

كنوز الكُرد

في خزائن دار المخطوطات العراقية

وبعض مشاهدات شاهد عصر حول بعض ما جرى
في دار المخطوطات العراقية

محمد علي القسره داغلي

العضو العامل في الأكااديمية الكوردية

الجزء الثاني



كنوز الكُرد

في خزائن دار المخطوطات العراقية

وبعض مشاهدات شاهد عصر حول بعض ما جرى
في دار المخطوطات العراقية



محمد علي القسره داغبي

العضو العامل في الأكااديمية الكردية

الجزء الثاني

السُّدَّ الرَّحْمَنِيَّة



اسم الكتاب: كنوز الكرد في خزائن دار المخطوطات
العراقية، وبعض مشاهدات شاهد عصر حول
بعض ما جرى في دار المخطوطات العراقية

تأليف: محمد علي القره داغي

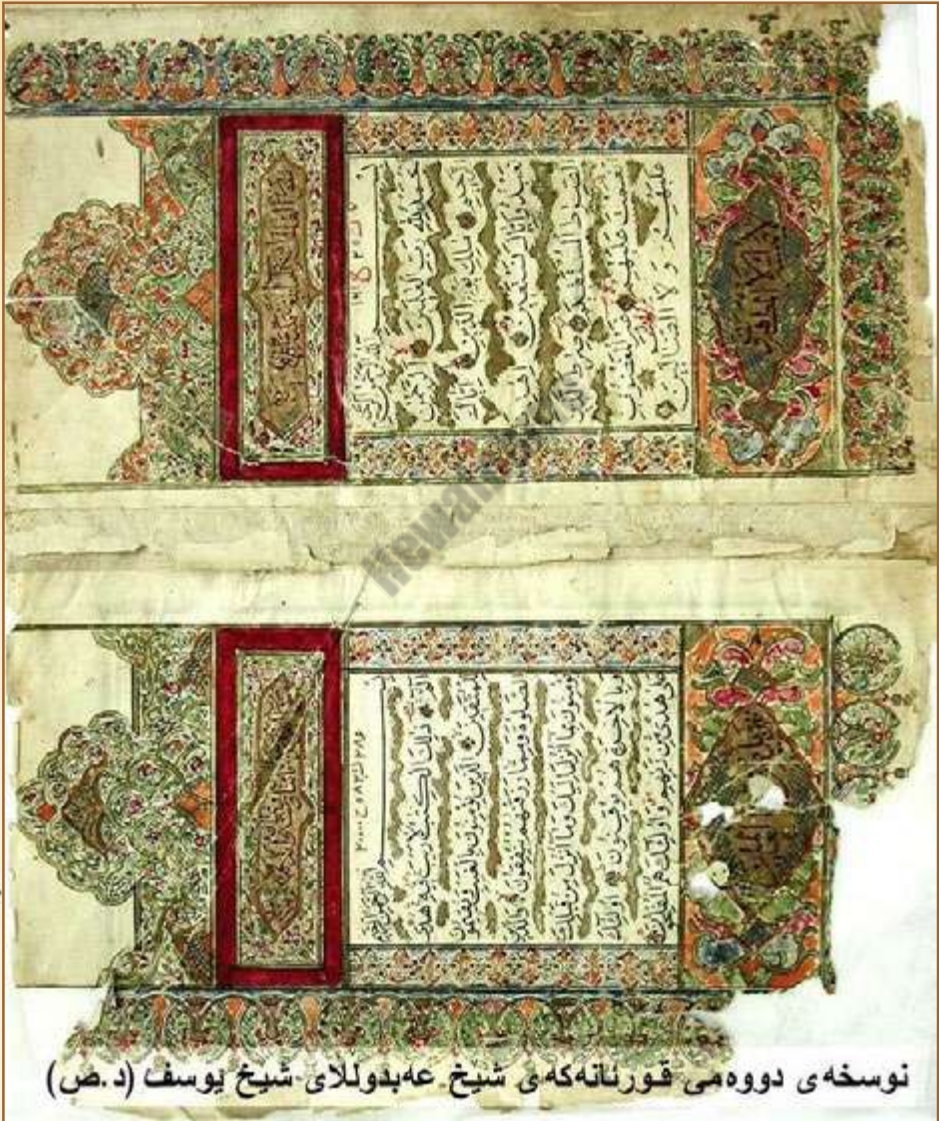
الطبعة: الأولى لسنة ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م

رقم الإيداع: (١٨١٠) لسنة (٢٠١٣) في المديرية العامة
للمطبوعات/ السلیمانیة



صور نماذج
من مخطوطات علماء الكرد
من بقايا مخطوطات
مكتباتهم





نوسخه‌ی دوووه‌می قورنانه‌که‌سی شیخ عه‌بدووللای شیخ یوسف (د.ص)

سورة الاحقاف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَلْ
أَنَّى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكَورًا
إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا
بَصِيرًا إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا
كَفُورًا إِنَّا آخِذُونَ بِالْكَافِرِينَ سَلَابِلًا وَأَعْدَاءٌ وَسَعِيرًا
إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا
كَأْفُورًا عَيْنًا يَشْرَبِيهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا يُؤْمِنُونَ
بِالنَّذِيرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا وَيُطْعَمُونَ
الطَّعَامَ عَلَى جُنُبِهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ
اللَّهِ لَا نُزِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا نُكْفِرُكُمْ

قورتانیکى نایابى نووسه ره وه نه ناسراو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وَ

أَمْرَاتٍ عُرْفًا . فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا . وَالتَّائِشَاتِ نَشْرًا . فَالْفَارِقَاتِ فَرَقًا .

فَالْمُكَيِّبَاتِ ذِكْرًا . عُدْرًا أَوْ نَدْرًا . إِنَّمَا تُوَعَّدُونَ لِمَآئِدٍ . قَادَا

الْجَوْمِ طُمِسَتْ . وَإِذَا التَّمَا فُوجَتْ . وَإِذَا الْجِبَالُ نُفِثَتْ . وَإِذَا الرُّكُلُ

أُفِثَتْ . لِأَيِّ يَوْمٍ أُجِّلَتْ . لِيَوْمِ الْفَصْلِ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ

الْفَصْلِ . وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ . أَلَمْ نُهَبِكْ لَأُولَئِكَ . لَوْ تَتَّبِعْتَهُمْ

الْآخِرِينَ . كَذَلِكَ نَفْعَلُ الْجَوِيمِينَ . وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَهِينٍ . بَجَعَلْنَاهُ فِي قَرَارٍ مَكِينٍ . إِلَى غَدٍّ مَعْلُومٍ . فَتَذَكَّرْتُمْ

الْقَارُونَ . وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ . أَلَمْ نُجْعَلِ الْأَرْضَ كِهَانًا . أَسْمَاءَ وَمَوَالِيًا .

فِيهَا رَوَاسِيٌّ شَانِئَاتٍ . وَأَسْقَيْنَاكُمْ مَاءً . وَوَأَنَا . وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ . أَنْظَرُوا

إِلَى مَا كُنْتُمْ تَكْذِبُونَ . أَنْظِرُوا إِلَى الظِّلِّ ذِي ثَلَاثِ سَعَبٍ . لَأَهْلِكُنَّ



2006
3 1 9002









كتاب النبي
والله اعلم
الذين يؤمنون بالله
والصلاة وما رزقهم
سيفوقون ذلك
يؤمنون بما انزلنا
سالك وما انزلنا
وما لا حجة لهم
فلا يقولون اولئك
الذين هم الفاسقون
اولئك هم الذين
يؤمنون بالله
والصلاة وما رزقهم
سيفوقون ذلك
يؤمنون بما انزلنا
سالك وما انزلنا
وما لا حجة لهم
فلا يقولون اولئك
الذين هم الفاسقون



هذه الكنوز من ذلك الحب



علمت بعد صدور الجزء الأول من (كنوز الكرد في خزائن دار المخطوطات العراقية)، - أن هذا العمل أثار حفيظة بعض بل فجرها، فاتهموني بأني قمت بعمل غير مقبول، لأنه قد يؤدي إلى تشتيت التراث وما الى ذلك... مما حلا لهم أن يرموني به من اتهامات جاهزة وفي قوالب مستحدثة... وربما كان مردّ بعض ذلك إلى حديثي عن ضخامة التراث الكردي وعظم حجم آثار علماء الكرد، الأمر الذي يتصادم مع زعمهم الموروث القاضي بتقزيم كل ما للكرد!.

أعود فأقول لأولئك الأشخاص وللتأريخ: إنني لم أبين ما كتبت في مستهل ذلك الجزء على فراغ، عندما قلت: (لا أظنني غالبيت أو بالغت حين كتبت لو بقيت مخطوطات علماء الكرد وأثارهم لكانت بحجم جبل وارتفاعه من جبال كردستان...)، وكذلك لم يكن من قبيل الأوهام أو التهويل، بل كان ناشئاً من تجاربي ومشاهداتي لقراءة نصف قرن في عالم المخطوطات، ومعايشة ذلك التراث بشوق وحبّ وتفانٍ، فتكونت لديّ القناعة بأن أجزم بما دونته، وكلما يمرّ الوقت تزداد تلك القناعة وتتقوى عندي.

بل أضيف إليها: إن الشعب الكردي إن لم يكن أغنى شعب في الشرق الأوسط من حيث هذا التراث، فإنه من أغنى شعوبه، وعندما تصنف الشعوب لتنافس نيل شرف الأولوية فإنني لا أظن أن هناك كثيراً ممن يستطيعون زحزحة الشعب الكردي من المراتب والمراكز الأولى، بل تبقى مرتبة الكرد شامخة - بفخر واعتزاز - في مصنّف المراتب الأول.

وهذا أيضا ليس نابعا من ضرب الخيال ورمي الأوهام، بل مستند إلى أدلة ووقائع، معظم شواهدها لدى غير الكرد، وبمجرد بذل جهد متواضع يرون الشواهد أمامهم ماثلة لا يستطيعون التكرار لها.

وحين نريد التماس الأعذار لأولئك الذين يرون ان الاعتراف بهذه المفخرة للشعب الكردي غير مستساغ عندهم، نقول: إن هذا النكران ربّما يكون ناشئا من جهل هؤلاء بطبيعة الشعب الكردي وحبه - عبر التاريخ - للعلوم والثقافة وتفانيه المذهل إلى حدّ الإعجاب في هذا المضمار. وإن هذا - لعمري! - موضوع يحتاج إلى كتابة بحث مفصّل يكون من أغنى وأشيق الأبحاث للأثاريين إذا أعطي بعض حقه.

وإني هنا تذكرةً وتبصرةً لأولئك الأشخاص وغيرهم، أُدوّنُ بعض عناوين أبواب (رؤوس أقلام) وبيواكير عناوين يمكن أن يتدرج من خلالها الباحث، ويتعمق في فصولها، ويتحرك في فروعها ليستنتج بعض الحقائق التي طالما كانت غائبة، وهي الآن في طريقها إلى الإضمحلال والتلاشي بفعل تباعد الواقع الحالي عما كانت عليه الأوضاع آنذاك،^(١) فمنها:

- حب الشعب الكردي للثقافة ودعمه المطلق واللامحدود لمسلك أهل العلم. ذلك الحب الذي نراه ماثلا على الرقعة الجغرافية لكردستان طولا وعرضا عبر قرون عديدة ومديدة.

يتمثل ذلك الحب في مظاهر أنشطة ملموسة وشاهدة لكل باحث:

. فلا تكاد تخلو قرية من قرى كردستان - دعك عن قصباتها ومدنها - من

مدرسة واستاذ وطلاب على مستويات متفاوتة.

بعض هذه القرى تمتد فيها الدراسة مستمرة وشعلة العلم وهاجة لمئات

السنين دون انقطاع.

(١) راجع: مجلة الايمان، العدد: ٥٣، ٥١٨.

. نجد في بعض الأحيان في قرية واحدة أكثر من مدرسة بل تكاد دور العلم في بعض القرى، التي لا ترتقى إلى مستوى المدن تمثل ما يسمى جامعة بلغة اليوم، ومن أرقى الجامعات وأساتذتها كلهم من أسرة علمية واحدة تكفلت أبناءها بحمل أمانة العلم أباً عن جد خلال أجيال وقرون، كما كانت الحال في مدارس قرية ماوران وقبهان، وبيارة وغيرها...

. كما توارث العلم في مدرسة بيارة أسرة واحدة دون انقطاع أكثر من (٢٥) خمسة وعشرين جيلاً يورث الأب ابنه أمانة العلم ويرثها منه الابن باعتزاز محافظاً عليها ساعياً لتطوير أنشطتها وتوسيع آلياتها^(١).

. ومن أجلى مظاهر هذا الحب أن الطالب الكردي في مدارس كردستان لا يعتمد على رواتب أو مخصصات يدير منها شؤون حياته عندما يكون متفرغاً تماماً للعلم والدراسة، بل كان الطالب يخرج من بيت أبيه دون أن تمده أسرته بنفقة صغيرة أو كبيرة - غالباً -، ويبقى بعيداً عن أهله سنوات عدة، وفي بعض الأحيان يخرج الطالب من بيت أسرته قاصداً التعلّم في مدارس قرى كردستان، ولا يعود إلى أهله إلا وهامته متوجّهة بالعمامة البيضاء كشاهد على تكامله في العلم وكمال أهليته لحمل أمانة العلم وأخذ الإجازة العالمية بالتدريس والتعليم في علوم الجادة المألوفة والمعتادة. ومعيّل المتطوع الوحيد - بعد الله - في هذه الرحلات المباركات الطويلات هو أهالي كردستان من الفلاحين والزراع الذين كانوا في الظروف الصعبة يتقاسمون الطلاب وأهل (الحجرة) من مدارس كردستان أرغفة الخبز وقوت العيال، وكانوا يتكفلون بإعالة المدارس والإنفاق عليها كل حسب طاقته ومقدوره، ويؤثرون الطلاب على أولادهم وهم ذوو خصاصة ومخمصة. والقصص الشيقات التي تروى بهذا الصدد تنبئ بحق عن ذلك الحب

(١) راجع : مجلة الايمان العدد: ٥١٨/٥٣.

العارم لدى ابناء الشعب الكردي من الكسبة والفلاحين للعلوم والمعارف، رغم كونهم في الغالب الأعمّ أميين لم يحظوا بشيء من الثقافة.

. ومن شواهد هذه المظاهر - مظاهر حب شعب كردستان للثقافة - أن الطالب الذي ينهى مراحل دراسته بنجاح، ويستحق نيل الإجازة العلمية من شيخه يتكفل هذا الانجاز بإقامة حفل كبير له سمّيته في إحدى كتاباتي بـ(العرس بلا عروس)، بل في بعض الأحيان يكون العرس كاملاً إذ قد يزوج الشيخ المجيز تلميذه المجاز بكريمته، أو بإحدى قريباته، أو بفتاة مختارة من بنات الذين يرون في التقارب إلى ذلك العالم الجديد فخراً، وبيتغون من خلاله الأجر والقربة، كل ذلك يتم والشيخ المجاز لا يصرف درهما ولا دانقا في حفله الذي ربما يستمر اظهار الفرح فيه أياماً، بل يتسابق أهل ذلك المحل الذي يقام فيه ذلك الحفل البهيج في الانفاق على الحفل وتأمين الزي الجديد الذي يليق بالعالم المجاز، أو يتكفل أحد الأمراء أو الأغنياء - لوحده - بكل متطلبات تلك المناسبة العريضة، وينصبون الشيخ المجاز مدرسا وإماما في قرية من قرى كردستان ليكون بدوره رافداً جديداً لإرواء ذلك المشروع الواسع الذي ينمو ويستمر في نشاط تام بأمثاله.

. ومن مظاهر ذلك الحب حبُّ الأمراء والولاة في كردستان للمعارف والعلوم وسعيهم الدؤوب لديمومة حركتها بشتى الوسائل والصور، من ذلك توفير وسائل وآلات المعرفة لأصحابها فضلاً عن توفير نفقات المدارس التي في حوزتهم، وتوفير العيش الكريم لأساتذتها وشيوخها، بل وأكثر من ذلك كان أمراء الكرد يتنافسون في إنشاء المكتبات الكبيرة التي كانت محتوياتها تحتوي على نفائس المخطوطات، فضلاً عن أنهم يزودون مكتبات المدارس وشيوخها بالكتب القيمة التي يتطلبها تدريسهم وظروفهم العلمية.

وكان من شدة حرصهم على اقتناء نفائس المخطوطات يوفدون العلماء والخطاطين إلى المراكز العلمية البعيدة كاليمن ومصر وغيرهما لاختيار المخطوطات واقتناء النفائس منها، والحصول عليها شراء أو استنساخا، ولا تزال شواهد ذلك التفكير والجهد الفدّ ماثلة في بقايا مكتباتهم التي تفرقت وتوزعت على مكتبات عدة.

وجدير بالتنويه والاهتمام أن هذه الحالة كانت من شيمة الكرد، دون أن تنافسهم فيها الشعوب المجاورة لهم في الزمان والمكان، ففي العراق - مثلا - لا يجد الباحث شواهد هذه الحالة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، بل يكاد يجزم بأن القرى في هذه المناطق - في الفترة نفسها - كانت يبابا وجرءاء عن الطلبة وأهل العلم.

وارشد الباحث - عن التعرف على بعض هذه الحقائق عن كُتب - إلى الحقل المخصص لذكر مدارس كردستان في مستهل كل جزء من الأجزاء العشرة من كتابنا: "بووراندننه وهى ميژووى زانايانى كورد له ريگهى ده ستخه ته كانيانه وه = إحياء تأريخ العلماء الأكراد من خلال مخطوطاتهم". ليتبينوا ذلك التوسع الهائل في مدارس كردستان في قراها واستمرار ذلك النهج وديمومته لفترات طويلة. وهناك حالات أخرى كثيرة يمكن للباحث الوصول إليها عبر دراسة (الحالة الثقافية في كردستان عبر القرون) وإظهار حقيقة ما أشرنا إليه هنا. ومنها ما أضيفه إلى ما تقدم من حالات وهي بدورها تساعد على كون الشعب الكردي من اغنى الشعوب في مجال التراث والمخطوطات، ان العالم والمثقف الكردي في السابق كان يتمتع بقابليات فدّة ونادرة لدى غيرهم من مثقفي الأمم المجاورة لكردستان، فمن مميزات العالم الكردي استعدادهم لتعلم لغات عديدة مع لغتهم - لغة الأم - كالفارسية والعربية والتركية، بل والفرنسية والإنكليزية وغيرهما.^(١)

(١) أمثال أحمد فائز البرزنجي، وعيسى صفاء الدين البندنجي، وغيرهما.

ويكتبون فيها ويتركون فيها آثارا - نظما ونثرا - بل قد يبزّون بها أقرانهم من أبناء تلك اللغات وأقوامها، وهذا أيضا ليس مجرد ادعاء بل أمثله أكثر من ان يستوعبها المجال هنا. فأثار علماء الكرد باللغة العربية في مختلف الفنون والعلوم ماثلة للقاريء والناظر دون الحاجة الى تحمّل العناء وتقصيّ الشواهد. إن كثيرين من علماء الكرد لهم في اللغتين: التركية والفارسية دواوين شعرية يضاؤون بها شعراء اللغتين، إن لم نقل ينافسونهم في الإبداع والتألق بل يبزونهم ويتفوقون عليهم في أحيان كثيرة. وهذه ليست حالات فريدة بل حالات كثيرة مستديمة دوام التأريخ الثقافي لدى علماء الكرد.

فلو أردنا التمثيل لما احتجنا إلى طويل بحث أو عناء يذكر، فانظر مثلا إلى الملا الكوراني، وادريس البدليسي، وشرفخان البدليسي، وغيرهم من القدامى. وهذه القافلة ضاربة سيرها في طريق التأريخ ومسلك التطور الثقافي حتى القرون الأخيرة خذ - مثلا - رسول حاوي الكركوكي السنندجي في رائعته گلشن خلفا باللغة التركية كيف أبدع فيها؟ أو تابع أمين يميني في تخميس ديوان حافظ الذي فاق فيه - باعتراف النقاد - كل الأعمال المماثلة قبله، والذي طبع في ظل الدولة العثمانية لنفاسته وعلو مرتبته. وعبدالرحيم المولوي في خريدتيه (الفوائح) باللغة الفارسية، و(الفضيلة) باللغة العربية. واللتين تعدان - كل في بابه - آية في البلاغة وروعة في الأسلوب ودقة المعاني وجمال اللغة واختيار المفردات التي صيغتا بها.

لو أردنا أن نسرد الامارات والدلائل على حب الشعب الكردي للثقافة والمعارف لطال بنا البحث دون أن نلقى أي عناء في سبيل الوصول الى الدلائل الواضحة. فمن هذه الدلائل نورد أمثلة منها:

إن كثيرا من الأسر العلمية في كردستان وصل حب أبنائها للمعارف إلى حد الوله والامتهان، فأى ثقة بالنفس وأي حب للعلم أعلى من أن يسمي - غير واحد

- ابنه في يوم ولادته بـ(العلامة) وأن يتحقق ذلك الفأل فيصبح الوليد علماً من علماء الدنيا، وهذه الحالة تكررت في الأسرة العمادية لدى غير واحد منهم، وتتبع هذه الحالة ودونها في الجزء الرابع من كتابنا إحياء تأريخ العلماء الكرد من خلال مخطوطاتهم. وهؤلاء (العلامون) زدوا المكتبة الاسلامية بنفائس المخطوطات في عسارات جهودهم وأفكارهم اورد على سبيل المثال: ٢٠٧٧١ ، ٢٠٨٦٦ ، ٢٠٨٦٣ ، ٢٠٨٨٧ ، ٢٠٨٦٥ ، ٢٠٩٣٣ ، ٢٠٩٥٦ ، ٢٠٩٧٦... وغيرها كثير ضمن مخطوطات مكتبة (قبهان) وغيرها.

ومن هذه المظاهر والأمثلة تفاني أبناء الشعب الكردي في سبيل المعارف والحفاظ على آلاتها تتمثل ذلك في نماذج فريدة ولكنها كثيرة في تأريخ العلوم والمعارف في كردستان، فاقراً معي نص ما يكتبه (سليمان كوج) عن واقع حاله: (يا ناظر لا تلومني!) لأنني كتبت بلا يد، وقد كتبت باليدين المحروقتين بالنار. اللهم اعطني جزاء في الآخرة. في مدرسة الملا رسول الشيخ شر في بلدة (كوا) سنة ١١٣٨) (المخطوطة المجموعة المرقمة (٢١٨٢٠٨) ع.د).

بل إن حب أبناء الشعب الكردي للعلوم والمعارف والحفاظ على آلاتها يفوق كل تصور ولولا شواهد ماثلة امام الأنظار كان تصديقه تصديق ضرب من الخيال! فترى أحدهم يرى الموت المحتم الزؤام أمامه وبينه وبين الموت قاب قوسين أو أدنى، وهو في هذه الحالة لا يفكر بشيء من حطام الدنيا وزوالها من يده، وإنما اهتمامه الوحيد أن لا يدع مخطوطة شرع في كتابتها قبل أن يضربه الطاعون دون أن يتمها، بل يصارع الطاعون وينتزع من مخالفه الوقت الكافي لإنجاز ما بدأ به فينجز مشروعه ثم يسلم روحه إلى بارئها وهو مرتاح الضمير إذ حقق مراده وترك مخطوطته كاملة! ونحن نتذكره اليوم وهو جدير بأن يكتب بمداد من الذهب على جبين تأريخ المعارف. ونص ما كتبه هو هذا كما جاء في المخطوطة المرقمة (٢٠٨٨٧) المحفوظة في (ع.د):

"ناسخه خضر المسمى بالسلماسة في ٩٣٨ في حلب" ثم يكتب: "والباعث على الاشتغال بكتابة هذا الكتاب في هذه الحالة خوف أن أموت ويبقى غير تام، وقد كان مؤلماً مضروباً بالطاعون ضرباً لا يعلمه إلا هو وفاعله..!!"
وهذه المخطوطة كانت لدى إبراهيم بن العلامة.

ومن مظاهر حب - بل ولّه - أبناء الشعب الكردي بالعلوم وسعيهم الدؤب للتزود من ينابيعه الصافية أدلة إذا لم نر شواهداً ملموسة ربما نجد في استساغتها وقبولها والتصديق بها نوعاً من اللامعقول أو اللامتصور.
فاقرأ مثلاً عن طالب لا يتمتع بزمالة دراسية، ولا يتكفل أحد بإعالتة، وهو بعيد عن أهله وأسرتة مئات - إن لم نقل آلاف - الكيلومترات يبقى مرابطاً في مدرسة واحدة اثنتي عشرة سنة:

"قد استراحت أنامل الحقير الفقير تراب أقدام الطلابين سيد عبدالرحيم عن تسويد الرسالة المسماة بتحفة الرئيس في شرح أشكال التأسيس في قسبة سنندج، فوقفت هناك اثني عشرة سنة عند الفاضل النحرير مولانا ملا عبدالمجيد - رحمه الله - ١٢٠٠". المخطوطة (٥٣٧٤، د. ع).

ونضيف إلى هذا أنهم كانوا في شظف العيش والحرمان عن أدنى متطلبات حياة متواضعة، فاقرأ معي:

"تمت كتابة شرح المطالع من الأول إلى مباحث الألفاظ لأولانا ملا ابوبكر ميررستمي، بعض من يد عبدالله لازال من الله. وبعضه من أيد أخرى في شهر رمضان ليس لنا شئى سوى الكتابة والقرآن، في قسبة ماوران، نمقه خضر أفندي ١٢١٠". المخطوطة (٢/١٧٥٧٦، د. ع).

وهذا العشق للكتابة والحصول على منابع العلم والمعرفة يسرى لدى المثقف الكردي في كهولته وشيبه كما في شبابه ومراحل تعلمه الأولى، فاقرأ بهذا الصدد:

"كتاب فقهي للناسخ حسين بن فقه أبوبكر الكهنكي وكان عمر الناسخ حسين (٨٢) سنة، ١٠٦٨". المخطوطة (١٧٧٧٥ د. ع).

* * *

ومن المدهش في هذه الأحوال أن أولئك الأعلام لا يسأمون من واقعهم مع ما فيه من التعب والحرمان، بل يستعذبون تلك الأجواء ولا يرضون بها بديلاً، وخير شاهد على ذلك الحب لذلك المسلك أنهم لا يرضون لأولادهم مسلكا آخر، بل لا يريدون لسلسلة مسلكهم أن تنقطع، ولا يرضون لجذوة الشوق إلى المعارف أن تخبو من كانواهم، ويديمون شعلتها بزيت وعصارة حياتهم، فنقرأ في كثير من المخطوطات يكتب كاتب المخطوطة مباحيا بحالته أسماء أبيه وأجداده واحداً بعد الآخر، متصفين بصفة ولقب (الملا) نياشين فخر واعتزاز:

"محمد ابن منلا أحمد، ابن منلا محمد، ابن منلا جامي، ابن منلا محمد، ابن منلا مصطفى، ابن منلا شيخ أحمد، ابن منلا شيخ أبوبكر كوي" (المخطوطة ٧٥٥٠، د. ع).

وهذه الحالة ليست نادرة بل كثيرة ووفيرة وشواهدا في ثنايا وخواتيم الحواشي وتتمات المخطوطات متوافرة.

جعلت هذه الأحوال بيوتات العلم في كردستان مكتبات عامرة بالمخطوطات بنسب متفاوتة، تلك المخطوطات التي تكون أحيانا ثمرات جهود أجيال متعاقبة ومتصلة مجتمعةً منضمة بعضها إلى بعض، وتكون أحيانا ثمرة جيل أو جيلين، ولكن ثريين بكنوز المعارف المخطوطة ويرى القارئ الكريم بمجرد إمعان النظر شواهد هذه الحالات ماثلة أمامه في العناوين الجانبية في هذا الكتاب (كنوز الكرد) فانظر مثلاً إلى العماديين، والقره داغيين، والكويين، والحيدرانيين، والبرزنجيين.... ونقرأ قريباً من هذا - كما ورد في المخطوطة المرقمة ٢٧١٣٨ - عن لسان علامة قلعة چوالان الشيخ محمد الوسيم إن جاء في خاتمتها:

"حمدا لله حمدا يوافي نعمه تفضلاً، على تحرير هذا الكتاب مستعجلاً، وقد كتبه إلى بعض المنسوب سنة ١١٧٠، فعوقّ أمدا مؤجلاً، لأن نسخته كانت للشيخ الشهيد الرحيم شيخي محمد الوسيم، وهو بالطاعون متزماً، فاستردها وهو مطعون معللاً بأن الشافية ينبغي أن تكون عند المعلول تفاعلاً، فبقي كتابته من سنة ١١٧٠ إلى سنة ١١٩٩ معطلاً، فانفق البناء على ما كتب متكماً، فاتمته في خمسة عشر يوماً بتوفيق الله مترسلاً، فطفقت متعجباً متمثلاً:

وللأمور مواقيت مقدرة

ولكل أمر له حد وميزان

والله المستعان، وعليه التكلان، زبره الحقير المحتاج (عبثت يد أئمة باسم الناسخ!)...".

ويبدو أن عشق الوصول إلى اتمام المخطوطة وعدم تركها ناقصة ليست حالة فريدة، أو حالات محدودة، بل ربما كان عشقا سائدا لدى الوالهيين في ايجاد وسائل العلم والتعلم بأحسن وجه. فاقراً أيضاً ما يكتبه هذا العالم:

"كتب إلى هذا المبحث الشريف سنة ١١٨٧ وفي هذه وقع الطاعون في بغداد وبصرة وكركوك وقلعه چوارلان وكو واربيل وكثير من البلدان التي ليست في ناحيتنا وأغلب قرى البلاد المذكورة. ياليتني قد أمهلت من الموت حتى أتمت!! الفقير أحمد بن عبد الله بن أحمد بن حيدر في قرية ماوران صافها من الحدثان سيما الطاعون" (١٣٩٢٤ د. ع)

بل كان هذا العشق ملازماً للطلاب الكرد قبل شيوخهم وقرأ أيضاً:

"شكر كه اين نسخه بعنوان رسيد پيشتر از مرگ به پايان رسيد"
(١٢٦٩٨، د. ع)

وكما كانوا بسبب هذا العشق يسعون لانتزاع الوقت من مخالِب الموت والطاعون، كذلك كانوا يحاولون قهر الطبيعة لعدم اهدار أي جزء من أوقاتهم في

الظروف الصعبة، فنقرأ لأحدهم أنه كتب كتابه تحت ضوء القمر إذ الهواء أطفأ السراج، وآخر يكتب:

"... نعمة الله بن شيخ عبدالكريم الهزار كفياني سنة ١٢٩٧ في خدمة الملا فضل الله الباقلابادي على نسخة الملا عبدالكريم الكرجي، وهو على نسخة السيد حسن الجوري، وهو على نسخة الملا علي القزنجي المؤلف... يقول في مكان منها: كتبه نعمة في پایگلان لدى المغرب بدون فانوس. (المخطوطة المرقمة ٤٣٨٣١ د، ع).

ومن مظاهر ذلك الحب للثقافة والتفاني في سبيلها أن الطالب الكردي كان يسعى في سبيل الحصول على الاستاذ الجيد والمنبع الصافي لتلقي المعارف ولا يعرف التعب في هذا السبيل مهما طال الأمد وبعدت المدارس بعضها عن بعض، وكردستان كلها ساحة تجواله وبحثه عن المعارف بل أحيانا بغداد وحلب وغيرهما، فلو اتاحت الكتابة كما ينبغي عن السيرة العلمية لبعض العلماء الكرد ووثقت بالدقة والتفصيل لخرج الباحث بموضوع شيق وفريد في بابه. إذ الرحلة هذه مشحونة بالمتاعب ومملوءة بما لا يمكن تعقله وتحمله إلا في سبيل التعلم من والده.

فاقرأ معي تطواف طالب في سبيل العلم خلال فترة وجيزة لتعلم كتاب واحد، فكيف لو وقفنا على سيرته كاملة وقد قرأ كتباً عديدة في علوم شتى؟ وبعد: قد حصل الفراغ من الكتابة والقراءة هذه الكتاب المسمى بتصريف الملا علي الشبخاني، في يوم الجمعة في شهر شعبان المكرم في سنة ألف وثلاثمائة وخمسة عشر بيد أحقر الطالبين أحمد الغريب ابن فقيه رسول البيژوى في قرية صدبار في سنة ١٣١٥.

فقد تم كتابة التصريف درساً بعد درس إلى نصف (الناقص) بقرية الميمونة المباركة البيژوه - قرية من قرى سردشت - عند استاد المشفق المكرم ملا محمد

صالح ابن الشيخ احمد السراوي الشهرزوري - أعلى الله مراتبهم -. ومن الناقص إلى (اللفيف المقرون) في قرية (ربط) عند أستاذي ملا علي المشهور بخدر ماماني. ومن اللفيف إلى الآخر عند استاذ المكرم ملا محمد بن حاجي ملا أبوبكر الباني في قرية (صدبار) وفقهم الله على التدريس وإيانا في خدمتهم بالاستفادة، خصوصا أستاذ الأعظم ملا محمد صالح اللهم اجعلني صالحا بخدمة الصالحين. اللهم وفقني بخدمة الشخص الصالح. سنة ١٣١٥.

قد حصل الفراغ من هذا الكتاب من قراءته درسا بعد درس بكتب عبارته وحواشيه وقيوده وتذبيبه عند استاذين المذكورين - أدامهم الله على التدريس - ووقفنا الموفق للتحصيل مع جميع المدرسين المحصلين بجاه هادي المؤمنين. يا رب وفق قارئ خطي وإني مع كل الطالبين لأجل سيد المرسلين آمين آمين يا رب العالمين.

ويمكننا أن نتخيل مركزية العلم في كردستان وكونها منهلا فريدا عذبا رقراقا يشتااق الطالب الحقيقي للمعارف للارتواء من ينابيعها الصافية إذا علمنا ان الحيدريين الذين كانوا فترة طويلة من الزمن قادة العلم وسادة القضاء والإفتاء، ومدارس بغداد ومراكزها العلمية بهم عامرة، يبعثون بفلذات أكبادهم من بغداد إلى كردستان وهم - بلا شك - في حالة جيدة من الرفاه والحياة الرغيدة في بغداد، ومدارس كردستان لا تتمتع بشيء من ذلك، بل على الطالب فيها تحمل شظف العيش والجوع والحرمان مما لدى أهل من وسائل العيش ولهذه الحالة أكثر من مثال نقتطف منها:

بسم الله الرحمن الرحيم

"لقد سافر ولدنا العزيز أبو الفضل ضياء الدين حيدر الى طرف كردستان لتحصيل العلوم النقلية والعقلية، في يوم الثامن عشر من الشهر الجمادي الأول في يوم الجمعة والنيروز، وأبرأت ذمته ابراء شاملا لدعاء الخير والسعادة وحصول المقصود من العلم والصلاة والنيل إلى المرام الدنيوية والأخروية، ونرجو من الله - سبحانه وتعالى - الاجتماع بالصحة والسلام قبل انقضاء مدة حياتنا أمين.

وتصادف هذا الأمر في مجيء والي ولاية العراق - حفظه الله تعالى من الحسد والنفاق - محمد صالح وجهي پاشا - يسر الله له ما يحب ويشاء - في تأريخ النبي وسيد المرسلين. عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام الف بعد مائتين وسبعة وستين. آه صد آه من ألم الفراق قبل حصول الاتفاق. وعمره - أي حيدر - سبعة عشر سنة لأن ولادته سنة ١٢٤٦". (المخطوطة: ٤٢٦١ د.ع).

- وأشير في ثنايا هذا المظهر الجلي لحب أهل كردستان للعلم والعلماء إلى حالة أخرى أجلى ولكن - ربما - تغيب عن بال بعض الناس، وبالأخص الذين لم يعيشوا تلك الظروف ولم يطلعوا على تأريخها.

إن كردستان لم تكن في يوم من الأيام بحاجة إلى قادم - مهما كانت مكانته - أن يقدم على كردستان ويحمل معه العلم ليعلم أبناءه، بل العكس هو الواقع المسطور، إذ كان الطلاب يتقاطرون من الأقطار المجاورة على مدارس كردستان لينهلوا من منابعها، ويتزودوا من معارفها، ومنهم من كان يحلو له الجو ويطيب له المقام فينخرط في سلك علماء كردستان بعد تلقيه العلوم وتأهله لنيل الإجازة. ولنا فيهم أمثلة غير قليلة أورد على سبيل المثال عيسى بن يعقوب الأفغاني (راجع المخطوطتين: ١٤٢١٧ و ١٤٢١٨، د.ع).

ونتعرج من هنا على الحالة المعكوسة تماما فقد كانت كردستان - على مرّ تأريخه - مصدرا مصدراً للعلماء والنوابغ والفضلاء اللوامع والأمثلة عن هذه

الحالة من الكثرة بمكان لا يستوعبها إلا كتاب أو مجلدات، وكل أولئك كانوا - عند انتقالهم إلى الأقطار الأخرى واستقرارهم في صدر مدارسها الكبرى والعليا - اساتذة العلم والتأليف الذين منهما تنشأ المخطوطات وتتطور إلى مصدر يغذي كنوز الكرد باللألي والدراري. خذ مثلا الشيخ ابراهيم الشاراني المريواني الگوراني ثم المدني فقد ربت مؤلفاته على ١١٥ مائة وخمسة عشر مؤلفا تنتشر نسخها - كما في كردستان - في مكتبات العالم حتى وصلت منها احدى عشرة مخطوطة إلى مكتبة (دبلن)!

زد على هذا كان العلماء الكرد المغادرون أوطانهم بعلمهم إلى بلدان العالم أساتذة نهضة المخطوطات وصيانتها. خذ مثلا عبدالرحمن ناجم النقشبندي الذي هاجر من السليمانية إلى أسطمبول فحاز الاولوية في هذا المضمار إذ هو أول من صنف في فهرسة المخطوطات في تركيا وترك آثارا رائعة في هذا المجال. وكذا صنوه العلامة على الأميري الذي جمع آلاف المخطوطات من آثاره وآثار غيره وأنشأ بها مكتبة عامرة في قلب أسطمبول ومكتبته عامرة إلى الآن وتحمل اسمه. والأميري هذا من اكراد دياربكر.

والباحث المتفحص في أروقة أسطمبول القديمة يجد القرب والأضرحة الكثيرة التي تعود لعلماء كرد استوطنوا ذلك البلاد ورحلوا فيها الى مثوالم الأخير، وغالبيتهم العظمى كان يحمل معه العلم والمخطوطات باعتزاز .

وينبغي ان لا تفوتنا الإشارة هنا إلى حالة أخرى وهي مبعث فخر واعتزاز لشعب أنجب أولئك الأفيان فقد برز من بين العلماء الكرد الذين نزحوا من كردستان، للأسباب أنفة الذكر، علماء كان لهم السبق والأولية والأولية في ميادين عدة في مجال خدمة الثقافة والعلوم، وقد كتبت قبل سنوات بحثا باللغة الكردية بعنوان (الكرد الأوائل والأوائل الكرد) ذكرت فيه عددا من أولئك النوابغ اذكر منهم هنا على سبيل المثال الحافظ ابن الصلاح الشهرزوري الذي هو من

أوائل من صنف في علوم الحديث. ومحمد طاهر الكردي الخطاط (خطاط مكة) الذي هو من أوائل من خط المصحف الشريف وطبع باسم (مصحف مكة) وماجد الكردي هو أول من جلب المطبعة إلى الأراضي السعودية على ظهور الجمال وانشأ مطبعته في مكة المكرمة ومكتبته - اي مكتبة ماجد الكردي - محفوظة الآن ضمن (مكتبة مكة) المجاورة للحرم المكي الشريف.

مع ما تقدم نقول لهؤلاء الذين يجهلون حب الشعب الكردي للعلم والثقافة ولم يطلعوا - كما ينبغي - على مدى تفاني طلاب العلم والعلماء على حد سواء في التزويد والتزود بالمعارف وسعيهم الدؤوب في هذا السبيل وبذلهم الغالي والنفيس حتى الرمق الأخير للحفاظ على وسائل التعليم وإدامة هذا النهج جيلا بعد الجيل. نقول لأولئك: إن مدارس كردستان ومكتبات علمائها وأمرائها هي المغذي الرئيسي لدار المخطوطات العراقية - بل والمكتبات الأخرى - منذ نشأتها وإلى فترات متأخرة وربما إلى الآن، ودليل ما نقول لا يحتاج إلا إلى إمعان النظر من الباحث في قوائم وانديكسات هذه المكتبات، وبالأخص الدار العراقية للمخطوطات، ليطلع بنفسه أن مخطوطات كردستان أمام نظره من الأرقام الأول - مرورا بالعشرات والمئات وعشرات الآلاف - حتى النهاية، إذ إذا أمعن النظر وأنصف يقول في النهاية: ان حصة الأسد في هذه المكتبات لمخطوطات كردستان، وهذا التدليل لا يحتاج إلى أن نأخذ بيد أحد لنطلعه على موارد الشواهد، بل الدلائل تتضح من تملكات أصحاب المخطوطات وخواتيمها وحواشيها وألوانها، ومن المدارس التي انتجت فيها، والتجار الذين أوصلوها إلى تلك الأماكن، كل ذلك دلائل واضحة وصارخة لا يمكن إنكارها بشكل من الأشكال.

ومن مظاهر حب الكرد للعلم أن علماءهم حين كانوا يهاجرون بما معهم من العلوم والمعارف إلى حواضر العلم ويتبؤون فيها مراكز مرموقة كانوا يفكرون -

أو يجرون على عادة اسلافهم - في بناء كيانات علمية ممتدة لفترات طويلة. ولو كانوا يسعون^(١) إلى مناحي أخرى لسادوا وقادوا وأداروا - كما حصل لكثير منهم ممن لسنا نحن هنا بصددهم - ولكن كثيراً منهم كانوا يفضلون توارث العلم والمعارف على توارث المناصب الدنيوية.

ولو شئنا أن نحصي هذه الكيانات مع توفر مصادرها وشواهدنا لأتينا بما يسرّ القارئ ويبعث الفخر والاعتزاز في نفس كل كردي كان أولئك أجدادهم وأسلافهم، ولكننا هنا بصدده التمثيل بعينات معدودة من مناطق محدودة. فكانت بغداد مركز كيانات كردية عريقة وأصيلة وأثيرة في مرافقها العلمية على مرّ قرون عديدة، فالبنديجيون الذين لهم قدم سبق في هذا المضمار أشهر من أن يعرفوا وأكثر من أن نحتاج إلى البحث عنهم أو العناية في الوصول إلى أسمائهم، منهم: علي القاري البنديجي، عبدالله افندي البنديجي، نظام الدين عبدالمنعم البنديجي، أحمد بن عبدالله البنديجي قاضي بغداد، حسن بن عبدالله بن يحيى البنديجي، علي بن عبدالملك ابو الغنائم البنديجي، عيسى صفاء الدين البنديجي.^(٢)

(١) لا أقول ذلك اعتباطاً، بل إن هذه الحالة مشهود لها لمن خبروا تلك القابليات، ولمسوا شواهدنا، فاقراً بهذا الصدد ما كتبه العلامة المؤرخ عباس العزاوي عن أحد الكرد العلماء وهو مولانا خالد الشهرزوري القرهداغي:

"كانت مقدرته كافية، وكان حكيماً، قادراً على إحياء الدولة العثمانية من جديد وإفراغها في قالب آخر خصوصاً في حالتها الحاضرة آنئذ البالغة من الوهن والفتور في جوارحها، والعلل والأمراض الطارئة عليها، ولكنه رغبة منه في إرضاء المولى لم يركن إلى الدنيا وما فيها، ولم يتدخل في شؤون الدولة..."

راجع: شهرزور - السليمانية (الواء والمدينة) للمحامي عباس العزاوي، راجعه وعلق عليه وقدم له محمد علي القرهداغي، الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م، مطبعة السالمي بغداد. ص ٢٨١.

(٢) راجع كتابنا: كنوز الكرد في خزائن دار المخطوطات العراقية، الجزء الأول، ص: ٢٢٠. وكتابنا (بووراندنه وهى إحياء تاريخ العلماء الأكراد من خلال مخطوطاتهم) الجزء العاشر (تحت الطبع).

والزهاويون الذين يعود تأريخ كينونتهم في بغداد إلى ورود العلامة محمد فيضي الزهاوي مفتي العراق الذي توطن بغداد في حدود ١٢٥٧ هـ وتسلسل منه الكيان العلمي المتمثل في أنجاله منهم محمد سعيد الزهاوي مفتي العراق وجميل صدقي الزهاوي ورشيد الزهاوي.. وكذلك حفيده علامة العراقيين الشيخ أجد الزهاوي.^(١)

والحيدريون الذين نزحوا إلى بغداد فأخذوا بزمام العلم وناصية المعارف فيها دون منازع، وكان التدريس والإفتاء على المذهبين الحنفي والشافعي حصراً وحكراً عليهم لسنوات طوال، فنبع في هذا الكيان الكردي في قلب بغداد علماء تعزز بهم المناصب التي شغلوها والوظائف التي تولوها. اذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر: صبغة الله الحيدري، عبيدالله الحيدري، عبدالغفور الحيدري، صدرالدين الحيدري، عبدالقادر أفندي الحيدري، أسعد صدرالدين الحيدري، وضياء الدين الحيدري، وعيسى غياث الدين الحيدري، وغيرهم كثير.^(٢)

والسنويون الذين توارثوا العلم والمعارف من جدهم الأعلى الشيخ أحمد بن الشيخ محمد قسيم المردوخي. وكان من بينهم القاضي والمفتي والكاتب والأديب والشاعر... أمثال: الشيخ طه السنوي، والشيخ عبدالفتاح السنوي، والشيخ عبدالمجيد السنوي وغيرهم الكثير.^(٣)

وأسر أخرى كثيرة كالقره داغيين، والپشدريين، والرؤثيانين... من الذين كانت لهم أدوار مشهودة في خدمة العلم والثقافة ونشر المعارف في بغداد وما

(١) راجع كتابنا: محمد فيضي الزهاوي نبذة عن حياته وشيئاً من آثاره. محمد علي القره داغي. دار آراس، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤.

(٢) راجع كتابنا: بوژاندنه وهى ميژووى زانايانى كورد له ريگهى دهستخه ته كانيانه وه. (تأريخ احياء العلماء الأكراد من خلال مخطوطاتهم) الجزء السادس، دار آراس، الطبعة الأولى ٢٠٠٤، ص ١٧٣ وما بعدها.

(٣) راجع: الموجز في تواريخ حياة الاسلاف الكرام، تأريخ الأسرة السنوية في بغداد، تأليف: عبدالله الجبوري. قدم له وراجع عليه محمد علي القره داغي. السليمانية، بنكهى زين، الطبعة الأولى ٢٠٠٧.

حولها، بل انطلق كثيرون من أبنا هذه الأسر ليؤدوا خدمات مثلى في مجالات عديدة في مناطق بعيدة أمثال: البصرة، والإحساء، وحلب، وغيرها...

البرزنجيون:

ولما هاجر من البرزنجيين من كردستان إلى الديار المقدسة السيد محمد بن عبدالرسول البرزنجي كَوْن هناك كيانا طويلا عريضا مرفودا بعلماء مباركين أغنوا الفكر والثقافة الاسلاميتين بنتاجات علمية رائعة طغت شهرتها على كثير من نتاجات غيرهم، بل امتدت وطارت شهرتهم إلى اقاصى العالم الاسلامي. ونستأنس بإيراد أسماء عدد من أولئك الأعلام، صارفين النظر عن تفاصيل تواريخ حياتهم وذكر مؤلفاتهم: السيد محمد بن عبدالرسول البرزنجي، ونجله السيد عبدالكريم البرزنجي، وابنه السيد حسن البرزنجي مؤلف كتاب (نفثة مصدر بين يدي صدر الصدر)، وابنا السيد حسن: جعفر، وزين العابدين، ولكل من المذكورين مؤلفات وأثار، كما تسنموا وظائف دينية كبيرة في المدينة المنورة، فكان السيد عبدالكريم خطيبا للمسجد النبوي الشريف، وابنه حسن كان مدرسا في المسجد ذاته.^(١)

العلامة ابراهيم الشاراني:

كان هذا العلم الذي رقد المكتبة الإسلامية بما يربو على (١١٥) مائة وخمسة عشر مؤلفا من أعلام الإسلام المشار إليهم بالبنان، وابنه محمد طاهر خلف والده في العلم والتأليف والإفادة، فنعرف من مؤلفاته كتابه القيم (منتخب كنز

(١) راجع : نفثة مصدر بين يدي صدر الصدر، تأليف الشيخ حسن البرزنجي، قدم لها وعني بنشرها محمد علي القرهداغى، الطبعة الأولى ٢٠١٢م ١٤٣٣هـ، السليمانية. ص٧.

العمال) الذي لا يزال مخطوطا ونسخته الديوانية التي كتبت لداود باشا محفوظة في (د.ع).^(١)

والشيخ سليمان الكردي الذي نعرف عنه أنه كوّن رابطة قوية بينه وبين الكرد الساكنين في المدينة المنورة حتى وقفوا المخطوطات وجعلوا توليتها بيده.^(٢)

إذا أردنا أن نسترجع في تعداد مظاهر حب الكرد للثقافة وشغفهم بالعلوم فكما أننا لا نعدم الأمثلة والنماذج الفريدة للمظاهر العالية، أرى ان هذه الأمثلة من الكثرة بشكل لا نرى لها نهاية، وكلما فتحنا المخطوطات وأمعننا النظر في بطونها وحواشيتها نرى أمثلة تلك تنادي وتصرخ: ها انا هنا لماذا تقدم غيري عليّ؟

فمن هذه الأمثلة التي لا تنتهي:

كنا نقرأ ونسمع: أن الشيخ الفلاني درّس التهذيب لطلابه ٩٠ مرة، أو درّس المواقف ٧٠ مرّة، أو درّس المطول أكثر من ٨٠ مرة وهكذا... وهذا ليس من باب الصدفة، بل كان حبا مليئا بالاندفاع نحو المزيد، فاقراً معي النص الآتي لحيدر بن احمد الكردي الحيدري:

"تم الاخراج من السواد إلى البياض في الليلة الثالثة من شهر صفر الخير، اللهم اجعلها ذخيرة ليوم البعث والميزان، ووفقنا لتدريسها وتصحيحها نحو مائة مرة يا رحمان يا حنان، واجعلها نافعة للطلاب بحرمة رسولك الذي نشرت به على الآفاق نور الإيمان، ومحوت آثار الشرك والطغيان".^(٣)

(١) راجع: بوورثاندنه وهى ميژووى زاناياى كورد. بهرگى شه شه م، ل ٢٠٠٤.

(٢) راجع: المصدر السابق، ج/١٠، تحت الطبع.

(٣) راجع: المصدر السابق، ج/٦، ص ٢٣٦.

تدريس علماء الكرد:

حول ما اشير إليه من تدريس علماء الكرد حالة من حالات لا يمكن تصوّرها إلا لدى هذه النخبة من الناس، تلك النخبة التي لكل فرد من أفرادها حالة لاتشبه التي لدى الآخر. لكن القاسم المشترك لدى الكل هو " العالم يقوم بالتدريس لوجه الله والعلم، وينفق على نفسه من ماله، وإذا لم يكن له مال يخصص جانبا من وقته لغرس بستان له، او عمل يقوم به لتأمين معيشته... " وكانوا ينقطعون عن العالم ايما انقطاع، ولا صلة لهم الا بالكتب والطلاب: "فالشيخ عبدالله البروشكى لم يخرج ثلاثين عاما من حجرته اللهم عندما يذهب يتعهد بستانه التي هي مدار معيشته، والشيخ عبدالله الربيكي صاحب التصانيف والمؤلفات العديدة، وكان الحكام والامراء يخطبون ودّه، عاش مائة سنة على مورد (مطحنة) يشغلها بنفسه... "

كانت روح التدريس والتعليم سارية في عروق اولئك العلماء، حتى إذا خرج احد منهم من العزلة وتسلم منصبا ما فإن ذلك لا يمنعه من مزاوله التدريس مهما كان منصبه، فمحمد فيضى الزهاوي عاش شطر عمره مفتيا للعراق ولم يرضى ان يكون منصبه بديلا او معرقلا لتدريسه حتى يقال: أنه تخرج على يديه راسا او بالواسطة اكثر من (٢٠٠٠) ألفي عالم. ولم تقرأ عنه انه يباهي بكونه مفتيا للعراق من قبل الدولة العثمانية، ولكنه يباهى بتدريسه وتخريج العلماء على يديه، إن كتب بهذا الصدد:

عاق تدريسي عن التأليف لكن ما أنا من فضل ربي متأسف

(١) راجع: اماره بهدينان الكردية أو إمارة العمادية، بقلم صديق الدمولوجي، تقديم ومراجعة الدكتور عبدالفتاح علي بوتاني. ئاراس، ١٩٩٩، الطبعة الثانية، ص: ٥٤،٥٥.

من تلاميذي ألفت كتاباً كل سطر منه في العلم مؤلفاً

هذه الروح المشبعة بحب التدريس جعلت العلامة الكبير والشاعر المبدع عبدالرحيم المولوي يحرق الأرض ويزرعها بالحنطة والشعير بنفسه ويتم الحصاد والدواس كذلك وينفق من محصول هذا الكدّ الحلال المبارك على نفسه وعلى طلاب مدرسته، ويصادف أن لا يكفي هذا المحصول لأكثر من نصف السنة فيعيش هو وطلابه بقية شهور السنة على البلوط، ولا يقبل أن يمد إليه أحد -لا أن يمدّ هو- من الولاة والامراء يده بالعون والمساعدة مع أن الولاة والامراء كانوا يتمنون ذلك، ويرون فيه القربة والاحسان.^(٢)

إذا كان أبناء شعب متعاونين على تكثير المخطوطات والاحتفاظ بالأنفس منها إلى حد أن يتعاون أبناء أسرة واحدة في تنافس شريف فريد في كتابة مجلدات ضخام مثل كتاب (الوضوح) ألا يستحقون أن يكونوا في المراتب الأولى لحيازة هذه الكنوز؟

فأروي هنا المثال المبرهن بالدليل الواضح في أسرتي قبل أكثر من ثلاثمائة عام، ولا أدري هل هذا كان بالاتفاق المسبق بينهم أم كان مجرد صدفة؟ أو أن التعاون حصل لما لم يتمكن الاول من إنجاز المشروع لوحده؟ أو أن بعضاً من ذلك الكتاب تعرض للتلف فجاء الابن لينجز ما بدأ به الأب؟

فنقرأ في خاتمة الجزء الثاني من الوضوح أن ابن الشيخ عوضي - وهو مصطفى - قد انجز كتابته في سنة ١١٠٥ و ١١٠٦ للهجرة، ثم نقرأ في خاتمة مجلد آخر أن ابن الشيخ مصطفى هذا بعد ثلاثين سنة أي في سنة ١١٣٦ ينجز كتابة مجلد من الكتاب نفسه (الوضوح)، ونجد في السنة نفسها أحد أبناء عمومة هذا

(١) راجع: كتابنا محمد فيضي الزهاوي نبذة عن حياته وشيء من آثاره، دار آراس، أربيل، ٢٠٠٤، الطبعة الاولى، ص: ١١ .

(٢) راجع: ديواني مهولهوى، بتحقيقنا تحت الطبع.

الناسخ واسمه جامي ابن الشيخ حسين ابن الشيخ أحمد - وهو الجد الخامس لمسطر هذه الأمثلة والأسطر - ينجز استنساخ مجلدين من الكتاب نفسه في تلك السنة ١١٣٦هـ.

ولا نبوح بسر ولا نفشي محذورا إذا قلنا: ان بيوتات الأسر العلمية، وبقايا أحفاد العوائل المتسلسلة في العلوم والمعارف في مدن وقصبات كردستان - كل كردستان بأجزائها المقطعة الأوصال المقسمة على البلدان الأخرى - رغم ما حل بها من دمار وإحراق للقري، وتهجير وإبادة لأبنائها دون استثناء، واتلاف موروثاتها الثقافية وتعرضها للسلب والنهب.. رغم كل ذلك لا يزال كثير من هذه الأسر والبيوتات تحتفظ بأعداد كثيرة وكبيرة من نفائس المخطوطات في مختلف العلوم والفنون تبلغ الآلاف في بعض الأماكن، وخير شاهد على ذلك نرى إلى الآن كردستان مرتعا خصبا لتجار المخطوطات ومافياتها يجوبون كردستان بعناوين وتحت مسميات عديدة ومختلفة، ويهربون هذا التراث الغالي على حين غفلة من أهلها، أو بسبب قلة الوازع لدى أصحابها، أو لجهلهم بأقيامها.

وانتجت هذه الرحلة المباركة خلال مسيرتها الطويلة أجيالا من الفنانين المبدعين في الخط والزخرفة والتصوير نافسوا الخطاطين العالميين وسبقوهم في مضامير عديدة، وخلفوا أثارا تخلدهم بقاء الدهر.

لست هنا بصدد الحديث عن أولئك المبدعين إذ يحتاج ذلك إلى مجال أوسع وأرحب مما أنا فيه الآن، ولكن الإشارة بإيجاز إلى شواخص هذه الناحية ترشد القارئ إلى التفكير في قدرة وشوق وشغف مبدعي الشعب الكردي في هذا المجال، والوقوف بإعجاب على ثمار ذلك الحب الأسطوري.

ذكر لي الاستاذ عبدالحميد حيرت سجادي الذي ألف كتابا مستقلا عن الخط والخطاطين، بأنه على يقين بأن الخطاط في المرتبة الثانية على مستوى إيران

كله هو خطاط كردي، وهو مع ذلك لم يخف ظنه بأن الخطاط الأول على مستوى إيران، هو كردي أيضا.

والباحث عن سرد وجرد قائمة أولئك الخطاطين لا يخرج بسهولة من تدوين أسمائهم وعناوين آثارهم، إذ أنهم - مع ما ضاع من أسماء وآثار الأعداد الغفيرة منهم - من الكثرة بمكان يحتاج إلى جلد وبذل مجهود.

انذكر بعض الأمثلة وهي في الغالب من الخطاطين الذين كان لي شرف التعرف عليهم وعلى آثارهم، ولم يسبقني أحد في درجهم ضمن هذا الرعييل المبارك من الخطاطين الكردي.

أذكر على سبيل المثال الشيخ محمد بن الشيخ يوسف الذي لقبته في إحدى كتاباتي بـ (مطبعة بابان) لقدرته الفائقة على إنجاز الأعمال الكبيرة في أوقات قياسية وبخط بديع. فقد وقفت على ثلاثين مجلدا من البخاري الشريف، كتبها بأوامر وطلبات من الأمراء البابانيين الذين أهدوها بأدوارهم إلى المكتبات الكبيرة أو إلى كبار العلماء. كما وقفت له على المصحف الحادي عشر بخطه، وحين كتب هذا المصحف كان عطاؤه وكتاباته مستمرة بعد ذلك بأكثر من أربعين سنة، وربما كتب - والله أعلم - في هذه الفترة أعداداً أخرى من المصاحف الشريفة. كما وقفت له في (د. ع) على أعداد كبيرة من المخطوطات التي خطها بيراغه البديع وأهداها إلى الأمراء وذوي النفوذ من رجالات الامارة، وهذه المخطوطات - التي بلا شك ليست كل ما كتبها أو كل ما بقي من آثاره - تقع ضمن مجاميع كبيرة كل واحدة منها تقع في مئات الصفحات، نورد منها على سبيل المثال أرقام: ٥٨٧١، ٨٢٨٢ و ١٠٠٩٨ وهذه محفوظات في (د. ع).

الشيخ عبدالله بن الشيخ يوسف: لم يعرف عنه قبل سوى أنه ألف منظومة كافي التجويد سنة ١١٥٥ وأهداها إلى خالد باشا الباباني.

بعد ذلك وقفت له على مصحف شريف في (د. ع) كتبه سنة ١١٧٩ هـ. بعد ذلك وقفت له على مصحف لدى أسرة الشيخ عبدالله القلاتي في أربيل كتبه سنة ١١٢٩، يدل على ان الشيخ عبدالله كان مستمرا في ذلك العطاء الجميل بنفس النَّفس والقابلية زهاء خمسين عاما، فماذا يتصور له من الانجازات الرائعة خلال ذلك العمر المديد؟^(١)

وعبدالعزيز دوستكي الذي وقفت له على مصحف يستحق ان يقال بشأنه أكثر من رائع كتبه سنة ١١٢٦ وهو محفوظ في (د. ع).

لست بصدد سرد أسماء الخطاطين الكرد، والظرف لا يسع ذلك، ولكن من بين الخطاطين من يفرض نفسه بسبب قابلياته الفريدة ان لا يمر عليه دون الإشارة - ولو بشكل موجز - إلى إبداعاته.

فإبراهيم الموروي كتب القرآن الكريم على نحو جسد فيه الإعجاز القرآني في رسمه ليتنبه الناس إلى هذه الناحية أي أن القرآن الكريم كما هو معجز بأسلوبه كذلك هو معجز برسمه وحروف كتابته، وهذا المصحف الفريد محفوظ في (د. ع) بالرقم (٥٦٥٥).

والقاضي زاده الأيوبي اختار نوعا آخر من الإبداع - عدا إبداعه في خطه الرائع - ويكتب بهذا الصدد:

" بدئ هذا المصحف الشريف بمشورة الأعباء الكرام. صانهم الله الكريم عن كدورات الأوهام، (يوم عاشورا عاشر المحرم الحرام) عام اثنين وسبعين ومائة وألف من الاعوام، وتم وكمل وحسن وجمل (ليلة الاثنين مولده) - عليه الصلاة والسلام - من ذلك العام في اثنين وستين يوما من الأيام، على يد أفقر من وشى بالأقلام، ومشى على الأقدام قاضي زاده احمد الأيوبي ابن خليل ابن مصطفى،

(١) راجع: المصدر السابق، ج/٦، ص ٢٦٤.

غفر لهم الخطايا والآثام. (إخال لم اسبق بمثله من النساخ الكرام والخطاطين العظام والأساتذة الفخام، لكونه إعانة لحفظ القرآن على ذوي الأفهام...").

وهذا المصحف محفوظ في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة.

ومحمد طاهر الكردي خطاط مكة المكرمة أول من طبع مصحف بخطه في مكة. لم يكن الشيخ طاهر مبدعا على أنماط من سبقه، بل اختار نوعا آخر من الإبداع يستحق له التفوق على أقرانه، وجعله في المرتبة الأولى بين خطاطي زمانه، إذ ابتكر نوعا من الكتابة يجوز أن تطلق عليه الكتابة المكروسكوبية إذ لا ترى أو لا تقرأ كتاباته بدون مساعدة آلة التكبير المكبرة أو المكروسكوب. فما أتى به في هذا المجال نوع من الابداع الفني ربما لم يسبق بمثله بهذه الصيغة والكمية. فقد كتب على حبة قمح سورة لايلاف قريش وسورة قل هو الله أحد مع بسملة كل منهما. وكتب على حبة قمح أربعة أبيات، وكتب جزء عم تقريبا على بيضة مفرغة. ولو أوردنا تعداد ابداعاته في هذا المجال لطال المقال. وأهدى حبتين من هذه الحبوب إلى المتحف العراقي وهما محفوظتان الآن في (د.ع).

ومن الخطاطين الكرد من أبدع في الإكثار من كتابة اعداد المصحف، فقد وقفت على مصحف كان يحمل الرقم ٣٣ وقد كتب في قرية طويلة.

يرى المنتبغ لمخطوطات علماء الكرد في خواتيمها وحواشيها وفي ثنايا صفحاتها ومظاهر حب علماء الكرد وشغفهم بالمعارف وفنونها مظاهر عجيبة وفريدة، بل يمكن له القول: ان هذه المخطوطات معين لاينضب، وجداوله تتشعب بحيث تروى فروعاً وعروقاً لأغضان باهرة ومثمرة، ولا يكاد الباحث يعود دون أن يظفر بجديد حلو المذاق، وسهل المساغ.

وما أوردته هنا ماهو إلا نماذج وأمثلة مثلها الكثير والكثير. فمن هذه المظاهر ترى شواهد على تقدم فن التجليد والزخرفة والتدويق ماتدل على أن هذا الفن كان على مستوى رفيع في كردستان.

اذكر على سبيل المثال المخطوطة المرقمة ٢٠٨٩٩ (د، ع) التي روعي فيها فنّ من فنون الوراقمة لم أجد له مثيلا بين الآلاف المؤلفة من مخطوطات (د، ع) هذه المخطوطة كتبت فيها أسماء الله فجاء الكاتب او المجلد بطريقة تسهل على القارئ الوصول الى العنوان الذي يريده من بين اسماء الله، وذلك بوضع ألوان مختارة ومميزة في كل ورقة فيها عنوان ما، وذلك الوضع يشبه إلى حد بعيد ما نراه من خرم أماكن الحروف الدالة على العناوين في المعاجم والقواميس في الوقت الراهن، غير أن في هذه المخطوطة تختلف بإبداع عمل فني حيث شُقَّ الورق في المكان المطلوب ووضع داخل هذا الشق بعناية بالغة خفيف جدا ملون باللون المطلوب والمميز لعنوان تلك الصفحة وهكذا الى نهاية المخطوطة. وهذه المخطوطة من مخطوطات مكتبة قبهان ولم يتنبه احد قبلي إلى هذه الظاهرة.

ويمكن ان تضيف إلى هذه الحالة حالة أخرى جديدة بالتنويه وهي حالة التحشية والقيد والتذبيب في المخطوطات، ومع أن هناك قاسما مشتركا بين علماء الكرد وعلماء الشعوب الاخرى في الكتابة والتحشية الا ان هذه الحالة ممتازة ومميزة الى حد بعيد في مخطوطات علماء الكرد من حيث اختيار المساطر المتنوعة التي تنظم بأشكال واحجام مختلفة، يختار المسطر فيها قوالب وجداول متنوعة بدقة متناهية بأشكال هندسية وأوراق أشجار ومشارب وأكواب مختلفة تبهر الناظر إليها في اول نظرة. وهذه الحالة لاتحصى أمثلتها ولا تعد أنواعها.



عبدالوهاب النيازى

وللتدليل على ضخامة تراث الكرد في الدار أقول: إن في الدار محتويات مكتبات شخصية لشخصيات كردية لم يعرفوا - او لم نعرفهم نحن الآن - كشخصيات كردية بارزة، ولم يسجل لهم ذلك أثناء تسجيل مخطوطاتهم او

الفهرسة لها، فعلى سبيل المثال وردت مخطوطات السيد عبدالوهاب النيازي وذكر لي السيد اسامة النقشبندي مدير الدار آنذاك بأن السيد النيازي شخصية كردية ومن اسرة كردية، غير أنه لم يرض أن يعطيه ذلك الحق وتلك الهوية لدى فهرسة مخطوطاته.

كما اود الاشارة هنا الى ان نواة مكتبة الأوقاف المركزية في بغداد كانت موقوفات المساجد ومكتباتها وهذه -ان لم نقل في الغالب- فيها نسبة كبيرة من مخطوطات علماء الكرد الذين كانوا مدرسين وأساتذته في فترات سابقة في تلك المدارس والجوامع.

ومما ينبغي التنبيه عليه أن العناوين المثبتة على المخطوطات او في بطاقات الأندكسات أو الافلام ليست موضع ثقة تامة ولا يمكن الركون إليها لدى البحث والتحقيق في محتويات ومضامين المخطوطات، اذ لعب عاملان كبيران في انعدام الثقة وايجاد الشك والريب في أي عنوان من عناوين المخطوطات، فقد كان التجار يجمعون المخطوطات باي وجه كان ويأتون بها إلى (د.ع) وهدفهم الحصول على أي مبلغ اكثر مقابل ذلك، وابتكروا اساليب ملتوية لنيل ذلك الهدف، فقد كانوا يوجدون عناوين براقعة للمخطوطات، ويحرفون التأريخ والأسماء. او كانوا يجمعون اوراقا من مخطوطات شتى متقاربة في الخط والشكل والحجم ويضمون بعضها إلى بعض من غير صلة بينها، ثم يضعون لها عنوانا من عند أنفسهم.

وحين ابتدأت فكرة تصوير المخطوطات على المايكروفيلم كان من الضروري ايجاد بطاقات او عناوين توضع على المخطوطة قبل تصويرها للتدليل على مضمونها وكانت القائمات على هذه العملية موظفات غير متخصصات لهذا العمل، ولا يحملن أدنى خبرة في هذا المجال، فكانت العملية تجري إما على العناوين المكتوبة على الأغلفة، وهي في الغالب على النحو الذي ذكرنا، او يجتهدن

في ايجاد عناوين لدرجها في البطاقة المعرّفة ويكون اجتهادهن في كثير من الأوقات غير صائب.

وكم كنت أسألُ في تلك الفترة لدى تواجدي في الدار وأقرأ عناوين لا صلة لها بمضمون المخطوطة فأصحح قدر المستطاع.

هذا باختصار شديد عن العوامل الداعية إلى اعادة النظر في كل عنوان من العناوين الموجودة في الاندكسات او المكتوبة على المخطوطات قبل البدء بأي عمل من أعمال الفهرسة.

مسك الختام:

ما اوردته هنا من عناوين وارقام المخطوطات التي تحمل الهوية الكردية لا يشكل -بحال من الاحوال- كل ما في (د.ع) من مخطوطات كردستان، ولا أغالي ولا ابالغ -اذ الارقام والشواهد ناطقة- إذا كتبت أن مخطوطات كردستان تشكل النسبة الاعلى بين مخطوطات الشعوب الاخرى المكنوزة في (د.ع) ويأتي يوم - ان شاء الله- تظهر فيه هذه النسبة العالية بالاحصاء الدقيق المشفوع بالدلائل المعرّفة للهوية الكردية لتلك المخطوطات.

وما اوردته هنا تعريف ب(بعض) ما في (د.ع) وما هو مكنوز من تراث الكرد في مكتبات الموصل والقادرية ومكتبة الاوقاف العامة لايقبل كثيرا عما في (د.ع) اذ المطالع لفهارس تلك المخطوطات يرى ذلك جليا.

وينبغي كذلك أن يعرف ان الارقام التي وردت هنا ليست كل ما في جعبتي بل لديّ أرقام اخرى كثيرة صرفت النظر عنها الآن، إذ الهم في الوقت الحاضر هو جلب الانتباه إلى هذه الحقيقة التي ظلت خافية على كثير من المعنيين وينكرها آخرون.

كما اود التنويه بأني احتفظ بالارقام والشواهد والادلة القاطعة حول أسماء وعناوين الاشخاص الذين عبثوا بالمخطوطات، من المتاجرين بها والمنتسبين في الدار على حدٍ سواء.

فإذا كان أبناء شعب مجبولين على هذا الطراز من الحب للعلوم والمعارف، وكان هذا الحب متغلغلا في دمائهم وعروقهم ولم ينفصم عنهم حتى الموت، وكان هذا الحب مشفوعا بالعوامل الأخرى التي مررنا على بعض منها، وكانت كلها متضافرة في سبيل الوصول إلى هدف ممدوح منشود، فأنتجت تلك الثروة - وأكبر منها - هل يرى في ذلك من ضير؟ وهل يرى على مصداقية تلك النتيجة أدنى غبار؟

ويوم يتم جمع شواهد تراث وآثار علماء الكرد، ويتم التعرف على بقايا حضارتهم وموروثهم الثقافي في مكتبات العالم، ويدرج ذلك في موسوعة ذهبية.. حينها يقول المشككون اليوم، وأمثالهم إن وجدوا لاحقا، يقولون: ما انصفنا الرجل فيما كتب، وما أنصفنا شعبا قدم كل هذه الخدمات للمعارف الإنسانية في وقار وثبات ودون ضجيج.

توضيح :

ينبري في الوقت الحاضر أفراد من مثقفينا المتحمسين لقضية وطنهم وشعبهم ويسجلون ملاحظات على أداء علماء الكرد القدامى، ويوجهون إليهم اللوم قائلين: نرى هذا الانتشار الواسع على الرقعة الجغرافية للعالم الإسلامي لعلماء الكرد وتمكنهم من ناحية الثقافة في مراكزها العليا، وتبوءهم الصدارات والرئاسات لمراكز مرموقة في حينها.. لم يقدموا لبني قومهم شيئا، ولم يعملوا لصالح قضية شعبهم بما يضمن لهم كيانا ويجعلهم في مصاف الشعوب الأخرى سياسيا.

يمكن ان نقول لأولئك الإخوة: ان علماء الكرد لحماسهم اللا محدود للامة الاسلامية وانصهارهم في بوتقتها، عدّوا أنفسهم جزءاً لا يتجزأ من ذلك الكيان الكبير الذي أينما حلّوا في رقعه الواسعة لم يصادفوا من يعترض على تواجدهم هناك أو خدماتهم تلك، بل رأوا الساحة الاسلامية الكبيرة الواسعة العريضة مفتوحة أمامهم الفضلُ فيها لمن نبغ وسطع نجمه، وفاق أقرانه، دون النظر إلى الهوية والجنسية والقومية. أضف إلى ذلك إن أولئك الأعلام نذروا أنفسهم للمعارف، وتجردوا عن غيرها، ولم يأبهوا بالسياسة وتركوها وأمروا لأهلها.

ولما بدأت النهضة القومية في العالم وأصبح لها قاداتها وروادها، لم يتخلف علماء الكرد عن تلك النهضة، ولم يُر منهم تلكو أو تباطؤ، بل كان من بينهم أوائل يمكن أن يعدّوا أوائل على مستوى العالم لا كردستان فحسب، فمن هو الخاني الذي نرى ونسمع حتى الآن من لا يقرّ له بنضوج فكره القومي ويشك - بل يشكك - في تبني الخاني لتلك الفكرة بذلك الموضوع والتكامل ويراها مختلقة له؟ ومن هو نالي والحاج قادر الكوي، وبيره ميرد، وقانع... أليسوا أصحاب العمائم البيض وربائب الحجرات والمدارس الكردستانية، ومجازي علمائها وشيوخها؟

ولما تطورت النهضة القومية إلى القيام والحراك من هم قادة الحركات الثورية في كردستان. من هو الشيخ عبيدالله النهري؟ ومن هو الشيخ سعيد پيران؟ ومن هو الشيخ عبدالسلام البارزاني؟ من هو الملا مصطفى البارزاني؟

وإلى جانب هذا وذاك لماذا نلوم قادتنا الابطال وعلماءنا الأفاضل في تأخر الشعب الكردي في نيل حقوقه؟ ليست الظروف المحيطة بالقضية الكردية من التشابك والتعقّد بمكان أبقت القضية إلى يومنا هذا من أعقد القضايا في الوقت الراهن؟ أليست من عجائب الدنيا أن يبقى شعب قوامه أربعون مليون نسمة بغير

دولة وكيان وبجواره شعوب وأقوام - بل وقبائل - وجدت لنفسها دولة وعلماء وكيانا وتعداد نفوسها لا يتجاوز بضع مئات الالوف؟

نعم من المؤسف أن يُجابَه أبناء هذا الشعب صاحب ذلك الماضي الفريد الخالد في الوقت الراهن بما نرى، ويكافأوا على إخلاصهم لدينهم من أشقائهم في العقيدة بحرمانهم من حقوقهم، بل النظر إلى هذه الجهود وتلك الكنوز نظرة شك وريبة، ولا يعطونهم حق التفاخر والتباهي بتراثهم الأصيل، وثمار جهود ونضال أسلافهم عبر تأريخهم الطويل المجيد!

إنه لمن الحق والإنصاف أن يتجه هؤلاء بعد ما رأوا ويرون، إلى إنصاف هذا الشعب المستضعف الذي اذيق الويلات والنكبات، وأهريق من دماء أبنائه وشيوخه ونسائه وأطفاله الأنهر والبحيرات لا لذنوب او جرم ارتكبهوه إلا لكونهم كردا. أما آن الأوان أن يتجه هؤلاء إلى التآخي والتسامح وقبول الكرد كشريك في هذا البلد ومواطنين يستحقون أن يرفع عنهم الحيف، ويزال عن كواهلهم الأثقال المنيئة والأحمال المرهقة المتراكمة عبر التأريخ. وأن يُنظرَ إلى ثقافتهم وحضارتهم نظرة حق وانصاف واعتراف؟

كنوز الكُرد

في خزائن

دار المخطوطات العراقية

Hewalname

حرف (السين)		
<p>گلنبوی الآداب ن: أحمد السارتي في قرية هرتل سنة ١٣٠٤ في خدمة الأستاذ الملا عيسى الهرتلي.</p>	<p>السارتي ١٩٧٥٢</p>	١
<p>جسيم ابن سيد وسيم بن شيخ مؤمن سازاني ١٢٠٠ . ناسخ رسالتين.</p>	<p>السازاني ١٦٠٨٢</p>	٢
<p>المطول في آخره قد وقع الفراغ من مقابلة فن الثالث بالمطالعة وكتابة الحواشي الحسنية وغيره بقدر طاقتي في ليلة الإثنين في شهر رمضان المبارك في بلدة كوه في سنة ١٢١٦ وانا المذنب المسمى باقل العباد على ابن سيد وسيم ابن شيخ مؤمن المشهور بسازان.</p>	<p>السازاني ٢٤١٠٠</p>	٣
<p>صرة الفتاوى تأليف: صادق بن محمد بن علي الساقزي النسخ ١٢٤٢ الناسخ عبدالقادر....</p>	<p>الساقزي ٢٢٣٥٠</p>	٤
<p>صرة الفتاوى تأليف: صادق بن محمد بن علي الساقزي ن: صلاح الدين عبداللطيف بن سيد محمد بن عبدالقهارزاده ١٢٤١. عليه تملك عبداللطيف الحسيني . تقع في ٦٦٠ صفحة من الحجم الكبير.</p>	<p>الساقزي ٢٣٠٦٦</p>	٥

٦	الساقزي ٢٤٨٤٩	صرة الفتاوى ن صادق بن محمد علي الساقزي.
٧	الساقبي ٥٤٣٢	تمت شد بالخير والظفر الحمد لله على التتميم للكتاب المسمى بعبءالحكيم على يد الحقيير محمد الساقبي الاثيم بعون الملك الرحيم لاجل سيدي وسندي ابن المرحوم المغفور شيخ عبداللطيف اعني به شيخ عمر... قد تم في آخر شهر ذي الحجة الحرام في سنة ١٢٣٠. (وعمر هذا مؤلف كتاب بالقواعد الرسمية المرقم ٥٤٠٤)
٨	سالم ١٧٩٢٦	قصيدة لعبءالرحمن سالم بيك باللغة الكردية في نهاية المخطوطة مع قصائد لناالى.
٩	السالياني ٢٠٥٦٦	كتاب ضخم ناقص الأول ن: بلال المعروف ببكي بن شيخ حامد السالياني ٨٨١.
١٠	السابلاغي ك٣٧٢١٢	محمد بن رسول السابلاغي مؤلف تعليقات على عبدالحكيم سنة ١٢٤٤ وهو من سوران - خوشناو - قد فوت في اربيل . ٢٤٠ ورقة.
١١	سامان بلاغي ٢٠٣٥٦	شرح قصيدة بدء الامالي ن : ابراهيم خان المشهور بسامان بلاغي، في قرية تلة الحرير خرب الله تعالى لأنه لا أقدر على التحصيل لقله الخبز وكثرة الحر في النهار والبراغيث في الليل اللهم اخرجني منها عن قريب. قديمة بدون تأريخ.
الساوجبلاغي		
١٢	الساوجبلاغي	فتاوى بخط الملا محمد الملا رسول الساوجبلاغي

بدون تاريخ	٧٢٢٠	
العين والأثر في عقائد أهل الأثر الناسخ: موسى الساجبلاغي سنة ١٢٩١ في مدرسة مولانا محمد الزهاوي.	الساجبلاغي ٢/١٣٤٧١	١٣
قاموس فارسي ربما لالفاظ دواوين الشعراء الفرس المشهورين تأليف: محمد لاو الناسخ: عبدالله بن احمد حاجي محمود بهرام ساجبلاغي النسخ: ١٢٦٣	الساجبلاغي ١٧٨٤٤	١٤
المخطوطة أعلاه ن: محمد بن زكي الساجبلاغي في خدمة الملا احمد البيزوي	الساجبلاغي ١٩١٠٠	١٥
الحاشية المنسوبة الى الفاضل محمد بن رسول الواقعة على الحواشي الضيائية للفاضل المحقق عبدالحكيم من يد عبدالله بن عبدالرحمن ١٢٥٥. للكاتب نفسه كتبها في ساوجبلاغ الا اربعة اوراق في قرية كلالة ١٢٥٥.	الساجبلاغي ١٩٨٠١ ١٩٧٩٩	١٦
حاشية مولانا محمد الساجبلاغي على حاشية عبدالحكيم على الجامي. في آخرها: "قد وقع الفراغ من تنميق هذه الحاشية الشريفة وتدوينها بعون العليم العلامة ومساعدة النبي الفخام عليه	الساجبلاغي ٣٩١٩٠	١٧

<p>الصلاة والسلام على نسخة نسخت منه نسخة محشيها - اسكنه الله في اعلى الجنان - المنسوبة الى مجمع البحرين المنقول والمعقول، ومعدن الكنزين الفروع والاصول العالم العامل والفاضل الكامل تحرير اوانه وعلامة زمانه ها هو الذي صار به صاوجبلاغ محسودا بعد ان كان حاسدا وكان العلم به موجودا بعد ان كان فاقدا، هو ابو عبدالله محمد الشهيد بالطاعون في ألف ومائتين وسبعة واربعين مضت من السنين والايام ابن الفاضل المرحوم الشهير بملا رسول الصاوجبلاغي الحفيد لافضل المتأخرين وزبدة المتقدمين خلاصة الخلف وزيدة السلف مولانا رسول الزكي على الحاشية الواقعة على عبدالحكيم السيالكوتي (المتمة!) لحاشية عبدالغفور المتعلقة بشرح الضيائية.</p>		
<p>معروف بن محمود ساوجي ناسخ المخطوطة اعلاه في بلدة سنندج في مسجد زوجة وزير سنة ١٢٩٧.</p>	<p>الساوجي ١٣٩٨٩</p>	<p>١٨</p>
<p>گلنبوی الآداب الناسخ: معروف بن محمود الساكن في قرية ساوجي في منطقة شلير سنة ١٢٩٧.</p>	<p>الساوجي ١٤٢٣١</p>	<p>١٩</p>
<p>گلنبوی برهان ن : سعيد بن عبدالله سنة ١٣٣٤ في قرية (شورة زردكه) في خدمة الاستاذ الملا عثمان.</p>	<p>سعيد ٣٥٣٨٥</p>	<p>٢٠</p>
<p>ايساغوجي</p>	<p>سعيد</p>	<p>٢١</p>

ناسخ ايساغوجى سنة ١٣٠٩ في السليمانية في مسجد عرفان افندي عند عبدالله الملقب بعرفان افندي.	صوفى ٥٣٧٢	
سعيد ابن احمد ناسخ كتاب عصام الدين على الاستعارة في قرية بيتاس سنة ١١٥١هـ.	سعيد ٣٦٧٧	٢٢
السعرتي		
المغفوات تأليف الملا خليل السعرتي.	السعرتي ٤٨٩٦	٢٣
في آخره - في حاشية - خليل سعرتي استاد مولانا يحي مزوري.	السعرتي ٨٢٨٢	٢٤
في بداية المخطوطة شعر لمنلا حسن السعردى.	السعرتي ١٤١٦٤	٢٥
منظومة السدر في علم الوضع تأليف ملا خليل الاسعردى بدايتها: احسن حلية على وجه الكلم بها تحلت طلعة كل المهم نهايتها: احمدك اللهم يا رب البشر على تمام نظم هذه الدرر مصليا على النبي الاكرم وأله وصحبه المكرم	السعرتي ١٦٩٩٨	٢٦
المغفوات لملا خليل السعرتي	السعرتي	٢٧

محمد صالح ١٣٠١	١٧٠١٨	
المعفوات لملا خليل السعرتي ن: ١٢٩٨ تأريخ التأليف: ١٢٠٩	السعرتي ١٧٩٣٢	٢٨
المعفوات لملا خليل السعرتي ن: محمد بن ملا عبدالكريم المشهور ببالك في ١٢٨٦	السعرتي ٢/١٨٦٥١	٢٩
المعفوات لملا خليل السعرتي ن: حسين خواهرزاد	السعرتي ١/١٩١١٠	٣٠
المعفوات لملا خليل السعرتي (الذي هو استاذ ملا يحيى المزوري، هكذا كتب في نهاية المخطوطة).	السعرتي ١٤/١٩٣٤٨	٣١
الظروف باللغة الكردية تأليف الملا خليل السعرتي ن: محمد المعروف عند استاذاه المؤلف . كتبه في مسجد (داره قوته) سنة ١٣٠١.	السعرتي ١٩٨١١	٣٢
منهاج الاصول ن: على بن حسن المشهور ببالك في قسبة السعرد عند مولانا واستاذنا الكامل خليل افندي (ربما السعرتي) . ١٢٢٦.	السعرتي ١٩٣٨١	٣٣
منظومة الخبية تأليف الملا خليل السعرتي.	السعرتي ٣٥٥٩٣	٣٤
تركيب العوامل تأليف: ملا ابراهيم التسري	السعرتي ٢٣٩١٥	٣٥

ن: عبدالوهاب بن عثمان آغا السعدي		
المعفوات تأليف: ملا خليل السعدي الناسخ: محمد امين بن عبدالله في ١٢٨٧ فرقتها يد جشع (م) من اخواتها ٢٧١٩٦ و ٢٧١٩٧ و ٢٧١٩٨	السعدي ٢٧٢٠٠	٣٦
رسالة المعفوات لخليل السعدي	السعدي ٤/٣٥٥٧٦	٣٧
المعفوات تأليف الملا خليل السعدي ١٢٩٤	السعدي ٢/٣١١٨٢	٣٨
منظومة الخبية تأليف: الملا خليل السعدي.	السعدي ٣٥٥٧٦	٣٩
عزالدين بن ملا رسول بن ملا عزالدين سپين داري ناسخ قسم من الكتاب اعلاه.	سپين داري ١٥٢٣٨	٤٠
نجاه الذاكرين فارسي ت: ابوبكر بن محمد الستلاني	الستلاني ٢٣٨٥٢	٤١
ملا حمزة الباسني على شرح المغني. ن: خضر بن محمد بن خضر السرجناري سنة ١٢٩٠ في بلدة (كو) في مسجد الحاج بكر آغا في خدمة الاستاذ الملا محمد الكركوكي.	السرجناري ٣/٦٨٧٨	٤٢
ناسخها: ابو الحسن ولد حاج عيوض ولد سيد احمد جماعت. في خدمة مولانا احمد ولد اسماعيل سراجاني في سنة	السراجاني ١٦٠٦٩	٤٣

١١٠٧.		
قصيدة السراج الدين مطلعها: اله مالك مولى الموالي له وصف التكبر والتعال والناسخ ربما خضر بن احمد سنة ١١٦٣	سراج الدين ٥/٧٨١٩	٤٤
قد تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد أضعف العباد الراجي رحمة ربه يوم المعاد عبدالغفور بن مصطفى بن محمد بن مصطفى الشافعي مذهبا السرداغي! ولاية النقشبندي طريقة قبل قراءته سنة ١٢٢٨ وارجو الله الهداية لقراءته وتصحيحه و... بقدر الوسع، لا يكلف الله.. والكتاب هو عبدالحكيم على المطول.	السرداغي ٥٤٢٧	٤٥
المقصورة اى رسالة في الهمزة المقصورة تأليف: محمد سعيد السردري الجوانروي القائل: قال محمد السعيد السردري وهو الغريب العاجز بالعسكري وهو في الاصل جوانرودى وطن لكن في الحال بالسقز سكن ن: محمد الهرتلي، ١٣٥٩ .	السردري ١/١٨٣٩٣	٤٦

السردشتي		
بايزيد السردشتي كتبها سنة ١٢٦٩ في بغداد.	السردشتي ١٥٣١	٤٧
بايزيد السردشتي ناسخ گلستان	السردشتي ٣٦٣٩	٤٨
بايزيد السردشتي ناسخ كتاب للشيخ عبدالقادر الكيلاني في بحث الرافضة واعتقادهم القبيحة!	السردشتي ٤٦٧٢	٤٩
ديوان فضولى بخط بايزيد السردشتي لاجل زين العابدين، ١٢٦٧.	السردشتي ١١٧٠٧	٥٠
بايزيد السردشتي الكردي ناسخ المخطوطة اعلاه لاجل جناب (عبثت بها يد أثيمة) . سنة ١٢٥٦. والمخطوطة هي: الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثني عشرية تأليف: غلام محمد بن الشيخ محي الدين ابن الشيخ عمر الاسلامي.	السردشتي ١٣٣٢٦	٥١
حاشية عبداللطيف على الوغ بيگ ن: حسين بن ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم السردشتي في في خدمة الملا ويس العسكري في مسجد النبي دانبال سنة ١٢٧٠.	السردشتي ١٣٩٤٧	٥٢
ترجمة الحصين الحصين	السردشتي	٥٣

لفضل الله بن عبدالله السردشتي	٣/١٧٦٦١	
مصحف سرگت. مصحف قديم فيه تواريخ كثيرة عن زلم واحمد آوا وأمرائها.	السرگتی ١٦٤٢٥	٥٤
بايزيد السردشتي ناسخ ذات الشفا في سيرت النبي ثم الخلفا في بغداد، .١٢٠٧.	السردشتي ٤٠١٨٩	٥٥
مجموعة بخط احمد سرگلوی بن الشيخ عبدالله بن شيخ اسماعيل ١٣١٩.	السرگلوی ١٦٢٨٩	٥٦
فناری ن: احمد بن ملا محمد السرگلوی في قرية عسكر، .١٢٩٩.	السرگلوی ٢١٨٠٧	٥٧
ابوبكر شكيرانی لاجل محمود سرکلی، في سنة ١١٧٣. ناسخ كتاب شرح الصغير في الفرائض. سرکلی مجموعة من العلماء بهذا اللقب في مخطوطات مدرسة قبهان.	السرکلی ٥٠١٦	٥٨
مجموعة: بخط: حسن بن عثمان بن سليمان بن عبدالله المشهور بسرکو في يوم الخميس في شهر رمضان المبارك عند مولانا عبدالرحمن شنوره سنة ١١١٦.	السرکوی ١٦٧٧٦	٥٩
مجموعة في المنطق: ن: احمد بن مصطفى بن عبدالرحمن بن حسين السرنی عشيرة بلوی نسبة، سنة ١١٢١ في قرية بروژه وفي قرية	السرنی ٢٢٢٥	٦٠

(بيلوه).		
عبدالعظيم السروبادي كتب فتح القريب في طويلة سنة ١٢٦٣.	السروبادي ١٧٠٨٢	٦١
مخطوطة مضطربة ن: سعدالله بن اسماعيل سنة ١٢٠٩ في قرية ناوبركة. عبث بها تجار المخطوطات، فشوهوا تأريخها، وغيروا معالمها.	سعدالله ١٥٣٨٦	٦٢
التحفة ن: سعد الله بن اسماعيل ، ١١٩٣.	سعدالله ١٧٤٦٢	٦٣
تفسير البيضاوي: ن: سعدي بن محمود في مدرسة الملا عبدالله الجلي سنة ١٢٣٣.	سعدي ١٩٢٣٦	٦٤
كتاب فقهي: ن: سعدي (اقسوس). سنة ١٢٤١ في قرية خليفان.	سعدي ١٦٤٦٢	٦٥
كتاب في المنطق: ناسخه: عبدالرحمن بن احمد السكتاني في خدمة ملا محمد الخطي المدرس بالرواندر سنة ١٢٦٢.	السكتاني ١٦٥٢٤	٦٦
شرح العقائد: تأليف محمد بن سعيد بن ابراهيم السلماسي. شرح به عقائد الشيخ الحاج بله التبريزي.	السلماسي ٢٦٧٨٨	٦٧
مجموعة من الفقه والعقائد ن: الملا سفر بن علي سنة ١١١٥ في مدرسة آمد.	سفر ٥٩٠٤	٦٨
مسألة الاضمار لمحمد شريف السقزي	السقزي	٦٩

صفحتان ، منظومة ، كتبت ١٣٠٢ .	١٦٨٧٢	
جلال المحلى على الجمع الجوامع بخط ايوب لاجل استاذہ ملا حسين السقزي ، سنة ١٢٩١ .	السقزی ١٦٥٩٦	٧٠
محمد شريف السقزي مؤلف منظومة مسألة الاضمار . وهي صفحة واحدة .	السقزی ٥٩٦٢	٧١
گلشن راز: ن: اسماعيل بن ابراهيم بن سيف الدين السلماسى سنه ٨٦٢ .	السلماسى ٤/٣١٤٨٠	٧٢
السلانى		
شرح غاية الاختصار كتبه: عبدالقادر بن ابراهيم المشهور بالسلانى لاجل رسول بيك في شهر رمضان في قسبة رواندز . عبثت يد أثيمة بتأريخ النسخ .	السلانى ١/٨١٨٤	٧٣
المنهاج: ن: عبدالقادر بن ابراهيم السلانى كتبها سنة ١٢٤٩ في بلدة رواندز لاجل رسول بيگ . عبثت يد أثيمة بتأريخ النسخ !	السلانى ٢/٨١٨٤	٧٤
شرح التشريح لحسين الپشدرى: كتبه عبدالله بن الشيخ احمد السلانى في شهر كركوك في خدمة مولانا ملا علي سنة ١٣٢٦ .	السلانى ١٥٩٢٠	٧٥
رسالة محمد بن شريف الحسينى ن: محمود بن ملا زين الدين السلانى في خدمة العلامة	السلانى ١٨٢٠٧	٧٦

