

سىمىيۇلۇجىيە گوتار

لە نۇفلىتى "تەستىرەي ژەنيار"ى
دۇزار ھەسەن- دا

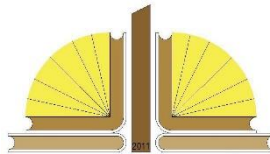
غازى ھەسەن

سىمىيۆلۆجىيە گوتار

لە نۆفلىتى "تەستىرەي ژەنيار"ى
دلزار حەسەن- دا

غازى حەسەن

- نەخشەسازىيە ناوہوہ و بەرگ: زارى
- بابەت: لىكۆلئىنەوہ
- چاپ: يەكەم ۲۰۱۹
- بەرگ: يەكەم
- تىراژ: ۱۰۰۰ دانە
- نرخ: ۵۰۰۰ دىنار
- لە بەرپۆتوہ بەررايەتتى گشتىي پەرتووكخانە گشتىيەكان ژمارە (۴۰۰)سى سالى ۲۰۲۰سى دراوہتتى .



كۆمەلەي كىتەب دۆستانى كوردستان
جمعية اسدقاء الكتاب في كردستان
KURDISTAN BOOK CLUB

لە بلاوكراوہكانى كۆمەلەي كىتەب دۆستانى كوردستان

سىمىيۇلۇجىيى گوتار

لە نۇفلىتى "ئەستىرەي ژەنيار"ى
دۇزار ھەسەن - دا

غازى ھەسەن

لىكۆلىنەوہ

۲۰۲۰

بۇ چۈنە نېو ئەستېرە و گوئگرتن له مۇسىقا؟

هەلبۇزاردنى خويندەنەۋەى ھەر بابەتىك پەيوەندى بەكۆمەلىك ھۆكارى تايىت بەدەقەكە و نېوبانگى نووسەر و رېكلام لەبارەى كتيبەكە و ئەزموونى پيشووى نووسەر و دۆستايەتى و كەشۋەۋاى خويندەنەۋە و ناونیشان و كارتىكردنييهۋە ھەيە، بەلام شىكردەنەۋەى دەق راسستەوخۇ پەيوەندى بە گوتارى دەقەكە و ئاستى تيگەيشتن و ھۆكار و شيوازى نووسين و بەكارهينانى زمانى دەقەكەۋە ھەيە و وادەكات خوينەر و ۋەرگرەكەى كارى لەبارەۋە بكەن. دەقى زيندوۋ بە رېژە و ئاست و تواناى خوينەرەكانييهۋە بەندە.

لەو پروانگەيەۋە شىكارى زمانەۋانى بۇ دەقىك دەكەم، كە بېرۆكە و وينە و ئاخاوتنەكانى لەئاستى تيگەيشتن و پېرۆژە و خواست و تيگەيشتنى من دان، ۋەكو خوينەرېك. ھەموو دەقىك دەكرىت خويندەنەۋەى بۇ بكرىت، چونكە زمان و كەرەستە و شتەكانى نېو دەق، خۇيان (تيگەيشتن و شىكردەنەۋە و پەيام و اتا و مەبەست و گوتاريان) تىدایە.

(ئەستىزەى ژەنىار- ۲۰۱۹ لەهەولتر چاپكراوه و ۲۰۳ لاپەرەيه وناوى لىنراوه نۆقلەت) دەقنىكى ئەدەبىيە، باسى كىشە فكري و سىياسى و كۆمەلايەتبيەكانى ئەم سەردەمەمان لەرېگەى بەكارهيتانى مېژوو، مېژوويكى خەيالى، رۆوداوى خەيالى لەشىوهدى هەقىقى بۆ وينا دەكات، لەرېگەى بەكارهيتانى سىميۆلۇجيا (نیشانە)كانى كات و شوين و كەسەكان و ديارده كۆمەلايەتى و دەروونىيەكان و گىرانهوهدا.

كىشەكانى شىكردنهوه

دەقى هاوچەرخ گەلىك جاران، ئاراستە و زمان و ئاست و شىواز و گىرانهوه و هەتا ئىليزام بەنەماى دەقنوسىشى تىدا سنوور شكين دەكرىت. لەم دەقەدا واتا و هيتا و نیشانەكان لەپىناو بەدپهيتانى مەبەستى (پىكچواندن و بەراورد و پىوانەى رۆوداويك لەسەر رۆوداويكى دىكە)، ويناكردنى دەقىكى خەيالى و كەسايەتى خەيالى، لەپىناو گىرانهوهى رۆوداوى و فكر و شىكردنهوهكانى سەردەمى نووسىنى دەقەكە بەكارهيتراوه. هەر شىكردنهوهيهكى پراگماتىكى واتا و ئەرک و كارتىكردن لەروانگەى زمانهوه جياوازه، چونكە (گەرآن بەدواى واتا و ناوهندهكانى واتاى رستە، هيتانەكايەى ئالۇزىيە، ئەم راستىيەيش پىوهندى راستەوخۆى بەسروشتى زمانهوه هەيه،

چونکه زمان هه‌میشه له‌گۆران دایه، بنه‌مای پیوه‌ربوون و به‌پیوه‌رکردن رته‌ده‌کاته‌وه). (د.ئازاد ئه‌حمهد مه‌حموود، ۲۰۱۵، ۱۲۳). ته‌نیا وشه‌ش راس‌ته‌وخۆ به‌واتاوه ده‌به‌سترتیته‌وه، هه‌ندی‌ک وده‌ها پیناسه‌یان کردووه (وشه‌یه‌که‌یه‌کی زمانی واتاداره). (د. ره‌فیق شوانی، وشه‌سازی زمانی کوردی، ۳۳).

کیش‌یه‌کی دیکه‌ی ده‌قی کوردی له‌م سه‌رده‌مه‌دا، ده‌ق، یان نووسینی له‌خوینه‌ر زیاتره، له‌کاتی‌کدا هه‌میشه ده‌بیت ژماره و پیگه و ده‌سه‌لات و هیزی خوینه‌ر (وه‌رگری ده‌ق) به‌رفراوانتر و کاریگه‌رت‌ر و زۆرت‌ر بیت له‌به‌راورد به‌خودی ده‌قه‌کان. له‌نیو کایه‌ی رۆش‌نییری و ئه‌ده‌بی کوردیدا خوینه‌ر، به‌واتای به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی گوتاری ده‌ق لاوازه، له‌به‌ر ئه‌وه من وه‌کو خوینه‌ر ده‌مه‌ویت شیکاری ده‌ق له‌و ده‌وروبه‌ره بکه‌م، که ده‌قی تیدا به‌ره‌مه‌ینراوه و ئه‌و ده‌وروبه‌ره‌ی من ده‌قه‌که‌ی تیدا ده‌خوینه‌مه‌وه. ده‌ق بی خوینه‌ر جوړیکه له‌مردنی نووسه‌ر و په‌رتبوونی خودی ده‌قه‌که‌ش. ئه‌مه به‌کیش‌یه‌کی زه‌قی شیکردنه‌وه‌ی ده‌ق ده‌زانم.

واته ئی‌مه کیش‌یه‌ی خوینه‌ده‌وه‌ی ده‌ق و کیش‌یه‌ی خودی خوینه‌ریش‌مان هه‌یه. که من پیم وایه ئه‌مه بوته هۆکار بۆ ئه‌وه‌ی ده‌ق هه‌میشه له‌په‌راویز بیت، یان ده‌قی گونجاو و نه‌گونجاو قسه‌ی له‌باره‌وه نه‌کریت.

رېيازى شىكردنەوہ

لەم شىكردنەوہ يەدا پشتمان بەرېيازى وەسفى شىكارى بەستوہ. لەشىكردنەوہى گوتاردا پشتمان بە تيۆرى كرده قسەى (جۆن ئۆستن) و بەو فەلسەفە و بۆچوونە بەستوہ، كە (فۆكۆ) پەيرەوى دەكات لەبارەى گوتار: شىكارى سىستەمى زمان و نيۆەرۆك و واتاكانى گوتار ناكات، ھەر و ھا بايەخ بەرەستگۆيى گوتارەكان و مەعقولىەتى نادات، بەلكو لەشىكردنەوہدا بايەخ بەبوونى قسەگوتراو و ڤووداوەكان و بوونى ياساكان دەدات، يان ئەو شتانەى و ايانكردوہ شياو بن، يان نەشياو. (الزواوى بغورە، ۲۰۰۰، ۱۰۹). ئەمەش ئەو ھەمان بۆ دەردەخات، كە تيۆرى گوتار و بنەماكانى خويندەنەوہى دەق لای (فۆكۆ) بەپيى رېيازى ئەركيۆلۆجى پشت بەپرگماتىك و شىكردنەوہ و رەخنەگرتن لەنيۆەرۆكى دەقەكە لەبوارى ئەدەبى و ميژووى و دەروونى فەلسەفى دەبەستيت.. (د. حبيب بوھرور، العتاب و خطاب المتخيل فى الرواية المعاصرة، كلية الداب والعلوم جامعة قطر، ۱۴۹، file:///C:/Users/M- (Store).

سه‌رچاوه

سه‌رچاوه‌ی شیکردنه‌وه‌که‌مان، خودی ده‌قه‌که‌ی (ئه‌ستیره‌ی ژهنیار)ه، هه‌روه‌ها سه‌رچاوه‌ی ئه‌م ده‌قه، بیرکردنه‌وه‌ بوو، له‌چونیه‌تی تیگه‌یشتن له‌دهق و شیکردنه‌وه‌ی، ئه‌گه‌ر سه‌رچاوه‌ی بیرکردنه‌وه‌ له‌هه‌ژاری خویندنه‌وه‌ی دهق نه‌بووایه ئه‌م ده‌قه بیرری لی نه‌ده‌کراوه.

سه‌رچاوه‌یه‌کی دیکه، یان هه‌ندیک له‌تویژینه‌وه‌ی زانستی ناوی لی ده‌نین (گرفته‌کانی سه‌رچاوه و ده‌لین سه‌رچاوه‌مان به‌زمانی کوردی که‌مه، یان وه‌رگینه‌کان ورد و ساخ نین.. تاد). من له‌م پروانگه‌یه‌وه سه‌یری سه‌رچاوه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌ ناکه‌م، چونکه له‌بنه‌رتدا پیکهاته ناوه‌کییه‌کانی ئه‌م ده‌قه‌ی ده‌خوینمه‌وه، ده‌بیته سه‌رچاوه بۆ گه‌ران به‌دوای سه‌رچاوه‌ی دیکه‌ی ده‌ره‌کی و لیکۆلینه‌وه به‌زمانی دیکه، نه‌ک به‌پنجه‌وانه (سه‌رچاوه و تویژینه‌وه‌ی دیکه، ده‌رگای بیرکردنه‌وه‌م له‌باره‌ی شیکردنه‌وه له‌باره‌ی ئه‌م ده‌قه بۆ والا ده‌کات، که ده‌خوینمه‌وه).

سه‌رچاوه، له‌نیو ده‌قدا زۆرن، له‌وانه کاته به‌کاره‌ینراوه‌کان، شوین و واتا‌کانیان، که‌سایه‌تی (کۆمه‌لایه‌تی و ده‌ورونی و سیکیسی.. تاد)، پیکهاته‌ی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و دابونه‌ریت و که‌لتوور و چین و تویژه‌کان و پیکهاته‌ی شار و ژیان له‌نیو مزگه‌وته‌کان و.. تاد

واتا و نیشانه و هیما و به‌کارهینانی زمان و ئەو کرده قسانەوی
ته‌نیا له‌پریگه‌ی به‌کارهینانی وشه و دهنگ و پرسته و هیمایه‌که‌وه
هه‌موویان ده‌بنه سه‌رچاوه بو تیروانین و پیناسه و وه‌سفی
به‌رجه‌سته و فکری له‌نیو ده‌قدا. خوینه‌ر هه‌میشه به‌دوای واتا
له‌نیو واتا و هیزی وشه له‌نیو هیزی ده‌ربرین و گوزارشت و
به‌کارهینانی زمان ده‌گه‌پریت، به‌لای منه‌وه ئەوانه سه‌رچاوه‌ن
بو بیرکردنه‌وه و لیکدانه‌وه و به‌رهمه‌ینانه‌وه‌ی گوتاریکی نوێ
له‌باره‌ی ده‌قه‌که‌وه. ئەمه‌ش فراوانی و هیز و ده‌سه‌لاتی هه‌ر
ده‌قیک پیشان ده‌ده‌ن، که ده‌رگای خوینده‌وه، ده‌رگای تیگه‌یشتن
به‌رووی خوینه‌رکانیاندا ده‌که‌نه‌وه.

له‌هه‌مان کاتدا راسته‌گرفتی سه‌رچاوه‌مان، وه‌کو سه‌رچاوه‌ی
بیرکردنه‌وه و شیکردنه‌وه هه‌یه، چونکه به‌شیک له‌و تیور و
زانسته‌بنه‌رته‌یانه‌ی بو شیکردنه‌وه به‌کارده‌هینرین و پانتایی
بیرکردنه‌وه‌مان فراوان ده‌که‌ن، به‌کوردی که‌من، به‌لام دیسان
ئەوانه نه‌بوونه‌ته ریگر له‌به‌رده‌م نه‌بوونی خوینه‌ری جدی و
خوینده‌وه‌ی گونجاو و شیاو بو ده‌ق.

به شه کانی شیکردنه وه

له دووبه ش پیکدیت، به شیکری تیوری و تیروانین و گه رانه به دوای دهرخستنی لایه نه هزرییه کانی پیناسه و نه خشه ی کارکردن له باره ی دهقیکی ئه ده بی (رۆمان، یان نوقلیت)، له و شوینانه ی پتویستیمان هه بوو بیت ئاماژه مان به نمونه ی دهقه شیکارکراوه که کردووه. به شی دووه می ئه م لیکولینه وه تایبه ته به شیکردنه وه ی به شیک و هه ندیک پیکهاته و لایه ن و نمونه ی (گوتار و زمان و گیرانه وه و ویناکردن و دهربرین و قسه و وه سف و کرده قسه و پوخته ی لیکولینه وه و سه رچاوه کان).

من ده لیم هه ندیک لایه ن، چونکه شیکردنه وه ی دهقیکی به رفراوانی پراو پر له زمان و وینه و گیرانه وه و وه سف و پروداو و نیشانه و ئه و هه موو پیکهاته و ئاراسته و ئاستانه ی په یوه ندییان به زمان و بیرۆکه و فکر و پیکهاته و نیشانه و هیماکانی کاریکی زۆر و لیکدانه وه یه کی فره ره هه ند و تیروانینی دیکه ی پتویسته، له بهر ئه وه کارمان کردووه چه ند نمونه یه ک بکه یه پیوانه و پیچواندنی هه موو شته کانی دیکه ی نیو دهقه که.

پرسیاری شیکردنه وه که مان

- چۆنیه تی راپه راندنی گوتاری دهقه که یه.
- پیکهاته ی خه یالی و واقیعی که سایه تی و رووداوه کان و میژوو و رووداوه کانه.
- سیمیلوجیا چ ئه رکیکی له نیو ده قدا هه یه، بۆچی ده قی ئه ده بی په نا وه بهر به کارهینانی نیشانه کان ده بات.
- بۆچی ده قنوس رووداویکی میژووی، له پیناوی وه سفی ئه م سه رده مه به کارده هینت، ئایا ده یه ویت شایسته بوون به میژوو بدات، یان شکوی میژووی ئیستا بیخته ژیرگومان و گریمانه و پرسیاره وه.
- که سایه تی خه یالی و کیشه ی نیوان خانه واده یه کی پاشایه تی و تیروانینه کانیا ن ده رباره ی مؤسیقا و چه وسانه وه و به کۆیله کردنی خه لک و خو پیشاندان له ئاست ده سه لاتی خوا وه ند، نیشانه بو په یام و گوتاریک؟ ئایا گوتاریکی ره خنه گرانه ی هه یه، گوتاره که ی شیکردنه وه و به راورد، ئایا گوتاره که ی مه عریفیه، یان گوتاریکی ره تکردنه وه ی پر له گومان و ناکوکی و ره شبینییه.

- پرسىيار له تواناى بىر كرده وه و دهر برين و هه تا
تهنگه نه فهس بوونى دهقنوس له هه ندىك دؤخدا؟ چيمان بؤ
دهر دهخه ن؟
- رؤلى خوينه ر و وهرگر له به ره مهينانه وهى دهق و گوتار.

سودى ليكؤلينه وه

كارىگه رى نووسين و به ره مهينانى دهق، بايه خ و پينگه و
به هاى گوتار و چؤنيه تى كارتىكردن و رؤلى وهرگر و خوينه ر.
ئهم ليكؤلينه وه پرؤسه و شىوازى خوينه نه وه و شىكرده وهى
دهقان نيشان دهات، دهسه لات و هيزى خوينه ر له كوئيه و
چؤن دهق له مردن دهر باز دهكات. سه ربارى ئه و قسانه ي
له باره ي زانسته ي ليكؤلينه وه و سودى ئه م جؤره ليكؤلينه وه يه
بؤ تويزينه وه ئه كادىمى دهكرىت.

به شی یه که م

پیناسه و شیکردنه وهی هه ندیک پیکهاتهی دهق

ئه ستیره ی ژهنیار

دلزار هه سهن له ژیر ناوی (نوڤلیت) سالی ۲۰۱۹ ده قیقی ئه ده بی به ره مهیناوه. ده قیکه له نیوان هه قیقه ت و خه یال، له نیوان پیچوواندن و پیوانه کردنی پروداویک له سه ر دۆخیکی دیکه ی نزیك، یان هاوشیوهی ئه و مه به ست و خواسته ی نو سه ر ده یه وی ت بیگه یه نیت، له کرده و هدا (فکره که په یوه ندی به هه قیقه ت و پروداوه هاوچه رخه کان و خه یالاندنی بیروکه لای ده قنووسیشه وه هه یه). وینا کردنی ئایدیۆلۆجیای ناکۆکی و ململانی له نیوان ده سه لات و تاک، خودی ده سه لاتی پاشایه تی و بیرکردنه وه له نیو ژیانی په ناهه ندیی و شی ت بوون بۆ موسیقا. گوتاری ئه م ده قه وه سفکردنی ده سه لاتی سه رکوتکاری کویله خوازه له ده ره وهی ده سه لات، باکگراوندیکی هونه رییه بۆ

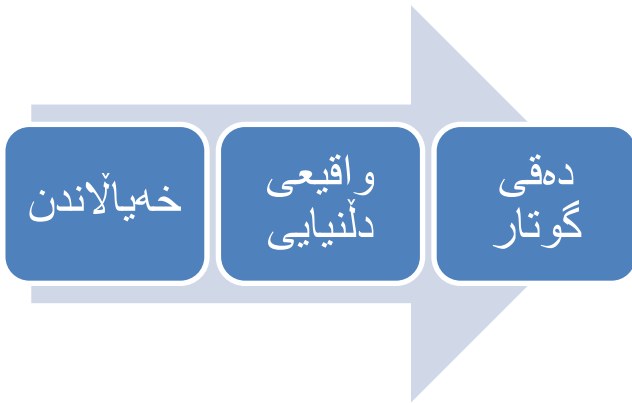
وہسفی دہسہلات و پاشماوہیی ہیژ بہگشتی، لہگہل پہیامی ونبوون و توانوہ و پەرتیوونی خود لەتاریکی و بی ہیوایدا.

زمانی وەسفف و گێژانەوہ ژمارەہیک کردەوی ھەمەلایەن دروست دەکات. لەم دەقەدا لەگەل بوونی جیاوازی لەنیوان چین و توێژەکان، بەلام ھەست دەکریت ئاوازە و شیوازی قسەکردنیان بەگشتی یەک زمانە، لەکاتیکیا پیکھاتەوی جیاوازیان، لەجوگرافیایەکی زۆر بەرتەسک بەزمانی جیاوازی چینیایەتی بەکارھینراوہ.

من ناوی نانیم (نۆقلیت) و (پۆمان) و (چیرۆک) و (گێژانەوہ)، بەلکو لای من ئەمە دەقیکە، لەتەک شیکردنەوہی وەکو بابەتیکی ئەدەبی، من لەبارەوی بەکارھینانی زمان و ئەرک و شیواز و نیشانەکان، شیکردنەوہی ھەندیک لایەنی زمانەوانی و گوتاری پۆمانەکە کاردەکەم. دەقەکە بەم رستەیە دەست پی دەکات "بەزەنگی مۆبایل بە ئاگاہاتم" و بەنوسین و پیشاندانی "ئیمزای فەریبای دووشی" کۆتایی پێھیناوە و دەرگای داخستووہ. وەکو خوینەرێک دەقەکە دەخوینمەوہ، خوینەرێک ھەست دەکات نووسەر (لەناکاو، بی ھیچ بیرکردنەوہ و تێروانینیکی پیش روودانی زەنگی تەلەفۆنەکە) لەبۆشاییەکی بی سەرھتا و بی وەسفی پێشوہختە و ھەستپیکراو و بەرجەستە دەست پی دەکات. بۆشاییەکی کراوہ لەپیش لیدانی زەنگەکە بەجی دەھیلیت، منی خوینەر ئیستا بیر لەوہ دەکەمەوہ، دەبیت

پیش ئه و زهنگه نووسهر له چ دۆختکی بیر کردنه و هدا بوو بیت؟
 پیش زهنگه که و له کاتی زهنگه که بیرى له چ شتیک و جوره
 گیزانه وه و رووداوێک کردبیته وه. کۆتاییه که شى ههر وایه
 (ئیمزایه که) و ته و او، دیسان بۆشاییه کی گه و ره ی هه سته پیکراوی
 له دواى خۇیدا به جیهه شتوو، نالیم دروس تکر دووه، چونکه
 دهر برینه که ی دووهم واتای ئه وه مان پی دهبه خشیت نووسهر
 به بهرنامه ئه و بۆشاییه ی به جیهه شتوو، که من پیم وایه هه روا
 بی بیر لیکردنه وه جیهه شتوو. ئه مهش وا دهکات بلیم دهقه که
 له بۆشایى هاتوو و به ره و بۆشاییه کی کراوش دهچیت،
 خودی دهقه که خووشى ههر له نیو بۆشاییه کی فکری و
 ئایدیۆلۆجی و سیمیۆلۆجی و گوتار و وینه و ویناکردن و
 تیروانین و دونیا بینیدا دهخولیته وه، ئه مهش پیویستی به وه لام و
 پشکنینی پتر هیه.

دهقه که له بنه ر هتدا له سههر کومه لیک پیکهاته و رووداوی
 میژووی و شتی خه یالی، ته نیا له هه ندیک شویندا وینه و قسه ی
 خه یالیش رو نراوه، ئه مهش کاریکی ئاساییه له به ره مه ی
 ئه ده بیدا، چونکه (خه یال دانی گیزانه وه پتر له واقع دنیایى
 دهبه خشیته وه، بۆیه ده بیت ئه م واقعیه ی هه یه وا شیکار بکه ین،
 که بریتیه له خه یالاندنیکى گیزانه وه). (امرتو ایکو، ۲۰۰۵، ۱۸۹).
 ته نیا هه تا ناو نیشانه که شى به شیکه له و خه یالاندنه ی دهق.



که سایه تیبیه کانی (ئه سستیڤه ی ژهنیار)

پیش ئه وهی باسی که سه کان و کاره کتیره کان بکهین، ناو نیشانه که ی دهر بر و نیشاندهری چند که سایه تیبیه که، له وانه: ئه سستیڤه که سایه تیبیه کی دیاری بهخت گه شاوویه، (ی) خاوه ندریه تی و مولکایه تیش به دوای ئه سستیڤه وه هه یه، که ده گه رپته وه بۆ (ژهنیار). ژهنیار پیشه و کاری که سیکه و پیشه و خویکی دهر وونیشه. له هه مان کاتدا له م دهر برینه دا (ئه سستیڤه) که سه که یه و بکه ره و موسیقا ده ژهنیت، بۆ نمونه ئه گهر بلین (ئه سستیڤه ی رهنگا ورهنگ). ئه مهش هه ر وایه. (ژهنیار) بۆته ئاوه لئاو و ئه سستیڤه ناوه.

که سایه تیبیه کان ره مزین و هیمان بۆ که سایه تی دیکه، که رهنگه هیتا بۆکراوه کان رهنگه که سانی هه قیقی بن، یان ئه وانیش له نیو وه هم و خه یالدا په روه رده ده بن، که سایه تیبیه کان به ش یکن له میژوو، له نیوان تورکیا و ئیران و کوردستاندا، له نیوان په ناهه ندیی و نیشتماندا له نیوان شار و ده سه لاتی (پاشایه تی) دا، هه لسه که وت ده کن. که سایه تیبیه کان وه کو وه هم دهر ده که ون. (میر موحه مه د) که ته وه ری سه ره کی که سایه تی نیو ده قه که یه، که چی ده قه که به (ئیمزای یه کیکی دیکه) کۆتایی دیت. که سایه تیبیه کان نادیارن، له هه مان کاتدا به شیوه یه کی ناراسته و خو نیشانه ن بۆ هه ندیک که سایه تی هه سستیڤه ی نیو واقیعیکی پیچوویندراوی دیکه.

كه سه كان ئهركيان ئه نجامداني كاره، واته كارهكان راسته وخو
 به كه سه كان ده به سترينه وه. هه ر كه سيك له نيو چيروك و
 پروداوه كاندا ژماره يه ك ئهركيان هه يه، ليكولينه وه ي نو
 به "كه سايه تي چيروك" ناوي ده بن، ئه مه ش پوه سه ته
 به راپه راندني كاري چيروك و به هه لسورپينه ري رولي سه ره كي
 وه سف ده كريت. ئه مه ش هه ر ته نيا ديار ده يه كي روكه شانه
 نيه، به لكو (ناو و بكه ري كاريكه). (ابراهيم محمود خليل،
 ۲۰۰۳، ۱۷۳). (تودورف) ده لئيت (كه سايه تي بره تييه له بابه تي
 مه سه له ي گيرانه وه). (تزيطان تودوروف، ۲۰۰۵، ۷۳). ئه م
 بوچوونه له سه ر بنه ماي سي پيه وندي روناوه، كه بره تين
 له (خوشه ويستي، پيه وندي كردن، هاوكاري). ئه م سي
 پيه وندييه وا يكردوه كه سه يا تييه كاني نيو رومان تيكه لي
 كاره كان بن. به پيي واتاش، كه ده گه رپته وه بو "خود، بابته و
 به ركار" هه ريه ك له مانه له دوخي گيرانه وه دا به رامبه ر:
 "پيه وندي كردن و ره غبه ت و هه لبژاردن دان". (زهيرة
 بارش، جامعة فرحات عباسم الجزائر، ۲۳).

ئه مه به لگه ي ئه وه يه، كه كه سايه تييه كان رول و ئهركيان هه ر
 ته نيا به كار هه تيانان وه كو يار ييه كي زمانه واني نيه، به لكو
 ئهركيان هه يه، نه ك ته نيا كار راده پهرين، به لكو خودي
 كه سه كان، ده بنه نيشانه بو به كرده وه راپه راندني كاريكيش.

پراسته که سایه تیه کان له نیو دهقی (ئه سستی ره ی ژه نیار) که سایه تی خه یالین و له هزر و فکر و وینا کردنی دهقنوس وینه کراون، به لام هه ریه که یان پیناسه یه بو کاریک و خودی کاریکیش ده گه یه نن، هه ریه کیکیان هیتا و نیشانه ن بو به دیهیتانی گوتاریک و مه به ستیک و ئامانجیک.

کاتی دهق

دهقه که وهکو له به رای و په ره گرافی یه که می دهست پیکردنه که ی ناشکرای کردوو و ئامازهی پیکردوو، ده لیت : که واته به یانی له قاوه خانه ی (مؤفیس کافی) که ده که ویته ناوه راستی شار، کاتژمیر ۴ ئیواره چاوه روانتم). له دواین لاپه ره شدا ده لیت له ۷- ۹-۲۰۱۷ له قاوه خانه ی (مؤفیس کافی) یه کتر ببینن. واته ماوه ی گیرانه وه ی یاده وه ری و به سه رهات و پروداوه کان و گرفت و بیرکردنه وه و وینا کردن و سه رجه م کارهکانی نیو دهقه که ته نیا شه و و روژیکه، به لام له نیو ئه م ۲۴ کاتژمیر هدا سه رجه م پروداوهکانی سه د سالی رابردوو ده گیریته وه، ئه گه ر به پی پیوانه و ژماردن بیت پرؤسه ی به ریوه چوونی پروداوهکان هینده زورن جیگایان له نیو ئه م کاته کورته ی دهقه که دا نابیته وه.

ئه مه نیشانه ی کاته له نیو کاتدا، به کارهیتانی هونه ری گیرانه وه یه له پیناوه به دیهیتانی کرده ی به رجه سه ته کردنیکی

په مزی کاته کانه له نیو کاته کاندایه گویره ی ئه و میژووه ی وه کو
ماوه ی گپړانه وه ی دهقه که دیاریکراوه، هیما و نیشانه و
ئاماژهی کاته له نیو کاتدا، له م سه رده مه دا کات زور خیرا
دهروات، که چی له م دهقه دا له تنیا ۲۴ کاتژمیردا شوین و کات
بو کات و پروداوه کانی سه د سال کراوه ته وه، واته کات له نیو
دهقه دا پیچه وانهی دریکردنه وه ی پشتی به کرده ی په ستانی کات
و هیورکردنه وه ی رویشتنی کات به ستوه.

ئهم دهقه چند جوړه کاتیکی تیدایه:

یه که م: کاتی نووسینه وه ی دهقه که له لایه ن نووسه ر
به کاره یئراوه.

دووه م: کاتی خویندنه وه ی دهقه که له لایه ن خوینه ره وه، کاتی
شیکردنه وه ی دهقه که له لایه ن لیکوله ره وه.

سییه م: کاتی ئاشکرا و بهرجه سته و راگه یه ندرای
دهستپیکردنی یه که م دهستپیکری پروداوی نیو دهقه که له (زهنگ
لیدان و هه ستانه وه له خه و له ریگهی دهنگی زهنگه که وه وه کو
کاتیکی فه رمی له م چرکه یه وه دهست پیده کات، که هه ر له و
دیمه نه ی یه که م رسته ی نیو دهقه که، که چرکه ی سه ره تایی
دهستپیکردنی پروداوه کانه، کاتی یه کتر بینیش له گه ل ئه و
که سه ی ته له فونی بو دهکات، داده نین) له نیو دهقه که و به شی
کو تایی وینه و به سه ره اته کاندایه ئاماژه به روژ و کاتی

دیداره‌کەش کراوه، که سه‌عات چواری ۱۷-۹-۲۰۱۹ه‌یه، واته کاتی فه‌رمی ده‌قه‌که ته‌نیا ۲۴ کاتژمیره، له‌نیو‌ئه‌و ۲۴ کاتژمیره‌شدا شوین بۆ میژووی سه‌د سه‌ال گیزانه‌وه‌ی ڕووداوه‌کان کراوه‌ته‌وه.

پینجه‌م: کاتی گیزانه‌وه‌ی به‌سه‌ره‌ات و ڕووداو و گفتوگۆی نیو ده‌قه‌که (شه‌و، به‌یانی، ڕۆژ، دره‌نگ، زوو، دريژ، کورت، خو‌ش، ناخو‌ش.. گه‌رم و سارد، دۆسه‌تانه و دوژمنکارانه، کاتیکی ئارام، کاتیکی دژوار، پیری و گه‌نجی و مندالی، کاتی له‌دایکبوون و مردن، کاته زه‌نیه‌کانی ناو کات بۆ نمونه (دریژبوونه‌وه‌ی کات له‌ناو چاوه‌روانی، بیده‌نگی کات له‌نیو بیده‌نگیدا، تاد...) به‌کاره‌یتراون، له‌ته‌ک ئه‌وه‌شدا ئاماژه به‌(ده‌وری یه‌ک سه‌ده له‌ژیانی مالباتی میر زه‌بیحو‌للا) کراوه.

نیشه‌نه‌کانی کات، هه‌ما و ره‌مزن بۆ چۆنیه‌تی ویناکردنی واقع و وینه زه‌نیه‌یه‌کان، وینه هه‌قیقی و خه‌یالییه‌کانی نیو ده‌قه‌که، کات هه‌میشه‌وه‌کو نیشه‌انه (سه‌یمیۆلۆجیا) له‌نیو ده‌قدا به‌کارده‌هینریت. کات وه‌کو وه‌سفکردنی هه‌مایی بۆ ده‌رخسته‌نی دۆخیکێ (ده‌روونی، کۆمه‌لایه‌تی، ته‌مه‌ن، مملانی و خو‌خواردنه‌وه و بیرکردنه‌وه و کاته سه‌خته‌کانی بریاردان .. تاد) ژماره‌یه‌ک نیشه‌انه‌ن له‌نیو کایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ده‌قدا، کاریگه‌رییان له‌سه‌ر واتا و مه‌به‌سه‌ت و لی‌کدانه‌وه و جووله‌ و تیفکرین له‌نیو تیرامان و هزرکردنه‌وه‌دا هه‌یه.

بۇ نمونە كاتەكانى نيوان (ئەستىرە و ژەنيار) چەندە؟ چ جۆرە كاتىكە و بارى دەروونى و كۆمەلايەتى و دۆخى شتەكانى نيوان كات و پروداوۋەكانى نيوان كاتەكانى ئەو دوو (پىكھاتە، شتە) چۆنە؟ ئەستىرە وەكو (بوونىكى سروشتى لەدەرەوۋەى واتاى و اتاكەى) لەكاتىكى تارىكدا دەدرەوشىتەو، لەپرووناكىدا خۆى دەشارىتەو، بەكرە و شتىك ئەنجام دەدات. (ژەنيار) پىنوۋستى بەچ جۆرە كاتىكە بۇ دەركەوتنى تۋانست و وىست و پىگەى كۆمەلايەتى و پۋشنىبرى و جىبەجىكردى مەبەست و ئەرك و بەدپەنرانى پەيامەكەى. دوورى نيوان ئەم دوو پىكھاتەيە چەندە؟ كاتەكانى دەنگى مۇسىقا ژەننن و كاتەكانى گۋىگترن لەمۇسىقا و ئاواز لەنيو دەقەكە چ ھىما و نىشانەيەكى سىمپولۇجيان دروستكردوۋە، يان بەپىچەوانەوۋە كە (ژەنيار) بەكر بىت و ئەستىرە وەكو وەسفىكى پىش بەكر و ناوۋەكە خرابىت) چ گۋراناكارىيەك لەواتاى ناونىشانەكە و كاتەكان دروست دەبىت.

لەپىناسەيەكى دىكەى كاتدا، كە ھىما و رەمزە بۇ (پىشاندانى ھىز و ھەلسەنگاندن و ديارخستنى پىگەى ھىزىكى كۆمەلايەتى، دەلىت: (پاشاكان پىمان دەلىن: ئىمە مېژوۋى ئىوۋەين، رۋژگارى ئىوۋەين..) (دلزار ھەسەن ، ۲۰۱۹ ، ۷). لىرەدا چەند جۆرىك لەكات وەكو نىشانە پىشان دراوۋە، يان وىنايەكى زەنى بۇ كات كراوۋە، لەوانە (پىمان دەلىن، ئاماژەيە بەكاتىكى نادىارى

قسه‌کردن و ئاراسته‌کردنی قسه‌کردنه‌که و هه‌روه‌ها دیارنن
 ئەوانەى پێیان دەلێن کێن. یه‌کیکیان کاتی گێرانه‌وه‌ی
 پێگوتنه‌که‌ی شته‌کانه‌ بۆ پاشا، ئەوی دیکه‌ش‌یان کاتی
 قسه‌کردنی راسته‌وخۆی ده‌ربهرین و نمایشه‌که‌ی پاشایه
 له‌چوارچێوه‌ی ئەو وشانه‌ی گۆیان ده‌کات. ئەوی دیکه‌ (میژوو)
 واته‌ (کات، سه‌رده‌م، سال، رۆژ و مانگ)ه، که‌ نیشانه‌ن بۆ
 بالاده‌ستی و هیز و شکۆی له‌کاتیکی دیاریکراو له‌میژوودا، یان
 کاتیکی بێ کۆتا و درێژبوونه‌وه‌ی بێ دیارکردن له‌میژوودا.
 ئەمه‌ باسی کاته‌ له‌نیو کاتدا. (میژوو سنووریکی سنوورداری
 ناو کاته‌)، واته‌ (شتیکی به‌شیکه‌ له‌نیو شتیکی گشتیدا) هه‌روه‌ها
 هیچ مه‌رج نییه‌ ئەوانه‌ی قسه‌یان بۆ ده‌کریت له‌ژیاندا بن، یان
 قسه‌که‌ره‌کان له‌ژیاندا ما بن، چونکه‌ قسه‌که‌ر به‌نیوی (ئیمه‌ واته‌
 ئەندامانی خانه‌واده‌ی پاشاکان له‌بردوو، ئیستا، داهاتوو)
 قسه‌ ده‌کات. (رۆژگاری) به‌واتایه‌کی زه‌نی، سه‌رده‌م و کاته‌کانی
 ئەو قۆناغه‌ به‌کاره‌یناوه‌، که‌ مرۆفه‌کان هه‌ستا به‌زیندوویی تێیدا
 ده‌ژین. (نیشانه‌یه‌ بۆ به‌زیندوویه‌تی کرده‌ی گۆیگرتن له‌لایه‌ن
 وه‌رگره‌کان).

له‌وینیه‌یه‌کی دیکه‌ی گێرانه‌وه‌ و وه‌سفی کاتدا، ده‌قنوس ده‌لێت:
 (هه‌میشه‌ وه‌کو شاریکی جیاواز ده‌رده‌که‌وێت ئەمرۆی وه‌کو
 دوینی نییه‌ و سه‌به‌ی وه‌کو ئەمرۆکه‌ی نه‌بوو له‌گۆرانیکی
 هه‌میشه‌یی ده‌خولایه‌وه‌...). (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۵۹).

ئەگەر شیکاری کات و ھەلگەرانەوہی نیشانەکانی کات لەنیو
 شتەکانی ئەم کاتانەدا بکەین، بۆمان ڕوو دەبیتەوہ (ھەمیشە)
 نیشانەییە بۆ بەردەوامی و بەراوردیشە لەنیو کاتدا، لەھەردوو
 باریشدا کات وەکو (بەھا و وینەییەکی شاراوہی دیار)ی نیو
 ھەست کاریگەری دەبیت. کاتەکان دەگۆرین چونکە ئەمڕۆ
 وەکو دوینی نابیت، سبەیی وەکو ئەمڕۆکە (نەبوو). سبەیی
 ھیشتا نەھاتووہ، ئیمە لەدۆخی چاوەڕوانی داین، چونکە کاتی
 قسەکردنەکە (ئێستایە). لەکاتیکدا (بوو) ئاماژە و نیشانەییە بۆ
 کاتی تیپەری تەواو، یان ھەبوون، ڕووداوەکە کۆتایی ھاتووہ و
 براوەتەوہ، دەقنوووس وەکو ویناکردنیکی زھنی پیش زەمەن و
 کاتەکە خستۆتەوہ، لەپشت سبەینی، دوورتر لەسبەینی لەنیو
 ئێستادا بیریاری داوہ، کە لەسبەینی وەکو ئێستا نەبوو. ئەمە چ
 نیشانەییەکە، زمان لەم دەقە دروستی کردووہ. لەوہسفی
 یەکەمدا (ھەوال) و زانیارییەکی ئاسایی، بەھیمنی و دوور
 لەبیریار و گوشار و تەنگەژەییەکی دەروونی) ئاشکرا دەکات و
 دەلیت ئەمڕۆ وەکو دوینی نییە، کەواتە کاتەکان دەگۆرین،
 کاتیک کاتەکان دەگۆرین شتەکانیش دەگۆرین، کەچی لەوینەیی
 دووہمدا گوتاری قسەکردن و پیگە و ھیز و دۆخی دەروونی
 قسەکردنەکە دەگۆریت. کردەیی (بەراورد، ڕەتکردنەوہ، نەفی،
 حوکم و بیرھینانەوہی تێدایە). قسەکەر پیش زەمەن دەکەویت،
 دەچیتە پشت سبەینیوہ، ئەم لەپشتبوونە لەڕووی کاتەوہ واتە
 تیپەرانندی کات بەرہو کاتیک، کە ھیشتا نەھاتووہ و دەستی پێ

نه كړدووه. (نه بوو) د څيكي د پروونې (سه رسامبوون،
رته كړدنه وه، گرژي، زانياري و گومان) پيشان ددات.

ئهركي بهر كار هيناني كات وه كو نيشانه له نيو دهقي كاتدا،
په يوه سته به د څي كومه لايه تي، بير كړدنه وه له نيو كاتدا،
خواست له نيو كات و كاتي شه قام و مال و قوتابخانه و كاتي
فهرمي و نافهرمي و جوړي كاته كان و .. تاد نيشانه ن بؤ
به ديهيناني واتاي زمانه واني جياواز. له پرووي چينايه تبي و
تمهن و رهگهز و روشن بيرييه وه كاته كان كاريگهري و واتا و
نيشانه ي جياواز له خوده گرن، بؤ نمونه كاته كانې (پاشايه ك)
جياوازه له گهل كاته كانې (كريكاريك و خزمه تكاريك). كاتي
به فر و باران جياوازه له كاتيكي به هاريي خوشدا. كاتي
بير كړدنه وه و ماته مبي و دلته نكي جياوازه له كاتي خوشي و
ناهه نك و نو كته.

ئه گه ر له پروانگه يه كي ديكه وه سه يري كات بكه ين، ناماژه كړدن
به سه د سال و مليونان سال پيوستي به ته نيا جووله يه كي
كورت و خيرا و كه متر له چاو تروكانيكه، به لام وه سفي ئه م
سالانه، پيوستي به كاتيكي زوره. كورد، كه ده ليت ئيستا ديم
رهنگه چند سه عاتيكي پي بچيت، هه ميشه له مه وعيد دوا
دهكه ويت، نيو كاتژمير له خه وي به ياني دواكه توه، پي ده لين
هه سته نيوه رويه. بويه كات هه ميشه وه كو گه مه يه كي
ده ستكاري كراو هه لسوكه وتي له گهل ده كريت، له بهر ئه وه

ئاساييه له نيو رومانىكىشدا كات به هه مان شيواز به رجه سته
بكرىته وه، ئه مه ده بىته نيشانه و هىمايه كى سىمپولوجى
كه لتورى كوردى له چۆنیه تى وه سـفـكـردن و كارदानه و
كارتيكرانى له باره ی به كار هینانى كاته وه.

عه رهب بۆ دوو هه زار سال ده گه رپته دواوه بۆ ئه وه ی بگاته وه
په چه له كى خو ی، ميژوو وه كو كار ه هاوچه رخه كانى
به كار ده هیتیت. له زۆربه ی كاته كاندا عه رهب قسه و گوتار و
شيكردنه وه ی بۆ كيشه كان ناكهن، بى پوونكردنه وه ی لایه نه
پوو كه شه كانى ميژووی بابه ته كانيان. (ادوار تى هول، ۲۰۰۷،
۱۸۹)، ئه مه به لگه ی به كار هینانى كاته، بۆ كوردیش هه مان شته.
له گوتارى پوژانه و تيشك خستنه سه ر بابه ته كان و به رگرى و
پوونكردنه وه ی دۆخيك هه ميشه بۆ ميژووی به رگرى و
قوربانى و پووبه ربوونه وه ی سه رسهخت دژى دوژمنه كان
ده گه رپینه وه، له ئامازه كردن بۆ هه ر بابه تيك كار ده كه ين
ناراسته وخۆ گوتار دروست بكه ين و نموونه به شته
هاورده كان، بابه تى دروستكراوى خه يالى له نيو كاتى خه يالى و
كاتى رابردوو به يئینه وه.

ده قه كه له پووی كاته وه به م پسته يه ده ست پى ده كات
(به زهنگى مۇبايل به ئاگاهاتم). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۳).
نازانين پيش ئه وه ی، يان ئه و چركه ی زهنگ لئيداوه قسه كه ر
له چ دۆخيك بووه، (نووستبوو، له بىر كردنه وه بوو، به نيو فكرى

خۆیدا پروچۆبوو، کارئیکی دەکرد.. تاد) له چ کاتیک بووه (شهو، بهیانی، نیوه پڕۆ، ئیواره، کاتیکی خۆش، یان ناخۆش، دلتەنگ بوو، یان دلخۆش.. له چرکهی لیدانی زهنگی ته له فۆنه که دا له چ جۆره کات و ههست و نهستییدا بوو؟ ئایا کاتی ته له فۆنه که گونجاو بوو، یان نه گونجاو... تاد).

له بهر ئه وهی کات هینده جیگهی بایه خ نییه، بۆیه له کاتی گێرانه و هدا و له کردهی گه یاندنی هه و آل و وه سف و راپه راندنی کرده قسه دا ئه م چرکه یه ی زهنگ لی دهدات هیه چ ئاماژه یه کی بۆ کات تیدا نه کراوه، هه ر هینده نه بیته نووسه ر پێویستی گه ران بۆ شیکردنه وه ی ئه م دۆخه کاتییه ی زهنگه که لی دهدات به خوینهر ده سپیریت، بۆ ئه وه ی شیوه و جۆر و ساتی کاته که له کرده ی (به ئاگاهاتم) بدۆزیته وه. ده توانریت بلین نووسه ر له کاتی نووسین دا بووه، یان له کاتی بیرکردنه وه و خۆ له بیرکردندا بووه. به ئاگاهاتن کرده یه که په یوه ندی به کاته وه هه یه، وه کو چۆن کات له نێو کاتدا هه یه، شوینیش له نێو کاتدا هه یه. شتییک و هیزیکه فکریه کمان له رێگه ی به کارهیتانی زمانه وه بۆ شی ده کاته وه.

له روانگه یه کی دیکه وه ئه گه ر شیکاری کات له نێو سه ره ده م بکه ین، بۆمان ده رده که ویت کات هه موو کاته کان نییه، به لکو ده بیته به شیک له کاته کان، وه کو چۆن سه ره ده میش به شیکه له سه ده کان. به م پێیه کات وابهسته ی شت و پرودا وه کان و

شیوازی ژیان و مۆدیل و کهشوههوا و کهشتوگوزاره،
 سهردهمیش په یوه سته به دۆزه گورهکان و کیشه مه زه نه
 درېژخایه نه کان له وانه دهسه لات، کابینه ی حکومت و
 په ناهه نده یی. سه ده کانیش په یوه ستن به گورانکاریه سروشتی
 و کومه لایه تی و سیسته مه بالا یه بنه رتیه سیاسی و ئابووری
 و فکریه کانه وه، له وانه هه لوه شان هوه ی ده ولت، گورانکاری
 چینایه تی، گورانی کهشوههوا و ژینگه، توانه وه ی نه ته وه و
 زمان و درکه وتنی گروپی نوی نه ژادی و نه ته وه یی و ئاینی..
 تاد. ئه مانه ئاساییه له نیو روماندا به رجه سته ببن، چونکه رومان
 یه کسان و هاوسه نکه له گه ل ژیان، ژیانیش واتای (کات و
 سه رده م و سه ده کان) ده گریت ه وه. هه ندیک کاتیان له نیو ده قدا
 به وه پیناسه کردوه، که بریتیه له وه ی (کات به ستر او ته وه
 به جو له ی شته کان و گورانکاریه به رده و امه کانه وه، ئه مه ش
 پیوانه ده کریت به ته مه ن و قوناغه کانی ژیان، که مرؤف
 له قوناغی مندالی بو پیربوون پییدا تیده په ریت). (هشام بن
 سعده، ۲۰۱۴، ۷۹). دۆخیکی دیکه ی کات له نیو رومانی نوی
 هاوچه رخدا بریتیه له کات، پیویسته ئاماژه به وه بکه ین، که ئه و
 کاته، کاتیکی ئاساییه نییه، به لکو پنی ده لین "سه رده می
 ده روونی" پتر له وه ی پی بلین سه رده می بابه ت، سه رده می
 ده روونی ناچیته ژیر کاریگه ری به دواچوونی لوژیکی به لکو
 له ژیر کاریگه ری دۆخی ده روونی و هه سستییه. (فرشته اذرنیا،
 ۲۰۱۷، ۱۸).

سیمپۆلۆجیای ناو

(ناویشان، کهسایه‌تییه‌کان، شوین و کات)

(میر زه‌بیحوللا، میر موحه‌مه‌د کوری مه‌حمود پاشای کوری
میر محه‌مه‌دی زه‌بیحوللای نه‌وه‌ی شافیعی. فه‌ریابی دووشی،
خاتو ئاسیا، لالۆ موراد، یاسه‌مینی دل‌شیرین، بانگیژ، ئینجا
خودی نووسهر، ده‌قنوس / هه‌قایه‌تخوان / گیزه‌ره‌وه، له‌هه‌ندیک
شوینی ده‌قه‌که‌دا که‌سانیکی نادیار قسه‌کان ده‌گیزه‌نه‌وه). هه‌ر
یه‌که‌یان دونیایه‌کی تایبه‌تی خویان له‌ده‌وره‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی
دیاریکراودا هه‌یه، به‌لام ئه‌گه‌ر بلیم هه‌موویان به‌یه‌ک شیواز و
ئاوازه قسه‌که‌ده‌کن، به‌هه‌له‌نه‌چووم. ئه‌مه‌ش ده‌بیته
شاردنه‌وه‌ی و توانه‌وه‌ی پیکهاته‌ی ده‌روونی و که‌سی و ناخی
که‌سه‌کان له‌یه‌ک (که‌سایه‌تی و جۆر و بۆچوون و باری
ده‌روونی و پله‌ی چینه‌ایه‌تی و پۆشن‌بیری و
ناوچه‌ی) قسه‌که‌ره‌کانیشه‌وه.

کاتیک له‌پوانگه‌ی سیمپۆلۆجی شیکاری ناوی که‌سه‌کان، ناوی
شار و شوینه‌کان بکه‌ین درک به‌وه‌ده‌که‌ین، ناوی کاره‌کته‌ر و
که‌سه‌کان ناوی (هیمایی) و (په‌مزین) له‌پیناو دروستکردنی
پروودای خه‌یالی، شته‌خه‌یالی و پێچوواندنه‌خه‌یالییه‌کان
به‌کارهینراوه. هه‌ر ناویک سیمپۆلۆجیا، یان نیشانه‌یه‌بۆ شتیکی
کۆمه‌لایه‌تی، بۆ نمونه‌باسکردن و وه‌سف و گیزانه‌وه‌ی نیو

شەقام دەربارەى خودى شاقامەكە وەكو پىسپۆرەكانى ئەم بوارە ئاماژەيان پىكردووە (شەقام وەكو دەق وایە) بەشیوەیەك لەشیوەكان پاكانە دەكات و لەدەرەوێ ئىرادەش دابەش كراوە، شەقام شاھىدى زۆربەى دیار دە ھەلگۆر و وەرگۆرە كۆمەلایەتى و رۆشنىرى و ئابورىیەكانە، ھەر و ھا زۆربەى رۆوداوە مێژوویەكان لەسەر دیوارەكانى خۆى پىشان دەدات. (د. محسن بوغزى، ۲۰۱۰، ۱۶۰). مەبەستمان لەم ئاماژەىە ئەو ھا ئایا ھىچ رەمز و نىشانەىەك لەناونىشانى دەقەكە و ناوى كەسایەتییەكان و شوین و كاتەكاندا، یان ھەرشتىكى دىكە، كە ناوى لىنراوە وەكو ئەرك و چەمك و نىشانەى ناو بەدى دەكرىت.

ناونىشان نىشانەىە لەرۆمانى ھاوچەرخدا سنوورى نىشانە ھونەرى و جوانبىزى تىدەپەرىنىت و دەچىتە نىو پەيوەندى ئالۆگۆرى ئابورى و بازركانى، كتىب لەبوارى ئابورىدا بەرھەمىكى بازركانى نىيە، تاكو نىشانەىەكى ناىابى ھەبىت، بەلام رىكۆرەوان بەو ناونىشانەى ھەىەتى، وەكو بەرھەمىكى ئەدەبى و ھونەرى دەبىتە كەرەستەىەك، كە شىاوى بەكارھىنان بىت. سەربارى ئەو ھەش ھەر ناونىشانىك دەبىتە بەلگەىەكى ياساى و سەنەدىكى شەرى سەبارەت بەمولكایەتى كتىب و دەقەكە و خاوەندارىەتى و رەگەزى دیارىكراوى ئەدەبى و ھونەرى. (ادرىس الناقورى، ۱۹۹۵، ۲۴). لەبەر گرنكى ئەم باسە،

ناونیشان لای (جینیت) و (گولدمان) به زانستی ناونیشان
ئامارهی پیکراوه و (لیو هۆک) یش له به شیکی کتیبه
به ناوبانگه که ی (ناونیشانی کتیب) پیناسهی ناونیشانی وهها
کردوه، که بریتیه له ژماره یه ک نیشانه ی زمانه وانی وشه و
دهسته وازه و پرسته، ده کریت له به شی سهره وه و سهره تایی
هموو ده قیکدا دابزیت و رهنگدانه وه ی نیوه پروک بیت و ئه و
جه ماورش بجوولینیت، که مه به سستیته تی. (د. حیب بوهرور،
بدون سنة ، ۱۵۹). وای لیها توه ناونیشان بمانگه یه نیته
کومه لیک واتا، که ده بنه هاوکارمان بو کردنه وه ی ره مزه کانی
دهق، ئاسانکاریشمان بو ده که ن بو چوونه نیو پیچ و په ناو و
ته نیا ئالوزیه کانیش. (جمیل حمداوی، ۱۹۹۷، ۹۰).

من پیم وایه توانای زمانی کوردی له هه لبراردن و چرکردنه وه ی
واتا و نیشانه و هیماکان سنور داره، هه روه ها ده قنوس و
گه لیک له ده قنوسانی دیکه ی کوردستان سیمیۆلوجیای ناو
به گرنگی و بایه خه وه سه یر ناکه ن، ناونیشان وه کو ناسنامه ی
دهق سه رنجی لی ده دریت، به لام ئه م روانگه زمانه وانیه ی
پسپۆرانی شیکاری و ئیمه له شیکردنه وه ی دهق کاری پی
ده که ین، ناو و نیشانه کانی ناو له نیو ده قدا وه کو بابه تیکی
رۆتینی و ئیلتیزامیکی ئاسایی بو ناساندانی هه ندیک که س و
شوین و پروداو به کاره ینراون.

ناوی (ئه‌ستیره‌ی ژهنیار) ناویکی خه‌یالی شاعیرانه‌یه. ناوی که‌سایه‌تییه‌کان له‌ناوی فارسی و دۆخی زمانیکی بیگانه‌نزیکن، شوین (شار و کوشک و مزگه‌وت، کلیسا و په‌رستگا و تیاترۆخانه و چاپخانه و ده‌ریا و بیابان و شه‌قام و پرینگا و باخچه و .. تاد).

ناو په‌یوه‌سته به‌گوتاری کۆمه‌لایه‌تی رۆژانه‌ی کۆمه‌لگا، کاتیک ناوی (مالبات، بنه‌ماله، پاشا، سه‌رۆک، ده‌سه‌لات ..) به‌کارده‌هینریت، ئه‌مه ده‌بیته‌نیشانه و هیما له‌پرینگی زمانه‌وه له‌پیناو نیشاندان و پیناسه‌ی کات و شوین و رۆوداو و هه‌تا ناسینه‌وه‌ی کرده و هیما و رۆوداو‌ه‌کان و به‌سته‌وه‌یان به‌کۆمه‌لیک شتی دیکه، ویناکردنیکی دیکه شته باسکراوه‌کانمان پیشان ده‌دن. له‌رۆوی کۆمه‌لایه‌تی وه‌سفی ناوی شه‌قام، شته‌کانی ناو شه‌قام له‌(ناوی دوکان و شوینه‌گشتییه‌کان، ناوی خودی شه‌قامه‌کان، ریکلام و زمانی نووسین و ناوه‌کان و رهنگ و سیسته‌می ریکخستنی بلاوکردنه‌وه و دانانی ناوه‌کان، شته‌کانی سه‌ر دیوار، شته‌کانی نیو شه‌قام) پیشاندهری دۆخی کۆمه‌لایه‌تی و رۆوشنبیری و فکری و ئابووری و ده‌روونی سه‌رده‌می ده‌قه‌که‌ن.

به‌کارهینانی نیشانه‌کانی ناو، دیارکردنی مه‌به‌ست و ئه‌رک و خواستی ناوه‌کانه و په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌وی به‌پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی خودی ده‌ق و گوتار و زمانی ده‌قه‌وه هه‌یه.

ناوی قاوه‌خانه‌یه‌ک له‌مانگی ئه‌یلولی ۲۰۱۷ (مؤفیس‌کافی)یه، که‌چی له‌سه‌ده‌یه‌ک پیش‌ئیس‌تا (چایخانه‌یه) بوو، و‌اتا ئیمه له‌پ‌تگی‌ی ناوه‌که‌وه ده‌توانین سه‌رده‌مه‌که دیار بکه‌ین، گه‌شه‌کردنی کۆمه‌لگه و مؤدی‌رنیه‌ت و کاریگه‌ری زمانه بیناییه‌کان له‌سه‌ر زمانی نه‌ته‌وه‌یی و بیرکردنه‌وه‌ی خه‌لک و که‌لتوری سه‌رده‌مه‌که بناسینه‌وه.

کات (سال، پ‌وژ، سات، ئیس‌تا، دره‌نگ، شه‌و، به‌یانی، پ‌وژ، پ‌ابردوو، داها‌توو، به‌رده‌وام، له‌نیو هه‌ر کاریک و شتی‌کدا کاتیک هه‌یه به‌پ‌تی به‌کاره‌ینانیان کاته‌که دیارده‌که‌و‌یت).

شوین (جیگا، شت، له‌نیو، ده‌روه، سه‌ر و ژیر و ته‌نیش‌ت و له‌نیو بیرکردنه‌وه و وینه و هزردا.. هه‌موو شتی‌ک شوینیکی هه‌یه، یان له‌نیو شوینیکدا شوینیکی تایبه‌تی دیارکراوی ده‌بی‌ت).

یه‌کیکی دیکه له‌پ‌یکه‌اته‌کانی ده‌ق شوینه، له‌گوتاری ده‌قدا شوین هه‌یه، ته‌نیا له‌گ‌یرانه‌وه‌ی شته‌کانیش‌دا له‌نیوان قسه‌که‌ر و پ‌ووداوه‌کاندا شوینیک هه‌یه، قسه‌که‌ر لی‌رهبه و پ‌ووداوه‌که له‌وئ، یان هه‌ندی‌ک کات هه‌ردووکیان له‌نیو یه‌ک شویندا ده‌بن. (شوین)ی ده‌ستپ‌یکی ئه‌م ده‌قه (شوینی به‌ئاگه‌اته‌نه)وه‌یه، که‌چی (شوینی که‌سایه‌تی و پ‌وودا و شته‌کانی دیکه)، (ئاواره‌یی، شار، گه‌پ‌ان له‌جیگه‌ی دوور و ده‌ریا و مزگه‌وت و چایخانه و باخچه و دیوه‌خان و مزگه‌وت و که‌نسه و په‌رستگا و مه‌یخانه

و تیاترؤخانه و شانؤ و شوینی قسه‌کردن و له‌ناو دل و دروون و میشک و هوش و بینین .. تاد) یه. به‌لای من شوینی تایبه‌تی (نوسه‌ر) نیؤ ده‌قه‌که‌یه. شوینی رو‌داوه‌کانیش ده‌روهی ده‌قه‌که‌یه، یان به‌پیچه‌وانه‌وه.

نوسه‌ر ده‌لئیت (ناکرئیت ئیمه له نادیاریدا ونکه‌یت. ئیمه‌ت له‌کوئی ئه‌م ناشوینه شار‌دۆته‌وه بو پیمان نالییت له‌چ دۆزه‌خیکین). (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۱۵۷). واته له‌ده‌روهی شوین وه‌سفی شوینه دۆزه‌خ ئاساکه ده‌کات، بیگومان شار‌دنه‌وه‌ش دیسان له‌نیو شویندا ده‌بییت، نه‌ک له‌ده‌روهی شویندا رووبدات، یه‌کئیک له‌بنه‌ماکانی گیرانه‌وه و بوون له‌ده‌ست ده‌دات، واته نوسه‌ر له‌ده‌روهی شوین قسه له‌باره‌ی شوین ده‌کات، له‌کو‌تایشدا شوین به‌دۆزه‌خ وه‌سف ده‌کات. له‌رووی زمانه‌وه ئه‌م نیشانه و سیمیؤ‌لؤجیایه‌ی گه‌ران به‌دوای دۆزینه‌وه‌ی واتای (نادیاری)، (ناشوین)، (شار‌دنه‌وه)، (دۆزه‌خ). هه‌موو ئه‌م وشانه نیشانه‌ی دۆخی (نیگه‌رانین)، (بی ولاتی و په‌ناهنده‌یی)، ده‌گرئته‌وه (ونبوون له‌نیو شوینیکی نادیار) دا پیشان ده‌دات، (ئازار و مه‌ینه‌تی و سزا و دلته‌نگی) ده‌گرئته‌وه.

له‌هه‌موو شتیک گرنکتر ئه‌م وه‌سفه‌ی شوین به‌دۆزه‌خ، به‌ناراسته‌وخوویی پیشانمان ده‌دات، سه‌رده‌م و کاتیکی ناخووشی ئازار به‌خشی پر له‌کوشتن و مه‌ینه‌تی هه‌یه. له‌هه‌مان گاقیشدا کرده‌ی (په‌تکرده‌وه و داوا و هوشداری و کرده‌ی پرسیار و

گومان و گریمانه) ده‌ورژینیت، کرده‌ی (ئاگاداری و داواکردنی زانیاری و جه‌ختکردنه‌وه و پیداکری و سه‌رسورمان و پرسپاری) تیدایه.

سیمپولۆجیا

لیتان ناشارینه‌وه، له‌م بواره‌دا به‌تایبه‌تیش لای عه‌ره‌به‌کان و ڤه‌نگه‌ لای ئیمه‌ی کوردیش هیشتا له‌سه‌ر ئه‌وه ڤیک نه‌که‌وتبین واتای سیمپولۆجی به‌شیوه‌یه‌کی یه‌کلاکه‌ره‌وه چی ده‌گه‌یه‌نیت، له‌م بواره‌دا عه‌ره‌به‌کان وشه‌ی (نیشانه، واتا، ڤه‌مز، ده‌لیل، هیما، ئاماژه.. تاد) به‌کارده‌هینن. (مجموعه، ۲۰۱۸، ۱۰). لای کوردیش (هیما و نیشانه و ڤه‌مز و ده‌لاله ..) به‌کارده‌هینریت، که من پتر لایه‌نگیری به‌کارهینانی (نیشانه‌کان) م بۆ سیمپولۆجیا، وه‌کو یۆنانیییه‌کان، کورد ئیستاش ده‌لیت (نیشانه‌ی تووشبوونی کولیرا، گرانه‌تا، سکوچوونی پیوه‌دیاره)، یان (نیشانه‌ی پیری پیوه‌دیاره). به‌شیوه‌یه‌کی ئاسایی له‌کاتی قسه‌کردندا خه‌لکی ده‌لین (سیمای جوانه، یان ده‌موچاوی جوانه..) ئه‌مه ڤیک به‌ سیمپولۆجیا وه‌کو مانا ده‌مانبه‌ستیته‌وه. بۆیه (نیشانه) گونجاوتر و له‌بارتره.

له‌دوو وشه‌ی سیمپولۆجی (semiology) و سیمپولۆراتی (semiotique) هاتوه، یه‌که‌میان له‌وشه‌ی یۆنانی (Semio)

وهرگیراوه، که له‌راس‌تیدا (semeion) هوه به‌واتای نیشانه هاتووه. ئیستا وه‌کو زانستیک مامه‌له‌ی له‌گه‌ل ده‌کریت و به‌زانستی نیشانه‌کان ناوده‌بریت، ئەمه‌ش په‌یوه‌سته به‌فکری کۆنینه‌ی مرقۆفه‌وه که له‌باره‌ی شته‌کان به‌گشتیه‌وه هه‌یه. له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیستم زمانه‌وانی سویسری (فردیناند دو سوسیر) و فه‌یله‌سوفی ئەمه‌ریکی (چارل سندر سیرس) و فه‌یله‌سوفی ئەلمانی (ئه‌رنست کاسیر) کاریان له‌باره‌ی ئەم زانسته‌وه کردووه. (سوسیر) له‌بواری زمانه‌وانی بایه‌خی به‌زانستی سیمپۆلۆجی داوه، به‌لام (پیرس) ئەم زانسته‌ی له‌بواری لۆژیک و فه‌لسه‌فه‌ش به‌کاره‌یناوه. (عبدالواحد المرابط، ۲۰۱۰، ۱۷-۲۹).

