



هێمن له ئیوان نوی خوازی و نوی بوونه و هدا
وتووێژ له گه‌ڵ د. به‌ختیار سه‌جادی



Website: www.kurdishbookhouse.com



Telegram: <https://t.me/kurdishbookhouse>

تایبه‌ت به مائێر کتێبه‌ر کورد



❖ هیمن له نیوان نوی خوازی و نوی بوونه و هدا

• به بۆنه ی سه ده مین سالیادی له دایک بوونی مامۆستا هیمن

✓ ناماژه: ئەم وتووێژه له بنه رەتدا به شیوه ی قیدیۆ له سالی ۱۵۱۳۹۷ (۲۰۰۸) له گه ل د. به ختیار سه جادی دا ئەنجام دراوه و مالپه ری مالی کتییی کوردی به شیوه ی ده قی نووسراو دایرشتۆته وه. هه قه یقینه که له لایه ن به رپژ نه به ز ره حیمی- یه وه تۆمار کراوه.

پرسیار: جیگه و پێگه ی هیمن له ئەده بیاتدا چۆن ده بینن؟



د. سه جادی: مامۆستا هیمن خاوه ن جیگه و پێگه و که سایه تیه کی بـ وینه یه له سه رجه م میژووی ئەده بی کوردیدا. ئیمه مانان وشه کان به و په ری پارێزه وه به کار ئەبه ین، که ئەلین که سایه تیه کی بـ وینه یه، به هه ستیارییه وه ئەو وشه یه م هه لپژاردوو، له بهر ئەوه ی که ئەگه ر ژیا نی مامۆستا هیمن و قۆناغه جیا جیاکانی، به قۆناغی ئەده بی، رۆشنیری و سیاسیه وه، هه ره هاش ئەو بوار و ده قه ره جیا جیا یانه ی مامۆستا هیمن تیا ندا کاری کردوو، ئەگه ر ئەوانه له بهر چا و بگه رین و به راوردی بکه ین به هه ر

که سایه تیه کی تره وه، بیگومان تیده گه بین مامۆستا هیمن خاوه ن جیگه و پیگه یه کی دیاریکراو، ئاست بهرز و ته نانه ت بئوینه شه له سه رجه م میژووی ئه ده بی کوردیی هاوچه ر خدا.

؟ پرسیا: ئه و بواره جیا جیا یانه که مامۆستا هیمن کاری تیدا کردوو ئه توانن شی بکه یته وه؟



د. سه جادی: مامۆستا هیمن راسته وه کوو شاعیریک ناسراوه، به لام بهرده وام که سایه تیه گه وره کان لایه نیک له ژیا نیان به رجه سته ئه بیته وه و ئه مه ش زولمیکه ده رهق که سایه تیه گه وره کان ئه کری، له بهر ئه وه ی که سایه تیه گه وره کان چه ندلایه نه و فره ره هه ندن، له چه ندین بواری جیا جیا کار ئه که ن. بهرده وام لایه نیک له و لایه نانه، بواریک له و بواران به رجه سته ئه بیته وه؛ مامۆستا هیمن-یش هر به هه مان شیوه، وه کوو شاعیر ناسراوه، به لام نابئ له بیرمان بچیتته وه که مامۆستا هیمن له وه رگێرانی شدا وه رگێرکی کارامه یه. کۆمه لئ چیرۆکی بیانی ته رجه مه کردۆته وه. بۆ نمونه، ئه گه ر ئیوه ته ماشای پاشه روک بکه ن، تیده گه ن وه رگێرکی زۆر کارامه یه.

هر به هه مان شیوه ش، په خشان نووسیکی زۆر لیها توه. بۆ نمونه، ئه و پیشه کییه ی که بۆ وه رگێرانی شه ره فنا مه له لایه ن مامۆستا

هه ژاره نووسیویتی وهک نمونه یه کی سه رکه وتوو و ده گه مهن له په خسانی هونه ریی کوردی ناوی لیده بهین. نمونه کان زورن، وهک پیسه کی تاریک و روون به ناوی له «کوپوه بو کوی». بیجگه له په خشان، له رۆژنامه وانیشدا که سیکی چالاک بووه. ههر له سه رده می کوماردا دهوری سه ره کی گپراوه له گوڤاری نیشتمان و گوڤاری ئاوات و پاشان له دوا قوئاگه کانی ژیانیدا ههر وهک هه مووان ده زانن، له گوڤاری سروه دا.

