



چون چیتر

له

ژیان و کاره کت

منتدی اقرأ الشقافی

[www.iqra.alamontada.com](http://www.iqra.alamontada.com)

دهییت



نووسینی: دهیل کارنگی

وهرگیزانی له ئینگلیزییه وه: ئه بوبه کر شیوه ره زی

DALE CARNGIE

ئەم كۆتۈپ

لە ئامادە كۆرۈنۈش پۈتتۈرۈش

(مۆشەرى ئوقۇش ئىتتىپاقى)

[WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM](http://WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM)

بۇ سەھىپەنى تەييارلىغۇچى:

[/https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada](https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada)

بۇ سەھىپەنى تەييارلىغۇچى:

<http://iqra.ahlamontada.com>





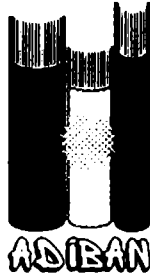
# چون چیر

له ژيان و کاره کهت دهینیت



نووسینی: دهیل کارنگی

وهرگیرانی له ئینگلیزییه وه: ئه بوبه کر شیوه رهزی



## ناومندی رۆشنییری ئادیبان

بهریزمهیری گشتی: نارامی مولا محمد

ناونیشان: سلیمانی، شقامی نیبراهیم پاشا، فولکهی گۆزهکان، نزیك ناومندی رۆژهلاتی کوربان.

بهریزمهیری: 07701974656 - 07501590032 - 07731974846 - 07501698369

Email: bookadiban@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/eadiban/>

## ناسنامهی کتیب

ناونیشان: چۆن چیژ له زیان و کارهکت دهبینیت.

نووسهر: دهیل کارنگی.

وهرگیرانی له ئینگلیزییه وه: نهوبهکر شیوه رهزی.

بابهت: گه شه پیدانی مرویی.

ههله بری: مرحمه قارمان.

دی زایی: ئادیبان.

پهخشانگه: ناومندی رۆشنییری ئادیبان.

سالی چاپ: 2019 میلادی.

له بهریزه مهرایهتی گشتی کتیبخانه گشتییهکان، ژمارهی سپاردنی (2607) سالی (2019) پی دراوه، نهم کتیبه له بلاو کراوهکانی ناومندی رۆشنییری ئادیبان، مافی له چاپدان و کۆپیکردنی پاریزراوه بو ناومندی رۆشنییری ئادیبان.

## ناوهړوک

به‌شی په‌کهم حموت ړیگا بؤ به‌خته‌وهری و ته‌بابی

ړیځای په‌کهم: خؤت بدؤزه‌وه و خؤت به، له بیرت بیت له سه‌رتا‌پای گؤزی زه‌ویدا هیچ که‌سیکی دیکه هاوشیوهی تو نیه.

ړیځای دوهم: چوار نه‌ریتی باشی کارکردن که یارمه‌تیت د‌ده‌ن بؤ دوورکه‌وته‌وه له نیگه‌رانی و هیلاکی.

ړیځای سینه‌م: چ شتیګ شه‌ک‌مت ده‌کات و، ده‌توانیت چ شتیګ ده‌راره‌ی بکه‌ی.

ړیځای چواره‌م: چؤن هه‌ستی بیزاری به‌لاوه بنشین که ده‌بیته هؤی نانه‌وهی شه‌که‌تی، نیگه‌رانی و چارسبون.

ړیځای پینجه‌م: نایا نه‌وهی هه‌ته، به یک ملیون د‌لار ده‌یگورپیه‌وه.

ړیځای شه‌شه‌م: له بیرت بیت، هیچ که‌سیک شق له سه‌گی توپو هه‌لنادات.

ړیځای حموت‌م: نه‌مه بکه و، په‌خه‌ نازارت پی ناگه‌په‌نیت.

به‌شی دوهم ته‌کنیکه سه‌ره‌کیه‌کانی له‌گه‌ل خه‌لکیدا هه‌لسوکه‌وتکردن

ته‌کنیکی په‌کهم: نه‌گه‌ر ده‌توینت هه‌نگوین کو بکه‌په‌وه، شان‌ه‌ی هه‌نگه‌که تیک مه‌ده

ته‌کنیکی دوهم: نه‌پنی گوره‌ی هه‌لسوکه‌وتکردن ده‌گه‌ل خه‌لکیدا

ته‌کنیکی سینه‌م: "هه‌ر که‌سی بتوانیت نه‌مه بکات هه‌موو جیهان له‌گه‌ل نه‌وه نه‌وهی ناتوانیت نه‌مه‌پش بکات به‌ته‌نیا ملی ړیگا ده‌گریته‌به‌ر"

ته‌کنیکی چواره‌م: نه‌مه بکه و، له هه‌موو لایه‌کوهه پیشوازیت لن ده‌گریت

ته‌کنیکی پینجه‌م: چؤن وا ده‌که‌ی خه‌لک ده‌سته‌جی توپان خوش بویت

به‌شی سینه‌م ړیگا‌کانی پاکیشانی خه‌لک به‌رمو نه‌ده‌ی بیرکردنه‌وهی خؤت

ړیځای په‌کهم: ړیځایه‌کی دلنیا‌یی بؤ دروستکردنی نه‌یار و، چؤنیش خؤت له‌و ړیځایه به‌دور ده‌گریت

ړیځای دووم: ړیځایه‌کی باش به‌رهو تیفکرین

ړیځای سینه‌م: نه‌پنی سوکرات

ړیځای چواره‌م: چؤن گیانی هاوکاری به‌ده‌ست ده‌خه‌یت

ړیځای پینجه‌م: داوا‌یک که هه‌موو لایه‌ک‌ه‌زی لیشه‌تی

به‌شی چواره‌م ړیگا‌کانی گؤرپنی خه‌لک، به‌پن نه‌وهی سووکایه‌تیا‌ن پی بکه‌ی یاخود

به‌پن نه‌وهی هه‌ستی بیزاریان لا‌گه‌لاله بیت

ړیځای په‌کهم: چؤن په‌خه‌نه‌گری، به‌پن نه‌وهی به‌رانبه‌ره‌که‌ت هه‌ست به‌رقوقین بکات

ړیځای دووم: سه‌ره‌تا، ده‌راره‌ی هه‌له‌کانی خؤت بدوینت

ړیځای سینه‌م: هیچ که‌سیک، هز ناکات فه‌رمانی به‌سه‌ردا بگریت

ړیځای چواره‌م: لینی گه‌رئ، شکوی خؤی به‌باریزیت

## پېنښه کي وەرگير:

به ناوی به ديهنهر، سوپاس بۇ خدا گيان، که هيزی پي به خشم بۇ به کوردی کردنی ئەم کتیبه خنجیلانیه، له سەر داوای زور به ریز "ئارامی مه لا موحه ممد." له م کتیبه دا، نووسەر باس له چۆنیه تی چیژ بینین له زیان و کار دهکات. ئیمه ی مرؤف، بۇ ئەوهی چیژ له و که شه دا وەر بگرین که زینده گی تیدا ده که یین، ده بیئت هه رده م هه ر خۆمان بین و، خۆمان بدۆزینه وه له م گه ر دوونه ره نگینه دا، چون هیچ تاکه مرؤفیک له سەر ئەم زه مینه دا بوونی نییه وه کوو ئیمه بیئت و ته و او له دیدگا و تپروانیندا له شیوه ی ئیمه بکات، هه ر تاکیک له ئیمه بوونیکه و هاوشیوه ی نییه.

هه ر یه کیکمان، به ده م کاریکه وه سه رقألین، گرنگ نییه، کاره که چیه و چ جۆره ئیشیکه، ئەوه ی لیزه دا گرنکه ئەوه یه، که ئیمه تا چه ند هه ول ده ده یین چیژ له و کاره وەر بگرین و جوانی و شوخی و شهنگی به به ردا بکه یین و خۆشمان بوویت. وه لئ، ئەگه ر کاره که مان زور تال و تفت و مایه ی نیگه رانی بیئت بۇ ئیمه، نابیت بیهیوا بین و دهستی لئ بشۆین، به لکو به و په ری دلیرییه وه ده بیئت خۆشمان بویت و باوهشی به روودا بکه یینه وه و، پۆشاکي جوانی و به خته وه ری و چیژ بیینیسی به به ردا بکه یین و خۆمان له نیگه رانی و هیلاکی به دور بگرین.

ئه گه ر هه ر پۆژیک، هه ستمان به هیلاکی و شه که تی کرد، ده بیئت به داوی چاره سه ردا بۇ تیمار کردنی ئەم زامه ویل بین. ئی، خۆ زیانیش هه ر پالدانه وه و شادی نییه، ئەگه ر ئیمه ی مرؤف رووبه رووی کۆسپ و ته گه ره نه بیینه وه نه فیتری ئەزموون ده بین، نه فیتری زیانکردن. خودا، زور نیعمه تی به سه ر ئیمه دا باراندوه، که

هەردەم دەبیت بۆیان سوپاسگوزار بێن و دەستمان لە نزا بیت. زۆر جارێش رەخنە و لۆمەى بێبەرى نەزۆكى خەلك هاوشیوہى باران بەسەرماندا دەباریت، دەبیت ھەمیشە خۆمان رابھێتین كە چۆن خۆمان لە لێشاوى نەگرىسى ئەو رەخنە بێشومارانە لا بدەین كە لەلایەن خەلكى چاوتیبەر ئیرەى بەرەو ئاراستەمان دەكرین. دەبیت تەواو بپروامان بە ئەو ھەبیت، كە ھەتا زیاتر لە لووتكەى سەرکەوتن نزیك بێنەوہ زیاتر بەردمان تى دەگیریت و ئازارمان دەدریت.

لەلایەكى دیکەوہ، خۆشپرووى، گەتجوانى و ئەفكاربەرزى، وا لە مەرۆف دەكات بە قوولایى ناخى ھەموو مۆفیکدا شۆر بێتەوہ و لە دیوہخانى دلتدا پێشوازییەكى گەرمى لى بكریت. ھەمیشە دەبیت لە سوپاس و پێزانیندا ئەو پەرى راستگۆى بنوینین و، دلسۆزانە بە كردنى ئەم كارە ھەلبستین. وا لە كەسى بەرانبەر بكەین، كە خۆى ویست و ئارەزووى كردنى كار و ئەرکەكانى ھەبیت. زۆر ئارەزوومەندى خەلك بێن و، گرنكى و بايەخیان پى بدەین. بە جۆرىك رەفتاریان لەگەڵدا بنوینین كە ھەست بە گرنكى و بوونى خۆیان بكەن.

ئیمەى مەرۆف، ھەموو كاتىك دەبیت، پێز لە دیدگا و تیروانینى كەسانى دیکە بكرین و، بە ھەند وەریانبگرین، لە ھەر بارودۆخ و حالەتیکدا، ئەگەر ھەر ھەلە و كەم و كورپەكمان لە كەسى بەرانبەردا بەدى كرد، دەبیت بە شیوہیەكى ھاوڕێیانە و دۆستانە ھەلسوكەوتى لەگەڵدا بكەین و، سەرەتا دەبیت دەربارەى كەم و كورپى و ناتەواویەكانى خۆمان بدوین پاشان بە ھێورى و دۆستانە پى بخەینە بەر ھى ئەو و، راستى بكەینەوہ. بە جۆرىك رەفتار بنوینین كە ھەردەم بەرەو وشەى "بەلى" پەلێكشى بكەین.

دەبیت، بە شیوہیەكى ئاراستەوخۆ، ئامازە بە كەم و كورپەكانى دەورووبەرمان بكەین و، ھەرگیز قسەرەق و دلەرد و بیریۆگەن نەبێن، ھەموو كات، لە رینگى پرسیاروہە بچینە ناو باس و خواسەوہ، نەك



سەرەتا دەستمان بۆ برینه‌كان دريژ بکهين و دواتر نه‌زانين به چ  
ده‌ماننيک ساپيژي بکهين. هه‌روه‌ها، هه‌رگيز که‌ساننيک فه‌رمانده‌ر و  
ئه‌مرکه‌ر نه‌بين و، له‌ پيگه‌ي پرسيا‌ره‌وه‌ داخوازيه‌کانمان به‌ ده‌وربه‌ر  
بگه‌يه‌نين، چونکه‌ ئه‌گه‌ر بمانه‌ويت هه‌موو که‌سيک له‌ گه‌لمان بيت و  
بچه‌ ناخه‌ هه‌موو که‌سيکه‌وه، ده‌بيت له‌ دلي ئه‌و که‌سه‌دا له‌ ديدگا و،  
قه‌سه‌ و، بيه‌ر و بۆچوونه‌کانه‌ي خو‌مان بنواپين.

## پیشه کی:

ئایا ھەرگیز تا ئیستا بیت لەوہ کردووہ تەوہ، کہ ئیمە زۆر بەی کاتمان  
لە کارکردندا بەسەر دەبەین، جا ئەو کارە ھەر چیبەک بیت؟

ئەمەیش بە مانای ئەوہ دیت، دید و تیروانینی ئیمە بۆ کارە کەمان،  
ئەوہمان بۆ دیاری دەکات کہ ئاخۆ رۆژەکانی کارکردنمان پەربوون لە  
خۆشی و شادی یان بە پیچەوانەوہ، ھەست بەبی ئومیدی و، بیزاری  
و ھیلاکی دەکەین.

راھینانەکانی دەیل کارنگی، بە جۆریک بەرنامە ریزکراون، کہ  
یارمەتیت دەدەن بۆ ئەوہی زۆرتەین سوود لە رۆژانی کارکردنت  
فەراھەم بکە بەوہی کہ بە دریزایی رۆژگار تۆی بە خۆیەوہ  
سەرقال کردووہ.

ھەر کہ ئەم پەرانی دەخوینییەوہ، دیدگا و شیوازیکت لە تیگەشتین  
بەرانبەر بە ژیان و خەلک بۆ دروست دەبیت. لەدوای ئەمە، دەست  
بکە بە پیکەوہنانی ھیز و توانای خۆت و، بزانی ئاخۆ بەھرە و توانات  
تێدایە، کہ سەردەمانیکە ھەر درکیشت پێیان نەکردووہ، دەبیت  
چەندیک خوشحال بیت، لە بەرانبەر بەکارھێنانی ئەو توانا و بەھرە  
شاردراوانەتەوہ.

ئەم کتیبە، بریتیە لە کۆکراوہی چەند بەشیکە ھەر دوو کتیبی  
پاکنووسکراوی پەرفۆشی، دەیل کارنگی لە ژیر ناوہکانی "چۆن  
ھاوپی پەیدا دەکەیت و کاریگەری لەسەر خەلک دادەنیت"، "واز لە  
دوودلی بەیتنە و دەست بە ژیان بکە." لەم دوو کتیبەدا ئەو  
بابەتانەمان ھەلبژاردوون کہ پەیوەندیارن بە خەلکی وەکوو تۆ.

دەتەویت، ئارەزووہ کانت لە ژیاندا بێنەدی، ھەست بە سازان و  
مەبەست بکە، ھەستیک کہ تێیدا زۆرتەین سوود لە ھیز و توانا

شاراوهكانت وهربگری - ئەم كتيبه، يارمه تيدهرت دهبيت له پيناو  
به دهستخستنی ئەو ئامانجانەدا.

خويندنهوهی ئەم كتيبه، وهكوو سهركه شيبهك وايه، له بهرانبهه  
دۆزینهوهی خوددا، دهكریت ئەمه خاليكي وهچهرخان بيت له ژيانندا،  
تۆ توانا و هیزی شاراوه تيدا ههيه، كه دهتوانیت ژيانت  
سه رسوورهینههه و خوش بكات. ئەوهی ئیستا له سهه شانی تۆیه  
ئەوهیه، پهرده له سهه ئەو هیز و وزه شاردرراوانه ههلبدهیهوه و  
به کاریان بهینیت.

### نۆرۆسی کارنگی

سهزۆکی، پهیمانگای دهیل کارنگی و هاوپنکانی

## بهشی بهگهه

### حهوت رینگا بو بهختهوهری و تهبابی

دهیل کارنگی کتیبی "واز له دوودلی بهینه و دهست به ژیان بکه"ی نووسیووه، تا نیشانمان بدات، که ژیان ئهوهیه خومان دروستی دهکهین. ئهگهه سه رهتا فیری ئهوه بووین، که چون خومان قبول بیت و، شته ئه رینییهکان به ئه ندازه ی شته نهرینییهکان بینین، ئینجا خومان سه رقالی کردنی ئه و شتانه بکهین، که به ئامانجهکانمان دهگهیهنن، ئهوا ئاره زوو و پیوستیمان، بو کات کوشتن و وزه به فیرودان له کهناری نیگه رانیدا خاموش ده بیت.

## رېځگای په کهم:

خوت بدوزمهوه و خوت به، له بېرت بېت له سه رتاپای گوی  
زهوی، هیچ که سیکي دیکه هاوشیوهی تو نیبه

نامه یه کم له لایه ن خاتوو ئیدیس ئولرید، له ماونت ئاری، باکوری  
کارولینا پنگه یشت، که له نامه که پیدا ده لیت: "له تمه نهی مندالیمدا،  
که سیکي زور هه ستیار و شهرمن بووم، کیشم زور بوو،  
کولمه کانیشم وایان لی کردبووم، که قه له وتر له ئاستی خوم به دیار  
بکهوم، دایکیشم ئافره تیکي کزنه په رست بوو، له و باوه ردها بوو، که  
که مژهبیه نه گهر کاریک بکهی جلوه رگه کانت به شیوه یه کی جوان  
به دیار بکهون. هه میشه ده یگوت: "پوشاکی فراوان مایه ی له به رکردنه  
و ده مینیتته وه، که چی جلوه رگی ته سک و تروسک ده دپیت،" له به ر  
ئوه به پئی ئه و تیزروانینه منی پزشته ده کرد.

هه رگیز نه ده چوومه هیچ ئاهه نگیک، هیچ کاتم به خویشی و شادی  
به سه ر نه ده برد، کاتیکیش چوومه قوتابخانه، هه رگیز په یوه ندیم به  
منداله کانی دیکه وه نه ده کرد، له چالاکیه کانی دهره وهی قوتابخانه یان  
ته نانه ت له وه رزشیشدا هه ر وا بووم، که سیکي له راده به دهر شهرمن  
بووم، به جوریک هه ستم ده کرد که له هه موو که سیکي دیکه، جیاوازم  
و ئه وان هه ز به بوونی من ناکهن.

"کاتیک گه وره بووم، شووم به پیاویک کرد، که به چه ندین سال له  
خوم گه وره تر بوو، که چی ئه و کاته یش هه ر له و به رگه شه رمنیبه ی  
خومدا نه هاتمه دهره وه. ماله خه زوورانم، خانه واده یه کی به هیز و  
باوه ر به خو بوون، زور هه ولمدنا منیش هاوشیوهی ئه وان بم، به لام  
له مه شیاندا هه ر شکستم خوارد. هه ر هه ولتیک، که ئه وان ده یاندا، بو

ئەوھى من لەو قالبەى خۆم دەربكىشن، دەبووئەھى ئەوھى، من زياتر لەو چوارچىوئەيەدا بخوليمەوھ.

ئيتىر ھەر بەجاريك بووم بە كەسيكى نيگەران و بيزار. خۆم لە ھەموو ھاورپىكانم بە دوور دەگرت، بە جۆرىك ھالم پەريشان ببوو، كە تەنات بە زەنگى دەرگاي ماليش تىك دەچووم! كەسيكى شكستخواردوو بووم. خۆم دركم بەم دۆخە كرديبوو، لەوھيش زراوم چوو بوو، كە ميئردەكەم بەمە بزانتيت. لەبەر ئەوھ، ھەر كاتىك لەدەرەوھ و لەناو خەلكدا بوواين، ھەولم دەدا بە كەسيكى شادمان بەديار بكەوم و رۆلى خۆم ببينم، خۆشم دەمزانی كە زيادەرۆى لە رەفتارەكانمدا دەكەم؛ لەدواى ئەمە، بۆ چەند رۆژىك دەكەوتمە جىھانى كلۆلى و نيگەرانىيەوھ. دواچار، بە جۆرىك دلتهنگ و خەفەتبار بووم، كە ھىچ شتىكى باشم، لە درىژەدان بە بوونى خۆم، بە باش نەدەزانی، بە جۆرىك ھەر بىرم لە خۆ كوشتن كردهوھ.

چ شتىك روى دا و، بووئەھى گۆرپنى ژيانى ئەم ئافرەتە چارەپەشە؟

تەنيا لىدوانىك بوو!

خاتوو ئۆلرئيد، درىژەى بە قسەكانىدا! تەنيا لىدوانىك بوو! كە بووئەھى گۆرپنى تەواوى ژيانم. رۆژىكيان، خەسووم دەربارەى ئەوھ قسەى دەكرد، كە چۆن مندالەكانى پەرورەدە كرديوھ، گوتى: "گرنگ نىيە ئاخۆ چ شتىك دىتەبوون، ھەردەم لەسەر ئەوھ سوور بووم، كە مندالەكانم خۆيان بن، ھەروايش نیشان بەن كە خۆيانن."

ئەو لىدوانە، كارى خۆى لە ناخى مندا كرد! لە ماوھىيەكى كەمدا، دركم كرد و تىگەيشتم، كە من خۆم خستۆتە چالى نەگبەتى و نەھامەتییەوھ بەوھى، كە ھەولمداوھ خۆم بخەمە قالبىكەوھ كە لە راستىدا پەر بە پىستى من نىيە.

"له شه و، پوژیکدا گۆرام! دهستم به بوون به خودی خۆم کرد، ههولم دا له کهسایهتی خودی خۆم ورد ببمهوه، ههولم دا خۆم بدۆزمهوه. له خاله بههیزهکانم ورد بوومهوه. ههموو شتیک دهبارهی رهنهکان و ستایل و شیوازهکان فیر بووم و به جۆریک خۆم پۆشته دهکرد که وا ههستم دهکرد بۆنی بوون به خودی خۆمی لئ دیت.

ئیتیر، سهرم وهدهرنا بۆ ئهوهی هارپی پهیدا بکم، پهوهندییم به دامهزراویکهوه کرد — له سهرهتادا دانهیهکی بچووک بوو — ههستم به ترس و لهرز کرد کاتیک منیان خسته ناو بهرنامهوه، بهلام هه جاریک قسهه دهکرد، پهیتا پهیتا دلیری و بویری دایدهکرتم. ماوهیهکی زۆری برد، بهلام ئیستا زۆر لهوه به ختهوهترم که پوژگاری خهونم پینهوه دهبینی.

له میانهی پهروهردهکردنی مندالهکانی خۆمدا، ههمیسه ئهوانهیهه فیرهکردن، که خۆم له ئهزمونیکی تالهوه فیری ببووم، "گرنگ نییه چ شتیک روو دهات و دیتهبوون، تو هه خۆت به!"

مههسهی ئارهزووکردن، بۆ ئهوهی هه خۆت بیت هه وهکوو، دکتۆر جهیمز گوردن گیلکی دهلیت: "به ئهنازهی کۆنی میژوو ژیانی مرۆف، کۆنه." مهسهلهی بوون به خۆت هۆکاری شارهوهی ههموو پهشیویه دهمازی و نهخوشییه دهروونی و ئالۆزییهکانه.

ئهنجیلو پاتری، سیانزه کتیب و ههزاران گوتاری پوژنامهوانی نووسیوه، لهژیر ناوینشانی "پهروهردهکردنی مندال" دهلیت: "هیچ چاره رهشی بوونی نییه، لهو کهسه بهدبختر بیت، که ههول بدات بییت به کهسینک یان شتیک که جیاواز تربیت له خودی خۆی جا چ له رووی جهسته یاخود له رووی ئهقلهوه بیت."

حهزی بوون به کهسیکی دیکه، به تاییهتی له هۆلیوودا شتیکی ئاساییه، *سام وود*، یهکیکه له باشترین دهرهینهرهکانی هۆلیوود، گورهترین سهر ئیشهیهک، که له ئیلهام بهخشین به ئهکتهره لارهکان دووچاری دهبوومهوه به دیاریکراوی ئهم کیشهیه بوو: "که ئهوانه خودی خۆیان بن و، ههر بهو شیوهیه نواندن بکن، که ههن." ههمویان دهیانویست ببن به لانه تیرنه رزی پلهوو یاخود کلارک *کابلی* پلهسی. ههروهها دهیگوت: "جهماوه تاملی ئه و جوره نواندانهی کردووه و، ئیستا چاره پێی شتی جیاواز دهکن."

به ره له وهی *سام*، دهست به دهرهینانی فیلمهکانی، "مالئاوا، به پریز چیپس" و "بۆکی زهنکه که لیدرا" چهندین سالی ته مهنی کاری له سهر به ره و پیشبردنی که سایه تیهکان به سهر برد، ئه وهیشمان بۆ بهیان دهکات، که ههمان ئه و بنه مایه ی، که له جیهانی بازرگانیدا روو ده دات ئه و له جیهانی فیلمهکانیشدا به دی ده کریت، له بهر ئه وه تو ناتوانی رۆلی مهیموون بگپری یاخود ببی به تووتی.

*سام وود* ده لیت: "ئه زموون ئه مه ی فیری من کردووه، ده ستبهرداری هه موو ئه و که سانه بم، که هه ول ده دهن به شیوهیه کی جیاواز له خودی خۆیان نمایش بکن و هه لسوکه وت بنوینن."

له *پۆل بوینتون*، به ریه به ری دامه زراندن له کۆمپانیاکانی نه وتدا، پرسیارم کرد: "گه و ره ترین هه له چییه، که خه لک ده یکات له به رانه بر داوا کردنیان بۆ کار." *پۆل*، ده بیست وه لامی ئه م پرسیاره بزانییت، چاوپیکه وتنی له گه ل زیاتر له شه ش هه زار که س کردووه، بگره کتیبیکیشی نووسیوه له ژیر ناو نیشانی "شه ش ریگا بۆ به ده ست خستنی کار."

له وه لامی پرسیاره که ی مندا گوتی: "گه و ره ترین هه له، که خه لک ده یکات له به رانه بر داوا کردنیان بۆ کار، ئه وه یه که، ئه و که سانه خۆیان نین، له جیاتی ئه وه ی ده رباره ی خودی خۆیان بدوین و به راشکاوانه



قسه بکن، زوربهی جار پهنا ده‌بهنه بهر نه و هلامانهی، که پښان وایه تو لیانت ده‌وین، بهلام نه‌مه هیچ سووونیکې نییه، چون که س مروئی قلبی ناویت، هیچ که سیک دراوی ساختهی ناویت.

کچه شو‌فیریک، له‌دوای چه‌شتنی نه‌زموونیکې تال وانیه‌ک فیر بوو. نه‌م کیژه، حزی ده‌کرد بیټ به‌گورانی بیژ، بهلام پروخساری ببویه مایه‌ی به‌دبخی بوی، ده‌میکې گوره‌ی هه‌بوو و ددانه‌کانی پتسه‌وه‌ی به‌رزبوون و ده‌رکه‌وتبوون. کاتیک بوی که‌م جار له‌به‌رده‌م چه‌ماوه‌دا گورانی گوت - له‌یانه‌ی شه‌وانه‌ی شاری نیو جیرسی - هه‌ولی دا بوی شه‌وه‌ی لیوی سه‌ره‌وه‌ی به‌سه‌ر ددانه‌کانیدا به‌یتته‌ خواره‌وه‌ بوی شه‌وه‌ی ددانه‌کانی به‌ده‌رنه‌که‌ون، هه‌ولی ده‌دا به‌ شتیه‌یه‌کی جوان به‌ده‌رکه‌ویت، ئی نه‌جامی نه‌مه چی بوو؟ خوی وه‌کوو که‌سینکی هیچ‌وپوچ به‌رجه‌سته‌کرد و، هر‌خه‌ریک بوو به‌ره‌و شکست ملی ریڼا بگریته‌به‌ر.

له‌گه‌ل شه‌وه‌یشدا، له‌و شه‌وه‌دا پیاوونیک له‌یانه‌که‌بوو، که‌گویی بیستی نه‌و کچه‌بوو، وا‌گورانی ده‌لټ، پنی وا‌بوو که‌به‌هریه‌ک له‌کچه‌دا هیه. پیاوه‌که‌به‌راشکاوانه‌گوتی: "سه‌یری نواندنه‌که‌تم ده‌کرد، ده‌زانم تو هه‌ولی چیت ده‌دا، بوی شه‌وه‌ی بیشاریه‌وه، تو شه‌رم له‌ده‌رکه‌وتنی ددانه‌کانت ده‌که‌ی!"

کچه‌که‌شه‌رم گرتی، به‌لام پیاوه‌که‌دریژه‌ی به‌قسه‌کانیدا، "ئی چی له‌مه‌دا هه‌یه؟ ئایا هیچ تاوانیک له‌هه‌بوونی نه‌و ددانانه‌دا بوونی هه‌یه؟ هه‌ولی شاردنه‌وه‌ی ددانه‌کانت مه‌ده! ده‌مت بکه‌وه، به‌مه‌یش چه‌ماوه‌ر، تو‌ی خو‌ش ده‌ویت به‌وه‌ی هه‌ست به‌شه‌رم‌نی ناکه‌یت،" پیاوه‌که‌ زیره‌کانه‌گوتی: "سه‌رباری نه‌مه‌یش، نه‌و ددانانه‌ی که‌تو هه‌ولی شاردنه‌وه‌یان ده‌ده‌ی ده‌گریت به‌ختت به‌رپودا وه‌لا بکه‌ن!"

کاس ده‌یلی، ناموزگاریه‌که‌ی له‌گویی گرت و، ئیتر ددانه‌کانی له‌بیر کرد، له‌و کاته‌وه، نه‌و کچه‌ته‌نیا بیری له‌چه‌ماوه‌ره‌که‌ی ده‌کرده‌وه،

دهمی کردهوه و به ههستیکی پر له چالاکي و جۆش و خورشهوه گۆرانی دهگوت، ههر بهجۆریک بوو به ئهستیره له فیلمهکان و رادیۆ، بگره ئهکتهره کۆمیدیهکان ههولی لاسایی کردنهوهیان دهدا.

ولیه م جهیمسی بهناوبانگ، دهبرارهی ئهوه که سانه دهدوا، که ههرگیز نهیان توانیوه خۆیان بدۆزنهوه، کاتیک رایگه یاند که، کهسی ئاسایی ته نیا پهره به سهدا دهی توانا شاردرارهکانی ده دات، دهبرارهی ئه مه دنوسیت: "به بهراورد بهوهی که پئویسته ئیمه وا بین، ئیمه ته نیا سوود له بهشیکی بچوکی توانا و وزهکانی جهستهی و دهروونیمان ده بینن،" ئه م پیاوه ئه وه مان به راشکاوانه بو بهیان دهکات، بهمهیش تاکه که سهکان له کهشیکی سنوورداردا زیندهکی دهکن، خاوهنی جۆره هیزیکی هه مه چهشنن، که عاده ته ن شکست دهخۆن له بهران بهر بهکارهینانیا.

ئهوه جۆره توانایانه، له تۆیش و منیشدا بوونیا ههیه، بهمهیش با چرکه یهکی ته مهنمان به دوودی و نیگه رانی به سه نه بهین بهوهی، که ئیمه وه کوو خه لکی دیکه نین. تۆ که سیکي نوئی له م جیهانه دا، که سیکي هاوشیوهی تۆ ههرگیز پینستر بوونی نه بووه، بگره له سه رهتای ژیا نه وه، ههچ که سیک هاوشیوهی تۆ بوونی نه بووه و، به دریزیای چهره کانیس که سیکي هاوشیوهی تۆ بوونی نابیت.

زانستی بۆماوهیی، ئاگادارمان دهکاته وه، که تۆ له ئهنجامی یه کگرتنی بیست و سنی کرۆمۆسۆنی باوکت دهگه ل بیست و سنی کرۆمۆسۆنی دایکت پینک ها توویت. ئه م بیست و سنییه ییش کرۆمۆسۆنه هه موو تاییه ته مندیه کانی بۆماوه ییت بو دیاری دهکن. **ئه مرام شاینفیلد** ده لیت: "له نیوان سه دان جیندا ته نیا یه ک جین ده توانیت ژیا نی مرۆف بگۆریت" به راستی ئیمه "بوونیکي ترسناک و جوانین."

ته نانه ت له دوا ی ئه وهی، دایک و باوکت به یه ک گه یشتن و یه کتریان بینی، له نیوان سنی سه دبلیۆن هه لدا، ته نیا یه ک هه ل هه بوو، بو ئه وهی

تۆ له دايك بيت! به شيويههكي ديكه، ئهگه تۆ سى بليون خوشك و برات هه بووايه ئهوا هه موويان له تۆ جياواز ده بوون، ئايا ئه مه ته نيا گریمانەيه كه؟ نه خيـر، به لكو راستيههكي زانستيهه. ئهگه ده ته ويت زياتر ده باره ي ئه مه بخوينيه وه ئهوا كتيبي ”تۆ و بۆماوه زاني“  
**ئهران شاييفيلد بخوينه وه.**

به به باوه پره وه، ده توانم ده باره ي ئه م بابه ته بدويم، كه تۆ ده بيت خودى خۆت بيت، چونكه له قوولايى دلمه وه هه ستي پى ده كه م، خۆم ده زانم ده باره ي چى ده دويم، ئه مه يش له ئه نجامى ئه زموونيكى پر تال و ناخۆشه وه فير بووم. بۆ ئه وه ي قسه كانم زياتر روون بكه مه وه، كاتيـك بۆ يه كه م جار، له كيـلگه كانى گه نمه شامى له ميسورى هاتمه نيو يوړك، ناوى خۆم له ناوه نديكى ئه كاديمى ئه مريكى بۆ هونه ره كانى شانۆ تۆمار كرد، حه زيكى زۆرم هه بوو، بۆ ئه وه ي بيم به ئه كته ر. له ديدگاي خۆمه وه پيم وا بوو، كه بيروكه يه كى نايه به. له و باوه پره دا بووم، كه ئه وه ريگايه كى كورته، بۆ گه شيتن به مه نزلگه ي سه ركه وتن. بيروكه يه ك زۆر ساده و ئاسان بوو، به جوړيك نه مده توانى تيبگه م، كه بۆچى سه دان كه سانى ناودار پيشتر دركيان به وه نه كردوه.

ئيتـر ئه مه بوو، كه وتمه ليكۆلينه وه له ئه كته ره به ناوبانگه كانى سه رده م، *جۆن دريو، والتهر هامپدين و ئوتز سكينه ر* كه ئامانجى خويان پى كاوه. دوايى منيش لاساي باشترين خال و تايبه تمه ندييه كانى ئه وانم ده كرده وه و خۆم ده كرد به ئه ستيره يه كى گه شاهه، بوون به كه سيكى سه ركه وتوو، كه هه موو خه سلته باشه كانى ئه وانى له خۆ گرتييت.

چه نديك گه مژه بووم! بيروكه كه م چه نديك پرپووچ بوو! ده بووايه چه ندين سالى ژيانم به لاساي كردنه وه ي خه لكانى ديكه به سه ر به رم، له كاتيكا ده بيت خۆم بدۆزمه وه و هه ر خۆم بم، خۆ ناكريت بيم به كه سيكى ديكه.

ئەم ئەزموونە ناخۆشە، دەبووايە وانەيەكى ئەوتۆم فېر بكات، كە ھەرگىز لە بېرم نە چىتەو، بەلام بەم شىئەيەيش نەبوو، ئەوە من نەبووم، بگرە كەسىكى گەمژە بووم، پىنويستى بە وانەيەكى دىكە دەكرد بۇ ئەوەى لىيەو ھە فېر بىم.

لەدوای چەند سالىكى دىكە، خۆم تەرخان كەرد، بۇ ئەوەى دەست بىكەم بە نووسىنى كىتېيك، كە تا ئىستا نەنووسرا بىت لەبارەى وتاردان بۇ بازركانەكان. ھەمان بىرۆكە پرۆپوچەكەم ھەبوو دەربارەى نووسىنى ئەم كىتېيە، كە پىشتەر دەربارەى نواندن ھەم بوو. نىازم وا بوو كە كۆمەلىك بىرۆكەى نووسەرى دىكە كۆ بىكەمەو، لە چوارچىوەى كىتېيكدا كۆيان بىكەمەو، كىتېيك كە ھەموو شىتېك لە خۆى دەگرىت.

دەستم كەرد، بە كۆكردنەوەى كىتېيگەلىكى زۆر دەربارەى وتاردان و سالىكى رەبەقم بەسەر بىرد لەبەرانبەر داتاشىنى ئەو بىرۆكانە و، دووبارە بە قسە و تىروانىنى خۆم دايان بىرېژمەو. كەچى دواتر، بۆم دەركەوت، كە زۆر گەمژانە رەفتار دەنوینم. چونكە ئەو تىكەل و پىكەلى نووسەرەكانى دىكە، كە من لای خۆم نووسىبوونم زۆر ئالوز بوون، بە جۆرىك دەبەنگ بوون كە ھەرىك تاكە بازركان ئەو كىتېيەى منى نەدەخویندەو، بەمەيش كارى سالىكم فېردايە ناو زىلدانى مېژووو، دووبارە لە سەرەتاو دەستم پىن كەردەو.

ئەم جارەيان بە خۆمم گوت: "تۆ دەبىت دەيل كارنگى بىت، بە تەواوى ھەلە و كەموكۆرى و توانا سنووردارىيەكانىيەو، خۆ ھەر وا بە شىئەيەكى ئاساىى ناتوانى بىي بە كەسىكى دىكە." بەمەيش دەستم ھەلگرت لەوەى تىكەلە و پىكەلەيك بىم، لە تىروانىن و دىدگەى كەسانى دىكە و، قۆلم ھەلمالى و ئەوهم كەرد، كە ھەر دەبووايە لە سەرەتاو كەردىبام، بەپىنى ئەزموون و تىبىنىيەكان و باوهرى خۆم، كىتېيك لەسەر وتاردان نووسى وەكوو قسەكەر و مامۆستايەك.

فیری ئەو بووم -بۆ هەموو کاتیک، خوازیارم- که بەرپز *والتەر رالی* فیزی بوو "من لێرهدا دەربارەیی بەرپز *والتەر رالی* نادویم که چاکەتەکەیی خۆی فریدایە ناو قور بۆ شازن بۆ ئەو هی هەنگاوی بەسەردا بنیت، بەلکو من دەربارەیی ئەو بەرپز *والتەر رالی* یە دەدویم که پروفیسۆری ئەدەبی ئینگلیزی بوو، لە زانکۆی ئۆکسفۆر لە سالی ۱۹۰۴، ئەم پروفیسۆرە دەلێت: "ناتوانم کتیبیک بنوسم که شان لە شانی کتیبەکانی *ولیم شیکسپیر* بدات، بەلام دەتوانم کتیبیک بنوسم که پر بە پیتوس و پەنجەیی خۆم بیت."

خۆت بە، کار لەسەر ئەو ئامۆژگارییە بکە، که *ئیرفینگ بیرلین* دای بە *جورج گێرشوین*ی کۆچ کردوو، کاتیک *بیرلین* و *گێرشوین* بۆ یەکەمین جار، یەکتریان بینی، *بیرلین* که سێکی بەناوبانگ بوو، بەلام *گێرشوین* یش جگە لە ئاواز دانەریکی لاو هیچی دیکە نەبوو که هەفتانە بری سی و پینچ دۆلای لە "تن پان ئالی" بەدەست دەکەوت. *بیرلین*، تواناکانی *گێرشوین*ی چوو دەلوو، بەمەیش کاری بوون بە سکتیری موسیقای پیندا، که موچهکەیی سنی ئەوەندە زیاتر بوو لە ئەو هی خۆی، *بیرلین* ئامۆژگاری کرد، "ئەو کارە مەکە، خۆ ئەگەر دەیکەیی، ئەوا تۆ دەبیت بە *بیرلین*ی دووهم، خۆ ئەگەر سوور بیت لەسەر بوون بە خۆت، ئەوا رۆژیک دەبیت بە *گێرشوین*ی پلەیک."

*گێرشوین*، وەکوو گوارەیک ئەم ئامۆژگارییە لە گوی کرد و، بە تێپەربوونی کات بوو بە یەکیک لە ئاوازانەرەکانی ئەمریکا لە سەردەمی خۆیدا.

*چارلی چاپلن*، *ول رۆجەرز*، *ماری مارگاریت ماکبرایدا* و *جین ئاسەری*، ملیۆنان کەسی دیکە، دەبووایە ئەم وانەیی فیر بووبان، دەبووایە ئەوانیش هاوشتیوی من بە ریگیایەکی تال و ناخۆش فیری ئەم وانەیی ژیان بووبان.

کاتیک، چارلی چاپلن، بۆ یه کهم جار دهستی به دهرهینانی فیلم کرد، دهرهینه ره که ی سوور بوو له سهه نه وهی، که چارلی ده بیئت لاسای نه کته ریکی به ناوبانگی نهوکاتهی نهلمانی بکاته وه، به لام چارلی هیچ ههنگاویکی به رهو پیشه وه نه نا ههتا خۆی به شیوه و شیوازی خۆی نواندی نه کرد.

بۆب هۆپ، نهویش نه زموونیکهی هه مان شیوه یه ی هه بوو، چه ندین سالی له نواندن و گوهرانی گوتندا به سهه برد و نهیتوانی به هیچ شتیکی بکات، تا نهوکاتهی بریاریدا که خۆی بیئت. ویله م پرچهرز، کاتیک بۆ ماوه ی چه ندین سال په تی دهخولانده وه له به زمکه، به هیچ شوینیک نه گه یشت، ههتا درکی به دیارییه بیهاوتاکهی گالته کردن کرد و دهستی به قسه کردن کرد له کاتی خولانده وه ی په تکه دا.

کاتیک، ماری ماگاریت مکبرایدا، بۆ یه کهم جار دهستی به کاری نواندن کرد، ههولی دا بۆ نه وه ی بیئت به نه کته ریکی کۆمیدی ئیزله ندی به لام تیندا سهه رکه وتوو نه بوو و، شکستی خوارد، وهلی کاتیک ههولی دا خۆی بیئت و، وهکوو خۆی نمایش بکات - کچیکی دهشته کی میسۆری - بوو به یه کینک له نه ستیره ناوداره کانی رادیو له نیۆرک.

کاتیک جینی ئاسه ری، ویستی خۆی له شیوه زاری ته کساس پرزگار بکات و، وهکوو کوپریکی شاری خۆی پۆشته کرد و، گوتی که نهو خه لکی شاری نیو یۆرکه، خه لک له پاشهمله، ته نیا به دهمیه وه پی ده که نین، به لام کاتیک دهستی به ژهنینی بانجۆکه ی کرد و، وهکوو گوانیک دهستی به گوتنی ههلبهستی نهفسانه ی کرد، پی نی نایه ناو پیشه یه که وه، که بوو به ناوبانگترین که س چ له پرووی وینه و چ له پرووی دهنگه وه.

تۆ، که سیکي نو بیئت له م جیهانه دا، پی خوشحال به، زۆرترین سوود له وه بیینه که سروشت پی نی داویت. به کورتی، هه موو هونه ریک

شتىكى خودىيە، تەنيا لە دىدگاي خۆتەوہ گۆرانى دەلييت و، ئەو  
ويئەيە بکيشە، کە خۆت دەتەوييت. تۆ دەبييت ئەوہ بيت کە  
ئەزمونەکانت و، ژينگە و بۆماوہى لە تويان دەوييت، بۆ باشتر بوون  
يان خراپتربوون. تۆ، خۆت دەبييت باخە بچووکەکەت بەدەستى خۆت  
بچينييت، بۆ ئەوہى باشتر يان خراپتر بييت، ھەر خۆت دەبييت ئاميزە  
بچووکەکەت بژەنييت لە ئۆکستراى ژياندا.

ھەر وھکو ئيمپيرسەن، لە گوتارەکەيدا گوتوويەتى، "پشت بەخود  
بەستن،" لە ژيانى رۆشن بينى مۇقدا، ماوہيەک بوونى ھەيە، کە تييدا  
پەن دەنيتە ئەو باوہرەي، کە چاوتيبيرين ئەوپەرى نەزانى و گەمژەيە  
و، لاسايى کردنەوھيش خۆکوشتنە. دەبييت ئەو کەسە خۆى بيت کە  
خۆى بەرەو ئاراستەيەكى باشتر يان خراپتر بکات. بەجۆريک، کە  
گەردوون پەرە لە شتى باش، ناتوانييت زياتر لەو بەرھەمە بەدەست  
بھينييت کە لەباغەکەي خويدا بە دەستى دەکەوييت. ئەو ھيز و توانا  
شاراوہيەي، کە لە ئەودا بوونى ھەيە، شتىكى نوييە لە سروشتدا، ھيچ  
کەسيک جگە لە ئەو نازانييت، کە چى دەکات و چى نازانييت، ھەتا ئەو  
کاتەي ھەولى تاقیکردنەوہى نەدات.

ئەمە ئەو شيوہيەيە، کە ئيمپيرسەن گوتوويەتى، بەلام ئەم رينگايەيش  
بوونى ھەيە کە شاعيري کۆچکردوو، *دوگلاس ماملوچ*، ئەم ھۆنراوہى  
خواروہى ھۆنيوہتەوہ:

ئەگەر ناتواني ببى بە داريک بەسەر لووتکەي گردیکەوہ،

دەوہنيک بە لەناو شيويکدا

باشترين دەوہنى نزيک سەرچاوہکە بە

دەوہنيک بە، ئەگەر نەيشت توانى دەوہنيک بيت،

گژوو گيا بە،

رینگا برازینەوه.

هەموومان بۆمان رینگ ناوکهوئیت کاپتن بین، دەبیت دەریاوان بین،

هەر کامیک لە ئیمه، کاریکی ههیه،

کاریکی گهوره و کاریکی بچووک بوونی ههیه،

ئەوکارانە دەبیت بکرین.

ئەگەر ناتوانیت شارپنیهک بیت، ئەوا توله رپنیهک به.

ئەگەر ناتوانی ببیت به خۆر، ببه به ئەستیره،

چونکه قهباره یارمهتیده ناییت له سهركهوتن و شکستدا،

له بهر ئەوه باشتترین شت بکه، لهو کهشهی که ئیستا تیندا ههیه.

بۆ پهره‌دان به دیدگا و تیروانینی دهروونی، که ناشتی و

سه‌ربه‌ستیمان بۆ فه‌راهه‌م ده‌هینن، له بیرت بیت.

"هه‌ول مه‌ده لاسای خه‌لك بکه‌یه‌وه"

به‌لكو خۆت بدۆزه‌وه و هه‌ر خۆت به"



## ریگای دووهم

چوار نهریتی باشی کارکردن، که یارمه‌تیت ددهن بۆ  
دورکه‌وتنه‌وه له نیگه‌رانی و هیلاکی.

نهریتی به‌که‌م:

میژه‌که‌ت له هه‌موو ئه‌و کاغه‌زانه پاک بکه‌وه، ته‌نیا ئه‌وانه  
نه‌بیت که ئیستا کارت پێیان هه‌یه

رولاند ئیل. ولیه‌مز سه‌رۆکی هیلی ئاسنی شیکاگو و باکوری  
رۆژه‌ه‌لات، جاریکیان گوتی: "ئه‌و که‌سه‌ی، که میژه‌که‌ی پره له کاغه‌ز  
ده‌رباره‌ی بابته‌ی هه‌مه‌چه‌شن ئه‌وا کاره‌که‌ی زور ئاسانتر ده‌بیت  
ئه‌گه‌ر میژه‌که‌ی پاک بکاته‌وه، له هه‌موو کاغه‌زه‌کان ته‌نیا ئه‌وانه  
نه‌بیت که په‌یوه‌نیداران به‌ کیشه‌ی به‌رده‌ست، من ئه‌مه ناو ده‌نیم به  
ریک‌وپیکی مال، به‌که‌مین هه‌نگاوه بۆ ریکردن به‌ره‌و چووست و  
چالاک‌ی و کارامه‌یی."

ئه‌گه‌ر سه‌ردانی کتیبخانه‌ی کۆنگریس بکه‌ی، له واشنتون دی سی،  
ئه‌وا پینج وشه‌ت به‌رچاو ده‌که‌ون له له بانی سه‌قفه‌که‌وه نووسراون،  
له لایه‌ن هۆزانقان پهرپ:

"ریک‌وپیکی به‌که‌مین یاسای ئاسمانه."

ریک‌وپیکی، ده‌بیت به‌که‌مین یاسای کارکردنیش بیت، به‌لام وایه؟  
نه‌خیر، میزی هه‌ر که‌سیک بیینی پره، له کاغه‌زی که‌له‌که‌ کردوو، که  
بۆ ماوه‌ی چه‌ندین هه‌فته به‌کار نه‌هاتوون. له راستیدا، جاریکیان سه‌ر  
نووسه‌ری رۆژنامه‌ی "نیو ئورلینز" پینی گوتم، که سکتیره‌که‌ی په‌کیک

له میزه‌کانی پاک کردووه‌ته‌وه و ئامیزیکی چاپی دهستی دۆزیه‌وه‌ته‌وه  
که بۆ ماوه‌ی دوو ساله بزر ببوو!

ته‌نیا دیمه‌نی میزیک، که پره له نامه‌ی وه‌لامنه‌دراوه و، راپۆرت و،  
یاده‌وه‌ری، به‌سه بۆنانه‌وه‌ی په‌شیویی و گرژی و نیگه‌رانی. زۆر  
له‌میش خراپتر ئه‌وه‌یه، ئه‌و شتانه، یادخه‌ره‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وامن که  
ملیۆنان شت بوونیان هه‌یه، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ستی به‌کردنیان که‌چی  
کاتی ته‌واوت له‌به‌رده‌ستدا نییه بۆ ئه‌وه‌ی رایان په‌رپینی ئه‌مه‌ش هه‌ر  
ته‌نیا نیگه‌رانی و، دوولی و گرژی لێ ناکه‌وێته‌وه، به‌لکو ده‌بیته  
پالنه‌ریک بۆ به‌رزی په‌ستانی خوین و کیشه‌کانی دل و برینه‌کانی  
که‌ده.

دکتور جون، ئه‌یچ. ستورۆکسی پروفیسۆر، ده‌رچووی به‌شی پزیشکی  
له زانکۆی پینسیلفانیا، کاغه‌زێکی له‌به‌رده‌م گۆنگره‌ی پزیشکی  
ئه‌مریکی خوینده‌وه، له‌ژێر ناوینیشانی "گرژیی فرمانی ده‌ماره‌کان  
وه‌کوو نه‌خۆشییه‌کی جه‌سته‌یی" له‌و راپۆرت‌ه‌دا، دکتور ستورۆکس،  
یانزه هه‌لومه‌رجی له‌ژێر ناوینیشانی "له‌حاله‌تی نه‌خۆشی ده‌روونیدا  
ده‌بیته به‌دوای چیدا بگه‌رپیت." ئه‌مه‌ به‌که‌مین ده‌قی ئه‌و لیسته‌یه:

هه‌ستکردن به‌ناچاری یان ئه‌رک شتیکی بیینی ئه‌و شتانه‌یه، که  
ده‌بیته جینه‌جی بکرین به‌لام چون کرداریکی ساده و سه‌ره‌تایی،  
وه‌کوو پاکردنه‌وه‌ی میزه‌که‌ت و، بریاردان، یارمه‌تیت ده‌دات بۆ ئه‌وه‌ی  
خۆت له‌به‌رزی ئاستی فشار و، هه‌ستی ناچاری و، راپه‌راندنی  
کارانیکی زۆر به‌دوور بگریت، چون ئه‌مانه، هه‌روا به‌شیوه‌یه‌کی  
ساده ده‌توانریت بکرین؟

دکتور ولیم ئیل. سادله‌ر، پزیشکی ده‌روونناسی به‌ناوبانگ، ته‌نیا به‌م  
ئامۆژگاریه ساده‌یه، به‌نه‌خۆشیکی گوت که خۆی له‌داپووخان و  
نیگه‌رانی به‌دوور بگریت، ئه‌و کابرایه به‌رپه‌وه‌به‌ری یه‌کیک له‌کۆمپانیا  
که‌وره‌کانی شیکاگو بوو، کاتیک هاته نووسینگه‌که‌ی دکتور سادله‌ر،

کەسینکی گرز و، پارا و، دوودل و نیکەران بوو، دەیزانی، کە وا بەرەو دارووخان دەروات بەلام نەیدەویست دەستبەرداری کارەکە ی بێت و، بەمەیش پێویستی بە ئامۆژگاری بوو.

دکتۆر *سانلەر* دەلیت: "لە کاتیکدا نەخۆشەکە چیرۆکەکە ی بۆ دەگیرامەو، زەنگی تەلەفۆن لێیدا، لە نەخۆشخانەو بوو، لە جیاتی ئەوێ مەسەلە دوابخەم، کاتم قۆستەو بۆ ئەوێ بگەمە بپاریک. ئەگەر بکریت، من هەردەم پرسیار دەکەم، هیندە ی نەبرد تەلەفۆنەکە بۆ جاری دوویم لێیدا، دیسان مەسەلە یەکی خیرا بوو، کە پێویستی بە من بوو، بۆ ئەوێ تاووتویی بکەم. سێنەمین ناوێر ئەو بوو، کە هاو پێشە یەکم هاتە نووسینگەکەم بۆ ئەوێ ئامۆژگاری بکەم دەربارە ی نەخۆشیک، کە زۆر حالی پەڕیشان بوو، کاتیک قسەکانم دەگەل ئەو تەواو بوون، پووم لە نەخۆشەکەم کردەو و پۆزشم هینایەو بەوێ، کە بۆ ماوێەک وا چاوەڕوانی منی کردو، کەچی ئەو زۆر دلخۆش بوو، پوو خساریکی تەواو جیاوازی هەبوو."

ئەم پیاو بە دکتۆر *سانلەر* ی گوت: "دکتۆر، داوا ی لێبوردن مەکە! لەم دە خولەکە ی کۆتاییەدا، پێم وایە هۆکاری نەخۆشییەکە ی خۆم تەواو بۆ دەرکەوتوو، دەگەر پێمەو نووسیگەکە ی خۆم و، پێداچوونەوێ نەریتەکانی خۆم لەبەرانبەر کارکردندا دەکەم، بەس بەرلەوێ بپۆم، بەلاتەو ئەساییه سەیریکی میزەکەت بکەم؟"

دکتۆر *سانلەر*، چەکمەجەکانی میزەکە ی بۆ دەکاتەو، هەموویان خالی بوون - جگە لە هەندیک پێداویستی نەبییت، نەخۆشەکە گوتی: "پێم بلی، ئە ی کارە تەواو نەکراوەکانت لە کوێ هەلگرتوو؟"

*سانلەر* گوتی: "هەموویان تەواو بوون!"

"ئە ی نامە وەلامنەدراوەکانت لە کویدا هەلگرتوو؟"

سادلەر پنى گوت: "ھەموو نامەكان ۋە لامدراونەو، ياساى من واىە، كە ھىچ نامەيەكى ۋە لام نەدراو ھەلناگرم، راستەوخۇ ۋە لامەكەى بە سكتىرەكەم دەسپىزم."

لەدواى شەش مانگ، ھەمان ئەو پىاۋە، دكتور سادلەرى بانگەشتى نووسىنگەكەى خۇى كرد، تەواو گۆردرا بوو، مېزەكەيشى بە ھەمان شىۋە بوو. چەكەجەكانى مېزەكەى كردهو، بۇ ئەوئە نىشانى دكتورى بدات، كە ھىچ كاريكى تەواو نەكراويان تىدا نىيە، شەش مانگ لەمەوبەر، ئەو كابرايە گوتى: "سى مېزى جىاوازم ھەبوون لە دوو نووسىنگەى جىاوازدا، ئەو مېزانە كەوتبوونە بەر لىشاۋى كارەكانم، كارانىك كە ھەرگىز دەستم پىيان پانەگەشتىبوو بۇ ئەوئە تەواويان بكام، لەدواى ئەوئەى قسەم دەگەل تۇ كرد دكتور، ئىتر گەرامەو ھە نووسىنگەكەم و، تەواوى ئەو پەپاۋە كۆن و پاپۇرتانەم پاك كردهو. ئىستائىش، وا تەنبا كار لەسەر مېزىك دەكەم، شتەكان بەپىنى پىويستيان دەخەمە سەر مېزەكە و چىايەك لە كارى تەواونەكراو لاي خۇم گەلالە ناكەم، كە بىتتە مایەى دوودلى و نىگەرانى و گرزى من. سەرسوورپەتتەرتىن شتتیش ئەوئە، كە من ھەر بە تەواوى لە نەخۇشىيەكەم چاك بوومەو، چى دىكە بارى تەندروستىم ھىچ كىشەيەكى نىيە!"

چارلز ئىفانس ھەگس، سەرۆكى پىشووئىرى دادگای بالاي ئەمريكا، گوتوويەتى: "مروڤەكان لەژىر كارى زوردا نامرن، بەلكو بە ھۆى پەرتەوازەبى و دوودلى و نىگەرانى دەمرن،" بەلى، بەھۆى بەفپىرۆدانى ھىز و وزەكان و نىگەرانى، ھەرگىز بە جۆرىك بەدەرناكەون كە كارەكانيان تەواو بكن.

## نهریتی دووهم

### به پیتی گرنگیان کاره کان راپه پینه

هتیری ئیل. نهریتی سی دامه زینهری کومپانیای "سیتیس سیزفیس" ده لیت به چاوپوشیکردن له و بره موچه یه، که پیتی ده دریت، دوو جۆر توانا بوونیان ههیه، که نهسته مه بهدی بکرین:

ئهو دوو توانایه پر به هایه ییش بریتین له: یه که میان، توانای بیرکردنه وه. دووهمیان، راپه راندنی کاره کان به گویره ی گرنگی و بایه خیان.

چارلز لوکمان، ئهو لاوه ی که له دارووخانه وه دهستی پی کرد و له دوای دوانزه سال بوو به سه رۆکی کومپانیای پیتسودینت، له سالیئکا بری سه دهه زار دۆلاری دهست ده که وت، له پای ئه وه ییش یه ک ملیۆن دۆلاری په یدا ده کرد، ئهو که نه ده لیت که هۆکاری سه رکه وتنی ده که رینیته وه سه ر ئه دای په ره پیدانی ئهو دوو توانایه ی، که هتیری ئیل. نهریتی سی به شتیکی سه ختی هه ژمار کردوون بۆ ئه وه ی درکیان پی بکریت.

چارلز لوکمان ده لیت: "ئه وه نده ی له بیرم دیت، به یانیان کاترمیز پینج له خه وه لده ستام، چونکه له و باوه ره دام، که له م کاته دا ده توانم باشتر بیر بکه مه وه، له هه ر کاتیکی دیکه، ده توانم باشتر بیر بکه مه وه و پلانی رۆژه که م دابریژم، پلان دابنیم بۆ ئه وه ی شته کان به پیتی پتویستیان جیبه جی بکه م."

فرانک بیتگر، یه کیک له سه رکه وتووترین که سایه تیه کانی بواری بیمه دان، تاوه کوو کاترمیز چواری به یانی چاوه ری نه ده کرد، بۆ ئه وه ی پلانی رۆژه که ی دابنیت، ئهو کابرایه هه ر له شه ودا پلانی

داده پرشت - ئامانجیكى بۆ خۆى بهرجهسته دهكرد- ئامانجىك بۆ  
ئوهى له و پۆژه دا بپىكى ديارىكراوى ئهشيا بفرۆشيت، ههتا داوى.

له ئهجامى ئهزموونىكى دوورودريژدا، ئهوهم بۆ دهركهوتووه كه،  
ههچ كه سىك ناتوانيت ههردهم كارهكانى به پى گرنگان بكات، بهلام  
ئوهيش دهزانم ههبوونى پلاننىك بۆ راپه راندنى كارهكان به گويرهى  
گرنگان باشته، له وهى كه به بى پلان و خوئاماده كردن ههستى به  
كردنيان.

ئهگه ر جۆرج بپردناشته، سه ره تا شته گرنكه كانى به پى گرنگان نه  
كردبايه، ئهوا ده شىت وهكوو نووسه رىك، پووبه پرووى شكست  
بيووايه وه، وهكوو كاشىرى بانك به تهواوى ژيانى مابايه وه.  
پلانكهى ئهوه بوو، كه به دريژاىى نوو سال، پۆژى پىنج په ر  
بنووسيت، وهلى به دريژاىى ئه و ماوه يه ته نيا سى دۆلارى داها ته كهى  
بوو، نزيكهى هه ر پۆژه و دىنارىك. ته نانه ت رېنېسن كرۆزى، پلان و  
نه خشهى خۆى داناوه و، هه ر كاتژميرىكى پۆژ چى كرديت هه ستاوه  
به نووسينى.

## نەرىتى سىيەم

كاتى رۈبۈرۈۋى كىشەيەك دەبىيەۋە، ھەر ئەۋ كاتە چارەسەرى  
بە، خۇ ئەگەر ھۆكار و راستى پىۋىستت لەبەردەستدا بوو بۇ  
ئەۋەى برىار بدەيت، ئەۋا ھەر ئەۋ كاتە برىار بدە و دۋاى مەخە.

يەككىك لە قوتابىەكانى پىشوروم ئىيچ. پى. ھاۋىل، ئەۋەى پى گوتم  
كاتىك، ئەندامى ئەنجومەنى بەرپىۋەبەرانى كۆمپانىيائى پۇلاى ئەمرىكى  
بوو، زۆر بەى جار كۆبۈۋنەۋەكان بە مەبەستى چارەسەركردنى كىشە  
ئالوز بوون، چەندىن كىشە تاۋوتوئى دەكران لە كاتىكدا چەند  
برىارىكى كەم دەھاتنەبوون.

ئەى ئەنجامى ئەۋە چى بوو؟ ھەر ئەندامىكى ئەۋ ئەنجومەنە دەبوۋايە  
كۆمەلىك راپۇرت دەگەل خۇى بەرىتەۋە مالەۋە، بۇ ئەۋەى  
لىكۆلىنەۋەيان لەبارەۋە بكات.

لە كۆتايىدا، بەرپىز ھاۋىل قەناعەتى بە ئەنجومەنى بەرپىۋەبەران كرد،  
بۇ ئەۋەى ھەر چارە و كىشەيەك بخەنە ژىر بارى تاۋوتوئىكردن و،  
ھەر ئەۋ كاتە برىارىشى لەسەر بدەن، بەمەيش ھىچ پىشۋى و ئالوزى  
و دواخستنىك بوونى نابىت. ئەۋ برىارەيش، خۇى لە چوارچىۋەى  
راستىدا بەرجەستە دەكات، دەكرىت كردنى شتىك ياخود نەكردنى  
شتىك بىت، بەلام دەبىت برىار لەسەر ھەر كىشەيەك بدرىت، بەر  
لەۋەى بخرىتە ئەۋلاۋە و پى بخەنە سەر كىشەيەكى دىكە.

بەرپىز ھاۋىل پى گوتم كە، ئەنجامى ئەۋە زۆر بەسوود و ناياب بوۋە،  
ئىتر تۆمارى داۋايى پاك بوۋىۋەۋە، خىشەكان سفر بوۋنەۋە، چى  
دىكە پىۋىستى بەۋە نەبوو، كە ئەندامانى ئەنجومەن كۆمەلىك راپۇرت  
بەرنەۋە مالەۋە، چى دىكە، ھەستى نىگەرانى كىشەى چارەسەرنەكراو  
بوونى نەما و، كۆتايى پى ھات.

ياسايەكى باشە، ئەمەيش تەنيا ھەر بۆ ئەندامانى ئەنجومەنى  
كۆمپانىي پۇلای ئەمرىكى نىيە بەلكو بۆ تو و منىشە.



## نهریتی چوارهم:

بزانه چۆن کارهکەت ریک دهخە، بهرپۆهوی دهبهی و چاودیری دهکە.

زۆریک له بازرگانەکان، خۆیان بهرهو گۆر دهبن بهرلهوهی کاتی مهرگیشیان بیت، له بهر ئهوهی ئهوانه هەرگیز فیر نهبوون بۆ ئهوهی بهرپرسیاریهتی رادهستی خهڵکی دیکه بکهن، پینداگری لهسهه ئهوه دهکەن که ههموو شتیکی به دهستی خۆیان بکهن.

ئێ ئهنجامی ئهوهیش ئهمهیه: پشیتی و نارهحهتی بهسهه ئهوانه دا زال دهبیت. ئهوانه ههستی پهلهپهل و، دوودلی و، شهکەتی و گرژی ئهوانی ئهفراندوو، سهخته فیری رادهستکردنی بهرپرسیاریهتی بیت. دهزانم، ئهوه بۆ منیش سهخت بووه، هەر زۆر قورس بووه. ههروهها له دیدگای ئهزموونی خۆیشمهوه ئهوه دهزانم، که ئهوه ناخۆشی و کارهساتهی له رادهستکردنی بهر پرسیاریهتی دهکەوینتهوه ئهگەر بدریت به کهسیکی ههله و نهشیار. بهلام سهبارهی ئهمهیش، کهسی دهلاستبهدهست و بهرپۆه بهر دهبیت ئهوه کاره هەر بکات ئهگەر بیهویت خۆی له دوودلی و گرژی و شهکەتی دوور بخاتهوه.

ئهو کهسهی که کاریکی گهوره پیکهوه دهنیت و، فیری ئهوه نابیت، که چۆن کارهکە ی ریک بخات و نوینهری بکات و چاودیری بکات، ئهوا عادهتهن دووچاری کیشهی دل دهبیتهوه له پهناکان یاخود سههتای شهستهکاندا، چهلتهی دلش هەر به هۆی گرژی و، دوودلی و پارای سهه هلهدهات. چ نمونهیهکی تایبهته؟ بناوه نامهکانی ئهوه کهسانه ی که مردوون له پۆژنامه ناوخۆیهکاندا.

## ریگای سنیهم

چ شتیک شهکەتت دەکات و، دەتوانی چ شتیک دەربارەوی بکە.

لێرەدا، پاستییەکی سەرسوورپەینەر و گرنگ بوونی هەیە، بە تەنیا کاری دەروونی نابێتە هۆی ماندووبوونی تۆ، دەکریت ئەمە بە قسەیهکی پرۆپوچ بەدەربکەوێت، بەلام چەند سالیکی لەمەوبەر، زاناگان هەولیاندا بزائن، که ئاخۆ چەندیک مێشکی مەرۆف دەتوانیت کار بکات بەبێ ئەوەی بگاتە ئاستی "گەمبۆنەوهی توانای کار" پیناسەیی زانستی شهکەتی یەکسەر هەر ئەوهیه.

بۆ سەرسامی زاناگان، بۆیان دەکەوت، که ئەو خۆیتەیی لە کاتی کارکردن و چالاکییدا بە مێشکدا دەپروات، بە هیچ شتێوەیهک نابێتە مایەیی شهکەتی و هیلاکی! ئەگەر دلۆپەیهک لە خۆین، لە دەماری کهسێکی کار کردوو له کوتایی پوژدا بگریت، ئەوا درک بەوه دەکەیی که "پره له میکروبی شهکەتی" بەلام ئەگەر دلۆپەیهک، لە خۆیتەیی ئەلبیرت ئەنشتاین بگریت، ئەوا هیچ نیشانهیهکی هیلاکی و شهکەتی نیشان نادات جا له کوتایی پوژدا بیت یان نا.

لەبەر ئەوه، ئەوهندهی پهیوه‌نیدار بیت بە مێشک، ئەوا دەتوانیت کار بکات "زۆر بە باشی و خیرایی له کوتایی هەشت یان تەنانەت دوانزە کاتژمیری کارکردن له هەول و ماندووبوون" هەرگیز مێشک هیلاک نابیت، ئی که‌وايه ئەوه چیه که دەبیتە هۆی هیلاک بوونی تۆ؟

دەروونناسان پێیان وایه که، زۆربهی هیلاکی و شهکەتی ئێمه، بە هۆی تێروانین و هەلویستی دەروونی و هەست و سۆزەوه سەر دەگریت. یه‌کێک، له‌به‌ناوبانگترین دەروونناسه‌کانی ئینگلته‌پرا، جەیی، ئەمی. هارفیلد له‌کتیبه‌که‌یدا به‌ناوی "دەروونناسی هیز" دەلێت: "بەشیکی گەورهی ئەو هیلاکییهی، که ئێمه نازاری پێیه‌وه ده‌چیزین له

دەروونەوہ سەرچاوە دەگریت لە راستیدا، ئەو ماندوووبوون و هیلاکییە، کە بە ھۆی جەستەوہ سەر ھەلەدات زۆر دەگمەنە.

یەکیک لە دەروونناسەکانی ئەمریکا، دکتۆر ئەی. ئەی. بریل زیاتر بەم بابەتەدا قوول دەبیتەوہ، دەلێت: "سەدا سەد، ھۆکارەکانی شەکەتی کریکاریکی کەمجوولە دەگەریتەوہ بۆ کارتیکەرە دەروونییەکان، کە مەبەستمان پێتان لە ھۆکارە سۆزدارییەکانە."

کەوايە، ئەو ھۆکارە سۆزدارییانە چیین، کە دەبنە مایە شەکەتی و هیلاکی کریکاریکی کەمجوولە؟ خوشییە؟ ئاسوودەییە؟ نەخیر، ھەرگیز! بێزاری، شەکەتی، ھەستیک کە بەرزەنرخیندراوی و پزیت نەگراوہ، ھەستی بێسوودی، پەلەپەلی، شەکەتی، نیگەرانی و دوودلی، ئەمانە ھۆکارگەلنکی ھەست و سۆزین، کە دەبنە مایە شەکەتی کریکاریکی کەمجوولە، بەرگری کەم دەکاتەوہ و، بە شەکەتی و ماندوویی و ژانەسەرەوہ دەگەریتەوہ مالەوہ. بەلی، ئیمە ماندوو و شەکەت دەبین، چونکە لە جەستەماندا ھەست و سۆزەکانمان دەبنە مایە گرژبوونی دەمارەکانمان.

کۆمپانیای "میتروپۆلین لایف ئنشورەنس" لە نامیلکە یەکدا لەسەر بابەتی شەکەتی نووسیویەتی: "کاری سەختیش، بە دەگمەن دەبیتە مایە هیلاکی، کە ناكریت بە خەوتن و پشوو دان چارەسەر بكریت، نیگەرانی، گرژی و پشیوی سۆزداری، سەدانە ھۆکاری سەرەکی هیلاکی و شەکەتین. ئەمانە دەبیت ئەو کاتە لۆمەیان بكریت کاتیک، کە باری دەروونی و جەستەیی بە جۆریک دەربکەوێت، کە ھۆکاری نانەوہی شەکەتی بن. لەبیرت نەچی کە ماسوولکە ماندوو و گرژەکانت ماسوولکە کار کردووەکانت، ھیز و وزەیی خۆت بۆ کار و ھەرکە گرنگەکانت پاشکەوت بکە."

ھەر ئیستا بوەستە، لە ھەر کوینیەک ھەیت، پێداچوونەوہیەک بە خۆتدا بکە، ھەر کە ئەم چەند دیرە دەخوینیتەوہ، ئایا ھەست بە پارایی و

دوودلی دهکەى؟ هەست بە فشار دهکەى له نىوان چاوه کانتدا؟ ئايا بە ئاسوودەى لە سەر کورسىيه که تدا دانىشتووى؟ ياخود ئايا شانە کانت بەرز دهکەيه وه؟ ئايا ماسوولکه کانى پوو خسارت گرژ دەبن؟ مەگەر تەواوى جەستەت وەکوو پارچە قوماشىکى بى گرژ و گۆل بىت، ئەوا تۆ هەر لەم ساتەوه، گرژى ماسوولکه و دەمارىيه کانت هەيه، تۆ خۆت نىگەران و شەکەت دهکەيت!

بۆچى ئەم جورە گرژيانە، بۆ خۆمان فەراھەم دەهينين لە کردنى کارى هزریدا؟ *دانىال دەبليوو*. *جوسلين* دەلێت: "پێم وایە بەر بەستى سەرەكى بریتىيه لەو بىر و باوەرە جیهانىيهى که دەلێت، کارى سەخت پىويستى بە هەستکردن بە کۆشش و شەکەتى هەيه، ئەگەر نا ئەو کارە بە باشى ناکریت،" لەبەر ئەوه ماسوولکه کانتان گرژ دەبن، کاتىک تەركيز دەکەين و لە کارداين. شانە کانتان بەرز دەکەينه وه، داوا لە ماسوولکه کانتان دەکەين بۆ ئەوهى جوولەيهى کۆشش بکەن، که بە هېچ جورىک لە جورەکان يارمەتيدەرى مېشکمان نابيت لە کاتى کارکردندا.

راستىيهى سەر سوور هينەر و تراژىديا بوونى هەيه: ملیۆنان کەس که خەون بە لە دەستدانى پارەوه نابینن، ئەوا پوو لە بەفیرۆدانى هیز و تواناکانيان دەکەن، بە شىويهى کى ئەوتۆ و گەمزانە، که هاوشىويهى حەوت سەرخۆشى دەرياوانى سەنگافورە بىت.

کەوايه هۆکارى ئەم هىلاکبوون و شەکەتبوونە چىيه؟ پشوو بدە! پشوو بدە! پشوو بدە! فیرى پشوو دان بە، لە کاتى راپەراندنى کارەکەت!

ئاسانە؟ نەخیر، تۆ پىويست ناکات نەرىتى ژيانکردنت پىچەوانە بکەيه وه، بەلام ئەوهيش شىاوى هەول و تىکۆشانە، چونکه دەکرىت ژيانت رزگار بکات! *ويلەم جەيمز*، لە گوتارە کەیدا دەلێت: "پەيامى پشوو دان" بریتىيه لە "دلەراوکى و، پەلەپەلکردن لەلای هاوالاتى

ئەمريكى، نەرىتتىكى خراپە، ھىچ شتىك لەوہ زياتر و كەمتر نىيە،  
گرژبوون نەرىتتىكە، پشوووان نەرىتتىكە، خووہ خراپەكانيان دەكرىت  
تىكبشكىنرىن و خووہ باشەكانىن پەرهىان پىن بدرىت.

كەوايە چۆن پشوو دەدەى؟ ئايا لە مېشكەتەوہ دەست پى دەكەى، يان  
لە دەمارەكانتەوہ دەست پى دەكەيت؟ ياخود لە ھىچ كامىك لەوانە  
دەست پى ناكەى، ھەردەم دەبىت لە ماسوولكەكانتەوہ دەست پى  
بكەيت!

با تاقى بكەينەوہ، بۆ ئەوہى نىشانى بدەين، كە چۆن ئەمە دەكرىت، وا  
دادەنرىن، كە لە چاوہەكانمانەوہ دەست پى بكەين، ئەمە چەند دىرپە  
بخوینەوہ، كاتىك پىت نايە كۆتايىبەكەى، پال بدەوہ و چاوہەكانت دابخە،  
بە ھىواشى بە چاوہەكانت بلى: "بەسە شەلەژان، بەسە، بوەستە لە  
گوشار، بوەستە لە مۆرەكردن، بوەستە، بەسە." بۆ ماوہى خولەكىك  
ئەمە دووبارە و دووبارە بكەوہ.

ئايا تىبىنى ئەوہت نەكرد، لەدواى چەند چىركەبەك ماسوولكەكانى  
چاوہەكانت وا گوپرايەلىت دەكەن؟ ئايا ھەست بەوہ نە كرد، كە  
دەستىك دەبىت ئەو گرژىە رابمالىت؟ زۆر باشە، ھەر وەكوو  
دەردەكەويت شتىكى نايەبە، تۆ ئەمەت لەماوہى خولەكىكدا كرد و  
ئاشناى كلىل و نھىنى پشوووان بوويت.

دەتوانى ھەمان شت دەگەل چەناگەت، ماسوولكەكانى پووختسارت،  
ملت، شانەكانت و تەواوى چستەت بكەى، بەلام گرىنگرىن ئەندامى  
چەستەت برتییە لە، چاوہەكانت. دكتور ئىدەمەند جاكوبسون لە زانكۆى  
شىكاگو دەلىت: "ئەگەر بتوانى پشوو بە ماسوولكەكانى چاوہەكانت  
بدەى، ئەوا دەتوانى تەواوى كىشەكانت لەبىر بكەى و فەرامۆشيان  
بكەى! ھۆكارى ئەوہىش كە چاوہەكان ئەوہندە گرىنگ لەبەرانبەر  
پشوووان و نەھىشتنى ھىلاكى ئەوہىە، كە بە ھەردوو چاو چوارىەكى  
ئەو دەمارە وزە، بەكار دەھىنن. ھەر لەبەر ئەمەيشە، زۆرەبى ئەو

که سانهی که خاوهن بیناییهکی باشن نازار له دهست "گرژی  
چاوهکانیان" دهچیزن.

فیکسی بترم، رزمان نووسی بهناوبانگ، دهلیت: "کاتیک مندال بووم،  
چاوم به پیاویکی بهتەمەن کهوتوو و گرنگترین وانهی ژیانی فیر  
کردووم. فیکسی بهسەر زهویدا کهوتوو و، ئەژنۆی بریندار بووه و،  
مهچهکی نازاری پی گیشتوو، پیاوه پیرهکهیش، ئەوی  
راسکردووتهوه و، دهی تهکتیت و پیسی دهلیت: "هۆکاری  
برینداربوون و نازار پیگهیشنت ئەوهیه که، تۆ نازانی پشوو بدهیت،  
تۆ دهیت و نیشان بدهیت، که هیندهی گۆرهوییهک گوشراویت، هر  
که پیاوه بهتەمەنکه گۆرهوییه کۆنهکهی قەد کرد، کوتی وهره و با  
نیشان بدهم که چۆن ئەوه دهکهیت.

ئەو پیره پیاوه، وانهیهکی فیری فیکسی بترم کرد، چۆن مندالهکانی  
دیکهیش دهکهون، چۆن تهقله لی دهدهیت، ئەو پیاوه ههردەم پیداکری  
دهکرد، "ههکوو گۆرهوییهکی کۆنی قەدکراو بیر له خۆت بکهوه،  
باشان پشوو بده!"

دهتوانی له کاتی دهست بهتالیدا، پشوو بدهی، له هر شوینیک بیت،  
تهنیا ههول و کوشش مهده بۆ ئەوهی پشوو بدهی. پشوودان، بریتییه  
له نهبوونی گرژی و ههول و کۆشکردن.

به ئاسانی و ئاسودهیی بیر بکهوه. هر له پشوودانی ماسولهکانی  
رووخسار و چاوهکانت دهست پی بکه، دووباره و دووباره بلی،  
پشوو بدهن، پشوو بدهن، بوسته و پشوو بدهن، ههست بهو وزهیه  
بکه، که له ماسولهکانی رووخسارت ری دهکات و دهگاته سنگتهوه،  
وهکوو مندالیک بیر له خۆت بکهوه، که له ههموو گرژی و ئالۆزیهک  
بهدووریت.

ئەمە ھەر ئەۋەيە كە، گالى كورسى گورانىيىزى گەۋرەي ئۆپىزا، لەسەر كىردى باھاتوۋە، ھىلن جىپىستون ئەۋەي پى گوتىم، كە گالى كورسى دەيىنى بەر لە نواندىن، لەسەر كورسىيەك دانىشتىۋو و ھەموو ماسۋولكەكانى و شەۋىلگەي خوارەۋەي پشۋويان دەدا. مەشقىكى ناياب بوو، ئەمەيش ئەۋى لە نىگەرانى و شەكەتى دەپاراست بەرلەۋەي بچىتە سەر ستەيچ و دەبوۋىە ھۋى نەھىشتىنى شەكەتى و ھىلاكى.

