

چۆلەكەكانى بەهەشت

هۆنراوه و تابلۆ

سمكو ئەحمەد





چۆلەككەنى بەهەشت

سەمكۆ ئەحمەد

۲۰۱۸

Content ناومرۆك

- من - 270
دابران - 272
بانگه‌واز - 274
قابيل و هابيل - 278
ومسيهت - 279
چاويك له ياقووت - 290
مامؤستا عه‌لى له تيف - 293
رهنگه‌كانى به‌هشت - 294
پرسه‌ى كريسمه‌س - 295
بيشكه‌ى تاوان - 296
مه‌رگى به‌كر عه‌لى - 297
زمويه‌كى چه‌زين - 299
سيئوى مه‌رگ - 302
سه‌فه‌ر - 308
هيوئا - 309
كوبانى - 310
پايز - 312
دوو دلدار - 314
په‌پوله مۆرمكان - 316
كوپه پرته‌قالى يه‌كان - 318
كچه يه‌زىدى يه‌كه - 320
خه‌ونى موروو - 322
هاوپرى رهنه‌كه‌م - 324
خودا دار - 328
خه‌ونه‌كانى كچه گوئه به‌رۆژه فرۆشه‌كه - 331
گه‌رانه‌وه - 334
هه‌ستىكى وون بوو - 335
دايكم - 337
به‌ته‌نيا جيم مه‌هيله - 338
مه‌رگى ناكاو - 340
شه‌ره‌ف - 342
خۆشه‌وويسيئى يه‌كى بيده‌نگ - 343
دلدارى - 344
جى پيكانى مه‌كوژينه‌وه - 346
خاله‌ حه‌سه‌ن - 348
خه‌ونىكى سيكسى - 350
بۆنى پۆستال - 352
جاده‌ى سه‌هۆله‌كه - 354
له كوئى - 355
ژنه له‌شفرۆشه‌كه - 358
كچه گه‌ريلا - 360
ليدوان، ئه‌ده‌ب و هونه‌ر - 362
خودا - 374
چۆله‌كه‌كانى به‌هشت - 378

Content ناومرؤك

- 1- sparrows of paradise
- 2-British star Joanna Lumley with Simko
- 4-pain made me hold brushes and love makes me continue
- 5-Wikipedia biography
- 6-It's midnight
- 8-sparrows of paradise
- 12-where did you go?
- 13- Love
- 14-Mother
- 16- Dear Mediterranean Sea
- 28- Christmas funeral
- 34- The framed sky of Zara
- 41- Road 60
- 42- crime cradle
- 44- Art critic Harui Ichiro taking about Simko.
- 46- 30 million souls from the sad land
- 48- Arches around the world
- 52- Ali Baba
- 63- story of a coin
- 68- the secret of 17 years
- 86- changing life path
- 89- lost girls on Tinder
- 90- Break up
- 91- Christmas
- 92- My lover
- 94- Kabul and Habil
- 98-From depth
- 100 - Orange boys
- 102- Omer and Ali
- 106- Orange boys
- 112- Love and slavery
- 119- الشرق الاوسط لندن
- 120- Kamal
- 130- from the series of sparrow of paradise
- 138-266 Art works and archive of artist
- 267- 268 Give me a kiss (ببینه ماچ)

چۆلەكەكانى بەھەشت

كاتىك كە چۆلەكەكانى بەھەشت نىگار دەكەم ژورەكەم ، سەر پالیتەكەم پىر دەبن لەو چۆلەكانەى بە منالى عاجزم كردبوون. لەسەر ستاندهكەم ریز دەبەستن خۆيان لە بۆیەكانم ھەلدەسوون لەو رەنگانەى حەزبان لىيە. دەنگى جریوكانیان سەمفونىای كاتى نىگار كىشانمن ، ئاخىر من بریارم پى داون تا داواى لىبوردنەكەم قبول بكەن دەبى سىماكانیان لە سەدان تابلۇدا رەنگ بكەم تائاشتیان بكەمەوھ. من منالىكى بزىو نەبووم لە بى ھاوړىیدا وویستم ئەوان بكەمە ھاوړىم ، بە تەلەى مشكەكان دەمگرتن، من نەمتوانى وەكو ئەوان بال بگرم و گەشتەكانى ئاسمانیان لەگەلدا بكەم بۆیە بالەكانى ئەوانم دەبى تا لەحەوشەكەى منالیم پىكەوھ بین و یارى لەگەل ریحانەو دەمەشیرەكانى دایكەم بكەین.

دوايش كەگەرە بووم ڕووخسارى ئەو چۆلەكانەم لە مرقەكانا دەبىنيەوھ تاویك وەكو كورە پرتەقالیيەكانى دەستى داعش لە پىناوى ئازادیدا ملیان دەبەخشى تاویكى تریش وەكو كىژمجانە گەریلاكان لە دژى پیاوھ رەشپۆشە تاریكەپرستەكان دلى خۆيان دەكرده چرا .

من لە نىو پەرەكانى ئەم پەرتووكمە زوربەى كارە ھونەرپەرەكانم لەگەل شىعر و كورتە چىرۆكەكانما داناوھ كە ھەموویان زادەى تەجروپەكانى ژيانى خۆمن و ھەر كارىكم چىرۆكىكى راستەقىنەى لە پىشتەوھى كە لە زەویە حەزینەكانى جیھاندا بىنيومن كاتىك وەكو خۆبەخش لە زور وولات و كىشورەى جىاوازدا ژیاوم و كارى مرقم ئەنجام داوھ ھەم وەكو ئەندازىار و ھەم وەكو شىوھكار لە زور زەوى حەزینەكانى وەكو كوردستان، كۆسۆڤو و بالكان و ئەفرىقا و ئەفگانستان و پاكستان و مەنگولیا و زور وولاتى دىكە



بۇ ئەنئەبوو؟
چاۋ سەۋزەكەم
منى نامۇ
دۋاى سىيانزە سال
لەسەر لىۋى كۆۋ بەفرى
ۋشەيەكى تۆم بىستايە ..!

بۇ چى ئەبوو؟
منىش ۋەكو رىشۋلەكان
ساللى جارى بە بى قىزە
سەردانىكى ئەۋ دەقەرەى
منداللىتيم بكدرايە ..!

چۆلەكەكانى بەھەشت.

بمبوورن

چۆلەكەكانى حەوشەى مندالیيم

بمبوورن

زۆرم ئازارداون

كاتىك ئىوھ لەسەر

لقى دارە لاستىكەكەم

وھنەوز ئەيىردنەوھ

ئىمە بە دوای خرىكە بەردىكدا

دەگەراين تا تورەيى مندالیيمان

لە ئىو سىنگى پچووكى ئىوھ

خالى كەينەوھ

تكايە بمبوورن

بە زەرنەقوتە چاۋ زەق و

دەم زەردەكانتەن پىئەكەنەين

كاتىك لەسەر لەپى دەستى

سەنەوبەرە غەمگىنەكە وەك زەنگىانە

دەكەوتتە خوار!

دەكەوتن و شارە مېروولەسورەكان دەيانخواردن

تکایه بمبورن
چۆلهکه غه مگینه کانی وولاته برسییه کهم
دوای دوا رهوی ئیوه
دوای کۆرهوی ئیمه
منیش خۆم و داره لاستیکه پچراوه کهم
وهکو ئیوه سهرم هه لگرت
با- وانهی دهنگی پی وتم
شه ونمیش وانهی رهنگ
ئییستا به گۆل رهنگ ده کهم
ئییستا به چا و قسه ئه کهم

پهیمان بی گهر ئه مجاره هاتمه وه
به گۆله نازنازهکان په رهکانتان رهنگ بکه م
لهو رهنگانهی پیتان خوشه!
دهمی زهرده قوتهت
به دهمه شیر ئال و سوور کهم
بهس ئه مجاره بیمه وه..
له گهل کهوتنه خوار موهی ههر زهرده قوتهیه کت
وهک سموره بهر موه هیلانهت
هه لزنیم و بو باوه شتی بهیئمه وه
بهس ئه مجاره
بهس ئه مجاره
با بیمه وه..

.....

لندن ۲۰۱۷

چۆلەككەنى بەھشت



پاستیل لەسەر كانفانس ۲۰۰۹ - بەردەوام
كۆلەككەنى تايبەت يابان و بەریتانیا و ئیسپانیا



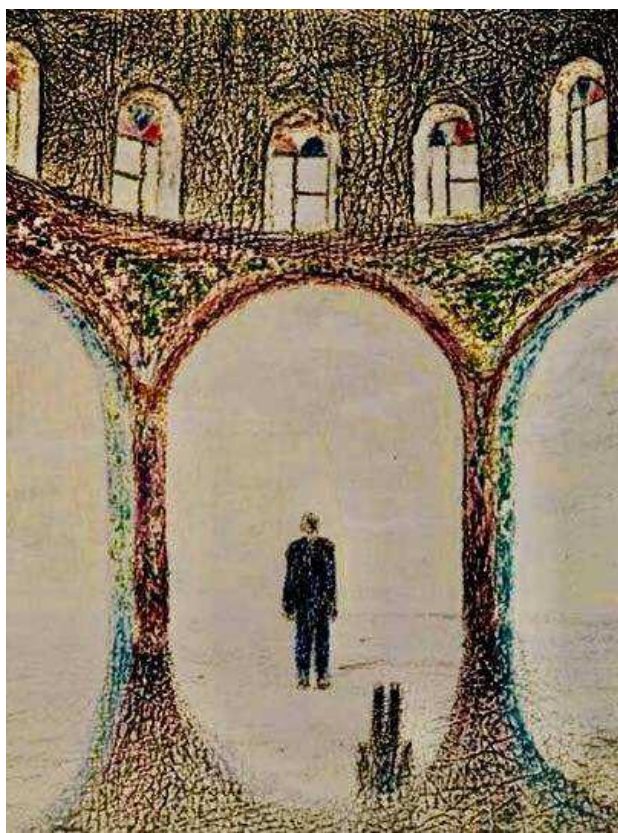
خودا

ئەي ئەوانەي
لە پیناوی ، لەژیر ناوی
خودا کاندای
چەند سەدەمە خویڻ دەریژن
کەي تی دەگەن ؟
هیچ خودایەك نەبوو نو نابئ
هیچ کلئسایەك یان مزگەوتیک
نەبوو نو نابئ
خودایەك لە دەرگای دابئ !

هیچ کتیبیک نەبوو نو نابئ
قەلەمی خودایەکی پیا خشابئ !
گەر دەتەوئ خودا بینئ ؟
برۆ لە نیو پەرەي گولئ
لە نیو شادەماری دلئ
لە نیو بالئ پەپوولەدا
لە نیو رەزدا
بۆی بگەرئ ..!

.....

لغدن ٢٠١٦



لیدوانیکی هونەری له گه‌ڵ کوردستانی نوێ

، نامادەکردنی به‌ختیار سه‌عید، ۲۰۱۸

۱- ئەگەر بمانه‌وێت ئاشنا بین به قۆناغه‌کانی گه‌شکردنی هونەری لای سمکۆ ئەحمەد، چۆن ئەو قۆناغانه دەستیان پیکردوه؟

هونەر خه‌ونیکه له مناییمه‌وه وه‌کو سیبه‌ریک له دووم هاتوه. لهو رۆژه‌وه‌ی مامۆستای وانە‌ی وینه له قوتابخانه‌ی سه‌رماتی‌ی قه‌ده‌مخێر له‌ با‌تی ده‌ستخۆشی له‌ وینه‌که‌م زله‌یه‌کی م‌زری لیدام و وتی جاریکی که خۆت بیکێشه. ئەوکات وه‌کو مندالیک د‌لم شکا که راستیم بۆ ئەو نه‌سه‌لماند وویستیشم به‌رگری له خۆم بکه‌م به‌س ووشه‌کان به‌و د‌له‌ پره‌وه له‌ده‌مم نه‌هاتنه‌ ده‌روه، بۆیه به‌بێ د‌نگ چومه‌وه سه‌ر رحله‌که‌م. د‌وای ماوه‌یه‌ک له‌ مانا پۆزه‌تیفه‌که‌ی ئەو زله‌یه‌ گه‌یشتم کۆلم نه‌دا هه‌ر ره‌سم کرد وینه‌ی پۆله ماسیه‌که‌م هه‌لب‌زیردا بۆ پێشانگای کۆبونه‌وی دایکان و باوکان، مامۆستا‌کان زۆر لایان جوان بوو ئەو رۆژه‌ چه‌که‌ری بروا به‌خۆ بوونم گه‌شه‌ی کرد، به‌س به‌ داخه‌وه مامۆستای زله‌که نه‌ما‌بوو له‌و قوتابخانه. ئیستاش به‌ داخه‌ نه‌توانی راستی بۆ سه‌ه‌لینم. پاشان مناله‌که‌ی قوتابخانه‌ی قه‌ده‌مخێر گه‌وره بوو نه‌ک دوو دار چه‌ندین جه‌نگی بینی و هونەر هه‌رده‌م ئەو هاورپیه‌م بووه له‌ ناخدا به‌ دوو چاوی تر شته‌کانی پێشان داوم، قوناغه‌کانی هونەری تابوو (سه‌رده‌می سه‌دام سه‌ه‌ین) که به‌ داخه‌وه لاویتی حیه‌له‌که‌می له‌ نیو تو‌زی ره‌ساسی ئەو جه‌نگانه‌یا وون کرد. له‌ وینه‌ی پۆله ماسی و سیوه‌ چنراوه‌کانی مه‌کته‌بی قه‌ده‌مخێره‌وه بۆ هونەریکی پر کاره‌سات و غه‌مگین وه‌ک ژیانمان، به‌س هه‌رده‌م ئاسۆ و ئاوات له‌ سوچیک له‌ سووچه‌کانی کانفانسه‌که‌مدا چه‌که‌رمیان کردوه و سه‌وز ده‌بن.

2- دیاریکردنی ستایل و جۆری ره‌نگ و تیمای تایبته هونەرمانده، هۆکارن بۆ ئەوه‌ی هونەرماندیک‌ی سه‌رکه‌وتوو ببینن، ئایا تۆ ل‌کاره‌کانتا ئەم لایه‌نانه‌تا چ‌خنده په‌یره‌و کردوه؟

بیگومان هه‌موو هونەرماندیک ره‌نگ و تیما و ستایلیکی خۆی هه‌یه له‌ هه‌ر قۆناغیک‌ی ژیانیدا. ره‌نگه‌کانی من به‌ تایبته‌تی ئەو ستایله‌ی له‌ د‌وای سالی ۲۰۰۰ وه‌ په‌یره‌وی ده‌که‌م پرژمیه‌کن له‌ زۆر ره‌نگی جیاواز له‌ رووبه‌ریکی چچوکدا به‌س به‌سته‌وه‌یان به‌هارمۆنیه‌کی پرۆفۆکانه‌ د‌ژ به‌ تیمای کاره‌که‌م.

به رهنگه‌کانی به‌هه‌شت باس له تاوانه‌کانی دۆزه‌خ ده‌که‌م، به رهنگه‌کانی ژیان باس له زنجیره کاره‌کانی (کوره پرته‌قائیه‌کان) قوربانیانی ده‌ستی داعش ده‌که‌م. به رهنگه‌کانی به‌هار چۆله‌که خاکیه‌کانی حه‌وشه‌ی منالیم بۆیاخ کرده‌وه تا لیم بیورن که به منالی زۆرم عاجز ده‌کردن و نازارم داوین. من هه‌رده‌م به تیمایه‌کی پرۆفۆکانه کار ده‌که‌م، به‌وه رهنگانه‌ی بۆنی ژیانان لیدیت باسی جه‌نگ و مردن و نه‌هامه‌تی یه‌کانی ئینسان ده‌که‌م. من پروام نه‌که هه‌ر به هونه‌ر بۆ ژیانه به‌لکو پروای ته‌واو‌تیم به هونه‌ر له پیناوی ژیاندايه.

۳- چاغده تاراوگه هۆکاره بۆ گه‌ش‌کردنی هونه‌رو هونه‌رمغدی کورد تاکو به‌ئاراسته‌یه‌کی سه‌رکه‌وتووتر پروات؟

هونه‌ری شیوه‌کای هونه‌ریکی تاکه‌که‌سی و سۆلویه . تاراوگه‌که‌ی من تاروگه‌ی راسته‌قینه بوو، ئه‌وروپا نه‌بوو که ره‌فود و کۆمیونتی کوردی لی بیت، یابان زۆر نامۆ بوو به کورد منیش زۆر نامۆ بووم به یابان، نه جاده‌یه‌کی شاریکی منی ده‌ناسی نه داریک بۆنی وولاتی دایکی لیده‌هات. که سه‌ره‌تا چوومه یابان له سینته‌ری ئه‌ و شاره که گویم له تریه‌ی دلێ توکیۆ ده‌بوو له په‌نجه‌ره‌ی فلاته‌که‌مه‌وه سه‌یری ئه‌و دارستانه کۆنکرتیه‌م ده‌کرد که هیچی له وولاته‌که‌ی دایکم نه ده‌چوو مانگ نه‌بی، ئه‌و مانگه هه‌مان مانگ بوو که له ژیر به‌تانیه‌که‌ی منالیمه‌وه له سه‌ربان ببوو هاورپیم، گه‌سه‌یری تابلوی (ئه‌و ده‌مه‌ی مانگ ده‌گری) بکه‌ی که ئه‌و کاته کیشام هه‌ست به‌و ئیحساسه‌م ده‌که‌ی. تاراوگه زیاتر خه‌یالی ئینسان ده‌وروزینێ، بۆ هونه‌رمه‌ندیش خه‌یال ته‌نها کانیه که فلچه‌که‌ی و سه‌ری په‌نجه‌کانی پێ ته‌ر بکات بۆ ماکیاج کردنی رووی کانفاسه‌که‌ی.

۴- ئه‌گه‌ر برونینه کاره‌کانی تو ستایله‌کان جیاوازن و نه‌گیرساوینته‌وه له‌سه‌ر ستایلیک، هۆکاری نه‌گیرسانه‌وه‌که بۆ چی ده‌گه‌رینینته‌وه؟ من رایه‌کی جیاوازم هه‌بووه هه‌رده‌م له بۆچوونی باو، هونه‌ر ده‌بی ئیحساسی راسته‌قینه‌ی هونه‌رمه‌ند بیت له‌وه له‌حه‌زی کاره هونه‌ریه‌که‌ی ئه‌نجام دده‌ا ، نیمه‌ش وه‌کو ئینسان ده‌گورپین و ئیحساسمان له گۆراندایه بۆیه‌گه‌ر راستگۆ بین له‌گه‌ل ئیحساسی خۆماندا ناتوانین هه‌موو ته‌مه‌نی هونه‌ریمان له‌سه‌رستایلیک کار بکه‌ین که جه‌ماوه‌رکه‌ت پێ ئاشنا کرده‌وه له سه‌ره‌تاوه ، هه‌ر وه‌ک چۆن ستایل و ته‌یستی برینی قزمان گۆراوه چیژی هونه‌ریشمان ده‌گوردریت؟ زۆر له هونه‌رمه‌نده ناو‌دارکانی جیهانیش ئه‌وه‌دیاردیمان به زه‌قی تیا دیاره. له‌م رۆژانه‌یادا وه‌تکرابووم بۆ پێشانگای هونه‌رمه‌ندی مه‌زنی ئینگلیز دیفد هۆکنی خۆشحالانه هیشتا له ژیاندايه

كارمەكانى بە پىي قۇناغەكانى ژيانى لە گۇراندا بوو. ئەمەش وەكو خالىكى پۆزەتيف سەير كراو. گەرچى من سەبارت بە خۆم دەتوانم بىلیم سالى ۲۰۰۰ سالى گۆرپىم بوو ھەم وەك سەمكۆ و ھەم وەكو شىوھەكارىش. گەنجىك لە تۆزى جەنگەكانى عىراقەوہ بۇ وولاتىك كە لە سەر خۆلەمىشى ھىرۆشىما سەوزترىن و ئاشتىترىن شارىيان دروستكردوہ .

من لەگەل تەواو بوونى سەدەى رابردوہ و ھاتنى سەدەى بىست و يەك ، ھەم وەك ئىنسان و ھەم وەك ھونەر مەند گۇرانى زۆرم بەسەردا ھات. ستالىلى و چىژى ھونەریشم گۇراون بەس گەر سەيرى تىماى كاركانم بەكەيت ھەمان تىمان؛ نازارەكانى ئىنسان لە وولاتە ھەزىنەكانى دنيا بە وولاتى دايكەمەوہ ، من بۇ كارى ئىنسانى پىكخراوى مرۆيى (شەبەبى ئاشتى يابان) دەچووم بۇ زۆر زەوى ھەزىنە كە نازار وا ئالۆسكابو بە ژيانەوہ زەحمەت بوو جياكرنەوہيان لە يەك . لە كوردستانەوہ بۇ كۆسۆقۇ بۆسنىيا ، پاشان ئەفرىقىيا ، سىرالۆن و لاىرىيا پاشان شەرەكانى ئەفگانستان بومەلەرزەى پاكستان و ئىران و تسونامى يابان.. ھتد بە كورتى لە سالى ۱۹۹۶ ھوہ كە من كوردستانم جىھىشت زوربەى جەنگ و كارەساتى سرووشتى كە لە جىھاندا روويان دابى من لەوئى بووم. جگە لە كارى ئەندازىاى مەدەنى وەكو شىوھەكارىش ھاوكارى ئاوارەكام كردوہ ، بۇ نموونە بە بۆنەى تەواو بوونى ھەر قوتابخانەيەك كە دىزانىم كەردى لەو شوپىنانە لەگەل منالە ئاوارەكاندا پىشانگاى ھونەریشمان كەردۆتەوہ. ئىستاش بىرم ناچى كە يەكەمجار بۆيەى پاستىلم يا بە منالە ئاوارەكانى سىرالۆن لە ئەفرىقىيا وويستيان بىخۆن وایان دەزانى نوقل و شىرىنىيە. ئەو ھەموو تەجروپە گرانانە لە ژياندا وای كردوہ لىم من ھەردەم وويستومە لە رىي كارەكانمەوہ ئەو مەسىجە ئىنسانىانە بگەيەنم. سەركەووتنىشم لە میدياو كەنالە تەلەفزیۆنىيەكانى يابانىشدا ھەر ئەو بووہ كە كارەكانم ئۆرچىنال بوون لە تەجروپەكانى ژيانى خۆمەوہ راستەوخۆ ھاتبوونە بوون. بە راي من ھونەر زانست نىيە بەلكو ھەستە ھەستىش سنوورى نى يە . بۆيە منىش گەر ر راستگۆ نەبم لە ئىحساسى خۆم ناتوانم ئەو كارە بەكەم كە روحم ئاسوودە بكات ! بۆيە پابەند نىم بە ياساو رىساي باوھوہ. بەس گەرسەيرى سەرجەم كاركانم بەكى تا ئىستا بە گشتى دەبىنى من ھەردەم لە سەر سنووى ئىوان سريالى و ئەبستراكتا ھاتووم و چووم بە تىماى تايبەتى خۆم كە ھەموو كارىكم چىرۆكىكى لە پشته كە لە زادەى تەجروپەكانى ژيانى تايبەتى خۆم.

۵- لەرێگەى ئیوموھ شىۆھکارانى كورد بەشدارى جالا دەكات لە توكیۆ، ئەم بەشدارىیە بۆ چەند سالێك دەگەرتهوه كه شىۆھكارانى كورد بەشدارى تیا دەكات، دەكریت بڵیین ئەو بەشداریان ھۆكارێك بووین بۆ ئاشنابوون بە ھونەرى شىۆھكارى كوردی؟

بەلێ جالا بینالى (Japan , Asia, Africa and Latin America art association) ھەر دوو سالێك جارى لە ھۆلى پلە یەكی یابان (مۆزمخانەى توكیۆ میتروپۆلیتان ئارت) ئەنجام دەدرئ . خۆشحالانە لە سالى ۱۹۹۴ بۆ یەكەمجار سئ ھونەرمەندى كورد (ئىسماعیل خەیات . سمكۆ ئەحمەد و نامیق حەمە)بووین بەشدايمان كرد، پاشان كە من سالى ۱۹۹۶ كۆچم كرد بۆ یابان بوومە ئەندامى جالا و سالى ۱۹۹۸ بوومە ئەندامى دەستەى بالا و ھەم وەكو شىۆھكار بەشدارى خولەكانى جالام كردوھ و ھەم وەكو كوریهیتەر بۆ ھەلبژاردنى ھونەرمەندان لە خۆرھەلاتى ناوى و ئەمرىكای لاتین. خۆشحالانە توانیومانە ھونەرمەندانى كورد ھۆلیكمان ھەبئ كە ناوى كوردستانى لەسەر نوسراوھ تا ئیستاش بوار بۆ پتر لە ۱۴۰ ھونەرمەندى كورد لە ھەر چوار پارچەكەى كوردستانەوھ رمخساوھ كارەكانیان نمایش بكەن و چەند جار یكیش ھونەرمەندانى نمایشكار وەكو نىگار حەسىب قەراخى و كاروان عمرى سەماكار میوانمان بوون. بە ھیوام لە خولەكانى ئایندهشدا بوار بۆ ھونەرمەندانى تریش بڕمخسینم تا بەشدارى بكەن. ئەكید ئەم چالاكیانەى یابان دەوریان زۆرە لە سەر ناسینی نەك ھونەر بەلكو میلەتى كوردیش بە یابان لەكاتىكدا بەركەووتنمان لەگەل ئەو ولاتە زۆر كەمە وەكو نەتەوھ بۆ نمونە دیمانەیهكى ھونەرى لەگەل كەنالیكى وە كو NHK كە پتر لە ۱۰۰ ملیۆن بینەرى ھەیه سەدایەكى باشى ھەیه لە ئاشنا بوونى ھاوولاتى یابان بە كوردستان لە رێگەى ھونەرەوھ. ھەز دەكەم ئاماژە بەم بەوھى جگە لە جالا بینالى من لە یۆكۆھاما ترینالى یان كوانجو بینالیئش بەشداریم كردوھ ، سوپاس و بیزانینی خۆم دەگيرمەوھ بۆ رخنەگرى مەزنى یابانى (ھاروى ئیچیرۆ) كە دەرگایەكى گەورەى ھونەرى بە رووى مندا كردوھ نەك لە یابان بەلكو لە ئاسیاشدا، بەداخوھ ئەو پروفیسۆرە بەتوانایە چیتەر لە ژيانا نەماوھ و ھەتا مردنیشى چیرمانى كۆمەلەى رەخەگرانى ھونەرى شىۆھكارى بوو لە یابان. بە كۆچى كەلینىكى گەورەى خستە جیھانى ھونەرى شىۆھكارى لە وولاتە.

6- دياره هونەرمەندان بەشپۆهییکی گشتی و بەتایبەتی شیۆهکاری سەرسامییك هەیه لەبەرانبەر هونەرمەندیکی بوارەكە چ هونەرمەندیک توانیوتی ئەو کاریگەرییە هەبووت و هۆکار بووت بۆ زیاتر گەشکردنی هونەری نیگارکێشان لەلای سەمکۆ ئەحمەد؟

حەز ئەكەم پێش ناوهێنای هەر هونەرمەندیک راستەك هەیه بیلیم رەنگە پروا نەكەن بەس ئەوه فاكته ،من له ناوهراستی هەشتاكاندا كه قوناغی هەرزەكاریم بوو تازەش چوومه زانكۆی سەلاحەدین خولای وینە كێشان زۆرتر پەرهی دەسەند تیاما . هیچ زانیاریەكم نەبوو لەسەرمیژووی هونەری شیۆهکاری جار جار سەردانی ئەو پێشانگایانە نەبێ لە هۆلی مۆزەخانە دەكرانهوه ئەو سەردەمه . دەستم بە کاری هونەری كرد له مالى خۆمان بى پلانى ئەوهی هەرگیز بێر له پێشانگا وشتی وا بكەمەوه . چەند کاریکی قەبارە گەورەى رۆنم كرد وهك بيشكەى تاوان و جینۆساید— هتد زۆر خۆرسكانە بوون سەدا سەد ئىحساسى ئەو كاتى خۆم بوو . كچىكى دراوسيمان هاوړى خوشكەكانم بوو شكريهى ناو بوو قوتابى پەيمانگای هونەرە جوانەكان بوو ، كه كارەكانى بينيم ووتى له ئىشهكانى دالى ئەچیت ، يەكەمجارم بوو ناوى دالى ببيستم وامزانى باسى كچىكى هاوړى خۆى دەكات له پەيمانگا . ئەو كاته زانیارى دەستكەوتن زۆر زەحمەت بوو وهك ئىستا ئىنەرنیت و شت نەبوو ، من هېچم له بارەى میژووی هونەرى شیۆهکاری نەدەزانى ، كه چوومه يابان بۆ يەكەمجار كوراسەكانى سلفادۆر داليم بينى عەشقى بووم و ئاشنا بووم پى . من ئىستاش نازانم ئەو خەونه سرياليانە چۆن هاتنە كاسەى سەرم له مناليمەوه؟ چيرۆكه سرياليەكانى نەكم بوو؟ شيعرەكان يان چيرۆكەكانى عيرفانى شاعيرى جوانەمەرگى برام بوو ، ؟ ئەو تابلۆ سرياليانەى هونەرمەندە كوردەكانى مۆزە خانەى سلیمانى بوو كه جار جار بەريان دەكەوتم ؟ وهكو پيشتر ووتم ئيمە بەردەوام ستايلى برينى قزمان دەگۆرین . چيرۆ ستايلى هونەريشمان له گۆراندایه بەس من تا ئەمپروش لەسەر سنوورى سريالى و ئەبستركتا پياسەى هونەريم دەكەم . حەزم بەو كارانە هەيه كه له هەردوو ستايلهكەيا بەرم دەكەون . له كۆتايشدا ئيمەى هونەرمەندانى شیۆهكار وهكو باخچەيهكین هەر يەكەمان جورىك گۆلى جياوازين لهو باخچەدا هەر يەكێكمان بۆن و رەنگى تايبەتى خۆمان هەيه . هەمووشمان كه پیکهوهين جوانترين .

ئەو رۆژانەى دەستىم بە كارى شىۋەكارى كىرد ھەرگىز بىرىم لەۋە نەدەكرىد رۆژنىك پېشانىگەكىش بگەمەۋە ، بەس بۇ ئاسۋودە بوۋى دەروۋنى خۆم كارم دەكرىد ، رېكەۋوت لە سەرەتەى نەۋەدەكانا كاك ئاكو رەۋوف برازەى مامۇستا (ەلى لەتىفى ھونەرەندەى يادى بەخىر) بوە ھاورپىيەكى نىكىم. زۆر كارەكانى لا جوان بوۋ ووتى با پېشانى ماممى بدەين ، مامۇستا ەلى لەتىف سەرسام بوۋ بە كارەكانم ، و زۆر ھانى دەدام . دەۋرىكى زۆرى بىنى لە بنىات نانى باۋەر بەخۆ بوۋنم ۋەك شىۋەكارىك ، ھانى دام بۇ بەشدارى كىردن لە پېشانىگانى ئەۋ كاتانە ئەنجام دەدران. منىش بۇ يەك دوۋ پېشانىگەى گروپ كارى خۆم برد بۇ سەقافەۋ جەماھىرى ئەۋ كاتە ، كەسم نە دەناسى لەۋى كەزال ئەحمەدى شاعىر فەرمانبەر بوۋ لەۋى ، بەس بەداخوۋە بۇ ھىچ لەۋ پېشانىگەيانە كارەكانم قىۋل نەكران . پېشانى نەدەۋتم كارەكانت دانانىن . لە كاتى كىردنەۋەى پېشانىگانە دەچووم دەمىنى كارەكانى منى تىدا نىيە . ئەۋە زۆر گورى ھونەرى لە منا شكاندەۋە ھەستىم بە شكىستى زۆر كىرد . بەس مامۇستا ەلى لەتىف يادى بەخىر ھەر كۆلى نەدا لىم و سالى ۱۹۹۳ لە ھەشتى مارس رۆژى ژاندا لە ھۆلى رۆشنىبرى و جەماۋەر يەكەمىن پېشانىگەى تايبەتى خۆم كىردەۋە زۆر سەرگەۋوتو بوۋ ، دەفتەرى پېشانىگانەم ئەۋنەى كۆمىنتى پۆزەتىف تىا نووسرابوۋ پەرە بەشى نەدەكرىد دوان و سىان كۆمىنتىيان لە يەك پەرەدا دەنووسى . دواى سالىكىش واتە ۱۹۹۴ لەگەل تىپى شانۋى نىنادا لە ھۆلى سوركىۋ دوۋەمىن پېشانىگانەم كىردەۋە ھەر بە ھەمان شىۋە جەماۋەرىكى بى وىنە ئامادە بوۋن . شتىكى سەبرىش روى دا كاتى پېشانىگانە كارەبا برا و ھۆلەكەش تارىك بوۋ . جەماۋەر بە مۇمەۋە رىزان دەگرت بۇ بىنىنى كارەكان ، سەردەمى جوان بوۋ . رۆژنامەۋ كەنالى تەلەفزیۋنەكانى ئەۋ كاتە زۆر بە تىرى رومالىيان كىرد . ئەم پېشانىگەى بۇ ئەرشىف لە يوتىوب ھەيە گەر سىرچ بگەن بۇ Simko Ahmed 1994 دەيىن .

ئەۋەى جىي ئامارەيە ئەۋ كارانەم كە بۇپېشانىگانە كوردستان رەفز كران لەگەل خۆمدا بىردىن بۇ يابان سالى ۱۹۹۶ ، كارى بېشكەى تاۋان لە زوۋرەبەى كىتتە ھونەرى و گۆقارە ھونەرىەكانى يابان بلاۋ بۆتەۋە بوۋە جىگەى سەرسامى زۆر رەخنەگرانى ھونەرى كۆمىونىتى ھونەرى شىۋەكارى ئەۋ ۋولاتە . بە داخوۋە زوربەى ئەۋ كارانەشم فرۆشران و لام نەماۋون بەس سىان لەۋ كارانەم لای خۆم ھىشتوتەۋە چۈنكە بۇنى سەردەمىكىان لىدېت كە بى سنوۋرە نرخی .

زنجیره کاری دووههمم (کوره پرتقالی یهکان) . ئەم زنجیره کارەم بۆ ئەو رۆحه زیزکراوانەهی ئەو قوربانی و دیلانەیه که داعش له رهنگی پرتقالیانی هه‌لکیشا و رۆژانه له میدیاو تیڤیه‌کان ئەو دیمەنی سەرپرێنه نا مرقانە دەبینین. چەندین جار له خەونەکانما خۆم دیوه له و بەرگه پرتقالیەدا له پشستی شیشی زیندانی ناشترین بەشەرەکانی سەده کۆنەکاندا. ئەو کورانه ئەو باوکانه لهو چەند شەوهی کۆتایی ژانیاندا دەبێ بیریان له چی کردبیتەوه؟ چەند تامەزرۆی خەندەیه‌کی مندالەکانیان بووبن؟ کاتیگ دەزانن له‌وئ نابن بۆیان کاتیگ پێی دەرگن یان فییری قسەکردن دەبن ، له‌وی نابن بۆیان کاتیگ کارتی قوتابخانه دیننەوه و پێدەکه‌نن بۆ گه‌وره بوون و دەرچوون. ئەم زنجیره کارهشم بیست کارن که هیشتا کاریان له‌سه‌ر ده‌که‌م. له‌سه‌ر تۆپی فه‌یس بووک و ئینسته‌گرام ده‌توانن زۆری کاره‌کانم ببین له ئە‌کاونتی

Simko Art

پروژه‌یه‌کی تریش ئیستا خه‌ریکی دیزاین و دروستکردنی کتیییکم به‌ ناوی (لیواری شه‌و) که‌ تیایدا سه‌رجه‌م شیعوو نووسینه‌کانی شاعیری به‌ ناهه‌ق کورژاوی برام عیرفان ئە‌حمەد ، هه‌م دیوانیکی شیعیری بۆ سه‌رجه‌م ئە‌وشیاعرانه‌ی که‌ بۆم کۆکراوه‌ته‌وه هه‌م ئە‌رشیفیکه‌ بۆ ئە‌و بابە‌تانه‌ی تاییه‌ت به‌و نوسراوه‌.



