوه نه ك نه خلاق و (مه بده)، بويه شه مه نده فهرى سياسته تى هه ر ده بى به سهر جه ستى ته خلاقدا تيبه رى، چونكه ته وه سروشتى سياسته تى، ته مه ته نها بو چوونى ميكيا فيلى نه بووه، به لكو بوچوونى ژماره يه كى زور له گه وره بيرمه نده كانى ميژووى كوزن و نووى مروڤا يه تى بووه، به تايبه تى له خورئاوا، كه بايه خيكي تايبه تى به و مه سه له يه داوه.

أ. تيتارنگو ده لى: [گرفتى په يوه ندى سياسته تى و نه خلاق له كوزن ترين گرفته كانه له ميژووى فيكرى مروڤا يه تى داو .. بو هه زاران سال له مه و پيش ده گه ر پته وه (116) .. ته و بيرزه كه يه يه كه ده لى: [ته وه رننگه به رزه وه ندى ياخود سوودى سياسته تى نه ك بنه ما نه خلاقه كانى]، له زه مه نيكي زوه وه بووه ته به لگه نه ويستىك كه چه ندى ن دانراوى گرننگ له سو سيولوزياى سياسيدا ده يلته وه .. (117)

له و بيرمه نده تى كه پشتگير يان له بيرزه كه تى ناسازى (تناقض) تى نيوان نه خلاق و سياسته تى كردوه، ثراسيما خوس، ثوسيدا يدس، كارينا ديس، سكتوس، ته ميريكوس، لوشيان، ميكيا فيلى لويولا، هوبز، نيتشه، شوبنهور، كروتشى، باريتو، سورل، موسكا، كه ته م ليسته ناوى گه وره بيرمه نده كانى خوره ه لات- هندو چين- تى تيدا تيه (118) ...

دان نانى راشكاوانه به وه تى پيكدا دان له نيوان نه خلاق و سياسته تى شتىكى حه تمى يه له كاره كانى زور له زاناكانى كومه لئاسى و فه سله سوفه بو رجوازيه نوويه كاندا ده بينين وه ك جيمس برنهام و بريم سوروكين و ريموند ناروند و رينهول نيپورو هرمان كان و هارول لاسويل ..

(116) هه مان سه رچاوه، لا ۳۸.

(117) هه مان سه رچاوه، لا ۴۰.

(118) هه مان سه رچاوه، لا ۴۲.

(115) پروانه: الاخلاق والسياسة، أ. تيتارنگو، ت: شوقي جلال، دار الثقافة الجديدة، ط ۱، لا

سوروكېن ئە كىتېبى [السلطة والاخلاق] دا دەلى: [مىكىفالىيەت ھەمىشە نەزەدى (زال بو) ئە سىياسەتدا، دەسلەت ئە ھەموو شىوھە كانىدا، ئە رابردو و ئىستادا، ئە جەوھەردا دەسلەتتىكى (ئائەخلاقى) بوو، ھەموو ئەو ھەولائە شكىستيان ھىتارە كە ويستويانە ئە روانگەي پاپەندوبون بە بەھا ئەخلاقىيە ئىجاييە كانەو مومارەسەي سىياسەت بىكەن..<sup>(۱۱۹)</sup>

تيتارنكو دەلى: ئە روانگەي ئەم بىرمەندە بۆرجوازيانەو سىياسەت ياساي تاييەتى خۇي ھەيە كە لەسەر بەرژەوئەندى دامەزراو ھەموو ئەوانە رايدەگەيەنن كە: [سىياسەت ناوچەيەكى قەدەغەيە ئە ئەخلاق، ئەو رېسايانەي كە دەكرى پراكتىزە بىكرىن تەنھا ياساكانى مەملەتتى دەر ئە پىناو دەسلەتدا..]<sup>(۱۲۰)</sup> نىتتە پىيى واپو سەردەمىك ھەبوو كە سەردەمى شارستانىتتى مەسىحى بو " كە بەھا ئەخلاقىيە كان تەوھەرەو بناغەي ئەو چەرەخە بو، بەلام خالىكى وەرچەرەخانى مېژوويى رووي داو بوو ھۇي بىزبىونى چەرەخى مەسىحى بەھا ئەخلاقىيە كان و لېرەشەو بە تەبىيەت حال دەبوو بالادەستى بەھا ئەخلاقىيە كانىش نەمىتتى، لەو بەدوا قۇناغىكى نوئى (سەروو ئەخلاقى) سەرى ھەلدا، كە تىيىدا مەملەتنى لەسەر مانەرە بو نەك بەھا ئەخلاقىيە كان بناغەي پەرەسەندى مېژوويى مۇقايەتتى بىيى.. نىتتە دەلى: [ذيان، ئىرادەي ھىزىو (ئىستىغلال) و (فراوخوازي) يە.. ئەم ھىزانە پىشتر بەھا ئەخلاقىيە كان، كە ئامانچيان تەنھا دەستەبەر كىردى يە كسانى ئىوان بەھىزىو لاواز بو، پەك خرابوون .. نايە كسانى و دابەشبوونى خەلك بۆ كۆمەلە پلەو تاست و چىنى جىاواز، شتىكى سىروشتى، بەلكو جەوھەرىيە ..]<sup>(۱۲۱)</sup>

ئاوبرا پىيى واپە ئەم رەشېنىيەي ئەو روناكېرە خۇرئاوايىانە بەرامبەر بە پەيوەندى ئەخلاق و سىياسەت، بەرەنجامىكى سىروشتى، مومارەساتە نائەخلاقىيە كانى سىستىمى سەرمایەدارىيە ..<sup>(۱۲۲)</sup>

<sup>(۱۱۹)</sup> ھەمان سەرچاوە، لا ۶۴.

<sup>(۱۲۰)</sup> ھەمان سەرچاوە، لا ۶۱.

<sup>(۱۲۱)</sup> ھەمان سەرچاوە، لا ۵۴-۵۵.

<sup>(۱۲۲)</sup> ھەمان سەرچاوە، لا ۱۹-۲۱، لا ۵۰-۵۱، لا ۶۹-۱۰۰.

تيتارنكو ئە كاتىكدا كە سەرمایەدارى و بىرمەندە بۆرژوازيە كان بە تىۋىزىزە كىردن بۆ نائەخلاقىيەتى سىياسى و پاساودانى ئەو ھالەتە دىۋو ھەولان بۆ سەير كىردى وەك ھەتتە تىكى جىگىر، تۆمەتبار دەكات" دەيەوى ئەو بەسەلمىتى كە ماركسىيەت ئاراستەيەكى پىچەوانەي لەم بوارەدا ھەيە، ئەو ماركسىيەتەي كە زۆرىك ئە بىرمەندە خۇرئاوايىە كان ئەو بە مىكىفالىيەت و پەپرەو كىردى رېسايى [ئامانچ، ئامراز پاساودەتات] تۆمەتبار دەكەن .

ماركسىيە كان پىيان واپە ئەخلاق دياردەيەكى مېژوويى، واتە مېژوو كىرد و مۇقەررە و رەنگدانەو ھى بارو زىروفى چىنايەتتىيەو، ئەخلاقى باو ئەخلاقى چىنى دەسلەتدارە لەبەرئەو گۆرىنى ئەخلاقىيەتى باو شتىكى مومكىنەو گەر ھاتوو تىوانا سىستىمى ئابورى (ژىرخان)ى كۆمەلگە بگۆردى، لېرەو پىيان واپە لە كۆمەلگەي بىچىنايەتى كۆمۇنىزمدا ئەخلاقى چىنايەتى نامىتى ئەخلاقىيەتى ئىنسانى راستەقىنە بەرقەرار دەبى.. دانەرانى كىتېبى (عرض موجز للمادية التاريخية) دەلىن: [بالاترىن و ئىنسانىيەتنى ئەخلاق، ئەخلاقى شىوئىيەتە، كە تىيىدا نمونە بالاكانى گشت زەھمەتكىشان بەرجەستە دەبى..]<sup>(۱۲۳)</sup>

بە پىيى ئەم تىۋرە لەو كۆمەلگە يۆتۇيىيەدا مۇقەررە كان بە سىروشت بە ھوكمى باروزوفە گەلگە بوو، بە بى فشارى دەلەت و ياسا، لەخۇرە ئەخلاقىيە دەجولئەنەو بە (واجب)ى سەرشانىان ھەلدەستى .

لىنىن سى قۇناغ بۆ دىموكراسىيەت دىارى دەكات، نمونەي يەكەم ئەو دىموكراسىيەتەيە كە لە كۆمەلگە ئىستىغلالىيە كاندا بەرقەرارە و بەو دەناسرى كە دىموكراسىيەتە بۆ دەولەمەندە كان و بەشىكى كەم لە پىرۇلتارىيا، قۇناغى دووم ئەو دىموكراسىيەتەيە كە لەمىانەي گواستەنەو لە كۆمەلگەي پىشوو بۆ شىوئىيەت پراكتىزە دەكرى، لەمەدا دىموكراسىيەت بۆ ھەزارانە، واتە بۆ نۆ لەسەر دەي دانىشتوان و تىيىدا بە زەبرى ھىز بەرەنگارى دەولەمەندە كان سەركوت دەكرى، خەرىكە ئەمە دىموكراسىيەتى تەواو بى تەنھا ئەو ھاو كە تىيىدا بەرەنگارى بۆرجوازيەت سەركوت دەكرى، نمونەي سىيەم لەپەرەسەندى دىموكراسىيەت دىموكراسىيەتى شىوئىيە كە دىموكراسىيەتى تەواو تىيىدا دىموكراسىيەت دەبىتتە

<sup>(۱۲۳)</sup> عرض موجز للمادية التاريخية، بودوستينيك وسبيركين، دار التقدّم- موسكو، لا ۱۵۱.



عادت، بۆيه ده گاته نه وهى كه له خووه پيوكتته وه و رى بۆ [مه بدهئى له هه مو كه سيكه وه به پيى تواناي، بۆ هه كه سى به پيى پيوستيه كانى خووش ده كات، لى نى ده لى]: [ديمو كراسيه تى ته واو يه كسانه به ناديمو كراسيه تى، نه مه ش نه سازه كى روون نيه، به لكو حه قيقه ته ..] (١٢٤) چونكه - وهك لى نى ده لى - گه ر هاتوو گه ل له كۆيلايه تى سه رمايه دارى رزگارى بوو، له ناسۆرى و وه حشيه ت و سه خافاتى دژ به عه قل رزگارى بوو، له خووه خوو به ره چار كوردنى ريسا دروسته كانى ره فتارى كۆمه لايه تى سه وه ده گرى، كه به درى ژاى چه ندين سه ده ناسراون و بۆ هه زاران سال له كتيبه كانى بنه ماكان و حيكمه تدا، باسكراوه، به بى به كار هينانى هيزو زۆر لى كوردن و، به بى بوونى ده زگاي تايهه ت به زۆر لى كوردن كه پيى ده وترى ده ولت .. (١٢٥)

ئه مه باسى كۆمه لگه يه كى نموونه ييه، لى ره دا باس له وه ناكه ين تايه ت و نه خلاقه ته به وه فه لسه فه مادديه چه نده ئيمكانى دروستبوونى هه يه (واقيع تاقي كرده وه)، به لام گه ر ئامانجه كه شان وهك ئامانجى كى ئينسانى په سه ند كرد، نه وه كاته گرفتى چۆنيتى گه يشتن به وه ئامانجه كۆتاييه دى ته پيش، كه تايه مار كسيه كان توانيو يانه هه مان نه خلاقه ت كه بانگه شه ي بۆ ده كهن، كه تىيدا چه وسانده وهى مرؤف بۆ مرؤف ره ته ده كاته وه، له پرؤسه ي گۆرپى كۆمه لگه ي سه رمايه دارى بۆ ئيشتر اكيه ت و شيو عيه ت و له مملانيى سياسى و ئايده لۆژيه كاندا په رپه و بكهن ؟ واته ئاخۆ توانيو يانه به كرده وه ريساى (الغايه تهر الوسيلا) هه ليوه شيننه وه، وهك كه به دروشم دژى ده وه ستن و به سيفه ت و سياسه تى رژيمى سه رمايه دارى داده نين ؟

ئه گه ر هه ر له رووى تى ورشه وه بۆى بچين، مار كسيه ت په نابردن بۆ توندوتى ژى به مه به ستى سه ركوت كوردنى به ره نكارى نه وه هيزانه ي كه رى له به ركه مالبوونى پرؤژه كه ي ده گرن، به كار يكى ره واو، بگره پى تو يست داناوه، وهك كه لى نى له باس كوردنى قۆناغى دووه مى ديمو كراسيه تدا ئامازه ي بۆ كرد .. لى نى له وه سفى ديمو كراسيه تى قۆناغى ئينتيقالي دا ده لى: [ئه وه ديمو كراسيه تى به شى

(١٢٤) الماركسيه والديمقراطية، ارثركيش، ت: رجاء احمد، لا ٤٥-٤٦.

(١٢٥) هه مان سه رچاوه، لا ٤٥.

هه ره زۆرى گه له، سه ركوت كرده به هيز ..] (١٢٦).  
 ئارثر كيش كه بۆ چوونه كانى لى نى ده گۆز يته وه ده لى: [ديمو كراسيه تى شۆرشى سۆشيا لى ستى، واتاي تى كشاندى به ره له لى ستى چينه چه وس يته ره كان داده نى. (١٢٧)

أ. تى تارنكو ده لى: [ئيدانه كوردنى نه خلاقى انه ي توندوتى ژى] به شيوه يه كى گشتى، له راستيدا ده بيه ته پاساو بۆ توندوتى ژى كۆنه په رستانه و له گه ل توندوتى ژى شۆرشگيرانه يه كسان ده كرى ..] (١٢٨) [له خه يالدا نغرو ده بين گه ر باوه رمان وابى ده توانين كۆمه لگه يه ك كه له سه ر زۆر لى كوردن و توندوتى ژى رى كخراو دامه زرابى، ته نها به ئامرازه نه خلاقى به بالا كان و، به بى به كار هينانى هيز، بگۆرپن، چونكه ناتوانى ئامانجه كانى شيو عيه ت به يتر يته دى له رى كۆمه لى ئوسلوب و ئامرازى ديارى كراوه وه نه بى، له وانه خه باتى سياسى و ديكتاتوريه تى پرؤ لى تارىا، ئه مانه ئه لف باى مار كسيه ت لى نى نه تن ..] (١٢٩) هه روه ها پيى وايه هه ليه كى نه خلاقى به گه ر هه ندى بارو زروفى كۆمه لايه تى ميژووبى واى خواست له بوارى مملانيى سياسى دا هه ندى هه لويست بگريت كه پى چه وانه ي پيوه ره نه خلاقه كان بوو، خۆتى لى لابه ديه ت، چونكه ئه م خۆلادانه سته مكاران به بى تۆله ده هيل يته وه به سته مليكراوانيش بۆ زه مه نى كى زياتر له ژير بالى سته مدا ده هيل يته وه (١٣٠).

به م شيوه يه ده بينين په نابردن بۆ ئامرازو شيوه موماره سه ي نئه خلاقى، له وانه به كار هينانى توندوتى ژى له دژى نه وانى كه له گه ل نه وين، شه ر عيه تى پى دراوه، گه رچى پى له سه ر نه وه داده گرن كه نه وان توندوتى ژى نازه رو ريان په سه ند نيه .. گرنگ نه وه يه لايه نى ك خۆى به هه ق ده بينى و پيى وايه بۆ ئامانجى كى گه ره وه بالا تى ده كۆشى و نه يارانى به دوژمنى هه ق و ئينسانيه ت داده نى و لى ره شه وه خوين و

(١٢٦) هه مان سه رچاوه، لا ٤٤.

(١٢٧) هه مان سه رچاوه، لا ٤٣-٤٤.

(١٢٨) الاخلاق والسياسة، أ. تى تارىكو، پيشوو لا ٦٨.

(١٢٩) هه مان سه رچاوه، لا ٩٠.

(١٣٠) هه مان سه رچاوه، لا ١٩٢.

ژيانان ھەللاڭ دەكات و پەنابردن بۆ ھەر شىۋاڭ بۆ لەناوبردىيان و بردنەۋەي مەملەتتە، بە رەۋا دەيىنى .. مىكياڧىلەتتەش لەمە زياتر نىيە .  
خۆ ئە گەر سەيرى مومارەسەي حزب و رۇتتە شىۋەيە كانىش بىكەين لە ماۋەي پىتر لە ھەفتا سالى كوتايى سەدەي بىستەمدا، پەپرە كوردنى ئەم رىسا مىكياڧىلەتتە لە مەملەتتەي لە گەل ئە ھىزانەي بە نەياري رەۋتەي خۆيانيان زانىۋە، بە ئاشكرايى دەيىنى و لەو رىيەدا كارەساتى مرۇبى گەۋرە قەۋماۋە، بگرە تەنەت لەناۋ خۇدى حزبە شىۋەيە كانىشدا و لەمەملەتتەي باڭ و جەمسەرە جياڭياكانىدا مومارەسە كراۋە ۋەك كە ستالين بەرامبەر ترۇتسكى و ئەۋاننى دى كرى ..

ئە گەر بىر يار بى گەيشتىنى مرۇقايتەي بە شىۋەيەت شىۋەيەت ھەتمى بى ۋەك ھەتمىيەتتە ھاتنى ۋەرزى بە ھار پاش ۋەرزى زىستان، ۋەك ئىدىدەيە دەكرا، دەبوۋ لىگەرابان بەبى پەنابردن بۆ توندوتىشى، بىۋتەنەۋەۋە جۇلەي مېژوۋ، بە شىنەيى مرۇقايتەي بەۋ قۇناغە بگەياندايە، نەك ھەۋل بەدىر لە رىيە توندوتىشى و تۇقاندەۋە ئەۋ كارە بىر .. ئىتارنكو دەلى: ئە گەر دەۋلەتتە سۇقتى پەنای بۆ بە كارەيىننى توندوتىشى بىر دەۋە بەناچارى و لە ژىر فشاردا ئەۋەي كىرە، لەبەر زۆر ھۆ ..<sup>(۱۳۱)</sup> لىرەۋە بە ھەمان ھەماسەت كە ماركسىيە كان رەخنەيان لە سىياسەتتە سەرمایەدارى و بۇرژوازىيەت و ئائەخلاقىيەتتە ئەۋ سىياسەتتە دەگرت و بە مىكياڧىلەتتە تۆمەتباريان دەكرد، بىرمەندە خۇرتاۋايىيە لىبرالىيە كانىش ماركسىيەت بە مىكياڧىلەتتە تاۋانبار دەكەن و پىيان وايە بە كارەيىننى توندوتىشى شىۋاڭ سەرەكى ماركسىيەتتە بۆ گەيشتن بە ئەنجامە كانى<sup>(۱۳۲)</sup> ..  
فەيلەسوفى ئەمىرىكى ئەلفرىد جىمىر دەلى: [ئەخلاقى پىرۇلىتارى جگە لە نەزەيەكى براگماتى (نەفى) ھىچى تر نىيە ..]، ھىرى شماندەت دەلى [ماركسىيە نەزەيەكى ئائەخلاقى رىشەدارە] ..<sup>(۱۳۳)</sup>

بەم شىۋەيە ئەخلاق چ لاي سىستىمى سەرمایەدارى و بۇرژوازىيەت، چ لاي سىستىمى سۇسىيالىستى ماركسى-لېنىنى، كە ۋەك شۇرشىك لە دۇي ئائەخلاقىيەتتە سىستىمى پىشۋو سەرى ھەلدا و تەشەنەي كىرە، لەبۋارى سىياسەتدا لە قەيراندا دەۋي .. لە ھەردوۋلا بەرژۋەندەي و ئەنەيەت بوۋ بە بناغە و ئاراستە كارى مەملەتتەي سىياسى، رەخنە گرتنى ھەرلەيەك لە مىكياڧىلەتتە ئەۋەي دى و رەتكردەۋەي ئەۋ تۆمەتتە لە خۆ و ھەلدايان بۆ خۇپشاندان لە بەرگى سىستىمىدا، كە لانى كەم بىمۇبالات نىيە بە ئەخلاق، نىشانەۋە بەلگەي ئەۋەيە كە سىياسەت بۋارىكى جيا و سەربەخۇ نىيە لە ئەخلاق كە بىر تەنە بە ھاكانى ماددەۋ بەرژۋەندەي و ئەنەيەت ئاراستە بىكات، بەلكو دەخۋاڭ ئەۋ بۋارە گىرگەيىش، كە جەۋەي ژيانى گەلانى لەدەستدايە و كارىگەرى لەسەر ھەموۋ بۋارەكانى دىكە ھەيە، بە ئەخلاق مۆتۈر بە بىرى، ياخۇد سىۋىتتەي ئەخلاقىيەتتە پىچىرى، ھەر بەۋەش كۆمەلگەي مرۇقايتەي لە چەندىن كارەساتى ۋەك مەترسى چەكى ئەتۆمى و ھایدروچىنى و .. كە ھەرەشە لە مرۇقايتەي دەكات، ۋەك بىرسىتى و ۋەك (بە شت كىردى مرۇقا-تەشى، الانسان) لە كۆمەلگەي پىشكەۋتۈۋى ھاۋچەرخ و .. دەپارىزى .

## لە خۇرتاۋا،

## بىزاقىك بۇ بە ئەخلاقى كىردى

## سىياسەت

دەمىكە لە خۇرتاۋا، بىزاقىكى فىكرى لەگەردايە، كە ھەلداۋەت سىياسەت بەرەۋ ئەخلاق بگىرپتەۋە، تا مرۇقايتەي ھاۋچەرخ لە گەلەك لەۋ كارەساتانەي بە ھۇي زالبۋونى براگماتىيەت لە سىياسەتدا دوۋچارىان بوۋە، رىزگار بىكات، لەۋانە: **يەكەم**: مەترسى خاپور كىردى ئەتۆمى كە ھەرەشە لە مرۇقايتەي دەكات، ئەۋەتا

<sup>(۱۳۱)</sup> ھەمان سەرچاۋە ۲۴۲۶.

<sup>(۱۳۲)</sup> ھەمان سەرچاۋە ۲۳۳۳.

<sup>(۱۳۳)</sup> ھەمان سەرچاۋە ۱۷۹۶.

نه زعه ي ميكيافيليه تى سياسى مرؤفايه تى به ره و كاره ساتى ته تۆمى ده بات<sup>(۱۳۴)</sup> دووه م: قالبگه رايى (النمطية)<sup>(۱۳۵)</sup> و روتكر دنه وه ي مرؤفايه تى له هه ر مۆركىكى مرؤبى، سيبه م: گرفتى خوراك و داينكر دنى بۆ گشت گه لانى سه ر زه وى، به تاييه ت كه ئيمه رو به رووى ته قينه وه ي دانىشتوان ده بين..<sup>(۱۳۶)</sup>

ته و بيرمه ندو روناكبيره ئينسانىانه ي سه رگه رمى ته و پرؤژه يه ن پييان وايه گه ر پيشكه وتنى زانستى و ته كنؤلؤژى زؤر له خه ونه كانى هيناوته ده ي، ته وا له توانادا هه يه پيكه اته ي ته خلاقى مرؤف بگؤردرى و نه زعه ي ميكيافيليه تيش له سياسه تدا له ناو ببرى، له سه رووى ته و بيرمه ندانه وه (تهريك فرؤم) ديت .. كه پيى وايه گرفتى بنه ره تى له هه مو ژيانى كؤمه لايه تى و سياسى نويدا برىتبه له [گرفتى زيندر كرده وه ي خيره ي مرؤفايه تى] و جگه له م ريبه ريتت نيه و تاكه ريبه بؤ دانانى سنوريك بؤ ناته خلاقه ت له سياسه تداو ريگرتن له روودانى كاره ساتىكى ته تۆمى كه شارستانىتى مرؤفايه تى له ناو ده بات].<sup>(۱۳۷)</sup>

كؤمه لئاسى ته مريكى لويس مفورديش بؤچونىكى نزيك له بؤچونى فرؤمى هه يه داوا ده كات كه سياسه ت له سه ر بناغه ي [عه قلىكى خاوه ن نه زعه ي ئينسانى] دامه ز راندى و از له و خه ياله ناعه قلىيه بيتن كه سياسه ت كارى له ريوه ده كات، مفورده لى: [كارى يه كه مان برىتبه له كار كردن له سه ر ته وه ي

<sup>(۱۳۴)</sup> مه ترسى چه كى ته تۆمى به رده وام له نارادايه ، گه رچى دووجه مسه رى له سالى (۱۹۹۰) وه كؤتايى هاتوه ، ته و يش به هؤى بوونى ته و چه كه له ده ستى چه ندين ده سه لائى دؤبه يه كدا، وه ك هندو پاكستان كه له سالى (۹۸) دا خهريك بوو بقه ومى و به رده واميش مه ترسى روودانى لئده كرى، له نيوان ئيسرائيل و ده وروبه ره كه ي كه ئيسرائيل (۲۰۰) كلاه ي ته تۆمى هه يه . بؤريس يه لئسپنى سه رؤكى پيشورى روسيا، له سه ره تاكانى جه نكى دووه مى نيوان روسيا و چيچانبه كان له كؤتاييه كانى سالى ۱۹۹۹، له به رامبه ر رهنه و نارهبازى ئيعلامى ته مريكاو خؤرئاوا له كاره درنده انه كانى روس له چيچان، وه ك ئاگادار كرده وه يه كه وتى [ده بى ته مريكا بزانى روسيا ولائىكى ته تۆمى به ].

