

پروژەى چاپى كىتەبى مەخەك

زنجىرەى كىتەب: ۲۲

بەرىنۆەبەرى ناوهند: سۇران خالدا

بەرىنۆەبەرى چاپ و بلاوكردنهوه: شۇرش غەفوورى



كىتەب: ھەگبەى زانين: كىتەبى بەكەم: پىستىمۆلۆجى كلاسىك

باپەت: فەلسەفە

نووسەر: سامال مانىيى

چاپ: بەكەم

تىراژ: 1000 دانە

لە بەرىنۆەبەرايەتى گشتى كىتەبخانە گشتىيەكان ژمارە سپاردنى 1701 پىن دراوہ

سالى چاپ: 2018

چاپخانه: تاران

نرخ: ۷۰۰۰ دىنار

ھەموو مافىكى بۇ نووسەر پارىزراوہ

mexekbooks@gmail.com

فەلسەفە

ھەگبەى زانين: كىتەبى بەكەم؛ پىستىمۆلۆجى كلاسىك

نووسىنى: د. سامال مانىيى

Samal H R. Manee

دکتورا له فلسهفه دا، پروگرامی فلسهفه به نینگلیزی، نهوروپای یهگرتوو بهکالۆریۆس و ماجیستیر له فلسهفه دا، زانکۆی لهندن، بهریتانیا دوو سال مامۆستای فلسهفه بووه له زانکۆیهکی ههریمی کوردستانی باشوور نووسهری "ههگبه ی زانین" به زمانی کوردی، که لهسن کتیبی فلسهفه پیکهاتوون له نهوروپا، به زمانی نینگلیزی بیرکردنه وه فلسهفیه کانی دهنووسیت و بلاو دهکاته وه نهوواره فلسهفیه ی که لیکۆلینه وه ی تیا دا کردوون و زیاتر گرنگیان پێ دهدات، نه مانه ن: فلسهفه ی زانست، لۆجیک، فلسهفه ی زهین و ناگایی و میشک، فلسهفه ی زمان و مانا، فلسهفه ی پیستیمۆلۆجی کلاسیک و سۆشیال پیستیمۆلۆجی، فلسهفه ی جینده ر و کۆمه لگه

نه ندای هه میشه یی کۆمه له ی فه یله سو فه کانی بهریتانیا یه نه ندای نینستیتوتی بالای لیکۆلینه وه فلسه فیه کانه نه ندای ریکخراوی فه یله سو فه ژنه کانی بهریتانیا یه

پیشک شه به یادی باوکم؛ مام عه لی (۱۹۱۰-۱۹۸۳)

پیاوی سه ده ی رابوردوو؛ یه که م پیاوی مه زن بوو له ژیا نندا که پالپشت و پشتگیرم بێت. نه و باوکه سه لته بوو پاش مردنی دایکم؛ خۆی به ته نها و زۆر به ناز به خنیوی کردم و ژنی نه هینایه وه هه تا گه وره بووم.

ناوهرۆك

- ۴۰ بەشى يەكەم: تايپەتمەندى و سروشتى پېستېمۆلۇجى
- ۴۰ ناوبەشى يەكەم: رېبەرى پېستېمۆلۇجى نەكادىمى
- ۴۸ ناوبەشى دووهم: لۇجىكى نارگيومەنتى فەلسەفى
- ۶۳ ناوبەشى سىيەم: رەوت و بەشە تايپەتتېيەكانى پېستېمۆلۇجى
- ۱۰۳ بەشى دووهم: تايپەتمەندى و سروشتى زانين
- ۱۰۳ ناوبەشى يەكەم: سروشتى زانين
- ۱۵۶ ناوبەشى دووهم: چۆرەكانى زانين
- ۱۷۷ ناوبەشى سىيەم: تېۋرەكانى راستى
- ۱۸۷ بەشى سىيەم: كىشە و گىرقتە مېتۇدۇلۇجىيەكانى زانين
- ۱۸۸ ناوبەشى يەكەم: دايفيد هيوم و كىشە كلاسيكييەكەى نېندەكشەن
- ۱۰۸ ناوبەشى دووهم: كارل پۇپەر و تېۋرى رەتكردنەوہ
- ۲۲۱ ناوبەشى سىيەم: كىشە ئوييەكە؛ مەتەلە تازەكەى گروو
- ۲۳۸ ناوبەشى چوارەم: پەرەدۆكسى سەلماندىن؛ پەرەدۆكسى رەيقن
- ۲۴۵ ناوبەشى پىنچەم: تېۋرى نىحتىمالات؛ تېۋرى نەگەرەكان
- ۲۷۶ بەشى چوارەم: سروشتى سەلماندىن و ساغکردنەوہ
- ۲۷۶ ناوبەشى يەكەم: وەسفى و وينا و ساغکردنەوہ
- ۲۷۹ ناوبەشى دووهم: تېۋرى سەلماندىن و ساغکردنەوہ؛ پىكھاتە سىن بىرگەيەكە
- ۲۹۱ ناوبەشى سىيەم: كىشەى گىتتير
- ۳۰۸ ناوبەشى چوارەم: تېۋرە دەرەكى و ناوەكىيەكان
- ۳۱۷ ناوبەشى پىنچەم: گومانگەرى؛ گومانى دەيكارت
- ۳۱۷ بەشى پىنچەم: زانينى دەوروبەر
- ۳۴۴ ناوبەشى يەكەم: رىيالىزم و رىيالىزمى زانستى
- ۳۷۶ ناوبەشى دووهم: نەنتى رىيالىزم؛ دژە-زانستىيەكان

پیشهکی

تا چهند ده زانیت؟ نهوانه ی که ده یانز انیت، تا چهند راستن؟ راستی چیه؟ زانین چیه؟ په یوه ندیی نیوان زانین و راستی چیه؟ سهر چاوه کانی زانین چین؟ کام له سهر چاوه کانی زانین جیی منمانه ی زیاترن؟ چی راستی نییه؟ چون بز انین چی راسته؟ په یوه ندیی بیر و بچوون و باوهر به راستیو نیوانه وه چیه؟ نه گهر نه وه ی له وه پینش به راستت زانیوو هله در چوو، چی ده کیت؟ به سهر یاندا ده چیته وه و چاکیان ده کیت یان به ته او ی ره تیان ده کیته وه و فریانیان ده دهیت؟ باوهره کاتمان تا چهند راستن؟ چون بز انین باوهره کاتمان راستن؟ کام میتود باشه بۆ سه لماندنی راستی باوهره کاتمان؟ په یوه ندیی نیوان باوهر و بچوون و زانین چیه؟ ده کیت گومان له هه موو راستیه که بهین؟ ده توانین بهین هه یوونی راستی بزین؟ چی بکهین بۆ نه وه ی دننیا بین که راستیمان دهست ده کویت؟ چون بتوانین راستی زیاتر له زانینه کاتماندا و له ژیاندا به گشتی که له که بکهین؟ کام پرۆسه ی بیرکردنه وه منمانه به خشه بۆ درخستنی راستی؟ کام میتودی هه لسه نگانان بۆ بیرکردنه وه مان باشه و به ره هه مپه نهری راستیه؟ چون بتوانین منمانه به میتودیک هه لسه نگانان بۆ که له که کردنی راستیه کان به خشین؟ هه موو تیوره زانسته یه کان راستن؟ هه موو نه و بچوونانه ی که دژ به راستیوونی زانستن، راستن؟

نهم کتیه، ههر له سهره تاوه تا کوتایی، له سهر زانین و راستی و میتوده کانی به ده سته نانیان ده دویت. نه مانه هه ندیک له و پرسیاره سهره کیانه بون که نهم کتیه هه لیان ده سه نگینیت و روونیان ده کاتوه، کیشه و گرفت و په ره دؤکس و گومانه کان له سهر یان ده خاته روو.

هه گبه ی زانین' پرۆه یه کی نویسه له سن کتیب پیکهاتوه، مه به سته که به گشتی دروست کردنی پردیکه بۆ گه یشتن به زه مینه ی ' دیبه یی فله سه فه ی نه کادیمی؛ رووی له چهند جوریک له خوینه ی کورده، چ له کوردستان بن یان له هه ندران، چ له زانکو بن یان له ماله وه بخوینه وه:

(به کهم) نه و روشنبیرانه ی گهر له کوردستان بن یا له هه ندران، ده خوینه وه و تینووی تیگه یشتن له فله سه فه، به لام یان له بهر نه وه ی ته مه نیان ناگونجیت بۆ وه رگرتن له زانکوکاندا یا له بهر نه وه ی که نیش ده کهن و کاتیان نییه بۆ نه وه ی له زانکوکاندا بخوینن، یا به بن ویستی خوین له بواری کیتردا ده خوینن یان به ههر هه یه کیتر له خویندن و دیبه یی فله سه فه ی نه کادیمی دوورن. ههر کتیبیکه 'هه گبه ی زانین' یان هه رسن کتیه که ی پیکه وه، ده کیت وه کورسینک له ماله وه بخوینرته وه، ناستی خویندن و دیبه یی زانکوکان له بواری فله سه فه دا بگه یه نیته ماله کان.

(دووم) نه و روشنبیره نه کادیمیانه ی که له کوردستان و له هه ندران له زانکوکاندا له بواری فله سه فه دا ده خوینن، 'هه گبه ی زانین' وه که سهر چاوه یه کی نه کادیمی زور به سووده له خویندن و تیگه یشتن یاندا. له بهر نه مه یه هه گبه ی زانین له گه ل نه وه دا که روون و کورت و پوخت نووسراوه، به لام ناستی به رزی نه کادیمی خو ی پاراستوه به جوریک هه م له کوردستاندا و هه م له هه ندران به سوود بیت.

بیرکردنه وه م له م تیکستانه ی 'هه گبه ی زانین' دا به و جوریه که هه رگیز یه ک و دوو نارگیومه نتی فله سه فه ی یان یه ک و دوو فله سه سف و لامده ره وه نین بۆ هیچ بابته و پرسیاریک فله سه فه ی. به لکو به پینچه وانه وه، بۆ تیگه یشتن له هه ر پرسیار و بابته یکی فله سه فه، پیویسته کو ی هه موو نارگیومه نت و دژه نارگیومه نته کان که له سهر نه و بابته هه ن، بخوینرته وه، له گه ل هه ولی وه لامدانه وه ی پرسیاره کان و دوزینه وه ی چاره سهر بۆ کیشه کان و وه رگرتنی سهرنج و ره خنه و گومانه کان. هه روه هاش، ته نها به رده وامی دیبه یته کانه که فله سه فه دروست ده کهن و 'زانین' زیاتر ده کهن و هه نگاو به هه نگاو له راستی نزیکمان ده خه نه وه.

