



منندی اقرأ الثقافی

[www.igra.ahlamentada.com](http://www.igra.ahlamentada.com)

رۆمان

جۆرج ئۆرویل

# مەزرای ئازە

عیسا عوسمان

له ئینگلیزییەوه کردوویە به کوردی



منندی اقرأ الثقافی

ئەم كۆتۈپ

لە ئامادە كۆرۈپ يېڭە

( مەنئى ئوقۇش ئىقتىسادى )

[WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM](http://WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM)

بۇ سەردانى پەيغە:

[/https://www.facebook.com/igra.ahlamontada](https://www.facebook.com/igra.ahlamontada)

بۇ سەردانى پەيغە:

<http://igra.ahlamontada.com>



مەنئى ئوقۇش ئىقتىسادى

منتدى إقرأ الثقافي

جۆرج ئۆرویل

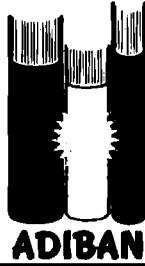
# مەزرای ئاژەلان



عیسا عوسمان  
له ئینگلیزییه وه کردوویه به کوردی

منتدی إقرأ الثقافی

منتدى إقرأ الثقافي



## ناوھندی رۆشنییری ئەدیبان

بەرپرۆبەری گشتی: نارامی مەلا محەمەد

تاقویشان: سلیمانی، شەقامی نیبرامیم پاشا، فوولکەمی گۆزەکان، نزیکە ناوھندی پرۆژەلانی کورەن.

بەرپرۆبەری: 07701974656 - 07501590032 - 07731974646 - 07501696369

Email: [bookadiban@gmail.com](mailto:bookadiban@gmail.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/eadiban/>

### ناسنامە ی کتیب

ناوئیشان، مەزرای ئازەلان.

نوو سەر، بۆرچ ئۆرۆیل.

وەرگێرانی، عیسا عوسمان.

پنراچوونەووەی، کەبوان ھەورامی.

بابەت، ئەرەبیاتی ئینگلیزی - سەرەوی 20م.

ژانر، رۆمان.

نۆرە ی چاپ، پای یە کەم.

پەفشانگە ناوھندی رۆشنییری ئەدیبان.

سالی چاپ، 2020میلادی.

تیراژ، 1000 دانە ی لێ چاپکراوە.

لە بەرپرۆبەرایەتی گشتی کتیبخانە گشتیەکان، ژمارە ی سەپاردنی (1161) سالی (2019) پی دراوە، ئەم کتیبە لە بلاوکراوەکانی ناوھندی رۆشنییری ئەدیبانە، مافی لەچاپدان و کۆپیکردنی پارێزراوە ی ناوھندی رۆشنییری ئەدیبان.

مندی إقرأ الثقافي

## پېشەككى جۇرچ ئۇروئىل بۇ چاپە ئۇكرانىيەكە

وهرگىرانه ئۇكرانىيەكەى مەزراى ئاژەلان پېشكەش به  
هاولاتیانی ئۇكرانىی ئوردوگاكان و ئاوارهكانى ئەلمانیا كرابوو  
كه دواى جهنگى جیهانیى دووم كهوتیوونه ژیر فەرمانزەواىی  
ئەمریکا و بەریتانیاوه. به قسهى وهرگىرە ئۇكرانىيەكه ئایهپور  
شویزینكو، ئەمانه خەلكانىك بوون كه پشتكیریى شۆرشى  
تشرینی یهكه میان كرددوو و سوور بوون لهسەر پاراستنى  
دهستكەوتهكانى، بهلام له بهرانسبەردا، دژى شۆرشه  
پۇناپرتییهكهى ستالین و چهوساندنهوهى هاولاتیانی ئۇكرانى  
لهلايهن روسه ناسیونالیستكانهوه، وهستابوونهوه.  
خەلكانىكى سادە بوون، جووتیار و كرئكارى ئاسایى،  
هەندىكیان تا رادهیهك خویندهوارییان ههبوو، بهلام گشتیان به  
تامەرزوییهوه دهیانخویندهوه. جا وهرگىر داواى له جۇرچ  
ئۇروئىل كرددوو كه به تاییهت پېشەككیهك بۇ ئەم هاولاتیانه  
بنووسیت. دهقه ئینگلیزییه رهسەنهكه ئاسهوارى نەمابوو و ئەو  
نوسخهیهش كه دهست خرابوووهوه، له هەمان چاپه  
ئۇكرانىيەكهوه وهرگىرابوو كه له ئینگلیزییهوه وهرگىردرابوو.  
ئۇروئىل سوور بوو لهسەر ئەوهى له بهرانسبەر بلاوكردنهوه و  
وهرگىرانیى بۇ ئەو نەتهوانهى كه هاولاتیانیان وهك پنیوست  
پارهیان نییه تاكوو بېكړن (وهك: چاپه فارسى و تیلگویییهكه)  
هیچ پارهیهك وهرنگریت. دواتر هەر خۆیشى پاره و هەقى  
چاپه روسییهكهى دا كه دانرابوو بدریته سهرباز و  
ئېشكگرهكانى سهرسنوور.

داوام لىكراوه پىتسه كىيەكى تايىبەت بە ۋەرگىترانە ئۆكرانىيەكەى مەزراى ئازەلان بنووسم. ئاگادارم كە ئانوسات بۇ خويئەرانىك دەنووسم كە ھىچيان لەبارەۋە نازانم، ھەلبەت دلنيام كە ئەوانىش تاكوو ئىستە بچووكترىن دەرفەتيان بۇ نەرەخساۋە تاكوو شتىك لەبارەۋەى منەۋە بزائن.

لەم پىتسه كىيەدا، بە ئەگەرىكى زۆر چاۋەپوانىي ئەۋەم لى دەكرىت كە سەبارەت بە چۆنىيەتتى نووسىنى مەزراى ئازەلان بدويم، بەلام سەرەتا دەمەۋىت كورتەيەك لە ژيانى خۆم و ئەۋ ئەزموون و پىنگە سىياسىيە باس بكەم كە پىنى گەيشتووم.

من سالى ۱۹۰۳ لە ھىندستان لە دايك بووم. باوكم لە بەرپوۋەبەرايەتتى ئىنگلىزەكاندا ئەفسەر بوو و خىزانەكەشم خىزانىكى ئاسايى چىن مامناۋەند و ئەندامەكانىشى فەرمانبەرى ئاسايى بوون، پياۋانى ئايىنى، ئەفسەرى حكومەت، مامۇستا، پارىزەر، دكتور... ھتد. لە ئىتفەز كە يەكىك بوو لە گرانترىن و شاھانەترىن قوتابخانە ئىنگلىزىيە گشتىيەكان، خرامە بەر خويئەندىن. بەلام ئەۋەى راستى بىت من تەنيا بە بۆنەى دەرمالەكەۋە رۆيشتمە ئەۋى، گەرنا باوكم لە پرووى ماددىيەۋە ھەرگىز تواناى نەبوو بىنئىرىتە قوتابخانەيەكى لەۋ جۆرە.

دواتر ھىندەى نەبرد وازم لە خويئەندىن ھىئا و (ئەۋكات تەمەنم نەگەيشتبوۋە بىست سال) رۆيشتمە بۆرما تاكوو پەيوەندى بە پۇلىسى ئىمپىريالى<sup>۱</sup> ھىندىيەۋە بكەم. ھەلبەت ئەمانە پۇلىسى

<sup>۱</sup> Imperial: ئىمپىراتورى، داگىركارى.



چه‌کدار بوون، جۆریک بوون له جه‌ندرمه و زۆر له وارديا سفیلی<sup>۱</sup> ئیسپانی و گاغدئ مۆبیلی<sup>۲</sup> فه‌ره‌نسی ده‌چوون. به‌و جۆره و بق ماوه‌ی پینج سال له خزمه‌تدا مامه‌وه. دواتر بۆم ده‌رکه‌وت که ئه‌م کاره له‌گه‌ل مندا نایه‌ته‌وه و دواچار وای کرد رقم له ئیپریالیزم<sup>۳</sup> بیه‌ته‌وه، هاوکات له‌و کاتانه‌دا، هه‌سته نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کان زۆر زه‌ق نه‌بوون و په‌یوه‌ندی نیوان ئینگلیز و بۆرمیه‌یه‌کان تا راده‌یه‌ک دۆستانه‌ بوو. له‌ سالی ۱۹۲۷دا ده‌ستم له‌ خزمه‌تکردن هه‌لگرت و رۆیشتمه ئینگلته‌را تا‌کوو بیه‌ نووسه‌ر، هه‌لبه‌ت سه‌ره‌تا له‌ بواری نووسیندا، سه‌رکه‌وتنیکی وام به‌ده‌ست نه‌هینا. له‌ ماوه‌ی سالانی ۱۹۲۸-۱۹۲۹دا له‌ پاریس ژيام و چه‌ندان کورته‌چیرۆک و رۆمانم نووسین که که‌س ئاماده‌گیی ئه‌وه‌ی تیدا نه‌بوو چاپیان بکات (هه‌ر ئه‌وکاتیش هه‌موویانم له‌ناوبردن). سالانی دواتر، به‌ کوله‌مه‌رگی ژيام و چه‌ندان جاریش برسی و بینه‌ره‌تان که‌وتم. ئه‌وه‌ی راستی بیه‌ت، ته‌نیا دوا‌ی سالی ۱۹۳۴ توانیم به‌ پاره‌ی نووسین ژيامی خۆم به‌رئ بکه‌م. له‌و ماوه‌یه‌شدا جار هه‌بوو که مانگیکی ته‌واو له‌نیو خه‌لکی ره‌شورپوت و هه‌ژار و که‌م تا زۆر تاوانبار و بکوژدا ده‌ژيام، که له‌ خراپترین و هه‌ژارترین شوینه‌کاندا ده‌یانگوزه‌راند، یاخود به‌ مه‌به‌ستی سوآل و دزیکردن ده‌چوونه شه‌قامه‌کان. ئه‌وکات به‌هۆی مایه‌پووجبوون و نه‌مانی پاره‌وه هاوبه‌شیم له‌گه‌ل ده‌کردن، به‌لام دواتر خودی

---

<sup>۱</sup> Guardia Civil

<sup>۲</sup> Garde Mobile

<sup>۳</sup> کرده‌ی به‌هیزکردن و فراوانکردنی ده‌سه‌لات له‌ پرسی داگیرکاری، قۆرخکردنی ئابووری و سیسته‌می سیاسی ولاتانی دیکه‌وه.

شیوازی ژیانیان بووه جینی سه رنجم. چهندان مانگی دیکم (بهلام ئەم جارەیان ریکخراوتر) به وردبوونهوه و لیکۆلینهوه له باروودۆخی کریکارانی کانه خەلووزییەکان بەرپێ کرد. له سالی ۱۹۳۰دا به هیچ شیوهیهک خۆم وهک سۆسیالیست نەههینی، هاوکات هیچ بیروپرایهکی سیاسی تایبەت به خۆم نەبوو. به لکۆو راستییەکهی ئەوه بوو که من زیاتر له رقی ئەو رینگه قیزه و نانهی که کریکارانی پیشه سانیان پێ کپ و سه رکوت دهکرا بوومه سۆسیالیست، نهک ئەوهی که خۆم مه یلیکی تیوری و فکریم بۆ ئەو بهرنامه کۆمه لایه تیه هه بیت.

له سالی ۱۹۳۶دا ژيانی هاوبه شم پێک هینا و کهم تا زۆر هه ر له هه مان هه فته دا، شه ری ناوخۆ له ئیسپانیان هه لگیرسا. من و هاوسه ره کهم ویستمان بچینه ئیسپانیا و شه ر بۆ حکومه تی ئیسپانی بکه ین. له ماوه ی شه ش مانگدا و هه ر که له نووسینی ئەو کتێبه بوومه وه که خه ریکی بووم، ئیتمه ئاماده ی رۆیشتن بووین. جا له ئیسپانیا، شه ش مانگ له به ره کانی پیشه وه دا شه رم کرد، تاکوو نیشانه شکینیکی فاشیسته کان گووله یه کی به قورگمه وه نا.

له قۆناغه کانی سه ره تای شه ردا، بێگانه کان ته واو بێتاگا بوون له وه وه ل و ده ستتیکه لکردنه ی حیزبه سیاسیه کان له گه ل حکومه تدا. به درێژایی چهندان روودای یه ک له دوا ی یه ک، وه ک زۆربه ی هه ره زۆری بێگانه کانی تر، په یوه ندیم به سوپای نیوده وه له تیه وه نه کرد، به لکۆو په یوه ندیم به ریزه کانی

میلیشیاى «POUM»<sup>۱</sup> کرد، یاخود باشتر بلین، شوینکه وتووہ ئیسپانییہ کانی ترۆتسکی.

له ناوہ راستی سالی ۱۹۳۷دا، کاتیک کۆمۆنیستەکان دەستیان بەسەر (هەلبەت مەبەستم له دەستبەرداگرتنیکی سەرتاسەری نییە) حکوومەتی ئیسپانیدا گرت و کەوتنە کوشتنی لایەنگرانی ترۆتسکی، ئیمەش خۆمان لەنیو قوربانییەکاندا دۆزییەو. هەلبەت زۆر بەبەخت بوون کە زیندوو و بیوہی له ئیسپانیا دەرچووین و تەنانەت جارێکیش دەستگیر نەکران. زۆر بەی دۆست و هاوڕێیانمان لەوێ کوژران، یان ماوہیەکی درێژیان له زیندان بەرێ کرد، یاخود زۆر بە سادەیی ئاسەواریان سڕایەو.

ئەم هەلمەتی راوہ دوونان و کوشتنەى ئیسپانیا، له یەکییتی سۆفیەتدا وەک چاکسازی و پاککردنەوہیەکی مەزن، یاخود چارەسەر و دەرمانیک سەیر دەکرا. له ئیسپانیا دا هەر وەک پووسیا، سرووشتی تۆماتبارکردن (پوونتر بلیم، پیلانگیران بە هاوکاری فاشیستەکان) هەمان وینەى هەبوو، سەبارەت بە ئیسپانیاش دەکریت بلیم کە گەلیک هۆکارم هەبوون تاکوو بلیم کە سەرلەبەری ئەم تۆمەتبارکردنە هەلە بوون. ئەزموونکردنی هەموو ئەمانەش، وانە یەکی باشی فیرکردم: فیری کردم کە زۆر ئاسان بانگەشەى تۆتالیتارییەکان

---

<sup>۱</sup> حیزبی کریکارانی پێکخستنی مارکس. حیزبیکی کۆمۆنیستی بوو، سەرۆختی شەری ناوخۆی ئیسپانیا له لایەن شوینکە وتووہ ئیسپانییە چەپەکانی ترۆتسکی و کریکارانەوہ دژ بە خواستی خودی ترۆتسکی دروست بوو.

دەتوانىت دەست بەسەر بىرورپاى ھاۋالاتىانى بىررۇشنى ۋلاتە  
دىموكراتەكاندا بگرىت.

من و ھاوسەرەكەم دەمانىنى كە چۆن خەلكانىكى بىتوان.  
تەنیا لەسەر ئەوہى گومانى ناپاكيان لى كرابوو، فرى دەدرانە  
كونجى زىندان. ھاوكات لەرىى گەرانەوہشماندا بۆ ئىنگلتەرە،  
چەندان چاودىرى چاوكراوہ و زىرەكمان بىنن كە بروايان بە  
ژمارەيەكى زۆرى ئەو پىلانگىرى و ناپاكي و تاوانانە كردبوو  
كە چاپەمەنيەكان لە دادگای مۆسكودا بلاويان كردبوونەوہ.

ئىدى لە ھەموو كات پرونتەر لە كاريگەرى نەرىنى و خراپى  
ئەفسانەى سۆقىت، لەسەر جوولانەوہ پۆژئاوايە  
سۆسيالىستەكان تىگەيشتم.

لیرەدا دەبىت بوەستم، تاكوو ھەلوئىستى خۆم بەرانبەر بە  
پژىمى سۆقىت دەربرم.

من ھەرگىز سەردانى پروسىام نەكردوہ، ھەموو ئەوہيش  
كە لەسەرى دەزانم، لە خویندەنەوہى پۆژنامە و كىتیبەكانەوہ  
فىرى بووم. تەنانەت گەر دەسلاتىشم ھەبىت، ئەوا ھەز ناكەم  
تىكەل بە كاروبارە ناوخۇبيەكانى سۆقىت بىم، ھىچ  
پەختەيەكىش لە ستالین و ھاوكارانى سەبارەت بەم پىنگە  
وہحشى و نادىموكراتانەيەيان ناگرم، چونكە پروونە كە لەو  
ھەلومەرجەدا، گەر نيازىشيان زۆر باش بووايە، ئەوا  
نەياندەتوانى بە جۆرىكى دىكە ھەلوئىستى خۇيان بنوئىن.

بەلام بۆ من گرنگىيەكى ئەوتۆى ھەبوو كە ھاۋالاتىانى  
پۆژئاواى ئەوروپا واقىعى پژىمى سۆقىت بىنن. لە سالى  
۱۹۳۰دا ھەندىك وردەبەلگەم بەدەستەوہ بوون كە يەكئىتى

سؤقییهت به ره و هر شتیک ههنگاوی دهنا که ناوی سؤسیالیزم بووایه. له لایهکی تریشه وه تهواو تاسابروم به و کاریگری و نیشانه روون و ناشکرایانهی که دهیانسه لماند یه کیتیسی سؤقییهت به ره و کۆمه لگه یه کی فره چین ههنگاو ده نیت، که تیندا دهسه لاتدار وهک هر چینکی خاوهنده سه لاتی کۆمه لگه، هیچ بیانوو و هؤکاریکی نییه تاکوو دهسته برداری دهسه لاتی خوی بیت. هاوکات چینی کریکار و روشنبرانی ولاتیکی وهک ئینگلتهرا نه یانده توانی له وه تیگه که ئه و یه کیتی سؤقییهته ی له سالانی ۱۹۱۷ دا هه بوو، تهواو جیاوازه له وهی ئیسته. بی گومان هؤکاره که شی دهگه رایه وه بۆ ئه وهی که نه یانده ویست تیگه (دهیانویست گهر به زوریش بیت، بروا بکه که ولاتیکی سؤسیالیست له م جیهانه دا هه یه) یانیش به جوریک خوویان به بهراوردکاری ئازادی و میانپه ویی ژسانی ئاساییه وه گرتبوو که تۆتالیتاریزم به تهواوی لایان برواپینه کراو بوو.

بی گومان ده بیت بیرمان بیت که ئینگلتهرا ولاتیکی دیموکرات نییه و ولاتیکی سه رمایه دارانه یه که جیاوازییه کی زوری چینایه تی و سامانداریتی تیدایه (تهنانهت پاش ئه و جهنگه ش که مه به ست لئی سه قامگیرکردنی یه کسانیی نیوان هاوالاتیان بوو)، به لام ولاتیکه خه لکه که یی سه دان سال پیکه وه بی کیشه ژیاون، یاساکانی که م تا زور هه مان یاسان و هه وال و ئاماره کانیش به دهگمه ن بروایان پی ده کزیت، له بهرانه بر پشتگیرکردنی دهنگی که مینه یه کیش هیچ مه ترسییه کی کوشنده له سه ر ژیا نی که سی پشتگیریکه ر نییه. له که شیکی له م جزوره دا، مرؤفیکی سه ره شه قام هیچ تیگه یشتنکی راسته قینه ی بۆ

منتدی إقرأ الثقافي

ئوردوگا و ئەو ژمارە زۆرەى دىپۇرتکردن و دەستگىرکردنى بى دادگايى و سانسۆرى چاپەمەننىەكان نىيە. بەلكوو ھەر شتىك سەبارەت بە يەكئىتىسى سۆقىيەت دەخوئىنئىتەو، پراستەوخق وەرگىپر دراوئەتە سەر زاراوھى ئىنگلىزى و ئەوئىش بەستەزمانانە باوەر بە درۆى بانگەشەكارە تۆتالىتارىيەكان دەكات. لەگەل ھاتنى سالى ۱۹۳۹دا زۆربەى زۆرى ئىنگلىزەكان نەياندەتوانى پىتشىبنى و وئنايەكى سرووشتى و پراستەقىنەى پزئىمى نازىيەكان لە ئەلمانىادا بکەن، ئىستەش سەبارەت بە پزئىمى سۆقىيەت، پزئەيەكى زۆريان ھەر لەناو ھەمان و ھەمدا دەژىن.

ئەمەش زەبرىكى باشى بە جوولانەوھى سۆسىالىستەكان لە ئىنگلتەرادا گەياند و كارىگەرىيەكى خراب و توندىشى لەسەر سىياسەتى دەرەوھى ئىنگلىز ھەبوو. بەلام بە راي من ھىشتاش ھىچ شتىك وەك ئەو بىروبوچوونە زىانى بە فکرى پراستەقىنەى سۆسىالىزم نەگاياندووھە كە وا بزائرىت پروسىا ولاتىكى سۆسىالە و ھەموو جوولە و چالاكىيەكى دەسەلاتدارانىشى يان دەبىت پەپرەو بکرىت، ياخود چاوى لى بپوشىرىت.

ھەر بۆيە لە دە سالى رابردودا، گەشىتبوو مە ئەو بېروايەى كە ئەگەر نىازى دووبارە ھەستاندنەوھى جوولەى سۆسىالىستەكانمان ھەبىت، ئەوا پئوىستە ئەفسانەى سۆقىيەت تىك بشكىنن.

ھەر كە لە ئىسپانیا گەرامەو، بىرم لەوھ كردهوھە كە ئەم ئەفسانەى سۆقىيەتە لە چىرۆكىكا بنووسمەو، بە جورىك كە

منتدى إقرأ الثقافي

هه مووان ئاسان لىنى تىيگەن و بە ئاسانى بۇ ھەموو زمانەكانى جىھانىش ۋەربگىزدرىت. ھەلبەت تا ماۋەيەكەش ھەر ۋەردەكارىيەكانى چىرۆكەكە لە سەرمدا گەلالە نەدەبوون، تا پۋژىكىان (ئەۋكات لە لادىيەكى بچووكدا دەژيام) كورپىكى بچووكم بىنى كە پىندەچوو دە سالان بىت، گالىسكەيەكى گەرەي بە رىيەكى تەنگەبەردا دەئاژووژت و گەر ئەسپەكان بىيانويستبا بگەرپىنەۋە، ئەۋا دەيدانە بەر قامچى. بەلامەۋە زۆر سەير بوو و بىرم كەردەۋە كە ئەگەر ئەم ئاژەلانە ئەقلىان بە دەسەلات و تواناي خويان بشكابا، ئەۋا ئىمە بەسەرياندا زال نەدەبووين، جا بىنيم كە ۋەك چۆن مرۆفەكان ئاژەلەكان دەچەوسىننەۋە، ئەۋھاش دەۋلەمەندەكان پۋروليتارەكان دەچەوسىننەۋە.

بەم شىۋەيە كەۋتمە شىكاركردنى تيۋرىي ماركس لە دىدگەي ئاژەلانەۋە. بۇ ئاژەلەكان بىرۆكەي مەملانى چىنايەتى مرۆفەكان تەنيا ۋەھمىك بوو، چونكە ھەركات پىويستى بكرىبا ئەۋا بۇ چەوساندنەۋەي ئاژەلەكان يەكيان دەگرت، بەلام مەملانى راستەقىنەكە لەنيوان مرۆف و ئاژەلەكاندا بوو. لەم دىدگەيەشەۋە، قورس نەبوو چىرۆكەكە دابرىژم. تا سالى ۱۹۴۲ش چىرۆكەكەم نەنووسى، چونكە ھەمىشە بە ھەندىك كاروبارى ترەۋە سەرقال بووم كە ھىچ كاتيان بۇ نەھىشتىبوومەۋە. لە كۆتايىشدا ھەندىك بۆنەم ساز دان، بۇ نمونە كۆنفراسى تاران، كە لە كاتى نووسىنى رۇمانەكەدا پىي ھەستام. بەم جۆرەش پىش ئەۋەي دەست بەدەمە نووسىنى، بىرۆكە و نەخشەي چىرۆكەكە بۇ ماۋەي شەش سالى رىك لە سەرمدا بوو.

ھز ناكەم ھېچ شتېكى لەبارەوہ بلىم، چونكە ھەر كارىك  
 خۇى نەدوئىت، ئەوا شكستخواردوو و بىنكەلكە. بەلام بە  
 پئوئىستى دەزانم دوو خال پوون بگەمەوہ: يەكەم، ھەندىك  
 بەش و بېرگەى جىاوازى كتئىبەكە، لە مئزئووى راستەقئىنەى  
 شۇرئشى پووسىاوہ وەرگىراون، كۆى ئەم پووداوانە بە  
 شئوہىەكى پوخت و كورت دانراونەتەوہ، بەلام رىزبەندىى  
 كاتى پوودانىان گۇرپانكارىى بەسەردا ھاتوہ، چونكە بۇ  
 ئەوہى زىاتر لەگەل چىرۇكەكەدا بئىنەوہ، پئوئىستى دەكرد بەو  
 جۆرە بن. دووہم خال كە زۆربەى رەخنەگران مئشكىان ھەر  
 بە لايدا نەچوہ، ھۇكارەكەشى رەنگە بگەرىتەوہ بۇ ئەوہى كە  
 من وەك پئوئىست پوونكردنەوہم نەدايىت. رەنگە ھەندىك لە  
 خوئىنەران لەگەل تەواوئوونى رۇمانەكەدا، ئەو بىرۇكەيان لا  
 دروست بىتت كە بەراز و مرقۇقەكان بە جۆرىك لە جۆرەكان  
 پىك دئىنەوہ. بەلام من ھېچ مەبەستىكى لەو جۆرەم نەبوہ،  
 بەلكوو بە پئىچەوانەوہ، دەموئىست لە كۇتائىدا سەرنجىكى  
 ناسەقامگىر و رقبەرانە لە مئشكى خوئىنەردا چئ بىتت. چونكە  
 من ھەر دوای كۇنفراسەكەى تارانئش ھەمان قسەم كرد، لە  
 كاتىكدا ھەمووان پئىشئىنئى ئەگەرى زۆر باشى سازانىان  
 دەكرد لەئىوان يەكئىتى سۇقئىت و خۇرئاوادا. من بپروام  
 نەدەكرد ئەم دۇستايەتئى تا سەر بېر بكات. دروست بەو  
 جۆرەى كە بۇى چووبووم، دواتر كۇبوونەوہكان نئشانئان دا  
 كە لە قسەكاندا بەھەلدا نەچووبووم.

نازانم پئوئىستە چىتر بلىم. بۇ ئەوانەش كە ھز دەكەن  
 سەبارەت بە ژيانى تائىبەتئى من بزائن، ئەوا ئەمەشى بۇ زىاد



دهكەم، من بئوه پياويكم، كورپيكم ههيه و پيشه م نووسينه و  
 هه ر له سه ره تاي جهنگه وه وهك رۆژنامه نووس كارم كردووه.  
 ئه و گۆزارهش كه زۆر جددي سه رو كاري دهكهم، ناوي  
 تربيهونه<sup>1</sup>، گۆتاريكي ههفتانه ي سياسي-كۆمه لايه تيه كه به  
 گشتي تني دا قسه له سه ر بالي چه ي حيزبي كرئكاران ده كرئت.  
 هه رچي كتي به كاني ديكه شمه، ئه وانه ي كه ده كرئ به كه لكی  
 خوينه ريكي ئاسايي بين (كه هه لبه ت هه موو خوينه ريكي ئه م  
 وه رگيزانه بي دوودلي پتويسته ده ستيان بخات) ئه مانه ن: رۆژه  
 بۆرميه كان<sup>2</sup> (چيروكيكه سه باره ت به بۆرما)، ريزلينياني  
 كه ته لوني ا (كه تني دا باسي ئه زمووني شه ري ناوخوي خۆم له  
 ئيسپانيا كردووه)، هه روه ها چه ند وتاريكي ره خنهي (هه لبه ت  
 به پله ي يه كه م، وتار سه باره ت به ئه ده بياتي به ناوبانگ و  
 هاوچه رخي ئينگليزي و سوودبيني لني له ديوه  
 كۆمه لايه تيه كه يه وه نه ك ئه ده بيه كه ي.)

---

Tribune<sup>1</sup>

Burmese Days<sup>2</sup>

## به‌شی یه‌که‌م

به‌ریز جۆنسی خاوه‌نی مه‌زرای مه‌ینەر شه‌و کولانه‌ی  
میشکه‌کانی کلۆم دا، به‌لام له‌وه به‌دمه‌ستتر بوو بیری بیت  
ده‌لاقی ده‌رگاگان دابخات. به‌ یارمه‌تی ئه‌لقه‌ی ڤووناکی ئه‌و  
چرایه‌ی که به‌ راست و چه‌پدا سه‌مای ده‌کرد، داره‌دار  
ته‌ویله‌که‌ی تیپه‌رانند. له‌ ده‌رگای پشته‌وه‌دا گیرسایه‌وه و به  
ته‌کانیک ڤوته‌کانیی دا‌که‌ندن و دواه‌مین په‌رداخه ئاوجۆی له  
ته‌خته‌به‌رمیلی موبه‌قه‌که‌دا تینکرد، جا ڤئی خۆی به‌ قادرمه‌کاندا  
به‌ره‌و ته‌خته‌خه‌وه‌که‌ی گرته‌ به‌ر که له‌وی خاتوو جۆنس  
پرخه‌ی ده‌هات.

هر ئه‌وه‌نده‌ی ڤووناکی ژووری نووستنه‌که‌ی به‌ریز  
جۆنس خامۆش بوو، فره‌فری بال و ده‌نگه‌ده‌نگیک له  
سه‌رانسه‌ری بیناگه‌لی مه‌زراکه‌دا هاته‌ ئارا. به‌ دریزایی ئه‌و  
ڤۆژه ده‌نگۆیه‌ک هه‌بوو گوايه مه‌یجهری پیر، که یه‌کانه‌یه‌کی  
سپیی کیش‌مامناوه‌ندی شکۆدار بوو، خه‌ونیکیی بینیه‌وه و  
ده‌خوازیت له‌گه‌ل ئاژه‌له‌کانی دیکه‌دا تاوتویی بکات. هه‌مووان  
له‌سه‌ر ئه‌وه ڤیک که‌وتبوون که له‌گه‌ل ونبوونی سه‌روسه‌کوئی  
به‌ریز جۆنسدا، له‌ ته‌ویله‌ گه‌وره‌که‌دا کۆ بینه‌وه. مه‌یجهری پیر  
(که هه‌میشه به‌م ناوه‌وه گاز ده‌کرا و نازناوی خۆی جوانه‌که‌ی  
ویلینگتن بوو)، له‌ مه‌زراکه‌دا هینده شکۆمهند و گرانقه‌در بوو  
که ئاژه‌له‌کان لارییان نه‌بوو له‌وه‌ی شه‌ونخوونی بکیشن و

کاتزمیریک خەو لە چاوی خۆیان بتارینن تاکوو گوی بۆ قسه کانی پادیرن.

مەبجەری پیر لە سووچینکی دواوەی تەویله گەورە کەدا و بەسەر شوینتیکێ بەرزێ چەشنی سەکۆو، لەسەر جیخەو تەپکە کایه کە ی خۆی و لە بەر پووناکیی چرایە کدا کە بە کاریتەداری بنمیچە کەو هەلواسرابوو، پالی لیدابوو هەو. تەمەنی دوانزە سالان بوو و بەم دوايانەش کەمیک قەلەو بووبوو، بەلام هینشتا سیمایه کی شکۆمەندانە ی هەبوو و وێرایی ئەو ی کە هەرگیز شفرەکانی نەبەردرابوون، کەچی و یقاریکی نیان و دانایانە ی هەبوو. بەر لەو ی نازە لەکان بە دەستور و شیوازی جیاوازی خۆیان دەست بە هاتن بکەن و شوینتیکێ گەرم و نەرم بۆ خۆیان خۆش بکەن، لەپیش هەموویانەو سە سەگە کە بلوئیل و جیسی و پینچەر گەیشتن. جا بە شوینتیاندا بەرازەکان هاتن و دەستبەجێ لەسەر کای بەردەم سەکۆکە گیرسانەو. مریشکەکان لەسەر لاشیپی پەنجەرەکان هەلکورمان، کۆترەکان هەلفرینە سەر ستوونی بنمیچە کە، مانگا و مەرەکانیش لەپشت بەرازەکانەو مۆلین<sup>۱</sup> و کەوتنە کاویژکردن. هەردوو ک ئەسپی گالیسکە کەش، بۆکسەر و کلۆفەر پینکەو هاتنە ژور، زۆر هینواش و بە پاریزەو سەمە تووکنە گەورەکانی خۆیان دادەنا، نەبادا نازە لیکێ بچوو ک لەنیو کاکەدا بپلایشیننەو. کلۆفەر ماینتیکێ بەهیزی نیوهندسال بوو، بەلام پاش خستتەو ی چوارەمین جوانووی، ئەو کورپوتین و لەشولارە ی جارانی نەمابوو. هەرچی بۆکسەریشە،

---

<sup>۱</sup> مۆلین: پالکەوتن و حەسانەو ی گیاندار.

ئەسپىنكى كەتەي بەھىز بوو، نىزىكەي ھەژدە پىن بەرز بوو و بەقەد دوو بارگىر كە بەيەكەو بەستراپنەو، ھىزى ھەبوو. ھىلنكى سىپى تا سەر لووتى درىژ بوو بوو ھەو ھە سىمايەكى گەپچارانەي پىن بەخشىبوو، ھەرچەندە لەوانى دىكە زىرەكتر نەبوو، بەلام بەھۆى كەسايەتتى سەنگىن و تواناى كاركردى لەرادە بەدەرىيەو، رىزىكى زۆرى بۆ خۆى دەست خستبوو. پاش ئەسپەكان، مۆرىلى بزەنسپى و بنجامىنى گویدرژ ھاتن. بنجامىن پىرتىرەن و گۆشەگىرتىرەن ئاژەلى مەزراكە بوو، تاكو تەرا وشەيەكى لەگەل ئەوانى دىكەدا دەگۆرپىيەو ھە ئەگەر دەمىشى بگردباو، ئەوا بۆ گوتنى نوكتەيەكى بىتام و نەشاز بوو. بەردەوام پاتەي دەكردەو كە خۇدا كلكىكى پىن بەخشىو تە مېش و مەگەزى پىن دەرىكات، بەلام خۆزگە دەخوازىت نە كلكى ھەبا، نە مېش و مەگەزىكىش لەئارادا بوو. تاكە ئاژەلى مەزراكە بوو كە ھەرگىز پىنەكەنىبوو، كاتىكىش لە ھۆكارەكەيان دەپرسى، دەىگوت شتىكى وای پىشچاو نەكەوتو ھەي پىنەكەن بىت. لەگەل ئەو ھەشدا، بىن ئەو ھەي بە ئاشكرا دەرى بېرىت، ھۆگىرپىيەكى زۆرى بۆ بۆكسەر ھەبوو. زۆركات رۆژانى يەكشەممەن پىنەكەو لە پاوھنىكى بچووكى پىشت رەزەكەدا بەسەر دەبىرد، لە پەناى يەكەو دەلەو ھەپان و قسەيان پىنەكەو نەدەكرد.

ھەردو ئەسپەكە لەوئى جىنى خۇيان كردهو ھە و لەو كاتەدا پۆلىك بىچو ھەمراوى كە داىكىان لەدەست دابوو، بە قىقەقىقكى نىزم خۇيان بە تەويلەكەدا كىرد و كەوتنە ئەمسەر و ئەوسەركىردن، تاكوو پەنايەكى پارىزراو ھەمىن بۆ خۇيان بدۆزەو ھە نەبن بەژىر سەمى ئاژەلىكى دىكەو. كلۆفەر بە

سمى زلى جۆره ديواريكى به دهورياندا دروست كرد و ئهوانيش له ناويدا ههلكورمان و خهو بردينهوه. له دواساتهكاندا، مۆلى نازدارى گه مژه كه مابينكى سېى بوو و گاليسكه كهى به پيز جۆنسى راده كيشا، به لهجه ولار و به دهم كرۆشتنى كلوه شهكرىكه وه، خۆى به ژووريدا كرد. شوپىنىكى له پيشه وه بۆ خۆى گرت و كهوته راپوه شاندى و نمايشكردى ياله جوانه كانى، به و نيازى له پى ئه و قرديله سوورانه وهى كه پىوهى كرابوون، سه رنجى ئه وانى ديكه به لاي خويدا رابكيشيت. له دواى هه موويانه وه پشيله كه هات، وهك خوى هه ميشه يى خۆى و بۆ ئه وهى گه رمترين شوين بدۆزىته وه، چاويكى به چوارده وريدا گيزا و دواچار خۆى ترنجانده نيتوان بۆكسهر و كلۆقه ر. له وى ئاسوده و بيخه م به ديزايى ماوهى قسه كانى مه يجهرى پير دهيمراند و گوپى بۆ تاقه وشه يه كيشى نه ده گرت.

هه نوو كه بى له مۆزسى قه له ره شى مالى كه به سه ر ستوونيكى پشت ده رگه كه وه ده خه وت، هه موو ئازله كه ان له وى ئاماده بوون. كاتيك مه يجهرى پير بينى هه موو ئازله كه ان شوپنى خويان خۆش كردوه و به تامه زروپيه وه چاوه روانى قسه كانين، قورگى ساف كرد و ده ستى به قسه كانى كرد:

«هه قالان، بى گومان ئاگادارى بابته ي ئه و خه ونه سه يره ن كه دوپشه و بينيم، به لام سه ره تا ده مه وى باسى شتىكى ديكه تان بۆ بكه م و دواتر بيمه وه سه ر باسى خه ونه كه. هه قالانى ئازيز، پيم وايه ته مه ن باقى نابى تاكوو چهند مانگيكى ديكه ش له ناوتاندا بيمينه وه، هه ر بۆيه به ئه ركى خۆمى ده زانم كه ئه و زانست و ئه زموونه تان پى بگه يه نم كه له ژياندا فترى

بووم. ژياننكي دورودريژم به پړئ كرد و به دريژايي نو  
 سالانئش له تويكه كمدېا به تنيا دهمامه وه، هر بڼه كاتنكي  
 زورم بڼ بيركردنه وه هه بوو و دهبې دانې پيدا بڼيم كه له هر  
 نازه لنيكي ديكه ي سهر هم زه وييه، باشتړ له سرووشتي ژيان  
 تنگه يشتووم. هر سه باره ت بهم بابه ته شه كه دهمه وي  
 له گه لئان بدويم. ئيستته هه فالان، پيم بلين سرووشتي ژيانې  
 ئيمه چييه؟ با خوماني لي نه دزينه وه و راشكاوانه دانې پيدا  
 بڼين، ژيانې ئيمه ژياننكي پر چه رمه سهرې و تاقه تپړوكين و  
 كورته. كه دئينه دونيا تنيا به شي نه وه خوراكمان دده نئې كه  
 به زيندوويي بمانه ئيتته وه و مردار نه بينه وه، نه وانه شمان كه  
 تواناي كار كردنيان هه يه، تا دوا گوړ و تينو تاوي جه ستريان  
 ناچار به كاري قورس ده كرين. جا كه داشمانه كزي و  
 كه لكمان نه ما، زور بيياك و بييه زه بيانه سهرمان ده بړن. ناخر  
 ناوي يه ك نازه لم پي بلين كه له م ئينگلته رايه ي خوماندا پي  
 نايته يه كه م سالي ته م نيه وه و بزاني پشو و حسانه وه  
 چييه! وهك چون هيچ نازه لنيكي نازاديش شك نابه ين. ژيانې  
 هر نازه لنيك، يه ك پارچه كوله مرگي و كوئلايه تيبه و نه مه  
 راستييه كي حاشاهه لنه گره.

به لام پرسياره كه نه وه يه، ئايا نه مه خواستي سيسته مي  
 سرووشته؟ ئاخو هم زه وييه ي كه له سهرې ده ژيين هينده  
 به پيت نيه كه ژياننكي شايسته مان بڼ دابين بكا؟ نه خيتر  
 هه فالان، هزار جار نه خيتر! به پيچه وانه وه، خاكي ئينگلته را  
 خاكيكي به پيته و كه شو هه وايه كي له بار و سازيشي هه يه، هر  
 بڼه له توانيدا هه يه بريكي زور له وه زياتر ئاليك بڼ نازه لان  
 دابين بكا كه له ئيستادا هه يه. هر هم مه زرا ساده يه ي

خۆمان، ده توانی دوانزه ئه سې، بیست مانگا، سه دان مهر بهخو بگا و ژیانیکی وا شایسته و شهرفمه ندانه یان بۆ دابین بگا، که تا ئه م ساته به خه یالیشیاندا نه هاتین. که وایه بۆچی تا ئیسته هر له م نه هاهمه تیه دا ماوینه ته وه؟ چونکه به شی هه ره زوری به ره می رهنج و ماندوو بوونمان له لایه ن مرقفه کانه وه به هه در دراوه. به ئس هه فالان، ئه مه چاره سه ری هه موو کیشه کانمانه و هه ره مووشی له یه ک وشه دا کۆ بووه ته وه "مرؤف". مرؤف تاکه دژمنی راسته قینه ی ئیمه یه. مرؤف له هاوکیشه که بیننه ده ره وه، بۆ هه تاهه تایه ره گی قاتوقری و برسییه تی و رهنجی بیتهر له بنه وه وشک ده بن. مرؤف تاکه بوونه وه ره که ته نیا به کار ده با و هیچ به ره م ناهین. لیتریک شیر به ره م ناهین، هیلکه ناگا، زۆر له وه لاوازتره هه وچار<sup>1</sup> رابکیشی و له وه خاوتریشه که رویشکیکی پی بگیرئ. له گه ل ئه وه شدا پاشای هه موو گیاندارانه. گشتیان له به رژه وه ندیی خۆیدا به کار ده هینئ و له به رانه ریشدا، ته نیا هینده یان ده داتی که له برساندا نه مرن و پاشماوه که شی بۆ خۆی هه لده گریته. ئه وه ئیمه ین که زه وی ده کیلین و هر په ینه که ی ئیمه شه که زه ویبه که ده بوژینته وه و به پیتی ده کا، که چی له گه ل ئه وه شدا، بیجگه له پیستی رووتوره جالی خۆمان، خاوه نی هیچ شتیک نین. ئه ی ئه و مانگیانه ی که له به رده ممدان، پارسال چهند هه زار گالۆن شیرتان دا؟ ئه و هه موو شیرهی که ده کرا گۆلکه کانتانی پی به ختو بکن، بۆ کوئ چوو؟ قابیله چی به سه رهاتین، دلۆپ به دلۆپی به قورگی دژمنه کانماندا چووته

<sup>1</sup> هه وچار: ئامیری کیلانی زه وی، گاسنی پیوه ده به ستریت و دواتر هه ره هه مووی ده به ستریت به گاوه تاکوو جووتی پی بگریته.

خوار. ئەى ئىۋە چى مريشكىنە، پارسال چەند ھىلكە تان كرد و لەسەر چەندىان كركە وتن و بوونە جووچكە؟ ئەو ھىلكانەى لى دەرىكەى كە ترووكاون و بوونەتە جووچكە، ھەرھەموويان براونەتە بازار و پارەيەكيان بۆ جۇنس و پياۋەكانى پەيدا كىردوۋە. با بىنە سەر تۆ كلۆفەر، ئەو چوار جوانوۋەى كە خستەوۋە و دەكرا بىنە پالپشت و پشتىۋانى پىریت، چىيان بەسەر ھات؟ بى گومان ھەموويان لە يەكەم سالى تەمەنياندا فرۇشران و ھەرگىزاۋەھەرگىزىش چاوت پىيان ناكە ویتەوۋە. لەبەرانبەر ئەم چوار جوانوۋە و رەنج و مەينەتى كار كردن لە كىلگەكاندا، جگە لە گەۋپىك و جۆركى<sup>۱</sup> پىركا چىت قازانچ كرد؟

كە چى سەربارى ئەم ژيانە پىر چەرمەسەرىيەشمان، مافى ئەو ھەمان نىيە بە دەردى خۆمان ئەجەلمان بىت و سەر بىنەنەوۋە. من ۋەك خۆم، ناھەقىيە ئەگەر گلەيسى و بۆلەبۆل بكم، چونكە يەككىم لە ئاژەلە بەبەختەكان. ئىستاكە دوانزە سالم و زياد لە چوارسەد كۆلە<sup>۲</sup>م خستوۋەتەوۋە و دەكرى بلىم كە ژيانى ئاسايى ھەر بەرازىك بەم جۆرەيە. بەلام دواچار ھىچ ئاژەلنى لە تىغى تىزى چەقوى مرۆفەكان قوتارى نابىن. ئىۋە ئەى ئەو بەرازە گەنجانەى كە لە بەردەمدا ھەلتروشكاون، سالىك نابا سەرى دانە بە دانە تان دەخرىتە سەر كۆتەرەيەك و سەردەبىردىن. ھەر لەبەر ئەم دىرندەيى و ترس و تۆقىنەيە كە پىۋىستە ھەموومان يەك بگرىن، مانگا، بەراز، مريشك، مەپ، ھەموو ئاژەلەكان. تەننات سەگ و ئەسپەكانىش

<sup>۱</sup> جۆرك: ئەو توورەكەيەيە كە بە قەپۇزى ئاژەلەوۋە دەبەستىت و ئالىكى تىدا دەخوات.

<sup>۲</sup> كۆلە: بىچوۋەبەراز، ياخود بىچوۋى ئاژەلنى دىكە.



چاره نووسیکی له وه باشتر چاوه پروانیان ناکا. تو ئه ی  
 بؤکسه ر، پوژئی دادی که ئه م شانوشه وکوت و هیزی  
 ماسولکانه ت نامینی، ئه وکات جونس سووک و ئاسان  
 ده تفروشی به قه ساییک و ئه ویش ده تکولینی بؤ تانجیبه کان.  
 سه که کانیش که ته مه نیان هه لکشیا و سام و که لبه ی تیژی  
 جارانیان نه ما، جونس یه کی خشتیکیان له مل ده به ستی و له  
 نزیکترین گومدا نووقمیان ده کا.

هه فالان، ئیسته ئیدی وه ک پوژ لاتان روشن نیبه که هه رچی  
 خراپه کاری و به ده ختی ژیانمانه له سته مکاری و مله ووپ  
 مروقه کانه وه سه رچاوه ده گری؟ ئیوه به س مروقه کان له کول  
 خوتان بکه نه وه، ئیدی هه موو به ره می رهنج و ماندوو بوونتان  
 بؤ خوتان ده بن. که م تا زور به شه ویک ده توانین سه ره به ست  
 و ده وله مند بین. که واته پئویسته چی بکه یین؟ بؤ ده بن شه و  
 پوژ، به جه سته و پوچ بؤ بووژاندنه وه ی ره چه له کی  
 مروقه کان بکوشین! هه فالان، په یامه که ی من یاخیبوونه. جا  
 نازانم ئاگری ئه م یاخیبوونه که ی کلپه ده سینن، رهنگه  
 حه فته یه کی دیکه بن، یان سه د سالی دیکه! به لام وه ک چون  
 ده زانم ئه مه ی ژیرم کایه، ئاوه اش دلنیام که درهنگ یان زوو  
 یه کسان دینه ئارا. هه فالان، زور پئویسته سه رنجتان له سه ر  
 ئه م ئامانجه چر بکه نه وه و به دریزی ته مه نتان به رده وام  
 وه بیر خوتانی به یینه وه. له هه مووشی گرنکتر ئه وه یه که ئه م  
 په یامه م به نه وه کانی دوا ی خوشتان بکه یه نن، بؤ ئه وه ی تا  
 کاتی سه رکه وتن، نه وه یه کی هه لگری پوچی به رهنکاری و  
 یاخیتی په روه رده بکه یین.

بیرتان نه چسپ هه فالان، وره بهر مه دهن و هه رگیز نهنگی نهوینن. به هیچ قسه یه کی باقوبریقه دار و فریودهر نه خه له تین. نه کهن گوی رادیرن و برپا بهو قسانه بکهن که ده لئین نازه له کان و مروقه کان بهر ژه وهندی هاوبه شیان پینکه وه هیه و سه رکه وتنی هه ر یه کیکیان په یوه سته به سه رکه وتنی ئهوی دیکه یانه وه. نه مانه گشتی بیجگه له کومه له درویه کی شاخدار هیچی تر نین، مروقه ته نیا له خه می بهر ژه وهندیه کانی خویدایه و باکی به هیچ گیانداریکی دیکه نییه. جا با له نیو ئیمه شدا په ککرتووی و برایه تیه کی پته و هه بیت و تیکوشین.

دهنگه دهنک و ژاوه ژاویکی زور له ته ویله که دا هاته ئارا و ئه و کاته ش مهیجر قسه ی ده کرد، چوار جرجی گه وره له کونه کانیان هاتنه دهر و له سه ر پاشه لیان دانیشتن و گوئیان بو قسه کانی مهیجر قولاخ کرد. سه گه کان ده موده ست بینیان و جرجه کانیس بن له وهی به په له پرووزی خویان به کونه کانیاندا بکه نه وه، هیچ بژارده یه کی دیکه یان شک نه برد تا کوو گیانی خوئیانی پی بیاریزن. مهیجر وهک ئامازه یه ک تا کوو هه مووان بیده نگ بن، سمی بهر زکرده وه و گوئی: «هه فالان، لیره دا بابه تیک هیه که ده بی به لایه کیدا ببیرن. ئایا نازه له کئیویه کانی وهک که رویشک و جرج، دژمن یان دوست؟ با بیخهینه دهنگدانه وه. داوا له ئاماده بووان ده که م رای خویان دهر بپن، ئایا جرجه کان هاو پین؟»

دهنگ درا و رای زورینه ش له گه ل ئه ودا بوو که جرجه کان وهک هاو پری له قه له م بدرین. ته نیا چوار دهنگیان هاو را نه بوون، ئه وانیش پشیله و سی سه گه که بوون و، دواتر دهر که وت که دهنگیان به هه ردوولا دابوو. مهیجهری پیر

دریژهای به قسه کانی دا: «هه ندی و رده قسه ی دیکه ماون بیانکه م. ده یلمه وه و زور پینداگرانه جهختی له سهر ده که مه وه، هه همیشه نه رکسی خوتان که دژایه تیکردنی مرووف و پینگه کانییه تی، له یاد بی. هه ر بوونه وه ریک له سهر دوو پی بپروا دژمنه و نه وهش که له سهر چوار پی ده روا، یاخود بالی هه یه، دۆسته. هه روه ها بیرتان نه چی له کاتی شه پرکردن له گه ل مروفه کاندای پنیویسته نه بینه جیگره وه یان و ته نانه ت نه گه ر به سه ریشیاندا سه رکه وتین، نه وای نابی هیچ خو و ره فتاریکی نه وان بگرین. نابی هیچ ناژه لیک له خانوودا بژی، له سهر ته خته خه و بخه وئ، جل بپوشن، مه ی بخواته وه، تووتن بکیشن، ده ست له پاره وه بدا، یاخود له بازارگانیدا تیوه بگلی. هه رچی خو و ره فتیکی مرووف هه یه، چه په لانه و نه گریسه. له سه رووی هه مووشیه وه، نابی هیچ ناژه لیک فه رمان به سه ر ناژه لیک دیکه دا بکا و خوی به سه ریدا سه پینن. گرنگ نییه به هیز بی یان لاواز، زیره ک یان ساده و زه ینکویر، دواچار هه موومان برای یه کین. وه ک چون نابی هیچ ناژه لیک ناژه لیک دیکه بکوژی و هه موو ناژه له کان یه کسانن. نیسته ش هه قالان، با باسی خه ونه که ی دویتشه وتان بو بکه م. هه له به ت ناتوانم بو تانی شی بکه مه وه. خه ونم به زه و بییه که وه بینی که پنده چوو هیچ ناسه واریکی مرووفی به سه ره وه نه مابن، به لام هاوکات نه مه شتیکی بیر خسته مه وه که ده میک بوو له بیرم کردبوو. چه ندان سال له مه و به ر و نه و کاته ی کوله یه ک بووم، دایکم و هاوپی مالۆسه کانی، خوویان پیوه گرتبوو و سه روو دیکي کونیان بو ده چریم، که ته نیا ناواز و سی وشه ی سه ره تایان بیرمابوو. له و کاته وه من به و ناوازه ناشنام، به لام ماوه یه کی

دوورودریژ بوو که له یادگه مدا سرابووه وه، که چی دویشه و له خه ونه که مدا هاته وه یادم. جا سهیر له وه دابوو که وشه به وشه هاته وه بیرم، دلنیام ئم سرووده هه ر له دیرزه مانه وه له لایه ن ئازه لانه وه گوتراوه، به لام به تپه ر بونی کات و نه وه دوا ی نه وه به ته واوی له بیر کراوه. هه فالان، ئیسته منیش نه و سرووده تان بو ده خوینمه وه. ئیدی به رازیکی پیرم و نوزهم ده ر نایه، به لام هه ر نه وه نده ی ئاوازه که م فیر کردن، ئیتر خوتان باشتر ده توانن بیچرن. ناوی سرووده که ش "ئازه لانی ئینگلته را" یه.