چۆله‌که‌کانی به‌هه‌شت





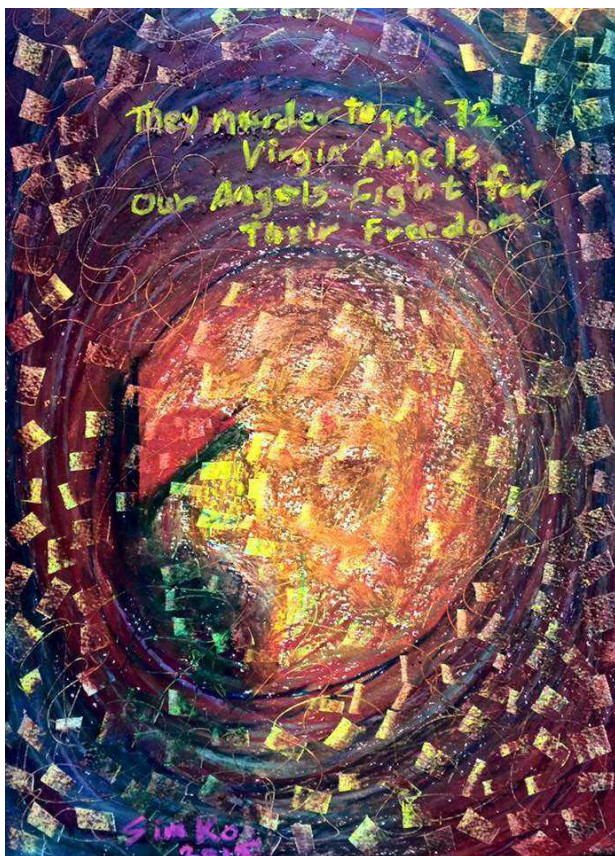
Spring never dies

120 X90 cm

Oil colors on canvas

2000

مه لائیکه ته کانی جهه نه م



میگس میدیا له سهر کارتوئن

سم ۴۰ X ۵۰

۲۰۱۷ له ندهن

کچھ گہریلا

تہی تہو کچانہی

خہونہ کانتان لہ پرچہ کانتان

دریترہ

تہی تہوانہی ٹاسکہ کانی قہندیل

ہیندہی بہ ہار عاشقتانہ

ئیوہ بونی نیرگرتان گرتوہ

ہہ لؤ دلتانی بردوہ

ئیوہ چنگیکتان لہ سہر بہ فرو

نینوکتان لہ سہر میل نووستوہ

کہ یہ کیکتان لی دہ کوژری

دلی نیرگرتان دہگری

گولالہ سوور دہپوشیت و

قہندیل چاوتان لی دائہگری

.. چہند جیئی داخہ

وانہ مجارہش پہرہیہ کی رہشی میژووی عوسمان

وا بہ دستہی باشوورہوہ

چاپتہریکی دی بؤ زیاد دہبی

ئیہمش پوژری وک تو کہو بووین

عاشقی شینایی ئاسمان و

ہاورپی کیو بووین

سہد مہخابن زور لہ میژہ

دہستہ مو بووین

ئیستا نیشتمانمان قہفہزیکہو

خوشمان دہوی

ہیچمان لہ ئیوہ ناچی

رہنگمان نہبی

فیر کراوین دانیش پوکہین

تا پوژیک بیٹ

ئیوہش وککو خومان

دہستہ موکہین



ژنه له شفرۆشه كه

ئەهێ ئهۆ ژنههێ كه خهلكی گهړهك
 بهردیان تی دهگرتی
 تۆش خورمات بو ههلهدانهوه
 كهس له حيكمهتی بی دهنگیه كهت
 نه دهگهشت
 كهس له ووشهكانی چاوت
 نه دهگهشت
 تۆ وهك پهلكی دارخورماكان
 له ترسی بهردهكانیان
 به رهو ئاسمان ههلهچوو بویت و
 ئیمههێ منالی گهړهك
 له ژیر پی و ناوگهلی
 ژنان و پیاوانی گهړهك

سەيرمان دەکرد
بەردى كى دەتپىكى؟
دەستى كى بى يەكەمجار
كە دەنگاتى؟
تۆش وەك مۆلەتى خودات پى بى
باكت نەبوو ، دەنگت نەبوو
تۆ مېردت نەبوو
بەس چى پياوى گەرەك بوو
مېردى تۆ بوو
باوكەكانمان بەس لە عاستى تۆيا
خۆيان بوون
لەگەل دايكمان ئەهرىمەن و
لەگەل تۆ شدا
فريشته بوون
لەگەل گىفەى بەردەكاندا
لەگەل ئاوازى بەندەكاندا
نەرم نەرم سەمات ئەکرد
تۆ مۆلەتى خودات پى بوو
باكت نەبوو، باكت نەبوو!
ئەى ئەو ژنەى بە تىلەپەك
چى مېرد مندال بوو
خستە سەر چۆك..
نازانم بۆ رقمان لىت بوو؟
ئەو رۆژەشى كە كوشتمانى
لە باتى بەرد
خورماپەك بوو
لە دەستت بوو
.....



پاستیل له سەر کارتۆن سالی ۲۰۰۰ سیرالیۆن ، ئاغریقیا

۴۰ به ۵۰ سم

کۆلیکشنی تاییهت لئەدەن

له کوی؟

دیسانهوه من و شهوین
سه‌رمان له‌سه‌ر شانی
یه‌کتر ناوه
دیسانهوه من و ئه‌وین
ده‌ستمان له نیو دلی
یه‌ک جیماوه
نیوسه‌دهیه بو‌ت ده‌گه‌پریم
پینج کیشوهرم
بو‌ته‌ی کردی
بو‌کوی روشتی؟
تو‌زی کام جه‌نگه بوو
وه‌ک ریشو‌له له هاوینا
به‌ره‌و بیابان په‌لی گرتی!

تا‌که دیارییت
تالی پرچه که لام ماوه
نیوسه‌دهیه له نیو قه‌دی
ده‌نه‌ره‌که‌م
وا دامناوه!

.....

جادهی سههۆلهکه

ئەمشەو ئارەزووی پیاڵەیهکی پایزی سههۆلهکه دهکەم
چونکه مندایی و هەرزهکاریم لهوئ جیماون
ئەمشەو به دواي خهونه تهواونهکراوهکاندا دهگهڕیم
چونکه تابلۆکانم رنگ له خۆناگرن
تا کۆتایی خهونهکان نهبینن
ئەمشەو دهمهوی زهردهی خۆری بازیان بکهمه پیکیکهوه و
میژی سهری سالی ۲۰۱۱ی پئی پرازینهوه
ئەمشەو پورهی ههنگی رابردوم درزیکی تیبوه
نهینیی ههنگهکان باڵیان گرتوه و ختوکههه دهن
ئەمشەو شهقامهکانی لهندن له پهراوی یادوهرییهکهه دهچن
زۆر سپین
ئەم شهقامه ناوی سههۆلهکه نییه بهس سههۆله
شهقامهکهی ئەندیشهی منیش ناوی سههۆلهکهیه بهس سههۆل نییه
تۆ بلیی من و شهقامی سههۆلهکه ئیتر یهکتر بناسینهوه؟
تۆ بلیی ههر تووره بی له ونیونم؟
تۆ بلیی ئەویش چاوهڕی چیرۆکه تهواونهبووهکانم بکا؟
چیرۆکی شهوه تاریکهکان، شهوی تهقهکان
چیرۆکی رۆژه خویناوییهکان؟ بی رنگهکان؟
ئەو شارهی که من جیمهپشت دهلین گۆراوه
ئەو خهونهی من لیم جیما لهوئ ههر به دوامدا دهگهڕی
پیاڵه دهکا له سههۆلهکه
له چاپخانهی (شهعب) چا نوش ئەکا
تۆ بلیی من و ئەو خهونه کۆنهه
یهکتر بدۆزینهوه رۆژی؟
پیاڵهیهکی تری سههۆلهکه بکهین جاریکی که
به بی ترس
به بی پرس؟
.....
۲۰۱۰ لهندن

بۆنى پۈستال

بەسەرسامى لەسەر لوتكەى
بلىندى تۈچۈ ۋەستاوم

شريتى عومرى رابردووم
زۆر بىلىلى
بە تاريكى
ۋەكو زەرۋوى ئاسن و
بۆنى پۈستال ۋىباروت
زۆر لەسەرخۈ ئەخۋا ناوم

شريتى چى سەراپا
بۆنى مەرگ ۋەجەنگى لى دى
بۆنى بەتانيە شىرەمكەى
سەردەھى مناليتيم و
فرمىيسكى ھەرزەكارىتى و
تابوتى بى ناۋى لى دى

ۋەكو فليم لەبەر چاومە
ئەو سەردەھى كە مندا ل بووم
جەنگىك ھات و
بابى بردىن

ۋەك گۆرانىەك ھەر لە يادامە
ئەو سەردەھى ھەرزەكار بووم
جەنگىكى تىرىش ھات و
لە دراۋسىكانى كردين

ئىستاش سەدى بىست و يەكە

منى باوك

جاريكى تر بۇياخ ئەكەم

پەنجەرى ئەو قوتابخانەى

يەكەم وانەى منى تيا بوو

يەكەم رەھلە و

يەكەم خەون و يەكەم

داراى تيا نووسرابوو

ئەجارەشيان

جەنگى كەنداو

ھات و بردى كۆرەكەم

ویرانى کرد قوتابخانەى

دارا و باخچەى گولەكانم.

تېيىنى: ئەم ھۆنراوھىم وەك ناسۆرى نەوھىكى تر نووسىوھ كە درىژەى ھەمان

ناسۆرى مامۆستا ئەحمەد ھەردىھ لە ھۆنراوھى دىكى شكاوى ديوانى پازى

تەغياى

- تۆچۆ بەرزەرىن بىنايە لە تۆكىۆ، ناوچەى شىنجوكو

پايبىزى تۆكىۆ ۲۰۰۸



خەونىكى سىكسى

ھەموو شەوئى لەسەرىنە سىپىھەكەدا
دارىكى سەوز ھەلدەتوقى
چنگى رەگى بە شادھارەكانى ملما
رۆ دەچى
نەك تەفھا لاشەكەى من
سەرتاپاى قەرەوئەكەش
بە چنگ دەگرئ!

چۆلەكەيەكى ھەوھسبازىش
لە تووكى كەلە سەرى من
ھىلانەيەك بۆخۆى دەچنى
سەرتاپاى دارەكەشم چرۆدەكاو
مىوھى خەونەشسیرىنەكان
بەبۆل دەگرئ

تغها شهوان من تغيا نيم
هموو شهوئى
مخلوقىكى پرووت و ناسك
لغاو جيگا
توند له باومشى خويم دهگرئى!
ومكو ئادم و حهوا
پيش قهپالى سيوهكهپان
جهستهى پروتمان هغار دهگرئى
لعهه سينهى مووروى سىپى
كغار دريائى بيئ نينسانا
هنگى تينووى پهنجهكانمان
نيرگز دهگرئى

هموو رورئى
كاتئى خورى حهسووديش بهخه بهردئى
يهكهم كه س له پهنجهرهى
فلاته بهرزهكهى من دها
چولهكه هه وهسبازمهكو
دارهه كربازمهكش
يهكسهه هه لدين!
مخلوقه ناسكهكهى باخه ليشم
بوماوهيهك
لهگه ل خوردا بهشه ر دادئى
زور بهزووى دهبهزيت و
ئهويش هه لدين!

ئابهوجوره
رورئىكى دى له تقويمى تغياى من
چا وى هغدئى!

.....

پايزى توكيو ۲۰۰۹

خاله حسنه

ئەمە منم راوھستاوم
لەسەر لیوی زەریای هادی
لە لەپی دەستما نیژراوہ
فلچەپھەکی نیگارکێشان
دروستکراو
لە پۆلەکەیی رەنگا و رەنگ و کلکی ماسی
ئەھوویت بکێشم تابلۆیە
لەسەر سینەیی شەپۆلەکان
تابلۆیەکی پرتقالی
وھکو ھەوری بەجیماوی
نیوارەیی زەرد
لەسەر بالی نەورھسەکان
پالەوانی ئەو تابلۆیەش
بیگومان تۆی خالە حسەن
فلچەو رەنگ و خامەکەشم
ئەکەم بە دان
ئەکەم بە نان
بۆ چۆلەکە چاوبرسییەکان
بۆ کۆترە پەرلەپیکان
بۆ منالە سەرتاشراوھکانی
گوندی کۆشک و
قۆپی قەراغ و سیوسینان
لە بیرت دێ ئەو رۆژانەیی
لەژێر پەلە ھەوری سپیی و
بەردەھکانی قەراغا
ویسکی و جنمان حەشار ئەو؟
ئای چەند خۆش بوو!
بە دزی ئاسمان و خوداوە
بیگمان بۆ لاویتی ھەلنە!

لهبیرت دیت؟
که یه که جارج فیوری باسکه مایهت کردم؟
له گهل کیسه له شه رمنه کان
لتهک ماسییه پیر مه کره کان
فیوری ماچی ئاوت کردم؟

کی ئه یزانی خاله حهسن؟
تو ئه بیته نیچیری
یه کهم تیری ئه فالفچییهک
هر لهو گوومه
لتهک ماسی و کیسه له کان
بریاپرت دا
ببیت به با!
کی ئه یزانی؟
دوای وهرزه کان
منیش دهرم
زور دوور دهروم
دهسرم هور و دهسرم ئاسمان؟
ئه وه منم خاله حهسن
لهسه ر پوخی ئهم زهریا یه
هیمن دهروم
لهسه ر پوخی ئهم دهریا یه
لتهک هورا دهگوزهریم
وهک ئادهسی بههشت ونبوو
لهوی ئادهسیکی دی دهگه پریم!

.....

یابان ۲۰۰۷



جی پیکانی مه کوژیننه وه.

ئهو مندالە حەزى له چاوشارکنيه
له خەنهکى سلیمانى پالاسا
فیری وانهکانى ئەشق بووه
مندالە بیدەنگەکەى مه کتەبى ئەردەلان
گهوره بوو نهک دوو دار
سى جەنگيشى بينى
له نيو توژ و خۆلەميشى جەنگەکاندا
وێل بوو به دواى گۆلى شين دا دهگهرا
قوتابيهکى (يافيح) بوو
سهوزى له بههار دهردهکرد و
چاوى له زهلم جيمابوو

جی پیکانی مه کوژیننه وه
چی کۆلان و گردۆلکەى ئەم شارمیه
شەوانه گوێبیسستی شیعره مهستهکانى ئەون
چی باخچهو دارى مل رووته
چاوهڕینی دوا کۆپلهى ئەون

كئى ئەيوت (عيرفان)؟
 (حەسىب سالىج) و خەنەكى يارى منائيت
 دوا مەنزىلگەي وشەكانت بن؟
 ئەوانە كوا لە خەمى ئاسك و
 گولەكانى لارى دىگەن
 عيرفان كە گەرامەوہ ئەمجارە
 نەمدۆزىتەوہ
 زىر گولە دەمەشىرەكانى حەوشەكەش گەرام بۆت
 نەمىننيتەوہ
 تەنيا دار ھەنارەكان بۆنى جارانيان لىدەھات
 زىر پرچى سەنەوبەرە غەمگىنەكەش گەرام بۆت
 نەمدۆزىتەوہ
 شىعەرە ھەتىوہكانت بە فرمىسك
 دىرەكانى خۆيان تەواو دەكرد
 پوورەي ھەنگى بىرەوهرىم درزى برد و
 ھەنگەكانى بۆ شىلەي وشەكانت
 ھانايان برد
 تكام كرد لە باران
 جئ پىكانت لە كوچە و كۆلانەكانى شاردانەكوزىننيتەوہ
 تۆ پرۆ و ئاوپ مەدەرەوہ
 ئەم شارە زۆر تەسك بووہ
 چىتر جىگات ناكاتەوہ
 كات بۆ مائىئاوايىيەكيش نەماوہ
 وەك رىشۆلەكانى سلىمانى
 بئى ئاوردانەوہ پرۆ
 خۆت و پىكە شەرابەكەت
 وا بايەكى وەشت بردى
 خۆت وتەنى پىاو بە مەستىي جوانە
 بۆيە تۆش بە جوانىي مردى؟

بۆ گيانى پاكى براى تىرۆر كراوم (عيرفان ئەحمەد)

دلداریی

دوو داری دلدار له ژیر
زهوی یهوه دهستیان تیکه ل کرد
پیغمبه ریک توپه بوو
دهستی بو شمشیری موقه دهس برد
هموو داره دلدار مکان هاتنه قاچ
به رزینیان گرت
بوونه شوراو
شمشیر مکه بیان بو نه بهد
وورد و خاش کرد.



خۆشەوویستی یەکی بێدەنگ

من کۆتریکی ئاسمانیم
تۆش ماسیەکی دلتەر
چە عشقیکی کویرانەیه
نە ئاسمان و نە دەریا لێی تۆ دەگا
نە من سینەیی دەریا دەمگریته خۆی
نە تۆش ئاسمان دالدەت دەدا
دەریاکەیی تۆو ئاسمانی من هەردوو شین
نە من لەو شینەیی تۆ
نە تۆ لەو شینەیی من تۆ دەگا
دە پیم بلی ماسی دلتەر
ئەم عشقەیی تۆ و من بە کوئی دەگا؟





مه‌رگی س‌رینه‌وهی شه‌رف

شەرەف

بنوو ئەى ئاسكە پى پەتییەكەى
دەقەرى نەفامىی
بۆ نەتەدەزانى گۆل لە سەحەردا
چرۆ ناكا؟
بنوو ئەى كىژە دلشاكاو مەكەى ولاتى بېرەنگ
بۆ نەتەدەزانى بۆ ئازادىيت
نە ولات و نە ياسا
زمانىان ھەرگىز گۆ ناكا؟
بۆ نەتبیستبوو لە
ولاتى تۆ شەمشەمەكوپرە سەرۆكە و
مىللەتى مىگەل
لە ژانى تۆ ھەرگىز ناكا؟
بۆ گۆل نەبوو لە پال تودا
سەرخەوى بىشكىنى!
بۆ ئەو ھەبوو لە پال گوللە
لە ژىر دەوارى جەھالەت
نەك گۆلى تۆ
شەرەفى مىللەتتەك بدۆرىنى!

بۆ گىيانى پاكى كچە بىنازەكانى وولاتەكەم



مەرگی ناکاو

دایه گیان
نۆ ساله ونی
نۆ ساله بۆنم نه کردوی
نۆ ساله
هیندهی بهچکه چۆلهکهیکی تینوو
له هیلانهکهی
تامه زرووی گه رانه وتم
چاوه ریی
تهواوبوونی چیرۆکه کانتم

وهرموه با پیکه وه
ئهلبومی وینهکان ههله مینه وه
باسی کانی (حهیات)م بۆ بکه ره وه
چیرۆکی ورچهکهی (ئهسحاب) و
ترش دزینی مندا لیبتم بۆ بکه
دایه وهرموه

بیری بۆنی ئامیژت دهکهم
بیری میڤهک و رهزیانه و
زهردهخه نهکته دهکهم
دایه گیان وا نو سألّه
زۆر بی تۆم

وا ۳۶ وهرزه بی نیرگزم
بهسه لهو خهوه ههسته و وهرهوه
زه میلیه پیر میوه و سههوزمهکته
ههر وهکو خۆی ماوه
چاوه پیری دهسته میهره بیان هکته دهکهن
دهوره وه دایه
دار هه نارمهکانیش هه و آلت دهپرسن
سهنه و به رهکesh وهکو من چاوه پیرته
وهروهه با پیکه وه ئاوی نازناز مهکان بهین
به دم شیعریکی (عیرفان) هوه
له ژیر دار هه نجیرهکته
دیژله مهیهک بخۆینه وه
ئهوجا گۆرانیی
"دهردت له من رهش ئه سمهر" م
بو بخه سههر
ده توخوا وهرهوه دایه گیان
با وهک جارن جیگا کهی سهربان داخهینه وه و
ئهستیره مهکان بیژیرین
تا خهوه دهمانباته وه
دهوره وه ..

لغدهن ۲۰۱۶

.....
له یادی نو سألّهی مههرگی دایکی ئازیزم رحمه خان

به تفيا جيم ماهيله



پاستیل لهسر کانقاس ۲۰۱۰

۵۰ به ۶۰ سم

کولیکشنی تایبیتی وولاته بیگرتوکانی ئههریکا

دایکم.

من دایکیکم هه‌بوو
بوونی شویت و عنبه‌ری لیده‌هات
نینۆکه‌کانی گۆله نیرگز بوون و
له نیو درزی مه‌مه‌که‌کانی
خۆر هه‌لده‌هات
من باخیکم هه‌بوو
چوار وهرزه هه‌ر به‌هار بوو
چلی گۆله‌کانی چۆله‌که‌یان ده‌گرت و
رووبار له چاویان
خوره‌ی ده‌هات
دایکم دلی کیلگه‌یه‌ک بوو
سه‌وز و هکو دار سنه‌وبه‌ر
مزر و هکو هه‌نار مه‌کان
له‌باتی دلۆپی باران
ماچ به‌ تاو هاز‌ه‌ی ده‌هات
سی و شه‌ش به‌هار به‌ر له نیستا
له‌ عه‌سریکی پرچ ئالتونییی
دایکم له باخچه ئاوابوو
له‌و رۆژمه‌وه نه‌ خۆر هه‌له‌هات
نه‌ چۆله‌که‌ش له خونچه‌وه
جاریکی تر
سه‌ری ده‌ره‌ات.



پاستیل لہسہر کارتون
۲۰۱۰
کولیکشنی تایبہتی لہ بہریتانیا

ههستیکی ونبوو

من چاوم دادمخه
کاتیک که دهمهوی بتبینم
خندهمکانت
له تیشکی خۆر دهچی
کاتی بهسه کێلگهی کورینیم
رۆدهچی
من چاوم دادمخه
کاتیک گوی بو چرپهکانت
شل دهکهه
لهسه تهنافی ههناسهت
ههزار و یهک ماچ
ههلهدمخه
لهسه برژانگه
جیگایهکت بو رادمخه
تا نهکهوی
ئههیی ههردهم بهئاگهه
چاودانهخه
کاتیک که تامهزروم
بتبینم
من ئهوکاته چاو دادمخه.

.....

۲۰۱۷ - لهندن

گەرانهوه

وهرز مەكان
هاتن و چوون
بالئندەكان بە گژ ساڵەكاندا
فەرين و چوون
كەمەرى نەمامەكانى
كە كاتى خۆى
بە كەمەرى تۆ دەچوون
ئىستا پير و ئەستور بوون و
لە رقى زەمانە ئەچن..
ئەوانىش لە گەل خەون و تۆدا
بۆ ئەبەد چوون
وا سى و سى سال رابووردو
بەسەر چوونم
گەر امەوه ئازىزەكەم
بۆ كۆلانى مندا لىمان
ئەو پەنجەرەى شەوانى هاوین
چكىتم بۆ تىدەگرتى
ئىستا قفلئىكى تۆزاوىى شكاو
لە قفلئى گۆرەكەى داىكم دەچى
ئەوانىش چوون
چوون چوون
هەبوون نەبوون
* * * * *

ئىستاش ئەم كۆلانى
بۇنى قاقاي پىكەننى
شەوانى سەربانى
تۆى لى دى
ئىستاش ئەم دارانى
بۇنى ماچى پايزانى
سى و سى سال
پىش ئىستاي لى دى
ھىچ شىك لە جاران ناچى
گلىنەى چاوى من نەبى
ھىچ شتى لە تۆ ناچى
دار ھەنجىرەكى ھەوشە نەبى
كە ھەردەم ئەموت
ماچى شىلەى ھەنجىرى ئەو
ھىندەى ماچى لىوى تۆ
شىرىن نابى
ھەمووى چوون و چوون
بۇنى گەردنى تۆ نەبى
ھەموو شەوى ئەمخەوئىنى
ئەبى تۆش وەكو من
چ كىشورەىك قووتى دابى؟
يان ژنىكى پىرى ئەو بازارەيت و
خۆتت لە من ھەشار دابى؟
ناتەوى پىرى خۆتم نىشان بەدى
تا خەنەكان وەكو جاران
لە شوين خويان بخەوئىنى

ئازىزەكەم

ئازىزمكەم
 ئىستا زىانىكى بى خەون ئەزىم
 تەنھا خەونىك بوونى مابى
 گەرانەۋەى دوو چركەش بى
 لەو سەردەمە
 ھىندە بەش كات كە پىت بلىم
 دوای تو گولم زورم ناسى
 بەس ھىچ كەسىان ھىندەى تو
 چرپەى دلمى نەدەناسى..!

.....
 لغدەن ۲۰۱۵



پاستىل لەسەر كانفاس ۲۰۰۰
 كۆلىكشنى تايىقتى يابان



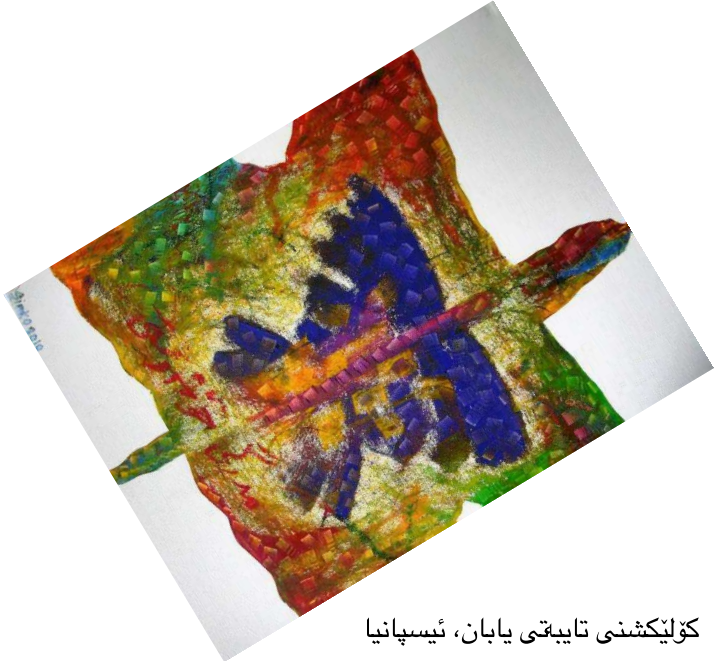
(خهونه‌کانی کچه گوله‌به‌رۆژه فرۆشه‌که)

سالی ١٩٩١ گهرمه‌ی شه‌رو ئاواره بوون، ئیواره‌یه‌کی بی کاره‌با و پی پاره وک هه‌ردم به پی له بازاره‌وه ده‌هاتمه‌وه له کۆتایی جاده‌ی سه‌هۆله‌که کچه منداله گوله‌به‌رۆژه فرۆشه‌که‌م بینێ به دیار سینێ یه گوله‌به‌رۆژه‌که‌یه‌وه خه‌وی لیکه‌وتبوو. و وتم به خۆم ده‌بی ئه‌و خه‌ونه‌ی ئه‌و و ئه‌م هه‌موو خه‌ونه‌ی من به‌ره‌و کۆیمان به‌رن؟ ئه‌م کاره‌م هه‌ر ئه‌وشه‌وه دروست کرد، سوپاس بو پوره‌کانم و دایکم که گوله‌به‌رۆژه‌که‌یان بو خواردم تا توێکه‌که‌ی بکه‌مه چوارچینه‌ی کاره‌که‌م

sunflower seller's dream

Back days during Gulf war in 1991. one evening I was walking back home in Slemani city in Kurdistan I saw the little girl the sunflower seed seller , she was a sleep next to her tray , I asked my self where that dream takes her ? Where my own dreams are going to take me ? I knew we all were dreaming of PEACE those days and we still are , The same day I drew that painting and made it's frame with sunflower seeds

په پوله مۆرگان



كۆلىكشنى تاييەتى يابان، ئىسپانیا

په پووله مۆرھکان

پاستیل له سەر کانقاس ۵۰ به ۶۰ سم، سالی ۲۰۰۹ - بهردوامه



پرۆژهی په پووله مۆرھکان بۆ پاراستنی ژینگه بریتیه له زنجیره یك
کاری هونه ریم که تیماکهی په پووله یه، و ههر تابلۆکانیش بلاو دکمه وه به
جیهاندا، ههتا ئیستا له ههر پینچ کیشوره که لانی کهم تابلۆیکی په پووله ییم
بوونی هه یه، به تمام له ئاینده دا په پووله ییکم بنیرم بۆ ههر پایتهختک له
جیهاندا، من بهم شیویه سه رنجی جیهان راده کیشم بۆ پاراستن و ریزی
ژینگه .

خودا دار

له دامینى دۆلئىكدا
له نيو دارستانىكى چردا
گوندىك ههبوو
زۆر قهشهنگ بوو
وهلى غهمگين بوو
له نيو دىرى دارستاندا
خودادارىك قنچ و مستابوو
دهستى له بنمىچى ئاسمان و
و نينۆكى قاچى
له ناوكى زهوى ههلهقه قابوو
پيرانى دى پشئاوپشت
چيرۆكى پيرداریان
له گوئى ئاگردان باس دهکرد
دهيانوت خودادار تهمەنى
بو ههزاران سال زۆرتر دهچى
گوایه له سهردهم زوحاكيشدا
بوونى ههبووه
كه توورپه بووه
گوئى شهرايى گرتوه
بالای پيردار
له ههموو
مال و دار و گردهكانيش
بهرزتر بوو
مالى گشت بالنده كوچه ريبهكان
بالى گشت داله كه رخۆرهمكان
له سهه لهپى دهستى ئەو بوو
گشت داره بهرزهمكانى گوند
ئيرهيبان دهبرد
به بالای ئەو

گشت پیاوه کورتهبالا زهنگینهکانی دیش
چاویان به بالائی ئەودا نەدهات
نەیاندمتوانی راوی کەن
بیبەنە نیو باخە تەلبەندەکانی خۆیان و
دەستەمۆی کەن
ئاغای دئی زۆر داخی بوو
هیچ مەلێک بە باخی ئەو رازیی نەبوو!
کوترە پەر لە پیکانیشی بالی عەشقیان
لە قەدو پۆپی ئەو هەلەمسوو
بۆیە ئاغا بپریری دا خودادار لە تەور بدا
تا مەلەکان چیتەر لەسەر
لق و پۆپی بەرزى ئەودا
ماچی خۆیان نەدەن بە خودا
تا بەرزترین دار ببیتە دارەکەى ناو باخی ئەو
تا مەلەکان ناچار بکا کۆچ بکەن بۆ مالى ئەو
هەر ئەو رۆژەى پیاوه کورتهبالاکان
بە تەور و مشار گرتیان چواردەوری ئەو
دەلێن خودادار تۆرە دەبی
سەرتاپای خۆی لە گۆلی شەرابیی هەلنەژەنی
لە جی دەمی هەر تەوریکدا
لە ژیر دانی هەر مشاریکدا
جووگەیهک خوینی شەرابیی هەلنەکا
گشت دارە لاوازەکان
گشت بالندە نەخۆشەکان چارە دەکا
لەگەڵ کەوتنی خودا داردا
ئەلێن ئاغاش پیس کەوتو
حەکیمی دئی پشکنینی دلێ بۆ کردو
ئەلێ گوايه لە ژیر دلێ ئاغا
دلێکی تەختەش رواوه

پئی دمچی دلی خودادار بی
 هردوو قاقیشی بوته تهخته
 ریک لهو تهختهی پیردار بووه
 لهو کاتهوه
 هه موو شهویک خهونی ناغا
 میژووی کونی خوداداره
 نه لقه نه لقه پیی دهینی
 سه ردهمی زوحاک و کاوه
 سه ردهتای درووستبونی لادی و
 چیرۆکی گشت بالنده کوچه ریبهکان
 له گهل هه بر ووسکه یهک لهوی دابی
 ناغاش برووسکه لییداوه
 بوومه له رزه و لافاو و شهپر
 چیرۆکی ماچ و عه شقی دلتهپر
 میژووی هه زاران سال
 له چاوی دار
 پیش له دایکبوونی ناغاش
 هه موو شهوی
 نه لقه یهکی نیشان نه دا
 که دمخه وی.

* * * * *

سال هات و چوو
 ناغای له قاچ که وتوو
 نه یوو چاره ی قاچی تهخته ی
 نه یما خه و ئاسوود هیی
 ده لئین گوایه له گهل هاتنی
 پۆلی بالنده ی کوچه ریی
 عاشقی کونی پیردار
 له سه ر تهخته ی قاچی ناغا
 چرووی کردوه گولی شه رابیی.



هاوړی ره شه کهم

پوستانکی رشم هیه له پرچی کچیکې نسمه و
پیستی مندا له تاریکه کانی سیرالیون و
نیو جهرگی شه ویکی گریا و دهچی!
د هته ریکم هیه له دهرمه کی دایکم زیاتر
فرمیسک و خه و شهی هتوی تیډا نووسته!
له گه له نو پوستانه زور گهشتی غه گینمان کرد
له گه له نو د هته رها زور شه پری بی مانمان کرد

پوستانل گوتی

هینده به سر گوری بی ناودا نه هینی و نهمی
هینده بی ناروزوی خوم
به په روی دروشمه کان دهشوی
رورزی له سه بهری کوسوفو و
رورزی له سر می گهرمی نه فریقادا
سه می به زورم پی ده کی!
له بیرت دی له سلیمانی که بریارمان دا رابکه
گوتت نیتر دهچین بو زویه ک
توز ناتوانی دست له بینتقات بنی؟

له بیرت دی که یه کهم جار سواری فرکه بوین
چی نه نینی و پارهو پوولت بوو
به (نهمانهت) داته دست من؟
پیشت گوتم ده بی ههر دم له گه لت بم
نه گهر مردیشم دم کهم به کیل بو گور مکهم!
نیستا بوچی به بهر دهشوی
له سر می بیاباندا به لم ده خوی؟
من چیم داوه له کابل و افغانستان؟
جاریک له سر خاکی خومان ناوړه بووم
خونم دهی به بالی کوتره بی تاقه کان
بفرم

بسیرم هور و بسیرم ناسمان

که با لم گرت و چيژي ناسماني شينم کرد
 با لت بهستم
 که خاکی بي توژيشمان دوژيهوه
 بيژار بوي و به دووي بوني توژدا سهرمان هانگرت
 گوئت نهبا بوني ولاتمان لهبيرچي!
 گوئت نابي ناسنامهي خو مان لههستچي!
 گوتم قهينا نهو هاوري مه
 که دهگري دهستي دهخانه سهرشانم
 که قهيتانهکان دهست دهخانه بينهاقام
 نهو دهست دهخاته گيرفانم
 ختووکهي بيرهويريهکانم دها و
 به خنده گو لبارانم دهکا
 دهتهري سي پهرييش به شهست گوي
 گويي لي دهگرت
 به پهره تهرهکاني لمي بهغري بو لادبرد
 گوئي پوستانل هيچ خهم مهخو
 من روژانه نهينيهکاني نهو
 له نيو درزي مهكي ديرهکاندا نهخهوينم
 زور باسي توي بو کردووم
 تغانهت روژيکيشيان قهيتانه کونهکتي بهکارهينا
 بو دورينهوهي ديرمکانم
 پيشي گوتم خوشترين خهو
 نهو خهوه بوو که تو ببويته سهريني
 له خهويشدا وهک سينباد لهباتي فهرش
 لهسر بالي تو فريبوو
 هيچ خهم مهخو و دوودل مهبه
 دلنيام گهر تو نهبي
 منيش ناخاته ناو جانتاکهي
 يان گيرفاني قهسطلهکهي

.....

* نه م هونراوميه م لهو سهردهمه نووسي کاتيک که وهک خو بهخش هاوکاري بي
 قوربانويهکاني شهري ناوخوم دهکرد له نهفريقيا (سيرا ليون) و له نهو روپاي روژه لات
 (کوسوفو) و پاشانيش له ناسيا (نهفغانستان و پاکستان).