<sup>(۱۳۵)</sup> (نمطية)، واته گؤرپنى خه لك بؤ كؤمه لى قالب و وينه ي لئكچوو، بروانه : الاخلاق والسياسة، پيشوو لا ۱۱۸.  
<sup>(۱۳۶)</sup> هه مان سه رچاوه لا ۱۱۶.  
<sup>(۱۳۷)</sup> هه مان سه رچاوه لا ۱۱۹.

تواناو وزه كامان ئينسانى بن]، بؤيه ده بى فير بين چؤن [ببركه ينه وه و هه ست بكه ين وه ك يه كپارچه ي يه كگرتوو له مرؤف نه ك وه كؤمه لى پسيؤر، يان كؤمه لى ئايدىلؤؤژى، يان كؤمه لى حزبى .. يان رؤله كانى تايفه يه كى تايىنى يان سياسى تاييه ت، واته ببركه ينه وه و شعور بكه ين وه ك بانگخوازو لايه نگرى هه موو شتىكى ئينسانى ..].<sup>(۱۳۸)</sup>

بيرمه ندى به ريتانى (فرنسيس وليامز) يش داوا ده كات وازييين له وه بيركر دنه وه ي سياسيمان له و روانگه وه بى وه ك ته وه ي ئيمه كؤمه لى سه رمايه دارى يان شيوعى، يان مه سيحى، يان موسلمان، يان هندوس، يان بوزى بين، به لكو ببركه ينه وه وه ك ته وه كؤمه لى ئينسانين و هيج شتىكى دى ..].<sup>(۱۳۹)</sup>

فه يله سوفى ته مريكى ف.س.ك نورثروب به توندى دؤ به ريبازى براگماتيه ت له ته خلاقى بؤرؤوازيده ده وه ستى .. نورثروب له هه وللى ته وه دا بوو كه له رى مىتؤد يكى (ته تروپؤلؤجى و سوسىؤلؤجى) يه وه ته و به ها پيوه ريبانه ي كه زياترين ريوه ئيجاييه تيان تيدا يه بدؤزريتته وه ، به شيوه يه كه بكرى بيتته به ردى بناغه ي سياسه ت، وه ك (مه بده تى ناتوندى-اللاعنف) و پيى وايه ده توانرى به هؤى ته م بنه مايانه وه به سه ر نه زعه ي ميكيافيليه تدا زال بين، بؤيه ده بى هه موو نه ته وه كان ته م بنه مايه په سه ند بكه ن و يه ك بگرن تا بتوانن ته خلاق بكه نه بناغه ي سياسه ت . ناوبراو پيشنيار ده كات: [ياسايه كى نيوده ولته تى په سه ند بكرى كه جه نكى نيوان ده ولته ته كان به تاوان له قه لثم بدات ..].<sup>(۱۴۰)</sup>

س.أ.كوبلنز داوا ده كات سياسه ت له هه موو شيوه كانى توندوتيتى و فيل پاك بكرىتته وه و له و ريبه وه پشت به پيوه رو ته سه وراته ته خلاقى به سه رزه كان ببه ستن، هه روه ها پيى وايه خه لك هه ست به گه شان وه و به خته وه رى ناكه ن و نابنه هپىزىكى داھپنهر له رى (هارىكارى) و (هاوسؤزى) و (خؤشه ويستى) يه وه نه بى<sup>(۱۴۱)</sup>

<sup>(۱۳۸)</sup> هه مان سه رچاوه لا ۱۳۰.

<sup>(۱۳۹)</sup> هه مان سه رچاوه لا ۱۳۰.

<sup>(۱۴۰)</sup> هه مان سه رچاوه لا ۱۴۰-۱۴۱.

<sup>(۱۴۱)</sup> هه مان سه رچاوه لا ۱۴۱.

بتریم سوروکیڭ دىسان ھەندى پېشنىيار پېشكەش دەكات بۆ سەرلەنوى دامەزراندنەھى سىياسەت و دەسلەت لەسەر بناغەيە كى ئەخلاقى و داوا دەكات چەك ئە جىھان داڭلرئ و چەكى ئەتۆمى لەناو بېرى و ھەموو قوتابخانە كانى مەشقى سەربازى داڭلرئ، ھەموو ئەمانەش بەبى پەنا بردن بۆ توندوتىژى و تەنھا لە رىي ياسادانانى نىودەولەتتەھە جىبەجى بىرى.. سوروکیڭ پىي وايە دەبى ئەو حكومەتەھى بەم كارە ھەلدەستەن ئە زاناكان پىكېيەن ئەك ئە سىياسەتەھى رەھوشت روخاؤ..<sup>(۱۴۲)</sup>

فەيلەسوفى ھندى ھېرنەدرا موھان داتا دەربارەھى مەبدەئى ئەھمىسا Ahmisa (اللاعنف)ى غاندى دەئى: [پەيامى ھەرە گەرەھى غاندى لە ژياندا بەرپاكردى شۆرپىك بوو ئە سىياسەتدا ئە رىي ئەخلاقەھە .. كە ئەو مەبدەئە روالەتتەھى تايبەت بوو ئە روالەتەھى خۆشويستنى خەلك<sup>(۱۴۳)</sup>. مورتى دەئى: [ئەھمىسا(اللاعنف) چارەسەرىكى ئەخلاقىيە ئە دژى گشت خراپى و نەخۆشىيە رۆحىيەكان كە تووشى مرؤقاىەتى دەبى]، مورتى پىي وايە (بەھاكانى غاندىەت ) و مېتۆدە كۆمەلايەتى و سىياسىيەكانى بۆ خۆى بەرنامەيەكى ئەخلاقىيە بۆ (رىگەيەكى سىيەم) بۆ پىشكەوتنى كۆمەلايەتى جيا ئە سەرمایەھى و شىوعىيەت..<sup>(۱۴۴)</sup>

### چۆن تىبگەين ؟

ئەھى ئىستا ئە بازارى سىياسەتدا، گوتارى باو و زالە، ئەھىيە كە سىياسەت كردهو و چالاكیە كە لەسەر بەرژەھەندى دامەزراوہ ئەك مەبدەئىيەت و ئەخلاق، ھەر

<sup>(۱۴۲)</sup> ھەمان سەرچاۋە لا ۱۴۱۱.  
<sup>(۱۴۳)</sup> ھەمان سەرچاۋە لا ۱۵۱۱-۱۵۲.  
<sup>(۱۴۴)</sup> ھەمان سەرچاۋە لا ۱۵۱۱.

ليړه شوه به ته ببعده تي حال ريساي (الغاية تبرر الوسيلة) ده ببعده مهنه جي كاري سياسي، چونكه مادام دروشي (منى سياسي) بريتي بي له هه موو شتيك له پيناو بهر ژه وندي دا، كه واته نه گهري په نابردن بو شيو ازي نادرست و ناتوبا له گه ل به ها نه خلاق يه په سه ندر كراوه كان نه گه ريكي به هيزو چاوه ريكراوه .. رووداوه كاني سهر نه رزيش ههر هم بو چونه ده سه لينن ..

به لام له واقيعدا وه سفكر دني سياسته تي جيهاني، يا خود ره فتاري سياسي له جيهاندا به ميكيافيليهت و ناته خلاقهت، ريزه يه كي زور عمومي هت و ناوردی تيدايه، چونكه نهو دهر پرينه وا ده گه يه ني وهك نه وهی سياسته تامراز يكي سروشت شه يتاني، يا خود تامراز يكي ده ستي شه يتان (هيزي شهر) بي له وجوداو نه شي و نه كرى هيچ ره هندو ريزه يه كي نه خلاقه تي تيدا بي، به تايه تي له سه رده مي كدا كه نه نانيهت و بهر ژه وندي گه را بي قسولايي و ره هند يكي فه لسه فيشي وه رگرتوه و ، ره وتي فيكري و سياسي و كومه لايه تي له سه ر دامه زراوه ..

سه ر هتا سياسته و كاري سياسي خوي بو ريكخستني كاروباره كاني تاك و كومه ل سه ري هه لداوه ، دامه زراندي ده سه لاتي سياسي به مه به ستي يه كخستني هيزه كان و ريكخستنيان و زه مينه خوش كردن بو وه گه ر خستني توانا كان و وه بهر هيناني خيراته كان و، ريگرتن له پاشا گهرداني دامه زراوه .. گهر نه لين هه موو، به شي هه ره زوري نه وانهي تيوريان بو سياسته داناوه، يان شورشي سياسيان بهر پاكردوه، تامانجيان خزمه تي مرؤف و كومه ل بووه .. نه وه كه ر ژيمه سياسي به جوراو جوره كان زولم و سته م و زورداريسان ليوه شاهه ته وه، ئاتاجداري مرؤف بو بوني (ده سه لاتي سياسي) هه لئاوه شيته وه، نه گهر ده سه لاتيكي سته مكار بوو ده سه لاتيكي ديكيه جي مه او هري دهنگي به روودا هه لپريوه .

كه واته سياسته ههر له بنه رته وه تامانجيكی نينساني له پشته وه يه، شورش و مملانيكاني نيوان گروپ و ده سه لاته سياسيه كانيش خالي نه بووه له په يامي نه خلاق، چونكه زور جار شورش و مملانيكان له نيوان ده سه لاتيكي مله ورو شورش گيرانه دا بووه كه له دژي نهو سته مكار يه راپه ريوه تا كوتابي بهو سته مه

بيني .. توماس نه كيوني ده لي: [سياسهت له بنه رته تدا تامانجي به خته وه ري مرؤفه] <sup>(۱۴۵)</sup> .

خوای گه وره زولمي حه رامكردوه، بويه فه رماني به موسلمانانيش كرده له دژي زولم و سته م راپه رن و سته م ليكراوان له چنگي سته مكار ي رزگار بكنه [ما لكم لا تقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان، الذين يقولون ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها]، نه مهش كرؤكي كاري سياسي يه، كه تامانجيكی نه خلاق يه هيه و كاريكي نه خلاق يه .. هه ولداني ده سه لاته مله وره كانيش بو خو پيشاندا ن له بهرگي ده سه لاتيكي داد په روه ردا، به لگه و نيشانه ي نه وه يه كه سياسته تيش پيوستي به نه خلاق هيه و سياسته تي خاوه ن نه خلاق نهو ته رزه سياسته نمونه ييه يه كه هه موولا قه ناعه تيان هيه به وه يه كه: نهو سياسته شايسته ي مرؤف ايه تي يه وه بي كار بكری له پيناو گه يشق بهو حالته ..

مه به ستي ئيسلام له دامه زراندي ده سه لاتي سياسي خودي ده سه لاته كه نيه، به لكو مه به ستي نه وه يه نهو ده سه لاته وهك هيزو ده زگايه كي كاريگه رو سه رتاپا گير بو خزمهت و چه سپاندي به ها ئينسانيه كان به كار به يني .. ليړه ويه زاناياني كلاسيكي ئيسلام پيناسه ي (سياسهت) يان كرده به وه ي بريتيه له: [هتولي ضاكر دني خلك له ري رينموني كردنيان بو نهو ريطة يه كي له دنياو ناخيره تدا رزطاريان ده كات ... وه نهو كردار انه يه كي خلك به هوي ثابته ندبون ئيبانه وه نزيكتر بن له ضاكي (صلاح) و دوورتر بن له فه سادو ... ري كخستني ديان و طوزه ران له سه ر سونه نه كاني داد و ئيستيقامه تي ئيسلامي] <sup>(۱۴۶)</sup> .

نهك هه ر ئيسلام، ته نانهت ماركسيزميش، له هه ولداني بو دروستكر دني ديكتاتوريه تي پرؤليتاريا، گهر به رواله تيش بي، تامانجيكی نه خلاق له بهر چاو

<sup>(۱۴۵)</sup> برونه: تطور الفكر السياسي في الاسلام- دراسة مقارنة، دكتور فتحية النبراوي، دكتور محمد نصر مهنا، ج ۱ لا ۱۱۳ .

<sup>(۱۴۶)</sup> برونه: الاسلام و السياسة، الرد على شبهات العلمانيين، الدكتور محمد عمارة، الطبعة

الاولى، ۱۹۹۳، لا ۱۳+ الحركات الاسلامية، رؤية نقدية، د. محمد عمارة، سلسلة التنوير

الاسلامي، -۱۳-، لا ۲۹ .

گرتو، چونكە دەيانەوى - بە حسابى خۆيان - بە دىكتاتورىيە تە دىكتاتورە كان لەناو بېنە تا دواتر بە يە كجارى دەزگاي سەركوتكردن (دەولەت) لەسەر زەويدا بپوكىتتەو ..

واتە سىياسەت خۆي لە خۆيدا گرنكىدانه بە كاروبارى مرۆفە كان و ھەولدان بۆ نەھىشتنى زەبرو زۆر و دواكەتن و ھەژارى .. لە رىي دەزگاي دەسلەتتەو، كە ئەمە كارىكى ئەخلاقىيە، لەم روانگەو بە ھەندى ئە تىۋرىستانى سىياسى پىيان وايە مومارەسە كردنى كارى سىياسى واجىبىكى ئەخلاقىيە، چونكە ئەگەر خەلكانى چاكخوازو چاكە كار ھەول نەدەن جەھوى دەسلەت بگرنە دەست، ئەوا خەلكانىكى خراپە كار حوكم دەگرنە دەست..<sup>(۱۴۷)</sup>

گەرچى مېژوى سىياسەت مېژويە كە كەمتر ئىنسانىيەتى تىدا درەوشاوتتەو، بە شىۋەيەك كە ھەندىك ئە تىۋرىستان، لەوانە مىكىفلىلى، لە دىراسە كردنى مېژوى مومارەسەي كارى سىياسى و ئەو ياساۋ داب و نەرىتانهي لەو مەيدانەدا پەپرەكران، گەيشتونەتە ئەو باۋەرەي كە سىياسەت بۆ خۆي كىيانىكى سەربەخۆيە، كە بەزۆرى (بەرژەۋەندى) ھەلسۆپىنەرىتتى نەك (ئەخلاق) و، گەرچى بە ھىچ شىۋەيەك كارە نائەخلاقىيە كانى سىياسەت پاساۋ ھەلئاگرن و تاوان ھەر تاوانە بە ھەر پاساۋىك بكرى، بەلام ناتوانىن پىي لەسەر ئەو داگرىن كە گەر دەسلەتتە سىياسەت كان نەبونايە و مەملەتتى سىياسى سەرى ھەلئەدايە لەو بۆشايى دەسلەتتەدا كارى نائەخلاقى روى نەدەدا.. ئەمە لەلەيەك .. لەلەيەكى دىكەو سىياسەت بەردەوام بە خۆيدا چوۋتەو ھە ماھىيەتى دەستكارى كردو تا ھەرچى زىاتر سنور لەبەردەم ئەنانيەت و خۆپەرسىتى و تاكپەرى و زۆردارىدا تەسك بكاتتەو، ئەۋىش لە رىي دارشتنى مىكىيانىزمى تايبەت بۆ دىارى كردنى دەسلەتتى جەمسەرە كانى دەسلەت و دابەشكردنى دەسلەت، تا ھىزىك نەتوانى دەسلەت بەسەر ئەوانى دىكەدا بكىشى و بە ۋىستى خۆي برىار بدات و حوكم بكات، لەوانە: بىنەماي دىيارىكردن و رىكخستىن و جىاكردنەو ھە دەسلەتتە كان (تەدبىد و تەنظىم و فصل السطات)، چەسپاندنى ئالىيەتى ھەلبىزاردن

<sup>(۱۴۷)</sup> تطور الفكر السياسي في الاسلام، پىشوو لا ۶۵.

راي زۆرىنەو بىروراي ئازاد و دىارى كردنى سائە كانى حوكم و ئاسانكارى بۆ ئالوگۆر كوردنى ئاشتىيانەي دەسلەت.

ئاخر زۆرىك لە كارە نائەخلاقىيە كانى سىياسەت لە كۆندا تا ئەمپۇش بەزۆرى لەسەر مەسەلەي ئالوگۆر كوردنى كورسى بوو، چونكە ئالىيەتتىك نەبوو بۆ ئالوگۆر كوردنى ئاشتىيانەي دەسلەت، لەبەرئەو دەسلەتداران لە پىناۋ مانەو ھەي كورسىە كە ياندا گۆمى خۆنىيان ھەستاندو .

ئاخۇ ھەموو ئەو پەرەسەندانە ھەنگاۋى ئىنسانى و پىشكەوتنى ئەخلاقى نىن؟ ئاخۇ دەستبەركردنى ئاسايش و كەرامەتى مرۆف و رىگرتن لە مەھورى و دەسلەتتى سىياسى كارىكى ئەخلاقى نىيە؟ كەي دەسلەتتە كانى ئىستى خۆرئاۋا و سەدان سائ پىش ئىستى لە روى ستەمكارى و دادگەرىيەو ھەك يەكن؟

گەرچى ھىشتا سىياسەت لە بازىيە مىكىفلىيەت دەرنە چوۋو چ لەسەر ئاستى مەملەتتى ھىزە سىياسەت كانى ھەمان ولات و، چ لەسەر ئاستى مەملەتتى سىياسى دەولتەتە كان، كارى پىدەكرى، بەلام دەتوانىن بلىن پىشكەوتنى گەرەيش لەبەرژەۋەندى ئەخلاق لەو بوارەدا روى داو .. كە دەكرى ئەمە بەلگەيەكى روى و ئاشكرا بىي لەسەر ئەۋەي كە نائەخلاقى بوونى سىياسەت برىارىكى سىروشت و جەمىيەتتىكى مېژويى نىيە، بەلكو مەسەلەكە لەسەر تارە تا كۆتايى پەيوەندى بە برىارو و لىپرانى خەلكەكەو ھەيە ..

خۆ ۋەنەبىي تەنھا بوارى سىياسى بىي كە بەرژەۋەندى بەردى بناغەيە تىيدا، بەلكو گەلىك بوارى دىكەي ژيان ۋەك سىياسەت بەرژەۋەندى ماددى بابەتە كەيەتى ، جا ئەگەر برىار بىي ئىمە دانىننن بەو ھەدا كە سىياسەت لە گەل ئەخلاق ناكۆك و ناتەبايە چونكە ماددەكەي بەرژەۋەندىيە و لىرەشەو شەرىيەت بە نائەخلاقى بوونى سىياسەت بەدىن، ئەو كاتە دەي شەرىيەت بە داپرانى ئابورى و فىكرو رۆشنىرىشمان لە ئەخلاق بەدىن لە مەملەتتىكائمان لەو بوارانەداۋ تەنھا بەرژەۋەندى بىكەينە پىۋەر نەك شتى تر.

ئەوانەي دوور لە رۆجىيەتى ئەخلاقى دەژىن و بەرژەۋەندىيان لەۋەدايە كە دىناكەو بازارەكە چۆنە ھەروا بىيىنى“ ھەمىشە ھەول دەدەن وانىشان بەدەن كە نائەخلاقى بوون لە مومارەسەي چالاكى (سىياسى، ئابورى، سەربازى، ئايدىۋلۆژى.. ) دا شتىكى جەمىيە تە ئومىدى ھەولدان بۆ گۆرىنى ئەو ھالەتە،

که ټو گوړپينه له بهر وهندی ټواندا نيه، له دلي چاکه خوازاندا بمرينن.. نابيني بالاد هستانې بواري ټابوري و بازار له جيهاندا ههول ددهن وانيشاني جيهان بدن که عهوله مه شتيک نيه مروځ نازادبي له قبولکردن يان ره تکر دنه ويدا، چونکه سهره نجاميکي حتميي پهره سندندي ميژويي و سروشتي گه شهي شته کانه .. تا به مه که س بير له گوړانکاري نه کاته وه.

سه پرکردني سياست وهک چالاکيه کي دابراو له ټه خلاق و، دامه زراو له سهر بهرزه وهندي و نه نانيت، هه لټولوي سروشتي خودي سياست نيه، به لکو له و رووه وپه که له واقيعدا ټو تهرزه موماره سويه هيئنده زال و باو بووه و کاري پيټکراوه، تا وای ليټه اتوه هه رکس به و شيوه نيه جوئيتنه وه گه مه ي سياسي ده دپريني و، ليټه شه وه ده گاته ټو قه ناعه ته ي که هه ر به راستي سياست و ټه خلاق کو ناپنه وه، ټوه ي بيه وي له دنيا ي سياسته تدا ټه خلاق يانه و مه بده ټيانه جوئيتنه وه - وهک ميکيا فيليزم پيني له سهر داده گري- ده يدپريني.<sup>(١٤٨)</sup>

<sup>(١٤٨)</sup> بو زياتر ټيگه يشتن له و حالته ي که چو ن زالوني ټه نانيت و بهرزه وند گه راي له موماره سوي سياست ي روژگاردا وای کردوه که به بي گرتنه بهري هه مان ريگا دپراندي هه ر بزاقيني سياسي شتيکي نيچه مسوگه ره، ده توانين ټم نمونه ساده روژانه يه بده ين: ټه مري بووه به باو ليژنه ي موشته رياتي دام و ده زگاکاني حکومت وه سلی سپي له خاوه ن کوگاکان وهرده گرن تا گه ر شتيکيان به (١٠٠) دينار کري به (٢٠٠) له سهر ده زگاکه ي حسيب بکه ن، ټم کاره له و رووه وپه که گه ر ټوان وه سلی بو شيان بو موز نه کن ليژنه که ناتوان ټو دزيه بکات، به لام بو ده يکه ن؟

دياره له سهره تا وهندي خاوه ن کوگا بو ټوه وي موشته ري بو خويان رابکيشن ټو سنووره يان شکاندره، به مه ټوانه ي ټو کاره ناکه ن زهره ر ده که ن چونکه ليژنه ي موشته رياته کان روويان ټي ناکه ن، چونکه (خير!) يان ده ست ناکه وي، ټه شه نه کردني ټم دياره يه ټوانه شي که له روي ويژدانيه وه به کاره که رازي نين ناچار کردوه که: بو راکيشاني موشته ري مل به حالته که بدن، به تايه تي که ټو ليژنانه ي بايي زور شت ده کړن، چونکه گه ر وانه کن، به واقيعي زهره ر ده که ن..

به لام ټه گه ر هو شياره ي که وا دروست بوو که فرؤ شياره کان ټه خلاق و ويژدانيان پيشخست به سهر قازانجاو ټم حالته وهرده وده ته شه نه ي کرد باوهرم زوره که پاش ماوه يه ک ټوه ده بيټه ټه سل و ټو قازانجه ي که جاران به حهرامی ده ستيان ده که وت ټو کاته به حه لالي ده ستيان ده که وي .

ده نا له راستيدا نه سياست بپنيزه له ټه خلاق نه له واقيعيشدا به ته واوي له ټه خلاق دابراوه و، نه مه رجيشه هه ميشه سياسته تمه داري به ټه خلاق و گروي سياسي به ټه خلاق و، ده ولته تي به ټه خلاق، مملانيي سياسي بدوپريني .. با شترين به لگه ټوه وپه که سياسته تيش هه ول ددات به رگي ټه خلاق له خوي بپوشي، سياسته تيش هه نگو ي به ره و ټه خلاق ي بوون هه لگرتوه، سياسته تي دور له ټه خلاق زه بري کوشنده ي له مروځ وه شانده و ده يوه شيني و، ټه مه ش ده خوازي- گه ر له روانگه نه فعيه که يشه وه بي- ټو چرنو کانه ي کول بکړين.. له ميژوي کون و نوپيشدا به لگه هه ن که زور جار موماره سوي ټه خلاق لايه نيک به رامبه ر به نه ياره کاني کاريگه ري ئيجابي له سهر ترازي هيژه کان له بهرزه وند ي ټو لايه نه هه بووه، وهک هه لويستي سه لاه ديني ټه يوبي به رامبه ر به خاچپه رسته کان، که زوريک له ميژوونوسه خور تا واپيه کان شاهه تيبان بو داوه ..

هه ر ټوه که زور جار په نابردن بو شيوازي ناهه خلاق ي وهک نامرازو چه کيک به وه پاساو ده دري که ټو کاره له پيناو گه يشتن به نامانجيکي بالا (ټه خلاق ي) دا يه به لگه يه له سهر ټوه که ټه خلاق و سياست ليک دابراو نين .. به لام هه قه بپرسين: بو ده بي گه يشتني ټيمه به نامانجه ټه خلاق يه بالا کاتمان، ټيلا ده بي له ري زه مينه يه کي ناهه خلاق يه وه بي؟ ټم حتميه ته له کويوه هات؟ ټه گه ر مومکين بي واقيعيک بيئينه دي که ټه خلاق بو تاهه تايه تييدا به رقه رار بي (نامانجي کوتايي)، ټه ي بو نه توانين له قوناغيکي راگوزه ري دا، که ماوه ي نيوان ټيمه و گه يشتن به خالي کوتاييه، پابه ندي ټو ټه خلاق يه ته بين که بانگه شه ي بو ده که ين؟ کي ئيسپاتي (حاشاهه لنه گري) کردوه که مه حاله بتوانين به شيوازي ټه خلاق ي بگه ينه نامانجه ټه خلاق يه کاتمان؟.