مه بجه ری پیر قورگی ساف کرد و که وته چرینی. دهنگی گر و نوساو بوو، به لام که م تا زور باش ده چیری و ئاوه زه که شی تیکه له یه ک بوو له سروودی کلیمینتاین<sup>۱</sup> و لا کوکه راچا<sup>۲</sup>، هاوکات جوشو خرۆشیکی زوری تیدا بوو. سرووده که به م جۆره بوو:

ئه ی ئازه لانی ئینگلته را و ئیرلهند

ئه ی ئازه لانی هه موو هه ریم و خاکیک

گویی رادیرن مژده تان ده می

سه باره ت به داها تووییه کی زیرین

<sup>۱</sup> Clementine

<sup>۲</sup> سروودیکی نیشتیمانیی فولکلۆریی ئیسپانییه. له مه کسک زور به ناوبانگه و له کاتی شوڤشه کاندایا گوتراوه.

درهنگ يان زوو ئو پوژه ديت  
که مروفي سته مکار تني هه لبدريت  
زه وييه به پيته کاني ئينگلته راش  
له لايه ن ئاژه لانه وه به پيوه بيري ن

ده بي نئه لقه کاني لووتمان نه مينن  
زينه کاني پشتيشمان هه روا  
له غاو و ئاو زهنگه کانيش ده بي بو ئه به د ژهنگ هه لبي ن  
قامچيه بي نه زه ييه کانيش چيدي شريخه يان نه يه ت

ده وله مه ندر له وه ي به ميشکدا بيت  
که نم و جو، گال و کا  
سپه ره، لوبيا و گاچه وه نده ر  
له و پوژه دا ده بي بي نه هي ئيمه

ئو پوژه ي که له کو ت و به ند ئازاد ده بين  
کيلکه کاني ئينگلته را ده که شينه وه  
ئاوه کاني زولالتر ده بن  
شنه باکاني خو شتر هه لده که ن

بۆ گەشتن بە وەھا پوژیک، دەبی بکوشین  
گەرچی بەر لە گەشتیشی بمرین؛  
پتویستە مانگا و ئەسپ، قاز و قەل  
هەمووان لە پیناوا ئازادیدا بچەنکن

ئەوی ئاژەلانی ئینگلتەرا و ئیرلەند  
ئەوی ئاژەلانی هەموو هەریم و خاکیک  
گویی بگرن و مژدەکەم بلاو بکەنەو  
سەبارەت بە داها توویەکی زێرین

چرینی ئەم سروودە، ئاژەلەکانی خستە سەر جۆشوخرۆش  
و هەژانیکێ زۆر. بە نزیکەیی بەر لە وەوی مەبجەری پیر بگاتە  
کۆتاییەکی، ئەوان لە بەرخۆیانەووە کەوتنە گوتنی. تەنانت  
بیمیشکترین ئاژەلیان، ئاواز و چەند وشەییەکی سەرەتای  
سروودەکی لە بەر کردبوو. هەرچی ئاژەلە زیرەکەکانی وەک  
سەگ و بەرازیش بوون، لە چەند خوولەکیکی کەمدا تەواوی  
سروودەکیان لە ناخی دلەووە لە بەر کردبوو. دواتر و پاش  
چەند هەولیکێ سەرەتایی، پیکرا بە ئاواز و تۆنیکێ هەماهەنگ  
و بەرز کەوتنە و تەنەووی سروودی ئاژەلانی ئینگلتەرا و  
سەرانسەری مەزراکە دەنگی دەدایەووە. مانگا دەبیۆراند، سەگ  
دەیحەپەناد، مەر دەبیاعاند، ئەسپ دەیحیلاند و مراوی

دەيىقايىقىدە. ھىندە بە سىرودەدە دىلخۇش و كەيفىساز بوون كە  
پىنچ جاران سەر كە وتووانە بە سەرىيە كە وە چىپىيان و خۇ ئەگەر  
يەككىك لىي تىك نە دابان، ئەوا بە دىرئىيى شە و ھەر  
دەيانگوتە وە.

بە لام ئەفسوس ھەراوھور يا و دەنگە دەنگە كە بە رىز جۇنىسى  
بە ئاگا ھىنا، بە پىرتا و لە پىخەفە كەى ھاتە دەر تاكوو چاويىك  
بە و دەور و بەردا بگىرئى و بزانئىت كە ئاخۇ رىوى بوو دەزى  
كردو و تە گۆرە پانە كە ياخود نا. جا پىرى دا يە تىفەنگە كەى، كە  
ھەردەم لە سووچىكى ژوورى نووستنە كەيدا ھەلى سىپاردبوو  
و كویرانە شەش فېشەكى بە تارىكىدا تەقاند و ساچمەكان بەر  
دىواری تەوېلە كە كەوتن. كۆبوونە وەى ئازە لەكان پىشئوى  
تىكەوت و ھەرىيە كە و بە لایە كدا بەرەو شوئىنى ھەوانە وە كەى  
تىنى تەقاند. بالندەكان فېرېنە سەر ستوونەكان و ئازە لاكانى  
ترىش لەسەر كا كە لىي مۆلین. جا چەند ساتىك دواتر ھەموو  
مەزرا كە خەو بردبوو يە وە.

## بهشی دووهم

سن شهو دواتر، مهیجهری پیر له شیرینهخه ودا مرد و لاشه که یان له بهشی خواره وهی باخه که دا ناشت.

سه ره تای مانگی ئادار بوو. له ماوهی سن مانگی دواتردا، کۆبوونه وهی نهیئیی زیاتر ساز دهدرا. لیدوانه که ی مهیجهری پیر، تیروانینیکی نویی سه بارهت به ژیان به خشییووه ئاژه له وشیاره کان. نه یانده زانی که ی یاخیبوونه پیشینی کراوه که ی مهیجهری پیر سه ره هه لده دات، هیچ هۆکار یکیشیان نه بوو تا وا بزانتن له سهروهختی ته من و ژیانی ئه واندان پوو ده دات، به لام به ته وای لایان پوون بوو که ئه رکی سه رشانیانه وهک پیویست ناماده کاری بی بو بکن. ئاسایی ئیش وکاره کانی ریکخستن و وانه وتنه وه که وتبوونه ئه ستوی به رازه کان، که وهک زیره کترین ئاژه لی مه زراکه دهناسران. له نیویشیاندا دوو یه کانه ی لیها توو و ناوازه به ناوی ناپلیون و سنقوبول وه هه بوون، که به ریز جونس به ئه نقه ست بو ئه وه گوره و دابه سته ی کردبوون، تا کوو بیانفرق شیت. ناپلیون یه کانه یه کی قه لوری ده موچا و گرژی موموچی بیزکشایه ر بوو، تا که بیزکشایه ر بوو له مه زراکه دا و تا بلیت که مدووش، به لام که سایه تیه کی سه نگین و به سامی له نیو ئاژه له کانداه بوو. سنقوبول یه کانه یه ک بوو له ناپلیون چوست و چالاکتر، په وانیئز و خیراتر له قسه کردندا، به لام وهک ناپلیون سامی نه بوو. نیره به رازه کانی دیکه ش گشتیان دابه سته کرابوون بو



خواردن. دیارترینیان به رازیکی بچووکى قهله و بوو به ناوى سکویله، گوپخې و چاوپرته پرتکه، له شینکى سووک و دهنگیکى بهرز و زایه له داری هه بوو. به رازیکی به ده مویل و وتاریبیژیکى لیها توو بوو، کاتیکیش له قسه کردندا باسى خال یان بابه تیکى ئالۆزى ده کرد، ده که و ته کلکه له قى و هه لبه زین له لایه که وه بۆ لایه کى تر، ئەمهش به جزریک له جۆره کان زۆر قایلکه رانه بوو. ئاژه له کانی دیکه له باره ی سکویله ره وه ده یانگوت ده توانیت رهش به سپى نیشان بدات.

ئهم سن به رازه ئامۆژگارییه کانی مهیجهرى پیریان کرده سیسته میکی فیکریی ته واو و ناویان نا ئاژه لیزم. چه ندان شهوى ههفته، پاش ئه وه ی به ریز جۆس ده چوه خه ویکى قوله وه، له ته ویله که دا کۆبوونه وه ی نهینییان ساز دها و ده کۆشان بنه ماکانى ئاژه لیزم فیزی ئه وانى دیکه بکن. سه ره تا زۆر گه مژه و خه مساردانه کۆ ده بوونه وه. هه ندیک ئاژه له باره ی دلسۆزى و وه فاداریى به ریز جۆسه وه ده دوان و وهک "گه وره" ناویان ده هینا، یاخود لیره و له وى لیدوانى بیمانایان دها، وهک: «به ریز جۆس ئالیک و ئاومان ده داتى و ئەگه ر ئەو نه بى، له برسان ده تۆپین!» هه ندیکى تریشیان ده یانپرسى: «که ئیمه مردین، ئیدی چى روو دها با بدا، جار به جه هه نم!» یان: «باشه ئەگه ر برپاره ئهم یاخیبوونه دوا جار هه ر روو بدا، چ جیاوازییه کى هه یه که هه ولئى بۆ بدهین یاخود نا؟» به رازه کان به ده ست تینگه یاندى ئاژه له کانه وه که ئهم قسانه یان دژى بنه ماکانى ئاژه لیزمه، زمانیان سووا بوو و میتشکیان که وتبوو. گه مژانه ترين پرسیار له لایهن مؤلى

ماينه سېپيه وه کړا و پيش هه موو شتيک له سنډوبولي پرسى:  
«ئەى دواى ياخييون شه کر ده ميني؟»

سنډوبول به زمانىکې رېق وه لامى دايه وه: «نه خير، له م  
مه زايه دا هيچ پيويستيمان به به ره مه مھينانى شه کر نييه.  
ئەو هس نه بى، تو هيچ پيويستيت به شه کر نابى، چونکه هه موو  
ئەو کا و گاله يه<sup>۱</sup> بۆ دابين ده کړئ که ده ته وي.»

مولى دووباره پرسى: «ئەى ريگم پى ددرى قرديلانه کان به  
يالمه وه بيه ستم؟»

سنډوبول گوته: «هه فال، ئەم قرديلانه ي که خووت پيوه  
گرتوون و بوونه ته خو و خوراكت، نيشانه ي كويلايه تين.  
تينگه ي که نازادى زور له م قرديلانه به به اته ره؟»

مولى هاوپاى بوو، به لام وا پيدده چوو وه لامه كه ي به دل  
نه بووييت. سه ربارى ئەمانه ش، به رازه كان دوو چارى  
ئاسته نكيه كي قورستر بوونه وه له سپيكردنه وه ي دروكانى  
موزسى قه له ره شى مالى. موزس، سيخوپ و قسه به رى به ريز  
جونس و بلاوکه ره وه ي پروپاگنده و ئەفسانه ي بيمانا بوو،  
به لام قسه زانتيكى چاكيش بوو. به قسه ي خوى ده يگوت گوايه  
شاريک شك ده بات به ناوى "کتيوى نه بات" که هه موو نازهلان  
دواى مردنيان ده چنه ئەوي. ده يگوت ئەم کيوه ده که ويته  
ئاسمان، که مى له سه رووى هه وره کانه وه يه، هه ر هوت  
پوژى هه فته پشووه و سنيپه ره له هه موو وه رزه کانى سالدا  
سه وز ده بيت و په رزينه کانيش کلوه شه کر و کيکي تووکه تان

---

<sup>۱</sup> گال: هه رزن، دانه ويله يه كي ورد و لووسى بيپيزه، ده کريت به  
نان.

دەردەدەن. ئاژەلەكان رقیان لە مۆزس بوو، چونکە تەنیا چیرۆکی ھەلیتوپەلیت و ئەفسانەى بلاو دەکردەو و دەستی بۆ ھیچ ئیشیک نەدەبرد، بەلام ھەندیکیان بڕوایان بە کتوی نەبات ھەبوو. لەم نۆوھەندەشدا بەرازەكان گیریان خواردبوو و دەشیا بکەوونە مشتومڕ و چەنەدان، تاكوو بڕوا بە ئاژەلەكان بەیتن کە وەھا شوینیک بوونی نییە.

ھەردووک ئەسپى عەرەبانەکە، بۆکسەر و کلۆفەر، گویراپەلترین و دلسۆزترین شوینکەوتوی بەرازەكان بوون. ئەم دووانە بێ لەوھى بەرازەكان وەك مامۆستا و سەرەشقی خۆیان سەیر بکەن، مێشکیان بۆ ھیچ شتیکی دیکە نەدەچوو. ھەموو قسە و لێدوانەکانیان لى وەردەگرتن و بە زمانیکی سادە، بە ئاژەلەکانى دیکەیان دەگەیاندن. ھەرگیز لە کۆبوونەو نەیتییەکاندا دوانەدەکەوتن و ھەمیشەش بە سروودی "ئاژەلانى ئینگلتەرا" کۆتاییان بە کۆبوونەوکان دەھیتا.

ھەنووکە دەرکەوت کە یاخیبوونەکە زۆر لەوہ ئاسانتر و زووتر سەرى ھەلدا کە ئاژەلەكان چاوەڕوانییان دەکرد. لە ماوھى سالانى رابردوودا بەرپز جۆنسى گەورەى دلرەق، جووتیارىکی چاڤووک بوو، بەلام لەو داویانەدا چارەپەشییەک بەرۆکی گرتبوو. پاش دۆراندنى بڕیک پارە لە دادگە، لە جاران زیاتر دلرەق و بێھەست بووبوو و ھاوکات زیاد لە پنیوستیش دەیخواردەوہ. تەواوی پۆژەکە لەسەر کورسییەکی ویندسۆرى موبەق پالى دەدايەوہ، پۆژنامەى دەخویندەوہ و دەیخواردەوہ و جارجارەش پارچەنانىکی بە ئاوجۆ تەپرکراوى دەرخواردى مۆزس دەدا. پیاوہکانى جۆنس،

پاتال و ناپاک بوون، هەریز<sup>۱</sup> کینگەکانی تەنیبوو، بیناکان دەبوو  
سەریان بگیری، پەرژینەکان بە تەواوی پشتگوێخرا بوون و  
ناژەلەکانیش وەک پتیویست ئالیکیان پێ نەدەدرا.

مانگی حوزەیران هات و کا و وینجەکه کەم تا زۆر نامادەدی  
دروینە بوو. لە ئیوارەیهکی پۆژی شەممەیی چلەیی هاویندا،  
بەرپرز جونس چوو و ویلینگتن و بە جۆرێک خۆی بەدمەست  
کرد کە تا نیو پۆی پۆژی یەکشەممە نەگەرایەوه. پیاوێکی  
لەگەڵ گزنگی بەرەبەیان مانگاکانیان دۆشین و تەنگەتار و بی  
ئەوهی خەمێک لە تێرکردنی ناژەلەکان بخۆن، چوونە پراو  
کە رویشک. جا کە بەرپرز جونسش گەرایەوه، شەکەت و  
ماندوو یەکسەر خۆی بەسەر قەنەفەیی ژووری میوانەکەدا دا و  
بە پۆژنامەیی "هەوالەکانی جیهان"ی سەر پوو خسارییەوه،  
خەوی لێ کەوت. بەم جۆرە ناژەلەکان بە سکی برسێیەوه  
ئیوارەیان بەسەردا هات. لە کۆتاییدا نەیانتوانی لەوه زیاتر  
بەرەلستی ئەو برسێیەتی بەکەن. یەکتێک لە مانگاکان بە قوچ  
دەرگەیی عەمبارەکی شکاند و چوو ژووری، ناژەلەکانی  
دیکەش هەر یەک لە لای خۆیەوه کەوتە شکاندنی تەختە و  
سندوو قەکان و دروست لەو کاتەشدا بەرپرز جونس بەناگا  
هاتەوه. هیندەیی نەبرد خۆی و چوار هاوێلەکی بە  
قامچیەکانی دەستیانەوه خۆیان کرد بە عەمبارەکەدا و بە  
پاست و چەپدا کەوتنە قامچیکاریکردنی ناژەلەکان. ناژەلە  
برسێیەکان نەیان دەتوانی بەرگەیی ئەم ئەشکەنجەیه بگرن، هەر  
بۆیە پیکرا و بی هیچ نەخشە و پلانێکی پێشوەختە، هەلیان

---

<sup>۱</sup> هەریز: گزۆگیای زیانبەخش کە بە شیوێهەکی سرووشتی دەرویت  
و زیان بە کشتوکال دەگەیهنیت.

کوتایه سەر ئەشکەنجەدەران. جۆنس و پیاوهکانی له هه‌موو لایه‌که‌وه درانه به‌ر قۆچ و جووته. چار نه‌مابوو و جل‌ه‌وی بارودۆخ‌که‌یان له‌ده‌ست دهرچوو‌بوو. له‌وه‌په‌ش هه‌رگیز هه‌لسوکه‌وتی له‌و جۆره‌یان له‌ ئاژه‌له‌کانه‌وه نه‌دیتبوو. به‌له‌سه‌بوونی کتوپرانه‌ی ئەم بوونه‌وه‌رانه که پینستر ملکه‌چی شه‌لاقاری و تیه‌لدان بوون، ئیستا که زنده‌قی پیاوه‌کانی بردبوو. پاش قه‌یری که زانیان دهره‌قه‌ت نایه‌ن و کار له‌ به‌رگریکردندا نه‌ماوه، تییان ته‌قاند. خووله‌کێک دواتر ئاژه‌له‌کان سه‌رکه‌وتوانه‌ راوه‌دوو‌یان نابوون و هه‌ر پینجیان را‌که‌راک خۆیان گه‌یاندبووه‌ راسته‌په‌ی گالسه‌که‌که.

خاتوو جۆنس له‌ په‌نجه‌ره‌ی ژووری نووس‌تینه‌که‌وه سه‌ره‌تاکتیه‌کی کرد و که‌ فه‌رته‌نه‌که‌ی دهره‌وه‌ی بی‌نی، به‌ په‌له‌په‌روزی چه‌ند به‌لگه‌نامه‌یه‌کی ئاخینه‌ جانتا‌که‌ی و بی‌ ته‌قه‌وه‌قه‌ له‌ ریگه‌یه‌کی دیکه‌وه‌ بۆی دهرچوو. مۆزسیش له‌ نشینه‌که‌ی خۆی هه‌لفه‌ری و به‌ باله‌فه‌ری و قاره‌قه‌اره‌وه‌ که‌وتبووه‌ شوین خاتوو جۆنس. له‌و کاته‌دا ئاژه‌له‌کان جۆنس و پیاوه‌کانیان راو نابوونه‌ سه‌ر راسته‌په‌یه‌که‌ و دهره‌زه‌ پینج شیشه‌یه‌که‌یان به‌ شویناندا داخستبوو. به‌م شیشه‌یه‌ و بی‌ ئەوه‌ی ئاژه‌له‌کان بزانه‌ن خه‌ریکی چین و چی ده‌قه‌ومی، یاخه‌بوونه‌ که‌ سه‌رکه‌وتوانه‌ ئەنجام درا. جۆنس تار نرا و مه‌زرای مه‌ینه‌ریش بووه‌ مولکی ئاژه‌له‌کان.

له‌ چه‌ند خووله‌کی سه‌ره‌تادا، ئاژه‌له‌کان برۆیان به‌ به‌ختی باشی خۆیان نه‌ده‌کرد. به‌ر له‌ هه‌ر شتیک که‌وته‌ن غاردان به‌ ده‌وری مه‌زراکه‌دا، تا‌کوو له‌وه‌ ئه‌رخه‌یان ببن که‌ هه‌یج مرۆفیک له‌ کونج و که‌له‌به‌ریکدا خۆی هه‌شار نه‌داوه، جا به‌ غاردان

گه پانه وه بيناكانى مه زراکه تاكوو شوينه که له دواه مین ناسه وار و شوینده سستی قیزه ون و چه پهلای جونس پاک بکنه وه. ده رگه ی ژووری زین و تاق و تفاقه که ی نه وسه ری ته ویله که شکیندرا، نه قیزه، نه لقه ی لموز، زنجیری سه گ، نه و چه قو تیز و بیبه زه بیبانه ی که جونس بو خه ساندنی به راز و مه په کان به کاری ده هیتان، هه مووی به دیواره که وه داگیران. ریشوو و چاوبه ست و ریشمه و جوړکی رسواکه ری ئالیکی قه پوز و قامچیبه کانیش، هه موویان تووپردرانه ناو گووفه کی نه و ئاگره ی که له مهیدانه که دا گر درابوو. ئاژه له کان به دهم ته ماشاکردنی سووتانی قامچیبه کان له خوشیاندا گه زگه ز بالایان ده کرد<sup>۱</sup> و که وتنه هه له که سه ما. سنووبول هه ستا و نه و قردیلان هشی هاویشتنه نیو ئاگره که که بو پازاندنه وه ی کلک و یالی نه سپه کان له بازاردا به کار ده هیتدرا.

جا گوئی: «پتیویسته قردیله کانیش وه ک جل له قه له م بدرین، چونکه دروستکراو و پاشماوه ی مرؤفه کانن. ئاژه له کان پتیویسته به پروت و قووتی بسوو پینه وه.»

کاتی بۆکسه ر نه م قسانه ی بیستن، کلاوه پووشینه که ی خوی که هاوینان ده یته پانده سه ری تاكوو میش و مه گه ز به گوئییدا نه چن، داگرت و له گه ل پاشماوه ی که لوپه له کانی دیکه دا هاویشتیه ئاگره که وه.

له چاو تروو کانیکدا، ئاژه له کان ناسه واری هه موو نه و شتانه یان سرپییه وه که به ریز جونس یانی بیر ده هیتانه وه. پاشان

---

<sup>۱</sup> گه زگه ز بالا کردن؛ جی به خونه گرتن؛ خه نیبوون؛ خوشی و شادیی له راده به دهر.

ناپليۇن ھەموويانى رادايە عەمبارەكە و يەكى دوو ژەم گەنم و دانەوئىلەى بەسەردا بەخشىنەو، لەگەل دوو پسكىت بۇ ھەر سەگىك، دواتر لە نووكەو ھە بۇ نووك، ھەوت جار سروودى "ئازەلانى ئىنگلستەرا"يان چەرى و ھەر يەكەو لە شوئىنك گىرسايەو ھە و ھەك ئەو ھەى بە عەمراىان نەخەوتبن، خەويان لى كەوت.

و ھەك ھەمىشە دەمەوكازىو ھەئاگا ھاتن و كتوپر سەركەوتنە مەزەكەى خۇيان بىر ھاتەو ھە پىكرا غارىان دايە لەو ھەركاكە. كەمىك لە خوار لەو ھەركاكەو، تەپۆلكە يەكى لىيوو كە بەسەر ھەموو مەزراكەدا دەپروانى. ئازەلەكان چوونە سەر تەپۆلكەكە و لە بەر پەرشنگى خۇرى ساف و دلرپىنى بەيانىدا، لە مەزراكەيان پروانى. بەلى، بووبوو ھە ئەوان، ھەر شتىك كە بە چاو دەيانىنى ئىستاكە ھە ئەوان بوو! لە خۇشى و سەوداى ئەو ھەستەدا، كەوتنە خوولانەو ھە دەورى خۇياندا، لەتاو جۇشوخروشى زور و تامەزرۆيىدا، بەرزبەرز بازىان دەدايە ھەوا و ھەلبەز و دابەزىان دەكرد. بەسەر ئاونگى ئەو ناو ھەدا تەپاوتلىيان دەكرد و دەمىان لە گزوكىاى شىرنى ھاويان دەئاخنى. سىيان لە كلۇسنى<sup>۱</sup> ئەو خاكە پەشە ھەلدەدا و بۇنە تىژ و خۇشەكەيان پەر بە لووتيان ھەلدەمژى. دواتر ھەك دووبارە چاوپىداخشاندنىك، گەشتىكىان بە دەورى مەزراكەدا كرد و بىئ ئەو ھەى ورتەيان لىو ھەبىت، زەويىە كىلدراو ھەكان، كىلكەى كا و وىنچە، پەزەكان، گۆم و دەنگەكانىان پىوان. دەتگوت ھەركىز لەو ھەوپىش چاويان بەم

<sup>۱</sup> گلمەت، كلۆگىل، كۆماى پىكەو ھەلكاوى گلى وشكەھەلاتوو.

دیمه نانه نه که وتوووه و ههنووکه برپوایان نه ده کرد که ئه مه  
گشتی بووه ته مولکی ئه وان.

دواتر گه رانه وه بیناکانی مه زراکه و له بهردهم ده رگای  
خانووکه ی جونسدا بیده نگ رامان. خانووکه ش به هه مان  
شئوه بووبوووه مولکی خویان، به لام زاتیان نه ده کرد بچنه  
ژووری. پاش تاویک، سنووبۆل و ناپلیۆن به شان ده رگای  
خانووکه یان کرده وه و به مارشیک ئاژه له کان پیکه وه چوونه  
ژوور. به پاریزیکی زۆره وه و له ترسی ئه وه ی نه کا  
بوونه وه ریک، شتیک له و ناوه دا به ئاگا بیتن و بیزاری بکه ن،  
پریان ده کرد. به پیدزکه ژوور به ژوور ده گه پان و چپه ی لی  
ده رچن، نه یانده ویترا به دهنگی بهرز قسه بکه ن، هاوکات به  
ترس و له رزه وه له شتومه ک و که لوپه له سه یر و نامۆکانی ناو  
خانووکه یان ده پوانی. ته ماشای ته خته خه وی نووستن و  
دۆشه که په پریسه که ی سه ریان ده کرد، ئاوینه کان، قه نه فه ی  
دروستکراو له مووی ئه سپ، فه رشی کارگه و به رده چاپی  
شاژنه ئیکتوریا به سه ر په فه ی ئاگردانی ژووری میوانه که وه.  
خه ریکبوو به قادرمه کانداهاته خوار کاتی بینیان مۆلی دیار  
نه ماوه. به شوین خویاندا گه رانه وه و بینیان که له ژووری  
نووستنه ناوازه که دا ماوه ته وه، پارچه یه ک قردیله ی شینی  
به سه ر میزی ئارایشه که ی خاتوو جونسه وه هه لگرتوووه و  
له ئاست شانه کانیایدایگرتوووه و گه مژانه له به ردهم ئاوینه که دا  
له خوی ده پوانی. ئاژه له کانی دیکه توند لینی هاته پیش و  
سه رکوئنه یان کرد، ئینجا چوونه ده ره وه. چه ند پانه به رازیک که  
له موبه قه که دا هه لواسر ابوون، برانه ده ری و فریدران.  
ته خته به رمیلی ئاوجۆکه ی جونسیش به جووته یه کی بۆکسه ر



شکیتندرا و بی له مانه ئاژه له کان دهستیان له هیچی دیکه وه  
 نهدا. دواتر به کوی دهنگ بریار درا که خانوی مهزراکه وهک  
 مؤزه خانه یهک بهیلنه وه و همموان هاورا بوون له سه ره وهی  
 که نابیت هیچ ئاژه لیک تیندا بژی.

ئاژه له کان نانی به یانیان خوارد و له لایهن سنۆبۆل و  
 ناپلیونه وه بانگهیشتی کۆبوونه وه یهک کران. سنۆبۆل گوتی:  
 «هه فالان، کاتژمیر شهس و نیوه و رۆژیکی درێژمان له پیشه.  
 هه ره مرق دهست دهکین به دروینه ی کاکه، به لام سه ره تا  
 کیشه یهک هه یه که پتویسته چاره سه ری بکه ین.»

له کۆتاییدا به رازه کان ئاشکریان کرد که له ماوه ی سی  
 مانگی رابردوودا و له رپی کتیبیکی ئه لفوبی و گۆکردنه وه، که  
 هی منداله کانی جۆنس بووه و فریدراوه ته سه ره گووفه کی  
 که لوپه له سوتیندراوه کان، خۆیان فیری نووسین و خویندنه وه  
 کردوه. ناپلیون ناردی تا قوتوویک بویه ی رهش و سپی بۆ  
 بهیتن و به ره وه به رده م ده رازه ی پینج شیشه یی سه ره  
 راسته ریکه که وه ته ری. دواتر سنۆبۆل (که له نووسیندا  
 رکا به ری نه بوو) فلچه که ی خسته نیوان دوو قامکی سمی و  
 "مه زرای مه ی نه ر"ی به سه ره تابلوی ده رازه که وه کۆژانده وه و  
 له شوینیدا "مه زرای ئاژه لان"ی نووسی. ئیدی له وه ودا نه وه  
 ده بووه ناوی مه زراکه. دواتر گه رانه وه بۆ بیناگه لی مه زراکه و  
 له وئ سنۆبۆل و ناپلیون ناردیان تا کوو په یژه به کیان بۆ  
 بهیتن و به دیواری ته ویله گه وره که دا هه لی سپیرن. دواتر بۆ  
 ئاژه له کانیان روون کرده وه که له نه جمامی خویندن و  
 به دوادا چوونی وردی سی مانگی رابردوویاندا، به رازه کان  
 سه ره که وتوانه توانیویان بنه ماکانی ئاژه لیزم له حه وت یاسادا

هەلبەتتە جێنن. ئیستاکە ئەم ھەوت یاسایە لەسەر دیوارە کە دەنوسرین و دەبنە یاساگەلیکی جێگیر و نەگۆر کە پێویستە ھەموو ئازەلیک تا دوا چرکە ساتەکانی تەمەنی، پێیانەوہ پابەند بیت. سنۆوبۆل کەمیک دژوار و قورس بەسەر پەیزە کە دا سەرکەوت (ئاخر ئاسان نییە بۆ بەرازیک ھاوسەنگی خۆی بەسەر پەیزە کەوہ رابگریت) و دەستی کرد بە نووسین، سکویلەریش چەند پلەیک خوارتر، قوتووہ بۆیە کە ی بۆ راکرتیوو. یاساکان بە پیتی گەورە و سپی، بە جۆریک کە لە دووری سێ یاردەوہ بخویندرینەوہ، بەسەر دیوارە قیراوییە کەوہ نووسران.

ئەمانە دەقی ھەوت یاساکە بوون:

- ۱- ھەر بوونەوہریک لەسەر دوو پێ بھوات دژمنە.
- ۲- ھەر بوونەوہریک لەسەر چوار پێ بھوات، یاخود بالی ھەبیت، ھاوپییە.
- ۳- نابیت ھیچ ئازەلیک جل بپۆشیت.
- ۴- نابیت ھیچ ئازەلیک لەسەر تەختەخەو بخەویت.
- ۵- نابیت ھیچ ئازەلیک خواردەوہی کحوولی بخواتەوہ.
- ۶- نابیت ھیچ ئازەلیک ئازەلیکی دی بکوژیت.
- ۷- ئازەلان ھەمووی یەکسانن.

یاساکان زۆر جوان و ریکوپییک نووسران، تەنیا لەبری ئەوہی بنووسن "ھاوپی" نووسیویان "ھاوپی" و پیتی

"س" هه که شیان هه لگه پاره نووسیوو، به لام گرنگ نه وه بوو  
گۆکرنه که یان دروست بوو. سنووبۆل بۆ نه وه ی هه مووان به  
باشی لینیان تیبگن، به دهنگی بهرز خویندنییه وه. ئاژه له کان  
پیکرا سه ری قایل بوونیان له قاند و زیره کترینه کانیشیان  
دهسته جی که وتنه له بهرکردنی یاساکان.

سنووبۆل فلچه که ی بهردایه وه و هاواری کرد: «یه لالا  
هه فالان، دهستوبردی لی بکن به رهو کیلگه ی وینچه که. با نه مه  
بکهینه شانازی و خالیکی وهرچه رخان و له جونس و  
پیاوه کانی خیراتر وینچه که بدرووین.»

به لام له م کاته دا هه ندیک مانگا که ماوه یه ک له وه و پیش له  
چار و ن بووبوون، که وتنه بۆراندن. نه وه بۆ بیستوچار  
کاتزمیری ریک ده چوو که نه دوشرابوون و گوانه کانیان وهخت  
بوو بهتقن. بهرازه کان پاش که میک بیرکردنه وه ناردیان تا  
سه تل بهینن و سه رکه وتوانه مانگا کانیان دوشین، هر  
دهتگوت سمی نه م بهرازانه بۆ وه ها کاریک دروست کراوه.  
هر زوو پینچ سه تله شیرری سه ربه که فی توێژداریان پر کردن  
و ئاژه له کانیش دوشداما و لینیان ده روانین.

یه کیکیان گوتی: «چی له م هه موو شیره ده که ن؟»

یه کیک له مریشکه کان وه لامی دایه وه و گوتی: «هه ندی کات  
جونس تیکه لی دانه که ی ده کرد بۆمان.»

ناپلیون له بهرده م سه تله کاند قوت بووه وه و هه لیداین:  
«هه فالان، بابته تی نه م شیره ویل که ن و گویی مه ده نی. نه وه ش  
چاره ده که یین، به لام له ئیسته دا وینچه که گرنگتره. هه فالان!

منتدی اقرأ الثقافی

سنووبۆل پېنووېنتان دهكا و منيش كه ميكي ديكه ديم به  
شويتاندا. دهى بچوولين، وينجهكه چاوه روانتانه.»

به م جوره نازه له كان به ريز چوونه كيلگه ي وينجهكه تاكوو  
دهست به دروينه ي بكن، به لام كاتيك ئيواره گه رانه وه،  
سه رنجيان دا شيره كه بزر بووه.

## به‌شی سییه‌م

وای چه‌نده سه‌خت کۆشییان تا وینجه‌کن بدروون! به‌لام  
ئاره‌قه‌ی نیوچه‌وانیان به‌خه‌سار نه‌چوو و بۆیان قه‌ره‌بوو  
کرایه‌وه، چونکه به‌ره‌می دروینه‌که زۆر له‌وه به‌که‌لک و  
گرنگتر بوو که ئاواتیان بۆ ده‌خواست.

هه‌ندی کات ئیش‌وکاره‌کان سه‌ختتر ده‌بوون، چونکه  
ئامیره‌کانی کارکردن بۆ مرۆف دروست کرابوون نه‌ک ئاژه‌ل،  
هه‌ر بۆیه به‌کاره‌ینانی ئه‌و ئامیره‌انی که ده‌بوو له‌سه‌ر دوو پهی  
کاریان پهی بکریت، بووبوووه کۆسپیکی گه‌وره له‌به‌رده‌م  
ئاژه‌له‌کاندا. به‌لام به‌رازه‌کان به‌پاده‌یه‌ک بیرتیژ و زیره‌ک  
بوون که له‌هیچ شتی‌کدا گیریان نه‌خوارد. هه‌رچی ئه‌سپه‌کانیش  
بوون، شاره‌زای ئینج به‌ئینجی کیلگه‌کان بوون و له‌جۆنس و  
پیاوه‌کانی زیاتر ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ر کاروباره‌کانی دروینه و  
کۆکردنه‌وه‌دا ده‌شکا. ئه‌وه‌ی راستی بیت به‌رازه‌کان ده‌ستیان  
بۆ هیچ ئیشیک نه‌ده‌برد، ته‌نیا سه‌روکاری ئاژه‌له‌کانیان ده‌کرد.  
به‌پشتبه‌ستن به‌زیره‌کیی له‌پاده‌به‌دیریان، زۆر ئاسایی بوو  
که رابه‌رایه‌تی ئاژه‌له‌کان بکه‌ویته ئوبالیان. بۆکسه‌ر و کلۆقه‌ر  
به‌مه‌به‌ستی به‌کاربردنی ده‌زگای دروینه و کۆکردنه‌وه‌که، زین  
و تفاقیان له‌خۆیان ده‌به‌ست و (هه‌لبه‌ت له‌م پۆژانه‌دا هیچ  
نه‌قیزه و پیشوویه‌ک پێویست نه‌بوو) به‌هه‌نگاوی سست و  
مردووانه به‌ده‌وری کیلگه‌کاندا ده‌سووپانه‌وه و به‌رازه‌کانیش  
له‌دوایانه‌وه تییان ده‌خوڕین: «ده‌ی هه‌فال بۆ پیشه‌وه» یان

«هۆۋوو، بۇ دواۋە ھەقال!» ئىدى بە ھەر جۈرىك كە بارودۇخە كە بىخواستبا. ھەموو ئاژەلەكان، گەورە و بچووك، لە دروینە و كۆكردنەۋەى وینجەكەدا بەشدار بوون. تەنانتە مریشك و مراویبەكانیش تەواۋى پۆژەكە بە بەر تیشكى خۆرى بەتینەۋە كارىان دەكرد و بە دەنووك چەپكە وینجەى بچووكیان ھەلدەگرت. ئاقیبەت دوو پۆژ زووتر لە جۆنس و پیاۋەكانى، كۆتاییان بە دروینە و كۆكردنەۋەى وینجەكە ھیتا. ھەرگیز مەزراكە برىكى وا زۆرى وینجەى بە خۆیەۋە نەدیبوو، سەربارى ئەۋەش یەك دەنكى بەفیرۆ نەچوو، چونكە مراوى و مریشكەكان بە چاۋە تیژ و وردیبینەكانیان، دوا لاسكى بەجىماۋى وینجەكەیان كۆ دەكردەۋە و ھىچ ئاژەلئىكى مەزراكەش تەنانتە قەپالئىكى لى نەخواردیبوو!

تەواۋى ئەو ھاۋینە، كاروبارەكانى مەزرا ئاسان و پىكوپىك ۋەك ئاو دەپۆیشتن. ئاژەلەكان كەیفساز و شاد بوون، ۋەك بلیتت ھەرگیز پۆژىك لە پۆژان چاۋەپوانى ۋەھا شتىك نەبووبن. ئىستە كە خۆراكەكە بووبوۋە مولكى خویان و لەلایەن خۆیانەۋە بەرھەم دەھیترا و ھەر لەلایەن خۆشیانەۋە دەخورا نەك خاۋەنە تەوسن و پىسكەكانیان، ھەموو قەپالە وینجەيەك، تامى تايبەتى خۆى ھەبوو و بۆ ئەوان خۆشى و گورپوتىنىكى نەبزاۋە بوو. بە رۆیشتنى مرۆفە بەلاشخۆرەكان، ئىستاكە برىكى زیاترى خۆراك بەردەست بوو تاكوو ئاژەلەكان لەسەرى بلەۋەپن، ۋەك چۆن كاتىكى زیاتریان ھەبوو بۆ ھەسانەۋە. بەلام بەھۆى كەمئەزمونىيانەۋە، تووشى گىرەۋكىشەى زۆر دەبوون، بۇ نمونە: دوابەدواكانى ئەو سالە و سەرۋەختى ھاتنى ۋەرزى دروینەى دانەۋىلە، بە

بۆنەى ئەۋەى كە مەزراكە ھېچ ئامىرىكى كىرە كىرەنى لى نە بوو، ئاژەلەكان ناچار دەبوو بە شىۋازى كۆن دانەۋىلەكە پامال بگەن و لەپى فووكردنەۋە كا و دەنكەكان جىا بگەنەۋە، ۋەلى بەرازەكان بە زىرەكىيەكەى خۇيان و بۆكسەر بە ماسوولكە بەھىز و تۆكەكانى، ھەردەم ئاژەلەكانىان لە تەنگەژەى ئەم جۆرە كىشانە نەجات دەدا. بۆكسەر ھەمووان لى پازى بوون. تەنەت لە سەردەمى جۆنسىشدا، ھەر دلسۆز و ماندوۋىيەناسانە كارى دەكرد، بەلام ھەنووكە بەقەد سى ئەسپ پەنجى دەكىشا. پوژاننىك بارى گرانى ھەموو كاروبارەكانى مەزرا، كەۋتبوۋە سەر شانە بەھىز و پەنجەرەكانى بۆكسەر. ھەر لە گزنگى دەمەۋەيانەۋە تا كاتى داھاتتى شەو، لەو شوپنەدا كە كارەكان سەخت بوون و بە ئاژەلەكانى دىكە پانەدەپەپىندران، بۆكسەر خەرىكى پاكىشان و پالنان بوو. لەگەل كەلەشىرەكە رىك كەۋتبوۋ نىو كاترمىر زووتر بەئاگای بەھىت، بۆ ئەۋەى بەر لە دەستپىكردى كاتى ناساى كاركردى پوژ و لەو شوپنەى كە دەبىت زۆرتىن كارى تىدا بكرىت، خۇبەخشانە ھەندىك كار پاپەپىتت. لە ۋەلامى ھەموو كىشەيەك و لە كاتى ھەر تەنگانەيەكدا، ھەمىشە دەيگوت: «زىاتر كار دەكەم!»، بە جۆرىك كە ئەمە بووبوۋە دروشمى تايبەتى خۇى.

بەلام دواچار كەس زۆرى لى نەدەكرا و ھەمووان بەپى تۋانای خۇيان كارىان دەكرد. بۆ نمونە مراوى و مرىشكەكان، لەپى كۆكردنەۋەى دەنكە ونبوۋەكانى سەرۋەختى درۋىنەدا،

پینچ بووشل<sup>۱</sup> دانەوئیلەیان بۆ ئاژەلەکان گەراندەوہ. هیچ ئاژەلئیک دزی یاخود گلەیی لە بەشەخۆراکی خۆی نەبوو. ناکۆکی و دەمەدمەمی و چەلەحانی که بە شیوەیەکی ئاسایی بەشیک بوو لە پۆژانی رابردوویمان، کەم تا زۆر بنێر بووبوو. هیچ ئاژەلئیک خۆی لە کارکردن نەدەدزییەوہ، یان باشتەرە بلتین بە نزیکی ہیچ ئاژەلئیک! مۆلیی ماین خەوقورس بوو و بەیانیان زوو بەئاگا نەدەهات، بە جۆرئیک لە جۆرەکانیش لەو شوینانەیی که بەردەلان بوو و سەمەکانی ئازاریان پئی دەگەیشت، بەر لە وادەیی تەواوبوونی کار، خۆی دەدزییەوہ و شوینەکەیی جی دەهیشت. رەفتاری پشیلەکەش تا رادەیک نامۆ و سەیر بوو. سەرنج درابوو که ئەو کاتانەیی کارئیکی گرنگ دەهاتە پئیش و دەبوو خیرا رابپەرئیندریت، پشیلەکە لە هیچ لایەک بەدی نەدەکرا و دەتگوت زەوی قووتی داوہ. چەندان کاتژمئیر ون دەبوو و کەچی کاتی نانخواردن، کتوپر وەک ئەوہی هیچ نەبووبیتت، قوت دەبووہوہ. بەلام لە بیانوہینانەوہ و پاساودانی کارەکانی خۆیدا، ھەمیشە دەستئیکی بالای ھەبوو و بە جۆرئیک دەیمیاواند که دلت بۆی دەسووتا و قورس بوو ئاژەلەکانی دیکە بپروای پئی نەکن. ھەرچی بنجامینی گوئیدریژی پیریش بوو، پئیدەچوو پاش یاخیبوونەکە تۆزقالتئیک نەگۆرابیتت. وەک جاری جارن و ئەو کاتەیی کاری بۆ جۆنس دەکرد، خاووخلیچک و کەللەرەقانە ئیشوکارەکانی رادەپەراندن، نە خۆی لە کار دەدزییەوہ، نە چرکەیکیش خۆبەخشانە کاری زیادەیی دەکرد. سەبارەت بە

---

<sup>۱</sup> Bushel: پئیوانەیکە دەکاتە ھەشت گالۆن، زیاتر بۆ دانەوئیلە و میوہجات بەکار دئیت.



ياخييون و نه‌نجامه‌كانيشي، هيچ ليدوان و بيروپايه‌كي تاييهت به خۇيى نه‌بوو، كاتيكيش ليسان ده‌پرسی كه ئاخۇ پاش رۇيشتتى جۇنس به‌خته‌وه‌رتتر نييه، له وه‌لامدا ته‌نيا ده‌يگوت: «گويدريژده‌كان ته‌مه‌نيكي دريژ ده‌ژين، هيچ كامتان هرگيز مه‌رگي گويدريژنيكتان نه‌بينيوه.» ئاژه‌له‌كانيش ناچار ده‌بوو به وه‌لامه‌ سه‌ير و لابه‌لاكاني قايل بين.

رۇژاني يه‌كشه‌ممه‌ پشوو بوو و هيچ كاريك له‌ئارادا نه‌بوو. ناني به‌ياني كاترميزيك دره‌نگتر ده‌خورا و، دواي ناني به‌يانش بۇنه‌يه‌ك هه‌بوو كه هه‌موو هه‌فته‌يه‌ك بي دواكه‌وتن ساز ده‌دا. سه‌ره‌تا رپوره‌سمي هه‌لكردني ئالايان نه‌نجام ده‌دا. سنۆوبۇل له‌ ژووري زين و تفاقه‌كه‌دا، راخه‌ريكي سه‌رميژي سه‌وزي خاتوو جۇنسي دۇزييه‌وه و به‌ بۇيه‌ي سپي ويته‌ي قوچ و سميكي له‌سه‌ر نه‌خشاند. ئه‌م پارچه‌ په‌رۇيه هه‌موو يه‌كشه‌ممانيك وه‌ك ئالا له‌ حه‌وشه‌ي خانووه‌كه‌دا هه‌لده‌دا. ئالاكه سه‌وز بوو و سنۆوبۇليش سه‌بارت به‌ په‌نگه‌كه‌ي رپونكرده‌وه‌ي دا كه ئاماژه‌يه به‌ كيئگه و زه‌وييه سه‌وزه‌كاني ئينگلته‌را و قوچ و سه‌مه‌كه‌ش ئاماژه بوو بۇ ئه‌و كۆماری ئاژه‌لانه‌ي كه له‌ كاتي برانه‌وه‌ي په‌چه‌له‌كي مرؤقه‌كاندا پيئك ديت. پاش هه‌لكردني ئالا، ئاژه‌له‌كان پيئكرا به‌ ريز بۇ چاوپيئكه‌وتينيكي گشتي كه زياتر مه‌به‌ست لئي كۆبوونه‌وه بوو، ده‌چوونه ته‌ويله‌گه‌وره‌كه. له‌وي پلان بۇ كاروباره‌كاني هه‌فته‌ي داهاتوو داده‌ريژرا، پيشنياره‌كان ده‌خرانه به‌رباس و برياره‌كانيش تاوتوي ده‌كران. هه‌ميشه برياره‌كان له‌لايه‌ن به‌رازه‌كانه‌وه ده‌رده‌چوون و ئاژه‌له‌كاني ديكه‌ش هر ئه‌وه‌نده تيده‌گه‌يشتن كه ده‌نگ به‌دن و نه‌يانده‌تواني خۇيان خاوه‌نبريار

بن. له لیدوان و وتارداندا، سنووبۆل و ناپلیۆن چالاکترین  
 ئاژەلی نیو مەزراکە بوون. بەلام ئەو بووبوو جینی سەرنج  
 کە ئەم دووانە دانوویان پیکەووە نەدەکولا. هەرکامیکیان  
 بریاریکی بدابا، ئەوی دیکەیان لە دژی دەووەستایەو، بە  
 کورتی ئەم دەیگوت رەشە، ئەویان دەیگوت سپییە. تەنانەت  
 ئەو کاتەش کە سەبارەت بە دابینکردنی پاوینی پشت رەزەکە  
 بۆ ئاژەلانی خانەنشینیو گەیشتنە ریککەوتنیک (هەلبەت هیچ  
 ئاژەلێک نەیدەتوانی دژی بووەستیتەو و لە باسەکەدا خۆی  
 هەلبقورتینیت) لە پرسسی دیاریکردنی تەمەنی گونجاوی  
 خانەنشینیوون بەپێی پۆلی ئاژەلەکان، دەمەقەرییەکی گەرم  
 لەنیویاندا دروست بوو. کۆبوونەووەکان هەردەم بە چەپینی  
 سروودی "ئاژەلانی ئینگلتەرا" کۆتاییان دەهات و شەووەکەشی  
 بە تاییەت دادەنرا بۆ ئاھەنگگیران و کەیفوسەفا.

بەرازەکان هۆدەیی شتومەک و تفاقەکانیان وەک بارەگای  
 سەرکردایەتی بۆ خۆیان قۆرخ کرد. ئیواران تینیدا خۆیان بە  
 ئاسنکەری و دارتاشی و فێربوونی هەر هونەرێکی دیکە  
 پێویستەو خەریک دەکرد، کە لەو کتیبانەو فێری دەبوون کە  
 لە خانووەکەیی جۆنسەو هیتابووینان. سنووبۆلیش لەولاو  
 سەرپەرشتیی ریکخستنی ئاژەلەکانی دەکرد و ناوی نابوو  
 کۆمیتەیی ئاژەلان و بۆ ئەم مەبەستەش تەواو خەمخۆر و  
 تاقەتپروکتیانە کاری دەکرد. کۆمیتەیی بەرھەمھێنانی هیلکەیی بۆ  
 مریشکەکان پێک هینا لەگەل خوولی کلکخاوتینی مانگاگان،  
 کۆمیتەیی دووبارە فێزکردنەو هەئالە کێویبەکانیش  
 (مەبەست لێی مایکردنی کەرویشک و جرجەکان بوو)،  
 ھەرھە جیوانەو هەیی خووری سپیوسۆلتیری مەرەکان و

چەندانی تریش، لەگەڵ پۆلەکانی وانەوتنەو و فیربوونی خۆیندەنەو و نووسین. لە هەموو ئەم پرۆژە و کۆمیتانەشدا، شکستخواردنیک هەبوو. بۆ نموونە هەولەکانی کەویکردنی ئاژەلە کۆیپەکان هەر زوو شکستی هینا، چونکە هیچ نەگۆرابوون و هەرۆک پیشتر پەفتاریان دەکرد، کاتیکیش نەرمونیان و بەرێزانە لەگەڵیان دەجوولانەو، بە دەرفەتیان دەزانی و هەلەکیان خراپ دەقۆستەو. پشیلەکە چووبووە کۆمیتەیی دووبارە کەویکردنەوئی ئاژەلە کۆیپەکان و تا چەند پۆژیکیش کار و چالاکیی باشی تیندا هەبوو. پۆژیک بەسەر بانیکەو بێنیان قسە بۆ هەندیک چۆلەکە دەکات کە لێیەو دوورن و دەستی پێیان ناگات. پێی دەگوتن گواپە هەموو ئاژەلەکان دۆست و ئەزیزی یەکن، پێویست بە ترس ناگات و دەتوانن بە ئارامی لەنیو چنگەکانیدا هەلکۆرین، بەلام چۆلەکان هەرۆا لە دوورەو مانەو و لێی نزیک نەکەوتنەو.

وانەکانی فیربوونی نووسین و خۆیندەنەو سەرکەوتتیکیی گەرە بوون. لەگەڵ نزیکبوونەوئی زستان، نزیکی هەموو ئاژەلەکان لە خۆیندەنەویدا تەقەتەقێکیان دەکرد.

هەرچی بەرازەکانیش بوون، پێشوخەتە بە باشی دەیاننوانی بنووسن و بخویننەو. سەگەکان تا رادەیک لە خۆیندەنەویدا باش بوون، بەلام بێ لە خۆیندەنەوئی حەوت یاساکە، ویستیان لەسەر خۆیندەنەوئی هیچ شتیکیی دیکە نەبوو. موریلی بزن، لە خۆیندەنەویدا کەمیک لە سەگەکان باشتر بوو، هەندیک کات ئیواران ئەو پۆژنامانی بۆ ئاژەلەکانی دیکە دەخۆیندەنەو کە بەسەر گۆوفەیی کەلەکە کراوی شتوومە کەکانەو.

دۇزىيىوونىيەو. بىنجامىن بەقەد بەرازەكان تواناى بەسەر خويندەنەو دا دەشكا، بەلام ھەرگىز تواناكانى خۇى دەرئەخستىن. دەىگوت ھىچ شتىك شايستەى خويندەنەو نىيە! كلؤفەر فىزى ھەموو پىتەكان بوو، بەلام نەيدەزانى بيانخاتە پال يەك. بۇكسەر تا پىتى D فىز بوو. بەسەر زەوئىيەكەو بە سمە زەكانى A B C D دەنووسى و گوئىقوت بەرەو دوا، لىيان رادەما و جاروبار كاكۆلى رادەو شاند و بە ھەموو تواناى خۇىو دەىكۆشى پىتى دواترى بىر بىتەو، بەلام ھەرگىز سەرکەوتتو نەبوو. لىزە و لەوئ و لە ھەندىك بۇنە دا فىزى E F G H بوو، بەلام تا ئەوانى لە بەر كردن، بۇى دەرکەوت كە A B C D بىر چوودەتەو. لە كۆتايىدا برىارى دا ھەر لەسەر چوار پىتەكەى سەرەتا بىمىنیتەو و ھەموو رۆژ جارىك يان دووان دەينووسىنەو، تاكوو بە تەواوى لە مېشكىدا بچەسپن. مۆلى بىجگە لە پىتەكانى ناوى خۇى، رەدى كردهو فىزى پىتەكانى دىكە بىت. بە چل و لقەدار زۆر جوان و خۇشسەلىقە ناوى خۇى دەنووسى، جا ھەر بۇ رازاندەو، گولنىك يان دووانى لەسەر دادەنا و بە دەورىدا دەسووراپەو و تەماشائى دەكرد.