سيرا ليون، نهفريقيا، ۲۰۰۱

خهونى موروو

چەند خۆش ئەبوو
ئەگەر زەمەن
و مەکو ملوانكەكەسى داىكم
دەنك دەنك بسوورايە

لەسەر لىوى ھەر دەنكىكى
زەردمخەنە
پىكەننى راونستايە،

چەند خۆش ئەبوو
ئەگەر تەمەن
پېر بە بالاي بەھار بووایە
لە ژىر لۆچى گەلاكانيا
تەرماچى
زەردە پايز
دەنك دەنك قەتارەيان بگرتايە

بۆ نەئەبوو؟
چاوسەوزمكەم
منى نامۆ
دواى سيانزە سالى
لەسەر لىوى كلۆ بەفرى
وشەيەكى تۆم بىستايە

بۆ چى! ئەبوو؟
مىنىش وەكو رىشۋلەكان
سالى جارى
بە بى قىزە
سەردانىكى ئەو دەقەرەى
مندا ئىتىم بىردايە
چەند ناخۇش بوو
باوانەكەم دوئىنى بىستم
لە لاي ئىمە سەوزىي و بەھار تىرۆر كران
دەنكى ملوانكەكەسى دايە
وەكو قىزەى تەرزەى بەھار
زۆر بە زوويى بىدەنگ كران
دەنك دەنك
لەسەر سىنەى جادەى سالم
خەونەكانيان لە چال نران

ئىتر ئەبى
چۆن بتوانم
جاريكى تر لەسەر پرچى رىشۋلەيەك
من بىمەوہ
رەنگى سەوز بۆ بەھار و
گلىنەى چاوى تو بىنمەوہ

ئىتر ئەبى چۆن بتوانم
خەونى دەنگە موورووى خەمان
لە زىر چىنگى جادەى سالم
جاريكى تر دەر بىنمەوہ!؟

.....

كچه يه زیدیه كه

ئهی ئه و خۆرهی ئاوا بویت و
رپی هه لهاتنه و هت لی گیرا
نهك تهنها كوردستان
خودات له خهونی ئه بهدی و
ویژدانت له گۆر دهرهینا
په پپولهی پر خهونی شیللهیت
له نیو په رهی تۆزای قورئانیکدا
له خاچ درا
به پپی یاسای موبارهکیان
تۆ سه بایای
رق و کینهی دوو قهرنیان
له پرچ و جهستهی تۆ دهرهینا
ئهی خۆری قژ هه لپروسکاو
برۆو ئاوپمه دهرهوه
بو هه سارهیهکی دی بگه ری
لهوئ هه لبی
هه سارهیهک که تاییستا
دهستی خودای نه گه شتبی
لهوی بژی لهوی بنوو
لهوئ وانهی عه شق بلیرهوه
باسی جهه نمی زهوی
بو گشت مه خلوقه کانی بگیرهوه

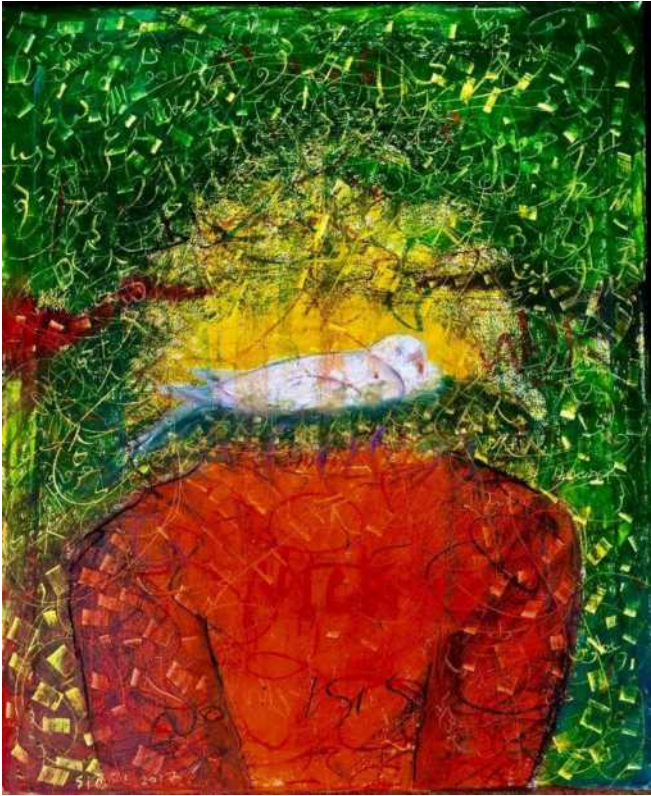
.....

لغدهن ۲۰۱۵



پاستیل له سهر کانفاس
۵۰ به ۶۰ سم ، سالی ۲۰۱۳ له‌ندن

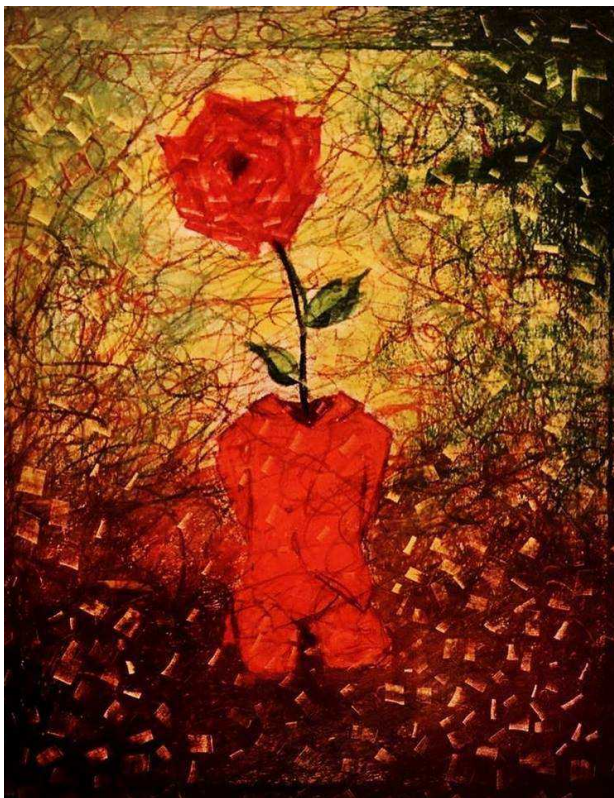
کورہ پرتہقالی یهکان



پاستیل له سهر کانقاس

۵۰ به ۶۰ سم

سال۱ ۲۰۱۶- بهردهوامه



زنجيره يهك كارم به ناوى (كورە پرتەقالى يەكان)
بۆ گيانى پاكى ئەو قارمانەنەى دەجەنگان دژى كۆنەپەرستان و هيزى
تاريكى

پهپووله مؤرەكان.

من له بارانهكهی ئاسمان بیزار بووم
ئییستا تهنها به بارانی ناخم تهر دهم
گولهكانی دهستی سنگم مؤرن هر له پهپوولهكانی باخهكهی دایکم دهچن
من دهمیکه له بهر لیزمه ی بارانیکا هیدی هیدی نهرویشتووم
من خهریکه نهک سیمای پهپووله مؤرەكان به لکۆ سیمای دایکیشم له بیر
دهچیتهوه

له سنگم مهروانه که پی دهچی له گوشت و خوین درووست بووی
گهر سنگم بکهیتهوه له نیویدا دهشتیکی پان و بهرین ههیه
پرن له پهپووله مؤرەكان
له داره شورەكان
که ههردهم کړنۆش دهبن
هر یه که وه حکایه تیکیان لایه
جیهانه که هی سنگی من له شاره ههنگ دهچی
شیلله ی تال و شیرینیشی تیدایه
زۆر له کچه سهرخۆشه کانی تۆکیۆ ههز ده کهن له سهه سنگدا بزین
شیلله ی ههنگینه کان بخۆن
بهس نازانن گهر درزیک بییته سنگم ون دهم له دهستی کاکه به کاکه
که پرن له و خهوانه ی که ئهوان هه رگیز لپی تیناگه ن.
پرن له بلیتی دراوی سینه ما دلشاد
له تهوقه شکاوه کانی دایکم
پرن له کۆتری ته ره ی ئیرانی
ترساو له ئاسمانی جهنگ
پرن له گۆرانی ته واونه کراو
له تابلوی رهنگ نه کراو
ئهو کچه سهرخۆشانه ی که تهنها خهنده کانی من ده لیسنه وه
و فرمیسه که کانم نابین
نازانن چی له نیو جانتای سنگدا ههیه؟
پهپووله مؤرەكان ده که نه تهوقه بو قزیان.

.....

پهپوله مۆرەکان



پاستیل لەسەر کانفاس سالی ۲۰۰۰

۴۰ به ۵۰ سم

کۆلیکشنی تایبەتی کەندا



دوو دئدار

ههنگيک و گولتيک دئدار بوون
ههنگهکه ههموو ئيواراني
ماچي ههنگويني له ژير پهره
گول دادهنا
گوليش ههموو بهيانيانى باوهشى
په مهيى بهودا دهکرد
نهرم نهرم شيلله ميه مكي
له نيو ده ميه ههنگ دادهنا

باخچه و گول و مهل و چیمهن

هاورپیان بوون

تهختهی شانۆو

په ره ی شیعری ههردوکیان بوون

رۆژ هات و چوو

بهفرو نیرگز سه رچۆپیان

ئالوگۆر کرد

دارو باخچه بهرگی سهوز و سپی و نارنجیان

یهک له دوا ی یهک له پهژن هه لکرد

به یانیه کی پرچ زهر د هات

گول ی په مبه زهر د هه لگه را

کاتی زانی ئه و به یانی یه له ژیر لۆچی مه مکی

په ره کانی ماچی ههنگوین دانه نرابوو

هاواری له باخچه و چیمهن کرد

سهودایه کی ههنگی چاوزهردی بو بکه ن

گول و باخچه و مهل و چیمهن

کهوتنه گه ران

به دوا ی ههنگی عاشقدا له گه ل باران

شاخ و دهشت و ههوشه ی مالان

کهوتنه گه ران

مهلی بالشین به چاوی خوی

ههنگی چاوزهردی بینیبوو

له نیو پوره ی باخی سه رۆک

زیندانیکی به تهل چنراو

له باتی گول که لله شه کر

له که مهری ههنگ به سرا بوو

گول ی په مبه له و رۆژ هوه شیله ی نه ما

وورده وورده قه تره ماچی ههنگوینی ههنگ له ژیر په ره ی په مهیدا

وهک زهنگیانه کهوتنه خواری

رۆژ له دوا ی رۆژ چرچ و سیس بوو

له پایزدا بو دوا جاریش له چاو وونبوو

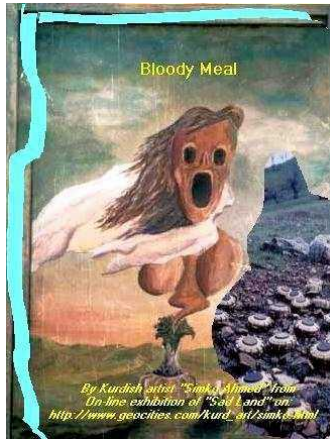
پایز

تالی پرچی زهردی پایز له نینۆکی دارچناره پرووتهکان نه پۆتهوه
سمۆرەکان به چاوی ترساوهوه له کویربوونهی تووله‌ریکان دەروانن
ئەو ریگیانەهی که به‌هاریک و هاوینیکه بوونه‌ته هاویری
رێرهوی نهینین بو گۆرستانی سه‌لهکه گویزه خره‌کان
گه‌لا نه‌خۆش و په‌نگ زهرده‌کان بو یه‌که‌مین جار غیرهت ده‌یانگرێ
ده‌ست له به‌رۆکی دایکیان به‌رده‌دهن
تا سه‌مایه‌ک بکه‌ن
له‌سه‌ر له‌پی ده‌ستی رووباره هه‌ناسه ساردەکان
یه‌که‌مین و دوا‌هه‌مین مه‌له ده‌که‌ن
پایز توورهبوونی سروشته
هه‌ناسه‌یه‌کی نه‌خۆشه
فرمی‌سکیکی سارده
که‌س هینده‌ی سمۆره چاوه‌شه نه‌ینگیره‌کان
له سیحری پایز نازانی
که‌س هینده‌ی ئەوان ووشه‌ی
عاشقه رووته‌کانی نه‌خوینده‌پۆته‌وه
له‌سه‌ر که‌مه‌ر و له‌پی ده‌ستی درمخته‌کان
فه‌رقمان چی بوو؟
من وشه‌کانم له ژێر گه‌لاکاندا ده‌شارده‌وه
ئەوانیش گویزه‌کان
منیش به چاوی ترسه‌وه له کویربوونه‌وه‌ی تووله‌ریکان دەروانم
ترسی من ترسی نه‌دۆزینه‌وه‌ی گۆرستانی گویزه خره‌کان نه‌بوو
ترسی من ترسی ونبوونی جیپیکانی ئەو بوو
ئەو جیپیکانە‌ی منیان ده‌به‌سته‌وه به بوونه‌وه
خۆزگه بمتوانیایه تا هاوینی ئاینده
چه‌تریکم بگرتایه
تا جیپیکانت نه‌کوژینه‌وه
خۆزگه تووله‌ریکان نه باران و نه به‌فر و نه زستانه‌کان
کویری نه‌ده‌کردنه‌وه.

.....



هغاسکانی پایز
۵۰ به ۶۰ سم
کۆلیکشنی تاییدی بهریتانیا



کوبانی

هیزی ئالاً ره شهکان
پیاوه ناخ تاریکهکان
خهوتوو بهی خهونهکان
پیاوانی جیهاد و
و عاشقانی
غهنیمه و شمشیرهکان
هاتن و ویستیان بماننیژن
بهس نهیانزانی
ئییمه تۆوین
به ناشتن زیاد دهیین

.....

لغدهن ۲۰۱۶

هيووا

چ گولڻڪ هيٺدهي ٺهڻو گولڻه جوانه
که لهسهه خولڻه مڻيشي جهنگ دهر وڻتته وه؟
چ خهونڻڪ هيٺدهي خهوني فريني ٺهڻو كهوه شيرينه
که دهرگاي قهفهزي
بو ناکرڻتته وه؟

چ ماچڻڪ هيٺدهي ماچي تابوو
پر له سيحرو ٺهڻه وينه؟
من زور دهميکه تامه زروي فرينيڪم
شينتر له ٺاسمان و دهر يا
زور دهميکه ٺاره زروي دروستکردني مائيڪم
له سهه رهيئي ماچي
ٺاسمان و زهر يا

مائيڪ له گولڻه باخه کاني دايڪم بچي
مائيڪ په نجهه ره کاني هيٺدهي بالي
په پووله مؤر مه کان ناسڪ بي
من زور دهميکه ههنگي خه يالم
خهوني شيرين دهيني
له دووي گولي سهه رخولڻه مڻيشي جهنگه کان
ويڻ و وونه و خهوه دهيني

.....

له ندهن ۲۰۱۷



سەفەر

ئەمشەو نازانم بۆ مردن لە قاچی ژيانەوہ ئالوہ؟

زۆر دەمیکە من بێر لەم رۆژە دەکەمەوہ

ھەردەمزانى رۆژیکى ھەفتە

ھەفتەيەکی مانگ

مانگیکی سال

ھەبە کە کۆتایی منە

زۆر سەیرە کە دوور بوو ترسی زۆر بوو

بەلام ئەمشەو کە نزیکە

من بێباکم

وھک چۆن لە دواساتی سەفەردا

شپەرزە دەبووم و دەمویست زۆر بە پەلە پەيامەکانم بگەيەنم

تا وخت ماوہ فریاکەوم؟

بەلام ئەمشەو دواسەفەر مەو دەشزانم

یەكەم سەفەر مە بێ گەرانەوہ

یەكەم سەفەر مە بێ پارانەوہ

زۆر سەيرە بۆ يەكەمجارە ناترسم
 بۆ دوا جارە كە ناپرسم
 ئەم سەفەرەم تەنھا سەفەرە
 بىي جانتاۋ بىي بليت
 ئەم شەۋە دوا سەفەرەمە بىي ئايپۆتەكەم
 بىي گۆرانىيەكانى پەيمان عومەر
 ئەم سەفەرەم دوا سەفەرەمە
 بىي خۆم دەرۆم
 لەۋەتەي ھەم بىر لەمپرۆژە دەكەمەۋە
 لەۋەتەي ھەم سەل لەم سائە دەكەمەۋە
 كەچى سەيرە
 ئاسانتىرەين سەفەرە
 ئەم دوا سەفەرە
 مەن دەرۆم و بۆ دواجار
 دەبمە چەند تابلۆيەكى تەۋاۋ نەكراۋ
 ئىتەر جادەكان بىي مەن دەبن
 شەۋەكانىش بىي مەن دەبن
 بۆ چەند رۆژى ناۋەكەم لەسەر جەند پۆستىكى دى دىن
 دوايى دەبىيەن و
 مەنىش بۆ ھەتتا ھەتايە
 ۋون دەبم.

.....

۲۰۱۲ - لەندەن

له هه موو شوینن ئاسمان شینه

که منداڵ بووم
له سه ربانی مائی خویمان راکشابووم
ههردوو دهستم وک کۆله که
میوی بهرسيلهی خه یالمی راگرتبوو
کفاری بی ئوقرهی خه یالیش
فرکه فرکی پیکه وتبوو
ئه بی دیاری بابه چی بی؟
پاسکیلیکی دوو تای بی؟
یا خود کهمانچه سپیه کهی
هاورئ بی پهنجه کهی بی؟
له سنگی رهشی ئاسمان و
گۆبه روکی ئالتوونینی ئهستیرهکان
واق وورما بووم
که بابم هات
له نیو له پی دهستیدا هیچم نهی
وهکو ههردم
قومی حوزن و پیکئ مهی بوو
خهونی دیاری و پاسکیله کهش
وهکو گشت خهونهکانی ترم
له باربراو
ووشک و سیس بوو
بابم ووتی سمکو کورم
سهیری روخساری ئاسمان که
سهیری ئه و سئ ئهستیره که
له سهه یهک هیل راوهستاون
له گشت ئهستیرهکانی دی
روناکتر و منالتر و دهنگ خوشترن

لہم شہو بہوا
نہو سیئ نئستیرہ منالہ
بو تو نئبن
دیاری من

ہرکاتی کہ تغیاہوی
ہرشہوی کہ گریاہوی
بہ دہستی شہو ہوری سنگی ناسمان بسپرہ و
دیاریہ کہی من تہاشاکہ
نہوجا ہست کہ
کہ من لاتم
گہر ناوینہی مانگ تہواہوو؟
سہیری پوخسارم بکہ
گہر ناوینہکش شکاہوو؟
من لہگہل با ہست پی بکہ

باوکم نہو سا
پیش مالناوای نئستیرہ
بپاری دا
سافہریکی نہبہی کا

منیش نہوجا
بپاری سافہریکی زور دوورم دا
لہگہل قازو قولینگہکان
زور بہرز فرین لہسہر ہور لہژیر ناسمان
لہسہر پشتی نہہنگہکان
یاریمان کرد
ملمہان کرد

له نښوان ماچى شينى ئاسمان و دهريادا
بويه كهجار دلدريم كرد

سغه ريكى زور دريژ بوو
ههورم درى
دهريام برى
لهسهر يالى نهوړهسكان
لهسهر لوكه ي ههورمكان
لهسهر ليوى گشت وهرزهكان
شيعرم چرى

كاتيك به ناگا هاتم
لهسهر خوړيكى سوور وهستا بووم
گويم له ترپه ي دلى توكيو و
چرپه ي هيروشیما بوو

بابه ليره تنها ئاسمان
ومكو لای خو مان شينه
هيچ كهسى له من ناچى
هيچ جاده يه ك نامناسى

بابه نىستا تهمم
چوار هينده ي نهو شهويه
گهر روخسارم بينى
نه يه نامناسيه وه
زهن نهك هر روخسارى من
گشت شتيكى گوريوه
درمخته كان، نينسانه كان
شقام و جاده وخونه كان
هه وو گوران !

تغها شتى وهك خوئى
خوشهويستى دلى من و
سى نئستيره ودياريه كفته

.....

پايزى توکيو ۱۹۹۸

تېيىنى / ئالاي ولاتى ژاپون خۇرىكى سووره لىسەر رىنگى سىپى

سيئوی مهرگ

پيشكشه به و مندا لانهی له بی دنگیدا له دایک بوون هر له بی دنگشدا مردن
کمشیش گویی له دوا هاواریان نه بوو، بوون به خوراکي سهره له نئفاله کانی

۱۹۸۸

له رۆژانا بوو رۆژی
له پیدمشتی شارهزورا
نیرگزیکی چاو زهردی لاو
پر به گهرووی لاسکه کهی زورپنای
بۆنه ورۆز لی ئه
رهبه له کی گولاله بوو
روبار سه چۆپی گرتبوو
سلکه نیرگزی قورای زرمهی به
دهول لی ئه
سهری سالی ههشتا و ههشته
هه ور ترساو
رنگ بزرکاو
بۆ خه بهری
له شهال و بۆ بالندهی گویی
هه ل ئه
هر نهو ساته سانتا سهام
یهخهی هه وری شارهزوری دادریبوو
پر به پشتی گالیسکه کهی
سيئوی مهرگی بۆ هینابوو
هه ور گریا و
رهبه له کی نیرگزهکان
له ژیر زرمهی سيئوی گهئو
له گه ل قیزهی بالندهکان بی سه
کران
رۆژی حهشر
له سهر سینهی شارهزورا
به فلچهی مهرگ بویاخ کرا

له رُوژانا رُوژئی بوو
له پیدمشتی بیابانی
نیرگزیکی چاوزهدی لاور
رنگ بزیکاو
بالای نهرم و ناسکی
له ژیرلی گهرمی سهرادا
نیژراو

له خهو راما
هفاسه سوار
هتا چاوی زهدی برکا؟
روانی روانی
سهرای بی دنگ
بی رنگ بی با
چاوی ماندووی
له ناسمانی بی بالندهی سهرادا
بری

خهونی نادی
به دلویی بارانی نهرم
بیټ و ماچ کاو تهپرکا لیوی
به لام نغسوس
نهیدی و نهیدی
نه پیدمشتی سهوزو باکور
نه شاخ نه چه!
نه ههور نه تهم!

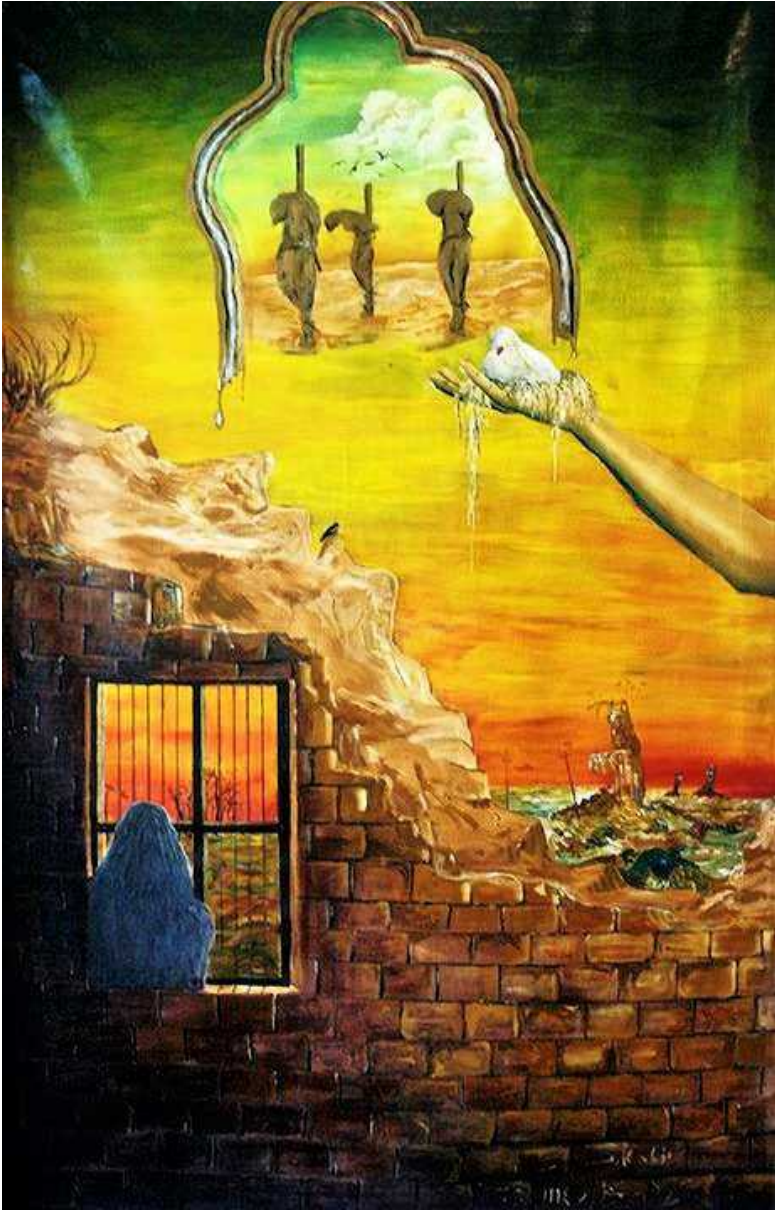
نه بالندهکانی شارهزور
فرمیسکی ساردی نیرگز
لهسه لمی گهرمی سهرادا
له دووی وه لامیک نه گهرا

جاریکی دیش نهیدی و نهییست
 نهیشیزانی!!
 که دوینی شهو
 پهپو سلیمانیه کی هه له بجهیی
 له ژیر تاجه کهی
 سه ریدا
 حهشاری دا
 ههتا ئه ویش
 ومکو منالانی ئه فغال
 نه بیته به با!

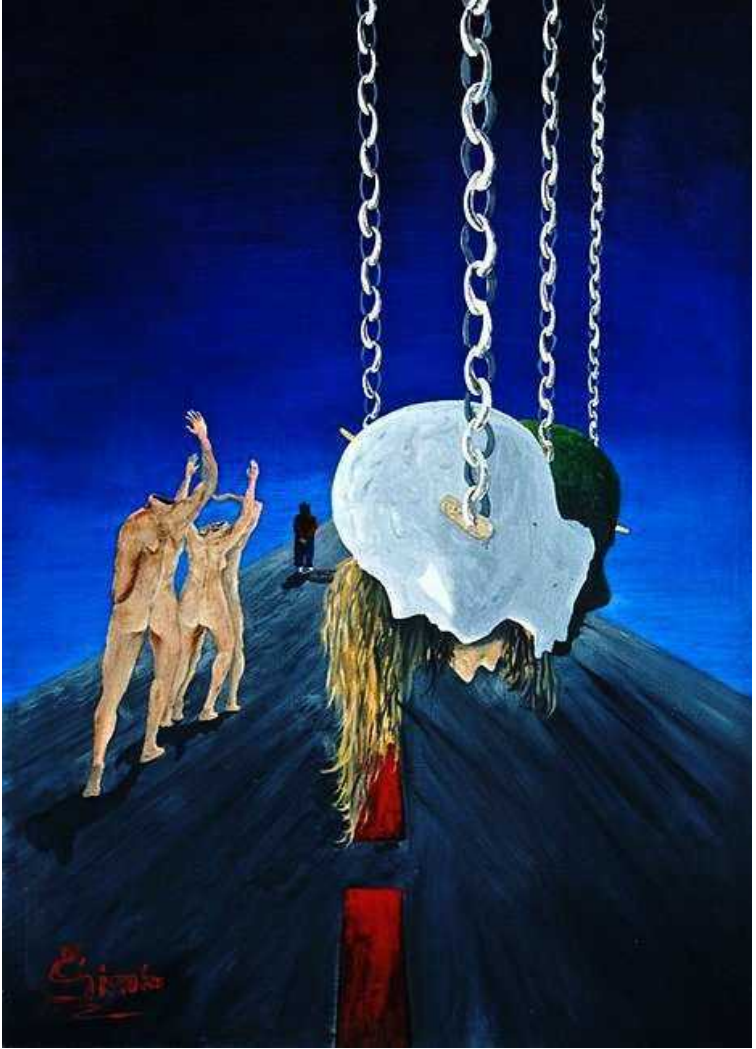
 پاییزی توکیۆ ۲۰۰۸



بۆیهی رۆن له سهه کانهانسی دهستگرد له چادری
 ئاوارهکان سالی ۱۹۹۲ کوردستان
 سم ۸۰ X ۱۰۰



بۆیهی پۆن لهسهر کانفانسی دستکرد له چادری ئاوارهکان سالی ۱۹۹۴
کوردستان ۹۵ به ۲۰۰ سم
کوئیکشنی تاییهت ئیتالیا



بۆیهی رۆن له سه‌ر كانفاسی ده‌ستگرد له چادری ئاواره‌كان ١٩٩٣

٦٠ به ٩٠ سم

كۆلیكشنى تاییه‌ت ئیتالیا



مه‌رگی بآکر علی
جآنگی ناوآؤ

بۆیهی پۆن له سه‌ر کائفاسی ده‌ستکرد له چادری ئاواره‌گان ١٩٩٣
٦٠ به ٩٠ سم
کۆلیکشنی تایبەت نه‌رویج



بیئشکھی تاوان
بۆیهی رۆن لهسهر کانفانسی دهستکرد له چادری ئاوارهکان
کوردستان ۱۹۹۳
۶۰ به ۸۰ سم



پرسەى كرىسمەس

هېشتا ئاسمانە توورە و تۆفەكەى سەيد سادق ھەپشەى مەرگى دەکرد
ھا ئېستا نا ئېستا تۆزىكى تر پاپائوئىل و گالىسكە زيونەكەى دىن و

سنگى ئەو ئاسمانە تورپە دەدەرن

ديارى سەرى سالتان بۆ دىنى

هېشتا پىلۋوى چاۋە ناسكە كانيان نەيپەستىبوو

لە رېش و سميلى سىپى شاخەكەى سەيد سادق وورد دەبوونەوہ

ھا ئېستا نا ئېستا

سانتا كلۇس دىت

بە خۆى و گالىسكە زيونەكەى

ديت و دەيانبات بۆ نيو جىھانە گەرمەكەى خۆى

بەلام ئەفسوس نە سانتاۋ گالىسكە زيونەكەى ھاتن

و نە منى ھونەرمەندىش

توانىم پەنجەى خۇمتان بۆ دابگىرسىنم و

تاويك ۋەك كچە شقارتە فرۆشەكە گەرمتان بکەمەوہ

.....

بۇيەى رۆن لە سەر كانفانس ۵۰ بە ۷۰ سم، ۱۹۹۲

كۆلىكشىنى تاييەت شارى تۆيۇتا يابان

رەنگەكانى بەھەشت

ئازارى خۆشەويىستى بوو
فلچەسى تابلوى ھەلگرت بە من
خۆشەويىستى چاوى تۆ بوو
بەردھوامى ناسان بە من
ماچى تەپرى لىوى تۆ بوو
بەھەشت و رەنگەكانى
بەھار و مائەكانى
ناسان بە من
تۆى من و منى تۆ بوو
پالەوانى ئەو داستانەى
بى سەرھتا و كۆتايى بوو

ئىستاش پووشى يەكەم ماچت
لەسەر لىوم ھىلانەيە
جىگاي دەستت لەسەر سنگم
تابلۇيەكى رەنگالەيە
تابلۇيك كە سەرتاپاي
رەنگەكانى بەھەشتەو
نرخەكەشى بى پارھيە

دە پىم بلى قىنوسەكەم
بۇ جىت ھىشتەم
لەكاتىكا مۆمى دلم
بى ناگر و پەروانەيە

تۆكۆ زىستانى ۲۰۰۷

مامۇستا ەلى لەتيف

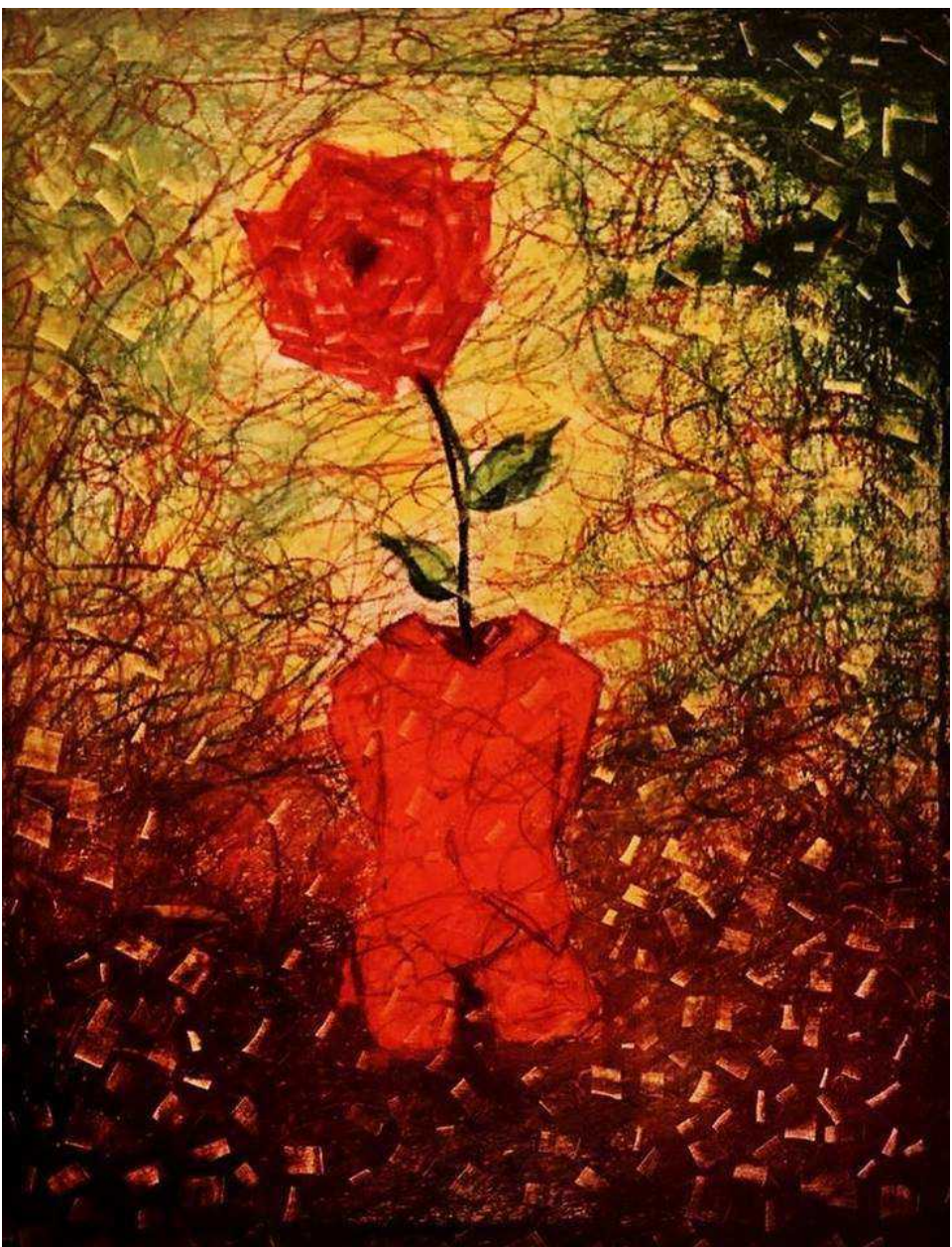
ئەمشەو شىتتىكىم لى وون بو
ئەمشەو نامەيەكى دوورو درېژم نووسى
كەچى پېش ترازانى دوگمەي يەخەي قسە خوشەكانى
دەستى نەھات و ھەلپنەچپرى
پېش لە پەلكەزىرپىنە گرتتى ووشەكانم
فلچەكانى تۇرابوون و
فرمىسكى رەنگەكانى منى نەدى
بىرپارى دا دوا تابلۇي خۇي
لە چوارچىوھى نوكتەو
چەپكە قسەي شىرىن نەگرى
بىرپارى دا
سەفەرىكى ناومخت بكا
ئەوېش وەك و
دايكم
مائلئاوايىەكى بىدەبگ بكا
مامۇستاي رەنگ
ئەمشەو لەژىر پىشتى يە تەرەكامدا
مىشتىك زەردەخەنەي نەرخەوانى
تۆم دۆزىيەوھ
فلچەيەكى سەرۇقز ئالۇزكاوېتم بىنيەوھ!
لەسەر تالى پرچەكانى
زەنگيانەي قسە خوشەكانى تۇيان
دەھۇنيەوھ
مامۇستاي رەنگ
من نەمزانى بلىتى سەفەرىكى ئەبەدەيت بىرپوھ
گەردەمزانى
لەسەر پرچى كۆترىكى ئەلمانىدا
زوو دەھاتم

لەسەر پۆخی ئاومکەى نیکاردا
ژوانیکمان لەگەل ڕەنگ دەبەست!
بابۆلەیهک لە نوکتەو قسە خوشەکانتم
بۆیادگار لەگەل خۆمدا دەهینا
من دنیام مامۆستای ڕەنگ
چۆن بۆنى تايهى سووتاو
نەرۆزم بە بیردین
هەرچۆن گۆلە دەمەشیریش
خەندەکانى
دایکم بە بیر دین
ئاواش ڕەنگەکانى بەهەشت و
فلچە وشک نە بوەکانت
پوخسارى تۆم بە بیردین

لەدەن ۲۰۰۹

.....