له بواره سياسي که يشدا هه ر وايه، ئيستا ټه سل له سياسته تدا بهرزه وند ييه، بو يه ټه گه ر لايه نيک ټه سل لاي ټه خلاق و مه بده، بي ره نگه بيدوپريني، قبولکردني دپرانديش کاريکي ئاسان نيه، به لام ټه گه ر هو شياره ي ټه خلاق ي گه شه ي کردو ورده ورده ټه خلاق جيبي خوي کرده و شويني به بهرزه وند ي و نه نانيت چولکرد و ټو بو به ټه سل و بهرزه وند ي به شوينکه وته دووم، ټو کاته هه موو لا ناچار ده بن له روانگه يه کي ټه خلاق يه وه هه ولي بده سته ينيان ي بهرزه وند يه کاتمان بدن، واته وه سيله کان شه ريف و ټه خلاق ي ده بن .

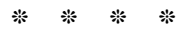
له راستيدا پابه ندبوون يا خود پابه ندننه بوون به به ها نه خلاقه كانه وه راده  
 ليرياني كه سه كان بۆ ملكه چكردن بۆ نهو به ها يانه ناخر گه و ره بي له وه دا يه له  
 كاتيكدا به رامبه ره كانمان پابه ندی نه خلاق نابن، ټيمه ده ست به جهرگي خو مانه وه  
 بنين و به توندي ده ست به نه خلاق اته وه بگري ن و بي سه لمينين كه نه خلاق ي بوون  
 نهك ههر شتيكي مومكينه به لكو شتيكي خزه تگوزار يشه، نه وه كه پابه ندبوون  
 به وه به ها يانه له مه يداني مملاني سي اسيدا به مه حال دد بي نري، له و رو وه نيه  
 كه له راستيدا مه حاله، به لكو له و رو وه يه كه پابه ندبوونه كه (زور له  
 خو كرنديكي زي اترای ده وي له كاتيكدا به ره لالا بوون ناسانتره .. ناخر خو ته نها له  
 مه يداني رو وه رو بوونه و دا نيه كه مرو ف ده كه ويته ژير فشاري به ره وه ندي سه وه ..  
 به لكو كاتيكي ش ده بيه يته وه و ده كه يته ده سه لات دي سان ده كه ويته بهر هه مان  
 حالت، به لام به شي وه و ينه دي كه . تو نه گه ر نه توانيت له قوناغي شوړش و  
 به ره نگاري سيدا به ره نگاري به ره وه ند خوازي بي ته وه كاتي له گه له نه خلاق دژ  
 ده وه ستي، ته سه ته مه بتوانيت له قوناغي د سه لات و سه لته نه ت و  
 مو غره ياته كانيدا رو و به رو وي بوه ستيت ..

ههروه ها هه قه بپرسين: كامه يه نه و نامانجه گه ردونييه “يا خود نه و پوړه  
 گه ردونييه كه هه لگراني زه مانه تي نه وه يان بيته پاش سه ركه و تني له سا يه يدا  
 ناته خلاقه ت به يه كجاري بنه پر ده بي تا به مه پاسا و بدر يته ده ستبه ردار بوونيكي  
 كاتي و را گوزر له به ها نه خلاقه كان له بينا و كور ت كرنه وه ي ريگاي گه يشتن  
 به و نامانجه كو تاييه ؟

گرفت له وه دا يه هه ر تا يديو لوژيا يه ك بۆ يو تويي ايه ك ده كو شي، پوړه كه ي به  
 (خي ري رها) ده بي ني و هه ر نامرازيك بۆ سه رخس تني رها ده كات، به لام كاتي  
 ده گاته سه ر حوكم ده بي ني و ينه يه كي دي كه ي سه ته مكاره كه ي پيشو وه به  
 ناراي شت كر اوي .. نه گه ر ته نها يه ك پوړه هه بو ايه كه تا كه (پوړه ي خير) بو ايه ،  
 ره نكه بو ترا يه با چا و له مو ماره ساتي نا دروستي نه و قوناغه نا ونده بپوشري له  
 بينا و خير يكي گه و ره ي چا و ره پي كر اودا، به لام له وه تي بنه ماي (الغاية تبر الوسيلة)  
 كاري پي نده كرى ده يان و سه دان ته رح و پوړه ي تا يديو لوژي و سي اسي نه و  
 ريگه به يان تا قی كرده وه كار ه ساتي مرو يي گه و ره يان ليكه و ته وه و نه خلاقه تي

ناته خلاق يي قوناغه را گوزر هه كه مي شو وي پر كرو، نامانجه نه خلاق يه  
 گه ردونييه كه ي هه ر نه ها ته دي ..

كه واته نه و مه بده ته مه بده تيكي فاسيده، له زياني مرو فايه تيدا يه گه ر چي له  
 قوناغي تكدا له به ره وه وندي لايه ني كدا بي .. زالبو ني نه و ته رزه مو ماره سه و  
 پر كرنه وه مي كيا في ليانه له بو اري سي اسه تدا نابي بكر يته پاسا و بۆ شه ر عيه ت  
 پيداني، به لكو ده بي هه وله كان بۆ له گوړناني و دژ ينه وه ي مي كيان يزمي نو ي بۆ  
 كاري سي اسي، مي كيان يزمي ك كه گه ر به پي چه وانه ي ته مرو ش نه بي كه  
 نه و له ويه ت به به ره وه وندي درا وه نه ك نه خلاق، كه نه و له ويه ت به نه خلاق و  
 مه بده تي ته بدات، لاني كه م ها و سه نكي هه له نيوان هه ردو و ره گه زه كه دا دروست  
 بكات، كه نه وه له به ره وه وندي مرو فايه تيدا يه ..



ټيمه دوو نمونه يا خود دو و ينه ي (يسلام) مان هه يه : (يسلام) ټك وهك تا ين  
 و ده ق و به ها + (يسلام) ټك وهك مو ماره سه ي مي شو وي، و اته ئي سلا مي  
 نه نشر و پو لوجي .. نه وه ي يه كه م (به ها) ي پيشكه شكر دو وه و مرو فقه كاني هاندا وه بۆ  
 بهر جه سه ته كر نيان، نه وه ي دو وه م يش ته جرو به يه كي به شه ري به له يه كه م و  
 پابه ند بوون و مو ماره سه كرن ي به شه ري انه ي ئي سلا مي به ها يه .. نه وه ي يه كه م  
 پيوهر و سه نكي مه حه ك و سه رچا وه ي به خشينه، نه وه ي دو وه و ينه يه كي به شه ري  
 دا به زاندي نه وه ي يه كه مه بۆ سه ر زه وي، دو وه م به يه كه م ده پي و ري، نه ك به  
 پي چه وانه وه ..

له روانگه ي ئي سلا مي به ها و تا ينه وه سي اسه ت له وه ده ر نا چي كه چالا كيه كي  
 به شه ري به و كاري گه ري له سه ر بيرو هوش و ره فتار و ژياني مرو فقه هه يه، له به ر نه وه  
 چالاكي مرو فقه له و بو اري شدا ده بي پابه ندي نه و به ها كشتي يانه بن كه تا ينه كه  
 هي نا وني .. كاتي ئي سلام فه ر مان به مو سل مان ده كات را ستي گؤ بي، ده ستي ا ك بي،  
 به به زه بي بي، خو په ر ست نه بي، مرو فقه دؤ ست بي، گزيكار و ساخته كار نه بي ..  
 مه به ستي نه وه يه له هه مو و چالا كيه كانيدا تم به ها يانه ره نك بدا ته وه .. له  
 ئي سلا مدا بو اري ك له ته سه له مه كرن هه لته و پر درا وه، مه گه ر نه و بو ار انه ي كه  
 په يوه نديان به مه سه له ي في كرو تا يديو لوژيا وه نيه ..



ئىسلام نكولى له گرنگى و بهرزه و هندی و سوود نه كړدوه، بهلكو به يه كى له پيوهرو جيا كه ره و ه كاني كارو بير كړدنه و هى راست و دروستى داناوه به وه له هى خراب و نادروست و پوچ (باطل)ى جيا كړدو ته وه، نه و تا خواى گه و ره سه ركونهى بته پرسته كان ده كات كه چوڼ شتى ده پرستن كه نه سوودى هيه و نه زيان: [قال أفتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم ولا يضركم] الانبياء- ٦٦ [ويعبدون من دون الله مالا يضرهم ولا ينفعهم] يونس- ١٨، [ويعبدون من دون الله مالا ينفعهم ولا يضرهم وكان الكافر على ربه ظهيرا] الفرقان- ٥٥، [ولاتدع من دون الله مالا ينفعك ولا يضرك، فان فعلت فانك من الظالمين] يونس- ١٦٠.

ههروه ها بوونى (سوودى) به يه كى له و سيفه تانه داناوه كه (مانه وه) به (شت) ددات! [فأما الزيد فيذهب جفاء، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض] وه داوا ده كات كه مرؤف به شى خوى له ژيانى دنيا له بير نه كات [ولا تنسى نصيبك من الدنيا]..

به لام ته نها (بهرزه و هندی ماددى) شى نه كړدو ته پيوه بؤ ديارى كړدى ره فتارى موسلمانان، بهلكو له پال ته و هدا هه ندى به هاو پاداشتى ديكه ي ناماددى (بهرزه و هندی توخروى) داناوه كه بكرينه پالنه رى مرؤف بؤ ته نجامدانى هه ندى واجباتى تاينى، كه ره نكه له روى مادديه وه هيچ ده ستكه و تيكيان نه بووبى. بؤ نمونه ئىسلام كاتى نويزو روژووى فهرز كړدوه نه يوتوه نويزو بكن تا بيتته وهرزشيكى هه ميشه يى بو تان، يان نه يوتوه روژو بگرن چونكه بؤ ته ندروستيتان باشه، يان نه يوتوه زه كات بدن تا سامانه كه تان چنند قات بسى.. يان نه يوتوه بجهنگن تا تالانيتان ده ست بكه رى. گه رچى ته و واجباتانه ره نكه ده ستكه وت و بهرزه و هندی ماديشيان به شيوه يه كى لابه لايى تيدابى، به لام ئىسلام كاتى فه رمانى پيكر و وون نه يبه ستوه ته وه به ده ستكه و تيكى دنيا ييه وه بهلكو به ستويه تيه وه به پاداشتى ئاخيره ت و ره زامه ندى خواوه، كه ته وانه كو مه له چه مكينكى ميتافيزيكين و له دهره و هى جيهانى ماددين [أن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة] بگره لاي خو يه وه ته و شى راكه ياندوه كه ره نكه هه ندى له و ته ركانه ي ئىسلام دايان و نه سه ر مرؤف قورس و ناخوش بسى [كتب عليكم القتال وهو كره لكم]..

گه رچى ئىسلام زور جهخت له سه ر ته وه ده كاته وه كه مرؤف به شوين بهرزه و هندی خو يدا بگه رى و دنيا ي فه راموش نه كات، به لام هه ميشه هه و ل ددات مرؤف و په روره ده بكات كه دلى به خوا و به روژى دوا يسه وه په يوه ست بسى و ره زامه ندى خواو چاره نووسى ئاخيره ت و پاداشتى ئاخيره ت پيش له هه رى نه فس و ده ستكه وتى دنيا يى بخت و ته م به هاو پروا يانه واى لى بكن له سنورى حلال و دروستدا به شوين بهرزه و هندی كانيدا بگه رى.

شاطبي ده لى: [مهرج نيه ته سل له بهرزه و هندی كاند رى پيدان بسى و، له زيانه كانيشدا خو دورو گرتن بسى.. ته سل له بهرزه و هندی كاند ئيباحه نيه به ره ها يى .. بهرزه و هندی شه رعى ته وه يه كه ژيانى دنيا بؤ ژيانى ئاخيره ت دا جه زرينى].<sup>(١٤٩)</sup>

به م پييه له ئىسلامدا (مه بده تيه ت) ته سل، نه ك (مه سله حيه ت) بهلكو گه ره كه بهرزه و هندی له رى مه بده تى (حلال) وه دا بين بكرى .. مه بده تيه ت به و اتا يه ي كه ئاساييه مرؤف له بهر راپه راندنى ته ركه شه رعيه كاني ده ستبه ردارى بهرزه و هندی بسى.. ده لى عومهرى كورى عه بدولعه زيز هه ميشه ته و تا يه ته ي ده و ته وه كه ده فه رموى: [تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين] القصص- ٨٣.

دياره به رزى (علو) به پيوه رى سياسه تى ته مرؤ شتى كى مه نتيقى و دروسته " چونكه واتا ي ده ستكه وتى زياتر و هه م نه تى زياتر، به لام ئىسلام ده روونى بابا ي موسلمان وا رادى نى له سه ر ته وه ي كه هه ز له (علو) نه كات به و اتا فيرعه ونيه كه ي (فقال انا ربكم الاعلى) .. ته مه ش ده مارى سه ركه شى و غه رابوون لاي بابا ي حو كمدار سست ده كات..

مه بده تيه ت و اته ئاماده يى بؤ ده ستبه رداربوون له كه ليك له ده ستكه وت و ئيمكاناته مادديه كان له پيناو پاراستنى ته و په يامه ي هه لئت گرتوه، گو ي له م تا يه ته بگره [قل ان كان آباؤكم وأبناؤكم وأخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب اليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فتربصوا حتى يأتي الله بأمره] التوبة- ٢٤.

<sup>(١٤٩)</sup> الموافقات في اصول الشريعة، ابي اسحاق الشاطبي، دار المعرفة، بيروت ط ٣-١-٢، لا ٣٥١-٣٥٥.

بهم پییه تاین نه‌وه رته‌دکاته‌وه که تهنه‌ها (به‌رژوه‌وندی) روت ناراسته‌کارو و دیاریک‌ه‌ی سلوکی سیاسی بی، به‌لکو ده‌بی (مه‌بده‌تیه‌ت) بناغه بی و به‌رژوه‌وندیش هه‌ر له چوارچیه‌ی نه‌وه مه‌رجه‌عیه‌ته‌دا به‌ده‌ست به‌یئرئ ..

نه‌خلاق‌ی ئیسلامی‌ی نه‌خلاقیه‌تیکی شمولی‌یه به‌و واتایه‌ی که هه‌موو بواره‌کانی چالاکی کۆمه‌لایه‌تی مرۆڤ ده‌گریتته‌وه و دان به‌و جیاوازییه‌دا نانئ که هه‌ندی له تیورستان‌ی سیاسی له نیوان نه‌خلاق‌ی تاك و کۆمه‌ل، یان نه‌خلاق‌ی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی دا کردوو یانه .. هه‌روه‌ها نه‌خلاقیه‌تیکی ئینسانیش به‌و واتایه‌ی که موسلمان به‌وه رانه‌سپێردراوه که تهنه‌ها له‌گه‌ل موسلمان به‌ نه‌خلاق کاربکات، یان نه‌خلاقیه‌ته‌که‌ی تهنه‌ها له‌گه‌ل دۆستانی و له‌ حاله‌تی ناستییدا بی، به‌لکو ده‌بی له‌گه‌ل هه‌موو مرۆڤه‌کان و، تهنانه‌ت له‌گه‌ل ئاژۆل و سروشتیش به‌ نه‌خلاق بی، هه‌روه‌ک ده‌بی چ له‌ حاله‌تی ئاسایی چ له‌ حاله‌تی جه‌نگ و ناکۆکیدا نه‌و به‌ها نه‌خلاق‌یانه په‌یره و بکات.

کاتی هه‌ندی له‌زانیان له‌ ئیستیقرا‌ی کۆی ده‌قه سه‌رچاوه‌یه‌کانی ئیسلام گه‌یشتونه‌ته نه‌وه قه‌ناعه‌ته‌ی که شه‌ریعه‌ت بۆ پینچ ئامانجی سه‌ره‌کی له‌ ژياندا هه‌یه: پاراستنی تاین و عه‌قل و مال و نه‌فس و وه‌چه، که ئه‌م ئامانجانه‌ ئامانجی نه‌خلاق‌ی به‌رزن، ئاماژه‌یان بۆ نه‌وه نه‌کرده که ئه‌م ئامانجانه‌ بوا‌ری سیاسه‌ت ناگره‌وه، یاخود ئامانج تهنه‌ها پاراستنی نه‌و شتانه‌ی مرۆڤی (موسلمانه‌) و به‌س .. به‌لکو له‌ حاله‌تی‌کدا که گه‌وره‌ترین مه‌ترسی که رووبه‌رووی نه‌و شتانه‌ ده‌یتته‌وه له‌ بوا‌ری سیاسه‌ته‌وه بی، هه‌رده‌بی نه‌و بواره له‌ته‌وله‌ویه‌تی کارله‌سه‌ر کردنه‌وه بی بۆ به‌ نه‌خلاق‌یکردنی.. له‌ ئیسلامدا مه‌بده‌ی (فه‌رمان به‌ چاکه‌وه قه‌ده‌غه له‌ خراپه) که واتای پراوپری (نه‌خلاق) به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رفراوان جه‌ختی له‌سه‌ر کراوه، به‌لکو کراوه‌ته سیمایه‌ک له‌ سیمایه‌یه‌که‌ی به‌رفراوان جه‌ختی له‌سه‌ر بناغه‌ی خه‌یرییه‌تی نه‌و ئومه‌ته [کنتم خیر امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنکر وتؤمنون بالله] [والذین ان مکنه‌م فی الارض اقاموا الصلاة وآتوا الزکاة وأمروا بالمعروف ونه‌وا عن المنکر والله عاقبة‌ الامور] الحج- ۴۱.

نه‌مانه‌وه چه‌ندین ده‌قی دی به‌ ئاشکرا ناراسته‌ی سیاسه‌ته‌دارو ده‌سه‌لاتی سیاسی کراون [وشاورهم فی الامر] [ولا یجرمنکم شتآن قوم علی الا تعدلوا، اعدلوا هو أقرب للتعوی] [وان احد من المشرکین استجارک فاجره حتی یسمع

الکلام الله، ثم أبلغه مأمنه..] [لا ینهاکم الله عن الذین لم یقاتلوکم فی الدین ولم یخرجوکم من دیارکم ولم یظاهروا علی اخرجکم ان تبره‌م] [لا اکراه فی الدین قد تبین الرشد من الغی].

ئه‌م چوار تاییه‌ته‌ی دوایی به‌لگه‌ن له‌سه‌ر نه‌وه‌ی که نه‌خلاقیه‌تی ئیسلامی‌ی له‌ بوا‌ری سیاسه‌ته‌دا، تهنه‌ها موسلمان ناگریتته‌وه، به‌لکو کافرانیش ده‌گریتته‌وه و، نابئ ناموسلمانیان بکریتته‌ بیانوو بۆ پشتگۆی خستنی مافه‌کانیان..

جوله‌که ده‌یانوت ئیمه له‌سه‌رمان نیه له‌گه‌ل غه‌یره جوله‌که سه‌ر راست و به‌وه‌فایین و مافه‌کانیان بۆ بگێڕینه‌وه [ذلک بانهم قالوا لیس علینا فی الامین سبیل]، قورئانی پیروزی به‌کسه‌ر ئه‌م بۆچوونه رته‌دکاته‌وه‌وه جه‌خت له‌سه‌ر نه‌وه ده‌کات که مرۆڤ ده‌بی له‌ هه‌موو کاته‌کاندا و به‌رامبه‌ر هه‌مووان به‌وه‌فای و نه‌وه نه‌مانه‌ته‌ی لایه‌تی بیداته‌وه [بلی من أوفی بعه‌ده واتقی فان الله یحب المتقین].

مرۆڤی موسلمان له‌سه‌ریه‌تی تهنانه‌ت له‌کاتی جه‌نگیشدا پارێزگاری له‌ نه‌خلاقیه‌تی ئیسلامی‌ی خۆی بکات و شیواز و ته‌رزی جه‌نگکردنیشی جیا بی له‌ جه‌نگکردنی خه‌لکانی‌دی و له‌ ره‌حم و سۆزو ئینسانیه‌ت دانه‌بری.

به‌گشتی پیداکردنی ئیسلام، وه‌ک تاین له‌سه‌ر عه‌داله‌ت و ره‌حم و به‌زه‌یی و ترسی خوا، له‌سه‌ر فه‌رمانکردن به‌ چاکه‌وه قه‌ده‌غه‌کردنی خراپه، له‌سه‌ر خۆپاراستن له‌ زولمکردن و ده‌ستدریژی، له‌سه‌ر په‌یره‌وکردنی پرس و راویژو خۆدوورگرتن له‌ تاکره‌ویه‌تی فیره‌ونی، له‌سه‌ر خۆبوردی و غه‌رانه‌بوون به‌ موغره‌یاتی دنیاو نه‌فس، له‌سه‌ر په‌نا نه‌بردن بۆ زۆلیکردن له‌ بوا‌ری تاین و بیروباوه‌ردا، له‌سه‌ر زه‌روته‌ی ریزگرتنی تاین و نه‌فس و مال و عه‌قل و وه‌چه‌ی مرۆڤ.. هه‌ر ئه‌م پیداکردنه‌ به‌لگه‌ن له‌سه‌ر نه‌وه‌ی که ئیسلام ده‌یه‌وی سیاسه‌تیکی نه‌خلاق‌ی دا‌مه‌زرینئ و پاساوی نانه‌خلاق‌ی بوونی سروشتیانه‌ی سیاسه‌ت هه‌له‌وه‌شینیته‌وه .. کاتی خه‌لیفه‌کانی راشدین له‌ وتاری ده‌ست به‌کاربووندا ده‌یانوت: [ان احسن فاعینونی، وان أسأت قومونی، ألا ان الضعیف فیکم قوی عندی حتی آخذ الحق له‌.. ألا وان القوی فیکم ضعیف عندی حتی آخر آخذ الحق منه، أطيعونی ما

أطعت الله فيكم، فان عصيت فلا طاعة لي عليكم<sup>(١٥٠)</sup>، ئەمە بەرجهسته  
کردنىكى راسته قينه و وردى رۆحيه ته نه خلاقيه كارى سياسىي ئىسلامى بوو..

\*\*\*\*\*

## پرسىار له حاله ته هه لاوير دراوه كان

له وانه يه ليدهدا تهو پرسىاره بكرى كه ئاخو: په سه ندى كردنى په نابردن بو  
توندوتىژى چ له بوارى سزاكان (الحدود) و چ له بوارى جيهاد له دژى دوژمنان و  
رهوايى جهنگ و كوشتار و، په يره و كردنى بنه ماي مامه له هى هاوشيوه (المعاملة  
بالمثل) كه كاتى خوئى له مامه له كردن له گه ل ديله كانى جهنگ و خه لكى ته و  
شويته ي به جهنگ گيراوه و كراوته به شيك له غه نيمه، له لايهن سوپاي ئىسلامه وه  
په يره و كراوه و، رهوايى دان به درو كردن له هه ندى حاله تدا كه به رژه و ندييه كيان  
تيدا يه و، په سه ندى كردنى چه ندين بنه ماي ياسايى وهك [مالايتم الواجب الا به فھر  
واجب] [الضرورات تبیح المحظورات] له لايهن زانايانى پيشينى ئىسلامه وه كه تا  
ئىستا له فيكرى ئىسلامى دا وهك قاعیده هى شهرعى مامه له يان له گه ل ده كرى،  
به لگه نيه له سه ر ته وهى ئىسلاميش به شيوه يه كه له شيوه كانى ريساي [الغاية  
تبرر الوسيلة] ي كار پيكرده؟.

به تىگه يشتنى به نده، سه ره تا ريساي [الغاية تبرر الوسيلة] كاتى واتايه كى  
نائه خلاقى ودرده گرى كه وه سيله كه خوئى له گه ل خودى نه خلاقدا لىك بدات، وهك  
ته وهى ته مريكا چه كى ته تو مى - وهك وه سيله يهك - به كار هينا بو به چوكدا هينانى  
ژاپون، ته م كاره خوئى له خوئيدا كاريكى نائه خلاقى به با ناكامه كه يشى كوئى  
پيھينايى جهنگه كه بى كه تامانجىكى دروسته، به لام ئايا زهرورته بوو ئيللا به و  
شيوه يه كوئى بى بيت؟

كاتى وه سيله كه له باريدا هه بى تامانجه نه خلاقى به بيئته دى بى ته وهى  
ناكامىكى نائه خلاقى لى بكه ويته وه، ته وه مؤركىكى نائه خلاقى نابى، بو نمونه  
گه ر ته مريكا پروپاگه نده بگردايه و هه ره شهى له ژاپون بگردايه كه گه ر مل  
بو مه رجه كانى نه دات بو مبي ته تو مى له دژ به كاردىنى بى ته وهى به راستى ته مه  
نيه تى بى به مه ژاپون له ترسا ته تسليم ببوايه، ته وه ته م (درو) يه، نائه خلاقى  
نه ده بوو، چونكه خودى درو كه هيج ناكامىكى نائه خلاقى لىنه كه وتوتته وه بو  
سه ركه س و له هه مان كاتدا كاره ساتىكى مرويشى دوور خستوتته وه ...