سیمپۆلۆجیا "لیکۆلینه‌وه‌یه له‌نیشانه‌کان"، کامه نیشانه، ئایا ئەو نیشانه‌یه، که له‌ژبانی رۆژانه‌دا ده‌بینرین، وه‌کو نیشانه‌کانی هاتووچۆ، نیشانه‌ی سه‌ر حانوته‌کان و ئەستیره‌کان. نیشانه‌ بینه‌راوه‌کان باب‌ه‌تی سیمپۆلۆجیان، بۆ‌چوونه‌کانتان گه‌شه‌تر ده‌بن ئەگه‌ر بلیم وینه و تابلۆ و وینه فوتۆگرافیه‌کانیش ده‌توانریت بکریته سه‌رچاوه‌ی سیمپۆلۆجیا، ئەگه‌ر بویری ئەوه‌م هه‌بیت پیتان بلیم، وشه‌کان و ده‌نگ و زمانی جه‌سته‌ش سیمپۆلۆجیان. (دانیاڵ تشاندلر، ۲۰۰۸، ۲۷-۲۸)

(ئینرتۆ ئیکۆ) وای پیناسه کردووه، که "سیمپۆلۆجیا به‌هه‌موو ئەو شتانه ده‌گوتریت، که نیشانه‌یه، ته‌نیا ئەو شتانه ناگریته‌وه،

که له گوتاری رۆژانه ماندا پیتیان ده لئین نیشانه کان، به لکو هه موو ئه و شتانه ش ده گریته وه، که شته کانی دیکه ش له خۆده گریته". (دانیال تشاندلر، ۲۰۰۸، ۲۵).

سیمپۆلۆجیا واته زانستی لیکۆلینه وه له نیشانه کان به شیوه یه کی به هیز و ریکخراو، یان ئه و زانسته یه کار له سه ره هیماکان ده کات به و ئه ندازه یه کی کار له سه ره ئاماژه کان ده کات، له گه ل گه ران به دوای په یوه ندییان له گه ل و اتا و ده لاله ته جیاوازه کان، که ده توانریت ئاماژه یان پینگریته. (د. لوقمان ره ئوف، ۲۰۱۶، ۲۱).

(جاکبسون) ده لیت "زمان سیسته میکی سیمپۆلۆجیه، (سوسیر) یش پنی وایه "هیچ شتیک له لیکۆلینه وه ی زمانه وانی باشتر نییه بۆ ده رخستنی مه سه له ی سیمپۆلۆجیا. (دانیال تشالدنر، ۲۰۰۸، ۳۲-۳۴). له وه ش وردتر ره مز و ژماره یه کی ئیجگار زۆر پیکهاته ی تیدایه، ئه م هه زاران پیکهاته ش بریتین له په یوه ندیه کان، ناتوانریت بۆ له بهر خاتری یه که ی سه ره کی لیکۆلینه وه لیکجیا بگریته وه... وشه هونه ری وینه کردنه. (Susanne Katherina Knauth Langer, ۱۹۵۱, p۸۸).

گرنگی شیکردنه وی سیمپۆلۆجی په یوه سه ته به و بۆچوونه ی، که پنی وایه (سیمپۆلۆجیا هه ندیک شتکمان پی راده گه یه نیت، که

دهیناسین، به لام به زمانیک، که به هیچ جوړیک تیی ناگهین).
(Paddy Whannel in: ellen Seiter, , ۱۹۹۲, p ۱).

(مروّف و اتایه)، و اتاش به ره هم دهینیت، به وه جیا دهگریته وه، که نیمه و اتا له ریگه ی به کارهینانی "نیشانه کان" دروست دهکین و شیکاریان دهکین. به کرده وه وهکو (پیرس) دهلیت "بیرناکهینه وه ته نیا به هاوکاری نیشانه کان نه بیت". نیشانه کانیش شیوه ی وشه و وینه و دنگ و گیرانه وه و نوکته و خوړه وشت، یان شته کان دهگریته وه، به لام نه و شتانه هیچیان و اتایان له خو نگر توه، ناشبته نیشانه ته نیا دوی نه وه نه بیت، که و اتایه ک له خو دهگرن. له مباره وه (پیرس) گوته تی (بو) نه وه ی هر شتیک بیته نیشانه، پیوسته به شیوه یه ک شیکار بکریت، که نیشانه له خو ی بگریت). (دانیال تشالندر، ۲۰۰۸، ۴۵).

(پیرس) به گرینگترین رابه ر و فهیله سوفی دامه زرینه ری هیماناسی (نیشانه ناسی / غازی) داده نریت، پولینکرده که ی له باره ی هیماگه لی دیاریکراو، که (پیرس) داینا، بووه ریړه وی سیسته می هیماگه ری و گشت نیشانه زمانی و نازمانیه کانیش. له لایه ک هیما به مه دلو له که ی ده به سستیته وه له لایه کی تریشدا بو بنیر (المرسل الیه) ی هاو به ند دهکات. هر بویه هیما و رهمز، یان په یکه ر (هیکل)، یان ئاماژه دهگریته وه و دهگه یه نیت. به کارهینانیشی له پیړاگه یانندن و ئاگادارکرده وه دا بو زانیاری و معریفه ی پیشتر ده لاله ته زار او دهیبه که ی دهگریته وه،

بۇ نموونە (دووكەل)، ھېماي سروسىتى و ئاماژەيى (ئاگرە) دەگرىتەوۋە دەگەيەنىت، يان ئاماژە و نىشانەي مەترسى و ترسناكى دەگەيەنىت. (د. ئازاد ئەحمەد مەحمود، ۲۰۱۵، ۱۱۸).

ئىمە لەم بوارە جەخت لەسەر بۆچوونەكانى زاناي سويسرى (دو سوسير) و فەيلەسوفى ئەمەرىكى (چارلز ساندرس پيرس) دەكەينەوۋە.

(سوسير) مەسەلەي سيميولۇجىاي لەزمانەوانى بە(ھېما و ھېما بۆكراو بەستوتەوۋە) بەو واتايەي، كە (ناو)وەكو ھېمايىك ئاماژە بۆ (شتىك) ھېما بۆكراويك دەكات. بەبۆچوونەكانى (سوسير) لەسەر ئەوۋە كۆكن، كە (ھېما) بەشىۋەيەكى مادى لە(بەرەستە) ھەستىپىكراوى نىشانەكان دەردەكەويت، شتىكە دەتوانرئىت ببىنرئىت و ببىسرئىت و بگىرئىت و تام بگرئىت. با نموونەيەك لەبارەي ئەم بۆچوونە بەئىنەوۋە، بۆ نموونە لەسەر دەرگاي دوكانىك نووسراوۋە (پالده)، ئەم شتە دوو نىشانە پيشان دەدات، وەكو:

+ (پالده / ادفع). ئەم وشەيە واتاي (ھېما) دەگرىتەوۋە.

+ ھېما بۆكراو برىتبيە لەتىگەيشتن، بەو واتايەي چەمكىك دەگرىتەوۋە: ئەويش واتايەك پيشان دەدات، كە دوكانەكە بۆ شت كرىن كراوۋەتەوۋە. نىشانەيەكە لە(ھېما و ھېما بۆكراو) پىكدىت. ھىچ ھېمايەك بى (واتا) نىيە، ھىچ ھېما بۆ كراويكىش

بج (شیوه) نییه. نیشانه له هیما و هیما بۆکراو پینکدیت. (دانیال تشالندر، ۲۰۰۸، ۴۸). سه بارهت به هیما بۆکراو (ئیمبرتو ئیکو) ده لایت: شته که وابه سته به "وینهی زهنی و تیگه یشتن و واقعی دهر وونی". واته (سوسیر) جه ختی له سه ر (وینه و بیروکه) کردوته وه. (دانیال تشالندر، ۲۰۰۸، ۵۰-۵۱).

لای (پیرس) یش هه مان شت هه یه، به لام ئه و پشت به سی پیکهاته ده به ستیت وه کو:

+ نواندن: ئه و شیوه یه ی وه کو نیشانه دهر ده که ویت (هیچ مه رج نییه شیوه ی مادی هه بیت) هه ندیک له تیورزانه کان به "هه لگری نیشانه کان" ناوی ده بن.

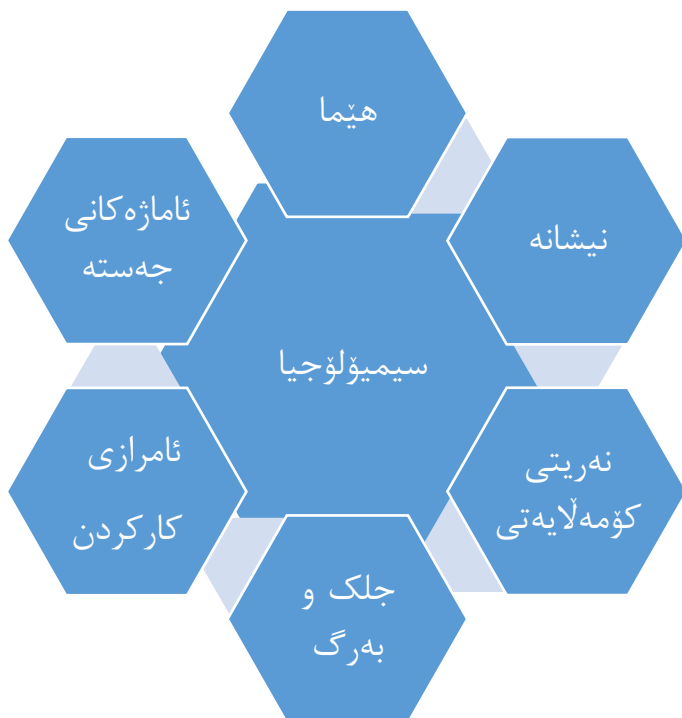
+ شیکردنه وه ی نیشانه کان: ته نیا شیکردنه وه نییه، به لکو ئه و واتایه یه، که له نیشانه کانه وه پرووده دات.

+ هه یه: ئه و شته یه، که نیشاندهری هه بوونی نیشانه کانه و بوی ده گه رپته وه (سه رچاوه یه).

ئهم سی بۆچوونه له گه یاندنی واتا و ئهرکی نیشانه کان پۆلی هه یه و ئه مانه هه رسیکیان پیویستن بۆ وه سفکردنی نیشانه کان و کویان ده کاته وه له وه ی نواندن، واته (هه بوون) چیه، چۆن نواندنه که ئه نجام دهر دیت (نواندن) و چۆنیته ی شیکردنه وه که یه، (شیکردنه وه ی نیشانه کان)، یان به شیوه یه کی دیکه بیلین

ناتوانین راسته و خو کارتونه که بکهینه وه و راسته و خو شته که ی
 نیوی بینین، هۆکاریکی زۆر ساده، ئەگەر توانیمان ئەو
 شتانە ی لە نیو کارتونه که دایه بینین، ئەو کاته پیویستمان
 به نیشانه ی نواندن نییه. نازانین شتک ههیه، ته نیا له ریگه ی
 تیبینی له باره ی بوونی ناو و کارتونه که نه بیت. بۆیه ده لئین
 هه بوونه به رده وامه که درکی پی ناکریت، ته نیا له ریگه ی
 کارتیکردن له نیوان نواندن و هه بوونه که و شیکردنه وه ی نه بیت.
 (دانیال تشالندر، ۲۰۰۸، ۷۰-۷۲). له هه مان کاتدا (پیئرس) ئەوه
 رپه ت ده کاته وه یه کسان ی له نیوان (واتا و نیوه رۆک) دا هه بیت.
 له هه مان کاتدا ئەم فه یله سوفه پیی وایه شیکردنه وه ی نیشانه کان
 چه مکی فکریکی گفتوگو ئامیزه. (هه مان سه رچاوه، ۷۳).
 (جاکو بسون) ئاماژه به وه ده کات، که (نیشانه زمانیه کان و
 ده خوازن په یوه ندی به یه که وه به ستران له نیوان ده نگ و واتا
 هه بیت، بۆیه ناتوانریت لیک بکریته وه). (هه مان سه رچاوه،).

جاریکی دیکه ده گه رینه وه سه ر بۆچوونه کانی (رۆلان بارت)
 پیش ئه ویش (مارک ئابرامز) گوته تی (سیمیۆلوجیا ته نیا بریتی
 نییه له لیکۆلینه وه له نیشانه کان له چوارچێوه ی په یوه ندیه کانی
 وه ک زمان، هاتوچۆ، به لکو زۆربه ی چالاکی و بواره
 مرۆبیه کانی تری وه ک ئاماژه له شیهه کان، نه ریتی کۆمه لایه تی،
 جلک و به رگ، ئامرازی کارکردن... تاد ده گریته وه و ده توانریت
 له م ریگه یه وه شته کان لیکبدرینه وه.

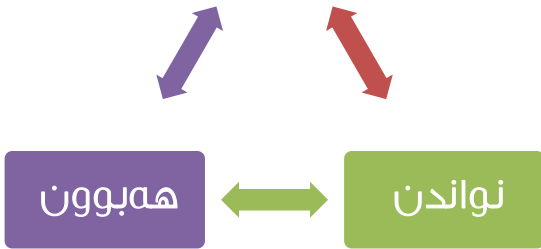


دوای ئەوێش (بارت) سیمیۆلۆجیای برده نیو ئاماژەکانی مۆدیل و جل و بەرگ و وینەیی فۆتۆگرافی و تابلۆ و خۆشتن و مکیاج و سابون و چیشلینان، بەو پێنەیی کاتیک لە مۆدیل دەکۆلێتەو، میتۆدی سیمیۆلۆجیای زمانەوانی بەسەردا پراکتیک دەکات، هەرودەها بەسەر ئەفسانەشدا پراکتیزەیی کردووە، واتە (دال + مەدلۆل = ئاماژە) ئەمە گری دەدات بەمانا و ڕەهەندی کۆمەلایەتی و دەروونی و ئابووری و کلتوورییەو. (د. لوقمان ڕەئوف، ۲۰۱۶، ۲۲). تەنیا هەندیک پێیان وایە ئەمە (ئیمپراتۆریەتی نیشانەییە). (ربیعە رویقی، ۲۰۱۱، ۱۱). بۆیە هەر کاتیک بمانەوێت باسی هەر شتیک بکەین، ناتوانین لەدەرەوێی ئەو نیشانانەیی بەکاریان دەهێنین بوونی شتەکان بسەلمین. (دانیاڵ تشالندر، ۲۰۰۸، ۱۱۸). ئەمە دەمان بەسەتیتەو بەو سەرەتا گرنگەیی لیکۆلێنەوێتەو کە دەق لە کۆمەلێک نیشانە پیکدیت، نیشانەکانیش دەبنە ئاماژە بۆ (پەیام، فکرە، بۆچوون و تیروانینییک و مەبەستییک) لەرێگەیی گوتارەوێت جێبەجێ دەکرین.

بەجۆریکی دیکە زانایانی ئەم بوارە پێیان وایە (هێماکاری بریتییە لەو کارەیی کە مەرۆف بەئارەزوو خواست و ویستی خۆیان دەتوانن لەناو خۆیاندا پیکبێن شتیک دانن هێما بۆ شتییکی تر. ئەم هەلومەرجی پیکهاتنەش لەو کاتانەدا دیتە کایەو، کە دوو مەرۆف، یان زیاتر بەیەکتر دەگەن دەیانەوێت

ژيانى خۇيان پىكبخه نه وه). (د. محهمه د مه عروف فه تاح، ۲۰۱۰، ۱۱۲).

شىگردنه وهى نيشانگان



ئەم هيلكارىيه برىتتیه له سىگوشهى سىمىؤلوجى (پىرس).

رۆمان

رۆمان به واتا فراوانه كهى په يوه سته به ژيان و شته كانى نيو ژيان، به پى بۆچوونه كانى (باختين) دهقى رۆمان، كه رهگهزى ده برىنى تايبه تمه ندى له خوگرتبىت بۆ سه دهى نۆزده هم دهگه رپته وه، بۆيه جهخت له سه ره ئه وه ده كاته وه، ئه و رۆمانهى خاوهنى بىر كرده وهى تىروانىن ئاميزه، رهگه زىكى

گوزارشتکارانهی بی کوتایی له پیکهاتندا ههیه و لهسهه تهواوی رهگهزه ئەدهبیهکانی دیکه دا بهشیوهیهکی کراوه، کار دهکات. گوتاری پۆمانیش گوتاریکی تیکه له، وابهستهی فره زمانی و دهنگهکانه و کارتیکردنی قسهکردن و گوتارهکان و دهقهکان لهچوارچیوهی دهوروبهریکی کۆمه لایهتی نوئی رادهپه پینریت. (میخائیل باختین، ۱۹۸۷، ۷).

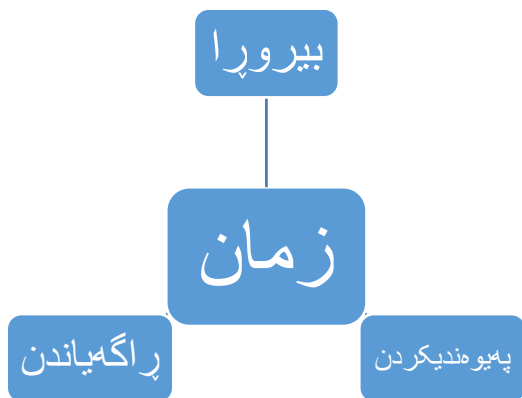
"پۆمان وینهی ژیانه"، به پێی بۆچوونهکانی (پیرسی لوبوک) پۆمان بریتیه له وینهیهک ژیانه بۆ بهرجهسته دهکات، ئەم وینه، یان تابلویه به ژیان دهچیت، به لام کوتومت خودی ژیان نییه. (نضال محمد فتحی الشمالی، ۲۰۰۹، ۷).

پۆمان بریتیه له گێرانه وهیهکی تایبته له ئەوروپای نوئی دروستبووه، تایبتهندی نوئیوونه وهی به جۆری گێرانه وه له خۆگرتووه، که مروف شتهکان لهکات و شوینی دیاریکراودا بهدی دههینیت. (مدحت الجبار، دون سنة، ۵۶). به پێی پیناسهی مه عاریفی بهریتانی پۆمان "نوسینه په خشانه، وینهی ژیان دهگریت". (عبدالرحیم الکردی، ۱۹۹۶، ۱۴۴). رهخهگر و پۆماننوسی بهریتانی (فۆستهه) دهلیت "پۆمان په خشانه چیرۆکیکی درێژه، نابیت له په نجا ههزار وشه که متر بیت". (سید حامد النساج، دون سنة، ۱۱۴).

رۆمان زۆرترین توانای تىدايه، بۇ ئەۋەدى كات و قسە كردن لەبارەى تواناكانىيەۋە بەكاربەيتىت. (ابراهيم سعدى، ۲۰۰۹، ۹۴). ئىمە دەزانين ھاۋبەشيبەكى زۆر لەنيوان چيروك و نوقليت و رۆمان ھەيە، ئەوانە بەيەك گروپ و خيزانى ئەدەبى دادەنرين، ھەمويان پشت بەگيرانەۋە دەبەستن (ئالان رۆب گريپە) دەليت چيروكنووسى راستەقىنە ئەۋ كەسەيە دەزانيت چۆن چيروكەكە بگيرپتەۋە. (د. شكريە رسول، ۲۰۰۵، ۲۳). ھەروەھا دەكرىت گيرانەۋە پردىك لەنيوان چيروكگيرەۋە و خوينەر دروست دەكات ئامانجى گيرانەۋەش گەياندنە، ياخود گيرانەۋە دەبيتە ئامرازىك بۇ چىنىنى پيۋەندى نيوان ئەۋ بنەما ھونەريانەى تىكىستى چيروكەكەى لەسەر دروست دەبيت. (د.شكريە رسول، ۲۰۰۵، ۲۳).

(باختين) ۋەكو ئەوانەى پيشەخۆى سەيرى رۆمان و پىكھاتەى رۆمانى نەكردوۋە، بەلكو لەروانگەى زمانەۋانى و پراگماتىكى، كە زمان رەتەنكاتەۋە جەخت لەسەر ويناكردنى فەلسەفى بەپشتبەستن بەشيكردنەۋەى ميژوۋىي كۆمەلايەتى دەكاتەۋە، ئەۋى دىكەشيان رەخنەيە، كە سىمپىلۇجيا پرسى دەقى رۆمانە و تىروانىنى شىكارىي پەيوەندى ناۋەخۆيى و دەرەكى دەگرپتەۋە، ئەمەش پەيوەستە بەئاسۆى شىكردنەۋەى سۆسىۋلۇجى لەبارەى كىشەى دەربرىنى ئايدىۋلۇجىيەۋە. (مىخائىل باختين، ۱۹۸۷، ۱۵).

ئەم پېناسانەى كراون دەكرىت ھەموويان لەمەبەستى شىكردنە و ھەمان نزيك بكنەنەو، بەلام بۆچونەكەى (باختين)، كە پەيوەندى بەپراگماتىك و زمان و سىمىئۆلۆجىاى كۆمەلايەتتەو ھەيە، لەم شىكردنەو ھەدا باشتەر لەوانى دىكە ھاوكارمان دەبىت، بۆ دەسنیشانكردن و شىكردنەو ھى زمان و ئەرک و كردهكانى لەنىو دەقدا.



زمان

له پیناسه و ناساندنی زماندا دهگریت دوو شت، یان پتر باس بکهین. زمان بهواتای ناوی زمانی دهقهکه، که له م دهقهدا (زمانی کوردی)یه، ئینجا له پرووی واتایی و فسیؤلۆجییه وه زمان چهند شتیک دهگریته وه. له پرووی فسیؤلۆجیی و بایؤلۆجییه وه (ئه و پارچه گوشتهیه له نیو دهمدا) رۆلی له دروستکردنی دهنگهکانی زمان ههیه. له پرووی واتا و بهکارهینان و ئهرکیش زمان بهو ئامراز و کهرهستهیه دهگریت، که مرۆف بو ئه نجامدانی کردهی (په یوه ندیکردن) له نیوان خوی و کهسیکی دیکه به کاری دههینیت. پیناسه و ئهرکی زمان له گهڵ په ره پیدانی شیکردنه وهی زمانه وانی فراوان بووه. زمان ئیستا بریتییه له به شیک له پیکهاتهی کومه لایه تی، پیشاندهری توانا و ئاست و پله و چین و ره گهز و مه به ست و پیکهاتهی دهروونی و کومه لایه تی خودی مرۆف و دهو روبه ره که یه تی.

مرۆڤ بە ھۆی زمانەووە دەتواندیت لە کۆمەڵدا بژی و بمینیتەو،
 زمان چالاکیکی کۆمەلایەتییە زیاتر لەوھی ھۆیک بێت بۆ
 ھەست دەربرین و زانیاری گەیاندن. لە زۆر باردا زمان بۆ
 گەیانندی زانیاری و ھەوال بە کارنایەت بە لکو بۆ جی خۆش
 کردن و خۆبردنە پێشەووە و خۆ چەسپاندن و شوین گرتنەووە
 لەناو ریزەکانی خەلکید، بە لگەمان بۆ ئەمە دەیان فۆرمیولایە
 وەک (چاکی؟)، (چۆنی؟)، (رۆژباش) ... ھتد لەژیانی رۆژانەھی
 مرۆڤدا دەیان جار دوویات دەبیتەووە بە مەبەستی رازیکردنی
 خەلک. (د. موخەمەد مەعروف فەتاح، ۲۰۱۰، ۱۳۷).

بەبۆچوونی زمانەوانە ئەرکییەکان (سەرەتای بەکارھێنانی زمان
 بۆ ئەرکی پێوەندیکردن بە کارھاتووە لەنیوان بەکارھێنەرانی،
 بەمەش ئەرکی بنەرەتی زمان بریتی بوو، لە کردەھی گەیاندن
 (بیان ملا حەمدامین، ۲۰۱۳، ۴). زۆربەھی زاناکانی ش لەسەر ئەو
 بۆچوونەن گونجاون، کە (زمان سەرەتا بۆ کردەھی گەیاندن
 بەکارھاتووە، کە ئامیری پەیوەندیکردن و پێ راگەیاندن، یاخود
 گواستەنەوھی بیرو ھزرە. (بیان ملا حەمدامین، ۲۰۱۳، ۴).
 (مارتینە) ش دەلالت زمان رینگە خۆشکەرە بۆ پەیوەندیکردن و
 ھۆکاریکە بۆ تیگەیشتن و ئالوگۆرکردن لەنیوانیاندا. (بیان ملا
 حەمدامین، ۲۰۱۳، ۴). (چۆمسیکی) یش پێداگری لەسەر ئەو
 دەکات، کە (ئەگەر زمان ئەرکیکی بنەرەتی ھەبیت، ئەویش
 ئەرکی دەربرینی بیروپرایە). (بیان ملا حەمدامین، ۲۰۱۳، ۴).

زمان لای (سوسیر) سیسته میکی رهمزی و دارپشتن و ریزمانه له نه وهیهک بۆ نه وهیهک دهگوزاریته وه، زمان دامه زرا وهیهکی کومه لایه تییه. به لام زار دیاردهیهکی گشتییه له دوو بهش پیکدیت (زمان و قسه کردن). قسه کردن په یوه دسته به تاک و زمانیش په یوه دسته به لایه نی کومه لایه تی. (السعيد شلوقه، ۲۰۰۶، ۵۲).

ئهرکی زمان جگه له وهی ئهرکی که رهسته پیکهینه رهکانی رسته نیشاندهدا، به کارهینانی تریشی هیه، که بریتین له نیشاناندانی بهرجه ستکردنی سروشتی مؤدیله کان، له م حالته دا ئهرک به و واتایه ی له زانستی بیرکاریدا هیه تی به کاردیت، واته بهرجه ستکردنی په یوه ندیی نیوان ناوه کان و به هاکانیان. (د. شیرزاد سعید، ۲۰۱۳، ۲۴). دیاره ئیمه نامه نه ویت ریزمانی ئهرکی له شیکردنه وه که ی خۆماندا وه کو بنه ما به کاربهینین، به لام ئیمه ده مانه ویت به کارهینانی زمان شی بکه ینه وه، زمانیش بریتیه له به کارهینان و ئهرک. (پۆنانی ئهرکی له رسته دا په یوه ندییه ریزمانییه واتاداره کان ده خاته پوو، ههروه ها زانیاری ته واو پیشکesh دهکات له باره ی یه که سیمانتیکیه کان بۆ ده رخستنی یاسا گونجاو بۆ ئارگیومینتی گوزاره). ههروه ها گوزاره ی کار بریتیه له کار و گشت ئه و بابته تانه ی (بکه ر و بهرکار)، که کاره که پنیوستی پنیان هیه. (د. شیرزاد سعید، ۲۰۱۳، ۳۲-۳۳).

شیکردنه وهی زمان بهدوای ئەو ھۆکارانەدا دەگەریت که
 (کارەکتەر، بگۆر، یان ئەو کەس و شتەکانی کردە ی گۆرین
 رادەپەرینن) لەگەڵ دیارکردنی بەهای شتەکان و دۆخەکان
 پیشان دەدات، وەکو ئەم نمونە ی خوارەوہ:

	دیارخەر	بکەر
تاک	ژمارە	
کور	گوزارە	
+++++		+++++

بگۆر بەها (د. شیرزاد سەعید، ۲۰۱۳. ۳۳).

زمان دیاردەییەکی کۆمەلایەتی، گەشەکردن و مردنی تیدا ڕوو
 دەدات، ئەرکیک رادەپەریننیت لەپینا و دروستکردنی فکەر و وینە
 و واتا لە دەورووبەریکی دیاریکراو، لەریگە ی نیرەر و وەرگرەوہ
 پڕۆسە ی قسەکردن ئەنجام دەدریت. لەم دەقە ی شیکردنەوہ ی
 بۆ دەکەین، (بکەر، کە ھەقاییەتخوانە، یان ئەوانە ی لەھەندیک
 ڕووداوی گێرانەوہدا (بکەر)ن، توانای خۆیان بۆ گۆرانی
 شتەکان وەکو (بەها)، (پیگە ی دەسەلاتی کۆمەلایەتی سیاسی)

به‌کارده‌هیتن. (میر موحه‌مه‌د) بکه‌ره و ده‌یه‌ویت واقعی (به‌های) ژیانی خۆی بگوریت. باوکی (میر موحه‌مه‌د) بکه‌ر/ بگوره، ده‌یه‌ویت (به‌های بیرکردنه‌وه و هه‌ست و نه‌ست و تیروانینه‌کانی کوره‌که‌ی وه‌ک خۆی لیکات). بگوره‌کانی دیکه‌ش کار بو دیارخستنی به‌های (شته‌کان، بیرکردنه‌وه و تیروانین و کارتیکردن و به‌کارهیتان و نمایش) ده‌که‌ن. له‌گوتاری ده‌قه‌که‌دا ده‌ده‌که‌ویت (بکه‌ر/ بگور) کار بو دیارخستن و به‌کارهیتان و به‌دیهینانی (به‌های په‌یام و مه‌به‌سته‌کانیان) له‌په‌یگه‌ی به‌رکار و کار و هه‌لسوکه‌وت و راپه‌راندنی خواسته‌کانیان ده‌که‌ن. ده‌بیت ئاماژه به‌وه‌ش بکه‌ین، له‌په‌یگه‌ی هه‌ندیک قسه‌کردنی ناوه‌کی، ئه‌وانه‌ی له‌ناوه‌خویاندا، یان (کات له‌نیو کات)، (خود له‌نیو خود) و (کار له‌نیو کار) وه‌سفرکاون، ده‌توانریت به (بکه‌ر/ بگور) له‌نیوه‌ خۆی یه‌ک کاره‌کته‌ر ئاماژه‌ی پینکریت.

زمانی رۆمان

ئىمە لەجىياتى ئەۋەدى باسى ھونەرى نووسىن و تەكنىك و شىۋازى بەرھەمھېننى ئەم دەقە بگەين، ۋەكو رەخنەگرىك باش و خراپەكان، گونجاۋن و نەگونجاۋەكان ھاۋىر بگەين، شىكارى زمان دەكەين، ئەرك و كارىگەرى زمان لەگەياندن و بەدھېننى پەيام و گواستەۋەدى وىنە زمانەۋاننىەكان بۇ ۋەرگر دياردەخەين. شىكارى فرەبىي زمانى سىمىۋلۇجى و كۆمەلايەتى لەم دەقەدا دەكەين و ئاماژەى پى دەكەين لەچىيەۋە سەرچاۋەيان گرتوۋە.

پىش ئەۋەدى باسى سىمىۋلۇجىي كۆمەلايەتى، يان ھىما و نىشانە كۆمەلايەتتەكان بگەين، شىكرەنەۋە بۇ بەرھەمھېننى واتاى ھەر نىشانەيەك بگەين، كە مرقۇف لەئەنجامى بەكارھېننى لەدەۋرۋەبەرىكى دىيارىكراۋى كۆمەلايەتى بەرھەمى دەھىننىت، پىۋىستە ئاماژە بەدەقى كۆمەلايەتى بگەين. پىشتر دەق تاپۇ بوۋ لەسەر ئەدەب و فەلسەفە و ئاين، ئايا دەكرىت خويندەۋەدى دياردە كۆمەلايەتتەكان بەخويندەۋەيەكى دەق ئاسا ئەنجام بەدەين؟ سۆسىۋلۇجىي دەق بەدۋاى كۆمەلگادا دەگەرپىت لەنىۋ دەقدا. (د.محسن بوغزىزى، ۲۰۱۰، ۲۴). ماۋەى نىۋان سىمىۋلۇجىي و سۆسىۋلۇجىي ماۋەى تىگەيشتن و شىكرەنەۋەيە. (د. محسن بوغزىزى، ۲۰۱۰، ۳۷). لەم بواردە ماھەلە ھەر تەنبا پەيۋەندى بەسىمىۋلۇجىي پەيۋەندىكرەن ۋەكو رەھەندىكى ھەۋال بۇ راگەياندىنى زانىارىي و ئىنجا ونبوۋنى

نییه، به لکو سیمیۆلۆجیا به دوای واتادا دهگه پیت و بینای بهیه که وه سازانی شته کان و دیارده کان دهکات و سه ره له نویش به رهه میان دههینیتیه وه، واته رهه هندیکی ره مزی دیارده کومه لایه تیهه کانه، دوور له میدیایه کی پروپاگه نده که ری گه یاندن. (د. محسن بو عزیز، ۲۰۱۰، ۴۲).

مه به ستمان له م ئاماژهیه له نیو دهقی (ئه ستیره ی ژهنیار) ئه وه گوتاره کومه لایه تیهه، که بانگه شهیه کی میدیای نییه، به لکو هه ولئیکه بۆ (مه عریفه ی) پیشان دانی (ره مز و هیما و نیشانه کانی) نیوان (ده سه لات ی خانه واده یه کی پاشایه تی و بۆما وه یی) و (ده سه لات ی هاوچه رخ). ئاماژهیه بۆ (ناکوکی دهروونی له نیوان باوک و کور له چۆنیه تی بیرکردنه وه له کورسی ده سه لات). به شیوه یه کی گشتی وه کو ئه رکیکی سیمیۆلۆجی کومه لایه تی کار بۆ ده رخستنی ره هه نده کانی نیوان تیگه یشتن و شیکردنه وه ئازار و ململانیی دهروونی کورسی ده سه لات دهکات. تیگه یشتن له کاریگه ری مؤسیقا و په یوه ندی نیوان هونه ر و ده سه لات، شیکردنه وه ی به ره مه هینانی ده سه لات و هیما و ره مز و وینه و وینا کردنی شکۆ له نیو ده سه لاتدا. نیشانه کانی خو به کو یله کردنی خه لک، نمایشی کاری هونه ری و چۆنیه تی شیکردنه وه و تیروانین له به ره مه می فکری هونه ر مه ندان له لایه ن کۆشک و ده سه لات ی خانه واده ی پاشا کانه وه.

نیشانه کۆمه لایه تییه کان، په یوه ندییان به و نیشانه زمانی و دیارده کۆمه لایه تیانه وه ههیه، که له نیو دهقدا به کارده هیترین. (ئمبرتو ئیکو) به شیوهیه کی پوون ئاماژهی به وه کردوه، که نیشانه کان هاوکارن بۆ بهرجهسته کردنی فه رمانیکی شاراوهی نادیار، له م ریگهیه وه قسه له بارهی نیشانه هۆکارییه کان و ئاشکراپوونی تاوان و که شوهه وا ده کریت. هه ندیک دهسته واژه به کار ده هیتریت وه کو "نیشانه کانی دان به خۆدانه گرتنی لی درکه وت"، یان "نیشانه کانی سک پربوونی پیوه دیاره"، یان "ئاماژه کانی روودانی کاره ساتیک". (د. محسن بو عزیز، ۲۰۱۰، ۸۲). ئەم نیشانه کۆمه لایه تیانه به شیوهیه کی ئاسایی له زمانی کوردیدا له لایه ن ئاخوهر و قسه که ران و دهقنوس له کاتی قسه کردن و ئاخواتن، یان گیرانه وه و وه سفکردنی پووداویک و دۆخیکی تایبه تی دهروونی و کۆمه لایه تی و ئاماژه کردن به رهوشت و نه ریت و ئاستی پۆشنییری و پلهی کۆمه لایه تی .. تاد به کار ده هیتریت.

دهقنوس نووسیویه تی (باوکه کان منداله کانیان وا ویناده که ن زیاتر له خویان بچن"، (هه میشه دیوه زمه کان خه یاله نه فره تیه کان باسی ئەو کتیبه تاریکانه یان ده کرد که مایه ی دلّه خورپه ی زیاتر بوون..). (ئەم خه یالانه وه کو به شیک له یاده وه ری مردوو وایه..). (دلزار هه سه ن، ۲۰۱۹، ۶۸ - ۷۰).

بۆيە ئاساسىيە سىمىيولۇجىيە كۆمەلەيەتى لەنيۇ دەقدا بەكاربەينىرەت، ھەرچەندە ئىمە دەزانىن پىئاسەي جىاواز بۆ ھەردو زانست و چەمك دەكرەت، بەلام ديسان لەتەك جىاوازيەكانىش لەبەكارھىتان و ديارىكرەنى واتا و ناسىنەوہ و شىكرەنەوہى ھەر يەككىيان لەنيۇ دەقىكى زماندا، لەنيۇ گوتار رۆژانەدا ئەم نىشانانە بەرجەستەن، كە دەبنە سەرچاوە بۆ ئاماژە و واتا و شىكرەنەوہى دەق.

لەدەقى (ئەستىرەي ژەنيار)دا نىشانە كۆمەلەيەتتەيەكان ھەست پى دەكرەت، ھەرچەندە لەرووى سىمىيولۇجىيەوہ ھىندە قول و كاريگەر نىيە، بەلام ديسان وەكو بەكارھىتانى زمان، گەياندى واتا و شىكرەنەوہى ھزرىي و دەربىرىنى دەروونى و ھەستكرەن ھەندىك لەشتەكان ئەم دياردەيە بەر ھەست و بىننىمان دەكەوئەت. بۆ نمونە بانگبىژ لەدوڭىكى دەروونى قورسدا دەژىت، چونكە (نيرەموكە) و (ھەستە سىكسىيەكانى پتر بەلای ژن بووندا دەچەت) بەلام ترسى لە(نيربازەكان و ناموس چوونىش ھەيە). كەسىكى مەسىحى لەمزگەوتدا نوئژ دەكات. لىدانى گۆر بۆ دايك لەپەناھەندەيى لەنزىك سنوور و بەئاراستەي نىشتىمان. گۆرىنى ناوى حزب و زيادكرەنى وشەي (پىشكەوتنخواز). (ئىنشقاق) لەحزىكى شىوعى، وەكو دياردەيەكى سىياسى و كۆمەلەيەتى، پىكھىنانى حزىكى پاشماوہى خانەوادەيى نىشانەيەكى دىكەي كۆمەلەيەتتەيە.

(بانگیئژ وهکو هه موو ئینسانیک پرپوو له شه هوهت، له حه زى به ریه ککه وتن، به س ئه و جیاوازتر دهرده که وت پر بوو له هه ستی ژنانه میتیانه ده پیروانیه پیاو، ئاخو لاله موراد تینه ده گه یشیت بانگیئژ شه یدای ئه و بووه). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۴۱). ئه مه نیشانه یه که بو دهرخستنی دوخیکى زور تاییه تی که سیک، مروفتیک، که ده یه ویت سینکس له گه ل که سیکى دیکه بکات، به لام هاو ره گه زى خو یه تی. یان ده لیت: (خالى خو ناسین و به رکه و تنمان له گه ل خو مان، مروف تا به خو ی نه که ویت خو ی نانا سیت). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۵۰).

به پئی بوچوونه کانی (سوسیر) مه سه له که په یوه سته به هیما و هیما بوکراو، واته هه ر شتیک، که نیشانه ی هه یه، له (هیما/ ناو و فکره و هزریک) ده ست پی ده کات و (هیما بوکراو یک/ شتیک) به رانه بری هه یه، ئه مه ش واتا دروست ده کات. (مردن) له هه ندیک شوینی ئه م ده قده ا هیما یه بو هزر و فکره ی ره تکرده وه ی ئه و ژیا نه، که پاشماوه یی خانه واده ی پاشا به سه ر (میر موحه مه د) ی تا قانه یاندا ده سه پینیت. (مردن) هیما یه بو (هیما بوکراوی) ره تکرده وه ی نه ریت و هیز و ئیراده کوژی باوکسالارانه ی نیو کومه لگا.

(میر موحه مه د) (هیما یه/ مروقه بو هیما بوکراو یک، که بریتییه له (کورپکی تا قانه ی پاشازاده، ئاماده کردنی بو کورسی پاشایه تی، ناکوکی ده روونی و ره تکرده وه و فره زکردن).

مۆسىقا (ھېتما) يە بۇ پېشەيەك..... بەلام (ھېتما بۆكراويشە) بۇ نېشانەكانى (ئاسودەيى، نەگونجان، شەپرى دەروونى، بېرکردنەوھى پېچەوانەھى دەسەلات و پاىھى كۆمەلايەتى باوك و نەرىت، نېشانە بۇ ژمارەيەك شتى جياواز لەنئوان خواستى مېژوويى و بالادەستى و ھىزى دەسەلات، بېرکردنەوھ لەئازادى مروؤف و يەكسانى لەداهات و بژيوى و ماف و بېرکردنەوھ و ھىزىشدا).

نېشانەھى بەكارھېتانی كۆمەلايەتى (كرىكاران و زەحمەتكېشان) لەنيو دەقى (ئەستېرەھى ژەنيار) وەكو سىمىيولۇجىاي كۆمەلايەتى رەمز و ھىمايە بۇ بەرھەمھېتانی واتاى (بوونى چەوسانەوھ و جياوازي كۆمەلايەتى و خراپى بارى ژيان چىنيك و بەكارھېتانی بازووي ئەو چىنە لەقازانجى خواپىداوھەكان). دەقنوس دەلېت (بۆيە ئىمە دەبى ھاوړي دەستەماندووھەكان بېن و دووريان خەينەوھ لەم جەنگە بى حەوسەلەيەدا، دەبى بۆيەك دۆستېن، تىكىك نان بەيەكەوھ كەرتبەھىن...). (دلزار حەسەن، ۲۰۱۹، ۱۳۰). ئەم دەربېرېنانە جوړىك لەزمانى دروشم و بانگشەھى ئايدىيولۇجى تېدا زالە. زمانىك لەوھسەف دەردەچىت، لەگىرانەوھ دەردەچىت و گوتارى (ھاندان، بېريار و ئاموژگارى و فەرمايشت) رادەپەرىنئىت، نالېم ئەنجام دەدات، نالېم بەدى دەھىنئىت، چونكە قسەكان بەشىئوھەك ئاراستەكراون، كە (بەيانى/ لەدواپوژ جىبەجى

بكرين)، چونكه كردهى فرمان هميشه له دؤخى ئاينده و سببىه نى دهردهكه وىت، يان باشتر بلين دؤخى دواى قسه كردهكه به ديدىت، كه ئه گهر هه ناسه يه كى به قهه تاقه موويه كى باريكيش له نيوان كاتى فرمان كردهكه و ئه نجام دانى كاره كه شدا هه بيت. له هه مان كاتدا ده كرىت بلين واتاى ناوه وهى ئه م ده قه له دهره وهى ده قه كه له نيو واقيعدا وه كو دروشم و ژيانى سروشتى هاتبيت.

(سوميرفلت) ده لىت : (زمان دياردهيه كى كومه لايه تيبه، ئه و گورانانەى به سه ريدا دىت، ئه وانيش كومه لايه تين (هادى نهر، ۱۹۸۸ ، ۲۲). (رؤلان بارت) يش ده لىت (دونيا پراوپره له نيشانه كان). (د. محسن بو عزيزى، ۲۰۱۰، ۸۴). واته هه ر ده قىك، كه به زمانىكى كومه لايه تى، يان وه كو دياردهيه كى كومه لايه تى، كه پراوپره له نيشانه كانى ژيان، ده بيته سه رچاوهيه كى سيميؤلوجى بو به ديه تيانى واتا.

سيميؤلوجى كومه لايه تى (چينه كان.. ئاينه كان.. ده سه لات..

ئاينى .. شار.. رۆشنير...

به لّام له خوینده وهی ئەم دهقه دا ههست دهکریت یهک زمان
 بالادهسته ئەویش زمانی قسه کهر/ نیرەر و گیره وهی
 قسه کانه، نهک فره زمانی کومه لایه تی، به واتایه کی دیکه هه رچی
 ده ربرین و گوتن ههیه له ژیر هه ژمونی فکری دهقنوسدا
 به ریوه دهچیت. کاتیک (سیسته می پاشایه تی، دهسلات و
 خۆسه پینی و خواسته کانی باوکیکی باوکسالاری پاشا ده دویت،
 زمانه کانی دیکه له په رتبوون، له تاریکدا ده ژین.. ئەمهش ده بیته
 هۆکار له کۆتایدا هه ر زمانی (پاشایه تی) درێژه به گێرانه وهی
 شته کان بدات و (میر موحه مه د)، که پاشا زاده یه کی جیاوازه
 له باوکی ناچیت، به لّام (هیچ قسه ناکات و به رده وام له بیته نگ
 ده ژیت) نیشانه کانی جووله و ههست و نهست و پهنگ و
 نیشانه ده ره کییه کانی قسه ده کهن، نهک نیشانه ناوه کییه کانی
 (زمان). ئەمهش ئەوه پیشان ده دن، که زمانی بوونه پاسا و
 درێژه پیدانی پله و پایه ی کومه لایه تی باوک سه رده که ویت.

گوتار په یوه ندنی به گوتن و ئاخاوتنه وه ههیه، بۆیه له بابه تی
 زماندا ده بیت له (یه کیتی گوتار) و به یه که وه به سترانه وهی زمان
 و زمانی تاکه که سی و گوتنه کانی نووسه ر) و (شیوازه رای و
 زمانه وان) دهست پین بکه یین. (میخائیل باختین، ۱۹۸۷، ۴۰)

له ده قیکی ئەده بیدا هه میسه فره زمانی و شیوازه و بیرکرده وه
 کرده ی په یوه ندیکردن له ئاست و بواری جیاوازه ئەنجام ده دن،
 ئەمهش ده بیته سه رچاوه بۆ ده وله مه ندی مه عریفی و کاریگه ری

گوتار. زمانه کومه لایه تیبیه که یه دیارده و شیوازی کومه لایه تی بهرجهسته دهکات.

بایه‌خی زمان له‌رۆماندا

رۆمان له‌گیرانه‌وه و گوتار و سیمیلۆجیا پینکدیت، هه‌ر یه‌که‌شیان په‌یوه‌ستن به‌به‌کاره‌یتانی زمان، ئه‌وانه‌ش هه‌موویان به‌یه‌که‌وه و ده‌کو هاوبه‌شیی و هاوسه‌نگیی له‌پیناو دروستکردنی په‌یامیک له‌نیوان نیرهر و وه‌رگره‌کانییه‌وه ژماره‌یه‌ک کرده و ئه‌رک راده‌په‌رینن. رۆمان ئه‌گه‌ر په‌یوه‌ندییه‌کی قوولی به‌گه‌شه‌کردنی شاره‌وه هه‌بیت، ده‌هینده‌ش په‌یوه‌ندی به‌زمان و مه‌عریفه‌وه هه‌یه. رۆمان بریتیی له‌بیناکردنی زمان له‌نیو زماندا. بیناکردنی نیشانه و هیماو ره‌مز و کرده و گیرانه‌وه و به‌سه‌ره‌اته‌کان له‌نیو زماندا.

ئاماژه‌مان به‌رۆلی زمان کرد، له‌م بواره‌دا پینویسته جیاوازی نیوان سیمیلۆجیا و زمانیش ئاماژه پینکه‌ین، چونکه له‌بنه‌ره‌تدا هه‌ردووکیان په‌یوه‌ستن به‌ئامانجی به‌کاره‌یتان. ئه‌وه‌ی سیمیلۆجیا له‌گه‌ل زمانه‌وانی جیا‌ده‌کاته‌وه، بریتیی له‌ده‌لاله‌تی نیشانه له‌رانه‌گی سیمیلۆجییه‌وه به‌وه‌ی له‌کارنامه کومه‌لایه‌تییه‌که‌یدا گه‌مارۆ دراوه‌و ئه‌م کارنامه‌ش پابه‌نده به‌به‌کاره‌یتان، ئه‌م به‌کاره‌یتانه‌ش مه‌رجداره به‌کات و ساتیکه‌وه

و ئەم کات و ساتەش شتیک نییە، جگە لەنیشانە بۆ ئەم بەکارهێنانە. (د. لوقمان رهئوف، ۲۰۱۶، ۲۰).

لەم قوناغە ئاوسینراوەی شتەکان لەسایەى ئابووری بازاردا دەجوولین، سیاسەت بۆتە ئامرازیکى ترسینەری نامۆ، نووسین و خویندەوہی رۆمانیش لەم ھەلومەرجەدا بایەخیکى تایبەتى پى دەدریت، چونکە سیمیۆلوجیای کۆمەلایەتى، وەکو بەشیک لەبىناکردنى رۆمان و گوتارى رۆمان بەرجەستەیه و بەکار دەھینریت. کۆمەلگەى خویندەوار و گەشەکرد و لەسەر خویندەوہی رۆماندا پشوو دەدات. بۆیە بایەخدان بەرۆمان بایەخدانە بەمەعریفە و گەشەکردنى دەروونى و فکرى.

کردەى پارانەوہ و لیبوردەى و پرسىار و سەرسوڤمان و ئاگادارى و فەرمان و بڤیار و ھاندان و پەيوەندىکردن و پاساو و ئامۆژگارى و قبۆلکردن و جەختکردنەوہ ... تاد بەکارهینراوہ، ئەمانەش دەبنە سەرچاوہ بۆ ئەوہى لەڤىگەى تەنیا بەکارهینانى گوتن و قسە و دەربڤىنیکەوہ، کە پەيوەندىيان بەزمانەوہ ھەيە کردەيەک ئەنجام بەدریت. بەمەش بواری واتایى و دەربڤىن و ویناکردن و تىڤوانىن و بەدیهینانى مەبەستى کاراتر لەچوارچۆوہى وشەکانى نۆو زمان کاراتر دەبن.

(باختىن) دەلیت: "زمان ژىنگەيەكى بىلایەنى نییە و ناتوانیت لەدەورو بەرەكى دابڤریت و لەدەرەوہى بەتال بىتەوہ". (مىخائىل

باختین، ۱۹۸۷، ۶۴). دهقنوس دهلیت: (وهک مهخولفتیکی
 ئهفسانهیی دههاته بهرچاوان که زیاد له شعوریکی هه بیته، زیاد
 له دیدو روانینیکی هه بیته). (دلزار ههسه، ۲۰۱۹، ۱۵۷-۱۵۸).
 (هه رچی زمانی نیو کوشک هه بوو شتیان پینووسی کهس
 هیچی نه خویندهوه، هه رچی شاکاری نیو کوشک هه بوو کردیان
 به حیکایهت و خستیانه میتشکمانهوه کهس بو دواچار ئولفهتی
 پیوه نگرته). (دلزار ههسه، ۲۰۱۹، ۱۷۶). (به چ زمانیک
 هه لزه نم به بالای ئه وه ههستهیدا). (دلزار ههسه، ۲۰۱۹، ۱۴۷).
 (من فهریبای دووشیم، ته مه نم ۲۹ ساله ده رچوی زانکوم،
 بهشی زمانی ئینگلیزی، زمانهکانی کوردی و فارسی و عه ره بی
 و تورکی به باشی قسه پی ده که م و پییده نووسم). (دلزار
 ههسه، ۲۰۱۹، ۱۷۹).

هه ر کاتیکی گوتارمان له زمان و ئاست و ده ربرین و
 وینا کردنه کان جیا کردهوه، پیکهاته یه کی به جووله و کاریگه رمان
 به ناوی گوتار نامینیت. بویه گرنگه له شیکردنه وه ی گوتاردا
 بایه خ و پیگه و کاریگه ری به کارهیتانی زمان له بیر نه که یین.
 ئیمه (ئاراسته ی قسه کردن، مه به ست، شیوازی ده ربرین و
 هه تا که سایه تی کاره کته ره کان له زمان و زمانه
 به کارهیتراوهکانیان ده ناسینه وه). هه ر ده ربرین و کرده یه ک
 له نیو ده قدا هه یه، زمانه که سنورهکانی دیاریی ده کات.

بۆيە لە پۈرۈنەگەيەي شىكارى زىمانى گوتار، يان زىمانى دەق، ئەو دەمان بۆ پۈرۈن دەبىتەو، كە "مەسەلەكە پەيوەندى بەزىمانەو، نىيە، بەلگۈ بەگفتوگۈى نىو زىمانەكانەو، ھەيە". (مىخائىل باختىن، ۱۹۸۷، ل ۶۴).

بۆيە لەو رۈوانگەي ھوشىيارى زىمانەوانىدا، ھەموو كەسىك پەيوەستىن بە زىمانەكەيەو، دەكرىت لەنىو دەقىكى لەم جۆرەدا فرە زىمانى بەرچەستە بىت، چونكە ھوشىيارى كارەكتەرەكان، پەيوەستە بەتوانا و پىنگە و ھىز و پىويستى بەكارھىتەنى زىمانەكەيان. زىمانىكى فەرمى، يان زىمانىكى نافەرمى. زىمانىك لەنىو بازىنەيەكى داخراوى يەك خىزاندا چۆن ئەركەكانى بەجى دەھىتەت، يان بەپىچەوانە، ئەمانە ھەر ھەمووى پەيوەندى بەگوتارى زىمانى رۇمانەو، ھەيە.

بۆ نمونە كەسىك لەمىزگەوت بەشىو، يەك دەئاخقىت، جىاوازە لەيەكىك لەچاىخانەيەك دەئاخقىت، زىمانى جووىك جىاوازە لەزىمانى مەسىحىەك و ئىسلامىەك، زىمانى پادشازادەيەك جىاوازە لەزىمانى باخچەچىيەك.. تاد. مەبەستمان شىو، جىاوازە ئاخواتن و ئاستى دەربىرىن و قوولى لەواتا و فەرمى بوون و نافەرمى بوون و كارىگەرى بۆچوون و ئاين و چىنەكان و ئاستى رۇشنىبىرى بەسەرەو، دەبىت، ئەمانە ھەر ھەمووىان ھوشىيارى زىمانەوانى بەكارھىتەركەكانى زىمان لەنىو دەوروبەرىكى كۆمەلايەتى دىارىكاراودا دەردەخت.

زمانی چینه‌کان له‌م ده‌قه‌دا فه‌رمان و بریاری زمانی (نه‌وه‌کان، ده‌سه‌لات، کۆیله، چینه‌کان، رۆشنییر، مه‌لا، مه‌سیحی، جوو، ئاشوق، هونه‌رمه‌ند ...تاد) هه‌یه، به‌لام ئه‌وانه له‌به‌ر هه‌ژموونی زمانی نووسه‌ر تاییه‌تمه‌ندی خۆیان له‌ده‌ست داوه. ئه‌م له‌ده‌ستدانه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌یه، نووسه‌ر ده‌یه‌ویت بلیت نابیت چی دیکه به‌زمانی پاشاو ده‌سه‌لاتداران قسه‌ بکه‌ین، له‌به‌ر ئه‌وه هیزی داوه‌ته ده‌سه‌لاتی زمان، نه‌ک زمانی ده‌سه‌لات.

له‌نیو ئه‌م ده‌قه‌دا هه‌ست ده‌که‌یت زمانی چینه‌کانی دیکه له‌نیو زمانه‌ گشتیه‌کدا توینراوه‌ته‌وه، زمانی سیاسیه‌کانه، زمانی شیعر ئامیزه، وه‌سفه‌کانی له‌هه‌ندیک شویندا هه‌ناسه‌ ته‌نگی، له‌هه‌ندیک شویندا کورتیرینه‌وه و له‌هه‌ندیک بواریشدا به‌هۆی که‌شوه‌وای گیزانه‌وه‌کان و هه‌ندی‌کجار که‌وتنه ژیر کاریگه‌ری زمانی ناوچه‌یی، زمانی وه‌سفه‌که به‌زمانیکی خوازاو، یان خیرا ناسینه‌وه‌ی جوگرافیای ده‌ربرینه‌کان له‌ریگه‌ی هه‌ندیک (فۆنه‌تیک و ده‌نگ و وشه و ده‌سته‌واژه) هه‌ست پی ده‌کریت، ئه‌مه‌ش وا ده‌کات بلیین ده‌قه‌که له‌ژیر کاریگه‌ری زمانی ده‌وروبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی خودی نووسه‌ر دایه.

ده‌ق

له‌زۆر روانگه‌ی جیاوازه‌وه پیناسه‌ی ده‌ق کراوه و چه‌مک و به‌های ده‌ق وه‌کو بوونیکی زیندوو ئاماژه‌ی پی ده‌کریت. لای

(رۆلان بارت) دەق برىتتىيە لە "چىنىن" چىنىنى قىسە كىردىن، نەك ھەر ئەو ھەش، دەق ھەر تەنبا پەيوەست نىيە بەدانەر، بەلكو داواى نەھىشتىنى نووسەر دەكات و مردنى رادەگەيەنيت، خوينەر لاي (بارت) دەبىتتە نووسەرەكە، لەبەر ئەو پىي وايە دەتوانریت لەچوارچىوئەى خويندەنەو دا دەقىكى نوئ بەرھەم بەينریت. (د. محسن بوغزىزى، ۲۰۱۰، ۱۲۶-۱۲۷). سۆسىؤلۇجىيە دەق لەپرسىيارە سەرەككىيەو دەست پى دەكات، چۆن دەقىكى ئەدەبى وەلامى كىشە كۆمەلايەتى و مېژووويەكان لەئاستى زمان دەداتەو. (د. محسن بوغزىزى، ۲۰۱۰، ۱۲۸).

ئايا ئەو وشە و شتانەى لەنىو دەقدا بەكار دەھىنرین پىناسەى چۆن جۆرە دەقىك دەكەن، بەواتاى ئەوئە دەقەكە چ جۆرە فكر و بۆچوونىكى فكرى لەخۆگرتووە، چونكە ھەموو دەقىكى كۆمەلايەتى - ئەدەبى دەبىت پىناسەيەك لەخۆ بگریت. چونكە ھەر دەقىك كۆمەلايەتى، كە لەگەل چىنىك، يان توئزىك بگونجىت، بەكار دەھىنریت، بۆ نمونە گوتارە جياوازەكان كىشەيان لەبارەى: لىبرالى، علمانى، سۆسىيالىستى، ئاينى ھەيە. (د. محسن بوغزىزى، ۲۰۱۰، ۱۳۰). لەمەدا پىناسەيەكى دىكەى دەقمان بۆ دەردەكەوئەت، كە برىتتىيە لەدىار كىردنى گوتارى دەق، كە ئەوئە پەيوەستە بەو بوارە كۆمەلايەتتەى بۆ راپەراندنى دەق و بەدھىتئەنى مەبەستەكان بەكار دىت.

بۆچوونىكى دىكە پىيى وايە (تىكست ھەموو مانا و دەلالەتەكانى خۆيمان پىتابەخشى، بۆيە پىويستە لە دەرەویدا بۆ دەستگىرۆيى بگەرىين تاكو مانا و دەلالەتەكانى بەدەست بخەين. جا لەوانەيە ئەو دەرەوئە دەقە ھەر تەنھا واقع نەبىت، بەلكو دەشيت تىكستى تر بىت، يان ئەفسانە بىت، مېژوو بىت، يان ئايين بىت، يان...تاد). (ئەدىب نادر، پۆژنامەى ھەولير ژمارە ۳۱۷۹ رۆژى ۱۳-۱۰-۲۰۱۹).

گىرانهوہ

يەكئىك لەبنەما و پىكھاتەكانى رۆمان و چىرۆك گىرانهوہيە، گىرانهوہ بەواتاي قسەکردن لەبارەى شتىكەوہ لەنيو چىرۆك و بەسەرھاتەكاندا، ئەو كەسەى شتەكان دەگىرتهوہ پىي دەگوتريت (ھەقايەتخوان) گىرانهوہش برىتييە "لە كارىك، كە ھەقايەتخوان لەنيو چىرۆكدا بەرھەمى دەھىنيت، (كارىكى ھەقىقى، يان خەيالىيە، بەرھەمى گوتارە و گىرانهوہش ئەو شتە دەگريتهوہ لەپىناو بەرفرەکردنى سەرجم بارودۇخى شوين و كاتەكان، ئەوانەى واقعين، يان خەيالين بەكاردەھىنريت). (لطيف زيتونى، ۲۰۰۲، ۱۷۴) ھەندىكى دىكە پىيان وايە گىرانهوہ (ئامرازى پەيوەندىکردنى چىرۆكە بۆ گوئگر و خوئنەر، ئەركى

نیوه‌دنگیرییه له‌نیوان که‌سایه‌تییه‌کان و وه‌رگر و هه‌قایه‌تخوان
راده‌په‌رینیت). (مجموعه من الموءلفین، ۱۹۸۲، ۱۵۳ - ۱۰۵).

کرده‌ی گوتار له‌(نیزهر و بابته (په‌یام و مه‌به‌ستت و
پووداو‌ه‌کان) و وه‌رگر پیکدیت، کرده‌ی گیرانه‌وه من پئی نالیم
کار، به‌لکو کرده‌یه له‌(هه‌قایه‌تخوان/ ئه‌وه‌ی شته‌کان ده‌گیریتته‌وه/
نووسهر، چیرۆک واته‌ بابته‌ی هه‌قایه‌ته‌که، ئه‌وه‌ی هه‌قایه‌تی بۆ
ده‌گوتریت، وه‌رگر، خوینه‌ر). گیرانه‌وه‌ش پشتت به‌وه
ده‌به‌ستیت، که "چیرۆکه‌که‌چۆن ده‌گیردیتته‌وه، له‌ریگه‌ی هه‌مان
که‌نال، ئه‌و کاره‌ریانه‌ی تیتیدا رووده‌دات، که هه‌ندیکیان
په‌یوه‌ندی به‌هه‌قایه‌تخوان و وه‌رگره‌کانه‌وه هه‌یه، هه‌ندیکیشیان
په‌یوه‌ندی به‌خودی چیرۆکه‌که‌وه هه‌یه). (حمید لحمدانی، ۲۰۰۰،
۴۵).

ئیمه‌ ده‌زانین شیواز و راپه‌راندنی گوتار پشتت به‌ کرده‌ی
(راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ) ده‌به‌ستیت، له‌کرده‌ی گیرانه‌وه‌شدا
هه‌مان شت هه‌یه، په‌یوه‌ندی نیوان هه‌قایه‌تخوان و گوگیره‌کانی
له‌ریگه‌ی پرس‌یاری راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ ده‌بیت و
یه‌که‌میان ده‌یخاته‌پوو له‌پیناوی به‌دییه‌نانی باشتری چاودیری
و به‌دواداچوونی ده‌قه‌که. (د. وردة معلم، ۲۰۱۶، ۱۸). له‌پرووی
واتاییه‌وه بریتییه له‌(کارتیکردن له‌نیوان جیهانی دهق و جیهانی
خوینه‌ر. دهق شتیکی داخراو به‌پرووی خۆیدا نییه، به‌لکو

پروژه‌یه که بوونیکى نویی، جیا له و بوونه‌ی ده‌بیت، که تیتیدا ده‌ژیت (دیقید وورد، ۱۹۹۹، ۴۶-۴۷).

له‌بارهی واتا له‌نیو ده‌قدا، واتا شتیکی جیاواز به‌ره‌م ده‌هینیت له‌نیو خودی ئەو شته‌ی هه‌یه، (ریکور) ده‌لیت (دهق واتایه‌کی ته‌واو جیاواز له و واتایه‌ی هه‌یه، که رۆنانکاره‌کان له‌زمان وه‌ریده‌گرن، ئەمه بریتییه له‌نیوه‌ندگیری له‌نیوان مروّف و جیهان، نیوان مروّف و مروّف، نیوان مروّف و خودی خو‌ی، نیوه‌ندگیری له‌نیوان خه‌لک و جیهان ئەمه پنی ده‌گوتریت سه‌رچاوه، نیوه‌ندگیری له‌نیوان خه‌لک پنی ده‌گوتریت په‌یوه‌ندیکردن و نیوه‌ندگیری له‌نیو خودی مروّفه‌که له‌گه‌ل خو‌ی پنی ده‌لین تیگه‌یشتن له‌خود، کاری ئەده‌بی ئەم سی پینکها‌ته‌یه: "سه‌رچاوه، په‌یوه‌ندیکردن و تیگه‌یشتنی خودی" تیدایه. (دیقید وورد، ۱۹۹۹، ۳۲).

پییوسته ئاماژه به‌وه بکه‌ین، که ده‌قی گێرانه‌وه دوو جوړ گێرانه‌وه‌یه، وه‌کو (ئیمرتو ئیکو) ئاماژه‌ی پیکردووه، ئەم شته دوو‌جوړه (سروشتی و ده‌ستکرد)، یه‌که‌میان په‌یوه‌سته به‌کاری گێرانه‌وه‌ی زنجیره‌یه‌ک رووداو، که به‌کرده‌وه روویانداوه، یان قسه‌که‌ر بروای وه‌هایه، که ئەمه روویداوه له‌کاتیکدا (ئه‌وه درۆیه) ته‌نیا ده‌یه‌ویت نیشانی بدات روویداوه. دووه‌میش له‌خه‌یالاندنی گێرانه‌وه پیکدیت، ئەو ده‌یه‌ویت گوتنی هه‌قیقه‌ت دروست بکات، یان به‌رپرسیاریه‌تی گوتنی هه‌قیقه‌ت هه‌لده‌گریت

لهو چوارچيويه گوتاريكي خه يالاندنه. (امرتو ايكو، ۲۰۰۵، ۱۹۲).