لېزدا، چوار پىشنيار بوونيان ھەيە كە فېرت دەكەن چۆن پشۋو بەدى: يەكەمىيان: لە كاتى دەست بەتالىدا پشۋو بەدە، ھاۋشىۋەي كۆنە گۆرەۋەي، من خۆم كۆنە گۆرەۋىيەكى مارۋنى، لە كاتى كاركىردندا لەسەر مېزەكەم دادەنېم، ۋەكۋو يادخەرەۋەيەك لەۋىي دادەنېم، كە دەبىت چۆن پشۋو بەدەم. ئەگەر گۆرەۋەيەكت دەست ناكەۋىت، ئەۋا سەيرى پشۋىلە بكە، ئايا تا ئىستا پشۋىلەيەكت ھەلگرتوۋە كە لەبەر خۆر پال كەۋتوۋە؟ ئەگەر وات كىردوۋە، ئەۋا ئەۋ دوۋانە ۋەكۋو پۋژنامەيەكى تەر وان. تەننەت پەيرەۋانى يۇگا لە ھندىستان دەلېن: "ئەگەر دەتەۋىت فېرى ھونەرى پشۋودان بىت، ئەۋا لە پشۋىلە ۋردبەرەۋە. " ھەرگىز پشۋىلەيەكى شەكەتم بەرچاۋ نەكەۋتوۋە، پشۋىلەيەك كە ھىلاك و نىگەران بىت، ياخود پشۋىلەيەك، كە لە دەست دوۋىلى و بىخەۋى و برىنى گەدەۋە بنالېنىت، دەشىت خۆت لەۋ كارەساتانە بەدوۋر بگىرىت، ئەگەر ھاۋشىۋەي پشۋىلە فېرى ھونەرى پشۋودان بىت.

دوۋەمىيان: لە كەشېكى گونجا و ئاسۋودە بەخىشدا كار بكە. لە بىرت بىت گرژىيەكانى جەستە دەبىتە ھۋى نازارەكانى شان و شەكەتى دەمارەكان.

سېنەمىيان: لە پۋژىكدا، چوار پىنج جار خۆت بېشكەن، بە خۆت بلى، "ئايا من كارى خۆم سەختەر دەكەم لەۋەي كە ھەيە؟ ئايا من ئەۋ

ماسوولكانه به كار دههينم، كه هيچ په يوه ندييان به كاره كه موه نيبه؟  
ئمه يارمه تيت ده دات له پيناو بهرجه سته كړدني نهريتي پشودان.

چوارهم: جاريكي ديكه، له كوتايي رۇژدا، تاقيردنه وهى خوت بكه،  
"ئايا من چه نديك ماندووم؟ نه گهر من ماندووم، له بهر كارى دهر وونى  
نييه، كه من كړدوومه، بهلكو به هوى ئهويه كه چوڼ كړدوومه."  
دكتور *دانيال ده بليوو. جوسيلين ده لیت:* "له كوتايي رۇژدا،  
ده سته و ته كانم به پيتي ماندووبوونه كانم پيتوانه ناكه م، بهلكو به وه  
پيتوانه ي ده كه م كه چه نديك ئيسراحه تم، هر بهر له وهى پرسيار بكه م  
ده زانم، كه رۇژه كه م چه نديك ناچالاک بووه له رووى چه نديتې و  
چونايه تيبه وه."

ئه گهر هه موو بازرگانتيكى ئه مريكي، فيري هه مان ئه وانه بن، ئه و  
ريژه ي مردن به هوى راپايي و گرژيبه وهيه، له شه وينكا كوتايي پي  
ده هات. ئيمه يش ده ستمان ده گرت، له پر كړدني بووژانگه و  
شيتخانه كان، له و كسانه ي كه راپايي و، دوودلې و شه كه تي، تيكي  
شكاندوون.



## پینگای چوارم

چۆن ههستی بیزاری بهلاوه بنیین، که دهبیته هۆی نانهومی  
شهکهتی، نیکه رانی و جارپسوون.

یه کیک له هۆکاره سه رهکیه کانی شهکهت بوون، بریتییه له بیزاری. با  
بۆتی پوون بکه مه وه، با بنوارینه حاله تی خاتوو ئه لیس، ئه لیس  
شه ویکیان گه راپه وه ماله وه زۆر هیلاک بوو، وه کوو که سیکه شهکهت  
رهفتاری دهواند، به جۆریک زۆر هیلاک بوو، ژانه سه ری گرتیوو،  
پشتیشی ئازاری هه بوو، به جۆریک هیلاک بوو، که ده بوسیت بچیته  
سه ر جینگه به بی ئه وه ی نانی ئیوار بخوات. دایکی لینی پاراپه وه،  
ئه ویش له سه ر میزه که دانیششت و، زهنگی ته له فۆنه که ی لێدا، هارپی  
کو ره که ی بوو، با نه یشتی کرد بۆ ئه وه ی بروات و سه مای له گه لدا  
بکات! چاوه کانی دره وشانه وه، سه رتا پای گیانی پر بوو له خۆشی و  
شادی.

رایکرده نهۆمی سه ره وه و، پۆشاکه شینه که ی له بهر کرد و هه تا  
کاتژمیر سنجی به ره به یانی سه مای کرد، کاتیک دوا جار گه راپه وه  
ماله وه، هه ر تۆز قالیکیش شهکهت نه بوو. له راستیدا، هه ر به جۆریک  
دلخۆش و شادمان بوو، هه ر نه یده توانی خه ویشی لێ بکه ویت.

ئایا ئه لیس، بهر له هه شت کاتژمیر، که سیکه شهکهت بوو، کاتیک به  
که سیکه شهکهت درده که وت و رهفتاری دهواند؟ بیگومان، شهکهت  
بوو، چونکه له کاره که ی بیزار بوو، دهکریت هه ر له ژبان بیزار  
بوو بیت. ملیۆنان ئه لیس بوونیان هه یه، تۆیش دهکریت یه کیک له  
ئه وان بیت.

پاستیهکی باوه که تیپوانینی هست و سوزت عاده‌تهن رۆلی خۆی هیه، له نزیکبوونهوه له که‌ناری شه‌که‌تی زیاتر له کوشش و ماندوو‌بوونی جه‌سته‌ی.

چهند سالیک له‌مه‌وبه‌ر، جوسیف ئی. بارماک بی‌ئیح‌دی راپۆرتیکی له ئه‌رشیفی ده‌روونناسی بلاو کرده‌وه، که له ئه‌زموونه‌کانی خۆیه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتبوو، له‌و راپۆرت‌ه‌دا ئه‌وه‌ی به‌یان ده‌کرد، که چۆن بیزاری ده‌بیته‌ مایه‌ی شه‌که‌تی. دکتۆر بارماک گرووپیک له قوتابییه‌کانی خسته ژیز زنجیره‌یه‌ک تاقیکردنه‌وه، خۆشی ده‌یزانی که ئه‌و قوتابیانه که میک چیژ له‌وه ده‌بینن.

سه‌ره‌نجامی ئه‌مه چی بوو؟

قوتابییه‌کان هه‌ستیان به شه‌شه‌که‌تی ده‌کرد و، خه‌والوو بوون، سه‌ریان ژانی ده‌کرد و چاوه‌کانیان گرژبوون و، هه‌ستیان به بیزاری ده‌کرد. له هه‌ندیک حاله‌ت‌دا، هه‌ر هه‌ستیان به تیکه‌لاتنی گه‌ده‌یان ده‌کرد، ئایا ته‌واوی ئه‌مه هه‌موو خه‌یال بووه؟

نه‌خیر، چونکه بۆ هه‌ر یه‌کێک له‌و قوتابیانه، پشکنینی میتابۆلیزمیان بۆ کرا، ئه‌و پشکنینانه ئه‌وه‌یان به‌رجه‌سه کرد، که په‌ستانی خۆینی جه‌سته و ئاستی ئوکسجین، له راستیدا داده‌به‌زیت، کاتیک خه‌لک هه‌ست به بیزاری ده‌که‌ن و ته‌واوی میتابۆلیزم ده‌چیته‌وه باری ئاسایی خۆی هه‌ر که، ئه‌و که‌سه هه‌ست به خۆش و شادی ده‌کات له کاره‌که‌یدا!

زۆر به ده‌گه‌من ماندوو ده‌بین، کاتیک کاریکی خۆش و چیژ به‌خش ده‌که‌ین. بۆ نموونه من به‌م دوا‌ییانه بۆ پشووه‌که‌م پۆیشتم بۆ شاخه‌کانی که‌نه‌دا، له نزیک ده‌ریاچه‌ی لویز، ماوه‌ی چهند رۆژیکم به ماسیگرتن به‌سه‌ر برد، به‌رینگه‌یه‌ک‌دا پیم ده‌کرد، که گژوکیا به ئه‌ندازه‌ی بالام به‌رز بوو، پیم له کۆلکه‌دار گیر ده‌بوو و به‌سه‌ر داردا

دهکه وتم، له دواى تپه پوونى ههشت کاتژمير به م شپوهيه، هر هيچ ههستم به شهکەتى و هيلاکى نه ده کرد.

بۆچى؟ چونکه من که سىكى خوشحال بووم، شادوومان بووم، شهش دانه ماسى گوره م راو کرد، به لام وا دابنى له که شىكى بيزاردا بووم، به وهى که راهه ماسى بکه م، پنت وا بوو من ههستم به چى ده کرد؟ بنگومان، ههستم به شهکەتى ده کرد، به هوى کردنى نه و کاره سهخته وه که له سهرووى حوت ههزار پى بوو.

ته نانه ت، له جزره چالاکيه کى نه وتو پر له هيلاکى و شهکەتى وه کوو سهرکه وتن به سهر شاخدا، نه وا ده کريت له هر کارىکى دیکه، شهکەت و ماندووت بکات. بۆ نمونه به ريز ئيس. ئه يچ. کينگمان سه روکى بانكى به ره مه پينانى جووتيار و پيشه وه رانى مينى پوولس، رووداوىکى بۆ گيرامه وه، که هر به ته واوى قسهى من پوون ده کاته وه.

له ته مووزى سالى ۱۹۵۲-دا، حوکمه تى که نه دى داواى له يانهى نه لپاينى که نه دى کرد، بۆ نه وهى چهند راهينه رىک ديار بکات، به مه به ستى مه شق کردن به نه دامانى "پرينس وولز رانگه رز"، له سهرکه وتن به سهر شاخدا. به ريز کينگمان به کىک بوو له و راهينه رانهى که هه ليز دردا بوو بۆ نه وهى مه شق به سهر بازه کان بکات. خوى بوى باس کردم، که چون نه و، راهينه ره کانى دیکه، که نه و سوپا و گه نجانە يان بردو وه ته سهر به رزاييه کان و سه هۆله رووبار و ده شته به فرييه کان، که چل پى به رز بوون، ئايا پتويست بوو به پەت سهر بکه ون، جى پى و ده ستیان بۆ خويان دروست کردايه، نه وانه به سهر "مايکل پىک، فايس پريزيدنت پىک" و چهندين لووتکهى دیکه و دولى بچووکى ياهو له چياى رۆکيدا که وتن. له دواى پازده کاتژمير له سهرکه وتن به سهر چيادا، نه و گه نجانە، که

مەشقىردىكى شەش ھەفتەبىيان لەو ماوھ كەمەدا تەواو كىردىبوو، ھەر زۆر شەكەت و ھىلاك بوون.

ئايا شەكەتى ئەوان دەگەپتەوھ بۇ بەكارھىتئانى ماسولكەكانيان، كە پىشتەر راھىتئانيان پىن نەكرابوو؟ ھەر كەسى راھىتئانى سەربازى بىنى بىت، گالتەى بەم پرسىيارە دىت! نەخىر، بەلكو ئەوانە ھەر زۆر شەكەت بوون، چونكە بىزار بوون بە ھۆى سەركەوتئان بەسەر چىدادا، ئەوئەندە ماندوو بوون، كە جۆرىك لە ئەوانە بەسى ئەوھى چاوەپىي نانخوارندن بكن خەويان لى كەوت، بەلام مەشقىكەرەكان -كە دوو سى ئەوئەندەى، سەربازەكان بە تەمەن بوون- ئايا ئەوانىش ھەر ماندوو بوون؟ بەلى، بەلام ھىلاك و شەكەت نەبوون، نانى ئىوارەى خۇيان خوارد و بۇ چەند كاتژمىرىكىش بەدەم قسەكردنەوھ مانەوھ و دەربارەى ئەو پۇژانەى، كە ئەزمونىيان تىدا كىردووھ، ئەوانە شەكەت نەبوون، لەبەر ئەوھى خەزيان لەو جۆرە كارە بوو.

كاتى، دكتور ئىيدوار، سىرئىدىك، لە زانكۆى كۆلۇمبىيا، چەند تاقىكردنەوھەكى دەربارەى شەكەتى ئەجامدا، كارىكى ئەوتۆى كرد، كە لاوھكان بۇ ماوھى ھەفتەبەك نەخەوتن چونكە ئەوانى سەرقال كىردىبوو بەكارى خۇش و سەرنجراكىش. لەدواى لىكۆلىنەوھەكى تەواو، دكتور سىرئىدىك كوتى: "بىزارى تاكە ھۆكارىكى راستەقىنەى كەمكردنەوھى كارە."

ئەگەر تۇ كرىكارىكى ھزرى بىت، ئەوا زۆر دەگمەن پوو دەدات، كە ماوھى كاكردنەكەت بىتتە ماپەى ماندوو بوونت. دەكرىت ماندوو بىت لەو ماوھەى، كە كارى تىدا ناكەى. بۇ نمونە ئەو پۇژەى ھەفتەى رابىردووت لەبىرە كە كارەكانت پچرپچر پادەپەرانىد. وەلامى ھىچ كامىك لە نامەكانت نەدەدایەوھ و، وادەكانت بەجى نەدەگەيانىد، كىتە لىرە و لەوئى سەرى وەدەرنابوو، لەو پۇژەدا تەواوى شتەكان بە ھەلە پىيان كىردىبوو. تۇيش ھىچ شىتىك تىيدا بەدەست نەخست،

سەربارى ئەۋەيش بە ھېلاكى و شەكەتى چۈويه مالەۋە، دووچارى  
سەرئىشەش بېۋويهۋە.

لە پۇژى دواتردا، ھەموو شتىك بە شىۋەيەكى ئاسايى بەرپۈەچۈۋە لە  
نوسىنگەكەتدا، چەند بەرانبەرى پۇژانى رابردوۋ كارت كرد، لە كاتىكدا  
پۇيشتىتە مالەۋە پېر لە چووست و چالاكى بوويت و، ۋەكوۋ گولى  
سېى گەشابوويهۋە، تۆ بەناو ئەۋ ئەزموونەدا پىت كردوۋە و منىش  
ھەروا.

ئەۋ وانەيەى، كە دەبىت فىرى بىن؟ ئەۋەيە زۇرچار شەكەتى ئىمە بە  
ھۆى كاركردەۋە سەر ھەلنادات، بەلكو بە ھۆى نىگەرانى و پارايى و  
بىزارىيەۋە دىتەبوون. لە كاتى نووسىنى ئەم بەشەدا، پۇيشتم بۇ  
ئەۋەى شانۇگەرى حېروم كىرن بىنم، نىشاندانى بەلەم، كاپتن ئاندى،  
كاپتنى چىرىى پەمى، لە يەكىك لە دەقە فەلسەفییەكانىدا دەلەيت:  
"كەسانى بەختەۋەر ئەۋ كەسانەن، كە كارىك دەكەن و چىژ لە كرىنى  
دەبىنن، ئەۋانە كەسانىكى بەختەۋەرن، چونكە وزەيەكى زىاتىران  
ھەيە، بەختەۋەرتىرن، كەمىر نىگەران و شەكەت دەبن. كە وايە،  
ھەزەكانى تۆ لە كوئۈە سەرچاۋە بگرن ھەر لەۋ شوئىنەيش ھىز و  
وزەى تۆ دىتە بوون. دە ھەنگاۋ پىگابىرپىن لەگەل ژن يان مىردىكى  
دەم بە پرتەۋبۆلە دەكرىت زۆر ھىلاككەرتىر بىت لە دە مىل پىكرىرن  
لەگەل خۆشەۋىستەكەتدا.

كە وايە چى؟ دەتوانى چى دەربارەى ئەمە بگەى؟ زۆر باشە، يەكىك لە  
سكتىرەكانى كۆمپانىكانى نەوت لە تولسا، ئۆكلاھوما، ئەم وئىنەيەمان  
بۇ بەرجەستە دەكات، ھەر مانگىك بۇ ماۋەى چەند پۇژىك دەبووايە  
كارىكى سەخت و ناخۆشى بگردايە، دەبووايە گرىپەستە  
چاپكراۋەكانى كۆمپانىاي پېر بگردايەتەۋە و، ژمارە و ئامارەكانىشى  
ئامادە بگردايە. ئەم كارە ھەر زۆر بىزاركەر بوو، بەلام ئەم ئافرەتە  
بىرپارىدا كارەكەى خۆى خۆش و سەرنجراكىش بكات.

بهلام چۆن؟ پوژانه، لهگهڵ خۆیدا كهوته پيشبېركى، ئه و فوڤرمانه  
دهژمارد كه له هه ر بهيانبيیه كدا پېرى دهكردنه وه و، له دواى  
نيوه پوڤيانيشدا ههولى ده دا باشتىر بېت، كۆى گشتى هه ر پوژىكى  
دهژمارد و ههولى ده دا بۆ پوژى دواتر باشتىر بېت.

ئى ئه نجامى ئه مه چى بوو؟ له هه ر ئافره تىكى دىكه توانى فوڤمى  
زىاتىر پېر بكا ته وه، ئى ئه مەيش، ئه وى به چى گه ياند؟ سوپاس و ده ست  
خۆشى؟ نه خيىر، پلهى به رز؟ نه خيىر، به رزىوونه وهى موچه؟  
نه خيىر، به لكو ئه مه يارمه تىده رى بوو بۆ ئه وهى خۆى له هىلاكى و  
شه كه تى به دوور بگريىت، كه به هۆى بىزارىيه وه هاتىوويه بوون،  
هه روه ها هاندانىكى دروونى وايشى بۆ به رجه سته كرد، چونكه ئه م  
باشترىن هه ولى خۆى دابوو بۆ ئه وهى كاريكى سه خت و ناخۆش  
بگورپىت بۆ كاريكى خۆش و سه رنجراكيىش، به مەش وزه ي زىاترى  
به ده ست خست و، هه زىكى زىاترى بۆ ده سته به ر بوو، كامه رانيه كى  
زىاترى له كاتى ده سته تاليدا به ده ست خستبوو.

زۆر باش ده زانم، كه ئه م چىروكه پاست و دروسته، له به ر ئه وهى من  
خۆم هاوسه رگىريم ده گه ل ئه و كچه دا كردوه.

چىروكىكى دىكه بوونى هه يه، ده رباره ي كچىكى دىكه، كه ئه وىش  
ويستويه تى و نيشان بدات كه كاره كه ي، پېر له خۆشى و شادىه،  
وه لى ئه م كچه راهاتىوو، له گه ل كاره كه يدا بجه نكيىت، ئه و خاتوونه  
ئالى جى. گولدن بوو له شه قامى "ئىلمه يزست ئىلينيۆيس"، ئه مه  
چىروكه كه يه تى، هه ر وه كوو خۆى، كه بۆ منى نووسىوه:

له نووسىنگه كه مدا، چوار كه سى دىكه هه يه، كه هه مان كار ده كه ن، هه ر  
يه كىك له ئىمه ده بىت نامه له پىاوى هه مه جور وه ر بگريىت و  
بىنووسىته وه. پوژىكيان، هه موومان سه رقالى كارى خۆمان بووين،  
كاتىك يارىده ده رى به رىو به رى به ش پىداگرى له سه ر ئه وه كرد، كه  
ده بىت نامه يه كى دوورودريژ سه ر له نوئى بنووسمه وه، منيش ياخى

بووم. ویستم ئاماژه به وه بکهم، که نامه که ده توانریت راست بکریته وه هر بی ئه وهی دووباره بنووسنریتته وه، که چی ئه وه له وه لامدا گوتی، ئه گهر تۆ ئه وکاره نه که ی ئه واه من که سیک دیکه ده دۆزمه وه که ئه وه کاره ده کات! هر به جاریک په ست بووم! به لام کاتیک دهستم کرد به دووباره نووسینه وهی نامه که، ئه وه که وته خه یالمه وه، که چه ندین که سی دیکه، به دوا ی هه لیکدا ویلن بۆ ئه وهی ئه وه کاره بکه ن. ههروه ها، خۆ من پارهم بۆ کردنی ئه وه کاره پیدراوه، ورده ورده ههستم به باشتر ده کرد. کتوپر بریارمدا، که به جۆریک ئه وه کاره بکهم، هر چیژی لی بیینم، هه رچهنده زۆر رقم لی بوو.

له دوا ی ئه وه، درکم به وانه یه کی گرنک کرد، ئه گهر به جۆریک کاره کهم بکهم وه کوو بلیی چیژی لی بیینم، پاشان تا ئه اندازه یه ک چیژی لی ده بیینم. ههروه ها درکیش به وه ده کهم که ده توانم کاره کهم خیراتر راده په پینم ئه گهر چیژی لی بیینم، هر له بهر ئه وه یه هه یچ پیویست ناکات کاری زیاده بکهم. ئه م تیروانین و دیدگایه ی من، وه کوو کاره کریکی باش ناوبانگی پی به خشییم. کاتیک یه کتیک له به رینه به ری به شه کان پیویستی به سکتیریکی تایبه ت بووا یه، ئه واه داوا ی له من ده کرد، بۆ ئه وهی ئه وه کاره ی بۆ بکهم، وه کوو ده یگوت، که من هه ز به کردنی کاری زیاتر ده کهم بی ئه وهی هه ست به بیزاری بکهم! خاتوو گولدن ده نووسیت، "له راستیدا گۆرینی دیدگای باری دهروونی بۆ من دۆزینه وه یه کی زۆر گرنک بوو، بگره هر به شیوه یه کی ناوازه کاری تیکردووم!"

خاتوو گولدن، فه لسه فه ی پرۆفیسۆر هانس ئه یگینگه ری به کار هه نئاوه، که فیرمان ده کات هه رده م له هه لسه وکه وته کانمان و کاره کانماندا، واه نیشان بده ین که ئیمه دلخوشین، تادوا یی.

ئه گهر به جۆریک رهفتار بنوینیت، وه کوو بلیی، که چیژ له کاره که ت ده بیینی، ئه واه ئه و تۆزقاله نیمایشه، واه ده کات هر به جدی چیژ له

کاره‌کەت ببینیت، هه‌روه‌ها ده‌بیتە هۆی ئەوه‌ی که ئاستی شه‌که‌تی و هیلاکی و، دوودلی و گرژبیه‌کانت بره‌وینیتەوه.

چەند سالی‌ک له‌مه‌وبەر، هارلان ئەمی. هه‌وارد بریاریکی ده‌رکرد، که هەر به‌ته‌واوی ژبانی ئەمی گوپی، کاریکی زۆر ناخۆش و سه‌ختی کرد به‌کاریکی پر له‌شادیی و خۆشی، له‌پاستیدا، کاریکی ناخۆشی هه‌بوو، شوشتنی قاپ و قاچاخ و نامیره‌کانی ئایسکریم له‌ژووری ناخواردنی قوتابخانه‌که‌یاندا له‌کاتیکدا کورپه‌کانی دیکه‌ یاری توپی پێیان ده‌کرد یان گالته‌وه‌گه‌پیان له‌گه‌ل که‌چه‌کاندا ده‌کرد.

هارلان هه‌وارد، زۆر رقی له‌کاره‌که‌ی ده‌بوویه‌وه -به‌لام له‌به‌ر ئەوه‌ی ده‌بووایه‌ پێیه‌وه‌ پاپه‌ند بیت، بریاریدا، له‌خویندنه‌وه‌ی بۆ ئاسکریم ورد بیته‌وه- که‌چۆن دروستکراوه، چ پیکه‌اته‌یه‌کی تیندا به‌کاره‌ینراوه، بۆچی هه‌ندیک له‌ئایسکریمه‌کان له‌ئهو‌انی دیکه‌ باشترن. سه‌ره‌تا کیمیای ئایسکریمی خویند و، بوو به‌یه‌کیک له‌دیارترین خویندکاره‌کان، ئیستایش هه‌زیک زوری بۆ کیمیای خۆراک هه‌یه، به‌جۆریک رویشته‌ کۆلیژی ماشۆسیترس پسه‌پۆری له‌بواری ته‌کنه‌لۆژیای خۆراکدا به‌ده‌ست هینا.

ئهو‌ کاته‌ی کۆمپانیای کۆکای نیۆرک، خه‌لاتیکی سه‌د دۆلاری پێشنیاز کرد، بۆ باشترین توێژه‌ر له‌سه‌ر سووده‌کانی کۆکا و شکولاته - دیارییه‌که‌ به‌رووی هه‌موو قوتابیه‌کانی کۆلیژدا والابوو- پیت وایه‌ کن ئهو‌ خه‌لاته‌ی برده‌وه‌؟ بێگومان ئهو‌ که‌سه‌ی که‌ خه‌لاته‌که‌ی برده‌وه‌، هارلان هه‌وارد بوو.

کاتیک وا هه‌ستی کرد، که‌ کار په‌یداکردن قورسه‌، له‌ نه‌ومی خواره‌وه‌ی ماله‌که‌یدا، له‌ئامه‌یزرت ماشۆسیتس، تاقیگه‌یه‌کی تاییه‌تی کرده‌وه. به‌ماویه‌کی که‌م له‌دوای ئەوه‌، یاسایه‌کی نوی ده‌رچوو، پێژه‌ی به‌کتريا، له‌شیردا ده‌بیت هه‌ژمار بکريت. هارلان ئەمی. هه‌وارد هه‌ستا به‌ناماده‌کردنی ژماره‌ی به‌کتريا بۆ چوارده‌ کۆمپانیاکانی شیر،



له ئه مهترستدا، تا کاره که ی وای لیهات، که پئویستی به دوو یاریده دهه ره هه بوو بۆ ئه وه ی کاری لا بکه ن.

له دوای بیست و پینج سال، له ئیستا به دواوه چی لئ پهیدا ده بیئت؟ زۆر باشه، ئه و پیاوانه ی که له ئیستادا کیمیای خواردن به رپوه ده به ن، بۆ ئه و کاته خانه نیشن ده بن یان گیان ده سپین، خه لکی گه نج شوینی ئه وان ده گریته وه، له دوای بیست و پینج سالی دیکه، هارلان ئه ی. هواررد ده بیئت به یه کتیک له به رپوه به ره کارا و کارامه کان، له کاتیکدا هاو پیشه کانی که ئاسکریمی پئ ده فرۆشتن، که سانیکی بی کار ده بن و نه فره ت له حکومه ت ده که ن، گله ی و گازنده ی ئه وه ده که ن، که هه رگیز هه یج ده رفه تیکیان بۆ نه ره خساوه. هارلان. ئه ی هواررد ده کرا هه رگیز ئه و ده رفه ته ی بۆ ریک نه که وتبایه ئه گه ر به رگیکی خو ش و سه رنجراکیش به به ر، کاریکی ناخو ش و خراپدا نه کردبایه.

چه ند سالیگ له مه وه به ر، گه نجیکی دیکه په یه ره وی هه مان شتی کرد، کاره که ی ئه وه بوو، ده بووایه له سه ر چه رخیگ ده بنیشیت و له کارگه دا بورغوو بسورینیت. ناوی یه که می سام بوو، ئه م لاوه ده یویست واز به نیتت به لام ترسیشی له وه هه بوو که کاریکی دیکه ی ده ست نه که ویت. ئیتر ناچاریش بوو، پئ له گه ل ئه و کاره ناخو شه دا بکات.

دو اجار سام بریاریدا، که ده توانیت وا له کاره که ی بکات به شتیکی خو ش و سه رنجراکیش ده ربکه ویت، له به ر ئه وه پئشبرکینه کی له گه ل به کارخه ریکی میکانیکی ئامیتریک کرد، له ته ک خو یه وه، یه کتیک له و بورغووانه سه ره که ی لوس ببوو، ئه وانی دیکه ش ده بووایه له ناوه ندی تیره که بکوترین، جار و بار، ئامیره کان ده گۆرن و بزائن ئاخو کئ ده توانیت زیاترین بورغوو بسورینیت. سه رکاره که به خیرایی و کارامه یی سام سه رسام بوو و هه رزوو کاریکی باشتری پیندا. ئه مه یش بوو به ده ستپیکی زنجیره یه ک له پله به رزبوونه وه له کاردا.

لهدوای سی سال، *سام - سامیول فوکلهین* - بوو به سه‌روکی بۆلدوین لۆکوموتیف و یرکس، به‌لام به ته‌واوی ژبانی هر به که‌سیکی میکانیکی ده‌مایه‌وه نه‌گر کاریکی ناخوش و بیزارکری نه‌کردبایه به کاریکی جوان و سه‌رنج‌راکیش.

*ئیچ. فی. کالتینبرن* لیکۆله‌ری به‌ناوبانگی رادیو - جاریکیان بۆی گیترا مه‌وه، که چۆن به‌رگی جوانی به به‌رکاریکی ناخوشدا کردوه. کاتیک ته‌مهنی بیست‌ودوو سالان بوو، له‌سه‌ر به‌له‌میکی گواستنه‌وه‌ی ئاژه‌لان له زه‌ریای ته‌له‌سی، کاری ئه‌م لاهه ئه‌وه بوو، که ئالیک و ئاوی ده‌دایه ئه‌و ئاژه‌لانه. له‌دوای گه‌رانیک به پاسکیل به ده‌وروبه‌ری ئینگلته‌رادا به برسیتی و دارووخاوی گه‌رایه‌وه پاریس.

کامیراهکی وه‌کوو ره‌هن به پینچ دۆلار دابین کرد، بۆ دابه‌زاندنی ریکلامیک له رۆژنامه‌ی نیۆرک هیرالد، بۆ ئه‌وه‌ی کاریک به ده‌ست بخت له فرۆشتنی ئامیره‌کانی دووربین و کامیرادا. ئه‌و ئامیره کۆنانه‌م له بیر دیت، که له به‌رچاوماندا داده‌نان بۆ ئه‌وه‌ی پینیه‌وه، سه‌یری دوو وینه‌ بکه‌ین، که بیزه‌بت هاوشیوه‌ی یه‌کتر بوون، هر که لینه‌وه سه‌یرمان کرد، شتیکی ده‌رناسا هاته‌بوون، هه‌ردوو عه‌ده‌سه‌که ئه‌و دوو وینه‌یان ده‌کرد به یه‌ک وینه و دیمه‌ن به بوونی دووری سییه‌م له نیوانیاندا. دووریه‌کمان ده‌بینی، دیمه‌نیکی سه‌رسوورپه‌ینه‌رمان به‌رچاو ده‌که‌وت.

باشه، هر وه‌کوو ده‌لیم *کالتینبرن* ده‌ستی به فرۆشتنی ئه‌و ئامیره‌انه کرد و، ده‌رگا به ده‌رگا ده‌گه‌را له پاریس، له کاتیکدا نه‌یشی ده‌توانی به زمانی فره‌نسی قسه‌ بکات. به‌لام له یه‌که‌م سالدا توانی، ب‌ری پینچ هه‌زار دۆلار به‌ده‌ست بخت، لهو ساله‌دا توانی وه‌کوو کریکاریک زۆرتین ب‌ری پاره به‌ده‌ست به‌ینت. *ئیچ. فی. کالتینبرن* ئه‌وه‌ی پی گوتم که ئه‌م نه‌زمونه بوویه مایه‌ی هاندانی، که وه‌کوو هر قوتابیه‌کی دیکه، له زانکۆی هارفارد سه‌رکه‌وتن به ده‌ست به‌ینت.

باوه‌په‌خۆبوون؟ ئەو خۆی بۆی گێرامه‌وه که له‌دوای ئەو ئەزموونه، به‌جۆریک هه‌ستی کردووه، که ده‌توانیت تۆماره‌کانی کۆنگرێس به‌ئافره‌ته‌ فه‌ره‌نسییه‌کان بفروشیته.

ئهم ئەزموونه‌یش، تیگه‌یشتنیکی باشی ده‌رباره‌ی ژبانی فه‌ره‌نسی بۆ ده‌ستبه‌ر کرد، که دواتر توانی له‌ پێگه‌ی رادیۆ رووداوه‌کانی ئەوروپا روون بکاته‌وه.

ئایا ئەو پیاوه‌ چۆن توانی بێتته‌ که‌سیکی ئەونده‌ شاره‌زا، له‌ کاتیکدا نه‌یده‌توانی به‌ زمانی فه‌ره‌نسی قسه‌ بکات؟ زۆر باشه، کارمه‌ندیکی هه‌بوو بۆ ئەوه‌ی وشه‌کانی تایبته‌ به‌ فروشتنی به‌ فه‌ره‌نسییه‌کی پاراو بۆ بنووسیته‌وه، و، ئەویش له‌به‌ری ده‌کردن. له‌ زه‌نگی مالی ده‌دا و کابانی مالیش وه‌لامی ده‌دايه‌وه، *کالتینبۆرن*‌یش ده‌ستی ده‌کرد به‌ دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئەو وشانه‌ی، که له‌به‌ری کردبوون به‌ شیوه‌زاریکی شیواوه‌وه، دواتر وینه‌کانی نیشانی کابانی مال ده‌دان و، کاتیک پرسیاریشی لێ ده‌کرا، شانه‌کانی هه‌لده‌ته‌کاندن و ده‌یگوت: ”من ئەمریکم، من ئەمریکم.“

دواتر کلاوه‌که‌ی داده‌کهند و، ئاماژه‌ی به‌و قسانه‌ ده‌کرد، که به‌ زمانیکی فه‌ره‌نسی پاراو له‌سه‌ر کلاوه‌که‌ی چه‌سپاندبوون. کابانی ماله‌که‌ پینه‌ده‌که‌ی و ئەویش به‌ده‌م ئەوه‌وه‌ ده‌که‌وته‌ پێکه‌نینه‌وه‌ و وینه‌ی زیاتری نیشان ده‌دان. کاتیک *ئهیچ فی کالتینبۆرن* ده‌رباره‌ی ئەمه‌ قسه‌ی بۆ ده‌کردم، دانی به‌وه‌دانا، که کاره‌که‌ ئاسان نه‌بووه، به‌لام یه‌ک تایبته‌مهن‌دی بوونی هه‌بووه، که وای کردووه‌ به‌ناو ئهم کاره‌دا ری بکات، ئەویش پێداگریکردنی بووه‌ له‌وه‌ی که خۆشی به‌کاره‌که‌ی بیه‌خشیت، ته‌نانه‌ت به‌یانیمان به‌رله‌وه‌ی ده‌ست پێ بکات، سه‌یری ئاوینه‌ی ده‌کرد و له‌به‌رخۆیه‌وه‌ قسه‌ی ده‌کرد:

*”کالتینبۆرن* ئەگه‌ر به‌توینت ژبان بکه‌ی، تۆ ده‌بینت ئهم کاره‌ بکه‌یت، وه‌لێ هه‌ر ده‌بیت بیه‌شیکه‌یت، مادام وایه‌ بۆچی چیژ و خۆشییه‌ک به‌و

كاره نابەخشىت؟ بۇچى ۋەككو ئەكتەرىك لە خۆت ناپوانىت، لە ھەر دەرگايەك دەدەيت، ۋا بزانه، ۋا لەسەر تەختى شانۆى و لەبەردەم جەماوەردا كارى نواندن دەكەيت و ئەوانىش ۋا سەيرت دەكەن؟ لە كۆتاييدا، ئەوھى كە تۆ دەيكەى، ھىندەھى ھەر شتىكى ديكەى سەر تەختى شانۆ خۆشە، ئى مەگەر ۋايە بۇچى جۆش و خۆرش بەكارەكەت نابەخشى و بە باشترىن شىئوھ پراى ناپەرىنىت؟“

بەپرىز كالتىئېرىز پىنى گوتم: دووبارە كوردنەوھى ئەم قسانە ھەموو پوژىك يارمەتيدارە بۇ ئەوھى ئەو كارەھى، كە رقى لى بووھ بىگورپىت بۇ كارىك كە زور ھەزى لىبووھ و بووھ بە سەر كەشى بۆيى و زور سوودى لى بىنىوھ.

كاتىك لە بەپرىز كالتىئېرىز-م، پرسى ئاخۆ ھىچ ئاموژگارىيەكى بۇ لاوانى ئەمريكا ھەيە، كە ۋىل و پەرۆشن بەدوای سەر كەوتندا، ئەۋىش لە ۋەلامدا گوتى: ”بەلى، ھەموو بەيانىيەك لەگەل خۆتدا بدوئ، ئىمە دەر بارەھى گرنكى راھىنانى جەستەي دەدوئىن، كە لە خەۋالوويى خەبەرمان دەكاتەوھ، كە زورىك لە ئىمە لە دەرووبەر پىياسە دەكەن، بەلام ئىمە زياتر پىويستمان بە راھىنانى بارى دەروونى و پوچيانەتە، ھەموو بەرەبەيانىيەك، بۇ ئەوھى پالمان پىئوھ بنىت بۇ كار كوردن، لەبەر ئەوھ ھەموو پوژىك لەگەل خۆت بدوئ.“

ئايا ئەگەر پوژانە قسە لەگەل خۆت بكەى، گەمژەيە، مندالكارانەيە و، پروكارىيە؟ نەخىر، بە پىچەوانەوھ، بەلكو ئەمە كرۆكى دەروونناسىيە، ”ژيانى ئىمە برىتتە، لەوھى كە بىروبۇچوون و تىروانىنە كانمان وىناى دەكەن،“ ئەم وشانە ئىستائىش ھەر راستن ۋەككو چۆن ھەژدە سەدە لەمەوبەر راست و دروست بوون، كاتىك ماركوس ئورپلەيس، ئەوانەھى نووسىووھ لە كىتتە كەيدا بەناو، رامانەكان: ”ژيانى ئىمە برىتتە لەوھى كە بىروبۇچوون و تىروانىنە كانمان وىناى دەكەن.“

ئەگەر ھەموو پۈژىك لەگەل خۆتدا بدوئىت، ئاوا دەتوانى خۆت بەرەو كەشىك ئاراستە بگەى بۇ بىرۈكەى بەختەوهرىى و دلئىرى، بىر و فكرى ھىز و ئاشتى. بە قسەكردن لەگەل خۆتدا دەربارەى ئەو شتانەى كە ھەتن بۇ ئەوہى كەسىكى سوپاسگوزار بىت ئەوا دەتوانى ھزرت پەر بگەى بەو بىرۈكانەى كە خۆشى و شادىان لى دەبارىت.

بە بىرکردنەوہ لە شتى دروست، ئەوا دەتوانىت ھەر كارىك بوونى ھەبىت، كەمتر دزىو و ناخۆش بىت. بەرپتوہبەرەكەت لە توى دەوئىت، كە ھزرت بە كارەكەى خۆت بىت، بەمەيش پارەى زىاتر بەدەست دەھىنىت. بەلام با ئىمە ئەوہ لە بىر بگەىن، كە ئاخۇ بەرپتوہبەر چى لە تۆ دەوئىت، بەلكو تەنبا بىر لەوہ بگەرەوہ، ئەگەر چىز لە كارەكەت بىنى ئەوا ئەمە چى بۇ تۆ دەستەبەر دەكات.

بىر خۆتى بەئىنەوہ، كە دەكرىت ئاستى بەختەوهرىت دوو ئەوہندە بكات، لە ژيانندا، چونكە نىوہى ساتەكانى بىدارىت لەكاردا بەسەر دەبەىت، خۆ ئەگەر تۆ بەختەوهرى لە كارەكەتدا بەدى نەكەىت، ئەوا لە ھىچ شوىنىكى دىكە دەستت ناكەوئىت و، بەدى ناكەىت. بە بەردەوامى ئەمە بخوہ يادى خۆت، كە چىز بىنىن لە كارەكەت، مىشكت لە كەنارەكانى دوودلى و نىگەرانى دوور دەخاتەوہ، دەكرىت ھەر لە داھاتوودا، بىئىتە ماىەى پلە بەرزىت و موچەكەت پتى بەرز بىئىتەوہ. تەنانەت ئەگەر بەو شىوہىەش نەبىت، تا ئاستىك شەكەتى و ھىلاكىت دەرەوئىتەوہ و يارمەتیدەرت دەبىت، بۇ ئەوہى چىز لە كاتەكانى دەست بەتالىت وەر بگرىت.

## پینگای پینجهم

ئایا ئهوهی ههته، به یهک ملیۆن دۆلار دهیگۆریهوه.

ماوهی چهند سالیکه، *مارزلد ئه بئرت* دهناسم، له شاری ویب دهژیا، ئه و پیاوه به پێوه بهری محازره کانم. پوژیکیان من و ئه و له شاری کانسان یه کترمان بینی و، له ویشه وه منی برد، بۆ کینگه کهی خۆم له بیلتۆن میسۆری. له پینگادا، پرسیاری ئه وه م لینی کرد، که چون ئه و خۆی له دوودلی به دورو گرته وه، چیرۆکیکی ئیلهام به خشی بۆ گێرامه وه که هه رگیز ناتوانم له بیری بکه م.

کوئی: "له سه ر دوودلی و نیگه رانی راهات بووم، به لام له پوژیکیی به هاری ۱۹۳۴دا، له شاری ویب به شه قامی پوژئاواوی دۆهیرتی شوپ ده بوومه وه، دیمه نیکم بینی که بوویه مایه ی نه هینشتنی نیگه رانی و دوودلی له ناخی مندا. ئه مه هه مووی له ده چرکه دا پرووی دا، به لام له ماوه ی ئه و ده چرکه یه دا، به جۆریک فیزی ژیانکردن بووم، که له ماوه ی ده سالی رابردوودا فیزی نه بوو بووم.

ماوه ی دوو سال بوو، دوکانیکی سه وزه و میوه م به پێوه ده برد، له شاری ویب، نه ک هه ر ته نیا ته واوی پاشه که وته کانم له ده ستدا، به لکو له سه ریشی قه رزدار بوومه وه و حه وت دانه سال کارم کرد، بۆ ئه وه ی خۆم له ژیر باری ئه و قه رزانه دا ده ربکیشم. شه ممه ی رابردو دوکانه که م داخست و، به ره و بانکی بازرگانی و پیشه وه ران ملی پینگام گرته به ر بۆ ئه وه ی پاره قه رز بکه م، به مه یش ده متوانی بچمه شاری کانساس، به دوا ی کاردا بگه ڕیم.

ته واوی ئازایه تی و باوه ڕی خۆم له ده ست دا، پاشان هه ر کتوپه ڕ بینیم، که وا پیاویک به شه قامه که دا دیته خواره وه، که هه ردوو لاقی نه بوو. له سه ر کورسییه کی ره وره وه دانیشتیبوو، به درێژایی

شه‌قامه‌که به هوی دوو داره‌وه، که به ده‌ستییه‌وه گرتب‌وون خوی پالی به خوییه‌وه ده‌نا.

هر که شه‌قامه‌که‌ی بری، چاوم پنی که‌وت، خه‌ریک بوو چهند ئینجیک خوی به‌رز بکاته‌وه بق‌ئوه‌ی بگاته‌سه‌ر لینواری شوسته‌که. هر که خه‌ریکی ئه‌مکاره‌ی بوو، چاوه‌کانی به‌رچاوی من که‌وتن. به‌بزه‌یه‌که‌وه سلاری لی کردم، 'به‌یانیت باش، گوره‌م. به‌یانیه‌کی خوشه، وانیه؟'

کاتیک منیش به پیوه وه‌ستابووم و سه‌یری ئه‌و پیاهم ده‌کرد، ئه‌ کاته درکم کرد، که من چه‌ندیک ده‌وله‌م‌ندم، دوو لاقم هه‌یه، ده‌متوانی برۆم، شه‌رم دایگرتم و به‌زه‌ییم به خۆمدا ده‌هاته‌وه، به خۆم گوت، ئه‌گر ئه‌و پیاهه دلخۆش بیت، شادمان بیت، باوه‌ری به خوی هه‌بیت، به‌بی هه‌بوونی لاق، ئه‌وا منیش، به دوو لاقه‌وه ده‌توانم دلخۆش و شادمان بم.

وا بریار بوو، که بری سه‌د دۆلار قهرز بکه‌م به‌لام ئیستا خیره‌ت گرتمی و داوای دوو سه‌د دۆلام کرد. ده‌میوست وا نیشان بده‌م، که ده‌مه‌ویت بچه‌م کانساس و له‌وی کاریک به‌ده‌ست بخه‌م به‌لام وا ئیستا به‌هه‌ستیکی پر له باوه‌ره‌وه ده‌لیم، که وا ده‌چم بق‌شاری کانسان بق‌ئوه‌ی کاریک به‌ده‌ست به‌ینم، پاره‌که‌م قهرز کرد و، کاره‌که‌یشم ده‌ستکه‌وت.

ئهم وشانه‌ی خواره‌وه‌م له‌سه‌ر ئاوینه‌ی گه‌رماوه‌که‌م نه‌خشاندن و هه‌موو به‌یانیه‌که له کاتی ریش‌تاشیندا ده‌مخویندنه‌وه:

'دلته‌نگ و غه‌مبار بووم، به‌وه‌ی پیلوم نه‌بوو، تا ئه‌و ساته‌ی پیایکم له‌سه‌ر شه‌قام بینی هر لاقی نه‌بوون.'

جاریکیان، له ئێدی ریکنباکه رم پرسی، ئاخۆ باشترین وانه چی بووه، که فیزی بووه به هۆی مانهوهی لهسهه به لهمیک لهگهه هاوپیکانی بۆ ماوهی بیست و یهک پوژ که له زهریای هیمندا ون ببوو.

ئویش له وهلامدا گوتی: "باشترین وانه، که لهو ئهزمونکردنه دا فیزی بووم ئهوهیه، ئهگهه ئاوکی سازگارت لاین بۆ ئهوهی بیخویهوه و خواردنیشته هه بیته بۆ ئهوهی بیخوی ئهوا تۆ هه رگیز ناییت بیزاری و گلهی و گازنده له بهرانههه هیچ شتیکیا ده ربیریت."

پوژنامهی تایم، بابهتیکی بلاو کردهوه، ده ربارهی سه رکردهیهکی سه ربازی، که له گادالکهنال بریندار بیوو، پارچهیهک به رقورگی که وتبوو، خوینی پییهوه دیار بوو، کاتیکی دکتوره کهی شتی دهنوسی، لئی پرسی: "ئایا من ده ژیم؟"

دکتوره کهیش وهلامی دایهوه: "به لئی،" شتیکی دیکه ی نووسی و نهخۆشه کهیش پرسی: "ئایا ده توانم قسه بکه م؟" دووباره وهلامه که "به لئی" بوو. پاشان تینینیه کهی دیکه ی نووسی و، نهخۆشه که گوتی: "که وایه چ شتیکی بوونی ههیه، که بیته مایه ی نیگه رانی من؟"

بۆچی تۆیش، هه ر ئیستا ناوهستی و پرسیار له خۆت ناکه ی، "چ شتیکی بوونی ههیه، که ده بیته مایه ی نیگه رانی من؟" ده کریت له دوا ی ئه مه بگهیه ئه و به روایه ی، که ئه و شته ی ده بیته هۆی پارایسی و دوودلی شتیکی بیبایه خه و گرنگ نه بیته.

نزیکه ی، له سه دا نه وه دی شته کانی ژبانی ئیمه، راستن و سه دا دهیشیان هه لهن، ئه گهه ئیمه بمانه ویت دلخۆش بین، ئه وه ده بیته، له و سه دا نه وه ده خۆشمان قوول بکهینه وه و، ورد بینه وه و ئه و سه دا ده یهیش فه رامۆش بکهین. خۆ ئه گهه بزمانه ویت نیگه ران و دوودل بین و، دوو چاری نهخۆشی گه ده بین، ئه وا ئه وه ی له سه رمانه بیکهین



ئەو دەپ، كە تېشىك بخەينە سەر ئەو سەدا دەپە و، سەدا ئەو دەكەي  
پەر لە جوانى فەرامۆش و ئىھمال بکەين.

وشەكانى "بىر بکەو و سوپاس گوزار بە" لە زۆربەي كەنيسەكانى  
كەرۆمولىم، ھەلکەندراون لە ئىنگلتەرا، ئەو وشانە، دەبىت لەسەر دلى  
ئىمەشدا ھەلبۆلدرين، "بىر بکەو و سوپاسگوزار بە" بىر لە ھەموو  
ئەو شتانە بکەو، كە ئىمە ھەمانە و دەبىت لەسەريان سوپاس گوزار  
بىن و، سوپاسى خودا بکە، لەسەر ھەموو ئەو شتانەي كە پىنى  
بەخشيويين.

جوانسان سويفت خاوەنى كتيبي گەشتەكانى گوليڤەر، يەكيك بوو لە  
ھەرە نووسەرەكانى ئەدەبىي ئىنگلزي، زۆر ھەستى بە داخ دەکرد،  
لەو ھى كە لەدايك بوو و ھاتۆتە دنياو، لە پوژى لەدايك بوونيدا  
خۆي رەش پۆش دەکرد، لەگەل ئەو ھەيشدا لە لووتكەي بى ئومىديدا  
بوو، ستايشى ھىزي تەندروستى دەكات لە شادمانى و بەختەو ھەري،  
رايدەگەيەنيت: "باشترين دكتورەكانى جىھان، برىتين لە دكتور  
خواردن و دكتور ھىمن و دكتور بەختەو ھەري."

من و تو، دەكرىت ھەموو ساتىك سوود لە خزمەتگوزارىيەكانى  
دكتورى بەختەو ھەري و ھەر بگريين، بەو ھى كە سەرنجمان چەر بکەينەو  
لەسەر ئەو شتانەي كە ھەمانە، شتانىك كە لە گەنجينە ئەفسانەكەي  
عەكى بابا زياترە. ئايا چاوەكانت بو يەك بليون دۆلار دەفرۆشيت؟  
ئەي لاقەكانت بە چەندىك دەفرۆشيت؟ دەستەكانت؟ دەزگاي بىستنت؟  
مندالەكانت؟ خىزانەكەت؟ بە چەندىك دەفرۆشيت. تەواوى ئەو سامانە  
بەنرخانە كو بکەو، ئەوكاتە درك بەو دەكەيت، كە ھەموو ئەو  
سامانەي ھەتە ناتوانى بىگۆرپەو بە سامانى بنەمالەكانى "پوكڤىلەر،  
فۆردز و مۆرگانز."

بەلام ئايا ھەموومان درك بەمە دەكەين و، بەرز دەينرخىنين؟ ئەھا،  
نەخىر، ھەر وەكوو شوپىنھاو ھەر دەلەيت: "بە دەگمەن بىر لەو شتانە

دەكەينەوہ كە ھەمانە، ھەلسى ھەردەم بېر لەو شتەنە دەكەينەوہ كە نېمانە. "ئەمەيش گەورەترىن تراژىدىيە سەر گۆي زەوييە، زياتر لە ھەموو كارەساتەكان و جەنگەكانى ميژوو بوو تە ھۆي نائەوہى كلۆلى و خەفەتبارى.

ئەمەيش واى لە جىزىن پالمەر كرد كە لە كەسىكى ئاسايى بگۆردىت و بېيت بە كەسىكى تورپە، بە جۆرىك ھەر خەرىك بوو مالەكەي ويران و خاپوور بكات، باش ئەو دەزانم، چونكە ئەو خۆي ئەمەي بە من كوت.

بەريز پالمەر لە پاترسون، لە نيو جىرسى دەژيا، گوتى: "بە كورتى، كاتىك لە سوپا گەرامەوہ، دەستم بە كار كردنى خۆم كرد، شەو و پوژ بەجدى و قورسى كارم دەكرد، شتەكان زۆر بە باشى دەچوون بەريئوہ. بەلام ئەوئەندەي نەبرد كىشە و ناپەھەتتەيەكان سەريان ھەلدا، ھىچم بە دەست نەدەكەوت، لەوہ دەترسام دەستبەردارى كارەكەم بم، بە جۆرىك نىگەران بووم، كە لە كەسىكى ئاسايىوہ بووم بە كەسىكى تورپە و بىزار. زۆر پروگرژ و تورپەبووم، نەمزانى چىم بەسەر ھات، تەنيا ئەوہ نەبېت خەرىك بوو مالە خۆشەكەيشمى لەسەر دابنىم.

پاشان پوژىكيان، گەنجىكى كەئەندامى شارەزا، كە كارى بۇ دەكردم گوتى: 'چۆنى، تۆ دەبېت شەرم لە خۆت بىكەي، بە جۆرىك پى دەكەيت، ھەكوو بلىنى تۆ تاكە كەسىكى لەم جىھانەدا كە كىشە و گرفتت ھەيە. وا دابنى كە تۆ دەبېت دوكانەكەت بۇ ماوہەيك دابخەي، ئەو كاتە چى دەكەيت؟ لەدواي ئەوہ دەتوانىت دەست بەكار بىئوہ، كاتىك شتەكان دەگەپىنەوہ سەربارى ئاسايى خويان، زۆر شتت ھەيە بۇ ئەوہى پىيانەوہ سوپاس گوزار بېت. لەگەل ئەوئەيشدا، تۆ ھەردەم كەسىكى تورپەي، كاكە، دەزانى چەندىك خۆزگە دەخوازم، كە لە جىگەي تۆ بوومايە؟ سەيرى من بىكە، من تەنيا يەك دەستم ھەيە و، نيوہى رووخسارىشم لە دەستداوہ، كەچى ھىشتا گەيى و گازندە

ناکەم، ئەگەر تۆیش لەو هەموو سکالاکردن و گلەیی و گازندەکردنە  
واز نەهێنیت ئەوا تۆ نەک تەنیا کارەکەت لە دەست دەدەیت، بەلکو  
تەندروستیتشت لە دەست دەدەیت، مالهەشت لە دەست دەدەیت و،  
هاورپیکانیتشت لە سەری دادەنیت!"

"ئەم قسانە منیان لە جینگەیی خۆم وشک کرد، وایان لێ کردم درک  
بەو بەکەم، کە چەندیک حالم باشە، لەبەر ئەو بەرپارمدا بگۆڕیم و  
بیمەو بە کەسەکەیی جارن، هەر وایشم کرد."

هاورپیکەکی خۆم، لوسیل بلەیک، ئەمەشیان لە کەشیکێ پر لە تراژیدیا  
گوزەری دەکرد، بەرلەوێ فێری ئەو بیت، کە چۆن بە دلخۆشی  
بژیت بە دەم ئەو شتانەیی کە هەیهەتی لەجیاتیی ئەوێ نیکەرانی ئەو  
شتانە بیت کە نینی.

چەند سالیکی لەمەوبەر لوسیل م بینیی، کاتیک هەر دوو کمان پینگەو  
وانەیی نووسینی کورته چیرۆکمان لە زانکۆی کۆلمبیا لە بەشی  
پۆژنامەگەریدا دەخویند، چەند سالیکی لەمەوبەر ئەو ئافەرەتە، بەکەمین  
تاسانی ژبانی بەرکەوتوو. ئەوکاتە لە تۆکسۆن، ئەریزۆنا دەژیان، ئا  
ئەمە چیرۆکەکەیهەتی هەر وەکوو خۆی بۆی گێرامەو:

"لەناو سەرقالی ژباندا دەخولامەو، لە بەشی ئەندام دەخویند، لە  
زانکۆی ئەریزۆنا، بەرپێو بەرپێو بەرپێو کلینیکیش بووم، لەو شارۆچکەدا و،  
وانەیهکی موسیقایشم دەگوتەو لە دیزیرت ویلۆو رانچ، کە تییدا  
دەمامەو. بەشدارییم لە ئاهەنگەکان و سەماو، ئەسپسواری دەکرد.  
بەیانیهکیان، هەر بە تەواوی دارووخام، دوو چاری نەخۆشی دل  
بووم! پزیشک پێی گوتم: "کە دەبیت بۆ یەک سالی رەبەق بۆ ئەوێ  
پشوو بەم دەبیت لە جینگەدا پال بەکەوم،" ئەوەندە خیرەتی نەدایە بەر  
من بۆ ئەوێ بەگەم ئەو برپوایەیی کە دەتوانم دووبارە بە بەهیزی  
بژیمەو."

”یهک سالی ره بق پال که وتم له ناو جینگه دا! بووم به که سینی که نهفت، دهکریت هر بمرم! زور ترسام! ئەم شتانه بۆچی به سەر مندا دین؟ دەبیت چ شتیکم کردبیت، که شیایوی ئەمە بم؟ گریام و نالەم دەکرد. تورە بووم و یاخی بووم. بەلام هر وهکوو پزیشک نامۆزگاری کردم، چومە ناو جینگه وه.“

دراوسینیەکی خۆم، بەرینز رودولف که سینی فەننان بوو، پینی گوتم: ”وا بیر دەکه یه وه که سالیک مانه وه له ناو جینگه دا تراژیدیایه، بەلام بەم شیوه یه نابیت، کاتت له بەر دەستدا دەبیت بۆ ئەوهی بیر بکه یه وه و، ناشنای خودی خۆت بیت. له و چەند مانگه ی داها توودا لایه نی رۆحیانه تیت به ره و پیشه وه ههنگاو دەنیت که له ماوه ی سالانی رابردوودا نه توانیوو ه پینی گهیت.“ بەم قسانه هیتن بوومه وه، هه ولم دا هه سینی که به هادار بۆ که وتم له ناو جینگه دا به دی بکه م. دەستم به خوینده وهی کتیبیت کرد، له باره ی ئیلهامه وه.

پۆژیکیان گویم له بیژه ریکی رادیۆ بوو، که ده یگوت: ”تۆ ته نیا ده توانیت ئەوه ده ربیریت، که له ئەندیشه و ههسته کاندایه ده کات،“ پیشتر چه ندین جار گوئی بیستی ئەو جوړه وشانه بووم، به لام وا ئیستا که وتنه ناو ناخی منه وه و، ره گیان داکوتا. بۆیه بریارمدا ته نیا بیر له و بیرۆکانه بکه مه وه، که خۆم ده مه ویت به ده میانه وه بزیم: بیرۆکه کانی شادمانی به خته وه ری، ته ندروستی، هه موو به یانییه ک خۆم ناچار ده کرد، هه ر که خه به رم ده بوویه وه، بۆ ئەوه ی چاویک به سەر هه موو ئەو شتانه دا بخشینه وه، که ده بیت پینیانه وه سوپاسگوزار بم.

هه ست به ئازار نه که م، کچیکی لاو و، جوانکیله م هه یه، بینایی چاوه کانم، ده زگای بیستم، موسیقایه کی خوشی سه ر رادیۆ، هه بوونی کات بۆ خوینده وه، خواردنی باش، هاوړنی باش. هه ر زور شادمان و دلخۆش بووم، خه لکیکی زور سه ردانیان ده کردم، تا وای لینه ات

دکتور تیپینییه کی هه لواسی، که تهنیا یهک میوان ده توانیت له یهک کاتدا سهردانم بکات، نه وهیش له ههندیگ کاتی دیاریکراودا.

"له و ساته وه چه ندین سال گوزه ریان کرد، وا ئیستا ژیانیکی خوش و چالاک به پئ ده کهم. زور سوپاسگوزاری، نه و ساله م که له ناو جینگه دا به پیم کرد. پر بایه خترین و به خته ورتترین سالی ژیانم بوو، که له نه ریزونا به پیم کرد. تا ئیستایش نه ریتی ژماردنی نیعمه ته کانم له به یانیناندا، له بیر نه چوو هته وه و له گه لمدا ماوه. نه مه یه کیکه له به نرخترین نه و شتانه ی، که هه مه. شهرم له خوم ده کهم، که هه رگیز درکم به و شته نه کرده وه هه تا نه و کاته ی ترس دایگرتم نه وه کوو بمرم."

*لوسیل به یکی ئازیزم، ده کروی تو درکی پی نه که ی، به لام توش هه مان وانه فیر بوویت، که دکتور سامیول جونسن دووسه سال له مه و بهر فیری بوو.* "نه ریتی پوانین له لایه نه باشه کانی هه ر رووداو یک له هه زاران پاوه ند به نرختر و به به هاتره."

بو زانیاریت، نه م قسانه له قوولایی ناخی که سیتی کارامه و گه شیین هه لنه قولاون، به لکو له ناخی که سیکدا، که بو ماوه ی بیست سالی ته مه نی ئاشنای شه که تی و تورپی و برستیه تی بیوو، تا دواچار بوو به یه کیک له شکومه ندرتین نووسه ره کانی سهرده می خوی و قسه زانیکی کارامه ی سهرده می خوی.

*لوزگان پیرسال، دانایی له چوارچیوه ی کومه له وشه یه کدا به رجه سته کردووه و ده لیت:* "دوو شت بوونیان هه یه، که ده بیت له ژیاندا ئامانجیان بو بخوازریت، یه که میان، نه وه به ده ست بخیت، که ده ته ویت. دووه میان، چیژی لی بیینی. تهنیا داناترین و ژیرترین مروف ده توانیت نه وه ی دووه م به ده ست به یتیت."

ئایا دته‌ویت بزانی که قاپشوردن له چیشته‌خانه‌دا دته‌توانریت بکریت به ئه‌زمون؟ ئه‌گه‌ر دته‌ویت، ئه‌وا کتیبیک دهر‌بارهی ئازایه‌تی و دلیری بخوینته‌وه، له نووسینی *بهرگیلد داهل* به ناوی "ده‌مه‌ویت بیینم."

ئهم کتیبه له‌لایه ئافره‌تیکه‌وه نووسراوه، که بۆ ماوه‌ی نیو سه‌دا کویر بووه، دهنووسیت، "ته‌نیا یه‌ک چاوم هه‌بووه، وه‌لی نهم دته‌وانی به ته‌واوی به‌و چاوه‌ش بیینم، له‌به‌ر ئه‌وه ده‌بوایه کتیبه‌که له نزیک چاومه‌وه بگرم و به یه‌ک چاو هه‌ولی خویندنه‌وه‌م ده‌دا."

له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا، رهدی کردووه، که خه‌لک به‌زه‌یی پش دابینه‌وه، رهدی کرده‌وه به‌که‌سیکی جیاواز هه‌ژمار بکریت و، لیتی بنواردریت، کاتی مندال بوو، ده‌یویست یاری خه‌تخه‌تین له‌گه‌ل منداله‌کانی دیکه‌دا بکات، وه‌لی نه‌یده‌توانی خه‌ته‌کانی سه‌ر زه‌وی بیینیت، له‌به‌ر ئه‌وه له‌دوای ئه‌وه‌ی منداله‌کانی دیکه ده‌چوونه‌وه ماله‌وه، ده‌که‌وته سه‌ر زه‌وی و چاوی به‌سه‌ر خه‌ته‌کاندا ده‌کیشا و هه‌موویانی له‌به‌ر ده‌کرد، که هاو‌پێکانی یاریان له‌سه‌ر ده‌کرد، ئیتر هه‌ر زوو له‌و یاریه‌دا شاره‌زایی په‌یدا کرد. له ماله‌وه‌یش ده‌بخوینده‌وه، کتیبیکی گه‌وره‌ی له پوو‌خساری نزیک ده‌کرده‌وه به‌جۆریک پیلوه‌کانی به‌ر په‌ره‌کانی کتیبه‌که ده‌که‌وتن. که‌چی له ئه‌نجامی ئه‌مه‌دا، دوو بېروانامه‌ی زانکۆی به‌ده‌ست هینا: "یه‌کیکیان له زانکۆی مینیسۆتا، ئه‌وی دیکه‌ش له بواری فه‌ننان له زانکۆی کۆلومبیا."

له گوندیکی بچکۆلانه، له توین قالی، مینیسۆتا، ده‌ستی به‌ وانه‌ گوتنه‌وه کرد، هه‌تا دوا‌جار بوو به‌ پروفیسۆر له‌ بواری پۆژنامه‌گه‌ریی و ئه‌ده‌ب له‌ کۆلیژی ئۆگستانا له‌ سیۆکس فۆلز، باشوری دا‌کو‌تا. بۆ ماوه‌ی سیانزه‌ سال له‌وێ وانه‌ی ده‌گوته‌وه، کۆری له‌به‌رده‌م یانه‌کانی ئافره‌تاندا پێشکه‌ش ده‌کرد و، له‌سه‌ر رادیۆ قسه‌ی ده‌کرد دهر‌بارهی کتیب و نووسه‌ران. دهنووسیت: "له‌ بیرو و

زهیندا، هه‌میشه ترستیکم هه‌بوو، ترسی له ده‌ستدانی بینایی چاوه‌کانم به‌ته‌واوی، بۆ ئه‌وه‌ی به‌سه‌ر ئه‌وه‌دا زال بم، تیروانین و دیدگایه‌کی شادمان و خوشم بۆ خۆم فه‌راهه‌م هینا.

دواتر، له‌سالی ۱۹۴۲دا کاتیک ته‌مه‌نی په‌نجا و دوو سال بوو، شتیکی نا‌ئاسایی ږووی دا: نه‌شته‌رگه‌ری له‌کلینکی به‌ناوبانگی مایۆ، بۆ کرا و ده‌یتوانی چل ئه‌وه‌نده‌ی جارانی پینشوو ببینیت.

جیهانیکی تازه و پڕ له‌خۆشی و شادی له‌به‌رده‌می ئه‌ودا کرایه‌وه، هه‌ر هه‌ستی ده‌کرد، که‌قاپ شۆردنی ناو چیشته‌خانه‌ش هه‌ر خۆشی و شادییه. به‌وه‌که‌فه‌یش گالته‌م ده‌کرد، که‌له‌مه‌غسه‌له‌ی قاپه‌کاندا دروست ببوو، ده‌نوسیت: ”ده‌ستم پڕ ده‌کرد له‌گلۆپی سابونه‌که‌و، له‌به‌ر ږۆشناییه‌که‌سه‌یرم ده‌کرد، له‌هه‌ر یه‌کیک له‌ئه‌وانه‌دا ده‌متوانی هه‌موو ږه‌نگه‌ جوانه‌کانی په‌لکه‌زێږینه‌ ببینم.“

کاتیکیش له‌په‌نجه‌ره‌ی چیشته‌خانه‌که‌وه، سه‌یری ده‌ره‌وه‌م ده‌کرد، چۆله‌که‌م به‌دوو بالی خۆله‌میشییه‌وه‌ ده‌بینی که‌به‌ناو به‌فره‌ باریوه‌که‌دا ده‌فږی.

ئهم‌جۆره‌ شه‌یداییه‌ی، له‌سه‌یرکردنی بلقی سابوون و چۆله‌که‌ به‌دی کرد و به‌ده‌م ئه‌و وشانه‌وه‌ کتێبه‌که‌ی داده‌خست و چرپه‌ی ده‌کرد: ”ئه‌ی خودایه‌ گیان، ئه‌ی خودای ئه‌رز و ئاسمان، سوپاسی تۆ ده‌که‌م، سوپاسگوزاری تۆم.“

بیر له‌وه‌ بکه‌وه، که‌ سوپاسی خودا بکه‌یت، چونکه‌ تۆ ده‌توانیت قاپ بشۆیت و په‌لکه‌زێږینه‌ ببینی له‌ بلقی که‌فه‌که‌دا و چۆله‌که‌ ببینیت، که‌وا له‌ناو به‌فردا له‌شه‌قه‌ی بال ده‌دات!

من و تۆ، ده‌بیت شه‌رم له‌خۆمان بکه‌ین، ته‌واوی ژیانمان له‌که‌شینی جوان و ږازاوه‌دا ژیانمان کردووه، به‌لام کویژ بووین بۆ ئه‌وه‌ی ببینین و چێژی لێ ببینین.

ئەگەر دەتەوئیت لە دوودلی بوەستی و دەست بە ژیان بکە، لە یادت  
بیت:

“نیعمەتەکان بۆمیرە، نەک نارەحەتی و ناخوشیەکانت.”



## پښتانه شنه شهم

له بېرت بیت، هیچ که سبک شهق له سهگی توپيو هلنادات

له سالی ۱۹۲۹ دا، روداوېک پرووی دا، که بوویه هزی نانهوهی هستی نه تهوهی له نیوهندهکانی خویندندا. پیاوانی رۆشنییر، له سه رتاپای نه مریکا به رهو شیکاگو ملی ریگیان گرت بهر، بۆ نهوهی شایه تی نهو روداوه بدن. چنه د سالی که له مه و بهر، گهنجیک به ناوی روبرییرت هاچینز له "یهل" به شتوهی خوی کاری ده کرد، وه کوو گارسون، دارتاش و ماموستایه تی.

نیستایش، له دوی تیپه ربوونی ههشت سال، نه م کابرایه ریورپسی بۆ ناماده کراوه وه کوو چواره م سه رکردهی دهوله مندترین زانکو، له نه مریکادا، نهو زانکو یهیش شیکاگو بوو. نی ته مهنی چنه د سال بوو؟ ته نیا سی سال بوو. شتیکی باوه ریپینه کراوه! رۆشنییره به ته مهنه کان سه ریان راده وه شانده له ناست نه م سه سه له یه دا. بارانی ره خنه له هه موو لایه که وه هاوشیوهی باران به سه ریدا ده باری، ده یان گوت نهو کابرایه نه م نه وه یه، زور منداله و بیته زمونه و دیدگا و تیروانینه کانی زور نامه عقولن، به جوریک ته نانهت رۆژنامه کانیش خویان خسته پال نهو هیرشه وه.

لهو رۆژهی، که ریچ و ره سمی بۆ ناماده کرا، هاوړتییه کی، به باوکی روبرییرت ماینارد هاچنزی گوت: "نه م به ره به یانیه زور سه رسام بووم به خویندنه وهی رۆژنامه یه ک، که زور به توندی ره خنه ی له کوپه که ت ده گرت."

هاچنزی به ته مهنیش، وه لامی دایه وه: "به لی، زور توندوتیژ بوون، به لام نه وه یشت له بیر بیت که که س شهق له سهگی توپيو نادات."

بەلى، ھەتتا سەگە زياتر گرنگ و باش بېت، ئەوا زياتر خەلك ھەز دەكات شەقى لى بىدەن. شازادەى و ئىز، كە دواتر بوو بە ئىدىواردى ھەشتەم، كە لە كۆلىژى دارماوسى دەخوئىند لە دىقۇنشايەر لەو كاتەدا كۆلىژىك كە ھاوتاي كۆلىژى دەرياوانى ئەناپۆلىسە. شازادە تەمەنى چواردە سالان بوو، پۇژىكيان يەككە لە ئەفسەرەكانى دەرياوانى بىنى وا شازادە دەگرىت، لىنى پرسى ئاخۇ كىشەى چىيە. سەرەتا شازادە رەتى كر دوو ھىچ قسەيەك بكات، بەلام دواچار ئەو راستىيەى قبول كر: كە قوتاييەكانى دەرياوانى شەقيان لىداو، فەرماندەى زانكۆ مندالەكانى كۆ كر دوو و بۆى پوونكر دنەو، كە شازادە ھىچ گلەيى و گازندەكى نىيە دەربارەى ئەوان بەلام تەنيا دەيوست ئەو بەزانىت، كە بۇچى بەم شىوہ خراپە لە ئەويان داوہ.

لەدوای ھىتان و بىردن، ئىتر قوتاييەكان دانيان بەو ھەدا نا، كە كاتىك ئەوان خۇيان بوون بە كاپتن و فەرماندە لە ھىزى دەريايى پاشادا، دەيانويست بۇ ئەو كاتە خىرەتى ئەو ھىيان ھەبىت كە بلىن، كاتى خۇى، شەقمان لە پاشا داوہ!

لەبەر ئەو، كاتى تۆ شەقت لىدرا و رەخنەت لى گىرا، ئەوا لە بىرت بىت، كە ھۆكارى ئەمە ئەو ھىە، كە كر دى ئەم كارە ھەستى گرنگى بۇ كەسى رەخنەگر و شەق و ھىشەن فەرھەم دەھىنىت. زۆر جار ماناي ئەو ھىە، كە تۆ وا شتىك بە دەست دەھىنىت و جىگەى سەرنج و بايەخى.

زۆر بەى خەلك، كاتىك رەخنە، لە كەسانى باشتەر لە خۇيان دەگرن، يان رەخنە لە كەسانى سەر كە توتو تر لە خۇيان دەگرن. ھەست بە قەناعەت دەكەن. بۇ نموونە كاتىك ئەم بە شەم دەنووسى، نامەيەكم پى كە ىشت لە لايەن خاتوونىك كە تىيدا بە توندى رەخنەى لە وليەم بوس دەمەزرىنەرى سوپاسى رزگارى دەگرت، بەرلەو ھى ئەم نامەيەم پى بگات، خۆم دەست خۇشىم لەو پىاو ھە كر دىبوو، لەبەر ئەو ئەو

ئافرهته له نامه كدا بوى نووسيم، ده يگوت كه ژه نه پال وليهم هه شت مليون دولاى دزيووه، كه كو كرابوويه وه بؤ نه وهى يارمه تى خه لكى هه ژارى پى بدات. بيگومان، نه و تومه تبار كرده وه زور هيچ وپوچ بوو. به لام نه م ئافرهته ويلى راستى نه بوو، به لكو به دواى جورىك له قه ناعه تدا ده گه پرا كه ده بوست له ريگه ي شكاندنى كه سىكى ديكه دا پتى بگات، كه له خوى باشتره، هه ر له بهر نه وه نامه كه م فرىدايه ناو سه به ته كه وه، سوپاسى خرداى گه وره شم كرد كه هاوسه رگيرم له گه ل نه و ئافره ته تدا نه كرده وه. نامه كه ي هيچ شتىكى ده رباره ي ژه نه پال به من نه گوت، به لام شتگه ليكى زورى ده رباره ي ئافره ته كه بؤ من به رجه سته كرد.

**شورپينهاور،** به چند سالىك له مه و بهر گوتوويه تى: "كه سانى نه زان و چه پهل، چيژ له دوزينه وهى هه له و كه م وكورى ده بين له كه سانى مه زندا."

يه كيك زور به ده گمهن پنى وايه، كه سه روكى "يه ل" كه سىكى نه زان و چه پهل بوويت؛ له كاتى كدا سه روكى پيشووترى "يه ل"، **تيموسى دوايت** چيژىكى زورى ده بينى له ره خنه گرن له پياوئىك كه له سه رو كايه تى نه مريكا نزىك ده بوويه وه. سه روكى "يه ل" هوشداريدا نه گه ر نه و پياوه بؤ سه روكى ويلايه ته يه كگرتوه كانى نه مريكا، هه لبيژى دريت، "نه وا ئيمه ده شيت ژن و كچه كانمان بينه قوربانى به دره وشتى و بيشكوپى؛ نه مه ش كارىكه نه خودا و نه مرؤف پنى خوشه."

نه مه يش هاوشيوه ي تومه تبار كرده ي **هيتلره**، وا نيبه؟ به لام به و شيوه يه يش نيبه، چونكه نه مه ئاراسته ي **توماس جيفرى** كراوه، كامه **توماس جيفرى** يه؟ بيگومان **توماسى** نه مر، دانه رى راگه ياندى سهر به خوئى، پاريزه رى ديموكراسى؟ به لى، له راستيدا، نه و پياوه بوو.

دهبیت، کام نه مریکیه بیت، که تۆمه تبارکراوه به دوو پرووی، دهستبری و، که میک له بکوژیک باشتر بیت؟ روژنامه یهک له دیمه نیکی کارتونیدا نه مهی بهر جسته کردبوو. چه قویه کی گوره یش له سر سهری راگیراوه، بۆ نه وهی سهری بیپه رینیت، له ولایشه وه خه لک و جه ماوه ر گالتهی پی دهکن و فیکه یان بۆ لنده دا، هر که به ناو شه قامه کاندای پی دهکرد، نه و پیاوه کن بوو؟ نه و کابرایه جئرج واشنتون بوو.

وهلی، نه م پروداوه ماوه یه کی زوره پرویداوه، دهکریت سروشتی مرؤف، له و کاته وه په ره ی سهندبیت. با ببینین، با حاله تی نه دمیرال پییری له بهر چا و بگرین، نه و دۆزه ره وهی که هه موو جیهانی راچله کاندای بهر انبه ر دۆزینه وهی جه مسهری به سته له کی باکور له نیسانی ۱۹۰۹دا ئامانجیکی پینکا، که بۆ چه ندین سده پیاوانی دلیر و نه به رد له پینا و به دهسته ئینانیدا ئازاریان چه شت و برسی بوون و گیانان سپارد، به جۆریک خۆشی خه ریک بوو، له برسان و سه رمادا گیان بسپیتریت؛ هه شت دانه له په نجه کانی لاقی ببوونه سه هۆل، که ده بووایه ببیرینه وه، به سه ر ته واوی ئازار و نا په حه تیه کاندای سه رکه وتبوو، هر پی و او بوو که شیت ده بیت.

سه رکرده ده ریاوانه کان، له واشنتون، زور رقیان لینی ده بووی وه، چونکه پییری و ناوبانگی زیاتر به ده ست ده هینیت و زیاتر ستایشی ده کریت. له بهر نه وه به مه تاوانباریان کرد، که نه و پاره کو ده کاته وه به ناوی دۆزینه وهی زانستی، دوا یش به مه به سته گه شتوگوزار ده چیت بۆ جه مسهری باکور. ده کریت هر خودی خۆشیان باوه ریان به و جۆره تۆمه ته کردبیت، چونکه مه حاله، و له خه لک بکه ی باوه ر به شتیک بکه ن که خۆت باوه رت پی نه بیت.

بۆیە، ئەوانە سوور بوون، لەسەر بچوو ککردهوه و پيسواکردنی پیری، بە جۆریک تەنیا فرمانیکی راستەخۆی سەرۆک میکینگی توانی، وای لە پیری کرد درێژە بە پیشەکە ی بدات لە جەمسەری باکوردا.

ئایا پیری بەو جۆرە دەکەوتە بەرلێشاوی رەخنەوه، ئەگەر لە سەر میژەکە ی مابایەوه لە بەشی هیزی دەریایی لە واشنتون؟ نەخێر، ئەو، ئەوەندە گرنگ نەدەبوو، کە ئیرەیی پین ببرد ریت.

ژەنەرال گرانت ئەزمونینکی خراپتری لە ئەدمیرال پیری هەبوو. لە سالی ۱۸۶۲دا ژەنەرال گرانت، سەرکەوتنیکى ئەوتوی بە دەست هینا، کە خەلکی باکور چێژیان لى دەبینی، سەرکەوتنیک کە لە یەک دوانیوەرژدا بە دەست هینرا. سەرکەوتنیک کە لە شەو و پوژیکدا بوو بە قیبلەگای خەلک. سەرکەوتنیک کە لە ئەوروپايش دەنگی دایەوه. سەرکەوتنیک کە وای کرد زەنگی کلێساگان لى بدرین، مەشخەل لە مەینەوه تاوه کو میسیسیپی هەلکرا بوون. سەر بارە ی ئەوهیش، لە ماوه ی شەش هەفتەدا لەدوای بە دەستخستنی ئەو سەرکەوتتە مەزنە یە -گرانت پالەوانی باکور- دەستگیرکراو و، دەست بەسەر سوپاکەیدا گیرا، ئیتر ئەویش لە ناو میدی و بەدبەختیدا دەستی بە گریه و ناله کرد.