<sup>(١٥٠)</sup> وتارى (ته بويه كرى صديق) پاش بوونى به خه ليفه، بروانه: خلفاء الرسول، خالد محمد  
خالد، دار الفكر، ١٩٨٦، ٨٩٦.

بهم پيښه دروښه كه ره وايه كه خراپه كه ي ته نها له حالته مه عنه وييه كه يدا بى و زيانىكى گه وړه ي لى نه ده كه و ته وه، بگره به لايه كه لادبات..

واته نه خلاقى بوون و ناته خلاقى بوونيش ناست و جوړو پلوى هه يه، كه نه وپش په يوه ندى به ناسته كانى به رژه وندى و زيانه وه هه يه، واته ته گهر تيمه له نيوان دوو ئيختياردا بوون كه يه كيكيان زيانه كه ي (۱۰۰) پله بوو، نه وى ديكه زيانه كه ي (۵۰) پله بوو، كارى نه خلاقى لپره دا نه وه يه كه دووم هه لپريزيرين گهرچى هه ندى زيانىشى تيدا بى. هه وړه كه كاتى له نيوان دوو به رژه ونديدا بوون، ته گهر به ده سته ينانى به رژه وندييه گه وړه كه ي له رپى وه سيله يه كى نا مه شروع وه بوو به رژه وندييه كى كه مريش له رپى مه شروع وه ده سته كه وت، له ويدا ده بى نه وى دووم هه لپريزيريت.

قده ت ناكري باوه رمان وابى گهر زانيمان دركاندنى راستى، به لايه كه ده قه وميښى و خه لكيكى زور ده بنه سووته مهنى، به ناوى نه وه وه كه درو كارىكى ناته خلاقى يه درو نه كه ين و زه مينه ي نه و تاوانه خوښ بكه ين، گهر درو كردنه كه ته نها [نازنام] نيكيش بى ؟ .. له م حالته دا تو له نيوان دوو شه ر (كارى ناته خلاقى) ي هم تيدا، له ناچاريدا كم زيانترين و نه هوه نرينيان هه لده بزيريت..

نه مه له لايه كه، له لايه كى ديكه وه - وړه كه دزه كه رپا پيشتر وتى - راسته به ها نه خلاقى كه كان ره هاو جى زه زامه ندى گشتين، به لام شه ريعه ته نه خلاقى كه كان ده گوزرين و، شه ريعه تيش به حوكمى نه وى خوښ بنه ماى گشتى يه و ورد ده كريتته وه له واقيعدا و موړكى ناستى هوښيارى و شارستانى و سروشتى قوناغه ميژوويه كان و تاييه تمه ندييه ته تنيه كانى هه لده گرى، مخرج نيه هه موولا له سهر تره كه كانى كوڅ بن و به كارى نه خلاقى يان دابنين ..

بو نمونه جوړه كه قه رزدان به سوو (رپا) به جوړه كه به كارىكى نادروست داده نييت، له كاتيكدا هه مان كار بو غه يري جوړه كه به ره وا ده يينى .. به لام ئيسلام سوو كارى له گه ل هه موو كه س به حه رام ده يينى..

هه يه كارى (كوشتن) به هه موو شيوه يه كه و به هه ر پاساويك به كارىكى ناته خلاقى داده نى، هه يشه (كوشتن) به پاساوى دروست، به ره وا داده نى و نه كوشتنى خه لكانى كه هيمنى و ناسايش تيكده ده ن به كارىكى ناته خلاقى داده نى..

هه يه ياساى (اللاعنف) ي په سنده وه لى [گهر زليله كيان له لاي راستتدا لاي چه پيشتى بو حازر كه]، هه يشه ده لى: نه خير نه خلاقى ته وه ويه كه ته عه ددا له كه س نه كه يت، به لام ته گهر ته عه ددات ليكرا ده بى و لام بده يته وه، چونكه گهر وانه بى زولم وستم ريشه داده كوتى [فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم]..

ليره دا ده رده كه وى كه (ثامانج) له كاريش ده وړى خوښ هه يه له ديارى كردنى نه خلاقى يان ناته خلاقى بوونى كاره كانى مرؤفدا، خو به كوشتدانى مرؤف به خوږايى له لاي ئيسلام كارىكى ناته خلاقى يه، به لام كاتى مه سه له ي خه بات و جيهاد له پيناو ئيسلام و نه ته وهو نيشتمان و مال و خيزان و كه رامه تدا ديتته پيشه وه، به كوشتدانى خو ده بيتته كارىكى نه خلاقى..

هه وړه كه ناكري كارى (كوشتن) به يه كه چاو بنرخينرى كاتى دا گير كه ر و ده سترى زيكه رى ده يكا ته سهر خاوه ن مال و خاك و نيشتمانى، له گه ل نه و كوشتنه ي كه بو ده كردنى دا گير كه رو به رگرى له خو كردن له به رده م ده سترى زي خراپه كارى كدا، په ناى بو ده برى..

به لام نه وه كه ثامانج ده وړى هه يه و كار له سروشتى وه سيله كان ده كات له رووى مه شروع يه ت و نامه شروع يه ته وه، زياتر له و حالته تانه دا يه كه زه ق ديارن كارى نه خلاقى و مرؤفايه تى ريزيان ليدنه ي [به رگرى له ولات له به رده م دا گير كه راندا هه موو په يمان نامه نيوده و له تيه كان په سنده يان كردوه]، نه كه نه وى كه من پرؤزه يه كم پى بى، خو م قه ناعه تم وابى له به رژه وندى مرؤفدا يه و كاتى كو م ل قبولى ناكات بيم قه ساخانه يان بو دانيم تا مليون پى كه چ بكه م و پيشم وابى نه م كاره مه شروع مادام به خه يالى خو م له به رژه وندى مرؤفدا يه ..

ئيسلام به گشتى نه خلاق به بنچينه ي جومول داده نى، ده سترى زي كه ردى قه ده غه كردوه، دزى و راو رووت و دا گير كردن و و ئيستى كبارى قه ده غه كردوه، زور ليكردنى قه ده غه كردوه، به لام كاتى نه و كارانه ده كرين رپى دا وه كه مرؤف په نا بو به رگرى كردن ببات و له دزى زولم راپه رى و جه ننگ بكات (وقاتلوهم حتى لاتكون فتنه)..

ياساى جه نگيش ياسا يه كى تاييه ته، زياتر توندوتى زي تيدا حاكمه نه كه ره م و به زه يى، له جه نكدا ره م و به زه يى و نه خلاقى ته وه و په ره كه ي له وه دا ده بى كه

له گهل لاشه ره كان (پياوانی تاین، مندال، ثافرت، راکردو، ديل) بهرهم بيت، گهر په پیمانیکت له گهل دوژمن بهست دست پیشخهري نه کهیت له شکاندنی، خیانت له هاوپه یانت نه کهیت..

هرچی مهسه لهی مامه له له گهل دیله کانی جهنگه، به بوچوونی بهنده ئیسلام وهك چون کاری له سهر بنه پرکردنی (کوځیلايه تی) کرده له ریی چهندهها ئاسانکاریه وه (گرچی حدرامیشی نه کرده)، ئاواش له ژیرفشاری ههمان واقعی میژوویدا په نای بو (المعاملة بالمثل) بردوه، ئه ویش ته نها له خودی کوځیله کردنه کهدا نه گینا له چونیتی مامه له کردن له گهل ئه و گپراوانه دا مهسه لهی (المعاملة بالمثل) له بهرچاوه نه گپراوه به لکو چندين دهقمان هه یه که جهخت له سهر ئه وه ده کهن که له گهل ئه وانه به چاکی مامه له بکری.. ئیسلام خوئی جهنگاوه ران راده سپیری که خو له تازاردانی لاشه ره كان لادهن، بویه ناکری له کاتی دیلکردنیاندا ههر له بهرته وهی دوژمن دهست له ژن و مندال و پیاوی ئایینی ناپاریزی، موسلمانیش ههمان ریپه و بگریته بهر ..

د عبدالکریم زیدان دهلی: [داد گهری بناغهی شه ربه تی ئیسلامییه.. له ته تبیقاتی بنه مای عداله تیش بنه مای (المعاملة بالمثل)، وهك له قورئان هاتوه (وجزاء سیئة سیئة مثلها) (وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به) .. وهك ئه وهی ته گهر ده وله تیک جالیه ئیسلامییه کانی له باج عهفو بکات ئه وه ده وله تی ئیسلامیش ههمان هه لویتستی بهرامبهر جالیه کانی ئه وه ده وله ته له لای دهکات (به پیچه وانه شه وه) .. به لأم ده وله تی ئیسلامی دهست له م بنه مایه هه لده گری گهر هاتوو په پیره وکردنی بوو به هوئی ته جاوزکردنی ته خلاقه بهرزه کان و په نابردن بو ته خلاقی خراب ... فه قیهه کانی حنه فیهت وتویانه: گهر (دار الحرب) جالیه ئیسلامیه کانی ولاته کهی کوشت نابی ده وله تی ئیسلامی به ههمان شیوه مامه له بکات و جالیه کانی ئه و ولاته له ناو ده وله تی ئیسلامی بکوژی، چونکه ئه وه ستهم و غه دره له ته مان پیدان .. له بهر ئه وه تیمه په نا بو ته خلاقی بهد نابهین با ته وانیس په نای بو بهن..] (۱۵۱)

ئیستاش که سیستمی کوځیلايه تی نه ماوه، ئیسلام باشر ده توانی نمونه په کی جواتر له ئینسانیهت له بواری ته خلاقیه تی جهنگی دا پیشکهش بکات .. ئیسلام ریی نه داوه ههر کات مرؤف که می که وته ژیر فشاره وه ده سته برداری ته خلاقیهت و مهبده تیته بیی له ژیر ناری [الضرورات تبیح المحظورات] دا، ناکری سوو (فائده) هه لال بکری به ناوی ئه وه وه که زه روره تیکی ئابورییه. بیان پروپاگهنده کردن بو جگه ره و مادهی سرکه رو جلوبه رگی ناشه رعی و .. بکری به ناوی ئه وه وه که زه روره تیکی ئابورییه .. پیشاندانی فیلم و درامای توندوتیژی بی ره وشتی نیشان بدری و بازرگانی پیوه بکری له ژیر ناری ئه وه دا که زه روره تیکی ئیعلامی و دیعائی و حزبییه .. هتد .. گهر له ژیر فشاره کانداهست له تاییه تمه ندیه کان هه لگیرا، چی ده مینیتته وه ؟.

ئه و (محظورات) هی هه لال ده بی، بو حالاتی زور ناچاریه، که مرؤف بتوانی به هه لویتستی نا ئاسایی، که چهند ساتیکی که م ده خایه نی و نایتته هه لویتستی ستراتیژی، له نیوان پاراستنی بهرزه وه ندیه کی گه وره (نه مردنی مرؤفیک) و کردنی گونا هیکدا، ئه وهی دووم هه لده بژی ری (وهك خواردنی گوشتی به راز له حاله تی برسیتیه کی نوتسهك، بیان خواردنه وهی مهی له حاله تی تینویتی نوتسهك)، به و مه رجی به دیلی هه لالیان دهست نه که وی، به لأم خو ناکری تیتز گوشتی به راز و مهی هه لال بکریت، با هه موو خه لکی سه رزه ویش بانگه شه ی بو بکن ..

ناکری لادانی ستراتیژی و دریژخایه ن له مهبده تیته و له بنه ما نه گوځره کان، به ناوی (الضرورات تبیح المحظورات) و (مالایتم الواجب الا به فهو واجب) دا شه رعه تی پی بدری، به تاییه تی له بواریکی گرنک و هه سستیاری وهك بواری سیاستدا، چونکه گهر واکرا له خووه ناته خلاقیهت واقعیه که ده ته نی، وهك که ده بیین ..

## نهى سياسته له سهر نه رز چونه؟

نه گهر دهنگمان بخهينه پاډ دهنگي نهوانهى كه پييان وايه ريساكانى نه خلاق كومه له به هايه كي نمونه يي ره هانين، به لكو كوى نهو ريسايانهن كه له نه نجامي ديراسه كردنى شيوازه كاني موماره سه كردنى سلوكى سياسى ميژوييدا (به ئيستيقرا) ده دوزرينه وه، ليژه شه وه بمانه وي له روانگه ي ديراسه كردنى نه خلاقه تي په يره وكراو له موماره سه ي سياسه تي گروپ و ده سه لاته سياسيه كاني ميژويي ئيسلامه وه ريساكانى نه خلاقى سياسه تي ئيسلامى بدوزينه وه" نه وه بيگومان ناكوكيه كي زهق له نيوان نهو به هايانه ي كه ئيسلامى ئاين جهختى له سهر كردونه ته وه و نهو به هايانه ي كه زور جار له واقعيدا په يره وكراوه، كه تييدا به رزه ونه دى ده سه لات، نهك مه بده ئيهت و نه خلاقه تي ئيسلامى، كراوه ته پيوه رو دياريكه ري هه لويستى سياسى.. ده بينين..

له ميانه ي نهو مملاتى سياسيانه ي كه له ناوه راستى سهرده مى راشدينه وه له نيوان جه مسهره جياجياكانى موسلماناندا روويدا و له دريژايى ميژويي دواتريشدا مملاتى له سهر ده سه لات له نيوان گروپ و هيژه كان و هه ندى جار له ناو خودى بنه مال هيه كدا روويدا وه، ههر به رده وام بووه، كه بى ره حميه كي زورى تييدا به خهرج دراوه، زه قترينيان سووكردنى به هاو ريزو گه وره يي خويى موسلمانان، كه خواى گه وره هه ربه شه ي توندى له وانه كرده كه خويى ئيماندار به ناههق ده ريزن [ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذابا عظيما] النساء- ۹۳، كوشتنى نه فسيكى بي تاوان وهك كوشتنى هه موو ناده مي زاده [من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الارض فكأنما قتل الناس جميعا] المائدة- ۳۲.

پيغه مبه ر ۸ يش رزاندنى خويى موسلمانيك به ناههق، به تاوانيكى گه وره تر له روخاندنى كه عبه ناوبردوه..

دياره ههر لايهك هه وليداوه پاساويكى شه رعى بو كاره كاني خوى دابتاشى و كاره كاني به به رگرى له شه رعيهت له قه له م بدات و ليروه زه مينه بو سو كايه تي كردن به سه رومالى به رامبه ر خو ش بكات، به لام له راستيدا نه مه

ويته يه كي ديكه ي ريساى (الغاية تبرر الوسيلة) به، كه تييدا گه يشتن به تاماخيكي كه به لاي لايه كه وه پيرزو هه قه، ده كرپته ده روازه بو شه رعيه تدان به موماره ساته نائينسانيه كاني- نه گه رچى نهو تيوره ش بزوينه ري نه بووه .. سه يري خه واريج بكه كه به ته هلى نويزو قورنان خويندن ناسرابون، خويى ئيمامى عدلى و دوست و لايه نگرانين هه لال كرد تا نهو راده يه ي كه عه بدوللاى كورى خه باب و خيژانه سكه پره كه يان به شيويه كي درندانه كوشت ههر له سهر نه وه به خير ناوى عدلى برد .. يه زيدي كورى معاويه كه عبه ي به مه نجنيق بزردومان كرد .. عه بباسيه كان ته رمى هه ندى له خه ليفه نه مه وييه كانيان ده رهيئاو له سي داره يان دان.. نهك هه رته وه نده، بگره زور جار له گه ل دوژمنانى ئاينه كه و ئومه ته كه ده ست تيكه لكراره تا بتوانن هيژه موسلمانان كه ي به رامبه ريان بدن به زه وييدا .. (۱۵۳)

نه وه نده به سه له سهر نهو ده سه لاتانه بزاسرى كه وي راى جه خت كردنى زورى فيقه ي ئيسلامى له سهر لا بردنى خه ليفه گه ر له سنوور لايدا، به لام هم ياساو ريسايانه له واقعيدا ته نها وهك مره كه بى سهر كاغه ز ماونه ته وه و كاربان له ره وت و ئاراسته ي حوكم و ده سه لاتى سياسى نه كرده وه، لوتهى صافى ده لى: [سه رچاوه ميژوييه كان يهك پرؤسه ي له سهر كار لادانى (ده سه لات) ناگيرنه وه كه به پيى ئيجرائاتى ياسايى و به بى كوشتارو خوينرشتن نه نجام درابى و... ئاليه ته كاني گوزرينى ئيمام و مه رجه كاني لادانى ههر وهك مره كه بى سه ركاغه ز ماونه ته وه]. (۱۵۴)

گه رچى ده قه دامه زرينه كان (النصوص التأسيسية) جهخت له سهر نه وه ده كه ن كه به رپرسياريتى و ده سه لاتندارى به رپرسياريتى و باريكى قورسه گه ر هه قى خوى نه ده يتى و عه داله تي تييدا به ركه مال نه كه يت په شيمانى ئاخيره تي له دوايه، به لام نابينى ده ستبه ردايون له ده سه لات له پيئاو نه شكاندنى سنوره قه ده غه كان،

(۱۵۳) بروانه: مواطنون لا ذميون، فهمي هويدي، دار الشروق، ط ۱۹۹۹ / ۲۸۸ / قيم المجتمع الاسلامي، د. اكرم ضياء العمري، الجزء الثاني / الطاغية د. امام عبد الفتاح امام.

(۱۵۴) العقيدة والسياسة، لؤي صافي، المعهد العالمي للفكر الاسلامي ط ۱۹۹۶، ۲۳۲-.

بوويته باو.. يه كى له بيرمهنده كاني ثم چهرخانهى دووايى ده لى: [هيچ هيزيك نه بووه به ناشتى ده ستى له دهسه لات هه لگرتيى بۆ يه كيكي دى]..<sup>(۱۵۵)</sup> له راستيدا دهسه لات وهك غه نيمه ت و ئيمتياز سه يري كراوه زياتر له وهى وهك نهر ك و بهرپرسياريتى سه يري بكرى ..

سووربوونى دهسه لاتداران له سه ر ده ستگرتن به دهسه لاتنوه و په يره و كرنى ريساي (هه موو شتيك له پيناو دهسه لاتدا) و ايكردوه كه تا راده يه كى زور موماره سه ي سياسى و دهسه لات سه ربه خو له (تاين) جووله بكات و زانايانيس دور له دهسه لات ياساريتيى (التشريع) بكن، ته مه ش زياتر به زيان به سه ر نه خلاقه تى سياسى و دهسه لاتدا شكاهه ته وه .. دكتور حه سه ن تورابى ده لى: [دواى چل سال له كوچى دوايى پيغه مبه ر E دهسه لات بوو به تاكروى و بوو به جيى حه ز ته نها له بهر پله و پايه ي شه خسى. فه قيه هه كان زانايان چى روودات، به لام وه لاميان بۆ نه وه، تووى عه لمانيه تى له ئيسلامدا چاندد .. (به وهى) فه قيه هه كان دهسه لاتيان له هه ر ده وريكى ته شريعى قه ده غه كرد .. زاناو فه قيه هه كان خو يان له حوكم دوروگرت (نمونه ميژويه هه كان له سه ر ره فزى گه وره فه قيه هه كان بۆ وه رگرتنى پوئستى دادوه رى، زوره) .. جيا بوونه وهى ته هلى دهسه لات و ته هلى فه قيه هه لا بوو بۆ هه ردووكيان و بۆ كو مه لگه يش، به هوى ثم جيا بوونه وه يه دهسه لات له ناراسته كرنى نه خلاقينه و نه و ريمونييه ي زاناکان پيى هه لده ستان بيبه ش بوون .. به مه له كو تاييدا دهسه لات خراب بوو وله خه لك و پيداويستيه كاني دابرا ..]<sup>(۱۵۶)</sup>

نه و حالته و ايكردوه كه زور له زاناکان، وهك ره ننگدانه وهى جوړيك له بى ئوميد بوون له چاك كرنى دهسه لات، شه رعيه ت به زور داب و نه ريتى نادروستى مه يدانى سياسه ت بدن، وهك شه رعيه تدان به سيستمى ميراتگري و جينشيني (ولى عهد) و، دهسه لاتى به زور سه تراو (امارة الاستيلاء)، كه ثم سيستمانه

<sup>(۱۵۵)</sup> پروانه: اسس التقدم عند مفكري الاسلام في العالم العربي الحديث، فهمي جدعان .  
<sup>(۱۵۶)</sup> حوارات في الاسلام، الديمقراطية، الدولة، الغرب، د.حسن ترابي وآخرون، دار الجديد ، ط ۱ ۱۹۹۵، لا ۲۵۶، لا ۶۷، لا ۷۰.

سه رچاوهى به شى زورى نه هاهمه تيه كان بوون، يان نه و تا له ژير ناوى پاراستنى يه كيتى ئوممه ت و روونه داني مونكه رى گه وره تردا شه رعيه تيان به وه زعى سياسى نارا داوه .

گه وره ترين نائه خلاقه تى سياسى دهسه لات برتتبه له زولم كرن له و ره عيه ته ي كه نه و براگه وره و بهرپرسياريانه، به وهى مافى نه دريتى دورو دهنگى له دارشتنى بريارى سياسى و لاتدا هه بى كه كاربگه رى چاره نووسازى له سه ر ژيانى نه وه هه يه، به وهى ده ست به سه ر سامانى و لاتنه كه يدا بگيرى و له به شى سروشتى خو ي له و سامان و داهاته بيبه ش بكرى و، مافى ليپچانه وه له دهسه لاتداران و ره خنه ليگرتن و له سه ر كارلادانيانى نه بى گه ر سنورى به رژه ونه ندييه ستراتيزيه كانيان به زاندد، به وهى وهك ناكام (قاصر) سه يري بكرى و وهك ئامرازيك بۆ به ديھيتانى تاماچه نه نانيه كاني تا قمى دهسه لاتدار (الملا) به كاربه يترى و، به چاوى سووك بۆ خو ين و مال و ژيان و چاره نووسى پروانرى، به وهى مافى نه بى به ئازادى بڅى و ژيان بگوزه رينى و داهيتان بكات، به وهى چاوترسيين بكرى تا زاتى ده مكرده وهى نه بى، به وهى چه واشه بكرى تا شته كان وهك خو يان نه بينى ..

پاش سه رده مى راشدين، جه ماوه هه ر هيئنده حسابى بۆ كراوه، كه به يعه تيكى رووكه شى لى وه بگيرى بۆ شه رعيه تدان به دهسه لاتنه كه، له وه به دوا گو يرايه ليكردنى له سه ر بووه، خه ليفه دهسه لاتى بى به ربه ستى به سه ر سامان و بريارى سياسيدا هه بووه، به ويستى خو ي به خشيويتى و گرتويه تيه وه و خه رجى كردوه، جهنگى راگه يانده وه، ناشتى مؤر كرده وه په يماننامه ي گرى داوه ..

ناكرى پيمان و ابى نه و حالته زولمى لى نه كه وتوته وه، يان ناكه ويتته وه .. ناره زايى ده برپينى زوريك له زانا گه وره كاني ئيسلام به رامبه ر به ستم و زورداريى حوكمرانه كان سه رده مى خو يان و رازى نه بوونيان به وهى پوئستى دادوه رى (قازى) وه رگن مادام ده زانن ناتوانن و رتيان نادري دادگه رى پياده بكن، له نمونه ي هه لويستى عيززى كورى عبدالسلام و ئيمامى ته بوچه نيغه و ئيمامى ماليك و چه ندينى ديكه به لگه يه كى روونه له سه ر ثم بۆ چوونه، نه وه ش كه ئوممه تى ئيسلامي قه ت سه رده مى پاش راشدينى وهك سه رده ميكي نمونه يى و مه رجه عى نه ناسانده وه ته نها سه رده مى راشدينى وهك سه رده مى نمونه يى قبول كرده وه، به لگه يه كى ديكه يه له سه ر ثم بۆ چوونه ..

زيانه كانى سته مكارى دهسه لات، ته نه لاه ودها نيه كه ميلله ت توشى كويره وهرى و دواكه تن ده كات، به لكو ته و نائه خلاقه ته كار له ته خلاقه ته كومه لگه يش ده كات و هينده يتر له زه لكاوى دواكه وتننى فيكرى و نه خلاقه تدا نغروى ده كات. ئيبن خه لدون تامازه بو ته وه ده كات كه: [ته گهر دهسه لاتدار ريگه ي زه برليدان و توقاندين و گهران به شوين عه ييب و عارى خه لكى گرته بهر، ته وه ترس و زه ليلى خه لك داده گري و (بو خو لادان له شه ري) په نا بو دروو مه كر و فيل ده بن و، دوور نيه له كاتى جهنگدا پشتى تى بكنه و رسواى بكنه، به لام ته گهر له گه ليان نه رم و نيان بى و چاو له هه له كانيان بپوشى، ته وانيش خوشيان ده وى و گويا په لى ده بن و له كاتى تهنگانه دا پشتى ده گرن].<sup>(۱۵۷)</sup> پيش هه زار سال ماوه ردى له كتيبى (ادب الدين والدنيا) دا تامازه ي بوته وه كرد كه [زولم و سته م ويژدانه كان تيكده دات]، له سه ره تاي سه ده ي بيسته ميشدا كه واكيبى له (طبائع الاستبداد) دا رايگه ياندا كه ته و بو ماوه ي سى سال له بناغه ي ده ردى دواكه وتن (الانخطاط) كوئيوته وه، ته نجا [بوم ده ركوت كه بنچينه ي ته م ده رده بريتيه له ئيستيبدادى سياسى]، هه روه ها پيى وابوو كه به دوور نازانرى كارى گهرى ئيستيبداد له سه ر ئومه ت، واى لى بكات حه زى سروشتيى ته و بو پيشكه وتنخوازى، بگوئى بو هه ستنى دواكه وتنخوازى (التسفل)..<sup>(۱۵۸)</sup>

به هه ر حال، هه موو موسلمانئى كى تيگه يشتوو له ئيسلام له ناخه وه ئيدانه ي نائه خلاقه ته ي سياسى ده كات و پيى وايه ته و نائه خلاقه ته هه ركه س بيكات و به هه ر ناويكه وه بيكات تاوانه و له گه ل گيانى ئيسلامه تى و تامانجه بالاكانيدا ناگونجى...