له رۆژه لاتدا له ئه نجامي نه بووني ئازادي رها بۆ به ره مهيناني دهقي ئه دهبي، يان خو سانسور كردني له بهر كاريگهري سانسوري كومه لايه تي، دهقيكي ئاشكراي سروشتي به ره مه نايه ت، به لكو به شيكي زوري ئه و دهقانه ي دنووسرين و دهگوترين نزيكترن له دهقي ده ستكرد، يان دروستكراون. ناوه كان، ناونيشان، رووداوه كان و كات و شوينه كانيش ده ستكردن، بريتين له هيما و نيشانه و رهمز، ئه مهش بۆ ئه وه يه گوتاريكي ناراسته وخوي پراوپر له واتا و مه به ستي شاراوه، يان ناراسته وخو راپه رينرييت. بويه ئاساييه بليم دهقي (ئه ستيره ي ژهنيار) دهقيكي خه يالي دروستكراوه، بۆ ئه وه ي هه قيقه تي رووداويك، يان شتيكي سروشتيمان پي بلت.

گوتاري رۆمان

گوتار به واتا گشتييه كه بريتيه له راپه راندني كرده يه ك له ريگه ي دهقيكي نووسراو، يان گوتار له پيناو گه ياندني په يامي ك به مه به ستيكي تايبه ت له ده ور به ريكي دياريكراوي كومه لايه تي. گوتار دهكريت دهقيكي هيمايي، نووسراو، دهنگيك، نيشانه يه ك و رسته يه ك و بره گه يه ك و كتيني ك، يان هه ر پي كه اته يه كي دي كه

بیت، که نیزه‌ر بۆ گه‌یاندنی مه‌به‌ست و کارتیکردن له‌وه‌رگر به‌کاری ده‌هینیت.

گوتاری رۆمان، یان ده‌قیکی ئه‌ده‌بی ده‌کریت بیه‌ستریته‌وه به‌پیکهاته‌ی سیمیلۆجی و به‌کاره‌ینانی زمان. گوتار دابه‌ش نابیت، به‌لام ده‌توانیت له‌ژماره‌یه‌ک پیکهاته‌ی لیکدا‌براو، یان هاوتا و ته‌واوکه‌ری یه‌کتر پیکبیت. گوتاری رۆمان بریتییه له‌(پینگه و واتا و مه‌به‌ست و پیکهاته‌کان)ی نیو ده‌قه‌که. ئه‌مانه‌ش هه‌موویان خزمه‌تی گوتاری ناو‌نیشان ده‌کن، که بریتییه له‌پیکهاته‌یه‌کی ناوه‌ندی و سه‌ره‌کی و به‌ژماره‌یه‌ک پیکهاته‌ی دیکه‌ی وه‌کو (گه‌یرانه‌وه، وینه، رووداو‌ه‌کان، که‌سایه‌تییه‌کان هه‌ما و نیشانه و په‌مز و .. زمان و دارشتن و کات و شوین و تاد) پر و زهو هه‌یز ده‌کریت.

گوتاری رۆمان و گوتاری چیرۆک و گوتاری ژياننامه و گوتاری ئه‌فسانه، هه‌ر هه‌موویان ده‌خرینه نیو گوتاری گه‌یرانه‌وه. (د. ورده‌ معلم، ۲۰۰۶، ۲۵). واتا گوتار یه‌کیکه له‌ئامانجه دیار و سه‌ره‌کییه‌کانی به‌ره‌مه‌ینانی ده‌ق، په‌نگه خودی ده‌قنوس به‌قه‌د لیکۆله‌روه‌وه مه‌به‌ست و خواستی له‌دیارکردنی خودی گوتاره‌که کاریگر نه‌بیت، به‌لام هه‌چ ده‌قیک بی گوتار دروست نابیت.

گوتاری پۇمان وابەستەيە بە (گىرپانەو، وىنە و وىناکردن و تىپروانىن و كەسايەتى كارەكتەرەكان و مەبەست و پەيام و كات و شوپىن و وەسەف و دەربرپىن و ئاماژە و كەرەستە و نىشانەكانى نىپو رووداوەكان و زمان..).

بەپىي بۇچوونەكانى (بارت) دەقى گىرپانەو سى ئاست لەخۇى دەگرىت لەوانە (ئاستى ئەرک، ئاستى كردهكان و ئاستى گىرپانەو)، كەچى (جرار جنيت) وابەستەى دەكات بە (چىرۆك و ھەقايەت و گىرپانەو)، بۇيە لىكۆلەرەوان جەخت لەسەر گوتارى گىرپانەو دەكەن، گوتارىش ئاماژەيە بۇ ھەندىك واتاى زمانەوانى. (ورده معلم، ۲۰۱۶، ۴-۱۹).

رىبازى نوپى زمانەوانى پىناسە و شىكارى گوتار بە شىئوہيەكى جياواز لەپىناسە كلاسىكىيەكان لەسەر بنەمايەكى زمانەوانى نوپ دەكات، لای (ھارىس) واى پىشان دەدات، كە (تويژەر دەقەكە كەرت كەرت دەكات بۇ پىكھاتەكانى، لەشىئوہى چىنى ھاوسەنگ، ئەم چىنانش لەكۆمەلىك ئەندام پىكدىن، كە دەتوانىت لەژمارەيەك چىنى ھاوسەنگ و ھاوشىئوہ دەرەكەون). (سعيد يقطين، ۱۹۹۷، ۱۷). (ئىمىل بنفىست) لەپوانگەيەكى دىكەوہ پىناسەى گوتارى كردوہ و دەلىت (گوتار نەرىتيكە، كە برىتييە لەكردەيەكى زىندووى بزۆك بۇ بەرھەمەينانى گوتراوۆيك لەرپىگەى قسەكەرىكى دىاركراو لەپىگەيەى دىاركراودا). (ھەمان سەرچاوە ، ۱۳) لەبەر ئەوہى لەپۇمان و

دهقی ئەدەبیدا گێرانهوه پێگه و هیزتیکی سەرەکییە لەدروستکردنی دەق و گوتاردا، دەبیت ئاماژە بەو پەيوەندییە و کارتیکردن و بەیەكەوه بەستنهوه له(ئاستی میژوو و گێرانهوه، ئاستی گوتار) بکریت. لەکاتیگدا گێرانهوه پەيوەندی بەپێشکەشکردنی ڕووداوه قەوماوهکانە لەکاتیکی دیاریکراو لەسەر دەمیکی دیارکراو هەیه، بی ئەوهی قسەکەر هیچ دەستوهردانیک لەگێرانهوهکە بکات. بەپێی بۆچوونهکانی (بنفیسیت) گوتار و گێرانهوه هەردووکیان قسەکەر بەدیار دەخن، لەگوتاردا نیهتی کارتیکردن بەدیار دەکەوێت، لەگێرانهوهش شتیکێ لەمجۆره دەبیت. گێرانهوه لەم سەردەمەدا تاییهته بەدهقی نووسین، بەلام گوتار پەيوەسته بەدهقیکی نووسراو و گوتراو. (سعید هادف، ۲۰۰۲، ۲۷-۲۹).

هەمان زانا دەلیت گوتار بریتییه لەوهی هەموو گوتنیک قسەکەر و گوێگری تێدايه، یهکه میان ئامانجی کارتیکردنه لەدووهمیشدا، بەرێگایهک لەرێگاكان شتیکی وهها دەبیت.(سعید یقطين، ۱۹۹۷، ۱۹).

بۆیه گوتار دابهشی سەر چەند پێکهاتهیهک دەبیت، خودی گوتار دابهش نابیت، بەلام پێکهاتهکانی دەکریت جیا بکرینهوه، چونکه ئەم پێکهاته و یهکانه لهتهک ئەوهی جیاوازیشیان تێدايه، دەتوانن گوتاریکی کاریگهري کارا و پرههژموون لهنیو کایهکەي کۆمهلايهتی دیاریکراو دروست بکەن، ئەمەش

له پړنگه‌ی به‌کاره‌یتانی زمان، که دیارده‌یه‌کی کومه‌لایه‌تییه
ئه‌نجام ددریټ.

ده‌قنوس زمان به‌کارده‌هینیت بؤ‌گه‌یانندی په‌یام و مه‌به‌ست و
گه‌یشتن به‌ئامانجه‌کانی، به‌لام نابیت له‌بیری بکات زمان
سه‌رچاوه‌ی دهرخستنی ئاسته‌کانی میژوو و گیرانه‌وه و
کارتیکردنه.

دابه‌شکردنی گوتاری رۆمان

له‌شیکردنه‌وه‌ی زمانی گوتاری رۆمان، یان ده‌قینکی ئه‌ده‌بی
هاوشیوه‌ی رۆمان و چیرۆک و هه‌قایه‌ت ده‌کریت ئه‌رکه‌کانی
زمان دابه‌ش‌شی سه‌ر چنه‌د پیکه‌اته‌یه‌ک بکریت، ئه‌م
دابه‌ش‌کردنه‌ش په‌یوه‌ندی به‌خودی گوتاره‌وه هه‌یه. ئه‌و
پیکه‌اتانه‌ی یه‌که‌م: روخسار و شته‌رووکاریه‌کان ده‌گریته‌وه
له‌وانه "شیوه‌ی پیته‌کان، شیوه‌ی نووسینی ناونیشان و وینه‌ی
به‌رگ، ئایا پیته‌کان نه‌رمن، یان چه‌ور و له‌زار ئاسانن،
دابه‌ش‌بوون به‌پیی به‌ش و برگه‌کان". یان ده‌کریت بلین شیوه
و له‌رووی زمانه‌وه نیشانه‌ش‌یوازیه‌کان ده‌گریته‌وه.

به‌شیکي ئه‌مانه په‌یوه‌سته به‌گیرانه‌وه، که ئه‌رکی ریکخستنه،
سه‌رباری ئاستی واتایی گشتی گوتاره‌که. قسه‌که‌ر له‌پیناو

دابه شکردنی که شوهه وای گوتاره که و ریځخستنی به شه کان و پیکهتانی گوتاری رومانه که ئه م کارانه نه نجام دهدات.

دووم: که رهسته کانی گوتار له م بواره دا پشت به ئامازهی پیکهاتهی زمانی ده به ستیت بؤ به دیهینانی په یوه ندیکردنی جیاخوازانه، وهکو: (هروه ها ئه ویان، به لام، ئه مه له پیناو درخستنی په یوه ندی له نیوان دوو برگه دا به کار دیت. یان له و کاته ی برگه کانی به دوا ی به کدا دین و په یوه ندیان به یه که وه هیه). (عبدالمجید نوسی، ۲۰۰۲، ۱۵).

سپیه م: ده کریت که رهسته کانی دابه شکردن فره بن، گوتار پشت به پیکهاته کانی گوتار ده به ستیت، له وانه:

- کات و شوین ئه مانه له نیو گوتاری وینه بیدا به رجهسته ده بیت، ئه مه ش پشت به کومه لیک کار ده به ستیت.

- که سایه تیه کان: بالادهستی که سایه تیه ک له چوارچیوهی یه ک به شدا.

- به های واتی. ئه مه ش رهنګه وهکو واتا له ته نیا به شیک بالادهست بیت، بی ئه وهی په یوه ندی به به شه کانی دیکه وه هه بیت.

ده کریت به شیک له دوو جوړ پیکهاتیت، پیکهاته کانیش له پرووی واتییه وه دژی یه کتر و پیچه وانه ی یه کتر بن.

با نمونه‌ی کات بهینینه وهکو (پیش/ دواپی) لیژهدا ده‌کریت
ه‌ردو وکیان له‌به‌ش‌ه‌کاندا به‌هۆی رۆلی دیارخستنی میژوو،
به‌کارهینان و گیزانه‌وه‌ی کاته‌کان دوو به‌شی جیاواز ده‌بن و
په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه ناییت.

بانمونه‌ی شوین بهینینه‌وه، وهکو: (ئیره/ ئه‌وی). (ه‌ه‌مان
سه‌رچاوه، ل ۱۶).

مه‌به‌ستمان ئه‌وه‌یه گوتار به‌پی پیکهاته‌کانی دابه‌ش ده‌بیته و
ه‌ه‌ریه‌که‌شیان ده‌بیته بنه‌ما و هۆکاریکی سه‌ره‌کی بۆ
شیکردنه‌وه‌ی ئه‌و دۆخانه‌ی له‌نیو پۆماندا وهکو (مه‌به‌ست و
میژوو، کارتیکردن و په‌یام) مامه‌له‌ی له‌گه‌ل ده‌کریت. بۆ نمونه
گوتاری میژوو له‌نیو (ئه‌ستیره‌ی ژهنیار)، گوتاری شوین و
کات، گوتاری ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی، گوتاری مملانیی
چینایه‌تی، گوتاری ده‌سه‌للات، گوتاری ئایدیۆلۆجی .. تاد.
ئه‌مانه‌ش ه‌موویان په‌یوه‌ندیان به‌پیکهاته و که‌ره‌سته و
ئاراسته‌کانی نیو گوتاره‌که‌وه هه‌یه.

پیکھاتہی گوتاری رومان

۱- ناونیشان.

۲- بهشی یه کهم بهچی دهست پین دهکات و بهچی کوتایی دیت؟.

۳- بهشی دووهم بهچی دهست پین دهکات و بهچی کوتایی دیت؟.

۴- بهشی سییهم بهچی دهست پین دهکات و بهچی کوتایی دیت؟.

ئهم دابهشکردنه هر تهنیا دابهشکردنیکی پیکھاتہی بهشہکانی رومان نییہ، بهلکو ژمارہیہک بهشہ، که نیرہر بهوہرگرہکانییہوہ دابهستیتهوہ و لهئهرکی زمان و گوتارہوہ پھیامیک رادہپہرینیت، لهچوارچیوہی ژمارہیہک کردہی بهکردهوہ لهسنووری (گیزانہوہ، سیمیؤلوجیا، ویناکردن، مہبهست و ئهرکه کومه لایہتیہکان) بهرجہستیہیان دهکات. ئامانچیش دروستکردنی واتاہیکہ، یان ژمارہیہک واتای ہمہجوہرہ لهنیوہ دہقدا.

به‌شی دووهم

شیکردنه‌وهی گوتار و دهق

پېكهاټه‌ی به‌شه‌كانی گوتاری رۆمان

یه‌که‌م: ناوه‌ندی رېكخستنه‌که (ناونیشان).

بۆ ئه‌وه‌ی بایه‌خی ئه‌م ناوه‌نده واته ناونیشانه‌که بزانیڼ پېویستمان به (دیاریکردنی ئه‌رکی زمانه وه‌کو دیارکردنیکی زمانیی). (میخائیل باختین، ۱۹۸۷، ۱۷). له‌بیری نه‌که‌ین ره‌گی پرسیار په‌یوه‌سته به‌فله‌سه‌فه‌ی گوتاره‌وه، یان به‌جۆریکی دیکه ژیاڼی گوتار و خووره‌وشت له‌نیو ئه‌م جیهانه‌دا فره‌یی ده‌نگ و فره‌یی زمانه. (میخائیل باختین، ۱۹۸۷، ۱۷).

به‌شی یه‌که‌م وه‌کو پېكهاټه‌ی ناوه‌ندی رېكخستنی گوتاری رۆمان ئه‌رک و په‌یام و کاریگه‌ری هه‌یه، ناونیشانی ئه‌م نۆقلیته/ ده‌قه‌که (ئه‌ستیره‌ی ژهنیار)ه. یه‌که‌یه‌کی زمانه‌وانی، واتایی، هیما و نیشانه‌یه. ناونیشانی نۆقلیته‌که که‌شیکی ده‌قئامیز له‌خۆ ده‌گریت و له‌به‌رگی یه‌که‌م دایه و به‌خه‌تیکی ناسکی ره‌ش له‌نیو بۆشاییه‌کی س‌پیدا پیتچن کراوه،

ناونیشانه که هیمایه و به‌ته‌نیاشه له‌نیو که‌شیکِ ئارامی سپیدا له‌سه‌ره‌وه‌ی به‌رگه‌که دانراوه. پیگه‌یه‌کی تاییه‌تی تیپۆلۆجی هه‌یه. هه‌رچه‌نده ناونیشان په‌یوه‌سته به‌گوتاره‌وه، به‌لام له‌رووی دارشتن و واتاوه ده‌قیکی سه‌ربه‌خۆشه.

گوتاری ناونیشانی ئه‌م ده‌قه ده‌رخستنی کاریگه‌ری و کارتیکردن و ناکوکی و ململانی به‌رده‌وامی (مۆسیقا) واته (باری ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی و خودی و ناکوکییه‌کانی نیوه‌خۆی ده‌سه‌لات و ئایدیۆلۆجیا و په‌یوه‌ندی نیوان ده‌سه‌لات و هونه‌ر و رۆشنبری) و (مۆسیقا) ده‌گریته‌وه.

ئه‌م ناونیشانه ناوه‌ندی سه‌ره‌کی رۆداوه‌کانه و هه‌موو بابه‌ته‌کان په‌یوه‌ستن به (مۆسیقا) و کاریگه‌ری به‌سه‌ر ده‌روون و بیرکردنه‌وه و هه‌لسکه‌وت و بریار و هه‌لچوون و داچوونی کاره‌کته‌ره‌کان به‌گشتی. له‌سه‌ره‌تاوه تاکو کۆتایی له‌گه‌ل هه‌موو کاره‌کته‌ره‌کان کار ده‌کات و کاریگه‌ری هه‌یه و کارتیکه‌ره.

پینکها‌ته‌ی ده‌ربرین و تیروانینه‌کان

ئایا ده‌ربرینه‌که هه‌واله، وه‌سفه، کاره، یان رسته‌یه‌کی ناوییه.

(ئه‌ستیره‌ی ژهنیار) ناوه، وه‌سفه، هه‌روه‌ها به‌نا‌راسته‌وخۆیی پیمان ده‌لیت کار ژهنینی مؤسیقایه، خالی سه‌ره‌که‌ی به‌سه‌ره‌ات

و گیزرانه‌وه و پرووداوه‌کانی نیو ده‌قه‌که‌یه. ده‌کریت بلین ناوه‌ندی هیز و ده‌سه‌لات و ره‌تکرده‌وه و قبولکردن و به‌رده‌وامی و کیشه و هه‌تا کات و شوین و شته‌کانی دیکه‌ی وه‌کو (شته‌مادی و ده‌روونی و هزریه‌کان)یشی تیدایه. بویه ئەم ناو‌نیشانه‌هه‌ر ده‌رب‌رین نییه، به‌لکو تیروانینیکی هزریشه.

پیکهاته‌ی واتای

سیمانتیک یان واتاسازی یه‌کیکه له‌لقه‌کانی زانستی زمان "هه‌ولده‌دا پیوه‌ندی نیوان فۆرم و چه‌مک ده‌ست‌نیشان بکات. (د.وریا عومه‌ر ئەمین، ۲۰۱۱، ۱۵).

ناو‌نیشانه‌که‌نیشانه‌یه‌بۆ مه‌به‌ست و ده‌رب‌رین و هه‌تا نیشاندانی شتیکیش، که‌وابه‌سته‌یه‌به‌پیتاسه‌ و ده‌رخستن و ئاکام و پرووداو و که‌سایه‌تی خودی که‌سه‌کان و باری ده‌روونی و بیرکرده‌وه و ناکوکی و هیزی بریاردانه‌کانیان و (په‌یوه‌ندی نیوان ده‌سه‌لات و هونه‌ر) و (گه‌پان به‌دوای ده‌سه‌لاتی پاشایه‌تی و ره‌تکرده‌وه‌ی ناوه‌کی ئەم ئاراسته‌یه) و به‌کاره‌ینانی (واتا) وه‌کو سیمیلۆجیا بۆ ره‌تکرده‌وه‌ی (ده‌سه‌لاتی سه‌رکوکتار، سیسته‌می حزبایه‌تی، پاشماوه‌یی له‌ده‌سه‌لاتدا). به‌لای من وه‌کو خوینه‌ر هه‌ست ده‌که‌م لیزه‌دا (واتا) بۆ ده‌رخستنی سیمیلۆجیا به‌کاره‌ینراوه، نه‌ک

سیمیۆلۆجیا وهکو شتیکی بهرجهسته، یان ههستیپکراو بۆ پیشاندان و درکردنی واتا بهکارهینراییت. چۆن؟ لێرهدا دهربهرین و پیکهاتهی گوتنهکه (واتایهکی زهنیه) بۆ بهرهمهتانی وینهیهکی ویناکراوی واتایی و پهمزی و هیمما بۆکراو. بهو واتایه زهنیار بۆته دهرخهری ئهستییره، ئهستییره لهبنهپهتدا (مۆسیقایه، یان بهواتایهکی دیکه بریتیه لهئامیزی نای، ئامیزی نایش بریتیه لهو ئاوازهی ناخ ههژینه و کاریگهر و ههست و نهست و درکردن دهجوولینیت).

(بهمهش دهردهکهویت تایهتهندی پیگه و پیکهاته و واتاکانی وای کردوه ناوینشان پیکهاتهیهکی هاوسهنگی گوتاربتت، بهلکو قهوارهی نیوهندی لهپیگه و گوتار و واتادا دیاری دهکات، بۆیه ناوینشان دهکریت بهپیکهاتهیهکی ناوهندی ریکخستنی گوتار لهرۆمان دابنریت). (عبدالمجید نوسی، ۲۰۰۲، ۱۹).

بهه پیناسهیهش ئهوهمان بۆ دهردهکهویت وشهکان ئهوهمان پیشان دهن، که دهقنوس زۆر بهگرنگی و بایهخهوه لهناوینشان دهروانیت، لهنیوهپۆک و درێژهی گیرانهوهی پروداوهکاندا ئهه ناوه راستهوخو، یان ناراستهوخو، بهواتایهکی ئاشکرا، یان شاراره بهکاردهینیت، لهپیناوی بهدیپینانی چهند لایهنیکی گرنگ.

دوو لایه‌نی گرنګ

بابه‌تی سیمویۆلۆجی / نیشانه‌کان له‌شیکردنه‌وه‌ی گوتاری
رۆماندا ئاماژیه بو ئه‌وه‌ی شته‌کان په‌یوه‌ندیان به‌مه‌عریفه‌وه
هه‌یه. (هه‌ق‌ایه‌ت، ئه‌فسانه، یان هه‌موو گوتاریک
به‌تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی گێرانه‌وه‌ ده‌ناسرێته‌وه)، ئه‌مه‌ش پشت
به‌دوو لایه‌نی گرنګ ده‌به‌ستیت:

یه‌که‌م / ده‌رب‌رین بریتیه‌یه له‌پرووکاری زمانی هه‌ق‌ایه‌ت‌خوانه‌که.

دووه‌م / نیوه‌پۆک ئه‌مه‌ش به‌کورتی وه‌سف و شیکردنه‌وه‌ی
نیوه‌پۆکی بابته‌که ده‌گریته‌وه، واته‌ بابته‌ و واتاکان ده‌گریته‌وه
سه‌رباری شیوه، ئاستی زمانه‌وانی ده‌نگ و وشه‌ و پرسته‌ له‌خۆ
ده‌گریت. (عبدالمجید نوسی، ۲۰۰۲، ۲۸-۲۹).

له‌کرده‌وه‌دا قسه‌که‌ر له‌م ده‌قه‌که‌دا (خودی نووسه‌ر، کاره‌کته‌ر
و که‌سه‌کانن). خوینه‌ر له‌هه‌ندیک شویندا ده‌بیت به‌وریاییه‌کی
زۆره‌وه‌ گوی له‌قسه‌کان بگریت، ده‌نا لینی تیکده‌چیت کی قسه
ده‌کات. ئه‌مه‌ش واده‌کات له‌(وه‌سفکردن، گێرانه‌وه،
به‌یه‌که‌به‌ستنه‌وه‌ی رووداوه‌کان و تیفکرین له‌مه‌به‌ست و په‌یامی
ده‌قدا) دووچاری ئالۆزی بین، له‌هه‌ندیک بوارد ئالۆزییه‌کان
(توورپه‌بوون، بیزاری، تیکه‌لبوونیشی) لی به‌ره‌م دیت، واته‌ ئه‌م

دوځه د وروونۍ و ههستييه لای و هرگريش د درده که ویت. به مه بومان درده که ویت ده که له ژیر کاریگری هندیکی فیلمی سینه مایې و وینه ی سینه مایې دایه، به تاییهت له وشوینانه ی له نیو ریگیه کی ئالوزدا ده بیت ریگا جیاوازه کان تاقی بکه نه وه و له کوتايشدا هر ده بیت به یه ک بگه نه وه، وینه سینه ماییه کانی نیو بیابان، فرین به سه ر دریاکاندا، چوار مانگ گه شت به رویشتن.. تاد، یان ئامانجی دروستکردنی جوړه که شیکی فیلمئامیزه، که پشت به ناکوکی و هه لچوونی د وروونی و تیفکرینی هزری ده به ستیت.

پیکهاته ی گوتاره که

هر گوتاریک به شیوه یه کی سه ره کی (نیزه و وهرگر و په یام) ی تیدایه. له ته ک ئه وه شدا (شیواز و که ره سته و ئامرازه کانی په یوه ندیکردن و گه یاندنی مه به ست) ی تیدایه. له ده قی (ئسته تیره ی ژهنیار) دا پیکهاته بڼه په تیبه کان بریتین له (نیزه) / نووسه ر / که سایه تیبه کان / قسه که ر نادیار / قسه که ر له ناخی قسه که ر). (وهرگريش بریتیه له خوینهر و گوینگر، خودی که سایه تیبه کانی نیو ده که که، که سه نادیاره کان و گوینگر له ناخی گوینگردا). (په یامی ده که که گیرانه وه ی ژیانی خیزانیکي پاشایه تیبه، که په ناهه ندهن و ته نیا کوریکیان هه یه له جیاتی

ئاشقبوون بە دەسلەلات، ئاشقى ئاواز و مۇسقىقا و ژەننى نای دەبىت، ئەمەش نىشانە و سىمىۋولۇجىيە بۇ ناكۆكى ناوھكى كەسىك لەنىوان ھەلبۇزاردنى كورسى پاشايەتى بۇ ماوھى، يان ژيانى ھونەرىي و ژيانى ئاسايى خەلك و تىكشكاندنى سىستەمى نەرىت و خوۋرەشتى كۆمەلايەتى و نەرىتى خانەوادەكەيان). ئامانجى (پەيوەندىكردنە بەگوئىگرەكانى بەشىۋازى بەكارھىتەنى زمان لە دەقدا، كە پشت بەگىرەنەو و كوردەى وەسەف و ھەوال و رەتكردەنەو و دەربرىن و ويناكردنى و كۆمەلايەتى و ويناكردنى سىكىسى و كۆمەلايەتى و نمايشى دەروونى و كۆمەلايەتى دەسلەلات و شىۋازى سەركوتكردن دەبەستىت .

(دلزار ھەسەن) دەنوسىت (ئەم خانەوادەيە بەو شىۋەيە رايىندراون مۇسقىيان بۇ لىبدرىت، خەلكى بىن بەئەكتەر و مۇسقىقا و شانۇكار، ئەوان دەبى تەنھا بىنەر بن، ئەوان ھەمىشە دەبىت لەسەر ستەيىج بن و ئەمانىش گەر بەدلىان بوو چەپلەيان بۇ لىبىدەن..). (دلزار ھەسەن، ۲۰۱۹، ۹). لىرەدا خانەوادە خۇيان دەبنە وەرگر و بىنەر، خەلك نىرەرە، بەلام ھەلگەرانەو وەروسەت دەبىت. (ھەولە تەختەى شانۇكە ھەمىشە پرووى لەخوت بىت بۇ ئەوھى بىنەرىكى باش بىت، ئەوانەى باش دەبىن چاكرن لەوانەى سەلىقەى بىننىان كزە، ھەلبەت ئەم جۆرە كەسانە تواناى ئىدارەدانى شانۇكەيان نىيە). (دلزار

حەسەن، ۲۰۱۹، ۱۰۲-۱۰۳). وەرگر لەم دەقەدا کارەکتەری سەرەکی نیو دەقەکەیه. بنەمالەى پاشایە. قسەکەر خەلکن. لەکاتیکدا بەپێچەوانە وەسفی ئەو کراوە، کە خەلکی ئاسایی دەبیت گۆیرایەل و وەرگر بن. ئەمە نیشانەیهکی هەلگەراوە و پێچەوانە لەگەیانندی مەبەستی نیو دەقەکە و سیمیۆلوجیا دەگریتەو، کە شانۆ هەمیشە دەبیت لەژێر کۆنترۆلی دەسەلات و پاشا و هیزارەکان بیت، (کار و نمایش و خزمەت و ئاسودەکردنی دەسەلات) یش ئەرکی خەلک بیت. کەچی لەم ویناکردنە خۆیان (لەسەر شانۆکە دان) و (خۆیان بینەرن) و (ئەکتەریش لەهەمان کاتدا). بەپێی گێرانیوەی نیو ئەم دەقە خانەوادەى پاشا خۆیان کارەکتەرن، کەچی لەنیو دەقی دەقەکەدا، یان بەواتایەکی دیکە لەنیو نیشانەى (هیما) و (هیما بۆکراوەکە) دەبنەو قسەکەر و نێرەر. ئالوگۆرپی ئەم وینانە بەدیھیتانی واتای هەلگەراوەیه لەریگەى نیشانە و هیماکان.

بەپێی بۆچوونە زمانەوانییەکان (کۆنترۆلی ئەرکی بریتییە لەو پەيوەندییەى لەنیوان کۆنترۆلکەر و کەرەستە کۆنترۆلکراوەکەدا هەیه لەتەواوەکەرى کراوە و سەربارى کراوەدا. هەر یەک لەم ئەرکانە بەریگەى سینتاکسى بەجیکەوتەى مەزنى لىکسىكى دیاریدەکرین. (د.شیرزاد سەعید، ۲۰۱۳، ۷۳). لێرەدا لەپرووی دەربڕینەو نێرەر کۆنترۆلی وەرگر دەکات. بەکردهوش دەقەکە کۆششاوه نێرەر لەهەر دۆخیک بیت کۆنترۆلی وەرگر

بكات. له پرووی كۆمه لایه تیبیه خه لگی وشیار له لایه ن نیرره وه
كۆنترۆل ناكریت، خوینه ری وریاش هه مان كارदानه وهی ده بیته
و به ئاسانی له لایه ن ده قنوسه وه كۆنترۆل ناكریته.

جۆری گوتار

گوتاری فرمان، ئەم جۆره گوتارهیه کرده ی راپه راندنی ته نیا
قسه یه کیش ده گریته وه خۆی له سنووری گوتاری (فه رمی،
ده سه لات، ئاین، حزبه کان، یاسایی.. تاد) ده بینیته وه. له م
نۆقلیته یشدا قسه کانی باوکی (میر موحه مه د) و هه ندیک
له قسه که ران قسه ی فه رمین، ده چنه خانه ی فه رمانه وه، گوتاری
ده سه لاتن، سه رباری به ره مه ینانی ده سه لاتی کۆمه لایه تی و
فه رمانه وه یی. نووسه ر ده لیت (ئاخر گه له ک سه یر ده رده که ویت
له نیو خاوخیزانی میر و پاشاکان که سانیک ده رکه ون ئاشقی
کورسی نه بن، شه یدای ده سه لات و خۆشیه کانی دیکه ی
ئاغایه تی نه بن، مروّف به سروشت چه زی له هیز و مانه وه یه). ()
دلزار چه سه ن، ۲۰۱۹، ۶). له م ده ربهرینه وه سفیه دا کرده ی
(هه والی یاخیبوونی که سیک له سیسته می باوی خانه واده و
کرده ی سه رسوهرمان و گومان و گریمان ه به دی ده کریته،
کرده ی ره تکردنه وه ی ژیا نی باوی خانه واده و کرده ی ده روونی
و کۆمه لایه تی قبوولکردنی ژیا نیکی دیکه و ره تکردنه وه ی ژیا نه

باوهکه نیشان دەدات، کردەى ئارەزووى سروشتى.. وشەى ئاخر ئامرازىكى بەيهکه وه به ستنى دۆخىک له گەل دۆخىكى دیکه و ئامرازى پيشانندان و به راود و سه رسامى و دەربرىنى دۆخىكى دەررونى نىگه ران به خشيشه). (قسه که ر خودى نووسه ره، وەرگریش ئيمه ی خوینه رين، به ناراسته وخۆيش که سى سئيم (گوینگر) کاره کته رىكى نيو ده که که یه) هیز و مانه وه له م ده که دا یه کسان و هاوتان. به واتایه کى دیکه مانه وه یۆ ئه و که سانه یه که هیزیان هه یه و له چىنى سه ره وه ی کومه لگه ن. ئەم (دەربرینه بریار و جوریک له یه کلابوونه وه ی تىدايه)، له کاتىکدا مانه وه ده کریت لای بیهیزه کانیش هه یه به لام (مانه وه یه کى به ئازار و کيشه) بىت.

له وه سفىكى دیکه دا ده لیت: (پاشاکان ده لىن ئيمه مێزووى ئيوه یين، پوژگارى ئيوه یين، خودا وه کو پيروزیه ک روچى چۆته نيو جه سته ی ئيمه وه وه ک یه زدان ئيمه ش هه ناسه ی پيروزی ئه ومان وەرگرتوه شيوه ی خودای بیهاتاین له سه ر زه وى گویرایه لى ئيمه دواچار گویرایه لى یه زدانى مه زنه). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۸). په یامى نيو ده که که ئاشکرایه، خانه واده یه ک به دواى ده سه لات، له ده سه لاتیش هاوتابوون به ده سه لات و پایه ی خودا ده گه رین، نيشانه و واتای ئەم ده که دیاره، مه به سته ناديارى خاوه ن ده ق وه سفى هه موو ده سه لاتیکه به م شيوه یه. سيمیۆلوجیا ئەم هاوتابوونه، ته نیا شيوه یه، نه ک

هاوتابوونیکى رۆحى و عه‌قده‌یى. نیشانه زمانیه‌که وه‌س‌ف و پیشاندانى دۆخیکى کۆمه‌لایه‌تییه.

گوتارى هه‌وال بریتیه له‌کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردن و گه‌یاندى زانیارى و گێرانه‌وه و وه‌س‌ف و پیشاندانى بابه‌تیک و خستنه‌پرووی هه‌ست و نه‌ستی که‌سه‌کان له‌چوارچێوه‌ی کات و شوین و دۆخیکى دیارکراودا.

له‌م ده‌قه‌دا جیاوازی له‌نیوان ئه‌م دوو گوتاره‌دا بریتیه له‌وه‌ی، که گوتاریک له‌نیو ده‌سه‌لات و ئاشکراکردنى نیه‌ت و ناوه‌رۆکى ده‌سه‌لات، له‌لایه‌ک مانه‌وه‌ی باوکسالارییه و له‌لایه‌کى دیکه‌شدا تیکش‌کاندى ده‌سه‌لاتى باوک، بنه‌ماله و پاشماوه‌یى و هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌ی سیسته‌می کۆیله‌دارى کۆمه‌لایه‌تى و ئه‌و سنورانه‌ی بۆ ئازادى تاکه‌که‌سى دانراون. له‌به‌رانه‌بريشدا گوتارى هه‌وال گێرانه‌وه‌ی به‌سه‌ره‌هات و خستنه‌پرووی تێپروانىنى پاله‌وان و که‌سه‌کانى نیو ده‌قه‌که‌یه. له‌هه‌ندیک بواردا بیروپایه‌کان له‌نیوان قسه‌که‌ر و گوێگر، قسه‌که‌رى یه‌که‌م و دوهم تیکه‌لى یه‌کتر ده‌بن، واته‌ هه‌وال له‌ناو هه‌وال به‌دى ده‌کریت. گوتار له‌نیو گوتاردا کاریک راده‌په‌رینیت، مه‌رجیش نییه گوتاره‌کان ته‌واوکه‌رى یه‌کتر و هاوسه‌نگى یه‌کتر و هاوتای یه‌کتر بن، ئه‌مه‌ش له‌ئه‌نجامى فره‌ بیرکردنه‌وه و فره‌ هه‌ژموونى نیو ده‌قه‌که‌ هاتوه.

(مؤریس) پۆلینی نیشانه له سه ر بنه مای پتوه ره کانی ره و شت دهکات، بۆیه پپی وایه "نیشانه ره و شتیکی تایبه ته به بابه تیک و له هه مانکاتی شدا ئه و شته ش ده روژینه ت، له م ساته شدا (ساتی یه که م) دروست ناکات، به لکو یه که م جار نیشانه یه، پاشان ده بیته ره و شت، واته نیشانه و روژینه ری به راییه و له نائاماده یی و روژینه ری فیعلیدا کار ده کات. واته نیشانه بریتیه له و روژینه ر و له بری و روژینه ری تر دا دیت. (د. لوقمان ره ئوف، ۲۰۱۶، ۱۸۱).

(له درێژه ی ئه م رۆمانه رۆحی یاسه مینی دلشیرین هه میشه دیت و ده چیت، ئه و بۆ ئه وه هاتبوو تا به درێژایی ئه م دیرۆکه به دوای چه ند که سیکی مۆسیقاژهن دا بگه ریت..). (دلزار هه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۳۳). به ده یان هه وایی له م جوړه له نیو ئه م ده قه دا ده بینن. (ئه م که و تنه ی میر به سه ر خۆیدا) (دلزار هه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۷۴)، (مه حمود پاشا له ته مه نی ۸۳ سالیدا ۱۸۹۰-۱۹۷۳، کوچی دوایی کرد دوو رۆژ به ر له وه ی گیانی به یه زدان بسپیریت، فه رمانی جیگره وه و پاشایه تی بۆ میر محمه مه د له وه سیه ت نامه یه کدا ده رکرد له لایه ن نزیکترین که سی خانه واده که یان یه عقوبی کوپی وه لیدی، که هه م خزم و هه میش زاوای بوو خویندرا یه وه، ئیدی میر محمه د به فه رمی تاجی پاشایه تی له باوکیه وه بۆ مایه وه). (دلزار هه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۷۶). (دوای به خاک سپاردنی له ته ک گوپی ئه سه مه ری خیزانی.... شه ش

هفته دواى ماته مگيرانه که ميرمه مه د له سهر کورسى باوکی دانىشت و ناوى له ميره وه گورا بو محمه مه دپاشاى سته هم، دواى ئه وه له ناو پارت که شيان به که سى يه که مى حيز به که يان هلبژيردرا، "حزبى نى شتىمانى پيشکه وتنخواز" ... پيشتر له ناو ولات ناوى حيز به که يان "پارتى نى شتىمانى" بو، پارت که شيان له ئىنشاقى که له گه ل پارتى که چه پره وى عىراقى ئىنجا ئه و ناوه يان ليتاوه ...). (دلزار حه سهن، ۲۰۱۹، ۱۷۷). (ته وقه يه که دريژيان له گه ل يه کتردا کرد). (دلزار حه سهن، ۲۰۱۹، ۱۷۹). (به زهنگى موبایل به ئاگاهاتم). (دلزار حه سهن، ۲۰۱۹، ۳). (سه رچاوه ي ئه م چيروکه به ده ورى يه ک سده له ژيانى مالباتى مير زه بيحوللا ده خوليتته وه). (دلزار حه سهن، ۲۰۱۹، ۵). جور و نيوه روک و زمان و شيواز و مه به ست و په يامى هه واله کان له پرووى زمانه وه جياوازه.

۱- هه واله که : به دريژابى رومانه که روى ياسه مینى دلشیرن دیت و ده چیت.

ئامانج: گه رانه به دواى چه ند موسیقا ژهنیک.

۲- هه واله که: که وتنى مير.

ئامانج: که وتن به سهر خويدا.

۳- هه واله که : مردنى مه حمود پاشا له ۱۹۷۳

ئامانج: له وه سیهت نامه یه کدا میر موحه مه د له جیگای خوی داده نیت.

۴- هه وال: ناشتنی مه حمود پاشا له ته ک ئه سمه ری خیزانی..
میر موحه مه د دواي شه ش ههفته له سه ر کورسی ده سه لات
دانیشت.

ئامانج: ناوی له میر بو پاشای سیهه م ده گوریت، ده بیته که سی
یه که می حزبه که ی، ناوی حزبه که ی ده گوریت و ده بیته (حزبی
نیش تیمانی پیشکه ونخواز). حزبه که ی له حزبیکی چه پره وی
عیراقی جیا بوته وه.

۵- هه وال: تۆقه کردن له گه ل یه کیکی دیکه.

ئامانج: تۆقه یه کی دریز، دو ستایه تی، به یه کتر گه یشتن.

۶- هه وال: زهنگی ته له فۆن.

ئامانج: به ئاگاهاتن و گه یشتنی هه والیکی نوی.

۷- هه وال: باسکردنی میژووی یه ک سه ده ی مالباتی میر
زه زیحوللا.

ئامانج: سەرچاوەی چیرۆکەکه، باسکردنی سەدەیهک لەژیانی ئەم مالباتەیه.

گوتاری راستەوخۆ

باسکردنی خانەوادەیهکی پاشایەتی دوورخراوە لەولایتە، که گریمانەیی (عوسمانی بوون، ئێرانی بوون و کوردبوونیشتی) لیدییت. ناو نیشانەکهی نیشاندهری دۆخ و کهشوهه‌وای هونه‌ری و موسیقا ژەنینه.

گوتاری بابەتەکه لەرێگەیی گفتوگۆوه درک پێده‌کریت. (بۆیه دەبیته بایه‌خ به‌گفتوگۆی ناوه‌خۆیی گفتوگۆ) بدریته. (میخائیل باختین، ۱۹۸۷، ۵۴). زمانی نوێ پشت به‌وه ده‌به‌ستیت، که گوتار به‌شیوه‌یه‌کی زیندووی راسته‌وخۆی توند بیته. گوتار له‌هه‌مان کاتدا وه‌لامی ئەو وه‌لامانه ده‌داته‌وه، که هیشتا نه‌دراون، یاخود داواکراوه و چاوه‌ڕێ ده‌بین بکریته، ئەمه‌ کاری هه‌موو گفتوگۆیه‌کی زیندووه. (میخائیل باختین، ۱۹۸۷، ۵۴). له‌گوتاری راسته‌وخۆدا به‌راسته‌وخۆیی باسی واتا شاراوه‌کان و مه‌به‌سته نادیاره‌کان و نیه‌تی نه‌هینییه‌کانی مرۆف و لایه‌نه ناوه‌خۆیییه ده‌روونی و وینا‌کرانی هزری نیو وینه به‌رجه‌سته‌کانیش ده‌کریته. واته به‌راسته‌وخۆیی، باسی بابته و شت و فکره شاراوه نادیاره‌کان ده‌کات.

هەندیک شتی تێدایە راستەوخۆ پێناسە و ناسنامەی هەندیک شتمان پێ دەلێن، لەوانە (جووتە کلاشی هەورامی)، (نەخشە خوێناویەکانی سەر دیواری مزگەوت)، (حزبێکی چەپی عێراقی)، (زانیی زمانی کوردی و فارسی و تورکی و عەرەبی و ئینگلیزی). هەندیک لەمیژووێکان کە بە پۆژ و مانگ و سەل ئاماژەیان پیکراوە.

گوتاری ناراستەوخۆ

باسکردنی دەسەلاتە، کە ئامادەنین مامەلە لەگەڵ هونەر و پۆشنبیران بکەن، تەنیا وەک کۆیلە سەیریان دەکەن. نیوەپۆکەکەی باسی دەسەلات و پێناسەی دەسەلاتە. (پێویستە قسەکەر گوتارەکەی بەتێروانینیکی دیاریکراو ئاراستە بکات). (میخائیل باختین، ۱۹۸۷، ۵۶). لەبارەی زمانی ئەدەبی (محەمەد مەعروف فەتاح) دەلێت: بەپێچەوانەی زمانی ئاخواوتنی پۆژانە زمانی چێرۆک و زمانی زانستەکان، زمانی شیعر دیاردەیهکی تەواو ئالۆزە چونکە نە کات (میژوو)، نە شوێن (جوگرافیا)، نە رێزمان، نە یاساکانی واتاسازی، نە رێنووس سنووری بۆ ناکێشن و لە دەسەلاتی کەم ناکەنەو. (د. محەمەد مەعروف فەتاح، ۲۰۱۰، ۴۰۱). ئەگەر ئەم بێنەمایە لەخۆ نەگریت، پشت بەرەوانبێژی و چرکردنەوی قسەکان و شاردنەوی

مه به سته كان ببه ستيّت، ئه وه گو تاره كه ده بيته ناراسته وخو. پيوسته له وه بگهين، كه گو تاري ناراسته وخو له مه به ستي گشتي قوول كه م ناكاته وه، و له واتاي ئايديو لوجيش له كاري ئه ده بي كه م ناكاته وه. (ميخائيل باختين، ۱۹۸۷، ۸۱).

له بهر ئه وه نووسهر په نا وه بهر (ناديار، پروداوي نيمچه شاراوو) و (وهسفي فرههنگ ئاميز، زاراووي فره واتا، شتي ناروشن، ويناكردني گريمانه ئاميز) ده بات. ئه مانه هيچيان واتاي ئه وه ناگه يه نيت زمانكي خراپي به كار هينا وه، نه خير زمان له نيو زماندا، و اتا له نيو واتادا و وينه له نيو وينه دا ئه ركي به كتر ته واو ده كن. مه به ستي نووسهر راسته وخو پيشانداني ئه و ناراسته وخوييه، بو ئه وه ي شته ناراسته وخويه كان به راسته وخويي بگه يه نيته وه رگر. ئامانجيش له شتي ناراسته وخو گه ياندني واتا و به ديهي تاني هيژيكي نوييه له گه ياندني مه به ست. له زماني كورديدا بكه ده كريت (ناديار) بيت، يان له گو تار و قسه كردنه كه دا به شيويه يه كي ناراسته وخو، يان شاراوو و نه ناسراو و بزر به كار به ينريت. بهر كاريش ده كريت به ناراسته وخويي به كار بيت. (به كار يه كي كه له ته واو كه ره كاني كار، كه به شيويه وشه، يان گرييه كي سه ره به خو له پرسته دا ده رده كه ويت... بهر كاري ناراسته وخو هميشه له شيويه گرييكي به نددا ده رده كه ويت و كاري گهري كاره كه به هوي ئامرازيكي به ندوه ده كه ويته سه ري. كاره كاني

وهكو (هاوین، باوهره‌بوون، قسه‌کردن، بردن، جه‌نگان، هیزش بردن، وانه وتنه‌وه، خوویپۆه‌گرتن، گوئی گرتن و پرزگارکردن، ده‌عوه‌ت کردن، گه‌پان، کرین و وه‌گرتن...) به‌کاری ناراسته‌وخۆ وه‌رده‌گرن (دلێز صادق کانه‌بی، ۲۰۱۵، ۱۲۳-۱۲۵).

ئهم ئاماژه زمانه‌وانیه‌مان بو ئه‌وه بوو، بو ئه‌وه‌ی بزاین زمانه‌ی کوردی به‌شیوه‌یه‌کی سرۆشتی به‌ره‌مه‌په‌ینی دۆخی ناراسته‌وخۆیه، له‌ئه‌نجامی به‌کاره‌ینانی دۆخی (بکه‌ر و به‌رکاری نادیار). که ده‌لێت (ئه‌ستیره‌ی ژهنیار)، لیره‌دا ناوه‌که (ئه‌ستیره‌یه، هه‌روه‌ها ئه‌ستیره‌ ژهنیاره، واته‌ کاری ژهنیاری ده‌کات، یان سیه‌ته‌ی ژهنیاری هه‌یه) به‌لام دیار نییه (ئه‌ستیره‌ چیه، ژهنیاریه‌که‌ی چۆنه و له‌کوئی و چۆن و که‌ی کاری ژهنیاریه‌که‌ی ئه‌نجام ده‌دات. ئینجا ئهم ناو‌نیشانه‌ به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ له‌رووی هزری و فکریه‌وه، واتا و ئاماژه و هه‌یمایه‌ بو شتیکی دیکه.

به‌شیوازیکی دیکه پێویسته ئاماژه به‌وه بکه‌ین خوینهر و قسه‌که‌ری کورد به‌ئاسانی له‌م رسته‌یه‌ ده‌گات (میرووله مناله‌که‌ی خوارد/ ژنه‌که‌ پیاویکی بو). به‌لام ده‌بیت ئاگاداری ئه‌وه‌بین، که لیکدانه‌وه‌ی ئهم رسته‌انه زۆرتر له‌سه‌ر گوینگر ده‌که‌ویت، واته‌ ئه‌رکیکی زیاتری ده‌خاته‌ سه‌ر، چونکه ئه‌مانه و اتاکانیان ئاسایی نییه، گوینگر یه‌که‌مجار رته‌یان ده‌کاته‌وه

و به گالته یان تیده گات، به لام که ده بینیت به راستیه تی، ئه وسای به سه ریاندا ده چیتته وه و ده وروه به ریان بۆ دروست ده کات، یان باریکیان بۆ پهیدا ده کات، که ئه م بیرانه تیندا ئاسایی بن، بۆ نمونه هه موو ئه و رستانه له دونیای مندا ل و فیلمی کارتو ندا ده شی ت هه بن و لیکدانه وه یان ئاسایی بیت، هه رچه نده له دنیا ی ده ره وه ی فیلمدا ئاسایی نین. (د. محهمه د مه عروف فه تاح، ۲۰۱۰، ۴۰۲).

گوتاری ناراسته وخۆ به شیوه یه کی نیمچه شاراوه، یان نادیار باسی شت و بابه ت و فک ره شاراوه کانیش ده کات. دیاره ئه مانه ش به گشتی په یوه ندییان به پرۆسه ی دروستکردن و به دیهینانی و اتاوه هه یه، چونکه له بنه رته دا ئه م (مه به ست و ئامانجانیه ی له پینا و به دیهینانی گوتاری راسته وخۆ و ناراسته وخۆ) به کار ده هینرین، به دیهینانی و تابه.

واتا

(ئۆلمان) پیتی وایه و اتا بریتییه له و په یوه ندیییه دوو سه ره ی، که له نیوان وینه ی هۆشه کی و وشه دا هه یه. به م پیتیه ده توانین بلین و اتا په یوه ندیییه که له نیوان وشه و وینه هۆشه کیه که ی و به جۆریک، که وشه که و وینه هۆشه کییه که ده بنه به دیهینهری یه کتر. (کوروش سه فه وی، ۲۰۰۶، ۱).

لهبارهی دروستکردنی واتا لهشتتیکي ناواتایی، یان پروونتر بلتین دۆزینهوهی واتا لهنیو دهقنکی ئاسایی گوتراوی سهرزارهکی که هه موو خه لک بهکاری دههینن، ده بیت بۆ ئه و چه مکه بگه پئینه وه ئه دیب و شاعیره کان له ریگه ی لادانی زمان و دۆزینه وهی و اتایی له نیو شته نادیاره کان و اتا به رهه م دیت، وه کو (سه رچاوه ی لادان دینه مۆی یاسا به زانندن شاعیر خۆیه تی، له م پرووه وه شاعیر و قسه که رهردووکیان رۆلی هیزیکي شوپرشگیر ده بینن، که هه ز به گۆران و نوخوازی ده که ن و ده یانه ویت ریچکه شکینی بکه ن، گوینگر و خوینهر به پیچه وانه وه هیزیکي پاریزگارن به رامبه ر گۆران ده وه ستن و ده یانه ویت سنووریکي بۆ بکیشن. (د. محهمه د مه عرف فه تاح، ۲۰۱۰، ۴۰۸)، ههروه ها لادانی و اتایی شکاندنی یاسا کانی دیوی ناوه وهی زمانن، په یوه ندیبیه کی پته ویان به گۆرینی مه به ست و و اتا و تیگه یشته وه هه یه. و اتا نه ک هه ر و اتای سه ره ده م ده گۆرن به لکو ده بنه بار و ئه رک بۆ گوینگریش). (هه مان سه رچاوه، ۴۱۸).

له م ئاماژانه ی سه ره وه له بایه خ و کاریگه ری لادان له دروستکردنی (مه به ست و و اتا و تیگه یشتن) ده گه ین، که زمانی ده ق چه نده کاریگه ری له به دیهینانی و اتا و چه ند کاریگه ری له سه ر گوینگر و خوینهره کان دروست ده کات. ئه مانه ش ده بنه هۆکار بۆ ده رکه وتنی و اتای ئاشکرا و شاراوه.

واتای ئاشکرا

(ئازاری رۆحی و دەرروونی)، (شەیدای دەسەلات و مانەو و ئاغاھتەتی)، (ھیز و مانەو)، (شەئووی خوای بێھواتان)، (پاشا بێنەر بن و خەلک ئەکتەر و مۆسیقار و شانۆکار)، (خەون بەکۆیلەیی خۆی دەبینیت)، (شاعیرەکانیش دنیاھەک شیعریان بۆ سولتانەکان نووسیو، چەندین نامیلکە و کتیب و رۆمانیان بۆ خانەوادەیی سولتانەکان نووسیو)، (دەستبەرداری قسە بە باق و بریقەکانی خۆدایداو و دەسەلاتداران بن)، (خەلک لەشەئووی سەگنکی ماندوو سەیبەریکی درەوشاوەیان لەدوای خۆیاندا پادەکیشا)، (وێنەھەک پیشان دەدەن پریەتی لە جەنگاوەری دۆراو و لەشمشیری خەجالەت، لەمیزووی شکاو)، (پاشاکان وەکو خوایەکی دلرەق ھەلسووکەوت دەکەن)، (پاشاکان وەکو سۆزانیەکان وان لەتەمەنیکدا خۆری شکۆیان ئاوا دەبیت).

(من لە مزگەوت و کلیساو پەرستگاگان دەمانینی زۆر جاریش لەناو بازار و مەیخانە و تیاترۆخانەکان مۆسیقای لێدەدا). ئەمانە ھەلگری وتای ئاشکران، ھەر یەکەیان بەتەنیا لەنیو پیکھاتەیی گشتی دەقەکەدا، دەکریت دەقیکی سەر بەخۆش بن. واتای ئەمانە، لێکدانەو و گەران بەدوای واتاگانیان کاریکی

قورس و ئالۆز نىيە، خوينەر ياخى نابىت و هيچ چەشەنە لادانىكى واتايى لەمەبەست و تىگەيشتن بەدى ناکات.

واتاي شاراوه

(ئەم شەرە ناخىيە)، (بەنەينى پەيرەوى دنيا تازەكەى ياسەمىنى دلشسیرين دەكات)، (لەتەك وینەکانیان وینەيەكى بۆ يادگارى نەگرتووہ)، (دروسستکردنى قەناعەتى درۆينە لەهەستى خانەوادە)، (تا خۆمان تىنەپەرینين نابين بە بەشەر)، (چيژمان حەز بکات)، (مرۆف لەوہتەى هەيە گەپیدەيە و بەدواى خۆيدا دەگەریت)، (سىبەريكى درەوشاوە)، (دەنگىک لەناديار دیت كەس نازانىت لەكوئ دیت)، (ترسم لە ژنىتى و پياوہتى خۆم هەيە)، (چيژ لەخۆم وەربگرم)، (جەستەى بۆ ئەو زىندايەك بوو)، (نىگارەكان هەناسە دەدەن)، (ئاسمانىك نىيە بۆ ژوان، دەرگايەكيان نىيە بۆ راموسان...)، (يادەوہرى مردوو)، (وہكو رپكەوتىك لە نادياروہ بۆ ناديار كوچ دەكات).

(د.محسن بوعزىزى) سىميۆلوجىيائى كۆمەلايەتى ئەم وىنانە بە(نىشانە شاراوہكان) ناو دەبات. ئاماژە بەوہ دەكات چۆن لەنيو شتىكدا شتىكى شاراوہ، لەنيو نىشانەيەكى بەرجەستە، نىشانەيەكى شاراوہ دروست دەكریت. (د. محسن بوعزىزى، ۲۰۱۰، ۹۱). دەلييت (چيژمان حەز بکات) واتە كردهى (فەرمان

و برپار و دەسەلات) لە ژێر کۆنترۆلی (چێژدایە)، (حەز بەکات) کردەیهکی دەروونییە، جۆریک لە مەزاجیەت و راپایی و کەوتنە ژێر هەژمونی خود و خۆیستی تێدایە. ئەنجامەکەى ئەو یە، کە پرسپاری دروستکردوو و دۆخەکەشى بەسەر سورمانە وەسف دەکات و لەشیوەی گیرمانە و ئەگەر مەبەستی نیو (وشەى حەز) دروستکردوو. (نیگارەکان هەناسە دەدن)، واتایەکی شاراوێه، چونکە نەم شیوازە دەربێنە شاعیریە، دروستکردنی واقعیکی نەگونجاو بۆ پیشاندانی واتایەکی شاراوێه بەکارهێناو، لەکاتیکیدا ئەم وینەکردنە ناسروشتییە، وینە چۆن هەناسە دەدات؟ لەو هەش سەیرتر، ئێمە دەبیت چۆن هەست بەو هەناسەیه بکەین؟ گرنگی واتای شاراوێه لەو یە، چۆن گریمانە و پرسپاری لەبارەى دۆخ و هەست و کار و بیرکردنەوه و گریکان دروست بکریت. دەربێن و دەقەکانی دیکەش بەهەمان شیوە.

مەبەست لەم بۆچوونە ئەو یە دەقیکی نووسراو وەسفی کەسیک، یان پروداویک، یان بابەتیکی میژووی بەرجەستە کراو دەکات، ئەگەر لای خۆینەر هەندیک لە پروداوەکان خەیاڵیش بن، بەلام، کە دەقەکە دەچیتە چوارچۆیهی نووسراو، دەبیتە دەقیکی بەرجەستە، بەلام لەکردهویدا دەقنوس مەبەستی بەرھەمھێنانی شتیکی شاراوێه، یان بەدیھێنانی جۆریک لەلادانی واتاییە لەنیو شتە ئاشکرا بەرجەستەکەدا و

بهجۆرىك وهسفى دهكات، كه خۆى مهبهستيهتى و تىي دهگات. لهدهقىنكا باسى (مىژووى رابردوو، رووداوه كوڤنهكان دهكرىت)، لهههمان كاتدا دهيهويت لهنيو كاتى باسكراوى رابردوو، باسى كاتىكى شاراوهدى ئىستايى و ههنوكهيهى بكات. لهم دهقهدا نووسهر باسى مىژووى سهده سال پيش ئىستاي خانهوادهيهكى لهخهيال دروستكراوى خوازه دهكات، بهلام هيج دوور نيه مهبهستىكى شاراوهدى ههبيت، بو ويناكردن و پىكچواندنى شتىكى ديكه لهسهه ههمان شت. باسى سهده سال پيش ئىستا دهكات، بهلام مهبهستى كاتىكى ديكه شاراوهدى لهئىستادا. شتهكانى نيو رووداوهكان، تهنىا خودى رووداوهكانىش لهكون روويانداوه، بهلام مهبهستى سهههكى گىرانهوهكه ئامازهيهكى شاراوهدى بو شته شاراوهدى نيو مهبهسته شاراوهدى ئىستاي نيو رووداوهكان.

كون (مىژووى) ئاشكرا

تازه (سهردهم) شاراوهدى

مهبهسته ناديارهكه ههستكردنىكى ئاشكرايه (تازه و سهردهم)

بهكارهينانه رووداوه مىژوويهكان (كه رهسته و هوكارن) شاراوهدى (مىژووى)

خوینەر دوای پشکنینیکی ئالۆز، لههه‌ندیک شوین و کاتدا (مه‌به‌ست و تیگه‌یشتینیکی) لا دروست ده‌بیت، که میژوو ده‌بیته هۆکاریکی شاراووه بۆ ده‌رخستنی مه‌به‌ستیکی شاراووه‌یی سه‌رده‌می ئیستا، یه‌که‌میان پیچوو‌اندنه و دووه‌میشیان پیشاندان و ویناکردنیکی فکرییه، به‌سه‌رهاته‌کان کۆن و میژووین و پروداوه مه‌به‌ستداره تازه‌کانیش هی سه‌رده‌می نووسینه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌ن.

خیل لای (جان بیرک) به‌پیچه‌وانه‌ی هه‌موو پیناسه به‌کاره‌ینراوه‌کان، نواندنی نیشانه‌یه‌که، ده‌بیته هۆی ئاشکراکردنی ئەفسانه و گه‌رانه‌وه و وابه‌سته بوون بۆ یه‌ک باپیر، هه‌رچه‌نده شیکردنه‌وه‌ی گروپه خه‌له‌کییه‌کان بنه‌مایه‌کی له‌رزۆکی هه‌یه. نازناو و ناوه‌کان دووباره ده‌بنه‌وه، ئەمه ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت له‌پیکهاته‌ی خه‌له‌کی بنه‌چه‌ی خوین پالپشتی سه‌لماندنی راستی ناکات، به‌لکو ئەوه‌ی ده‌بینریت وه‌یه ته‌نیا دروستکردنی جیاوازییه‌کانی نیو گه‌مه زمانیه‌کانه. (د.محسن بو‌عزیزی، ۲۰۱۰، ۹۱).

له‌م ده‌قه‌شدا نووسه‌ر به‌وردی له‌سه‌ر پیکهاته‌ی خه‌له‌کی بنه‌ماله‌ی (میر زه‌بیحو‌للا) قسه‌ی کردووه، ده‌یانگه‌یریته‌وه بۆ

سەر بنهچەى خوین، بەلام لەنیشانە کۆمەلایەتیەکان و واتا بەرجەستە زمانییەکاندا دەردەکهوێت (یارێهە گەمەیهکی جیاوازی زمانە) ئەو وینە و بەسەرھات و پیکھاتەیهی لەنیو دەقەکه دروستیکردوو و بوونەتە هێما و پەرمزیکى کۆمەلایەتى بۆ شیکردنەو و بەرجەستەکردنى واتایەکی سیمیۆلۆجى و پاپەراندنى گوتارى نیو دەقەکه، بەدیھینانى واقیعیکی نوێ و شیکردنەو و دەربارەى واقیعه نوێیە نادیارەکه و کارتیکردنە لەپێگەى گوتارى گێرانهو و بەراورد و پیکچووواندنەکه.

گوتارى خواست

بەدیقەت دانیکى زمانەوانى لەبکەرى ریزمانى و بکەرى لۆجیکى دەچینه نیو شیکردنەو و گوتارى خواست. بکەرى ریزمانى بەو بکەرە دەگوتریت، که تەنیا بۆشایى و شوینى بکەر لەناو بنیادی پستەدا پەردەکاتەو و واتە تەنیا خانەى بکەر دەگریتەو. که چى بکەرى لۆجیکى بەو بکەرە دەگوتریت، که لە پوو و اتاو و ئەرکى بکەر جییه جى بکات، بەو واتایەى بکەرى راستەقینەى کارەکهیه، ئەگەر چى لەشوینى بکەرى ئاساییدا بەکار نەهاتیبت، یان لا برایت. بۆ نمونە:

(ئاهەنگ دەنگى پزگار دەبیستى).

له پړووی پړیمانوه ئاههنگ بکه و پزگار بهرکاره، بهلام له پړووی واتاییهوه (ئاههنگ و پزگار) هردووکیان بکهرن، ئاههنگ بکهری پړیمانیه و پزگار بکهری لوجیکیه. چونکه ههریهکیان کاریکی جیاواز ئه انجام ددهن. (د. نهریمان عهبدوللا خوشناو، ۲۰۱۶، ۹۰-۹۱). (پروانه محمد علی الخولی، ۱۹۸۲، ۱۱۱). ههروهها ناوی (شت و بیگیانیش دتوانن بکه بن و کاریک بکهن، وهکو (بارانکه باخچهکهی تیکدا). (د. نهریمان عهبدوللا خوشناو، ۲۰۱۶، ۸۹).

(کهوتن بوو بهسهه خویدا). (مرؤف کاتیک بهسهه خویدا دهکهویت). (دلزار حهسهه، ۲۰۱۹، ۱۵۴-۱۵۵). لهم دهربرینه زمانیهدا (خوی کردهی کهوتن بهسهه خویدا) ئه انجام ددهات. بهلام خواستی لهم دهربرینهدا (خوی لهسهه خوی) دا واتاییهکی لوجیکیه، چونکه مهبهستی (بی توانایی، بی هیوابوون و دهستههخودا شورکردنهوهیه). (مرؤف) ناویکی گشتیه و کاریک ئه انجام ددهات، که لهخواستی خویدا نییه، اته واتاییهکی ناراستهوخوی لهدهروهی ئیراده و خواستی خویدا بهسهه دیت. (کاتیک) ئاماژهیهکی نادیاره بو (کات) و ههروهها بو (نادیاری لهخواست). کردهی کهوتنهکه (پرویداوه و قهوماوه) بهلام قسهکهه بهشیوهیهک وهسفی دهکات، که نیشانهی (دهی) کاتی داهاتووی پیوهیه، بهلام بهگشتی هوکاری کهوتنهکه و پهپام و مهبهستی پیشاندانی کردهی نادیاره. بهم شیوهیه

خواسته‌کەش نادیار دەبێت، یان خواستییکی نەخواستراوە،
کردهیه‌که به‌دلی خاوه‌نه‌که‌ی نییه.