بۆچی، ژەنەرال گرانت، دەستبەسەر کرا، لە کاتیکدا لە لووتکە ی سەرکەوتندا بوو؟ تەنیا لە بەر ئەوه ی هەستی ئیرە ی و چاوتی پینی هینا بوویە جۆش، لە لایەن ئەو کەسانە ی کە لە خۆ ی بەر زتر بوون.

ئەگەر بە هۆ ی رەخنە ی نادادپەرەوانە وه تۆرە بیت:

“لەبیرت بیت، رەخنە گرتنی نادادپەرەوانە ستایش کردنیکى شاراو یە. ئەوهیشت لەبیر نەچیت کەس شەق لە سەگی تۆپیو نادات.”

## پښتانه

نهمه بکه و، په خنه نازارت پښ ناگه پهنیت.

جاریکیان چاوپښکه و تنیکم له گال ژه نه رالی گشتی سمیالی به تله ر  
هه بوو، باتله ری به تمه منی دوو چاوتیژه، شهیتانه که ی دوزه خ! له بیرته  
کینه؟ په کیک له جهنگاور و، ژه نه راله کانی هیزی ده ریایی نه مریکا.

خوی پینی گوتم، کاتیک لاو بووم، بیثومیدانه تامه زرو و، په روشی  
ناوبانگی بوو، ده یویست له ناخی هه موو لایه کدا جینگی خوی  
بکاته وه، له و پوژانده دا، بچوو کترین په خنه ده یگه ست و نازاری پښ  
ده گه یاند. به لام دانی به نه وده نا، که خزمه تکرندی بو ماوه ی سی  
سال له ناو هیزی ده ریایدا، بوویه هزی نه وه ی، بیینه پیاوینکی توند،  
گوته: ”په خنه منی ده گیرا و سووکایه تیم پښ ده کرا، وه کوو مار و  
سه گی هار منیان خستبوویه ژیر لیشاوی په خنه ی تونده وه. له لایه ن  
که سانی شاره زا و پسپوره وه نه فره تم لښ ده کرا. قسه ی نه وتوم پښ  
ده گوترا، که له فره نگی ښنگلیزیدا جینگیان نه ده بوویه وه، نایا نه و  
قسه و په فتاره نه شیاوانه کاریان له من کرد؟ هه هه، کاتیک ښستا  
که سیک ده بینم، که سووکایه تی و قسه ی نه شیاوم پښ ده لیت، هه ر  
سه ریشم ناسورپنم بو نه وه ی بزانه کینه قسه ده کات.“

ده کړیت خاوه نی دوو چاوه تیژه که، گرنگی به په خنه گرتن نه داییت،  
به لام شتیکی دلنایی بوونی هه یه، زوریک له ښمه نه و په خنه و،  
رمانه ی له ښمه ده گړین به شتیکی جدی و گرنگیان وهرده گړین، چه ند  
سالیگ له مه و به ر، نه و کاته م له بیره، په یامنیزیکي سه نی نیو یورک  
هاته په کیک له پوله کانه مه وه، له دوا ی نهمه سووکایه تی به خوم و  
کاره که م کردبوو.

ئايا من بهو قسانه تورپه بووم؟ ئەم قسانه و سووکايه تيبهه به شتيكي خودي ههژمار کرد، ئيدي پهيوه نديم به گل ههژمه وه کرد، سه روکي دهسته ي جيبه جيكاري سهن به شيوه يه کي کرداري داوام لي کرد، که گوتاريک بلاو بکاته وه و تيبدا راستيبه کان بخاته روو له جياتي گالته پيکردن، لهو بروايه دا بووم، که ئەو سزايه پر به تاوانه که ي بيت.

ئيستا، وا شهرم له خوم ده کهم، که ئەو شيوازه رهفتارم نواندووه، وا درک ده کهم، که ئەو که سانه ي ئەو روژنامه يان کړيووه هه رگيز چاويان بهو گوتاره نه که وتووه، نيوه ي ئەوانه ي، که خویندويانه ته وه با گالته و شتيكي خوښيان زانيووه، هه ر که سيکيش به وردی و درشتي خویندوبيتيبه وه ئەوا له ماوه ي چهند هه فته کدا هه ر هيچي بير نه ماوه.

ئيستا وا بير ده که مه وه، که خه لک نه بير له من و نه بير له تو ده که نه وه، نه بايه خيش به وه دهن که ئاخو چي ده رباره ي ئيمه ده گوتريت، به لکو ئەوانه بير له خويان ده که نه وه، بهر له ناني به ياني، له دواي ناني به ياني، هه ر له ئيستا وه تا ده خوله ک له نيوه ي شهو ده روڤن، ئەوانه بير له خويان ده که نه وه، بير له ژانه سه ري خويان ده که نه وه، زور زيادتره له وه ي که بير له مه رگي من و تو بکه نه وه.

ته نانه ت ئەگه ر، درو و ده له سه شمان له سه ر بگوتريت، گاله ته مان پي بکريت، له پشه ته وه خه نجه رمان لي بدريت، له لايه ن يه کيک له باشترين شه ش هاوړيکانمان بخريته ناو رووباره وه، ئەوا خو ت سه رقالی که شيک مه که که تيبدا هه ست به به زه يي خودي بکه يت. له جياتي ئەوه با ئەوه ي به سه ر پيغه مبه ر عيسادا هات بير خو ماني بخه ينه وه، يه کيک له دوانزه هاوړي گياني به گيانيه کاني، له پيناو بړيک به رتيلدا، بوو به که سيکي سته مکار.

ئەو بره به رتيله يش، به پاره ي ئيستا ده کاته، نوزده دولار، يه کيکي ديکه له دوانزه هاوړيکاني، هه ر لهو ساته ي که عيسا که وته ناو

کیشه‌وه، به‌جینی هیشت و سی دانه جار دووپاتی کرده‌وه که هر عیسایش نانا‌سیت، ئا ئه‌مه‌یه که به‌سه‌ر پیغه‌مبه‌ر عیسادا هات. بۆ ده‌بیت من و تو چاوه‌پینی شتیکی له‌وه باشتر بکه‌ین؟

چهند سالتیک له‌مه‌وبه‌ر درکم به‌وه کرد، که هرچه‌نده ناتوانم خه‌لک له‌ خووم به‌دوور بگرم له‌وه‌ی، که ره‌خنه‌ی ناداپه‌روهم لی بگرن، نه‌وا به‌ دلناییه‌وه، ده‌توانم شتیکی زور له‌وه گرنگتر بکه‌م: خووم ده‌توانم بریار بده‌م، ئاخو ئه‌و ره‌خنه‌یه کارم تی ده‌کات یان نا؟

با ده‌باره‌ی ئه‌مه‌ پوون و په‌وان بین: من هانت ناده‌م، که هه‌موو جوړه ره‌خنه‌یه‌ک فه‌راموش بکه‌ی، به‌لکو دوور له‌وه، به‌لکو من قسه ده‌باره‌ی پشتگو‌یخستنی ره‌خنه‌ی نا دادپه‌روه‌رانه ده‌که‌م. جاریکیان، له‌ ئیلینەر پرسیت، پرسی که چوون له‌گه‌ل ره‌خنه‌ی ناداپه‌روه‌رانه پینی کردووه، خوا ده‌زانیت ئه‌و به‌ناو ره‌خنه‌گه‌لیکی زور له‌و شیوه‌یه‌دا پینی کردووه. ده‌کریت زور هاو‌پینی دلسوز و نه‌یاری توندوتیژی هه‌بوو‌بیت زیاتر له‌ هر ئافره‌تیکی دیکه، که له‌ کوشکی سپیدا ده‌زیان.

خوی پینی گوتم: کاتیک من‌دال بووم، هر زور شه‌رمن بووم، له‌وه ده‌ترسام، که خه‌لک ده‌باره‌ی من ده‌یان گوت، به‌ جوړیک له‌ ره‌خنه ده‌ترسام، تا پوژیک، داوام له‌ پورم کرد، خوشکی سیدور پرسیت، بۆ ئه‌وه‌ی ئاموزگاریم بکات: "پورئ بای، من ده‌مه‌ویت ئه‌مه و ئه‌وه بکه‌م، به‌لام زور له‌ ره‌خنه ده‌ترسم."

خوشکی تی‌دی پرسیت سه‌یری پوو‌خساری کرد و گوتی: "هه‌رگیز بیزار مه‌به، به‌وه‌ی خه‌لک ده‌یلین، ئه‌وه‌نده‌ی که تو ده‌زانیت له‌ قوولایی ناخته‌وه تو که‌سینکی باشیت." ئیلینەر پرسیت پینی گوتم که به‌ چهند سالتیک دواتر، ئه‌و تو‌سقاله ئاموزگارییه هر بوو به‌ پرکی جیبرالته‌ر، کاتیک له‌ کوشکی سه‌ی بوو، ئه‌وه‌یشی پی گوتم که تاکه ریگا ده‌توانیت له‌ هه‌موو ره‌خنه‌یه‌ک خوت به‌ دوور بگریت ئه‌وه‌یه



وهكوو په يکړی چين وا بيت له سهر بنکی خوی بوه ستیت: "نوه بکه که له قولایی ناخته وه هه ست به باشی و گونجاوی ده که یت، جا به هر شنیوه یه ک ره خنه ت لئ بگریت، به هر حال نه گهر بیکه ی هر نه فره ت لئ ده کړیت و، هر نه شیکه یت هر نه فره ت لئ ده کړیت،" نا نه مه ناموژگاری نه وه.

کاتئ، ماتيو سی بروشی کؤچکردوو، سه روکی دامه زراوه یه کی نیوده وله تی نه مریکی بوو، لیم پرسی ناخو هیچ جار هه بووه، که سینی هه ستیار بیت له بده م ره خنه دا، نه ویش وه لامی دایه وه: "به لئ، که سینی زور هه ستیار بووم، له سه ره تاي پوژانی لایمه وه، ده مویست ته وای کارمه نده کانی ریخه راوه که به جوریک بیر بکه نه وه، که من که سینی کاملم. خو نه گهر وایشیان بیر نه کرد بایه وه، نه وا ده بوویه مایه ی نیگه رانی من. به جوریک هر هه ولم ده دا که نه و که سانه قایل بکه م، که له دژی من بوون، به لام هر که له رازیکردنی که سیک لئ ده بوومه وه، که سینی دیکه له و سه ره وه توپه ده بوو، کیشه که م له گه ل نه وه شیان چاره سه ره کرد و له ولاره پرتو بوله ی که سینی دیکه سه ری هه لده دا."

له بهر نه وه بوم ده رکه وت هه تاوه کو زیاتر ساپیژی برینه کان بکه م و، هیمن بم له پیتاو نه وه ی له ره خنه ی خودی دروو بکه ومه وه نه وا زیاتر ژماره ی نه یاره که م زیاد ده کن. بویه بق دواچار به خومم گوت: "نه گهر سه ری خوشه ت له ناو قه ره بالفیدا به رز بکه یه وه، نه وا ره خنه ی تی ده گریت. که وایه نم بیرو که یه له گوی بگره." که به شنیوه یه کی نیچاگار زور یارمه تی منی داوه، له و کاته وه، نه وه م کرد، به یاسا بق نه وه ی باشترین هه ولی خوم بده م که له ده ستم دیت و، پاشان چه تره کونه که م به ده سته وه بگرم، بق نه وه ی ریگری له بارانی ره خنه بکه م نه چیته مله وه.

دیمز **تایلر** زیاتر له مه قول دهیته وه: له بېر دم خه لکدا ئه و پڼگه ددها بارانی راخنه برژیته ملیه وه و پڼگه نینکی باشی به دهمیه وه ده کرد. له دوانیوه پووی پوژانه ی شه ممه دا، کاتیک بهرنامه ی کونسیرتی، نیورویکی فیلهارمونیکی سیمپوونی له سهر رادیو پیشکesh ده کرد، ئافره تیکیان نامه یی بۆ نووسی و به که سیکي ”دروژن، ناپاک و گه وچ و مار“ هه ژماری کرد. به پریز **تایلر** له کتیبه که یدا به ناوی ”پیاوان و موسیقا“ ده لیت: ”گومانم هه یه له وه ی، که ئه و ئافره ته هیچ کرنگی به قسه کانی من نه داوه.“

له پووی یه کشه ممه ی داهاتوودا، له سهر رادیو، به پریز **تایلر** نامه که ی خوینده وه، که ملیونان که س گوئی لی کرتیوو، له دوا ی چه ند پوژنکی که م له لایه ن هه مان خانمه وه نامه یه کی دیکه ی پڼگه یشت، له نامه که یدا هه مان دیدگا نه گوراوه که ی خوی بهرجه سته کردبوو، به پریز **تایلر** ده لیت، هیشتا من دوزن و ناپاک و مار و گه وچ بووم، ”ئیمه ده بیته پریز له و پیاوه بگرین، که به و شیوه یه له ژیر بارانی ره خنده دا خوی راده گریته، هیمن و له سه رخویی، نارامی هه سته کالته وگه پی جینگه ی ریزلینانن.

کاتیک **چارلز شواب**، قسه ی بۆ قوتابیان ده کرد له پرینسیتون، دانی به ئه وه دا نا، که یه کتیک له گرنگترین وانه کانی ژیا نی که فیتری بووه له لایه ن پیره پیاویکی ئه لمانی، که له کارگه ی پو لاسازی **شواب** دا کاری ده کرد، ئه وه بوو ئه و پیره پیاوه دوو چاری ده مه ته قتیبه ک بوو له گه ل کریکاره کانی دیکه دا و ئه وانیش فرییان دایه ناو رووباره وه.

به پریز **شواب** ده لیت: ”کاتیک ئه و پیره پیاوه هاته ناو نووسینگه که مه وه، هه موو گیانی ئاو و قوراو بوو، پیم گوت که ئاخو چی بهرانبهر به ئه و پیاوانه کردووه و ئه وانیش خستویانه ته ناو رووباره وه، ئه ویش له وه لامدا گوتی: ’ته نیا پڼگه نیووم.“

به پڙيز شواب گوتی: "که ئه ووشانهی، ئه و پياوه ئه لمانیبه به ته مهنه ی، کردوون به دروشم، 'ته نیا پی بکنه."

ئه و دروشمه، به تاییه تی باشه، ئه گهر تو قوربانی دهستی ره خنه یه کی نادادپهروه ربیت، ده توانیت وه لامی ئه و که سه بده یه وه، که ره خنه و تی ده گریت به لام تاکه شتیک، که بیلی ئه وه یه ته نیا پی بکنه؟"

لینکلن خه ریکبوو برووخت، له ژیر باری شه ری ناوخرودا، ئه گهر فیر نه بوایه چوون وه لامی ره خنه ی توند و تال بداته وه، که تی ده گیران. شیوازی ئه و له به رانه ر وه لامدانه وه ی ئه و جو ره ره خنه هه ر بوون به دروشمیکی ئه ده بی کون.

ژهنه رال ماککاسه ر نوسخه یه کی له و دروشمه له نوسینگه که یدا، له ماوه ی جهنگدا هه لواسیبوو، وینستون چیرچل، ئه ویش نوسخه یه کی له هه مان دروشم، له ناو چوارچیوه یه ک گرتبوو له چارویل، هه لواسیبوو.

ئمه به م شیوه یه ری ده کات: "ئه گهر هه ول بده م بخوینمه وه و، که متر وه لام بده مه وه، له وه لامی هه موو ئه و هتپشانه ی، که ده کرینه سه رم، ئه واهم دوکانه ده کریت بو هه ر کاریکی دیکه دابخریت، باشترین هه ولی خو م ده ده م و ده زانم چوون وایش ده که م، باشترین هه ول، که له ده ستم دیت، مه به ستم ئه وه یه، تا دواچار هه ولی به رده وام بوون ده ده م. ئه گهر ئه نجامه که ی کاریکی باشم به پروودا وه لا بکات، ئه واهه رچییه ک ده ربارهم ده گوتریت هیچ به ها و بایه خیکی نییه و گرنگ نییه. خو ئه گهر به خراپه و هه له به سه رمدا شکایه وه، ئه واهه دانه فریشته ش سویند بخون، که کاریکی باشم کردووه ئه واهه ر هیچه و، سوودیکی نابیت و هیچ جیاوازیه ک نانیته وه."

کاتیک تو و من به شیوه‌یه‌کی نادادپه‌روه‌رانه ره‌خنه‌مان لینگیرا، با  
ته‌نیا ئه‌وه‌مان له بیر بیت:

”باشترین هه‌ولی خۆت بده، ئینجا چه‌تره‌ کۆنه‌کات بگره‌ به  
ده‌سته‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی رینگری له بارانی ره‌خنه‌ بگریت نه‌چیته  
ملته‌وه.“

## بەشى دووهم

تەكنىكە سەرەككپه كانى ھەلسوكە وتكرىن لەگەل خەلكىدا

چۆن ھاوړى پەيدا دەكەيت و دەچپيه دلى خەلكه وه، كتيبيكە  
دەرباره‌ى پەيوەنديه مروييه كان، سەبارەت بە ھەلسوكە وتكرىن و،  
رېكرىن لەگەل خەلكىدا، لەبەرانبەر ھەبوونى پيويسى دۆست و  
ھاوړى تا ژيانىكى تەواو خۆش بەرئ بكەيت.

بەرگريكرىن، لە ھەستى رەخنەگرتن و، بەدەستخستنى نەريتى  
سوپاس و ستايشكرىن و، بەرزىرخاندنى راستگويانە، زياتر لە ھەر  
شتىكى ديكە خەلك پيئانە وه كاريگەريان دەبیت بۆ ئەو ھى ئيمەيان  
خۆش بویت. ھەمان شتىش ئيمە دلخۆش دەكەن لە جيهاندا، كە ژيان  
و مالىكى خۆشمان بۆ دەستەبەر دەكات و پيداويستى بەكەمى ھەر  
پياو و ئافره تيكە.

## تەكنىكى يەكەم

ئەگەر دەتەۋىت ھەنگوۋىن كۆك بىكەيەۋە، شانەي ھەنگەكە تىك مەدە

لە ۷ ئازارى ۱۹۲۱دا شارى نىۋرېك گەرەتەرىن پراۋەدونانى بەخۇيەۋە بىنى، لەدۋاي چەند ھەفتەيەك گەپان و سوپان، كراۋلى ناسراۋ بە "جووت دەمانچە" كاكى بكوژ، پياۋى دەمانچە ھەلگرتو، كە نە دەيخواردەۋە و نە جگەرەشى دەكىشا، لە كەنار دەريا بوو و، لە بالەخانەي خۆشەۋىستەكەييدا و، لە شەقامى وىست ئىند، دەستگىركرا.

سەدۋەنچا پۇلىس، گەمارۋى خانوۋەكەياندا و، ھەۋلياندا سەربانى خانوۋەكە كون بكن و، گازى فرمىسك رېژى لىتو بەكەنە ناۋەۋە. لەدۋاي ئەۋە ئاراستەي چەكەكانىشىيان كىرەبۋىيە بىناكانى دەۋرۋەبەرىش، لەماۋەي زىاتر لە يەك كاتۇمىر، جوانتەرىن ناۋچەي شارى نىۋرېك بوو بە ئامانجى لولەي تەنگەكان و، كراۋلىش خۇي لە پشت كورسىيەكەۋە ھەشار دابوو، بەردەۋام تەقەي لە پياۋانى پۇلىس دەكرد. دەھەزار كەس سەيرى ئەۋ جەنگەيان دەكرد و، ھەرگىز شتىكى لەم شىۋەيە، لەسەر شەقامەكەكانى شارى نىۋرېكدا پرووى نەدابوو.

كاتىك كراۋلى دەستگىر كرا، مەۋەۋەزى پۇلىس ئى. پى مەلرۋى رايگەياندا، كراۋلىسى ناوسراۋ بە جووت دەمانچە، يەكىكە لە ھەرە تاۋانبارە ترسناكەكان، كە مېژۋوى نيو يۋرېك روۋبەرووى بوۋەتەۋە.

بەلام، ئايا كراۋلى بەچى خۇي ھەژمار دەكرد؟ ئىمە دەزانىن، چۈنكە كاتىك پۇلىس بەرەۋ بالەخانەكە تەقەي دەكرد، كراۋلىش نامەيەكى نووسىبوو "بۇ ھەموو ئەۋانەي پەيوەندىدارن بە باسەكەۋە" لە ساتە ۋەختى نووسىنى ئەۋ نامەيەدا، خويىنى برىنەكانى جۈگەلەي بەستبوو

و دهنکايه سهر په پرکه، له نامه يه دا کړاولی ده لیت: "له ژیر چاکه ته که مدا، دلنکی ماندوو هه یه، به لام دلنکی میهره بان، دلنک که نازاری هیچ که سینگ نادات."

ماوه یه کی که م بهر له روودانی نهمه، کړاولی له گهل کچه هاوړیکه یدا، له ناهنگ بوو له سهر رنګه ی لونگ نایله ند. کتوپر پولیس رویشته لای ئوتومبیله که ی و گوتی: "موله تی شوفیریبه که تم نیشان بده."

هر به بڼی نه وه ی، کړاولی یه ک تاکه وشه بلیت، ده مانچه که ی ده رکیشاو، پولیس که ی گولله باران کرد. له دوا ی نه وه ی پولیس که ده که ویته سهر زهوی و ده مریت، کړاولی له ئوتومبیله که ی داده به زیت و، ده مانچه ی پولیس که ه لده گریت و، چهنده گولله یه کی دیکه به تهرمه که وه ده نیت. نه مه یش نه و بکوژه یه که، ده لیت: "له ژیر چاکه ته که مدا، دلنکی ماندوو هه یه، به لام دلنکی میهره بان، دلنک که نازاری هیچ که سینگ نادات."

سزای مهرگ، به هوی کورسیه کی کاره بایه وه به سهر کړاولی دا سه پیندر، کاتیکیش که یشته نه و شوینه ی، که سزای مهرگی تیدا جیبه جی ده کرا، له سینگ سینگ، نایا کړاولی گوتی: "نه وه ی به سهر مندا هاتوه، له نه نجامی کوشت و برینی خه لکه وه یه؟" نه خیر به لکو گوتی: "نه وه ی که به سهرم دیت، له نه نجامی به رگریکردن له خودی خومه."

مه به ست له گیرانه وه ی، نه م به سه رها ته نه وه یه: "کړاولی، جووته ده ماچه به ده ست، له پای هیچ شتینکدا سه رکونه و لومه ی خوی نه کرد."

نایا نه م تیروانین و جوړه بیرکردنه وه یه، شتیکی ئاساییه، له نینوان تاوانباره کاند؟ نه گهر پینت وایه، نه وا گوی بؤ نه مه شل بکه:

"باشترین ساله‌کانی ژیانم به به‌خشینی، خوشی و شادی له‌گه‌له که‌سانی دیکه‌دا به‌سەر بردوو، یارمه‌تیم داون، بۆ ئه‌وه‌ی کاتیکی خوش و باشیان هه‌بیت، که‌چی له‌به‌رانبه‌ر ئه‌مه‌دا، ئه‌وه‌ی به‌ده‌ستی ده‌هینم ته‌نیا سووکایه‌تی و قسه‌ی ناشیرنه‌."

ئه‌مه قسه‌ی *ئال کاپۆنی* یه. به‌لێ دوژمنی سه‌رسه‌خی ئه‌مریکا و، سه‌رکرده‌ی به‌دترین باند بوو له‌ شیکاگۆدا. *ئال کاپۆنی* هه‌یج ره‌خنه‌یه‌کی له‌ خۆی نه‌ده‌گرت، به‌لکو خۆی به‌ که‌سیکی سوودبه‌خش هه‌ژمار ده‌کات، که‌چی خۆشی درک به‌وه‌ ده‌کات، که‌ که‌س پیزی ناگریت و به‌هه‌له‌ لێی تی ده‌گه‌ن.

*داچ شۆلتز*، به‌ر له‌وه‌ی له‌ژێر ئاگربارانی گولله‌کانی باندکه‌دا بژاکه‌ته‌وه، له‌ نیو یۆرک. *داچ شۆلتز*، یه‌کیک بوو له‌ به‌دکاره‌کانی نیو یۆرک، له‌ چاوپه‌یکه‌وتنیکي پوژنامه‌وانیدا وتبووی خۆی وا هه‌ژمار ده‌کات که‌ سوودیکي گشتی هه‌یه، و خوشی بپوایی به‌وه‌ هه‌بوو.

ده‌باره‌ی ئه‌م بابته، په‌یوه‌ندییه‌کی سه‌رنجراکیشام په‌یدا کرد، له‌گه‌له *لوئیس لاپیز* که‌ به‌رپرسی زیندانی سینگ سینگی به‌ناوبانگی نیو یۆرک بوو، بۆ ماوه‌ی چه‌ندین سال. ده‌باره‌ی ئه‌م باسه‌ گوتی: "ته‌نیا ژماره‌یه‌کی که‌می ده‌ستگیرکراوه‌کانی زیندانی سینگ سینگ خۆیان به‌ که‌سیکی خراپ له‌ قه‌له‌م ده‌دن، ئه‌وانیش وه‌کوو من و تو مرۆفن. ئه‌و که‌شه‌ی که‌ تیدا هه‌ن، روونی ده‌که‌نه‌وه‌ و پاساوی بۆ ده‌هیننه‌وه، ده‌توانن ئه‌وه‌ت بۆ روون بکه‌نه‌وه، که‌ له‌ پای چی میلی تهنه‌گه‌کانیان راده‌کێشن و ته‌قه‌ ده‌که‌ن. زۆریک له‌ ئه‌وانه، هه‌ول ده‌دن له‌ رینگه‌ی لۆژیک و، دانای و ناره‌وای کرده‌کانیان پاساو بدن، بۆ ئه‌وه‌ی پاساو بۆ کرده‌ ناگۆمه‌لایه‌تییه‌کانیان به‌یننه‌وه، به‌ جۆریک وا ده‌که‌ن، که‌ هه‌ر پێویست نه‌بیت ئه‌وانه‌ زیندانی بکرین."

ئه‌گه‌ر *ئال کاپۆنی*، *کراولی*، *داچ شۆلتز* و، ئه‌و پیاو و ئافره‌ته ناو میدانه‌ی که‌ له‌ پشت دیواره‌کانی زیندانه‌وه‌ن، بۆ هه‌یج شتیک



خویان سەر کۆنه و لۆمەى خویان نه کهن له بهرانبهر کردهوه کانیان، ئەى ده بێت ئەو کەسه ئاساییانه چۆن بن، که رۆژانه ئێمه رووبهروویان ده بینهوه.

چۆن واناماگر جاریکیان دانی به ئەوه دا نا: "سى سال له مه و بهر فیر بووم، که گه مژهبه بۆ ئەوهى سهرزه نشتی خۆت بکهى، چونکه به جۆریک سهرقالم، له تواناکانى خۆم به ده ره، ئەوه يش بزانه، که خودا تايبه تهندى زیره کيبه تى به شيوه يه کى يه کسان دابه ش نه کردوه."

واناماگر، هەر زوو ئەم وانەيه فیر بوو، به لام من وه کوو خودى خۆم، ده بوایه سى يه کى سه ده يه ک له م جيهانه کۆنه دا بزر بم، بهر له وهى بۆم روون بپته وه ئەگه ر خه لک سه دا نه وه دونۆى کاره کانیان هه له بن، ئەوا هیشتا ئاماده بیان تیدا نيه ره خنه له خویان بگرن، له پای هه چ شتىکدا، جا گرنگ نيه چ هه له يه کيان کرد بپت.

ره خنه گرتن شتىکى بى که لکه، چونکه مرۆف ده خاته که شتىکى بهرگريبه وه و، عاده تهن وای لى ده کات پاساو به نيتته وه بۆ کارو کرده وه کانی خۆى. ره خنه گرتن، شتىکى کوشنده يه، چونکه شکوى مرۆف بريندار ده کات، هه ستى گرنگى ئازار ده دات، ده بپته مایه ی نانه وهى بيزارى.

بى ئيف سکينه ر ده رووتناسى به ناوبانگى جيهانى، له ريگه ی تافیکردنه وه کانیبه وه ئەوهى سه لماند که، ئازهلينک پاداشت ده کريت به نواندى هه لسوکه وتيکى باش و جوان و زۆر به خيراى فیر ده بپت و، بگره به شيوه يه کى کارامه و چووست، وه کوو له ئازهلينک که سزای ده درپت له بهرانبهر نواندى کارىکى خراپدا. توژينه وه کانی دواتر، ئەوه يان بهرجه سته کردوه، که هه مان شتىش به سه ر مرۆفه کاندا جيهه جى ده بپت، به هۆى ره خنه گرتنه وه، ئيمه گوڤانکارى ريشه کيش نانيننه وه و، به زۆى ئازار و جار سبوونى لى ده که وپته وه.

هانس سٹی، دہروونٹاسیکی دیکھی بہناوبانگ گوتوویہ تی:  
”ٹوہندہی ٹیمہ ویل و تینووین بہدوای رھزامہندیدا، ٹوہا ٹوہندہ  
خۆمان مہکووم دہکھین.“

ٹوہ بیزاریبھی، کہ لہ رھخنہگرتتہوہ سہرچاوه دہگریت، ٹوہا  
دہتوانیت کارمہندہکان، ٹہندامانی خیزان، ہاورپیکان بہدخود بکات،  
ہیتشایش کاریکی ٹوہ تو ناکات، دوخہکہ راست بکاتہوہ لہو نارہزای  
و گلہیبھی لہسہری بہیانکراوہ.

جورج بی جونستون سی ٹینید، ٹوکلاہوما، ریککخہری سہلامہتیہ لہ  
کوہمپانیایہکی ٹہندازیاری، یہکٹیک لہ بہرپرسیاریہتہکانی ٹوہویہ کہ،  
بنوارپیت ٹاخو کارمہندہکان کلاویان لہسہر دہکھن، کاتیک لہ ماوہی  
کاگردندان لہ کیلگہدا ٹوہوی بہیان کرد، کہ ہہرکاتیک دیتہ ناو  
کارمہندہکان و ببینیت، کہ کہسیک ٹوہ کلاوہ لہسہر ناکات ٹوہا  
رینمایان پی دہدات و، ٹوہانیش دہبیت بہ گویی بکھن. لہ ٹہنجامی  
ٹہمیشدا، ہہر کہ ٹوہ لہوی نامینیت و دہروات، تہوای کریکارہکان  
کلاوہکانیان لا دہبن.

نیت لہدوای ٹہمہ، بریاریبیدا، شیوازیکی دیکہیان لہگہل تاقی بکاتہوہ،  
جاری داہاتوو، بینی وا ہہندیک لہ کریکارہکان ٹوہ کلاوہیان لہسہر  
نہکردووہ، لینی پرسین ٹاخو بہو کلاوہ ہہست بہ ناٹاسوودہیی  
دہکھن یان شتیکی گونجا و شیوا نییہ، بق سہری ٹہوان. لہدوای ٹوہ  
بہ ٹاوازیکی خوہشحالیبہوہ، بیری پیاوہکانی خستہوہ کہ، کہ ہوکاری  
لہسہر نانی ٹوہ کلاوہ ٹوہویہ ٹہوان لہ نازار و برین دوور دہخاتہوہ  
و پیشنیاری ٹوہوی کرد، کہ ہہموو کاتیک دہبیت لہ کاتی کاگردندا  
لہسہر بگریت. ٹہنجامی ٹہمہ ہہر زور نایاب بوو، ہہر بہبی ٹوہوی  
سزا و بیزاری و بیتاقہتی و نیگہرانی، ہہست و سوزی لی بکہویتہوہ  
گویرپاہلیان کرد.

دهتوانیت نمونه‌ی، ره‌خنه‌ی بی‌که‌لک و هیچ و زه‌بر له‌هزاران په‌پی میژوودا به‌دی بکه‌یت، سه‌یر بکه، بۆ نمونه‌دهمه‌قالئی باوی نیوان سیدۆر **پرسیقیلیت** و سه‌رۆک **تافت** ناکۆکیه‌ک که بوویه هۆی دابه‌ش بوونی پارته‌ی کۆماریی و، **ودرۆ ویلسنی** خسته‌ناو کۆشکی سپیه‌وه.

با به‌خیرایی به‌سه‌ر راستیه‌کاندا گوزهر بکه‌ین، کاتینک له‌سالی ۱۹۰۸دا، سیدۆر **پرسیقیلیت** پی‌نی نایه‌ده‌روه له‌کۆشکی سپی، پشتگری **تافتی** کرد، که بۆ سه‌رۆکایه‌تی خۆی ده‌ستنیشان کردبوو، پاشان بۆ خۆی رویشته‌ئه‌فریقا بۆ ئه‌وه‌ی راوی شیر بکات.

کاتینک که‌پایه‌وه، زۆر به‌توندوتیژی ره‌خنه‌ی له‌**تافت** گرت، هه‌ولی دا بۆ ئه‌وه‌ی بوونی خۆی بۆ پالوتنی جاری سینیهم مسۆگهر بکات. پارته‌یکی دیکه‌ی به‌ناوی **به‌ل موسی** پیکه‌وه‌نا. له‌هه‌لبژاردنی دواتردا، **ولیه‌م هه‌وارد** **تافت** و پارته‌ی کۆماری ته‌نیا دوو ویلایه‌تیان گرت به‌ده‌سته‌وه، ئه‌مه‌یش که‌وره‌ترین خراپترین ئه‌نجام بوو، که ئه‌و پارته‌ تاوه‌کوو ئیستا به‌خۆیه‌وه بیینی بیت.

سیدۆر **پرسیقیلیت** سه‌رکۆنه‌ی **تافتی** کرد، به‌لام نایا سه‌رۆک **تافی** هیچ لۆمه و سه‌رکۆنه‌ی خۆی کرد؟ به‌دنیاییه‌وه نه‌خیز، به‌چاوی پر له‌ئه‌سرینه‌وه، **تافت** گوتی: "نازانم ده‌بووايه چ شتیکی جیاوازترم بکردایه‌وه له‌وه‌ی که کردوومه."

ده‌بووايه لۆمه‌ی کئی بکریت؟ سیدۆر **پرسیقیلیت** یان **تافت**؟ راشکاوانه‌ بدویم، خۆشم نازانم، به‌لامه‌وه گرنگ نییه. به‌لام ئه‌و مه‌به‌سته‌ی که لێره‌دا هه‌مه‌ ئه‌وه‌یه، ته‌واوی هه‌ول و ره‌خنه‌کانی سیدۆر **پرسیقیلیت** **تافت** یان قایل نه‌کرد، به‌وه‌ی که هه‌له‌ی کردبیت. به‌لکو ته‌نیا وای له‌ **تافت** کرد، که پاساو بۆ خۆی به‌ینیته‌وه و، دووباره و دووباره ئه‌سرینه‌کان له‌ چاویه‌وه جۆگه‌له‌ ببه‌ستن: "نازانم ده‌بووايه چ شتیکی جیاوازترم بکردایه‌وه له‌وه‌ی که کردوومه."

یاخود سهیری تیپرت نومی ئابرووچوونی نهوت بکهین، لهسه رهتای بیستهکاندا نهم بیزارییه، پوژنامهکانی به خوویهوه سه رقالم کردبوو، بگره هر نهتهوهی نهمریکای ههژاندا! له زهینی پیاوانی زیندوودا، هیچ شتیک هاوشیوهی نهمه، بهر له ژیانگی گشتی نهمریکادا پرووی نهدابوو. نهمانهیش نمونهی حاشاهه لئهگری ئهو ئابرووچوونانهن:

*ئهلبیرت بی. قول* سکتیری ناوخوی کابینهی هاردینگ متمانهی پندرا، له بهران بهر کریتامهی نهوتی یه دهگی حکومهتدا، له ئیلک هیل و تیپرت نومی ئهو نهوتی که کرابوو به یه دهگ بو ئهوهی له داها تودا به کار بهینریت، له هیزی ده ریابیدا. ئایا سکتیر قول ریگهی به پیشبرکیکی موزایه ده کردندا؟ نه خیر که ورهم. به لکو هر به شیوه یه کی ئاشکرا ریگه وتنی له گه له هاو ریگهی، ئیدوارد ئیل نومی نومی کرد. ئی له بهران بهر نهمه دا نومی نومی ده بووایه چی بکات؟ ئه ویش قهرزینگی دلخوشکهری بری سه دهزار دۆلاری به قول دا.

پاشان به فرمانیکه وه سکتیر قول فرمانی به هیزی ده ریایی ویلایه ته یه کگرتووه کانی نهمریکا کرد، بو ناوچه یه ک بو ئهوهی ریگری بکهن له بهران بهر پیشبرکیکاران که، بیره هاوسنوره کانیان له نهوتی یه دهگ له کردی ئیلک خالی بیوون. نهم رکابه رانه، به زه بری هیز و نه سه له وه پیتان خسته ناو کوشک وه له خوار بیرری تیپرت نومی، بو نیکی ناخوش بلاو بوویه وه، که بوویه هوی ویران کردنی ئیداره ی هاردینگ، ته اووی ئه و ناوه ی دوو چاری هیلنجدان کرد و، بوو به مایه ی هه ره شه له سه ر تیکشکاندن ی پارتی کوماریی و ئهلبیرت بی. قولی راوانه ی پشتی دیواره کانی زیندان کرد.

قول به شیوه یه کی زور خراپ و ناشیرین سه ره زه نشتی کرا، هاوشیوه ی پیاوانیکی که می ژیانگی گشتی. ئایا ئهو له و کاره ی په شیمان بوویه وه؟ هه رگیژ! له دوا ی تیپه ربوونی چه ند سالیگ، میربیت هوه ر له گوتاریکدا رایگه یاندا، که مه رگی سه روک هاردینگ،

به هوی شه‌کەتی و نیکه‌رانی دەرروونی بووه، له‌بەر ئه‌وه‌ی هاوڕێیه‌کی خیانه‌تی لێ کردووه. کاتیک خاتوو *فۆل* گوی بیستی ئه‌وه بوو، له‌سه‌ر کورسییه‌که‌ی هه‌لبه‌زیه‌وه و، ده‌ستی به‌ گریان کرد، مسته‌کانی له‌ دژی چاره‌نووس ده‌وه‌شاندن و هاواری ده‌کرد: "چی؟ *فۆل* خیانه‌تی له‌ هاردینگ کردووه؟ نه‌خیز! هه‌رگیز مێردی من، خیانه‌تی له‌ هیچ که‌سێک نه‌کردووه. ئه‌گه‌ر ئه‌م ماله‌ پڕ بکریت له‌ زێڕ هه‌رگیز نابێته‌ پالنه‌ر بۆ ئه‌وه‌ی مێرده‌که‌ی من هه‌له‌یه‌ک بکات. به‌لکو ئه‌و ئه‌و که‌سه‌یه‌ که‌ خیانه‌تی لێ کراوه و برده‌راوه بۆ کوشتارگه‌ و، له‌خاچ ده‌دریت."

له‌م چۆره‌ ره‌فتارانهدا، سروشتی مرۆف خۆی ده‌کاته ناو باسه‌که‌وه، بکه‌ری هه‌له‌ و خراپه‌ لۆمه‌ و سه‌رکۆنه‌ی هه‌موو که‌سێک ده‌کات، ته‌نیا خودی خۆی نه‌بیت. ئیمه‌ به‌م شیوه‌ین. له‌به‌ره‌ئه‌وه‌ کاتیک من و تو هه‌ول ده‌ده‌ین به‌یانی لۆمه‌ی که‌سێک بکه‌ین، با *ئال کاپۆنی، کراولی و ئه‌لبیر فۆلمان* له‌ بیر بیت.

با درک به‌وه‌ بکه‌ین، که‌ ره‌خنه‌گرتن وه‌کوو کۆتریکی مالی وایه، که‌ هه‌رده‌م ده‌گه‌رێته‌وه‌ ماله‌وه. با له‌وه‌ تێ بکه‌ین، که‌ ئه‌و که‌سه‌ی ده‌مانه‌وێت پاستی بکه‌ینه‌وه‌ و سه‌رزه‌نشتی بکه‌ین، ئه‌وا ده‌شیت پاساو بۆ خودی خۆی به‌ینیته‌وه‌ و، له‌به‌رانه‌به‌ر ئه‌مه‌دا سه‌رزه‌نشتی ئیمه‌ بکات، یاخود هه‌ر وه‌کوو *تافتی میهره‌بان ده‌لیت*: "نازانم ده‌بووایه‌ چ شتیکی جیاوازترم بکه‌ردایه‌وه، له‌وه‌ی که‌ کردوومه‌."

به‌یانی ۱۵ی نیسانی ۱۸۶۵ *ئه‌براهام لینکۆلن* له‌سه‌ر جیگه‌ی مه‌رگ پال که‌ه‌وتبوو، له‌ خانوویه‌کی بچووکه‌دا، به‌رانبه‌ر به‌ شه‌قامی سینه‌مای فۆردز که‌ له‌ویدا *جۆن ویلکز بوس* ته‌قه‌ی لێ کردبوو.

*لینکۆلن* له‌سه‌ر دۆشه‌کێک ڕاکشایوو، که‌ له‌ بالای خۆی کورتر بوو، به‌ دیواری ژووره‌که‌یدا وینه‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی *رۆسا برونه‌اوه‌ر* ئه‌سه‌په‌

جوانه که هه‌لواسرابوو، پرووناکییه‌کی زهر‌دیش بالی به‌سه‌ر ژووره‌که‌دا کیشابوو.

له‌و کاته‌ی *لینکولن* هه‌ناسه‌ی مه‌رگی ده‌دا، سک‌تیری *وهر ستانتون* گوته‌ی: "لیره‌دا، کام‌ترین فه‌رمانه‌ه‌وا که جیهان به‌خویه‌وه بینوووه راکش‌اوه."

نه‌ینی سه‌رکه‌وتنی *لینکولن*، له‌ئه‌دای مامه‌له‌کردنی، له‌گه‌ل خه‌لک‌دا چی بوو؟ بۆ ماوه‌ی ده‌ سال تو‌یژینه‌وه‌م له‌سه‌ر ژیا‌نی *ئه‌براهام لینکولن* کرد و، سه‌ی سالیشم ته‌رخان کرد، بۆ ئه‌وه‌ی کتیبیک بنووسم و بنووسمه‌وه، له‌ژیر ناو‌نیشانی *لینکولن*‌ی نه‌ناسراو.

پتیم وایه تو‌یژینه‌وه‌یه‌کی ورد و درشتم ده‌رباره‌ی خودی ژیا‌نی *لینکولن* و ژیا‌نی ماله‌وه‌ی کردوو، هه‌روه‌ها تو‌یژینه‌وه‌یه‌کی تابه‌تیشم کرد، له‌سه‌ر ئه‌دای مامه‌له‌کردنی *لینکولن* له‌گه‌ل خه‌لک‌دا.

ئایا *لینکولن* خۆی به‌ره‌خه‌گرتن سه‌رقال کردوو؟ ئوو، به‌ئێ. له‌ کاتی لاویدا له‌ دۆلی پیچن کریکی ئیدیا‌نا، نه‌ک هه‌ر ته‌نیا ره‌خه‌نی گرتوو، بگه‌ر نامه‌ی نووسیه‌وه و شیعری هۆنیه‌وه‌ته‌وه، له‌پیناو کاله‌ته‌کردن به‌خه‌لکی. نامه‌ی له‌سه‌ر ریگا‌کانی گونده‌که فری ده‌دا، که له‌وه دلیا بوو که سیک هه‌لیان ده‌گریته‌وه. یه‌ک‌یک له‌و نامانه، بوویه هۆی نانه‌وه‌ی بی‌زاری و نیگه‌رانی که بۆ ته‌واوی ژیا‌نی بوو به‌ مۆرکیک به‌سه‌ریه‌وه.

ته‌نانه‌ت له‌دوا‌ی ئه‌وه‌ی، که *لینکولن* بوو به‌به‌ پاریزه‌ر له‌ سپرینگفیلد، ئیلینۆیس، به‌ شتیه‌یه‌کی دیار و ئاشکرا، هیرشی ده‌کرده‌ سه‌ر رکا‌به‌ره‌کانی، له‌ ریگه‌ی ئه‌و نامانه‌ی که له‌ پۆژنامه‌دا بلاو ده‌بوونه‌وه.

له‌ پاییزی ۱۸۴۲دا کاله‌ته‌ی به‌که‌سیکی سیاسی به‌فیز و شه‌پانی کرد، به‌ناوی جه‌یمز شیلدز. *لینکولن* له‌ نامه‌یه‌کی دیاردا، که له‌ پۆژنامه‌ی سپرینگفیلدا بلاو بوویه‌وه، جنیو و قسه‌ی نه‌شیاری به‌ جه‌یمز گوته‌.

ته‌واوی خه‌لکی شار به‌مه ده‌ستیان به پینکه‌نین کرد، به‌لام شیلدز که‌سیکی هه‌ستیار و له‌خۆبایی بوو، هه‌ر له بیزاری و نینگه‌رانیدا گ‌ری کرتبوو.

نووسه‌ری نامه‌که‌ی دۆزیه‌وه، سواری ئه‌سه‌په‌که‌ی بوو، به‌دوای لینگولن‌دا ده‌گه‌را و، به‌ره‌نگاری کرد بۆ ئه‌وه‌ی زۆرانبازی له‌گه‌لدا بکات. لینگولن نه‌یده‌ویست شه‌ر بکات، به‌ره‌له‌ستی کرد، له‌وه‌ی که زۆرانبازی له‌گه‌لدا بکات، به‌لام له‌به‌ر ریز و شکوی خۆشی نه‌یده‌ویست له‌و شه‌ره‌هل بیت و را بکات.

بژارده‌ی چه‌کی شه‌ره‌که‌ی پیدرا، وه‌لی قۆله‌کانی دریزبوون، شمشیری پانی هه‌لبژارد و، وانه‌ی شمشیر بازی له‌ویست پۆینت خویندبوو. له‌پۆژی دیاریکراودا، ئه‌و و شیلدز له‌که‌ناری پرووباری میسیسی چاویان به‌یه‌ک که‌وت، ئاماده‌بوون شه‌ری مه‌رگ بکن. به‌لام له‌دوا سانه‌کانی ئاماده‌کاریکردندا، ئه‌وانه‌ی له‌گه‌لیاندا بوون، ئه‌وانیان وه‌ستاندا و ریگه‌یان نه‌دا شه‌ر بکن.

ئهمه‌یش دژوارترین پرووداوی ژبانی لینگولن بوو، وانه‌یه‌کی پر به‌ها و په‌ند ئامیزی فیز کرد، له‌هونه‌ری مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل خه‌لکیدا. هه‌رگیز جاریکی دیکه‌ نامه‌ی پر له‌ریسوواکردن و سه‌رزهنشکردنی نه‌نووسییه‌وه، هه‌رگیز جاریکی دیکه‌ گالته‌ی به‌که‌سی دیکه‌ نه‌کرد. هه‌ر له‌و کاته‌وه له‌پای هه‌چ شتینکا ره‌خنه‌ی له‌هه‌چ تاکه‌ که‌سیک نه‌گرت.

سات له‌دوای سات، له‌ماوه‌ی شه‌ری ناوخوا، لینگولن ژهنه‌رالیکی ده‌ستیشان ده‌کرد، بۆ ئه‌وه‌ی سه‌رکردایه‌تی سوپا بکات، له‌پۆتوماک هه‌ر یه‌کیک له‌ئه‌وانه، مککلیلان، پۆپ، بیزنسايد، هووکه‌ر، میدی، هه‌له‌ی گه‌وره‌ی تراژیدیان ده‌کرد و، ئهمه‌یش وای له‌لینگولن ده‌کرد، که‌بکه‌ویته‌ چالی نا ئومیدییه‌وه. تا وای لیها‌تبوو، نیوه‌ی دانیش‌توانی ولات ره‌خنه‌یان له‌و ژهنه‌رالا‌نه‌ ده‌گرت. به‌لام لینگولن به‌هه‌ستیکی

دوور له قینه و پر له خوشه ویستییه وه، هیمن و له سه رخو بوو،  
یه کیک له گوته دلخواز هکانی بریتی بوو له: ”بپیار له سه ر که س مه ده،  
که سیش بپیار له سه ر تو نادات.“

کاتیک خیزانی لینکولن و نهوانی دیکه به زمانیکی زهبر و پیسه وه  
دهرباره خه لکی باشور قسه یان ده کرد، لینکولن وه لامی ده دانه وه:  
”ره خنه یان لن مه گرن، نه گهر نیمه ییش له که ش و هه لومه رچی نه وانده دا  
ریمان کردبا، هه ر وا ده بووین.“

له گهل نه وه یشدا، که سینک هه لیکي بو ریک که وتبیت، بو نه وه ی ره خنه  
بگریت نه وا به دلنیا ییه وه، لینکولن بوو، با له م نمونه یه ی خواره وه  
وردبینه وه:

له سی روژی سه ره تای، مانگی ته مووزی ۱۸۶۳ دا جهنگی گیتسییرگ  
پرووی دا، له شهوی چواره می شه په که دا، لی دهستی به پاشه کشه  
کرد، له و کاته یشدا هه ور و باران بهری ئاسامانی تهنی بوو. نه و  
کاته ی که، لی به خوی و سوپا شکستخواردو وه که ی که یشته  
پوتوماک، بینی وا پروباریکی زور گوره له به درمی دایه وه و  
ناتوانن لینی بپه رنه وه، له پشتیسه وه، سوپایه کی یه کگرتووی  
سه رکه وتوو به ره و پروویان ده هاتن. ئیتر لی که وته بو سه وه و،  
نه یده توانی لینی را بکات.

لینکولن نه و دیمه نه ی بینی و، پینی وابوو وا هه لیکي زیرینی بو ریک  
که وتوو، دهر فه تیک بو نه وه ی ده ست به سه ر سوپای لی دا، بگریت و  
ده ستبه جی کوتایی به شه ره که به نیتت. بویه به هه ستیکی پر هیوا وه،  
لینکولن فرمانی به میدی دا بو نه وه ی راویژکاری جهنگ بانگه یشت  
نه کات، به لکو ده ستبه جی هیرش بکاته سه ر لی. لینکولن نه م  
فرمانانه ی ده کرد، نامه به ریکی تاییه تی بو میدی نارد و، داوای لی  
کرد که ده ستبه جی به کردنی نه و کاره هه ستیت.



ئەى ژەنەرال مېدى چى كىرد؟ بەپىنچە وانەى فەرمانەكەى لىنكۆلن دەستى بەكار كىرد، بانگى راوئىژكارى جەنگى كىرد، دەستبەجى دەژى فەرمانەكەى لىنكۆلن وەستايەوہ. دوودل بوو، ھىزشەكەى دواخست، پاساوى بۇ تەواوى رەقتارەكانى ھىنايەوہ، رەتى كىردەوہ ھىزش بىكاتە سەر لى. دواچار ئاستى ئاوەكە دابەزىى و، لى تىوانى بە خۇبى و سوپاكەيەوہ بگاتە پۇتۇماك.

لىنكۆلن تورپە بوو، ھاوارى بەسەر كورپەكەيدا، رېبىيرت كىرد؛ "ئەمە ماناى چىيە؟ ئەى خوداى گورە! ئەمە ماناى چىيە؟ ئىمە دەمان تىوانى ئەوان بگرىن و، ئىستا لەژىر دەستى ئىمەدا دەبوون، بەلام لەكەل ئەو ھىشدا ناتوانم ھىچ بىكەم و ھىچ بلىم، بۇ ئەوہى جوولە بە سوپاكەم بىكەم. لەژىر ھەر ھەلومەرچىك بوايە، ھەر ژەنەرالىك بوايە، دەيتىوانى لى بېزىنىت ئەگەر من لەوى بوومايە، ئەوا خۇم دەمتىوانى دەست بەسەرى بىكەم."

لەوپەرى ناٹومىدىدا، لىنكۆلن دانىشت و، نامايەكى بۇ مېدى نووسى: "لە بىرت بىت، لەم ماوہىدا، لىنكۆلن تەواو پارىژكار و جەوگىر بووہ، لە دەربىرنى وشەدا،" ئەم نامەيە لە سالى ۱۸۶۳دا نووسراوہ كە بە نامەيەكى يەكسان لەبەرانبەر ھەر شەيەكى توندوتىژ ھەژمار دەكرىت. لەنامەكەيدا دەنووسىت:

ژەنەرالە ئازىزەكەم

"لەو باوہرەدا نىم، تۇ ئەو بەدبەختىيە بەرز بنرخىنىت، كە لەبەرانبەر راكردى لىدا، ئىمە دوچارى بووین. زۆر بە ئاسانى دەمانتىوانى دەستگىرى بىكەين، بەمەيش كۆتايىمان بە جەنگە دەھىناو و، سەرکەوتمان تۇمار دەكرىد. ھەر وەكوو دەردەكەوئىت، ئەو جەنگە بۇ ماوہىەكى ناديار درىژە دەكىشىت. ئەگەر نەتوانىت پۇژى دووشەمەى رابردوو ھىزش بىكەيە سەر لى، ئەى چۇن دەتوانىت لە باشورى ئەو

رووبارهدا، بهسه رییدا سهه ربکهویت، بههیزیکی کهمهوه که زیاتر دوو لهسهه سینی ئهه هیزهت نییه؟ شتیکی نامهعقوله، بۆ ئهوهی پیشینی ئهوه بکریت و وایش چاوهه پڕ ناکهه، که بتوانی کاریکهه رییهکی ئهه توت هه بیته. تازه ههله زیرینه کهت له دهسههدها، ئهوهیش زۆر نیگهه ران و خهههه تباری کردووم.

پیت وایه مییدی چی کرد کاتیک ئهه نامهیهی خویندهوه؟ ههه رگیز مییدی چاوی به نامهکه نه کهوت، نیکۆل ههه بۆی نه ناردهبوو، به لکو له دواى مهه رگی له نیۆ په راوه کانییدا دۆزرایه وه.

تیروانینی من ئهوهیه —ئه مه ته نیا بهروایه که— له دواى نووسینی ئهه نامهیه، لیکۆلن له په نه چه ره که وه سهه یری ده ره وهی کردووه و به خوی گو توهه: "ته نیا یه ک خوله ک، له وانه یه پتیوست نه کات، ئه وه نده له له بکهه، شتیکی زۆر ئاسانه، له کۆشکی سپیدا دابنیشم و فه رمان به مییدی بکهه بۆ ئه وهی هیرش بکات، به لام ئه گه ر منیش له گیتسه بیترگ بوومایه، ئهه خوینه زۆرهه بینیبایه، که له هه فه ته ی رابردوودا مییدی به رچاوی که وتبوو، ئه گه ر گو نیه کانه کون بووبان، به هه وار و ناله ی برینه داره کان و جوانه مه ره گه کان، ئهه له وانه بوو منیش ئه وه نده په رۆشی هیرش کردن نه بوومایه. ئه گه ر منیش له هه مان باری ده روونی مییدی بوومایه، ئهه ده کرا، ههه هه مان ئهه شته بکهه، که ئهه کردوویه ته. به ههه حال وا له ژیر پرده که وه ئا و جوله ده کات، ئه گه ر ئهه نامه یه م نارده بایه، ئهه ئاسووده یی به هه سه ته کانه ده به خشی، به لام وایش له مییدی ده کات پاسا و بۆ خوی به نیته وه، وای لئ ده کات من مه حکووم بکات. هه سه تی نار ه زایی ده نیته وه، وه کوو سه ره کرده یه ک پیگه ی خوی پهت بکات و، په نگه نا چاری بکات ههه ده سه ته ردارى سو پا که ی بیت.

له بهر نه وه، ههروهكوو گوتم: "لینکولن نامه‌کە ی به‌لاوه‌نا، چونکه نه وه له ږینگه‌ی نه‌زموونیکه تال و تفته‌وه تیگه‌یشتیوو، که ږه‌خنه‌ی توندوتیژ و هه‌ره‌شه شتیکی هیچ‌و‌پوچ و بی‌که‌که."

سیدور روسیڤلیت ده‌لایت کاتیک سه‌رۆک بوو، ږووبه‌ږووی کیشه‌ی بی‌پنچ و په‌نا ده‌بوویه‌وه، پالی ده‌دایه‌وه و سه‌یری وینه‌گه‌وره‌که‌ی لینکولن‌ی ده‌کرد، که به‌دیواری کۆشکی سپی هه‌لواسرابوو و، له خۆی ده‌پرسی: "نه‌گه‌ر لینکولن له جینگه‌ی من بوایه چی ده‌کرد؟ چون نه‌م گرفته‌ی چاره‌سه‌ر ده‌کرد؟"

بۆ جاریکی دیکه هه‌ر که ویستمان سه‌رزهنشت و سه‌رکۆنه‌ی که‌سینک بکه‌ین، با پینچ دۆلار له گیرفانمان ده‌ریه‌نین، سه‌یری وینه‌ی لینکولن بکه‌ین و، له خۆمان پرسی، "نه‌گه‌ر لینکولن نه‌م کیشه‌یه‌ی هه‌بوایه نه‌وا چون چاره‌سه‌ری ده‌کرد؟"

مارک توه‌ین جاروبار توږه‌یی له‌ده‌ست ده‌دا و نامه‌ی ده‌نووسین و، ږه‌نگی کاغه‌زه‌که‌ی قاوه‌یی ده‌کرد. بۆ نمونه، جاریکیان نامه‌یه‌کی بۆ کابرایه‌ک نووسی، که بوویه هۆی توږه‌ بوونی نه‌م، "نه‌مه شتیکی ناچاریه به‌سه‌ر تۆدا، تۆ ته‌نیا ده‌توانی قسه‌ بکه‌ی و، منیش نه‌نجامه‌که‌ی ده‌بینم، که چیت ده‌ست ده‌که‌ویت." له بۆنه‌یه‌کی دیکه‌دا، بۆ هه‌له‌چنیکه‌ی نووسی ده‌رباره‌ی هه‌وله‌کانی، بۆ هه‌له‌ب‌رکردن، فه‌رمانی کرد، "هه‌له‌ی نووسین و خالبه‌ندیم به‌ره‌و پيشه‌وه به‌ره‌، له‌مه‌ودا مه‌سه‌له‌که به‌گوێږه‌ی نوسخه‌ی من دا‌ږیږه‌ و، بیینه‌ که پاکنووسه‌که پيش‌نیاره‌کانی له‌ میتشکه‌ ږیزو و بۆگه‌نه‌که‌یدا هه‌له‌گریت."

نووسینی نه‌م جۆره‌ نامانه‌ وای له مارک توه‌ین کرد هه‌ست به‌ باشتر بکات، ږینگه‌یان پيدا خۆی له‌و که‌شه‌دا ږزگار بکات و، نامه‌کانیشی هیچ نازاریکی نه‌وتوی راسته‌قینه‌یان نه‌بوو، چونکه خیزانی مارک به‌ نه‌ینی ده‌ستکاری نامه‌کانی ده‌کرد و هه‌رگیز نه‌ده‌نیردان.

ئایا ھەز دەکەیت کەسێک بگۆڕی و، ریکوپیکی بکە و، بەرەو پینشەوہ پەرە پێ بدە؟ باشە! ئەمە کاریکی باشە، من بەش بە حالی خۆم کەسێکی تەواو یارمەتیدەر دەبم. بەلام بۆ ھەر لە خۆتەوہ دەست پێ ناکەیت؟ ھەر لە قوولایی ناخی خۆتەوہ دەست بەکار بە، ئەمە زۆر بەسوودتر و بەکەلکتر دەبێت وەکوو لە کەسانی دیکە، بەلێ ئەوەندەیش مەترسیدار نابێت. *کونفوشیوس* دەلێت: "لۆمە و سکالای ئەو بەفرە مەکە، کە بەسەربانی دراوسێکەتەوہ دەبارێت لە کاتیگدا بەردەرگای مالەکە ی خۆت پیس و پۆخلە."

کاتیک ھیشتا لاو بووم و، ھەولم دەدا بچمە دلی خەلکەوہ، نامەیکە گەمزانەم بۆ *ریچارد ھاردینگ* *دائیس* نووسی، نووسەریک کە شومیکە بەسەر ئاسۆی ئەدەبی ئەمریکادا ھینا. گوتاریکم دەبارە ی نووسەران ئامادە دەکرد و، داوام لە *دائیس* کرد بۆ ئەوہی دەربارە ی ئەدای کارکردنی خۆیی بۆ بدویت. بەر لە چەند ھەفتەیک نامەیکە لەلایەن کەسێکەوہ پێگەیشتبوو، بەم ئاماژەہ: "سەپینراوہ بەلام نەخویندراتەوہ،" ئەوہ ھەر زۆر کاری تێ کردم، بە جۆریک ھەستم کرد، کە دەبێت ئەو نووسەرە زۆر گەورە و، سەرقال و گرنگ بێت، وەلێ من تۆسقالیکیش سەرقال نەبووم. بەلام بە پەرۆش و خوازیار بووم بکەومە دلی *ریچارد ھاردینگ* *دائیس* لەبەر ئەوہ بەم وشانە ی خواوہ کورتە تییینیەکەم کوتایی پێ ھینا: "سەپینراوہ بەلام نەخویندراتەوہ."

ھەرگیز، ئەزیتە نەدەکیشا، بۆ ئەوہی وەلامی نامەکان بداتەوہ، ھەر بەشیوہیکە سادە بەو وشە تیکەل و پیکەلانە نامەکە ی بۆ دەگەراندمەوہ: "رەفتارە خراپەکان سەرنجی کارە نەشیاوہکانتن." راستە من ھەلەیکە گەرەم کردبوو، دەکریت شیایوی ئەو ھەرەشەہ بووبم، بەلام ئە ی مرۆف بوون، زۆر بەدەستیوہ بیزار بووم، زۆر خراپ تۆرەبووم، کاتیک بە دە سال دواتر، دەربارە ی مەرگی *ریچارد*

ھاردینگ دافیس م خویندەوہ، تاکە بیروکەیک، کە ھیتشتا لە بیر و زەہنی مندا مابوو یەوہ - ھەر پینم شەرمە ئەوہ قبول بکەم - ئەو ئازارە بوو کە بە دەستی یەوہ دەمناڵاند بە ھۆی ئەوہوہ.

ئەگەر من و تو، بیینە ھۆی نانەوہی بیزاری لە بەیانیدا، ئەوا بۆ دەیان سال لەبیر ناچیتەوہ و، ھەتا مەرگ لەگەڵماندا دەژیت، تەنیا با خۆمان سەرقالی رەخنەیکە بچکولانە بکەین و بەس.

لە کاتی مامەلەکردن لەگەڵ خەلکید، با ئەو ھەمان لەبیر و ھزردا بیت کە، ئیمە مامەلە لەگەڵ بوونەوہریکی لۆژیکیدا ناکەین، بەلکو مامەلە لەگەڵ بوونەوہریکی پر لە ھەست و سۆزدا دەکەین، بوونەوہریک کە پرە، لە روقینە و، ھاندەدریت بە ھۆی فەخر و پرۆپوچکەری یەوہ.

رەخنە تال و تفت کاری لە توماس ھاردی کرد، یەکیکە لە ھەرە پرۆماننووسە باشەکان، بۆ دەوڵەتە نەندکردنی ئەدەبی ئینگلیزی، لەبەر ئەوہ بۆ ھەتا ھەتایە، وازی لە نووسینی چیرۆکی خەیاڵی ھینا. رەخنە وای لە توماس چاتەرتن کرد، ھۆزانی ئینگلیزی کە خۆی بکوژیت.

بینجامین فرانکلین ھەر لە ھەرەدی لاویدا کەسیکی قسەزان بوو، بوو بە کەسیکی دبلۆماسی، کەسیکی کارامە، لە ئەدای مامەلەکردن لەگەڵ خەلکید، بەمەیش کردیان بە بالوویزی ئەمریکا لە ولاتی فەرەنسە. نھینی سەرکەوتنی ئەو چی بوو؟ گوتی: "من بە زمانیکی شر و خراب دەربارە ھیچ کەسیک نادویم، بەلکو قسە دەربارە ھەوێنە باشەکان و چاکەکانی ھەموو ئەو کەسانە دەکەم کە دەیان ناسم."

زۆربە ھەوێنە کەسە گەژەکان رەخنە دەگرن، ناپرەزایی دەردەبەرن و، زۆربە ھەوێنە کەسە گەژەکان ئەوہ پێشەیانە گلەیی و گازندە دەکەن.

وہلی ئەمە کەسایەتی و جلەوگیری دەوینت، بۆ ئەوہی لەمە تینگی و کەسیکی لی بوردە بیت.

کارلایل دهلیت: "پیاوی مه زن گه وره یی خوی دهنوینیت له ئەدای مامه له کردنی له گه ل کهسانی بچوو کدا."

بۆب هورقەر فرۆکه وانی به ناوبانگ و نوینه ری پیشووی بهرنامه کانی هیللی ئاسمانی، له لۆس ئەنجلۆس، له سان دیاگو دهگه پرایه وه، هه ر وه کوو له گۆفاردایا به کرداری فرین وه سفی کردبوو، که سیک هه زار پی له زه وییه وه بهرز بوو، کتو پ هه ردوو ئامیزه کان له کارکردن وه ستان. به ته وای شاره زایی خوی، هه ولی دا فرۆکه که بنیشیتیه وه به لام زۆر به خراپی فرۆکه که تیکشکا، وه لی هه یج که سیک ئازاری پی نه گه یشت.

یه که مین کاری هورقەر له دوا ی نیشته وه ی فرۆکه که ئە وه بوو، که به نزینی فرۆکه که بیشکنیت، هه ر وه کو پیشبینی ده کرد، په روانه کانی فرۆکه کانی جهنگی دو وه می جیهانی فریوون به به سوته مه نی، فرۆکه ی جیت، زیاتر له وه ی که به نزینیان به کاره ینا بیت.

له کاتی گه پانه وه بۆ فرۆکه خانه، داوای کرد که ئە و ئامیزسازه ببینیت که ئاماده کاری و خزمه تی فرۆکه که ی کردبوو، ئە و پیاوه لاه به هۆی ئە وه له وه له سه ره مه رگیدا بوو، هه ر که هورقەر گه یشت، ئە سه رین جوگه ی له چاوه کانی به سستبوو. ئە و کابرایه هۆکاری له ده ستدانی فۆرکه یه کی ئاوا گرانبه ها بووه، هه ر وه ها هۆکاری کیش بووه بۆ له ده ستدانی ژیا نی سن که سی دیکه.

خۆ ده توانیت خه یالی توره یی هورقەر بکه ییت، کئ ده توانیت مه زنده ی ئە وه بکات، که ئە و فرۆکه وانه هه روا به که مه تر خه می به ره لاکات و لئی گه پیت، به لام هورقەر سه رزه نشتی ئامیزسازه که ی نه کرد به هه یج جوړیک ره خه نی لی نه گرت، بگره له جیا تی ئە وه، باوه شی پیندا کرد و، گو تی: "بۆ ئە وه ی نیشانت بده م، ده زانم هه رگیز دووباره کاریکی له م شیوه یه ناکه یه وه، ده مه ویت به یانی خزمه تی فرۆکه ئیف پانزه که م، بکه ییت و ئاماده ی بکه ییت."

به زوری دایک و باوکان، ههولی رهخهگرتن دهدن له مندالهکانیان، وام لی چاوهپئی دهکیت که بلیم: "وا مه که،" بهلام وا نالیم، بهلکو تنیا دهلیم بهر لهوهی رهخهیان لی بگریت، نهوا یهکیک له دهقه کونهکانی رۆژنامهی ئهمریکی بخویننهوه، که دهلیت: "باوک لهبیری دهچیت." به شیوهیهکی بنههتی، ئهمه لهسه و تاری، *جورنال هومی* خه لک به ده رکهوت. ئیمهیش وا لیره دا، به مؤلهتی نووسه، دووباره بهرجهستهی دهکهینهوه و دهینووسینهوه، ئهگه ره خویننهکانمان پینان ههزم کریت.

باوک لهبیری دهچیت، یهکیکه لهو پارچه بچووکانه - که له ههستیکی پر له سۆزهوه خۆی دهنوینیت - ههول دادهت بۆ ئهوهی ئاوازیکی ئه و تۆی هه بیته، که وا له زۆریک له خویننهان بکات بیته به شتیکی دلخوازی هه میسهی. هه ره له یه کهم ده رکهوتتیدا باوک لهبیر دهکات، دووباره کراوه تهوه، نووسه *ده بلیوو لئینگستون لارند*، ده نووسیت: "له سه دان گو قار و ئۆرگانی مالدا و، له رۆژنامه کهکانی ولاتدا، بگره به شیوهیهکی به رفراوان به زمانی بیاینیش بلاو کراوه تهوه. مؤلهتی خودی خۆم به هه زاران کهس داوه که خوازیار بوون له قوتابخانه، کلیسا و وانهکاندا بیخویننهوه. له چه ندهین بۆنه و بهرنامه دا تاووتویکراوه. هه ره به شیوهیهکی زۆر، گو تاری مانگانهی کۆلیژ و، قوتابخانهکانی ئامادهی به کاریان هیناوه. هه ندیک جار پارچه یهک به شتیکی شاراوه به ده رده که ویت، بۆ ئه وهی کلیکی له سه ر بکهی و به دلنیا ییه وه ئه مه بیته بوون.

باوک له یادی دهچیت

*ده بلیوو. لئینگستون لارند*

کور په کهم گوئی بگره، من ئه وه ده لیم وه کوو بلینی خه وتیته، یهک چنگی بچووک به سه ر پوومه ته وه چرچ بووه و، قژه ل سو له زه رده که یشت به ته ری به ته ویله تدا پاکشاوه. به تنیا خۆم

خزاندووه ته نار ژووره که ته وه. ته نیا چند خوله کتیک له مه و بهر هر که کاغه زه که م له کتبخانه ده خوینده وه، ده ستیکی مائاواپی به سر مندایلیگرت. گولتیلی وا من هاتومه ته نیشته تو.

کورپه که م نه مانه نه و شتانه ن، که من بیرم لئیان ده کرده وه: من له تو توره بووم، سه رزه نشته و سه رکونه م کردوویت، هر که بق قوتابخانه خوت پوشته ده کرد، چونکه ته نیا به خاولی ده ستته له ده م و چاوت ده دا. کاریکم پی به خشیت بق نه وهی پلاوه کانت پاک نه که یه وه، زور لیت په ست و قه لس ده بووم کاتیک تو شتیکت به زه ویدا ده کیشا.

له خوانی به یانی شدا، هه له م به دی کرد، شته کانت رشتبوو. خواردنه که ت قوت دابوو. ثانی شکت خستبوویه سه ر میزه که، که ره یه کی زورت سه خته سه ر نانه که ت. هر که ده ستته به یاری کردن ده کرد، پرویه کت تیده کردم و، ده ستته راده وه شاندا، "مائاوا باوکه!" منیش ناوچاوانم گرژ ده کرد و له وه لامدا ده مگوت: "پروت له من وه رگیره!"

پاشان سه رتاپای نه مه له دوانیوه پویاندا دووباره ده بوویه وه، به و ریگایه دا ده اتم و سیخوړیم به سه رته وه ده کرد، شوینی تو ده که وتم، که لانه م ده کرد، له گوره وییه که تدا چندین کون هه بوون، له به رده م هارپی کورپه کانتدا، ریسووام ده کردی و بچووکم ده کردییه وه به وهی، که به پیش خوم ده دای یه کسه ر بق ماله وه. نه و گوره ویانه گرانبه ها بوون، نه گه ر ناچار بوویتایه نه وانه بکړیت، نه و ده بووایه زور ناگادار و وریابای! له باوکتیه وه خه یالی نه وه بکه، کورپه که م!

له بیرت دیت، کاتیک من له کتبخانه ده م خوینده وه، که تو چندیک به ترسنوکی به ژوورکه وتیت، نازاریک له چاوه کانتدا به دی ده کرا؟ کاتیک چاویکم به کاغه زه که مدا خشاندا، زور بیئارام و هوسه له بووم، به وهی که تو له خویندنه وه ت کردم، هر له ده رگاکه وه دوودل بویت، گوتم: "چیت ده ویت؟"



تۆش هیچت نه گوت، وه کوو ره شه بایه ک بزر و نقوم بووی و، باوه شت به ملی مندا کرد و ماچت کردم، قۆله بچووکه کانت به ههستیکی کاریگه ره وه منیان توند کردبوو، که خودا ناخی تۆی که شانددبووی وه و، ته نانهت فه رامۆشکردن و له یادکردنیش نه ده توانرا سیس بیت. له دوای نه وه، رۆیشتیت و چوو به نهۆمی سه ره وه.

باشه کوپه که م، هه ره له دوای نه وه، کاغه زه که له دهسته کانم خزی و ههستیکی پر له ترس گیانی منی داپۆشی. چ شتیکت له من کردوه؟ نه ریتی دۆزینه وهی هه له، نه ریتی سه رزه نشتکردن، نه مه خه لات و پاداشتی من بوو، به وهی بووی به کوپی من. ته نیا هه ره نه بوو، که من تۆم خۆش نه ده ویست، به لکو نه وه یش بوو که زۆر شتم له قۆناغی لاویتدا چاوه ری ده کرد، تۆم به داری پیوانه کردن، پیوانه ده کرد به ساله کانی خۆم.

زۆر شتی باشت تیدا هه بوون و شتانیکی چاک و راست و دروست، له که سایه تیدا به دی ده کران. نه و دله بچکۆلانهی تۆ، خۆی له خۆیدا دلیکی گه وره بوو که به سه ر گرده کانی ده نواریت. نه مه یش به هۆی سه ره رۆیی به خشندهیی تۆ، هاتوه ته بوون بۆ نه وهی راکه به ژوو په وه و من ماچ بکهی و شه وشادم لئ بکهی. کوپه که م نه م شه و هیچ شتیکی دیکه گرنگ نییه. منیش له تاریکای هاتومه ته لای تۆ و، وا چۆکم داداوه، هه ست به شوورهی و شه رمه زاریی ده که م!

چ ههستیکی لاوازه، ده زانم تۆ له م شتانه تی ناگهیت، نه گه ره نه وانم له کاتی پیاسه کردندا به تۆ گوتبا. به لام له به یانییه وه ده بم به باوکیکی راسته قینه! دۆستایه تی تۆ ده که م، ئازار ده چیژم کاتیک تۆ ئازار ده چیژیت، پی ده که نم کاتیک تۆ پی ده که نیت، زمانم ده گه زم کاتیک وشه ی نه شیواو دینه سه ر زووبانم. به رده وام ده بم، له قسه کردن وه کوو بلتی نه مه نه ریت و ریورسمیک بیت: ”نه و هیچ نییه ته نیا کوپیک نه بیت، کوپیکی بچکۆله!“

به‌داخه‌وهم، که تۆم وه‌کۆو گه‌وره پیاویک وینا کردووه، به‌لی وه‌کۆو ئیستا تۆ ده‌بینم، کۆرپه‌که‌م، وا له‌ناو بیتشکه‌ی خۆتدا شه‌که‌ت و ماندوو و ده‌ژاکیی، وا ده‌زانم هیتشتا تۆ هر مندالی ساوای. دوینی تۆ له باوه‌شی دایکدا بوویت، ده‌ستت له‌سه‌ر شانی دایکدا بوو، زۆر زۆرم پرسوووه.

له‌جیاتی ئه‌وه‌ی سه‌رزهنشی خه‌لک بکه‌ی، با هه‌ول بده‌ین له‌ دۆخ و که‌شی ئه‌وان تیبگه‌ین. با هه‌ول بده‌ین ئه‌وه بدۆزیه‌وه، که‌ بۆچی ئه‌وانه به‌م شیوه‌یه ره‌فتار ده‌نویزن، ئه‌مه زۆر به‌سوود و به‌که‌لکتر ده‌بیت، له‌ ره‌خنه‌گرتن و سه‌رکۆنه‌کردن، هه‌روه‌ها هه‌ستی هاوسۆزی، سنگفراوانی و میهره‌بانی دینیته بوون.

هه‌روه‌کۆو دکتۆر چۆنسن ده‌لایت: ”بۆ زانینی ته‌واوی ئه‌مه، خودای گه‌وره به‌خشنده‌یه و، رۆژی دوایی لێپرسینه‌وه له‌گه‌ل هه‌چ که‌سیک ناکات.“

که‌وايه، بۆ ده‌بیت من و تۆ ئه‌وه بکه‌ین.

”ره‌خنه‌مه‌گره،

سه‌رکۆنه‌مه‌که،

یاخود سکالو

گازنده‌مه‌که“

## تهکنیکی دووه

### نهینی گهوره‌ی هه‌لسوکه‌وتکردن له‌گه‌ل خه‌لکیدا

له‌ژیر ئەم ئاسمانه‌ پان و به‌رینه‌دا، ته‌نیا یه‌ک شت بوونی هه‌یه، که ده‌توانیت وا له‌ هه‌ر که‌سیک بکه‌یت، هه‌رچییه‌کت بۆ بکات که ده‌ته‌ویت. ئایا تا ئیستا بیرت لینی کردووه‌ته‌وه‌ ئاخۆ ئەو تاکه‌ ریگه‌یه، چییه‌؟ به‌لێ، ته‌نیا یه‌ک تاکه‌ ریگه‌یه‌ ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ تو وا له‌و که‌سه بکه‌یت، که‌ بته‌ویت و ئاره‌زووی هه‌بیت بۆ ئه‌وه‌ی ئەو کاره‌ بکات.

له‌بیرت نه‌چیت، جگه‌ له‌م ریگه‌یه، ریگه‌ی دیکه‌ له‌ ئارادا نییه.

بیگومان ده‌توانیت وا له‌ که‌سیک بکه‌یت، که‌ کاتژمیره‌که‌ی خۆییت پێ بدات، ئەگه‌ر لوله‌ی ده‌مانچه‌که‌تی ئاراسته‌ی سنگی بکه‌یت. یاخود وا له‌ کارمانده‌کانت بکه‌یت، گیانی هاوکاری بنیات بنینن و یارمه‌تیت بدن -هه‌تا ده‌چییه‌وه‌ لایان- به‌وه‌ی هه‌ره‌شه‌ی کوشتیان لێ بکه‌یت. ده‌توانیت وا له‌ مندالێک بکه‌یت، که‌ هه‌ر چییه‌کت بوێ بۆت بکات، ئەگه‌ر هه‌ره‌شه‌ی لێ بکه‌یت و لینی بده‌یت و بیترسینیت. به‌لام ئەم ره‌فتاره‌ ناشیرن و بینه‌زییانه، ته‌نیا کاردانه‌وه‌یه‌کی نه‌خوازاوی لێ ده‌که‌وته‌وه‌.

تاکه‌ ریگه‌یه‌ک، که‌ ده‌توانم وا له‌ تو بکه‌م بۆ ئه‌وه‌ی کارێکم بۆ بکه‌ی، ئه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌رچییه‌کت بوێ پێت ببخشم.

چیت ده‌ویت؟

سیگموند فرود گوتویه‌تی: "هه‌ر چییه‌ک، که‌ من و تو ده‌یکه‌ین، له‌ژیر باری دوو پالنه‌ردا سه‌رچاوه‌ ده‌گرن، پالنه‌ری سیکسی و چه‌زی بوون به‌ که‌سیکی مه‌زن."

چون دئوی، یه کتیک له پروفیسوره گه وره و به ناوبانگه کانی ئەمریکا، به شیوه یه کی که میک جیاوازتر وه سفی ئەمه دهکات. دکتۆر دئوی ده لیت: "قولترین پالنه ره سروشتی مرۆفدا بریتیه له، ههز و ئاره زووی مرۆف، بۆ بوون به که سیکي گرنگ." ئەمه شتیکی گرنگه، له م کتیه دا زۆر گوئیستی شتی له م شیوه یه ده بیته.