ههر له بهر نه مه ش بوو که بریارم دا 'هه گبه ی زانین' بنووسم که له سن کتیبی جیا و سهر به خو پیک هاتوه، به لام به یه ک بابته وه گری دراهه که نه ویش مه سه له ی 'زانین' ه له فله سه فه دا. مه به ستم له نووسینی هه گبه ی زانین نه وه بوو که نه خشه یه ک بۆ مه سه له ی 'زانین' دروست بکه م تیایدا پانتایی مه سه له که و کیشه کانی ده ر بکه ون. مه به ستم بوو ببیت به سهر چاوه یه کی فله سه فه ی نه کادیمی له ناو سهر چاوه کانی ترده و بهین سانسوری بچوونیک تاییه ت، خوینهر و خویندکاری نه کادیمی فله سه فه هان بدات بۆ تیگه یشتنی فراوانتر و هه لسه نگانان بیرکردنه وه کانی خو ی و تیگه یشتن و هه لسه نگانان بیرکردنه وه ی نه وانیتری ده ور به ری، بهر اوورد کردنیان به وه ی له نارگیومه نته فله سه فه کاندا ده یان خوینته وه. نهم پرۆه ی نویسه مه به سته یی هاندر بیت بۆ لیکو لینه وه ی زیاتر له سهر نه و نارگیومه نت و بابته تانه ی که سه باره ت به زانین له فله سه فه دا، مه به ستم پردیکه دیبه یی فله سه فه ی دروست بکات له نیوان خوینهری کورد و خوینهری نه وروپا و به ریتانیا و کیشوهرانی نینگلیزی زماندا. به مانایه کیتر؛ زه مینه ی دیبه یی فله سه فه ی له نه وروپا و به ریتانیا و کیشوهرانی نینگلیزی زمان بهینته ناو ماله کانی کوردستان و بیانخاته به رده سنی خوینهرانی کورد و خویندکاری زانکوکانی کوردستان.

ھەرسى كىتئىپەكەي پرۇژە نوسىنى 'ھەگبەي زانين' دەكرىت پىكەوۋە ۋەك كۆرسىكى فراوان و تىروئەسەل و ۋەك سەرچاۋەيەكى ئەكادىمىيە لە پلەي خويندىنى ئەكادىمىيە بەكالورىۋس و ماستەر و دكتورادا لەسەر مەسەلەي زانين بەكار بەيئىزىن. لە ھەمان كاتدا ھەر يەكە لەو سى كىتئىپانەي كە 'ھەگبەي زانين' پىك دەھىنن، بە جيا و بۇ خۇي دەتوانىت كۆرسىكى زۇر باشى فەلسەفە بىت لە ناستى ئەكادىمىدا لەسەر مەسەلەي زانين. ھەر بەو مەپەستەش نەم سى كىتئىپە جيا كراۋنەتەۋە، تا ھەرىكەكان رىزەۋىك لەو نارگىومەنتە گرنىگ و پىويستاتە بگرنە خۇيان كە دەكرىت پىكەوۋە پۇلن بگىرەن لەسەر زانين. بۇ نمونە، لەم كىتئىپەي يەكەمى 'ھەگبەي زانين'دا نارگىومەنتەكان و ناراستەي بىر كىرەنەۋە تىيادا بە پىستىمۇلۇجى كلاسىك ناسراون، نەمە واتە جگە لەۋەي كە سەرچاۋەيەكى فەلسەفەيە بە گىشتى، دەكرىت سەرچاۋە بىت بۇ لىكۇلنەۋەي ئەكادىمىيە لە سەر مەسەلەي زانين لە پىستىمۇلۇجى كلاسىكدا. ھەمان مەسەلە سەبارەت بە ھەردوۋ كىتئىپەكەي تىرى ھەگبەي زانين و پۇلن كىرەنەۋە بەپىنى ناۋەرۋكەكانيان راستە، بەو جۆرەي كە ۋەك كۆرسىكى تايپەت و جيا بەسوود بىت، لە ھەمان كاتدا لەگەل يەكدا يەك دەگرنەۋە سەبارەت بە 'زانين' و پىكەوۋە تىگەيشتىكى فراوانتر و قولتر دەپەختىن.

نەم كىتئىپەيەكى كىتئىپەيەكى 'ھەگبەي زانينە' كە لە بەردەستىدايە و لەبەر نەۋەي پەيوەندىدارە بە پىستىمۇلۇجى كلاسىكەۋە، سەبارەت بە بىر كىرەنەۋە و بۇچوون و باۋەرە لاي تاكى بىر كىرەۋەي مروۋف و تىشك دەخاتە سەر نەو مېتۇد و لۇجىكانەي كە بەرھەمەننەرى راستى و زانين و زانينى زانستىن. لە پىستىمۇلۇجى كلاسىكدا 'تاك' يا تاكى بىر كىرەۋە لە چەقى فەلسەفە و مەسەلەي زانيندايە و بىر كىرەنەۋەي مروۋف ۋەك تاك لە خۇ دەگىرەت؛ ھەر لەبەر نەمەشە كە بە پىستىمۇلۇجى كلاسىك ناۋ دەپرىت.

لەم كىتئىپەدا ھەموو باسەكان دەكەۋنە ناۋ پانتايى فەلسەفەي نەنەلەتېكەۋە، فەلسەفەي نەنەلەتېكە مېتۇدىكى بىر كىرەنەۋەي سەختە ، لەبەر نەمەش سەختەرە نوسىنى بە زمانى كوردى؛ لەبەر نەپوۋنى تىرەمە لۇجىكى و تايپەتەكانى دەپرىنى فەلسەفە بە كوردى. زۇر بە سادەيى و بە كورتى و پوختى ھەولم داۋە بىنوسم و بە روۋنى ناۋەرۋكى زۇر بەي نارگىومەنتە گرنەكان بە يەك ناراستەدا بخەمە روۋ، نەۋىش مەسەلەي زانينە. 'ھەگبەي زانين' پانتايىەكى فراوان لە فەلسەفەدا دەگىرەتە خۇ، لە ھەر يەكەك لە سى كىتئىپەكەيدا نارگىومەنتەكان بە مەپەستى باسكردىنەۋە لە ھەگبەيەكى كورت و پوختا كورت كراۋنەتەۋە؛ بەپى كەمكردنەۋە لە ناست و مەپەست و ناۋەرۋكەكانيان.

نەم كىتئىپەي يەكەمى ھەگبەي زانين، سى بەشى فەلسەفە لە مەسەلەي زانيندا تىكەلەكەش دەكات: بەشى پىستىمۇلۇجى، بەشى فەلسەفەي زانست، بەشى لۇجىك يا مېتۇدۇلۇجى. ھەر يەك لەم بەشانەي فەلسەفە پەيوەندى راستەۋخۇيان بە دروستكردنى زانينەۋە ھەيە، لىزەدا پىكەۋە پۇلنم كىرەۋە و لىكەنەۋە پىستىمۇلۇجىەكەي بەشى لۇجىك و مېتۇدۇلۇجى و بەشى فەلسەفەي زانست تىكەلەكەش كىرەۋە بە پىستىمۇلۇجى كلاسىك. نەمە ۋاي كىرەۋە ھەگبەي زانين لە بواری پىستىمۇلۇجىدا بىت بەلام بە پانتايىەكى فراوانترەۋە و ھەولۇكى ئوئ بىت. نەم ھەولە نويىە لە چەند روۋيەكەۋەيە:

(يەكەم): تىكەلەكەش كىرەنەۋە ناراستەكردنى نەو بەشانەي كە پەيوەندىيان بە زانينەۋە ھەيە لە سى بەشى فەلسەفەدا؛ لۇجىك و مېتۇدۇلۇجى، فەلسەفەي زانست، پىستىمۇلۇجى، بۇ دەرخستى پىرس و كىشەكانى زانين.

(دوۋەم): گەرچى نەم كىتئىپە يەكەكە لەو سى كىتئىپانەي كە پرۇژەي نوسىنى 'ھەگبەي زانين' پىكەدەھىنن، بەلام نەم كىتئىپە بە جياش، بەپى يارىدەي دوو كىتئىپەكەيتى ھەگبەي زانين؛ سەرچاۋە و كۆرسىكە لەسەر مەسەلەي زانين لە پىستىمۇلۇجى كلاسىكدا.

(سېيەم): ھەرسى كىتئىپەكە پىكەۋە 'ھەگبەي زانين' پىك دەھىنن وچرىۋنەۋەن لەسەر يەك پىرس و بابەت كە 'زانين'ە.

(چۈرەم): 'ھەگبەي زانين' بۇ خۇي زەمىنەيەك پىكەدەھىنن تىيادا خۇينەرۋ خويندكارانى كورد و نەۋانەي نەۋرۇپا و كىشۋەرانى نىنگىلەز زمان پىكەۋە لە يەك زەمىنەي دىبەيتى فەلسەفەدا كۆ دەكاتەۋە. يەكەك لە مەپەستەكان پىكەنەۋە پىرەدىكى دىبەت كىرەنە؛ خويندەۋەي 'ھەگبەي زانين' ۋەرگرتن لە بواری فەلسەفەدا لە كىشۋەر و ۋولاتانى نىنگىلەز زماندا ناسان دەكات، لە كاتىكدا ۋەكوتىر ۋەرگرتن لە بواری فەلسەفەدا لەو ۋولاتانەدا سەختە لەبەرچىۋازى نىۋان سىستەمەكانى پەروەردە و نەپوۋنى زەمىنەي دىبەيتە ئەكادىمەكانى فەلسەفە لە ناۋ كورددا.