دەقنوس دەلیت (رۆژەکان تینێه‌په‌رین نه‌یان ئەتوانی یه‌کتری
ببین و یه‌کتری له‌باوه‌ش بکه‌ن). (دلزار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۶۴).
رۆژەکان ناویکی گشتی بی گیانه‌ کارێک ئەنجام دەدات، که
(کرده‌ی تینیه‌رینه) و (نه‌یان ئەتوانی یه‌کتری ببین و یه‌کتری
له‌باوه‌ش بکه‌ن)، بکه‌ر نادیاره. (دوو که‌سی دیکه‌ بکه‌ر نادیارن،
به‌لام هه‌یج کارێک ناکه‌ن، چونکه‌ ئەمه‌ی به‌سه‌ریاندا سه‌پاوه
له‌ده‌ره‌وه‌ی خواستی خۆیانه. (ناتوانن) کرده‌یه‌ک پێچه‌وانه‌ی
ئیراده و خواستی خۆیان بکه‌ن، بۆ ئەوه‌ی (یه‌کتر له‌باوه‌ش
بکه‌ن). ئەمه‌ش واتایه‌کی ریزمانیی هه‌یه. رۆژەکان، که‌ مرووف
نین و شتن، خواستی تینیه‌رینی کاته‌کان ئەنجام ده‌ده‌ن، به‌لام
له‌رسته‌ی دووه‌مدا (مرووفه‌کان) خواستی جیه‌جیکردنیان ()
سفره‌/ ناتوانن) کاره‌که‌ بکه‌ن و هه‌یج شتیک ناکه‌ن، ته‌نیا ئەوه
نه‌بیت له‌رووی واتاییه‌وه‌ کرده‌ی (نه‌توانین) جیه‌جی ده‌که‌ن.
لای منی خۆینه‌ر به‌پینی شیکردنه‌وه‌ی زمانه‌وانی (ناتوانن)
واتای شتیک ده‌گه‌یه‌نیت، که‌ خواستی خۆیانی تیندانییه‌ و
به‌سه‌ریاندا سه‌پینراوه‌ نه‌توان به‌ری ئەنجامی (هۆکاره‌که
هه‌مه‌لایه‌نه‌کانه‌)، ره‌نگه‌ ئیراده و خواستی ده‌قنوس ئەمه‌ی
بوویت و نه‌یه‌ویت ئەم دوو که‌سه‌ یه‌کتر ببین، یان له‌بنه‌ره‌تا
ره‌نگه‌ هۆکاره‌که‌ په‌یوه‌ندی به‌کیشی‌ه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و

دهروونییوه هه بیټ، یان بریاریکی که سبیه، یان کیشسه که په یوه ندی به یاساوه هه یه، یان په شیمانبوونه ته وه، یان له ترسی که سی سبیه ناتوانن ئەم کاره بکه ن.

یه کیک له و نیشانه و مه به ست و درک کردنه ی له نیو ده قدا به دی ده کریټ، گوتاریکه که له ژیر هه ژمونی (خواستی خودی که سیک، یان خواستی نیره و نووسه دروستی ده بیټ). هیزی به ره مهینان په یوه ندی به توانای خاوه ن کار و زه مینه ی ئابووری وه به رهینان و که ره سته و بازاره وه هه یه، هر ده قیکیش ده کریټ هه مان یاسای به سه ردا سه پیټ. کاتیک گوتاری قهیران به کار دهینریت، پتر به لای گوتاری خواست ئامیزدا لار ده بینه وه، تاکو ده گاته ئاستیک گوتاره که وا ده ره ده که ویټ، که "خواست هکانیان کتومت به واقع ده چوینریت". ئەمه ش وا ده کات جیهان بی مه رجه بیټ. (د. محسن بو عزیز ی، ۲۰۱۰، ۹۲).

له ده قی (ئه سبیره ی ژهنیار) له شیوازی دارشتن و گیرانه وه ی پرودا وه کان و ئەو دنگ و وشه و پرسته و برکه و واتایانه ی به کارهینراون، گوتاری خواستن، یان بیرکردنه وه ی ویستی خواستراوی ده قنوس رۆل ده گیریت. به شیکی قسه بنه ره تییه کانی نیو ده قه که به شیواز و تیروانین و بوچوون و هه ناسه ی ده قنوس ویناکراون. شته کانی نیو شته کان واتایه ک به ره م ده هینن، له خواستی ده قنوس نزیکتره، له وه ی نیشانه

و شیکردنه وه بیت بۆ ئەو شتانەى هێما و رەمزن بۆ بەدیھینانى پێویستی و هیزی راپەراندنى کردە قسەىەک. ئەم لایەنە ئەگەر لای هەندیک رەخنەگر بەلاوازی لیکنبدریتەوه، بەلام لەشیکردنەوهى زمانەوانیدا دیاردەىەکی ئاساییە، چونکە ئەم جۆرە شیکردنەوهیە بایەخ بەئەرك و نەریت و رەوشت و پیشە و پەيامی بەکارھینانى زمانەکە دەدات، نەک تەکنیک و ھونەرى پۆمان نووسین.

لەوھەسفی کەسایەتى (لالۆ مورای) بەرەگەز مەسیحی و گەپیدە بەدوای ھەقیقەتیک دەنووسیت (لالە موراد ئومیدی گەیشتن بەو جیھانە تازەىە دوورى رینگاکان، ماندوویتى گەران بەدەورى دلخوازەکەى نەدەبینى، ھیچ بێزارىەکی لەبەرانبەر ئەو گەشتەیدا دەنەبریو، ئەو مەحکووم بوو بەو رینگا نەپساوہیە گوزەر بکات لەناویدا تا ناکوئا بیابان و تۆزوى بەشێوہیەکی لوولدراو و رێچکەکان لەناویدا دووبارە دەبوونەوہ....). (دلزار ھەسەن، ۲۰۱۹، ۷۶). لەم وەسفەدا ئیرادە و خواستى خۆى وەکوو بریارىک و ھوکمىک یەکلاکردۆتەوہ، کە (لالە موراد مەحکووم بوو بەو رینگایە). واتە ھیچ بژاردە و بىرکردنەوہ و بریارىک لەبەردەم کەسایەتى لالە موراد نییە، دەبیت ئەو بکات. لەبەشى یەکەمى ئەم دەقەدا بەم گەفتوگۆیە دەریدەخات کە دەقنوس دەکریت خودى کارەکتەر و ناوئىشانى بەرگى کتیبەکەش بىت، دەلیت:

(-تۆ ئهستیره ی ژهنیاری.

+ به لی من ئه و که سه م که ئیستا ناوت هینا.

-ئهستیره ی ژهنیاری چیرۆک نووس.). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۳). له م گفتوگویه کورته دا ده رده که ویت به شیکی زوری پیناسه و دربرین و وه سف و بریار و دیارکردنی ره هه ند و ئاراسته و کاریگری دروستکردن له نیو رووداوه کانیش په یوه ندی به خودی (دهقنوووس) و خواسته کانیه وه هه یه.

دهگیریتته وه ده لیت (سه ره داوی ئه م چیرۆکه به ده وری یه ک سه ده له ژیانای مالباتی میر زه بیحوللا ده خولیتته وه). (دریژبونه وه ی ئه م چیرۆکه ش بو ناخی هه ریبه ک له خاوه ن ده سه لاتدارانی ئه م بنه ماله یه بو ئه وه ده گه ریتته وه که ئیمه په رۆشی ئه وه یین ورده کاری ژیانای ئه م مالباته بخه ینه سه ر کاغه ن). له کو تاییه کاندای ده لیت (ئیره هه یچ نییه جگه له سه راییکی تاریک که بونه وه ری بیخه ون تیایدا ده رویت...). راسته ئه م قسه یه دواپی له سه ر زاری که سیکی دیکه ده گه ریتته وه، به لام ئه مه ش هه ر هه ناسه و وه سف و بیرکردنه وه ی خودی خواستیندراوی دهقنوووسه.

له دواپی په ره گرافه کانی ده قه که دا دهقنوووس، که له دیپی یه که مدا خوی وه کو (ئهستیره ی ژهنیار) پیناسه کردوه، خوی به خوینه ره کانی ناساند و له گه ل زهنگی ته له فون به ناگا هات،

لهكۆتايدا نووسيوويه تي (ئەستىزەي ژەنيار و فەريباي دووشي له ۷-۹-۲۰۱۷ له قاوه‌خانهي (مۆفيسكافي) كه ده‌كه‌ويته ناوه‌راستي پايتەخت كاتژمير ۴ي ئىواره يەكتر ببين..... ئەستىزەي ژەنياريش له‌كاتي خويدا هاته قاوه‌خانه‌كه و هيشتا شويئي خوي گەرم نە‌كردبوو كه‌سيك بە‌پريزيكه‌وه نزيك ئەستىزەي ژەنيار بوويه‌وه و گووتي). (دلزار حەسەن، ۲۰۱۹، ۲۰۱-۲۰۲).

مەبەستمان لەم ئاماژە پيكرده ئەويه چەند شتيك لەنيو گيژرانه‌وي شتەكان لەبارەي (نیشانەي خواست) و (نیشانەي سەپاندني هەنديك پيکهاته‌ي نیشانەي) دەسنيشان بکەين.

يەكەم: لەدەستپيکدا دەقنوس دەلێت: (بەلێ، من ئەو كه‌سه‌م ئەستىزەي ژەنياري چيروک نووسم). نیشانەي (بەلێ، من ئەو كه‌سه‌م)، جەختکردنه‌وه‌ي ئاشکرا و راسته‌وخوي تيدايه، كه قسه‌که‌ري يەكەم دەلێت (ئەستىزەي ژەنياري چيروک نووس). ئەمه خواستي خودي دەقنوسه به‌م شيويه جەخت لەسەر پشتراستکردنه‌وه و دەر‌خستني خودي خوي بکات، كه‌چی له‌كۆتايدا كه‌سيكي ديکه‌ باس و وه‌سفي شتەکان و خودي ئەستىزەي ژەنيار و چووني بۆ دیداري فەريباي دووشي ده‌کات. له‌دۆخي دووه‌دا نیشانەي خواسته‌که‌ي (دەقنوس)، خواستێکی لاوه‌کی و دەر‌ه‌کيه، پيچه‌وانه‌ي ئەوه‌ي يەكەم، كه خواستێکی سه‌ره‌کی و ناوه‌کيه.

دووم: ئەم گێرانه‌وه‌یه له‌سه‌ر دوو شیواز و زماندا به‌پێوه ده‌چیت، گوتاریکی جیاواز له‌په‌یام و مه‌به‌ست و نیشانه‌کان و شیکردنه‌وه‌ی شته‌کان دروست ده‌کات. گوتاری یه‌که‌م (ده‌قنوس) خۆی قسه‌ ده‌کات، له‌گوتاری دووم و کۆتایدا، که‌سیکی دیکه قسه‌ ده‌کات، که له‌کرده‌وه‌دا ئەمانه هه‌یچیان له‌کاره‌گه‌ری و خواست و ئیراده‌ی له‌(نیشانه‌ی خواسته‌کانی) ده‌قنوس دوورناکه‌ونه‌وه.

سه‌یه‌م: ده‌لیت: (ده‌بوايه یه‌کتر ببینن)، پيشانده‌ری ئەوه‌یه، که نه‌یان‌توانیوه یه‌کتر ببین، چونکه ئەم ده‌ربهرین و ویناکردنه هه‌لگری کرده قسه‌ی (گومان و هه‌وال و زانیاری ناراسته‌وخۆی به‌یه‌کتر نه‌گه‌یشه‌تن و گریمانه و نیگه‌رانی ده‌روونی و راگه‌یاندنی پێش‌وه‌خته‌ی زانیاری گه‌یاندنی تێدایه، سه‌رباری ئەوه‌ی پيشانده‌ری کرده‌ی فرماني جێبه‌جێ نه‌کراوی تێدایه). کاری فرمان هه‌میشه له‌داهاتوو رووده‌ات، که‌چی ئەو له‌ئێستادا باسی هه‌والی روونه‌دان و کۆنه‌بوونه‌وه‌ی ئەم دوو که‌سه له‌ئاینده ده‌کات. که‌واته گێرانه‌وه‌که‌ی له‌پووی کاته‌وه (له پاش رووداوه‌کانه‌وه‌یه) که‌چی ئەو وه‌سفی (چاوه‌پروانی به‌جیه‌ینانی فرمانیک له‌ئاینده ده‌کات). واتای ئەوه‌یه زمانی نیشانه‌کان ئەوه‌مان بۆ شی ده‌که‌نه‌وه، که پێش روودانی دواین رووداو، پێش قه‌ومانی شتیک، شته‌که گوتراوه و ئاشکراوه ئەنجامه‌یش نه‌دراوه، نه‌ک پێشبینی ئەنجام نه‌درانی کراوه.

جاریکی دیکه (دەقنوس) بى ئەوەى (ئەستىزەى ژەنیار) ھەستى پى بکات، وەکو شتىكى ناديار، وەکو سىتېرەىک لەنىو قاوہخانەکە دەبىتەوہ خاوەنى گىزانەوہکە و دەلىت: (بەلام بى ئەوەى ھىچ ھۆکارىكى ديارىکراوى ھەبىت فەرىباى دووشى خۆى نەھات بۆ داوہتەکە..). دىقەت بدە لەکردەى نەفىکردن، نىگەتيفى (نەھات بۆ داوہتەکە)، بۆت دەردەکەوئىت ئەو قسەکەرەى وەسفى ھۆکارى نەھاتنى فەرىباى دەکات، لەم دۆخ و شىوازى گىزانەوہىدە خودى (دەقنوس)ە، نەک ئەو کەسەى لەدېرى پىش ئەوہ کردەى ھەوالى (دەبوواىەى يەکتەر بىنىنى ئەستىزەى ژەنیار و فارىباى دووشى)مان پى رادەگەيەنىت. خواستى گىزانەوہى يەکەم (ھەوالە لەسەر زارى کەسى سىيەم)، (خواستى گىزانەوہى دووہم گەياندى ھەوالى نەبوونى ھۆکار بۆ ئامادەنەبوونەکە لەسەر زارى دەقنوسەوہ) وەسلف دەکات. دەقنوس نىشانەى خواستى خۆى بەروونى ئاشکرا کردوہ، کە برىار دەدات (بى ھىچ ھۆکارىک) ئامادە نەبووہکە ئەنجام بدات. ئەم جۆرہ گوتارہ پەيوەندى بەچەند دۆخىک لەبارەى دەربرىنەوہ ھەيە.

يەکەم: گریمانە ئەوہ دەکرىت قسەکەر باکگراوندى (ھۆکارى نەھاتنەکە بزائىت).

دووہم: برىارىکە پەيوەندى بە(خواستى دەقنوس لەبارەى نەھاتنەکە، يان کەسايەتى فەرىباى دووشىيەوہ) ھەيە.

سپتیه‌م: گرمانه‌ی ئەو دەکریت قسه‌که‌ر له‌شیوه‌ی کاردانه‌وه‌یه‌کی سلبی وەسفی نەهاتنە‌که بکات.

چوارەم: لەم گوتارەدا کردە‌ی هە‌وآل و زانیاری و هوشیارکردنە‌وه و پاسا‌وه‌ینانە‌وه و هە‌لۆیست و ئاشکراکردن و نە‌فیکردن رادە‌پەرێنریت.

پنجەم: نە‌هاتنە‌که‌ی بە‌دلنیا‌یه‌وه پە‌یوه‌ندی بە‌خۆ‌یه‌وه هە‌یه، نە‌ک‌که‌سیکی دیکە، یان هۆ‌کاریک لە‌دەرە‌وه‌ی خودی (فە‌ریبای دووشی) لە‌ئارا نییە. هۆ‌کارە‌که نا‌وه‌کییە و پە‌یوه‌ندی بە‌خودی کە‌سه‌که‌وه هە‌یه.

شە‌شە‌م: هیچ کاردانه‌وه‌یه‌کی (فکری، دە‌روونی، کە‌سی، قسه‌یه‌ک و تە‌نیا نوقە‌یه‌که‌یش لە‌کە‌سی سەرە‌کی دیدارە‌که نابینن، کە ئە‌ستێ‌زە‌ی ژە‌نیارە). ئە‌وه‌ی خواستە‌کانی خستۆ‌تە نیو شتە‌کانە‌وه، ئە‌و کارە‌کتەرە‌یه، کە وێ‌نە‌ی دوا‌یین خالی نیو بە‌سەر‌هاتە‌کانمان بۆ وێ‌ناده‌کاتە‌وه. بە‌لای من وە‌کو خۆ‌ینەر ئە‌ویش بە‌شی‌وه‌یه‌کی نادیار هەر خودی (دە‌قنوسە).

ئیمە بە‌دوای واتای گوتراوی شتە‌کاندا دە‌گەرێن، شتە نادیارە‌کان لە‌بە‌کاره‌ینانی زمان و دە‌رپرین و وێ‌ناکردنە زە‌نییه‌کاندا بە‌ئاسانی دیار ناکرێن. لە‌نیو هەر وشە‌یه‌دا (کات و شوێن و بە‌شداری و نمایش و دە‌رخستن و خواست و

مه بهست و باری دهر وونی ههیه) به پیتی دهر و بهری به کارهیتان و هیز و ئاوازه له نیو دهقه که دا و اتا کانیش دهگورین.

ئه گهر بگوترا بایه (نه هات بوو)، نیشانهی وه سفکردن و شیکردنه وهی دۆخه که، به شیوهیه کی جیاوازتر دهر ده که وت له شیوهی گوتنی (نه هات بوو).

پیش ئه وهی له م بابه ته گرنگه دهر بچین کاریکی شیاو ده کهین ئه گهر ئاماژه به پۆلی (رۆلان بارت) بکهین، که چون گرنگی به نیشانه کان داوه، (بارت) کاری بیناکردنی نمونه هیتانه وه نه بوو، به لکو وه کو خۆی نمونه یه که بوو بو کردنه وهی ره مزه کان، پیگه یاندنی به یه که وه گونجانی نیشانه ته وا وه کانی نیو دیارده کومه لایه تیه کان، نمونه یه که بوو بو کارتیکردن له خوینهر و هانی دها بوچوونه کانی دهر باره ی جیهان و شته کان نوێ بکاته وه. ههروه ها له پرۆژه ی سیمپۆلوجیدا به دوا ی ئه و واتایه دا ده گه را، که خه لک ده یاندا یه پال ئه و شتانه ی دهنگیان نه بوو. (د. محسن بو عزیز یی. ۲۰۱۰، ۹۹-۱۰۲).

له شوینیکی دیکه دا ده قنوس له (منه وه خۆی ده کاته ئیمه) و اتا پیگه ی گه رانه وهی خۆی به خواستی خۆی، یان له ئه نه جامی دابرا ن له بیر وه ری و خودی له دهگوریت، ده لیت: (ئه وهنده ی هوتافیان به رزکردبووه، ئه وهنده هاواریان ده کرد بژی سه روک

بڙي سهرڙوڪ، گوڙمان پڙ بوو، هه ناسه مان تنگ بوو). دلزار
حه سن، ۲۰۱۹، ۱۶۳).

لهم دهسته وازانه دا دهقنوس له كه شى گيڙانه وهى ڀووداوه
ميڙووييه كان دهرده چيٽ، چونكه له نه نجامي به كار هيناني (هيما
و نيشانه و ڀه مزي پيشمه رگه)، راسته وخو وهكو خواستيكي
ناشڪرا به سهرده مي ئيس تامان ده به سستيه وه، سهرده مي
ڀووداوه هه نوو كه بيهه كان، كه ده لئيت ((سه ربازي ڀي ربيازي
توين تا مردن پيشمه رگه ي توين))، له كاتيڪدا هيمايه كي ديكه كه
(") نه م نيشانه يه وانا ته ئي كيردنه وه يه له وه رگرتن و به كار هينان
و گه ڀانه وه بو سه رچاوه يه كي جي متمان، نه م دروشمانه ي
له نيو جووته كه وانه يه كي بچووك داناوه. له م دهر ڀرينانه دا
به شيوه يه كي ناراسته وخو ده يه ويٽ،

له م دهر ڀرينه دا خواستيكي ئايديولوجي توخ به نيوي (ئيمه
له شيوه ي ڀاناوي لكاوي/ين) پيشاندراره به رجهسته بڪات.
ليزه دا (قسه كه ر بڪه ري ڀيزمانيه، كه (ئيمه) هيه، به لام گويگري
لوچيكي (سه ركرديه)، كه كه سيڪ و هيڙيكي نادياره، به لام
به ڀي دياركردني كار و بڪه ري نه نجامدري كاره كان له م
ڀسته يه دا (سه رڙوڪ) يش ده بيته بڪه ر چونكه كرده ي گويگرتن
نه نجام ددهات. له به شى ديكه ڀسته كه دا ده لئيت (بڙي سهرڙوڪ
بڙي سهرڙوڪ، گوڙمان پڙ بوو، هه ناسه مان تنگ بوو).
كه سيڪ، يان گروپيڪ و كوملئڪ ده لئين بڙي سهرڙوڪ، بڪه ر

پراگه یاندنی دروشمه که یه. گوئگر (ئیمهین) مهرج نییه خودی سه رۆک له م کاره دا له وی بوو بیت و گوئگریکی راسته و خو بیت. واته له م کرده یه که دا (قسه که ره/ نووسهر بکه ری گوئگرته که یه و کاری گوئگرته ئه نجام ده دات، ئه وان (گروپ، کومه لیک خه لک)، که بکه ری نادیارن و به پپی خواستی ده قنوس هر خوشی گوئگره، واته دوو کاری راپه راندوو، یه که میان ریزمانییه و ناراسته و خو قسه که و پروداوه که و گوتاری خه لکانیکی نادیار به (نارازیبوونه وه) ده گپریته وه، ئه وی دیکه ش واتایه کی لوجیکیه، که به پپی خواستی خوئی ئه م پروداوه ده گپریته وه.

ئینجا ده لیت: (گوئمان پر بوو، هه ناسه مان ته نگ بوو). وه کو گوتمان قسه که ره به ناوی (ئیمه) قسه ده کات، ئه مه گوتاریکه له پیناوه ره تکرده وهی ئه و (بژی بژی) یه به کاره پینراوه. وینا کردنه که به جوئریکه، که ئیدی نه شوینی بیر کرده وه یان له نیو کاتی گوئگرته ماوه، نه ک کاتی هه ناسه دانیان له شوینی هه ناسه دا ماوه.

کاتیک ده لیت: (گوئمان پر بوو) بکه ریکی نادیار دیاره، به پپی گه رانه وه بو رسته کانی پیش ئه م دهر برینه، (بژی بژی)، که هوتافه بکه ری کاری پر کردنی گوچکه کانه. ئه مه واتایه کی فیزیکیه، هه روه ها واتایه کی دیکه ی لوجیکیشی هه یه، ئه ویش کرده ی ره تکرده وهی گوئگرته و نه مانی شوینه له نیو

گوڤچکه‌دا که (پرپوون) وه‌کو کار، وه‌سفی شوین ده‌کات، به‌لام به‌پیی کرده‌ی شیکردنه‌وه‌ی واتایی ده‌قنوووس ده‌لیت: (کات)مان نه‌ماوه. له‌وه‌سفی (هه‌ناسه‌مان ته‌نگ بوو) کو‌شاهه بلیت شوینمان له‌نیو کاتی هه‌ناسه‌دا نه‌ماوه، بو گوینگرتن له‌بژی بژی، چونکه هه‌ناسه‌مان (ته‌نگبوو) وه‌سفه بو کات، یان پروودانی شتیک له‌نیو کاتیکی کورتخایه‌ندا.

گوتاری شوین

پرووداوه‌کان له‌شاردا پرووده‌دن ده‌کریت تورکیا، یان ئیران، یان هه‌ریمی کوردستان بیت، گرنگ له‌پرووی واتاییه‌وه شوین بکه‌ریکی دیاره، به‌لام نه‌بوته به‌دییه‌نه‌ری کاریکی مه‌عریفی و نو‌خوازی، چونکه گوتاری پرووداوه‌که هیشتا خوولانه‌وه و به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی مه‌عریفه‌ی (گوند و خیل و پاشایه‌تی و باوکسالاری و ده‌سه‌لاتی خانه‌واده‌یه، له‌هه‌مان کاڤدا (ده‌کریت ئیره‌ی نووسه‌ر له‌نیو گپرا‌نه‌وه‌ی به‌سه‌ره‌اته‌کان و ئیره‌ی خوینه‌ری کوردیش) بیت، یان شوینیکی واتایی بیت، چونکه له‌بنه‌ره‌تا ویناکردنی شوین ویناکردنیکی زه‌نی و خه‌یالییه.

"واتای شوین له‌فه‌ره‌نگی نویدا پروودا، بوون و گوپینی دوخ، نیشته‌جیپوون، جیهانی بوون و گه‌ردوون ده‌گریته‌وه،

دهكریت شوین مهسه لهی شتیك بیت، پینگه، پله و پایه، بهرزی و شتی دیکه بگریته وه، (عبدالله توام، ۲۰۱۶، ۴۲).

له پرووی فلسه فیه وه "شوین چه مکیکی زهنیه ته نیا له نه نجامی وابه سته بوون به شته وه دروست بووه". (علی بن حامد الجرجانی، ۱۹۹۸، ۲۹۲)، بوچوونییکی دیکه ش هه یه "به شیکی جیانه کراوه یه له هه مو ئه و شتانه ی هه ن" (عبدالله توام، ۲۰۱۶، ۴۳).

(ئه فلاتون) ئاماژه ی به شوین کردوو له بهرئه وه ی به کاری دههینین و پتیه وه به ندین، ده توانریت درکی پینکه ی له ریگه ی بزاوتنه وه له کاتی گوێزانه وه له شوینه که وه بو جیگه یه کی تر. (مهدی عبیدی، ۲۰۱۱، ۲۸). به پئی لیکدانه وه ی سیمیلۆجی و زمانه وانی ده توانین بگه یه نه ئه و بوچوونه ی شوین له روماندا "تۆریکه له په یوه ندی و تیروانین و بیروبوچوون، که هاوکاری یه کتر ده که ن بو درخستنی که شوه وای رومان، که رووداوی تیدا ده قه ومین". (عبدالله توام، ۲۰۱۶، ۴۷).

له روانگه یه کی دیکه ی نه ریت و خووره وشته وه ئه گه ر سهیری شوین له نیو ده قدا بکه ین، هه میشه شوین ده بیته نیشانه و هیما بو مه به سستیکی کومه لایه تی. له کومه لگای ئه مه ریکیدا ئافره ت به هه سستیارییه کی زوره وه مامه له له گه ل ناندینه که ی ده کات، زوربه ی ئافره تان به کاردانه وه یه کی قووله وه هه لسوکه ت له گه ل

ناندین وهکو شوین دهکن، تهنیا ئافره ته کان پتیا ناخوشه دایکی خوشیان بی مولهت وهرگرتن بچیته نیو ناندینی تایه تی ئه وه وه و تهنیا پتی ناخوشه قاپه کانیشی بو بشوات. (ادوار تی هول، ۲۰۰۷، ۲۱۱). ئه مه هیمایه بو نه ریتی کومه لایه تی ئافره تانی ئه مهریکا له چۆنیه تی هه لسوکه وت له گه ل شوین.

ئهم نموونه یه مان بو ئه وه یه ئایا ده قنوو س به م هه ستیاره کاری له نیو شوین بو پیشاندانی سیمیۆلۆجیای واتای شوین کردوه، یان به پیچه وانه وه شوین له دهره وه ی (واتا و پله و کاریگه ری و کارتیکردن) دایه، له شیوه ی بابه تیکی لاوه کی کاریگه ری و کارتیکردن دروست ده کات.

له م ده قه دا شوین وه کو که ره سه ته به کاره یه نراوه، به لام له کم شوین وه کو (شت، مه به سه ت. په یام و ئامانج) مامه له ی له گه ل شوین کردوه، وه سفی کورت و خیرای هه ندیک له شوینه کان هه یه، به لام نه بوونه ته دروستکه ر و به دیه یه نهری واتا. چه ند شوینیک له م ده قه دا، وه کو شوینی گیرانه وه و شوینی هه قایه تخوان، تهنیا شوینه جوگرافییه کان و هه ندیک زه وی دیکه وه کو شوین به رجه سه ته کراون، نه ک شوینیکی کومه لایه تی و زه نی و پله و پایه، یان شوینیکی خه یالئامیز بو فراوانکردنی زه مینه ی وه سف له به رده م دروستکردنی واتادا. (شار، کوشک، مزگه وت) هه یه. له مزگه وتدا ریپواریک و بانگیژیک کرده ی گتوگو و گیرانه وه ئه نجام ده دن، باسی چه ند هیما و

نیشانه‌یه‌کی میژووی به‌سه‌ر دیواری مزگه‌وته‌که‌وه ده‌کریت. له‌م شوینه‌دا، ئه‌وه‌نده‌ی شوینه‌که بۆ ده‌رخستنی که‌سایه‌تی بانگیژ ته‌رخان کراوه، ئاماژه به‌ بایه‌خی مزگه‌وت وه‌کو شوین و کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌شیکی مه‌به‌سته‌کانی نیو ده‌قه‌که ناکات، به‌کاره‌ینانی مزگه‌وت له‌م ده‌قه هیچ جیاوازییه‌کی له‌گه‌ل ئه‌وه نه‌ده‌بوو، ئه‌گه‌ر بانگیژ و لاله‌موردا له‌ شه‌قام، چاپخانه، مالتیک، دوکانیک و مه‌یخانه‌یه‌کیش به‌یه‌ک بگه‌یش‌تبونایه، چونکه به‌هاکانی شوین و به‌کاره‌ینانی پیکهاته‌کانی شوین ئه‌رکی پین نه‌سپیراوه. (مزگه‌وت بۆته‌هۆکار و سه‌رچاوه بۆ باسکردن و وه‌سفکردنی که‌سایه‌تی بانگیژ، که له‌م شوینه‌ پیرۆزه‌دا به‌ده‌ست نیره‌موکی و نه‌ینی ئه‌م پیکهاته‌سایکۆلۆجی و بایۆلۆجیه‌ی خۆیدا گیری خواردوووه). (لێتان ناشارمه‌وه بانگیژ له‌ رواله‌تدا هه‌میشه‌ وه‌کو پیاو ده‌رکه‌وتوووه و پارێزگاری له‌رچووله‌تی خۆیکردوووه، به‌س له‌ناخ و هه‌سته‌کانیدا پڕ بوو له‌هه‌ستی ژنانه‌ له‌شه‌هوه‌تی می، بۆیه له‌م مزگه‌وته جینگه‌ی بۆته‌وه). (دلزار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۲۹). ئه‌م گێرانه‌وه‌یه له‌نیو گوتاری ده‌قه‌که‌دا چه‌ند واتایه‌کمان له‌رووی زمانه‌وه بۆ ده‌رده‌خات:

+بانگیژ، نیره.

+پيشانى دەدات ھەلسوكەت و نيشانەى (سىميۆلۇجىيەى) پياوھەتى و خۇكوشىنى دەروونى پىئوھدىارە. واتە لەپرووى كەسىتى و دەروونىيەوھە خۇى واپيشان دەدات.

+ھەمىشە بەشئوھىەكى بەردەوام (ھەموو كاتەكان) ئەم دياردەيە لەخۇى چر دەكاتەوھە.

+ ناخ و ھەستەكانى پر بووھ لەھەستى ژنانە. ناخ گوتارىكى ناوھكىيە، ھەستەكان (دەستلەيدان، بۇن، بينين، بىستن، تام) دەگرىتەوھە، دەكرىت ھەستىكى دەرهكى و نىمچە دەرهكى و ھەستىپىكراو بن، لەلایەن وەرگر و بينەرانى دىكەوھە، واتە بەھەموو جۇرىك لەناخوھە پيشانىداوھە (نیشانەكانى ژنبوون، ھەلسوكەتى ژنانە، ھەستى ژنانەى تىدا بەھىز بووھە).

+ سىكس: برىتییە لەشەھوھەت.

+ شوین: (مزگەوت) ھە.

+ ھۆكار: بەشيكە لەگوتارى پاساوهىنانەوھە، كە دوو مەبەستى تىدايە: يەكەمیان لالە موردا بەدوای دۆزىنەوھى جىگەيەكە بۇ ھەسانەوھە، جىاوازی ئاينى نەبۆتە رىگر بۇ چووونە نىو ئەو شوینە. دووھەم: دەقنوووس دەيەوئىت كەسىكى ئىماندارى موسلمانى نىو مزگەوتىك بەم دەردەوھە وەسەف بكات، ھەروھەا كەسايەتى مەسىحىيەك بەم شئوھىە بەنیمجە رەخنەلىگرتن و

سه‌رنجیشه‌وه پیشان بدات، که نوٲٲ بۆ مانه‌وه‌ی شه‌ویک
خه‌وتن له‌مزگه‌وت ده‌کات.

پاساویکی لۆژیکی و واقعی، پاساویکی خه‌یالی و ناواقعی.
له‌م جۆره‌ گوتاره‌ی گٲٲرانه‌وه‌دا ده‌رده‌که‌وٲٲ، که هیچ پاساویکی
لۆژیکی بۆ (جیگه‌بوونه‌وه‌ی که‌سیکی له‌مجۆره‌ له‌مزگه‌وت) نییه،
به‌لام بۆ به‌دیھینانی واقعی و پٲٲ سه‌لماندن و ساخکردنه‌وه
ئه‌م شوٲٲنه‌ی له‌نیو خه‌یالدا بۆ نمایشی که‌سایه‌تی که‌سیک و
(خۆشاردنه‌وه‌ی بانگیٲٲ) له‌نیو ئه‌م شوٲٲنه‌ به‌نرخه‌ پٲٲرۆزه‌دا
به‌کاره‌یناوه. گوتاری گٲٲرانه‌وه‌ی (واقعی و هه‌قیقی و گونجاو)
و (خه‌یالاندن و نه‌گونجاو) له‌نیو ئه‌م ده‌قه و یناکراوه زه‌نییه‌دا
به‌رجه‌سته بووه.

له‌وه‌سفه‌ گوتاریکی دیکه‌دا له‌باره‌ی که‌سایه‌تی بانگیٲٲ به‌دی
ده‌هٲٲٲٲٲ، (ئه‌و خۆی وه‌کو ئه‌وه‌ی، که هه‌یه‌ ده‌ناسی جیاوازتر
له‌ئه‌وان، بانگیٲٲ عومریکه‌ خۆی ده‌خواته‌وه‌ شه‌رم کوشتووٲٲه‌تی
ترس له‌جه‌سته‌ی خۆی له‌هه‌سته‌کانی وایلیکردوو تا ئه‌م
ته‌مه‌نه‌ش خۆی له‌ناوه‌خۆیدا بشاریٲٲه‌وه، هه‌میشه‌ ده‌یگوت:
خۆزگه‌ پٲٲاویک ده‌بووم له‌ باوه‌شی ژنیٲٲیه‌که‌مدا، خۆزیا
بمتواٲٲیایه‌ شوو به‌خۆم بکه‌م...). (دلزار هه‌سه‌ن، ٲٲٲٲ، ٲٲ-
ٲٲ).

جاریکی دیکه، که سهیری گوتاری گیرانه وه و ئه و نیشانه
دهروونی و کهسیانه دهکهین، که دهقنوس لهویناکردن
لهچارچیوهی زمان لهبارهی دۆخی دهروونی و کۆمه لایه تی و
سیکسی بانگیژ پیشکهشی کردوه، نالیم وینای کردوه،
چونکه پین دهچیت دهقنوس به پیداکری و مه بهستیکی قووله وه
ئه م ویناکردنه ی لهوینه دهقه کدا ویناکردبیت.

+ واته بانگیژ مه عریفه ی لهبارهی ناخی خۆی له خه لکی دیکه
زیاتره. (ناسین) به واتای (تیگه یشتتیکی مه عریفی و دهروونی و
نه ریت و هه لسوکه وتی کۆمه لایه تی دیت).

+ کات (ته مه نیکه خۆی دهخواته وه)، کاتیکی زۆره به دهسه ت
ئازار و بیرکردنه وه و کوشتنی چیژی سیکسی خۆی، خۆی
دهخواته وه.

+ ته نیایه، ته نیا له نیو ناخی خۆیدا، دابرا و له دهو روبه ر و ئه وان
دیکه.

+ شوین (ناو ناخی خۆیه تی، واته شوینیکی دهروونی و
هه سته پینه کراوی نه بینراوی دهسه ت لینه دراوه)، سه رباری
ئه وهش شوینیکی جوگرافی هه یه، که قسه ی تیدا دهکات و
دهجوولیت، هه روه ها بیر له به دیهنانی شوینیکی دیکه ش
دهکاته وه. ئه و دهیه ویته شوینیکی له نیو دهروون و فکر و

ویژدانی که سانیک بۆ خۆی پیدا بکات، که له سۆز و پینکاتهی
ئەو دەگەن.

+ (شەرم) پینکاتهیهکی بەرهنجامی دۆخی دەروونی و نەریت و
باری کۆمەلایهتییه. (ترس) له (جەستەیی خۆی) و (لهههستهکانی).
واته ترسیک له دوو شوین (ناوهکی / له نیو ههستهکانی)،
ترسیکی دهرهکی (له جەستهکانی) جەستهکانی له دوو شوین
وینا دهرین (شوینیک له نیو کۆمه لگا و له بهردهم خه لک. ئەوی
دیکه شیان ههستیکه له سهه جەستەیی له باره ی جەستەیی خۆی).
(شوینیکی دیکه خۆ شار دهنه وهیه له نیو ناخی خۆیدا). (نیو ناخ)
شوینیکی بهر جەستەیی نه بینراوه، ههروهها شوینیکی هزری و
ویناکراوی دەروونی و فکریشه.

+ کات: هه میشه.

+ دهیگوت: گوتاره، قسه کردنه، راگه یاندنه، به بیر هینانه وه،
هه واله، گپرانه وهیه، ناخه کییه و له ناوه وهیه، چونکه ئەو له گه ل
ناخی خۆیدا به شیوهیهکی بیدهنگ دهویت. گوتاریکه خۆی
ئاراسته ی ناخ و ههستی خۆی دهکات واته (خۆی نیرهر و ههر
خۆشی وهرگره). په یام و بابته کهش (گریی دەروونی و
کیشه ی نیرایه تی و مییایه ته)، ناکۆکی نیوان دوو دۆخی
(رهگهز) و (سیکس) و (دۆخی کۆمه لایه تییه).

+ په یامه که ی (خۆزگه یه).

+ ویناکردنی وینه زهنیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه (پیاویک بیت، له‌باوه‌شی ژنایه‌تییه‌که‌ی)، واته‌ خۆی سیکس له‌گه‌ل خۆی بکات، ئه‌مه‌ چ ژانه‌ سیکسیکه، ئه‌مه‌ چ ژانگرتنیکی ده‌روونکوژی پر ئازاری هه‌ستکردنه‌ به‌هه‌ستی گرگرتووی ناخیکی پر له‌شهرم و شارده‌وه‌ و راکردن له‌نهریتی کومه‌لایه‌تی. (هيوای شوکردن به‌خودی خۆی ده‌خوازیت).

گریمانە

یه‌کیک له‌ ئه‌رکه‌کانی شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی گه‌رانه‌ به‌دوای دیارکردنی گریمانە و پیشگریمانە‌ی نیو ده‌ق.

ده‌قنوس ده‌لیت: (بانگیژ به‌ بینینی لاله‌ موراد هه‌م دلخۆش و هه‌میش نیگه‌ران بوو، دلخۆشبوو که‌ یه‌کیکی وه‌ک یاسه‌مینی دلشیرینی دۆزیوه‌ته‌وه‌ و بۆنی ئه‌و له‌جه‌سته‌ی ئه‌و دیت..). (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۳۱). ئاساییه‌ له‌ئهنجای شیکردنه‌وه‌ی زمانی ئه‌م ده‌قه‌ ئه‌م گریمانانه‌ بکه‌ین:

+ بانگیژ په‌یوه‌ندییه‌کی سیکسی له‌گه‌ل (یاسه‌مین) هه‌بیت.

+ یاسه‌مین پیاوه‌.

+ بیره‌دا تپه‌ریوه‌، یان په‌یوه‌ندییه‌کی له‌پیشینه‌ی له‌گه‌ل بانگیژ هه‌بووه‌.

+ شار دیاردهی رهگه زبازی (نیربازی) تیدایه.

+ مزگهوت ریگر نییه، لهگه ران بهدوای شه هوهت.

پیشگریماندهش له باره‌ی نیگه رانییه کی بانگیبژ لای خوینه‌ری
دهقه نوسوسی ئه م دهقه، وایه:

+ یاسه مینی لی و نیووه و هه رته نیا له یاده وهری ماوه ته وه.

+ نیگه رانه، چونکه لالو مورادیش نابینتته وه.

+ نیگه رانه، چونکه به م دیداره، یاده وهرییه کانی ئازاری ددهن.

هه ر دهقیکی زمان، که وه سفی شوین، یان جوگرافیای گیرانه وه
و رووداوه کان و واتای زهنی و سیمیؤلوجیا و تیروانین و
بیروبوچوونیککی تیدایه، ئه رکی دروستکردنی که شیککی
جوانبیزیی و رازاندنه وهی ویناکردنی وینه‌ی شوینه لای
خوینه‌ر و وه رگر. سه‌رباری ئه و گورانکاریانه‌ی له شوین دهبه
هۆکار بو به دیهینانی کرده‌یه کی نوئی له بیرکردنه وه و تیروانین
و کاردانه وه لای خوینه‌ر.

پراگماتیک له ته‌ک ئه وه‌ی له شیکردنه وه‌دا به ره و قوولایی و
دووریه‌کانی نیو ده‌قمان دهبات، له هه ر فکره و بوچوونیک و
دهربرینیکدا دوور نییه ژماره‌یه‌ک شتی دیکه مان پیشان بدات،
که په یوه‌ندیان به به کارهینانی زمانه وه هه‌یه له ده‌ووروبه‌ریکی
دیاریکراودا، به لام ده‌توانیت گومان له نیو ده‌قدا تاکو سنووریککی

دوور بره وینیتته وه. له باره ی شوینیش شیکردنه وه ی پراگماتیک همیشه به دوی پرسیاره وه لام نه دراوه کانه وه دهچیت. له تیوری پراگماتیکدا له باره ی شوین بهم جوړه بوچوونه کانیان چر کردوته وه، (نیشانه کانی شوین و ئه و لیکسیم و کهرستانه ن که راشکاوانه ده بنه نیشانه و هیما بو گه یاندنی چه مکی شوین به پی مه بهستی ئاخپور و قسه کهر: (پار سال چووینه عمره). لیره دا به پی ژینگه و دوروبه ر بو که سیکی ئه وروپی، یان بیگانه مه بهست له عمره تینگات و لیل و نامویه. (ئه و چووه دهره وه ی ولات). لیره شدا فورمی دهره وه نیشانه ی پراگماتیکیه). (د. سه باح موسا علی، گووقاری کهر کووک، ۲۰۱۷، ۱۲).

(به ریکه وت له گه ل لاله موردا له هوتیلیکی پایتهخت به یه ک ده گن). ئه مه وه سفی یه که می یان سه ره تایی نیو ده قه که یه. له پرووی پراگماتیکیه وه (هوتیل) شوینیکی نه ناسراوه، (پایتهخت) به هه مان شیوه، ئه گه ر ناویک بیت بو شاری گرنگی ولاتیک به لام نادیاره ئه و شاره ناوی چیه و له چ ولاتیکه، یان له شوینیکی دیکه دا ده لیت (ئه و هه موو وینه دروینیه ی من چیه لیره). (دلزار هه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۷۱). (لیزه) ئاماژه واتایه کی پراگماتیکیه، واتاکه ی لیله، چونکه دیاره نییه مه بهستی (لیزه) چ شوینیکه و ئه و (لیزه) هیه، له ناو ژوریکه، له شه قامیکه، له نیو دهریایه، یان ئاسمان.

ئاساييه له به كار هينانى (ئيره) مه به ستي باس كر دنى (ئه وئ) بيت، له هه مان كاتدا له پرووى پراگماتيكيه وه دور نيه مه به ستي له وه سفر كر دنى ليره، (له وئ) بيت، يان كاتيگ باسى شوينيك له سه د سال پيش ئيستا دهكات، مه به ستي ئيره يه، كه قسه ي تيدا ئه نجام ده ريت.

گوتارى كات

بابه ته سه ره كييه په يوه ندى به سه رده ميكي كونه وه هه يه، له هه مان كاتدا گيرانه وه كان له ئيستا يه و پيچكو واندنى به كاتى كيشه وگرفتى سه رده مى هه نوو كه تيدا يه. ده بيت ئاماژه به وهش بكه م، نو سه ر له ئيستا وه باسى كاتيكي كونتر و ميژووي دهكات.

"گيرانه وه ي كات و وه سفى له هه نديك باريشدا كات و گفتوگوى كات، كه سايه تى له چوار چيوه ي كات پيكد هينيت، به جورى كى ديكه ئه وه ي له ناوه وه و دهره وه ي رومان پرووده دات، له ريگه ي كات وه به رجه سه ته ده بيت". (مها حسن القصر اوى، ٢٠٠٤، ٤٢-٤٣). له بيري نه كه ين كات له زور باردا تيكل ده بيت، هونه رى گيرانه وه له نيو كاتدا خو ي دنوو ينيت و ته وه ره ي باب ته كه ش كاته، كاتى ئيستا و دوينى و سبه ينى. له هه نديك باب ته تيشدا "رابدوو، ئيستا و داهاتوو به ته واوى تيكل ده بن". (عائشه

بومعراف، ۲۰۱۲، ۱۹). به واتیایه کی دیکه "کات له نیو پښماندا سره به خو نییه، ناتوانریت و دکو که سایه تی و شته کان به جیا دهر به نیرین". (محمد تحریشی، ۲۰۰۷، ۵۸-۵۹).

(تودوروف) کات له پښماندا دابه شی سهر "کاتی بیرکردنه وه (کاتی چیرۆکه که) و کاتی گوتار" ده کات. (مها حسن القصرای، ۲۰۰۴، ۵۰). هه نیک کات له پښمان بۆسه ر (کاتی نووسه ر له نووسینه وه ی پښمانه که، کاتی خوینه ر و کاتی رووداوه کانی نیو پښمانه که) ش دابه ش ده که ن. (عائشه بومعراف، ۲۰۱۲، ۲۲).

کاتی چیرۆک ده بیت له کاتی گوتاره که دریزتر و فراوتر بیت. له ده قه ی (دلزار هه سه ن) کاتی چیرۆکه که زور فراوانتره له کاتی راپه راندنی گوتاره که. کاتی چیرۆک به پینوانه ی چرکه و سه عات و پوژ و مانگ و سال ده پیوریت، به لام کاتی گوتار به وشه و و رسته کان ده پیوریت.

ده بیت له پښمانگه ی پراگماتیکه وه سه یری کات بکه ین، پراگماتیک هه میشه به شیوه یه کی کرده یی له شیکردنه وه و دیارکردنی کات دهروانینت، چونکه هه یچ مه رج نییه که باسی دوینن، یان هه نووکه، یان پار و سال و کاته کانی داها توو ده کریت، کاته کان ساتی ناسراوی راپه راندنی کاره کان بن، به تایبه تی له و ساتانه ی کاره وه سفکراوه کانیان تیدا رووده دات.

ئەو كەرەستە و فۆرمانەى، كە راشكاوانە ئاماژە بۆ كات دەكەن، بەلام لە چوارچۆپوھى پراگماتىكدا، بۆ ئەوھى بەرانبەر بېيتە نىشانەيەكى پراگماتىكى، شىكردنەوھ قولتەر بەدوای واتادا دەگەرپىت وەكو: (دوینى بۆ قەراج بەرپى كەوتىن). لىرەدا وشەى (دوینى) دەبېتە نىشانەيەك، چونكە ئەگەر ئاگادارى كات و سات نەبىن ئەوا نازانىن وشەى (دوینى چ كاتىكە). (د. سەباح موسا عەلى، ۲۰۱۷، ۱۲). دەقەكە بەم شىۆھى دەست پىن دەكات (بەزەنگى مۆبایل بەئاگاھاتم). ئەم دەربرىنە لەپووى پراگماتىكىيەوھ كاتىكى ناديارە. چونكە ديار نىبە كات و ساتى بەئاگاھاتنەكە چ كاتىكە. (مۆبایل) وەكو كەرەستەيەك و مۆدىلىك، پىمان دەلېت سەردەمىكى ھاوچەرخى ئىستايە، چونكە (مۆبایل) يەكىكە لەكەرەستە نوئىيە ھاوچەرخەكانى پەيوەندىكردن و گەياندن و تەنيا لەم چەند سالى سەدەى دوايدا بەكار دەھىنرېت.

ياخود نووسىويەتى (سەرداوى ئەم چىرۆكە بەدەورى يەك سەدە لە مالىباتى مير زەبىحوللا دەخولیتەوھ). لەپوانگەى شىكردنەوھى پراگماتىكى (يەك سەدە) ديار نىبە، كام سەدەيە، ئايا ئەم سەدەيە لەھەزار سالى پىش ئىستايە، يان سەدەى بېستە.

لەشوئىنىكى دىكەدا نووسىويەتى (بەيانى زوو پىش ئەوھى خۆر بەر حەوشەى مالىوھيان بکەوئیت..). (دلزار حەسەن، ۲۰۱۹،

۹۵). (به‌یانی) له‌پرووی پراگماتیکییه‌وه دیار نییه چ به‌یانییه‌که، یان کاتی به‌یانییه‌که چپیه، دره‌نگه، زووه، له‌چ‌سال و پوژیک و کاتیک ئەم به‌یانییه کاری به‌رکه‌وتنی خور به‌حوشه‌ی تیدا وه‌سفرکراوه. باس شوین ناکه‌ین، که ئەویش دیارنییه، ماله‌وه‌یان له‌کوئییه و کوئی ده‌گریته‌وه.

واته به‌یانی / ئیستای مه‌به‌سته که قسه‌ی گیرانه‌وه‌ی تیدا پرووده‌دات. یان هه‌ندیک جار له‌باسی ئیستادا مه‌به‌ستی دوینییه، یان به‌پیچه‌وانه‌وه.

ده‌قنوس ده‌لیت (چهند مانگیکی له نیو خه‌یاله‌کانیدا له‌کویشک برده‌سه‌ر). (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۶۳). (چهند باسی ژماره‌یه، یان پیوانه‌یه، به‌لام په‌یوه‌ندی به‌دیاریکردنی ریژه و ژماره و کاتی کاته‌وه هه‌یه، (چهند مانگیک) به‌پیی شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی نه‌دیاره چهند مانگ له‌وی بووه، نه‌دیاره مانگه‌کانیش کامانه‌ن. ئینجا ئەو چهند مانگه دیار نییه له‌چ‌سال و زه‌مه‌ن و سه‌رده‌میک بووه، وهرزی ئەو مانگانه چی بووه. له وه‌سفه‌که‌یدا له‌پرووی ده‌روونییه‌وه به‌ریکردنی مانگه‌کان پر نیگه‌رانی و ناخوشی بووه. کاته‌کانی له‌نیو خه‌یالی خوی به‌ریوه‌ده‌بات، خه‌یاله‌کانیشی له‌نیو کویشدا به‌ری ده‌کات.

(مه‌حمود پاسا ده‌میک بووه‌زهرتی ماچکردنی منداله‌کانی بوو). (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۱۷۲). (ده‌میک) نیشانه و ئاماژه‌یه

بۆ کات، بەلام دیار نییه مه بهستی له م دهمه (کهیه و چهنده و چۆنه). دهمیک دهکریت ماوهیهکی (کورت)، یان (دریژخایهن) بیته، واته نیشانهی کات له نیو دهقدا په یوهندی به ده و روبه ری به کارهینانه کهیه وه هیه و ده توانریت شیکردنه وهی جیا جیای بۆ دیارخستنی کات و نیشانه کانی کات به به ستنه وهی به ده و روبه ری کۆمه لایه تی دیار بکریت.

دهسته واژه ی واتایی

دهقنوس له ریگه ی هه ندیک دهسته واژه، که ئیمه ته نیا ئاماژه به هه ندیکیان ده کهین، وینه یه کی دیار و پر کیشه و هه مه لایه نه مان پی ده به خشیت. له وانه: (له سه ره وهی گشتی خه لک دابن، جه سته یان بنووسیت به کورسییه وه، مه کر، هونه ری هه لخه تانندن، خه لک خویان ده سه لاتدار ده خولقینن، ده بی بازووی خۆت بۆ خۆت بیته، ده ولته ده ولته و خه لکیش خه لکه، کۆیله ی ئادیا و حیزب و سه رکرده کانیت، خویان سه ردار و سته مکار دروست ده کهن، سه رده می تاریکی، ده سه لات و کورسی...تاد).

ئهم دهسته واژانه، راسته ره گه زی (ره وان بیژی، دوو واتایی تیدا نییه و راپه راندنی کرده ی هزری و کرده ی به رجه سته ی) تیدایه، به لام دهکریت ئهم دهسته واژانه به شیوه یه کی دیکه لیک

درینه‌وه، که کۆمه‌لگه‌ی ئیمه ئه‌م کیشه و بیرکردنه‌وه و هه‌لسوکه‌وت و کرده ره‌خه‌لنگیراوانه‌ی تیدایه، بویه، که ده‌لێت له‌سه‌روه‌ی خه‌لک بن، واتای (خۆسه‌پینی، ناعه‌داله‌تی، به‌نا‌ه‌وا گه‌یشته‌ ده‌سه‌لات، نه‌بوونی شیاوی له‌پایه و پله و غه‌در و ئاورنه‌دانه‌وه له‌ خه‌لک و کیشه‌کانی و دروستبوونی دیوارێکی به‌رز له‌نیوان ئه‌وان و خه‌لک.. تاد) ده‌گرێته‌وه. (جه‌سته‌یان بنووسیت به‌کورسی) به‌کورتي واتای مانه‌وه له‌ده‌سه‌لات بۆ هه‌تا هه‌تایی پیشان ده‌دات، واتای دیکتاتۆریه‌ت و نه‌بوونی دیموکراسی و ده‌ستاوده‌ست نه‌کردنی ده‌سه‌لات و هه‌لبژاردن و نه‌خۆشی ده‌سه‌لات ده‌گرێته‌وه. ئه‌وانی دیکه‌ش به‌هه‌مان شیوه‌یه واتایه‌ک، یان پتر له‌واتایه‌کی شیکردنه‌وه و راپه‌راندنی کرده‌یه‌کیان تیدایه..

ده‌وله‌ت ده‌وله‌ت و خه‌لکیش خه‌لک، واتا هاوسه‌نگکردنی ئه‌و دوو شته‌یه له‌گه‌ل یه‌کتر، یان ده‌بیت خه‌لک له‌وه بگات ده‌سه‌لات و ئه‌رک و مافی ده‌وله‌ت و خه‌لک جیاوازه. ئه‌مه به‌راوردیکه، پتر له‌ده‌ربیرینی گشتی ئاسایی رۆژانه ده‌چیت.

کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردن

له‌پیناو گه‌یاندنی په‌یام و مه‌به‌ستی نیو ده‌قه‌که له‌نیوان نیره‌ر و وه‌رگر ئه‌نجام ده‌دریت، له‌پیناو به‌دییه‌نانی کرده‌ی تیگه‌یشتن و

درکردن و کارتیکردن، که پشت به گوتار ده به سستیت، له پیتاوی
به دیهینانه وهی گوتاریکی نوی هر ده قیک پیویستی
به (کاره کتر و نیرهری به رجه سته و په یوه ندیکردن، ئینجا
کارتیکردن و جوولان و به ره مهینانه وهی خودی ده قه که
ده بیت.

کردهی په یوه ندی لهم ده قه له ریگی قسه کهر و
که سایه تییه کانه وه نه نجام دراوه، که سه کان له ئیستا و ئاینده
قسه ده کن، هه ندیکیان باسی رابردوو، هه ندیکیان باسی ئاینده
ده کن. هه ندیکیان له نیو خویاندا قسه ده کن. ئامانجیان
وه سفکردنی ده سه لات، ئه و ده سه لاتهی خه لک خوی سه رکرده
و پاشا و سه روکه کانی دروست ده کات، ئه وانیش خویان
به تاکه ده سه لات و سه رچاوهی هیز و بریار و بیرکرده وه و
دیتن و فه رمانه کان ده زانن، تاکو ده گاته خو چوواندنیان به خوا.
ئهم په یامه بو ئه وه یه وهرگر گوتاریکی نوی بو ره تکرده وهی
ده سه لاتی خو سه پیتی بو ماوه یی به ره هم به ینیتته وه، چونکه
کردهی په یوه ندیکردن لیژدها مه به سستی ئه وه یه پیناسهی
هه قیقه تی ده سه لاتی خانه واده و پاشایه تی بکات، که ده سه لاتیکه
پیچه وانهی نویبونه وه و کرانه وه و فره یی و ئازادی
بیرکرده وه یه. گوتاریکه کردهی تاکره ویی له ده سه لات
رتده کاته وه، کار بو دونیا یه کی هاوبه شی یه کسان ده کات.

واته په یامه که له چوارچټوهی کردهی په یوه ندیکردندا ناراسته ی
 هم وهرگرانه کراوه (ناراسته وخو خودی دهسه لاتداران)،
 (خه لکی هه ژار و چه وساووه و به کویله کراو)، (چین و گروپټکی
 ره خنه گری خودان مه عریفه ن)، له نیو خودی دهقه که شدا
 (گوتاره که ناراسته ی گویگرانی نیو دهقه که، یان خودی
 قسه که ران و کاره کتیره قسه که ره کان کراوه ته وه). له هه مووشی
 گرنگتر کردهی په یوه ندیکردن له پیناو به دیهینانی (خوینه ره).

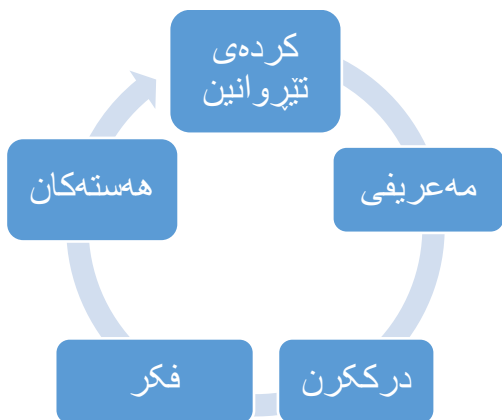
بنه مای بنه رته تی کردهی په یوه ندیکردن له م دهقه دا راپه راندنی
 گوتاره له ریگه ی به کارهینانی نیشانه و که ره سته کانی بو
 دروستکردنی په یامیک و کارتیکردن له سهر وهرگر و گویگر و
 خوینه ره کانی. کرده یه کی ئالوزه، هه مه جوړه، چه ندین ریگه و
 شیواز و که ره سته بو به دیهینانی په یوه ندیکردن له خوگر تووه.
 له وانه (کاره کتیره کان، دهق، کتیب، ناو نیشان، وینه ی سهر به رگ،
 خودی نووسهر)، ئینجا (زمان و دنگ و وشه و رسته و
 گوتن و ویناکردن و وینه ی نیو دهق و واتا و کرده ..)،
 سهرباری سوود وهرگرتن له (هیما و نیشانه و رهمزه واتایی
 و مادییه کان) بو راپه راندنی کردهی په یوه ندیکردن ته مانه ش
 هر هه موویان له چوارچټوهی که ره سته و شیواز و زمان و
 سیمیولوجیا به کارهینراون. ته نیا کاری کردووه (کیشه
 دهر وونی و کومه لایه تی و نه ریت و ریسا چینایه تییه
 کومه لایه تییه کان و هه تا وه سف و شیوازی گپرانه وه شی) و هکو

ئامراز و ھۆكاریك بۇ دروستكردنى بنه ما و شیوازی
په یوه ندیکردن به کار بهینیت.

کردهی تیروانین

"کردهیه کی مه عریفی و درککردنه له ریگه ی فکر و ههسته کانه وه"
(جویده حماش، ۲۰۰۷، ۴۰). له چوارچیوهی ئەم کردهیه دا
دهقنوس دهیه ویئت ویناکردنی هزری و مه عریفه و توانست و
ههستونه ست و لیکدانه وه و بیرکردنه وهی خوی له ریگه ی
دهرخستن و باسکردنی شته کان پیشان بدات.

ویژای ئەو ناکۆکیه ی فکری و دهروونی و کۆمه لایه تی و
خودییه ی له ریگه ی زمانه وه له نیوان (میر موحه مه د و
خانه واده که ی) وه سفکراوه، ناکۆکیه که له نیوان سه رکوتی
دهسه لات و رابوونی سه رکوتکراوی بی دهسه لات. تاکو دهگاته
ئوه ی تیروانینه فکریه کانی له م وینه هزریه دا پوخت بکاته وه.
(دهزانی هه موو ئەو بالاخانه هه ور برانه له سه ر شانی کریکار
و زحمه تکیشان دروستده کریت، به س خویان توانای ئەوه یان
نییه شه ویک تینیدا بخه ون، بۆیه ئیمه ده بیئت هاوړی
دهسته مانده وه کان بین و دووریان خه ینه وه له و جهنگه بی
حه وسه له یه دا، ده بی بۆیه ک دۆستین، تیکیک نان به یه که وه
که رتبه یه ..). (دلزار هه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۳۰).



تېروانينىكى سۆسيالىستىيانە و دادپەرورەرانەيە، بەلام گوتنەكە لەژىر كارىگەرى سۆزدا وەسەف دەكات. گرىمانەى نىو ئەم وىنەيە ئەوئە: لەسەردەمى نووسىنى ئەم دەقەدا نادادپەرورەرى، بەكارهينانى هيزى كار، كە پشت بەچەوسانەو دەبەستىت هەيە. زولمى چىنايەتى و كۆمەلايەتى لەكرىكاران و زەحمەتكىشان و جياوازى چىنايەتى دەكرىت، كردهى فەرمان و هوشدارى و بەئاگاهىتانەو و هاندان و جورىك لەرىكلامى سىياسى لەوشەى (بۆيە ئىمە دەبىت) بەدى دەكرىت. ئەو لەبەرەى (من/ دەسلەت و پاشا و چەوسىتەرەكان و زولم دايە)، لەهەمان كاتدا دەچىتە بەرەى (ئەوان/ بى دەسلەلاتەكان، چەوساوەكان، مىللەت و كرىكاران و زەحمەتكىشان و زولمىكراوان). لەم گوتنەدا پەيامى هاوكارى و پالپشتى و گۆرىنى ئىنتما لەچىنىكەو بۆ چىنىكى دىكە هەست پى دەكرىت.

نووسىويەتى: (بە قوولايى پەيامەكەى هەمىشە لەنىو دەنگى نايەكەى وەك ئاوازيكى جاويدانى دەردەچوو، وەك مۆسىقاىەكى لە رۆح داتاشراو تىيدەرۋانم(۱)). (دەلزار حەسەن، ۲۰۱۹، ۷۴).
 (تواناى بىنين(۲) و بىرکردنەوئەى مرۆف تەواوەك شەكەت دەبىت). (دەلزار حەسەن، ۲۰۱۹، ۷۵). (ئەوانەى دەبىنين(۳) چاكترن لەوانەى سەلىقەى بىنينيان (۴) كزە)، (دەلزار حەسەن، ۲۰۱۹، ۱۰۲). (كورم پىم خۆشە برۆيت خولىكى فېربوونى مۆسىقا بۆ خۆت بىنينىت (۵)). (دەلزار حەسەن، ۲۰۱۹، ۱۰۸).

(وهكو پالەوان و كهسايه تيبه كي تاييهت لنيانده پرواني (٦)). (دلزار حهسهن، ٢٠١٩، ١١٠). (ئهم روانينه (٧) جياوازانهي مير بو ههر شتيك زياتر ئهويان په لكيشي نيو ههستهكاني دهکرد زياتر له جارن بالي دهگرت دهفري به نيو دوو دنيا جياوازه كهيدا...). (دلزار حهسهن، ٢٠١٩، ١١٤). (وهكو دوو دياردهي بي وينه تنيانده روانن (٨)، پتر له دوو شيت دهچن له وهی وهك دوو جهنگاوهر دهركهون (٩)). (دلزار حهسهن، ٢٠١٩، ١٢٨).