<p>ملا عبدالله بن الشيخ ملا عبدالصمد الملقب بمدار الدين في قرية سلان، ١٣٣١.</p>		
<p>تنبيه الغافلين ن: عبدالله سلاني لاجل عمويه ملا عبدالعزيز.</p>	<p>السلاني ١٨٢١٠</p>	<p>٧٧</p>
<p>الجوهرة الفاخرة للغزالي ن: عبدالصمد بن ابراهيم بن محمود بن ابراهيم السلاني سنة ١٢٨٢ في قرية ماوران في خدمة مولانا الملا حسين الشارح.</p>	<p>السلاني ١٨٢١٤</p>	<p>٧٨</p>
<p>م آرهُ ن محمد ابن حسام بن مژدين بن خان سلوي في قرية (آرهُ) في سنة ١٠٥٠ سنة مار (بالقاعدة التركان). بعد التأريخ قصيدة كرده أنقل قسما منها ياملانها ونصها. كليد مسلمانان لاقرى من هي لاقرى من از مدينى لو ماندجى نم سبب قبرا رسولى شفاعتي . از دى بچم خلوك زاهدان رونيم پشتا خو بدم كفرى برى خو بدم مراتي مرآتى خوفا من ژوى مقبول نهبت دعائين پى صلوتى كليد مسلمانان لاقرى من هي لاقرى من از مدينى لو ماندجى نم سبب قبرا رسول و چار ياران</p>	<p>السلوي ١٨٠٥٧</p>	<p>٧٩</p>

از دی بچم خلوك زاهدان رونم برى خو بدم مراتى پشستا خو بدم كفاران خوفا من ژوى مقبول نه بت دعائين كنه كاران. يا رب نصيبى ما بى آن جا بغفرين... كناهى ما		
الخبیصی ن: محمود السلوی المعروف بـ(كولي) في مدرسة (شازخ) سنة ١٠٢٠ .	السلوی ١/٥٣٠١	٨٠
التحفة شرح المنهاج ن: محمد..... السلوی كتبها سنة ١١١٦ في بلدة الجزيرة العمرية. عبثت يد أئيمة باسم والد الناسخ. فاذا كان محمد هذا هو محمد بن حسام بن مژدين فيكون احد المعمرين.	السلوی ٢٤١٣٥	٨١
	السلوی ٢٤١٣٤	٨٢
	السلوی ٢٤١٣٣	٨٣
	السلوی ٢٤١٣٢	٨٤
مسألة في نكاح وقع على مذهب أبي حنيفة.... تأليف: عبداللطيف السليمانى.	السليمانى ٣٠٧٩١	٨٥
عبدالعزيز بن نظام الدين السليمانى	السليمانى	٨٦

ناسخ ودارس عبدالحكيم التتمة على شرح الضيائية في مدرسة مولانا محمد بن مولانا رسول. ١٢٣٤.	١٥٩٠٦	
القره باغى كتبه عارف بن سعيد حسن كدرون سليمانى ١٣٢٨. نسخة جيدة.	السليمانى ٦١٥٥	٨٧
خيالى على شرح العقائد ناسخه: عبدالرحمن بن ملا سليمان المشهور بملا سليمانى (السليمانى) سنة ١٠٢١.	السليمانى ٦١٤٨	٨٨
سليمان		
سليمان سالم: مؤلف كتاب شرح رسالة الاداب، ومنظومة الاستعارة بخط عبدالمجيد القطب ١٣٤٨.	سليمان ٣٥٦٢٩	٨٩
الانوار ن: سليمان بن حاجى شاقلى يوم الاحد (هذا اليوم يوم عيد ذميين! في الخزو! وافشحو! فيه اموالا فاحشنا لضعف المسلمين فيه، لاجل شمس الدين آغا اللهم قهره وبدل او نصر المسلمين على الكافرين الى يوم القيامة آمين). ٢٠ رجب ١٠٠٣.	سليمان ٢٢٤٢٤	٩٠
مجموعة ن: سليمان بن ملا ابوبكر بن ملا سليمان، ١٠١٠.	سليمان ٢٠٨٠٦	٩١
شرح العقائد النسفية ن: سليمان بن محمد، ٩٥٣.	سليمان ٢٠٥٨٢	٩٢
حاشية الميرزا جانية	سليمان	٩٣

ن: سليمان بن حسين ببديس في المدرسة الاخلاصية.	٢٠٤٤٦	
سعديني كتبه: سليمان در قرية كينك رش ١٢١٥.	سليمان ٨٢٢٢	٩٤
الخيالى كتبه سليمان بن محمد في شهر المبارك ذي القعدة سنة ثلاث وخمسين وتسعمايه في البلدة المباركة الجزيرة العمرية في المدرسة (البدرية). وفيها في بدايتها كتبت خلف حائط جامع (طويله) سنة ١٢٦٣.	سليمان ٥١٧٨	٩٥
حاشية على الفنارى ن: سليمان بن مولانا مصطفى بن مولانا قاسم سنة ١٠٦٦ في قرية سردشت في ناحية كلاسة.	سليمان ١/١٦٧	٩٦
حاشية البرهان على الفنارى ن: سليمان بن مولانا مصطفى بن مولانا قاسم سنة ١٠٦٦ في قرية سردشت من ناحية (كلاس).	سليمان ٣/٧١٦٧	٩٧
في النحو ن: سليم السوخته بن عبد سياحى، عند قصبه بانه، ١٠٢٧.	سليم ١٧٦٢٠	٩٨
كشكول عبدالقادر السلسى.	السلسى ٨٢٨١	٩٩
	سماوزمين ٢٣٥٣٩	١٠٠
مخطوطة في ثناياها حوادث تاريخية عن سنجار وغيرها.	سنجار	١٠١

	٦٣٢٨	
سنجار وموصل في مصور مكاتبات الامير مجاهد الدين قايماز زعيم الموصل والملك الافضل.	سنجار ٧٧٤٨	١٠٢
شمس الدين ابن المرحوم السعيد القاضي كمال الدين على بن عيسون السنجاري. ورد ذكره في مقدمة كتاب البوارق الالهامية في النفس وسعادتها وشقاوتها.	السنجاري ٢/١٠٩٠٥	١٠٣
بضاعة الموجود في علم الخط واصوله منظومة. لشيخ الاسلام محمد بن حسن السنجاري. رقم الفلم .٧٧٥.	السنجاري ١٤٢٨٢	١٠٤
بضاعة الموجود في علم الخط واصوله محمد بن حسين السنجاري. رقم الفلم ٧٧٥	السنجاري ١٤٢٨٢	١٠٥
محي الدين بن ملا ابابكر بن ملا ابراهيم سندوري، او سندورسي سنة ١٠٨٥.	سندوسي ٤٩٠٤	١٠٦
بقايا مخطوطة ن: محمد بن ملا محي الدين سندوري ١١٥٧.	السندوري ٢/١٩٢٢٤	١٠٧
ناسخها: عبدالله بن عمر السندي من طائفة بافي. بدون تأريخ.	السندي ١٥٣٨٩	١٠٨
محمد هاشم بن عبدالغفور مؤلف: سفينة السالكين الى بلد الله الامين. حياة القلوب في زيارة المحبوب تحفة السالكين الى جناب الامين.	السندي ١١٥٨	١٠٩

تحفة المسكين الى جناب الامين تأليف: محمد هاشم بن عبدالغفور بن عبدالرحمن السندي في مناسك الحج باللغة الفارسية. تأريخ التأليف: ١٤ شعبان ١١٥٨	السندي ٢٣٥٧٤	١١٠
كتاب في العقائد والسيرة ن: حسن ابن أبي بكر النزدوري قرية، الكلى قبيلة، والسندي عشيرة. (قديمة)	السندي ١٩٩٧١	١١١
شرح المصاييح ن: عثمان بن سلمان سنتي سنة ٨٩٥. من موقوفات مكتبة قبهان.	السنتي ٢٠٨٧٤	١١٢
التسهيل شرح العوامل ن: محمد بن خليل بن المرحوم المغفور ملا عبداللطيف المشهور بالسنقري في قرية سرنجيانة سنة ١١٦٠. في نهايتها بعض النثر الكردي.	السنقري ١/٣٣٤٠٧	١١٣
مغني المحتاج /ج/٤ ن: ابراهيم بن عيسى بن سليمان بن مولانا عثمان بن مولانا يوسف الاسود المعروف بـ(سنكر) في بلدة حرير في ١٧ ذي الحجة عام ١٠٥٥.	سنكر ٤٣٥٧١	١١٤
السنوي		
شيخ احمد السنوي		
من مخطوطات بيت السنوي في بغداد فيها قصيدة في مدح احمد السنندجي حين أهدي إليه	السنوي ٢٣٥٠٨	١١٥

كتاب اقيانوس.		
ربما هذا الكراس هو كشف الغطاء للسني	السني ٩/٢٦٤٣	١١٦
من مخطوطات بيت السني	السني ٢٣٦٨٨	١١٧
من مخطوطات بيت السني في بغداد	السني ٢٣٦٨٩	١١٨
شرح ملا صدرا على الهداية الاثريية ، ن: احمد السني	السني ٤٤٠١٩	١١٩
الشيخ طه السني		
البهجة المرضية بخط حسن بن مصطفى الهيج في ١٢١١. والجزآن الأخيران كاتبهما فقي اسماعيل السندي.	السني ١٦٢٧٩	١٢٠
موصل الطلاب ن: عمر بن محمد كولچي في مدرسة افضل الفضلاء شيخ الشيوخ شيخ امام الدين مدرس مسجد والي والاشان كردستان امان الله خان... نمقه في قصبة سنديج. ١٢٢٤.	السني ٢٢٥٧١	١٢١
ديوان فنا فيه قصيدة في مدح خسروخان بن امان الله خان والي كردستان سنديج.	السني ٣٧٧٣	١٢٢
دفتر فيه معلومات عن الاسرة السنوية.	السني ٣٣٥٦٨	١٢٣

<p>ابن العابدين كتبه على النسخة المطبوعة (!) محمد نسيم بن الملا محمد وسيم... امتثالا لامر القطب الاكرم الامجد الارشد محبوب الواحد الاحد شيخنا ووسيلتنا الى الله الملك الصمد ابي البها الشيخ محمد... ١٢٨٧.</p>	<p>السنوي ٢٢٥٧٨</p>	<p>١٢٤</p>
<p>النصف الأول من القرآن الكريم. في بدايته: اينجانب نسيم خلف مرحوم شيخ جسيم زايندهء خاك كانيشمكنا اين پازده جروء بالايي كلام الله را طوعا واختيارا ورضاء ورغبة (البرور!) مكرم عالمقام سيادت... سيدى سيد عبدالصمد نذر شرعي وهبهء مرعى نمودم انشاءالله بمباك وبصحت وسلامت تلاوة نمايد هرگاه در واقع زمانى باشد احدى از اولاد و احفاد حقير بمقام دعوى اين پازده جزؤ كلام الله درآيد غير مسموع است. جرى ذلك في يوم الخميس ١٢٧٥ .</p>	<p>السنوي ٢٢٦٤٩</p>	<p>١٢٥</p>
<p>مجموعة منها: شرح قصيدة البردة بخط قسيم بن وسيم كانى مشكانى الاصل في صفر ١٢٠٩ في بلدة سنندج. تأليف: فخرالدين ابن ابي احمد بن ابي بكر. في مدرسة مولانا محمد سليم. اثناء اعادة التجليد حصل ارباك، فسقطت القصيدة المذكورة - كما يبدو -</p>	<p>السنوي ١٥٧٣٩</p>	<p>١٢٦</p>

الشيخ يوسف السنوي		
عليه تملك شيخ يوسف (السنندي) سنة ١٢٦٤ وفيه ولادة ابنه احمد ١٢٦٤ وابنه الآخر عبدالله ١٢٦٦.	السنوي ٥٥٥٠	١٢٧
عليه تملك شيخ يوسف (السنندي) في ١٢٦٤. (والظاهر ان الشيخ يوسف هذا هو الذي اشتهر ببناء مسجد الشيخ يوسف في السليمانية). شيخ وسو.	السنوي ٥٥٥١	١٢٨
تفسير المواهب عليه تملك الشيخ يوسف النقشبندي (وهو السنندي) سنة ١٢٧٤. الذي له تملك على ٥٥٥٤ وأرقام أخرى قريبة من هذا الرقم.	السنوي ٥٥٥٣	١٢٩
الشيخ عبدالقادر المهاجر		
شرح مسألة العلم لعبدالحكم في علم الكلام الشارح: الشيخ عبدالقادر المهاجر، الناسخ: محمد صابر بن عبدالله كردملاي، ١٣٧١ لاجل ملا طيب الدوشيواني.	السنوي ٣/٧٨٢١	١٣٠
شرح التهذيب للشيخ عبدالقادر المهاجر	السنوي ١١٣١٢	١٣١
تهذيب الكلام لشيخ عبدالقادر المهاجر (قسم الالهيات)	السنوي ١١٩٦٠	١٣٢
الشرح العجيب على الدواني	السنوي	١٣٣

تأليف الشيخ عبدالقادر المهاجر، كتب بخط السيد محمود المدرس الخطيب في السليمانية ، سنة ١٢٧٢ ، ٣ شوال.	١٣٩٤٣	
تقريب المرام تأليف الشيخ عبدالقادر المهاجر ن: عبدالسميع بن الشيخ أحمد بن الشيخ علي الجناري، سنة ١٣١٦ في قلعة أربيل لدى الاستاذ الملا أبي بكر المعروف بملا گچکه . نسخة جيدة.	السنوي ١٤٣٣١	١٣٤
شرح تهذيب الكلام الشيخ عبدالقادر المهاجر	السنوي ١٤٥١٢	١٣٥
التهذيب للشيخ المهاجر عبدالقادر التختي	السنوي ١٥٨٩١	١٣٦
تقريب المرام للشيخ عبدالقادر المهاجر بخط: محمود بن ملا سعيد بن ملا محمود بن ملا احمد القمچوغی . (عائلة الملالي) في خدمة الشيخ نسيم اخو الشيخ عبدالقادر سنة ١٣٠٥.	السنوي ١٦٤٢٩	١٣٧
رفع الحاجب في اثبات الواجب للشيخ عبدالقادر المهاجر على رسالة جلال الدواني . ١٢٨٩.	السنوي ١٦٦٥١	١٣٨
تقريب المرام عبدالقادر المهاجر . كاتبها: محمد..... بن ملا عبدالله	السنوي ١٦٧٨٥	١٣٩

النازنيني لاجل جناب الاكرم ملا على (دارسى!) بن احمد بن اسماعيل بن محمد بن حسين بن حسن بن محمود بن نبي الدارسى وطنا والهيريوي مسكنا ١٣١٥.		
تقريب المرام الشيخ عبدالقادر المهاجر	السنوي ١٧١٢٥	١٤٠
شرح العقائد للشيخ عبدالقادر المهاجر	السنوي ١/١٧٥٦٣	١٤١
شرح التهذيب للشيخ عبدالقادر المهاجر. ن: عبدالقادر بن الشيخ محمد امين الدلوجي ١٣٠١ في مسجد الشيخ مصطفى المفتي بالسليمانية.	السنوي ١٨٣٢٠	١٤٢
شرح تهذيب الكلام للشيخ عبدالقادر المهاجر في بدايته قصيدة للشيخ رضا الطالباني.	السنوي ١٨٣٧٤	١٤٣
تقريب المرام الشيخ عبدالقادر المهاجر ، ن: محمدا مين سنة ١٣٢٦.	السنوي ١/١٨٣٧٥	١٤٤
١- تتميم المرام في علم الكلام للشيخ عبدالقادر المهاجر. ٢- رسالة في الامامة له ايضا. ٣- حاشية على مسألة علمه تعالى من (عبدالحكيم) للشيخ المهاجر ايضا. ٤- رسالة في العقل. ٥- رسالة في الزمان والزمانى ناقص الآخر.	السنوي ٢١٣١٦	١٤٥
الحمد لله الملك العلام على اتمام تهذيب الكلام للعلامة	السنوي	١٤٦

<p>التفتازاني الهمام وشرحه الفائق اللائق تقريب المرام، للشيخ الفاضل الكامل المهاجر بانملة سمييه عبدالقادر نجل عبدالمؤمن الجوانرودي المير عبداللهي، حفهما الغفران ولطفه ... مع حواشي استادي ومن به اعتمادي شمس فلك العرفان سمي ابن عوف عبدالرحمن نالي الفاضل القزويني مولانا المحقق البينجويني ووقع ختم قراءته لدى ذلك الجنب لازال ظلّه العالي على زمرة الطلاب. ١٢١٣.</p>	<p>٢١٦٩٠</p>	
<p>شرح التهذيب للشيخ عبدالقادر المهاجر ن: سليمان الجوانرودي في بلدة ساوجبلاغ.</p>	<p>السنوي ٢١٦٩١</p>	<p>١٤٧</p>
<p>حاشية اللاري ن: عبدالقادر المهاجر ووقفها الشيخ عمر ابن القره داغى.</p>	<p>السنوي ١/٢١٩٤٠</p>	<p>١٤٨</p>
<p>عبدالقادر شرح التهذيب للشيخ المهاجر بخط محمود المزناوي. سألت عن مولاي واستادي دام بركته في أول محر الحرام في سنة ١٢٩٥: ما عدد سن عمركم الشريف؟ أجب: نال عمري في الشوال البارح، من ١٢٩٤ أربعة وثمانين سنة. وكان تأليفه للشرح الجديد غير هذا الشرح في سنة ١٢٩٣ واجازني بتعليم الشرح الجديد عند قرائتي اياه لدى خدمته من اوله إلى آخره للطالبين المستحقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين.</p>	<p>السنوي ٢٥٠٦٦</p>	<p>١٤٩</p>

رسالة للشيخ عبدالقادر المهاجر مقطعة من مجموعة رسائل، أولها: نحمده على ما هدانا الى عقائد الاسلام ونشكره على ما اولانا... وبعد: يقول العبد الضعيف المهاجر الفقير الى رحمته تعالى عبدالقادر: لما كان نبذ من عقائد أهل الحق صعب البيان. ٣٢ صفحة. آخرها: وان كنت جاهلا من جميع هذا، فاعلم أنه لا قيمة لك ولا نقد لك من حملة الموجدية الى تفصيل النشاطين.	السنوي ٣٥٦٢٥	١٥٠
شرح تهذيب الكلام للشيخ عبدالقادر المهاجر	السنوي ٣٥٩٣٦	١٥١
تتميم المرام تأليف: الشيخ عبدالقادر المهاجر السنوي. ن: محمود المزنأوي (هيجري)	السنوي ٣٦٤٢٩	١٥٢
	السنوي ٣٦٣٥٦	١٥٣
شرح تهذيب الكلام للشيخ عبدالقادر بن الشيخ محمد سعيد التختي - المهاجر - ن: عبدالقادر الخوج خوجي. سنة ١٣٢٨.	السنوي ٤٢٤٢٤	١٥٤
شرح انموذج في العقائد للشيخ عبدالقادر المهاجر والتمن له ايضا. ن: محمود المزنأوي سنة ١٢٨٥.	السنوي ١/٤٣٣١٥	١٥٥
حاشية الشيخ عبدالقادر المهاجر على اللاري. بخط	السنوي	١٥٦

الاستاذ المزناوي . رقم الفلم ٨٤١ .	٣/٤٣٢١٥	
شرح الزوراء والحوراء للشيخ عبدالقادر المهاجر . ن: محمود المزناوي . رقم الفلم: ٨٤١	السنوي ٤٣٢١٥	١٥٧
تتميم المرام على تهذيب الكلام للشيخ عبدالقادر المهاجر كتبت في حياة المؤلف لكن خطه غير جيد ومتملف الآخر بعض الشيء.	السنوي ٤٣٢٧٦	١٥٨
تتميم المرام للشيخ عبدالقادر المهاجر ن: مصطفى بن سعيد افندي قلندر سنة ١٣٠٢ .	السنوي ٤٣٩٠٩	١٥٩
تقريب المرام شرح تهذيب الكلام للشيخ عبدالقادر المهاجر ن: محمد امين بن عبدالله سنة ١٢٨٥ .	السنوي ٤٣٩٢٤	١٦٠
لطائف اللغات تأليف: عبداللطيف بن عبدالله كبير اليزدي . قاموس فارسي - فارسي . ن: الشيخ يوسف السنوي . الذي سمي مسجد الشيخ (وسو) يوسف باسمه .	السنوي ٨٢٨٣	١٦١
مختصر العقائد وشرحه للشيخ عبدالقادر المهاجر السنوي . تمت الكتاب على خط المصنف مع قراءته وتحصيله في خدمته نفعنا الله واياه ببركة علمه من يد عبدالرحمن ابن الشيخ معروف القرهداغي لاجل الفاضل المحقق ملا	السنوي ٥٠٧٢	١٦٢

احمد الكركوكي. في سنة ١٢٧٩.		
مجموعة جيدة للشيخ عبدالقادر المهاجر من مؤلفاته منها حاشية على اللاري وحاشية على عقائد الدواني. ومسائل علمية أخرى.	السنوي ٥٠٧٥	١٦٣
تهذيب الكلام ن: محمود بن اسماعيل بن خداداد في مدرسة (المباول) في قصبه (كوية) في حكومة ابراهيم پاشا بن احمد پاشا، سنة ١٢٠١ لاجل ابنه عبدالله.	السنوي ٢/٥١٣٤	١٦٤
وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بتقريب المرام في شرح تهذيب الكلام، بيد الحقيير الفقير الراجي الى عفو الملك الرؤوف الرحيم الناجي سيد.... بن سيد عبدالقادر الحسيني في بلدة كو في خدمة الاستاد الكرام ملا صالح قبل صلاة.... الثلاثاء في سنة الاربع من المائة الثالث من الالف الثاني من هجرة النبوية.	السنوي ٥٣٨٨	١٦٥
دلائل الخيرات بيد عبدالقادر السنندجي، (بدون التأريخ، خط نفيس).	السنوي ٥٥٦٩	١٦٦
تقريب المرام شرح تهذيب الكلام للشيخ المهاجر. ناسخها محمد بن حسين الديليزى لاجل ثمرة الفؤاد الصالح في الاعمال وهو ابن استاذي وسندي السيد محمد صالح بن السيد محمود الديليزى في سنة ١٢٩٠.	السنوي ٥٨٥٣	١٦٧
شرح تهذيب الكلام للشيخ عبدالقادر المهاجر.	السنوي ٧٢٦٠	١٦٨
الشيخ عبدالله السنوي		

كافي التجويد تأليف عبدالله السنوي. ن: محي الدين بن معروف من اهالي السليمانية في خانقاه محوي في خدمة الشيخ محمد المحوي سنة ١٣١٣.	السنوي ١٥٤٥٣	١٦٩
كافي التجويد تأليف الشيخ عبدالله السنوي ن. الملا عبدالله الغلالى امام تكية الشيخ معروف في السليمانية سنة ١٣١٢ لأجل عزت بن احمد آغا.	السنوي ١٨٧١٣	١٧٠
الحصن الحصين ن: عبدالله بن الشيخ يوسف . سنة ١١٥٠.	السنوي ١٩٦٤٨	١٧١
الشيخ محمد سليم السنوي		
محمد سليم المردوخي قصائد باللغة العربية	السنوي ٥٢٠١	١٧٢
قصيدة للشيخ سليم السندي في مدح الشيخ نجم الدين بيارة ن ١٣٣٤	السنوي ٢/١٤٢١٥	١٧٣
قصيدة الشيخ سليم السندي باللغة العربية في مدح حضرة مولانا ضياء الدين الشيخ عمر العثماني . وهذا مطلعها. رايت الناس في الأفاق للشبان عشاقا واني عاشق شيخا اليه كنت مشتاقا بخط محمد امين هوائى.	السنوي ٧٨٩٥	١٧٤
قصائد باللغة العربية	السنوي	١٧٥

عليها ترجمة الشيخ سليم السنندجي باللغة الفارسية.	٢٣٢٢٢	
الانكار ن: محمد سميع ابن الشيخ معروف المردوخي السنوي ١١٨٥ في قرية دكاشيخان.	السنوي ٣٣١٦٢	١٧٦
الشيخ محمد قسيم السنوي		
مدرسة الشيخ محمد القسيم السنندجي في سنندج .١٢١٠.	السنندجي ١٥٦٥١	١٧٧
صورة اجازة الشيخ احمد الكوراني. منحها اياه الشيخ محمد قسيم الكوراني. ١٢٦٨.	السنوي ٣٢٧١٣	١٧٨
سعدالدين شرح التصريف بخط الشيخ محمد القسيم السنوي الكوراني.	السنوي ٣٢٧٥١	١٧٩
الشيخ محمد نسيم	السنوي ٣٨٠٢	١٨٠
محمد وسيم	السنوي ٣٦٥٠٦	١٨١
الشيخ محمد وسيم الأول		
الربع المنجيات من احياء علوم الدين عليها هذه الوقفية: قد امر الحاكم العالم العادل الحكيم في الزمان والمكان، منبع الجود والكرم والشجاعة والشوكة والحشمة والجلالة والعظمة والعز والاحسان، ذي الداد والدولة والايالة والامارة والدين والايمان، والى الولاية في العصر اعني به	السنوي ٤٨٤١	١٨٢

<p>سليمان پاشا المتصرف عدلا في ولايات الببان، صاحب التاج والسرير الأمر في الكوى والحريير، أدام الله تعالى دينه ودولته الى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم. بترقيم هذه: الكتاب المبارك الشريف المحي لقلوب العارفين في معرفة الله والعلم القديم وعملت بالامر في كتابتها انا العبد الاقل الراجي الى رحمة الله الملك العليم، المذنب العاصي بهاءالدين ابن المرحوم الشيخ صدر الدين وهو ابن عم شيخنا في الزمن الكامل العالم العامل مفتخر العلماء والفضلاء الراسخ في الدين القويم صاحبي شيخ محمد وسيم الراد في جميع المواد زاد الله تعالى دينه وعلمه وبركته الى يوم التناد انه رؤف بالعباد.</p> <p>وقع الاتمام في يوم الثلاثاء وقت الظهر في سلخ شهر رجب المرجب في مدرسة گلعتبر سنة الف ومائة وسبعين...</p>		
<p>منظومة في الاسطرلاب تأليف الشيخ محمد وسيم يبدو أنه عبث بها</p>	<p>السنوي ٢/٥٨٢١</p>	<p>١٨٣</p>
<p>سنن الصلاة للشيخ محمد وسيم الناسخ الشيخ محمد البرزنجي، النسخ ١٢٥٠. سنن الصلاة باللغة الفارسية للشيخ محمد وسيم، يبدو انه مختصر مترجم من الكتاب الاول.</p>	<p>السنوي ١/٨٨٨٩ ٢/٨٨٨٩</p>	<p>١٨٤</p>

منظومة في اوقات الصلاة للشيخ محمد وسيم النسخ ١٢٣٤.	السنوي ١٠٥٥٤	١٨٥
مجموعة كتبت في قسبة مرگه ، سنة ١١٨٤. فيها أبيات باللغة الكردية، عن ظل الزوال واوقات الصلاة للشيخ وسيم السنندجي.	السنوي ١٦٧٩٦	١٨٦
منظومة الاسطرلاب تأليف: محمد الوسيم السنندجي.	السنوي ١٦٩٩٢	١٨٧
منظومة في شرح الاسطرلاب للشيخ محمد الوسيم فارسية	السنوي ٢/١٧٦٦٠	١٨٨
انوار التنزيل ن: محمد وسيم بن شيخ ابراهيم الاردلاني بامر ابراهيم پاشا ١٢٠٠ في نهايتها: حسب الامر نواب مستطاب فلكركاب پاشای عظیم الشان ابراهيم پاشا قلمي شد اللهم ايد دولته وادم عمره واقباله برحمتك يا ارحم الراحمين. نمقه الحقير الفقير المذنب الاثيم محمد وسيم بن شيخ ابراهيم الاردلاني المهاجري القرشي.	السنوي ٢٠٢٢٥	١٨٩
رسالة سنن الصلاة تأليف: محمد وسيم بن احمد ١١٧٨ ، ناقص الآخر	السنوي ١/٢٢١٠٢	١٩٠
سنن الصلاة تأليف الشيخ محمد وسيم بن الشيخ احمد السنوي وهو	السنوي ٢٢٢٣٤	١٩١

تلميذ الشيخ زكريا التختوي. ن: عبدالقادر بن عبدالرحمن بن عبدالله المنسوب الى الشيخ عبدالله الاربيلي، ١١٨٣.		
محمد وسيم الكردي سنن الصلاة ، ضمن مجموعة .	السنوي ٣١١١٩	١٩٢
الشيخ محمد وسيم الثاني		
محمد وسيم الثاني ١٢٦٦ الحكمة الادريسية والطريقة السديدة التقديسية. بخط محمد وسيم سنة ١٢٧٣.	السنوي ٣٧١٤	١٩٣
الحاشية الوسيمية على التهذيب في علم الكلام ربما للشيخ محمد وسيم، الكتاب ناقص الاول. ن: محمد الوساني واخوه كاك امين ابنا حاجي عبدالله في بلدة السليمانية ١٣١٥.	السنوي ٢١٣٠٧	١٩٤
حاشية محمد الوسيم على تهذيب الكلام الذي هو تأليف اخيه الشيخ عبدالقادر المهاجر . ولا استبعد ان تكون نسخة المؤلف كتبت سنة ١٣٠٠.	السنوي ٣٦٥٠٦	١٩٥
قرآن كريم قديم غير مؤرخ ، كاتبه سوار بن علي .	سوار ١٦٧٥١	١٩٦
كفاية الاسلام، باللغة الفارسية.	سودايي ٣٠٠٣٦	١٩٧

كنوز آل السنوي

يعود اهتمامي المتميز بمخطوطات آل السنوي إلى قرابة ربع قرن، ومنذ ذلك الوقت أتحين الفرص لأجد وقتاً ومكاناً ملائمين أعرف فيه بهذا الكنز - ولو بشكل موجز - ولدى تبني فكرة إصدار كتاب (كنوز الكرد في خزائن دار المخطوطات العراقية) رأيت أن هذا أنسب مكان ليجد فيه هذا الكنز حيزاً ينخرط فيه مع عقود كنوز الكرد.

ولم أغير كثيراً مما كتبته حول هذا الموضوع من التعريف ببعض علماء الأسرة وآثارهم وتاريخهم وقتئذ فكان هذا الذي يأتي:

كنوز آل السنوي في خزائن دار صدام للمخطوطات

إذا وجدنا أن علماءنا لم يدونوا تاريخ حياتهم، ولم يسجلوا مذكراتهم وذكرياتهم، ولم يظفر المؤرخون من بعدهم بشيء من ذلك أو دون هؤلاء وهؤلاء السير والتاريخ غير ان عوادي الزمن أتت عليها قبل أن تصل إلى الآخرين، أو أن الذي كتب لا يتفق ومكانة ذلك العالم الذي نبحت عنه، ولا يغطي حجم الخدمات التي قدمها في حينه للعلم والدين والأدب والتراث... إذا وجدنا شيئاً من هذا القبيل - وكثير جداً الذي نجده من أسماء لامعة مع شيء يسير من آثارهم يدل على مكانتهم وعلو كعبهم في العلوم - كيف يمكننا الوصول إلى قبس أو بصيص من النور لنهتدي على ضوءه إلى طريق البحث عما يمكن الحصول عليه من أخبار وآثار أولئك الاعلام؟

ربما هناك طرق عديدة لاستكشاف هذا الجانب والولوج إلى باب ما نجا من آثارهم من الكوارث والنوائب. ولكن الذي جربته ووجدته مفيداً ونافعاً من خلال البحث في بطون الكتب، ومراجعة الفهارس ومطالعة المخطوطات العديدة.. أن الباحث يجد في كثير من الأحيان في حواشي المخطوطات وتتمات النسخ،

وخواتيم المؤلفات شذرات عن علمائنا الذين لا يعرف عنهم - الآن - الكثير، مكتوبة هنا وهناك ومبعثرة في ثنايا المخطوطات التي تفصل بين احداها والأخرى في بعض الأماكن مئات أو آلاف الكيلومترات، بيد أنه لو سعى الباحث المتأنى وجمع الشتات وقرب بين المسافات ودرس تلك الشذرات.. لجمع شذرات من ذهب، والف ما لم يمكن تاليفه لمن ذهب.

ومن الأسر العلمية التي خدمت العلوم والمعارف وشارك أبنائها في كثير من العلوم العقلية والنقلية، وتركوا فيها أثراً قلَّ أو ندر نظيرها (الأسرة السنوية) التي خدمت العلوم أجيالاً وكان لها في كل جيل رجال، طرزوا نحور العصر بقلائد الدرر، ووشحوا هامات البلدان بتيجان البيان، وتركوا في كل فن درراً يتيمة، وخلدوا من خلال آثارهم أسماء بلدانهم وقراهم. بيد أن تلك المؤلفات مع ما فيها من عمق المعاني، ووضوح البيان، وريانة السبك، استقرت في زوايا النسيان وتراكت عليها الأتربة، واغبرَّ ظهرها وبطنها بحيث لو أخرجت من تلك الخبايا لم يعرفها أهلها.

وليس هذا شأن المؤلفات فقط، بل إن أولئك العلماء الأعلام الذين أفنوا زهرة شبابهم وامضوا بقية حياتهم واصلين الليل بالنهار دائبين على البحث والتأليف والتدريس ونشر العلوم.. يكاد لا نجد لهم ذكراً الا شذراً ولا نقرأ عنهم الا نزرًا.

ومن خلال ما قمت به خلال فترات متباينة اهتديت إلى بعض آثارهم في تلکم الخبايا، واطلعت على جوانب من حياتهم لم نر فيما كتب عنهم لها ذكراً. فأثرت في هذا المجال نفض الغبار عن بعض تلك الآثار وتقييد تلك الجوانب في اسطر قبل ان تندثر كغيرها من الآثار والأخبار.

ومن حسن الحظ إن كثيراً من آثار آل السنوي حظي بشيء من العناية والرعاية، وحفوظ عليه في أماكن أمينة، وبقي كثير مما حوفظ عليه، حتى وصل

إلى الأستاذ المحامي عبدالله السنوي، فكان خير راع له فترة طويلة من الزمن حتى اودع أخيراً - ونعم ما فعل - ما بحوزته من هذا التراث التليد لدى (دار صدام للمخطوطات) ليحفظ هناك بعيداً عن الإندثار والضياع، موضوعاً في متناول الباحثين كي يطلعوا عليه ويعرفوا مقدار خدمات رجالات هذه الأسرة للعلم والدين والأدب، ولعل الله أن يهيئ من يشمر عن ساعد البحث ويتكفل بحمل أمانة التعريف الوافي بهذه الأسرة وخدماتهم ومؤلفاتهم وآثارهم.

وإني - في هذه العجالة - لم ارم إلا التذكير - والذكرى تنفع المؤمنين - بأسرة لم ينبغ منها رجال إلا في العلم، ولم تترك ثروة إلا من جواهر التأليف ولآلي المعاني وقلائد النظم، وفي ثنايا هذه الأسطر أقرُّ عيون عشاق الأدب بقطعة نثرية لأحد أبناء تلك الأسرة البررة وهذه القطعة لم أجدتها منشورة في أي مكان ولم أر لها ذكراً حتى وجدتها بخط نائرها المرحوم طه السنوي.

وقبل أن نقرأ القطعة التي هي رسالة تعزية إلى محمد أفندي الموصللي النوري، أود أن أفيد القارئ الكريم علماً بأن استاذنا السنوي ولد في مدينة (سنندج) في كردستان إيران ثم هاجر إلى بغداد واستقر بها. وأصبح موضع إعجاب وتقدير أهل العلم والفضل، واشتغل بنشر العلم والتأليف فأفاد الطلاب وتخرج من حلقات درسه العديد من العلماء، ونالوا منه إجازة التدريس غير أنه مما يؤسف له - مع ما أشرنا إليه من بقاء كثير من آثار آل السنوي - فإن مؤلفات هذا العالم لم تجمع بصورة منتظمة، ولم تُصن من البعثرة والتشتت، إذ نجد في المصادر التي تتحدث عن حياة هذا العالم ذكراً لمؤلفات لا نجد نسخها ضمن المخطوطات المحفوظة في (دار صدام للمخطوطات) والمتعلقة بهذه الأسرة، كما وجدنا مؤلفات لعلماء آل السنوي قدمت إلى (دار صدام للمخطوطات) من أشخاص لا يمتون بصلة إلى الأسرة السنوية، وقرائن أخرى عديدة نستنتج من

مجموعها أن آثار ومؤلفات هذه الأسرة لم تنج - أيضاً - من البعثة والتفرق لأي سبب كان.

وإني لم أقصد من خلال هذه الأسطر سوى إطلاع القارئ على مكان بعض هذه الكنوز واتحاف الأخوة الباحثين بمصادر أصيلة لمن يروم الكتابة عن هذه الأسرة وإبراز خدماتهم في مجالات العلوم المتعددة.

والقطعة النثرية التي نقدمها من منشورات العلامة الشيخ طه السنوي تقع ضمن مجموعته التي تحمل الرقم (٣٢٧٢٤) في (دار صدام للمخطوطات) وهذه المجموعة المخطوطة هي واحدة من عشرات المخطوطات التي هي بقايا تركة آل السنوي وعلمائهم الذين لم يورثوا الدينار والدرهم وإنما ورثوا ما يزين جيد العصر على مر التاريخ من علم وفن.

الرسالة:

إلى السيد محمد أفندي الموصلي النوري تعزية له في وفاة ابنه:

ساعد الله حضرة المولى في مصابه، وأذاقه حلاوة الصبر على مر أصابه، ولقد اتت هذه المصيبة كل صفي نصيباً، وأصابت كل وفيّ بسهم فجعلته مفجوعاً كئيباً، إلا أن الادراع بالصبر في هذه المواطن من شيم الابطال. وإلقاء السلاح في مقابلة جنود الاقدار من اداب الكملين من الرجال، فإن المنايا لا تطيش سهامها، والأجال لا تتأخر أيامها:

وما المال والأهلون إلا ودائع

ولا بد يوماً أن تردّ الودائع

ولولا أن الذكرى تنفع المؤمنين، وأن التعزية من سنة الدين، لاعتزل اليراع من هذا القيل، وأبى من مثلي تعليم ميزان الشعر للخليل، فإن حضرة المولى هو المرشد الأقوى، المتمسك بالحبل المتين من التقوى، الباذل لنفائس النصيحة، المداوي لعلل القلوب بالمواعظ الصحيحة، ثم إني والأخوين نسأل الله تعالى أن

يديم لكم الصبر، ويزيد لكم الأجر، وأن يغفر لمن توفاه، ويجعل آخرته خيراً من أولاه، ويلقيه برحمته ورضاه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

والمجموعة التي انتقينا منها هذه القطعة مجموع بعض ما نظمه وحرره فريد دهره ووحيد عصره الشيخ طه بن الشيخ أحمد بن الشيخ محمد القسيم بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد القسيم الكوراني تقع في (١٢٣) صفحة وتضم بين دفتيها عشرات القصائد الشعرية الرائعة، والقطع النثرية البديعة في مواضيع التهنية، والتعزية، والتقريض، والتبريك، والتشكي، والفكاهات الأدبية... باللغات العربية والفارسية والتركية، وهي مجموعة جديدة بأن تنشر ويطلع عليها القراء ويستمتعوا بفن وأدب هذا العلامة النابغة.^(١)

وللشيخ طه عدا هذه المجموعة مؤلفات عديدة نجد ذكراً لبعضها في بعض المصادر ونجد نسخاً لبعضها الآخر في (دار صدام للمخطوطات) وهي بمجموعها آيات في قوة البيان، وسلاسة الأسلوب.

مخطوطات مكتبة السنوي

لدى تتبعي لمخطوطات (د.ع) وتجوالي في رياضها النضرة وصلت إلى مخطوطات مكتبة السنوي، فجلبت انتباهي حالة طالما جلبت انتباهي مثيلاتها، إذ أرى المخطوطة المسجلة بعنوان ما تختلف مضمونها عما هو في سجل المخطوطات، أي أن عنوان المخطوطة في السجل مغاير لما عليه المخطوطة التي تحمل الرقم نفسه. وكنت انبه المسؤولين في الدار على هذا الاختلاف الواضح بين السجل وواقع المخطوطة، فلا أجد جواباً شافياً.

(١) كان من فضل الله عليّ أن وفقني لنشر معظم هذه الآثار ضمن كتابنا (ورود الكرد في حديقة الورد) راجع الكتاب المنوه عنه ضمن منشورات دار آراس، اربيل، الطبعة الأولى، الطبعة الثانية.

ولما وصلت إلى مخطوطات مكتبة السنوي - وهي ثلاث مجموعات - لاحظت الحالة نفسها بوضوح تام بشكل مع جلب الانتباه يُدخل الشك في النفس حول سلامة المخطوطات أو دقة المسجلات.

فعلى سبيل المثال المخطوطة المرقمة (٥٦٨٨) نجدها في السجل (حاشية ملا أحمد الخيالي... ١٢٢ صفحة. خال عن التأريخ...)) في حين نجد المخطوطة التي تحمل هذا الرقم هي تعليقات ابراهيم بن حيدر لإبراهيم بن حيدر الصفوي الحسين آبادي. وهي مائتان وثمان وأربعون صفحة. كتبت سنة ١٢٣٦ من قبل حسن البايزيدي في بلدة أربيل، وقياساتها تختلف عن القياسات المسجلة في السجل...)) ولدى تدقيق النظر نصل إلى أن هذه المخطوطة - التي من المفروض أن تكون من مخطوطات الأسرة السنوية - مقدمة للدار من قبل محمود أحمد محمد. في زمن غير الزمن الذي وصلت فيه مخطوطات الأسرة السنوية إلى الدار، وهذه ليست الحالة الفريدة بل لها مثيلات في المخطوطات المقدمة من الأسرة نفسها.

فراودتني شكوك وآليت على نفسي أن ابحث - بدقة أكثر - في هذه المخطوطات لعلي أجد جوابا على ما خامرني من الشك، فمضيت افحص المخطوطات وأطلبها للإطلاع عليها تباعا. فوقفت على أرقام كثيرة أجد الجواب من المناولة: إنها غير موجودة في مكانها! وتكررت الحالة أكثر من مرة ولم أصل إلى نتيجة، لذلك عنيت بمخطوطات الأسرة السنوية أكثر من غيرها، وأفردت لكل مخطوطة بطاقة كبيرة ادونّ فيها المعلومات أكثر مما كنت جمعتها حول المخطوطات الأخرى. واحتفظت بالبطاقات تلك بشكل مستقل لعلي أعود إليها وادارك النقص والخلل، بيد أن الزمن قد طال دون موآاة فرصة سانحة.

فسقط النظام وعدت إلى السليمانية والبطاقات محفوظة لدي، وصدر كتابي (ورود الكرد) وتطرقت فيه - بشئ من التفصيل - إلى مخطوطات الأسرة السنوية.

فشكرت لي صنيعي هذا الأخت الفاضلة سهير السنوي، فأهدت إلي بعض بقايا مخطوطات مكتبتهم، ومن بينها قوائم نظمها المرحوم عبدالله السنوي والد السيدة سهير، وقد أجاد المرحوم السنوي في تنظيم القوائم وتشخيص مميزات ومواصفات المخطوطات التي قدمها إلى الدار، وهي ثلاث مجموعات تضم بمجموعها أكثر من (٣٠٠) مجلد مخطوط، ولما باشرت بتنفيذ مشروع (كنوز الكرد في دار المخطوطات العراقية) رأيت أن هذا أنسب مكان لنشر كنوز آل السنوي فيه مع هذه الإشارة إلى ما حلّ بها.

ومن حسن الحظ أن المرحوم الأستاذ عبدالله السنوي لم يترك المخطوطات المقدمة من قبله هملاً، بل سجلها - كما قلت - في قائمة بدقة، وارسل منها نسخة إلى نشرة مكتبة المتحف العراقي فنشرت بحذافيرها، واحتفظ لديه بنسخ اجري عليها التصحيحات. ولما قررت نشر مواصفات (مخطوطات السنوي) ضمن مشروع (كنوز الكرد) كانت هذه القوائم، التي أهدتها إليّ السيدة الفاضلة سهير السنوي نسختها خير عون لمعرفة أعداد المخطوطات ومواصفاتها، إذ لاقيت لدى محاولتي فهرسة تلك المخطوطات في (د.ع) صعوبات جمّة. فكم من مرّة كنت أطلب رقماً دالاً على المخطوطة الفلانية وكانت الإجابة بأنها (مفقودة) أو (غير موجودة في مكانها)؟ فكانت هذه المخطوطات تشكل ثغرات في المخطوطات التي كنت بصدد التعريف بها، وهي ثغرات غير قليلة. ولدى عودتي لقوائم الشيخ السنوي تم التعرف على الفراغ والثغرات. وألفيت مواصفات كافية لتلك المفقودات فملأت الفراغات. وتم العمل المنشود، وأشارت إلى تلكم الثغرات في أسفل بطاقتها بـ(القائمة) أي أن المعلومات المدونة في ذلك الحقل أخذت من قائمة الشيخ السنوي ولم اطلع بنفسي على المخطوطة تلك.

ولابدّ من الإشارة هنا إلى أنني خالفت النهج الفهرسي في هذا العمل، إذ لم أتبع الترتيب العلمي والموضوعي بأن أبدأ بالقرآن الكريم وعلوم القرآن، ثم الفقه

وأصوله وهكذا.... بل راعيت الترتيب العددي حسب القائمة التي دونها الشيخ السنوي. وهي ضمن المجموعة الأولى تبدأ بالرقم (٥٦٨٨) وتنتهي بالرقم (٥٧٨٨). والمجموعة الثانية تبدأ بالرقم (٢٧٢٢٨) وتنتهي بالرقم (٢٧٢٦٤). والمجموعة الثالثة تبدأ بالرقم (٣٢٦٦٢) وتنتهي بالرقم (٣٢٧٦٩).

وهذه الأرقام مدونة ضمن قائمة في دفتر (بأربع نسخ) بخط المرحوم الشيخ عبدالله السنوي. والأرقام التي دونناها بدءاً بالرقم (٢٧٢٢٨) هي أرقام (د.ع) وأعطى الشيخ لكل مخطوطة رقماً آخر يبدأ بـ(١) وينتهي بـ(٧١). ومن الملفات هنا أن الأرقام المؤشرة حسب (د.ع) تنتهي لدى الرقم (٣٨) حسب قائمة الشيخ السنوي. أي أن الأرقام (٣٨-٧١) لا توجد إزاءها أرقام (د.ع) فلا أدري هل الشيخ لم يتمكن من تدوين الأرقام كلها؟ أم أن هذه المخطوطات من (٣٨-٧١) لم تودع في الدار أصلاً؟

كما لم أخض - إلا نادراً - في ذكر تراجم الأعلام الواردة ضمن ذكر المؤلفات ومؤلفيها ونساخها، إذ الهدف الأسمى من عملي هذا هو تحديد وتشخيص ما هو مكنوز من تراث الكرد في (د.ع) وتدوين أرقامها للتدليل على ما ورد من آثار الكرد إلى هذه المكتبة.

ولكن نقف قبل ذلك بإيجاز على سيرة مقتضبة لعلماء آل السنوي الأصحاب الحقيقيين لهذه المخطوطات التي تعود كثير منها لأولئك الأعلام إما تأليفاً أو كتابة، وتعود لهم الباقي بطرق الاكتتاب والإهداء والإقتناء مقابل أثمان. واعتمادي - في الغالب - في كتابة نبذة من سير هؤلاء على المخطوطات نفسها وما في حواشيتها وخواتيمها من كتابات أولئك الأعلام.

فهرس مخطوطات آل السنوي^(١) في (دار المخطوطات العراقية)

نرح إلى بغداد عدد غير يسير من العوائل العلمية الكردية، وحمل أبناءها - بعد ان استقر بهم المقام - راية العلم لفترات متباينة، وبعد مضي فترات متباينة - أيضا - انصهر أبناء هذه العوائل أو اندمجوا في المجتمع البغدادي، ولم يبق لكثير منهم اسم او رسم. وبقي منهم قسم احتفظوا بلقب الأسرة أو المنطقة التي نزحوا منها باعتزاز. كما أن قسما منهم لم يعر اهتماما لذلك وانصهر في المجتمع البغدادي بحيث لم ولن يتميز منه. ونذكر على سبيل المثال بعض العوائل النازحة إلى بغداد ك: البنديجيين، الزهاويين، الحيدريين، الپشدرين، السنويين، عدد من البرنجيين...

وكان من مفاخر أبناء هذه الأسر والعوائل ما جادت به قرائح أبناءها من خدمات مثلى للعلوم الإسلامية، ثم تركوها من بعدهم في طيات صحائف كتبهم ومؤلفاتهم كأحسن هدية وذكرى للأجيال اللاحقة يذكرونهم بها، ويعرفون قدرهم من خلالها، ويقدرن ما قدموه للأمة الإسلامية وللمعارف الإنسانية من الأفكار والآراء والخدمات.

بيد أنه مما يؤسف له أن كثيرا من هذه الآثار القيمة تعرضت للإهمال والإتلاف المتعمد وغير المتعمد، وتبعثر ما بقي منها في زوايا الصناديق والقماطر، أو على الرفوف في المكتبات الشخصية وغرف المساجد، دون أن يلتفت إليها من يعرف قدرها.

فيما يلي نقف على أجزاء من كنوز آل السنوي التي هي بقايا حصيلة جهود، وثمره الجهاد العلمي لأبناء هذه الأسرة طيلة كفاحهم الطويل في هذا الميدان، لعلنا - بذلك - نلقي بصيصا من الضوء على ما تعرض له آثار علمائنا

(١) لا اقصد بال السنوي الأسرة السنوية ككل، فإن ذلك اوسع مما انا بصده، اذ لتلك الأسرة فروع عديدة كالقره داغين، والسيياكوزيين، وغيرهما، وإنما أتناول هنا آثار الفرع المنتشر في بغداد من تلك الأسرة.

الأعلام من كوارث واهمالات، إذ أن ما يجده القارئ الكريم هنا لا يمثل إلا جزءاً ضئيلاً من تركة هذه الأسرة العلمية.

الشيخ محمد وسيم (الأول):

الشيخ محمد وسيم المشهور بـ(علامة قه لأچوالان) ابن العلامة الشيخ احمد ابن الشيخ مصطفى التختي المردوخي. من مشاهير فضلاء القرن الثاني عشر الهجري. ولد في قرية (تخته) تعلم مبادئ القراءة في مسقط رأسه لدى الحاج الشيخ زكريا ابن مولانا ابراهيم التختي. ثم رام التنقل - على عادة طلاب كردستان - فجاب المدارس والمساجد حتى استقر به المقام في الموصل، وتلقى العلم لدى الشيوخ البارزين فيها، ثم قصد بغداد وأخذ العلم عن مشاهيرها، وبعد نيل الإجازة العلمية عاد إلى وطنه، واشتغل بالتدريس ونشر المعارف الإسلامية. وبعد أن قضى شطراً من عمره في موطنه هاجر إلى كردستان العراق فطاب له المقام في (قه لأچوالان) مركز الإمارة البابانية، فدرّس وأفاد حتى اشتهر بعلامة (قه لأچوالان). وبقي مداوماً على هذا المسلك حتى انتشر الطاعون وانتقل إلى جوار ربه شهيداً بهذا الوباء عام ١١٧١هـ في (قه لأچوالان).

وكان مع اشتغاله بالتدريس ونشر العلوم لم ينس جانب الإفادة الطويلة بالتأليف والكتابة، فكتب الكثير من الكتب والرسائل النافعة باللغات العربية والفارسية والكردية، نذكر منها:

١- منظومة فارسية في الاسطرلاب اليميني والشمالي.

٢- رسالة في معرفة الزوال ووقت العصر ومعرفة القبلة.

٣- منظومة في علم الهيئة.

٤- شرح أورد القصيرى باللغة العربية.

٥- مصطلحات علم العروض.

٦- منظومة كردية - گورانية - في حساب الكبيسة.

- ٧- منظومة كردية - گورانية - في علم البيان.
- ٨- منظومة باللغة الفارسية في علم البيان.
- ٩- رسالة باللغة الفارسية في الكرة الجغمينية.
- ١٠- رسالة بالنثر العربي في بيان أفضل صلاة وسلام.
- ١١- حياة محمد - صلى الله عليه وسلم - باللغة الكردية.
- ١٢- منظومة في الحكم والمواعظ باللغة الكردية.
- ١٣- منظومة في شمائل الرسول - صلى الله عليه وسلم - باللغة الكردية.
- ١٤- منظومة في علم الحساب وقواعده باللغة الكردية.
- ١٥- منظومة في أسماء أصحاب بدر باللغة الكردية.
- ١٦- منظومتان باللغتين الفارسية والكردية في تعداد السور المكية والمدنية.
- ١٧- منظومة في التجويد باللغة الكردية - الغورانية -.
- ١٨- منظومة في الحكمة والكلام بالفارسية.
- ١٩- منظومة في المنطق باللغة العربية.
- ٢٠- منظومة في خطي النسخ والتعليق وقواعد كل واحد منهما.
- ٢١- منظومة في النحو والصرف باللغة الكردية.
- ٢٢- مجموعة في الأدعية المأثورة.

هذا ما كتبه المرحوم بابا مردوخ في كتابه (مشاهير كرد) نقلا عن كتاب (الأسرة المردوخية) باللغة الفارسية، وخلال بحثي في (د.ع) وقفت على نسخ من هذه المؤلفات وغيرها، ندون أرقامها هنا لتعريف القراء والباحثين ببعض آثار هذا العلامة ومواطنها عليهم يرجعون إليها أثناء البحث.

- ١- منظومة الاسطرلاب ٢/١٧٦٦٠ و ١٦٩٩٢ و ٣٢٧٠٩ (د.ع).
- ٢- سنن الصلاة ٢٢١٠٢ و ٨٨٨٩ (د.ع) لكن في الثانية فرقا وتفصيلا أكثر مما في الأولى، و ٢٢٢٣٤ قسم من هذا الكتاب.

٣- منظومة فيئ الزوال ١٦٧٩٦/٣، وفي ١٠٥٥٤ نسخة أخرى من هذا الكتاب إلا أن الجون بينهما شاسع.

ويجدر بنا ونحن نتناول هذا العلمَ بإيجاز أن نشير إلى جانب من جوانب الاعتزاز - لديهم - بالعلم والثروة العلمية، أكثر من أية ثروة، حتى وهم في أصعب أيام حياتهم بل في اللحظات الأخيرة من أعمارهم.

نستدل على ذلك بما ورد في نهاية المخطوطة المرقمة في (د. ع ٢٧١٣٨) وهي المناهج الكافية في شرح الشافية. لشيخ الإسلام أبي يحيى زكريا الأنصاري. فقد كتب الناسخ ما يلي:

حمدا لله حمدا يوافي نعمه تفضلا، على تحرير هذا الكتاب مستعجلا، وقد كتبتة إلى بعض المنسوب سنة ١١٧٠، فعوقَّ أمدا مؤجلا، لأن نسخته كانت للشيخ الشهيد الرحيم شيخي محمد الوسيم، وهو بالطاعون متزملًا، فاستردها وهو مطعون معللا بأن الشافية ينبغي أن تكون عند المعلول تفاؤلا، فبقي كتابته من سنة ١١٧٠ إلى سنة ١١٩٩ معطلا، فاتفق البناء على ما كتبت متكلا، فانتمته في خمسة عشر يوما بتوفيق الله مترسلا، فطفقت متعجبا متمثلا:

وللأمور مواقيت مقدرة

ولكل أمر له حد و ميزان

والله المستعان، وعليه التكلان، زبره الحقير المحتاج (....) عبثت يد أئيمة باسم الناسخ، للتغطية على بعض ما ارتكبته (!).

الشيخ محمد قسيم:

هو الشيخ محمد قسيم ابن الشيخ أحمد الثاني. ابن الشيخ محمود ابن الشيخ العلامة الشيخ احمد العلامة الأول. كان علما من أعلام عصره، بل فردا في حينه. ولد في بلدة سنندج سنة ١١٤٣ وتوفي بها سنة ١٢٣٤هـ. كان موضع تقدير

واجلال، فكتب عنه الشيخ عثمان بن سند الوائلي البصري في كتابه اصفى الموارد:

"العالم الذي علت في العلوم قدمه، وزان بقلب تدقيقه من الدرس معصمه، نادرة الزمان وحسنته، بهجة صباحه وعزته، مبدي خفيات اشاراته بتحقيقاته وتدقيقاته، إذا قرر ذاق اربا، وإذا أشكل توقد رابا، الفلكي الذي حقق علوم الفلك، وأزال عن وجوه معانيها الحلك، مولانا الشيخ محمد قسيم السنندجي...".

وأثنى عليه غيره بعبارات ملؤها المدح والتبجيل. لم نعثر لهذا العلم على أثر، ولم يتطرق الذين كتبوا عنه إلى مؤلف له. والشيء الوحيد الذي في متناولنا نسخة إجازة منحها لملا علي بن ملا نصرالله الزبياري، المحفوظة بالرقم ٢/٣٢٦٦٥، وهي بخط المؤلف.

وتوجد نسخة أخرى منها منحها لنجله أحمد، وهي بخطه أيضا، ومحفوظة بالرقم ٣/٣٢٧١٣.

ونشر الأستاذ الشيخ عبدالكريم المدرس نص هذه الإجازة في كتابه (علمائنا في خدمة العلم والدين) ص: ٤٣٧.

الشيخ أحمد السنوي الكوراني:

هو الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد قسيم السنندجي، ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمود، ابن الشيخ أحمد العلامة، ابن الحاج الشيخ مصطفى، ابن الشيخ شمس الدين ابن الشيخ عبدالغفار.

والشيخ أحمد هذا هو الجد الأكبر للأسرة السنوية في بغداد، وهو أول من سكن بغداد من هذه الأسرة، حيث هاجر موطنه سنندج واستقر في بغداد.

ومن حسن الحظ وقفنا على تأريخ ميلاده بخط يده نقلاً عن والده المرحوم الشيخ محمد قسيم، إذ دون تأريخ ميلاده وبرجه وطلوعه وزايجته، وأرخ ميلاده بالسادس من شهر رجب عام ١٢٠٨هـ، جاء ذلك في المخطوطة (٥٩٤٦ ع.د). وبعد وروده بغداد تعين مدرسا في جامع حسين پاشا في جانب الرصافة، وبقيت هذه الجهة بيده ويد أبنائه وأحفاده ردحا من الزمن، حيث تعاقب عليها بعد وفاته نجله الشيخ طه، والشيخ عبدالفتاح، والشيخ عبدالمجيد، والسيد مصطفى، وهكذا حتى وفاة عبدالجبار ابن الشيخ عبدالوهاب ابن الشيخ طه السنوي. فانتقلت الجهة إلى غير أبناء هذه الأسرة.

لم نجد في المصادر التي بحوزتنا من تحدث عن آثار ومؤلفات الشيخ أحمد، غير أنني وقفت ضمن مخطوطات مكتبتهم على بعض آثاره، وهي:

١- خلاصة المنطق، وهي شرح أرجوزة في علم المنطق أهداها الى الوالي على رضا پاشا حين مجئ المؤلف إلى بغداد مدينة السلام. والمخطوطة بخط المرحوم عبدالله السنوي. وهي محفوظة في (ع.د) بالرقم (٣٢٧٢٠).

٢- حاشية على تفسيري البيضاوي وأبي السعود، غير أنها ناقصة وهي محفوظة بالرقم (٣٢٦٧٤) (ع.د).

٣- ووقفت على منظومة باللغة الكردية - اللهجة الغورانية - في الصلوات على الرسول - صلى الله عليه وسلم - أغلب الظن أنها للشيخ أحمد الغوراني هذا. وقد أعدت هذه المنظومة كاملة ونشرت في مجلة (رؤشنبيري نوي - المثقف الجديد). ومخطوطتها محفوظة في (ع.د) بالرقم (٢/٣٢٧٥٣).

٤- رسالة في تحقيق مسألة حول قوله تعالى (وكان عرشه على الماء). وهي محفوظة بالرقم (٦/٣٢٧١٣) (ع.د).

٥- معنى لا إله إلا الله، وهي بخط المؤلف ومحفوظة بالرقم (١/٣٢٧٣٩) (ع.د).

انتقل الشيخ الكوراني الى جوار ربه عام ١٢٧٣هـ ودفن في مقبرة خاصة بالعائلة ضمن مقبرة الشيخ معروف الكرخي.^(١)

وقد وقفنا على آثار - عدا مؤلفاته - بخطه الجميل في (ع.د)، منها:

١- اثبات الواجب لجلال الدين الدواني (٣٢٧٣٩ ع.د) سنة ١٢٥٦هـ.

٢- الورقات في أصول الفقه (٣٢٧٣٦ ع.د).

٣- والمخطوطة (٥٦٩٨ ع.د) في ١٢٤٥هـ.

الشيخ طه السنوي

هو الشيخ طه ابن الشيخ أحمد (الثالث) ابن الشيخ محمد قسيم السنندجي. ولد عام ١٢٣٠ في بغداد، وتلقى العلوم فيها على والده وعلى شيوخ آخرين. فنبغ وأصبح علما فردا في عصره، كان عالما جليلاً، وأديبا بارعا، وشاعراً مجيداً، فنال بقابلياته مكانة عالية لدى الدولة، وتسلم مناصب رفيعة نذكر منها على سبيل المثال: نيابة كربلاء، ونيابة البصرة، ونيابة قطر، وقضاء شهرزور، والموصل، كما حاز رتبا عالية ونياشين وأوسمة عديدة. وكان مدرسا أول في مدرسة الإمام الأعظم، يفيد الطلاب وينشر العلوم والمعارف، ولم يترك مع وظائفه الكثيرة والعديدة التأليف والكتابة، فخلف كتباً ورسائل فريدة في بابها، فقرضها العلماء والأدباء المعاصرون له، من هذه الكتب الكثيرة:

١- شرح قسم المنطق والكلام من التهذيب، ونسخته محفوظة في (د.ع) بالرقم

(٣٢٧٠٨) وعليها تقاريض:

(١) راجع مجلة كاروان، العدد ٧٧، وجدت بيتين يؤرخ فيهما وفاة الكوراني هذا بعام ١٢٧٤ وهما:

لجنات عدن فهو فيها مخلص

الا ان شيخ العلم احمد قد مضى

لقد دخل الفردوس والله أحمد

فلم يخش قال يقسم أرخوا

صفر ١٢٧٤هـ.

محمد فيضي الزهاوي، الشيخ أحمد بن الشيخ محمد قسيم الغوراني، - والد المؤلف - حسين الپشدری، جعفر بن الشيخ أحمد الشيخ بن محمد قسيم السنندجي الغوراني - أخو المؤلف - عبدالغفور مصري، نعمان الحسيني الحسيني الألويسي مفتي زاده البغدادي، مفتي زاده الألويسي السيد محمد شاكر، أمين الفتوى ببغداد حسبي الوهاب، محمد روجي بن زين العابدين الحسيني المولى خلافة بمدينة بغداد، و عليه موافقة رقابة الدولة للطبع. وتوجد منه نسخة اخرى بالرقم (٣٢٧٢٣) وعليها تقارير كثيرة أيضا. ونسخة ثالثة بالرقم (٣٢٧٢٩) في المكتبة نفسها ومعها التقارير.

٢- اثبات نبوة خير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب. توجد من هذه الرسالة نسختان في (د.ع) بالرقمين: ٩/٣٢٧٦٤ و ٣٢٧٦٥.

٣- علم الهيئة، نسخة محفوظة بالرقم (٣٢٧٦٢)، وكتب في نهاية الصفحة الأخيرة: طبعت في بيروت في رجب سنة ١٣٠١هـ.

٤- المقامة، مجموعة مقامات أدبية، بخط المؤلف، محفوظة في (د.ع) بالرقم (٣٢٦٩١).

٥- مجموعة، وهي عبارة عن مجموع - أو بعض - ما كتبه الشيخ طه من منظومات، ومقامات، ورسائل نثرية. تقع في (١٢٤) صفحة. محفوظة في المكتبة المذكورة (د.ع) بالرقم (٣٢٧٢٤).

٦- هذا ما وقفت عليه في دار صدام للمخطوطات من آثار الشيخ طه السنوي. ويذكر له حفيده عبدالله السنوي، في رسالة بخطه جمع فيها شيئا من آثاره ونبذة من حياته، مؤلفات أخرى منها:

٧- نظم وشرح مختصر المنار، مطبوع في استانبول سنة ١٣١٦.

٨- أرجوزة بدوي الأرحام وإرثهم في الفرائض.

٩- رسالة حول قول النصارى (ان الله جوهر واحد).

١٠- شرح منهاج الأصول.

كان الشيخ طه في اواخر أيامه قاضياً في الموصل، فوافته المنية هناك ودفن في مقبرة النبي شيث. وكانت وفاته عام ١٣٠٠هـ.

الشيخ عبدالمجيد السنوي:

لم تتناول المصادر التي بحوزتنا حياة هذا العالم بما يروي الظمأ ويعطي هذا العالم بعض ما يستحق، وجلّ ما وجدنا حوله أنه:

درس في بغداد والاستانة، وتولى القضاء في الحلة والديوانية وكربلاء، وفي بعض مدن الأناضول، وبعد أن أحيل على التقاعد عاد إلى بغداد، ولبث فيها حتى توفاه الله سنة ١٩٢٧م ودفن في مدفن خاص أنشأه بنفسه.^(١)

غير أننا من خلال اطلاعنا على بعض آثاره ومؤلفاته وجدناه علماً من الاعلام كان له دور كبير في حينه في كثير من الأمور، فضلاً عن دوره البارز في القضاء والحكم.^(٢)

ومن آثاره:

١- التحفة السنوية: وهي عبارة عن شرح (درر غرر) منظومة الفرائض للسيد محمود من علماء الموصل شرحها باللغتين العربية والتركية. طبع القسم العربي سنة ١٣٤٥ في مطبعة الفرات ببغداد.

وتوجد منه أربع نسخ في (د.ع) بالأرقام ٣٢٧٢٧ و ٣٢٧٢٢ و ٣٢٧٢٨ و

٣٢٧٣١.

(١) راجع مجلة كاروان، العدد: ٧٧.

(٢) وقفنا على صفتين تحملان الرقم ٣٩٧/٧٢ في ٢٩ رجب ١٣١٩ فيهما موجز ما عمله الشيخ عبدالمجيد السنوي من الوظائف في القضاء والنيابة... وما إلى ذلك.

<p>المؤلف: ابراهيم بن حيدر الصفوي الحسين آبادي. عنوانه: تعليقات ابراهيم بن حيدر على قول أحمد^(١) أوله: الحمد لله الذي أنعم علينا بالمنطق الفصيح المعرب عن المرام. آخره: محققان في الوجود الخارجي على الأفراد وإن لم يوجد شيء متصف بالإنسانية والفرسية في الخارج. محتوياته: تعليقات في المنطق على قول أحمد على الفوائد الفنارية كتبت بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر. النسخ: ١٢٣٦. الناسخ: حسن الباييزيدي بن محمد بن مصطفى في بلدة أربيل. القياسات: ص: ٢٤٨ س: ٢٢ ٢٠ × ١٤</p>	<p>السنوي ٥٦٨٨</p>	<p>١٩٨</p>
<p>عنوانه: شرح بانث سعاد هذه المخطوطة لا تعود لآل السنوي وإنما قدمت من قبل محمود أحمد والمسجل في السجل أقوال عن كعب الأحبار سنة ١١٨٩ ، ٣٢٨ صفحة. أي ان المخطوطة مبدلة بغيرها.</p>	<p>السنوي ٥٦٨٩</p>	<p>١٩٩</p>
<p>عنوانه: كتاب في الفقه أوله: ناقص، الموجود: هذه خلاف الظاهر الذي ارتكبه صدر الشريعة في تصحيحها من ان الى يجب ان. آخره: ومهرها في ذمته خير من أن يظاً امرأة لا تصلي قال</p>	<p>السنوي ٥٦٩١</p>	<p>٢٠٠</p>

(١) أظن أن هذه المخطوطة جرى عليها التبادل وأخرج مخطوطة آل السنوي التي تحمل هذا الرقم ووضع هذا الرقم - هذه المخطوطة - مكانها.

<p>الله تعالى: وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها . محتوياته: كتاب فقهي كبير كتب بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر. النسخ: ١٠٥٣ الناسخ: يوسف بن سيدالدين. القياسات: ص: ٣٦٢ س: ٢١ ١٩×١٤</p>		
<p>المؤلف: سيد شريف عنوانه: كتاب السيد شريف في الفرائض أوله: قال المولى الشيخسراج الملة والدين محمد بن عبدالرشيد السجاوندي. آخره: فقد اجتمع لابن كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشر... محتوياته : كتاب في الفرائض كتب بخط اعتيادي على ورق مؤطر بالمداد الأحمر. النسخ: ٩٤٧ الناسخ: الحاج عمر القيصري القياسات: ص: ١٨٤ س: ١٧ ١٩×١٢</p>	<p>السنوي ٥٦٩٢</p>	<p>٢٠١</p>
<p>عنوانه: الحاشية القديمة على شرح التجريد أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، قوله في الحاشية قيل لم يرد آخره: والحامل لحركتها الحركة الشرقية. محتوياته: كتب بخط التعليق الخالي عن النقط غالبا. النسخ: ١٠٥١</p>	<p>السنوي ٥٦٩٣</p>	<p>٢٠٢</p>

<p>القياسات: ص: ٢٤٢ س: ٢١ ١٢×١٨ ملاحظة: عليه وقفية ملا أحمد العيثاوي</p>		
<p>المؤلف: جلال الدين المحلي عنوانه: شرح جمع الجوامع أوله: الحمد لله رب على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله... آخره: في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله على من يشاء. محتوياته: رسالة في أصول الفقه كتبت بخط الثلث بالمدادين الأسود والأحمر عليها حواشي السيد شريف وغيره... النسخ: وكان الفراغ من تعليقه نهار الثلاثاء خامس شهر صفر سنة أربع وعشرين وتسعمائة (ربما تأريخ التأليف). القياسات: ص: ٤٢٦ س: ١٩ ١٢×١٧</p>	<p>السنوي ٥٦٩٤</p>	<p>٢٠٣</p>
<p>عنوانه: رسالة في الاسطرلاب ربما هفتاد باب أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة على خاتم الأنبياء والمرسلين محمد وآله الطاهرين، صلاة دائمة. آخره: اين رسالة بر لفظ سهولت.... اختتام پذيرفت. تمت الرسالة بعون الملك الوهاب. محتوياته: رسالة في الاسطرلاب باللغة الفارسية كتبت بخط التعليق بالمدادين الأسود والأحمر. النسخ: ١١٢٨ الناسخ: رحيم بن محمد بن سعيد جيلاني.</p>	<p>السنوي ١/٦٥٩٥</p>	<p>٢٠٤</p>

	القياسات: ص: ٤٤، س: ١٦ ١١ × ١٨		
	<p>المؤلف: عبدالعلي بن محمد البرجندي عنوانه: شرح بيست باب للطوسي أوله: فاتحة خطاب در هر باب وخاتمة مقال در همه حال سپاس ستایش حكيمي را سزد. آخره: ناقص الآخر. محتوياته: رسالة في شرح الاسطرلاب باللغة الفارسية كتبت بخط التعليق بالمدادين الأسود والأحمر، عليها الحواشي والمنهوات بالفارسية أيضا. النسخ: ١٢٩٠ القياسات: ص: ٢٥٩ س: ١٦ ١٠ × ١٧</p>	السنوي ٢/٥٦٩٥	٢٠٥
	<p>المؤلف: خالد الأزهرى عنوانه: موصل الطلاب في شرح قواعد الإعراب أوله: الحمد لله الملهم لحمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبداه وبعد. آخره: والله الموفق والهادي إلى سبيل الخير بمنه. محتوياته: رسالة في علم النحو كتبت بخط قريب من النسخ بالمدادين الأسود والأحمر، عليها حواش وتعليقات، وكذلك عليها آثار الرطوبة. النسخ: ١١٧١ الناسخ: بهاء الدين القياسات: ص: ٩٤ س: ١٧ ١٠ × ١٥</p>	السنوي ٥٦٩٦	٢٠٦
	عنوانه: كتاب كبير في الحكمة	السنوي	٢٠٧

<p>أوله: ناقص الأول، الموجود: المقابلة اي للمبصر مع البصر آخره: ناقص الآخر محتوياته: كتاب كبير في الحكمة كتب بخط التعليق القياسات: ص: ٥٦٦ س: ٢١ ٩×١٧</p>	<p>٥٦٩٧</p>	
<p>المؤلف: محمد بن اسعد الصديقي الشهير بجلال الدين الدواني عنوانه: الرسالة الجديدة أوله: ومنه الاعانة في التتميم وله الحمد على كرمه العميم ومنّه القديم، والصلاة والسلام على نبيه الكريم المنعوت بالخلق العظيم فقد رجع الأمر كله إلى الله تعالى، ألا إلى الله تصير الأمور . محتويات: رسالة في علم الكلام كتبت بخط النسخ، وكتب العناوين بالمداد الأحمر، عليها بعض الحواشي لعدد من العلماء . النسخ: ٨٧٢ الناسخ: بخط المؤلف. القياسات: ص: ٧٨ س: ١٧ ملاحظة: تمت مقابلته وتصحيحه بقدر الوسع في سنة ١٢٥٦ في دار السلام بغداد. وعليها حواش وتعليقات للشيخ أحمد السنوي ، سنة ١٢٤٥.</p>	<p>السنوي ١/٥٦٩٨</p>	<p>٢٠٨</p>
<p>المؤلف: محمد بن أسعد الصديقي الشهير بجلال الدين</p>	<p>السنوي</p>	<p>٢٠٩</p>

<p>الدواني . أوله: الحمد لذاته لوليه بذاته، والصلاة منه على المرتبة الجامعة لجميع صفاته . آخره: واشركنى في صوالح دعواتك، والصلاة والسلام على القدوسين خصوصا سيدنا سيد الكل في الكل وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين . محتوياته: رسالة صغيرة في العقائد كتبت بخط النسخ على طريقة كتابة الحواشي، أي الكتابة المائلة . النسخ: ٨٧٢ . الناسخ: بخط المؤلف . القياسات: ص: ٦ س : ٢٩ ١٧ × ٩ تأريخ التأليف: سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة .</p>	<p>٢/٥٦٩٨</p>	
<p>عنوانه: شرح الشمسية أوله: ناقص، والموجود: أما المقدمة ففي تعريف القضية آخره: أو ما في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود . محتوياته: كتاب في المنطق كتب بخط اعتيادي خال من التنقيط والاعجام في كثير من المواضع، بالمدادين الأسود والأحمر، فيه جداول وتقسيمات للمواضيع المنطقية . النسخ: ٨٢٣ القياسات: ص: ٢٣٤ . س: ١٣ ١٦ × ١١</p>	<p>السنوي ٥٦٩٩</p>	<p>٢١٠</p>
<p>العنوان: رسالة في استخراج المسائل أوله: هذه الرسالة مرتبة على مقدمة وستة فصول وخاتمة نفعنا الله بها</p>	<p>السنوي ٥٧٠٠</p>	<p>٢١١</p>

<p>ص ز ه ي ق خ وط رث ز ح ش ت محتوياته: رسالة في استخراج المسائل وفق حساب الأحرف الأبجدية فيها جداول. مكتوبة بالمدادين الأسود والأحمر ص: ١٤ س: ٢٣ ٢٢×١٤</p>		
<p>العنوان: صك نعماني أن تحفة الصكوك المؤلف: نعمان الشهير بحفيد شيخ الإسلام دباغزاده أوله: الحمد لله الرزاق على عباده كيف يشاء وقدارزاق (!) القضاء وضمن الوثائق والامضاء . خاتمة الكتاب. محتوياته: كتاب جمع فيه مؤلفه الصكوك والسندات والوثائق المتعلقة بالعزل والنصب للموظفين، والبيع والشراء للدور والعقارات، ونصب القيم على الايتام والمفقودين، والنكاح، والطلاق، والخلع، بخط جميل قريب من الرقعة بالمدادين الأسود والأحمر وفي ورق جيد مجدول مزخرف الصفحتين الأوليين بزخاريف نباتية جميلة ودقيقة. الناسخ: محمد امين بن يحيى المعروف بقره بطاق زاده النسخ: ١ صفر ١٢٤٦ القياسات: ص: ٣٣٦ س: ٢٦ ٢٣ × ١٢</p>	<p>السنوي ٥٧٠١</p>	<p>٢١٢</p>
<p>العنوان: قدورى أوله: قال الله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة ...)</p>	<p>السنوي ٥٧٠٢</p>	<p>٢١٣</p>

<p>آخره: على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له سهام كل وارث حبة.</p> <p>محتوياته: كتاب في الفقه الحنفي كتب بخط النسخ بالمدادين الأسود والأحمر. مجدول الصفحات.</p> <p>الناسخ: ملا عبدالله بن محمد الساكن في مسجد الحاج علي أفندي.</p> <p>النسخ: ١١٥٤.</p> <p>القياسات: ص: ١٣٦ س: ٢٥ ١٤ × ٢١</p>		
<p>العنوان: شرح العقائد الدواني</p> <p>المؤلف: مولانا جلال الصديقي الدواني</p> <p>أوله: يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية، وعصمنا عن التقليد في الأصول .</p> <p>آخره: على ما عرفه بعض المتأخرين جعل الأسباب موافقة للسبب.</p> <p>فرغ من تأليفه مؤلفه ضحوة يوم الأربعاء الثالث عشر من مولد النبي - ربيع الأول - سنة خمس وتسعمائة ببلدة جرون، حماها الله تعالى وسائر بلاد المسلمين من ريب سنون وآفات القرون، ورزقنا عما قريب من الوصول الى الأولاد قرة العيون وقوة المتون.</p> <p>محتوياته: كتاب في العقائد، كتب بخط اعتيادي.</p> <p>الناسخ: نبي بن عاشور حيدرلوى يادار</p> <p>النسخ: ١٠٦٧</p> <p>القياسات: ص: ١٥ س: ١٦ ١٥ × ٢٣</p>	<p>السنوي</p> <p>٥٧٠٣</p>	<p>٢١٤</p>

<p>ملاحظات:</p> <p>١- كتب الكتاب في قرية شيخ نصير من محال كردمان في خدمة مولانا محمد امين.</p> <p>٢- قد انتقل من دار الفناء الى دار البقاء مولى المحققين والمدققين المتبحر في علمه الثابت في عمله مولانا عبدالكريم غفره الرب الرحيم في اوائل شهر ربيع الأول في تأريخ ألف ومائة وأربعة وعشرين.</p> <p>٣- وملك محمد وأحمد آقا انتقلا في شهر ربيع الثاني، وفي ذلك التأريخ المسفور ١١٢٦هـ.</p> <p>٤- من ممتلكات ملا حسين ولد مرحوم ملا نبي.</p> <p>٥- قد اشترت هذا الكتاب بعد اخراج الورثة للثلث من المستحقين وهم ملا شيخ محمد وملا يحيى ونبي بالبيع الصحيح. انا الحقير نوري ولد عطا... مشايخ حمزة لوى.</p>		
<p>العنوان: التوضيح في غوامض الأصول</p> <p>المؤلف: عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة مؤلف تنقيح الأصول</p> <p>أوله: حامدا لله تعالى أولا وثانيا ولعنان الثناء اليه</p> <p>ثانيا</p> <p>آخره: ويجب الضمان لوجوب العصمة واللّه ولي العصمة</p> <p>محتوياته: يشرح المؤلف وينقح بهذا الكتاب كتابه تنقيح الأصول في أصول الفقه.</p> <p>مكتوب بالمدادين الأحمر والأسود بخط إعتيادي قريب من</p>	<p>السنوي</p> <p>٥٧٠٤</p>	<p>٢١٥</p>

<p>التعليق.</p> <p>الناسخ: بن يوسف الرازمي</p> <p>النسخ: ٨٠٧</p> <p>القياسات: ص: ٣١٦ س: ٢٤ ١٣×٢٣</p>		
<p>العنوان: تفسير قسم من جزء تبارك وجزء عم باللغة الفارسية</p> <p>أوله: پروردگارا ترا آن ملائکه که ممدود معاون پیغمبر اویند الاهو مگر او که الامن ضریع مکر ضریع وآن کیا هیست</p> <p>محتوياته: تفسير لقسم من الجزأین الأخيرین من القرآن الکریم باللغة الفارسية.</p> <p>ناقص الأول والأخير، مكتوب بالمدادين الأحمر والأسود</p> <p>مجدول الصفحات بماء الذهب مع حبر ازرق.</p> <p>القياسات: ٧٨ س: ٩ ١٧×٢٣</p>	<p>السنوي</p> <p>٥٧٠٥</p>	<p>٢١٦</p>
<p>العنوان: شرح قطر الندى</p> <p>المؤلف: جمال الدين ابو محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله ابن هشام الأنصاري.</p> <p>أوله: قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال الدين....</p> <p>آخره: وان لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه انه الجواد الکریم الرؤوف الرحيم.</p> <p>محتوياته: كتاب يشرح فيه مؤلفه كتاب قطر الندى في علم النحو.</p> <p>كتب بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر ، مجدول</p>	<p>السنوي</p> <p>٥٧٠٦</p>	<p>٢١٧</p>

<p>الصفحات.</p> <p>الناسخ: محمد بن الحاج مصطفى ترك اللازقي.</p> <p>النسخ: ١٢٧٠</p> <p>القياسات: ص: ١٥٤ س: ٢٣ ٢٢×١٤</p> <p>عليها تملك عبدالوهاب ولد سيد أحمد الحبيب سنة ١٢٩٥</p> <p>ثم سنوى زاده.</p>		
<p>العنوان: كتاب في أصول الفقه</p> <p>ناقص الأول</p> <p>أوله: لا تحتمل السقوط وحرمة تحتمل السقوط لكنها لم تسقطا وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة والله ولي العصمة والتوفيق.</p> <p>كتاب في أصول الفقه كتب بخط قديم خال من النقط غالبا، على ورق سميك جيد. عليه حواش وشرح.</p> <p>الناسخ: محمد بن محمد بن محمد ... الملقب بالشمس.</p> <p>النسخ: ٧٧٨</p> <p>القياسات: ص: ٤٢٢ س: ٢١ ١٧×١٠</p>	<p>السنوي</p> <p>٥٧٠٧</p>	<p>٢١٨</p>
<p>شرح الرحبية</p> <p>أوله: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.</p> <p>وبعد: فهذا شرح مختصر على المقدمة الرحبية.</p> <p>آخره: وقد كمل هذا الشرح المبارك ونسأل الله تعالى أن يوفق لقارئه ...</p> <p>محتوياته: كتاب يشرح فيه مؤلفه منظومة الرحبية في</p>	<p>السنوي</p> <p>٥٧٠٨</p>	<p>٢١٩</p>

<p>الفرائض.</p> <p>كتب بخط نسخ جميل بالمدادين الأحمر والأسود، غير أن أوله وآخره تعرضا للتلف فجاء كاتب آخر فأتم النقص. عليه حواش وتعليقات كثيرة.</p> <p>الناسخ: علي بن ملا عيدان</p> <p>القياسات: ص: ٧٤ س: ١٥ ١٥×١٠</p>		
<p>العنوان: المثنوي</p> <p>أوله: بشنو از نی چون حکایت میکند و ز جدایها شکایت میکند</p> <p>آخرها: بام کردونرا از و باشد نوا کردشش باشد همیشه زان هوا</p> <p>محتوياته: كتاب باللغة الفارسية كتب بخط التعليق الجيد مؤطر الصفحات مزوق الصفحة الأولى بالزخارف النباتية الجميلة. وتجليده ايضا مزوق مجلد تجليدا فنيا.</p> <p>فيه القصص والمواعظ والحكم.</p> <p>الناسخ: عبدالكاظم الطباطبائي ابن محمد مسيح طبيب شيرازي.</p> <p>القياسات: ص: ٥٦٠ س: ٢٥ ٢١×١٢</p>	<p>السنوي</p> <p>٥٧١٠</p>	<p>٢٢٠</p>
<p>عنوانه: الانوار لأعمال الأبرار</p> <p>أولها: ناقص الأول الموجود يبدأ ب: المطهر للحدث والخبث، الماء المطلق غير المستعمل.</p> <p>آخرها: كتاب النكاح والنظر في اطراف الأول في خصائص رسول الله - صلى الله عليه وسلم -.</p>	<p>السنوي</p> <p>٥٧١١</p>	<p>٢٢١</p>

<p>محتوياتها: كتاب فقهى كبير، كتب بخطوط عديدة بالمدادين الأسود والأحمر يرقى للقرن العاشر الهجري حدث فيه نقص وأكمل من قبل نساخ آخرين.</p> <p>القياسات: ص: ٢٨٠ س: ٢٣ ٢٧ × ٢٠</p>		
<p>المؤلف: عبيدالله بن مسعود بن تاج الدين العنوان: شرح مختصر وقاية الرواية في مسائل الهداية. أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول المتوسل الى الله بأقوى الذريعة. آخرها: ومع ذلك يباح التفاؤل اعتمادا على الغالب. محتوياتها: كتاب فقهى كبير كتب بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر. القياسات: ص: ٦٨٨ س: ٢٦ ١٩ × ٢٩ ملاحظة: عليها وقفية ممسوحة. وعليها تملك ملا حاج حسن قندوري.</p>	<p>السنوي ٥٧١٢</p>	<p>٢٢٢</p>
<p>المؤلف: الشيخ احمد العروسي العنوان: شرح مقدمة مختصر الشيخ خليل أولها: يقول العبد الفقير إلى رحمة رب القدير علي بن خضر بن احمد العمروس، اسكنهم الله بفضل جنة الفردوس. آخرها: ... لا تجعلوني كقدح الراكب يملأ قدحه ثم يضعه ويرفع متاعه. محتوياتها: كتاب فقهى كبير مكون من الشرح والتمن كلاهما للمؤلف نفسه - العمروسي - كتب بخط اعتيادي</p>	<p>السنوي ٥٧١٣</p>	<p>٢٢٣</p>

<p>بالمداين الأسود والأحمر. الناسخ: علي بن شهيل القدح النسخ: ١١ رمضان ١٢٧٠ القياسات: ص: ٥٧٨ س: ٢٣ ٢٢ × ١٦ عليه مقابلة نصها: بلغ مقابلة على أهل وهي (كذا) نسخة عبدالرحمن بن سليمان بن ربيع، وناسخها علي بن خضر العمروسي. تغمده الله برحمته وصلى الله على من لا نبي بعده وآله وحزبه. مكتوب قبل الصفحة الأولى: هذا شرح كتاب العالم العلامة والبحر الفهامة الشيخ أحمد العمروس على مقدمة (كذا) التي لخصها من مختصر العلامة الشيخ خليل رحمهما المولى الجليل أمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.</p>		
<p>المؤلف: زين الدين بن علي بن احمد الشامي العنوان: الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية. أوله: الحمد لله شرح صدورنا بلمعة من شرائع الاسلام على ضيق المجال وتراكم الاهوال الموجبة لتشوش البال. محتوياتها: كتاب فقهي يشرح فيه مؤلفه متن اللمعة الدمشقية . كتب بخط الثلث الجيد بالمداين الأسود والأحمر مجدول بمداين الذهب، عليه الحواشي والتعليقات. الناسخ: رفيع ابن حاج فتح الله القاري النسخ: ٩٥٧</p>	<p>السنوي ٥٧١٤</p>	<p>٢٢٤</p>

<p>القياسات: ص: ٨٠٠ س: ٢٥ ١٢ × ٢٠</p>		
<p>المؤلف: محمد بن مصطفى بن محمود الاستانبولي - حاجب زاده - عنوانها: الفرائض أولها: يقول العبد الفقير الى رب القدير... آخرها: وندن غيرى تركه سندن حصه شرعيه ... الورلر.. محتوياتها: كتاب في الفرائض فيه الكثير من المسائل والنصوص المتعلقة بالموضوع. كتب بالمدادين الأسود والأحمر بخط النسخ الجيد. مجدول الصفحات بالمداد الذهبي. القياسات: ص: ١٥٤ س: ١٧ ١٠ × ١٨ ملاحظة: فيه أبيات ومعلومات ومعارف عامة. يكتب في آخرها كتبه أبو السعود. ولا ندري هل ابو السعود العمادي أم غيره؟</p>	<p>السنوي ١/٥٧١٥</p>	<p>٢٢٥</p>
<p>العنوان: مجموعة مسائل فقهية وغيرها أولها: خواجه مسعود اقشهرى آخرها: كلام عن المنسوخات في الدنيا. محتوياتها: مسائل متفرقة في مواضيع شتى لعدد غير قليل من العلماء. كتبت بخط النسخ الجيد، بالمدادين الأسود والأحمر. القياسات: ص: ٢٤ س: ٢٠ ١٠ × ١٨</p>	<p>السنوي ٢/٥٧١٥</p>	<p>٢٢٦</p>
<p>المؤلف: محمد بن درويش محمد الشهير بثاني الادرنوى عنوانها: صكوك</p>	<p>السنوي ٣/٥٧١٥</p>	<p>٢٢٧</p>

<p>أولها: بو علم ده جمع وتأليف وتحرير وتصنيف آخرها: باقي هميشه عز واقبال بردوام باد محتوياتها: كتاب جمع فيه مؤلفه الصكوك المتعلقة بالقضايا المختلفة من: بيع وشراء، ونكاح وطلاق، وتعيين وعزل، وترفيح وتهنئة، وتعزية ومواساة وغيرها. كتبت بخط النسخ الجيد بالمدادين الأسود والأحمر مجدول الصفحات بمداد الذهب باللغة التركية. القياسات: ص: ٣٤٠ س: ١٨ ١٠×١٨</p>		
<p>المؤلف: ربما أبو السعود عنوانها: مسائل فقهية أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد سعادتلو وسياتلو آخرها: انه قال: الاذان جزم، والاقامة جزم والتكبير جزم كذا في النهاية. محتوياتها: كتاب جمع فيه مؤلفه كثيرا من المسائل الفقهية على شكل أسئلة وأجوبة. وفيها أجوبة عدد من العلماء. باللغة التركية، كتب بخط النسخ الجيد بالمدادين الأسود والأحمر، مجدول الصفحات بمداد الذهب. القياسات: ص: ١١٦، س: ١٨ ١٠×١٨</p>	<p>السنوي ٤/٥٧١٥</p>	<p>٢٢٨</p>
<p>عنوانها: تحفة القضاة بدليل القضاة أولها: حمد بيحد اول خداه اولدى رب العالمين آخرها: بوده أشباه نظائير مسئلهسى بيكمان</p>	<p>السنوي ٥/٥٧١٥</p>	<p>٢٢٩</p>

<p>شبهه سي اولان افندى دفع شبهه اتيسون همان محتوياتها: منظومة باللغة التركية يبين فيها مؤلفها احكام القضاء في الرغبة به وعدمها، وجواز قضاء النساء، والاقرار، وعدم قبول حكم القاضي. كتبت بخط النسخ الجيد بالمدادين الأسود والأحمر. الناسخ: موسى بن محمد القاضي بمدينة عشاق. النسخ: ١٠٩٧ القياسات: ص: ٢٥ س: ١٦ ١٠ × ١٨ ملاحظة: قبلها وبعدها مسائل ومعلومات متفرقة.</p>		
<p>عنوانها: مسائل فقهية أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وأصحابه أجمعين. آخرها: بخصيص حضرت امام ابو يوسف محتوياتها: مسائل فقهية واجوبتها باللغة التركية كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، اثرت فيها الرطوبة، كتبت بخط اعتيادي قريب من التعليق. القياسات: ص: ١٩ س: ٢١ ١٠ × ١٨</p>	<p>السنوي ٦/٥٧١٥</p>	<p>٢٣٠</p>
<p>عنوانها: مجموعة قوانين ومساءل أولها: حاكم الشرع الشريف حاكم مفسدون آخرها: ما ينى غبى فاحشدر. كتبه ابو السعود المرحوم. محتوياتها: مسائل متفرقة وقوانين متعددة في أحكام مختلفة باللغة التركية. كتبت بخط اعتيادي قريب من التعليق، بالمدادين الأسود والأحمر اثرت فيها الرطوبة.</p>	<p>السنوي ٧/٥٧١٥</p>	<p>٢٣١</p>

<p>القياسات: ص: ٤٦ س: ٢٢ ١٠×١٨ ملاحظة: بعدها مسائل متفرقة كثيرة.</p>		
<p>المؤلف: الامام عبدالله العنوان: مطالع الانظار شرح طوابع الأنوار عليه شرح بالفارسية للشيخ محمد وسيم بن الشيخ أحمد تخته سنة ١١٤٨. محتوياته: كتاب في العقائد، الممتلكات، الإلهيات، النبوة. النسخ: ٨١٣ ناسخ: كتب بخط النسخ دون المتوسط القياسات: ص: ٢٤٠ ١٦×٢٦ (القائمة)</p>	<p>السنوي ٥٧١٦</p>	<p>٢٣٢</p>
<p>عنوانها: تفسير الكشاف أولها: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاما مؤلفا منظما آخرها: ولو قال الى الحصاد والدياس أو رجوع الحاج محتوياتها: التفسير المعروف، كتب بخط ثلث جيد وكتبت الآيات في أعالي الصفحات، حسب مواضعها من التفسير، خال من التزيق والزخرفة من بداية القرآن الكريم إلى الآية (فإن كان ذو عسرة....). القياسات: ص: ١٨٤ س: ٢٧ ١٨×٣٠ في بدايته: تفسير كشاف الى الآية (ذو عسرة) از ملا اسماعيل سنقر. با تمام كتاب بمعرفة ملا الياس اشكفتانى قيم مرضى ايتام قيمت شده وتنخواه خردى بحقير از طلب كثير حقير محمد وسيم حساب نموده قيمت</p>	<p>السنوي ٥٧١٧</p>	<p>٢٣٣</p>