چیته ده ویت؟ شتگه لیکي زۆرت ناویت؟ ته نیا هه ندیک شت نه بیته، که هیوا و خولیا یان پیوه ده خوازین، به هه سستیکی به په رۆش و پیداکیرییه وه، که ناتوانی نکۆلی لی بکه ی. هه ندیک له و شتانه ی، که زۆربه ی مرۆفه کان ده یانه وین بریتین له:

- ته ندروستی و پاریزگاریکردن له ژیان.
- خواردن.
- خه وتن.
- پاره و ئەو شتانه ی به پاره ده کردرین.
- ژیان له پاشه روژدا.
- تیزکردنی هه ست و باری سیکسی.
- په روه ده کردنیکی باشی مندا له کانمان.
- هه سترکردن به گرنگی و بایه خی خود.

ته واوی ئەم ههز و ئاره زووانه ده توانریت به ده ست به یترین، وه لی یه کیکان نه بیته، به لام دانه یه کی قوول و مه ودا دریز بوونی هه یه – وه کوو خه و و خۆراک بایه خداره – که ئەمه یان به ده گمه ن ده توانریت به ده ست بخریت، هه ره ئەوه یه فرود ده لیت: "هه ست و خولیا ی بوون به که سیکي گرنگ." هه ره ئەوه یه که دئوی پنی ده لیت: "ههز و خولیا ی بوون به که سیکي گرنگ."

چارکییان لیکۆلن نامه یه ک ده نووسیته و تیدا ده لیت: "هه موو که سیک ههزی به ستایشه." و لیا م جه یمز ده لیت: "قولترین بنه ما له

سروشتی مروّفا، بریتیه له به ده ستخستنی ستایش. "ئو دهرباره ی هیوا یاخود خولیا نادویت، بۆ ستایشکردن، به لکو ده لیت تامه زروبوون و، چه زلیبوون، بۆ ئه وهی بهرز بنرخیندریت و ستایش بکریت.

لیزه دا، برسیه تیه بیزارکه ر و هیلاککه ره که ی سروشتی مروّفه، که خوی چه شارداوه، ئه و که سه ی که راستگویانه برسیه تی دلی تیر ده کات و، ئه و خه لک له سه ر له پی دهستی خوی هل ده گریت، "ته نانه ت مردوو نیزیش، هه ست به داخ و په ژاره ده کات کاتیک ده مریت."

ئاره زووی هه ستکردن به گرنگی، یه کتیکه له و تایبه تمه ندیپانه ی، که مروّف له ئاژه ل جیا ده کاته وه، بۆ ئه وهی ئه مه روون بکه ی نه وه، کاتی کوره جووتیاریک بووم له میسوری، باوکم به راز و په شه ولاخی به خیو ده کرد. له سه ر ئه وه هاتبوو، که ئه و ئاژه لانه له پیشنگای ئاژه لانداندا نمایش بکات، که له رۆژئاوای ناوه راستدا ساز ده کران. ئیمه خه لاتی به که ممان به ده ست ده خست، باوکم هه موو ئه و شریتانه ی، که وه ریده گرتن، ده یلکاندان به پارچه موزلینیکی سپیه وه. کاتیک میوان و هاوړیکانمان سه ردانیان ده کردین، پارچه موزلینه سپیه که مان ده رده هیتا و نیشانی ئه وانمان ده دا. باوکم سه ریکی موزلینه که ی ده گرت و منیش سه ریکی دیکه و، شریته شینه کانمان پیشانی ئه وان ده دا.

به رازه کان، هیچ گرنگی و بایه خیان به و شریتانه نه ده دا، که بردبوومانه وه، که چی باوکم زۆر به لایه وه گرنگ بوون، ئه و خه لاتانه هه ستی گرنگیان به باوکم ده به خشی.

ئه گه ر پیشینانی ئیمه، به م شیویه هه ستیان به گرنگی و بایه خ نه کردبایه، ئه و سه ره لدان و هاتنه کایه ی شارستانیه ت شتیکی

مه حال ده بوو. نهوسا، به بېن ههستی گرنګی، هېچ جياوازيه کمان له گه له  
ناژه له کان نه ده بوو.

هر هم نارزه زووی گرنګی پېدانه یش بوو، که ئیلهامی به دیکنر  
به خشی، بؤ نهوهی رومانگه لیکي نه مر بنووسیت. هر هم خولیا و  
نارزه زووه بوو که، به ریز کریستوفر رین، سیمفونی له سر به رد  
بڼه خشینتیت. هم نارزه زووه بوو که، وای له راکفلیر کرد، ملیونان  
دولار کو بکاته وه، که هرگیز خه رچی نه کرد بوون! هر هم  
نارزه زووه یه، وا له دوه له مندترین خیزانه کانی شاروچکه که ت ده کات،  
خانویه که دروست بکن، که زور گوره تر بیت له ناستی قهواره ی  
پیداویستییه کانی خویان.

هر هم نارزه زووه یه، وا له توش ده کات، که جوانترین ستایل  
بیوشی، باشترین تومبیل لیبخوری، دهرباره ی منداله ناوازه کانت  
بدویت.

هر هم نارزه زووه یه، که وا له کچان و کوران ده کات، په یوه ندی به  
بانده کانه وه بکن و، کاری نارپه وا و خراب بکن، به گویره ی ئی. پی.  
مه لروونی که کاتی خوشی سه روکی پولیسی نیو یورک بوو،  
تاوانباره کان، هرزه کاره کانن، له دوا ی نهوه ی که ده ستگیر کراون و  
داویان له روزه نامه کان وایه، که بلاویان بکنه وه و بیان کن به  
پاله وان.

نه گه ر پیم بلنیت چون ههستی گرنګیت به ده ست ده خیت، نه وا من  
پیت ده لیم، که تو کینت. هم هه سترکرنه، که سایه تی تو دیاری ده کات.  
همه یش گرنګترین شته دهرباره ی تو. بؤ نمونه، چرن دی. راکفلیر  
ههستی گرنګی خودی خوی به ده ست خست، به پیدانی پاره بؤ  
دروستکردنی نه خوشخانه یه که له په کین له چین، بؤ نهوه ی ناگاداری  
ملیونان که س بکات، که هرگیز نه که سانه ی نه بینیبوون و  
هرگیزش نایشیان بینیت.

له لایه کی دیکه وه **دیلینگر** به وه ههستی گرنکی خۆی به دهست خست، که بوو به سه روکی باندیک که دزی و کوشتاریان ده کرد. کاتیک سه رانی ئیف بی ئای، که وتنه راوه دونانی ئه، خۆی کرده مالیک له کیلگی مینیسوتا و گوتی: "من دیلینگرم!" زور شانازی به وه وه ده کرد، که دوژمنی سه سه ختی نه ته وه یه که، ئه وه یشی گوت: 'نیازم وا نییه، ئازارتان بدهم، به لام من هه **دیلینگر**م!'

به لئ جیاوازی هه ره گرنکی نیوان **دیلینگر** و **رک کیتیلر**، بریتیه له ئه دای هه ستردن به گرنکی و بایه خی خۆیان.

میژوو پره له نمونهی سه رنجراکیش، له کهسانی به ناوبانگ، له به رانه به ره ولدانیان بو هه ستردن به گرنکی و بایه خی خۆیان. تانهت **جورج واشنتون** ده یویست به "خاوهن شکوی سه روکی نه ته وه یه کگرتووه کان" بانگ بکریت. **کولومبس** نازناوی "میری ده ریا، سه ره که وتووی هیندی" لیزرابوو. **کاسرینی** مه زنیش، هه رگیز ئه و نامه یه یه نه ده کرده وه که له سه ری نه نوو سراپا "شاژنی خاوهن شکو. خاتوو **لینکلن**، له کوشکی سپیدا، پووی له خاتوو **گران** کرد و هاوشیوه ی پلنگ به سه ریدا هاوار کرد: "چۆن خیره تی ئه وه ده که ییت له به رانه به ر من، دابنیشی ئه گه ر خۆم بانگه یشتت نه که م!"

ملیۆنیزه کان، هاوکاری چاپوکی، ئه میری ده ریایی بایردیان کرد، بو چه مسه ری باشوو له سالی ۱۹۲۸ دا به و تیگه یشتنه ی مه ودای شاخی سه هۆلین به ناوی ئه وانه وه بنریت، **فیکتور هیکلر** چه زی ده کرد هیچی نه بییت که متر له وه ی که شاری پاریس به ناوی شکوی ئه وه وه ناو بنریته وه. تانهت **شکسپیر**، مه زنی ناو مه زنه کان، هه ولی دا چه زیک بو ناوه که ی زیاد بکات، به دابینکردنی چاکه تیک، چاکه تیک دابکه نییت و بو خانه واده که ی فراهه م به یینیت.

هه ندیک که س په نا ده به نه به ر کاری نا ره وا، له پیناوه که مه ندیشکردنی ههستی گرنکی و سه رنجی خه لک. بو نمونه، خاتوو **مکینلی** ههستی

گرنگی خوئی بهرجهسته کرد، به ناچارکردنی میردهکهی، سهروکی نهتهوهیهکگرتووهکان، بۆ ئهوهی، ههموو کاروباره گرنگهکانی دهولته فراموش بکات و، لهلای بخهویت بۆ ماوهیهکی دوورودریژ، باوهشی پیندا بکات ههتا خهوی لی دهکهویت. حهزی برسی گرنگی بهوه تیر کرد، که پینداگری کرد میردهکهی لهلای بمینیتتهوه، ههتا دکتور ددانهکانی چاک دهکاتهوه. تهنانهت جاریکیان کهشتیکی ناخوشیسی تیکهوت، لهوهی که میردهکهی خهریک بوو به جینی بهیلیت لهلای دکتور، لهکاتیکدا وادهیهکی گرنگی، لهگهله جرن های سکتیری ههبوو.

ماری رۆبیر رینهارتی نووسهر، چیرۆکی ئافرهتیکه بههتیز و باشی لای بۆ گتیرامهوه، که کاریکی نارهوای کرد، بۆ ئهوهی ههستی گرنگی بهدهست بهینیت. خاتوو رینهارت گوتی: "پۆژیکیان ئهم ئافرهته، ناچار کرا بۆ ئهوهی شتیک بکات، دهکریته مهسهلهی تهمهنی بیت. سالگهلیکی زۆر پینان کردبوو و، ئهویش هه به سهلتی مابوووه."

"ئیتیر کهوته ناو جینگه، بۆ ماوهی ده سال، دایکه بهتهمهنهکی هاتوچۆی سهری و خوارینی کردوه، خواردنی پی دها و چاودیری دهکرد، رۆژیکیان پیره دایکی له خزمهتکردن هیلاک بوو و، به ئهرزدا کهوت و کۆچی دوایی کرد. بۆ چهندهفتهیهک، ئهوه کچه پهژمورده دهبیت و؛ ههلهدهستیه سهه پی، پۆشاکهکانی لهبهه دهکات، دووباره دهست به ژیانکردن دهکاتهوه."

ههندیک له سههرچاوهکان ئهوه دهلین، ههندیک کهس ههه به جاریک شیت دهبن، بۆ ئهوهی له جیهانی شیتیدا ههستی گرنگی خوئیان بهدهست بخهن، لهدهست ئهوهسته پرپایهخ و گرنگیهی که له جیهانیکه پر له زهبروزهنگی واقیعدا سههرچاوهی گرتووه و، نکۆلی لی کردوه.



زۆرىك له نهخۆشهكان بوونيان ههيه، كه لهدهست تىكچوونى بارى  
دهروونيان دهئالينن له ئهمريكادا، وهكوو لهدهست تهواوى كارهسات  
و نهخۆشيه تىكهل و پىكه لهكانى دىكه.

ئى هۆكارى شىتبوون و تىكچوون چىيه؟

ههچ كهسىك ناتوانىت، وهلامى ئهم پرسىاره بداتهوه، بهلام ئىمه  
نهخۆشيه ديارهكانىش دهزانين، وهكوو ئاوله، دارووخان، تىكچوونى  
خانهى دهمارهكان و شىتبوون. له راستىدا، نىوهى ههموو ئه  
كهسانهى كه دووچارى نهخۆشى دهروونى بوون، دهكرىت هۆكارىكى  
جهستهى له پشتهوه بىت وهكوو نهخۆشى دهروونى، كحول، ژهر و  
برىن و زام، بهلام نىوهكهى دىكهى كه ئهمه بهشه ترسناكهكهى  
چىرۆكهكهيه نىوهى ئهوه كهسانهى كه دووچارى شىتبوون دهبن،  
شانهكان و خانهكانى مېشكىيان ههچ كىشهيهكىيان نىيه و سهلامهتن،  
چون كاتىك پشكىن بۆ بارى دهروونى ئهوه جوړه كهسانه دهكرىت،  
دهردهكهووت كه مېشكىيان ههچ كىشهيهكى نىيه و ئهوهندى مېشكى من  
و تو سهلامهت و تهنروسته.

دهى كهوايه، بۆچى ئهوه جوړه كهسانه شىت دهبن؟

ئهم پرسىاره م ئاراستهى، سهروكى پزىشكه دهروونىيهكانى، يهكىك له  
نهخۆشكانه بهناوبانگهكاي كرد، ئهم دكتوره به هۆى شارهزاي و  
لنھاتووى لهم كارهدا، زۆرتىر رىزى لى گىرابوو و، خهلاتى  
پىشهكەش كرابوون. به ههستىكى راشكاوانه پى گوتم، كه خۆشى  
نازانىت، بۆچى خهلك شىت دهبن. ههچ كهسىك به دلناىيهوه ئهوه  
نازانىت، وهلى ئاماژهى به ئهوهيش كرد، كه ئهوه كهسانهى شىت دهبن،  
هر له چوارچىوهى ئهوه شىتبهدا، ههستى گرنكى بۆ خۆيان مسۆگەر  
دهكەن به جۆرىك كه نهياندهتوانى له دونىاي واقىعدا بهدهستى بهنن،  
لهدواى ئهمه ئهم چىرۆكهى بۆ گىرامهوه:

”نەخۆشینکم لایە، که لە پرۆسەى هاوسەرگیریدا شکستی خواردوو، بۆنى تراژیدیای لى دیت. ئەو ئافەرەتە خۆشەویستی دەویست، سیکسی دەویست، دەویست منداڵ بنیتەوه و پلە و پایەکی کۆمەلایەتی هەبیت، بەلام ژیان تەواوی هیوا و خولیاکانی کرد بە بلقی سەرئاو. مێردەکەى خۆشى نەدەویست، تەنانتە ھەر رەتیشی کردووه، که خواردنی لەگەل بخواز و ناچارى دەکرد که نانی بۆ بەینتە نەژمی سەرەوه و، ژوورەکەى خۆى. هیچ مندالیکی نەبوون، هیچ پینگەیکەى کۆمەلایەتی نەبوو، ئیتر بەمەیش بە جارێک شیت بوو لەبیر و خەيالی خۆیدا، لە مێردەکەى خۆى جیابوو تەوه و، ناوی پاکیزەیی خۆى بۆ گەراو تەوه، پى وایە و شوى بە پیاویکی خانەدانى ئینگلیز کردووه، لەسەر ئەو ش پینداگیری دەکات، که بە خاتوو سمیس بانگی بکریت.“

سەبارەت بە مندالیش، وا خەيال دەکات، که هەموو شەویک مندالیکی دەبیت، ھەر جارێک بانگی دەکەم، دەلێت: ”دکتۆر، شەوی رابردوو مندالیکم بووه.“

ژیان، کەشتى خەون و خولیاکانى ئەم ژنەى وردوخاش کرد و، تىکی شکاند لە تاشەبەردەکانى واقعدا بەلام لە دوورگە خوش و قەشەنگ و سامالەکانى شیتیدا، لە کەشیتى دیکەدا زیندەگى دەکات.

ئایا ئەمە تراژیدیایە؟ ئاھ من نازانم. دکتۆرە دەروونییەکەى پى گوتم: ”ئەگەر توانیام دەستی بۆ بەرم و لە دوورگەى شیتیدا بزگارى بکەم، ئەوا ئەو کارەم نەدەکرد، چونکە بەم شیوەیە ھەر زۆر دلخۆشە.“

ئەگەر ھەندیک کەس برسى بە دەستخستنى ھەستى گرنگین، بە جۆریک ھەر شیت دەبن لە پیناو بە دەستھێنانیدا، ئەوا خەيال بکە، ئاخۆ ئیمە دەتوانین چ موعجیزەیک بە دەست بخەین ئەگەر بە

راستگویی دهست خوشی و پیزانینمان بۆ ئەم دیووی شیتیبوونە  
هەبیت.

یەکیک لەو ئەمریکیانەی که سالانە یەکمیلیۆن دۆلاری بە دەست  
دەخست "لە کاتیکدا هیچ باج نەبوو، کەسیک هەفتانە بۆ پەنجە  
دۆلاری بە دەست دەخست" بریتی بوو لە چارلز شووب، شووب  
لەلایەن ئەندریو کارنگی هەلبژێردرا بۆ ئەووی بییت بە یەکم  
سەرۆکی کۆمپانیای پۆلا لە نەتەوویە ککرتووەکان لە سالێ ۱۹۲۱دا،  
لە کاتیکدا شووب تەنیا سی سال بوو "لەوای ئەو، شووب ئەوی  
بەجێ هێشت بۆ ئەووی قسە لەسەر کەم و کۆپ و کیشەکان بکات و  
توانی ئەو کۆمپانیایە بکات بە یەکیک لە کۆمپانیایە سەوود و  
بەکەلکەکانی ئەمریکا."

بۆچی ئەندریو کارنگی، سالانە یەکمیلیۆن دۆلاری دەدا بە شووب، یان  
پۆزانە زیاتر لە سێ هەزار دۆلاری پێ دەدا؟ بۆچی؟ چونکە شووب  
کەسیکی بلیمەت بوو؟ نەخیر، بەلکو لەبەر ئەو بوو، کە ئەو کەسیکی  
پیشەگەر و شارەزای پۆلا بوو؟ نا نەخیر. چارلز شووب خۆی پتی  
گۆتم، کە زۆر کەس کار بۆ ئەو دەکات، کە زۆر لە ئەو شارەزاتر  
بوون لەو پیشەگەرییەدا.

شووب دەلیت بەرپادەییەکی زۆر ئەو پارەیی پێدراو، لەبەر توانای، لە  
ئەدای مامەلەکردنی لەگەڵ خەلکدا. لیم پرسسی، کە چۆن مامەلەیی  
لەگەڵ خەلک کردوو، ئا ئەمەیی نەینییەکی کە لە چوارچێووی چەند  
وشەییەدا بەیانیکردن، وشانیک کە دەبییت بە برۆنز بنووسرینەو و  
لە هەموو مال و خۆیندنگەییەدا، هەموو دووکان و نووسینگەییەدا  
هەلبواسرین، وشانیک کە دەبییت مندالان لەبەریان بکەن لە جیاتی  
لەبەرکردنی فرمانەکانی لاتینی یان بۆی بارانی سالانە لە  
بەرازیلدا، ئەگەر ئەم وشانە بە کرداری بکیرین ئەوا ژیانی تۆش و  
منیش دەگۆرن:

شواب ده‌لئت: "له‌و توانایه‌مدا ورد ده‌بمه‌وه، که همه‌ه، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ستیکه‌ی پر له‌ جۆش و خۆرش له‌ نینو خه‌لکه‌که‌مدا بخولقینم، ئه‌وه‌ مه‌زنترین سه‌رمایه‌یه، که من همه‌ه، باشترین رینگه‌یش بۆ ئه‌وه‌ی په‌ره به‌خه‌لک بده‌یت، بریتیه‌ له‌وه‌ی هانیان بده‌یت و سوپاس و شتایشت به‌رانبه‌ریان هه‌بیت."

"هیچ شتیک بوونی نییه، ئه‌وه‌نده‌ی ره‌خنه‌ی که‌سانی بالتر له‌ خۆت، ناخی مروّف بکوژیت. هه‌رگیز ره‌خنه‌م له‌ هیچ که‌سیک نه‌گرتوه‌ه، باوه‌رم به‌ ئه‌وه‌ هه‌یه، که هانی خه‌لک بده‌م و پالنه‌ریک بم، له‌ کاره‌کانیاندا. له‌به‌ر ئه‌وه‌ خولیا‌ی ستایشکردنم و بیزاریشم له‌به‌رانبه‌ر هه‌له‌دا، نه‌گه‌ر چه‌زم له‌ هه‌ر شتیک بیت، ئه‌وا له‌ قوولایی دلمه‌وه سوپاس و ستایشم بۆی ده‌بیت و که‌سیکی ده‌ست بلاو ده‌بم له‌ پیزانین و ستایشدا."

ئمه‌ ئه‌وه‌یه که شواب کردوو‌یه‌تی، به‌لام تیکرای خه‌لکی دیکه، چی ده‌که‌ن؟ ته‌واو پیچه‌وانه‌ی ئمه‌ ده‌که‌ن. نه‌گه‌ر ئه‌وانه‌ چه‌زیان له‌ شتیک نه‌بیت، ئه‌وا تو‌ره‌ ده‌بن، خۆ نه‌گه‌ر چه‌زیان له‌ بیت، هه‌ر هیچ شتیک نالین. هه‌ر وه‌کوو ده‌گوتریت: "کاتیک کاریکی خراپم کرد، ده‌ستیان کرده‌ چاوم، که دوو کاری باشم کرد هه‌ر هیچیان نه‌گوت."

شواب ده‌لئت: "له‌میانه‌ی ژیا‌نی خۆمدا، چاوم به‌ زۆر که‌س و که‌سانی گه‌وره‌ که‌وتوه‌ه، له‌ چه‌ندین بواری هه‌مه‌چه‌شندا، هیچ تاکه‌ که‌سیکم نه‌بینیوه‌ه، که کاریک به‌ره‌و پیشه‌وه‌ نه‌بات و ره‌نجیکی باشتر نه‌دات له‌ ژیر باری ره‌زامه‌ندی وه‌کوو له‌وه‌ی به‌ هه‌ستیکه‌ی پر له‌ ره‌خنه‌وه بیکات."

به‌راشکاوانه‌ ده‌دویت، یه‌کیک له‌ سه‌رکه‌وتنه‌کانی ئه‌ندریو کارنگی ئه‌وه‌ بووه‌ که به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی و گشتی سوپاس و پیزانین و ستایشی یاریده‌ره‌کانی ده‌کرد.

کارنگی دەبویست ستایشی یاریدەرەکانی بکات، تەنانەت لە سەر کێلی کۆرستانیشدا، لەسەر کێلە بەردێک نووسیبوو: "لەم گۆرەدا، کەسێک پالکەوتوو، کە توانی بووی کەسانیک لە خۆی کۆ بکاتو، کە لە خۆی زیڕەکتر و باشتر بوون."

ستایشکردنی دلسۆزانە، یەکیەک بوو لە نەینییەکانی سەرکەوتنی، جۆن دەی رۆکھیلەر لەبەرەنەر مامەلەکردنی لەگەڵ خەلکدا. بۆ نمونە، جارێکیان یەکیەک لە ھاوکارەکانی ئیدوارد تی بیدفۆرد، یەکمیلیۆن دۆلاری لەدەستدا لە کۆمپانیایا، بە کردنی ھەلەپەک لە باشووری ئەمریکادا، جۆن دەی دەکرا و دەیتوانی رەخنە لە بکیرت، بەلام ئەوێ دەزانی کە بیدفۆرد باشترین ھەولێ خۆیداو و پووداوەکەیش کۆتایی پێ ھاتوو. لەبەر ئەو رۆکھیلەر شتیکی دۆزیبەو بۆ ئەوێ پێنەو ستایشی بکات، پیرۆزبایی لە بیدفۆرد کرد، چونکە لە توانیدا ھەبوو، کە لە سەدا شەستی پارەکە بپارێزیت کە لەو کارەدا بەرھەم ھینرابوو.

رۆکھیلەر گوتی: "شتیکی نایەبە، ئیمە ھەردەم ئەم کارە ناکەین."

لەناو وردە کاغەزەکاندا، چیرۆکیەک کە دەزانم ھەرگیز پووی نەداو، بەلام ئەم چیرۆکە راستییەک پوون دەکاتو، لەبەر ئەو لێنرەدا دووبارە دەکەمەو.

بەگۆیری ئەم چیرۆکە ھیچە، ئافرەتێکی جوتیار لە کۆتایی رۆژیکی پەر لە کارکردندا، ھەندیکی کای لەبەردەم پیاوھکاندا دانا، کاتیک ئەوانیش ئاگری تورەبیان گرت و پرسیان ناخۆ شیت بوو، کەچی ئەویش وەلامی دانەو: "بۆچی، چۆن من بزنام کە ئیو تیبینی ئەو دەکەن؟ بۆ ماوێ بیست سالا، من خواردن بۆ ئیو ئامادە دەکەم و، لە تەوای ئەو کاتەدا تەنانەت گۆی بیستی یەک تاکە وشە نەبووم بۆ ئەوێ ئەو بزنام کە ئیو کا ناخۆن."

كاتىك توۋىژىنە ۋە يەك، لەسەر ئافرەتانى پا كىردوو كىرا، پىنت واىە چ دركى پى بىكرىت، كە ھۆكارى سەرەكى بىنت بۇ ئەۋەى، ئەۋ ئافرەتانه پا بىكەن؟ ھۆكارەكە بىرىتى بوو، لە "كە مى ھىزى ستايشكىردن و پىزانىن" دىن باشم ئەگەر توۋىژىنە ۋە يەكى ھەمان شىۋە لەسەر مىزدەكان بىكرىت ھەر ئەمان ھۆكارى دەبىنت. ئىمە ھەرگىز ئەۋەندە سوپاس و ستايشى ھاسەرەكانمان ناكەين و پىزانىنمان بۇيان نىيە.

ئەندامىكى پۆلەكەى ئىمە، داۋايەكى كىرد كە لەلايەن خىزانەكە يەۋە سەرچاۋەى گىرتبوو، خۇى و پىرىكى دىكەى ئافرەتان لە كلىساكە ياندا، بەشداريان لە بەرنامە يەكى بەرەۋپىش چوونى خود كىردبوو. داۋاي لە مىزدەكەى كىردبوو، كە يارمەتى بدات بەۋەى كە لىستىكى بۇ ئامادە بىكات و تىيدا شەش شت بىفوسىت كە خۇى برواي پىئەتى يارمەتيدەر دەبن، بۇ ئەۋەى خىزانەكەى باشتر بىنت. ئەۋەى بۇ قوتابىيەكان گىنرايەۋە: "سەرسام بووم بە داۋايەكى لەم شىۋە يە، راشكاۋانە بدویم، پىر كىردنەۋەى لىستىكى شەش شتى، بۇ من كارىكى ئاسان بوو كە ھەز دەكەم دەربارەى ئەۋ بگۆردىم، ئەلا خودايە، ئەۋىش دەيتوانىت ھەزارن شت لە لىستىكىدا جىگە بىكاتەۋە، بۇ ئەۋەى من لە خۇمىياندا بگۆرم، بەلام ئەۋەم نەكرد. پىنم گوت: "پىنگە بدە بىرى لى بىكەمەۋە و لە بەيانىدا ۋەلامت دەدەمەۋە." بەيانى دواتر زوو لە خەۋ ھەستام، بانكى گولفروشەكەم كىرد و، شەش دانە گولى سۈورم بۇ خىزانەكەم ناردن، لەگەل نامە يەك، كە تىيدا نووسىبووم: "ناتوانم بىر لە شەش شت بىكەمەۋە، كە ھەز بىكەم تۇ لە خۇتاياندا بگۆرىت، بەۋ شىۋە يەى كە ھەيت من تۇم خۇش دەۋىت."

"كاتىك ئەۋ ئىۋارە يە گەيشتمەۋە مالاۋە، پىنت واىە كى لە بەردەرگای مال سىلاۋى لى كىردىم: ئەۋە راستە، خىزانەكەم بوو! خەرىك بوو، ئەسرىن لە چاۋەكانى دەبارىن، پىۋىست بە گوتن ناك، زۆر دلخۇش و

شادمان بووم، به‌وهی که ره‌خنه‌م لینی نه‌گرتبوو له‌وهی که داوای کردبوو.

”له پوژانسی به‌کشمه‌ممه‌ی داهاتوودا، له که‌نیسه‌دا له‌دوای ئه‌وهی راپوړتی له‌سه‌ر ئه‌رکی خوئی به‌رز کردبوویه‌وه، چه‌ندین ئافره‌ت که له‌گه‌ل ئه‌و توپژینه‌وه‌ی‌ان ده‌کرد هاتنه‌ لام و گوتیان: ’ئمه‌ جوانترین شت بووه، که تاوه‌کوو نیستا به‌ر گویم که‌وتروه.’ ” ئه‌مه ئه‌و کاته‌بوو که درکم به‌ هیزی ستایش‌کردن و پیزانین کرد.

*فلورینز زیگفیلد* به‌رهمه‌ینی سه‌رنج‌اکیش، که له برودوهی چاوی ریشکه‌وپیته‌که‌ی ده‌کرد، ناوبانگی خوئی به‌ده‌ست خست، به‌هوی توانایه‌وه ”بؤ ئه‌وه‌ی شکو بؤ کچانی ئه‌مریکا دابنیت،“ کات له‌دوای کات ورده مه‌خلوقی ده‌بردن، که هیچ که‌سیک دوو جار سه‌یری نه‌ده‌کردن، ئه‌وانه‌ی برده‌ سه‌ر ته‌ختی شائق و، دیمه‌نیکی جوانی و شاراهه و فریودان. به‌های پیزانین و بروابه‌خوبوونی ده‌زانی، وای له ئافره‌تان ده‌کرد، که هه‌ست به‌ جوانی بکه‌ن، له پینگی هیزی جوامیری و تیزامانه‌وه. که‌سیکی کرداری بوو، موچه‌ی ئافره‌تانی کورسی له‌سی دؤلاره‌وه بؤ سه‌دوچه‌فتاوپینچ دؤلاره‌ به‌رز کرده‌وه. هه‌روه‌ها که‌سیکی جوامیر و نه‌به‌رد بوو، له شه‌وانی فلویسدا، نامه‌ی بؤ ئه‌ستیره‌کان ده‌نارد و، هه‌موو کورسیکی کچانی له‌نمایشدا به‌ گولی جوانی ئه‌مریکی گولاوی ده‌کرد.

جاریکیان، په‌نام برده‌ به‌ر پوژووگرتن و، بؤ ماوه‌ی شه‌ش شه‌و، شه‌ش پوژ هیچم نه‌خوارد. ئه‌مه‌یش شتیکی سه‌خت نه‌بوو، به‌لکو بگره‌ له پوژی شه‌شه‌مدا که‌متر هه‌ستم به‌ برسییه‌تی ده‌کرد، وه‌کوو له پوژی دووهم، هیشتا ده‌زانم هه‌ر وه‌کوو تویش ده‌زانیت، که‌سانیک پیزان وایه که تاوان ده‌که‌ن ئه‌گه‌ر لی گه‌رین خیزانه‌کانیان یاخود کارمه‌نده‌کانیان بؤ ماوه‌ی شه‌ش پوژ به‌بئ خواردن بمیننه‌وه، که‌چی رینگه‌ ده‌دن شه‌ش پوژ و شه‌ش هه‌فته، هه‌ندیک جار شه‌ش سال ری

دهكەن به بئى ئەوھى سوپاس و ستيايشىك له ناخى دليانەوھ پيش  
كەش به ئەوان بكەن، له كاتىكدا ئەم جۆره سوپاسكردنە خۆراكى  
كيان و ڕۆحە.

كاتىك ئەلفرېد لۆنت يەكئىك له ئەكتەرە مەزنەكانى سەر دەمى خۆى،  
رۆلى گىرا له يەكخستەنەوھى ڤيەننا، گوتى: "پيويستم به هيچ شتىك  
نبيە ئەوئەندەى پيويستم به تيركردنى ريزى خودى هەيه."

ئيمە خۆراكى لەش دەدەين بە منداڵەكانمان، هاوپيكانمان،  
كارمەندەكانمان، بەلام چۆن خۆراك و هيز و وزەى ريزى خوديان  
پى دەدەين؟ ئيمە گوشت و پەتاتەيان پى دەدەين بۆ ئەوھى هيز و  
وزەيان به بەردا بكەين، بەلام ئەوھيش فەرامۆش دەكەين بۆ ئەوھى  
جۆره وشانئىكيان به گويدا بچرپيئين، كه بۆنى سوپاس و ستايش و  
پيزانينيان لىوھ بيت، كه بۆ ماوھى چەندىن سال له بيرەوھرياندا  
دەمىنيتەوھ وەكوو ميوزىكى ئەستيرەكانى بەرەبەيان.

پۆل هارفى، له يەكئىك له بەرنامەكانى راديۆيدا، "پاشماوھى  
چيروكەكە" ئەوھى بەيان كردبوو كه چۆن دەستخۆشى و پيزانينىكى  
دلسۆزانە ژيانى كەسيك دەگۆرپت، ئەوھى باس كردبوو كه سالانىك  
لەمەوبەر مامۆستايەك، له ديترويت له ستيف مۆرىسى، داواى  
يارمەتى لى كرد، بۆ ئەوھى مشكىك بدۆزنەوھ، كه له پۆلەكەدا بزر  
بوو. دەزانيت ئەو راستيى بهرز نرخاند، كه سروسى شتىكى به  
ستيف بەخشى بوو، كه هيچ كەسيكى ديكە له ژورەكەدا پيى  
نەبەخشرابوو. سروسى دوو جووتە گويى باشى پيىبەخشى بوو  
وھكوو قەرەبوو كردنەوھيك بۆ چاوھ كويرةكانى. بەلام ئەمە بۆ  
يەكەم جار بوو، كه ستيف دەستخۆشى لى بكرت و پيى بزانريت، به  
هەبوونى ئەو دوو گويى بەھرەدارانە.

ئىستا لەداوى تپەربوونى سالانىك، دەليت، كه ئەم رەفتارەى  
بەرز نرخاندنە دەستپيىكى نووى ژيان بوو. دەبينى، لەو كاتە بەدواوھ



دیاری بیستی به‌رهو پینشه‌وه برد و په‌ره‌ی پیندا و، به‌رده‌وام بوو  
هه‌تاوه‌کوو بوو به ستیف واندهر، یه‌کیک له گۆرانی بیژه هه‌ره  
ناوازه‌کانی پۆپ و گۆرانی نووسه‌کانی هه‌فتاکان.

هه‌ندیک له خویننه‌ران، هه‌ر ئیستا که ئەم چهند دیره‌یه ده‌خویننه‌وه  
ده‌لین: "ئای، چ قسه‌یه‌کی هیچه! ماستاوه‌کردنه!" خۆم ئەم شتیوازه‌م  
تاقیکردووه‌ته‌وه، به‌لام کاریگه‌ری نیسه، له‌گه‌ل که‌سانی زیره‌کدا  
کاریگه‌ری نابیت.

به‌ دلنیا‌یی‌ه‌وه، به‌ ده‌گه‌من چه‌کی ماستاوه‌کردن کاریگه‌ری ده‌بیت،  
له‌گه‌ل که‌سانی زیره‌کدا. ئەمه نادلسوژ و ئەمانی و هیچه، له‌به‌ر ئەوه  
هه‌ر ده‌بیت شکست بخوات و هه‌روایش ده‌بیت. راستییه‌که ئەوه‌یه،  
هه‌ندیک که‌س هه‌ر زۆر برسین، زۆر تینوون، بۆ ئەوه‌ی  
ده‌ستخۆشیان لێ بکریت و پینان بزانی‌ت به‌ جوړیک هه‌موو شتیک  
قوت ده‌دن، هه‌ر وه‌کوو پیاویکی برسی که گۆگیا و کرم ده‌خوات.

ته‌نانه‌ت شازنه ئیکتوریاش، که‌وتوو‌ته ژیربازی ماستاوه‌کردنه‌وه،  
سه‌رۆک وه‌زیران بێنجامین دسراییل دانسی به‌ ئەوه‌دا ناوه‌ که  
له‌به‌رانبه‌ر مامه‌له‌کردنی له‌گه‌ل شازنده‌دا ماستاوی کردووه. بۆ ئەوه‌ی  
وشه ده‌قیقه‌کانی خۆی به‌کار به‌ینی‌ت، گو‌توو‌یه‌تی: "بلاوی بکه‌وه  
له‌سه‌ر خا‌ولییه‌ک." به‌لام دسراییل یه‌کیک بووه له هه‌ره زیره‌ک و  
شاره‌زاکان که‌ فه‌رمانه‌وه‌ی ئیمپراتۆریه‌تی به‌ریتانیانی کردووه.  
که‌سیکی بلیمه‌ت بوو، ئەوه‌ی بۆ ئەو کاری کردووه به‌ ئەنده‌زه‌یه‌کی  
پتویست کار بۆ من و تو ناکات.

به‌ شیوه‌یه‌کی مه‌ودا دوور ماستاوه‌کردن، زیاتر له‌ کردنی کاری باش  
ئازارت ده‌دات. ماستاوه‌کردن بریتییه له‌ ساخته‌کردن، هه‌ر وه‌کوو  
ساخته‌کردنی پاره، ئەگه‌ر بیده‌ی به‌ که‌سیکی دیکه‌ دوا‌جار هه‌ر  
دو‌چاری کیشه و گرفتت ده‌کات.

ئى كەوايە جياوازى چىيە، لەنتىوان ماستاوكردن و ستايشكردن؟ ئەمە سادەيە، يەككىك لە ئەوانە دلسۆزانەيە و ئەوى دىكە دووپووييە. يەككىيان لە قوولايى ناخ سەرچاوە دەگرىت و، ئەوى دىكەيش لە لىوانەكانەو هەلدەقولىت. يەككىيان ئەمانى نىيە و، ئەوى دىكەيان تەواو ئەمانى هەيە. يەككىكان لە گەردووندا بايەخى هەيە و ئەوى دىكەشيان بىتبايەخ و جىگەى ناپەزايە.

لەم دوایانەدا، نىوہ پەيکەرى قارەمانىكى مەكسىكىم بەرچاوكەوت، ژەنەرال ئەلفارو ئەبرىگون، لە كۆشكى چاپولتپىك لە شارى مەكسىو، لەژىر پەيکەرەكەدا ئەم وشە زىرپانانە هەلكەندرابوون: "لەو دوژمنانە مەترسە، كە پەلامارت دەدەن، بەلكو لەو ھاوڕىيانە بترسە كە ماستاوت بۆ دەكەن."

نا، نا، نەخىر! من لىرەدا پىشنىارى ماستاوكردن نادم؟ بەلكو ھەر دوور لەمە من دەربارەى پىگايەكى نوێى ژيانكردن دەدویم، پىگە بە، دووبارەى بكەمەو، من دەربارەى پىگايەكى نوێى ژيانكردن دەدویم.

شاھتورجى پىنجەم، كۆمەلىك دانای ھەبوو، لە چوارچىوہى ديوارەكانى كۆشكى بەكىنگھام، يەككىك لەو دانایانە گوتى: "فىرم بكە كە سوپاس و ستايشىكى ھەرزان پىشكەش بكەم، نەك پىشكەشم بكرىت." ئا ئەمەيە ماستاوكردن، ستايشكردنىكى ھەرزان. جارىككىيان پىناسەى ماستاوكردنم خویندەو، دەكرىت شىاوى دووبارەكردنەوہ بىت: "ماستاوكردن برىتییە لە شتىك، كە بە كەسى بەرانبەر دەگوترىت، بە شىوہپەكى ورد و درشت لەوہى كە خۆى بىرى لى دەكاتەوہ."

رالف والدز ئىمىرسن گوتى: "ئەو زمانە بەكار بەینە، كە خۆت ھەزى بى دەكەیت، ناتوانىت ھىچ شتىك لە دەرەوہى كەسايەتى خۆت بلىت، جگە لەوہى كە لە ھەگبەتدايە."

ئەگەر چەكى دەستى ئىمە ماستاۋكردن بىت، ئەوا ھەموو كەسىك دەتوانىت ئەو بەكات، ھەموومان دەتوانىن، لە پەيوەندىيەكانى مروفدا بىين بە كەسىكى شارەزا.

كاتىك ئىمە وابەستەى جۆرىك لە بىر كوردنەو ناپىن، دەربارەى كىشەيەكى پوون و ئاشكرا، ئەوا ئىمە سەدا نەو دەپىنجى كاتمان بە بىر كوردنەو دەربارەى خۇمان بەسەر دەبىن. ئىستا خۇ ئەگەر بۇ ماوئەك لە بىر كوردنەو، دەربارەى خودى خۇمان بوەستىن، بىر لە خالە باشەكانى خەلكى دىكە بگەينەو، ئەوا ھىچ ناچارى ئەو ناپىن، كە پەنا بۇ ماستاۋكردىكى ئەوئەندە ھەرزان و ھەلە بەرىن، بە جۆرىك ھەر بەر لەوئەى لە دەممان بىتە دەرەو دىكى پىن دەكرىت.

يەكىك لە ھەرە پەفتارە بەرزە فەرامۆشكراوئەكانى ژيانى ئىمە برىتتە لە ستايشكردن و پىزانىن، تارادەيەك ئىمە ستايشكردنى كورەكەى خۇمان فەرامۆش دەكەين يان كچەكەمان كاتىك، كاتى راپۆرتىكى باشمان بۇ دەھىننە مالەو، ئىمەيش شكست دەخۆين لەوئەى ھانى مندالەكانمان بدەين كاتىك لە سەرەتادا سەر كەوتن تۆمار دەكەن. لە ئامادەكردنى كىك يان دروستكردنى كۆلارەيەك. ھىچ شتىك ناپىتە ماىەى دلخۆشبوون و شادبوونى مندالان ھىندەى پىندانى پەزامەندى و ھەزىك، كە لە ناخوئە پەگى كرتىت.

جارى داھاتوو كاتىك چىژ لە كۆشتى پەشەولاخ دەبىنىت، لە خواردنگەدا، ئەوا رستەيەكى پىر لە ستايش بۇ شىفەكە ئامادە بگە، كاتىك فرۆشپارىكى شەكەت پەفتارىكى نا ئاسايى بەرچەستە دەكات، تىكايە ئامازەى پىن بگە.

ھەموو وانەبىژىك، شالىارىك، وتارىبىژىك بىورى خۇى دەزانىت كاتىك، دىتەگۇ لە بەردەم جەماوەر، ھىچ تاكە وشەيەكى سوپاس و پىزانىنى ئاراستە تاكرىت. ئەوئەى بەسەر كەسانى لىزان و شارەزادا جىبەجى دەبىت، بەسەر كرىكارانىشدا جىبەجى دەبىت لە نوسىنگە،

دوکان، کارگه و، خیزان و هاوړیکانماندا. له په یوه نډیبه کومه لایه تیه کانماندا هرگیز نابیته وه له بیر بکهین، هممو وئوانی له دهوړوبه رمانن، ئهوانیش هر مروفن و برسی سوپاس و پیزانین. ئه وه چه زیکی یاسایی خومانه، که رڅحمان چیژی لی ده بینیت.

هممو پوژیک سوپاس و ستایشیکی هاوړیانه، له دوی گه شتی پوژانه ی خوت به چی بهیله، له به رانه بهر ئه مه دا سه رسام ده بیت، که چون گری بچوکی په یوه نډیبه هاوړیته بی بهرز ده بیته وه، که ده بیت به مورکیکی گولی بؤ سر دانی داها توت.

پامیلا دهنهام نیو فییه رفیلدا، کونیکتیکه ت، له نیو بهر پرساریه تیه کانیدا له ماوه ی کاره که یدا، سه رپه رشتیاری ده رگاوانیکه که کارکه ریکی زور که و لاواز و هیچ هه بوو. کارمه نده کانی دیکه گالته یان پی ده کرد و، نیشانی بدن، که چ کاریکی خرابی هه یه. ئه مه هر زور خراب بوو، له و دوکانه دا کاتی پر په هاو بهر هه مینه ر له ده ست ده رچوو.

به بی سه رکه وتن، پام، چه ندین ریگای هه مه چه شنی گرتی بهر بؤ ئه وه ی هانی ئه و کابرایه بدات. جاروبار درکی به وه ده کرد، که کاره که ی که میک باشه. کاریکی ئه وتوی کرد بؤ ئه وه ی ستایشی بکه ن له به رده م ئه وانی دیکه. هر پوژیک ئه و کاره ی که ده یکرد به ره و که شیکی باشتی ده برد، ئه وه نده ی پی نه چوو کاره که ی به شیوه یه کی کارامه و چووست و چالاک به رپوه ده برد. له ئیستا ئه و کاریکی نایاب ده کات و، که سانی دیکه یش سوپاس و پیزانینی ئاراسته ده که ن. به سوپاس و پیزانینیکی راستگویانه ئه نجامیکی به ده ست خست، که تییدا گالته کردن و په خنه گرتن چوکی له به رده مدا دادا.

ئازاردانی خه لک نه ک هر نایان گوړیت، به لکو هر نابیت نازاریان بدریت. گوته یه کی کون هه یه که من له ئاوینه که ی خوم داوه، هممو پوژیک بهر چاوم ده که ویت.

من بیره‌دا رت ده‌بم، به‌لام جارنکیان هر کارنکی باش که له ده‌ستم دیت بیکم یان نواندنن هر میهره‌بانیه‌ک، که ده‌توانم به‌رووی هر مروفتیکدا بیکم، لیم‌گه‌رئ با ئیستا بیکم. لیم‌گه‌رئ با دواى نه‌خه‌م، به‌مه‌یش دووباره به‌م رته‌دا رئ ناکه‌مه‌وه.

ئیمترسن ده‌لیت: "چاوم به‌هر پیاویک بکه‌ویت له‌روویه‌که‌وه، له‌من باشتره‌و، به‌مه‌یش لیه‌وه‌فیر ده‌بم."

ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌له‌دیدگای ئیمترسنه‌راست و دروست بیت، ئه‌ی ناگونجیت هه‌زار ئه‌وه‌نده‌یش بۆ من تو راست و دروست بیت؟ با که‌میک له‌بیرکردنه‌وه له‌ده‌ستکه‌وت و کارامه‌یه‌کانی خۆمان، و یسته‌کانی خۆمان بوه‌ستین، با هه‌ول بده‌بین خاله‌باش و ئه‌رئینه‌کانی خه‌لکی دیکه‌به‌یان بکه‌ین و درکیان پی بکه‌ین. "له‌قوولایی دله‌وه‌ستایشی خه‌لک بکه‌و، که‌سینکی به‌خشنده‌به‌له‌سوپاس و ستایکردندا." خه‌لکیش ئاگاداری وشه‌کانت ده‌کات و، به‌رز رایان ده‌گریت و، له‌ماوه‌ی ژیانکردنیاندا دووباره‌یان ده‌که‌نه‌وه، چه‌ند سالانیک دووباره‌یان ده‌که‌نه‌وه، که‌هر تو له‌بیریشته‌ماون.

"سوپاس و پیزانینیکی دلسوزانه‌و راستگویانه، ئاراسته‌ی که‌سانی ده‌وروبه‌رت بکه‌."

## تهکنیکی سییه م

”هر که سیک بتوانیت ئەمه بکات هه موو جیهان له گهڵ ئەودایه

ئهووی ناتوانیت ئەمهش بکات به نه نیا ملی ڕیگا دهگریتته بهر“

زۆر جار له وهزری هاویندا دهچووم بۆ راوه ماسی له مهین. وهکوو خوودی خۆم زۆر ههزم له تووفه رهنگی و کریمه، له بهر هه ندیك هۆکاری سهیریش، درکم به وه کرد ماسی ههزی به کرمه، ئیتر کاتیک خۆم دهچووم بۆ راوه ماسی، گرنگیم به وه نه ده دا، که خۆم چیم دهویت به لکو بیرم له وه ده کرده وه، که ئاخۆ ماسیه کان چیان دهویت. تووفه رهنگی و کریم به سه ری قولابه که وه نه ده کردن، به لکو زیاتر له مه، کرم و کولله م شوڕده کردنه وه بۆ ناو ئاوه که و، ده مگوت: ”ئایا ههز ناکهیت ئه وه ت به ده ست بکهویت؟“

که وایه بۆچی له راوکردنی مرۆفه کانیشدا هه مان تهکنیک به کار نه هینین؟

ئهمه يش هه ر ئه وه یه که لویید جۆرج سه روک وه زیرانی مه زنی به ریتانیان، له ماوه ی شه ری یه که می جیهانی کردی، کاتیک که سیک پرسیا ری لئ کرد، چۆن مانه وه ی خوی له ده سه لاتدا مسۆگه ر ده کات، له دوا ی ئه وه ی ئه و سه رکردانه به نیویدا رییان کردوه، ویلسن، ئه رلاندر و کلیمینس له بیر کراون. ئه ویش له وه لامدا گوتی: ئه که ر که وه یی مانه وه له و پینگه یه دا بۆ شتیک بگه ریته وه، ئه و ئه و شته ئه وه یه فیری ئه وه بووه که ”ئه و تامه به کار به نیتیت که له گه ل نیچیره کانیدا بگونجیت.“

که وایه، بۆ ده رباره ی ئه وه ده دوین که خۆمان ده مانه ویت؟ ئه مه شتیکی مندالانه یه، شتیکی پرۆپوچه. به دلنیا ییه وه هه ز به ئه وه ده که یه ت که خۆت ده ته ویت. هه ر له راستیدا تامه زرۆی ئه و شته یه ت که

خۆت دته ویت بهلام هیچ که سینی دیکه وه کوو تو نییه، تهواری ئیمهیش هر وه کوو تو وایین، تامه زرۆبی ئه وهین و چیژ له وه ده بینین که خۆمان ده مانه ویت.

له بهر ئه وه تاکه رینگه یک له سه ر زه ویدا، بۆ ئه وه ی پنیه وه بچییه دلی خه لکه وه ئه وه یه، قسه ده رباره ی ئه وه بکه ی که ئه وان ده یانه ویت و نیشانیان بده ی که چۆن به دهستی بخهن.

له بیرت بیت، کاتیک به یانی ههول دده ی بۆ ئه وه ی که سیک شتیک بکات، بۆ نمونه ئه گه ر ناته ویت مندا له کانت جگه ره بکیشن، ئه وا ئامۆژگاری مه که و، ده رباره ی ئه وه مه دو ی که خۆت دته ویت به لام نیشانیان بده، که ده کریت جگه ره کیشن ئه وان له کردنی یاری توپی سه به ته یاخود له یاری را کردندا بینهش بکات.

شتیکی زۆر باشه، که ئه مهت له بیر بیت جا گرنگ نییه مامه له له گه ل مرۆف بکه ی یان له گه ل مه یموون بکه ی، بۆ نمونه رۆژیکان رالف والدو ئیمیرسن و کورپه که ی، هه ولیاندا بۆ ئه وه ی گۆلکیک بکه نه ناو ته ویله وه، به لام ئه وان ته نیا بیریان له هه له یه کی باو ده کرده وه به وه ی، که خۆیان چییان ده ویت. ئیمیرسن پالی دهنه و، کورپه که ی رای ی ده کیشت. که چی گۆلکه که ئه وه ی ده کرد، که خۆی ده بوست، ته نیا بیر ی له وه ده کرده وه، که خۆی چی ده ویت، ئیتر لاقه کانی له زه وی جیگر کردن و ره تی کرده وه، که له وه رگا که به جی به یلیت.

کاره که ریکی ئیرله ندی ئه و دیمه نه ی بی نی، ئه و ئافه رته نه یده توانی گوتار بنو سیتیت و کتیب دابنیت، که چی به لایه نی که مه وه، له م بواره دا شاره زایی زیاتری له ئیمیرسن هه بوو، بیر ی له وه کرده وه که ئاخۆ ئه و گۆلکه چی ده ویت، به مه یش هات په نجه ی خسته ده می گۆلکه وه بۆ ئه وه ی بیمژیت، ئیدی به و شیوه یه گۆلکه که ی برده ناو ته ویله که وه.

هەر رەفتاریکت نواند بێت، هەر لەو پۆژەیی که چاوت بە دۆنیان  
هەلپێناوه، لە بەرانبەر ئەودا بووه که تۆ شتیکت ویستوو، ئەو چی  
دەربارەی ئەو کاتەیی که کۆمەکییەکی باش تێشکەش بە خاچی  
سوور کرد؟ بەلێ، تەنانەت کردنی ئەم کارەیش لە چوارچێوەی ئەم  
یاسایەدا سەرۆکەر ناییت. تۆ ئەو کارە خۆبەخشییەت، پێشکەش بە  
خاچی سوور کردوو، چونکە تۆ ویستوو تە دەستی یارمەتییان بۆ  
دریژ بکە، ویستوو تە کاریکی ئاسمانی دۆور لە ئەمانی و جوان  
بکە. ”پاستیتان پێ دەلیم، هەرچیەکتان بۆ یەکیک لەم برا  
بچووکانەم کردوو، بۆ منتان کردوو.“

ئەگەر تۆ ئەو هەستەت، زیاتر لە ویستی پارە نەبووایە، ئەوا هەرگیز  
ئەو کۆمەکییەت نەدەکرد. بە دۆنیاییەوه دەکریت ئەو کارەت کردبیت،  
چون هەستت بە شەرمەزاریی کردوو ئەگەر پەتت بکردایەوه یاخود  
لەبەر ئەوه بووه، کەریاریک داوای لێ کردووی بۆ ئەوهی ئەوه بکە.  
بەلام شتیکی دۆنیایی بوونی هەیه، تۆ ئەو کۆمەکییەت کردوو لەبەر  
ئەوهی شتیکت ویستوو.

هاری، ئەو، لە کتێبە بەناوبانگە کەیدا بەناوی ”کاریگەری خستەسەر  
رەفتاری مۆف” دەلێت: ”هەموو رەفتاریک لە قوولایی حەزی ئیمەوه  
سەرچاوه دەکریت، باشترین ئامۆژگاریش بۆ ئەو کەسانەیی که هەولی  
قەناعەتپێکردن دەدەن جا لە کار، مال، خۆبەندنگە و سیاسەتدا بێت  
ئەوا یەکەم جار، لە ناخی کەسی بەرانبەر دا ئارەزوو و ویستیک  
دروست بکە، ئەو کەسەیی که دەتوانیت ئەمە بکا، ئەوا تەواوی جیهان  
لەگەل ئەودا پێ دەکات، خۆ ئەوهی که ناتوانیت لەگەل ئەمەدا پێ  
بکات ئەوا بە تەنایی ملی رینگا دەگریتەبەر.

ئەندرو کارنگی گەنجیکی نەداری سکۆتلەندی، دەستی بە کارکردن  
کرد، بۆ ماوهی نیو کاتژمێر و دواجار ۳۶۵ ملیۆن دۆلاری لە دەست  
چوو. هەر لە سەرەتای ژیاوییەوه فێر ببوو که تاکە رینگەیک بۆ



ئەوھى پىنيەوھ بچىە ناو دلى خەلكەوھ ئەوھىە، لە لە دیدگای كەسى بەرانبەرەوھ بدوئیت، كە چى دەوئیت، تەنیا بۆ ماوھى چوار سال رۆيشتە قوتابخانە لە كاتىكدا فیتر بوو كە چۆن مامەلە لەگەل خەلكدا بكات.

بۆ ئەوھى كورت و پوونى بگەمەوھ: براژنى زۆر نىگەران و نەخۆش بوو، بەدەم دوو كۆرەكەيەوھ، ئەوانە لە يەل بوون و، زۆر سەرقالى كاروبارەكانى خۇيان بوون، ئىتر لەبىريان كرد، كە نامە بۆ مالەوھ بنىرنەوھ و، هىچ گرنگىيان بە نامەكانى دايكىيان نەدەدا.

كارنگى گرهوى لەسەر سەد دۆلار كرد بەوھى، كە دەتوانئیت وھلام بەدەست بخات لەرنگەي پۆستەوھ ھەر بەبى ئەوھى داواشى بكات. بەمەيش نامەيەكى بۆ ئامۆزاكانى نووسى و، تىندا ئاماژەي بەوھ كردبوو، كە وا بەنیاژە سەر و پىنج دۆلاریان بۆ بنىرئیت.

لەبىرى چووبوو كە پارەكە بخاتە ناوى.

ھىندەي پىنەچوو، لە رىگەي پۆستەكەوھ، وھلامى نامەكە گەرايەوھ و، تىندا نووسرابوو: "مامە ئەندىرەو گيان، سوپاست دەكەين بۆ ناردنى ئەو نامە جوانەيە، خۆت دەتوانى كوتايى بە رستەكە بەھىئیت.

نمورنەيەكى دىكە لەبەرانبەر قايلکردنى خەلكدا، لە *ستان توشاكي كىلاندا*، ئۆھايۆوھ سەرچاوە دەگرئیت، بەشداربوويەك لە خوولەكەي ئىمەدا بەشدارى كردوھ. *ستان* ئىوارەيەكيان لە كار گەرايەوھ، بۆ ئەوھى مندالە بچكۆلانەكەي بدۆزئیتەوھ، بەناوى تىم، كە لە ژوورى دانىشتندا ھاواری دەكرد. كە دەبووايە بچئیت بۆ باخچەي ساوايان و ئەوئيش شىن و پۆپۆي دەكرد و دەيگوت ناچم.

كاردانەوھى ئاسايى *ستان* ئەوھ بوو، كە مندالەكەي لە ژوورەكەي دەربكات و، پىنى بلىت كە وا باشتەرە بريار بدات بۆ ئەوھى بروات، هىچ بژاردەيەكى لە بەردەستدا نىيە. بەلام ئەم شەو، دەيزانى كە لە راستىدا

ئەمە يارمەتیدەر نابیت، كە تىم بچیت بۇ باخچەى ساوايان لە كەشىكى  
ئەوھای دەروونیدا، ستان دانىشت و بىرى كىردووه، "ئەگەر من لە  
جىگەى تىم بوومايه، بۇچى دەبووايه دلخۆش بىم بە چوونم بۇ  
باخچەى ساوايان؟" خۇبى و خىزانەكەى تەواوى ئەو شتە باشانەيان  
بەست خست، كە تىم حەزى پىن دەكردن، وەكوو بۇيه، گوتى گۇرانى  
و پەيداكردى ھاوپى، پاشان ئەمانەيان خستتە بوارى  
جىبەجىكردەوه.

"ھەموومان بەيەكەوه لەسەر مېزى چىشتخانەكە دەستمان بە  
وینەكېشان كىرد - خىزانەكەم لىل، كورەكەم بىرپ و خۇشىم،  
ھەموومان كاتىكى خۇشمان بەسەر دەبىرد. ئەوئەندەى نەبىرد كە تىم  
بەدزىەوه لە گۆشەيەكەوه سەبرى دەكردىن، بۇ جارى داھاتوو  
لەبەريان دەپارايەوه بۇ ئەوھى بەشداريمان لەگەل بگات.

"ئای، نەخىر! تۇ سەرھتا دەبىت بچى بۇ باخچەى ساوايان، بۇ ئەوھى  
فېرى وینەكېشان بىت." بەجۆش و خروشىكەوه تەواوى ھەولى  
خۇمدا و، لە دیدگای ئەو شتانەوه قسەم بۇى دەكرد كە دەيتوانى لىم  
تى بگات، پىم گوت كە دەتوانىت تەواوى ئەو خۇشىيانە لە باخچەى  
ساوايان بەدەست بەيىتت.

بەيانى داھاتوو، پىم وابوو، من يەكەم كەس بووم كە خەبەرم  
ببويەوه، ئىتر پۇشتمە خوارەو و ، بىنىم وا تىم لە ژوروى نووستن،  
لەسەر كورسى پرخەى خەوى دىت. پرسىم، "چى دەكەى لىرە؟"

- چاوەرئ دەكەم، بۇ ئەوھى بچم بۇ باخچەى ساوايان و،  
نامەويت دوابكەوم.

ئەو جۆش و خروشه گەرمەى خىزانەكەى ئىمە، لە ناخى تىمدا رەنگى  
دابوويەوه، ھەستىكى پىر لە پەروشى، كە ھىچ گەفتوگۆيەك ياخود  
ترسىك نەيدەتوانى لە ناخى ئەودا بەم شىوہە دروستى بگات

بەيانی دەكرىت بتهويت كەسىك قايىل بكەي، بۇ ئەوھى شتىكت بۇ  
بكات، بەر لەوھى قسە بكەي، بوھستە و لە خۆت بېرسە: ”چۈن  
دەتوانم وا لەو كەسە بكەم، كە ويستی كردنى ئەو كارەى ھەبىت؟“

ئەم پرسیارە وامان لى دەكات كە بوھستىن لەوھى كە بە شىئوھىكى  
لاسار خۇمان بە دۇخىكدا بكەين بە جۇرە قسە كردنىك كە خالى بىت  
لە ھەز و ويستەكانى خۇمان.

ماوھىك راھاتبووم كە ئوتىلىك بە كرى بگرم لە شارى نىو يۇركدا،  
لە ھەر وەرزىكدا بۇ ماوھى بىست شەو، ھۆلىكى سەرنچرکىشم  
بەكرى دەگرت، بۇ ئەوھى وانەكانى خۇمى تىدا بلىمەو.

لەسەرەتای وەرزىكدا، ھەر كتوپر ئاگادار كرامەو، كە دەبىت سى  
ئەوھىندەى پىشتر كرى بدەم، ئەم ھەوالەم لەدوای ئەوھى بلىتەكان  
راكىشرايوون و، دابەشكرايوون و، رىكلام لەھەموو لایەكەو كرابوو  
پىگەپىشت.

بە شىئوھىكى سروشتى من ئەم دەويست ئەو كرى زیادەبە بدەم،  
بەلام چ سوودىك لەمەدا بوونى ھەبە ئەگەر بچمە لای خاوەن  
ھۆتیلەكە و، باسى ئەو ھەز و ويستەى خۇمى بۇ بكەم؟ ئەو تەنیا  
چىزى لەو دەبىنىت كە خۇى دەويست، لەبەر ئەو لەدوای دوو پۇژ  
رۇيشم بۇ ئەوھى بەرپوھبەرەكە ببىنم.

گوتم: ”كە نامەكەتم خویندەو كەمىك سەرسام بووم، وەلى بە ھىچ  
شىئوھىك لۇمەى تۇ ناكەم، ئەگەر من لە جىكەى تۇ بووماپە، ئەوا  
خۇم نامەھىكى لەو شىئوھىم دەنوسى، ئەركى تۇ وەكوو  
بەرپوھبەرى ھۆتیل ئەوھى، ئەوھىندەى دەكرىت سوود بۇ ھۆتیلەكە  
بەدەست بخەيت. خۇ ئەگەر ئەوھە نەكەيت، ئەوا لەو كارە لادەدرىيت و،  
دەردەكرىيت. ئىستائىش، با لەسەر پارچە كاغەزىك، لایەنە ئەرىنى و

نەرىنىيەكان بنوسىن كە رووبەروويان دەيىنەو، ئەگەر تۆ لەسەر بەرزكردنەو، نىرخى ھۆتىلەكە پىداگىرى بىكەيت.

پارچە كاغەزىم ھىتا، لە ناوئەندەو كىردم بە دوو بەشەو، لەلايەك نووسىم لايەنە باشەكان، لەلايەكەى دىكەش نووسىم لايەنە خراپەكان.

لەژىر لايەنە باشەكاندا ئەم وشانەى خوارەو، نووسىن: "ھۆلى شاھەنگىران بەبى بەرانبەر،" پاشان بەردەوام بووم بۆ ئەو، بلىم ئەمە شتىكى باشە چونكە دەتوانىت ئەم ھۆلە بەكەرى بەدەى بۆ سەماكردن و كۆرۈكۈبوونەو. ئەوئەيش لايەننىكى باشى گەورەيە، بۆ جۆرە كاروبارانىك، كە پارەى زۆر زىياتر دەدەن لەو، كە لە وانەگووتنەو دەستت دەكەوئەت. ئەگەر مەن ئەم ھۆلە، بۆ ماو، بىست شەو لەو وەرزەدا بگرم ئەوا تۆ قازانچىكى ئەوتۇگەورەت بەر ناكەوئەت.

"ئىستە، بە لەلايەنە نەرىنى و خراپەكانى وردىيىنەو، يەكەمىيان، لەجىاتى ئەو، ئەم كەرىيە بەرز بىكەيەو ئەوا كەمى دەكەيەو، لەراستىدا تۆ ئەم داھاتە ھەر دەبىت، چونكە مەن ناتوانم ئەم بىرە پارەيە بەدەم، كە تۆ دەتەوئەت، ناچار دەبم وانەكانم لە شوئىنىكى دىكە بلىمەو.

"لەنرەدا، لايەننىكى دىكەى خراپ بوونى ھەيە، لەم وانەدا كەسانى رۆشنىبىر و تىگەيشتوو بەشدار دەبن و ئاشانى ھۆتىلەكەى تۆ دەبن. ئەمەيش لايەننىكى بەسوود و باشە بۆ تۆ، مەگەر وا نىيە؟ لەراستىدا، ئەگەر پىنچ دۆلار خەرج بىكەيت، بۆ رىكلامكردن لە رۆژنامەكاندا، ئەوا ئەوئەندەى مەن ناتوانى خەلك بەئىنىيە ناو ھۆتىلەكە. ئەمەيش بايەخىكى زۆرى ھەيە بۆ ھۆتىلەكە، مەگەر وا نىيە؟"

هەر وهکوو گوتم، ئەو دوو خالە نەرتییانەم لەسەر پارچە کاغەزێک نووسین و ئاراستەیی بەرپۆشەبەرەکم کرد، گوتم: "خاوازیارم بە وردە و درشتی لە هەردوو خالە باش و خراپەکان ورد ببیەوه، کەوا لە بەردەمی تۆدان و، پاشان دواپرسیاری خۆتم پێ بگەینە."

بۆ پۆژی دواتر، نامەیهکم پێ گەیشتم، کە تێیدا نووسرابوو، کەریکە تەنیا سەدا پەنجای بەرز دەبیتەوه لەجیاتی ئەوهی لە سەدا سنی سەد زیاد بکات.

دەبینی، ئەم نرخ کەمبوونەوهیەم، بە دەست خست هەر تەنیا، بەپێ ئەوهی یەک وشە دەربارەیی ویستی خۆم بلێم. هەردەم قسەم دەربارەیی ئەوه دەکرد، کە ئاخۆ خەلکی دیکە ویست و حەزیان چیبە و چۆن دەتوانن بە دەستی بهێنن.

با وا دابنن، کە منیش کاریکی مەزویی و سروشتیم بکردایە، وا دابنن کە منیش خۆم تۆرە بکردایە و گوتم "مەبەستت لەوه چیبە، ئەگەر ئەو کرێبە بەپۆشەیی سەدا سنی سەد بەرز بکەیهوه، لە کاتیگدا دەزانی کە بلیتەکان پراکتیشراون و پیکلامکراوه؟ سەدا سنی سەدا! شتیکی هیچ و بێمانایە! جیگەیی پێکەنین، من ئەو برە پارەیه نادەم!"

ئێ ئەو کاتە چی پۆی دەدا؟ دەمەقالی سەری هەلەدەدا، خۆشت دەزانی کە مشتومر بە چ دەردێک کوتایی دیت. تەنانەت ئەگەر ئەوم قایلکردبایە کە هەلەیه، ئەوا هەستی خۆبەزلزانی پێگەیی پێ نەدەدا لە بریارەکی پەشیمان بێتەوه و دەستبەرداری بیت.

لێرەدا باشترین ئامۆژگاری لە هونەری پەیوهەندیە مەزوییەکاندا بەرجەستەکراوه، مەزوری قەرە دەلێت: "ئەگەر نەهێنێک بوونی هەبێت بۆ سەرکەوتن، لەوهدایە کە بتوانی لە دیدگای کەسی بەراتبەر و خۆشەوه شتەکان ببینیت."

ئەمە زۆرباشە، دەمەوئیت دووبارەى بگەمەوہ: "ئەگەر نەپتییەك بوونی  
هەبیت بۆ سەرکەوتن، لەوہدایە كە بتوانی لە دیدگای كەسى بەرانبەر  
و خۆشتەوہ شتەكان ببینیت."

ئەمەر زۆر سادەییە، زۆر ڕوونە، بە جۆرك هەموو كەسێك دەتوانیت  
تەنیا بە یەك نیگا لەو راستییە تیبگات لە كاتێكدا سەدا نەوہدى خەلك،  
لەسەر ڕووی ئەم زەوہیدا، لە سەدەدا نەوہدى كاتەكاندا لەبیری  
دەكەن و فەرماوشی دەكەن.

نموونەییەك وەرگرین، سەیری ئەو نامانە، بگە كە لە سبەینی بەیانیدا  
دەڕژینەر سەر مێزەكەت، دەكریت درك بەوہ بگەیت، كە زۆریك لەو  
نامانە هەست و بنەمایەكى گرنگ لە دەست دەدەن. ئەمەیان لە  
بەرچاو بگرە، نامەكە سەرۆكى بەشى رادیۆ ئاراستەى ئازانسىكى  
كردووه، كە نوسینگەكەى لە هەموو كیشوهرەكەدا هەبە. ئەم نامەییە  
ئاراستەى تەواوى بەرپۆهەرهكانى ویتستگەكانى رادیۆ كراوہ، لەناو  
خۆى ولاتدا "من لەنیو كەوانەكەدا تیروانىنى خۆم لەسەر ھەر  
بەرگەییەكى نامەكە نووسیووہ."

بەرپۆز جۆن بلانك، بلانكفیل، ئیندیانا

بەرپۆز بلانكى ئازیز:

"كۆمپانیای ..... ھەز دەكات پێگەى خۆى لە رابەراییەتیکردنى ریکلامى  
رادیویى بەدەست بەینیتەوہ."

(كى بايەخ بە ھەز و ویستی كۆمپانیاكەى تۆ دەدات؟ من نیگەرانی  
كیشەكانى خۆم، بانك خانووہكەم دەخاتە رەھنەوہ، دوینیش بازاری  
بۆرسە دابەزانینی بە خۆیەوہ بینى. شەمەندەفەرەكەى ھەشت و  
چارەگى بەیانیشم لە دەست چوو، شەوى رابردوویش بانگیشتى ئەو  
سەمایەش نەكرام، كە خیزانى جۆنس نامادەیان كردبوو و، لەو لاوہ

دکتوریش پیم دهلیت که فشاری خوینم به رزه و ده ماره کانم  
هه لاوساون. ئی چی دیکه دیته بوون؟ ئم به ره به یانییه، به ههستیکی  
پر له نیکه رانییه وه هاتمه نوسینگه، ئیمه یله که مم کردووه و، ده بینم ئه  
به فیز و له خوبایی، له نیو یۆرکدا داوای ئه وه دهکات، که خواست و  
ویستی کۆمپانیا چیه. به هه به ها ئه گهر ئه و کابرایه ته نیا درک بکات، که  
شاخو نامه که ی چ کاریگه ریه ک دروست دهکات، ئه وا وازی له کاری  
ریکلامکردن دههینا و، ده بوو به شوانی مه پان.

”حساباتی ئیمه، هه ردهم پاریزه ری تۆری رادیۆ بووه، باجیشمان داوه  
و، سال به سالیس ئازانسه که مان له به ره و پیشچووندایه.“

(تۆ که سینی گه وره و ده وله مهندی و له ترۆپکه دایت، وا نییه؟ ئی  
چی دیکه؟ به لامه وه گرنگ نییه ئه گهر تۆ هینده ی ژهنه رال مۆتۆر و  
ئینیکتیریک و ده سته ی گشته سوپای ئه مریکا گه وره بیت، ته نانه ت  
ئه گهر ژیری بولبولیشت هه بیت، خۆت درک ده که بیت، که چه ندیک چیز  
له گه وره یی خۆم ده بینم، نه ک ئه وه ی که تۆ چه نده گه وره بیت. ته واوی  
قسه کانت ده رباره ی سه رکه و تنه مه زنه که ت وام لی دهکات هه ست به  
بچوکی و بینایه خی خۆم بکه م.)

”ئیمه چه ز ده که یین، که حسابه کانمان له کۆتایی دیر هه ره گرنکه کانی  
زانیا رییه کانی ئیستگه که دا دابنیرن.“

(تۆ چه ز ده که بیت! تۆ ده ته ویت. هه ی گه وجی نه فام، من هه چ گرنگی به  
ئه وه ناده م، که تۆ چیت ده ویت و چه زت له چیه یاخود سه روکی

نه ته و به کگر تووه کان چی دهویت و حزی له چیه. ریگم پی بده، با پیت بلیم من نهوهم دهویت که تو یک تاکه وشهت له نامه هیچ وپوچه که تدا به بیان نه کردووه.

”ایا ده توانیت ناوی کومپانیا که مان بیخه به ناو زانیاری هفتانه ی ویتسه، هر ورده کاریه کیش بلاو بیتوه، له بهرزه وهنسی نازانسه که دا ده بیت.“

(”لیستیکی دلخواز.“ حهوسه لهت هیه! به جوریک دهر باره ی کومپانیا که دهویت، که وام لی دهکات ههست به بی بایه خی و ناگرنگی خوم بکه، که چی دواپی داوام لی دهکای بتخمه ناو لیستیکی دلخوازه وه، ته نانهت له میانه تی داوا کردنیشت وشه ی ”تکایه“ به کار ناهینیت.)

”بو یادخستنه وهیش، له کوتایی نامه که دا، نهوا دواکاره کانی نیوه مان پی دهبه خشیت و، نه مایش یارمه تیدر ده بیت.“

(نه ی گه مژه! نامه یکی هیچ وپوچم بو دهنیریت، بیترخ هینده ی که لا هه لوهریوه کان له پایزدا، له و سه ریشه وه داوام لی دهکیت، له کاتیکدا من نیگه رانی کیشه کانی خوم هر له ره هن و بهر زبون وه ی په ستانی خوینم، نه و جا بیم و دابینیشم بو نه وه ی نامه ی که پر بکه مه وه دهر باره ی گه وره یی کومپانیا که ت، داوا ی نه وه یش دهکیت، هر به خیزایی نه و کارهت بو بکه، مه به سنت له مه چیه ”به خیزایی؟“ مه گه ر نازانیت، منیش نه وه نده ی تو سه رقالم یان به لایه نی که مه وه حه ز دهکم وا بیر بکه مه وه که سه رقالم. کاتیک نیمه دهر باره ی نه م بابه ته دهوین، کی نه و فرمانه شاهانه ی پنداویت، که



فرمان به‌سەر مندای بکه‌یت؟ تۆیش ده‌لیت "زۆر سوودینکی دوولایه‌نه‌ی ده‌بیت." وا خاریکه هەر له دیدگای منه‌وه شته‌کان ده‌بیت، به‌لام تۆ زۆر ناروون و نه‌زانیت ده‌رباره‌ی ئەمه، که چون ده‌کریت بۆ من سوودی هه‌بیت.

له‌گه‌ل پیزمدا.

چون دیری به‌پیره‌به‌ر

ویستگه‌ی رادیۆ.

"تیبینی: گوتاریک له‌ گوفاری بلانکفیلدا هه‌یه، که ده‌کریت چیژ به‌ تۆ بیه‌خشیت، ده‌کریت به‌هویت له‌ ویستگه‌که‌تدا په‌خشی بکه‌یت."

(له‌گوتاییدا، تۆ تیبینییه‌کت بۆ من به‌رجه‌سته کردووه، که تیبیدا ئاماژه‌ت به‌ شتیکی کردووه که یارمه‌تیده‌رم ده‌بیت بۆ چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کانم. بۆچی نامه‌که‌ت به‌م شیوه‌یه ده‌ست پی نه‌کردووه به‌لام چی سوودینک له‌مه‌دا هه‌یه؟ هەر پیاویک تاوانبار بێت به‌ کردنی شتیکی له‌م شیوه‌یه له‌وه‌ی که بۆ منت نارووه شتیکی هه‌له‌ی تیدایه، تۆ پنیوستت به‌ نامه‌یه‌ک نیسه که تیبیدا باس له‌ دواکاره‌کان و ده‌ستگه‌وته‌کانی ئیمه‌ بکات، به‌لکو ئه‌وه‌ی تۆ پنیوستت پنیه‌تی بریتییه له‌ یه‌ک په‌رداخ له‌ ده‌رمانی ئایۆدین بۆ پژیینه‌ ده‌ره‌قییه‌که‌ت.)

ئێستا، ئەگەر مرۆف ژیا‌نی خۆی بۆ بواری ریکلامکردن ته‌رخان کردبیت و، که‌ستیکی شاره‌زا بیت، له‌وه‌ی که کاریگه‌ری بخاته‌سه‌ر خه‌لک، بۆ ئه‌وه‌ی شتی لێ بکړن، ئەگەر نامه‌یه‌کی له‌و شیوه‌یه بنوسن، ئه‌ی ده‌بیت چی له‌ قه‌ساب و نانه‌وا و ئامی‌رساز، چاوه‌پێ بکه‌ین؟

نامه‌یه‌کی دیکه بوونی هه‌یه، که سه‌ر په‌رشتیاری کۆمپانیایه‌کی گه‌وره‌ی بازاپ‌کردن بۆ ئیدوار ئیرمیلین نووسیبویه‌تی که یه‌کینکه له قوتابییه‌کانی په‌یمانگا‌م، چ کاریگه‌ریه‌کی خسته سه‌ر ئه‌و که سه‌یه‌ی که ئه‌و نامه‌یه‌ی ئاراسته کرابوو؟ بیخوینه‌وه پاشان پیت ده‌لیم.

ئه‌ی. کۆمپانیای مندا له‌کانی زیریگا،

شه‌قامی فرۆنت ۲۸

برۆکلین، ئین، وای. ۱۱۲۰۱

بۆ به‌ریز: ئیدوار ئیرمیلین

به‌ریزان:

”زۆر به‌ری پرۆسه‌کانی بارکردن، له کۆمپانیایه‌ماندا دوو چاری کۆسپ و ته‌گه‌ر بوون، چونکه ریژه‌یه‌کی زۆری که لۆپه له‌کانمان، له‌دوای نیوه‌پۆدا بۆ ده‌نیرن، ئه‌مه‌یش کاریگه‌ری له‌سه‌ر جه‌نجالی ده‌بیت و، ئیمه ده‌بیت کاری زیاتر بکه‌ین، ئه‌مه‌یش ده‌بیته هۆی دواکه‌وتنی باره‌لگه‌ره‌کان و، هه‌ر له هه‌ندیک حاله‌تدا ده‌بیته هۆی دواکه‌وتنی گواسته‌وه. له ۱۰ی تشرینی دووه‌م، له کۆمپانیای ئیوه، له کاتژمێر ۴:۲۰ ئیواره‌دا باریکمان پێ گه‌یشت که له ۵۱۰ پارچه پینک هاتبوو.

خۆشحال ده‌بین به‌هاوکاریتان، بۆ زالبوون به‌سه‌ر هه‌ر رووداویکی نه‌خوازا روادا، له‌به‌رانه‌ر دواکه‌وتنی که لۆله‌په‌کاندا. ئایا ده‌کریت داواتان لێ بکه‌ین. باریکی گه‌وره‌ی هاوشیوه‌ی ئه‌و پرۆژه‌مان بۆ بنیرن، کاریگه‌ریه‌که‌شی ئه‌وه ده‌بیت، که باره‌لگه‌ره‌که زووتر بگاته ئیژه یان له به‌ره‌به‌یانیدا به‌شیکمان له‌و باره به‌ده‌ست بگات.