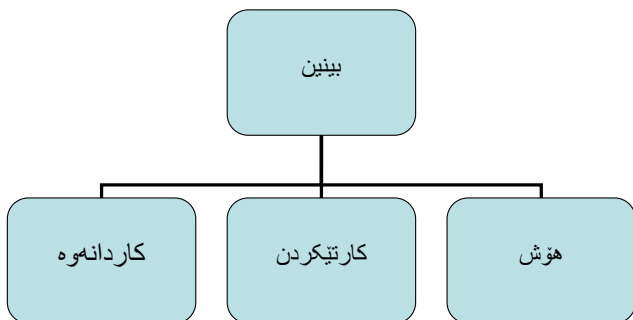
شيكردنه وهی دوخی ههريهك لهو (بينين و تيروانيانه) بکهين، هيزی بينين و کردهي ههستپيکردن و درککردن و بهديهينانی کردهي کارتپيکردن له نيوان (شتهكان و مهبهستي شتهكان) بهدی دهكريت. له سهروهه ژماره مان بو ژماره يهك دهبرين و گوتن داناوه، به پي ژماره كان شيكردنه وه بو دوخه كان دهكهين. (١- واته نووسهر و قسهكه ر سهيري ئه و دهكن، ههلوئيست و ليكدانه وهيه، بيروبوچوون و دهبرينه. بينين کردهيه كي فيزيكيه و وهسفيكي ناديارى گشتيه. ٢- توانای بينين، وهسفيكه گومان له توانای بينينه كهی وهكو کردهيه كي فيزيكي دهكريت. ٣- ده بينين واتايه كي گشتي كوی ههيه، فيزيكيه، دهكريت له ههنديك دوخدا به واتاي بيرکردنه وه و توانای ليكدانه وهش به پي دوخ و دهوروبه ري به كارهيئانه كه واتاي بو ديارى بكریت. ٤- ليتره دا واتاكي پتر به لای توانای ليكدانه وه و

شیکردنه‌وه و خویندنه‌وه‌ی بابەتیک و شتیکدا دەچیت. ئەگەر بینینی یەکه‌م فیزیکی بیت، بینینی دووهم هزرییه. ۵- بەشداری بکه‌یت، واتە کارە. ۶- لێیانده‌روانی، ئەوان که نادیارن له‌ویان ده‌روانی، (ئەوان له‌ئەو) یان ده‌روانی. واتە سه‌یریان ده‌کرد و پله‌و پایه‌یان بۆ داده‌نا. ۷- ئەم روانینه‌، به‌واتای کردە‌ی تیفکرین و ویناکردنی ناوه‌کی دین. لێره‌دا روانین په‌یوه‌سته به‌ئاست و توانستی بیرکردنه‌وه‌ی فکری و هه‌ستپیکردن و لیکدانه‌وه و ئایدیۆلۆجیا و درککردنی که‌سێک ده‌رباره‌ی شتیک، یان دیارده و پروداویک. ۸- تێیان ده‌روانن (کۆمه‌لیک که‌س، له‌ کۆمه‌لیک شت ده‌روانن، یان له‌دۆخیک و دیارده و پروداویک ده‌روانن، که له‌یه‌ک دانه پتره، بیریان لێ ده‌که‌نه‌وه و سه‌رنجیان لێ ده‌ده‌ن، کرده‌یه‌کی هۆشه‌کی و هه‌ست و نه‌سته). (ده‌رکه‌ون، جوړیکه له‌بینین، هه‌ر شتیک ده‌رکه‌ویت، واتە له‌ هه‌ستی بینینه‌وه شتیکێ به‌رجه‌سته‌یه، پرۆسه‌ی بینینه به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ).

بینین له‌هه‌موو وه‌سفیکدا هه‌یه، (بینینی فیزیکی به‌چاوه‌کان)، (بینینی هزری و ویناکردن و وینه‌کردنه‌وه‌ی وینه‌ بینراوه‌کانی نیو ئاوینه‌کان و وینه‌ی نیو می‌شک و بیرکردنه‌وه و تێروانینه‌کان، ته‌نیا چۆن خۆی خۆی ده‌بینیت، ناخی خۆی له‌ئاوینه‌ی ناخی خۆیدا ده‌بینیت، خه‌ون، گه‌توگۆ و ململانی ناوه‌کی که‌سێک). سه‌ره‌تای ده‌قه‌که به‌په‌یمانی بینین و به‌یه‌کتر

گه‌یشتنی قسه‌کەر و که‌سینک به‌ناوی (فهریبای دووشی) دست پی‌ده‌کات و له‌کو‌تایی ده‌قه‌که‌شدا، ده‌لیت: (ئه‌ستیره‌ی ژه‌نیار و فهریبای دووشی ده‌بو‌وايه له ۷-۹-۲۰۱۷ له‌قاوه‌خانه‌ی (مؤفیس‌کافی) که ده‌که‌و‌یته ناوه‌راستی پایته‌خت کاتریمیر ٤ ئیوره یه‌کتر ببینین، به‌لام به‌بی ئه‌وی هیچ هۆکاریکی دیاریکراو هه‌بیت فهریبای دووشی خوی نه‌هات بۆ داوه‌ته‌که).

له ده‌قکی دیکه‌ی نیو ده‌قه‌که ده‌لیت: (تا جگه له وینه و دیمه‌نی ئه‌وان هیچ شتیکی دیکه له هۆش‌مان وینانه‌بیت). (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۷). له‌م وه‌سفی گێرانه‌وه‌یه‌دا زانیاریمان پی ده‌دات، مه‌سه‌له‌که په‌یوه‌ندی به‌کرده‌ی ببینین و هۆش و درککردن و کارتیکردن و کاردانه‌وه‌یه. له‌هه‌ستی ببینه‌وه به‌ره‌و می‌شک و درککردن و ئینجا کارتیکردن ده‌چیت، ئه‌م پرۆسه‌یه له‌ناوه‌وه پرۆده‌دات، گوتاریکه له‌ناوه‌وه راده‌په‌ریندریت، ته‌نیا ئه‌و کاته ده‌ببیریت و ده‌بیته گوتاریکی ده‌ره‌کی، که (کاردانه‌وه‌که) به‌ره‌م دیت.



کردهی تیروانین و بینین له نیو گوتاره که دا ئامانجه، بینین لیره دا وهکو تیروانینیک و گرتیهک و گریمانیهک دهرده که ویت. نه له سه ره تا دا (فه ربای دووشی) ده بینریت و نه له کوتایی، که واته که سایه تیه که له دهره وهی بینین دایه، ته نیا وهکو وه سف و تیروانین و ویناکردن و بینینیکی خه یالی ده بینریت، ئەمهش وایکردوه له شیوهی ویناکردنیکی قسه کهر و نووسهر و پیشگریمانه ی خوینهر و وەرگره مامه له ی له گه ل بکریت.

ئەگەر مه سه له که مان له باره ی تیروانین به سته وه به شیکردنه وهی پراگماتیکی هه وال له نیو دهقی (ئەستیره ی ژهنیار) دا، ده گه ی نه ئەوهی له روانگه ی پراگماتیکدا به دوا ی ئەو پرسیارانه دا بگه ریین، که به پپی تیور و زانسته کانی دیکه شیکردنه وه یان رهنگه به قه ده ئەمه یان ورد و یه کلاکه ره وه و هه مه لایه ن نه بیت.

کردهی هه وال

کردهی هه وال به پپی شیکردنه وهی زمان، پشت به نیوه روک (پاستی و درۆ) ده به سستیت، ئەم جوړه هه وال هه ئامانجیان له به نه ره تا گه یاندنی زانیارییه به وه رگره کان. هه والی روژنامه وانی له شیواز و جوړی دارشته که ی جیا ده کریته وه له کردهی گه یاندنی هه وال له نیو دهقیکی ئەده بیدا. هه ندیک پپیان وایه ئەم جوړه هه وال هه بو دوو جوړ دابهش ده کریت (هه والی

دروست و هه‌و‌لی خوازه‌یی). ئه‌وه‌ی یه‌که‌میان سوود به‌هه‌والپیدراو ده‌گه‌یه‌نیت. ئه‌وه‌ی دووه‌میشیان، که پپی ده‌لین هه‌والی دووباره‌کراو، یان پیویستی هه‌والی سوودمه‌ند، ئه‌م جووره هه‌واله به‌مه‌به‌ستی گه‌یانندی دروستی هه‌واله‌که نه‌هاتووه، به‌لکو لیزه‌دا (هه‌والده‌ر ده‌یه‌ویت هه‌والپیدراو له‌وه تیگات، که هه‌والده‌ر زانایه و ئاگاداره له‌وه‌ی رووی داوه، هه‌روه‌کو هه‌والپیدراو پپی ئاگاداره). (د. ئیدریس عب‌دوللا مسته‌فا، ۲۰۱۱، ۲۶-۲۷).

له‌ گیزانه‌وه‌یه‌که له‌باره‌ی که‌سایه‌تی (لالو موراد) ئه‌م هه‌واله‌مان له‌باره‌ی راستی و درو پپ ئاشنا ده‌کات: (لاله موراد جاری وا هه‌بوو خووی خووی فریوده‌دا ئه‌و مرؤفانه‌ توانای ئیدراک‌کرنیان نامینت)، ئینجا ده‌لیت (ئیدی ده‌ست ده‌که‌ن به‌ خو فریودان یان ئه‌و کاتانه‌ی نایانه‌ویت راستگو بن له‌گه‌ل خو‌یاندان و که‌توونه‌ته‌ دوخی شه‌رمه‌زارییه‌وه). تاکو ئاماژه به‌وه ده‌کات (ئه‌و کات به‌دوای رووه‌ دروژنیه‌که‌ی خو‌یاندان ده‌گه‌رین). (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۷۸). به‌پپی شیک‌کرده‌وه و سه‌رنجدان له‌هه‌ندیک له‌وه قسانه‌ی کراون، له‌م ده‌قه‌دا کرده‌ی (خو‌فریودان یه‌کسانه به‌ ناراستگو بوون)، له‌هه‌مان کاتدا (راستگویی یه‌کسانه به‌گه‌ران به‌دوای دروژنیه‌که‌یان). ده‌قنوس هه‌والیکی راستگو‌یانه‌مان بو ده‌گیزیت‌ه‌وه، که بریتیه له‌پیدانی زانیاری له‌باره‌ی (لالو موراد). وه‌سفی دوخی دروژنانه و ناراستگویی ئه‌و که‌سه

دهكات، به لآم له نيو هه واله كه دا راستگويانه وهسفي كه سايه تي، نيو دهقه كه كراوه. له م هه واله دا دوو (كاره كتهر، دوو مه به ست و دوو دوخي وهسفي) هه يه. يه كه ميان (كه سه وهسفا كراوه كه يه لالو موراد) دوو ميان ئه و كه سه يه، كه هه والي وهسفه كه مان له شيوه ي هه وال وهكو وهسف بو ده گير يته وه (هه قايه تخواني نيو دهق، يان خودي دهقنووسه كه). دوخه كهش دوو جوړه: (يه كه ميان دوخي دهرووني و كوومه لايه تي وهسفا كراوه كه يه، كه بر يتيه له دوخي دهرووني و كه سي و كوومه لايه تي لالو موراد)، دوخه كه ي ديكهش بر يتيه له (دوخي هه ستتاميز و تير وانين و بهر هه مه ينان و دارش تني خودي دهقه كه، كه له لايه ن هه قايه تخوان، يان دهقنووس ساز دراوه).

له كات و شوينيكي ديكه دا ده لئيت: (مروث له كاتي خه والووييدا درو ناكات، دم و زماني كه سي خه وتوو درو ناكات). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۳۷). له م هه واله دا ده يه وي ت پيمان بلئيت من به راستگويي وهسفي دوخي درو كردن و درونه كردن ده كه م. كورد ده لئيت (زاري سوور درو ناكات)، بو يه دم نيه ده بيته سه رچاوه ي دركاندن و بيژتن و گو تني درو، دم شوينيكيه، وهكو كار گه يه كه دروستبووني دهنگه كان و ده بر يني وشه و قسه كاني تيدا ئه نجام ده دريت. له كرده وه دا درو ديارده و خوړه وشتيكي دهرووني و كوومه لايه تيه، لاي هه نديك بوته نه ريت. پيم وايه نووسه ر، يان قسه كه ر ده بيت به ورياييه كي

زۆرتروه وەسفی پەیدا بوون و دەرکەوتن و بەکارهێنان و شیوازی کارتیكرنی دۆخەكان بكات، چونكە ئەمە مەسەلە یەكی زانستییه، بەر لەوەی مەسەلە ی ویناکردن و دارشتنی هەوال و گوتن بیت.

لەبواریکی دیکە ی وەسفیدا هەوالی ئەوەمان بێ رادەگە یە نیت، کە (قەناعەتییکی درۆییە لە هەستی ئەو خانەوادە یە دروست بوو و تەنها فیزی ئەو بووینە دەبی شاعیر هوتاف بۆ مانەوێ ئەوان بکیشیت). (دلزار حەسەن، ۲۰۱۹، ۱۲). کاتیک باسی (درۆ و راستی) هەوالەکان دەکەین، مەرج نییە لەنیو هەوالە کەدا باس و بابەتییکی درۆ، یان راست ئاماژە پینکریت، لەهەندیک کاتدا وەکو ئەم وینە هەوالە، وەسف و زانیاریمان لەبارە ی پیکهاتە ی دەروونی و چۆنیەتی بیرکردنەوێ خانەوادە ی پاشا پیشکەش دەکات، کە هەمیشە هەستی درۆزنانەیان بەسەر دا زالە، حەز دەکەن مرۆف درۆیان بۆ بکات و شاعیر هوتافیان بۆ بکیشیت، لای دەقنوس بەپی گریمانە ی پراگماتیکی (هوتاف یەکسانە بەدرۆ)، یان بنەمای (هوتافلیدان) لەسەر درۆ و هەلچوون و کۆیلە بوون و پاشکویەتی و ملکەچی رۆ دەنریت، ئەمانە و هەلچوونیش لەسنووری عەقل و لۆژیک دەردەچن و بەشیوە یە ک لەشیوەکان فشاری بەرەهە مەینانی درۆ، بەزۆر درۆکردن و شیواندنی شتە دروستە گونجاوێکان لەئارایە.

درۆکردن بۆ وهسفی یاسه‌مینی دلشیرین به‌م شیوه‌یه به‌کاره‌ینراوه، (یاسه‌مینی دلشیرنیان بینیه به‌خویی و له‌شکرێک له‌جه‌نگاوه‌ری شمشیر بێرده‌دا تیه‌ریوه، به‌خویی و دنیا‌یه‌ک سوارچاکه‌وه ماندوویه‌تی خۆره‌لاتیان له‌کۆلنا‌بوو، به‌خویی و جیهانی‌ک نیگه‌رانییه‌وه له‌سووچیکی پایته‌خت پیشوویان ده‌دا. هه‌بوو ده‌یانگوت: ده‌مانبینی سوالی نوێژ ده‌کات، هه‌میشه وه‌کو سوالکه‌ریک ژوور به‌ژووری په‌رستگا‌کان ده‌گه‌را بۆ ئه‌وه‌ی به‌ مرۆف بلیت نوێژیک به‌دیار ته‌نه‌ای خۆیا‌نه‌وه بکه‌ن. ده‌مانبینی به‌ باوه‌شیک ژنی رووته‌وه بێرده‌دا تیه‌رین، ...). (دلزار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۶۶-۶۷). له‌م بواره‌دا وهسفی ساده‌یی و کاریگه‌رییه‌کانی ئه‌و که‌سه به‌پیی ده‌روون و تیروانی‌نی خه‌لک ده‌کات. هه‌قاییه‌تخوان، یان نووسه‌ر وهسفی درۆزنا‌یه‌تی وهسفه‌رانه‌ی خه‌لکمان له‌باره‌ی یاسه‌مینی دلشیرین بۆ ده‌کات.

له‌هه‌والیکدا، که‌ پشتی به‌زانیاری و گه‌یانندی په‌یامیک به‌خوینه‌ره‌کانی به‌ستووه ده‌لیت: (که‌وتبوونه نیو هه‌زاران جووری درۆکردنه‌وه، له‌م رۆژگا‌ره‌دا مرۆقه‌کان به‌سه‌ر درۆ و راستیدا دابه‌ش ببوون). (دلزار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۶۶). به‌پیی شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی له‌م هه‌واله‌دا ئه‌م شتانه له‌خۆ ده‌گریت:

یەكەم: درۆ جۆرى زۆر، ھەزاران جۆرى ھەيە و لەدەستەواژە و شىۋازى دەربەرىن لەنىو زمانى كوردى ئەم شىۋە ئاخاوتنە و پەدانە ھەيە، كە خۆى لەخۆيدا جۆرىك لەدەربەرىنىكى درۆيانەى خۆپسكى لەخۆگرتوۋە.

دوۋەم: رۆژگار: كاتىكە، بەلام ديار نىيە بەشىۋەيەكى ديارىكراو ساتى درۆكردنەكە كەيە، واتە ديارنىيە كوردەى درۆ كردنەكە لەچ ساتىك لەنىو رۆژگارەكەدا رۋویداۋە.

سېتتەم: خەلك بۆ سەر دوو بەرەى (درۆ و راستى) دابەشبوون.

چوارەم: ۋەسفى درۆ و كاريگەرى و رېژە و ھەستىيەكردن و بايەخەكانى كراۋە، بەلام ھىچ ۋەسفىكى راستى گوتن نەكراۋە.

پىنجەم: بەرەى درۆ بەرەيەكى فراوان و چالاک و كاريگەرن، لەبەرآورد بە بەرەى راستى. ئەمەش ئەۋەمان بۆ دەردەخات و گریمانەى ئەۋەمان بۆ دروست دەكات، كە نووسەر لەسەردەمىكدا دەژىت، دۆر زۆر بالادەست و باۋە.

با نمونەيەكى دىكەى زمانەوانى لەدەرەۋەى ئەم دەقە بەئىنيەنەۋە يەكەك لەۋەلامى دەقىكى يەك دىرى گوتارە پرسىارىكى فېيس بووك نووسىبوۋى (ھەردووكيان درۆ دەكەن). خاۋەنى گوتارە پرسىارەكەش لەۋەلامى ئەم كۆمىنت نووسە، نووسىبوۋى (راستىەكى زۆرى تىدايە). واتە

گوتاره‌که‌ی ئه‌و له‌سه‌ر ده‌قی گوتاره پرسیاره‌که راستی تیدایه. له‌بنه‌ره‌تا بابه‌ته‌که بریتیه له‌هه‌والئیکه زۆر زۆر کورت. ده‌بیت ئه‌وه بلئین خودی هه‌واله‌که راسته، هه‌رچه‌نده نیوه‌پوکی هه‌واله‌که (باسی زانیاری درۆ ده‌کات)، ئه‌مه وه‌کو (درۆیه‌کی راست) بلاوکراوه‌ته‌وه. کۆمینت نوسه‌که به‌راش‌کاوی و راستگۆیانه له‌گه‌ل خۆی ده‌لئیت هه‌ردووکیان درۆ ده‌که‌ن. ئه‌وی دیکه‌ش ده‌لئیت (قسه‌کانی ئه‌وان) و (کۆمینته‌که‌ی) تۆش راستیه‌کی زۆری تیدایه، به‌لام نه‌ی گوتوه به‌ته‌واوی راستن، واته گومان له قسه‌ی تو و ئه‌وان و هه‌واله‌که‌ش هه‌یه. له‌م دۆخه‌دا پشت‌راست‌کردنه‌وه‌ی (ده‌ربرینی رای کۆمینت نوسه‌که) و (هه‌واله‌که‌ی) پیشان داوه، ئه‌مه‌یه ئه‌رکی زمان و راپه‌راندنی گوتار.

له‌کرده‌ی هه‌والدا ئامانج گه‌یانده‌ی زانیاری و پوونکردنه‌وه‌ی کیشه‌کان و ئاماژه و سه‌رچاوه و دیارکردنی کات و شوین و لایه‌ن و شته‌په‌یوه‌نداره‌کانه، له‌گه‌ل ئاماژه‌کردن به‌هه‌ست و نه‌ست و فکر و لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی دۆخی ده‌روونی و ده‌رووبه‌ری تایبه‌تی هه‌ندیک لایه‌ن و که‌س، که په‌یوه‌ندیان به‌رووداوه‌کانه‌وه هه‌یه، یان زانیاریان له‌باریه‌وه هه‌یه. هه‌والی نیو ده‌قیکی ئه‌ده‌بی پشت به‌گیرانه‌وه و وه‌سف ده‌به‌ستیت، به‌دوای ره‌وانبیزی و واتا و فره‌واتایی و ویناکردندا ده‌گه‌ریت،

— پیم خۆشه بیکه‌یته رۆمانیک

+ یانی ئه‌وه‌نده گرینگه تا بیکه‌مه نووسین؟

— به‌ته‌له‌فون ناگوتريت، پیم خۆشه له ده‌رفه‌تیک يه‌کتر ببینین و به وردی بۆتی باس بکه‌م). (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۴).
قسه‌که‌ریک، قسه‌ بۆ چیرۆکنووسه‌که ده‌کات، واپیشان ده‌دات بابه‌تیکی گرنگ و گه‌وره‌ی لایه، لیره‌دا (گه‌وره‌کردن و پفدانی بابه‌ت و پروداوه‌کانه)، له‌هه‌مان کاتیشدا گوێگر به‌سه‌رسامی و پرسیار و گومانه‌وه‌ وه‌لام ده‌داته‌وه، به‌لام وه‌لامه‌که‌ی له‌شیوه‌ی پرسیاره، شیوه‌یه‌کی پراگماتیکی له‌خۆگرتوو. که ده‌لێت (یانی ئه‌وه‌نده گرنگه تا بیکه‌مه نووسین؟). له‌شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکدا (یانی) که ئاماژه‌یه بۆ گومان و پرسیاریکی ته‌ژی له‌سه‌رسورمان بۆ (که‌مکردنه‌وه‌ی بایه‌خ و پێگه و به‌های ئه‌و شته به‌کار دیت، که باس ده‌کریت). (ئه‌وه‌نده) ئاماژه‌یه بۆ پێوانه‌کردن، (گرینگ) له‌رووی پراگماتیکییه‌وه به‌واتای گومانکردن له‌گه‌وره‌یی و گرنگی بابه‌ته‌که دیت، کاتیک ده‌لێن (بابه‌تیکی گرنگه، قسه‌کانی گرنگن) ئه‌مه واتای گه‌وره‌یی و بایه‌خ و به‌هایه‌کی به‌رز پیشان ده‌دات، به‌لام ئه‌وه‌ی نووسه‌ر لیره‌دا وه‌کو نیشانه و ئاماژه به‌کاره‌یتاوه ئامانج و مه‌به‌ستی، دروستکردن گومانه له‌باره‌ی چه‌مکی (گرینگی بابه‌ته‌که) و مه‌به‌ستی که‌مکردنه‌وه‌ی بایه‌خی بابه‌ته‌که‌یه. به‌پێی ده‌ور و به‌ری به‌کاره‌یتانی ئه‌م ده‌ربهرینه ده‌کریت ئاماژه به‌وه‌ش بکه‌ین

(چیرۆکنووس له قسه کردنه کهیدا مه به سستی ئه وهیه هه ندیک خۆی گران بکات، یان واپیشان بدات توانا و پینگه ی به رزتره له م جوړه بابته تانه) به مەش خۆی به رزده کاته وه و خۆی گه وره تر له بابته ته که نیشان دهدات. به شیوهیه کی دیکه له پینا و بچوو کردنه وه ی بابته ته که له جیاتی به کارهینانی وشه ی (رۆمان ده لیت نووسین)، ئه مه ناپراسته وخۆ گه وره کردنی خودی چیرۆکنووسی به رانبه ر بچوو کردنه وه ی بابته ته که به شیوهیه کی پراسته وخۆی تیندایه.

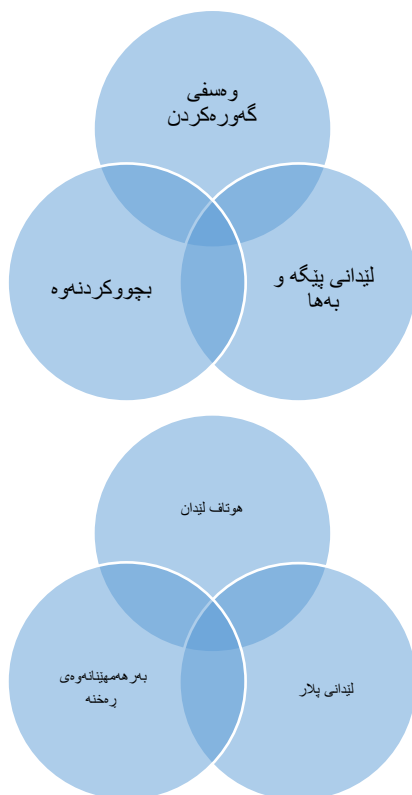
(بژی سه روک، بژی سه روک....)

ئهم دهسته واژهیه بۆ پیشاندانی گه وره کردنی وشه و که سایه تی و پینگه و دۆخی سه روکه، پیشاندانی که سی یه که می نیو ده سه لاته به گه وره یی.... ئهم گه وره کردنه خۆی له هه لو یست و ئایدیۆلوجیا و فکر و باری ده روونی و تیروانی کۆمه لایه تی خه لک ده نوینیت. بریتیه له کرده ی (پالپشتی، خۆشه ویستی، هاندان، نمایش و ته مسیلی له بۆچوونی خه لک، نمایشی پینگه ی که سایه تی سه روک، کاردانه وه، هه روه ها پاسا و هینانه وه شه له لایه ن هه قایه تخوان بۆ ئه وه ی له ریگه ی ئهم گه وانه وه و وه سفده دا، باسی ده وره به ری که سانیک ی دیکه و بۆچوونه تاییه تییه کانی خۆی له باره ی که سانی هاوشیوه ی ئهم بابته بکات. واته دیسان (گه وره کردنی سه روکی له ریگه ی هوتافه کان) بۆ پلارگرتن و که مکردنه وه ی بایه خی سه روک

به کارهیناوه، به‌مه‌ش کرده‌ی بچو و کرده‌وه، له‌په‌نگه‌ی پیاوه‌ل‌دان و گه‌وره‌کردن، هه‌روه‌ها ره‌خنه و پلاری له‌په‌نگه‌ی ستایش و پیاوه‌ل‌دان به‌ره‌مه‌یناوه.

وه‌سفی گه‌وره‌کردن کرده‌ی لیدانی په‌نگه و به‌ها و بچو و کرده‌وه

وه‌سفی له‌په‌نگه‌ی هوتاف لیدان کرده‌ی پلار و ره‌خنه‌ی به‌ره‌مه‌یناوه



دووه‌م: هه‌والی پیشاندانی لاوازی و ترس

(هه‌میشه دیوه‌زمه‌کان خه‌یال‌ه نه‌فره‌تیه‌کان باسی ئه‌و کتیبه تاریکه‌یان ده‌کرد که مایه‌ی دل‌ه‌خورپه‌ی زیاتر بوون مایه‌ی ره‌شبینی بوون، گشتیان وه‌ک پاکینجیک وابه‌سته به‌یه‌ک مایه‌ی خه‌م و ئیش و ئازاره‌کانی مروّف بوون، له‌سه‌ر ئه‌م خاکه‌دا له‌م شاره‌ بی‌ ئاسمانه‌دا له‌م پایته‌ختی وه‌یشوومه‌دا..). (دل‌زار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۷۰). (خه‌یالی نه‌فره‌تی + کتیبی تاریک = دل‌ه‌خورپ، زیادبوونی ره‌شبینی، خه‌م، ئیش و ئازار، شاری بی‌ ئاسمان و پایته‌ختی وه‌یشومه‌). ئه‌مانه ژماره وه‌سفیکی کرده‌ی ترسن، کرده‌یه‌ک، که سه‌رچاوه‌یه‌که‌ی به‌پیتی ده‌وروبه‌ری ئه‌م ده‌ربهرینه (خه‌یالی نه‌فره‌ت و کتیبی تاریکه‌). سه‌رچاوه‌ی ترسه‌که‌ش یه‌کیکیان ناوه‌کیی و ده‌روونی و هه‌ست و تیروانین و جه‌نجالیی خودی مروّقه‌. دووه‌میان ده‌رکییه، بریتییه له‌کتیب که خراپ و ره‌شه. بیگومان ره‌نگی ره‌ش به‌شیوه‌یه‌کی گشتی سه‌رچاوه‌ی خه‌مگینی و ناخۆشی و لیقه‌ومان و هه‌ره‌شه و خراپه‌کارییه. ئه‌وه‌ی جیگه‌ی پرس‌سیاره ئیمه ده‌زانین کتیب به‌گشتی سه‌رچاوه‌ی ره‌وشناییه، نه‌ک تاریکی، به‌لام ده‌قنوس و اتا و هیما و په‌رمزه‌کانی له‌م کات و شوینه‌دا هه‌لگیراوه‌ته‌وه و پیچه‌وانه‌ی کردۆته‌وه.

له‌به‌شیکی دیکه‌ی ده‌قه‌که‌دا ده‌لّیت: (به‌رده‌وام بیرى له‌جۆریک له‌خۆکوشتن ده‌کرده‌وه)...(ده‌یویست له‌که‌ناری ده‌ریایه‌ک

دابه زیت و له بهردهم شه پوله لاواز و کزه کانیه وه خوی و نیکات)، (ههندیگ جار که دهگه رایه وه بۆ رابردوو بیرى له پۆحه نه فره تیه که ی ده کرده وه). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۷۷). له م سى وینه یه دا کرده ی ترس وه کو گوتاریکی کومه لایه تی و دهروونی و هزری نمایش کراوه. (خۆکوشتن) کرده یه که ی دهروونییه، (خوی ون بکات) هه لویست و بپیاره له باره ی شتی که وه دهریت، که له سه ر بنه مای کاردانه وه دامه زراوه. (رۆحی نه فره ت) ئەمه ش لیکدانه وه یه که ی دهروونی سه خته. له م سى کرده یه دا که هه ریه که یان په یوه ستن و پشت به کاریک ده به ستن، یه که میان (خۆکوشین وابه سته ی کارى بیرکردنه وه یه) و (کارى دابه زین، کرده ی خۆونکردنی به دوا دا دیت) و (کارى گه رانه وه بۆ رابردوو، پۆحی نه فره تی) به ره م ده هینیته وه. سى کارى ئاسایی، به لام سى به ره مه هینانه وه ی ترسناک و نا ئاسایی.

له شوینیکی دیکه دا له وه سفی کاتیکی ده گمه ن و هه ستیاردا ده لیت: (گویم له ناله نالی قولترین گریانی ژن ده بوو ئەو ژنانه ی شوړشیک له حه سره ته کانیاندا هه یه، یاخیبوونیک له دوا ی سیکسکرن له چاوه کانیاندا هه سته پیده کریت، ته نها ژنه کان ده زانن دوا ی ره حه تبوون پیاو چ بوونه وه ریکی سامناکه، چ مه خلوقیکی چرنوک درێژه). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۶۶). له م وینه یه دا ترسی ئافره ت له پیاو نیشاندا نی

درنده‌یی پیاو دواى تیربوونى چیژی سیکسی پیشان دهدات، که ئافرهت چون ترس و توقان و شله‌ژانیکى دهروونى لادروست ده‌بیت. ئەم ترسه‌ی ئافرهت له (وه‌سفی پیاو به مه‌خلووقتیکی چروونک دریژ) دهرده‌که‌ویت. له‌شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکدا ده‌توانریت له‌پریگه‌ی ئەم ویناکردنانه‌دا، ترس لای ئافرهت پیشان بدریت:

یه‌که‌م: ئافرهت ئازاری دهروونى و جه‌سته‌یی دراوه.

دووه‌م: پیاو ئافرهتی ترساندووه.

سییه‌م: پیاو درنده و ئازار به‌خشه.

چواره‌م: پیاو دواى چیژی سیکسی، ده‌بیته‌که‌سیکی سادی ئازار به‌خش.

پینجه‌م: ئافرهت چه‌وساوه‌یه و پیاو چه‌وسینه‌ره.

شه‌شه‌م: پیاو خو‌ی په‌حه‌ت ده‌بیت و ئاگری ناخی ئافره‌ته‌که دانامرکینیته‌وه.

حه‌وته‌م: ئافرهت به‌ته‌نیا هه‌ست به‌ئازاره دهروونیه‌کانی سینکس ده‌که‌ن، پیاو بایه‌خ به‌م هه‌ست و نه‌سته‌ ناده‌ن.

سپتیه: هه‌والی پیشاندانی په‌ژاره‌یی و ئاخ

(ئینسان دهرباز بکات له‌وه‌موو نا ئومیدییه ئای له‌موسیکا ئای له‌دهنگی ئای، ئای له‌یاسه‌مینی دلشیرین، هه‌ر تو‌مایه‌ی شکۆی بۆمان..). (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۷۱). ده‌قنوووس له‌رپه‌گه‌ی (ده‌نگی ئای) ده‌یه‌وئیت وه‌سفی دۆخی نا ئومیدی بکات، چونکه له‌رپه‌گه‌ی ده‌نگی (ئای) ده‌یه‌وئیت وه‌سفی کارپه‌گه‌ری موسیقا و ده‌نگی ئای بکات، ده‌بیته‌هۆی دهربازبوون له‌په‌ژاره‌یی و ئاخ هه‌لکیشان بۆساته‌کانی شکۆیی. (دهرباز) نیشانه‌ی بوونی کاتیکی (ناخۆشی و ئاخ و چه‌قینه‌له‌دۆخیکی خراپدا) له‌رابردوودا، هه‌روه‌ها (دهربازبوون نیشانه‌یه‌بۆ وه‌سفی پارانه‌وه‌ و هیواخستن و داواکارییه‌کی ناراسته‌وخۆ، نیشانه‌ی بوونی کیشه‌ و گرفته‌، شانازی و هیز و متمانه‌به‌خۆبوون و نیشاندانی شانازیکردن به‌خۆی تێدایه‌). (شکۆش)، نیشانه‌ی (بئ شکۆیی، یان شکانی شکۆیه‌)، له‌م کرده‌یه‌دا گوتاری داواکردن به‌رجه‌سته‌یه‌، که ده‌یه‌وئیت له‌رپه‌گه‌ی موسیقاوه‌له‌دۆخیکی په‌ژاره‌یی خراپ، بۆدۆخیکی شکۆئامیزی باش بچیت.

له‌به‌شیکه‌ی دیکه‌دا ده‌لئیت: (ئه‌م که‌وته‌یه‌ به‌سه‌ر خۆیدا، به‌سه‌ر چاره‌نووسیدا هه‌جگار کوشنده‌بوو، هه‌جگار غه‌مگین دهرده‌که‌وت، که‌سه‌ی ئا له‌م ساته‌دا میر محه‌مه‌دی بدی بوایه‌، هه‌سته‌ی ده‌کرد ئه‌و که‌سه‌ ئیدی له‌ مرۆ ناکات ره‌ش ره‌ش

دهچۆوه، پهنگی ون ببوو له نیتو ئازارهکانی، ئەو تهواو دوورکهوتیۆوه له خۆی..). (دلزار حهسهن، ۲۰۱۹، ۱۷۴). کرده ههوالی گه یاندنی (غه مگینی، کهوتن به سههر خودی خۆیدا، کوشنده، له مرو نه چوون، رهش هه لگه پان، ونبوونی پهنگ، ئازارهکانی..). ئەمانه هه مووی وهسفه هه واول و زانیارین له باره ی په ژمورده یی و ئازارهکانی (میر موحه مه د).

ئینجا ده لیت: (چ له وه موو دلشکانه بکه م شار بۆمانی جیهیش توه، چ له وه موو غه مگینی بکه م میژوو بۆمانی راخستوه، من له م مه عشووقه دلبریندارانه ده چووم سینه رهکانیان پریه تی له قوربانی، وه کو مروقه خوره لاتیه کان ئە شق ده یانکوشیت). (دلزار حهسهن، ۲۰۱۹، ۲۴). گه یاندنی ههوالی ناخۆشی و دلتهنگی و ئازاره له ریگهی کرده ههوالی (دلشکان، غه مگینی، دلبریندار، قوربانی، کوژرانی دهستی عه شق..). که ئەم دهقه به وردی کاری له سههر وهسفف و گه یاندنی زانیاری و شیکردنه وهی ناخی (که سهکان و پووداوهکان و کیشهکان و شتهکانیش) له ریگهی کرده هه واول کردوه. چونکه:

یه که م: (شار) شوین و ناوه، وه کو بکه ر دلشکانی بۆ جیهیش توه، به لام له پووی واتاییه وه دیار نییه مه بهستی چ جووره شاریکه، ئەم شاره له کوئییه، گرفتهکانی شار چییه.. تاد؟. لیرده دا ریژهش، که (هه موو) ه به واتای زور به کاره ی تراوه.

پرسىياره (چ)ى تىدايه، لىرهدا قسهكه ر به كو به زمانى (ئىمه) دهئاخقىت و دهلىت (بو مان).

دووه م: (مىژوو) شته، بكه ره غه مگىنى راخستووه. به زمانى ئىمه (بو مان) دهئاخقىت. (چ) به كار هينراوه، واته به سه رسامىيه وه پرسىيار دهكات، دلنيا نىيه بوچى ئه و شتانه بوون.

سىييه م: مه عشوق، سيفه ته، ناوه و بكه ره، دلبريندراوه، پىكچواندى تىكدايه، كردهى قوربانى وه كو ئازار له گه ل سىبه ره كه يان ئازارىان ده دات.

چوارهم: ئه شق بكه ره و كارى كوشتنى روزه لانييه كان ئه نجام ده دات. لىرهدا دوو، يان پترى له په ژموردهى و ژان له خو ده گرىت:

- ئه شق خه لك ده كوژىت و تاوانباره.
- ئه شق خوى كوشتهى ده ستى دلكوژه كانه، قوربانى ده ستى زوردارانه.
- ئه شق، لىرهدا وه كو زورلىكراوىكى ناراسته وخو، كه خوشى قوربانىيه، خه لك ده كاته قوربانى.
- له شىكردنه وهى پراگماتىكىدا (به راورد و به يه كچواندىكى نادياره)، كه ده لىت (وه كو)، ديار نىيه

ئەو ئەشقىق و ئاشقەى باسى دەكرىت (خەلكى
پۆژھەلاتە، يان پۆژئاوا)، واتە ئەوروپايىيە، يان
پۆژھەلاتى ناوہراست، لەویدا لەكوئ دەژىت، دوور
نىيە خوینەر بلى ئەمە مەبەستى كوردستانى
پۆژھەلاتە. واتا واتايەكەى ناديارى تىدايە.

ئەم دۇخە نزيكە لەوہسفقردن، خزمایەتەكى بەھىز لەنيوان
كردە ھەوالى پياھەلدان و ھەسف ھەيە، راستە دوو شتى
جياوازن، بەلام ھەكو تەواوكەرى يەكتريش دەردەكەون.
لەرووى سيميولۇجىيەو ھەسف چەند جۆرىك لەخو دەگرىت
لەوانە (ئەركى شىكارىي رەمزی: بۇ نموونە ھەسفى ناوہو ھە
دەرەوہى كەسايەتى دەكرىت. دووہم ئەركى رازاندنەوہ:
تيركردنى خواستى جوانكارىي لای خوینەربىت. سىيەم
دووبارە: پەيوەندى نيوان رىژەى دووبارەكردنەوہى
پووداوہكان و رىژەى دووبارەكردنەوہى گىرپانەوہى
پووداوہكەيە، پووداويك پوودەدات و ھەقايەتەكەى دەگىرپتەوہ
و ئەمە چەند جارىك دووبارە دەكرىتەوہ.) (عائشە بومعرف،

۲۰۱۲، ۳۶)

چاره‌م: هه‌وال بۆ ئاگادارکردنه‌وه (تحدیر)

(له‌م جیهانه‌ی بیمارهدا هه‌موو ئه‌وانه‌ی رۆژتیک تیایدا ناوی یاسه‌مینیان هینابیت، وه‌ک نه‌هینیه‌ک هه‌میشه‌ و اخویان دهرخستوو و ئیدی نه‌یانویستوو هه‌موو شتیک له‌باره‌ی ئه‌وه‌وه بلین.. وه‌ک په‌یامی بیده‌نگ و شاراره‌ له‌نیوانیاندا هه‌بیت ئه‌وها خویان دهرده‌خست و ئاوها بیده‌نگی و شاراره‌یی له‌نیوانیاندا ده‌مایه‌وه.) (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۲۵). ده‌قنوس به‌گشتی وه‌سفه‌کانی شکانه‌وه‌یه‌کی راشکاو و ئاشکرایان به‌لای (ئازار و بیمار و غه‌مگینی و ترس و شکان..) تیدا، ره‌نگه ئه‌مه په‌یوه‌ندی به‌سه‌رده‌م و کات و ده‌وربه‌ری دۆخی نووسینه‌وه‌ی پر (له‌ناکۆکی و ئازار و شکان و ناویمیدی ئیستاه) هه‌بیت. له‌م ده‌قه‌دا ئاگادارمان ده‌کاته‌وه، که هه‌موویان نه‌هینی یاسه‌مینیان پاراستوو، ئه‌م کرده هه‌واله‌ پشتی به‌ئاگه‌دار نه‌کردنه‌وه و شارده‌وه به‌ستوو، به‌لام ئامانجی گوتاری ده‌قه‌که ئاگادارکردنه‌وه‌ی خوینه‌ره له‌و دۆخه‌ی، که هه‌موویان نه‌هینییه‌کان ده‌شارنه‌وه. له‌م ده‌قه‌دا دوو کرده هه‌وال له‌باره‌ی ئاگادارکردنه‌وه هه‌یه:

یه‌که‌م: ئه‌و که‌سانه‌ی له‌گه‌ڕانه‌وه‌ی نیو رووداوه‌کاندا باسیان ده‌کریت (هه‌موویان) دیار نییه‌ کین، کرده‌ی پیچه‌وانه‌ی ئاگادارکردنه‌وه، په‌یامی بیده‌نگی و شارده‌وه ئه‌نجام ده‌دن.

دووم: دهقنوس، نووسەر له م کرده ههوالیه‌دا به‌خوینەر و
وه‌رگر راده‌گه‌یه‌نیت، که (هه‌موویان) نه‌ینیه‌کانیان شار‌دۆته‌وه.
واته له‌هەر ده‌قێک‌دا، یان له‌نیو هەر وشه‌یه‌ک‌دا به‌پیتی
شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی، له‌گه‌ران به‌دوای هێما و ده‌ربهرین و
وشه‌ واتاداره سیمیلۆجییه‌کاندا ده‌کریت واتایه‌ک، یان پتر
له‌واتایه‌ک بگه‌یه‌نیت. بۆ نمونه کاتیک ده‌لێن:

(په‌نجه‌ره‌که بکه‌وه). ره‌نگه مه‌به‌ستمان بیت (ژووره‌که گه‌رمه)،
یان (ته‌نگه نه‌فه‌س بووین)، (به‌ئاگه‌ینانه‌وه‌ی که‌سی به‌رانبه‌ره)،
(ره‌نگه به‌پێچه‌وانه‌وه په‌نجه‌ره‌که کراوه‌بیت)، (یان بۆ دنده‌ان و
لاقرتی به‌کاربیت). ئەمه ئه‌رکی زمانه له‌راپه‌راندنی کاریک، یان
گه‌یانندی هه‌والیک.

دهقنوس له‌شوینیکی ده‌قه‌که‌یدا ده‌نوسیت: (بۆ خووشم
نهمده‌زانی بۆ ئاو‌ریک ناده‌مه‌وه، هه‌یچ نه‌بیت ده‌بوا ئاو‌ریک
بده‌مه‌وه تا بزانه‌م ئاخۆ نیگای ئه‌و ئاپۆرایه‌ی خه‌لک تا کوێ پر
ده‌کات). (دل‌زار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۲۷).

له‌م کرده هه‌واله‌دا (ده‌یه‌ویت خۆی ئاگادار بکاته‌وه، واته قسه
له‌گه‌ل خودی خۆی ده‌کات، یان وه‌سفی رووداوه‌که ده‌گێریته‌وه،
خوینەر له‌به‌سه‌رهات و هه‌ست و کاردانه‌وه‌کانی خودی خۆی
ئاگادار ده‌کاته‌وه، چونکه له‌دۆخیک دایه نازانیت بۆچی ئەمه
پروویدا. له‌شیکردنه‌وه‌ی زماندا ده‌ربهرینی (بۆخووشم

نهمدهزانی)، ئه‌وه ده‌گه‌نیت، (من خۆم ئه‌وهم نه‌دهزانی، خه‌لك چۆن ده‌یزانن)، زانین به‌شیکه له‌کرده‌ی (ئاگادار بوون). (نه‌فیکردنی تیدایه)، پیداکردنی له‌سه‌ر ئاو‌پدانه‌وه ده‌کات، دۆختکی ده‌روونییه (ترسی هه‌یه، نیگه‌رانه، ئیراده و هیمه‌ت نییه، گێژبوونه... تاد).

پینجه‌م: هه‌وال بۆ سه‌رنج‌پراکیشان (ترساندن) (توبیخ).

(ئه‌ترسا رۆژیک پێی بزائن و ئابرووی به‌رن یان نیربازه‌کان پێی فیربن و که‌سیتی له‌که‌دار بکه‌ن، پایته‌خت پر بوو له‌نیرباز و دووده‌گی خه‌لكی له‌په‌ری دنیا‌دا ده‌هاتن بۆ پایته‌خت). (دلزار هه‌سهن، ۲۰۱۹، ۴۱). وه‌سفی ده‌روونی که‌سیک ده‌کات، که پروا‌په‌ له‌ترس، ئه‌و بارودۆخه‌ی تیدایه‌ ده‌ژی ترسناکه، تۆقینه‌ره. کرده‌ی هه‌والی (ترس)، سه‌رنج‌پراکیشان و پیدانی زانیاری و ئاگادارکردنه‌وه و هوشداری و ره‌تکردنه‌وه و نمایش .. (هه‌یه. له‌م سه‌رنج‌پراکیشانه‌ چه‌ند کرده‌یه‌کمان لا به‌رجه‌سته ده‌بیت:

- هاتنی خه‌لكی بیگانه سه‌رچاوه‌ی په‌یدا‌بوونی نیربازییه.
- (سه‌رنج‌پراکیشان و وریاکردنه‌وه و زانیاری پیدانه، دیارکردنی سه‌رچاوه‌ی گرفته‌که‌یه).

- سهرنجی که سه که راده کیتشیت، که وریای خوی بیت و کردهی وریا کردهی ویدیایه.

- زانیاری به خوینهر دهادت و سهرنجیان راده کیتشیت، نه گهر ریگه یان که و ته شار خویان بپاریزن.

- سهرنج راکیشانی کاره کته ره که ی تیدایه، خوی نه داته دهست ئاره زووه دهر و ونیه سیکسیه کانی. نه گهر نا تووشی (ئاپروو چوونی دهکات).

(پاشاکان نه و کاته خوشر دهژین، که هه ژار و ره نجه و خه لکی خواره وه ژیانیان وه ک دوزه لیبت، به هه شتی نه وان له دوزه خی هه ژاره کان دایه). (دلزار هه سن، ۲۰۱۹، ۴۹). کردهی سهرنج راکیشان نه وه یه پیمان ده لیت هه ژاره کان وریابن، پاشاکان ئیوه یان به مجوره ده ویت، هه شتیک بو، ئیوه خوتان لی بهر پرسن، ئیمه ئیوه مان ئاگادار کرده وه.

(له سه ره نه م کورسیه دا له نزیک نه م ژیانه سته مکاریه دا چه ند ناشیرین دیاری، چه ند بی چاره دهر ده که ویت. ئیمه تازه له م دنیا سه ره مه دیه دا چه قیوین، ئیدی ناتوانین ئاور بدهینه وه و بگه ریینه وه، یانی من چیتر ناتوانم بگه رییمه وه، یانی ئیمه خراوینه ته نیو ته لیسمیکی تر سناکه وه). (دلزار هه سن، ۲۰۱۹، ۱۶۴). کرده هه والی سهرنج راکیشان خوی له وه دهنوینیت، که چی دیکه ناتوانن بگه ریینه دواوه، چونکه (کورسی و

ستەمكارى) سەرچاۋەى ئەو نەگەرپانەۋەن، مەسەلەكە پەيوەندى بە(غەدارى) دەسلەلات و پاشخان و ئاكامى خراپەكارىيەۋە ھەيە. بەناراستەۋخۇ ئاماژە بەۋە دەكات، كە (كورسى و ستەمكارى) ھۆكارن بۇ سەرنجراكىتشان و ھۆكار بۇ نەگەرپانەۋە و چەقەن لەسەردەمىكى سەرمەدى و تەلىسماۋى ترسناك).

شەشەم: ھەۋال بۇ جوۋلاندىنى ورە (الهيمة)

(ۋەك ئەۋەى لەبىھۆشىيەكى زور دوورو درىژ بەئاگابىم، ۋەك ئاگابىم بەگژ گيانم دابىتەۋە بەۋ شىۋەيە وريابوومەۋە، بەجۆرىك چاۋم برىە خۆم ئىدى ھىچ گومانىكم نەما كە من ھىشتا لەسەر دوو قاچى خۆم ۋەستاۋم...گەلەك ھەنگاۋم دەنا لە خەيالدا ھەستمدەكرد ئىدى بەشىۋەيەك غاردەدم ئىدى كەس ناتوانى پىشىم كەۋىت، ئەۋەندە لەخۆم دووركەۋتمەۋە بىرم نەما خۆم ئىستا لە كۆيم...). (دلزار ھەسەن، ۲۰۱۹، ۱۶۷).

لەم ھەۋالەدا دەقنۋوس زانىارى دەربارەى خۋى پىشىكەش دەكات، يان قسەكەر لەبارەى خۋى دەۋىت، كە لەتىكشكان و بىۋرەيى و نائاگابىيەۋە دەپەرپتەۋە بۇ ئاگابىي و خودانى ورە و وزەيەكى بەھىزە، وزەيەك، كە كەس ناتوانىت پىشى بكەۋىت.

(وهك ئه‌وه‌ی له بۆسه‌یه‌ك ده‌ربازم بوبیت ئه‌وها ره‌نگی زه‌ردم له‌نیۆ روخساردا نه‌رم نه‌رم ئازاد ده‌بوون كه‌سیك له‌دووره‌وه چاوی لیمبوایه‌ وای هه‌ستده‌کرد له‌ده‌ست شتیك راده‌كه‌م، جاره جاره به‌خۆم ده‌گوت: له‌چی راده‌كه‌یت، تازه چاره‌نووسی تۆ به‌م كۆشكه‌وه به‌نده ده‌بی له‌گه‌ل ئه‌و كه‌شانه رابیت...). (دلزار چه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۵۴).

پێچه‌وانه‌ی وره و ئیراده ده‌لیت: (وات هه‌ستده‌کرد به‌شیك له‌م خه‌لگه تارمایی، وهك نادیار دین و ده‌چن، هیچ شتیك به‌و شاره‌یان نابه‌سیتته‌وه، وهك شتانیک له‌ده‌ستی خاوه‌نه‌کانیان ونبین ئاوها سه‌رگه‌ردان ده‌سوورانه‌وه زۆریك لیره بی ناوینشان ته‌نانه‌ت توانای به‌دوا گه‌رانی خۆشی نییه...). (دلزار چه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۵۹).

(ئاخر هه‌ندیک مه‌خلوقی سه‌یرمان ده‌بینی به‌ کۆلیك بیده‌نگیه‌وه به‌دوای وشه‌یه‌كدا ده‌گه‌ران به‌ کۆلیك نه‌گه‌تیه‌وه به‌دوای ناوینشانیک ده‌گه‌ران..). (دلزار چه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۶۱). له بیده‌نگی و نه‌گه‌تیه‌وه بۆ په‌یداکردنی هیمه‌ت و وره به‌دوای (وشه و ناوینشانیک) ده‌گه‌رین. له‌وی دیکه‌دا خه‌لکی له‌بی وره‌یی و هیمه‌ت و هیزدا ون ده‌بن وله‌نیۆ شـاـاردا ده‌بنه تارمایی. له‌ بی هیمه‌تیدا له‌ده‌ست شته‌کان راده‌کات، واته توانای به‌رگری و مانه‌وه و ڕووبه‌روبوونه‌وه‌ی نه‌ماوه. ئه‌مه‌ش کرده‌ی هه‌والی تیکشکانی وره و هیمه‌تمان پیشان ده‌دات.

باسکردنی کردیهک به واتا نه رینیه که ی نیشان دانی مه به سته
سه ره که یه که ی نیو باسه که یه. له بیرری نه که یین (توانه وه و خو
بزرکردن) هیمهت و توانا و وزه یه کی باشی ده ویت، وه کو چون
گه ران به دوا ی ناو نیشان وزه و وره و هیمه تی ده ویت.

راکردن له خو ی، راکردن له کوشک شکانه پیویستی به
وزه و هیمهت هه یه

دو زینه وه ی ناو نیشان سه ره که وتنه پیویستی
به وزه و هیمهت هه یه.

حه وته م: هه وال بو پیا ه لدان

(ئه م هه لو به رزه فره ی میر دو ورت، بالاتر که وته ئاسمان و
بیپسانه وه رویش، به جو ریک رویش ئیستا خه لکی له دو وری
دنیا وه دین تا گو یی لیبگرن. میر که سیکی بیده نگ بو و ئه و
قسه ی نه ده کرد ئاوازی نایه که بو له ده می ده رده چوو...)
(دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۳۶). له کرده ی پیا ه لدان، ئاساییه
پیا ه لدان و ناساندنی که س، دیارده، بابهت و شته که هه ندیک
جار له سنو وری ئاسایی ده رچن، یان واتای پیچه وانه و
هه لگه راوه و فره واتایی ببه خشن. (هه لو)، (به رزه فر)، (بالاتر)،
(ئاسمان)، (له دو وروه وه)، (دین)، (گو یی لیبگرن)، (بیده نگ)،

(قسەى نەدەکرد)، (ئاوازی نای)، (لە دەم دەرچوون). ئەمانە ژمارەیک پیناسەن بۆ پیاھەلدان، یان نەریت و سیفەتن بۆ وەسفی (میر موخەمەد) لەم دەقەى سەرەوہ باسکراون. (میر) بەکۆمەلێک شتی مەزن و بەرز و سیفەتی چاک و جوان پیشان دەدریت، بەلام شتیک لێرەدا دەبیتە جیگەى سەرنج. (ئەو) کەسیکی بێدەنگە و قسە ناکات، بەلام ئاخاوتنەکانی وەکو ئاوازی نای لە دەمی دەردەچن. لەھەمان کاتدا ئەو بێدەنگە، کەچی خەلک لە دووری دۆنیاوہ دین گۆی لیبگرن). ئەمە چ وەسفیكە، چ باھەخیکە و چ گرنگی پێدانیکە.

لە باریکی دیکەدا دەنووسیت: (ئاخر چۆن سەیر نییە بەھەزارەھا کەس لە جەنگەکان دەکوژریت، سەرکەوتن تۆمار دەکەن، بەس ناوی پاشاکان بەنەمری دەمیتیتەوہ). (دلزار حەسەن، ۲۰۱۹، ۱۴۸). لەم کردەى پیاھەلدانەدا، ھەوالبە کە پشت بەواتایەکی پێچەوانە دەبەستیت، (ئاخر)، (سەری نییە)، (کوژرانى ھەزاران) و (ناوی پاشاکان نەمرە). لێرە پیاھەلدانیکى سەلبى پیشان دراوہ، (پازى نییە بەنەمرى مانەوہى ناوی پاشاکان)، لەھەمان کاتدا رازیش نییە لەوہى (خەلک بەھەزاران بکوژرین، کەس ناویان نەھینیت). ئەم جۆرە ھەوالبە، وەکو پەيامى نۆ گوٹاریکی رەخنەگرانە دەردەکەویت. دەقنوس دەیەویت رەخنەیەکی لۆژیکى لەرێگەى وینەییەکی نالۆژیکى کە پشت بەنادا پەرەوہرى بەستاوہ، نیشان بەدات.

(ئەو تۆ ياسەمىنى دلشىرىنى، تۆ مۇسقىقاژەنەكەى، تۆ ئەو كەسەى دەنگت لەنىو خاكدا چەقىو بەدەرىياكاندا دەفرى و لەنىو ھەستى يەك بەيەكى خەلكدا ئاوازەكانت لىئەو ھەم، خامۆشكردو، ئەو تۆيت دىيات كىرۆتە تراژىدىيەكى ھىمەن، قوم لە دواى قوم مېژوو دەنىوشىت). (دلزار ھەسەن، ۲۰۱۹، ۲۸). لەم كىردەى پىھەلدانى ھەوالەدا چەند جۆرىك پىھەلدان دەبىن:

يەكەمىان: پىھەلدانىكى باش و شايستەيە، كە دەلىت (دەنگت لەنىو خاكدا چەقىو). بەواتاى رەسەنايەتى و بەھىزى و مانەو ە زىندوويەتى دىت.

دوومىان: جۆرىك لەپشتگوئخستەن و بەلاوەنانى تىدايە، كە دەلىت (لەنىو ھەستى يەك بەيەكى خەلكدا ئاوازەكانت لىئەو ھەم، خامۆشكردو..). خامۆشكردو ە واتايەكى نەرىنى و دامركانەو ە مردن و لەناوچوون دەبەخشىت، خوئى كارى خامۆشكردنەكەى ئەنجام داو.

سەيئەم: پىھەلدانىكى خراپ لەنىو پىھەلدانىكى باشدا، كە دەلىت (ئەو تۆى دونيات كىرۆتە تراژىدىيەكى ھىمەن). (تراژىدىيا، پىچەوانەى ھىمەن، پىچەوانەى ئەركى مۇسقىقا، كە ئارامى دروست دەكات، كارەساتە، ناخوشىيە) كە چى (ھىمەن) واتايەكى دىكەى ئارام بەخشان پى دەبەخشىت.

(جگه له وهش لاله خۆی که سێکی له دلدا شیرین بوو هه رکه سێک بینیبوایه دهم و دهست هۆگری ده بوو). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۳۸). له م دهقه وه سه فیه دا، دهقی هه وائه که هه وائ و زانیاری (پیا هه لدان و وه سفی سه فیه ته کانی لاله مان پێ ده به خشیت). (هۆگری ده بوو) واته که سه یاه ته بیه کی به هیز و کاریگر و کارتیکه ری سه رنجرا کیشی هه بووه، بۆیه کرده ی پیا هه لدان له ئه نجامی (هۆگر بوون) ی لئ به ره ه م دیت. ئه مه ش له ئه نجامی نه ریته باش و کاریگره کانی بووه، که که سێکی له (دلدا شیرین) بووه.

هه شته م: هه وائی شانازی

(له م جهنگه دا ئیمه پاشاو سه رباز و قوربانین، ئیوه رۆشنایی پۆحی ئیمه ن، رێگای مه زنیمان پووناک ده که نه وه، چرای دوا رۆژی ئیمه ن، داینه مۆی شوپش و به رخودان و شکست و سه رکه وته کانمان...). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۶۵). له کرده ی شانازیدا له م هه وائه، که له ئیو ده قدا رۆنراوه، شانازیه که به جۆریکه قسه که ره کان خۆیان به بچوو کتر، منه تبار، خزمه تگواز و به ئه مه ک و وابه سه ته و رازی به لایه نی به رانه ر پيشان ده دن. واته (ئیمه ی قسه که ر)، (ئیوه ش گوینگر). (ئیمه خۆمان به بچوو کتر و قه رزاری ئه و به خشنده یی و گه وره یی و

کاریگه‌ری و چرا و رۆشنایی و داینه‌مۆی شوپرش و به‌رخوهدان و هه‌تا سه‌رکه‌وتن و شکسته‌کانیش دادنه‌نین)، (ئێوه‌ش مایه‌ی ریز و پیا‌ه‌ل‌دان و گه‌وره‌یین لای ئیمه، ئێوه‌ خاوه‌نی داینه‌مۆ و رۆشنایی و سه‌رکه‌وتن و گه‌وره‌ییمانن).

(لیتان نه‌ش‌یرمه‌وه بانگیژ له‌رواله‌تدا هه‌میشه وه‌ک پیاو ده‌رکه‌وتوو و پاریزگاری له‌رچووله‌تی خۆیکردوو...). (دلزار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۲۹). له‌م کرده‌یه‌دا له‌نیو هه‌واله‌ ده‌قه‌که‌دا پیا‌ه‌ل‌دانیکه ئه‌رینی و نه‌رینی هه‌یه، به‌لام پیا‌ه‌ل‌دانه‌که هه‌ردووکیان له‌ئه‌نجامدا جوړیک له‌شکاندن و سوکایه‌تی و ئاشکراکردنی نه‌هینییه‌کی سلبی له‌خو گرتوو) ئه‌مه وه‌کو ئه‌وه وایه له‌ره‌وانیژیدا پتی ده‌لین (ستایشی خراپ). بو؟ یه‌که‌م: (لیتان ناشارمه‌وه) و (له‌رواله‌تدا) هه‌ردوو ده‌ربرین پيشاندانی گومان و ئاشکراکردنی شتیکی ناراست ده‌گریته‌وه، پيداگرییه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌سه‌که درۆزانانه، نمایشیکی درۆزانانه‌مان بو ئه‌نجام ده‌دات. (وه‌کو پیاو)، واته له‌شیوه‌ی پیاو، به‌لام راستیه‌کی خۆی پیاو نییه. (رچووله‌ت) و (پاریزگاری) نه‌ک هه‌ر پیا‌ه‌ل‌دان نییه، به‌لکو پيشاندانی دۆخیکی خراپی تیکشکانی ده‌روونی و لاوازی و ئاشکرابوونی نه‌هینییه‌کی گرنگه. ئه‌مه پیا‌ه‌ل‌دانه‌ بو ئه‌وه‌ی شکست و لاوازی و تیکشکانی کابرامان بو باس بکات، پيدا هه‌ل‌ده‌لێت، گوايه ئه‌و که‌سیکه کاری کردوو (هه‌میشه وه‌کو پیاو) خۆی پيشان بدات.

بەپىي شىكرىدەنەۋەي پراگماتىكى (ۋەكو پىياۋ) ۋ (پىچولەت) ىش بەپىي دەۋرۋوبەرى بەكارھىنانەكەيان ۋاتايان دەگۈرپىت، چۈنكە ئەم دەربىيانە لەدۇخىك بۇ دۇخىك ۋاتاكانيان دەگۈرپىت. (پىياۋ دەكرىت كەسىك بىت، رەگەز بىت، يان سىفەتتىك بىت). (پىچولەتتىش) دەكرىت (پەگەز، يان سىفەتتىك لەسىفەتتەكانى) مروۇف بىت.

تۆيەم: كىردە ھەۋالى سەرسامى

كچىك دەيەۋىت كار لاي سەرۋوك بىكات، ۋىنەكە بەمجۈرە دەست پى دەكات (مەمەد پاشا شىۋازى چاۋپىكەۋتن ۋ جۈرى خۇناساندەكەي ئەۋى زۇر بەدل بوۋ، ئەۋ باۋەر بەخۇبوۋنەي كە دەلىت ئامادەم بۇ ئەم ئەركە تازەيە ئىدى ئەۋى سەرسامكىرد دۋاجار بەبەلى كۆتابى ھات ۋ يەكسەر رەزامەندى لەسەردا (...). (دلزار ھەسەن، ۲۰۱۹، ۱۸۰).

لەم ھەۋالەدا گىزانەۋەي بابەتەكە ۋ پىكھاتەي ھەۋالەكە پىۋىستى بەپىنداچۈۋنەۋە ھەيە، خىرە سەرۋوك خۇي بۇ پىدانى كار چاۋى بەداۋاكارانى كار دەكەۋىت؟. ئەمەيان ھەلەيەكى تەكنىكىيە. پاشا سەرسامىيەكەي ھىندە قوۋلە دەلىت: (زۇرى بەدل بوۋ، ئەۋى سەرسامكىرد، بەلى ۋ يەكسەر رەزامەندى) پىشان دەدات، كە پاشا لەدىدىكى دىكەي دەرەۋەي پىۋىستى كار بىريار دەدات،

هیزی بریار دانه که په یوه ست نیه به پټویستی کاره وه، به لکو هه ست و تیروانین و فکره یه کی دیکه ی جیاوازی ئه م واقعیه مان پټی دهبه خشیت. من پټم وایه سه رسامیه کی ساده یه، ناشکرایه، پیش رووداوه کانی دیکه که وتووه.