سه عباسى ١١٤٧.		
<p>المؤلف: ابن حجر</p> <p>العنوان: تحفة المحتاج شرح المنهاج</p> <p>أولها: الحمد لله الذي جعل لكل أمة شرعة ومنهاجا وخص آخرها: كتاب النكاح، قد تم ربع العبادات والباقيات.</p> <p>محتوياتها: كتاب فقهي كبير مشهور يشرح فيه مؤلفه كتاب المنهاج للإمام النووي كتب بخط اعتيادي يحتوي هذا المجلد من بداية الكتاب الى نهاية العبادات والمعاملات.</p> <p>الناسخ: يوسف بن محمد الرضا</p> <p>النسخ: ١٢١٠</p> <p>القياسات: ص: ٩٣٢ س: ٢٨ ٢٨ × ٢٠</p> <p>ملاحظة: عليه تملك احمد بن الشيخ محمد القسيم ١٢٤١.</p> <p>از متروكات احمد بن الشيخ محمد القسيم بداعي منتقل شد. ختمه: (احمد الله على كل حال).</p>	السنوي ٥٧١٨	٢٣٤
<p>المؤلف: الامام البركوي</p> <p>العنوان: الطريقة المحمدية من علم الزواجر</p> <p>النسخ: عليه شروح وحواش، نسخة مذهبة كتبت بخط النسخ.</p> <p>القياسات: ص: ٦١٨ س: ١١٧ ٣٠ × ٢١</p> <p>(القائمة)</p>	السنوي ٥٧١٩	٢٣٥
<p>المؤلف: محمد ارزاني المشهور بمحمد اكبر</p> <p>عنوانها: ميزان طب</p>	السنوي ١/٥٧٢٠	٢٣٦

<p>أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين</p> <p>آخره: وعلى آله الطاهرين. أما بعد عبد السبجاني</p> <p>محتوياتها: كتاب طبي باللغة الفارسية كتب بخط التعليق بالمدادين الأسود والأحمر.</p> <p>الناسخ: علي بن محمد بن عبد النبي بن عبدالصانع النيسابوري.</p> <p>النسخ: ١٢٢٨</p> <p>القياسات: ص: ١٧٠ س: ٢٤ ١٣ × ١٩</p>		
<p>عنوانها: رسالة في الفلك</p> <p>أولها: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين. أما بعد ابن كتاب ايست مشتمل بر مقدمه ودو مقاله وخاتمة واصغر ثوابت مرهون بست سه برابر زمين است.</p> <p>محتوياتها: رسالة في علم الفلك باللغة الفارسية كتبت بخط التعليق بالمدادين الأسود والأحمر فيها كثير من الصور الفلكية والهندسية.</p> <p>الناسخ: محمد</p> <p>النسخ: ١٢٢٧</p> <p>القياسات: ص: ٤٢ س: ٢٢ ١٣ × ١٩</p> <p>في آخرها: ورثناهن عن آباء صدق تغمدهم الله بالرحمة ونورثها اذا متنا البنينا - ان شاء الله - .</p> <p>كتبه طه في ٢٠ شوال سنة ١٢٧٨.</p>	<p>السنوي</p> <p>٢/٥٧٢٠</p>	<p>٢٣٧</p>

<p>العنوان: فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب، أو القول المختار في شرح ألفاظ غاية الاختصار.</p> <p>المؤلف: ابو الطيب، ابو الشجاع شهاب الملة والدين احمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني.</p> <p>أوله: الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال.</p> <p>آخره: قد ختم المصنف كتابه في العتق رجاء لعتق الله من النار وليكون سببا لدخول الجنة.</p> <p>محتوياته: يشرح المصنف بكتابه هذا الكتاب المشهور بغاية التقريب أو متن الغاية في الفقه الشافعي.</p> <p>والمخطوطة قديمة كتبت بخط اعتيادي ، وحصل فيها نقص من أولها وآخرها، أتم النقص المرحوم طه بن الفاضل المرحوم الشيخ أحمد أفندي ابن الفاضل الشهير السنندجي الشيخ محمد القسيم طاب ثراهما . ٢٢ شعبان سنة ١٢٨٣.</p> <p>الناسخ: طه بن أحمد بن محمد القسيم الغوراني السنندجي.</p> <p>النسخ: ١٢٨٣</p> <p>القياسات: ص: ١٩٠ س: ١٩ ٢١ × ١٦</p>	<p>السنوي ٥٧٢١</p>	<p>٢٣٨</p>
<p>العنوان: دائرة المعدل</p> <p>المؤلف: عزالدين عبدالعزيز بن محمد الوفايي الموقت بالجامع الأموي.</p> <p>أوله: الحمد لله وحده والصلاة على محمد رسوله وعبده</p>	<p>السنوي ١/٥٧٢٢</p>	<p>٢٣٩</p>

<p>وبعد: فهذه رسالة ، وهذا ظاهر لمن له ادنى رياض والله تعالى أعلم بالصواب.</p> <p>محتوياته: رسالة صغيرة في معرفة سمت القبلة عن طريق استخدام هذه الدائرة. كتبت بالمدادين الأسود والأحمر بخط اعتيادي.</p> <p>الناسخ: عبدالهادي بن محمد صالح الطاهر</p> <p>النسخ: ١٠٧٩</p> <p>القياسات: ص: ١٢ س: ١١ ٢٠ × ١٥</p>		
<p>العنوان: لقط الجواهر في معرفة الدوائر</p> <p>المؤلف: أبو عبدالله محمد سبط المارديني</p> <p>أوله: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين.</p> <p>آخره: وفيه بحث ذكرته في رسالتي المسماة بالمطلب والله سبحانه وتعالى اعلم.</p> <p>محتوياتها: رسالة صغيرة في الفلك كتبت بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر عليها آثار الرطوبة .</p> <p>القياسات: ص: ٩ س: ٢٤ ٢٠ × ١٣</p>	<p>السنوي ٢/٥٧٢٢</p>	<p>٢٤٠</p>
<p>العنوان: رسالة في علم الميقات في المسائل السبعة.</p> <p>المؤلف: موسى بن محمد بن عثمان الخليلي الموقت بدمشق المحروسة ألفها سنة ٨٩٨.</p> <p>أولها: الحمد لله الذي خلق الشمس والقمر والنجوم في رفيع السماء مسخرات.</p> <p>محتوياتها: رسالة في معرفة أوقات الصلاة وجهة القبلة،</p>	<p>السنوي ٣/٥٧٢٢</p>	<p>٢٤١</p>

<p>كتبت بالمدادين الأسود والأحمر بخط اعتيادي. عليها آثار الرطوبة.</p> <p>النسخ: ١١١٢.</p> <p>القياسات: ص: ٢٢ س: ٢٣ ٢٠ × ١٣</p> <p>ملاحظة: يقول الناسخ: نقلته من خط المؤلف يوم الثلاثاء رجب الفرد ١١١٢.</p>		
<p>العنوان: رسالة شرح رسالة الشيخ بدر الدين المارديني أحمد</p> <p>أولها: باب في معرفة ما يأخذ الليل من النهار وعكسه... محتوياتها: رسالة في الفلك كتبت بالمدادين الأسود والأحمر بخط اعتيادي.</p> <p>القياسات: ص: ٦٢ س: ٢٣ ٢٠ × ١٣</p> <p>ملاحظة: عليه تملك أسد الله</p>	<p>السنوي ٤/٥٧٢٢</p>	<p>٢٤٢</p>
<p>العنوان: كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع المؤلف: جمال الدين أبو محمد عبدالله بن الشيخ المرحوم غرس الدين خليل المارديني .</p> <p>أولها: قال الشيخ القدوة المرحوم وحيد دهره وفريد عصره جمال الدين</p> <p>آخره: ولنقتصر على هذه فان فيها كفاية للمبتدي ونسأل الله أن ينفع بها بمحمد وآله وصحبه وسلم.</p> <p>محتوياته: رسالة صغيرة في العمل بالربع المقنطرات مكونة من مقدمة وعشرين بابا. مكتوبة بخط قريب من النسخ.</p> <p>القياسات: ص: ١٢ س: ٢٣ ٢٠ × ١٣</p>	<p>السنوي ٥/٥٧٢٢</p>	<p>٢٤٣</p>

<p>المؤلف: يحيى بن محمد الخطاب المالكي العنوان: رسالة في الفلك أولها: يقول العبد الفقير الى الله تعالى يحيى بن محمد الخطاب المالكي آخرها: وذلك تقريبا لسهولتها لأنها تخرج برج الطالع حقيقة دائما الخط في الدرج والله اعلم بالصواب. محتوياته: رسالة صغيرة، أو جدول لطيف يعرف منه المنزلة التي فيها الشمس والمنزلة الطالعة بالفجر. النسخ: ١٢٢٠. القياسات: ص: ٤ س: ٢٢ ٢٠ × ١٣</p>	<p>السنوي ٦ / ٥٧٢٢</p>	<p>٢٤٤</p>
<p>المؤلف: ابو علي سينا العنوان: الكتاب الأول من كتاب القانون أولها: الفن الأول في حد الطب. آخرها: في الأصول الكلية لصناعة الطب كافيا. هذا نهاية الكلام من الكتاب الأول لأبي علي سينا. محتوياتها: كتاب في الطب باللغة العربية يتناول اجزاء الإنسان وعمله وأمراضه وعلاجها... كتب بخط الثلث عليه آثار الرطوبة والإهمال. الناسخ: محمد صالح بن محمد مؤمن التونى النسخ: ١١١٠ القياسات: ص: ٢٤٨ س: ١١ ٢٤ × ١١</p>	<p>السنوي ٥٧٢٣</p>	<p>٢٤٥</p>
<p>العنوان: تشريح الأفلاك المؤلف: بهاء الدين العاملي</p>	<p>السنوي ٥٧٢٤</p>	<p>٢٤٦</p>

<p>أولها: ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقنا عذاب النار. آخرها: هذا ما غفلت عنه عوايق الزمان ولم يتنبه له طوارق الحدثان. محتوياتها: الرسالة المشهورة في الفلك لبهاء الدين العاملي، كتبت بخط الثلث الجيد، وعليها حواش وتعليقات وفيها دوائر بالخطين الأسود والأحمر. النسخ: ١٢٨٩ القياسات: ص: ٥٣ س: ٧ ٢٥ × ١٧</p>		
<p>المؤلف: عبد الحكيم بن شمس الدين عنوانها: رسالة في العقائد (علم الله). أولها: باسمك ابتدي وبنور قدسك اهتدي. آخرها: معرفة نسبه إلى الاصرار الأربعة ليتيمز بذلك عما عداه. وليكن هذا آخر ما قصدنا ايراده في هذه الرسالة والحمد لله أولا وآخرا. محتوياتها: رسالة في العقائد في موضوع العلم وما اليه ورد الفلاسفة في أفكارهم . كتبت بخط نسخ جيد بالمدادين الأسود والأحمر، وعليها حواش كثيرة. القياسات: ص: ٦٤ س: ٨ ٢٥ × ١٧</p>	<p>السنوي ٥٧٢٥</p>	<p>٢٤٧</p>
<p>العنوان: رسالة صغيرة في العقائد المؤلف: المحقق الدواني أولها: اعلم ان محصل التوحيد اثبات وجود فرد واحد للواجب</p>	<p>السنوي ٥٧٢٦</p>	<p>٢٤٨</p>

<p>آخره: سهلة سمحة بيضاء والله الموفق والمعين، اللهم ارزقنا خير الدنيا والدين. محتوياتها: رسالة صغيرة عبارة عن سؤال وجواب في معنى كلمة لا اله الا الله . كتبت بخط النسخ الجيد بالمدادين الأسود والأحمر. القياسات: ص: ٥ س: ٩ ٢٥×١٧</p>		
<p>المؤلف: البيضاوي العنوان: شرح منهاج البيضاوي النسخ: ٧٩١ كتبت بخط قريب من النسخ. القياسات: ص: ٢٤٨ س: ١٩ ١٣×١٦ ملاحظة: عليها ختم تملك الشيخ طه السنوي (القائمة)</p>	<p>السنوي ٥٧٢٧</p>	<p>٢٤٩</p>
<p>عنوانه: الجزء الأول من كتاب الكشف على حقائق التنزيل أولها: (مفك الأوراق، غير واضح الأول). آخرها: سبعون الف ملك بعدد كل آية من سورة الأنعام يوما وليلة. محتوياتها: تفسير القرآن الكريم، كتب بخط اعتيادي عليه الحواشي والتعليقات. الناسخ: محمود بن محمد بن احمد الحويزي. النسخ: ٧٧٩ القياسات: ص: ٣٧٩ س: ٢٣ ٢٩×١٨ ملاحظة: عليه تملك شمس الدين بن شيخ عبدالله ٨٤٢هـ،</p>	<p>السنوي ٥٧٢٨</p>	<p>٢٥٠</p>

<p>ثم حيدر بن عمه بن شمس الدين بن عبد الله. ثم أحمد بن الشيخ محمد القسيم. وتملكات ممسوحة.</p>		
<p>عنوانه: تشريح الأفلاك أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله وأصحابه أجمعين. وبعد: فإن جماعة من الفضلاء وطائفة من الأصدقاء . آخره: ما فيه كتاب الأقليدس وليكن هذا آخر الكلام والحمد لله على الاتمام والصلاة على نبيه محمد وآله الكرام والله اعلم. محتوياته: مقدمة وآلة في اقتناء براهين العلوم الحسابية كالأعمال الجبرية الحسابية المساحية مؤسسة على أشكال التأسيس من كتاب أقليدس. كتب بخط اعتيادي بالمدادين السود والأحمر، فيه رسوم هندسية. النسخ: ٨٩٥. الناسخ: محمود بن حسين المشتهر بنظم القرشي. القياسات: ص: ١٣٨ س: ١٠ ١٧ × ١١ ملاحظة: عليه تملك محمد نجيب السويدي.</p>	<p>السنوي ٥٧٢٩</p>	<p>٢٥١</p>
<p>المؤلف: الطوسي عنوانه: رسالة معينة أوله: سپاس و ستايش حضرت عزت ذوالجلال را كه آخره: حصول مرام بود أرزانی دارد انه اللطيف الخير. تمت الرسالة . محتوياته: رسالة في الهيئة باللغة الفارسية، كتبت بخط</p>	<p>السنوي ١/٥٧٣٠</p>	<p>٢٥٢</p>

<p>التعليق الجيد بالمدادين الأسود والأحمر. مذهب ومؤطر الصفحات. وفي الصفحة الأولى زخرفة جميلة فيها رسوم هندسية جميلة.</p> <p>النسخ: ١٠٨٤.</p> <p>القياسات : ص: ١١٠ س: ١٩ ١٨ × ١١</p> <p>ملاحظة: عليها تملك منير سليمان وحدتي ومحمد هادي الحسيني ومحمد أمين دفتري بغداد.</p>		
<p>المؤلف: الطوسي</p> <p>عنوانه: حاشية معينة</p> <p>أوله: چون عنایت ربانی حجاب انظار ارییش چهرهء مراد آخره: مکة چهل درجه از جنوب بسوی مغرب خط سمت برکشیدیم چنانکه در شکل صفحه... ظاهر میشود.</p> <p>محتوياته: رسالة في الفلك، كتبت بخط التعليق الجيد، مؤطر الصفحات بالمداد الذهبي، مكتوبة بالمدادين الأسود والأحمر، فيها رسوم هندسية.</p> <p>النسخ: ١٠٨٤.</p> <p>القياسات: ص: ٣٠ س: ١٩ ١٨ × ١١</p>	<p>السنوي ٢/٥٧٣٠</p>	<p>٢٥٣</p>
<p>المؤلف: محمد اللاكي</p> <p>عنوانه: منقول من غرائب الهيئة</p> <p>أوله: الباب الثالث في لطائف دقيقة وغرائب عجيبة منها.</p> <p>آخره: بنمزلة سمت راس البلد ويشهد بذلك الحمل الصحيح والله اعلم.</p> <p>محتوياته: رسالة في الفلك والهيئة. كتبت بخط التعليق،</p>	<p>السنوي ٣/٥٧٣٠</p>	<p>٢٥٤</p>

<p>فيها رسوم هندسية، في الصفحة الأولى زخرفة نباتية مؤطر الصفحات بمداد الذهب.</p> <p>النسخ: ١٠٨٤</p> <p>القياسات: ص: ١٦ س: ١٩ ١٨ × ١١</p>		
<p>عنوانه: دعاء ابطال السحر</p> <p>أوله: وقال موسى: ما جئتم به السحر</p> <p>آخره: ونحن على ذلك من الشاهدين.</p> <p>محتوياته: رسالة صغيرة فيها أدعية لإبطال السحر، كتبت بخط اعتيادي.</p> <p>النسخ: ١٢٢١</p> <p>القياسات: ص: ٤٨ س: ١١ ١٦ × ١٠</p>	<p>السنوي</p> <p>٥٧٣١</p>	<p>٢٥٥</p>
<p>المؤلف: عبدالرحمن الجامي</p> <p>عنوانه: يوسف زليخا</p> <p>أوله: الهى غنچهء اميد بكشاي</p> <p>بنماى</p> <p>آخره: زبائرا كوشمال خاشى ده</p> <p>هرچه كويى خامشى به</p> <p>محتوياته: منظومة باللغة الفارسية في قصة يوسف وزليخا مكتوبة بخط التعليق. والعناوين بالمداد الأحمر.</p> <p>النسخ: ١٢٦٧</p> <p>القياسات: ص: ٣٦٨ س: ١٥ ١٨ × ١١</p>	<p>السنوي</p> <p>١/٥٧٣٢</p>	<p>٢٥٦</p>
<p>العنوان: ناگهان (سلطان جمجمة)</p> <p>أوله: ناگهان روز بتقدير خدا</p> <p>كارساز صانع ارض</p>	<p>السنوي</p> <p>٢/٥٧٣٢</p>	<p>٢٥٧</p>

<p>وسما آخره: هرکه خواند دعا طمع دارم زانکه من بندهء گنه کارم محتوياته: منظومة صغيرة باللغة الفارسية فيها قصة حول البعث والمعاد. كتبت بخط التعليق الجيد. القياسات: ص: ٧ س: ١٣ ١١ × ١٨</p>		
<p>المؤلف: ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي عنوانه: الحلبي - مختصر منية المتملى أوله: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة آخره: لا نسألك رزقا والعاقبة للتقوى محتوياته: كتاب الحلبي لمؤلفه ابراهيم الحلبي وهو قد شرح كتاب منية المتملى شرحا وسماه غنية المصلي غير انه بدا له ان هذا الشرح طويل فاخصره في هذا الكتاب. مكتوب بخط النسخ الجيد والتمن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود. في البداية كتب بخطوط مختلفة. النسخ: ١٢٢٥ الناسخ: سيد حسن القياسات: ص: ٣١٨ س: ٢٠ ٢٠ × ١٤</p>	<p>السنوي ٥٧٣٣</p>	<p>٢٥٨</p>
<p>عنوانه: عبدالله يزدي أوله: قوله: الحمد لله. الحمد لله افتتح بحمد الله بعد التسمية ابتداء آخره: ضحوة الاربعاء سبع وعشرين من ذي قعدة سنة سبع وستين وتسعمائة.</p>	<p>السنوي ٥٧٣٤</p>	<p>٢٥٩</p>

<p>محتوياته: كتاب في المنطق يشرح فيه مؤلفه متن التهذيب كتب بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر، عليه الحواشي. النسخ: ١١٥٠ الناسخ: يحيى ابن حاجي عبدالله بن الحاجي بابا الكركوكي. القياسات: ص: ١٠٠ س: ١٤ ١٦×٩</p>		
<p>العنوان: حاشية الخطائي النسخ: ١٠٤٩ خط فارسي جميل القياسات: ص: ١٨٦ س: ١٤ ٨٠×٢٠ (القائمة)</p>	<p>السنوي ٥٧٣٥</p>	<p>٢٦٠</p>
<p>المؤلف: نعمة الله بن عبدالله الحسيني الجزائري عنوانه: حاشية على شرح الجامي أوله: الحمد لله الذي جعل علم النحو نورا يهتدى به الى فهم القرآن المبين. آخره: يوم الجمعة ثاني عشر شهر رمضان المبارك أحد شهور السنة السابعة والسبعين بعد الألف. محتوياته: كتاب أو حاشية في النحو يعلق بها مؤلفها على موضوع الاسم من كتاب الجامي. (الفوائد الضيائية) بخط عتيادي على ورقة قديمة عليه آثار الرطوبة، وهي نسخة المؤلف. وربما تكون النسخة الوحيدة من الكتاب. الناسخ: بخط المؤلف النسخ: ١٠٧٧</p>	<p>السنوي ٥٧٣٦</p>	<p>٢٦١</p>

القياسات: ص: ١٩٤ س: ١٨ ٢٢×١٧ ملاحظة: عليه تملك زين الدين على شريف الموسوي.		
العنوان: مجموعة مخطوطة تحتوي على: ١- شرح المسائل الناقصة لعمر بن عكرمة بن البزي. ٢- ما وقع في المهذب في الأوهام. ٣- شرح كفاية العقاد لشهاب الدين العماد. ٤- ارجوزة (ألف بيت) للامام شهاب الدين احمد العماد. ٥- احكام النكاح. القياسات: ص: ٦٥ س: ١٥ ١٢×١٧ (القائمة)	السنوي ٥٧٣٧	٢٦٢
المؤلف: القاضي عياض بن موسى بن عياض البحصبي عنوانه: الشفا بتعريف حقوق المصطفى أوله: قال الفقيه القاضي ابو الفضل عياض بن موسى بن عياض البحصبي. آخره: وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين. محتوياته: كتاب في سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) كتب بخط الثلث الجيد مؤطر الصفحات، مزوق، في الصفحة الأولى زخرفة نباتية جميلة. الناسخ: محمد الإمام ألجي زاده في كليس. النسخ: ١١٧٤هـ. القياسات: ص: ٧٣٦ س: ١٧ ١٩×١٤	السنوي ٥٧٣٨	٢٦٣
العنوان: شرح ادب القاضي للخصاف. مهداة للمرحوم	السنوي	٢٦٤

<p>الشيخ طه السنوي وعليها ختمه . ومعها كتاب رسوم القضاة والشروط لأبي نصر أحمد بن محمد السمرقندي . النسخ : ٥٠٩ كتبت بخط النسخ المحسن . القياسات : ص : ٢٣٤ س : ٢١ (القائمة) .</p>	<p>٥٧٣٩</p>	
<p>المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي عنوانها : ملتقى الأبحر أولها : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين آخرها : قال الفقير : هذا آخر ملتقى الابحر . محتوياتها : كتاب فقهي كتب بخط التعليق بالمدادين الأسود والأحمر . الناسخ : رجب بن محي القوجوى في محمية قسطنطينية . النسخ : ١٠٤٦ القياسات : ص : ٢٢٢ س : ١٩ ١٧ × ١٢ ملاحظة : عليه خط أبي السعود . وفي حاشية آخر الكتاب : توفى الشيخ المرحوم (ربما يقصد المؤلف) ليلة الاثنين في ليلة العشرين آخر الربيعين لسنة خمس وخمسين وتسعمائة .</p>	<p>السنوي ٥٧٤٠</p>	<p>٢٦٥</p>
<p>المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني . العنوان : شرح العقائد العضدية وشرح على المتقدم باسم (خالقاهى) لمؤلفه محمد الشاهي بن محمد جان القرباغي . النسخ : ١٢٣٤ .</p>	<p>السنوي ٥٧٤١</p>	<p>٢٦٦</p>

<p>القياسات: ص: ٣٣٦ س: ٢١ ١٤ × ٢٥ ملاحظة: عليها تملك عبدالمجيد السنوي (القائمة)</p>		
<p>العنوان: شرح وتعليق على شرح العقائد العضدية (للعلمة جلال الدين بن أسعد الصديقي الدواني) للعلامة الخخالي وأحمد الكردي الحسين آبادي والعلامة حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي. النسخ: ١٢٣٩ القياسات: ص: ١٢٢ س: ٣٠ ١١ × ٢٢ (القائمة)</p>	<p>السنوي ٥٧٤٢</p>	<p>٢٦٧</p>
<p>عنوانها: كتاب في علم الكلام أولها: ناقص ويبدأ ب: العقائد ورتبته على ستة مقاصد، لما كان المطلب الأعلى والمقصد الأقصى في علم الكلام... آخرها: مع أنه علة معدة ذاتية لحصول البرودة، تم المقصد الأول في الأمور العامة، وشرع في الثاني وهو الجواهر والأعراض، رب وفقنا بتمامه . محتوياته: كتاب في علم الكلام، نسخة قديمة كتبت بأكثر من قلم بخط قريب من التعليق. النسخ: ١١٢٦ القياسات: ص: ٣٣٢ س: ١٨ ١٨ × ١٢ ملاحظة: عليها حواش لأحمد السنديجي. وفي نهايتها: مرحوم ملا محمد وسيم (پاويه).</p>	<p>السنوي ٥٧٤٣</p>	<p>٢٦٨</p>

<p>برسم هديه از برای كمتريين خلق الحاج محمد القسيم المدرس فرستاد. وبحسب ارث بتقسيم صحيح بداعي حقير ابن المرحوم الفاضل الحاج الشيخ محمد القسيم طاب ثراهما رسيد.</p>		
<p>عنوانها: رسالة في الآداب والمناظرة. أولها: لك الحمد: جعل الله مخاطبا تنبيها على القرب ولأن. آخرها: فتامل وانصف وان وجدته حقا فاتبعه وإلا فاصلحه فان الله لا يضيع أجر المحسنين. محتوياته: رسالة صغيرة في آداب البحث كتبت بخط قريب من التعليق، عليها حواش. القياسات: ص: ٤٧ س: ٨ ١٤×١٠</p>	<p>السنوي ١/٥٧٤٤</p>	<p>٢٦٩</p>
<p>عنوانها: حاشية الخبيصي - الموشح - أولها: والماء عطف على متعلق الجار ولم يوجد الواو في بعض . آخرها: ولئن متم او قتلتم لإلى الله تحشرون. محتوياتها: حاشية في النحو . كتبت بخط اعتيادي ، بقلم ناعم. القياسات: ص: ٥٢ س: ٢٢ ١٤×١٠ ملاحظة: عليها تملك احمد السنندجي المدرس في بغداد .١٢٥٢</p>	<p>السنوي ٢/٥٧٤٤</p>	<p>٢٧٠</p>
<p>عنوانها: كتاب في الحكمة أولها: القسم الثاني في الطبيعيات وهو مرتبٌ على ثلاثة فنون: الفن الأول فيما يعم الأجسام، وهو مشتمل على</p>	<p>السنوي ٥٧٤٥</p>	<p>٢٧١</p>

<p>الفصول، فصل في ابطال الجزء الذي لا يتجزى.. آخرها: ومن أراد الاستقصاء في الحكم والوقوف على مذهب الحكماء فليرجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الاسرار (او الابرار) والله اعلم. محتوياتها: رسالة في الحكمة، كتبت بخط النسخ بالمدادين الأسود والأحمر. عليها حواش كثيرة. النسخ: ١٢٥٢ الناسخ: احمد القياسات: ص: ١١٨ س: ١٠ ١٠ × ٩</p>		
<p>عنوانه: رسالة ناقصة في الأدعية أوله: ناقص، والموجود يبدأ ب: اللهم ولي اليك حاجة قد آخرها: ان تزرع في قلبي معرفتك.. حق معرفتك كما ينبغي ان نعرف محتوياته: رسالة في الأدعية والأذكار، فيها نقص واضطراب وكتبت بأقلام عديدة. الناسخ: سيد أحمد برزنجي. القياسات: ص: ٢٦٨ س: ١١ ١٤ × ٩</p>	<p>السنوي ٥٧٤٦</p>	<p>٢٧٢</p>
<p>عنوانه: شرح العوامل الجرجاني أولها: بسم الله اي باستعانة اسم الله نبتدي آخرها: فيضرب في يضرب زيد واقع موقع زيد. محتوياتها: رسالة يشرح فيها مؤلفها عوامل الجرجاني في علم النحو. كتبت بخط اعتيادي. الناسخ: محمد بن علي</p>	<p>السنوي ١/٥٧٤٧</p>	<p>٢٧٣</p>

<p>النسخ: ١٢٧٣ القياسات: ص: ٨٠ س: ١٥ ١٥×١٠ ملاحظة: كتبت في بلدة قلعة جوالان.</p>		
<p>المؤلف: حامد بن عمر السوسي عنوانها: حاشية على شرح سعد الله الصغرى أولها: الحمد لله الذي فضل الإنسان بمعرفة النحو والبيان آخرها: لأن الخبر يكون اسما ايضا علة المثالين تأمل محتوياتها: رسالة في النحو. وهي حواش على الكتاب المسمى بسعد الله الصغرى، كتبت بخط قريب من النسخ بالمداين الأسود والأحمر. النسخ: ١١٧٥ القياسات: ص: ٨٠ س: ١٧ ١٥×١٠ ملاحظة: كتبت في قسبة قلعة جوالان.</p>	<p>السنوي ٢/٥٧٤٧</p>	<p>٢٧٤</p>
<p>عنوانها: رسالة في الظروف أولها: اعلم ايها الطالب ان الظرف مطلقا على ضريين وآخرها: وعند الثاني يعمل في الظاهر بعده مطلقا هذا. محتوياتها: رسالة صغيرة فيها بيان اقسام الظروف النحوية. الناسخ: سودايي نامراد القياسات: ص: ٣ س: ١٧ ١٥×١٠ ملاحظة: لأجل أخي الأرحم فقيه مراد</p>	<p>السنوي ٣/٥٧٤٧</p>	<p>٢٧٥</p>
<p>المؤلف: جعفر الصادق عنوانها: قرعة - أو رقعة - المباركة الجعفرية الصادقية</p>	<p>السنوي ٥٧٤٨</p>	<p>٢٧٦</p>

<p>أولها: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.</p> <p>آخرها: لا يملكون كشف الضر عنكم ، يدل على أنه لا ينال ملكا ولا سلطانا.</p> <p>محتوياتها: رسالة في الأدعية ، يقال انه قد عثر عليها في مخطوطات وآثار على موسى الرضا . محمل الى المأمون .</p> <p>كتبت بخط الرقعة، فيها آيات وبعدها جداول يفسر فيها مدلول الآية.</p> <p>النسخ: ١٢٨٨</p> <p>القياسات: ص: ٤٧ س: ١٣ ١٧×١٠</p> <p>ملاحظة: كتبت في بغداد في مدرسة جامع الوزير حسن پاشا.</p>		
<p>المؤلف: ملا حامد السوسي</p> <p>عنوانها: حاشية ملا حامد على سعد الله الصغرى.</p> <p>أولها: الحمد لله الذي فضل الإنسان بمعرفة النحو والبيان.</p> <p>آخرها: قوله: لأن الخبر يكون ايضا علة المثالين.</p> <p>محتوياتها: حاشية في النحو يعلق فيها مؤلفها على رسالة سعدالله .</p> <p>كتبت بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر. عليها منهُوات للمؤلف.</p> <p>النسخ: ١٢٣٤</p> <p>الناسخ: سلام بن عبدالله بن ابراهيم</p> <p>القياسات: ص: ٨٠ س: ١٣ ١٢×١٠</p>	<p>السنوي</p> <p>٥٧٤٩</p>	<p>٢٧٧</p>

<p>المؤلف: الشيخ محمد بن عبدالرحيم عنوانها: الفتح الصمدي لتحفة المبتدي. أولها: ناقص الأول الموجود، يبدأ: همم الطلبة عن تحصيل شرحه عليها آخرها: قال مؤلفه الفقير محمد بن عبدالرحيم: هذا آخر ما قصدته . محتوياتها: كتاب في الفقه يشرح فيه مؤلفه الشيخ محمد بن عبدالرحيم المقدمة التي للشيخ ابراهيم بن حسن، كتب بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر. النسخ: ١٠٩٧ القياسات: ص: ٢١٤ س: ١٣ ١٤×١٠</p>	<p>السنوي ٥٧٥٠</p>	<p>٢٧٨</p>
<p>المؤلف: الرئيس ابو نصر سعد بن أبي الخير المسيحي ابن عيسى المتطبب. عنوانها: انتخاب الاقتضاب المجموع على طريق المسألة ورد الجواب. أولها: ما حد الطب وكم أجزاءه؟ آخرها: والقصد بها أن تكون مدخلا للمبتدي وتذكرة للمنتهى وفي ذلك كفاية. محتوياتها: كتاب في الطب على شكل الأسئلة والأجوبة ، كتب بخط اعتيادي على ورق جيد . القياسات: ص: ١٢٦ س: ١٩ ٢٠×١٣</p>	<p>السنوي ١/٥٧٥١</p>	<p>٢٧٩</p>
<p>العنوان: المصابيح السنوية في طب البرية. المؤلف: شهاب الدين القليوبي.</p>	<p>السنوي ٢/٥٧٥١</p>	<p>٢٨٠</p>

<p>أولها : الحمد لله الذي جعل نوع الإنسان أكمل الأنواع آخرها: ويوجب سخط الرب وينسي الشهادة عند الموت والله أعلم. النسخ: ١٠٨١ القياسات: ص: ١٣٠ س: ٢٣ ٢٠ × ١٣ ملاحظة: عليه ملاحظات ، وفيه قطع وأبيات شعرية.</p>		
<p>المؤلف: ابراهيم بن حسن الشاراني عنوانه: مختصر أبواب تكملة التصريف أولها: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين. آخرها: أسو أسوان اسوين اساء اسيء واللفيفيون كناقص محتوياتها: رسالة صغيرة في التصريف يشرح فيها مؤلفها كتاب التكميل للشيخ ابراهيم الشاراني. القياسات: ص: ٣٣ س: ١٩ ١٤ × ١٠</p>	<p>السنوي ١/٥٧٥٢</p>	<p>٢٨١</p>
<p>عنوانها: رسالة في الظروف أولها: فاعلم ان الظرف على قسمين: ظرف حقيقي، وظرف مجازي... آخرها: وعند الكوفيين يعمل الظرف مطلقا بدون هذه الشرائط. محتوياتها: رسالة صغيرة في صفحتين تتناول الظرف وأقسامه. كتبت بخط اعتيادي.</p>	<p>السنوي ٢/٥٧٥٢</p>	<p>٢٨٢</p>

	<p>الناسخ: محمد صادق بن محمد بن احمد بن حيدر النسخ : ١٢٠٦ هـ . القياسات: ص: ٢ :س: ١٩ ١٤×١٠ ملاحظة: كتبت في قسبة سنندج .</p>	
<p>العنوان: حاشية الشريفة الشريفة في الاعتقاد، عليها توضيح بخط الشيخ المرحوم محمد القسيم السنندجي . وهذا التوضيح في سنة ١١٨١ في اردلان . القياسات: ص: ٢٤٠ :س: ٢٥ ١٥ ×٢٤ (القائمة)</p>	<p>السنوي ٥٧٥٣</p>	<p>٢٨٣</p>
<p>أولها: ناقص والموجود يبدأ ب: الثلاثة دون العلوم الثلاثة. ويقول الشارح في بحث الأحكام . آخرها: وما فيه جهات على ما فيه جهتان إلى غير ذلك من التفاصيل وهذا معنى قوله وفيما ذكر ارشاد لذلك والله الهادي إلى سبيل الرشاد . محتوياته: كتاب كبير في أصول الفقه . كتب بخط اعتيادي دقيق... بالمداين الأسود والأحمر . النسخ: ١٠٣٦ الناسخ: عبدالهادي الرجوي الدليمانى . القياسات: ص: ٤٨٠ :س: ٢٥ ٢٣ ×١٥ ملاحظة: عليه تملك وختم الشيخ أحمد السنوي</p>	<p>السنوي ٥٧٥٤</p>	<p>٢٨٤</p>
<p>المؤلف: نظام الدين بن ملا أحمد الأردبيلي عنوانها: شرح شواهد السيوطي أولها: جنين گوید افقر العباد نظام الدين....</p>	<p>السنوي ٥٧٥٥</p>	<p>٢٨٥</p>

<p>آخرها: همزة ثانية است يعني بين ألف وهمزة محتوياتها: رسالة باللغة الفارسية يشرح فيها مؤلفها الشواهد النحوية الموجودة في كتاب البهجة المرضية للسيوطي. النسخ: ١٢٧٨ القياسات: ص: ٢٣٢ س: ١٢ ١٠ × ١٦</p>		
<p>المؤلف: ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الجلي عنوانها: غنية المصلي أولها: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمع السيادة آخرها: وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا، نحن نرزقك والعاقبة للمتقوى. محتوياتها: كتاب في الفقه يختصر فيه كتاب غنية المتملي في الفقه. كتبت بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر. عليها آثار الرطوبة. النسخ: ١١٤٠ القياسات: ص: ٣٥٢ س: ٢٣ ١٤ × ١٩</p>	<p>السنوي ٥٧٥٦</p>	<p>٢٨٦</p>
<p>المؤلف: محمد الجزري عنوانه: المنظومة الجزرية أولها: قال محمد هو ابن الجزري الحمد للمهمين المقتدر آخرها: صلى عليه لله ثم سلما ورد كيد من بغى وسلما</p>	<p>السنوي ١/٥٧٥٧</p>	<p>٢٨٧</p>

<p>محتوياتها: منظومة في سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) كتبت بخط اعتيادي، وكتبت العناوين بالحبر الأحمر.</p> <p>النسخ: ١١٨٧ هـ.</p> <p>الناسخ: محمود بن محمد</p> <p>القياسات: ص: ٦٦ س: ٩ ١٥×١١</p> <p>ملاحظة: كتبت لأجل مولانا حسين</p>		
<p>المؤلف: الشيخ عبدالقادر الجيلاني</p> <p>عنوانها: اوراد - ورد بعد الصلاة الجامعة</p> <p>أولها: لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤف رحيم.</p> <p>آخرها: ناقص، الموجود: السر المكنون في مكنون جنات معارف صفات المعاني بأنوار ذات.</p> <p>محتوياتها: مجموعة من الادعية كتبت بخط اعتيادي.</p> <p>القياسات: ص: ٢٨ س: ١٠ ١٥×١١</p>	<p>السنوي</p> <p>٢/٥٧٥٧</p>	<p>٢٨٨</p>
<p>عنوانه: رسالة في أحكام التجويد والقراءة والكتابة على غير رسم مصحف عثمان..</p> <p>أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين. أما بعد: فهذه انتخابات في رسالة التجويد في كتابة المصحف لا على رسم عثمان.</p> <p>آخرها: ومذهب الثلاثة وصول ثواب القرآن الى الميت وهو المفتى به في مذهبنا.</p>	<p>السنوي</p> <p>٣/٥٧٥٧</p>	<p>٢٨٩</p>

<p>محتوياتها: رسالة في أحكام القراءة والجهر والسر وكتابة المصحف ووصول ثواب القرآن الى الميت وما الى ذلك. كتبت بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر. النسخ: ١١٨٨.</p> <p>القياسات: ص: ٢٤ س: ١٥ ١٥ × ١١</p>		
<p>عنوانها: رسالة في الناسخ والمنسوخ أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد فهذا كتاب جمعت فيه جميع ما في القرآن من آيات الناسخ. آخرها: ناقص الآخر، الموجود: فهذه جملة المواضع النواسخ فهي مائة وموضعان. محتوياتها: رسالة في بيان الناسخ والمنسوخ من القرآن الكريم. كتبت بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر. القياسات: ص: ٤٨ س: ١٥ ١٥ × ١١.</p>	<p>السنوي ٤/٥٧٥٧</p>	<p>٢٩٠</p>
<p>عنوانها: متن فرائض المنهج أولها: يبدأ من التركة بما تعلق بعين كزكاة. آخرها: ومن الثانية أخذه مضروباً في النصيب الثاني أو وقفه تمت وميامن عمت. محتوياته: رسالة في علم الفرائض كتبت بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر، عليها آثار الرطوبة. النسخ: ١١٨٣.</p> <p>القياسات: ص: ١٠ س: ١٢ ١٥ × ١١</p>	<p>السنوي ٥ / ٥٧٥٧</p>	<p>٢٩١</p>

<p>عنوانها: حاشية ميرزا جان على حكمة العين أولها: الحكمة استكمال النفس الإنسانية الخ آخرها: ولعل الله سبحانه توفقنا (كذا) للإعادة واصلاح ما يحتاج إليه . محتوياتها: كتاب كبير في الحكمة . كتب بخط التعليق الجيد. القياسات: س: ١٧ ٢١×١٢</p>	<p>السنوي ٥٧٥٨</p>	<p>٢٩٢</p>
<p>عنوانها: انيس الغرياء . أولها: حمد و ثناء مفضلى را كه فضل داد مهاجران آخرها: وجليس في كل وحدة ومونسا شدة وكربة برحمتك يا أرحم الراحمين . محتوياتها: رسالة في الحكم والمواعظ باللغة الفارسية كتبت بخط التعليق بالمدادين الأسود والأحمر . النسخ: ١٠٨٣ القياسات: ص: ٦٤ س: ١٥ ١٩×١١ ملاحظة: عليها تملك محمد الحسيني سنة ١٢٨٠ ، وتملك اسماعيل صبرى ابن طه السنوي سنة ١٢٨١ هـ .</p>	<p>السنوي ٥٧٥٩</p>	<p>٢٩٣</p>
<p>عنوانها: الصكوك أولها: كتاب البيوع صورة المبايعه التي تكتب بتصادق المتبايعين في مجلس الشرع الشريف . آخرها: ويرد ما قبضه منه من بدل الكتاب إليه حكما صحيحا شرعيا . جرى ذلك الخ . محتوياتها: كتاب في الصكوك ونصوص صور المعاملات</p>	<p>السنوي ٥٧٦٠</p>	<p>٢٩٤</p>

<p>من البيع والنكاح والصلح والعتق والمكاتبة ... كتبت بخط الثلاث الجيد. مؤطر الصفحات بالمداد الأحمر. النسخ: ١١٠٠ القياسات: ص: ١٣٤ س: ١٧ ٢٠ × ١٠</p>		
<p>المؤلف: البوصيري عنوانها: شرح قصيدة همزية أولها: ناقص الموجود يبدأ ب: المذيل ويعبر عنه بالمطرف لأن الزيادة وقعت ذيلا وطرفا... آخرها: معهم كلما ذكرك الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون. محتوياتها: كتاب كبير كتب بخط اعتيادي دقيق على ورق مؤطر بالمداد الأحمر، يشرح فيه مؤلفه قصيدة همزية والأبيات كتبت بحبر ازرق سمائي، والشرح كتب بحبر أسود. النسخ: ١٠٠٣ الناسخ: عمر بن يوسف الدرسنى القياسات: ص: ٦٠٨ س: ٢١ ١٩ × ١٤ عليها: قال مؤلفه رحمه الله تعالى: وقع الفراغ منه قرب نصف ليلة الجمعة ثاني جماد الأول سنة ست وستين وتسعمائة، أحسن الله خاتمها. مات شيخ الشارح رحمه الله.... ضحوة الأثنين ثالث عشرين رجب سنة أربع وسبعين وتسعمائة.... وصلي عليه بعد العصر عند الملتزم (الشريف)، ودفن بالمعلاه</p>	<p>السنوي ٥٧٦١</p>	<p>٢٩٥</p>

<p>طيب الله ثراه وجعل الجنة مقره ومأواه.</p>		
<p>المؤلف: محمد بن خسرو بن فرامرز بن علي المتوفى ٨٨٥^(١).</p> <p>عنوانها: درر الحكام في شرح غرر الأحكام. أولها: الحمد لله الذي أحكم احكام الشرع القويم بمحكم كتاب آخرها: بل الامثال بما يفهم من قوله تعالى: وأما بنعمة ربك فحدث. محتوياتها: كتاب فقهي كبير كتب بخط اعتيادي دقيق على ورق مؤطر بالمداد الأحمر، كتبت العناوين بالمداد الأحمر، عليه بعض الحواشي والتعليقات. النسخ: ١٠٢٦ الناسخ: علي بن حسين بن جمعة القياسات: ص: ٦٧٨ س: ٢٨ ٢٢ × ١٣ ملاحظة: عليه تملك عبدالمجيد السنوي اشتراها عام ١٣١١.</p>	<p>السنوي ٥٧٦٢</p>	<p>٢٩٦</p>
<p>العنوان: منظومة الشاطبية في القراءات النسخ: ١١٦٢ القياسات: ص: ٨٦ س: ١١ ٢٣ × ١٤ سم ملاحظة: عليه تملك الشيخ عبدالمجيد السنوي (القائمة)</p>	<p>السنوي ٥٧٦٣</p>	<p>٢٩٧</p>

(١) أخذت هذا التاريخ من نهاية الكتاب في رباعي باللغة التركية، كتب عليه تأريخ وفات منلا خسرو (واسم المؤلف هو محمد بن خسرو).

العنوان: ديوان الشيخ حافظ الشيرازي مذهب الصفحات، وفي أطرافها أبيات للشاعر نفسه. القياسات: ص: ٤٤٢ س: ٩٤ ٢٤ × ١٣ سم. (القائمة)	السنوي ٥٧٦٤	٢٩٨
العنوان: مجموعة صغيرة مختلفة الخطوط، تحوي قصيدة البردة للإمام البوصيري ومختصر من الفقه على المذهب الشافعي، للقاضي أبو شجاع احمد بن الحسين الأصفهاني، وأدعية ووصايا. مؤلفة من ٨٠ صفحة. وألوان الورق مختلف أيضا. وتاريخ الخط مجهول. (القائمة)	السنوي ٥٧٦٥	٢٩٩
العنوان: مجموعة شعرية بالفارسية فيها أبيات بمدح الشيخ خالد النقشبندي - قدس سره - عدد صفحاتها ٢٠ صفحة. القياسات: ص: ٢٠ س: ٩ ٢٢ × ١٦ سم (القائمة)	السنوي ٥٧٦٦	٣٠٠
العنوان: شرح جمع الجوامع ، ناقص من الأخير، عدد الصفحات الموجودة ١٢٠ صفحة. القياسات: ص: ١٢٠ س: ١٥ ٢١ × ١٥ سم (القائمة)	السنوي ٥٧٦٧	٣٠١
العنوان: الكواكب الجلية في ذكر الخصائص العلية من خواص خير البرية. النسخ: ١٢١٥.	السنوي ٥٧٦٨	٣٠٢

القياسات: ص: ٣٠ س: ١٤ ٢١ × ١٤ اسم (القائمة)		
العنوان: رسالة في الفرائض من صلاة وصوم. بخط ثلث قريب الجودة. النسخ: ٩٦٢ القياسات: ص: ٨٠ س: ٢١ ٢١ × ١٥ اسم (القائمة)	السنوي ٥٧٦٩	٣٠٣
العنوان : حاشية سعد الله على سعد الدين شرح الزنجاني. النسخ: ١٢٦٥ القياسات: ص: ٢٨٤ س: ١١ ١٩ × ١٣ سم (القائمة)	السنوي ٥٧٧٠	٣٠٤
العنوان: التصريف باللغة الفارسية. رسالة صغيرة ألفت بعضها الدود، خطها ثلث جيد. النسخ: ١٠٢٧ القياسات: ص: ١٠٦ س: ٩ ١٧ × ١١ اسم (القائمة)	السنوي ٥٧٧١	٣٠٥
العنوان: تحفة الطلاب تأليف: أبي بكر ابن الشيخ محمد الملا الحنفي الاحسائي. النسخ: ١٣٠٤ القياسات: ص: ١٢٧ س: ١٧ ١٢ × ١٧ اسم ملاحظة: عليها تملك الشيخ عبدالمجيد السنوي. (القائمة)	السنوي ٥٧٧٢	٣٠٦
أوله: ناقص والموجود يبدأ ب: وهو التملك للشيء وقيل:	السنوي	٣٠٧

<p>كون الشبي مشمولاً . آخره: والأنواع للمخيلات كما يعد للمشهودات لأنها كلما كانت أغرب فهي الذ واعجب. محتوياتها: كتاب في المنطق كتب بخط قديم على ورق اثرت فيه الرطوبة وتآكلت بفعل الأرضة. كتبت بالمدادين الأسود والأحمر. النسخ: ١٠٩٣ الناسخ: عبدالله بن ملا اسماعيل القياسات: ص: ٧٦ س: ١٧ ١٢ × ١٩</p>	<p>١/٥٧٧٣</p>	
<p>المؤلف: عضدالدين العنوان: عيون الدلائل أوله: الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه محمد وآله، هذا مختصر آخره: واطهار الفرح لفرحهم والغم لغمهم بحيث لا يخرج الى حد النفاق. محتوياته: كتاب في أصول الدين كتب على ورق قديم خفيف بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر. النسخ: ١٠٩٣ الناسخ: عبدالله بن ملا اسماعيل القياسات: ص: ٤٨ س: ١٧ ١٢ × ١٩ ملاحظة: عليها المقابلة مع الاصل والقراءة على الفاضل محمد الكوهمري.</p>	<p>السنوي ٢/٥٧٧٣</p>	<p>٣٠٨</p>
<p>المؤلف: محمد الكوهمري بن الشيخ ابراهيم الكوهمري</p>	<p>السنوي</p>	<p>٣٠٩</p>

<p>عنوانه: الرسالة السنوية في الأحاديث القدسية أوله: الحمد لله الذي جعل الأحاديث القدسية قدسا للنفوس الانسية آخره: ناقص الآخر. محتوياته: رسالة جمع فيها مؤلفها جمعا من الأحاديث القدسية ألفها للوزير حسين باشا حاكم البصرة. كتبت بالمدادين الأسود والأحمر. النسخ: ١٠٩٣ (حسب المخطوطات التي قبلها). الناسخ: عبدالله بن ملا اسماعيل القياسات: ص: ٥٤ س: ١٧ ١٩×١٢</p>	<p>٣/٥٧٧٣</p>	
<p>المؤلف: محمد بن مبارك شاه البخاري عنوانه: شرح حكمة العين أوله: اما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية، ومظهر خفيات أسرار الربوبية. آخره: ناقص الآخر. محتوياته: كتاب في الكلام والعلمين الإلهي والطبيعي كتب بخط التعليق. بالمدادين الأسود والأحمر. القياسات: ص: ٤٨٠ س: ٢١ ٢٠×١٠</p>	<p>السنوي ٥٧٧٤</p>	<p>٣١٠</p>
<p>عنوانه : مختصر للمحرر أوله: الحمد لله البر الجواد الذي جلت نعمه عن الاحصاء بالأعداد آخره: وعثق المستولدة من راس المال وبالله التوفيق. محتوياته: كتاب في الفقه، كتب بخط اعتيادي، وكتبت</p>	<p>السنوي ٥٧٧٥</p>	<p>٣١١</p>

<p>العناوين بالمداد الأحمر، عليه آثار الرطوبة. النسخ: في نهايته تأريخ التأليف وهو: ٦٨٥ القياسات: ص: ٧٩٠ س: ١٠ ١٨ × ١٠</p>		
<p>عنوانه: رسالة في الفلك أولها: كه تحريك ايشان از خارج باشد آخرها: ومستدعى حصول مرام بود ارزاني دارد محتوياتها: رسالة في الفلك باللغة الفارسية، كتبت بخط التعليق بالمدادين الأسود والأحمر، فيها الدوائر الفلكية والرسوم الهندسية.... النسخ: (١٦٦٠) وهذا وهم والصحيح ١٠٦٠ هـ بقرينة التواريخ الأخرى الموجودة بعدها. القياسات: ص: ٨٠ س: ١٨ ١٩ × ١١ في آخرها التواريخ التالية: ١- عزل سليمان ١٠٦٨ ٢- توفى شاه عباس الثاني ١٠٧٧ ٣- ولد محمد ١٠٧١ ٤- توفى الشيخ عبدالرحمن ١٠٧١ ٥- وفاة كلب علي خان ١٠٨٨ ٦- ابتداء حكومة (تمور ماموى) ٩٨٦ ٧- حكومة هلوخان ٩٩٨ ٨- ولادت خان احمد سنة بخت ٩- ابتداء حكومته كچ بخت</p>	<p>السنوي ١/٥٧٧٦</p>	<p>٣١٢</p>
<p>المؤلف: سيد شريف</p>	<p>السنوي</p>	<p>٣١٣</p>

<p>عنوانه: رسالة صغيرة الأول: بدانكه هرچه در ذهن متصور شود اگر خالی الآخر: أنكه جزء شئی اثبات نمی کند المحتويات: رسالة صغيرة باللغة الفارسية في المنطق. القياسات: ص: ٣ س: ٢٤ ١١ × ١٩</p>	<p>٢ / ٥٧٧٦</p>	
<p>المؤلف: المسعودي عنوانه: رسالة الآداب أوله: الفصل الأول في التعريفات آخره: ناقص الآخر محتوياته: رسالة صغيرة في آداب البحث والمناظرة. كتبت بخط ناعم قريب من التعليق. القياس: ص: ٣ س: ٢٤ ١١ × ١٩</p>	<p>السنوي ٣ / ٥٧٧٦</p>	<p>٣١٤</p>
<p>المؤلف: بهاء الدين العاملي عنوانه: تشريح الأفلاك الأول: ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فبقنا عذاب النار. الآخر: كالكبريت الأحمر وتوفيق الوصول إليه من الله اكبر. محتوياته: كتاب في الفلك، كتب بخط التعليق بالمدادين الأسود والأحمر. عليه حواشي عدد من العلماء. النسخ: ١٠٧٣ القياسات: ص: ٩٠ س: ٢٤ ١١ × ١٩</p>	<p>السنوي ٤ / ٥٧٧٦</p>	<p>٣١٥</p>
<p>المؤلف: فضولى عنوانه: رسالة في الصحة والمرض.</p>	<p>السنوي ٥ / ٥٧٧٦</p>	<p>٣١٦</p>

<p>أولهما: حمد بيحد احدى را سزات كه رياض بدن را بآب روان آخرها: عاقبت الامر خود را بخود رساند ومعشوق وعاشق در خلوت وحدت درون ماند. محتوياتها: رسالة صغيرة في حالات النفس وذكر امراضها وعلاجاتها.... باللغة الفارسية. كتبت بخط التعليق. القياسات: ص: ٩ س: ٢٤ ١٩×١١</p>		
<p>عنوانه: منظومة في الفلك أولها: مرد دانا سخن ادا نكند تا بنام حق ابتدا نكند آخرها: باز تقدیس وقت دیدارست با کسی كو سپاه سالارست محتوياتها: منظومة باللغة الفارسية في اعداد واسماء الكواكب والابراج وما الى ذلك. كتبت بخط التعليق بالمداين الأسود والأحمر. القياسات: ص: ١٤ س: ٢٤ ١٩ × ١١</p>	<p>السنوي ٥٧٧٦ / ٦</p>	<p>٣١٧</p>
<p>المؤلف: محمود بن محمد بن عمر الجفمینی عنوانه: الجفمینی أوله: الحمد هو الثناء باللسان على الجميل لله علم للواجب الوجود آخره: ناقص الآخر محتوياته: رسالة في هيئة أجسام العالم، كتبت بخط قريب من النسخ، بالمداين الأسود والأحمر. فيها الدوائر</p>	<p>السنوي ٧/٥٧٧٦</p>	<p>٣١٨</p>

<p>الفلكية والرسوم الهندسية. القياسات: ص: ٩٢ س: ٢٠ ١١ × ١٩ ملاحظة: عليها حواش لعدد من العلماء.</p>		
<p>عنوانه: رسالة في المنطق أولها: پوشيده نماند كه علم منطق در ميانه علوم علميست در منتهای شرف. آخرها: تنمة اشعاررا در مرتبه كراهت ومرجوحيه داشته اند ولله الحمد على اتمام الرسالة. محتوياتها: رسالة في المنطق باللغة الفارسية كتبت بخط تعليق دقيق جيد بالمدادين الأسود والأحمر، تتناول مباحث وأبواب المنطق. النسخ: ١١٨٠ القياسات: ص: ١١٦ س: ١٩ ١٢ × ٢٢</p>	<p>السنوي ٥٧٧٧</p>	<p>٣١٩</p>
<p>المؤلف: محمود بن مسعود الشيرازي عنوانه: نهاية الادراك في دراية الافلاك أوله: يقول احوج خلق الله اليه محمود بن مسعود الشيرازي ختم الله بالحسنى آخره: حامدين الله على آلائه العظام ونعمائه الجسام محتوياته: رسالة في الفلك، كتبت بخط قديم قريب من الكوفي مهمل الحروف غالبا. فيها الدوائر الفلكية والرسوم الهندسية. القياسات: ص: ٢٩٤ س: ٢٩ ١١ × ٢٢</p>	<p>السنوي ١/٥٧٧٨</p>	<p>٣٢٠</p>
<p>المؤلف: محمود بن مسعود الشيرازي</p>	<p>السنوي</p>	<p>٣٢١</p>

<p>عنوانه: رد على رسالة الكمالي. على كتاب نهاية الادراك أوله: وبعد حمدالله على عوارفه المتوافرة وعواففه المتفاخرة . آخره: المستوية هي الخطوط المستقيمة ونهايات السطوح المستديرة هي الخطوط المستديرة. محتوياته: رسالة يرد فيها مؤلفها على ملاحظات كتبها العلامة الكمالي على كتابه نهاية الادراك كتبت بخط قديم دقيق (نسخة قديمة جدا). القياسات: ص: ٥ س: ٢٧ ٢٢×١١</p>	<p>٢/٥٧٧٨</p>	
<p>المؤلف: زين الدين عنوانه: رسالة صغيرة في اعراب بسم الله الرحمن الرحيم أوله: اعلم ان في اعراب بسم الله الرحمن الرحيم آخره: هو العامل في رفع الابتداء. محتوياته: رسالة صغيرة كتبت بخط اعتيادي في اعراب البسمة. بالمدادين الأسود والأحمر. النسخ: ١١١٩ القياسات: ص: ٣ س: ١٩ ٢١×١٥</p>	<p>السنوي ١/٥٧٧٩</p>	<p>٣٢٢</p>
<p>المؤلف: مولانا زين الدين عنوانه: الرسالة الواقعة على جهة الوحدة. أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة على أفضل البرية وأشرف العالمين. آخره : هذا ما وفق الله تعالى في حل المقام والله خير الميسرين .</p>	<p>السنوي ٢/٥٧٧٩</p>	<p>٣٢٣</p>

<p>محتوياته: الحاشية المعروفة بين الطلبة على الرسالة الموسومة بجهة الوحدة. كتبت بخط اعتيادي.</p> <p>النسخ: ١١٢٤</p> <p>الناسخ: مراد بن احمد</p> <p>القياسات: ص: ٢٠ س: ١٨ ٢١ × ١٥</p>		
<p>المؤلف: محمد امين</p> <p>عنوانه: الرسالة الواقعة على جهة الوحدة.</p> <p>أوله: ان احسن ما يفتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد</p> <p>آخره: فلنقتصر على هذا القدر مصليا على خير البشر.</p> <p>محتوياته: الحاشية المعروفة بين الطلاب على الرسالة الموسومة بجهة الوحدة. كتبت بخط اعتيادي بالمدادين الأحمر والأسود.</p> <p>النسخ: ١١٢٦</p> <p>الناسخ: مراد</p> <p>القياسات: ص: ٣٢ س: ١٩ ٢١ × ١٥</p> <p>ملاحظة: في آخرها: الحمد لله الذي وفقني على اتمام فرائد هذه الحاشية المسماة بمحمد امين عند صاحبي ابي واستاذي الفاضل الكامل افضل فضلاء المتقدمين والمتأخرين لازال ظلال علمه ورافقه على مفارقنا الى يوم الدين. الحقيير الى عفو الرحيم. احمد في غرة محرم الحرام ١٢٢٨.</p>	<p>السنوي</p> <p>٣/٥٧٧٩</p>	<p>٣٢٤</p>
<p>المؤلف: عبدالله بن حيدر الحيدري</p>	<p>السنوي</p>	<p>٣٢٥</p>

<p>عنوانه: تعليقات وحواش على قول احمد أوله: قوله وتعين في تحصيل الفني اما عطف تفسير لقوله يتوقف عليها...الخ. آخره: قوله: كما ظن المراد من الظان هو المحشي المدقق قول احمد بقرينة تفسير قول الشارح الفناري. فمقاصدها قول الشارح بقوله، أي مباحث قول الشارح. محتوياته: حاشية في المنطق كتبت بخط اعتيادي بالمداين الأسود والأحمر. النسخ: ١١٢٦ القياسات: ص: ٦٢ س: ٢٣ ٢١ × ١٥</p>	<p>٤/٥٧٧٩</p>	
<p>عنوانه: هيكل النبي المعروف بدعاء اويس القرني أوله: اسناد هيكل النبي م الذي اوصاه مع خرقته لاويس القرني آخره: ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. محتوياته: دعاء منسوب الى الرسول (صلى الله عليه وسلم) اوصى به عليا وعمر ان يوصلاه إلى اويس القرني. كتب بخط اعتيادي. النسخ: ١١٢٣ ص: ٦ س: مختلفة ٢١ × ١٥</p>	<p>السنوي ٥/٥٧٧٩</p>	<p>٣٢٦</p>
<p>المؤلف: عبدالله بن حيدر بن احمد الكردي الحسين آبادي عنوانه: تعليقات عبدالله بن حيدر على قول احمد أوله: حمدا لمن تمثل في مرآئي اجناس العالم جماله</p>	<p>السنوي ٦/٥٧٧٩</p>	<p>٣٢٧</p>

<p>آخره: فيكون منشأ الغلط اطلاق اللفظ على شيء لا يكون موضوعا له بل يشبه بما وضع له .</p> <p>محتوياته: تعليقات في المنطق يعلقها مؤلفها عبدالله بن حيدر على الحواشي لقول احمد على الفناري ، كتبت بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والاحمر.</p> <p>النسخ: ١١٢٦</p> <p>الناسخ: مراد بن احمد بن يوسفجان بن احمد جان بن سليمان</p> <p>القياسات: ص: ٣٦ س: ٢٣ ٢١ × ١٥</p>		
<p>عنوانه: رسالة في الكلام</p> <p>أولها: اما بعد الحمد لمتأهله والصلاة على سيد رسله وصحبه موضح سبله قال الشارح النحرير - عامله الله بلطفه الخبير -: بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله. اقول في تعقيب التسمية....</p> <p>آخره: (وأنّ الفضل بيد الله يؤتية من يشاء والله ذو الفضل العظيم). وهو اعلم بالصواب.</p> <p>محتوياتها: حاشية على شرح العقائد.</p> <p>الناسخ: مراد بن احمد بن مولانا يوسفجان بن مولانا احمدجان بن مولانا سليمان</p> <p>النسخ: ١١٢٣ في قرية شموله</p> <p>القياسات: ص: ١٣٦ س: ١٧ ٢١ × ١٥</p> <p>ملاحظة: عليها حواش كثيرة لعدد من العلماء منهم قول احمد، قره كمال....</p>	<p>السنوي ٧/٥٧٧٩</p>	<p>٣٢٨</p>

<p>عنوانه: رسالة صغيرة في حكم البسمة اولها: اتفقوا على ان البسمة التي هي في وسط سورة النمل بعض آية منها. وارتقت المذاهب في التي في أوائل سور الى الأربعة. آخرها: يشتغل بذكره ظاهرا وباطنا ويقتصر استعانته في مهامته عليه . منقول التفاسير. محتوياته: رسالة صغيرة في حكم البسمة هل هي آية من كل سورة أم لا؟ كتبت بخط اعتيادي. القياسات: ص: ١٠ س: ٢٣ ١٥ × ٢١</p>	<p>السنوي ٨ / ٥٧٧٩</p>	<p>٣٢٩</p>
<p>المؤلف : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد عنوانه: الفرائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية . (قول أحمد) أوله: رب تمم بفضلك، الحمد لله الذي زين الازهان باكتساب التصور والتصديق وجعل المنطق ميزانا .. آخره: ولهذا حصر المصنف رحمه الله العمدية في البرهان - جعلنا الله تعالى في الواصلين الى العين - . محتوياته: رسالة في المنطق كتبت بخط النسخ وكتبت العناوين بالمداد الأحمر. القياسات: ص : ٧٤ س: ٢١ ٢٠ × ١٤</p>	<p>السنوي ٥٧٨٠</p>	<p>٣٣٠</p>
<p>عنوانه: رسالة في الفلك أوله: الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين. اما بعد اين كتابيست</p>	<p>السنوي ٥٧٨١</p>	<p>٣٣١</p>

<p>مشمتمل بر مقدمه . آخره: از نصف نباشد وآن ديكر بيشتر بطريق شناختن قطع ومساحت هريكى از ايشان معلوم شده است. محتوياته: كتاب في الفلك باللغة الفارسية، مكتوب بخط التعليق، بالمدادين الأسود والأحمر فيه مخططات ودوائر ورسوم فلكية. القياسات: ص: ١٠٣ س: ١٤ ١٣ × ٨ ملاحظة: عليها تملك الشيخ أحمد السنوي</p>		
<p>المؤلف: قوام الدين الكاكي الحنفي عنوانه: عيون المذاهب الكاملة أوله: الحمد لله باسط الأرض ورافع السماء وباعث الرسل والأنبياء آخره: ... جعل كأن لم يكن وقسم ما بقى على سهام ما بقى. محتوياته: كتاب في الفقه يجمع فيه مؤلفه آراء المذاهب الأربعة، ويشير إلى ما عليه الفتوى في المسألة التي يوردها. كتب بخط اعتيادي قريب من النسخ، وكتبت البسملة والعناوين بماء الذهب. النسخ: ٨٢٨ الناسخ: عبدالوهاب أبي بكر الحنفي القياسات: ص: ٢٩٤ س: ١٧ ١٧ × ١٣ عليه في الأخير: نظر فيه وتأمل معانيه الفقير الراجي عفو ربه المعترف بالذنوب عبدالقادر الشهير لبيت الجمالي ،</p>	<p>السنوي ٥٧٨٢</p>	<p>٣٣٢</p>

<p>غفر الله له ولوالديه، وإلى (!) جميع المسلمين آمين يا رب العالمين.</p> <p>وفي البداية: قد ملك هذا الكتاب بالشراء الشرعي في كربلاء المشرفة الفقير الحقير المقر بالذنب والتقصير اسماعيل صبرى نجل الفاضل العالم من الموالى الفخام صاحب الفضيلة طه افندي نجل الفاضل العالم المرحوم الشيخ احمد افندي نجل الفاضل العالم المرحوم الشيخ محمد قسيم افندي سنوي زاده وذلك في ١٨ ربيع الأول ١٢٨٨ يوم الأربعاء ، ساعة ١٠.</p>		
<p>المؤلف: زين الدين ابو الحسن علي بن محمد بن علي بن الحسين</p> <p>عنوانه: شرح السراجية</p> <p>أوله: قال المولى الشيخ الامام سراج الملة محمد بن عبدالرشيد.</p> <p>آخره: فقد اجتمع لام كل منهما عشرون وبنته ستون ولمولاه عشرة.</p> <p>محتوياته: كتاب في الفرائض كتب بخط النسخ على ورق مؤطر بمداد أحمر ، وكذلك كتبت العناوين بالحرير الأحمر. عليه حواش لعدد من العلماء.</p> <p>النسخ: ١٠٧٠</p> <p>الناسخ: محمد بن قاسم</p> <p>القياسات: ص: ١٠٧ س: ١٩ ٢٠ × ١٤</p> <p>ملاحظة: عليه تملك احمد السنندجي مولدا والبغدادى</p>	<p>السنوي</p> <p>٥٧٨٣</p>	<p>٣٣٣</p>

<p>مسكنا. وعبدالوهاب، وعثمان بن الحاج احمد الشماع ابن الحاج عثمان الشافعي الرفاعي.</p>		
<p>عنوانه: ايساغوجي أوله: الحمد لله الواجب وجوده، الممتنع نظيره، الممكن سواه وغيره، الصادر باختياره شره وخيره... آخره: لكونه مركبا من المقدمات اليقينية. وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح الايساغوجي. محتوياته: كتاب في المنطق كتب بخط النسخ الجيد بالمداين الأسود والأحمر. النسخ: ١٢٨٧ الناسخ: حاجي حسين بن حاجي محمد السلماسي القياسات: ص: ٤٤ س: ١٦ ٢٠ × ١٤</p>	<p>السنوي ٥٧٨٤</p>	<p>٣٣٤</p>
<p>عنوانه: منية المصلى أوله: الحمد لله الذي جعلنا من عباده المؤمنين آخره: ادعوني استجب لكم محتوياته: كتاب فقهي باللغة التركية، كتب بخط النسخ على ورق مؤطر بالمداين الأخضر والأحمر. القياسات: ص: ١٧٠ س: ١٧ ١٧ × ١٤</p>	<p>السنوي ٥٧٨٥</p>	<p>٣٣٥</p>
<p>المؤلف: جمال الاسلام ابو القاسم القشيري ، التصوف عنوانه: القشيري أوله: قال الاستاذ الإمام جمال الاسلام ابو القاسم عبدالكريم بن هوازن القشيري رضي الله: الحمد لله الذي تفرد بجلال ملكوت .</p>	<p>السنوي ٥٧٨٦</p>	<p>٣٣٦</p>

<p>آخره: فهذه وصيتنا الى المرید لتنال (كذا) الله الكريم لهم التوفيق وان لا يجعلنا وبالا علينا.</p> <p>محتوياته : كتاب كبير في التصوف، كتب بخط قريب من الثلث، عليه آثار الرطوبة.</p> <p>النسخ: ٧٣٥ هـ.</p> <p>الناسخ: محمد بن محمد بن يعقوب النخجواني المعروف باميرشاه</p> <p>القياسات: ص: ٥٠٤ س: ١٨ ٢١ × ١٥</p>		
<p>المؤلف: ابوبكر بن محمود</p> <p>عنوانه: تحفة الوزير</p> <p>أوله: حمد بيحد وشكر بيعد خدائرا كه نوع انسان را از مهد لا تعلمون شيئا برسند علم الانسان مالم يعلم بناشد.</p> <p>آخره: شود يعني ضمه حا وسكون سين بفتحة منقلب شوند حسن بزيور وجود حسن شود.</p> <p>المحتويات: كتاب باللغة الفارسية شرح فيه مؤلفه كتاب حلية الحلل للشيخ عبدالرحمان الجامي. كتب بخط التعليق الجميل بالمدادين الأسود والأحمر.</p> <p>النسخ: ١٢٥٥ هـ.</p> <p>الناسخ: عمر</p> <p>القياسات: ص: ٤٥٤ س: ١١ ٢٠ × ١٥</p> <p>ملاحظة: كتبت لأجل عبدالقادر پاشا ابن خالد پاشا ابن ابراهيم پاشا الباباني.</p> <p>اهداه مؤلفه الى وزير لم يسمه في حكومة بغداد.</p>	<p>السنوي</p> <p>٥٧٨٧</p>	<p>٣٣٧</p>

<p>عنوانه: مطلع الانوار في معرفة الجيوب والاورتار أوله: الحمد لله مفيض الأنوار خالق الليل والنهار آخره: واذ وفقني الله في تأليف هذه الرسالة حسبما قصدته، فليقطع الكلام هنا، حامدا لله على آلائه ومصليا على سيد البررة من اله واحبائه. محتوياته: رسالة في القياسات والهندسة مكتوبة بخط اعتيادي، بالمدادين الأسود والأحمر، فيها رسوم هندسية دقيقة. النسخ: (تمت الرسالة) في شهر ربيع الثاني سنة ٩٨٨^(١) القياسات: ص: ٥٦ س: ٢٠ ١٧ × ٩</p>	<p>السنوي ٥٧٨٨</p>	<p>٣٣٨</p>
<p>المجموعة الثانية من مخطوطات مكتبة السنوي</p>		
<p>مجموعة فيها مقامات للحريري وخطبة مهمة. القياسات: ص: ١٦ ١٦ × ١١ سم س: ١٢ النسخ: ١٢٤٤ (القائمة)</p>	<p>السنوي ٢٧٢٢٨</p>	<p>٣٣٩</p>
<p>العنوان تخميس قصيدة البردة للبوصيري، مع الترجمة الفارسية للأصل. تأليف: شمس الدين بن الصابغ القياسات: ٢٣ × ١٥.٥ سم ، س: ١٧ ن: ١٠١٦</p>	<p>السنوي ٢٧٢٢٩</p>	<p>٣٤٠</p>

(١) يبدو ان هذا تاريخ تأليف الرسالة.

		(القائمة)
العنوان: علم المناظرة والآداب القياسات: ص: ٧ ، ٢٢ × ١٤ سم س: ٢٥	السنوي ٢٧٢٣٠	٣٤١
		(القائمة)
العنوان: مؤلف غير معلوم لابن الحاج القياسات: ٢١ × ١٥.٥ سم ، س: ٢٥	السنوي ٢٧٢٣١	٣٤٢
		(القائمة)
العنوان: مخطوط في السيرة مجهول العنوان ومجهول المؤلف.	السنوي ٢٧٢٣٢	٣٤٣
القياسات: ٢١ × ١٥ س: ١٨		(القائمة)
العنوان: رسالة في النحو والصرف، عليها تعليقات وحواش للشيخ طه السنوي.	السنوي ٢٧٢٣٣	٣٤٤
القياسات: ٢١ × ١٥ س: ١٥		(القائمة)
العنوان: شرح رسالة الاستعارة لعصام الدين .	السنوي ٢٢٧٣٤	٣٤٥
القياسات: ص: ٢٠ ، ١٥ × ٢١ سم س: ٢٦		(القائمة)
العنوان: مخطوطة في اللغة والاعراب، والترجمة للفارسية، وهي غير كاملة.	السنوي ٢٧٢٣٥	٣٤٦
القياسات: ص: ٣٠ ، ٢٠ × ١٤ سم س: ١٩		(القائمة)
العنوان: مخطوطة بالنحو والتصريف. ناقصة الصفحات.	السنوي	٣٤٧

٢٧٢٣٦	القياسات: ص: ١٠٨ ٢٠٠٧ × ١٤٠٥ سم س: ١٧ عليها حواش بخط الشيخ احمد السنوي ورأفت السنوي (القائمة)	
٣٤٨	العنوان: النزهة المبهجة في تشحيد الازهان وتعديل الامزجة. القياسات: ص: ٤٨ ١٩ × ١٠٠٧٥ سم س: ١٧ عليها ختم الشيخ احمد السنوي (القائمة)	السنوي ٢٧٢٣٧
٣٤٩	العنوان: حاشية على شرح الرسالة العضدية. القياسات: ص: ١٦ ٢١٠٥٠ × ١٥ سم س: ١٩ (القائمة)	السنوي ٢٧٢٣٨
٣٥٠	العنوان: رسالة مجهول العنوان (مجموعة) القياسات: ص: ٢٦ ٢١٠٢ × ١٥٠٥ سم س: ٩ (القائمة)	السنوي ٢٧٢٣٩
٣٥١	العنوان: شرح الرسالة العضدية في الآداب. القياسات: ص: ٥٠ ١٥٠٥٠ × ٢١٠٥ سم س: ١٦ النسخ: ١١٠٥ الناسخ: حيدر بن علي (القائمة)	السنوي ٢٧٢٤٠
٣٥٢	العنوان : مخطوطة انوار التنزيل واسرار التأويل القياس: ٢١ × ١٥ سم س: ٢١	السنوي ٢٧٢٤١

فصل الشيخ السنوي في فهرستها وبيان النواقص منها. (القائمة)		
العنوان: الرسالة المنسوبة إلى مولانا زين الدين المعلقة على جهة الوحدة. القياسات: ص: ١٣ ١٢.٥ × ٢١ س: ١٩ النسخ: ١١٠٣ (القائمة)	السنوي ٢٧٢٤٢	٣٥٣
العنوان: رسالة المبادئ التصديقية القياسات: ص: ٣٣ ١٠.٥ × ١٦.٥ س: ١١ النسخ: ١٢٨٣ الناسخ: مصطفى زين الدين آلوسي زاده. (القائمة)	السنوي ٢٧٢٤٣	٣٥٤
العنوان: مجموعة، منها: قصيدة رباعية عدد رباعياتها (٨١) رباعية. القياسات: ص: ٨ ١٤.٤ × ٢١ سم س: ١٨ (القائمة)	السنوي ٢٧٢٤٤	٣٥٥
العنوان: رسالة في علم الحساب القياسات: ص: ٣٣ ١٣.٥ × ٢١.٥ س: ٢١ النسخ: ١١٧٤ (القائمة)	السنوي ٢٧٢٤٥	٣٥٦
العنوان: المختصر في العروض تأليف: أبي عبدالله محمد المعروف بأبي جيش الأنصاري. القياسات: ٢١.٥ × ١٧.٥ سم س: ٢١	السنوي ٢٧٢٤٦	٣٥٧

(القائمة)		
العنوان: مخطوطة ناقصة عن الخلفاء الراشدين القياسات: ٢١ × ١٥ سم س: ١٨ (القائمة)	السنوي ٢٧٢٤٧	٣٥٨
العنوان: مخطوطة في معاني الاستعارات وأقسامها. المؤلف: عصام الدين بن محمد. القياسات: ص: ١٧ ١٥.٦ × ٢٠.٨ سم س: ١٩ النسخ: كتبت من قبل يوسف بن مولانا اسحق بن اسماعيل في قرية سورداش من ملحقات محافظة السليمانية سنة ١٠٩٧. (القائمة)	السنوي ٢٧٢٤٨	٣٥٩
العنوان: فتاوى فقهية القياسات: ص: ٤٠ ٢٠ × ١٤ سم ن: رأفت السنوي (القائمة)	السنوي ٢٧٢٤٩	٣٦٠
العنوان: مخطوطة في النحو والصرف القياسات: ص: ٦٠٦ ١٣ × ١٩.٧ سم س: مختلفة (القائمة)	السنوي ٢٧٢٥٠	٣٦١
العنوان: مخطوطة بالنحو والصرف، ناقصة الصفحات. القياسات: ص: ٩٦ ١٥ × ٢٠ سم س: ١١ الناسخ: الشيخ حاجي ابن الحاج سلمان ابن الحاج ابوبكر كرشتي سنة ١٠٢٤ ظهر يوم الجمعة من شهر رمضان في قرية (پلنگان) .	السنوي ٢٧٢٥١	٣٦٢

(القائمة)		
العنوان: مخطوطة في التصوف مخطوطة ناقص الطرفين ، تالفة القياسات: ص: ٣٠ ٢٤ × ١٧ سم س: ١٩	السنوي ٢٧٢٥٢	٣٦٣
(القائمة)		
العنوان: شرح الرسالة العضدية تأليف: ؟ الف زمن الامير عبدالكريم القياسات: ص: ٣٢ ٢١.٥ × ١٥.٥ سم س: ١١ الناسخ: حيدر بن علي الكردي. تأريخ النسخ: يوم الخميس من شهر شوال سنة ١١٠٥ في مدرسة خوشاب. (القائمة)	السنوي ٢٧٢٥٣	٣٦٤
العنوان: علم القراءات ناقص الطرفين القياسات: ص: ٧٤ ١٧.٧ × ١٢.٢ سم س: ١٥	السنوي ٢٧٢٥٤	٣٦٥
(القائمة)		
العنوان: مخطوطة في العقائد القياسات: ص: ٧٣ ٢٠ × ١٣.٥ سم س: ١٩	السنوي ٢٧٢٥٥	٣٦٦
(القائمة)		
العنوان: مخطوطة ناقصة في موضوع الفيزياء على الغالب، حيث تتعلق بالمرئيات وتقاطع الخطوط ورؤية الأجسام الموضوعة على أبعاد وبصورة انفرادية . القياسات : ص: ٨٢ ٢٢ × ١٤.١ سم س: ١٥	السنوي ٢٧٢٥٦	٣٦٧

(القائمة)		
العنوان: مخطوطة بعلم الكلام (ناقصة) القياسات: ص: ١٠٤ ١٦ × ٢٣ سم س: ١٨ (القائمة)	السنوي ٢٧٢٥٧	٣٦٨
العنوان: مخطوطة لم أقف على موضوعها (ناقصة الصفحات). القياسات: ص: ٣٠ ٢١ × ١٦ سم س: ١٥ (القائمة)	السنوي ٢٧٢٥٨	٣٦٩
العنوان: مخطوطة ناقصة في المنطق القياسات: ص: ٢٠ ٢٢.٤ × ١٦.٥ سم س: ١٨ (القائمة)	السنوي ٢٧٢٥٩	٣٧٠
العنوان: مخطوطة في المنطق. ناقصة الطرفين. القياسات: ص: ٨٤ ١٩.٦ × ١٠.٤ سم س: ١٥ (القائمة)	السنوي ٢٧٢٦٠	٣٧١
العنوان: شرح الكافية (ناقص) القياسات: ص: ١٤، ٢١ × ١٢ سم س: ١٥ (القائمة)	السنوي ٢٧٢٦١	٣٧٢
العنوان: رسالة في الجفر، والرمل القياسات: ص: ٢١٢ ٢١ × ١٤.٨ سم س: ١٥ (القائمة)	السنوي ٢٧٢٦٢	٣٧٣
العنوان: مخطوطة في الفقه (ناقصة) القياسات: ص: ٣٨٠ ٢١ × ٣١ سم س: ٢١	السنوي ٢٧٢٦٣	٣٧٤

		(القائمة)
العنوان: مخطوطة في الفقه (ناقصة)	السنوي	٣٧٥
القياسات: ص: ٢٢٦، ٢٨.٥ × ٢٠ سم س:	٢٧٢٦٤	
٢٩		
(القائمة)		
القسم الثالث من مخطوطات السنوي		
العنوان: برهان الكفاية، مخطوطة بالفارسية، مجلد وسط، وعلى الصفحة الأخيرة شرح عن حدوث غبار يوم ٢٦ رمضان المبارك سنة ١٢٧٣ بعد العصر غبار أسود، ربح عاتية. وبعد العشاء انفتحت، والشرح بخط الشيخ طه. ^(١)	السنوي	٣٧٦
	٥٩٤٦ ^(١)	
العنوان: مجموعة أربع رسائل بمجلد واحد:	السنوي	٣٧٧
١- رسالة لا عنوان لها لنقصها.		
٢- عيون الدلائل، علم الكلام		
٣- مختصر الحكمة العلمية.		
٤- الرسالة السنوية في الأحاديث القدسية.		
النسخ: ١٠٩٣		
القياسات: ص: ١٨٢ س: ٢٠ ٢٠ × ١١		
(القائمة)		
العنوان: شمس الآفاق في علم الأوفاق	السنوي	٣٧٨

(١) هذا الرقم هو الرقم الأخير في القائمة الأولى. والرقم الذي قبله هو (٥٧٨٨)، ولم أعرف سبب فرق هذه

الأرقام هل هو سقوط الأرقام، أم النسيان؟

(٢) نشرت مقالا بعنوان (أمسية أيارية بغدادية) أظنه هو هذا الموضوع . راجع: جريدة العراق.

<p>المؤلف: للشيخ عبدالرحمن بن محمد البسطامي المتوفى سنة ٨٥٨ هـ.</p> <p>أوله: لا اله الا الله محمد رسول الله دعيني بالتلويح يفهم ذائق عنى عن التصريح. ناقص الآخر.</p> <p>محتوياته: مخطوط في الأوقاف وحساب الأحرف والرموز كتب بخط النسخ الجيد بالمدادين الأسود والأحمر مضطرب الأوراق ، ناقص الأوراق.</p> <p>مؤطر الصفحات بالمدادين الذهبي والأحمر.</p> <p>القياسات: ص: ٧٥٨ س: ١٥ ١٨ × ١٢</p> <p>المصادر: كشف الظنون ١٠٦١ / ٢</p> <p>ملاحظات: هدية السيد محمود الغيلاني إلى الشيخ أحمد السنوي.</p>	<p>٣٢٦٦٢</p>	
<p>العنوان: تأريخ مواليد أهل البيت ووفاتهم ودين دفنوا عليهم السلام</p> <p>رواية أبي بكر أحمد بن نصير بن عبدالله بن الفتح الذارع الهرواني.</p> <p>رواية ابي علي الحسن بن الحسين بن العباس بن دوما عنه...</p> <p>أوله: الحمد لله رب العالمين ، رسول الله - صلى الله عليه وسلم -</p> <p>أخبرنا الشيخ الأجل أبو طالب عبداللطيف بن محمد بن علي بن فارس ابن القبيطي.</p> <p>آخرها: قال ابن دوما: سمعت الزارع يقول ولدت في سنة</p>	<p>السنوي ٣٢٦٦٣</p>	<p>٣٧٩</p>

<p>ثلاث وسبعين في أولها: وسمعني خالي ولي ثمان سنين. آخره والحمد لله رب العالمين وصلاته على سيدنا محمد النبي الأمي وآله الطاهرين. محتوياته: مخطوط قديم يرقى الى القرن التاسع الهجري كتب بخط النسخ الجيد. سنة احدى وأربعين وستماية. ص: ١٦ س: ١٧ ١٤ × ٢١</p>		
<p>العنوان: حاشية على عصام الدين الوضع. أوله: أما بعد فهذه تعليقات الأستاذ المحقق على الشرح الجليل للمولى عصام الدين على الرسالة الوضعية. بناء على أنه لا اعتداد بالوضع الضمني. محتوياته: مخطوط كتب بخط اعتيادي قريب من التعليق بالمداين الأسود والأحمر. القياسات: ص: ٢٠ س: ٢٠ ٢٠ × ١٢</p>	<p>السنوي ٣٢٦٦٤</p>	<p>٣٨٠</p>
<p>العنوان: كتاب في المنطق شرح على متن (بقال.... اقول) المؤلف: حاشية السيد شريف على شرح الشمسية أوله: ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات... قوله وعن المركبات... اقول: اراد بها المركبات التامة على ما ذكر. آخره: فلا يكون ايضا جزء على حدة بل مندرج في المبادئ التصديقية والله أعلم. المحتويات: مخطوط في المنطق كتب بخط اعتيادي دقيق مفكك الأوراق. الناسخ: كتب لأجل الشيخ احمد (السندجي الكوراني)</p>	<p>السنوي ١/٣٢٦٦٥</p>	<p>٣٨١</p>

في سنندج ١٢٣٠ . القياسات: ص: ٩٦ س: ٢١ ١٣ × ٢١		
العنوان: اجازة علمية المؤلف: محمد القسيم السنندجي ^(١) أوله: الحمد لمن سطوات كماله تقدمت آخره: والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده . محتوياته: اجازة علمية في ورقة واحدة بخط دقيق منحها الشيخ محمد القسيم السنندجي لملا علي بن نصر الله الزيباري. الناسخ: بخط المؤلف. تأريخ النسخ: ١٢١٨هـ. القياسات: ص: ٢ س: ١٤ ١٠ × ١٥	السنوي ٣٢٦٦٥ / ٢	٣٨٢
العنوان: تخميس البردة المؤلف: شمس الدين بن منصور الساجي الشهير بالصايف. أوله : قال الشيخ الامام حجة الادب لسان العرب آخره: لا عيب فيهم سوى ان الغريب بهم يسهو عن الاهل والاطوان والحشم	السنوي ٣٢٦٦٦ / ١	٣٨٣

(١) الشيخ محمد قسيم بن الشيخ احمد الغوراني. ولد ١١٤٣هـ وتوفى ١٢٣٦ هـ (بنه مالهى زانياران - الاسرة العلمية ص: ١٢٣) وقد نشرت قسما من نص هذه الاجازة في الجزء الثالث من كتابنا (احياء تأريخ العلماء الاكراد من خلال مخطوطاتهم... ص: ١٩٦ - ١٩٧). وكذلك في ص: ٤٣٩ من كتاب علماؤنا في خدمة العلم والدين. ثم نشرت النص كاملا في كتاب (الموجز في تواريخ حياة الاسلاف الكرام).

<p>محتوياته: مخطوط جيد كتب بالمدادين الأسود والأحمر بخط النستعليق الجيد، وعليه ترجمة لأبيات البوصيري كتبت بالمداد الأحمر. الناسخ: محمد امين بن حافظ نوري تأريخ النسخ: ١٠١٣ القياسات: ص: ٤٠ س: ١٩ ١٠ × ١٨</p>		
<p>العنوان: رسالة في العروض وبناء اصول وأوزان الشعر أوله: سپاس وافر قادريرا كه حركت سريع آخره: هردم آيم سويت باشد بينم رويت محتوياته: مخطوط جيد باللغة الفارسية، كتب بخط النستعليق الجيد بالمدادين الأسود والأحمر. القياسات: ص: ٣٠ س: ١٧ ١٨ × ١٠</p>	<p>السنوي ٣٢٦٦٦/ ٢</p>	<p>٣٨٤</p>
<p>العنوان: تحفة الاحباب المؤلف: حسن بن عبدالمؤمن الجويني أوله: الحمد لله الذي تفضل على عباده بمواهب الأنعام آخره: والحمد لله وحده والصلاة على اليسر بعده محتوياته: مخطوط في ترجمة أحاديث ومواعظ عربية باللغة الفارسية، كتب بخط النستعليق الجيد بالمدادين الأسود والأحمر. القياسات: ص: ٤٥ س: ١٨ ١٨ × ١٠</p>	<p>السنوي ٣٢٦٦٦/ ٣</p>	<p>٣٨٥</p>
<p>العنوان: قول احمد على الفناري المؤلف: احمد بن محمد بن خضر شهاب الدين العمري المتوفى سنة ٧٨٥ هـ.</p>	<p>السنوي ٣٢٦٦٧</p>	<p>٣٨٦</p>

<p>آخره: جعلنا الله من الواصلين الى اليقين لا من السامعين. أوله: حمدا لك اللهم على ما منحت به علي من معارف الافاضل . محتوياته: مخطوط كتب بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر عليه حواش كثيرة. الناسخ: حيدر بن علي كردي. النسخ: ١١٠٤ القياسات: ص: ١٦٢ س: ١٣ ٢١ × ١٥</p>		
<p>العنوان: الشمسية بالقواعد المنطقية المؤلف: نجم الدين بن عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتبي فرغ منه سنة ٧٥٣هـ. أوله: ولما اشار الي من سعد بلطف الحق والدين بتحرير آخره: ولكن آخر ما اوردناه في هذه الرسالة. محتوياته: مخطوط كتب بخط اعتيادي قريب من التعليق بالمدادين الأسود والأحمر في علم المنطق. القياسات: ٢٧ س: ٢٣ ١٩ × ١٣ المصادر: كشف الظنون ١٠٦٣/٢.</p>	<p>السنوي ٢٢٦٦٨</p>	<p>٣٨٧</p>
<p>العنوان: الرسالة في العمل بالاسطرلاب المؤلف: بهاء الدين العاملي (٩٥٣ هـ - ١٥٤٧ هـ)، ت ١٠٣١ هـ (١٦٢٢) . أوله: ارتفعت درجات جبروتك عن احاطة افهامنا القاصرة. آخره: وليكن هذا آخر ما اردنا ايراده في هذه الاوراق والصلاة على سيد الخلائق على الاطلاق.</p>	<p>السنوي ١/٣٢٦٦٩</p>	<p>٣٨٨</p>

محتوياته: رسالة صغيرة في الفلك كتبت بخط الثلث، بالمداين الأسود والأحمر عليها حواش. القياسات: س: ٢١ ١٥ × ٢٢		
العنوان: رسالة في معرفة الكرة. المؤلف: حبش الحاسب أوله: هذا الكتاب في معرفة الكرة والعمل بها. آخره: والحمد لله على اتمامه وعلى مزيد آلائه وانعامه. محتوياته: رسالة صغيرة في علم الفلك كتبت بخط الثلث. القياسات: ص: ٦ س: ٢١ ١٥ × ٢٢	السنوي ٣٢٦٦٩/ ٢	٣٨٩
العنوان: حدائق السحر في دقائق الشعر. المؤلف: رشيد الدين محمد بن محمد بن عبدالجليل القمري المعروف بوطواط. ^(١) أوله: الحمد لله على ما افاض علينا من نعمه المترعة. آخره: ... سر شد وهم نه بيند از وي كار محتوياتها: رسالة في فن العروض باللغة الفارسية كتبت خط نستعليق بالمداين الأسود والأحمر عليها آثار الرطوبة. القياسات: ص: ١٥٨ س: ١٥ ١١ × ١٨	السنوي ٣٢٦٧٠	٣٩٠
العنوان: تذكرة الاخوان فقه وأصوله	السنوي	٣٩١

(١) محمد بن محمد بن عبدالجليل بن عبدالملك بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه ابن سالم بن عبدالله بن عمر بن الخطاب البلخي المعروف بالوطواط (رشيد الدين)، أديب، كاتب، شاعر، عارف بكلام العرب وأسرار النحو، ولد ببليخ وتوفي بخوارزم، من آثاره: ديوان شعر، ديوان رسائل، تحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق، فصل الخطاب، وانس اللهفان من كلام عثمان بن عفان... توفي ٥٧٣هـ ١١٧٧م. (معجم المؤلفين ١١/٢٢٩).

<p>المؤلف: ابراهيم العليجي القلهاني الداغستاني، تلميذ الشيخ محمد المدني بن سليمان الكردي . أوله: الحمد لله الذي أجرى القلم. آخره: وبين واحد من العلماء الحنفية كلام في الاقتداء بالمخالف. محتوياتها: رسالة صغيرة في موضوع التقليد، كتب بخط اعتيادي. الناسخ: مصطفى الكردي تأريخ النسخ: ١٢١٢ القياسات: ص: ١٢ س: ٢٧ ١٥ × ٢٢ ملاحظة: له نسخ أخرى في (د. ع)</p>	<p>٣٢٦٧١</p>	
<p>العنوان: تشريح الأفلاك المؤلف: بهاء الدين العاملي (محمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي ولد في ٩٥٣هـ - ١٥٤٧م وتوفي في ١٠٣١هـ ١٦٢٢م). أوله: ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقنا عذاب النار آخره: ولم يتنبه له طوارق الحدثن تم بعون الملك المنان. محتوياتها: رسالة في علم الهيئة كتبت على ورق ازرق عليها حواش لعدد من العلماء. النسخ: ١٢٧٧ القياسات: ص: ٢١ س: ١١ ١٦ × ٢٢</p>	<p>السنوي ٣٢٦٧٢</p>	<p>٣٩٢</p>
<p>العنوان: الرسالة الحسابية (او خلاصة الحساب). أولها: نحمدك يا من لا يحيط نعمه عدد ولا ينتهي تضاعف</p>	<p>السنوي ٣٢٦٧٣</p>	<p>٣٩٣</p>

<p>آخرها: فاحفظ وصيتي اليك والله حفيظ عليك المؤلف: بهاء الدين العاملي المتوفي ١٠٣١ هـ. محتوياتها: رسالة في الحساب، عليها حواش كثيرة. كتبت بالمدادين الأسود والأحمر بخط اعتيادي. الناسخ: مراد بن يوسفجان بن احمد جان بن سليمان الخالدية. تأريخ النسخ: ١١٢٤ القياسات: ص: ٦٠ س: ١٤ ٢٢ × ١٦ ملاحظة: عليها خط الشيخ احمد السنوي.</p>		
<p>حاشية الشيخ الگوراني على البيضاوي وتفسير أبي السعود. ناقصة.</p>	<p>السنوي ٣٢٦٧٤</p>	<p>٣٩٤</p>
<p>المؤلف: عنوان شرح الرسالة العضدية في الآداب أو الفتحة على شرح العضدية.^(١) ولادته ووفاته: مير ابو الفتح محمد المدعو بتاج السعدي الاردبيلي (ت ٩٥١ هـ). أوله وآخره: الحمد لله على افهام الخطاب. ناقص الآخر وصف: رسالة في الآداب كتبت بخط الثلث الجيد بالمدادين الأسود والأحمر، عليها حواش لعدد كبير من العلماء، كتبت الحواشي بطريقة فنية جميلة.</p>	<p>السنوي ٣٢٦٧٥</p>	<p>٣٩٥</p>

(١) مخطوطات مكتبة الأوقاف السليمانية، ٢١٥/٥ ومخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في بغداد ج/٣/١٩٧ و ج/٢/١٣٦ ورد خ ج /٣ انه توفي سنة ٩٥١ وفي ج٢ مسودة المؤلف كتبها سنة ٩٥٣. وفي معجم المؤلفين ٧٣/٩ كان حيا قبل ٨٧٥ هـ - ١٤٧٠ م.