بۆ هاویری هەرگیز لەیادنەچووم مامۆستا عەلى لەتيف كە بریار بوو لەم سەفەرمددا بۆ ئەلمانیا
لەسەر رۆخی رووباری نیکار کۆبینەوه و دواى 13 سال بە دیدارى يەك شادبینهوه، ئەفسوس
مەرگی ناوخت ڕیگای نەاین و نەمانتوانى



کوره پرتقالی ییکان
پاستل لمسر کانفاس
۶۰ به ۵۰ سم
لغدهن ۲۰۱۷

دیداری کورپی تازه پیی نابهوه ۴ سالان ئه ورژه بهو پرسیاره چاوه روانه کراوه جاریکی تر نازاری ساچمه کهی سالاره قهلهوی هینایهوه هزری، ئهو ساچمهیهی که دوا شت بوو چاوه وون بوکهی بینی و باش چهند روژی دایکی له ژیر دارگوزمهکیانا هیلکه چاوهکهی ناشت و پیی ووت: همه شوان چاوهکهت لیرهیا بو هلهدهگرم تا روژی خوئی دیت و دارگوزمهکه گهوره دهبی و لهناو توئیکی گویزیکی خردا به ساقی دهمانداتهوه ئهوکاته دیکهینهوه چاووت.

دیدار هیشتا قوئی باوکی بهرنه دابوو هر چاوهپیی وهلامهکهی دهکرد، همه شوان دهستی لهسه چالی چاوه وون بوکهی به هیواشی هینایه خوارهوه وینهکهی دایکی و دارگوزمهکه پهردهی خهیا لیان بهجی هیشت : کورم که تو له دایک بوویت من ئه م چاوهی خوم دا به تو، بویه چاویکم نییه.

چاوه رهشهکانی دیدار هه مان چاوهکانی همه شوان بوون که بیست سال لهمهوه پیش ماموستای هونه له پولهکیانا وینهی دهکیشا و بهردهوام پیی دهووت همه شوان چاوهکانت جوانترین دیارین خودا داویهتی پیت یاقووتن یاقووت، خوزگه منیش دوو چاوی وهکو تو م دهبوو.

همه شوان منالیکی ناسک بوو له دیواره زبرهکانی مالهکیان نه دهچوو. درزی دیواره قوره کهیان کهلهچرچهکانی دهستی باوکه کریکارمهکی وپاقلومهکانی دهچوو که شهوانه دهیهنانهوه، ئه مان دهیانبژاردو دهیانکرده بوکسهکانهوه و نامادهیان دهکرد بو فروشتن به بی ئهوهی بتوانن خویان تامی تهانته دهنهیهکیشی بکهن.

روژیکی گهرمی هاوین بوو پورهشهسه له پینجوبینهوه هاتبوو بو سلیمانی وهکو ههموو جاریکی به دوو زهمیلهی گهورهوه له جیبهکه دابهزی همه شوان وهکو ههموو جاریک له بهردهم دهراگی ههوشهکیانا دانیشتبوو سهیری مروایهکانی دهکرد چون به دهنوکه شمشاریهکانی دهنگیکی سهیریان له ناوی زیرابهکه دههینا.

پوره شه‌مسه باوه‌شیکى گهرمى کرد به شوانا: وهى دل‌کهى پورئى چاوه‌کانت بخوم
وهره بزانه چيم بؤ هيناوى.

پوره‌شه‌مسه به دسته رنگاو رهنگه‌کانى به خه‌نه ، زور به هه‌زهره‌وه په‌رؤى دهورى
کارتونه‌کهى ده‌کرده‌وه که چهند کونیکيشى کردبو‌مه‌وه سه‌رمکهى و به دنه‌گه تيزه‌کهى
به‌رده‌وام قسه‌ى ده‌کرد بؤ دايکم: به خوا دايکه‌که‌م چوارباخه‌کهى ئيمه له پينجويين
فينکتره له‌م سلیمانیه خو ئه‌لیی مه‌نجه‌نيقه.

دایکم به جامۆلکه فافۆنه‌که ئاوى بؤ ده‌هينا، پوره شه‌مسه کارتونه‌کهى کردوه‌وه دوو
کۆترى سپى په‌رله‌پيى تيدا بوو که باله‌کانيان به په‌رؤيه‌کى سوور به‌سرابوون.
به بينينى کۆتره‌کان چاوه‌کانى شوان هينده‌ى تر گه‌شانه‌وه‌وه خوشترين ساته‌کانى
ژيانى منالى بيگومان ئه‌وه رۆژه بوو.

پوره شه‌مسه ههر به‌رده‌وام ئامۆزگارى ده‌ووت که چۆن نابئى بالئى کۆتره‌کان بکاته‌وه
هه‌تا ته‌واو مالى دهن و ده‌بئى رۆژى چهند جار گهنم و ئاويان بداتئى. به‌لام حه‌مه
شوان خه‌يالى له کۆتره‌کان زياتر شينايى ئاسمانى ده‌بړى و هيج خه‌يالى لای
ئامۆزگاريه‌کانى پوره‌شه‌مسه‌وه گه‌تۆگۆکانى نه‌بوو له‌گه‌ل دايکيدا .

شوان زور به زوى بووه هاوپړئى ئه‌وه دوو کۆتره سپيه کلک قنجانه که زور به مه‌کرو
نازه‌وه به گويسه‌بانى ماله‌که‌ياندا ده‌هاتن و ده‌چوون. قرديله سووره‌کانى باليان
کردبو‌نييه دوو ديارى هه‌لنه‌بچراو.

شه‌وان به خه‌يالى کۆتره‌کانى ده‌خه‌وت به دريژايى شه‌ويش هه‌ردوکیان له
سه‌رينه‌که‌يه‌وه په‌روباله‌کانيان بؤ ده‌کرده سه‌رين تاخه‌ونه شيرينه‌کانى بينئى.
کۆتره‌کان ئالوده‌ى شوان بوون و گويسه‌بانه‌وه دارگويژه‌که‌ش بوونه هاوپړيان،
دواى چهند هه‌فته‌يه‌ک شوان له‌سه‌ر قسه‌ى پوره‌شه‌مسه‌ى باله‌کانى کردنه‌وه‌وه ئازادى
به‌خشيه‌وه به‌وه دوو بالنده چاو پر له ئاشتیه، چاوه‌کانى خویشى نغروى جيهانى
خه‌يالى باله سپيه‌کانيان بوو ئه‌وه بالانه‌ى نه‌ک هه‌ر جووته کۆتره‌که به‌لکو شوانيشى
له‌گه‌ل خوى ده‌برد بؤ گه‌شتى ئاسمانه شينه‌که‌ى شار. ئه‌وه دوو کۆتره که ده‌فرين
زور به‌رز ده‌رۆشتن به‌س له چاو خه‌يال‌ه‌کانى شواندا هيشتا ئه‌وه به‌رزه نه‌بوون.

رۆژانه شوان له پهنجهره پۆلهكه يانهوه سهيرى ئاسمانى شينى دهكردو خيالى لاي دوو كۆترهكهى بوو، ههر كه دهگهرايهوه مالهوه يهكهم شت كه دهيكرد جامه ئاوهمكهى بۆ دهگۆرپن به ئاويكى سارد و دانى بۆ رۆدهكردن لهسهر دهستى خۆى، به ختووكهى دهنوكيان لهسهر لهپى دهستى ههستيكي خوشيان دهدايه. همه شوان جگه لهو چوار سهعاتهى قوتابخانه ههموو كاتژميرمكاني ترى رۆژهكهى تهرخانكردبوو بۆ كۆتره سپيهكاني.

نيورۆيهكى هاوين ئهوهدمهى گهرماى خۆر ههموو خهلكى گهرهكى خزاندهوهوه كۆنى ژورهوه بۆ بهردهم مۆبهريده و پانكه، شوان له ناوهراستى سهريان هه گلهكاياندا لهسهر مقهبيهياك راکشايوو ديقهتى له كۆتره سپيهكان دهدا چون له شينايى ئاسماندا مهلهيان دهكرد، هيمن هيمن به دووى يهكدا به نهرمى دهفرين كه دهگهشتنه ئاستى خۆرمهكه ديارنهدهمان و چاومكاني شوان ماندوو دهبوون و بۆ ماوهيهك بهرچاوى رهش دهبوو و كۆترهكاني لى وون دهبوو ههتا بينايى باش دهبوو چهند خولهكيكى پى دهچوو ههتا جاريكى تر دهيدۆزينهوه.

رۆژيک سالاره قهلهو سابه دهبابه له قوتابخانهكهيان به دارهلاستيهكهكهيان پهنجهره پۆلهكهيانى شكاند له رقى ئهوهى يهكى له چوار واندا سفريان هينابوو و كارتهكانيان به خهته سوورهكانهوه بوونه مايهى گالتهجارى هاوپۆلهكانيان. پارچهيهك له شووشهى پهنجهره رهشه ئهستورعهكهى نزيك تهختهكهى شوان پهريه سههر رحلهكهى همه شوان پارچه شووشهكهى نا به چاويهوه و سهيرى شهوقى خۆره به تينهكهى كرد كه له بهشى سهرهوهى بهنجهرهمشكاوهكهوه چنگيان هينابوو ناو پۆلهكه. ديمهنهكه زۆر هيمنتر دهبينرا لهو ديو شووشهكهوه. همه شوان ئهوه ههينيهى لهسهربان بردهسهروپارچه شووشهكهى نابوو به چاويهوهوه سهيرى سهماى كۆترهكاني خۆى دهكرد كه وهكو تابلويهك به رنگى سپى لهسهر خامهى شينى ئاسماندا كيشرابوون.

ئامينه خانى دايقى همهشوان لهگهڵ سى كچهكهى خهريكى پاككردنهوهى ههوشهكهيان بوون بۆ جهژن و كاتيک زانى كورهكهى ئهوه رۆژه له سهربان نههاتۆته خوائى بۆيه هاوارى لىكرد: همه ئهوه لكاويت بهو سهربانهوه تو ئاوا بكهيت من ئهوه كۆترانهت دهفرۆشم.

خوشکه گهورمکهی لهولاهه هلی دایهوه ووتی: یان دهیکانکهین به نوکاو. ئەوجا هه موو به یه کهوه دایانه قاقای پیکه نین.

دایکی ئەو دوا نیوه پویه هه چوار مناله کهی برد بو بازار تا جلی جه ژنیان بو بکریت. ومکو هه ردهم بی ئەوهی پرس به کهسیان بکات خوی به زهوقی خوی شتهکانی بو هه لدهبژاردن و بو هه پارچه جلهش بیست دهقیقه سهودای دهکرد لهگهله فورشیارمکاندا، همه شوان زور بیزار بوو له بازارکردنهکیان و خواخوای بوو به زووترین کات تهواو بین و بگه پریتهوه لای کوترمکانی.

کاتی که دایکی لهگهله خوشکه گهورمکهی خهریکی دمهه بولی بوو لهسهه رهنگی ئەو جلهی که ئەو دهیویست و ئەم نهیدهویست، شوان سهه رنجی چوو بو ئەو ریزه عهینه که رهش و سوور و شینانهی که به تهختهیه کدا هه لواسه رابوون هه یه کههویه شیوهیهکی جیاواز دروست کرابوون.

چهند عهینهکیکی کرده چاوی و سهیری ئاسمانی کرد و به دواي خوردا دهگهرا. تاریکترین عهینهکی هه لبهژاردو عاباکهی دایکی راکیشا کاتی که ئەو خهریکی سهوداو معامهله بوو لهگهله خاوهن دوکانه کهیا.

- دایه ئەم عهینه کهم دهوی من جلم ناوی.
- ئەوهت بو چیه خو کوپرایت دانههاتوه کورم، سههیر که ئەم جله جوانهه بو کریویت بو جهژن ئیستاش پیلاوت بو دهکرم.
- ئاخه دایه من زورم ههز لهم عهینه کهیه توخوا بوم بکهه.

که باجی ئامین نهخی عهینه که کهی پرسی بی سهودا و معامهله عهینه که کهی کرده به شوینه کهی خویدا و دهستی شوانی گرت و رویشته. شوان هه دهیویست ههتا له دوکانه که دورتر نه کههوتونه تهوه زور بو دایکی بیی بو بکری، چونکه دهیزانی ههتا دوور تر بکهونهوه شانسی کرینی عهینه که کهش دوورتر دهکهو پیهوه.

دایکی میشیک میوانی نهبوو به دهنگیکی نههه وویستی کوره کهی ژیر بکاتهوه: کورم من نامهویت تو ئەو چاوه رهشه جوانانهت له ژیر ئەو عهینه که یا بهشاریتهوه بویه بوت ناکرم له بییری خوتی بههوه.

شوان تیگه‌یشت تازه ئەو خەونەشی وەکو خەونەکانی تری بێبەر دەمینی و ئەبەد نایەتە دی، بۆیە کۆلی لە دایکی داو بە سەری پەنجەیی لەناو جانتاکەییەوه دەستی بە پارچە شووشە شکاوەکەدا دەهینا تا ئاسوودەیی خۆی بەوه بداتەوه که هیچ نەبێ ئەم شتەیی هەیه تا سەیری ئاسمانی رووناکی پێ بکات و کۆترەکانی لە شینایی ئاسماندا لێ وون نەبێت.

بە درێژای ئەو شەوه خەونی دەدی بە و عەینەکه رەش و ئەستووره که لە وانە دەچوو که پالەوانی فەلیمەکانی هەلیود لە چاویان دەکرد.

پۆژیکێ زستان بوو ئاسمان شین و پرچی زەردی خۆر خۆی بە هەموو درزو قوربەنەکانی ماله قوربەنەکیاندا دەکرد و لە کونی تەنەکه چوارگۆشەکەشەوه خۆی دەگەیانده هیلانەیی دوو کۆترە سپیەکه و مژدەیی بەیانیهکی رووناکی دانێ.

حەمه شوان وەکو هەموو پۆژیک پێش دەموچاوشتنی بەیانێ پەیزه تەختە خوارو خێچەکه‌یانێ بە دیواره قورەکه‌دا هەڵدەسپارد و دەرگا بازنەیی هیلانەکه‌ی بۆ دەکردنەوهو بە پیشاندانی دانه سپیەکانی و چاوه رەشه گەشەکانی کامەرانی خۆی نیشانی کۆترەکانی دەدا.

ئەو بەیانێ یه جیاواز بووچونکه شوان دوو هیلکەیی سپیشی بینی لە هیلانەکه‌دا که مژدەیی ئەوهی دایه که کۆترەکانی دواي سێ هەفتە دەبنه دایک و باوک و ئەمیش دەبێتە خاوەنی چوار کۆتر. و دەبێ هیلانەکه‌شیان بکاته دوو.

تەقه رەقه‌کانی دەرگای حەووشه بە ئاگای هینا، سالاره قەلهو و جەباری ئەحەرەق بوون هاتبوون داوای یه‌کیک له کۆترەکانیان دەکرد تا بەکاری بینن بۆ گرتنی کۆتریکێ تەرە که هەموو منالانی گەرەم کۆلانەو کۆلان بە دوایدا عەودال بوون.

بەس شوان حەزی نەدەکرد کهس دەست له کۆترەکانی بدات و ئەمان نەیاندهویست ببنه هاوڕێیی هیچ کۆتریکێ تره‌زیان دەکرد هەموو لیان بگەرین تا پۆژانه خۆیان و ئاسمان پیکه‌وه بن.

سالاره قهلهو خوی توپه کرد : ئەمه چیه ئەم دوو کۆتره عادیته ههیه خۆت لیبوه به مهلیک من ئەو کۆترانهی تو بهس بو ناو نوکاو به کار دینم، نه قهلهیهک لیده من و نه شه ریکیش دهکن. کۆترهکانیشته له خۆت دهچن ههچتان تیا به سه ر نییه.

شوان ههزی دهکرد هه موو دنیا لیبان گه رین ئەمان هینده کامه ران بوون پیکه وه پیبوستان نه به کهس له منالانی گه رهک بوو نه به کۆتره برسیهکانی تری گه رهکهکه. رۆژانه جیهانیکی بر له خهونی شینی ئاسمانیان هه بوو که لهگه شتهکانی سیندیباد دهچوو.

دایکی شوان هه رگیز نهچوه ژیر باری ئەوه ی عهینهکه ره شهکان بکری بوی هه م له بهر گرانی نرخه که ی هه م به پیبوستانی نه زانی. زۆریش بیزار بوو لهو خووه تازهی کورمه که ی که رۆژانه به خوی و له ته شووشه یه کی شکاوه و له شینایی ئاسمان و وه دهبوو و بو کۆترهکانی دهگه را، له وهش ده ترسا کورمه کی بیته کۆتر باز. بۆیه بریاری دا به هاری ئاینده ده بی کۆترهکانی بفرۆشیت دوا ی ئەوه ی به چکهکانی له دایک ده بن و توژیک گه رهش ده بن.

ترسی له ده ست چوونی ئەو دوو هاوری گیانی به گیانی یه رۆژانه و شه وانه وه کو مۆته که تو په لیک هه وری ره شیان هینا بووه و نیو ئاسمانه شینه که یان.

رۆژیک له قوتابخانه شوان له گه ل سالاره قه لهو ده یانینتته شه ر له سه ر ئەوه ی سالار لای هه موو هاو پولهکانیان ده لی همه شوانی کۆتر باز کۆترهکانی له ره فیه کهانی خوی خو شتر ده ویت و هه مو یانی ئیه مال کرده له پینا و کۆتره عادیه ناشرینهکانیدا. له بهر چاوی هه موو ته له بهکانیشدا هاوار ده کاو ده لی: شه رت بیته هه ردوکیانت بو بکه مه نوکاو و نه شه یلم لچی لیده ت.

لهو رۆژوه همه شوان بریاری دا چیتر هاو رپیه تی نه سالاره قه لهوی ده ره لاستیک بکات و نه له گه ل جه باریشدا قسه بکات که ده لیی وه زیری ده سه تیه تی.

پوژیک شوان له قوتابخانه دهاته‌وه له نزيك بانيژمكه‌ي خويان بيني يه‌كيك له كوټرمكاني به له‌نجهو لار درپوښت له پښتي كلکه فشه‌که‌يه‌وه که له چه‌تری سه‌ری مه‌ليکه‌سيحريه‌کان دمچوو، پشيله‌يه‌که‌ي گرگني برسي خو‌ي مه‌لاس دابوو چاوهرپي هه‌لی زيرپني ده‌کرد تا خو‌ي بکوټيته سه‌ری، به‌س شوان له‌گه‌ل بينيني پشيله‌که‌و هاواری کردو جانناکه‌ي گرته پشيله‌که‌و و كوټرمكه‌ي، له نيوه‌ئو هه‌موو په‌ره سپيانه‌ي دهفته‌ره دراومكه‌يدا كه‌وته فرين هه‌روهك ئه‌وه‌ي دوو له‌په‌ره سپيه‌كاني دهفته‌ره‌كه‌ي گيانيان تيچوټيت و بوبنه دووبال که له باټي دپه‌ره شينه‌كاني ده‌ماری خوین گوري فرينيانې دايټي.

سالاره قه‌له‌وو هه‌نديک منالانې تری گه‌رمکه‌که له دواوه بوون، سالار به لاقرتیه‌که‌وه ووتی: دستخوش رزگارت کرد بو نوکاومکه‌ي من. من‌دالله‌کان دايانه قاقای پيکه‌نين.

پوژيکي هه‌يني بوو که تهنه‌ا روژي پشووي هه‌فته‌که بوو، کاتيک همه‌شوان وه‌کو هه‌موو به‌يانيه‌که‌ي تر زوو له‌گه‌ل دووهاوري سپيه‌که‌يدا به‌يانې باشيان له گويسه‌بانه گله‌که‌يان ده‌کرد. سالارقه‌له‌وو سابه‌ه‌بابه له‌گه‌ل منداليکي تری تازه که شوان نه‌يده‌ناسی له کولانې به‌رامبه‌ر مالی شوان وه‌ستابوون، شوان وه‌کو بو‌ني پيلانتيکي ناشريني کردي سه‌يري سالارقه‌له‌وي کرد زانی که ئه‌وده‌سته‌ي له گيرفاني شه‌رواله چلکنه که‌يدايه شتيکي له مشتي خو‌يا شار‌دوټه‌وه. سابه‌ه‌بابه وه‌کو هه‌رده‌م که نه‌توانيت نه‌يني له سه‌رلئوي خو‌ي رابگريت ووتی: ئه‌وه دلټ ليداوه که ئه‌مرو بالي دوو‌کوټره‌که‌ت ده‌که‌ينه بيژنگ وازوو له‌خه‌و هه‌ستاويت؟

پيش ئه‌وه‌ي شوان وه‌لامی سابه‌ه‌بابه بداته‌وه، سالاره قه‌له‌و له ماوه‌ي چه‌ند چرکه‌يه‌که‌ي که‌مدا و به خيرايبه‌که‌ي له راده‌به‌ده‌ر و زور شار‌مزاiane داره‌لاستيکه‌که‌ي ده‌ره‌نياو و ساچمه ئاسنينه‌که‌ي که زور له پيشتر له‌نيو لاستيکه‌که‌ي ده‌ستيدا ئاماده‌کراوو بو وه‌شان‌دن. كوټرمكان وه‌ک بو‌ني ئه‌وترسه‌يان کرديټ به خيرايبه‌که‌ي چاوهرواننه‌کراو باله‌کانبان کيشا به يه‌کداوئاماده‌بوون گويسه‌بانه‌که به‌جيبه‌يلن، به‌س ساچمه‌که به خيرايبه‌که‌ي زورتر له‌بالې ئه‌وان فری، همه‌شوان زور به په‌شو‌کاو‌ي و ترسه‌وه باله‌کاني خو‌ي له كوټرمكان زياتر کرده‌وه‌له خيرايبی ساچمه‌که زورتر خو‌يه‌لدايه نيوان كوټرمكان

و سالاره قه‌له‌و، بیلبله‌ی چاوه ره‌شه ترساوه‌کانی له تیره‌ی ساچمه‌که خرتیونه‌وه. ساچمه‌که کاسه‌ی سه‌ری شوانی وا ته‌زاند که ده‌سته‌جی له‌گه‌ل دهرپه‌رینی هیلکه‌ی چاوی چه‌پیدا شینایی ئاسمان هه‌مووی وه‌کو بآلی کۆتره ترساوه‌کانی سپی هه‌لگه‌ران و نو‌قمی خه‌ویکی سپی بو هه‌تا چوار سه‌عات دوا‌ی نه‌شته‌رگه‌ری چاوه‌که‌شی هۆشی نه‌هاته‌وه خۆی.

سه‌یره له‌و ساته‌وه‌ی چاوه‌که‌م له‌ده‌ست چوو دنیا‌م فراوانتر ده‌بینی، قولایی ماناکام بۆ یه‌که‌مه‌جار هه‌ست پیکرد، من نایه‌ته‌وه یادم که رۆژیک به‌ته‌رکیزه‌وه له گلینه‌ی چاوی خۆم وورد بو‌ییمه‌وه. ئەو به‌یانیه‌ی که هۆشم هاته‌وه خۆم، چاوه‌که‌م به‌ له‌فاف پیچرابوو، سه‌رم زۆر ده‌ئیشا که به‌ خه‌به‌ر بووم که‌س له ژووره‌که‌م نه‌بوو، سه‌سته‌ریک باش چه‌ند ساتیک هات و وتی: دایکت زۆر ماندبوو بووه و تو‌زیک ده‌بی گه‌راوته مه‌له‌وه تا جلو به‌رگی پاک به‌یینی بۆت و ئەو زه‌رفه‌شی بۆ تو هیئاوه، ده‌ستی بۆ میزه‌ کۆنه‌که‌ی ته‌نیشته قه‌ره‌ویله‌که‌م برد، زه‌رفیکی ره‌شی عه‌لاگه‌ بوو، که سه‌یرم کرد عه‌ینه‌که‌ ره‌شه‌که‌ بوو که چه‌ند ماوه‌یه‌ک له‌مه‌وپیش زۆر گریابووم بۆی بۆم نه‌کردرا. ده‌بی دایکم ئیستا بۆیه بۆی ک‌ریبیم تا چاوه‌ ناشرینه‌که‌می پی بشارمه‌وه.

له‌وساته‌وه ژیانم به‌ شیوه‌کی زۆر دراماتیکی گۆرا، هه‌ست ده‌که‌م دوا‌ی ساچمه‌که‌ی سالار ژیان زۆر خیراتر ده‌رۆیشت. مندا‌له‌کان له‌ سیمام ده‌ترسان، که میوانه‌کان ده‌هاتن بۆ لامان من نه‌ده‌بو له‌فافه‌که‌ لایه‌م یان عه‌ینه‌که‌ ره‌شه‌که‌م دابکه‌نم، دایکم خیرا ده‌یوت عه‌ینه‌که‌که‌ت بیر نه‌چیته. پوره‌ شه‌مه‌سه ئەو دوانیوم‌رۆیه هات بۆ لام و هه‌ر له‌ ده‌رگای ژووره‌که‌مه‌وه هاواری کرد: وه‌ی پورت به‌ساقه‌ت بیته تو چاکبه‌روهه چاویکت بۆ ده‌کرم له‌ یاقووت دروست کرایته. به‌سه ئەوه دوا‌ج‌ارم بوو پوره‌ شه‌مه‌سه ببینم، چونکه‌ چاوه‌که‌ی من بوه هۆی ئەوه‌ی به‌ینی مآلی ئیمه‌وه پوره‌شه‌مه‌سه ناخۆش ببیته، چونکه‌ دایکم و خوشکه‌کانم ئەویان به‌ سه‌به‌ب ده‌زانی بۆ له‌ ده‌ستچوونی چاوه‌کانم. ده‌یانووت: گه‌ر کۆتره شوومه‌کانی شه‌مه‌ نه‌بوایه شوانه بۆ وای لیده‌هات

نئیر لهوش بووم که پوره شه مسه هاوینان به خوئی و زمیله پر هنجیر و همرمی و گویمکانیه وه له جیبه کان دابه زیت و له باو هشم بگریت. دوی چاوهکانی من شته خو شهکانی زیانم یه که له دوی یهک وون دهبوون. له کوترهکانمه وه دهستی پیگرد، به دریزایی ئه و ۱۰ روزهی له خستهخانه بووم نهمدزانی کوترهکانم چیان لیها ت و چون، هم دایکم و هم خوشکهکانم هردهم خویان له پرسیارهکانم ههله دهکرد و رایان دهکرد له وه لامدانهوم. ههتا ئه وروزهی که گه پرامه وه ماله وه به تهکسی یه کهم شت که سهیرم کرد شوین هیلانهی کوترهکانم بوو که نه مابوو، خوشکه گهره کهم ووتی که گوايه پیشیله کوترهکانی خاروده و ئه مانیش هیلانه که بیان لیکردوته وه. ئیستاش و ئه وساش نهمزانی که چیان له کوترهکانم کرد. تازه نه عینه که ره شه که ئه و به هایه ی هه بوو که پیشتر هه یوو و نه سه ربان و ماله که و دارگویمکه ش تامه که ی جارانیان هه بوو. له گه ل داخستنی دواجاری پیلوی چاوه دهرهاتمه کهم زور دهرگای تر له زیانما داخرا. ههستم کرد به خیراییه کی بیشوومار گهره دهم، منائیم له گه ل کوترهکانما رویشتن یایان له شهقی بال و له نیو شینایی ئاسماندا وون بوون.

یه که مرۆژی چوونه وهم بو قوتابخانه له دوی کاره ساته که وه، بینیم مامۆستای وینه مان قوتابیه کی تری چاوه رشی له سه ر کورسیه که ی مندا دانابوو و به ته باشیره سپیه که ی دهستی وینه ی چاوه ره شهکانی دهکرد. من زور که مدوو بووم دوی ئه وه رحله یه کی ته نیام هه بوو له ریزی پیشه وه مامۆستا کان هردهم چاویان له سه رم بوو تا عینه که ره شه که داناکنم چونکه مناله کان لیم دهرسان گه چاوه هه لکه نره مه که بیان ببینیاه.

له دهست چوونی چاوه کهم وایلیکردم زور به ته فسیل و زور به ته رکیزه وه له ئه ندامهکانی تری له هشم رابمینم، من چیت به دووچا و سهیری ئه م دنیا یه م نه دهکرد که نه یاندهتوانی بو سانیه یه کیش ئوقره بگرن له سه ر دیمه نیک. ئیستا جاویکی ترم هه یه که رهش و جوان نییه تا بگریته تابلو، چاویکم هه یه له یاقووت که کهس نایانبینیت، بهس ئه م دنیا یه ی زور به جوانی و روونی پیده بینم چاویکه که هینده قوول شته کان دهبینی که نه هاوریکانم و بگره مامۆستا کانیشم هه رگیز نه یاندهتوانی ئه و شتانه ببین که من دهمبینین. له پشت به رزترین هه وره وه کوتره سپیهکانم دهبینی.

من چاویکی پەشی جوانم لی وون بوو بەس چاویکم دۆزیهوه له یاقووت لهو چاوهی که پورهشهسه باسی دهکرد، به چاوه یاقووته نهیبنراوهکانم ههموو ئەو دەریاچهو روبرانهه دەدی که مامۆستای جوگرافیا باسی لیوهدهکردن وهکو کۆترهکان له ئاسمانهوه زهویم دهبینی، بهسهر ئوقیانوسه شینهکاندا گهشتم دهکرد، ئەو خالەم دهبینی که تیدا دەریای شین ماچی ئاسمانی شینی دهکرد، چاویکم دۆزیهوه وهکو ههلو له بن ههروهه سرکهی مارهکانم دەدی، له تاریکی شهودا وهکو پشیلهکان چۆلهکه بهربوهکانم دەدی له هیلانهکهیان بهس له باتی بیر له خواردنیان بکههوه دهخستنهوه ناو هیلانهکانیان. نهینیهکانی چاوه یاقووتهکههه مه گهر تهنه کۆتره تهرهکان و دارگوزمهکهمان بیبین یان بیزانن.

▪ ئەم کورتە چیرۆکه روداویکی راستهقییهه و باس له ژیانی هاوپی خۆشهویستم هههه شوان کهریم دهکات، زوربهی ناوی کهسهکان و شوینهکان راستین.

۲۰۱۱ - یابان

ۋەسىيەت نامەكەم

بۇپىرسەكەم ئاھەنگىك بگىپن كارەكانم بە سالايدىش بىت نىمايش بىكەن بە گۇرانى سونەتى كوردى و ئىرانى لە گالىرىيەكەم. شەراب بخۇنەھو خواردى خۇش بخۇن ھاورپىكانم بىرەھەى و قسەى خۇشم بۇ بىكەن، گۇرانى بلّين و مۇسىقا لىبەدن . خۇشەھوويستەكان ماچى يەك بىكەن بە يەكتەر بلّين ژيان كورته بەشى خۇشەھوويستى ناكات با رق فرىبەدەنە گۇرەھ. گەر تا مردم گەلەرىيەكەم نەبوو ئەوا چىم لە پاش جىما لە شوينىكى ھىمن گالىرىيەك بۇ كارەكانم بىكەنەھو و كىتب و ئەلبوم و فىدئوكانم لەھى پىشان بەن بۇ گەنجەكان با بزائن جىلىك ھەبوو لە نىو تۇزى جەنگەكانا بە دواى خۇشەھوويستى و گول و رەنگەكانا دەگەرآن. خەونەكانمان سادە بوون بەس ھاتنەدىان زەھمەت بوو. ژيانمان ھىندە جەنگ و ئازاھى تيا بوو فرىاي خۇشەھوويستى نەدەگەھووتىن، ئىمە ئەو نەھەىە بووین كە ئازار و ئالۇسكابوو بە ژيانمانەھو زەھمەت بوو جىاكرنەھەيان لە يەكدى، ھىوام ژيانى جىلى ئىوہ باشتەر بىت. بزائن ھەر يەككە لەو تابلوئەنەم چىرۆككىكى راستەقىنەيان ھەىە بە دواى مانا شاراوہەكانيانا بگەرپن، جفرەم زۆر بۇ جىھىشتوون، خۇشەھوويستى بۇھە نى يە شەرم نىيە بەلكو شەرم ئەھەىە خۇشەھوويستى بە شەرم بزائرىت!، جىلى ئىمە ھەلە بووین بە ھەلە ژيانى ئىوہ و مەبن، كەسمان لە يەك ناچىن و بەتەنيا مانايەك نابەخشىن ھەموو ھەك چلە گولكە واین پىكەھە جوانترىن كە لە كىلگەيەك دەچىن، كچان كوران عاشق بن خۇشەھوويستى بە ھەموو جۆرە جىاوازىيەكانىيەھە جوانە، بۇيە شەرم مەكە لەھە ھەستەى ھەتە گەر جىاوازيش بوو لە شەپۇلى گشتى. سروسشت خۇشەھوويستى داوہ پىمان سروسشت ھەلە ناكات. تكايە گەر بەرامبەر كارەكانم ھەستاوى مىشكت بەتال بىكەرەھە لە رق بۇ ساتىك لە ئارامى دەرونتا بژى ھەست بە خۇشەھوويستى و باوھشى گەرمى خۇشەھوويستەكەت بىكە گەر بە خەيالىش بىت. بلى با لەم ژيانە كورتهما زوربەى ئەو شتانە بىكەم كە حەزم لى يە بۇ ئەھەى كە ھەك سەمكۆ نەمام، پەشىمان نەبم لەھە رۇژانەى ژياوم ، سەمكۆ ئەھمەد ناوى ژيانم بوو لەمروھە من دەبم بە پەلكە زىرىنە ، ھەر كاتىك پەلكە زىرىنەتان بىنى بزائن ئەھە ئارچىكى تازەى منە نەك شوين و زەمەنە جىاوازەكان بەلكو جىھانە جىاوازەكانىش بىبەستم بە يەكەھە . گۇرەكەم با پەيكەرى ئارچەكەى خۇم بىت بەرووتى ، ھىچ مەراسىمكى دىنىم بۇ مەكەن، شتى دىنىش مەنوسن لە مەزارم. مائاوا من دەخەوم بۇ ئەبەد .

دوا ديمه نيش له ميشکما ئيوهن پيدمکه نن مالئاوايم ليدمکه ن کاتیک نغروى
رهنگه کانی گهر دوون دهم وهک چوله که کانی به هه شت يه که م باله فرهم دمکه م و
ئهدم له شهقه ي بال بؤ عهدم له گهل شهقه ي گلاسه کانی ئيوهدا ده ليم نوش.

من به سيس بوونی گوله کان دلتهنگ دهم،

بويله ناسن گولم بؤ چنيت

که چي ئه وانيش سيس بوون

دلنيا نيم له وهى وک دوو دلدار

دلداريمان کرد

به لام دلنيام که وک دوو دلدار

شه رمان ده کرد



Tate modern art museum, London 2017



قابیل و هابیل

کورتە چیرۆک

رووداوی ئەم چیرۆکە راستەقینەیه

٢٠١٨

به‌له‌میکی ماندوو به چه‌شنى پیره می‌ردیکی شه‌ته‌ك كه وه‌ك ئەتله‌س جیهانی به كۆل هه‌لگرتیبت . یان ئەمه‌ كه‌شتی یه‌كه‌ی نوحه‌و به‌س ئەمجاره‌یان له‌ باتی رزگار كردن ، سه‌رنشینه‌كانی به‌روه‌ مه‌رگی حه‌تمی ده‌بات؟ شه‌پۆله‌ وورده‌كانی ده‌ریای ئینجه‌ به‌ خۆیان و ماسی یه‌ وورده‌كانی ختووكه‌ی مه‌رگی ئەو به‌له‌مه‌ شه‌كه‌ته‌یان ده‌دا .