ته گهر ئيسلام رى نه دات ئيمه له گه ل نه يارانى ئاينه كه و له گه ل دوژمنه كانمان له به رى جهنگدا، به نائه خلاقى بچولئينه وه، رى نه دات زورليكردن له بوارى تايندا به كاربينين، رى نه دات په يانمان له گه ل به رامبه ر بشكيتين و خيانه تيان لى بكه ين، رى نه دات خه لكى لاشه ر زيانيان پي بگات، ري نه دات ده سترئيزيان بكرتته سه ر

و مافيان پيشل بكرى" ته وه ده بى مامه له كردنمان له گه ل موسلمان، زياتر نه رم و نيان و به سوژ و ره همانه بى [واخفص جناحك لمن اتبعك من المؤمنين].  
نه ته و نه خلاقه ته خلاقى ته واوه كه ته نه لاه سه ر ئاستى تاك نه ك كومه ل، يان ته نه لاه سه ر ئاستى ناوه وه نه ك ده روه، يان ته نه لاه سه ر ئاستى تاقمه كه ي خوئى نه ك گشت، په پره و بكرى، نه ته وه ش كه به پيچه وانوه بى، گهرچى ته مه ي دووايى له مه حاله وه نزيكه ..

ئيسنا له خوژتاوا له سه ر ئاستى ناوخوئى هه ر ولائيك تاراده يه كى باش ته خلاقى سياسى به رقه راره، به لام له سه ر ئاستى په يوه ندييه كانى ده روه نائه خلاقه ت سيمى ناسيئنه رى سياسه تى غه ربى يه .. ئيمه هه موومان-وه ك مرؤف- شه يدائى ته خلاقه تيكنه كه (جيهانيسى) بى، نه به سترايئته وه به به رژه ونه ندى لايه نيكى تاييه ت له سه ر حسابى لايه نيكى ديكه .. به لكو به رژه ونه ندى و بوون و مافى هه موو لاي تيدا له به رچاو گيرابى .. هه رچى ته خلاقى ته ره فگير (متحيزه)، ويراى بايه خى له سه ر ئاستى ناوه وه، به لام له سه ر ئاستى ده روه ته خلاقه تيكنى ره گه زه رستانه يه ..

<sup>(۱۵۷)</sup> پروانه: نظريات النظم السياسية، د. كمال المنوفي، ط ۱ ۱۹۸۵ لا ۱۵۹۶.

<sup>(۱۵۸)</sup> پروانه: حتى لاتكون فتنة، فهمي هويدي، ط ۳، لا ۷۳.



## بزاقى ئىسلامى نوې و، په يوه ندى نه خلاق و سياست

له لاپهړه كاني پيشودا باسيكمان له بايه خداني ئىسلام به ئه خلاق، به دروستكردنى مرؤفى چا كه كار(سالح)، دهسه لاتی صالح كرد. پيم وايه ئىسلام به راگه ياندى دروشمى (هيچ خواوندېك نيه جگه له خودا- لا اله الا الله) گورانكارويه كى ميژوويى له فه لسه فهى سياسدا هينايه گورې، ئه ويش به وهى نولو هيه تى له پادشاو دهسه لاته كان دارنى كه له شارستانيتييه جوراوجوره ديرينه كاندا به و ناووه دهسه لاتی ره های خويان به سهر گه لانياندا دهسه پاند.

هه لوه شانده وهى بنه ماي (خودا يه تى پادشاو حاكم) ياني هه لوه شانده وهى بېرؤكه كى قودسيه تى كه س و بنه ماله كى دهسه لاتدار، ياني ره تكدنه وهى بېرؤكه كى دهسه لاتی ره هاو گورپرايه لى ره ها، ياني زه روره تى به رتيزه بيكردن و سنوردار كردنى دهسه لاتی مرؤف به سهر مرؤفدا، ياني يه كسانى مرؤفه كان له مرؤفايه تيدا. روجيه گارودى ده لى: (دهسته واژهى (الله اكبر) كه موسلمان بو گزارشتكردن له بېرېاره په كى دهريده بېرې هه موو دهسه لات و مولك و زانستېك ده كاته شتيكى ريژه يى؟؟ ئه م بانگه گزارشته له ئازادى راسته قينه، چونكه جه تكدنه وهى ره ه ندى بالاي مرؤفه، واته سه لماندى تواناي مرؤفه بو دهرچوون له حه قيه تى سروشت و غه ريزه و خووخده كاني خو كى هه موويان، ئه م تواناي بلنډبوونه (التسامى) مېده تى بنچينه يى هه موو كومه ليكي مرؤيى راسته قينه يه)\*\*\*.

ئه گهر خواى گه روه به فرستاده كى خو كى بلى: (قل انما انا بشر مثلکم..). يان (ما كان لبشر ان يو تيه الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول للناس كونوا عبادا لي من دون الله..). ئيدى له وه به دوا بو هيچ مرؤفيك ره وانيه ئيدديعاى سروشت و مافيتكى بان-مرؤيى بكات. ليره وه ئىسلام سه ره تايه كى

\*\* روحية غارودي من الاحاد الى الايمان، اعداد: رامى كلاوي، ١٤٢٢.

گرنگى بو دامه زرامندانى (ژيانيتكى سياسى مرؤيى) و (دهسه لاتيكي سياسى مرؤيى) دهستپنكرد، كه تييدا مرؤف وهك مرؤف نهك خواوده دند يان هه لگرى سروشتيكي ئيلاهيانه يان راسپيردراو له خواوه موماره سهى حوكم و دهسه لاتدارى بكات و مامه له له گه ل مرؤف و كومه لگا بكات. له سهر تهرزيش هه نكاوى بو نا. به شيويه كه ئه و خه ليفه و حوكمداران هيش كه دواى سه رده مى راشد سين هاتن، له گه ل ئه وهى زورتيكيان خو سه پين و تاكړه ويش بوون، به لام قهت ئيدديعاى قودسيه تى و سروشتى بان-مرؤييان نه كرده و پييان وا نه بووه ئه وان دهسه لاتی ره هاو بى مهرجيان پيدراوه. به لام ئه وه ش راسته كه ئه م ئيدديعا نه كرده زياتر وهك حاله تيكي تيورى ماوه ته وه ئه وهى زورچار له سهر تهرز رووى داوه پيچه وانه ي ئه وهى گه يانده، له به رته وه ئه و ئه خلاقيه ته سياسيه كى ئىسلام بناغه كى دامه زرانده وهك پيويست جى نه گرت و له برى ئه وه له گه رمه ي مملانيى سياسى و موماره سهى دهسه لاتدا بېرهميه كى زور له لايه ن هيز و دهسه لاته جياوازه كانه وه به خهرج دراوه به شيويه كه رهنكه بكرى بلين: له رووى ئه خلاقيه وه لاوازترين ته لقه له ميژوويى ئىسلامى دا، ته لقه سياسيه كه يه تى، ياخود وردتر ئه و سياسه تى كه له مه يدانى مملانيى سياسى نيوان جه مسهره سياسيه كاني ناوخو له به رپوه بردنى دهسه لات و حوكم و ئالوگورې دهسه لاتدا په يره و كراوه، كه ميژوويه كه كاتى ده بخوئنيته وه سهرت سورده ميئى له و بېرهميه كى له و مه يدانه دا لايه نه ناكوكه كان و دهسه لاتداره كان به خهرجيان داوه مرؤف له خو كى ده پرسى: ئاخو ئه مانه چون توانويان له رووى تايينه وه قه ناعه ت به شه رعيه تى ئه و موماره ساتانه بكن؟ ئه م سلوكيات ه زبر و وشكه له كوى و، ئه و روجيه ته ئىسلاميه بالايه له كوى كه خوين و مال و كهرامه تى موسلمان به يه كى له پيرؤزيه كاني مرؤفى موسلمان داده نى و رحم و به زه يى و سوز و ليپورده يى به رامبه ر به مرؤف به گشتى، كه خوا ريژى ليناه و، موسلمان به تاييه تى به تهركيكى سه رشانى موسلمان داده نى ﴿انما المؤمنون اخوة﴾..

به لام له سهر ئاسته جه ماوه رى و كومه لايه تيه كه، ئه خلاقيه تى ئىسلامى به زه قى رهنكى داوه ته وه. مرؤفى له خواترس و دهستپاك و دهستپاك و هه قبيش و له خو بورده و فيداكارو خزمه تگوزار و خيرخوازى پينگه يانده، كه له به ره نجامى ئه و په روره ده يه دا چه ندين ده زگا و دامه زراوه يى مه ده نى بو به رجه سته كردنى گياني

مرؤفدوستی ئیسلام له لایهن ئوممه ته وه، دامه زراوه، له وانه " ده زگای وه قف كه ده زگایه کی خیرخوازی فراوان بووه له وه ده زگایه چه ندين خزمه تگوزاری پیشکشی ناتاجداران کراوه، وهك دایینکردنی جلوه برگی نوئ بۆ هه ژاره کان به نه مانه ت له یادو زه ماوه نده کاندایا هه ست به سه رکزی نه کهن، یان دایینکردنی خواردمه نی بۆ ئه و ژنانه ی له مێرده کانیا ن تۆراون تا پیکدیته وه، یان ناندانی سه گه بی خاوه نه کان... هتد<sup>(۱۵۹)</sup>. ههروه ها قوتانخانه شه رعیه کانیش هه ر ده زگایه کی میلی بوون و له داها تی وه قف و یارمه تی میلی به رپوه براون ..

دکتۆر حسین مونس ده لئ: [له سه رده می عه بباسیه کاندایا جیهاد له پیناوی خوایشدا بوو به دامه زراوه یه کی میلی، که خه لکی خۆبه خش به کۆششی خۆیان و کۆمه کیه کی که می ده و له ت ته نجامیان ده دا ..]<sup>(۱۶۰)</sup>

بزا قی ئیسلامی نوئ، که خۆی وه ک پرۆژه یه کی فیکری و سیاسی هاوچه رخ بۆ زیندوو کردنه وه ی به هاکانی ئیسلام له جیهانی ته مرؤدا پیشکشی شکرده وه، له رووی مه بده ئیه وه به چاوی نا ره زامه ندییه وه بۆ شیوازی حوکمی پاش سه رده می راشدین ده روانی و نایه وی هه مان حا له تی نا ته بایی و نا کۆکی و په رته وازه یی و تاکره ویی، که له وه سه رده مانه دا به شیوه و ریژه ی جیا جیا هه بووه دو باره بکاته وه، به لکو پرۆژه ی ئیسلامی به پرۆژه یه کی چاره ساز بۆ کیشه کۆمه لایه تی و سیاسی و ژیا رییه کان ناسانده وه، لیره وه له رووی مه بده ئیه وه تیروانی نیکی مه بده ئیانه و ته خلاقیا نه ی بۆ سیاسه ت و کاری سیاسی هه یه و پیتی وایه موماره سه ی سیاسه ت ته رکێکی شه رعیه یه وهك نامرا زیک بۆ گێرانه وه ی مه رجه عیه تی فیکری و سیاسی بۆ ئیسلام، که به مه به خته وه ری راسته قینه فه راهه م دی، لیره شه وه ده بی خودی موماره سه سیاسییه که ش کاریکی شه رعی و ته خلاقی بی و، ده بی سیاسه ت سیاسه تیکی پاک و چاک بی ..

له گو تاری ئیسلامی ته مرؤدا، زۆر جار ئه وه به رگۆی ده که وی که سیاسه تی ئیسلامی سیاسه تیکی مه بده ئیه نه ک برا گماتی، له سه ر ته خلاقیه ت دامه زراوه نه ک له سه ر به رژه وه ندی روت که شه رعیه ت به فیئل و و درۆو چاوه به ست و بی

وه فایی و خیانه ت و پاشقول گرتن و.. ده دات. د. عبدالکریم زیدان ده لئ: [خه سله تی سییه می سیستمی ته خلاق له ئیسلامدا ته وه یه که پا به ند بوون به ته خلاقه وه له وه سیله کان و له تامانجه کانیشدا پیویسته، نا کرئ بگه ی نه تامانجی شه ریف به وه سیله ی قیزه ون، لیره وه له ناو چه مکه کانی ته خلاقی ئیسلامی دا جیی بنه مای پیسی [الغایه تبر الوسیله] نایته وه، ته وه مه بده ئیه که له ولاتی کوفره وه بۆمان ها تووه، به لگه یش له سه ر ته وه که ده بی وه سیله یش مه شروع بی ته وه یه که خودا ده فه رموی، [وان استنصروکم فی الدین فعلیکم النصر الا علی قوم بینکم و بینهم میثاق، والله بما تعملون بصیر] ته م نایه ته پیروژه له سه ر موسلمانان پیویست ده کات که - وه ک راپه راندنی ته رکی برایه تی نایینی- به ده م سه رخستنی برا سه تملی کراوه کانیا نه وه بچن، به لام ته گه ر سه رخستنیان ده بخوا ست په یمانیک که له گه ل کافره سه تمکاره کاندایا له نیوانماندا هه یه هه لوه شیینه وه، نابی سه ربحرین، چونکه وه سیله که ی خیانه ت و هه لوه شانده وه ی په یمان و به ئینه و ئیسلامیش رقی له خیانه ت و خائینه کان ده بیته وه ..]<sup>(۱۶۱)</sup>

محمد ته حمده ته لراشد ده لئ: [پلانی ئیسلامی سه متیکی تاییه تی هه یه جیاواز له وه ی لای حزبه عه لمانیه کان هه یه، ته ویش بریتیه له لیک نزیک کردنه وه ی ته واو له نیوان په روه رده ی ئیمانی ته خلاقی و رۆچوونی سیاسی (التوغل السياسي) ..]<sup>(۱۶۲)</sup>

د. حه سه ن تو رابی ده لئ: [سیاسه ت به واتا نا ته خلاقیه که ی شتیکی خرا په ..]<sup>(۱۶۳)</sup>

عه لی عیززه ت بیگۆ چیچ ده لئ: [مه بده ئی- الغایه تبر الوسیله- بوو به هزی تاوانیکی بی شومار، تامانجی نایاب نا کرئ به وه سیله ی سوک و بی نر خ به ده ست به یتیری، ههروه ک به کاره ی نانی وه سیله ی سوک و خراپ له باریدا هه یه له به های

<sup>(۱۶۱)</sup> اصول الدعوة، پیشوو، لا ۹۱.

<sup>(۱۶۲)</sup> المسار، محمد احمد الراشد لا ۱۰-۱۱.

<sup>(۱۶۳)</sup> حوارات فی الاسلام، الديمقراطية، الدولة، الغرب / د. حسن ترابی و آخرون لا ۳۳.

<sup>(۱۵۹)</sup> بۆ زانیاری زیاتر له و باره یه وه، بروانه: الايمان والحياه، د. يوسف القرضاوي.

<sup>(۱۶۰)</sup> الحضارة، د. حسين مؤنس، سلسلة عالم المعرفة لا ۱۷۳-۱۷۴.

هەر ئامانچىك دابەزىنى و توشى مەترسى بىكات، چەندە ئەخلاقمان بەھىز بىسى  
 ھىندە كەمتر پىنويستمان بەبە كارھىنانى توندوتىزى دەبى. (۱۶۴)

لەبەر ئەو ھەبىگۇچىچ پىنى وايە [ھەر بزاڭىك بۆ دامەزراندنى سىستىمىكى  
 ئىسلامىي بىكوشى ۋەك ئامانچىكى بىنەرتى خۆى، دەبى بزاڭىكى ئەخلاقى بى،  
 ئامانچى بىدار كەردنەھى خەلك بى بە واتا ئەخلاقىيە كەى، ھەرۋەھا ۋەزىفەيە كى  
 ئەخلاقىي ھەبى كە خەلك راست بىكاتەو ۋە حال ۋە ۋەزىيان چاك بىكات، ئەمەيە  
 جىاوازى نىوان بزاڭى ئىسلامى و جىزىبى سىياسى، جىزىبى سىياسى رەنگە  
 يە كايەتە كى لە نىوان ئەفكارو بەرژەۋەندىيە كانى تىدا دروست بىسى، بەلكو  
 پىۋەرى ئەخلاقى تىدا نىيە و خەلك بەچالاكى ئەخلاقىيەو خەرىك ناكات]. (۱۶۵)

زۆر جار لە ميانە رەتداندەھى بۆچونى ئەوانەى كە دەلېن (سىياسەت لە دىندا  
 نىيە و پىكەو ناگوچىن)، دەبىستىن ئىسلامىيە كان دەلېن: ئەگەر سىياسەت بىرىتى  
 بى لە فىل و ساختە و درۆ چەواشە كارى و (ھەموو شىتىك لە پىناو بەژەۋەندى) دا،  
 ئەو راستە ئىسلام ئەو سىياسەتە تىدا نىيە، بەلام سىياسەت لە ئىسلامدا ماناى  
 چاودىرىكىردنى بەژەۋەندىيە كانى مىللەت و رىكخستى كاروبارە كانىيان بە  
 شىۋەيە كى رىك و پىك دەگەيە نى و، زۆر جار ئەو پىناسەيەش كە (ابن منظور) لە  
 (لسان العرب) كەيدا بۆ وشەى (سىياسەت) ى كەردە كە بىرىتە لە: ئەنجامدانى  
 شىتىك بە شىۋەيەك چاكى بىكات (القيام على الشىء بما يصلحه) \*، بەبەلگە  
 دەھىنرىتەو ە .

لەمەو ھەبىگە يىن كە ئەوان لە روى مەبەدەئىيەو تىروانىيىكى جىاوازيان ھەيە  
 بۆ سىياسەت و ئەخلاقىيەتى سىياسى ھەيە، كە جىاوازە لە تىروانىيى باو بۆ  
 ئەخلاقىيەتى سىياسى لە گۆرەپانى سىياسى ئەمپىرى جىھاندا، كە ئەو شى -  
 تىروانىيى ئىسلامىيە كان- مومارەسە كەردنى سىياسەتە لەسەر بناغەى ئەخلاق و

(۱۶۴) الاعلان الاسلامى، علي عزت بيجوفيش، تحقيق وترجمة: احمد يوسف عدس، دار  
 الشروق، ط ۱۹۹۹ لا ۸۱.

(۱۶۵) ھەمان سەرچاۋە لا ۸۷.

\* بىروانە: السياسة الشرعية في ضوء نصوص الشريعة و مقاصدها، دكتور

يوسف القرظاوي، الناشر: مكتبة وھبە، ۱۹۹۸، لا ۲۸ .

مەبەدەئىيەت، كە ئەمەش دەخوازى لە كاتى تىكىگىرانى (بەژەۋەندى خود) و  
 (ئەخلاق) لە ھەلۋىستىكى سىياسىدا، ئەولەۋىيەت بە (ئەخلاق) كە بەدرى و  
 قوربانى بە بەرژەۋەندىيە كە بەدرى . ھەر ئەمەش جىا كە رەھى سىياسەتى  
 مىكيافلىيە لە سىياسەتى ئەخلاقى، ئەولەۋىيەتدان بە بەرژەۋەندى و گىرەنەھى  
 ئەخلاق بۆ پەلەى دوۋەم لە خۆو مرۆڧ دەكاتە مىكيافلىيى تىتر ئەو مرۆڧە ھەر تايىن  
 و ئايدىيە كى بىسى، تىتر تاگاي لە تىۋرە كەى مىكيافلىيى ھەبى يان نا، تىتر دان  
 بەو راستىيە دا بنى يان نەينى..

مىۋىۋى كۆن و نوپىش شاھىدە كە مىكيافلىيەت لە كاتىكدا سەرچاۋە  
 دەستخەرى (بەژەۋەندى) يە بۆ لايەتلىك، سەرچاۋەى كارەسات و تاوانە بەرامبەر  
 بەوانىدى، لىرەۋەيە نورسى و توپتى: [ان السياسة القائمة على المنافع، وحش  
 رھىب] (۱۶۶)، واتە ئەو سىياسەتەى لەسەر بەرژەۋەندى دامەزراپى، درنەدەيە كى  
 سامدارە .

ئەمە لە روى مەبەدەئىيەو ە..

بەلام لە واقىعدا فىكىرى سىياسى ئىسلامىي ھاۋچەرخ ھىشتا تىۋرئىكى  
 مەعرفى بۆ مومارەسەى كارى سىياسى پىشكەش نە كەردە كە ھەلقولارى  
 دىيائىيە ئىسلامىيە كەى بى و، تەرزىك و نمونە و ۋىنەيە كى دىكە لە  
 مومارەسەى سىياسەت پىشكەش بىكات، كە تىيدا ئەخلاق ئاراستەى سىياسەت  
 بىكات نەك بەرژەۋەندى، يان لانى كەم دەستخستى بەرژەۋەندى بەزەۋرەت لەسەر  
 حسابى ژىر پىخست و فەرامۆش كەردنى ئەخلاق و ئىنسانىيەت نەبى، ئەوان بە  
 بەرچاۋرۆشنىيە كى مەعرفىيەو نەھاتونەتە مەيدانى كارى سىياسى تا ھەلە كانى  
 ئەوانى دى، ئەو ھەلەئەى ئەمان رەخنەيان لىدە گرن، دوۋبارە نە كە نەو، بەلكو  
 راستەوخۇ بەبى تىۋر و تەجرۋەو تەنھا بەچە كى ئىمانىكى بەرىئو نەتتىكى پاك و  
 دلئاسافىيە كى دىندارانەو ھاتونەتە مەيدانە كە، دىيارە مەيدانە كەش ياساۋ  
 سىستىمىكى تاييەتى تىدا حاكەم، كە ھىندە حاكم بوو ۋە ھىزىكى ئەوتۆى بەسەر  
 واقىعە كەدا ھەيە كە لاي دەۋرۋبەرە كە ۋەك جۆرىك لە ھەقىيەت سەير دە كرى،  
 ئاسان نىيە بتوانىت بە ئاراستەى پىچەۋانەى رەشەبا ھەنگاۋ بىنىت، لەبەر ئەو ە

(۱۶۶) الخطبة الشامية، سعيد النورسي لا ۱۳۶.

ياسا باوه كانى مەيدانە كە بەسەر نەفسىيەتە بەرئانە كەدا زال دەبى و دەتكاتە بەشيك لە پرۆژە كەى خۆى، زۆر جار بى ئەوێ بەخۆت بزائیت..

ئەوێ فیکری سیاسی ئیسلامی وەك گوتار لەو مەيدانەدا پيشكەشى دەكات زیاتر كۆمەلێ ئاراستە كردن و ئامۆژگارییە كە مەروۇف رېنمونى دەكات ئەخلاق بە هەند بگري و نەبیتە دیلی دنیاو بەرژەوئەندی، لە گەل رەخنە گرتنى بەر دەوام لە سیاسەتى نامەبدەئى و میکیافیلیەتى خۆرئارا و گۆرەپانى سیاسى ھاوچەرەخ، كە رەچاوى ئەخلاقى وەك پیتویست تیدا ناکرى.. واتە گوتارە كە مامەلە لە گەل خەيال و حەز دەكات نەك لە گەل مومکیناتى واقیع، باس لەو دەكات كە (دەبى) چۆن بێن، نەك لەوێ (چۆن بتوانین وا بێن)، تەرەحە كە زیاتر دەرپرینى (عمومى) یە و لەسەر سنورە كاندا دەجوئى و دانابەزیتە ناو وردە کارییە كان، كە ئیشكالیاتە كان لەویدا حەشار دراون.