(له سه ر لافیتیه کی گه وره گه وره ی که به رهنگی جوړاو جوړ و به خه تیکی گه وره لینیووسرابوو " تو بو ئیمه و ئیمه ش بو توین، له به رزی بنواړه ئه ی سه رکرده، ئیمه هه لوی ئاسامانی توین، ئه ی گه ل بی خه م بن نیشتیمان له ده ستیکی ئه میندایه، بو کوئی بروی هه رچی بکه یه ت، هه میسه دلمان له گه ل تو دایه، سه ربازی ری ری بیازی توین تا مردن پیشمه رگه ی توین". ئه وهنده ی هوتافیان به رز کردبووه، ئه وهنده هاواریان ده کرد بژی سه روک، بژی سه روک...). (دلزار هه سهن، ۲۰۱۹، ۱۶۳). له م گوتاره سیاسیه دا، کرده ی سه رسامیون له هه والی بینینی لافیتیه کی سیاسی ئایدیولوجی به دی ده کریت. گوتاره که له ته ک سه رسامیون به سه روک، جوړیک سه رسامیونی خه لک به خودی خو شییانی تیدا پیشاندر اووه. بو نمونه که ده لیت:

- له به رزی بنوړه سه رکرده، ئیمه هه لوی ئاسمانی توین. ئه مه سه رسامی خه لکه (ئیمه) به خو یان. بو یه شه به کرده ی فه رمان داوا له سه روک ده که ن به رز بنوړیت، چونکه (هه لون) له ئاسمانی ئه ودا. واته ئه وانه له وه سفدا

سەرسامى خۇيانن، كە (ھەلۈن) و بوونەتە (ھەلۈ)ش لە (ئاسمانى سەرۆك)، ھىندە سەرسامى خۇيانن، بەبى ئاگادار كىردنە وەى سەرۆك و پاسەوانەكانى چوونەتە سنورى ئاسمانى قەدەغەكراوى سەرۆك و كۆشك، لەھەمان كاتدا دەسەلاتى فەرمان پىكر دىنىشىيان بەخۇيان داوہ.

- دلمان لەگەل دلى تو دايە، خۇيان يەكسان كردو وە بەسەرۆك، ئەوان لەخۆشەويستيدا سەرۆك بو ئاستى خۇيان دادەبەزىنن، سەرسامى خۇيانن و خۇيان بو ئاستى سەرۆك بەرزەكەنەوہ.

- سەربازى رېي رېبازى توين ، تا مردن پىشمەرگەى توين. ليرەدا شانازى كردنەكە بو خودى (سەرۆك) و (رېبازەكەشى) دەگەرپتەوہ، قسەكەرانى سەر لافىتەكە خۇيان وەكو خزمەتكار، وابەستەى فكرى و قوتابى پيشانداوہ، شانازيش بەخۇيان دەكەن، كە تا ئەو ئاستە وابەستەى دلسۆزى و سەرساميين بەسەرۆكەكەيان. تاكو دەگاتە ئەوہى (پىشمەرگە)ش وەكو گەرەترين شانازى و سەرسامبوون پيشان بدەن.

- (وشه‌ی پیش‌مه‌رگه) ده‌مانگه‌رینیت‌ه‌وه بۆ واقعی هه‌ریمی کوردستان، ئەم دەست‌ه‌واژه‌یه‌ش ده‌مانگه‌رینیت‌ه‌وه بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی واقعیکی هه‌قیقی.

- بژی سه‌رۆک .. بژی سه‌رۆک، که ده‌رپرین و گوتاره په‌یامیکی کومه‌لایه‌تی و ده‌روونی و سیاسییه‌ پیگه‌ی سه‌رسامیه‌که دووباره ده‌کاته‌وه و پیداه‌گری و ئینتاما و دلسۆزی و خوشه‌ویستی و وابه‌سته‌بوونی قسه‌که‌ران به‌سه‌رۆکه‌که‌یان پیشان ده‌دات. له‌هه‌مان کاتدا ده‌قنوس دوور نییه‌ ئەم سه‌رسامیه‌ وه‌کو ره‌خنه‌گرتن پیشان بدات، واته سه‌رسامیه‌که بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی کرده‌ی سه‌رسامی له‌نیو ده‌قدا به‌کاربه‌یئیت.

(میر که‌سیک بو، له‌ ریگای ده‌رپرین و وشه و پرسته‌کانیه‌وه ده‌یتوانی وات لیکات وه‌کو گه‌ریده‌یه‌کی نه‌سه‌ره‌وت شار به‌دوای شار دوا‌ی بکه‌و‌یت). (دل‌زار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۱۳۵). له‌م کرده‌ی سه‌رسامیه‌دا کرده‌ی کارتیکردن له‌ریگه‌ی سه‌رسامی بوون پیشانداوه. (وشه و ده‌رپرین و پرسته‌)کان بوونه‌ته‌بنه‌ما بۆ به‌دییه‌نانی کرده‌ی کارتیکردن له‌سه‌ر وه‌رگره‌کان، تا ده‌گاته‌ئه‌وه‌ی سه‌رسام بن و شار به‌شار دوا‌ی بکه‌ون. کرده‌ی

په یوه نډیکردن له م پرؤسه یوه له ریگه ی به کارهینانی زمان و
ئاخاوتنه وه کرده ی سه رسامیون دروست دهکات.

(هر که سیک جا بو یه که م ساتیشی بوايه وایده زانی دهمیکه
دهیناسیت ئه م رۆحه شیرینه ی ئه و تهنه له به گزاده و خانه واده
و میرو پاشاکان دوه وشایه وه هر واشبوو، میر محمه د
پاشایانه ژیا، میرانه ههنگاوی دهنه). (جۆریک بلیمه ت بوو
توانای ناسینه وه ی هه موو شاکاره مؤسیقیه کانی دنیای
هه بوو). (دلزار هه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۱۲ - ۱۱۳). جاریکی دیکه
کرده ی وه سفکردنه هینده به هیز بووه، که سه رسامیه که ی
خه لک په یوه ندی به پینگه ی کومه لایه تی و زمان و هیما و نیشانه
کومه لایه تیه که نه وه هه یه، چونکه سه رسامی خه لک بو ئه و ته نیا
له رۆحی (به گزاده و خانه واده ی میر و پاشاکان دوه وشیته وه).
ئه مه هیما یه کی کومه لایه تیه، جه ختکردنه وه یه کی زه قه له سه ر
رۆلی به کارهینانی سیمیلوجیای کومه لایه تی له نیو ده قدا. ته نیا
(بلیمه تیه که ی) به (شاکاره مؤسیقای دونیا) به ستروده ته وه. هه تا
له سه رسامی به توانای مؤسیقا که شی، ئامازه به هیما ی جیهانی
کراوه. سه رسامیه که پتوانه و پیچواندنه به (مؤسیقای دونیا).

(ئه وه ی بانگیژ زیاتر هه سترکردن بوونه شتیکی تاییه ت... بویه
زوری له خۆیده کرد وا دهرنه که ویت که بیه ویت وه ک دؤست
مامه له له گه ل لاله موراد بکات به س به ده سست خوی نه بوو،
هؤگریه که ی بو ئه و زیاتر پالی پیوه دهنه خوی له بیربکات و

نه زانیت چ هه‌لس و كهوتیک دهكات... (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۳۸). له‌م كرده وه‌سفیه‌دا سه‌رسامیه‌كه (ده‌روونی و شاراو‌یه، نه‌ئینه، سیکسی و ره‌گه‌زبازییه)، ئەم سه‌رسامیه به‌ئسانی به‌دیار ناکه‌ویت و به‌گشتی وه‌كو نه‌ئینه‌ك ده‌مینیت‌ه‌وه. كه‌چی قسه‌كه‌ر له‌وه‌سفه‌كه‌یدا ئەوه‌ پيشان ده‌دات له‌پووی ده‌روونی و خودیه‌وه بانگیژ له‌ژیر کاریگه‌ری سه‌رسامبوونه ده‌روونیه‌كه‌یدا، ناتوانیت خوی كۆنترۆل بكات و سه‌رسامیه شاراو‌ه‌كه‌ی بشاریته‌وه. ئەمه‌ش سه‌رسامیه‌كه‌ی شیتانه‌ی ده‌روونیه‌ چونكه:

یه‌كه‌م: هۆگه‌یه‌كه‌ی وای لی ده‌كات خوی له‌بیر بكات. (هیزی کاریگه‌ری و کارتیکردنی سه‌رسامی بوونه‌كه‌ كۆنترۆل ناهیلیت).

دووهم: هه‌ست به‌هه‌لسوکه‌وتی خوی نه‌كات. سه‌رسامیه‌كه‌ کاریگه‌ری له‌سه‌ر (عه‌قل و هۆش و نه‌ستی) کارتیکراوه‌كه‌ دروست ده‌كات.

سێیه‌م: نه‌زانین له‌م كرده‌دا، پيشانمان ده‌دات، كه‌ کارتیکراوه‌كه‌ تووشی (سه‌رانه‌وه‌ی هیزی دركکردن و بپاردان و مه‌عریفه) دیت. ئەمه‌ش هیزی سه‌رسامی بوون، کارتیکردنی به‌سه‌رسامبوونه‌كه‌ پيشان ده‌دات.

دهیه م: هه والی تهحه داکردن (پووبه رووبوونه وه)

(هاوری جهنگاوه ره کانم مه شق بکه ن تا بتوانن له جهنگی باوکایه تیدا سه ره که ون، ئیوهش ئهی مندال خوتان رابهینن له گویرایه لیدا دلکی ئاسنینتان هه بیته). (دلزار هه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۲۹). له کرده ی رووبه رووبوونه وه یه کدا، که (هیز و توانا و بروابه خو بوونی) تیدایه، له دوو وینه ی هه لگه راوه دا وینا کردنیکی زهنی بو نیشانه ی جیاوازی واتایی و به دیهینانی مه به سه ته که کراوه.

یه که میان: جهنگاوه ره کان مه شق بو جهنگی باوکایه تی بکه ن، مه رجیشی تیدایه و ده بیته تیدا سه ره بکه ون.

دوو هه میش: منداله کانیش راهینان بکه ن و له گویرایه لیدا دلکی ئاسنینان هه بیته.

ئهم چه ند نیشانه یه، له چه ند بوار و شتیکی جیاوازا دا (جهنگ و گویرایه لی) (مه شق و راهینان) و (سه ره که وتن و هه بیته) دهرده خات. له بواری سیمیؤلوجی (ئاسنین) و (باوکایه تی) وه کو یه ک نیشانه ی (توندی و رهق و خراپ و هیز و نه رینی و سه پاندن و نه گویری و بوونیکی مادی) به کارهینراوه.

ئاسنین: وه کو واتایه کی مادی، شتیکی به رجه سه ته ده گریتته وه، که رهقه و ناشکیته و گرانه و بو شتی پۆلاین به کاردیته. واتای

مه‌عنه‌وی و هزری ئاسنین واته که سایه‌تییه‌کی به‌هیز و خۆراگر و به‌توانا و تیکنه‌شکاو.

باوکایه‌تی: رینوینی و ئامۆژگاری و به‌رپرسیاریه‌تی و چاودیری و سۆز و به‌رپرسیاریه‌تی و خیزان و ئامۆژگاری، نه‌رم و نیانی و کارکردن و په‌روه‌ده و به‌خپوه‌کردن .. تاد ده‌گریته‌وه. له‌کاتی‌کدا واتای مه‌عنه‌وی هیز و نه‌شکان و خۆراگری و نمونه‌ی بالا و سه‌رچاوه ده‌گریته‌وه. سه‌رکه‌وتن واته (بردنه‌وه، ئازایه‌تی، خۆراگری، پۆلاینی، شانازی، ئامۆژگاری و گوپرایه‌لی و له‌خۆ بایبوون و له‌خۆ بای نه‌بوون، قاره‌مانیه‌تی، ئازیه‌تی، سووربوون، هیز، پینداگری، نه‌شکان، توندوتۆل، قایم، به‌رخوه‌دان و قایمی و ... تاد) ده‌گریته‌وه.

ئیمه له‌م کرده هه‌والیه‌دا ده‌توانین ژماره‌یه‌ک (کار، سیفه‌ت، بکه‌ر، به‌رکار، شت، هه‌ست و درکردن و واتا و هیما و نیشانه) بدۆزینه‌وه. من ناتوانم به‌شیوه‌یه‌کی یه‌کلاکه‌ره‌وه مه‌به‌ست و تیروانینی ده‌قنوووس له‌م ده‌قه دیاربه‌کم، به‌لام ده‌توانم له‌پریگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی زمانه‌وانی به‌پیی به‌کاره‌ینانی له‌ده‌وروبه‌ریکی دیاریکراودا، پراگماتیک و نیشانه‌زانی و میتۆده‌کانی دیکه گه‌لێک لایه‌نی هه‌مه‌جۆر له‌نیو ئه‌م ده‌قه، یان هه‌ر ده‌قیکی دیکه‌دا به‌رجه‌سته بکه‌ین. له‌بیری نه‌که‌ین نیشانه‌ی زمان واته (به‌رجه‌سته‌کردنی شت، شیکردنه‌وه‌ی، ئینجا

دیارکردنی و اتاکان). ئیتمه به شیوه‌یه‌کی تایبته ناومان له دۆخه ناوه (پووبه‌پووبوونه‌وه‌ی ناخ و هزری، فیزیکی و به‌رجه‌سته). بۆ نمونه ئهم به‌سه‌ر هاته ده‌گیرمه‌وه، ده‌لیم به‌سه‌ر هات، چونکه ئیواره‌یه‌ک له‌گه‌ڵ کوره‌که‌م یارییم ده‌کرد، پینی گوتم: (برۆ .. بینه).

ئهم ده‌سته‌واژه‌یه بۆمن پوونه، چونکه به‌پیی ئه‌و ده‌وروبه‌ری، که ئهم ده‌سته‌واژه‌یه‌ی تیدا ئه‌نجام دراوه، شاره‌زایم هه‌یه و ده‌زانم چیمان ده‌کرد و شیوازی ده‌برپین و داوا و فه‌رمانی کوره‌که‌م له‌چ دۆخیکی ده‌روونی و به‌کاره‌ینانی زماندا بوو. ئینجا من گوی بیستی ئاوازه و شیوازی گوتنی ده‌برپین و گوتنی کوره‌که‌م بووم. کات و شوینه‌که‌ش بۆمن پۆشنبوو.

با به‌شیوه‌یه‌کی رووتتر بلیم:

به‌پیی شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی و به‌پیی تیوری کرده قسه‌ی (جۆن ئۆستن) و (سیرل) له‌م ده‌برپینه‌دا چه‌ند کاریک له‌ریگه‌ی ته‌نیا قسه‌کردنه‌وه راده‌پڕینریته، کوره‌که‌م ته‌نیا له‌ریگای به‌کاره‌ینانی ئهم ده‌برپینه (به‌کاره‌ینانی وشه) کرده‌یه‌کی بۆ به‌دییه‌ینانی شتیکی پیگوتم، که نیشانه‌ن بۆ هه‌ندیک مه‌به‌ست و داوا و ئاماژه و واتا، له‌وانه:

(بړو..) كردهى فهريمانه، پهنگه داواكردن، يان تكاكردنېش بېت به پېي شېوازي دهربرپينهكهى. ئينجا به شېويهكهى نافهرمى، واتا بې داواكردنى (بهيارمهتى، يان نهگه دهتوانى، تكايه..) فهريمانى كردهوه، نه مه له پرووى كومه لايه تيبه وه سيميو لوجيايه بو دهرچون له سنوورى فهرمى قسه كردن و داواكردن و ههتا فهريمانېش.

شويى قسه كرده ديار نييه، كاته كه ش ديار نييه، نازانين نه وهى (قسه دهكات) و (نه وهى گوڼى گرتووه) له چ په گه زيكن، له چ ته مه نيكن، پهنگ و كه لتور و نه ژاد و ئاينيان چييه، به لام گريمانهى ديكه دهكريت، كه يه كيكيان به ته مه ن بېت و نه وهى ديكه شيان گهنج، يان مندال بېت. پتر ئاوازهى نيريان پيوه دياره. كه لتوره كهى پې دهچيت پوژه لاتى بېت.

(بينه) به هه مان شېوه فهريمانه، نه خيك تورپيشى پيوه دياره، به لام ديار نييه داواى چ دهكات، چوڼ كاره كه راده پرينريت، ئايا گوڼگر ئاره زوو و تواناى به ديپهتاني داواكهى ههيه، يان. له م فهريمانه دا دهرده كه وېت كردهى فهريمان، بو نه وهيه كاره كه له داواى ساتى داواكردنه وه كه جيبه جې بكريت، واته له ئاينده، يان هپلى يه كلاكه ره وهى نيوان داوا و جيبه جيكرده وه به لاي ئاينده دا ده به زينيت. كردهى داواكردن و په تكدنه وه و هاندان و فشار و هوشارى تيدايه.

برق دیسان کات و شوینی دیارنییه، کاریکی نادیاره، بکه و
فهрман پیکراو دیار نین.

ئهم نمونه زمانه وانیه مان بو ئه وه باسکرد، تاکو بزانی
به کارهینانی زمان و شیکردنه وهی دهق و لیکدانه وه و
تیروانینیه کانی خوینهر به لای گه لیک (واتا و مه به ست و فکر و
نیشانه و هیما و لیکدانه وه دا) ده چیت. ئه مانه ش هه موویان، که
خویان سه رچاوه ن، جاریکی دیکه ده بنه وه سه رچاوه ی
بیرکردنه وه و واتا و لیکدانه وه و به ره مه هینانه وه ی گوتاره که.



(میر محەمد نەختیک بەسۆز و بەزەببەوہ گووتی: من ئیدی چووم، تازە ئەم ریگایە بۆ من چارەنووسە هیچ کەسێ توانای ھەلاتنی نییە لەم جەنگە دەروونیدا). (دلزار ھەسەن، ۲۰۱۹، ۱۶۴). کردە ی ڕووبەڕووبوونەوہ و ھەلگرتنی باری ئەو ئەرکە ی پێی دەسپێردریت، دەبیتە تەوہرە ی سەرھکی ئەو ھەوالە، پەییامە کەش لە چوارچێوہ ی تەوہرە کە دەخولیتەوہ. (سۆز و بەزەبی، جۆریک لەخاوبوونەوہ ی تێدایە، بەناچاری دەچیتە نیو دونیایە ک، کە چارەنووسسازە و گەرانەوہ ی تێدا نییە. ئەو دونیاشەش بە جەنگی دەروونی وەسەف دەکات. ھەندیک جار مەوۆف ناچار دەبیت کردە ی ڕووبەڕووبوونەوہ و ھەلگرتنی بەرپرسیاریەتی و تەواکردنی کارەکان لەئەستۆ بگرت، ئەم کردە وەسەفیەش لەم دۆخدا ئەو پیناسەییە دەگریتەوہ، کە پێی دەگوتریت (بەناچاری ڕووبەڕووبوونەوہ). (سۆز و بەزەبی، ئیدی چووم، چارەنووسە، ھەلاتن نییە، تواناش نییە، جەنگی دەروونی). واتە لەم نیشانانەدا واتای تووشبوونی بەناچاری ئەم ڕووبەڕووبوونەوہ بەرجەستەکراوہ. (لالە مۆرد لەبەر خۆیەوہ دەیگووت: بەھەر نرخیک بیت دەبیت ئەو ترس و شەرەمە تێپەڕینم، جیی خۆم لەم مالا بەکەمەوہ). (دلزار ھەسەن، ۲۰۱۹، ۵۵).

لەم دەربڕینەدا ھەستدەکریت، لەجیاتی ڕووبەڕووبوونەوہ کار دەکریت کردە ی (راھینانی دەروونی خۆی و برۆاپیھینانی

ناوهکی له گه‌ل خودی خودی خۆی ئەنجام بدات، ئەو دیالوگیکی نادیار له‌نیۆه خۆیدا ده‌کات و ږووبه‌ږووی ناخ و ناوه‌وهی خۆی ده‌بیته‌وه، کیش‌ه‌که‌ی له‌گه‌ل ناخی خۆیه‌تی، ئاماده‌یه باج بدات، به‌لام ناخی خۆی ده‌بیته‌ به‌یته‌سه‌ر ئەو ږوویه‌ی ئیدی توانای ږووبه‌ږووبونه‌وهی خودی خۆی هه‌بیته، کار بۆ گۆږینی قه‌ناعه‌ت و توانا خودییه‌کانی بکات، بۆ ږوویته‌په‌نانی خۆی. ئەم دۆخه‌شمان ناو ناوه (ږووبه‌ږووبونه‌وهی ناوه‌کی).

یانزده‌م: هه‌والی نه‌فیکردن

(میر نه‌یده‌ویست تا ئیسقان زام بخاته‌سه‌ر سینه‌ی کور‌ه‌که‌ی). (دل‌زار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۱۳۹). ئەم کرده‌ هه‌والییه، ږه‌تکرده‌وه و نه‌فیکردنیکی ئاره‌زوومه‌ندانه‌ی باوکیکه‌ بۆ کور‌ه‌که‌ی، نایه‌ویته‌ ئازاری ده‌روونی کور‌ه‌که‌ی بدات. هه‌رچه‌نده‌ ده‌قنوو‌س له‌شیوه‌ی (زامی سه‌ر سینه) وینای کردووه، به‌لام مه‌به‌ستی ئازاردانی ده‌روونی و ناوه‌کییه. به‌لام کاتیک ده‌لیته‌ (تا ئیسقان) واته، لای ئاسایی بووه‌ هه‌ندیک ئازاری کور‌ه‌که‌ی بدات، به‌لام نه‌گاته‌ ئاستیک نه‌توانیته‌ چاره‌سه‌ری بکات و چاکی بکاته‌وه. واته‌ له‌نیوان (نه‌فیکردن و ئەنجامدانی کاری ئازاردان) پیوانه‌ی مامناوه‌ندی هه‌لب‌ژاردووه.

(میر محمەد تا ئەم ساتەش چارەى گەورەبوونی نەدەویست، بەس دەبوا لەم دوو دنیا جیاوازەدا یەکیان ھەلبژیریت.... میر تازە تەواو کەوتە باوەشی دنیا تازەکەى، ئەو خۆى ھەلبیژاردووە، دەبى ئارام بىت، دريژە بەم زامە قوولەبدات..). (دلزار ھەسەن، ۲۰۱۹، ۱۷۶). کردەى نەفیکردن و قبولکردن لەم ھەوالەدا ھەيە. لەخالیکدا وەستاو، تا ئەم خالە کردەى نەفیکردن و پەتکردنەوہى ئەنجام داو، دواى پەرينەوہ، یان لەسەر خالی نیوہراستی ھیلەکە قبولکردنیکی سەپینراوى پیاوہکردووە، راستە ئارەزوومەندانەى نییە، بەلام چۆتە ژیر کارتیکردنى دەوروبەر.

مندالى .. نەفیکردنى ئارەزوومەندانە

..... دونیای جیاواز

گەورەبوون قبولکردنى سەپینراو

(دەستبەردارى قسە بەباق و بریقەکانى خواپیداو و دەسەلاتدارن بن). (دلزار ھەسەن، ۲۰۱۹، ۱۳). لەم کردە ھەوالەدا، قسەکەر ئامۆژگارى گوێگرەکەى دەکات واز لەقسەى (بەباق و بریقەکانى) (دەسەلاتدار و دەولەمەندان) بن. واتە بەشیوہیەکی ھوشیارانە و بەعقل و درککردنەوہ ئەو قسە فریودەرانە نەفیکەن و پەتیکەنەوہ، کە سەرچاوەیەکی

دەسەلاتدارنن. ئەم جۆرە كۆردەيە نەفەيكرەنە پەشت بەزانيارى و ئامۆزگارى دەبەستەيت.

(دەي با ھەندە رەشبين نەبم ھەشتا خۆ چاوم بە ھەموو كۆشك نەكەوتووە...). (دەلزار ھەسەن، ۲۰۱۹، ۴۵). ئەم كۆردەي نەفەيكرەنە پەشت بەكاردانەو دەبەستەيت، چۈنكە لەسەرەتاو دەلەيت (دەي با ھەندە رەشبين نەبم). ئەم دەربەربەنە پەشت بەكۆردەي (كاردانەو، رازى نەبوون، ناكۆكى ناوھەخۆيى، مەملانى لەگەل خود، ئاگالى نەبوون و نەبوونى زانيارى و بەئاگاہاتنەو) دەبەستەيت و چۈنكە ئەو ھەشتا ھەچ (زانيارىبەكەي نىيە، ئاگاي لەشەتەكان نىيە، دەلراوكىيە، ناسەقامگىرى فەكرى و تىرۋانىيە، كارىكى عەقلى و ھۆشەكەي نىيە). ئەم كۆردەي نەفەيكرەنە كارىكە لەسەر بەنەماي كاردانەو دەروونى و دەلراوكى و نىگەرانىيەو رۆنراو.

(مىر زەبىھوللا نەيدەويست بەئاشكرا بەلەيت بۆنى ياسەمىنى دەلشەيرىن لەو دەكەم، بۆيە دەمەويەت لەنەيو كۆشك بەيت و لەنزىك بەيت، ھەمىشە ئەو ھەستەي دەشاردەو، چۈنكە لەكۆشك ياسەمىنى دەلشەيرىن ياساغ بوو). (دەلزار ھەسەن، ۲۰۱۹، ۵۷). ئەم كۆردەي پەشت بە(بەراورد و پىوانە و پىشاندانى نىشانەكان) دەبەستەيت. با وردتر شىكارى ئەم دۇخانە بكەين، كە كۆردەي نەفەيكرەن لەنەيو ھەوالەكەدا دەردەخات. بۆنى ياسەمىنى لىدەيت بەراورد، شاردنەو و پىوانەيە، كۆشك

نیشانه‌ی بالاده‌ستی و شکو و بریار و حوکمه، یاساغیش
نیشانه‌یه بۆ واتای نه‌فیکردن و ره‌تکردنه‌وه و قه‌ده‌غه‌بوون).

(میر زه‌بیحو‌للا) نه‌فیکردووه به‌ئاشکرا قسه بکات، ئەم نه‌ئینه‌ی
به‌شاراوه‌یی هینشتوته‌وه، پیچه‌وانه‌ی نه‌فیکردن، قبولی کردووه
ئەو له‌کۆشک بیت، چونکه بۆنی یاسه‌مینی شیرینی لیدیت،
نایه‌ویت دوور بیت، قبولی کردووه نزیك بیت، نه‌فیکردووه ئەم
هه‌سته‌ی ئاشکرا بیت، بۆیه هه‌میشه به‌شاراوه‌یی
هینشتووویه‌تییه‌وه، یاساغ به‌واتای نه‌فیکردن و ره‌تکردنه‌وه‌ی
که‌سیک له‌کۆشک به‌کاره‌ینراوه. زمان دونیایه‌ک نیشانه و هێما
و واتامان بۆ دروست ده‌کات، که هه‌یچ مه‌رج نییه له‌به‌رنامه و
چارچێوه‌ی مه‌به‌سته‌کانی ده‌قنوس و قسه‌که‌ر بن. ئەمه بایه‌خ
و گرنگی زمانه.

(ئه‌گه‌ر به‌ده‌ست ئەو بوایه کاتی راده‌گرت...). (دلزار حه‌سه‌ن،
٢٠١٩، ١١٥). له‌م کرده هه‌والیه‌دا، کرده‌یه‌ک له‌ده‌ره‌وه‌ی ئیراده
پووده‌دات، مه‌به‌ستمان ئەوه‌یه بڵیین ره‌تکردنه‌وه له‌توانا و
ئیراده‌ی بکه‌ره‌که‌دا نییه، ئەو شته‌ی پووده‌دات له‌ده‌ره‌وه‌ی
خواستی که‌سه‌کان دایه، له‌هه‌مان کاتدا شته‌کان ده‌بنه هێما و
نیشانه بۆ ئەنجامدانی کردی نه‌فیکردن. بۆیه ئەو که‌سه
ناتوانییت و له‌ده‌ره‌وه‌ی ئیراده‌ی ئەو دایه، ئەگه‌ر نا
به‌رده‌وامبوونی کاتی ره‌تده‌کرده‌وه و نه‌فی ده‌کرده‌وه. ئەمه
له‌ده‌ره‌وه‌ی توانا و ده‌سه‌لات و هیزی ئەو دایه، بۆیه به‌کاریکی

نەخوازراو دادەنریت. زمان بە ئاسانی لە پرستەییەکی کورتدا دۆخ و نیشانە و پرووای و خواست و بیروکە و ناخی دەروونی و چۆنیەتی بیرکردنەوهی کەسانیکمان پێ ئاشنا دەکات، ئەم ئاشناکردنە دەبیته (شت، درککردن و شیکردنەوه و واتا و پەيوەندیکردن).

دوازدەم: هەوالی ناشیرینکردن

(با پیت بلیم هیچ پاشایەک تا سەر نادرەوشیتەوه... پاشاکان وەکو سۆزانیەکان وان لەتەمەنیکدا خۆری شکویان ئاوادەبیته و دەپۆن..). (دلزار حەسەن، ۲۰۱۹، ۱۹۸).

کردهی ناشیرینکردن لەزۆر شوینی ئەم دەقەدا ئاماژەیی پیکراوه، هەندیکیان پەيوەندییان بەکەلتور، ئاین، کەسایەتی، بیرکردنەوه، میژوو، سۆز، خودی ناخی کەسەکان و پەگەز و سیکس و کومەلایەتی و ئەشوق و .. تاد هەیه. لەم هەوالەدا لەسەر زاری قسەکەر بەشیوہیەکی ئاشکرا و راستەوخۆ پاشاکان ناشیرین پیشان دەدات و بەسۆزانییەکانیان دەچووینیته. ئەم کردەیه بەدنیایی و متمانەیهکی بەهیزەوه دەردەخات و دەلیته (باپیت بلیم)، لەم دەربڕینەدا (متمانەبەخۆبوون، هیز لەگوتن، دنیایی لەزانیارییەکانی، ئاگادارکردنەوه، هۆشداری، بەئاگاھیتان و جۆریک لەبڕیار و

فرمانیشی تیدایه). ئینجا دەلیت (پاشاكان یەكسان
 بەسۆزانییهكان) ئەمە دوو نیشانە و هێمای سیمبۆلۆجیای
 كۆمەلایەتین، پلە و كەسایەتی و پێكھاتە و نەزیت و پایە
 چینیایەتی و كەلتوری.. تاد). دەگریتهوه (خۆری شكۆی پاشا و
 سۆزانییهك دیسان هاوتان) و لە (تەمەنێك ئاوا دەبن).
 هەردووکیان وەكو یەك نامینن و دەسپێنەوه و دەبنە بەشێك
 لەبوونێکی لەبیركراو. بەپێی شیکردنەوهی پراگماتیکی شتەكان
 هەمیشە لەدیارهوه بۆ نادیار دەچۆنرین، لەبەرزەوه بەرهو
 نزمی، لەگەرەوه بەرهو بچووك. واتە لەم وەسفەدا (پاشا)
 نزمكراوئەوه بۆ ئاستی (سۆزانی). ئەمە بەپێی پێكھاتە
 كۆمەلایەتی وایە، هەردەم پاشا لەبەرزییە، سۆزانی
 لەخوارەوهی خوارەوهی كۆمەلگەیه و لەهەندێك بواریشدا
 بچووك و نادیارە. ئەمە بەشیکردنەوهی زمانەوانی بەراورد
 دەكەم، بۆ نموونە:

وشەى دار هێمایە.... بۆ وینەى دار وەكو شت كە هێما بۆكراوه.
 لێرەدا پاشا (هێمایە) بۆ یەكسان بوون بەشتێك (سۆزانی)
 كە هێمابۆكراوه

سۆزانی (هێمایە) بۆ خۆر ئاوابوون... كە هێما بۆكراوه.

خۆر ئاوابوون (هێمایە) بۆ دوو شت (پاشا و سۆزانی)
 هێمابۆكراو.

(ئەي ئەو ھەموو زەردەخەنە درۆيانە چن بۆ خەلكى دەنيرت، ئەي ئەو ھەموو قاقا دوورپوويانە چن بەو ناویدا پەرتيان دەكات...). (دلزار ھەسەن، ۲۰۱۹، ۵۳). لەم كوردەيدا ناشيرينكردن لەنيو ھەوالەكەدا بەروونی دەردەكەويت پشت بەبنەماي ئاماژە بە (درۆ) دەبەستت، لەكاتيكا دەسفەكە پشتي بەراسەتگويي لەو دەسفەكردني دۆخى درۆزانەي بەكرەكە بەستووە.

(درۆكردن) پەيوەندييەكي خزمایەتي لەگەل ناشيرينكردن ھەيە، (دوورپوويانەش) پەيوەندييەكي خزمایەتي توندى لەگەل فریودان و گالەتپنكردن و ناشيرينكردن ھەيە. لەكاتيكا (زەردەخەنە و قاقا) وەكو ئاماژە و نیشانە كوردەي ھیمان بۆ جوولەي دەم و پروودانی گۆران لە دەموچا و دەركەوتنی پەرمزیک بۆ گەياندن و اتا و مەبەستتيكي دياركراو، يان زياتر لە مەبەست و واتايەك. لە ھەمان كاتدا ئەم دوو ھيمایە دوو دۆخى جياواز لەگەياندن مەبەست پيشان دەدن، ھەر ھەيەكە (درۆ و دوورپوويش) دوو دۆخى جياواز دروست دەكەن.

زەردەخەنە دوورپوويی

قاقا درۆ

ئەمە كوردەيەكەي سەروشتيیە، بەلام واتاي زەني و ھیمای و نیشانەي كۆمەلایەتي و دەروونیش دروست دەكەن، لەبيري

نهکهین کرده فیزیکیکه پیچهوانه‌ی ناشیرینکردن، ئه‌رکیتی دیکه نیشان دهدات، به‌لام کاتیک ئاوه‌لکاره‌کان، یان دۆخی (زه‌رده‌خنه و قاقا) هکه به‌رجه‌سته ده‌کرین، نیشانه‌کان بۆ ناشیرینکردن، واته به‌دیهینانی واتایه‌کی پیچه‌وانه ده‌گۆرین.

بایه‌خ ئه‌م جۆره به‌کارهینانه له‌ده‌قی ئه‌ده‌بیدا خوینهر مژول ده‌کات بۆ ئه‌وی به‌دوای (هۆکار، ئاکام و شیوازه‌کانی به‌کارهینانی) ئه‌م جۆره ده‌ربرین و وشه و مه‌به‌ستانه‌دا بگه‌ریت. ده‌ق خوینهری به‌ره‌و بیرکردنه‌وه ده‌بات، بیرکردنه‌وه‌ش کرده‌یه‌که هیز و ده‌سه‌لات به‌خوینهر ده‌کات، بیر له‌ به‌ره‌مه‌هینانه‌وه‌ی گوتاری ده‌قه‌که بکاته‌وه.

سێزده‌م: هه‌والی گاله‌تجاری و سوکایه‌تی پیکردن

(خه‌لکه‌که له‌شیوه‌ی سه‌گینکی ماندوو سیبه‌ریکی دره‌وشاوه‌یان له‌دوای خویندا راده‌کیشا). (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۱۷). له‌م هه‌واله‌دا درده‌که‌ویت به‌ سه‌گ و هه‌سفکراون، له‌که‌لتوری کوردیدا ئه‌م پیچوواندنه سوکایه‌تی و گاله‌تپیکردنه، له‌وه‌ش خراپتر، که خه‌لکه‌ گاله‌تپیکراون، که چی سیبه‌ره‌که‌یان به‌سیبه‌ریکی دره‌وشاوه‌ و هه‌سفکراوه، ئه‌مه سوکایه‌تی‌کی گه‌وره‌تره له‌خودی ئه‌و گاله‌تپیکردنه‌ی به‌خه‌لکه‌که کراوه. دوور نییه ده‌قنوس بیه‌ویت بلیت سیبه‌ری ئه‌و خه‌لکه، له‌خودی

خه لکه که باشتر و چاکتره، سئیه ره پرووی واتاییه وه ده کریت (نه وه، مندل، به ره هم، چاکه، نه ریت، باری کومه لایه تی، پله و پایه و ..تاد) بیت، به لام دؤخی گالته پیگردن و سوکایه تی هئنده زهقه، شیکردنه وه توانای پاساو هئنانه وهی نییه.

(به چاوه زهق و رهنگه میثیه که یه وه هئنده ی دیکه قه له بالغتر دهرده که وت، پیاو به ده ست خوی نییه حز به چاره ی ئم جوره سیمایانه ناکات، گهر ناچار نه بیت پیشی خوش نییه پرسیاریشیان لیکات). (دلزار حه سن، ۲۰۱۹، ۱۸). مروّف رهنگه شیوه و له پرووی جهسته ییه وه نوقسانی هه بیت، ئه مه هیچ مایه ی گالته پیگردن نییه، که چی ئه و ویناگردنی که سه که ی هئنده نه شیاو کردووه، له پیناو پتر گالته پیگردن و خراپتر کردنی وینه که وشه ی (قهره بالغتریشی) بؤ زیاد کردووه، واته خوی ناشیرن و مایه ی گالته جاربی بووه، چاو و رهنگی میث ئاسای پتر وینه که ی کردوته مایه ی گالته جاربی، قهره بالغیه که ش وهکو واتا و ئماژه و هیمایه ک بؤ که سئیکی (شه پریو، لات، شر، فکر تیکه لاو، .. تاد) مه سه له که ی به ره و ئالوزی پتر ده بات. (حز نه کردن له سیمای ئم که سانه) و (ناچار بوون له پرسیار لیکردنیان) دؤخه که ی یه کجار نه شیاوتر کردووه و کرده ی گالته پیگردنه که ی له نیو هه واله که خه ستر کردوته وه، تا ئه و ئاسته ی به ناراسته و خویی نیمچه به زه ی پیدا هاتنه وه یه کیش له نیو گاله تکرده که دا به دی بکریت.

(لاله مورادی مه‌سیحی نویژ دهکات). (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۲۱). ئەم دیمه‌نه له‌نیو هه‌والی ئەم دهقه‌دا، به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ ئاماژه‌یه‌کی گالته‌ئامیزی پتیه‌دیاره، که که‌سیکی مه‌ده‌نی، که به‌ناو سه‌ر به‌ئاینکه، به‌لام پی ناچیت ئایندار بیت، له‌پیناو مانه‌وه‌ی له‌شوینیکی ئاینی دیکه‌دا نویژ دهکات، یان له‌نیو دهقه‌که‌دا نویژی پی ده‌کریت. ده‌کریت ئەم دۆخه‌ ناو لیبنیم (کرده‌ی ناراسته‌وخۆ گالته‌پیکردن، گاله‌پیکردنی ناچارانه)، چونکه له‌لایه‌ک به‌ناراسته‌وخۆ، به‌شیوه‌یه‌کی شاراوه و ناوه‌کی وه‌کو گالته‌پیکردنیک، یان که‌سیکی هه‌له‌په‌رست، فریودەر، بی متمانه و لاواز و تیکشکاو پیشان ده‌دریت، یان نمایشیکی سوک، یان که‌مکردنه‌وه‌ی به‌های ئاینی له‌بواری کومه‌لایه‌تی و ئیلتیزام به‌رپێسا ئاینیه‌کان ده‌خاته‌روو. له‌دۆخی دووه‌مدا، یان ویناکردنی دووه‌مدا که‌وتوته ژیر هه‌ژمونیکی ده‌روونی گالته‌پیکردنی ناچارانه. قسه‌که‌ر، یان هه‌قایه‌تخوان به‌شیوه‌ی له‌لاقرتی و له‌ژیر فشاری ده‌سته‌واژه‌ی (لاله مورادی مه‌سیحی نویژ دهکات) ده‌یه‌ویت که‌سایه‌تی و نه‌ریت و ئیمانی ئەو که‌سه وینابکاته‌وه.

چوارده‌م: هه‌والی به‌زه‌یی پتیه‌هاتنه‌وه

(من له‌و ناشقه‌ دۆراوانه ده‌چووم، که له‌یه‌که‌مین ئەوینداری شکستی هینابیت). (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۲۳). له‌کرده هه‌واله‌دا، قسه‌که‌ر. هه‌قایه‌تخوان، یان ده‌قنووس رابده‌گه‌یه‌نیت،

که (ئەو/ من) ئاشقىكى دۆراو، قوولى دلتەنگى و بەزەيى بەخۇدا ھاتنەو ھىشى لەو ھەدايە، خۇي بە ئاشقىك چوواندو ھە، كە لەيەكەمىن ئەو ۋىندارىدا شىكست دەھىتتە. من يەكسانە بە عاشق. كاردانە ھە يەكسانە بە شىكست، بەزەيى يەكسانە بە يەكەمىن ئەو ۋىندارى، ھە ۋال خۇچوواندەنە بە ئاشقى دۆراو. پوودا ۋە كان برىتتە لەكردەي بەزەيى بەخۇدا ھاتنە ھە، چونكە زانىارىيە كان ئەو ھە دەگەينز، (دۆراو ھە)، (ئەزمونىكى فاشلى ھەيە)، (پەنگە جارى يەكەمى نەبىت، بەلام ھىشا كەسىكى كەم ئەزمونە لەئەزمونى عەشقدە)، (ئەو ۋىندارى يەكەم بەزۆرى دۆراو) ۋە سف دەكات.

ئەم كردەي بەزەيە، برىتتە لە (پاگە ياندنى زانىارىيە خودىيە كانە) و (بەراوردى دۇخىك لەگەل دۇخىكى دىكە)، (سەرنەكە ۋەتن)، (دلتەنگى)، (كەم ئەزمونى). (پىشاندانى ئەنجامە لەپىگەي دەستنىشان كردنى ھۇكار).

(لە خۇم بىكەسى ۋەي لە خۇم بىكەسى، ئەو ھەي من بىنم ياخو كەسىك نەبىننى). (دلتاز ھەسەن، ۲۰۱۹، ۲۸). كردەي بەزەيى لەدۆزى پارانە ۋەدا، قسەكەر خۇي لەدۇخىكى ناخۇشى تىكشكاوى ئازار بەخش نىشاندا ۋە، كارەساتىكى بەسەردا ھاتو ۋە بىكەسە، يان لەساتى قەومانى كارەساتەكە، بەزەيى بەخۇيدا دىتە ۋە ۋە خۇي لەدۇخى بىكەسىدا، بى ھاۋەلى و بى ھاۋەمى دەبىننىت، ئەم دەستە ۋاژەيە لە ھەوليزدا كەسانىك

به‌کاری دهه‌ئین، بۆ پیشاندانی دلسوتان و له‌ده‌ستدانی که‌سیکی
نزیکیان و پرودانی کاره‌ساتیک بۆ نیشاندانی به‌زه‌یی، یان بی
به‌زه‌یی بوون به‌کاری ده‌هه‌ئیتت.

به‌په‌ئو‌یستی ده‌زانم له‌باره‌ی گوتاری ده‌قه‌که‌وه هه‌ندیک جۆری
دیکه‌ش زیاد بکه‌ین، که په‌یوه‌ندیان به‌کرده هه‌وال و کرده
قسه‌وه هه‌یه، هه‌رچه‌نده به‌لای منه‌وه ئه‌وانی په‌یشتیش ده‌توانن
هه‌مان ئه‌رک و واتا بکه‌ین، به‌کرده‌وه‌ش به‌شیکن له‌راپه‌راندنی
کرده‌یه‌ک له‌نیو هه‌وال، یان کرده قسه‌یه‌ک له‌چوارچیه‌ی
به‌دییه‌نانی کاریک ته‌نیا له‌ریگه‌ی قسه‌کردنه‌وه ئه‌نجام ده‌دریت.

پانزدهم: هه‌والی بریاردان

یه‌کیک له‌کرده‌کانی هه‌وال بریاردانه، له‌هه‌والی رۆژنامه‌نووسیدا
نیره‌ر و رۆژنامه‌نووسه‌که بریار ناده‌ن، به‌لام هه‌والی بریاردان
و په‌تکرده‌وه‌ی بریار و حوکم و بارودۆخ و هۆکاری
بریاردانه‌که‌مان پێ ده‌لێت و زانیاری تایبه‌تمان له‌باره‌ی
کێشه‌کانه‌وه بۆ ده‌خه‌نه‌پوو. له‌ده‌قی ئه‌ده‌بیدا قسه‌که‌ر،
ده‌قنوس وینه و ویناکردنی شیوازی بریار و ئه‌و لایه‌نانه‌ی
په‌یوه‌ندیان به‌بریاردانه‌وه هه‌یه په‌یشتکه‌ش ده‌کات. واته نیره‌ر
له‌ده‌قی ئه‌ده‌بیدا ده‌رباره‌ی بریار و دۆخی ده‌روونی و
کومه‌لایه‌تی شته‌کانمان بۆ ده‌گیریته‌وه. له‌م گفتوگۆیه‌ی نیوان

دوو کهس له لاپه پړه یی یه کهم و دهسټپټیکي ئه م دهقه نوڅلټټیه دا
(دلزار حه سهن، ۲۰۱۹، ۴) به م جوړه قسه دهکړټټ:

(به ته له فون ناگوتريټ)، واته بریاری دا له ریگه یی ته له فون هوه
قسه نه کهن، بیر له بریاردان له شیواز و جوړ و شوین و کاتیکی
دیکه دریژهدان به قسه کردنه که یان له باره یی ئه و شته یی
له ته له فون ناگوتريټ بڼه مایه بو به دیهینانی کرده هه والی بریار،
به مهش بریار له بیرکردنه وه له هه لیزاردنی شیوازیکی دیکه یی
گونجاو بو قسه کردنه کانیاں ددهن. ئه مه کرده یی بریاردانی
تیدایه، هه روه ها کرده یی (بریاردان له بیرکردنه وه له باره یی
بریاریکی دیکه یی نوی له باره یی شیوازیکی دیکه یی قسه کردنی
تیدایه. (که واته به یانی له قواوه خانه یی (مؤفیس کافی)
چا وروانتم).. دواى ماوه یه ک، رهنکه چرکه یه ک بیت، بریار
دهدات له قواوه خانه یه کتر ببینن، ئه م بریاره یه کټیک
له قسه که ره کان وه کو پیشنیار پیشکه شی دهکات، به لام، که
دهلټټ: (که واته)، ئه وه مان بو دهرده که وټ و اتای بریاردان
له دواى به کارهینانی ئه م دهسته واژه یه دهرده که وټ. (زورباشه
کاتیکی گونجاوه...)). کاتیکی رهمه ندی له باره یی بریاره که یی
قسه که ری یه که م له لایه ن گویره که وه دهرټټ، ئه ویش بریاره که
له ریگه یی بریار و رهمه ندی خو ی پشت راست دهکاته وه و
پته وی دهکات.

(دووریان دهخه‌نوه له هه‌سته‌کانیان ناهیلن ئه‌وه‌ی ئه‌وان ده‌یانه‌وێت ئه‌وه‌ بکه‌ن، ئیدی میر محهم‌د به‌رگه‌ی فشاری زۆری باوکی و ده‌ورووبه‌ره‌که‌ی ناگریت، به‌ته‌واوی ده‌سته‌به‌ردای نای و موسیقا ده‌بیئت). (دل‌زار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۷).
کرده‌ی بریاردان له‌م هه‌واله‌ وه‌سفیه‌دا ئه‌وه‌مان پیشان ده‌دات، که (بریاریکی دوور له‌په‌زنامه‌ندی و قه‌ناعه‌ت)ی داوه‌، چونکه (به‌رگه‌ی فشاری باوکی و ده‌ورووبه‌ره‌کی ناگریت) بۆیه‌ بریاری (ده‌سته‌به‌ردار بوونی موسیقا ده‌دات). له‌م جو‌ره‌ بریاره‌دا دۆخی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی، له‌شی‌وه‌ی فشاریکی ده‌ره‌کی به‌رجه‌سته‌ی فیزیکی کاریگه‌ری له‌سه‌ر که‌سه‌که‌ دروست ده‌کات، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ناخه‌وه‌ بێ ئه‌وه‌ی بریاره‌که‌ی خزی به‌دل بیئت دوور له‌په‌زنامه‌ندی و قه‌ناعه‌تی ناوه‌کی خۆی بریار ده‌دات.

ئه‌مجۆره‌ بریاره‌ جو‌ریک له‌ئازار و خو‌خواردنه‌وه‌ و تیکشکانی ئیراده‌ی خودی و سه‌پاندنی بریاری ده‌ره‌کی به‌سه‌ر که‌سیکی دیکه‌ دوور له‌په‌زنامه‌ندی ئه‌و ده‌گریته‌وه‌. واته‌ هیچ مه‌رج نییه‌ هه‌موو کاتیکی بریاردان له‌سه‌ر بنه‌مای (ئیراده‌ و پازیبوونی بریارده‌ره‌که‌) به‌ری‌وه‌بچیت.

بریاری پاشاکان له‌سه‌ر زاری هه‌قابه‌تخوانه‌وه‌ ده‌گیردیته‌وه‌:
(پاشکان پیمان ده‌لین: ئیمه‌ میژووی ئیوه‌ین رۆژگاری ئیوه‌ین).
(دل‌زار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۷). له‌م جو‌ره‌ هه‌واله‌دا له‌چوارچۆیه‌ی ئه‌و زانیارییه‌ی له‌هه‌واله‌که‌دا له‌باره‌ی تیروانین و هه‌لویست و

بیرکردنه وهی پاشاكان ههیه، له شیوهی (بریار به تامی فرمان و هیزی یه کلاکه ره وه) دهرده که ویت و سئ لایه ن له نیو دهقه که دا ئه رکی بریار دانیان له ئه ستویه. (یه کیکیان ههقه یاتخوان و نیره ره که یه چۆنیه تی گێرانه وهی بریار و بۆچوون و هه لویستی پاشاكانمان له شیوهی گێرانه وه و وسف پچ ده لیت، ئه و بریاری تۆمارکردن و گێرانه وهی بۆچوون و قسه ی پاشاكانی داوه، بۆ ئه وهی له نیو ئه م دهقه دا وه کو بابه تیکی گرینگ جینگه ی بکه نه وه، ئه وی دیکه شیان خودی پاشاكانن، که بریاری ئه وه یان داوه (ئه وان میژوو و رۆژگاری خه لکن). بریاری سئیه م له م دهر برینه دا نادیاره ئه ویش هه لویست و بریاری (وه رگره کانه، ئه وانه ی پاشاكان قسه و بریاره یه کلاکه ره وه کی خۆیانان ئاراسته ده که ن). دیار نین ئه وانه کین و له کوئ ده ژین و چ چینییکی کۆمه لایه تین، بریار و کاردانه وه یان چیه ه؟ به لام به پپی دهقه که ئه وانیش بوونیان هه یه، چونکه گوتاره که یان ئاراسته کراوه و له په یامی گوتاره که شدا (شته کان له میژوو و رۆژگار و ئیوه یین) به رجه سته کراوه، که هیزی بریار دانیکی یه کلاکه ره وهی وه کو فرمان تیدایه.

(ئه م خانه واده یه به وش شیوه یه راهیندراون مؤسیقیان بۆ لیبدریت، خه لکی ببن به ئه کته ر و مؤسیقا و شانۆکار ئه وان ده بی تنها بینهر بن). (دلزا رحه سه ن، ۲۰۱۹، ۹). له کرده ی

برياری له م جورهدا (برياری ناراسته وخو به پيی تيگه يشتنی قسه کهر) به رجهسته کراوه، واته بکهري سهره کی نيو هه واله که، که (خانه وادهی پاشاکانن) خويان قسه ناکه ن، به لکو قسه کهر و نيره و هه قايه تخوانه له باره ی پيگه و پيکها ته و شيوازی ژيان و چوني ته ييرکردنه وه و هه لسوکه تي ئەم جوړه خانه وادانه به ناراسته وخويی باسی برياردان و شيوازی برياردانی ئەوان دهکات، که پييان وايه دهبيت خه لک به گشت ئەکتەري نيو شانۆ بن و ئەوانيش بينه ري شانۆگه ريه که بن. واته برياره که ی ئەوان له پيگه و دهسه لاتی به رز و بالا، وهکو جوړيک له سه پاندين به سه ر خواره وه پياده دهکريت، هه قايه تخوانيش بريار ديدات ناراسته وخو برياری به هيز و شيوازی بيکردنه وه ی ئەوانمان له باره ی نمايش و راپه راندي ئەرکه کان له لايه ن خه لکه وه پيشان بدات.

(ئەو شتانه ی له ناگايی فهريبا دووشي ياداشتکراوه که ئيستا بو ئەوه ی دواي مردنی له ناو نه چن، خه ريکه له ريگه ی ئەستيره ی ژهنياره وه بيخاته سه ر کاغەز و په ر په ر تو ماريان بکات..). (دلزار سه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۰-۱۱). له م کرده يدا برياريکی ناگايانه و به هوشياريه کی به رز و کاريگه ر پيشان دهریت، ئەو يش برياری نووسينه وه ی ياداشتەکانه، که تا ئيستا ش نه خراوته سه ر کاغەز. برياره که له ئاينده دا جيبه جي دهکريت. (برياريکی هوشيارانه) له پيناو به ديهينانی گواستنه وه ی

شیتیک له دۆختیکی هزری و له چوارچیوهی بیره وهری نابهرجهسته بۆ دۆختیکی بهرجهستهی نووسراوی بینراوی ههستپیکراو. ئەم بریاره بریاریکی کارهکییه، چونکه ئەرکتیکی کۆمه لایهتی، بریاریکی بهرجهسته رادهپه رینیت.

شازدهم: ههوالی نمایش

زمانی نمایش ئەرکتیک رادهپه رینیت و دهیه ویت مه بهستهکان له نیوان نیرهو و گوینگر بگوازیته وه. ئەمهش کردی په یوه ندیکردن دروست دهکات، کرداری په یوه ندیکردن پیویسته ههستی پی بکهین، ئەوهیش ئەوهیه کاتی قسه کهر دهیه ویت قسه ئاراسته ی گوینگرهکانی بکات به ته نیا نایه ویت چه ند راستیه کی بۆ بگوازیته وه، به لکو دهیه ویت ههست و سۆزی خۆی دهرباره ی ئەو راستییانهش بگوازیته وه (د. ساجده عهبدو للافه رهادی، ۲۰۰۸، ۲۲). واته قسه کردن ئەرکی گه یاندنی ههست و نهستیشی تیندایه، هه ر به ته نیا باس له راستیهکان ناکات.

(ئهم شه ره ناخیه بۆ ئەم جۆره خانه وادانه سه نگینتر دهرده که ویت سامناکانه تر خۆی نمایشده کات دیمه نهکانی ژیا نی ئیمه مانانیا ن نییه، ئەوانه مندال و نه وه و کوردهکانیا ن له به رده م شاشه یه کی گه وره ی نیو یاده وه ره ییه کانا م دا یا ن چه قینن، هه ر

پوڙه و بهجوړيک نمايشيان دهکه نه وه تا چاو و دل و دهر وونمان رهنګي ئه وان بگريټ تا جگه له وينه و ديمه نې ئه وان هيچ شتيکي ديکه له هوښمان وينا نه بيت... (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۷). له م قسانه دا، که کرده ي نمايش ده گريته وه، بايه خ به راستي و هه قيقی بوونی قسه و وه سف و شته کان نه دراوه. به لکو هه ست و نه ستی قسه که ری تيدا به ديار خراوه. له باسکردن و ديارخستنی (سامناکی و سه نګيني) خانه واده که هه ست و نه ستی قسه که ر دياره، ترسی له زالبوونی وينه و رهنګي خانه واده ي پاشاکان له نيو ميشک و چاو و دهر وون و بيره وهر ياندا هه يه، ئم ترسه په يوه ندي به هه سترکردن و ليکنده وه و نه ستی قسه که ره وه هه يه.

نمايشه که له نيو ئم هه واده بو ئه وه ي کاريگه ری و کارتیکردن له ريگه ي کرده ي په يوه نديکردن لای وهر گره کان دروست بکات، ئه نجام دراوه. له راستيدا (ياده وره ييه کانی هيچ که سيک شاشه يه کی گه وره ي تيدا نييه)، واته کرده ي په يوه نديکردن بايه خ به راستييه کان نادات، چونکه ئم وه سف، وه سفيکی ده سترکردی دهره کييه و خراوته نيو ناخی يادگه کان، بو ئه وه ي وينه يه کی نوئی ويناکردن بو شته کان دروست بکريټ، ئه مه ش کاريکی ره واييه له نيو ده قی گو تاري ئه ده بيدا.

له وینهوه بۆ شت

یهکیک له کردهی زمان گۆرینی تیروانین و ویناکردنه بۆ شت، بیگومان مه به ستمان شت (که لوپهل و فکر و تیروانین و هیما و نیشانه کانه). چۆن قسه که ر/ نیره ره له گوتاره که یه دا وینه یه کی زهنی ده گۆریت بۆ شتیک، بابه تیک و پروداویک، که وەرگر و گویره کان سه ره تا ههستی پی ناکه، به لام دواي ئه م گۆرانکارییه درکی پی ده که ن و وه کو کردهی کارتیکردن جاریکی دیکه له نیتو پرۆسهی گوتاره که دا به ره می ده هیننه وه. بزافی فکر ئیستا له نمایشکردنه وه بۆ شت ده گوازیته وه بۆ ئه وهی تیندا جیگیر بیت، سیسته می نمایشکردن جیگه ی خۆیان چۆل ده که ن، بۆ ئه وهی شته کان به شیوه یه کی راسته و خو بوونیان بۆ خۆیان بگێرنه وه. (میشیل فوکو، ۱۹۹۰، ۱۱-۱۲).

مه به ستمان ئه وه یه له م ده قه ی (دلزار حه سه ن) دا له ریگه ی نمایشی پروداوه میژوو بییه کان، که سایه تیه خه یالییه کان، نواندن و هۆنینه وه ی پروداوه کان، کار بۆ ئه وه کراوه (ده سه لات/ وه کو شت/ ناکوکی نیوان پاشا و کوری پاشا/ ملمانی و کاریگه ریی ده روونی نیوان بوپاشماوه یی و در باز بوون له هیژ و مه رامی خو سه پینه رانه وه کو شت پیشان بدات واته ویناکردن و هیما و نیشانه کانی بۆ شتی هه قیقی

گواستوتته وه. كۆيله دارى و كۆيله بوونى خهلك هئما و ره مز و ويناكردنىكى فكرييه دهگواز ريته وه بۆ شتىكى به رجه سته له نئيو پرؤسهى كومه لايه تى، به راوردى نئوان دوو دوخ و سه رده مى جياواز، كه يه كه ميان دياره و ئه وهى دووه ميان، كه ئىستايه نادياره، وهكو شتت به كاردده هئيتت). سه ره له نئوى وهكو كه ره سته يه كى تازه بۆ پئناسه و پيشاندانى (نئوه پرؤك و ئاراسته و مه رامى ده سه لات و ئه وانى ده سه لاتيان گه ره كه)، له م روانگه يه وه وهكو شتت ك پئنگه ي خوى به هئز نمايش ده كات.

(مير موحه مه د) نايه وئت بچئته ژئر فه رمان و بريار و حوكمه كانى باوكى، هه رچه نده باوكى نمايشى ده سه لات و گرنگى و پايه و به رپرسياريه تى خانه واده كه ي خويانى بۆ ده كات، ئه و بئده نگه و له گه ل ته نيايى خوى ده ژيت و هه ميشه به دواى دهنگى مؤسقىايه ك ده گه رئت، به لام له كوتايده نمايشه كه ي باوكى له ژئر فشارى خانه واده و ده وروبه رى باوكى ده گورئت بۆ (شت) به كورسى ده سه لات وه دنوو سئت و ده بئته پاشا و به ناوى (موحه مه دى سئته م) ده سه لات و هه رده گرئت. واته له نمايشى (ره تكدنه وهى كورسى، كۆيله بوونى خهلك، برسئيه تى و ره تاندنى كرئكاران و زه حمه تكئيشان و نه بوونى دادپه روه رى) ده گورئت و ده بئته (شت) هه قئقى، ئه نجامه كه شى ئه وه يه به و قبولكردنه ي

لەدەرەووی ئیرادەیی ناوێکی خۆیەتی دەبیتە دەسەلاتدار و بەکۆرسییەو دەنوسیت. هەرچەندە ئەو بەپێی سیستەمی پاشایەتی پێگە و پلەی باوکی پردهکاتەو، کەچی لەبەشی کۆتایدا لەناکاوێک پلە و پایەکەیی بەناوی (سەرۆک) دەگۆریت و هەر بەو ناوێک سەردانی فەرەنسا دەکات و ئاڤرەتیک دەبیتە خالی سەرەکی و گرنگی نیو رووداوێکان، لەنیو بابەتەکاندا بەرپرسیاریەتی ئۆفیسێ سەرۆک پێ دەدریت.

کیشەیی گوتاری گێڕانەووی نیو ئەم دەقە، کە وەرگر بەشێوەیەکی قوول بیری لێ دەکاتەو، ئەوێە لەجیاتی ئەووی (ئامانج ئاشکراکردنی ھەقیقەتی رووداوێکان بێت، نەک نمایشکردن و ویناکردنی ئەو رووداوانەیی روودەدەن). (میشیل فوکو، ۱۹۹۰، ۱۳)، لەگێڕانەووی و دەسەلاتدارێکە پێداگرییەکی ئاشکرا لەسەر ئەو کراو، کە (میر موخەمەد) ئەشقی مۆسیقایە، مۆسیقاش ھاوشانی دەسەلات نابیت، لەکاتیکیدا پێچەوانەیی چاوەروانییەکانی خۆینەر، (میر موخەمەد) قبوولی دەسەلات دەکات و ملکەچی ئیرادەیی دەرەکی (خانەوادە و دەورووبەری کۆمەلایەتی) دەبیت. واتە لەجیاتی ئەووی دەسەلات بەئاشکراکردنی رووداوێکان بەدریت، نمایشیکی نوێ، ویناکردنیکی نوێ و بریار و ملکەچبوونیکی نوێ دەچەسپێتریت. لەکاتیکیدا حزبەکەیی ناوێراو (پارتی نیشتمانی پێشکەوتنخوێن)، لەواقیعیشتا رووداوێ ھەقیقییەکان ئەوێمان پێشان دەدەن، کە

ئەم حزبە لە ژێر ھەژمۆن و دەسەلات و کۆنترۆلی خانەوادەى پاشایەتى دایە، ئەم ھەژمۆنە دەروونى و کۆمەلایەتییەى دژى (میر موخەمەد) ئەنجام دەدریت پێچەوانەى چەمک و بنەماکانى (پیشکەوتنخوазى)یە.

پرووداوە ھەقیقیەکان لەم نمایش و ویناکردنەدا (پرووداوە میژووویەکانى بنەمالەى میر زەبیحوللایە)، یان (ویناکردن و نمایشە سیاسییەکانى ئیستای کوردستانە). من و ھەکو خوینەر، ھەست دەکەم پرووداوە ھەقیقیەکان (پرووداوە سیاسى و ناکۆكى نیوان دەسەلات و رۆشنبیرانە)، (نمایش و ویناکردنەكەش گەرانەو ھیە بۆ گێرانەو ھى بەسەرھاتى خەيالى، خانەوادەھىكى پەناھەندەى پاشازادەکان). ئامانج وەسفى ناراستەوخۆى دۆخى ھەقیقى و بەرجەستەى ئیستا ھەرىمى کوردستانە، بەلام ئەو راستەوخۆ دۆخى ناھەقیقى و خەيالى و نەببیراوى میژوویمان بۆ دەگێریتەو. دەقنوووس واقیعیكى خەيالى، بەسەر واقیعیكى ھەقیقدا دەسەپینیت، لەكاتىكدا ئامانجى پیشاندانى واقیعیكى ھەقیقیە لەرێگەى پروودا و گەلنىكى خەيالى.

گوتارى گێرانەو، گوتارى نیشانەکانە، ئەو ھیما و پەمز و ئامانجەى بەکارھینراون، نیشانى دەدەن مەسەلەھىكى (فكرى) لەرووى زمانەو دەگۆریت بۆ شت. (دەگۆریت بۆ خودى شتەکان). ئەو شتانەى لەمەسەلەھىكى ھزرى و تیروانين و

ویناگردنیکی خودی و لهه‌ندیک بواریشدا تیکه‌لی واقع ده‌بیت و دهبه شتی هه‌قیقی.

له‌بارهی گوتاری تایبه‌تیدا، کاتیک (فوکو) مردنی مرؤفه‌کان راده‌گه‌یه‌نیت، قسه‌که‌ی (نیچه) له‌بارهی مردنی خوا دووباره ناکاته‌وه، به‌لام چاودی‌ری مردنی خوا کونه‌که له‌نیو مرؤفی نوی، نوی‌خوازی دروستکراوی سه‌رده‌می بوژانه‌وه ده‌کات. (میشیل فوکو، ۱۹۹۰، ۱۷). نووسه‌ر له‌ده‌قی (ئه‌ستیره‌ی ژهنیار) دا ده‌لیت (پاشا‌کان وان وه‌ک خویه‌کی دل‌ره‌ق هه‌لسوکه‌وت له‌گه‌ل مرؤفه‌کان ده‌که‌ن). (دل‌زار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۴۹). ئه‌مه هه‌مان ئه‌و وه‌سه‌فه کونه‌یه، که بو ده‌سه‌لاتداران ده‌کرا، ده‌سه‌لات له‌سه‌رده‌می ئه‌نته‌رنیت و بوژانه‌وه و کومیپوت‌رده‌مان هه‌مان ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ نییه، ته‌نیا مرؤفه‌کانیش هه‌مان مرؤفی کون‌نین، بویه کاتیک ده‌زانین خه‌لک له‌سه‌رده‌می (چایخانه) په‌ریونه‌ته‌وه بو سه‌رده‌می (کافی)، واته گورانیکی مه‌زن پرویداوه، ئیمه باسی ئه‌وه ناکه‌ین گورانه‌که له‌شی‌وه‌یه، یان نیوه‌رؤک، یان گورانیکی باشه، یان خراب.