ئەو سوودەي، كە تۆ دەستت دەكە ویت لە بەرانبەر ڤیکە و تئیکي لەم شیوه یەدا، ئەوا بارەکان بە خیرایی خالی دەکرین و، کارەکانتان بە خیرایی جیبەجی دەبن.

## دلسۆزتان

جەي. بی. سوپت

لە داوی خویندەنەوێ ئەم نامە یە، بە ڤیز ئیرمیلین بە ڤیوه بەری بەشی فرۆشتن، لە کۆمپانیای کورەکانی ئەي. زیریگا، نامە یەکی بۆ ناردم کە ئەم توانجانی لە خۆ گرتیوو:

”ئەم نامە یە ئەنجامیکي پێچەوانە ی مەبەستە کە ی خۆی پێکا، هەر لە سەرەتاوہ باسی ئەو کۆسپ و تەگەرانی دەکات، کە دینە ڤی کۆمپانیاکە، ئی ئیمە حەز بە ئەوہ ناکەین، بە گشتی بدوین، داوی یارمەتی لە ئیمە دەکات، هەر بی ئەوہ ی بیر لەوہ بکاتەوہ، ئاخۆ ئەو یارمەتی یە بۆ ئیمە گونجاوہ یان نا. لە کۆتاییدا لە دوابرگەدا، راستییە کە بە یانکراوہ ئەگەر گیانی هاوکاری پێشەکش بکەین، ئەوا بارەکانمان زوو خالی دەبن و، بە خیرایی کارەکانمان جیبەجی دەبن. بە شیوه یەکی دیکە، لە دوادێرەکانی نامە کە دا باسی ئەوہ دەکات، کە لە دیدگای ئیمەوہ گرنگە، بە گشتی دەبیتە هۆی نانەوہ ی هەستیکی دووژمنکارانە، وەکوو لە بەرپاکردنی گیانیکی ڤر لە هاوکاری.

با بروانین، کە ئیمە ناتوانین دووبارە ئەو نامە یە بنوسینەوہ و بەرەو پێشەوہ ی ببەین، با هیچ کاتیک بە هەدەر نەدەین لە قسەکردن دەربارە ی کێشەکانی خۆمان. هەر وەکوو هینری فەرڤ ئامۆزگاری دەکات: ”ئەگەر نەهینییە ک بوونی هەبیت بۆ سەرکەوتن، لەوہ دا یە کە بتوانیت لە دیدگای کەسی بەرانبەر و خۆیشتەوہ شتەکان ببینیت.“

شىۋازىك بۇ دارىقتىنەۋەى نامەكە بوۋنى ھەيە، دەكرىت باشتىن رىگا نەبىت، بەلام خۇ بەرەو پىش چوونىك ھەر دەبىت؟

بەرىز ئىدىۋارد ئىرمىلېن

كۆمپانىيە كۆرەكانى زىرىگا

شەقامى فۇرت ۲۸، بېرۇكلېن ئىن واى ۱۱۲۰۱

بەرىز ئىرمىلېن گىيان

كۆمپانىيەكەى بەرىزتان، لەماۋەى چۈاردە سالى رابردودا يەكىك بوۋە، لە ھەرە كرىارە باشەكانى ئىمە. بە شىۋەيەكى سروسىتى، زۇر سوپاسى پىشتىگرى ئىۋە دەكەين و، بەپەرۇشىن بۇ ئوۋەى خزمەتگوزارىيەكى خىرا و باش و كارامەتان پى بدەين، كە شىاۋى ئىۋە بىت. لەگەل ئوۋەيشدا، جىگەى داخە، كە دەلېن ناتوانىن ئوۋەى خزمەتگوزارىيەتان پىشكەش بكەين، چونكە بارەلگرەكانى ئىۋە لە كۆتايى دۋاى نىۋەرۇدا بارەكانىيان بە ئىمە دەگەيەنن، ھەر ۋەكوۋ لە ۱۰ تىشرىنى يەكەمدا پروۋى دا. بۇچى؟ لەبەر ئوۋەى چەندىن كرىارى دىكە، ھەر ۋەكوۋ ئىۋە درەنگ شتەكانىيان دەگەيەنن. بە شىۋەيەكى ئاسايى، ئەمەيش دەبىتە ھۋى جەنجالى و قەرەبالغى. ئەمەيش بە ماناى ئوۋە دىت، كە داگرتن و باركردىن بارەلگرەكانتتان درەنگ دەكەۋىت.

ئەمە شتىكى خراپە، بەلام دەيشكرىت خۇمانى لى بەدور بگرىن، ئەگەر ئىۋە بتوانن لە بەيانىيدا بارەكانتتان بىنرىن، ئەگەر دەكرىت، بەمەيش لۇرىەكانتتان دەتوانن بە ئاسانى جوۋلە بكن و ئىمەيش بايەخ بە باركردىنەن دەدەين و، كرىكارەكانى ئىمەيش ئىۋاران زوۋ دەپۇنەۋە و لە خوانى ئىۋارەدا چىز لە مەكەرۇنى دەبىنن، كە ئىۋە دروستى دەكەن.

گرنگ نییه چ کاتیک، باره کانتان دهگن، خوشحال ده بین ئه وهندهی  
بکریت به خیرای و به هیزی خۆمانه وه هاوکاریتان بکهین.  
ئیوه سه رقالن، تکایه خۆتان ئه زیهت مه دن بۆ ئه وهی وهلامی ئه م  
نامه یه بده نه وه.

### دلسۆزتان

جە.بی. سوپت

باربارا ئه ندیرسون، که له بانکدا کاری ده کرد له نیو یۆرک، ههزی  
ده کرد بۆ فیۆنیکس و ئه ریزونا جووله بکات له بهر ته ندروستی  
کو په که ی. ئه و بنه مایانه ی به کار ده هیتا، که له په یمانگه که ی ئیمه دا فیر  
بیوو، ئه م نامه یه ی خواره وهی بۆ دوازه بانک نووسی له فیۆنیکس:  
به ریزه که م:

”ئه زموونی ده سه له ی کارکردنم له بانکدا، ده کریت جیگه ی بایه خ بیت  
بۆ به ره و پینشچوونیککی خیرای بانکه که ی تو.

له چه ندین بواری جیاوازا له بانکدا له گه ل هاو پیشه کانم، له کۆمپانیای  
ترست له نیو یۆرک و، ریکردنم وه کوو به رپه وه بهری لق له ئیستادا، له  
هه موو پرویه کانی بانکدا توانا و شاره زایم هه یه هه ر له پرووی  
په یوه ندیه کان و، قهرز و، کارتی متمانه و کاری ئیداری.

له مانگی ئازاردا له فیۆنیکس جیگیر ده بم، دلنیام که ده توانم هاو به شی  
بکه م، له سوود و به ره و پینش چوونی ئیوه. له هه فته ی سییه می نیسان  
له فیۆنیکس ده بم و ئه و ده رفه ته ییش به رز ده نرخینم، که چۆن ده توانم  
نیشانی ئیوه ی بده م، که بانکه که تان به ئاواتی ئامانجه کانی ده گات.”

### دلسۆزتان

باربارا ئیل. ئه ندیرسن

ئایا پیت وایه خاتوو ئه ندرسن هیچ وهلامیکی پنگه یشتوو؟ یازده له دوازده بانک بانگه یشتیان کردبوو بۆ ئه وهی چاوپیکه وتنی له گه له بکن، ئه ویش ئه و بژارده یه له بهردهست دابوو ئاخۆ پیتنیازی کام بانکه قبول بکات؟ بۆچی، خاتوو ئه ندرسن باسی ئه وهی نه کردبوو که ئه و چی ده ویت، به لکو له نامه که دا نووسیوی که چۆن ده توانیت یارمه تیان بدات و سه رنجی له سه ر خواست و ویسته کانی ئه وان بوو نه ک هی خۆی.

له ئه مرۆدا هه زاران فرۆشیاری ده سنگێ، به سه ر شۆسته کاندای دین و ده پۆن شه که تن، بیوره ن و که س نییه پارهیان پی بدات. ئه مه بۆچی؟ ئه وان به رده وام بیه ره وه ده که نه وه، که خۆیان ده یانه ویت، درک به ئه وه ناکن، که نه من و نه تو نامانه ویت هیچ شتیک بکړین، خو ئه گه ر بزمانه ویت، ئه وا ده چین و ده یکړین. به لام هه ردووک له ئیمه بایه خ به چاره سه رکردنی کیشه کانمان ده دن. ئه گه ر فرۆشیار بتوانیت کالاکانی یان که لوپه له کانی نیشانمان بدات ئه وا ئه مه یارمه تیده ر ده ییت بۆ چاره سه رکردنی کیشه کانمان، پتویست به ئه وه ناکات کالاکانمان پی بفرۆشن به لکو ئیمه خۆمان ده یانکړین. کړیاره کانیش ده یانه ویت وا هه ست بکن که خۆیان شت ده کړن، نه ک وا هه ست بکن، که شتیان پی ده فرۆشریت.

له گه له ئه وه یشدا، زۆریک له فرۆشیاران له ژانیادا شت ده فرۆشن، هه ر به بی ئه وهی له دیدگای کړیاره که وه له شته که بنوارن. بۆ نمونه بۆ ماوهی چه ندین سال له فۆریست هیلز ده ژیام، که کۆمه لگه یه کی بچووک بوو، له ناوه ندی نیو یۆرکی مه زندا. رۆژیکیان به په له به ره و ویستگه ده رۆیشتم، به ریکه وت چاوم به کابرایه ک که وت که چاند سالیک له و ناوه کاری کړین و فرۆشتنی زه وی ده کات، زۆر باش له فۆریست هیلز شاره زا بوو، له به ره ئه وه به په له لیم پرسى، که ئاخۆ

خانوهه کهم له کونکریت یان له دار یاخود له خشت دروست کراوه. له وهلامدا پنی گوتم، که نازانم، بهلام له دوايیدا شتیکی پی گوتم که خوشم دهمزانی - دهتوانی له ریگهی په یوهندیکردن به کومه لهی گاردن فوریت هیلزه وه، بزانت.

بؤ به یانی داهاتوو، لهو کابرایه نامه یه کم به دهست گه یشت، نایا نهو زانیاریه ی تیتیدا به رجهسته کردبوو، نهوه بوو که خؤم دهمویست؟ نهو کابرایه دهیتوانی ته نیا له ماوهی یه ک خوله کدا وهلامه که به دهست بخات، ته نیا له ریگهی په یوهندیکردنه وه. بهلام وای نه کرد، دووباره پنی گوتمه وه، که دهتوانم له ریگهی ته له فونکردنه وه، نهو زانیاریه به دهست بهینم، له دوايیدا داوای لی کردم که له گهل بیمه ی خؤمدا ری بکه م.

نهو کابرایه، خؤی حهزی له وه نه بوو یارمه تی من بدات، ته نیا حهزی ده کرد و چیژی له وه ده بینی که یارمه تی نهو بدات.

جی. هوارد لوکاسی بیرمینگام، نه لاباما، نه وه مان بؤ به یان دهکات که چؤن دوو فرؤشیار له هه مان کؤمپانیاندا له گهل هه مان دؤخدا رییان کردوه، ده لیت:

"چه ندین سال له مه و بهر، به ریوه بهری تیمیکی بچووک بووم، له کؤمپانیایه کدا. بنکه ی سه ره کی له نزیک ئیمه بوو، نووسینگه ی کؤمپانیایه کی بیمه کردن بوو. بریکاره کانیا ن به سه ر ناوچه کاند ا دابه ش بیوون، کؤمپانیا که ی ئیمه ییش، دوو بریکاری هه بوو، که نه وانیش کارل و جرن بوون.

به یانییه کیان، کارل سه ردانی نووسینگه که ی ئیمه ی کرد و، به شتیه یه کی ئاسایی ئامازه ی به وه کرد، که کؤمپانیا که ی نهو رووی به لای سیاسه تی زیانکی بیمه یی تازه دا کردوه بؤ به ریوه بهر هکان و،

پنشیان وایه، که ئیمه له داهاتوودا چیژ له وه دهبنین و چه زمان پتی دیت و، ئه ویش دیته وه لامان و کاتیک زانیاری نوی دهستکهوت.

”له هه مان رۆژدا، جین ئیمه ی له سه ر شوسته بینی کاتیک له وچانیکی قاوه خواردنه وه دا دهگه راینه وه، هاواری کرد: ‘هینی لوروک، بوهسته، هه والیکی خوش و باشم بۆ هاوری کانت هه یه.’ هه ر به راکردن هات و به و په ری خوشحالییه وه پتی گوتین، ده رباره ی سیاسه تی به ریوه به ریکی بیمه ی ژیان، که ئه و رۆژه کومپانیاکه ی ناساندبووی. ‘ئمه پشیان هه مان سیاسه تبوو که کارل به ریکهوت باسی کردبوو.’ ده یوست زانیاریمان ده رباره ی هه بیته، چه ند راستیه کی گرنکی به ئیمه دا، ده رباره ی ئه وه و کوتایی قسه کانی به ئمه هینا، ‘ئه و سیاسه ته هه ر زۆر نوییه، ده مه ویت که سیک به یانی له نویسنکه دا سه روه ده ر بنیته و پرونی بکاته وه. ئیستا، له م کاته دا، با ئه و بریارانه ئیمزا بکه ی و، به و بۆنه یه وه زانیاری زیاتری ده بیته بۆ ئه وه ی به ده میانه وه کار بکات. ئه و جۆش خوشه ی ئه و به جۆریک له ناخی ئیمه دا گری گرت بۆ ئه وه ی په رۆشی ئه و سیاسه ته بین، وه لی هیشتا زانیاری ورد و درشتمان ده رباره ی نه بوو، کاتیک کاتیان بۆ ئیمه ره خساند، ئه وانیش زانیاری سه ره تایی جین یان پشتراست کرده وه، نه ک هه ر سیاسه تیکی به هه ر کامیک له ئیمه فروشت، به لکو بگره بیمه که ی دوو ئه وه نده کرد.

”کارل ده یوانی ئه و جۆره فروشتنانه ی هه بویه، به لام ئه و هه یچ ره نج و ماندوو بوونیکی نه کیشا، بۆ ئه وه ی ئه و هه ست و چه ز له دلئ ئیمه دا به یئیته جۆش بۆ ئه و پلانه.”

جیهان په ره له که سانیکی، که قوما ر ده که ن و، به دوای خویاندا ویلن. له به ر ئه وه ساتیک که تاکه که سیک بی فیزانه هه ول ده دات خزمه تی ئه وانی دیکه بکات ئه و سوودیکی بی شووماری هه یه. که وتوو ته ناو پشبرکینه کی بچکولانه وه.



گیانه، زور کەس بەدوای بەختەوهریدا وێلن، تامەزرۆن بگەن بەم دۆخە و تێیدا هەناسەیهکی بێر لە ئاسوودەیی هەلبکێشن. ئازیزەکەم، خۆ بەختەوهری سیو نییه، سیو بگریت و، تۆیش لە سینبەرەکهیدا بە هەستیگەوه بیخۆیت. بەختەوهری، لەسەر لێواری تەپۆلکەیهک مەزلگەیی دانەناوه، تو پێیدا هەلگەریت و پێی بگەیت.

ئوون ئی. یەنگی پاریزەر و، یەکتیک لە رابەرە مەزنەکانی بازرگانی ئەمریکا، جارێکیان گوتی: "ئەو کەسانەیی کە دەتوانن خۆیان بخەنە جینگەیی خەلکی دیکە، ئەوانەیی کە تێدەگەن لە کار و ویستەکانی بێر و هزری خۆیان، ئەوا هەرگیز نیگەرەن نابن، ئاخۆ داهااتوو شتیکی لە هەگبەدا بۆ هەلگرتوون."

ئەگەر لە میانەیی خۆیندەنەوهی ئەم کتێبەدا، تەنیا تاکە شتیکی بەدەست دەخەیی، مەیلێک کە هەر دەم لە دیدگای خەلکەوه بێر بکەیهوه و، بە تیروانینی ئەوان لە شتەکان بنواری، ئەگەر تەنیا ئەم شتە لەم کتێبەدا فێر بیت، ئەوا دەکریت بە ئاسانی بسەلمیندریت، کە تۆ دەبیت بە کەسیکی سەرکەوتوو لە پیشەکەیی خۆتدا.

سەیرکردن و تیروانین، لە دیدگای کەسی بەرانبەر و، هەبوونی تامەزرۆیی بۆ شتیکی ئەوه نییه وەکوو شتیکی شیتەل بکریت، کە کەسیک شتیکی بۆ بکات، تەنیا لە بەرژەوهندی و سوودی تۆدا بیت، یان پە پیچەوانەوه یاخود بۆ ئەو مایەیی ئازاریک بیت. هەردوو لا دەبیت لەو گفتوگۆیهدا شتیکی بەدەست بخەن، لەو نامانەیی، کە بۆ بەرێز ئیترمیلین نێردران، هەردوو لا هەر یەک لە نامەنێر و نامەوهرگر، خواستی خۆیان لەو پشنیارەیی کە بەرجستەکراوو بەدەست خست.

هەردوو لا هەم خاتوو ئەندێرسن و بانک، شتیکی بەسوودیان بە دەست خست، بەوهی کە ئەو بانکە کارمەندیکی بێر بەهەیی دەستگەوتوو و، خاتوونیش کاریکی گونجاوی دەست کەوتوو.

ههروهها له نمونهى جىزى فرۆشيارى بيمه، بۆ به پىز لووكاس، ههردوو لا سوودمەند بون له و مامەله يەدا.

نمونه يەكى دىكە، كه هه موو كه سىك هه چىبه كى بوويت به دهستى دهخات له ژىر چه ترى ئەم بنه مايه دا ئەوه يه كه، مايكل ئى. ويدنى و ورويك، رۆدى ئايلاند، كه فرۆشياره له كۆمپانىاى شىل ئويلدا. مايك ده بويست ببىت به فرۆشيارىكى ژماره يەك له ناوچه كه يدا، به لام خزمه تگوزارىكى وىستگه يەك، دهستى له كار كىشايه وه و، پيره پياويك به ريوه ي ده برد كه نه ده توانزا هان بدرىت بۆ ئەوه ي وىستگه كه پاك بكاته وه. له حاله تىكى ئاوا داماو دا، برى فرۆشتنه كان به شيوه يەكى زۆر روويان له كه مى ده كرد.

كاكى به ريوه بهر گوئى بۆ هىچ كامىك كه قسه كانى مايك نه ده گرت، له پىتاو بهر زكردنه وه ي ئاستى وىستگه كه. له دواى چه ندين ئامۆزگارى و كردنى قسه له دلوه، هىچ كامىكيان كارىگه رى نه بوو، ئىتر مايك برپايدا، بۆ ئەوه ي به ريوه بهر بانگه يشت بكات بۆ ئەوه ي سهردانى نويترين وىستگه ي شىل بكات له ناوچه كه دا.

به ريوه بهر به شوينى دامه زراوه ي نوئى زۆر كايگه ر بوو، كاتىك جارى دواتر مايك بانگه يشتى كرده وه، وىستگه كه ي پاك و خاوين بوو، برىكى زورى ئەشيا فرۆشرا بوو. هه ر ئەمە يش بوو واى له مايك كرده بوو، كه ببىت به فرۆشيارىكى ژماره يەك له ناوچه كه دا.

ته واوى قسه كانى و، گفتوگۆكانى يارمه تىده ر نه بون، به لام به هينانه جۆشى حەزى وىستن له به ريوه بهردا، به نيشاندائى وىستگه يەكى هاوچه رخ، مايك ئامانجه كه ي پىكا، به مەيش ههردوو لا هه م مايك، هه م به ريوه بهر سووديان بهر كه وت.

زۆر كه س كۆليژ ته واو ده كات و، فيز ده بن چون فيزجل بخويننه وه و، شاره زابى له نه يىبه كانى جياكارى و ته واو كارى به دهست ده خەن،

ھەر بەسبى ئەۋەى بزانن، كە چۆن مېشك و ھزرىان كار دەكات و فرمانى چىبە. بۇ نموونە جارىكيان خولكىكم كردهۋە لە "كارىگەرى قسەكردن" بۇ لاۋانى دەرچوۋى كۆلۈژ، كە دەچوون بۇ كاركردن لە كۆمپانیا، بەر لە پېشەگەرى فېنككەرەۋەدا. يەكك لە بەشداربوۋەكان دەيوست ئەۋانى دىكە قايل بكات بۇ ئەۋەى يارى باسكە بكەن لە كاتى دەست بەتالېدا، ئەمەيش ئەۋە بوو كە ئەو گوتى: "دەمەۋىت بېنە دەرەۋە و يارى باسكە بكەن، من خۇم ھەز دەكەم، يارى باسكە بكەم، بەلام ئەو چەند جارەى كۆتايى كە چووم بۇ ۋەرزىش، ژمارەيەكى خەلكى ئەو تۆ لەۋى نەبوو بۇ ئەۋەى يارى بكەين. ئەو شەۋە تەنیا دوو سى كەس بوون بۇ ئەۋەى تۆپەكە ھەلبەدەن، مەنېش بۇكسىكم بەرچاوم كەوت. ھىوادارم، سبەى شەۋە ھەمووتان بېن، ھەز دەكەن يارى سەبەتە بكەين."

ئايا دەربارەى ھېچ شتىك قسەى كرى، كە تۆ بەتەۋىت؟ ناتەۋىت بچىت بۇ جۆرە ۋەرزىشك، كە كەسى دىكە بۇى ناچىت، ۋايە؟ تۆ بەلاتەۋە كرىنگ نىبە، كە ئاخۇ ئەۋ چى دەۋىت؟ ۋەلى، ناتەۋىت بۇكسىكت بەرچاوت بكەۋىت؟

ئايا ھېچ شتىكى پى نېشاندايت، كە دەتوانىت لە رېگەى ۋەرزشەۋە بەدەستىان بەئىنىت؟ بە دلىيايىەۋە، زىاتر چوست و چالاک دەبىت، ئارەزوۋى خواردنت زىاتر دەبىت، مېشكت ساف و ئاسايى دەبىتەۋە، كەف و خۇشى دەبىنىت و يارى دەكەيت.

ئامۇژگارەكانى پروفېسسور ئۇفەرسىترىت، دووبارە بكەينەۋە كە دەلېت: "سەرەتا، لە ناخى كەسى بەرانبەردا ئارەزوۋىەكى ھەز و ۋىست بخولقېنە، ئەۋەى كە دەتوانىت ئەمە بكات ئەۋا تەۋاى جېھان لەگەل ئەۋە، خۇ ئەۋەى كە ناتوانىت ئەمە بكات ئەۋا تەنیا ھەر خۇى مى رېگا دەگرېتە بەر."

یه کیک له قوتابیه کانی په یمانگا که م، نیگه رانی کوربه بچکوله که ی بوو، منداله که کیشی دابه زی بوو و خوار دنیسی به شیوه یه کی گونجاو نه ده خوارد. به مهیش سه رزه نشتیان ده کرد و لومه یان ده کرد، "دایکت ده یه ویت تو ئه مه و نه وه بخویت،" "بابه ده یه ویت گوره بییت بو ئه وه ی بییت به پیاویکی گوره."

ثایا نه و منداله هیچ گرنگی به و تکایه و په جایه دا؟ هر به هه مان شیوه ی، نه وه ی که تو هیچ بایه خیک به و گه ردیله خولانه ناده ی که له که نار ده ریا بوونیان هیه.

هیچ پیاویک به شوین پی ئه سپه وه، ناتوانیت پینشینی نه وه بکات که مندالیکې ته من سئ سالان له گه ل تیروانینه کانی باوکی ری بکات، له کاتیکدا ته منی سئ ساله، نه مهیش له کاتیکدایه، که باوکه که چاوه ری ئه وه ی کردبوو، نه ی که چ شتیکی هیچ و بیمانایه! له کوتاییدا درکی به مه کردوو و به خوی گوت: "نه و منداله چی ده ویت؟" چون ده توانم شتیکی بگم، که هه م ویست خوم بیپکم و هه مهیش نه و ویستی له سه ر کردنی هه بییت؟"

شتیکې ئاسان بوو بو باوکه که، هر که دهستی کرد به بیرکردنه وه ده رباره ی نه وه، کوربه که ی پاسکیلیکی هه بسوو، که حه زی به سواربوونی ده کرد له سه رشوسته کانی به رده م ماله که له برؤکلین. چه ند مالیک له وسه ری ماله که ی خویان کورپکی ئیزعاج و گوره تر له و ده ژیا که کوربه بچکولانه که ی له سه ر پاسکیله که ده هینایه خواره وه و خوی سواری ده بوو.

به شیوه یه کی ئاسایی، کوربه بچوکه که به دم گریان و ناله وه ده گه رایه وه لای دایکی و، نه ویش ده بووايه هاتبایه ده ره وه و نه و منداله هارو هاجی له سه ر پاسکیله که دابه زانده ا و، دووباره کوربه بچوکه که ی سواری پاسکیله که کردبایه وه، نزیکه ی هه موو روژیک نه مه دووباره ده بوویه وه.

ئەو كۆپە بچووكە چى دەويست؟ ئەم پرسیارە پنیوستى بە شتیرلوك مۆلغز، نەبوو بۇ ئەوہى وەلامى بداتەوہ، ھەستى شانازىبەخۆکردن، تورہى وى وىستى، وای لى کردبوو بۇ ئەوہى ھەست بە گرنكى بکات -تەواوى ھەست و سۆزدارىبە بە ھىزەکانى- وای لى دەکرد بۇ ئەوہى تۆلە بکاتەوہ، بۇ ئەوہى لە دەمى ئەو ھاروھاجە بدات.

کاتىک باوکی بۆى پوون کردەوہ کہ، دەتوانىت پۆزىک خۆى لەو مندالە ھاروھاجە بدات، ئەگەر ئەو شتانە بخوات کہ دایكى پىنى دەلەت -کاتىک باوکی پەيمانى ئەمەى پىدا- ئىتر ھەموو کىشە خۆراکىبەکان بوون بە بلقى سەرئاو. ئىدى مندالەکہ دەستى کرد بە خواردنى سىپىناغ و، تەپەساز و ماسى دەريا، ھەر شتىک کہ پنیوست بکات بىخوات لەپىناو ئەوہى پووبەرووى ئەو کۆپە ھاروھاجە بىتەوہ کہ سووکایەتى پى دەکات و لى دەدات.

لەدوای تیمارکردنى ئەم کىشەى، دایک و باوکە پووبەرووى دانىكى دیکە بوونەوہ: مندالەکہ خویكى خراپى ھەبوو، شەوانە مىزى بە خۆیدا دەکرد.

مندالەکہ لەگەل داپىرەى دەخەوت، لە بەيانىبىندا، کاتىک داپىرى لەخەو ھەلدەستا و جىگەکہى بە تەپى دەبىنى و دەىگوت: "سەىر بکە، چۆزى بزانه دىسان چىت کردووه، وەکوو شەوى رابردوو جىگەکہت تەپ کردووه."

چۆزىش وەلامى دەدایەوہ: "نەخىر، من وام نەکردووه، تۆ وات کردووه."

سەرزەنشترکردن و زللەلەيدان، مانای ئەوہىيان دەگەياند، کہ دایک و باوکەکہ نەىيان دەويست مندالەکہىيان ئەوہ بکات، ھىچ کام لەم رەفتارانە وایان نەدەکرد، مندالەکہ مىز بە خۆیدا نەکات، بەمەيش دایک

و باوکه که پرسیان: "چی بکه یین بۆ ئه وهی ئه و مندالهی ئیمه له شه واندا میز به خۆیدا نه کات؟"

ویسته کانی منداله که چی بوون؟ یه که میان، ده یویست وه کوو باوکی بیجامه له بهر بکات نه وه کوو، وه کوو داپیره ی جلی شه وانهی ئافره تان له بهر بکات. جا له بهر ئه وه، داپیری به م شیوه رهفتاره ی ئه و منداله بیزار ده بوو، ئیتر به خوشحالییه وه پیشنیازی کرد، بۆ ئه وه ی بیجامه ی بۆ بکریت و ئه و رهفتاره دووباره نه کاته وه. دوهمیان، منداله که ده یوست جیگه ی خودی خودی هه بیت، داپیره شی له مه یاندا پشتگیری کرد.

دایکی دهستی منداله که ی گرت و بردی بۆ دوکانه کانی برۆکلین، چاویکی له کچه فرۆشیاره که داگرت و پینی گوت: "ئه و که له پیاوه بچووکه، خۆی دهیه ویت بازارکردن بکات."

ئیدی کچه فرۆشیاره که ش وای له منداله که کرد، ههست به گرنگی بکات به گوتنی: "کاکه، دهته ویت چیت نیشان بدهم؟"

منداله که به شانازییه وه وهستا و گوتی: "دهمه ویت جیگه ی نووستن بۆ خۆم بکریم."

کاتیک ئه وه یان نیشاندا، که دایکی ده یویست بۆی بکریت، دایکی چاویکی له کچه که داگرت و منداله که ی قایل کرد بۆ ئه وه ی بیکریت.

بۆ پوژی دواتر، جیگه که گه یشت، هه ر ئه و شه وه کاتیک باوکه که گه پرایه وه ماله وه، منداله بچووکه که به هاوار کردنه وه رای کرد بهرده رگاکه: "باوکه! باوکه! وه ره نهۆمی سه ره وه و ئه و جیگه یه ببینه که کریوومه!"

باوکه که سه یری جیگه که ی ده کرد و، گوێزپایه لی قسه کانی چارلز شکو ابیان کردبوو که ده لیت: "گه رم وگور له په سندرکندا و، دهست بلاو له ستایشکردندا."

باوکی منداله که گوتی: "خو له سەر ئەم جینگە یەش میز بە خوێندا ناکە،  
وا نییە؟"

"نا، نه خێر، نا! ئەو کاره ناکەم." ئیدی منداله که ی پەیمانە که ی خۆی  
برده سەر، چونکه که پامەتی رینگە ی نە دەدا بۆ ئەو ی سەر پێچی  
پەیمانە که ی بکات، ئەو ی جینگە ی ئەو بوو، خۆی بە تەنیا کربوو ی.  
ئێستا هاو شێو ی باوکی بیجامە ی لە بەر دە کرد و، دە یوسیت وە کوو  
پیاو رەفتار بنوینیت و، هەرواشی کرد.

باوکیکی دیکە که ی. تی. دە چمان، ئەندازیاری تە لە فۆن، قوتاییە ک لە  
پەیمانگە یە کی خۆمدا، نە ی دە توانی وا لە منداله سێ سالانە که ی بکات، بۆ  
ئەو ی نانی بە یانی بخوات، ئیدی سەرزە نشت کردنی ئاسایی و،  
قسە کردن و شێوازە کان هە موویان هیچیان لێ شین نە بوو بوو. لە بەر  
ئەو ی دایکە و باوکه که لە خۆیان پرس ی: "چۆن دە توانین وا لە  
کچه که مان بکە ی نانی بە یانیان بخوات؟"

ئەو کچه بچکۆ لانە، دە یوست لاسای دایکی بکاتە وە، هەست بە  
گەورە ی بکات و وا هەست بکات، که که سێکی پینگە یشتوو یە، بۆ یە  
بە یانییە کیان کچه که یان لە سەر کورسییە ک داناو، لێ ی گە ران بۆ  
ئەو ی خواردنی بە یانی دروست بکات. هەر لە و ساتە دا، که باوکه که  
رۆیشتە چێشتخانە که، کێژە کی چاری لە خواردنە که بریبوو و گوتی:  
"ئۆ، باوکه سە یر بکە، وا من ئەم بە یانییە نان نامادە دە که م."

بە یی هیچ قسە و گوفتاریک، کچه که نانی بە یانی خوارد، لە بەر ئەو ی  
چێژی لێ دە بینی و حەزی لێ بوو. هەستی گرنگی بە دەست خستبوو،  
تەنانە ت لە خواردنی نانی بە یانی بە دەر بپینی خود لێ ی تیگە یشتبوو.

لە یە م وینتەر، جاریکیان ناماژە ی بە مە کرد: "دە ر بپینی خود،  
هەستیکی پێویستی زالە لە سروشتی مرۆ فدا." ئە ی که وایە، بۆ چی ئە م  
راستییە لە جیهانی کار کردندا پە یرە و نە که ی ن؟ کاتی ک بیرۆکه یە کی

ناوازه مان ههیه، له جیاتی ئه وهی وا له خه لکی دیکه بکهین، که وا بیر بکه نه وه که ئه و بیرۆکه یه هی ئیمه یه، بۆچی وایان لئ نه کهین خواردن دروست بکه ن و خویان چاو له بیرۆکه که بپرن و لئی وردبینه وه؟ پاشان ئه و بیرۆکه یه هه ر به هی خویان هه ژمار ده که ن، چه زیان لئی ده بیئت و، ده کریت هه ر هه ندیکیش له و نانه بخۆن.

له بیرت بیئت: "هه ول بده له ناخی که سی به رانه بردا چه ز و ئاره زوویه کی ویستن بخولقینئ، ئه وه ی که ده توانیت بیکات هه موو جیهان له گه لیه تی، خو ئه وه ی که ناتوانیت بیکات هه ر خو ی به ته نیا ملی رینگا ده کریته به ر."

"له ناخی که سی به رانه بردا، چه ز و ئاره زوویه کی ویستن بخولقینئ."



## تهکنیکی چوارم

ئەمە بکە و، لە ھەموو لایەکەووە پیتشوازیت لێ دەکریت

بۆچی ئەم کتیبە دەخوینێوە، بۆ ئەویە فیری ئەو بەیت، کە چۆن ھاوڕێ پەیدا بکەیت؟ باشە بۆچی لە تهکنیکی گەرەترین براوەی پەیداکردنی ھاوڕێدا وردنەبینەو، کە لە جیھاندا ناسراوە؟ ئەو کابرایە کتیبە؟ دەکریت بەیانی چاوت پێی بکەوێت، کە بەسەر شەقامەکەدا پێ دەکات، کاتیک لێی نزیک دەبێوە، ئەویش دەست دەکات بە جولاندنی کلکی. ئەگەر بوەستی و بە نەرمی دەستی لێ بدەیت، ئەوا ئەویش لە پیتستی خۆی دیتە دەرەو و نیشانە دەدات، کە چەندیک تۆی خۆش دەوێت. تۆش دەزانێ، کە لە دیوی پشتمەوی ئەو خۆشەوێستییەدا، ھیچ پالەنەر و ھاندانیک خۆی ھەشارنەداو: نایەوێت ھیچ مال و مولکیتک پێ بفروشییت، ناشیەوێت ھاوسەرگیریت لەگەڵ بکات.

نایا ھەرگیز بیرت کردووەتەو، کە سەگ تاکە ئازەلیکە، ھیچ کاریک ناکات لە پیناوی ژیاکردنیدا؟ مریشک دەبێت ھێلکە بکات، مانگا دەبێت شیرمان بدات، بولبول دەبێت بخوینیت، بەلام سەگ ھیچ شتیک بە تۆ نابەخشیت، تەنیا خۆشەوێستی نەبێت.

کاتیک تەمەنم پینج سالان بوو، باوکم توتووتکە یەکی بە پەنجا سەنت بۆ کریم، ئەو توتووتکە یە بیویە سەرچاوەی ھەموو خۆشی و شادییەکانی سەردەمی منداڵیم. ھەموو دواي نیوہەرۆیەک، دەوروبەری کاتژمێر چوارونیو، لەناو ھوشەکەدا پال دەکەوتوو، چاوە جوانەکانی لە رینگاکە دەبرین. ھەر کە گۆی بیستی دەنگی من دەبوو وەکوو گوللە دەر دەپەری و دەھاتە سەر تەپۆلکەکە بۆ ئەوێ بەو پەری خۆشی و شادی سلۆم لێ بکات.

بۇ ماوەى پىنچ سال، تىپى ھاۋپىي بەردەوام بوو، پاشان لە شەۋىكى پىر لە تراژىدىدا - كە ھەرگىز لە بىرم ناچىت - تەنبا دە پىن لە من دوور بوو بە ھەورە بروسكە كۆچى دوايى كرد. ئىدى مەرگى تىپى كارەساتىكى سەردەمى مندالى من بوو.

تىپى تۇ ھەرگىز ھىچ كىتتىكى دەرووناسى ناخوئىيەۋە، ھەر پىنوستت بە خوئىندەۋەى نەبوو، تۇ بە ھۆى بوونى غەرىزەيەكى سروشتى كە تىتدا ھەبوو، دەيتوانى لە ماۋەى دوو مانگدا ھاۋپىگەلىك پەيدا بگەيت، بە بوونت بە كەسىكى تامەزىق لە ھەگبەى كەسانى دىكەدا، لەۋەى كە لە ميانەى دوو سالدا، ھەولى پەيدا كىردى ھاۋپى بدەيت، بەۋەى كە ھەول بدەيت ئەوان تامەزىق خۆت بگەيت. لىتى كەپى با ئەۋە دووبارە بگەمەۋە، دەتوانىت لە ماۋەى دوو مانگدا ھاۋپىگەلىك پەيدا بگەى بە بوونت بە كەسىكى تامەزىق لە ھەگبەى كەسانى دىكەدا، لەۋەى كە لە ميانەى دوو سالدا ھەولى پەيدا كىردى ھاۋپى بدەيت، بەۋەى كە ھەول بدەيت ئەوان تامەزىق خۆت بگەيت. لەگەل ئەۋەيشدا، من و تۇيش كەسانىك دەناسىن، كە لە ژيانىدا ھەل دەكەن بەۋەى كە ھەول دەدەن دلى بەرانبەرەكانىان كەمەندىش بگەن، بۇ ئەۋەى تامەزىق خۆيان بگەن و بايەخيان پىن بدەن.

بە دىنبايەۋە، ئەمە ھىچ كارىگەرىەكى نايتت، خەلك گىنگى و بايەخ بە تۇ نادات و تامەزىق تۇ نىيە، ئەۋانە ھەزىش بە من ناكەن، بەلكو ئەۋانە ھەز بە خۆيان دەكەن و گىنگى و بايەخ بە خۆيان دەدەن، لە بەرەبەيانى و نىۋەزۇدا و لە ئىۋەرانىشدا.

كۆمپانىيەكى تەلەفونى نىۋەزۇك، لىكۆلىنەۋەيەكى ورد و درشتى ئەنجامدا، بۇ ئەۋەى بزانرئىت ئاخۇ، كام وشەيە لە كاتى گىتوگۆكردندا زۆر دووبارە دەبىتەۋە. دەتوانىت پىششىبىنى چ وشەيەك بگەى: ئەۋ وشەيە برىتتە، لە جىتاۋى "من" لە ۵۰۰ پەيۋەندى تەلەفونىدا ۳۹۰۰ جار بەكار ھاتوۋە.

کاتیک سهیری، کۆمه‌لیک وینه‌ی فۆتوگرافی خۆت ده‌دهیت، ئەوا یه‌که‌م  
جار سه‌یری کام وینه‌یه‌ ده‌که‌یت؟

ئه‌گه‌ر ئیمه‌ ته‌نیا بمانه‌ویت بچینه‌ دلی خه‌لکه‌وه‌ و، وا بکه‌ین خه‌لک  
حه‌زی به‌ ئیمه‌ بیت و بایه‌خمان پی بدات ئەوا هیچ پێویست به‌وه  
ناکات چه‌ندین هاو‌پێی راستگۆ و دلسۆزمان هه‌بن. هاو‌پێی، هاو‌پێی  
راسته‌قینه‌، به‌م شتیوه‌ دروست نابن و نادۆزرینه‌وه‌.

ناپه‌لیۆن ئه‌مه‌ی تاقی کرده‌وه‌، له‌ دواکۆیونه‌وه‌ی له‌گه‌ل جۆسیفین  
گوتی: ”جۆسیفین ئه‌وه‌نده‌ی پیاوه‌کانم له‌سه‌ر زه‌ویدا به‌خته‌وه‌ر و  
دلخۆش بووم، له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا، له‌م ساته‌دا تو تاکه‌ که‌سیکی له‌م  
جیهانه‌دا که‌ ده‌توانم پشتت پی بیه‌ستم.” میژوونوسان به‌گومانن  
له‌وه‌ی که‌ توانیویه‌تی پشتی پی بیه‌ستیت یان نا.

ئه‌لفرید ئه‌دله‌ر، ده‌روونناسی به‌ناوبانگی فینس، کتیبیکی نووسیوه‌،  
له‌ژێر ناوینیشانی ”ژیان چ مانایه‌ک له‌ دیدی تۆوه‌ ده‌گه‌یه‌نیت.” له‌و  
کتیبه‌دا ده‌لێت: ”ئه‌وه‌ تاکه‌ که‌سه‌، که‌ حه‌زی له‌ هاو‌پێکانی نییه‌ و  
بایه‌خیان پین نادات، ژیانیکی پر ناره‌حه‌تیان هه‌یه‌ و، ئازاریکی زۆریان  
بو‌فراهه‌م ده‌هینیت. هه‌ر له‌نیو ئه‌و تاکه‌ که‌سانه‌یشدایه‌ که‌ ته‌واوی  
شکست و نه‌هامه‌تییه‌کانی مرۆف له‌دایک ده‌بن.”

ده‌توانیت چه‌ندین کتیب له‌سه‌ر ده‌روونناسی بخوینیه‌وه‌ به‌بێ ئه‌وه‌ی  
له‌ ئاستی یه‌ک ده‌ربرینه‌وه‌ بییت، که‌ گرنگی بو‌تو و، من هه‌بییت. ئه‌و  
گوته‌یه‌ی ئه‌دله‌ر له‌ مانادا هه‌ر زۆر ده‌وله‌مه‌نده‌ که‌ وا من ئه‌وها  
به‌لاری دووباره‌ی ده‌که‌مه‌وه‌:

”ئه‌وه‌ تاکه‌ که‌سه‌، که‌ حه‌زی له‌ هاو‌پێکانی نییه‌ و بایه‌خیان پینادات،  
ژیانیکی پر ناره‌حه‌تیان هه‌یه‌ و، ئازاریکی زۆریان بو‌فراهه‌م  
ده‌هینیت. هه‌ر له‌نیو ئه‌و تاکه‌ که‌سانه‌یشدایه‌ که‌ ته‌واوی شکست و  
نه‌هامه‌تییه‌کانی مرۆف له‌ دایک ده‌بن.”

جاریکیان خولیکم له سەر ئەدای نووسینی کورته چیرۆک کردووه، له زانکوی نیو یۆرکدا، له ماوهیهدا پاکنووسینکی گۆنار قسهی دهرباری خولهکهی ئیمه کرد، دهتوانیت چەندین چیرۆک که له سەر مینزه کهی که له که بوون ههلبژیریت و، له دواى خویندنه وهی چەند برهگه یهک دهتوانیت ههست به وه بکات، ئاخۆ نووسه ره که ههز و خولیاىی بۆ خه لک هه بووه. گوتی: "ئه گەر نووسه ره ههزى له خه لک نه بیت، ئه وا خه لک ههزى له چیرۆکه کانی ئه و نابیت."

ئهم هه له بره، دوو جار له خوله که دا وهستا له نووسینه خه یالییه کانی و پۆزشی هینایه وه به وهی که ئامۆژگاری کردووه، گوتی: "من هه مان ئه و شتانه ت پى ده لیم که ئامۆژگاریکاره که ت به تۆ ده لیت، به لام له بیرت نه چیت، تۆ ده بیت ههزت له خه لک بیت و بایه خیان پى بده بیت، ئه گەر بته ویت ببیت به نووسه ریکى سه ره که وتووی چیرۆک نووسین." ئه گەر بۆ نووسینی چیرۆکی خه یالی ئه م قسه یه دروست بیت، ئه وا دلیا به له کاتی مامه له کردن له گه ل خه لکیدا رووبه روو، هه ر راست و دروسته.

له ژووری پۆشاکه کانی *ههوار سئیرستۆن* دا، ئیواره یه کم به سه ر بر له برۆدوهی، *سئیرستۆن* جادووگه ریکى شاره زابوو. بۆ ماوه ی چل سال به هه موو جیهاندا گه شتی کردبوو، دووباره و دووباره، که شى ته مومژاوی وای خولقاندووه، که خه لکی سه رسام کردووه. نزیکه ی شه ست ملیۆن که س پاره ی داوه بۆ ئه وهی کاره کانی ببینن، ئه ویش له به رانه ردا نزیکه ی دوو ملیۆن دۆلاری قازانج کردووه.

له به ریز *سئیرستۆن* پرسى ئاخۆ نه ئینی سه ره که ووتنى چى بووه، بیگومان له قوتابخانه دا هه یچ شتیک دهرباره ی ئه م کارانه فیر نه بووه و، هه ر به مندالیش له ماله وه رای کردووه و، بووه به سوالگه ر و له سه ر شه قامه کان خه وتووه، مال به مال گه راوه و سوالی خواردنی خۆی کردووه، له هه ماکانی سه ر شه قامیش فیری خویندنه وه بووه.

ئایا ئەو کابرایە شارەزاییەکی زۆری هەبوو، لە جادووکردندا؟ نەخێر، خۆی پێی گوتم کە کتییگەلێکی زۆر بوونیان هەیە، دەربارەیی فیلبازی و جادووکردن و، خەلکی زۆریش دەزانن کە ئەو جوۆرە کتییانە بوونیان هەیە. وەلێ ئەو دوو شتی هەبوو کە کەسانی دیکە لێی بەری بوون: یەکەمیان، ئەو توانایەیی هەبوو، کە کەسایەتی خۆی بخاتە ژێر پۆشنایی و، کەسیکی شارەزایە لە سروشتی مرقۇدا. هەر شتیک کە دەیکرد، هەر ئامازەیهک، هەر بەرز و نزمییەک لە ئاوازی دەنگیدا، هەر جوولە و بەرزبوونەویەکی برۆی جیکەیی خۆی دەگرت. بەلام سەرباری هەموو ئەوەیش، ستیرستۆن بایەخیکی زۆری بە خەلک دەدا، پێی گوتم کە زۆریک لە جادووبازان سەیری جەماوەر دەکەن و، بەخۆیان دەلێن: "زۆرباشە، زۆر هەست بە گەورەیی دەکەم، کە ئەو خەلکانە سەیری من دەکەن، ئیدی منیش ئەوانە دەگەمژینم و بژێوی خۆمیان پێی پەیدا دەکەم."

بەلام شینوازی ستیرستۆن تەواو جیاواز بوو، خۆی بۆی باسکردم، کە هەر جارێک دەپۆیشتە سەر تەختی شانۆ، بە خۆی دەگوت: "من سوپاسگوزارم، چونکە ئەو خەلکانە هاتوون من ببینن، وام لێ دەکەن، کە بە شتیوەیەکی باشتر بژێوی ژێانی خۆم پەیدا بکەم و، منیش هەرچی لە توانامدا بیت بۆیان بەرچەستە دەکەم."

هەرودەها باسی ئەوەیشتی بۆ کردم، کە هیچ هەنگاویکی نەناوەتە سەر تەختی شانۆ، هەتا دووبارە و دووبارە بە خۆی نەگوتیت: "جەماوەری خۆم خوش دەوێت، جەماوەری خۆم خوش دەوێت." ئایا ئەمە شتیکی گالته جاپییە؟ شتیکی هیچ و پووچە؟ مافی خۆتە بێر لە هەر شتیک بکە یەو، کە خۆت حەزت لێیەتی، منیش بەبێ هیچ لێدوانیک ئەمرەفتارەیی جادووگەریکی بەناوبانگ بۆ تو دەنووسمەو.

جەرچ دیکسی باکووری وارن، پینسیلفانیان، ناچار کرا بۆ ئەوێی خانەنیشن بیت لە دوای سی سال لە خزمەتکردنی لە ئیسگەیهکی

کارکردندا، کاتیک پښتانه کی گشتی نوښت بڼا تیرا له سهر سايتی ویتسه که ی. نه و نه ده ی نه برد بهر له وه ی پوژانی خانه نیشنبوون ده ست پښ بکن بڼ نه وه ی بهر که ی بگریت.

له بهر نه وه ده ستی به پرکردنه وه ی کاته که ی خوی کرد، به ژه نینی که مانه کونه که ی. ده ست به جڼ سه یری نه و شوینه ی ده کرد، بڼ نه وه ی گوڼ له میوزیک بگریت و، قسه له گهل زوری که له که مان ژه نه کارامه کاند بکات. به شیوازه خاکی و دوستانه که ی به گشتی تامه زروی فیربوونی باگراوند بو و، بایه خی به هر میوزیک ژه نیک ده دا، که چاوی پښ ده که وت. وه لئ هر چه نده خوی که مان ژه نینی لیزان نه بو، که چی هاوړی که لیک زوری په یدا کرد. به شداری له پښ بگریکرن ده کرد و، هر زو و ه واداریکی زوری له به شی خوره لاتی ویلایه ته په کگرتو و ه کان په یدا کرد وه کوو، مامه جڼ، نه خشسازی که مان له کینزا که نتری. کاتیک گونبستی مامه جڼ بووین، ته مانی بیست و دوو سال بو، چیژی له هر خوله کیکی ژیانی خوی ده بینی. له ری که ی هه بوونی حز و بایه خدانی به خه لک، ژیانیکی نوښت بڼ خوی دروست کرد بوو له کاتیکدا هه موو خه لک ده ستیان له سالانی پر به ها شو رد بوو.

نه مېشیان په کیک بوو، له نه نینی به سه سام که ره کانی ناوبانگی سیدور روسیښت، ته نانه ت خزمه تکاره کانی نه ویان خوش ده ویست. خزمه تکاره تاییه ته که ی، چه یمز ئی، ئاموس کتینیکی ده رباره ی نه و نووسیوه له ژیر ناو نیشانی سیدور روسیښت پاله وانه ی خزمه تکاره که ی.

له و کتینه دا، ئیموس نه و پروداوه به بیان ده کات:

خیزانه که م چاریکیان داوای له سه روک کرد، ده رباره ی قه تی، که هر گیز بالنده یه کی له م شیوه یه ی نه بینبوو، نه ویش به ورو درشتی وه سفی نه و بالنده یه ی بڼ خیزانه که م کرد. له داوای ماوه یه کی که م

زەنگى تەلەفون لە كۆختىك لىيىدا، ئامروس و خىزانەكەى لە كۆختىكدا دەژىن لە ناوچەى پوسىفلىت لە ئۆستەر بەى، خىزانەكەم وەلامى ئەو تەلەفونەى دايەو و، بەرىز پوسىفلىت خۇى بوو، پىنى گوتىبوو، وا قەتتىيەك لە دەرەوەى پەنچەرەكەيە و ئەگەر حەز دەكات بىيىنىت با سەيرى دەرەوە بكات. ئەم شتە وردانە ئەم سەرۆكەيان لە ھەر كەسىكى دىكە جيا دەكرەو و سىفەتى ئەوبوون. ھەر كاتىك بەلاى مالەكەى ئىمەدا گوزەرى بكردايە، وەلى لە بەرچاوانىش نەبوو، بەلام گويىمان لىى دەبوو، "ئوو ئوو ئانى؟" ياخود دەيگوت: "ئو ئو ئو جەيمز!" ئەمە تەنيا سلاويكى ھاورپىيانە بوو، كە ئاراستەى ئىمەى دەكرد.

چون كارمەندەكان دەتوانن پياويكى لەم شتوہيان خوش نەويت؟  
چون مروؤف دەتوانىت پياويكى ئەوھاي خوش نەويت؟

پوژىك پوسىفلىت سەردانى كۆشى سېى دەكات، كاتىك سەرۆك و خاتوو تافت لەوى نىن، لەو سەردانەيدا خۆشەويستىيە خاكىيەكەى خۇى بۇ خەلكى ئەوى دەرېرى، بە ھۆى ئەو راستىيەى كە سلاوى لە ھەموو خزمەتكارە بەتەمەنەكانى كۆشكى سېى دەكرد بە ناوى خۇيان، تەنانەت سلاوى لە ئاشپەزانىش دەكرد.

ئارچى بەت دەنوسىت: "كاتىك ئەلىسى بىنى، خزمەتگوزارى چىشتخانە، لىى پرسى ئاخو ھىشتا نانى خەلە دروست دەكات. ئەويش وەلامى دايەو كە ھەندىك جار بۇ خزمەتكارەكان دروستى دەكات، بەلام ھىچ كامىك لە ئەوانەى نھۆمى سەرەو نايخون."

پوسىفلىت گوتى: "ئەوانە ئارەزووى خوارندىيان نىيە، ھەر كە چاوم بە سەرۆك كەوت باسى ئەمەى بۇ دەكەم."

“ئەلەيس لەسەر دەوورییهک که رته نانئیکی بۆ هینا، بە دەم خواردنییه وه بەرهو نوسینگه که پزیشت و، هەر که پزیشت سلاری له باغه وانه کان و کریکاره کان کرد.”

“هەر به شیوهی جاران ناوی که سهکانی دهبرد، ئایک هوهر که بۆ ماوهی چل سال سهرۆکی پینیشاندهر بوو، به چاوی پر له ئەسرینه وه گوئی: ‘له ماوهی دوو سالی رابردودا، تاکه پزۆئیکی پر له خوشی و شادیی بوو، هیچ که سیک له ئیمه نه بوو به بری دوو سه دۆلار نه و پزۆه بگۆریته وه.’”

هه مان شتییش یارمهتی ئیدوارد ئیم سیکسی دا، جی ئار، کاسام، نیو جیرسی پاریزگاری له حسابیک کرد، گوئی: “چەند سالیگ له مه و بهر، بانگی کریارام کرد بۆ جۆنسۆن و، جۆنسۆن له ناوچهی ماساچووسیتس بوو. یه کیک له وانه کۆگای دهرمان بوو له هینگهام. هەر کاتیک پزۆیشتم بۆ ناو نه و کۆگایه، نه و هه ردهم قسه م له گه ل کاتب و کاتبی فرۆشتندا ده کرد، بهر له وهی له گه ل خاوه نه که یدا بدویم بۆ نه وهی له داواکانی تیبگه م. پزۆئیکیان پزۆیشتم بۆ لای خاوه نی کۆگاکه و، داوای لی کردم که به جینی به یلم له بهر نه وهی چی دیکه هزی به کرینی به ره مه کانی جهی و جهی نه بوو، چونکه له و باوه رادا بوو، که نه مه تهرکیزیان له سه ر چالاکییه کانی خواردن و داشکاندن چر ده کاته وه بۆ دوکانه کان. هه ستم به نیگه رانی و شه که تی کرد و، بۆ ماوهی چه ند کاتز میتریک به ئۆتۆمبیله که م له و ده ورو به ره سوپامه وه. له کۆتاییدا، بریارمدا بگه ریمه وه و، هەر به لایه نی که مه وه هه ولی روونکردنه وهی پیگه ی خۆمان بده م بۆ خاوه نی کۆگاکه.

“کاتیک گه رامه وه، پزۆیشتمه ژووره وه و، هاوشیوهی جاران، سلوام له کاتبی سوّده و فرۆشتن کرد. کاتیک گه یشتمه لای خاوه نه که، به رووی مندا بزه ی کردوو و به خیره اتنی لی کردم. له داوای نه وه دوو نه وه ندهی جاران فه رمانی به سه ردا کردم. ئیدی منیش هەر سه رسام



بووم و داوام لینی کرد که ئاخو چی بووی داوه به بهراورد به سەردانەکە ی چەند کاتژمێریک لەمەو بەر. ئەویش ئاماژە ی بە پیاوه لاوهکە ی کاتبی سۆده کرد و، گوێی لەدوای ئەو ی من ئەویم بە جی هینشت، ئەو لاوه هاتە لای من و پیتی گوتم، که من یەکیک لەو کەسە کهمانەم، که سەردانیان دەکەم و هەوایی ئەو و، ئەوانی دیکە دەپرسم. ئەو لاوه لە خاوەنەکە ی پرسسی بوو، ئەگەر هەر فرۆشیاریک شیایوی ئەو کارە بیت، ئەوا منم. بەمەیش خاوەنەکە رازی بوو وەکوو کڕیاریکی دلسۆز مایهوه، هەرگیز بیڕم لەوه نەکردبوویهوه که بایەخدان بەخەلکی کاریگەری لەسەر فرۆشتن دەبیت، بۆ هەر کەسیک، بۆ هەر کێشە یه.

لە میانە ی ئەزموونی خودی خۆمەوه، بۆم دەرکەوتووہ که کەسیک دەتوانیت سەرنج و کات و هاوکاری لە زۆربە ی خەلک بەدەست بهینیت، تەنیا بەو ی که بایەخ بە ئەوان بەدیت و حەزت لێیان بیت. با بوونی بکەمەوه:

چەند سالیک لەمەوبەر، لە پەیمانگای برۆکلین بۆ هونەر و زانستەکان، وانە ی نووسینی چیرۆکی خەیاڵم دەگوتهوه، دەمانویست بانگیشتی هەندیک نووسەری دیار و ناسراو بکەین، کاسترین نوریس، فانی هیرست، ئیدا تاربییل، ئەلبیرت پایسن تیرهوز و، روبرت هوگز، بۆ ئەو ی بینە برۆکلین و ئەزموونی خۆیان بۆ ئیمە بەیان بکەن. لەبەر ئەوه نامەمان بۆ نوویسن و تێیدا گوتمان: "ئیمە ریز لە کارەکە ی ئیوه دەگرین و، لە قوولایی دلمانەوه حەز دەکەین لە ئامۆژگاری ئیوه بەدەرنبین و نەهینیەکانی سەرکەوتنان فێر بین."

هەر کامیک لەو نامانە، لەلایەن نزیکە ی سەدوپەنجا قوتابی ئیمزا کرابوون، ئەوهیشمان گووت که درکمان کردووہ، ئەو نووسەرانە سەرقالن، زۆر سەرقالن بۆ ئەو ی وانە ئامادە بکەن. بەمەیش هەستاین بە پڕکردنەو ی لیستیک بە کۆمەلێک پرسیارهوه بۆ ئەو ی

دەربارەى خۇيان و، شىتواز و ئەدای کارکردنیان وەلاممان بدەنەوہ. ئەوانیش حەزیان بەوہ دەکرد، مەگەر کئ حەزى لەمە نەبوو؟ بەمەیش مالەکانى خۇيان بەجئى هشت و بەرەو بېرۆکلین بەپئى کەوتن. بۇ ئەوہى دەستى یارمەتى بە پرووی ئیمەدا دریژ بکن.

بە بەکارهینانى هەمان شىتواز، لىسلى ئىم شاموم پازى کرد، سکتىزى خەزىنەى کابینەى سیدور روسیٹیت، جورج دەبلیو ویکەر شام، پارىزەرى گشتى کابینەى تافت، ولیم جینگز براىنم فرانکلین سى روسیٹیت، چەندین کەسانى دیارى دیکە، بۇ ئەوہى بین و قسە بۇ قوتابییەکان بکن لە پەیمانگەکەى مندا، لە پیکەى کوتارەوہ.

هەموومان کریکار نین لە کارگەدا، کاتب نین لە نووسینگەدا یاخود تەنانت شای سەر تەخت بین، هەموومان ئەو کەسانەمان خۆش دەویت کە پزیمان دەگرن. قەیسەرى ئەلمانیا بۇ نمونە لە کۆتایى جەنگى یەکەمى جیھانیدا، یەکیک بوو لە هەرە پیاوہ خۆویستەکان لەسەر پرووی زەویدا. تەنانت هەر نەتەوہکەى خۆیشى لەدژى راپەرین و پشتیان تی کرد، بەمەیش بەرەو هۆلندا بەپئى کەوت، بۇ ئەوہى ژيانى خۆى پزگار بکات. رقوقینەى خەلک بەرانبەر بەو کابرایە ئەوہندە بوو، کە ملیۆنان کەس حەزیان دەکرد پارچەپارچەى بکن و بیسوتینن.

لەنیو ئەم دۆخە پەر لە رقوقینەدا، مندالیکی بچووک نامەیهکی بۇ قەیسەر نووسی، نامەیهکی سادە و دلسۆزانە، پەر لە میهرەبانى و ئەندیشە "هەردەم ویلھېلم خۆش دەویت وەکوو ئیمپراتۆریک،" ئیتر ئەم نامەیه هەر بە تەواى کارى لە قەیسەر کردوو و بانگهێشى مندالەکەى کرد بۇ ئەوہى بیبیتیت. ئیدی مندالەکە و دایکی هاتن و لەدوایدا قەیسەر هاوسەرگرى لەگەل دایکی مندالەکەدا کرد، ئەو مندالە بچکۆلانە پۆیستی بەوہ نەبوو، کە کتیب بخوینیتەوہ، بۇ ئەوہى

كارىگەرى لەسەر خەلك دابنيت و بچيته دلى خەلكەو، بەلكو ئەو ھەر بە شىئوھىەكى غەريزەيى ئەمەي دەزانى.

ئەگەر دەمەنەنەويت ھاورپى پەيدا بگەين، ئەوا با خۇمان تەرخان بگەين، بۇ كەردنى شتانىك بۇ ئەوان، شتانىك كە پىئويستيان بە كات، وزە، بىئىزى و ئەندىشەيى دەبىت. كاتىك نووكى ويندستور، شازادەي ويلز بو، نەخشەي دانابوو، بۇ ئەوھى گەشت بەرەو باشوورى ئەمريكا بگات، بەر لەوھى دەست بە گەشتەكە بگات، بۇ ماوھى چەند مانگىك خۆي سەرقالى فىربوونى زمانى ئىسپانى كەرد، بۇ ئەوھى لەوي بە زمانى ئەو ولاتە گوتار بەدات، بەمەيش دانىشتوانى باشورى ئەمريكا، ئەويان زۆر خۆش دەويت.

بۇ چەند سالىك ھەولم دا، بۇ ئەوھى رىكەوتى لەدايكبوونى ھاورپىكانم بزانم، چۆن؟ ھەرچەندە من زانستى غەيب و ئەستىرەناسى نازانم. ئەو پۆژە، لە يەككىك لە ھاورپىكانم پرسى ئايا رىكەوتى لەدايكبوونى مرؤف، ھىچ پەيوەندى بە كەسايەتى و پلەوپايەوھ ھەيە؟ پاشان داوام لى دەكەرد بۇ ئەوھى بەروار وپۆژى لە داىك بوونىم پى بەدات، بۇ نمونە، ئەگەر گوتباي ۲۴ شتىرىنى دووھم، ئەوا بەردەوام بەخۆم دەگوت: "۲۴ شتىرىنى دووھم، ۲۴ شتىرىنى دووھم،" ھەر كە ھاورپىكانم پرويان تى دەكەردم، ناوھكەي و بەروارىم دەنوووسى، پاشانىش، لە دەفتەرى لە داىكبووندا تۆمارم دەكەرد.

لە دەستىكى ھەر سالىكى نويدا، بەروارەكانم لە خشتەيەكدا لاي خۆم تۆمار كەردبوو و، ھەر بە شىئوھىەكى ئۆتوماتىكى لە بەرچاوانم بوون. ھەر كە پۆژى لە داىكبوون دەھاتە پىئشەوھ، نامە يان بروسكەيەم بۆي دەنارد. دەبىت ئەم ھەلوئىستە چ كارىگەرىيەكى لەسەر ئەو كەسە دروست كەردبىت!

ئەگەر بمانەويت ھاورپى بۇ خۇمان پەيدا بگەين، ئەوا با بە ھەستىكى پىر لە گەرموگورىيەوھ سلاو لە خەلك بگەين. كاتىك كەسىك

پەيوەندىت پىتوھ دەكات، ئەوا ھەمان ياسا پەپرەو بکە، بلى سلاو، بە ئاوازيكى ئەوتى قسە بکە، كە وا ھەست بکات، خۆشحالى بە قسە کردنت لەگەل ئەودا. زۆرىك لە كۆمپانیاكانى پەوئەندىکردن مەشق بە كارمەندەكانیان دەكەن بۆ ئەوھى بە ھەست و ئاوازيكى پەر لە گەرم و گوړپىھوھ و ھلامى پەيوەندىبەكان بدەنەوھ. كەوايە با ئەمەمان لەبىر بىت، كاتىك بەيانى و ھلامى پەيوەندى دەدەينەوھ.

بەر جەستە كردن و نىشاندانى ھەستىكى پەر لە بايخ و تامەرزو، ھەر ناىتتە ھۆى ئەوھى ھاوړى پەيدا بکەيت، بەلكو دەكرىت ھەستىكى داسۆزى لە كرىارەكاندا بخولقنىت بەرانبەر بە كۆمپانیاكەت. لە دۆزىكى بلاو كۆردنەوھ لە بانكى نووھولەتى باشوورى ئەمريكا لە نيو يۆركدا، ئەم نامەيەى خوارەوھ لە مەيدانين رۆز دەيل، يەككە لە وانەى حساباتى بانكىان ھەبوو، ئەمەى بلاو كۆردبوو يەوھ: "حەز دەكەم بزەنن، كە چەندىك سوپاس و دەست خۆشىم ھەيە بۆ ستافە رەنگىنەكەى ئىوھ، ھەموويان زۆر بە رەفتارن، بەپىزن، يارمەتيدەرن. ئەمە چ خۆشى و شادىبەكە، لەدواى تۆرە گرتنىكى زۆر، كە چى ئەوان بە رۆويەكى خۆشەوھ سلاومان لى دەكەن."

"سالى رابردوو، دايكەم بۆ ماوھى پىنج مانگ لە نەخۆشخانە خەويندرا بوو، جاروبار دەچووم بۆ ماری پىتروسىلو، ھەوالتىر، ئەويش نىگەرانى دايكى من بوو و، داواى چاكبوونەوھى دەكرد."

ئايا ھىچ كومانىك بوونى ھەيە، كە خاتو رۆز دەيل بەردەوام دەبىت بۆ ئەوھى ئەم بانكە بەكار بەينىت؟

چارلز ئار والتەرز، بەرپتوھبەرى يەككە لە بانكە گەورەكانى شارى نيو يۆرك، داواى لى كرا بۆ ئەوھى راپۆرتىك دەربارەى كۆمپانیايەكى تايبەت ئامادە بکات، ئەم بەرپتوھبەرە پياويكى دەناسى كە ھەموو زانىارىبەكەانى لا دەست كەوت، ھەر كە بەرپىز والتەرز رۆيشتە

نووسینگه‌که‌ی سه‌رۆک، کچه سکتیره‌که له‌به‌رده‌م ده‌رگا به‌رۆکی گرت و پنی گوت که ئەم‌رۆ هیچ پولیکی لای نییه.

سه‌رۆک بۆ به‌پیز *والته‌رزی* پوون کرده‌وه، ”من ئەو پولانه بۆ کوپه دوا‌زده سالانه‌که‌م کۆ ده‌که‌مه‌وه.“

به‌پیز *والته‌رز* ده‌ستی به‌پروونکردنه‌وه‌ی پامه‌که‌ی کردوو و، ده‌ستی به‌پرسیارکردن کرد. به‌لام وه‌لامه‌کانی سه‌رۆک زۆر تاریک و لێل و نادیار بوون، نه‌یده‌ویست قسه‌ بکات، وا دیار بوو شتیک نه‌بییت. قه‌ناعه‌تی پنی بکات و بیته‌گۆ، به‌مه‌یش چاوپێکه‌وتنه‌ وشک و کورت بوو.

به‌پیز *والته‌رز* کاتیک، ئەم چیرۆکه‌ی له‌ پۆلدا گێرایه‌وه: ”به‌پاشکاو‌ی بدویم، نهم ده‌زانی چی بکه‌م، پاشان ئەوهم بیه‌ر که‌وته‌وه، که سکتیره‌که چی پنی گوتبوو ده‌رباره‌ی، پوله‌کان، کوپیکی ته‌مه‌ن دوانزه سالان، بیه‌رم که‌وته‌وه که به‌شی بیانی بانکه‌که‌مان پول کۆ ده‌کاته‌وه، ئەو پولانه‌ی که له‌ هه‌موو کیشوهره‌کانه‌وه، بۆی هاتوون و به‌ ئاوی چه‌وت ده‌ریا شۆردراون.“

”پاش نیوه‌پۆی دواتر، دووباره‌ پویشتمه‌وه بۆ دیده‌نی ئەو پیاوه، پتیم گوت که پولم هه‌تاوه بۆ کوپه دوانزه سالانه‌که‌ی، ئایا به‌هه‌ستیکی پڕ له‌ جۆش و خروشه‌وه پویشتمه‌ ژووره‌وه؟ به‌لێ گه‌وره‌م. ئەگه‌ر به‌ په‌له‌په‌ل پویشتمه‌بایه بۆ کۆنگریس ئەوا به‌م شیوه‌یه گه‌رم و گوپه‌وه توقه‌ی له‌گه‌ل نه‌ده‌کردم. بزه‌ی ده‌کرد و هیوای باشی ده‌خواست. به‌ده‌م ده‌ستلێدان له‌ پوله‌کانه‌وه ده‌یکوت: ”جێرچی کوپم چه‌زی له‌مه‌یانه، سه‌یری ئەمه‌ بکه! ئەمه‌یان گه‌نجینه‌یه.“

”نیو کاتژمێرمان ده‌رباره‌ی سه‌یرکردنی پوله‌کان به‌سه‌ر برد و، سه‌یری وینه‌ی کوپه‌که‌مان ده‌کرد، ئەویش نزیکه‌ی کاتژمێریکی ته‌رخان کرد و، کاتی پێدام و، هه‌ر زانیارییه‌کم ویست پنی دام، هه‌ر

بەر له وهی خوښم داوا بکه، ئه و پنی ددهام. هه موو ئه و شتانه ی که  
ئه و ده یزانی پنی گوتم، پاشان فرمانبه ره کانی بانگ کردن و،  
پرسیاری لی کردن، له داوی ئه مه یش، په یوه ندی به یاریده ده ره کانی  
کرد هه ندیک راپورته و راستی پندام، ئیتر وام لیها تبه و ئه و نده ی  
رؤژنامه نووسیگ زانیاریم لا که لاله ببوو.

لیزه دا نمونه یه کی دیکه بوونی هه یه:

سی ئیم، کنافل، جری فیلا دیلغا، بۆ ماوه ی چه ند سالتیک هه ولی دابوو،  
پیترو ل به زنجیره کوگای ریکخراویک بفروشیت، به لام کو مپانیاکه  
هه وله کانی ئه می رته کرده وه و نه یده ویست سوته مه نی له و بکریته.  
شه ویکیان به ریز کنافل وتاری بۆ یه کتیک له پوله کانمدا، ناگری توره یی  
خوی به سه ر کو مپانیاکه دا رشت و به وه ناوزه ندی کردن، که ئه وانه  
نه فته تن به سه ر نیش تیمانه وه.

هیشتا هه ر سه رسامی ئه وه بوو، که بۆچی ناتوانیت پینان بفروشیت؟  
منیش پینسیازم بۆی کرد، که تاکتیکی جیاواز به کار بهیت، له کورته  
ببیرینه وه، بزانه چی پووی دا. گفتوگویه کمان له نیوان ئه ندامه کاندا  
به رجه سه ته کرد، له ژیر ناو نیشانی، بلا بوونه وه ی زنجیره کان و  
له کانی کو مپانیا، ئایا زیانی زیاتر ده بیت وه کوو له سوود.

کنافل له ژیر روشنایی پینسیاری مندا، لایه نه نه رینییه که ی وه رگرت،  
رازیبوو، بۆ ئه وه ی به رگیری له و کو مپانیایه بکات، له داویدا پنی  
نایه سه ر سه ره رشتیاری جیبه جیکاری زنجیره کانی کو مپانیان و  
سووکایه تی پیکردن و گوته: "بوونی من لیزه دا هه ولدان نییه بۆ  
فروشتنی سوته مه نی، من بۆ ئه وه هاتومه ئیره، بۆ ئه وه ی یارمه تیم  
بدهن." پاشان ده رباره ی گفتوگۆکه ی دوا و، گوته: "من هاتووم داوای  
یارمه تیتان لی بکه م چونکه ناتوانم بیر له هیه که سینیکی دیکه بکه مه وه،  
که توانای له ئیوه زیاتر بیت، بۆ ئه وه ی ئه و راستیانه م بۆ بخاته پوو

که من دهمه وین. من زور به پەرۆش و نیگه رانم، بۆ ئەوێ ئەو گفتوگۆیه ببهمهوه، له قوولایی دلمهوه سوپاستان دهکهم، ئەگەر هەر یارمه تیهکم پیشکەش بکەن.

ئەمەیه پاشکۆی، چیرۆکهکە ی بەرێز کناقل له سەر زووبانی خۆی:  
"داوام لهو پیاوه کرد، بۆ ئەوێ خوله کیکم له کاتی خۆی پێ بدات، هەر له سەر بنه مای ئەم تیگه یشتنه نه بوو، که پارزبوو بۆ ئەوێ چاوی به من بکه ویت، له داوی ئەوێ حاله ته که ی خۆم بۆی به بیان کرد، ئاماژه ی پێ کردم، بۆ ئەوێ له سەر کورسییه ک دابنیشم، و بیزه بت یه ک کاتر میز و چل و حه ت خوله ک قسه ی بۆ کردم. داوی بانگی بهرپه وه بهریکی کرد که ده رباره ی زنجیره ی کۆگاکانی نووسی بوو، پاشان نووسراویکی نووسی بۆ کۆمه له ی نیشتمانی کۆگا زنجیره ییه کان، بۆ ئەوێ رینووسیکی گفتوگۆم له سەر گفتوگۆی ئەو بابته بۆ ئاماده بکەن، وا هه ست ده کات که کۆگا زنجیره ییه کان خزمه تیکێ راسته قینه به مرۆفایه تی ده کەن، شانازیش به و کاره وه ده کات که له پینا و چه ن دین کۆمه لگه دا ده ی کات. له کاتی قسه کردندا چاوه کانی ده بریسکانه وه، ده بیته دان به ئەوه دا بنیم، که چاوه کانی منی به رووی شتانی کدا کردنه وه، که هه رگیز خه ونم پینانه وه نه بینبوو. ته واوی دیدگا و تیروانی منی گۆری بوو."

"کاتیک به جیم هیشت، تا بهردهرگا له گه لم هات، باوه شی پیدا کردم، هیوا ی سه رکه وتنی له گفتوگۆکه مدا بۆ خواستم و، داوا ی لێ کردم جارێکی دیکه، سه ردانی بکه مه وه و ئاگاداری بکه مه وه ئاخۆ چیم کردوو و به چی گه یشتووم. کۆتا وشه کانی بریتیبوو له: "هیوادارم دواتر له به هاردا سه ردانم بکه یه ت، چونکه هه ز ده کهم ریکه ونت له گه ل بکه م به مه به سته ی کرینی سوته مه نی."

"له دیدگای منه وه ئەوه شتیکێ نا ئاسایبوو، لێره دا داوا ی کرینی سوته مه نی، له من ده کرد هه ر بێ ئەوێ من داوا ی لێ بکه م، له

ماوهی دوو کاتژمیردا شتیکی ئەو تۆم کرد، بەوهی که بایەخم بە خۆی و کیشەکانی دا، که دەشیت بە جۆریک لە ماوهی دە سالدا، ئەم توانیبایە شتیکی ئەو تۆ بکەم که ئەو بایەخ و گرنگی بە من بدات.

بەریز *کنافل* ئەمە دۆزینەوهی نەینییەک و راستییەکی نوێ نییە، بۆ ماوهیەکی دوورودینژ، سەد سال بەر لە زایین و بەر لەوهی مەسیح لەدایک بیت، هۆزانقانیکی رۆمانی، *پەبلیوس سائروس* گوتویەتی: "ئیمە عاشق بە خەلک دەبین و بایەخیان پێ دەدەین، که تیک ئەوان ئەمە بەرانەر بە ئیمە دەکن."

نیشاناندانی هەست و بایەخ، هاوشیوەی بنەماکانی دیکە یە یۆهەندییە مرقوییهکان، دەبیت هەست و سۆزی تێدا بەدی بکریت، دەبیت لە دیدی هەر دوو لادا بەدی بکریت، ئەمە پێگایەکی دوولایەنەیه، هەردوو لا سوود دەبینن.

مارتین گینزبیرگ، که لە لۆنگ ئایلەند، نیو یۆرک بەشدارێ خۆلەکە ی ئیمە ی کردبوو، گوتی که بە هۆی ئەوهی پەرستاریک بایەخیکی تاییەتی پێداوه کاریگەرییەکی گەورهی لەسەر ژیانی هەبوو.

"ئەمە پۆژی ستایشکردن بوو، منیش دە سالان بووم. لە قاوشنیکی چاودیری بووم لە نەخۆشخانە ی شاریک، پلان وا بوو که پۆژی دواتر، نەشتەرگەریم بۆ بکریت، تەنیا ئەوهم دەزانی که دەبیت چەند مانگیک بنوارم لە ژان و بووژانەوه و ئازاردا. باوکم کۆچی دوایی کردبوو، من و دایکیشم لە بالەخانە یەکی بچوک دەژیاين و، لە خۆشی و بەختەوهری خۆماندا بووین، لەو پۆژەدا دایکم نەیدەتوانی سەردانم بکات.

"هەر که پۆژەکان گوزەریان کرد، ئیدی بەسەر هەستی تەنیا یی، ناو میدی و ترسدا زال بووم. ئەویشم دەزانی که دایکم وا لە



ماله وه نیکه رانی منه، به ته نیایه و هیچ که سیتی له گهل نییه، هیچ که سیتی له گهل نییه، بۆ ئه وهی نانی له گهلدا بخوات، پاره یه کی ئه وهندهی نییه بۆ ئه وهی خوانی ئیواره ی له م ئیواره یه دا پنی بکریت.

”چاوه کانم پر له ئه سرین بوون، سه رم خسته سه ر سه رینه که م و، سه ری خۆم دا پۆشی. له ناخی خۆمدا ده گریام و ده کولام، به لام زۆر تال و تفت بوو، به جۆریک که جهسته م که وتبویه ژانه وه.”

”په رستاریکی قوتابی لاو گوینیستی هه نسکی من بوو و، هاته لای من. سه ره چه فه که ی له سه ر لادام و، ده سستی به سه رینی فرمیسه که کانی من کرد، بۆی باسکردم، که چۆن ته نیا بووه و ده بیست ئه و پۆزه کار بکات، له بهر ئه مه نه یه توانیوه له گهل خانه واده که یدا بیست. ئیتر داوای لێ کردم که ئاخۆ ده توانم خوانی ئیوه ره له گهل ئه و بخۆم، دوو سینییه خواردنی هینا، پارچه گوشتی قهل و په تاته ی ورد کراو، له گهل ساسی تووترک و ئایسکریمدا، بۆ ئه وهی پیش نان بیخۆین. ئیدی قسه ی بۆ ده کردم و هه ولێ ده دا ترسه کانم بره وینیته وه. وه لێ ده بووایه به ده م ئه رکی خۆیه وه بروات، له کاتژمیر چواری ئیواره وه، له سه ر کاری خۆی مایه وه هه تا کاتژمیر یانزه ی شه و، یاری له گهل من ده کرد و قسه ی بۆ ده کردم، هه تا خه وم لێ که وت له گهلدا مایه وه.

”له ته مه نی پازده سالییه وه، چه ندان سالیادی سپاسکردن گوزه ریان کردووه، به لام ئه و دانیه م هه رگیز له بیر ناچیته وه، هه سته کانم له بیهیوای، ترس، ته نیاییدا هه روه ها مه یل و هه سته گرمی که سیتی نامۆ که وای لێ کردم به رگه ی ئه و ئازارانه بگرم.”