قياس: ص: ٣١ س: ٩ ٢٢ × ١٣ الناسخ: (يبدو أنه بخط) عبدالفتاح السنوي.		
العنوان: رسالة في علم الوضع المؤلف: (ربما) مجهول المؤلف. أوله : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة. آخره: لا نسلم ان الكلام مركب من الحروف.. ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا. محتوياتها: رسالة صغيرة في علم الوضع كتبت بخط النسخ الجيد. القياسات: ص: ١١ س: ٥ ١٧ × ١١	السنوي ٣٢٦٧٦	٣٩٦
العنوان: رسالة في المنطق المسماة (الحسينية في المنطق) المؤلف: محمد بن شريف الحسيني أولها: احق منطق نطق به اللسان او سبق اليه العقول والاذهان على عكس ذلك الجواز اجتماعها صدقا وعليك بتصنفح الامثلة. محتوياتها: رسالة في علم المنطق كتبت بخط الثلث الجيد. الناسخ: ابراهيم بن ملا بدري تأريخ النسخ: ١٠٨٩ القياسات: ص: ٢٩ س: ١٧ ١٩ × ١٢ ملاحظة: كتبت لمولانا الشيخ محمد	السنوي ٣٢٦٧٧ / ١	٣٩٧
رسالة في الوضع	السنوي	٣٩٨

<p>أولها: اعن بالتميم بلطفك الحميم. الحمد لله العلي القدير، وصلى الله على النبي الكريم وعلى آله وصحبه المختصين بالفوز العظيم وبعد: فهذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع. آخره: لا يريبك تعاور الألفاظ مكان بعض المعتبر وضع والله اعلم . محتوياتها: رسالة صغيرة في علم الوضع كتبت بخط الثلث الجيد. القياسات: ص: ٢ س: ١٦ ١٩ × ١٢</p>	<p>٣٢٦٧٧ ٢</p>	
<p>العنوان: عبدالحكيم على الشمسية منطق المؤلف: عبدالحكيم بن شمس الدين السيالكوتي (ت: ١٠٦٧). أوله: اعلى منطق افصح به لسان الفصحاء. آخره: ناقص الآخر. وصفه: كتب بخط النسخ الجيد، عليه بعض الحواشي القياسات: ص: ٩ س: ١٧ ٢١ × ١٦</p>	<p>السنوي ٣٢٦٧٨</p>	<p>٣٩٩</p>
<p>العنوان: رسالة في علم الكلام. أولها: الحمد لله العلي شأنه، القوي سلطانه، الكامل حوله آخره: ناقص الآخر محتوياته: رسالة في علم الكلام مقسمة بطريقة المقاصد والمراصد كتبت بخط الثلث الجيد، عليها حواش كثيرة. الناسخ: يبدو من الهوامش انه بخط الشيخ عبدالفتاح</p>	<p>السنوي ٣٢٦٧٩</p>	<p>٤٠٠</p>

السنوي. القياسات: ص: ٨٦ س: ١٥ ٢٢ × ١٥		
العنوان: صفحات من نظم وشرح مختصر المختار المؤلف: الشيخ طه السنوي ناقص الآخر القياسات: ص: ١٢ س: ١٥ ٢٢ × ١٣ اسم	السنوي ٣٢٦٨٠	٤٠١
العنوان: حاشية على قسم المنطق من التهذيب أوله: قوله وقد تقيد العامتان والوقتيتان المطلقتان باللادوام آخره: وكشف عن وجه خرايده نقاب الاحجاب ومن كنوز فوائده الاتراب ومن الله التوفيق. محتوياته: حاشية على قسم المنطق من التهذيب ، كتبت بخط اعتيادي. تأريخ النسخ: ١٢٦٧ القياسات: ص: ٩٤ س: ١٥ ٢٢ × ١٥	السنوي ٣٢٦٨١	٤٠٢
الفنارى المؤلف: محمد بن حمزة الفناري (شمس الدين) المتوفى في ٨٣٤هـ. أوله: حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح. آخره: والبرهان لا غير لأن تحصيل العقائد الحقّة... محتوياته: رسالة في المنطق كتبت بخط النسخ الجيد. الناسخ: ملا عثمان بن قاسم القراولي. تأريخ النسخ: ١١٧٦هـ.	السنوي ٣٢٦٨٢	٤٠٣

القياسات: ص: ٨٤ س: ١١ ٢٠ × ١٣		
العنوان: الداودية المؤلف: ابو القاسم ابن علي الشيشي أول المخطوط: نبدأ كلامنا بكلمة من حمد ربنا. آخر المخطوط: مدة الانكار حرف التذكير.... وصفه: مخطوطة صغيرة في علم النحو، ألفها مؤلفها لداود پاشا والي بغداد، كتبت بخط قريب من التعليق. القياسات: ص: ١٩ س: ٢٣ ٢٢ × ١٥ النسخ: ١٢٤٤هـ.	السنوي ٣٢٦٨٣	٤٠٤
العنوان: شرح التهذيب المؤلف: احمد بن يحيى بن محمد ابن سعد التفتازاني ^(١) . بدايته: احسن ما توشح به صدر المنطق والكلام نهايته: ان يلهم الحق والصواب ويجعل فاتحة مقاصدنا رضاه. وصف المخطوط: كتاب في المنطق كتب بخط اعتيادي جيد. القياسات: ص: ٦٢ س: ٢٣ ٢٠ × ١٥	السنوي ٣٢٦٨٤	٤٠٥
العنوان: شرح رسالة اثبات الواجب تأليف محمد بن اسعد جلال الدين الدواني (هكذا على الغلاف). أوله: قوله وهو انسان بعثه الله تعالى آه الضمير راجع الى مدلول لفظ النبي المذكور.	السنوي ٣٢٦٨٥	٤٠٦

(١) هو ابن يحيى بن محمد بن مسعود بن عمر التفتازاني الهروي الحنفي الشهير بالحفيد. المتوفى ٨٨٧ هـ
١٤٨٢ م (معجم المؤلفين ١٣ / ٢٢٨).

<p>آخره: ناقص الآخر وصف: كتب بخط اعتيادي بالمدادين الأسود والأحمر عليه بعض الحواشي. القياسات: ص: ٥٢ س: ٢٣ ٢٠ × ١٥ الناسخ: مكتوب على الغلاف انها بخط الشيخ احمد الگوراني.</p>		
<p>العنوان: رسالة تهكمية^(١) المؤلف: الوزير احمد بن عبدالله^(٢) ابن غالي بن زيدون الأندلسي أوله: أما بعد أيها المصاب بعقله المورط بجهله. آخره: واشفع نعمة بنعمه لتأتي الإحسان من جهاته وتسلك إليّ الفضل من طرقاته ان شاء الله تعالى. وصفه: رسالة ادبية انشائية فيها التهكم والاعتذار بأسلوب رفيع القياسات: ص: ١٨ س: ١٣ ٢٢ × ١٥ الناسخ: حاجي حسين بن حاجي محمد السلماسي النسخ: ١٢٨٧ هـ.</p>	<p>السنوي ٣٢٦٨٦</p>	<p>٤٠٧</p>
<p>العنوان: الرسالة التهكمية (اعتذارية ابن زيدون)</p>	<p>السنوي</p>	<p>٤٠٨</p>

(١) مطبوع مع الشرح الموسوم مسرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون . تأليف: جمال الدين بن نباتة المصري. تحقيق: محمد ابو الفضل ابراهيم. دار الفكر العربي. مطبعة المدني ٦٨ شارع العباسية بالقاهرة. مطبعة المدني ١٣٨٣ هـ ١٩٦٤م.

(٢) احمد بن زيدون المخزومي الاندلسي القرطبي (ابو الوليد) وزير، شاعر، ولد بقرطبة ٣٩٤ هـ ١٠٠٤م، وتوفي بأشبيلية في رجب ٤٦٣ هـ ١٠٧١م من آثاره ديوان شعر ورسالة عرفت برسالة ابن زيدون. (معجم المؤلفين / ١ / ٢٨٤).

<p>المؤلف: احمد بن عبدالله بن زيدون الاندلسي النسخ: ١٢٨١ القياسات: ص: ١٤ س: ١٦ × ٣٢ سم.</p>	<p>٣٢٦٨٧</p>	
<p>العنوان: محسنات الكلام أوله: حمدا لمبدع الأنواع وصلاة وسلاما على الجامع لمحسنات الابداع وعلى آله الطاهرين وصحبه الطيبين. وبعد: فهذه صفحة قياما. آخره: لزوم ما لا يلزم اللهم ارو غلتي وداو علتني برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين وصحبه الطيبين. وصفه: رسالة صغيرة فيها المحسنات البديعية واللفظية. كتبت بخط التعليق. القياسات: ص: ٨ س: ١٣ ١٢ × ٢٠ النسخ: ١٢٩٣ الناسخ: عبدالمجيد السنوي</p>	<p>السنوي ٣٢٦٨٨</p>	<p>٤٠٩</p>
<p>العنوان: درر غرر المؤلف: محمود الموصللي^(١) أوله: الحمد لله على انعامه. آخره: على نبينا الكريم المصطفى وآله وصحبه نوي الصفاء.</p>	<p>السنوي ٣٢٦٨٩</p>	<p>٤١٠</p>

(١) هو محمود بن عبدالله الموصللي الحنفي، مفسر، فقيه، صوفي، ولد بالموصل وبها نشأ، وافتي، وتوفى بحلب عن ٨٣ سنة تقريبا عام ١٠٨٢ هـ ١٦٧١ م، من آثاره حاشية على التلويح للتفتازاتي في الاصول، وحاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي في التفسير. (معجم المؤلفين ١٢ / ١٧٧).

وصفه: منظومة في علم الفرائض، كتبت بخط قريب من التعليق بالحبرين الأسود والأحمر . القياسات: ص: ١٣ س: ١٩ ١٥ × ٢٢		
العنوان: درر الغرر المؤلف: محمود الموصلي النسخ: ١٢٩٨ الناسخ: احمد الفخري	السنوي ٣٢٦٩٠	٤١١
العنوان: المقامة المؤلف: الشيخ طه السنوي ^(١) . أوله: المعروف إلى الملاذ الاجل. آخره: فكانني به مُثل بذراه ونال مبتغاه. وصفه: مخطوطة صغيرة فيها مقامة للشيخ طه السنوي. القياسات: ص: ٥ س: ١٣ ١٦ × ٢٢ الناسخ: المؤلف (الشيخ طه السنوي)	السنوي ٣٢٦٩١	٤١٢

(١) هو الشيخ طه ابن الشيخ احمد ابن الشيخ محمد قسيم السندي - رحمهم الله تعالى - ولد سنة ١٢٣٠ هـ وتوفي سنة ١٣٠٠ في الموصل، ودفن في مقبرة النبي شيث. أديب شاعر، مشارك في كثير من العلوم، من مؤلفاته:

- ١- هدي الناظرين: وهو شرح قسم الكلام من كتاب التهذيب للعلامة السعد التفتازاني سنة ١٢٦١.
- ٢- شرح قسم المنطق من التهذيب في الكلام، للعلامة سعد التفتازاني سنة ١٢٩٤هـ.
- ٣- نظم وشرح مختصر المنار مطبوع في استانبول سنة ١٣١٦.
- ٤- أرجوزة بذوي الارحام وارثهم في الفرائض.
- ٥- رسالة في علم الهيئة.
- ٦- رسالة حول قول النصارى ان الله جوهر واحد.
- ٧- شرح منهاج الاصول.
- ٨- مقامات ومقالات كثيرة واشعار أكثر. (من مخطوطة ألفها حفيده عبدالله السنوي).

النسخ: ١٢٩٩		
<p>العنوان: حسام كاتى</p> <p>المؤلف: محى الدين التالشي</p> <p>أوله: الحمد لله الواجب وجوده، الممتنع نظيره، الممكن سواه.</p> <p>آخره: وليكن هذا آخر ما اوردنا من الأوراق لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي .</p> <p>وصفه: رسالة في المنطق، بخط اعتيادي.</p> <p>الناسخ: احمد بن عبدالله بن مولانا مصطفى بن صوفي رجب بن بابكر قي قرية كاراؤ.</p> <p>تأريخ النسخ: ١١٤٠هـ.</p> <p>القياسات: ص: ٤٠ س: ١٤ ١٦ × ٢٢</p> <p>ملاحظات: عليها حواشي: قره باغى، يوسف الاصم، عبدالله بن حيدر</p>	<p>السنوي</p> <p>٣٢٦٩٢</p>	<p>٤١٣</p>
<p>العنوان: تهذيب المنطق والكلام</p> <p>المؤلف: سعدالدين التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ.</p> <p>أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير الرفيق.</p> <p>آخره: وهذا بالمقاصد أشبه. تم قسم الأول من التهذيب.</p> <p>وصفه: رسالة في علم المنطق. بخط اعتيادي</p> <p>الناسخ: يحيى بن الحاج عبدالله ابن الحاج يار بابا</p> <p>تأريخ النسخ: ١١٥٠هـ.</p> <p>القياسات: ص: ١٩ س: ١٤ ١٧ × ١١</p>	<p>السنوي</p> <p>٣٢٦٩٣</p>	<p>٤١٤</p>

<p>العنوان: ترجمان سيد شريف المؤلف: عادل بن علي بن عادل الحافظ. أوله: الحمد لوليه والصلاة على نبيه والسلام على وليه. وبعد : اين كتاب ترجمان علامه علماء سيد شريف جرجاني. آخره: اقتران قرين شدن اقشعرار (ناقص الآخر). محتوياته: رسالة في ترجمة الكلمات العربية بالفارسية، تبدأ بحرف الألف وياسم آدم. القياسات: ص: ٣٦ س: ١٥ ١١ × ١٨</p>	<p>السنوي ٣٢٦٩٤</p>	<p>٤١٥</p>
<p>العنوان: هدية الظرفاء المؤلف: علي أوله: الحمد لله الذي توحد باسمه الاسمي وتفرد بصفته الاسنى وبافاضة النعماء بسط الأرض ورفع السماء تنزه عن الاشارة والإيماء، جعل ابانا آدم خليفة وعلمه الاسماء.... أما بعد فيقول المسمى باسم رابع الخلفاء تراب اقدام العرفاء. آخره: نحو من النقول.. تم الكلام وقضي المرام. محتوياته: رسالة فيها بعض النكت والمواعظ والنصائح. القياسات: ص: ١٠ س: ١١ ٢٠ × ١٤ ملاحظات: اهداه إلى الحاج سليمان افندي دفتردار في بغداد عليه تملك عبدالفتاح سنة ٦٩ (ريما ١٢٦٩).</p>	<p>السنوي ١/٣٢٦٩٥</p>	<p>٤١٦</p>
<p>العنوان: تلخيص البيان في علامات المهدي صاحب الزمان.</p>	<p>السنوي ٢/٣٢٦٩٥</p>	<p>٤١٧</p>

<p>المؤلف: على بن حسام الدين بن عبدالمملك قاضي خان الجونبوري الهندي المعروف بالتقي (ت ٩٧٥).^(١) أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. اما بعد فهذه نبذة من علامات المهدي رضي الله عنه ... آخره: ويهدم الكعبة ذو السويقتين من الحبشة ثم تقوم القيامة والعلم عندالله. محتوياته: رسالة مختصرة في علامات المهدي منتخبة - كما يقول مؤلفها - من العرف الوردى في اخبار المهدي للسيوطى . وعقد الدرر في اخبار المهدي المنتظر للعلامة يوسف بن يحيى بن على المقدسى الشافعى. والقول المختصر في علامات المهدي المنتظر لابن حجر. القياسات: ص: ١٠ س: ١٣ ٢٠ × ١٣.٥</p>		
<p>العنوان: نواقص مخطوطات وصفه: اوراق متفرقة من عدة كتب ومواضيع منها ورقة أخيرة لكتاب جاء فيها: واحمده على ان ادمج القلم حتى انبلج له صباح الاتمام، فجلى عن شرح يزين المتن ويعين الذهن ويكشف الابهام مختتما بحمد رب الانام وصلى الله على خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين. تم في غرة شعبان سنة الف ومأتين واربع وتسعين. ١٢٩٤. القياسات: ص: ٣٥٠ متفرقة الاسطر والاحجام.</p>	<p>السنوي ٣٢٦٩٦</p>	<p>٤١٨</p>

(١) انظر معجم المؤلفين ٧ / ٥٩.

<p>ملاحظات: تختلف عما في قوائم المرحوم الشيخ عبدالله السنوي.</p>		
<p>أوله: ابو عبدالله محمد بن ادريس آخره: فلما ظهر علي بن سليمان المعروف بالأخفش ايضا صار هذا وسطا. وفاته: سنة خمس عشرة ومأتين رحمة الله تعالى عليهم. وصفه: مخطوطة تقع في ١١ صفحة فيها ترجمة بعض الائمة تبدأ بالإمام الشافعي، وتنتهي بالأخفش. القياسات: ص: ١١ س: ١٥ ٢١ × ١٤</p>	<p>السنوي ٣٢٦٩٧</p>	<p>٤١٩</p>
<p>العنوان: الشافية في الصرف المؤلف: ابن الحاجب ابو عمرو عثمان بن عمر (ت ٦٤٦ هـ). أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين. ان ألحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبتة سائلا.... آخره: ناقص الآخر. وصفه: المخطوط بخط نسخ جيد رسالة في علم الصرف، ناقص الآخر. القياسات: ص: ٣٦٤ س: ٥ ١٨ × ١٣</p>	<p>السنوي ٣٢٦٩٨</p>	<p>٤٢٠</p>
<p>العنوان: الرسالة الحنفية في الآداب (وهي شرح للرسالة العضدية) ٣ / ١٩٨ سليمانى و ٤ / ٣٠٤ سليمانى. المؤلف: محمد البردعي التبريزي الحنفي (ت ٩٠٠ هـ).</p>	<p>السنوي ٣٢٦٩٩</p>	<p>٤٢١</p>

<p>أوقاف الموصل ٦ / ٢٢٢</p> <p>أوله: لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا بينها... آخره: اعلم ان الحواشى المنسوبة الى المحقق الشريف - قدس سره - لهذه الرسالة لما لاحظتها في نسخ متعددة ووجدت بعضها سقيما وبعضها مستقيما ولم يبق اعتماد عليها لم التزم نقلها بل قررت الكلام على وجه لاحظته، ووقع بعض تقريراتنا موافقا لتقريره - قدس سره - وبعضها غير موافق فتأمل فانصف، فان وجدته حقا فاتبعه، وإلا فأصلحه، فإنه احسان، فان الله لا يضيع أجر المحسنين. تمت بعون الملك الوهاب وحسن توفيقه. محتوياته: الرسالة في علم الآداب والمناظرة. القياسات: ص: ٢٤ س: ٩ ١٤.٥ × ٢١ ملاحظة: عليها تملك عبدالفتاح وختمه سنة ١٢٤٠هـ.</p>		
<p>العنوان: حاشية الشيخ اسحاق في المنطق تعليقات على ايساغوجي المؤلف: الشيخ اسحاق، عبدالله يزدي أوله: الحمد لله حق حمده والصلاة على محمد وآله من بعده قوله افتتح بحمد الله الظاهر انه ظرف لغو متعلق بافتتح. آخره: وظاهر انه ليس بشيء من الاستقرار والتمثيل مع أنه موصل الى التصديق هذا قد تم حاشية المنسوب الى الفاضل استادنا شيخ اسحاق. وصفه: حاشية على رسالة في المنطق.</p>	<p>السنوي ٣٢٧٠٠</p>	<p>٤٢٢</p>

<p>الناسخ: يوسف الموسوى تأريخ النسخ: ١١٤٨هـ. القياسات: ٣٦ ص ١٩: س ١٧ × ٢٢ ملاحظات: على المخطوطة في الصفحتين الأوليين آثار الرطوبة.</p>		
<p>العنوان: اجازة علمية - نسخة اخرى المؤلف: حسين الپشدرى تأريخ النسخ: ١٢٨٧ القياسات: ص: ١٢ س: ١٠ ٢١ × ١٥ ملاحظة: مذهبة ومؤطرة الصفحات.</p>	<p>السنوي ٣٢٧٠١</p>	<p>٤٢٣</p>
<p>العنوان: اجازة علمية - اخرى المؤلف: حسين الپشدرى أوله: الحمد لله الذي كرم بنى آدم آخره: مدرس الأعظمية حسين المشهور بالپشدرى تأريخ النسخ: ١٣١١ القياسات: ص: ٥ س: ٢٠ ١٧ × ٢١</p>	<p>السنوي ٣٢٧٠٢</p>	<p>٤٢٤</p>
<p>العنوان: اجازة علمية المؤلف: حسين الپشدرى أوله: الحمد لله الذي كرم بنى آدم آخره: حسين صبري المدرس بالحضرة الأعظمية عفى عنه. محتوياته: اجازة علمية منحها الشيخ حسين صبري الپشدرى للشيخ عبدالمجيد بن الشيخ طه افندى بن</p>	<p>السنوي ٣٢٧٠٣</p>	<p>٤٢٥</p>

<p>المرحوم احمد افندي ابن المرحوم الشيخ محمد قسيم افندي السنوي الكوراني. الناسخ: محمد هاشم القياسات: ص: ١٦ س: ١٥ ٢٠ × ١٤ ملاحظة: الرسالة مذهبة ومؤطرة الصفحات.</p>		
<p>العنوان: بياض على شكل سفينة - مجموعة - أوله: شعر لعلي ابن أبي طالب. آخره: شعر لأعرابي عند معن بن زائدة. محتوياته: يحتوي على قصائد وأبيات باللغتين العربية والفارسية منها شعر لخال ناسخ المخطوطة - الذي لم نعرفه - في رثاء عالم لم يذكر اسمه: غاضت عيون بحار العلم وانفجرت من العيون عيون الذل والأسف من بعد ما اقل القطب الفريد لنا شمس الضحى وسماء الفضل والشرف بلغ إلهي بقدس روحه وعلا مثواه في الخلد اعلى منزل الشرف والوفاة في ١٢٣٦. اسم الناسخ: احمد تأريخ النسخ: ١٢٣١ المصادر: ص: ١٤ س: مختلفة ٢٠ × ٦</p>	<p>السنوي ١/٣٧٠٤</p>	<p>٤٢٦</p>
<p>العنوان: فتنة المقبور حين يسأل المؤلف: السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن</p>	<p>السنوي ٢/٣٢٧٠٤</p>	<p>٤٢٧</p>

<p>أوله: الحمد لله على الاسلام والشكر لله على الانعام الناسخ: احمد النسخ: ١٢٣١ القياسات: ص: ٥ س: مختلفة ق ٦ × ٢٠</p>		
<p>العنوان: اللامية - لامية العجم المؤلف: الطغرائي الحسين بن علي بن محمد بن عبدالصمد الاصبهاني (٤٥٣ - ٥١٣ هـ - ١٠٦١ - ١١١٩ م) (معجم المؤلفين ٤ / ٣٦). أوله: اصالة الرأي صانتني عن الخطل آخره: فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل محتوياته: لامية العجم المشهورة معها ترجمة فارسية لبعض الابيات شعرا. القياسات: ص: ٨ س: مختلفة ٢٠ × ٦</p>	<p>السنوي ٤/٣٢٧٠٤</p>	<p>٤٢٨</p>
<p>العنوان: القصيدة المنفرجة المؤلف: الامام الغزالي محمد بن محمد بن محمد بن احمد الطوسي الشافعي المعروف بالغزالي (حجة الاسلام ابو حامد) (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ - ١٠٥٨ - ١١١١ م). (معجم المؤلفين ٢٦٦/١١). أوله: اشتدى ازمة تنفرج آخره: وإذا ضاق بك الذرع فقل: اشتدى ازمة تنفرج الناسخ: احمد النسخ: ١٢٤٤</p>	<p>السنوي ٥/٣٢٧٠٤</p>	<p>٤٢٩</p>

القياسات: ص: ٥ س: ١٠ ٢٠ × ٦		
العنوان: مجموعة ادعية أوله: اللهم يا قاضي الحاجات آخره: اجازة بالدعاء محتوياته: ادعية واشعار باللغتين العربية والفارسية الناسخ: احمد النسخ: ١٢٣١	السنوي ٦/٣٢٧٠٤	٤٣٠
القياسات: ص: ٦ س: مختلفة ٢٠ × ٦		
العنوان: مقامة المؤلف: الحارث بن همام أوله: حكى الحارث بن همام قال : فان ظهر الجدي على ضررتها، قال تفران اذن بمضررتها. محتوياته: مقامة صغيرة قالها بعد ان ادى مناسك الحج وجلس في مجلس احد الفقهاء ودار حوار. الناسخ: احمد تأريخ النسخ: ١٣٢١	السنوي ٧/٣٢٧٠٤	٤٣١
القياسات: ص: ٣ س: ٢٠ ٢٠ × ٦		
العنوان: مقامة أوله: حروف احدى كلمتها يعمها النقط وحروف الأخرى لا يعجمن قط معهد غني، أو خُشِي وَهُمُ غَبِيٌّ. والسلام. الناسخ: احمد	السنوي ٨/٣٢٧٠٤	٤٣٢

<p>تأريخ النسخ: ١٢٣١ القياسات: ص: ٢ س: ١٥ ٢٠ × ٦</p>		
<p>العنوان: ادعية واورد أوله: يا غياث المستغيثين آخره: والله اعلم بالصواب محتوياته: مجموعة أدعية بالفارسية والعربية وأبيات أيضا وكذا قصائد للإمام علي والغزالي، ومواضيع كيميائية، وصناعة الأدوية والأخبار، والدهون، وذكر بعض الطيور وخواصها. الناسخ: أحمد تأريخ النسخ: ١٢٣٦ القياسات: ص: ٨٢ س: مختلفة ٦ × ٢٠ ملاحظات: كتبت في احدى الصفحات بعد دعا: سودته في النسخة التي انتسخ منه نسخة ابراهيم الأدهم. ١٢٣٦.</p>	<p>السنوي ٩/٣٢٧٠٤</p>	<p>٤٣٣</p>
<p>العنوان: سهام الربط في الخمس الخالي الوسط المؤلف: عارف الله - محمد الفاسي : ابو عبدالله محمد بن يوسف الفاسي (٩٨٨ - ١٠٥٢ هـ / ١٥٨٠ - ١٦٤٢م) معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٥. أوله: الحمد لله الذي وفق من عباده من شاء لتصريف الوقف الخمس آخره: وصدقه يعرف باستواء كل ضلع، وكذبه بعدمه. تمت الرسالة.</p>	<p>السنوي ٣٢٧٠٤ / ١٠</p>	<p>٤٣٤</p>

<p>محتوياته: رسالة صغيرة في معرفة الوقف الخمس الخالي الوسط. الناسخ: احمد تأريخ النسخ: ١٢٣٦ القياسات: ص: ٤ س: ٢٣ ٢٠ × ٦</p>		
<p>العنوان: مجموعة ادعية أوله: زئبق، صابون نوشادر سم الفار سفيد آخره: كاشفته كشت طراد استار مولوى محتوياته: مجموعة من الأوراد والأذكار والأدعية والأبيات والأشعار باللغتين العربية والفارسية. وفيها تحضير للأدوية والتوسل بالأصحاب البدرين... الناسخ: احمد تأريخ النسخ: ١٢٣٦ القياسات: ص: ٥٣ س: مختلفة ٢٠ × ٦ ملاحظات: كتب في احدى صفحاتها: حسب اشارات تاج سريم بابا شيخ احمد مد ظله قلمى گرديد راقمه خلال بالملا ١٢٣٣.</p>	<p>السنوي /٣٢٧٠٤ ١١</p>	<p>٤٣٥</p>
<p>العنوان: رسالة في الأدعية أوله: دعا كه در محل خواب بخواند ثواب عظيم وآخره: وياطنه برحمتك يا ارحم الراحمين وصفه: رسالة تتضمن أورادا وأذكارا وأدعية باللغتين العربية والفارسية. بخط نسخ جيد</p>	<p>السنوي ٣٢٧٠٥</p>	<p>٤٣٦</p>

<p>الناسخ: محمد تأريخ النسخ: ١٢٠٤ القياسات: ص: ١١٠ س: ١١ ١٢ × ٨ ملاحظة: عليه تملك طه - اي طه السنوي -.</p>		
<p>العنوان: رسالة في علم الفراسة المؤلف: محمد بن أبي طالب الأنصاري الصوفي الدمشقي أوله: الحمد لمن يستحق الحمد لهويته آخره: أو قال لأول ليلة من ظهورها وآية ذلك شدة اشتهاه الحلواء. وصفه: كتاب يتضمن معرفة أطوار الإنسان وسلوكه من خلال الإستدلال على ذلك بأوصاف الإنسان الجسمية. الناسخ: عبدالحميد بن طه السنوي تأريخ النسخ: ١٢٩٢ القياسات: ص: ٤٣ س: ١٩ ١٢ × ٢١</p>	<p>السنوي ١/٣٢٧٠٦</p>	<p>٤٣٧</p>
<p>العنوان: منظومة - ارجوزة - في علم الفراسة والقيافة أوله: أما البياض ان يكون يكثر آخره: لأنها علاقة الخداع والهدر ثم الصلف المناع محتوياته: رسالة يستدل فيها على أوضاع الإنسان النفسية من خلال الأوضاع البدنية والمظاهر الجسمية. الناسخ: عبدالحميد بن طه السنوي تأريخ النسخ: ١٢٩٢ القياسات: ص: ٨ س: ١٩ ١٢ × ٢٠</p>	<p>السنوي ٢/٣٢٧٠٦</p>	<p>٤٣٨</p>
<p>العنوان: الكافية</p>	<p>السنوي</p>	<p>٤٣٩</p>

<p>المؤلف: ابن الحاجب - عثمان بن عمر - بن أبي بكر بن يونس الكردي الدويني الأصل الأسناني المالكي الشهرزوري (ابو عمرو، جمال الدين) ٥٧٠ - ٦٤٦هـ. أوله: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، والمفتوح ما قبلها تقلب ألفها وصفه: متن متداول في علم النحو بخط نسخ جيد. الناسخ: عبدالفتاح ابن الشيخ أحمد السنندجي تأريخ النسخ: ١٢٥٥ القياسات: ص: ١٤٠ س: ٩ ١١ × ١٦ ملاحظة: عليه حواش للخبيصي والجامي وغيرهما.</p>	<p>١/٣٢٧٠٧</p>	
<p>العنوان: ايساغوجي المؤلف: اثير الدين الابهرى المتوفى في حدود ٧٠٠هـ. أوله: ايساغوجي اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له. آخره: والعمدة هي البرهان. محتوياته: متن صغير متداول في المنطق بخط نسخ جيد. الناسخ: عبدالفتاح بن احمد السنندجي تأريخ النسخ: ١٢٥٤ القياسات: ص: ٢٣ س: ٩ ١١ × ١٦</p>	<p>السنوي ٢/٣٢٧٠٧</p>	<p>٤٤٠</p>
<p>العنوان: شرح قسم المنطق من التهذيب المؤلف: الشيخ طه السنوي ابن الشيخ احمد ابن الشيخ محمد القسيم السنندجي الكوراني ت ١٣٠٠هـ. أوله: يقول شارح هذا المتن القويم مستعينا بسم الله</p>	<p>السنوي ٣٢٧٠٨</p>	<p>٤٤١</p>

<p>الرحمن الرحيم آخره: آتيا لذلك تأريخه: قد حسن الختام ١٢٩٤. القياسات: ص: ١٦٨ س: ١٦ ١٧ × ٢٤ ملاحظات: عليها تقاريض: محمد فيضي الزهاوي: الشيخ احمد بن الشيخ محمد قسيم الكوراني - والد المؤلف - حسين الپشدری، جعفر بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد قسيم السنندجي الكوراني - اخ المؤلف - عبدالغفور مصري. نعمان الحسني الحسيني الألوسي مفتي زاده البغدادی. مفتي زاده الألوسي السيد محمد شاکر. امين الفتوى ببغداد حسبي الوهاب، محمد روجي بن زين العابدين الحسيني المولى خلافة بمدينة بغداد. كما عليها موافقة رقابة الدولة للطبع كما يبدو...</p>		
<p>كتاب كبرى المؤلف: سيد شريف الجرجاني على بن محمد بن على الجرجاني الحسيني الحنفي السيد الشريف، ٧٢٠ - ٨١٦ هـ. باللغة الفارسية أوله: بدان اسعدك الله كه آدمی آخره: بس لا حجر نيست ليكن لا حجر نيست پس لا شجر باشد وصفه: رسالة صغيرة في المنطق ألفها السيد شريف الجرجاني لابنه محمد؟ تأريخ النسخ: ١١٨٤هـ. القياسات: ص: ٢٩ س: ١٥ ١٠ × ١٥</p>	<p>السنوي ١/٣٢٧٠٩</p>	<p>٤٤٢</p>

ملاحظة: كتب لأجل ابوبكر		
<p>العنوان: الاسطرلاب - منظومة فارسية</p> <p>المؤلف: الشيخ محمد وسيم بن الشيخ احمد^(١) .</p> <p>أوله: قبل الصلوات والتحيات برسيد خلق و خير صلوات آخره:</p> <p>قبل ز بنكونه توان يافت كه كرديم بيان خذ بذا من بدل القطب فنعم المطلوب</p> <p>محتوياته: منظومة في شرح الاسطرلاب وكيفية العمل بتلك الألة باللغة الفارسية.</p> <p>تأريخ النسخ: ١١٨٤هـ.</p> <p>القياسات: ص: ١١ س: ١٧ ١٥×١٠</p>	<p>السنوي ٢/٣٢٧٠٩</p>	<p>٤٤٣</p>
<p>العنوان: الشفا بحقوق المصطفى - صلى الله عليه وسلم - سبعمائة وست صفحات. حجم الكتاب ١٩ × ١٣ سم ، كتبت سنة ١٢٦٣ من قبل الخطاط على بن محمد من تلامذة ابراهيم الشوقي الخطاط المشهور.</p> <p>وفي الصفحة ١٧ سطرًا. طول السطر ٧ سم، خط ثلث جيد جدا، مذهب الأطراف في كل الصفحات، والصفحات الأولى مزيّنة فوق العادة، على الأوراق الأولى تأريخ ولادة عبدالله أشرف الدين السنوي.</p> <p>(القائمة)</p>	<p>السنوي ٣٢٧١٠</p>	<p>٤٤٤</p>

(١) هو العلامة محمد وسيم بن احمد بن مصطفى التختي الشافعي الكردي المردوخي. ولد في قرية (تهخته) وبعد تلقى العلوم وتضلعه فيها استقر به المقام في (قه لأجوالان) فعمل في التدريس والافادة حتى توفي شهيدا بالطاعون عام ١١٧٠هـ. (راجع : علماؤنا في خدمة العلم والدين ص: ٥٠٧ و ١٣٨ ٢٧ (ع.د)).

<p>العنوان: بياض شعري (مجموع)</p> <p>المؤلف: عدد من الشعراء</p> <p>أوله: عباد بن الظافر</p> <p>آخره: فخالف هواها ما استطعت فإنما هواها عدو والخلاف صديق .</p> <p>محتوياته: يتضمن قصائد وأشعارا لعدد من الأدباء والشعراء منهم: عباد بن ظافر، او شجاع، عبدالغفار الآخرس، محمد امين افندي العمري ، عبدالباقي العمري، ابن الفارض... تأريخ النسخ: ١٣١٠هـ.</p> <p>القياسات: ص: ٧٠ س: مختلفة ١١ × ١٨</p>	<p>السنوي</p> <p>٣٢٧١١</p>	<p>٤٤٥</p>
<p>العنوان: الحزب الأعظم من دلائل الخيرات</p> <p>كتب سنة ١٢٣٦هـ. الخط ثلث جيد جدا، مذهب الصفحات والمقدمة. مزخرفة بماء الذهب. لعبت بها (الدودة) في الحواشي. صفحاتها ١٤٦ ، في الصفحة ١١ سطرا. (القائمة)</p>	<p>السنوي</p> <p>٣٢٧١٢</p>	<p>٤٤٦</p>
<p>العنوان: ترجمة رسالة شريفه ذهبية رضوية</p> <p>رسالة منسوبة الى على بن موسى الرضا</p> <p>المؤلف: محمود بن ميرزا على</p> <p>أوله: الحمد لله رب العالمين والسلام على صفو المرسلين وعترته الطاهرين .</p> <p>آخره: بحول الله تعالى وقوته بواسطه أنكه خدای تعالی بخشد عافیت را بهر کسی که میخواهد.</p>	<p>السنوي</p> <p>١/٣٢٧١٣</p>	<p>٤٤٧</p>

<p>محتوياته: ترجمة رسالة منسوبة الى على بن موسى الرضا ينصح فيها المأمون ... من اللغة العربية الى اللغة الفارسية . كتب بخط نستعليق جيد، وفي الصفحة الأولى زخرفة نباتية جميلة. مؤطر الصفحات بمداد الذهب.</p> <p>الناسخ: ناصح تأريخ النسخ: ١٠٥٧ القياسات: ص: ٢٤ س: ١٩ ١٠×١٩</p>		
<p>العنوان: شرح رسالة في العلم - أي علم الله - المؤلف: الرسالة لكamal الدين أبي جعفر احمد بن علي بن سعيد بن سعادة (الشارح يذكر أنه استفاد الشرح من نصير الدين محمد بن محمد الطوسي). أوله: الحمد لله على ما اولانا من ملامح في مناهج التوفيق وهادانا من مطارح مدارج التحقيق. محتوياته: رسالة في علم الله تعالى في ثلاث وعشرين مسألة. مع شرحها، كتب قسم منه بخط ثلث جيد والقسم الآخر بخط اعتيادي.</p> <p>الناسخ: احمد السنوي تأريخ النسخ: ١٢٥٨ القياسات: ص: ١٣٦ س: ١١ ١٠×١٩</p>	<p>السنوي ٢/٣٢٧١٣</p>	<p>٤٤٨</p>
<p>العنوان: اجازة علمية المؤلف: محمد قسيم السنوي الكوراني^(١).</p>	<p>السنوي ٣/٣٢٧١٣</p>	<p>٤٤٩</p>

(١) ولد في سنة ١١٤٣ في مدينة سنندج ، تلقى العلوم في مدارس كردستان امثال عمر ابن الشيخ محمد وسيم والشيخ مصطفى الباليساني.... حتى حط رحله لدى الشيخ الجليل عبدالقادر السيسي الكوراني

<p>أوله: صورة اجازة شيخي واستاذي في العلوم العقلية والنقلية الوالد آخره: الى آخر السلسلة كما مر، تمت على سبيل الإجمال. محتوياته: اجازة في العلوم العقلية والنقلية اجاز بها الشيخ محمد قسيم السنندجي ابنه احمد. الناسخ: احمد السنندجي تأريخ النسخ: ١٢٦٧هـ. القياسات: ص: ٢ س: ٢٢ ١٩ × ١٠</p>		
<p>العنوان: ترجمة الرسالة الكميلية - كميل بن زياد - المؤلف: الشيخ محمود بن حسن الحسيني أوله: حمد جلال احديت آخره: چندانكه ره سپردم بيرون ز تو نديم محتوياته: يتضمن المخطوط شرح رسالة كميل بن زياد باللغة الفارسية. الناسخ: احمد الكوراني تأريخ النسخ: ١٢٦٧ القياسات: ص: ١٢ س: ١١ ١٠ × ١٩</p>	<p>السنوي ٤/٣٢٧١٣</p>	<p>٤٥٠</p>
<p>العنوان: رسالة في بيان خلق الافعال المؤلف: جلال الدين محمد الدواني (ت ٩١٨ هـ).</p>	<p>السنوي ٥/٣٢٧١٣</p>	<p>٤٥١</p>

فأخذ منه الاجازة العلمية. واشتغل بالتدريس والافادة، فأجاز كثيرا من العلماء في حينه منهم الملا علي بن نصر الله الزبياري... وادى فريضة حج بيت الله الحرام. وانتقل إلى جوار ربه في ليلة الخميس المصادف ١٢٣٤ في مدينة سنندج .

راجع: بنه مالهى زانايان - العوائل العلمية باللغة الكردية ، عبدالكريم المدرس. ص: ١٣٨.

<p>أوله: حمد الله فتاح القلوب كفتاح الغيوب آخره: ويتفكر فيه بفكر عميق ليتجلى عليه أنوار التحقيق. محتوياته: رسالة صغيرة في علم الكلام الناسخ: احمد الغوراني تأريخ النسخ: ١٢٦٨ القياسات: ص: ١١ س: ١٥ ١٠ × ١٩</p>		
<p>العنوان: رسالة في تحقيق مسألة حول قوله تعالى: (وكان عرشه على الماء). المؤلف: احمد الغوراني (ت ١١٨١هـ). أوله: الحمد لله الذي علم من شاء ما شاء وألهم من أراد ما اراد من آخره: أو يقال الحاوي أشرف من المحوى والأشرف أقدم وجودا والله اعلم. الناسخ: (بخط المؤلف) القياسات: ص: ٢٣ س: ١٧ ١٠ × ١٩</p>	<p>السنوي ٣٢٧١٣/ ٦</p>	<p>٤٥٢</p>
<p>العنوان: لوايح المؤلف: عبدالرحمن الجامي (ت ٨٩٨ هـ). أوله: لا احصي ثناء عليك آخره: لب بكشايى بنطق خاكت بدهن محتوياته: رباعيات وتعليقات عليها باللغة الفارسية في المواعظ والأخلاق. الناسخ: احمد الغوراني</p>	<p>السنوي ٣٢٧١٣/ ٧</p>	<p>٤٥٣</p>

تأريخ النسخ: ١٢٦٩		
القياسات: ص: ٧٤ س: ١٥ ١٩ × ١٠		
العنوان: نظم وشرح مختصر المنار بخط محمد جواد الحائري سنة ١٢٧٨، وهو من تأليف الشيخ طه شعرا وشرحا، وعليه إجازة الطبع من أحمد ثريا أيلول ١٢٩٩ رومى من هيئة التفتيش والتدقيق من نظارة المعارف. (القائمة)	السنوي ٣٢٧١٤	٤٥٤
العنوان: جالية الكدر باصحاب سيد الملائك والبشر. ^(١) المؤلف: السيد علي بن السيد حسن البرزنجي ^(٢) الموسوي الحسيني المدني أوله: بدرية وافت ببرهان بهر احدية في سردها سر ظهر والأل والصبب الضراغم في الوغا صيد المآثر والمشاهد والظفر محتوياته: منظومة رائية في ١٨٣ بيتا ابتكر فيها ناظمها عدة اشياء يعدد فيها اسماء اصحاب بدر، مميزا بين المهاجري والانصاري والاوسي والخزرجي والشهيد من غيره وهكذا....	السنوي ١/٣٢٧١٥	٤٥٥

(١) ولأخيه جعفر بن حسن البرزنجي كتاب في الموضوع نفسه باسم (جالية الكرب باسماء اصحاب العجم والعرب) فهرس مخطوطات اوقاف السليمانية ٤/ ٣٤١ وربما في هذا العنوان خطأ والصحيح (جالية الكرب باسماء أصحاب سيد العجم والعرب).

(٢) هو علي بن حسن البرزنجي المدني الشافعي، أديب ناظم توفى في أواخر القرن الثاني عشر الهجري. من آثاره: نظم أسماء أهل بدر، نظم مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - لأخيه جعفر البرزنجي . (راجع: معجم المؤلفين: ٦١/٧).

<p>تأريخ النسخ: ١٣٠٣^(١) القياسات: ص: ٣٩ س: ٩ ملاحظات: كتب ببلد الاحساء.</p>		
<p>العنوان: دعاء المؤلف: محمد زين العابدين بن السيد محمد هادي البرزنجي الحسيني الموسوي المدني. أوله: ادعوك يا مولى الورى متضرعا بجميعهم والآل والصلحاء ماشيم برق البيض من افق الوغا او جالت الفرسان في البيداء وصفه: منظومة همزية يتضرع فيها ناظمها الى الله تأريخ النسخ: ١٢٠٣ القياسات: ص: ٦ س: ١٧</p>	<p>السنوي ٢/٣٢٧١٥</p>	<p>٤٥٦</p>
<p>العنوان: جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر (أخرى) المؤلف: علي بن السيد حسن البرزنجي الموسوي الحسيني المدني أوله: بدرية وافت ببرهان بهر احدية في سردها سر ظهر صيد المآثر والمشاهد والظفر الناسخ: حافظ جمال الدين تأريخ النسخ: ١٣١٧ القياسات: ص: ٧٠ س: ٥</p>	<p>السنوي ١/٣٢٧١٦</p>	<p>٤٥٧</p>

(١) هكذا ورد رقما ولكنه ورد كتابة ثلاث بعد المائتين والألف.

<p>العنوان: جالية الارب في نظم جالية الكرب</p> <p>المؤلف: محمد زين العابدين ابن السيد محمد هادي البرزنجي</p> <p>أوله: ادعوك يا مولى الورى متضرعا</p> <p>آخره: او جالت الفرسان في البيداء</p> <p>الناسخ: حافظ جمال الدين</p> <p>تأريخ النسخ: ١٣١٧هـ</p> <p>القياسات: ص: ١٩ س: ٥ ٩×٦</p>	<p>السنوي</p> <p>٢/٣٢٧١٦</p>	<p>٤٥٨</p>
<p>العنوان: دلائل الخيرات</p> <p>مذهبة ، مخطوطة سنة ١٢٨٧ من قبل الخطاط علي بن محمد تلميذ الخطاط الشهير ابراهيم الشوقي في ١١ سطرا.</p> <p>طول السطر ٧ سم، حجم الكتاب ١٧.١٦ × ١٥.٥ . عدد صفحاته ٢٠٤ صفحة. عليه تأريخ ولادة المرحوم الاخ عبدالقادر ٢٣ صفر الخير سنة ١٣١٠هـ. الساعة ٩.٢٠ غروبية ٣١ ايلول ١٣٠٨ رومي.</p> <p>(القائمة)</p>	<p>السنوي</p> <p>٣٢٧١٧</p>	<p>٤٥٩</p>
<p>العنوان: قرآن كريم</p> <p>محتوياته: كتب بخط ثلث جيد مذهب ومزوق الصفحتين الاوليين مؤطر الصفحات، فيه صور اوراق ونباتات لدى الاشارة الى الاحزاب والاجزاء، مؤشر نهاية الآيات بدائرة ذهبية، مجلد تجليدا فنيا، تنتهي الصفحات بنهاية الآية، وهي الطريقة التي تطلق عليها (دركنار) أو (آية كنار).</p> <p>النسخ: ١٢٣٣</p>	<p>السنوي</p> <p>٣٢٧١٨</p>	<p>٤٦٠</p>

	القياسات: ص: ٦٠٣ س: ١٥ ١١ × ١٧		
	<p>العنوان: ديوان بصيري</p> <p>المؤلف: بصيري - تركي وهو بغدادى المتوفى سنة ٩٤١.</p> <p>أوله: باء بسم الله دو كنجينهء سه خدا</p> <p>آخره: قلعهء همتك نابى برج و باروا قالماش</p> <p>محتوياته: يتضمن ديوان الشاعر حسب حروف الهجاء .</p> <p>كتب بخط نستعليق على ورق ازرق فاتح.</p> <p>القياسات: ص: ١٧٦ س: ١٩ ١٣ × ٢١</p>	السنوي ٣٢٧١٩	٤٦١
	<p>العنوان: خلاصة المنطق</p> <p>المؤلف: احمد ابن الفاضل السنوي الگورانى (راجع المقدمة).</p> <p>اوله: الحمد لله الذي انطق الموجودات</p> <p>آخره: فحمدا لله ثم صلاة على رسوله وعلى آله على ما وفقنا على توضيح الأصل وتكثير القواعد .</p> <p>وصفه: شرح لمنظومة في علم المنطق كتب بخط نستعليق جيد.</p> <p>الناسخ: عبدالله السنوي (غير عبدالله السنوي المحامي)</p> <p>تأريخ النسخ: ١٢٥٨</p> <p>القياسات: ص: ٧٥ س: ١٥ ١٤ × ٢١</p>	السنوي ٣٢٧٢٠	٤٦٢
	<p>العنوان: التحفة السنوية باللغتين العربية والتركية.</p> <p>تأليف عبدالمجيد السنوي، كتبها سنة ١٣١٢، تتضمن شرح ارجوزة بالفرائض لمؤلفها السيد محمود من علماء الموصل. صفحاتها ٢٦٤، في كل صفحة ١٥ سطرا، طول</p>	السنوي ٣٢٧٢١	٤٦٣

<p>السطر ٦ سم، حجمها ١٤ × ٢١. (القائمة)</p>		
<p>العنوان: التحفة السنوية (اخرى) المؤلف: الشيخ عبدالمجيد السنوي (راجع المقدمة) أوله: بعد رفع الحمد الى حضرة باري الارضين والسموات آخره: ظفر سنة هجرية نك شوالى يكرمى يدنجى كوننده تميم ايلرم محتوياته: شرح درر غرر منظومة الفرائض للسيد محمود من علماء الموصل، شرحها باللغتين العربية والتركية الشيخ عبدالمجيد ابن الشيخ طه ابن الشيخ احمد السنندجي السنوي. الناسخ: بخط المؤلف. النسخ: ١٢٩٩ القياسات: ص: ١٥٩ س: ١٨ ١٣ × ٢٠ ملاحظات: عليه تقارير: ١- سنوي زاده طه (اي والد المؤلف). ٢- الحاج يونس مفتي الموصل. ٣- اقل المدرسين رئيس كتاب المحكمة الشرعية في الموصل المحمية. غفر له (ختم غير مقروء). ٤- السيد محمد نوري القادري. كما عليه اجازة الطبع من قبل رقابة الدولة العثمانية سنة ١٢٩٩.</p>	<p>السنوي ٣٢٧٢٢</p>	<p>٤٦٤</p>
<p>العنوان: شرح قسم الكلام من التهذيب (اخرى)</p>	<p>السنوي</p>	<p>٤٦٥</p>

<p>المؤلف: طه ابن الشيخ احمد ابن الشيخ محمد القسيم السنوي الكوراني وصفه: كتب بخط نستعليق جيد . تأريخ النسخ: ١٢٩٤ القياسات: ١٣٦ س: ١٥ ١٦ × ٢٢ ملاحظات: عليه موافقة الطبع من قبل احمد ثريا ١٩ ايلول ٩٩ وتقارير: ١- محمد فيضي الزهاوي. ٢- عبدالفتاح ابن الشيخ احمد - ابن الشيخ محمد القسيم . ٣- حسين الپشدری. ٤- جعفر بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد القسيم ٥- محمد شاكر الالوسي. ٦- امين الفتوى ببغداد الوهاب حسبي ٧- محمد روجي. ٨- حسين توفيق رئيس ديوان ولاية بغداد. ٩- المعلم الأول للرشدية عبدالغفور. ١٠- نعمان خير الدين الالوسي.</p>	<p>٣٢٧٢٣</p>	
<p>العنوان: مجموع المؤلف: طه ابن الشيخ احمد بن محمد القسيم السنندجي أوله: مجموع بعض ما نظمه وحرره فريد دهره ووحيد عصره الشيخ طه . آخره: حنانيك مهلا ايها الحبر والحبر محتوياته: مجموعة رسائل والقصائد والمراثي والتهاني</p>	<p>السنوي ٣٢٧٢٤</p>	<p>٤٦٦</p>

<p>والتقارير التي فيها الشيخ طه السنوي في مناسبات عدة، كتبت بخط النستعليق الجيد.</p> <p>تأريخ النسخ: آخر تأريخ فيه (وهو تأريخ انشاء القصيدة (١٢٨٩).</p> <p>القياسات: ص: ١٢٤ س: مختلفة ١٤ × ٢١</p>		
<p>العنوان: شرح قسم المنطق، خط نسخ جيد جدا، مذهب الاطراف، مجلد تجليدا بديعا وداخل غلاف جلدي أيضا.</p> <p>حجم ١٥ × ٢٢ سم. في الصفحة ١٣ سطرا، طول السطر ٧ سم. عدد صفحاته ١٩٢ صفحة. مع التقارير. لا تأريخ للكتابة وهو تأليف الشيخ طه.</p> <p>(القائمة)</p>	<p>السنوي ٣٢٧٢٥</p>	<p>٤٦٧</p>
<p>العنوان: رسالة الوضع</p> <p>المؤلف: الملا أبي بكر الميررستمي من علماء القرن الثالث عشر الهجري.</p> <p>أوله: الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده استحالة الدور.</p> <p>آخره: لكن المخاطب مراد من نفس اللفظ وغيره من سياقه وخارج الكلام.</p> <p>محتوياته: رسالة في علم الوضع كتبت بخط النستعليق الجيد.</p> <p>الناسخ: عبدالمجيد ابن الشيخ طه السنوي.</p> <p>تأريخ النسخ: ١٢٩٢ هـ.</p> <p>القياسات: ص: ٢٢ س: ١٣ ١٦ × ٢٢</p>	<p>السنوي ٣٢٧٢٦ / ١</p>	<p>٤٦٨</p>

ملاحظات: كتبت في محروسة بغداد.		
العنوان: الاستعارة (او الرسالة البيانية) المؤلف: الملا أبوبكر الميرستمي المتوفى في أواخر النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري. ^(١) أوله: الحمد لواهب العطية، والصلاة على خير البرية آخره: فهو القرينة وما سواها ترشيح محتوياتها: رسالة في الاستعارة والمجاز وما إليهما في علم البيان، كتبت بخط نستعليق الجيد. الناسخ: عبدالمجيد السنوي (سنوى زاده) تأريخ النسخ: ٢٢ ذي الحجة ١٢٩٢ القياسات: ص: ١٧ س: ١٣ ١٦ × ٢٢	السنوي ٣٢٧٢٦/ ٢	٤٦٩
العنوان: التحفة السنوية المؤلف: عبدالمجيد السنوي أوله: بعد رفع الحمد آخره: يكرمي يدنجي كوننده تتميم ايلرم وصفه: كتب بخط نستعليق جيد بالمداين الأسود والأحمر. الناسخ: عبدالمجيد السنوي تأريخ النسخ: ١٢٩٨ القياسات: ص: ١٤٦ س: ١٨ ١٢ × ٢٠	السنوي ٣٢٧٢٧	٤٧٠

(١) احد العلماء الاكراد البارزين المعاصرين لدواد پاشا والى بغداد. ولد في قرية (ميرستم) الواقعة بين شقلاوة وحرير. توفى في اواخر النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري. (راجع علماؤنا في خدمة العلم والدين).

<p>ملاحظة: عليه تقاريض:</p> <p>١- سنوي زاده طه (اي والد المؤلف).</p> <p>٢- محمد نوري القادري.</p> <p>٣- الحاج يونس مفتي الموصل.</p> <p>٤- اقل المدرسين رئيس كتاب المحكمة الشرعية في الموصل حقه (عبدالحافظ رشدي).</p>		
<p>العنوان: التحفة السنوية (اخرى)</p> <p>المؤلف: عبدالمجيد السنوي</p> <p>وصفه: كتب بخط نستعليق جيد بالمداين الأسود والأحمر.</p> <p>الناسخ: عبدالمجيد (المؤلف)</p> <p>تأريخ النسخ: ٢٧ رجب ١٣٠٣</p> <p>القياسات: ص: ٢٠٥ س: ١٥</p> <p>ملاحظات: كتبها في مدينة الهفوف مركز لواء نجد حين كان نائباً لذلك اللواء.</p>	<p>السنوي</p> <p>٣٢٧٢٨</p>	<p>٤٧١</p>
<p>العنوان: شرح قسم المنطق من التهذيب</p> <p>المؤلف: الشيخ طه ابن الشيخ احمد ابن الشيخ محمد القسيم السنوي الكوراني.</p> <p>أوله: حمدا لمن تشاركت صنوف الانواع والاجناس في الدلالة على توحده.</p> <p>آخره: مختتما بحمد رب الانام آتيا لذلك تأريخه (قد حسن الختام) ١٢٩٤.</p> <p>وصفه: يشرح فيه الشارح قسم المنطق من التهذيب.</p>	<p>السنوي</p> <p>٣٢٧٢٩</p>	<p>٤٧٢</p>

<p>مكتوب بخط نستعليق جيد بالحبرين الأسود والأحمر. الناسخ: عبدالمجيد ابن الشيخ طه (اي ابن المؤلف). تأريخ النسخ: ١٢٩٤ القياسات: ص: ١١٢ س: ١٥ ١٦ × ٢٤ ملاحظة: عليه تقاريض: ١- محمد روهي ابن زين العابدين الحسيني ٢- محمد فيضي الزهاوي ٣- حسين توفيق رئيس ولاية بغداد. ٤- عبدالفتاح ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد القسيم (اخو المؤلف). ٥- جعفر بن الشيخ احمد ابن الشيخ محمد القسيم (= (= ٦- حسين صبري المدرس بالأعظمية.</p>		
<p>العنوان: شرح ونظم مختصر المنار في اصول الفقه تأليف المرحوم الشيخ طه السنوي - رحمه الله - وبخط المرحوم الوالد سنة ١٢٩٢ هـ ٩ صفر. طول السطر ٨ سم، عدد أسطر الصفحة ١٥ سطرا، حجم الكتاب ١٦ × ٢٠.٥ سم. وعدد صفحاته مع التقاريض ٥٩ صفحة. (القائمة)</p>	<p>السنوي ٣٢٧٣٠</p>	<p>٤٧٣</p>
<p>العنوان: التحفة السنوية (أخرى) المؤلف: عبدالمجيد السنوي أوله: بعد رفع الحمد آخره: يرنجى كونند تميم ايلرم</p>	<p>السنوي ٣٢٧٣١</p>	<p>٤٧٤</p>

<p>محتوياته: مكتوب بخط نستعليق جيد بالمدادين الأسود والأحمر.</p> <p>الناسخ: ربما بخط المؤلف أيضا.</p> <p>تأريخ النسخ: ١٢٩٨</p> <p>القياسات: ص: ١١٢ س: ١٩ ١٢ × ١٩</p>		
<p>العنوان: مخطوطة التحفة السنوية المرحوم الوالد جيدة جدا. عدد صفحاتها ١١٤ صفحة. حجم الكتاب ١٩.٣ × ١٢.٥سم، طول السطر ٧.٥سم، عدد الأسطر في كل صفحة ١٩ سطرا بالعربية والتركية، كتبها في الموصل سنة ١٢٩٨.</p> <p>(القائمة)</p>	<p>السنوي</p> <p>٣٢٧٣٢</p>	<p>٤٧٥</p>
<p>العنوان: قسم الكلام من التهذيب، مكتوب على الغلاف لسعد التفتازاني.</p> <p>أوله: هذا قسم الكلام من التهذيب وعلى الستة وقع التبويب، الباب الأول في المقدمة هو العلم بالعقائد الدينية. آخره: مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره. رزقنا الله خير الآخرة والأولى.</p> <p>محتوياته: هذا القسم من التهذيب يتناول العقائد الإسلامية من الصفات والافعال والرؤية والكلام....</p> <p>كتب بخط نسخ جيد</p> <p>الناسخ: محمد القسيم بن احمد ابن الشيخ محمد القسيم التختي.</p> <p>تأريخ النسخ: ١١٨٧</p>	<p>السنوي</p> <p>١/٣٢٧٣٣</p>	<p>٤٧٦</p>

<p>القياسات: ص: ٩٣ س: ١٨ ٩ × ١٥ ملاحظات: كتبت في قرية سياغويز عند الاستاذ الشيخ عبدالله اثناء فشو الطاعون.</p>		
<p>العنوان: رسالة بيان خلق الافعال (اخرى) المؤلف: جلال الدين محمد الدواني المتوفى ٩٢٨هـ ١٥٢٢ م. (١) أوله: حمدا لله فتاح القلوب. آخره: جاء في آخر هذه النسخة: بفكر عميق ليتجلى عليه انوار التحقيق. تم بحمد الله وحسن توفيقه على يدي الجاني محمد القسيم بن احمد ابن الشيخ محمد القسيم الاردلاني، في جمادي الاول سنة ١١٨٧ مدة كوني مستوفزا عند صاحب الاكمل الموفق بتوفيق الله الشيخ عبدالله ادامه الله في قرية سياغويز. الناسخ: محمد القسيم بن احمد ابن الشيخ محمد القسيم الاردلاني. تأريخ النسخ: ١١٨٧ القياسات: ص: ٩ س: ١٨ ٩ × ١٥ ملاحظات: ألفها لاجل سعدالدين محمد الاسترابادي.</p>	<p>السنوي ٣٢٧٣٣ / ٢ ٤٧٧</p>	
<p>العنوان: رسالة كميلية للشيخ محمود الحسيني بالفارسية. ٧ صفحات. كتبت سنة ١١٨٧، في الصفحة ١٦ سطرا. طول السطر ٥.٥سم، حجمها ١٤.٥ × ٨.٥سم، بخط</p>	<p>السنوي ٣٢٧٣٤ ٤٧٨</p>	

(١) معجم المؤلفين، ٤٧/٩

<p>الشيخ محمد القسيم بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد قسيم رحمهم الله. (القائمة)</p>		
<p>العنوان: مبحث فرق المخالفة في الامة بعد النبي - صلى الله عليه وسلم - في كتاب فواتح الحق والصواب في شرح فاتحة الكتاب. المؤلف: فضل الله بن عبدالله روزبهان الاصفهاني. أوله: وأما الاعتقادات المتعلقة بالامامة فالمخالفون فيها عشر فرق آخره: وبطلان اقوال المخالفين المبتدعين بالدلائل الظاهرة والحجج الباهرة. محتوياته: مبحث صغير في بيان الفرق المخالفة والرد عليهم. كتب بخط اعتيادي. تأريخ النسخ: ١٢١٧ القياسات: ص: ١٢ س: ١٧ ٩ × ١٥</p>	<p>السنوي ٣٢٧٣٥</p>	<p>٤٧٩</p>
<p>العنوان: الورقات المؤلف: امام الحرمين شيخ الاسلام عبدالملك بن عبدالله الجويني (ت: ٤٧٨هـ). أوله: هذه ورقات تشتمل على معرفة فصول. محتوياته: رسالة صغيرة في أصول الفقه، كتبت بخط النسخ الجيد. الناسخ: الشيخ احمد السنوي تأريخ النسخ: ١٢٧١</p>	<p>السنوي ٣٢٧٣٦</p>	<p>٤٨٠</p>

<p>القياسات: ص: ٨ س: ١٧ ١٣ × ٢١</p>			
<p>العنوان: تهذيب المنطق المؤلف: سعدالدين مسعود التفتازاني (ت: ٧٩٣). اوله: الحمد لله الذي هدانا لسواء الطريق. آخره: والبرهان أي الطريق الى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبهه. وصفه: رسالة صغيرة في المنطق كتبت بخط النستعليق الجيد. الناسخ: عبدالمجيد السنوي تأريخ النسخ: ١٢٩٩ ١٤ ربيع الاول القياسات: ص: ٨ س: ١٩ ٢١ × ١٤ ملاحظات: كتبت في الموصل، في آخرها أبيات تركية نظم الشيخ طه السنوي.</p>	<p>السنوي ٣٢٧٣٧</p>	<p>٤٨١</p>	
<p>العنوان: القرآن الكريم، خط الثلث، مذهب الصفحات ورؤس السور الكريمة مكتوبة بالقلم الأبيض. كتب سنة ١٢٥١ بخط الشيخ حسن كشفي، صفحاته ٨٣٨ صفحة ، حجم الصفحة ١٤.٥ × ٨.٥ سم، طول السطر ٤.٥، في الصفحة ١٥ سطرا. (القائمة)</p>	<p>السنوي ٣٢٧٢٨</p>	<p>٤٨٢</p>	
<p>العنوان: معنى لا اله الا الله المؤلف: احمد السنندجي الگوراني اوله: قول الموحد لا اله الا الله آخره: وليستيقظ من هذا البيان جل ما اطنبوا فيه</p>	<p>السنوي ١/٣٢٧٣٩</p>	<p>٤٨٣</p>	

<p>للتبيان والله المستعان. لكتابه احمد السنندجي اصلا والبغدادي مسكنا والگورانى قبيلة. محتوياته: رسالة في صفحة واحدة بخط المؤلف في معنى لا اله الا الله. الناسخ: احمد الگورانى السنندجي تأريخ النسخ: ١٢٥٨ القياسات: ص: ١ س: ١٢ ١٥ × ٢١</p>		
<p>العنوان: الرسالة القديمة (في اثبات الواجب) المؤلف: محمد بن اسعد الدواني الصديقي (ت ٩٠٨) اوله: سبحانك سبحانك ما اعظم شانك. آخره: بيده الحسنى واليه الرجعى والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين. والحمد لله رب العالمين. محتوياته: رسالة في علم الكلام كتبت بخط النسخ الجيد. الناسخ: احمد السنندجي. تأريخ النسخ: ١٢٥٢ القياسات: ص: ٨٤ س: ١٥ ٢١ × ١٥</p>	<p>السنوي ٢/٣٢٧٣٩</p>	<p>٤٨٤</p>
<p>العنوان: رسالة في الهيئة المؤلف: الشيخ البهائي أوله: لقد اطنب الشيخ البهائي في المقال مع ضيق المجال. والعاقل يكفيه الاشارة والجاهل لا ينتفع بألف عبارة</p>	<p>السنوي /٣٢٧٣٩ ٣</p>	<p>٤٨٥</p>

<p>محتوياته: رسالة صغيرة في الهيئة كتبت بخط النسخ الجيد.</p> <p>الناسخ: احمد السنندجي</p> <p>تأريخ النسخ: ١٢٥٦</p> <p>القياسات: ص: ٦ س: ١٦ ٢١ × ١٥</p>		
<p>العنوان: خطبة بلا (الف) لأمير المؤمنين علي كرم الله وجهه.</p> <p>المؤلف: علي بن أبي طالب</p> <p>أوله: حمدت من عظمت منته وسبغت نعمته ولجميع من صدق ومن يؤمن به وبنبوة نبيه</p> <p>محتوياته: خطبة في صفحتين تنسب لعلي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - لم تستخدم فيها حرف الألف، أي خطبة خالية من الألف. كتبت بخط نسخ جيد.</p> <p>الناسخ: احمد السنندجي المدرس في مدينة بغداد.</p> <p>تأريخ النسخ: ١٢٥٩</p> <p>القياسات: ص: ٢ س: مختلفة ٢٠ × ١٥</p>	<p>السنوي ٤/٣٢٧٣٩</p>	<p>٤٨٦</p>
<p>العنوان: حاشية على رسالة اثبات الواجب لجلال الدين محمد الدواني محمد الحنفي القره باغى المتوفى سنة ٩٠٠ هـ.</p> <p>أوله: الحمد لمن تقدر جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد.</p> <p>آخره: وهذا آخر ما اردنا ايراده في شرح رسالة اثبات الواجب.</p>	<p>السنوي ٣٢٧٣٩ / ٥</p>	<p>٤٨٧</p>

<p>محتوياته: نسخة جيدة كتبت بخط النسخ وعليها المقابلة. الناسخ: احمد السنندجي تأريخ النسخ: ١٢٥٦ القياسات: ص: ٧٠ س: ٦ ١٥ × ٢٠</p>		
<p>العنوان: اثبات الواجب للنيسابوري المؤلف: حسن بن محمد المشتهر بنظام النيسابوري^(١). أوله: قال الضعيف المذنب المفتقر الى الله الكريم. آخره: وينظر من هو أهلها في كل عصر والله المستعان. محتوياته: نسخة جيدة كتبت بخط نستعليق. الناسخ: احمد السنندجي. تأريخ النسخ: ١٢٦٣ القياسات: ص: ٤ س: مختلفة ٢٠ × ١٥</p>	<p>السنوي ٣٢٧٣٩/ ٦</p>	<p>٤٨٨</p>
<p>العنوان: تعليقات ميرزا جان الباغنوى على الرسالة القديمة لمحمد بن أسعد الدواني. المؤلف: حبيب الله ميرزا جان الباغنوى الشيرازي. أوله: جل جلال ربي، اللهم يا واجب الوجود. آخره: وليكن آخر ما قصدنا ايراده في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاورة الطلاب وحل كتب آخر غير هذا الكتاب. محتوياته: نسخة جيدة عليها آثار الرطوبة.</p>	<p>السنوي ٣٢٧٣٩/ ٧</p>	<p>٤٨٩</p>

(١) حسن بن محمد بن حسين القمي، النيسابوري، المعروف بنظام الاعرج، (نظام الدين) كان حيا سنة ٨٢٨ هـ ١٤٢٥ م. (معجم المؤلفين ٣/ ٢٨١).

<p>الناسخ: الملا ابوبكر امام المراديه القياسات: ص: ٣٨ س: ٢٨ ٢٠ × ١٥</p> <p>ملاحظة: عليها تملك الشيخ احمد السنوي.</p>		
<p>العنوان: معرفة الرسوم على الكرة. أوله: الكرة آلة مؤلفة من نفس الكرة آخره: تمت أبواب كثيرة من رسالة العمل بالكرة. محتوياته: رسالة في الفلك بخط النسخ الجيد كتبت بالمداين الأحمر والأسود. الناسخ: احمد السنديجي. تأريخ النسخ: ١٢٥٦ القياسات: ص: ٥ س: مختلفة ١٥ × ٢٠</p>	<p>السنوي /٣٢٧٣٩ ٨</p>	<p>٤٩٠</p>
<p>العنوان: رسالة في معرفة الملوك والسلاطين المؤلف: محمد بن علاء الدين المصري الشهير بالطيلوني أوله: أما بعد فهذه رسالة الشيخ الامام اوحد اهل زمانه وفريد عصره وأوانه. آخره: وان كانت ترايبية فهي ستون والله اعلم بالصواب. محتوياته: رسالة صغيرة في علم الجفر، كتبت بخط نستعليق. الناسخ: احمد السنديجي القياسات: ص: ٣ س: ٢٢ ٢٠ × ١٥</p>	<p>السنوي /٣٢٧٣٩ ٩</p>	<p>٤٩١</p>
<p>العنوان: باب تحويل سنى الموالي أوله: التحويل عودة الشمس الى موضعها الاصلي. آخره: الى ان ينتهي الى حبس كوكب آخر أو شعاعه وعلى</p>	<p>السنوي /٣٢٧٣٩ ١٠</p>	<p>٤٩٢</p>

<p>هذا القياس . الناسخ: احمد السنندجي . القياسات: ص: ١ س: ٢٣ ٢٠ × ١٥</p>		
<p>العنوان: تهكمية (مطبوع) اخرى المؤلف: ابو الوليد احمد بن عبدالله بن غالب بن زيدون الاندلسي . اوله: أما بعد: أيها المصاب بعقله المورط بجهله . آخره: ومن جهلت نفسه قدره راي غيره من مالا يرى . محتوياته: رسالة تهكمية انشأها الوزير ابو الوليد احمد بن عبدالله بن غالب بن زيدون الاندلسي في شأن أبي عامر بن عبدوس إذ خطب ولاده من بنات الخلفاء الاموية كتبت بخط قريب من الثلث . تأريخ النسخ: ١٢٨١ القياسات: ص: ١٤ س: ١٢ ٢٧ × ١٨</p>	<p>السنوي ٣٢٧٤٠</p>	<p>٤٩٣</p>
<p>العنوان: التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير المؤلف: للشيخ الامام محى الدين يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦هـ . اوله: ناقص الأول بحدود ٤٠ صفحة . آخره: وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا . محتوياته: كتاب في علوم الحديث يقع في خمسة وستين بابا . كتب بخط النسخ . والنسخة أثرية نفيسة . الناسخ: صلاح بن علي بن محمد المسعودي .</p>	<p>السنوي ٣٢٧٤١</p>	<p>٤٩٤</p>

تأريخ النسخ: ٧٢٨ القياسات: ص: ١٠٤ س: ١١ ١٢ × ١٧		
العنوان: قاموس أوله: الانبعاث: شكافته شدن آخره: ومن المعتل س: اليبس: خشك شدن.... انتهى الثلاثي بحمد الله وحسن توفيقه. محتوياته: قاموس عربي فارسي. كتب بخط النسخ الاعتيادي يرقى الى القرن العاشر الهجري . ناقص الأول القياسات: ص: ٣٤٠ س: ١٩ ١١ × ٢٠	السنوي ٣٢٧٤٢	٤٩٥
العنوان: الصواعق المحرقة على اهل الرفض والزندقة المؤلف: الشيخ شهاب الدين ابن حجر الهيتمي مفتي الحجاز المتوفى ٩٧٣ هـ. أوله: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. آخره: مع اختلاف في تعيين ذلك من أيام الشهر والله أعلم. محتوياته: كتاب الصواعق المحرقة في الرد على الروافض والزندقة . كتب بخط اعتيادي وبأكثر من قلم ، وكتب قسم منه بالمداين الأسود والأحمر. القياسات: ص: ٢٩٢ س: ٢٧ ١٥ × ٢١	السنوي ٣٢٧٤٣	٤٩٦
العنوان: نظم الدرر أوله: الحمد لله القديم الواحد ذي الفضل والآلاء	السنوي ٣٢٧٤٤	٤٩٧

<p>والمحامد آخره: بى تكلف جملة نظم حساب در عدد باشد قوانين حساب ٢٨٨ محتوياته: منظومة في علم الحساب باللغة العربية الا البيتان الأخيران. نظمها مؤلفها في قزوين عام ١١١٢ مكتوبة بخط النستعليق الجيد. تأريخ النسخ: ١٢٨٨ القياسات: ص: ٣٢ س: ١١ ١١ × ١٥</p>		
<p>العنوان: أبيات من ألفية ابن مالك المؤلف: ابن مالك محمد جمال الدين ابو عبدالله محمد بن عبدالله الطائي الجياني المعروف بابن مالك النحوي المتوفى ٦٧٢هـ. (١) أوله: قال محمد هو ابن مالك آخره: اسما اتى وكنية ولقبا وأخرن ذا ان سواه صحا محتوياته: رسالة صغيرة فيها بداية ألفية ابن مالك . كتبت بخط النستعليق الجيد. ناقص الآخر. القياسات: ص: ١٤ س: ٥ ١٠ × ١٥</p>	<p>السنوي ٣٢٧٤٥</p>	<p>٤٩٨</p>
<p>العنوان: رسالة صغيرة في الصلوات أوله: صل على محمد وعلى آل محمد. آخره: اللهم صل وسلم على سيدنا ومولانا محمد في كل</p>	<p>السنوي ٣٢٧٤٦</p>	<p>٤٩٩</p>

(١) كشف الظنون، ج ١ ص ١٥١.

<p>وقت وحين.</p> <p>محتوياته: رسالة صغيرة ، ناقصة الأول والآخر في الصلوات على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، كتب بخط الثلث الجيد.</p> <p>القياسات: ص: ٤٣ س: ٧ ٩ × ١٣</p>		
<p>العنوان: گلستان</p> <p>المؤلف: مصلح الدين سعدى الشيرازي (ت ٧٩٢ هـ).</p> <p>أوله: منت خدايرا عزوجل</p> <p>آخره: اين منم كاندور ميان خاك و خون بيني</p> <p>محتوياته: مقدمة وبداية نسخة جيدة من كتاب گلستان وتوجد مع النص الفارسي ترجمة باللغة العربية كل سطر تحته سطر. ومكتوبة بخط نستعليق جيد. وعليها حواش. وهي نسخة ناقصة من الأخير.</p> <p>القياسات: ص: ٥١٩ س: ١٧ ١٧ × ٢٧</p>	<p>السنوي</p> <p>٣٢٧٤٧</p>	<p>٥٠٠</p>
<p>العنوان: ألفية العراقي</p> <p>المؤلف: عبدالرحيم بن حسين العراقي (ت: ٨٠٦ هـ).</p> <p>أوله: يقول راجي من اليه المهرب</p> <p>آخره: لا ينقضى للعرض والميزان</p> <p>محتوياته: المنظومة العراقية المعروفة في سيرة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والغزوات.... كتبت بخط النسخ الجيد، مؤطرة الصفحات.</p> <p>الناسخ: مصطفى بن عبدالقادر افندى المدرس</p> <p>تأريخ النسخ: ١١٢٥</p>	<p>السنوي</p> <p>٣٢٧٤٨</p>	<p>٥٠١</p>

<p>القياسات : ص: ٨٥ ٢٢ × ١٤</p>		
<p>العنوان: مجموعة المؤلف: الشيخ عبداللطيف ومحمد الجواوني أوله: طوغب برج شرفدن شمس طلعت محتوياته: مخطوطة صغيرة فيها ثلاث قصائد لمرثية مولانا خالد النقشبندي، القصيدة الأولى باللغة التركية لم يعرف قائلها. والقصيدة الثانية باللغة العربية لشاعر اسمه عبداللطيف وهي قصيدة دالية تقع في (٥١) بيتا. والقصيدة الثالثة باللغة العربية ايضا المعروف بمحمد الجواوني محمد بن زين الدين الحسيني. وهي ايضا دالية وتقع في (٧٥) بيتا. القياسات: ص: ٨ س: ٢٣ ٢١ × ١٥</p>	<p>السنوي ٣٢٧٤٩</p>	<p>٥٠٢</p>
<p>العنوان: كتاب في الرمل أوله: الحمد لله على نعمائه ونشكره على تواتر آلائه. قتن هرث بعطارد أقمار محتوياته: رسالة في علم الرمل محسوبة على دوران الافلاك والكواكب. وحساب الجمل والارقام، مكتوبة بخط النسخ الاعتيادي. القياسات: ص: ١٤ س: ١٤ ٢٠ × ١٥</p>	<p>السنوي ٣٢٧٥٠</p>	<p>٥٠٣</p>
<p>شرح مختصر التصريف - سعدالدين - المؤلف: مسعود بن عمر القاضي التفتازاني (٧١٢ - ٧٩١هـ).</p>	<p>السنوي ٣٢٧٥١</p>	<p>٥٠٤</p>

<p>أوله: وبعد فيقول الفقير الى رحمة الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازانى. الناسخ: احمد بن محمد قسيم السنندجي كتبها لأجل ابنه طه. سنة ١٢٣٦ القياسات: ص: ٢٩ س: ١٦ ٢٠ × ١٥</p>		
<p>العنوان: سنگ تراش أوله: مالك الملك است و دانا و بصير مراد آزاده ورا آزاد كرد هرکسی آزاده باشد اوست مرد محتوياته: مخطوطة صغيرة كتبت بخط النستعليق الجيد. قصة من القصص القديمة باللغة الفارسية منظومة. القياسات: ص: ٦ س: ١٢ ٢١ × ١٥</p>	<p>السنوي ١/٣٢٧٥١</p>	<p>٥٠٥</p>
<p>اول المخطوطة : وبعد فهذا غاية تهذيب الكلام آخره: وهذا بالمقاصد أشبه كتبت بخط الثلث ، عليها بعض الحواشي الناسخ: محمد امين بن عبدالرحمن افندي بن الشيخ محمد الحسن افندي الدوري. القياسات: ص: ١١ س: ١٥ ١٨ × ٢٥</p>	<p>السنوي ٣٢٧٥٢</p>	<p>٥٠٦</p>
<p>العنوان: منظومة حق لا اله الا الله أوله: يا خالقي خورشيد و ماه يا فتاح يا حي يا الله ياوران بكران يادم بالحمدى کران شادم محتوياته: منظومة باللغة الكردية باللهجة الكورانية ، بخط</p>	<p>السنوي ٢/٣٢٧٥٣</p>	<p>٥٠٧</p>

نستعليق. القياسات: ص: ٨ س: ١٢ ١٥ × ٢١		
العنوان: رسالة في معرفة اوقات الصلاة المفروضة والمسنونة. اوله: بدانكه اول زوال شروع كردن سايه است آخره: ساعات الليل: شفق غسق عتمه صدفه هجمة زوله زلفة اصيل الحر فجر صبح صباح وصفه: رسالة باللغتين العربية والفارسية في معرفة اوقات الصلوات المفروضة والمسنونة كتبت بخط النستعليق والنسخ بالمدادين الأسود والأحمر. القياسات: ص: ٧ س: ٢٤ ٢٠ × ١٤	السنوي ٣٢٧٥٤	٥٠٨
العنوان: ادعية اوله: هذا دعاء الصباح ومفتاح النجاح آخره: ما احذر من شر ما لا احذر وصفه: رسالة صغيرة في الأدعية . كتبت بخط الثلث. القياسات: ص: ٦ س: ١٨ ٢٠ × ١٤ ملاحظات: بعدها آيات وأدعية لمناسبات.	السنوي ١/٣٢٧٥٤	٥٠٩
العنوان: كتاب في الصرف اوله: نحو قولك: ليفعل وفي التنزيل: (اني ليحزنني). او غيرهما للنوع وكذلك البواقي محتوياته: نسخة كتبت بخط اعتيادي واشترك فيها اكثر من شخص ومنها ورقتان تمت بهما النواقص بقلم الشيخ	السنوي ٣٢٧٥٥	٥١٠

عبدالفتاح السنوي. الناسخ: عثمان بن سيد تأريخ النسخ: ١٠٧١ القياسات: ص: ١٦٥ س: ١٥ ١٥ × ٢١		
منظومة الكفاية المؤلف: عبدالله البيتوشي المتوفى ١٢١١ هـ. أوله: احمد ربي حالة الضراء حمدي له في حالة السراء محتوياته: نسخة ناقصة من الآخر، كتبت بخط الثلث الجيد. القياسات: ص: ٣٣ س: ١٢ ١٢ × ٢٠	السنوي ٣٢٧٥٧/ ١	٥١١
العنوان: رسالة ناقصة في المنطق أوله: وان حمل على التأويل المذكور فالذاتي في مشرع التقسيم كالحيوان الناطق بالنسبة إلى الانسان ولذا نسخة جيدة كتبت بخط نستعليق ناقصة. القياسات: ص: ١٦ س: ١١ ١٣ × ٢٠ ملاحظات: وضعت مع أخرى في كيس	السنوي ٣٢٧٥٧/ ٢	٥١٢
العنوان: رسالة في العمل بالاسطرلاب المؤلف: بهاء الدين العاملي أوله: يقول الفقير الى الله الغني بهاء الدين محمد العاملي عامله الله باحسانه: هذه رسالة	السنوي ٣٢٧٥٨	٥١٣

<p>آخره: وقت بلوغ الشمس إليها على صوب مكة. محتوياته: رسالة صغيرة كتبت بخط دقيق خال من التعليق. القياسات: ص: ٣ س: ٢٨ ٢١ × ١٥</p>		
<p>مجموعة المؤلف: عدة شعراء أوله: الحمد لله على كل حال سوى المعاصي وحلول الضلال آخره: قلت لما نلت الوزارة ارخ: نال حكما فخرا وسعدا طويلا محتوياته: مخطوطة كتبت على شكل بياض فيه قصائد في تهنئة سعيد پاشا حين توليه الوزارة سنة ١٢٢٨هـ والقصائد ل: ١- محسن.... القصيدة ناقصة. ٢- خليل بكتاش - قصيدتان -. ٣- السيد سعدي شيخ القراء الموصلى - قصيدتان -. ٤- الشيخ بن سند المدرس بالبصرة. المتوفى ١٢٤٠ المسك الازفر ٢١٣ ٥- ناصر بن خضر ٦- ملا حسين بن ابراهيم چاوش ٧- عبدالله البصري ٨- على چلبى كاتب المصرفخانه. القياسات: ص: ١٤ س: ٢٣ ٢٢ × ١٥</p>	<p>السنوي ٣٢٧٥٩</p>	<p>٥١٤</p>

<p>العنوان: رسالة الوضع (أخرى)</p> <p>المؤلف: ابوبكر الميررستمي (من علماء القرن الثالث عشر الهجري).</p> <p>أوله: الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده استحالة الدور</p> <p>آخره: متعدد لمعنى واحد جزئياً كعمر وابي حفص او كليا كليث وأسد.</p> <p>الناسخ: عبدالمجيد ابن الشيخ طه السنوي، ١٢٩٣.</p> <p>القياسات: ص: ٩ س: ١٣ ١٢×٢٠</p>	<p>السنوي</p> <p>١/٣٢٧٦٠</p>	<p>٥١٥</p>
<p>معاني الاستعارات</p> <p>اوله: اما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت.</p> <p>آخره: فهو القرينة وما سواه ترشيح.</p> <p>محتوياته: رسالة صغيرة في بيان معاني الاستعارة، نسخة جيدة، كتبت بخط نستعليق.</p> <p>الناسخ: عبدالمجيد السنوي</p> <p>النسخ: ١٢٩٣</p> <p>القياسات: ص: ٨ س: ١٣ ١٢×٢٠</p>	<p>السنوي</p> <p>٢/٣٢٧٦٠</p>	<p>٥١٦</p>
<p>العنوان: بيان البيان أخرى</p> <p>المؤلف: ابوبكر الميررستمي (من علماء القرن الثالث عشر الهجري)</p> <p>اوله: اما بعد: علم البيان اصول وقواعد تتعلق بإظهار</p> <p>محتوياته: نسخة جيدة كتبت بخط نستعليق.</p> <p>الناسخ: عبدالمجيد السنوي</p>	<p>السنوي</p> <p>٣/٣٢٧٦٠</p>	<p>٥١٧</p>

	<p>النسخ: ١٢٩٣</p> <p>القياسات: ص: ١٢ س: ١٣ ١٢ × ٢٠</p> <p>كتبها في محروسة بغداد</p>	
<p>العنوان: مخطوطة في الفرائض</p> <p>أوله: الفريق الاول الفريق الثاني الفريق الثالث</p> <p>آخره: ست جدات وعشر بنات وسبعة أعمام</p> <p>وصفه: رسالة في الفرائض كتبت بخط اعتيادي</p> <p>الناسخ: ناقص الاول والأخير</p> <p>القياسات: ص: ٣٢ س: ٩ ١٢ × ١٨</p>	<p>السنوي</p> <p>٣٢٧٦١</p> <p>٥١٨</p>	
<p>العنوان: علم الهيئة</p> <p>المؤلف: طه ابن الشيخ احمد السنوي</p> <p>اوله: والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.</p> <p>آخره: وليقف القلم الى ان يرتفع عن القلب الالم.</p> <p>محتوياته: رسالة صغيرة في علم الهيئة كتبت بخط نستعليق.</p> <p>تأريخ النسخ: ١٢٩٩</p> <p>القياسات: ص: ٣ س: ١٩ ٢٠ × ١٣</p> <p>كتب في نهاية الصفحة الأخيرة: طبعت في بيروت في رجب سنة ١٣٠١.</p> <p>له من المؤلفات:</p> <p>١- حاشية على المسألة الشعرية (اوقاف بغداد ٤ / ١٣٠)</p> <p>٢- مجموعة... (= = = ٣٢٨)</p>	<p>السنوي</p> <p>٣٢٧٦٢</p> <p>٥١٩</p>	

<p>٣- شرح منظومة مختصر المنار (= = = ٣٤٦).</p> <p>٤- هدى الناظرين (= = = ٣٥٨).</p> <p>٥- نظم الاصول (= = = ٣٩١).</p>		
<p>العنوان: لامية مولاى صل وسلم أوله: مولاى صل وسلم دائما ابدا على حبيبك خير الخلق والرسل ثم الصلاة نمت من ربنا وعلت للمصطفى وصلت مع السلام يلى قصيدة لامية في مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم - كتبت بخط اعتيادي تقع في ثلاثين بيتا. الناسخ: عبدالقادر تأريخ النسخ: ١٢٨٤ القياسات: ص: ٤ س: ١٢ ١٥×١٠</p>	<p>السنوي ٣٢٧٦٣</p>	<p>٥٢٠</p>
<p>العنوان: اثبات نبوة خير من اوتي الحكمة وفصل الخطاب المؤلف: طه بن الشيخ احمد السنندجي الكوراني أوله: الحمد لله الذي تعالى شأنه عما يقول الظالمون. آخره: وورد في الزبور اللهم ابعث جاعل السنة حتى يعلم الناس انه بشر يعني ابعث محمدا حتى يعلم الناس انه عيسى بشرا، والحمد لله. محتوياته: رسالة صغيرة يرد بها المؤلف على مزاعم النصارى. ويثبت رسالة رسول الله محمد - صلى الله عليه وسلم - بالأدلة العقلية والنقلية . نسخة جيدة كتبت بخط الثلث</p>	<p>السنوي ٣٢٧٦٤</p>	<p>٥٢١</p>

الجيد. القياسات: ص: ٤ س: ١٧ ١٦ × ٢٤ في آخرها بعض المسائل النحوية.		
اثبات نبوة خير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب الشيخ طه السنوي أخرى قياس: ص: ٧ س: ١٤ ٢١ × ١٢ ناسخ: رأفت بن طه بن احمد السنوي تأريخ النسخ: ١٣٢١ ملاحظة: عليها تقريظ محمود شكرى الألوسى.	السنوي ٣٢٧٦٥	٥٢٢
العنوان: مخطوط فارسي اوله: غم اورا بدل همي خواهم محنتش را بجان خريداريم آخره: از مه پستاند چو كسى داد كتا نرا وصف: مخطوط صغير باللغة الفارسية فيه شعر عدد من الشعراء منهم مظهر وطرزى. بخط نستعليق جيد القياسات: ص: ٣٢ س: ٨ ١١ × ٦ الناسخ: وصالى	السنوي ٣٢٧٦٦	٥٢٣
وثيقة نيابة او امر نيابة عبدالمجيد السنوي وصفه: مخطوط صغير باللغة التركية كتب بخط قريب من الرقعة فيه مجمل سيرة وتأريخ الشيخ عبدالمجيد السنوي. قياسات: ص: ٢ س: ١٨ ١٥ × ٢٢ النسخ: ١٣١٦	السنوي ٣٢٧٦٧	٥٢٤

<p>اشعار أوله: مما قاله العلامة الفهامة آخره: ثم الصلاة مع السلام على النبي والأل ما ناح الحمام يغرد وصفه: مخطوط صغير فيه اشعار باللغة العربية ل: ١- ابوبكر بن الشيخ محمد الملا ٢- عبدالله بن الشيخ محمد بن عثمان. ٣- الشيخ عبدالله بن احمد بن عبدالقادر. قياسات: ص: ٤ س: ٢٠ ١٢ × ١٧</p>	<p>السنوي ٣٢٧٦٨</p>	<p>٥٢٥</p>
<p>عنوانه: اوراق - مجموعة وصف: اوراق مضطربة فيها قصائد واشعار باللغة العربية لشعراء منهم: ١- صفي الدين الحلي. ٢- عزالدين الموصللي. ٣- ابن الحسن الجزاء ٤- الصلاح الصفدي ٥- عبدالغني ٦- زهير بن ابي سلمى القياسات: ص: ٣٠ س: ٢٦ ١٠ × ٢٢</p>	<p>السنوي ٣٢٧٦٩</p>	<p>٥٢٦</p>
<p>السوراني</p>		
<p>حاشية علي السورجى الصهراني الحريري على تفسير سورة يس من مدارك التنزيل.</p>	<p>السوراني ٢٤٤٥</p>	<p>٥٢٧</p>
<p>حمزة بن صهراني على افندي ، له تملك على</p>	<p>السوراني</p>	<p>٥٢٨</p>

المخطوطة اعلاه . عبدالحميد بن عبدالرحمن الانكوري . مؤلف سلك الجواهر ونصيب الاخوان	٢٤٥٨	
على بن عبدالله السهراني الحسين آبادي . حاشية على البيضاوي للمترجم له اعلاه قدمها الى يوسف پاشا الوزير الاعظم .	السوراني ٢٥٢٧	٥٢٩
شرح قصيدة جلاء الروح للخاقاني، فارسي، من مخطوطات مكتبة حمزة بن علي افندي صهراني	السوراني ٢٥٣٦	٥٣٠
حمزة بن علي افندي سوراني . له تملك على المخطوطة اعلاه . كتاب شرح مختصر المنتهى . ن: محمد بن الحاج ابوبكر المولوي الارزنجاني ٨٢٥ . عليها تملك حمزة بن علي صهراني افندي .	السوراني ٢٦٢٥	٥٣١
محمود سوراني كتب لاجله كتاب مقدمة في الحساب	السوراني ٢٩٠٣	٥٣٢
ن: علي بن جاجى على بن محي المشهور بالسهراني سنة ٩٨٢ في قرية شقلاباد المباركة .	السوراني ٦٧٩٠	٥٣٣
ناسخ مجموعة علي بن خضر بن محمد الشهير بالبيشى (في مكان آخر: الصهراني) في بلدة دياربكر في المدرسة النزنجيرية . سنة ١٠٨٩ .	السوراني ٧٩٠٥	٥٣٤
حاشية الخلخالي على العقائد ن: احمد بن علي السوراني سنة ١٠٢٦ في بلدة بدليس لدى الاستاذ محمد بن شروين في المدرسة الاخلاصية .	السوراني ١/٧٧٥٥	٥٣٥
حاشية الخلخالي على العقائد العضدية لمحمد بن اسعد	السوراني	٥٣٦