ئازەلانى دىكەى مەزراكە، نەيانتوانى لە پىتى A زىاتر فىز بىن. دواتر دەرکەوت كە ئازەلگەلى گەمژە و زەىنكوئىرى وەك مەر، مرىشك و مراوئىيەكان تەنەنە نەيانتوانىو ھەوت ياساكەش بە جوانى لە بەر بكن. دواى تىفكرىنىكى زۆر، سنووبۆل گەيشتە ئەو دەرئەنجامەى كە دەكرىت ئەم ياسايانە لە بىرۆكەيەكى سادە و كورتدا كۆ بكرىنەو و بەم جۆرەيان لى بكرىت: «چوارپىكان باشن، دووپىكان خراپن.» گوتى كە

ئەم درووشمە بنەماكانى ئاژەلېزمى لەخۆ گرتووه و ھەر ئاژەلېك پىتيەوھ پابەند بىت، لە كارىگەرى خراپى مرۆفەكان بەدوور دەبىت. بەلندەكان سەرەتا بېرۆكەكەيان رەد كردهوھ، چونكە ئەوانىش تەنيا دوو پىتيان ھەبوو، بەلام ھەر زوو سنۆوبۆل تەمى گومانى رەواندەنەوھ و بۆى سەلماندن كە بە ھەلەدا چوون.

گوټى: «ھەقالان، بەلەكان بۆ پالنانن بەرەو پىش و ھەمان كارى دەستەكانى مرۆف ناكەن، ھەر بۆيە دەبن حسىبى پىتيان بۆ بگرى. ئەوھى مرۆف لە ئاژەلەكان جىا دەكاتەوھ، دەستەكانىتەى كە بە يارمەتییان ھەموو كارىكى پۆخل و گەند ئەنجام دەدا.»

بەلندەكان لە قسە دوورودرێژەكانى سنۆوبۆل تىنەگەيشتن، بەلام رۆونكردەنەوھكەيان بە ھەند وەرگرت و ھەموو ئاژەلە زەينكويزەكانى دىكەش ھان دران تاكوو لە دلەوھ، خۆيان فىزى درووشمە تازەكە بگەن. درووشمى چوارپىكان خراپن، دووپىكان باشن لەوپەرى دىوارى تەويلەكە و بەسەر ھوت ياساكەوھ بە پىتى گەورە نووسرا. كاتىك ئاژەلەكان لە ناخى دلەوھ فىزى بوون و وەك ناوى خۆيان لە بەريان كرد، مەرەكان ھۆگرىبەكى زياتريان بۆ ئەم درووشمە پەيدا كرد و پەيتاپەيتا و ئەو دەمەى بەسەر كىلگەكانەوھ دەمۆلین، پىكرا دەكەوتنە باعاندنى: «چوارپى كان خراپن، دووپىكان باشن! چوارپىكان خراپن، دووپىكان باشن.» چەندان كاتژمىر بەم جۆرە بەردەوام دەبوون و ھەرگىز لى بىزار نەدەبوون.

ناپلیۆن به هیچ شیوهیهک رای له سەر کۆمیتهکانی سنووبۆل نهبوو. دهیگوت پهروهرده و فێرکردنی لاوان زۆر له خۆخهریکردن بهوانهوه گرنگتره که تهمهنیکیان ههیه. پاش دروینهکردنی وینجهکه، جیسی و بلوییل ههر زوو ترهکین و نو توولهی دپ و بههیزیان خستنهوه. ههر ئهوهندهی له شیریی دایکیان بران، ناپلیۆن دووری خستنهوه و گوتی که خۆی بهرپرسیارییهتی پینگیانندن و پهروهردهکردنیان له ئهستۆ دهگریت. ئینجا بردنیه ههورهبانیک که تهنیا به پهژه و لهپیتی هۆدهی شتومهکهگانهوه دهکرا ئاژهلێک پیتیان بگات، لهوئ دوور له چاو و سهرنجی ههمووان ههشتتیهوه و ههیندهی نهبرد مهزراکه بوونی ئهم تووتکهسهگانهی له بیر کرد.

نهینیی و بهسهرهاتی شیره ونبوهکه ههر زوو پهردهی لهسهر ههلمالرا. دهکهوت که ههموو رۆژ تیکهله به دانهویلهی بهرازهکان کراوه. وهززی رینیی سیوهات و سهوزهگیای باخهکه یهک پارچه به سینوی باخستوو، داپۆشراوو. ئاژهلهکان خۆشیخۆشی وایان دانابوو ئهم سینوانه به یهکسانی بهسهریاندا دابهش دهکرین. بهههرحال، رۆژنیک فرمان درا که دهبیت ئهم سینوه باخستوانه کۆ بکرینهوه و پهوانهئ ژووری تفاقهکان بکرین تاکوو بهرازهکان لییان سوودمند ببن. بهم بۆنهیهوه ههندیک له ئاژهلهکان کهوتنه مپههر و دهبرینی نارهزایی، بهلام کهلکی نهبوو. چونکه پینشوخته بهرازهکان لهسهر ئهم کاره ریک کهوتبوون، به ناپلیۆن و سنووبۆلیشهوه. جا دواتر سکویلهریان نارد تا پوونکردنهوهی پتویست بداته ئهوانی دیکه.

سكويلر دهستی به قسه‌کانی کرد و گوتی: «هه‌فالانی هیژا، هیوادارم بهو جۆره بیرتان نه‌کردبیته‌وه که ئیمه‌ی به‌راز ئه‌م کاره له‌پای خۆپه‌رستی و به‌رژه‌وه‌ندیی چاوپنژوکانه‌ی خۆماندا ده‌که‌ین؟ ئیمه‌ی به‌رازه‌کان زۆربه‌مان ئه‌سله‌ن خۆشمان له‌ سیو نایه‌ت و یه‌کیکیشیان خۆمم! به‌لام ئامانجی سه‌ره‌کیمان له‌م کاره‌دا، پاراستنی ته‌ندروستی به‌رازه‌کانه. شیر و سیو (هه‌لبه‌ت ئه‌مه‌ی که ده‌یلیم زانستییه‌ن سه‌لمیندراوه‌هه‌فالان) جۆره‌ ماده‌یه‌کیان تێدایه‌ که بۆ هه‌شتنه‌وه‌ی به‌رازه‌کان به‌ ساغ و سه‌لامه‌تی زۆر پێویسته. ئیمه‌ی به‌راز، زیاتر کار به‌ میشکمان ده‌که‌ین نه‌ک به‌ جه‌سته‌مان. هه‌رچی کاروباریکی رێکخستن و به‌رپه‌وه‌بردنی ئه‌م مه‌زرایه‌هه‌یه، که‌وتووه‌ته‌ ئه‌ستوی ئیمه. شه‌و و پوژ بێ و چان چاودیریتان ده‌که‌ین و هه‌ر له‌به‌ر خاتری چاره‌ جوانه‌کانی ئیوه‌شه‌ که شیر و سیو ده‌خۆین. ده‌زانن ئه‌گه‌ر ئیمه‌ی به‌راز له‌م ئه‌رکه‌ماندا شکست بێنن چی ده‌قه‌ومی؟ جۆنس ده‌که‌رپه‌ته‌وه! به‌لێ هه‌فالان، گومانتان نه‌بێ که جۆنس ده‌که‌رپه‌ته‌وه.» سکویلر به‌ ده‌نگیکی مه‌یله‌و گریاناوویه‌وه‌ ده‌یمرخاند، له‌مسه‌ر بۆ ئه‌وسه‌ر هه‌لده‌به‌زی و کلکه‌سووتنی ده‌کرد. «دلنیام هه‌یج یه‌ک له‌ ئیوه‌ نایه‌وی چاوی به‌ چروچاوی جۆنس بکه‌ویته‌وه، وایه‌؟»

ئێسته‌ تا‌که‌ شتی‌ک که‌ هه‌موو ئاژه‌له‌کان له‌سه‌ری کۆک بوون، ئه‌وه‌بوو که‌ به‌ هه‌یج شینوه‌یه‌ک نه‌یانده‌ویست جۆنس بکه‌رپه‌ته‌وه. کاتیکیش ئه‌م خاله‌یان به‌ ته‌واوی لا‌ پروون بووه‌وه، هه‌یجان نه‌مایه‌وه‌ بۆ گوتن. گرنگی هه‌شتنه‌وه‌ی به‌رازه‌کان له‌ ته‌ندروستییه‌کی باشدا، پرسیکی نکۆلی‌لینه‌کراو بوو. به‌م جۆره‌ش بێ هه‌یج رێککه‌وتن و پرسوخواسیک، قایل بوون که‌

شیر و سیوه باخستووه‌کان (هوره‌ها به‌ری سیوه‌کانیش له  
کاتی پنیندا) گشتی به‌ته‌نیا بۆ به‌رازه‌کان بیت.



## بهشی چوارهم

ئاخر و خۆرى ھاوین، ھەوالى پروداوھەكەى مەزراى ئاژەلان بە نىوھى شاردا بلاو بووھە. ھەموو رۆژىك سنووبۆل و ناپلېون پۆلە كۆترىكيان دەنارد، تاكوو تىكەل بە ئاژەلانى مەزراكانى دراوسىيان بىن و چىرۆكى ياخييونەكەيان بۆ بگىرنەوھ و ئاوازى سروودى "ئاژەلانى ئىنگلتەرا"يان فىر بگەن.

لەم كاتەشدا، بەرپز جونس زۆربەى كاتەكانى بە دانىشتن لە مەىخانەى رېد لايۆزى ويلىنگتەنوھ بەسەر دەبرد. خو گەر بىزانىيا يەكىك گوىى بۆ دەگرىت، ئەوا دەكەوتە دەردەدل و باسكردنى ئەو كارەساتەى كە لەلايەن كۆمەلىك ئاژەلى ھىچ- لەباردانەبووھە بەسەرى ھىتەرا و لە مولكەكەى خۆى دەرپەرېنرا. خاوەن مەزراكانى دىكە بەزەبىيان پىيدا دەھاتەوھ، بەلام سەرھتا يارمەتییەكى ئەوتويان ئەدا. لە ناخى دلەوھ ھەر يەكەيان خۆى بۆ ئەوھ مەلاس دابوو تاكوو بزانىت ئاخۆ ناتوانىت بەدبەختى و شكستەكەى جونس لە بەرژەوھەندىى خۆيدا بشكىننەتەوھ. بەلام لە بەختى نىوچەوانى جونس، بار و كوزەرانى دوو مەزراكەى دراوسىنى، ھىندە باش نەبوو. يەككىيان ناوى فوكسوود بوو، مەزرايەكى گەورە و پشتگوئىخراو بوو، داھىزراو و كۆن، ھەرىز يەك پارچە زەوىيەكانى تەنىبوو و كىلگەكانىشى بىپىت مابوونەوھ و

پەرژینه‌کانیشی هینده له باریکی خراپدا بوون که پیاو پنی شهرم بوو باسیان بکات. به‌رێز پیلکینگتن خاوه‌نی ئەم مەزرایه بوو، کابرایه‌کی خوش‌ره‌فتار و خانهدان بوو و به‌پنی گونجان و له‌باریی وهرزه‌کان، زۆربه‌ی کاته‌کانی له‌راوه‌ماسیدا به‌سه‌ر ده‌برد. مەزراکه‌ی دیکه‌شیان ناوی پینچفیلد بوو، بچووک و رینکوپیکتر بوو. به‌رێز فریدریک خاوه‌نی بوو، کابرایه‌کی ته‌وسنی بیرتیژ بوو، هه‌میشه له‌کیشه و داوای قه‌زایی دادگه‌وه‌تیوه‌گلابوو و به‌وه‌ ناوی رۆیش‌ستبوو که له‌مامه‌له‌کردندا کابرایه‌کی زۆر مێشکپ و که‌له‌ره‌قه. ئەم دوو خاوه‌نمه‌زرایه به‌راوه‌یه‌ک رقیان له‌یه‌ک بوو، که ئەسته‌م بوو ته‌نانه‌ت بۆ پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خوشیان پیک بین.

له‌گه‌ل ئەوه‌شدا یاخیبوونه‌که‌ی مەزرای ئازهلان، ترسی خستبووه‌ دلێ هه‌ردووکیان و زۆر له‌خه‌می ئەوه‌دابوون که ئازهله‌کانیان هه‌چ سه‌ره‌داویکیان سه‌باره‌ت به‌م یاخیبوونه‌ چنگ نه‌که‌ویت. سه‌ره‌تا به‌جۆریک مامه‌له‌یان ده‌کرد، وه‌ک ئەوه‌ی فشه‌یان به‌و بیروکه‌یه‌ بیه‌ت که ئازهله‌کان خۆیان کاروباره‌کانیان به‌رپوه‌ ده‌بن. ده‌یانگوت: «دوو هه‌فته‌ی تر نابا هه‌ر هه‌مووی کۆتایی دێ و ئەم باسه‌ سه‌ر ده‌نریته‌وه!» له‌مێشکی خۆیاندا وایان دانابوو که ئازهله‌کانی مەزرای مه‌ینه‌ر (سوور بوون له‌سه‌ر ئەوه‌ی به‌ مەزرای مه‌ینه‌ر ناوی ببه‌ن، چونکه ناوی مەزرای ئازهلانیان پێ هه‌زم نه‌ده‌کرا) هه‌میشه له‌نیوان خۆیاندا ناکوکی و شه‌ریانه و تاواناویکیش یه‌کیکیان له‌برساندا ده‌تۆپیت. وه‌ختیکیش کات تێپه‌ری و ئازهله‌کانی مەزرا له‌برساندا نه‌تۆپین، فریدریک و پیلکینگتن ئاوازی قسه‌کانیان گوێری و که‌وتنه‌ بلاوکردنه‌وه‌ی

منتدی إقرأ الثقافي

پروپاگهندهی ئه و ئافاتهی که له نینو مه زرای ئاژه لاندای بلاو بوو ته وه. گوايه ئاژه له کان له وئ خه ریکی کرده ی مرؤفخورین و به نالی سووره وه بوو ئه شکه نجه ی یه کدی دهن و هاوبه شی به مینه کانیا ن ده کن له گه ل یه کتریدا! ده یانگوت: «ده برؤن ده ی، که له دژی یاساکانی سرووش ده وه ستنه وه، ئاوه اتان به سه ردئ.»

هاوکات ئه م قسه و یاس و چیرۆکانه هه رگیز به ته وای برۆیا ن پین نه ده کرا. ده نگزی مه زرایه کی دلرفین و خوش که له ئاسه واری مرؤف پاک کراوه ته وه و ئاژه له کان تیدا کاروباره کانی خویان به پیره ده بن، بووبوه بنیشه خۆشه ی سه ر زاران و به شیوه ی جیا جیا و ته مومزاوی بلاو ده بووه وه، نزیکه ی ته وای ئه و سه له گونده کانی ده ورو به ر که وتنه به ر لیشاویکی یاخیبوون. گاگان که هه میشه ملکه چ و ئه لقه له گوی بوون، له پڕ به له سه و هار بوون، مه ره کان په رژینه کانیا ن شکاندن و هه موو وینجه که یان حه په لووش کرد، مانگاگان سه تله کانیا ن قه پ کردنه وه و ئاژه لگه لی راویش سواره کانی سه ر پشتیا نیا ن گلاندن. له هه مووشی گرنگتر، ئاواز و وشه کانی سه روودی "ئاژه لانی ئینگه تر" له هه موو کون و قوربینیدا ده ناسرانه وه و وه ک برووسکه به گشت لایه کدا بلاو ده بوونه وه. مرؤفه کان کاتیک گوینیا ن له م سه رووده ده بوو، به ده ست خویان نه بوو و نه یانده توانی پق و قینی ناخیا ن بشارنه وه، له گه ل ئه وه شدا وا خویان نیشان دها که به لایانه وه شتیکی ته واو قوریا ت و بیمانا بیت. هه چ تینه ده گه یشتن و ده یانگوت: «ئاخر ئاژه لان چۆن ده توانن ئه م قسه هه له قومه له قانه بلینه وه!» به سه ر هه ر ئاژه لیکیشدا بچوونایه که

مژوولی وتنئی ئەم سرورودە بووبا، شەلاقکارییان دەکرد. کەچی سەرباری ئەم ھەموو چاوسوورکردنەو و دژایەتییە، سرورودەکەیان پئی کپ نەدەکرایەو. پەشیشەکان<sup>۱</sup> لەنیو پەرزینەکاندا سرورودەکەیان دەجریواند و کۆترەکانیش بەسەر لقوپیوی دارنارەو ھەنەکانەو<sup>۲</sup> دەیانگماند، بە جۆریک کە تیکەل بە ژاوەژاوە و تەقەتەقی ئاسنگەرەن و زەنگی کلێسە بووبوو. کاتیکیش مرقۆشەکان گوینیان لێوێ دەبوو، بە دزییەو وەک بی دەلەرزین و داھاتووی شووم و خراپی خۆیانیان تیتیدا بەدی دەکرد.

سەرھتای مانگی تشرینی یەکەم بوو، دانەویڵەکە دروینە کرابوو و کۆ کرابووو و بەرپیکیشی گیرە کرابوو، پۆلە کۆتریک کە بە ئاسماندا دەسوورپانەو، توقیو و ھەپەساو کتوپر لە مەیدانی مەزراکەدا نیشتنەو. جۆنس و پیاوھەکانی، لەگەڵ دوانزە پیاویکی کێلگەکانی دیکەیی فۆکسوود و پینچفیلا، گەیشتیبوونە دەروازە پینچشیشییەکە و بە گالیسکەرپیکەدا بەرەو مەزراکە دەھاتن. یەکی تیلایەکیان<sup>۳</sup> بە دەستەو بوو، جۆنس نەبی کە بە خۆی و تەنەگەکیەو پینچرەویی دەکرد. قابیلە بۆچی ھاتبن! بی گومان ھەولی گەراندنەوێ مەزراکە دەدەن.

<sup>۱</sup> پەشیشە: بەلندەییەکی سترانییژی چکۆلەییە.

<sup>۲</sup> نارەوھن، وەزن، ناروھند: داریکی بیبەرە، بە قەدی پەش، لقوپیوی جوان، چیوی پەق و پتەو، گەلای ددانە ددانە چرپ و گۆلی نیر و مینیەو ناسراو.

<sup>۳</sup> داریکی لووسی راستە و لە گورگە درێژترە.

دهمیک بوو چاوه پروانی شتینکی له و جوړه دهکرا و هموو ناماده کاربیه کی پټویستیش بؤ بهر په چرچدانه وه یان گیرابووه بهر. جا به بڼه یی نه وه وه یی که سنووبؤل کتینکی تاییهت به هیزشه کانی قهیسهری له خانووی مه زراکه دا دوزیبووه و دواتریش خویندبوویه وه، بووبووه سرده سته یی که کانی بهرگری. هر زو و فهرمانی دهرکرد و له چند خوله کینکی که مده هموو ناژه له کان شوینی خویانیان گرت.

هر که مرقه کان له بیناگه لی مه زراکه نزیکه که وتنه وه، سنووبؤل په کهم هیزشی خوی کرد. هموو کوتره کان که ژماره یان سیوپینج دانه بوو، هه لفرین و به سهر سهری پیاوه کانه وه خوولیان دده و ریقنه بارانیان ده کردن، کاتیکیش پیاوه کان به کوتره کانه وه سهرقال بوون، قازه کان که له پشت په رڼینه که وه خویان مه لاس دابوو، ده رپه رپن و که وتنه دهنووکناژنکردنی پووزی پیاوه کان. هه لسهت نه مه ته نیا سووکه مانوژیک بوو، تاکوو پشوییه که له نئیویاندا دروست بکن. پیاوه کان هر زوو به تیلاکانیان قازه کانیان سهرکوت کردن و له م کاته دا سنووبؤل دووهم هیزشی خوی کرد. موریل و بنجامین و مه رکان، سنووبولیش له دویانه وه، هموو پیکه وه هیزشیان برد و له هموو لایه که وه دایاننه بهر قوچ، نه مه له کاتیکدا بنجامین به سمه بچوکه کانی خویه وه پیاوه کانی دابوونه بهر جووته. به لام دووباره پیاوه کان به تیلاکانی دهستیان و پیلاوه بزماربیه کانیانه وه، زور له وه سهختگیر و به هیزتر بوون که به و ناسانییه کول بدن. له پر به هاواریکی سنووبؤل که نامازه یی کشانه وه بوو، هموو

نازەلەكان دەستيان ھەلگەرت و بە دەروازەكەدا بەرەو  
مەيدانەكە غاريان دا.

پياوھەكان ھاواری سەرکەوتنيان لێوھ بەرز بووھوھ. دروست  
بەو جۆرھى كە وينايان کردبوو، بينيان كە دژمنەكانيان  
خەريکە ھەلدین و ئەمانيش تەنگەتاو و قينلەدل شوينيان  
کەوتن. سنۆوبۆلش ھەر ئەمەى دەويست. ھەر ئەوھندەى  
ھەموويان پينان خستە مەيدانەكە، سى ئەسپەكە و مانگا و  
ھەموو بەرازەكاني دیکەش كە لە گەورەكەدا خزيان مات  
دابوو، بە پرتاو ھاتنە دەر و دايان بەسەر پياوھەكاندا. سنۆوبۆل  
نامازەى کرد تاكوو ھيرش بکەن و خۆيشى يەکرەست بەرەو  
پرووى جۆنس ملې نا. جۆنس سنۆوبۆلى بينى كە بەرەو پرووى  
دیت، تەنگەكەى ھەلبېرى و تەقەى لى کرد. گوللەى تەنگە،  
دەزولەخوينيكي بەسەر پشتى سنۆوبۆلەوھ دروست کرد و  
لەو نيوھندەشدا مەريک بووھ قوربانى. سنۆوبۆل بى ئەوھى  
ھيچ بسلەميتهوھ و بکەويته شەلەشەل، قورسايى ھەر پانزە  
ستۆنەكەى<sup>۱</sup> لەشى كيشا بە لاقەكاني جۆنسدا. جۆنس بەسەر  
تەپۆلكەيەك شياكەدا كەوت و تەنگەكەى لە دەست بەرەو.  
بەلام جارى لە كوئيەتى! تۆقینەرتين كۆسپى بەردەميان  
بۆكسەر بوو، جەر بەزە و بەھيز لەسەر پاشووى  
ھەلدەستايەوھ و بە نالە ئاسنينەكاني سميپەوھ، ھيرشى  
دەکردنە سەر. يەكەم ليدان بووھ نسيبي كەللەى كوريزگەيەكى  
كىلگەى فۆكسوود و بيگيان لە نيو قور و لیتەكەدا كەوت. لەو  
ساتەدا ھەندىك لە پياوھەكان تىلاكانيان فریدان و ھەوليان دا

---

<sup>۱</sup> Stone: يەكەيەكى پيوانەيە، دەكاتە ۱۴ پاوھند، ياخود ۶.۳۵  
كيلوگرام.

هەلبەن. بە تەواوی هەترەشیان چوو بوو و هیندەشی نەبرد  
 ئاژەلەکان پیکرا بە دەوری گۆرەپانەکەدا راوە دوویان نان.  
 قەپال و قوچ و جووتەیان لێ دەدان و دەیانشیلان. ئاژەلێک  
 لەو مەزرایەدا نەما بوو وەهە که لە ئاست خۆیە وە تۆلەیان لێ  
 نەستینیتە وە، تەنانەت پشیلەکەش کتو پ بەسەر بانەکە وە  
 دەرپەری و بەسەر شانی گاوێکە وە<sup>۱</sup> گیرسایە وە،  
 چەرنووکەکانی چەقاندنە ملی و کابرا نەعرەتەیکە ئازاری لێو  
 بەرز بوو وە. کاتیک دەرفەتیان بۆ رەخسا، پیاوێکان بەو  
 سوپاسگوزار بوون که بواری ئەوێان هەبێ تێی بەتەقین و  
 تیرئاسا بە راستەریکەدا هەلبین. پینچ خوولەک دواتر دروست  
 بەو جۆرە ی که هاتن، بەلام ئەم جارەیان سەرشوڕ و بەزیو،  
 راوە دوو نران و پۆلە قازیکیش بە قیقە قیق شوینیان کەوتبوون  
 و پوزیان دەنووکناژن دەکردن.

هەموویان هەلەاتن، دانەیه کیان نەبیت. که گەپانە وە  
 گۆرەپانەکە، بینیان بۆکسەر بە سمەزلەکانی ئەو کورپێژگە یە  
 دەجوولینیت که مردووناسا لەسەر دەم و لەنیو قوڕ و لیتەکەدا  
 درێژ بوو بوو، دەبیوست هەلی بگێریتە وە، بەلام کورپێژگە که لە  
 جێی خۆی نەدەبزوت.

بۆکسەر بە خەم و دلێکی تەنگە وە گوتی: «مردووه! من هیچ  
 نیازی وەها کاریکم نەبوو. هەر بیرم نەبوو که نالە ئاسنینه کانم  
 لە سمدان. ئاخەر ئیستە کێ بڕوام پێ دەکا که بە ئەنقەست  
 نەمکوشتو وە؟»

<sup>۱</sup> Cowboy، گاچە پین.

سنۆوبۆل که هینشتاش خوینی لی دهچۆرا، گوتی: «هه‌قال،  
ئوه‌نده هه‌ستیار مه‌به. ئیدی شه‌ره و تاکه مروقی باش،  
ئوه‌یه که مردووه!»

فرمیسک له چاوی بۆکسه‌ردا قه‌تیس مابوو و پاته‌ی کرده‌وه:  
«من نامه‌ی هه‌یج گیانه‌وه‌ریک بکوژم، با مروقیش بیت!»

ناژه‌لیکی دیکه گوتی: «مۆلی له کوینه‌؟»

ئوه‌ی راستی بیت مۆلی بزر بووبوو. بۆ ساتیک هه‌مووان  
دلپان که‌وته خورپه و ترسان پیاوه‌کان به‌لایه‌کیان به‌سه‌ردا  
هینابیت، یاخود له‌گه‌ل خۆیاندا په‌لکیشیان کردبیت. دواچار له  
ته‌ویله‌که‌ی خۆیدا دۆزییانه‌وه، له‌عه‌زهدا سه‌ری به‌ژیر  
کاکه‌دا کردبوو و ده‌رکه‌وت هه‌ر له‌گه‌ل ته‌قینی یه‌که‌م گولله‌دا  
چوار ده‌ست و پا تیی ته‌قاندووه. ئه‌و ناژه‌لانه‌ی چووبوون  
مۆلی بدۆزنه‌وه، کاتی گه‌پانه‌وه گۆراپانه‌که، پوانییان  
کوپیژکه‌که دیار نه‌ماوه، توومه‌ز ئه‌مه ته‌نیا کاس بووبوو و  
هه‌ر که هاتبوووه سه‌ر خۆی، یه‌کسه‌ر پای کردبوو.

ناژه‌له‌کان به‌جۆشوخروشیکی زۆره‌وه کۆ بوونه‌وه و  
هه‌ریه‌که‌یان له‌جینی خۆیه‌وه به‌ده‌نگی به‌رز که‌وته پیاوه‌لدا و  
باسکردنی قاره‌مانیتی و نه‌به‌ردیی خۆی له‌شه‌ره‌که‌دا.  
گه‌رماوگه‌رم ناهه‌نگیکی سه‌رکه‌وتنیان ساز دا. جا ئالا هه‌لکرا و  
سه‌روودی "ناژه‌لانی ئینگلته‌را" شیان چه‌ند جارێک پاته‌ کرده‌وه.  
دواتر ئه‌و مه‌ره‌بان له‌مه‌راسیمیکی شایسته‌دا به‌خاک سپارد  
که‌ بووبوووه قوربانی و دارگۆیژیکیشیان له‌سه‌ر گۆره‌که‌ی  
ناشت. هه‌ر له‌وێ و له‌گۆرستانه‌که‌دا، سنۆوبۆل وتاریکی دا و



كوتى كه گەر پڻويست بكات، ئەوا لە پڻناو مەزراى ئاژەلاندا پڻويستە ھەموو ئاژەلىك ئامادەگىي گيان بەختكردى تىدا بىت.

بە كۆى دەنگ، ئاژەلەكان بېريان دا مەداليابەكى شانازى دروست بكن، "مەداليابى ئاژەلى پالەوانى پلەيەك" بەخشرايە سنووبۆل و بۆكسەر. ئەم خەلاتەش لە كانزايەكى مسى دروستكرايوو (پاستيبەكەى تەنيا كۆمەلىك كانزايى پازىنەرەوھى زىنى ئەسپى كۆن بوون كه لە ژوورى تفاقەكاندا دۆزرايونەوھ) دەبوو لە پۆژانى يەكشەممە و پشووډا لە مى بكن. ھەرەھا مەداليابى "ئاژەلى پالەوانى پلەدووش" بەخشرايە مەرە شەھيدبووھەكە.

قسەوباس و ورتەورتىكى زۆر كرا سەبارەت بەوھى كه پووبەرووبوونەوھەكە پڻويستە ناو بنرى چى. لە كۆتاييدا گوتيان مادام بۆسەكە لە گەرەكەدا نرايوھ، با ناوى بنين شەرى گەرەكە. دواتر تفەنگەكەى بەرپز جۆنسيان لە قوروليتەكەدا دۆزيبەوھ و دەيانزانى كه زەخيرەيەكى زورى گوللە لە خانووەكەدا ھەيە، ھەر بۆيە بېريار درا تفەنگەكە لە بەردەم دارئالاكەدا وەك نموويەكى تۆپھاويژى ھەلبواسرى و ھەموو سالىك دوو جار بەتەقنيريت. جارېك لە دوانزەى تشرىنى يەكەم، ساليادى شەرى گەرەكە، جارەكەى تروش لە چلەى ھاويندا، ساليادى ياخييونەكە.

## بهشی پینجه م

له گهل هاتنی زستاندا، مۆلی زیاتر بووه مایه‌ی کیشه. هه‌موو سپیده‌یه‌ک له ئیشکردن دوا ده‌که‌وت و هه‌موو جارێکیش بیانوی ئه‌وه‌ی ده‌هینایه‌وه که زۆر خه‌وتوو، یاخود گله‌یی و گازنده‌ی ئازاریکی شاراوه‌ی له‌ جه‌سته‌یدا ده‌کرد، که‌چی که ده‌گه‌یشه‌ سه‌ر ناخواردن نه‌یده‌دا به‌ به‌ر که‌سه‌وه! له‌ گهل هه‌موو بیانویه‌ کیشه‌دا، یه‌کسه‌ری خۆی له‌ کار ده‌دزییه‌وه و پرای ده‌کرده‌ سه‌ر ئه‌سته‌یله‌که، له‌و‌ی به‌ یقاریکی گه‌مزانه‌وه ده‌وه‌ستا و له‌ ئاوه‌که‌دا ته‌ماشای وینه‌ی خۆی ده‌کرد، به‌لام ده‌نگۆی شتیکی ترسناکتر له‌ گۆریدا بوو. پوژیکیان کاتیک مۆلی ده‌مبه‌پیکه‌نین و شاد به‌ ده‌م بادانی کلکه‌ درێژه‌که‌یه‌وه به‌ کیلگه‌که‌دا پیاسه‌ی ده‌کرد و خه‌ریکی جووینی چه‌پکیک کا بوو، کلۆفه‌ر بردییه‌ په‌نایه‌که‌وه و گوته‌ی: «مۆلی، بابه‌تیکی گرنگ هه‌یه که پێویسته له‌ گه‌لتدا باسی بکه‌م. به‌ ره‌به‌یانی ئه‌م‌پو بینیم له‌و په‌رژینه‌ت ده‌پوانی که مه‌زرای ئاژه‌لانی له‌ فوکسوود جیا کردووه‌ته‌وه. به‌هه‌رحال، گه‌رچی زۆر دوور بووم لیته‌وه، به‌لام له‌وه دلنیا م که چاوه‌کانم بینیان. بینیم قسه‌ی له‌ گهل ده‌کردی و تۆش ریگه‌ت ده‌دا ده‌ست به‌ قه‌پوژتدا به‌ینێ. ئه‌مه یانی چی مۆلی؟»

مؤلى كەوتە سىمكۆلان و گىزە كىردىنى زەۋىيەكە و گوتى:  
«نەخىر راست نىيە، ئەو كارى واي نە كىردۈۋە، پۈۈم پەش بى  
ئەگەر كارى وام كىردى!»

«مؤلى! سەيرى ناۋچاۋانم بىكە. سۈيىند دەخۇى ئەو پىاۋە  
دەستى بە قەپۇزتا نە دەھىنا؟»

مؤلى پاتەى كىردەۋە: «شتى وا نىيە!» بەلام نەيدەتۋانى  
پۈۋەپۈۋ سەيرى كلۇفەر بىكات و ساتىك دواترىش، بەرەو  
كىلگەكان كەۋتە غاردان.

بىرۈكەيەك بە مىشكى كلۇفەردا رابوورد. بى ئەۋەى هىچ  
بەۋانى دىكە بلىت، راست چۈۋە تەۋىلەكەى مؤلى و لەۋى بە  
سى كاكەى لادا. بىنى تەپۈلكەيەك كلۈۋە شەكر و چەند  
قردىلەيەكى پەنگاۋرەنگ شاردرائونەتەۋە.

سى پۇز دواتر مؤلى دىار نەما. بۇ ماۋەى چەندان هەفتە  
كەسىان نەيانزانى كە سەرى خۇى بۇ كۈى هەلگرتۈۋە، تا  
كۆترەكان هەۋالىان هىنا كە لە لايەكى دىكەى وىلىنگىنەۋە  
بىنىۋىانە. گوتىان: «لەنىۋان سىتۈۋنى گالىسكەيەكى جوانى  
پەش و سۈۋرى بەردەم مەيخانەيەكدا ۋەستابوۋ. پىاۋىكى  
قەلەۋى دەموچاۋ سۈۋروسپىش بە پانتۈلىكى خەتخەت و  
پۈۋزەۋانەۋە<sup>۱</sup> كە هەر لە مەيفرۇش دەچۈۋ، دەستى بە لمۇزىدا  
دەھىنا و كلۈۋە شەكرى بە دەمىيەۋە دەكرىد. كۈلكەى تازە  
بىرپۈۋەۋە و قردىلەيەكىشى بە دەۋرى كاكۈلىدا ئالاندبوۋ،

---

<sup>1</sup> Gaiters: پىۈۋزەۋانە، زەنگال، دۇلاخ، نەۋارىكە لە پارچەى  
ئەستۈۋر دروست دەكرى و لە خۋار ئەژۇنۋە بەسەر شەروال و  
پانتۇلدا دەبەستى و تا بان كەۋش دادەپۇش.

هینده شاد و که یفخوش بوو که له پیستی خویدا جینی نه ده بووه. «دوای ئه مه، بپرای بپر هیچ ئازه لیک باسی مؤلی نه کرده وه.

له گهل هاتنی مانگی کانوونی دووه مدا، که شینکی تووش و ناسازیش دهستی پیکرد. زهوی سه راپا وهک ئاسن بوو بووه شهخته و هیچ کاریک له کیلگه کاندان نه ده کرا. گه لیک کۆبوونه وه له تهویله گه وره که دا به ستران و به رازه کانیش کاتینکی زۆریان بۆ پلاندانان بۆ وهرزی داهاتوو ته رخان کرد. هه مووان له سه ر ئه وه کۆک بوون که مادام به رازه کان زیره کترینی نیو ئازه له کانن، ده بین هه موو بریاره کانی تایبهت به رامیاریش هه ر له لایه ن ئه وان وه بدرین، به لام له گهل ئه وه شدا، ده بوو بریاره کانیان له لایه ن ئازه له کانه وه هه لسه نگیندین و ده نگیان له سه ر بدریت. خو ئه گه ر ناکوکیه کانی نیوان ناپلیون و سنووبۆل نه بان، ئه وا ده کرا ئه م ریکه سته ئه نجام و به ره میکی زۆر باشتری هه بیت. ئه م دووانه له هه ر کات و جی و پیه کدا بۆیان بکرا، له دژی یه ک ده وه ستانه وه. گه ر یه کینکیان پینشیاری بکردبا زه وییه کی زیاتر بۆ چاندنی جو بکیلدریت، ئه وا ئه وی تریان له رقی ئه م پینشیاری ده کرد که پووبه ریکی زیاتری زه وی بۆ چاندنی گال بکیلدریت. خو گه ر یه کینکیان له ده می ده رچووبا و بیگوتبا زه وییه کی وا و وا هه ر ده لئی خودا بۆ به ره مه هینانی که له رم دروستی کردوه، ئه وا ئه وی تریان قوت ده بووه وه و ده یگوت ئه م زه وییه ته نیا بۆ گیزه ر ده شیت، گه رنا که لکی تووریکی قوراوی نییه! هه ر یه که یان شوینکه و تووی خو ی هه بوو و چه ند گفتوگو و ده مه قالییه کی گه رم و توندیش له ننیواندا گوزه را. له زۆربه ی

كۆبۈنە ۋە كانىدا، سىنۇبۇل بەھۇي زىمان پاراۋى و  
 قىسە زانىيە كى خۇيە ۋە، زۆر بە يانى دەھىنايە ژىر بارى  
 قىسە كانى، بە لام ناپلىۋن ناۋبە ناۋ لە بە دەستەھىنانى پالېشتى  
 ئەۋانى دىكەدا لىھاتوتتر بوو و لەگەل مەپرە كانىشدا زۆر نىۋانى  
 خۇش بوو. بە ۋ دوايىانە مەپرە كان لە ۋەخت و ناۋەختدا، بىۋادە  
 "چارپىكان خراپىن، دوپىكان باشن" يان دەگوتە ۋە  
 كۆبۈنە ۋە كانىيان پى دەشتىۋاند. سەرنج درابوۋ تەنيا لە  
 ساتە ۋەختە چارەنوۋ سىسازە كانى لىدوانە كانى سىنۇبۇلدا  
 دەگەۋتە ۋە تەنە ۋە "چارپىكان خراپىن، دوپىكان باشن."  
 سىنۇبۇل خويىندە ۋە يەكى وردى بۇ چەند ژمارە يەكى كۆنى  
 پۇژنامە كانى ۋە رزىر و ئاژەلدار كىرەبو، كە لە خانوۋى  
 مەزراكەدا دۇزىبۈنۈيە ۋە پىر بوون لە نەخشە پىگەي داھىتان  
 ۋە پىشكەۋتن. شارەزا ۋە پىروابە خۇبۈۋانە قىسە لە سەر  
 جۈگەھىنان و ئالىكى زىستانە ۋە كوۋتى كىمىيەي فوسفات دەكرد  
 ۋە پىگە ۋە بەرنامە يەكى ئالۋزى خىستىبوۋە بەردەم ئاژەلە كان  
 تاكوۋ ھەموۋ پۇژ و لە شوينى جىياجىادا شىياكە كە يان پۇ  
 بىكەنە كىلگە كان ۋە بەم جۇرەش ماندوۋبوون و ئارەقەي  
 گواستىنە ۋە كە يان لە كۆل دەبوۋە ۋە. ناپلىۋن ھىچ بەرنامە يەكى  
 تايىبەت بە خۇيى نەبوۋ، بە لام راشكاۋانە دەيگوت كە سىنۇبۇل  
 تەنيا كاتى خۇي بە فىرپۇ دەدات ۋە ھىچ بە ھىچ ناكات. بە لام  
 ھىچ يەك لەم دۇايەتى ۋە ناكۇكىانە يان بەقەد ناكۇكى بىنادىنانى  
 ئاشەباكە سەخت نەبوۋ.

زۆر دوور نا و لە لە ۋە پىگە بەرىنە كەي نىزىك بىناگەلى  
 مەزراكەدا، تەپۈلگە يەك ھەبوۋ كە بەرترىن خال بوۋ بەسەر  
 مەزراكەدا بىروانىت. سىنۇبۇل چاۋىكى پىدا خىشاند ۋە گوتى كە

لەم شوێنە باشتریان دەست ناکەوێت تا کوو ئەو ئاشەبایە  
 لەسەر دروست بکەن کە بە پشتمبەستن پێی، دەکریت دینەمۆیک  
 بخریته کار و کارەبا بو مەزراکە دابین بکریته. بەم پێشەش  
 تەویلهکان پۆشن دەبنەوه و لە زستانیشدا گەرم دادین،  
 هەروەها مشاری کارەبایی و دەراسە و ئامیزی  
 چەوئەندەرەپین و دۆشینی مانگاگانی پێ دەخریته کار.  
 ئاژەلهکان تەقەئ سەریان دەهات، پێشتر ئەم شتانەیان  
 نەبیسستیوون و بەلایانەوه سەیروسەمەرە بوون (چونکە  
 مەزراکەیان کۆن بوو و تەنیا ئامیزە سەرەتایی و گرنگەگانی  
 تێدا دەست دەکەوتن.) دۆشداماو و سەرسام گوییان  
 هەلخستیوو و سنۆوبۆلێش وینەئ ئەو ئامیزە ناوازانەئ  
 دەهینایە پێشچاویان کە دەکرا لەبری ئەوان و کاتیک مژوولی  
 دەرسخوێندن و لەوەپینن، کارەکان راپەرینن.

هیندەئ نەخایاند و لە ماوهئ چەند هەفتهئەکی کەمدا،  
 پلانداپێژیەگانی سنۆوبۆل بو بنیادنانی ئاشەباکە سەریان  
 گرت. زانیاری و وردەکارییە میکانیکیەکان بە زۆری لەو سئ  
 کتیبەوه سەرچاوهیان دەگرت کە هئ جۆنس بوون، ئەوانیش:  
 هەزار شتی بەسوورد بو خانووهکەت، هەموو مەژۆنیک بەنای<sup>۱</sup>  
 خۆیەتی، کارەبا بو دەستپێکەرەن. سنۆوبۆل کەپریکی بو  
 خویندن و لیکۆلینەوهگانی خۆئ تەرخان کردبوو کە پێشتر  
 وەک دەواجین بەکار دەهینرا. زەوییهکی ساف و لووسی  
 جوانی تەختەبیشی هەبوو کە زۆر لەبار بوو تا کوو شتی  
 لەسەر بنووسریته. چەندان کاتژمیری لەوئ بەسەر دەبرد،

<sup>۱</sup> بەنا: وهستای دیوار.

به‌رډيکي ده‌خسته مابه‌يني کتښه‌کاني تاکوو پڼوه نه‌درين و  
 ته‌باشيرکيکشي ده‌نايه نڼوان گړني سمييه‌وه، جا بيټوقرانه  
 ده‌جولولا، چندان هڼلي به‌سهر په‌که‌وه ده‌کيشان و په‌يتاپه‌يتا  
 له‌تاو خرؤشان و سه‌رساميدا مره‌يه‌کي لڼوه ده‌هات. به‌ره‌به‌ره  
 هڼلکاري و نه‌خشه‌کاني سنؤوبؤل بوونه بارستاييه‌کي  
 که‌له‌که‌بووي ئالؤزي ته‌وره<sup>۱</sup> و پڅکه‌ي دداناوې و زياد له  
 نڼوه‌ي زه‌وييه‌که‌يان داپؤشي. ئاژه‌له‌کاني ديکه سه‌ريان لڼي  
 ده‌رنه‌ده‌کرد، به‌لام به‌لايانه‌وه شتيکي سه‌رسورپه‌ين بو.  
 گشتيان لانیکه‌م رؤزي جارڼک ده‌هاتن تا چاو له هڼلکاريه‌کاني  
 سنؤوبؤل بکه‌ن. ته‌نانه‌ت مراوي و مریشکه‌کانيش ده‌هاتن و به  
 پاريزه‌وه رڼيان ده‌کرد، نه‌بادا پڼ به هڼلکدا بنڼن. له ناوياندا،  
 ته‌نيا ناپليون خؤي دووره‌په‌ريز گرتبوو. هر له چرکه‌ساتي  
 په‌که‌مه‌وه دژايه‌تبي خؤي به‌رانبه‌ر دروستکردني ئاشه‌باکه  
 راگه‌يانسد. له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا رؤژيکيان به شڼويه‌کي  
 چاوه‌روانينه‌کراو هاته که‌پره‌که، تاکوو پلانه‌کاني سنؤوبؤل  
 بپشکنيت. به هه‌نگاوي قورس به‌نيؤو که‌پره‌که‌دا ده‌سوورپه‌يه‌وه،  
 له هه‌موو ورده‌کاريه‌کي نه‌خشه‌که ورد ده‌بووه‌وه و جارڼک و  
 دووان به‌سه‌رياندا ده‌ميشاند، دواتر تاوڼک هه‌ستايه‌وه و به  
 لاچاويکه‌وه که‌وته هه‌لسه‌نگانديان، کتوپر سمې به‌رز کرده‌وه  
 و ميزي به نه‌خشه و هڼلکاريه‌کاندا کرد و بڼ ته‌وه‌ي ورته‌ي  
 لڼوه بيت، شوڼنه‌که‌ي جي هڼشت.

سه‌باره‌ت به بابه‌تي دروستکردني ئاشه‌باکه، ته‌واوي  
 مه‌زراکه به‌ش‌به‌ش بووبوو. سنؤوبؤل لاريي له‌وه‌دا نه‌بوو که

<sup>۱</sup> Crank: ته‌وره يان ميټه‌يه‌کي چه‌ندلاييه و جووله و سوورپه‌وه  
 له‌ناو ماتؤړي مه‌کينه‌دا دروست ده‌کات.

دروستکردنی ئاشه‌باکه، کاریکی هه‌روا سانا نییه. ده‌بیتت به‌ردی بۆ هه‌لبکه‌ندریت و دیواریان پێ بنریت، دواتر بایه‌وان و په‌ره‌کانی دروست بکړین و دواى هه‌موو ئه‌مانه‌ش، پتووستیان به‌دینه‌مۆ و وایه‌ر ده‌بیتت. سه‌باره‌ت به‌ چۆنیه‌تیی ده‌ستخستنی ئه‌م شتانه، سنۆبۆل هه‌یجی نه‌ده‌گوت، به‌لام وای دانابوو که له‌ ماوه‌ی سالی‌کدا هه‌ر هه‌مووی ته‌واو بیتت. بۆ ئاژه‌له‌کانی پوون کرده‌وه و گوتی که به‌م جوړه، ره‌نج و ماندوو‌بوونیکى زۆریان له‌ کۆل ده‌بیته‌وه و ئه‌وکات ته‌نیا سێ پوژ له‌ هه‌فته‌یه‌کدا کار ده‌کن. له‌ولاوه‌ ناپلیون هه‌لى ده‌دایى که ته‌نیا پتووستیان به‌ زیادکردنی ریژه‌ی به‌ره‌مه‌ینانى خوراکه، چونکه‌ گه‌ر کاتى خویان به‌ دروستکردنی ئاشه‌باوه به‌فیرۆ بده‌ن، ئه‌وا له‌ برساندا هه‌ر هه‌موویان مردار ده‌بنه‌وه. ئاژه‌له‌کان له‌ژیر درووشمه‌کانی "ده‌نگ بده‌ به‌ سنۆبۆل و سێ پوژ کار بکه" و "ده‌نگ بده‌ به‌ ناپلیون و ئالیکی مفت و چاک ده‌ست بخه" بووبوون به‌ دوو به‌ره‌وه. بنجامین تاکه‌ ئاژه‌ل بوو که لایه‌نى هه‌چکامیانی نه‌ده‌گرت، نه‌ بپروای به‌وه هه‌بوو که پیژه‌ی ئالیکیان زیاد ده‌کات، نه‌ ئه‌وه‌شى که ئاشه‌باکه هه‌ندیک پوژی کارکردنی سه‌ختیان له‌ کۆل ده‌کاته‌وه. ده‌یگوت:

«هه‌رچۆن بێ، ژيان به‌رده‌وامه. خراپتر ده‌بێ، باشت‌ر نابێ!»

جگه‌ له‌ بابه‌تى ئاشه‌باکه، به‌رگریکردن له‌ مه‌زراکه‌ش بووبوو جێی باس. ئاژه‌له‌کان باش ده‌یانزانى که هه‌رچه‌نده‌ له‌ شه‌ری گه‌وره‌که‌دا مروفه‌کانیان به‌زاندن، به‌لام بێ گومان دووباره هه‌یرش ده‌که‌نه‌وه و سوورتر ده‌بن له‌سه‌ر به‌ده‌سته‌په‌نانه‌وه‌ی مه‌زراکه و دانانه‌وه‌ی چۆنس. هه‌لبه‌ت که‌لێک هۆکاری دیکه‌ش هه‌بوون که ئه‌گه‌ری روودانى شتیکی وایان



زیاتر پشتر است ده کرده وه، چونکه هه والی به زاندنیان به هه موو لادیکانی ده ورو به ردا بلآو بوو بووه وه و ئه مه ش وای کردبوو مه زرای ئازه لان له ته که مه زراکانی دیکه ی هاوسنییدا، زیاتر چاو و ئه گه ری هیزشکردنه سه ری له سه ر بیت. وه ک هه میشه، ناپلیون و سنووبؤل ریک نه ده که وتن. به بروای ناپلیون، ئازه له کان ده بوو چه ک هه لیگرن و له پیناو پاراستنی به رژه وه نندیه کانی خویندا، مه شقی له سه ر بکه ن. هه رچی سنووبؤلایش بوو، ده یگوت که پیویسته پۆله کۆتری زیاتر و زیاتر بنیرن، تاکوو ئاگری یاخیوون له دلی ئازه لانی مه زراکانی دیکه دا هه لیگیرسینن. ئه میان ده یگوت که ئه گه ر به رگری له خوین نه که ن، ئه وا به دلنیا ییه وه مه زراکه یان داگیر ده کریت، ئه وی تریان ده یگوت ئه گه ر شه پۆلی یاخیوون به هه موو لایه کدا بلآو ببیته وه، ئه وا ئه وکات هیچ پیویستیان به به رگریکردن نابیت. ئازه له کان سه ره تا گوئیان بو ناپلیون ده گرت و دواتریش سنووبؤل، نه یانده زانی برآو به کامیان بکه ن، به لام هه میشه له گه ل ئه وه یاندا هاورا بوون که له و کاته دا قسه ی بو ده کردن.

دواچار نه خشه کانی سنووبؤل ته واو بوون. له کۆبوونه وه ی یه کشه ممه ی دواتردا، بابه تی ئه وه ی ده ست بکری به بنیادنانی ئاشه باکه یاخود نا، خرایه ده نگدانه وه. کاتیک له ته ویله گه وره که دا کۆ بوونه وه، سنووبؤل هه ستایه وه و وه ک هه میشه له لایه ن مه ره کانه وه قسه کانی پی برردا، به لام هه رچۆنیکه کردبوو هۆکار و گرنگی بنیادنانی ئاشه باکه ی روون کرده وه. پاشان ناپلیون هه ستایه وه تاکوو وه لامی بداته وه. روون و ئاشکرا گوتی که ئه م ئاشه بایه شتیکی بیسه روبه ر و قۆره و

نامۆزگاریی هممووان دهکات که دهنگی پی نه‌دهن، جا دووباره  
 دانیشه‌وه. نزیکه‌ی سی چرکه‌یه‌ک قسه‌ی کرد و له‌چاو نه‌و  
 نیاز و کاریگه‌رییه‌ی که ده‌بویست له‌سه‌ر ئاژه‌له‌کانی دابنیت،  
 قسه‌کانی زۆر که‌مته‌رخه‌مانه‌هاتنه‌ پینشچاو. له‌و کاته‌دا  
 سنۆوبۆل هه‌ستایه‌وه و نه‌و مه‌رانه‌ی ده‌مکوت کردن که  
 دووباره‌که‌وتنه‌وه باعه‌باع، جا سه‌باره‌ت به‌دروستکردنی  
 ئاشه‌باکه‌که‌وته و تاردانیکه‌ی ناخه‌ژینه‌ی تکاکارانه. تا نه‌و  
 ساته‌ش، پوون بوو که ئاژه‌له‌کان به‌سه‌ر دوو به‌رده‌دا دابه‌ش  
 بووبوون، به‌لام له‌ساتیکدا، سنۆوبۆل به‌هۆی قسه‌زانیه‌که‌ی  
 خۆیه‌وه‌هاوکیشه‌که‌ی پیچه‌وانه‌کرده‌وه و دل‌ی هه‌مووانی  
 به‌ده‌ست هینا. له‌نیو رسته‌به‌باقوبریقه‌کانیدا، وینای مه‌زرایه‌کی  
 ئاژه‌لانی ده‌کرد که باری گرانی په‌نج و مه‌ینه‌ت به‌سه‌ر پشتی  
 ئاژه‌له‌کانه‌وه لابرابوو. ئیستا که خه‌یاله‌کانی زۆر له‌ئامیری  
 چه‌وه‌نده‌رهاپین و ده‌راسه‌دورتر رۆیشتبوون. ده‌یگوت:  
 «کاره‌با، ده‌کرئ ئامیره‌کانی جه‌نجه‌ر<sup>١</sup> و گاسن<sup>٢</sup> و  
 که‌سته‌کشکین<sup>٣</sup> و قه‌نه‌ک<sup>٤</sup> و دروینه‌ و ده‌زگا‌کانی باقه‌کردن  
 بخاته‌کار و له‌پال نه‌مانه‌شدا گلۆپ و ئاوی گه‌رم و سارد و

---

<sup>١</sup> جه‌نجه‌ر: چوو، مۆشه‌ن، گام، ئامیری کوتان و جیاکه‌ره‌وه‌ی کا و  
 کلۆش له‌دان.

<sup>٢</sup> گاسن: گاهه‌سن، ئاسنی نووکتیز که له‌ده‌نده‌ی موور نه‌خرئ و  
 زه‌وی پی ده‌کێلن.

<sup>٣</sup> که‌سته‌ک: کلۆ، کلۆسن، گلمه‌ت، کلۆگن. کۆمای پیکه‌وه‌لکاوی گلی  
 وشکه‌ه‌لاتوو.