ئەگەر دەتەوئیت خەلك حەزى، لە تۆ بئیت و تۆى خۆش بوئیت،  
ئەگەر دەتەوئیت پەرە بە پەيوەندىيەكى راستەقىنە بدەيت، ئەگەر  
دەتەوئیت يارمەتى خەلك بدەيت و لە هەمان كاتيشدا يارمەتى  
خودى خۆت بدەى ئەوا ئەم بنەمايەت لە بئير و هزردا بئیت:

“سەرشيتانە گرنكى و بايەخ بە خەلك بدە.”

## تەكنىكى پېنجەم

### چۈن وا دەكەي، خەلك دەستبەجى تۇيان خۇش بویت

لە نۆردەدا وەستا بوم، بۇ ئەوہى نامەيەك لە رینگەي بەرىدەوہ بەرى بېكەم لە شەقامى سىوسى، رینگاي ھەشتەم لە نيو يۇرکدا. تىببىنى ئەوہم كىرد، كە فەرمانبەرەكە لە كارەكەي خۇي بىزار بوہ - كاغەزەكانى ئامادە دەكرد، پولهكانى رادەست دەكردن، گۇرانكارى دەكرد و پسولەكانى بلاو دەكردەوہ - سال بە سال، لەسەر ھەمان رەوت رېنى دەكرد، لەبەر ئەوہ بە خۇم گوت: "كارىكى ئەو تۆ دەكەم ئەو فەرمانبەرە كەيفى بە من بىت. بە پرونى بدویم، بۇ ئەوہى وا بېكەم ئەو كەيفى بە من بىت، ئەوا دەبىت شتىكى جوان دەربېرم، نەك دەربارەي خۇم بەلكو دەربارەي ئەو. بەمەيش لە خۇم پرسى، "دەبىت چ شتىك لە ئەودا بوونى ھەبىت بۇ ئەوہى لە ستايشكردن و پياھەلداندا راستگۇ بم؟" ھەندىك چار ئەمە پرسىارىكى قورسە، بۇ ئەوہى وەلامى بدرىتەوہ، بە تايبەتەيش لەگەل كەسانىك، كە نيانناسى و نامون بن، بەلام لەم حالەتەدا، وا رىكەوت كە زور ئاسان بىت، چونكە دەستبەجى، شتىكم لەو كابرایەدا بىنى، كە بەلاموہ جوان و جىگەي ستايش بو.

لەبەر ئەوہ كاتىك كاغەزەكەي منى لە بەردەستدا بوو، بە ھەستىكى پىر لە جۇش و خرۇشەوہ پىم گوت: "چەندەم حەز دەكرد، كە پىرچى منىش ھاوشىوہى تۆ بوایە."

سەرى ھەلبېرى و كەمىك راپلەكى، پرووخسارى بزەي لى دەبارى، بە سادەبىيەوہ گوتى: "باشە، ئىستا ئەوہەندەي جاران جوان نىيە." دلنىام كىردوہ، ھەرچەندە ھىندەي جاران جوان نەماوہ بەلام ھىشتا ھەر جوان و قەشەنگە. ئىدى بەم قسەيەي من ھەر زور خۇشحال بوو،

که وتینه ناو گفتوگۆیه کی بچکۆلانه وه و، دواشت که پتی گوتم نه وه بوو: "زۆر کهس قژی من به شتیکی جوان ده زانن."

زۆر دلنیام، که نه و پۆژه نه و کابرایه، پۆیشت نانی نیوه رۆ بخواه هه ره له خۆشی و شادیدا خه نی بووه. دلنیام نه و شه وه پۆیشتووه ته وه و به خیزانه که ی گوتووه. بیگومانم سهیری ئاوینه ی کردووه و گوتویه تی: "قژم هه ره زۆر جوانه."

جاریکیان نه م چیرۆکه یه م له بهرده م جه ماوه ردا گێرپایه وه و له دوا ی نه وه کابرایه ک لینی پرسیم: "مه به ست و ئامانجت له و قسه یه چی بووه؟"

من چ مه به ست و ئامانجیکم هه بوو و، چیم له و کابرایه ده ویست!!! من چیم له و کابرایه ده ویست!!!

نه گه ر ئیمه نه وه نده خۆپه رست و نه نانی بین، له تواناماندا نه بیته چۆرێک به خته وه ری و ستایشیکی راستگۆیانه بۆ که سی به رانه بر، به یان بکه ین به بی نه وه ی چاوه پنی شتیکی بکه یته، بۆ نه وه ی له به رانه بر نه مه دا شتیکی ته ده ست بکه ویته، نه گه ر رۆحیشمان له قه باره ی سیویک گه وه تر نه بیته، نه وا به دلناییه وه روه به روه ی نه و شکسته ده بینه وه، که شیایوی خۆمانه.

نه ها، به لێ، شتیکی له و کابرایه ده ویست، شتیکی پر به ها و به نرخم لینی ده ویست و به ده ستیشم خست. نه و هه سته م به ده ست خست، که من شتیکی بۆ نه و کابرایه کردووه، به بی نه وه ی نه و بتوانیت شتیکی له به رانه ردا بۆ من بکاته. نه م روه داوه له بییر و زه ینیدا ده میتینته وه، ته نانه ته له دوا ی نه وه ی که روه داوه که یش گوزه ری کرد.

یاسایه کی زۆر گرنه بوونی هه یه، له بییر و ره فتاری مروه دا، نه گه ر گویرپایه لێ نه و یاسایه بکه ین، نه وا هه رگیز دوو چاری کیشه نابینه وه. له راستیدا، نه گه ر په یره وه ی نه و یاسایه بکه ین، هاوڕێکه لینی زۆر و

به خته وه ريبه كى هه ميشه بيمان بۆ فراههه دهه نيتيت. به لام هه ره له و  
ساته ي ئه و ياسايه پيشيل دهكه ين، ئه واپمان دهكه ويته زه لكاوى  
كيشه وه.

ياساكه يش ئه مه يه: "هه ردهم وا له كه سى به رانبهر بكه هه ست به  
گرنگى بكات. هه ره وه كوو پيشتر باسمان كرد، جگرن ديو ده لىت،  
هه ستى چه زكردن به گرنگى، قوولترين پالنه رى سرووشتى مرؤفه،  
وليه م جه يمز ده لىت: 'قوولترين بنه ما له سرووشتى مرؤفدا، برىتبه له  
به ده ستخستى هه ستى گرنگى و، ستايش و پىزانين." هه ره وه كوو  
پيشترىش ئه مه م به رجه سته كردوه، هه ره ئه وه هه سته يه، كه  
مرؤفه كان له ئازده له كان جيا ده كاته وه. هه ره ئه م هه سته يشه  
به رپرسيا ره له به رقه رار كردنى شارستانبه ت.

بۆ ماوه ي هه زاران سال، فه يله سووفه كان سه رنجى ريساكانى  
په يوه نه ديه مرؤبه كانه يان داوه، له ميانه ي ته واوى ئه و  
وردبوونه يه وه دا، په ريه ان ته نيا به يه ك فره مانى گرنگ داوه. ئه مه يش  
شتىكى نوئى نيه، به لكو بگره ئه وه نده ي كوئى مئزوو كوئى. زور  
راسته، بيه ست و پىنج هه زار سال له مه و بهر، ئه مه ي فئيرى  
شوئى كه وتوانى كردوه. ليوئس، دامه زينه رى ئايىنى تاوى، ئه مه ي  
فئيرى شوئى كه وتوانى كردوه، له دؤلى هان به ماوه يه كى زور له مه و  
بهر.

هه روه ها، بوژا، له سه ر لئواري رووبارى پيرزوى كانگز، به پىنج سه ده  
سال بهر له مه سىح ئه مه ي فئيرى شوئى كه وتوانى كردوه، كتبه  
پيرزوه كانى هيندوسى، هه زاران سال له مه و بهر ئه مه يان تىيدا  
به رجه سته كراوه. عيسايش، به نوزده سه ده له مه و بهر، له سه ر  
به رزاييه كانى جودى ئه مه ي فئيرى شوئى كه وتوانى كردوه. ته واوى  
ئه و ياسايانه ي له يه ك دىردا كو كردوه ته وه، ده شىت گرنگترين

ياساى سەر پووى زهوى بيت: "به جورىك مامه له له گهل خه لكيدا بکه، بهو شيويهى كه خوت هه ده كهى مامه له له گهلدا بکريت."

ده شيت په زامه ندى نهو كه سانهت بويت، كه په فتارىسان له گهل ده نوينيت، ده ته ویت سوپاس و پيزانينيان به رانبر به هاى راسته قينهى تو هه بيت. جوړه هه ستىكت ده ویت، كه له و جيهانه بچكولانهى خوتدا هه ست به گرنكى بکه يت. ناته ویت گوى بو ماستاويكى كه م و بيبايه خ و بپنرخ شل بکهى به لكو وپلى به دواى سوپاس و ستايشيكى پر به هاو واقيعى. تو ده ته ویت هاوړپى و ياریده دهرهكانت وهكوو نه وه بن، هر وهكوو چارلز شواب ده ليت: "راستگوبوون له وه سفكردن و ده ستياوبوون له ستايش و پيزانيندا." ئيمه هه موومان نه وه مان ده ویت.

كه وايه، با په يرهوى نهو ياسا زيږينه بکه ين، به جورىك په فتار و نه فكار ده گهل خه لك بنوئين، كه خومان ده مانه ویت بهو شيويهه له گهل ماندا بجوولینه وه.

چون؟ كهى؟ له كوئى؟ وه لامه كه نه وه يه: هه موو كاتيك، له هه موو شوينيك.

ده يقد جى سميسى ئوو كلتيه، ويكونسن، له پولدا به قوتايه كاني ئيمهى گوت، كه چون رى له گهل دوخيكى بچكولانه دا بکه ن، كاتيك داوامان لى كرا، بو نه وهى نه ركى بهر پرسيا ريبه تى له نه ستو بگرين له كوئسيزتى خيرخوازيدا.

"له شهوى كوئسيزته كه دا گه يشتمه پار كه كه و، دوو ئافره تى به ته مه نم بينى، له كه شيكى زور خراپدا بوون، له لاي ستانده كه وه ستابوون. هر به شيويهه كى ئاسايى، هر يه كيك له نه وان پنى وا بوو كه نه وى ديكه بهر پرسه له و پرژويه. هر كه له وى وه ستام و سه رسام بووم به وهى، كه ده بيت من چى بکه م، يه كيك له نه ندامانى

لیژنه که ده رکهوت و بۆکسیکی کاشی پیندا و سوپاسی کردم، به وهی که پرۆژه که له ئەستۆ بگرم، رۆز و جەینی وهکوو یارمهتیده ری من پینان ناساندم و پاشان دهستبه کار بووین.

”بیدهنگییه کی گه وره بالی کیشا، وا درکیان کرد، که ئەو بۆکسه پاره رهمزی دهسه لاته، سندوقه کهم دا به رۆز و ئەوهم رپوون کرده وه، که دهکریت توانای ئەوهم نه بئ پاریزگاری لهو پارهیه بگم و، ئەگەر ئەو چاودیری بکات ئەوا من ههست به باشتر دهکم. دواتر، بۆ جەین پیشنیارم کرد، که پئ نیشانی دوو هه رزه کاره که بدات بۆ ساردهمه نییه که، بۆ ئەوهی ئامیزی سۆده که بخه نه گه. داوايشم لیتی کرد، بۆ ئەوهی بهرپرسیاریه تی ئەو به شهیهی پرۆژه که له ئەستۆ بگریت.

”ئەو ئیوارهیه پپ له خوشی و شادی بوو، به شادمانییه وه له گه ل رۆزدا پاره که مان ده ژمارد و، جەینیش سه ره پرشتی هه رزه کاره کانی ده کرد، منیش وهکوو خۆم چیژم له کونسیرته که ده بینی.”

پینویست ناکات چاوه پئ بکهیت، بۆ ئەوهی ببی به نوینەر له و ولای فەرهنسا یاخود ببی به سه رۆکی لیژنه ی کلامبه یکی لۆج، بهر له وهی فەلسه فهی سوپاس و ستایش به کار بهیتیت. به مه وه ده توانی هه موو رۆژیک به شیوهیه کی نااسایی کار بکهیت.

بۆ نمونه، ئەگەر گارسون په تاتهیه کی تیکه ل و پیکه لمان بۆ بهیتیت، له کاتیکدا داوای په تاته ی فەرهنسیت کردووه. بابلیین: ”داوای لیتیوون ده کهم، ئەگەر ئەزیه تته ده دم، بهس من هه زم له په تاته ی فەرهنسییه.” ئەویش دهکریت بهم شیوهیه وه لام بداته وه: ”به هیچ شیوهیه ک ئەزیه ت نییه.” به مه ییش به خوشحالییه وه ده یانگۆریت، ئەمه ییش له بهر ئەوهی، پیزمان به رانبه ر به ئەو بهرجهسته کردووه.

دهسته‌واژه بچوکه‌کانی وه‌کوو، "داوای لیبورن ده‌که‌م، که ئەزیه‌تت ده‌ده‌م،" "ئەگەر به‌لاته‌وه ئەرک نه‌بیت؟" "ئەگەر ده‌کریت؟" "ئەگەر به‌لاته‌وه ئاساییه؟" "سوپاست ده‌که‌م،" نواندی ئەم جۆره ره‌فتارانه بیزاری و بیتاقه‌تی له ژياندا که‌م ده‌که‌ن و ده‌یره‌ویننه‌وه، له‌ولایشه‌وه ده‌بیته‌وه هۆی به‌ره‌مه‌ینای هه‌ستی باش.

با نمونه‌یه‌کی دیکه به‌رجه‌سته بکه‌ین، رۆمانه‌کانی **هۆل‌که‌ین** مه‌سیحییته، دیمستر، مانکسمان، ئەوانه‌ی دیکه‌یشی هه‌موویان پرفرۆشترین کتیب بوون، له سه‌ره‌تای به‌شیکێ ئەم سه‌ده‌یه‌دا. ملیۆنان خه‌لک ئەوانه‌ی خویندووه‌ته‌وه، هه‌ر ژماره‌یه‌کی زۆری خه‌لک. ئەو رۆمان‌نووسه، کورپی ئاسنگه‌ر بوو، زیاتر له هه‌شت سالی ژيانی له قوتابخانه‌دا به‌رێ نه‌کردووه؛ له‌گه‌ل ئەوه‌یشدا، کاتیک که‌ کۆچی دوایی کرد، ده‌وله‌مهن‌دترین پیاوی ئەده‌بی سه‌رده‌می خۆی بوو.

چیرۆکه‌که به‌م شیوه‌یه‌یه: **هۆل‌که‌ین**، حه‌زی له غه‌زل و هه‌لبه‌ستی ئەفسانه‌یی بوو، هه‌موو شیعره‌کانی **دانتی گابریل رۆسیتی** هۆنینه‌وه، هه‌روه‌ها ته‌نانه‌ت گوتاریکیشی نووسی وه‌کوو پیاوه‌لدانیک به‌ ده‌سته‌که‌وته‌کانی هونه‌ری **رۆسیتی**، خۆشی رینووسیکی بۆ **رۆسیتی** نارد، و ئەویش دلخۆش بوو، **رۆسیتی** به‌ خۆی گوت: "ئەگەر لاوینک تیروانینی ئەوتۆی ده‌رباره‌ی توانای من هه‌یه، ئەوا که‌سیکی بلیمه‌ته."

به‌مه‌یش **رۆسیتی** کورپی ئاسنگه‌ری بانگه‌یشی له‌نده‌ن کرد و، وه‌کوو سکتیری خۆی مامه‌له‌ی له‌گه‌ل ده‌کرد. ئەمه‌یش خالیکێ وه‌چه‌رخان بوو له ژيانی **هۆل‌که‌ین**دا، له‌و پیگه‌یه نوێیه‌ییدا، چاوی به هونه‌رمه‌ندانی ئەده‌بی که‌وت، سوودی له ئامۆژگاری ئەوان بینی و، که‌وته ژیر کاریگه‌ری هاندانی ئەوانه‌وه، پیشه‌یه‌کی گرته‌ ده‌ست، که ناوی به‌ره‌و پانتایی ئاسمان به‌رز کرده‌وه.

ماله‌که‌ی، کۆشکی گریبا، له دوورگه‌ی پیاودا، بوو به مه‌که‌ی گه‌شتیاران له‌سه‌رتاپای جیهاندا، ملیۆنان دۆلاریشی بۆ مایه‌وه. له‌گه‌ل



ئەو ەيشدا كى دەزانىت دەكرا ەەر بە نەدارى مردبایە و كەس ەەر نەشى ناسىبایە، ئەگەر گوتارىكى پر لە ستایش و پىزانىنى بۇ پىاوىكى بەناوبانگ نەئوسىبایە.

ەيزىكى لەم شىئو، ەيزىكى سەرسوورەينەر، دلسۆز، سوپاس و پىزانىنىك كە لە قوولایى ناخو، سەرچاوى گرتو.

رۆستى خۆى بە كەسىكى گرنىگ لە قەلەمداء، ئەمەش شتىكى نامۆ نىيە، نزيكەى ەموو كەسىك خۆى بە كەسىكى گرنىگ ەژمار دەكات، ەەر زۆر گرنىگ.

ژيانى چەندىن كەس دەكرىت، بگۆردرىت ئەگەر كەسىك، ەبى وایان لى بكات ەست بە گرنىكى بكن. رۆنالد جەى رۆلاند كە يەكىكە لە مامۆستاكانى پەيمانگەكەمان لە كاليفورنيا، ەروەها مامۆستای ەوونەر و فەن بوو، دەربارەى قوتابىەكى بە ناوى كرىس نووسى، لە دەسپىكى وانەكەدا:

”گرىس يەكىك بوو لە قوتابىيە ەيمن و شەرمەكان و باو، پىكى كەمى بە خۆى ەبوو، ئەو قوتابىيە، ەرگىز ئەو سەرنجە بەرەو خۆى كەمەندىش ناكات كە شىاوى بىت. ەروەها وانە بە پۆلىكى پىشكەوتووتر دەلیم، ئەو قوتابىيەش مافى ەيە بۆ ئەو، لەگەل ئەواندا بىت.“

”لە پۆزى چوار شەمەدا، كرىس سەرشىتانه خەرىكى مېزەكەى بوو، لە راستىدا ەستم كرد، كە شتىكى شاراو، لە ناخى ئەودا بوونى ەيە. داوام لە كرىس كرد، ئەگەر خەز دەكات بىتە پۆلىكى ئاست بەرز و پىشكەوتوو. چەندىك خوازیار بووم، كە وەسفى پوو، خسارى كرىس بكەم، ەست و خواستە شەرمىيەكانى كورپىكى چوارە سالان، وا ەول دەدات فرمىسكەكانى بسرىت.“

”كى؟ من، بەرپىز رۆلاند؟ ئایا من ئەوئەندە باشم؟“

”به‌لئ، گریس، تو زور باشیت.“

”دەبووایه له و خاله‌دا وه‌ستا،بام، چونکه فرمیسکه‌کان له چاوه‌کانمدا جۆگه‌له‌یان به‌ستبوو، هەر که گریس ئه‌و رۆژه له پۆله‌که رۆیشته دهره‌وه، هەر له خۆشی و شادیدا گه‌شکه‌ی گرتبوو، به‌ چاویکی شینی پر گه‌شاوه سه‌یری ده‌کردم و، به‌ ده‌نگیکی ئه‌رینییه‌وه گوتی: ”سوپاست ده‌که‌م به‌رێز رولاند.“

”گریس وانیه‌کی فیر کردم، که هەرگیز له بیرم ناچیته‌وه، حه‌زی قوولی ئیمه، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ست به‌ گرنگی بکه‌ین، یارمه‌تیدام بۆ ئه‌وه‌ی هەرگیز ئه‌و یاسایه له بیر نه‌که‌م، شتیکم په‌خش کرد که ده‌لیت، ’تو گرنگی،’ ئه‌مه له‌به‌رده‌م پۆله‌که‌دا هه‌لواسرابوو، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌موو قوتابییه‌کان ببینن و، بیری منیش به‌یئیته‌وه، که هەر ته‌له‌به‌یه‌ک که رووبه‌رووی ده‌بمه‌وه زور گرنگه.“

ئه‌مه راستییه‌کی تاله که هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی که تۆ ده‌یانبینیت، به‌ جۆریک له جۆره‌کان وا هه‌ست ده‌که‌ن که له تۆ به‌رزترن، و رینگه‌یه‌کی دلنیاایش بۆ دلێ ئه‌وان ئه‌وه‌یه، که رینگه‌یان بده‌ی که به‌ جۆریک له جۆره‌کان تۆ هه‌ست به‌ گرنگی ئه‌وان ده‌که‌یت و به‌ دلسۆزییه‌وه ستایش و پیزانیان بکه‌یت.

له‌بیرت بیت که ئیمیرسن چی گوتوه: ”هەر پیاویک که رووبه‌رووی ده‌بمه‌وه به‌ شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کان له من باشتره، له‌مه‌دا لینه‌وه فیر ده‌بم.“

ئه‌و به‌شه‌ی که هه‌ستی به‌زه‌یی دروست ده‌کات، بریتییه له‌وه‌ی که زۆربه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی، که که‌مترین شایسته‌بوونیان هه‌یه بۆ سه‌رکه‌وتن، خودی خۆیان له رینگه‌ی شیوازی له خۆباییبوونه‌وه به‌ره‌و پیشه‌وه ده‌بن که له راستیدا ئه‌مه شتیکی قینه‌زون و بیزارکه‌ره. هەر وه‌کوو شکسپیر ده‌لیت: ”مروّف، مروّفی شانازیکه‌ر،

به دهسه لاتینکی که مه وه، له ژیر پانتایی ئه م ئاسمانه وه فروفیل دهکات و، ده بیته هوی ئه وهی فریشته کان فرمیسک برین.

بۆت باس ده که م، که چون که سانی بازرگان له خوله که هی مندا، ئه م بنه مایه یان په یره و کردووه و نه جامینکی باشیان به ده ست خستووه.

با له بازرگانی یه که مه وه ده ست پنی بکه ین، پاریزه ری کۆنیکتی که ت، که خوی حه زی نه کرد له بهر خزمه کانی ئاماژه به ناوی بکریت، به ماوه یه کی که م له دوا ی ئه وهی په یوه ندیی به خوله که مه وه کرد، به برین، ئا له گه ل خیزانه که یدا به ره و لۆنگ ئایله ند رۆیشت، بۆ ئه وهی سه ردانی خزمه کانی بکات، هاوژینه که ی به جیتی هیشت بۆ ئه وهی قسه له گه ل پوره به ته مه نه کی خیزانیدا بکات و خوشی بۆی ده رچوو، بۆ ئه وهی قسه له گه ل خزمه لاوه کانی خوی بکات. هه ر زوو ده ستی به قسه کردن کرد ده رباره ی ئه و بنه مایانه ی که په یره وی کردبوون له به رانه بر ستایش کردندا، له و باوه رده ا بوو، که ده توانیت شتیک ئه زموون بکات، له ریگه ی قسه کردنی له گه ل ئه و پیره ژنه دا. به مه یش چاویکی به ژووره که دا گیرا، بۆ ئه وهی شتیک بدوزیته وه و پیندا هه لیدا.

پرسی: "ئه م خانووه ده وروبه ری سالی ۱۸۹۰ دروسکراوه، وا نییه؟"

ئه ویش وه لامی دایه وه؛ "به لئ، ریکاو ریک له و ساله دا دروستکراوه."

پیاوه که گوتی: "ئه و ماله م بیر ده خاته وه که تینیدا له دایک بووم، مالیکی جوانه، زۆر باش دروستکراوه، ده زانیت له م رۆژگاره ی ئه مرۆدا، خانووه کان به م شیوه یه دروست نا کرین."

خانمه پیره که هاو رابوو، "راست ده که یه ت، گه نجه کانی ئه مرۆ، بایه خ به خانووی جوان ناده ن، ئه وهی که ده یانه ویت مالیکی بچکۆلانه یه و، حه ز ده که ن به ئۆتۆمبیله کانیا ن بگه رین."

پیره ژنه که ئەم قسەییەى بە دەنگىكى پر له مەيل و سۆزى يادگار يیه وه کرد، "ئەمە خانووى خەونەکانە، ئەم خانووه به خوشەويستى بنیاتنراوه، من و مىردهکەم بەر لەوهى دروستى بکەين به چەندىن سال خەونمان پىيه وه بينيووه. بانگى تەلارسازمان نەکرد بۇ دروستکردنى، بەلکو خۇمان نەخشە و پلانمان بۇيدانا."

خانمەکە بەرپىز ئارى، بە مالەکەدا دەگىر و ئەويش ئەو شتانهى بەرز دەرخاندا، کە لە گەشتەکانيدا لەگەل خوى هەليگر تىبون و بە تەواوى ژيانى چاودىرى کردبوو و پاراستبوونى، شال و، تاقمى چاى کۆنى ئىنگلىزى و کوپى سىنى و پىخەف و کورسى فەرەنسى، تابلۇ و وينەى ئىتالى و پارچە قوماشى فەرەسنى کە لە کۆشکيدا هەلواسرابوون.

لەدواى ئەوهى سەرى هەموو مالەکەى کرد، پاشان خانمەکە برديه ناو گەراجەکە، ئۆتۆمبىليكى نيشاندام نوئ بوو.

خانمەکە بە هيواشى گوتى: "مىردهکەم بە ماوه يەكى کەم بەر لە مردنى، ئەم ئۆتۆمبىلهى بۇ کرىم، لەدواى مەرگى ئەو هەرگىز لىم نەخوړيووه، تۆ شتە باشەکان بەرز دەرخىنى، لەبەر ئەوه من ئەم ئۆتۆمبىله پىشکەش بە تۆ دەکەم."

پىاوەکە گوتى: "بۆچى پورى، دەتەويت من شەرمەزار بکەيت، بەخشندەى تۆ بەرز دەرخىنم، بە دلنيا يیه وه، بەلام ناتوانم هەر ئاوا بە ئاسانى ئەوه قبول بکەم، تەنانەت من هەر خزمى تۆيش نىم. دانە يەكى نويم هەيه، تۆش چەندىن خزمت هەيه، کە حەز دەکەن بىن بە خاوهنى ئەو ئۆتۆمبىله،.

بەسەرسوورمانەوه گوتى: "خزم! بەلى، جۆره خزمانىکم هەيه کە چاوهرى مەرگى من دەکەن تا ئۆتۆمبىلهکە، بەدەست بهينن، بەلام ناشىخۆن."

پیاوه که گوتی: "ته گهر حهز نا که ی بیدهیت به ئه وان، ئه وا ده توانی بیفروشیت."

هاواری کرد: "بیفرشم! پیت وایه ئه و ئوتومیپله دهفروشم؟ ئایا پیتوایه هر وا ریگه ددهم که سیتی نه ناسرا، ئه و ئوتومیپله به سه ر شه قامه کاندای بخوریت، ئه و ئوتومیپله ی که میرده که م بوی کرپووم؟ هرگیز خه ونم به فرۆشتیه وه نه بینیه وه، من نیازم وایه پیشکش به توی بکه م. تو ریز له شتی جوان ده گریت."

هه ولی دا خوی ده رباز بکات، له وه رگرتنی ئوتومیپله که، به لام نهیده توانی به بی بریندارکردنی ههستی ژنه که ئه و کاره بکات.

ئهم خانمه، که له مالیکی گه ورده دا، له گه ل یاده وریبه کانی به جی مابوو، برسی که مینک سوپاس و پیزانین بوو. رۆزگارانی که لاو بووه و جوانبووه و چه ندین داواکاری هه بووه. رۆزگارانی که مالیکی به ههستیکی پر له خو شه ویستی دروست کردوو و شتی له سه رتاپای ئه و روپادا کۆردوو هه ته وه، بۆ ئه وه ی جوانییان پهن به خشیته.

ئیهستایش، له ته مه نیکی پیری، پر له ته نیاییدا، پئویستی به که مینک گه رم و گه رپی مرؤف بوو، سوپاس و پیزانین و ستایشیکی بلیمه تانه، هیچ که سیک ئه مه ی بۆ به یان نه کردبوو. کاتیک ههستی به سوپاس و پیزانین کرد، وه کوو کانییه ک وا بوو له بیاباندا، نهیده توانی ئه و خو شی و شادییه ی به هیچ شتیک به یان بکات، ته نیا ئه وه نه بیته، که ئوتومیپلیک بکات به دیاری.

با سهیری نمونه یه کی دیکه بکهین: *دۆنالد ئیم*. *مکماهون* که به ریه بهری لويس و، فالانتاین و خاوهن کیلگه ی کشتوکالی و ته لارسازبوو له رپی نیو یۆرکدا، به م شیویه به رووداوه ی خویمان بۆ به یان ده کات:

"بەماوہیہکی کہم لەدوای ئەوہی بەشداریم لەخولی 'چۆن ھاوڕێ  
پەیدا دەکەیت و دەچیپە دلی خەلکەوہ' کرد، دیزانی خانووہیەکم دەکرد  
بۆ دادوہوہریکی بەناوبانگ، خاوەنەکەہی لەمالەکەدا سەری وەدەرنا،  
بۆ ئەوہی زانیاری پێ بدات دەربارەہی گولی ئەزەلیا و پۆدیندروون،  
کہ خوازیارە بیانچینیت."

گوتم: "دادوہر، تو خولیایەکی پەنگینت ھەبە، زۆر سەرسامم بەسەگە  
جوانەکانت، لەوہیش تێدەگەم کہ ھەموو سالیکی شریتی شین بە  
دەست دەھینیت، کہ لەمەیدانی مادیسۆن گاردن بەپتوہدەچیت."  
"ئەم ستایشکردنە جینگەہی خۆی گرت."

دادوہر وەلامی دایەوہ: "بەلێ، خۆشی و شادیەکی زۆر لەسەگەکانم  
بە دەست دەخەم، حەز ناکەیت کولانەکەیان ببینیت؟"  
"زیکەہی یەک کاتزمیزی پێچوو، ھەتا وەکوو سەگەکانی نیشاندام و،  
ئەو دیاریانەہی کہ بردبوویوہ، تەنانت بنەچەشیان ھەبوون و خەتە  
سوورەکانی بۆ پوون دەکردمەوہ، کہ زیرەکی و جوانی سەگەکەیان  
نیشان دەدا."

لەکۆتاییدا، پووی لە من کردوو و، پرسی: "منداڵی بچووکت ھەبە؟"

منیش وەلامم دایەوہ: "بەلێ، ھەمە، کوریکم ھەبە."

دادوہرەکہ پرسی: "زۆر باشە، حەزی لەتولەسەگنییە؟"

"ئاه بەلێ، ھەر زۆر حەزی لێیە."

دادوہرەکہ گوتی: "زۆر باشە، دانەہکی دەدەم."

"دەستی کرد بەوہی، کہ پێم بلێت چۆن خواردن بەتولەسەگەکہ  
بەم،" پاشان وەستا "ئەگەر پێت بلێم لەبیری دەکەیت، دەبیت بۆت  
بنووسم." لەبەر ئەوہ دادوہرەکہ رۆیشتە مالەوہ، تەواوی  
زانیارییەکانی نووسی، بەچەندین دۆلارەوہ تولەسەگەکہی پێشکەش

کردم و، کاتزمیریک و پازده خوولهک له کاتی پر بهرخی خوی پندام، چونکه من پیزانین و ستایشیکی راستگویانه م بهرجهسته کردبوو، بۇ خولیاکهی و دستکەوتەکانی.

جورج ئیستمانی کۆداکی بهناوبانگ، فیلمیکی دهرهینا کهوینهی جوللوی تیدابوو، بری ملیونان دۆلاری کۆ کردهوه، بوو به یهکیک له دهلهمەندترین بازارگانهکان له سەر پرووی زهویدا. هیتشتا سەرباری هەموو ئەو دەستکەوت و کامەرانییانه، کهچی هیندی من و تو حەزی به پیزانین و ستایش کرد و سوپاسکردن بوو.

بۆ ئەوهی کورتی بکهمهوه، کاتیک ئیستمان، بینای قوتابخانهی ئیسمانی میوزیکی و هۆلی کیبۆرن بوو له پۆچیتەر، جهیمز ئادهمسۆن سەرۆکی کۆمپانیای سوپەریر سیتینگ له نیو یۆرکدا، ههولی دا فرمانی دابینکردنی کورسییهکانی ئەم بینایانه بهدەست بخات، په یوهندیی به تەلارسازەوه کرد، به پیز ئادهمسۆن وادهیهکی لێوهرگرت، بۆ ئەوهی به پیز ئیستمان ببینیت له پۆچیتەر.

کاتیک ئادهمسۆن گەشت، تەلارسازەکه گوتی: "دەزانم تۆ دەتەوینت ئەو فرمانه بهدەست بخەیت، بهلام له ئیستاوه دەتوانم پیت بلیم، که تۆ ناتوانیت زیاتر له پینج خولهک له کاتی جورج ئیستمان بگریت، چونکه ئەو زۆر به پلان و سەرقاله. له بهر ئەوه مه بهسته کهت به خیرایی روون به کهوه و لێره برۆ دهرهوه."

ئادهمسۆن ئاماده بوو بۆ ئەوهی، وا بکات.

کاتیک رینگهی پیدرا، بۆ ئەوهی بچیته ژوورهوه، به پیز ئیستمانی بینی، که به سەر دنیا بهک کاغه زدا له سەر میزه کهدا شۆر بپویهوه. به شیوهیهکی ئاسایی، به پیز ئیستمان سەری ههلبێری و چاولیکهکانی له چاوی لادان و به رهو ئەندازیاره که پنی کرد و، به پیز ئادهمسۆن دهیگوت: "به یانیستان باش به پیزان، دهتوانم چ کاریکتان بۆ بکه م؟"

خانوسازه که به پریز *ئاده مسون*ی به ئهوان ناساند، پاشان *ئاده مسون* کوتی: "له و کاتهی چاوه پروانیم ده کردیت به پریز *ئاستمان*، به نووسینگه که ی تومدا هه لا دهگوت، به لامه وه ئاساییه ئه گه ر خۆم له ژووریکی له م شیوه یه دا کار بکه م، بایه خم به کاره که بی خۆم ده دا و، وه لئ له ژیاندا ژووریکی له م شیوه یه جوانم نه بووه."

*جۆرج ئیستیمان* وه لامی دایه وه: "شتیکت بیر هینامه وه، که هه ر خه ریک بوو له بیرم ده چوو یه وه، جوانه، وا نییه؟ کاتیک سه ره تا دروست کرا، زۆرم چیژ لئی ده بینیی، به لام ئیستا به ئه ندازه یه ک سه رقال بووم، که جاری وا هه یه به هه فته چاوم به م نووسینگه که ناکه ویت."

*ئاده مسون* به ژووره که دا گه را و، پاشان دهستی به سه ر میزه که دا هینا، "ئه مه به پرووی ئینگلیزییه، وا نییه؟ که میک له پرووی پیکهاته وه له به پرووی ئیتالی جیاوازه."

*ئاستمان* وه لامی دایه وه: "به لئ، به پرووی ئینگلیزییه و هاورده کراوه، هاورپیه که که دارناسیکی پسپۆره بۆی هه لپژاردووم."

له دوا ییدا، *ئاستمان* ژووره که ی نیشاندا و، ده رباره ی به شه کانی ژووره که، ره نگه کان، هه لکۆلینه ده سترده کان و، ته واوی شته کانی دیکه، که له پلان و جینه جیکردنی ژووره که یارمه تیده ربوون.

له کاتیک گه ران، له ژووره که دا و، سه یریکردنی که ل و په له دارینه کان، له به رده م په نجه ره یه ک وه ستان، *جۆرج ئیستیمان* به و په ری خاکیه وه و، به شیوه یه کی نه رم و نیان، ئاماژه ی به و دامه زراوانه کرد، که له پیتا و مرۆقایه تیدا دروستی کردبوون: زانکۆی رۆچسته ر، نه خۆشخانه ی گشتی، نه خۆشخانه ی چاره سه ره کردن، خانه ی هاورپیه تی و نه خۆشخانه ی مندالان. *ئاده مسون* زۆر به گه رمی ده ستخۆشی لئ کرد له به رانه ر ئه و شیوازه نموونیه دا، که پاره و پولی به کار ده هینیت



بۆ ئەوەی ئازارەکانی مرقفایەتی کەم بکاتەو. لەدوای ئەو، جەرچ ئیستمان سندوقیکی شووشەیی کردەو و کامیزایەکی هینایە دەرەو، داھیتانیک کە لە پیاویکی ئینگیزی کربوو.

ئادەمسۆن پرسیاری دەربارەیی هەولەکانی، بەر دەست بەکاربوونی لە کاری بازرگانی لێ کرد، بەپێز ئیستمانیش هەر زۆر راستگۆیانە باسی سەردەمی هەژاری و نەداری مندالی خۆی بۆ دەکرد، باسی ئەوەیشی کرد، کە دایکە بیوژنەکە، میوانخانەیکەیی شەو و پۆژیی دروست کردبوو، ئەویش وەکوو کاتب لە نووسینگەیی بیمەدا کاری دەکرد.

ترسی هەژاریی و نەداری بە شەو و پۆژ بالی بەسەر گیانیدا کیشابوو، کەچی بریاریدا، کە دەست بە پەیداکردنی پارە بکات و پێگە نەدات دایکی پتووستی بە کارکردن بیت. بەپێز ئادەمسۆن پەلێکشیی کرد بۆ ئەوەی پرسیاری زیاتری لێ بکات و، گۆیی شل کردبوو، کاتیک ئاماژەیی بە چیرۆکی ئەزموونی خۆی دەکرد، لە جیھانی وینەگرتندا، ئاماژەیی بەو کرد، کە چۆن بە درێژایی پۆژ سەرقالی کارکردن بوو لە نووسینگەکەیدا و، شەوانەیش تاقیکردنەوہەکانی دەکات، ناوہناوہیش سەرەخەویکی دەشکاند تا ماددە کیمیاییەکان کاریکیان دەکرد.

جەیمز ئادەمسۆن، کاتژمێر دە و چاریگ رۆیشتە نووسینگەکەیی ئیستمانەوہ و ئاگادار کرابووہوہ کە دەتوانیت تەنیا پینج خولەک بمینیتەوہ، بەلام وا یەک کاتژمێری رەبەق پێی کردووہ، دووی دیکەیش گوزەرپیان کرد، کەچی هیشتا هەر قسەیان دەکرد.

لە کۆتاییدا، جەرچ ئیستمان، پووی لە ئادەمسۆن کردوو و، گۆیی: "دواچار، کە لە ژاپۆن بووم، هەندیک کورسیم کپین و، هینامنە مالەوہ، لەبەر هەیوانی خۆردا دامنن. بەلام تیشکی خۆر رەنگەکانی کال کردبوویوہ، لەبەر ئەوہ ئەو پۆژە رۆیشتە بۆ بازار و بۆیاخەم

کری و پهنگمکردنه وه. حهز دهکە ی ئەو کاره ی که کردوومه بیبینی؟ زۆر باشه، له گه ل من وهره وه ماله وه و، خوانی نیوه په ق له گه ل من بخۆ و، کورسییه کانیشت نیشان ددهم.

له دوا ی نانی نیوه پۆ، به پیز ئیستمان ئەو کورسییانه ی که له ژاپۆن کپیوونی نیشانی ئاده مسۆن بیدان، نرخ ی ئەو کورسییانه ته نیا له چهند دۆلاریک تیپه پی نه ده کرد، به لام جۆرچ ئیستمان ئیستا ملیۆنلهره، شانازی به و کورسییانه وه ده کرد، چونکه خۆ ی ئەو کورسییانه ی پهنگ کردبوو.

نرخ ی جینگه کان دهگه یشته نه وه دهه زار دۆلار، پیت وایه ک ی ئەو تهنده ره ی بۆ ده رچووه جهیمز ئاده مسۆن یاخود په کتیک له و پیتسبرکینکارانه؟

له ساته وهختی ئەم چیرۆکه وه، ههتا وهکوو مه رگی به پیز ئیستمان ئەو و، جهیمز ئاده مسۆن بوون به هاوپی گیانی به گیانی.

کلۆد ماریس خاوه ن ریتستورانی رۆین، له فه په نسادا ئەم بنه ماییه ی به کار دههینا و خواردنه گه که ی له دهستی کارمه ندی کاتی پاراست. ئەم ئافره ته بۆ ماوه ی پینچ سال ئەمه ی به کار دههینا و په یوه ندییه کی پرپایه خ ی هه بوو له نیان ئیم ماریس و ستافه بیستویه ک که سییه که ی. هه ر سه رسام بوو، به وه ی که ئەو کابرایه وازی له و کاره هینا و بوو.

ئیم ماریس گوتی: ”هه ر زۆر سه رسام بووم و بگره زیاتر بیئو میدتر بووم، چونکه من له ژیر ئاستی ئەو کارتیکردنه دا بووم، که به رانه بر به ئەو دادپهروه بووم و پینداویستییه کانی ئەوم قبول کردووه. له کاتیکدا ئەو هه م هاوپی هه م کارمه ندی خۆم بووه، زۆر جار ریزم لێ گرتووه و دهشیت زیاتر له کارمه نده کانی دیکه رووم به لای ئەو دا کراوه بووبیت.

"به دلتاييه وه، ناتوانم ئەم دەست له كار كيشانه وهيه بهين هيچ  
پوونگردنه وهيهك قبول بگهه. ئيتير برده په نايهك و گوتم: 'پهلت تو  
دهينت له وه تينگهيت، كه من ههروا ناتوانم ئەم دەست  
له كار كيشانه وهيه قبول بگهه، تو بۆ من و، بۆ ئەم كۆمپانيايه كه سيني  
تايهتي، تويش ئەوهندي من، بۆ سهركهوتني ئەم خواردنگه، گرنگيت.'  
ئهمه له بهردهم تهواوي ستافي خواردنگه كه دووباره كرده وه، و بۆ  
ماله كه ي خۆم بانگهيشت كرد و باوهر به خۆبوني خۆم به رانهبر به  
ئەم دووباره كرده وه، به ئاماده بوني خيزانه كهه.

"پهلت، له دەست له كار كيشانه وه كه ي په شيمان بوويه وه و، ئەورۆ به  
چۆريك دهتوانم پشتي پي بيهستم كه جاران به و شتويه نه بوو.  
زوزووويش ههستي پيزانين و ستايشم دووباره ده كرده وه،  
له به رانهبر ههه كارينك كه ئەم دهيكرد و، نيشانم دهه كه ئەم چهنديك  
بۆ من و خواردنگه كه گرنگه."

دسرايل يه كينك له زيره كترين ئەم كه سانه ي، كه فرمانره واي  
ئيمراتوريه تي به ريتانياي كرده وه، دهليت: "قسه ده رباري خودي  
خهلك خويان بگه، قسه ده رباره ي خودي خهلك خويان بگه و،  
ئهو انيش بۆ چه ندين كاتزمير گوي ده گرن."

"وا له كه سي به رانه برت بگه،

ههست به گرنگي بكات، و

ئهو هيش به دلسۆزي بگه."

## بەشى سىيەم

پىڭاكانى كىتىشكردنى خەلك، بەرەو ئەداى بىر كىردنەوہى خۆت

دەيل كارنگى دەلەت: ”زۆر بەى مرۆڤەكان... ئەو توانايە يان نىيە، بۇ ئەوہى دەست لەناو دەست بە قوولايى بىر و باوەرەكاندا شۆر بىنەوہ.“

لە ميانەى بەرەو پىتىش بىردنى، ئەم توانايە، كە نەينىيەك خۆى تىدا مەلاساوہ، ئەوہى كە تو فىر بىت: ”چۆن خەلك كىتىش دەكەيت، بەرەو ئەداى بىر كىردنەوہى خۆت و گىاننىكى پر لە ھاوكارى گەرم بەدەست دەخەيت.“

## پښتانه په کوم:

پښتانه کې د لښاري بڼو دروست کړنې نه يار و چوښت خوت له و  
پښتانه به يور ده گريت

کاتېک سيډر ريسټورټ، له کوشکي سپيدا بوو، داني به نه وه دانا  
نه گه ر بتوانيت له ۷۵٪ راسټي بېکيت نه و او په پري پيشبيني کاني  
به ده ست خستوه.

نه گه نه و ريزه يه، نه و په پري هيوايه تي پياويکي به ناوبانگ بيت، له  
سه ده ي بيسته مډا، بڼو نه وه ي به ده ست ي به نيت، نه ي ده بيت من و تو  
چون بين؟

نه گه ر د لښا بيت، له وه ي که سه دا په نجاوپنج راسټ و دروست بيت،  
نه و ده تواني بجييه شه قامي وال و، ر وژانه يه ک مليون دولاړ په يدا  
بکيت، خو نه گه ر ناتوانيت به و نه اندازه يه يش د لښا بيت، که نه وه نده  
راسټ و دروستيت، نه ي که وايه بڼو چي به خه لگي دي که ده ليني که  
نه وان هه لهن و راسټ نين؟

ده توانيت له رينگي سه ير کړنه وه، ناوازي ده نگه وه يا خود ناماژوه  
به که سيک بلني، که هه ليه هه روه کو ده تواني له رينگي وشه وه پني  
بلني، که هه ليه - ده ته ویت پني بلني، هه ليه و، ده شته ویت له  
هه مان کاتدا له گه ل تو هاوړي بيت؟ هه رگيز شتي وا ناييت! له به ر  
نه وه ي تو گورزيکت له زيره کي و برياردان و هه ست ي شانازي و  
ريزي نه وت داوه، به مېش نه و يش ده يه ویت هه مان شت، به ران به ر به  
تو بکاته وه، به لام نه م گورزه هه رگيز، وا له نه و ناکات تيروانين و  
بيري نه و گوربانکاري به سه ردا بيت. ده کريت ته واوي فله سه فه ي  
نه فلاتون و نيمانويل کانت ي بگري و به ووي دا والا بکيت، به لام

هینشتا تیروانین و دیدگهی ئەو ناگۆری، چونکه تۆ ئازاری ههستهکانی ئەوت داوه.

ههگیز مه‌لی که من "ئمه و ئەوه بۆ تۆ چاره‌سه‌ر ده‌که‌م." ئه‌مه شتیکی خراپه، چونکه وه‌کوو ئەوه وایه بلی: "من له تۆ زیره‌کترم، یه‌ک دوو شت ده‌لیم و، بیر و هزری تۆ ده‌گۆرم."

ئمه به‌ره‌نگارییه، ههستی توپه‌ی فراهه‌م ده‌هینیت و، وا له‌که‌سی گوینگر ده‌کات، له‌گه‌ل تۆدا بکه‌وینته‌ جه‌نگه‌وه هه‌ر به‌ر له‌وه‌ی تۆ ده‌ست پی بکه‌یت. ئه‌مه سه‌خته، جا له‌ژیر هه‌ر بارودۆخیکدا بیته هه‌ولی گۆرنینی تیروانینی خه‌لکی دیکه بده‌یت. ئی که‌وایه بۆچی تۆ قورستری ده‌که‌یت؟ بۆچی دۆزه‌که ئالۆز ده‌که‌یی و، کۆسپ به‌ رووی خۆتدا والا ده‌که‌یت؟

ئه‌گه‌ر ده‌ته‌ویت هه‌ر شتیگ بسه‌لمینیت، ئەوا پینگه به‌ که‌سانی دیکه مه‌ده پی بزانی، زۆر به‌ لیزانی و له‌سه‌ر خۆبیه‌وه بیکه، به‌ جۆریک که هه‌ر که‌س نه‌زانیت تۆ ئه‌وه‌یش ده‌که‌یت، ئه‌لیکسانده پۆپ ئه‌مه‌ی به‌ کوتی و پوختی ده‌ربرپوه:

"پۆیسته خه‌لک به‌ شیوازیگ فیر بکه‌یت، وه‌کوو بلی ئه‌وه تۆ نه‌بووبیت شته نادیاره‌کانت پیشنیار کردوه وه‌کوو ئه‌وه‌ی له‌ بیر کرابن."

زیاتر له‌ سێسه‌د سال له‌مه‌وبه‌ر *گالیلئو* کوتویه‌تی:

"ئاتوانیت هه‌یج شتیگ فیری مرۆف بکه‌یت، به‌لکو ته‌نیا ده‌توانیت یارمه‌تی بده‌یت و له‌ ناخی خۆیدا پی بزانیته‌وه."

هه‌ر وه‌کوو *لورد چیه‌سته‌رفیلد*، به‌ کۆپه‌که‌ی ده‌لینت: "ئه‌گه‌ر ده‌توانیت له‌ خه‌لکی دیکه دانانتر به‌، به‌لام پیشیان مه‌لی، که له‌ ئه‌وان دانانتریت."

به برده‌وامی سوکرات له ئەسینا به شوینکە و تەوانی دەگوت: "تاکە شتیک که من دەیزانم، ئەوێه که من هیچ شتیک نازانم."

باشه، ناتوانم خوازیاری ئەوێه بم، که له سوکرات دانایتر بم، ئیتر وازم له‌وه هینا، که به خەلک بلیم ئێوه هەلەن. درکیشم به‌وه کردووه، که واز هینانیشم سوودی هەبووه.

ئەگەر که سیک قسەیه‌ک دەکات و، تۆش پیتت وایه هەله‌یه سه‌لی، تەنانەت ئەگەر پیتت هەله‌ پیتت- له‌مه باشتر نییه، ئەگەر بلیی: "باشه، ئیستا سه‌یر بکه، منیش تیروانینیکم هه‌یه، به‌س ده‌کریت هه‌له‌ بم، خۆ ئەگەر هه‌له‌یش بکه‌م، ئەوا ده‌مه‌ویت راستی بکه‌مه‌وه، له‌به‌ر ئەوه‌ با سه‌رنجی راستیه‌کان بده‌ین."

لی‌ره‌دا جادووێه‌ک بوونی هه‌یه، جادووێه‌کی ئەرینی، وه‌کوو له‌م ده‌سته‌واژانه‌دایه: "ده‌کریت هه‌له‌ بم، جاروبار هه‌له‌م، با سه‌رنجی راستیه‌کان بده‌ین."

له‌ ناسمان و زه‌ویدا که سیک بوونی نییه، که پێگری قسەیه‌کی ئاوات لێ بکات: "ده‌کریت هه‌له‌ بم، با سه‌رنجی راستیه‌کان بده‌ین."

یه‌کتیک له‌ قوتابیانی پۆله‌که‌م، که ئەو شیوازه‌ی له‌گه‌ل کپیاره‌کانی به‌کار هینا، *هارولد رینکی* بوو، مامه‌له‌کاری دۆج له‌ بیلینگز، مۆنتانا. ئەمه‌ی له‌به‌ر ئەو په‌ستانه‌ی له‌سه‌ر بازرگانی ئۆتۆمبیل هه‌بوو، به‌رچه‌سته‌ی کرد، که سیک دله‌رق و توند بوو، له‌ میانه‌ی مامه‌له‌کردنی له‌گه‌ل گله‌ی و گازنده‌ی کپیاره‌کاندا. ئەمه‌یش گری تۆرپی و که‌مبوونه‌وه‌ی کار و به‌گشتی ناخۆشی لێ ده‌که‌ویتته‌وه.

به‌ قوتابییه‌کانی گوت: "درک‌کردن به‌وه‌ی که هه‌مه‌، من به‌ هیچ شوینیک ناگه‌یه‌نیت، هه‌ولی تاقیکردنه‌وه‌ی رێگایه‌کی نوێم دا، شتیک له‌م شیوه‌یه‌ ده‌لیم: 'مامه‌له‌کردنی ئیمه‌ هه‌له‌یه‌کی ئەوه‌نده‌ زۆری لێ

که و تسووه ته وه، که هر شهرم له خۆم دهکەم، له و دۆزه ی تۆدا  
هه له مان کردووه و دهرباره ی ئه وه بۆم بدویت.

”ئەم شینوازه پینوستی به هیچ جۆره چەک و ئەسلەحەیه ک نابیت، ئەو  
کاتە ی که کپیار ههسته کانی ئازاد دهکات، ئەوا زیاتر شتیکی مه عقول  
دهبیت، کاتیک مه سه له که دیته سه ر کیشه که. له راستیدا، هه زاران  
کپیار سوپاسی منیان کردووه، بۆ هه بوونی بیروکه و دیدگایه کی له و  
شیویه تیگه یشتوو. ته نانه ت دوو له وانه هاوڕیی نوێیان هیناوه، بۆ  
ئوه ی بین و ئۆتۆمبیل له من بکرن. له م که شه پر له پیشبرکینه دا،  
زیاتر پینوستمان به کپیری له م شیویه، له و باوه رده مان نیشاندانی  
رێز به رانه ر به تیروانین و دیدگای هه موو کپیاره کان و مامه له کردن  
له گه لیاندا به شیویه کی دبلۆماسی و ریزه وه یارمه تیده ر دهبیت، بۆ  
ئوه ی پیشبرکینه که به ریه وه.”

هه رگیز دوو چاری کیشه و ناره حه تی نابیه وه، به قبولکردنی ئه وه ی  
که ده کریت تۆ هه له بیت. ئەمه یش هه موو مشت و مریک ده وه ستینیت  
و، وا له رکا به ره که ت ده کات، بۆ ئه وه ی ئه وه نده ی تۆ دادگه ر و،  
کراوه و بیرکراوه بینت. وای لی ده کات که ئه ویش، ئه وه قبول بکات  
که ده کریت ئه ویش هه له بیت.

ئه گه ر تۆ، به شیویه کی ئه رینیا نه ده زانیت، که که سینک هه له یه، ئەوا  
راشکاوانه پینی ده لینی که هه له یه، ئی چی روو ده دات؟ با به  
نموونه یه ک بۆتی روون بکه مه وه:

به ریز ئیس پاریزه ریکی لای نیو یۆرکه، جارێکیان گفتوگۆی دۆزینکی  
گرنگی کرد، له به رده م دادگای بالای نه ته وه یه کگرتوه کان. ئەم  
دۆزه یه دهرباره ی بریک پاره و، پرسیا ریکی گرنگ بوو دهرباره ی  
یاسا. له ماوه ی مشتومره که دا، یه کیک له دادوه رانی بالای دادگا پینی  
گوت: ”ماوه ی ده ستوو ر ته نیا شه ش سا له، وا نییه؟“



به‌پرز ئیس وه‌ستا، بۆ خوله‌کینک چاوی له دادوهر بریبوو، پاشان کتومت گوتی: "داده‌وه‌ری خاوه‌نشکو، له ده‌ستووردا، هیچ ماوه‌یه‌ک بوونی نییه."

به‌پرز ئیس به‌م شیوه‌یه ناوزه‌ندی دۆخه‌که‌ی کرد، "بیده‌نگیه‌ک بالی به‌سه‌ر دادگادا کیشا، پله‌ی گه‌رمایی ژووره‌که‌یش دابه‌زی به‌ره‌و سفر. من راست و دروست بووم، دادوهره‌که‌یش هه‌له‌ بوو. ئه‌وه‌یشم پتی گوت. به‌لام نایا ئه‌م کاره‌م وای کرد هیچ له دادوهر نزیک بجمه‌وه؟ نه‌خێر. هیتستا له‌و باوه‌ره‌دام، که یاسا پشتگیری منی ده‌کرد، ده‌یشزانم که باشتر له‌ جاران قسه‌م ده‌کرد، به‌لام نه‌یشم توانی ئه‌و قایل بکه‌م. هه‌له‌یه‌کی زۆر گه‌وره‌م کرد، که به‌ پیاویکی روشن‌بیر و به‌ناوبانگم گوت، که پتی که‌وتووه‌ته چالی هه‌له‌وه."

ته‌نیا هه‌ندیک له‌ مرۆفه‌کان، که‌سانیکی لۆژیکین، زۆریک له‌ ئیمه‌ قین له‌ دلین و کۆله‌وارین. زۆریک له‌ ئیمه، هه‌گبه‌مان پر بووه له‌ هه‌ستی ئیره‌ی، گومان، ترس، چاوتی‌بیرین و غرورییه‌ت. زۆربه‌ی هاو‌لاتیان، نایانه‌ویت بیروباوه‌ریان بگۆرن ده‌رباره‌ی ئابین یاخود قۆچاکردن، کۆمه‌نیزم یانیش ده‌رباره‌ی ئه‌ستیره‌ی دلخوازیان له‌ فیلمه‌کاندا. که‌وایه، ئه‌گه‌ر تو‌رێگه به‌ خۆت ده‌ده‌یت به‌ خه‌لک بلیتی هه‌له‌ن، ئه‌وا ئه‌م چه‌ند دیره‌ی خواره‌وه هه‌موو به‌ره‌به‌یانیه‌ک بخوینه‌وه به‌ر له‌ نانی به‌یانی، چه‌یمز هاره‌فی رۆبیس‌تون له‌ کتیبی "بیر و هزر له‌ ژێر باری بریار‌داندا" ده‌لێت:

"ئیمه هه‌ندیک جار بیروه‌زerman ده‌گۆرین، به‌بی بوونی هیچ به‌ره‌ه‌لستییه‌ک یان هه‌بوونی هیچ هه‌ست و سۆزینکی سه‌خت به‌سه‌رمانه‌وه، به‌لام هه‌ر که پیمان گوترا، هه‌له‌یه‌ن، ئه‌وا ئیمه جارس ده‌بین و دلمان ده‌که‌ین به‌ به‌رد. له‌ باری ئاساییدا، هیچ گرنگی به‌ پتکه‌وه‌نانی باوه‌ره‌کانمان ناده‌ین، به‌لام کاتیک که‌سیک بیه‌ویت لیمان قه‌ده‌غه بکات ئه‌وا ناخمان پر ده‌بیت له‌ تو‌ره‌ی، ئه‌مه‌یش پرونه که

بیروباوه‌په‌کان، خوییان نین لای ئیمه نازیز بن به‌لام له‌م ریگه‌وه‌رینز و حورمه‌تی ئیمه ده‌که‌وینته ژیرباره‌ی هه‌په‌شه‌وه، وشه‌یه‌کی بچووی و هه‌کوو "من" گرنگترین وشه‌یه له کاروباره‌کانی مرزقایه‌تیدا، مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ئه‌م وشه‌یه‌یشدا به شیوه‌یه‌کی شیاو ده‌سپییکی داناییه.

هه‌مان هیزی هه‌یه جا "خوانی ئیوه‌ی من" بیت، "سه‌گه‌که‌م بیت"، "ماله‌که‌م بیت" یاخود "باوکم بیت"، "ولاته‌که‌م بیت" یانیش "خودای خۆم" بیت. ته‌نیا به‌وه جارس نابین، که کاتژمیره‌که‌مان هه‌له بیت یاخود ئۆتۆمیله‌که‌مان شر و خراپ بیت، به‌لام چه‌مکی ئیمه ده‌رباره‌ی هه‌ساره‌ی مه‌ریخ، له ده‌ربیرینی وشه‌ی "ئینکتیس"ی چاسه‌ره‌ی به‌هاداری سالیسن یاخود ئایا ریگه‌وتی سارجونی یه‌که‌م شتیکه، بۆ ئه‌وه‌ی پینداچوونه‌وه‌ی بۆ بکریت.

حه‌ز ده‌که‌ین به‌رده‌وام بین، به باوه‌پکردن به‌و شتانه‌ی، که وه‌کوو راستی له‌لای خۆمان قبولمان کردوون، ئه‌و جارس بوونه‌یش، که به هۆی گومانکردن ده‌رباره‌ی راستییه‌کان لمان گه‌لاله ده‌بیت، پالمان ده‌نیت بۆ ئه‌وه‌ی بیانووگه‌لیک بدۆزینه‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی پینانه‌وه‌پاهند بین. له ئه‌نجامی ئه‌مه‌یشدا، زۆریک له هۆکار و پاساوه‌کانمان پینداگری له‌سه‌ر ئه‌و مشتومرانه ده‌که‌ن، که پینستر باوه‌رمان پی بوون.

**کارل روجه‌رس،** پزیشکی ده‌روونی شکومه‌ند، له کتییبه‌که‌یدا به ناوی "مرزقوبون" دا ده‌لیت:

به‌هایه‌کی زۆر بۆ خۆم فه‌راهه‌م ده‌هینم به‌وه‌ی، که ریگه به خۆم ده‌ده‌م، بۆ ئه‌وه‌ی له‌که‌سی به‌رانبه‌ر تییگه‌م، به‌و شیوه‌یه‌ی که کارم له‌سه‌ر ئه‌م ده‌ربیرینه‌کردووه، ده‌کریت به شیوه‌یه‌کی نامۆ ده‌ربکه‌ویت، له دیدگای تۆوه، ئایا شتیکی پیویسته، بۆ ئه‌وه‌ی که‌سیک ریگه به خۆی بدات بۆ ئه‌وه‌ی له‌که‌سی به‌رانبه‌ر تییگات؟ من پیم وایه، که پیویسته، یه‌که‌مین کاردانه‌وه‌ی ئیمه بۆ زۆریک له

دەربرینه‌کان "که له کەسی بەرانبەرەوه گوی بیستیان دەبین" ئەوا  
هەلسەنگاندنیکن یاخود بریارن بەسەر ئیمەوه، وەکوو لەوێ  
تیگە‌یشتیین لێ.

کاتیک کەسیک هەستی، تێروانینیک یاخود بیروباوەریک دەرە‌بریت،  
ئەوا دەستبە‌جئ مەیلی ئیمە بەم جۆرە دە‌بیت، "ئەوه راستە" یاخود  
"ئەوه شتیکی گە‌ژانە‌یه،" "ئەوه شتیکی جوان نییه." زۆر بە دە‌گمەن  
پێگە بە خۆمان دە‌دهین، کە زۆر بە ورد و درشتی له واتای ئەو  
دەربرینه‌ تێگە‌ین، کە کەسی بەرانبەر بە رووماندا بە‌یانی دە‌کات.

جاریکیان نە‌خشینه‌ریکم راسپارد، بۆ ئەوێ پە‌رده‌ی ماله‌کەم بۆ  
دروست بکات. کاتیک وە‌سلی پارە‌کە گە‌یشت، هەر تە‌واو ترسم لێ  
نیشت.

لە‌وای چە‌ند پۆژیک، هاو‌پێه‌کم سە‌ردانی کردم و، سە‌یری  
پە‌رده‌کانی کرد، کاتیک زانی کە چە‌ندیکم پارە‌ پێیان داوه، گوتی:  
"چی؟ ئە‌مه جیگە‌ی نیگە‌رانیه، دە‌ترسم پارە‌کە‌ی دوو ئە‌وه‌نده  
کردبیت."

ئایا قسە‌ی هاو‌پێه‌کم دروست بوو؟ بە‌لێ، ئەو راستی بە‌یان کردبوو،  
بە‌لام تە‌نیا هە‌ندیک کەس حە‌ز دە‌کەن، گوی بۆ راستی شل بکەن، کە  
بە‌سەر بریار و دانایی تۆدا دە‌شکێتە‌وه. لە‌بەر ئە‌وه، منیش هەر  
مرو‌فم، هە‌ولم دا بە‌رگیری له خۆم بکەم، له راستیدا، باشترین  
پە‌رده‌یه و هە‌زانترینی‌شه، هیچ کە‌سیک ناتوانیت شتیکی ئە‌وها جوان  
و کە‌شخە بە‌ نرخیکی هە‌رزان بە دە‌ست به‌ینیت.

پۆژی دواتر، هاو‌پێه‌کی دیکە سە‌ردانی کردم، پە‌رده‌کانی بە‌دلپوون،  
بە‌جۆش و خرو‌شە‌وه هە‌ستی خۆی دەر‌پیی و هیوای خواست، کە  
بتوانیت شتیکی لە‌م شیوه‌یه بۆ ماله‌کە‌ی خۆی بک‌ریت. کە‌چی  
کار‌دانە‌وه‌ی من تە‌واو جیا‌واز بوو، گوتم: "باشه، ئە‌گەر راستیت

دهویت، خۆم ناتوانم پاره‌ی ئه‌وانه بدهم، هه‌ر پاره‌یه‌کی زۆرم پێشان داوه، به‌ جۆریک هه‌ر له‌ کرپنیشیان به‌ په‌شیمانم.

کاتیک پیمان ده‌که‌وینته، چالی هه‌له‌وه، ده‌کریت هه‌ر خۆمان قبولی بکه‌ین، که هه‌له‌ین، ئه‌گه‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی نه‌رم و نیا‌ن و لیزانییه‌وه مامه‌له‌مان له‌گه‌لدا بکریت، ئه‌وا ده‌کریت له‌به‌رده‌م ئه‌وانی دیکه‌یشدا دان به‌ هه‌له‌که‌ماندا بنێین، شانازیش به‌ راشکاوی و بیرفراوانی خۆمانه‌وه بکه‌ین. به‌لام ئه‌م دۆخه‌ پێچه‌وانه‌ ده‌بیته‌وه، ئه‌گه‌ر که‌سیک بیه‌ویت ناچارمان بکات و راستیمان به‌ به‌ردا بکات.

*هوراس گریلی*، له‌ ماوه‌ی شه‌ری ناوخۆی ئه‌مریکا، یه‌کیک بوو له‌ رۆژنامه‌نووسه‌ به‌ناوبانگه‌کان، نه‌یاریکی سه‌رسه‌خت و توندوتیژ بوو، له‌به‌رانه‌بر سیاسه‌ته‌کانی *لینکولن*، له‌وا به‌وه‌ده‌دا بوو، که ده‌توانیت *لینکولن* به‌نیتته‌ سه‌ر بیروباوه‌ری خۆی، له‌ رینگه‌ی هێرشه‌ مشتومر و، گه‌لته‌پیکردن و له‌که‌دارکردنی. له‌به‌ر ئه‌وه‌ سال به‌ سال و، مانگ به‌ مانگ ئه‌م هێرشانه‌ی به‌رده‌وام بوو. له‌ راستیدا، گوتاریکی تال و بینه‌زه‌یی و گالته‌نامیزی نووسی بۆ ئه‌وه‌ی هێرشیکی خودی بکاته سه‌ر سه‌رۆک *لینکولن*، له‌وه‌ی که *ببوس* ته‌قه‌ی لێ کرد.

به‌لام ئایا هه‌موو ئه‌وه‌ هه‌ره‌شه‌ و، تالی و تفتیه‌، وای له‌ *لینکولن* کرد بۆ ئه‌وه‌ی له‌گه‌ل *گریلی* دا هاورێ بیت؟ نه‌خێر، به‌ هیج شیوه‌یه‌ک، هیج کاتیک گالته‌پیکردن و له‌که‌دارکردن کاری خۆی ناکات.

ئه‌گه‌ر هه‌ندیک، پێشنیازی نایابت ده‌ویت، له‌به‌رانه‌بر مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل خه‌لکیدا و به‌ریوه‌بردنی خودی خۆت و، به‌ره‌وه‌پێشبردنی که‌سایه‌تی خۆت، ئه‌وا ژایاننامه‌ی *بێنجامین فرانکلین* بخوینته‌وه، یه‌کیک له‌ باشترین ئه‌وه‌ چیرۆکانه‌ی که‌ تاوه‌کو ئیستا نووسراوینت، یه‌کیکه‌ له‌ شاکاره‌کانی ئه‌ده‌بی ئه‌مریکی. *بێنجامین فرانکلین* پیمان ده‌لێت، که‌ چون به‌سه‌ر هه‌ستی مشتومریدا سه‌رکه‌وتوو و بووه به‌ که‌سیکی چاک و دبلۆماسی له‌ میژووی ئه‌مریکادا.

پروژیکیان، کاتیک بین فرانکلین، لاو بوو، کونه هاورپیه کی بریدیه نه و  
لاوه و، هندیک راستی تالوتفتی به گویدا چرپاندن، شتیکی له م  
شیوه یه:

"بتن، تو که سینی معقول نیت، تیروانینه کانی تو، زله یه کن و  
بهرگویی هموو نه و که سانه دهکون که له گه ل تودا هاورانین، بونی  
هیرشیان لئوه دیت، به جوریک هر که س گرنگیان پی نادات.  
هاورپیکانت خوشی و شادی ده بین، کاتیک ده بین تو له لایان نیت، باش  
ده زانیت که هیچ که سیک شتیکی له م شیوه یه نالیت. له راستیدا، هر  
هیچ که سیک هه ولی نه و نادات، چونکه کردنی شتیکی له م شیوه یه،  
ده بیته مایه ی نانا سووده ی و سهختی کار بق نه م. به م شیوه یه ش، تو  
هرگیز له ئیستا زیاتر نازانیت له کاتیکدا نه و ی، که تو ده یزانیت  
شتیکی زور که مه."

یه کیک له و شته باشانه ی، که دهر باره ی بین فرانکلین ده یزانم نه و یه،  
که نه و هیرشه تووندوتیژه ی قبول کرد، زور سنگفراوان و ژیر بوو،  
بق نه و یه درک بکات که نه و قسانه راست و دروستن، هه ستیش  
به و بکات، که به ره و شکست و کاره ساتی کومه لایه تی ملی پتگی  
گرتووته بهر. له بهر نه و باش به خبه ر هاته وه، ده ست به جی، ده ستی  
کرد به راستکردنه و ی هه له کانی.

فرانکلین گوتی: "یاسایه کم دارشت، هه ستام به قبولکردنی هموو نه و  
قسه و ره خسانه ی، که پروبه پرووی خه لکم ده کردنه وه، ئیدی چی  
دیکه یه رینگه م، به خوم نه دا که نه و وشه و دهر برپینانه به کار به ییم  
که ده بوونه هه لقولینی تیروانینیکی دیاریکراو، وه کوو 'به دلنیا ییه وه،'  
'بینگومان'... هه تادوا ی. له جیاتی نه مانه، نه م دهر برپینانه م خسته گه ر،  
'وا بیر ده که مه وه،' 'وا تیده گه م،' یا خود 'وا خه یال ده که م' شتانی له م  
شیویه. یانیش 'له م کاته دا باوه رم وایه' هر کاتیک که سیک شتیکی  
گوتبایه، که من به هه له م زانیبایه، نه و خوم له و دوخه به دوور

دهگرت نهگرت دژايه تی له گه لدا بکه م به شیوه یه کی راشکاوانه،  
دهستبجی هه له و که م و کورپیه کانیا نی بینمه سه ر به په.

به لکو به م شیوه یه دهستم، به وه لامدانه وه دهکرد، دهکریت له هه ندیک  
حاله ت و باردا تیروانین و دیدگهی تو راست بیته، به لام له نیستادا  
باردوخه که به شیوه یه کی جیاواز بو من ده رده که ویت... تادوای. هه ر  
زوو سوو دم له گو پینی نه م بیروکانه ی خو مدا بینی، نه و گفتوگویانه ی  
که روو به پروویان ده بو موه وه زور به خو شحالییه وه پتیان ده کرد،  
خاکیبووم له پیش نیاز کردنی تیروانینه کانم، زیاتر له لایه ن  
به ران به ره کانمه وه به خیره اتنیان له ده کرا و که متر دژیه کی ده هاته  
سه ر ریگامان، ئیدی که متر دو چاری گانگرین بو موه وه، به وه ی که  
درکم کرد، ئیتر منیش مرؤفم و هه له ده که م، ئاسانتر ده متوانی وا  
له به ران به ره کانم بکه م، که ده ستبه ردا ی هه له کانیا ن بن و په یوه ندیی به  
منه وه بکه ن، کاتیک وا ریکه وت که من له سه ر رپه وه ی دورست بم.

"نه م شیوازه، که سه ره تا به هوی توندوتیژی و ئاره زوو ه  
سروشتییه کانمه وه دو چاری بووم، له دواییدا هه ر زور ئاسان بوو، هه ر  
خووم پییه وه گرت، له ماوه ی نه م په نجا ساله دا، هیچ تاکه که سیک  
نه بووه، گو بیستی یه ک ده ربیرینی نه رینی بوو بیته له منه وه و، له  
دهستم را بکات.

"نه م خووه یش له دوایی نه وه ی گو رنکاری به سه ر که سایه تیمدا هات،  
پیم وایه که سه رکه وتنی من بو نه و یاسایه ده گه پخته وه، له به رده م  
هاولاتیاندا ده چوومه دلی خه لکه وه له نه نجوومه نی گشتی، کاتیک  
بووم به نه ندام تییدا، وه لی من قسه کریکی باش نه بووم، هه رگیز  
زمانپاراو نه بووم، له هه لپژارده کانی وشه کانمدا هه ر زور دوودل  
بووم، که م جار هه بووه زمانم ریک و پیک بوو بیته. له گه ل نه وه یشدا،  
ئامانج و مه به سه کانی خو م ده پیکا."

چون شينوازه‌کاي بين فرانگلين له بواړي کاکردندا کاريان ده‌کرد؟ با دوو نمونه پوون بکه‌ينه‌وه.

کاسرين نه‌ی. تولرید شای ماونته‌ين، له باکووري کارولينا، به يه‌کيک له پوله‌کانی نيمه‌ی گوت، که چون له‌گه‌ل کيشه‌يه‌کي نه‌وها هه‌ستياردا پړی کړدووه، بهر له‌وه‌ی و دواي نه‌وه‌ی به‌شداري له خوله‌که‌ی نيمه‌دا بکات.

ده‌ليت: ”به‌شيتک له بهرپرسياريه‌تی من، مامه‌لکردن بوو له‌گه‌ل دانان و پاراستنی سيستم و پيوانه‌ی کاریگر بوو بؤ وه‌گه‌رڅه‌ره‌کانمان، بؤ نه‌وه‌ی پاره‌ی زياتر په‌يدا بکه‌ن به دروستکردنی ده‌زووی زياتر. نه‌و سيستمه‌ی که نيمه به‌کارمان ده‌هينا به باشی کاری ده‌کرد، کاتيک دوو يا سي جوړی ده‌زوومان هه‌بوو، به‌لام به‌م دوايپانه، نامار و تواناکانمان فراوانترکردن، بؤ نه‌وه‌ی توانامان پي بيخه‌شيت و بتوانين زياتر له دوازه جوړی جياواز به‌کار بخه‌ين. نه‌وسيستمه‌ی به‌رده‌ستمان، چی دیکه له توانايدا نه‌بوو، که به شيوه‌يه‌کي به‌کسان ده‌ره‌قه‌تی نه‌و کاره بينت، که پيکه‌وه‌مان نابوو بؤ نه‌وه‌ی ناستی به‌ره‌مه‌که به‌رز بکه‌ينه‌وه. نيدی کارم له‌سه‌ر سيستمه‌ميکی نوی ده‌کرد، که له توانايدا هه‌بوو له‌گه‌ل نه‌و کاره نوپه‌دا پړی بکات، له پړيگه‌ی پولينکردنی ده‌زوويه‌که که هه‌ريه‌کيکيان له کاتيکی دياریکراودا کاری ده‌کرد.

به‌و سيستمه‌نوپه‌ی که له به‌رده‌ستما بوو، نيتر به‌و نيازه چومه کوپوونه‌وه، که نه‌وه به‌سه‌لمينم که سيستمه‌که‌ی من، شتيکی راست و دروسته. به ورد و درشتی پيم گوتن، که چون نه‌وان هه‌له بوون و نيشانمدان، که له کويدا به هه‌له‌دا چوون و، نادادپه‌روه‌ر بوون، چون وه‌لامی نه‌و پرسيارانه‌م لای خؤم گه‌لاله کړدبوو، که نه‌وان پيويستيان پي بوو. بؤ نه‌وه‌ی به کورتي بيپر مه‌وه، من شکستم خواردا به جوړيک سه‌رقال بووم، که به‌رگری له پړيگه‌ی خؤم بکه‌م له‌سه‌ر

سیستمه نوینییه که، که هیچ شتیکی کراوهم بهجی نه هیشتیبوو، بۆ ئهوهی کیشهکانی ئهوان قبول بکه، له سههر سیستمه کۆنه که، ئیتر بهمهیش ئه و دۆزهیه چوو به ژیر گل.

"له دای تینه پهبونی چهن دین بهشی ئه م خوله، ئیدی درکم به وه کرد، که له کویدا به هه له دا چووم، کۆبونه وه به کی دیکه م به ست و، داوام لی کردن، که پینان وا بوو کیشهکانی ئهوان چین و چۆن سهریان هه لداوه. هه موو خالیتمان تاووتوی ده کرد، داوای بیروبوچوون و دیدگی ئهوانم ده کرد و، ئه مهیش باشتترین ریگه بوو، بۆ به ره و پیش چوون، له گه له هه بوونی هه ندیک پشنیار و، ماوه، ئیدی لیان گه رام خۆیان سیستمه که ی من به ره و پیشه وه به رن و په ره ی پی بدن، ئهوان به هه ستیکی گه رم و گوپه وه په سه ندیان کرد.

"ئینستا هاتومه سههر ئه و قه ناعه ته ی، که هیچ شتیکی باش به ده ست ناهینریت و بگره زیانی زۆریشی لی ده که وینته وه، ئه گه ر پاسته و راست به که سیک بلینی، تو هه له ی، ته نیا به م شیوه به ده توانیت سه ربکه ویت، ئه گه ر ریز له شکوی ئه و که سه بگری و خۆت بکه ی به به شتیکی به خیرنه هاتوو له هه ر تاووتوینییه کدا."

با نمونه به کی دیکه به رجه سه ته بکه ین، له بیرت نه چیت ئه م حاله تانه ی، که من لی ره دا به رجه سه تیان ده که م، ئه زموونی هه زاران خه لکن. ئار ئی کراولی، فۆرشیار بوو، بۆ کۆمپانیاییه ی ته خته ی خاوه له نیو یۆرک. کراولی ده بووایه مامه له له گه له بازرگانه کانی ته خته بکات و، هه رده م پتی گوتبوون هه له ن بۆ ماوه ی چهنین سال. ئه مهیش هیچ ده ره نجامیکی نه بوو به لام هیچ کاریکی باشیشی به ده ست نه خست. کراولی گوتی: "ئه م پشکنه رانه ی ته خته ی خاوه، وه کوو ناو بژیوانی یاری به یسه بۆل وان، هه ر که بریاریک ده رده کهن ئه وا هه رگیز نایگۆرن."



به ریز کرالی، بینی که وا کومپانیاکه ی هزارن دۆلار زیاد دهکات، له ریگه ی ئه و گفتوگویانه ی که دهیانباته وه، کاتیک به شداری له خوله که ی مندا کرد، ههولی دا بۆ ئه وهی تاکتیکه کانی بگۆریت و واز له دهمه ته قس بهینیت. ئی دهرنجامی ئه مه چی بوو؟ ئه مه یه چیرۆکه که ی که خۆی به هاو پۆله کانی گێزابوو یه وه:

”به یانییه کیان، له نووسینگه که مدا زهنگی ته له فۆن لیتدا، که سیتی سرگه رم و بیزار که ر په یوه ندیی کردبوو، له لاره ویستی من ئاگادار بکاته وه، به وهی ئه و ئۆتۆمیله که ی که نار دبوومان بۆ ته خته کان هه ر به ته واره تی گونجا و باش نه بووه. کومپانیاکه ی له داگرنتی باره که وه ستابوو، ده سته به چی داوای گفتوگویان کرد، بۆ ئه وهی ئه و قه واله یه له باره که یاندا نه هیلن، له داوای ئه وهی که نزیکه ی یه ک له سه ر چواری باره که داگیرابوو، ئیدی پشکنه ری باره که گوته: ’که له سه دا په نجا له ئاست و پله ی خۆی دابه زییوه، له ژیر هه ر بارودوخیدا بیت په تیان کرده وه، که ئه وه قبول بکن.’