بیجگه له م بوارانه ش، وهک رۆشنیریکی خاوه ن پله و پایه ی بهرز که خو شه ویستی هه موو لایه که، که له گه ل هه موو لایه نه جیا جیا رۆشنیری، ئه ده بی، کو مه لایه تی و ته نانه ت سیاسییه کانیش له پیوه ندیییه کی نزدیکا بووه و ئه مه ش پیک وهک زمانی هیمن-ه. هیمن، موکریانیه، راسته شیوه زاری موکری له سه رجه م به ره مه کانیدا وه کوو بناغه یه ک ده رکه وتوو، به لام هیمن ده مارگرژ نه بووه له هه مبه ر هه ل بژاردنی جووری وشه ی تاییه تی موکریان، بو نمونه، له شیوه زاری ئه رده لانی، زور به کارهاتوو له لای ئه و، له کو مه لئی ده سه ت واژه و ته نانه ت پیکهاته ی رسته و ته نانه ت چه شنی وشه بژی ری نه ک ههر له شیعه ره کانیدا له هه موو به ره مه کانیدا به کار ئه بات. ئه مه وی بلیم ئه و مامه له یه ی که هیمن ئه ی کات له گه ل زمانی کوردی به هه موو شیوه زاره کانیه وه، ههر وه کوو ئه و مامه له یه ی که

که سایه تېی کۆمه لایه تی و پوښنیری و سیاسی هېمن ئه یکات له گه ل هه موویاندا.

ئو بوارانه بېگومان زۆرن و له هه موویاندا خاوه نی جېگه ی دیاری خویه تی. بو ښوونه له فولکلوردا، بهرهم به ناوبانگی توحفه ی موزه فهریه کاتی خوی ئوسکارمان ئه وانهی کو کردوو و ماموستا هېمن باشرین بهرهمی هه لېژادوو بو ئه وهی بیهینتته وه سه ر ئه لفویبی عه ره بی و ئه و پېشه کییه پوخت و پاراوه ی بو نووسیوه. بېجگه له مانه ش، له کۆمه لئ کاری تریدا، بو ښوونه، له شیعری ناله ی جودایی، ئاماژه ده کات بو چه ندین بهیت و چه ندین که سایه تی و چه ندین چیرۆکی فولکلوریک کوردی و گرنگیه کی زوری داوه به ئه ده بی زاره کی وه کوو پېشینیه کی ده وله مه ند و وه کوو که له پووریک له میژینه ی دوورودرېژ که ته ژیه له واتای مرویی و وه کوو سامانیک گرنگی مروقیه تی ئه توانین سه یری بکه ین. ماموستا هېمن هه رده م ئاوری داوه ته وه له و سامانه ده وله مه نده. که واته، له چه ندین بواری جیاچادا ماموستا هېمن کاری کردوو و پیم وایه کورت کردنه وه ی هېمن بو شاعیریک خوگیل کردنه له لایه نه کانی تری ژیا نی. جوړیک ناهه قیه ده ره ق به هېمن له بهر ئه وه ی که له زور بواری تردا کاری کردوو و خاوه نی جېگه و پېگه ی خویه تی.