<sup>٤</sup> قه‌نه‌ک: گرێل، ئامیریک که یه‌ک یان چه‌ند گرۆقه‌ریکی پیوه‌یه،  
 که به‌تلانه‌وه به‌سه‌ر پووبه‌ریکدا ده‌چیت و ته‌ختی ده‌کات و  
 ده‌یپه‌سنیوت.

هیتەری کارەبایی بۆ ھەموو تەویلەکان ھەراھەم بکات.» ھەتھە قسەکانی بوو ھەو، ھەمووان ھەک پوژ لایان ڕۆشن بوو ھە ھەنگدانە ھەدا کەئ براو ھەبێ! ڤووست ھەو ساتەدا، ناپلیۆن ھەستایو ھەو ھەو ساتیک نیگایەکی سەیر و گومانایێ گرتە سنۆبۆل، ئینجا مرخەبەکی ھەھا سەیر و بەرزی کرد ھە ھاژە ھەکان ھەرگیز پێشتر گوینیان لێو ھەبوو.

ھەو کاتەدا ھەبەھە پێکی تۆقینەر ھە ھەرو ھە پەیدا بوو و ھەوت سەگی زەبەلاح ھە ملەوانەئ برۆنزییان ھە مل کرابوو، ڤرندانە خۆیان بە تەویلە ھەدا کرد. یە کراست پەلاماری سنۆبۆلیان دا و ئەویش ھەر ئەو ھەندەئ پێ کرا ھە ھە شۆینە ھەئ ھەلبەزیت و خۆئ ھە کەلبەئ ڤاپلۆسینەری سەگەکان قوتار بکات. ھە چرکە ساتیکدا گەیشتە ھەرو ھە ھەرگە ھەو سەگەکانیش بە شۆینی ھەبوون. ھاژە ھەکان ھەو ھەرسام و تۆقیوتر بوون ھە بتوانن قسە بکەن، پێکرا ھە ھەرگە ھەدا کۆ بوونەو ھە تاو ھەکوو چاویان ھە ڤاوە دووانە ھە بیت. سنۆبۆل بە ڤرێزایی ئەو ڤاوە ھەئ ھە بە ڤاستەریکە ھەگەیشت غاری دا. بە جۆریک خیرا و لێبراوانە غاری ھەدا ھە تەنیا بەراز پێئ ھەکرا، ھەئ سەگەکان ھیندەیان نەما بوو ڤاژنەکانی سمی ڤابگە ھەو. ھە پەر سنۆبۆل ھەلخلیسکا، ھاژە ھەکان ھە دلی خۆیاندا گوتیان تەواو، تازە تیاچوو. ھەئ ھەرزوو ھەستایو ھەو ھە ھەموو تینوتاوی خۆیو ھەو خیراتر ھە ھەر کاتیکی دیکە تینی تەقاند، سەگەکانیش دووبارە لێئ نزیک ھەوتنەو. یەکیکیان خەریکبوو قەپال بە کلکیدا بکات، بەلام سنۆبۆل خیرا فریای ھەوت و بە تەکانیک ھەربازی کرد. دواتر گوڤوتینیکی زیاتری دا یە بەر خۆئ و چەند ئینجیک

دوورتر له سهگه كان، خوی به کونی په رژینه که دا کرد و ئیتر نه بینرایه وه.

ناژه له کان بیده نگ و توقیو، گه رانه وه ته ویله که. هینده ی نه برد سهگه کانیش به راکه راک و حه په حه په وه گه رانه وه ته ویله که. سهره تا که س نه یده زانی ئم بوونه وهرانه له کویوه سهریان دهره یتا، تا ناپلیون مه ته له که ی بو هه له یتان. ئه مانه هه مان ئه و توتکه سه گانه بوون که ناپلیون له دایکیانی برین و دوور له هه مووان و به دزییه وه، به خیسوی کردن. له گه ل ئه وه شدا که به ته واری گه وره نه بوو بوون، که چی زور که ته و زه به لاح دیار بوون و نیگایه کی در و سامناکی چه شنی گورکیان هه بوو. هه میشه له نزیک ناپلیونه وه ده مانه وه. سهرنج درا وهک چون سهگه کانی دیکه کلکه له قییان بو به پریز جونس ده کرد، ئه مانیش به هه مان شیوه بو ناپلیونی ده کن.

هه نووکه ناپلیون به خوی و سهگه کانی دوايه وه، چوه سه و ئه و سه کویه ی که مه یجهری پیر هه موو جار له سهری داده نیشت تاکوو وتار بو ناژه له کان بدات. ناپلیون رایگه یاند که له وه ودا کوتایی به کوبوونه وه کانی به یانیانی پوژی یه کشه ممه دیت. چونکه به قسه ی ئه و، بیمانا و کاتکوژن. له داهاتوودا، هه موو پرسیار و پیشنیاره کانی تایبته به کاروباره کانی مه زرا، به سهر په رشتی خوی و له کومیته یه کی تایبته ی به رازه کاندایه بریاریان له سهر دهریت. هه لبت هه موو ئه مانه له کوبوونه وه یه کی داخراودا هه لده سه نگیندرین و دواتر بریاره کانیش له گه ل ناژه له کانی تر دا تاوتوی ده کرین. ناژه له کان هه روهک جارن، پابه ند بوون به کوبوونه وه کانی به یانیانییه وه، تاکوو سلاویکی سهر بازیانه له ئالاکه بکن و

سرودی "نازهلانی ئینگلتهرا" بلینهوه و فهرمانی کاروبارهکانی  
ئو ههفتهیان پی بدریت، بهلام چیدی هیچ وتار و لیدوانیک  
لهگۆریدا نهبوو.

سهرباری ئو تاسانهی که نازهلکان له وهدهرنانی  
سنۆوبۆلهوه تووشی بوون، خراپ لهم راگهیاندن و بریارانهی  
دوایی تۆقیبوون. خوئهگهر ههندیکیان دوو قسهی ماقوول و  
رێکوپێکیان بزانییا، ئهوا بی گومان له دژی ناپلیۆن دهیانکردن.  
تهنانهت بۆکسهریش بیرى پهرت بووبوو، به ههموو توانای  
خۆیهوه دهیکۆشی بیروراکانی دهبریریت، بهلام له کۆتاییدا  
هیچ شتیکی به مێشکدا نهدههات تاکوو بیلیت. بی گومان  
بهرازهکانیش گشتیان وهک یهک نهبوون و ههندیکیان  
پهوانیژتر بوون. چوار بیچوهبهراز له ریزهکانی پیشهوهدا  
وهک دهبریرینی نارهزایهتییهک مرخاندیان و ههر ههموو  
پیکهوه ههستانهوه و دهستیان کرد به قسهکردن. بهلام کتوپر  
سهگهکانی چواردهوری ناپلیۆن چهپهچهپیکى  
ههپهشهنامیزانهیان به پرودا کردن، بهرازهکانیش ناچار  
بیدهنگ و ناقل له شوینی خۆیان دانیشتنهوه. ئینجا مهپهکان به  
شیویهکی بهردهوام کهوتنه باعاندنی "چوارپێکان خراپن،  
دووپێکان باشن." چارهکهکاتژمیریک ههروا بهردهوام بوون و  
ههموو دهرفهت و ئهگهریکی گفتوگۆ و مشتومریان سهرکوت  
کرد.

دواتر سکویلەر نیردرایه دهوروبهری مهزراکه، تاکوو  
پوونکردنهوهی پپووست سهبارهت بهم ریکهوتن و بریاره  
تازهیه بدات. گوتی: «ههفالان، پیم وایه ههموتان قهدری ئو  
قوربانیه دهزانن که ههفال ناپلیۆن دای و بهرپرسیاریهتی و

بارگرانییه کی زیاتری خسته ئهستوی خۆی. وا نهزانن  
 رکه به رایه تی شتیکی خوش بیت هه فالان! به پیچه وانه وه،  
 قه رقه شه<sup>1</sup> و بهر په رسیاریه تیه کی قورسه و ده بی ئهستو  
 بگیریت. بروا ناکه م هیچ ئاژه لیک له م مه زرایه دا به قه د هه فال  
 ناپلیۆن بروای به یه کسانیی ئاژه لان هه بیت. هاوکات زۆر  
 خوشحال ده بیت کاتیک ده بی نی ئاژه له کان خویان خاوه نپریان.  
 به لام هه فالان، ئیوه ش جاروبار بریاری هه له و نابه چی ده دن،  
 ئی ئه وکات ده بی ئیمه قورپی کوئی به سه رماندا بکه یین؟ وای  
 دانن خۆت یه کلایسی کردووه ته وه تا شوین قسه قور و  
 بیمانا کانی سنۆبوۆل سه باره ت به ئاشه باکه بکه ویت.  
 سنۆبوۆلیک که ئیسته ده زانین هیچی له دژمنیک که متر  
 نه بووه!»

ئاژه لیکیان گوتی: «به لام له شه پی گه و په که دا زۆر  
 چاونه ترسانه جه نکا.»

سکویله ر گوتی: «چاونه ترسی به س نییه هه فالان، دلسۆزی  
 و گوپراهی لی دوو شتی زۆر گرنگترن. سه باره ت به شه پی  
 گه و په که ش، دلنیا تان ده که مه وه که خه تای خۆمان بوو زیاد له  
 پیویست به شانوبالی ئه و قه شمه ره ماندا هه لدا و کردمانه شت!  
 ریکوپیتی هه فالان، ریکوپیتیکی توندوتول! ئه مه هه موو  
 بهر چاوپروونییه کانی ئه مرۆ بوون. باش بزائن، ئه گه ر بیئاگایانه  
 هه نگاویکی هه له بنیین، دژمنه کانمان یه کسه ر هه لده کوته  
 سه رمان. بی گومان ئیوه ی هه فال، ناتانه وی جۆنس بکه رپته وه،  
 وا نییه؟»

<sup>1</sup> قه رقه شه: گێره و کێشه.

جاریکی تریش ئەم قسە و پاسە بێنە لام مایە وە. گومانی تێدا نەبوو کە ئازە لە کان نەیان دەویست چاویان بە سەر و سە کوتی جۆنس بکە و یتە وە. خۆ ئەگەر کۆبوونە وە کانێ بە یانیانی پۆژی یەکشەممەش هۆکاریک بن تا کوو جۆنس بگەریتە وە، ئەوا بێ هیچ دوو دلییهک دەبێ بوەستیند رین. بۆکسەر بە بۆنە ی ئە وە وە ی کە کاتی زیاتری هەبوو تا کوو سەر لە نوێ بیر لە شتەکان بکاتە وە، هەر مەکیانە گوتی: «گەر هە ئال ناپلیۆن گوتبیتی، ئەوا گومانی تێدا نییە کە راستە!» ئیدی لە وە وە، بۆکسەر «ناپلیۆن هەمیشە لە سەر هە قە» ی بۆ درووشمە تاییە تە کە ی خۆ ی کە «زیاتر کار دەکەم» بوو، زیاد کرد.

سەر ماو سۆلە ی زستان پەوییه وە و بە هاری وەرزی کوشتو کال دەستی پێ کرد. ئە و کە پەری سنۆ بۆل هیلکاریی نەخشە سازییە کە ی خۆ ی تێدا کیشا، داخرا و پێدە چوو هە موو هیلکارییە کانیشی سەردرا بیتنە وە. هە موو بە یانییه کی پۆژانی یەکشەممە، کاتژمێر دە، ئازە لە کان لە تەویله گەرە کە دا کوو دەبوونە وە تا کوو فەرمانی کاروبارە کانی هە قە یان پێ بدريت. کە لە سەری مە یجەری پیر، کە هە نوو کە پاک کرابوو وە و هیچ پێستیکی پێو نە ما بوو، لە باخە کە لا برا و لە سەر کوو تەرە داریکی تە ک تە فەنگە کە و لە خوار ئالا کە وە دانرا. ئازە لە کان پاش مەراسیمی ئالا هە لکردندا و بەر لە وە ی دوو پێیان بخەنە تەویله کە وە، دە بوو بە ریز و ئەرزیشکی زۆر وە بە تە ک کە لە سەرە کە ی مە یجەردا تێ پەن. چیدی وە ک جاران گشتیان پێکە وە دانە دە نیشتن. ناپلیۆن و سکویلەر و بە رازیکی دیکەش بە ناوی مینی مە سەر وە، کە بە رازیکی خواپێندا و بە هەرە دار بوو لە نووسینی سر وود و شیعردا،





بیرۆکه‌ی دروستکردنی ئاشه‌باکه ه‌ی ناپلین بوو. ئاژه‌لینک پرسیی: «که‌وايه بۆ ئه‌وه‌نده ده‌مارگیرانه له دژی وه‌ستا‌بووه‌وه؟» له‌و کاته‌دا سکویلەر زۆر مه‌ک‌بازانه گوتی: «ئ‌ی ژیری ه‌ه‌قال ناپلینیش ه‌هر له‌مه‌دا بوو، به‌ جۆری خوی نیشان ده‌دا وه‌ک ئه‌وه‌ی دژی ئاشه‌باکه ب‌ی، تا‌کوو ده‌رفه‌تیکی گونجاوی بۆ ب‌یته‌ پیش و سنۆبۆل که‌ که‌سایه‌تییه‌کی ترسناک و ه‌اندهریکی خراپ و به‌لا‌ر‌ی‌دا‌به‌ری ئاژه‌له‌کان بوو، له‌ مه‌زراکه‌ تار بن‌یت. ئ‌یسته‌ که‌ سه‌روسه‌کوتی سنۆبۆل دیار نه‌ماوه‌، نه‌خشه‌که‌ ده‌کرئ‌ ر‌یکو‌پ‌یکانه‌ کاری له‌سه‌ر ب‌کر‌یت. ئ‌مه‌ پ‌یی ده‌وتر‌یت تاکتیک ه‌ه‌ژالان!» چه‌ند جار‌یک "تاکتیک، به‌ل‌ی ه‌ه‌قالان تاکتیک!"‌ی پاته‌ کرده‌وه و به‌و ناوه‌دا ه‌له‌ده‌به‌زی و به‌ده‌م پ‌یکه‌نینه‌وه‌ کلکه‌له‌قیی ده‌کرد. ئاژه‌له‌کان نه‌یان‌ده‌زانی تاکتیک واته‌ چی، به‌لام سنۆبۆل زۆر ب‌روابه‌خۆ‌بو‌وانه‌ ده‌دا و ئ‌ه‌و س‌ی سه‌گه‌ش که‌ له‌گه‌ل‌ی بوون، م‌ره‌یه‌کی ه‌ه‌په‌شانه‌م‌یزیان به‌ رووی ئاژه‌له‌کاندا کرد و ئ‌ه‌وانیش ب‌ی ه‌یچ پرس‌یار و زۆرب‌ل‌یه‌ک که‌ سه‌ریان بخوات، پ‌روونکردنه‌وه‌کانی سکویلەر‌یان قبوول کردن.



چیمهنت—ژوش له ئاوده سستته که ی دهره وهی مه زراکه دا  
دۆز رابووه، بهم جۆره هه موو که رهسته و پیداو یستیه کانی  
دروستکردنی ئاشه باکه بهردهست بوون. بهلام ئه و کیشه یه ی  
که ئازه له کان له سه ره تا دا گیریان به دهسته وه خواردبوو، ئه وه  
بوو که چۆن بهرده کان بشکینن و بیانکه ن به پارچه ی شیاو و  
قه باره گونجاو. بی له به کاره ی تانی پیک و نوئل هیچ رینگه یه کی  
دیکه یان شک نه ده برد، ئی هیچ ئازه لیکیش نهیده توانی کار  
به مانه بکات، چونکه هیچیان نه یانده توانی له سه ر پاشووی  
خۆیان رابوهستن. پاش هه ول و ته قه لایه کی چهنده فته یی،  
بیرۆکه یه کی دروست به میشکی یه کیکیاندا رابوورد، ئه ویش  
ئه وه بوو که سوود له هیزی کیشکردن بینن. تاشه بهرده کان،  
که ته واوی کانه بهرده که یان داپۆشیبوو، له وه گه وره تر بوون  
که هه روا ئاسایی سوودیان لئ ببینریت. ئازه له کان گوریسیان  
پتوه ده بهستن و دواتر هه موو پیکه وه، مانگا و ئه سپ و مه ر و  
هه ر ئازه لیکه دیکه ش که توانای راکیشانی گوریسی هه با  
(ته نانه ت به رازه کانیش له ساته وهخته هه سستیار و  
ناهه مواره کاند) نا ئومید و خاووخلیچکانه، به زه حمه تیکه  
زۆره وه به هه وراز ی کانه بهرده که دا سه ریان ده خستن، تاکو  
له وپوه به سه ر لیواره تیژه کاند به ریان بده نه وه و بیانشکینن.  
بارکردنی به رده شکاو و پارچه پارچه بووه کان کاریکی ئاسان  
بوو. ئه سپه کان به عه ره بانه باریان ده کردن و مه ره کانیش  
دانه دانه کیشیان ده کردن، ته نانه ت موریل و بنجامیشین خۆیان  
له که چه عه ره بانه ی دایه نه که ده به سست و کاری خۆیان  
پاده په راند. ئاخروئۆخری هاوین، وه ک پتویست به رد کو

کرابووه و دهیانتوانی له ژیر سه‌په‌رشتیی به‌رازه‌کاندا ده‌ست به دروستکردنی ناشه‌باکه بکه‌ن.

ئیشه‌که ته‌واو هی‌واش و تاقه‌تپ‌وکین بوو. هه‌موو جار پوژینکی په‌به‌قی ده‌خایاند تا‌کوو تاشه‌به‌ردیک سه‌ربخه‌نه سه‌ر ترۆپکی کانه‌به‌رده‌که و هه‌ندیک کاتیش که به‌ریان ده‌دایه‌وه، تاشه‌به‌رد به‌خوی نه‌ده‌زانی و نه‌ده‌شکا.

به‌بێ بۆکسه‌ر، به‌رد نه‌ده‌خرایه سه‌ر به‌رد و به‌قه‌ده‌هه‌موو ناژه‌له‌کان توانای هه‌بوو. کاتیک تاشه‌به‌رده‌کان ده‌خلیسکان و ناژه‌له‌کان له‌حه‌ژمه‌تی ئه‌وه‌ی په‌لکیشی هه‌لدیره‌که بکرین، هاواریان لێ هه‌لده‌ستا، ته‌نیا بۆکسه‌ر بوو که له‌و کاته‌دا هه‌موو گوشاری په‌ته‌که‌ی ده‌خسته سه‌ر خوی و ده‌یوه‌ستا‌ند. کاتیک هه‌نگاو به‌هه‌نگاو به‌هه‌ورازه‌که‌دا سه‌رده‌که‌وت، ده‌که‌وته هه‌ناسه‌برکێ، سه‌مه‌کانی وه‌ک چرنووک له‌زه‌وییه‌که گیر ده‌کردن و لاته‌نیشته به‌رجه‌سته‌کانی شه‌لالی ئاره‌قه ده‌بوون و له‌و کاته‌شدا په‌زانه‌ندی هه‌مووانی به‌ده‌ست ده‌هینا. جار‌جاره کلۆفه‌ر ئاگاداری ده‌کرده‌وه که هینده زور له‌خوی نه‌کات، به‌لام بۆکسه‌ر هه‌رگیز گوئی بۆ نه‌ده‌گرت. وه‌ک بلییت درووشمه‌کانی خوی "زیاتر کار ده‌که‌م و ناپلین هه‌میشه له‌سه‌ر هه‌قه"، چاره‌سه‌ری هه‌موو کیشه‌کانی بن. ئیستا‌که له‌گه‌ل که‌له‌شیره‌که پیک که‌وتبوو که دوو چاره‌ک نا، به‌لکوو سێ چاره‌ک زووتر به‌ئاگای به‌هینیت. له‌کاته‌کانی سه‌سانه‌وه و ده‌سته‌تالی‌شیدا، که له‌و پوژانه‌دا هینده زور نه‌بوون، به‌ته‌نیا و بێ ئه‌وه‌ی هه‌یج ناژه‌لیک ده‌ستباریکی بدات، ده‌چووه کانه‌به‌رده‌که و باریک به‌ردی ورد‌کراوی به‌ره‌و لای ناشه‌باکه کیش ده‌کرده‌خواری.

وڀرڀاى ڪارى قورس و ڀرهنجڊانى بيٽهنڊازهي ٿو هاوينه،  
 ٺاڙهلهڪان حاليان زور خراب نهبوو. بهراورد به سهردهمي  
 جنس، ٺاڙهلهڪان گهر ٺالڪي زياتريان نهبووايه، ٺووا بي  
 گومان كه مٽريان نهبوو. سوود و قازانجي ٺوهي كه تهنيا  
 زگي خويان تير بڪن، نهڪ چاويان له هاوڪاريڪردني پينج  
 بنيادهمي چهپهل و بهدڪار بيت، به ڀادهيهڪ به لايانهوه گرنگ  
 بوو كه ٺامادهبوون له پيٽاويدا، خويان تووشي گهليڪ  
 نوشووستي بڪن. هاوڪات شيوازي ٺاڙهلهڪان بهراورد به  
 هي مرؤقهڪان، له زور ڪاروباردا ڪاراتر بوو. بؤ نموونه  
 ڀووتاندنهوهي ههريزهكه بؤ مرؤقهڪان ڪاريڪي نهڪرده بوو.  
 جا مادام ٺاڙهلهڪان دزيبان نهدهڪرد، پهريڙينڪردني ڪيلگهڪان و  
 جياڪردنهوهيان له زهوييه ڪشتوڪالبيهڪان ڪاريڪي زياده و  
 ٺاپٽويست بوو و ڀانههپهڀاندني، بارگرانييهڪي زوري پهيوهست  
 به پهريڙين و دهروانهڪاني له ڪول ٺاڙهلهڪان دهڪردهوه.  
 بهههرحال، لهگهل ڪوتاييهاتني هاوين، گهليڪ كه مٽرخهمي و  
 ڪيشهي له بهرچاونهگيرا سهريان دههيتا. پٽويستيان به نهوتي  
 سڀي، بزمار، پهت، پسڪيتي سهگ و ٺاسن بوو تاڪوو نالي  
 ٺهسهپهڪاني پي دروست بڪن، هاوڪات هيچيان له مهزراڪه  
 بهرههه نهدههينران. ههلبهت دواتر ٺيشيان دههڪوته تڙو و  
 ڪووت و چهندان ٺاميري جوراجور و له ههمووشي گرنگتر،  
 مهڪينهيهڪ بؤ ٺاشهباڪه. جا پرسپاري ٺوهي كه چون ههموو  
 ٺهمانه دروست بڪرين و دهست بڪرين، به ميشڪي هيچ  
 ٺاڙهليڪا نهدههات.

به يانبييهڪي ڀوڙي يهڪشههمه، ڪاتنيڪ ٺاڙهلهڪان ڪو بوونهوه  
 تاڪوو فهرمانيان پي بدريت، ٺاپليون ڀايگه ياند كه لهوهودا

سیاسه‌تیکى تازه په‌پړه و ده‌کات. له مړو به‌دواوه، مه‌زرای  
 نازده‌لان په‌یوه‌ندی س‌ه‌ودا له‌گه‌ل مه‌زراکانی دراوس‌ینیدا  
 ده‌به‌ستیت. بی گومان بی هیچ مه‌به‌ستیکى بازرگانی، به‌لکوو  
 ته‌نیا بؤ ده‌ستخستنی نه‌و پ‌یداویستیان‌ه‌ی که ه‌ه‌نووکه زور  
 پ‌یویستیان پ‌یانه. گوتی: «بابه‌تی ناشه‌باکه، ده‌بی له‌پیش  
 ه‌ه‌موو ش‌تیکه‌وه بی.» بؤ نه‌م مه‌به‌سته‌ش ناماده‌کاری  
 پ‌یویستی کردبوو تاکوو بریک کا و به‌شیک له‌و ده‌غل‌ودانه  
 بفرو‌شیت که نه‌مسال دروینه‌یان کردبوو. خو گ‌ه‌ر پ‌یویستیان  
 به‌پاره‌ی زیاتریش بیت، نه‌وا له‌پ‌ی‌ی فرو‌شتنی ه‌یلکه به  
 مارک‌یته‌کانی ویلینگته‌وه، ده‌توانن ده‌ستی بخن. ناپلیون گوتی:  
 «ده‌بی مریشکه‌کان ده‌ستودل فراوان وه‌ک ه‌ه‌نگاو‌یک بؤ  
 بنیاتنانی ناشه‌باکه، له‌م قوربانی و به‌خشش‌ه‌یان بر‌وانن.»

دووباره نازده‌له‌کان ه‌ستیان به‌و نار‌ه‌حه‌تیه ته‌مو‌ژاویه  
 کرد که ده‌وری دابوون. باشه نه‌و ل‌یدوانانه‌ی که ه‌رگیز  
 س‌ه‌روکاریان له‌گه‌ل مرو‌فه‌کاندا نه‌بیت، ه‌رگیز له  
 بازرگانیه‌وه تیوه نه‌گلین، یاخود سوود له‌پاره نه‌بینن، به‌شیک  
 نه‌بوون له‌و مه‌رجه س‌ه‌ره‌تایانه‌ی که ه‌ر دوا‌ی مه‌رگی  
 مه‌یج‌ه‌ری پ‌یر و له‌یه‌که‌م کؤبوونه‌وه‌ی س‌ه‌رکه‌وتووی  
 نازده‌له‌کاندا بریاریان له‌س‌ه‌ر درا؟ نازده‌له‌کان نه‌م مه‌رجانه‌یان  
 بیر بوون، یان وای بؤ ده‌چوون که له‌بیریان بن! نه‌و چوار  
 به‌رازه‌ی که پ‌یشتر و نه‌و کاته‌ی ناپلیون بریارى دا ک‌وتایی به  
 کؤبوونه‌وه‌کان به‌یندریت نار‌ه‌زایه‌تییان ده‌ربری، نه‌م جاره‌ش  
 به‌ده‌نگیکى شه‌رمن و ترسنوکانه‌وه دووباره ه‌ل‌یان دای،  
 به‌لام ده‌سته‌جی به‌حه‌په‌حه‌بی تو‌قینه‌ری سه‌گه‌کان، س‌ه‌رکوت  
 کران. جا وه‌ک ه‌ه‌میشه، مه‌ره‌کان که‌وتنه باعاندنی "چوارپ‌یکان

خراپن، دووپیکان باشن" و بق ساتیک که شیکی سهیر و نامز بالی به سهر هه موواندا کیشا. له کوتاییدا ناپلیژن سمی هه لبرى تاکوو هه مووان بیدهنگ بن و گوتى که پيشوهخته هه موو ناماده کارى کردوو و پئويست ناکا هيچ نازهلک له گهل مرفؤدا په يوهندى ببهستن، چونکه ناشکرا دياره که چ کارىکى ناجؤر و قيزهونه! ته نيا ته وهيه که نيازى وابوو هه موو بارگرانييه که بخاته ته ستوى خوى. به پريز ويمپهر که پاريزهر بوو و له ويلنگتون ده ژيا، قايل بووبوو بيته نيوهندگيرى نيوان مه زراى نازهلان و مه زراکانى دیکه و هه موو دووشه ممانىکيش سهردانى مه زراکه بکات، تاکوو رينمايى پئويست بداته نازهلکان. ناپليژن وهک هه ميشه به دروشمى "بژى مه زراى نازهلان!" کوتايى به قسهکانى هيتا. پاش وتتهوى سروودى "نازه لانى ئينگلته را"ش، نازهلکان هه موو بلاوهيان ليتکرد.

دواتر سکويلهر سوورپىکى مه زراکەى دا، تاکوو هه مووان خاترجه م بکات و گومانهکان له کهلهياندا بره وينيته وه. هه مووانى دنيا کردنه وه که مه رجهکانى تيوه نه گلان له بازرگانى و سوودبينين له پاره، نهک ته نيا پشتگوى نه خراون، به لکوو پيشنيارى وهها شتيکيش هه رگيز نه کراوه. ئەم هه موو خه يال و به دگومانىانه، هه ر له سه ره تاوه له و درؤ و چه واشه کارىانه وه سه ره چاوهيان گرت که سنؤوبؤل ده بيه شينه وه. وهلى هه نديک نازهل هيتشا هه ر به دگومان بوون، به لام سکويلهر ژيرانه لى پرسین: «هه فالان، دنليان که خه و نتان نه ديوه؟ هيچ تومارىکى ئەم مه رجانه تان لايه؟ له هيچ شويتىک نووسراونه ته وه؟» نازهلکان که بينيان راست دهکات

و له هیچ شوینیک نه نووسراونه ته وه، گه یشتنه نه و بږوایه ی که به هله دا چوون.

هموو دووشه ممه یه ک و به و جوړه ی که ږنک که و تېوون، به ږیز ویمپه ر که کابرایه کی ته له که بازی خره له ی لاجانگدریز بو، سهردانی مه زراکه ی ده کرد. له بواریکی بچوکی کاروبار و بازرگانیدا پاریزه ر بوو، به لام به شی نه وه بیرتیز بوو که به ر له هه مووان ده ر که به وه بکات که مه زرای ناژه لان پتویستی به ده لالیکه و بابه ته که نه وه ده هینیت که شان بداته به ر نه م به رپرسیاریه تیه. ناژه له کان به ترس و سه رسامیه که وه ته ماشای هاتن و چوونه کانیا ن ده کرد و تا بویان بکرا با خویان لینی به دوور ده گرت. به لام که ناپلیونیان ده دیت له سه ر چوار پی ده روات و فه رمان به سه ر ویمپه ری دوو پیتدا ده دات، هه سستیکی شانازیا ن تی ده گه را و که میک به م ږنکه و تنه تازه یه یان دلخوش ده بوون. په یوه ندی ناژه له کان له گه ل تووخمی مرؤفدا، وه ک پیشتر نه ما بووه وه. مرؤفه کان که ده یانبینی مه زرای ناژه لان به ره وپیش چوه، هینده ی دیکه ږق و کینه یان به رانبه ری زیادی ده کرد. هه موو مرؤفیک له ناخی دلپیه وه، له وه نه رخیان بوو که درهنگ یا زوو، مه زرای ناژه لان مایه پوچ ده بیت، له سه رووی هه مووشییه وه، ږرؤزه ی ناشه باکه یان شکست ده هینیت. له مه یخانه کانداه کیان ده گرت و به هیلکاری و به لگه بؤ یه کتریان ده سه لماند که ناشه باکه ده ږووخیت، یان ته نانه ت نه گه ر قیتو قنجیش بوه سستیت، نه واهه رگیز ناکه ویته کار. که چی سه رباری نه وه ش، دژ به ویستی خویان و نابه دلانه، ږیزیا ن له توانا و چالاکی ناژه له کان ده گرت که توانیبوویان کاروباره کانی خویان به ږنکوپیکی



به‌رئوه ببهن. بؤ نموونه مه‌زراکه‌يان به ناوی راسته‌قینه‌ی خۆيه‌وه "مه‌زرای ئاژه‌لان" ناو ده‌برد و چیدی وه‌ک پئشتر سه‌بارهت به‌وه‌ی که هه‌ر مه‌زرای مه‌ینه‌ره نه‌ک ئاژه‌لان، خۆيان له‌ گه‌ل به‌وه‌دا. هاوکات هه‌موو په‌یوه‌ندییه‌کیان له‌گه‌ل به‌رئیز جۆنسدا پچران‌دبوو و ئه‌و‌یش هه‌یوابراو له‌ به‌ده‌سته‌ینه‌انه‌وه‌ی مه‌زراکه، سه‌ری خۆی هه‌لگرتبوو تاکوو له‌ سووچیکی دیکه‌ی ویلینگتندا به‌رده‌وامی به‌ ژبانی بدات. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا و هه‌شتا له‌رئیی به‌رئیز ویمپه‌ره‌وه هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌ک له‌نیوان مه‌زرای ئاژه‌لان و جیهانی ده‌ره‌وه‌دا دروست نه‌بووبوو، به‌لام ده‌نگۆ و واته‌واتیک هه‌بوو که ناپلیۆن ته‌مای وایه‌یان له‌گه‌ل به‌رئیز پیلکینگتنی فۆکسوودا ریک بکه‌ویت، یاخود به‌رئیز فریدریکی مه‌زرای پینچفیلد، به‌لام به‌ هه‌یچ جۆریک سه‌نج له‌وه نه‌درابوو که نیازی ئه‌وه‌ی هه‌بیت هاوکات له‌گه‌ل هه‌ردووکیاندا ریک بکه‌ویت.

دروست له‌م کاته‌دا بوو که به‌رازه‌کان باروبه‌یان بؤ خانووی مه‌زراکه پینچایه‌وه و ئه‌ویان کرده نیشنگه‌ی خۆیان. دووباره پینچه‌چوو ئاژه‌له‌کان یاسایه‌کیان دژ به‌م جوولانه‌وه‌یه‌ی به‌رازه‌کان بیه‌ر بکه‌وتبینه‌وه، به‌لام وه‌ک هه‌میشه سکویله‌ر، توانی قایلین بکات و تینان بگه‌یه‌نیت بابه‌ته‌که به‌و جۆره نییه که ئه‌وان بیری لئ ده‌که‌نه‌وه. گوته‌ی: «به‌رازه‌کان مێشک و بیه‌رکردنه‌وه‌ی کۆی مه‌زراکه‌ن، بی گومان ئه‌مه کاریکی پئویست بوو تاکوو شوینیکی بیده‌نگ و کپ بؤ خۆیان ده‌ست بخه‌ن و کاره‌کانیان تیندا راپه‌رئین. هاوکات ئه‌مه زیاتر له‌گه‌ل شکۆ و پینگی رابه‌ره‌که‌مان دیته‌وه (به‌و دواییانه ته‌نیا له‌ژیر نازناوی رابه‌ردا، باسی ناپلیۆنی

دهکرد) که له خانووینکدا بژی نهوهک تهویلهیهکی پیسو پوخل و بۆگن.» له گهل ئهوه شدا، هه ندیک له ئاژه له کان نیگه ران بوون به بیستنی ئهوهی که به رازه کان نهک ته نیا نان له مووبه قدا دهخۆن و ژووری میوانه که شیان کـردووه ته ژووری کاتبه سه برردن و که یف و سه فای خۆیان، به لکوو له سه ر تهخته خه ویش ده نوون. بۆکسه ر وهک هه میشه، به دروشمه که ی خۆی "ناپلیۆن هه میشه له سه ر هه قه!" بابه ته که ی پشتگۆی خست. به لام کلۆفه ر، که باوه ری وا بوو یاسایه کی تایبه تی دژ به خه وتن له سه ر تهخته خه وی له بیره، چووه کۆتایی تهویله که و هه ولی دا له و حه وت یاسایه تییگات، که به سه ر دیواره که وه نووسرابوون، به لام بینیی ته نیا توانای خۆیندنه وه ی پیته کانی هه یه، هه ر بۆیه چوو و موریلی هینا. گوتی: «موریل، چواره مین یاسام بۆ بخوینه ره وه، باسی ئه وه ناکات که نابن هه رگیز ئاژه ل له سه ر تهخته خه و بخه ویت؟»

به هه زار فه لاکه ت، موریل وشه به وشه حه ونجه ی کرد. تا له کۆتاییدا به سه ری هه که وه خۆیندییه وه: «ده لئ، نابن هه یج ئاژه لیک له سه ر تهخته خه وی چه رچه فدار بخه ویت.»

کلۆفه ر هه رچی ده کرد بیرى نه ده هاته وه که یاسای چواره م باسی چه رچه فی تیدا بووه یان نا، به لام مادام به سه ر دیواره که وه نووسرابوو، که وایه هه ر ده بی راست بی. له و کاته دا سکویلر به خۆی و دوو سئ سه گه وه به و ناوه دا رابوورد و جله وی هه موو کیشه کانی خسته رکیفی خۆیه وه. گوتی: «هه فالان، که وایه ناگاداری ئه وه ن ئیمه ی به راز له سه ر تهخته خه وی خانووه که ده نووین؟ بۆ نا؟ ده ترسم وا بیرتان کرد بیته وه که یاسایه ک هه یه دژی تهخته خه وه کان؟ قابیله

تەختەخە و چىيە، جيگەيەكە بۇ نووستن. تەپۆلكەيەك كاي نيو  
 گەور بۇ خۇي تەختەخە و يىكى چاكە! ياسايەكە دىي چەرچەف  
 بوو نەك تەختەخە، چونكە دروستكراوى مرقۇە. ئىمە ھەرچى  
 چەرچەفنىك ھەبوو ھە خانووى مەزراكە توورپان داوھتە  
 دەرەو ھە و لە برى ئەو، پەتۇمان بە خۇماندا داوھ. ئەو ھە  
 راستىيە كە ئەم تەختەخەوانە خۇشخەو و ماندوورپەوئىن،  
 بەلام لەچاؤ ئەو ھەموو ماندووبوون و سەرقالىيەى مىشكمان  
 كە دەبى لەم رۆژانەدا پىي ھەستىن، دەكرى بلىم كە ھىشتاكە  
 كەمن بۇ ئىمە! بى گومان ئىوھى ھەقال ناتانەوئى نارامىمان لى  
 ھەلبىگرن؟ ياخود ھىندە ماندوومان بكن كە ئەركەكانى  
 سەرشانمان رىكوپىنكانە پى بەرئوھ نەبرىت؟ دلنىام كە ھىچ  
 يەك لە ئىوھ نايەوئى دووبارە سەروسەكوئى جۇنس دەر  
 بكەوئىتەوھ؟»

ئاژەلەكان سەبارەت بەم خالە لارىيان نەبوو، سكوئىلەريان  
 خاترجەم كرد و يەك وشەى تر سەبارەت بە خەوتنى  
 بەرازەكان لەسەر تەختەخەو نەگوترا و بابەتەكە سەر نرايەوھ.  
 چەند رۆژىك دواترىش كاتىك برىار درا بەيانىان بەرازەكان  
 كاترئىمىرىك دەرەنگتر لە ئاژەلەكانى دىكە بە خەبەر بىن، ھىچ  
 ئاژەلىك ناپەزايەتى دەرەنەبرى.

زىستان نرىك بووھو ھە وئىراى ئەوھى ئاژەلەكان تەواو  
 ماندوو و بىبىرست بوون، بەلام ھاوكات دلخۇشيش بوون.  
 سالىكى سەختيان بەرئى كرد و دواى ئەوھش كە بەشىك لە  
 وئىنجە و دانەوئىلەكەيان فرۇشستبوو، عەمبار و ئازوووقەى  
 خواردەمەننىيەكەيان پر و دلخۇشكەر نەبوو، بەلام ئاشەباكە كە  
 كەم تا زۆر نىوھى تەواو بووبوو، قەرەبووى ھەمووى بۇ

دەکردنەوه. پاش وەرزی دروینە، کەشوھەوایەکی سامال و لەبار پەیدا بوو، ئاژەلەکان لە ھەموو کات سەختتر دەستیان دایە کارکردن و بە دەرفەتیان زانی تاکوو ھەموو پوژەکە بەرد کیش بکەن و پینەکی تر دیوارەکە بەرز بکەنەوه. بۆکسەر ئارامی لە خۆی بریوو، تەنانت بە شەویش دەھاتە دەرهوہ و خۆبەخشانە لەژێر تریفەیی مانگدا، کاتژمێریک و دووان کاری دەکرد. کاتیکی ئاژەلەکان دەستبەتال دەبون، بە دەوری ئاشەباکەدا دەسوورانەوه و لە تەماشاکردنی دیوارە تۆکمە و پێکەکانی واقیان و پ دەما، سەریان سوور مابوو کە چۆن لەوھوپیش دروستکردنی شتیکی وا بە میتشکیاندا نەھاتبوو. تەنیا بنجامینی پیر ھیچ بە ئاشەباکە دلخۆش نەبوو، لەگەڵ ئەوھشدا و ھەک ھەمیشە بێ لە قسە پڕووپووچەکانی خۆی کە گویدریژەکان تەمەنیکی دریزتر دەژین، ھیچی دیکە بە زاریدا نەدەھات.

تشرینی دووھم ھات و بای تووشی باشووری خۆرئاوای لەگەڵ خۆیدا ھینا. دەبوو کارکردن بوەستیت، چونکە کەش زۆر لەوھ باراناوی و تەپتەر بوو کە ئاژەلەکان بتوانن چیمەنتۆ بگرنەوه. دواجار ئەو شەوھ ھات کە پەشەبایەکی وا بەھیز کەوت، بیناکانی مەزرای بە جاریک ھەژاندن و چەند خشتیکیش بەسەر بانی تەویلە گەورەکەوھ کەوتن. مریشکەکان تۆقیو و سەرسام، بە قراسکە قراسک بەئاگا ھاتن، چونکە لە خەونیاندا، نالەیی فیشەکیکیان لە دوورپا بیستبوو. بۆ بەیاننێھکەیی ئاژەلەکان بەئاگا ھاتن و بینیان کە دارئالاکە بەربووەتەوھ و دارنارەوھنی بەردەم باخەکەش، ھەک تووریکی بچووک، لە پەگەوھ دەرھاتووھ. لەو کاتەدا گریان و ھاواری

ناؤمیدی قورگی ئاژه له کانی گرت. چاویان به دیمه نیکى  
دلته زین کهوت، ئاشه به که ویران بووبوو.

پیکرا غاریان دایه شوینی ئاشه باکه. ناپلیۆن که پیشتر به  
دهگمەن بۆ پیاسه به کیش دههاته دەر، له پیش هه موویانه وه رای  
ده کرد. به لى، ئه وه تا به رهه می رهنج و ئاره قه ی نیوچه وانیان به  
با چووه، ئه و بهردانه ی که به هه زار فه لاکه ت و دهر دیسه ری  
شکاند بوویان و کیشیان کرد بوونه ئه وى، هه مو و له و ناوه  
ورد و خاش بوویوون. سه ره تا ورته یان لینه نه هات، وه ک  
په یکه ر، دلته نگ و لیۆ به بار ته ماشای خۆل و خاشاکى به رده  
وربووه کانیان ده کرد. ناپلیۆن بیده نگانه به و ناوه دا ده هات و  
ده چوو و جار جاره مشه یه کی ده کرد. کلکی ره پ کرد بوو،  
خیراخیرا به ملا و به ولادا ده یجوولاند و نیشانه ی ئه وه بوو که  
به قوولی چووته نیو بابه ته که وه و بیر ده کاته وه. کتوپ، وه ک  
ئه وه ی گه یشتیته دهر ئه نجمیک، به ده نگیکى نزم گو تی:  
«هه فالان، ده زانن کى له م کاره به پر سیه ره؟ ده زانن ئه و  
دژمنه، ئه و سه ری ماره کینه که ئاشه باکه ی ئیمه ی پماند  
به سه ر یه کدا؟ سنۆوبۆل!» له پر قیراندی: «به لى ئه مه ئیشی  
سنۆوبۆله! هه مووشی له ر قاندا، تاکرو شکست به پلانه که ی  
ئیمه به نیتیت و تۆله ی وه دهر نانه ئابروو به رانه که ی خۆی  
بکاته وه، ئه م ناپاکه هیچو پووچه، له ژیر بالی تاریکی شه ودا  
دزه ی کرده ئیره و کاری سالیکی ئیمه ی به با دا. هه فالان، هه ر  
لیره و هه نووکه، بریاری سپینه وه ی ئه و پرسته و نازناوه  
ده دم که به خشرابوو سنۆوبۆل "ئاژه لى پاله وانی پله دوو"،  
هه روه ها نیو بوشل سیو خه لاتى ئه و ئاژه له ده که م که به

سزای خوی دهگه یه نیت و دهیتو پینیت، بوشلیکی ته اویش بۆ  
ئه وهی که به زیندووی دهیگری!»

ئاژه له کان به جوریک تاسابوون که ته نانهت مینشکیان بۆ  
ئه وهش ده چوو سنووبۆل له وهها کاریکه وه گلابیت. گشتیان  
له رقاندا هاواریان لی هه ستابوو و که وتنه بیرکردنه وه له وهی  
که ئه گهر سنووبۆل دووباره پیتی خسته وه مه زراکه یان، چون  
په له بهستی بکه ن. هیندهی نه برد، که میک دوور له ته پۆلکه که و  
به سه ر گیا که وه، شوینپیتی به رازیکیان دۆزییه وه. شوینپیکان تا  
چهند یاردیکی<sup>۱</sup> که م ده بینران و له وی به دواوه ئاسه واریان  
دیار نه ده ما، به لام وا دیاریوو به ره و کونی په رژینه که بچن.  
ناپلیون داخله دلانه به سه ریا نه وه دهیمشاند و گوتی که هی  
سنووبۆلن و هه بی و نه بی له مه زرای فۆکسووده وه هاتوون.

باش پشکنینی شوینپیکان، ناپلیون گوتی: «هه قالان، با له مه  
زیاتر نه وه ستین. گه لیک کارمان له پیتشه، هه ر ئه م به یانییه  
ده ست ده که یین به دروستکردنه وهی ئاشه باکه. به دریزایی  
زستان، خۆره تاو بی یان باران، ئیمه له کارکردن ناوه ستین. با  
وانه یه کی ئه م ناپاکه بیقیمه ته داده یین و پیتی بلین که هه روا  
ئاسان بۆی ناچیته سه ر تا کوو شکست به کاره که مان بهینن.  
بیرتان بی هه قالان، نابن هیچ گۆرانکارییه ک له پلانه کانماندا  
بکری، به لکوو ههروه ک جاران تا کوتایی له جیبه جیکردنیان  
به رده وام ده بین. بۆ پیتشه وه هه قالان! هه ر بۆی ئاشه باکه مان!  
بۆی مه زرای ئاژه لان!»

---

<sup>۱</sup> Yard: یه که یه کی پیوانه یه، ده کاته ۳ پین.

## بهشی حوتهم

زستانیکی سخت بوو. که شوهه‌وای توش و په‌شه‌باویی، شلیوه<sup>۱</sup> و به‌فری به دوا‌دات هات و دواتریش بووه سه‌هولبه‌ندانیک که تا کانونی دوهم نه‌توایه‌وه. ناژه‌له‌کان به هم‌وو توانای خویانه‌وه کاریان له‌سه‌ر بنیادنانه‌وهی ناشه‌باکه ده‌کرد، ده‌انزای که چاوی جیهانی دهره‌وه‌یان له‌سه‌ره و گهر ناشه‌باکه له کاتی خویدا ته‌واو نه‌کهن، ئه‌وا مروقه‌ ناحه‌زه‌کان له خویشیدا بال ده‌گرن.

مروقه‌کان نه‌یانده‌ویست بر‌وا به‌وه بکه‌ن که دارمانی ناشه‌باکه، کاری سن‌ووبول بیت، به‌لکوو زور به ساده‌یی ده‌یانگوت که دیواره‌کانی ته‌نک بوون، بویه دارماوه. ناژه‌له‌کان ده‌یانزانی که ئه‌مه ئه‌سلی کیشه‌که نییه، که‌چی له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا بر‌پاریان دا که ئه‌مجار له بری ئه‌وه‌ی دیواره‌که هه‌ژده ئینج ئه‌ستوو بیت، سئ پی ئه‌ستورتر دروستی بکه‌نه‌وه و ئه‌مه‌ش کو‌کردنه‌وه‌ی بریکی زیاتری به‌ردی ده‌ویست. ماوه‌یه‌کی دوورودریژ، به‌فر یه‌کپارچه کانه‌به‌رده‌که‌ی داپیشبوو و هیچ کاریک نه‌ده‌کرا. هه‌ندی له ئیشوکاره‌کان، له وشکه‌سه‌رمایه‌کی سه‌هولبه‌نداندا راپه‌ریندران. کاره‌که تا بلینی دژوار و سخت

<sup>۱</sup> تیکه‌له‌یه‌ک له به‌فر و باران که پینکه‌وه ده‌بارن.

بوو و ئاژەلەکانیش وەک پێشتر گەشبینانە لێیان نەدەپوانی و سارد بووبوو نەو. بەردەوام لە سەرمادا وەخت بوو رەق بێنەو و زۆربەى کاتەکانیش زگیان لە برسێتیدا قۆرەى دەهات. تەنیا بۆکسەر و کلۆفەر ھەرگیز ورەیان بەر نەدا. سکویلەر و تارى باشى ھاندەرانەى سەبارەت بە خۆشى خزمەتکردن و شانازى رەنج و مەینەتکێشان دەدا، بەلام ئاژەلەکان زیاتر ھاندانیان لە ھێزى بۆکسەر و درووشمەکیدە دەدۆزییەو کە ھەرگیز لە وتنەوہى بێزار نەدەبوو "سەختتر کار دەکەم!"

لە کانوونى دووھەدا، ئازوو قەى خۆراک کورتى ھینا. بەشەخۆراکى دانەوێلەکە خراب کەمى کردبوو و گوتیان برىکى زیادەى پەتاتە فریا دەخەن و قەرەبووى ئەم کورتھینانەى پى دەکەنەو. دواتر دەرکەوت کە بەشى ھەرە زۆرى پەتاتەى ژىر عەرزەکەش کە ھەلگىرابوو، سەرما بردوویەتى و زەرد ھەلگەراو، چونکە وەک پىویست بە شتىکى ئەستور دانەپۆشراوو. پەتاتەکان زەردباو و نەرم بووبوون و تەنیا برىکى کەمیان بە کەلکى خواردن دەهاتن. ئاژەلەکان بۆ چەندان پۆژىک، بى لە کلۆش و گاچەو نەر، ھىچ شتىک نەبوو بىخۆن. پىدەچوو برسێتەى تەواو تەنگى پى ھەلچىبىن.

کارىکى پىویست بوو کە ئەم راستیانە لە جیھانى دەرەوہ بشارنەو. پووداوى دارمانى ئاشەباکە بووبووہ بیانوویەک و مرقەکان لەسەر رەقەم درۆیان لەسەر مەزراکە ھەلدەبەست. دووبارە قسەوباسى ئەوہ بلاو بووہوہ کە گوايە ئاژەلەکان لەتاو نەخۆشى و برسێتیدا خەرىکە بمرن و بەردەوام لەنێو خۆیاندا شەپ و ئاژاوەیانە و پەنایان بردووہتەوہ بەر



هاوتوخمخوری و بیچوووکووشتن. ناپلیون باش دهیزانی که نهگر راستیی کورتهینان و قاتوقریی مهزراکه بگات به جیهانی دهرهوه، نهوه دهرنهجامی باشی لی ناکهویتهوه، هر بویه بریاری دا که لک له بهریز ویمپهر وهربرگیت و دهنگوی ساختهی پی بلاو بکاتهوه. تا نه م ساتهش، نازهلهکان بهرکهوتن و پهیوهندییهکی وایان لهگهله سردانه ههفتهیهکانی بهریز ویمپهردا نهبوو، بهلام ههنووکه چهند نازهلیکی کهمی دهستهبژیرکراو که زوربهیان مه پ بوون، رینویتی کرابوون تاکوو ههرمهکیانه دهنگوی زیادبوونی بهشهخؤراکهکهیان به گویی بهریز ویمپهردا بدهن. هر بهم بونهیهشهوه، ناپلیون فرمانی دا که سندووقه کهم تا زور خالییهکانی نیو عه مبار، تا لیوار به لم پر بکن. دواتریش سهرهکانیان به پاشماوهی نهو دانهویله و خؤراکهی که مابووهوه، داپوشیین. هرچونیک بیت، به بیانوو و پاساویکی گونجاو بهریز ویمپهریان برده عه مبار و ریگهیان دا چاویک به سندووقهکاندا بخشینیت. بهریز ویمپهر ههلهتینرابوو، بهلام بهردهوام ههوالی به جیهانی دهرهوه دها که هیچ قاتوقرییهک نهکهوتوهته مهزرای نازهلان.

بهههرحال، له دوابه دواکانی مانگی کانوونی دووهمد، پوون بوو که پنیوسته بریک دانهویله له شوینیکی دیکه بخوازن. له سهروبهندی نهو رۆژانهشدا، ناپلیون به دهگمن دههاته دهرهوه و ههموو کاتهکانی خوی له خانووی مهزراکهدا بهسهر دهبرد، که هر دهرگایهکی له لایهن سهگیکی مرموچی دهرهوه پاس کرابوو. نهگر بهاتبه دهرهوهش، نهوه بؤ بونهیهک یان شتیکی لهو چهشنه بوو و له لایهن شهش سهگهوه که دهوریان

دابوو، پاس دهکرا و هر نازهلکیش زور لنی بهاتبا پیش، نهوا به پوویدا دهوهپین. بهرهبره کار گهیشته نهوهی که له زوربهی بهیانییهکانی پوژانی بهکشههمهشدا دهرنهدهکوت و دووربهدوور لهپیی بهرازیکی دیکهوه، که به زوری هر سکویلهر بوو، فرمانهکانی دهردهکردن.

سهلهبهیانییهکی پوژی بهکشههمه، کاتیک مریشکهکان تازهبهتازه هاتیوونه ژوور تاکوو هیلکه بکهن، سکویلهر رایگه یاند که پیویسته هیلکهکانیان رادهست بکهن. ناپلیونیش لهپیی ویمپهروهه، ریک کهوتیوو لهسهه فرۆشتنی چوارسهه هیلکه له ههفتهیهکدا. پارهی نهه هیلکهکانهش دهرایه ئالیک و خوراکی پیویست، بۆ نهوهی تا کاتی هاوین و باشتربوونی بارودوخهکه، مهزراکه پهکی نهکهویت.