(پىنچەم): سەرەراي نەمانە، لە ھەر يەك لە كىتئىپەكانى نەم پرۇژە نوسىنەدا پۇلن كىرەنەۋە نارگىومەنتەكان لە چەندىن بواری بەشى ناۋ فەلسەفەۋە ناراستەن لەسەر مەسەلەي زانين و لەم ناراستەكردنەدا ناۋىتەي يەكتر دەپن ، نارگىومەنت لە يەكەكاندا كارىگەرە بەسەر نەۋەي تىرەندا، بەلام ھەلگىرى زۇر لەۋە زىاتىر كە تەنھا روۋن كىرەنەۋە و نارگىومەنت بىن لەسەر زانين. لەبەر نەۋەي نەم نارگىومەنتانە داپراونىن لە مەسەلە و بابەتەكانى تىرى ناۋ فەلسەفە بە گىشتى، چونكە نەم نارگىومەنتانەي كە لە يەك كىتئىپە ھەگبەي زانين دا كۆ كراۋنەتەۋە و پىكەۋە لە ھەر سى كىتئىپەكەي پرۇژەي نوسىنى 'ھەگبەي زانين'دان؛ زەمىنەيەك بۇ مەسەلەي زانين دروستدەكەن، ۋەك سەرچاۋە بۇ بابەتەكانى تىرى فەلسەفەش دەگونجىن. ھەر بەشىكى لىكۇلنەۋە لە فەلسەفەدا بگىرىن و بە وردى سەرنجىيان لى بەدىن؛ بابەت و نارگىومەنتەكانى پەيوەندىيان بە بابەت و نارگىومەنتەكانى بەشەكانى تىرى ناۋ فەلسەفەۋە ھەيە، ھەموو بەشەكانى لىكۇلنەۋە فەلسەفەيەكان ھەر لە بواری فەلسەفەدان و دەكەۋنە يەك پانتايىەۋە كە فەلسەفەيە ھەموو بەش و پىرسە فەلسەفەيەكان لە ناستىكدا ئەك ھەر پەيوەندى دروست دەكەن، بەلكو كارىگەرەكانى لەسەر يەكتر ھەيە و پىكەۋە فەلسەفەن؛ نەمانە بۇ ناۋەرۋكى دوو كىتئىپەكەي تىرى 'ھەگبەي زانين' پىش راستە.

هەر له‌بەر ئەمانەشە، زۆر جار که نارگیومه‌نتیکی به‌هیز له به‌کێک له به‌شەکانی فەلسەفەدا رەت دەکرێتەوه یان دەخرێتە ژێر پرسیاره‌وه، چەندین نارگیومه‌نتیتر له به‌شەکانی تری فەلسەفەدا به خۆیه‌وه لاواز ده‌کات گەر نه‌یخاته بهر هه‌مان ته‌وه‌می رەت‌کردنەوه‌وه. پێچه‌وانه‌که‌شی راسته؛ کاتیک له به‌شیک فەلسەفەدا پرسیارى نوێ و سەرنجى نوێ و نارگیومه‌نتى به‌هیز دروست ده‌بیت، نه‌و نارگیومه‌نتانه پشتگیرى له مەسەله‌یه‌ک ده‌کەن و کاریگەری هه‌یه بۆ چەند نارگیومه‌نتیکتر له به‌شەکانیتری فەلسەفەدا. بۆیه ده‌بیت نه‌وه له بیر نه‌کریت که هه‌موو به‌شەکانی فەلسەفە وه‌ک بابه‌ت جیا کراونه‌ته‌وه به مەبه‌ستى وردبوونه‌وى زیاتر و قوڵبوونه‌وه و سەرنج‌دان له وه‌لام و کێشه و گرفت و پرسیاره فەلسەفیه‌کان، نه‌ک دابڕینیان له یه‌کتەر. له‌ بوارى فەلسەفەدا هه‌موو به‌شەکان و بابه‌ته‌کان پێکه‌وه فەلسەفە دروست ده‌کەن و هه‌مووشمان پێکه‌وه نیش ده‌کەین له‌یه‌ک بواردا که فەلسەفیه، تیایدا سەرنج له پرسیاره گرنه‌گه‌کان ده‌ده‌ین، به‌لام هه‌ریه‌که‌مان به تێروانین و بۆچوون و ورده‌کاری جیاوازه‌وه.

نه‌و نارگیومه‌نتانه‌ی که له‌م کتێبه‌دا باس کراون و هه‌لسه‌نگینراون، هه‌لبێزارده‌یه‌کی گرنه‌گن له‌ دیبه‌یت و سەرنج و پرسیار و باسه کلاسیکیه‌که‌ی ناو پیستیمۆلۆجى و لوجیک و میتۆدۆلۆجى و فەلسەفەى زانست. زۆربه‌ی نه‌و نارگیومه‌نته فەلسەفیه‌یانه‌ی که په‌یوه‌ندیان به زانینه‌وه له فەلسەفەدا هه‌یه، هه‌ترانه‌ته سەر باس به‌پێ تیکه‌ل‌کردنیان به پانۆراما نوییه‌که‌ی زانین که له نیستادا خۆی له سۆشیال پیستیمۆلۆجیدا گرتووه‌ته‌وه و نه‌م پانۆراما نوییه له کتێبى دووه‌می 'هه‌گبه‌ی زانین'دا تاوتوێ ده‌کەم که ناماده‌یه بۆ چاپکردن و بلا‌کردنەوه‌وه. هەر له‌مه‌وه، به‌ به‌دوور ر‌اگرتنی نه‌م کتێبه‌ی یه‌که‌می 'هه‌گبه‌ی زانین' له پانۆراما نوییه‌که‌ی زانین، کتێبه‌که ده‌چێته‌ خانه‌ی 'پیستیمۆلۆجى کلاسیک'ه‌وه، نه‌ک له‌بەر نه‌وه‌ی خۆی له سەرده‌می فەلسەفەى یونانی دێریندا قه‌تیس کردبیت که به 'فەلسەفەى کلاسیک' ناو ده‌بریت.

نه‌وه‌ی پیویسته‌ خوینەر له‌ خویندنه‌وه‌ی 'هه‌گبه‌ی زانین'دا بیزانیت، نه‌وه‌یه‌ کۆی هه‌موو نه‌و باس و سەرنج و نارگیومه‌نتانه‌ی باس کراون، پیویسته‌ پێکه‌وه و ده‌رگیرین و مەسه‌له‌ی 'زانین'یان پێ هه‌لبه‌سه‌نگینرێ. نه‌مه له‌بەر نه‌وه‌ی هه‌یچ کام له‌م نارگیومه‌نت و دیبه‌یتانه به‌ ته‌نها وه‌لامی ر‌ه‌ها نین و هه‌یچ نارگیومه‌نتیکی فەلسەفیه‌ی له‌ میتۆلۆجى فەلسەفەدا به‌پێ هه‌له و به‌پێ خالی لاواز نین، نه‌مه راسته بۆ هه‌موو بیرکردنه‌وه‌وه. دوو جۆر خویندنه‌وه هه‌یه بۆ فەلسەفە: یه‌که‌میان: خویندنه‌وه‌ی ده‌ره‌وه‌ی خویندنی نه‌کادیمیه؛ خویندنه‌وه‌ی تیکه‌سته‌کانی فەیلەسوفیک یان نارگیومه‌نتیک یان به‌شیک فەلسەفە و سەرسام بوون پێیان و ده‌رگرتن و په‌سه‌ند کردنیان پێ چەند و چوون. دووه‌میان: جۆری خویندنه‌وه نه‌کادیمیه‌یه؛ نه‌مه‌یانه که پیویسته بۆ خویندن و نیشکردن له‌ بوارى فەلسەفەدا و هه‌روه‌هاش بۆ خوینەر جیدی و تیگه‌یشتن له فەلسەفە، له‌م جۆره خویندنه‌وه‌یه‌دا خوینەر چەندی ده‌توانیت ده‌بیت هه‌ول ب‌دات زۆربه‌ی زۆری نارگیومه‌نته‌کان له‌سەر هەر پرس و بابه‌تیک و ده‌رگیریت و پاشان هه‌لسه‌نگاندن بۆ بابه‌ته فەلسەفیه‌که بکات؛ له‌ژێر تیشکی هه‌موو نه‌و سەرنج و نارگیومه‌نتانه‌دا که له‌سەری هه‌ن. لێرده‌دا نه‌ک هەر خویندنه‌وه گرنه‌گه، به‌لکو لێوردبوونه‌وه و به‌هه‌ند و ده‌رگرتنی هه‌موو نارگیومه‌نته‌کان پێویستن. مەبه‌ستم له 'به‌هه‌ند و ده‌رگرتن' په‌سه‌ندکردنی ناوه‌روک و سەره‌نجامی نارگیومه‌نت نییه، به‌لکو به‌هه‌ندگرتن؛ تیگه‌یشتن و وردبوونه‌وه‌یه له سەرنجه‌کان و باس و پێناسه و ناراسته و بنه‌ما و سەره‌نجامی نارگیومه‌نته‌کان و گرنه‌گه‌یانه به‌و سەرنجه‌یه‌ی که ده‌یانخه‌نه‌ روو. له‌بەر نه‌مه‌یه هه‌موو نارگیومه‌نت و دژ-نارگیومه‌نت و په‌رده‌وۆکس و گومانه‌کان و سەرنجه‌کانی که له‌ ناو ر‌ه‌خنه‌کاندا ده‌رپراران و خراونه‌ته‌ روو، پێکه‌وه ده‌توانن پانتاییه‌که له فەلسەفە پێک به‌یشتن له‌مەر تیگه‌یشتن له 'زانین'، نه‌ک هەر یه‌که‌یان به‌ ته‌نها.

زۆر مەبه‌ستمه نه‌و ناراسته‌یه بگۆرم که له نیستادا له‌ ناو خوینەر کوردی فەلسەفەدا هه‌یه؛ نه‌ویش سەرسام بوونه به‌ یه‌ک دوو فەیلەسوف و یه‌ک دوو نارگیومه‌نتی فەلسەفی یان یه‌ک دوو ره‌وتی فەلسەفی و خۆ ر‌ازیکردن پێیان، به‌ ته‌نها و به‌پێ به‌راورد کردنیان و هه‌لسه‌نگاندنیان، گەر به‌ چاوی خوینەر نه‌کادیمی فەلسەفە له هەر فەیلەسوفیک و هەر نارگیومه‌نتیک پ‌روانین؛ له‌گه‌ڵ به‌هه‌ندگرتنیاندا ده‌بینین که هەر کام له‌و بۆچونانه‌ی ناو نه‌م ره‌وت و نارگیومه‌نتانه پ‌ر له که‌موکورتی و هه‌له. خوینەر شەقام له‌و که‌موکورتی و هه‌له‌کردانه به‌ناگا نیه.