(مردنیک وه‌ک ئوخه‌یه‌کی فریاهین ته‌واوی ئازاره رۆحیه‌کانی رابردووی بیر به‌ریته‌وه). (دل‌زار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۷۷). له‌م ده‌قه‌دا مردن وه‌کو به‌شیک له‌چاره‌سه‌ر مامه‌له‌ی له‌گه‌ل کراوه، له‌کاتیکدا ئه‌و بیزاریه‌ی قسه‌که‌ری ئه‌م ده‌ربرپینانه هه‌چ کاتیک کاری بو به‌دیهینانی مردن له‌دژی ئازاره‌کانی نه‌کردووه، ئیمه‌ی

خوینەر چاودیری کوتایی هاتن و مردنی (خۆ به خواوه‌ند
چوواندنی پاشاکان) ده‌که‌ین، له‌کاتی‌کدا ئەم خۆپێچوواندنه
به‌ش‌یوازیکى نوێ، به‌لام له‌نیوان هه‌مان چه‌مک و نیه‌تى کوندا
دوو‌باره‌ ده‌بیته‌. له‌کاتی‌کدا (فۆکۆ) ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات (ئهو
که‌متر وابه‌سته‌ ده‌بیته‌ به‌و جیهانه‌ی که‌ شته‌کانی تیدا‌یه‌، به‌لکو
پتر وابه‌سته‌یه‌ به‌خودی شته‌کانه‌وه‌). (دلزار هه‌سه‌ن) له‌جیهان
و سه‌رده‌می خانه‌واده‌ی پاشایه‌تى ده‌رچووه‌، له‌وه‌سفی
سه‌ده‌یه‌ک له‌وه‌ پێش ده‌رچووه‌ و راسته‌وخۆ هاتۆته‌ نیو باسی
شته‌یکى هه‌قیقی، ئەویش وه‌رگرتنی کورسی سه‌رۆکایه‌تییه
له‌لایه‌ن (میر محه‌مه‌د)ه‌وه‌. واته‌ له‌جیهانی گێرانه‌وه‌ و ئاماژه‌ی
خه‌یالی بۆ سه‌رده‌م و کاتیکی کۆن ده‌رچووه‌ و هاتۆته‌ نیو
سه‌رده‌م و کاتیکی هه‌قیقی، که‌ بریتیه‌ له‌شته‌کانی ئیستا ته‌نیا
ئاماژه‌کردن به‌هه‌ندی‌ک ناو، میژوو، به‌سه‌رهات ئەم راستیه‌مان
پتر لا به‌هێز ده‌که‌ن. ئایا له‌م ده‌قه‌دا قسه‌که‌ر وابه‌سته‌یه‌ و له‌نیو
خودی شته‌کانه‌وه‌، شته‌کانی دروس‌تکردووه‌، یان له‌ژێر
کاریگه‌ری جیهانی شته‌کانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتووه‌؟ ده‌قنوس
له‌ژێر کاریگه‌ری جیهانی شته‌کانه‌وه‌، وه‌سفی شته‌کان ده‌کات و
له‌چوارچێوه‌ی جیهانی رووداوه‌کان ده‌رده‌چیت و خۆی
وابه‌سته‌ ده‌کاته‌وه‌ به‌مه‌به‌سته‌ سه‌ره‌کییه‌کانی خودی شته‌کان.
ئهمه‌ش ئه‌وه‌مان بۆ ساخ ده‌کاته‌وه‌ نووسه‌ری ئەم ده‌قه
کاریگه‌ری و توانا و هێزی ده‌ربڕینی خۆی له‌نیو ده‌قه‌دا
به‌ش‌یوه‌یه‌کی قوول به‌کاره‌یناوه‌، ئەو له‌خودی شته‌کانه‌وه‌ باسی

شسته‌کان ده‌کات. بۆ نموونه باسی (جیهانی فکری و ئیمانی ئاینی بانگیژ ناکات) به‌لکو باسی خودی (شسته‌کانی بانگیژ) ده‌کات. باسی جیهانی ئافرهت ناکات، به‌لکو باسی (حه‌سره‌تی سیکس و دانه‌مرکانه‌وه‌ی چیژی سیکسی لای ئافرهت وه‌کو شت) ده‌کات. باسی (یاخیوونیکی مندا‌لانه‌ی) کوری میر ده‌کات، له‌نیو جیهانی مؤسیقادا، به‌لام دیسان مه‌به‌ستی جیهانی مؤسیقا نییه، به‌لکو گه‌رانه به‌دوای ئه‌و شته‌ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی و فکری و تیروانین و هه‌لو‌یسه‌تانه‌ی له‌نیو ڕووداوه‌کاندا له‌باره‌ی چه‌مکی ده‌سه‌لات و کاری ده‌سه‌لاتداری به‌رجه‌سته‌ده‌بن، که په‌یوه‌ندیان به‌ده‌وربه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و پیڤه‌ی کۆمه‌لایه‌تی (ده‌سه‌لات و هونه‌ر، ده‌سه‌لات و پاشماوه‌یی و ده‌سه‌لات و بیرکردنه‌وه، ده‌سه‌لات و یاخیبوون)ه‌وه‌هه‌یه.

لینکچواندن له‌نیو خودی خودی نامینیتیه‌وه

(میشیل فوکۆ) له‌پیناسه و وه‌سفکردنی سنووری جیهان پێی وایه (پینکچوون به‌هیچ شتیه‌یه‌ک له‌نیو خودی خودی جیگیر و چه‌سه‌پو نییه، ته‌نیا ئه‌و کاته‌ی بۆ پینچوواندنیکی دیکه بگه‌ریته‌وه). (میشیل فوکۆ، ۱۹۹۰، ۴۸). ده‌قنوس ده‌یه‌وینت له‌نیو میژووێک (که‌خه‌یالییه‌کی شکاوه به‌لای نیمچه‌هه‌قیقی دایه) بجیته‌نیو میژووێکی هاوچه‌رخ‌ی ویناکراوی هزری.

پووداویک له نیو پووداویکی دیکه بچینیت. که سایه تیه ک له نیو که سایه تیه کی دیکه کۆپی بکات. شتیک بیخته نیو خودی شتیکی دیکه، یان به واتایه کی دیکه دهیه ویت (میژوو، که سایه تیه خه یالییه کان) به (میژووی که سایه تیه هه قیقییه کانی ئەم سه رده مه ی هه ریمی کوردستان بچووینیت).

ویناکردنی دهسه لاتیک، دهسه لاتاریک، که خویان ده گه یینه ئاستی (خوایه تی به واتا زهنیه که ی) به دهسه لات و دهسه لاتاریکی ئەم سه رده مه بچووینیت. خه لک، که کۆپله دارییان له پرووی (فکرییه وه) قبووله، به خه لکانیک بچووینیت، که له پیناو ئازادی جهنگان. (مه عریفه زمان بۆ زمان دهگوازیته وه). (میشیل فوکو، ۱۹۹۰، ۵۶). مه به ستمان له م ئاماژیه ئەوه ده له زماندا ئامرازیکی سه ره کی ده رخسنتی ویناکردنی وینه کانی نیو میژوک و هه ست و نه سه ته کان، مه عریفه و زانیارییه کان زمان دهگوازیته وه بۆ نیو زمانیکی دیکه. شتیک له شوینیک دهگوازیته وه بۆ شتیکی دیکه له هه مان شوین. شوینی دهقنوس هه ریمی کوردستانه، مه عریفه که ی گه رانه وه ده بۆ میژوو، یاده وه ری و پووداوه کانی سه ده ده یه ک پیش ئیستا، ئەو له زمانی قسه که ر و که سایه تیه کانه وه (که خانه واده یه کی په ناهه نده ی پاشازاده ن) بۆ زمانی که سانیک، که ئیستا ده ژین (کوردی و عه ره بی و تورکی و فارسی و

ئینگلیزی) دەرزان، پیکچوواندن دەسازنیت و مەبەستی زمان بۆ
زمانیکی دیکە دەگوازیته‌وه.

گرینگی زمانی دەق، نیشانە و هێماکانی نیو دەق، گوتاری ھەر
دەقیك لە‌وه‌دایە، کە زمان وەبەر ھەموو شتیک دەھینیت،
ھەموو شتیک قسە دەکات و دەجوولیت و بەرھەم دەھینیت.
لە‌ناونیشاندا (ئەستیرە) شتیکە و (ژەنیار) یش شتیکێ دیکە.
(ی) ش شتیکە، وینە ی بەرگ و ھیلکارییە کە سەر بەرگە کە ش
شتیکێ دیکە دەگریتە‌وه. ئەستیرە زمانی ھەبە و پیناسە ی
زەنی خۆی لە‌نیو ھەست و درککردنی خۆینەر و وەرگر دەکات
و بۆ شیوہ زمانیکی دیکە ی دەگوازیته‌وه، وەکو چۆن
(ژەنیار) یش بە‌ھەمان شیوہ لە‌کاریک دەبیتە شتیک، لە‌شتیکیش
دەبیتە پەيامیک و گوتاریک دروست دەکات واتە لە‌زمانی
شتیکە‌وه دەبیتە زمانی شتیکێ دیکە. ئەستیرە ھەمیشە
لە‌شیوہ ی (دەرەوشانە‌وه، گەش، گەورە و بچووک، کاکیشان و
گە‌لاویژ و چی چی) دەرەکە‌ویت، بە‌لام (مۆسیقا بژەنیت)
ئە‌مە‌یان شتیکێ بر‌واپێھینەر نییە. (ئەستیرە دەکریت ناویک بیت
و دەکریت سیفەتیش بیت، کە دە‌لین ئەستیرە ی ھۆلیۆد، یان
ئەستیرە ی دەگە‌شیتە‌وه، ئەستیرە ی بەخت و خۆیندە‌وه ی بورج،
یان ناوی ئافرەتە) بە‌واتا زەینی و رەوشتی و پیشە‌بیە کە
بە‌کار دەھینریت و واتای دەرکە‌وتنی کە‌سایەتی و بوژانە‌وه ی
بەخت دیت. (ی) ش شتیکە، بۆ ئە‌وه ی شتیکێ دیکە دروست

بكات، ئەر كىكى رىزمانى لەستۇ دەگرىت . (ناتوانرىت لەهەموو گوتارىك لەو گوتارانه داوا بكرىت مافە هەقىقەكانى لەراگە ياندنى شى بكاتەو، تەنيا ئەو نەبىت داواى قسە كردن لەبارەى خودى شتەكەى لىبكرىت. . زمان لەناو هخویدا سەرەتايەكى زىادبوونى هەيه، لىرەدا كارىكى گەرەترى تىروانىن بۆ تىروانىنەكان لەبارەى تىروانىنى شتەكان لەئارايە. ئەمەش وەكو ئەو وایە (چەند كىتیبىك لەبارەى كىتیبەكان هەبىت و كىتیبەكان پتر لەبارەى بابەتىكى دىكەو بەت). (مىشىل فوكو، ۲۰۰۹، ۵۶).

دەقنوس لەگوتارىك، كە كردەى ئامۆژگارى و وریاكردنهو و پىنوینى و هەتا پاساو هینانەو هەش لەخۆ دەگرىت، دەلەت (تەواو چىتر وا بىرنەكەنەو هەست و نەستە خراپەكان بۆتان شتەگەلىكى موژدەهین، كە رۆژگارىكە خاوەندارىبەتى ناخە خراپەكەتان دەكات... بۆ ئەو هەى تىبگەن ئەوانە ئەو شتەنەن كە بۆتان ئامادەكراو، ئەو ئەو نین رۆحە راستەقىنەكەتان نىبە، بەلكو هەستى نەفرەتى و بىئاگاكەى خۆتانه كە هیشتا لەخەوى قوولى بىدەنگىدا بىدار نەبۆتەو..). (دلزر حەسەن، ۲۰۱۹، ۷۲).

ئەم گوتارە گوتارىكە لەبارەى گوتارىكى دىكە دەدووت.

كردەى بەرھەمەپنەنى گوتار لەبارەى شتەكانەو بەمجۆرە دەستى پىكردوو (بىرنەكەنەو.. هەست و نەستى خراپ.... هەستى بى ئاگابى .. ناخى نەفرەتى

خاوهنداریه تی.. موژدههینن) په یامه که ش ئه ووه په شتیګ به ره هم
 دههینیت، که هاندان و ناموژگار ییبه بو ئه ووه تیګه ن، چی دیکه
 له سه ره هله باوه که کان به رده وام نه بن. گوتاری (تیګه ن) پاساو
 و گه رانه به دوا ی ده ستنی شانکردنی هوکار له ریګه ی به کارهینانی
 وشه ی (بو ئه ووه ی)، چونکه شته کان زورن، که په یوه ندی به بی
 ئاګای مروفه ووه هه یه، ئه ووه به کرده ووه هه قیقه تی خویان نییه،
 به لکو (هه سته نه فرده تی و بی ئاګاګانی خویانه) شته کان
 دهقه ومینیت، یان ئه رکیان پی ده سپریت. واته مروف ده بیت
 له نیوان (روچی راسته قینه) و (هه سته نه فرده تی و بی ئاګای)
 خوی، خوی یه کلابکاته ووه . په یامه که (پوونکرده ووه یه،
 دیارخستنی هوکاره کانه، پیشاندانی شته کانه له نیو شتیکی
 گشتگیردا) مروف (شته گشتییه که) یه، خاوه نی گوتاره
 سه ره کییه که یه، که گوتاری (شتیکی دیکه که روچی
 راسته قینه ی) تیدایه، له گه ل گوتاریکی دیکه (هه سته نه فرده تی و
 بی ئاګای). واته گوتاریکی بو گوتاره کان له باره ی گوتاریکی
 دیکه دروستکردووه. گوتاریک (سه رچاوه یه/ مروفه، که سایه تی
 و کاره کته ره کانه)، گوتاریکی دیکه ش (هوکار و نمایش و
 په تکرده ووه و ساخرده ووه و پالپشتییه)، گوتاره که ی
 سییه میس (هوکاره، هه واله، یان زانیارییه، پوونکرده ووه یه،
 په یامه).

نووسەر دەلّیت: (باوەشکردن بەو باوەشکردنە بەخۆتان،
 گوئیگرتن لەو گوئیگرتنە لە خۆتان). شتەکان لێرەدا (خۆتان
 تەوهری سەرەکییە/ ئەو تەوهری لاوەکییە)، گوتاریکە دەیه‌وێت
 هیز بخاتە سەر (خۆتان)، (ئەو/ لەو) ئامرازیکە بۆ گەیانندی
 پەيامی شتێکی نیو گوتارەکە. دەقنوس شتێکی
 دروستکردووە، کە (باوەش و گوئی)یە. لەهەمان کاتدا شتێکی
 دیکە ی پێشاندووە، کە (باوەشپێکردن و گوئیگرتن). لەنیو ئەم
 گوتارەدا فرمانی هەبوون، خۆیەتی (لەخۆتانە) دروستکردووە.
 واتە مەبەستی ئەوەیە لەنیو ئەم گوتارە لەرووی دەروونی
 گوتاریکی (هاوبەش و یەکسان و وەکو یەکی و متمانەدار و
 نەهێشتنی جیاوازی لەنیوان کەسەکان) دروست بکات. ئەو
 شتێکی بۆ دیارخستنی شتێکی دیکە لەپێناوی بەدیھێنانی
 شتێکی بالاتر بەکارھێناوە، کە ئەویش نیشانە و هێما و
 سیمیلۆجیا یە بۆ شتێکی بالاتر، کە بریتییە لە بەدیھێنانی (متمانە
 و خۆیەتی و هاوبەشی). بەمە بۆمان دەردەکەوێت کارکراوە
 لە گوازتنەوێی زمان بۆ ناو زمان، یان بەکارھێنانی زمانی
 شتەکان بۆ گوازتنەوێی زمان بۆ نیو شتەکانی دیکە، واتا و
 وەسفکردنیکی قوولتر و جیاوازتر لەواتا سروشتییەکان بەدی
 بەیئیت.

دەقنوس دەلّیت: (ئەو چاوانە ی کە دەبی هونەر وەکو خۆی
 ببینیت، لێرە نین لە کۆشک و بالەخانە ی خوداپێداوەکان نین..

ئەوان بۆيە ئىرەيان ۋەك مۆزەخانە لىكردوۋە... بۇ ئەۋەيانە بە
ھونەرمەندان بلىن ئىۋە لە تەماشەكانى ئىمە مردوون... (دلزار
حەسەن، ۲۰۱۹، ۴۷).

گوتارى ئەم وىنە ۋەسفىيە ناماژەيە بۇ ئەۋەى پىشانى بدات،
ھونەر و ھونەرمەندان لاي دەۋلەمەندەكان شتىكى بى بايەخن،
تەنيا بۇ رازاندەۋەى شوينىن، بۇشاييەكانى نىۋ شوينيان پى پر
دەكرىتەۋە. (چاۋ) دوۋجۆرە يەكەمىان: ئامراز و كەرەستە و
ھەستى بىينە، چاۋيكي پر لەبىينىن و متمانە و بەھا و شىكارى
ۋىنەكانە، بەلام ئامادەى پرۇسەى بىينىن نىيە. دوۋەمىان:
چاۋيكة بۇ سووكايەتى و بى نرخردن و تىكشكاندن و بى
متمانەكردنى شتەكان بەكارھىنراۋە دەكرىت بلىن (نیشانە و
ھىما و واتايە)، بەلام ئامادەى پرۇسەى بىينەكەيە. گوتارى
ئەم دەقە، ھىما و نىشانەيە، كە ھونەر لاي دەۋلەمەندەكان
بايەخە مروىيەكانيان نامىنىت، چاۋەكان بۇ سووكايەتى شتەكان
شتىك لەپىناۋى شكاندى شتىك ئەنجام دەدات. ئەۋ چاۋانەى
شكۋيەك بۇ شتەكان لەنىۋ شتىكدا بۇ رىزگرتنى ئەۋ شتانەى
قەدەغەن و نابىت لەم شوينە شتىك دەگىرنەۋە. (بىينىن) لىرەدا
ۋاتە (چاۋ) سىمىۋلۇجىاي (فكر و شىكردنەۋە و ھەلوئىست و
سووكايەتى و شكۋ و كارىگەرىي و كارتىكردنە) لەكردەى
تىروانىن و بەكارھىنانى ھونەر ۋەكو شتىك لەنىۋ شتىكى دىكە
ئەركەكان جىبەجى دەكات.

دهقنوس گوتاریکی وهسفی نیو کۆشکی خوداپیداوهکانی لهپیناو بهدیھینانی گوتاریک، که بریتییه لهپیشاندانی نرخ و بی نرخکردنی هونه، بۆ دهرخستنی پهیامی گوتاریک، که بریتییه لهناکۆکی و ململانی لهمیژینهی نیوان هونه و دهسهلات، هونهرمه‌ند و دهسهلاتدار، لهپیناو بهدیھینانی کردهی پهیوه‌ندیکردن لهنیوان (نیره و وهگر) بهمه‌به‌ستی گه‌یاندنی په‌یامیک و مه‌به‌ستیکی دیاریکراو له‌دۆخیکی کۆمه‌لایه‌تی دیاریکراو دا به‌رهمه‌یناوه.

چاو/ متمانه و پله و پایه و شکۆ / نا‌ئاماده..... چاو/ متمانه کۆژ، تیکشکانی شکۆ و سوکایه‌تییه / ئاماده‌یه.

ئهو شتانه‌ی له‌رووی دهروونی و فکرییه‌وه له‌نیشانه‌یه‌ک پتر و له‌کیشه‌یه‌ک زۆرتتر و هه‌میشه‌ش له‌شتیکدا شتیک و چه‌ندین شت دروست ده‌که‌ن، وه‌کو زمانی دهق مامه‌له‌ی له‌گه‌ل کراوه. ده‌بیته‌ئو شتانه‌ی چی بن، دهقنوس هان بدن چه‌ند شتیک له‌پیناوی وهسفی شتیکی دیکه به‌کار به‌یئیت، واته‌ هۆکاری گه‌رانه‌کانی دهقنوس له‌به‌کاره‌ینانی گوتاریکدا، ده‌بیته‌ی چی بیته‌ گوتاریک، یان چه‌ند گوتاریک بۆ گه‌رانه‌وه و وهسف و دهرخستنی په‌یامی گوتاریک به‌کار به‌یئیت.

له‌به‌شیکی دهقی (ئه‌ستیره‌ی ژهنیار) ده‌نوسیت: (ئهو ئیستاش به‌و ده‌نگه‌وه ده‌ژیت به‌و ئاوازه‌وه سه‌رده‌خاته سه‌ره‌هرین و

دهخه ویت. میرمحه مه د که گوئی له و قسانه ی باوکی ده بوو له دوو جیهاندا ده خولایه وه، جیهانی ناخ ئه وه ی پیی ده گوتریت واقع و سنووره کانی غه ریزه، خیزان، کومه لگه، نهریت، باوک). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۰۴-۱۰۴). لای منی خوینهر ئه مه ده قه چه ند شیکردنه وه ی له م جوړه له خو ده گریت:

گوینگرتن له موسیقا / دونیا یه کی خه یالییه.

گوینگرتن له ناخ / دونیا یه کی واقعیه. نووسهر ده لیت له (دوو جیهاندا ده خولایه وه). وه سفی دوو جیهانه که وه کو ئه وه وایه هیچ جیاوازی و نا کوکی و رکابه ریبه کیان له دژی یه کتر نه بیت، ته نیا دوو جیهان. دونیا ی موسیقا له لایه ک و دونیا ی باوک و خیزان و غه ریزه و کومه لگه و نهریت و واقع له لایه کی دیکه وه. شتی یه که م، په یوه سته به گوتاری بنه پرتی و ناوه ندی پړمانه که، که ناو نیشانه که یه (ئسته تیره ی ژهنیار)، دوو همیشه په یوه سته به پرووداوه کان و کاردانه وه ی دهر وونی و پیکهاته ی کومه لایه تی و تیروانینی جیاوازی که سه کان. له یه که میاندا گوتاری (ئاسوده یی، خه وتن و ئارامی به خش) هه ست پیده کریت، له گوتاری دووهدا (واقع، خیزان و نهریت و باوک.. ململانیی ده سه لات و گه ران به دوا ی هه قیقه ت و کیشهی دهر وونی و کومه لایه تی و کاریگری موسیقا.. تاد) وه سف ده کات. له گوتاری یه که مدا له پرووی به کاره ینانی زمانه وه، کرده ی ئیراده ی خودی، ویستی تاکه که سی و رازیوون و

گونجان و دنیایی و ئارامی دەر وونی به دیهینراوه. له گوتاری دووه‌مدا، کردە‌ی گێرانه‌وه و ئامۆژگاری و ڕه‌تکردنه‌وه و شانازی و پیاوه‌لدان و ناشیرینکردن و وه‌سفکردن و فه‌رمان له‌ده‌ربرینی زمانه‌که‌دا هه‌یه به‌شێوه‌یه‌که‌یه وه‌سفی جیهانی ناخ ده‌کات، که بریتیه له‌دۆخه دەر وونی و کۆمه‌لایه‌تییه‌که به‌(واقع) واته دۆخیکی سه‌پینراوی بی ئیراده و رازیبوونی که‌سه‌که پیشان ده‌دات، باوکسالارییه، نه‌ریتی کۆمه‌لایه‌تییه و حوکم و فه‌رمان و یاسا و نه‌ریتی خیزان بالاده‌سته، له‌باره‌ی کۆمه‌لگه‌شه‌وه رێسا و خوورپه‌وشتی گشتی سه‌پینراوه.

ئهمه بایه‌خ و گرنگی زمانه له‌راپه‌راندنی گوتار و به‌دیهینانی کرده‌یه‌ک، یان چه‌ند کرده‌یه‌که له‌یه‌ک وشه و گوتن و هێما و نیشانه و ده‌ربرین و ته‌نای یه‌ک دۆخیشدا. با له‌روانگه‌یه‌کی دیکه‌وه شیکاری ئه‌رکی زمان له‌به‌دیهینانی په‌یامی گوتاره‌که له‌ریگه‌ی به‌کارهینانی شته‌کانه‌وه بکه‌ین.

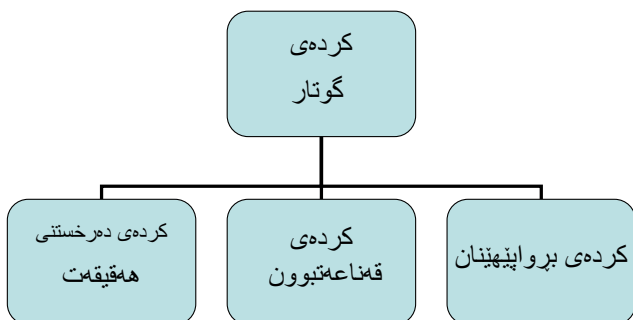
مۆسیقا له‌گوتاری یه‌که‌مدا یه‌کسانه به‌(واقع، سنووره‌کانی غه‌ریزه، خیزان، کۆمه‌لگه، نه‌ریت، باوک) له‌گوتاری دووه‌مدا، یه‌ک شته، ئه‌ویش (مۆسیقا)یه هێز و پێویستی به‌دیهینانی کرده‌ی راپه‌راندنی مه‌به‌سته‌که ده‌گه‌یه‌نیت و یه‌کسانه به‌چه‌ندین شت له‌گوتاری دووه‌مدا.

مرؤف (میر موحه‌مه‌د) ناوه‌ندی گوتار / شته‌کانه ته‌وره‌ی (سه‌ره‌کییه) گوتاری یه‌که‌م (مؤسیقا/ لاوه‌کی، به‌هیز و کاریگر، له‌ناو ئیراده‌ی میر موحه‌مه‌ده)..... گوتاری دووهم (جیهانی ناخ) / لاوه‌کییه دابه‌شبووه، به‌لام له‌دوره‌وه‌ی ئیراده‌ی (میر موحه‌مه‌ده).

له‌م شیکردنه‌وه‌یه‌دا دهرده‌که‌وینت ده‌ق چهنده کاریگری له‌سه‌ر به‌ره‌مه‌ینانی کرده‌ی بیرکردنه‌وه و به‌رجه‌ستکردن و کارتیکردن و سه‌ر له‌نوی به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی هه‌مان ده‌ق هه‌یه.

کرده‌ی درککردن

هۆکاری یه‌که‌می په‌یوه‌ندیکردن (قسه‌که‌ر)ه، که پشت به‌بنه‌مای (بروایه‌ینان کرده‌ی قه‌ناعه‌تبوون.... کرده‌ی دهرخستنی هه‌قیقه‌ت) ده‌به‌ستیت.



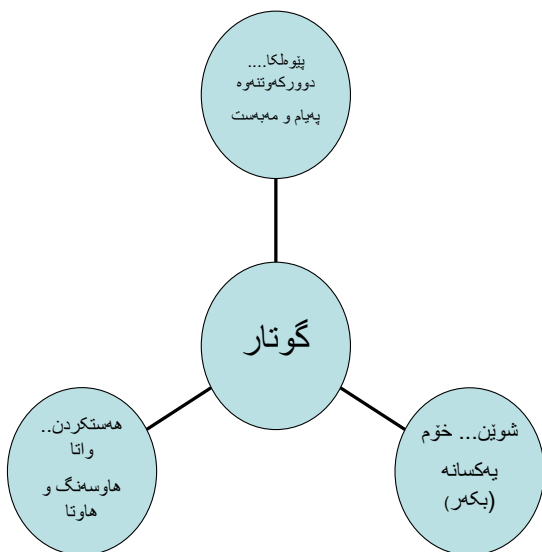
درک کردن کرده‌یه که په‌یوه‌ندی به‌توانا و کارایی هه‌ست و
میشکه‌وه هه‌یه، کاتیک شتیک شوین و کاتی نه‌بیت، چۆن وه‌کو
به‌دیهنراویکی به‌رجه‌سته شی ده‌کریت‌وه، هه‌ر فکریه‌ک
نمایشی تیدا نه‌بیت، نابیته سه‌رچاوه‌ی هه‌ست و درک‌کردن.
بۆیه هه‌ر کاتیک له‌نیو ده‌قیکی رۆماندا، زمانی گیرانه‌وه پشت
به‌نمایش و وه‌سفکردن و هه‌ست و تیروانین نه‌به‌ستیت، وینه
به‌رهمه‌ینراوه‌که له‌ده‌روه‌ی درک‌کردن ده‌بیت.

ده‌قنوس ده‌لایت (ئهم چهند کاته‌ی به‌یه‌که‌وه‌بوون ئیدی وه‌کو
دلدار و ئه‌ویندار مامه‌له‌یان له‌گه‌ل یه‌کتر ده‌کرد...). (دلزار
حه‌سن، ۲۰۱۹، ۱۱). من وه‌کو خوینهر درک‌کردنیکم به‌شته‌کان
له‌رێگه‌ی تیگه‌یشتن له‌ئهرک و په‌یامی نیو زمانه‌وه لاپه‌یدا بوو،
(ئهم چهند کاته‌ی) لای من درک‌کردنه به‌شتیک واتای (کاتیکی
کورت، کاتیکی خوشی پر له‌به‌خته‌وه‌ری هین، به‌یه‌که‌وه بوون،
واته جوړیک له‌تیگه‌لبوون و به‌ریه‌ک که‌توون درک پی ده‌کریت..
(دلدار و ئه‌ویندار) به‌دووباره‌کردنه‌وه‌ی وشه‌که له‌پرووی
واتاییه‌وه، جه‌خت‌کردنه‌وه‌یه له‌سه‌ر سیف‌هت و کرده‌یه‌ک، که
مه‌به‌ستی تیدایه).

له‌ته‌ک ئه‌وه‌شدا نابیت ئه‌وه له‌بیر بکه‌ین، که هیچ شتیک بی
واتا، هیچ نیشانه و که‌ره‌سته و ده‌ربرینیک بی ئه‌رک نین، وه‌کو

(فۆكۆ) ئاماژەى پىكردووه (واتا لەدەرەوہى نىشانە و ئاماژەكان نىن، هىچ ئامادەبوونىكى دانپيانراوى گوتارىكى لەخۆوہى نىيە، بەلكو پىويستە گوتارەكە بەرھەم بەھىزىتەوہ، بۆ روونكردەوہى واتاى سەرەكى شتەكان). (مىشىل فوكو، ۲۰۰۹، ۷۵-۷۶). ئەم بەرھەمھىنانەوہى گوتارى رۆمانەكە لەرېگەى خوينەرەكانىيەوہ دەبىت، گریمانەى ئەوہ دەكرىت گوتارە بەرھەمھىزراوہكە گوتارىكى گونجاو، يان نەگونجاو بىت، پالپشتى، يان رەتكردەوہ، تىگەيشتن، يان رەتكردەوہ بىت. دەقنووس نووسىويەتى (ھەستمدەكرد بەشئوہەك بەو شوئىنەوہ نووساوم چىتر تواناى دووركەوتنەوہم نىيە لەخۆم...) (دلزار ھەسەن، ۲۰۱۹، ۱۹۹).

ھەستكردن ھەنگاوە بەرەو درككردن، درككردنیش دروستكردى وئىنەكە، بۆ بەرھەمھىنانى وئىناكردنكى نوى شتەكانى دىكە لەنىو ئەو شتانەى دەبنە مەبەست و خواست لەپىناو راپەراندنى گوتارىك، كە برىتيە لە (پىوہلكان بەشوئىن و دوورنەكەوتنەوہ لەخۆى). واتاى (شوئىن) يەكسانە بە (خۆم)، (پىوہلكان) و (دوورنەكەوتنەوہ) سەرچاوەيە بۆ پەيام و مەبەستى نىو گوتارەكە، (ھەستكرن) یش ھاوسەنگ و ھاوتايە بۆ بەدەھىنانى (توانا). هىچ واتايەك لەدەرەوہى نىشانە و ئاماژەى شتەكان نىن.



لەشیکردنەوہی گوتاری سیمپۆلۆجیدا ئەوہمان بۆ ڤوون دەبیتهوہ، کە ئەو کەسیکە (زۆر لەخۆی دورکەوتوتەوہ، چی دیکە توانای دورکەوتنەوہ لەخۆی نەماوہ، بەلام هیزی ھەپە بۆ مانەوہ، (چیتەر) دۆخیکی بەراوردکارییە بۆ ڤەتکردنەوہ بەکارھینراوہ، واتای کات و شوینی تێدایە، پیشاندانی دۆخی دەروونی و تیروانیی لەخۆگرتووە). ئەمانە نیشانەن بۆ دۆخی دەروونی و دەوروبەری کەسیک، کە پێ دەچیت لەدەست (شتەکانی داڤران و تەنیایی و دورکەوتنەوہ) تووشی نیگەرانی بوویت. (چیتەر کات و ویناکردنی واتای شتیکی کات لەنیو

كاتدا، لە ھەمان گافیشدا ویناکردنی واتای شتیکی شوینە لە نیو شویندا).

لە ھەموو دۆخەکاندا قسەكەر نەیتوانیوە ھیزیکی یەكلاكەرەو ھە بۆ راپەراندنی گوتاری بەدیھینانی مەبەستە واتایەكان و ھیزی کردەى كارتیكردن دروست بكات، توانای گۆرینی شتەكان بۆ شتی دیکە بەدى بەینیت، یان لەبروایبھینان بەھەقیقەتى كەسایەتییەكان ھەندیک لاوازی پێوە دیارە، بۆ نمونە بانگیژ لەبەشیک نۆقلیتەكە بەدیاردەكەویت و لەبەشەكانى دیکە نامینیت، واتە كەسێكە لەنیو كەسایەتى و ناونیشانى نۆقلیتەكەدا نامینیت، خزمەتكارە جووھكە لەبەشەكی زۆر كەمى نیو نۆقلیتەكە (كات و شوین و ئەرك و شتەكانى) پێدراو، ئەو كەسایەتییەكە شتی پێسپێراو، ھیچ شتیك بەخوینەر نابەخشیت. ھەرچەندە بانگیژى مزگەوت لەپانتاییەكى كەمى (كات و شوین)ى نیو نۆقلیتەكە واتا و نیشانەى كى گرنكى تێروانینەكانمان پیشان دەدات، ئەویش كیشەى (نێرەموك بوون و گریى دەروونى ئەو كەسەى).

ھەستکردنێكى چالاک دەبیتە ھۆكار بۆ دروستکردنی کردەى دركکردن و قەناعەت، بەمەش ھەقیقەت ئەگەر لاوازیش دەردەكەویت، كەچى گومان بەردەوام و بەشەئۆھەكى بالا ھەست پى دەكریت، گومان لەھەموو شتێكدا دەبینریت، تاكو دەگاتە ئەوھى ئەو كەسەى لەیەكەم پەرەگرافى دەقەكە

چاوه پروان ده کریت به دیار بکه ویت، که چی به پیچه وانه له کوتايشدا هر به ناديار ناکه ویت و نابینریت، له کوتايدا ده لیت: (هستم ده کرد به و حاله ی ئیستای سه روک چه ندی به ناو ئه و شاره دا بچینه خوار، تا زیاتر ئه و حاله په شوکاوه ی خومان ببینم دیمه نه کان له بهر چاو ئالۆزتر ده بن گشت وینه کان له شیوه ی ته لیسیمیک ده رده که ون). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۹۸). واته کرده ی درکردن لای نیره ر و قسه که ری ده قه که بریتیه له (په شوکاوی، حال، هه ستردن، ئالۆزتر، ته لیسیم). ئه م دوخه له پرووی زمان و ده برپینه وه له جیاتی متمانه، دله راوکی و گومان و بزربوون و ئالۆزی دروست ده کات، هه روه ها هه قیقه ت هیشتا بزره، چونکه ناکوکی و مه به ست و خواسته کان به دی نه هاتوون، له بهر ئه وه ی کاکلی هه قیقه ته وایه (سه روک چوونه خوار به شاردا) له بهر انبه ر سه روک و شاریشدا (حالی په شوکای ئه وان واته گشت و دیمه نه کان ئالۆزتر ده بن، دواتر له نیو هه قیقه تدا ده بنه ته لیسیم).

هۆکاری دووه م گوینگر/ وەرگره (کرده ی تیروانین و لیکدانه وه... قه ناعه ته). (عبدالمجید نوسی، ۲۰۰۲، ل ۷۲). قسه که ر له پیناو گه یانندی په یام و دروستکردنی په یوه ندی له گه ل گوینگر و وەرگره کانی ئه م کاره ده کات، گوتاره که شی بریتیه له راپه راندنی کرده ی په یوه ندیکردن، شیکاری هۆکاری یه که ممان کرد، نیره ر له جیاتی هه قیقه ت کوتا وینه ی به (ته لیسیم)

واته خه‌یال و نادیار و پەرتبوون و ئالۆزی و بەرده‌وامی له‌گێژاوی بیرکردنه‌وه و ویناکردن دایه، ئهمه‌ش واده‌کات کرده‌ی درککردن به‌(تیروانین و لیکدانه‌وه و بر‌وپاڤه‌یتان) لای وه‌رگه‌کان لاواز و له‌رزۆک و پر‌وپاڤ بن له‌گریمان، بۆیه وه‌رگر گوتاری گریمان و گه‌ران به‌دوای هه‌قیقه‌ت دروست ده‌کات. قه‌ناعه‌تی لا دروست ده‌بیت، که کیشه و بابه‌تی گه‌ران و په‌یامی گه‌شتن به‌(فه‌ریبای دووشی) ده‌کریت له‌سه‌رده‌م و شیواز و هه‌تا ده‌قی دیکه‌شدا دریزه‌ی هه‌بیت. له‌بنه‌ره‌تا ئه‌وه‌ی ئیمه وه‌کو خوینهر درکی پی ده‌که‌ین، پر‌وداو و به‌سه‌ره‌ات و کیشه و ململانی ده‌روونیه‌کان و هه‌تا پیناسه و وه‌سف‌ی که‌سه‌کانیش ویناکردنی خودی نووسه‌رن، پیاوانه‌کردنه له‌دوونیا‌یه‌کی خه‌یالی، بۆ دوونیا‌یه‌کی هه‌قیقی. واته نووسه‌ر به‌په‌چه‌وانه نه‌هاتوه دوونیا‌ی هه‌قیقی بکاته بنه‌ما و پیاوانه بۆ دوونیا‌ی خه‌یالی، به‌لکو به‌په‌چه‌وانه کاره‌کی کردوه.

زمان و شیکردنه‌وه‌ی فکر

بۆ شیکردنه‌وه‌ی ئه‌رک و به‌کاره‌یتانی زمان له‌م ده‌قه‌دا هه‌ندیک لایه‌نی زمانه‌وانی شی ده‌که‌ینه‌وه، ئیمه باسی پر‌یزمان و پر‌ینووس و چۆنیه‌تی دارش‌تنی رسته و گری و ده‌نگه‌کان ناکه‌ین، هه‌رچه‌نده هه‌ندیک ده‌نگ بۆ نمونه (قه‌د بۆته قه‌ت)،

به لکو به کارهينانی زمانی گيرانه وه، شیکاری ئامانجی به کارهينانی شیوازی ئهم جوره زمانه دهکەين، که مانا به رهه م دههينیت. (چونکه گوتار ريگه ی خوی به ره و واتا و دهربرينه کان دهرپیت). (میخائیل باختین، ۱۹۸۷، ۵۲). ئیمه جهخت له سه ر (واتا و دهربرين) دهکەينه وه، واتا چه مکیکه ناوه وه ی بابه ت و وشه و دسته واژه کان دهگريته وه، دهربرينیش شیوازه، وینه و شیوه ی گوتن و گفتوگو و لایه نه دهره کیه که ی گوتار و په یام و مه به سه ته کان دهگريته وه. ئهمه ش به گشتی په یوه نديیان به زانستی شیکردنه وه ی نيشانه کانه وه دهبيت، له وانه:

ئامراز و که ره سه ته ی به دوا ی یه کتردا هاتن و به یه که وه به سه ترانه وه ی وه سه ف و گيرانه وه و هه ول و پرودا وه کان، وه کو: (له بهر ئه وه ی، چونکه، به هوی، هه رچه نده، بویه، وه ک ئه وه ی، هه ر، ئای، به جوریک، ..) به یه که وه به سه تنی لۆژیکی وه کو (به مجوره، وه ک، دوا ی ئه وه، ئه و له م، له و، ده ی، به و، .. تاد).

ئه و نيشانانه ی ده بنه هاوکار بۆ دیاریکردنی ئاوه لئاوی پله ی به راورد له نيو هاوچه شه نه کانی خۆیدا وه کو:

- ترين: زیره کترین... ئاوه لئاو + ترين
- له هه موو + ئاوه لئاوی پله ی به راورد: له هه موو زیره کتر

- هه ره هه ره (ئامرازی جهخت) + ئاوهلناو : هه ره
زیرهک. (د. رهفیق شوانی، وشهسازی زمانی کوردی،
ل ۳۹)

ئامرازی بهراورد .. (ش، یا، ترترین، دی.. دیکه، هی خۆتان،
ئهمانهش،)..

(ئامرازی ئاماژه، ئهوه، لهمانه، هی، لهوانه، ..) ئهه نیشانه
پێزمانیانه دهوریان لهفراوانکردنی واتا و پهڕهپێدانی ئهرك و
بهدیھێنانی مهبهستهکانی نیو دهق ههیه.

چۆن زمان بیروکه و فکریهک شی دهکاتهوه، ئهوههاس شتهکان
دهبنه سههرچاوه بۆ شیکردنهوهی واتاگان. دهپرسین ئایا
شتهکانی ناو زمان چین، تاكو نیشانه و هیما و واتاکانی نیو
فکریهک شی بکهنهوه؟ بۆیه دهکریت لهبواریکی دیکهوه
سهیری زمان بکهین، بهو واتایهی (زمان شیکردنهوهی فکره،
وشهش ئاماژهیه بۆ ئهوه فکراکهی دهگوترین). (میشیل فوکو،
۲۰۰۹، ۸۹). لهنیو هه دهقیکدا زمان، یان لهنیو زماندا
ژمارهیهک کهرهسته و شت هه، هاوکاری بهکارهینهران و
بهدیھێنان و بهرجهستهکردنی مهبهستهکان دهکهن، شیکردنهوه
بۆ کهرهسته و مهبهسته و ویست و شته هزری و
بهرجهستهکانی نیو فکر دهکهن. دهقنوس دهگێریتهوه
(پێویسته ئهقلمان پێش سۆزمان کهوێت بهچاوی لۆژیک بریار

بدهین نهک به دل و بهزه‌بیانه، میر له‌وه زیاتر له‌باوکی
دلساردبوو که هیچ دهرفته‌تیکی بۆ لایه‌نی هه‌ست و سۆز
نه‌ده‌هیشه‌وه... (دلزار حه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۱۰۶).

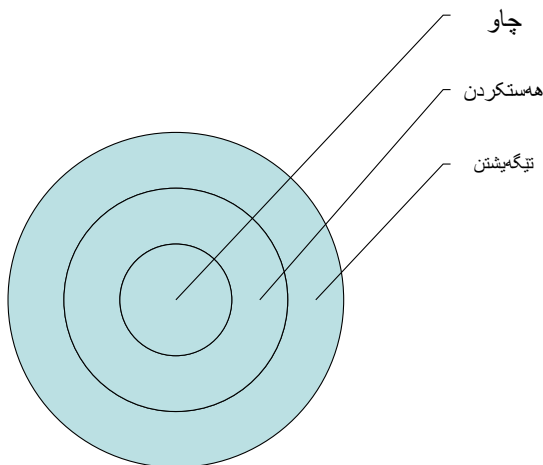
گوتمان زمان شیکه‌روه‌ی فکره. زمان له‌شت پیکدیت و فکریش
پره له‌شت. زمان له‌ده‌نگ و وشه و رسته و واتا و پراگماتیک
(کار) پیکدیت، له‌نیو ئه‌وانه‌شدا هیز و ئاوازه‌ی دهربرین و بینین
و مه‌به‌ست هه‌یه، له‌نیو ئامراز و هیما و ده‌نگ و وشه و واتا و
کار و ته‌نای خالبه‌ندیشدا واتا و شتی هه‌مه‌جۆر هه‌یه. بۆ
نمونه ئاماژه‌کردن و به‌کاره‌ینانی وشه‌ی (پیویسته) شتیک و
کرده‌یه‌که‌ی فرمان و پیداکری و جه‌خت‌کردنه‌وه و
یه‌کلا‌کردنه‌وه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی تیدایه. له‌هه‌مان کاتدا (نووسینی
(پیویسته؟، یان پیویسته!، یان "پیویسته" هه‌ر یه‌که‌یان دهربری
واتا و مه‌به‌ست و خواستیکی جیاوازه. (ئه‌قل) واتای
بیرکردنه‌وه و ژیری و توانای شیکردنه‌وه و بریار و حوکم و
به‌ریوه‌بردن و که‌سیکی ته‌واو پیگه‌یشتوو، خاوه‌ن ئیراده
ده‌گه‌یه‌نیت له‌کاتیکدا که ده‌نووسین (ئه‌قل!، یان ئه‌قل؟) واتا و
مه‌به‌ستی دهربرینه‌که ده‌گوریت. (پیش) واتای (شوین، یان
کات) ده‌گه‌یه‌نیت و ئاماژه و نیشانه‌یه‌کیشه بۆ دهرخستنی
پیگه‌ی شتیک له‌پیش شتیکی دیکه‌دا، یان به‌پینچه‌وانه‌وه شتیک
له‌دوای ئه‌و شته‌ی له‌پیش شته باسکراوه‌که‌دا هاتوو، ده‌بیت.
گریمانه‌ی ئه‌وه ده‌کریت وشه‌ی (پیش) پله‌ی یه‌که‌م و پیگه‌ی

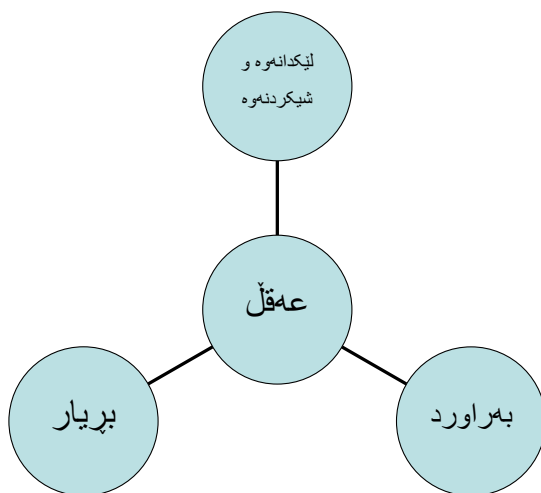
یه‌که‌می کومه‌لایه‌تی و خۆده‌رخستن و دانیشتن له‌پیزی پیشه‌وه و ریژه‌ش بگریته‌وه، پیش کرده‌ی دلنیا‌کردنه‌وه و ساخ‌کردنه‌وه و دیار‌کردن و سنوور بۆ کیشان و پله‌پیزی و له‌هه‌مووشیان گرنگ‌تر واتایه‌کی هزری له‌نیودا هه‌یه، که بریتیه له‌شتیک پابه‌ستبوون و گه‌رانه‌وه بۆ هزر پیشان ده‌دات، که ده‌بیت بایه‌خ و پیگه و به‌های ئه‌و شته‌ی یه‌که‌م و پیش شته‌که‌ی دوای خۆی دیت، گرینگ‌تر و له‌پیشتر و بایه‌ختره‌وه، یان له‌رووی فکریه‌وه پالپشتی شتی پیش شته‌که‌ی دووهم، یان شته‌که‌ی پیش وشه‌ی پیشه‌خۆی بکات، لێرده‌ا کرده‌ قسه‌ی بریارده‌ر و پالپشتی و پراگه‌یاندن و ده‌رخستنی ره‌وایی و بایه‌خ و پله و پایه‌ی به‌رزی ئه‌و شته‌ ده‌بینریت، که له‌پیش، وشه‌ی پیش دیت. (سۆز) له‌دوای (پیش) و (عه‌قل) دیت، قسه‌که‌ر عه‌قلی له‌سۆز پێ گونجاوتره‌.

دوای ئه‌وه ده‌لێت به‌(چاوی لۆژیک بریار بده‌ین)، وشه‌کان نیشانه‌ن بۆ بیر‌کردنه‌وه، چا و نیشانه‌یه بۆ دیتن، دیتنیش شتی‌که کرده‌یه‌کی هه‌ستپیکردن ئه‌نجام ده‌دات، (لۆژیک) په‌یوه‌سته به‌کرده‌ی بیر‌کردنه‌وه‌یه‌کی گونجاوی واقعی به‌پێی ده‌ور و به‌ر به‌رچه‌واکردنی یه‌کسانی و هاوسه‌نگی و گه‌رانه‌وه بۆ زانیاری پشت‌راست‌کراوه، پیچه‌وانه‌ی توند‌ره‌وی و تاک‌ره‌وی و زانیاری هه‌له و بیر‌کردنه‌وه‌ی پینه‌کراوه، (بریار بده‌ین)، خۆیه‌کلا‌کردنه‌وه‌یه، شتی‌که ده‌کریت، که ئیدی یه‌کلا‌کراوه‌ته‌وه،

(بدهین) له تهك بپاره كه فرمان و فهرزكردنی شتيك پيشان
دهدات.

باشه دهكریت لؤژيك له پړيگه ی (چاو و بينينه وه) به دی بيت؟
يان له پړيگه ی عه قله وه؟. زمان شيكردنه وه ی فكره، شتيك، كه
فكري تيدايه و (برپاردانه)، ئايا ته نيا له پړيگه ی بينين بي
گه رانه وه بؤ عه قل ده توانریت لؤژيكانه شيكردنه وه بؤ شته كانی
نيو فكر بگه ين. له كاتيكا وشه كان ئاماژهن بؤ ده برپيني
شته كانی نيو گوتن. بؤ نمونه نووسيوپه تی: (گوپم له دهنگی
"نا" په كه ی ياسيه ميني دلشیرينه، بانگمه كات،...). (دلزار حه سهن،
۲۰۱۹، ۲۳). به كارهيئانی هيئامی " " دوو كه وانه يه یی له گه ل نا،
پيدانی مه به ست و واتايه کی نوييه. سه رباری به كارهيئانی
فاریزه له نيوان سه ته واژه كان، ئه مه نيشانه يه بؤ (هه ناسه دان و
وهستان و بيركردنه وه و پشودانی قسه كه ر له كاتی قسه كردندا).





ئەو شتانهی لەنیو چاوە هەن، دەتوانن شتەکانی نیو لۆژیک براسیتین، یەکلایکەنەوه، ئایا شتەکانی نیو بریار، کە دەبنە پالپشت و سەرچاوە بۆ خودی بریار، دەبنە بەدیھینەری ئەو شتانهی لەنیو کردەى گوتنى (بدهین) دا هەیه. لەم دەربرینەدا گریمانەیهکی تازە دیتە ئاراو، ئایا دەقنوس بەعقلی کوردی بیری کردۆتەوه، ئەو شتەى بەچاوی خۆی نەیبینیت، شیکردنەوهی بۆ ناکات، یان دەیهویت شتەکان تەنیا لەبینیدا وینابکات، نەک لەعەقڵدا. چاوە هاوکاریمان دەکات لە پرۆسەى (هەستکردن و تیگەیشتن)، بەلام عەقڵ هاوکاریمان دەکات لە (لینکدانه وه و شیکردنەوه و بهراورد و بریار).

دەقنوس لەوە سەفێکی گێرانهووە لەسەر زاری یەکیەک
 لەکارهکتەرەکانی نیو دەقەکە دەلیت: (هەست بە نامۆیەکی
 گەلەک سەیر دەکەم و هەستدەکەم لەجەستەیی خۆم چەقیوم.....
 پۆحم لیبۆتە زیندانیکێ تەسک..... وەکو مانشیتی پۆژنامەکان
 ئەمجارە زۆرتەین کەس دەمخویننەو.....). (دلازار حەسەن،
 ۲۰۱۹، ۱۴۶). کە دەلیت (مانشیتی پۆژنامەکان) ئەمە شتیکی
 راستەوخۆ پەیوەندی بە کردەیی بینینەو هەیە. ئەمە هیچ
 کەموکورتییەکی تێدا نییە، تەنیا ئەو هەیە، کە وینەیی وینا کردنیکی
 کەشی کوردانەیی بیرکردنەو هەی تێدا، دەبیت ئەو دۆخەیی
 هەیهەتی وەکو (مانشیتی پۆژنامەکان) بینیت، نەک عەقل،
 چونکە ئەو یەکەم جار لەرێگەیی هەستی بینینەو درکی پێ
 دەکات.

لەبەکارهێنانی زماندا کردە قسەیی هەوال، زانیاری هەیە،
 لەپرووی فکەرەووە باسی دۆخیکێ دەروونی خۆیی لە (نامۆبوون،
 چەقین لەنیو خۆیدا) دەکات و (پۆحی دەبیته زیندان). ئەمە
 کۆمەلێک شتن لەرێگەیی گوتن و گێرانهووەدا باسکراون،
 بە کردەیی بینین دەبینرێن و هەست پێ دەکرێن، کەچی پوودا
 و شت و کەرەستەکان بەرھەمی گیرۆدەبوونی دەروونی و
 لیکدانەووەن.

نامۆبوون نیشانە و سیمپۆلۆجیا یە بۆ دیاردەییکی کۆمەلایەتی -
 ئابووری، کەسانیک لەپرووی دەروونییەو تووشی دین،

نامۆببون (دوور کهوتنه وهیه له شتیک، یان دوورییه له ولات، نه ناسینی شتیکه)، ههروهها رهنگه وهکو به شیک له کردهی یاخیبوون بۆ نیشاندانی دیاردهیهکی کومه لایهتی و نه ریت و سیسته مه کانیشه وه به کاربیت، چه قین پیچه وانهی به ئاسایی به ریوه جوون و ههنگاونانه، چه قین کردهیه که له دهره وهی خواست و ویست و ئیراده کهی که سه کهه پرووده دات، (شتیکه له نیو شتیکدا) پرووده دات، به لام چه قین له نیو خۆیدا، واتایه کی دهروونی و هزری دهگه یه نیت. (چه قین له نیو خۆشدا) له نامۆببون پر ئازارتره، نیشانه یه کی کوشنده یه، مرؤف دووچارای (خۆخواردنه وه، بی دهسه لاتی له بریاردان و بی ئیراده یی له خۆیه کلاکردنه وه و بیرکردنه وه دیت). (جهنگیکی دهروونی ناوه خۆیییه، ئاگریکه له نیو خۆیدا، ململانیی دهروونی و فکرییه له نیو ناخی که سیکدا..). ئه مانه ده بنه هۆکار بۆ هاتنه ئارای (زیندانیک)، که هیمایه بۆ ئازار و گۆشه گیری و داته پین و گرفتی دهروونی و ناکۆکی و دهسته مۆببون له نیوه خۆی و له ناخی خۆیدا. واته (زیندان) هیما و نیشانه یه بۆ (بی دهسه لاتی و خۆخواردنه وه و گۆشه گیری و دابران و ناکۆکی دژواری پر ئازاری نیوه خۆیی). (زیندان شوینیکی به رجه سته ی نیو پۆلیسخانه نییه، به لکو شوینیکی ویناکراوی هزری و شیکردنه وه یه کی زمانه وانیه بۆ فکریه ک، که پیی ده لین (گیرۆده و گیربوون به دهسه ست خودی خۆته وه) ئه مه ئهرک و کاری زمانیکی پراگماتیکیه له ته ک ویناکردن و

به‌دیته‌نیانی ژماره‌یه‌ک نیش‌سانه (سیم‌یۆلۆجیا) له‌ریگه‌ی به‌کاره‌ینانی شته به‌رجه‌سته‌کان و گۆرینی واتا و مه‌به‌ست و خودی شته‌که‌ش بۆ دۆخ‌یک‌ی دیکه و شتیکی دیکه‌ی نابهرجه‌سته‌ی هزری، یان به‌پینچه‌وانه‌وه.

گوتاری چه‌قین (ویناکردنی وینه‌یه‌کی هزریه) بۆ چوواندن و نمایش‌یک‌ی به‌رجه‌سته‌یی، که چه‌قینه له‌قوردا، له‌گوتاری دووه‌مدا زیندان شتیکی به‌رجه‌سته‌یه و ده‌گۆریت بۆ (ویناکردنی وینه‌یه‌کی هزری).

له‌رووی زمانه‌وه راپه‌راندنی واتایه‌که (نامۆبوون) دوورکه‌وتنه‌وه، هه‌لگه‌رانه‌وه، نه‌ناسین وه‌کو سیفه‌تیک و ناویک ده‌گه‌یه‌نیت، (چه‌قین) چاوگی کاریکه، سه‌رچاو‌یه‌که بۆ پیشاندانی نیشانه‌یه‌ک، که شتیکی له‌نیو کات و شوینیکدا شتیکی ده‌کات، جووله‌یه‌ک، کاردانه‌وه‌یه‌ک، کاریک، شتیکی ده‌کات. له‌نیوخۆشدا (واته له‌نیو له‌نیو بوون)، واتاکه‌ی پینچه‌وانه‌ی نامۆ بوونه. وه‌سفیک‌ی دۆخه ده‌روونییه‌که ده‌کات، ئه‌ویش (هه‌ستیکی سه‌یره). که‌سیک له‌دۆخی (هه‌ستکردن) دایه، وایه ئامراز و که‌ره‌سته‌کانی هه‌ستی چالاک و کاران، بۆیه (کرده قسه‌ی سه‌رسامی و سه‌رسورامان و پرسیار و گومان و لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی) له‌باره‌ی وینه گوتاری گێرانه‌وه‌که‌ی نیو خوی هه‌ست پیکردوه.

گیرانه‌وه‌که‌ی له‌رِیگه‌ی (هه‌ستپیکردنه‌وه) ئه‌نجام داوه، هه‌ستیکه‌ی وریا و قوول و کارایه، بۆیه‌ زمانی گیرانه‌وه‌که‌شی زمانیکه‌ی چالاک و کارتیکه‌ره.

کرده‌ی هه‌ستکردن (سه‌یر)

نامۆبوون چه‌قین نیو خود ... رۆح زیندان

شتی/ وینایه‌کی هزر به‌رجه‌سته

شتی/ وینایه‌کی به‌رجه‌سته هزر

له‌ باره‌ی ریزمان و شیوازی ده‌قنوووسی ریزمانیه‌وه هه‌ندیک وردبینی و پیداپوونه‌وه‌ی پێویسته، له‌ خالبه‌ندی و به‌کارهینانی (پرانوه‌کان و وشه‌ی لیکدراو و پیشگر و پاشگره‌کان) له‌هه‌ندیک شوین به‌شیوازی جیاوازن نووسراوه، ئیمه‌ باسی فکر و به‌کارهینانی ریزمان و خالبه‌ندی و هیماکان ده‌که‌ین، چونکه ئه‌وانه‌ش ده‌بنه‌ مایه‌ی دروستکردنی واتا و فکر بۆ ده‌ربرین و گه‌یاندنی مه‌به‌ست. بۆ نمونه، که ده‌نوووسیت (بانگیژ گوتی): (دلزار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۳۰)، ئینجا به‌کارهینانی (: یان وشه‌ی گوتی یه‌کیکیان زیاده، یان به‌کارهینانی دوو که‌وانه‌ی گه‌وره،

واتا و مه به سستیکی جیاواز ده گه یه نیت، ئەم شیوازه پتر بۆ لیکولینه وهی زانستی به کار دیت، یان نووسیویه تی (که سی نه بوو پیم بلیت: برادر بۆ کوئی ئوغر ده که یه تی؟). به کار هینانی (دوو خالی نیشانه ی گوتن و ههروه ها نیشانه ی پرسیار) له نیو ده قیکی وه هادا، راسته ده بنه نیشانه بۆ گه یاندنی واتا، به لام هه ندیک جار هه یج شتیکی نوئ ناخاته سه ره مه به ست و به دیهینانی واتایه کی جیاواز و چالا کردنی هه ست و می شکی وه رگر و خوینه ر.

نیشانه ی کار له هه موو گوتنیکدا

کار له رووی زمانه وه بریتیه له جووله و ئەنجامدانی شتیکی، مه رجیشه شته که جووله یه ک و ئەنجامدانی کاریکی فیزیکی بیت، چونکه ئیمه له ریگه ی قسه کردنه وه کار ئەنجام ده دین، کاریک راده په رینین، له بیری نه کهین ته نیا هه ر خودی گوتنه که کاریکه، له نیو هه ر ئاماژه و نیشانه و هیمایه کیشدا کاریک هه یه، ده یه ویت مه به سستیکی و په یامیک له ریگه ی گوتاریکه وه بگه یه نیت.

کاتیک ده لاین (ترسناک) ئەمه سیفه تیکه، به لام کاری توقاندن و زراو بردن و کارتیکردنی ده روونیش له خو ده گریت. (ترس) خو ی کاریکه ره گی چاوگی کاری (ترسان) ه له نیو خودی ئەو

کاره‌دا (کاریک، په‌یامیک، ئەنجامیک و گوتاریک) بە‌دی دەکریت. کاتیک باسی (ترسان) دەکەین، (دەمانەوێت شیکردنەوێه‌یه‌کی فکری و دەروونی و کۆمە‌لایه‌تی و هێمایێ ئه‌و دۆخه‌ بکه‌ین، که کاری ترساندنی له‌پێگه‌ی زمانه‌وه‌) تێدا پرووده‌دات.

کاریکی دەروونی، کاریکی هزری، کاریکی جه‌سته‌یی و کاریکی هه‌نووکه‌یی، یان رابردوو و داهاتوو، کاریک لێره‌ و کاریک له‌وێ ده‌گرێته‌وه‌، ته‌نیا کار له‌نیو کاریش ئەنجام ده‌دات. کاتیک ده‌یه‌وێت بیر بکاته‌وه‌، له‌نیو بیرکردنەوێه‌کانیدا بیر له‌ش‌تتیکێ دیکه‌ ده‌کاته‌وه‌. نووسه‌ر ده‌لێت: (دریژییه‌کی بیکۆتا درێژ ده‌بۆوه‌). (دلزار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۴۵). (باسی ئه‌و گه‌شته‌ی خۆمتان بۆ بکه‌م، جیی ده‌هیلیم بۆ کاتیکێ گونجاوتر که ره‌نگه‌ له‌ درێژه‌ی ئەم هیکایه‌ته‌ بیرمان بکه‌وێته‌وه‌). (دلزار هه‌سه‌ن، ۲۰۱۹، ۱۴۹).

ده‌قنوس کاریک ده‌کات، که واتای ئەنجامدانی کاریکه‌ له‌نیو کاریکدا، راس‌ته‌ پیش‌گوتنی کاره‌که‌ و پاش‌گوتنی کاره‌که‌ش کاریکه‌رییان له‌سه‌ر شیواز و جوور و مه‌به‌ست و ئاکامی کاره‌که‌ ده‌بیت، به‌لام ده‌یه‌وێت کاریک له‌نیو کاریک ئەنجام بدات، بۆ نمونه‌ باسی مه‌له‌وانی ده‌کات، مه‌له‌وانی کاریکه‌ له‌نیو ئاو (ده‌ریا) ئەنجام ده‌دریت، که‌چی ئه‌و کاری مه‌له‌وانی هزری له‌نیو رۆحی مؤسیقا ئەنجام ده‌دات. واته‌ دوو شتی

نابه رجه ستهی وینا کردوو، که رۆح و مه له وانی خه یالی وینا کراوی هزرییه.

زمان ده بیته نیشانه بو راپه راندنی کاریک، ده بیته به دیهینانی فکریک و پیشاندانی خواستیک، ده کریت وشه یهک و ده برین و گوئنیک و گوئاریک بن. (مرۆف تا به خۆی نه که ویت خۆی نانا سیت). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۵۰). (ئه و هه موو منه چ ده که ن لی ره). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۷۱). (وه کو دوو دیاره ی بی وینه تییانده پروانین). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۲۹). (سه رکرده بن)، (فه رمانزه وابن). (دلزار حه سه ن، ۲۰۱۹، ۱۸۹).