کاتیک مریشکهکان نههمهیان بیست، دهنگی نارپهزایهتیان بهرز کردهوه. پیشتر ئاگادار کرابوونهوه که پهنگه پیویست بکات نهه قوربانیهه بدن، بهلام هرگیز لهو باوهپهدا نهبوون که شتیکی وا به راست بگهپیت، تازهکی خهریک بوون هیلکهیان دهنایهوه تاکوو هاوین لهسهههه کپ بکهون. مریشکهکان لهسههه نهوهی که بردنی هیلکهکانیان تاوانیکه بۆ خوئی، کهوتنه نارپهزایهتیدههرپین. بۆ یهکهه جار و پاش راوهدوونانی جوئس، نهوهتا شتیک هاته ئارا که شایهنی نهوه بیت لهپیناویدا یاخی بین. مریشکهکان لهپیی سنی بارکی رهشی مینورکاوه<sup>1</sup>، ههموو

---

<sup>1</sup> Minorca: جوهره مریشکیکی ئیسپانییه، له دورگهیهکدا دهژی به ناوی مینورکا. دهرکهوتنی نهه ههموو ناوه ئیسپانییه له پوژمانهکهی ئوروئیدا، پهنگه بگهپیتهوه بۆ نهه نههموونهی که له کاتی مانهوهی له ئیسپانیادا کردوویهتی.

هەولیکى خۆيان دەدا تاكوو ناپلیۆن بە مورادى خۆى نەگات. جا ئەم مریشكانە چى بکەن باشە! هەلدەفپینە سەر ستوونە بەرزەکان و لەوئ هیلکەکانیان بەردەدایەووە سەر زەوى تاكوو بشکین. ناپلیۆن خیرا و بیتەزەبیانە کاردانەوہى خۆى نواند. فرمانى دا بەشەخۆراکى مریشکەکان بېرن و ھەر ئازەلنیکیش زۆر نا دەنکىک دانەویلە بداتە مریشکەکان، ئەوا سزاکەى مەرگ دەبیت. سەگەکان راپەراندنى ئەم کارەیان لە ئەستو گرت. پینچ پرۆژ مریشکەکان خۆيان گرت و بەهیز مانەوہ، بەلام دواتر خۆيان بەدەستەوہ دا و گەرانەوہ کولانەکانیان و لەو کاتەشدا نۆ مریشک مردار بوونەوہ. لاشەکانیان لە باخەکەدا نیتزان و گوتیان کە بە نەخۆشى کۆکسیدیۆسیس<sup>۱</sup> مردار بوونەتەوہ. ویمپەر لەم بابەتانە بیتاگا سوو و هیلکەکانیش بەپى خواست و داواکارییەکان دەنێردران، سەوزەفرۆشیک ھەفتەى جاریک ئۆتۆمبیلکى بارى دەناردە مەزراکە تاكوو باریان بکات.

بە درێژایى ئەو ماوہیە، سنۆوبۆل لە ھیچ شوینیک دەرنەدەکەوت. دەنگۆیەک ھەبوو گوايە لە یەکیک لە مەزراکانى دراوسیدا خۆى ھەشار داوہ، جا یان فۆکسوود بوو یان پینچفیلد. ئەو ماوہیە ناپلیۆن لەچاو جاراند، زۆر بەینى لەگەل خاوەن مەزراکانى دیکەدا خۆش بوو. دواتر سەرنج درا کۆمەلک دار لە گۆرپانەکەدا کۆما کراون. ئەم دارانە دە سال لەوہوہەر و پاش بېرنەوہى باخى سوورەچنارەکان، لەوئ

<sup>۱</sup> Coccidiosis: نەخۆشییەکە تووشى پەلەوہەر دەبیت؛ لەرپى بەرکەوتنەوہ، لە ئازەلنیکەوہ بۆ ئازەلنیکى دیکە دەگوازریتەوہ و لە قۇناغەکانى دوايشدا، ئازەلەکە دەکەویتە خوینھێنانەوہ.

هه لچنرابوون. گهرمه‌ی وهرزی دارکرین بوو و به‌رئز ویمپەر  
 ئامۆژگاری ناپلیونی کرد تاکوو بیانفرۆشیت، له‌و کاته‌شدا  
 به‌رئز پیلکینگتۆن و فریدریک زۆر دلپان پتوه بوو بیانکرن.  
 ناپلیون نه‌یده‌زانی به‌ کتیان بفرۆشیت و نه‌ده‌گه‌یشه‌ ئه‌نجام.  
 سه‌رنج درابوو ئه‌و کاتانه‌ی نزیک ده‌بووه‌وه له‌وه‌ی له‌گه‌ل  
 فریدریکا ریک بکه‌ویت، ده‌گوترا که سنۆبۆل له‌ فۆکسوود  
 خۆی شاردووته‌وه، کاتیکیش مه‌یلی به‌ لای پیلکینگتندا ده‌چوو،  
 ده‌گوترا که سنۆبۆل له‌ پینچفیلد خۆی شاردووته‌وه.

سه‌ره‌تای به‌هار بوو، کتوپر په‌ی به‌ شتیکی ترسناک برا.  
 ئه‌ویش ئه‌وه‌بوو که سنۆبۆل به‌رده‌وام شه‌وانه‌ سه‌ر له  
 مه‌زراکه‌ ده‌دات! ئاژه‌له‌کان به‌ جۆریک بیزار بوویوون که له  
 ته‌ویله‌کانیاندا خه‌و نه‌ده‌چوووه چاوانیان. هه‌موو شه‌و  
 قسه‌وباس هه‌بوو که سنۆبۆل به‌ دزیه‌وه و له‌ژیر بالی  
 تاریکیدا دزه‌ی کردووته‌ نیتو مه‌زراکه و ده‌ستی له‌ هیچ  
 ئیشیکی قۆر و خراپ نه‌پاراستوووه. دانه‌ویله‌ی دزیوه، سه‌تلی  
 پرشیری مانگاکانی قه‌لپ کردووته‌وه، هیلکه‌کانی شکاندوون،  
 شه‌ته‌کانی پامال کردوون و تویکلی دارمیوه‌کانی گرتووته‌وه.  
 هه‌رکات شتیکی خراپ و چاوه‌روانینه‌کراو پووی بدابا، ئه‌وا  
 بی چه‌ندوچوون ده‌نرایه‌ مل سنۆبۆل. ئه‌گه‌ر په‌نجه‌ریه‌ک  
 بشکینرابا، یاخود ئاوه‌پۆیه‌ک بگیرابا، ئه‌وا هه‌ر ئاژه‌لیک قوت  
 ده‌بووه‌وه تاکوو بلیت شه‌و سنۆبۆل هاتوووه و ئاسمان بدا له  
 زه‌وی هه‌ر ئیشی ئه‌و بووه. کاتیکیش کلیلی عه‌مباره‌که ون  
 بوو، هه‌موو مه‌زراکه‌ باوه‌ریان وابوو که سنۆبۆل  
 هاویشتووویه‌تییه‌ نیتو بیسه‌که‌وه. جا سه‌یر له‌وه‌دا بوو که  
 ته‌نانه‌ت دوا‌ی ئه‌وه‌ی کلپه‌که‌شیان له‌ژیر فه‌رده‌ خۆراکیندا

دۆزىيەۋە، دەمارگىراناھەر سوور بوون لەسەر ئەوھى بىدەنە پال سىنۆبۆل. مانگاكان دەيانگوت كە سىنۆبۆل شەو ھاتوۋەتە گەورەكانيان و لە گەرمەى خەودا دۆشەيونى. جىرچەكانىش كە ئەو زىستانە سەربەكىشە بوون، دەگوترا كە ھاۋپەيمانى سىنۆبۆلن.

ناپلىۋن پىشتراستى كىردەۋە كە دەبى لىكۆلىنەۋەھەكى ورد سەبارەت بە جموجوولەكانى سىنۆبۆل بىكرىت. رۆژىكىيان بە خۇى و سەگەكانىيەۋە ھاتە دەر و كەوتنە گەرانىكى ورد بە بىناگەلى مەزراكەدا و ئاژەلەكانىش ۋەك رىزىك، لە مەۋدايەكى كەمىك دورەۋە، شوپىنى كەوتىبون. ھەموو چەند ھەنگاۋىك دەۋەستا و بۆنى بە زەۋىيەكەۋە دەكرد، تاكوو شوپىنپى سىنۆبۆل بدۆزىتەۋە، ۋەك خۇى دەيگوت، لەپىتى بۆنكردنەۋە دەتوانىت شوپىنپىكان بىناسىتەۋە. بۆنى ھەموو سووچ و كونوقوزبىكى تەۋىلە، گەور، كۆلىت و شەتلەكانى دەكرد و لە ھەمووشياندا شوپىنپى سىنۆبۆلى دەدۆزىيەۋە. لەمۆزى دەنا بە عەردەكەۋە و پر بە لووتى چەند جارىك بۆنەكەى ھەلدەمۆى و بە دەنگىكى سامناكەۋە دەيگوت: «خۆيەتى، سىنۆبۆل لىرە بوۋە! دەتوانم بۆنى بىكەم!» لەگەل ناۋى سىنۆبۆلى دەھىنا، سەگەكان خوين دەزايە چاۋانىيان، شىت و بەلەسە دەبوون و كەلبەكانى لاتەنىشتى دەمىانىيان دەردەخستىن.

ئاژەلەكان تەۋاۋ تۇقىبوون. وايان دەزانى سىنۆبۆل بوونىكى نادىيارە و ئەمان ناپىينن، ھەۋاى دەوروبەريانى تەنىۋە و داۋنىەتىيە بەر نەشتەرى ھەموو جۆرە ھەپەشەيەك. سەرلەئىۋارە سىكۋىلەر ئاژەلەكانى كۆ كىردنەۋە، ئاسەۋارى پىشھاتىكى ترسناك بە پروخسارىيەۋە بوو و گوتى كە

هەندیک هەوالی گرنگ هەن پنیوست دەکات پنیان را بگەیه نیت. پارا و دوول سووکە هەلبەزینیک هەلەدەبەزی و گوئی: «هەقالان، پەردە لەسەر ترسناکترین شت هەلماڵا. سنۆبۆل خۆی فرۆشتوو بە فریدریکی مەزرای پینچفیلد و ئیستە پلان دادەپێژێ تاکوو هێرشمان بکاتە سەر و مەزراکەمان لەدەست بستیئێ! سنۆبۆل لەم نێوەندەدا و لە دەستیکی هێرشەکەدا، وەک پینیشانەر و چاوساگی فریدریک دەستبەکار دەبن. بەلام هەوالی لەمە شوومتریش لەئارادایە هەقالان! هەموومان پیمان وابوو کە یاخیبوانەکەئێ سنۆبۆل لە بەرزەفەری و تینویەتی خۆیەو بە دەسەلات سەرچاوی گرتوو، بەلام مخابن کە بە هەلەدا چوو بووین. دەزانن هۆکاری راستەقینەئێ چی بوو؟ سنۆبۆل هەر لە سەرەتای سەرەتاو دەستی لەگەل جۆنسدا تیکەل کردوو. بە درێژایی ئێو کاتە سیخوپی نەیتیی جۆنس بوو. هەموو ئەمانەش لەو بەلگەنامانەدا سەلمیتران کە لەدوای خۆیەو بەجینی هیشتوون و ئیمەش هەنووکە دۆزیماننەو. بە پای من هەقالان، ئەمە گرێکوێرەئێ بابەتییکی زۆر گرنگمان بۆ دەکاتەو. ئێئێ بە چاوی خۆمان نەمانیبینی کە لە شەپێ گەورەکەدا چۆن هەولێ دا (خۆشەختانە بێ ئەوئێ سەرکەتوو بێ) بە دۆرانمان بێ؟»

ئازەلەکان سەریان سوو مابوو. ئەمە خرابەکارییەک بوو، کە دوو هیندە دارمانی ئاشەباکەئێ بەسەر سنۆبۆلدا ساغ دەکردهو. بەلام ئازەلەکان تا چەند خوولەکیکیش نەیانتوانی بە تەواوی سەر لەم بابەتە دەر بکەن. هەمووان بیریان هاتەو، یان پنیان وابوو کە بیریان هاتوو تەو، کە چۆن لە شەپێ گەورەکەدا سنۆبۆل لە پیشیانەو پێشڕەوی دەکرد و هەموو

جاریکیش هانی دهدان و وره‌ی به‌رز ده‌کردنه‌وه و ته‌نانه‌ت بۆ ساتیکیش و پاش ئه‌وه‌ی گولله‌ی تفه‌نگه‌که‌ی جۆنس پشتی بریندار کرد، نه‌وه‌ستا. سه‌ره‌تا که‌میک قورس بوو بپروا به‌وه بکه‌ن که‌ چۆن ده‌کرئ سنۆوبۆل ده‌ستی له‌گه‌ل جۆنسدا تیکه‌ل کردبیت. ته‌نانه‌ت بۆکسه‌ریش که‌ تاکوته‌را و به‌ ده‌گمه‌ن پرسیاریکی ده‌بزرکاند، ئه‌م مه‌ته‌له‌ی بۆ هه‌لنه‌ده‌هینرا! راکشا و سمه‌کانی خزاندنه‌ ژیر خۆی، جا چاوی نووقاند و به‌ هه‌موو توانای خۆیه‌وه کۆشیی بیرکردنه‌وه‌کانی دابریژیته‌وه و بیانکاته قسه، گوتی: «بپروا به‌مه‌ ناکه‌م، سنۆوبۆل نه‌به‌ردانه‌ له‌ شه‌پری گه‌وره‌که‌دا جه‌نگا! ئاخ‌ر به‌م دوو چاوه‌ی خۆم بینیم. ئه‌ی ئه‌وه نه‌بوو که‌ ده‌موده‌ست و دوا‌ی شه‌ره‌که‌ مه‌دالیای "ئاژه‌لی پاله‌وانی پله‌ یه‌ک" مان پین به‌خشی؟»

«ئێ هه‌قال، که‌ریه‌تییه‌که‌ی ئیمه‌ش له‌مه‌دا بوو. به‌لام ئه‌وه‌تا ئیسته‌ ده‌زانین (هه‌مووی له‌و به‌لگه‌ نه‌هینانه‌دا نووسراوه‌ که‌ دۆزیومانه‌ته‌وه) که‌ له‌ راستیدا ویستویه‌تی سه‌رمان بکات به‌ قورپا!»

بۆکسه‌ر گوتی: «به‌لام بریندار بووبوو، هه‌موومان بینیمان که‌ رای ده‌کرد و خۆینی لێ ده‌چۆرا.»

سنۆوبۆل وه‌لامی دایه‌وه: «ئه‌وه‌ش به‌شیک بوو له‌ پینکه‌وتنه‌که‌، گووله‌که‌ی جۆنس ته‌نیا به‌ پشتیدا تیغی کردبوو. گه‌ر توانای خۆیندنه‌وه‌یتان هه‌بووا‌یه، ده‌متوانی هه‌موو ئه‌مانه‌تان له‌نیو نووسینه‌کانی خۆیدا نیشان بده‌م. ئه‌رکی سنۆوبۆل ئه‌وه‌ بووه‌ که‌ له‌ ساتیکی گونجاودا، ئاماژه‌ به‌ کشانه‌وه‌ و پا‌کردن بکات و مه‌زراکه‌ هه‌روا بۆ دژمن جی

بهیلن. خۆ هیندهشی نه مابوو سه رکه وتوو بی، ده کرئ بلیم نه گه ر پابه ره پاله وانه که ی خۆمان، هه قال ناپلیۆن نه بوو ایه وه، نه وا زۆر باش بۆی ده چوو ه سه ر. بیرتان نایه ت نه و کاته ی جۆنس و پیاوه کانی ها تته گۆر په پانه که، چۆن سنۆوبۆل تی ته قاند و هه ندی ئازه لیش شوینی که وتن؟ نه ی نه وه شان بیر نایه ته وه که دروست له و ساته دا و کاتی ترس و تۆقین دلی ئازه لانی ته نیوو و له وه ده چوو به ته واوی دۆر ابین، هه قال ناپلیۆن به دروشمی "بمرئ مرؤفایه تی" به ره و پیش چوو و که لبه کانی چه قاندنه لاقی جۆنس؟ به دلنیا بیه وه نه مه تان له یاده هه قالان، وانیه؟» سکویله ر نه م قسانه ی کردن و که وته هه لبه ز و دابه ز له م سه ره وه بۆ نه و سه ر.

ئیهسته که سکویله ر دیمه نه کانی له زهینی ئازه له کاندنا به رجهسته کردبوون، ئازه له کان له و بپروایه دا بوون که بیریان بیت. به دلنیا بیه وه هیچیان له بیر نه بیت، نه وه بیان له بیر بوو که له ساتیکی چاره نوو سسازدا، سنۆوبۆل هه لگه رپایه وه و پاشه کشه ی کرد. به لام بۆکسه ر هینشتاش هه ر سه ری نه ده هینایه راسته. له کۆتاییدا گوئی: «بپروا ناکه م سنۆوبۆل هه ر له سه ره تاوه ناپاک بووبی! نه وه ی دواتر کردی بابه تیکی تره، به لام بپروام وایه که له شه ری گه وره که دا، سنۆوبۆل پابه ریکی باش بوو.»

سکویله ر هینواش و به زمانیکی ره ق گوئی: «پابه رمان هه قال ناپلیۆن، پشتراستی کردوه ته وه که سنۆوبۆل بی چه ندوچۆن، به لی هه قال، بی چه ندوچۆن، هه ر له بنه په ته وه سیخوړ و نه لقه له گوئی جۆنس بووه. به لی، هه ر له سه ره تاوه، ته نانه ت به ر له وهش بیر له یاخیبوون بکریته وه.»

منتدی إقرأ الثقافی



بۆكسەر گوتى: «ئەھا، ئەوھيان جىياھ. گەر ھەقال ناپليۇن  
گوتىتى، ئەوا دەبىي راست بىن.»

سكويلەر گوتى: «ئافەرىن، ئەمەم بە دلە!» بەلام سەرنج درا  
كە بە چاۋە پرتەپرتكەرەكانىيەو، لەو كاتەدا نىگايەكى دزىو و  
ناشرىنى گرتە بۆكسەر. جا ۋەرچەرخا تاكوو بىروات، بەلام  
ۋەستا و سەرنجراكىشانە ئەمەشى بۆ قسەكانى زياد كرد:  
«ئازەلانى ئەم مەزرايە ئاگادار دەكەمەوھ كە چاۋكراۋە بىن.  
چونكە ئەگەرى ھەيە ئىستەش ھەندى لە سىخوۋرەكانى  
سئوۋبۆل، لە نىوماندا خۇيان شارديتتەو!»

چوار پوژ دواتر و سەلەئىۋارە، ناپليۇن فەرمانى دا ھەموو  
ئازەلەكان لە گۆرەپانەكەدا كۆ بىنەوھ. ۋەختىك ھەموويان كۆ  
بوونەوھ، ناپليۇن لە خانوۋى مەزراكە ھاتە دەر و دوو  
مەدالىياكەى بە خۇيەوھ كردبوون (بەم دوايىيانە بەخشىبوونىيە  
خۇى و ئەوانىش مەدالىياى "ئازەلى پالەۋانى پلەيەك" و "ئازەلى  
پالەۋانى پلەدوۋ" بوون) نۆ سەگى زەبەلاھىش بەم دىو و بەو  
دىويىدا ھەلدەبەزىن و بە جۆرىك دەيانمىراند كە ئازەلەكان  
تووكى لەشيان راست دەبووھو! گشتيان كزۆلە و بىدەنگ لە  
شوينەكانى خۇياندا دانىشتىبون و پىندەچوو پەى بەوھ بەرن،  
كە باروۋدۆخەكە باش نالى و لەوھىە شتىكى ترسناك و خراپ  
بقەومى.

ناپليۇن مپوموچ ۋەستا و چاۋىكى بە ئامادەبوۋاندا خشاندا،  
جا مرخەيەكى بەرزى كرد. دەمودەست سەگەكان دەرپەرىن و  
چوار بەرازيان بە گويى كىش كرده بەرپىي ناپليۇن كە لەتاو  
ترس و ئازاردا دەيانلرخاند. گوتى بەرازەكان خويىيان لى

دەچۆرا و سەگەکانیش کە تامی خۆینیان کردبوو، پێدەچوو بۆ چەند ساتیک تەواو ھار و بەلەسە بووبن. جا ھەر بۆ ئەوێ سەری ھەمووان بسوورمێنن، سیانیان خۆیان بەسەر بۆکسەردا دا. بۆکسەر بینینی کە بەرەو ڕووی دین، سمی زەبەلاحی ھەلبەری و ھەر بە ھەواوێ دانەبەکیانی گرت و کوتای بە عەردەکەدا. سەگە قرووسکاندی تا کوو بۆکسەر بەزەیی پێیدا بیتەوێ و دووانەکە ی دیکەش کلکیان نایە نێوگەلیان و رایان کرد. بۆکسەر تەماشایەکی ناپلیۆنی کرد تا بزانی داخۆ پتۆیستە سەگەکە پانوپلیش بکاتەوێ و بیکوژیت یاخود بەرەلای بکات. لەوێ دەچوو ناپلیۆن باری ڕووخساری گۆرپییت، بە توورەبیەوێ ھەرمانی بە بۆکسەر کرد تا کوو سەگەکە بەر بدات. بۆکسەر سمی بەرز کردەوێ و سەگەکە بە جەستەییەکی کوتراوێوێ، قرووسکە قرووسک خۆی دزییەوێ.

ھەنووکە ھەرا و ژاوەژاو دامرکاوەتەوێ. چوار بەرازەکە لەرزۆک و توقیو، مۆری تاوان لە نێوچەوانیان دراوێ و چاوەڕوانیی سزای خۆیان دەکەن. ناپلیۆن ھەرمانی پێ کردن، تا کوو ددان بە تاوانەکانیاندا بنین. ئەمانە ھەمان ئەو چوار بەرازە بوون کە کاتیکی ناپلیۆن کوو بوونەوێکانی بەیانیان ھەلوێشاندنەوێ، نارەزایەتیان دەربری. بەرازەکان یەکسەر ددانیان پێدا نا کە لەدوای دەرکرانی سنۆبۆلەوێ، بە نھیتی پەییوێندیان لەگەڵیدا ھەبووێ و بەشدار و ھاوکاری بوون لە ڕووخاندنی ئاشەباکەدا و لەگەڵیشیدا ڕیک کەوتوون تا کوو مەزرای ئاژەلان ڕادەستی بەرپێز فریدیکی پینچفیلد بکەن. ھەرۆھە گوتیان کە سنۆبۆل نھیتیەکە ی لە لا درکاندوون، ئەویش ئەوێ کە بە درێژایی سالانی ڕابردوو سیخوپی

جؤنس بووه. هر که له دانپیدانان بوونهوه، سهگهکان قورقوراگه یانیاں هه لدرین و ناپلیونیش به دهنگیکی ترسناکوه داوای کرد ئه گهر هر ئازهلینکی دیکه شتیکی ههیه بؤ وتن، ئهوا با بیته پیتشهوه و ددانی پیدا بنیت.

ئهو سی مریشکهی که رابه رایه تیی یاخیوونی هیلکه کانیان ده کرد، هاتته پیتش و ددانیان پیدا نا که سنۆوبۆل هاتووته خهونیان و هانی داون تاکوو بیگوویی فه رمانه کانی ناپلیون بکن. ئهوانیش به دهردی به رازه کان بران و سه رپربران. دواتر قازیک هاته پیتش و ددانی پیدا نا که سهروهختی دروینه، شهش گوله گهنه شامیی دزیون و به شهودا خواردوونی. جا مه پیک گوئی که میزی کردووته نیو ئه سستیلی ئاوی خواردنه وهی ئازهله کان و گوایه له لایه ن سنۆوبۆله وه دنه دراوه. دوو مه پی دیکهش ددانیان نا به کوشتنی به رانیکی پیردا، که شوینکه وتوو یه کی سه رسهختی ناپلیون بووه و له کاتیکدا که خۆی به دهست کوکه وه نالاندوو یه تی، هینده به دهوری ئاگره خوشه یه کدا راره دوویان ناوه، تا به لادا هاتووه و مردار بووه ته وه. گشتیان له هه مان شویندا به سزای خۆیان گه یه ندران و کوژران. به م جۆره چیرۆکی دانپیدانان و سزادان به ردهوام بوو، تا ته پۆلکه یه ک لاشه له به رده م سمی ناپلیوندا که له که کرا و بۆنی خوین که ئازهلان له داوی وه ده رنانی جؤنسه وه پنی ئاشنا نه بوون، هه وای ئه و ناوه ی ته نی.

کاتیک سه ره له به ری ئه مانه کو تاییا ن هات، ئه و ئازهلانه ی که مابوونه وه، جگه له به راز و سه گه کان، به ترس و له رزه وه رۆیشتن و هر نه یانزانی چون شوینه که یان چی هینشت! ته واو خه مین و ئه ژتۆشکا و بوون. نه یانده زانی به کامیا ن زیاتر

سەرسام بن، ناپاکی ئاژەلەکان و دەستتیکەلکردنیان لەگەل سنووبۆل، یاخود ئەو ڕەشەکوژی و سزادانە بێبەزەبیانەییە کە بە بەرچاویانەووە ئەنجام درا؟ خۆ پێشتریش بەشی خۆی دیمەنی خۆنێزشتنیان دیتبوو، بەلام ئیستە کە لەنیو خۆیاندا دەگوزەرا و دەستیان چوو بوووە خۆینی یەکدی، بۆ ئەوان زۆر ترسناک و دلته زینتر بوو. لەو تەئە جۆنس پێی لە مەزراکە بریو، هیچ ئاژەلێک ئاژەلێکی دیکە نەکوشتووە. تەنانەت جرجیکیش نەکوژراوە، چ جایی ئاژەلی دیکە! هەموویان بەرەو ئەو تەپۆلکە بچوو کە ئەشەبا نیویناچل دروستکراوە کە بەسەرەووە بوو، ملی ڕییان گرتە بەر و لەوێ بە مەبەستی ئەوێ گەرمیان بێتەو، لە نزیک یەکەوێ مۆلین. هەموویان لەوێ بوون، کلۆفەر، موریل، بنجامین، ماناکان، مەرەکان و هەموو پۆلە قاز و مریشکەکان، تەنیا پشیلە کە نەبیت کە کتو پەر و بەر لەوێ ناپلیۆن داوا لە ئاژەلەکان بکات تا کوو لە گۆرەپانە کەدا کوو ببەنەو، ون بوو. قەیریک هەروا بێدەنگ مانەو و کەس ورتەئێ لێو نەدەهات. تەنیا بۆکسەر هەستابوو، شیتگیر و بیثوقرانە دەهات و دەچوو و جار جارەش لە سەرسامیاندا ورتەئێ کێ لێو دەهات. لە کوتاییدا هاتە گۆ و گوتی: «من سەر لەمە دەرناکەم. بڕوام نەدەکرد لەم مەزرایەدا شتانیکێ لەم جۆرە ڕوو بەن. هەبێ نەبێ خەتاکە لە خۆمانە. بە ڕای من چارەسەرە کەش هەر ئەوێ کە زیاتر کار بکەین. لەمەودا دەبێ بەیانیان کاتژمیریک زووتر بەناگا بێم.»

لەو کاتەدا وازی لە هاتن و چوونە شیتگیرانە کەئێ خۆی هینا و ڕیی خۆی بەرەو کانه بەردە کەرتە بەر. کە گەیشتنە ئەوێ،

منتدی إقرأ الثقافي

دوو باره بهردی یهک له دواى یهکی کۆ کردهوه و بهر له وهى به تهواوى شهو دابیت، کیشی کردنه لای ناشه باکه.

ناژه له کان ده میان بووبووه تهلهی تهقیو و بی ئه وهى هیچ بلین، له دهوری کلۆفه ر کۆ بوونه وه. ئه و ته پۆلکه یه ی که به سه ری وه مؤلیبوون، دیمه نی تهواوی گونده کانی ده و روبه ری له بهرده مدا والا کردبوون. به شی هه ره زۆری مه زراکه یان لیوه دیار بوو، له وه رگا به رینه کان که تا سه ر راسته پیکه دریز بووبوونه وه، کیلگه ی ویـنجه که، باخه که، ئه سـتیلی ئاو خوار دنه وه که، ئه و زه وییه کیلدر اوانه ی که لاسکه گه نمى ئه ستووری تازه و سه وز تیاندا سه ر یان ده ره ی نا بوو، بانه سه و ره کانی بینا گه لی مه زرا که له دوو که لکیش ه کانیانه وه دوو که ل لوولی ده خوارد و ده هاته ده ره وه. چ ئیواره به هاریکی ساف بوو! پرشنگی چین چینی خۆری ئاوا بوو، سه و زه گیا و په رژی نه شکا وه کانی پوونا ک کردبوونه وه. هه رگیز مه زرایه کیان نه بووه (له پر به سه رسامیه که وه بیران که وه ته وه که مه زرای خۆیانه، ئینچ به ئینچی مولکی ئه وانه) ئه مه ش بۆ ناژه له کان تهواو دلخۆشکه ر و شادیه ی ن بوو. کلۆفه ر سه سیری سه ره ولیژیایی گرده که ی کرد و چاوانی پر بوون له فرمی سک. خو ئه گه ر قسه ی دل ی بکردبا، ئه وا به دلنیا ییه وه ده یگوت که ئه مه ئه و شته نه بوو چاوه پوانیان ده کرد، کاتیک چه ند سالتیک له مه و بهر خۆیان ته رخان کرد تا کوو جو نس له مه رزاکه ده ره پینن. ئه مان ئه و شه وه ی که مه یجه ری پیر هانی دان یاخی ببن، بۆ ئه م قه سا بخانه و دیمه نی ترس و تو قینه نه ده گه ران! خو ئه گه ر کلۆفه ر پینشتر وینه یه کی داها تووی له میشکدا بووبا، ئه وا وینه ی کۆمه لگه یه کی ناژه لان ده بوو که

تیندا ئاژه له كان په كسانن و پرزگاریان بووه له برسپیه تی و قامچی خواردن، هه مووان به پینی توانای خویان کار ده کهن و به هیز لاواز ده پاریزیت، وهک چون ئه و له شهوی وتاردانه که ی مهیجهری پیردا، له پرسی سمه کانیه وه بینچووه مراوییه کانی پاراستن. له گه له ئه وه شدا نه ییده زانی هۆکار چپیه که به پوژگاریک گه یشتون هیچ ئاژه لیک ناتوانی قسه ی دلی خوی بکات، پوژگاریک که هه موو کون و که له به ریک سه گیکی دپی حه په حه پکه ری تیدا قوت بووه ته وه و ده بیت ته ماشای هاوه لانت بکه یست که پاش ئه وه ی ددان به تاوانه سه رسور هینه ره کانیا نندا دهنین، له توپهت ده کرین. هاوکات هیچ بیروکه یه کی یاخییوون و لادان له میشکیدا نه بوو. ده یزانی ئه گه ر ته نانهت شته کانیش هه ر به م جوړه بگوزهرین، ئه وا هیشتا هه ر له سه رده می جو نس باشته ره و، له سه روو هه مووشییه وه ریگریکردن له گه رانه وه ی مروقه کان پیویستییه ک بوو. گرنگ نییه چی ده بیت و چی نابیت، ئه و هه ر دلسوژ و سه رپاست به هه موو توانای خوییه وه کار ده کات و ئه و فرمانانه جیبه چی ده کات که پینی ده درین و رابه رایه تی نی ناپلیون په سه ند ده کات. به لام خو دواچار پوونه که کلوفه ر و هه موو ئاژه له کانی دیکه، بزو هها مه به سستیک نه یانکوشی. له پینا و نه مه دا نه بوو که سنگیان دایه به ر گولله ی جو نس و که وتنه دروستکردنی ئاشه باکه. ئه مانه هه موو بیرکردنه وه ی ئه و بوون، به لام هه رچپیه کی ده کرد نه ییده توانی به وشه ده ریان بپریت.

دواچار له قهره بووی هه موو ئه و وشه نه گو تراوانه دا، ده ستی کرد به وتی سرودی "ئاژه لانی ئینگلته را". ئاژه لاکانی

ده‌رو به‌ریشی به هه‌مان شیوه ده‌ستیان پیکرد و سئ جاران له‌ده‌وه، به‌لام هینواش و خه‌مگینه‌نه، به‌جۆریک که هه‌رگیز له‌وه‌وپیش وه‌ها نه‌یانچ‌پیبوو، وتیان‌وه.

کاتیک بۆ سینه‌مین جار له‌ وتنه‌وه‌ی بوونه‌وه، سکویله‌ر به‌ خۆی و دوو سه‌گه‌وه‌هات و پنده‌چوو هه‌والیکی گرنگی پئ بیت تاکوو پینان رابگه‌یه‌نیت. جا گوتی به‌ فه‌رمانیکی تایبه‌تی هه‌قال ناپلیۆن، ئاژه‌له‌کان چیدی نابێ سروودی "ئاژه‌لانی ئینگلته‌را" بلینه‌وه.

ئاژه‌له‌کان له‌ و کاته‌دا ده‌گه‌رانه‌وه.

موریل گوتی: «بۆچی؟»

سکویله‌ر به‌ زمانیکی ره‌ق وه‌لامی دایه‌وه: «چونکه‌ چیدی پئویستیمان پئیی نییه‌ هه‌قال! "ئاژه‌لانی ئینگلته‌را" سروودی یاخیبوون بوو، به‌لام وا ئیسته‌ یاخیبوونه‌که به‌ نه‌نجام گه‌یه‌ندراوه و سزادانی ناپاکه‌کانی ئه‌م ئیواره‌یه‌ کۆتانه‌رک بوو. دژمن له‌ ناوه‌وه و ده‌ره‌وه به‌زینراوه. له‌ سروودی "ئاژه‌لانی ئینگلته‌را" دا ئاواتمان ده‌خواست که له‌ داها‌توودا به‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی باشتر بگه‌ین، به‌لام ئه‌وه‌تا پئیی گه‌یشتین. ئیدی پوونه‌ که ئه‌م سرووده‌ سوودیکی نه‌ماوه.»

سه‌رباری ئه‌وه‌ی ئاژه‌له‌کان ترسابوون، به‌لام ده‌کرا هه‌ندیکیان له‌ دژی ئه‌م بریاره‌ بوه‌ستنه‌وه، وه‌لئ له‌ و کاته‌دا مه‌ریک که‌وته‌وه‌ باعاندنی "چوارپینکان خراپن، دووپینکان باشن" و بۆ چه‌ند خوله‌کینک هه‌روا ببیرانه‌وه‌ به‌رده‌وام بوو و کۆتایی به‌ گفتوگۆکه‌ هینا.

به هر حال چیدی سرودی "ناژهلانی ئینگلته را"  
نه بیسترایه وه. له بیری نه وه، مینیمه سی شاعیر، سرودیکی  
دیگی دانا که به م جۆره دهستی پیده کرد:

مه زرای ناژه لان، مه زرای ناژه لان

له سایه م هرگیز پیت ناگا زیان!

ئهم سروده هه موو سه ره له به یانییه کی رۆژی یه کشه ممه،  
پاش هه لکردنی ئالاکه ده گوترایه وه. به لام به جۆریک له  
جۆره کان و به لای ناژه له کانه وه، ئاواز و وشه کانی  
نه ده گه یشتنه ناستی نه وانهی "ناژه لانی ئینگلته را".



## بهشی ههشتم

چهند رۆژیک دواتر و کاتیک ئه و ترسه کپ بووه وه که بههوی سزادانه کانه وه له نیو ئازهلاندا ته شه نهی کردبوو، هه ندیک له ئازهلان بیریان که وته وه، یان پینان وابوو بیریان که وته ته وه که یاسای شه شه م ده لی: «نابئ هیچ ئازهلنیک، ئازهلنیک دیکه بکوژیت.» که چی له بهرده م به راز و سه گه کاندای هیچیان نه یانده ویترا باسی بکن، به لام برویان وابوو که کوشته کانی ئه و ئیواره یه وه، له گه ل ئه م پاسپارده یه دا نایینه وه. کلۆفر داوای له بنجامین کرد تا کوو یاسای شه شه می بو بخوینیته وه، کاتیکیش بنجامین وه ک خووی هه می شه یی خوی گوتی که نایه ویت له و کیشانه دا خوی هه لبقورتینن، کلۆفر پویشت و موریل هیتا. موریل یاسای شه شه می خوینده وه و به م جوړه بوو: «نابئ هیچ ئازهلنیک، به بی هؤ ئازهلنیک دیکه بکوژیت.» به جوړیک له جوړه کان، ده ربرینی "به بی هؤ" له بیره وه ریی ئازهله کاندای نه مابوو! به لام ئیسته تیده گه یشتن که یاساکه پیتشیل نه کراوه؛ چونکه به دنیا ییه وه، هؤ کاریکی ماقوول له پشت کوشتنی ئه و ناپاکانه وه هه بووه که بووبوونه هاو په یمانی سنقوبؤل.

ته واوی ئه و ساله، ئازهله کان سه ختتر له سالی پیتشوو رهنج و زهحه تیان کیشا. دووباره دروستکردنه وهی ئاشه باکه و هه لچنینی دیواره کان به ئه ستوورییه کی دووهینده ی ئه وانهی

پیشوو و تهواوکردنی له کاتی خۆیدا و له لایهکی دیکه شهوه  
 پاپه پاندنی کاره ئاسایی و پۆژانه بیه کانی مه زراکه، تهواو  
 تاقه تپروکین و بیزارکه ر بوون. هه ندیک کات ئاژه له کان  
 هه ستیان ده کرد به راورد به سه رده مانی جونس، کاتژمیرگه لی  
 زیاتر کار ده کهن و ئالیکه که شیان له هی ئه وکات باشتر نییه.  
 به یانیانی یه که شه ممه، سکویله ر پارچه کاغه زینکی باریکه له ی  
 دریزی به سمی ده گرت و به دهنگیکی بهرز لیسته ی ئه و  
 ژمارانه ی بۆ ده خویندنه وه که ده یانسه لماند به ره مه پیتانی  
 هه موو جو ره که ره سه ته یه کی خۆراک به ریژه ی له سه دا سه د،  
 دووسه د، سیسه د، چوارسه د و پینجسه د و تا کۆتایی... زیادی  
 کردوه. ئاژه له کان هه یچ هۆکارینکیان نه بوو تا کوو بپوا به  
 قسه کانی نه کهن، به تایبه ت که زۆر باش بیریان نه ده هاته وه که  
 پیتش یاخیبوون، بار و گوزه رانیان چۆن بووه. هه ر هه مان  
 به زم بوو و هه ندیک پۆژیش هه ستیان ده کرد له داها تووا  
 ماوه ی ئیشکردنیان که م ده بیته وه و ئالیکه که شیان زیاد ده کات.

ئسته هه موو فه رمانه کان له لایه ن سکویله ر، یاخود به رازینکی  
 دیکه وه ده دران. ناپلیون زۆر که م له ده ره وه ده بینرا و ئاسایی  
 دوو هه فته جاریک ده رده که وت. کاتیکیش ده هاته ده ر، ته نیا  
 سه گه کانی ده سه توپنوه ندی یاوه رییان نه ده کرد، به لکوو  
 که له شیرینکی ره شیش له پیشییه وه مارشی ده کرد و به ر  
 له وه ی ناپلیون ده ست به قسه کانی بکات، له بری زوو پناژهن پر  
 به گه رووی ده یقواند "قووو قووو قووو قووو". ده گوترا  
 ته نانه ت له خانووی مه زراکه شه دا، له ژوورینکی جیا له وانی  
 دیکه دا ده مینیته وه، به ته نیا ژه مه خۆراکه کانی ده خوات و دوو  
 سه گیش به دیارییه وه ده وه ستن و پاسی ده کهن و هه میشه ش

له قاپوقاچاخه كانى كراون دئيربى دا<sup>1</sup> نان دهخوات، كه له شووشه پيشخوانىكى ژوورى ميوانه كه دا پيشكش دهكران. سه ربارى ئه مانه ش برپار درا له وه ودوا، جگه له دوو سالياده كه ي ديكه، دهبيت تفهنگه كه له سالرؤژى له دايكبونى ناپليؤنيشدا بته قيندرئيت.

ناپليؤن چيدى هه روا وهك ناپليؤنىكى ساده ناوى نه دههينرا، بهلكوو هه ميشه به شيوازيكى فهرمى ناويان دههينا، وهك: «پابه رمان، هه قال ناپليؤن». وئيراي ئه مهش، به رازه كان زور چه زيان ده كرد نازناوى تازه ي بدهنه پال، وهك: باوكى هه موو ئازه لان، توقيته رى مرقفايه تى، پاريزه رى ته ويله ي مه ره كان، هاو پئى بيچوو هه مراويه كان و تا كوتايى. سكويله ره وتاره كانيدا ده رهق به دانايى ناپليؤن، دلسافى، خوشه ويستى قولى به رانبه ر هه موو ئازه لانى دونيا و به تاييه ت ئه و ئازه له ناشادانه ي كه كويله و له بيركراو له مه زرا دووره دهسته كاندا ژيانيان ده گوزه راند، ده يدايه پر مه ي گريان و فرميسك به گوناكانيدا ده هاته خوار. ئيدى بو بووه خو و نه ريتيك كه هه موو سه ركه وتن و به ختيكى باش بدرئته پال ناپليؤن. زوو زوو ليزه و له وئى گوئت له مريشكيك ده بوو كه به گوئى دانه يه كى ديكه يدا ده چپاند: «له سايه ي سه رى هه قال ناپليؤنى پابه رمانه وه، له ماوه ي شه ش رؤژدا، پينچ هيلكهم كردووه»،

---

<sup>1</sup> Crown Derby: كؤنترين ياخود دووه كؤنترين كؤمپانياي قاپ و قاچاخه، له شارى دئيربى ئينگلته را بنياد نراوه. به ره مه كانيان به كواليتى به رز و نه خشونى گارى گرانبه ها ده ناسرينه وه، كه ته نانه ت خيزانه شاهانه ييه كانى ئينگلته راش، خؤراكيان تئيدا خوار دوون.

ياخود دوو مانگا، بهدم تينوويه تيشكاندن له ئاوى  
ئەستىله كه وه ده يانگوت: «سو پاس بز رابه رايه تىي هه قال  
ناپليۆن، ئەم ئاوه چەند تامى خۆشه!» هه موو هه ست و  
خوستى مه زراکه، به شيعريک دەر دهبړا که له لايەن ميني مه سي  
شاعيره وه به م شيوه يه نووسرابوو:

ئەي پشتوپه ناي هه تيوان!

ئەي سه رچاوه ي به خته وه ري!

ئەي خودا وه ندى خۆراکى به رازه كان!

که له چاوى هيمن و فه رمانده رت ده پروانم،

پۆحم گر ده گريت

وهک خۆر له ناو جه رگه ي ئاسماندا،

هه قال ناپليۆن!

تۆيت به خشه ري هه ر شتيک

که ئافراو يندراوانت چه زى لى ده که ن،

پوژى دوو ژهم سکتير، شوينخه وي کاييني خاوين

هه موو ئازهلک، که وره يا بچووک،

له ته وي له که ي خويدا به ئارامى ده نويت،

چونکه تو هوشيارانه ئيشک ده گري

ئەي هه قال ناپليۆن

گەر بىچوۋە بەرازىكى شىرە خۆرەم دەبوۋ،  
 بەر لەۋەي گەۋرە بىتت  
 تەننەت بەقەد بوتلىكى نيولىتىرى ياخود تىرۈكىك،  
 دەبوۋ فىر بىتت  
 سەرپاست و بىرۋادار بەرانبەرت بوەستىت  
 بەلى، دەبوۋ يەكەم ھاۋارى  
 ھەقال ناپلىۋن بىتت!

ناپلىۋن شىعەرەكەي زۇر بەدل بوۋ و داۋاي كرد لەسەر  
 دىۋارى تەۋىلەكە، لە دىۋى پىچەۋانەي حەوت ياساگەۋە،  
 بنووسرىتەۋە. ۋەك چۆن وىنەيەكى ناپلىۋنىش، كە بە بۆيەي  
 سىي لەلايەن سكويلەرەۋە كىشرا بوۋ، بەسەريەۋە دانرا.

لە ۋ كاتەدا ناپلىۋن لەرىنى ويمپەرى بىركارىيەۋە، چوۋبوۋە  
 رىكەۋتتىكى ئالۋزەۋە لەگەل فرىدرىك و پىلكىنگتندا. كۆمەلە  
 دارە لەسەر يەك ھەلچنراۋەكان ھىشتا نەفرۇشرا بوۋن. لەنىۋ  
 ئەم دوۋانەشدا، فرىدرىك زياتر دلى چوۋبوۋە سەر كرىنيان،  
 بەلام نرختىكى ماقوللى بۇ ناپلىۋن پىشنىيار نەدەكرد. ھاۋكات  
 قسەۋقسەلۇك و دەنگۇكانى ھىرشكردنە سەر مەزراگە و  
 پروخاندنى ئاشەباگە لەلايەن فرىدرىك و پىاۋەكانىيەۋە  
 كەۋتوبوۋە سەر زاران، بنىادنانى ئاشەباگە، ئاگرى ئىرەيى و  
 كىنەي لە دلى پىاۋەكاندا دادەگىرساند. لەلايەكى دىكەشەۋە

دهگوترا که سنڌوبؤل هينستا له مه زراي پينچفيلددا خوى  
 حه شار داوه. چلهى هاوين بوو، نازله كان ناگادار کرانه وه  
 تاكوو گوئ له و سئ مريشکه بگرن که هاتنه پيش و ددانيان  
 پيدا نا که به هاوکارى سنڌوبؤل رېک که وتوون تاكوو ناپليون  
 بکوژن. هر له وئ و بئ سئ و دووکردن سهريان په ريندرا و  
 ده موده ست هموو ناماده کاريه کی په يوه ست به پاراستنى  
 ناپليون، گيرايه بهر. چوار سهگ و هر په کيکيان له سووچيکى  
 ته خته خه وه که پيدا، شه وانه پاسى ناپليونيان ده کرد، وهک چؤن  
 به رازيکيان به ناوى پينکيه وه راسپارد تاكوو بهر له ناپليون  
 يهک به يه کى ئه و خؤراکانه تاقي بکاته وه که بؤى ناماده  
 ده کران، نه بادا ژه هراوى کرابن.

هاوکات هر ئه و ماويه دهنگوى ئه وه هه بوو که ناپليون  
 رېک که وتووه تاكوو داره کان به پيلکينگتن بفرؤشيت و ويزاي  
 ئه مه ش، به ته ما بوو سه بارهت به ئالوگورکردنى چهند  
 به ره ميکى تاييهت له نيوان مه زراي نازله لان و فؤکسوودا،  
 رېککه و تنيکى جددى واژؤ بکات. په يوه ندى نيوان پيلکينگتن و  
 ناپليون، هر چهند له پنى ويمپه ره وه ناراسته و خؤ گفتوگويان  
 ده کرد، تا راده يهک هاو رپيانه بوو. ناسايى وهک مرؤفنيک،  
 نازله له کان متمان يه ن به پيلکينگتن نه بوو، به لام به لايانه وه له  
 فريدريک باشتر بوو که هر دوو لائى ده ترسان و رقيان لئى  
 بوو. له گه ل کؤتاييه اتنى هاوين و ته و او بوونى ناشه باکه،  
 دهنگؤکان سه بارهت به هيرشيكى ناپاکانه تا ده هات زياديان  
 ده کرد. دهگوترا که فريدريک نيازى وايه به بيست چه کداره وه  
 بدات به سه ر مه زراکه دا و پيشوه خته ده مى دادوه ره وان و  
 پؤليسه کانى چه ور کردوه تا که ده ستى به سه ر به لگه نامه کانى

مه‌زرای ناژه‌لاندا گرت، کهس نه‌لیت که‌رت به‌چهنده و سه‌رپشکی بکه‌ن. وه‌ک چو‌ن چیرۆکی دلته‌زین سه‌باره‌ت به‌ وه‌حشیکه‌ری و نه‌شکه‌نجه‌ بیه‌زه‌بیانه‌کانی فریدریک به‌رانبه‌ر ناژه‌له‌کانی له‌ مه‌زرای فۆکسوود بلاو ده‌بوونه‌وه. نه‌سپیکێ تا لێواری مه‌رگ قامچیکیش کردووه، مانگا‌کانی له‌ برس‌اندا کوشتوون! سه‌گنکی هه‌روا هاویشتوو‌ه‌ته‌ فېرن و کوشتوو‌یه‌تی و ئیوارانیش بو سه‌رگه‌رمیی خو‌ی، پارچه‌ گویزانیکێ به‌ قولایی که‌له‌شیزه‌کانه‌وه‌ به‌ستوو‌ه و به‌ شه‌ری داو‌ن. ناژه‌له‌کان کاتیک ده‌یان‌بیس‌ت نه‌م هه‌موو دل‌ره‌قییه‌ به‌رانبه‌ر هاوه‌له‌کانیان نو‌یندراوه، له‌ توو‌په‌ییدا خو‌ینیان ده‌کولا و هه‌ندیک کات پرسیان ده‌کرد تا‌کوو ریگه‌ ب‌درین بچنه‌ ده‌ر و هیت‌رش بکه‌نه سه‌ر مه‌زرای پینچفیلد، بو‌ نه‌وه‌ی وانه‌یه‌ک به‌ مرۆفه‌کان دا‌بدەن، ده‌ریان بکه‌ن و هاوه‌له‌کانیان پزگار بکه‌ن. به‌لام سه‌کویله‌ر ئامۆژگاریی ده‌کردن که‌ هه‌لسوکه‌وتی هه‌له‌شانه‌ نه‌که‌ن و متمانه‌یان به‌ ستراتیژییه‌که‌ی هه‌قال ناپلیو‌ن هه‌بیت.

له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا، رق و کینه‌ی ناژه‌لان تا ده‌هات به‌رانبه‌ر به‌ فریدریک زیادی ده‌کرد. به‌یانیه‌کی رۆژی یه‌کشه‌مه‌مه، ناپلیو‌ن له‌ ته‌ویله‌که‌دا ده‌رکه‌وت و پرونی کرده‌وه که‌ هه‌رگیز نیازی نه‌بووه‌ داره‌کان به‌ فریدریک بفرۆشیت، به‌ قسه‌ی خو‌ی، ریگکه‌وتن له‌گه‌ل سووکوسه‌لیمیکێ وا له‌ شکۆ و که‌رامه‌تی نه‌و ده‌دات. نه‌و پۆله‌ کۆترانه‌ی که‌ ده‌نیردرا‌نه‌ ده‌روه‌ تا‌کوو هه‌واله‌کانی یاخیبوون بلاو بکه‌نه‌وه، لێیان قه‌ده‌غه‌ کرا که‌ پێ بنینه‌ مه‌زرای فۆکسوود و داوایان لێ کرا له‌بری درووشمی "بم‌ری مرۆفایه‌تی!"، "بم‌ری فریدریک" بلینه‌وه. له‌ دوا‌به‌دوا‌کانی هاویندا، پیلانگێرییه‌کی دیکه‌ی سنۆبو‌ول ئاشکرا بوو.

بهروبوومی دانه ویله که پر بووبوو له هر ریز، دواتر دهرکهوت سنووبؤل له یه کیک له سردان و دزه کردنه شه وانه بیه کانیدا، تۆوی هر ریزی تیکل به تۆوی دانه ویله که کردوو. ئه نیره قازهش که دهستی له کاره قیزه ونه دا هه بوو، له بهردهم سکویله ردا دانی به تاوانه کهیدا نا و یه کسه له پیتی قوتدانی ههنگوره تاله یه که وه<sup>۱</sup>، خۆی کوشت. ئیدی نازه له کان بۆیان دهرکهوت (وهک چون تا ئه م ساتهش زۆر بیهان هه بر وایان وا بووه) که سنووبؤل هرگیز مه دالیای "نازه لئی پاله وانی پله یه ک" ی پی نه به خشراوه. به لکوو سه ره له بهری ته نیا نه فسانه یه ک بووه و پاش کۆتاییه اتنی شه پی گه وره که له لایه ن سنووبؤل خۆیه وه بلاو کراوه ته وه. سه رباری ئه مهش، تانه و ته شه ری ئه وه درابوو پالی که له شه ره که دا ترسنوکی و نهنگی نواندوو. وهک هه میشه هه ندیک له نازه له کان کاتیک گوئیان بۆ ئه م قسانه راده دیرا، سه بیران لی ده هات، به لام سکویله هر زوو قایلی ده کردن که کیشه که له یادگه یاندایه و باش بیران نایه ته وه.

زستان بوو، دوا ی هه ول و ماندوو بوونیکی زۆر (که ده بوو گه نم و دانه ویله کهش له کاتی خۆیدا کۆ بکریته وه) ناشه باکه ته واو بوو. ده بوو مه کینه که ی بخریته سه ر و بۆ ئه م کارهش ویمپه ر خاریکی و توویژی کرینه که ی بوو، به لام هه یکه له که ی ته واو بووبوو. ویرای هه موو ئاستهنگی و نه زانکار بیه کی

<sup>۱</sup> ههنگوره تاله: به له دوون؛ گیانایه مه؛ سینه خووگانه؛ تووله زه ره؛ گیایه کی ژه هراوییه له تیره ی باینجان، به پیشووی ئه ستور و قه له و و ره گاژۆ، گه لای باریک و کورت، گولی گه وره ی تاک و قاوه بی ده ناسریتته وه.