وئەلامى ئەوێ نەداوئەتەو كە چۆن بتوانین ئەم بەها جوانانە لە واقیعی سیاسی و لە مەيدانى كاری سیاسی و مەملەتیى سیاسی و بەرپۆهەردنى دەسەلاتدا بەرچەستە بكەین و، ئەنایەت و بەرژەوئەندی زاتى (تاك/گروپ) كە بۆ ماوئەیه كى مێژوویى دووردریژ و تا ئیستاش قۆرخى كاری سیاسی كردووە، گۆلمان نەدات؟ چۆن بتوانین ھاوسەنگى بكەین لە نیوان خواستى بەرژەوئەندی (كە زەرورەتییكى حەياتیى حاشاھەلنەگرە و هەندى جار مەسەلەى مان و نەمان، شكۆمەندى و زەلیلى، پيشكەوتن و پاشكەوتنى لەسەر دەوئەستى و لە خودى خۆشیدا شتیكى حەرام نیە) لە گەل خواستى ئەخلاق، كە دەخوازى مەروۇف لە پیناوە مەبدەئییەت و بەرژەوئەندی ئەوانى دیکەدا ئامادەیی قوربانیدانى هەبى و تەنھا بەرژەوئەندی خود نەكاتە پیتوەر و دیاریكەر ..؟

میکافیلى دەبوت من نالیئم با میر ئەخلاقى نەبى، بەلام دەلیم لە هەندى بارودۆخدا گەر بیهوى بگاتە دەسەلات یان عەرشە كەى پارێزراو بى سەرکەوتوو نابى گەر سوور بى لەسەر دەستگرتن بە ئەخلاقەو، واتە بەرژەوئەندیە كە لە کیس دەدات، لیروە لە سیاسەتى میکافیلىدا بۆ تۆ دروستە فیل لە بەرامبەرە كەت، لە گەلە كەت، لە ھاوپەیمانە كەت .. بكەیت، فریوى بەدەیت و، چەواشەى بكەیت، خیانەتى لێكەیت و لەپشتەو خەنجەرى لێبەدەیت، بوەتانی بۆ بكەیت، لە كەدارى بكەیت، درۆى لە گەل بكەیت.. مادام ئەم كارانە لە بەرژەوئەندییدا بن،

ئەى تۆى ئیسلامیى هەلۆبستت چى دەبى گەر بەرژەوئەندیەت لەسەر پەنابردن بۆ ئەو شىوازانە وەستا؟ چى دەكەیت گەر بەرامبەرەكانت لە ئەنجامى پەنابردن بۆ ئەو شىوہ سیاسەتەو هێزو دەسەلاتیان زیادى كرد تۆیش بە هوى سووربوونت لەسەر ئەخلاقىەت و پاکیتى تا دەهات دەسەلات و بوونت رووى لە كزى دەكرد؟ ئایا ئامادەیت قوربانى بە بوون و نفوزت بەدەیت لە پیناوە خۆلادان لە مومارەساتى نامەبدەئى؟ ئەى ئەگەر بە لای بەرژەوئەندییدا داتشكاند مەبدەئییەت و نامیکافیلیەت لە كویدا دەمىنى؟

لە راستیدا ھاوکیشە كە لەو ئەلۆزترە تەنھا بە دلپاکى و تپروانینى سۆزکارییانە مامەلەى لە گەل بگری، پیتویستى بە قوولبونەوێ مەعریفى و فەلسەفى هەیه . دەنا کردووە، گوتە پوچەل دەكاتەو، ئاسانە بەزمان و دروشم بلیین: (سیاسەتى میکافیلیمان رەفزە و سیاسەت لای ئیمە دیندارى و مەبدەئییەتە)، بەلام ئاسان نیە بتوانین بەو سادەییە ئەو دروشمە لەسەر ئەرزى سیاسەت پراکتیزە بكەین، چونكە كاری سیاسى بۆ بەدەستەینانى دەسەلاتەو بەدەستەینانى دەسەلاتیش رینگەى جۆراوجۆرى دیتە رى، بەدەستەینانى توانای ئابورى و سیاسى و جەماوهرى دەوى . دەستبەرداربوون لەوانە زۆر جار مان و نەمان، شكست و سەرکەوتنى پیتوہەستراو، كاریكى ئاسان نیە..

گەر بە بەرچاوارۆشنیەو نەچینە مەيدانە كەو رینگەى خۆمان نەناسین، دەكەوینە ژێر کاریگەرى ياسا باوه كانى واقیعه مەوزوعیە كەو، ناچار دەبێن بۆ پاساودانى هەلۆبستەكانمان، كە لە گەل ئامۆژگارییە مەبدەئییەكانماندا ناكۆك دەبى، بە تەئویل مىلى مەبدەئییەت بنوشتیتریتەو تە لە گەل هەلۆبستە كە ریسك بێتەو..

گرنگ ئەوێ تپوړیکى تەفصیلی پيشكەش بكەین كە روونى بکاتەو چۆن بتوانین ئەو تەوافوقە لە نیوان مەبدەئییەت و ئەنایەت یاخود زاتییەت، لە نیوان ئەخلاق و بەرژەوئەندیدا، دروست بكەین كە خەلکانى دى سەرکەوتوو نەبوون لە دروستکردنى ئەو ھاوړیکىیە؟ چۆن بتوانین تەرزە گوتارو مومارەسەیه كى دیکەى ئەخلاقى لە سیاسەت داھینین و گەشەى پى بەدەین تا ئەمیش وردە وردە جیى خۆى لەواقیعه كەدا دەكاتەو جیى ئەو مەنتیقە تەقلیدیەى پېبگرنەو كە بووئە مەنتیقى حاکم بەسەر واقیعه كەو، وەك جۆرە حەتمەیه تینك مامەلەى لە گەل

ده كرى و، بيسه لىنېن كه ناكوكيه كى بونيه وى و جه وهه رى له نيوان سياسته و نه خلاقدا نيهو زالېونى ته رزى ميكيافيليه تهنهها به رهنه جامى ويست و كرده ي كه سه كانه نهك سروشتى كايه ژيانىيه كهو لىره شه وه گورپى مومكىنه..

له ناو غه ريبه كانيشدا كه سانى هه ن كه داوا ده كه ن سياسته به ره و نه خلاق بگه رپنرپته وه، وهك كانت و ئهريك و فرؤم چهندينى دى، واته كه سانىك له وپش هه ن كه باوه رپان به وه هه يه كه گورپى رؤحيه تى سياسته تى نه مرؤ، شتىكى مومكىنه. به لام گوتارى ميكيافيليه ت گوتارى زال و باوه له خورئاوا و نه مه شيان كرؤته فه لسه فه يه كى تاييه تى كه له سه ر دنياينى عه لمانى و ماددى دامه زراوه . بؤيه ناسازيبه كه له نيوان فيكرو فيعلياندا دروست نابى و تووشى ئيزدو اجيه ت نابن، نه وهى له موماره سه كرنى ميكيافيليانه ي سياسته تدا تووشى ئيزدو اجيه ت و دلته راوكى و سه ركؤنه ي وپژدان ده بيت موسلمانان، يا خود وردتر بلين ئيسلاميه كانن، كه باوه رپان وايه نه وان له بنه رته تدا هه لگرى په يامىكى نه خلاقين و ده يانه وى خه لك فيرى نه خلاق بكه ن، كه نه مه ده خوازى خويان له و بواره دا سه ره مشق بن.

بزاغه ئيسلاميه كان، به حوكمى نه بونى خه لفيه تىكى مه عريفى و تيسورىكى مه عريفى بؤ كارى سياسى، فره تا كه م كه وتونه ته ژير كارى گه رى ياسا باوه كانى دنياى سياسته و تا راده يه كى به رچاو هه مان رپه وى باويان گرتؤته به ر، لىره وه يه كه هه ست به جياوازيه كى به رچاو ده كرى له نيوان مه بده ئيه ت و رؤحيه تى تاكى ئيسلامى له قؤناعى پيش چوونه مه يدانى كارى سياسى و قؤناعى دواتر، كه هينده ي له قؤناعى يه كه مدا به ها مه عنه ويه كان، له خؤشه ويستى و له خؤبورده يى و (ئيشار) و برايه تى و ده ستىبخه رى و قوربانيدان .. له ژياناندا ره نكده ده نه وه، دوواتر هينده نايينرين، به لگو نه زعه ي دنيا گه رايى و پيشپر كى خؤ برده نپيش و به ده سه ته ينانى نازناو و به رپرسي تى و ده سه لآت و ره چاونه كرنى مه وزوعيه ت له هه لسه نگاندى كه سه كان جيبان ده گرنه وه<sup>(۱۶۷)</sup> هه ر نه مه ش

<sup>(۱۶۷)</sup> بؤ نمونه له سه رده مى پيش چوونه مه يدانى مملانيى سياسى و حزبى، له هه لويست له پله و پايه ي ده سه لآندا، زياتر نه و فرموده يه تيشكى ده خرپته سه ر و نه دمانى پى په رده وه ده كرى كه ده فه رموى: [انا لا نولى هذا الامر احدا يسأله أو يحرض عليه]، واته

وايكرده كه سانىكى دلئسؤز به ئيسلام له سياسته بته كينه وه و پيبان وابى سياسته رؤحى ئيسلامه تى و برايه تى ئيسلامى و مه بده ئيه تى ئيسلامى ده كوژى، كاتى خويشى مامؤستا سه عيد نورسى هه ر له م روانگه وه شه يتان و سياسته له يهك تاى ته رازوو داناهو و تويه تى: [أعوذ بالله من الشيطان والسياسة].<sup>(۱۶۸)</sup>

ده كرى به كورتى تاماژه به هه ندى له موماره سه ته كانى بزاغى ئيسلامى هاوچهرخ بكه ين كه نه زعه ي باوى دنياى سياسته تى نه مرؤى به سه ره وه يه - كه دياره (ميكيافيليه ت) و به رژه وه ندى تيدا بووه ته بناغه -، له وانه:

**\* له مملانيى نيوخؤدا ..**

ئيسلاميه كان ناكوكى ميژووى نيوان هيژه مه زه به يى و سياسيه كانى ميژووى ئيسلام، له نيوان شيعه و سوننه، و عه لى و معاويه، خه واريچ و عه لى معاويه، يه زيد و حسين، نه مه وى و عه بياسى، عه بياسى و عه له وى، به حاله تىكى نامؤو دلته زين ده بينن و ده يانه وى پرؤژه ي ئيسلامى نوى پرؤژه يه كى راشدى بى و بتوانى ته جاووزى نه و حاله ته سه لبيانه بكات.. باوه رپان وايه ده بى موسلمانان يه كده ست و يه كرپز بن تا بتوانن له به رامبه ر نه ياران و دؤژمنانى پرؤژه كه دا بوه ستن. باوه رپان وايه ده بى تامانجى كؤتايى هه موو لايه ك خزمه ت كرنى ئيسلام و خزمه ت كرنى ولآت بى به ئيسلام و كارى سياسيش ته نها تامرازىك بى بؤ گه يشتن به و تامانجه و نابى تامانج بكرپته قوربانى تامراز، يان تامرازمان لى بيتته تامانج .. هه موولا جه خت له سه ر نه وه ده كاته وه كه ئيمه تامانجمان سه ركه وتنى دىنى خواو خزمه ت كرنى خه لك و ميلله تى خؤمانه به دىنى خوا، هاوكات خه لكانى دى تاوانبار ده كه ن به وه ي له پينار كورسى و ده سه لآتى

دروست نيه مه مرؤؤ خؤى داواى پله و پايه بكات، به لام دواتر به تؤتوماتىكى (تايه تى) [اجعلني على خزائن الارض اني حفيظ عليم] ده بيتته زماخالى هه لويسته كان و پاساوده رى مملانى له سه ر پله و پايه و ده سه لآت، گرفته كه له وه دايه له حاله تى يه كه مدا به رپرسيارتى ته كليف و بارى گرانه، به لام له وه ي دووه مدا زياتر وهك (ته شريف) سه يرو مامه لته ده كرى .

<sup>(۱۶۸)</sup> چمكىك له ژيانى نورسى، حه بيب محمده سه عيد لا ۵۲.

دنيايي دا ته فرقه دروست ته كهن و ناژاوه ده نينه وه و به ژه و ندي ته سكي حزبي و لايه نې خويان پيش به ژه و ندي كومه ل و ولايت و مروفايه تي ده خن بويه پيکه وه هه لئاكهن و ناتوانن ناكوكيه كان چاره سه ربكه ن ..

به لام له واقيعدا بزاقه ئيسلاميه كانيش تووشې هه مان دهر دبوونه وه .. له هيچ ولايتي كدا بزاقې ئيسلامې له چه ند گروي دوور نه بووه، ته و چه ند گروي ته گهر هه نديكي بژ جياوازي ئيجتهاد و مهنه جي كار بگيرينه وه (وهك ته وه ي تا قمي ك باوه ريان به كاري مه دهنې هه بي و تا قمي كي تر به كاري چه كداري) ته وه چه ند گروي له ناو هه مان ناراسته دا له هه موو باره كاندا به (جياوازي ئيجتهاد) ته فسير ناكري له كاتي كدا جياوازي نيوانيان ته نها جياوازي تا قم بي نه ك تا بيه ته ندي زوق و ميزاج ..

له نه فغانستاندا چه ندين حزب و ري ك خراوي ئيسلامې هه ن، كه هه موويان چه كدارن، جياوازيه كي جه وه ربي له نيوان ته و حزبانه دا نيه له رووي ئيسلاميه وه، ته وه ي جياوازه زياتر جياوازيي ئينتيماي نه ته وه يي و خياله كي يه، ته گهر سه رده مي به ره نگاري سوقيه ت تواني تا راده يه كه يه كيان بخات، ناخو نه ده كرا پاشتريش ئيسلامه تيه كه يان ببوايه ته هوكاري يه كه خستيان؟ ناكري شه ري خويناوي نيوان حيكه تيارو ره بياني و تالبيان و ته وانيتز بكر يته جياوازي ئيجتهادي شه ري، ناكري ئيجتهادي شه ري هينده بچوك بكر يته وه كه بيتته ده مامك بژ جياوازي زوق و ميزاج و ئيشتياها و به ژه و ندي و حزي نه فس ..

ته مه ته نها له ناو حزبه چه كداره كاندا رووي نه داوه، به لكو له ناو حزبه مه دهنه كانيشدا رووي داوه، هه ر له سه ره تا كاني سه ره لداني بزاقې ئيسلامي له ده ه سه ره تا كاني سه ده ي بيسته مدا له پال (ئيوخوان و موسلمين) دا، (شبان المسلمين) يش هه بووه، كه شه هيد حه سن به ننا له پديامه كانيدا باس له جوړي په يوه ندي نيوانيان ده كات .. له جه زاتير بزوتنه وه ي كومه لگه ي ناشتي به سه رو كايه تي (مخو ط نه حناح) هه يه و بزوتنه وه ي (نهضه) ي ئيسلامي ش هه بوو، كه هه ردووك مه دهن .. له سوردون و توريكياش نمونه ي له و چه شنه هه يه، له كوردستان يه كگرتووي ئيسلامي كوردستان و تا ماوه يه كه پيش ئيستاش بزوتنه وه ي راپه رپيني ئيسلامي ش وه ك حزبيكي بي چه ك له گوړه پانه كه دا هه بوو.

ته گهر جياواز بووني ريوازي فيكري و سياسي پاساويكي مه عقول بي بژ چه ند گروي، ته وه ليكچووني ريوازي له گه ل جياوازي گوړ، هه موو كات پاساوي شه ري عه تي ديني ناداته ته و چه ندايه تي يه ..

ده كري وهك (ته مريكي واقيع) گوتاري ئيسلامي پاساو بداته ته و حاله ته، كه له رووي بنه ماي قبول كردني فره لايه نيه وه - وهك مه رجيكې بنه رته تي بژ پيکه وه ژياني ناشتيانه ي هيزه كان- پاساويكي مه عقوله، به لام ناكري هه موو جاري مه سه له كه به (جياوازي ئيجتهاد و تيگه يشتن) وه به ستر يته وه .. ناخر چون ده كري هه ر چه ند كه سيك كه له گه ل سه ر كرده تي گروپه كه ياندا له سه ر هه ندي مه سه له ي لابه لايي ده كه ويته نيوانيان، جيا بنه وه و گرويكي دي به ناويكي دي كه وه دروست بكه ن و بشلين ته وه جياوازي ئيجتهاده؟ ته ي بژ نه لين جياوازي نه فسيه ت و هه واو حزه و به ژه و ندي يه و ئيسلام له و حاله ته دزيوه به ري بكه ين؟ ناخر چون ده كري له ولايتي كدا ده يان گروي سه ر به هه مان مه دره سه و ره وت هه بن و هه مووشيان هه ر ئيجتهاد بن ..؟. ئيجتهاديك ته وه نده تا بيه ته ندي هه بي كه بكر ي حزبيكي تازو جياوازي له سه ر بينا بكر ي ده بي خو يندنه وه و بژ چوونيكي زور جياوازي بي له وان يدي. به لام تا يا هه موو گروپه نو يسه كان خاوه ني ئيجتهاديكي تا بيه ته ندي له م جوړه ن له گشت مه سه له جه وه ريه كاندا، يان جياوازيه كان زياتر جياوازي بچوك و تاكتيكي و مه رحه لين و په يوه نديي توند وتوليان به مه سه له لاوه كيه كانه وه هه يه؟

له راستيدا كاره ساته كه ته نها له چه ندايه تيه كه دا نيه به ته نها گهر بتوانرايه مملاني و چه ندايه تيه كه له چوارچيو ي به ها شه ري عه كاندا موماره سه بكر ايه، به لكو كاره ساتي گه وره له وه دا يه مملاني كه به روحيه تيكي حزيبانه و ده مار گيريانه ي ته سك موماره سه ده كري و به ها به رزه كاني ئيسلامي وهك پيوست تي دا ره چاوناكري .. ده بيني شيو ازي دروست و نادروست ده گيري ته به ر بژ له كه دار كردني به رامبه رو زه برليندان و بچوك كرده وه ي .. غه بيه ت كردني هه لال ده كري، ته فسيري خراپ بژ كاره چا كه كاني ده كري، دان به كاره خيره كانيدا ناري، نرخ له ده ستي شخه ريه چا كه كاني ناري، هه ول ده دري خه لكي لي دلكرمي بكر ي، گومان ده خري ته سه ر نيده ت و وه لاو ئينتيماي، تا ته و راده يه ي كه هه ندي جار لايه نيك ته ويدي ته كفير و ته فسيق ده كات و به نو كه ري دوژمناني ئيسلام

تۆمه تبارى ده كات. روى داوه ده ست له گه ل عه لمانيه كان تىكه لگراو تا به رامبه ره ئىسلاميه كه ي به زه ويدا بدرى، زورجار له سهر ناوه نده كانى نفوز ده كرى ته شه رو ناژاوه، له سهر ده ستگرتن به سهر مزگه وتى كدا، له سهر كه سبى نه فهرىك ..

له هه مووى ترسناكتر شه وويه كه هه ندى جار مملاتى كه سنورى شه رى سارد تىده په رى ئى و ناكو كى توندو خويناوى له نيوانياندا دروست ده بى، كه تىيدا خوئىنى موسلمان به كرده وه هه لال ده كرى و ره نگه هه ر لايه ك پىشى وا بى جهاد له پىناو دىنى خوادا ده كات نازانى جهنگ له پىناو لايه نه كه ي خويدا ده كات.. له نه فغانستان هيزه ئىسلاميه كان نه يانتوانى له چوار چى وى مه رجه عيه تى ئىسلامى هاوبه شياندا پىكه وه هه لى كه ن و نه زمونىكى سهر كه وتوو له ده سه لاتى ئىسلامى - كه چاوى لى بى كرى- پىشكه شى جيهان بكه ن و به وه ش رى له پىلان ه كانى ناحه زانيان بېر نه وه، له برى شه به پالنه ي خىله كى و بى به ده سه تىنانى ده سه لاتى زياتر كه وتنه ويزه ي يه كتر و ولا ته كه و نه زمونه كه يشيان ويران كرد، سه ره نجام هيزه دهره كيه كان هيزى كى دى كه ي ئىسلامى (ته قلىدى) يان به ناوى (تالىبان) لى هار كردن و هه موويانى رامالى. دواتر تالىبانىش وه ك هيزى كى ئىسلامى كه به توندى پىگى رى له سهر ته تىقى شه ريعه ت ده كرد نه يتوانى وى نه يه كى باشتر له وان له پىكه وه ژيانى ئىسلامى- ئىسلامى به رقه رار بكات، له برى شه وه سياسه تى له ناو بردن يان تۆبه كردنى گرت به بر، سه ره نجام هيزه كانى هاوپه يمانى تى باكوريش پاش (۵) سال ده ربه ده رى رووداوه كانى ۱۱ ته يلولى نه مريكايان قۆسته وه وه ده ستيان خسته نيوده ستى نه مريكايان تالىبانان ده ربه زاندى له وه نيوه نده شدا بىر هه ميه كى كه م وى نه يان له گه ل چه كداره شكست خواردوو ه كانى تالىبان، كه هه ر چۆن بىت موسلمانن، به خه رج دا، دووريش نيه له ناينده دا به رژه وه ندى به سياسه كان وا بخوازى هه مان سىنارىو به دى وى كى دى كه دا دووباره بكاته وه وه له و نيوه نده شدا هيزه ئىسلاميه كان- كه رازى نه بوون ده ستى خوئيان ماچ بكه ن- وه ك هه موو جار ناچار ده بن ده ستى شه م و شه و ماچ بكه ن تا هيزى كى دى كه ي ئىسلامى نه يارىانن بۆ به زه ويدا بدا ت .

ئايا شه م حاله تانه، به لگه نين له سهر شه وه ي شه و له ويه ت به به رژه وه ندى دراوه نه ك به مه بده شو دىن و نه خلاق؟ ئاخو هىچ گروپىك ناماده يه له به ر خاترى ئىسلام ده ست له پله و پايه ي خوى هه لگرى تا بچى ته ناو هيزى كى دى ؟

شه م شه خلاقه ته هه روه ك له نيوان گروبه جياوازه كاندا به رچاوه ده كه وى“ هه ندى جار له ناو باله كانى ناو هه مان ته بىيار، يان له نيوان كه سه كاندا: به رپرس و خوارتر، ناسته كانى به رپرس يارى تى له ده زگايه كدا، هه ستى پىده كرى، ده بىنى شه و رۆحيه ته ئىسلامى يه پاكه كه له مزگه وت و له پىش چوونه بازا رى سياسه ت هه بوو، له ناو ده زگا حزبه كاندا به و شى ويه نا بىنى، له وى حه ساسيه ت دروست ده بى، پله و پايه خوازى دروست ده بى، ده ستپىش خه رى و به خشىن و قوربانى دان كه م ده بى ته وه، دهرى ماده به هيز ده بى، كه به بى به رامبه رى ماددى هىچ كارىك ناكات، كه س خوى به به رپرس يار نا بىنى عه بىنى شه وى دى پىنه بكات يان كارى شه وى تر راپه رى تى.. زورجار گومانى خراب جى گومانى چاك ده گرى ته وه .. به هاكانى (له بهر خوا) و (بۆ خوا) كه م كارىان پىده كرى و كه م له سهر زار ده بى سترىن، موفرده وه زاراوه كانى دى نايى سياسه ت ته نگ به موفرده وه كانى دى نايى دىن هه لده چىن و به قسه و نووسىن و نه ده بى تى ئىسلاميه وه مۆركى ئاينى كه م ده بىنى ..

به نده وا ده بىنم شه م حاله ته حاله تىكى مه تر سىداره، چونكه تۆ گه ر له حاله تى حزبايه تى و مو عاره زه دا نه توانى ت دى نت سياسه ت ت ئاراسته بكات، بىگومان له قۆناغى ده و له تدا، كه به رژه وه ندى كان گه و ره تر و كارى گه ر تر ده بن و هاو كى شه كان ئالۆتر ده بن، به شه سته متر ده توانى ت پا به ندى مه بده تيه ت و ئىنسانيه ت بىست.. ئاخو پشنگى رى ولا تى كى گه و ره ي ئىسلامى له حكو مه تى روسيا له شه رى دژ به چى چان له سالى ۱۹۹۹، كه تىيدا روسيا به درندانه ترىن شى و شه و كۆماره ي خاپور كرد و زۆر به ي خه لكه كه ي ئاواره كرد، جگه له بنه ماى پاراستنى به رژه وه ندى به ئابورى و سياسه كان چى تره؟ شه ي چى ده لى تى به بى ده نگى زۆرىك له ولا تى تانى عه رب، له ناو ياندا هه ندى له وانه ي دروشمى پىاده كردنى شه ريعه تيان هه لگرتوه، له قه تل و عام كردنى هاو ولا تى تانى فه له ستىنى كه له سه ره تاي مانگى ئۆك تۆبه رى ۲۰۰۰ دا بۆ به رگرى له مزگه وتى ته قسا راپه رىن و هه زاران كوژراو و برى ندى ريان لى كه وته وه و دواترىش له مانگى ۴- ۵/ ۲۰۰۲ سوپاى ئىسرائىلى به به رچاوى هه موو دى ناوه به رى رۆژ تارى فه له ستىنى دا گىر كرده وه و قه ساجخانه يه كى كه م وى نه ي له شارى جى نىندا بۆ فه له ستىنىه كان دانا بى شه وه ي ولا تى تانى عه ربى و ئىسلامى هگا وى كى جى ددى بۆ رزگار كردنىان و راگرتنى ئىسرائىل بنىن؟ ئاخو

مه بده ئيهت فەرزى نە دە کرد که دەستبەردارى ئەو بەرژەو ەندىيە رېژەبىيانە بن له پىناو پىرۆزىيە ئىسلامىيە کان و ناسۆرىيە کانى گەلىكى موسلمانى داگىرکراودا ؟ له راستىدا چاونه گىرانه وه بهم حاله ته دا له خووه له کرده وهى خودى ئىسلامىيە كاندا سياسته تيان له دىنيان جوئى دەبىتته وه وهك چۆن له سەر دەستى معاويە حاله تىكى له وچۆرە رووى دا، جا هەر وهك چۆن ئەوانەى ئەوله ويه تيان به دىن دا له سياسته ت پاشه كشه يان کرد و به زانست و شه رعه وه خەرىك بوون و، ئەوانه ش كه ئەوله ويه تيان به سياسته ت و دەسه لاتدا دىنيان له كارى سياسىدا تا راده يه كى بهرچا و پاشه كشه پىكرد و، ئىتير سياسه ت به ياساكانى بەرژەو ەندى سياسى و ئىنيش به رۆحيه تى ئىنى به جودا رىيان کرد” ئىستاش درىژه كىشانى حاله ته كه وا ده كات ئەوانەى سوورن له سەر سياسه تکردن به ياسا باره كانى سياسه ت درىژه به كارى خوئيان دەدهن، ئەوانه يش كه دەيانه وئى دىن به دەستى چهورى سياسه ت له كه دار نه بئى پاشه كشه له سياسه ت ده كەن و له ده ره وهى باز نهى سياسه ت موماره سهى دىندارى ده كەن .. به مه نه سياسه ت چاك ده بئى و، نه دىنيش دهورى خوئى له ئەنسه نه كردن و ئەخله قه كردنى سياسه تدا ده بىنى ..