له وشه ی به خۆکه وتن و خۆناسین دوو کار ده بینریت، به خۆکه وتن چه ند مه به ستیک پیشان ده دات، له وانه (ده ست له خۆدان، سینکسکردن له گه ل خۆ، ئاماده بوون، خۆئاماده کردن، پیراگه یشتن و پیگهینی ته مه ن و مینشک و فکر)، گوئاره که ی ئه وه یه (که سیک ده بیته خۆی خۆی بیته و له پرووی ده روونی و مه عریفی و جه سته یی و فکری و هه سته وه پیگه یوو بیته). (خۆناسین) یش چه ند کاریک ده کات و چه ند مه به ست و گوئاریک راده په رینیت. (خۆت خۆت بناسی، پینداچوونه وه به خۆت بکه ت، له پرووی ته مه نه وه له و ئاسته بیت، له پرووی فکرییه وه متمانه ت به خۆت بیته، ره نگه مه سه له ی گه نجیتی و بالق بوون بیته) گوئاره که ش ئه وه یه، که واتایه کی هزری، ناوه کی و ده روونی دروست ده کات، مرۆف ده بیته هینده

ئامادەبەيت خۆى خۆى بناست و يەكالاكەرەوہ بېت. كەسەيك
بتوانەيت (سنوور و بريار و توانا و دەسلەلات و متمانە و
هەستەكانى خۆى) درك بكات. لەوہى (سەركرده بن،
فەرمانزەوا بن)، كردهى (فەرمان و پەنوينى و ئاگاداركردهوہ
و بەرپرسىارىەتى و بەهيزبوون و پەشتبەخۆبەستن و
متمانەبەخۆبوون و بەرپۆەبردن و .. تاد پيشان دەدات.

وینە میژوویەكە

بە بۆچوونىكى نووسەرى ئەمەرىكى (ستیفانىە بۇرت) دەست
پەندەكەم، لەبارەى بەكارهينانى میژوو وەكو سەرچاوه لەنیو
شيعردا، چۆن شتىكى كۆنى میژووى وەكو كەلوپەل و شتىك
بەكاردهينن، ئەو دەلەيت (سەبارەت بەهەندىك شاعیر ئەو
هەموو میژووهى لاگرنگ نیه، بەلكو كەلوپەل و شتە كۆنینهكان
بەشیوازىكى نوئ كۆدەكاتەوہ بۆ بەدیھينانى رۆح و شيعر).
(Stephanie Burt, ۲۰۱۹, ۷۷).

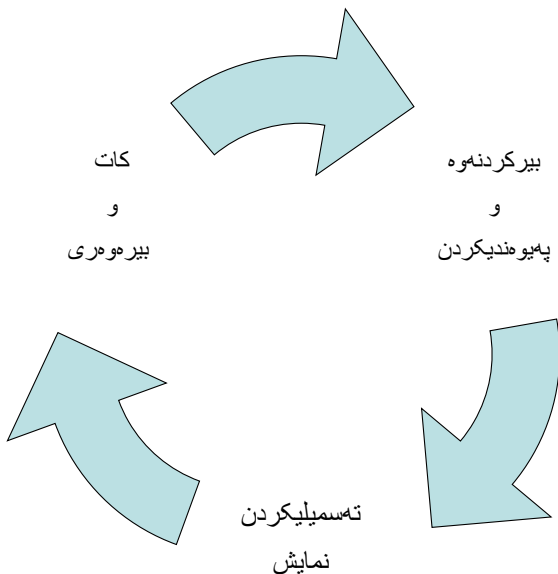
لەشىكردهوى زمانەوانى بەكارهينانى میژوو وەكو
ویناكردينكى هەقىقى، یان خوازه و خەيالى، پەشت بەنمایشكردن
و گێرانهوہ و سەرچاوه و بیرەوہرى و وەسف و شیواز و
دەرخستنى پەيام و بەراورد دەبەستەيت، ئەو نمایشكردهش

پشت به کات و بیره‌وهری و بیرکردنه‌وه و په‌یوه‌ندیکردن
ده‌به‌ستیت). (میشیل فوکو، ۲۰۰۹، ۱۴۵).

کاتیک ده‌قنوس ده‌یه‌ویت میژووی خانه‌واده‌یه‌کی پاشازاده‌ی
ده‌سه‌لاتداری تیکشکاو له‌په‌ناهنده‌یی بگیریته‌وه، نمایشه‌کانی
نیو‌گیرانه‌وه‌ی به‌سه‌رهات و بیره‌وه‌رییه‌کان له‌پرووی زمانه‌وه
کرده‌ی (وه‌سفف، ئاموژگاری، به‌راورد و پیکچوواندن و
له‌یه‌کچوون و له‌شوین به‌کاره‌ینان و زانیاری و وشیارکردنه‌وه
و له‌هه‌ندیک بواریشدا بریار و فه‌رمانیش) پیشان ده‌دات. هیچ
گیرانه‌وه‌یه‌کی میژووی له‌نیو شته‌کاندا بی له‌یه‌کچوون و
به‌یه‌کچوواندن نییه، ره‌نگه‌ ئه‌م به‌یه‌کچوواندنه (ده‌روونی،
که‌سی، کومه‌لایه‌تی، پروداوه‌کان، که‌ره‌سته و شته‌کان و فکر
و پیشه‌هاته‌کان) بن، یان (بیره‌وه‌ری و بیرکردنه‌وه و کرده‌ی
په‌یوه‌ندیکردن) بیت، یان گوتاریکی به‌ره‌مه‌یتراوی نیو
بیره‌وه‌ری، یان شتی خه‌یالی و تیفرینی ئاینده‌خووازانه و
پیشینی و لیکدانه‌وه و ته‌وه‌قع بیت. ئامانج له‌نمایشکردن و
ته‌مس‌یلییه‌که (کات و بیره‌وه‌ری و بیرکردنه‌وه و
په‌یوه‌ندیکردن) ه.

کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردن له‌گوتاردا یه‌کیکه له‌بنه‌ما گرنگه‌کانی
راپه‌راندنی گوتار، نیره‌ر ئامانجی له‌په‌یوه‌ندیکردن گه‌یانندی
په‌یام و مه‌به‌ستیکه بو ئه‌وه‌ی کاریگه‌ری و کرده‌ی کارتیکردن
لای وهرگره‌کانی دروس‌ت بکات. له‌بیر نه‌که‌ین کرده‌ی

(خه یالاندن، دهرخستنیکی ناروښنی تیدایه). (میشیل فوکو،
۲۰۰۹، ۱۴۵).



له شیکردنه وهی پراگماتیکی کرده قسه دا هه میشه به دواى
پیویستی و ئینجا هیزی به دیهینانی کرده نمایش و
په یوه ندیکردن و کارتیکردن و وینه و هیماو نیشانه کان و اوتا
دهگه رپین، ئەمه ده بیته بنه مایه کی به هیزیش بو راپه راندنی
گوتار، بیگومان ئەمه پشت به شیکردنه وهی شته کان، شته کانی
نیو شته کان له زماندا ده به ستیت. کاتیک به سه رهاتیکى میژووی
به کارده هینین، له رووی (پیویستی) چ هیزیکى تیدایه، بو ئەوهی

کردهی په یوه نډیکردن له گیزانه وه و ته مسیلی نیو پروداوه میژووییه کان به دی بهینیت. له لایه کی دیکه دا هیزی به دیهینان له م به کارهینانه له چ ئاس تیک دایه؟ ئایا به کارهینانیکي زمانی گونجاوه، یان نه گونجاو، مه به سته کانی وه کو پیویست گه یاندووه، زانیاری و هیله گشتییه کانی پروداوه کانی وه کو (بیره وهری و بیرکردنه وه) چه نده له گه ل بنه مای (پیویستی له گیزانه وهی شته کان و گه یاندنی زانیاری و شیکردنه وهی پروداوه کان و کارتیکردن) و (هیزی به دیهینانی مه به سته کان) و (راپه راندنی کردهی په یوه نډیکردنی) تیدایه.

ده قنوس ئه م بابه ته میژووییهی له گیزانه وه دا وه کو نیشانه یه کی سیمپولوجی بو (پیکچوواندن) و (له یه کچوون) و (به راوردکردن) و (وه سفکردنی دؤخیک له نیو دؤخیکی هاوشیوهی) به کارهیناوه. ئامانجی ئه م گوتاره له بهرکاهینانی (کیشیه کی میژووی له نیو (بیره وهری) وه کو هه سترکردن له پیناوه (بیرکردنه وه) به کارهیناوه بو ئه وهی کردهی (په یوه نډیکردن) له نیوان دوینئ/ میژوو، ئه مرؤ بیرکردنه وه و هه سترکردن و شیکردنه وه و به دیهینانی گوتاریکی نویی هاوچه رخ به سه رکه وتووی به ریوه بیات.

گرنگی به کارهینانی زمان له نیو ده قدا له مه به دیارده که ویت، که چؤن ده قنوس ده توانیت (مه به سته کانی) له نیو (بیره وهریه کان) دا بگه یه نیته پلهی (بیرکردنه وه، یان بلین

به‌کارهینان، چونکه زمان شتیکه له‌بیرکردنه‌وه، بیرکردنه‌وه‌ش کاریکه وزه‌یه‌کی له‌پیناوی به‌دیهینانی پیوستی (په‌یوه‌ندیکردن) تیتدا به‌کارده‌هینریت. واته میژوو ته‌نیا له‌نیو (بیره‌وه‌ره‌بیه‌کان و کاته‌کانی نیو بیره‌وه‌ری، که بریتیه له‌به‌ره‌میکی هزری و له‌نیو کواگی رابردودا)، زیندوو‌کردوته‌وه بۆ‌ئه‌وه‌ی واقعیکی نویی زمان و بیرکردنه‌وه و هه‌ست و درککردن به‌ره‌م به‌هینیت. له‌ته‌ک ئه‌وه‌شدا میژووی (له‌خه‌یال دروست‌کراوی پرووداوه‌کان و کاره‌کته‌ره‌کانی) کردوته‌وه که‌ره‌سته‌یه‌کی گونجای گیرانه‌وه و پیکچوواندن و پیوانه‌کردن و به‌راورد. من له‌پروانگه‌ی زمانه‌وه ده‌توانم به‌پیچ‌ه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ش بلیم، ده‌قنوس واقعی ئه‌م‌پرووی کردوته به‌شییک له‌پروادا و که‌سه‌ایه‌تیه‌یه‌ خه‌یالییه میژوو‌بیه‌کانی دوینی، چونکه ئه‌وه مه‌به‌ستی (وه‌سفی) گیرانه‌وه‌ی ئه‌م‌پرویه له‌سه‌ر شیوه‌ی دوینی، (هه‌ست و درککردن و پیناسه‌ی پرووداوه‌کان و کیشه‌کانی ئه‌م پروژگاره‌ی، به‌پیکچوواندن و پیوانه‌کردن له‌سه‌ر سه‌د سال له‌مه‌و پیش کردوه)، به‌لام له‌پریگه‌ی دروست‌کردنی هه‌ندیک وینه‌ی خه‌یالی و خه‌یالاندنی ژماره‌یه‌ک شت و که‌ره‌سته و مه‌به‌ست و به‌سه‌ره‌هاته‌کان، ده‌رده‌که‌وینت به‌ناراسته‌وخووی ده‌یه‌وینت ئیستامان له‌پریگه‌ی پیکچوواندن و به‌یه‌کچوون بۆ وینا بکات و له‌سه‌ر شیوه‌ی رابردوو جاریکی دیکه له‌م سه‌رده‌مه‌دا بۆمان بگپرتته‌وه.

هەر کاتیک (مەعریفە و بیرکردنەوه خرایە دەرەوهی کەشووھەوای نمایشکردن، ئەو کاتە ئەم کەشووھەوایە سەبارەت بەبەنچە و دروستبوون و مەبەستەکان دەکەوێتە بەردەم رەخنەوه). (میشل فۆکو، ۲۰۰۹، ۲۰۸). بۆیە لەدەقدا دەبیت وریای بەکارهێنانی مەعریفە و بیرکردنەوه بین، بۆ ئەوهی لەسنووری دەسەلات و توانستی کەشی دەقەکە دەرەنەچیت.

من نامەوێت لەم شیکردنەوهیەدا هەلسەنگاندن، یان رەخنە لەتوانا و بنەماکانی هونەری نووسینی دەقیکی ئەدەبی بگرم، بەلکو لەروانگەیی شیکردنەوهی زمانی گوتاری دەق، دەبیت ئاماژە بەکەشووھەوای بەرھەمھێنانی دەق بکەم، کەشووھەوای ئەم جوۆرە دەقە لەرووی زمانەوه پشت بەدەرخستنی (ناکوکی میژوویی، ناکوکی ناخی کەسیک، ململانی دەروونی نیو خیزان و خەونەکانی دەستگرتن و مانەوه لەنیو کایەیی دەسەلات و یاخیبوونی فکری ئەندامیکی ناخ تەژی لەناکوکی و دونیابینیکی جیاوازی بنەمالەکە دەکات)، جەختیکی جدی لەسەر (هەست و درککردن و پەتکردنەوه و پراکردن بەدوای خواستە دەروونییە کەسییەکان و یاخیبوون لەناخی) خانەواده و نەریت و کۆمەلگا) و گری دەروونی و بیرکردنەوه و ئایدیۆلۆجیا) دەکات.

گوتاریکی رەخنەگرانەیی عەقڵی دوور لەسۆزی لەخۆگرتووه، واتە پیوهری (بیرکردنەوه) لەنیو (کات و بیرەوهەرییەکاندا)،

ههستکردنه به (لۆژیک و عهقل)، دیاریکردنی (خۆ به کۆیله کردنی خه‌لک) و (پیداگری خۆ به‌گه‌وره زانی خانه‌وادهی پاشایه، ئەگه‌ر له‌په‌ناهه‌نده‌یش بن). ریتمی زمان (ریتمیکی ئارام و هیمن و دوور له‌تون‌دوتیژی و شه‌ره)، به‌په‌نچه‌وانه (جه‌نگی ده‌روونی)، که په‌یوه‌سته به‌جه‌نگی بیرکردنه‌وه به‌کارایی (کات و پانتاییه‌کی) فراوانی له‌به‌کاره‌ینانی زمان بۆ (ده‌ربرین و وه‌سف و جه‌ختکردنه‌وه و گه‌رانه‌وه و دل‌نایی و پالپشتی و په‌تکردنه‌وه و نمایش و ئامۆژگاری و پاساوه‌ینانه‌وه و هه‌تا زانیاری و بانگه‌شه‌ش) له‌خۆگرتوه.

ده‌قنوس پشته‌ی به‌وینه‌ی ناوه‌کی، وینه له‌نیو ناخ و هزر و بیره‌وه‌ری به‌ستوه، ئەمه‌ش به‌شیکی په‌یوه‌سته به‌تفکرینی هاوچه‌رخ له‌گوتاری ئەده‌بی، سیاسی و مرۆیی باو، بیگومان (بیرکردنه‌وه ئەگه‌ر له‌سه‌رده‌میکدا به‌پر‌سیاریه‌تی بوایه)، له‌سه‌رده‌می هاوچه‌رخ‌گی گلوبالیزمدا له‌وه ده‌چیت ته‌نیا (بیرکردنه‌وه نمایش و پیشاندانی شته‌کان و گه‌رانه‌وه‌یه) بیت، واته به‌پر‌سیاریه‌تی راسته‌وخۆی تیدا نییه، بۆیه ده‌قنوس له‌ئەستیره‌ی ژهنیار)دا هینده‌ی به‌لای (هه‌ست و ناکوکی توهانه‌وه و په‌رتبوونی خود و له‌یه‌ک دا‌برانی به‌شه‌کان و هه‌تا که‌سایه‌تییه‌کانیش) چووه، هینده بایه‌خی به‌ به‌پر‌سیاریه‌تی وه‌کو ئەرکیکی یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ی فکری نه‌داوه.

ویناکردن له نیو وینه دا

یه کیټک له و دیاردانه ی له م دهقه دا به پپو یستم زانی هه ندیک سهرنجی له باره وه باس بکه م و شیکاری چه ند نموونه یه کیش بکه م، ویناکردن له ناو وینه دا مه به ستم ئه و شته هزریه نادیار و فکریانه یه که له نیو ده قیکی به رجه سته، یان وه کو شتیکی هه سته پیکراوی فیزیکی هه سته پیده کریټ. بۆ نموونه (سه فین) ویناکراویکی هیما ییه، ناویکه ده کریټ هیما بۆکراویک بیت بۆ (ناوی که سیک، شاخیک، گوټاریک، دوکانیک و ره مزیش بیت بۆ خوړاگری، هیما یه کیش بیت بۆ عه شیره تیک و شوینیکیش بیت). له نیو هه ر وینه یه کی فیزیکی، ده کریټ ویناکردنیک هزری و تیروانین و واتا و هیما یه کیش بیت.

(دلزار هه سه ن) له ده قی (ئه سته ریه ژه نیار) دا له زوړ شویندا کاری کردووه شتیک له نیو هه مان شتدا وینابکاته وه، بۆ ئه وه ی واتایه کی نوټ، له سه ر خودی هه مان شت دروست بکات. بۆ شیکاری ئه و نمونانه ی خواره وه ئاماژه پچ ده که یین:

(خود له نیو خود): سه هیری خو ی ده کرد، وه ک ئاوینه یه ک له خو ی راده ما. (لا په ره ۷۷). خو ی هیما یه بۆ که سیک و ئاوینه هیما بۆکراویکی واتاییه، (ئاوینه) شتیکی به رجه سته یه و واتایه کی تاییه تی هه یه و بۆ خود بینین به کارده هینریت. لیره دا واتای ئاوینه هه مان واتای که ره سته یه کی فیزیکی نییه، به لکو

دەبىتە شتىكى واتادارى فەكرى. لەشتىكى بىنراو دەگۆرپىت بۇ شتىكى نەبىنراو، شتىكى ھەستى و دەروونى. دەكرىت ناوى بىنن (بەرەستە بوونىكى ھۆشەكى خود پىشاندرارە).

(خود لەبەردەم خود): كەسىك لەدۇخىكى تەنگانەدايە و لەبەردەم خۇيدا ون دەبىت. واتا ئەو خودەى دەكەوئتە بەردەمى خۇى، نامىنىت و ون دەبىت. لىرەدا (كوژانەو وە و بزربوونى خود) پىشاندرارە. (لاپەرە ۸۲).
(خود لەدووبارەبوونەو دەى خود): لەم وىناكردنەدا دەيەوئت ترسى شتىك لەدووبارەبوونەو دەى شتىكى دىكە پىشان بدات. لىرەدا وئە و ھىماى جەنگ ھەيە، ترسى دووبارەبوونەو دەى خودى جەنگەكە ئاماژەيە بۇ (ھىمابوكرارە دەروونى و ئازارەخش و كارەساتبارەكان). (لاپەرە ۸۲).

(خود پەرت دەبىت بەسەر خۇى): ئەمە لەدەستدانى بەھا خودىيەكانە، مرؤف، يان شتەكان دووچارى رەشبوونەو و لاوازى و تەنكبوون و ونبوون دەبن. (لاپەرە ۸۳).

(درؤ لەنىو ناراستگۇيدا): وىناكردنى ناراستگۇيى دەبىتە ھىما بۇ وئەنى درؤ، كەسىك لەئەنجامى ناراستگۇيدا درؤ دەكات، يان وەكو دەلئىت (فەرامۆشى راستگۇيى) سەرچاوەى (دۇخى درؤيە). ئىمە لە كردهى ناراستگۇيى، يان كردهى فەرامۆشىدا، ئەدگار و سىفەت و نەرىت و وىناكردنى (درؤ)مان بۇ دروست

دهبیت. ئەمە ویناکردنی ناراستییە دەبیتە بەرھەمھینانی وینەى
ھەقیقى درۆ. نەك (فەرامۆشى درۆ)، كە دەشبیتە سەرچاوە بۆ
دروسـتکردنى دۆخى (راسـتگۆیى). ئەم جۆرە ویناکردنە،
پێویستی بەكات و شوین بۆ بیرلێکردنەوہ و لێكدانەوہى دیاردە
و دەربرین و ویناکردنەوہى وینەكان و راپەراندنى ئەو كار و
كردیە ھەیە، كە دەقنوووس وەكو گوتاریك بەرھەمى دەھینیت.

(باوەشکردن كارە بۆ باوەشکردن): لەم ویناکردنەدا كاریك بۆ
پركردنەوہ و بەیەك گەیشتن و بەریەكەوتنى ھەمان كار وینە
كراوہ. كاری باوەشکردن بۆ باوەشکردن بەخودى باوەشکردنا
ئەنجام دەدریت. گریمانەى ئەوہ دەكریت باوەشەكە، باوەشێكى
جیاواز بێت، یان ھەمان باوەشە. ئەمە ھیچ لەمەسەلەكە
ناگۆریت، باوەشکردن بەباوەشکردن ویناکردنەوہى ھەمان
وینەىە. (لاپەرە ۷۳).

(ئەشـق لەناو ئەشـق): ویناکردنەوہى نەریتیکە لەنیو ھەمان
نەریتدا. (لاپەرە ۷۹).

(بێدەنگى لەنیو قسەدا): ئەم ویناکردنێكى پێچەوانەى وینەكە،
بەلام ھەمان مەبەستى ھێمایەكە دەگریتەوہ. كەسێكى بێدەنگە
ھەتا لەنیو قسەكردنیشدا. واتا لەم وینەىەدا قسەكردنەكەشى
ھەر بەبى دەنگى ویناكراوہ. لەم شـیكردنەوہىەدا بۆ مان

دەر دهکه ویت وینهی (قسه کردن) چۆن ویناکردنیکی زهنی و دەر وونی (بیئدهنگی) به رهه م دیت. (لاپه ره ۱۰۰).

(هیز به خشینه وه بو بی هیزی): ئەم وینایه و اتایه کی پیچه وانهی وینا بو کراوه که مان پیشان دهدات، هیز دهریته بی هیزه کان، ههست ناکهیت بی هیزی، یان ئەوانهی خودانی هیچ توانایه ک نین، له پارانه وهیه کی پر له نوزانه وه دهژین، قسه یه ک له گه ل خویان له ناخی خویاندا دهکه ن. (لاپه ره ۱۰۳).

(خوی له نیو جهسته ی خویدا چه قیوه): ئەمه ش پیشاندا نیکی وینه یه کی دیکه زهنی و فکریه، هیچ که سیک له واقعدا له نیو خویدا ناچه قیت، به لام ئەم دهر برینه وه کو و اتایه کی فکری و هیما و نیشانه به کاره یینراوه. (لاپه ره ۱۴۶).

(کور له دهر وهی باوک ناژیت): ئەمه وینه یه کی پیچه وانه و په تکرده وه پیشان دهدات، چونکه باوک نایه ویت چی دیکه کور ده که ی له دهر وهی بوچوون و بهرنامه و خواسته کانی ئەودا بژیت و له قسه کانی دهر چیت. (گفوگویه کی نه بینراوی له شیوازی قسه کردن و کۆدی نهینی له نیوان (باوک و کورد) دا ههست پی ده کریت. (لاپه ره ۱۰۷).

(خود دوور که وتنه له خود): له وه سفیکی دیکه دا پیچه وانهی له نیو بووندا، ئەمجاره خود له هه مان خودا دوور ده که ویت، توشی نامبوون له خودی خوی دیت. له نیو دهر برینی (له خود) جوړیک

لهه سټکردن به گفتوگويه کی پرسيار ټاميز، يان گومانه لگر له نيو ځويدا ده کړيت. (لاپه ره ۱۶۷).

(نادياره وه له نيو ناديار): ټمه کرده په که وينا کړدن شټيکی هه سټه کی، يان سيفه تيکی له نيو هه سټ و سيفه تيکی ديکه وينا کړدوه. له نه زانين و له ده سټدانی مه عرفه وه بو نه زانين و تاریکی ده چيت. (لاپه ره ۱۸۴).

له م نمونانه ی باس مان کرد، جوړيک له گفتوگوي له خوگر توه، که له ناوه وه ی وینه و وينا کړاوه کان به رجه سټکراون، وانا به هايه کی دهره کيان نييه، بويه کرده ی گفتوگو، که په کيکه له بنه ماکانی رومانيش، پتر له شته وينا کړاوه کان به پيی دهره وه ی به کاره يټانه که ی به ديار ده که ویت. له م نمونه ی سه ره ودا له به کاره يټانه که دياره له (نادياره وه) به ريکه ووت به ره و (ناديار) ده چيت، کرده ی گفتوگو له نيو به رکاه يټانی (نادياره وه) که وينا کړدن نادياره، هه سټ پي ده کړيت، به لام له ناوه وه ی پيکه اته ی وشه که دايه، نه ک دهره وه ی. ده کړيت له نيو سه رجه م ده که کاندایه يان نمونه ی ديکه ی له م شيوه يه، که برتييه له وینه ی نيو شته وينا کړاوه کان، يان به پيچه وانه وه وينا کړانی نيو وینه کانه، ټاماره پي بکه ين، نو سه ر بايه خي به م جوړه دارستن و دهر برين و گوزار شته و به راورد و تيکه لگردن و دهر خستنی جياوازي به کان له ريگه ی تيکه لگردنه وه ټه نجام داوه.

گفتوگوي ناوه‌کي، کومه لايه‌تي، گوتاري رومان پيوستي به‌ئاشکراکردني دهوروبه‌ري کومه لايه‌تي هه‌يه، که هاوتايه له‌گه‌ل کومه لايه‌ک بونياتي شيوازگه‌رابي و شيوه‌که‌ي و نيوه‌رؤکه‌که‌ي، له‌کاتیکدا ئه‌مانه هاوتانه له‌ناوه‌وه نه‌ک له‌ده‌ره‌وه‌دا. بويه له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مايه ده‌بیت ئاماژه به‌وه بکريت، که گوتاري رومان به‌شيوه‌يه‌کي زور هه‌ستيار تیکه‌لي ساده‌ترین لادان له‌که‌شوه‌ه‌وای کومه لايه‌تي و هه‌له‌گرانه‌وه‌کانی ده‌بیت. (میخائیل باختین، ۱۹۸۷، ۶۸). ئه‌مه‌ش په‌يوه‌سته به‌وه‌ي به‌شیک له‌و بۆچوونانه له‌نيو یه‌که به‌ره‌مه‌ينه‌ره‌کاندا واتايه‌کي جياواز له‌خودی شته مادييه به‌رجه‌سته کراوه‌که دروست ده‌کات، واته ده‌بیتته مایه‌ي به‌ره‌مه‌ينانی واتايه‌کي فکري و ده‌روونی و کومه لايه‌تي جياواز، به‌شیکيشان له‌ناوه‌وه‌دا گفتوگويه‌کي شاراره‌وي بيده‌نگي نيچه هه‌ستپیکراوی هه‌سته‌کیان تیدايه.

وه‌سفکردن له‌نيو وه‌سفدا

بابه‌ت له‌نيو بابه‌تدا

گوتاري نووسه‌ر له‌نيو قسه‌ي خه‌لکدا... یان به‌پنچه‌وانه‌وه

فرمان له پرووی واتاوه، واته به پئی ئەو واتایه ی که دهیبه خشیت ئەم جوړانه ی ههیه، وهکو فرمانی گواستنه وه فرمانی رووداو، فرمانی راپه پانندن و کار و کرده وه فرمانی زهینی، به نمونه فرمانی گواسته وه جوله و بزوتنه وه ی تیدایه، هاتم ده پۆم، گه یشتم. فرمانیکن فرمانی رووداو راده گه ینین و به زوری فرمانیکن تینه پهری بکه ر نادیارن، وهکو (خنکا، وسستا، برژا، کهوت..). فرمانی گواستنه وه ئەم جوړه فرمانه بزوتنه وه و چالاکي جووله و ئاراسته ده گه ی نینیت و تینه پهری بکه دیارن، بیجگه له وهش هه والیش ده گه یه نیت (هات، ده چیت، گه یشتم، ده روات). فرمانه کان بکه ر دیارن. فرمانی کارو راپه پانندن (ئەم فرمانه واتای راپه رانندن و جیبه جیکردنی ئیش و کار ده به خشن، تیگه ی هه والایشیان تیدایه، نمونه (ده نووسیت، خواردم، هاری، ده کوتیت، کیلا) هه ردوو فرمانی (ده نووسیت، خواردم) راپه رانندن و جیبه جیکردنی، فرمانه کانی (هاری، ده کوتیت، کیلا ی .. تاد) کار و ئیشکردن ده گه یین و جیاوازن له وانه ی جیبه جی کردنن چونکه جیبه جی کردن ئیش نییه (به شکو، هاری، ده کوتیت، کیلا ی) ئەمانه ئیش و کار ده به خشن و به کرده وه وان و پیچه وانه ی جوړی یه که می (خواردن و نووسین). ئەمانه ئیش نین جیبه جیکردنی خویه کی پیوستی پۆژانه، یان ئەرکیکی فه رمانه کانی ئەم جوړه به زۆربه ی تیپه رن. (د، ره فیک شوانی، وشه سازی له زمانی کوردی، ۴۹- ۵۰).

په تکرده وه و پالپشتی

پاساوهینانه وه

جه ختکرده وه

یه کییک له و شیوازنه ی بو جه ختکرده وه به کارهینراوه راناوی که سی خویی)ه. له (جیناوی خو + راناو + خوم، خوت، خوتیت. ئەم راناوه له به کارهیناندا له گه ل ههردوو کومه له ی راناوه لکاوه کان دیت و یه کییک له تایبه تییه کانی ئەوه یه بو جه ختکرده وه به کارده هینریت). (د. ره فیک شوانی، وشه سازی زمانی کوردی، ۴۳).

پوخته‌ی شیکردنه‌وه و سه‌رنجه گشتیه‌کان

- گوتاری ده‌قی (ئه‌ستیره‌ی ژهنیار) کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردنی له‌نیوان (نیره‌ر و وه‌رگر) راده‌په‌رینیت و ئامانجی گه‌یانندی په‌یامیکه له‌پیناو کارتیکردن و درککردن.

- ده‌قیکه کاری کردووه له‌رووی زمان و بابته و شیوازی نووسینه‌وه له‌سه‌ر یه‌ک ریتم و جوولانه‌وه و گیره‌انه‌وه و پابه‌ستبوون به‌کات و شوین ئه‌رکه‌کانی به‌دی به‌ینیت، له‌ته‌ک ئه‌وه‌شدا ئازادی به‌ده‌ق دراوه، له‌جووله و ده‌ربرین و گیره‌انه‌وه و وه‌س‌فدا له‌سنووریکه به‌رته‌سکدا خو‌ی ئابلوقه نه‌دات.

- له‌ته‌ک دروستکردنی وینه‌ی پر له‌بزا‌ف و وه‌س‌فی شاعیرانه و گیره‌انه‌وه‌ی کورت و پوخت و ده‌ربرینی به‌پیتی ده‌ورو به‌ری به‌کراهینانی ده‌سته‌واژه‌کان، له‌هه‌ندیک شویندا خوینهر هه‌ست به‌ته‌نگه نه‌فه‌سی ده‌کات، یان کورته‌ینانی نووسه‌ر له‌پیکانی نیشانه‌کان خوینهر پیویستی به‌لادانی ئه‌و نیمچه ته‌مه ده‌بیت، که‌هه‌ندیک وه‌س‌ف و ده‌ربرین دروستیان کردووه. به‌واتایه‌کی دیکه به‌کاره‌ینانی زمان (ده‌نگ و وشه و

رسته و برگه‌کان) پوختر و به‌زمانیکی پرووتتر، دور
له‌ئالۆزکردنی دهربرین و واتا و هه‌تا خودی
رسته‌کانیش ئامانجه‌کان بپیکرابوونایه.

- بابته‌کی ئیمه شیکردنه‌وه‌ی زمانه له‌پوانگه‌ی
سیمیۆلۆجیا (زانستی نیشانه‌کان)، بۆیه ده‌بیت په‌نجه
بخه‌ینه سه‌ر ئه‌و که‌لین و قوژبن و له‌هه‌ندیک بواریشدا
کزی چرای به‌کاره‌یتانی هه‌ندیک وشه، که جوړیک
له‌(ته‌واونه‌کردنی وه‌سف و وینه‌کردن و ئه‌رکی)
پێوه‌دیاره، یان به‌پێچه‌وانه ده‌کرا له‌هه‌ندیک شویندا
پوختر و ئابورانه‌تر وشه و ده‌سته‌واژه و وه‌سفکردن
و گێرانه‌وه‌کان به‌کاربه‌یتربوونایه.

- زمانی چینه‌کان له‌م ده‌قه‌دا فه‌رمان و بریاری زمانی
(ئه‌وه‌کان، ده‌سه‌لات، کۆیله، چینه‌کان، رۆشنییر، مه‌لا،
مه‌سیحی، جوو، ئاشق، هونه‌رمه‌ند...تاد) هه‌یه، به‌لام
ئه‌وانه له‌به‌ر هه‌ژموونی زمانی نووسه‌ر تایبه‌تمه‌ندی
خۆیان له‌ده‌ست داوه. ئه‌م له‌ده‌ستدانه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌یه،
نووسه‌ر ده‌یه‌وێت بلیت نابیت چی دیکه به‌زمانی
پاشاو ده‌سه‌لاتداران قسه‌ بکه‌ین، له‌به‌ر ئه‌وه هیزی
داوته ده‌سه‌لاتی زمان، نه‌ک زمانی ده‌سه‌لات.

- دەق بەرھەمھینی گوتارە، گوتاریش بەرھەمھین و دیارخەری (ناسنامە و ئەرک و پەيام و کردەى پەيوەندیکردنە لەنیوان نیرەر و وەرگر)، لەم دەقەدا نووسەر ناسنامەیهکی (فکری، سیاسی، کۆمەلایەتی) بەدەق نەداوە، ئەمەش ریکو رەوان پەيوەندی بەنیشاندانی (ژیانی بى فکر و ناسنامەى فکرى ئەم سەردەمەى کۆمەلگەى کوردستانە).

- ھەر لەتیروانینی زمانەو، دەبیت ئاماژە بەو بەکەم (رینووسەکەى یەکگرتوو نییە)، (دارشتنى وشە و وشەى لیکدراو و دەستەواژەکان) بەشیوازی جوودا نووسراون، خالبەندی پئویستی بەوردبوونەوہى پتر ھەیە، چونکە خالبەندی لەنیو دەقى ئەدەبیدا کاریگەرى گەورەى لەسەر شیوازی دەربیرین و وەستان و ئاخاوتن و دیارکردنى دۆخى وینەکردن و دیارده و دەربیرین و شیوازی ئاخاوتن و تەنیا ئاوازه و ھیز خستتە سەر بەشەکانى رستەش دەبیت، کە لەکوتایدا ئەمانە دەبنە مایەى باشتر و پوونتر دەرخستنى و اتا و بەرھەمھینانى ئەو واتایانەى پتر و پتر لەمەبەستى دەربیرین و گوتن نزیکمان دەخەنەوہ.

- ھەندیک زاراوہى وەکو (دیسک، دۆسیە، پاکچ، پەناھەندە، کەیسەکەى، مانیفۆسیۆ، تەفسیرات،

ستراتکتۆر، نهریتییه، میلیۆدییهک، ئەوجی، شوک بوو، فهزا، غهزیه، ئیراده، مهساری، رهفتاری ناشارستانی، حزب، هوتاف، کۆرو کۆبوونهوه، خولی فیربوونی مۆسیقا، مهنزومه ههل و موخهزهره، موعتاد، سهروکی فهخری) تیدا بهکارهینراوه، که ئەمانه پتر بۆ دهقیکی پۆژنامه نووسی، سیاسی گونجاوترن، من دهزانم پۆمان بریتییه لهوینهکردنی ژیان و کارهکتهرهکان بهزمان و ئاوازهی خویان بیرهکه نهوه، بهلام ئەمه نابینه ریگر له بهرکاهیتانی زمان و وشه و دهسته واژهی رهسه ن و دهبرینی بهرز و واتادار و پر مانای کوردی. من دژی بهکارهینانی هیچ جور وشهیهک نیم، بهلام بهکارهینانی وشه ی کوردی له شوینی ئەم وشانه پهنگه واتا و مه بهسته کان فره رههه ندرت دربخات.

- گوتاری دهق ژمارهیهک کردهی وهکو (ئاگاداری، فرمان، هوشیارکردنهوه، پهتکردنهوه، ئامۆژگاری، زانیاری پیدان، وهسف، جهختکردنهوه، پاساو هینانهوه، درککردن، ههستییکردن.. تاد) بهکارهیناوه، ئەمانه دهبنه هیز و سهرچاوه بۆ کارابوونی دهسهلاتی وشه و خودی دهقیش.

- به‌لای منه‌وه ده‌کرا ناوی ئەم ده‌قه (پۆمان) بو‌وایه، هه‌رچه‌نده من له‌پروانگه‌ی ده‌ق نه‌ک جو‌ره ئە‌ده‌بیه‌که‌ی شیکردنه‌وه‌م بۆ ئەم باب‌ه‌ته کردووه، به‌لام پۆمانیش هه‌مان پیکهاته‌کانی ئوقلیتی تیدا‌یه. بۆیه من له‌پروانگه‌ی ده‌ق مامه‌له‌م له‌گه‌ڵ باب‌ه‌ته‌که کردووه.

- له‌م ده‌قه‌دا نووسه‌ر گوتاریکی تایبته به‌خۆی هه‌یه، له‌پریگه‌ی ده‌قه‌که‌وه (مه‌به‌ست و ئامانجی له‌هه‌لبژاردنی ناو‌نیشان و نیوه‌پۆک و پووداو‌ه‌کان) ده‌گه‌یه‌نیت، ئینجا گوتاریکی دیکه‌ی هه‌یه له‌سه‌ر زاری که‌سه‌ایه‌تییه‌کان، یان له‌پریگه‌ی پووداو‌ه‌کان و شته‌کانه‌وه ده‌یگه‌یه‌نیت. (گوتاریک خۆیه‌تی) و (گوتاریکیش ئە‌وانی دیکه‌یه).

- به‌پیتی شیکردنه‌وه‌ی ده‌قه زمانیه‌یه‌کان ده‌رده‌که‌ویت بایه‌خی زۆر به‌دۆخی (هه‌ست و ده‌روونی و درککردن) دراوه، له‌هه‌ر پووداو‌یکدا گرفت و ناکۆکی و هه‌لچوون و خۆخواردنه‌وه و په‌رتبوونی ده‌روونی و ناخه‌کی ده‌بینریت، بۆیه ده‌قه‌که زۆر به‌لای دۆخی ده‌روونی و کیشه‌ی خودا چووه، که‌پیم وایه ئە‌مه ته‌وه‌ره‌ی سه‌ره‌کی و بنه‌په‌تی زمان و شی‌یوازی نووسینی ده‌قه‌که نه‌بووه.

- لەرێگەى بەکارهێنانى شتە بەرجهستەکراوە
 فیزیکییەکان (هێما، نیشانهکان، زمان، ڕووداوەکان)
 کارى بۆ بەرھەمھێنانى شتى خەيالى و تیرۆانين و
 ویناکردنى فکرى کردووه. بەو واتایەى شتى
 بەرجهستەى گۆرپووه بۆ شتى دەروونى و فکرى.
 ئامانجى گوتار بەدیھینانى کردەى پەيوەندیکردنە، ئەم
 کردەيش پەيوەندى بە بارى فسیۆلۆجى و فیزیایى و
 بیستن و دەمارەکان و ھۆکارەکانى کارتیکردن ھەيە،
 ئینجا ئەمانە ھۆکارى ناوھکى یان دەرەکى بن. (د.
 عبدالعزیز بن ابراهیم العصیلی، ۲۰۰۶، ۴۶).

- وینە میژوووییەکەى نیۆ دەقەکە لەبنەرەتدا ھۆکار و
 پاساویکە بۆ باسکردنى دۆخى لەیەکچویندراوى
 ھەریمی کوردستان بەو ڕووداوە میژوووییە خەيالییەى
 نووسەر بەکارى ھیناوه.

- گوتار ئەرکى بەدیھینانى کردەى پەيوەندیکردنە
 لەنیوان نیرەر و وەرگر، لەم دەقەدا بەپێى کردەى
 گێرانهو، کە بنەمایەکى پۆمانە، فرە نیرەر، وەکو
 نووسەر و قسەکەر و ئەوانەى دیالۆگیان ھەيە و
 ئەرکى گێرانهو ئەنجام دەدەن، وەرگریش فرەن،
 ئەوانەى لەنیۆ دەقەکەن و ئەوانەى لەدەرەوہى
 دەقەکەن.

- دەق گوتار دروست دەکات و گوتاریش پەيام و پیکهینه‌ره‌کانی دروست دەکات، گوتار لەم دەقدا (گوتاریکی میژوویی، دەروونی، سیاسی، دەسلالت و مەعریفیە).

- لەسەر دەمی هاوچەرخ، بە پێی تیۆرەکانی لیکۆلینەو هی زمانەوانی، بە تایبەتیش کە ئیمە باسی پیکچوواندنی رووداوە میژووییەکان لە نێو دەقدا دەکەین، پێویستە بایخ بە زمانی کۆمەلایەتی بدەین. (یەکیک لە دۆزینەو هە گرنگەکانی کۆزمانەوانی کاتی ئەو هیە، کە لە کۆمەلگای فرەزماندا ئەندامانی کۆمەلگاکە هەموو کاتیک تاکە زمانیک بە کارناھێنن بۆ جێبەجێ کردنی کاری پوژانەیان. (د. موخەمەد مەعروف فەتاح، ۲۰۱۰، ۱۴۱). واتە لێرەدا لەتەک بە کارهێنانی زمانەکانی دیکە، زمانی کۆمەلایەتیش دەگرێتەو، کە زمانی چینه‌کانن، بۆیە دەبێت لە دەقی پۆماندا، کە ویناکردنی ژيانە، زمان بە فراوانی بە کاربەھێنریت و زمانی هەمووان بێت.

- ئەگەر لە پوانگە ی رەوانیژییەو، یان ئەو بواردی لە نێو رەوانیژیی پەيوەندی بەواتا و نووسین و جوانیژی لەئاخاوتن و گوتارەو هە هیە، دەلیم (رەوانیژیی سیفەتی ئاخاوتنە، نەک سیفەتی قسەکەر). (د. ئیدریس عەبدوڵلا مستەفا، ۲۰۱۱ ، ۱۹). جوانیژی بە شیکە

له‌شیوازی نووسینی ئەم دەقه، نه‌ک ره‌وانیژی،
 ده‌رپرینه‌کان بۆ ئەوه‌یه واتای شاراره و مه‌به‌ستی
 ناراسته‌وخۆمان پێ به‌خشیت، له‌هه‌ندیک شویندا
 جوانیژییه‌کان سیفه‌تی نووسه‌ر و قسه‌که‌ره‌کان، نه‌ک
 سیفه‌ت ئاخاوتنه‌کانیان. له‌شیکردنه‌وه‌ی زمانه‌وانی
 هاوچه‌رخدا ده‌وره‌به‌ری (قسه‌کردن و ئاخاوتن و
 ده‌رپرن و وشه و واتاکان) جیگه‌ی بایه‌خ و گرنگی
 پیدانه، نه‌ک خودی قسه‌که‌ره‌کان.

- گوتار و ده‌قه‌که‌ پش‌تیا‌ن به‌نیشانه و هیما و ره‌مز
 به‌ستوه، نیشانه‌کان به‌ره‌می به‌کاره‌ینانی شته‌کان،
 شته‌کان (دیاریکردن و شیکردنه‌وه و کارتی‌کردن)یان
 به‌ره‌مه‌یناوه.

- گوتاری راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ به‌کاره‌یناره‌وه
 (به‌کاره‌ینانی رووداویکی میژوویی خه‌یالی)
 که‌ره‌سته‌یه‌کی ناراسته‌وخۆی گوتاره‌که‌یه و (ده‌سه‌لات
 و هونه‌رمه‌ندان و سه‌رۆک ...) نمونه‌ی که‌ره‌سته‌ی
 راسته‌وخۆی گوتاره‌که‌ن. له‌ته‌ک ئەوه‌شدا (واتای
 شاراره و ئاشکراشی) تیدا‌یه.

- واتاناسی زانسته، زانستیش بنه‌ما و ئەنجامی
 چه‌سپاوی هه‌یه، هه‌موو ئەوه‌ش وا ده‌کات (رێگه‌ بۆ

ئەمە نەمىنئىتەوہ لەکاتى دەربەرىن لەبارەى ئەوہى لەمىشکدا ھەيە، ھەلە بکرىت). (د. ئىدرىس عەبدوللا مستەفا، ۲۰۱۱ ، ۲۲). بېروانە (ابن عبداللە احمد شەئىب، ۲۰۰۸ ، ۲۲۰). لەم دەقەدا دەکرا، وردتر، يان پىنداچوونەوہيەکى وەستاکارانەتر بەلایەنە واتاييەکانى ھەر دەربەرىن و وشەيەکدا بکرىت، بەتاييەتى لەدەقئىكى داشکاو بەلایى فکر و پەخنەى فکرى و مەعريفىدا بچىت، پىويستە لەبوارى واتاييدا پىش دەربەرىن و نووسىنى قسەکان، واتاکان بەگونجاوتر و شتەکان لەبواريكى لەبارتر بەکاربەئىزابايە. بۆيە دەکرىت لەئەزمونى داھاتووى نووسىنى ئەم جۆرە دەقانە، نووسەر/ دەقنووس پەچاوى بەکارھىنانى نىشانە سىمىئولۆجىيە کۆمەلایەتییەکان و پەوانبىژى و واتا و شىوازى وەسف بکرىت.

- بەپىي گىزانەوہ و ئەرکى زمانە کۆمەلایەتییەکە زمانى باوک، ھىزى باوک و پاشايەتى سەردەکەوئىت، (مىر موخەمەدى کورى پاشا، دەبىتە سەرۆكى حزب و سەرۆک و پاسا، ئەمە واتاى سەرکەوتنى گوتارى دەسەلاتدار و بۆماوھىيى و پاساکانە، بەرانبەر گوتارى ياخيپوون و خەلک بەگشتى.

- پروداوه‌کان له‌دهره‌وه‌ی دهق وه‌کو نیشانه و هیتما هینراون، بۆ نمونه کاتی فه‌رمی ده‌قه‌که نیو ده‌قه‌که و بابه‌ته‌که هر هه‌مووی (۲۴ کاتژمی‌ره)، که‌چی له‌دهره‌وه‌ی دهق، وه‌کو هیتما و نیشانه پروداوی سه‌دهیه‌ک ده‌گیرد‌ریت‌ه‌وه. که‌سایه‌تی و پروداوه‌کانیش هه‌ندیکیان له‌دهره‌وه‌ی ده‌قه‌که‌دا بۆ خزمه‌تکردنی پروداوه‌کانی دیکه به‌کارهینراون، (هه‌ندی‌ک) ته‌نیا له‌یه‌ک به‌شی رۆمانه‌که ده‌رده‌که‌ون و بزر ده‌بن.

- خوینه‌ر ده‌بیت‌ه‌ خاوه‌نی به‌ره‌مه‌هینانه‌وه‌ی دهق، وه‌کو چۆن له‌گوتاری ناراس‌سته‌وخۆدا ده‌بیت به‌وردی پینداچوونه‌وه به‌و ده‌قانه بکات، واتای نالۆژیکی، یان نالۆز و لیلیان هه‌یه، به‌پینی ده‌ورو به‌ریان سه‌ره‌له‌نوی واتایان بۆ دروست ده‌کاته‌وه، سه‌باره‌ت به‌ده‌قیش وایه. له‌م ده‌قه‌دا وه‌کو سه‌ره‌جه‌م ده‌قه کوردیه‌کانی دیکه (خوینه‌ر/ وه‌رگر) زۆر جیگه‌ی بایه‌خ و ته‌وه‌ره‌ی سه‌ره‌کی به‌ره‌مه‌هینانه‌وه‌ی خودی ده‌قه‌که نییه.

- مه‌سه‌له و کیشه‌کان هر ته‌نیا په‌یوه‌ندیان به‌شیوه‌ی زمان نییه، به‌لکو په‌یوه‌ندیان به‌به‌کارهینانی زمانه‌که و نیوه‌رۆکی زمانه‌که وه هه‌یه. له‌زۆربه‌ی ده‌قه‌که‌دا به‌کارهینانی زمانه‌که (کیشه‌ی ده‌روونی، پیکهاته‌ی فکری و شیوازی بیرکردنه‌وه‌ی پاشا‌زاده‌کان و نازاری

ناوہوہی بیرکردنہوہی تاقانہیہک بہتاقی تہنیا و
ململانیتی کومہلایہتی و کاریگہری نہریتہ باوہکان
لہسہر ناخ و ھہست و نہستی تاک، ئاراستہی
رہووداوہکان، عہقل و سۆز.. تاد) چۆنہ.

- لہرۆژھہلاتدا لہئہنجامی نہبوونی ئازادی رھہا بۆ
بہرھہمہینانی دەقی ئەدەبی، یان خۆسانسۆرکردنی
لہبەر کاریگہری سزادانی سیاسی و کومہلایہتی،
دەقیکی ئاشکرای سروشستی بہرھہم نایەت، بہلکو
بہشیکی زۆری ئەو دەقانہی دەنوسرین و دەگوترین
نزیکترن لہدەقی دەستکرد، یان دروستکراون. ناوہکان،
ناونیشان، رھووداوہکان و کات و شوینہکانیش
دەستکردن، بریتین لہہیما و نیشانہ و رھمز، ئەمەش
بۆ ئەوہیہ گوتاریکی ناراستہوخۆی پراوپر لہواتا و
مہبہستی شاراوہ، یان ناراستہوخۆ راپہرینریت. بۆیہ
ئاساییہ بلیم دەقی (ئہستیرہی ژہنیار) دەقیکی خہیالی
دروستکراوہ، بۆ ئەوہی ھەقیقەتی رھووداویک، یان
شتیکی سروشتیمان پی بلیت.

- لہگپرانہوہ و وەسفدا لہجیاتی ئاشکراکردنی نیوہرۆکی
شتہکان، جەخت لہسہر شیوہ و شکلی شتہکان
کراوہ، پیداکریبہکی ئاشکرا لہسہر ئەوہ کراوہ، کە
(میر موحەمەد) ئەشقی مۆسیقایہ، مۆسیقاش ھاوشانی

دهسه لات نابیت، له کاتیکدا پیچه وانه ی چاوه پروانییه کانی خوینه ر، (میر موحه مه د) قبوولی دهسه لات دهکات و ملکه چی ئیراده ی دهره کی (خانه واده و دهوروبه ری کومه لایه تی) ده بیت.

- به کارهینانی زمان بو گواستنه وه ی زمانی به کارهیناوه، یان له گوتاردا زمانی شت بو نیو شته جیاوازه کانی دیکه ده گوازیته وه، به مه ش زمان له ئه رکیک پتر و له وه سفیک قولتر وه سفی شته کان نیشان ده دات.

- هر کاتیک له نیو ده قیکی روماندا، زمانی گیرانه وه پشت به نمایش و وه سفکردن و هه ست و تیروانین نه به ستیت، وینه به ره مهینراوه که له دهره وه ی درککردن ده بیت، یان وینه ی وینه ویناکراوه که به ره مهیکی به رجه سته ی درکینکراو نابیت.

- کرده قسه له به کارهینانی زمان و کرده ی به دیهینانی کاری دهروونی و کومه لایه تی و فره می و ژماره یک زور له کرده قسه دا له نیو هه واله کانی نیو ده قه که به ره مهیناوه، ئه مه ش ئه رکی زمانی وه کو زمانیکی ئه رکی چالاک کردووه و ئه رکه کانی له بیرکردنه وه و هه ستیکردن و کارتیکردن و گوتار) دا گه شان دوته وه. کرده ی هه وال پانتاییه کی زور له پیناوه کاراکردنی

(گیزانه‌وه و وه‌سفف و گه‌یاندن و په‌یوه‌ندیکردن) بۆ
ته‌رخان کراوه، ئەمه‌ش تین و تاویکی شیایوی
به‌ده‌قه‌که به‌خشیوه.

- گرن‌گترین شت له‌م ده‌قه و هه‌موو ده‌قیکی کارا و
زیندوو ئه‌وه‌یه، چه‌ند ده‌سه‌لات و هیز و ده‌رفه‌ت بۆ
وه‌رگر و خوینه‌ر دروست ده‌کریت، به‌ش‌داری به
به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی گوتاری ده‌قه‌که بکه‌ن، زیندوویی
نوسه‌ر په‌یوه‌سته به‌رۆلی سه‌ره‌کی خوینه‌ر، بۆیه
له‌م ده‌قانه‌دا ده‌کریت خوینه‌ر یه‌کسان بیت به‌نوسه‌ر
و خوینده‌وه‌ش هاوسه‌نگ و هاوتای نووسین بیت. من
له‌م ر‌وانگه‌یه‌وه شیکاری ئەم ده‌قه‌م کردووه، نوسه‌ر
ده‌کریت بلی منیش په‌یوه‌ندیم به‌ژیانه‌وه ماوه و
ده‌توانم وشه و ر‌سته و واتا و بیرکردنه‌وه له‌پیناو
نوسیندا به‌کاربه‌ینم.

سه‌رچاوه‌کان:

ابراهيم سعدى، دراسات ومقالات فى الرواية، منشورات السهل،
الجزائير، ٢٠٠٩.

ابراهيم محمود خليل، النقد الادبى الحديث من المحاكاة الى
تفكيك، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط ١، ٢٠٠٣.

ادريس الناقرى، لعبة النسيان، دراسة نقدية، الدار العالمية
للكتاب، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٩٥.

ادوار تى هول، اللغة الصامتة، ترجمة لميس فواد يحيى، دار
الاهلية للنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الاولى، ٢٠٠٧.

ادوار تى هول، اللغة الصامتة، ترجمة لميس فواد يحيى، دار
الاهلية للنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الاولى، ٢٠٠٧.

امرتو ايكو، ٦ نزهات فى غابة السرد، ترجمة سعيد بنگراد،
المركز الثقافى العربى، الدار البيضاء، المغرب، ط ١، ٢٠٠٥.

الزواوى بغورة، منهج فى تحليل الخطاب، مجلة الابداع، القاهرة،
ابريل، مايو ٢٠٠٠.

السعيد شلوقة، مدخل الى المدارس اللسانية، مصر، ط ١،
٢٠٠٦.

بيان ملا حمدامين، ريبازى ئهركى وشيكردهوهى دهق
بؤچوونهكانى "دليل هايمز" بهنموونه، نامهى ماسته زانكوى
سه لاههدين، ٢٠١٣،

ترفيطان تودوروف، مفاهيم سرديّة، ترجمة عبدالرحمان مزيان،
منشورات الاختلاف، ط ١، ٢٠٠٥.

جميل حمداوى، السيميوطيقا والعنونة، عالم الفكر، الكويت، يناير
مارس ١٩٩٧

جريدة حماس، بناء الشخصية فى حكاية، عبود والجمام
والجبل، لمصطفى فاسى، مقاربة فى السرديات، منشورات
الاوراسم الجزائر، ٢٠٠٧.

حميد لحمدانى، بنية النص السرى، من منظور النقد الادبى،
المركز الثقافى العربى عطباعة والنشر والتوزيع، الدار البيضاء،
ط ٣، ٢٠٠٠.

د. حبيب بوهرور، العتاب و خطاب المتخيل فى الرواية
المعاصرة، كلية الداب والعلوم جامعة قطر، ١٤٩،
file:///C:/Users/M-

Store/Desktop/كوتارى%٢٠رؤمان/العتاب%٢٠وخطاب%٢٠
المتخيل%٢٠فى%٢٠رواية%٢٠العربية.pdf .

د. عبدالعزيز بن ابراهيم العصيلي، علم اللغة النفسى، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، السعودية، ٢٠٠٦.

د. ساجده عهبدوللا فهراهدى، رسته و پاش راسته، دهزگای ئاراس، ههولير، ٢٠٠٨.

د. سهباح موسا على، نيشانه واتايى و پراگماتييه كان له زمانى كورديدا، گوڤارى زانكووى كهركوك بو تويزينه وه مرؤفايه تيه كان، كهركوك، عيراق، بهرگى ١٢، ژماره ٢ى سالى ٢٠١٧.

د. شيرزاد سعيد، رسته به پيى ريزمانى ليكسيكى - ئهركى - له زمانى كوردى و فارسيدا، نامهى دكتورا، زانكووى سه لاهه دين ٢٠١٣.

د. لوقمان ره ئوف، دهقى شيعرى كوردى له پوانگهى سيميو لؤژييه وه، ١٩٥٠ - ١٩٧٥ كرمانجى خواروو، له بلاو كراوه كانى دهزگای ئايدا، سليمانى، ٢٠١٦.

د. محهمه معروف فهتاح، ليكولينه وه زمانه وانبيه كان، دهزگای تويزينه وه و بلاو كرده وهى موكرىانى، ههولير، ٢٠١٠.

د. ورده معلم، محاضرات فى مقياس تحليل الخطاب و السرديات (سرديات الخطاب)، مقدمة لطلبة ماستر، جامعة ٨ ماي ٤٥، ٢٠١٦.

د. وریا عومەر ئەمین، پیتۆکه‌کانی زمانه‌وانی، ده‌زگای ئاراس،
هه‌ولێر، ۲۰۱۱.

د. ئازاد ئەحمەد مه‌حمود، بنهما و ته‌وه‌ه‌کانی واتاسازی نوێ،
ئەکادیمیای کوردی، هه‌ولێر، ۲۰۱۵.

د. محسن بووعیزی، السیمیولوجیا الاجتماعیة، مرکز الدراسات
الوحدة العربیة، بیروت، الطبعة الاولى، کانون الثاني ۲۰۱۰.

د. نهریمان عه‌بدوڵلا خو‌شناو، بکه‌ر نادیار لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی
به‌رانبه‌رییه‌ له‌نیوان زمانی کوردی و زمانی عه‌ره‌بییدا،
چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر، چاپی یه‌که‌م، ۲۰۱۶.

دانیال تشاندلر، اساس السیمیائیة، ترجمة طلال وهبة، مرکز
دراسات الوحدة العربیة، بیروت، ط ۱، ۲۰۰۸.

دلێر صادق کانه‌بی، تیۆری بارگه‌خستن و پۆنانی رسته،
ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریانی، هه‌ولێر، چاپخانه‌ی
موکریانی، ۲۰۱۵.

دیقید وورد، الوجود والزمان والسرد (فلسفة بول ریکور)،
ترجمة و تقديم سعید الغانمی، المركز الثقافی العربی، الدار
البيضاء، ط ۱، ۱۹۹۹.

ربيعة رويقي، سيميائية العلامة فى المسرح الجزائرى، رسالة ماجستير، جامعة الحاج الخضر (بانته) الجزائر، ٢٠١١.

زهيرة بارش، الدرس السرى فى الخطاب النقدى العربى المعاصر مقارنة تحليلية فى نموذج سعيد يقطين، جامعة فرحات عباسم الجزائر

سعيد هادف، مصطلحا السرد والخطاب، مقارنة بين النظرية الغربية والنظرة اللغوية اعرابية القديمة، مجلة الميرز، ٢٠٠٢.

سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائى (الزمن، السرد، التبئير)، المركز الثقافى العربى للطباعة والنشر والتوزيع، الدار البيضاء، المغرب، ط ٣، ١٩٩٧.

سيد حامد النساج، بانوراما الرواية الحديثة، دار غريب عطفاعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط ٢، بدون سنة.

د. شكرية رسول، تهكنىكى كيرانه وه له چيروكه كانى (مارف بهرنجى)دا، له چاپكراه كانى لقى كهركووكى يه كيتى نووسه ران، جاپخانهى وهزارهتى رۆشنبيرى، ههولير، ٢٠٠٥.

عائشة بومعراف، مقولات الخطاب الروائى فى الرواية "المراسيم والجنائز" لبشير مفتى، رسالة ماجستير، جامعة العربى بن مهدى، الجزائر، كلية الاداب واللغات والعلوم الاجتماعية والانسانية، قسم اللغة و الاداب العربى، ٢٠١٢.

عبدالرحيم الكردى، الراوى والنص القصصى، دار النشر
لجامعات، القاهرة، مصر، ط ٢، ١٩٩٦.

عبدالله توام، دلالات الفضاء الروائى فى ظل معالم السيميائية،
رواية "الان... هنا او شرق المتوسط مرة اخرى" لعبدالرحمن
منيف نموذجاً، رسالة دكتوراه، جامعه احمد بن بلة، وهران،
كلية الداب والفنون - قسم اللغة والاداب العربى، ٢٠١٦.

عبدالمجيد نوسى، التحليل السيميائى للخطاب الروائى البنيات
الخطابية - التركيب - الدلالة، شركة النشر والتوزيع المدارس،
الدار البيضاء، ط ١، ٢٠٠٢.

عبدالمجيد نوسى، التحليل السيميائى للخطاب الروائى البنيات
الخطابية - التركيب - الدلالة، شركة النشر والتوزيع المدارس،
الدار البيضاء، ط ١، ٢٠٠٢.

عبدالمجيد نوسى، التحليل السيميائى للخطاب الروائى البنيات
الخطابية - التركيب - الدلالة، شركة النشر والتوزيع المدارس،
الدار البيضاء، ط ١، ٢٠٠٢.

عبدالمجيد نوسى، التحليل السيميائى للخطاب الروائى البنيات
الخطابية - التركيب - الدلالة، شركة النشر والتوزيع المدارس،
الدار البيضاء، ط ١، ٢٠٠٢.

عبدالواحد المرابط، السيميائية العامة وسيميائية الادب، من اجل
تطور شامل، الجزائر، الدار العربية العربية للعلوم ناشرون، ط ١،
٢٠١٠.

على بن حامد الجرجاني، التعريفات، تحقيق ابراهيم الانباري، دار
الكتب العربية ، بيروت، ط ٤، ١٩٩٨.

فرشته اذرنيا، الزامن الروائي في رواية "رماد الشرق" لواسيني
الاعرج، مجلة اضائات نقدية (فصلية محكمة، السنة السابعة-
العدد ٢٥ اذار ٢٠١٧).

لطيف زيتوني، معجم مصطلحات نقد الرواية، دار النهار للنشر،
بيروت، لبنان، ط ١، ٢٠٠٢.

مجموعة من المؤلفين، نصوص الشكلايين الروسم نظرية
المنهج الشكلي.. الشركة لناشرين المتحددين، الرباط، المغرب،
مؤسسة الابحاث العربية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٩٨٢.

مجموعة، سيميائية الشخصية في رواية "تصريح بضياع" رسالة
ماجستير، جامعة الشهيد لخضير بالوداي، جزائر، ٢٠١٨.

محمد تحريشي، في الرواية والقصة والمسرح، قراءة في
المكونات الفنية والجمالية السردية، دار النشر حلب عاصمة
الثقافية العربية، الجزائر، ٢٠٠٧،

محمد على الخولى، معجم علم اللغة النظرى، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٢.

مدحت الجبار، النص الادبى من منظور الاجتماعى، دار الوفاء
لدنيا الطباعة والنشر والتوزيع، الاسكندرية، بدون سنة.

مها حسن القصراوى، الزامن فى الرواية العربية، المؤسسة
العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط ١، ٢٠٠٤.

مهدي عبيدى، جماليات المكان فى ثلاثية حنا منا، الهيئة العامة
السورية للكتاب، دمشق، سوريا، ٢٠١١.

ميخائيل باختين، الخطاب الروائى، ترجمة محمد برادة، دار الفكر
للدراسات والنشر والتوزيع، ط ١، القاهرة، ١٩٨٧.

ميخائيل باختين، الخطاب الروائى، ترجمة محمد برادة، دار الفكر
للدراسات والنشر والتوزيع، ط ١، القاهرة، ١٩٨٧.

ميخائيل باختين، الخطاب الروائى، ترجمة محمد برادة، دار الفكر
للدراسات والنشر والتوزيع، ط ١، القاهرة، ١٩٨٧.

ميشيل فوكو، الكلمات والاشياء، ترجمة مجموعة، مركز الانماء
القومى، بيروت، ١٩٩٠.

نضال محمد فتحى الشمالى، قراءة النص الادبى، دار وائل للنشر
والتوزيع، ط ١، ٢٠٠٩.

هادى نهر، علم اللغة الاجتماعى، جامعة المستنصرية، بغداد، ط
١، ١٩٨٨.

هشام بن سعدة، بنية الخطاب السردى فى رواية شعلة المائدة"
لمحمد مفلح، مذكرة لنيل الماجستير، جامعة تلمسان، الجزائر.

ورده معلم، محاضرات فى مقياس تحليل الخطاب (مقدمه لطلبة
الاولى ماجستير (تخصيص تحليل الخطاب) قسم اللغة والاداب
العربى، كلية الاداب واللغات، جامعة ٨ ماي ١٩٤٥، قالمه، موسم
الجامعى ٢٠١٦.

ئهديب نادر، ههوليك بو خويندنه وهى بونيادى دهلاله له دهقى
(باخه كانى باوكم)ى (ئازاد سوبحى)، روثنامهى ههولير ژماره
٣١٧٩ روثى ١٣-١٠-٢٠١٩.

Paddy Whannel in: ellen Seiter, "Semiotics<
Structuralism and Television in: Robert Clyde
allen Ed, Channela of Discourse, Reassembled:
Television and Contemporary Criticism)London:
Routledge, ١٩٩٢

Susanne Katherina Knauth Langer, *Philosophy in a new key: study in the symbolism of Reason, Rite and art* New York: Menator, 1951.

Stephanie Burt, *Don't Read Poetry* a book about how to read poems, USA, New York, ISBN: 978--

970-09450, 2019.