ئاژەلەکان و ئەو ئامێرە سەرەتایانەى که بەکاریان دەهێنان و  
 بەختى پەش و ناپاکایى سنۆبۆلیش لە لایەکی دیکەوه،  
 ئاشەباکە لە کاتى خۆیدا تەواو کرا! هیلاک و ماندوو بەلام  
 سەرپەرز، بە دەورى کارە دانسقهکه یاندا دەسووپانەوه و لە  
 چاوى ئەواندا زۆر لە هیکەى یەکهەم جار جوانتر دروستیان  
 کردبووهوه. ئەمە جگە لەوهى که دیوارەکانى دوو هێندەى  
 ئەوانەى پیشوو ئەستورتر بوون. ئەم جارە تەقەمەنى لى  
 دەرچیت، هیچ هیزیک ئاشەباکە ناپوخینیت! کاتیکیش بیران  
 دەکردهوه که چ پەنجیکیان کیشاوه، بەسەر چ لاوازییەکدا زال  
 بوون و هەر ورەیان بەر نەداوه و گۆرپانکارییە گەورەکەش  
 کاتیک لە ژیاناندا پوو دەدات که پانکەکانى ئاشەباکە دەکەونه  
 سووپانەوه و دینەمۆکە دەکەویتە کار، خۆبەخۆ ماندوویەتیان  
 دەپەویبەوه و بە دەورى ئاشەباکەدا دەکەوتنە غاردان و  
 هاواری سەرکەوتنیان لىوه بەرز دەبووهوه. ناپلیونیش، بە  
 خۆى و سەگەکان و کەلەشیرەکەیهوه، هات تا چاویک لە  
 ئاشەبا تەواوبووکه بکات، جا بە تاییەت پیرۆزبایی  
 سەرکەوتنى لە ئاژەلەکان کرد و بپیری دا ئاشەباکە ناو  
 بنریت، ئاشەبای ناپلیون.

دوو پوژ دواتر ئاژەلەکان بۆ کۆبوونەوه یەکی تاییەت، بانگ  
 کرانە تەویلهکه. کاتیک ناپلیون رایگەیاندا که دارەکانى  
 فرۆشتوون بە فریدریک، گشتیان بە جاریک واقیان وپما.  
 سبەى عەرەبانەکانى فریدریک دەگەن تا کوو دارەکان بار بکەن.  
 ناپلیون بە درێژایی ئەو ماوهیه و ئەو نزیکبوونەوه و  
 دۆستایەتییه پڕوالەتییهى که لەگەل پیلکینگتندا هەیبوو، لە  
 ژێرەوه لەگەل فریدریکدا بابەتەکهى براندبووهوه.

هیچ په یوه هنديیه کیان به مه زرای فوکسووده وه نه ما و چهندان نامه ی سووکایه تینامیزیش بق پیلکینگتن نیردران. جا داوا له کوتره کان کرا که چیدی سه رشاخی مه زرای پینچفیلد نه گرن و درووشمه کانیان له "بمری فریدریک" هوه بگوړن به "بمری پیلکینگتن". هاوکات ناپلیون دلنیا یی دایه ناژه له کان که دهنگوکانی هیزشکردنه سه مه زرای ناژه لان له لایه ن فریدریکه وه ته واو ناراست بوونه و چیروکی دلره قییه کانیشی به رانه به ناژه له کان، ته نیا که وره کرابوون و میشتیکیان لی کردبوونه گا! بی گومان دانه به دانه ی ئه م دهنگویانه ش، له لایه ن سنقوبول و سیخوره کانیه وه بلاو کرابوونه وه. ئاخیری ده رکوت که سنقوبول له پینچفیلد خوی نه شار دووه ته وه. له راستیدا هرگیز پتی نه خستبووه ئه وئ، به لکوو وهک ده گوترا، ژیانیکی خوشگوزهرانانه ی له فوکسوودا ده گوزهراند و له ماوه ی چهند سالی رابردووشدا، لای پیلکینگتن خانه نشین بووه.

به رازه کان سه ریان له زیره کی و فیلبازی ناپلیون سوورما بوو. له پتی نزیک بوونه وه و هاوړتیه تیکردنی پیلکینگتنه وه، وای له فریدریک کرد که نرخه که ی بق دوانزه پاوه ند به رز بکاته وه. سکویلر ده یگوت: «به لام بلیمه تی هه قال ناپلیون له ودا بوو که متمانه ی به که س نه ده کرد، ته نانه ت فریدریکیش. فریدریک ده یویست له پتی شتیکه وه که پتی ده لین چیک و وا دیار بوو به لیننامه یه کی به سه ره وه نوو سرابیت، پاره ی داره کان بدات. به لام ناپلیون زور له وه زیره کتر بوو که تفره بدریت. له بری ئه وه داوای کرد نهخت له پتی پاره ی کاغزی پینچ پاوه هنديیه وه و پیش بارکردنیا ن، پاره که بدریت.

فریدریک پیشوہختہ پارہکھی دا و ئەم برہ پارہیہش بەس بوو  
بۆ ئەوہی مەکیئەہی ئاشەباکەہی پێ بکرن.

لەو ماوہیەدا، دارەکان خێرا گواسترانەوہ. کاتیک ہەمووی  
تەواو بوو، لە تەویلەکەدا کۆبوونەوہیەک بۆ ئازەلەکان ساز  
درا تاکوو چاو لە پارەکانی فریدریک بکەن. ناپلیۆن شاد و  
سەر بەرزانہ دەخەنی، ہەردوو مەدالیاکەہی بە خۆیەوہ  
کردبوون و لەسەر تەپکەکای سەر سەکۆکە گیرسایەوہ،  
کاغەزە پارەکانیش لە تەنیشتیہیوہ و لەسەر قاپینکی چینیی  
موبەقی خانووی مەزراکەدا، جوان جوان لەسەر یەک  
دانرابوون. ئازەلەکان بە ریز بە لایاندا رادەبووردن و یەک بە  
یەک تەماشایان دەکردن. بۆکسەر لمۆزی بردە پیش تاکوو  
بۆنی پارەکان بکات و لەگەل ہەناسەدانەکانیدا، کاغەزە  
سپیہەکان جوولانەوہ و کەوتنە خشەخش.

سێ رۆژ دواتر بوو بە ہەلا و دەنگەدەنگ. ویمپەر وەک  
بەہی زەرد ہەلگەرابوو، بەسەر پاسکیلەکەیوہ وەک با بە  
راستەرینکەدا دەیناژوشت، خێرا دابەزییە گۆرەپانەکە و  
لەویشەوہ بە ہەلداوان خۆی کرد بە خانووەکەدا. ہیندەہی  
نەبرد، نەعرەتەہیەکی خنکاوی توورانہ لە ئەپارتمانەکەہی  
ناپلیۆنەوہ بەرز بووہوہ. دەنگوباس و ہەوالی ئەو کارەساتەہی  
کە قەومابوو، ہەر وەک برووسکە بەنیو ئازەلەکاندا بلاو  
بووہوہ. پارە کاغەزیہەکان ساختە دەرچوون! فریدریک ہەروا  
بەلاش و حەلاش دارەکانی بۆ خۆی بردن!

دەستبەجێ ناپلیۆن ئازەلەکانی کۆ کردنەوہ و بپیری مەرگی  
بەسەر فریدریکدا سەپاند. گوتی ہەرکات کەوتە ژیر چنگیان،

ئەوا دەبىتت بە زىندوويى بکولتيرىت. ھاوکات ئازەلەکانى ئاگادار کردنەوہ کہ پاش ئەم ناپاکايیہ پوونہ، دەبىتت چاوەپوانیى بەلای خراپتر بکرىت. لە ھەر ئانوساتىکدا بىت، ئەگەرى ھەيە کہ فریدرىک و پیاوہکانى ئەو ھىرشە بکەن کہ لەمىژە چاوەپوانىيان لى دەکرىت. پاسەوان و ئىشکگر لە ھەموو خالىکى ھانتەژوورەوہى مەزراکەدا دانران. دواتر و بە مەبەستى ئەوہى کہ پەيوەندىيەکانيان لەگەل پىلکىنگتندا گەرموگوپ بکەنەوہ، نامەيەکى ئاشتەواييانە بە چوار کۆتردا نىدرايە مەزراى فۆکسوود.

بەرەبەيانى پوژى دواتر ھىرشەکە کرا. ئازەلەکان سەرقالى خواردنى نانى بەيانى بوون کاتىک ئىشکگرەکان پەلەپەل ھاتن و پايانگەيانسد کہ فریدرىک و شوپىنکەوتوانى، بە دەروازە پىنجشيشىيەکەدا ھاتوونەتە ژوور. ئازەلەکان يەکسەر غارىان دايە ئەويندەر تاکوو پووبەپوويان بىنەوہ، بەلام ئەم چارە ھەروا ئاسان و ھەک شەپى گەوپەکە، نەيانتوانى سەرکەوتن بەدەست بەيىنن. پیاوہکان پانزە دانە بوون و دەرزەنىک تەفەنگيان پى بوون، ھەر کہ پەنجا ياردىکىش نزىک بوونەوہ، کەوتنە دەستپىژى گوللە. ئازەلەکان لەبەرانبەر تەقىنەوہ و گوللەى چىزىنەردا خۆيان پى پانەدەگىرا و وىپراى ھەول و تەقەلای بىھوودەى بۆکسەر و ناپليۆن، ھىندەى نەبرد کشانەوہ دوا و ھەندىکيان پىشووختە برىندار بووبوون. ئازەلەکان لەنىو بىنساگەلى مەزراکەدا خۆيان دالسدە دا و لە مابەينى درز و کەلەبەرەکاندا، بە وریايیەکى زۆرەوہ سەرەتاتکىيان دەکرد. تەواوى تەويلەى بەرازەکان و ئاشەباکەش، ھەنووکە لەدەستى دژمندا بوو. بۆ ساتىک تەنانەت ناپليۆنىش ھىوابراو دیاربوو،

ککلی رەپ کردبوو و خیراخیرا رایدەتەکاند، هەروا دەهات و دەچوو و نقەى لە خۆى بریپوو. نیگای لیۆبەبار و خەمگینانەى ئاراستەى مەزرای فۆکسوود دەکرا، ئەگەر پیلکینگتن و پیاوہکانى زوو بەهاتبان بە دەمیانەوہ، ئەوہ ئەگەرى هەبوو پۆژەکە بە سەرکەوتنى ئەمان کۆتایى بێت. بەلام لەو ساتەدا چوار کۆترەکە کە پۆژیک لەوہو پێش نێردرابوون، گەرانەوہ. دانەپەکیان لەتە کاغەزیکى پى بوو کە لەلایەن پیلکینگتنەوہ نێردرابوو و لەسەرى نووسرابوو: «دە بخۆن ئەوہ دەردتان بى!»

لەو کاتەدا فریدریک و پیاوہکانى لە نزیک ئاشەباکەدا وەستان. ئاژەلەکان تەماشایان دەکردن و مەرەھاوارى تۆقینیان لىوہ بەرز بووہوہ. دوو پیاویان نوێل و چەکوشیکى ئاسنکەرى گەورەیان پى بوو، کە بە دلنیاپیەوہ دەیانویست ئاشەباکەى پى بروخینن.

ناپلیۆن گوتى: «مەحالە! ئىتیمە دیوارەکانمان زۆر لەوہ ئەستوورتر هەلچنن. تا هەفتەپەکی دیکەش خەرىک بن ناتوانن بیروخینن. ورتان بەرز بى هەقالان!»

بەلام بنجامین زۆر ورد سەرنجى جوولەى پیاوہکانى دەدا. دوو پیاوہکە، بە نوێل و چەکوشەکە خەرىکى دروستکردنى کونیک بوون لە نزیک بناغەى ئاشەباکەدا. بنجامین هیواش و وەک ئەوہى چیژ لە دیمەنەکە ببینیت، قەپۆزى درىژى لەقاند. جا گوتى: «هەر دەمزانی، نابینن ئەمانە خەرىکى چىن؟ کەمیکى دى تەقەمەنى لە کونەکە دەئاخن.»

ئاژەلەکان تۆقیوانە چاوەروانیان دەکرد. ئیستاکیە مەحەل بوو  
 سەرکێشی بکەن و لە پەناگەیی بیناگەلی مەزراکە بێنە دەرهووە.  
 پاش چەند خۆلەکیکی کەم، پیاووەکان بلاوویان لێ کرد و هەر  
 یەکەیان بە لایە کدا تێی تەقاند. جا زەرمەیهکی کە پرکەر لەو ناو  
 بەرز بوووە. کۆترەکان لە شەقەیی بالیان دا و فرینە ئاسمان،  
 ئاژەلەکانیش ناپلێونی لێ دەرچن، هەموویان لەسەر زگ  
 پراکشان و دەموچاویان شاردهووە. کاتیک هەستانهوه،  
 دوو کەلێکی خەستی رەش لەو شوێنەیی کە ئاشەباکەیان لێ  
 بنیاد نابوو، بەرز بوووە. شەبا هێواش هێواش چرە دوو کەلێ  
 رەواندهووە. ئاشەباکەیان بردبوو بە ئاسماندا و ئاسەواری  
 نەمابوو!

ئاژەلەکان کە ئەمەیان بینی، غیرەت گرتینی. هەموو ئەو  
 ترس و لەرزەیی کە چەند ساتیک لەو ووپیش هەستیان پێدهکرد،  
 لەنیو دەریای رِق و توورەبیاندا بەرانبەر ئەم کارە دزیو و  
 چەپەلانیە، نووقم بوو. هاواریکی دلیرانەیی تۆلەسەندنهوه بەرز  
 بوووە، بێ ئەوێ چاوەروانیی فەرمان بکەن، چوارنەل بەرەو  
 دژمن غاریان دا. ئەم جارە باکیان بە دەستریژی ئەو فیشەکانە  
 نەبوو کە وەک تەرزە بەسەریاندا دەبارین و شەپەکە بووبوو  
 شەپێکی دڕندانە و خۆیناوی! پیاووەکان بەردەوام یەک لەدوای  
 یەک دەستریژیان دەکرد و کاتیکیش ئاژەلەکان نزیکی  
 کەوتنەوه، بوو شەپێکی دەستەویخە و پیاووەکان بە تیلکانی  
 دەستیان و پووتە قورسەکانیان بەربوونە گیانی ئاژەلەکان.  
 مانگایەکی و سێ مەر و دووقاز بوونە قوربانی و بە نزیکی  
 هیچ ئاژەلێک لەو ناو بە ساغی دەرنەچوو بوو. تەنات  
 ناپلێون کە لە دواوە ئۆپراسیۆنەکانی ئاراستە دەکردن،

فیشه کیک سهری کلکی قرتاندبوو. به لام پیاوه کانش هه روا  
 ئاسان قوتاریان نه بوو. سهری سئ پیاویان به جووتهی  
 بؤکسه ر شکابوو، دانه په کیان زگی به شاخی مانگایه ک  
 هه لدرابوو و یه کیک تریشیان پانتوله که ی له لایه ن جیسی و  
 بلویله وه هه لاهه لا کرابوو. کاتیکیش نه و تو سه گه ی ناپلیون که  
 پاسه وانی تاییه تی خوی بوون و پیشتر پینمای کردبوون  
 تا کوو به دزیه وه به ژیر په ژینه که دا برپون، له به رده م  
 پیاوه کاند راست بوونه وه، که وتنه وه رینکی ترسناک و ترس  
 سه راپای پیاوه کانی داگرت. کاتیک بینیان دهوریان به  
 مه ترسی ته نراوه، فریدریک هاواری له پیاوه کانی کرد که تا  
 ده رفته هیه و بارودوخه که هینده ی دیکه شلوق نه بووه،  
 رابکن. ساتیک دواتر، دژمن له پیناو پاراستنی ژیانیدا،  
 ترسنوکانه رای کرد. ئاژه له کان تا خوارووی کیتلگه که  
 راهه دوویان نان و کاتیکیش به سه ر په ژینه درکاوویه که دا  
 هه ولی خو در باز کردنیان دهه، دواپین جووته و قوچی  
 خویانیان تی سره واندن.

ئاژه له کان به هه ر نرخی ک بیت سه ر که وتن، به لام ماندوو و  
 بریندار بوون. شه له شه ل ریی خویان به ره و مه زراکه گرته وه  
 بهر. دیمه نی لاشه گه لی بیگیانی هه قاله کانیان که به سه ر  
 گیاکه وه دریز بووبوون، هه ندیکانی خسته سه ر قولی گریان.  
 تاویک بیده نگ و مات، به غم و په ژاره یه کی زوره وه له و  
 شوینه ی که پوژانیک ئاشه باکه تیندا قیتوقوز بهرز بووبوه وه،  
 راهه سستان. به لی، فه وتا! نزیکه ی ته وای په نسج و  
 ماندوو بوونه که یان به با چوو. ته ناته بناغه که شی نه مابوو!  
 خو نه گه ر نه م جاره بیانیه ویت دووباره دروستی بکه نه وه، نه و

ناتوانن وهك جارى پيشوو، سوود له بهره وردبووه كان  
وهرگرن. ئهم جاره بهره كانيش نه مان، هيز و په ستانى  
ته قينه وه كه سهدان يارد دوور توورې دابوون. هر ده تگوت  
ئو ناوه رۆژيك له رۆژان ئاشه باي لى نه بووه.

هر كه گه پيشتنه وه مه زراكه، سكويله ر كه به دريژايى  
شه ر كه ده تگوت زهوى قوتى داوه، به قونه قون به ره و پرويان  
هات، كلكه سووتى ده كرد و زه رده ي شادييه ك به سر  
ليوانيه وه بوو. دواتر ئاژه له كان به ئاراسته ي بيناگه لى  
مه زراكه، ناله ي ته قينى تفهنگيان بهر گويى كه وت.

بوكسر گوتى: «ئهم ته قه كردنه بوچى؟»

سكويله ر گوتى: «بس ئاهه ننگيتران به بوئنه ي  
سه ر كه وتنه كه مانه وه!»

بوكسر له كاتيكدا كه ئه ژنوكانى خوينيان لى ده تكا، ناليكى  
له ده ست دابوو و سميكيشى قليشابوو و ده رزه نيك فيشه كيش  
به ر لاقه كانى كه وتبوون گوتى: «كامه سه ر كه وتن؟!»

«هه قال، يانى چى كامه سه ر كه وتن؟ ئه ي مه گه ر دژمنمان  
له سه ر خاكه كه مان، خاكى پيروزي مه زراى ئاژه لان تارنه نا؟»

«به لام ئه وان ئاسه وارى ئه و ئاشه بايه يان سرپيه وه كه ئيمه  
دوو سال بيوچان كارمان تيدا كرد»

«جا ئه وه كه ي كيشه يه؟ دانه يه كى ديكه دروست ده كه ينه وه.  
كه ر بمانه وي، نهك يهك دانه، شهش دانهش دروست ده كه ين.  
هه قال، تو نرخی ئه و كاره مه زنه نازانيت كه پيى هه ستاين.  
دژمن پيى خستبووه سه ر ئه م خاكه ي كه ئيستته من و تو ي



به سهره وهین. به لام نه وه تا ئیسته، له سایه ی سهری رابه ر  
ناپلیونه وه، ئینج به ئینجیمان به ده ست هینایه وه!»

جا بۆکسه ر گوتی: «که واته ئیمه نه وه خا که مان به ده ست  
هینایه وه که پیشتر هی خومان بو!»

سکویله ریش گوتی: «ئێ به ئێ، ئه مه سه رکه وتنه که ی  
ئیمه یه!»

ناژه له کان چوونه گۆره پانه که. نه و گوللانه ی که به ر لاقی  
بۆکسه ر که وتبوون و چووبوونه ژیر پیسته که ی، نازاریکی  
به سوینیان هه بوو. هه ر له ئیستاره بیری له وه هه موو  
ماندوو بوون و کاره قورسه ی دروستکردنه وه ی ئاشه باکه  
ده کرده وه که ده بوو به رد به به رد هه ر له سه ره تا وه ده ستی  
پن بکه نه وه و له بیری خۆشیدا خۆی بۆ رابه راندی ئه م نه رکه  
ته یار ده کرد. به لام بۆ یه که م جار، بیری کرده وه که ئیسته  
ته مه نی یانزه ساله و ره نگه نه و گوروتین و هینزه ی جارانی  
نه مایته.

به لام کاتیک ناژه له کان ئالاکه یان به شه کاوه یی بینی و  
دوو باره گوینیان له ته قه ی تفهنگ (که حه وت جار به سه ر  
یه که وه ته قیندرا) و وتاره که ی ناپلیون بوو که ده ره ق به  
نه به زی و کۆلته دانیان پیروزیایی لی کردن، هه ستیان ده کرد  
سه رکه وتنیکی مه زنیان تۆمار کردوه. قوربانیا نی شه ره که له  
پرسه یه کی شیاودا نیژران، بۆکسه ر و کلۆقه ریش  
عه ره بانه که یان وه ک ته رمکیش راده کیشا و ناپلیونیش له پیش  
هه موویانه وه پیشه وه یی ده کرد. دوو رۆژی ره به ق بۆ  
شاییکه تران ته رخان کرا. گۆرانی ده گوترا، وتار ده درا و

دهستریژی زیاتر به ئاسماندا دهکرا، وهک چون خهلاتی تایهتیش دهبهخشرا، که ئهویش پیدانی سنیوک بوو به هه موو ئازلهکان، دوو ئونسه<sup>۱</sup> دانهویله به بالندهکان و سی پسکیتهش به سهگهکان. دواتر رایانگه یاند که شهپه که ناو دهنریت شهپری ئاشهباکه و ناپلیونیش مه دالیای تازهی به ناوی مه دالیای به پید/خه سه وزه که دروست کردبوو، دواتریش به خشیه خوی. له م که یف و شادییه شدا ئازلهکان بابه تی به دبه ختی پاره ساختهکانیان بیر چوره وه.

چهند پوژیک دواتر به رازهکان له ژیرزه مینی خانووه که دا به سه ر سندوو قیک ویسکیدا که وتن. ئه م سندوو قه هه ر له شوینی خوی بووه، به لام له و کاته وهی هاتبوونه ناو خانووه که، هیچیان سه رنجیان نه دابوو. ئه و شه وه دهنگی گورانیوتنیکی به رز له خانووی مه زراکه وه دههات و ئازلهکان سه ریان سوپما کاتیک بینیان ئاوازی "ئازله لانی ئینگلته را" تیکه له به ژاوه ژاوه که بووه. ده و روبه ری کاتژمیر نو و نیو، ناپلیونیان بینی که به خوی و کلاویکی بۆله ری<sup>۲</sup> کۆنی به ریز جۆنسه وه، زووزوو له ده رگه ی پشته وه دههاته ده ر و تاویک به ده وری گۆره پانه که غاری ده دا و دووباره خوی به خانووه که دا ده کرده وه. به لام بۆ به یانییه که ی، بیده نگیه کی په ها بالی به سه ر خانووی مه زراکه دا کیشا. هیچ به رازیک دیار نه بوو. نزیکه ی کاتژمیر نو سکویله ر ده رکه وت، خاوو خلیچکانه و داره دار پیی ده کرد، چاوه کانی خیل بووبوون و کلکی

<sup>۱</sup> Ounce: یه که یه کی پیوانه یه و زیاتر له به ریتانیان به کار هینراوه، یه ک ئونس ده کاته نزیکه ۲۸.۳ گگ  
<sup>۲</sup> Bowler: کلاویکی له گانیی قه راغ هه لگه راهی ساف و لووسه.

ته پیوی به پشتیدا شۆر بوو بووه وه و له هر پرویه که وه سه یرت بکردبا، ده تگوت خراپ نه خۆش که وتوو. سکویله ر ئاژه له کانی کۆ کردنه وه و گوتی هه والیکى دلته زین و کاره ساتبار هه یه که پنیوست ده کات پینان را بگه یه نیت. ئه ویش ئه وه بوو که هه قال ناپلیۆن له گیانه لادا بووه!

دهنگى هه نسک و گریان بهرز بووه وه. کاله بهردهم ده رگاگه لى خانووی مه زراکه دا پۆکرا و ئاژه له کان به پندزه پینان ده کرد. فرمیسک له چاوانیان قه تیس دهما و له یه کیان ده پرسى که ئه گه ر رابه ره که یان به مریت، ئه وا ده بی چیان به سه ر بیت! دواتر ده نگۆی ئه وه بلاو بووه وه که سنۆویۆل رینگه یه کی دۆزیوه ته وه تا کوو خۆراکه که ی ناپلیۆن ژه هراویى بکات. کاتژمیر یانزه، دووباره سکویله ر هاته ده ر تا کوو لیدوانیکى دیکه بدات. گوتیان که وه ک دوا هه مین ئه رکی سه رشانى خۆی، هه قال ناپلیۆن بریاریکى ده ر کردوه: هه ر ئاژه لیک خوار دنه وه ی کهولى بخواته وه، ئه وا به مه رگ سزا ده دریت.

دهمه وئینواره ده رکه وت ناپلیۆن حالى باشتر بووه و بۆ به یانی پۆژی دواتریش، سکویله ر به ئاژه له کانی راگه یاند که هه قال ناپلیۆن خه ریکه به ته واری ته ندروستی ناسایی ده بیته وه. دواتر و هه ر سه ره له ئینواره ی هه مان پۆژ، ناپلیۆن گه راپه وه سه ر کاره کانی و ده گوترا که داوای له ویمپه ر کردوه له ویلینگتن هه ندیک نامیلکه ی سه بهاره ت به پالوتن و ترشاندنی میوه بۆ په یدا بکات. هه فته یه ک دواتر ناپلیۆن فره مانى کیتلانى ئه و پاوه نی پشت په زه ی دا که وا بریار بوو بکـریته شوینی له وه ران و هه سانه وه ی ئاژه له

خانه نشینبووه کان. گوتیان زهوییه که که لکی نه ماوه و پتویسته  
دووباره تووی تیا بچینریتته وه، به لام هر زوو دهرکوت که  
ناپلیون نیازیه تی بیکاته جو.

لهم کاته دا پروداوینکی وا سهیر هاته پتیش که هیچ ناژه لیک  
سهری لی دهرنه ده کرد. دهوری کاتژمیر دوانزه ی شهو،  
زرمه یه کی به رزی شکانی شتیک له گوره پانه که به رز بووه وه  
و ناژه له کان به پهله پرووزی له گوره کانیاں هاتته دهره وه. نهو  
شه وه، مانگه شه و بوو. له به ردهم کوتایی دیواری ته ویله که و  
دروست له و جتییه کی که حوت یاساکه به سهر دیواره که وه  
نووسرابوون، په یژه یه کی شکاوی دوو کورت بوو دوزرایه وه.  
سکویله ر وپ و کاس له تک په یژه که وه دریز بوو بوو و له  
نزیک ده ستیشییه وه چرایه ک و فلچیه ک و قوتوویک بویه ی  
پژاو ده بیندرا. سه که کان خیرا نه لقه یه کیان به دهوری  
سکویله ردا به ست و هر نه وه نده ی که وته وه سهر پتی و  
هیزی رینکردنی تن که رایه وه، تا بهر دهرگای خانووه که پاسیان  
کرد. ناژه له کان ته قهی سهریان ده هات و هیچیان نه یانده زانی  
که نه مه چی ده که یه نیت، ته نیا بنجامینی پیر وه ک نه وه ی  
ته واوی بابه ته که بزانتیت و نه یه ویت یه ک وشه ش بدرکینیت،  
قه پوزی له قاند.

چهند رژی ک دواتر و کاتیک موریل یاساکه ی له به ر خویه وه  
ده خوینده وه، بوی دهرکوت ناژه له کان یاسایه کی دیکه شیان به  
هله له بهر کردوه. وایان ده زانی یاسای پتینجه م به م  
جوره یه: «نابن هیچ ناژه لیک خواردنه وه ی که هوولی  
بخواته وه ز»، به لام راستییه که ی نه وه بوو که دوو وشه یان بیر

ته پیوی به پشتیدا شۆر بوو بووه وه و له هر پرویه که وه سه یرت بکردبا، ده تگوت خراپ نه خوش که وتووه. سکویله ر ئاژه له کانی کۆ کردنه وه و گوتی هه والیکى دلته زین و کاره ساتبار هه یه که پیویست ده کات پینان را بگه یه نیت. ئه ویش ئه وه بوو که هه قال ناپلیۆن له گیانه لادا بووه!

دهنگى هه نسک و گریان بهرز بووه وه. کا له بهردهم ده رگاگه لى خانووی مه زراکه دا رۆکرا و ئاژه له کان به پیدزه پینان ده کرد. فرمیسک له چاوانیان قه تیس دهما و له یه کیان ده پرسى که ئه گه ر رابه ره که یان به مریت، ئه وا ده بی چیان به سه ر بیت! دواتر دهنگۆی ئه وه بلاو بووه وه که سنوویۆل رینگه یه کی دۆزیوه ته وه تاکوو خۆراکه که ی ناپلیۆن ژه هراویى بکات. کاتر میز یانزه، دووباره سکویله ر هاته ده ر تاکوو لیدوانیکى دیکه بدات. گوتیان که وه ک دوا هه مین ئه رکی سه رشانى خۆی، هه قال ناپلیۆن به رياریکى ده رکردوه: هه ر ئاژه لیک خواردنه وه ی کهولى بخواته وه، ئه وا به مه رگ سزا ده دریت.

دهمه وئێواره ده رکهوت ناپلیۆن حالى باشتر بووه و بۆ به یانیی رۆژی دواتریش، سکویله ر به ئاژه له کانی راگه یاند که هه قال ناپلیۆن خه ریکه به ته واری ته ندروستیى ئاسایی ده بیته وه. دواتر و هه ر سه ره له ئێواره ی هه مان رۆژ، ناپلیۆن که رابه وه سه ر کاره کانی و ده گوترا که داوای له ویمپه ر کردوه له ویلینگتن هه ندیک نامیلکه ی سه بارهت به پالوتن و ترشاندنی میوه بۆ په یدا بکات. هه فته یه ک دواتر ناپلیۆن فه رمانى کێلانى ئه و پاوه نی پشت په زه ی دا که وا به ريار بوو بکـریته شوینی له وه ران و هه سانه وه ی ئاژه له

خانه نشینبووه کان. گوتیان زهوییه که لکی نه ماوه و پیوسته دووباره تووی تیا بچینریتته وه، به لام هر زوو دهرکوت که ناپلیون نیازیته تی بیکاته جو.

لهم کاته دا پروداویکی وا سهیر هاته پیش که هیچ ناژه لیک سهری لی دهرنه ده کرد. دهوری کاتژمیر دوانزه ی شه، زرمه یه کی به رزی شکانی شتیک له گوپه پانه که به رز بووه وه و ناژه له کان به پهله پرووزی له گه وره کانیاں هاتته دهره وه. نه و شه وه، مانگه شه و بو. له به ردهم کوتایی دیواری ته ویله که و دروست له و جییه ی که حهوت یاساکه به سهر دیواره که وه نووسرابوون، په یژه یه کی شکاوی دوو کهرت بوو دوزرایه وه. سکویله ر وپ و کاس له ته ک په یژه که وه دریز بووبوو و له نزیک دهستیشییه وه چرایه ک و فلچیه ک و قوتوویک بویه ی پزاو ده بیندرا. سه گه کان خیرا نه لقه یه کیان به دهوری سکویله ردا به ست و هر نه وه نده ی که وته وه سهر پیی و هیزی ریکردنی تن گه رایه وه، تا بهر دهرگای خانووه که پاسیان کرد. ناژه له کان ته قه ی سهریان ده هات و هیچیان نه یانده زانی که نه مه چی ده گه یه نیئت، ته نیا بنجامینی پیر وه ک نه وه ی ته واری بابه ته که بزانیئت و نه یه ویت یه ک وشه ش بدرکینیئت، قه پوزی له قانده.

چهند روژیک دواتر و کاتیک مورپیل یاساکه ی له به رخویه وه ده خوینده وه، بوی دهرکوت ناژه له کان یاسایه کی دیکه شیان به هله له بهر کردوه. وایان ده زانی یاسای پنجهم بهم جوره یه: «نابن هیچ ناژه لیک خواردنه وه ی که هوولی بخواته وه ز»، به لام راستییه که ی نه وه بوو که دوو وشه یان بیر

چووبوونه‌وه و ئه‌سلى ياساكه به‌م جوړه بوو: «نابى هېچ  
ناژه‌لىك زياد له پټويست خواردنه‌وه‌ى كهوولى بخواته‌وه.»

## بهشی نۆیه م

قلیشانی سمی بۆکسەر، کاتینکی زۆری دهخایاند تا چاک بیهته وه. هەر رۆژیک پاش ئاهاهنگگیرانی سههرکه وتنه که یان، دهستیان به بنیادنانی ئاشه باکه کردبووه وه. بۆکسەر ته نانه ت بۆ رۆژیکیش دهستی له کار هه لئه دهگرت و به شهرم و نهنگی دهزانی که ئازه له کانی دیکه بیبین ئازار دهچیزیت. ئیواران به نهینی به کلۆفه ری دهگوت ته واو به دهست سمیه وه هه راسانه و ئاستهنگیه کی گه وره ی بۆ دروست کردوه. کلۆفه ر لاسکی گزۆگیای سرووشتی دهجووی و وهک مه له م سمی بۆکسهری پی تیمار دهکرد و به رده وامیش له گه ل بنجامیندا ئاگاداریان دهکرده وه که ئیدی واز بهینیت و هینه خوی هیلاک نهکات. پی دهگوت: «سیه کانی ئه سپ تاهه تابه هه روا نامینه وه!» به لام بۆکسەر قسه به میشکیدا نه دهچوو، دهیگوت تاکه ئاواتی ئه وه یه پیش په ککه وتن و خانه نشینبوونی، ئاشه باکه بیینیت کار دهکات.

سه ره تا کاتیک بۆ یه که مین جار یاساکانی مه زرای ئازه لان دانران، ته مهنی خانه نشینبوونی ئه سپ و به رازه کان به دوانزه سالی، مانگا کان چواره، سه گه کان نو، مه ره کان هوت و مریشک و قازه کانیش به پینج دیاری کرا. وهک چون له سه ر مووچه ی خانه نشینیبه کهش ریک که وتبوون. که چی له گه ل ئه وه شدا تا ئیسته، هیه ئازه لیک له سه ر ئه م مووچه یه



خانه نشین نه کرابوو، به لام بهو دوا بیانه بابه ته که زیاتر و زیاتر قسه ی له سهر ده کرا. ئیسته که پاوه نی پشت ره زه که دانرابوو بکریت به جو، ده نگویه ک هه بوو که به شیکی له وه رگه به رینه که په رژین بکریت و بکریته شوینی حه سانه وه و له وه پینی ئازه له خانه نشین بووه کان. سه بارهت به مووچه ی خانه نشین بوونی ئه سه په کان، ده گوترا که هه موو پوژ پینج پاوه ندانه ویله ده بیت و پوژانی زستان پانزه پاوه ند و لانی کم گیزهر یان سیوئیکیش له پشووه گشتییه کاندایا. جا سالرپوژی له دایکبوونی بوکسهر، ده که وته ئاخروخوری هاوینی سالی داهاتوو.

ژیان سهخت و دژوار بوو. زستانه که ی ههروهک هی سالی پیشوو سه هۆلبه ندان و کرپوه بوو و خورا که کهش که می کردبوو زیاد ی نه کردبوو! جا دووباره بیجگه له بهراز و سه گه کان، به شه خوراکی هه موو ئازه له کان که م کرایه وه. سکویله ر پوونکردنه وه ی دا: «به رقه رارکردنی یه کسانییه کی ته واو له به شه خوراکی ئازه له کاندایا، دژ به بنه ماکانی ئازه لیم بوو.» گرنگ نه بوو کیشه که چیه، چونکه سکویله ر هه میسه بو ئازه له کانی ده سه لماند که له پیره ی خورا کدا هیچ کورتیان نه هیناوه. ئیستا که ده بوو به شه خورا که کان ریک بخرینه وه (سکویله ر هه میسه وه ک ریکه سته وه باسی ده کرد نه ک که مکردنه وه)، به لام به راورد به سه رده مانی جوئس، گوپانکارییه کان گه وره بوون. سکویله ر به خویندنه وه ی لیسته ی ئاماره کانی خورا ک به ده نگیکی بهرز و پیدانی پوونکردنه وه، بۆی ده سه لماندن که له چاو سه رده می جوئسدا، ئیسته وینجه و کا و شیلمی زیاتریان هه یه، که متر کار ده که ن و ئاوی خواردنه وه که یان پاکتر بووه، ته مه نیکی دریزتر ده ژین.

ژماره یه کی زیاتری به چکه کانیاں به زیندووی ده میننه وه، کای زیاتر له گه وره کاندایا به رده سته، هه روا بیته وه که متریش به ده ست کینچه وه هه راسان ده بن. ئاژه له کان بېروایان به وشه به وشه ی ئه م قسانه هه بوو. هه مووشی ده گه راپه وه بۆ ئه وه ی که هیچ شتیکی ئه وتویان سه بارهت به رابردوو و کاره کانی جۆنس بیر نه مابوو. باش ده یانزانی که ژیان له م رۆژانه دا سهخت و پر له چهرمه سه ریبه و زۆربه ی کات سکیان قوڤه ی دیت و سه رمایانه و کاته کانی خه وی لئ ده ر بکه یت، که م کات هه یه خه ریکی ئیشکردن نه بن! به لام هیشتاش دنیایا بوون که رابردوویان ره شتر و خراپتر بووه. لانی که م دلایان به م جۆره بیرکرده وانه یان خووش بوو. له هه مووشی گرنگتر ئه وه بوو که له رابردوودا کۆیله بوون و ئیسته ئازادن، ئه مه ش ئه و خاله بوو که جیاوازییه کی گه وره ی دروست ده کرد و سکویله ر هه رگیز باسکردن و ئامازه پیکردنیی له بیر نه ده کرد.

ئیهسته ده بوو زگی زیاتر تیر بکرین! ئه و زستانه چوار مالۆسه که پیکه وه تره کین و سی و یه ک کۆله یان خسته وه. کۆله کان ره ش و سه یی بوون و به له به رچاوگرتنی ئه وه ی که ناپلیۆن تاکه یه کانه یه کی مه زراکه بوو، خه ملاندنی بنه چه ی ئه م کۆلانه کاریکی گران نه بوو. دواتر راگه یه ندره که هه ر ئه وه نده ی خشت و داری پئیوست کپرا، ژووریکی وانه وتنه وه له باخچه ی خانووه که دا دروست ده کریت. له و کاته دا ناپلیۆن خۆی له موبه قی خانووه که دا پینمایی ده دایه بیچووه به رازه کان و ئه وانیش له باخچه که دا راهیتانیاں ده کرد، به لام نه یانده وئیرا تیکه ل به ئاژه له کانی دیکه ببن و یارییان له گه ل بکه ن. له م کاته دا یاسایه کی نوێ ده رچوو، ئه ویش ئه وه بوو که هه رکات

ناژه لیک له ږنگه دا تووشی به رازیک بوو، نهوا ده بیت بچینه که ناروهه و ږی بی بو خوش بکات، هروهه ها هموو به رازه کانیش، جا له هر پله و پوسیتیکا بن، ده بیت مافی نهوه یان هه بیت که ږوژانی یه کشه ممه، قردیله ی سهوز به کلکیانه وه بیهستن.

مه زراکه سالیکی سه رکه وتوو و باشی به ږی کرد، به لام هینشتاش له پاره دا کورتي هینابوو. ده بوو خشت و دار و گهچ بکرن، تاکوو ژووری وانه وتنه وه که ی پی دروست بکن و له لایه کی تریشه وه ده بوو خه میکی مه کینه ی ناشه باکه بخون و پاره ی بو پاشه که وت بکن. وهک چون ده بوو چرای نهوتی و موم و شه کری تاییهت بو میزی ناپلیون دابین بکری (ناپلیون به بیانوی قه له و بوونه وه، ږیگه ی نه ده دا به رازه کانی دیکه شه کر بخون) له گه ل هه موو پینداویستییه کانی تری وهک بزمار و پت و خه لوز و وایر و ناسنه واله<sup>۱</sup> و پسکیتی سه گه کان. به شیک له کا و په تاته که فروشرا و گریبه سستی هیلکه کانیش بو شش سه د هیلکه له هه فته یه کدا به رز کرایه وه و نهو ساله مریشه که کان به زحمهت وهک پیویست جوچه یان هه لهینا تاکوو پاریزگاری له ږیژه ی خویان بکن. نهو به شه خوراکه ی له مانگی کانوونی یه که مدا که م کرایه وه، دوو باره له کانوونی دوو مدا که م کرایه وه و داگیرساندنې چراش له پیناو ده سترتن به نهوته وه، له ته ویله کانداه قه دهغه کرا. به لام به رازه کان میتشیک نه ده بووه میوانیان! پینده چوو تاکه بارگرانیان، هه لگرتنی زگی خویان بیت! له نیواره یه کی

---

<sup>۱</sup> کوته ناسن، ناسنی پارچه پارچه بوو. ورده ناسن که به مه به سستی جیا به کار ده برین.

دره‌نگانی مانگی کانونی دووه‌مدا، بۆن و به‌رامه‌یه‌کی توند و خۆش، به‌جۆریک که‌ ئاژه‌له‌کان به‌ ته‌مه‌نیان بۆنی وا خۆشیان هه‌له‌مه‌ژیبوو، له‌ کارگه‌ی بیره‌که‌وه‌ که‌ له‌ سه‌رده‌می جۆنسه‌وه‌ پشتگۆی خرابوو و ده‌که‌وته‌ پشت مووبه‌قه‌که‌وه‌، دزه‌ی ده‌کرده‌ نیو گۆره‌پانه‌که‌ و هه‌مووانی سه‌رمه‌ست ده‌کرد. یه‌کیکیان گۆتی ئه‌وه‌ بۆنی جۆی کولاهه‌. ئاژه‌له‌کان زگیان به‌ پشتیانوه‌ نووسابوو و لووتیان پر ده‌کرد له‌ هه‌وای ئه‌و ناوه‌ و بیریان ده‌کرده‌وه‌ که‌ ئه‌مه‌ ره‌نگه‌ ماش بیت و بۆ ژه‌می شتوی ئه‌وان لیترایت. به‌لام هه‌یج ماشیک نه‌بوو به‌ نسیبیان و بۆ یه‌کشه‌مه‌می داهاتووش، راگه‌یه‌ندرا که‌ له‌وه‌دوا هه‌موو جۆکه‌ ده‌دری به‌ به‌رازه‌کان و زه‌ویی پشت ره‌زه‌که‌ش کرابوووه‌ جۆ. دواتر هه‌وال بلاو بووه‌وه‌ که‌ به‌رازه‌کان هه‌موو رۆژ بوتلیک بیره‌یان پێ ده‌دریت، ناپلیۆنیش نیو گالونی بۆ خۆی گل ده‌دایه‌وه‌ و هه‌میشه‌ش له‌گه‌ل شۆربای سه‌رقاقداری کراون دیزبیدا پیتشکه‌شی ده‌کرا.

ئاژه‌له‌کان گه‌ر ئاسته‌نگی و چه‌له‌مه‌یه‌کیان تووش ببووبا، به‌رازه‌کان به‌وه‌ خۆیانیان لێ ده‌دزییه‌وه‌ که‌ ژيانی ئیسته‌یان له‌چاو رابردوودا، زۆر شه‌ره‌فمه‌ندانه‌تره‌. گۆرانی و لیدوان و پێوره‌سمی زیاتر له‌ ئارادا بوو. ناپلیۆن بریاری دا که‌ هه‌موو هه‌فته‌ی جاریک رپینوانیکی خۆخوازانه‌ ریک بخریت، که‌ مه‌به‌ست لێی پیرۆزپاگرتنی هه‌ول و سه‌رکه‌وته‌کانی مه‌زراکه‌ بوو. له‌ کات و ساتیکی دیاریکراودا، ده‌بوو ئاژه‌له‌کان ده‌ست له‌ کار هه‌لبگرن و به‌ ده‌وری مه‌زراکه‌دا بکه‌ونه‌ مارشیکی سه‌ربازیانه‌، به‌ جۆریک که‌ به‌رازه‌کان له‌ پیشه‌وه‌ بن، ئینجا ئه‌سه‌په‌کان، جا مانگاکان و به‌ شوین ئه‌وانیشدا مه‌رومالات و

بالنده و په له وهره کان بښن. سه که کان له ملا و له ولاوه پاسی  
 ناژه له کانیان ده کړد و له پښتس هر هره مووشیانه وه،  
 که له شیره که ی ناپلیون مارشی ده کړد. بؤکسر و کلؤفر  
 همیشه له بهینی خویاندا ئالایه کی سه وزیان هه لده گرت که  
 سم و قوچ و درووشمی هه بڑی هه قال ناپلیون ی  
 به سه ره وه بوو. له دوا به دوا ی نه مانده ده ست ده کرا به  
 وتنه وه ی نه و شاعرانه ی که به شانوبال و شکوی ناپلیوندا  
 هه لدرابوون، دواتریش سنو بؤل ده که و ته لیدوان سه باره ت به  
 زیاد بوونی به ره مهینای خوراک و له بؤنه کانیشدا فیشه کینک  
 به تفهنگه که ده ته قیندرا. مه ره کان حهیرانی نه م رپیتوانه  
 بوو بوون و گه ر ناژه لیک بکه و تبا پرته و بؤله و گله بیکردن  
 (چونکه جاروبار هه ندیک ناژه ل نه گه ر بیانزانیبا چاوی سه گ  
 و به رازه کانیان له سه ر نییه، ده یانکړد) سه باره ت به وه ی که  
 تنیا کات به فیرو دانه و به ناهه ق نه و هه موو کاته له بهر نه و  
 سه رمایه دا راده وه ستن، مه ره کان یه کسهری له پښی باعاندنیکي  
 به رده وامی "چوارپیکان خرابن، دووپیکان باشن!" ه وه دنگی  
 نه م نا په زایه تییه یان کپ ده کړده وه، به لام به گشتی به شی  
 هره زوری ناژه له کان چیتزیان لینی ده بښی. دوا جار دلخوش  
 بوون به وه ی بیریان به ینریته وه که خویان سه ردار و ناغای  
 خویانن و هه موو نه و کارانه ش که کړدوویانن، له  
 بهر ژه وه ندیی خویاندا بوون. به لی، به م جوړه و له پښی گورانی،  
 رپیتوان، لیسته ی خوراکه کانی سکویله ر، ناله ی تفهنگه که،  
 قوقه قوقی که له شیره که و شه کانه وه ی ئالاکه، لانی که م بؤ  
 ماوه یه ک قوره قوری زگی به تالیانیا ن بیر ده چووه وه.

له مانگی نیساندا مەزرای ئاژەلان کۆماری خۆی راگەیاندا و  
 لەم کاتەدا پێویستی دەکرد سەرکردهیهک هەلبژێردریت. بێ  
 گومان تەنیا یەک کاندید هەبوو، ئەویش ناپلیۆن بوو و بە کۆی  
 دەنگ هەلبژێردرا. هەر لە هەمان پرۆژدا، دەرکەوت کە زانیاری  
 و بەلگەی تازە سەبارەت بە هاوکارییەکانی سنووبۆل لەگەڵ  
 جۆنسدا، دۆزراوەتەوه. ئێستە پوون بووبوووه کە سنووبۆل  
 بە فیتل و تەلەکە، بەو جۆرە یەک ئەژەلەکان بیریان لێ  
 دەکردهوه، هەرلێ دۆرانندی شەری گەورەکە یەنەدابوو!  
 بەلکوو راستییەکە یەنەبوو کە سەرکردهایەتی هیژە  
 چەکدارەکانی مرقۆسی دەکرد و بە درووشمی "هەر بژی  
 مرقۆسایەتی!" کە لەسەر زاری بوو، شەرەکە یەلگیرساندا.  
 برینەکە یەشتی سنووبۆلیش کە هیشتا هەندیک ئەژەل بیریان  
 نەچوو بووبوووه، بەهۆی قەپال و کەلبەکانی ناپلیۆنەوه دروست  
 بووبوو نەک فیشەک!

چلە یەوین بوو و پاش دابراونیککی چەند سالەیی، مۆزسی  
 قەلەرەش دەرکەوتەوه. مۆزس تۆزقالێک نەگۆرا بوو و  
 هەرۆک جاری جارێ دەستی بۆ کار نەدەبرد و دەکەوتەوه  
 باسی شاخی نەباتی. لەسەر کۆتەرە دارێک هەلەدەنیشت و بالە  
 پەشەکانی لێک دەدان و بە کاتژمێر قەسە یەنە ئەژەلێک  
 دەکرد کە گۆنی بۆ بگرتبا. بە دەنووکە زەلەکە یەنەماژە یە  
 ئاسمان دەکرد و زۆر جددیانە دەیگوت: «لەو سەرەوه هەقال،  
 بەلێ، لەو سەرەوه و هەر پێک لە لاکە یە تری ئەو هەرۆ  
 پەشەوه یە کە دەییانی، شاخی نەباتی هەیه. شارێکی تێدایە  
 ئێمە یە ئەژەل بۆ ئەبەد تێیدا دەحەستینەوه و لە هەموو پەنج و  
 مەینەتێک نەجاتمان دەبیت!» تەنانەت بانگەشە یەنەوه ی دەکرد

که له په کینک له گه شسته بهرزفړه کانیډا، چاوی به کینلکه همیشه سهوزه کانی وینجه و کینکی تووکه تان و کلوه شه کره پوواوه کانی سهر په رښینه کان که وتووه. زوریک له ناژه له کان خوشباوه رانه بروایان پی ده کرد. ئیسته که ناژه له کان ژیانکی پر نه هامه تی و برسپه تیان ده گوزه راند، مافی خویان نه بوو که بروا به هه بوونی شوینکی باشتر بکن بق ژیان؟ ناژه له کان هیچ له هه لسوکه وتی به رازه کان به ران بهر مؤزس تینه ده که پیشتن. به رده وام پشتراسیان ده کرده وه که چیرۆکه کانی مؤزس سه باره ت به شاخی نه باتی درؤوده له سن و له باخه لی خویه وه ده ریان ده هینیت، که چی له گه له نه وه شدا ریگه یان ده دا که هه روا بیکار له مه رزاکه دا بمینیته وه و پوژانه ش جیلنک<sup>۱</sup> بیره یان ده داین.

بوکسهر پاش چاکبوونه وهی سمی، له هه موو کات سه ختتر کاری ده کرد. دواچار ده کریت بلین که نه و ساله هه موو ناژه له کان وهک کوپله کاریان کرد. سه رباری کاروباره ئاسایی و پوژانه یه کانی مه زرا و دروست کردنه وهی ئاشه باکه، قوتابخانه یه کی تایبه ت به کوپله به رازه کانیش هه بوو که له ئاداردا ده ست به دروست کردنی کرابوو. هه ندیک جار سه خت بوو به زگی خالییه وه به رگه ی نه و هه موو کاتژمیره دوورودریژه بگریت، به لام بوکسهر هیچ به خه یالیدا نه ده هات! ده یگوت هیچ شتیک یان نیشانه یه ک نییه بیسه لمینیت که هیز و توانای وهک جاران نه ماوه ته وه. ته نیا شیوه ی که میک گوړانکاری به سه ردا هاتبوو: کولکه که ی وهک پیشووتر

<sup>۱</sup> Gill: جیل یان په رداخه چا، پخوانه یه که که ده کاته ۱۱۸ میللیتر و چیدی به کار به کارنا هینریت.

دره وشاوهیی نه مابوو و رانه کانیسی له ر بووبوون. ئاژه له کانی دیکه دهیانگوت: «له گهل سهرده رهینانی گیای به هاردا، بۆکسه ریش گوپوتینی به بهردا دیته وه» به لام گیای به هاریش سهوز بوو و بۆکسه ر ههروهک خۆی مایه وه و قهله و نه بوو. هه ندیک جار به سه ر ئه وه هه ورازه وه ی که به ترۆپکی کانه بهرده که دهگه یشت، له ژیر قورسای گابه ردینکی زه به لاحدا هه مو ماسوولکه کانی گرژ ده کردن و پنده چوو وره به رزی و هیوا تاکه هۆکاری مانه وه ی ئه و بن له سه ر لاقه کانی. له و کاتانه دا ئاژه له کانی دیکه سه رنجیان دابوو که له ژیر لئوه کانییه وه ده ورتینیت: «زیاتر کار ده که م»، چونکه چیتر توانای قسه کردنی به دهنگی به رز نه مابوو. جارینکی تریش کلۆفر و بنجامین ئاگاداریان کرده وه که هیچ نه بی که میک له خه می ته ندروستی خویدا بیت، به لام بۆکسه ر گوینی پی نه ده دان. دوانزه مین سالی یادی له دایکبوونی نزیک بووه وه و بۆکسه ریش بی له وه ی که دلنیا بیسته وه پیش خانه نشینبوونه که ی وه ک پتویست به رد کۆ کراوه ته وه، باکی به هیچ شتیکی دیکه نه بوو.

درهنگه ختانیکی ئنواره یه کی رۆژی هاوین، کتوپر دهنگۆی ئه وه به مه زراکه دا بلاو بووه وه که بۆکسه ر به لایه کی به سه ردا هاتوه. به تاقی ته نیا رۆیشتبوو تا باره به ردینک له کانه که وه کیش بکاته خوار بۆ لای ناشه باکه. به هه رحال، دهنگۆکان راست بوون. چهند خوله کتیک دواتر، دوو کۆتر خیرا هاتن و هه والیکیان پی بوو تاکوو به ئاژه له کانی بگه یهنن: «بۆکسه ر به ربووه ته وه! به سه ر لایه کیدا که وتوه و ناتوانی هه ستیته وه!»