پرسیار: نوځوازی لای هیمن چۆن بووه؟



د. سه جادی: نوځوازی، ئه گهر وهرگيرانی «نوگرایي» بېت له فارسیدا و، ئه گهر وهرگيرانی «مۆدیرنیزم» بېت له ئینگلیسی و فرهانسه ویدا، ئه و بزووتنه وه ئه ده بی و فرههنگیه یه که له سهرده میکی دیاریکراودا له ئه ده بی گهلاندا سه ری هه لداوه. له ژانری شیعردا نوځوازی، ئیمه که باسی شیعی کوردی ئه که یین بیگومان لیره مه به ستمان شیعی گۆرانی نییه و به لکوو مه به ست کورمانجی ناوه پرسته. ئه گهر مه به ستمان شیعی کورمانجی بېت، ئه وه به قه دری جان و عوسمان سه بری ده ست پیده کات، ئه گهر مه به ستمان شیعی کوردی کورمانجی ناوه پرست بېت، ئه وه به مامۆستا گۆران و شیخ نووری شیخ سالح-ه وه ده ست پیده کات و دیاره ههر کامیان خاوه نی رابردوو و بنه مای فیکری و لایه نگری و مۆرکی دیاریکراوی خویانن که ناکرێ لیره باسی بکه یین. ئه گهر مه به ست شیعی نوځی کوردی ناوه ندی بېت له پوژه لاتدا، مه به ستمان ئه و کومه له گه نجه خویندکاره ن که له زانکووی تاران له سه ره تای شه سه ته کانی زاینیدا، بو نموونه، سواره ئیلخانی زاده، عه لی حه سه نیانی و ..هتد. ئه گهر مه به ستمان شیعی مۆدیرنیستی و نوځوازانه بېت له که له پوری و فیلیدا، ئه و شیعه یه که له بیست و پینج سالی رابردوو له و ناوچانه ی به کوردی خواروو ده ئاخفن. دیاره مامۆستا هیمن ناچیته هیچ کام له م خانه گه له وه. واته، هیمن مۆدیرنیست نه بوو، به لام

کاریگری مۆدیرنیتە ی بهسەرەوه بوو. مۆدیرنیزم وه کوو بزوتنه وه یه کی ئە دەبی و فەرهنگی له فۆردا و له پیکهاته و سیما و روخسار و شیوه دا له ژانره جیا جیا ئە دە بییه کاندای خۆی دەر ده خات، به لّام شیعری مامۆستا هېمن له پرووی ناوهرۆک و ناوخنه وه و له پرووی واتاوه شیعریکی مۆدیرنه با ئە گهر له پرووی فۆرم و سیماوه شیعریکی مۆدیرنستی نه بی.

شاعیرانی کورد به هه موو زاره کانه وه له پاش شه ری یه که می جیهانییه وه تا ناوه پراستی سه ده ی بیستم به شیوه یه کی گشتی کاریگری مۆدیرنیتە یان بهسەرەوه بوو نه ک کاریگری مۆدیرنیزم. له م پرووه وه. مامۆستا هېمن، نزیکه له قانع، له فایق بیکه س، ته نانه ت له حه مدی. مه به ستم دووپات بوونه وه و په نگدانه وه ی ئە و کۆمه له چه مکه دنیا دا گره یه که به شیکن له ناوهرۆکی مۆدیرنیتە وه کوو فیکر و ئە ندیشه؛ بۆ هه مونه، ئازادی، ناشتی، پیشکه وتن، گرنگیدان به زانست، مافی مروّف، مافی ئافره ت، ئە مانه به شیوه یه کی فره پات له شیعری مامۆستا هېمن دا په نگیان داوه ته وه. ته واو دیاره به شیوه یه کی له سه داسه د کاریه گری مۆدیرنیتە ی بهسەرەوه یه. به لّام له ئە ده بی کور دیدا مۆدیرنیزم له قۆناغیکی تر دا سه ری هه لّدا.

ئە گهر مۆدیرنیتە، وه کوو هزر، سیسته می فیکری و مه عریفه و بۆچوون، زاله به سه ر شیعری کوردی زاراوه کانی ژوو روو و ناوه پراست له ماوه کانی تېوان شه ری یه که م و دووه می جیهانیدا، به لّام مۆدیرنیزم پاش شه ری دووه م سه ری هه لّدا. که واته، که ده لّین مامۆستا هېمن

بیژین، دواهمین شاعیری گهوره ی سهر به و پربازه یان به ناوبانگترین شاعیری گهوره ی سهر به و پربازه یه.