الصدىقى الدوانى. ن: اءمء بن على السورانى سنة ١٠٢٦ فى المءرسة الااءلصىة فى بلاءة بءلىس لءى الاءناء الملاء مءمء بن شروىن.	٢/٧٧٥٥	
فى هءه المءطوءة ان الملاء مءمء بن الملاء شروىن كان فى بءلىس مكان والءه، وكان ىءرس عنءه اءمء بن على السورانى سنة ١٠٢٦.	السورانى ١/٧٧٥٥	٥٣٧
الربع المءبب ن: على بن ءءر بن مءمء الصهرانى سنة ١٠٨٩ فى بلاءة ءىاربكر.	السورانى ١/٧٩٠٥	٥٣٨
على الصهرانى ١٠٨٩ رقم الفلم ٧٥٩ مءموءة من ٦ رسائل كءبها - كلها - على بن ءءر بن مءمء الشهىر بالبىقى فى بلاءة ءىاربكر فى المءرسة النءءبىرىة، سنة ١٠٨٩هـ وىلقب الكاءب نفسه بالصهرانى مرة. ءمن المءموءة رسالة فى الفلك لاءمء بن السىء اءمء العماءى.	السورانى ٧٩٠٥	٥٣٩
ءواش على البىءاوى ءألىف: على بن عبءالله السورانى الءسفن آباءى.	السورانى ١٠٥٨٧	٥٤٠
ءتم ملاء ءمزة الصهرانى	السورانى ١٣١٨٨ ق	٥٤١
ءلسءان ن: عبءالله بن مءطفى بن نءم الءىن المنسوب الى	السورانى ١٤٢٣٨	٥٤٢

الصهران في شهر الله المبارك رمضان المفضل على الشهور بالخير فيه والطاعة والإحسان في تأريخ سنة ١٢٦١.		
بخط عثمان السهران ١١٥٣	السوراني ٢/١٦٤٢٣	٥٤٣
قصيدة مكتوب عليها: هذا البيت أفضل الشعراء في الأكراد على السوراني مطلعها: ديسا ژ نو عشقا برين (المخطوطة قديمة لم اعرف تأريخها وبمعرفة تأريخها نتعرف على جوانب من حياة على الحريري)، او على عاشق . ن: ابراهيم بن محمد بن حسن في قرية نژاق.	السوراني ٣/١٩١٧٢	٥٤٤
شرح التنبيه في الفقه ن: احمد بن محمود السوراني . سنة ٦٧٠ في قلعة الشنجية. من موقوفات مدرسة قبهان.	السوراني ٢١٠٠٧	٥٤٥
كشكول السوراني	السوراني ٢٢٢٤٦	٥٤٦
حمزة بن على له تملك على المخطوطة هذه وهي ديوان شعر باللغة التركية. ويذكر حمزة على انه من مريدي الشيخ (كلشيني) والذي حدا بي الى تدوين هذا ان لي ديوانا كتب لاجل مولانا حمزة بن على سنة ١٢١٨ ربما توجد علاقة بين	السوراني ٢٦٥٥٤	٥٤٧

<p>هذا وذاك الا صار في ملك العبد الفقير المحتاج الى رحمة الله اضعف المرادين للمرشد القوي هزار رياض الجنان المتقرب الى الله بالعبادات والرياضيات المشهور بين الفقير والغني بالشيخ كلشيني تغمده الله بغفرانه الهنى . وانا الفقير الى ارشاد الهادي الى طريق الرشاد درويش على المنقاد الشهير بحمزة علي، اللهم اجعل لي جنابك نصيبا بحرمة علي المرتضى وحمزة عم محمد المصطفى - عليه أفضل الصلاة واكمل التحيات - . والمخطوطة ديوان (نجاتي) باللغة التركية، كتب سنة ٩٦٢ .</p>		
<p>رسالة في العقيدة تأليف محمود الصهراني . اهداها الى.... پاشا . النسخ .١٢٢٣</p>	<p>السوراني ٣/٣٧٢٤٨</p>	<p>٥٤٨</p>
<p>عليها وقفية حمزة بن علي صهراني</p>	<p>السوراني ٤٣١٩٧</p>	<p>٥٤٩</p>
<p>تعليقات ابوبكر بن احمد السهراني على شرح الهداية . اهداه الى أبي اسحاق اسماعيل شيخ الاسلام . الفها في ادرنة . تأريخ النسخ أو التأليف ١١٢٨ .</p>	<p>السوراني ٤٢٤٤٢</p>	<p>٥٥٠</p>
<p>تعليم المتعلم لطريقة التعليم تأليف الملا محمود السوراني . ن: مصطفى بن احمد بن مام صوفى البلباسي .</p>	<p>السوراني ٣٧٢٤٨</p>	<p>٥٥١</p>
<p>السورچى</p>		
<p>احمد بن محمد السورچى ناسخ كتاب تكميل التعريف</p>	<p>السورچى</p>	<p>٥٥٢</p>

للتصريف في مهربان سنة في ١٨ صفر ١٠٥١. ضمن مجموعة فيها ١٢ مؤلفا.	٢٦٤٢	
علي بن حمزة افندي بن علي افندي بن محمد افندي له تملك على المخطوطة اعلاه هدية قطب شاهي در استخراج آيات كلام إلهي. تأليف: محمد علي كربلائي. عليها تملك: علي بن حمزة افندي بن علي افندي بن محمد افندي. ووقفها على الولد الذكور.	السورچی ٢٦٧٩	٥٥٣
فتاوى على افندي باللغة التركية ن: احمد بن الشيخ محمد بن الشيخ حاجي احمد القروي . سنة ١١٢٥.	السورچی ١٥٣٧٩	٥٥٤
حاشية على شرح التفتازاني ن: اسماعيل السورچی لاجل الملا جامى الكليچى في مدرسة گورانكه في ناحية لاجان. سنة ١١٨٤.	السورچی ١٥٧٧٨	٥٥٥
حاشية عصام على الجامي عليها حواش وتعليقات لرسول السورچی.	السورچی ١٤١٨٣	٥٥٦
حاشية اللقاني على شرح التفتازاني في علم التصريف. كاتبه: اسماعيل السورچی لاجل ملا جامى الكليچى في سنة ١١٨٤ في قرية كورانكه في ناحية لاجان.	السورچی ١٥٧٧٨	٥٥٧
المعراج ن: طه ابن ملا احمد المشهور بالباورى او (باومرى) من قبيلة خليفة غاى سورچی . ١٢٥٠.	السورچی ١٧٨٠٨	٥٥٨

<p>فيها ذكر للملا علي السورچي . في نهايته دعاء .</p>	<p>السورچي ١٩٤٥٢</p>	<p>٥٥٩</p>
<p>تشريح الافلاك ن: ناصر بن ملا شيخ السورچي، ١٣١٣، في قصبة ساوجبلاغ وكذا ١٩٤٦٧ . ويبدو انهما ضمن مخطوطة واحدة فرقتهما يد الطمع ، وكذا ١٩٤٦٦ .</p>	<p>السورچي ١٩٤٧٠</p>	<p>٥٦٠</p>
<p>كتاب فقهي (المحلي) فيه ابيات كردية ن: عبدالله بن تاج الدين بن سيف الدين المشهور بالسورچي ١١٢٨ في قرية تله في ناحية حرير زمن حكم مير خان بيك الثاني . (١، من يد مصطفى بيك وهو جاف) في احدى الصفحات بلبل وَرَ حيران بين دا ام بچين سوركلان او (هقين) ثَرَّي لسر چشمان هلين يقين هو صاحب امان سوركل ژ باغان كملين هقين از مه صاحب فغان دبچين ناڤ باقچي كُلبن بَدَسْتُ چاڤ كلين...</p>	<p>السورچي ٢٠٨٩٦</p>	<p>٥٦١</p>

كتاب في النحو	السورجى	٥٦٢
ن: محمد السورجى في خدمة مولانا ملا عمر افندي الخيلاىي في شهر ذي الحجة وقت العصر يوم عيد الاضحى ١٢٧٤.	٢٤٦٨١	
مخطوطة عليها حواش لرسول السورجى.	السورجى	٥٦٣
	٣٥٥٢٠	
فرهنك جهانگيرى	السورجى	٥٦٤
كتبه: احمد بن خاكى الشاهوى لمولانا حمزة بن مولانا على السورجى (تغدهما) الله برحمته واسكنهما بحبوحة جنانه.	٣٩٤٨٥	
سنة ألف ومائة واحدى عشرة (أو عشرين!)، فيها النص على وفاة الاثنىن حمزة ووالده.		
مولانا على السورجى كان مدرسا في سردشت سنة ١٠٧٤.	السورجى	٥٦٥
	٢/٣٩٤٩١	
رسالة في الهيئة لعلى بن محمد السورجى الحريرى. أولها:	السورجى	٥٦٦
وبعد فهذه نبذ من المسئول بيانه وانموذج من المطلوب تبيانه كتبتة في اوان انقباض الطبيعة بصبر الغوم وانجماد القرية بصر الهموم.	٤/٣٩٤٩٦	
آخرها:		
هذا آخر ما وقع بخاطر المفتقر الى الله الغنى المغنى على بن محمد السورجى الحريرى مولدا العلوى نسباً.		
حاشية على بن محمد السورجى الحريرى على حاشية	السورجى	٥٦٧

<p>عصام الدين على البيضاوي. آخرها: تم ما قصدناه بقلب مجروح بتراكم سهام الفتن، وطبع مقروح بامواج الهموم بالبعد عن الوطن. نسأل الله ان يجعل التوفيق رفيقنا والصراط المستقيم طريقنا، رحم الله قائلًا يقول آمين. والحمد لله رب العالمين. في الصفحة الأولى: صاحبه حمزة ابن علي افندي ابن محمد افندي ابن اسماعيل افندي ابن علي افندي ابن سهراني پير افندي عثماني. وقف الولد....</p>	<p>٤٣١٨٣</p>	
<p>قرية پنجه مدرسة عبدالرحمن ١٢٤٦ وعبدالرحمن كان آنذاك متوفيا ن: احمد بن پرويز السورجوي. مجموعه نحويه.</p>	<p>السورجوي ٢٦٥٦٠</p>	<p>٥٦٨</p>
<p>السورداشي</p>		
<p>في بدايته: قد انعمني الله باقتداري على اشتراء هذا الكتاب المسمى بداود من فقه اسماعيل بن سليم الوكيل لملا محمد السورداشي، بشهادة سيد محمد سعيد بن سيد احمد وسيد فتح الله بن سيد محمد سعيد وشيخ عبدالعزیز الخالدي، وسيد عبدالفتاح بن سيد احمد، وسيد عبدالفتاح بن سيد ابراهيم الپيريادي.</p>	<p>السورداشي ٢٦٣٠</p>	<p>٥٦٩</p>

قيمة ثمانية قرانات. وانا الفقير محي الدين بن سيد عبدالرحمن الجباري ٢١ ن ١٢٧٥.		
شرح خلاصة الحساب كتبه: محمد صالح بن حسين لاجل استاذة المشهور مولانا محمود سورداشي. وفي الحواشي خط محمود كاني انجيري.	السورداشي ٦٨٣١	٥٧٠
مولانا حمزة السورداشي (او الداسني) كان حيا سنة ١١٨٢.	السورداشي ١٤٢٠٦	٥٧١
كتاب ملا حمزة على السعدالله كتبه علي في خدمة مولانا ملا محمد امين في مدرسة شقاوة سنة ١٣٣١. (در حين پريشان و عاجزی و غمناکی و يادکردن برادران كرام اعنى بهم ملا شيخ محمد وملا بايزيد وملا كاك احمد وملا نبي وملا حسين..).	السورداشي ١٥٥٨٨ك	٥٧٢
المخطوطة اعلاه ن: عبدالرحمن في قرية (جوزكان) لاجل محمد صالح السورداشي امام (بايزيد آباد).	السورداشي ١٦١٠٤	٥٧٣
الفرائض ن: محمد امين السورداشي سنة ١٢٧٤ في قرية سورداش. عبث بها (أ).	السورداشي ٢٢١٦٥	٥٧٤
عبدالله السورداشي ناسخ كتاب خلاصة الوضع لابي	السورداشي	٥٧٥

بكر المير رستمي سنة ١٣٢٩.	٣٦٤٢٨	
علي بن رسول السوسني ناسخ كتاب شرح الهمزية سنة الف ومائة وثمانية. ٢٧ محرم. بخط جميل .	السوسني ٤٨٤٠	٥٧٦
شرح البردة تأليف: علي بن رسول السوسني تأريخ التأليف: ١١٦٥. اهداه للوزير الاعظم ابو النصر محمد پاشا .	السوسني ٤/١١٠٧٩	٥٧٧
ملا علي السوسني بن رسول الكردي العالم الفاضل المحقق المدقق قرأ على علماء الاكراذ ومهر في المعقول والمنقول، وقدم الى الموصل وسكنها ودرس في مدرسة جامع الاغوات وظهر نفعه وتلمذ عليه جماعة من أهل العلم من اهل الموصل، وكان علمه أكثر من عقله ولما امر و الى الموصل امين باشا الشعراء بتضمين هذا الشعر. ما كلما يعلم يقال فضمنته جمع ، شعراء الموصل فنظم ملا نفسه في ذلك السلك، وخرج عن الوزن وكل شطر من بحر، وعرضه على الاكابر فسخروا منه . فعند ذلك قال الاديب ملا بكر الكاتب الموصلية: اهل المعارف ضمنوا شطرا شهيرا بالمثل اما على السوسني ضمن ولكن بي فصال . توفى سنة الف ومائة واحدى وتسعين وقد جاوز الثمانين. هذا ما كتبه ياسين العمري.	السوسني ٤١٢٠٧	٥٧٨

القرآن الكريم	السوسنى ١٨٩٥٢	٥٧٩
ن: علي بن رسول بن محمد بن يوسف بن أبي بكر المشهور. ١١٢٤.		
السوسى		
مجموعة مؤلفات منها: حاشية الملا حامد السوسي على سعدالله .	السوسى ٤٢٣٢٤	٥٨٠
ن: قادر بن عمر سنة ١٢٦٧		
محمود بن عمر السوسي	السوسى ٣٢٤٤٨	٥٨١
له حاشية في المخطوطة اعلاه وهي ليوسف الاصم.		
رسالة ملا حامد على سعدالله الصغرى	السوسى ٤/٤٢٣٢٤	٥٨٢
ن: قادر بن عمر ١٢٦٧هـ.		
حاشية ملا حامد السوسي	السوسى ٢٤٨٣٠	٥٨٣
ن: ابراهيم بن حاجي طه دوغرمجى ١٢٨٤.		
رسالة ملا حامد السوسي على سعد الله.	السوسى ٢٤٦٠٣	٥٨٤
ن: فتح الله بن داود بن حسن بن عثمان ١٢١٦.		
حاشية ملا حامد السوسي على سعدالله.	السوسى ٢١٣٢٢	٥٨٥
تقاريرات محمود بن عمر السوسي	السوسى ٣/٢١٠٣٣	٥٨٦
تأريخ النسخ ربما ١١٥٣.		
شرح سعدالله	السوسى ٢٠٤٨٣	٥٨٧
ت: ملا حامد السوسي. ن: محمود بن ملا اسماعيل.		
رسالة في المنطق	السوسى ٢/٢٠٤٣٦	٥٨٨
ن: ابوبكر بن احمد بن محمد بن الملا ابراهيم بن احمد		

في قرية جيمين سنة ١١٢٥ . في خاتمتها حاشية خان احمد السوسي.		
شرح سعد الله للملا حامد السوسي ن: محمود جلعاني في قرية سرگلو سنة ١٣٠٩ في خدمة الملا احمد.	السوسي ٣٦٩٦	٥٨٩
حامد بن عمر السوسي مؤلف حواش على سعدالله . والناسخ محمد بن علي كتبها في بلدة قلعه چوالان سنة الف و ١٧٣ لأجل فقه مراد. (ومحمد هذا (ربما هو) يلقب نفسه في نهاية الكتاب بسودايي).	السوسي ٥٧٤٧	٥٩٠
محمود بن عمر السوسي له حاشية على كتاب حاشية جلال على التهذيب. والمخطوطة بخط ابن الحاج وكتبت في بغداد.	السوسي ٢/١٠٦٦٧	٥٩١
الغرائب او ملا حامد السوسي في النحو كاتبه عبدالقادر ابن رسول في مسجد ملا عثمان البالخي النقشبندي الخالدي. .١٢٨٧	السوسي ١/١٥٥٤٠	٥٩٢
حاشية سعدالله لحامد بن عمر (ربما!) . الناسخ: عبدالعزيز بن سيد شيخ محسون في تكية سيد محمد امين ١٢٢٤.	السوسي ١٥٦٠٤	٥٩٣
مخطوطة في الفقه كاتبها: سعد السوسي	السوسي ١٦٤٦٢	٥٩٤

١٠ محرم ١٢٤١ في قرية خليفان.		
حاشية الملا حمزة ن: محمد صالح بن مصطفى بن الياس بن حيدر سنة ١٢٩٦ في بلدة كو في جامع الحاج الملا احمد افندي الشقيق لابي بكر افندي المتوفي في بغداد.	السوسى ٢/١٧٠٠٧	٥٩٥
حاشية على سعدالله لحامد بن عمر	السوسى ١٨٠٤٧	٥٩٦
حاشية ملا حامد بن عمر على سعد الله الصغير .١٢٣٧	السوسى ٢/١٨١٣٦	٥٩٧
حاشية حامد بن عمر السوسي على سعدالله الصغير تأليف: حامد بن عمر السوسي الناسخ: محمد صادق بن محمد بن مولانا احمد. .١٢٠٨	السوسى ٣/٢٠١٤٨	٥٩٨
ابراهيم ناسخ كتاب الوضع لميرستمي لاجل ملا محمود سوره بانى.	السوره بانى ٣٦٤٣٩	٥٩٩
حاشية عصام الدين على الجامي ن: محمود السولي بن محمود بن رسول بن احمد بن حمزة ابن من لا اعرفه لا باسمه ولا بذاته. آه من الموت.	السولى ١٤١٨٣	٦٠٠
رسالة في التصوف ن: مصطفى بن ملا ابراهيم لاجل شيخ محمد صادق ابن شيخ سعيد سولة ١٢٠٧.	السولى ٢٠٧٥٨	٦٠١

منقول الأكراد تأليف: عبدالعظيم السولاوايي	السولاوايي ١٨١١٠	٦٠٢
الفريدة للسيوطي ن محمد امين السويري في مملكة الجاف في قرية (نرگسه جار) لدى الاستاذ الملا محمد كريم (الاستاذ الملا عبدالكريم المدرس) سنة ١٣٤٤.	السويري ٣٥٨٤٦	٦٠٣
عبدالحكيم على الشمسية بخط: نور الله بن سيد بابا السياسراني لأجل ملا محمد عبدالرحيم في ١٢٠٨.	السياسراني ١٦٥٣٩	٦٠٤
قصة الإمام على و سيف	سيف ٢٦٠٣٥	٦٠٥
السياگويزی		
السياگويزی مصري على سعدالدين ن: محمد بن بهرام بن احمد السياگويزی في مدرسة عبدالرحمن پاشا لدى مولانا عثمان سنة ١٢٠٧.	السياگويزی ٧٢٥٧	٦٠٦
الزواجر عن اقتراف الكبائر شكرکه اين نسخه بعنوان رسيد پيشتر از مرك بپايان رسيد قد تمت الكتاب بعون الله الملك العليم العلام، المسمى بزواجر بحسب الاشارة بندقان نواب مستطاب فلکجناب سپهر رڪاب عالی، مير ميران سليمان پاشا - خلد الله تعالی ملكه وسلطنه الى مديد الزمان - على يد الفقير المعترف بالذنب والتقصير داعي اقل خلق الله عبدالقادر	السياگويزی ١٢٦٩٨	٦٠٧

سياكويزي في سنة ست وأربعين ومائتين بعد الألف من الهجرة النبوية المصطفوية في يوم الجمعة من شهر شوال.		
نصف القرآن الكريم من سورة مريم الى الأخير بخط معروف ابن الشيخ محمد السياهكويزي. سنة ١٣١٢.	السياكويزي ١٣٩٣٩	٦٠٨
سعد الله بخط: محمود السياكويزي ١٢٩٣.	السياكويزي ١٧٠١٢	٦٠٩
الربع الأول من المنهاج ن: محمد امين بن الشيخ احمد السياهكويزي وطنا المردوخي نسبا في مدرسة بينجوين عند استاذي محمد صالح بن سيد بابا علي التيماري ١٢٩٦.	السياكويزي ٢٢٢٤٩	٦١٠
وكذا بخطه في ١٣٠٥ في قرية سياكويزي.	السياكويزي ٢٢٢٤٨	٦١١
معروف بن الشيخ محمد السياكويزي مؤلف عقيدة كردية (هذه العقيدة طبعت مشوهة)	السياكويزي ٣٣٦٤٦	٦١٢
	السياكويزي ٧٨٦٣	٦١٣
	السياكويزي ٢١٩٧٠	٦١٤
حاشية في المنطق لعبدالحكيم بن شمس الدين الفها لابنه ... عليها حواش كثيرة لعلماء الأكراد ربما الاصل لأحد	السيالكوتي ٣٢٤٩٥	٦١٥

علمائنا. عبثت بها يد الطمع فنقصت من آخرها.		
السيامنصوري		
قول أحمد ن: احمد عزت الكركوكي بن محمد بن شمس الدين سنة ١٢٠١ في مسجد احمد آغا في خدمة الأستاذ الملا علي السيامنصوري.	السيامنصور ى ٧٧٢٤	٦١٦
محمد بن احمد السياه منصوري في سنة ١٢٥١ ناسخ كتاب، خطه جميل.	السيامنصور ى ٣٥٨١٦	٦١٧
شرح علي بن عبدالوهاب الشامنصوري على مختصر في علم البيان للملا أحمد الكروي، اهداه الى الشيخ علي بن الشيخ عبدالرحمان الطالباني.	السيامنصور ى ٤٢٨٦٣	٦١٨
شرح الدواني على العقائد العضدية ن: علي بن عبدالوهاب السيامنصوري في نهايتها تواريخ وفاة والده وميلاد أولاده.	السيامنصور ى ١/٤٢٨٧٨	٦١٩
رسالة العروض للنوذي ن: علي بن عبدالوهاب السيامنصوري سنة ١٢٩٤ في قرية (بهرده سوور).	السيامنصور ى ٢/٤٢٨٧٨	٦٢٠
الحاشية البهائية ن: علي بن عبدالوهاب السيامنصوري.	السيامنصور ى ٣/٤٣٩١٧	٦٢١
الرسالة الماردينية عليها حاشية السنباطي. ن: سليمان الباني من أجل الاستاذ الملا علي	السيامنصور ى	٦٢٢

السيامنصوري.	١/٤٣٩١٧	
رسالة الحساب ن: الملا علي بن عبد الوهاب السيامنصوري. عليها حاشية الملا عبدالله پيره باب كتبها خليل بن عبدالله (كور عمرى) سنة ١٣٢١.	السيامنصور ى ٢/٤٣٩١٧	٦٢٣
تقريب المرام من مخطوطات مكتبة الاستاذ الملا على السيامنصوري.	السيامنصور ى ٤٣٨٨١	٦٢٤
السيامنصوري الفوائد الحسنية في العمل بالربع المجيب. تأليف (كچك ملا). ن: عبدالكريم البيباني لأجل الاستاذ الملا علي السيامنصوري سنة ١٣١٦.	السيامنصور ى ١/٤٣٩١٢	٦٢٥
المخطوطة بخط على بن عبد الوهاب السيامنصوري.	السيامنصور ى ٤٣٩١٣	٦٢٦
عبدالله يزدي ن: علي بن الحاج عبد الوهاب السيامنصوري سنة ١٢٣٩ في السليمانية لدى الاستاذ الشيخ نسيم.	السيامنصور ى ٤٣٩٤٠	٦٢٧
رسالة في العمل بالربع المجيب لمعرفة ساعة الوقت ن: عبدالله بن الشيخ عبدالصمد السلاني لأجل الأستاذ الملا علي السيامنصوري.	السيامنصور ى ٤٣٩٢٠	٦٢٨

المسائل المائة شهاب الدين السهروردي . فارسي .	السهروردي ٧/١٠٥٨٥	٦٢٩
الافصح في اعراب الكافية للامام الياس بن ابراهيم السنوي من علماء دولة سلطان مراد الثاني .	السينوي ٢١٦٢٧	٦٣٠
معركة سيسبان باللغة الكردية .	سيسبان ٧١٩٧	٦٣١
الرسالة الحنفية ن: احمد السيد احمداني سنة ١٢٩١ في قرية پرده لدى الاستاذ الملا احمد .	السيد احمداني ١/٢٠٣١٩	٦٣٢

حرف (ش)		
مختصر تكملة التصريف تأليف ابراهيم الشاراني ن: ابراهيم بن السيد اسماعيل المكرياني، في مدرسة شقلاباد سنة ١٢٩١ لأجل فقي محمد الميروستمي .	الشاراني ٣٥٩٤	٦٣٣
مجموعة تأليف: الشيخ ابراهيم الشاراني الكوراني .	الشاراني ٣١٠٣٦	٦٣٤
	الشاراني ١٤٤٠	٦٣٥
الشارباڤيري قصة بهنسا باللغة الكردية هدية عثمان الشارباڤيري الى المجمع العلمي الكردي .	٤٨٠ المجمع	٦٣٦

مع مجموعة من المؤلفات عُثت يد أئيمة باسم الناسخ . كتبت سنة ٩٧٣ في قرية شقلاباد . فيها ذكر لـ (لشكري ابن زكريا ليروارى) .	شاعر اوغلى ٣/٢٥٤٠	٦٣٧
رسالة فى الصرف ن: صديق بن مصطفى بن محمد العثماني الشافعي سنة ١٢٩٨ في الجامع الكبير فى كركوك .	الشافعي ١٢١٥١ ق	٦٣٨
تنبيه الغافلين ن: حيدر بن حاجي علي المكي الشافعي في بلدة اكره .٩٧٦	الشافعي ١٩٩٥٧ ك	٦٣٩
فتوح الغلاق فيما لم يقع وما وقع من أحكام الطلاق . ت: محمد بن حسين بن عقل الشافعي	الشافعي ١/٢١٠٩٤	٦٤٠
تحفة العباد مع شرحها حياة الفؤاد تأليف: شهاب الدين أحمد بن عثمان الشافعي . ن: عبد الرحمن بن أحمد بن خليل بن ادريس الشافعي في دياربكر .	الشافعي ١/٢٠١٩٨	٦٤١
كتاب فقهي ناسخه: عبد الرحمن بن الياس بن عمر الشاوى في قرية شقلاباد سنة ٩٢٣ .	الشاوى ٧١٦٨	٦٤٢
مصابيح السنة ن: رسول بن مولانا خضر بن مولانا حسن بن امير ندر بن امير شهاب الدين الشافعي القصري الپيرخضرانى سنة ١٠٧٣ في بلدة أشنو فى مقاطعة ازربايجان التابعة لتبريز، في حكومة بوداق سلطان ابن شيرخان المكرى .	الشاهوى ١٦٧٨٨	٦٤٣

٦٤٤	شبان ٦٠٦٥	تصريف الزنجاني ن: عبدالله بن مصطفى شبان في قرية (ربط) في مدرسة الملا غزالي الكناوي سنة ١٣٢٩.
٦٤٥	الشبكي ٧/١١٥٩٨	رسالة في بيان مذهب الطائفة اليزيدية وحكم أموالهم. تأليف: حسين الشبكي.
٦٤٦	الشبكي ١/١٨١١٠	حساب الفرائض تأليف: مولانا حسين الشبكي.
٦٤٧	الشبكي ٤/٢٤١٩٧	حساب الفرائض للشبكي .
٦٤٨	١٨٢١٤	الجواهر الفاخرة ن: عبد الصمد بن ابراهيم بن محمود بن ابراهيم في قرية ماوران عند مولانا ملا حسين الشارح المدرس سنة ١٢٨٢.
الشرانشى		
٦٤٩	الشرانشى ٢/٢١٨٥	شرانشى الواقعة على شرح الاستعارة لعصام الدين.
٦٥٠	الشرانشى ٣/٢١٨٥	حاشية الشرانشى على الاستعارة لعصام الدين أوله: قوله الى الطاف ربه الخفية. اللطاف جمع لطف فى القاموس لطف.. آخره: لكن الظاهر من تقريره قدس سره فى حاشية شرح التلخيص انه حمل التخيلية فى العبارة المنقولة عن السكاكى على تخيلية السلف . تمت الحاشية المسماة بشارانشى الواقعة على شرح

رسالة الاستعارة للفاضل سيد المحققين مولانا عصام الدين على يد ملا محمد ١٢٣٧.		
حاشية مولانا محمد الشرانشى على عصام الوضع ن: محمد بن حسين بن حسن في قرية شمولة في يوم الاربعاء في شهر رمضان في زمن حكومة محمد مراد سلطان مكري سنة ١١٢٠.	الشرانشى ٢٠٤٨٥٤/ك	٦٥١
حاشية الشرانشى الناسخ: عمر بن الياس بن عمر بن عيسى بن احمد فى قرية بروژه سنة ١١٠٥.	الشرانشى ٢٠٥٤٢١/ك	٦٥٢
١- الشيرانشى ٢- الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس. ن: عثمان بن محمد روته فى قرية (دهرگهله).	الشرانشى ٢٠١٧٨٤٢/ك	٦٥٣
قره كمال مع الخيالى ن: محمد بن عباس الشرانشى من قبيلة هورانى. فى المدرسة العبدلية فى بلدة مكس سنة ٩٨٧.	الشرانشى ١٤٥٨٤	٦٥٤
حاشية الشرانشى بخط: مصطفى بن ابا بكر بن عبدالله بن ابراهيم بن محمد بن صوفي عثمان بن الياس.	الشرانشى ١٦٧٠١	٦٥٥
القاموس المحيط: اتفق الفراغ والكتابة يوم السبيل يوم الأول من شهر المبارك رمضان على يد العبد اضعف خلق الله وأحوجهم الراجي رحمة رب الصمد ابراهيم بن محمد بن محمد الشرانشى غفر الله له و لوالديه ولجمع المؤمنين	الشرانشى ٢٠٩١٨	٦٥٦

<p>والمؤمنات ببلدة خيزان - حرسها الله عن الآفات والبليات - اللهم بارك هذه الكتاب على صاحبه وعلى من نظر فيه بحق محمد وآله اجمعين سنة اربع وثلاثين وتسعمائة. الصاحح، محشاة، ٤٥٢ صفحة.</p>	
<p>حاشية ملا محمد الشرانشى على رسالة الاستعارات ن: قاسم نامراد في مدرسة اكيل ١٠٣٨.</p>	<p>الشرانشى ٢/٢١٠٣٢ ٦٥٧</p>
<p>حاشية الشرانشى : أولها: قوله: على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة هذا مبنى على ماهو الراجح من كون الكتب والرسائل عبارة على الالفاظ المخصوصة..</p>	<p>الشرانشى ٣/٢١٨٩٥ ٦٥٨</p>
<p>حاشية الشرانشى اولها: قوله: على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة هذا مبنى على ماهو الراجح من كون الكتب والرسائل عبارة عن الالفاظ المخصوصة... ان استعمال بعض الالفاظ بمعنى بعض يوجب اتحادهما فى المعنى.. تحت الحاشية المنسوبة الى مولانا محمد الشرانشى على يد احقر عباد الله و افقر الطلاب محمود بن حاج يوسف لاجل اخ الاعز ملا خليل بن ملا صالح ١٢٠٠.</p>	<p>الشرانشى ٣/٢١٨٩٥ ٦٥٩</p>
<p>حاشية الشرانشى على الاستعارة نهايتها:</p>	<p>الشرانشى ٣/٢١٩٠٢ ٦٦٠</p>

<p>تم القدر الذى رايناه من حاشية الفاضل مولانا محمد الشارانشى وها نعرض عن القدر الاخر. اللهم ساقه تحت يدى بحرمة محمد واهل بيته . من يد سعد الدين اسماعيل في قرية هرتل .</p>		
<p>حاشية محمد الشارانشى في الوضع خاتمها: لا يوجب اتحادهما في المعنى . الحمد لله على الانتمام والصلاة على سيد الانام ، وعلى آله وصحبه الكرام ، وتصنيفه فى يوم الاثنين فى خامسة شهر المبارك ربيع الآخر سنة الف وست عشرة من الهجرة النبوية المصطفوية عليه الصلاة وسلام . تمت الحاشية المنسوبة الى مولى الموالى و الاهالى مولانا محمد الشارانشى الواقعة على شرح الرسالة المؤلفة فى علم الوضع للعالم الصمدانى والقطب الربانى ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرانى من يد سعدالدين بن اسماعيل بن سيف الدين بن محمد بن رسول بن على بن عمر الكانشى من عشيرة سينه من قبيلة ماميرانى غفر عنهم الربانى ١١٥٦!</p>	<p>الشرانشى ٤/٢١٩٠٢</p>	<p>٦٦١</p>
<p>شرح العقائد لسعد التفتازانى . كتبها عبدال بن ابوبكر الشرانشى المسماة بسندى سنة ٩٥٩ .</p>	<p>الشرانشى ٢٢٠١٣</p>	<p>٦٦٢</p>
<p>تمت الرسالة الشرانشى بعون الله وتوفيقه على يد أحقر الطلاب عمر بن محمد احمد عفى عنهما الواحد الاحد في سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف .</p>	<p>الشرانشى ٢٣٠٥٣</p>	<p>٦٦٣</p>

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله وأصحابه أجمعين هذه للايماء الى المعانى المرتبة الموجودة.		
حاشية الشيرانشى في علم الوضع.	الشيرانشى ٢٣٠٦٢	٦٦٤
حاشية الشيرانشى في علم الوضع.	الشيرانشى ٢٣٣٧٤	٦٦٥
تمت الحاشية المسماة بشرانشى المنسوب إلى محمد الشرانشى على يد الحقير المحتاج الى رحمة الوحيد الكبير مصطفى بن اسكندر عفى عنهما الواحد الأكبر فيما بين العصرين في قرية شانخصه ١١٢١. وعليه تملك خضر بن عبدالكريم آغا. شرانش قرية قرب دهوك.	الشرانشى ٢٤١١٩	٦٦٦
تمت الحاشية المنسوبة الى مولانا محمد شرانشى رحمه الله لاستاذنا العزيز أدام تعالى بركاته وحصل الله مراده، أمين يا مجيب.	الشرانشى ٣٨٥٩٤	٦٦٧
الحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على سيدنا خير الانام وعلى آله وصحبه الكرام. تمت الحاشية المسنوبة الى محمد الشرانشى التى كانت هادية لعصام الدين الوضعى الحشر: بحيث جعله بساطا للاذهان عليه الرحمة والرضوان . كتبه مذب زليل عاصى الذى غرق فى بحر المعاصى، ١١٣٣.	الشرانشى ٢٦١٢٦	٦٦٨

حاشية شرانشى ن: عمر بن الياس بن عمر بن عيسى بن احمد سنة ١١٠٥ فى قرية مروى.	شرانشى ٢٦٤٣٤	٦٦٩
حاشية شرانشى اولها: قوله: الى الطاف ربه الخفية الالطاف جمع لطف... اخرها: فى حاشية شرح التلخيص انه حمل التخييلية فى عبارة المنقولة السكاكى على تخيلية السلف. قال.. تم القدر الموجود من النسخة الشريفة الموسومة بشرانشى . محمود الحلبي ١٠٩٣هـ.	الشرانشى ٣٢٤٣٣	٦٧٠
ربما الناسخ احمد بن عثمان ١٢٧٧ عبثت بها يد اثيمة.	الشرانشى ٤٢٣٥٠	٦٧١
حاشية شرانشى على عصام الاستعارة ن: منلا درويش حافظ.	الشرانشى ٤٢٣٨٨	٦٧٢
فعل سعد الله ن: احمد بن عبد الله فى مدرسة (دوسهه) فى خدمة الاستاذ الملا محمد الشروى سنة ١٣٦٨.	الشروى ٤٣٨٦٢	٦٧٣
زاد العقبي شرح الوقاية ن: محمد بن اپك القلعه چوغى الشروى فى بلدة آمد سنة ١٠٥١ فى (مكتب حسام).	الشروى ١٣٤٥٧	٦٧٤

علي بن يعقوب بن علي بن يعقوب بن علي بن اسماعيل بن (شروين) يبدو ان شروين هذا اصل لعائلة علمية طويلة عريضة، وله ابن آخر اسمه محمد.	شروين ٧٦٣٤	٦٧٥
شريف بن بداح ناسخ كتاب خيالى سنة ١١٠٥.	شريف ٥٠٦٦	٦٧٦
مجموعة في العقائد ن: شعبان بن عبدالله في بلدة وان في مدرسة المفتى.	شعبان ٢٠٩٠٠	٦٧٧
مجموعة فى الفلك ن: طه بن ملا صالح الشقلاوي ١٣١٥.	الشقلاوي ١٨٣٦٨	٦٧٨
محمد صالح الشقلابادي كان سنة ١٣٤٥ اماما في شقلاباد.	الشقلابادي ١٥٩٠٨	٦٧٩
في آخرها قصيدة (تضمين) لشاعر كردي لقبه (شكري) لا ادري هل هو شكري فضلى ام غيره؟ والأرجح أنه غيره.	شكري ٢٦٣٥٣	٦٨٠
القاضي ن: حسن بن سلمان الشلماشى نمقه فى بلدة كركوك فى مدرسة ملا عبدالله الخضرى فى محلة القورية فى ٢٧ رمضان ١٢٧٥.	الشلماشى ٢٠٥٩٠	٦٨١
للناسخ نفسه في بلدة كو في خدمة فاضل العصر مولانا واستاذنا ملا محمد بن ملا يونس ١٢٦٨.	٢٠٥٩١	
عقيدة شيخ عبيدالله بن الشيخ طه الشمزىنى باللغة الفارسية .	الشمزىنى ١٧٨٣٨	٦٨٢

زايحة الوفايى ترجمة يونس بن رسول الشمدينى فى سنة ١١٥٦ حين مسافرة خان احمد محمد پاشا الى القاهرة.	الشمدينى ٢٠٠٧٨	٦٨٣
اسماعيل بن حسن بن ملا حسين بن حسين بن شمزين آغا ناسخ الرسالة الوضعية .	شمزين آغا ٧٨٧٦	٦٨٤
شمس العقائد تأليف: شهاب الدين شمس القرشي المعروف (شمس الاشراف) سنة ١٣٤٠.	شمس الاشراف ١٨٤٤٠	٦٨٥
حاشية على شرح الازهرية لأبي بكر بن اسماعيل الشواني.	الشواني ٣١٥٧٧	٦٨٦
الشوشي		
الفتح المبين فى شرح الأربعين ن: عبداللطيف بن شيخ يونس الشوشى ١٢١٠هـ. وفيه تأريخ وفاة أخيه شيخ مصطفى سنة ١٢٨٧ وولد له بعد وفاته بستة أشهر.	الشوشي ٥٠٤ المجمع	٦٨٧
عبدالحليم ابن الشيخ أحمد الشوشي ناسخ ديوان مولانا خالد الشهرزوري ، سنة ١٢٦٦.	الشوشي ٤٩٧٤	٦٨٨
سعدالله الكبير ن: يونس بن الشيخ عبد اللطيف الشوشى سنة ١٢٠٠. عليه حواشى رسول الزكى واخرين. كتب بعضها عام ١٢٨٥ فوق جبل (شرين).	الشوشي ٥٠٥ المجمع	٦٨٩

عبدالحليم بن الشيخ احمد الشوشي ناسخ ديوان كشورى ١٢٦٥.	الشوشي ١٧٠٢٦	٦٩٠
ديوان شوقي ن: عبدالحليم بن الشيخ أحمد الشوشي.	الشوشي ١٧٤٧٤	٦٩١
منظومة فارسية فى العشق مع ديوان كشورى كلاهما بالفارسية كتبهما محمد بن الشيخ عبدالعزيز الشوشي لاجل ملا عبدالعزیز الهركي ١٢٦٤.	الشوشي ١٧٤٧٦	٦٩٢
شرح جمع الجوامع ن: عبداللطيف بن الشيخ يونس الشوشي لامر فريد دهره ووحيد عصره اسعد افندي المأذون بالافتاء بمحروسة عمادية. ١٢٤١	الشوشي ٢٠٨٦٠	٦٩٣
شرح الفصوص ن: شمس الدين بن الشيخ ذى النون الشوشي الخلوتى طريقة ١٠١٩.	الشوشي ٢٠٩٣٥	٦٩٤
عليها تملك الشيخ محمد بن الشيخ جبرئيل الشوشي.	الشوشي ٢٠٩٦٧	٦٩٥
شرح الايجاز فى الفقه - ربع العبادات - ن: كتبه مندى مع حضور قاسم كنديشى ومحمد مندى بن عمادالدين الشوشكى فى بلدة خيزان فى مدرسة العتقية ١٠٤٠.	الشوشكى ٢١٤٣٤٩	٦٩٦
ديوان شوقى باللغة الكردية	شوقى ١٩٩٩٠	٦٩٧
	شوقى ٢١٩٧٠	٦٩٨

	شوقي ٣٣٦٤٦	٦٩٩
العضدية ن: رسول بن أحمد الشوكى السورجى ١١٩٠.	الشوكى ٢٠٤٣٧	٧٠٠
الرسالة الحنفية في الاداب ن: أحمد بن ملا محمد شوكى ١٢٦٤ في خدمة الأب العزيز.	الشوكى ١/٧٧٤٠	٧٠١
مجموعة كتبت في قرية ماوران بخط رسول بن احمد بن رسول الشوكى من طايقة (مال باس السورجى) ١١٨٩	الشوكى ١٧١٥٤	٧٠٢
وكذا للكاتب نفسه فى سنة ١١٩١.	الشوكى ١٧١٢٩	٧٠٣
حاشية على الخيالى ن: علي بن حسن الشوى سنة ١٣٣٢ فى خدمة الاستاذ خضر الهورامى في كركوك .	الشوى ١٦٨٤٧	٧٠٤
چارپردى على الشافية ن: عبدالله بن عثمان بن محمد الشهاب الدينى في قرية نودى، في مدرسة الشيخ معروف النودى سنة ١٢٠٢.	الشهاب الدينى ٢٦٤١٥	٧٠٥
مخطوطة بخط عبدالصمد بن الشيخ علي بن الشيخ أحمد بن زكريا الشهرىازاري. (عبثت بها يد أئيمة)	الشهرىازار ي ١٨٣٥٧	٧٠٦
الفوائد البرهانية ن: عبدالصمد بن الشيخ علي بن الشيخ أحمد بن زكريا الشهرىازاري في سنة ١١٢٠ عند مولوى مولانا عمر في ولاية	الشهرىازار ي ١٨٣٥٨	٧٠٧

صهران.		
شعراء بغداد تأليف : عبدالقادر بن منلا مختار الخطيبي الذي كان خطيبا في شهربان يحيوي الكتاب اسماء وتواريخ عدد من الشخصيات الكردية.	الشهرباني ٨٧٦٤	٧٠٨
عبدالقادر بن مختار الخطيبي الشهرباني مؤلف - مترجم - كتاب شعراء بغداد في أيام وزارة داود پاشا فى حدود ١٢٠٠ إلى ١٢٤٦.	الشهرباني ١٦٧٩	٧٠٩
شعراء بغداد و كتابها في أيام وزارة المرحوم داود پاشا تأليف: عبدالقادر افندي الخطيبي الشهرباني عني بنشر الادب انستاس مارى الكرملى	الشهرباني ٤٠٧٣٨	٧١٠
تذكرة الادباء باللغة التركية تأليف: عبدالقادر افندى خطيب زاده الشهربانلى الفه لداود پاشا بخط المؤلف مفيدة لتأريخ عدد من الشعراء الاكراد ١٢٤٥. ويبدو من هذا ان الكتاب فى الاصل باللغة التركية لعبدالقادر افندى اما الترجمة فغير معروف صاحبها احققها على النسخة التي علق عليها يعقوب سرکس وهى المرقمة ٤٠٧٣٨.	الشهربانلى ي ٤١٦٩٤	٧١١
شرح الرضي على الكافية عليه تملك عبدالله الاصم ن: محمد زمان الشهرزادي ١٠٨٦.	الشهرزاد ي ٢٠٩٧٦	٧١٢

الشهرزوري		
نزهة الأرواح وروضة الأفراح تأليف محمد بن محمود الشهرزوري الحكيم.	الشهرزوري ٢٤ المجمع	٧١٣
قاضي القضاة محى الدين الشهرزوري. له شعر بالعربية في المخطوطة اعلاه.	الشهرزوري ١٠٥٩	٧١٤
نزهة الأرواح وروضة الأفراح الشهرزوري شمس الدين بن محمد بن محمود.	الشهرزوري ٢٢٤٤	٧١٥
نسخة ثانية.	الشهرزوري ٢٢٤٦	٧١٦
نزهة الأرواح وروضة الأفراح.	الشهرزوري ٢٢٤٦	٧١٧
عوارف المعارف	الشهرزوري ٤٩٢٢	٧١٨
شمس الدين محمد بن محمود الشهرزوري مؤلف كتاب نزهة الأرواح وروضة الأفراح فى تأريخ الحكماء.	الشهرزوري ٩٤٢٢	٧١٩
عبدالله ابراهيم الشهرزوري لوامع ... فى الأربعين لوامع اللآلى فى الأربعين العوالى. ويسمى جناح النجاح بالعوالى الصحاح لابراهيم الشارانى على النسخة المقابلة والتصحيح فى المدينة المنورة ١٠٩٤، وتأريخ التأليف ١٠٨٣.	الشهرزوري ١٥١٦٥	٧٢٠

العقد الجوهري في الفرق بين قدرة العبد و كسبه تأليف: مولانا خالد الشهرزوري ن: علي بن حسن المعروف بـ(شوى) سنة ١٣٢٧ في مسجد الميدان في خدمة الملا خضر الهورامي.	الشهرزوري ١٦٧٩٢	٧٢١
الوصول الى علم الاصول جمال الدين ابى عمرو عثمان بن الحاجب ن: محمد بن حسن ١٠٩١.	الشهرزوري ٢٦٧٠٨	٧٢٢
الرسالة الواقعة على تعريف العلم للامام ابن الحاجب - الشهرزوري. كاتبها شريف ١٢١٢.	الشهرزوري ١٩٩٤٤	٧٢٣
حاشية أحمد بن حيد ن: وتمان بن محمد (رووش) في مدرسة مولانا عبدالله الشهروشى.	الشهروشى ١/٧٨٤٢	٧٢٤
حاشية عبدالله بن حيدر ن: وتمان بن محمد في مدرسة مولانا عبدالله المعروف بـ(شهروشى).	الشهروشى ٢/٧٨٤٢	٧٢٥
فيه فتوى لمولانا حسين الشيقى حول هدم البيع والكنائس في بلاد الأكراد.	الشيبيكى ٢٣٩٢٩	٧٢٦
قاعدة توريث ذوى الارحام لمولانا حسين شيبيكى رحمه الله وايانا ببركته ، يبدو انه عاش قبل ١٠٨٥.	الشيبيكى ٥٥٥٠	٧٢٧
مغنى المحتاج ن: شيخ بن محمد بن مير عمر بن مير حاجى شيخ	الشيخ ١٧٦٦٨	٧٢٨

		سنة ١٠٥٧ فى قرية شقلافة .
٧٢٩	الشيخ امير ٣٧٢٧١	في هذه المخطوطة قصيدة للشيخ أمير باللهجة الغورانية وقصائد لغريبي و چۆرى و خيالى وغيرهم .
الشيخاني		
٧٣٠	الشيخاني ٤٢٢٦	تصريف الملا علي ن: محمد شفيح الدلويى في المدرسة الحميدية في بلدة كفري سنة ١٣٢٤ في خدمة الاستاذ الملا حمه سعيد المفتى .
٧٣١	الشيخاني ٥١٨٥	تمت الكتاب التصريف بعون الملك اللطيف على يد عمر الضعيف ابن حيدر المكري: وهو ابن ميرزا علي غفر الله لهم ولي في حجرة قرية عسكر يوم الأحد ربيع الأخر في وقت وهو الضحى عند العم ملا مصطفى وهجرة النبي المجتبى الف واثنى مائة ... ١٢٢٨ .
٧٣٢	الشيخاني ٥٢٨٢	حجازى بن حسين الشيخاني اصلا، والسكنى موصلا، و المذهبي شافعيًا، والطريقة قادريا ناسخ مجموعة جيدة من الكتب .١١٥٩
٧٣٣	الشيخاني ١٢٢٥١ق	ن: الدرويش حجازي ابن حسين الكردي الشيخاني نسخة قديمة غير مؤرخة في نهاية مجموعة في العقائد والتصوف .
٧٣٤	الشيخاني ١٥٣٩٥	تصريف ملا علي النسخ ١١٩٥، الناسخ: محمد بن حسن بن محمد بن حمزه بن علي بن محمود .

تكملة الزنجاني كتبت سنة ١٢٠٣ فى قرية ورتة.	الشيخاني ١٥٥٤٦	٧٣٥
تصريف الملا علي ن: مصطفى بن الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى بن الشيخ سعيد في بلدة السليمانية في مدرسة الشيخ محمد البرزنجي. عبث بها (م) وحرف تأريخها.	الشيخاني ١٦٥٩٠	٧٣٦
تصريف ملا علي ناسخها بابا بن ملا عبدالله القيسونى سنة ١٣٣٢	الشيخاني ١٦٨١٥	٧٣٧
حاشية ابوبكر بن يوسف بن يوسف الشخان على تعليقات عبدالله الاصم على الاية.	الشيخاني ٢/١٧١٤٩	٧٣٨
تصريف الملا علي	الشيخاني ١٧٢٦١	٧٣٩
تصريف الملا على ن: صالح بن عمر الكرويسى سنة ١٣٠٤.	الشيخاني ١٧٢٨٧	٧٤٠
اتمام الدراية للسيوطى ن: عبدالله بن علي بن حسين الشخانى ١٢٦٢.	الشيخاني ١٧٧٢٦	٧٤١
سكرة التخيك ن: محمد بن اسماعيل كهورى الشخانى في قرية ديبكة	الشيخاني ١٨٠٦٠	٧٤٢
نسخة أخرى .	الشيخاني ١٨٠٢٦	٧٤٣
تصريف الملا علي	الشيخاني	٧٤٤

لملا علي الأشنوي	١٨١٧٥	
ن: عبد الحميد بن صالح بن معروف بن عثمان بن بلال أغا المشهور بالعسكري في كويسنجق في جامع الملا جامي لدى الاستاذ الملا صادق الكوي . في بدايتها قصيدة للحاج قادر الكوي .		
تصريف الملا علي	الشيخاني	٧٤٥
ن: محمد بن الملا عبدالفتاح المدرس في (بيامالة) في مدرسة بوكان .	١٨٣٣٩	
تصريف ملا علي الشيخاني	الشيخاني	٧٤٦
ن: محمد عبدالاني، ١٢٩٣ .	١٩٤٨١	
الربيع الاول من المحرر	الشيخاني	٧٤٧
ن: محمد الشيخاني ابن ملا عثمان اهل كوري ١٣٢٣ .	١٩٨٣٧	
الباقيات الصالحات	الشيخاني	٧٤٨
تأليف: السيد محمود الكردي المدني الشافعي القادري .	١٢٦٧٠	
تصريف الملا علي	الشيخاني	٧٤٩
ن: عمر بن ابي بكر بن ملا محمد بن مام شين سنة ١٣٢٢ في كركوك .	١٨٥٣٨	
تصريف الملا علي	الشيخاني	٧٥٠
ن: محمد بن استاذ قادر حكيم باشي في خدمة احمد الثاني العمر گنبدی . سنة ١٣١٥ .	٣٦٣٢٤	
مختصر المعاني	الشيخ بزي	٧٥١
ن: الملا احمد بن اسماعيل الشيخ بزي المولود في	٣٦٣١٣	

كركوك كتبها في مسجد (اوليجامعه).		
تمت كتابة الحواشى الحكمية الواقعة على شرح الشمسية وحاشية الشريفة الشريفة من الجزئى الاضافية بانامل احقر البرية جبرائيل بن حاجى يعقوب لاجل ملا محمود شيخ بزينة ١٢١٦.	الشيخ بزىنى ٤٣٠٧٢	٧٥٢
سراج القلوب بخط: عبدالواحد بن ملا احمد من عشيرة الشيخ بزىنى سنة ١٢٨٥	الشيخ بزىنى ١٥٧٦٣	٧٥٣
وكذلك بخط الكاتب نفسه في مدينة اربيل.	الشيخ بزىنى ١٥٧٦١	٧٥٤
مجموعة مؤلفات ن: عزالدين الشيخ شعباني المعروف بالزيبارى في بلدة خيزان فى مدرسة الميدان.	الشيخ شعباني ٢٠٨٨٤	٧٥٥
حاشية الخلالى على تهذيب المنطق ن: ابوبكر بن السيد المعروف بالشيخ شعبانى في قرية (اوكس) من قرى شيروان سنة ١٠٢٩.	الشيخ شعباني ٢/٢١٠٤٣	٧٥٦
سوانح الكتب تأليف: مولانا ملا يوسف بن ملا عبد الله الملقب بالشيخ الصغير (ملا زاده بن ملا محمد الملقب بشيخ صغير... نسخه). النسخ: ١٢٨٥ بالمسجد الاحمر	شيخ صغير ٢/٢٧٢٥٥	٧٥٧
رسالة فى الوصية تأليف: الملا يوسف بن ملا عبدالله الملقب بملا زاده	شيخ صغير ٢/٢٠١٩٨	٧٥٨

بن ملا محمد الملقب بشيخ صغير.		
مجموعة فيها ذكر لاسامى الكتب تأليف: مولانا يوسف بن ملا عبدالله الملقب بملا زاده بن ملا محمد الملقب بشيخ صغير.	شيوخ صغير ٢٢٥٢١	٧٥٩
خلاصة الصلوات تأليف: محمد بن الشيخ عبدالقادر الشخلماريني.	الشخلماريني ١٠٣٥٣	٧٦٠
حرره خضر بن محمد المشهور بالشخلماريني بامر استاذة السيد عبدالسلام القازاني فى بلده بغداد - بدون التاريخ -.	الشخلماريني ١٤١٨٨	٧٦١
الربع الثانى من المحرر ن: محمد سعيد بن صوفى احمد فى مدرسة مولانا ملا عبدالقادر الشخلماراني فى ١٢٨٠. فى النهاية : مردن خالوى ام ملا محمود رحمه الله .١٢٦٢	الشخلماريني ٢٠١٥٥	٧٦٢
العقائد النسفية مع الخيالى ن: عبدالرحمن الراوى ١٢٨٣ . وفى الهامش: الحمد لله العلي العظيم اول الامر وآخره على التتميم لهذا الشرح المبارك مع الخيالى وعبدالحكيم ١٢٨٤ وكان الشروع فيهم ١٢٨٣ لدى من ملا اركان العراق بل الافاق بالعلم الربانى والتمرينى الشيخ عبدالقادر افندى الشخلماريني متع الله بحياته المسلمين، اجمعين.	الشخلماريني ٢١٩٧٣	٧٦٣
كشكول شيخ محمود	شيخ محمود	٧٦٤

	١٦٦٨٩	
(١١٧١!) فى مدرسة باليسان (بيدو لي ان تجار المخطوطات عبثوا بالرقم لتبدو المخطوطة اقدم مما هي عليه!) ن: عبد العزيز بن حامد بن حاجي نبي الذي لفضله الراجي، فى قرية باليسان فى شهر رجب الاصم فى اليوم الثانى والعشر اول الربيع فى سنة قد جاء فيه طاعون كثير فى ناحية لاجان وقد كاد ان ينقطع به عروق الانسان اللهم ارفعها عن المسلمين وارحم بي.	الشيرازى ١٧٦٧٦	٧٦٥
ناسخها شيربار بن شيربار فى ١٠٦٥	شيربار ١٦٩٦٨	٧٦٦
الشيروانى		
شرح الموشح عيسى بن احمد الشيروانى مؤلف الكتاب اعلاه . النسخ ١٠٦٥	الشيروانى ٢٧١٧	٧٦٧
محمود بن محمد بن قطب الدين بن علي بن يحيى بن حاجي ناسخ شرح الكافية لعيسى بن احمد الشيروانى . سنة ١٠٦٥	الشيروانى ٢٧١٧	٧٦٨
مرآة الطالب عن المطالب سلطان على بن شيخ ولى الشيروانى	الشيروانى ٤٨٦٨	٧٦٩
كحل العيون فى دفع الشبه والظنون عن الشيخ عبداللطيف المجنون بن الشيخ اسماعيل . تأليف الشيخ محمد طه	الشيروانى ٩٩٣٢	٧٧٠

الاربلى الشرواني سنة ١٢٠٦		
اجازة بخط السيد عيسى الروحى بن السيد عبدالرحمن الشيرواني القونقاشى الاماسى فى سنة ١٢٧٤ . وفى سلسلة المجيزين سراج الدين اسماعيل الشيروانى الكردي وملا يحيى المزوري .	الشيرواني ٩٣٣٦	٧٧١
كتاب فى بيان اهل الطوائف والأمم باللغة التركية تأليف: محمد امين صدر الدين الشيروانى .	الشيرواني ١٠٩٠٦	٧٧٢
خزائن الأصول ت: آقا بن عابد بن رمضان بن زاهد الشيرواني الدربندى .	الشيرواني ١١٠٧٣	٧٧٣
عليه تملك ابوبكر بن رستم بن احمد بن محمود الشرواني	الشيرواني ١٢٢٨٢ق	٧٧٤
رسالة فى اجمال أحوال المذاهب المختلفة لطوائف الأمم وتباين مشارب اهل العالم من أمة محمد (ﷺ) . تأليف: محمد أمين ابن صدرالدين الشروانى باللغة التركية ، الفه بأمر الوزير محمد پاشا .	الشيرواني ١٢٢٥٥ و ١٢٣٧٦	٧٧٥
زاد العقبى ن: احمد بن محمد القلعه چوغى الشيرواني سنة ١٠٥٠ فى مدرسة دلاور پاشا فى مدينة آمد .	الشيرواني ١٢٧٣٨	٧٧٦
علي الشروانى مؤلف تذكرة الشعراء	الشيرواني ١٩٤٦	٧٧٧
حاشية ميرزا الشيروانى محمد بن الحسن على المعالم ١٢٢٣	الشيرواني ٢٥٤٧٤	٧٧٨

كتاب في الفرائض لعبدالقادر الشيرواني	الشيرواني ٢/٣٥٣٤٦	٧٧٩
أيوب الشيرواني	الشيرواني ٣٥٥٣٠	٧٨٠
الناسخ: ملا احمد ولد ملا محمود بن... حاجى الحرمين الشريفين حاجى بيقرار جوانشير در خدمت مولانا واولانا مناف الشيروانى در قرية قوت كا... قبلة ١١٠٨.	الشيرواني ٣٦٣٢٠	٧٨١
شرح آداب البحث.	الشيرواني ٣٦٣٢٦	٧٨٢
شرح آداب البحث ت: كمال الدين الشيرواني.	الشيروانى ٣٦٣٤٤	٧٨٣
مفتاح السعدة ت: كمال الدين بن آسايش الشيرواني.	الشيروانى ٣٩٢٤٤	٧٨٤
فتوى لملا حسين الشيفكى في حكم البيع والكنائس في الأراضي الاسلامية - وبالأخص في كردستان - فى صفحة واحدة . تاريخ المخطوطة ١١٨٩.	الشيفكى ٢٣٩٢٨	٧٨٥
الأنوار ن: أحمد بن عبدالله الشيفكى سنة ١١٦٤ في قلعة عمادية في حكومة بهرام خان.	الشيفكى ٣٥٠٨٧	٧٨٦
ديباجة المحرر ت: مولانا حسين الشيفكى ن : ملا زاده بن الملا عثمان لاجل ملا شافعى بن ملا	الشيفكى ١/٣٩١٥٢	٧٨٧

عزیز بردسوری فی زمن میربگ خان عبدال بیگ.		
حسین بن ابی بکر الشیلانی ناسخ کتاب شرح الاستعارة	الشیلانی ۲۵۰۴	۷۸۸
حسین بن ابی بکر بن عمر الشیلانی ناسخ کتاب الاستعارة .	الشیلانی ۲۷۶۳	۷۸۹
شرح التصريف ن: فقه موسى الشينكي ۱۲۰۳	الشينكى ۱۷۱۴۳	۷۹۰
البيان بخط: عبدالقادر گلاله ابن حمه سور ابن عبدالله ابن ملا رسول شينكى في قرية گلاله سنة ۱۳۴۸. الوضع فرفتهما يد الطمع.	الشينكي ۱۶۶۷۸ و۱۶۶۷۷	۷۹۱
احمد الشينكى ناسخ المكتوبات سنة ۱۲۸۷.	الشينكى ۱۷۳۶۶	۷۹۲
گلنبوی ن: عبدالله الشيوهکلی سنة ۱۳۱۹.	الشيوهکلی ۱۹۸۷۳	۷۹۳
گلنبوی ن: عبدالله الشيوهکلی في قرية (کهستانه) في خدمة الاستاذ الملا عبدالرحمن	الشيوهکلی ۱۹۹۰۰	۷۹۴
سعدینی کتبه عبدالله الشيوهکلی مع مصاحبة الاخ العزيز فقه صبار المشهور بتقتق ۱۳۲۴ بخط عبدالله الشيوهکلی و لكن التأريخين متباينان.	الشيوهکلی ۲۰۰۵۸	۷۹۵

	الشيوه كلي ٢٠٠٨٦	٧٩٦
--	---------------------	-----

حرف (الصاد)		
ن: درويش محمد بن محمود الصابونجي، سنة ١٢٤١ في مسجد النبي دانيال.	الصابونجي ٢٤١٥	٧٩٧
الشافية: ن: صادق بن اسماعيل بن حاجي عزيز بن اسماعيل في ولاية مكريان في خدمة الملا حسن في قرية قلعة دلول سنة ١٣١٧.	صادق ١٥٢٧٧	٧٩٨
جامع المسائل: حاجي اسماعيل بن عبدالله في ٢٦ رجب ١٠٩٨ ناسخ كتاب جامع المسائل في النحو لعبدالجميل بن محمود محمد الصافي.	الصافي ٧٠٤٤	٧٩٩
يوسف بن علي الصالاري مؤلف الحاشية العضدية - السجل -	الصالاري ٣٦٤٢٨	٨٠٠
العقائد لملا يوسف الصغيران.	الصالاري ١٩١٢٦	٨٠١
مجموعة: صاع بن صوفي أحمد من اهالي قرية مارونس في چم فراشين في يوم الجمعة تحت ظل الخيم (ذن دين بن حم) ١٣٠٠ ناسخ مجموعة في الفرائض والمولد....	صالح ٤٨٧١	٨٠٢

شرح العقائد النسفية:		
آخرها: تم بحمد الله وحسن توفيقه في يد أضعف العباد صالح بن حسين في بلدة جولمرج في المدرسة الفوقية في عهد امارة عزالدين شير بك العباسية.	صالح ١٥٥٨٤	٨٠٣
التحفة	صالح ١٨٣٨٦	٨٠٤
ن: صالح بن الحاج محمد بن زين العابدين، ١٠٥٠.		
الرسالة الغوثية:		
صالح بن جبرائيل، مؤلف الرسالة الغوثية التي كانت باللغة العربية فترجمها الي الفارسية. غير مؤرخة.	صالح ٢٦٥١٢	٨٠٥
ايساغوجي:		
ن: أحمد بن عبدالقادر الصالحي في خدمة الاستاذ الملا محمود سنة ١٢١٠ في قرية (شوكير) من ناحية (شيخ بزيني).	الصالحي ٨٢٣٣	٨٠٦
هذه المخطوطات بخط محمد بن أحمد الصديباري .	الصديباري ٢٩٩٥٥	٨٠٧
	الصديباري ٣٠٤٥٣	٨٠٨
	الصديباري ٣٠٤٥٤	٨٠٩
التفتازاني:		
ن: صديق بن بدرالدين بن طه بن حسن بن يوسف بن محمد ٨٣٠.	صديق ٢٠٩٩٥	٨١٠
حاشية في المنطق:	الصوفي	٨١١

ن: عبدالله بن قاسم صوفى قرار اغلو في خدمة مولى الموالي والاهالي مولانا محمد رفيع ١٠٩٤.	١٩٨٢٨	
منقول الأكراد: تأليف: عبدالعظيم الصولاوايي	١٨١١٠	٨١٢ الصولاوايي

حرف (الطاء)		
الطالباني		
رضا: آسمان شرم كند بر رخ كاك أحمد شيخ تو برش خنده زدى، واى چه آهن روى!!	الطالباني ٥/٥٤٠٦	٨١٣
شيخ رضا الطالباني رباعى له . غير منشور	الطالباني ٧٣٣٣	٨١٤
في آخرها رباعى لشيخ رضا الطالباني في تأريخ تعمير مسجد الشيخ عبدالقادر الكيلاني سنة: ١٣١٨ وبيت في نقيب الكيلانية كلاهما فارسيان.	الطالباني ١١٨٢٨	٨١٥
ديوان الشيخ رضا الطالباني بخط محمد خالص نجل الشيخ رضا الطالباني.	الطالباني ١٢٥٢٦	٨١٦
تصريف ملا علي: فيه قصيدتان كرديتان لشيخ رضا وطاهر ن: حاجى بن عبدالله البالكى في كويه ١٣٤٥.	الطالباني ١٧٨٤٦	٨١٧
في بدايته: كه وهختى چه ضرهتى تو بووبه پاشا	الطالباني ١٦٦٠٦	٨١٨

<p>هه موو عالهم خوروشا بو ته ماشا دل و دينم به جارئ كردى په رواز (فحاشا ثم حاشا ثم حاشا) نه ماوه هيچ كهس ده رچئ له ده ستت گرفتار و فه قير و ظالم و شا هذه الابيات ربما للطالباني</p>		
<p>فيها ابيات للشيخ رضا</p>	<p>الطالباني ١٨٦٧٠</p>	<p>٨١٩</p>
<p>قصيدة لشيخ رضا الطالباني في مدح والده بالغه الفارسية اي ماه گله دار من اي سرو گو به به چ دل آزارى وه وه چ جفا چو!</p>	<p>الطالباني ١/١٨٧٠٠</p>	<p>٨٢٠</p>
<p>قصائد للشيخ رضا الطالباني وبیت بالكردى: لهم زه مانه هه ركه سئ كوونى نه بئ قه درى نيه شاهيدى ئه م مدعام (حرمت ما تينييه!)</p>	<p>الطالباني ١/١٩٠٦١</p>	<p>٨٢١</p>
<p>تصريف ملا على في آخره: قصيده كردية للشيخ رضا الطالباني هه ر بلوكيكي عه جه م حاكمى قه مزه كونه بئ</p>	<p>الطالباني ٢٠١٣٢</p>	<p>٨٢٢</p>
<p>قصيدة (مربوطه حياتم به سليمانى و خاكى) للشيخ رضا الطالباني ن: محمد مظهر الطالشي.</p>	<p>الطالباني ٢٠٣٩٠</p>	<p>٨٢٣</p>
<p>الزمخشري</p>	<p>الطالباني</p>	<p>٨٢٤</p>

كثير الشك والخلاف وكل يدعى الفوز بالصراط السوى فاعتصامي بلا إله سواه ثم حبي لأحمد وعلى فاز كلب بحب أصحاب كهف كيف اشقى بحب آل النبي أخذ الشيخ رضا هذا المعنى فصاغه في رباعيته: (يارسول الله چ باشد) ؟	٣٨٣٩٥	
في نهايتها قصيدة مهربووطه حه ياتم به سليمانى و خاكى للشيخ رضا	الطالباني ٢١٦٨٨	٨٢٥
قصيدة باللغة التركية لخالص ابن الشيخ رضا الطالباني	الطالباني ٢٥٠٢٠	٨٢٦
تخميس قصيدة مهربووطه حه ياتم... للشيخ رضا من قبل شاعر لقبه فائض. لكنه ناقص.	الطالباني ٣٩٤٩٣	٨٢٧
في المخطوطة أعلاه في الصفحتين ٢١٣ ، ٢٢٣ ذكر للشيخ رضا.	الطالباني ٤٠٤٧٩	٨٢٨
رباعي شيخ رضا آنچه بلباس بخوشناوو بآكو كرداست تو مپندار ببغداد هلاكو كرداست	الطالباني ٤٣١٩٦	٨٢٩
شرح مقدمة المثنوى للشيخ عبدالرحمان الخالص الطالباني.	الطالباني ٣٥٢٨٧	٨٣٠

نسخة نفيسة.		
شرح أبيات للمثنوى ت: عبدالرحمن بن الشيخ أحمد بن الشيخ محمود القادري الطالباني الكركوكي. تأريخ التأليف: ١٢٥٠ ن: مصطفى بن الشيخ ابراهيم الحريري الباباجيجي القادري بإشارة من المؤلف سنة ١٢٦٤ . للشيخ مصطفى هذا قصيدة فارسية في نهاية الكتاب.	الطالباني ١٨٨٨٦	٨٣١
قصيدة لطالعي (حمه آغاي دربند فقره)	طالعي ٢٤٠٧٥	٨٣٢
الرسالة الماردينية ن: طه بن ابراهيم	طه ٢/١٧٥٦٣	٨٣٣
فرائض المنهج كتب في قرية خطه عند مولانا ملا طه	طه ١١٩٦٩	٨٣٤
حرف (العين)		
عارف		
عارف حكمت ناسخ كتاب عصام الدين، سنة ١٣٠٤ في السليمانية. وهو عارف حكمت المشهور بعارب بن امين عثمان، ويبدو ان له شعرا باللغة الكردية، وفي هذه المخطوطة له بيت كالآتي: وتى: حيكمت له بهر چى وا په شيوى؟	عارف ٤٩٢٦	٨٣٥

وتم: قوربان طه بيبى حالزاني وأخر شئ كتب في المخطوطه سنة ١٣٠٥ في مسجد الشيخ عبدالله بن الشيخ أحمد الأربيلي في السليمانية.		
عارف حكمت عصمتي مدحه بقصيدة عبدالباقي الفاروقى والقصيدة عربية وفارسية والمجموعة جيدة مشحونة بالتواريخ والتهانى والتعازي.	عارف ٤٢٥٠٦	٨٣٦
مجامع المعاني في حكم السبع المثاني: عليه تقريض عارف حكمت البرزنجى وكان في كربلاء.	عارف ١٠٦٦٨	٨٣٧
عصمت زادة عارف حكمت وفاته ١٢٣٥.	عارف ٢/١١٥١٣	٨٣٨
مجموعة فيها صور عدد من الرؤساء والعلماء والكتاب، من بينهم: (هرسكلى) عارف حكمت بك عشاقى زاده خالد ضيا عبدالرحيم پاشا. ص٦٤	عارف ١٢٤٦٠	٨٣٩
ملا عارف الملقب بعارف حكمت ناسخ المخطوطه اعلاه سنة ١٣٠٣.	عارف ١٣٩٧٥	٨٤٠
منظومة في السيرة باللغة الكردية الناسخ: نورى ابن الشيخ عبدالرحمن العازباني. في ١٣٥٥.	العازباني ١/٢٥١٨٠	٨٤١
محمد أمين بن سيد باباشيخ العازباني كتب التصريف الزنجاني لأجل ابنه أحمد ، سنة ١٣٢٠.	العازباني ٥٥٣٣	٨٤٢
سعدالدين:	عباس	٨٤٣

عباس بن عمر بن عباس ناسخ كتاب سعدالدين، سنة ١٢٠٣.	٥٢١٦	
الأذكار للنووي، كتبه: محمد بن اصلان بيك بن خان عبدالعباسي نسبا الغلالى سكتنا لأجل سيدي ومخدومي المفخم يحيى بيك بن عبدالرحمن بيك بن زبيرخان سنة ١١٧٩، ١٢ صفر المصادف لـ ٢٠ تموز وفي نهايته قائمة بكتب أمير سيف الدين ابن يحيى بيك العباسي.	العباسي ١٥٢٤١	٨٤٤
رسالة المولود ن: محمد بن اصلان بيك العباسي الساكن في قرية قلعت (او قلمت) ١١٦٦ اوان ظهور الشيب في محاسن الناسخ.	العباسي ٢١٢٩٩	٨٤٥
صاحبه ومالكه فقه أحمد بن ملا غفور بن ملا عبدالله بن ملا ابوبكر! كاك أودل المشهور بعبدالانى ٢٢!	العبدالانى ٣٣٤٥٢	٨٤٦
الدرة البيضاء والياقوتة الحمراء. تأليف: حسن بن على بن رسول العبدلانى.	العبدالانى ٣١٤٧	٨٤٧
	العبدالانى ٧٥٦٧	٨٤٨
	العبدالانى ٥٩٤٤	٨٤٩
الفيض الرحمانى فى التفسير القرآنى ت: عبدالجيل بن مصطفى العالى شانى ناقص الآخر.	عبدالجيل ١٨٢٥٥	٨٥٠

حاشية على سيد شريف		
كتبت في قرية حماميان في السنة التي انتشر فيها الوباء ومات كثيرون منهم: الملا عبدالحكيم والشيخ عبدالرحيم. وذلك سنة ١٢٨٩.	عبدالحكيم ١/٣٠٤٩	٨٥١
البهجة المرضية	عبدالحميد ١/٥٨٦٧	٨٥٢
ن: عبدالحميد بن لطف الله سنة ١٣٠٩ في بينجوين.		
عبدالرحمن		
ديوان المتنبي	عبدالرحمن ٥٣٣٨	٨٥٣
ناسخه عبدالرحمن بن الحاج يحيى من أولاد كوسه محمود ١١٧٩هـ.		
مخطوطة قديمة ربما تأريخها ١١٠٨	عبدالرحمن ٨٤٩٣	٨٥٤
كتبت بخط: عبدالرحمن بن مولانا نبي بن مولانا حسين بن باريكر...		
نصاب الصبيان	عبدالرحمن ١٨٩٨٤	٨٥٥
عليه تملك عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد بن حيدر.		
مجموعة كبيرة	عبدالرحمن ١٢/٢٠٣٤٤	٨٥٦
ن: عبدالرحمن بن خضر بن حسن بن عبدالله ١١٥١.		
رسالة في الصرف	عبدالرحمن ٢٠٧٩٤	٨٥٧
ن: عبدالرحمن بن حسن في قرية (ديركه) عند الأستاذ المكرم الشيخ حسن ابن المصنف. ربيع الآخر ١١٦٠ ويقول المؤلف: انه الفها لأبنه حماد لم اعرف اسم المؤلف والمؤلف.		
كشكول عبدالرحمن.	عبدالرحمن	٨٥٨

	٣٠٩٣٠	
قول أحمد ن: عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن مصطفى سنة ١٢٧٢ في قرية شيخ عثمان. عبثت يد آثمة بالمخطوطة ففرقتها.	عبدالرحمن ٣٢٤٤٧	٨٥٩
عبدالرحيم		
عبدالرحيم بن ابابكر بن ملا عبدالله بن ملا أبوبكر بن ملا عبدالله بن حاجى موسى - غفر الله لنا ولهم ولجميع المسلمين - (مايسمى!) قرية وريكانى ناحية في مدرسة الأحمر الواقعة في الجزير في يوم الجمعة قبل الغد في شهر سفر في سنة ١١٠٧ من الهجرة . ناسخ كتاب حاشية ميرزا جان على القره باغى .	عبدالرحيم ٥٠٧٤	٨٦٠
قد استراحت أنامل الحقير الفقير تراب أقدام الطلاب سيد عبدالرحيم عن تسويد الرسالة المسماة بتحفة الرئيس في شرح اشكال التأسيس في قسبة سنندج فوقفت هناك اثنى عشرة سنة عند الفاضل النحرير مولانا ملا عبدالمجيد رحمه الله ١٢٠٠.	عبدالرحيم ٥٣٧٤	٨٦١
سعد الله الصغير ناسخه: عبدالرحيم لاجل تلميذه فقه قادر بن درويش محمد في سنة ١٢٨٦.	عبدالرحيم ٧٠٩٠	٨٦٢
شرح التصريف ن: عبدالرحيم بن الملا عبدالمجيد بن الحاج عبدالله سنة ١١٧٣ في قرية كلاوقوت في خدمة الملا ويسى الخالدي	عبدالرحيم ١٦٥٠٢	٨٦٣

النقشبندی.		
فناري ن: عبدالرحيم بن أحمد ، وأحمد بن عثمان بن محمد بن أبي بكر بن خضر من أحفاد (تمر الاعرج) سنة ١١٣٧ في قصبه (حكار).	عبدالرحيم ١٩٨١١	٨٦٤
ن: سيد عبدالرسول أفندي ١٢٨٤.	عبدالرسول ١٨٧٥٧	٨٦٥
عبدالصمد بن سيد علي بن سيد أحمد كاتب سعديني سنة ١١٢٧.	عبدالصمد ٧٨٨٠	٨٦٦
الفوائد البرهانية ن: عبدالصمد بن الشيخ علي بن الشيخ أحمد بن زكريا عند مولانا عمر في ولاية صهران سنة ١١٢٩ . هذه المخطوطة كانت جزءاً من المخطوطة ١٨٣٥٧ الا أن (م) شطرهما الى شطرين فأخذتا رقمين، وهما بخط الكاتب نفسه.	عبدالصمد ١٨٣٥٨	٨٦٧
الرسالة الحنفية ن: عبدالصمد بن السيد علي بن السيد أحمد سنة ١١٣٦ في خدمة مولانا ابراهيم قاضي (بهروژه) بانه. وللكتاب هذا نسخة اخرى بخط الناسخ نفسه سنة ١١٣٠ في مسجد حمزة أغا زمن الشيخ أمير.	عبدالصمد ٢٠٣٧١	٨٦٨
عبدالعزيز		
شرح التصريف: عبدالعزيز بن يوسف بن يعقوب كتب شرح التصريف سنة	عبدالعزيز ٣٦٥٤	٨٦٩

<p>٩٢٤ في ١٥ رمضان منها. بعضه في قرية (تله)، وبعضه في قرية (سرباق)، وعليه هذه الوقفية: قد وقف هذا الكتاب وقفه خاصة على ملا هداية الله وبعد ما انتقل من الدنيا فعلى ملا سعد ابن ملا سليمان الكرجي ثم على اولادهما الذكور الاعلم فالاعلم على ترتيبهما. فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه على الذين يبدلونه.</p>		
<p>سعديني - التكميل - للتفتازاني ن: فقه عبدالعزيز بن محمد بن اويس بن قرني عند جناب ماموستا ملا مصطفى من المدرسة الجديد في قرية شاخه پيسكه ١٣٢٩.</p>	<p>عبدالعزیز ٧٥١٠</p>	<p>٨٧٠</p>
<p>تشريح الافلاك عبدالعزیز بن ملا محمد أمين في قرية چغه ميره في خدمة ملا أحمد الباني.</p>	<p>عبدالعزیز ١١٨٨٣</p>	<p>٨٧١</p>
<p>ذات الشفا. بخط: عبدالعزيز بن استاد محمد بن فقه رسول ١٢٩٤.</p>	<p>عبدالعزیز ١٦٧٧٧</p>	<p>٨٧٢</p>
<p>مختصر المعاني ن: عبدالعزيز بن شهاب الدين بن أحمد بن حيدر.</p>	<p>عبدالعزیز ١٧٦١٢</p>	<p>٨٧٣</p>
<p>الشيرازي ن: عبدالعزيز بن حامد بن حاجي نبي في قرية باليسان ١١٧١ في سنة جاء فيها طاعون في ناحية لاجان وكاد ان ينقطع من عروق الإنسان.</p>	<p>عبدالعزیز ١٧٦٧٦</p>	<p>٨٧٤</p>
<p>عصام الدين الاستعاره ن: عبدالعزيز ابن حسين ١٢٨٩</p>	<p>عبدالعزیز ١٨٩٣٠</p>	<p>٨٧٥</p>

وفي آخره انه قرأ الكتاب لدى الاستاذ علي القزلي سنة ١٢٨٨ وقت انتشار الطاعون في بعض قرى مكربان.		
قصة يوسف	عبدالعزیز	٨٧٦
ن: عبدالعزیز بن فقی خضر (الباهرة بالبالك!) في بلدة كويه في مدرسة بايز آغا سنة ١٢٦٠. عبثت يد آثمه بالمخطوطة.	٢٠٤١٤	
القسم الثالث من المفتاح	عبدالعزیز	٨٧٧
ن: عبدالعزیز بن محمد بن مردان شاه بن محمد بن عبدالعزیز ٧١٨.	٢٠٩٠٥	
عبدالله یزدي	عبدالعزیز	٨٧٨
ن: عبدالعزیز بن محمد بن آدم بن عبدالله سنة ١٢٥٨ في بلدة شنو في مدرسة الملا عبدالله. فيها اشعار كردية لشاعر لقبه الشعري (حيران).	٤٣٧٩٥	
فعل سعدالله	عبدالعظیم	٨٧٩
ن: عبدالعظیم سنة ١٣٤٧ في (ماوهت).	٢/٧٨٥٥	
حاشیه فی المنطق	عبدالغفور	٨٨٠
ن: عبدالغفور بن أحمد سنة ١٣٠٦ في قرية (ترجان).	٢٠٧٣٧	
رسالة فارسية مطبوعة لعبدالغني الحفيد، اغلب الظن انه من علمائنا.	عبدالغنی	٨٨١
اهدى الرسالة الى السلطان عبدالحميد	٢/٣٣٠٥	
عنوان المنظومة: منظومة الحال . في بعض الاداب الفقهية		
تأريخ الكتابة محرم الحرام ١٣١٠		

فتاوى ابن حجر عبدالفتاح بن ملا سليمان بن الملا مصطفى بن ساغ، ناسخ فتاوى ابن حجر سنة ١٢٦٩ في قرية زالواو.	عبدالفتاح ٦٩٥٦	٨٨٢
عبدالقادر		
مجموعة كتبت سنة ١٢٢٨ في مدرسة مولانا عبدالقادر في سورداش.	عبدالقادر ٢/٦٩١٢	٨٨٣
التحفة جاء فيها: وسمعت من امام مسجد گلغمبر اعنى به عبدالقادر بگ شهد شهادة جازمة بنذر اخت الملا جلال اموالها وما يعود اليها ارثا ونذر مهرها لأخيها الاجل الملا جلال نذرا تبرراً، مرة في زمن الطاعون، ثم بعدها مرة اخرى في عصر المرحوم الشيخ عبداللطيف وسائر الشهود، ١١٦٠.	عبدالقادر ١٤١٦٩	٨٨٤
در سنة ١١٦٠ فى ثلاثة عشر شهر صفر سمعت بسمعى من (مالى ملكى) اقرت بنذر اموالها طارفا وتليدا حيا وميتا عقارا ومقارا (!) نذرا تبررا لبنتها خاتون عائيشة فى زمن الطاعون والآن اقرت واعترفت بذلك النذر وتقريره على ما كان عليه وانا الحقير مؤمن.		
كافية ابن الحاجب: كاتبها: عبدالقادر بن ملا عثمان كانى كه وهى.	عبدالقادر ١٥٣٣٢	٨٨٥
المحرر: كتب فى كوى سنجاق بخط عبدالقادر ملا زاده فى مسجد ملا أحمد شيخ بكر لخدمة ملا صالح وستا مصطفى سنة	عبدالقادر ١٥٧٥٧	٨٨٦

١٢١٥.		
القرآن الكريم: ن: عبدالقادر بن مصطفى في قرية سياكويز ١٢٤٨.	عبدالقادر ١٩٠٨٩	٨٨٧
الانوار (انوارى مهزن) ن: عبدالقادر سنة ١٢٨٧ في مسجد باليكدرى في السليمانية لاجل الاستاذ الملا أحمد .	عبدالقادر ١/٢١٧٧٦	٨٨٨
شرح المغنى للميلاني: ن: عبدالقادر بن رمضان في مسجد سورخ عند الاستاذ الملا أحمد (دوابادى). عبثت بها يد أئيمة.	عبدالقادر ٢٨٧١٩	٨٨٩
مجموعة طبية: ن: عبدالقادر في ساوغ بلاغ في مدرسة عباس آغا في حكومة على خان بن أحمد خان المراغي سنة ١٢٤٠.	عبدالقادر ٣٢٨٠٦	٨٩٠
موصل الطلاب عبدالقادر بن عمر بن محمد لاجل فقه رستم ١٢٣٣ عليه حواشى ملا محمود البيتوشى	عبدالقادر ٣٦٣٥٠	٨٩١
عبدالقادر الاصل بن المخدوم المعظم سيدى سيد فتح المبين.	عبدالقادر ٣٦٤٥٧	٨٩٢
مجموعة كتبت سنة ١٢٢٨ في مدرسة مولانا عبدالقادر في سورداش.	عبدالقادر ٢/٦٩٢١	٨٩٣
عبدالكريم		
بخط: عبدالكريم بن ملا محمد مولود سنة ١٣٠١. وكان مصابا بمرض آلام البطن.	عبدالكريم ١٦٥١٨	٨٩٤
وكذا :	عبدالكريم	٨٩٥

بخطه	١٦٥١٢	
في سنة ١٢٩٩.	عبدالكريم ١٦٥٠٨	٨٩٦
الرسالة البيانية المسماة بالفريدة السمرقندية ن: عبدالكريم سنة ١٣٠٢ في المدرسة التي تحت سفح قلعة أربيل.	عبدالكريم ١٦٨٧٢	٨٩٧
المطول: كتبه عبدالكريم بن عبدالرحمن فقي ابن (عبثت فشلت!) في محروسة العقرة ١٢٧٠.	عبدالكريم ١٥٥١٢	٨٩٨
ناسخها: عبدالكريم بن ملا مولود في أربيل ١٣٠٤ لدى ملا حسين أفندي.	عبدالكريم ١٥٨٦٣	٨٩٩
رسالة صغيرة باسم الظرف تأليف الشيخ عبدالكريم	عبدالكريم ٢/١٢٦٨٤	٩٠٠
العبدلاني		
قطب الزمان الشيخ أحمد العبدلاني له ذكر في هذه المخطوطة مع عزيمة ودعاء عجيب. ولا ندرى من هو هذا القطب العبدلاني؟ ومتى عاش؟	العبدلاني ٢١٣١١	٩٠١
گلنبوی آداب بخط ابراهيم العبدلاني محمود بن العباس بن سليمان العبدلاني الكردي الشهرزوري الشافعي مؤلف: زبدة الانفاس في تفسير الاخلاص	العبدلاني ٣٣٣٩٩	٩٠٢
الشيخ محمد بن رسول العبدلاني	العبدلاني	٩٠٣

مؤلف: مجمع الفرائد ومنبع الفوائد في تفسير الآيات والأحاديث واخبار العلماء. النسخ: ١٢٠١ بخط المؤلف.	٣٣٠٩٥	
حسن بن علي العبدلاني مؤلف: عين الانسان في ما يكون و ما كان	العبدلاني ٣١٤٧	٩٠٤
عين الانسان الكامل لحسن بن علي بن رسول بن يوسف بن عثمان العبدلاني.	العبدلاني ٣١٣٢١	٩٠٥
	العبدلاني ٥٨٤١	٩٠٦
قطر الغيث شرح مقدمة أبي ليث تأليف: حسن بن علي بن رسول بن يوسف بن عثمان العبدلاني بخط المؤلف سنة ١٢٠٧ (٥٣٦ صفحاه).	العبدلاني ٥٩٤٤	٩٠٧
حسن بن علي بن رسول العبدلاني مؤلف الكتب الآتية: ١- منتخبات من كلام الامام علي - ناقص الاول - . ٢- الكوكب العالي المنتخب من كلام الامام الغزالي ٣- الدرّة البيضاء والياقوتة الحمراء. وكلها بخط المؤلف ١٢٠٦	العبدلاني ٧٥٦٧	٩٠٨
عبدالله		
موصل الطلاب ن: عبدالله بن بهرام بن علي في جامع (ريّزدار) محمد آغا في مدرسة الملا عبدالرحمن العسكري سنة ١٢٩٠.	عبدالله ٢٥٨٢	٩٠٩
عبدالله بن خضر كاتب كتاب الرسالة الوضعية سنة ١٠٨٥ في قرية هرتل.	عبدالله ٤٤٣٣	٩١٠

عليه حواشي رسول السورجى وأحمد بن عثمان وأحمد بن حيدر.		
داود الخوافي ن: عبدالله بن ابراهيم سنة ١١٣٧ في بلدة كوية.	عبدالله ٥٣٩١	٩١١
عبدالله بن شمس الدين كتب العقائد سنة ١٠٣٣هـ	عبدالله ٥٤٧٤	٩١٢
عبدالله بن أحمد بن مصطفى ناسخ المخطوطة أعلاه ١٢٦٧	عبدالله ٥٥٩٢	٩١٣
ناسخها عبدالله بن مولانا موسى بن مولانا عبدالله بن مولانا ابراهيم في شهر ذي القعدة ١٠٨٥.	عبدالله ٥٨٤٩	٩١٤
تصريف الزنجاني ن: عبدالله بن درويش مصطفى في قرية (ربط) في مدرسة الغزايي سنة ١٣٢٩.	عبدالله ٦٠٦٥	٩١٥
ايساغوجي ناسخه: عبدالله بن خضر في قرية شاور في ٢٥ رمضان سنة ١٠٨٤.	عبدالله ٧٠٧١	٩١٦
وهو الناسخ للمخطوطة ايضا.	عبدالله ٦٠٦٧	٩١٧
سعدالدين التفتازاني: ن: عبدالله بن اسماعيل في قرية (سويناس) وفي احدى الحواشي قرية (شموله) في مدرسة مولانا محمد بن مولانا محمد مامولى سنة ١١٢١.	عبدالله ٧٥٥٥	٩١٨
سعدالله	عبدالله	٩١٩

ن: عبدالله بن محمد بن الملا عبدالله بن محمود في قرية (زيوه) سنة ١٢٩٥.	٧٧٥٢	
تتمة الملا عبدالحكيم الهندي الواقعة على شرح جامي ن: عبدالله بن حارث بن سيف الدين سنة ١٢٠٦ في حكومة عبدالرحمن پاشا في السليمانية.	عبدالله ٧٩٠٧	٩٢٠
القرآن الكريم: ن: عبدالله بن الملا محمد بن شامار سنة ١٣١٧.	عبدالله ١٢٧٠٠	٩٢١
العقائد بخط: عبدالله بن شمس الدين بن يوسف بن سليمان بن سيف الدين في قرية كوه في سنة ١٠٣٣. وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة في السنة التي خرج الخارجي العجمي الرافضي الواجب القتل المقطوع النسل على جميع الناس المسمى بشاه عباس على بغداد في زمن امامة سلطان مراد بن سلطان أحمد .	عبدالله ١٣٢٧٨	٩٢٢
المحرر ن: عبدالله في مدرسة مولانا عمر العسكري سنة ١٢٧٤.	عبدالله ١٣٨٧٢	٩٢٣
جاء فيها: كتبه شيخ عبدل في ٦س سنة ١١٩٧ في وقت مراجعة ابراهيم پاشا في عقب عمه محمود پاشا (لتعريقه لعزله!) ذاهبين صوب ديار العجم ومراجعة الوزير سليمان پاشا الساكن بكركوك الى صوب بغداد وتوقف حسن خان في الحج بعد وحج اخيه حسين پاشا اليه. وفي مكان آخر: تم بحمد الله وحسن توفيقه على يد الحقير الفقير الى رحمة	شيخ عبدالله ٣/١٥٤٢٦	٩٢٤

ربه الكبير شيخ عبدل ابن مولانا عمر الشيخ محمود الشهير في إمرة عثمان پاشا بن محمود پاشا بن خالد پاشا ونيابة حاج آغا بن اسماعيل سنة ١١٩٥.		
عصام على الاستعارة: بخط عبدالله بن محمد بن مامند في بغداد سنة ١١٦٣.	عبدالله ١٥٧٣٤	٩٢٥
العقائد النسفية: بخط عبدالله بن محمد بن أحمد بن حسن بن محمد .١٢٤٨	عبدالله ١٥٩٨٣	٩٢٦
كليات سعدى ناسخها: عبدالله بن مصطفى بينباشى در قصبه جولمرج في مدرسة مولانا اشرف العلماء ملا حسين وملا يونس لاجل اخ عزيز ملا حسن بن ملا شعيب سنة ١٠٩٧.	عبدالله ١٦١٤٨	٩٢٧
ج ٣ تحفة المحتاج : بخط الاخوين عبدالله وملا طه ١٢٩٦.	عبدالله ١٦٥٥٧	٩٢٨
الرسالة العضدية: ن: عبدالله بن عبدالرحمن بن على بن عبدالله المنسويين الى اولاد شيخ سليمان ١٢٥٤.	عبدالله ١٧٥٧٨	٩٢٩
عبدالغفور ن: عبدالله بن محمد بن سليمان بن محمد.	عبدالله ١٧٦٩٧	٩٣٠
عصام الدين ن: عبدالله بن أبي بكر بن عبدالله بن ابي بكر بن الملا نبي سنة ١٢١١ في مدرسة مولانا عبدالله المشهور بوردى. عبث (ع) بها. ففرقها.	عبدالله ١٧٨٤١	٩٣١