حالى حازر جوړىك له ئىزدىواجيه ت له گو تارى ئىسلامىدا له و بواره دا دروست بووه، له لايه ك گو تارى په روه رده يى باس له زوه د و لى پوره يى و خاكى بوون و خو لادان له برق و باقى خه له تىنه رى دنياى سياسه ت و سه ير كردنى وهك بهرپرسيارى تىيە كى قىامه تى قورس ده كرى، له لايه كى دىكه وه له كاتى موماره سهى سياسه تدا زۆر له و به هاىانه هه ندى جار پشتگوى ده خرپن، يان ته ئويل ده كرىن به رهى ئەو گو تاره بۆ قوناغىكه و ئىسته قوناغىكى تره، ئەمه له كاتىكدا جه ماره كه به دلخوشى و ئومىدى ئەو گو تاره ي پىشو، كه بانگه شه بۆ پاكردنه وهى سياسه ت له چه په ليه كانى ده كات، كه مه ندى كىشى پرۆژه ي ئىسلامىيە ده بىت.

درىژه كىشانى ئەم حاله ته، هه مان واقىيە جىابى دىن له سياسه ت و ده و له ت ده چه سپىنى (ته كرىس ده كات)، كه پرۆژه ي ئىسلامىيە له بنه رته دا بۆ پوچاندنه وهى دامه زراوه .

\* بىرۆكراسىيە تى حزبى ..

گوړىنى واقىع كارىكى ئالۆزه، ته نها به نيه تى پاك و دروشى جوان و نامۆژگارى سۆزباوى ناكرى .. تو ئەمپۆ كار له واقىع كدا ده كه يت كه له چه ندىن مىكيانىزم و دامه زراوه ي ئالۆزدا بهرجه سته بووه و ده قى گرتوه . ئاسان نيه ئەو ده فگرتنه بگوړىت ..

بىرۆكراسىيە ت و نووسىنگه گه راى و دا برانى مرۆقه كان له رىي رۆتىنى پله پله يى ده زگا و بهرپرسيارى تىيە كان و دروستبوونى بهر به سىتىكى كو نكرىتى گولله نه بر له نىوان خواره وه و سه ره وه به هۆى پله پله يى ئالۆزى پله و پاىه و ته رك و بهرپرسيارى تىيە كانه وه، نه خوشيه كى مرۆبى ئەم چه ر خه يه و ته نانه ت خو رئاواش به ده ستىه وه گرفتاره و پشتى زۆرى به هاى مرۆبى شكاندوه و مرۆقه كانى كردۆته (شت) و كوئىله ي رۆتىن ..

ئەو بىرۆكراسىيە ته بۆشاييه كى رۆحى و ده روونى و كو مه لاىه تى له نىوان كه سه كاندا دروستكردوه و جوړىك له چىنايه تى خو لقانده .. ئەمه له جيهانى ئىمه شدا چ له سه ر ئاستى حكومه ت و چ له سه ر ئاستى حزبىيە تى بهرچا و ده كه وى ..

گو تارى په روه رده يى ئىسلامىيە جه خت له سه ر ئەوه ده كات كه له ئىسلامدا مرۆقه كان يه كسانن، كه س له كه س بهرپۆتر نيه مه گه ر به ته قواى زياتر نه بئى، فىز زلى و سه ركەشى سىفه تىكى جاهىلىيه و فىز زل دوشمنى خوايه، بهرپرس و سه ر باز وهك يه ك مرۆفن و كه سىان له وى دى زياتر نيه، ئەوه نيه له نوئىژدا گه وره و بچوك، وه زيرو گزير، ده و له مه ندى هه ژار، بهرپرس و بهر ده ست، ره ش و سپى، له ته نىشت يه كه وه وهك يه ك وه ستان، ئەوه دىدى يه كسانى له ئىسلامدا بهرجه سته ده كات .. زۆر جار يش هه ندى له هه لۆبىستى خه لىفه كانى راشدىن، به تاييه تى هه لۆبىستى عومه رى كورى خه تاب، به به لگه ئەهينرۆتته وه له سه ر ئەوه كه له ئىسلامدا خه لىفه و حاكم و بهرپرس له كو مه ل دانابرى و جىانابىتته وه و خوئى له سه روويانه وه دانانى و به سنگ فراوانيه وه رهنه و سه رزه نشتىان قبول ده كات، وهك هه لۆبىستى ئەو ئافره ته ي كه رهنه ي له عومه ر گرت له سه ر ئەوه بپارىدا برى ماره يى ئافره ت له ئاستىكى ديارىكرا و تىنه په رى و عومه رىش دانى به هه ليه يى



خوځي دا ناو وتي: عومهر هه له ېي کرد و ثافره ته که پښکاي... (۱۷۰) .. يان وهک ته وهی کاتي عومهر له وتاريکيدا وتي: گهر لار چورم راستم بکه نه وه، پياوټک هه لده سيته وه و ده لتي: گهر لار بچيت بهم شمشيره راست ده که ينه وه، عومهر يش ده لتي: سوپاس بؤ خوا که له ئيوه دا که سانيکي دروست کرده که گهر لار چووين راستمان بکاته وه (۱۷۱) .. يان وهک ته وهی ده لتي عومهری کورې عه بدولعه زيز- که خه ليفه ي جيهانی به فراواني ئيسلامي بووه- ته نها کراسيکي بووه، شورديويتي و کردويه تيه بهر ..

ته مانه بؤ سه لماندنې ته وه ده هينريته وه که بهرپرسی ئيسلامي و حوکمداری ئيسلامي که سيکي خاکی و له خوځورده و جه ماوه رييه و خوځي له جه ماوه داناپري و تووشي خوځليکوزان نابي و به چاوي سووک بؤ خوار خوځي نارواني ..

ناخوځي پروزه ئيسلامي چوځن ده تواني ته م به هايانه له واقيعي حالدا بهرجه سته بکات؟ ناخوځي هه موو بهرپرسه کان ناوا خاکی و له خوځورده ن له گهل جه ماوه ري خوار خوځيان؟ ناخوځي پروزه کراسيه ت تا راده يه کی بهرچاو که سه کاني ليک دانه بريوه و جوړيک له نه زعه ي چينا يه تي نه خو لقا ندوه؟ ناخوځي هه موو بهرپرسه کان هاو خه مي خواره ون و وهک ته وان ده ژين و عومهر ناسا له کاتي برسيتي و هه ژاري جه ماوه ردا ته و انيش وهک به شداری کردن له و حاله ته، هه ژاري له سه ر خوځيان فه رزده که ن تا ته و انيان له بير نه چي (\*\*\*)؟ ناخوځي ده نگي خواره وه وهک خوځي به بي

(۱۷۰) روداوه که له (خلفاء الرسول) پيشوو لا ۱۹۲۶ دا.

(۱۷۱) ده قي ته م رووداوه پيش له لا ۱۹۰۰ ي هه مان سه رچاوه دا تو مار کراوه

(\*\*) له ميانه ي باسکردني زوهدي بهرپرساني خواناسدا زور جار له وتارو وه عه زه کاند ا- رهک نمونه - ناماژه بؤ ته وه ده کري که هه زره تي يوسف- عليه السلام- له کاتيکدا که ولاتي ميسر له قات و قريدا ده ژياو ته و يش عه زيز- سه روک وه زيران- ي ميسر بوو، بؤ ته وه ي هه ميشه هه ژاراني له بير بي روژووي ده گرت..

له سه ر هتاي نه وه ده کاند ا بوو، ته و کاته ي که جه ماوه ري کوردستان له ژير تابلوقه ي نابوري و گراني و قات و قريد ا، ژيانيکي سه خت و دژواريان ده گوزهراندو هه زاران خيزان - به تاييه تي له و نارچه يه ي تيمه (هه له بجه ي شه هيد) - هه بوو ژه مي ناسايي روژانه يان، گهر ناني وشکيش بي، نه بوو بيخون، له وتاري هه يني دا ماموستاي وتاريته له خوتبه ي هه يني دا باسي له وه ده کرد که (خه ليفه ي موسلمانان عومهری کورې خه تتاب له (عام القحط) دا

روژين ده گاته سه ره وه و ده رگاي سه ره وه له سه ر پشته؟ ناخوځي نه فسيه ته کان به پيي پله وپايه کاريان تينه کراوه و نه گوزاون؟ .

له واقيعدا پيوستيه باوه کاني ژياني حزبي و حکومي ته مرؤي جيهاني تيمه، گوځي له و به هايانه کردوه به سه لبي به سه رياندا شکاوه ته وه و نه توانراوه له گهل چونه ناو حاله تي به ده زگابونه وه ته و به هايانه به جي نه مين وئاليه تي گونجاو بؤ سه ر له نوځي به ره هه مينانيان له وينه يه کی نوځي له ناو دامه زراوه کاند ا دابنري، به شيوه يه که هه مان روحيه تي مرؤيانه ي دينداری و برايانه له و يش ره نگيداته وه و دابرا ن له نيوان که سه کاند ا دروست نه بي..

تيستا ته و ناستبه ندييه له حزبايه تيدا- حزبايه تي به شيوه يه کی گشتي- هه يه کاري له نه فسيه تي سه ره وه و خواره وه کرده. له سه ره وه جوړيک له خوځي گه و ره بوون دروست بووه که وايکرده ته و مرؤقانه به زماني حال خوځيانيان به مرؤقيکي جوداو (متميز) له وانه ي خواره وه بيته بهرچاو، ته مه ش له روا له ت و سلو کياندا ره نگده اته وه، ده بيني ته وه ي ناستي بهرتره جلو به رگي قه شه نگز له وان له به رده کات، تو تو ميبلي قه شه نگ به کار ديني و هه ر ده بي ژماره و جوړه که شي به پيي ناسته کان جياواز بي..

له په يوه ندييه کومه لايه تيه کانيدا زياتر له گهل هاو ناسته کاني خوځي تيكهل و رووخوشه و خوځي به هارکوفيان ده بيني و به گهرم و گور سه لاميان له ده کات و وه لامي سه لاميان ده اته وه و هاتوچو سه ر دانيان هه يه، به لام له گهل خوارتر، زور جار له گهل ته وانه ش که پيش له گه يشتنې به و ناسته دؤست و خزم و براده ربوون په يوه ندييه کی سارد جيبي په يوه ندييه دل سافانه و گهرمو گوره که ي جار ان ده گريته وه.

وهک به شداريه که له وه زعي ناله باري ميلله تدا، ته وه نده نان و زه يتي رووتي خواردبوو پيستي به سه ر ئيسکه کانيدا دامر دبووه وه) ... که له نوځي گه راي نه وه ناسراو يکمان - که پياوماقوليکي عه ورام بوو- وتي: (ته ري ماموستا راسته هه زره تي عومهر و ا بووه، به لام توخوا تيستا (فلان) ي گه و ره مه سئولي ئيسلامي وهک ته و خه لکه داماره ده ژي که ناني نيه بيخوات، تا ته و قسانه بکري...!)

له نيو ئاسته كاندا، زورجار ئاستى پله يهك خوځى به گه وره تر و به نرختر (نهك) - به زه روره ت- له رووى دين و قيامه تيبه وه بارگرانتر) له وهى خوار خوځى ده زانئ.

نهم حاله تانه واى كردووه كه (خواره وه) ههست به جوړيك له دابړان له گه ل سهره وه بكات، ههست بكات كه بهرپرسي تى وهك ته شريف و دهستكه وت مامه لئى له گه ل ده كرى، نهك وهك ته مانه ت و بهرپرسياريتى و بارگرانى وهك له گوتاره په روره ديه كه دا جهختى له سهر ده كرى... ههست بكات ته و به هايانه ي ته و له پيناويدا هاتو ته جهمعه كه وه وهك پيوست كاريان پيناكرى و، دامه زراوه كه بوته دامه زراويهك كه له باتى ته وهى پيشپر كى له سهر خوځنه ويستى تيدا بكرى، پيشپر كى و ملمانئى له سهر نفوز و دهسلات تيدا ده كرى، ليړه وه دلئساردى رووى تيده كات..

زورجار پاساوى دابړانى سهره وه و خواره وه و ته و بېرؤكراسيه ته په پېره و كراوه به وه ده دري ته وه كه: حزبايه تى هه ر وايه "خه لكى ديكه يش وان . يان ئيستنا قوناغى كى جيايه له قوناغى سهره تاي ئيسلام.

نهم وه لامه ئيشكاليكى گه وره تيدا يه، له لايهك ته وه كه ته و حاله ته بووه به باو و خه لكانى ديش په پېره و ليدنه كهن ناكرى بكر ته پاسا و بو ته وهى تويش وا بيت، ته مه له كاتيكدا تو خوځت وهك پرؤڅه ي چاكسازى بو گشت گنده لئى و لاريه كانى بوارى ئابورى و سياسى و كومه لايه تى ته رح كردووه، سروشتى هه موو پرؤڅه يه كى چاكسازيش وايه كه بهرهنگاريكردنى نه فس و واقيعى ئاراي ده وئ، له خوځو رده يى و عهزم و قوربانيدانى ده وئ.. ده بى زور له خوځت بكه يت تا ته و شه پوله به هيژه ي واقيعه كه راپيچت نه كات و بتوانيت وينه و ته رزو شيوه سياسه تكرديكى جياواز دابهيتيت تا بتوانيت كار له و سيسته مه باوه بيزراوه بكه يت و بگورپيت، گه ر سيسته كانى دنيا هيج لاريه كيان تيدا نه بى ئيتز بوونى تو و هاتنى تو به دروشه كانى (ئيسلام چاره سهره) و (سياسه تى چاك و پاك) چ پاساويكيان ده مينئ؟! يان گه ر به باو بوونى ته و نمونه ژيانه به لگه و پاسا و بى بو رويشتن له گه ل ته بياره كه، ئيتز تو چ جياوازيه كت له گه ل خه لك هه يه؟ يان چوڼ سياسه ت پى چاك ده كرى له كاتيكدا سياسه تى باوى ته مړؤ سياسه تى ميكيا فيلييه و خه لكيش به دهست ته و ميكيا فيليه ته وه گرفتارن و به و هويه شه وه

له سياسته ت بيزارن و هه ر له و روه يشه وه دلئيان به پرؤڅه يهك خوځه كه دروشمى (سياسه تى چاك و پاك) ي هه لگرتبئ؟..

له لايه كى ديكه وه ته گه ر ته و هه لوئيستانه ي حوكمرانه كانى سهره تاي ئيسلام ناكرى ببنه واقيع له م سهره مه دا، ئيتز بوچى به به لگه ده يانه ينيته وه بو پشتگيرى كردنى پرؤڅه كه ي خوځت گه ر نه توانى وينه يه كى هاوچهرخى ته و نمونه ميژووييان بيت؟ ته گه ر ئيمه باوهرمان وايه ته و نومومنه ميژووييانه راستن و روويانداوه، كه واته ته وانه هه لوئيستگه لئى ئايدايالى (مثالى) نين كه ته نها بو گه ر مكدردنى جهماره به كه لك بين، به لكو مومكينا تن و ده كرى دووباره بكرينه وه به و مه رجه ي عهزم و ليپران و له خوځو رده يى هه بئ.

راسته ته م حاله تانه له ژيانى حزبايه تى و دهسلاتدارى ته مړؤدا بوونه ته باو به لام حاله تيكى دروست نين و ئاسه واره كه يشى دياره، مادام تو هه لگري ته و به هايانه يت ده بى هه ول بده يت نمونه يه كى دى پيشكش بكه يت و ئاليه ته كانت به شيوه يهك بن كه ته و به هايانه يان تيدا رهنك بداته وه .. به لام تاي اچى بو ته وه كراوه ؟ تاي ا (به ته جروبه ي قورس) سه لماه كه مومكين نيه وا نه بين؟.

خو اى گه وره ده فرمو وپت [لا يكلف الله نفسا الا وسعها] به لام ديارى نه كردووه لاي خو ارى ته و توانا (وسع) هى مرؤف چنده كه له وه زياترى لئى داوانا كرى، ته وه به ته جروبه ده رده كه وئ، رهنك كريكاريك كه يه كه م جاريه تى كارده كات، له يه كه م سه عاتى كار كردنيدا شه كه تى زورى بو بينئى و بلئى ئيتز توانم نه ماو ناتو ام، به لام گه ر ته ماعى كى زياترى نرايه به رده م، يان ئوميدايكى مه عنه وى پييه خشرا، ده بينى غيره تى تيده گه رئ، به كورتى ده رده كه وئ وزه و توانا ي زور له وه زياتره .. زوركه س له سهره تاي كاريكدا ماندوييتى كوئى پي ده دات، به لام زوريش هه ن، به نه فس دريژئى و بهرگه گرتنى سه رسه ختانه ده بنه قاره مان و سهره وى تو ماره ده كهن. ته و ياريزانانه ي كه سه دان كيلؤ به رز ده كه نه وه، يان ته و كارا تيزانانه ي چندان قالبه سه هؤل و شا يگه رت به ده ست و قاچ بو ده شكينن، ئاخو به چهنه د ماندو و بوون گه يشتبنه ته و ئاسته ؟ رهنك زورريك له ها وه لاي ته و قاره مانانه هه ر له سهره تاي ري وه شه كه تى چو كى پي دابن و له گه مه كه پاشه كشه يان كردبئ به لام ته مان ره و وزه يان دا وه ته به ر خو يان و بهرگه يان گرتوه و سهره نجام ته و پله به رزه يان له هيژو توانا يى به ده سه تهي نا وه.

گوريني (نمط) ي كاري سياسي و حزبايه تيش نه فه سي دريژو بهرگه گرتني سهرسه ختانه و تيراده ي پولاين و مه بده تيه تي نه له خشاوي ده وي، مه له كردن به پيچه وانهي ناراسته ي شه پؤل موغامه ره و زور له خو كورديكي زوري ده وي، سهره ورپه كان به نه به ردي و مه بده تيه ت، نه ك خو دانه ده م هزي نه فس و بهرژوه ندي، دينه دي..

پيم وانيه زالپوون به سهر دهردي (دابړان) ي سهره وه له واره وه- كه هردى يي هاوچهرخى حزبو حكومه ته عهلمانيه كانى دنياى ئيسلامي شه - كاريكي مه حال بى. ئيسنا له سهر ناستى تاكه كه س نمونه هه ن نه فس زل و، هه يشه زاهيدو خاكى.. به لام ئيسنا له ژيانى حزبايه تيدا ده تواني به زور وينه و نيشانه ي سهره تايي، سهره وه له خواره وه بنا سر تيه وه .. تاخر هه ندى شت هه يه ته نها برپاريكي شه خصى ده وي نه زياتر . بو ده بى من كورسى بهرپرسياريتى كار له نه فسم بكات و من خاوه نى ويژدان و تيراده يه كى هينده به هيز نه م بتوانم وا له كورسى- ره مزي فرمانه واپي- بكم نه و ئيحا ئيستيعلايه باوه ي نه ميتي و سهرى ته وازوع دابنه وينى؟ بو ده بى من تا بهرپرسياريتيه كه م گه وره تر بى ئوتومبيله كه م نويترو گران تربي، له كاتي كدا من له ناره ندي كدا بژيم كه پيوستى به هه رچى زياتر زوه دو قه ناعه ت هه بى؟ كه ي نه و دوانه (لازم و مه لزوم) ي يه كن گه ر من بهرپرسياريتى به نه مانه ت و جيهاد و ته كليف نه ك ته شريف بزانم؟ چاره سه كردنى كي شه كه ئاسان نيه، به لام روښتن به هه مان رى خه لكدا“ به هه مان هه لئى خه لكانماندا ده بات كه پيشتر ره خنه مان ليده گرت، نه مه ش له تاينده يه كدا، گه ر دووريش بى، ده بيته مايه ي لي ته كينه وه..

سه باره ت به ره خنه گرتنيش، ليره شدا نه و نه فه سه بهر يئانه و سنگفرا وانيه حاكم نيه كه لاي سهرمه شقه كانى سهره تاي ئيسلام به دى ده كرى، زورچار ره خنه گرتن ده خريته قالبى هه ساسيه تي شه خصى، يان به بى نه ده بى و زياده وړوي و ته شويش دروست كردن ته فسير ده كرى و دوور نيه گومان له سهر راستگويي ئينتيمايشت نه كرى. زورچار رووده دات ره خنه كه ته حه مول ناكري و به ته جاوزو به زاندنى هيللى سوور ليكه ده دريژته وه و هه لويستى ليده گري.

\* \* \* \*

□ هه لويستگرتن له نيوان مه بده تيه ت و مه نفه عيه تدا:

ئاسانه له وتارى سياسي و حه ماسيدا ره خنه له سياسته تي براگماتيانه ي لايه نه عهلمانيه كان يان رژيمه كانى خوژناراو بگيري، به وه ي زورچار بهرژوه ندى خو يان له سهره وه نه خلاقه وه داده نين، به لام نه وه گرنگه بتواني به كرده وه بسه ليتري كه تيمه ده توانين له پيناو له ده ست نه دانى مه بده تيه ت و ئينسانيه ت و بهرژوه ندى غه يردا باز به سهر بهرژوه نديه كانى خو ماندا بده ين و به هه مان ريگه ي نه واندا نه چينه وه..

بزاقي ئيسلامي له روى مه بده تيه وه هه ندى قه ناعه تي هه يه كه قابيل به ده ستلي به درابوون نين، هه ر نه وه ش نه ينى هيزى هه ر گروپيكي مه بده تيه، كاتي شلوشو لي كه وته مه بده تيه ته وه و بهرژوه ندى هه لئيسورا نديت نه و كاته مافي ره خنه گرتن له براگماتيه ت و نا مه بده تيه ت ناميتي، چونكه خو يشت به شيكيت له پرژه كه: [كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون].

كاتى خو ي زاناکان رييان نه داوه كه له دژى خه ليفه ي فاسق و سته مكار راپه رين بكرى له ژير ناوى نه ودا كه هه و لي لا بردنى نه و مونكه ره ره نگه مونكه ريكي گه وره تری لي بكه ويته وه، له بهر نه وه له نيوان مونكه ريك و مونكه ريكي گه وره تر دا نه وه يه كه ميان هه لبرژار دوه. به م كاره شيان خو يان له به ره نگاري كردنى سته ميك بوارد ووه.

نه مرپيش نه م قاعيد هيه به شي وه ي جوړاو جوړ ده كريتته بناغه و بو ده ستبه ردا بوون له زور نهركى مه بده تي له بواري سياسته تدا .. بو نمونه بالاده ستى رژيميكي عهلمانى به مونكه رى گه وره داده نري و باقى گه نده لئيه ئيدارى و مالى و سياسيه كانى ژير سايه ي رژيمه كه به مونكه رى بچوك داده نري. له بهر نه وه به ناوى نه وه ي كه نه سلئى مونكه ره بچوكه كان مونكه ره گه وره كه يه، واز له دنگ هه لپرين بو گورپيني نه و گه نده لئيانه له ده زگا و دامه زراوه جيا جيا كاندا كه زيان به ميلله ت ده گه يه نن، دينن، كه ره نگه نه م هه لويسته بريكي باش جوړه ت و موغامه ره ي بو، له باتى نه وه هه موو توميدنيك ده به ستري به وه وه كه كاتي ده سه لانه كه گورا به ده سه لاتيكي ئيسلامي نه و گه نده لئيانه له خو وه نامينن.. يان به واتايه كيتر، مان و گه شه ي بزا فقه كه و پاراستنى له مه ترسى ده كريتته پاساو بو بيته نگوون

له زور کارى نادرست که له گه ل مه بده تی نه ودا ناکوکه، وهک شه وهی له هندی مومارساتی دهسه لات بیده نگ ده بی یان ناتوانی هه لویستی شهرعی له هندی مومارساتی نادرستی هندی بهرپرسی خوئی بگریو لییان بیچیتته وه له بهر شه وهی خاوهن عه شیرت و نفوزی جه ماوه ریین و زورکردنیان کار له جه ماوه ریتی گروه که ده کات، یان هندی مامه له به بی لیکو لینه وهی ورد له راهی شهرعی بوونی، په سندن ده کات هه له بهر شه وهی داهاتیکی ماددی تیدایه، وهک -بو نمونه- نه و پروپاگه ندانه ی که ته له فزیون بو دوکان و ده زگا بازرگانیه کانی ده کات و له ری پیاهه لدانی شه که کانیسه وه جه ماوه بو روتیکردنیان کیش ده کات، بی شه وهی پرسی و بزانی نه و پیاهه لدانه چه نده بابته ییه و نه و مادده ی ریکلامی بو ده کات چه نده نه و سیفه ته ی تیدایه که نه و به جه ماوه ری راهه گه یه نی.