كه‌ژاڵ كه‌ هه‌یج شتیکی له‌ كه‌ژاڵ نه‌ ده‌چوو وه‌كو قرژانگێك له‌ ترسی تۆری پراوچییه‌ گریكه‌كان له‌ سووچیکی به‌له‌مه‌كه‌یا خۆی گرمۆل كرده‌بوو قابیل له‌ ده‌ستی چه‌پی و هابیل له‌ ده‌ستی راستی به‌ ماری ده‌سته‌كانی وه‌كو له‌فه‌ پێچابونه‌وه . هه‌یوای قاچاخچی كه‌ هه‌یج هه‌یوایه‌ك له‌ چاویا به‌دی نه‌ ده‌كرا ترساو وه‌كو نیچیری ده‌ستی داعش بێ ئارام مژی به‌ جگه‌ره‌كه‌یدا ده‌كردو و هاواری ده‌كرد: جان‌تاكانتان فری به‌نه‌ ده‌ریاوه‌ ده‌نا هه‌موو غه‌رق ده‌بین ، بیرتان نه‌چئ هه‌موو له‌ سه‌ر یه‌ك به‌له‌مین ، یان هه‌موو پیکه‌وه‌ ده‌مرین یان پیکه‌وه‌ ده‌گه‌ینه‌ به‌هه‌شته‌كه‌ی ئەوان . ئەم گه‌شته‌ گه‌شتی گه‌یشتن به‌ به‌هه‌شت بوو ، ئەو ده‌ریایه‌ پردی سیرات بوو ته‌نها ریگای به‌ره‌ و به‌هه‌شت بوو بۆیان. تۆ بلیی به‌هه‌شته‌كه‌ی پیغه‌مه‌به‌ره‌كه‌ی ئەوان باسی كرده‌وه‌ هه‌ر هه‌مان به‌هه‌شته‌كه‌ی ئەمان بیٔ ؟

هيوای توره پرى کرد به جانتای کوریکى گه نجا تا فریى باته دهریا که وه
* تو خوا نه که هی بهس رهمه کانی دایکمی تیا ماوه شنه کانی ترم ههمووی
فریدا وه هه تا نامه ی عه شقه کانم ، دهرمانه کانم. بهس تو خوا دایکم بهس لهو
رهمانه یا ماوه ، گهر فریى دهی نه ترسم کال بینه وه و ئیتر به کتر نه ناسینه وه.
* ئیوه بو تی ناگهن ژيانی خوتان و منیش ده خنه خه ترم وه بو چهند جانتایه کی
حیز؟

کوربه گه نجه که پرووی له هیوا کرد و ووتی: ئهی بو ئهو مناله مردووه ی ئهو رنه فری
نادهن وا سى روزه مردووه و له سهر دلئى خوئى ناکاته وه؟ ئانا به کیک له دوانه که وا
سى روزه نوتقى نه یا وهو چاوه کانی وهکو به ختی خومان داخراون که سمان
نیگایه ک یان نوزه به کیمان نه بینیه ، به خوا وورده وورده بوگه نیش ده کا گهر لیى
گهرین .

که ژالئى پرتس : نا توخوا نه که ن به خوا نه مردووه دوینئى شهو گوی مه مکى چه پى
مزیم . به خوا ماوه ، له خه ویشما پیى ووتم . دایه گیان فریم نه دمنه دهریا دواپی
نامدورنه وه ، بیرت چوو من له ئاو دهرسم خو له سهر چناریش توخنی ئاوه که نه
ده که ووتم. مه گهر منیشی پیوه فری دن دهن ههر که سیک توخمان که وئى وهکو
قرژانگ پیوه ی نه دم.

قابیل ترپه ی دلمه وه له نیوان دلئى من و لیوی ئهو ته نها به ک مه مک هیه نه ویشم
کردوته سهرین بوئى .

کاتیک شه پوله کانی مه رگ ختوکه ی ئهو پیواوه بیره شه که ته که دهن ، ترس بالئى
ته پرى رادمکیشا به سهر بینایى ههموو سهرنشینه کانی نیوان به هه شت و جه نه م،
شه وه زهنگى دهریا له شه وه زهنگى ووشکانى ناچیت. ئاخو خو ههموو له ئاوه وه
هاتووینه ته بوون بو ئهم ئاوه هینده ترسناکه به م شه وه؟ شه پوله کانیش پی ده چى
ماندوو بووین به دریزایى ئهو روزه له ماریکى مت بوودمچوون له دووی فرسه تیک
بگهرین که بئى دهنگ سهرنشینه ک یان جانتایه کی پر خوزگه یان راپیچی ئهو
مهمله که ته بکه ن که ژيان لیوه ی دروست بوو . مهمله که تی کرمه کانی ئاده م و
حهوا، ئهم کرمانه ههر له دهریا بمانایه باشت نه بوو؟ له گهل خویانا ئهم ههموو شه ر
و نه هامه تیان نه یان بو هینایه سهر ووشکانى، ووشکانى بئى مروف باشت نه بوو؟ ئهم
مهخلووقه دووپی یه چى بوو دروست بوو؟ ووشکانى نه که ههر بو خوئى به لکو بو
ههموو زینده وهره کانی تریش کرده جه نه م.

ئەوتتا گىشت سەرنىشىنەكانى سەر ئەم بەلمە ھىلاكە بەرەو بەھەشتەكەى ئەوان دەپۈن لە دەستى ھاو پەگەزمەكەى خۇيان پادەكەن و رېگايى ھات و نەھاتيان ھەلبۇزاردوھ.

كەژال چاۋەماندوھكانى بېرېوۋە ئەستېرەكان ، ئەم ئەستېرانە ھېچيان لەو ئەستېرانەى لاي خۇمان نەدەچو كەشەوان لە سەربان بە دەم وەنەوزوھ قسەى لەگەل دەكردن، ھابىل مەمكى راستى دەمژى بۆ بۆنى دلوپېك شېر ھىندەى موغاندېك كە تلياكى لېرايىت نا ئارام بوو. خودايە بۆ مەمكى ژېر سەرىنى قابىلى مردو ھىندە شىرى تيا بوو ؟ . دەتوت كانى بەھارە و دەيەويىت بە پەلە ئاۋ بگەينىتە گولە نيۋە مردوۋەكان؟ تۆ بلىيى خوداش بىەويىت بە بۆنى ئەو شىرە رۆح بېتەوھ بەر قابىل و بلىي دايكە چىتر مەگرى ئەوھ نى يە زىندووم و لە ھەموو نېرىكى ترى ئەم دونيايە مەمكەكانتم خۇشتر دەۋى؟

ھابىلى برسى وەكو ئېرەيى بە برا دوانەكەى ببات بەسەرە خرە تەرو ماندوھكەى خۇي گەياندە سەرچاۋەى كانى شىر. دەلېن لە بە ھەشت پوويارى شىر ھەپە ئەويش دەيويست بە بەھەشتى خۇي بگا. دايكيان ئالوگۆرى پىئ كردن ھابىلى برسى خستە سەرلاى چەپ و قابىلى مردوۋى نا بە مەمكى ووشك بوى لاي راست.

سىجرى شەوگار قولەو ئەستېرەكان چاۋ لە دەريا دادەگرن و كەژال و دوانەكەى لەگەل سەرنىشەنە شەكەت و تىنوۋ برسىەكانى تردا لە نىۋ كېپى شەوۋ دەريادا نغروى خەون بوون.

هيوای بئ هيوآ و دوو هاوړئ کهى به خشپه هاتن ومکو دوو ئاسکى ترساو و بريندارى رزگار له کهلبهئ پلنگ دهيانويست نيچيريکى تر بدهنه دست پلنگ و خويان رزگار بکن بهناو سهرنشينه ماندوو و شهکهته نووستوهکاندا دهگهړان و يهک يهک جانتاکانيان له باوهش دهردههينان و يهکسهه بؤ قولى مشتى دهريا فرينان ددها .

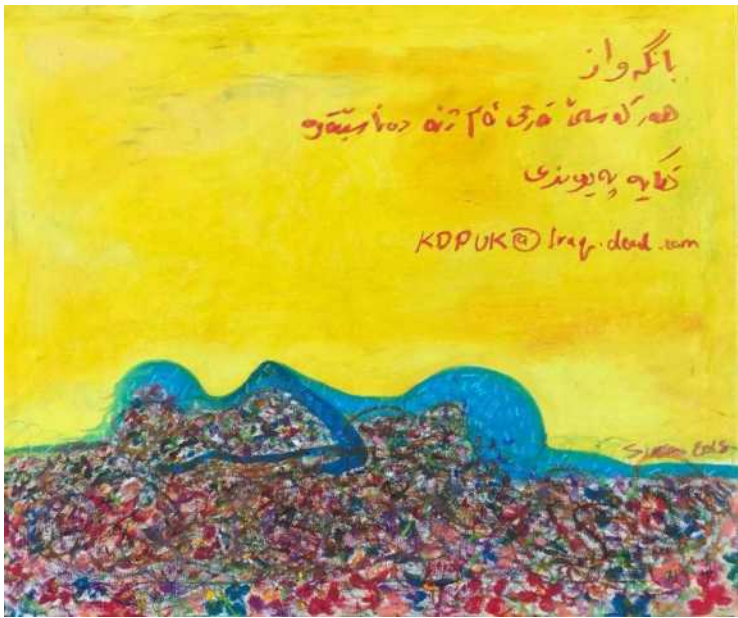
هيوآ که گهشته سهر کهژال و دوانهکه به چرپه ووتى کاميان مردومهکيه ؟

هاوړيکهى به چرپه ووتى: ئهوهى سهرينى مهکى چهپه و له دلئ يهوه نزيکه!

هيوآش پرى کرد به پهلئ هابيلاو وکو جانتاکان فرينئ دايه نيو سينهئ دهريا ،که ومکو ئهژديهايهکى برسى دهمى داچهقاندبوو .

بهلهمى پير هيدئ هيدئ دهرؤيشت و شهوه زهنگ بالئ خاموشى ترسناکى هاويشتبوو به هموو لايهکدا .

تو بليئ بههشتهکهى ئهوان ههر بههشتهکهى ئيمهش بيت؟



بانگہواز

ئەم بە یانی یە نزیک پارکی ئازادی
 لەگەڵ شیعریکی بەکر عەلی
 پیاسەم دەرکرد
 تەرمیکم دۆزی یەوہ
 ژنیکی ئیسک سووک بوو
 خەلتانی گۆل کرابوو
 سەیرم لیھات
 خوینەکەمی بۆنی نیرگزی
 قەراغی لێدەھات
 لە باتی کرم گۆل تیتی دابوو
 لەباتی شەرم جەستەمی رووتی
 تیشکی پەلکە زێرینەمی لێدەھات
 پئی دمجی پیاویکی بەشەرەفی شارەکەم
 دوی ئیوارە
 لەسەر شەرەف کوشتییتی

ئای شەرف

دەبی مانای چی بی بە کوردی؟

من نازانم تو دەزانای؟

ئەم بەیانای یە پەیکەری پرووتی فینۆسم دی

پئی دەچی هانایەکی بیکەسی بو گۆرەکەیی

شیرکو هینابئی

یان پارکی ئازادی

بو مشتئی خوشەووستی و ئازادی گەرایت

من حەز دەکەم جەستەکەیی

لە باخەکەیی دایکم بنیژم

زۆر دەمیکە باخەکەیی خەون بە گۆلەو دەبینی،

گەر هەستایەو دەم مارەیی کەم

من مانای شەرف نازانم

و نایشی کۆژم.

ماچی دەکەم

هیوادارم ئەم ماچە نەبیته

خۆلەمیش لە دەمیا

ماچی دەکەم تا هەردوکمان دەنوینەو

بەس ناوەکەیی نازانم

زۆر حەز دەکەم کە بیزانم

گەر هەر کەسێک دەیناسی

تکایە پیمان بلی

با حکومەتیش بزانی

KDPUK@Iraqdead.com



دابېران

من کاتى
که سهېرى ههور دهکهم
پرووخسارى تو دهبينم
من ساتى
که گوئى بو با شل دهکهم
ناوئى تو دهبيستم
من ئەو کاتهى خور له باوهش دهگرم
يان ئەو ساتهى هيدي هيدي
به ليومکانم ههور دهگرم
زور لهسهرخو ناسمان دهسېرم
بو نابينى دلى پرېم؟
تو بو هيندهى زستان
دلّت سارده
له کاتيکا دهزاني دلى من
هيندهى چلهى هاوين گهرمه؟
دايکم دهپوت کوپم
دهست له يهخهى با بارده
با که توره دهبي
رەش دادهگهپرى
چنگ به خوردا دهکاو
ناگر له خوئى و دارستان بهردهدا
توخوا ئافاتيکمان بو مهينه
چنگت له يهخهى رهشه با بارده
کاتى که تو دهبيته نهستېره
من تاريک دادېم
تاريکتر له شهوژهنگى مارس
دهزاني بو؟
چونکه نهستېره بي تاريكى
نادرهوشپتههوو ناجريوينئى

من به سیس بوونی گولەکان
دلتهنگ دەبووم
بۆیه له ئاسن گولم بۆ دروستکردی
ئەفسووس ئەوانیش سیس بوون
تۆ رویشتی هەموو بیرەویەکانم برد
رویشتی هەموو شتیگت برد لەگەڵ خۆتدا
من نەبێ

دوای تۆ
پۆژەکان تا دەهات رەسایتر دەبوون
خەونەکان تا دەهاتن کورتەر دەبوون
تۆ نازانی؟
هەموو شتیگت بە ئاگر دەسووتی و وون دەبێ؟
بەس خۆشەوویستی منت بە ساردبوونت لەناو برد
من ئەزانم ئیمە وەک دوو خۆشەوویست
خۆشەویستیمان نەکرد
بەس دُنیا بە وەک دوو خۆشەوویست شەپمان دەکرد



من

من نامہوئی براوہیم
من دہمہوئی دؤراو نہیم
چ زہمہنیکہ من تیا دہڑیم؟
چ تہمہنیکہ من نغرؤی بووم؟
چ غہمیک بوو پیٹش یہک بہہار
دہ پایزی وا بہرئی کرد؟
ئاخر منیک کہ لہم گولزاردا ہاتمہ بوون
بو تہنہا بہ بوئی گولیک
وا موعتاد بووم!
من نامہوئی براوہیم
من دہمہوئی شاراوہ ہم
من دہمہوئی دؤراو نہیم
من ہہنگم کردہ وہزیر بو شیرینی
گولم کردہ پہرستیار بو برینی
بو نہمتوانی تامی شیلہی شہکری بکہم؟
بو نہمزانی گؤرانی عہشقی بو بلیم؟
چ زہمہنیکی رہساسی بوو
نہگول نہدار بوئی نہبوو
چ عومریکی پر ہسرت بوو
نہ باخ نہدار تاقہتی تہنیا
گولیکی بینازی نہبوو؟
ئیمہ پیر بووین
چیتر بہ گؤچان سہمای
عہشقمان پی ناکرئی
ئیمہ ژیر بووین
بہر لہ بارینی توفان
دلمان پر کرد لہ چہتری بیہودہیی
وسہحرامان تہنیا جی نہہنشت
برؤ ئہی عہشقہ ناکاملہکہ
بہ راستہی زہمہن
ہسرتہکانم مہپیوہ
من تا لہ مانای عہشق گہشتم
پیر بووم

دلئی له رزؤکم بئی گۆچان
 زهینی کویربوو
 ریگاکانی مهکنه بئی ئه رده لانیس
 نادۆزیته وه
 بیرته دوا یاری چاوشارکیمان؟
 ئه وه دوا جارم بوو که بینیمی
 نه تهمزانی که له پشتی مانگ بوو
 خۆم ههشاردابوو
 هه ر دهورایته وه و هاوارت
 دهکرد بۆم
 فرمیسه که کانیشم بینیت
 هه ر خۆم ئاشکرا نه کرد
 زۆر بئی دهنگ دهگریام
 تا نه مدۆزیته وه
 چونکه دهمزانی که کۆتاییه کی تال
 باشتره له تالی یه کی بئی کۆتایی
 بمبووره دلۆ
 من براوهیه کی دۆراوم
 زهمه نهم وهکو کولچه کانی دایکم
 به سه ره چووه
 تامی رۆژانیک دهن
 من نه بئی هیچ که سیکه تر
 لئی تیناگا
 چ عومریکی خیرا ژيام
 چ ژیانیکی بئی رهنگ ژيام؟
 دایکم دهیووت له پشتی هه ور
 ته نها وهرزیک بوونی هه یه
 ئه ویش به هاره
 من دهمزانی که راست ده لئی
 چونکه له چاوی سه وزی کۆتره به رزفرمکانا
 دهمخویندوه
 من نامه وئی براوه بم
 من دهمه وئی دۆراو نه بم
 به جیت دیلیم ئازیزه که م
 چونکه دهمزانی کۆتاییه کی تال
 باشتره له تالی یه کی بئی کۆتایی

.....



بىنە ماچ كچم

دەمت بىنە نەبا ئەمە دوا ماچمان بى
 دايكت دەرۋا مېژوو بىكېرى
 گەر پۇژى گەرەبىۋى
 ويىنەى منت لە گۇڧارېكى توركىدا دى
 نەكەى پىروا بىكەى بەو مانىشېتەى دەلى
 تىرۋىستېكى ئەتايست ئەمىرۋ كوزرا
 مېژوۋى راستى پىشتى دايكتە
 خەتېكى چەقۇۋى عوسمانەو
 يەككىكى دى سەدامەو وئەۋى تىرىشيان
 ترامپ و نازانم كى و كى و ئوردوغانە
 بىنە كچم دەمت بىتە ئەز دچم
 نەبا ئەمە دوا دىدار بى
 من دەرۋم ھەتاو بىكېرم
 گەر ئەم بەھارەش گۈلى نەكرت
 دوو دل نەبى
 بەھارېك دىت نەك لە خونچە ۋە گول
 لە خونچەۋە
 چۆلەكەكانى بەھەشت سەريان ھەلدى
 ئەو بەھارەش ئەبەدىەو ھەرگىز نامىرى
 بىنە كچم دەمت بىتە
 نەكا ماچى ئايندەم
 لە دەمتا خۇلەمىش بىت
 دەمت بىتە كىژۈلەكەم
 كات درەنگە دەبى بىرۋم

لغەدن

۲۰۱۹

بۇ ھاۋىپىشتى پۇژاڧا

Save Rojava

クルド人を助ける
دهستی روژاڤا بکرن



Give me a kiss

Give me a kiss my babe
That may be the last kiss.

Your mum is going to change history.

If one day you grow up, and you see my photo

In a Turkish paper with a headline saying

“Another atheist Kurdish terrorist was killed

Don't believe it.

That history is a lie

The real history is your mother's

Back written with an Ottoman knife

And the other by Saddam, Trump and Erdogan.

Give me your lips my babe

I'm in rush,

And I'm afraid that it may be our last kiss.

I am going to write the true history

I am going to paint the spring.

If this one didn't bring any flowers

Don't worry there will be.

One-day spring will come

Not only flowers but sparrows of paradise

Will hatch from its flower buds and that spring will never dies

Give me your lips my babe

It's late I have to go.

من تشكيلتي

سمكو أحمد يمنح الصمت كلاماً لا ينتهي

غريب ملا زلال

27 مايو، 2018



سمكو أحمد (1990) فنان تشكيليه، من كردستان العراق، شاعت الصدف أن يكون عمله في اليابان كمهندس و هناك درس الفن في معهد الفنون الجميلة بطوكيو عام 1998 . و منذ ذلك التاريخ و هو عضو في مركز جالا الفني (مجلس الإدارة اليابانية للفنون الدولية / اليابان و آسيا و افريقيا و امريكا اللاتينية) الذي يضم في عضويته حسب قول سمكو أكثر من (600) فناناً و فنانة و من مختلف دول العالم ، و في هذا المركز صالة خاصة أو جناح خاص بالفنانين التشكيليين الكرد بإسم كردستان يتم العرض فيه سنوياً ما بين / 50 - 60 / عملاً للفنانين الكرد ذاتهم و يبدو أن لسمكو الدور الأكبر في ذلك ، فهو المسؤول عن الإعتناء و الإختيار للأعمال الفنية من الشرق الأوسط و امريكا اللاتينية .



سمكو يبرز العلاقة ما بين اللوحة كعمل فني و البعد الرابع كفاعل يثير القول البصري عموماً بوصفها لا كتقليص لزاوية النظر بل كإتصال معرفي منه ينبثق قواعد القراءة و التأويل و يرسي حالته على حالات باتت مألوفة في إنتاج المعطيات الحسية التي تخص هويته و التي تتصل بفضاءاته ذات ملامح تدل على قدرته في إستشراف المعرد و المدهش من عوالم ممشوة بالتاريخ و الألوان .

سمكو يأخذ على عاتقه دراسة مجموعة علامات قد تكون أبدية حياة داخل حياة ، فالوحدات اللونية عنده منطوقة بسلسلة من التجاورات تحكمها دورها مجموعة علاقات تؤدي حتماً إلى تدعيم سياقاته بإعتبارها مضمون زمني مرتبط على نحو كبير ببداية و نهاية إدراكه لفضائه كواقعة بصرية يفترض قراءتها في اللحظة ذاتها ،



فراحة إرسالياته حينها تكون متفاعلة جداً مع الأبعاد كلها / العمودية المرتبطة بألوان خاصة في زوايتها المنفرجة ، المائلة الباردة التي تنتقل بنفس روحاني ، الأفقية الحارة التي تجمع دلالات في حالي السعادة و العناسة ، إلخ فهو وأقصد سمكو يمنح الصمت ألواناً قادرة على توليد حقول لا متناهية من الدلالات بإعتباره تعبير تشكيلتي ، و كلاماً لا ينتهي ، فالتركيز على مشهده البصري يبدأ من الطواف في الحواف أولاً ، ثم الإنعطاف نحو مركز العمل أو ما يسمى بؤرة العمل ، و هنا يكون الإنفجار العذب الذي ينجح بدوره إلى الإرتباط بالممارسة الإنسانية بوصفها حالة إبداعية في حالتها القصوى .

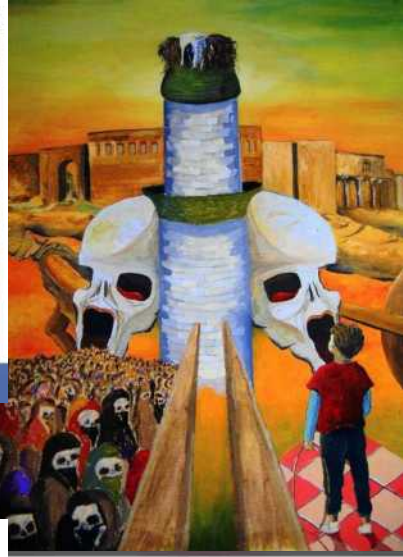


و يمكن القول في هذا الجانب بأن مستوى تكويناته بعناصرها
المجردة قد تتحول إلى حامل لدلالاتها تسهل عليه تحديد
البؤرة و رصد توجهاتها و هي تنتقل من دائرة ضيقة إلى
توسعات ممكنة ، وفق إستراتيجية تمليها عليه تلك الفرضيات
التي تنتج عبر أنامله و بنير إهتمامه و إهتمامنا معاً و التي
تستند على قيم جمالية يسعى جاهداً لتحقيقها أولاً و
ترسيخها ثانياً ، وفق إستراتيجية قابلة للإشغال عليها من
خلال إستعمال عناصر منسجمة إجرانياً ، متناظرة إنتقائياً ، تبعاً
لإستثمار المضامين و تجديدها ، بل توليدها مع الإنحياز التام
لمقولاته التي ستشكل منطق بناء لوحته / عمله ، و عليها
يعلق الكثير من محاوراته الصامتة .

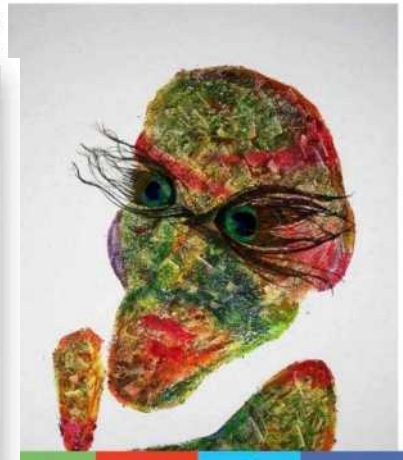


سمكو لا يتجاهل مايجري حوله من خراب الإنسان و تدميره ،
فكل ما يجري هي سببالية على نحو ما و هذا ما دفعه إلى
التعبير عن ذلك بذات اللفة ، بسببالية تمس عمق العلاقة ما
بين الإنسان و الإنسان ، فلا يكفي بإحصاء العلامات التي
تتسرب من الذهن إلى بيض العمل بل ينتج تقابلات تفضي
بالرمن المتحول في الجسد الفائض بالمعنى إلى جزيئات
الحياة و هي عارية إلا من لحظة موتها و هذه قد تكون
جوهر حكاية سمكو التي يمسك بها كواقعة دالة و التي
سردها لنا و ما يزال .

سمكو بروي لنا حكايته البصرية بشغف زائد أشبه بشغف
الجانح لطيردته ، فيفتح قوسين من لون بينهما يواض عليه
يروي حكايته البصرية تلك ، حكاية فيها من الحزن و السجال ،
الشيء الكثير ، فيقدم نماذج بشرية لا تكفي آلاف المقالات
الصحفية في رصدها و سردها ، إلا أن سمكو يفعلها باللون و
يلخصها بالبرتقالي و السر الذي يقف وراءه و هو بخصتنا ،
حكايته هي حكاية البسطاء على هذه الأرض ، الصائمون عن
الكلام و الهواء ، فئمة مستحققات عليه ، محفوظة في السجل
الطويل ،



و هذا ما يدفعه لمراقبة الضوء و هو يتشظى في أسطحه
فأرضاً عليها الصباغة بتفاعلية زمكانية / روحية و بإتقياد نحو
إنتاج المشهد ذاته للقبض على المجرمة التي ترتادها
المغامرة و رموزها ، فسمكو و بنبرة المتحس للربغية
اللامتناهية ينتج أشكالاً من التعبيرية المختلفة ترتبط إلى حد
كبير بحقول تيارات متعددة بتناقضاتها الكثيرة و المتغيرة ،





ART GRAPH a Japanese art magazine, Japan 1998
 Simko as a special feature

KWANGJU BIENNALE 2000

ART AND HUMAN

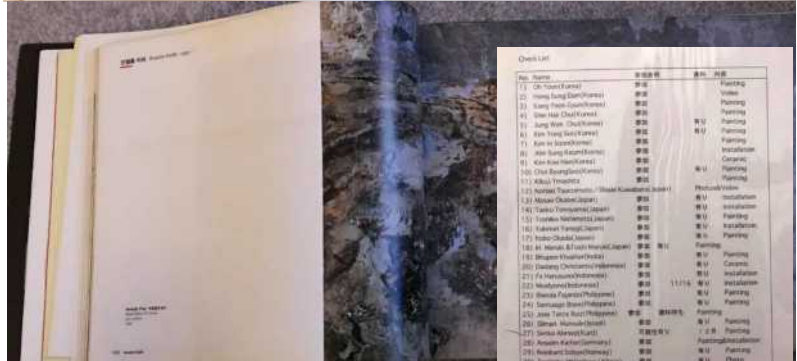
HUMAN BEING

THE SPECIAL EXHIBITION

FOREST OF HUMAN
FOREST OF PAIN

THE FACET OF KOREAN
CONTEMPORARY

THE PAST AND PRESENT
ART IN NORTH



Check List

No.	Name	国籍	年代	媒体	内容
71	Ch. Young-Kwan	韩国	2000	Painting	
22	Young Sang Kim(Korea)	韩国	2000	Painting	
31	Wang Hui (China/Korea)	韩国	2000	Painting	
41	Woo Hui (China/Korea)	韩国	2000	Painting	
51	Wang Hui (China/Korea)	韩国	2000	Painting	
61	Kim Young-Sook(Korea)	韩国	2000	Painting	
71	Kim In-Sup(Korea)	韩国	2000	Painting	
81	Kim In-Sup(Korea)	韩国	2000	Painting	
91	Kim In-Sup(Korea)	韩国	2000	Painting	
101	Choi Young-Gil(Korea)	韩国	2000	Painting	
111	Alisa Yasuda	日本	2000	Painting	
121	Yoshida Takamitsu / Shigeo Kusabara, Japan	日本	2000	Installation	
131	Mitsuo Okada(Japan)	日本	2000	Installation	
141	Takao Yamamoto(Japan)	日本	2000	Painting	
151	Yoshida Takamitsu, Japan	日本	2000	Painting	
161	Kobayashi Yuzo(Japan)	日本	2000	Installation	
171	Yoshida Takamitsu, Japan	日本	2000	Painting	
181	Kim In-Sup(Korea)	韩国	2000	Painting	
191	Shigeo Kusabara(Japan)	日本	2000	Installation	
201	Changyoung Choe(Korea)	韩国	2000	Painting	
211	Pa Han-Su(Korea)	韩国	2000	Installation	
221	Wahneema Lubiano(Korea)	韩国	11/14	Installation	
231	Wahneema Lubiano(Korea)	韩国	2000	Painting	
241	Wahneema Lubiano(Korea)	韩国	2000	Painting	
251	Wahneema Lubiano(Korea)	韩国	2000	Painting	
261	Wahneema Lubiano(Korea)	韩国	2000	Painting	
271	Wahneema Lubiano(Korea)	韩国	2000	Painting	
281	Wahneema Lubiano(Korea)	韩国	2000	Painting	
291	Wahneema Lubiano(Korea)	韩国	2000	Painting	
301	Wahneema Lubiano(Korea)	韩国	2000	Painting	
311	Wahneema Lubiano(Korea)	韩国	2000	Painting	
321	Wahneema Lubiano(Korea)	韩国	2000	Painting	
331	Wahneema Lubiano(Korea)	韩国	2000	Painting	
341	Wahneema Lubiano(Korea)	韩国	2000	Painting	

Kwangju Biennale 2000 "Man plus Space" Republic of South Korea

ART focus

JAALA協力会交流誌6号

JAALA 美術家会議



右図は「螺旋の心」(2007年)の複製画。左図は「螺旋の心」(2007年)の複製画。© Simko Ahmad

アートは魂や情を輝かし、苦楽のオマケダンスを好むカラフルな遊び、アートは許可証なしで私語の低い窓から入り、潤田を受けて笑ひもえやを流れる私語の光だ。

私が子供の時、雪の降る日にたくなつた文を記憶している。彼は赤と黒と茶の戦カリームを残したが、私はそれを捨てて動物の絵を描いた。二つの山と空を飛ぶ一機の戦闘機が飛んだ。私はクルドの多くのこどもたちと同様、芸術と不確実な未来に向かっ

て育った。

どこまで、アメリカスタンの二つの花の話をしたい。

その一つは水田だ。水田はわれわれの象徴的な花だ。ある時、人が現れた小川の畔を歩いていて小さな水田が愛撫にさいなまれた。彼女が寒い夢の裏りから覚めた時、そこは静寂の真ん中で青いものや緑の花も何もなくなり何もなかった。私は目を離ら

もらう。ハラブジャ (1994年) 1988年、海軍と強硬の空軍を受け1500万人以上の人が殺された。水田は、春になれば冬の間埋った土層から蘇れ、太陽の光のアラントの葉に広がる生命の存在を宣言を口にした。私たちはまだ大きく目見えていない。春はきつと開

花させてしまったのだ。

小さな真面目な子供が最後に見たものは、春が一瞬にして秋に戻り、鳥たちが空から降り、木の葉も落ち、川は海へどようのたうたうた。たぐさんの母親と子供たちは家の中で、道路で、車の中で抱き合って死んだ。それで私は水田は土の上にたぐらな

くなった。でも、私は決して死にはしない。

私はもう一度愛を欲す。

将さん、この日はほんの一瞬、たぐさんの人たちがイラク中部の砂漠に休息されて、そこで生まれたまま埋められた。そして我々老人や女性を含む180,000人の人たちが1988年以降行方不明になった。これは非常に暗く悲惨の中のことではなく夢見なのだ。

(原：編者訳)

Simko Ahmad (スミコ・アームド) 氏は現在英国にラングの住みながらかつて日本でも生活した。JAALA展には度々出品し、数ヶ国と親交をもたせ、クルド出身のアーティストは国籍から世界各地に散らばって活動しているがJAALA展出品についてそのとりまとめ役も務めている。



螺旋の心

19回国際交流展出品者 クルドからの手紙

Simko Ahmad (スミコ・アームド)

1. アートについて—私の意識表明

苦悶の私の手に鉛筆を握らせ、愛がそれを待たせている。美術家や文豪がイメージーションの花を自由に咲かせるのはやさしいことではない。しかし、自由というわらかい雨が現代文明の狭いとき流し入られ込み、やがては聖氏な土となりつての真実を散らす。

芸術する自由、書く、感動する。そして創造する自由は、われわれアーティストに与えらるべき自由の権利を要求する。そして自然そのものがどういふものか解る、自由な歌を歌うためには自由な舌がある。われわれはこの手を持っていてる詩を壊さなければなら

ない。そしてわれわれは自分たちの記念碑を忠実に築くことができる。

アートは人間的でキラケルメッセージである。そこでは概念が存在や実在や理念を言葉にして語るべきダンスを振る。アーティストは、人々の意識がより広くなり、目の

前が明るくなり愛情を持って歴史の正しく古い道を打てるように人々の心にメッセ

ージを投げ入れる。もし、アーティストのメッセージが人々の心に受け取られてい

ない、自由と平等を語ったものでなかったら歴史の扉は決して開かれない。アーティストは未来の足元をいかに歩かして取り残されるだろう。

私はアートはソウヴェニアリンドと信じている。その本質は思考という旅の土をやる可

である。美しい交響曲はほじけて得た詩や反動的な思考からは後でられず、抱腹的な

短歌や短い詩には光り輝いた手のみが響くことができる。

空で、優雅の高い光り輝くものは、指、太陽の輝く光線を人々に投げかけることが

できる。「画」により真実のアートの世界に広げられるだろう。永遠に!

2. 私の私が愛したもの

一人のクルド人画家の目に映った。800万を超える同胞の希望、願望、悲劇を伝えた

い。クルドは、トルコの地中海、シリアの東北、イラクの北部からイランの北西部に

またがる広大な土地だ。クルドの中心地はクルディスタンと呼ばれ、クルド人の自治

の禁止をはじめとして人権の基本的権利を行使することができない。



Check List

No.	Name	参加表明	資料	内容	
1)	Oh Yong(Korea)	参加		Painting	
2)	Hong Sung Dam(Korea)	参加		Video	
3)	Kang Yeon Gyun(Korea)	参加		Painting	
4)	Shin Hak Chul(Korea)	参加		Painting	
5)	Jung Won Chul(Korea)	参加	有り	Painting	
6)	Kim Yong Sool(Korea)	参加	有り	Painting	
7)	Kim In Soon(Korea)	参加		Painting	
8)	Ahn Sung Ham(Korea)	参加		Installation	
9)	Kim Koo Han(Korea)	参加		Ceramic	
10)	Choi Byung Sool(Korea)	参加	有り	Painting	
11)	Kimji Ymashita	参加		Painting	
12)	Noriaki Tsuchimoto / Shisei Kuwabara(Japan)	参加		Photos&Video	
13)	Masao Okabe(Japan)	参加	有り	Installation	
14)	Taeko Tomiyama(Japan)	参加	有り	Installation	
15)	Toshiko Nishimoto(Japan)	参加	有り	Painting	
16)	Yukino Yanagi(Japan)	参加	有り	Installation	
17)	Itoko Okada(Japan)	参加	有り	Painting	
18)	Ir Maruki & Toshi Manuki(Japan)	参加	有り	Painting	
19)	Bhupen Khakhar(India)	参加	有り	Painting	
20)	Dadang Christanto(Indonesia)	参加	有り	Ceramic	
21)	Fa Huruusoni(Indonesia)	参加	有り	Installation	
22)	Moelyono(Indonesia)	参加	11/16	有り	Installation
23)	Blenda Fajardo(Philippine)	参加	有り	Painting	
24)	Santuago Bose(Philippine)	参加	有り	Painting	
25)	Jose Terce Ruiz(Philippine)	参加	資料持ち	Painting	
26)	Siman Mansile(Israel)	参加	有り	Painting	
27)	Simko Ahmad(Kurd)	可能性有り	1/2	有り	Painting
28)	Anselm Kiefer(Germany)	参加		Painting&Installation	
29)	Reinhard Sobye(Norway)	参加	有り	Painting	
30)	Zwelethu Mthethwa (Africa)	参加	有り	Photo	
31)	Ling Fai(China)	参加	有り	Photo	
32)	Chiehjen Chen(Taiwan)	参加	有り	Photo	
33)	Krzysztof Wodiczko(USA)	参加	有り	Installation	
34)	Leen Golub & Nancy Spero(USA / NY)	参加	有り	Painting	

日本人NGO、支援の輪

ユーゴ空爆1カ月

【本紙記者 東京13日】ユーゴスラビアに空爆が繰り返される中、日本人NGOの支援の輪が広がっている。日本赤十字社、日本青年海外協会のほか、民間のNGOも積極的に活動している。また、民間のNGOも積極的に活動している。また、民間のNGOも積極的に活動している。



長期の支援方法も模索

「無実の人殺さないで」

ユーゴスラビアに空爆が繰り返される中、日本人NGOの支援の輪が広がっている。日本赤十字社、日本青年海外協会のほか、民間のNGOも積極的に活動している。また、民間のNGOも積極的に活動している。また、民間のNGOも積極的に活動している。

ウィーンクエンドリボ



日本のNGOスタッフ スミコ・アヤマド



コソボ難民の子も笑顔がこぼれる

「どの民族も血は赤い」

「どの民族も血は赤い」

「どの民族も血は赤い」

「国籍なんて二の次だ」

「国籍なんて二の次だ」

「国籍なんて二の次だ」

苦難の体験生かし

難民山崎 平和への闘いさくらに

苦難の体験生かし

苦難の体験生かし

家族と同居：大切なこと

Only a few Koreans show up at the Lima graves of those killed in the bridge attack one year ago. Page 2

阪神大震災の仮設住宅 コソボへ

クルド難民青年 現地で建設支援

日本在住の スミコさんの 自らの願い込め



クルド難民青年が建設支援に協力している

クルド難民青年が建設支援に協力している

クルド難民青年が建設支援に協力している

LONELY MOURNERS

Only a few Koreans show up at the Lima graves of those killed in the bridge attack one year ago. Page 2



WALL'S WALL

Jeff Wall's photo exhibition at the Art Tower in Mori, Shizuoka Prefecture, asks the timeless question: What is reality?