به‌ رای من، پانتایی فەلسەفە زۆر فراوان و گه‌وره‌تره له‌وه‌ی که رای فەیلەسوفیک یان دوو، نارگیومه‌نتیکی فەلسەفی یان دوو، ره‌وتیکی فەلسەفی یان دوو، و ده‌رگیرین و په‌سه‌ند بک‌رین و وا داب‌ن‌رین که راستن و نیتر پالی لێ بدریت‌ه‌وه. نه‌مه گەر له شەقامیشدا واییت، نه‌وا هه‌له‌یه‌کی مه‌زنه‌ بیرکردنه‌وه‌ی فەلسەفی و با‌نا‌غه بک‌ریت و دروست بک‌ریت و په‌یره‌و بک‌ریت لای خوینەر جیدی بۆ تیگه‌یشتن و بۆ دروستکردنی زه‌مینه‌ی دیبه‌یت و ه‌زان‌دنی فەلسەفی. به‌لکو به‌ پێچه‌وانه‌ی هاندانی نه‌وه‌ی که خوینەر خۆی به فەیلەسوفیک یان ره‌وتیکی فەلسەفی ر‌ازی بکات، ده‌بیت خوینەر جیدی بۆ فەلسەفە هان بدریت له‌ ناو پانتایی هه‌موو نه‌م نارگیومه‌نت و دژ-نارگیومه‌نت و ره‌وته جیا‌جیا‌یانه و گومان و ر‌ه‌خنه و هه‌لسه‌نگاندنه‌دا به‌دوای نه‌و ر‌وشناییه‌دا بگه‌ریت که له کۆتاییدا ده‌یگه‌یه‌نیت به تیگه‌یشتن و زانین. ته‌نها نه‌وکات که‌سێک ده‌توانیت ببیت به فەیلەسوف، هەر له‌م تێروانینه‌وه‌یه که نه‌و دژایه‌یه‌ی نیوان فەلسەفەى نه‌ه‌له‌تیک و فەلسەفەى کۆنتینه‌نتال ر‌ه‌ت ده‌که‌مه‌وه؛ دژایه‌تى ر‌ه‌ت‌ده‌که‌مه‌وه نه‌ک دیبه‌یت. له‌ نیوان نه‌م دوو جۆره جیا‌کراوه‌ی فەلسەفەدا که هه‌ردوکیان سەرجاوه‌یه‌کان ده‌گه‌ریت‌ه‌وه بۆ فەلسەفەى یونانی دێرین، دژایه‌تیه‌که‌یان زیاتر له‌سەر بنه‌مای سیاسى و جیۆپۆلیتیک و قورخ کردن و به‌رژه‌وه‌ندى شەخسى نه‌وانه‌یه که له‌ بوارى فەلسەفەدا نیش ده‌کەن و به‌ریه‌که‌ه‌ون، نه‌ک دیبه‌ت و نارگیومه‌نته فەلسەفیه‌کان. گه‌ر نه‌مانه‌ی لێ لاده‌ین و ته‌نها مەسه‌له‌ی دیبه‌یت و بۆچوون و نارگیومه‌نته جیا‌وازه‌کانیان په‌ی‌لینه‌وه سه‌باره‌ت به هەر پرسیک، نه‌وا هه‌ردوو له نه‌ه‌له‌تیک و کۆنتینه‌نتال پێکه‌وه زیاتر سوودبه‌خش ده‌بن له فراوانکردنی بوارى فەلسەفەدا؛ فەلسەفە هه‌نده فراوانه پانتاییه‌که‌ی که ده‌توانیت هه‌موو نه‌م ره‌وت و جیا‌کردنه‌وانه له‌ خۆ بک‌ریت و فەلسەفەى پێ ده‌وله‌مه‌ندتر بکات. نه‌وه‌ش مانای وایه بۆ نه‌وه‌ی ببیت به فەیلەسوف ده‌بیت له‌ نه‌م

فەلسەفەدا بخوینرین و بخوینرینەو، بە تاییەتی لە مەسەلەى زانیندا. لە هەر باسیکی ناو نەم سى کتیبانەى کە 'هەگبەى زانین' پێک دەهینن، هەموو نەمانە رەچاو دەکرین و دەوترین، بەلام بە نمونەى سادە و نەوروژینەر. هەر لەبەر نەمانەى کە نەمە بەجنى دەهینم بۆ خوینەر خۆى چۆن نارگیومەنت و رەخنە و سەرئەجەکانى فەلسەفە بە گشتى و ناو نەم سى کتیبەى 'هەگبەى زانین' بە تاییەتی دەپەستتەو بە ژيانى رۆژانەىو، ئەک لەبەر نەوێ کە نەمەوێت خۆم لە مەسەلە سىاسى و کۆمەڵەکانى ناو ژيانى رۆژانە بەدەم. نىستا پیم وایە نەوێم روون کردووە کە مەبەستم چىبە لە چۆنىتى و ستایەلى باسکردنەکان و لە نەوروژاندن.

لەبەر هەموو نەمانە بوون لە سەرەتای نەم پێشەکیەدا و وتم هەموو باسەکان و نارگیومەنتەکان و سەرئەجەکان لە 'هەگبەى زانیندا'، ناستى بەرزى فەلسەفەى ئەکادیمیيان پاراستوو و هاوتا و هاوسەردەم لەگەڵ ناستى فەلسەفەى زانکۆکانى بەریتانیا و ئەمەریکا و ئەو ولاتانەى کە بە نینگلیزى دەدوین. وەکو لە ببیلیۆگرافیکەدا دیارە، هەموو ئەو سەرچاوانەى کە لەم کتیبەدا بەکار هینراون، سەرچاوەن بە زمانى نینگلیزى و بەشیکى گرنگن لە خویندەنى فەلسەفە بە زمانى نینگلیزى، هەر و هاش لەناو کیشوهرانى نینگلیزى زمان و نەوروپا لە بازەنى دىبەیتى فەلسەفەدا. زۆریەى ئەو سەرچاوانەى کە لەم کتیبەدا نامازەیان بۆ کراوە، بۆ نەوێن کە زیاتریان لەسەر بخوینریتەو و کەم و زۆر نارگیومەنتەکانیان لە ۳۵ کتیبى فەلسەفەى سەرچاوەیەدا هەن کە لە ۲۰۱۱دا لە بەریتانیاوە لەگەڵ خۆمدا هینامنەو بۆ کوردستان بۆ ئەو بەشەى فەلسەفە کە دوو سال تىابدا مامۆستای فەلسەفە بووم. نەوێندەى ناگادار بى، تا نىستا ئەو کتیبانە وەک سەرچاوە لە کتیبخانەکەى زانکۆکەیاندا دانراون؛ نەم کتیبانە سەفەتە کتیبى قەوارە زۆر گەورەن و زۆریەیان لە چاپکراوەکانى زانکۆکانى ئۆکسفۆرد و کامبریج و ستانفۆردن کە بۆ مەبەستى لیکۆلینەو لە فەلسەفەدا لە ناستە بەرزەکانى ئەکادیمییدا چاپ کراون و پلاو کراوەتەو و منیش هەر بەو مەبەستە لەگەڵ خۆمدا هینابومنەو بۆ کوردستان. گەر دەستیش بەوانە ئەگات، ئەوا لە نینتەرنىتدا لەوانەى دەست بەکەون؛ بەلام وەک زۆریەى پلاوکراوە خۆرایبەکانى سەر نىنتەرنىت رەنگە وەک مەقالە بن یان وەک بەشیک لە کتیبەکان بن و لەوانەى تىگەشستى تەواو نەبەخشن یا هەندىک لە نارگیومەنتەکانیان تىادا نەبى. بۆ ئەو خوینەرانەى لە هەندەرانن، نامازەم پى کردوون کام کتیبانەن لە لیستى سەرچاوەکاندا و پلاوکراوەن و بە ناسانى دەست دەکەون لە کتیبخانە و کتیبفۆشى و ولاتەکاندا.

بە لەبەرچاوترى خوینەرى کورد، چ لە کوردستان بن یا لە هەندەران، هەر و هاش بەو مەبەستەى 'هەگبەى زانین' پردىک لە نىوان هەندەران و کوردستان دروست بکات لای خوینەر بۆ تاووتۆیکردنى فەلسەفەى ئەکادیمی سەپارەت بە پرسى زانین، 'هەگبەى زانین' م بە جۆرىک نووسىووە کە: (۱) زۆر پىویست بەو ئەکات خوینەر پىشینەى ئەکادیمی فەلسەفەى هەبىت بۆ نەوێ لى تى بگات. (۲) لە ناستى ناوهرۆکى نارگیومەنتەکان کەم نەکراوەتەو، بۆ نەوێ تىرۆتەسەل بىت وەک سەرچاوە و سوودبەخش بىت لە توێژینەوێ هەرسى بەشەکەى فەلسەفەدا؛ فەلسەفەى زانست و لۆجىک/مىتۆدۆلۆجى و لە پىستىمۆلۆجىدا. هەر و هاش تا سەرچاوەیەکى بەسوود بىت لە ناو سەرچاوەکانىتردا لە پەلە جىاوازەکانى خویندنى فەلسەفە لە زانکۆکاندا. (۳) لە نووسىنى هەگبەى زانیندا نەوێم رەچاو کردووە کە خوینەرى فەلسەفەى جىدى هەن لە دەرەوێ دەزگا ئەکادیمیەکان و زانکۆکاندا، نەمانە رۆشنىبىرن و لای من زۆر گرنگن لە کۆمەلگەى کوردیدا هەر وەک ئەکادیمیەکانن، نەمانە لە هەولى تىگەشستندا دەخویننەو، لەبەر ئەوان هەولم داوە بە جۆرىک 'هەگبەى زانین' بنوسم و دەرپىرینەکانم بخەمەروو، کەمتر بچمە ناو تەکنىکالەتیبەو، گەر زۆر پىویست نەبووبىت، ئەو تەکنىکالەتیبەى کە لە فەلسەفەى ئەکادیمییدا زیاتر پىیان ناشانین و نىشى پى دەکەین و خویندەنەوێ فەلسەفە بۆ خوینەرى دەرەوێ بازە ئەکادیمی سەخت دەکەن، لە هەگبەى زانیندا خۆم لى پاراستوون.

پروژەى نەم نوسىنە، بىرۆکەکەى دەگەرنیتەو بۆ سالى ۱۹۹۳، سەرەتای خویندنى فەلسەفەى ئەکادیمىم لە زانکۆى لەندەن دا، بەلام تەواوکردنى دواکەوت. گەرچى نەم پروژەى دواکەوت، نەم دواکەوتنەى گۆرا و بوو بە بەرهمى سالانىکى زۆر لە خویندەنەو و خویندنى ئەکادیمی و تىگەشستنى من لە بابەتەکان، لە رىنى نووسىنى تىز و تووێژى فەلسەفەى و هەلسەنگاندنى بىرکردنەوێکانمەو.