به باوه پری من، له نیوان ساله کانی ۷۵ بو ۱۸۵د، هیمین به ناوبانگترین و گهوره ترین شاعیری کوردی زیندوو، به هر دوو به شی کلاسیک و نویوه، چونکه مؤدیرنیسته کان له و کاته دا له قوناغی پاش گوران دا گنج بوون، شیرکو بیکهس و عه بدولا په شیو و له تیف هه لمهت و ره فیک سابیر و فهره اد شاکه لی له و کاته دا دیاره خاوه نی ته و ناو و ناوبانگه نه بوون که ئیستا هه یانه، ته و به ره هه مانه یان هه شتا نه نووسیوو که دواتر پیشکه شیان کرد. هه رچه ند له ته ده بی کورمانجیشدا جگه رخوین زور ناوبانگی هه بوو له قوناغه دا، راسته جگه رخوین له بهر دلانه، راسته جگه رخوین-مان خو ش ده وی، راسته ده نگیکه زال و لیوریز له نیشتمان په روه ری، به لام ئیمه وه ک توئیزه ری ته ده بی زیاتر قامک ته خهینه سهر قوولایی و ورده کاری و ته و سامانه ده وله مه نده ی که له پشت شاعیری که سیکی وه ک هیمین دایه، واته، ته و مورکانه ی له شاعیری هیمین دان و له شاعیری جگه رخوین دا نین، هه رچه ند ته مه ش هه چ شتیک له گهوره یی و خوشه ویستی جگه رخوین که م ناکاته وه. ماموستا هیمین به ره هه مه کانی له پرووی فورم و پیکهاته و شیوه و قابله وه نویخوازانه نین به لام له پرووی ناوه روکه وه لیوریزن له نویخوازی.

پرسیار: هەر وهک خوشتان ئاماژهتان پێکرد، هیمن ته نیا شاعیر نهبوو؟ هیمن په خسانی زۆر به رزی ههیه. تییینی ئیوه چییه سه بارهت به شیعرو په خسانی هیمن و گهر به راوردیکیان بکهین ئیوه چۆن ئه بیینن؟



د. سه جادی: زۆر کهس سه بارهت بهم پرسه پوانینی خویان پێشکهش کردوو. شیعرو ده چیه خانهی هونهرو نه ده بی داهینه رانه وه. په خشان گهرچی هه ندیجار ده چیه نه و خانه یه وه، به لام زیاتر ئامرازیکه بو ده رخستنی بیر، روانگه، هه و آل، فه لسه فه، مه عریفه، زانست. په خشان دوو مانای گشتی هه یه: یه کیکیان که زیاتر لای ئیمه مه به سه ته و من دژی نه و مانایه شم زیاتر په خشانه وه کوو نه ده بی داهینه رانه، وه کوو هونه ریک، به لام نه وه ی لا ئیمه مه به سه ته زیاتر په خشانه له پیگه ی ئامرازیک یان قالبیک بو ده رخستنی بیریک مه عریفی یان کاریکی راگه یاندن یان به ره م هیمانی ده قی زانستی. دیاره ماموستا هیمن په خشانه کانی ده چنه قالبی یه که مه وه، له م پیناسه یه دا واته په خشان وه کوو هونه ر و نه ده بی داهینه رانه نه ک وهک ده قیکی هه و آل نیرانه. له م روانگه یه وه هیمن یه کیکه له مه زترین په خشان نووسه کانی کورد هه ره سه ره تا وه تا ئیستا. به لام نابی نه وه شمان له بیر به چیه وه، که هه ره وهک ده زانری شیعرو هیمن به کومه لێ چه مکه وه به رده وام

به ستراوه ته وه، ئەمه ش وهك موّتيف و وهك واتايهك له شيعره كانيدا
 رهنگ ئەداته وه، وهك جوانی په رستی و گرنگیدان به جوانی.