”ده سته به چی رووم له کارگه کردوو و، له ریگادا بریارم دا، که به باشترین شیوه مامه له له گه ل ئه و دۆخدا بکه م. به ئاسایی له دۆختکی له م شیوه یه دا، ده بووایه دهریاره ی یاساکانی پله دوام و هه ولم دابا، له ئه نجامی ئه زموون و زانیاری خۆمدا، وه کوو پشکنه ریکی ته خته، بۆ ئه وهی ئه وی دیکه، قایل بکه م که له راستیدا ئه و ته خته یه له ئاستی پیوستیدا یه و، وه لی ئه و خراپ پۆلینی کردبوون، ئه ویش به هه له له یاساکان تیده گات له گه ل ئه وه یشدا، ئه و بنه مایانه ی که له خوله که دا فیزیان بووم جیه جینیان ده که م.

”هه ر که گه یشته ئه وی، ده سته گێری کرین و پشکنه رم له ویدا بینی، هه ردووکیان ئاماده ی ده مه ته قس و شه ر بوون. پۆیشم بۆلای ئه و باره له گره ی که خالی کرابوو، داوام کرد بۆ ئه وهی هه ر به ته واری به تالی بکن، بۆ ئه وهی ببینم که چۆن شته کان ری ده کن. داوایشم

له پشکنه ګرد، نهو تهختانهی که دهیویت و به لایه وه باشن بیان خاته لایهک و نهوانهی که خرابیشن بیان خاته لایهکی دیکه وه.

"له داوی نهوهی بو ماوهیهک سهیرم ګرد، ئیدی نهوهم بو دهرکهوت، که نهو پشکنه ره له راستیدا زور توند بووه و به هه له له یاساکان تیګه شتووه. ثم تهخته تایبه ته سنهوبه ری سپی بووه، نهویشم دهزانی، که پشکنه زور به باشی دهربارهی دارهکانی خویندووه. ئیدی سنهوبه ری سپی بو من بوون، به به لگه یه کی باش، به لام نایا من هیچ به ره لستییه کم ګرد له وهی که نهو چون تهخته کانی پله به ند ګردبوو؟ نه خیر، ته نیا به ردهوام بووم له سهیرکردنی و، دواچار دهستم به پرسیارکردن ګرد، که بوچی چند پارچه یه کی دیاریکراو قایلکه ر و باش نه بوون. وام هه ژمار نه ګرد، که نهو پشکنه ره هه له بیت، به لکو نهوهم دووپات ګرده وه، که هوکاری پرسینی من به مه به سستی نهوه بووه، که نهوه به و کومپانیایه ببه خشین که دهقاودهق چی دهویت له داهاتوودا.

"له ریګه ی پرسیارکردنی هاوپیانه و، رۆحی هاوکارییه وه و، پیداگیریکردنی به ردهوام که نهوان راستبوون له دانانی تهخته، که جیګه ی په زامه ندی نه بوو له مه به سستی نهواندا، منیش نهوم ناګدار ګرده وه و، په یوه ندییه تاله کانی نیوان ئیمه توانه وه و هر بوونیان نه ما. نواندنی په فتاریکی وریا بیروکه یه کی خسته بیر و هزری نهوه وه، که هه ندیک له و پارچه په تکرراونه نهوا خویمان له نیو نهو پلانه دا بوو، که خویمان ګریبوویان و، پیداویستییه کانی نهوانیش داوی پله یه کی باشتریان ده ګرد، من زور ناګدار بووم. له ګه ل نهوه یشدا، لی نه ګه پام وا بیر بکه نهوه که من کیشه یه ک ده نیمه وه."

"له کوتاییدا، بیرکرده وه و دیدګه ی، نهو هر به ته واو ته تی ګورپا، دواچار نهوه ی قبول ګرد، که نهوه نده نه زموننه ی نه بووه، له سه ر سنوبه ری سپی. دهستی به پرسیارکردن ګرد، دهرباره ی هر

پارچه‌یه‌ک، هر که له ئۆتۆمیئله‌که ده‌هاته ده‌روه. منیش بۆم پوون ده‌کرده‌وه، که چۆن هر پارچه‌یه‌ک له‌گه‌ل ئه‌و ئاست و پله‌یه‌دا هاتوره، به‌لام له‌سه‌ر ئه‌وه‌یش سوور بووم، که ئیمه نه‌مانده‌ویست ئه‌و ئه‌مه له‌ گوی بگریت، ئه‌گه‌ر بۆ مه‌به‌ست و مه‌رامی ئه‌وان شتیکی نه‌گونجاو بووایه. دواجار ئه‌ویش گه‌یه‌شته ئه‌و ئاسته‌یه‌ی که تینیدا هه‌ستی به‌هه‌له‌ ده‌کرد، که هه‌موو جارێک پارچه‌یه‌کی باشی خستوه‌ته ناو کۆمه‌له‌ی پارچه‌ په‌تکراوه‌کانه‌وه. هر به‌لایه‌نی که‌م درکی کرد، که هه‌له‌که له‌ خودی خۆی بووه، نه‌ک له‌ ئاستی باشی و خرابی ته‌خته‌که، که ئه‌وان پێویستیان پێی بووه.

”ده‌ره‌نجامی کۆتایی ئه‌وه بوو، که له‌دوای ئه‌وه‌ی رۆیشتم، ئه‌و دیسان رۆیشه‌وه ناو باره‌ه‌لگره‌که، ته‌واوی شته‌کانی قبول کرد، ئیمه‌یش پشکنینیکی باش و ته‌واومان به‌ده‌ست خست.“

”له‌م تاکه‌ نموونه‌یه‌دا، ته‌نیا کاریکی بچووک، به‌رده‌وامبوون له‌ پینگوتنی که‌سی به‌رانبه‌ر که هه‌له‌یه، کۆمپانیا که‌می له‌ ده‌سه‌ستانی بریکی پاره‌ی کاش رزگار کرد، دژوار ده‌بینت ئه‌گه‌ر به‌های پاره‌ بخریته شونیی ئه‌و شته‌یه‌ی که رزگارمان کرد.“

مارتین لوسه‌ر کینگ، جی. ئار. وه‌کوو دژه شه‌ریک، په‌رسیاری لێ کرا، ده‌کریت ریزدارتر بیت، له‌ ژه‌نه‌رالی هیززی ئاسمانی دانیال ”چایی“ جه‌یمز، پاشان له‌ ئه‌فسه‌ری هه‌ره‌ پله‌ بالای ولات، دکتۆر کینگ وه‌لامی دایه‌وه: ”من له‌ رینگه‌ی بنه‌ماکان خه‌لکه‌وه، بریاریان له‌سه‌ر ده‌دم، نه‌ک له‌ دیدگای بنه‌ماکای خۆمه‌وه.“

به‌هه‌مان شیوه، ژه‌نه‌رال روبریتر ئی. لی، جاریکیان قسه‌ی له‌گه‌ل سه‌رۆکی کونفیدینتری، جیفرسون دافیس‌دا کرد، به‌ جوانترین شیوه‌ ده‌باره‌ی ئه‌فسه‌ریک که له‌ ژیر فه‌رمانی ئه‌ودا بوو. ئه‌فسه‌ریکی دیکه‌ سه‌رسام ببوو. گوتی: ”ژه‌نه‌رال، نازانی که ئه‌و پیاوه‌ی ئه‌وه‌نده به‌ ئاست به‌رزی قسه‌ی له‌گه‌لدا ده‌که‌یت، یه‌کینکه له‌ دوژمنه‌ هه‌ره‌

سەر سهخته کانت، که هیچ دهر فه تیک، له دهست نادات، بۆ ئه وهی رقت  
لئ هه لگ ریت و دژت بوه ستیت؟

ژهنه رال لی وهلامی دایه وه: "به لئ، به لام سه رۆک داوای لئ کردووم،  
که تیروانینی ئه و کابرایه وه ربگرم، ئه و داوای دیدگای منی  
نه کردوه."

به هر حال، من له م به شه دا هیچ شتیکی تازه به دهر ناخهم، دوو هه زار  
سال له مه و بهر، عیسا گوتوویه تی: "خیرا له گه ل رکا به ره که تدا ناشت  
به ره وه، له و کاته ی له گه لته و به ریگاوه ن، نه وه ک رکا به ره که ت بتداته  
دهست دادوه و، دادوه ریش بتداته دهست پۆلیس، ئه ویش فریتبداته  
به ندیخانه."

به دووسه دو بیست و دوو سال بهر له له دایکبوونی مه سیح، ئاکتوی  
فیرعه ون له میسر ئامۆژگارییه کی له م شیویه یی به کوره که ی داوه،  
ئامۆژگارییه ک که له ئه مرۆدا تارا ده یه کی زۆر پنیوسته، فیرعه ون  
گوتوویه تی: "ببه به که سیکی دبلۆماسی، ئه مه یارمه تیت ده دات بۆ  
ئه وه ی ئامانجی خۆت بپیکیت."

به شیویه کی دیکه، له گه ل کریاره کتدا ده مه ته قی مه که یا خود له گه ل  
هاوسه ره که ت یان ناحه ز و نه یاره که تدا، پنیان مه لئ که ئه وانه هه لهن،  
چاویان تی مه بره، به لکو که میک، ببه به که سیکی دبلۆماسی:

"رێز له راوبو چوونی که سی به رانیهر بگره،

هه رگیز مه لئ، تر هه له یه ت."

## ریگای دووم

### ریگایه کی باش به رهو بیر لیکردنه وه

ئه گهر په سنبووی و یهک دوو قسهی هیچت پین گووتن، کاتیکی باشت هیه بۆ خالیکردنه وهی هستی تورپه بیست. ئه ی دهر باره ی که سی به رانبره؟ ئایا ئه ویش خویشی و شادی له گهل تودا هاوبه شی پین دهکات؟ ئایا ئاوازی پر له شه پانیت و، رهفتار نواندنی نه یاریت، هیچ شتیگ له دۆخه که ئاسان دهکات، بۆ ئه وهی له گهل تودا هاورا بیست؟

درۆو سیلسن ده لیت: "ئه گهر به مسته کۆله وه به پرومدا بدهیت، ئه وا په یمانت پین ددهم، که مسته کانی من له هی تو قورستر و به زه برتر ده بن، به لام ئه گهر پروم تی بکه ی و بلنیت، 'با دابنیشین و پینکه وه راویژ بکه ین، خو ئه گهر تپروانینمان له یه کتر جیاواز بوو، تینگه ئاخۆ بۆچی له یه کتر جیاوازی، ئه و خالانه دیاری بکه ین، که ئیمه له سهریان جیاوازی،' له دوا ییدا بۆمان دهرده که ویت، که ئه وه ندهیش له یه کتر جیاوازی، ئه و خالانه ی که له سهریان کوک نین چهند دانه یه کن و، ئه وانه ی له سه ریشیان کوکین، بيشوومارن، ئه گهر ئیمه ته نیا ئارامی و مه یلمان و ئاره زومان هه بیست ئه وا ریگ ده که وین و پینکه وه ری ده که ین."

هیچ که سیک ئه و راستیه ی درۆو سیلسن، بهرز نانرخینیت زیاتر له چون دی رۆکفیلەر جی ئار، بکه پتیه نه وه سالی ۱۹۱۵، رۆکفیلەر زیاتر له هه موو که سیک پرووبه پرووی سووکایه تی ده بوویه وه، له کۆلۆرادۆ، یه کیک له خو پيشاندانه پر له خویناوییه کانی پيشه سازی که له میژووی ئه مریکادا پرووی دا بیست، که ئه و ولاته ی بۆ ماوه ی دوو سالی ره به ق تاساندبوو، دژی کۆمپانیا که ی ئه و بوو. کریکاره کان داوای پاره ی زیاتریان ده کرد، له سووته مه نی کۆلۆرادۆ و کۆمپانیا ی

ئاسن بوو، **رېركفيلەر** ئەو كۆمپانىيەنى كۆنترۆل كىردى، كەلوپەلى كۆمپانىياكە تىكىشكان و تىمى پارىزگار يىكردىنىش بانگىران، خوین پۇشا، تەقە لە خۇپىشاندىرەن كراو، گوللە جەستەنى ئەوانى بىرى.

لە كاتىكى لەو شىئەيەدا، ئەو ھەرايەش لە رەقوتورپەيدا دەكولى، **رېركفيلەر** دەيوپىست خۇپىشاندىرەن بەرەو ئەدای بىر كىردنەوئەى خۇى پەلكىش بىكات. ھەروايشى كىرد، بەلام چۇن؟ ئا ئەمە چىرۇكەكەيە:

"لەدوای چەند ھەفتەك، لە پەيدا كىردنى ھاوپى، **رېركفيلەر** دەستى بە وتاردان كىرد بۇ خۇپىشاندىرەن. ئەم وتارە بە تەواوى شاكارى جوانن، ئەنجامى زۇر سەرسوورپەينەرى لى كەوتەو. بوويە ھۇى كىكردنەوئەى ئەو نارەزى و رىقوتورپەيە، كە وەكوو ھەرەشەيەك وا بوو، بەسەر **رېركفيلەر** دا. بۇ خۇيشى بوويە ھۇى سەركەوتن و بە دەستخستى رىز. بە شىئەيەكى دۇستانە راستىيەكانى دەخستەپوو، بە جۇرىك كە خۇپىشاندىرەن بەبى گوتنى يەك تاكە وشەى دىكە، دەربارەى بەر زىكردنەوئەى مووچە كە لەپىناويدا دەجەنگان گەرانەوئە سەر كارەكانيان.

ئەمە پىشەكى ئەو گوتارە ناوازەيە، سەرنجى بدە، چەندىك دۇستانەيە. **رېركفيلەر**، لەبىرت بىت، قسەى بۇ كەسانىك دەكرد، كە بە چەند رۇژىك پلانىان دانابوو، بۇ ئەوئەى بە دارسىئوىكى ترشدا ھەلىبواسن، لەكەل ئەوئەيشدا، گوتارەكەى لىئوان لىئو لە دەستەواژەى مېھرەبانى و ھاوپىيانە، وەكوو؛ شانازى بە خۇمەوئە دەكەم كە لىرەم، لەدوای ئەوئەى سەردانى مالى ئىئوئەم كىردوو، چاوم بە زۇرىك لە خىزان و مندالەكانتان كەوتوو، ئەمىرۇ لىرەدا، وەكوو كەسانى بىنگانە چاومان بە يەكتر ناكەوئەت، بەلكو وەكوو ھاوپى... ھاوپى گىانى بە گىانى، بەرژەوئەندىيە ھاوبەشەكانمان، تەنبا لەبەر نازكى و رەفتار بەرزى ئىئوئەى، من لىرەم."

پرکفیلەر دەستی پئ کرد: "ئەوپۆ گەورەترین پۆژی ژایانی منە، یەكەم جارە هەلی ئەوەم بۆ دەپەخسیت، که لەگەل کارمەندەکانی ئەم کۆمپانیا مەزەندەدا کۆ دەبمەوه، ئەفسەر و بەرپۆه بەرهکانی هەموویان پیکەوه، دلناتان دەکەمەوه، که شانازی بە بوونی خۆم دەکەم، که لێرەم، ئەم کۆبوونەویشم هەتا دواساتەکانی ژیانم لەبیر دەمینیت. ئەگەر ئەم کۆبوونەوێه دوو هەفتە لەمەوبەر بەرپۆه چووبایه، ئەوا من لێرەدا، وەکوو کەسیکی بیگانه دەههستام بۆ زۆر بەتان، ناسینەوهی پروخساری نوێ، هەفتە ی پابردوو، دەرفەتم بۆ پیکەوت بۆ ئەوهی سەردانی ئۆردووگاکانی کیتگە ی خەلووزم بکەم و، قسە لەگەل یەکە بە یەکی بەرپۆه بەرهکان بکەم، جگە لەوانە ی که ئامادە نه بوون، سەردانی ماله کانتانم کرد و، زۆرێک له خیزان و منداله کانی ئیوهم بینی، ئیمه لێرەدا وەکوو بیگانه چاومان به یه کتر ناکه ویت، بەلکو وەکوو هاوڕێ، ئەمەیش هەر لەبەر هاوڕینی گیانی بەگیانییه، که من خۆشحالم به ههـبوونی ئەو دەرفەتیه، که بەرژوهەندییه هاوبه شه کانتانم لەگەل ئیوهدا تاووتوی بکەین.

"وەلی ئەمە کۆبوونەوهی ئەفسەرانى کۆمپانیا و بەرپۆه بەرهکانى کارمەندەکانه، من تەنیا لەبەر پەفتار بەرزى ئیوہ، وا لێرەم، ئەوێندە بەختەوەر نیم، بۆ ئەوهی بيم به کەسیکی دیکە. لەگەل ئەوێشدا، من وابەستە ی ئیوہ بووم، لە پرویەکەوه، من هەم پۆلی خاوەن پشک و هەم پۆلی بەرپۆه بەر دەبینم."

ئایا ئەمە نموونە یەکی نایاب نییه، له هونەری پەیدا کردنی هاوڕێ له نەیارهوه؟

وا دابنئ ئەگەر پرکفیلەر، رینگایهکی جیاوازی گرتبایه بەر، وا دابنئ ئەگەر لەگەل ئەو کریکارانەدا دەمەتەقیی کردبأ و، راستییەکانی شیواندبا بەرووی ئەواندا. وا دابنئ که ئەو به ئاوازیکی دەنگی و به کورته باسیک پینی گوتبان، که ئەوانه هەلەن، وا خەیاڵ بکە، به

تەۋاۋى ياسا لۇژىكەكانەۋە، ئەگەر سەلماندايى، كە ئەۋانە ھەلەن، ئەۋ  
كاتە چى پۈۋى دەدا؟ بگرە پقوتوپەيى زياتر سەرى ھەلدەدە،  
ياخىبوۋنى زياتر دەھاتە كايەۋە.

ئەگەر ناخى كەسىك، پىر بىتت لە ناكۆكى و پقوۋىنە، بەرانبەر بە تۆ،  
بە بەكارھىتانى تەۋاۋى لۇژىكى جىھانى گاورىش، ناتوانى بەرەۋ  
ئەدای بىكردنەۋەى خۆت پەلكىشى بكەيت. سەرزەنشتكردنى دايك و  
باۋكان و، بەرپۆۋەبەرەكان و، مېرەدەكان و، خىزانە تورپەكان دەبىتت  
درک بەرە بكەن، كە خەلك نايەۋىت بىر و ھزرى خۆيان بگۆپن.  
ناتوانرىت ناچار بكرىن يان و ايان لى بكرىت لەگەل تۆ يان من ھاۋرا  
بن. بەلام بە شىۋەبەكى شىۋا دەكرىت ئاراستە بكرىن، ئەگەر ئىمە  
مىھرەبان و ھاۋرپىتپانە بىن، ھەر زۆر نەرمونيان و دۆستانە دەبىن.

**لېنگۆلن**، زياتر لە سەد سال لەمەۋبەر، ھەندىك قسەى كارىگەرى  
كردوۋە، كە ئەمانەن:

”قسەبەكى راست و كۆن ھەبە، دەلەيت: ’دلۆپىك ھەنگوۋىن زياتر لە  
گالۆنىك زراۋ مىش لە خۆى كۆ دەكاتەۋە.“ خەلكىش ھەروايە، ئەگەر  
تۆ دەتەۋىت، خەلك بەرەۋ پۈۋى خۆتدا پەلكىش بكەيت، ئەۋا سەرەتا  
قايلى بكە، كە تۆ ھاۋرپىبەكى دلسۆزى ئەۋەيت، ئەمەيش دلۆپىك  
ھەنگوۋىنە كە دلى ئەۋ دەگرىت، ئەۋە بلى كە ھىۋاى بۆ دەخۋازى،  
ئىنجا ئەۋىش بەرەۋ بىرکردنەۋەى تۆ دىت.“

بەرپۆۋەبەرە بازىرگانەكان فېر بوۋن، كە دەبىتت لەگەل خۆپىشاندەراند  
كەسىكى ھاۋرپىتپانە بىت. بۆ نموۋنە كاتىك دوۋەزاروپىنچسەد  
كرىكار، لە كۆمپانىيەى مۆتۆر ۋايت، لەپىناۋ زىادبوۋنى كرىبەكانياندا  
مانيان گرت و، يەك دەست و پىزبوۋن، پىرپىرت ئىف بلاك سەرۋكى  
كۆمپانىيەكە، ھىچ تورپە نەبوۋ، نارەزايى دەرنەبىرى و نەترسا و بە  
شىۋەبەكى سستەمكارانە و كۆمەنىستانە نەدۋا، بەلكو سوپاس و  
ستايىشى خۆپىشاندەرانى كرد. لە پۇژنامەى كلىبەر لاند، ئاگادىبەكى



بلاو کرده‌وه، تیندا گوتبوی: "به شیوه‌یه‌کی ناشتیانه نارہزایی خویان ده‌برپوه،" نیترا، دار و ده‌ستکشینی یاری به‌سیبۆلی بۆ کرپن و بانگه‌پشتیانکردن، بۆ ئه‌وه‌ی یاری بکه‌ن، خۆ ئه‌وانه‌ی چه‌زیان له یاری بۆلینگ بوو، بۆ ئه‌وانیش یاریگایه‌کی به‌ کرئ گرت.

ئهم که‌شه‌ هاو‌پتیانه‌ی به‌پریز بلاک، که‌ به‌یانی کرد، سه‌ری گرت: "بگره‌ هه‌ستی هاو‌پتیانه‌ی هینایه‌ کایه‌وه، له‌ به‌ر ئه‌وه‌ مانگرتوه‌کان، کسک و خاکه‌ناز و زپلدانیان هینا و، ده‌ستیان کرد به‌ هه‌لگره‌وه‌ی کاغه‌ز و جگره‌ له‌ ده‌روپشتی کارگه‌که‌. خه‌یال بکه‌! مانگرتوه‌کان وا ده‌وربه‌ری کارگه‌ پاک ده‌کانه‌وه، له‌ کاتیکدا بۆ به‌رزبوونه‌وه‌ی مووچه‌کانیان ده‌جه‌نگان.

پووداوی له‌م شیوه‌یه، له‌ میژووی جه‌نگی کریکاراندا رووی نه‌داوه، که‌چی له‌ ماوه‌ی یه‌ک هه‌فته‌دا له‌ ریگه‌ی سازانه‌وه‌ کوتایی پهی دیت، به‌ی هیچ هه‌ر بریندارکردنیک و پوقینیک.

دانیاڵ و بیسته‌ر، یه‌کیک بوو له‌ پارێزه‌ هه‌ره‌ سه‌رکه‌توه‌کان، که‌ پارێزگاری له‌ دۆزه‌کان ده‌کرت، که‌چی له‌ ده‌مه‌ته‌قسی هه‌ره‌ به‌هیزه‌کانیدا، به‌ لیدوانیکی هاو‌پتیانه‌وه‌ ده‌هاته‌گۆ: "ئه‌مه‌ بۆ ناو‌بزیوانه، که‌ ده‌بیت تینی پابمیتیت،" "ده‌کریت ئه‌مه‌ شیایوی لیۆردبوونه‌ و بیرکردنه‌وه‌ بیت،" "لیۆردا چه‌ند راستیه‌ک بوونیان هه‌یه، که‌ متمانهم پیته‌، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ ده‌ستیان نه‌ده‌یت،" یاخود "تۆ و زانیاری سروشتی مرو‌ف، هه‌ر به‌ ئاسانی، گرنگی ئه‌و راستییانه‌ ده‌زانن." هیچ دارووخانیک له‌ گۆرپی نییه، نه‌ شیوه‌ و شیوازی په‌ستانی زۆر، هیچ هه‌ول دانیک له‌ گۆریدا نییه، بۆ ئه‌وه‌ی تیروانینی خۆت به‌سه‌ر ئه‌وانی دیکه‌دا بچه‌سپینی. و بیسته‌ر به‌ نه‌رمی، هینمی و له‌سه‌رخۆیی، شیوازیکی هاو‌پتیانه‌ ده‌هاته‌ گۆ، ئه‌مه‌یش وای له‌ ئه‌و کرد، که‌ به‌ناوبانگ بیت.

دهكریت تۆ ههگیز بۆ دامرکاندنهوهی خۆپیشانانیک، یاخود چارهسهکردنی دادگایی بانگ نهكریت بهلام دهكریت بتهویت کریی خانووهکەت کهم بکهیهوه، ئایا پهپرهوکردنی شیوازی هاوړتیانه یارمهتیدەر دهییت؟ با ببینین.

تۆ. ئیل. ستروپ، ئەندازیاریکه، دهیوست کریی خانووهکهی کهم بیتهوه، دهیزانی که خاوهنی مالهکه زۆر رهزاگرانه، لهبردهم قوتاییانی پۆلهکهدا بهپرز ستروپ گوتی: "له نامهیهکدا بۆم نووسی، هر که ماوهی بهلیننامهکه کوتایی هات، ئەوا ئەو خانووه بهجی دههیلیم، راستیهکه ئەوه بوو، من نهمدهویست ئەو خانووه، بهجی بهیلیم، دهویست ئەوه بلییم، ئەگەر کرییهکهم کهم بکاتهوه، بهلام کهشهکه به جۆریک دیار بوو، که یارمهتیدەر نهییت. کریچیهکانی دیکهیش ههمان ههولیان دابوو، شکستیان خواردبوو. ههموو لایک پیتیان راگهیاندم، که خاوهن خانووهکه زۆر رهزاگرانه، بۆ ئەوهی قسهی لهگهڵدا بکریت. بهلام من به خۆمم گوت: 'بهشداری له خولیکدا دهکهم، بۆ ئەوهی فیزی چۆنیهتی ههلسوکهوتکردن بم لهگهڵ خهلیکدا و، ههول ددهم لهگهڵ ئەویشدا تاقی بکهمهوه، ببینم ئاخۆ چۆن کار دهکات."

"هر که نامهکهی منی پینگیشت، خۆیی و سکتیرهکهی هاتنه لام، به سلاوکی هاوړتیانهوه ئەوم له بردهرگا بینیی، به ههستیکی کهرموگورهوه، مامهلهم لهگهڵدا کرد. بهوه دهستم پین نهکرد، که کریی خانووهکه، چهندیک بهرزه، بهلکو دهربارهی ئەوه قسهم کرد، که چهندیک کهیفم به مالهکهی دیت. بروام پین بکه، له 'وهسفکردندا، کهستیکی دلگهرم بووم و، له ستایشدا، کهستیکی دهستبلاو بووم' به خۆشپروویهوه قسهم لهسهه ئەدای بهپزوهبرنی مالهکهی دهکرد و پینم گوت: 'که حز دهکهم، بۆ ماوهی سالیکی دیکهیش تیندا بمینمهوه، بهلام ناتوانم کرییهکهی بدهم."

”خاوهن مال، ئەمەى لە هیچ کام لە کرێچییەکانیدا بەرچاوە نەگەوتبوو، لەبەر ئەوە نەیدەزانى چۆن وەلام بەداتەوه.“

”پاشان دەستی بەوه کرد، کە کێشەکانى خۆيم بۆ باس بکات، گلهى و گازندهکانى کرێچییەکان، يەكێك لەوانە چوارده نامەى بۆ نووسیبوو، هەندیک لە نامانە هەر بە شێوەیەكى روون سووکایەتییان تیندا بەدى کرابوو. دانەیهكى دیکە، هەرەشەى ئەوهى کردبوو، کە بەلنامەکەى هەلدهوشینیتەوه ئەگەر خاوهن مالهکە ئەو کابرایەى نھۆمى سەرەوه، لە پرخە پرخ نەوستنیت.“

گوتهى: ”چەندە ئاسوودەم، کە کرێچییەكى خاوهن قەناعەتى وەکوو تۆم هەيه“ لەدواییدا هەر بى ئەوهى داواى لى بکەم، بۆ ئەوهى کرێى خانووهکە کەم بکاتەوه، خۆى بریارى کەمکردنەوهیدا، هەرچەندە من دەمویست زیاتر کەمى بکاتەوه، بۆ ئەو نرخەى کە لە ئەستۆم دابوو بیدەم، هەر بەبى گوتهى يەك وشە، قبولى کرد.

”لەوکاتەى دەرویشت، رووى تى کردم و پرسى، چ جورە دیکۆریکت دەویت بۆ ئەوهى بۆت فەراھەم بەینم؟“

”ئەگەر منیش بە هەمان شێوەى کرێچییەکانى دیکە، هەولسى کەمکردنەوهى کریتەکەم دابا، ئەوا دلتیا بووم منیش رووبەرووى ئەو شکستە دەبوومەوه وەکوو ئەوان، ئەمە شیتوازیكى هاوڕیئانە، دلسۆزنە و دەستخۆشیانەبوو، کە کایەکەى بردەوه.“

دین و دکتۆكى ویتسبیرگ، پینسیلفانیا، بەریتۆبەرى بەشیک لە کۆمپانیاکانى کارەبای ناوخۆیى، ستافەکەى بانگ کرا، بۆ ئەوهى هەندیک شتى پتویست چاک بکەنەوه لە دینگەیهک، ئەم جورە کارە پینستر نمایش کرابوو، لەلایەن بەشیکى دیکەوه و، ئیستا بەم دواییه، خرابوویه سەر بەشەکەى دکتۆک. هەرچەندە تیمەکەى دەربارەى ئەو کارە مەشقیان پى کرابوو، بەلام ئەمە يەكەم جاریش بوو، بۆ ئەوهى

ههستن به کردنی کارینکی له م شینویه. ته وای ئه ندامانی ریکخواوه که  
حه زیان به وه ده کرد، که بزانی چۆن مامه له له گه له ئه و دۆخدا بکن.  
به ریز ویکوک له گه له چهن دین که س، له به رینوه به ره یارمه تیده ره کانی  
و ئه ندامانی به شه کانی دیکه ی رۆیشتن بۆ بینی دۆخه که. چه ندین  
ئۆتومبیل و لۆری له وئ بوون و ژماره یه ک خه لکیش وه ستابوون  
له ده وروپشتی، سه یری دوو پیاوه که یان ده کرد له ترۆپکه ی  
دینگه که وه.

له ده وروپشتی ده نواری، ویکوک پیاوینکی له سه ر شه قامه که وه بینی،  
وا له ئۆتومبیل داده به زیت و کامیترایه کی له ده ستایه و، ده ستی کرد،  
به وینه گرتنی ئه م دیمه نه. ده ستی شاره وانی هه ر زۆر به ئه مه ک و  
هۆشن، له به رانه به ر په یوه ندییه گشتیه کاندا، کت و پپ ویکوک درکی  
کرد، که چۆن ئه م دیمه نه له دیدگای ئه و کابرایه به ده رده که ویت، چ  
کارینکی کوشنده یه خو هه زاران که س کوبوونه وه بۆ کردنی کارینکی  
دوو که سی، ئیدی ئه ویش به دوا ی فۆتۆگرافه ره که دا که وت له سه ر  
شه قامه که.

”ده بینم، که هه زت له و هاوکاریه که ی ئیمه یه.“

”به لئ، دایکم هه ر زۆر زیاتر هه زی لئ ده بیت، ئه و خاوه نی به شه، له  
کۆمپانیاکه ی تۆدا، ئه مه چاوی ئه و ده کاته وه، ده کریت هه ر بریار  
بدات، که داهینه نه که ی ئه و، شتیکی ژیری نه بووه. بۆ ماوه ی، چه ند  
سالنکه پنی ده لیم، که جووله یه کی بیبه ر له کۆمپانیای هاوشیوه ی  
ئیه ودا هه یه. ئه مه یش ئه و قسه یه ده سه لمینیت، ده کریت رۆژنامه  
نووسه کانیس که یفیان به و ویتانه ت بیت.“

”به و شینویه ده رده که ویت، وا نییه؟ به هه مان شینویه یش، ده رباره ی  
پینگه ی تۆ بیر ده که مه وه، به لام ئه مه دۆخیکی بی هاوتایه...“ دین  
ویکوک به رده وام بسو له روونکردنه وه ی ئه وه ی، که ئه م جۆره  
کاره که یه که م کاریان بووه، له به شه که ی ئه واندا و، چه ندیک خه لک

خەزى لىنى بوو. ئىدى پىاوهكەى دلىيا كردهوه، كه لهژىر بارى هەندىك، هەلومەرجى ئاساىدا ئهوا تەنيا دوو كەس دەياتوانى مامەله لەگەل كارەكەدا بكن. فۆتۆگرافەرەكەيش كامىزاكەى لادا و، تۆقەى لەگەل وىكۆكەدا كرد و، سىپاسى كرد كاتى پى بەخشى بۆ پروونكردهوهى دۆخەكە.

شىوازى هاوپىيانەى، دىن وىكۆك كۆمپانىاكەى پزگار كرد، له دەست شەرمەزارى و لەكەداركردنى ناوبانگى.

ئەندامىكى دىكەى بەشداربوو له خولهكەمدا، جىرالدى ئەىچ وىنى لىلتىتۆن، نىو هامپشاىەر، باسى ئهوهى كرد، كه چۆن له رىكەى پەىرەوكردنى شىوازىكى هاوپىيانە، چۆن دلى سىلمنتى قايلىكەرى بەدەست خستوو له بەرانبەر گوتهىكى خراپدا.

دەلىت: "لەسەرەتای وەرزی بەهاردا، بەر لەوهى زهوى له سەهۆلبەنداندا پاك بىتەوه، بارانىكى قورس بارى و ئاو كه به شىوهىكى ئاساى دەپزایه ناو جۆگەكانەوه و، ئاوهپۆوه به درىژاى رىگاكه، خولهكەى لەنىو بىناىهكى نویدا كردهوه، كه تازه مالىكى نویم دروست كردبوو.

"ئاوهكە دەرئەدەچوو، پەستانى ئاوهكەيش له دەوروشى مالهكە وەستابوو، ئاواكه پالى به خۆیهوه دەنا، بۆ ئهوهى لهژىر كۆنكرىتەكەوه دەرىچىت، بەرهو تەقىنەوه پالى دەنا، ئىدى ژىرخانەكە، پىر له ئاو بوو. ئەمەيش بوویه هۆى وىرانبوونى كورەكە و، ئاوهگەرمكەرەوهكە. نرخی چاك بوونەوهى ئەم زىان بەرکەوتنە، نزیكەى دوو هەزار دۆلار بوو. ئىدى هىچ بىمەيهكم نەبوو، بۆ ئهوهى ئەو زىانەى پى چاك بکەمەوه.

"لەگەل ئەوهىشدا، كه خاوهنى دابهشكردنى مەنھۆلەكان، ئەوهى فەرامۆش كردبوو، بۆ ئهوهى ئاوهپۆیهك له نزیك خانووەكە دروست

بکات، که ده‌بوویه ږیگر له‌به‌رده‌م سه‌ره‌لدانی کیشه‌یه‌کی له‌م شیویه. واده‌یه‌کم دیار کرد بۆ ئه‌وه‌ی چاوم پنی بکه‌ویت، له‌ ماوه‌ی گه‌شتیکی بیست‌و‌پینچ خوله‌کی بۆ نووسینگه‌که‌ی ئه‌و، به‌ وریاییه‌وه‌ چاویم‌که‌ به‌ دۆخه‌که‌دا خشانده‌وه‌ و، بڼه‌ماکانم بیس‌که‌وته‌وه‌، له‌ که‌م خوله‌دا فیزیان بووبووم. ږیارم‌دا، که‌ نیشان‌دانی تورپیی هیچ‌خزمه‌تیک‌به‌ دۆخه‌که‌ ناکات، کاتیک‌گه‌یشتم، هر‌زۆر هینم و له‌سه‌ر خۆم بووم، به‌وه‌ ده‌ستم به‌ قسه‌کردن‌کرد، ده‌باره‌ی ئه‌وه‌ی، که‌ به‌و دویایانه‌ گه‌شتیکی به‌ره‌و ویست ئیندیس‌کردبوو، ئیتر که‌ هه‌ستم‌کرد، کاتی باسه‌که‌ هاتوه‌، ئاماژه‌م به‌ کیشه‌بچوکه‌که‌ی ئاره‌که‌ و زیانه‌که‌ی کرد. به‌مه‌یش ده‌ست‌بجی‌هاورابوو، بۆ ئه‌وه‌ی یارمه‌تیده‌ر بیت له‌پیتاو راست‌کردنه‌وه‌ی کیشه‌که‌دا.

”له‌دوای چه‌ند پۆژیک‌ی که‌م، بانگی‌کردم و گوتی: ‘ږی‌پاره‌ی زیانه‌که‌ ده‌دات و ئاوه‌پۆیه‌که‌ دروست ده‌کات، بۆ ئه‌وه‌ی ږیگر بیت له‌ دووباره‌بوونه‌وه‌ی کیشه‌یه‌کی له‌م شیویه له‌ داهاتوودا.’

”وله‌ی ئه‌وه‌ هه‌له‌ی خاوه‌نی دابه‌شکردنی ئاوه‌پۆکان بوو، به‌لام ئه‌گه‌ر منیش به‌ شیویه‌کی‌هاورپییانه‌ ده‌ستم‌پنی نه‌کردبایه‌، ئه‌وا ږووبه‌ږووی که‌شیک‌ی سه‌خت ده‌بوومه‌وه‌، بۆ ئه‌وه‌ی وای لئ‌بکه‌م، له‌گه‌ل من‌هاورا بیت.”

چه‌ند‌سالی‌که‌ له‌مه‌وبه‌ر، کاتیک‌کورپیک‌ی پنی‌په‌تی بووم، به‌ دارستان‌دا ږیم‌ده‌کرد، بۆ گه‌یشتم به‌ قوتابخانه‌ی لادیکه‌، له‌ باکووری ږۆژئاوای میسۆری، چیرۆکی‌کی ئافسانه‌یییم‌خوینده‌وه‌ ده‌باره‌ی‌خۆر و با.

ئهم‌دووانه‌ده‌مه‌ته‌قییان‌بوو، ئاخۆ کامه‌یان‌به‌هیزتره‌، با گوتی: ”بۆت ده‌سه‌لمینم، که‌ من به‌ هیزترم، ئه‌و پیره‌پیاوه‌ ده‌بینیت، که‌ چاکه‌تی به‌ ده‌سته‌وه‌یه‌؟ گره‌و ده‌که‌م که‌ خیراتر له‌ تۆ ده‌توانم، ئه‌وچاکه‌تی لئ‌بسهنم.”

خۇرىش پۇيىشتە پشت ھەورەو، بايش بەو بەپى سەختىيەو ھەلى  
کرد تا خەرىك بوو بىتت بە گەردەلوول، بەلام تا بە ھىزتر بووايە  
ئەوا زياتر پىرە پىاوھەكە چاكەتەكەي لە خۇي دەپىچا.

لە كۇتايىدا، با ھىمن بوويەو ھە وازى ھىنا. لەدوايىدا، خۇرەكە لە  
پشتى ھەورەكەو ھەتەدەرەو ھە و بزەيەكى نەرمونىيانى بەپووي  
پىاوھەكەدا كەرد، ئەو ھەندەي نەخايەند، پىاوھەكە برۇي سەپى و  
چاكەتەكەي دانا، پاشان خۇر بە باي گوت كە نەرمونىيانى و  
ھاورپىيەتى ھەردەم لە توندوتىژى و ھىز، بە ھىزترن.

بەكارھىنانى نەرمونىيانى و گىيانى ھاورپىيەتى، پۇژبەپۇژ، لەلايەن  
خەلكانى تىگەيشتووەو بەدەرکەوئىت، كە دلوپىك ھەنگوين مېشى  
زياتر كۇ دەكاتەو ھەكوو لە گالۇنىك زراو.

ئىف گەپىل كۆنەرى لوسەرىل، مارىلاندى، ئەمەي سەلماند، كاتىك  
ئۆتۆمبىلە چوار مانگەكەي بىرە بەشى خزمەتگوزرى بۇ جارى  
سىيەم، بە قوتابىيەكانى ئىمەي گوت: "وھكوو دايك و باوك وا بوو،  
بۇ ئەو ھەي قسەي بۇ بگەيت، ياخود ھاوركردن بەسەر بەپىو بەرى  
خزمەتگەزارىەكە ھىچ برىنىكى زامەكانم تىمار ناكات."

"ئىدى پۇيىشتەم بۇ ژوورى پىشەنگاكە و داوام كەرد، كە چاوم بە  
برىكارەكە بگەوئىت، بەپىز وائىت، لەدواي چاوەپىكردنى كەم، منيان  
بىرە نووسنگەكەي بەپىز وائىت، خۇم پىناساند و بۇم پوون كەردەو،  
كە لەژىر رابەرى ئەودا، ئەو ئۆتۆمبىلەم كرىو، لەسەر داواي  
ھاورپىكانم كە پىشتر مامەلەيان لەگەل ئەمدا ھەبوو. پىيان گوتم كە  
نرخەكانيان زۇر لە كىبىركىندا بوون و خزمەتەكانيان سەرسووپىئەنەر  
بوون. لە ميانەي گوى گرتنى لە من بزەي قايلىكەرى بەپوودا دەكردم،  
لەدوايىدا ئەو كىشەيەم بۇي پوون كەردەو، كە لەگەل ئەو بەشەي  
خزمەتگوزارىەدا ھەم بوو.

گوتم: "پیم وا بوو، که دهکریت ناگاداری هر دۆخیک بیت، که دهبیته مایه‌ی لیل بوونی ناویانگی تو." ئەویش سوپاسی کردم، به‌وهی که سەنجی ئەوم پەلیکیشی دۆخه‌که کرد و، منی دلنیا کرده‌وه، که کار له سەر کیشه‌که‌ی من دهکریت. نه‌ک هر ئەو خودی خودی به‌شداری کرد، به‌لکو بگره ئۆتۆمبیله‌که‌ی خوشی پیدام، هه‌تا ئەوهی خۆم چاک ده‌بیته‌وه.

میسرپ کۆیله‌یه‌کی یۆنانی بوو، که له کۆشکی کپۆسس ده‌ژیا و ئەفسانه‌نەمره‌کانی هه‌لچنییوون، به‌شه‌ش‌سه‌د سال به‌ر له‌مه‌سیح. له‌گه‌ل ئەوه‌یشدا، ئەو راستییانه‌ی که ده‌بارهی سروشتی مرۆقه‌وه، فیزیان ببوو ئەوه‌نده راستییه‌کانی بۆستۆن و بیرمنیگهام دروست بوون، که ئەوانه به‌بیست‌وشه‌ش سه‌ده له‌مه‌وبه‌ر به‌ر له‌ئەسینا بوون. خۆر ده‌توانیت چاکه‌ته‌که‌ت لی دا‌که‌نیت خیراتر له‌با، هه‌روه‌ها میهره‌بانی، شیوازی هاوڕێیانه، سوپاس و پیزانین وا له‌خه‌لک ده‌که‌ن، که بریر و هزری خۆیان بگۆرن زیاتر له‌هه‌موو توندوتیژیه‌ک و زه‌بروزه‌نگیک.

له‌بیرت نه‌چیت، که *لینکولن* چی گوتوه: "دلۆپه‌یه‌ک هه‌نگوین مینشی زۆر زیاتر کو ده‌کاته‌وه وه‌کوو له‌گالۆنیک زراو."

"به‌شیوه‌یه‌کی هاوڕێیانه،

ده‌ست به‌سه‌کردن بکه."



## پینگای سټیهم:

### نهیڼی سوکرات

له کاتی قسه کردن له گڼل که سټیګدا، به و بابته دهست پټمه که که خالی جیاوازی نیوانتانه، به لکو ده بیت زور سوور بیت و پندا گیری بکهیت، له سره نهو شتانهی، که خالی هاوبه شن و له سهری کوکن، دهست به گفتوگو بکهیت، که نیوه هر دووکتان یه که نامانج و مه بهستان هه یه و، تاکه جیاوازی به کیش که بوونی هه بیت، بریتیه له هوکار و شیوازی که یشتن به و نامانجه نه که خودی نامانج و مه بهسته که.

وا له که سی به رانبر بکه، که هر له سهره تاره بلیت: "به لئی، به لئی،" نه و هندهی ده توانی رکابه ره که له وشه ی "نه خیر" دور بخوه.

به تیروانی پروفیسو هاری نوره رستریټ وشه ی "نه خیر"، سه خترین کیشیه، که بتوانیت به سهریدا سهرکه و توو بیت. کاتیک مرؤف ده لیت "نه خیر" ته وای هیزی که سایه تی له سهر نه وه کو ده بیت هه، که پنداگری له سهر نهو وشه یه بکات. ده کریټ دواچار درک به وه بکهیت، که وشه ی "نه خیر" وه لامیکی هه له یه و خراپه، گوئی مه ده ری، نه وه ههستی شانازی کردن به خودی خوټه، که هر شتیکت گوت، وات لئ ده کات پنداگری لئ بکهیت. له بهر نه وه زور گرنگه، که سټیک به روونکی نه ریټیه وه بیته کو.

قسه که ری لیژان، نهو که سهریه، که هر له سهره تاره کو مټیک وه لامی "به لئی" له به رانبره که یه وه ده بیستیت، چون له م حاله ته دا، پروسه ی باری ده روونی گوینگر به ره و باریکی نه ریټیه وه که مه ندیش ده کات. نه مه یس له جوولئی توپی بلیارد ده چیت. به ره و هر ناراستیه کی لئ ده دهیت، هیزی لادان و دوورکه و تنه وه ده گریټه بهر، هیزی زیاتری ده ویت، بو نه وه ی بو ناراستی به رانبره ی بکه ریټیه وه.

دیدگا دەر وونییەکان، لیرەدا تەواو پوون و پەوانن، کاتیک کەسیک دەلیت: "نەخیر" و هەر بە جدی مەبەستیەتی، ئاوا شتیکی زیاتری گوتوو، تەنیا لە وشەیهکی چوار پیتی، چونکە تەواوی ئەندامەکانی - ئەندامی دەر دەر، دەمار و ماسولکەکانی - کۆ دەبنەو بە یەکەو، بەرەو دۆخیکی بەرەلستیکردن. عادیەتەن خولەکیک هەیە، هەندیک جار بە شیوەیهکی دیار، پەشیمانییەکی جەستەیی یاخود جۆریک، لە ئامادەباشی بوونی هەیە بۆ پەشیمانبوونەو. تەواوی دەمارە ماسولکەییەکان، لە ماوەیهکی کەمدا، ئامادە باشی دەکەن، بۆ قبولکردن.

بەلام کاتیک مەرۆف پێچەوانەی ئەمە دەکات، کاتیک کەسیک دەلیت: "بەلی"، هیچ کام لەو چالاکییە جەستەییانە ناکەوێت ئامادە باشیەو، بەلکو ئەندامەکان ئامادە کاری دەکەن. بۆ پزۆشتە پێشەو، و قبولکردن، کرانەوێ تیروانین و دیدگا. بەمەیش، هەتا چەندیک وشە "بەلی" بە دەست بەینین، لە سەرەتاو، ئەوەندە زیاتر سەرکەوتن بە دەست دەهینین و کەسی بەرانبەر بەرووی خۆماندا پەلکیش دەکەین.

تەکنیکی هەر زۆر سادەیه، وەلامی ئەرینی بەلی، لە کاتیکدا هەر زۆر فەرمانۆسکراو! بە جۆریک بە دەردەکەوێت، وەکوو بلی، کە خەلک هەستی گرنگی فەرەم دەهینیت بە دوژمانەتیکردنی، لەگەڵ کەسی بەرانبەر دا لە سەرەتاو.

وا لە قوتابییهک بکە، کە هەر لە سەرەتاو بلیت "نەخیر" یاخود وا لە کپیریکی، مندالیک، میردەکەت، خیزانەکەت بکە، حکمەت و سەبری فریشتەکان دەوێت، بۆ ئەوێ دیدگای ئەو کەسە لە باریکی نەرینییهو، بگۆریت بۆ کەشیکی ئەرینی و بلیت "بەلی".

سوودی تەکنیکی گوتتی؛ "بەلێ، بەلێ،" وای لە جەیمز ئیلمبەرسۆن کرد، بەرپۆبەری بانکی گرینویچ سەیفینگ، لە نیو یۆرک، توانی وا لە کۆپاریک بکات کە بمینتەوه.

بەرپۆبەری ئیلمبەرسۆن دەلیت: "ئەم کابرایە هاتە بانک، بۆ ئەوەی حسابی بانکی بکاتەوه، منیش فۆرمیکی ئاساییم خستە بەردەستی، بۆ ئەوەی پێی بکاتەوه، بە حەزەوه هەندیک لە پرسیارەکانی وەلامادیەوه، بەلام بە شیوەیەکی رەها رەتی کردەوه، وەلامی پرسیارەکانی دیکە بداتەوه.

"بەر لەوەی لیکۆلینتەوه و خویندن بکەم، دەربارەیی پەیوەندییە مەرووبەکان، هەر کەسێک ئامادەیی تێدا نەبیت، ئەو زانیاریانە پێ بکاتەوه ئەوا مافی کردنەوهی حسابی بانکیشی نابیت، ئیستا هەست بە شەرم دەکەم، کە شتیکی لەم شیوەم لە راپردوودا کردووه. بە شیوەیەکی ئاسایی، ئامۆژگارییەکی لەم شیوەیە وای لێ کردم، هەست بە باشی بکەم. بەو کابرایەم نیشاندا، کە کێ بەرپۆبەره و، ریتسا و یاساکان چین، کە ناکریت هیچ کەسێک گالتهیان پێ بکات. بەلام ئەم جۆرە بیرکردنەوه، هیچ بۆنیکی قبۆلکردن و، گرنگی لێوه نەهات، بۆ ئەو پیاووی کە هاتبوو پشتگیری خۆبیمان پیشکەش بکات.

"ئیدی ئەم بەیانییە، بریارم دا، کە کەمێک لە ژبیری ئەسپ بەکار بهینم، بریارم دا، کە دەربارەیی ئەوه قسە نەکەم، کە بانک چی دەوێت. سەرباری هەموو شتیکی دیکە، لەسەر ئەوه سوور بووم، کە وا لەو کابرایە بکەم بلێت: 'بەلێ،' هەر لە سەرەتاوه. بەمەیش لەگەڵ ئەو کۆک بووم، پێم گوت کە ئەو زانیارییەیی کە رەتی کردووهتەوه پێمان بدات لە راستیدا بە ئەندازەییەکی پتویست گرنگ نییە.

"لەگەڵ ئەوهیشدا، گوتم، با وا دابنێن کە لەدوای مەرگی تۆدا، تۆ پارەت لەم بانکدا هەبیت، ئایا حەز ناکەیت ئەو پارەیه، لەدوای تۆ بدريت بە یەکیک لە خزمەکانت، ئەو کەسە کێیە، کە دەبیت بە گوێزەیی یاسا پارەکەیی پێ بدريت؟"

ئەویش وەلامى دايەوہ: "بەلئى، بىگومان."

بەردەوامبووم: "پىت وا نىيە، كە ئەوہ بىرۆكەيەكى باش دەبىت، ئەگەر تو ناوى خزمىكى خوت بە ئىمە بدەيت، لە حالەتلكدا ئەگەر، تو مردىت بىدەين بەو كەسە، بەمەيش ئىمە دەتوانىن ھىواكان و ئارەزووہكانت بەئىنەدى بەبى بوونى ھىچ ھەلەيەك و دواكەوتتىك."

دووبارە گوتى: "بەلئى."

"بەمەيش بىرکردنەوہ كابرا لاوہكە، پرووى لە نەرمى كرد و گۆردرا، كاتىك دركى كرد كە ئىمە لەبەرخاترى خۆمان داواى زانىارى ناكەين، بەلكو ئەمە لەپىناو ئەودايە. بەر لەوہى بانكەكە بەجى بەئىت، ئەو كابرايە نەك ھەر زانىارى تەواوى پىدام دەربارەى خودى خۆى، بەلكو بگرە لەسەر پىشنىازى من، حسابىكى متمانەپىنكاراوى بە ناوى داىكى كەردەوہ، بۆ ئەوہى لىنى سوودمەند بىت، بەمەيش تەواوى وەلامى ئەو پرسىيارانەى دايەوہ، كە وابەستەى داىكى بوون."

"دركم كرد كە وام لە ئەو كرد، بلىت 'بەلئى، بەلئى' ھەر لە سەرەتاوہ، ئىدى ھەموو ھەستەكانى لەبىر چووويەوہ و، دلخۆش و شادمان بوو، بە كردنى ئەو شتانەى كە من داوام لىنى كردبوو."

جۆسئىف ئەلىسۆن لە كۆمپانىاى وىستىن ھاوس ئەلىتريك، كارى فرۆشيارى دەكرد، ئەم چىرۆكەكەى ھەيە، بۆ ئەوہى بۆمان بگىرئىتەوہ: "لە ناوچەى ئىمەدا كابرايە ھەبوو، كە كۆمپانىاكەمان ھەز دەكات، شتى پى بفرۆشئىت، بەر لە من بە ماوہى دە سال، ھەوليان لەگەلدا داوو، بەلام نەياتوانى بوو، ھىچى پى بفرۆشن، لەدواى ئەوہى من ئەركى ئەو ناوچەيەم وەرگرت، بۆ ماوہى سى سال سەردانى ئەوئىم دەكرد، بى ئەوہى يەك داواى لى بگەم. لە كۆتايىدا لەدواى تىپەربوونى سىانزە سال، لە پەيوەندىكردن و قسەكردن لەگەلى دەربارەى كرىن و فرۆشتن، توانيمان چەند بزويئەرىكى پى بفرۆشىن.

ئەگەر ئەمانەى بە دل بوايە و پىنى باش بوونايە، بە تىپروانىنى خۇم،  
دلنبايوم چەندانەيەكى دىكەشى داوا دەکرد.

”دروستە؟ من دەمزانى، كە ئەوانەى بە دل دەبن، كاتىك لەدواى سى  
هەفتەى دىكەدا پەيوەندىيم پىنوە كرد، هەستم دەکرد، بەرەو لووتكەى  
سەرکەوتن مى رىگام گرتووەتەبەر.“

”ئەندازيارەكە بە هەستىكى شۆكەو بەرەو پرووى من، هات و گوتى:  
’ئەلىسون، چى دىكە ناتوانم ئەو بزوينەرانهت لى بىكړم.“

بە هەستىكى سەرسوورمانەوہ لىم پرسى: ”بۆچى؟ بۆچى؟“

”لەبەر ئەوہى بزوينەرەكانى تۆ، زۆر گەرمن، بە جۆرىك هەر ناتوانم  
دەستيان لى بدهم.“

”گوتم، زۆر باشە، بەپىز سمس، سەد لە سەد لەگەل تۆدا هاوپام،  
ئەگەر ئەو بزوينەرەانە زوو گەرمداډىن، ئەوا پىويست ناكات، يەك  
دانەى دىكەش بىكړيت، تۆ دەبىت بزوينەرى ئەوتۆ بىكړيت، كە پلەى  
گەرمىيەكەى بەرزتر نەبىت، لە پلەى گەرمى بزوينەرەكانى يەكيتى  
نىشتىمانى بۆ پيشەسازىيە ئەلتورنىيەكان، مەگەر وانىيە؟“

”ئەويش هاوپابوو، منىش بەمە، يەكەم وەلامى ئەرىنى ’بەلى‘م  
بەدەست خست.“

”تىكړاى پلەى گەرمى لای يەكيتى نىشتىمانى بۆ پيشەسازىيە  
ئەلتورنىيەكان، پىويستە ۷۲ پلەى فەهرنهایت بىت، لە سەرووى پلەى  
گەرمى ژوورەكە، دروستە؟“

”هاپابوو: ’بەلى، ئەوہ زۆر دروستە، بەلام بزوينەرەكانى تۆ، هەر زۆر  
گەرمترن.“

”دەمەتەقىم لەگەلى نەکرد، تەنيا پرسىم، ’پلەى گەرمى ژوورى  
كارگەكە چەندە؟“

گوتی؛ "ئه‌ها، نزیکه‌ی ۷۵ پله‌ی فه‌رنه‌ایته"

وه‌لامم دایه‌وه: "باشه، ئه‌گەر پله‌ی گهرمی ئه‌و ژووره ۷۵ پله‌ی فه‌رنه‌ایت بیت، ئه‌وا ۷۲ پله‌ی بزۆینه‌ره‌که‌یشی بخه‌سه‌ر، به‌مه‌ش تیکرای گهرمی ده‌کاته ۱۴۷ پله‌ی فه‌رنه‌ایت. ده‌ستت دانا‌پلۆخیت ئه‌گەر به‌گیره‌یه‌ک بیگریت."

دووباره‌ گوتی: "به‌لی."

پیشنایزم کرد: "باشه، ئایا بیرو‌که‌یه‌کی باش نابیت، بۆ ئه‌وه‌ی ده‌ستت له‌و بزۆینه‌رانه‌ دووربخه‌یه‌وه؟"

ئو‌یش قبولی کرد: "زۆر باشه، پیم وایه‌ راست ده‌که‌یت."

بۆ ماوه‌یه‌ک له‌ قسه‌کردن به‌رده‌وام بووین، له‌دواییدا بانگی سکتیره‌که‌ی کرد و بری سی‌و‌پنج هه‌زار دۆلاری پێدام، بۆ ئه‌وه‌ی بای ئه‌و پاره‌یه‌ شتی بۆ به‌ینم له‌و مانگه‌که‌دا.

"چه‌ندان سال، هه‌زاران دۆلار، له‌ کیس چوو به‌ر له‌وه‌ی تیبگه‌م که‌ ده‌مه‌ته‌قی هیچی لێ شین نابیت، به‌لگو بگره‌ شته‌کان زۆر سوودبه‌خشته‌ر و خوشتر ده‌بن، ئه‌گەر له‌ دیدگا و تیروانینی که‌سی به‌رانبه‌ره‌وه، له‌ که‌شه‌که‌ بنواری و وا له‌ که‌سی به‌رانبه‌ر بکه‌یت، که‌ بلیت: به‌لی به‌لی."

ئیدی سنووی، که‌ سپۆنسه‌ری خولی ئیمه‌ بوو، له‌ ئۆکلاند، کالیفورنیا، ئه‌وه‌مان بۆ باس ده‌کات که‌ چۆن بوو، به‌ کرپاریکی باشی دوکانیک، ئه‌مه‌یش له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی که‌ خاوه‌نکاره‌که‌ به‌ره‌و وشه‌ی "به‌لی" سی په‌لکیش کردووه.

ئیدی حه‌زی به‌مه‌ ده‌کرد و، بره‌پاره‌یه‌کی زۆری له‌ پێداو‌یستیه‌کانیدا سه‌رف ده‌کرد له‌و دوکانه‌دا، کاتیک براکه‌ی سه‌ردانی ده‌کرد، ده‌یوست له‌و دوکانه‌دا، تیر و که‌وان بۆ براکه‌ی به‌کری بگریت، فۆرشیا‌ری

دوكانه كه پښې گوت، ئهوان تير و كهوان به كړئ نادهن، بهمهيش ئيدى پهيوه ندى به دوكانىكى ديكه وه كړدوو، بهم شتيوهيه وهسفى دهكات كه چى پرووى داوه:

”كه ستيكى هر زور پووخوش، وهلامى پهيوه ندى كه مى دايه وه، وهلامى ئه وه له بهرانبهر پرسياره كه مى مندا هر زور جياواز بوو، به بهراورده به وهلامى پياوه كه مى ديكه. گوتى: ’به داخه وهم، به لام ئيمه چى ديكه، كهوان به كړئ نادهين، چونكه ئه مه له تواناي ئيمه دا نيبه. له دواييدا، لنى پرسيم، كه ئه گهر پيشتر داوام لى بكردنايه. ئيدى منيش وهلام دايه وه، ’به لى. چه ندين سال له مه وبهر. ’بيري خسته وه، كه ده شيت من برى ۲۵ بؤ ۳۰ دؤلارم به و كړينه دايت تا ئيستا. دووباره گوتم: ’به لى. پاشان لنى پرسيم، ئه ئه گهر ئه و جزره كه سه بوويتايه و پارهت پاشه كه وت بكردايه. هر به شتيوهيه كى سروشتى وهلام دايه وه: ’به لى.’

”به رده وام بوو له پوونكردنه وه و گوتى كه تا قمى كه وان هيان هه يه به ته واوى پيداويستيه كانده وه بؤ فروشتن به برى ۲۴.۹۵ دؤلار. منيش ده متوانى دانه يه كى كامل بكرم به برى ۴.۹۵ دؤلار زياتر له برى كړئ. ئه وه شى پوونكردنه وه، كه هر له بهر ئه مه ئه وان چى ديكه كهوان به كړئ نادهن. ئايا ئه وه له ديدگاي منه وه شتيكى مه عقول بوو؟ ئيدى وه لامه كانى من به دم ’به لى’ وه به ره و كړينى تا قمى كه كهوان پتى كرد، كاتيك هلم گرت، شتگه لنىكى ديكه شم هر له و دوكانه كړى، بكره هر له و كاته وه بووم به كړيارىكى هه ميشه يى.”

سوكرات، به ئاگاخه ره وه ئه سيناييه كان، يه كيك بوو له مه زنترين فهيله سووفه كان، كه جيهان به خويه وه بينبوو، شتيكى ئه وتوى كرد، كه كه كس له ميژوودا ده يانتوانى ئه وه بكن، ته واوى ديگا و بيركردنه وه مى مرؤفايه تى گزپى، ئيستا له دواى تپه پوونى بيست و چوار سده به سهر مهرگى ئه ودا، ريز و شكوى لى ده گيريت،

به‌وهی که ژیرترین مرؤف بووه، به‌وهی که توانیویه‌تی قه‌ناعه‌ت به که‌سی به‌رانبه‌ری بکات و، کاریگه‌ری له‌سه‌ر ئەم جیهانه ئالۆزه دابنیت.

شیوه و شیوازی ئەو چۆن بوو؟ ئایا به خه‌لکی گوتبوو که ئەوان هه‌له‌ن؟ ئەها، نه‌خیر، سوکرات ئەو کاره‌ی نه‌کردوووه. به‌لکو هه‌ر زۆر له‌مه‌ دروور بووه، که شتیکی له‌م شیویه‌ بلیت. ته‌واوی ته‌کنیکی ئەو، که ئیستا به "شیوازی سوکرات" ناسراوه، له‌سه‌ر بنه‌مای "به‌لی، به‌لی" سه‌رچاوه‌ی گرتوووه. پرسیارگه‌لیکی ئەوتوی ده‌کرد، که رکابه‌ره‌کانی له‌گه‌لیدا هاو‌را بن. به‌رانبه‌ره‌کانی ئەوه‌نده له‌گه‌لیدا هاو‌رابوون، که دنیا‌یه‌ک "به‌لی" سی کو کردبوویه‌وه. به‌رده‌وام پرسیارگه‌لیکی ده‌کرد، که رکابه‌ره‌کانی له‌گه‌لیدا هاو‌را بن، به‌بی ئەوه‌ی هه‌ر درک بکه‌ن، که به‌ چه‌ند خوله‌کیک له‌مه‌و به‌ر نکۆلی لێی کردوووه.

جاریکی دیکه، ئەگه‌ر ویستمان به‌ که‌سیک بلین هه‌له‌یه، با سوکراتمان له‌بیر بێت و پرسیا‌ری نه‌رم نیان بکه‌ین، جو‌ره پرسیا‌ریک که وه‌لامه‌که‌ی "به‌لی" بێت.

چینییه‌کان په‌ندیکیان هه‌یه، که په‌ر له‌ دانایی رۆژه‌لاتییه‌کان: "هه‌ر که‌سیک به‌ نه‌رمونیانی بیرکردنه‌وه و په‌فتار بنوینیت، ئەوا ریگایه‌کی دوورودریژتر ده‌بریت."

ئه‌وانه، پینچ هه‌زار سال، لیکولنه‌وه‌یان له‌سه‌ر سروشتی مرؤف کردوووه، ئینجا پینان خستوووه‌ته ئەم قوناغه‌ی ژیرییه‌وه: "هه‌ر که‌سیک به‌ نه‌رمونیانی بیرکردنه‌وه و په‌فتار بنوینیت، ئەوا ریگایه‌کی دوورودریژتر ده‌بریت."

"وا له‌ که‌سی به‌رانبه‌ر بکه،

ده‌سته‌جی بلیت: "به‌لی."



## پىڭاي چوارەم

### چۆن گىيانى ھاۋكارى بەدەست دەخەيت

ئايا زياتر بىرۈت بەۋ بىرۈكەنە نىيە، كە لەلايەن خۆتەۋە سەرچاۋە دەگرن، ۋەكۈۋ لەۋ بىرۈكەنەي كە لەسەر سىنىيەكى زىو پىشكەشت دەكرىن؟ ئەگەر وا، ئايا بىرارىكى نەشياۋ نىيە، ئەگەر تىرۋانىنى خۆت بەسەر ھى خەلكىدا بەسەپىتت؟ باشتىر نىيە، ئەگەر تەنيا پىشنيار بگەي، لىتى گەپتى كەسى بەرانبەر خۆي بىر لە دەرەنجامەكان بىكاتەۋە؟

ئەدولف سىلتىزى فىلادېلفيا، بەتوۋەربەرى فرۆشتەنە لە پىشەنگادا، لە يەككىك لە خولەكانم قوتابىم بوو، كىتۈپەر دركى كرد، كە وا پوۋبەپوۋى كەشكىك بوۋتەۋە، كە دەپىت ھەستىكى پىر لە گەرمگۈپرى بىخاتەۋە نىۋان فرۆشيارانى ئۆتۈمىپىل، كە پوۋى لە بىتورەيى و ناپىكى كردبوو. بەمەيش داۋاي پىك خىستى كۆبوۋنەۋەيەكى كرد، ھانى خەلكەكى خۇيدا، بۇ ئەۋەي كىتومت پىنى بلىن، ئاخۇ چىيان لە ئەم چاۋەپى كردوۋە. ھەر كە ئەۋان قسەيان دەكرد، ئەۋىش تىبىنى و تىرۋانىنەكانى ئەۋانى لەسەر تەختە دەنۋوسى.

لەدۋايدا گوتى: "تەۋاۋى ئەۋ شتانەتان بۇ دەستەبەر دەكەم، كە لە منى داۋا دەكەن، ئىستا بفرمون، كە من دەپىت چى لە ئىۋە چاۋەپى بگەم." ئىدى ۋەلامەكانى بە خىرايى درانەۋە: "دلسۆزى، راستگۈيى، كەشپىنى، گىيانى ھاۋكارى، پۇژانە ھەشت كاتژمىر كاركردن بە جۆش وخرۆشەۋە." كۆبوۋنەۋەكە كۆتايى پىھات بە دلپىيەكى نۆتۋە، ئىلھامىكى تازەۋە، خۇبەخشىك لەنىۋياندا پەيدابوو، كە دەۋىست چۋاردە كاتژمىر لە پۇژىكدا كار بىكات، بەپىز سىلتىز پىنى گوتم، كە

برې فروشتن له دواى ټو كؤبوونه وهيه به شنيوهيه كى بهرچاو زيادى كړدووه.

به ريز سيلنز گوتى: "ټو پياواوه په يمانيكى ټه خلاقيان به مندابوو، ټه وهندهى خؤم له سر ټو په يمانه به ردهوام بوون، ټه وان پيداگريان له سهرى ده كړد و، ده ستيان پټوه ده گرت. راويز كړدنيس دهر باره ي هيو و هزه كانيان، شتيك بوو كه به راستى پټويستيان پټى بوو."

هيچ كه سينك بوونى نييه، كه هز بكات كه شتيكى پى فروشراوه، يا خود پټى بگوتريت ټو كاره بكه، به لكو زياتر ټيمه هز به ټه وه ده كه ين، كه وا خؤمان ټو شته ده كړين و له سر ريزه وى بيروكه كانى خؤمان رى ده كه ين. هز ده كه ين راويزمان پى بگريت له به رانبه ر هيو اكانمان، ويسته كانمان و، تيروانين و بيروبوچوونه كانمان.

سه يرى حالته تى گيجن ويسون بكه، ټم پياوه هزاران دولارى له ده ستدا، بهر له وهى فيرى ټم راستييه بيت. به ريز ويسون، له ستوديق كارى ده كړد، كه ديزانى پوشاكى بو بازارگانه كان ده كړد، بو ماوهى سى سال هه فته ي جار يك سهردانى ديزاينه به ناوبانگه كانى نيو يوركى ده كړد.

به ريز ويسون گوتى: "هرگيز ديدهنى منى رت نه كړدووه ته وه، وه لى هرگيز هيچى لى نه كړيووم، هه ردهم به ورياييه وه سه يرى ديزاينه كه ي منى ده كړد و له دواييدا ده يكوت: 'نا، ويسون، وا هه ست ناكه م، ټه مرق له سر هيچ شتيك ريك بكه وين."

له دواى سه دوه پنجا جار شكستخواردن، ټه و جا ويسون دركى به وه كړد، كه ده كريت له كه شتيكى تيكچوونى بيروبوچوونيدا بيت، له بهر ټه وهى برياردا هه فتانه ټيواره يه ك ترخان بكات، بو ټه وهى له سر بيركردنه وهى مروف و، په ره به تيروانينى نوئ و، فراهه مهيتانى جؤش و خروش بدات.

بېړیاری له سهر په پروکردنې شیوازیکی نویدا، له کاتیکدا نیوهی دیزاینی ته واوونه کرا هیتستا هر له بهر ده سستیدا بوو، خوی کرد به نووسینگه که دا و گوتی: ”ده مویت که میک یارمه تیم بدهیت، نه گهر ده توانیت، هه ندیک دیزاینی ته واوونه کراوم لایه، ده توانی پیم بلیتی، که چۆن ته واویان بکه م به جۆریک له گهل ویستی تۆدا و ئەدای به کارهیتانی تۆدا بگونجین؟“

کاکي کرپار ماوهیه کی زۆر، سهیری دیزاینه کانی کرد هر به بیی ئەوهی یهک وشه بلیت. له کوتاییدا گوتی: ”ویسون، ئەمانه بۆ ماوهی چهند رۆژیک له لای من به جی بهیله، پاشان سهر دانم بکه ره وه.“

ویسون له دواي سنی رۆژ که رایه وه، ته واری پیتش نیاره کان و دیزاینه کانی له گهل خوی برد بۆ ستۆدیۆ، به گویری دیدگای کرپاره کان دیزاینه کانی ته و او کرد. به ریز ویسون گوتی: ”نیستا ده زانم، که بۆچی بۆ ماوهی چهند سالیکه شکستم له فرۆشتنی ئەوانه خواردوه، هۆکاره کی ئەوه بووه، که من خۆم به تپروانینی خۆم، داوام لیتی کردوه که چی بکړیت نه کوو به گویره ی بیروبۆچوونی کرپار. له دواي ئەمه هر به ته واری شیوازی خۆم گوړپی و هانمدا، بۆ ئەوهی بیروبۆچوونه کانی خۆبیم به پرودا والا بکات. ئیدی ئەمه یس وای لسی کرد که به جۆریک هه ست بکات، که خوی دیزاینه کان دهنه خشیتیت و، هه روایشی کرد، هه ر پیوسیت نه بوو ئەوانه ی پین بفرۆشم به لکو ئەو خوی ده یکرین.“

رینگه دان به که سی به رانبه ر، که بیروبۆچوونه که هی خۆیه تی، ته نیا هر له بازرگانی و سیاسه تدا کار ناکات، به لکو بگره له ژبانی خیزانیشدا کاریگری خوی ده بیت. پول ئیم، داقیس سی تولسا، ئوکلاهما، به قوتابیه کانی گوت، که چۆن ئەم پهیره یی ئەم بنه مایه ده کات:

”من و خیزانه‌کم چیرمان له یه‌کینک له پشووه‌کانمان بینی، که تا ئیستا گه‌شتیکی له‌م شیوه‌یه‌مان کردبیت، خه‌ونیکی له‌ میژینه‌م بووه، که به‌ شویته‌ میژووییه‌کان و کیلگه‌کانی شه‌ری ناوخودا گه‌شت بکه‌م له‌ گیتسیبیرگ. هۆلی سه‌ربه‌خۆ له‌ فیلادیلفییا و، پایته‌ختی ولات، دۆلی فۆرچ، جه‌یمزتاون، هه‌روه‌ها دۆلی پزگارکراوی ولیه‌مسیبیرگ له‌ ریزی پیشه‌وه‌ی لیستی ئه‌و شویتانه‌وه‌ بوو، که‌ ده‌مویست بیان بینیم.

”له‌ مانگی ئازاردا، خیزانه‌که‌م، ئانسی، ئاماژه‌ی به‌وه‌ کرد، که‌ ئه‌ویش تیروانیی خۆی هه‌یه‌ بۆ پشووی هاوینه‌مان، که‌ گه‌شتیک بوو به‌ره‌و ویلایه‌ته‌کانی خۆرئاوا. سه‌ردانکردنی شویته‌کانی نیو مه‌کسیکو، ئه‌رزونا، کالیفۆرنیا و نیقادا. چه‌ند سالی‌ک بوو خولیا‌ی په‌خساندی ئه‌م گه‌شته‌بوو، به‌لام به‌ پوونی بدویم، ئیمه‌ نه‌مان ده‌توانی هه‌ردوو گه‌شته‌که‌ بکه‌ین.”

”که‌چه‌شمان، ئانی، تازه‌ خولیکی له‌ میژووی ئه‌مریکا له‌ ئاماده‌یی ته‌واو کردبوو و، زۆر به‌ خۆش‌حالی و تامه‌رزووه‌ گه‌را‌بوویه‌وه‌ ماله‌وه‌ به‌دیار پووداوه‌کانی به‌ره‌و پیشه‌وه‌ چوونی ولاته‌که‌مان. لیم پرسی ئاخۆ چه‌ز ده‌کات سه‌ردانی ئه‌و شویتانه‌ بکات، که‌ ده‌رباره‌یان فیژبووه‌ له‌ پشووی داها‌تووماندا. ئه‌ویش له‌ وه‌لامدا گوتی، که‌ چه‌زی پێ ده‌کات.”

”له‌دوای تیپه‌پوونی دوو ئیواره، هه‌ر که‌ له‌ ده‌وری میژی نانخواردن دانیشتیبوین، ئانسی گوتی: ‘ئه‌گه‌ر ئیمه‌ هه‌موومان کۆک و هاو‌را بین و، پشووی هاوینه‌مان به‌ره‌و ویلایه‌ته‌کانی خۆرئاوا بیت، ئه‌وا گه‌شتیکی زۆر ناوازه‌ ده‌بیت، بۆ ئانی و، بگه‌ر بۆ هه‌موومان خۆشی و شادی ده‌بیت، ئیدی ئیمه‌یش هه‌موومان له‌گه‌لی هاو‌را بووین.’”

ئه‌م سایکۆلۆژی له‌لایه‌ن دروستکه‌ری تیشکی ئیکس به‌کار ها‌تووه‌، بۆ ئه‌وه‌ی پنداویستییه‌کانی خۆی به‌ یه‌ک‌یک له‌ نه‌خۆشخانه‌ گه‌وره‌کانی برۆکلین بفرو‌شیت.

نه خوشخانه يه ک به شينکي تازه ي کردبوويه وه و، ده پوست باشتري  
پيداويستيبه کاني نه مرکا له و به شه دا بوونيان هه بيت. دکټور ئيل که  
به پرسي به شي تيشکي نه خوشخانه که بوو، هر ته واو بيزار ببوو،  
له دست هموو نه و فروشييارانه ي که سهردانيان ده کرد، هر يه کيک  
له نه وان به ره مه کاني کومپانيا که ي خوي ده خسته به رده مي.

يه کيک له و فروشييارانه، زور کارامه و ليزان بوو، زياتر له نه واني  
ديکه، ده يزاني که چون مامه له له گل سروشتي مرؤف بکات،  
نامه يه کي له م شيويه ي نووسي:

به م دوايبانه کار که مان که ل و په ليکي نوي تيشکي دروست کردوه،  
بري يه که مي نه و ناميرانه تازه که يشتون به نووسينگه که مان، نه وانه  
کامل و بيخه وش نين، نيمه يش نه وه ده زانين و، ده مانه ويت به ره و  
پيشه و هيان به رين. زور سوپاستان ده که ين نه گهر سهردانمان بکن و  
تيروانيني خوتانمان پي بگه ينن، ده رباره ي نه وه ي، که چون ده کريت  
به شيويه يه کي باشتري و ناوازه تر دروست بکرين، ده زانم، که چه نديک  
ئيه سهرقالن به لام من خوشحال ده بم، که ئوتومبيله که م به دواتدا  
بنيرم له هر کاتيکدا ئيه هه ز بکن.

دکټور ئيل هر که نه و رو دواوه ي له به رده م قوتابيه کان ده گنر ايه وه،  
گوټي: "هر سهرسام بووم، که نه م نامه يه م پي گه يشت، من هم  
سهرسام بووم، هه ميش سوپاسگوزار بووم، چونکه هر گيز پيشتر  
نه م بينيوو، که دروستکريکي تيشک، ويل بيت به دواي ناموزگاريدا.  
واي لي کردم هه ست به گرنکي بکه م، نه و هه فته يه ته واوي شه وه کان  
سهرقال بووم، به لام واده يه کي خواني ئيواره م ره ت کرده وه، بو  
نه وه ي سهریک له و که ل و په لانه بده م. هه تا زياتر ليني ورده  
ده بوومه وه، زياتر هه ستم ده کرد، که هه زم له و ناميرانه بيت."  
"هيج که سيک هه ولي نه ده دا پيم بفروشيت، به جوړيک هه ستم ده کرد،  
که خوم نه و پيداويستيبانه بو نه خوشخانه که ي خوم ده کريم، ئيدي

ئەۋەندە باش بوون و منىش لىم كرىن و داوام لى كرىن، بۇ ئەۋەى  
بۇم بگوازئەۋە.

رالڧ والدۇ ئىمىرسىن، لە گوتارەكەيدا، بەناۋى "پشت بە خود بەستىن"  
دەلىت: "لە بوونى ھەر كارىكى بلىمەتەنەدا، درك بە بىرۇكەى  
رەتكراۋەمان دەكەين، ئەو بىرۇكانە بە ھەستىكى پىر لە رەنجانەۋە  
دېتەۋە لامان."

كۆلۇنىل ئىدوارد ئىم ھاوس، كارىگەرىيەكى باشى بە كارامەى  
بەرچەستە كىردۋە لە كاروبارە ناوخۇى و دەرەككەكان لە كاتىكدا  
ۋىرۇۋ وىلسن، لە كۆشتى سىپىدا سەرقال بوو. وىلسن بە شىۋەىەكى  
نەئىنى راۋىژى بە كۆلۇنىل ھاوس دەكرد، داۋاى ئامۇژگارى دەكرد  
زىاتر لەۋەى كە پەپرەۋى دەكرد، بەسەر ئەندامانى كابىنەكەى خۇيدا.

ئى ئەۋە چ شىۋازىك بوو، كە كۆلۇنىل پەپرەۋى دەكرد، بە جۇرىك  
كارىگەرى لەسەر سەرۇك ھەبوو؟ خۇشبەختانە، ئىمە دەزانىن،  
ھاوس خۇى ئەمە بۇ ئاسەر دى ھاۋدىن سىمىس دركاندبوو، سىمىس  
ئەمەى لە گوتارىكدا بەيان كىردبوو بەناۋى "بلاۋكراۋەى ئىۋارانى  
بەكشەممە."