Asahi Evening News

Pictures of a Kurdish homeland

As each year the memory fades of the 1992 and 1993 ethnic cleansing in Kosovo, the people of the region are still suffering from the effects of the war.



The people of Kosovo

As each year the memory fades of the 1992 and 1993 ethnic cleansing in Kosovo, the people of the region are still suffering from the effects of the war.

NHK特別番組

11月14日(土)午後7時30分放送 NHK総合テレビ



春の特大号 3.30
32
雑誌 32
電通月刊

巻頭特集

オフ 食べ放題
肉
同
華
スタ
キ
ン
ン
あ
www.pia.co.jp

「クルド人」15人画家展

「クルド人」って知っていますか？
湾岸戦争以来の逆境が続く中
国家を持たず国境にもとらわれず
たくましく生きる彼らの
固有の民族性が息づく現代の美術
を15作家約60点の作品に見る

芸術に
国境は
なし

クルド人
国を持たない世界最大の民族
湾岸戦争以来の逆境が続くクルド
人は、イラク、イラン、トルコ、シリア、
アルメニアにまたがって住む山岳民族。イス
ラム教スンニ派であるが禁酒。人口約
2500万人で、国境を持たない傭人の民族といわれ
る。湾岸戦争、イラク空襲のクルド人難
民は世界中に散らばり、移民もいる。民
族やNGOが支援活動を行っている。写真上
はスエズ川でクルド人難民のボート。右
はアブ・ザイ・イスマイル（写真）の作品。

クルド人
国を持たない世界最大の民族
湾岸戦争以来の逆境が続くクルド
人は、イラク、イラン、トルコ、シリア、
アルメニアにまたがって住む山岳民族。イス
ラム教スンニ派であるが禁酒。人口約
2500万人で、国境を持たない傭人の民族といわれ
る。湾岸戦争、イラク空襲のクルド人難
民は世界中に散らばり、移民もいる。民
族やNGOが支援活動を行っている。写真上
はスエズ川でクルド人難民のボート。右
はアブ・ザイ・イスマイル（写真）の作品。

クルド人
国を持たない世界最大の民族
湾岸戦争以来の逆境が続くクルド
人は、イラク、イラン、トルコ、シリア、
アルメニアにまたがって住む山岳民族。イス
ラム教スンニ派であるが禁酒。人口約
2500万人で、国境を持たない傭人の民族といわれ
る。湾岸戦争、イラク空襲のクルド人難
民は世界中に散らばり、移民もいる。民
族やNGOが支援活動を行っている。写真上
はスエズ川でクルド人難民のボート。右
はアブ・ザイ・イスマイル（写真）の作品。

CAT

[kæt]

地球人のネットワーク

CROSS AND TALK

for communication between you and the world

進化する世界のカタチ
インターネットで
世界と話そう

「進化する世界」
国境を越えて来るヒルマ人のために
タイ国内で診療所を開く
●シンシア・マウン
[DORIS MAO]
イングリッシュジャーナル 徹底研究

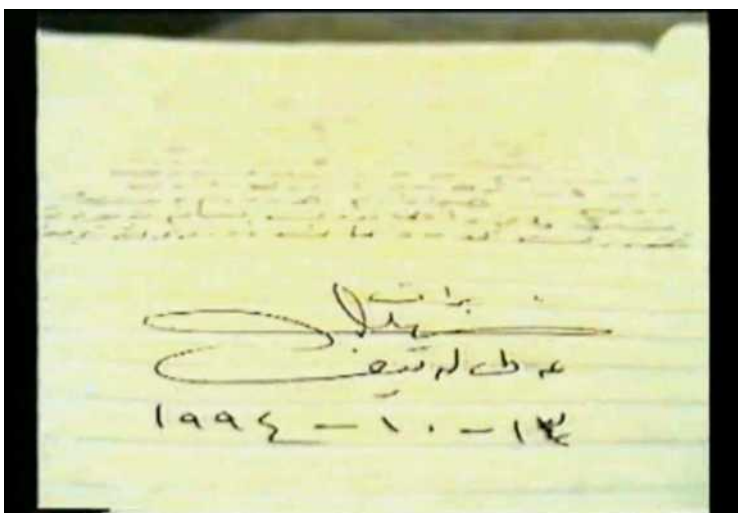
1995
4

英検マラソン2級コース新規開講
優待価格受講申し込み受付中

クルド人
国を持たない世界最大の民族
湾岸戦争以来の逆境が続くクルド
人は、イラク、イラン、トルコ、シリア、
アルメニアにまたがって住む山岳民族。イス
ラム教スンニ派であるが禁酒。人口約
2500万人で、国境を持たない傭人の民族といわれ
る。湾岸戦争、イラク空襲のクルド人難
民は世界中に散らばり、移民もいる。民
族やNGOが支援活動を行っている。写真上
はスエズ川でクルド人難民のボート。右
はアブ・ザイ・イスマイル（写真）の作品。

クルド人
国を持たない世界最大の民族
湾岸戦争以来の逆境が続くクルド
人は、イラク、イラン、トルコ、シリア、
アルメニアにまたがって住む山岳民族。イス
ラム教スンニ派であるが禁酒。人口約
2500万人で、国境を持たない傭人の民族といわれ
る。湾岸戦争、イラク空襲のクルド人難
民は世界中に散らばり、移民もいる。民
族やNGOが支援活動を行っている。写真上
はスエズ川でクルド人難民のボート。右
はアブ・ザイ・イスマイル（写真）の作品。

クルド人
国を持たない世界最大の民族
湾岸戦争以来の逆境が続くクルド
人は、イラク、イラン、トルコ、シリア、
アルメニアにまたがって住む山岳民族。イス
ラム教スンニ派であるが禁酒。人口約
2500万人で、国境を持たない傭人の民族といわれ
る。湾岸戦争、イラク空襲のクルド人難
民は世界中に散らばり、移民もいる。民
族やNGOが支援活動を行っている。写真上
はスエズ川でクルド人難民のボート。右
はアブ・ザイ・イスマイル（写真）の作品。



Artist Ali Latif , a close friend of Simko at Simko 's 2nd solo art show in Swerkew gallery at Slemani, Kurdistan 1994



Simko 's 2nd solo art show at Swerkew gallery in Slemani, Kurdistan 1994



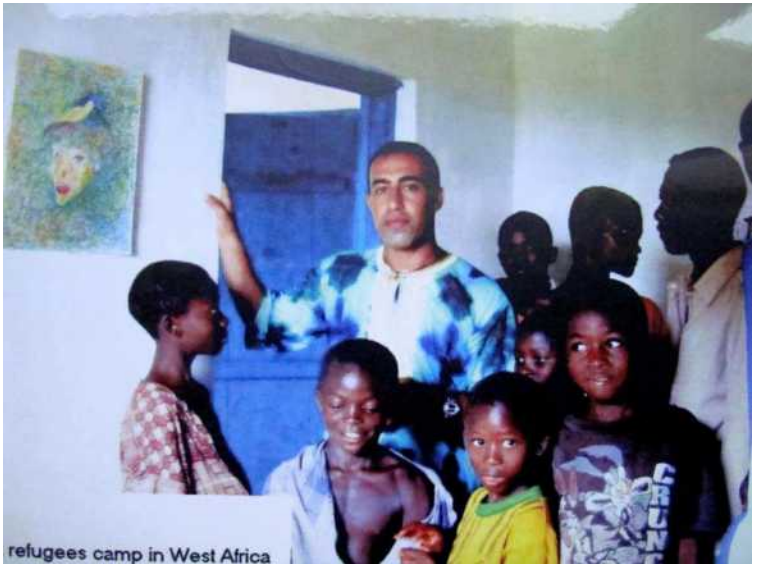
Solo art show at Kurdistan, Slemani museum 2003



Solo show of "Spring never dies" London 2017
photo by Rebwar Hamid



Simko with Harui Ichiro, Japan art critics association chairman at Kwangju Beinale , man plus space 2000



Solo art show (colorful dreams of the dark kids) at the refugees camp in Africa , Sierra Leone 2000



Simko with Japanese Butoh dance founder Ohno Kazuo,
Tokyo 2005



Simko with Kurdish film maker Bahmani Qubadi,
Tokyo 2004

Kurd helps other refugees after own

When Simko Baran flew to Japan in 1986, it was going to be a working visit. He had a business trip and he planned to leave in three months. He had no way of knowing that his plans would change permanently, and that he would still be living in Japan 37 years later.

Simko is a Kurdish refugee who was granted refugee status by the Japanese government in 1986 and works as an aid worker at a nongovernmental organization. He says he helps others now because he knows from experience how much they need help.

His life is an example as the curtain rose on the events in a show at the Hall of the Pines Festival.

Born in 1949 in Halabiyah, a Kurdish city in northern Iraq, Simko studied civil engineering at a university in the nearby city of Erbil.

Graduating from the university in 1980, he joined the Iraqi Army. It was the year Iraq invaded Kuwait, and it was a requirement for Iraq men to join the army.

"I was in the army for about six months, but I never believed in the war," Simko recalls.

He tried to escape from the base he was assigned to in Halabiyah, several times, about three months after he joined the army. But he was caught and brought back to the base. He tried to get out of Erbil by sneaking but had just gone into town and was arrested in return, but he was jailed for two weeks. When he was pulled out of his cell, he was forced to sign an agreement to accept any sort of punishment the next time he was caught running away, which eventually meant he would be executed.

In spite of what had happened, he attempted to escape again three months later. He was wearing a heavy chain and was told to clean his clothes in a nearby river. He jumped into the river and swam across it. When he reached the other side of the river, he headed toward the city of Halabiyah on foot for five hours. "I was afraid a soldier would prevent him, the staffed with the family for about a week before heading for his hometown. He stayed around only after dark and went through numerous check points with a university ID card he had modified to look valid.

He justified risking his life because he considered he was likely to die on the battlefield sooner or later.

"Life was very cheap," Simko says.

He reached Halabiyah after a long journey, but his wife and all four children had died. He had to conceal himself in a tiny hiding place in the garden whenever the authorities started razing nearby homes.

About a year later, Saddam Hussein's troops bombed the Kurdish region to expunge a Kurdish uprising, so Simko and his family fled to Iran along with other Kurds.

They stayed at a refugee camp for three months. When the United States provided protection for the Kurds, he returned home.

On his way back to his hometown, he met U.S. workers and NGO members and started helping them. He worked with a res-

trek to freedom

the of NGOs and ended up with NPO Peace World Japan, a non-profit organization.

In 1996, he visited Japan accompanying a fellow Iraqi who had lost his leg in a land mine explosion and was coming to this country to get a prosthetic leg. Simko was going to serve as a translator and do some civil engineering research during his three-month visit.

However, during the stay, Saddam's troops attacked the Kurdish region, so Simko felt unable to return. He decided to work as a refugee status. With the help of the NPO, he was granted asylum in 1998 and naturalized in Japan in 2001. Since then, he has provided relief work to conflict zones including Kosovo, Sierra Leone, and Afghanistan. He has also provided his civil engineering skills to build schools for the earthquake-stricken Pakistan.

Asked why he would help others when he still needs help himself, he said "I wanted somebody to help me, and I wanted to help others who were being the country, but there was in the I could do of that time. But now I can help people, so that's what I do."

Simko says Japanese people have a good image of refugees as people far away in Africa who are short of food — an impression that Simko to expunge the diverse nature of refugees.

He also points out that refugees, some of which were there at a recent joint exhibition of Japanese, Asian, African and Latin American artists. One was a portrait sketch of Simko.



Simko Baran

tain, the singer's face is distorted, but the expression is calm and begins a lasting impression. Another features the abstract profile of a person, with a key shining inside the head.

That's the key of hope, which Simko says he has found.

—Takao Oka

長限玉手箱
リーガロイヤルホテル京都
大隈を拠点に、海外へも注目を集める
芸術界の精鋭・伴淳三、横濱見第

ダラ・モハマド「エルビラの城」

六本木・ストライプハウス美術館
イラク・北極クルド人自衛隊は、清野
戦争に際し、大量の難民を流出し、今も
その被害者に悩んでいる。南村の人々
その悲惨な出来事たちの絵からは、その
悲劇的な叫びが聞こえてくるようだ。出
展作家スミコ・アフマッドによるクル
ドの現状を伝える講演会も開演
3月2日・13日 11時・18時30分
3月4日 11時・18時30分
祝休 無料 講演会 3月4日・10日
14時・16時 無料 東京都港区六本木
5-10-33 特ビース・ウインズジ
ヤパン 電話 03-3446-9431

スミコ・アフマッド

Simko on Japanese TVs and papers



Check List

No.	Name	参加表明	資料	内容
1)	Oh Yoon(Korea)	参加		Painting
2)	Hong Sung Dam(Korea)	参加		Video
3)	Kang Yeon Gyun(Korea)	参加		Painting
4)	Shin Hak Chul(Korea)	参加		Painting
5)	Jung Won Chul(Korea)	参加	有U	Painting
6)	Kim Yong Sook(Korea)	参加	有U	Painting
7)	Kim In Soon(Korea)	参加		Painting
8)	Ahn Sung Keum(Korea)	参加		Installation
9)	Kim Koo Han(Korea)	参加		Ceramic
10)	Choi ByungSoo(Korea)	参加	有U	Painting
11)	Kikaji Ymashta	参加		Painting
12)	Noriaki Tsuchimoto / Shisei Kuwabara(Japan)			Photo&Video
13)	Masao Okabe(Japan)	参加	有U	Installation
14)	Taeko Tomiyama(Japan)	参加	有U	Installation
15)	Toshiko Nishimoto(Japan)	参加	有U	Painting
16)	Yukinoi Yanagi(Japan)	参加	有U	Installation
17)	Itoko Okada(Japan)	参加	有U	Painting
18)	In. Maruki & Toshi Maruki(Japan)	参加	有U	Painting
19)	Bhupen Khakhar(India)	参加	有U	Painting
20)	Dadang Christanto(Indonesia)	参加	有U	Ceramic
21)	Fx Harusuno(Indonesia)	参加	有U	Installation
22)	Moelyono(Indonesia)	参加	11/16	Installation
23)	Blenda Fajardo(Philippine)	参加	有U	Painting
24)	Santuago Bose(Philippine)	参加	有U	Painting
25)	Jose Terce Ruiz(Philippine)	参加	資料特色	Painting
26)	Siman Mansuri(Israel)	参加	有U	Painting
27)	Simko Ahmed(Kurd)	可能性有U	1-2月	Painting
28)	Anselm Kiefer(Germany)	参加		Painting&Installation
29)	Reinhard Sobyer(Norway)	参加	有U	Painting
30)	Zwelethu Mthethwa (Africa)	参加	有U	Photo
31)	Ling Fei(China)	参加	有U	Photo
32)	Cheehy Chen(Taiwan)	参加	有U	Photo
33)	Krzysztof Wodiczko(USA)	参加	有U	Installation
34)	Loon Gokub& Nancy Spero(USA/ NY)	参加	有U	Painting

Simko on Japanese and Korean media, kwangju Biennale 2000



幅で「文芸」の「難民」という21世紀最大の
 が引き起こす難民問題、国際化に伴う在住外国
 き彫りにされていきました。



世界各地の難民たちを支援するNGO「ピースウィンズ・ジャパン」のスタッフ、スミコ・アミンさんと横山祐子さん

■放送日

関	西
東	京
愛	知
福	井
栃	木
群	馬
新	潟
富	山
石	川
奈	良
滋	賀
岡	山

Tokyo JAALA Beinalle , Japan



Tokyo JAALA Beinalle , Japan



Humanitarian projects in Kosovo, Pakistan, Afghanistan, and Africa with the NGO Peace Winds Japan 1991-2006



Humanitarian projects in Kosovo, Pakistan, Afghanistan, and Africa with the NGO Peace Winds Japan 1991-2006



Simko with film maker , Bahman Qubadi at seminar in Tokyo, 2003



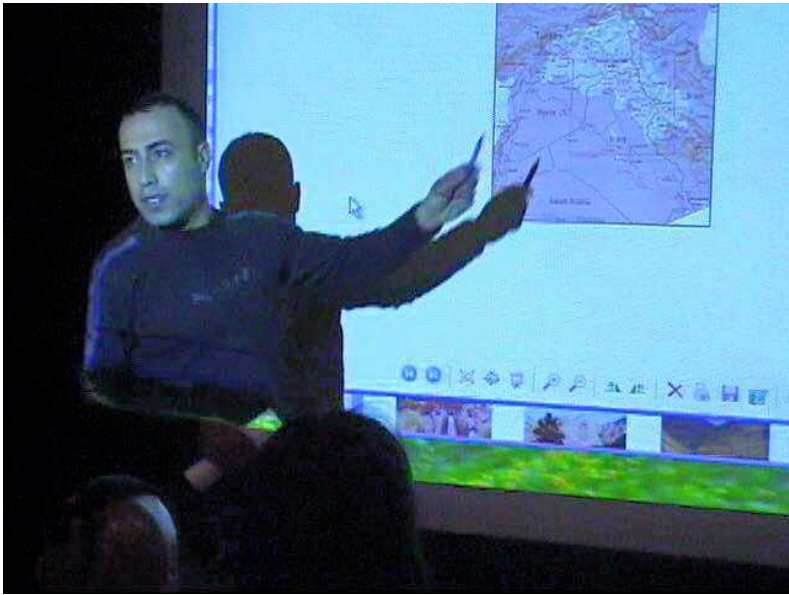
Solo art show at Roppongi, Tokyo Dowakasai gallery



Simko at his home Slemani 1996



Simko's school designs for the NGO ,Peace Winds Jaoan , at Tokyo head quarter office



Seminar at Jaala Beinale at Tokyo, 2004



Simko with KDP personal Mr. Nechirvan Barzani
Japan 2003



Simko with his best friend , Onishi Kensuke the founder of the NGO Peace Winds Japan, Tokyo 2003



Simko with Jalal Talabani, the founder of PUK, Japan 2003



Street show at Slemani Salim street Kurdistan 1994



Japanese magazine Peia 1998



Solo art show at Tokyo Roppongi Stripe house gallery 1998



Solo art show (colourful dreams of the dark kids) at the refugees camp in Africa , Sierra Leone 2000



Art show at slemani museum, mother of the poet Baker Ali watching the art work about her son



Humanitarian aid support with (PWJ) in Kosovo 1999-2000



NGO Peace winds Japan, seminars in Japan, 1996



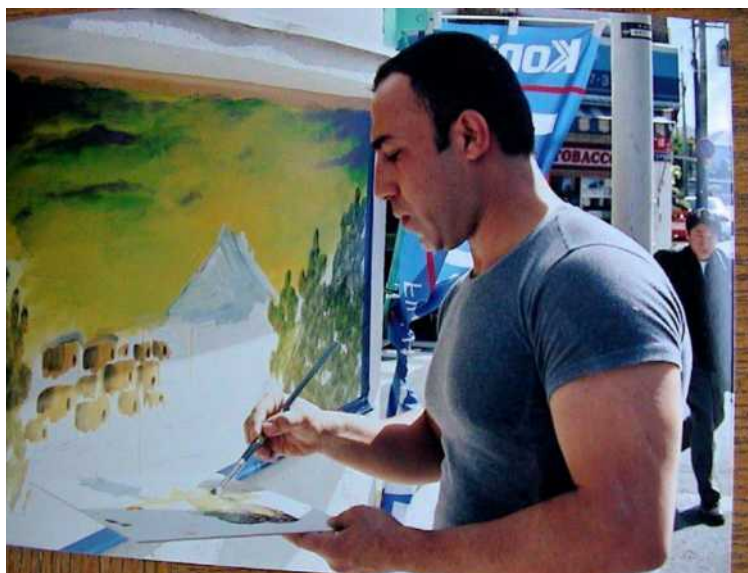
Solo show in London 2017 with pop artist Dashni Murad



Simko, Harui Ichiro, Fukuda at Jaala Beinale seminar 2005



Simko with Harui Ichiro, Japan art critics association chairman at Tokyo Jaala Beinale 2006



Mural painting at Tokyo, 2004



Simko with Harui Ichiro, Japan art critics association chairman at Kwangju Beinale , man plus space 2000



Solo art show (colorful dreams of the dark kids) at the refugees camp in Africa , Sierra Leone 2000



Simko modeling for the French photographer artist D. Hamilton, this art work was exhibited at "male beauty " show in Paris in 2004



Parallax Art fair at London Chelsea town hall 2016



Solo art show (Spring never dies) at London NSH gallery 2018
photos taken by Rebwar Hameed



Solo art show (Spring never dies) at London NSH gallery 2018
photos taken by Rebwar Hameed



Solo Art show at Tokyo Dawakasai gallery 1999



Gulan art festival in London 2011



Ismail Khayat, Simko, Della Murad, and Rebwar Saeed London 2010



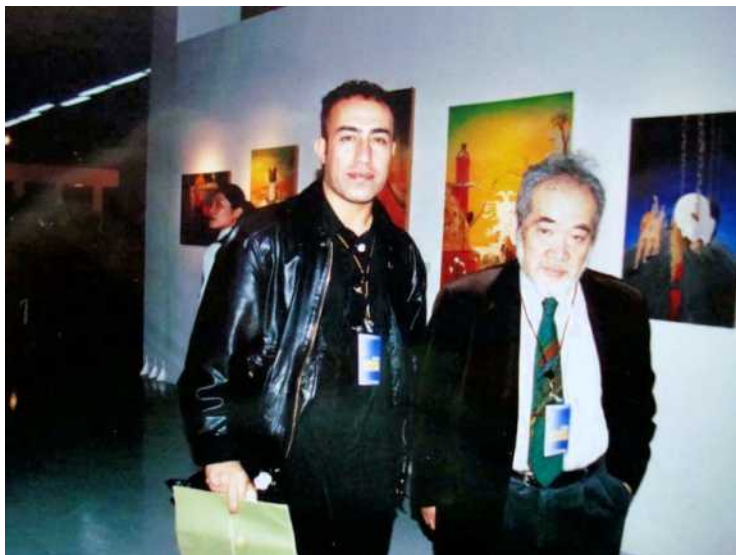
Solo show " Spring never dies" in London 2017



Simko with Hollywood star Juliet Benoje , Tokyo 2007



Gulan art fetival in London 2011



Simko with Harui Ichiro, Japan art critics association chairman at Kwangju Beinale , man plus space 2000



Simko with Harui Ichiro, Japan art critics association chairman at Tokyo Jaala Beinale 2006



Solo art show at Tokyo Roppongi Stripe house gallery 1998



Solo art show (colorful dreams of the dark kids) at the refugees camp in Africa , Sierra Leone 2000



Solo art show (colourful dreams of the dark kids) at the refugees camp in Africa , Sierra Leone 2000



Tokyo Jaala beinalle, at Tokyo Metropolitan Art Musuem 2003



Solo art show (when the moon is crying) in Kurdistan, slemani art museum 2003



Solo art show (when the moon is crying) in Kurdistan, slemani art museum 2003



Arist on Japanese medias , NHK TV



Arist on Japanese medias , NHK TV



Arist on Japanese news paper , Asahi news



Arist on Japanese magazine , Art Graph



Artist at his studio in Tokyo 2000



Simko with film maker , Bahman Qubadi at Tokyo, 2003



Artist in his flat in Tokyo year 1999



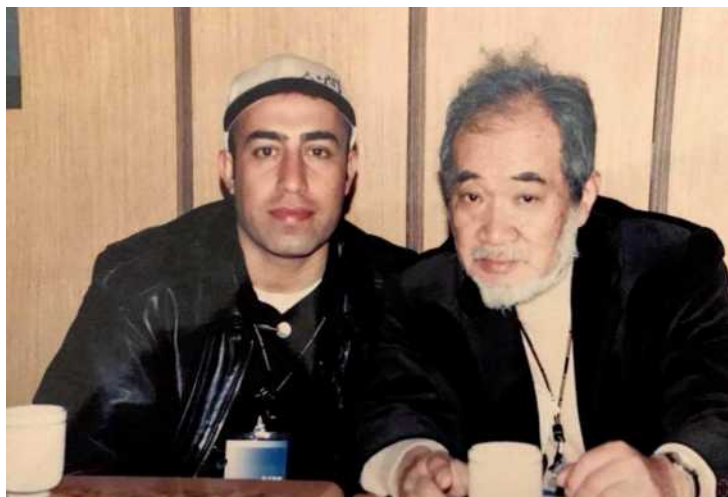
20 years time between each photos



Simko on live program , Hard talk on NHK TV , BS22

Simko at NHK TV hard talk program 2001





Harui Ichiro , Japan art critic association chairman , with Simko at Tokyo Jaala Beinale



Simko at his flat in Tokyo 2001



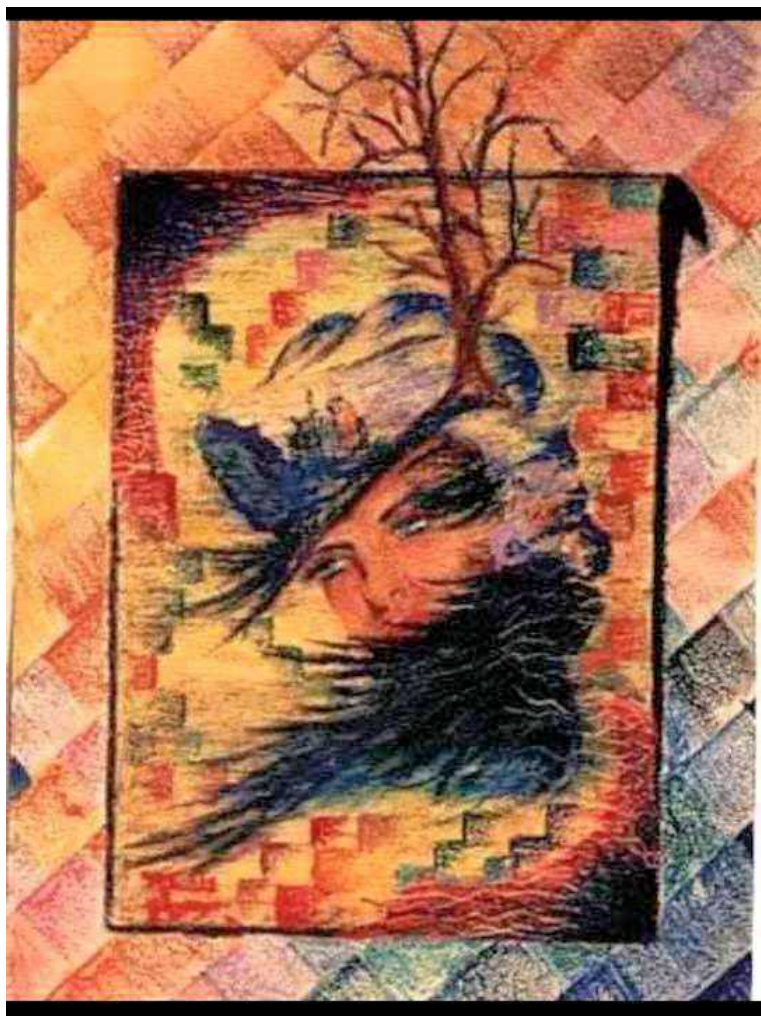


Modelling for Tokyo, Goto Flower design show 2007
flower artist Klaas Dijkstra





Modelling for Tokyo, Goto Flower artist. Klaas Dijkstra 2007

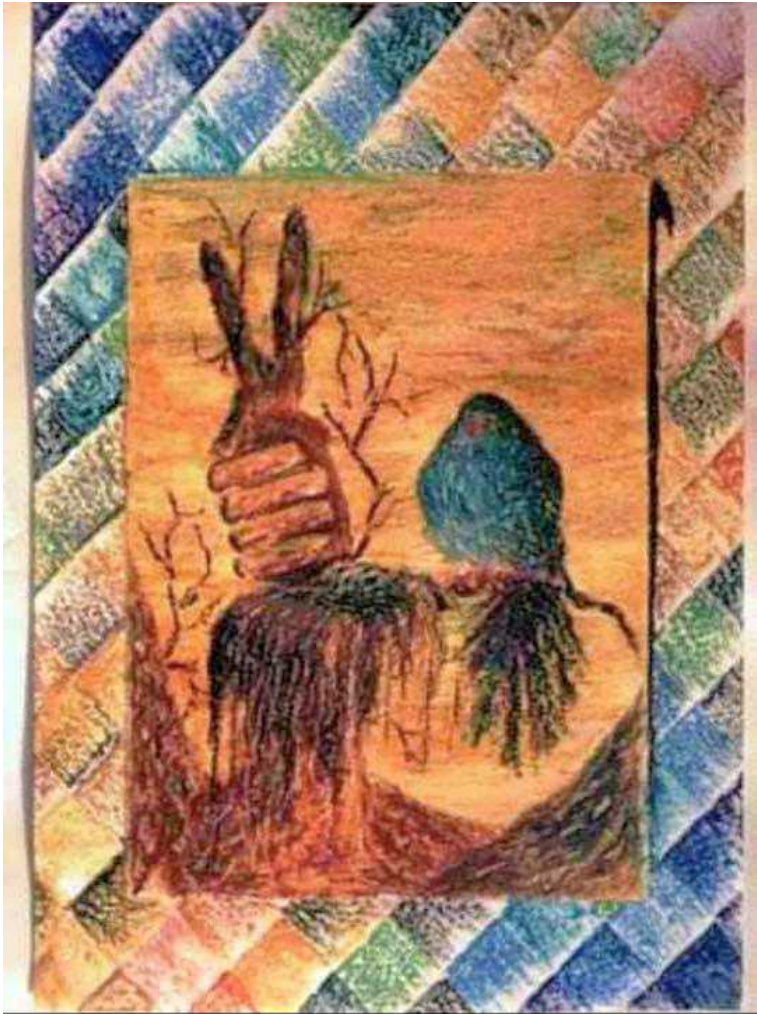


Gypsy Love, Kurdistan 1991

pastel on carton

40x60cm

private collection Japan



My home destroyed again, 1991, Kurdistan
pastel on carton
40x60cm
private collection Japan



Sad land , kurdistan , Iraq 1994
oil colors on hand made canvas by using refugees tent
90x120cm
private collection , Hong Kong



power, Japan 1996

oil colours on canvas, 40x60cm

private collection Japan



Solo show in London 2017

"Spring never dies"

With Kurdish artists Shamally Aba Rash and Shadan Fuad



With PUK members , Japan 2003



Jamila , 1987, one of Simko 'e early paintings

Oil colors on wood

Private collection Kurdistan

Inspired by "Jamila" the novel by Russian writer Jengiz Itmatof



Economicalsunction , Iraq 1994

oil colors on canvas

60x40cm

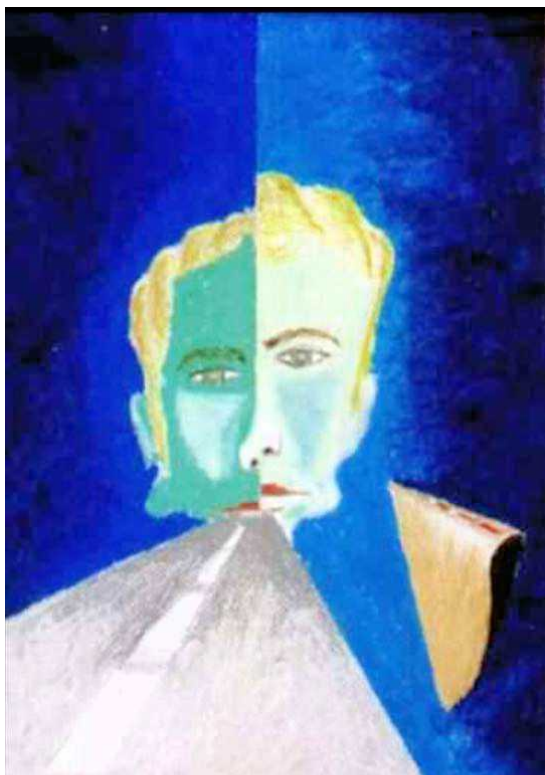
private collection Iraq



Solo show in London 2017



bank of ignorance 1995
mix medium on canvas
50x70cm
private collection Japan



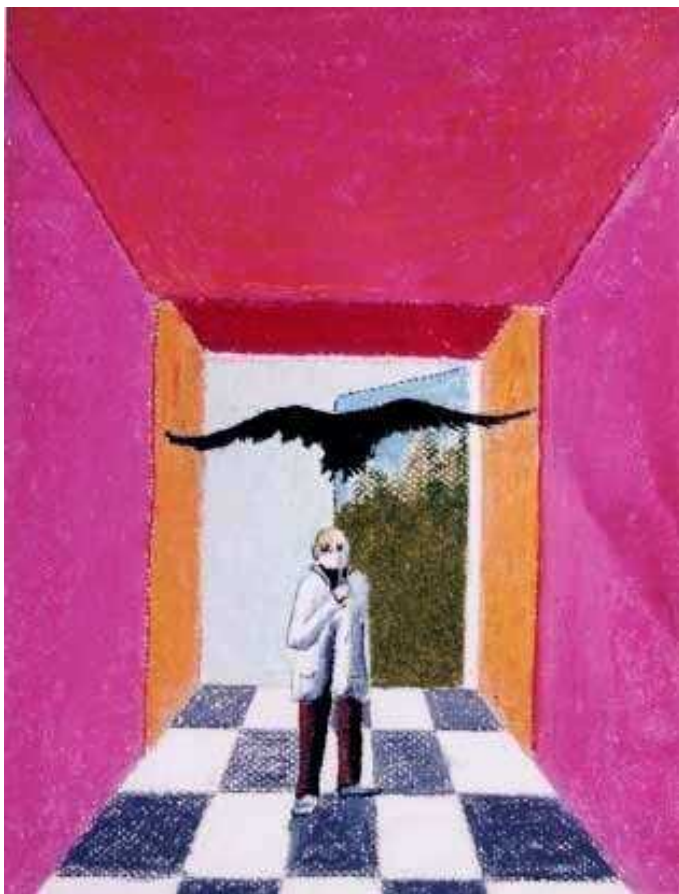
ways , Japan 1996
mix medium on canvas
40x60cm
private collection Japan



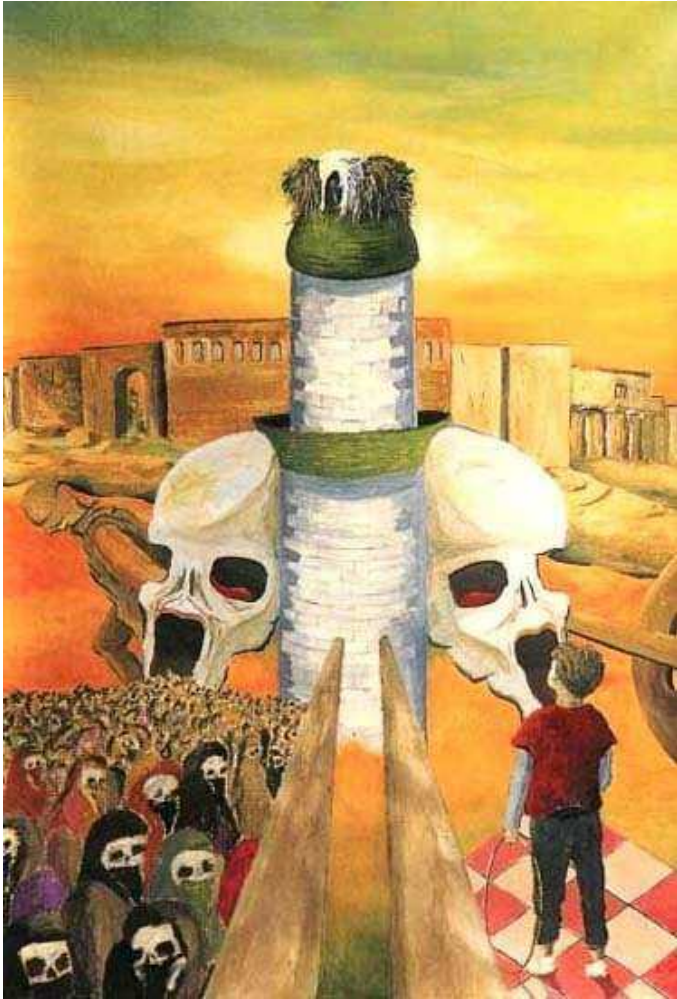
Lost in the mosque

mix medium

private collection Czech republic 1996



Disfiguring deserters , Iraq 1995
during Iraq Iran war , Iraqi government was punishing
deserters soldiers by cutting their ears.
doctors who refused to do such operations were
punished with the same punishment.