الفوائد الضيائية: ن: عبدالله بن سليمان بن مصطفى بن سليمان سنة ١٢٣٩ في قرية قازانقايه.	عبدالله ١٨١٧٤	٩٣٢
قره باغى بيد عبدالله بن أحمد لاجل سيده ومولاه مولانا عمر . ١١٢٧ كتب حواشيه مذبوح ١٢٣٥ وفي آخره خط شيخ اول بن عمر.	عبدالله ١١٩٥٦	٩٣٣
من شرح العباب لابن حجر ن: عبدالله بن مولانا نبي بن مولانا حسين للاستاذ مولانا نبي بن مولانا علي..	عبدالله ١٩٢٤٤	٩٣٤
حاشية السيد على الشمسيه ن: عبدالله في قرية روست في خدمة مولانا علي بن أحمد قبل ١٢٥٢.	عبدالله ١٩٣٢٨	٩٣٥
گلنبوی برهان ن: عبدالله بن خضر في قره داغ في خدمة مولانا عبدالرحمن سنة ١٢٩٥.	عبدالله ١٩٧٧٦	٩٣٦
عبدالحكيم: ن: عبدالله بن عبدالرحمان سنة ١٢٥٥ في بلدة ساوجبلاغ.	عبدالله ١٩٧٩٩	٩٣٧
الجامى: كتب في مدرسة مولانا عبدالله اويس في قرية شيخان (قديمه بدون تاريخ)	عبدالله ١٩٨٠٥	٩٣٨
فرائض	عبدالله	٩٣٩

ن: في قرية وردة في مدرسة مولانا ملا عبدالله في سنة ١٢٣٧.	٢٢/١٩٨١٧	
حاشية داود الخوافي ن: عبدالله بن أحمد بن شريف في مدرسة الفاضل العلام والبحر الهمام مولانا ملا أحمد ١٢١٣.	عبدالله ٢٠٠٢٤	٩٤٠
التلويح شرح التوضيح: ن: عبدالله بن حاجي محمد بن رستم في بلدة قسطنطينية ٨٨٣.	عبدالله ٢٠٩٣٦	٩٤١
قره باغي على حسام كاتي: ن: عبدالله بن محمد بن سليمان بن محمد بن محمود في مدينة اربيل في مدرسة مولانا هداية الله سنة ١٢٣٤. (آه الف آه لاجل از دزانم اتو نازان!).	عبدالله ٣/٢١٤٣٨	٩٤٢
الجواهر الفاخرة: ن: عبدالله بن الحاج موسى بن حسن بن محمد في مدينة اربيل في مدرسة الملا اسحاق سنة ١٢٨٥.	عبدالله ٢٣٦٨٩	٩٤٣
مخطوطة فيها تأريخ ميلاد عبدالله بن اسماعيل سنة ١٣٦٦.	عبدالله ٢٦٥٩٧	٩٤٤
مجموعة من بينها مناجات خواجه عبدالله الانصاري.	عبدالله ٢٧٢٥٦	٩٤٥
قسم من مخطوطة فرقتها (س) ن: عبدالله بن عبدالله بن عثمان سنة ١١٩٩ في بلدة قلعه چوالان.	عبدالله ٣١١٥١	٩٤٦
مجموعة:	عبدالله	٩٤٧

ن: عبدالله بن رسول بن حسن في قرية (زيارته).	٣٥٢٩٠	
مجموعة بخط: عبدالله رشاد بن محمد بن أحمد بن ناصر بن عبدالله سنة ١٢٠٢ في بلدة سليمانية.	عبدالله ٣٦٤٠٣	٩٤٨
مجموعة: ن: عبدالله بن بيرام بن علي في بلدة كويه في مدرسة فقي جرجيس سنة ١٢٩٦.	عبدالله ٤٢٤٢٢	٩٤٩
مجموعة: ن: عبدالله المؤذن ١٣٠٣.	عبدالله المؤذن ٧٣٣٣	٩٥٠
عبد اللطيف		
قصائد لعبد اللطيف بن عبدالرحيم.	عبد اللطيف ٢٩٣٢	٩٥١
التبصرة ن: عبداللطيف سنة ١٢٠٥ في مدرسة مولوى مولانا يوسف.	عبد اللطيف ٣/٢٠١٤٨	٩٥٢
كتاب الصلوات تأليف الشيخ عبداللطيف المسمى بالكبريت الاحمر النسخ ١١٢٧ الناسخ: شريف بن بداغ بن مراد بن بداغ.	عبد اللطيف ٢١٢٩٨	٩٥٣
حاشية عبداللطيف ن: عبدالله بن محمد بن سليمان بن محمد بن محمود في	عبد اللطيف ٢١٤٤٣	٩٥٤

نجد (كوروبوت!) (آه الف آه لاجل از دزانم انگو نازانن!).		
الكتاب المسمى بعبد اللطيف ن: اسماعيل في بلدة كوه في سنة ١١٣٠ .	عبد اللطيف ٢/٢٦٦٩٢	٩٥٥
في مرثية مولانا خالد قصيدة للشيخ عبد اللطيف	عبد اللطيف ١/٣٢٧٤٩	٩٥٦
شرح الرسالة الوضعية ناسخها: عبد المؤمن بن الشيخ شمس الدين في قرية طويلة سنة ١١٠٧ في وقت ضربت الهزة الارضية المدمرة شهرزور وذلك في شهر ذى الحجة قبل يوم عرفة بيومين. عليها حواشي كبار العلماء الكرد اضطربت أثناء التصوير.	عبد المؤمن ١٢٧٠٢	٩٥٧
عبد الملك بن شيت في قرية حير ناسخ الرسالة الوضعية ، الرسالة والمخطوطة قديمتان غير مؤرختين.	عبد الملك ٣٦٩١٥	٩٥٨
العثماني		
ن: عثمان بن محمد روت في قرية درگله نسخة قديمة بدون تأريخ.	عثمان ٧٨٤٢	٩٥٩
جامى ناسخه: محمد بن عبدالقادر في خانقاه حاجى ملا علي في السليمانية لدى الاستاذ على العثماني ١٣١٩.	العثماني ٨٢٧٥	٩٦٠
كتاب في الصرف الناسخ: صديق بن مصطفى بن محمد العثماني النسب	العثماني ١٢١٥١ق	٩٦١

<p>والشافعي مذهب في الجامع الكبير في كركوك ١٢٩٨.</p>		
<p>هذه الوقفية على المخطوطة اعلاه بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم . وصيره قابلا للتفقه في الدين. ووفقه للوقوف على علم اليقين، والصلاة والسلام على سيدنا خاتم النبيين، وعلى آله اعلام العلماء المجتهدين. ويعد: فلما شيد اركان الدولة والدين برسوخ بنيان سلطنة والى ولاية المؤمنين وهو الامير الاعظم والوزير الاكرم محمود پاشا يسر الله له من الخير ما يشاء، ووفقه لنظم مصالح المسلمين ونظام امور العلماء في الدين. وترصيف حصون الاوقاف، وتصنيف صنوف اللطاف.. امثثل لفحوى آية المعاونة السارية، وحاول فوز سعادة الصدقة الجارية، فوقف هذا المجلد من الفتاوى الصغيرة، لابن حجر الهيتمي العالم (!) الكبير على السيد عبدالكريم ثم على العلماء من اولاده المنتسبين فاخوته فبنينهم فما لهم من البنين، فبني اعمامه فسائر علماء البرزنجيين ثم على سائر علماء المسلمين. تقبل الله منه بحسن القبول وناله الله من الخير كل مأمول. فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه على الذين يبدلونه. بدون تاريخ</p>	<p>١٤١٦٦</p>	<p>٩٦٢</p>
<p>ملا عثمان بن ملا حسين كان اماما للمسجد الجامع في قلعة چوالان سنة ١٠٢٦.</p>	<p>عثمان ١٥١٨٨</p>	<p>٩٦٣</p>

البهجة المرضية ن: عثمان بن محمد حسن بن موسى سنة ١٢٠٦ في حكومة عبدالرحمن پاشا الثالثة.	عثمان ١٦٣٣٩	٩٦٤
ناسخ المخطوطة اعلاه عثمان بن عبدالرحمن بن أبي بكر سنة ١١٧٤، في مدرسة مولانا مصطفى في قرية زيارت.	عثمان ١٦٨٨٦	٩٦٥
حاشية الاسفراينى على العضدية. ن: عثمان بن محمد سنة ١٢٤٠ في قرية قلعة في ناحية باليسان في مدرسة الملا على، في تلك السنة التي جاء الملا نبي الى قلعة.	عثمان ١٧٣٧٨	٩٦٦
جوهرة العرفان ، لعماد الدين عثمان العثماني الناسخ محمد توفيق ١٣١١.	العثماني ١٧٦٤٩	٩٦٧
حاشية على الوغ بيگ: ن: عثمان بن مصطفى في قسبة كو ١٠٨٦.	عثمان ٢٠٢١٠	٩٦٨
كتاب في الفلك: ن: عثمان بن حسن بن حسين في بلدة الجزيرة.	عثمان ٤٣٩٢١	٩٦٩
موصل الطلاب: بخط على بن ملا عثمان العثماني لاجل ابراهيم افندى بينباشى في مسجد السيد أحمد النقيب.	العثماني ١٥٨٠٧	٩٧٠
العراقي		
لحافظ الوقت زين العراقي: ان كنت لا ترحم المسكين ان عدما ولا الفقير اذا يشكو لك العدما فكيف ترجو من الرحمن رحمته	العراقي ٩٥٢٨	٩٧١

وانما يرحم الرحمن من رحما؟! :		
دليل على الميزان : تأليف الشيخ الحافظ زين الدين عبدالرحيم بن الحسين العراقي، بخط الحافظ ابن حجر العسقلاني.	العراقي ٩٨٣٣	٩٧٢
تحرير الفتاوى أحمد شيخ ابوزرعه أحمد بن شيخ الحافظ ولي الدين عبدالرحيم بن حسين العراقي. ن: مصطفى ابن فقه ايوب وقفها على اخيه بايز ثم على اولاد الاخ من الاب بطنا بعد بطن ثم على ابنا عمي مولانا محمد ومولانا ابوبكر ثم على ابناء الاعمام ثم عن فقها قومي. ن: مصطفى بن فقه ايوب المنسوب باليماني، سنة .٨٧٢	العراقي ٢٠٧٨٢	٩٧٣
كتاب مختصر شرح ألفية العراقي في اصول الحديث الناظم والشارح ابو الفضل عبدالرحيم بن الشيخ بدرالدين الحسين بن عبدالرحيم بن ابي بكر بن ابراهيم العراقي، ت .٨٠٦	العراقي ٤٣٩٧٠	٩٧٤
فتح المغيث بشرح الفية الحديث كلاهما لزين الدين العراقي وهو العلامة الحافظ زين ابو الفضل عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي الكردي المعروف بالحافظ العراقي المولود في رازنان . من اعمال اربل ٧٢٥ هـ ١٣٥ م . والمتوفى بالقاهرة ٨٠٦ هـ ١٤٠٤ م .	العراقي (٩٤٠) ٥٠٠٦٥	٩٧٥

فهرس المكتبة الازهرية ج / ١ ص: ٣٦٢ الطبعة الثانية ١٩٥٢/١٣٧١ (عدة نسخ)		
القرآن الكريم ن: عرب بن ابراهيم بن محمود سنة ١٠٨٠ في قرية (گهناو).	عرب ١٥٥١١	٩٧٦
العسكري		
شرح كمال على الشافية على يد: الفقير المحتاج الى الملك الاحد والصد عمر بن حيدر بن... را على بن محمد غفر الله لهم بجاه حبيبه يوم المحشر في بلدة كركوك، في آخر شهر صفر بعد شفائي عن المرض والخطر، في ألف ومائتين وثلاثين مع ثمانية من السنين، وقت ذهاب محمود پاشا الى جانب شهزاده تبريز. وقفت جميع كتابي على جميع الطلاب قبل موتي بعشرة ايام .	العسكري ٥٠٦٤	٩٧٧
فنارى ن: عمر بن حيدر بن ميرزا علي العسكري. سنة ١٢٣٣ في مدرسة مولانا عبدالرحمن في كركوك.	العسكري ١/٥٠٧١	٩٧٨
مصطفى بن ملا عبدالرحمن العسكري كاتب شرح الورقات. سنة ١٢٧٦.	العسكري ٥٠٨٤	٩٧٩
عمر بن حيدر بن ميرزا علي بن استاذ محمد كاتب كتاب	العسكري	٩٨٠

<p>موصل الطلاب سنة ١٢٣٢ في بلدة السليمانية. وعمر هذا هو عمر العسكرى وله ختم تملك على المخطوطة .٥٠٨٧</p> <p>تم الكتاب المسمى بموصل الطلاب بعون الملك الوهاب بيد عمر بن حيدر بن ميرزا على بن استاذ محمد غفر الله لهم في بلد سليمانية في مسجد درجه زير (دهرگه زين) في شهر جمادى الآخر ١٢٣٢. في بداية حاشية في نهايتها: حررته في قسبة ساوجبلاغ في .١٢٣٤</p>	<p>٥٠٩١ ٥٠٨٧</p>	
<p>قد وقع الفراغ من تسويد هذه الرسالة المسماة بخلاصة الحساب من مصنفات الشيخ بهاء الدين العاملي بانامل عمر بن حيدر (وهو عمر العسكري) غفر الله لهم ورحمهم يوم المحشر . في قرية (مؤرتكه) عند خدمة استاذى مولوى مولانا عبدالغفور في سنة غالي الحبوب ١٢٤٠. وفي المخطوطة مؤلفات للحيدر بن ورسالة صغيرة (انشاؤه) ليوسف الاصم.</p>	<p>العسكري ٣/٥١٠٧</p>	<p>٩٨١</p>
<p>عمر بن حيدر بن ميرزا على كتب شرح المغنى لمحمد بن عبدالرحيم بن محمد الميلانى عند عمه سنة ١٢٢٧ في قرية كاريزه من ناحية شوان .</p>	<p>العسكري ٥١١٩</p>	<p>٩٨٢</p>
<p>تمت هذه الصفحة بانامل الحقير الفقير الذليل حسين ملا خضر في شهر اربيل لاجل استاذى مولاناى معظم المكرم الفاضل المحقق المدقق ملا عمر أحمد العسكرى في سنة ١٢٥٠ وقت ظفر المظفر على قلعة عمادية .</p>	<p>العسكري ٥١٢٦</p>	<p>٩٨٣</p>

<p>عمر بن حيدر بن ميرزا علي المشهور المعروف بالعسكري منح الاجازة لعبدالرحمن افندي بن عبدالله الحنفي القادري عام ١٢١٥ . في زمن الوالي بيك افندي بن جميل بيك بن محمد نجيب پاشا .</p>	<p>العسكري ١/٥١٥١</p>	<p>٩٨٤</p>
<p>فقد تم ربعا الانوار الاولان وحرره اولهما و آخرهما عمر بن حيدر بن ميرزا علي، اللهم اغفر لهم ولي. في حجرة الخانقاه ل ١٣ في سنة ١٢٤٧ . بعد سنة الطاعون الشديد و .. تخريب الولاية .</p>	<p>العسكري ٥١٥٥</p>	<p>٩٨٥</p>
<p>تمت الحاشية المسماة بعصام الدين الوضع بعد اذان عصر يوم الجمعة ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٣٦ بيد احقر العباد عمر بن حيدر بن ميرزا علي في الخانقاه المسمى بدار العلم . فاشهدوا اني وقفت جميع كتابي قبل الموت بعشرة ايام . عمر هذا هو العسكري الذي يبدو من خلال آثاره انه كان يملك مكتبة خطية كبيرة من خط يده او من مقتنياته، ومخطوطاته قبل هذا الرقم وبعده - غالبا- .</p>	<p>العسكري ٥١٦٠</p>	<p>٩٨٦</p>
<p>السيوطي: ناسخها فتح الله بن عبدالعزيز في بلد السليمانية لاجل استاذيم ملا عمر المشهور بالعسكري نسبا والشافعي مذهبا والنقشبندي طريقة.</p>	<p>العسكري ٥١٦٦</p>	<p>٩٨٧</p>

تمت الحاشية المسماة بأمرير ابوالفتح الواقعة على الرسالة الحنفية بتوفيق الله واستعانتة يوم ثامن عشر من شهر الرجب بيد اقل العباد واضعفه عمر بن حيدر بن ميرزا علي بن استاد محمد في قسبة ساوجبلاغ في مدرسة مولانا عبدالله غفر الله لهم ولجميع المؤمنين ولمن دعا لنا في سنة ...١٢٣٥ (هذه النسخة مهمة لحياة هذا الرجل العالم العسكري)	العسكري ٥/٥١٧٣	٩٨٨
كتاب السعديني: ناسخه: محمد بن عبدالله الجزيري في شهر رمضان ببلد الكركوك في مدرسة ملا ويس العسكري سنة ١٢٩٠.	العسكري ٦١٣٢	٩٨٩
مخطوطة المحرر: كتبت في مسجد مولانا عمر العسكري في مدينة كركوك سنة . ١٢٧٤ . وكان العسكري حيا في ذلك التاريخ.	العسكري ١٣٨٧٢	٩٩٠
عمر العسكري: يبدو من هذه المخطوطة ان عمر العسكري الذي جمعنا شيئا من آثاره وتاريخه اصبح - فيما بعد - عالما كبيرا ذا مكانة مرموقة حتى اصبح له جامع خاص في مدينة كركوك.	العسكري ١٣٨٧٢	٩٩١
المخطوطة كتبها حسين بن ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم الدشتي سنة ١٢٧٥ في مدرسة ومسجد النبي دانيال في خدمة الاستاذ اويس العسكري.	العسكري ١٣٩٤٧	٩٩٢
الفاكهى :	العسكري	٩٩٣

ناسخها: على ال درويش ال محمد العسكري سنة ١٢٣٣.	١٥٤٢١	
بخط ملا عبدالرحمن باسني في سنة ١٢٧٥ في خدمة مولانا عمر العسكري.	العسكري ١٧٣٤٨	٩٩٤
شرح الزنجاني للتفتازاني ن: عبدالله بن ملا اسماعيل بن ملا مولود في مدرسة مولانا عمر العسكري ١٢٧٤.	العسكري ١٨٤٩٣	٩٩٥
عبدالرحمن نوري بن ويس افندي العسكري المدرس بجامع دانيال.	العسكري ٣٦٤٨٦	٩٩٦
تمت الكتاب المسمى بربع الجراح بعون الملك الوهاب على يد حقيير المحتاج الى عفو الملك الغفار مصطفى ابن ملا عبدالرحمن العسكري في ليلة الاثنين في شهر جمادى الاول في سنة الف ومأتين وخمسة وسبعين بعد وفاة شيخنا ومرشدنا وتاج راسنا شيخ عبدالرحمن الطالباني... ١٢٧٥.	العسكري ٤٢٤٠٤	٩٩٧
العقراوي		
هدية الاجاب شرح تبصرة الطلاب ١٢٠٩. حاشية على عبدالحكيم كتبه عبيد عقراوي تلميذ ابن آدم لاجله سنة ١٢١١ في (نجدى روست).	العقراوي ١٥٩١٩	٩٩٨
مجموعة ناسخها: اقل العباد المسمى باسم جده شريفزاده مصطفى العقراوي الشافعي القادري الاشعري ١٢٥٩.	العقراوي ١٥٢٢٢	٩٩٩
الانوار: كاتبه: عبدالحميد بن محمد من اهالي كوندك التابعة لعقرة	العقراوي ١٥٥١٣	١٠٠٠

في مزار قطب العارفين الشيخ نورالدين سنة ١٢٩٣.		
قرآن كريم: بخط عبدالرحمن بن حجّ أبي بكر العقراوي ١٢٧٣.	العقراوى ١٦٧٠٨	١٠٠١
شرح مختصر الايضاح : ن: ابراهيم بأمر الامير يحيى بيك ربيع الاخر في بلدة عقرة في مدرسة مولانا محمد بن حاج ابراهيم ١١٩٥.	العقراوى ٢٠٨٧٨	١٠٠٢
شرح گلشن راز: عثمان العقروي ناسخ شرح گلشن راز - اعلاه - بخط جميل جدا سنة ١٢٤١ . ولعثمان هذا شعر فارسي في نهاية المخطوطة .	العقروي ٤٤٣٦	١٠٠٣
المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد ن: يوسف العقروي لاجل الملا حسين في سنة ١٢٨٤.	العقروي ٤٧٧٩	١٠٠٤
الربع الاول من المحرر كاتبه عبدالله العقروي في ١٩ محرم ١٢٩٢.	العقروي ٨٢٠٠	١٠٠٥
رسالة الحساب: ناسخها: حسن بن حسين الجارپوتى اصلا والعقروي مسكنا سنة ١٢٦١.	العقروي ١٢٧٦٧	١٠٠٦
كلنبوي آداب ن: محمد بن ملا عبدالخالق العقري ١٣٣٣.	العقري ١٧٤٩١	١٠٠٧
الفرائض... تأليف: محمد حسن العلانى الحسامي. ن: مالول الباني في قرية ساوان سنة ١٣٤٥.	العلانى ٢/١٧٤٣٠	١٠٠٨

علي		
الرسالة الفتحية: ن: علي بن عبدالسلام بن محمد بن عثمان في ١٢٣٢.	علي ٢/٥٢١٩	١٠٠٩
علي بن الحاجي فرج الله ناسخ الكتاب اعلاه سنة ١٠٦٣.	علي ٥٥٣٤	١٠١٠
شرح العقائد: ناسخه علي بن حاجي! علي بن مم مشهور ... في جمادى الاول في قرية المبارك شقلاباد في سنة اثني وثمانون وتسعمائه.	علي ٦٧٩٠	١٠١١
الفوائد الفنارية: ن: علي بن باوس بن رسول بن خضر في بلدة أربيل.	علي ٢/١١٨٧٨	١٠١٢
خلاصة الحساب: كتبها علي بن حاجي سمين سنة ١٣١٣.	علي ١٣٨٨١	١٠١٣
عبدالغفور: كتب في قرية ماوران سنة ١٠٩٦ علي بن محمد بن علي بن حسن.	علي ١٥٦٥٠	١٠١٤
فتوح الغيب: ناسخها علي بن أحمد ١٢٢٤.	علي ١٦١٤٠	١٠١٥
علي بن عبدالله بن رسول مؤلف: حاشية علي حاشية القرهباغي علي شرح الحسام كاتي. وهذا يفهم من آخر ورقة من المخطوطة اعلاه حيث يقدم المؤلف خلال صفحة كتابه الى احد الأمراء الأكراد ربما	علي ١٦٦٣١	١٠١٦

اسمه (عبدالله بن محمود بن علي).		
هداية الأنكباء الى طريق الأولياء ن: علي سنة ١٣١٣ في مسجد الشيخ أبي بكر في اربيل. عُثت بها يد آثمة.	علي ١٦٨١٩	١٠١٧
كتاب الوصية ن: الشيخ علي سنة ١٣١٣ في قرية بيتواته.	علي ١٦٨٢٣	١٠١٨
مجموعة فرقتها يد الطمع بخط الشيخ علي كتبت في اربيل وبيتواته سنة ١٣١٣.	علي ١٦٨١٩	١٠١٩
	علي ١٦٨٢٣	١٠٢٠
ذات الشفا ن: علي (عاضاي) بن حسن بن رسول وقت الغروب في شهر المحرم سنة ١٣٣١ في (دار خوارما).	علي ١/١٦٨٨٢	١٠٢١
عصام الدين علي الجامي ن: علي بن حمزه بن محمد ١١٤٠.	علي ١٧٤٠٤	١٠٢٢
عبدالله يزدي : ن: علي بن محمد في مدرسة مولانا نبي الكردى في قرية (زيقه).	علي ١٧٠٥١	١٠٢٣
عصام الدين ن: علي بن مولان محمد بن مولانا موسى بن رسول .١١١٥	علي ٢٠٤١٥	١٠٢٤
رسالة في العقائد ن: علي بن يوسف بن أحمد بن أمير عمر بن أمير	علي ٢٦٧٢٢	١٠٢٥

طورخان في بلدة ترخاله ومحل حاجي اومور سنة ٩٧٤.		
حاشية على الفوائد الفنارية: كتبها على ابن عمر في قرية گراو في مدرسة ملا عبدالله .	على ٦/٣٨٨٤٧	١٠٢٦
شرح المغني للميلاني : كتبه على بن محمد في بلدة كركوك ١٢٦٥.	على ٤٣٧٤٠	١٠٢٧
تنزيلات المولود حسب المقامات تأليف: الامام على اصغر الحاج مولود ١٢٧٤هـ ١٣٤٥ بيد المؤلف.	على أصغر ٣٩١٣٥	١٠٢٨
مراح الارواح ناسخه حسين بن على عليشارى في ٩٦٣هـ.	عليشاري ١٥١٠٦	١٠٢٩
العمادي		
حواش على الاستعارة مجهول المؤلف يقتدي فيها بحسن الزيبارى وجاء في آخرها: تمت الكتاب بعون ملك الوهاب في يد أضعف العباد سعيد بن ملا أحمد في اول شهر ايلون وقد مضى من الهجرة النبوية المصطفوية الف ومائة وخمسين واثنان سنة (!) في قرية بيتاس في سنة الذى جاء محمد بك مع اخوته الى حكمة (!) بلد عمادى .. عند ملا ابراهيم باطل قوسى.	العمادي ك ٣٦٦٤	١٠٣٠
الفتاوى الحامدية حامد العمادى.	العمادي ٤٠٨٤ق	١٠٣١
طه بن ملا يونس العمادي ناسخ كتاب رشحات سنة ١٢٧٦ لاجل السيد محمد	العمادي ٤٨٥٣	١٠٣٢

البريفكي		
أحمد بن المرحوم مفتي عبيدالله افندى العمادي وطننا والشافعي مذهباً ١٣٤١. ناسخ كتاب التصريف.	العمادي ٤٩٣٥	١٠٣٣
شرح جمع الجوامع للشعراني كتبه محمد بن الشيخ على يعقوب الابشيشى الشافعي سنة ١١٣٩. وتملكه وقابله مرتين على نسخ مع حواش وشروح ابوبكر بن الحاج مصطفى الكردي العمادي سنة ١١٧٧هـ.	العمادي ٥٠٨٥	١٠٣٤
مجموعة منها رسالة لأحمد بن السيد أحمد ن: علي بن خضر بن محمد السوراني سنة ١٠٨٩ في ديار بكر.	العمادي ٧/٧٩٠٥	١٠٣٥
شرح لأحمد بن أحمد العمادي على الرسالة المنسوبة الى المولى عرب سينا في الحساب تأريخ نسخها ١٠٨٩ بيد علي الصهراني.	العمادي ٧٩٠٥ / ٤ أو ٥	١٠٣٦
شرح السلم في المنطق مالكة ابوبكر بن الحاج مصطفى الكردي العمادي ١١٧٤.	العمادي ٩٢٩٦	١٠٣٧
يحيى بن العمادي الحنفي كاتب كتاب الأشباه والنظائر في الفقه الحنفي سنة ٩٨٧.	العمادي ٩٦٨٢	١٠٣٨
تفسير بدرالدين الغزي ناسخه: يحيى بن محمد بن العمادي سنة ٨٨٠.	العمادي ١٠١٩٠	١٠٣٩
الجزء الاول من شرح صحيح مسلم للنووي بخط: ابي بكر بن الحاج مصطفى الكردي العمادي سنة ١١٨٦ يقع في حدود الف صفحة. الى (انشاد الضالة في المسجد)	العمادي ١١٠٠٣	١٠٤٠

قانون نامہ تأليف: ابي السعود العمادى.	العمادى ١١٥٥٤	١٠٤١
الروضه الريا في زيارة من دفن بدارياً. تأليف: مفتي الفريقين وبركة الخافقين عبدالرحمن افندي العمادى بجلق دمشق الشام.	العمادى ١١٥٧١	١٠٤٢
ترجمة الالفاظ التى وردت بالخوارزمية تأليف: العمادى.	العمادى ١١٦٥٩	١٠٤٣
ابو السعود العمادى وفاته في ٩٨٢ هـ كما في المخطوطة اعلاه.	العمادى ١٢٠٤٢	١٠٤٤
الفرائض لأبي السعود العمادى.	العمادى ١/١٢٢٣٩	١٠٤٥
القانون لابي السعود العمادى.	العمادى ٢/١٢٢٣٩	١٠٤٦
اجازة ابراهيم بن ناصرالدين محمد بن القاضى كمال الدين محمد الكسباى العمادى لعدد من العلماء بالاربعين النووية منهم الشيخ محمد بن الشيخ محمد الحصفى. سنة ٩٥٤.	العمادى ١٢٨٧٣	١٠٤٧
فنارى كتب في العمادية سنة ... وتسعمائة بيد.. بن مولانا ابي بكر بن مولانا... (اضطربت المخطوطة بعد التجليد).	العمادى ١٦١٤٨	١٠٤٨
اسنى المطالب في الفقه كتب لاجل ليحي العمادى، تأريخ التأليف ٩٤٣، النسخ ١٢٢٦.	العمادى ١٩٠٧١	١٠٤٩

مدرسة قصبه كو ١٠٨٥ ديوان محمود	العمادي ١٨٢٠١	١٠٥٠
حاشية على البهائية ن: حاجي - لم يحج - بن ملا محمد الرادكي وطنا والبستاني مسكنا تبعا والعمادية لاحقا في شهردار ملا شاهويي شاهوليان في حكومة اسماعيل پاشا ١٢٠٠. يذكر فيها ان الملا حمزة السورداشي والملا صبيغة الله يقولان: من قرأ آية: (لا يجليها لوقتها الا هو) ألف مرة على الماء وينفث فيه بعد كل مائة مرة تكون مفيدة لمرض (بيقيرى) وهذا مجرب ان شاء الله.	العمادي ١٩٤٦٢	١٠٥١
تعليقة على المسألة الشعرية الفلك تأليف: أحمد بن السيد أحمد العمادي ن: محمد كوزلنكي ١٢٢٩.	العمادي ٢٠٤٢٧	١٠٥٢
ج/٥ من عمدة القارى ن: محمد بن عبدالرحمن السرسيني في ١١٥٣ بأمر حامد افندى العمادي مفتى دمشق الشام.	العمادي ٢٠٥٣٣	١٠٥٣
حاشية على اللارى عبيدالله بن ابراهيم بن علامة من العلماء وله حاشية على اللارى وفي نهايتها اشارة الى انه بدأ بها ثم عاقته الحروب والمنازعات بين القبائل زمن بهرام خان، ثم نصره داود پاشا فعادت الامور الى نصابها واتم هو ايضا مهمته . ولكن لا يحدد التاريخ ويذكر انه الفها في عنفوان شبابه وانها اول مؤلفاته.	العمادي ٢٠٩٥٦	١٠٥٤

والحاشية ناقصة من البداية والنهاية.		
ربما لها مناسبة.	العمادي ٢٤٥٧٢	١٠٥٥
حاشية محى الدين: ن: عبيدالله بن ابراهيم بن علامة بن محمود بن ابراهيم في راس العمادية. ١١٦٨	العمادي ٢٠٩٧٩	١٠٥٦
تجويد القرآن: ن: حمدي ابن مفتي عبيدالله افندي ابن المرحوم المغفور اسعد ابن المرحوم عبيدالله ابن المرحوم ملا ابراهيم ١٣٤٩. وهذا من سلالة ابراهيم بن علامة.	العمادي ٢١٠٦٨	١٠٥٧
ج/١ شرح البخارى للعياني. ن: محمد بن عمر الميداني كتبه سنة ١١٤٤ برسم خزانة شيخ الاسلام وعماد الانام حامد افندي العمادي المفتي بدمشق الشام. نسبه (حامد بن على بن ابراهيم بن عبدالرحمن بن عمادالدين). وقد كتب الكتاب كله بسبعين قرشا. كل كراس بقرش واحد، والتجليد والورق ثمانية قروش.	العمادي ٢١٨١٧	١٠٥٨
في نهايتها فتوى للشيخ ابراهيم العمادي حول الجذبات والاحوال لدى الصوفية.	العمادي ٢٣٠٦٦	١٠٥٩
عبدالقادر بن مصطفى العمادي	العمادي	١٠٦٠

الناسخ لزواهر اللغات في سنة ١٢٨٧.	١/٣٥٣٥٢	
شرح الهداية للعياني كتب الجزآن ٨ و ١٠ لحامد العمادي المفتى بدمشق عام ١١٥١.	العمادي ٣٥٥٢٦	١٠٦١
ج/١ شرح الهداية للعياني كتب لحامد العمادي المدرس بمدرسة السليمانية بدمشق.	العمادي ٣٥٦٠٩	١٠٦٢
ج/٩ شرح الهداية للعياني كتب لحامد العمادي المدرس بالسليمانية والمفتى بدمشق ١١٥١.	العمادي ٣٥٦٠٩	١٠٦٣
مجموعة مؤلفات للعلماء العماديين	العمادي ٣٥٦٢٦	١٠٦٤
	العمادي ٢٠٢٤٧	١٠٦٥
ابو السعود العمادي رسالة في الفقه باللغة التركية.	العمادي ٣٥٩٩٣	١٠٦٦
مجموعة فيها تأريخ وفاة وولادة عدد من رجال العمادية.	العمادي ٣٦٥٦٢	١٠٦٧
فتوى ابي السعود العمادي صاحب التفسير.	العمادي ٣/٣٩٨٦٦	١٠٦٨
الاشباه والنظائر عليها خط ومطالعة ابي السعود العمادي.	العمادي ٤٠٦٣١	١٠٦٩
عمر		
عصام الدين الاستعارة	عمر	١٠٧٠

ن: عمر بن علي في شهر رمضان في قرية (هرمك). رسالة في علامات الساعة:	٤٤٠٠٠	
ن: عمر بن علي بن مصطفى بن سليمان في قرية (ميرگه سوور) سنة ١١٦٧.	عمر ١/٢٢٣٩٩	١٠٧١
حواش على عوامل الجرجاني: عمر بن خضر كتب حواشي على عوامل الجرجاني لفيض الله بن علي. تأريخ الكتابه ١٢٤٣.	عمر ٥٢٢٥	١٠٧٢
مير ابو الفتح ن: عمر بن الياس بن عمر بن عيسى بن أحمد في قرية (به رۆژه - بانه) سنة ١١٠٥.	عمر ٣/٥٤٢١	١٠٧٣
شرح تصنيف الزنجاني للتفتازاني كتب بيد عمر بن بكر بن محمد امين سنة ١٢٦٤. تملكه الشيخ يوسف سنة ١٢٦٤.	عمر ٥٩٨٧	١٠٧٤
كنز الدقائق ن: عمر بن حسن بن أحمد سنة ١١٢٥ في كركوك.	عمر ٦٨٦٠	١٠٧٥
كتاب في الفقه ناسخها: عمر بن حاجي سليمان بن اسماعيل بن محمد .٩٣٩.	عمر ١٦٦٣٥	١٠٧٦
المحلى ن: عمر بن علي بن حاجي بن ثيوان في مدرسة فلك محمد لدى الملا سليمان سنة ١١٠٥.	عمر ١٧٢١٦	١٠٧٧
المسعودي:	عمر	١٠٧٨

ن: عمر بن سعد بن سوار في ١١٤٢.	١٧٥٤٥	
شرح العقائد: ن: عمر بن حمزة في السليمانية ١٢٩٦.	عمر ١٨١٠٤	١٠٧٩
شرح الرحبية: ن: عمر سنة ١١٢١ في قرية شيخان.	عمر ٢/١٨٦٨٨	١٠٨٠
الوضع: ن: عمر بن عثمان بن زينل بن عمر ١١١١.	عمر ١٨٩٠٩	١٠٨١
عبدالغفور: ن: عمر بن عبدالله بن رسول في يوم الجمعة في أول شهر صفر سنة الف ومائتين وست وسبعين في خدمة سيدي واستاذي جناب شيخ طه ١٢٧٦.	عمر ١/١٩٤٦٠	١٠٨٢
الفرائض ن: عمر بن ملا خضر بن ملا حسن بن عبدالله بن اسحاق بن رمضان ١١٦٥.	عمر ٢٠٣٤٣	١٠٨٣
منهاج العابدين ن: من يد عمر المحتاج الى عفو الملك الاكبر بن علي عفا عنه الملك الجلي بن مصطفى عفى الله عنه بحق حبيبه المجتبى بن مير ابراهيم غفر ذنوبه الرحمن الرحيم، ابن أحمد غفر الله ذنوبه الصمد، ابن خضر نجاه الله من مس السقر ١١٧٢ في قرية چناران.	عمر ٢٢٣٩٩	١٠٨٤
الفقه: ابو محمد عمر بن عثمان مؤلف: تحفة الخائض في علم الفرائض.	عمر ٢/٢٦١٠٣	١٠٨٥

درر الحكام في شرح غرر الاحكام. عليه تملك عبدالرحمن بن محمود بن عمر الملقب بشين الكردي البالكي. ن: أحمد بن عيسى الخلاصى ١٠٨٠.	عمرشين ١٦٦٠٨	١٠٨٦
قول أحمد ن: عبدالرحيم بن محمود بن عمر الملقب بشين ١٢٤٠. في مخطوطة لدى ذكر لوفاة ملا شين سنة ١٢٨٥.	عمرشين ١٨٠٧٩	١٠٨٧
في آخر ورقة ضمن هذه المخطوطة حاشية، جاء في آخرها: من يد المذنب عبدالرحيم بن محمود بن عمر الملقب بشين لاجل أبناء استاذى المرحوم ملا أودل البلى ١٢٤٥.	عمرشين ١٨١٥٣	١٠٨٨
أحمد العمر كنبدى ابن ابراهيم له تملك وختم على المخطوطة اعلاه.	العمر كنبدى ٢٥١٦	١٠٨٩
الشمسية كاتبها: أحمد الثاني العمر كنبدى في ١٢٩٥ في مدرسة يلكى في خدمة افضل العلماء العاملين ملا محمد ابن الامام.	العمر گنبدى ١٦٣١٣	١٠٩٠
الفنارى كاتبه أحمد العمر كنبدى سنة ١٢٩٤.	العمر گنبدى ٨٤٥٩	١٠٩١
العقد الجوهري في الفرق بين كسبى الماتريدى والاشعري كتبها محمد طاهر بن الحاج امين الخياط على نسخ مكتوبة على خط مولانا أحمد العمر گنبدى وهو كتبها	العمر گنبدى ٤٢٥١٣	١٠٩٢

على خط المؤلف ١٣٢٤.		
مدحية محمد امين بن خيرالله العمري في مدح محمد امين بك متصرف اربيل. ديوان شعر على ترتيب حروف الهجاء.	العمري ١١٥٠٧	١٠٩٣
غاية المرام في محاسن بغداد دار السلام. فيه ذكر عدد من علماء اربيل واحداث زاخو وعمادية وعقرة وغيرها.	العمري ١٢٥٩٧	١٠٩٤
ومخطوطات اخرى بخط مصطفى بن أحمد العمري المتوطنين في ناحية الخيلافتى... في قرية جرّة في ناحية خازر سنة ١٢٨٧ في سنة الغلاء في الموصل والعمادية والاربييل وكركوك وكوى سنجوق وشهرزور من عدم نزول المطر وطغار حنطه ها بمائة قران حاضرا عبارة عن خمسين من قروش لاجل ابن اخ ملا عبدالله بن ملا محمود.	العمري ١٤٢٩٢ ١٤٢٩٣ ١٤٢٩٤	١٠٩٥
السيف المهند في مناقب من سمي أحمد ت: ياسين العمري فيه ذكر عدد من اعلام الكرد.	العمري ١٨٢٥١	١٠٩٦
شرح فرائض المحرر تأليف: محمد العمري المرشدي يبدو من المقدمة انه شرح - أو كان في نيته ان يشرح - المحرر كاملا. ولكن من محمد هذا؟	العمري ٢٤٦٠٩	١٠٩٧
فتح القريب - منظومة ن: سيد عبدالرسول افندي در قرية حيدر بيك لاجل فقي	العمري ١٨٧٥٧	١٠٩٨

محمد سعيد بن امين بگ بن مير شيخ بگ من اغواتى حيدر بگ. ١٢٨٤.		
عيسى		
رسالة في الفرائض. ن: عيسى سنة ١٠٥٩ في قرية (ديلز) عند ابن الصوفي.	عيسى ٥٢٠ المجمع	١٠٩٩
تعليم المتعلم في طريقة التعلم: ناسخه عيسى بن أحمد سنة ١١٦٩ وبعده العوامل للكاتب نفسه كتبه لاجل ملا حسين بن الحاج عثمان وبعد ذلك شرح العوامل الجرجاني ولكن مجهول المؤلف.	عيسى ١/٥١٩٩	١١٠٠
معرب العوامل ناسخه ابن... بن مصطفى سنة ١٠٣١.	عيسى ٥١٨٩	١١٠١
حدائق الدقائق - سعد الله الكبير. ن: عيسى بن أحمد سنة ١١٤٥ في قرية باليسان.	عيسى ٨٤٩٦	١١٠٢
مير ابو الفتح : ناسخه عيسى بن حمزة في كركوك في مدرسة مولانا بكر في المحرم ١١٣٤.	عيسى ١٥٨٢١	١١٠٣
الاشارات في علم العبارات ن: عيسى بن أحمد في مسجد قرية باليسان. عبث بها (ط) وشطرها الى قسمين. والقسم الثانى بالرقم ١٦٩٨٧.	عيسى ١٦٩٨٦	١١٠٤
التحفة: ن: عيسى بن أحمد سنة ١١٧٣ في حكومة سليمان پاشا.	عيسى ١٧٢٢٢	١١٠٥

السيرة المحمدية: في آخرها: تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب من يد اضعف العباد الحاجي محمد ابن محمد العينتاب. في بلدة الشام في مدرسة كورد بيرآم في شهر محرم الحرام في سنة اربع وعشرين ومائة والف. (فيه استخدام الحرف بدل الحركة في موضعين كما ترى).	العينتابي ١٢٩٧٠	١١٠٦
--	--------------------	------

حروف (الغين)		
فيها قصائد فارسية وتركية لشاعر لقبه (غباري) ولنا شاعر بهذا اللقب.	غباري ٦٤٦٥	١١٠٧
منظومة فارسية في الفرائض للشاعر غباري له ذكر في المشاهير روحاني حاجي محمد غباري	الغباري ٤١٦٥٤	١١٠٨
غريبي		
ديوان شعر شاعر له ديوان باللغة التركية كتب عليه عباس العزاوي: هذا الديوان لشاعر اربلي هو غريبي الاعمى واصل اسمه يوسف، وقد ترجمته بين الشعراء اربل. طبع ديوانه في مطبعة رضا افندي بمعرفة رشدي بك بن رشيد باشا الكلوز لكلي والي بغداد السابق.	غريبي ١٢١٣٢	١١٠٩
نسخة أخرى	غريبي ١٢٠٧٤	١١١٠

ديوان غريبي يوسف غريبي صاحب الديوان وهو حسب السجل العثماني توفي ٩٥٢ وحسب قاموس الاعلام ٩٥٤.	غريبي ٦٤٠٢	١١١١
ديوان غريبي فيه قصائد كردية. جاء فيه: تمام شد غزليات جانفزاي غم زدای غريبي قدس سره العزیز کمالات او از شرح مستغني است چنانکه مشهورند	غريبي ١٧٠٣٠	١١١٢
في الهامش قصيدة كردية قافيتها آمنة: گول ناته شيبه روومه تي ره نگيني ئامينه سه روى سه هيبه قامه تي دلجوئي ئامينه نايدهم به ولا تي ختن و مهمله كه تي چين هه رتايي له مووي كاكولي چين چيني ئامينه خونپريزه له كالانيه ناوه ستي كه ساتي قه تلليكي نه كا خه نه جهرى خونپريزي ئامينه تا روژي قيامه ت به غه ريبى و زه ليل ده ستي منى بيچاره به دامانى ئامينه له م شاره ده بي كى به طه ماعى سه رى خووى بى به م طه رزه كه جه للابيه ئاينى ئامينه؟ له پال كتيبيكي مه نطيقدايه، سالى نووسينه وهى ديار نييه.	غريبي ١٩٣٥١	١١١٣
ديوان غريبي قديم متلف	غريبي ٢١٣٦١	١١١٤
	غريبي	١١١٥

	٢١٣٦٣	
ديوان غريبي ن: محرم بن الحاج علي في قلعة أربيل.	غريبي ٢٦٥٥٥	١١١٦
غريبي افندي يوسف افندي نجل خليل الچوقچى الاربلي.	غريبي ٤١٦٩٤	١١١٧
ديوان غريبي شاعر كردي ناقص الاول والآخر	غريبي ٤١٧٠٨	١١١٨
ديوان الشاعر الكردي غريبي.	غريبي ٨١٥٥	١١١٩
الغزائي		
عبدالله بن درويش مصطفى في قرية ... في مدرسة ملا غزائي گناوي كتب كتاب التصريف سنة ١٣٢٩.	الغزائي ٦٠٦٥	١١٢٠
ايقاد الضرام، بخط مؤلفه ابن الحاج يقول: إنه ألفه بطلب من مولانا الغزائي.	الغزائي ١٤٥٢٦	١١٢١
الدر المنضود في الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود كتبت المخطوطة في حياة ملا محمد الغزائي ١١٨٤. تأريخ التأليف: ٧٥١ المؤلف لأحد علمائنا.	الغزائي ١٦٦٢٥	١١٢٢
انوار التنزيل، في بدايته: هذا الكتاب اشتريته لسواد الاعظم وهو الاسلام بول وانا محمود بن غزائي بن عبدالرحمن بن احمد بن شريف بن	الغزائي ١٧٤٩٦	١١٢٣

حاجي بايزيد بن أبي بكر بن بايزيد بن صنع الله بن عصمت الله بن مولانا جمال الدين المشهور ببرقع پوش بن مولى المكرم قاضي جبرائيل بن عمر بن علي الشيخ ابو الحسين بن الشيخ عثمان بن شيخ زهمان بن شيخ عثمان بن الشيخ ابي القاسم...		
حاشية على سعد الله الصغرى ن: غزائي بن خسرو بيك بن خان احمد بيك بن امير محمد بن امير سليمان بن امير محمد بن امير حسين بن امير سليمان بن امير محمد بن امير سليمان... ١١٤٦.	الغزائي ١٨٨٤٠	١١٢٤
الحاصل بالمصدر تأليف: محمود الشهير بخواهرزاد على يد ابنه غزائي لاجل اخيه مصطفى البيتوشي.	الغزائي ٤/١٩٢٠٩	١١٢٥
شرح تصريف الزنجاني ن: رسول بن عزيز بن محمد بن الملا غزائي سنة ١٢٧٣ في مدرسة الملا اسعد بن الملا عبدالله الجلي في (كويه) في حكومة على بگ.	الغزائي ٢٠٣٤٨	١١٢٦
في آخرها ذكر لرسالة الشيخ بن محمد الغزائي وجاء في مكان قريب من هذا: وسمعت ان الشيخ أحمد أخ محمد بن الغزائي المشهور .	الغزائي ٥/٢٠٣٥٠	١١٢٧
عصام الدين عبثت يد أثيمة باسم الناسخ كتبت سنة ١٢٢٦ في حكومة عبدالرحمن پاشا في مدرسة مولانا الملا محمود ابن الملا غزائي.	الغزائي ٢٠٥٠٩	١١٢٨

اثبات الواجب للدواني ن: ابراهيم بن محمود بن محمد بن الياس عند مولانا غزائي ١١٩٥ هـ. أي كان الغزائي مدرسا في تلك السنة.	الغزائي ٢٠٦٢٧	١١٢٩
التجريد في حكمة التوحيد تأليف الشيخ احمد الغزائي كما في المخطوطة ٤/٢٠٧٧٣ والتي فيها شرحه بالفارسية.	الغزائي ٢/٢٠٧٦٩	١١٣٠
التجريد في فوائد كلمة التوحيد للشيخ احمد الغزائي شرحه احد علمائنا بتوجيه من زبير بيك اخ مرادخان بيك ابن اسماعيل پاشا في بلدة عقرة خلال عشرة ايام من رمضان. وله اسلوب رائع في عباراته في ذلك في ١٢١٢ . لا استبعد أن يكون هذا المؤلف هو ملا يحيى المزوري حيث شرح استاذنا هذا قصيدة (مغبجه) لملا احمد الجزيري بطلب من زبير پاشا بن اسماعيل في السنة نفسها.	الغزائي ٤/٢٠٧٧٣	١١٣١
مجموعة ن: غزائي (الصغير) ابن محمود (خواهرزاده) بن محمد بن محمود بن ملا غزائي لاجل ملا حسين چكوانى ١٣١٨.	الغزائي ٢٢٥٦٧	١١٣٢
منظومة العوامل (الشامل) ن: شيخ محمد بن اسماعيل بن محمود بن ملا ابراهيم بن ملا محمد بن ملا محمود المشهور بابن عباسي الساكن لاجل الصحبة في قرية كندرة في خدمة المعظم اعني به	الغزائي ٢٢٦٣	١١٣٣

جناب ملا محمد غزايي . ١٣٠٦ .		
حاشية لابن الحاج على رسالة في العقائد . لم اتمكن من معرفتها . واتمام تسويده بانامل الحقيير صاحب الفقر الى الله الغني وقت العصر . غزاي الكناوي لاجل محمد المزناوي، وفي هذا الزمان كنا معا.... التعطيل وانطفئ نار التعلم والتحصيل...	الغزائي ١/٢٥٠٩٩	١١٣٤
تمت بقلم الشهير بالدوشاني (او الدوزاني) حسن آه من يد المركب الغليظ بن حمزة بن حسن بن محمد بن غزايي بن خسرو بيك بن خان احمد بيك بن امير محمد بن امير سليمان بن امير حسين بن امير عمر بن امير حسين بن امير سليمان هكذا رأيت من آخر كتاب جدنا غزايي بيك اللهم اغفر (في مكان آخر): بقلم حسن الدوزاني في شهر رمضان المبارك في قرية كناو (بدون ذكر السنة).	الغزائي ٢٨٦٤٣	١١٣٥
رسالة سلامية فارسية، للامام الغزالي ن ١٠٧٣	الغزالي ٢٥١٢٥	١١٣٦
منهاج العابدين في نهايته: ذكر ان هذا الكتاب آخر مؤلفات الغزالي . لعله كان هذا والمنقذ من الضلال آخر التأليف في علم التصوف، إذ آخر تأليفه في الأصول المستصفي . كذا ذكره ابن أبي شريف وان أول مؤلفاته في الأصوا المنحول.	الغزالي ٤٤٠٢٥	١١٣٧

المصري كاتبه الحاج عبدالعزيز الغمگين سنة ١٢٩٥.	غمگين ٧٦١٤	١١٣٨
حاشية محي الدين ن: سعدالدين غمگين لاجل اخه عمر سهكين ١٢١٥.	غمگين ١٩٠٤١	١١٣٩
قصة راس الغول باللغة الكردية.	الغول ٢١٤٨٩	١١٤٠

حرف (الفاء)		
تفسير سورة يوسف باللغة الفارسية في آخره: بتوحيد خدا وبنبوت محمد مصطفى صلى الله عليه وسلم اتمام يافت اين نسخه شريفه وكتاب لطيفه حسب الامر والاشارة صاحب النسب الطاهر والحسب الباهر مير عثمان حفظه الملك المنان. من حوادث الكونية ومصائب الدوران، در شب سه شنبه سيم ماه جمادي الآخر ١٢٧٤ بايد اضعف الكتاب واقل العباد النقشبندي والخالدي طريقة ومشرى والحنفي اعتقادا ومذهبا. عمر فائز بن محمود افندي باشكاتب تحريرات الساكن في بغداد...	فائز ١/١٩٠٢٨	١١٤١
فرائض المنهج كتبه محمد الملقب بفائز بن سليمان بن محمد في يوم الاثنين واثنين شهر ذي القعدة في سنة ١٢٨٧ في شهر كركوك في مدرسة حاجي احمد آغا وكان مدرسه الفاضل	فائز ٥١٨٠	١١٤٢

الاوحدي ملا احمد المشهور بناجي... (عبث بشي من الكتابة) وصار اربعة أشهر كان ببغداد اللهم حصل مراده ورده الينا بالسلامة والسرور.		
ترجمة طب الرحمة تأليف: احمد بن ملا سليمان بن صوفي چراغ بن حاجي سليمان الفاو (ربما الفاوجي - الپاوهي) اصلا والشافعي مذهبا والپشتكويي مسكنا .	الفاوجي ١٩٣١٩	١١٤٣
الربع المجيب ن: الملا فتاح في مسجد حاجي حان لأجل ملا معروف.	فتاح ٨٧	١١٤٤
مجموعة عبثت يد أثيمة باسم الناسخ. يقول: كتبها لدى الاستاذ الملا محمود الفاوجي في قرية (هوية).	الفاوجي ٣٠٧١٧	١١٤٥
	الفاوجي ٣٠٧٢٧	١١٤٦
مجموعات فتاوى لعلماء كردستان	الفتاوى ٢٨٧٠٧	١١٤٧
	الفتاوى ٢٨٦٤٢	١١٤٨
	الفتاوى ٢٨٦٤٠	١١٤٩
	الفتاوى ٢٨٦١٧	١١٥٠

باللغة الكردية	فتح الشام ٢١٢٢١	١١٥١
باللهجة الغورانية، المؤلف مجهول.	فتح خيبر ٢٨٦٢٩	١١٥٢
شرح قصيدة البردة تأليف: فخرالدين ابن أبي أحمد بن أبي بكر ن: مولانا محمود بن ملا يوسف ١٠٩٩.	فخرالدين ٢٢٤٥٠	١١٥٣
المجمع بهرام و گلندام باللغة الكردية - اللهجة الغورانية ١٣٨ صفحة ناقصة، سنة ١٩٥١ كملها ملا فرج بن ملا كريم	فرج ٢١٧	١١٥٤
المجمع قصة (بهورو بهيان) باللهجة الغورانية. ٣١٩ صفحة ، كتبت سنة ١٣٧١.	فرج ٢٤١	١١٥٥
قصة روستم ن: فرج بن كريم سنة ١٣٧٠ في خانقين ٤٣١ ص.	فرج ٣٦٢	١١٥٦
ديوان فريشته ضمن مجموعة من الشعراء الكرد وغيرهم. أظن انه شاعر كردى، النسخ ١٢٦٤	فريشته ٣/١٧٣٥٢	١١٥٧
ذخر العابدين	فريشته	١١٥٨

تأليف محمد بن عبداللطيف (فريشته) ينقل من تفسير الكواشي.	٣٠٧١٩	
عبداللطيف بن فريشته شرح المنار - المنار لحافظ الدين النسفي. ناقص الآخر الفلم ٢٢٣٥ (والمخطوطة اضطربت في التصوير).	فريشته ٤٣٦٥١	١١٥٩
باعث النفوس الى زيارة القدس المحروس لابراهيم بن عبدالرحمن الفزاري النسخ ٩٤٧	الفزاري ٤٠١٤٢	١١٦٠
رسالة في السيرة ن: فضل الله بن الشيخ محمود في قرية غلاله سنة ١١٠٦	فضل الله ٤٥٣ المجمع	١١٦١
الفوائد الضيائية النسخ: ١٢٢٣	فضل الله ١٩٨٨١	١١٦٢
حاشية عبدالغفور ناسخها: فيض الله ابن خدامراد ابن حيدر ابن بيرويس ابن علي ابن محمد في مدرسة عبدالغني افندي ١٢٧٣.	فيض الله ٥٩٧٥	١١٦٣
فرائض: ناسخها: فيض الله بن خدامراد ابن حيدر في بلدة كركوك في ١٢٧١.	فيض الله ١٦٦٢٨	١١٦٤
متن الوضوح: بخط: فيض الله بن خدامراد بن حيدر بن بيرويس بن علي بن محمد ١٢٧٧.	فيض الله ١٦٦٤٠	١١٦٥

حاشية فيض الله بن علي ، على شرح عوامل الجرجاني .	فيض الله ١٧٤٠٠	١١٦٦
--	-------------------	------

حرف (القاف)		
القادري		
تسليية الإخوان في شهر رمضان، محمد نوري القادري كتاب جيد في بابه أغلب الظن أنه له ان كتب سنة ١٢٩٤ على نسخة المؤلف. ن: عبدالله وهبي بن محمد افندي الشهير بالنينوي.	القادري ١٨٢٧٤	١١٦٧
دلائل او ادعية بخط احمد بن السيد عبدالله بن السيد محمد النوري القادري.	القادري ١٨٤٠٨	١١٦٨
شرح القصيدة النونية للشيخ نورالدين البريفكي ت: محمد نور القادري ن: الحاج محمد شريف ، ١٢٨٩.	القادري ١٩٢٨٠	١١٦٩
تحفة السالكين على قصيدة الشيخ نورالدين البريفكاني . تأليف: محمد نوري القادري ن: مصطفى بن الحاج محمد التلعفري ١٣٠٧	القادري ٢/٢٤٨٨٨	١١٧٠
محمد نوري القادري مجموعة	القادري ٤١٩٦٤ الى	١١٧١

تأليف: محمد نوري القادري.	٤١٩٧٠	
كشف الحذر في امر الخضر لعلي القاري.	القارى ١/٩٨٥٧	١١٧٢
القرآن الكريم ن: محمد الساقى لأجل السيد حسين القازاني في حكومة حسن بيك ١٢٣٢.	القازانى ١٨٣٧٦	١١٧٣
سعدالدين ن: قاسم لأجل الملا عمر في قصبة كفري. (اضطربت المخطوطة بعد التجليد).	قاسم ٥٥٤٠	١١٧٤
مجموعة رسائل وقصائد منها قصيدة للشاعر بابكر (قاصد). فيها ذكر لـ (كؤيه و شاعيرانى).	القاصد ١٢٦٢١	١١٧٥
قصيده فارسيه في تبريك الشيخ عارف حكمت باللغة الفارسية شطرها عبدالباقي العمري.	قاصيد ١٢٦٢١	١١٧٦
سراج السالكين للشيخ حسين القاضي.	القاضي ٧٣١٢	١١٧٧
معنى بالشعر باللغة الكردية للشيخ حسين القاضي.	القاضي ١٧٦١٥	١١٧٨
فيها قصيدة عربية كردية لشاعر لقبه قانع (غير قانع المشهور)، وقد نشرت هذه القصيدة سابقا، بيد ان هذه النسخة كتبت صحيحة وواضحة.	قانع ٢١٨٣	١١٧٩

ن: محمد بن محمد بن اسماعيل الموبرة في قرية ترانبار ١٢٢٣.		
فيها قسمت نامہ وحشی وهذه (في الغالب) هي التي ترجمها قانع الى اللغة الكردية باسم (مال به شكردن).	قانع ٢/٢١٩٧٠	١١٨٠
في المخطوطة اعلاه قصيدة لشاعر قديم لقبه الشعري (قانع) غير القانع المعروف.	قانع ٢٢٠٣٢	١١٨١
خوسرو و شيرين باللغة الكردية. تأليف: خانای قوبادی.	القبادی ٢٣٧٧٩	١١٨٢
قبهان		
تعليقات على البيضاوي من أول سورة الملك إلى نهاية القرآن الكريم، لم يذكر المؤلف اسمه أو عنوان مؤلفه، يقول: إنه اتمها عام ١٠٨٥ للهجرة. وهناك تعليقات لبعض علمائنا على سور وأجزاء من القرآن الكريم لدي نسخ منها لبعض، ومصور لبعض آخر، لا استبعد ان يكون هذا قسما من اولئك.	قبهان ٦٨/المجمع	١١٨٣
في آخره: الحمد لله على ما وفقنا وهو خير الحاكمين ان صرنا بعد الابتداء المنتهين لكتاب الجعيني عصر الجمعة في تأريخ ثلاث مضي من نيسان على حساب الشهور الشمسية، وثلاث بقين من محرم على حساب الشهور القمرية، في المدة التي انتقل حاكم الوقت بهرام پاشا من دار حكومتهم عمادية الى قصبه دهوك، على زعم ان	قبهان- عماديه ١٥٥٩٧	١١٨٤

<p>يجعله دار حكومة واقامة، ومثل ذلك انما يترتب على الأفعال الحسنة والحركات المستقيمة والدوران التعديلية دون الأعمال السيئة والتحركات المعوجة. هداهم الله ولا يجعلنا من الظالمين بميمنة حبيبه محمد عليه من الصلاة والسلام عدد النجوم الدائرة على سطوح الافلاك مستمرا الى يوم الدين وذلك سنة ١١٥٤.</p> <p>(وكانت تحشية هذا الكتاب بقلم عبدالقهار في قرية (كلى رمان) سنة ١١٩٢).</p> <p>ويبدو ان ناسخ هذا الكتاب على قدر من العلم والأدب حيث يكتب قصيدة في مدح مولانا يوسف الدهوكي عندما قرأ عليه هذا الكتاب، والقصيدة باللغة العربية تقع في سبعة أبيات موجودة في الصفحة الأخيرة من الكتاب، جديرة بالبحث والنشر.</p> <p>مع ما فيها من بعض الضعف وعدم توازن الأبيات.</p>		
<p>مجموعة عبث بها آثم ن: علامة بن ابراهيم في راس العمادية سنة ١١٩٠.</p>	<p>قبهان ٢٠٧٧١</p>	<p>١١٨٥</p>
<p>صاح ن: حمزة بن عثمان بن أبي بكر الممدي نسبا الشافعي مذهبا ٩٤٠.</p>	<p>قبهان ٢٠٨٤٣</p>	<p>١١٨٦</p>
<p>مخطوطة في العقائد من موقوفات السلطان حسين أمير بهدينان وعليها ختمه. والناسخ هو: علي بن محمود بن اسماعيل بن أحمد.</p>	<p>قبهان ٢٠٨٠٤</p>	<p>١١٨٧</p>

<p>والنسخة قديمة غير منقوطة وغير مؤرخة. كما وقف السلطان نفسه المخطوطة ٢٠٨١٥ وهي تفسير الكواشي. والمخطوطة كتبت من قبل محمد بن عبدالله الموصللي المعجوني سنة ٩٠٢. مخطوطة كبيرة نفيسة. والوقف على مدرسة قبهان وكذلك المخطوطة ٢٠٨١٢ وهو الجزء الأول من تفسير الكواشي.</p>		
<p>التقريب في التفسير لأبي منصور الأزهري المتوفى ٣٧٠هـ. هذه احدى المخطوطات من المخطوطات الكثيرة النفيسة من بقايا موقوفات مكتبة قبهان، وعلى كثير منها وقفية السلطان حسين الولي أمير بهدينان، وعلى احداها ختمه. ومن هذه المخطوطات مجلدان كبيران بخط جميل من تفسير الكواشي وان هذه البقية - إذا تمت دراستها - تلقى ضوء على تأريخ تلك المدرسة.</p>	<p>قبهان ٢٠٨٠٩</p>	<p>١١٨٨</p>
<p>حاشية على العضدية تأليف: يوسف بن علي الصالاري اهداها الى علي آغا. ن: احمد في راس العمادية لأجل استاده الماهر في علوم الآلية مولانا عبيدالله القاعد ... على مدرسة الجديدة السلطانية اعني السلط .. بكي .. قي سنة ١٠٩٩.</p>	<p>قبهان ٢٠٨١٨</p>	<p>١١٨٩</p>

<p>شرح المحرر عليه وقفية: قد وقف وحبس وسبل أمير أمراء الكرام وكبير كبراء العظام ذو القدر والاحتشام سلطان حسين بن سلطان المرحوم هذا المجلد من كتاب... على المدرسة المسماة بقبهان حسبة لله وطلبا لمرضات الله، فمن بدله بعد ما سمعه فإنما اثمه على الذين يبدلونه.</p>	<p>قبهان ٢٠٨٤٧</p>	<p>١١٩٠</p>
<p>عليه وقفية السلطان قباد بيك بن سلطان أبو سعيد خان على مدرسة قبهان.</p>	<p>قبهان ٢٠٨٥١</p>	<p>١١٩١</p>
<p>عليها وقفية: الأمير الكبير العادل سلطان حسين بك على المدرسة السلطانية في تاريخ ٩٧٨ . الجزء الرابع من شرح المنهاج.</p>	<p>قبهان ٢٠٨٥٨</p>	<p>١١٩٢</p>
<p>عجالة المحتاج الى توجيه المنهاج شرح المنهاج عجالة المنهاج - او المحتاج - وقفه الشاب الأجل الأفخم زائر بيت الله الحرام الحاج أبوبكر بن الخواجة محمد المزوري ثم العمادي - جزاه الله ما نواه - طالبا لمرضاته على طلبة المدرسة التي أنشأها بالعمادية المستغنية عن التحديد والتعريف شارطا ان لا يخرج منها ازيد من عشرة أيام ولياليهن فمن بدله.... جرى ذلك في الأول من العشر الرابع من المائة العاشرة من ألف من الهجرة.</p>	<p>قبهان ٢٠٨٦١</p>	<p>١١٩٣</p>

ن: أحمد بن محمد بن اسماعيل الشافعي مذهبا الصدري بلدا. في ٢٠ رمضان ٩٨٢.		
مجموعة ن: ابراهيم بن علامة ١١٤٠ و ١١٣٥.	قبهان ٢٠٨٦٣	١١٩٤
الرضى عليها وقفية ملا سعيد المرحوم على مدرسة قبهان.	قبهان ٢٠٨٦٤	١١٩٥
اسنى المطالب شرح روض الطالب عليها: هذا ما وقفه وحبس وسبل الأمير العالم العادل سلطان حسين بك على مدرسته سنة ٩٧٨. ن: احمد بن علي بن عبدالرحيم ... الشافعي ٩١٤.	قبهان ٢٠٨٦٥	١١٩٦
صاحبه محمود بن ابراهيم بن علامة بن محمود بن ابراهيم بن خليل . مجموعة كبيرة في أصول الفقه والفلك والحساب.	قبهان ٢٠٨٦٦	١١٩٧
في بدايته: هذا ما وقف وحبس وسبل الأمير الأعظم سلطان حسين بن حسين بيك على مدرسته القبوية وقفا صحيحا شرعيا بشرط أن لا يخرج من المدرسة إلا ثلاثة أيام ويأذن المدرس (وعليه ختمه). ن: عثمان بن سلمان سنن ٨٩٥.	قبهان ٢٠٨٧٤	١١٩٨
السمرقندية	قبهان	١١٩٩

<p>عليه تملك ابراهيم بن علامة بن محمود بن ابراهيم ن: خضر المسمى بالسلماسة في ٩٣٨ في حلب، ثم يقول: والباعث على الاشتغال بكتابة هذا الكتاب في هذه الحالة خوف ان اموت ويبقى غير تام. وقد كان مؤلما مضروبا بالتعاون ضربا لا يعلمه الا هو وفاعله.</p>	<p>٢٠٨٨٧</p>	
<p>شرح اسماء الله الحسنى باللغة الفارسية. (مخطوطة قديمة ناقصة). فيها ترتيب لم اره في غيرها من المخطوطات. حيث قد اشر مكان كل اسم من اسماء الله في المخطوطة بخيط ملون مثبت على اطراف الصفحات كما يجرى الآن خرم الصفحات وكتابة الأحرف فيها حسب المواضيع وبالأخص في القواميس والمعاجم.</p>	<p>قبهان ٢٠٨٩٩</p>	<p>١٢٠٠</p>
<p>ختم الأمير حسين شرح المفصل ن: ابو الحسن محمد بن الحسن القاساني، جمادي الأول .٧١٥</p>	<p>قبهان ٢٠٨٩٠</p>	<p>١٢٠١</p>
<p>عصام الدين ن: ابن محمود بن ابراهيم من عائلة ابراهيم العمادي سنة ١٠٩٩ في مدرسة قبهان لدى الاستاذ الملا أحمد.</p>	<p>قبهان ١/٢٠٩١٢</p>	<p>١٢٠٢</p>
<p>فتوح الغيب ج/٦ ن: أحمد بن اسماعيل بن محمود الابريزي المعروف ب(الان).</p>	<p>قبهان ٢٠٩٤٢</p>	<p>١٢٠٣</p>

من موقوفات مدرسة قبهان.		
عصام الدين الوضع ن: عبيدالله بن ابراهيم بن علامة بن محمود بن ابراهيم بن خليل المزورية في مدرسة قبهان	قبهان ٢٠٩٣٣	١٢٠٤
انوار التنزيل ن: صالح بن أحمد بن صالح في محروسة ماردين من نواحي دياربكر ٨٧٧. وعليها: ليكن معلوما لدى كل من ينظر الى هذه الوثيقة انه كان اربع دكانات واقعات في جنب المقيم على كل واحدة منها بغدادى، في كل سنة للمدرسة القبهية وواحد أيضا بجنب الدكانات عليه بغدادى في كل سنة خراجا على تلك الدكانات، وايضا قطعة من الارض بباب الدكان الآخر عليه ربع خراجا في كل سنة، وأيضا ربع على ملك يحيى البامرني في كل سنة. (ولكن هذا بخط غير خط الناسخ).	قبهان ٢٠٩٥٢	١٢٠٥
معالم التنزيل وقفها مولانا حمزة (حمدي) على مدرستي عمادية: مدرسة الملك عزالدين، ومدرسة قبهان.	قبهان ٢٠٩٦٢	١٢٠٦
نص ختم الملك حسين الواثق بالملك الناس سلطان حسين بن حسين العباسي.	قبهان ٢٠٩٦٣	١٢٠٧
الغاية القصوى عليها الوقفية على مدرسة قبهان المبنية بجنب الشيخ المشهور بمحمد باقر.	قبهان ٢٠٩٨٠	١٢٠٨

<p>فتاوى ابن حجر، نهايتها:</p> <p>انتهت فتاوى شيخ مشايخ الإسلام مولانا الشيخ أحمد بن حجر المكي الهيثمي - رحمه الله تعالى ورضي عنه - وقد امر الامير الكبير الشان العظيم الإحسان قبادخان بن أبو سعيد ابن سيد خان اقباله وعلى كافة الانام اظلاله بكتابته علماء بلدته صينت في حصن سلطنته طلبا لمرضاة الله وحسن تربيته جزاه الله تعالى وفق ارادته وابقاه مترقيا في حكومته وعدالته وللعلماء في محبته ومنهم انا الحقير مصطفى بن محمد في ١٠٨١ في بكرة أحد آخر ربيع الأول.</p>	<p>قبهان ٢١٠٠٢</p>	<p>١٢٠٩</p>
<p>فتاوى ابن حجر</p> <p>ن: مصطفى بن محمد مع مجموعة من علماء العمادية بامر قباد بن ابي سعيد بن سيد خان سنة ١٠٨١. فوقفها على مكتبة (قبهان) بشهادة علماء واكابر العمادية على ما هو مكتوب كما يأتي:</p>	<p>قبهان ٢١٠٠٢</p>	<p>١٢١٠</p>
<p>أفضل الأمثال مصطفى أفندي المدرس بمدرسة المرقومة.</p> <p>اشرف منتسبان حقيقت شيخ عبدالرحمن الشوشي</p> <p>شهود الحال: اصدق الامثال شكر آغا زابي</p> <p>قدوة الاقران على اغاى كيلي</p> <p>مرضي الاقوال مير زين الدين رادكى</p> <p>افخر الرجال پولاد بيك نيروى</p> <p>عمدة العلماء مولانا احمد المدرس بمدرسة البيضاء.</p>	<p>قبهان</p>	<p>١٢١١</p>

<p>زبدة الفقهاء ملا علي ارطوشي المدرس بمرادخانية افضل القضاة مولانا عمر احسن التجار حاجي حسن ماهر الاستاذ على زركر كاتب حقير احمد وغيرهم من الحاضرين</p>		
<p>عبدالله بن ابراهيم المنسوب الى قرية (سوس) ناسخ احد المؤلفات ضمن المجموعة اعلاه، ويتبين من ذلك ان عبيدالله هذا كان حيا عام ١١٥٣.</p>	<p>قبهان ٣/٢١٠٣٣</p>	<p>١٢١٢</p>
<p>رسالة في الفلك مؤلفة بطلب من الامير حسين وهي - ولا شك - لاحد علمائنا لكنه - رحمه الله - لم يذكر اسمه ولا اسم كتابه.</p>	<p>قبهان ١/٢١٠٦٤</p>	<p>١٢١٣</p>
<p>رسالة في الفلك للشيخ محمد بن عباد</p>	<p>قبهان ٢/٢١٠٦٤</p>	<p>١٢١٤</p>
<p>مجموعة مخطوطات نفيسة تشكل في غالبها بقايا مكتبة قبهان قدمت من قبل م.ش.ع.م. . . . البخاري مضطرب في التصوير</p>	<p>قبهان من ٢٠٧٦٥ إلى ٢١٠٨٦</p>	<p>١٢١٥</p>
<p>تفسير من سورة الواقعة الى نهاية سورة عم المؤلف مجهول وهو لأحد علمائنا، ألفه حسب أمر حاجي لطف الله بيك بن المرحوم بهرام پاشا في ١٢٠٥.</p>	<p>قبهان ٢١٢٩٧</p>	<p>١٢١٦</p>
<p>حاشية مصطفى ابن علي على حاشية جهة الوحدة لمحمد امين على الفوائد الفنارية. ألفها من أجل بهرام پاشا أمير بهدينان.</p>	<p>قبهان ١٥/٤٤٠١٠</p>	<p>١٢١٧</p>

تقريب المرام	القرهحسيذ	
ن: محمد صديق القرهحسنى بن الملا عبدالقادر القرهحسنى ١٣٢٤.	ى ١٨٣٧٧	١٢١٨
القرهداغى		
ابراهيم بن مصطفى بن حاج ناسخ منظومة الاجرومية سنة ١٢١٧.	القرهداغى ٤٩٦٧	١٢١٩
احمد بن عبدالقادر القرهطاغى كتب رسالة خلق الافعال لمولانا خالد، ورسالة للشيخ المهاجر سنة ١٢٩٥.	القرهداغى ٥٤٧٢	١٢٢٠
تم تحرير كتاب تهذيب الكلام بعون الملك العلام على يد احمد بن عبدالقادر القرهداغى ١٢٩٥.	القرهداغى ٥٩٨٠	١٢٢١
كتبه بمحروسة سليمانية من خط الشارح الفاضل. حواشي القرهداغى.		
ن: احمد بن شيخ صالح القاضي بني در شهر سليمانية در مدرسة حاجي شيخ عبدالرحمن در خدمت استاذي شيخ عمر بن شيخ محمد امين ١٣٢٣ براى جناب شيخ عزيز.	القرهداغى ١٨٣٧٥	١٢٢٢
رسالة الآداب لداش كوبرى زاده ن: احمد بن عمر بن رسول (كانى ئه نارى) سنة ١٢٩٥ في بلدة قرهداغ.	القرهداغى ٣/١٤٠٢٥	١٢٢٣
اسماعيل بن شيخ حسين القرهطاغى كتب في نهاية كتاب المواهب العزيزية للشيخ عبدالله القرهداغى سنة ١٣٠٤.	القرهداغى ٧٢٧٥	١٢٢٤
حاجي بن احمد بن حسين	القرهداغى	١٢٢٥

كاتب ربع المعاملات من الانوار ، بدون ذكر السنة.	٥٠٨٦	
الاصطلاحات الذوقية في علم الصوفية ن: حاجي القرهداغى ١/١٥٣٠٨ ١٢٥٥	القرهداغى ١٧٣٤٩	١٢٢٦
مجموعة ن: حاجي قرهداغى في بغداد ١٢٥٥	القرهداغى ١٧٣٤٩	١٢٢٧
سعديني ن: الحاجي القرهداغى، في مدرسة ملا عثمان في شهر سليمانية في حالة المرض المخوف الشديد ومن الآباء بعيد.	القرهداغى ١٨١٠٣	١٢٢٨
الأجرومية ن: الحاجى القرهداغى في مدرسة الملا عبدالله الخضري في كركوك.	القرهداغى ٢٠١٦٠	١٢٢٩
حسن ابن الشيخ عبدالله بن الشيخ عثمان النفثي (نهوتى) ربيع الأول ١٢٥٨. مجموعة	القرهداغى ٧٢٧٤	١٢٣٠
وفاة الشيخ حسن افندي القرهداغى مدرس صلاحية (كفرى) سنة ١٣٠٦.	القرهداغى ٤٢٠٩٥	١٢٣١
مولانا خالد ديوان مولانا خالد ن: بايزيد السردهشتى سنة ١٢٢٩ في بغداد.	القرهداغى ٤٩٨ المجمع	١٢٣٢
مولانا خالد نسخة نفيسة من ديوانه بخط عبدالقادر بن محمد سنة	القرهداغى ٢٥٧٥	١٢٣٣

١٢٦١.		
في المخطوطة اعلاه قصائد له وعلى واحدة منها انها قيلت في معارضة قصيدة قبلها.	القره داغى ٢٧٣٤	١٢٣٤
فيها أبيات لمولانا خالد القره داغى	القره داغى ٣٧٨٩	١٢٣٥
ديوان مولانا خالد في آخر بيت في مرثية الشيخ عبدالكريم البرزنجي جاء قوله: نبي تأريخهم ربي الرحيم كفاكم خالدا داري النعيم ١٢١٣ اي ان وفاة الشيخ عبدالكريم البرزنجي سنة ١٢١٣.	القره داغى ٤٩٠٥	١٢٣٦
ديوان مولانا خالد الناسخ رسول قلندر مع رباعيات الشيخ سعيد ابو الخير ١٢٦٥	القره داغى ٤/٩٩٠٥ ق	١٢٣٧
ديوان عزت باللغة التركية، فيه قصائد واشعار تأريخية حول مولانا خالد.	القره داغى ١٣٠٦٤	١٢٣٨
ديوان مولانا خالد	القره داغى ١٥٨٩٤	١٢٣٩
فيها قصائد ومراث منها مرثية في وفاة مولانا خضر لأخيه عبدالعزيز ، ووفاة احمد بن عبدالله ١٢٤٠ ، ووفاة	القره داغى ١٥٩٠٥	١٢٤٠

محمد بن آدم سنة ١٢٣٧.		
في بدايتها قصيدة لمولانا خالد يا أنيس القلب في ضيق الفراق يا دواء عن تصاب لا يطاق	القره داغى ١٦٦٣٢	١٢٤١
ديوان مولانا خالد ن: عبدالله ، نسخة جيدة	القره داغى ١٨٧٢٢	١٢٤٢
ديوان مولانا خالد	القره داغى ١٨٦٩٤	١٢٤٣
شرح مرثية مولانا خالد الشهرزوري القره داغى.	القره داغى ٣/٢٢٩٦٧	١٢٤٤
مجموعة (كشكول) كردي فارسي فيه اشعار لمولانا خالد وغيره.	القره داغى ٢٣٧١٠	١٢٤٥
ديوان مولانا خالد	القره داغى ٢٤٥٤٧	١٢٤٦
ديوان مولانا خالد	القره داغى ٢٦٧٧٦	١٢٤٧
قصيدتان في مرثية مولانا خالد اولاهما للاديب الشيخ عبداللطيف. والثانية: لمحمد بن زين الدين الحسيني المدعو بالجواني.	القره داغى ٢١/٣٢٧٤٩	١٢٤٨
فيها أبيات لمولانا خالد	القره داغى ٣٤١٢٦	١٢٤٩
ديوان مولانا خالد ن: محمد بن احمد القرش آبادي من عشيرة زرده سنة	القره داغى ٣٥٠٩٢	١٢٥٠

١٢٥٢ في مسجد قصبه شنو، في السنة التي عاقب فيها حاكم تبريز أهالي شنو.		
نسخ أخرى لديوان مولانا خالد	القره داغي ١٩٤٥٧	١٢٥١
	القره داغي ٢٠٠٤٧	١٢٥٢
	القره داغي ٢٠٩٠٩	١٢٥٣
	القره داغي ٤٩٧٤	١٢٥٤
	القره داغي ١٧٣٥٣	١٢٥٥
	القره داغي ٢٠٥١٧	١٢٥٦
	القره داغي ٢١٠٨٧	١٢٥٧
	القره داغي ٢١٠٩٨	١٢٥٨
	القره داغي ٢٣٩٠٢	١٢٥٩
	القره داغي ٣٥٨٠٩	١٢٦٠
	القره داغي	١٢٦١

	٢٠٥١٦	
	القره داغي ١٨١٩٣	١٢٦٢
	القره داغي ٢١٣٥٠	١٢٦٣
قصص الأنبياء	القره داغي ٢٩٣٨٣	١٢٦٤
قصة تميم الداري ن: محمد في قرية جناره سنة ١٣٣٩.	القره داغي ١٣٢٩٧	١٢٦٥
قصة يزيد والحسين	القره داغي ٢٨٨٤٢	١٢٦٦
مجموعة - كشكول - فيها مناجات لمولانا خالد وأشعار لآخرين..	القره داغي ٤٠٥٥٤	١٢٦٧
	القره داغي ٢/٣٩٨٢٠	١٢٦٨
ديوان مولانا خالد نسخة جيدة ولكن مضطربة.	القره داغي ٤٢٣١٢	١٢٦٩
ديوان مولانا خالد ورسائل وأشعار محمد آغا بن عبدالرحمن . ن: ١٢٦٥	القره داغي ١٧٣٥٣	١٢٧٠
الفيض الوارد على روض مرثية مولانا خالد، نسخة جيدة كتبها محمد النجف آبادي في ١٢٩٢ هـ.	القره داغي ٤٤٧٩	١٢٧١
رسالة في تحقيق الارادة الجزئية	القره داغي	١٢٧٢

تأليف: مولانا خالد الناسخ: صادق بن صالح الكاواني سنة ١٣٣٠.	٧٩١١	
الحديقة الندية في الطريقة النقشبندية تأليف محمد بن سليمان بن مراد بن عبدالرحمن البغدادي الحنفي.	القره داغي ٩١٧٦	١٢٧٣
اصفى الموارد في سلسال احوال مولانا خالد تأليف عثمان بن سند الوائلي. وفي آخره رسالة للمؤلف كتبها الى مولانا خالد.	القره داغي ٩٦٩٢	١٢٧٤
اصفى الموارد في سلسال احوال مولانا خالد.	القره داغي ١١٢٠٢	١٢٧٥
المنحة الوهبية شرح الارادة الجزئية لمولانا خالد للفاضل ملا عبدالله البيتواتي الناسخ محمد امين الكردمامكي ، سنة ١٣٤٥	القره داغي ٢/١٥٩٠٨	١٢٧٦
السمط العبقري في شرح العقد الجوهري في الفرق بين كسبي الماتريدي والأشعري. المتن لمولانا خالد، والشرح لعبد الحميد حمدي افندي الخرپوتى.	القره داغي ٢٤٩٤٦	١٢٧٧
العقد الجوهري لمولانا خالد ن: طه في مدرسة ملا ابوبكر الملقب بكچك ملا الثاني .١٣١٥	القره داغي ١٩٧٩١	١٢٧٨
حصول الانس في انتقال حضرة مولانا الى حضيرة القدس	القره داغي ٤٣٢٧٧	١٢٧٩

<p>تأليف: اسماعيل الغزي الحسني. في آخرها ثلاث مرات مطالعها: ١- محمد أمين عابدين: اي ركن من الشريعة مالا فرأيناه قد امال الجبالا؟ ٢- مجهول: كأس الحمام على البرية جارى والدفع فقد (!) الاحبة جارى ٣- مجهول: ما للجبال الراسيات تميل ما للبدور يرى هن افول (!) اسماعيل بن عبدالغني بن محمد شريف بن محمد ابن عبدالرحمن الغزي، العامري، الدمشقي. عالم، أديب، شاعر، توفى حاجا بين الحرمين. من تصانيفه: حصول الانس في انتقال حضرة مولانا الى حضرة القدس. معجم المؤلفين ٢ / ٢٧٧.</p>		
<p>مجموعة رسائل عربية لمولانا خالد</p>	<p>القره داغي ٨٨٢٣</p>	<p>١٢٨٠</p>
	<p>القره داغي ١٨١٩٣</p>	<p>١٢٨١</p>
<p>رسالة لمولانا خالد إلى أهالي استنبول حول البراءة من كل من يخالف الكتاب والسنة ولا يتبع هدي النبي -</p>	<p>القره داغي ١/٩٩٠٦</p>	<p>١٢٨٢</p>

محمد - ﷺ، باللغة العربية.		
في ص ١٠٢ ترجمة حياة مولانا خالد باللغة التركية.	القره داغي ١٠٧٢١	١٢٨٣
مجموعة فيها وصية نامة مولانا خالد مقدار صحيفة ونصف أولها: أما بعد: فأوصيكم وأمركم بالتأكيد الأكيد بشدة التمسك بالسنة السنوية والإعراض عن الرسوم الجاهلية والبدع الردية، وعدم الاغترار بشطحات الصوفية، وترك تصحب عوام المسلمين اوباشا بالترجي لهم...	القره داغي ١٣٢٤٥	١٢٨٤
عقائد مولانا خالد باللغة الفارسية ١٢٦٩.	القره داغي ١/١٧٥١٢	١٢٨٥
مجموعة رسائل مولانا خالد باللغة الفارسية.	القره داغي ٤/١٧٦٦١	١٢٨٦
مجموعة فيها رسالة الصلاة لمولانا خالد وقصيدة كردية لملا حامد.	القره داغي ١٨٤٣٩	١٢٨٧
رسالة في أحكام الصلاة لمولانا خالد بالفارسية ن: ابراهيم الكوى ورسائل لمولانا خالد أيضا...	القره داغي ١٩٢٤٢	١٢٨٨
رسالة لمولانا خالد الى مردييه بالعربية مع الارادة الجزئية.	القره داغي ٢١٢٠٣	١٢٨٩
رسائل في رد مولانا خالد.	القره داغي ٢٦٣٧	١٢٩٠

	القره داغي ٢٦٣٩	١٢٩١
مولانا خالد النقشبندي الشهرزوري ١٢٧٢	القره داغي ٣٣٣٣٠	١٢٩٢
وصية ضياء الدين النقشبندي القره داغي لملا خضر	القره داغي ٣٦١٠٠	١٢٩٣
صالح ابن الشيخ احمد (ربما الدلوجي) كاتب الفناري سنة ١٢٩١ ضمن مجموعة وفيها قصيدة صوت صفير البلبل التي وجدناها تنسب للبيتوشي هنا مكتوبة تحت عنوان (قصيدة الاصمعي). مجموعة	القره داغي ٥٤٠٣	١٢٩٤
ن: صالح بن الشيخ احمد القاضي بني، بخط جميل. وله شعر باللهجة الكورانيه في المخطوطة ذاتها.	القره داغي ١/٥٩٨٢	١٢٩٥
كلنبوي بخط: صالح بن الشيخ عبدالرحمن القره داغي سنة ١٣٣١.	القره داغي ٣/٧٢٣٧	١٢٩٦
ن: سليمان بن عزيز بن ملا ابوبكر بن ملا يوسف ١٢٩٨ و ١٢٩٩/١/٢ يتأسف لفوت الشيخ عبدالرحمن السيوسيناني.	القره داغي ١٨٦٢٠	١٢٩٧
كلنبوي الآداب عليه حاشية القره داغي ن: عارف بن احمد صائب في مدرسة عمر آغا في السليمانية في خدمة الاستاذ الشيخ عمر القره داغي. والناسخ للكلنبوي احمد بن محمد الألبجي سنة ١٣٢٨ لأجل عارف صائب.	القره داغي ٥٨٤٣	١٢٩٨

صالح بن الشيخ احمد القاضي بني القره داغي، ناسخ شرح الشمسية سنة ١٢٩٤.	القره داغي ٧٢٢٥	١٢٩٩
عارف الشيخ احمد القره داغي.	القره داغي ٣١٥٦	١٣٠٠
عارف السليمانى ابن احمد الصائب ناسخ اقصى الامانى في ٢٠ صفر ١٢٢٩ لأجل الأستاذ ابن القره داغى ضمن مجموعة وحواش لإبن القره داغى.	القره داغي ٥٤٠١	١٣٠١
نهاية كتاب فقهي بيد عبدالرحمن بن محمد امين بن سيد احمد قلاكاھي. ٢٩ شوال ١٢٨٥.	القره داغي ١٥٤٨٧	١٣٠٢
١- شرح رسالة الاستعارة لملا ابى بكر، الشارح مجهول، ربما ابن الخياط القره داغى. ٢- حاشية القزلي على تصريف الملا علي. ن: عمر بن على الكركوكي ١٣٢٩.	القره داغي المجمع ٢٧٩	١٣٠٣
عبدالرحمن		
حاشية مصلح الدين اللاري على الهداية بخط عبدالرحمن ابن الخياط القره داغى كتبها سنة ١٢٧١.	القره داغى المجمع ٣٤٦	١٣٠٤
عبدالحكيم على الجامي بخط عبدالرحمن بن محمد بن محمود بن تارويردي سنة ١٢٩٧ من مكتبة الشيخ مصطفى القره داغى.	القره داغى المجمع ٣٤٧	١٣٠٥
شرح مختصر المنتهى تأليف عبدالرحمن ابن محمد ابن محمود ابن الخياط	القره داغى المجمع ٣٤٩	١٣٠٦

<p>القره داغى ١٢٧٤ بخط المؤلف. من مكتبة الشيخ مصطفى القره داغى الى مكتبة المجمع العلمي الكردي.</p>		
<p>الاعلام في بيان الايمان والاسلام تأليف عبدالرحمن القره داغى اوله الحمد لله الذي وفقنا للإيمان بما جاء به من عند ربه خاتم الأنبياء. تم تحريره يوم الخامس عشر من شهر شعبان في سنة ١٣٢٦هـ.</p>	<p>القره داغى ٤/٤١٦ المجمع</p>	<p>١٣٠٧</p>
<p>كتاب الإيقاظ في شرح رسالة وضع الألفاظ تأليف الشيخ عبدالرحمن ابن الشيخ محمد الشهير بابن الخياط أوله: يا من منّ علينا بأنواع نعمائه العامة. تم تحريره رابع شهر ربيع الأول يوم الأربعاء قبل الظهر ١٢٧٣. ٨٥ ص</p>	<p>القره داغى ٢/٤١٦ المجمع</p>	<p>١٣٠٨</p>
<p>التبيان في بيان الناسخ والمنسوخ من القرآن تأليف الشيخ عبدالرحمن القره داغى عليه تقرير عبدالوهاب النائب أوله: الحمد لله الذي نسخ ظلمة الليل بضوء النهار. تم تحريره أول يوم من ربيع الأول سنة ١٣٢٣ ٨٦ ص</p>	<p>القره داغى ٣/٤١٦ المجمع</p>	<p>١٣٠٩</p>
<p>مواهب الرحمان في شرح رسالة علم البيان تأليف عبدالرحمن القره داغى المتولد في ١٢٥٣</p>	<p>القره داغى ١/٤١٦</p>	<p>١٣١٠</p>

١٢٥ صفحة الف هذه الرسالة سنة ١٢٧٣ هـ. أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان. شرح بيان الميررستمي وقع الفراغ من تحريره يوم الجمعة ثاني عشر ربيع الآخر ١٢٧٣.	المجمع	
الاجوبة البهية عن الأسئلة الهندية تأليف الشيخ عبدالرحمن القره داغى عليه تقريظ محمود شكري الألوسي وعبدالوهاب النائب. وشخص آخر له توقيع في ٧ محرم ١٣٣٢ هـ. أوله: الحمد لله الملهم للصواب ، حررته في أول ذي القعدة سنة ١٣٠٠ هـ.	القره داغى ٣/٤٣٨ المجمع	١٣١١
الاعلام في بيان الايمان والإسلام قد تم تحريره يوم الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٣٢٦ هـ.	القره داغى ١/٤٣٨ المجمع	١٣١٢
منهج الوصول الى شرح منهاج الأصول تأليف: ابن الخياط القره داغى بخط المؤلف سنة ١٢٩٦.	القره داغى ٤٤١ المجمع	١٣١٣
رسالة في القضاء والقدر عبدالرحمن بن محمد الشهير بابن الخياط القره داغى. أوله: الحمد لله المعطي المانع الذي اعطانا التوفيق. آخرها: وغفل الغافلون انه الجواد الكريم الرؤف الرحيم.	القره داغى /٤٤٣ المجمع	١٣١٤

قد تم بعون الله الملك الحميد في شهر شعبان المعظم في تأريخ ١٢٨١هـ.		
حاشية الشيخ عبدالرحمن القرهداغي على شرح سعد الله للزمخشري. أوله: الحمد لله الذي رفع الخضراء وخفض الغبراء. آخره: فرغنا مجملا من هذه التعليقات الى هذا المحل في أول ربيع الأول في سنة ١٢٧٢.	القرهداغي ٤٦٤/ المجمع	١٣١٥
حاشية مير ابي الفتح على التهذيب ن: عبدالرحمن القرهداغي ابن الخياط ١٢٩١. نسخة محشاة جيدة. عليها خط محمد سعيد مسعود القرهداغي.	القرهداغي ٥٣٨ المجمع	١٣١٦
جامع الحقائق على الشرح المسمى بحدائق الدقائق تأليف عبدالرحمن بن مولانا محمد الشهير بابن الخياط القرهداغي. ناقص الآخر	القرهداغي ١/٥٤٠ المجمع	١٣١٧
محمد صالح بن الشيخ احمد الدلوجي. كتب الحاشية البرهانية على الفناري في مدرسة العلامة الشيخ عبدالرحمن المشهور بابن الخياط، في خدمة مولانا الشيخ محمد عارف. ١٤ شعبان ١٣٢٣.	القرهداغي ٣١٥٩	١٣١٨
شرح رسالة الحساب تأليف: عبدالرحمن بن عبدالله الجلي ناقص بخط ابن الخياط القرهداغي.	القرهداغي ١/٥٤١ المجمع	١٣١٩

عبدالرحمن القره داغى ابن الخياط ١- شارح رسالة البيان للميرستمي الناسخ عارف الدلوجي في ١٣١١ في قسبة قره داغ كتبت من نسخة المؤلف. ٢- شرح الوضع لابن الخياط ايضا، تأريخ التأليف ١٢٧٣ والناسخ شيخ عارف الدلوجي ايضا. وكذلك الناسخ الدلوجي في ١٣٠٨ .	القره داغى ٣١٦٢	١٣٢٠
	القره داغى ٣١٦٦	١٣٢١
منهج الوصول في شرح منهاج الأصول ن: محمد صالح بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد امين بن الشيخ عبدالله بن الشيخ عبداللطيف القره داغى سنة ١٣٢٤ في بغداد في مدرسة باباگورگور في خدمة المؤلف. في بدايتها أشعار لمحمد فيضي الزهاوي وابن الخياط.	القره داغى ٣١٧٧	١٣٢٢
عبدالرحمن بن الشيخ معروف القره داغى ناسخ نخبة الفكر سنة ١٢٨٣.	القره داغى ٥٤٧٢	١٣٢٣
عبدالرحمن القره داغى	القره داغى ٥٣٨٦	١٣٢٤
معراج نامه - باللغة الكردية الشيخ عبدالرحمن القره داغى أخرى	القره داغى ٩٤٧٤	١٣٢٥
شرح رسالة وضع ملا أبي بكر الميرستمي الشارح عبدالرحمن ابن الخياط القره داغى.	القره داغى ١٠٢٩٨	١٣٢٦