ھاوس دەلىت: "لەدۋاى ئەۋەى ئاشانى سەرۇك بووم، فىرى ئەۋە  
بووم، كە بىرۇكەىەك لە بىرۋەزى ئەۋدا بە شىۋەىەكى ئاساى  
پروىنم، بەلام بە جۇرىك كە ئەۋىش ھەزى لىتى بىت، بە جۇرىك كە  
ۋاى لى بكم، ئەو خۇى بىرى لىتى بكاتەۋە. يەكەم جارىش كە ئەمە  
كارى خۇى كىرد، لە پروداۋىكدا بوو، كە لە كۆشكى سىپى سەردانى  
ئەۋم كىردبوو، بەرەۋ سىياسەتىك ھانمدا، كە ۋا دىار بوو بەلاىەۋە  
پەسند نەبىت. بەلام چەندىن رۇژ لەدۋاى ئەۋ كاتە، لە دەۋرى مىزى  
خۋانى ئىۋارە دانىشتىۋىن، بەۋە سەرسام بووم، كە ۋا ئەۋ  
پىشنىارەكەى من بە بىرۇكەىەكى خۇى بەيان دەكات."

ئايا *ھاوس* قسەكانى بە سەرۆك بېرى و پىنى گوت: "ئەو بەرۆكەي خۆت نىيە و، ھى منە؟ ئاھ نەخىر، *ھاوس* ئەوھى نەكرد، بەلكو ھەر زۆر پىنى خۆشحال بوو. ھىچ گرنكى بە متمانە نەدەدا، بەلكو ئەنجامەكانى دەويست، بۇيە رېگەي بە *ويلىسن*دا، بۇ ئەوھى لەسەر ئەوھ بەردەوام بىت، كە ئەو بېرۆكەيە ھى خۆيەتى. *ھاوس* بگرە زۆر زياتر لەوھى كرد، ئىدى متمانەيەكى گشتى بە *ويلىسن*دا، لەبەرانبەر ئەو بېرۆكانە.

با ئەوھمان لەبىر نەچىت، كە ھەر كەسىك ئىمە لە پرويەوھ دىين، ئەوا وەكوو *و دررور ويلىسن* مەرۆقە، كەوايە با تەكنىكى كۆلۆنىل بەكار بەينين.

پياويك لە ھەرىمىكى جوانى كەنەدا، نىو برەنسويك، پەيرەوى ئەم تەكنىكەي كرد، لەسەر من و پشتگرى منى بۇ خۆي مسۆگەر كرد. لەو كاتەدا پلانم دانا، بۇ ئەوھى راوھماسى بگەم و، بە بەلەمە كانۆكەم بچم بۇ نىو برەنسويك، ئىدى نامەيەكم بۇ نووسىنگەي گەشتكردن نوويسى، بۇ ئەوھى زانىيارىم پى بىدەن، بەمەتش ناوى خۆم و ناوئىشانم خرايە سەر لىستەكە. ئەوھندەي پى نەچوو، كە نامە و نامىلكەگەلىكى زۆرم، لەلايەن خىوتگە و، رېبەرانى گەشت وگوزارەوھ پىگەيشت. ھەر بە جارىك شۆك بووم و نەمدەزانى كامەيان ھەلبىزىرم، پاشان خاوەنى خىوئەتگەيەك شتىكى زىرەكانەي كرد، ناو و ژمارەي چەند كەسى نىو يۆركى بۇ ناردم، لە لەلاي ئەو مابوونەوھ و پىنى راگەياندم، ئەگەر پەيوەندىي بە ئەوانەوھ بگەم، بۇ ئەوھى داوايان لى بگەم، كە ئاخۆ خاوەنى ئەم خويوئەتگەيە تا چەندىك خزمەت بە گەشتيارەكانى دەكات.

سەرسام بووم، چونكە ناوى يەككىك لەو پياوانەم دەناسى، كە لە لىستەكەيدا ناو و ژمارەكەي پى دابووم، لەبەر ئەوھ پەيوەندەم پىنوھ كرد و داوام لى كرد، كە ئەزموونى خۆيىم بۇ بەيان بكات، لە ماوھى

مانه‌وهی له‌و شوینه‌دا، هه‌ر که‌گه‌یشتمه‌ئو، یه‌کسه‌ر په‌یوه‌ندیم به‌و شوینه‌وه‌ کرد. هه‌موو خاوه‌ن خوینوه‌تگه‌کان هه‌ولیان ده‌دا، شته‌کانیان لئ بکرم که‌چی دانه‌یه‌ک نه‌بیت که‌رینگه‌ی دام خوم لئی بکرم.

بیست‌وپینج سه‌ده له‌مه‌وبه‌ر، لیوتسی، دانایه‌کی چینی گوتویه‌تی:

که‌ ده‌کریت خوینه‌رانی ئه‌مړو په‌په‌وه‌ی بکه‌ن...

"هۆکاری ئه‌وه‌ی، که‌ پروباره‌کان و زه‌ریاکان پینک ده‌گه‌ن، ده‌ره‌نجامی سه‌دان جوگه‌ی چیاکانه‌ که‌، ده‌رژینه‌ ناویانه‌وه‌، به‌مه‌یش ده‌توانی فرمان به‌سه‌ر هه‌موو جوگه‌له‌ شاخاویه‌کاندا بکه‌یت. به‌مه‌یش، ئه‌گه‌ر دانایه‌ک بیه‌ویت له‌ سه‌رووی خه‌لکه‌وه‌ بیت، ئه‌وا ده‌بیت خۆی بخاته‌ خوار ئه‌وانه‌وه‌، ئه‌گه‌ر خوازیار بیت خۆی بخاته‌ پیش ئه‌وانه‌وه‌، ئه‌وا ده‌بیت له‌ دوايانه‌وه‌ بوه‌ستیت، به‌م شیوه‌یه‌، هه‌رچه‌نده‌ شوینه‌که‌ی له‌ سه‌رووی ئه‌وانه‌یشه‌وه‌ بیت، به‌لام ئه‌وان هه‌ست به‌ قورسای ناکه‌ن، هه‌رچه‌نده‌ پینگه‌ی له‌پیش ئه‌وانه‌وه‌ بیت، ئه‌وا وا نازانن که‌ هیچ نازاریکیان به‌ر که‌وتبیت."

"رینگه‌ به‌ که‌سی به‌رانبه‌ر ده‌،

که‌

ئو هه‌ست و بیروکه‌یه‌ هی ئه‌وه‌."



## رینگای پینجهم

داوايهک، که هه موو لايهک چه زى لئيه تى

من له شارى جيسى چه يمز، له دايک بووم له ميسۆرى، سهردانى  
کيلگه ي چه يمز له کيرنى، ميسۆرى ده کرد، له و کاته دا هيشتا  
کوره که ي چه يمز له ژياندا مابوو.

خيزانه که ي هه نديک له و چيروکانه ي بو ده گيرامه وه، که چون بانک و  
شه مه نده فه ره کانى تالان ده کرد، له دواى ئه وه ئه و پاره يه ي به سه ر  
جووتياره کانى دراوستيدا دابه ش ده کرد.

ده شيت جيسى چه يمز، به کردنى ئه م کاره خۆى به که سيکى  
نمونه ي، هه ژمار کرد بيت، هه ر وه کوو جه چ شولتز، کراولى "جووته  
ده مانچه"، ئه ل کاپه رنى ئه و کاره يان ده کرد. راستيه که ئه وه يه هه موو  
ئه و که سانه ي که ده يان بينى، خويان به که سيکى ره فتار باش له  
قه له م ده دن و، وه کوو بلينى له قاوغى خوياندا که سانتيكى دوور له  
ئه مانى و باش بن.

جه ي. پيرپوت مورگان، له يه کتيک له شيکردنه وه کانيدا ئه وه مان بو  
به يان ده کات، ئه و که سه ي که دوو هوکارى باشى هه يه، بو کردنى  
شتيک: دانه يه کيان وا ده رده که ويت، که هوکارى کى باش و راسته قينه  
بيت.

که سه که خۆى بير له هوکاره راسته قينه که ده کاته، تو پئويست ناکات،  
ته نکيد له سه ر ئه وه بکه يه وه، به لام هه موومان له ناخمانه وه خۆمان  
پى په سنده، چه ز ده که ين بير و سه رنجان له سه ر ئه و هوکار و  
پالنه رانه، چه ر بکه يه نه وه که پيمان باشن. بو ئه وه ي تيروانينى خه لک  
بگورين ئه و ده بيت پووى داواکانمان به ره و پالنه ريکى باشتر ئاراسته  
بکه ين.

ئایا ئەوانە ئەوەندە نمونەن، تا لە کارەکاندا سوودی لێ وەرگیرین؟  
با ببینین. با ڕوو لە حالەتی *هاملتون جەی فارپیل* سەرۆکی کۆمپانیای  
فارپیل مشیڵی گلێنۆلدن، پیتسلفانیا بکەین. بەرێز *فارپیل* کرێچییەکی  
هەبوو، کە هەموو جارێک هەرەشەیی ڕۆیشتنی لێ دەکرد لە کاتیگدا  
چوار مانگ بەسەر گرتیبەستە کەدا مابوو. ئیدی تێبینییەکی نووسی، کە  
گوایه دەستبەجێ بەجێ دەهێلێت و پەيوەندی بە گرتیبەستەو هەنێه.

بەرێز *فارپیل* ئەمە لێ بەردەم قوتاییهکاندا گێڕایهوه: "ئەوانە بە  
دریژایی زستان لە مالهکەئێ مندا ژیاون، لەم وەرزهئێ سالدا نرخهکان،  
لە هەموو وەرزهکانی دیکه گرانترن، دەمزانئێ کە سەخت دەبێت، کە  
بەر لە هاتنی پایز خانوو بەکرئێ بدرێت. دەیشمزانئێ کە داهااتئێ ئەو  
کرێبەم لەو ماوهیهدا دەست ناکهویت، ئیدی هەر تهواو نیکهرا ن بووم.

"ئێستا، لە کاتە ئاساییهکاندا، خۆم سەردانی کرئێ چیبەکەم دەکرد، بۆ  
ئەوئێ بەلێننامە کە بە باشی بخوینێتهوه، لەبەر ئەو ئەماژەم بەوه  
کرد، ئەگەر بێت و مالهکە چۆل بکات ئەوا دەبێت بە گوێرەئێ ئەو  
بەلێننامە، کرئێ خانوو کەم دەسبەجێ بداتئێ."

"لەگەل ئەوئێشدا، لە جیاتی ئەوئێ توپە بێم و، شتیگ بکەم، هەولم دا  
تاکتیکیگ تاقئێ بکەم، لەبەر ئەوئێ بەم شیوهئێ، دەستم پێ کرد،  
گوتم: 'بەرێز *دیر*، گوێم بۆ چیرۆکهکەت شل کردوو، بەلام هیشتا  
لەو باوهرهدا نیم، کە دەتهوێت مالهکەم چۆل بکەت، سالانی کارکردنم  
لە بەکرێدانی خانوودا، شتیگئێ دەربارەئێ سروشتئێ مرۆف فیر  
کردووم، لەبەر ئەوئێ من دەزانم کە تۆ کەسیگئێ خاوهن قسهئێ  
خۆتیت. لە راستیدا، بە جۆریگ دێنایم، کە نامادهبیم تێدایه قوماری  
لەسەر بکەم."

"ئێستا، ئەوئێ پێشنیاری منە، بۆ ماوهئێ چەند ڕۆژیک بڕیارهکەت  
بەلاوه بێت و بیری لێ بکەوه. هەر لە ئێستاوه هەتا سەرتهتای مانگئێ  
داهااتوو و کاتی کرئێ هەر بڕیاریکتدا پێم بلی، ئاخۆ هیشتا هەر

دەتەوئیت بېزىيىت، لە ئىستا پىت دەلېم، كە ئەو كاتە ھەر بېرارىنك بىدەيت ئەوا لىت قبول دەكەم، وەكۆو دوا بېرارى، و مافى رۇيشتىشت پى دەدەم و ئىدى ئەوھىش قبول دەكەم، كە من لە بېرارىكەى خۇمدا ھەلە بووم. بەلام سەربارى ئەوھىش ھىشتا من باوھېم بە تۆ ھەيە كە ھەر خاوەن قەسەى خۆتى و بەپنى گرىبەستەكە پى دەكەيت. بەر لە ھەرشتىك، ئايا ئىمە مەروھىن يان مەيموون، بژاردەى ئەمەيش دەكەوئىتە سەر دىدگای خۇمان!

”باشە، كاتىك سەرى مانگ ھات، ئەو پىاوە بەرپزە خۆى ھات و كرىى خانووەكەى پىدەم، خۆى و خىزانەكەى بېررىان لىى كرىدبووئەو، بېررىان دابوو، كە تىندا بىمىننەو و شتىكى ئەخلاقیە، ئەگەر پاپەندى گرىبەستەكە بن.“

كاتىك لورد نورسكلىس، بىنى وا پۇژنامەيەك وئىنەى ئەوى بلاو كرىدووەتەو، لە كاتىك خۆى رەزامەندى لەسەر بلاو بوونەوئەى نەبوو. نامەيەكى بۆ سەرنووسەرى پۇژنامەكە نووسى، ئايا لە نامەكەدا ئەوئەى نووسى: ”تکايە چى دىكە ئەو وئىنەيەى من بلاو مەكەنەو، من ھەزم لىى نىيە؟“ نەخىز، بەلكو ئاراستەى داواكەى بەھادارتر بوو، بە رىز و عەشقىك كە ھەموومان بەرامبەر بە دايكمان ھەيە بەم شىوئە نووسى: ”تکايە چى دىكە، ئەو وئىنەيەى من بلاو مەكەنەو، دايك ھەزى لىى نىيە.“

كاتىك جۆن دى روكفيلەر، جەى ئار، ھىواى دەخواست، بۆ ئەوئەى فۆتوگرافەرەكان بوەستىنئىت، لەوئەى كە وئىنەى مندالەكانى نەگرن، ئەوئەى پەناى بردە بەر داوايەكى شكۆمەند، نەگوت: ”نامەوئىت ئەو جۆرە وئىنانە بلاو ببنەو.“ نەخىز شتىكى لەم شىوئەيەى نەگوت، بەلكو بە ھەز و تامەزرۆيىەكەو، كە لە ناخى ھەمووماندا ھەيە، گوتى: ”خۆتان دەزانن دۇخەكە چۆنە، ھاوړىيان، ئىوھىش خۆتان مندالتان

هه‌یه، هەر نه‌بێ هه‌ندیک له ئێوه. ده‌بیشزانن که ئه‌وه خزمه‌ت به من‌دال ناکات بۆ ئه‌وه‌ی به‌ناوبانگ بێت.

کاتیک ساییروس ئه‌یج که‌ی کتیرتس، کوربه‌هه‌ژاریکی مه‌ین، ده‌ستی به‌ پیشه‌یه‌کی زۆر خه‌یرا کردوو، ریزه‌ه‌وی ژیا‌نی گۆرپی و، بوو به‌ خاوه‌نی پوژنامه‌کانی "بلاوکراوه‌ی ئیوارانی یه‌کشه‌مه‌مه"، له‌یدیز هۆم جۆرنال، نه‌یده‌توانی هاوشیوه‌ی گو‌فاره‌کانی دیکه‌ ئه‌و نرخه‌یه‌ بدات یاخود ئه‌و نووسه‌رانه‌ی که‌ ته‌نیا بۆ پاره‌ ده‌نووسن له‌ ده‌وری خۆی کویان بکاته‌وه. بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌یش په‌نای برده‌ به‌ر داوا‌یه‌کی شکۆمه‌ند، بۆ نمونه، ته‌نانه‌ت لوئیزا مای ئه‌لکوتی رازی کرد، نووسه‌ری نه‌مری، "ئافره‌تی بچووک" بۆ ئه‌وه‌ی بۆی بنووسیت له‌ کاتیکدا ئه‌و خانمه‌ له‌ قه‌یمه‌ی ناوبانگیدا بوو، ئیدی ئه‌مه‌یشی کرد، بۆ ئه‌وه‌ی چه‌کیکی سه‌دان دۆلاری بۆ بنیتریت، نه‌ک بۆ ئه‌و خاتوونه، به‌لکو بۆ کاره‌ خه‌یرخوازییه‌ دلخوازه‌که‌ی.

ده‌کریت که‌سیک به‌ گومانه‌وه‌ بلیت: "ئاه، ئه‌مه‌ ده‌کریت بۆ سۆرسکلیف، رۆکفیلدر و ئافره‌تیکی عاتیفی دروست بێت، به‌لام هیوادارم له‌گه‌ل ئه‌و من‌داله‌ زه‌بروزه‌نگانه‌یش کار بکات که‌ ده‌کریت پاره‌یان لێ کو بکریته‌وه!"

ده‌کریت راست بکه‌یت، هه‌یج شتیکی له‌ هه‌موو باریکدا کار ناکات، هه‌یج شتیکی له‌گه‌ل هه‌موو که‌سیکدا کاریگر نابێت. ئه‌گه‌ر تۆ دلخۆشیت به‌و ئه‌نجامانه‌ی، که‌ به‌ده‌ستیان ده‌هینیت، ئه‌ی بۆ گۆرانکاری ده‌که‌یت؟ خو ئه‌گه‌ر باوه‌ریشته‌ پێی نییه‌ و، دلخۆشیت پێی بۆچی تا‌قی ناکه‌یه‌وه‌؟

له‌ هه‌ر حاله‌تیکدا بێت، پێم وایه، که‌ چیژ له‌ خۆیندنه‌وه‌ی، ئه‌م چیرۆکه‌ راسته‌قینه‌یه‌ ده‌بینی، که‌ جه‌یمز ئیل توماس، بۆمان ده‌گێرپه‌ته‌وه‌، قوتابییه‌کی پێشووی خۆم:

شەش كەس لە كۆپيارەكانى كۆمپانىيەكى فرۆشتنى ئۆتۆمبىل، ئامادە نەبوون كۆرى خىزمەتگوزارىيەكانىيان بەدن. ھەر يەككىك لە ئەوانە ئامازەى بە ھەلەيەك كۆرد، لە ھەر حالەتەكدا، دەيانگوت، كە شىتىكى زىادە بوونى ھەيە، كۆمپانىيەكەيش دركى كۆرد كە ئەو ھەلە پاستە گوتى: ئەو ھەشيان ھەلەى يەكەمە.

بەشەكانى سەنەد، كۆمەلە ھەنگاويكىيان كۆرتبويە بەر بۆ كۆكۆردنەو ھەى بېرى پارەى زىادە، ئايا وا خەيال دەكەيت كە ئەوانە سەركەتو بوون. بانگى ھەموو كۆپيارەكانىيان كۆردبوو، پىيان گوتبوون، كە دەبىت بېرى پارەى ماو ھەلە بۆ بۆكەنەو ھە بىدەنەو بە كۆمپانىيا.

ئەو ھەيان بۆ بوون كۆردبوونەو، كە كۆمپانىيەكە پاست و دروستە، بەمەيش كۆپيارەكان تەواو ھەلە بوون.

سوور بوون لەسەر ئەو ھەى كە كۆمپانىيا زياتر لە ئەوان دەربارەى ئۆتۆمبىل دەزانىت. ئەنجامى ئەو ھەيش، ئەو بوو كە كەوتتە دەمەتەقى. ئايا ھىچ كام لە شىوازەنە، تەوانىيان كۆپيارەكان ئاشت بۆكەنەو، كىشەكە تىمار بۆكەن؟ خۆت دەتەوانى ھەلامى ئەو پۆرسىارە بەدەيەو ھە.

لەم قۇناغەدا، بەرپۆئەبەرى كۆمپانىيەكە، ھەر خەرىك بوو جەنگىكى ياساى لەگەل كۆپيارەكاندا ھەلگۆرىسىتەيت، بەلام كاتىك كىشەكە ھاتە بەردەست بەرپۆئەبەرى گشتى، لەو ھەرد بوو ھەو، كە ئەمانە باشترىن كۆپيارەكانى كۆمپانىيان، ئىدى گەيشتە ئەو بېروايەى، كە ھەر دەبىت لىزەدا ھەلەيەك ھەر ھەبىت، ھەلەيەكى قوول لە كۆكۆردنەو ھەى پارەدا ھەيە، لەبەرئەو ھە بانگى جەيمز ئىل توماسى كۆرد، داواى لى كۆرد، كە حسابە نەكراو ھەكان كۆ بۆكاتەو ھە.

ئەمانە ئەو ھەنگاوانەن، كە بەرپۆئە جەيمز گۆرتنىيە بەر بۆ چارەسەركۆردنى كىشەكە:

"سەردانکردنى ھەر كېياريك، بە مەبەستى كۆكردنەۋەي پارەبوو، كە ماۋەيەكى زۆر بوو لايان بوو، تەۋا لەۋەيش دلتيا بوون كە حسابەكەي كۆمپانیا دروستە. بەلام من ھېچ وشەيەكم دەربارەي ئەۋە نەگوت. بەلكو بۆم پوونكردنەۋە، كە بۆ دۆزىنەۋەي ئەۋ ھەلەيە ھاتووم، كە كۆمپانیا كىردوۋىتەي ياخود ئەۋ شىكستەي كە خواردوۋىتەي.

"ئەۋەم بە پوونى بەرجەستە كرد، ھەتا گويم لە چىرۆكى كېيارەكە شل نەكردبا، من ھېچ پېشنىيازىكم بەيان نەدەكرد، ئەۋەيشم پى گوتن، كە كۆمپانیا ھېچ ھەلەيەك ناكات لەپىناۋ ئەۋەي كە حسابەكەي خۆي پىن دروست بېت.

"پىم دەگوتن، كە من ھەزم بە ئۆتۆمبىلەكەي ئىۋە دىت و، خۆتان دەربارەي ئۆتۆمبىلەكەي خۆتان زياتر لە ھەموو كەسىك شارەزاترن لە جىھاندا، بەمەيش ئىۋە دەسەلاتتان بەسەر مەسەلەكەدا ھەيە.

"پىگەم پىندان، كە قسە بكن، بە تامەزرۆيىەۋە گويم بۆ شل كىردبوون، بە جۆرىك كە خۆيان دەيانويست و چاۋەپىيان دەكرد.

"لە كۆتايىدا، لە داۋاي ئەۋەي كە كېيارەكان، دەكەونە جەۋىكى ھىمەنەۋە، منىش دەكەۋتمە جولاندنى تەۋاۋى ھەستەكانيان، ئىدى بە ناۋى خەسلەتە باشەكانەۋە كەۋتمە كۆ، گوتم: 'سەرەتا، دەمەۋىت بزائن، كە منىش ۋەكۆۋ ئىۋە، دەزانم كە ئەمە مەسەلەيە و، بە باشى پىي نەكردوۋە، داۋاي لىپوردەن دەكەم، دەكرىت لەلەين يەكىك لە نوڭنەرەكانى كۆمپانیاكەمان بىزار و، بىتاقەت و شەكەت بووبن، ئەمە ھەرگىز دووبارە نابىتەۋە، من ۋەكۆۋ نوڭنەرى كۆمپانیا داۋاي لىپوردن دەكەم، سازش دەكەم، بەۋەي كەۋا من دانىشتووم و گوئ لە چىرۆكى ئىۋە دەگرم، ناتوانم نەكەۋمە ژىر گارىگەرى ھىمنى و دادوۋەرى ئىۋە. ئىستاش لەبەر ئەۋەي ئىۋە ھىمن بوونەۋە و، لە بابەتەكە تىگەيشتوون، من داۋاتان لى دەكەم، شتىكم بۆ بكن، شتىك،

که ئیوه باشتر له هەر کهسیکی دیکه دهیکه، شتیگ که زیاتر له هه موو کهسیکی لئی شاره زاترن. ئەمه چه که کهی تویه، ده زانم باش ده توانن پری بکه نه وه، هەر وه کوو ئەوهی ئیوه سه روکی کۆمپانیا که بین، من بۆ ئیوهی به جی ده هیلم، هەر داوایه کتان ههیه جیبه جیبه ده کهین.

"ئایا ئەو کپیارانه پاره که یاندا؟ به لئی به دلنیا یه وه، بری پاره که له نیوان ۱۵۰ بۆ ۴۰۰ دۆلار بوو، ئایا ئەمانه نارەزاییان ده بری، بۆ ئەوهی پاره که نه ده ن؟ به لئی، به کیکیان قایل نه بوو، به کیگ له ئەوانه ره تی کرده وه، بۆ ئەوهی ئەو بره پاره یه بدات، به لام هەر پینچ کپیاره کهی دیکه پاره که یاندا! ئەمه ییش کلیلی ته وای شته که یه: له ماوهی دوو سالی داها توو دا کۆمپانیا شه ش ئۆتۆمبیلی دایه ده ست هەر شه ش کپیاره که!"

به ریز ترماس ده لیت: "ئەزموون فیری کردووم، کاتیک هیچ زانیاریه کت نه بوو له سه ر کپیاره که ت، تاکه بنه مایه ک، که به هویه وه بتوانی مامه له ی پی له گه ل کپیاره که دا بکه ی ت، ئەوه یه که وا دا بنییت ئەو کهسیکی دلسۆز، راستگو، راستیژ، ئارزوومه نده و هیوای وایه که پاره که بدات. که هەر بریوای به وه کرد، که حسابه کان راست و دروستن. به شیوه یه کی پرونتتر و جیاوازتر ده توانین بلیین، مرقه که کان راستگو و ئارزوومه ندی ئەوه ن که به لینه کانیا ن به رنه سه ر، که سانیکی که م بوونیا ن هه یه، که پینچه وانه ی ئەم بنه مایه بن. قه ناعه تیشم وایه ئەو که سانه ی که به دوی فروفیلدا ویلن، له زۆربه ی حاله ته کاندا کاردانه وه یان به شیوه یه کی میهره بانانه ده بییت، ئەگه ر تو وایان لی بکه ی ت که وا هه ست بکه ن تو به کهسیکی راستگو، راست و دروست و دادوهرت هه ژمارت کردوون."

"به ناوی خه سلته باشه کانه وه"

له گه ل خه لکی بدوی.

## به‌ئى چوارەم

رېڭاكانى گۆرپنى خەلك، به‌ئى ئەوھى سووكايەتيان پى بكهى  
ياخود به‌ئى ئەوھى ھەستى بىزاريان لەلا گەلالە بىت.

ئەگەر ئىمە بمانەويت، "خەلك بگۆرپىن، به‌ئى ئەوھى سووكايەتيان پى  
بكهىن ياخود به‌ئى ئەوھى ھەستى بىزاريان لەلا گەلالە بىت،" ئەوا  
دەبىت بە شىوھىك دەست بەو كارە بكهىن، كە جىگەى قبولكردن و  
رېز بىت، كاردانەوھ و ۋەلامدانەوھى، ئەو دەكەويتە سەر بىركردنەوھ  
و ئەداى قسەكردنى ئىمە."



## ریگای به کهم

چۆن ره‌خنه ده‌گريت، به‌بى ئه‌وه‌ی به‌رانبه‌ره‌که‌ت هه‌ست به  
رقوئین بکات.

چارلز شواب به‌لاى به‌کینک له‌ گارگه پۆلاینه‌کانیدا تینده‌په‌رى،  
پروژیکیان له‌ ده‌مه‌و نیوه‌پۆدا، کاتیک بینی و هه‌ندیک له‌ کارمه‌نده‌کانی  
جگه‌ره‌یان ده‌کیشا. له‌ سه‌رووی خوشیانه‌وه تابلویه‌ک هه‌لواسرابوو،  
که له‌نیویدا نووسرابوو: "جگه‌ره‌کیشان قه‌ده‌غه‌یه."

ئایا شواب نامازه‌ی به‌و هیمایه‌ کردوو و گوتی: "ئاتوانن بیخویننه‌وه؟"  
نا، نه‌خیر، شواب شتیکی له‌م شیوه‌یه‌ی نه‌کرد، به‌لکو رویشته‌لاى  
پیاوه‌کان، هه‌ر به‌که‌یان جگه‌ره‌یه‌کی پیدان و، گوتی: "زۆر سوپاستان  
ده‌که‌م، ئه‌گه‌ر له‌ده‌ره‌وه ئه‌م جگه‌ره‌یه‌ بکیشن." ئیدی تینگه‌یشت که  
پینشیلی یاسان کردوو و شواب‌بیش پینی زانیوو، ئه‌وانیش  
ده‌ستخوشیان له‌ شواب کرد، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌چ شتیکی ده‌رباره‌ی  
ئه‌مه‌ نه‌گوت و، دیارییه‌کی به‌چکولانه‌ی پیدان و وای لیکردن هه‌ست به  
گرنگی بکه‌ن. ئایا خۆشه‌ویستی ئه‌و پیاوه‌ت ناکه‌ویتته‌ ده‌وه، وای نییه‌؟

چۆن وانامه‌یکه‌ر، په‌یره‌وی هه‌مان ته‌کنیکی کرد، راهاتبوو پۆزانه  
گه‌شتیک به‌ره‌و کۆگاکی بکات، هه‌مه‌وو پۆزیک بۆ فیلاذیل‌فیا.  
جاریکیان بینی که به‌کینک له‌ کپیاره‌کانی وای له‌به‌رده‌م ژمیریار  
وه‌ستاوه، به‌ جۆریک هه‌ر که‌س گرنگی پین نادات، ئه‌دی  
فرۆشیاره‌کانی کۆگاکی؟ ئه‌وانه‌ له‌و سه‌ری کپیاره‌که‌ پین ده‌که‌نین و  
له‌نیو خۆیاندا قسه‌یان ده‌کرد.

وانامه‌یکه‌ر ته‌نانه‌ت به‌ک وشه‌ی ده‌رنه‌به‌ری، به‌لکو به‌ له‌سه‌ره‌خۆیی  
پۆیشت بۆ پشته‌وه‌ی نامیزی ژماردنه‌که‌ و خۆی مامه‌له‌کانی ئه‌و  
کپیاره‌ی جینه‌جی کرد. له‌دوای ئه‌وه‌ به‌ریگه‌ی خۆیدا گۆزه‌ری کرد.

ههردهم دهستهی کارگیزی گشتی دهکهونه ژیر لیشاوی رهخنهوه، بهوهی که ئاسانکاری ناکهن له بنیاتناندا، ئهوانه خه لکانیکی سهرقالن، ههلهکه ییش له وهدا سهه رچاوه دهگریت، که پاریزگاریکاره یارمه تیده رهکان نایانه ویت باریکی ئهوتو بخه نه سهه به پیره به رهکانیان بهوهی که میوانگه لیکی زور سهردانیان بکات. کارل لانگفورد، که له ئورلاندو، فلوریدا سهروکی شاره وانی بوو، مالی دیسنی ویلد، بو ماوهی چهن دین سال، زوو زوو هوشداری دها، به ستافه کهی بو ئهوهی ریگه به خه لک بدن و، چاویان به ئه و بکه ویت، هه ر بانگه شهی ئهوهی کرد که سیاسه تی ده رگای کراوهی هه یه، له کاتیگدا هاوالاتیانی کومه لگا کهی ئه و، له لایهن به پیره بهر و سکنیره کانه وه ریگریان له دهکرا چاویان پی بکه ویت، کاتیک بانگیان ده کرد.

له کوتاییدا، سهروکی شاره وانی ریگه چاره یه کی دوزیه وه، ده رگای ئوفیسه کهی لا برد! به مه ییش یارمه تیده رهکانی له پیامه کهی تیگه یشتن، به مه ییش به پیره به رایه تیه کی راسته قینه ی بهرپا کرد، له و کاته ی که ئه و ده رگایه ی لا برد بوو.

هه ر به ساده یی، گوړینی ته نیا سنی پیت له وشه یه کدا ده بینه مایه ی نانه وهی جیاوازی، له نیوان شکست و سهرکه وتن، له گوړنی خه لک هه ر به بین ئه وهی هه سته بیزاری و سووکایه تی پیکردن له دایک بیت.

زوړیک له خه لک به هه ستنیکی پر له سوپاس و ستایشه وه، ده ست به رهخنه گرتن ده کهن و له دواییدا وشه ی ”به لام” ییش دپته ناو باسه که وه و، قسه به لیدوانیکی رهخنه یی کوتایی پی دیت. بو نمونه، بو ئه وهی هه ول بدهیت که تیروانیی پهفتاریکی که مته ر خه مانه ی منداله که ت بگوړی، بو ئه وهی بخوینیت، ده کریت بلین: ”له راستیدا شانازیت پیته ده که یین، چوړنی، به وهی که نمره کانت له م وه رزه دا بهرز کردوونه ته وه،

به لام نه‌گەر زیاتر له زانستی بیرکاری ورد ببووبایه‌وه نه‌وا  
نه‌نجامه‌کان باشتر ده‌بوون.

له‌م حاله‌ته‌دا، ده‌کریت به‌م قسه‌یه جۆنی هان بدریت هه‌تا ده‌گاته سه‌ر  
وشه‌ی "به‌لام" ده‌کریت له‌دوای نه‌وه پرسپاری نه‌و دلسۆزی و  
ستاییشه بنه‌ره‌تییه بکات، بۆ نه‌و، ده‌شیت نه‌و ستایشکردنه ده‌ستپیک  
چاوسورکردنه‌وه و ره‌خنه‌گرتنیک شکسته‌که‌ی بیت. به‌مه‌یش هه‌ستی  
باوه‌پرکردن ده‌که‌ویته کانیای فشاره‌وه و، ده‌کریت نه‌و ئامانجه‌مان  
نه‌پیکین له‌پیناو گۆرینی بیرکردنه‌وه و دیدگه‌ی جۆنی به‌رانبه‌ر به  
خویندنه‌که‌ی.

ده‌کریت به‌ گۆرینی وشه‌ی "به‌لام" به‌ ئاسانی نه‌و ئامانجه‌ پیکراییه  
بۆ پیتی "و"، ئیمه‌ له‌ راستیدا شانازی به‌ تۆ ده‌که‌ین جۆنی، به‌وه‌ی که  
له‌م وه‌رزهدا پله‌کانته به‌رز کردووه‌ته‌وه و، نه‌گەر هه‌مان هه‌ول و  
ماندوو بوونت دابایه، نه‌وا نمره‌ی زانستی بیرکاریبشت به‌رز  
ده‌بوویه‌وه له‌گه‌ل ته‌واوی نمره‌کانی دیکه‌ت.

ئێستا جۆنی، نه‌و ستایشکردنه قبول ده‌کات، چونکه هه‌یج هه‌ستیک له  
قسه‌کاندا به‌دی ناکریت وه‌کوو بلیی نه‌و شکستی خواردبیت و،  
که‌وتبیت. به‌مه‌یش سه‌رنجی نه‌ومان به‌ره‌و نه‌و ئامانجه‌ی خۆمان  
په‌لکیش کردووه، که‌ خوازیاری نه‌و بیرکردنه‌وه‌یه بگۆریت.

په‌لکیشکردنی که‌سیک، به‌ شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ هه‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی  
باوه‌پینه‌کراو کاریگه‌ری ده‌بیت، له‌گه‌ل که‌سانی هه‌ستیاردا، ده‌کریت  
زوو بیزار و توپه‌ بن به‌وه‌ی هه‌ر ره‌خنه‌یه‌کی راسته‌وخۆیان ناراسته  
بکریت.

مارچ جاکۆبی ون سوکهر، پۆد ئایله‌ند، بۆ قوتاییه‌کانی منی  
گیرایه‌وه، که‌ چۆن هه‌ندیک کریکاری ده‌ست‌وه‌په‌سپی قایل کردووه، بۆ

ئەوھى لەدوای خۇيان شوپنەكە پاك بكنەوھ كاتىك لە مالەكەى ئەودا كار دەكەن.

بۇ چەند پۇژىكى سەرھەتای كارەكە، كاتىك خاتوو جاكروب لەسەر كارەكەى گەراپەوھ، تىببىنى ئەوھى كرد، كە حەوشەكەى پىر بووھ لە پارچە تەختە. ئەم خانمە نەيدەوېست دوزمنايەتى لەگەل ئەو كرىكارانەدا بكات، چون كاریكى نایاب و ناوازیان كردبوو. لەبەر ئەوھ لەدوای ئەوھى كرىكارەكان پۇشستە مالەوھ. خاتوون خۇبى و مندالەكانى، ئەو وردە تەختانەیان لە سوچىكدا كۆ كردهوھ. بۇ پۇژى دواتر، بانگى سەركارەكەى كرد و، بردیپە لایەكەوھ و، پىنى گوت: "زۆر خۇشحال و شادمانم كە شەوى رابردوو ئىرەتان بەم شىوھە بەجى ھىشتىبوو، دەبىنى زۆر جوان و پاكخواپنە و، نایبە مایەى ئازاردانى دراوسىنگانمان." ئىدى لەو پۇژە بەدواوھ كرىكارەكان خاشاك و وردە دارەكانیان دەختە سوچىكەوھ، سەركارەكەیش ھەموو پۇژىك لە كوتایى پۇژ و لەدوای كاركردن دەھات، بۇ ئەوھى بزانیت ئاخۆ ئەو ناوھیان پاكردووتەوھ.

یەكىك لە جىاوازیپە سەرەكیپەكانى مشتومر، لەنیوان ئەندامانى سوپای بەدەگ و سوپاسى مەشقیكەرى ئاسایى، برىتیپە لە سەرچاكردن. سوپای بەدەگ خۇیان بە كەسانىكى شارستانی ھەژمار دەكەن "كە زۆر بەى كات بەو شىوھەن" و بىزار و نىگەران دەبن ئەگەر قۇیان كورت بكنەوھ.

ماستەر سىرچىنت ھارلى كەیسەرى قوتابخانەى ۵۴۲ یو.ئىس.ئەى.ئار، ھەستا بە چارەسەركردى ئەم كىشەپە، كاتىك كاری لەگەل پىرئىك لە ئەفسەرەكانى سوپای بەدەگ دەكرد، دەبوواپە بەسەر ھىزەكانیدا ھاوار بكات و ھەرەشەیان لى بكات، بەلام لە جىاتى ئەمە ھەستا بە كردنى ئەم كارەپە:

دهستی پي كړد: "به پټيزان، ئيوه رابه رن، زور كاريگر ده بن، وه كوو كه سانتيكي نموونه يي پي ده كهن، ده بئيت بشين به نموونه بؤ ئو پياوانه ي كه شويني ئيوه ده كهن. ئايا ده زانن، كه سوپاي ياساي چي ده رباره ي قزچا كرن ده لين، من ئه مړو خوم سهرم چاك ده كهم. وه لي قزي من كورتره له هي زوريك له ئيوه. سه يري خوتان بكهن له ئاوينه دا، ئه گه ر وا هه ست ده كه يت، كه تو پټويستت به بريني قزه، بؤ ئوه ي بي بي به نموونه يه ك، ئيمه كاتتان بؤ پټيك ده خه ين، بؤ ئوه ي سهر داني سهر تاشخانه بكهن."

ئه نجامي ئه مه، هه ر زور سهر سوور هينهر بوو، زوريك له پاليوراوه كان، له ئاوينه دا سه يري خويان ده كړد، ئو دواي نيوه پړويه چوون بؤ سهر تاشخانه و سه ريان چاك كړد. بؤ به ياني داهاتوو، سترجنټ كه يسه ر قسه ي كړد، كه پټستر پټشيني به ره وپټشچووني سيفه تكاني كه سي رابه ري كړد بوو له نيو هه نديك له ئه نداماني كروو په كه يدا.

له ۸۱ نازاري ۱۸۸۷ دا، هينري وارد بيچه ري زمانپاراو كوچي دواي كړد، له پړزي يه كشه ممه دا، لايمان ئه بورت بانگه يشت كرابوو، بؤ ئوه ي قسه له سه ر دوانگه ي خواليخوشبوو پيچه ر بكات. ئه ويش به په رؤش بوو، بؤ ئوه ي باشترين هه ولي خوي بدات، وه كوو فلاپور كوتاره كه ي دهنوسي و دووباره ده ينوسي وه. له دواييدا بؤ خيزانه كه ي خوينده وه، كوتاره كه هاوشيوه ي هه ر كوتاريكي ئاساي زور لاواز بوو. ئه گه ر ښه كه ي دانايي نه بووايه له وانه بوو بليت: "لايمان، ئوه هه ر زور بيكه لكه، هه رگيز جيگه ي خوي ناگريت، بگه ر وا له خلك ده كات، خو بيانبا ته وه، چونكه ئه مه له ئينسا يكلو پيدا ده چيت. تو پټويسته بزانيت كه، بؤ چه ندين سال ناموزگاريت كړدوه، بؤ خاتري خودا، بؤ چي وه كوو مروفيك نادويست؟ بؤ چي به

شیوهیهکی سروشتی رفتار نانۆینیت؟ خۆت له که دار ده که یت نه گهر  
ئهمه بۆ خه لک بخۆینیه وه.

ئهمه نه وه یه، که ژنه که ی ده کرا بیگوتایه، خۆ نه گهر ئهمه ی بکرادایه،  
ئهو خۆت ده زانی چی رووی ده دا، ئه ویش ده زانیت له بهر نه وه ته نیا  
گوتی؛ ”ئهمه گوتاریکی نایابه، بۆ نه وه ی له ’نۆرس ئهمیریکان ریڤیو‘  
بلاو بکریته وه.” به شیوه یه کی دیکه، ستایشی کرد و پیشناری  
ئه وه یشی کرد، که ئهمه وه کوو گوتار بخۆینریته وه بۆ خه لک، شتیکی  
ئه وتۆ باش نابیت. لایمان ئه بترتیش، له مه به سته که تیگه یشتوو،  
ده ستنوسه که ی دراند و گوتاریدا هه ره به یی نه وه ی کاغه زیشی له  
به رده ستیدا بیت.

رینگایه کی کاریگر، بۆ نه وه ی هه له کانی خه لکی راست بکه یه وه...

”به شیوه یه کی ناراسته وخۆ

ئاماژه به هه له کانی خه لکی بکه.”

## رېځگای دووهم

### سهره تا، دهر باره ی هه له کانی خۆت بدوویت

خوشکه زاکم، جرسفین کارنگی، هاته نیو یۆرک بۆ ئه وهی ببیت به سکتیزی من، ته مهنی نۆزده سال بوو، سنی سال له ومه بهر بهر، دهر چووی قوناغی ئاماده یی بوو، ئه زمرونی کارکردنی شی له ژیر سفردا بوو، که چی بوو به یه کینک، له کارامه ترین سکتیره کان له رۆژئاوایی سویز، به لام له سهره تادا ئه و باش بوو، له ئاستیکی به ره و پینشچووندا بوو. رۆژیکیان ویستم، ره خنه ی لی بگرم، به خۆم گوت: ”ته نیا خوله کینک ده یل کارنگی، ته نیا خوله کینک بوه سته، ته مهنی تو دوو ئه وهنده ی ته مهنی جرسفین ه، ده ئه وهنده ی ئه و ئه زموونت له کارکردندا هه یه. چۆن ده گریت ئه وه ی لی چاوه رچی بکه یت، که هه مان تیروانین و دیدگای تو ی هه بیت، بریاری تو ی هه بیت، ته نیا په له مه که، ده یل، چیت ده کرد، که له ته مهنی نۆزدا سالی دا بوویت؟ ئه و هه له و په لانه ی خۆت له بیر کردووه؟ ئه و هت له بیرنایه که ئه مه ... و ئه و هت ... ده کرد؟“

له دوا ی ئه وه ی بیرم له م مه سه له یه کرده وه، به شیوه یه کی راستگۆ و بی لایه نانه. ئیدی که ی شتمه ئه و بر وایه ی، که له ته مهنی نۆزده سالی دا جرسیف، له من باشتره، داوا ی لی بوردن ده که م که دان به و راستییه دا ده نیم.

له بهر ئه وه له دوا ی ئه وه، هه ر کاتیک بم ویستایه، که دیدگای جرسفین به رووی هه له یه کدا په لکیش بکه م، ته نیا به مه ده ستم پی ده کرد، ”تو هه له یه کت کردووه، جرسفین، به لام خودا ده زانیت، له و هه لانه ی که کردو و من خراپتر نییه. تو به داناییه وه له دایک نه بوویت، ئه مه یش ته نیا له ئه زموونه وه سه رچاوه ده گریت، تو له من باشتریت، له وه ی

که من مندال بووم. من له و کاته دا زور کاری گه مژانه م دهکرد، به جوریک هه له کانی نه و کاته م وای لی کردووم، که ره خنه نه له تو نه له که سی دیکه، بگرم. به لام له گه ل نه و هیشدا پیت باشنیه که نه مه و نه وه بکهیت.

شتیکی زور سخت نییه که گوئی بۆ هه له کانی خوت شل بکهیت، به مهرجیک نه و که سهی که ره خنه دهگریت به شیوهیه کی ساده و خاکی دان به هه له کانی دا بلیت و بیخه وش نییه.

ئی جی. دیلیستون، نه ندازیاریک له براندون، مانیتوبا، که نه دا، له گه ل سکتیره تازه که یدا کیشه و گرفتی هه بوو. نه و نامانهی که ده هاتنه سه ر میزه که، بۆ نه وهی ئیمزایان بکات یه ک دوو هه لی ئیملییان تیدا بوو، به ریز دیلیستون بۆ مان ده گپریته وه، که چون مامه له ی له گه ل نه مه دا کردووه: "هاوشیوهی چه ندین نه ندازیار، منیش خاوه ن ئینگیزی و نووسینیکی کامل نیم. بۆ ماوهی چند سالیکی، کتیبم ده خوینده وه ده رباره ی نه و وشانه ی که به هه له ده منووسین. کاتیک وا ده رکه وت، که به ده رخستنی هه له کان نابیته پالنه ریک، بۆ نه وه ی سکتیره که م پاکنووسیان بکات و کار له سه ر فه ره نگ ناکات. ئیدی په نام برده به ر ریگایه کی دیکه. کاتیک نامه یه کی دیکه م هاته به رده ست و هه له ی تیدا بوون، له گه ل نووسه ره که یدا دانیشتم و گوتم: "تاراده یه ک نه م وشه یه دروست ده رناکه ویت، نه مه یه کیکه له و وشانه ی، که هه رده م خۆم کیشم له گه لیدا هه بووه. هه ر له به ر نه وه یشه ده ستم به خویندنه وه ی نه م کتیبه ی ریئووسه کرد. 'کتیبه که م هینا و په ری گونجاوم کرده وه،' به لی، نه وه تا لیره یه، ئیستا زور به ناگام له ریئووسکردن، چونکه خه لک له ریگه ی پیته کانه وه بریار له سه ر ئیمه ده ات، هه له کردنیش له ریئووسدا و امان لی ده کات، به که سانیکی کارامه به ده رنه که وین."



”نازانم ئاخۇ ئەو سىستەمەكەى منى پەيپەو كورد يان نا، بەلام لە ساتە وەختى ئەو گەتوگۆزىيەو، ھەلە نووسىنىيە زۆر و زەوہەندەكانى، كەمبۈنەوہىەكى بەرچاويان بە خۇيانەوہ بىنى.“

بگەپتەنەنەوہ سالى ۱۹۰۹، شازادە بىرنارد فون بولى، ھەستى كورد دەبىت بەم شىوازە ھەلسوكەوت بنوئىت، فون بولى لە ئەلمانىا راوئىكارى سەرۇكايەتى بوو، لەسەر تەختى شاھانەى وىلھېلمى دووہم دانىشتبوو، وىلھېلمى لووتبەرز، گەمژە و نەزان، دواقەيسەرى ئەلمانىا بوو، سىپاس و ھىزى دەريايى دروست دەكرد، لاف و كەزافى پتتەوہ لى دەدا.

لەدواى ئەمە شتىكى سەرسووپھىنەر پرووى دا، ئىمپراتور ھەندىك شتى گوت. ھەندىك شتى باوہ پېنەكراو، ھەندىك شتى كە تەواوى كىشۈەرى ئەوروپاي ھىنايە جۆش و بە جىھاندا بلاو بوويەوہ. بۇ ئەوہى كەشەكە خراپتر بكات، ئىمپراتور شتى گەمژە و لەخۇپازىبوون و پووچى بلاو دەكردەوہ. كاتىك بە ميوانى سەردانى ئىنگلتەپراى كردبوو، فەرمانىكى شاھانەيشى دەركرد، بۇ ئەوہى نووسىنەكانى لە رۇژنامەى ”دەيلى تەلەگراف“ بلاو بىنەوہ. بۇ نمونە لە لىدوانەكانىدا گوتبووى، من تاكە ئەلمانىيەكم كە ھەست بە دۇستايەتى ئىنگلتەپرا دەكەم، وەكوو ھەرەشەيەك لە دۇى ژاپون، ھىزى دەريايى پىتك دەھىنم، خۇى تەنيا ھەر خۇى بوو، كە ئىنگلتەپراى پزگار كردوو، لە كاتىدا نوقمى تەپوتوزى فەرەنسا و پروسىا بىبو، ھەر بە ياوہرى ئەو بوو، كە ھىز و تواناي بە لۆرد رېبىرتسى ئىنگلتەپرا بەخشىوو، بۇ ئەوہى لە باشوورى ئەفرىقا بەرگرى لە بۇرز بكات... ھەتادوايى.

لەماوہى ناشتى سەد سالى ئەوروپادا، ھىچ پاشايەكى ئەوروپى قسەى لەم شىوہىەى لەدەم ھەلنەوہرىوو. بەمەيش تەواوى ئەو كىشۈەرە شلەژا و بگرە تورەبوون. ئىنگلتەپرا لە تورەبىدا ھەر گرى گرت، بەمەيش پىاوانى ئەلمانى ھەر تۇقۇن و سەرسام بىبوون. لە

ناوهندی ئەم شپرزەبوونەدا، ئیمپراتۆر ھەر زەندەقی چوو و، داوای لە شازادە *ھۆن بۆلۆ* کرد، بۆ ئەوەی بەرپرسیاریەتی ئەو لێدوانانە بگریته ئەستۆی خۆی، ئەو بەلیت کە ئەو بوو، ئامۆژگاری ئیمپراتۆری کردوو، بۆ ئەوەی شتیکی لەم شیوہیە بەلیت.

کاتیکی *ھۆن بۆلۆ* ناپەزایی لە بەرانەبەر ئەم پیشنیارەدا دەربەری، "بەلام ئەو خاوەنشکو، بە جۆریکی بۆ من دەردەکەوێت، کە مەحالە ھەر کەسیکی ئەلمان و ئینگلتەر، وا درک بکەن، کە من توانای ئەو مە ھەبوو بیت شتانیکی لەم شیوہیەدا بە گویی تۆدا بچرپینم."

ھەر لەو ساتە، ئەم وشانە لە دەمی *ھۆن* ھاتنەدەرەو، درکی کرد کە ھەلەیکی گەورە کردوو، بەمەیش ئیمپراتۆر زۆر تۆرە بوو.

ھاواری کرد: "تۆ من بە کەر دەزانیت، پیت وایە من ھەلە وام کردوو، کە تۆ ناتوانیت ئەو ھەلانە بکەیت."

*ھۆن بۆلۆ* دەیزانی کە دەبووایە سەرەتا بەسەریدا ھەلدا بایە وستایشی بکردایە، پاشان ناپەزایی دەربەربایە، بەلام لەبەر ئەوەی زۆر درەنگ بوو بۆ ئەمە، شتیکی باشتری لەمە کرد. لە داوای ئەمە دەستی کرد بە سوپاسکردن و پیاھەلدان، ئەمەیش بە شیوہیەکی نااسایی کاری خۆی کرد.

بەریزەو ھەلامی دایەو: "من ھەرگیز مەبەستم، شتیکی لەم شیوہیە نەبوو، لە چەندین دیدگاوە تۆ لە من سەرکەوتووتر و لێزانتریت، بە دنیاییو ھەنک ھەر لە ھیزی دەریایی و سەربازیدا، بەلکو زیاتر لەمەیش. لە زانستی سروشتیدا، زۆر بە تامەرزوییو گویم بۆ شل کردبووی، کاتیکی دەربارە ی پەستانپیو روونکردنەو ھتە دەدا یاخود تەلەگرافی بیسیم یان دەربارە ی تیشکی پۆنتگەن، قسەت دەکرد. بەداخو ھەم، کە من ھیچ شارەزاییەکم لەو بوارە سروشتیانەدا نییە، یاخود ھیچ دەربارە ی زانستی کیمیا و فیزیا نازانم، ھەر بە ھیچ

جۆریک ناتوانم پروونکردنه و هیه کی ساده بدهم دهرباره ی دیارده سروشتیه کان. ئه ئون بدهوام بوو، به لام له بهرانبه ریدا، که میک زانیاری میژوویم هه یه، ده کریت زانیاری سوودبه خشم دهرباره ی سیاست هه بیت، به تایبه تی له بواری دبلۆماسیدا.

به م قسانه پرووخساری ئیمپراتۆر گه شایه وه، به وه ی که ئه ئون ستایشی کرد، ئه ئون ئه وه ی گه و ره کردوو خوشی بچوو کرده وه، له دوای ئه مه ئیمپراتۆر له هه موو شتیگ خوش بوو، به هه سستیگی خوش و خرۆشاوه وه گو تی: "ئه دی هه رده م پیت نالیم، که من و تو ته واو که ری یه کدین؟ ده بیت هه میشه هه روا بین و هه روا یش ده بین؟"

توقه ی له گه ل ئه ئون دا کردوو، نه ک هه ر جاریک بگه چه ندین جار. ئه و رۆژه ته واو گه رم و گوو بوو، پاشان مستی به رز کرده وه و گو تی: "هه ر که سیک شتیگم پی بلیت له دژی شازاده ئه ئون بولتی، ئه وا لووتی ده شکینم."

ئه ئون له کاتی دیاریکراودا، خوی رزگار کرد، به لام سه رباری ئه و دبلۆماسیه ی هه له یه کیشی کرد، ده بووا یه سه ره تا دهرباره ی که م و کوو په کانی خوی دوا با و ستایشی ئیمپراتۆر ده ست پی کردبا یه، نه ک به و شیوه یه ی، که ئیمپراتۆر که سیتی نه زان و پیوستی به رینموونیکاریک هه یه.

جا ئه گه ر چه ند پرسته یه کی خاکیبوون و پیا ه لدان، که سیتی لووتبه رزی وه کوو ئیمپراتۆر بگوو پیت، بو ئه وه ی بییت به هاووپیه کی دلسۆز، ئه وا خه یالی ئه وه بکه، که خاکیبوون و ستایش چ شتیگ بو ئیمه دهسته بهر ده که ن، له په یوه ندییه کانی رۆژانه ماندا، ئه گه ر به شیوه یه کی راست و دروست په یه وه ی بکریت، ئه وا کاریکی نا ئاسایی ئامیز له په یوه ندییه مروییه کان ده خولقی نیت.

قبولکردنی هه‌له‌کانی خۆت -ته‌نا‌هت ئه‌گه‌ر که‌سی‌ک ر‌استی‌شی نه‌کرد‌به‌وه- ئه‌وا ده‌کریت یارمه‌تیده‌ر بن، بۆ ئه‌وه‌ی قه‌نا‌عت به‌ که‌سی‌ک بکه‌ن بیره‌کرد‌نه‌وه و ره‌فتاری خۆی بگۆریت. به‌م دوا‌ییانه، ئه‌مه پوخته‌کراوه، له‌لایه‌ن کلارینس زیره‌وسنی تیمۆنییهم، ماری لاند، کاتیک درکی کرد، که کوره‌پازده سالانه‌که‌ی فیری جگه‌ره‌کیشان بووه.

به‌پرز زیره‌وسن بۆی گه‌یراییه‌نه‌وه: "به‌سروشتی، نه‌م ده‌ویست ده‌یفی‌سی کوپم جگه‌ره‌ بکیشیت، به‌لام من و دایکی خۆمان جگه‌ره‌کیش بووین، ئی‌مه هه‌موو کاتیک نموونه‌یه‌کی خراپمان بۆ ئه‌و به‌رجه‌سته کردووه. بۆ ده‌یفم روون کرده‌وه، که چون فیری جگه‌ره‌کیشان بووم، چون ئالووده‌ی نیکۆتین بووم و، ئیستایش ده‌ستبه‌رداریوون له جگه‌ره‌شتیکی مه‌حاله. ئه‌وه‌یشم بیرخسته‌وه، که چون کۆکه‌که‌م بیزارم ده‌کات.

"کوره‌که‌م هانه‌دا، بۆ ئه‌وه‌ی واز له جگه‌ره‌کیشان به‌ینیت یاخود هه‌ره‌شه‌ی لی بکه‌م یان له مه‌ترسییه‌کانی جگه‌ره‌ ئاگاداری بکه‌مه‌وه، به‌لکو ئه‌وه‌ی به‌یانم کرد ئه‌وه بوو، که چون من ئالووده‌ی جگه‌ره‌کیشان بووم و چ مانایه‌ک لای من ده‌گه‌ینیت."

"ئیدی کوره‌که‌م، بۆ ماوه‌یه‌ک بیری لینی کرده‌وه و بریاریدا، که جگه‌ره‌ نه‌کیشیت هه‌تا قوناغی ئاماده‌یی ته‌واو نه‌کات. به‌ تێپه‌ربوونی ساله‌کان ده‌یفم هه‌رگیز ده‌ستی به جگه‌ره‌کیشان نه‌کرده‌وه و هه‌ر چه‌ز و مه‌یلی لینی نه‌بوو."

"له ئه‌نجامی ئه‌و گفتوگۆیه‌دا، خۆشم بریارمدا، که ده‌ستبه‌ردای جگه‌ره‌کیشان بم، به‌ هیز و پشتگیری خیزانه‌که‌مه‌وه توانیم، تیدا سه‌رکه‌وتوو بم."

رابعری باش په پیره ی ئه م بنه مایه دهکات:  
” بهر له وهی په خنه له کسی بهرانبهر بگریت،  
دهر باره ی هه له کانی خوت بدوی.“

## ریگای سینیهم

هیچ که سیک، حەز ناکات فەرمانی بەسەردا بکریت.

ئیوارە یەکیان، شەرەفی ئەوهم پێ درا، بۆ ئەوەی لەگەڵ خاتوو ئیددا/ تاربییل ریبەری ژیاننامە نووسی نووسەر ئەمریکیەکاندا ئیوارە خوانیک بخۆم. کاتیک پیم گوت، که وا من ئەم کتیبە دەنووسم، دەستی بە قسەکردن کرد، دەربارە ی مامە لەکردن لەگەڵ خەلکیددا، پێی گوتم، کاتیک سەرقالی نووسینی ژیاننامە ی ئورویز دی یەنگ بوو، چاوپێکەوتنی لەگەڵ پیاویکدا کرد، که بۆ ماوە ی سێ سال لەگەڵ بەرێز یەنگدا لە هەمان نووسینگەدا بەیەکەووە بوون. پیاووە که ئەوە ی گوت، لە ماوە ی تەواوی ئەو کاتە ی که لەگەڵ ئورویز دی یەنگدا بوو، هیچ کاتیک فرمانیکی راستەخۆی بەسەردا نەکراو. هەمیشە پێشنیاری کردوو، و، فرمانی دەر نەکردوو. بۆ نمونە ئورویز دی یەنگ هەرگیز نەیکوتوو: "ئەمە و ئەو بکە،" یان "ئەمە و ئەو مەکە،" بەلکو دەیکوت: "دەتوانیت ئەمە بکەیت،" یاخود "ئایا پێت وایە ئەمە کار دەکات و باش دەبیت؟"

هەردەم لەدوای نووسینی نامە، دەیکوت: "ئەمەت پێ چۆنە؟" کاتیک بەسەر نامە ی یەکنیک لە هاوکارەکانیدا دەچوو یەو، دەیکوت: "دەشیت ئەگەر بەم شیوێ دەبیرێژینەو، باشتر بیت" هەمیشە ئەو دەر فەتە ی بە خەلک داو، بۆ ئەوە ی خۆیان شتەکان رابپەرێزن، رینگە ی پێ دەدان خۆیان کارەکان بکەن، لێیان دەگەرا خۆیان لە هەلەکانی خۆیانەو فیر بن.

پەپەرە کردنی تەکنیکیکی لەم شیوێ، بۆ ئەوە ی که سەکان هەلەکانی خۆیان راست بکەنەو، شتیکی لەم شیوێ، شکۆی که سیک دەپاریزیت

و وای لئ دەکات ههست به گرنکی بکات، گیانی هاوکاری فهراهه م  
دههینیت، وهکوو له دروستکردنی ههستی یاخیبوون.

ئهو بیزارییه، که له ئەمریکی نهگریسهوه سههراچاوه دهگریت،  
زهمهتیک دهخایه نیت تهناهت ئەگەر ئهو فرمانه له پیناو  
راستکردنهوهی، دۆخیکی زور خراپ و نالهباریشدا بیت.

دان ساناتاریلی ماموستا له قوتابخانهی پیشهیی، له ویومینگ،  
پینسیلفانیا، بۆ قوتابییهکانی منی گیرایهوه، که چون یهکتیک له  
قوتابییهکانی ریگای یهکتیک، له چوونه ژوورهوهی قوتابخانهی گرتبوو،  
بهوهی که به شیوهیهکی نایاسایی ئۆتۆمیپلهکهی راگرتبوو. یهکتیک له  
ماموستاکانی دیکه، خۆی به پۆلهکه دا کردوو، به ئاوازیکی  
لووتبه رزییهوه پرسی: "ئهو ئۆتۆمیپلی کینیه، ریگاکی گرتووه؟"  
کاتیک خاوهنی ئۆتۆمیپلهکه وهلامی دایهوه، ماموستاکه هاواری  
بهسهردا کرد: "ئهو ئۆتۆمیپله لا به، ههه ئیستا برۆ لای به، ئەگەر نا،  
زنجیری تی دهکم و لهوی لای دهدهم."

به لئ ئهو قوتابییه ههلهی کردبوو، نهدهبوایه ئۆتۆمیپلهکهی لهوی  
راگرتبا، بهلام لهو پۆژهوه، نهک ههه ئهو قوتابییه قینی له دل گرت،  
به رانبهر به رفتاری ئهو ماموستایه، به لکو تهواری قوتابییهکانی  
پۆلهکه وا بوون و ئهو پهپی ههولی خۆیان دها، بۆ ئهووی کۆسپ و  
تهگهه بهخهته سهه رپههه ئهو ماموستایه و کارهکهی ناخۆش و  
بیلهزهت بکهن.

ئهی دهبوایه، چون و به چ شیوهیهکی جیاوازتر، پیتی لهگهله ئهو  
که شههه کردبایه؟ ئەگەر به شیوهیهکی دۆستانه داوای کردبایه، "کی  
ئۆتۆمیپلهکهی لهوی راگرتووه؟" پاشان پینشنیاری ئهووی بکردایه،  
ناخۆ دهتوانیت لهوینی لای دات، چونکه ئۆتۆمیپلهکانی دیکه دین و  
دهرۆن، ئهوا ئهو قوتابییه به خۆش—حالییهوه دهرویشته و

ئۆتۈمبىلەكەي لەۋى لا دەبرد، نە خۆى و نە ھاۋپۇلەكانىشى لە مامۇستاكە بىزار و نىگەران و قىن لە دل نەدەبوون.

پرسىياركردن، نەك ھەر فرمانەكان خۇشتر و ئاسانتر دەكات، بەلكو كار دەكاتە سەر كاردانەۋەى ۋەلامى ئەو كەسەى كە تو پرسىيارەكەى ئاراستە دەكەيت، خەلك زياتر ھەز دەكەن فرمانىك قبول بكن، ئەگەر بەشىك بن لە برىيارەكە كە فرمان دەكرىت بۇ تىمار كردنى كىشەيەك.

كاتىك ئان ماکدوئالدى جۇھانسىيرگ، باشورى ئەفرىقا، بەرپوئەبەرى گىشتى كارگەيەكى بچووك لە دروستكردنى بەشەكانى ئامىزدا، دەرفەتى بۇ رىك كەوت، بۇ ئەۋەى فەرمانىكى گەۋرە قبول بكات، ھاتە ئەو قەناعەتەى كە ناپەۋىت چاۋەپرى ئەو رىكەۋتە بكات، كە شتەكانى تىيدا دەكەن. خۆى پىشتر كارەكە لە دوكانەكەدا نەخشەى بۇ دانرابوو و، تەنبا كاتىكى كەسى مابوو بەلام ئەم فرمانە شتەكانى مەحال كرد، بۇ ئەۋەى قبولى بكات.

لە جىباتى ئەۋەى خەلكەكەى ناچار بكات، بۇ ئەۋەى پەلەپەل بكن لە كارەكە ياندا و، فرمانەكە جى بەجى بكن، ھەموو خەلكەكەى كۆ كردهۋە و دۇخەكەى بۇ ئەۋان روون كردهۋە، كە ئەمە ماناى چى دەگەيەنىت، ئەگەر بتوان شتىك بكن ئەو فرمانە پرى تى بچىت، بۇ ئەۋەى لە كاتى خۆيدا دەرىكرىت، لەدۋاى ئەمە دەستى بە پرسىياركردن كرد: "ئايا ھىچ شتىك بوونى ھەيە، بۇ ئەۋەى بتوانىن لەگەل ئەم فرمانەدا رى بكن؟"

"ئايا ھىچ كەسىك دەتوانىت بىر لە رىگەى جىاواز بكاتەۋە، بۇ ئەۋەى شتىك بكن كە ئەگەرى جىبەجىكردنى ئەو فرمانە، بوونى ھەبىت؟"

"ئايا كەسىك بوونى ھەيە، كاتەكان رىك بخت ياخود دەكرىت ئەركى خودى كارىگەرى ھەبىت و يارمەتيدەر بىت؟"



کارمهندهکان، به چهنډین بیروکهی جیاوازهوه هاتن و پینداگریان کرد که نهو فرمانه بگریته نهستو، و گووتیان که ”نیمه دهتوانین نهوه بکهین.“ بهمیش فرمانه که قبول کرا و شته که دروستکرا و له کاتی خویدا گه یشت.

رابه ری کارامه په پرهوی نه مه دهکات...

”له جیاتی دهکردنی فرمانی راسته وخو،

پرسیاریک بکه.“

## پینگای چوارەم

### لینی گەڕی، شکۆی خۆی بپارێزیت

چەند سالیکی لەمەوبەر، لە کۆمپانیای گشتی کارەبا، بپاریکی دەرچوو، بۆ ئەوەی چارلز ستینمیتز، وەکوو بەرپۆهەری کۆمپانیا لا بدریت. ستینمیتز، کە سێکی بلیمەت بوو لە کارەبادا، بەلام لە بەرپۆهەرایەتی ئەو بەشەدا کە سێکی کەوتوو بوو. لەگەڵ ئەوەیشدا، کۆمپانیا خیرەتی نەبوو بیخاتە ژیرباری فشارەوه، چونکە کە سێکی زۆر پێویست و هەستیار بوو. لەبەر ئەوە نازناویکی دیکەیان پێدا، کردیان بە ئەندازیاری راویژکاری کۆمپانیای گشتی کارەبا - نازناویک بۆ کاریک کە پێشتر دەیکرد - لە کاتیکیدا پۆسته ئیدارییەکیان لێ سەندەوه و دایان بە کە سێکی دیکە.

ستینمیتز دلخۆش بوو.

بەرپۆسەکانی دیکە کۆمپانیاکەیش، بەمە زۆر دلخۆش و شادمان بوون، چونکە پێشتر دەربارە ی ئەم کەسە هەستیار دوابوون - بەبێ ئەوەی هیچ زریانیکی بکەن، توانیان ئەو ئامانجە ی خۆیان بپێکن - لەبەر ئەوەی پینگەیان بە ستینمیتزدا، بۆ ئەوەی شکۆی خۆی بپارێزیت.

پینگەدان، بە کە سێک بۆ ئەوەی شکۆی خۆی بپارێزیت! ئەم رستە یە چەندیک گرنگە، هەر زۆر گرنگە! کە سانیکی زۆر کەم لە ئێمە، لەم رستە یەدا را دەمیتزن و بییری لێ دەکەنەوه! ئێمە زۆر بە توندی هەستی بەرانبەرەکانمان بریندار دەکەین، بەرپۆهە ی خۆماندا پێ دەکەین، بۆ ئەوەی هەلەکانی خەلکی دیکە بدۆزینەوه، هەرپەشە بکەین و رەخنە لە مندا لیک یاخود کارمەندیکی دەگرین، لەبەر دەم ئەوانی دیکە. هەر بەبێ ئەوەی سەیری ئەو ئازارە بکەین، کە بەر دل و

ههستی کهسی بهرانبەر دهکهویت. له کاتیگدا خولهکینک بیرکردنهوه، وشهیهک یا دوو وشهیی جوان، تیگهیشتنیکی بلیمهتانه له بیرکردنهوه و دیدگهی کهسی بهرانبەر، دهکریت بیته مایهی کهمکردنهوهی نازار و نارهبهتییهکانیان!

با ئەمه مان لهبیر بیت، له کاتی لابردنی کارمه‌ندیک یاخود خزمه‌تگوزاریک، "لابردنی کارمه‌ندیک، ئەوه‌نده جینگهی خوشحالی و شادی نییه، ئەگەر تۆش وا بیت، هەر جینگهی خوشحالی نییه." "ئهمی خوارهوه وتیه که له نامهیه‌کدا، که له لاین مارشال ههی، گرانچه‌ر نووسراوه که ژمیریاریکی به‌ناوبانگه، "زۆربهی کات کاری ئیمه وهرزانهیه، به‌مه‌یش ده‌بیت زۆربهی کریکاره‌کانمان ده‌ربکه‌ین، کاتی پێژهی باج به‌رز ده‌بیته‌وه."

"بم شیوه‌یه خه‌لکمان له کاره‌که دوور ده‌خسته‌وه، به‌پێز سمس، دانیشه، ئەم وهرزه‌یش کوتایی پنهات، پی ناچیت هیچ کاریکمان مابیت، بۆ ئەوهی بۆمان راپه‌پینیت، به‌دلنیا‌یه‌وه، خۆشت ده‌زانی که تهنیا له وهرزی کارکردنا، کار لێره ده‌که‌یت، به‌هه‌رحال..."

"ئهو کاریگه‌رییهی، که کار ده‌کاته سه‌ر ئەو که‌سانه، جۆریک له ناوئیمیدی و هه‌ست برینداربوون و ئاست دابه‌زاندنی لێ ده‌که‌وینته‌وه، زۆریک له ئەوانه هه‌ولی بژیوی ژیان خۆیان ده‌ده‌ن، له‌به‌ر ئەوه هیچ جۆره خۆشه‌ویستیه‌کیان نامینیت، بۆ ئەو کۆمپانیا‌یهی که لێی ده‌ده‌کرین."

"بم دوا‌ییانه، بریارمدا که به‌جۆریکی دیکه و تاکتیکی دیکه مامه‌له له‌گه‌ل ئەو کارمه‌نداندا بکه‌م، که هینشتا له‌لای ئیمه کاریان ده‌کرد، له‌به‌ر ئەوه له‌دوای بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ورده و درشت بانگی هه‌ر په‌کیکیانم ده‌کرد له‌دوای ئەوهی سه‌رنجی ئەوکاره‌م دابوو، له‌که وهرزی زستاندا کردبووی. شستیکی له‌م شیوه‌یه‌م ده‌گوت: "به‌پێز سمس، تۆ کاریکی ناوازه‌ت کردووه، ئەمجاره‌یان ئیمه، تۆمان نارده

نیو یۆرک، ئەرکیکی سهخترت خرایه سەر ئهستۆ، که چی تۆ به جوانی کارهکانی خۆت راپه راند، دهمانه ویت بزانی، که ئهم کۆمپانیایه شانازی به تۆوه دهکات، خۆت تینهگهیت تۆ دوور دهکهویهوه و له ههر کوێیهک کار دهکهیت، ئهوا ئهم کۆمپانیایه، باوهری به تۆ ههیه و ناشمانه ویت تۆ ئهمه لهبیر بکهیت!

”ئێ کاریهگری ئهمه چی بوو؟ ئهوه فرمانبه رانهی که کۆمپانیایان بهجی دههینشت، زیاتر ههستیان به باشی دهکرد، وهکوو لهوهی که دهرکراین، ههستیان بهوه نهدهکرد که لهکه دار کراین، دهیانزانی ئهگهر ئیمه کارمان بۆ ئهوان ههبوایه، ئهوا لێیان نهدهگهراین، که برۆن و بهجیمان بهین. کاتیک دووباره پتوستان، به ئهوان بوایه، ئهوا به ههستیکی پر له دلسۆزیی و گهرم گورپیهوه دههاتن.“

له بهشیکی خولهکهی ئیمه دا، دوو قوتابی پۆلهکه مان بابتهکانی کاریهگری دۆزینهوهی ههله و خاله ئهرینییهکانی رینگه دان، با شکوی بپاریزیت تاووتوی دهکرد.

فرید کلارکی هاریسبیرگ، پینسیلفانیان، پووداویکی گیرایهوه، که له کۆمپانیایهکی ئهواندا رووی دابوو: ”له یهکیک له کۆبوونهوهکانماندا دهربارهی بهرهم، سهروک پرسیاریکی ئاراستهیی سهرپهرشتیاری بهرهم کرد، دهربارهی پرۆسهی بهرهمههتانه. له ئاوازی دهنگیدا ههستیکی توپهیی ههبوو و ئاماژهی به نواندنیکی ههله دهکرد، له بهشیکی کارهکانی سهرپهرشتیارهکه. نهی دهویست له بهردهم هاوپیسهکانی ههست بهشهرمهزاری بکات، له بهر ئهوه جوړیک له بههانه له وهلامهکهیدا بهدی دهکرا، ئهمهیش ههر وای له سهروک کرد، که به تهواوهتی کۆنترۆلی توپهیی لهدهست بدات، سهرپهرشتیارهکی شکاند، سهرزهنشتی کرد و به کهسینکی درۆزنی ههژمار کرد.

"هەر په یوه نندیه کې کارکردن، که بهر له روودانی نه مه دا هه بو بیت، ئیدی تیکشا له چهند چرکه په کی که مدا، ئه م سهر په رشتیاره، که به شیوه په کی بنه رته کریکاریکی باش بوو، له و کاته وه هیچ که لک و سوو دیکې بۆ کومپانیا که ی ئیمه نه ما، له دوا ی چهند مانگیکی که م لای ئیمه ی به جی هیشت و پویشت، بۆ ئه وه ی کار بۆ رکا به ره که ی ئیمه بکات، که دلنیام له وی کاریکی ناوازه و باش ده کات."

قوتابیه کی دیکه ی پوله که، ئانا مازونی، باسی ئه وه ی کرد، که چون رووداویکی له و شیوه ی له کاره که ی ئه ودا پووی داوه، به لام جیاوازی و نه نجامه که ی چی بوو! خاتوو مازونی، که له بازار کردندا تایبه ت بوو، به پینچانه وه ی خواردن، په که مین ئه رکی سهره کی پیندرا، پشکیننی هه ندیگ به ره م، به قوتابیه کانی گوت: "کاتیک نه نجامی پشکینه کانم بۆ ده رکه وت، هه ر ویران بووم. له پلانه که ی خۆمدا، هه له په کی که وره م کردبوو. ده بووا یه ته واوی پشکینه که دووباره بکریته وه، بۆ ئه وه ی ئه مه یش خراپتر بیت، هیچ کاتیکم نه بوو بۆ ئه وه ی له گه ل به رپوه به ره که م تاووتویی بکه م، بهر له کوبونه وه که ده بووا یه راپورتیک له سه ر ئه و پروژه یه بنووسم."

"کاتیک بانگیان کردم، بۆ ئه وه ی راپورته که یان پی بده م، له ترساندا ده له رزیم، هه ر خه ریک بوو تیک بچم، به لام هه ولم دا نه گریم، هه موو ئه و پیاوانه قسه له سه ر من ده که ن که ئافره تیک نه ی توانیوه ئه رکیک جینه جی بکات، چونکه ئافره تان زور عاتیفین. به کورتی، راپورته که م ئاماده کردوو و، گوتم به هوی هه له په که وه توژی نه وه که ته واو ده که م بهر له کوبونه وه ی داهاتوو، ئیدی دانیشتم و چاوه پنی توپه بوونی به رپوه به ره که م ده کرد."

"له جیاتی توپه بوون، سوپاسی کردم، به وه ی که کاره که م راپه راندوو و پنی گوتم که ئه وه کاریکی نا ئاسایی نییه بۆ که سیک، بۆ ئه وه ی هه له په کی له م شیوه یه بکات، له پروژه یه کی نویدا و،

باوه‌ری به خۆیی هه‌بوو، که تووژینه‌وه‌ی داهاتوو شتیکی باش و مانادار ده‌ییت، بۆ کۆمپانیاکه. دلنیای کردمه‌وه، له‌به‌رده‌م هاو‌پیشه‌کانمدا، که بپروای به توانای من هه‌یه و زانی که من باشترین هه‌ولی خۆم داوه. ئه‌و هه‌له‌یه له‌به‌ر هۆی نه‌بوونی ئه‌زموونی ته‌واو بووه نه‌ک له‌به‌ر توانای کارکردنم.”

”به‌سه‌ر به‌رزی کۆبوونه‌وه‌که‌م به‌جی هه‌یشت و، به‌و بپروایه‌ی که هه‌رگیز دووباره‌ پێکه به‌وه ناده‌مه‌وه، سه‌ری به‌پێوه‌به‌ره‌که‌م شوپ بکه‌م.”

ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ئیمه‌ راست و دروست بین، له‌سه‌ر پێره‌وی دروست کوزه‌ر بکه‌ین و ته‌واوی خه‌لکی دیکه هه‌له‌ بکه‌ن، ئه‌وا ته‌نیا خۆپه‌سندی خۆمان تیک ده‌شکین، به‌وه‌ی که خه‌لکی دیکه شه‌رمه‌زار بکه‌ین. رابه‌ری فپۆکه‌ی سه‌ربازی فه‌ره‌نسی ئه‌فسانه‌یی و نووسه‌ر ئانتونی دی سه‌ینت ئیزوپیری ده‌لیت: ”هیچ مافیکم نییه، بۆ ئه‌وه‌ی شتیکی بلیم و بیکه‌م، که ببیته هۆی له‌که‌داربوونی مرۆف، ئه‌وه‌ی گرنگه ئه‌وه نییه، که من چۆن بیری لێ ده‌که‌مه‌وه، به‌لکو ئه‌وه گرنگه، که ئه‌و چۆن بیری له‌ خۆی ده‌کاته‌وه. ئازاردانی مرۆف به‌وه‌ی، که له‌ شکو و شان و بالی بده‌ی خۆی له‌ خۆیدا تاوانه.”

رابه‌ری راسته‌قینه هه‌رده‌م ده‌لیت...

”لێی گه‌ری،

با شکوی خۆی بپاریزیت.”

ئايا ھەرگىز تا ئىستا بىرت لەو ە کردو ەتەو ە کە ئىمە  
زۆربەى کاتمان لە کارکردندا بەسەر دەبەين، جا ئەو  
کارە ھەر چىيەک بىت؟ ئەمەيش بە مانای ئەو ە دىت کە  
دەد و تىروانىنى ئىمە بۆ کارەکەمان ئەو ەمان بۆ ديارى  
دەکات کە ئاخۆ پۆژەکانى کارکردنمان پىر بوون لە  
خۆشى و شادى، يان بە پىچەوانەو ە ھەست بە بىئومىدى،  
بىزارى و ھىلاکى دەکەين.

راھىنانەکانى دەيل کارنگى بە جۆرىک بەرنامەپىژ کراون  
کە يارمەتیت دەدەن بۆ ئەو ەى زۆرتىن سوود لە  
پۆژانى کارکردنت ببىنیت، بەو ەى کە بە درىژايى پۆژ  
توى بە خويەو ە سەرقال کردو ە.

ئەم کتیبە لەبەر گرنگى بابەتەکانى بۆ زۆربەى زمانە  
زىندو ەکانى جىھان وەرگىردراو ە. بۆ يەکەم جارە بە  
زمانى شىرىنى کوردى بلاو دەبىتەو ە. بىگومانم کە  
سودى بۆتان دەبىت.