نیوهی ئاژه له کانی مه زرا بی سئ و دوو کردن غاریان دایه شوینی ناشه باکه. بۆکسه ر له وئ که و تبوو، له مابه ینی ته وهره ی عه ره باکه دا ملی گیر بوو بوو و نهیده توانی ته نانه ت سه ریش بهرز بکاته وه. چاوه کانی ده بریسکانه وه و لا کانی شه لالی ئاره قه بوو بوون، ده زووله خوینیکی ته نکیش له ده مییه وه هاتبووه ده رئ. کلۆفه ر له ته نیشتییه وه به چۆکدا هات و گوئی: «بۆکسه ر! حالت باشه؟»

بۆکسه ر به ده نگیکی نووساوه وه گوئی: «سییه کانمن! کیشه نییه لئی گه رئ! باوه رم وایه که بی منیش بتوانن ناشه باکه ته واو بکه ن. بریکی باش بهرد کۆ کراوه ته وه و هه رچۆنیکیش بی من هه ر مانگیکی دیکه م له بهرده مدایه. ئه وه ی راستی بی بیرم له خانه نشینبوون ده کرده وه. مادام بنجامینیش وا پیر ده بی، باوه رم وایه که له هه مان کاتدا بهیلن ئه ویش خۆی خانه نشین بکا و بیته هاوده مم.»

کلۆفه ر گوئی: «سه ره تا ده بی داوای یارمه تی بکه ین. خیرا یه کینکتان را بکا و سکویله ر ئاگادار بکاته وه.»

ئاژه له کانی دیکه به جاریک غاریان دایه خانووی مه زراکه، تا کوو هه واله که به سکویله ر بگه یه نن. ته نیا کلۆفه ر و بنجامین مانه وه، بنجامین له ته کیه وه مؤلیبوو و بی ئه وه ی ورتی لئوه بیست، به کلکه دریزه که ی میش و مه گه زی به جه سته ی بۆکسه ره وه ده رده کرد. پاش چاره کیک، سکویله ر به نیگه رانی و هاوسۆزییه کی زۆره وه ده رکه وت. گوئی هه قال ناپلیۆن ئه م به ده ختییه ی که به سه ر یه کیک له به وه فاترین ئاژه له ئیشکه ره کانی مه زراکه دا هاتوو، ته واو دلگرا ن بووه و

پيشوہختہ ھموو ئامادہ کاربيہ کی پٲويستی گرتووتہ بہر تاکوو بؤکسہر بنٲردريتہ نہخؤشخانہ يہ کی ويلينگتن و لہوي تيمار بکريت. ئاژہ لہ کان ئہم بيروکہ يہ يان کہ ميک بہ لاوہ سہخت بوو. بيچگہ لہ مؤلی و سنؤوبؤل، ھيچ ئاژہ ليکی تر مہزراکہ ي جي نہ ھيشتبوو و بہ جورينک لہ جورہ کان حہزيان نہدہ کرد ھاوپٲي بيمارہ کہ يان بکہ ويتہ بہر دہستی مرؤفہ کان. کہ چي سکويلہر سووک و ئاسان قايلي کردن کہ برينسازہ کاني فٲتہ رنہري ويلينگتن لہ مہزراکہ ي خؤيان باشتر دہتوانن برينہ کاني بؤکسہر تيمار بکہن. نيو کاتؤميٲر دواتر و کاتيک بؤکسہر کہ ميک گوروتيني بہ بہردا ھاتہوہ، بہ نارہحت ھہستايہوہ سہر پي و شہلہ شہل بہرہو تہويلہ کہ ي خؤي کہوتہ پٲي، کہ لہوي کلؤفہر و بنجامين جيخہ ويکی باشيان لہ کا بؤ ئامادہ کردبوو.

دوو پؤژ دواتریش، بؤکسہر ھہر لہ تہويلہ کہ ي خؤيدا مايہوہ. بہرازہ کان بوتليکی گہورہ ي دەرمانی پەمەيان نارد کہ لہ سندووقی داودەرمانہ کاني گہرماوہ کہ دا دؤزيبوويانہوہ و کلؤفہریش پؤژي دوو جار، پاش نانخواردن دہيدايہ بؤکسہر. ئيواران کلؤفہر لہ نزیکيیہوہ دريژ دہبوو و دہيدواند، بنجاميش ميش و مہگہزي لئ دہردہ کرد. بؤکسہر داني پندا نا کہ ھيچ لہو کارہ ي پەشيمان نيیہ و ئہگہر بہ باشي چاک بييتہوہ، ئہوا پيشبيني دہکا سئ سالی دیکہش بؤي و لہو ماوہ يہ شدا، بيٲري کردووتہوہ کہ بيندنگ و ئارام پؤژہ کاني لہ سووچيکی لہوہرگہ گہورہ کہ دا بگوزہ ريٲئت. بؤ يہ کہم جار بؤکسہر بيٲکار کہوتبوو و کاتي ھہبوو تاکوو بخوينٲيت و گہشہ بہ بيٲري بدات. دہيگوت تہماي وايہ ئہو سالانہ ي تہمہني کہ ماونہ تہوہ،

بۇ فېربوونى بېستودوو پېتەكەى تىرى ئەلف و بى تەرخان  
بكات.

بنجامين و كلؤفر تەنيا پاش تەواوبوونى كار دەياتتوانى لای  
بۆكسەر بىمىننەو و نيوەرۆ بوو كاتىك عەرەبانەكە هات تاكوو  
بۆكسەر بەرىت. ئاژەلەكان ھەموو لەسەر كار بوون و لەژىر  
سەرپەرشتى بەرازەكاندا سەرقالى پرووتاندنەو ھى ھەرىزى  
نىو شىلمەكان بوون و كە بىنيان بنجامين بە غاردان لە  
بىناكانى مەزراكەو بەرەو پرويان دىت و زەرەزەپى تا  
كەشكەشانى فەلەك دەچىت، واقيان و پما. ھىچ ئاژەلەك  
لەو ھوپىش گوئى لە زەرەپى بنجامين نەبووبو. بنجامين  
ھاواری كرد: «خىراكەن خىراكەن، ھەمووتان وەرن، وا  
بۆكسەر دەبن.» ئاژەلەكان بى ئەو ھى مۆلەت لە بەرازەكان  
و ھەربىگرن، دەستيان لە كار ھەلگىرت و بە غاردان بەرەو  
بىناگەلى مەزرا گەرانەو. بەلى دروست بەو جۆرە بوو،  
عەرەبانەپەكى گەورە لە گۆرەپانەكەدا و ھەستابوو، بەستراپوو  
بە دوو ئەسپەو و لاكانىشى شتيا بەسەرەو نووسراپوو،  
كەبىرەپەكى پوالت مەكراویش كلوئىكى بۆلەرى تەپاندبوو  
سەرى و لە شوئىنى شوئىر دانىشتبوو. تەماشايان كرد  
گەورەكەى بۆكسەرىش خالىيە.

ئاژەلەكان لە دەورى عەرەبانەكە كۆ بوونەو و پىكرا بە  
كۆرسىك دەيانگوت: «مالئاوا بۆكسەر، مالئاوا!»

بنجامين بە دەورىاندا دەخولايەو، بە سىمە چكۆلەكانى  
سىمكۆلانى بوو و ھاواری كرد: «ھى گەمژەپە! گەمژەپە!

کوره گه مژهینه! نابینن چی به سهر لاته نیشتی عه ره بانه که وه  
نووسراوه؟»

قسه که ی بنجامین، ناژه له کانی سهرسام و بیده نگ وه ستاند.  
موریل که وته حونجه کردنی وشه کان، به لام بنجامین بیئو قرانه  
پالی پیوه نا و له و بیده نگیه به سامه دا به سهریه که وه هه مووی  
خوینده وه: «شه لفرید سیموندس، سهربری ئه سب و  
که تیره سازی ویلینگتن. بازرگانی که ول و ئیسکی هاردر او و  
داینکه ری کولیتی سه ک.»

«تینا گن ئه مه یانی چی؟ وا بؤکسه رادهستی قه ساب  
ده که ن!»

ناژه له کان له ترساندا هاواریان لی هه ستا. له و کاته دا کابرا  
قامچی به ئه سه په کانیدا کیشا و عه ره بانه که ورده ورده له  
باخچه ی مه زراکه وه به ره و دهره وه به ری که وت. ناژه له کان  
هه موو شوینی که وتن و یه کینه هاواریان ده کرد. کلؤفه ر  
غاری دا و پیش هه موویان که وت و عه ره بانه که ش تا ده هات  
خیراتر ده بوو، هه ولی دا گوروتینیک بداته بهر ده ست و  
پینه کانی و چوارنال تیی ته قه نیت، سهرئه نجام چوارنال که ی  
خاو بووه وه. جا هاواری کرد: «بؤکسه ر! بؤکسه ر! بؤکسه ر!»  
له و کاته دا بؤکسه ر وه ک ئه وه ی گویی له هاتوهاواره که ی  
دهره وه بوویت، رووخساری به خه ته سپیه که ی سهر  
قه پوزییه وه، له په نجه ره ی دواوه ی عه ره بانه که دا دهره که وت.

کلؤفه ر به ده نگیک ی سامناکه وه هاواری کرد: «بؤکسه ر!  
وه ره دهره وه! خیرا وهره دهره وه! ده یانه وی بتکوژن!»

جا ئاژەلەکان یە کە دەنگ هاواریان دەکرد: «وەرە دەرەو» بۆکسەر، وەرە دەرەو!» بەلام عەرەبانەکه خیرا بووبوو و تا دەهات لەوان زیاتر دوور دەکهوتەو. دیار نەبوو بۆکسەر گویی لە هاتوهارەکهی کلۆفەر بووه یان نا، بەلام دواتر پووختاری بۆکسەر له پەنجەرەکهدا ون بوو و زرموکوتیکی زۆری سمکۆلان لەنیو عەرەبانەکهدا بەرز بووهو. بۆکسەر هەولی هاتنەدەرەوئی دەدا. وای بۆ ئه و سەرەدەمەیی که بۆکسەر به چەند لێدانیکی سم، عەرەبانەکهی وردوخاش دەکرد! بەلام داخی گران که ئه و گوپوتینهی جارانی نەماوو و زرموکوتەکهش تا دەهات که متر دەبووهو، تا له کۆتاییدا به یه کجاری کپ بووهو. دەسته وهستان و بیچاره، ئاژەلەکان هانایان برده بهر ئه سپهکانی عەرەبانەکه و لێیان پارانهو که بوهستن. هاواریان کرد: «هه قالان! هه قالان! براكه تان رادهستی مه رگ مه کهن!» بەلام ئه وان زۆر له وه فەحه تر بوون که بزانی چي به چیه، گوییان به پشتدا ته پاند و خیراتر غاریان دا. دەموچاوی بۆکسەر له عەرەبانەکهدا دەر نه کهوتەو. تازه درهنگ بوو، یه کینکیان بیروکه یه کی به میتشکدا هات تا خیرا پیش عەرەبانەکه بداتهو و دەر وازه پینج شیشیه که دابخات، بەلام عەرەبانەکه هر زوو دەر وازه کهی تپه پانسد و له راسته پرێکه دوور و دوورتر ده کهوتەو. ئیدی چاویان به بۆکسەر نه کهوتەو.

سێ پوژ دواتر راگه یه ندرا که وێرایی ئه و هه موو خزمه تهی که ده کرا به ئه سپیک بکریت و کرا، بۆکسەر له نه خۆشخانهی ویلینگتندا مردار بووهو. دواتر سکویلر هات تاکوو هه واله که

به نازده له كان رابگه يه نيت. گوتى له دواه مين ساته وه خته كانى  
گيانه لاي بؤكسه ردا ناماده گيى هه بووه.

سكويله ر سمي به رز كرده وه تاكوو فرميسكه كانى بسريت و  
گوتى: «كارىگه رترين و ناخه ژينترين نيگا بوو كه تا ئسته  
چاوم پيى كه وتبى! تا دواخووله ك من له تهك  
ته خته خه وه كه يه وه مامه وه. له دواساته كانى ته مه نيدا به  
جوړيك لاواز بوو بوو كه نه يده توانى قسه بكات. به گويدا  
چپاندم كه تاكه خه م و خه فه تى نه وه يه بهر له ته و ابوونى  
ناشه باكه په كى كه وت. جا چپاندى: 'بؤ پيشه وه هه قالان، به  
ناوى ياخي بوونه وه به ره و پيش. هه ر بؤى مه زراى ئاژه لان،  
بؤى هه قال ناپليون، ناپليون هه ميشه له سه ر هه قه!» نه مانه  
دواه مين قسه كانى بؤكسه ر بوون.

له م كاته دا كتوپر هه لسوكه وتى سكويله ر گوږا. بهر له وهى  
دهست به قسه كانى بكاته وه، به چاوه بچووكه كانيه وه  
خيراخيرا له مسه ر بؤ نه وسه ر چند نيگايه كى گومانانويانته  
گرته ناماده بووان.

پاشان گوتى كه ئاگادارى پروپاگنده يه كى بيتنه ماي هيجه كه  
سه باره ت به گواستنه وه كه ي بؤكسه ر بلاو بووه ته وه و  
هه نديك له نازده لان سه رنجى نه وه يان دابوو كه نه و  
عه ره بانه يه ي بؤكسه رى برد، ناوى سه ر بپى نه سپى  
به سه ره وه بووه و هه ر زوو پيشداوه ر بيان كردووه كه  
بؤكسه ر راده ستى قه ساب كراوه. جا گوتى ناچيته نه قله وه  
نازه ليك تا نه و راده يه ش بيميشك و كه مژه بيت كه به و جوړه  
بيير بكاته وه. كلكه له قينى ده كرد، له مسه ر بؤ نه وسه ر

هەلەدەبەزى، جا بە توورەبەبەو گوتى: «يانى ئىبە ئاوا لە رابەرە خۇشەوئىستەكەتان تىگەئىشتون؟ بەلام ئىدى بابەتەكەش بەو چۆرە ئالۆز نىبە و روونە. عەرەبانەكە پىشتەر مولكى قەسايىك بوو و دواتر لەلايەن ئىتەرنىبەو كەردراوئەتو و بىريان چوو ئەو نووسىنانەى سەرى بسرنەو، هەلەتىگەئىشتەكە ئالەمەدا بو.»

زۆر بەى ئاژەلەكان كە ئەمەيان بىست، ئوخزنىكىان هاتن. كاتىكىش سكويلەر بەردەوامى بە قەسەكانى دا و زياتر دىمەنى مردنى سەر تەختەخەوئەكەى بۆكسەرى بۆ ئاژەلەكان وئنا كە و باسى ئەو هەموو چاودىرى و خزمەتە شىاوەى بۆ كەردن كە پىشكەش بە بۆكسەر كراو و هەقال ناپلۆن بى ئەوئەى بىر لە نرخ و ئىچووى دەرمانە گرانبەهاكانى بكاتەو، دەمودەست هەقەكەى داو، كۆتا گومانى ئاژەلەكان رەوئىبەو و كە زانىشىان بۆكسەر مردنىكى شىاو مردو و هىچ بىتاقەتى و خەمىكىان سەبارەت بە چۆنىبەتى مردنەكەى نەما.

ناپلۆن لە كۆبوونەوئەى بەكشەممەى داها توودا دەرکەوت و لەسەر شەرەفى بۆكسەر، كورته وتارىكى بۆ ئاژەلەكان دا. گوتى نەدەكرا تەرمەكەى بۆكسەر بەئىننەو و لىرە شىوون و زارى بۆ بکەن و بىنىژن، بەلام وەك رىزىك بۆ كۆتا خواستى ئەو، داواى كەرد تاجەگوولئىبەكەى گەورە لە دارى تىرووى<sup>۱</sup> باخچەى مەزرا دروست بکەن و دواتر لەسەر گۆرەكەى

---

<sup>۱</sup> تىروو: تىروو؛ دارىكە بەرزىبەكەى دەگاتە ۱۰ تا ۱۵ مەتر، قەدىكى رىك و لووسى هەبە، گەلاكانى هەلەكەبىن و گولئى سىپى و سەوز دەگرىت و بەرەكەشى بەقەد دەنكە نۆكىك دەبىت.

دابنين. له ماوهى چەند پوژى دواتردا، بەرازەكان بېرياريان دا كورپىكى ماتەمىنى بۇ بۇكسەر رېك بخن. بۇ بۇكسەر ساز بەدن. ناپليون بە زيندووكردنه وهى دوو درووشمه كهى بۇكسەر "زياتر كار ده كه م" و "ناپليون هه ميشه له سەر هه قه"، كوتايى به قسه كانى هينا. جا گوتى له سەر هه موو ناژه لېك پيويسته ئه م درووشمانه بكاته و پردى سەر زارى.

ئەو پوژەى كه وا بېرياربوو سفره خوانه كه ساز بدرىت، عەرهبانه يهك له ويلينگتنه وه هات و سندووقىكى گه ورهى له بەردهم خانووى مەزراكه دا گرت. ئەو شه وه دهنكى گورانپوتن و ژاوه ژاويكى زور بەرز بووه وه و دواترېش دهنكى دهمه قالىته كى توندى بەدوادا هات، تا له كاتزمير يانزه دا و بە زرمه ي شكاني شووشه يهك هه مووى كوتايى هات. به يانينى پوژى دواتر، تا نيوه پووش هېچ بەرازيك دهرنه كه وت. دواتر دهنگويهك بلاوه بووه وه گوايه بەرازه كان له شويتنيك پاره يان قەرز كردووه و سندووقىك ويسكييان بۇ خويان پين كړيوه.



## بهشی دهیه م

سالان تینه پین. وهرزه کان دههاتن و دهچوون و ته مهنی کورتی ئاژه له کانیش له گه لیاندا راده بوورد. سه رده میک هاته پیش که جگه له کلۆفه ر و بنجامین و مۆزسی قه له رهش و چند به رازیک، هیچ ئاژه لیک بچوو کترین سه رده داویشی سه بارهت به رۆزانی پیش یاخیوونه که له بیر نه مابوو.

موریل و بلوبیل و جیسی و پینچهر توپیوون. جۆنسیش به هه مان شیوه، به سه رخۆشی و له مه یخانه یه کی سووچتیکی دیکه ی ئه و ولاته دا، مردبوو. ستووبۆل له بیر کرابوو و بۆکسه ریش بی له و چند ئاژه له که مه ی که ده یانناسی، به ته وای له لایه ن ئاژه له کانه وه فه رامۆش کرابوو. ئیسته کلۆفه ر ماینیکی قه له و بوو، جومگه کانی وشک داها تبوون و به ده ست ئاو کردنی چاوه کانیه وه داد و بیدادی بوو. دوو سال به سه ر ته مهنی خانه نشینبوونیدا تینه پیبوو، به لام راستیه که ی ئه وه بوو که هیچ ئاژه لیک خانه نشین نه کرابوو! قسه و به لینه باقوبریقه داره کان سه بارهت به دا بین کردنی به شیکی له وه رگه که وره که بۆ ئاژه له خانه نشینبووه کان، له میژ بوو پشتگۆی خرابوو. ناپلیون هه نوو که یه کانه یه کی پیگه یشتووی بیستوچوار ستۆنی بوو، سکویله ریش هینده قه له و بوو بوو که به ئاسته م به رده می خۆی ده دیت. ته نیا بنجامینی پیر که م تا زۆر وه ک خۆی مابوو وه، هه ر ئه وه بوو که قه پۆزی بۆرتر بوو بوو و له

دوای مهرگی بۆكسه ریشه وه، له هه موو كات زیاتر خه مگین و كه مدوو بوو.

ئێسته ژماره یه كی زۆری ئاژه لی تازه له مه زراكه دا هه بوون، له گه ل ئه وه شدا ئه م زیاد بوونی ژماره ی ئاژه لانه، به و راده یه ش به سوود و باش نه بوو كه له سالانی رابردودا پیشبینی ده كرا. بۆ هه ندیک له و ئاژه لانه ی كه تازه له دایك بوو بوون، یاخییوون ته نیا نه ریتیکه ته مو مژاوی بوو كه ده ماو ده م و زا ره كی بۆیان گواسترا بووه وه، هه رچی ئه و ئاژه لانه ش بوون كه كرده رابوون، هه رگیز پیش هاتنیان گۆنیان له وه ها شتیک نه بوو بوو. ئانوسات مه زراكه بیجگه له كلۆقه ر، سی ئه سپی دیکه شی تیدا بوو. ئه م ئه سپانه ئاژه لی به هیز و ئیشكه ر و هه قالی باش بوون، به لام ئیجگار گه مژه بوون. ده ركه وت هه یج یه كینکیان له توانیدا نییه كه له پیتی B به ولاره فیر بیت. هه موو ئه و شتانه یان قبول ده كرد كه سه باره ت به بنه ماكانی ئاژه لیزم و یاخییوون پتیان ده گوترا، به تایبه ت ئه گه ر له لایه ن كلۆقه ره وه بووایه، چونكه به ریزیکی زۆره وه و وه ك دایکیان لینیان ده پوانی، به لام دیار نه بوو كه ئایا سه ر له قسه كانی ده رده كه ن یاخود نا.

ئێسته مه زراكه سه ركه وتووتر و ریکخراوتر بوو و پاش كپینی دوو له وه رگه ش له پیلکینگتن، پوو به ره كه ی فراوانتر بوو بوو. دوا جار ئاشه باكه سه ركه وتوانه ته واو كرا و مه زراكه ئامیری دروینه و به رزكه ره وه ی كای تایبه ت به خۆی به ده ست هینا، هاوكات چه ندان بینای تازه ش كرابوونه وه و ویمپه ریش گالیسه كه یه كی بۆ خۆی كپیوو. به لام سه رباری ئه مانه ش، ئاشه باكه به هه یج جۆریك بۆ دابینكردنی وزه ی كاره با به كار

نەدەھات، بەلكوو بۆ ھارپىنى دانەۋىلە بەكاريان دەھىتا و قازانچىكى زۆر باشيان لىۋە بەدەست دەھىتا. ئاژەلەكان بە سەختى كاريان لە دروستكردى ئاشەبايەكى دىكەدا دەكرد و دەگوترا پاش تەواوبوونى ئەوھيان، دىنەمۆى بۆ دادەمەزرىنرەت. بەلام ئەو خزمەتگوزارىانەى كە سىنۆوبۆل پىنشىر خستبوونىيە مېشىكى ئاژەلەكانەۋە تاكوو خەونيان پىۋە بىينىن، ۋەك كارەباى تەۋىلەكان و ئاۋى گەرم و سارد و سى رۆژ پشوو لە ھەفتەيەكدا، چىدى باس نەدەكران. ناپلىۋن ئەم جۆرە بىركردەنەۋانەى بە بىرۆكەگەلى دژ بە سرووشتى ئاژەلىزىم لە قەلەم دەدان. بە قسەى ئەو، خوشبەختى راستەقىنە لە كاركردى سەخت و ژيانى سادەدا بوو.

مەزراكە بە جۆرىك لە جۆرەكان تا دەھات دەۋلەمەندتر دەبوو، بەلام ئاژەلەكان لەگەلىدا دەۋلەمەند نەدەبوون و ھەرۋەك خۆيان مابوونەۋە، ھەلبەت بىچگە لە بەراز و سەگەكان. بى گومان پەنگە ھۆكارەكەشى ھەر بۆ ئەۋە بگەپىتەۋە كە ژمارەيەكى زۆرى سەگ و بەراز لە مەزراكەدا ھەبوون. بابەتەكە ئەۋە نەبوو كە ئەم ئاژەلانە لەئاست خۆياندا كاريان نەدەكرد! بەلكوو ھەمىشە (ۋەك سكوپلەر ھەرگىز لە وتنەۋە و پوونكردەنەۋەى ۋەپەس نەدەبوو) كارىكى زۆرۈزەبەندى سەرپەرىشتى و پىكخستنى مەزراكە بەسەرياندا كەۋتېوو. زۆرەبى ئەم ئىشوكارانەش لەو جۆرانە بوون كە ئاژەلەكان زۆر لەۋە گەمژەتر بوون تىيان بگەن. بۆ نموونە سكوپلەر پىنى دەگوتن دەبىت ھەموو پۆژىك بەرازەكان وزەيەكى زۆر لە ھەندىك شتى ئالۆزدا بەگەر بخەن، كە پىيان دەگوترا: فايل، راپۆرت، نووسراو و يادداشتنامە. ئەمانە

مندى اقرأ الثقافى

پەرەکاغەزى گەورە بوون كە دەبوو زور ورد بە نووسين پر  
بكرينه وه و دواى ئەو هەش بە تەواوى رەش دەكرانه وه، لەنيو  
فەرنەكەدا دەسووتنران. سكويلەر دەيگوت كە ئەمانە  
گرنگيه كى زوربان لە چاوديزيكرنى مەزراكەدا هەيه. بەلام  
هيشتاش هيج بەراز و سەگىك، بە رەنجى شانى خوى خوراكى  
بەرهم نەدەهيتنا و ويراى زورىي ژمارەيان، هەميشە هازى  
خواردنيان هەبوو.

ژيانى ئاژەلەكانى ديكەش، تا ئەو رادەيهى ئاگادار بوون،  
هەر وەك پيشوو بوو. زوربەى كات برسى بوون و بەسەر  
كاوه دەنووستن، لە ئەستيلەكە ئاويان دەخواردەوه و لە زەوى  
و كىلگەكاندا ئەركيان دەكيشا، زستانان بەدەست  
سەرماوسۆلەوه گيربان دەخوارد و هاوينانش بەدەست  
ميشومەگەزەوه. هەندىك جار پيرەئاژەلەكانى نيويان، هەموو  
گوشاريكيان لە يادگەى لىل و تەمومژاوييان دەکرد تا بزائن  
ئاخۆ گوزەران و ژيانيان لە پوژانى سەرەتاي ياخييون و ئەو  
كاتەى كە تازەبەتازە جونسىيان دەرکردبوو، لە ئىستە باشتر  
بوو ياخود نا. بەلام لە بيرهيتانەوهى ئەو پوژانەدا، شكستيان  
دەهيتنا. هيج سەرەداويك، شتىكيان شك نەدەبرد تاكوو ژيانى  
ئىستەيانى پى بەراورد بكەن، لىستەى بەرهمە خوراكييهكانى  
سكويلەرى لى دەرچىت كە جيگىر و نەگوزانە بەردەوام  
پشتراستيان دەكردهوه كە تا دىت هەموو شت باشتر دەبىت،  
هيج بەلگەيەك نەبوو پشتى پى ببەستن. بۆ ئاژەلەكان ئەمە  
كىشەيهكى چارەسەر نەكراو بوو؛ لەگەل ئەوهشدا لەم پوژانەدا  
ئەوهندە كاتيان لە بەردەستدا نەبوو، تاكوو سەريان پېرژىتە  
سەر ئەم بابەتە. تەنيا بنجاميني پير بانگەشەى ئەوهى دەکرد

که هموو ورده کاربیه کانی ژیانی دوورودریژی خوی له یاده و ده زانیت که شته کان نه خراپتر بوون و نه باشتر و نه ده شکرا باشتر یان خراپتر بین! ده یگوت که برسپیه تی و کاری قورس و نائومی دی به شیکن له یاسای نه گوری ژیان.

له گهل ئه وه شدا، ئاژه له کان هرگیز نائومید نه بوون و ته نانهت بۆ چرکه ساتیکیش ئه وه هستی شانازی و مافی بوونه ئه ندای مه زرای ئاژه لانیان ون نه ده کرد. هیشتا ش تا که مه زرا بوو که له سه رتاسه ری ولاته که دا (له هموو ئینگلته رادا) به ده ست ئاژه لانه وه بیت و هر له لایه ن ئه وانیشه وه به ریوه بپریت. هیچ ئاژه لیک ته نانهت گه نجترینیان و ئه وانه ش که تازه له و مه زرایانه وه هینرابوون که ده بیست میلیک دوور بوون، نهیده توانی له به رانه بر ئه م راستیه دا نه چه په سیت. کاتیک گوینان له ناله ی ته قاندنی فیشه ک ده بوو و چاویان به ئالا سه وزه که ده که وت که به سه ری دارئالا که وه ده شه کیته وه، دلایان له شانازییه کی نه بپراوه لیورپژ ده بوو و قسه کان ده برانه وه سه ر پوژانی دیرینی قاره مانیتیبیان، وه ده رنانی جوئس، نووسینه وه ی حه وت یاساکه و ئه و شه ره مه زنانه ی که تیباندا مرؤفه داگیرکاره کانیان به زانندن. هاوکات هیچ خه ون و ئاواتیکی پیشووتر له بییر نه کرابوو. هیشتا برویان به و کوماری ئاژه لانه هه بوو که له لایه ن مه یجهری پیره وه پیشبینی کرابوو و ده بوو دووپتی هیچ بنیاده میکی نه که ویته سه ر. بۆ کوئ ده چی! هر پوژیک ئه م کوماره پیک ده هات، په نگه له داهاتوویه کی نزیکدا نه بیت، په نگه له ماوه ی ژیان و ته مه نی هیچ یه ک له و ئاژه لانه شدا نه بیت که ئیستا که زیندوون، به لام بی گومان هر پیک ده هات! ته نانهت ئاوازی ئاژه لانی

ٺينگلته را له نٺوياندا ماٺووه وه و پٺدهچوو لٺره و له وئ به  
 دزيبه وه بيچرن، راستيه كي حاشاهه لئه گر بوو كه هموو  
 ناژه له كاني مه زرا بهم ناوازه ناشنا بوون، له گهل نه وه شدا  
 هيچيان ذاتي نه وه يان نه ده كرد به ناشكرا بيچرن. راسته  
 ژيانكي دژواريان تٺده په راند و هموو ناوات و هيوايه كيشيان  
 نه هاتبووه دي، به لام هاوكات ناگادار بوون كه وهك ناژه لاني  
 ديكه نين. لاني كه م نه گهر برسريان بووايه، نه وا به هؤي  
 تٺر كرندي ورگي مرؤفه سته مكاره كانه وه نه بوو، نه گهر به  
 سه ختي كاريان بكرديا، نه وا ته نيا و ته نيا له به رژه وه نديي  
 خوياندا بوو و هيچ بوونه وه ريكيش له نٺوياندا له سر دوو پي  
 رٺي نه ده كرد. هيچ بوونه وه ريكي نه وي ديكي به "گوره" بانگ  
 نه ده كرد، هموو ناژه له كان يه كسان بوون.

له رؤژيكي سه ره تاي هاويندا سكويله ر داواي له مه ره كان  
 كرد شويني بكون، دواتر بردنييه زه وييه كي بيكه لكي لايه كي  
 ديكي نه وسه ري له وه رگه كه كه نه مامه دره ختي داره سپي تندا  
 روابوون. مه ره كان له ژير سه ره رشتي سكويله ر و به  
 دريژايي رؤژه كه، ده ستيان كرد به له وه رين و خواردي  
 گه لاكان. ده مه وئواران خؤي ده گه رايه وه مه زراكه، به لام به  
 بؤنه ي نه وه ي كه كه ش گهرم بوو و مه ره كان كيشه يان نه بوو،  
 فرماني پي ده كردن هر له وئ بمٺنه وه. بهم جؤره مه ره كان  
 ته واوي نه وه هغه يه له وئ مانه وه و ناژه له كاني تريش به هيچ  
 شيوه يه ك چاويان پٺيان نه ده كه وت. سكويله ر نزيكه ي ته واوي  
 رؤژه كه له گه ليان ده مايه وه و گوتي كه ويسٺوويه تي  
 سر وويكي تازه يان فير بكات و بؤ نه م كاره ش پٺويستي به  
 ته نيائي و خه لوته هه بووه.

ئىتوارەيەكى دلرفىن، دروست پاش ئەوەى مەرەكان هاتتەوہ و ئازەلەكان وردەوردە دەگەرەنەوہ بىناگەلى مەزراکہ، حىلەيەكى سامناكى ئەسپ لە حەوشەى مەزراکہ بەزر بووہوہ. ئازەلەكان راپلەكىن و لە شوين خوياندا وشك بوون. بەلى، دەنگى كلۆفەر بوو. دووبارە حىلاندى و ئازەلەكان خىرا غارىان دايە حەوشەكە. دواتر ئەو دىمەنەيان بىنى كە كلۆفەر بىنبىبوى.

بەرازىك لەسەر دوو پى دەرۆشت.

بەلى، سكويلەر بوو. كەمىك ناقولا و لەگەل ئەوہشدا كە پانەهاتبوو لەو بارەدا كىشى قورسى لەشى رابگرىت، بەلام تا رادەيەكى زۆر باش، هاوسەنگ بە حەوشەى مەزراکہدا پى دەكرد. ساتىك دواتر و لە دەرگەى خانووى مەزراکہوہ، پىزىك بەراز هاتتە دەر و گشتيان لەسەر دوو پى پىيان دەكرد. ھەندىكىان لەوانى دىكە باشتر بوون و يەك دووانىكىشيان ھىندە لاسەنگ و گەوجانە پىيان دەكرد كە پىدەچوو پىوشتيان بە گۆچانىك بىت تاكوو خويانى پى رابگرن، بەلام دواجار ھەموويان رىكوپىك بە دەورى حەوشەى مەزراکہدا سوورپانەوہ. جا لە كوتايىدا حەپەحەپى سەگەكان و قووقەقووقى كەلەشىرە رەشەكە بەرز بووہوہ، ناپليون خوى ھاتە دەر، قنج و قىت و ھەستابوو، نىگايەكەى لووتبەرزەنەى لەسەر بۆ ئەوسەر گرتە نامادەبووان و سەگەكانىش بە دەوریدا دەسوورپانەوہ.

بە سمى قامچىيەكى گرتبوو.

بیدهنگییه کی به سام بالادهست بوو. واقورماو و توقیو،  
 نازه له کان خویان ترانجدبووه تهنیشت یهک و تهماشای  
 مارشی ئه و ریزه به رازه یان ده کرد که به دهوری حوشه که دا  
 ده سوورپانه وه. ده تگوت هم موو جیهان سه ره ونخوون  
 بووه ته وه. پاشان ئه و ساته هات که یه که مین ته زوو و شه پؤلی  
 سه رسورپمان نازه له کانیه ردا و سه رباری هم موو شتیک -  
 ویرای ترسیان له سه که کان و ئه و خوو و رهفتاره ی که به  
 دریزایی سالانی رابردوو له سه ری راهاتبوون که سه بارهت به  
 هیچ بابه تیک متقیان لیوه نه یهت و رهخنه نه گرن - ده کرا به  
 هه ندیک وشه نارزه زایه تیی خویان ده ربیرن، به لام ریک له و  
 کاته دا و به ئامازه یهک، هم موو مه ره کان پر به گه روویان  
 که و تنه باعاندنی: «چارپینکان باشن، دوو پینکان باشترن!  
 چوارپینکان باشن، دوو پینکان باشترن! چوارپینکان باشن،  
 دوو پینکان باشترن!»

باعه باعه که هه روا پینچ خووله ک بی وهستان به رده وام بوو.  
 کاتیکیش مه ره کان وهستان، ئیدی دهرفته تی هیچ  
 نارزه زایه تیده ربیرینیک نه مابوو و به رازه کان رویشتبوونه وه  
 ژووری.

بنجامین ههستی کرد قه پوزیک به سه ر شانیدا ده خشیت.  
 ئاویری دایه وه و بینیی کلۆقه ره. چاوه کانیه له هم موو کات  
 زیاتر لیل و ناوون بوون. بی ئه وه ی زاری بکاته وه، به نهرمی  
 یالی بنجامینی راکیتشا و بردییه پشته وه ی ته ویله گه وره که، ئه و  
 شوینه ی که حهوت یاساکه به سه ر دیواره که وه نووسرابوون.  
 خووله کینک و دووان هه روا بیدهنگ راوهستان و له و دیواره  
 قیراوییه یان روانی که نووسینی سپیی به سه ره وه بوو.



له كۆتايىدا كۆڭۈر گوتى: «بىنايىم لىلە و باش نابىنم.  
تەنەت ئەو كاتانەش كە گەنج بووم، نەمدەتوانى ئەم  
نوسىنانە بخوئىنمەو. بەلام ھەست دەكەم گۆراون! پىم بلى  
بنجامىن، ئايا ھوت ياساكە وەك خۇيانن؟»

بۇ يەكەم جار، بنجامىن خوى بىدەنگى خۇى شكاند و ئەو  
نوسىنانەى خوئىدەنەو كە بەسەر دىوارەكەو نوسرابوون.  
ئىستە دىوارەكە تەنيا يەك ياساى بەسەرەو بوو و بەم جۆرە  
بوو:

ھەموو ئاژەلەكان يەكسانن

بەلام ھەندىكىان لەوانى دى يەكسانترن

پاش ئەمە، ئىدى بۇ پۆزى دواتر ھىچ ماىەى سەرسامى  
نەبوو كە ئەو بەرازانەى سەرپەرشتى كاروبارەكانىان دەكرد،  
قامچىيان پى بىنت. سەير نەبوو بزانىت بەرازەكان بىتەلىيان  
كړپوھ و بەتەمان تەلەفون دابىنن و بلاوكراوەكانى جۇن بول<sup>۱</sup>  
و تىت بىتس<sup>۲</sup> و دەىلى مىرەر<sup>۳</sup> دەرھىناوہ. نەخىر، بە ھىچ  
لۇنىك سەير نەبوو كە بىبىنيت ناپليۇن سەبىلىكى بە دەمەوہى و  
بە باخچەى خانووەكەدا پىياسە دەكات، يان ئەوہى كە  
بەرازەكان ھەموو جەكانى بەپىز جۇنسىيان لە دۇلابەكە  
دەرھىناوہ و پۆشسىويانن. ناپليۇن بە چاكەتىكى پەش و  
پانتولتىكى تايبەت بە راوہپىوى و پوزوہوانەى چەرمەوہ  
دەرەكەوت، لە بارىكدا مالۇسە دلخوازەكەى، ئەو كراسە

<sup>۱</sup> John bull

<sup>۲</sup> Tit bits

<sup>۳</sup> Daily mirror

ئاوريشمىيە شەپۇلدارەي لە بەردا بوو كە خاتوو جۇنس  
يەكشەممان دەپيۆشى.

هەفتەيەك دواتر و سەرلەئىوارەيەك، كۆمەلىك گالىسكە  
هاقتە مەزراكە. بريكارانى مەزراكانى دراوسى نۆردرابوون  
تاكوو مەزراي ئاژەلان بېشكنن. تەواوى مەزراكەيان نیشان  
درا و پىر بە دل لە ھەموو شتەكان رازى بوون، بە تايبەت  
ئاشەباكە. لەو كاتەدا ئاژەلەكان خەرىكى پووتاندنەوھى  
ھەريزى نىو كىلگەي شىلمەكە بوون. بە سەختى كاريان دەكرد  
و بە دەگمەن سەپريان بەسەر زەوييەكەوھ بەرز دەكردەوھ،  
خۆيشيان نەياندەزانى، لە مرقۇفە سەردانكەرەكان زياتر بترسن،  
ياخود لە بەرازەكان.

بۆ ئىوارەكەي قاقاي پىكەنين و ھەراي وتنى گۆرانى لە  
خانووھەكەدا بەرز بووھوھ. كىتوپر بەھۆى ژاوەژاو و دەنگە  
تىكەلبووھەكەوھ، ئاژەلەكان كونجكۆل و سەرسام پامان. تۆ  
بلىيت ئىستە كە مرقوف و ئاژەلەكان لەسەر بنەماي بەكسانى  
كۆ بوونەتەوھ، لە ژوورەوھ چى بگوزەرى؟ گشتيان پىكەوھ، بە  
پارىز و ورياييەكى زۆرەوھ دزەيان كرده ھەوشەي خانووھەكە.

كاتىك گەيشتنە دەروازەكە، دوول و ترساو لەوھى كە بچنە  
ژوور ياخود نا، وەستان، بەلام كلۇفەر چووھ ژوورى و ترسى  
شكاندن. بە پىدزكە لە خانووھەكە نزيك كەوتنەوھ و ئو  
ئاژەلانەشى كە بەرز بوون، ئاسان دەياتتوانى لە پەنجەرەي  
ژوورى ميوانەكەوھ تەماشاي ناوھەكەن. لە ژوورەوھ و بە  
دەورى مېزەكەدا، شەش جووتيار و شەش بەرازی شكۆمەند  
دانىشتبوون و ناپليۇن خۆيشى لە سەرووى ھەموويانەوھ

له‌سه‌ر کورسیی شکو، دانیشتبوو. به‌رازه‌کان که به‌و جوړه له‌سه‌ر کورسییه‌کان دانیشتبوون، زور خوشکه‌یف و ئاسووده دیار بوون. میوانه‌کان چیژیان له یاریی وهره‌ق ده‌بینی، به‌لام بو ساتیک وه‌ستان، تاکوو پیکیکی دیکه پیکه‌وه هه‌لبده‌ن. سوراحیه‌کی گه‌وره‌یان ده‌ستاوده‌ست پی ده‌کرد و هه‌موو په‌رداخه‌کان پرکرانه‌وه له ئاوجو. هیچ که‌س سه‌رنجی پروخساری سه‌رسامداگه‌راوی ئاژه‌له‌کانی نه‌دا که له په‌نجه‌ره‌که‌وه ته‌ماشایان ده‌کرد.

به‌ریز پیلکینگنی مه‌زرای فوکسوود هه‌ستا‌بووه سه‌ر پی و په‌رداخه‌که‌ی به‌ده‌سته‌وه بوو. گوتی که‌میکی دی داوا له ئاماده‌بووان ده‌کات تاکوو پیکرا بخۆنه‌وه، به‌لام به‌ر له‌وه هه‌ندیک قسه هه‌ن که نه‌گه‌ر نه‌یانکات، ئه‌وا دلی ده‌ته‌قیت.

گوتی ئه‌مه مایه‌ی دلخۆشییه‌کی بیهاوتایه بو ئه‌و و ئاماده‌بووانیش دلنیا ده‌کاته‌وه که سه‌رده‌می دوورودریژی به‌دگومانی و هه‌له‌تیگه‌یشتن کوتایی هات. سه‌رده‌مانیک نه‌ک ته‌نیا خۆی، به‌لکوو هیچ یه‌ک له ئاماده‌بووانیش وه‌ها هاوسۆزی و هاودلییه‌کیان له‌گه‌ل یه‌کدیدا به‌ش نه‌ده‌کرد. به‌لام سه‌رده‌میک خاوه‌نه‌ گرانه‌دیره‌کانی مه‌زرای ئاژه‌لان، له‌لایه‌ن مرۆفه‌ دراوسی‌کانیان‌وه (نه‌یگوت به‌ چاویکی دژمنانه‌وه، به‌لکوو گوتی به‌ جوړیک له‌ ترسه‌وه) به‌دگومانانه‌ ته‌مasha ده‌کران. پروداوی شووم و خراپ پرویان دا و ئاسایی بوو که بیروکه‌ی هه‌له‌ به‌ میتشکی مرۆفدا بیت. هه‌ست ده‌کرا هه‌بوونی مه‌زرایه‌ک که به‌رازه‌کان خاوه‌نی بن و هه‌ر له‌لایه‌ن ئه‌وانیشه‌وه سه‌روکاری بکریت، تا راده‌یه‌ک نا‌ئاسایی بیت و کاریگه‌رییه‌کی خراپ و نه‌رینی له‌سه‌ر ده‌ورو به‌ره‌که‌ی دابنیت.

زۆربەى ھەرە زۆرىى خاوەن مەزراكانى دىكە، بى ئوھى ھىچ بەلگە يەكيان بە دەستوھ بىت، باوھ پىان وا بوو كە ئاكار و سروسشتىكى بىياك و بىسەر و بەرانە لە مەزراكەدا بالادەستە. خەمى ئوھ پىان بوو كە ئاژەلەكان و تەنانەت فەرمانبەرەكانىشيان بگەونە ژىر ئوھ و كارىگەر پىانەوھ، بەلام ئەمرو ئىدى تەمى ھەموو ئوھ و گومانانە پەويبەوھ. ئەمرو خۆى و ھاوپرىكانى سەردانى مەزراى ئاژەلان پىان كەردبوو و بە چاوانى خۆيان، لە ئىنج بە ئىنجى ورد بووبوونەوھ، جا چىان دىبىت باشە؟ تەنیا پرىگە و شىوازى تازە نا، بەلكو پرىكوپىكى و پرىخستىك كە دەبىت بىتە نمونە يەكى زور باش بو ھەموو خاوەن مەزراكانى دونيا. ھاوكات پىى وابوو ئەگەر بە ھەلەدا نەچووبىت، ئەوا ئاژەلە پەنزمەكانى مەزراى ئاژەلەكان لە ھەموو ئاژەلىكى دىكەى دونيا بەشەخۆراكى كەمترىان ھەيە. بەھەر حال خۆى و دۆستانى دىكەى، چەندان شتى بەكەلك فىر بوون كە دەيانويست يەكسەرى لە مەزراكانى خۆياندا جىبەجىيان بگەن.

دواتر گوتى دەيەويت بە جەختكەردنەوھ لەسەر ئوھ پەيوەندىبە دۆستانەيەى كە لەنىوان مەزراى ئاژەلان و مەزراكانى دراوسىدا دروست بووبوو و ھەر دەبوو بەو جۆرەش بىمىنیتەوھ، كۆتايى بە وتارەكەى بەنىت. لەنىوان مەروڤ و بەرازەكاندا ھىچ ناكۆكىبەك نەبووھ و ناىت ھەشپى، چونكە خۆشى و ناخۆشىيان ھەر يەكىكە. مەگەر كىشەى زەحمەتكىشان و كاركەردن لە ھەموو شوىنىكى ئەم سەرزەمىنە وەك يەك نىبە؟ لەم كاتەدا ئاشكرا دياربوو كە بەرپز پىلگىنگتن دەيەويت نوكتە يەكى خۆش بو ئامادەبووان بگىرپتەوھ، بەلام بو

ساتیک ھيٺدہ خرّوشابوو ڪه نه يدہ تواني بيليت. پاش  
 خرّواردنه وهيه ڪي زور و په ميهه لگه راني چه ناگه چين-  
 چينه ڪه ي، دواچار تواني بيليت: «گه ر ئنوه ناڙه لي پله نزمٿان  
 هه بي تاكوو پشتيان پي به ستن، نه وا ئيمه ش مروفي  
 پله نzman هه يه!» نوڪته ڪه ناماده بوواني سه ر ميڙه ڪه ي خسته  
 قاقاي پيڪه نين و به ريز پيلڪينگتن سه بارهت به به شه خوراڪي  
 ڪه م و ڪاٿميره دورودريڙه ڪاني ڪارڪردن و نازنه ڪيشاني  
 ناڙه لان ڪه له مه زراڪه سه رنجي دابوو، پيروزيابي و  
 ده ستخوشي له به رازه ڪان ڪرد.

جا له ڪوتاييدا گوتي داوا له ناماده بووان ده ڪات هه سته  
 سه ر پي و له وه دلنيا بنه وه ڪه په رداخه ڪانيان پره. پاشان  
 به ريز پيلڪينگتن گوتي: «به ريزان، به ريزان، با بخوينه وه، به  
 خوشي سه ر ڪه وتني مه زراي ناڙه لانه وه!»

ڪه يفڪردن و پي به زه ويدا ڪوتانيني زور له نارادا بوو. ناپليون  
 خوشي هينده سه ر مه ست بووبوو ڪه هه ستايه وه و به ده وري  
 ميڙه ڪه دا سه وورايه وه تاكوو به ر له وه ي خواردنه وه ڪه ي  
 هه لبقورينيت، په رداخه ڪه ي بڪيشي به وه ي به ريز پيلڪينگتندا.  
 ڪاتيڪ ڪه يفڪردن و خواردنه وه ته واو بوو، ناپليون ڪه هيشتا به  
 پيوه وه ستابوو، گوتي ده يه وي دوو قسه بڪات.

وه ڪ هه موو وتاره ڪاني، نه مه شيان ڪورت و ڪاريگه ر بوو.  
 گوتي ڪه نه ويش به هه مان شيوه، زور دلخوش بووه به وه ي  
 ڪه سه رده مي گومان و دوولي خه ريڪه ڪوتايي بيت. ماوه يه ڪي  
 دورودريڙ ده نگوي نه وه هه بوو (هه لبت نه م ده نگويانه ش  
 دروست ڪرابوون و هوڪاري خوي هه بوو تاكوو بليت ڪه

له لایه ن ژماره یه ک دژمنی چه په له وه بلاو کرابوونه وه) که سرووشتیکی یاخیکه رانه له سیمای خوی و هاوړیکانیدا به دی ده کریت. گوايه نيمه له هه ولی نه وه دا بووین ناگری یاخیبوون له نیتو ناژه لانی مه زراکاني دراوسیماندا خوش بکه یین، به لام نه م قسانه ته واو دوورن له راستییه وه! چونکه له نیسته و رابردووشدا، تاکه هیوا و ئاواتی نه وان نه وه بووه که ناشته وایانه بزین و په یوه نندییه کی ئاسایی بازرگانیمان له گه ل مه زراکاني دراوسیماندا هه بیت. هه روه ها نه م مه زرایه ش که شه رهی به ریوه بردنی پی برپاوه، کاریکی هه روه زی بووه نه ک تاکه که سسی. به لگه نامه ی خاوه ندراییه تییه که ش که له دهستی خویدا بووه، مولکی هه موو به رازه کانه نه ک ته نیا خوی.

جا گوتی که چیدی له و برپاویه دا نییه هیچ کونه گومانیک مابیته وه، به لام به و دوايانه چند گورانکارییه کی دیاریکراو له شینوازی کاروباره پوزانه ییه کانی مه زراکه دا کراون و بی گومان ده بیت کاریکه رییه کی په کاویه ک و باشیان له به ره وپیشبردن و پته وکردنی متمانه و برپاوا ده بیت. تا نه م ساته ش ناژه له کان خوویه کی که مژانه یان هه بووه که په نگه بوو بیته مایه ی سه رسامیتان، نه ویش نه وه یه که په کدی به هه فال بانگ ده که ن. هاوکات نه مه شی لی ده رکیت، نه ریتیکی سه یروسه مه ره تر باوه که خوشم نازانم سه ره تاکه ی بؤ که ی ده گه ریته وه، نه ویش نه وه یه که ناژه له کان پوزانی په کشه ممه، به نه ک که الله سه ری په کانه یه که وه که به کؤته ره یه کی باخچه که وه بزمارکوت کراوه، مارش ده که ن! نه مه ش هر مایه ی سه رسامییه، چونکه پیشوه خته که الله سه ره که کراوه به

ژیر گلهوه. به دلنیاييوه رهنگه سهردانکه ران چاويان به نالا سهوزه کاش که وتبیت که به دارنالا که وه ده شه کیتوه و به نه گهریکی زور ده کریت سهرنجی نه و سم و قوچه سپییه یان دابیت که پیشتر به سه ریه وه نه خشینرابوو، به لام ئیستا که لابراوه. له مه ودوا ئالایه کی سه وزی پروتوقوت ده بیت و به س.

ناپلیون گوتی ته نیا ره خنه یه کی بچوکی له لیدوانه به پینز و دۆستانه که ی به ریز پیلکینگتن هه یه. «به ریز پیلکینگتن به دریزایی لیدوانه که ی وه ک "مه زرای ئاژه لان" ئامازه ی به مه زراکه مان کرد، به دلنیاييوه چونکه نه یده زانی (ناپلیون بۆ یه که مین جار ئیسته هه واله که راده گه یه نیت) ناوی "مه زرای ئاژه لان" لابراوه. له مه ودوا مه زراکه به "مه زرای مه ینه ر" ده ناسریتوه، چونکه پیم وایه که ئه مه ناوه راسته قینه که ی خۆیه تی.»

ناپلیون به رده وامیی به قسه کانی دا: «به ریزان، منیش داواتان لی ده که م به خۆشی و سه لامه تی مه زرای مه ینه ره وه بخونه وه، به لام به شیوه یه کی جیاواز. په رداخه کانتان تا لیوار پر بکن. به ریزان، ده ی با بینۆشین: به خۆشی سه رکه وتی مه زرای مه ینه ره وه!»

هه روه ک پینشو هه مان که یفوسه فا و هه له له دهستی پی کرده وه و چۆریان له په رداخه کان بری! به لام کاتیک ئاژه له کانی ده ره وه له دیمه نه که یان ده پوانی، هه ستیان ده کرد شتیکی سه یر خه ریکه پرو ده دات. چ شتیکی له پروخساری به رازه کاندئا گوپابوو؟ چاوانی لیلی کزبووی کلۆفه ر خیراخیرا نیگیان له ده موچاویکه وه ده گواسته وه سه ر یه کیکی تر.

هەندیکیان پینچ چەناگەیان هەبوو، هەندیکیان چوار و هەندیکی  
تریشیان سێ. بەلام ئەو شتە چی بوو کە وا گۆرپانکاری  
بەسەردا دەهات؟ وەستانە کە کۆتایی هات، ئامادەبووان  
وەرەقەکانیان هەلگرتنەو و دەستیان کردەو بەو یارییە کە  
پیشتر دەستیان لێ هەلگرتبوو، ئاژەلەکانیش بێدەنگانە  
دوورکەوتنەو.