لێرەدا دەمەوێت هەندىک زانبارى پىویست لەسەر پىشینەى خۆم لە فەلسەفەدا بخەمە روو؛ وەکو زۆر کەسبىر لە بازەنى خوینەرانى تىنوو بۆ تىگەشستن لە ناو گەنجى کورددا هەبووم، لە کوردستانى باشووردا لە هەفتاکان و هەشتاکانى سەدەى رابوردوودا، زانینى مانى عەرەبى ئەوکات هیندەى زانینى زمانى نینگلیزى گرنگ بوون بۆ خویندەنەو، لەبەر نەوێ کەمتر لە نىستا بە زمانى کوردى دەنوسران. لەبەر نەمە نىمە وەک پەپۆلە بەدەورى کتیبخانەکانى سەر شەقامى المتنبى بەغداد و کتیبخانەىکىتر کە نزىک بەوئى بوولەسەر شەقامى رەشىد، کتیبەکانمان دەکرین بۆخویندەنەو. لە دەبەى حەفتا و هەشتاکاندا بە لىشاو لە ميسر کتیب دەنوسران و لە زمانەکانىترەو تەرجمە دەکرانە سەر زمانى عەرەبى و لە بەیروت لە چاپ دەدران و پلاو دەکرانەو و لە بەغداد دەفروشران و دەخوینرانەو. فەلسەفە لە رىنى خویندەنەوێ ئەو نوسىنانەى کە لە زمانەکانىترەو وەر دەگىرانە سەر زمانى عەرەبى و لە بەردەستندا بوون؛ لەبوارەکانى فەلسەفەى سىاسى و ئەدەب و زانستى سىاسەت و نوسىنە جىندەریەکان و بوارى ترەو هاتبوونە ناو بىرکردنەوێمەو. بەلام هىچیان وەکو خویندەنەوێ راستەوخۆى ئەکادیمی لە فەلسەفەدا بەرچاوپروونىیان پى نەبەخشىم، هەموو خویندەنەوێەکى راستەوخۆى فەلسەفە و دىبەیتە فەلسەفەىکانى بازەنى فەلسەفەى و ناشنا بوونم بە فەیلەسوفەکان و خویندنى ئەکادیمی و لیکۆلینەو و تىگەشستنم لە فەلسەفەدا تەنها بە زمانى نینگلیزى بوون و تەنها لە بەریتانیا و لە نەوروپا بوون، لەدواى گۆرانکارى لە جىۆپۆلېتیکى ژيانکردنەدا، دواى بوونم بە پەنابەرىکى سىاسى لە ۱۹۸۶ى سەدەى رابوردوودا لە بەریتانیا، وارىک کەوت و روویانداو.

به تاییه تیبیش نام کتیبیه یه که می هه گبه ی زانین زهمینه که ی له فلهسه فه ی نه نه له تیکدایه و فلهسه فه ی نه نه له تیکیش تاییه ته به و لاتانی نینگلیزی زمان و زوربه ی - نهک هه موو- تیکسته فلهسه فیه کانی نه نه له تیک له لایهن فلهسه فانی به ریتانیا و نه مه ریکا و نوسترالیا دنووسرین. به کورتی پیشینه و زهمینه ی فلهسه فیم له فلهسه فه ی نه نه له تیکدایه و به زمانی نینگلیزیه و به تاییه تی زیاتر له زانکوی له ندهن یه که م جار زهمینه ی تیگه یشتنی فلهسه فیم لا دروست بووه، به لام نه موست سنووری تیگه یشتنم له فلهسه فه دا له فلهسه فه ی نه نه له تیکدا بوه ستینم، رووم کرده و لاتانیتری نه ورووپا به گشتی - جگه له به ریتانیا- بو نه وه ی سه رباری نه و پیشینه یه م له نه نه له تیکدا، شاره زایی و تیگه یشتن له فلهسه فه ی کونتنه نتالیشتا به ده ست به ینم.

هه ر له به ر نه وه ی پروژیه نووسینی 'هه گبه ی زانین' زور له میزه له نارادایه، له هه ندیک تیکستی فلهسه فیمدا به زمانی نینگلیزی هه ندی له سه رنجه کاتم بلاو کراونه ته وه له جورنال و پرسیدینه نه کادیمییه فلهسه فیه کانی نه ورووپادا. هه ندیک جاریش بایه ت و نارگیومه نته کان و بوچوونه کانم به کوردی باس کردون، چ له شیوه ی محازره ی فلهسه فیدا بووین، یا له کورسی فلهسه فی و وورکشویدا و له بواری جیاجیای فلهسه فه دا و له ناستی جیاجیای نه کادیمییدا، هه ر نه مه شه که بایه ته کانی ده وله مه ندر کردوه. بو نمونه: نه و بایه تانه ی که له م په رتووکهدان و په یوه ندییان به لوجیک و میتودولوجییه وه هه یه، ناماده کردنیان ده گه ریته وه بو یه که م جاری پرۆسه ی دامه زراندم له زانکویه کی کوردیدا که زورم خو ش ده ویست، نه ویش زانکوی سه لیمانی بو له کوردستانی باشوردا و له سالی ۲۰۰۳ دا بوو، له کوتا ساتی دامه زراندا نه متوانی له وئ جیگیر بم، نه وه ی گرنه گه نه وه یه که نه وکات هه ندیک له و محازه راتانه م به کوردی ناماده کردبوون بو نه وه ی له وئ بیلمه وه باسیان بکه م بوخویندکارانی زانکوه. هه روه هاش، نه و بایه تانه ی که په یوه ندییان به فلهسه فه ی زانسته وه هه یه، وه ک ریالیزم و دژه - ریالیزم و تیوری نیحتمالات و به یزیانیزم و کیشه ی سه لماندن و ساغکردنه وه، نه مانه جگه له وه ی هه ندیکیان وه ک تیکستی نه کادیمی فلهسه فی به زمانی نینگلیزی بلاوم کردونه ته وه، له محازره کانمدا باس کردون. له سالی ۲۰۱۱-۲۰۱۳ له به شیک فلهسه فه ی زانکویه کی کوردستانی باشوردا ماموستای فلهسه فه بووم. نه م بایه تانه وه ک محازه رات ناماده کراون و دراون به به شی فلهسه فه، هه روه هاش وه ک کورته ی محازره فلهسه فیه کاتیشم - هاندناوت- دراون به خویندکارانی نه و به شه.

له سالی ۲۰۰۵ دا له سه ر داوی سه ته لایتی 'مید تیقی' له ولاتی به لجیکا شه ش محازره بیترم ناماده کرد هه ر له سه ر پیستیمولوجی و فلهسه فه ی زانست و لوجیک و میتودولوجی بوون، هه ر له ویش به کوردی تو مار کران و په خش کران. هه روه هاش سه پاره ت به پرسیاره کانی فلهسه فه چیه و چون له ژبانی رۆژانه دا هه یه و به شه جیاجیاکانی ناو فلهسه فه چین؟ له دیداریکی فلهسه فیدا له سالی ۲۰۰۹ باس کردوه و رای خو م له سه ری ده ربروه، که له کوتایی نه م پیشه کییه دا به مه به ستی چونه ناو باسه کانه وه، بوخته ی نه و دیداره داده نیم که دیداریکی رۆژنامه ی 'هاولاتی' بوو له هه ریمی کوردستانی باشور.

له کوتایی نه م پیشه کییه دا، پیش نه وه ی نه م دیداره وه ک خو ی دابنیم، به پیوستی ده زانم سه رنجتان بو نه وه رابکیشم که نه مه تاکه دیداری فلهسه فیه ی منه تا نیستا له میدیاکانی هه ریمی کوردستانی باشوردا نه نجام درابیت، پاش راپه رین و به تاییه تی له ۱۹۹۳ او به کوی هه موو نه و ده زگا میدیایی و نه کادیمی و حکومی نوپوزسیونی و ره خنه گری و نه هلی و جینده ری و ده زگا رۆشنبیریانه ی که له ناو کومه لگه ی کوردستانی باشوردا دروستکراون وهن.

نیستا، نه و دیداره به و مه به سته ی باس کرد، به سوپاسه وه وه ک خو ی داده نیم و به مه ش ده چمه ناو باسه کانی کتیبی یه که می هه گبه ی زانینه وه. نه م دیداره له رۆژنامه ی هاولاتی- چاپی له ندهن ژماره (6) پینجشهمه ۲۰۰۹/۶/۴ بلاو کراوته وه. نه مه ده قی چاوپیکه وتنه که یه:

هاولاتی: تا چهنده لاتان وایه فلهسه فه به شیوه یه کی گشتی به مانا فلهسه فیه که ی تیکه ل به ژبانی ساده ی خه لک بووه؟"

وه لایمی من: من ده مه ویت له ری گریدانه وه ی دوو وشه ی پرسیاره که ی خو ته وه وه لام بده مه وه؛ گریدانه وه ی هه ردوو وشه ی فلهسه فه و خه لک. خه لک مه به ستمان له مروقه (نیر و من) و فلهسه فه ش مه به ستمان له بیرکردنه وه و پرسیار و سه رنجدانی نه م مروقانه یه له چونیتی بیرکردنه وه و بوونی خو یان و نه وانیتر و ده وروبه ریان. به رای من، نه هچ کام له نیر و می مروق ساده یه و نه ژبان و بوون ساده یه، به لام ده کزیت تیروانین له بوون و ژبان و روودانه کانی ده وروبه رمان ساده بن و باسکردن لیوه دیان روویه کی ساده یی بنوینیت.

فلهسه فه نیش و به ره می فلهسه سوفه، فلهسه سوف مروقه و که سیکه که له بواری فلهسه فه دا خه ریکی لیکولینه وه یه، فلهسه سوف جگه له مه، هچیتر نییه. له کاتیکدا که هه ر تاکه که سیک له مروق رۆژانه بیر له بوونی خو ی و نه وانیتر، یا له ده وروبه ری ده کاته وه، له کاتیکدا که بریار و نه نجامی بیرکردنه وه کانی جی سهرنج لای لیکوله ره وه کانی زانسته مروقایه تیبیه کان، لای نیمه پرۆسه ی بیرکردنه وه که خو ی جی سهرنج و پرسیار و گو مانه و بایه تی فلهسه فه یه. پرسیار فلهسه فه له چونیتی کارکردنی نه م پرۆسه ی بیرکردنه وه یه خو یه تی و شیوه و چونیتی دارشتنی بیر و ناگایی و بینینی دیارده کان و گه یشتن و نه گه یشتن به راستی له بیرکردنه وه و تیگه یشتن له خو مان و نه وانیتر و ده وروبه رمانه. هه ر به م پنیه ش و له ری نه مه وه جیاوژی فلهسه فه و بایه ته کانی دیکه ده رده که ویت، هه روه هاش نیشی فلهسه سوف و شاره زا و زانی بایه ته کانیتر له یه ک جیا ده کزینه وه و ده ناسرینه وه.