شيعری هیمن به هوئی گرنگیدان به جوانییه وه كه متر ئایدیۆلۆجیکه
 به بهراورد له گه‌ل شيعری شاعیرانی هاوچه رخ و پیش و پاش خوئی وه.
 ئیمه رووبه پرووی کۆمه‌لئ شيعری ئایدیۆلۆجیک ئەبینه وه، له
 به رهه می كه سیکی وهك مامۆستا گۆران كه وهك پیشه‌نگی
 نوئی خووازی شيعری كوردی ناوی لیده به‌ین؛ جگه رخوین، مامۆستا
 هه‌ژار کۆمه‌لئ شيعری له و چه‌شنه‌ی هه‌یه. راسته ئایدیۆلۆجیه كه
 جیاوازه. ئەو گوتاره ئایدیۆلۆجیکه‌ی له شيعری هه‌ژاردا رهنگ
 ئەداته وه جیاوازه له و گوتاره ئایدیۆلۆجیکه‌ی له شيعری گۆراندا
 رهنگ ئەداته وه، به‌لام هه‌ر دووکیان ده‌چنه‌ خانه‌ی گوتاری
 ئایدیۆلۆجیکه وه. شيعری هیمن به بهراورد له گه‌ل شاعیرانی
 هاوچه‌رخ‌ی خوئی كه متر ده‌چپته‌ خانه‌ی لایه‌نگری كردن له گوتاریکی
 دیاریکراوی ئایدیۆلۆجیکه وه. شيعر له‌م حاله‌ته‌دا ده‌گاته‌ باشترین
 حاله‌تی خوئی چونکه شيعر ئامرازیک نییه بو ده‌رخستنی مه‌به‌ستیک
 به‌لكوو خودی مه‌به‌سته‌كه‌یه. شيعر ئامرازیک نییه بو پیشاندانی
 حه‌قیقه‌تیک به‌لكوو خودی حه‌قیقه‌ته‌كه‌یه، ریک به‌ پیچه‌وانه‌وه‌ی
 په‌خشانه‌وه، له‌ حاله‌تی دووه‌مدا یان شيعری ئایدیۆلۆجیک. له‌م
 پروانگه‌یه‌وه، شيعری هیمن ئەده‌بییه‌تی زۆرت‌ره له شيعری هه‌ژار،
 جگه‌رخوین، قانع، فایق بی‌کەس، له‌ شیرکۆ بی‌کەس له‌ قۆناعی یه‌که‌مدا،
 له شيعری عه‌بدو‌لا په‌ شیۆ له‌ زۆربه‌ی قۆناعه‌کاندا، واته‌ لایه‌نگریه‌ك
 نا‌کا له‌ شوینیکی دیاریکراو به‌ پینی بنه‌مای گوتاریکی ئایدیۆلۆجیک،

لایه نگری ناکات له بیروکه یه کی دیاریکراو به پئی بنه مای گوتاریکی
 ئایدیولۆجیک، بۆ دروشمیکی دیاریکراو؛ به رته سک نییه، خوئی
 سنووردار نه کردوته وه له ناو چوارچیویه کی تهنگی سه ر به مۆرکیکی
 دیاریکراو که له لایه ن گوتاریکی ئایدیولۆجیکه وه هاتووه. له بهر ئه وه
 ئه و کارانه ئه ده بییه تی تیدا زیاتره.