كتبها احمد بن السيد ياسين القادري سنة ١٢٧٣.		
منهج الوصول في شرح منهاج الأصول للبيضاوي ن: عبدالحميد بن السيد احمد خطيب الكاظمية وامام السليمية ١٣٢٧.	القره داغي ١٠٧٠٨	١٣٢٧
التبيان في بيان الناسخ والمنسوخ من القرآن تأليف: الشيخ عبدالرحمن القره داغي المولود ١٢٥٧ والمتوفى ٢٩ رجب ١٣٣٥ والمدفون في تكية بابا گور گور. عليه تقريظ عبدالوهاب النائب استنسخه: عبدالحميد بن بكر صوفي بن الحاج اسماعيل بن عبادة، على نسخة المؤلف سنة ١٣٤٥ في ٢٤ رمضان منها.	القره داغي ١١٥٩٥	١٣٢٨
مجموعة لابن القره داغي بخط محمد زاهد الرباطي كتبها في قرية نرگسه جار ١٣٤٥. فيها هذا البيت: ته شريف باوهره هه ر وهكو جار ان به شكو كور بو ديهي به دكاران	القره داغي ١٦٦٤١	١٣٢٩
معراج نامه غير معراج نامه القره داغي نسخة حديثة بالنثر باللهجة الموكرية ناقص الآخر	القره داغي ١٧٩٨٥	١٣٣٠
عبدالرحمن القره داغي	القره داغي	١٣٣١

<p>الإيقاظ في شرح رسالة وضع الألفاظ تأليف الإمام العلامة قرين المتقدمين وشيخ المتأخرين، مولانا جمال الملة والدين، الشيخ عبدالرحمن القرهداغي مولدا، الأشعري عقيدة، الشافعي مذهباً، النقشبندي طريقة، المولود في سنة ١٢٥٣ أُلّف هذا الكتاب في ١٢٧٣ وكان عمره إذ ذاك عشرين سنة وهو ابن العلامة المشتهر في الآفاق صاحب التأليفات والتعليقات الفائقة مولانا الشيخ محمد الشهير بابن الخياط القرهداغي.</p> <p>ن: كتبه الحقير الفقير الشيخ مصطفى أفندي ابن الأخ الشارح لهذا الكتاب الشيخ محمود أفندي ١٣٣٣.</p>	<p>٢/٢٠٨٧٩</p>	
<p>مواهب الرحمن في شرح رسالة علم البيان.</p> <p>تأريخ التأليف ١٢ ربيع الآخر ١٢٧٣ حين كان عمر المؤلف (٢٠) سنة.</p> <p>النسخ: ١٣٤١</p>	<p>القرهداغي ٣/٢٠٨٧٩</p>	<p>١٣٣٢</p>
<p>القرهداغي</p> <p>حاشية عبدالرحمن القرهداغي ابن الخياط على شرح البردعي على شرح الأنموذج.</p> <p>ناقص الآخر</p>	<p>القرهداغي ٢٥٠٧٠</p>	<p>١٣٣٣</p>
<p>معراج نامة - رسالة المعراج</p> <p>تأليف: الشيخ عبدالرحمن القرهداغي، باللغة الكردية.</p>	<p>القرهداغي ٢١٨٨٠</p>	<p>١٣٣٤</p>
<p>إجازات فيه اجازة الشيخ عبدالرحمن القرهداغي</p> <p>مجلة المجمع العلمي الكردي ١٩٤/٢/٢ عن القرهداغي.</p>	<p>القرهداغي ٣٠٣٧٩</p>	<p>١٣٣٥</p>
<p>كلنبوي</p>	<p>القرهداغي</p>	<p>١٣٣٦</p>

ن: عبدالرحمن المشهور بابن ديوانه - ربما شميراني - في خدمة الاستاذ الفاضل الشيخ محمد القرهداغي. سنة ١٣١٤	٢١٥٤٢	
وكذا المخطوطة للكاتب المذكور .	القرهداغي ٢١٥٤٠	١٣٣٧
الرسالة العضدية بخط عبدالرحيم الدلوجي في ١٣٠٥.	القرهداغي ٧٢٧٠	١٣٣٨
بخط عبداللطيف بن الشيخ محمد القرهداغي	القرهداغي ٢/٧٢٧٠	١٣٣٩
في الورقة الأولى منه: تأريخ ولادت عبداللطيف در سنه هزار و دوصدو سي و پنج پازدهم ماه رمضان ١٢٣٥. (وهذا عبداللطيف القرهداغي).	القرهداغي ٥٤٣٢	١٣٤٠
گلنبوی بخط عبداللطيف بن الشيخ محمد القرهداغي، ١٣١١.	القرهداغي ٧٢٣٥	١٣٤١
ناسخه: عبداللطيف بن الشيخ محمد القرهداغي ١٣١٢.	القرهداغي ٧٢٤٧	١٣٤٢
كتب عبدالله ابن الشيخ عبداللطيف القرهداغي سنة ١٢٦٠ في شهر رمضان مجموعة في المنطق والعقائد.	القرهداغي ٧٢٧٧	١٣٤٣
گلنبوی شرح وقد انتسخه: عمر بن الشيخ محمد بن الشيخ عبداللطيف القرهداغي في سليمانية في مدرسة حاجي عزيز الخياط ، في خدمة	القرهداغي ٧٢١٨	١٣٤٤

الاستاذ الشيخ جلال سنة ١٣٣١.		
كلنبوي بخط: عبداللطيف بن محمد القره داغى سنة ١٣١٨.	القره داغى ٢/٧٢٣٧	١٣٤٥
عبداللطيف على الوغ بيك (ربما لعبداللطيف القره داغى) كتب بخط: حسين بن ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم الدشتى في شهر كركوك في خدمة ملا اويس العسكري في مسجد حضرة دانيال في ماه رمضان وقد مضى منه ثلاثة عشر يوما سنة ١٢٧٥.	القره داغى ١٣٩٤٧	١٣٤٦
	القره داغى ٢/٣٢٤	١٣٤٧
حاشية عبدالحكيم كتبها: الأخوان عبدالله وعبدالقادر نجلا الشيخ عثمان بن الشيخ عبداللطيف بن الشيخ معروف بن الشيخ عبداللطيف بن الشيخ حسن بن الشيخ شمس الدين بن الشيخ عبدالغفار في قرية البجة في مدرسة الشيخ عبدالله في ١٢٢٥.	القره داغى ٧٢٦٢	١٣٤٨
عبدالله القره داغى ابن صفوالدين ١٢١٥.	القره داغى ٢/١٨٦٦٥	١٣٤٩
قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة ببرهان من تصانيف العالم الفاضل الشيخ اسماعيل الكلنبوى على يد الحقير علي بن الشيخ عبدالقادر القاضيبيني لأجل استاذي المعظم الشيخ محمد امين بن	القره داغى ٥٢٨٩	١٣٥٠

<p>الشيخ معروف القره داغى في شهر صفر ١٢٩٥ .</p> <p>في بدايته تأريخ ميلاد و وفاة عدد من الأسرة القره داغية منهم:</p> <p>ولادة الشيخ عبداللطيف: ١٢٣٥ ، ١١ رمضان</p> <p>ولادة الشيخ محمد امين: ١٣٤٠</p>		
<p>عبدالحكيم</p> <p>ن: علي بن الشيخ عمر القره داغى سنة ١٢٣٤ في قرية البجة في مدرسة الشيخ عبدالله الخريانى .</p>	<p>القره داغى</p> <p>٥٤٢٨</p>	١٣٥١
<p>عمر بن الشيخ محمد امين القره داغى</p> <p>بامر استاذاه وعمه الشيخ عبدالرحمن الذي فاق على الأقران .</p> <p>كتب طاش كوبرى زاده سنة ١٣١٧ .</p> <p>حواشي الپينجوينى على شرح الجلال المحلى على جمع الجوامع بيد الحقيير عمر ابن الشيخ محمد امين القره داغى ١٣٢٣ .</p>	<p>القره داغى</p> <p>٥٤٠٤</p> <p>٥٤٠٥</p>	١٣٥٢
<p>فتاوى الشيخ عمر القره داغى</p> <p>بخط ملا عبدالله القزلي حفيد ملا علي القزلي العلامة .</p> <p>وقبل هذه المخطوطة مخطوطات أخرى أيضا للناسخ نفسه .</p>	<p>القره داغى</p> <p>٣٩٧٠١</p>	١٣٥٣
<p>عمر بن الشيخ معروف القره داغى .</p>	<p>القره داغى</p> <p>٥٣٨٧</p>	١٣٥٤
<p>عمر بن علي</p> <p>كتب المخطوطة لأجل الشيخ عبدالكريم بن الشيخ عمر</p>	<p>القره داغى</p> <p>٥٤٠٣</p>	١٣٥٥

بن الشيخ لطيف زرديابادى في قرية ترمار سنة ١١٢٠.		
حاشية عصام الدين على الاستعارة ن: عمر بن عمر بن علي لأجل الشيخ عبدالكريم بن الشيخ عمر بن الشيخ عبداللطيف القرهداغى في قرية (تهرمار) سنة ١١٢٢.	القرهداغى ٢/٥٤٠٣	١٣٥٦
القواعد الرسمية تأليف: الشيخ عمر القرهداغى ن: عمر بن الشيخ محمد أمين القرهداغى، ١٣١٧.	القرهداغى ٥٤٠٤	١٣٥٧
كتبه علي بعد صلاة الظهر يوم الخميس في قرية البجة في مدرسة الاستاذ الفاضل الشيخ عبدالله (الخرپانى) ١٢٣٤. هذا في البداية وفي النهاية: قد استراح اناملى من ترقيم هذه الحاشية للفاضل المحقق عبدالحكيم تتمه لحاشية الفاضل اللاري وانا الحقير على سنة ١٢٣٥. وفي الهامش: قابلته في النسخة المصححة للفاضل ملا محمد بن ملا رسول الساوجبلاغي المقروء عنده. وانا الحقير على ابن الشيخ عمر القرهداغى.	القرهداغى ٥٤٢٨	١٣٥٨
گلنبوی ن: محمد عمر بن الشيخ محمد امين بن الشيخ عبداللطيف القرهداغى في مدينة السلیمانية في مدرسة الحاج عزيز الخياط سنة ١٣٣١ في خدمة الشيخ جلال الدين.	القرهداغى ٧٢١٨	١٣٥٩

القواعد الرسمية تأليف عمر بن شيخ عبداللطيف القره داغى. ألفها تلبية لرغبة البابانيين وسكان المنطقة الراغبين في قراءة القرآن الكريم بالرسم العثماني.	القره داغى ١/١٣٩٢٨	١٣٦٠
فيض الله دوستى القره داغى	القره داغى ٢٥٢٦٤	١٣٦١
الخيالي ن: فيض الله بن مولانا دوستى القره داغى الاغطاشي الشروانى في قرية قطقاشون من قرى قبالة في خدمة مولى المحققين.... مولانا محمد امين سنة ست وألف.	القره داغى ٢٥٦٢٥	١٣٦٢
نسخة نفيسة من شرح الوقاية كتبت سنة ٩٦٣ في القسطنطينية، أهداها كمال القره داغى إلى توفيق وهبي، وهو أهداها بدوره إلى المجمع العلمي الكردي.	القره داغى ٢١٦ المجمع	١٣٦٣
شرح تشريح الافلاك للعالمي شرحه: الشيخ محمد امين بن محمد القره داغى مدرس مدرسة الشيخ عدى بن مسافر الهكاري. وفي آخره تقارير لعدد من العلماء.	القره داغى ٢٣٢٣٨	١٣٦٤
ن: محمد سليمان بن محمد الحاج القره داغى.	القره داغى ١٥٣٠٨	١٣٦٥
الحاشية الجلالية على تهذيب المنطق. ن: محمد صالح من نسل ابن الخياط القره داغى.	القره داغى ١/٢٤١ المجمع	١٣٦٦
سعد الله	القره داغى	١٣٦٧

ن: محمد صالح بن احمد بن محمد امين الدلوجهي القره داغى سنة ١٣٢١ في مدرسة الشيخ عبدالرحمن القره داغى.	٣١٦١	
بخط محمد صالح ابن احمد بن الشيخ محمد امين القره داغى كتبها سنة ١٣٢٣ في مدرسة الشيخ عبدالرحمن القره داغى.	القره داغى ٣١٦٣	١٣٦٨
ن: محمد صالح بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد امين الدلوجهي القره داغى سنة ١٣٢٣ في مدرسة الشيخ عبدالرحمن القره داغى.	القره داغى ٣١٧١	١٣٦٩
محمد صالح بن الشيخ احمد القره داغى كتب منهاج الوصول للقره داغى في مدرسة باباگورگور في بغداد في خدمة المؤلف سنة ألف وثلاثمائة وخمس وعشرين.	القره داغى ٣١٧٢	١٣٧٠
محمد صالح ابن المرحوم الشيخ احمد القره داغى كتب شرح العقائد النسفية وقرأه في بغداد في مدرسة باباگورگور سنة ١٣٢٦.	القره داغى ٣٢٣٧	١٣٧١
الوغ بيگ ن: محمد عارف بن الحاج عبدالعزيز القازنقايي القره داغى.	القره داغى ١٥١٨٨	١٣٧٢
محمد بن مصطفى القره داغى ناسخ فتاوى ابن حجر يوم الثلاثاء سابع ربيع سنة ١٢٦٣. خط رائع وكتابة ممتازة.	القره داغى ٥٣٩٤	١٣٧٣

وقد فرغ من تعلمه وتحشيثه الفقير محمد بن مصطفى يوم السبتية من أيام شهر ذي القعدة من شهور سنة سبع وثلاثين ومائة بعد الألف.	القره داغى ٥٨٤٤	١٣٧٤
شرح التهذيب للشيخ المهاجر. ناسخه: محمد القره داغى سنة ١٢٨٨.	القره داغى ٧٢٢٤	١٣٧٥
خلاصة الوقوف/١ ناسخها: محمد بن ملا مصطفى في قره داغ ١٢٣٧.	القره داغى ١/١٥٨٤٨	١٣٧٦
المورد العذب في بيان الكسب تأليف: ابن الحاج محمد الكردي مصطفى.	القره داغى ١٦١١٧	١٣٧٧
كتاب في المنطق ن: محمد ابن الحاج ، سنة ١٢٤٧ في بغداد. ولكن يبدو ان ابن الحاج هذا هو القره داغى الذي له مخطوطات أخرى وليس ابن الحاج المشهور (الهزاميردي).	القره داغى ١٧٥٦٦	١٣٧٨
كتاب محي الدين ن: محمد بن مصطفى تلميذ يوسف ، سنة ١١٨٠.	القره داغى ٢٧١٩٠	١٣٧٩
منهج الطلاب محمد القره داغى.	القره داغى ٣٤١٢٤	١٣٨٠
الفوائد الضيائية بخط محمد بن الحاج مصطفى، ١٠٩٠. (!)	القره داغى ٣٧٣٨٨	١٣٨١
مورد العذب في بيان الكسب تأليف: ابن الحاج محمد الكردي مصطفى ن: ابراهيم العبدلاني ، بدون ذكر التاريخ، تأريخ	القره داغى ٤/٤٣٣٦١	١٣٨٢

المخطوطة ١٢٩٠.		
بخط مصطفى الحفيد لابن القره داغى عليه حاشية يوسف الألائي وموسى الارده لاني.	القره داغى ٩ المجمع	١٣٨٣
وفاة العالم الفاضل الشيخ محمود نجل العالم الفاضل الشيخ عبداللطيف القره داغى. في مرثية لمولانا حامد في ١٢٩٢. وفيها: ولادة عبداللطيف سنة ١٢٩٩ (ربما احد القره داغيين أيضا).	القره داغى ٧٢٢٢	١٣٨٤
محي الدين ابن العالم الفاضل الشيخ محمد بن شيخ عبداللطيف القره داغى. كتب كتاب الكلنوبي سنة ١٣٠٤.	القره داغى ٧٢٦٣	١٣٨٥
التجويد للقرلجي الفرائض للقرلجي..... قفر العارض - كشف الغوامض اداة التعليق للبينجوينى.	القره داغى ٣٥٠ مجموعة، المجمع	١٣٨٦
الفوائد الضيائية ن: محمد بن محمود المعروف بابن الخياط القره داغى في قرية قره داغ سنة ١٢٣٥.	القره داغى ٣٣٥	١٣٨٧
تحفة الحقير إلى جناب الأمير تأليف: محمد بن محمود القره داغى - ابن الخياط - . شرح بها منظومة الاغراب للنودهي كتبت عام ١٢٥٤. يبدو انها نسخة المؤلف.	القره داغى ١/٣٤٣ المجمع	١٣٨٨

وبعد المنظومة مستقلة كتبت بقلم رسول بن احمد لأجل شارح المنظومة وهو ابن الخياط. عبثت به الأرضة عبثا!! ألفها لأحمد باشا وأهداها إليه.		
موصل الطلاب بخط مصطفى بن محمود بن مولانا محمد الشهير بابن الخياط القرهداغى ١٣٢٦.	القرهداغى ٣٥٤ المجمع	١٣٨٩
تمت هذا القدر الذي صنفه الفاضل مولانا اسماعيل الحيدري توضيحا وتحقيقا للكتاب المسمى بالقرهداغى بانملة الحقير الفقير محمد الشهير بابن الخياط القرهداغى يوم الجمعة وسط شهر المحرم سنة ١٢٤٠... بقرية قازنقاية.	القرهداغى ١/٤١٥ المجمع	١٣٩٠
حاشية شرح عضد الملة والدين وحاشية السيد على شرح مختصر المنتهى. ن: محمد بن محمود المشهور بابن الخياط القرهداغى ١٢٧٤.	القرهداغى ١٣٩١ ٢ و ١ / ٤١٩ المجمع	
قول احمد كتبه محمد بن محمود المكنى بابن الخياط ، سنة ١٢٣٤.	القرهداغى ٢/٤٢٠ المجمع	١٣٩٢
الفوائد الفنارية ن: محمد بن محمود ابن الخياط القرهداغى في ١٢٣٤ في قرية تكية.	القرهداغى ١/٤٢٠ المجمع	١٣٩٣

رسالة لملا محمد التوكلي ن: محمد بن محمود ابن الخياط ، سنة ١٢٣٤.	القره داغى ٤/٤٢٠ المجمع	١٣٩٤
منهج الطلاب في حل عقود الاغراب تأليف: محمد بن محمود الشهرير بابن الخياط القره داغى. أوله: الحمد لله على تواتر نعمائه... قد تم تسويده بمعونة اسم الله تبارك وتعالى على يد العبد الفقير الى ألطف ربه القدير مصطفى بن محمود ابن الشارح يوم الجمعة رابع محرم الحرام ١٣٣١. يقول الشارح: تم سنة ألف ومائتين وأربعة وخمسين بعد مضي أربعة أيام من شهر ذي الحجة الحرام من هجرة سيدنا محمد.	القره داغى ٤٣٦ المجمع	١٣٩٥
رسالة عبدالله بن حيدر باسم مؤلفها ن: محمد القره داغى ابن ابن الخياط ١٢٧٢.	القره داغى ٤٧٥ المجمع	١٣٩٦
شرح المصري ن: محمد بن محمود القره داغى سنة ١٢٣٠.	القره داغى ٤٧٤ المجمع	١٣٩٧
رفع الحاجب في شرح رسالة اثبات الواجب تأليف الشيخ عبدالقادر المهاجر بخط محمد ابن محمود ابن الخياط القره داغى ١٢٧١.	القره داغى ٤٧٦ المجمع	١٣٩٨
حاشية على عصام الدين الاستعارة ن: محمد بن محمود المعروف بابن الخياط القره داغى،	القره داغى ٥٤٣ المجمع	١٣٩٩

سنة ١٢٤١.		
حاشية حسن بن محمد الزبياري ن: محمد بن محمود بن تارويردي سنة ١٢٢٣ في بلدة قره داغ.	القره داغى ٢/٥٤٣ المجمع	١٤٠٠
الالمعي على الحواشي المسماة بالمصري ن: محمد بن محمود القره داغى ١٢٣١.	القره داغى ٥٤٥ المجمع	١٤٠١
تعليقات على حواشي ناصرالدين ابراهيم اللقاني المصري على شرح تصريف الزنجاني. ن: محمد بن محمود بن تارويردي في قرية (مؤرتكه) لدى الاستاذ عبدالغفور سنة ١٢٣٢.	القره داغى ٣/٥٤٥ المجمع	١٤٠٢
شرح تشريح الأفلاك ن: محمد بن محمد القره داغى.	القره داغى ٢٣٢٣٨	١٤٠٣
شرح منهاج ج/١ كاتبه وصاحبه ومالكه عباس ابن أبي بكر ابن يوسف ابن بلال ابن يوسف ابن .. ابن يوسف مشهور بالخال ممي.... سنة ١٠٨٤. واشتراه شيخ محمد (قره داغى) في مدرسة السليمانية ببغداد بقرانين!	القره داغى ٥٨٣٠	١٤٠٤
ملا حمزة حاشية باسم ملا حمزة في المنطق ناسخها محمد بن محمود الخياط لأجل فقه عبدالقادر. وأخرى برقم ١١٣٠٢ باسم حمزة الباسني.	القره داغى ١/١٢٧٠٧	١٤٠٥
رسالة الحساب للشيخ مصطفى القره داغى باللغة	القره داغى	١٤٠٦

الكردية .	٢٥٢٧	
مجموعة ن: مصطفى بن الشيخ محمد جسيم القره داغى . سنة ١٢٦٢ عليها تملك الشيخ عمر المشهور بابن القره داغى	القره داغى ١٧٦٨٥	١٤٠٧
مجموعة ن: صبغة الله بن محمد القرزى في قرية (گراف) وفي بلدة اربيل وأماكن اخرى .	القرزى ١٧٨٤٢	١٤٠٨
شمس العقائد ت: سيد بهاء الدين شمس القرشى تأريخ التأليف: ١٣٤٠ في كردستان ايران سنندج .	القرشى ١٨٤٤٠	١٤٠٩
ن: مصطفى بن حمزة في بلدة قرقر ٨٨٩ .	القرقرى ٢٠٩٥٨	١٤١٠
كتب بيد محمود بن كاحسن بن محمود بن ملا محمد بن شيخ سليمان من قبيلة ملا سليمان القروچاوى سنة ١٢٨٥ .	القروچاوى ٣٨٧٨	١٤١١
القرلجى		
تخفيف الهمزة تأليف ملا علي القرلجى .	القرلجى ٢/٥٤٢ المجمع	١٤١٢
حاشية على كتاب في النحو ناسخه محمد بن حاج ملا رسول ديليزه يى قره داغى في ١٣٣٠ .	القرلجى ٥٨٣١	١٤١٣

على القزلي		
شرح تهذيب المنطق وحشاه وعلق عليه في بلدة ساوجيلاغ سنة ١٢٥٨	القزلي ٦١٤٢	١٤١٤
نسخة نفيسة ، بخط ملا علي القزلي		
جلال الدين بن عبدالرحمن بن يوسف بن رمضان وبلغ مقابلة في قرية ترجان على نسخة مولانا على القزلي .١٢٧٦	القزلي ٦٩٥٧	١٤١٥
والكتاب حاشية عبدالله اللبيب على عبدالحكيم الجامي .		
تخفيف الهمزة منظومة من مؤلفات العلامة القزلي .	القزلي ١/٧٨٥١	١٤١٦
حاشية القزلي على تصريف الملا علي .	القزلي ١/٧٨٥٥	١٤١٧
ن: سليمان الباني من احفاد الملا موسى التوكلي .		
فرائض ملا علي القزلي	القزلي ٩٢٦٢	١٤١٨
ناسخها: شمس الدين العباسي الشوشي .		
مجموعة منها	القزلي ١١٣٠٦	١٤١٩
لملا علي القزلي منظومة الفرائض		
ن: عبدالصمد الجوانروي في بانه وسقز سنة ١٣١٤ .		
منظومة التجويد للقزلي	القزلي ٥/١١٣٠٦	١٤٢٠
ن: عبدالصمد الجوانروي في بانه وسقز سنة ١٣١٤ .		
حاشية القزلي على تصريف الملا علي وحواش أخرى	القزلي ١١٥٥٤	١٤٢١
لآخرين .		
أجزاء القضية للفاضل القزلي	القزلي ١/١٣٨٧٣	١٤٢٢
ناقص		

منظومة الفرائض ن: ناصر بن الملا شيخ السورجى سنة ١٣٠٩ في قرية بوكان.	القرلجى ١٣٩١٨	١٤٢٣
رسالة في المنطق	القرلجى ١٤٢٠٢	١٤٢٤
صيغ المصادر بخط عبدالكريم بن مولود في سنة ١٢٩٩. الظاهر ملا علي القرلجى	القرلجى ١٦٥١٢	١٤٢٥
الظرف المنصوب ومنظومة في التجويد ربما كلاهما للقرلجى الناسخ مصطفى البيتوشى لأجل أخيه يوسف.	القرلجى ١٦٨٨٣	١٤٢٦
منظومة التجويد ملا علي القرلجى بعض مؤلفاته	القرلجى ٤/١٦٨٧٢	١٤٢٧
رسالة موجزة لملا علي القرلجى كتبها خضر بناوى أجزاء القضية	القرلجى ٢/١٦٨٤٩	١٤٢٨
أجزاء القضية للقرلجى ن: محمد طه الكورئى ابن سليمان في قرية باليسان عند المولى الشيخ طه ١٣٢٣.	القرلجى ١٧٣٠١	١٤٢٩
حاشية القرلجى على تصريف الملا علي. ن: صالح بن الملا عمر الغراوى سنة ١٣٤١ في أربيل في مسجد ابن عمه مولانا رسول الغراوى.	القرلجى ١٧٢٧٥	١٤٣٠
حاشية القرلجى على التصريف ن: محمد علي بن ملا صالح چراغه روتى ١٣٣٠.	القرلجى ١٧٣٥٠	١٤٣١

أجزاء القضية لملا علي القزلي.	القزلي ٢/١٧٣٩٤	١٤٣٢
منظومة في التجويد للاستاذ القزلي ن: اسماعيل گزنى لأجل ملا محمد چيوى	القزلي ١٧٩٥١	١٤٣٣
حاشية ملا علي القزلي على التصريف نسخة ناقصة	القزلي ١/١٨٠٩٦	١٤٣٤
حاشية القزلي على تصريف الملا علي ن: احمد البيلاوي.	القزلي ١٨٠٢٧	١٤٣٥
القزلي على تصريف الملا علي. ن: محمد بن ملا عبدالله بن ملا سليمان ١٣٤٧.	القزلي ١٩٠٠٠	١٤٣٦
ن: ابراهيم الكلاسي مجموعة في ١٣١١ منها: اجزاء القضية للقزلي - ملا علي في سردشت ١٣٠٩	القزلي ١٩١١٦	١٤٣٧
حاشية ملا علي القزلي على تصريف الملا علي.	القزلي ١/١٩١٤٨	١٤٣٨
حواشي القزلي على تصريف الملا علي.	القزلي ١٩٣٠٩	١٤٣٩
حاشية القزلي الناسخ: عبدالله (گرك) في قرية په رسوه سنة ١٣٤١.	القزلي ١٩٣١٠	١٤٤٠
والمخطوطة كانت جزءاً من هذه المخطوطة فرقتها يد الطمع.	القزلي ١٩٣٠٩	١٤٤١

أجزاء القضية لملا علي القزلي ن: ملا گچکه ۱۳۰۴	القزلي ۱۹۶۷۹	۱۴۴۲
حاشية القزلي على تصريف ملا علي ن: عبدالرحمن بن ملا رسول الكراوى ۱۳۴۴.	القزلي ۱۹۶۰۹	۱۴۴۳
تجويد القزلي ن: عبدالرحيم بن ملا سيد احمد البالكي في حجرة روست ۱۳۴۹.	القزلي ۲/۱۹۹۱۳	۱۴۴۴
أجزاء القضية للقزلي ن: عبدالغفور بن أحمد في قرية ترجان في ۱۳۰۶.	القزلي ۲/۲۰۷۳۷	۱۴۴۵
منظومة فرائض القزلي ن: عبدالسميع الجنارهي سنة ۱۳۱۴ في بياره.	القزلي ۲۰۷۵۲	۱۴۴۶
منظومة الفرائض على القزلي ن: رسول العزيز الخوشناوى ۱۳۱۲.	القزلي ۲۱۲۴۶	۱۴۴۷
شرح المقولات المتن: لملا علي القزلي الشرح: لملا عبدالقادر ابن المؤمن ن: حسن بن الشيخ عبدالرحمن النرگسه جارى ۱۳۵۴.	القزلي ۲۳۴۵۴	۱۴۴۸
منظومة التجويد للقزلي ن: عبدالله بن احمد نامي ۱۳۲۱.	القزلي ۲/۲۴۱۹۳	۱۴۴۹
حواشي القزلي على تصريف الملا علي. ن: عبدالله (لوتوى!) سنة ۱۳۵۰.	القزلي ۱/۲۹۷۱۲	۱۴۵۰
أجزاء القضية في المنطق تأليف: ملا علي القزلي كتبها عمر التيماري.	القزلي ۱/۳۰۰۹۴	۱۴۵۱

رسالة في الآداب تأليف: ملا علي القزلي ٣٠٠٩٤	القزلي	١٤٥٢
شرح رسالة الوضع مع رسالة الظروف. ن: محمد بن الحاج أبي بكر الباني سنة ١٢٩٣.	القزلي	١٤٥٣
مجموعة في الأدعية وغيرها ن: عبدالرحيم حفيد الصغير في أربيل، يذكر في موضع وفاة العلامة القزلي في ٥ محرم سنة ١٢٩٦.	القزلي	١٤٥٤
فرائض القزلي ن: محمد الدلوي منطومة فرائض القزلي ن: عبدالله لأجل ملا ابراهيم	القزلي	١٤٥٥
مجموعة ن: محمود بن احمد بن مولانا مصطفى بن مولانا شمس الدين المشهور بقزلي.	القزلي	١٤٥٦
تتمة حاشية عبدالحكيم الهندي كتبها محمد حسن ابن المولى علي العلامة القزلي ٢١ ذي الحجة ١٣١٨.	القزلي	١٤٥٧
ترجمة ابواب من المنهاج باللغة الفارسية ت: محمد حسن بن الملا علي القزلي ن: نصر الله التورجاني سنة ١٣١٦ في قرية تورجان.	القزلي	١٤٥٨
رسالة في العقائد باللغة الفارسية تأليف: محمد حسن ولد ملا علي القزلي الترجاني وهي تلخيص رسالة مولانا خالد في شرح حديث الايمان	القزلي	١٤٥٩

الذي رواه عمر - رضي الله عنه - .		
الفوائد الضيائية كتبه: محمد بن محمد مؤمن بن عليقلي بيك القلعهزدي ١٢٢٤ من مخطوطات ملا محمد القزلي.	القرلجي ٦١٤٢	١٤٦٠
الخيالي في آخرها: قد تم كتابة هذا الكتاب المسمى بالخيالي بعون الملك العالي علي يد أقل العباد وأحقر الطلاب أبوبكر المذنب ابن عبدالقادر بن محمد المشهور بقرلجي، في شهر ذي الحجة بعد مضي ثمان وعشرين من الشهر الهلالي وعشرة من أزار سنة ألف ومائتين وعشرين، وكان أول قراءة قررة عيني ابني محمود في ذلك الشهر....	القرلجي ١٥٧١١	١٤٦١
مجموعة فتاوى لعلماء كرد منهم القرلجي وغيره.	القرلجي ٤٢٣١١	١٤٦٢
قد تمت كتابة الكتاب المسمى بالفرائض من المنهاج للشيخ النووي بشرحه للشيخ ابن حجر رحمهما الله وايانا ببركتهما أجمعين. وقرأته لدى الاستاد السيد السند مولانا عمر مع الحاشية الواقعة المدونة عليه لمولانا عبدالله بن حيدر بقلم الحقيير وانا القارئ محمد القرلزي في شهر صفر ١٢٢٤. عليها حواش كثيرة لملا عمر العسكري.	القرلزي ٥١٣٢	١٤٦٣

الخبيصي في النحو كاتبه محمد بن مولانا على بن مولانا محمود المشهور بالقطب (عبثت يد فشلت) في ١٠٨٨. تملكه محمد بن الشيخ محمود بن الشيخ احمد بن الشيخ شريف ١٢٠٥ بتسع عباسيات.	القطب ٥٩٩١	١٤٦٤
كتاب فقهي ن: قطب الدين بن احمد في ١٢٧٠	قطب الدين ٢٠٧٥٦	١٤٦٥
الرسالة الحنفية ن: عمر بن ابراهيم القلاسنجي سنة ١٢٢٧ في اربيل في مدرسة مولانا عبدالرحمن الگردى.	القلاسنجي ٣/٢٠٥٠٩	١٤٦٦
ايساغوجي ن: احمد بن بايز بن خضر القلاسيدي في قرية كوزان في خدمة الملا عبدالله بن الملا عبدالرحمن سنة ١٢٧١.	القلاسيدي ١/١٩٣٩٦	١٤٦٧
المخطوطة اعلاه بخط: محمد بن اپك قلعهجوغى الشرورى عفى الله ذنوبهما وستر عيوبهما في بلدتي (!) أحد مكتبي حاجي حسام في شهر الله المبارك ذي الحجة يوم الاحدى عشرين في الليلة اثنين في ثلث الليل سنة احدى خمسين والف من هجر النبوية....	القلعهجوغى ١٣٤٥٧	١٤٦٨
فرائض المنهج ن: ابراهيم بن صوفي محمود المعروف بقلندر، سنة ١٣٢٠ في بلدة كويسنجق.	القلندر ٤٣٨٥٨	١٤٦٩

تذكرة الإخوان تأليف: محمد بن ابراهيم العالم الرباني العليجي القلھاني (كذا) الفقه في مصطلحات التحفة وغيرها من كتب الفقه. ناقص الآخر	القلھاني ٢٥٤٠٦	١٤٧٠
تذكرة الإخوان تأليف محمد بن ابراهيم العليجي القلھاني تلميذ الشيخ محمد بن سليمان الكردي المدني السورداشي.	القلھاني ٢٨٤٠٨	١٤٧١
تذكرة الإخوان تأليف: محمد بن ابراهيم الرباني العليجي القلھاني فتاوى فقهية. الناسخ: محمود بن احمد البلخي ١٣٥٧	القلھاني ٢٨٦٥٨	١٤٧٢
الخيالي على العقائد كتبها محمود بن ملا سعيد بن ملا محمود بن ملا احمد القمچوغى سنة ١٢٠٣ في شهر سليمانية في خدمة ملا عثمان.	القمچوغى ١٦٤٣١	١٤٧٣
شرح العقائد العضدية ن: حسين بن الحاج جبر بن محمد بن قوچه بگ سنة ١٢٧١.	قوچه بگ ١٨٨٤٧	١٤٧٤
رسالة في النحو ن: محمد بن خضر بن أحمد القهرابادي المكري في قرية كرکوك سنة ١١٣٥ في مدرسة حمزة أفندي.	القهرابادي ٢٠٦٢٩	١٤٧٥
كتاب فقهي	القيتولى	١٤٧٦

كتب في آخره:	٤٢٤١	
وقد تم ربع العبادات على يد أضعف العباد محمد صالح بن أبوبكر القيتولي - غفر الله لي وله - في بلد كركوك في يوم الخميس في شهر رمضان في مسجد مولانا عمر العسكري سنة ١٢٧٤.		

حرف الكاف		
انوار السهيلي - كليله ودمنه. ن: ميرزا محمد بن خواجه حسين كاتب سنة ١٢٤٣ في قرية بيستان في محال قزلجة.	الكاتب ٦٤٥٢	١٤٧٧
جمع الجوامع والبناني بخط يحيى بن السيد عبدالله الكاژاوى مولدا الشافعى مذهباً الحسينى نسباً فى الف وثلاثمائة وثمان. نسخة جيدة وخط جيد.	الكاژاوى ٥٣٩٨	١٤٧٨
نور الصباح في طريقة الهداية والفلاح: تأليف: على نقى بن على اكبر الكازرونى في الرد على البابية.	الكازرونى ١٢٣٩١	١٤٧٩
غاية الاختصار ن: كاظم بن حاج يوسف بن محمد ، ١٠٧١	كاظم ٢٢٩٨٨	١٤٨٠
تفسير جزء عم بخط: ابراهيم بن مصطفى بن حاج بن كاكعلى فى سنة ١٢٣٢ فى رواندز.	كاعلى ١٥٩٣٠	١٤٨١
مجموعة بخط ملا فتاح الكاگردلى	الكاگردلى	١٤٨٢

٢٣٤٤٦	فيها فوائد مهمة لدراسة حياته . ١٣٢٦ من تعليقاته: تمام شد اين كتاب در شهر سليمانى در وقت چاشت، در مسجد حاجى ملا صالح هرمنى در وقت مخشوشى بينى وبين ابنه .	
١٤٨٣	قصيدتا فارسيتان لـ(بايزيد) ن: محمد حسن الملقب بكاكه ملا ابن حاجى ملا عبدالحميد شيخ الاسلام فى قصبة بانة ١٢٩٦ .	كاكه ملا ٢١٨٢٩
١٤٨٤	شرح خلاصة الحساب لبهاء الدين العاملي ن: عبدالله بن بابا شيخ كاكوزكرياى لأجل الملا خضر فى بلدة سنة ١٣٢٩ .	الكاكوزكر ياى ١/١١٧٠، ٢
١٤٨٥	(كانى) و (سنجارى) بيدو انهما كانا صاحبين وشاعرين لهما ذكر فى نهاية المخطوطة اعلاه .	كانى ٢٢١٤٢
١٤٨٦	كاتبه: أحمد بن عمر بن رسول المكنى بكانى انارى فى بلدة قرداغ فى ١٢٩٥ .	الكانى انارى ٣/١٤٠٢٥
١٤٨٧	قد تم الكتاب المشهور باسم مؤلفه عصام الدين فى علم الوضع على يد أضعف العباد وأحقرهم الى رحمة الملك العلام محمد بن على بن محمد بن مصطفى الكانى انجيرى فى يوم خميس فى شهر المبارك مكرم ربيع الاول فى قصبة كركوك عند جامع الانبياء صلوات الله عليهم وعلى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم سنة ١١٥٩ .	الكانى انجيرى ٣٠٦٦

في المخطوطة رباعي كردي لم اتمكن من قراءته.		
محمد بن عبدالقادر الكاني بيدي كتب معراج النبي - اعلاه - لاجل ملا محمد بن ملا علي كوسته سنة ١٣١٥. وقبله كتاب اخر كتبه ايضا الكاتب نفسه لاجل الشخص عينه في سنة ١٣١١.	الكاني بيدي ٢/٥٥٤٦	١٤٨٨
قرباغي : كتبه عبدالرحمن (كاني خاكي) بن شيخ مصطفى بن شيخ عبدالله بن شيخ اسماعيل الحسيني البرزنجي القادري. (بدون تأريخ وعليه تملك الشيخ يوسف ١٢٦٤). وفي اخر احدى الحواشي كتب عبدالرحمن الكاني خاكي في بقصبة كوي بمسجد الجامعه ضحوة يوم الاربعاء ١٢٥٢.	الكاني خاكي ٥٥٥٧	١٤٨٩
المجموعة عبد القادر كاني دلبندي ناسخ المجموعة في سنة ١٣٤٩ في شقلاوہ.	الكاني دلبندي ٣٨٦٤٨	١٤٩٠
داش كوبري زاده: ن: عبد القادر الكاني كهوهي.	الكاني كهوهي ٥٩٥٩	١٤٩١
گلنبوي الآداب ن: عبدالقادر بن عثمان الكاني كبودي سنة ١٣٠٣ في قرية شقلاوہ.	الكاني كهوهي ١/٥٩٦٢	١٤٩٢
حاشية عبدالغفور على الجامي كتب لاجل حسين الكاني كبودي سنة ١٢٨٦ في ساوجبلاغ.	الكاني كهوهي ٧٨٤٤	١٤٩٣

تهذيب الكلام ن: الملا عبدالقادر الكانيكبودى سنة ١٢٨٩ فى بلدة السلمانية.	الكانى كهوهى ٢٢٥٥٣	١٤٩٤
مولانا حسين الكانى كبودى كان مدرسا فى سقز سنة ١٢٩٨.	الكانى كبودى ٢٤٣١٢	١٤٩٥
رسالة فى التجويد للرحبى ت: عبدالله بن ملا أحمد الكانى مزنى فى الموصل فى التكية النقشبندية فى خدمة مرشده الاكرم الاشم الافخم الشيخ محمد افندى ابن الشيخ طاهر افندى العمادى عند استاذة عبدالله افندى البصيرى الحنفى الموصلى ١٢٩٤.	الكانى مزنى ٢٣٨٦٤	١٤٩٦
ايساغوجى : ناسخها: محمد شريف بن أحمد مشهور بالكانى مشكانى فى مدرسة ملا حسن بن محمد فى قرية چناران.	الكانى مشكانى ١٦٣٣٦/ ١	١٤٩٧
قره باغى ن: محمد شريف بن شيخ أحمد كانيمشكانى ١٢٦٨.	الكانى مشكانى ١٩٠٤٣	١٤٩٨
حاشية المسعودى ن: ابوبكر بن قاسم بن محمد نامراد الكاوانى سنة ١٠٢٦. وفى تلك السنة جاء جيش حسن پاشا وهاجم امراء سوران و بهدينان وعثمان بگ.	الكاوانى ١٧٣٣١	١٤٩٩
الكمال فى الصرف	الكاوانى	١٥٠٠

ن: صادق بن صالح بن سعدالله بن ملا آدم الشهير بالكاواني الخالدي ١٣٢٧.	٢٠٧٠٩	
ن: على الكاوشلى فى قرية پنجه من محال قره توره فى مدرسة افضل السادات سيد عبدالرحمن. فى آخرها: أبيات لمحزونى باللغة الكردية.	الكاوشلى ١٧٥٠١	١٥٠١
مولودنامة رسالة المولد لا بن حجر ناسخها: محمد سليم بن حاجى أحمد كباچى سنة ١٣٢٩. ناسخ كتاب لأبى بكر بن محمد بن عبدالله بن فقى أحمد الدايخجى.	الكباچى ١٥٥٠٢	١٥٠٢
مقدمة ابن حجر ن: محمد بن عبدالقادر لاجل الاخ العزيز محمد الشهير بالكبكة قلى، ١٢١٤.	كبكبه قلى ٢٠٢٩٤	١٥٠٣
الحاشية الواقعة على شرح الجاريردى الواقع على شافية ابن الحاجب: تأليف: القاضى عزالدين ابى عبدالله محمد بن أبى بكر بن عبدالعزيز بن جماعة الكتانى الحموى ت ٧١٩. ن: عبدالله بن عثمان بن محمد الشهاب الدينى بقرية نوده - نؤدى - فى مدرسة الشيخ معروف النودهى ١٢٠٢.	الكتانى ٢٦٤١٥	١٥٠٤
الصفوة فى التصوف للشيخ عزالدين بن جماعة الكتانى ٢/٤٣٦٩٨	الكتانى /٤٣٦٩٨	١٥٠٥
الغرر والدرر فى سيرة خير البشر للشيخ عزالدين محمد بن جماعة	١	

النسخ ٩٧٥ عبيدالله عمر بن أحمد بن خليفة الحلبي السعدي		
الچارپردى هذا لقب القاضى عزالدين ابى عبد الله محمد بن ابى بكر بن عبد العزيز بن جماعة الكتانى الحموى ت ٧١٩.	الكتانى ٢٦٤١٥	١٥٠٦
الكردي		
عبدالرحمن بن جعفر الكردي الشهير بالجعفري المتوفي ١١٨٣هـ. ٩٥/ الاجازات	الكردي ١٦٦	١٥٠٧
المنلا عباس الكردي تلميذ المنلا الياس الكردي الگورانى. ١٠٧/ الاجازات	الكردي ١٦٧	١٥٠٨
صالح بن أحمد من اهل مارونس في قسبة جوله ميرگ في مدرسة بلدى في شهر رجب سنة ١٢٠٤ ناسخ حاشية الكردي على الأنوار.	الكردي ٥٠٠٢	١٥٠٩
شاهنامه شاهنامهء قهرمان قاتل هوشنك ٥٠٠ص.	الكردي ٢٢٧	١٥١٠
كشكول - بياض كشكول فارسى كوردي فيه اشعار لعدد من الشعراء الكرد . ناقص الأول. ص ٢٢٣	الكردي ٥١٠	١٥١١
عبدالله يزدى كتبه علي بن محمد في مدرسة مولانا نبي الكردي - ربما	الكردي ١٧٠٥١	١٥١٢

<p>گهردى - وفي قرية زيغه .</p>		
<p>القاضي لغز للشيخ حسين القاضي: بلوورين گومبه تیکم دی مه هو روژی له نیودایه که روژ هه لدی له (نیودا!) بلوورین شووشه ده شکینى ئه گهر مهردى مه ته ل زانى به فکرى خوٓت هه لى بیئه موعه مماییکى زور ئاسانه که طه یریکیش هه لى دینى ١٢٨٩ أحمد بن شیخ محمد امین بن سید أحمد</p>	<p>الکردي ١٧٦١٥</p>	<p>١٥١٣</p>
<p>ومنهم الشيخ شرف الدين الكردي المدفون بظاهر القاهرة بالحسينية له مقام عظيم وكرامات كثيرة وله وقت كل ليلة اربعاء وهو اخو الشيخ خضر في الطريقة، وكان من اصحاب سیدی الشيخ ابو السعود بن ابي العشاير السابق ترجمته ومناقبهما مشهورة . ماتا سنة سبع وستين وتسعمائة - رضى الله عنهما - . مخطوطة قديمة تالفه</p>	<p>الکردي ١٩٤٣</p>	<p>١٥١٤</p>
<p>ص ٧ فقه الحنفية الشيخ محمد الكردي مؤلف كتاب مختصر البزازية (*) و١/ ٤٩٦ بغداد</p>	<p>الکردي ١٩٤٦</p>	<p>١٥١٥</p>

(*) نلاحظ - احيانا كثيرة - تشويه نسب علماء الكرد - لا ندري - عن قصد او عن غير قصد . فالحافظ الدين الكردي هذا مؤلف فتاوى البزازية هو محمد بن محمد بن محمد البزازي الموصلى . يكتبون عنه (الكردي) ويجعلون موطنه ما وراء النهر وغيره من الأماكن . بينما نجد فى مؤلفاته حافظ الدين محمد بن محمد بن الشهاب الكردي يذكر هكذا فى مخطوطات الموصل وبغداد و دار المخطوطات . راجع : معجم المؤلفين ١٧٧/٣ وكشف الظنون ٢٤٢/١ .

محمد بن حافظ الدين الكردي فتاوى البزازية .		
رسول بن محمود الكردي ناسخ كتاب الحسينية في كشف حقائق الانسانية.	الكردي ١٩٦٦	١٥١٦
محمد الكردي قد تم ولله الحمد على يد الفقير المفتقر الى رحمة الله تعالى محمد الكردي والدا ووالدة، والعمادي مولدا والشافعي مذهبا والصفوي نسبا وسيادة. اللهم صل على محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين في سنة ١١٨٤ من الهجرة.	الكردي ٣٠٧٠	١٥١٧
محمد موسى بن مرحوم ابراهيم سنة ١١٠٤ ناسخ المخطوطة وفي الورقة الاخيرة هذا البيت: له خه وفي طه لعه تي رؤژ هه روه كوو شييت به پووزه رديي هه لات و كه وته كيوان وكذلك على ورقة دخيلة ضمن كتاب: به رهزا په خشهن وه پووي تاش دا شه مال مه ده رؤ تاش وه تاش دا	الكردي ٣٢٦١	١٥١٨
هدية بوك وزاوا	الكردي ٣٣٢٨	١٥١٩
بياض فيه قصائد باللغة الكردية.	الكردي ٣٧١٠	١٥٢٠
فتاوى البزازية لمحمد بن محمد الكردي مجلد ضمخ ٩٠٠ صفحة	الكردي ٣٩٣٨ق	١٥٢١
ملا محمد الكردي	الكردي	١٥٢٢

له حاشية على الانوار سنة ١١٢٠	٤٨٣٢	
الناسخ عبدالرحمن خليل بن صوم		
كشكول	الكردي	١٥٢٣
فارسي عربي كردي	٤٨٩٧	
يحيى ابن السيد على البريفكي عشيرة والكوفي مسكنا والشافعي مذهبا ناسخ حاشية الكردي . ثم وقفها لوجه الله.	الكردي	١٥٢٤
	٤٩١٤	
علي الكردي ناسخ كتاب النافعة	الكردي	١٥٢٥
تأليف: محمد البكري سنة ٩٩٣.	٥٠٦٠	
الفناري : ناسخه حسن بن أحمد بن محمد بن شيخ حسن بن شيخ حسن بن شيخ أحمد في قرية (زيّف) في يوم الجمعة وقت العصر عند مولانا عبدالكريم. (في الاطراف حواش تأريخها ١٢٧١) في نهايته: دلبه را وهصلت كه ره م كه زولمي بيّ حه د چانيه يهك دوو ماچم پيّ عه طا كه له و گوناي نوورانييه (ابن الناجي فرد مقابل) به عزّي عاشق بيّ وه فانو	الكردي	١٥٢٦
	٥١٧٢	
عبد الله بن شمس الدين الكردي الشافعي مذهبا ... في قرية بروژه في سنة الف وسبع وتسعين. والمؤلف هو الكافية و صرف التنازع.	الكردي	١٥٢٧
	٥١٨٨	
الناسخ والمنسوخ:	الكردي	١٥٢٨

<p>ناسخها حسين بن سعدي بن عبدالمك الماعذي الفاوجي في النصف شهر شوال المكرم فى سنة سبع وستين ومائة بعد الألف. ومن خطه: دلّ جه دوورى له يل نه كورهى نارهن چه م پهى بالآى يار نه ئىنتظارهن كتبت المجموعة في سقز.</p>	<p>٣/٥٨٦٢</p>	
<p>شرف المزية في المدائح العزية : (او ديوان مديح المولى الصاحب الصدر المعظم عز الدنيا والدين الحسن بن الحسين بن نجم بن مظفر بن ابي المعالى بن الصروى بن قيصر الاسدي). تأليف: محمد بن حسن بن محمد بن كحيل بن الشيخ السلطان العارفين جاكير بن باكير الكردي الادراى المعروف بابن نُعيم الحلى. تم في اواخر رمضان ٦٩٥ الهلالية.</p>	<p>الكردي ٩١١٥</p>	<p>١٥٢٩</p>
<p>كشكول فارسى جميل.</p>	<p>الكردي ٩١٩٣</p>	<p>١٥٣٠</p>
<p>جويرية بنت أحمد الكردي الهكاري لها ذكر واجازة في الامم لايقاظ الهمم للگورانى</p>	<p>الكردي ٩٥٢٨</p>	<p>١٥٣١</p>
<p>حسن الخاتمة وادل الخيرات تأليف: محمود الكردي المدني القادري تأريخ: نسخه اواخر جمادى الاخرى سنة ١١٣٥ بيد السيد مصطفى بن السيد ابراهيم بن السيد حسن الاويسى</p>	<p>الكردي ١٠٠٧٦</p>	<p>١٥٣٢</p>

العلوانى الحموى. ويقول المؤلف تم الكتاب في روضة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مع اذان الظهر صبيحة ليلة القدر.		
رسول بن محمود الكردي ناسخ التبر المسبوك فى نصيحة الملوك للغزالي	الكردي ١٠٢٦٧	١٥٣٣
الشهرزورى الموصلى ابوحفص عمر بن بدر بن سعيد ضياء الدين الكردي الموصلى المتوفى ٦٢٢هـ. مؤلف: الجمع بين الصحيحين مع حذف السند والمكرر فيما بين القاضى ضياء الدين ابا الفضائل الشهرزورى كولان ٢٧/س٣ كان حيا سنة ٥٨٠هـ.	الكردي ٢/١٠٣٠٢	١٥٣٤
اجازة السيد الحاج طه الكردي البرزنجي بكتابة سورة الفاحة متقطعة الحروف. المخطوطة قبل ١٢٠١ عدت بعد فترة الى المخطوطة فلم اجد الاجازة!	الكردي ١٠٣٧٦	١٥٣٥
اجازة الشيخ السقطى للشيخ محمد امين الكردي تأريخ النسخ ١٢٤٢	الكردي ١٠٤١٢	١٥٣٦
عبدالله يزدى: كتبه: محمد طاهر بن محمد الكردي في الارض اليمن! فى بلدة الصنعا... سنة ١٢١١.	الكردي ١٠٤٦٢	١٥٣٧
مجموعة شعرية : فيها ابيات حول الكرد	الكردي ١٠٦٤٧	١٥٣٨
رسالة في العقائد :	الكردي	١٥٣٩

كتبتها في حلب الشهباء محمد امين بن الشيخ رسول الكردى...العباسى في سلخ جماد الثانى ١٣٠٣هـ.	١٠٨١٤	
البوارق الإلهامية لإبراهيم الكردى ألفت الرسالة سنة ٧١٨ في بلدة سنجار. ويذكر العزاوي انها لإبراهيم الكورانى، وهذ وهم لأن ابراهيم الكورانى توفى ١١٠١هـ، والكتاب هذا الف قبل ذلك التاريخ بمئات السنين.	الكردى ٢/١٠٩٠٥	١٥٤٠
ألفاظ الكفر تأليف: ابو المفاخر عبدالغفور بن محمد بن لقمان الكردى على المخطوطة تملك من قبل شعبان چاوش البيطار سنة ١١٧٢.	الكردى ١/١١٢٩١	١٥٤١
عليه تملك ابراهيم بن المرحوم الشيخ الكردى سنة ١١٨٣ .	الكردى ١١٣١٥	١٥٤٢
كشكول صافى فيه شعر فارسى لـ(دردين) كذلك شعر تركى لـ(غريبى)	الكردى ١٢٢٢٢	١٥٤٣
مجموعة كردية وفارسية	الكردى ١٢٦٢١	١٥٤٤
تحفة ابن الحجر بخط طه ابن الحاج شريف الكردى اصلا والمزوري قبيلة والموصلي موطنا والشافعي مذهبا والاشعري عقيدة والقادري طريقة في اليوم السادس من الشهر الثامن ١١٥٣هـ. وعليه وقفية الحاج على آغا ابن المرحوم معروف آغا السليمانى على المرحوم الملا محمد أمين البالكردى.	الكردى ١٢٦٦٧	١٥٤٥

خطه جميل وفيه شئ من التذهيب.		
محمود بن محمد بن السيد الشافعي القادري الشبخاني الكردي المدني مؤلف كفاية المؤمنين..... ن: محمد بن يوسف سنة ١١٥٢.	الكردي ١٢٦٧٠	١٥٤٦
كشكول الكردى	الكردي ١٣٢٩٧	١٥٤٧
مجموعة اجازة فيها ذكر كعلامة ومجيز للشيخ أبي الجود محمد الكردى.	الكردي ١٣٤٨٨	١٥٤٨
عليه تملك ملا صالح بن ملا مهدي بن الحاج صالح بن سلمان الكردى اصلا الحنفى مذهبها القادري طريقة الحلاوي مسكنا.	الكردي ١٣٤٧٠	١٥٤٩
شرح البردة ناسخها: عبدالله بن ملا حسين بن عباس بن حسين وجده ملا محمد شريف الكردى اصلا والبغدادى مسكنا... سنة الف واحد وثمانين .	الكردي ١٤٢٠١	١٥٥٠
مجموعة بخط: صالح بن ملا خضر لاجل ملا اسعد ابن الپنجوينى سنة ١٣٢٥. فى بدايتها: مثل دنيا ژن چرخيش خرك دم دم بدوخ غم ركُ تار وجودت باددا هيشتا كو هر خاوى	الكردي ١٤٢٠٥	١٥٥١
حاشية الگردي	الكردي	١٥٥٢

(او سليمان الكردي) على الانوار	١٤٤٨٩	
الوافية شرح الكافية : في بدايتها قصيدتان كرديتان قديمتان يعود تأريخها الى ١١٢٣ . الشاعر اسمه فقه أحمد	الكردي ١٥٤٤٢	١٥٥٣
فرائض : كاتبها فقى أحمد كرد ١٢٦٧	الكردي ١٦٢٣٩	١٥٥٤
رسالة في العقائد باللغة الكردية	الكردي ١/١٦٥٥٤	١٥٥٥
عليه تملك عبدالرحيم بن محمود بن عمر الملقب بشين الكردي. (اي عمره شين)	الكردي ١٦٦٠٨	١٥٥٦
العقيدة الكردية الكردي صفحة واحدة ، مجهول المؤلف نثر ، النسخ ١٣٠٢	الكردي /١٨٣١٣ ٢	١٥٥٧
حاشية الشيخ سليمان الكردي ن: مصطفى السنندجى في ١٢٦٩	الكردي ١٧٤٤٧	١٥٥٨
منظومة كردية جورانيه ربما ترجمة بعض اجزاء شاهنامه	الكردي ١٧٧٧٢	١٥٥٩
فيها قصائد كردية لشاعر غير معروف	الكردي ١٨١٢٢	١٥٦٠
السيوطى ن: الحاج يونس الكردي	الكردي ١٨٥٥٨	١٥٦١

١١٤٦		
البيضاوي ن: محمد بن بلال الكردي ١١٩٣ في مدرسة القوزاني	الكردي ١٨٥٩٥	١٥٦٢
عبدالحكيم على المطول عليه تملك سليمان الكردي ثم البصري	الكردي ١٩٠١٣	١٥٦٣
في غلافه قصيدة او بقايا قصائد كردية لميرزا شفيح وغيره.	الكردي ١٩١٠٤	١٥٦٤
في بدايته قصيدة كردية باللهجة البادية.	الكردي ١٩١٧٢	١٥٦٥
ج/٢ الانوار لعمل الابرار (تةنوارى مهزن) للشيخ سليمان الكردي ، نسخة قديمة	الكردي ١٩٣٨٦	١٥٦٦
ومنهم الشيخ خضر الكردي - رض - شيخ الملك الظاهر بيبرس ابو الفتوحات، كان بذالا للمال كثير التصريف والكشف والهمة والمدد، وكان السلطان ينزل كثيرا لزيارته ويحادثه باسرار، ويستصحبه فى اسفاره. فارمى اولاد الحلال بينه وبينه فنقم عليه وحبسه، فطلع للسلطان حمرة رعت ظهره فأرسل يتعطف بالشيخ واطلقه. فقال: اجلي قريب من اجل السلطان فماتا قريبا، ومات الشيخ خضر قبله بأيام فى سنة خمس وسبعين وستماية. وكان حبس الشيخ اربع سنين. ومع ذلك كان يرسل له الاطعمة الفاخرة الى الحبس. وكان يقول: اذا عزم احدكم على مخاصمة احد فلا يعبى له كلاما فان كل كلام معبى مفسود.	الكردي ١٩٤٣٧	١٥٦٧

<p>دفن - رض - بزاويته تجاه جامع الملك الظاهر على الخليج الحاكم بمصر وقبره ظاهر يزار. مخطوطة قديمة تالفة.</p>		
<p>ومنهم سيدي عمر الكردي - رض - كان - رض - مقيما ببركة قيدان خارج القاهرة، وكان يغتسل لكل فريضة صيفا كان او شتاء، وكان الامراء والخوندات والاكابر يأتون اليه بالاطعمة الفاخرة والحلاوات فيطعمها للحشاشين الذين يتفرجون. ويقول لهم: يا اخواني مالي أرى اعيينكم حمرا؟ لا يزيدهم على ذلك! وكان النقيب يلومونه على عدم اطعامهم من ذلك الطعام، فقال يوما للنقيب: امأ لك صحنا من هذه الحلاوة وغطه وقم بنا نأكله في تلك الجزيرة التي في وسط البركة، فمضى هو والنقيب وقال: اكشف وكل فوجده النقيب كله خنفسا! فقال: كل. فقال: هذا خنفسا فقال: تلوموني على عدم اطعامكم الخنفس كل يوم! قال الشيخ امين الدين امام الغمري - رض -: ولما دفناه في تربة خشندم كان من جملة الحاضرين سيدي ابراهيم المتبولي - رض - فقال: وعزة ربي ما رايت اصبر منه، نازل في قطعة من جهنم وما فيه شعرة تتغير - رضي الله تعالى عنه .. من المخطوطة اعلاه وهي متلفة ناقصه.</p>	<p>الكردي ١٩٤٣٧</p>	<p>١٥٦٨</p>
<p>شرح العقائد تأريخ النسخ ٩٧٧ على آخره هذا التعليق:</p>	<p>الكردي ١٩٤٦١</p>	<p>١٥٦٩</p>

<p>فله الحمد والمنة، وقع الفراغ من مطالعة هذا الكتاب مع التحقيق والتدقيق بملاحظة الحواشى وقراءة البعض على الشيوخ مع حاشية الخيالى وملاحظة اكثر عبد الحكيم وغيرها فى اثناء اذان الظهر فى بلدة دار السلام بغداد، وانا العبد الذليل الحقير المعترف بالخطايا والتقصير درويش عبدالله الكردي المولد البغدادي المقصد، القرشى المورد فى سنة ١٢١٩ ومطالعة هذا الكتاب اتفقت لي بعد تكميل علوم المادة الرسمية وغيرها عند الشيوخ الكبار بسنة . الحمد لله الف حمد على توفيق العلم والدين البر التواب رب العالمين.</p>		
<p>عقيدة باللغة الكردية</p>	<p>الكردى ١٩٧٣٥</p>	<p>١٥٧٠</p>
<p>فى بداية هذه المخطوطة نهاية مخطوطة - وهي قديمة شيئاً ما- فيها اسطر من النثر الكردي حول عقود ومراتب الاعداد.</p>	<p>الكردى ١/١٩٧٤٥</p>	<p>١٥٧١</p>
<p>تصريف ملا على ن: محمد بن حاجى ملا ابوبكر، ١٢٩٩ نسخة جيده محشوة بالحواشى والملاحظات والابيات والقصائد للقلجى والبيتوشى وغيرهما.</p>	<p>الكردى ١٩٧٦٩</p>	<p>١٥٧٢</p>
<p>كتاب تركيب الكردي باللغة الكردية</p>	<p>الكردى ١١٩٨٨</p>	<p>١٥٧٣</p>
<p>نسخة اخرى</p>	<p>الكردى ١٥٥٠٢</p>	<p>١٥٧٤</p>

	الكردي ١٥٥٧٢	١٥٧٥
	الكردي ١٩٥٥٣	١٥٧٦
	الكردي ٣٥٥٧٨	١٥٧٧
<p>في الغلاف ترقيع بنصف ورقة من الشعر الكردي النادر النفيس لعدد من الشعراء باللهجة الكورانية منها:</p> <p>جه لي دا جه مين چون ماي دوو ههفته مه ن كهرد سهر ئاو سهر نه پا كهفته جه وساوه ئه و ماي دوو ههفته م ديهن سهرتاپام سهرسام سهراويز بيهن تا به روي مه ردهن سهرسام سارام سهراويز چون زلف زليخاي دارام در جواب قاضي سيد قه مهر سهرئاويز....</p> <p>روي شيم و سهربيه سهر ئاويز ديم له رزان نه روي تاف صه دهف ريز خاصتهر جه له رزان تاتاي زلف ديز طهرز توول ته راو ساواي سهر ئه فراز بنازا به ناز در جواب نه مامان كه ردهن</p>	الكردي ٢٠٦٩٠	١٥٧٨

چناران رو وشان بى په روا (برقهء) حىجاب هؤر وهردهن (كروچه) نه مام نهى شه كه ر كه ردهن (هذا نوع من التنافس الشعري كان شائعا في السابق، حيث يدلي عدد من الشعراء بدلوهم في وصف شئ واحد للتنافس كما هنا في (العدان).		
العقائد باللغة الكردية	الكردى ٣٠٤٦٠	١٥٧٩
	الكردى ٢٦٦١٨	١٥٨٠
	الكردى ٢٠١٥٠	١٥٨١
بقية كشكول شعري جاء به (م) الى الدار وعبث به. فيه أبيات كردية.	الكردى ٢١٢١١	١٥٨٢
مخطوطة شعر تركية اشك فى انها لشاعر كردى ان لم تكن لمصطفى بك الكردى!	الكردى ٢١٣٣٦	١٥٨٣
فتاوى شيخ سليمان الكردى جمع وتأليف زين العابدين بن العلوى جمل الليل ابا حسن وهذا تلميذ الشيخ سليمان الكردى.	الكردى ٢١٥٥٢	١٥٨٤
الشربيني ج/٢	الكردى ٢١٨٩٢	١٥٨٥
الشربيني ج/٢	الكردى	١٥٨٦

٢١٨٩٣	ن: الحاج شعبان الكردي المتوطن في بلدة ماردين ١١٧٨ . وفى بدايته تأريخ تولد شيخ أحمد بن شيخ عبدالقادر الدكا شيخاني . دكا شيخان مريوان المطيع للعجم في الخرج والخراج وفي الدية للاسلام، ١٢٥٩ .	
١٥٨٧	الكردي ٢٢٠٣٧	تصريف زنجاني باللغة الكردية الكرمانجية الجنوبية (البهدينية).
١٥٨٨	الكردي ٣/٢٢٥٣٠	منظومة في العقائد باللغة الكردية اللهجة الكورانية ناقص الأول والآخر
١٥٨٩	الكردي ٢/٢٣٥٠٣	قصيدة كردية باللهجة البادية لا اعرف قائلها
١٥٩٠	الكردي ٢٤٧٤٠	في المخطوطة أعلاه ابيات باللغة الكردية ربما للملا حسن
١٥٩١	الكردي ٢٦١٤٤	تنبيه الانام في بيان علو مقام نبينا عليه السلام، أو شفاء الاسقام ومحو الآثام فى الصلاة على خير الأنام .
١٥٩٢	الكردي ٢٦٤٦٩	أسرار الطالبين ن: يوسف بن عبدالله الكردي.
١٥٩٣	الكردي ٢٦٥١٣	رسالة في العقائد باللغة الكردية اللهجة الكرمانجية مجهول المؤلف مفيدة لدراسة النثر الكردي (الرسالة مفقودة من المكتبة!)
١٥٩٤	الكردي ٢٦٧١٥	منظومة فى مولد الرسول - صلى الله عليه وسلم - باللهجة الكرمانجية الجنوبية - بادية - . مفككة الأوراق لم اعرف اسمها ومؤلفها.

كتاب الفاضل أو وصايا الملوك لمحمد بن اسحاق بن يحيى النحوى المعروف بالرشاء في آخره تقریظ للشيخ عبدالله الكردي.	الكردي ٢٧٢٣٢	١٥٩٥
مجموعة فتاوى علماء اكراد فارسية	الكردي ١/٢٨٧٠٢	١٥٩٦
حاشية على شرح النخبة ابراهيم الكردي	الكردي /٢٩٣٨٦ ٢	١٥٩٧
نزهة الأرواح في التصوف للهروي في آخرها: "حسب الفرمايش آقاي سيد حسين المشهور بحزنى بقلم فقيه پر تقصير فيض الله الكردي الايوبى الباغلوجى برشته تحرير درآمد، در بلدهء حلب - صانها الله وسائر بلاد المسلمين - در سيزدهم شهر شعبان المعظم از شهور سنة ١٣٤٢ هجرى على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية . اى ناظر تورا بخدا قسم ميدهم گله مفرما بخداى عالم هم دستم رشحه دارد روهم بينشم ضعيف شده . اللهم اغفر لهذا الكاتب الفقير ولابويه وللمؤمنين آمين.	الكردي ٣٠٦٥٥	١٥٩٨
رسالة باللغة الكردية	الكردي ٣٢٧٥٢	١٥٩٩
محمد بن الملا عبدالرحمن الملا زاده الكردي.	الكردي ٣٣٤٦١	١٦٠٠

عباس العزاوى يتحدث عن حسين الكردي عند كلامه على كتاب تحفة المجاهدين في بعض أحوال البرتغاليين. وكذلك في مجلة الهداية العدد ٢٤٤ السنة ١٤١٨/٢١، ١٩٩٧ ذكر لبعض الحروب التي خاضها حسين الكردي. فيه ذكر فقط ليس فيه تفصيل عن حياة هذا العلم.	الكردي ٣٣٥٧٥	١٦٠١
رسالة صغيرة تعليق على رسالة البركيوى في العقائد أحمد افندى الكردي	الكردي ٣٧٢٩٩	١٦٠٢
منظومة فتح القريب لعالم كردي	الكردي ٣٧٣٠٠	١٦٠٣
بيكس ص ١٥ وجميل (ربما الزهاوى) كتب ومنظومات كردية	الكردي ٤٠٤٧٩	١٦٠٤
ص ١١٥ أحمد بن عثمان بن ابي بكر الكردي الشافعي المعروف بالمجروح، نزيل دمشق علامة العلوم وحرير الفهوم، درس بمدرسة اليونسية مدة عشر سنين ثم تحول الى المدرسة القچماسيه وتوفى سنة الف واحدى وسبعين. (السيف المهند في من سمي أحمد)	الكردي ٤١٢٠٨	١٦٠٥
قرة العينين فى تراجم الحسن والحسين ص ١٤ الكتاب لياسين العمرى في من اسمه حسن او حسين. فيه ذكر لعلماء اكراد كما فيه هجولهم. حسن بن ابراهيم الكردي الشافعي العلامة المحقق حبر العلوم قدم الى دمشق ودرس بالسليمية ثم درس بالاموى.	الكردي ٤١٢٠٧	١٦٠٦

وهناك الف شرح البهائية ورسالة فى تفسير سورة المطففين وتوفى سنة الف وثمان وسبعين.		
رد المنحول تأليف الامام عبدالغفور الكردي أوله: و بعد: فما كنت اسمع شفيعيا قط ولا غيره ممن عليه اسم الاسلام يذم امام الامة وسراج الامة ابا حنيفة.	الكردي ٤١٣٢٦	١٦٠٧
سنة ٨٨٧ ج/١ الفتاوى البزازية ٤٢٢١ ج/٢ سنة ٨٩٠	الكردي ٤٢٢٠	١٦٠٨
الكركابادى		
دلائل الخيرات بخط: رسول بن محمد بن شيخه بن ابراهيم الشهير بكركاباد.	الكركاباد ى ١٥٦٥٩	١٦٠٩
القرآن الكريم : ن: رسول المشهور بكركابادى ابن محمد ابن شيخه ابن ابراهيم في مسجد قرية بيژوه ١٢٩٣.	الكركاباد ى ١٩١٣٩	١٦١٠
فرائض ن: رسول الكركابادى لاجل ملا ابراهيم الپژدرى الكولارى ١٢٩١.	الكركاباد ى ١٩١٩٢	١٦١١
الكركوكي		
مجموعة دون الناسخ فى نهاية احداها هذه التواريخ: ١- وفاة عبدالرحمن پاشا البابانى ١٢٢٨. ٢- مجئ عبدالله پاشا اخو عبدالرحمن پاشا الى كركوك ١٢٣١.	الكركوك ٢٤٢٢٢	١٦١٢

<p>٣- زهاب داود پاشا الى بغداد. ١٢٣٢</p> <p>٤- جلوس أحمد پاشا ابن سليمان پاشا. ١٢٥٥</p> <p>٥- زهاب أحمد پاشا الى اسلامبول. ١٢٦٢</p> <p>٦- حكومة عبدالله پاشا بن سليمان پاشا ١٢٦١.</p>		
<p>منظومة كردية حول معركة جرت بين الطالبانيين و جماعات من السلطة.</p>	<p>كركوك ٤٢٤٩١</p>	<p>١٦١٣</p>
<p>تعليقات على جهة الوحدة ن: علي الكركوكى في مدينة السلمانية.</p>	<p>الكركوك ٢/٤٢٠ المجمع</p>	<p>١٦١٤</p>
<p>ذيل گلشن خلفاء: الجزء الاول. وجاء في نهايته: (جلد ثانى يه). كما جاء فى نهاية الفهرست: (خاتمة جلد اول) ١٢ شوال ١٣٣٦ - ٢٢ تموز ١٩١٨. قال الاب انستاس ماري الكرملى مستنسخ هذا الكتاب : نقلت هذه النسخة عن السفر الذى خط على نسخة المؤلف، وكانت محفوظة عند حضرة الشيخ الجليل محمود شكرى الألوسى، فأعارنى إياها على ما عهد فيه من حب العلم ونشر اعمال السلف ومؤلقاتهم، و كانت هذه النسخة الألوسية بحجم هذه ولهذا اخترت لها ورقا بقدر ورقها وعدد سطورها بحدود هذه وكذلك قل عن عدد الصفحات ولله الحمد اولا وآخرًا. والنسخة ليست بخط الكرملى، وانما كتبت بأمره</p>	<p>الكركوكى ١٥٩٦</p>	<p>١٦١٥</p>

وتوجيهه .		
گلشن خلفا نظمی زاده	الکرکوکي ۱۸۴۹	۱۶۱۶
درويش محمد ابن صابونچي محمود الکرکوکي في جامع دانپال . سنة احدى واربعين ومائتين والـف .	الکرکوکي ۲۴۱۵	۱۶۱۷
محمود بن محمد المدرس الکرکوکي ناسخ کلنبوی علی شرح جلال الدين الدوانی في العقائد سنة ۱۲۷۷	الکرکوکي ۲۶۸۲	۱۶۱۸
مجموعه ن: عبدالرحمن الکرکوکي سنة ۱۲۱۷ في قرية گراو لاجل الملا محمد الگراوی .	الکرکوکي ۱/۴۱۲۸	۱۶۱۹
أحمد بن سليمان .. الکرکوکي كاتب كتاب سعدالله الكبير سنة ۱۲۶۶ .	الکرکوکي ۵۱۹۳	۱۶۲۰
يحيى بن حاجي عبدالله ابن الحاجي بابا الکرکوکي ناسخ المخطوطه اعلاه	الکرکوکي ۵۷۳۴	۱۶۲۱
رسول نجل ملا يعقوب الماهوني الکرکوکي مؤلف كتاب دوحة الوزراء ذی الرقم اعلاه باللغة التركية . توفي ۱۲۴۲ ناسخها محمد باقر التفليسي سنة ۱۲۴۶ وفي آخرها معلومات بخط يعقوب سرکيس عن هذا الكتاب وعن گلشن خلفا .	الکرکوکي ۶۳۹۸	۱۶۲۲
مجموعه ناسخها: منلا بكر بن حاجي علی خوجه بن منلا حسين	الکرکوکي ۶۸۴۲	۱۶۲۳

اصلا في الكركوك بلدا وساكننا ومولدا سنة ١٢٢٠.		
يوسف الكركوكي ناسخ الكتاب اعلاه سنة ١١٦٩ .	الكركوكي ٦٢٦٩	١٦٢٤
سعديني ناسخه: أحمد بن الواعظ مصطفى كركوكي سنة ١٢٩١.	الكركوكي ٧١٤٥	١٦٢٥
كنز الدقائق ناسخها: محمد بن حسن من بلادى كركوك سنة ١٢٠٣.	الكركوكي ٦٩١٢	١٦٢٦
درويشلك تأليف: ملا صابر الكركوكي بالتركية ملا صابر بن حافظ ملا محمد الكركوكي من الرواد الأوائل في جمع المخطوطات القيمة في مختلف العلوم، وقد جمع ثروة كبيرة لا تقدر بثمن، ونقل قسم منها الى دار صدام وسجل بدءاً بالرقم ٢٣٦٤ و منتهيا ب٢٧٦٩، كما وردت الى الدار نفسها مخطوطات من قبل صلاح الدين ساقى ولى اغلب الظن انها تعود للمرحوم ملا صابر.	الكركوكي ٧١٥٥	١٦٢٧
قول أحمد ناسخه: أحمد عزت الكركوكي بن محمد بن شمس الدين في يوم الجمعة بعد العصر في شهر محرم الحرام في سنة ١٣٠١ في شهر كركوك في مسجد حاجي أحمد آغا عند العالم القابل ملا على الشامنصوري.	الكركوكي ٧٧٢٤	١٦٢٨
مجموعة : بخط محمد بن قمر بن مصطفى في قرية زالواو، وفي كركوك وفي السليمانية في مسجد مولانا ابراهيم الشهير باسود سنة	الكركوكي ١٠١١٣	١٦٢٩

١٢١٤.		
رسول حاوى مرآة الزوراء : تأليف: سليمان فائق بن طالب كهية ١٣١٤. ذيل دوحة الوزراء لرسول حاوى الكركوكي.	الكركوكي ١٠٧٢١	١٦٣٠
ذيل حديقة الوزراء تأريخ امراء و پاشاوات البحرية العثمانية لمحمد عزت بن السيد عباس پاشا.	الكركوكي ١١٢٩٠	١٦٣١
تأريخ دوحة الوزرا ذيل گلشن خلفا - رسول حاوى الكركوكي اهداه محمد بابان الى شكرى الفضلى في ٢٦/مارت/١٩١٩.	الكركوكي ١٢٣١٤	١٦٣٢
كتاب تاريخي فيه عن كركوك والموصل.	كركوك ١٢٣٤١	١٦٣٣
أنوار التنزيل بخط: رسول بن على بن محمد بن شاه ويردى سنة ١٠٧١ عليه تملك عمر آغا بن خالد آغا الكركوكى . ويبدو أنه اوقفه على... ملا أحمد الاربيلى. عبرت يد اثيمة بالخاتمة	الكركوكى ١٣٩١٩	١٦٣٤
كتاب فقهى: ناسخه محمد الكركوكي فى سنة ١٣٢٥.	الكركوكي ١٤٣٣٤	١٦٣٥
درويش محمد الكركوكي ناسخ مجموعة سنة ١٢٣٩.	الكركوكى ١٥٨٩٤	١٦٣٦
نقش الصفيحة :	الكركوكى	١٦٣٧

كتبتها عبدالقادر بن عبدالله الكركوكي سنة ١١٥٧ . وفي هذه المخطوطة ان الاستاذ اسماعيل الحيدري منح الملا محمد امين الكركوكي الاجازة العلمية . و نقرأ في فهرست مكتبة القادريه ذكرا لمحمد أمين كركوكي الذى شرح بدء الأمالى .	١٦٠٧٢	
گلنبوی: تمت شد کتاب گلنبوی المنطق في أربعة مدارس المدرسة الأول في كستانه، والثاني في گناو، والثالث في البلاق، والرابع في قره ناو، والجزء الأول من الكتاب كتب في مدرسة الأولى وقس البواقى على ترتيب ما ذكر. والجزء الآخر في مدرسة قره ناو في خدمت استاذ مكرم جناب ملا حسين كركوكي ١٣١١ .	الكركوكي ١٦٠٩٤	١٦٣٨
فرائض: كتبتها أحمد بن ملا محمود في مدرسة ملا عبدالفتاح الكركوكي سنة ١٢٥٠ .	الكركوكي ١٨١٨٣	١٦٣٩
اجازة علمية من محمد رضا بن الحاج ويس الكركوكي اعطاها لملا محمود افندى بن يس المرزىخى .	الكركوكي ١٨٦٧٣	١٦٤٠
شرح التصريف للتفتازانى ن: ملا حسين الذكى بن حسن الكركوكي ١٢٩٥ .	الكركوكي ١٩١١٤	١٦٤١
ثلاث وثائق تركية عن اربيل وكركوك وهي سندات الاراضي	الكركوكي ٢٢٩١٩	١٦٤٢
	الكركوكي ٢٢٩٢١	١٦٤٣

مختصر المعاني: ملا أحمد بن اسماعيل الكركوكي تولدا والشيخ بزيني اصلا حرره (مختصر المعاني) في اولي عامه سنة ١٢٢١.	الكركوكي ٣٦٣١٣	١٦٤٤
محمود بن محمد المدرس الكركوكي وطنا والشافعي مذهبا والعثماني نسبا في كوى سنة ١٢٥٧. ناسخ كاتب محمد صالح الاحسائي وناسخ حاشية آدم.	الكركوكي ٣٦٣٢١	١٦٤٥
تتمة الامير ابو الفتح وهو تتمه شرح التهذيب لجلال الدين الدواني. ن: محمود بن المدرس الكركوكي في بغداد ١٢٥٩.	الكركوكي ٣٦٣٣٣ / ٤	١٦٤٦
محمود بن المدرس الكركوكي ١٢٦٤ في بغداد، ناسخ حاشية على التصريف وكتب اخرى ضمن المجموعة بالرقم اعلاه.	الكركوكي ٣٦٣٣٣	١٦٤٧
حاشية غياث الدين على قول أحمد ن: محمد ياسين بن الملا ابراهيم الصراف الكركوكي سنة ١٢٤٢ في قرية (مورتكه)	الكركوكي ٣/٣٦٤٠١	١٦٤٨
مجموعة مكونة من ٧ مؤلفات ن: عبدالله بن رشاد بن محمد بن أحمد بن ناصر بن عبدالله الكركوكي سنة ١٣٠٢ في مدينة السليمانية.	الكركوكي ٣٦٤٠٣	١٦٤٩
حاشية الحفيد على عصام الاستعارة. ن: محمود بن محمد المدرس الكركوكي سنة ١٢٥٦.	الكركوكي ٢/٤٢٣٥٤	١٦٥٠
رسالة البيان لأحمد المعروف (كژوى). ن: اسماعيل بن ابراهيم الرزاني على نسخة المؤلف في قرية	كژوى ١/١٩٣٩٨	١٦٥١

ولاش. (مجموعة)		
حاشية أحمد بن حيدر على عصام الدين ن: عبدالله الكستاني المشهور بباجر في شهر كويسخيق في مسجد كبير ١٣٣٤.	الكستاني ١٩٧٩٦	١٦٥٢
للكاتب نفسه.	الكستاني ١٩٧٩٥	١٦٥٣
بحل المحاقد ن: حسين بن عبدالله الكيستي نبي الهروري في مدرسة مرادخان في تولية ملا داود ١٢٢٩.	الكستي ١٩٩٧٣	١٦٥٤
عقيدة كردية ن: عبدالقادر بن ملا رجب كستي نسبا وهروري موطننا ١٢٧٦.	الكستي /١٩٨٨١ ١	١٦٥٥
ربع المعاملات من المقرر في شرح المحرر ن: أحمد بن علي بن حسين بن خضر المسمى بالكستي نسبا والحسنى قرية، في بلدة العمادية في المدرسة القبئية ١٠١١.	الكستي ٢٠٠٨٢	١٦٥٦
حاشية مولانا محمد الحنفى القرهباغى. (مجموعة) ن: أحمد بن محمد الكستنبى سنة ١٠٨٩ في مدرسة بيزان.	الكستنبى ٥/٤٨٥٥	١٦٥٧
مجموعة ن: أحمد بن محمد الكستنبى في مدرسة بيزان ١٠٨٩ في قرية كلكور.	الكستنبى ٤٨٥٥	١٦٥٨
القصيدة البريدية	الكسنزاد	١٦٥٩

ن: قسيم بن شيخ سلام ابن شيخ شمس الدين الكسنزاني ١١٧٠.	ى ١٩١٤٩	
ن: محمد امين السله زاني ١٢٥٢	كشكول بابان ٣٢٦٦٠	١٦٦٠
ن: عبد القادر بن محمود آغا سنة ١٢٦٤	كشكول عبدالقادر ١٧٣٥٣	١٦٦١
كتاب في النحو من مصنفات مولى الامام الهمام مرشد الراشد أئمة المتأخرين والمتورعين مولانا الياس الكلاتى. ن: صدر الدين بن رستم يابونيرى (والياس هذا هو عم ملا ابى بكر المصنف)	الكلاتى ٢/٥٩١٦	١٦٦٢
حاشية ملا حسن (الزيبارى) الواقعة على عصام الدين الوضع على الاستعارة على يد اضعف العباد و أحقر الاكراد، أحمد بن حسين بن أحمد بن محمود بن يوسف عند مولان عمر ال... (وفى نهاية المخطوطة زيادة...) المشهور بالكلالى في يوم الاثنين الرابع عشر من الشهر المسمى بربيع الأول في قرية (لعبث العابث مسح) عند مولان عبدالرحمن.	الكلاتى ٢/٥١٥٢	١٦٦٣
قسم آخر بخط الكاتب أيضا، وهو ابن محمد الكلاسى أي يكون هذا الجزء بخط جبرئيل بن محمد والد محمد الاول.	الكلاسى ١٦١٩٣	١٦٦٤

ربع المعاملات من تحفة المحتاج بيد محمد بن جبرئيل بن محمد بن جبرئيل بن موسى بن يوسف... في قرية رواندز سنة ١٠٦٨.	الكلاسى ١٦١٩٤	١٦٦٥
مجموعة ايساغوجي وحسام كاتي .. ن: جبرائيل بن محمد بن جبرائيل بن محمد بن جبرائيل بن موسى بن يوسف الكلاسى، قرية يوسف الاصم ١٠٩٠.	الكلاسى ١٨٢١٥	١٦٦٦
بداية الهداية للغزالي: ن: أحمد بن محمود كلاسى ١٠٦١.	الكلاسى ١٨٨٤٥	١٦٦٧
رسالة الحنفية على اثبات الواجب ن: حاجى عبدالغفور خضرلوي في قرية كله لان لدى مولانا أحمد افندى.	كللانى ٤٢٣٥٣	١٦٦٨
سيد شريف: ن: فتح المبين بن السيد أحمد الكلجيني في مدرسة پير عمر في خدمة الاستاذ الشيخ أحمد بن الشيخ محمد قسيم، سنة ١٢٣٨.	الكلجيني ٣٦٤٥٧/ ١	١٦٦٩
الانوار القدسية : ن: محمد امين الحسينى الكلجيني ١٢٨٨.	الكلجيني ١٨٣٠٦	١٦٧٠
كتاب ناقص : في نهايته: جبرئيل بن محمد بن جبرئيل بن موسى بن يوسف الكردي الكلسي في تأريخ ١٠٣٧.	الكلسي ٣٣٤١٠	١٦٧١
فتاوى الكلسي عمر افندي الكلسي	الكلسي ٤١٠٠ق	١٦٧٢
گلنبوی : كتبها سعيد الكله كنى ابن حاجى اسماعيل في	الكلكنى	١٦٧٣

خدمة ملا محمد سعيد ابي عبيدى ١٣٣٤.	١٦٥٦٧	
الكلورى		
<p>مصنف كريم كتبه: حسن ابن الشيخ عبدالله الكلورى وطنا الخلوتى طريقة لاجل حاجى لشكرى الخالخالى ثم الدوستكى في سنة ١١٣٣ ، وفيها وقعت وقعة سبياث حين اختلال دولة بهرام بيك فيها وهزيمة جيش مير ملك من جيش سيدخان بيك.</p>	الكلورى ١٦٩٢٢	١٦٧٤
<p>اعلال التصريف في آخرها: فرغ من تأليف هذا الاعلال بعون الملك العلام احقر عباد الله وأحوجهم الى رحمة ربه ومغفرته عبدالله بن الشيخ الياس الكلورى في قلعة عمادية المحمية بحكومة سلالة ال سيد خان عثمان بيك بن سعيد خان في شهر ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وألف من الهجرة المصطفوية.</p>	الكلورى ١٦٩٨٤	١٦٧٥
<p>كتاب شرح التصريف (ربما الموسوم بملا شيخ او اعلال الشيخ!) وربما للشيخ عبدالله البادينى الكليورى. ن: علي بن عبدالصمد الكيونانى النسخ: ١١٦٦</p>	الكلورى ١٩٠٣٣	١٦٧٦
<p>وكذا المجموعة: بخط الكاتب ايضا وفي سنة ١١٦٦ لاجل مولانا محمد بن قاضى عباس.</p>	الكلورى ١٩٠٥٠	١٦٧٧
<p>شرح التصريف للشيخ عبدالله كلورى لا ادري هل هو ملا شيخ ام غيره؟</p>	الكلورى ١٩١٠٥	١٦٧٨

شرح المقدمة ، مجموعة ن: خضر ابن الشيخ محمود ابن الشيخ بيك الكلورى قرية، الخلوتى طريقة ١٠٣٦ الى ١٠٤٠ .	الكلورى ٢٠٨٩٧	١٦٧٩
القرآن الكريم كتبه - بخط جيد - حسن ابن الشيخ عبدالله الكلورى لاخيه الاخرى ملا هسن ابن حاجى لشكرى الخوارخالى ثم الدوستكى ١٠٣٥. (١)	الكلورى ٢٣٧٠٧	١٦٨٠
اعلال التصريف اما بعد: فلما رأيت رغبة بعض الاخوان في معرفة التصريف وقصور اهل الزمان في الافادة والبيان والتعريف.. شرعت في كتابة ما حضرني وان لم اكن لذلك اهلا. وارجو الله تعالى ان يشرح به صدورهم لفهم القواعد ويكون عليهم سهلا ، خصوصا منهم ولدى الحماد الذي هو الباعث الموجب لهذا السعى والاجتهاد. آخره : فرغ من تأليف هذا الاعلال بعون الملك الجلال احقر عباد الله واحوجهم الى رحمة ربه ومغفرته عبدالله به الشيخ الياس الكلورى في قلعة عمادية المحمية بحكومة سلالة ال سيدخان عثمان بيك بن سعيدخان في شهر ربيع الاخر سنة تسع وتسعين والى من الهجرة المصطفوية. ن: ملا محمود المكتبدار المندلاوي الاعرج.	الكلورى ٣٧٣٦٥	١٦٨١
شرح العزى للعلامة الشيخ عبدالله بن الشيخ الياس الكلورى	الكلورى ٤٣١٤٣	١٦٨٢

(١) اذا كان حسن هذا هو نفس خطاط المصحف المرقم (١٦٩٢٢) فيجوز أن يكون في التاريخ اشتباه.