فلهسه فه له ژبانی رۆژانه و بیرکردنه وه ی هه ر که سیکدا به کار دیت، له و رییه وه فلهسه فه تیکه له به ژبانی رۆژانه. بو نمونه؛ مروق (نیر و من) له پرۆسه ی بیرکردنه وه دا (که لای فلهسه سوف جی سهرنجه و خراوته به ر تیشکی گو مان) ده گاته بریار (نه م

بىر يارانە لاي زانايانى زانستە سىرۇشتى و مرقۇفايەتتېپەكان دەخىرىنە بەر تىشىكى گومان و راستىردنەوۋە). مرقۇف لەم بىر كىردنەوانەيدا، باوۋرى پىشىنە بەكار دەھىننىت بۇ دوستىردى بۇچوونى تازە سەبارەت بە دىار دە و روودان و بىننىنەكان.

نەم باوۋرە پىشىنەيانە لەگەل سەرنج و بىننىنى نىستىدا لە پروسەيەكى لەيەكدانەپراودا بۇچوون و باوۋرەكان دروست دەكەن. لەم پروسەيەدا؛ قسەى دايك و پاوك و بەخىوكەرانمان و نەوۋى كە لە قوتابخانەكاندا وەرى دەگرىن، كە لە چەند تىۋرى مەزن و چكۈلە و خويىندى بايەتى زانستى و كۆمەلەيەتى و نەدەبى و ھونەرى و سىياسى و ھند ھەن، نەگەر سەر بە دىنىك يا رىكخراوۋەيەكى مەدەنى يا حىزىبك يا بزوتتەوۋەيەكى نەدەبى و ھونەرى بىن ؛ نەوا نەوۋى نەوان پىمان دەلئىن و لاي نەوان دەيانخوئىنەوۋە و بىننىنى روودانەكانى روژانە و ناشابوون بە تىۋرەكان و نەو قسانەى نەوانىتر بۆمان دەگىرنەوۋە لە دەمەتەقى و گائتە و باسەكاندا ، نەمانە و نەوانەى كە خۇشمان بۇ نارەزوو و خۇشى خۇمان دەيانخوئىنەوۋە و ھەر بىر و بۇچوونىكى دىكەش كە دەكەنئە بەر گويىمان يا بەر چاومان و باسايان دەكەين لە ماوۋى ژيانماندا، ھەمويان دەرژىنە ناو بىننىن و تىگەيشتەمان لە رووداۋەكانى نىستا و بەرچاۋ. نەم تىگەيشتە پىشىنەيانەيە تىكەلەكش دەبن و دەچنە ناو تۆرى باوۋر و تىگەيشتەمان و بۇچوونەكانمان لا دروست دەكەن، بىر كىردنەوۋە تازەكان سەبارەت بە خۇمان و نەوانىتر و دەوربەرمان پىنك دەھىنن.

لە كۆى نەمەدا، لە تۆرى بىر كىردنەوۋەدا، نەمە بوۋە بە يەككى لەو ھۇكارانەى كە نىمەى مرقۇف بە كەموكوربىيەكى زۆرەوۋە قسە لەسەر خۇمان و دەوربەرمان دەكەين، كەموكوربىيەك كە بە بەكارھىنانى ھەريەك لەم رى و تىكرژان و سەرچاۋانەوۋە دەمانگاتى. نەمە سەرنجىكى فەلسەفەيە، بەشكى چكۈلەيە لە كىشەى گەيشتن و نەگەيشتن بە راستى. نەم كىشەيە سەر بە پەيوەندى نىوان تىۋر و بەلگەكانە. جىانەكراۋە لەم كىشەيەش، كىشەى جىاكردەنەوۋە بەلگە بىنراۋ و نەبىنراۋەكانە و پىرسىارى كاميان زياتر جىنى پروان بۇ سەلماندى تىۋرىكى زانستى. (بەناگا بە لەوۋى كە من دەلئىم نەمە بەشكىكە لە گرفتى راستى، نەك ھەموو گرفتەكە، چونكە گرفتەكە زۆر لەمە زياترە و من پىرم لە نارەزوۋى باسكردى، بەلام بۇ راگرنتى زمانىكى سادە و قوولنەبوۋەوۋە لە كىشە فەلسەفەيەكان، لە چاۋپىكەوتتىكى روژنامەيىدا ھەر نەمەندە لەو بارەيەوۋە دەلئىم). نەمە نەگەرچى سەرنج و گرفتىكى فەلسەفەيە، نەم گرفتە فەلسەفەيە خەم و گرفتى ھەر كەسكىشە كە لە تەمەنى خۇيدا سەرنج لە ژيانى خۇى و نەوانىتر دەدات و لىيان ورد دەبىتەوۋە، جگە لەوۋە، نەم گرفتە ھىي ھەر كەسكىكە كە بىھويت لە بوارىكى زانستىدا لىكۆلئىنەوۋە پكات بە ھەردوۋ بەشى زانستى سىرۇشتى و زانستە مرقۇفايەتتېپەكانەوۋە.

بۆيە دەلئىم پىرسىارە فەلسەفەيەكان و فەلسەفە بەشكىن لە بىر كىردنەوۋەى ھەر مرقۇفك لە ژيان و بىر كىردنەوۋە و لىكۆلئىنەوۋەش لە ھەر بابەتتىك. ھەموو بابەتتىكى پىرسىارى فەلسەفەيى گرتوۋەتە خۇ. بۇ نەوۋى نەمە بە شىۋەيەكىتر روون بكەمەوۋە، دەلئىم لە زەمانىكى دىرىندا ھەموو زانباربىيەك وەك فەلسەفە تەماشىا كراۋە و بە فەلسەفە دانراۋە ، نەم بابەتەنەى كە لە ژيانى نىمەدا لىكۆلئىنەوۋەى تايىبەتيان لەسەر دەكرىت، نەوكات جىا نەبوون و بە ھەموويان وتوون فەلسەفە، مەپەستەم لە فىزىا و كىمىا و ماتماتىك و نەستىردەناسى و سىياسەت و مۇرال/رەوشت ، ھند، ھەموو نەمانە بەشكىكى جىانەكراۋە بوون لە فەلسەفە. لەگەل رەوتى گەشەكردندا نەم بەشانە بۇ لىكۆلئىنەوۋە جىا كراۋنەتەوۋە، بۇ نەوۋى بىوان ورتەر و مەيدانىتر و سەر بەخۇيانەتر لە بابەتەكانيان بۇكۆلئىنەوۋە، بەلام لە ھەريەك لەم بابەتەندا پىرسىار و گىرگرفتى فەلسەفەى لە ناستى تىۋرى و بالادا ھەن و نەجامگىرى و تىۋرەكانيان پەيوەستەن بە بوون و نەبوونى نەو پىرسىار و گىرگرفتەنەوۋە.

دوابەدۋاى نەم دابەشبوون و جىابوونەوانەى بابەتەكان پىۋىستى بەوۋە كىردوۋە لە فەلسەفەشدا بەشى جىاجىا بۇ لىكۆلئىنەوۋە پىنك بەننىن كە تايىبەت بىن بەو كىشە و گرفتەنەى كە لەو بابەتەندا رىگىرن لە دەرخستى روۋى راستى بەلگە و بۇچوونەكان و تىۋرايزەكردنىان، ھەرۋەھاش بۇ تىگەيشتن لە كەموكوربىيەكانيان؛ وەك فەلسەفەى دىن، فەلسەفەى مىزوو، فەلسەفەى زمان، فەلسەفەى ساىكۆلۇجى، فەلسەفەى ھونەر و جوانى، فەلسەفەى سىياسەت، فەلسەفەى نابوورى، فەلسەفەى زانستە كۆمەلەيەتتېپەكان، فەلسەفەى زانستە سىرۇشتىيەكانى وەك كىمىا و فىزىا و بايۇلۇجى، فەلسەفەى ماتماتىك، فەلسەفەى مىوزىك، فەلسەفەى كۆمپيوتر، بەشى تىرىش لە دروستبووندان ھاۋانەھەنگ لەگەل زىادبوون و گىرگىدان بەو بابەت و لىكۆلئىنەوانەى دىكە كە فەلسەفە نىن. من سالى پار بە دوان لەو بەشە تازانەى كە لىرەدا ناوم نەھىنان، سەرقالى لىكۆلئىنەوۋە و خويىندەنەوۋە بووم(مەپەست لە فەلسەفەى جىندەر و فەلسەفەى عەرەبە). نەم بەشانە ھەموو فەلسەفەن و جگە لەمانەش، ھەندى بەشى فەلسەفەى ھەن كە لە ناوخۇى فەلسەفەدا بە شىۋەيەكى راستەوخۇ ناوبەش كراۋن بۇ لىكۆلئىنەوۋەى زياتر، وەك لۇجىك و پىستىمۇلۇجى و مېتۇد و مۇرال و مېتافىزىك، لەگەل نەمانەدا، بەپى جىۋىۋىلئىك، ھەندى بەشىتر لە فەلسەفەدا ھەن بۇ لىكۆلئىنەوۋە، وەك فەلسەفەى كۆننىنەنتال يا فىنۇمىنۇلۇجى (فەلسەفەى فەردەنسى و نەلمانى)، يۇنانى نەننىكۆيتى، ھىندى، عەرەبى و... ھند.