به رجه سته بوونی ئه ده بییه ت له شیعری هیمن دا، ته ژری بوونی
 ناوه روکی ئه و شیعره له گه ل ئه و چه مکه و زاراوانه ی پیشتر و تمان
 نوئیخوازانه ن، شیوازی زمانیی شیعری هیمن، روانینی هیمن، به و
 جوړه ی له شیعره کانیدا ده رکه وتووه، بۆ شیوه زاره کانی تر، ده وری
 فۆلکلۆر و که له پوور وه کوو پالپشتیک بۆ ئه و شیعراوه، بیجگه له
 کۆمه لێ به هره و ههستی تر، ئه مانه سه رومر پیکه وه بوونه ته هۆی
 ئه وه یه که بلین هیمن له ژانری شیعردا ئاستیکی زۆر به رزی توّمار
 کردووه، ته نانه ت زۆر به رزتر له و که سانه ی خه لکی تر پێیان وایه له
 هیمن شاعیرترن. ئه و قسه یه ش به هیچ مانایه ک به مانای
 که م کردنه وه ی ئاستی په خسانی هیمن نییه. وه ک پیشتریش پیشانم
 دا هیمن له په خشانیشدا به هه مان شیوه هه ل سوکه ت ئه کات. ئه و
 که سانه ی پێیان وایه هیمن زیاتر په خشان نووسیکی کارامه یه تا شاعیر،
 دیاره کۆمه لێ جیاوازی ئایدیولۆجیکیان هه یه. له بهر ئه وه من وه ک
 توێژه ریک، شیعری هیمن له به رزترین ئاستی ئه ده بییه تدا ده بینم.

؟ پرسیار: پرسیاریک سه بارهت به وهی ماموستا هیمن، بیجگه له شاعر و په خشان، کاریگه ریبه کی زوری له سهر فهره نگیس بووه چ به شاعره کانی و چ به چالاکیه کانی خوی. ئیوه چالاک و کاریگه ری ماموستا هیمن له سهر فهره ننگ و ئه دهب چۆن ده بینن؟



د. سه جادی: وتهیه کی ئاشنا ههیه که ده لئ نوخه سازی له بوون به نوخه گرنگتره. واته، یه کیک له تایبه تمه ندیه کانی نوخه ئه وهیه که نوخه به رهه م بهینیت؛ گوتاریک بهینیتته ئاراهه، کاریگه ری دابنیت. ماموستا هیمن راسته ئه زمونویکی پتهوی هه بووه له سهردهمی گهنجیتیدا و ته نانهت له سهردهمی کوماردا بهرپرسی ئه و کومیسسیونه بوو که دانرابوو بو دۆزینه وهی هاوواتای ره سه نی کوردی بو کومه لئ دهسته واژه و راسته ماموستا هیمن له سهره تای ههفتا کاندا وه کوو هیزکی مه عنهوی دهوری ده گیرا بو ئه ندامانی کۆری زانیاری کورد، راسته کومه لئ پیوه ندی جیا جیای هه بوو له گه ل ناوهند و تا قمه جیا جیا رۆشنیری و ئه ده بییه کاندا، به لام له دو اهه مین قۆناغی ژیانیدا که گه رایه وه مه هاباد پاش ماوه یه ک به راویژ دهستی کرد به دامه زانندی ناوهندی بلاوکرده وهی سه لاهه دینی ئه یووبی که گو فاری سروه ی لیکه وته وه. وه ک له سهره تادا وتم، که سایه تیه گه وره کان لایه نیتک له لایه نه کانی ژیانان یان بواریک له و بو ارانه ی تیدا کار ده که ن گه وره و به رجه سه ده بیته وه به جو ریک که ده بیته زولم و ناحه قی به رامبه ر به و که سایه تیه و ماموستا هیمن-یش

ئاوارته و رېزپهر نیهه. بویه ش ئه مه ماموستا هېمن-یش ده گریته وه. له بهر نه وهی وهک شاعیر ناسراوه، که چی ئه بی سهرنج بدهینه ئه و خاله ش که به دامه زرانندی گوڤاری سروه و ناوهندی سه لاهه دینی ئه یوو بییه وه توانی شه پو لیککی گه وره له چاند و پو شنبیری و زمان و ئه ده بی کوردی ئاراسته ی به رده نگ بکات، به تایبته کوردی پو ژه لات.