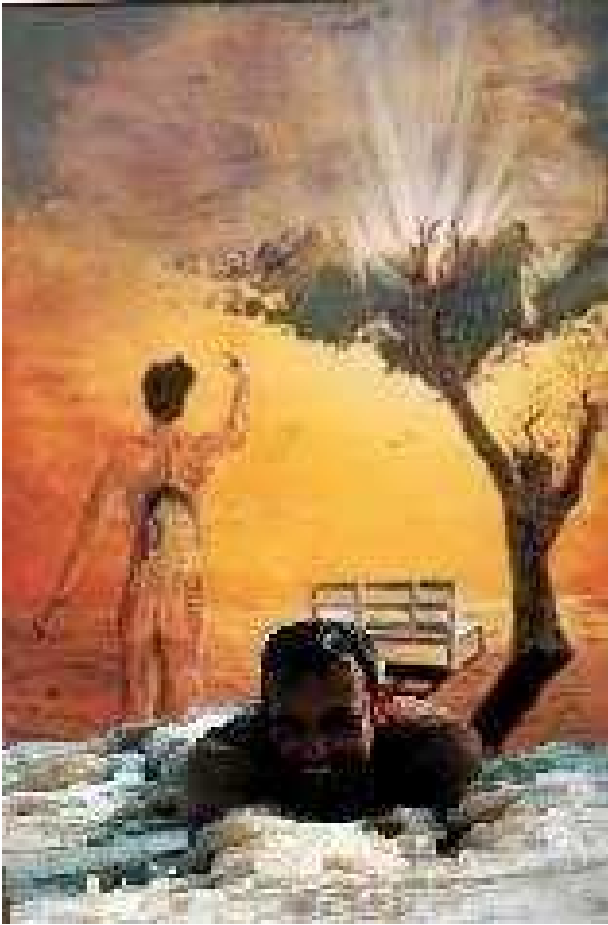


ICivil war , Iraq 1995 - 1996, Iraq , Japan
oil colors on hand made canvas by using refugees tent
70x 100 cm
private collection United Kingdom

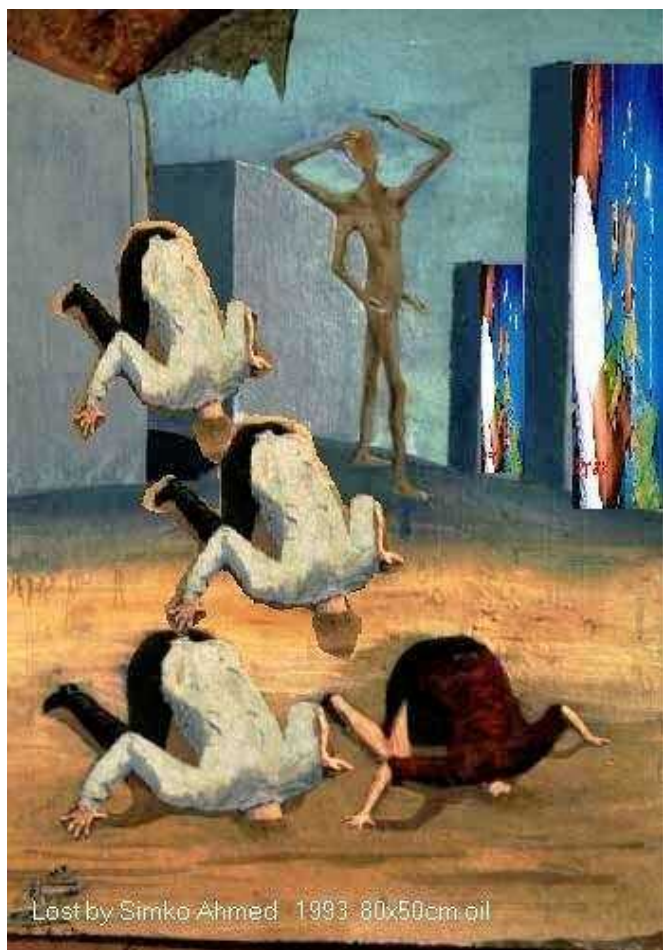


Kosovo screams, Kosovo 2000

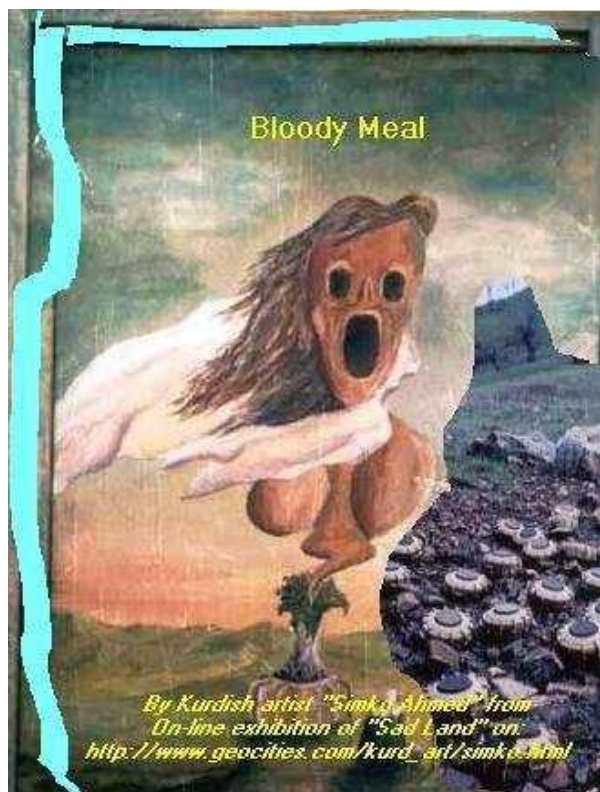
oil colors on hand made canvas by using refugees tent
80x110 cm



waiting is like a slow death , Iraq 1988
oil colors on hand made canvas by using refugees tent
70x 90 cm
painting missing after Iraqi military attack on kurdistan
, gulf war 1991



Lost , Iraq 1988
oil colors on hand made canvas by using refugees tent
70x 90 cm
painting missing after Iraqi military attack on kurdistan ,
gulf war 1991

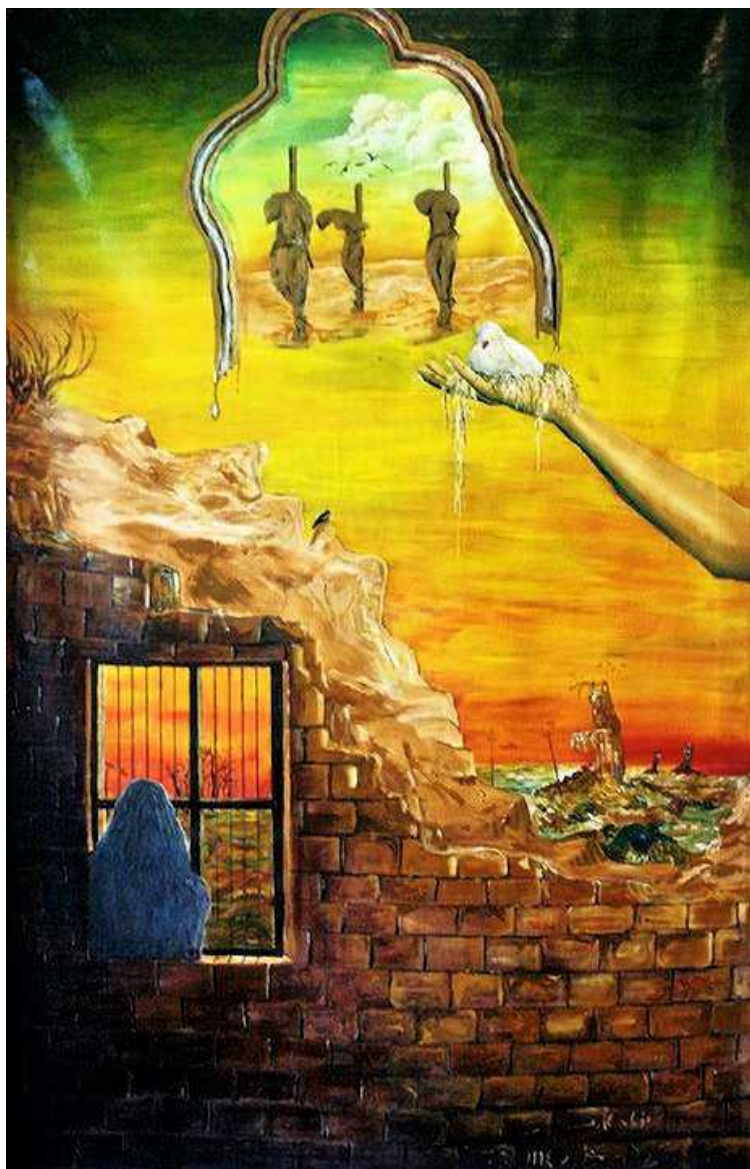


Bloody meal , kurdistan , Iraq 1992
oil colors on hand made canvas by using refugees
tent
50x80 cm
private collection , Kurdistan



Christmas Funeral by Simko Ahmad, 1994. 68x80 cm. oil on canvas. Private collection, Toyota city in Japan.

Christmas Funeral kurdistan , Iraq 1992
oil colors on hand made canvas by using
refugees tent
50x80 cm
private collection , Toyota city , Japan



Sad land , kurdistan , Iraq 1994
oil colors on hand made canvas by using refugees tent
90x120cm
private collection , Hong Kong

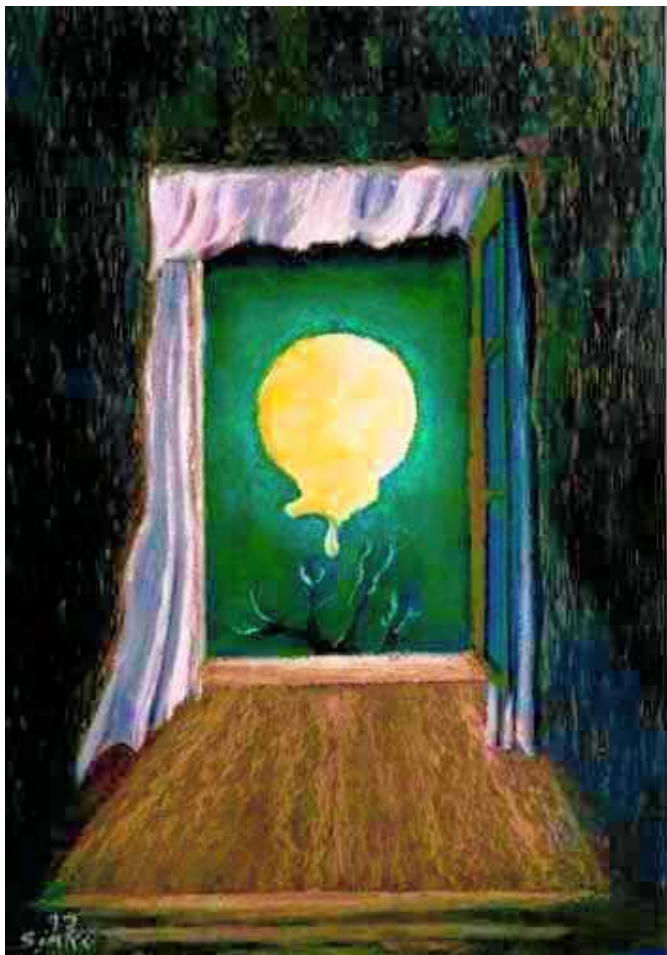


Asasination of the poet Baker Ali kurdistan , Iraq 1994
oil colors on hand made canvas by using refugees tent
80x110cm
private collection , Norway



Crime cradle kurdistan , Iraq 1993
oil on hand made canvas by using refugees tent
80x110cm

This art work has been used in may Japanese art magazines and TV programs in Japan, including NHK Japan main channel , also Japanese art graph, Peia, Studio jiburi , Asahi graph, G magazine, raku, Asahi news Japan play boy...etc , also has been invited to sevral big art beinalles around the world including Asia 's biggest show of man plus space an South Korea, Kwangju Beinnale 2000, Tokyo Metropolitan museum, Seoul Metroplitian musuem, USA, Taiwan....etc



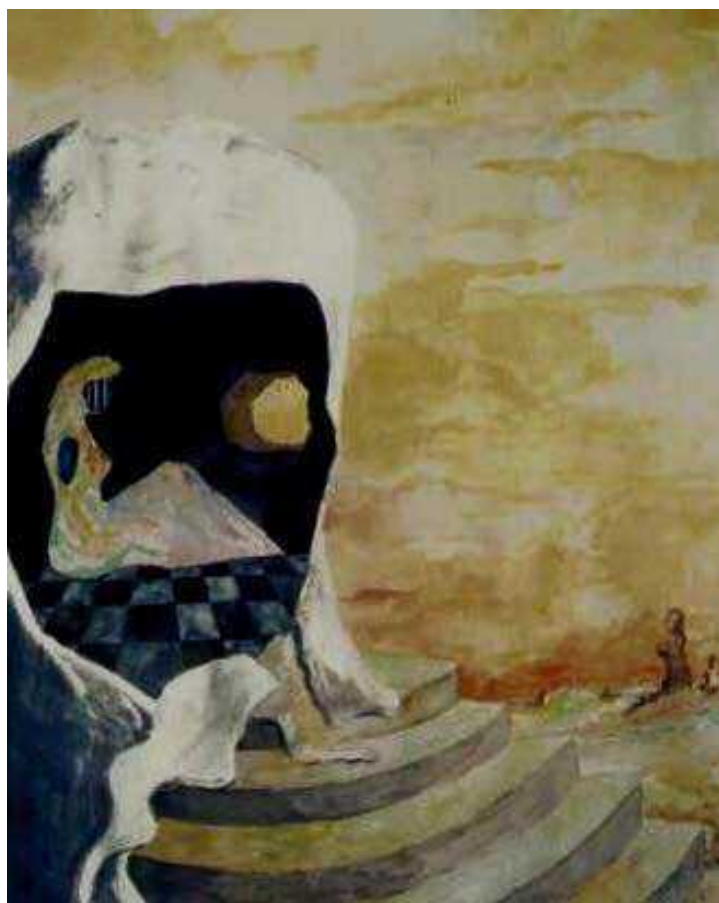
When the moon is crying, 1998 , Japan
oil colors on canvas, 60x80cm
private collection Canada



Anfal genocide, kurdistan , Iraq 1993
oil on hand made canvas by using refugees tent
80x110cm
private collection , Kurdistan, Iraq



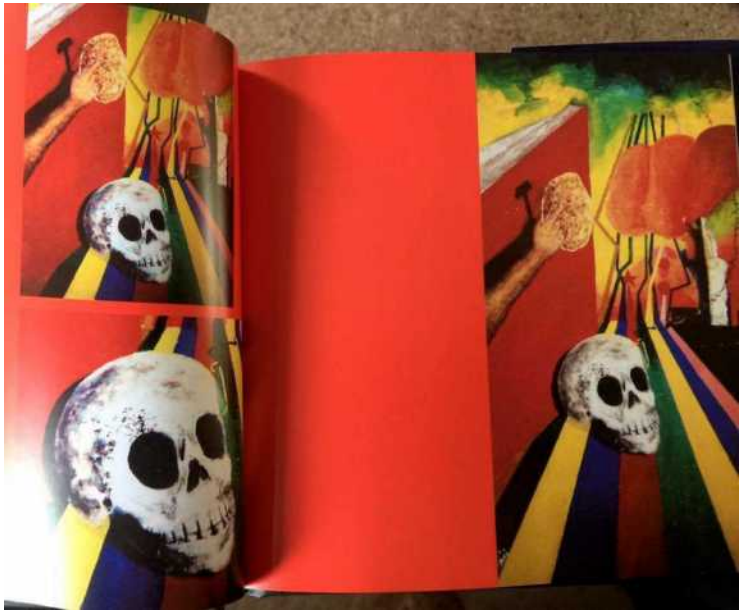
Stoning, honour killing , Iraq 1992
water color on carton
40x50cm
private colection Russia



Stoning, honour killing , Iraq 1992
water color on carton
40x50cm
private colection Czech republic



Ways, 1991, Iraq
60x140cm
oil color on wood
private collection Iraq



Spring never dies, 2000, 120x80cm, Japan





Atrush refugees camp, 1994 , private collection Japan

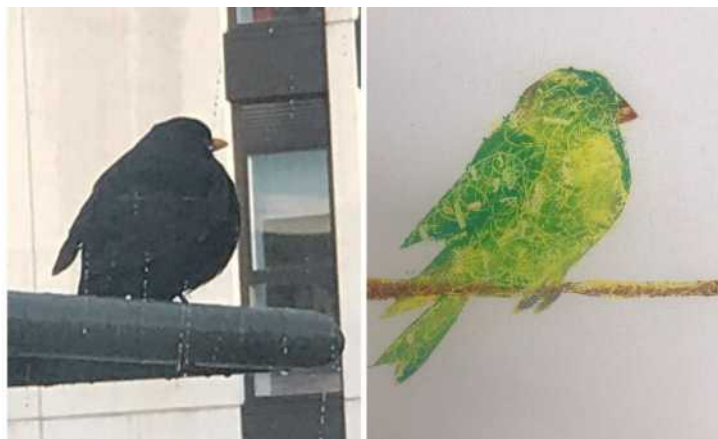


four seasons

pastel on canvas

60x50cm, 2010

private collection UK



Life imitating arts ,London 2019

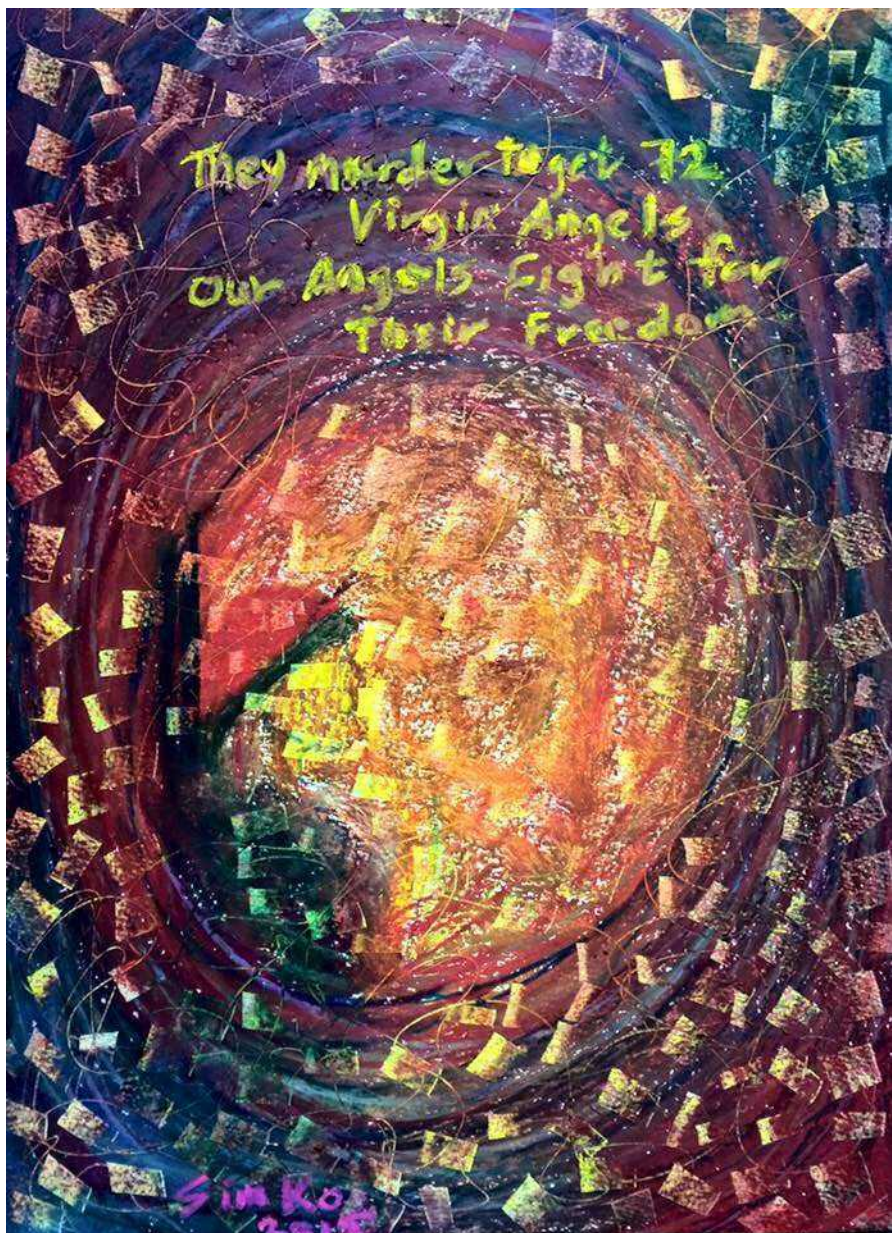
when I was painting sparrows of paradise at my flat in London, staring at my painting for final touch, a real bird came to my balcony with same pose, life was imitating my art work.



cow and the sea , 2012
pastel on canvas
60x50cm,
private collection Holland



Newroz, new year
pastel on paper
50x60cm, 2003,
private collection Japan



A female warrior from Kobany, 2016
pastel on cartom
50x60cm. UK



Hope and dreams , 2006
Acrylic colors on canvas, 35x40cm
private collection Sri lanka



Love and hope , modelling for the photographer artist Alan Knox, 2013
London, UK



Yezidy woman
pastel, mix medium on canvas
50x60cm
private collection , UK 2013



Don't you ever leave me alone, 2010
pastel , Mix medium on canvas
50x60cm, private collection USA

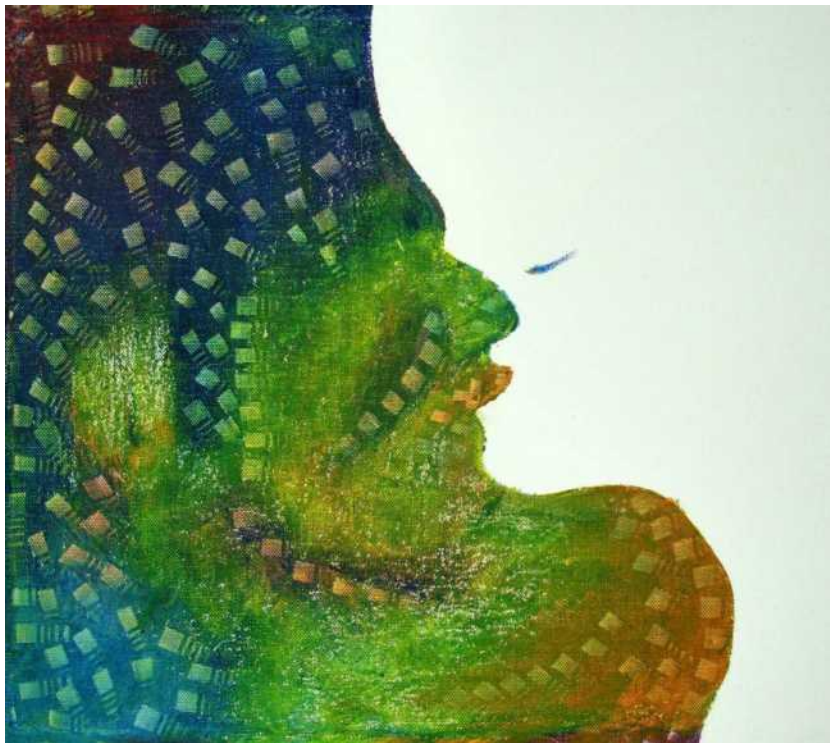


kisses

pastel, mix medium on canvas, 2012

60x50cm

private collection UK

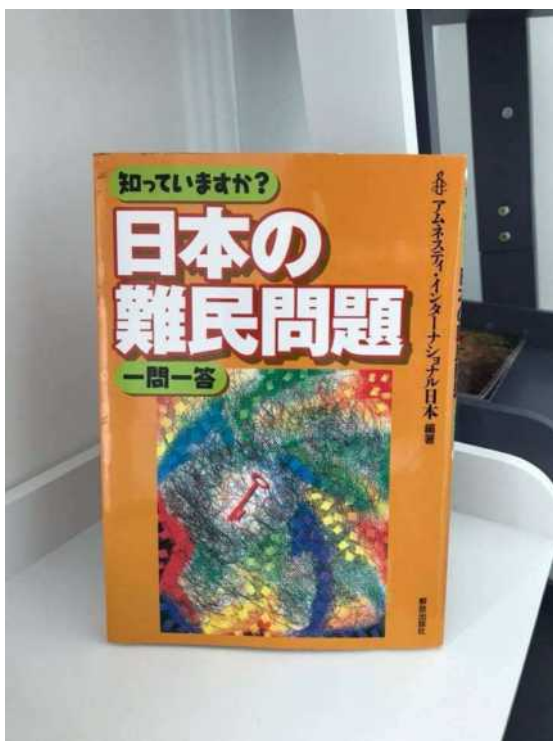


French kiss

pastel, mix medium on canvas, 2012

60x50cm

private collection UK



where is the key, Japan 2000

pastel on canvas

40x60cm

private collection Japan

became a book cover in Japan at 2007



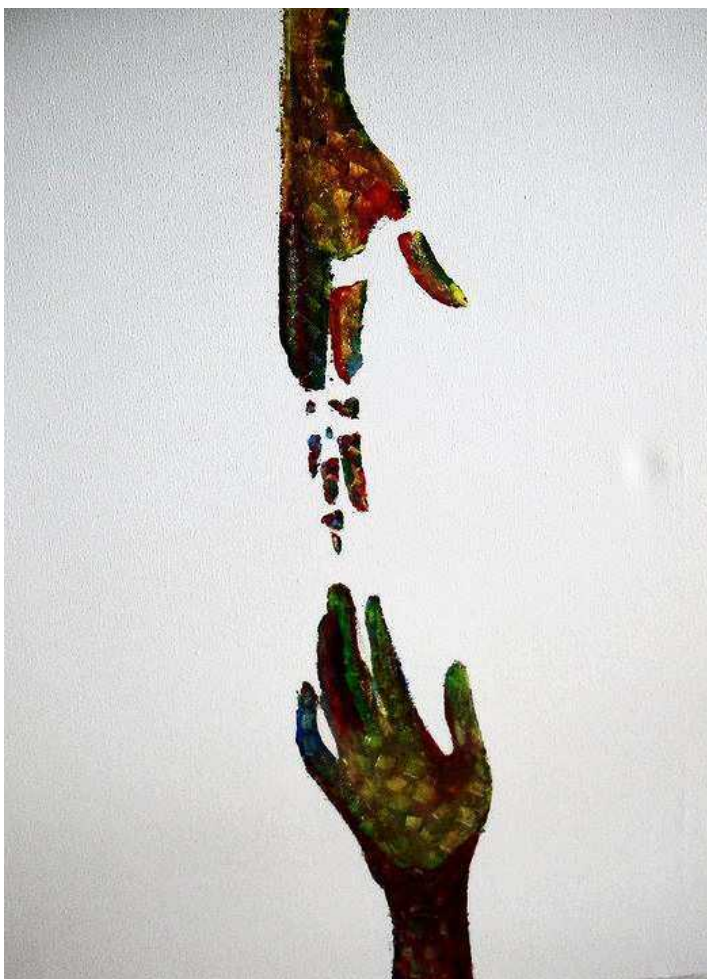
where is the key, Japan 2000

pastel on canvas

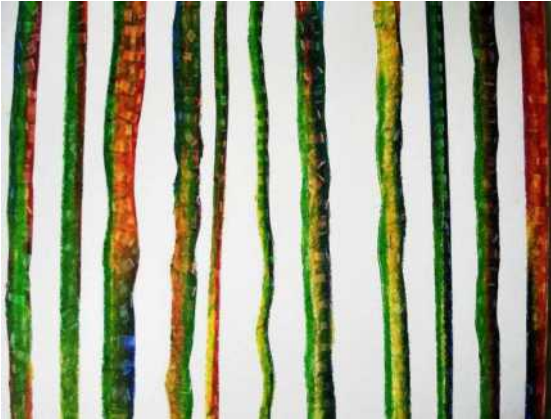
40x60cm

private collection Japan

became a book cover in Japan at 2007



Don't you ever leave me alone, 2010
pastel , Mix medium on canvas
50x60cm
private collection USA



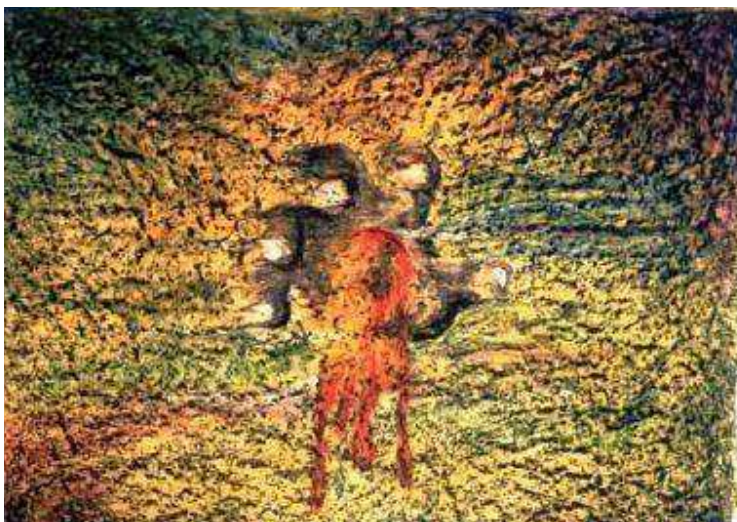
Garden of my soul, 2011, private collection Spain



Mystery woman
pastel on canvas
60x50cm, 2010
private collection Spain



Making Love
pastel on canvas
60x50cm, 2010
private collection UK



four seasons
pastel on canvas
60x50cm, 2010
private collection UK



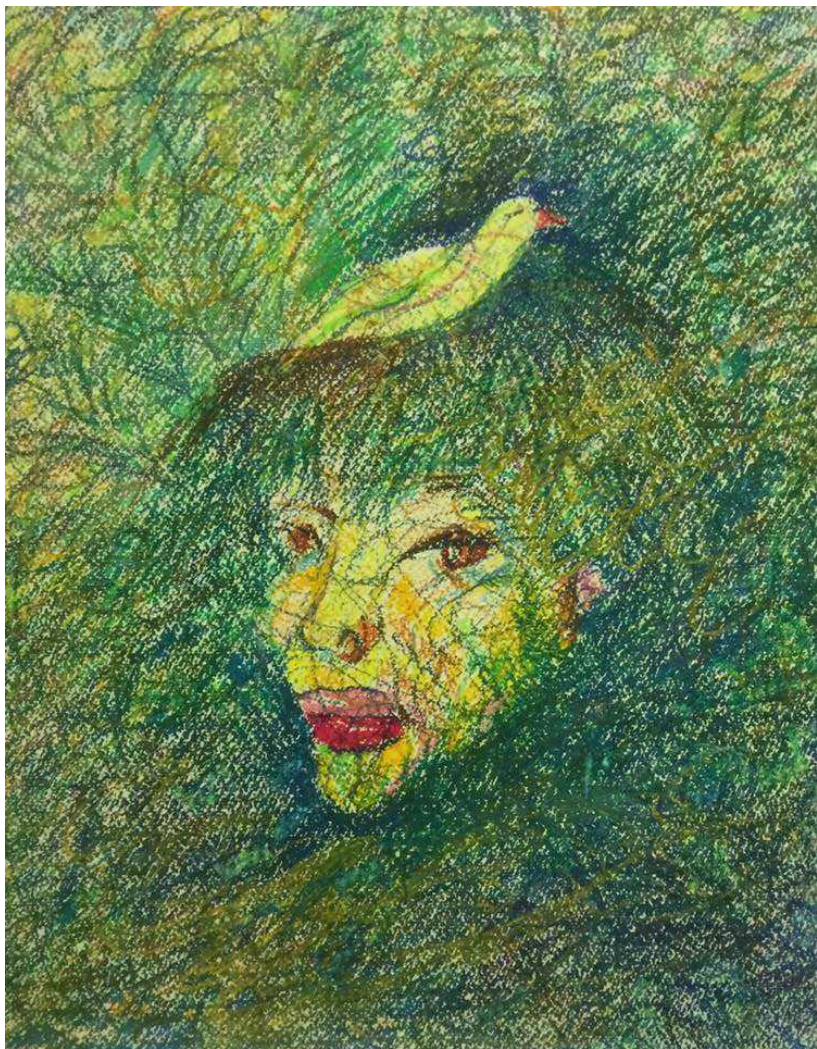
four seasons
pastel on canvas
60x50cm, 2010
private collection UK



Yezidy woman
pastel, mix medium on canvas
50x60cm
private collection , UK 2013



when, where, how we met?
pastel on canvas , UK 2013



Mystery woman
pastel on canvas
60x50cm, 2010
private collection UK



four seasons
pastel on canvas
60x50cm, 2010
private collection UK



when, where, how we met?
pastel on canvas , UK 2013



Searching for Love
pastel on canvas, 2016
40x50cm
private collection , Germany



That used to be our door
pastel on paper, 2000
40x50cm,
private collection , Japan



Shinjuku nights

pastel on paper, 2000

40x50cm

private collection , Japan



Colorful dreams of the dark kids , my show at the refugees camp in Africa,
Seirra Leone 2000.

private collection Japan

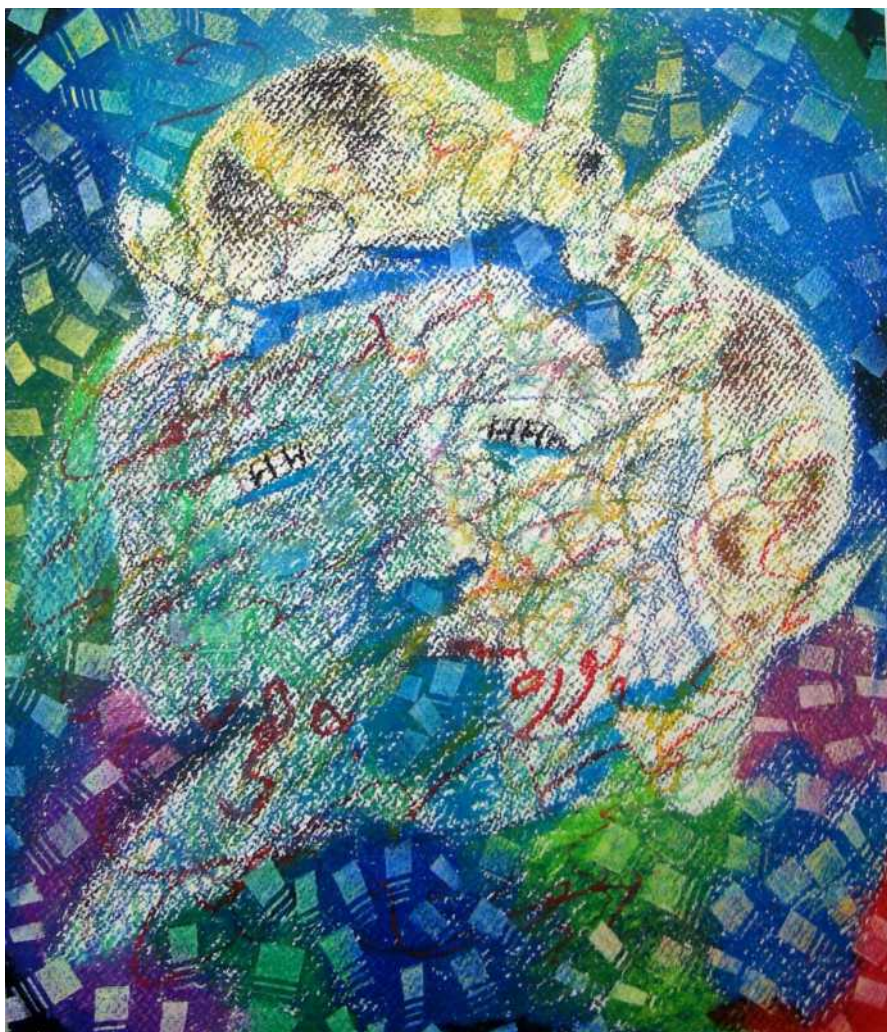


African woman, when I was in SeirraLeone in the year 2000 at the refugee camp I drew a pregnant refugee, I was thinking what life might wait for the little babe? he might think the world is all a big refugees camp?