كەسكىكە فەيلەسوفىش نەبى يا روژىك فەلسەفەش نەخوئىندىتەوۋە، نەگەر لە ھەر كام لەم بوارانەدا لىكۆلئىنەوۋە، لە رىگەى خويىندى نەم بابەتەنەى ترەوۋە بە ھەندى چەمكى فەلسەفە ناشنا دەبىت. نەو كەسانەش كە ناچنە ناو بواردەكانى خويىندى و سىستەمى خويىندى بالاۋە، لە رىى خويىندەنەوۋەيتر و قسەوۋەرگرتەوۋە يا لە رىى فىرۋونى پىۋىستىيەكانى نەمروى ژيانى روژانەوۋە شتىك لەم بابەتەنە دەچىتە ناو تۆرى بىر كىردنەوۋەيانەوۋە و لەگەلئىدا شتىك لە فەلسەفەش بە شىۋەيەكى ناراستەوخۇ دەيانگاتى و دەبن بە بەشكىكە لە بىر كىردنەوۋەيان. كاتىك چەند كەسكىكە لە داوۋەت و دانىشتىنكىدا گفتوگو لەسەر سىياسەت يا مردن يا مان دەكەن، كۆمەلئىك پىرسىار دەكەن كە فەلسەفەن، زۆر جار ھەمان پىرسىار دەكەن كە فەيلەسوفەكان دەيانكەن، تەنھا لە پروسەى لىكۆلئىنەوۋە و تىروانىن و وەلامدانەوۋەياندا جىاۋازى لە نىوان فەيلەسوفىك و نەم كەسانەدا دەكرىت. بۆيە من دەلئىم فەلسەفە دابراۋ نىيە لە بىر كىردنەوۋە و ژيانى

رۆژانه، چونکه داپراو نېيه له هېچ بابته، پرسپاره فلسهفیه‌کانیش هه‌مان پرسپاران که هەر کسێک به دەرپرینی جیاواز له ژيانی خویدا ده‌يانکات. من ده‌لێم فلسهفه زور و کهم له ژيانی رۆژانهی هه‌موو کسێکدا، له هەر پرسپاران و بېرکردنه‌وه‌یه‌ک که هەر کسێک له خوی و نه‌وانیتر و ژيان و ده‌ورویهری ده‌يانکات، رۆژانه هه‌ندیک له پرسپاره فلسهفیه‌کان له ناخافته‌کاندا ده‌کرین و قسه و نووسینه‌کان کهم تا زور ناراسته‌وخو فلسهفه‌ی تێ ده‌رژێ.

هاولاتی: لاتان وانیه له سیستهمی جیهانگیریدا یان له کێبه‌رکیتی سیاسی و نابووری سهرمایه‌داریدا هه‌ندیک گۆران به‌سهر چه‌مکی فلسهفه‌دا هاتنی؟

من: له فلسهفه‌دا وه‌ک بابته‌کانیتر رهنگ‌دانه‌وه‌ی سیاسی و باوهر به‌ ناسانی خویان دهرناخه‌ن تا به‌ سهرنجیکی خیرا بناسرینه‌وه و بدۆزرینه‌وه، به‌لام هه‌ن، هه‌ن له‌بهر نه‌وه‌ی فهیله‌سوفیش مروّفه و له ژيانیکی هاو‌به‌ش له‌گه‌ڵ نه‌وانیتردا ده‌ژی. جگه له‌مه‌ش، فهیله‌سوفیش وه‌ک هەر کسێک بېرکردنه‌وه‌کانی پرن له باوهری پېشینه و کێشه‌ی گه‌یشتن و نه‌گه‌یشتن به‌ راستی. به‌ رای من، چ فلسهفه و چ زانست، جێگه‌ی کۆمه‌لێک دید و باوهریان تیا‌دا بو‌وه‌ته‌وه که باش نین، بۆ نمونه سینکستن (دژه‌ژن) یا دژ به‌ زانستن، یا ته‌ناهت دژ به‌ فلسهفه‌شه.

به‌لام ده‌لێم فلسهفه کۆنتره له سیستهمی سهرمایه‌داری، هەر سیستهمیکی دیکه‌ش که پاش سهرمایه‌داری بېته به‌رئوه‌یه‌ری نابووری و سیاسی و ژيانی مروّف، پېویستی فلسهفه و گرفت و پرسپاره فلسهفیه‌کان لا نابات لامان. "فلسهفه" نه‌گه‌ر مه‌به‌ست له چۆنیتی پرسپاران و لیکۆلینه‌وه فلسهفیه‌کان بن، ناگۆریت و فلسهفه هەر فلسهفه‌یه و هېچی دیکه نیه جگه له فلسهفه، پرسپاره فلسهفیه‌کان سه‌بارت به‌ راستی و خۆمان و نه‌وانیتر و ژيان و ده‌ورویهرمان هەر ده‌میننه‌وه، نیستاش 90٪ نه‌و گرفت و کێشه فلسهفیه‌کانه ماونه‌ته‌وه که فهیله‌سوفه یونانییه‌کان بۆیان به‌جی هیشتووین و هیشتا نه‌ک هەر له فلسهفه‌دا وه‌لامیان نیه، له هېچ کام له زانست و میتۆد و زمانیشدا وه‌لامیان نه‌دراونه‌ته‌وه.

به‌لام پرسپاره‌کان ده‌گوزرینه‌وه و پرسپاریتر دینه پېشه‌وه که له‌وه‌و پېش سه‌بارت به‌ سهرنجیکی فلسهفی له فلسهفه‌دا نه‌کراون. سهرنجه فلسهفیه‌کان له چه‌مکی‌که‌وه بۆ چه‌مکی دیکه ده‌گوزرینه‌وه، کاتیک سهرنجه‌کان و پرسپاره‌کان له فلسهفه‌دا ده‌گوزرین، کێشه ده‌خه‌نه به‌رده‌م بۆچونه‌کانی پېشووتر و هه‌میشه مملاتی بېر و دیده‌کان به‌رده‌وامن له فلسهفه‌دا.

له‌وه‌وه، ده‌توانم بلێم به‌ئێ، له فلسهفه‌دا هه‌ندێ گۆران هه‌ن، نه‌م گۆرانانه‌ش له‌گه‌ڵ به‌ره‌می بېر و زانست و لیکۆلینه‌وه و لیورده‌بوونه‌وه‌ی زیاتردان، له ناو چه‌قی فلسهفه‌دا نه‌م پرسپاران تا دیت زیاد ده‌کهن و چۆنیتی کردنی پرسپاره‌کانیش ده‌گوزرین و له‌گه‌ڵدا کێشه‌ی زیاتر و گرفتی لوجیکی زیاتر و بروا نه‌مان به‌ هه‌ندێ بۆچوون له ناو فلسهفه‌دا دیته‌ کایه‌وه. بۆ نه‌وه‌ی زیاتر نه‌مه‌ت بۆ روون بکه‌مه‌وه، بۆ نمونه فهیله‌سوفه یونانییه‌کان هه‌ندێ له کێشه و گرفته‌کانی نه‌مرو‌ی نیه‌یان نه‌بووه وه‌ک نه‌و کێشانه‌ی که کوانتوم میکانیک هینا‌ویه‌تیه‌ کایه‌وه بۆ نیه‌م (به‌ناگا به‌ له‌وه‌ی من کێشه فلسهفیه‌کان به‌ کهموکوری یان زیان و هه‌رناگرم وه‌ک نه‌وه‌ی له زمانی نووسین و قسه‌کردندا له مانای وشه‌ی "کێشه" ده‌کویه‌ته‌وه، به‌لکو پیم وایه که دهرخستنی کێشه‌کان باشن و ئیشی نیه‌یه و زیادبوونی تێگه‌یشتن و بېر و فلسهفه‌یه). له‌وه‌ کێشانه‌ی که نه‌وان نه‌یانبووه و له‌وه‌ داوی نه‌وانه‌وه هاتونه‌ته‌ پېش و دهرخراون، زۆرن، بۆ نمونه، نه‌و کێشانه‌ی که په‌رده‌دۆکسی تیوره‌کان ده‌یده‌ن به‌ رووی نیه‌دا.

جگه له‌وه‌ی هه‌ندێ کێشه‌ی تابه‌ت به‌ به‌شیکی فلسهفه‌ که نیستا هه‌ن، نه‌وکات نه‌بوون، هه‌ندیک له‌وه‌ به‌شه فلسهفیه‌کانه‌ی که ناوم بردن، له‌مه‌وبه‌ر نه‌بوون، بۆ نمونه؛ به‌شی فلسهفه‌ی زمان نه‌وکات به‌و شێوه‌یه‌ی نیستا هه‌مانه‌ دهرنه‌که‌وتبوو، مه‌سه‌له‌ی زمان هه‌ندیک له‌وه‌ گرفته فلسهفیه‌کانه‌ی نه‌بووه که نیه‌م نیستا ده‌بانین و سهرقالبان کردوین. راسته فهیله‌سوفه یونانییه‌کان ناره‌زوویان له فلسهفه‌ی زمان هه‌بووه، به‌لام قبۆلیان کردبوو که زمان وه‌ک خوی ده‌میننه‌وه و ناگۆرێ، نه‌وان زیاتر سهرنجیان له مه‌سه‌له‌کانیتر ده‌دا و کێشه‌کانی تریان ده‌خسته‌ روو له فلسهفه‌دا، نه‌وان زۆر شتی تریشیان قه‌بوول کردبوو و پێیان وابوو که نه‌گۆره، بۆ نمونه، له کاتی "نهرستۆ" وه‌ هه‌تا کاتی "فریگه-1879" سیلوجیزم وه‌ک به‌شیک له لوجیک داده‌نرا و به‌سهر لوجیکدا زال بوو، لوجیک هەر به‌و جوهره په‌سه‌ند بوو هه‌تا کاتی "فریگه" کوانتیفایه‌ری هینایه‌ لوجیکه‌وه، به‌مه‌ نه‌ک هەر لوجیکی کرد به‌ هاوزه‌مان له‌گه‌ڵ بېرکردنه‌وه‌ی نه‌مرو‌دا و به‌م کاره‌ی نه‌ک هەر لوجیک وه‌ک به‌شیکی گرنگ له فلسهفه‌ و میتۆدی تیورایزه‌کردنی زانستدا مایه‌وه، به‌لکو "فریگه" هەر به‌م کاره‌ی فلسهفه‌ی زمانیشی هینایه‌ کایه‌وه وه‌ک نه‌و به‌شه فلسهفیه‌یه‌ی که نیه‌م نه‌مرو‌ لێی تێده‌گه‌ین و لێی ده‌کۆلینه‌وه.