ثایا چه واشه کردنی جه ماوه و هه لنانیان بو به فیزو دانی پاره یولیان له کرینی شه کیندا که رهنگه نه و نه وعیه ته باشه نه بی که دیعایه ی بو ده کری، به رامبه ر به مه بله غیک پاره، کاریکی مه شروع و ناچیتته بابی حیله شه رعیه وه، نه مه له کاتیکدا وهک ده زانین یه کی له و نامرازانه ی که نه مپو له لایهن سه رمایه دانه وه خه لکی پی چه واشه ده کری و پیی دهروتینریتته وه و جیی ره خنه ی بری ته خلاق خوازی دنیا یه، بریتیه له پروپاگه نده کردن (ریکلام) ی ده زگا کانی راگه یانندن بو شه که به ره مه پینراوه کانیان، که وا ده کات تاك هه همیشه هه لپه ی ده ستخستنی نه و به ره مه مانه ی بی زور جار بی شه وهی بتوانی له جه وده تی شته که ییش دلنیا بیی ؟ ثایا عه رزکردنی فلیمی توندوتیژی، که روژانه له وتارو نه لقه په روه رده ییه کانداه خنه له ناسه واره دزیوه کانی نه و فلیمانه ده گیری، به ناوی شه وهی به دیلمان نیه و نابی ته له فزیونیش داخری، کاریکی دروسته و ناچیتته وه خانه ی بهرزه وه ندگه رایه ی حزبی؟..

هه موو نه وانه و چه ندین شتی دیکه، له ژیر ناوی پاراستنی بهرزه وه ندی (کو مه له که) دا ده کری و شه رعیه تی پیده دری.. دیاره سبه نی له حاله تی ده وله تیشدا بهرزه وه ندی بالائی ده وله ته که دیتته پیس و هه مان حاله ت دووباره ده بیته وه و بهرزه وه ندی فهرزی ده کات که ده ستبهرداری زور هه لویستی مه بده تی بیته ..

رهنگه بوتری: هندی جار هه لویستی مه بده تی هه لویستیکی سه رشیتانه یه و رهنگه ته وای پرزه که به هه رهس بگه یه نی و به وهش پرزه یه کی چاکسازیی گه وره مان له کیس ده چی .. خوی گه وره ییش ریی داوه هندی جار وهک حاله تی ناچاریی موجهه له ی وه زعی ناله بار بکه یه ت تا ده گوزری، وهک له هه لویستی عه ماری کوری یاسر به رامبه ر به بته کانی قوره ییشدا دیاره و له قورئاندا تو مارکراوه ..، نه مه راسته، گه ر نه بیته ستراتییته و پاساریک بو خو قوتارکردن له مه بده تیته، نورسی ده لی: [ده بی راستگوییته له هه موو قسه کردنیکتدا، به لام راست نیه هه موو راستیه ک بلیتت..].

هه موو پرزه یه ک له واقعیتیکی بابته تدا هه لده سورئ و کارده کات، ناکری هه میشه دژ به هه لومه رجه بابته یه که بوسته، به تاییه تی که هه م هه لویستی مه بده تی و هه م (بهرزه وه ندی) ش ته نها یه ک وینه و حاله تی نیه و ده کری هندی جار هه ر هه لویسته مه بده تیته که ش هه لویستی مه نتیقی بی و بهرزه وه ندی تیدابی، به لام نیمه به لیکدانه وهی خومان پیمان وا نه بی که وایه و هه لویستیکی نامه بده تی بگرین که به رواله ت بهرزه وه ندی تیدایه، هه روه ها خو به فه لاکه ت گه یانندنیش، مه گه ر بو حاله تیکی وا که له روی مه بده تیته وه به یینی مرؤ له پیناویدا تیابچی، خوئی له خویدا کاریکی ته خلاق نی یه گه ر هیچ حسابیکی ته رازووی قازانج و زهره ی تیدا نه کری، نه وه تا خوی گه وره یه کی له هویه کانی حه رامکردنی مه ی خواردنه وه و قومار به وه داده نی که زیانیان له قازانجی زیاتره [قل فیها اثم کبیر و منافع للناس، و اثمها اکبر من نفعها].

هه روهک هندی جار مرؤ ده که ویتته نیوان دوو ناست له بهرزه وه ندیه وه، هه لویستیکی نه فعی که بهرزه وه ندیه کی زیاترت ده ست ده خات، له گه ل هه لویستیکی مه بده تی که شه ییش هه ر بهرزه وه ندی تیدایه، به لام که متره، لیبره دا مه بده تیته بریتی ده بی له هه لیزاردنی شه وهی دووه م..

مه ترسی له وه دایه که هه میشه له بهر مه ترسیه کی -زور جار- وه همی له چاره نووسی پرزه که، ده ستبهرداری مه بده تیته بین و له ناست لادانه کان بیده نگ بین، ناخر جه وهه ری جیا که ره وهی په یامه که نه و سروشته مه بده تیته یه تی، کاتی نیمه له هه موو بهرزه وه کانداه ستبهرداری مه بده تیته بووین، نیتر هیچ جیا که ره وه جیا وازییه کی جه وهه ریمان له گه ل نه وانی دی نامی نی؟.. نابینی فه رموده که

## ئاسۇكانى ئايندە

بەھەر حال بزاقى ئىسلامىش بزاقىكى بەشەرىيە، مەعسوم نىسە، ناتوانىن چاوپرېى مۇستەھىلى ئىبكەين، بەلام مادام ئىسلام وەك ئاين ھىندە بە تەنگ ئەخلاقىتەوہبە لە گشت بوارەكانداو خۆشيان قەناعەتبان بەوہ ھەبە كە دەبىى سىياسەت ئەخلاقىيانە مومارەسە بكرى” ئەمە زەمىنەبەكى پتەوو باشە بۇ ئەوہى تا ئەوپەرى پلەى مومكىن سىياسەت بە ئەخلاق داپرېئەوہ، ياخود لە ئەخلاقى نزيك بكنەوہ. ھەر دەبىى ئەھلى دىن موعجىزە لە بوارى ئەخلاقدا بخولقېنى، چونكە -وەك لەسەرەتاي ئەم باسەوہ باسكرا- ئەخلاق تەنھا بە دنيايىنى ئاينى مەعقولبەت وەرەگرى و لە زەمىنەى ئاينىدا باش و سروشى گەشە دەكات.

ناكرى زالېونى تەرزە ئەخلاقىتەىكى مىكيافلى لە سىياسەتى ئەمۇدا دەستەپاچەمان بكات لە ئاست ھەولدان بۇ گۆرىنى ئەو حالەتە، لە كاتىكدا كە غەرب لەبواردە كۆلى نەداوہو توانىويشەتەى ھەنگاوى باش بنى.

بۇ وردەكارىيەكانى رىگاش، ئىمە دەبىى لەو مەيدانەدا سوود لە ھەموو ئەزمونىكى مۇقايەتەى، لە ناويشياندا ئەزمونى خۇرئاوا، وەرگرىن، كە توانىويەتەى بە ئىلھام وەرگرتن لە شعورىكى ئىنسانى و بە پشت بەستىن بە كۆشى مەعريفى و خەباتى سىياسى درېئخايەن، لە رىى مىكيانيزمە كوردنى دەزگاو دامەزرەوہ سىياسىەكان و بەش بەشكردنى دەزگاي دەسەلاتى سىياسى و بەستەوہو دىيارىكردنى دەسەلاتى ناوئەندە جياجياكانى دەسەلاتەوہ، چرپوكى دەسەلات بكات و رى لە ئىستىبىداد و تاكروى و دىكتاتورىەت بگرى و، ئازادى بېروراو رەخنە و لىيىچانەوہ بە ھاوولائى بدات، كە ھەر ئەو دەسەلاتە رەھايە سەرچاوەى زۆر لە ستەم و زۆردارىيەكانى دەسەلاتەكانى پېشووتر بوو. فۇكۇياما دەلى: [رەنگە سىياسەتەدارى ئەمريكى ھەز بكات وەك (قەيسەر) و (ناپليون) بى(دەسەلاتى رەھاي ھەبى)، بەلام سىستەمە كە رىى پى نادات لە (جىمى كارتەر) يان (رۇنالڈ رېگن) زياتر بى، كۆتەكانى چەندىن دامەزرەوہ بە ھىزو

ھىزە سىياسەتە كان ئە ھەموو لايە كەو دەبىھەستەنەو و ناچارى دەكەن كە ھەزەكانى لەو رىيەو بەدى بەيىنى كە خزمەتكارى گەل بى نەك سەردارى..<sup>(۱۷۲)</sup>

ئە خۇرئائو ئەخلاق كراوئە مېكانىزم و سىستىمى كۆمەلەيەتى و ئەمە دەورى باشى بوو، بەلام ئە بوارى ئەخلاقى تاكەكەسىدا وەك پىويست كار نە كراو، لىرەوئە زۇرجار ئابروچوونى دارايى و تىوہ گلاندى بەرپىسان لە قاچاخچىيىتى ماددە سركەرەكان و كارى مافىيىي ئاشكرا دەبى، ئەو بوو لە سالى ۱۹۹۹ ئەندامانى پەرلەمانى ئەوروپى وازنامەيەكى دەستەجەمعيان پىشكەشكرد بە ھۆى دەر كەوتنى گەندەلىي دارايىوئە لە دەزگاكەدا..<sup>(۱۷۳)</sup> ، لە كۆتايى مانگى حوزەيرانى ۲۰۰۲دا ئاژانسەكانى ھەوالئ ھەركەوتنى ئابروچوونىكى ژمىريارىيان بە بەھاي (۴)مليار دۆلار لە كۆمپانىيائى (ورلد كومر) ئەمىرىكى بلاؤكردەو. نمونەي لەم جۆرە لە ولاتئاندىكەي ناموسلمانىشدا دەبىنرى، بو نمونە سەرۆك وەزىرانى پىشوو پىرؤ (ئەلبەرتؤ فؤجىمؤرى) پاش ئەوئە بە وەرگرتنى بەرتىل تۆمەتباركرا، لە سەردانىكىدا بو ژاپون لە مانگى ۱۱/۲۰۰۰ تىت نە گەرايەو، دواتر سەرۆكى دەزگاي سىخورى پىرؤش خۆى بزر كورد پاش ئەوئە دەسەلاتدارانى سويسرى رايانگەيانە كە (۲۲) مليون دۆلارى ناربراو لە بانكەكانى سويسرادايەو دەستيان بەسەريدا گرتوئە، ئەمە لە كاتىكدا موچەي مانگانەي ئەو تەنا (۳۷۰) دۆلار بوو.

رؤژنامەي (الشرق الاوسط) لە ۰۷۳۸۶ ئە ۲/۳/۱۹۹۹ بلاؤيكردەو كە ئاھەنگاكانى يادى لەدايكبوونى سەرۆكى كۆرياي باكور تەنھا لە سالى ۱۹۹۹دا گەيشتوتە (۹۰) مليون دۆلار، ئەمە لە كاتىكدا ئەو ولاتە بەدەست ھەژاريەو دەنالىنى.

ھەرئەھە لە مانگى كانونى دووئەمى ئەمسالدا (سالى ۲۰۰۰)، لە چىن تىوہ گلاندى (۲۰) بەرپىسى گەرە لە سەركردايەتى ئەو ولاتەدا لە ئابروچوونىكى دارايى ئاشكرا كرا، كە برەكەي (۲۰) مليار دۆلار بوو لە رىيە بە قاچاخ ناردنى شتومە كەو، ئەمەش لە ئاژانسەكانى ھەوالئەو بلاؤكرايەو ..

<sup>(۱۷۲)</sup> نهاية التاريخ، پيشوو لا ۲۱۳-۲۱۴.

<sup>(۱۷۳)</sup> ئاژانسەكانى ھەوالئى جىھانىيى، بە گەرمى باسيان كرد.

دىن بە گشتى و ئىسلام بە تايىھەتى سەركەوتنى گەرەي بەدەستەنەوئە لە رىيە پەرورەدە كوردنى ئەخلاقىانەي تاك لەسەر خۇپاراستن لە خىانەت و فىل و تەلەكە و گزىكارى و دزى و درؤ و دووزمانى و فىتنە گىرى و ياساشكىتى و جۆرەكانىدىكەي خراپە كارى ... و دەستگرتن بە بەھاجوانەكانى وەك دلپاكى و دەستپاكى و جدديەت و دلئسۆزى و ئەمانەت و لە خۇربوردەيى و بەخشندەيى و رەھم و بەزەيى.. دەبى زياتر كار لەسەر قوولكردنەوئە ئەم ھەستە بكرى، لە ھەمان كاتدا دەبى ھەولبەردى بەھا و رىنمونىيە ئاينىھەكانى تايىھەت بە لىبورددەيى و دادگەرى و يەكسانى و كەرامەتى مرؤف بگريئە بنەماي دەستورى و بگريئە مېكانىزم و دەزگاو سىستەم و لە قاوغى ھەز و ئىلتىزامى تاكەكەسى دەرجن.. گەرەكە لە تاكەكەسى بە ئەخلاقەو بو مېكانىزم و دامەزراوئە ئەخلاقى بگويىنەو، چونكە دامەزراوئە مېكانىزمى ئەخلاقى، ئەخلاقىت لەسەر تاكەكەسەكان فەرز دەكات، واتە ئەخلاق گەر وەك برپارىيىكى ويژدانى و زاتىيىش پەپرەنەكات، وەك برپارىيىكى ياسايى ناچارە پەپرەوى ئىبكات..

بە پىيى ياساو رىسا و مېكانىزم سنورى ئەرك و كارو مافەكانى ھەر كەس ديار بى، تا -چەندە بكرى- لەسەر دابەشكردنى ئەرك و مافەكان تىكەھەلچوون روونەدات و رى بو شكاندى سنورەكانى ئەخلاق خۇش نەبى..

دەبى پروژەي ئىسلامى ھەلگىرى دروشم و پەيامى ﴿ئەولەويەتى ئەخلاق ئە سىياسەتدا﴾ بى و بە كرددەويش پەپرەوى ئىبكات و ھەولبەدات بىكاتە گوتار و تىوژىكى نوئى لەبەرامبەر گوتارى تىوژى مېكيافيلىزم .. كار لەسەر ئەو بكات كە مەبدەئىھەت و ئەخلاقىھەت لە كارى سىياسىدا بنە بناغەو ھەر لە رىيە ئەوانىشەو بەرژەوئەندى دەستەبەر بكرى ..

ئە راستىدا ئەولەويەت گىرئانەوئە بو ئەخلاق لە كارى سىياسىدا، بە تەبىئەتى حال زۆرىك ئەو سلوكيات و بەھا نادروستانەي بە ھۆى ئەولەويەت وەرگرتنى (بەزەوئەندى) و (ئەنايەت)وئە بوونەتە كۆلەكەي كارى سىياسى، دەپوكىنەوئە وەك: بى متمانەي، دوورويى، بەدگومانى، نەمانى خۇشەويستى راستەقىنە . ئىستىئا لەو روانگەو كە ھەر لايەك بەرژەوئەندى ماددى خۆى كرددۆتە بناغەي پەپرەندىيى و ھەلئويست و سىياسەتەكانى، بوئە ناچارە ھەمىشە لە گەل بەرامبەر لە حالەتى جۆرىك لە جەنگى ساردى رانەگەيەنراودا بى، ئەمەش بى متمانەيى و رق و

به دگوماني لاي هدردولا دروست ده كات، كه نه مانه ش لاي خوځانده وه حالته ناته خلاقه كه ي سياست قولتر ده كه نه وه ..

به بوجونى به نده خالى هيڙى رابونى ئيسلامى و نومتهى ئيسلامى نه و روجيه ته خلاقه يه كه له په يوه ندييه كومه لايه تيه كانياندا به دى ده كرى و، راسته وانه ده كوڅي له گه ل راده دى دى ناربي مروځدا . تا ئيستاش له كورده وارى دا، كه خوى كومه لگه يه كى موسلمانان، كه وتت فلانته كه س موسلمانان “خه لك يه كسره بيربان بؤ نه وه ده چي كه كه سيكى نه مين و ره وشت به رزو خزمه تگوزارو دلسوژه.

ده بى بزاځ و رابونى ئيسلامى نه و خاله به هيڙه سهره كويه له ده ست نه دات، چونكه نه مروځ جله وى هوشيار كورده وى تاينى به پله ي به كه م له ده ستى نه و دايه و زيان پيڅه وتنى نه خلاقه تى كومه ل به هوى فيكر، يان سلوكى كومه لايه تى و سياسى نه وه، به رپرسياريتيه كى تاينى و نه خلاقى و ميژوويى ده خاته سهر، ههروهك بوژانه وى نه و نه خلاقه ته له ژير كاريگه رى په روه رده و چالاكى نه و دا سهره ريه كى ماددى و مه عنه وى گه وره يه، كه ره نگانده وى نه و نه خلاقه ته له بوارى كارى سياسى و مللانيى سياسيدا له پيشى پيشه وى بواره كانه وه دى..

له راستيدا حاشا كورن له دورى ئيسلام و رابونى ئيسلامى له گه شه پيدانى به ها جوانه كان له كومه لگه ي كورده وارى و غه يرى كورده وارىيدا، بى ئينسافيه كى گه وره يه. نه و تا له شكرك لارى پيڅه يانده كه نمونه ن له ده ستپاكي و ده مپاكي و داوين پاكي و جدديت و خزمه تگوزارى، تومارى لاوانى نه و رابونه له ديارده دزيوه كاني راوروت و فه سادى ئيدارى و مالى ناپاكي و خيانه ت كورن له گه ل و لات و خوځروشى و كاسه ليسى بؤ ته ماع و پاره، تومارتيكى پاكه. نه مه ش يه كى له خاله به هيڙه كاني كه سايه تى نه وانه و پيوسته هيڙه سياسيه ئيسلاميه كان و زانا و كه سايه تيه ئيسلاميه قسه بيستراوه كان كارله سهر قول كورده وى نه و گيان و ره وشته به رزه بكن تا له سلوكياتى حزب و ده سته و تا قمه سياسيه كان و په يوه ندى مللانيى كانيشياندا ره نكب داته وه، نه ك به چوونى تا كى موسلمان بؤ ناو كارى سياسى ده سته جه معى نه و به هايانه له ره فتارىدا پاشه كشه بكن.

نه و گرفت و سلبياتانه ي له سياسته تى بزاځى ئيسلامى دا ناواژه مان پي كورن، به بوجونى به نده له وه وه سهرچاوه يان نه گرتوه كه نه وان له گه ل بنه ما نه خلاقه كاني تاينه كه يان و له گه ل نه و دروشه ئينسانيانه ي به زريان كورده وه راستيان نه كورده يان ئينان پاشگه زبونته وه” به لكو زياتر له و روه وه يه كه دنباى سياست خوى دنبايه كى ئالوزو دژواره كه به رزه ونه ندى ده وريكى بالا له ره نگرپيژ كورنيدا ده بينى، ده ربايه كى پان و پوزو به شه پوزلانه و چاپوكيى تا كه كه سى له وه لاوازتره بتوانى به سه لامه تى لى به رپيڅته وه، به لكو پيوستى به زه خيره ي پيوست هه يه، پيوستى به ميكانزميكي به هيڙى له چه شنى كه شتى و ده سته و تا قميكي ليزان و كارامه هه يه كه نه و كه شتيه ناراسته بكات. رابونى ئيسلامى، كه سى چاپوكى هه يه به لام له بونى پروروى فيكرى بؤ موماره سه ي كارى سياسى ئيسلامى (نه خلاقى) دا هه ژاره، نه و به نيته تيكي پاك و عه زيمه تيكي به رزو بنكه يه كى جه ماوه ريبى دل ساف و به رپيڅته وه، به لام به بى به رچا وروروشنيه كى فيكرى و سياسى به سروشتى نه و ريگه يه و كوسپ و ناسته نكه كاني ريگه و چونيى تيپه رانديان، دابه زيوته مه يدانه كه وه، له به رته وه ده بينى به خوى نازانى وا بوته هه لگري زورينك له و فايروسانه ي كه له سلوكى سياسى گروه كانيديكه دا هه يه و نه و خوى پيشت به توندى ره خنه ي ليده گرتن.

رابونى ئيسلامى گه ر ده به وى هه لگري پروروى (سياسته تى چاك و پاك) بى ده بى به جورته ته وه چا به خوزا بگيرپيڅته وه و ره خنه له خوى بگري، به وه به گياني ره خنه گرتن له نيو ريزه كانيدا بدات تا ده ردو داكان بدوزرينه وه و تيپه رپنرين. گه ره كه له ميژوو وردپيڅته وه و نه زمون له رو داوه تفت و تاله كاني ميژووى سياسى ئيسلامى وه ربگري تا دو باره يان نه كاته وه، نه ك خوى ئينان بيئاگا بكات يان زياد له وه بيانكاته پاسا بؤ دو باره كورده يان. گه ره كه نه و مروځگه له پاك و به ريڅانه دل ساردو ته ره و زا يه نه كات كه به نوميدى بينا كورنى كومه لگه يه كى داد گه رو پاك و نمونه يى شويني كه وتون. گه ره كه سنوريك بؤ ده ردى روتين و چينبه ندى ناسته كاني حزب و ليكدا برپينى سهره وه و خواره و دابنى نه ك پاساوى بؤ به نيڅته وه. گه ره كه به كورده و بي سه لميڅي كه نمونه يه له به ته نكه وه هاتنى خه م و نازارو تاوات و پيوستيه كان و به هه ندرگرتن و پاراستنى گيان و مال و كه رامه تى ميلله تى خويدا نه ك وه هه ندى گروه و هيڙو ده سه لاتىدى ته نها

له خه مى باسك نه ستوور كردنى خویدا بى. گه ره كه ئاورپىكى جىددى له لايه نى فیکرى و مه عرفى بداته وه كه متر له لايه نه سياسى و حه ره كيه كه حسابى بۆ نه كات، چونكه هوى زۆرىك له و گرفتانه ي له بواری كارى سياسيدا دوچار يان ده بىت و نازانىت چون لیان ده رباز بىت ته وه يه كه تهو به بى فیکرىكى سياسى پىگه يشتوو، كه هه لقلولوى دنيا بىنىيه فه لسه فى و ته خلاقیه كه ی بى سياسه ت ده كات، له بهر ته وه ناتوانى وه ك پىويست ئاموژگارى و دروشمه كانى خو ی بكات به كردار.

ته لبه ت ته و گرفتانه ي باس کران له وه كه مترن له م سه ره تا وه له سياسه تى ئىسلامى هاوچه رخ (به تايه ت له كوردستان) ره شىبن يان ئاومى دمان بكات، چونكه -ره ك پىشتریش وترا- جىده ستى په روه ده ي ئىسلامى له پىگه ياندى و دروست كردنى مرؤقى چاكه كارو چاكه خواز و مرؤقدوست و نىشتمانپه روه ردا روون و ئاشكرايه ، به لام مه ترسيه كه زياتر له وه دايه كه ته م كه مو كورپانه له سه رده مى جىلى دامه زرينه ر (جىل التاسيس) دا سه ريان هه لدا وه ، كه ته سل ته وه يه له رووى ته خلاقیه تى سياسيه وه سه رمه شق و له جىله كانى پاشتر پاكتر و له خو بوردتر و كارىگه رتر بن وه ك كه سروشتى جىلى دامه زرينه ر له هه موو شوپش و گوړانكاريه كدا وايه . جا ته گه ر سلبىاته كان به م وه تيره ي ئىستا گه شه بكن و هه رچى زووتر ديارى و چاره سه ر نه كرىن “ ته وه ترازانى به رفراوانتر له جىله كانى ئاينده چاوه رى ده كرى. لىره وه هه لوئىسته كردنىكى بوئرانه و به خو دا چوونىكى ره خنه گرانه نه ر كىكى هه نو كه يى و ده سته ويه خه يه ..

به هيوای هه نگا و ..

۲۰۰۲/۷/۱

هه وئير

**پيرست**

**بابه ت**

**لا په ره**

- دسه لآتى ئه خلاق ... جار ي كىتر .....
- ئه خلاق ضدىه ؟ ...
- ئه خلاق و به رذوه ندى .....
- ئه خلاق له نىوان عققل و ئايندا .....
- ئىسلام و ئه خلاق .....
- ئه خلاق و سياسه ت .....
- له خو رئاوا، بزاطىك بۆ به ئه خلاقى كردنى سياسه ت .....
- ضون تىبطين ؟ .....
- ترسيار له حالته هه لا و يردرا وه كان .....
- نه ي سياسه ت له سه ر ئه رز ضونه ؟ .....
- بزاطى ئىسلامى و ته يوه ندى ئه خلاق و سياسه ت .....
- ئاسو كانى ئاينده .....
- ئيرست .....



# الاخلاق في السياسة

## - رؤية نقدية -