ئه و چند ساله ی به تایبته سالانی یه که می دامه زرانندی ناوهندی بلاو کورنده وهی سه لاهه دین ئه یوو بی، راسته له پرووی چهن دایه تی و ژماره وه زور که م بوون، به لام له پرووی چو نایه تی و ئاسته وه ئه و به ره مانه ئاستیکی به رزیان هه بوو و کاریگه ری خو یان دانا. بو نمونه، قاموسه که ی زه بیحی، که له وی چاپ کرا، به رگی یه که می، پیتی ئه لف و بی. ئه توانین بلین که ئه و چالاکیانه ی ناوهندی سه لاهه دینی ئه یوو بی ئه یکرد له ناوه راستی شه سته کانی کوچیدا، له پاش کو ماره وه، نمونه ی وامان له ئیراندا نه بووه. ئه گه ر ساله کانی تېوان ۲۵ بو ۶۵، واته چل سال، راسته له سه رده می کو ماردا جوړیک له بوو ژانه وه هه یه وه کوو گوڤار و نووسین و پو ژنامه و خویندن و گرنگیدان به پرسه فه ره نگی و زمانی و ئه ده بییه کان، به لام له ۲۵ وه بو ۶۵، ئه گه رچی له ئیراندا و به تایبته زیاتر له تاران و له سییه کاندای کو مه لی کار کراوه و کو مه لی هه ول دراوه، وهک به ریز د. محهمه مد سدیق موفتی زاده که هه فته نامه ی کردستان-یان ده رته کرد، یان

هه و له کانی ئەو کارمەندە خەمخۆرانە ی رادیۆ کوردییە کانی کرماشان و تاران، بە لām بە گشتی له ۲۵هه بۆ ۶۵ ئەتوانین بلیین ئەو کارە ی که نه شری سه لاهه دینی ئە یوو بی و سروه کردیان بـ وینە یه، له بهر ئەوه ی که له و چل ساله دا گه رچی کار کرابوو به لām له و ئاست و قه باره یه دا و به و شیوه یه نه بوو. کارامه ترین و پرکارترین و کاریگه رترین ناوه ندی سه رده می خۆ ی بووه. گه رچی به رده وام کیشه ی بودجه یان هه بووه، به رده وام چاودێریان له سه ر بووه، و نه یان توانیه وه به ئازادیه وه هه لسوکه وت بکه ن، به لām باشترین به ره مه میشیان هه بووه. گوڤاری سروه ئە گه رچی پاش چوار ژماره مامۆستا هیمن کوچی دوایی کرد به لām له سه ر ده ستی که سایه تیه کی وه ک مامۆستا ئە حمه د قازی توانی گه شه یه کی زیاتر به خۆیه وه ببینی.

سروه بوو به قوتابخانه یه ک، ئیستاش زۆرن ئەو نووسه ر و شاعیرانه ی پوژه لات یان به شه کانی تر که خۆیان به خویندکاری ئەو قوتابخانه یه پیناسه ده که ن. ئەمه به و مانایه نییه که ئەو گوڤاره و ئەو چالاکیانه رووبه رووی ره خنه نابنه وه، من خۆم یه کیکم له و که سانه ی که به نووسینیش ئەو ره خنامه بـ لاو کردۆته وه، ئەو ره خنامه ی رووبه رووی ئەو ناوه ندە و ئەو زه یینییه ته و ئەو شیوه هه لسوکه وته له گه ل زمان و ئە ده ب و فره هه نگدا ده کرینه وه. ئەوه یان باسیکی تره، به لām کاریگه ریی مامۆستا هیمن به تایبه ت له م سی ساله ی رابردوو و

به تایهت به هۆی ناوهندی بـلاوکردنهوهی سهـلاحهـدینی نهـیووبی و
گۆفاری سهـروه، کاریگهـرییهـک بوو که وهـک کورمانجان نهـلین، توو
کهـس، کهـسی تر نهـیتوانیوه کاریگهـرییهـکی بهـو شیوهـیه له بووژانهوه
و پهـرهـپیدان و گهـشهـسـهـندنی زمان و نهـدهب و چاند و پۆشنییری
کوردیدا لانی کهـم له پۆژههـلاتدا بهـجـی بـیلێ.

■ بـنه نهـندامی "مالی کتیبی کوردی":

■ Telegram: <https://t.me/kurdishbookhouse>