بەلام هیشتا بیست یاردیک دوور نەکەوتبوونەو کە کتوپر  
وەستان. دەنگەدەنگیکی زۆر لە خانووەکەو دەهات. بە پەلە  
گەرانیو و لە پەنجەرەکەو دووبارە کەوتنەو تەماشاکردن.  
بەلێ، کەوتبوونە دەمەقەرییەکی دەمارگیرانە. هاواریان دەکرد،  
بە میزەکانیاندا دەکیشا، نیگای رِق و گوماناوییان دەگرتە  
یەکتەری و مکوورپانە بیروپای یەکدییان رەد دەکردەو.  
پیندەچوو سەرچاوەی هەموو ئەم بەزمورەزم و کیشەییەش  
ئەو بێت کە بەرپرز ویلکینگتن و ناپلیۆن لە هەمان کاتدا  
وەرەقی بیللی قەرەیان پینت.

دوانزە دەنگ بە جارێک دەیاننەپاندا و هەمووشیان وەک یەک  
بوون. ئیستە روون بوو کە چ گۆرپانکارییەک بەسەر  
پووخساری بەرازەکاندا هاتبوو. ئاژەلەکانی دەرەو نیگای  
چاوانیان لە بەرازیکەو دەگواستەو سەر مروڤیک و لە  
مروڤیکیشەو بۆ سەر بەرازیک، بەلام ئەستەم بوو بزائن کامە  
بەرازە و کامە مروڤ.

تشرینی دووهمی ۱۹۴۳ - کانوونی دووهمی ۱۹۴۴

کۆتایی



## شىكارىي كەسايەتچىلەر

### ۱- بەرېز جۇنس

بەرېز جۇنس كەسايەتچى خراپى رۇمانەكەيە، يان باشتىرە بلىن ديار تىرىنچانە. بى گومان ناپلىۋىش بە ھەمان شىۋەي جۇنس خراپەكارە و بگرە زۇر لەویش زىاتەر، بەلام بە شىۋەيەكى ناراستەوخۇ. ئورويىل پىمان دەلىت ئەو كاتەي كە مەزراكە لە بووژانەودا بوو، بەرېز جۇنس بەرانبەر ئازەلەكانى دلنەرم و باش بوو، بەلام لە سالەكانى دوايىدا، دوچارى بارودۇخىكى سەخت بوو بوو ھە (كە مەبەست لىتى سىستبۇنە ئابورىيە جىھانىيەكەي سالانى ۱۳۰ بوو) و لە ھەر لايەكەو تەماشات بگردبا، بارودۇخەكە ياخىبوونىكى دەخواست. ئەم دارمانە ئابورىيەش كە باسمان كرد، لە ئەمريكاو دەستى پىكرد، ئەو كاتەي لە سالى ۱۹۲۹ دا بازارى پارە تووشى شىكستىكى گورە بوو. ئەم قەيرانە ھەموو جىھانى گرتەو، چونكە ھەناردەي كالاي ئەمريكى، تا رادەيەكى زۇر پىشتى بە ئەوروپا دەبەست. بى گومان ئەوكات ئەمريكا سەرچاوە و ھاوكارىكى باشى بازارى ئابورىي جىھان بوو. ئەلمانىش ھاوشىۋەي ولاتە ئەوروپىيەكانى دىكە، گورزىكى باشى ئابورىيەنەي بەر كەوت. لىكچوون و بەراودكارىيەكانى نىوان كەمبۇنەو ھى دانەوئىلە و شىكستە ئابورىيەكى سالى ۱۹۳۰، تەواو پوون و ئاشكرايە. لەو سەردەمەدا تەنبا كاربەدەست و رابەر و شوئىكەوتووە ئەلقەلەگوئىكانىان خۇش

دەژيان. بەرپز جۇنس لىرەدا (ھاوكات بۇ نىشاندانى ترسناكى سىستەمى سەرمایەدارى) ھىمايە بۇ سىزار نىكولاسى دووھم كە پىش ستالین (ناپلیۆن) دەستبەكار بوو. بەم جۆرەش تىدەگەين كە جۇنس نىشاندهرى فرمانرەوايەتى و حكومەتى بەر لە ستالین و ساتەوختى كەوتنى سىزارى دووھمە. ئۈرویل پىمان دەلىت جۇنس (سىزارى دووھم) بەرەبەرە دەسلەتى خۇى لە دەست دەدات، تەنانت خۇى و پیاوكانى لە مەيخانەكاندا خوو بە خواردنهووه دەگرن. مەيجەرى پىر، تىروانین و بیروبۇچوونى خۇى سەبارەت بە جۇنس و فرمانرەوايەتییەكەى دەردەبىریت و دەلىت: «مرؤف تاكە بوونەرەوه كە تەنیا بەكار دەبا و ھىچ بەرھەم ناھىتى. لىترىك شیر بەرھەم ناھىتى، ھىلكە ناك، زۆر لەوہ لاوازترە ھەوجار پاكىتىشى و لەوہ خاوتریشە كەرونىشكىكى پى بگىرى. لەگەل ئەوھشدا پاشای ھەموو گياندارانە. گشتیان لە بەرژەوھندى خۇیدا بەكار دەھىتى و لە بەرانبەرىشدا، تەنیا ھىندەيان دەداتى كە لە برساندا نەمرن و پاشماوھكەشى بۇ خۇى ھەلدەگرى.» بەھەرھال فرمانرەوايەتییەكەى جۇنس لەلايەن ئاژەلەكانەوہ ھەلدەوھشىندىریتەوہ، بەلام ئاژەلەكان بىئاگان لەوہى كە بەرازەكان ھەمان مېژوو دووبارە دەكەنەوہ.

## ۲- مەيجەرى پىر

مەيجەرى پىر بەكەم كەسايەتتى نىو رۆمانەكەيە كە لەلايەن ئۈرویلەوہ وەسەف دەكرىت. مەيجەر چاوپراستى بەرازەكانە، وەك خوازەيەكە بۇ گەورەفەيلەسووفى گۆرانكارىيەكان؛ كارل

ماركس. مەيجەرى پير پيشنيارى شوپش دەكات و پىنگەچارەيەك بۇ ژيانى سەخت و پر دەرامەتى ئاژەلەكان لەژىر فەرمانرەوايەتتى جونسدا دەدۆزىتەو. بە دلنبايىو. ساتەو. هختى ياخييوونەكە ديارى نەكراو. دەكرىت پوژىك دواتر بىت، ياخود دواى چەندان نەو، بەلام لىرەدا فەلسەفەى مەيجەرى پير تاكە پيشنيار و نموونەيەكى بەردەستى بالايە. سى پوژ پاش مردنى و كاتىك بەرازەكان دەسەلات دەگرنە دەست، ئەو سۆسياليزمە رىكخراو. مەيجەرى پير دەبوو، بە تەواوى گورپانكارى بەسەردا دىت. سەير لەو. دەبايە ئورويىل بە هيچ شىو. يەك لە كاتى وتارە گرنگەكەى مەيجەرى پيردا، ئاماژەى بە سنووبول و ناپليون نەداو. ئەمەش پيمان دەلىت كە ئەم دووانە چەندە لە پەيامى قسەكانى مەيجەرەو. دور بوون، تەنانت دواى ئەو. دەستيان كرد بە دامەزراندنى حكومەتى نوئ، پىدەچوو قسە و پيشنيارەكانى مەيجەر، هيچ بەلايانەو. گرنگ نەبن. راستىيەكەى ئەو. بوو كە بەرازەكان لەبرى ئەو. راستگۆ و سەرراستانە شوين رىچكە و پەيامى مەيجەرى پير بكون، بە تەواوى سووديان لە پيشنيارەكانى بىنى و بە شىو. يەكەى خراپ لە بەرژەو. ندىي خوياندا بەكاريان هينان (ئەمەش ئاماژەى بە بادانەو. سەرمایەدارىيە سەرنجراكىشەكە). پەنگە ئەمە هەولنىكى ئورويىل بىت تاكوو زياتر پەردە لەسەر كەسايەتتى ستالين كە زورىك پىيان وا بوو بە تەواوى سىياسەت و تيورىي كۆمەلايەتتى ماركسى پشتگوى خستوو، هەلمالىت. بە پشتبەستن بە كەسايەتتى ساكارى مەيجەرى پير، ئورويىل پيمان دەلىت كە هيچ كۆمەلگەيەكى كامل و بىخەوش بوونى نىيە، هەرگىز رىي

تىناچىت شارستانىيە تىكى كۆمەلەيە تىي بىخوش بەرھەم  
 بەھىزىت و ھىچ رىگە يەكش نىيە تاكوو مرؤف خۇى لە  
 چىنووكى چەپەلى سەرمايە دارى پى رىزگار بىكات (ئەم  
 كارىگە رىيەش بە شىۋە يەكى زەقتەر لە كاتى بالادەستىۋونى  
 ناپلىۋندا دەردەكە وىت). بەداخە ۋە كە ھەر ئەۋەندەى ناپلىۋون و  
 سكويلەر دەستبەكار دەبن، كارىگە رى مەيجەرى پىر زىاد و  
 زىاتر لە مىشكى ئازەلە كاندا دەسپىتە ۋە.

### ۳- مۇزىس

رەنگە مۇزىس سەرنجراكىشتىن كەسايە تىي نىو رۇمانەكەى  
 ئورويىل بىت. ئەم قەلە رەشە سەرەتا ۋەك ئازەلى مالىي بەرىز  
 جۇنس ئاماژەى پىن دەردىت، ھاۋكات تاكە ئازەلە كە گوى بۇ  
 گوتارەكەى مەيجەرى پىر سەبارەت بە ياخىبوون ناگرىت و  
 ھىچ ئىشكىش ناكات. ئورويىل دەگىرپىتە ۋە: «بەرازەكان  
 دووچارى ئاستەنگىيەكى قورستىر بوونە ۋە سىپىكرەنە ۋە  
 درۇكانى مۇزىسى قەلە رەشى مالى. مۇزىس، سىخوڧ و  
 قسەبەرى بەرىز جۇنس و بلاۋكەرە ۋەى پروپاگەندە و  
 ئەفسانەى بىمانا بوو، بەلام قسەزانىكى چاكش بوو. بە قسەى  
 خۇى دەىگوت گوايە شارىك شك دەبات بە ناۋى "كىۋى  
 نەبات"، كە ھەموو ئازەلان دواى مردىيان دەچنە ئەۋى.  
 دەىگوت ئەم كىۋە دەكە وىتە ئاسمان، كەمىك لە سەرۋوى  
 ھەرەكانە ۋەيە، ھەر حەوت رۇژى ھەفتە پشۋوۋە و سىپەرە لە  
 ھەموو ھەرزەكانى سالدا سەوز دەبىت و پەرژىنەكانىش كلوۋ  
 شەكر و كىكى تۆكەتان دەردەدەن. ئازەلەكان رقىان لە

مۇزس بوو، چونكى تەنيا چىرۆكى ھەلىتوپەلىت و ئەفسانەى  
 بلاو دەكردهوه و دەستى بۇ ھىچ ئىشىك نەدەبرد، بەلام  
 ھەندىكىان بېروايان بە كىوى نەبات ھەبوو. لەم ئىوئەندەشدا  
 بەرازەكان گىريان خواردبوو و دەبوو بگەونە مشتومر و  
 چەنەدان، تاكوو بېروا بە ئازەلەكان بەئىنن كە وەھا شوئىنىك  
 بوونى نىيە. « مۇزس تىروانىنى ئورويئە بۇ كەنىسە و ئاينىن. بە  
 بىروبوچوونى ئورويئە، كەنىسە تەنيا كەرەستەيەكە كە لەلايەن  
 دىكتاتورەكانەو بەكار براو، تاكوو بەردەوام چىنى كرىكارى  
 پىن بخلەتتىن، لە كاركردى بەردەوامدا بيانھىلئەتەو و ھىوای  
 ساختەيان پىن بىخەشىت. ئورويئە مۇزس بەكار دىئىت تاكوو  
 پەخنە لە بىروپاكانى ماركس سەبارەت بە كەنىسە بگرىت، كە  
 ساوھەرى و بوو پاش ياخىبوون، كەنىسە چ ئاسەوارىكى  
 نامىنىت و دەسلەتى ناگەرئەتەو. سەرەتا جۇنس مۇزسى بۇ  
 ئەوھى بەكار دەھىتا تاكوو ئازەلەكان لە كاركردىن بەھىلئەتەو و  
 بە چەندان رىگەى جۇراوجۇرىش لەم كارەيدا و پىش  
 ياخىبوون، سەرکەوتتو بوو. بەرازەكان لە دەركردى مۇزسدا  
 دووچارى بارودۇخىكى سەخت بوونەو، چونكى بېروايان  
 وابوو كە درۆ و چىرۆكەكانى مۇزس تەنيا ئازەلەكان لە  
 يەكسانىي كۆمەلايەتى دوور دەخاتەو. بەلام پاش ئەوھى  
 بەرازەكان لەلايەن ناپلىونەو ئاراستە كران و كەم تا زۇر  
 چوونەو سەر رىبازى جۇنس، مۇزسى قەلەپەش دووبارە  
 پىتى بۇ خۇش كرا تاكوو بگەرئەتەو. پاش چەندان سال لە  
 دابران، دەگەرئەتەو و لە پلەو پۆستەكەى خۇيدا دووبارە  
 دەستبەكار دەھىتەو. بەرازەكان چىدى باكيان بە گەرئەوھى  
 مۇزس ناپىت، چونكى ئازەلەكان دەزانن كە ئەو يەكسانىيەى

دوای یاخیبوون باسی لیوہ دکرا، تہنیا خہونیکى گالتہجارانہ بوو. ھەر بۆیہ ناپلیۆن بە ئاوجۆ مۆزس تیر دھکات و بہم جۆرہش ھاوکیشہ کہ تہواو دھکریت. لەم نئوہندہدا ئۆرویل بیریۆکہ یەکی توند و گومانایى خۆی بەرانبەر بە کہ نيسہ پروون دھکاتہوہ. بہم شئوہ یە لامان پروون دھبیتہوہ کہ مەزرای ئازہ لان بە تہواوی رۆمانیکى دژہ کۆمۆنیزم نییہ، بە جۆریک کہ بەرہو ئایینی مەسیحیہت و سەرمايەداری پال بە خەلکیہوہ بنیت. چونکہ ئۆرویل بە باشى دھرکی بە خەوش و نارێکیہکانى ئەم دوو سیستہمەش کردوہ. سەیر لەوہدایہ کہ ئیستەش حکوومەتى رۆوسیا رینگە بە ئایین دەدات تاکوو دوبارہ بالادەست بیت! پیدەچیت دامودەزگا حیزبیہکانى ئیستەش، وەک بەرازہکانى مەزرای ئازہ لان، لە ھەولى ئەوہدا بن کہ ھاولاتیانان لەو وەھم و خەيالەدا بەھێننہوہ، ھەلبەت بە یارمەتیی ئایدۆلۆژیایەکی کۆمۆنیزمیانہ نا، بەلکوو لەپرسی ئەفسانہ و ئایدۆلۆژیا کۆنہکانہوہ کہ وا لە مرۆف دھکن بە ئومیدی ژیان و دونیایەکی دیکەى پاش مەرگہوہ بژی.

#### ٤- سنۆبۆل

ئۆرویل لە سەرہتادا بە جۆریک وەسفی سنۆبۆل دھکات، وەک ئەوہى ھاوشئوہى ناپلیۆن بیت. ئەم دوو بەرازہ پلەو پۆستى رابەراییەتییان لە سیستەمى تازەى ئابورى و سیاسیدا دەویست (بى گومان ئەم بیریۆکہ یەش پینچەوانەى یەکسانى ئازہ لانە)، بەلام بە تپەربوونى کات ئیدى لایان پروون دھبیتہوہ کہ دھبیت یەکیکیان بکەویت و لە کیبرکینکە

بچیتە دەرەوہ. ئۆرویل پیمان دەلیت ئەم دووانە ھەمیشە  
 مشتومریان بوو: «سنۆبۆل و ناپلیۆن چالاکترین ئاژەلی نیو  
 مەزراکە بوون. بەلام بووبووہ جینی سەرنج کە ئەم دووانە  
 دانوویان پینکەوہ ناکولیت، ھەرکامیکیان بریاریکی بدابا، ئەوی  
 دیکەیان لە دژی دەوہستایەوہ، بە کورتی ئەم دەیکوت پەشە،  
 ئەویان دەیکوت سپیپە.» دواتر ئۆرویل گۆمەکە قولتر  
 دەکاتەوہ و دەلیت: «ئەم دووانە لە ھەر کات و جی و پینکە  
 بۆیان بکراپا، لە دژی یەک دەوہستانەوہ.» ھەر زوو بابەتی  
 دروستکردنی ئاشەباکە دەبیتە کیشەپەکی گەورە، بە جۆریک  
 کە ئیدی ناپلیۆن بریاری پیویستی دەرکردنی سنۆبۆل دەدات.  
 پەنگە خوینەر پیی واییت کە ئەمە تەنیا کاردانەوہیەکی دیاری  
 ناپلیۆنە بەرانبەر بە سنۆبۆل، بەلام گەر وردتر سەرنج بدەین،  
 ئەوا دەبینین کە بابەتەکە بە جۆریکی دیکەپە. ناپلیۆن بەر  
 لەوہی بکەویتە دژایەتیکردنی سنۆبۆل، تەختی دەسەلات و  
 فەرمانپەرەیاپەتی بۆ خۆی دەستتیشان کردبوو. بۆ نمونە  
 تووتکەسەگەکانی لە دایکیان کرد، بۆ ئەوہی یەکە و ھیزیکی  
 سەربازی بۆ خۆی پینکەوہ بنیت و دواتر بۆ لەناوبردنی  
 پکابەرەکە بە کاریان بەینیت. لێرەدا سنۆبۆل ھەک ھیمایەک  
 بۆ تروٹسکی پکابەری ستالین لە پووسیا، دانراوہ. خالە  
 ھاوبەش و لیکچووہەکانی نیوان سنۆبۆل و تروٹسکی، سەیر  
 و برپاوپینەکراون. تروٹسکی بە ھەمان شێوہ دەرکراوو، بەلام  
 لە مەزرایەک نا، بەلکوو لە پووسیاوہ بۆ مەکسیک، کە لەوی  
 وتاری دژ بە ستالین دەدا. ستالین زۆر لە تروٹسکی دەترسا،  
 دەترسا لەلایەن شوینکەوتووانی تروٹسکییەوہ بکوژریت. بەم  
 جۆرە دیکتاتورەکە پووسیا، ھەموو ھەولیکی خۆی خستە

که ر تا کوو ترۆتسکی بکوژیت، چونکه خه یالی مانه وه له سه ر دهسه لات، خراپ له نئو که لله ی پیاویکی ده مارگیر و شیتی وادا په گی داکوتابوو. ترۆتسکیش وه ک ستالین، برۆای به کۆمۆنیزم هه بوو، به لام پئی وابوو که ده توانیت برۆسیا باشتر به رپوه بیات. دواچار ترۆتسکی له لایه ن هیزی ناوخۆی برۆسیاوه «NKVD» که ریکخراویکی سه ره تایی «KGB» بوو له مه کسک کوژرا. پاچیک له سه ری درابوو و لاشه که ی له فیلایه کدا دۆزرایه وه.

## ۵- ناپلیۆن

ناپلیۆن که سایه تییبه به دکار و خراپه که ی مه زرای ئاژه لانه. ناوی ناپلیۆن زۆر به هه لکه وت دانراوه، له کاتی کدا دیکتاتور ه که ی فه ره نسا (ناپلیۆن) له لایه ن زۆر که سه وه وه ک دژه مه سیح (ده جال) ناوزه د ده کرا. ناپلیۆنی به راز، که سایه تیی سه ره کی ناو مه زراکه یه. وه ک هیمایه ک بۆ ستالین دانراوه و نیشاندهری خاله لاوازه کانی مرۆفه له هه موو شوپشه کاندا. ئۆرویل باوه ری وا بوو که هه رچه ند سۆسیالیزم سیسته م و به رنامه یه کی باش بیته، به لام هه رگیز به بۆنه ی خووه سرووشتیبه خراپه جله ونه گیراوه کانی مرۆفه وه ناچه سپیت. بۆ نمونه سه ره تا ناپلیۆن رابه ریکی باش دیار بوو، به لام دواچار و به تیه ر بـوونی کات، رق و تینوویه تی بۆ ده سه لات، به رچاوی تاریک کرد. بی گومان ستالینیش هه مان کاری کرد، هه موو بنه ما و ئاکاره باشه کانی سۆسیالیزمی له دوا ی خۆیه وه به جی هیشتن و گشت ده سه لات و خۆشگوزه رانییه کی



بۇ خۇي فەراھەم كىرد، لە كاتىكدا چىنى جووتياران ئازار و مەينەتتايان دەچەشت. ئىدى لە و ماوئەيدا كە ھەموو دەسەلاتىكى نەتەوئەبى و ئىئودەولەتتى ھەبوو، رەوشى رۇوسيا وەك خۇي ماىوئە و ھىچ گۇرئانكارىيەكى بە خۇيەوئە نەبىنى. ئۇروئىل پىئمان دەلەت: «بە جۇرىك لە جۇرەكان مەزراكە تا دەھات دەولەمەندتر دەبوو، بەلام ئاژەلەكان لەگەلدا دەولەمەند نەدەبوون و ھەرەك خۇيان مابوونەو، ھەلبەت بىچگە لە بەراز و سەگەكان.» بەلام رۇوى راستەقىنەى ناپلئون ئەو كاتە دەردەكەوئەت كە ژمارەيەكى زۇرى ئەو ئاژەلانە دەكوژىت كە پلانئان لە دژ گىرئابوو. تەنەت بەرازىكىش بە تايبەت رادەسپىرئەت تاكوو خۇراكەكەى بېشكئەت، نەبادا ژەھراوى كرابتەت. ستالىنىش بە ھەمان شىئە دىكتاتورىكى دلرەق بوو. پاش ئەوئەى لە ئىمپراتورىيەتەكەى خۇيدا گومانى لە چەند كەسئەك كىرد كە ھاوپەئىمان و يارمەتيدەرى تروئسكى (ستووبۇل)بن، بى چەندوچۇن زۇربەى ھەرە زۇرىانى كوشتن. لە كۇتايى رۇمانەكەدا پىئاچىت ناپلئون دەولەتتىكى سۇسىالىست بەرپوئە بەرئەت. پاش گۇرپنى ناوئەكەى بە كۇمار و دانانەوئەى ياسا و سروودى ئاژەلانى ئىنگلئەراى تايبەت بە خۇى، ناپلئون كەم تا زۇر دەبئەتە ئەو دىكتاتورەى كە بە دلئىايىوئە ھەرگىز لەلايەن ئاژەلانەوئە ھەلنەبۇرئەرابوو.

۶- بۇكسەر

ناوى بۇكسەر، زۇر زىرەكانە وەك خوازەيەكى ياخييوونى بۇكسەرى سەرەتاكانى سەدەى بىستى چىن، لەلايەن

ئۈرۈپلەۋە دانراۋە. راستىيەكەى ھەر ئەم ياخيپوونەش بوو كە  
 پەگورپىشەى كۆمۈنيزمى لە چىنى سووردا دامەزراند. ئەم  
 كۆمۈنيزمە، ھاوشىۋەى بىرۈكە شىۋاۋەكەى ستالين سەبارەت  
 بە سۆسىاليزم، تاكوو ئىستەش لە حكومەتە سۆسىالە  
 ستەمكارەكانى چىندا ئامادەگى ھەيە. بۆكسەر و كلۆفەر  
 لەلايەن ئۈرۈپلەۋە ۋەك ھىمايەك بۆ چىنى پېرۇلىتار ياخود ئەو  
 چىنە بىيەھرە و نەشارەزا پەنجەدرە دانراون كە ئەۋكات لە  
 پروسىادا ھەبوو. ئەم چىنە نزمەش بە تەۋاۋى مىلى بۆ ستالين  
 دابوو، چونكە پىيان ۋا بوو كە قازانچىكى زياتريان لەم  
 سىستەمە تازەيەۋە دەست دەكەۋىت. لە بارىكدا كە بۆكسەر و  
 ئاژەلە پەنزمەكانى ھاوشىۋەى ھەرگىز ئەزموونى  
 خۆشگوزەرائيان نەكردبوو، نەياندەتوانى ژيانى ئىستەى ژىر  
 فەرمانرەۋايەتتى ناپليۋن بەو ژيانە بەراورد بكن كە پىشتر لە  
 سەردەمى سىزار (جۇنس)دا ھەيانبوو. جگە لەمەش، بە  
 پشتبەستن بەۋەى كە نزمترین چىن، كەمترین ئەقلىشى ھەيە،  
 خەلەتاندىن و فرىودانىيان بەۋەى كە لە بارودۇخىكى باشدان،  
 كارىكى ھىندە قورس نىيە. ھاوكات چىنى پېرۇلىتار زۆر باش  
 يەكدى دەھىننە ژىر ئەو رايەى كە كۆمۈنيزم، بەرنامە و  
 پلانىكى باشە. ئۈرۈپل ئەم بىرۈكەيەى پشتراست دەكاتەۋە و  
 دەلىت: «ھەردوو ئەسپى عەرەبانەكە، بۆكسەر و كلۆفەر،  
 گويۇرايەلترىن و دلسۆزترىن شوينكەوتوۋى بەرازەكان بوون.  
 ئەم دووانە بى لەۋەى بەرازەكان ۋەك مامۇستا و سەرمەشى  
 خۇيان سەير بكن، مىشكىيان بۆ ھىچ شتىكى دىكە نەدەچوو.  
 ھەموو قسە و لىدوانەكانيان لى ۋەدەگرتن و بە زمانىكى سادە،  
 لە ئاژەلەكانى دىكەيان دەگەياندىن.» دواتر و كاتىك بۆكسەر

بەردەبیتەو و پۈژەي بەرھەمھېتەن و کارکردن بە شىۋەيەكى بەرچاۋ كەم دەبېتەو، گرنىگى چىنى پۈرۈلتار دەردەكەۋىت. بەلام لەگەل ئەوھشدا، بەرازەكان لەبەرانبەر بىرىك پارەدا دەستبەردارى دەبن و لە عەرەبانەيەكى كەتيرەدروستكردندا دەيگوازەنەو. لەم پۈمانەدا بۆكسەر ديارترين ھىماي كۆيلايەتى و ملكەچى چىنى ھەژارانە.

## ۷- سكويلەر

سكويلەر كەسىياتىيەكى جىسەرنجى مەزراي ئاژەلانە. سەرھەتا ۋەك گوتارىيىژ و دەمراست باسى لىۋە دەكرىت. ئۈرۈيل پىمان دەلىت: «دەيتوانى رەش بە سىپى بنوئىت!» زۆربەي ھەرە زۆرى پەخنەكان، سكويلەر بە پراڧداۋە گرى دەدەن، كە پۈژنامەيەكى رۈوسى بوۋ و لە سالانى ۱۹۳۰دا دەردەچوو. سەرچاۋەي زۆرىك لە بلاۋكراۋەكان بوو، جا بە بۆنەي ئەۋەي كە ھىچ رادىۋ و تەلەفۇننىك لەو سەردەمەدا نەبوو، پۈژنامە سەرچاۋەي سەرەكى زانىارىيەكانى مىدىا بوو. قۇرخكارىيەكانى پراڧدا، لەلايەن رۈژىمە شىۋەيە نوپكەي ستالىنەۋە جەۋى گىرا. لە مەزراي ئاژەلاندا، سكويلەر پۈلى پۈژنامە و مىدىا دەبېنئىت و رايەلىكى لەنىۋان ناپلىۋن و ئاژەلەكانى دىكەدا دروست كردوۋە. ھەر بۆيە كاتىك سكويلەر پەردە بەسەر نىاز و بەرنامەيەكى خراپدا دەدات، ئەۋا دەكرىت نىازى خراپى كۆمۈنىستەكان بى ھىچ دژايەتى و كىشەيەك، ئازادانە دەربېرېت. ھاۋكات ھەندىك پىيان وايە كە سكويلەر ھىمايەكە بۆ گىربىيىز كە شالىارى بانگەشەي ئەلمانىا بوو. بەلام

ئەمەيان لەگەل ناوەرۆكى رۆمانەكەى ئۇروپىلدا نايەتەو،  
چونكە بە ھەموو شىۋەيەك چاۋەرۋانىي ئەو لە ئۇروپىل دەكرا  
كە خوازەى كەسايەتتەكى رۋوسى دابىتت.

## ۸- مۆلى

مۆلى كەسايەتتەكى لاۋەكىي رۆمانەكەيە، بەلام نوپنەرايەتتە  
شىتتىكى زور كرنك دەكات. مۆلى ئەو ئاژەلەيە كە تا  
سەرئىسقان دژى حكومەتە نوپكەى ناپلېۋنە. زور باكى بە  
سىياسەت و رەوشى مەزراكە نىيە، تەنيا دەيەوئەت يالەكانى بە  
قىردىلە بىرازىننەتەو و كلۋەشەكر بخوات و پىنگە  
كۆمەلايەتتەكەشى رىگەى نادات. زۆربەى ئاژەلەكان كە  
دەيانىبىنى خاۋەن مەزرا دراوسىتكانى دەست بە قەپۇزىدا  
دەھىنن، بە ناپاك لە قەلەمىيان دەدا. دواتر ھىندە نابات لەلايەن  
ئاژەلە جىددىيەكانى مەزراۋە بەرپەرچ دەدرىتەو و ئەوئىش  
ناچار سەرى خۇى ھەلدەگرىت. مۆلى ھىمايە بۇ ئەو چىنە  
ناۋەندىيە لىھاتوو و ئاقلەى كرىكاران كە بەدەست بىرۋكە و  
بەنما تازەكانى كۆمۇنىزمەو دەياننالاند. چىدى ھىچ شەكرىكى  
دەست نەدەكەوت تاكوو بىخوات، چونكە ئىستە لەئاست ئاژەلە  
پلەنزمەكانى دىكەدا بوو و ھىچ جىاۋازىيەكى لەگەل بۆكسەر و  
كلۋقەردا نەبوو. ئۇروپىل لەپىنى مۆلىيەو ئەو چىنەمان نىشان  
دەدات كە تاكەكانى ئامادە نىن بىنە ژىر بارى ئەو حكوممىرانى  
و ياسا ئابوورىانەى كە بەسەرىاندا دەسەپپىندىرەن. ئەمەش  
تېرۋانىنى ئۇروپىلمان بۆ شى دەكاتەو كە رقى لەو بوو  
ھەموو ئاژەلەكان لە يەك ئاستدا دابىتت. ھاوكات فكىرى

ماركسىزم، پەخنەى ئەوۋە لە سۇسىالىزم دەگرىت كە سىستەم  
و بەرنامەيەكى بىخەوش نىيە و لەگەل پىداوىستى ھەموواندا  
نايەتەوہ.

## ۹- بىجامىن

بىجامىنى پىر، گوئىدرىژىكى بەسالچوۋە و لەم پۇمانەدا  
يەكىكە لە سەبىرترىن كەسايەتتەيەكانى ئۇروئىل. بەوۋە ۋەسەف  
دەكرىت كە لەدراى ياخىبوونەكەوہ ھىچ نەگۇراۋە. ھەر ۋەك  
جاران كارى خۇى دەكات و سەبارەت بەو شتەنەش كە پوو  
دەدەن، نە زۇر خۇشحال دەبىت، نە ناۋمىدەش. بىجامىن دەلى:  
«گوئىدرىژەكان تەمەنىكى درىژ دەژىن، ھىچ يەك لە ئىۋە بە  
تەمەنتان مەرگى گوئىدرىژىكتان نەبىنىۋە.» ھاوكات ھىچ  
نەبىكبوونەوۋە و پەيوەندىيەكى خوازەبى لەنىۋان بىجامىن و  
پەخنەكانى ئۇروئىل سەبارەت بە كۇمۇنىزم نىيە، بەلام پىى  
تەدەچىت گەر بلىن ئەوانەى لە كاتى شۇرەشەكاندا خەم و  
پۇلىكى گرنىگان نەبوو، ئەوا پاش شۇرەشەش ۋەك ئەوانى  
دىكە چاۋيان لە دەستى رابەرەكانىان نەبوو. بىجامىن ھىمايەكە  
بۇ ئەو پەخنەنەى كە ئاراستەى ياخىبوون و شۇرەشە كۇن و  
تازەكان دەكران. راستىيەكەى پىدەچىت بىجامىنى پىر تاكە  
ئازەل بىت كە باكى بە مەزراى ئازەلان و دەسەلاتە نوپكەى  
ناپلۇن نەبىت. ۋەك بلىت داھاتوۋى بىنىبىت و سوور بزانتىت  
كە ياخىبوونەكە تەنبا گۇرانكارىيەكى كاتىيە و دواچار پىچەوانە  
دەبىتەوہ. ھاوكات بىجامىن تاكە ئازەلى مەزراكەيە كە ھىچ  
پىشېبىنىيەكى باش و ئەرىنىسى سەبارەت بە شۇرەشەكە نىيە.

بهراود به ناژهله کانی دیکه، پندهچیت له قوناخ و ئەزموونیکى ژيانى تهواو جياوازدا بىت. وهک ناژهله کانى دیکه فریوى بانگهشه کانى ناپلیون ناخوات. تهنیا له یهک کاتدا باکی به ناژهله کانى دیکه ده بىت، ئەویش ئەو کاتهى که بۆکسەر به عه ره بانگه ده بن. چونکه له و کاته دا هه ول دهدات ناژهله کانى دیکه له چاره نووسى بۆکسەر ناگادار بکاته وه و وا دياره له قاوغ و کهسایه تى متبوو و جدیدی خوى هاتووته دهره وه. ناژهله کان هه ولی رزگارکردنى بۆکسەر دهدن، به لام تازه زور درهنگه و فریای ناکه ون. له کوتاییدا وا دهرده که وىت که بنجامین له دژى ناپلیون وه ستابىته وه و هه موو هه ول و زیره کیه کی خوى بۆ دهرخستنى ته له که بازى به رازه کان خستىته گه پ. پاش ئەوهى ناژهله کان سه رده مى جوئس و ره وشى ژيانى رابردوویان له بىر دهکن، بنجامین هیشتا ش هه موو ورده کارىبه کانى له یاد ده بىت. ئورویل پیمان ده لىت: «ته نیا بنجامینى پىر بانگه شهى ئەوهى ده کرد که هه موو ورده کارىبه کانى ژيانى دووردریژى خوى له یاده و ده زانیت که شته کان نه خراپتر بوون و نه باشتتر و نه ده شکرا باشتتر یان خراپتر ببن! ده یگوت که برسپیه تى و کارى قورس و نا ئومىدى به شیکن له یاسای نه گۆرى ژيان.»

## ۱۰- موریل

موریل ئەو بزنه زیرهک و خوینده وارهیه که یاساکان بۆ کلۆفر ده خوینىته وه. موریل هیمایه بۆ که مینه یه کی چینی کریکاران، ئەوانه ی که به شى ئەوه وشىاریان هیه تا کوو

بريار لەسەر ژيانى خۆيان بدەن و ڤياكارى و گەندەلىي  
رەبەرەكانيان بخەنە ڤوو. بەلام بەداخەوہ بۆ ئازەلەكانى ديكە،  
موريل ھىندە بەھرەدار و كەسايەتییەكى كاريزمى نيبە تاكوو  
بە چالاكى و ھەنگاوى خۆى ھەستيت و لە دژى ناپليوون و  
بەرازەكانى ديكە بوەستيتەوہ.

## ۱۱- بەرازەكان

ئورويل بەرازەكان وەك دەستوپيوتەند و ھاوکارانى ناپليوون  
بەكار دەھىتت. ئەم بەرازانە ھىمان بۆ ھاوڤى و حيزبە  
كۆمونيستە وەفادارەكانى ستالين. بەرازەكان بە پيچەوانەى  
ئازەلەكانى ديكەوہ، ژيانىكى خۆشيان ھەيە و بەسەر سوود و  
قوتى ئەو كۆمەلگەيەوہ دەژين كە لە ھەولسى ئەوہدان بە  
تەواوى دەستى بەسەردا بگرن. ليرەدا نادادپەرەرى و  
ڤياكارىي راستەقىنەى كۆمونيستم خراوہتە ڤوو، ھاوكات ئەمە  
رەخنەيەكە لە دژى بيروڤا سادە و ساكارەكانى كارل ماركس،  
بۆ كۆمەلگە يۆتوپيايەكەى سۆسياليسەكان. بىن گومان جۆرج  
ئورويل ڤرواى بە ھەبوونى و ھا كۆمەلگەيەك نيبە و لە  
دوابەدواى كۆتاييھاتنى ڤۆمانەكەدا دەليت: «مەزراكە بە  
جۆرىك لە جۆرەكان تا دەھات دەولەمەندتر دەبوو، بەلام  
ئازەلەكان لەگەلیدا دەولەمەند نەدەبوون و ھەرەك خۆيان  
مابوونەوہ، ھەلبەت ينجگە لە بەراز و سەگەكان.»

ئۈرۈيىل سەگەكانى ۋەك ھىمايەك بۇ «KGB» ۋە ھىزە سەربازىيە تايبەتەكانى دىكە داناۋە، كە لە ھەۋلى پاراستى دەستكەۋتەكانى حىزب ۋە لايەنىكى دىبارىكراۋدان، ياخود گەر وردتر لىنى بروانين، پاسەۋانە تايبەتەكانى ستالين. سەگەكان پارىزەرى ناپليۇن ۋە بەرازەكانن، ھىچ قسەيەك ناكەن ۋە ھىزىكن كە بە ھەر جۇرىك بوۋە، پىۋىستە ئاژەلەكان خۇيانيان لەگەل بگونجىنن. ئۈرۈيىل بە جۇرىك باس لە سەگەكان دەكات ۋەك ئەۋەى رۇبۇتىكى بىمىشك بن، ھىندە ۋابەستەى ناپليۇنن كە خۇيان ناتوانن بىرورا ۋە قسەيەكيان ھەبىت! ئەم بابەتەش لە ۋەكاتەدا دىتە ئارا كە ئۈرۈيىل باس لە گۋاستنەۋە گوماناۋىيەكەى توۋلەسەگەكان دەكات لەلايەن ناپليۇنەۋە. بۇ ماۋەيەك خويئەر ھەروا بى ھىچ سەرەدوايك لە چاۋەرۋانيدا دەھىلرېتەۋە، بەلام دواتر كاتىك ئۈرۈيىل باسى راۋەدوۋنانەكەى سنوۋبۇل ۋە دەرکەۋتنى سەگەكان دەكات، بەرچاۋرۋونىيەكى پى دەدرىت. ناپليۇن بۇ يەكەم جار «پاسەۋانە نھىتى» يەكانى خۇى ئاراستە دەكات، بەر لەۋەى سنوۋبۇل بۋارى ئەۋەى ھەبىت ھەستىتەۋە ۋە بەرپەرچى دژايەتىكردنەكەى ناپليۇن لەمەر ئاشەباكە بداتەۋە، سەگەكان بىبەزەبىيانە پەلامارى دەدەن ۋە سنوۋبۇل ناچار رادەكات ۋە بۇ ئەبەد ناگەرېتەۋە. ئۈرۈيىل پىمان دەلىت: «سەرەتا كەس نەيدەزانى ئەم بوۋنەۋەرانە لە كۈيۈە سەريان دەرھىنا، تا ناپليۇن مەتلەكەى بۇ ھەلھىتان. ئەمانە ھەمان ئەۋ تۈۋتەسەگانە بوۋن كە ناپليۇن لە دايكىيانى برىن ۋە دوور لە ھەموۋان ۋە بە دزىيەۋە، بەختىۋى كردن. لەگەل ئەۋەشدا كە بە



تەۋاۋى گەۋرە نەبۇبۇۋون، كەچى زۇر كەتە و زەبەلاخ ديار بوون و نىگايەكى دېر و سامناكى چەشنى گوركيان ھەبوو. ھەمىشە لە نزيك ناپليۇنەۋە دەمانەۋە. سەرنج درا ۋەك چۇن سەگەكانى ديكە كلكە لە قىيان بۇ بەپىز جۇنس دەكرد، ئەمانىش بە ھەمان شىۋە بۇ ناپليۇنى دەكەن.» بەكارھىتانی سەگەكان، دۇخىكى شەپەنگىزانەى لى دەكەۋىتەۋە و دواچار يارمەتيدەرى ناپليۇن دەبىت تاكوو بە تەۋاۋى دەسەلات بگريتە دەست. دواتر سەگەكان كارى دزىو و قىزەونتەر دەكەن، كاتىك فەرمانيان پى دەكرىت ھەموو ئەو ئاژەلانە بكوژن كە بىگويى ناپليۇنيان كرددوۋە. ستالىنىش بە ھەمان شىۋە ھىزىكى چەكدارى تايبەتى ھەبوو. بى گومان پوونە كە ھەموو سىياسى و سەركردەيك بەشى خۇى شوپىنكەۋتوۋى ھەيە، بەلام ستالين زۇر پىۋىستى بە ھىزىكى تايبەت بوو، تاكوو لەپىتەۋە دژمەنەكانى لەناۋ ببات. پىك بەم جۇرە و لەپى ئەم ھىزانەۋە، ترۇتسكىش كوژرا.

### ۱۳- ئاژەلەكان

ئاژەلەگەلى ديكەى مەزراكە تا پادەيەك لە بۇكسەر و كلۇفەر دەچن. مەپەكان و ئەسپەكان لە ھەر لايەكەۋە سەپريان بكەيت نىشاندەرى چىنى پىرۇلىتار و كرىكارانى بىتەزموۋنى زەحمەتكىشن. ئەم ئاژەلانە لە كاركردندا پىشتيان بە جەستە و ھىزى شان قايىمە نەك ئەقل. ھەر لەبەر ئەم ھۇكارەشە كە نزمترین چىنى كۆمەلگەن و بەردەوام لەلايەن سىياسەتمەدارانەۋە بەكار دەبرىن و مېشكىان دەشۇردىتەۋە.

سرووشتى ئەم ئاژەلانىە وايە كە زوو تەفرە دەدرين و دەبەنگن. ئورويىل بەردەوام پاتەى دەكاتەوہ كە ئەگەر باعەباعى مەرەكان (دوويىكان خراپن، چوارپىكان باشن) نەبووايە، كە لەلايەن بەرازەكانەوہ ئاراستە كرابوون تا بيلينەوہ، ناپليؤن ھەرگىز ئەو دەسەلات و جلەوگىرييەى بؤ نەدەرەخسا كە دواتر بؤ چەوساندنەوہى ئاژەلەكان بەكارى ھىنا.

#### ۱۴- فریدریك

نەرىتى تەقاندنى تەفەنگ و ھەلكردنى ئالا لەلايەن ئاژەلەكانەوہ و لە سەردەمى حكومرانيى ناپليؤندا، لەپىي وەسەفەكانى ئورويىلەوہ بؤ فریدرىكى دراوسىي مەزراى ئاژەلان ھاتنە ئارا. فریدرىك بە دريژايى چىرۆكەكە چەندان جار دەبىتە دۆست و دژمنى ناپليؤن، سەرەتا دژمىيەتى، دواتر دەبىتە دۆست و ھەمدىس دەبىتەوہ دژمنى و لەو نيوەندەشدا، چەندان پىككەوتنى نەپنى و تەلەكەبازانە لەگەل ناپليؤندا دەبەستىت. يەكىك لە كىشە سەرەكىيەكانى مەزراكە، كىشەى دارەكانە. ناپليؤن دارەكان بە فریدرىك دەفرۆشيت، تا دواتر بؤى دەردەكەويىت كە پارەكان ساختەن و ھەلخەلەتىنراوہ. سەرۋەختى قەيران و سستبوونە ئابوورىيە جىھانىيەكە، ولاتەكان ناچار بوون تاكوو پردى بازركانى لەگەل يەكدىدا دروست بكەن. ولاتىك شتىكى بەرھەم دەھىنا ياخود سامانىكى سرووشتىي ھەبوو كە ولاتەكانى دىكە نەيانبوو، ھەر بؤيە لەپىناو مانەوہدا، ئەو ولاتەى كە نەيىوو، ناچار بە

بازرگانیکردن ده‌بوو. زور جاریش ریکه‌وتنه‌کان ساخته و نادادپه‌روه‌رانه بوون و نه‌مه‌ش کیشه‌ی نیوده‌وله‌تی زوری هینایه ئارا. به‌م جور‌ه‌ش لیکچوونه‌کانی مه‌زرای ئاژه‌لان و رووداره میژووویه‌کان به‌روونی ده‌بینن.

## ۱۵- پیلکینگتن

پیلکینگتن در اوسیتیه‌کی دیکه‌ی مه‌زرای ئاژه‌لانه، ئورویل وه‌ک هیمایه‌ک بو هیزه‌هاوپه‌یمان‌ه‌کانی جه‌نگی جیهانی دوهم دایناوه (بی گومان به‌رووسیا‌شه‌وه). دروست وه‌ک یه‌کیتی سؤقیه‌تی پیش جه‌نگی جیهانی دوهم، مه‌زرای ئاژه‌لانیس نه‌یده‌زانی که‌ دؤست و هاوپه‌یمانانی کن ده‌بن. به‌لام دوی له‌ده‌ستدانی متمانه و په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل فریدریکدا (ئه‌لمانیا)، ناپلیون (ستالین) بریار ده‌دات له‌پیلکینگتن نزیک بیته‌وه و بیکاته‌هاوپه‌یمانی خو‌ی. ناپلیون و به‌رازه‌کانی دیکه‌هر به‌مه‌وه‌ناوه‌ستته‌وه، به‌لکوو له‌کو‌تایی کتیبه‌که‌دا و بو ئیواره‌خوانیک، پیلکینگتن بانگه‌یشتی مه‌زراکه‌ده‌کن. لیره‌دا پیلکینگتن و پیاوه‌کانی سه‌باره‌ت به‌چالاک‌ی و به‌ره‌و‌پیش‌چوونی مه‌زراکه، پیروزیایی له‌ناپلیون ده‌کن. ئورویل ده‌لیت: «به‌ریز پیلکینگتن سه‌باره‌ت به‌شه‌خو‌راکی که‌م و کاتژمیره‌دوور و دریزه‌کانی کارکردن و نازنه‌کیشانی ئاژه‌لان که‌له‌مه‌زراکه‌دا سه‌رنجی دابوو، پیروزیایی و ده‌ستخو‌شیی له‌به‌رازه‌کان کرد.» ریک به‌هه‌مان شیوه‌ش، پاش ته‌واوبوونی جه‌نگی جیهانی، هاوپه‌یمانانی رووسیا، دانیان به‌به‌ره‌و‌پیش‌چوونه‌کانی رووسیا‌دا نا. به‌لام هینده‌ی نه‌برد شه‌ری سارد له‌نیوان رووسیا و ئه‌مریکادا هه‌لگیرسا. هه‌لبه‌ت ئه‌م رووداوه‌ش به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واو سه‌یر و چاوه‌روانینه‌کراو له‌کتیبه‌که‌دا، که‌له

سالی ۱۹۴۶دا نووسراوه، ئاماژەى پى كراوه كاتىك ئورويىل دەلەيت: «دەنگەدەنگىكى زۆر لە خانووهكهوه دەهات. بە پەله گەرانەوه و لە پەنجەرەكهوه دووبارە كەوتنەوه تەماشاكردن. بەلى، كەوتبوونە دەمەقزىپەكى دەمارگىرانەوه. ھاوارىان دەكرد، بە مێزەكانياندا دەكيشا، نىگای پق و گوماناويان دەگرتە يەكتەرى و مكوورپانە بىروپاى يەكدىيان رەد دەكردهوه.» بە شىۆهيهكى سەير و تەواو ژىرانە، ئورويىل ھەستى بە گرژىپهكانى نىوان ئەمريكا و پرووسيا كوردبوو كە سالانىك بوو لە نىوانياندا پەنگى خواردبووهوه.

#### ۱۶- جرجەكان

جرجەكان و ئاژەلە كىتۆپههكانى دىكەى وەك كەرويشك، ئاماژەن بە حىزبە بەرھەلستكارەكانى شىوعىيەت. ئەوانىش دەبوو لە ياخىبوونەكەدا بەشدار بن و تا ماوهيهكى زۆرىش ھەر ھاوپەيمانى حكموورانيههكى دىكە بوون. لىترەدا جرج و كەرويشكەكان، ئاماژەن بە حىزبە سىياسىيههكانى دەسلەتەى ئەو سەردەمە. چونكە ئەگەر حىزبى كۆمۆنىست پەيوەندىيە لەگەل لىنىن بېچراندبا، ئەوا ھەر حىزبى دىكە ھەبوون تاكوو پەيوەندىيان لەگەلدا خوش بكات. ئەمانە ئاژەلى بىناك و كىتۆى بوون.

#### ۱۷- كۆترەكان

كۆترەكان ھىماى بانگەشە (پرۆپاگەندە)ى پرووسىن، بى گومان بانگەشە لەنىو خودى پرووسىادا نا، بەلكوو ھەوالەكانىيان بە ولاتانى دەرەوهى وەك ئەلمانىا و فەرەنسا و نىنگلەترا و تەنانت ئەمريكاشدا بلاو دەكردەنەوه. پرووسىا

تەننات پېش جەنگى جىھانىي دووھمىش، بەربەست و دىوارىكى ئاسنى بۇ خۇي دروست كوردبوو. لەو سەردەمەدا حكومەتى كۆمۇنىست، ھەوالى دەستكەوت و بەرھوپېشچوون و ئامىزە تەكنەلۇژىيە پېشكەوتوۋەكانى خۇي بلاو دەكردەو، بەلام ھەرگىز پىنگەي نەدەدا، كەسىكى زانا و شارەزا لە ولاتىكى دىكەوھ بىت و چاويان لى بكات. ئورويىل پىمان دەلەت كە خاۋەن مەزراكانى دراوسىي مەزراي ئاژەلان، تەواو دوودل و بەدگومان بووبوون كاتىك ئاژەلەكانيان دەكەوتنە چىرىنى سىروودى (ئاژەلانى ئىنگلەتەرا). زۆربەي زۆرى حكومەتە خۆرئاوايىھەكانى ئەم سەدەيەش، لەگەل خەلكەكانياندا، بەدەست ھەمان كىشەوھ نالاندوويانە. چونكە لە سەدەي بىستدا، لىشاويكى بەرفراوانى (ترسى سوور) لە ئەمريكادا ھەبوو. لە دەوروبەرى سالانى ۱۹۵۰دا، جۆزىف مىككارسى، كە ئەندامىكى ياسادانەرانى حكومەتى ئەمريكى بوو لە ويسكۆنسن، لەو ماوھەدا سەدان كەسى بە تۆمەتى پىشتىگىرىكىردنى رېژىمى فاشىست تاوانبار كىرد، ئىدى ھەر لە ئەكتەرە بەناوبانگەكانى ھۆلىوودەوھ بىگرە تا خەلكانىكى ئاسايى چىنمامناۋەندى كۆمەلگە. ترسى كۆمۇنىزم لە ئەمريكادا ۋەك فۇبىيايەكى لىنھاتبوو، ھەر كەسىش دژى حكومەت لىدوانىكى بدابا، ئەوا دەبووھ گومانلىكراو.

سەرچاۋە:

[www.academia.edu](http://www.academia.edu)

منتدى إقرأ الثقافي

# ANIMAL FARM

## GEORGE ORWELL

مەزرای ئاژەلان، شاكارىك كە پىويستە ھەموو تاكىك پىي ئاشنا بىت. رۇمانى مەزراى ئاژەلان، بە خامەى نووسەرى بەناوبانگ «جورج ئورويل» نووسراوۋە. بىرۈكەى رۇمانەكە، ۋەك زوربەى زۇرى كىتەبەكانى دىكەى نووسەر، بە دەورى رەخنەى سىياسىدا دەسوورىتەۋە، ھاۋكات دەكرىت ۋەك دەروازەىك بۇ ئاشنابوون بە دونىاى تەمومژاۋىي سىياسەت سەىر بكرىت. نووسەر لەم رۇمانەدا بە كشتى رەخنەىكەى ورد لە شۇرش و بە تايىبەتەش شۇرشى رووسى سالى 1917 و بەرئەنجامەكانى دەكرىت، پىمان دەلىت رەنگە شۇرش گورانكارى لە سىستەمى سىياسىدا دروست بكات، بەلام دەكرىت ئەم گورانكارىانە خراپ بن، نەك باش! رۇمانەكە ھەلگىرى پەيامىكى گىرنگە، چ بۇ سەردەمى خوى، چ بۇ ئىستەش، چونكە تاك ھۇشيار دەكاتەۋە لەۋدى كە ھەمىشە لەلايەن سىستەمە سىياسىيە جىاوازەكانەۋە، لە بەردەم مەترسى تەفرداندايە. كى چوزانى؟ رەنگە ئەگەر بە باشى لەم رۇمانە تىبگەشىتباين، ئەۋا ھەركىز كارمان بەمرۈ نەگەشىتبا، رەنگە پاش خويندەۋەدى، تىروانىنىكى تەۋا جىاوازان سەبارەت بە شۇرش و سىستەمە سىياسىيەكان لا دروست بىت. كارى ئەم رۇمانەش ھەلمالىنى پەردەى سەر نەيتىيەكان و گەلالەكردنى پرسىيارە لە مېشكى خوينەردا، ئەۋ پرسىيارانەى كە سىياسىيەكان ھەمىشە لە ھەۋلى شاردنەۋەياندا بوون.

لە بائوكراۋەكانى مەنەندى، (ئۆزبەك تىلى) 1000