private collection , Japan 2000



My mother
pastel on carton
Sierra Leone 2000
50X60cm



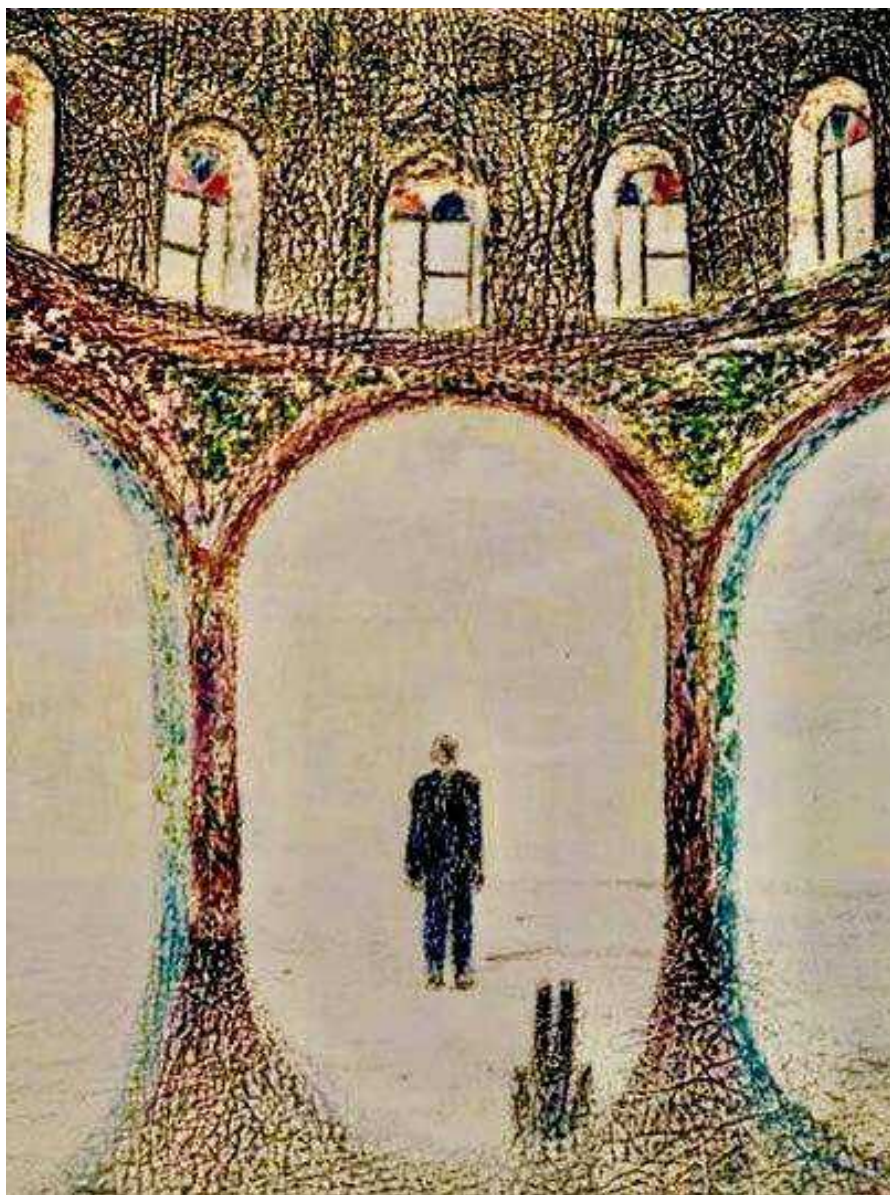
Aunti Bahe
pastel on carton
Sierra Leone 2000
50X60cm



Blue Dreams , private collection, Japan 2000



Blue Dreams , private collection, Japan 2000



Lost in the mosque

mix medium

private collection Czech republic 1996



My mother
pastel on paper
UK 2008



On the same tree
private collection , UK 2013



On the same tree
private collection , UK 2013



From the series art works of purple butterflies
private collection UK 2014



From the series art works of purple butterflies
private collection UK 2013



From the series art works of purple butterflies
private collection Canada 2003



From the series art works of purple butterflies
private collection Canada 2003



From the series art works of purple butterflies
private collection Germany , 2014



From the series art works of purple butterflies
private collection UK, 2013



Today's world, mask world
50X60 cm
pastel , mix medium
private collection Germany
2012 UK

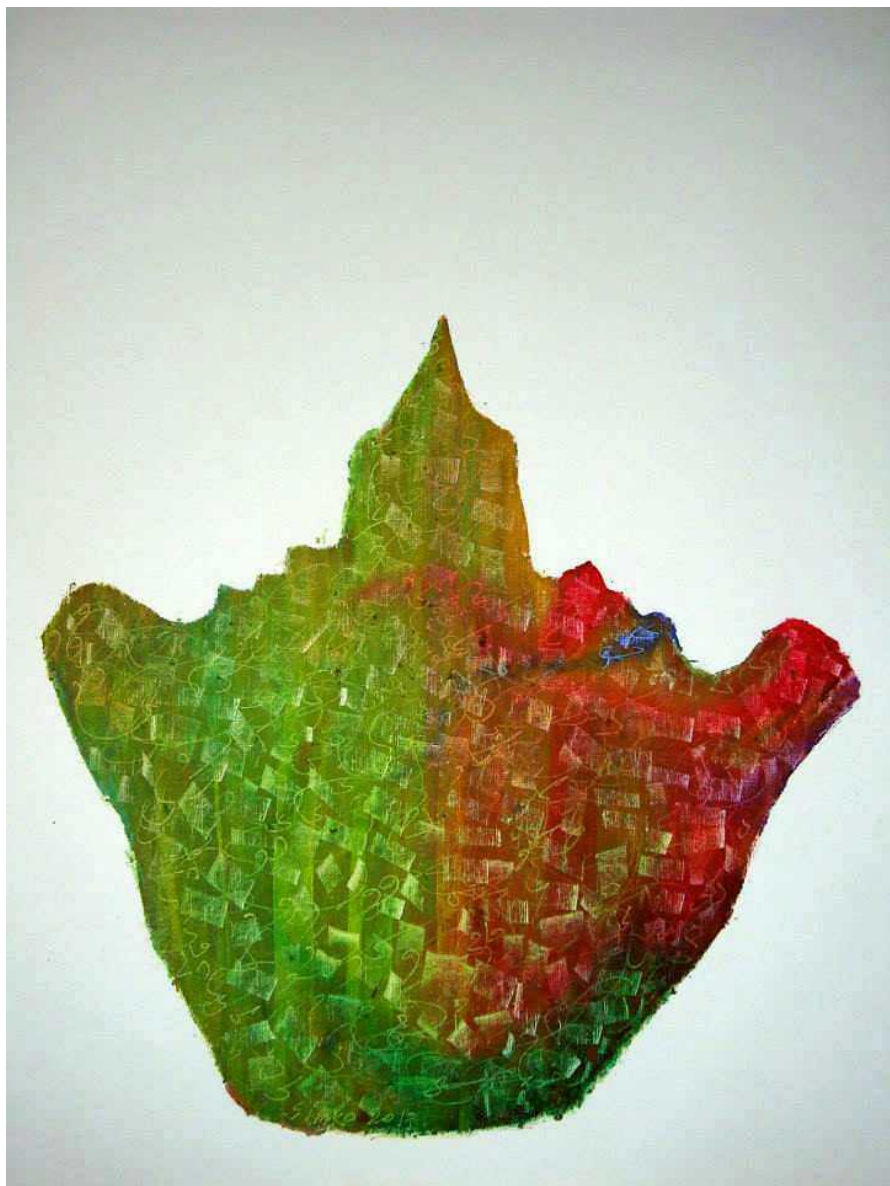


Red poppy field

50X60 cm

pastel , mix medium

2011, UK



Silent Love

50X60 cm

pastel , mix medium



Where did they go? Anfals

50X60 cm

pastel , mix medium

2011, UK

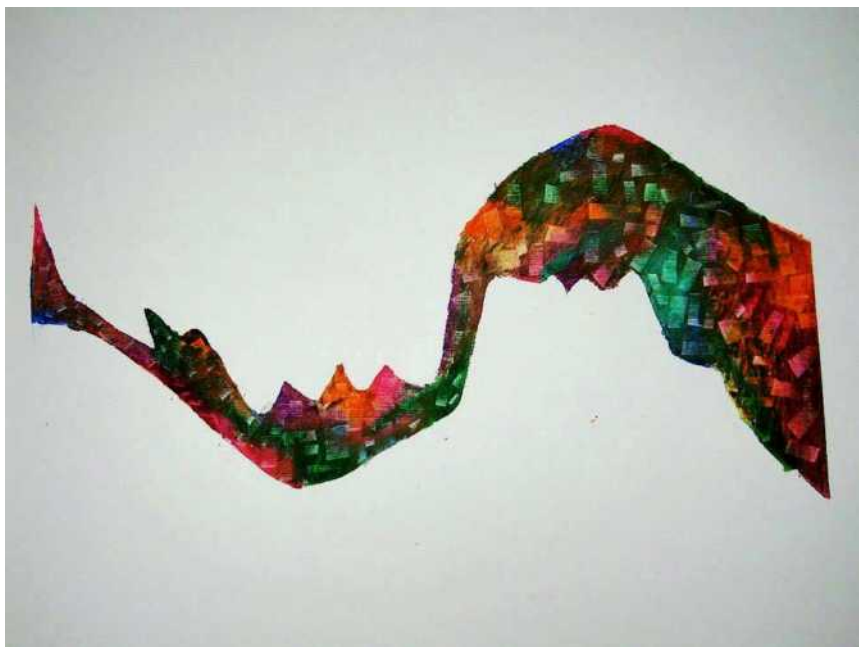


Faces

50X60 cm

pastel , mix medium

2010 London

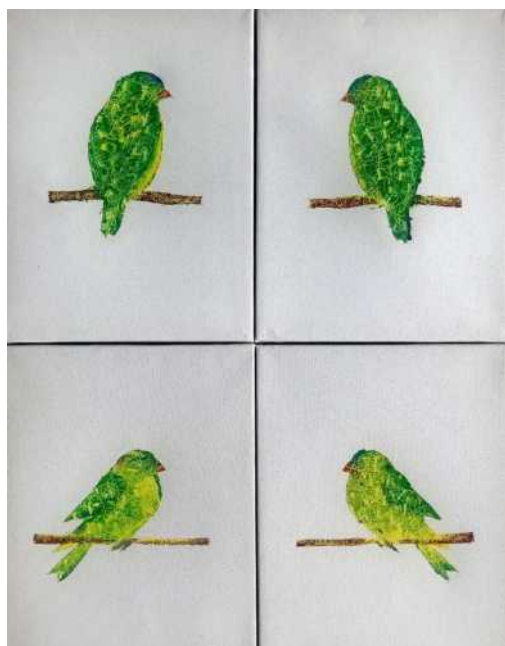


Making love

50X60 cm

pastel , mix medium

2010 London



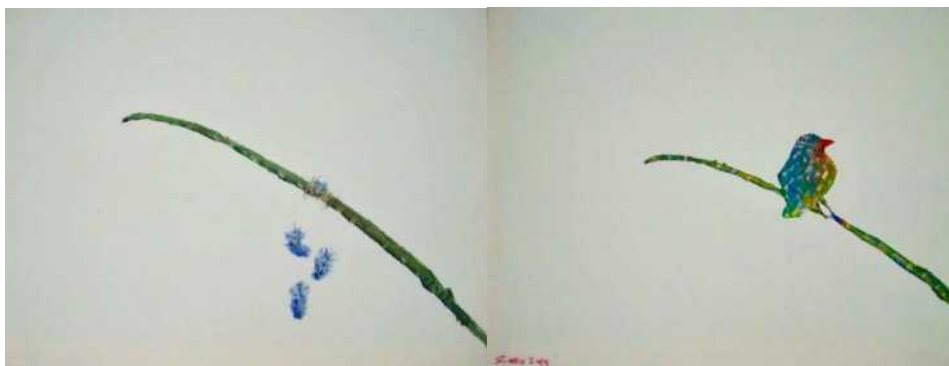
From the series of the art works sparrows of paradise
2018 , Private collection , UK , Spain



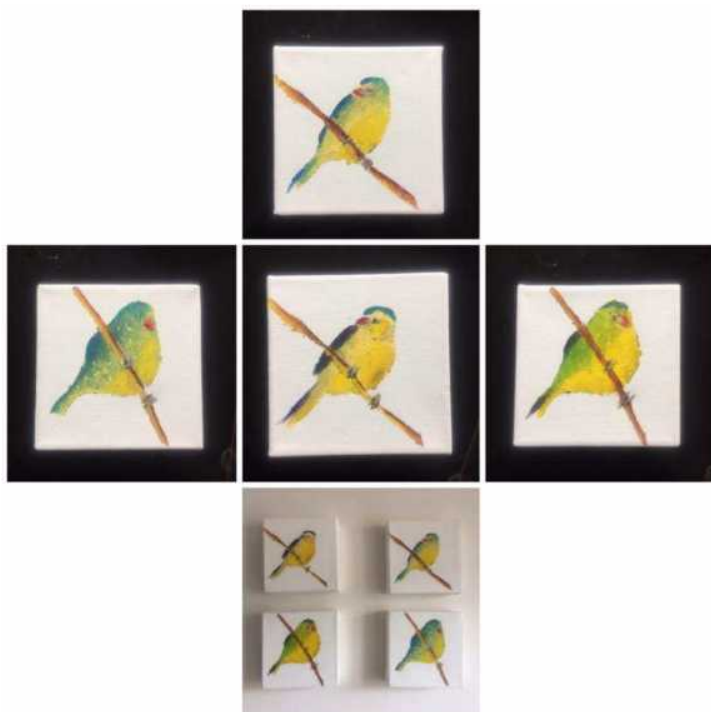
From the series of the art works sparrows of paradise
2018 , Private collection , UK , Spain







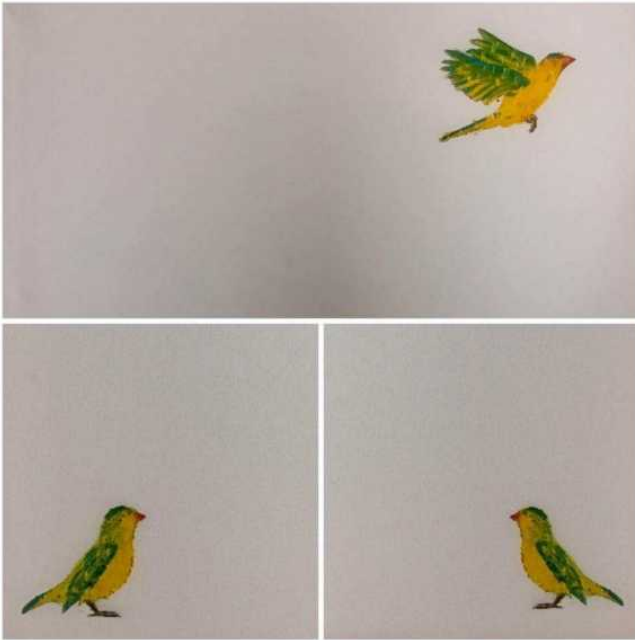
From the series of the art works sparrows of paradise
2018 , Private collection , UK , Spain





From the series of the art works sparrows of paradise
2018 , Private collection , UK , Spain





From the series of the art works sparrows of paradise
2018 , Private collection , Spain



From the series of the art works sparrows of paradise
2018 , Private collection , UK , Spain



Man with the mask 2018, London

Kamal was different that day he didn't cry or scream running to my sister's laps asking for help or sympathy, he stood up very shaky holding one of his legs. He walked like he had been crippled. He headed to the small Hamam and bathroom, which was in the corner of the garden. The way he looked at me was very different from usual, eyes filled with anger, deep sadness and disappointment.

My uncle was like a mad dog, yelling at me and my crying sisters, saying, "I can't take this anymore. I don't want a shameful and disgraceful boy who looks like a fucking whore living in my house. What are people say about us right now? If you don't care I do." He kept yelling, his voice was suddenly overwhelmed by a big blast from the Hamam room. Kamal ran out, covered with flames of fire higher, he was running around garden leaving bloody foot prints everywhere, screaming in pain. He avoided touching us, he ran to his favourite pomegranate tree and hugged it with his burning body, the smell of burning flesh and burning pomegranate with my splashed broken birthday cake was the ugliest view I have ever seen in my life.

Before he fell down dead he raised his hand toward me, I was the last one he looked at before he died. The girls were screaming crying, I looked at my uncle's face, I could see that somehow he was happy. He came to me, he said, "It's a pity it ended up like that." I knew, deep down, he was quite happy with his death. I felt sad, angry, and full of guilt that I couldn't take care of my little brother as I had promised my father.

The neighbours rushed to our home. Some said we should call an ambulance. They all had shock on their faces.

My uncle said it was an accident, that he had tried to prepare the Hamam by himself, and that my brother had mental issues. He wanted to lie to the people. I couldn't stand it anymore, I stepped in. In front of everyone I faced my uncle, I shouted, "you killed Kamal! You did that!"

I ordered my sisters to prepare their bags. "We are leaving this house." That day I felt I had become a man. Nobody could stop me from my decision, I could see my little sisters were ready to leave that house too. With no plan, and no place to sleep that night, we went out from the house. Our tragedy was, Kamal was not with us anymore

From that day I felt exhausted, both physically and mentally. My uncle's attitude was mean and provocative, he was treating me like a weak littleboy. He started to throw in my face that we were a burden to him and his family, continuously blaming my father and mother about upbringing. I was deeply angry and more hateful than I used to be, of course meanwhile sad and helpless inside.

A few weeks later, my fourteen years old cousin was being forced to get married to my uncle's friend, who had a shop next door to ours. Most of the time my uncle left work early leaving me with more work and more responsibility.

At the wedding day of my cousin, he told me we should think to settle my sisters also, saying girls are like white flower who can get dirty easily. "We can't wait long, the sooner they get married the better, because Satan is everywhere and young girls are the first victims of his sins."

At my seventeenth birthday my sisters and my cousins asked me to bring back a cake with candles, they wanted to make me birthday party. After work I went to the near by cake shop, they even written my name and the number 17 on the cake. I headed back home. As soon as I reached our door I heard screaming and fighting. I rushed to the door; it was closed. I knocked hard on the door with my fist. My little sister opened the door with fear on her face. She shouted, "come, Kamal and my uncle are fighting!" I run up the path which led to the back garden, I saw my uncle was beating Kamal who was laying down in the flowers trying to stand up again. With each slap of the cable wire in my uncle's hand, he was falling down again, the girls were screaming, pleading with my uncle to stop. I ran in between them, the cake falling to the floor, it broke to pieces and made a mess. I shouted, "What happened?" I was trying to snatch the cable wire form his hand.

My uncle was shouting madly, "He brings us dishonor, I saw with my own eyes the other boys trying to take his pants down, betting whether has a dick or vagina! I can't take it anymore, if he can't stop you all should get out of my house."

He replied in an even lower tone, fearing that someone might hear him. He continued talking, "Karwan, you are still too young to understand these things, but that is the way wise people deal with such matters. Your brother is a faggot, and if he grows into it more, he will bring more damage, not only to himself but to all of us, it's your duty to deal with that, you are the man of my brother's family now, ahead of me."

That night I couldn't sleep at all. I kept thinking of things that I knew I couldn't deal with.

Next morning I woke up late, sunlight was already kissing the hill across from our home.

I saw Kamal was trying to wash off the colours on his nails. He was only two years younger than me but I always thought he was just a little child. I stopped next to him watching him holding his hand washing away his nail polish which was a pinkish red colour. I spoke to him, "Kamal can't you stop acting like a girl? You are a man, it's time to grow up and stop that habit."

He replied like a lost child, "brother what do you mean, I don't understand?"

I replied with anger in my voice, "I mean, don't do anything, don't put nail Polish on, don't put scarves on your head like a woman. Just don't do anything, don't go out, don't let other boys and girls make fun of you."

He started to cry like a lost child, sobbing, he replied, "I don't know what you mean and what you asking for."

He was right he didn't know the difference, I felt foolish to even think about that, I had known him since he was a babe, he was always like that, growing into the person he had become was just natural.

That morning I felt the pressure of the next chapter of my life. I was not even 17 years old myself, but I felt like I was carrying the responsibility of my uncle's generation. My childhood was buried in front of my eyes. Since I held the cold hand of my dead father I felt deep pain, and fear at the same time. Fear of taking the place of my parents, my mother and father left me with a big load on my shoulder. To take care of a brother and two sisters. A brother who thinks he is a girl and that made everybody mad and angry, and now my uncle wants me to kill him to save the family honour before it's too late. But how could I do that? I promised my father to take care of him and my sisters. Now my uncle wants me to be a killer that I never can be.

I was so angry with Kamal, but at the same time I felt pity for him. Why couldn't just stop been so feminine?

When I was his age, I was putting my father's legs by his body and trying to cover my mother's open stomach in the middle of nowhere.

Every day was the same routine for me, with sunrise I was going to work, with sunset I was going back home. Every night there was fighting at home, my uncle beating Kamal and asking him to stop acting like a girl, and Kamal crying and running to my sisters even though he was older than them. But he was acting like a little child crying on their laps, while they were trying to calm him down.

One night before going to bed my uncle came to my bed on the top roof of the house, he was whispering to me saying, "Look Karwan, we should do something about Kamal, I saw kids calling him faggot and touching his bottom, if that isn't stopped now, with time he will bring the biggest shame to our family."

That was the first time I had seen my uncle's face with such a serious expression, it was quite scary to look into his eyes.

That night I felt that I was not a child anymore, and I was stepping into a new era of my life which was adulthood, instead of feeling good about myself, I felt scared and anxious about the responsibility that others were expecting me to undertake.

I replied to him calmly, "but uncle what can we do? He is a child that's the way he was and is."

My uncle didn't like my answer, his voice became more angry in tone. He continued, "Listen son, I am talking to you like a man and expect you to act like one."

I replied, "What do you want me to do uncle? Be more specific please."

He lowered his voice and spoke even more seriously, "Son, you don't know yet about what shame and honour mean, if your brother behaves like a woman we will all lose respect; nobody will respect me and you and nobody will be ready to marry my daughters or your sisters. He will let us down everywhere we go. You are the first one responsible for him. If you can't change him you should finish him. Now that he is a child we can create a story, we can tell people he went to the village to live with your mother's relative, no one would ever know.

His words shocked me, I got louder, "What are you asking of me uncle? To kill my brother that I'm supposed to take care of?"

I can't tell you how, or how long, but I managed to take my 2 sisters and brother to Iran after many harsh days and nights. I always felt my father was next to me, guiding me. I never liked my father, but always admired him. Maybe I always wanted to be him, even though most of the times I hated him for his harsh and ruthless way he used to speak to us.

Two years later I was fourteen years old and Kamal had turned twelve and my two younger sisters were ten and eight.

We were living with my uncle 's family. He was a bad version of my father! He was even more sarcastic and abusive.

I gave him all my father's money and papers and delivered his will to him. He was not very happy to take on more responsibilities than he already had. But as our culture ruled, he took us into his family.

I had two cousins, they were very demanding. Sometimes I felt they treated us like we were a burden to them all.

My uncle took me to work as a shop assistant, it was his shop but I think he was leaving me to run it most of days. He hated my younger brother Kamal. He said that boy would bring our reputation down, he was too girly and not man enough, blaming my father and mother for that.

I didn't like my uncle and his wife but I had no choice, I was just a young boy, I had no options, I just wanted to do my father 's will.

My cousins were annoying, they always tried to boss my sisters and Kama. They also were constantly making jokes about him being so girlish.

One day after a long exhausting shift in the shop, when I went back home I heard the sound of screaming from the house. I got in to see my uncle beating Kamal, the same way as my father did. He was shouting, "you are going to bring disgrace to our family, and if you keep acting like a girl we are going to be the joke family of the quarter."

When Kamal saw me he ran to me like a wounded deer escaping from the jaws of a tiger. I shouted at my uncle, "what's wrong?"

He replied, "He has stolen the nail polisher from my daughter, and see, he painted his nails! I don't know if he a man or woman!"

Kamal cried on my legs, "she gave it to me, I didn't steal it."

We were all exhausted walking and walking.

Although our eyes still itched and throats were still painful, it was getting better, I could see better. We stopped on the cliff for dinner. My mother took out some bread and honey with walnuts. My father said, "I feel there is a spring around here. Whenever there is different shades of green in the valley that means it's wetter and the spring shouldn't be far." He asked my mother to bring the container and he followed her to get some fresh water because we had used all our water to wash the chemical bomb dust off of our faces.

They left me to take care of my brothers and sister and asked us not to move at all.

Just 5 minute after they left we heard an enormous explosion and the sharp scream of my mother. I asked my sister and Kamal not to come to come but wait where they are.

I went to the location, I saw my father without legs. Each leg had flown in a different direction, and my mother was just like an orange, her body was ripped open. But both were alive with shocked on their faces. My father's eyes were drooping, like he was falling asleep, trying not to stay awake. He struggled to speak, "Son you are the man of the family now, I believe in you. Take my coat off, there is money and all the official papers, if I and your mum die, you must take your sisters and brother to my younger brother. Tell him that's my will. Get away from here, there are lots of land mine here, take the other route toward the top of the mountain. Take the route through the rocks, where u see the stones it will be safe". As he spoke my father was drifting away. It was as very strange feeling for me, it was the first time my father had ever spoken to me like an adult; he always used to keep me down like I wasn't smart enough, but that day I felt he treated me like a man, not a stupid boy, for the first time I realised he believed in me. That was the day I saw myself growing and becoming a different person.

My mother's face was so different from what I was used to, she was calm and without expression. She was dead way before my father. I don't know what I was thinking. I took my father's legs next to him to look like they were not cut off.

That surreal day was the day I felt responsibility not only for myself but for the whole family, I saw myself as my father, I took off his coat, although it was bloody at the bottom, and managed to put it on and kept leading my family.

He was the closest one to the horses but it looked like he had no bond to them.

My mother with her sharp voice cut the silence, "Thanks god we had the horses, otherwise it would have been us, not them!"

My dad and mum collected what was left of the food and the dry blankets and we started walking. My eyes started to itches and tears were falling from them non-stop. I looked at my dad he was the same and my younger siblings started to cry too, "mum, dad my eyes are itching!"

While we were cleaning our eyes I felt dead birds start to fall over my head, it was like birds raining from the sky, we could hear and see them fallen around us one by one. I held one, it was still alive with its beak open like it was asking for help, and it was one of my favorites, a Nightingale.

My dad shouted, "Don't touch them! It's a chemical attack, everything is poisoned".

We washed our faces with the bottled water we had, and rinsed our eyes. Our vision was not perfect but I saw all the green trees and grass turning yellow, it was like the season had changed from spring to autumn within a second. I didn't know what a chemical bomb was, but my Dad was an ex soldier so he knew, he asked us to cover our mouths and noses with towels and clothes.

The smell of apple was everywhere; I never knew chemical bombs could smell so good. We kept walking faster and faster away from the town.

My mother was crying for her relatives and the families that were left behind in the town Centre where the bomb attack had happened.

She was crying, "we are so far away, and look at what has happened to us, what must it have been like for them at the Centre?"

My dad said, "we have no choice, God is great and it's not our day to die, we are all in God's hands. We need to hurry to reach Iran as soon as we can otherwise we will die here."

We kept walking until the evening; the sun was brushing the top of the mountain with a beautiful orange.

We were in the most beautiful countryside, I don't understand why we humans can't appreciate life, why all those bombs and killing?

We saw a lot of other families had started to move, but most of the other families had decided not to. Some people made jokes about us, calling us cowards, "if you go out of the city you will be a better target for the helicopter snipers".

My father didn't reply and kept guiding the horses.

It was about 3 hours since we left Halabja. We started to hear the booming sound of bombs and the mushroom like smoke that rose up from different spots of the town.

Out of nowhere, a helicopter rose up from the valley toward us. I could see the face of the pilot clearly. The harsh sound of the motor scared the horses and they started to run so fast that we all fell into the bushes. I was so dazed that all I could see was the blue colour of the sky and the green colour of the grass, I stayed still in the bush. All I could hear was the harsh sound of the shooting. I kept myself silent until the sound of the shooting and the copter stopped. Once silence had fallen for a while, I stood up and looked around, I saw both horses wounded so badly that they were drenched in blood. The surrounding grass bush was so high that I couldn't see the ground. I shouted "DAD! MUM!"

I heard my mother's voice whispering just few meters away, "lay down they might come back again".

I went over to her and saw the horror in her face, she was covering Kamal's mouth with her hand. I went next to them.

I said, "I saw the horses both killed, and all the food and blankets were covered with blood and their innards".

She said, "keep quite they might be around still".

My father's voice appeared, "All safe here, they were bit further away".

I stayed next to the dying horses. One of them was called Orange, she was covered in red blood and dead. The other one was called Wind, he was still alive, I was touching his forehead, I don't know why I cried, usually I didn't cry easily, I get sad often, but never crying. My father came with his gun in his hand saying to me, "men don't cry". And he shot wind in his head just like when he killed the chickens.

Kamal

Short story based on true story

Simko 2018

Just few hours before Saddam Hussein attacked our town with chemical bombs, my father, just like a restless dog, smelled something terrible was going to happen. He yelled at my mother and us children in his usual way, telling us to wear the warmest clothes we had, and to pack bread and food, and for each of us to bring a blanket.

He yelled at my mother saying, "only money and food, no rubbish, no piles of clothes, we are going to walk, long and hard. If we stay we will die. That pig Son of Hussein, I can see blood in his eyes".

In a matter of an hour he brought two of our horses and packed all of our possessions on their backs, and then made space for us. He and my two sisters on one, and me with my mum and Kamal, my younger brother, on the other.

My sisters and me were put on the horse, my dad was still busy with packing and placing food, making sure that my mother didn't bring all her clothes.

He yelled again to my mother and Kamal, who were still inside the house looking for things, "You bloody woman! Hurry up, we need to leave now."

My mother with her sharp annoying voice shouted back, "I don't know what this silly boy is looking for, he is like a mouse running from corner to corner".

My dad rushed in and grabbed him with one hand and pulled him up to the air, I knew he was looking for his favorite doll the pink haired Barbie. When my father saw it in his hand he went mad as he always did. He snapped it from his hand and broke it into pieces, legs arms and head scattered on the ground. Kamal felt the sharp heat of two hard slaps on his face. Dad shouted his usual phrase, "Dolls are for girls not you, if I ever see you touch any dolls again I will cut your ears".

Kamal was out and in between my mother and me. On our horses, our trip started, and with the exception of our father, none of us had any idea where we going.

وخلال فعاليات الافتتاح، قال سموكو: «يتمحور عملي في هذا المعرض بشكل كبير حول كردستان، ومعاناة بلادي التي تشهد أشدّ حرب في العالم». وتحدث بحماسة عن تجارب الأكراد، والقضايا المتعلقة بهم.



الشرق الأوسط

بوميات الشرق

«الربيع لا يموت أبداً»... سريالية وأبعاد إنسانية

«لندن: الشرق الأوسط»
18 JANUARY 2017

وقال سموكو في حديث له «الشرق الأوسط»: «ليس من السهل أن تنمو زهور الفنانين والكتاب الخيالية بحرية، مع ذلك تهطل أمطار الحرية ببطء من خلال صعوبات الحضارة المعرّقة، وتحضن الأرض الخصبة كل الحقائق، حرية التعبير، والاستماع، والعمل، والإبداع، تتطلب منا بصفتنا فنانين الحفاظ على الطبيعة النقية الخالصة بحيث نستطيع فهم الطبيعة ذاتها. نحن بحاجة إلى لسان حر حتى ننشد أنشودة حرة؛ وعلينا كسر الأغلال التي تكبل أيادينا حتى نتمكن من الرسم بصدق».

واستطرد قائلاً: «الفن رسالة إنسانية وملونة، حيث تتراقص أصابع الخلق على أصوات الفكرة، والجمال، والواقع. يبعث الفنان برسالة بإدراك متسع إلى الضمير الإنساني مفادها أن النور الموجود في العيون، والحب الموجود في قلوب البشر يسافرون على طرق التاريخ الحقيقية والعريضة. إذا لم تكن رسالة الفنان تتعلق بشؤون الإنسان، ومعنى الحرية، والمساواة، فبوابة التاريخ لن تتفتح أبداً، وسيظل الفنان خارج التاريخ، وجاهلاً بالمستقبل».

وقال: «أعتقد أن الفن مثل الكمان، جوهره قوس يعزف على أوتار الإبداع، لا يمكن أن يتم عزف سيمفونية جميلة بأصابع منحرفة من الأفكار الظلامية الرجعية، لكن يمكن تحقيق ذلك باستخدام أيدٍ لم تصفق قط لجريمة، أو لاستغلال، ولم تصوت يوماً للظلام؛ لذا فلنتنشر الأشياء الجميلة والمضيئة والثمينة في عالم الفن الحقيقي من خلال أصابع تنثر أشعة الشمس على البشر للأبد».

وسموكو أحمد فنان كردي متخصص في الفنون الجميلة، ولد في السليمانية، جنوب إقليم كردستان العراق، ودرس أحمد الهندسة المدنية في جامعة صلاح الدين في تسعينات القرن الماضي، ثم حصل على درجة الماجستير في التصميم والهندسة من جامعة طوكيو عام 2003، وخلال الفترة الفاصلة بين الحدثين، التحق بمعهد الفنون الجميلة في طوكيو عام 1998.

أعمال الفنان الكردي سموكو أحمد تتخذ طابعاً سريالياً، يتبع من خلالها أسلوب الواقعية الساحرة، ويجمع في أعماله حقوق الإنسان بالفنون، والألوان. انطلق معرضه الفردي الرابع عشر تحت عنوان «الربيع لا يموت أبداً» وأواخر الأسبوع الماضي في قاعة «إن إس إنش» شرق لندن، وستظل أبوابه مفتوحة حتى 22 يناير (كانون الثاني) الحالي.

وشارك سموكو في أكثر من 50 معرضاً بينالي، وفني حول العالم، مثل بينالي جالا في متحف طوكيو متروبوليتان، كذلك شارك منذ عام 1996 في اختيار ما يصل إلى 15 فناناً كل عامين، وشارك في أكبر بينالي في آسيا وهو «كوناجو بينالي» في كوريا الجنوبية، و«مان بلاس سبيس 2000» جالا بينالي في متحف سيول متروبوليتان، وتايوان، وغيرها من الفعاليات.

وسموكو من عمال الإغاثة الإنسانية أيضاً، حيث عمل لمنظمة يابانية لا تهدف للربح هي منظمة «بيس ويندز جابان»، وانتقل للإقامة في طوكيو عام 1996، ويشترك في مشروعات إنسانية حيث يعمل مهندساً مدنياً لمساعدة المجتمعات المحلية في إعادة بناء بنيتها التحتية خلال الحروب أو الكوارث الطبيعية أو بعدها، كذلك شارك في كثير من البعثات إلى صراعات البلقان في كردستان، وكوسوفو، والبوسنة، وألبانيا، وليبيريا، وسيراليون، وأفغانستان، وباكستان، وغيرها، ويقدم حالياً في لندن.