هاولاتی: چۆن ده‌توانین فلسهفه‌ ته‌رجومه بکه‌ینه سهر ژيانی واقیعی و ناشنا‌بوون نه‌گه‌ر به‌ شێوه ساکاره‌کشی بێت، بکریته به‌شیک له‌ رو‌شنییری تاکي کۆمه‌ل؟

من: به‌پێی مانای گشتی پرسپاره‌که، ژيانی واقیع مه‌به‌ست له ژيانی رۆژانه‌یه، واته پراکتیک (نه‌ک ریالیتی به‌ مانا فلسهفیه‌که‌ی). له زمانی کوردیدا زۆر جار واقیع له‌بهری پراکتیک به‌کار ده‌هێنریت، منیش لێرده‌دا به‌و مانایه‌ وه‌ری ده‌گرم. نه‌گه‌ر مه‌به‌ستتان له‌وه‌ بێت که فلسهفه‌ به‌ شێوه‌یه‌کی گشتی دووره له پراکتیکی ژيانی رۆژانه‌وه، نه‌وا من له پرسپاری یه‌که‌مدا بۆچوونی خۆم وت و بۆم روون کردنه‌وه که بۆچی پیم وایه فلسهفه‌ له ژيانی رۆژانه‌ی خه‌لکدا هیه‌یه. به‌لام نه‌گه‌ر پرسپاره‌که‌ت سه‌بارت به‌وه‌یه که چۆن ده‌توانین فلسهفه‌ ناشنا بکه‌ین به‌ تاکي کورد و بیکه‌ین به‌ به‌شیک له‌ رو‌شنییری کوردی؟ وه‌لامی من زۆر روون و ساده‌یه و پېویست ناکات زۆر به‌دوایدا بگه‌ریم، ناشنا نه‌بوونی تاکي کورد به‌ فلسهفه‌ و دهرنه‌کووتنی فلسهفه‌ له‌ بواری رو‌شنییری کوردیدا

لهیەر نهیوونی فلهلسهفهیه وهك بابتهیكی سهربهخو له بیر و فهرههنگی کوردیدا. لیرهدا مهیستم له فلهلسهفهیه نهکادیمییه و فلهلسهفه وهك فلهلسهفه خو، نهك وهك تیکهله و نالۆزبوو به بابتهکانی تری غهیره فلهلسهفهوه، وهك نهدهب و سیاسهت و دین و... هتد. به رای من، تا نیستاش کورد له ریی نهم بابتهانهوه بیر له فلهلسهفه دهکاتهوه و وهری گرتووه، نهمه ههلهیهکی گهورهیه بو بیرکردنهوهی کوردی و تیگهیشتن له فلهلسهفه. راسته نهم بابتهانه چهند پرسیاریکی فلهلسهفییان به خووه گرتووه، بهلام له مینۆدی تیورایزهکردن و نهبستراکت و گهیشتن به نهجامدا نهم بابتهانه خوین پیوستیان به فلهلسهفه هیه، وهك له وهلامی پرسیاریهکهمدا باسم کرد. هیچ کام لهم بابتهانه فلهلسهفه نین و ناتوانن لیکۆلینهوهی فلهلسهفی بکن.

به رای من، نهگهر نیستا وانهکهن و نهم ههلهیه راست نهکهنهوه، له دواییدا کیشهیهکی زور دروست دهکات و سالانیکی زور سهرف دهکریت بو راستکردنهوهی نهم ههلهیه، لهیهر نهوه، زور پیوسته ههر له سهرهتاوه نیمه فلهلسهفه وهك فلهلسهفه بهینیه ناو روشنییری کوردیهوه، نهم هینان و دروستیونهش بهین ههپوونی چهند دهزگایهکی نهکادیمی بو لیکۆلینهوهی فلهلسهفی و ههپوونی چهند گۆفاریکی نهکادیمی تایهت به بهشه جیاجیاکانی فلهلسهفه ناگاته نهجام. له پیش ههموو نهمانهشهوه، بهین ههپوونی فهیلسوفی زوری بهکار و بهردهوامیوونی چالاکیی فلهلسهفی، واته لیکۆلینهوهی نهکادیمی، فلهلسهفه دروست ناییت.

ههر نهمهش به تنها بهس نییه، بهلکو پیوسته له زانکو کوردیهکاندا کۆلیجی سهربهخو ههپیت بو خویندنی فلهلسهفه، ههروهههش له قوتابخانهی سهرهتایی و ناوهندی و نامادهییدا. نهگهر نهمانه نهین، کورد ناتوانی فلهلسهفهیه ههپیت، من پیم وایه که کورد نهك ههر زور پیوسته ناشنا بپیت به فلهلسهفه، بهلکو دهپیت خو بکات به خاوهنی فهیلسوفی زور و نارگیومهنتی فلهلسهفی زور له ههموو بهشهکانی فلهلسهفهدا، مهیستم لهویه که داهینانی فلهلسهفییه ههپیت و چالاک بیت له بواری فلهلسهفهدا، وهك نهوهی که له ولاتانیتر و له ناو گهلانیتردا ههیه."

د. سامال مانیهی

Dr. Samal H R. Manee

لهندن، نهوۆزی ۲۰۱۸

Bibliography

بیبلیۆگرافی: نهو سهرچاوانهی بهکار هینراون و ناو براون

Berger, Peter L. and Thomas Luckmann, *The Social Construction of Reality*, (Penguin Books, 1967).

Bonjour, Laurence. 'In Defense of Pure Reason: A Rationalist Account of A Priori Justification'. Cambridge: Cambridge University Pres, 1988

Bonjour, Laurence. 'Against Naturalised Epistemology', *Midwest Studies in Philosophy*, XIX (1994).

Boyd, Richard. Philip Gasper & J.D Trout eds, *The Philosophy of Science*, (MIT Press, 1991).

Boyd, Richard. "Observation, Explanation power, and simplicity" in *Philosophy of Science*, eds; Richard Boyd, Philip Gasper and John D. Trout. (MIT Press, 1991): 349–377.

Boyd, Richard. "Realism, Approximate truth and Philosophical Method" in, *The Philosophy of Science*, ed. David Papineau (Oxford University Press, 1997): 221–22.

Cartwright, Nancy. *How the Laws of Physics Lie*, Oxford University Press. 1983.

Chomsky, Noam. Recent Contributions to the theory of Innate Ideas, *Synthese*, Vol.17, No.1 , 1967 pp.2–11.

Dancy, Jonathon. *An Introduction to Contemporary Epistemology* (Blackwell Publishers, 1985).

Descartes, Rene. 'The Philosophical Writings of Descartes' Translated by John Cottingham and others, Vol II, Cambridge university press 1984.

Duhem, Pierre (1954). 'The Aim and Structure of Physical Theory'. Princeton: Princeton University Press.

Fumerton, Richard. "The internalism/externalism controversy." *Philosophical perspectives* 2 (1988): 443–459.

Gettier, Edmund L. "Is justified true belief knowledge?" *Analysis*, 23, no. 6 (1963): 121–123.

Goldman, Alvin (1976). "What is Justified Belief?" in G. S. Pappas, ed., *Justification and Knowledge* (Reidel, 1976); reprinted in Jaegwon Kim and Ernest Sosa, eds., *Epistemology: An Anthology* (Blackwell, 2000); and in Goldman, *Liaisons: Philosophy Meets the Cognitive and Social Sciences* (MIT Press, 1992).

Goldman, Alvin (1999). "Internalism Exposed", *Journal of Philosophy* 96, 271–93; also reprinted in Kornblith, ed., *Epistemology: Internalism and Externalism*.

Goodman, Nelson. 'Fact, Fiction and Forecast, 4th Edition (foreword by Hilary Putnam), (Harvard University Press, 1983). (The Original was published in 1954)

Grayling, Antony C. *Philosophy: a guide through the subject*, Oxford University Press, 1995.

Hacking, Ian. *Representing and intervening: Introductory topics in the philosophy of natural science*. Cambridge University Press, 1983, 201; also, Ian Hacking, "Do we see through a microscope?" *Images of science* (1985): 132–52.

Hacking, Ian. 'An Introduction to Probability and Inductive Logic', Cambridge University Press, 2001.

Harman, Gilbert H. 'The Inference to the best explanation', *Philosophical Review* 74 (1):88–95 (1965).

Hempel, C. G. "Studies in the Logic of Confirmation (I)" *Mind* 54, 1–26, 1945. Oxford university press.

Hempel, Carl. *Aspects of Scientific Explanation*, (The Free Press, 1965).

Hume, David. *An Enquiry into Human Understanding: and other essays*, (original in 1748) reprinted 2004) by Dover philosophical classic, 2004. You can also find it in 'An Enquiry concerning Human Understanding', edited by T. Beauchamp, Oxford University Press, 1999.

Kant Immanuel, *Critique of Pure Reason*, 1781.

Kuhn, Thomas. *The Structure of Scientific Revolution*, 2nd edition, (University of Chicago Press, 1970).

Laudan, Larry. "A confutation of convergent realism" *Philosophy of Science* 48, no. 1 (1981):19–49.

Longino, Helen E. *Science as a social knowledge: Values and Objectivity in scientific inquiry*, Princeton university press, 1990.

Longino, Helen E. *Taking Gender Seriously in Philosophy of Science*, Author(s): Helen E. Longino Source: *PSA: Proceedings of the Biennial Meeting of the Philosophy of Science Association*, Vol. 1992, Volume Two: Symposia and Invited Papers (1992), pp. 333–340 Published by The University of Chicago Press on behalf of the Philosophy of Science Association.

Manee, Samal H R. *Social Indeterminacy and Quine's Indeterminacy Thesis*, *The Journal of Philosophy; Contemporary philosophy*. Year XXVI, Book 3, 2016.

Manee, Samal H R. *The 'Truth' Between Realism and Anti- Realism*, *International Journal of Philosophy*. Volume 6, Issue 2, June 2018.

Martin, M.G.F. "Perception," in *Philosophy: a guide through the subject*, ed. Anthony. C. Grayling (Oxford University Press,1995): 31

Nichols, James H. *'Plato; Gorgias and Phaedrus'*, Translation of the original text. Cornell University press, 2014.

Patterson, Richard. "Aristotle," in *The Routledge Companion to Epistemology*, eds. Sven Bernecker and Duncan Pritchard (Routledge, 2011): 693.

Peirce Charles, *The Collected Papers of Charles S. Peirce*, 8 vol. ed. by Hartshorne, C, Weiss, P. and Burks, A. W. Cambridge: Harvard University Press.1932.

Plato, *The Republic* (Dover Publication Inc., 2000

Plato, *Meno* (Anastaplo & Berns Edition) (Hackett Publishing Company, 1998.

Polanyi, Michael. *Personal Knowledge; Towards a post–Critical Philosophy* (Routledge, 1958, reprinted 1962).

Popper, Karl, *Conjectures and Refutations: The Growth of Scientific Knowledge*, London: Routledge, 1963.

Popper, Karl. 'The Logic of Scientific Discovery'. Routledge, 1992.

Psillos Stathis, Scientific Realism: How Science Tracks Truth (Routledge, 1999).

Putnam, Hilary. Mathematics, Matter and Method (Cambridge University Press, 1979),323–357.

Quine, W.V.O. 'Epistemology Naturalized' in Blackwell Companions to Philosophy, second edition, ed: Jonathon Dancy & Ernest Sosa, (Blackwell Publishing, 2010).

Quine, 'Two Dogmas of Empiricism' Philosophical Review 60 no 1 (1951)

Russell, Bertrand. "On Denoting" in Mind; 14, No 56 (Oct 1905): 479–93 and in The Problems of Philosophy (Barns & Noble, 1912).