الناسخ: حسن، ١٢١١هـ.		
مجموعة بخط: على بن محمد رضا بن ابراهيم الكللى ابادى في قسبة سنندج في مدرسة وحيد العصر والزمان شيخ محمد القسيم، في تاريخ سنة عشر ومائتين و الف في يوم الجمعة ٢٦ صفر ١٢١٠.	الكللى ١٥٦٥١	١٦٨٣
حسام كاتى و خلاصة الميزان ن: على بن محمد رضا ابن ابراهيم كللىك آبادى في مدينة سنندج في مدرسة الشيخ محمد قسيم سنة ١٢٠٩.	كللىك آبادى ١/١٥٦٥١ ٢ و	١٦٨٤
حاشية على قسم المنطق من مبادئ مختصر المنتهى لابن الحاجب . ن: عثمان بن السيد دربيس بن السيد أحمد الحسينى الپارسى (كللى) سنة ١٠٦١.	الكللى ٤٣٧٩٨	١٦٨٥
الكليرمانى		
ن: عبدالرحمن بن خضر الرازانى الكليرمانى .	الكليرمان ى ١١٥٣	١٦٨٦
الأذكار للنووي : ن: ابراهيم بن سيد أحمد بن سيد زاده بن سيد معروف بن سيد موسى (الكللى رمانى - كه لى رمانى) في ١٢١٠.	الكليرمان ى ٢٠١٩٦	١٦٨٧
حدائق الدقائق ناسخها: طه بن سيد موسى بن شيخ عبید المنسوب الى (كليرمان) في العمادية العادية العلو بالمدرسة الجديدة سنة	الكليرمان ى ١٤٥٨١	١٦٨٨

١١٥٨ . والمجموعة ١٤٥٨٧ لنفس الأسرة وهي أسرة قديمة تعود الى ما قبل القرن العاشر.		
الاستعارة : عليها تملك محمد على بن شيخ علي بن شيخ محمد بن سيد فخرى بن شيخ موسى الكلي رمانى . كاتبها محمد باركيري في سنة التي جاء جيش الكرجي المنحوسة في البلد الاروان من بلاد العجم لاستمداد الحسن علي بك سنة ١١٦٢ .	الكلي رمانى ١٧١٦٤	١٦٨٩
فتح المبين بشرح الأربعين كتبه أحمد وابنه ابراهيم بن سيد معروف بن سيد موسى الكلي رمانى مولدا البيزكى مسكنا وموطنا، ١٢٠٨ .	الكلي رمانى ١٧١٠٣	١٦٩٠
مجموعة ن: علي بن سيد طاها بن سيد موسى (الكلي رمانى). ١١٩٥	الكلي رمانى ٢٠٨٣٦	١٦٩١
شرح مفتاح العلوم: ن: حميد بن ابراهيم الكمندى تذكرة للعبد العاصى محمد بن ظهير الدبوسى، ٧٦٧ .	الكمندى ٢٠٩٩٨	١٦٩٢
تحفة البابية والبهائية قاسم كنجى ، فارسية	الكنجى ١٢٠٧٠	١٦٩٣
ن: أبي بكر بن عبد الله الكندالى ٨٩٧	الكندالى ١٨٥٨٥	١٦٩٤
القاموس :	الكندهى	١٦٩٥

ن: ابن الملا أحمد الكندهكى سنة ١١٤١ في مدرسة قاسم پاشا في بلدة ماردين. في نهايتها أبيات كردية.	٤٣٨٤٤	
الكنفلوسى		
الربع الثانى من تحفة المحتاج بخط عبدالرحمن بن ملا أحمد بن ملا عبدالرحمن المشهورين بكنفلوسه ١٢٧٨	الكنفلوسى ١٦٥٤١	١٦٩٦
رسالة في الفلك ن: أحمد بن مام شين الكنفلوسى ١٣٢١	الكنفلوسى ١٨٥٧٢	١٦٩٧
جهة الوحدة ن: خضر بن أبى بكر الكنفلوسى ١٢٤٩	الكنفلوسى ١٨٥٧٦	١٦٩٨
عصام الدين ن: خضر بن أبوبكر الكنفلوسى في ١٢٥٢	الكنفلوسى ١٨٦٢٢	١٦٩٩
وكذا كتبها في كوية في ١٢٤٠	الكنفلوسى ١٨٦٤٥	١٧٠٠
شرح عقيدة ابن الشيرازي: تأليف: خالد الكنفلوسى (بخط المؤلف)	الكنفلوسى /١٨٦٦٣ ١	١٧٠١
الرسالة المنجية في تأويل اصطلاحات الصوفية: تأليف: خالد الكنفلوسى	الكنفلوسى /١٨٦٦٣	١٧٠٢

٢	(بخط المؤلف) ربما فى ١٢٨٠	
١٧٠٣	شرح الوضع وگلنبوى بخط أحمد الكنفلوسى	٣٣٥١٤
١٧٠٤	حاشية الكواشى على العضدية ناسخها : عبدالله نامراد فى ١٠٣٦ .	٨٤٨٧
١٧٠٥	الكواشى التبصرة : ن: كدرون بن ابراهيم ١٢٣٤ .	٢٠٤٢٩
١٧٠٦	حاشية رسالة الكوانه دؤلى فى الكلام: ناقص الأول	١/١٩٢٤٣
١٧٠٧	تحقيقات الكوانه دؤلى على القاضى	١٩٢٥١
١٧٠٨	رسالة فى الصرف ناسخها: بدرالدين ولد صفيخان لاجل ملا يونس كوظل - كؤتهل - سنة ١١١٨ .	١٦٠٧٩
١٧٠٩	رسالة الشيخ عبدالله الدهلوى: ناسخها: عبدالله بن ملا محمد بن ملا عبدالله بن ملا مولود بن الحاجى ويس بن صوفى على بن صوفى بكر، الكؤچرى نسبا الاربلى مولدا ومسكنا، والحنفى مذهباً، والماتريدي عقيدة، والنقشبندى طريقة، والحسامى ارادة، والمؤذنى شهرة. ١٣٠٢	٨١٦٨
١٧١٠	فتح المبين : يحيى بن الشيخ على الكوخى مسكنا والبريفكى وطنا ناسخ كتاب فتح المبين...	٤٨٦١

رسالة فى بحث (أما): تأليف حسين بن على (الدزور - او - الدرو) فى هامشها أحمد بن ابراهيم الكور سنة ١٢٣٥ .	الكور ٢/٦٠٦٦	١٧١١
قصيدتان للشاعر أحمد كور	كور ٧٣٣٣	١٧١٢
أجزاء القضية : ن: محمد طه الكورتى سنة ١٣٢٣ فى قرية باليسان فى خدمة الشيخ طه الباليساني .	الكورتى ٢/١٧٣٠١	١٧١٣
حاشية عبداللطيف على الوغ بيك : ن: رسول بن حسين الكورشري فى قرية ماوران فى مدرسة ملا أحمد بن عبدالله ١١٩٦ .	الكورشري ى ١٧٣٣١	١٧١٤
كتاب فى المنطق : ن: حسين بن رسول بن حسين بن رسول بن... المشهورين بكورشرين. ١٢٣٧.	كورشرين ١٧٥٩٦	١٧١٥
تحفة ابن حجر ج/١ و ٢ ن: على الكورهيى	الكورهيى /١٢٦٩٦	١٧١٦
مجموعة : بخط: هلال الدين علي كردساني جوانروى كورهيى موطننا شافعى مذهباً قادري طريقة كتبها فى بغداد ١٢٥٩.	الكورهيى ١٧٢٠٥	١٧١٧
ذات الشفا لابن الحاج ن: محمد امين لاجل الاستاذ الملا عبدالله الكوريبى ١٣١٩	الكورهيى ١٩٣٤٠	١٧١٨
اخرى	الكورهيى ١٩٣٤٦	١٧١٩

شرح فرائض الشيرازى : ن: على بن (حقوقيردى كوريجاني) في قرية باباريث في منطقة كردستان سنندج سنة ١٠٩٣ .	الكوريجا ني ٢٠٧٩٠	١٧٢٠
عبدالغفور على الجامى : ن: ابو عبدالله كوسج محمد بن عبدالله بن رسول فى خدمة الاستاذ الامجد ملا عبدالله في قرية گلاله ١٢٦٤ .	الكوسج ٢٠٠٦٣	١٧٢١
عبدالغفور على الجامى : ن: ابراهيم بن ملا نبي ابن الملا أحمد البيثوى الكولارى في خدمة الاستاد الملا أحمد البيثوى . فيها قصائد وأبيات كردية	الكولارى ١/١٩٢٠٧	١٧٢٢
متن اصول الفقه للقاضى البيضاوي : ن: أحمد بن الشيخ عبدالقادر بن حسن المعروف بكؤنه پؤشى لاجل الملا رسول بن الملا علي الذين كانا مدرسين في قرية بازيان .	الكؤنه پؤ شى ٣/٥١٣٤	١٧٢٣
الكويى		
شرح العقائد : ن: عبدالله الكويى سنة ١٩٣١ فى جامع المفتي .	الكويى ٢٥٥٦	١٧٢٤
صبغة الله الكويى يذكر في نهاية كتاب دلائل الخيرات انه اخذ اجازة قراءتها من الشيخ زين الدين .	الكويى ٣٥٨٩	١٧٢٥
شيخ أحمد لأجل ملا أحمد الكويى كتب المخطوطة أعلاه فى ٢٥ ربيع الثانى ١٢٧٩ وكتاب رفع الحاجب في شرح اثبات الواجب تأليف عبدالقادر المهاجر .	الكويى ٥٠٤١	١٧٢٦

الخيالي : ن: كتبت لأجل الملا مصطفى الكويى سنة ١٢٧٣ فى قرية ترجان.	الكويى ٥٩٦١	١٧٢٧
ابوبكر بن محمد الكوى الخوشبى ناسخ كتاب طب الرحمن فى ١٢٤٥.	الكوى ٦٢٧٨	١٧٢٨
تشریح الأفلاك : ن: محمد بن الملا عبدالرحمن الكويى فى بلدة سابلاغ فى مسجد القاضي سنة ١٣١٣.	الكويى ١٣٩٧١	١٧٢٩
اجازة ملا محمد الكوى : لعصام الدين ابو المعصوم الملا محمد امين بن ملا مصطفى وفيها نقد الشيوخ والاشادة بتقدم العلم والحديث عن الراديو وغناء ام كلثوم.	الكوى /١٥٩٧٦ ٢	١٧٣٠
فى آخره: تم القرآن الشريف مع القراءت العشر عليه بالجهد البليغ للتصحيح بأنامل الفقير الحقيى ابوبكر بن محمد بن عبد الله بن فقى أحمد المنسوب الى امه (دايه خج) الكويى نسبة والصديقى نسبا، والشافعي مذهباً، والقادري طريقة، فى بلدة المباركة دار السلام بغداد فى سنة الف ومائتين وسبعة عشر من الهجرة النبويه المصطفوية.	الكويى ١٦٢٧٦	١٧٣١
جمع الجوامع : ن: طه بن أحمد الكوى فى ١٢٦١.	الكويى ١٨٦٥٧	١٧٣٢
جمع الجوامع: ن: حسين بن خالد الكوى فى مدرسة روسته عند مولانا افضل الفضلاء المحققين قدوة العلماء المتأخرين ملا على	الكويى ١٨٧٥٨	١٧٣٣

بن ملا أحمد الكلالى ١٢٤٥ وقت وقوع الطاعون العظيم في بلدة اشنوى وبلدة ساوجبلاغ وسائر بلاد.....		
قصيدة للشاعر حاجى قادر الكويى مطلعها: كه هستا قامه تى به رزى له فه رقى تاوه كوئه رزى	الكويى ١٩٧٩٦	١٧٣٤
تحفة الاماثل في حل الفاظ شامل العوامل: تأليف : ابراهيم بن ابى بكر الكويى الصديقى	الكويى ١٩٩١٠	١٧٣٥
الفناري بخط: عبدالعزيز بن قادر بن عزيز دلال بن ملا عبدالله الصراف بن ملا عبدالعزيز الكوى في بلدة كو في ١٣٠٦.	الكويى ١٥٩٧١	١٧٣٦
المصقول في علم الاصول: تأليف: الملا محمد جليزاده.	الكويى ٢٢٨٣٨	١٧٣٧
الكلام الجديد: تأليف: ملا محمد جليزاده في العقائد والكلام بطريقة جديدة.	الكويى ٢٢٨٤٢	١٧٣٨
الكلام الجديد: نسخة اخرى. ن: صالح بن حاجى محمد امين آغا الرواندوزى لى المؤلف . ١٦ ذى الحجة ١٣٥٤	الكويى ٢٢٨٤٠	١٧٣٩
ابوبكر بن محمد بن عبدالله بن فقى أحمد المنسوب الى داية خجى الكويى.	الكويى ٢٦٠٩٢	١٧٤٠

مؤلف شرح رسالة فى الوقف الخمس الخالي الوسط للشيخ محمد الفاسى. ناقص الاخر.		
أحمد بن عبدالرحمن الكويى مؤلف كتاب عقائد الاسلام اهداه للسلطان عبدالعزيز. سنة ١٢٨٣	الكويى ٣٦٤١٨	١٧٤١
تحفة المحتاج على احدى صفاتها ابيات للشاعر (كهيفى).	كهيفى ٣٢٨١١	١٧٤٢
زبدة الطريق تأليف شيخ على بن يوسف كهري تصوف، فارسى	الكهري ٢/٤٢٩٣٥	١٧٤٣
كتاب فقهي : ن: حسين بن فقه ابوبكر الكهنيكى وكان عمر الناسخ (حسين) ٨٢ سنة ، ١٠٦٨	الكهنيكى ١٧٧٧٥	١٧٤٤
الوجيز للامام الغزالى: كتبه عثمان ... من جماعة الكيكي فى بلاد الأمد فى المدرسة! على باشا سنة الثامن وستين وألف.	الكيكى ١٧١٠٤	١٧٤٥
حاشية على رسالة جهة الوحدة : ن: ابراهيم بن محمد گومه شينى فى الجامع الكبير فى كويه لدى مولانا محمد كيلى زندانى .	كيلى زاندانى ١/٨٤٢٩	١٧٤٦

حرف (الكاف)		
حاشية على الفنارى ن: على بن عمر فى قرية گراو فى مدرسة الملا عبدالله.	الگراو ٦/٣٨٨٤٧	١٧٤٧

الغراوي		
أحمد بن رسول بن الحسن الغراوي الشافعي كتبه في بغداد في مدرسة الوزير حسن باشا سنة ١٢٣٠.	الغراوي ٣/٤١٢٨	١٧٤٨
رسالة في الاستعارة لملا أحمد الغراوي شرحها ضياء الدين حيدر بدون ذكر الناسخ او سنة النسخ.	الغراوي ١٠٣٩١	١٧٤٩
تصريف ملا علي الشبخاني صالح بن ملا عمر الغراوي في مدرسة ملا رسول الغراوي .	الغراوي ١١٨٨١	١٧٥٠
اوراق مضطربة جمعها (م) وضم بعضها الى بعض من غير تنسيق ! جاء في بعضها: ان محمد بن ابي بكر بن دوالي بن الياس بن غراوي كتبها سنة ١٢٧٤.	الغراوي ١٧٨١٥	١٧٥١
أحمد بن رسول بن صبغة الله الغراوي له حاشية على المخطوطة اعلاه. حاشية صغيرة في البداية نستشف منها ان أحمد هذا كان من العلماء. والمخطوطة تعود لـ ١١٨٤ وليست من تأليف الغراوي كما يبدو.	الغراوي ١٨٠٤٨	١٧٥٢
السيد شريف : كاتبها: أحمد بن رسول الغراوي ١٢٣٦.	الغراوي ١٧٢٦٦	١٧٥٣
الغراوي :	الغراوي	١٧٥٤

ن: صالح بن ملا عمر الكراوى في مدرسة ابن عمر ملا رسول الكراوى في اربيل ١٣٤١.	١٧٢٧٥	
مرزاجان ن: أحمد بن ملا عبدالله عند الاستاذ المشهور بأحمد الكراوى .	الكراوى ١٧٢٨٩	١٧٥٥
بعض فتاوى أحمد بن رسول الكراوى و رسول زكى.	الكراوى ٣/٤٢٣٦١	١٧٥٦
چارپردى على الكافية : ن: على بن ابراهيم الكرافى سنة ١١٨٧ في قرية (زيقه) في مدرسة مولانا نبى (الكردى - الكردى).	الكرافى ٢٠٦٩٥	١٧٥٧
تركيب العوامل من مصنفات ملا شيخ الكردوانى. ناسخه: على بن يعقوب بن على بن يعقوب بن على بن اسماعيل بن شروين.	الكردوانى ٧٦٣٤	١٧٥٨
الكردى		
البهجة المرضية محمود بن محمد بن محمود بن حسن بن حمزة المنسوب الى قبيلة مسمى! بالكردى . ناسخ كتاب السيوطى فى حدود ١١٩٣.	الكردى ٦٩٥٨	١٧٥٩
قصيدة البردة وتخميسها عليها زخرفة دقيقة بخط على بن محمود بن حاجى محمد الكردى سنة ١٠٧٨. نسخة جيدة	الكردى ١١١٥٤	١٧٦٠
الانوار لعمل الابرار ليوسف الاردبيلى عليه مدونة لـ(كردى) ربما هو الشيخ	الكردى ١٦١٣٣	١٧٦١

سليمان الكردي.		
	الكردي ١٦١٣٤	١٧٦٢
شرح الرسالة الوضعية لمحمد بن سوار الكردي او الكردي، ن: محمد أقدل في ١١٥٩	الكردي ١٧٤٢٥	١٧٦٣
الكردي - كهردي - حاشية الانوار ن: عمر الكردي اصلا والموصلي وطننا في سنة ١١٨٠.	الكردي ٢٠١٩٣	١٧٦٤
مجموعة : ن: عمر بن ابراهيم بن مصطفى القلاسنجي سنة ١٢٢٧ في اربيل في مدرسة الملا عبدالرحمن الكردي.	الكردي ٢٠٥٠٩	١٧٦٥
حاشية الكردي على الانوار ١١٥٨	الكردي ٢٢٠١٠	١٧٦٦
ابن حجر : ن: عبد الله بن عبدالله بن شريف بن عبدالله المكري الكرديگلانی ١١٥٤.	الكرديگلانی ١٨١٩٩	١٧٦٧
اقوال الامام على محمود بن مراد الكروسي كتب المخطوطة اعلاه وهي اقوال امام علي مع ترجمتها بالفارسية . كتبها بخط جميل وزخرفة أنيقة سنة ١٣١١.	الكروسي ١٠٥٠١	١٧٦٨
الكروي		
حاشية أحمد الكروي الواقعة على المصري لابراهيم اللقاني.	الكروي ١/٤٨٧	١٧٦٩

المجمع	ن: محمد بن فرهاد الكركوكى سنة ١٢١٧ فى قرية كاريزه فى وقت ولاية ابراهيم پاشا فى كوردستان وسليمان پاشا فى بغداد وسلطان سليم فى اصطمبول. وجاء فى هامش: سمعت من المفيد ان ام عريط بنت يقال له (!) بالكردى (سوتكه). هكذا سمع المفيد من رجل من العرب.	
١٧٧٠	الغروي ٨٤٣١	حاشية أحمد الغروي على سعد الله.
١٧٧١	الغروي ٨٤٣٣	حاشية أحمد الغروي على سعد الله ن: ابوبكر بن يونس بن حسين فى ١٢٣٧.
١٧٧٢	الغروي ٩٥١٢	تملكه فقير ربه الغني شيخ ابراهيم بن اسماعيل بن بكر الكروي - گه رهوى نسبا والحنفى مذهبها والماتريدى عقيدة.
١٧٧٣	الغروي ٤/١١٣٠٢	شرح سعد الله تأليف: أحمد بن محمد الساكن بأراضي حرير وهو الغروي.
١٧٧٤	الغروي ١٤٥٥٤	كتاب ملا أحمد الغروي (گه رهوى) كتب بيد يونس بن الحاجى جرجيس المشهور بالشيخانى.
١٧٧٥	الغروي ١٥٥٤٠	ملا أحمد الغروي كتبه عبدالقادر ابن نستقى سنة ١٢٨٧ وفي مكان آخر فى المخطوطة نفسها عبدالقادر بن رسول فى مسجد ملا عثمان البالى النقشبندى الخالدي ١٢٨٧

(كتاب ملا حامد بن عمر على شرح سعدالله الصغرى)		
أحمد الغروي تمت الكتاب المسمى بملا أحمد الغروي على يد أضعف العباد المرجو من رحمة الملك الوهاب أحمد بن ملا عثمان ابن ملا محمود المفتي في سنة ١٣١٤. لا ادري هل هو ١٢١٤ أم ١٣١٤.	الغروي ١٦٢٩١	١٧٧٦
حاشية الغروي على سعدالله الناسخ: عبدالقادر ابن نستقجي (رسول النقشبندی).	الغروي ٢/١٥٥٤٠	١٧٧٧
حاشية أحمد الغروي على سعدالله	الغروي ١٥٥٥٢	١٧٧٨
حاشية أحمد الغروي على سعدالله	الغروي ١٥٦٧٥	١٧٧٩
حاشية أحمد الغروي على السعديني بخط أحمد بن ملا عثمان بن ملا محمود المفتي.	الغروي ١٦٢٩١	١٧٨٠
شرح سعدالله: تأليف أحمد الغروي ن: سعدالدين سنة ١٢٩٣ في قسبة بوكان.	الغروي ١٦٨٣٢	١٧٨١
شرح سعدالله واستعارة ملا أحمد الغروي مع رسالة في الظرف. ١٢٨٨.	الغروي ١٧٣٨٤	١٧٨٢
شرح العوامل لأحمد الغروي	الغروي ١٧٨١٩	١٧٨٣
في المخطوطة اشارة الى استعارة ملا أحمد الغروي.	الغروي	١٧٨٤

ن: محمود بن ابراهيم الكونفلوسى . ١٢١٥ .	١٨٠٤٩	
ملا أحمد الغروي ن: عبدالقادر بن ابوبكر البيتوشى ١٢٩٧ .	الغروي ١٨١٢٦	١٧٨٥
ملا أحمد الغروي ن: أحمد بن محمد بن ملا أحمد بن ملا رسول بن ملا محمد .	الغروي ٢/١٩٠٩١	١٧٨٦
ملا أحمد الغروي ن: عبدالله بن سيد حسن بن سيد أحمد تكيي في قرية عنب في خدمة الاستاذ الشيخ عبدالله ١٣٢١ .	الغروي ١٩٢٩٦	١٧٨٧
أحمد الغروي على سعدالله الصغير	الغروي ١٩٣٩١	١٧٨٨
أحمد الغروي ن: محمد مريوانى	الغروي ١٩٨٠٣	١٧٨٩
حاشية أحمد الغروي على سعدالله . ن: كوسج الروستايى ابن عبدالله بن رسول بن فتح الله البالكى سنة ١٢٥٦ في قرية چومان حين كان وزير بغداد في بلدة عقرة .	الغروي ١٩٩١٥	١٧٩٠
رسالة البيان ن: أحمد ... سنة ١٢٩٢ يقول الناسخ: ان الرسالة من مؤلفات الملا محمد الغروي .	الغروي ٢٠٣١٩	١٧٩١
حاشية أحمد الغروي ن: هاشم بن الملا حسين بن الملا نعمان الناوشكى في	الغروي ٢١٧٠٠	١٧٩٢

قرية ناوشك سنة ١٣٠٩.		
ملا أحمد الكروي على سعد الله النسخ: ١٢١٤	الكروي ٢٧٢٦٨	١٧٩٣
رسالة الاستعارة تأليف: ملا أحمد الكروي الحريري مؤلف كتاب شرح سعد الله.	الكروي ٣٠٠٩٤	١٧٩٤
شرح العوامل شرح سعد الله لأحمد الكروي الحريري.	الكروي ٣٥٥٧٧	١٧٩٥
شرح سعد الله تأليف: أحمد بن محمد الكروي ن: داود بن محمد لاجل أخ المشفق الحقيق الملا عبدالله بن الملا جرجيس الحنفى. سنة ١٢٩٥.	الكروي ٣٦١٢٣	١٧٩٦
	الكروي ٣٦٦٨٢	١٧٩٧
أحمد بن محمد الحريري شارح كتاب سعديني النسخ: مصطفى الخوستبي.	الكروي ٣٦٦٨٢	١٧٩٨
الاستعارة لملا أحمد الكروي (ورقتان)	الكروي ٣/٣٩٥٨٨	١٧٩٩
حاشية أحمد الكروي على المصرى ابراهيم اللقاني، والحاشية المعروفة بابن القاسم لأحمد العبادي. أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل خلق الله محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذه فوائد بل زوائد نظمتها لحل المشكلات الواقعة في	الكروي ١/٤٣٥٩٨	١٨٠٠

حواشي شيخ ناصرالدين ابراهيم اللقاني. النسخ ١٢٨٩ بدون اسم الناسخ.		
شرح أحمد الغروي على سعدالله مع الاستعارة. في الهامش استعارة فارسية وكردية.	الغروي /٤٣٨٩٣ ١٤٢	١٨٠١
ابراهيم بن عيسى بن عبدال المنسوب الى قبيلة الغروي في سنة ١١٠٨ انتسخ حاشية الخطائى لدى الاستاذ محمود!	الغروي ٦٧٣٠	١٨٠٢
فيها حاشية لملا أحمد الغروي .	الغروي ١٦٦٢٢	١٨٠٣
شرح العقائد النسفية : ن: عبدالباقي البابرزى لافضل الطالبين والمتعلمين مولانا محمد الكلباغى في قصبة سنندج في مدرسة افضل العلماء المتقدمين والمتأخرين مولانا محمد امين ١١١٥. وفيها: تم المقابلة حسب الامكان بحسن توفيقه على يد اقل الطلاب محمد كلباغى مع قراءته عند الاستاذ الاجل مولانا مصطفى الپيرخضرى الشاهوى فى قرية چور.	الكلباغى ٣٧٤٨٣	١٨٠٤
قاضى زاده: ن: محمد بن نظر آغا بن أمير خان بگ بن حسين بگ بن اويس بگ بن عباس آغا الكلباغى سنة ١١١٨ في قرية شمولة التابعة لمنطقة گلاس، وراجعها الناسخ نفسه بعد فترة لدى الاستاذ قاضى بن مولانا جامى المولانى.	الكلباغى ٤٢٩٠١	١٨٠٥
شرح العوامل	الكله زردى	١٨٠٦

بيد عبدالقادر السعداني - اي گلّه زهرده -	١٦٥١١	
	گلشن خلفا ٣٣٤٣١	١٨٠٧
	گلشن خلفا ٦٣٩٨	١٨٠٨
	گلشن خلفا ١٥٩٦	١٨٠٩
	گلشن خلفا ١٢٣١٤	١٨١٠
	گلشن خلفا ٣٦٩٥٩	١٨١١
....الراجي عفو ربه القدير محمود بن عبدالوهاب بن محمود - تاب الله عليه وغفر زلاته - ضحوة الخميس منتصف جمادى الاول من شهور سنة سبع وعشرين وثمانمئة بمحروسة گلياباد من اعمال ديوزناو من جملة كردستان الواقعة بين العراقيين أحسن الله حال أهلها وصلى الله...	گليابادى ٣٠١٠	١٨١٢
الگاللى		
تحفة المحتاج ناسخها: أحمد بن ملا مصطفى الگاللى ١٢٧٤.	الگاللى ٩٢٧٣	١٨١٣
كشكول الملا عبد الله الگاللى	الگاللى ١١٨٠١	١٨١٤
ابوبكر بن حاجي جوانمرد گاللى	الگاللى	١٨١٥

قابل المخطوطة اعلاه سنة ١٢٠٠ في بغداد.	١٣٧٤٣	
أجزاء القضية : ن: عبدالرحمن بن أحمد بن محمد بن شيخ بن محمد بن محمود بن بايزيد من نسل خان لپ زييرين ١٢٤٩. في قرية كلاله في مدرسة ملا عبدالله.	الكلالي ٢/١٧٩٧١	١٨١٦
القرآن الكريم ن: اسماعيل بن سليمان الكلالي سنة الـ ١٢٧٨ / ٢١ صفر، وقت خروج البلباسى سها! على ناحية پشدر وكثروا القتل فى	الكلالي ١٨٠٩٥	١٨١٧
وكذلك دلائل الخيرات بخط الناسخ اعلاه. ١٢٨٩.	الكلالي ١٨٠٨٨٧	١٨١٨
عليها: ان اخت ملا جلال نذرت جميع ممتلكاتها لاخيها ملا جلال وسمع منها ذلك امام مسجد كلغمبر عبدالقادر ثم مرة اخرى في زمن الشيخ عبداللطيف ١١٦٠.	كلغمبر ١٤١٦٩	١٨١٩
في هذه المخطوطة شيء عن تأريخ كلغمبر	كلغمبر ١٦٦٦٥	١٨٢٠
رفع الفاقة تأليف: الشيخ محى الدين كله زرده. يقع هذا الكتاب في ٦٥٦ صفحة بخط مؤلفه الشيخ محى الدين سنة ١٢١٨.	الكله زردى ٥٠٧/المجمع	١٨٢١
الاعلام بقواطع الاسلام ن: أحمد بن السيد عبدالجبار بن الشيخ حسن	الكله زردى ٢٨٨٢٨	١٨٢٢

الغله زردى لاجل شيخه وعمه الشيخ محى الدين بن الشيخ حسن الغله زردى سنة ١١٨٨ في قصبه كركوك.		
الغناوى		
فرائض ن: عبدالكريم الغناوى سنة ١٢٦٦ .	الغناوى ١٧٦٢٨	١٨٢٣
كتاب ناقص في النحو ن: عبدالكريم الكناوى للاخ فقه محمد بن ملا سليمان الپاراستى ١٢٦٧.	الغناوى ٢/١٨١٢٩	١٨٢٤
الوضع والاستعارة محمد الغناوى ١٢٨٣	الغناوى ١٩٨١٠	١٨٢٥
الانتباه لتحقيق مسائل الاكراه. ن: عبدالرحمن بن خضر بن حسن الغناوى الرازاني الپشدرى سنة ١١٥١ في قرية تله الحريري في حجرة الملا محمد الغروى.	الغناوى ٢/٢٠٣٤٤	١٨٢٦
عبدالرحمن بن خضر الغناوى الرازاني الكيرمانى مؤلف: ملاحظات على رسالة الدوانى على كلمة التوحيد.	الغناوى ٢٠٣٥٠	١٨٢٧
جمع الجوامع : ن: عبدالكريم بن ... بن محمود الغزائى الغناوى في سنة ١٢٦٦ في ساوجبلاغ. رقم الفلم ٢٢٢٨	الغناوى ٤٣٦٧٩	١٨٢٨
مجموعة ن: سليمان گوج في بلدة كوا يا ناظر لا تلومنى (!) لاني كتبت بلا يد، وقد كتبت	الگوج ١٨٢٠٨	١٨٢٩

باليدين المحروقتين بالنار. اللهم أعطني جزاء في الآخرة. في مدرسة الملا رسول الشيخ شر، في ١١٣٨.		
الگوراني		
محمد صالح الباني ناسخ جلال المنطق سنة ١٣٢٣ وكان يدرس لدى ملا محمد الگوراني.	الگوراني ٤١٥٩	١٨٣٠
عليه تملك خليل بن ملا ابراهيم من اولاد يوسف الگوراني ١٢٦٢.	الگوراني ٧١٥٣	١٨٣١
فهرست شاهان صولاق زاده فيه تأريخ عدد من العلماء الكرد.	الگوراني ١١٥١٣	١٨٣٢
حاشية على اللارى على بعض شروح الهداية زيد العابدين الشهير بالگوراني زاده المفتي ببغداد سلمه الله تعالى وكان في تأريخ ١٠٦٥ قوبلت وصحت. ولزين العابدين الگوراني ذكر في رسالة الربتكى على اليزيديين.	الگوراني ١٦٦٣١	١٨٣٣
الربع المجيب ن: محمد الگوراني ١٣٠٨.	الگوراني ١٨٦٤٢	١٨٣٤
في بدايته أبيات باللهجة الگورانيه لشاعر اسمه طاهر في مرثية أبيه. الابيات ناقصة والمخطوطة قديمة اثرية.	الگوراني ١٧٩١٩	١٨٣٥
ابراهيم الشهرانى بن حسن مؤلف كتاب التكميل في فن الصرف. نسخة قديمة، كتبت في شهربان بخط اسماعيل الألوسى	الگوراني ١٢١٣	١٨٣٦

سنة ٣ بلخ.		
لامية الگوراني - لامية الكرد. تأليف: زين العابدين الگوراني ن: رسول بن علي بن رسول بن علي.	الگوراني ٢٦٦٠	١٨٣٧
مقدمة في الحساب ن: مصطفى بن أحمد الگوراني في مدرسة الملا علي زاده في كركوك.	الگوراني ٢٩٠٣	١٨٣٨
ابراهيم الشهراني مجموعة صغيرة من فتاواه منها فتواه بقتل الرافضة وسبى نسائهم ... كتبها مصطفى في قرية قريب اربيل.	الگوراني ٣٢٨٢	١٨٣٩
ابراهيم بن حسن الگوراني مطلع الجود بتحقيق التنزيه في وحدة الوجود.	الگوراني ٣٨١٠	١٨٤٠
ابراهيم بن الكردي الگوراني ثم المدني مؤلف ايقاظ القوابل (ضمن مجموعة)	الگوراني ٤٩٥٧	١٨٤١
جلاء الأنظار بتحرير الجبر في الاختيار تأليف: ابراهيم الگوراني وفي آخره قائمة ببعض مؤلفات. المؤلف الگوراني.	الگوراني ٦٤٥٦	١٨٤٢
مجموعة للشيخ ابراهيم الگوراني ١٧ سبع عشرة رسالة المجموعة مفيدة لدراسة الشيخ وحياته.	الگوراني ٦٦٨٤ق	١٨٤٣
محمد طاهر بن الشيخ ابراهيم بن حسن الشهرزوري الگوراني.	الگوراني ٨٠٩٣	١٨٤٤

منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والافعال .		
ابراهيم الغوراني رسالة في الجزء الاختيارى بخط محمود شكرى الألويسى ١٢٤٦.	الغوراني ٩١٤٤	١٨٤٥
اجازة الشيخ ابراهيم الشارنى المدنى عن الشيخ سلطان بن أحمد المزاحى القاهرى. قبل ١٢٠١.	الغوراني ١٠٣٧٦	١٨٤٦
الرد المتين عن الشيخ محى الدين تأليف: الشيخ ابراهيم المدنى الغوراني	الغوراني ١٠٤١٦	١٨٤٧
رسالة للشيخ ابراهيم الكردى	الغوراني ١٠٤٣٢	١٨٤٨
تكميل الجرجانى للشيخ ابراهيم الغوراني كتب في حياة المؤلف سنة ١٠٨٧ .	الغوراني ٨/١١٥٧٨	١٨٤٩
تنبيه العقول على تنزيه الصوفية عن اعتقاد التجسيم والعينية والاتحاد والحلول من مؤلفات العلامة الشيخ ابراهيم حسن الشهرزوى الغورانى الشهرانى.....	الغوراني ١٣٥٠٣	١٨٥٠
حاشية ملا ابراهيم الغوراني على النخبة ناقص الآخر	الغوراني ١٣٥٦٥ ق/٢	١٨٥١
مختصر تكملة التصريف التصريف للشيخ ابراهيم الشارنى الغوراني والمختصر لعالم معاصر له . وهو شارح اعلال التصريف ولم اصل الى اسم المؤلف هذا .	الغوراني ١٣٦٨٢	١٨٥٢

اسفار في استخارة الليل والنهار: الگوراني الشهرزوری الشارانی الباني - المدني ن: مصطفى الحنفى المصرى ١١٢٤هـ.	الگوراني ١٤٥٠٣	١٨٥٣
الامم لايقاظ الهمم تأليف: محمد امين بن عبدالله بن اسماعيل بن عثمان الخطيب بن يوسف الخلوتي الموصلى (!)	الگوراني ٣/١٥١٦٥	١٨٥٤
تكملة التصريف للشيخ ابراهيم الشاراني	الگوراني ١٥٤٣٨	١٨٥٥
تكميل التعريف للتصريف (ربما لابراهيم الشاراني) بيد محمد بن اسماعيل بن ايوب بن اسماعيل تأريخ التأليف ١٠٥١	الگوراني ١٥٩١١	١٨٥٦
(مسئله گوراني) پای پیخواوس نهك پیلاو تنگ سهلّت و ره به نی نهك ژنی قه لبه زهنگ چۆل و بیابان نهك خانه ی به جهنگ ١٢٧٣	الگوراني ١٦٢٣٦	١٨٥٧
مجموعه منها : ایقاظ القوابل للشيخ ابراهيم الشارانی الگوراني ورسائل اخرى ن: محمد امين بن ملا نبی آكو لاجل المخدم الاعظم والمولى المفخم ملا ابراهيم الكوى، ١٢٧١.	الگوراني ١٩٣٦٧	١٨٥٨
مجموعه فيها كتاب باللهجة الگورانية لمؤلف مجهول وهو كتاب قديم	الگوراني ١٩٤٥٢	١٨٥٩

<p>تكملة التصريف تأليف: ابراهيم الشهرانى الغوراني مع منظومة العوامل للنودهى ن: حسين بن خضر في قرية چومان ١١٩٩</p>	<p>الغوراني ١٩٩١١</p>	<p>١٨٦٠</p>
<p>مختصر ابواب تكملة التصريف التكملة للشيخ ابراهيم الغوراني والمختصر ليوسف جان بن ملا ابى بكر المصنف.</p>	<p>الغوراني ٢٠٢٦٣</p>	<p>١٨٦١</p>
<p>الجزء الثانى من صحيح البخارى في آخره: الحمد لله رب العالمين انهاه قرأه على الشيخ الفاضل ابو عبدالله محمد الغوراني الشافعي - بلغه الله يوم الحشر مناه - في عدة مجالس آخرها عشية تاسعة ... ربيع الاول عام تسعين ثمان مئة بجامع (منكلى نعا!) بطلب المحروسة . وعليه اجازة محمد بن عماد بن ايوب بن داود اللولوى الكتبي ومقابلات كثيرة ٨٨٥.</p>	<p>الغوراني ٢٠٨١١</p>	<p>١٨٦٢</p>
<p>مجموعة شرح أربعة أحاديث: ١- انما الاعمال بالنيات. ٢- فابكوا فان لم تبكوا. ٣- من حسن اسلام المرء . ٤- الاحسان ان تعبد الله تأليف: العارف المرشد المحقق المدقق الشيخ جمال الدين يوسف الغوراني.</p>	<p>الغوراني ٢/٢١٠٤٥</p>	<p>١٨٦٣</p>

غير مؤرخ		
في آخرها: فائدة تنفع من الصراع من نظم قطب الوجود يوسف الگوراني انى حملت اليك كل كريمة حوراء عن حظ المتيمّ ما جنت فاوائل الكلمات منها مقصدى لصداع راس يا فتى قد جريت	الگوراني ٢١٢٩٧	١٨٦٤
مختصر ابواب تكملة التصريف : التكملة للشيخ ابراهيم الشاراني والمختصر ليوسف جان.	الگوراني ٢٢٩٦٨	١٨٦٥
رسالة منتخبة من مبسوط عالم المدينة الشيخ ابراهيم الشعرانى .	الگوراني ٢٦٠٥٤	١٨٦٦
شمس الدين الگوراني أحمد بن اسماعيل الشهرزورى، اصله من قرية في (گوران) ولد ٨١٣ هـ ١٤١٠ م وتوفى ٨٩٣ هـ ١٤٨٨ م	الگوراني ٣٣٤٤٨	١٨٦٧
في الأوراق الأخيرة منها: ومنهم الشيخ العارف بالله امير على بن امير حسن، كان رحم الله من نسل السيد جلال الدين الگوراني صاحب الكفاية في شرح الهداية....	الگوراني ٢٧٢٧٧	١٨٦٨
بيان الاسرار للطالبين الابرار :	الگوراني	١٨٦٩

تأليف: يوسف بن عبدالله الكردي الكوراني (أخذ هذا من الغلاف) ن: ١٢٨٣ لاجل شيخ محمد صالح بن الشيخ عبدالقادر القازانقايهي (هذا العنوان الذي دونناه ربما هو من عبث التجار أو ان المخطوطة أفرغت من محتواها).	٢٦٤٦٩	
حاشية ابراهيم الشاراني (او فتواه) ن: ١٢٩٢	الكوراني ١/٢٦٢٩١	١٨٧٠
فتوى الشيخ ابراهيم الشاراني المدني	الكوراني ٧/٣٩٦١٧	١٨٧١
المطالب المضفريه في شرح الرسالة الجفريه لمحمد بن ابى طالب الاسترابادى. ن: جبرائيل بن حبيب الله الكوراني ٩٧٠هـ. الورقة الأخيرة ساقطة من المخطوطة	الكوراني ٣٨٨٨٥	١٨٧٢
يوسف بن عبدالله الكردي المتوفى ٧٧٨ مؤلف ريحان القلوب	الكوراني ٣٧٢٦٣	١٨٧٣
الكوراني شرح العوامل الجرجاني بخط محمد رشيد چيچوراني مع رسائل اخرى سنة ١٣٤٦.	الكوراني ٣٦٣٤٧	١٨٧٤
ص ٧٥: أحمد بن اسماعيل شمس الدين قاضي العسكر الشهير بالكوراني، تفقه بمصر وقرأ القراءات العشر والحديث والتفسير، ودرس بالمدارس حتى وصل الى احدى المدارس الثمان، واقام بالتدريس فيها ثمانية	الكوراني ٤١٢٠٦	١٨٧٥

اعوام، ثم تولى قضاء ادرنه، ثم قضاء العسكر بأناضول، ثم قضاء عسكرروم ايلي، وعزل سنة تسعمائه وسبع عشرة، وعين له السلطان كل يوم مائة درهم وخمسين درهما، ثم اعيد الى القضاء دولم يلى واستمر بها الى ان مات سنة تسعمائة واثنين وعشرين. (السيف المهند في مناقب من سمي أحمد)		
النظم البديع في مناقب ائمة البقيع أحمد بن اسماعيل البرزنجي	الگوراني ٤١٢٧٧	١٨٧٦
فيها ذكر لكتاب: ١- قصد السبيل في الخلاف بيننا وبين المعتزلة للشيخ ابراهيم الگوراني بخطه. ضمن موقوفات خير الدين نعمان الالوسى. ٢- النبراس ردا على الاساس له ايضا للامام الزيدى.	الگوراني ٤٢٣٤١	١٨٧٧
فرائض: كاتبها: عبدالغفور بن عباس بن محمد الگومه شيني	الگومه شيند ى ١٦٠٤٤	١٨٧٨
مجموعة ن: أحمد بن الملا رش الگومه شيني	الگومه شيند ى ٣٣٣٩٥	١٨٧٩
مجموعة منها قصائد وادعية للشيخ عبدالقادر الگيلانى ن: ابراهيم بن السيد أحمد في ١٢٠٦، ١٢٠٧، في قرية (بيزك).	الگيلانى ٤٩٠٣	١٨٨٠

حرف اللام		
حاشية عبدالحكيم على عبدالغفور ن: عثمان بن محمد بن عبدالعزيز المعروف بـ(لاس)، سنة ١٢٥٦.	اللاسي ٤٣٧٩١	١٨٨١
جامى ن: لطف الله بن عبدالرحمن بن ناصر بن علي.... عليه تملك ١٢٩٥.	لطف الله ١٨٢٢٢	١٨٨٢
مجموعة رسائل لطف الله خان ولد سعدالله خان وأجوبتها ونصوص رسائل أخرى.	لطف الله ٢٦٢٥٠	١٨٨٣
فتوى للشيخ لطيف	لطيف ٥/٤٣٣٦١	١٨٨٤
عبدالعزيز اللوزعي: تحقيق مسألة علمية من قبل عبدالعزيز اللوزعي. كتبه في مدينة السليمانية أيام حكومة عبدالرحمان باشا صانه الله عن الآفات.	اللوزعي ٥١٩٣	١٨٨٥
كتاب كبير في النحو ناقص الأول كتب بخط شمس الدين بن محمد الليروار - ليّره واريى - نسخة قديمة غير مؤرخة.	الليرواري ٤٢٥٦٢	١٨٨٦
	ليلي ومجنون ١٩٢١٧	١٨٨٧

مجموعة : كتب قسم منها سنة ١٣٤٤ في قرية ليو من مضافات مريوان.	ليو ١٧٤٣٠	١٨٨٨
--	--------------	------

حرف الميم		
مرثية للشيخ عبيدي	مالي ٢٥٣٣	١٨٨٩
تذكرة الشعراء باللغة التركية فيه ذكر لمالي وغريبي وربما شعراء آخرين أكراد.	مالي ١٨٢٤٥	١٨٩٠
التبصرة النحوية تأليف: طاهر المائي	المائي ٣٥٧١٠	١٨٩١
المارديني		
محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني تعليقات على اللمع في الحساب	المارديني ٣٥٣٠	١٨٩٢
عبدالله (أبي عبدالرحمن) المارديني شرح الدر المنثور في العمل بربع الدستور.	المارديني ١٣٢٦	١٨٩٣
محمد سبط المارديني زيد الرقايق في حساب الدرج والدقايق . وله: رقايق الحقايق	المارديني ١٥٦٧	١٨٩٤
محمد بن محمد بن أحمد بن محمد المارديني مختصر على المقدمة في الحساب، ١٠٩٩	المارديني ٣٢٩٦	١٨٩٥
محمد بن محمد سبط المارديني	المارديني ٣٣٣٢	١٨٩٦
محمد بن محمد بن سبط المارديني	المارديني	١٨٩٧

شارح الرحبية في الفرائض - الكتاب أعلاه - ناسخه عبدالوهاب بن عبدالرزاق بن محمد بن الحاج ابراهيم ١٢٨٠.	٤٥٤٩	
رسالة مقنطرة بالعربية للمارديني : وهي مختصرة من الرسالة المسماة بالورقات تأليف العلامة جمال الدين المارديني . تأريخ النسخ ١١٤٣.	المارديني ٤٥٦٨	١٨٩٨
شرح الرحبية: تأليف: محمد بدر الدين سبط المارديني .	المارديني ٢٤٩٧٤	١٨٩٩
شرح اللمع	المارديني ٤٧٣٢	١٩٠٠
التحفة الماردينية	المارديني ٥٣١٥	١٩٠١
شرح الرحبية	المارديني ٥٥١٥	١٩٠٢
محمد سبط المارديني مؤلف التحفة الماردينية في شرح الياسمينية في الجبر والمقابلة.	المارديني ٥٩١٥	١٩٠٣
ديوان المارديني (لم اعرف اسمه، عاش في ٨٣٧ هـ).	المارديني ٦٢٣٦	١٩٠٤
لقط الجواهر في معرفة الخطوط والدوائر تأليف: سبط المارديني بدون التأريخ	المارديني ٨٥٨٥	١٩٠٥
كاتبها:	المارديني	١٩٠٦

السيد عمر بن السيد محمد المارديني في مدرسة الست رضية ، ١٥ ذي القعدة ١١٨٢.	٩٠٨٣	
كفاية القنوع في العمل بالربع المجيب للمارديني.	المارديني ١٠٥٧٦	١٩٠٧
لقط الجواهر في تحديد الخطوط والدوائر لسبط المارديني في الهيئة. المؤلف: أبو عبدالله محمد بدر الدين المارديني المتوفى ١١٩١ هـ . (هذا مكتوب في الصفحة الأولى من المخطوطة).	المارديني ١/١٠٥٨٥	١٩٠٨
الربع المجيب: بدرالدين المارديني.	المارديني ١٣٧٢٥	١٩٠٩
شرح منظومة سبط المارديني الشارح: محمد بن الشيخ عمر البقري.	المارديني ١٣٧٩٩	١٩١٠
شرح التحفة: تأليف: سبط المارديني	المارديني ١٤٩٩٧	١٩١١
رسالة في العمل بالربع الشمالي المقطوع : تأليف: محمد بن أحمد المارديني الشافعي.	المارديني ٢/١٥١٨٢	١٩١٢
كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع: تأليف: محمد بن أحمد المارديني.	المارديني ١٧٦٩٠	١٩١٣
تكملة للزرکشي، جزآن. ن: علي بن حسن بن علي المارديني الشافعي نزيل بيت المقدس ٨٦٩ و ٨٧٠.	المارديني ١٧٦٩٥	١٩١٤
الماردينية في العمل بالربع المجيب:	المارديني	١٩١٥

ن: عبدالكريم بن محمد سنة ١٣٤٢ في بلدة كركوك.	١٧٧٠٩	
كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع للمارديني. ن: خضر الپشدرى البيشيرى في خدمة الاستاد مولانا ملا خليل الكور عمري ١٣٤٣	المارديني ١٩١٨٦	١٩١٦
حاشية أو شرح اللمع في الحساب تأليف : محمد بن أحمد سبط المارديني. النسخ ١٢٢٣.	المارديني ٢٠٠٧٧	١٩١٧
كفاية القنوع : تأليف: محمد بن محمد بن المارديني ن: إبراهيم بن الحاجي محمود في ١١٧٠.	المارديني ٨/٢٠٤٠١	١٩١٨
شرح الرحبية: لسبط المارديني على المقدمة ناقص الآخر	المارديني ٢١٠٤٦	١٩١٩
تحفة الأحباب في علم الحساب للشيخ محمد سبط المارديني ن: محمد بن الموفق ٩٩٧	المارديني ٢/٢٣١٤٤	١٩٢٠
عبدالله بن حيدر على الاستعارة: ن: محمد بن الحاج زين الدين المارديني لأستاذه السيد أحمد أفندي الرازي المكرم ابن استاذه البحر المحيط عمر أفندي المنسوب أغصان شجرة نسبته إلى ماردين المحروسة ١٢٠٣ .	المارديني ٢٣١٤٧	١٩٢١
اللمع النورانية في علم الحساب:	المارديني	١٩٢٢

تأليف: محمد بن محمد بن أحمد المارديني.	٢/٢٣١٢٥	
القصيدة الكمالية نظيرة البردية في مدح خير البرية : تأليف: خاكي أحمد أفندي زاده، السيد الحاج محمد كمال. قدمه ابنه يوسف ضياءالدين المارديني وطنا الخاكي لقبا إلى إسماعيل پاشا (الوالي) هدية.	المارديني ٢٣١٧٥	١٩٢٣
كشف اللبس عن تجريد النفس : تأليف: على بن أبي بكر بن المشرف المارديني الشافعي.	المارديني ٢/٢٣١٧٨	١٩٢٤
حاوي المختصرات في العمل بربع المقنطرات: تأليف: محمد بن أحمد بن محمد المارديني.	المارديني ٣٣٢٥٥	١٩٢٥
التحفة الماردينية: سبط المارديني	المارديني ٣٥٧٨٤	١٩٢٦
شرح قطر الندى : بدر الدين (محمد) سبط المارديني	المارديني ٣٨٧١٨	١٩٢٧
الجوهر الفرد في المناظرة بين النرجس والورد . للشيخ الإمام العلامة الأديب البليغ علاءالدين المارديني. ن: مصطفى نجل المرحوم ناصرالدين السيد محمد امين أفندي الشهير بالواعظ القادري ١٢٧٩.	المارديني ٣/٣٩٢١٢	١٩٢٨
الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية: لبدرالدين محمد بن أحمد سبط المارديني.	المارديني ٣٩٨٥٥	١٩٢٩
تحفة الأحاب في علم الحساب لمحمد سبط المارديني.	المارديني ٣٩٨٩٨	١٩٣٠

رسم المنحرفات على الحيطان لمحمد سبط المارديني.	المارديني ٢/٣٩٩٥٨	١٩٣١
اظهار السر المودوع في العمل بالربع المقطوع لبدراالدين محمد سبط المارديني.	المارديني ٣٩٩٦٧	١٩٣٢
الدر المنثور في العمل بالربع الدستور لأبي محمد جمال الدين عبدالله بن يوسف الشهرير بالمارديني.	المارديني ١/٤٠٠٥	١٩٣٣
الرسالة الفتحية : للعلامة بدراالدين محمد سبط المارديني.	المارديني ٤٠١٧٩	١٩٣٤
شرح الرحبية: تأليف: محمد سبط المارديني.	المارديني ٤٣١٧١	١٩٣٥
كتاب في الفرائض : لمحمد بن أحمد بن محمد سبط المارديني ن: ابراهيم بن خليل ١٢٨٥.	المارديني ٤٣٢٤٩	١٩٣٦
الحصن الحصين: نمقه علي لاجل قبلان بن مرات خان ماروني بن عبدالعزیز مرزا علي. ٦ رمضان ١١٢١ هـ .	الماروني ٤٢٣٢٨	١٩٣٧
چارپردی: ن: محمد بن عزيز بن محمد بن شين بن الحسن بن اسماعيل المشهور بمال باس ... في ١٢٣٧ في نجد ميکستان في مدرسة مولانا يونس.	مال باس ١٨٦٦٧	١٩٣٨
مختصر المعاني: ن: خضر بن ملا عثمان المشهور بوتمان من عشيرة	مامش ١٨٠٨٨ ك	١٩٣٩

بلباس من قبيلة مامش من تيرة مربوك ١٢٣١. في شهر ساوج بلاغ عند مولانا رسول في حكومة بذاق خان اعمى!		
الوغ بيگ: خضر مامش في قرية وردة .	مامش ١/١٨٣٠٥	١٩٤٠
مجموع: ن: رسول بن كاك ملاء المشهور بالمامش في قصبه ساوجبلاغ در مسجد عاليشان عباس اغاي ديوكري در خدمت مولوى ملا عبدالله الشخلى در روز پنجشنبه ١٢٦٩.	مامش ١٩١٢١	١٩٤١
تفسير الجالين: ن: خضر بن ملا عثمان بلباس من عشيرة مامش من تيرة (مربوك) ١٢٤٤.	مامش ١٩٩٩٤	١٩٤٢
وكذا بخطه سنة ١٢٢٣ .	مامش ٢٠٠١٥	١٩٤٣
وكذا في قرية وردة في ناحية بالك ١٢٣٢.	مامش ٢٠٠١٠	١٩٤٤
چغمينى ن: ابوبكر بن خضر بن أحمد بن خضر الماوتي. سنة ١٠٩٤ لدى الأستاذ الملا علي الپيرانى في قرية (بانكة).	الماوتي ١٠٥٧٨	١٩٤٥
لوامع الأسرار شرح طوالع الأنوار : سعدالله الماويلي	الماويلي ١٥٣٨٦	١٩٤٦

ناسخها: سعد الله بن اسماعيل في قرية ناوبركة سنة ١٢٠٩ .		
سعدالله هذا هو ناسخ المخطوطة أيضاً إلا أن الثانية انتسخت في القسطنطينية في مدرسة الفاتح والمخطوطة هي عبدالحكيم.	الماويلي ١٥٣٧٦	١٩٤٧
وسعد الله هذا ماويلي وهو الناسخ للمخطوطة أيضا لكنه انتسخها في ماوران . عبثت يد أثيمة بتأريخ الكتابة	الماويلي ١٥٣٨٣	١٩٤٨
الشيخ نبي الماويلي الملقب بقطب المدار وفاته سنة ١٣٠١ .	الماويلي ٣٨٦٥٤	١٩٤٩
مشكاة المصابيح: بيد: محمد بن ملا عبدالله المؤذن ابن ملا مولود بقصبة اربيل سنة ١٢٣٢ . ٦٣٠ صفحة كبيرة.	المؤذن ١٤٤٨١	١٩٥٠
مولانا محمد بن شروين تلميذ مولان أحمد المجلي . وهما اقدم من جلال الدين اسعد صديق الدواني في السلسلة وهما من علمائنا .	المجلي ٧٩٢٣	١٩٥١
المجهر		
مجموعة منها ترجمة ذات الشفا بالفارسية.	مجمر ١٣٢٩٨	١٩٥٢
قصائد يوسف مجمر	مجمر ١/٢٢٩٧٠	١٩٥٣
ذات الوفا في سيرة المصطفى	مجمر	١٩٥٤

<p>تأليف: محمد يوسف السليمانى الشافعي الشهير بالمجمر. وهو مجاز الاستاذ عبدالقادر الكانى كهوهيى. ألف كتابه باشارة الشيخ محمد علي الملقب بحسام الدين. ألفه في زمن السلطان عبدالحميد واهداه إلى عثمان پاشا الجاف. ناقص الآخر</p>	<p>٢٠٧٥٧</p>	
<p>مجموعة بخط يوسف مجمر كتبها في أربيل سنة ١٣١١ وله في نهايتها جدول فلكي من صنعه وفي بدايتها أبيات وقصائد له. وله قصائد بالعربية ، نسخة جيدة يجب الرجوع إليها.</p>	<p>مجمر ٢٧٣٠٥</p>	<p>١٩٥٥</p>
<p>منظومة نحوية في: ١- المؤنثات السماعية. ٢- مشتقات بين واللات جاءت لامها بالواو. ٣- الأسماء التي لا تدخل فيها أل المعرفة. تأليف: يوسف المجمر وهو شاعر له قصائد أو ديوان باللغتين الفارسية والكردية ن: عبدالله</p>	<p>مجمر ٢٠٧٥٣</p>	<p>١٩٥٦</p>
<p>يوسف مجمر شاعر كردي معاصر للشيخ عمر ضياءالدين وعثمان پاشا الجاف.</p>	<p>مجمر ٢/٢٢٩٧٠</p>	<p>١٩٥٧</p>

ويبدو أنه كان له ديوان شعره باللغتين الكردية والفارسية، كما يبدو أنه كان خطاطا وفي الرقم أعلاه نماذج خط ربما له، كما فيه أشعار بالفارسية له نظمها مع فوزي وهو الشيخ عمر ضياء الدين.		
كتبت في ١٢٣٣ عبث آثم بالمخطوطة.	مجموعة ٥٦٨٩	١٩٥٨
مجموعة قصص دينية	مجموعة ١١٧٧٠	١٩٥٩
شعر فقه محزون باللهجة الكرمانجية الجنوبية.	محزوني ٦/٣٦٥٧٦	١٩٦٠
مناجات محزوني بر ... مولاناى جامى - فارسي - مخمس محزوني برغزل حافظ از رديف رنجوري.	محزوني ٢١٢٢٤	١٩٦١
محمد		
محمد بن مسعود ناسخ كتاب الأنوار في قرية (بروس) في يوم الجمعة آخر جماد الآخرة في سنة ألف وتسع وعشرين للهجرة.	محمد ٥٤٧٨	١٩٦٢
قد تم الكتاب المسمى بسعد الله في يد الحقير المحتاج الى التوفيق على العلم والعمل، محمد بن يوسف بن لطيف الذي يقابل اسمه باسم من يكون شافعا لأمته يوم القيامة ويرجو ان يشفع لي يوم الدين، وان كان - استغفروا الله العظيم - فاسقا اللهم اغفر له ولآبائه ولأجداده ولأستاده ولمن قرأ ونظر في هذا الكتاب بعين	محمد ٥٥٥٢	١٩٦٣

المحبة، ولمن علم وتعلمه، في وقت طلوع الشمس في يوم الثلاثاء آخر جمادي الأول في مدرسة الكامل العالم الفاضل مولانا جلال الدين - اللهم حصل مقصوده من الدنيا والآخرة - في حجرة ملا يوسف الهشمزين الأصل في سنة يك هزار و دو صدو نوه بعد هجرة...		
رحمة الأمة في اختلاف الأئمة ناسخها: محمد توفيق لأجل فايق العثماني سنة ١٣٠٥.	محمد ٥٥٧٥	١٩٦٤
شرح العوامل ن: محمد بن علي في بلدة قلعة چوالان سنة ١١٧٢ لأجل مراد.	محمد ٥٧٤٧	١٩٦٥
محمد بن محمود ناسخ المخطوطة أعلاه في بلدة كوى في ١٢٩٠.	محمد ٥٨٤٥	١٩٦٦
كليلة ودمنه : بخط ميرزا محمد بن حسين كاتب في قرية بستان من محال قزلجة ١٢٤٣.	محمد ٦٤٥٢	١٩٦٧
محمد بن خداكرم بن مصطفى بن حسين ناسخ الرسالة الحنفية على الرسالة العضدية في قرية مرزنجة في ساعة الثانية في الليل رجب ١٢٠٦.	محمد ٦٩٦٢	١٩٦٨
الأنوار : ناسخه: محمد بن حسين بن محمد بن لولاو في شهر جمادي الأول في وقت الظهر في قرية كنده (گونه وسراو) في محال شهرزور ٢٩ ؟ ١٢٠١.	محمد ٧٥٥٢	١٩٦٩

مدرسة مولانا محمد المشهور بالممام ١١٢٣.	محمد ٧٥٥٥	١٩٧٠
ناسخه: محمد بن ملا أحمد بن ملا محمد بن ملا جامي بن ملا محمد بن ملا مصطفى بن شيخ ملا أحمد بن شيخ ابوبكر مدينة. ١٣٢٧.	محمد ٧٦٩٩	١٩٧١
الزبدة في الرمل: محمد أسعد ن: محمد اسعد في أربيل.	محمد ١/٧٨٩٩	١٩٧٢
عبدالحكيم على المطول بخط محمد بن أحمد بن محمد بن حسن بن اسماعيل بن مولود في خدمة فريد دهره مولانا محمد بن ملا اسماعيل في السدس الثالث من الربع الرابع من العشر التاسع في الثلث الأول من السدس الأول من النصف الثاني من العشر التاسع في العشر السابع من العقد الثالث من العقد الثاني من الهجرة النبوية. قد وقع الطاعون بقرية خلكان وباداوان في شهر رمضان سنة ١٢٤٦ كتبه من خط المرحوم ابن الزاهد. والسلام.	محمد ٧٩٠٢	١٩٧٣
شرح النهاية (البهجة): ن: محمد بن الملا قاسم سنة ١١٧٩ في مدرسة الملا أبي بكر في قلعة أربيل.	محمد ٧٩٢٠	١٩٧٤
الدواني: رسالة في خلق الأعمال ألفها في قاشان. ن: محمد بن عبدالله لأجل الأستاذ الملا مولود سنة	محمد ٧٩٢٣	١٩٧٥

١١٩٩ في بلدة كويه.		
سعد الله ن: محمد بن عمر لأجل الملا علي بن مولانا مصطفى سنة ١٢٠٤ في قرية هرتل.	محمد ٨١١٨	١٩٧٦
الرسالة الكافية للمسائل المصرفية: ن: محمد بن بايزيد بن موسى بن بايزيد في الشتاء وقت (كهويچ) في قرية (شوى) في منطقة بانة في حكومة اميرخان بگ بن اسماعيل سلطان بن سلطان اسكندر لدى الاستاذ الشيخ ابراهيم بن خليفة محمد.	محمد ٨١١٩	١٩٧٧
مجموعة: ن: محمد بن اسماعيل بن عبدالله بن عبدالرحمن ١٢٨٧.	محمد ١١٥٤	١٩٧٨
مجموعة: بخط: محمد رشيد بن فتاح بك كتبها في السليمانية سنة ١٣٠٣ في مسجد ملا حامد.	محمد ١١٣٠٤	١٩٧٩
قرة العين. او الباقيات الصالحات ومقاليد الأرض والسماوات واحسن التوسلات الى مرضات الله ورسوله أحمد المختار عليه دوام صلاة وسلامه في الحياة وبعد المماتة: ن: محمد بن يوسف ١١٥٢.	محمد ١/١٢٦٧٠	١٩٨٠
مجموعة: بخط مصطفى بن محمد بن مصطفى سنة ١١١٧ . في قرية بروژه. في مدرسة الفاضل المدقق ملا محمد زاده.	محمد ١٢٧٥٣ك	١٩٨١

الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية: ن: حاجي محمد ابن محمد العينتاب في بلد الشام في مدرسة كورد بيرآم في شهر محرم الحرام في سنة ١١٢٤.	محمد ١٢٩٧٠	١٩٨٢
نسخة ثانية ن: في ١١٤٦	محمد ١٢٩٦٩	١٩٨٣
أربعون حديثا جامعها وشارحها محمد بن أبي بكر. ن: مصطفى بن الملا محمد الخوردلوكي الوطن مراني الأصل بابا سليمان أخ بني أردلاني نسبا في قرية دورخدره. سنة ١٣٠٨.	محمد ١٣٣٠١	١٩٨٤
مشكاة المصابيح : ن: محمد بن عبدالله المؤذن بن الملا مولود سنة ١٢٣٢ في أربيل.	محمد ١٤٤٨١	١٩٨٥
كلنبوي برهان: كتبت وقت وفاة محمد آقا من عشيرة مامش سنة ١٣٢٥.	محمد ١٥٣٨٧	١٩٨٦
عبدالغفور على الجامي: ن: محمد بن علي بن حسن سنة ١٠٩٦ في قرية ماوران.	محمد ١٥٦٥٠	١٩٨٧
بداية النهاية: كاتبها محمد بن طه سنة ١١٦٠.	محمد ١٥٩٧٤	١٩٨٨
التحفة: ن: محمد بن جبرئيل بن محمد بن جبرئيل بن موسى بن يوسف سنة ١٠٦٨ في بلدة رواندز.	محمد ١٦١٩٣	١٩٨٩

اضطربت المخطوطة أثناء إعادة التجليد.		
الفناري: كاتبها: محمد ابن ملا عبدالغفور بن ملا محمد ١٢٤٣.	محمد ١٦٣٣٥	١٩٩٠
قول أحمد : ن: محمد بن الملا بهدين بن بابك في قرية (نرزن) في سنة ١١٢٤.	محمد ١٦٥٦٢	١٩٩١
مجموعة كتبت في قرية (مژدينان) عند مولانا محمد بن مولانا أبي بكر ١٠٩٠ . (عبثت يد أثيمة باسم الناسخ مرات!).	محمد ١٦٦٢٤	١٩٩٢
عبدالله يزدي كتبت بخط: محمد في بلدة ساوجبلاغ سنة ١٢٣٢.	محمد ١٦٧١٦	١٩٩٣
رسالة في أحكام المساجد : تأليف محمد بن يوسف ١٢٥١ ربما نسخة المؤلف.	محمد ١٦٩٩٣	١٩٩٤
محمد بن يونس بن عبد ناسخ مجموعة منها (هذه) سنة ١٢٥٥.	محمد ١٦٩٩٠	١٩٩٥
التحفة ربيع العبادات ن: محمد بن محمود بن مصطفى بن علي .	محمد ١٧٣٥٥	١٩٩٦
رسالة في العقائد تأليف: محمد علي، ألفها لمحمد سعيد ن: أيوب الزيباري سنة ١٢٨٦ على نسخة المؤلف في أربيل.	محمد ٤/١٧٤٠٠	١٩٩٧

عبدالغفور: ن: محمد ابن ابن حاجي موسى في قرية هرمنك عند مولانا عبدالله لأجل مصطفى .	محمد ١٧٥١٤	١٩٩٨
الخيالي: ن: محمود بن فقه علي بن مجالد بن بهاءالدين بن شيخ محمود (المحتاجي) في بلدة وان ٩٨٨.	محمد ١٧٥١٦	١٩٩٩
حاشية التوكلي: ن: محمد بن الملا مصطفى سنة ١٢٧٢ في قرية (زيارهت) لدى الأستاذ الملا صالح.	محمد ١٧٣١٠	٢٠٠٠
حاشية اللاري ن: محمد بن محمود بن محمد بن قطب الدين بن يحيى بن حاجي سنة ١٢٠٧ في قرية باليسان في خدمة الأستاذ الملا محمد.	محمد ١٧٤٢٧	٢٠٠١
شرح الرسالة العضدية: ن: محمد في المرجان! عند مولانا أبوبكر	محمد ١/١٧٤٦٦	٢٠٠٢
قواطع الاسلام لابن حجر ن: محمد بن أحمد ١٢٩٨	محمد ١٧٦٤٨	٢٠٠٣
الأنوار: ن: محمد بن إبراهيم بن عمر بن حسين بن عثمان ، ١١٠٤.	محمد ١٧٩٢١	٢٠٠٤
عبدالله يزدي: كتب في قرية سراب قرب سقز في حال قراءته عند الأستاذ الشيخ محمد شريف.	محمد ١٧٩٥٩	٢٠٠٥

١٢٩٠		
ايساغوجي: ن: محمد بن اسماعيل سنة ١٣٦٤ في (گاميشته په).	محمد ١٨٠٥٩	٢٠٠٦
الحاشية البرهانية الواقعة على شرح الإمام الفناري للرسالة الأثرية. ن: محمد بن روستم في قرية رواندز سنة ١٠٢٠.	محمد ١٨٠٨٣	٢٠٠٧
عبداللطيف ن: محمد بن علي بن حسن، ١٠٩٩ فيه مات محمد بن بيك بن سيف الدين.	محمد ١/١٩٠٩٢	٢٠٠٨
حاشية كوچك على شرح الشمسية: ن: محمد بن ابراهيم بن حسن في قرية (نژاڤ). فيها قصائد كردية.	محمد ١٩١٧٢	٢٠٠٩
تصريف الزنجاني: ن: محمد بن عمر في قرية (سلون) في مدرسة مولان عيسى (بدون تاريخ). نسخة قديمة	محمد ١٩٢٢٠	٢٠١٠
المحلى: ن: محمد بن ابراهيم بن آلي بن إبراهيم، في قرية روست سنة ١٢٩٢.	محمد ١٩٣٣٦	٢٠١١
تشريح الأفلاك : ن: محمد بن أحمد بن محمد الماوراني ١٣٣٢.	محمد ١٩٤٦٥	٢٠١٢
فتح المعين ن: محمد توفيق بن عبدالرحمن، ١٣٠٦.	محمد ١٩٨٧٢	٢٠١٣

فرائض: ن: محمد بن يس ١١٢٢.	محمد ٢٠٠٢٨	٢٠١٤
مجموعة: ن: محمد بن علي بن سليمان بن محمد في ١١٦١	محمد ٢٠٠٧٥	٢٠١٥
وكذا ومخطوطات أخرى (و أرقام أخرى) فرقتها يد الجشع.	محمد ٢٠٠٧١	٢٠١٦
مجموعة في التجويد والأدب : ن: سيد محمد سنة ١٣٤٨ في زنبيل وساوجبلاغ.	محمد ٢٠٣٨٣	٢٠١٧
١- بلوغ المرام من أحكام ذوي الأرحام. ٢- القول الصائب في تقديم ولد العاصب تأليف: محمد بن مصطفى رحيم رسالتان حديثان في الميراث كتب في بدايتهما انهما النسختان الفريدتان.	محمد ٢٠٥١٠	٢٠١٨
مجموعة مسائل: تأليف: محمد بن الياس	محمد ١/٢٠٦٣٢	٢٠١٩
القره باغى ن: محمد بن الملا ظاهر سنة ١٣١٠ في قرية قهرا باد وهي قرية من قرى مكري.	محمد ٢/٢٠٧٣٨	٢٠٢٠
قول أحمد : ن: محمد سنة ١٣٠٩ في قرية عرب اوغلو السفلى في خدمة الاستاذ الملا صالح الپينجوينى.	محمد ١/٢٠٧٣٨	٢٠٢١
مير ابو الفتح: ن: محمد بن ميكائيل بن محمد بن ميكائيل ١٢١٠.	محمد ٢١٢٦٣	٢٠٢٢
مير ابو الفتح	محمد	٢٠٢٣

ن: محمد بن الياس ١١٢١ في هوار - هه وارى - فقى بادن - فهقى بادين. نجد بناول - نهجدى بناويله	١/٢٠٦٦٧	
كتبها محمد في مدرسة پيزان في زمان نصب احيا بيك وعزل محمد بيك ١١٢٠.	محمد ٢/٢٠٨٩٨	٢٠٢٤
تكملة التصريف ن: محمد بن ملا محمود ١٢٠٠.	محمد ٢١٠١٦	٢٠٢٥
دعاء كنز العرش: عند ملا محمد بن ملا شعيب سلمه الله ١٠٦١ ن: يوسف بن ابراهيم	محمد ٢١٧٦٠	٢٠٢٦
الرسالة الحنفية ن: محمد بن محمود في قرية (روان دن) عند مولانا محمد في ١١٠٦.	محمد ٢٢٥٥٦	٢٠٢٧
جمع الجوامع : ن: محمد بن حاجي حسن بن حاجي علي بن حاجي عبدالقادر بن حاجي عبدالكريم . سنة ١٢٥٨ الفلم ١٢٠٦	محمد ٢٣٠٦٣	٢٠٢٨
المخطوطة اعلاه بخط محمد المعروف بالامانة ابن مولانا أحمد الخطيب في بلدة سقز.	محمد ٢٤٥٩٢	٢٠٢٩
كتاب فقهي: ن: محمد بن مولانا شيخ آفدل بن أحمد بن محمد بن علي الباو.... في بلدة العمادية... في المدرسة المسمى بالقضاء ٧٧٦.	محمد ٢٤٥٧٢ ك	٢٠٣٠
مواهب عليه:	محمد	٢٠٣١

تفسير القرآن الكريم للواعظ الكاشفي. ن: في سنة ١١٤٤ در قرية بهى من توابع قزلجة بيد محمد... ابن الشيخ المعروف غفر لهما.	٢٦٨٠٦ك	
حاشية: ن:... كتبت في مدرسة مولانا رسول الزكى في حكومة بداق المكري.	محمد ٢٨٤٠٦	٢٠٣٢
شرح العقائد النسفية: ن: محمد صالح (عبثت بها يد آثمة) في خدمة الأستاذ عبدالفتاح الشواني في قرية (گویر).	محمد ٢٩٤٦١	٢٠٣٣
شرح العقائد: ن: محمد بن عثمان في مدرسة السيد حسن البرزنجي.	محمد ٣١١٤٩	٢٠٣٤
شرح الجغميني: ن: محمد بن خان أحمد ١١١٧ بن موسى بن عيسى. رقم الفلم ٧٦٨	محمد ٣١٥٠٩	٢٠٣٥
حاشية لاري: ن: محمد بن خضر سنة ١٠٨٨ في قرية بالاؤ.	محمد ٣٢٤٥٣	٢٠٣٦
محمد شاه منصورى ناسخ منظومة البيان لسليمان سنة ١٣٤٩	محمد ٣٦٤٣٧	٢٠٣٧
ترجمة الانكار: كتبها ناسخها لأجل محمد پاشا ابن عبدالقادر پاشا امير الذهاب المسماة بدرنه و باجلان. ١٢٢٩.	محمد ٤٠٣٨٨	٢٠٣٨
الصواعق المحرقة: ن: محمد بن الملا طاهر في الجزيرة.	محمد ١/٤٢٤٠١	٢٠٣٩

ألفية ابن مالك: ناسخها: محمد بن مولانا عبدالعزيز بن مرحوم مولانا حمزة ١٢٢٠.	محمد ١/٤٢٥٥٤	٢٠٤٠
مختصر المعاني: ن: محمد بن محمود سنة ١٢٩٣ في بلدة السليمانية . رقم الفلم ٢٢٣٤٠	محمد ٤٣٦٧٧	٢٠٤١
شرح الرسالة العضدية : ن: محمد بن محمود بن محمد بن عبدالله المعروف بـ(جفائي) سنة ١١٤١ في بلدة (كويه) . ختم جفائي (اللهم صل على محمد).	محمد ١/٤٣٦٧٤	٢٠٤٢
تحفة ابن حجر، ج/١ و ٢. ن: محمد بن (چيلو) سنة ١١٦٢ في قرية (هنط) في خدمة الأستاذ الملا ابراهيم العروي. نسخة نفيسة للغاية.	محمد ٤٣٨٣٨ ٤٣٨٣٩	٢٠٤٣
محمد امين		
محمد امين بن محمد صالح بن اسماعيل مؤلف كتاب الدررة السننية شرح الفريدة الألفية:	محمد امين ٣٥٩٥	٢٠٤٤
رسالة في المنطق كتبت في قرية اتروش.	محمد امين ١٢٧٢٣	٢٠٤٥
مجموعة : ن: محمد امين بن سليمان في بلدة كركوك . سنة ١١٧٠ و ١١٧١	محمد امين ١٧٥٦٩	٢٠٤٦
المسعودي: ن: محمد امين بن ملا عبد الحكيم ١٢٨٧	محمد امين ١٨٥٧٧	٢٠٤٧

محمدامين ٢٠٤٨ ١٨٩٣٩ ن: محمدامين بن ملا اسماعيل ١١٦٣ الطريقة المحمدية والشريعة الأحمديّة:	محمدامين ٢٠٤٩ ١/١٩٠٨٥ الناسخ: محمدامين بن ملا محمد بن محمدامين بن ملا رسالة الظروف:	محمد بيگ ٢٠٥٠ ١٧٠٦٥ كتب لأجل محمد بيگ، مير رواندز ، سنة ١٢٣٣ فرهنگ جهانگیر	محمد پاشا ٢٠٥١ ٢٤٨٨ رسالة الفت لمحمد پاشا، وهي في شرح رسالة القوشجی في الهيئة.	محمد ٢٠٥٢ ٢٤٧٩٩ ن: ميرزا محمد علي افندي ابن المرحوم الملا أحمد قصة محمد حنیفة:	محمد جواد ٢٠٥٣ ٤٠٢٨٥ قصيدة لمحمد جواد في رثاء محمد اسعد أفندي مفتی بغداد.	محمد رحيم ٢٠٥٤ ٢٠٣٧٤ ن: محمد رحيم بن صوفي خضر در قرية آقبلاغ ١٢٨٠. شرح التصريف:	محمد رسول ٢٠٥٥ ١٩٤٧٦ ن: محمد رسول بن ابراهيم بن موسى ١٢٩٣ . در سال نزاع كردن روس با اسلام . المحرر:	محمد رشيد ٢٠٥٦ ٨٤٤٣ روضه الواعظين كتبه محمد رشيد ١٠٩٧هـ.	محمد رشيد ٢٠٥٧ ١١٣٠٤ ن: محمد رشيد بن فتاح بيگ سنة ١٣٠٣ في مدرسة الملا مجموعة:
--	---	--	--	--	---	---	--	---	---

حامد في السليمانية.		
كتاب الأذكار بخط جميل كتبه: محمد ساقى لأجل الأمير العزيز عبدالعزيز بيك ابن المرحوم المغفور المبرور أحمد باشا... ١٢١٤.	محمد ساقى ٥٤٣٣	٢٠٥٨
الفرائض: ن: محمد سعيد سنة ١٣٤٥ في قرية روست.	محمد سعيد ١/١٩٧٥٢	٢٠٥٩
الفاكهي: ن: محمد شر بن علي محمد في ١٢٣٨.	محمد شر ١٨٢٣٠	٢٠٦٠
ربع العبادات من المحرر بخط: محمد صادق بن ملا عبدالرزاق بن ملا عبدالرحيم في مسجد سيگردكان لأجل شيخ سمايل بن حاجي نسيم ١٣٠٤.	محمد صادق ١٦٥٠٤	٢٠٦١
محمد صالح		
الفوائد الضيائية: خط: محمد صالح بن محمود في سنة ١٢٦٨.	محمد صالح ١١٣٠١	٢٠٦٢
غلنبوى آداب: كتبه: محمد صالح بن محمد حبيب في السليمانية ١٣٣٤.	محمد صالح ١١٣١٦	٢٠٦٣
شرح الألفية: ناسخها: محمد صالح صاحبي سنة ١٢٥٩.	محمد صالح ١٢٧٠٣	٢٠٦٤
رسالة الحساب: ناسخها: محمد صالح بن مصطفى في بلد كوى في مسجد حاج الحرمين حاجي ملا أحمد ١٢٩٥.	محمد صالح ١٦٠٨٧	٢٠٦٥
عصام الدين بخط محمد صالح بن محمد حبيب في قرية	محمد صالح	٢٠٦٦

قادر كرم ١٣٣٤.	١٦٥٧٦	
الكافية: ن: محمد صالح سنة ١١٠٤ ، في سنة ١١٩٦ جاء جيش عثمان باشا بن محمود باشا لمحاربة محمود باشا ابن تيمور باشا.	محمد صالح ١٧٦٠٤	٢٠٦٧
مجموعة: ن: محمد صالح بن ملا شيخ الامام بن عبد بن مصطفى ١٢٧٧.	محمد صالح ١٨٢٠٩	٢٠٦٨
ايساغوجي ناسخه. محمد طاهر بن ملا عبدالرحمن ابن ملا طه ابن ملا محمد بن ملا عمر ابن ملا ابراهيم ابن ملا عمادالدين ١٢٨٧.	محمد طاهر ٧٦٢٢	٢٠٦٩
الفرائض: ن: محمد عارف لأجل الأستاذ الملا طه المعروف بـ(ابن خليفة) سنة ١٢٨٩ في أربيل.	محمد عارف ٣٦٢٦	٢٠٧٠
اظهار الأسرار: ناسخه: محمد علي بن حاجي أحمد سنة ١٣٠٣. حين خوف سرما	محمد علي ١٥٣٧٨	٢٠٧١
رسالة في العقائد محمد علي المحمدي ن: ايوب الزيباري الأصل في اربيل على خط المؤلف وعنده ١٢٨٦.	محمد علي ٤/١٧٤٠٠	٢٠٧٢
مؤلف رسالة أهداها لحسين العمادي. وهو من تلاميذ ابراهيم الكوراني والملا رسول الزكي.	محمد علي ٣٩٤٩٦	٢٠٧٣
قسم من الإحياء	محمد مامند	٢٠٧٤

كتبه محمد مامند سنة ١٢١٣.	١٦٧٩٩	
عصام الدين على الإستعارة : ن: محمد نوري ابن امين أفندي ابن الملا سليمان سنة ١٣١٢.	محمد نوري ٤٢٣٦٩	٢٠٧٥
محي الدين بن ناجي كتب الرسالة الموسومة بالكلنجبوى في شهر سليمانية سنة ١٣٢٥.	محي الدين ٥١٨٤	٢٠٧٦
محمود		
رسالة في الاعراب: ن: محمود بيگ بن عبدالله پاشا سنة ١٢٤٣.	محمود ٤٢٨٦	٢٠٧٧
كتاب المسعودي الشيروانى الشارح للسمرقندية من يد أضعف العباد محمود بن اسماعيل في مدرسة الباول في قصبه الكوى في حكومة عثمان پاشا واخوه عبدالرحمن بيك لأجل الأعز الأرجمند خلفه عبدالله لازال معظما عند الله وعند الناس بأية الوسواس في عام ١٢٠٢ يوم الأحد وقت الظهر.	محمود ١/٥١٥٢	٢٠٧٨
حاشية المسعودي: ناسخها: محمود بن أحمد بن محمود بن ابراهيم في الليل في شهر كركوك في خدمة استاذي السيد محي الدين في مدرسة قاضي عبدالغني افندي. ١٢٧١	محمود ٥٨٤٧	٢٠٧٩
رسالة الاداب في المجموعة: ناسخها: محمود بن عمر بن خان أحمد بن عمر بن محمد بن عمر	محمود ٣/٦١٣٦	٢٠٨٠

في مدرسة ملا عبدالله في بلدة كو سنة الف ومائتين واحدى وعشرين (في وقت اقدام سليمان پاشا على عشيرة اربيكة اللهم وفق سليمان پاشا على هذا العشيرة).		
رسالة الآداب (مجموعة): ن: محمود بن عمر بن محمد في بلدة (كق) في مدرسة الملا عبدالله سنة ١١٢١ في وقت اقدام سليمان پاشا على عشيرة الرميكي. اللهم وفق سليمان پاشا على هذا (!) العشيرة.	محمود ٢/٦١٣٦	٢٠٨١
شرح المسعودي في المناظرة : ن: رسول بن محمد بن أحمد بن خضر المعروف بالشيخ محمودي في قرية ماوران الجديدة في مدرسة مولانا أحمد بن حيدر بن أحمد الحيدري سنة ١١٤٣.	المحمودي ٦٧٣٣	٢٠٨٢
العوامل: بخط: محمود بن السيد عبدالله ١٢٢١.	محمود ١٥٦٦٣	٢٠٨٣
الاستعارة: ناسخها: محمود بن ملا صالح افندي ١٢٥٨.	محمود ١٥٨٢٣	٢٠٨٤
عبدالغفور اللاري: بخط: محمود بن ملا سعيد بن ملا محمود بن ملا أحمد، ٢٧ رمضان ١٠٣٢.	محمود ١٦٤٤٢	٢٠٨٥
عبدالله يزدي: ن: محمود بن ابراهيم سنة ١٢٢٦ في قرية هرمك في مدرسة الملا عبدالله.	محمود ١٦٥٣١	٢٠٨٦

الوضوح ن: محمود بن ابراهيم بن محمد بن سليمان بن داود بن اسماعيل في مدرسة (قاضي القضاة) قاضي إلياس سنة ١١١٨ هـ . وقفها محمد خزندار بن أحمد آغا . (معادة مع الفائدة)	محمود ١٦٦٣٤	٢٠٨٧
شرح الاستعارة للمحمودي: ن: يوسف بن أحمد آغا سنة ١٣٠٢ في اربيل في المدرسة التي اسفل القلعة لأجل الملا مولود افندي. تأليف الكتاب سنة ١٢٥٥.	المحمودي ٣/١٦٨٧٢	٢٠٨٨
مقدمة رسالة شرف الانسان وبيان خلقه آدم: تأليف: محمود بن عثمان بن علي بن الياس. باللغة التركية	محمود ١٧٠٨٣	٢٠٨٩
القرآن الكريم: ن: محمود بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن خان أحمد سلطان من سكان بلدة بانه . ١٢٧٠	محمود ١٧٧٣٤	٢٠٩٠
شرح العقائد: ن: محمود بن فقى على بن جمال الدين بن بهاء الدين بن شيخ محمود في قرية (جولمرج) في المدرسة الزينية سنة ٩٨٧.	محمود ١٧٥١٦	٢٠٩١
النجم الوهاج في شرح المنهاج : ن: محمود بن ابراهيم بن آلى بن ابراهيم زنگل ١٢٩٥، في قرية....	محمود ١٨١٨٢	٢٠٩٢
قواعد الإعراب:	محمود	٢٠٩٣

ن: محمود بن محمد بن عبدالله بن يحيى بن محمد بن محمد بن عثمان بن عثمان ١١٧٥.	١٨٥٣٦	
النجم الوهاج شرح المنهاج : (المحلى) ن: محمود بن ابراهيم بن آلى بن ابراهيم في قرية (روست) ١٢٩٢.	محمود ١٩٣٢٦	٢٠٩٤
حاشية محمد بن حسين على عصام الدين الوضع: ن: محمود بن عثمان بن عمر بن علي بن مصطفى بن ابراهيم بن امير سليمان في مدرسة مولانا عثمان في السليمانية ١٢٦٣.	محمود ٢٠٢٣٩	٢٠٩٥
شرح الشمسية في المنطق: ن: محمود بن محمد بن سليمان ١١١٨.	محمود ٢٠٣٤٦	٢٠٩٦
ن: محمود بن الياس بن بوبكر عند مولانا عبدالله في قرية (شيوخ) ١١١٨.	محمود ٢٠٦٢٦	٢٠٩٧
ايساغوجي: ن: محمود بن شعبان في بلدة (كوه - كويه) سنة ١٠٩٠.	محمود ٢٠٣٨٢	٢٠٩٨
العباب في شرح اللباب: ن: محمود بن محمد بن عوض ٨٣٢ في مدرسة (صولع) حاجى محمد كلاله.	محمود ٢٠٩٩٧	٢٠٩٩
انوار التنزيل: ن: محمود لأجل مولانا مغفور آدم بن عمر بن حسن المعروف ب(بباني) في مدرسة (ميمد) سنة ٨٩٤.	محمود ٢٢٦٠٣	٢١٠٠
محمود بن زنكل مجموعة بخطه في قرية برد وشتر بعد	محمود	٢١٠١

وفاة مام قرني ١٢٨٦.	٣٣٤٠٦	
محمود بن محمود بن رسول مؤلف: البرهان الحق في رد من تمسك بعد وقوع الطلاق الثلاث ببطلان نكاح سبق . الفه ١٣٢٤ لأجل (المدرس) علي بن الحاج عبدالوهاب .	محمود ٢/٢٦١٦٥	٢١٠٢
ترغيب الأنام منظومة باللغة الفارسية لأحد علمائنا اسمه محمود بخط ابنه عبدالرحمن سنة ١٣٣٩ فرقتها يد (م).	محمود ٢٦٧٨٩	٢١٠٣
شرح رسالة الوضع للشيخ عبدالله الشيخ محمودي: ن: حسن بن حسين الزاويتي في اربيل في مدرسة حاجي قادر سنة ١٣٤٢ في خدمة الأستاذ الملا عبدالله.	محمود ٥٣٠٤	٢١٠٤
مسغى النظام لطلاق العوام: لعالم من منطقة بهدينان ن: محمود ١٣٢٢	محمود ١٧٧٦٨	٢١٠٥
المحمودي		
شرح الوضع الشيخ عبدالله المحمودي	المحمودي ٧١٩٤	٢١٠٦
بيان البيان وشرح رسالة الوضع للشيخ عبدالله الشيخ محمودي الأول بخط: محمد سعيد بن حاج ملا رسول بن حاج ملا عبدالقادر بن ملا أحمد بن ملا رسول البيتوشي (١٣٢٨).	المحمودي ٢،١/٧٨١٥	٢١٠٧

والثاني: بيد محمد رضا.		
مولانا عمر الشيخ المحمودي له ذكر ارتحال إلى بغداد في نهاية مخطوطة.	المحمودي ٢/٧٨٧٦	٢١٠٨
بيان البيان للشيخ عبدالله الشيخ محمودي.	المحمودي ١/٨١٩٢	٢١٠٩
شرح الاستعارات للعلامة عبدالله الشيخ مموندي الكردي.	المحمودي ١١٩٦٥	٢١١٠
بيان البيان للشيخ عبدالله المحمودي وربما بخطه. ومذيل في الآخر بخط مؤلف متن هذا الكتاب الأستاذ أبوبكر الميرروستمي.	المحمودي ١١٣٧٥	٢١١١
شرح الاستعارة بيان البيان: تأليف: عبدالله المحمودي يذكر - هنا - ان سنة التأليف هي اواخر جمادي الأولى سنة ١٢٥٥.	المحمودي ١٣٨٦٦	٢١١٢
شرح الرسالة الوضعية لملا عبدالله المحمودي: كتبه عمر بن عثمان في بلدة كركوك في خدمة استاذنا العالم العامل الكامل اعني محمد طاهر الكركوكي ١٣٢٠.	المحمودي ١٣٨٨٣	٢١١٣
عصام الدين على الكافية: ن: أحمد بن عمر بن أحمد بن خضر (الاشهر بالشيخ محمودي) سنة ١١٥٦ في كوية في مسجد فقي أحمد (دايه خه جي) خلال (٤١) يوما . المخطوطة تقع في اكثر من (٥٠٠) صفحة.	المحمودي ١٥٧٢٢	٢١١٤
عبدالله المحمودي	المحمودي	٢١١٥

شرح الإستعارة	١١٩٦٦	
	١١٥٦٥	٢١١٦
	٣٥٢٨١	٢١١٧
	٣٣٥١٤	٢١١٨
	٣٣٥٢٠	٢١١٩
	١١٩٦٤	٢١٢٠
	١١٩٦٥	٢١٢١
روضة الأذكياء في شرح الإستعارة	٣٦٦٨٧	٢١٢٢
رسالة في الإستعارة والوضع	٣٢٤٨١	٢١٢٣
	٣٦٤٠٢	٢١٢٤
شرح الوضع ناسخه محمد طه ١٢٩٤	٣٦٤٣٨	٢١٢٥
شرح الوضع والإستعارة لملا عبدالله الشيخ محموديان ناسخها أحمد سنة ١٢٩٦.	المحمودي ١٥٣٤٠	٢١٢٦
كتبه (ربما ابن الحاج) لمولانا وسيدنا ملا شيخ عبدل سنة ١١٩٣ . وفي مكان آخر خط الشيخ عبدل نفسه في التأريخ عينه . في مكان آخر كتب كتاب اشراط الساعة سنة ١١٩٥ في امرة عثمان پاشا نجل محمود پاشا . وفي نهاية أخرى: شيخ عبدل اب مولانا عمر الشيخ محمودي الشهير.... في امرة عثمان پاشا بن محمود پاشا بن خالد پاشا ونياية حاج علي ابن اسماعيل.	المحمودي ١١/١٥٤٢٦	٢١٢٧
شرح الإستعارة لملا عبدالله : الشيخ محمودي ١٢٩٦ .	المحمودي ١٦٨٢٧	٢١٢٨

بخط ملا يوسف بن أحمد آغا ١٣٠٢.	المحمودي ١٦٨٧٢	٢١٢٩
شرح الاستعارة للممودي: ن: يوسف بن أحمد آغا سنة ١٣٠٢ في أربيل في المدرسة التي اسفل القلعة، لأجل الملا مولود أفندي. تأليف الكتاب سنة ١٢٥٥.	المحمودي ٣/١٦٨٧٢	٢١٣٠
شرح رسالة الوضع : للشيخ عبدالله الشيخ محمودي ١٣٢٦	المحمودي ١٧٥٦٥	٢١٣١
شرح رسالة الوضع : لملا عبدالله الشيخ محمودي.	المحمودي ١/١٧٩٦٧	٢١٣٢
شرح بيان البيان لملا عبدالله الشيخ محمودي : ن: محمد بن محمد امين الشقلابادي ١٣٤٤.	المحمودي ١٨٠٣٠	٢١٣٣
العباب في شرح اللباب: ن: محمود بن عوض في مدرسة المرحوم الحاج محمد (كلال) سنة ٨٣٢.	المحمودي ٢٠٩٩٧	٢١٣٤
شرح الإستعارة: تأليف الشيخ عبدالله محمودي.	المحمودي ٣٦٦٨٧	٢١٣٥
عصام الدين الإستعارة: ن: محمد بن ابوبكر بن الحاج بالول بن خضر المعروف ب(شيخ محمودي). سنة ١١٣٨ في قرية ماوران.	الشيخ محمودي ٤٤٠٠٠	٢١٣٦
مختصر التجويد: ناسخها: محي الدين بن معروف في خانقاه سلطانية،	المحمودي ١٥٤٥٣	٢١٣٧

عبد الحميد خان در خدمت استادي شيخ محمد محمودي ١٣١٣.		
القره باغى: ن: محي الدين سنة ١١٢٣ في مدرسة زين العابدين.	محي الدين ٤٣٧٩٩	٢١٣٨
جمع الجوامع: بخط خضر المخفي سنة ١٣٠٠ في خدمة حاجي ملا عبدالله في كويه.	المخفي ١٦٨٧٣	٢١٣٩
فيها قصيدة كردية لشاعر ربما لقبه مذب بالهجة المكرية النسخ ١٢٦٦ وله قصائد في كشكولستان	المذب ٢٠٠٧٦	٢١٤٠
المنهاج: ناسخها: شيخ محي الدين بن شيخ شجاع الدين بن شيخ شهاب المرقيني! في خدمة ملا أحمد في مدرسة مرقين سنة ١٢٩٦. وفيها تأريخ ولادة الناسخ وهي سنة ١٢٧٧.	المرقيني ١٥٢٩٠	٢١٤١
حاشية الدرر: ن: عثمان بن الحاجي ابراهيم بن الحاج محي الدين المرادي ... في بلدة قره داغ في موضع (ارديج اولوغى) ١٠٨٨.	المرادي ٢٣٠٣٥	٢١٤٢
ناسخها مراد بن داود بن مراد في شهر رجب المرجب في قرية شيخان في ناحية اشنو سنة هزارو نودو نو من هجرة افضل البشر.	مراد ٥١٦٨	٢١٤٣
رسالة في رد النصارى	مراد	٢١٤٤

٣٨٧٠٠	ل: مراد بكزاده سليمان	
٢١٤٥	رسالة خواجه محمد يارسا (مجموعة) ٢٠٠٥٣ ن: ابدال المراغي سنة ١٠٠٤ في بلدة اورمي.	المراغي
٢١٤٦	القصيدة الطنطراية للطنطراي المراغي ٧٢٠	المراغي
٢١٤٧	عبدالله يزدي ناسخها: مردان بن مصطفى سنة: ١٣٢٤	مردان ١٥٢٩٣
المردوخي		
٢١٤٨	مجموعة في نهايتها: تمت النسخة الشريفة الموسومة باللمعة في خصائص الجمعة، يوم الأحد، غرة شهر رمضان المبارك، في سنة ألف ومائتين واحد واربعين من هجرة سيد المرسلين، عليه ألف ألف صلاة وسلام وتحية من رب العالمين، لأجل عاليشان، معلى مكان، حافظ القرآن، صاحب الخير والإحسان، مستوفى ولاية بابان، يونس آغا ابن المرحوم ميرزا آغا، على يد الحقير الفقير المذنب العاصي، محمد ابن المرحوم الشيخ يوسف، ابن المرحوم الشيخ مولان، ابن المرحوم الشيخ عمر، ابن المرحوم الشيخ عمر (أيضا) ابن الشيخ شمس الدين ، ابن المرحوم المغفور الأجل الشيخ الفاضل الكامل الشيخ محمود الملقب بمولانا من سلسلة حضرة ويس	المردوخي ٥٨٧١ / ف

القرن... رقم الفلم ٧٦٨		
كافي التجويد: تأليف: عبدالله بن الشيخ يوسف المردوخي. ن: الملا عبدالله الغلالة يى سنة ١٣٠١ لأجل الملا علي الهوراماني.	المردوخي ٨٩٠٥	٢١٤٩
نجز بحمد الله وتوفيقه تحرير كتاب المنح المكية في شرح الهمزية وهو كتاب حافل في السنن النبوية، له على سائر كتبها مزية، في أول شهر جمادي الأولى من شهور سنة أربع وعشرين بعد مائتين وألف، بقلم الفقير محمد بن المرحوم الشيخ يوسف، بن المغفور الشيخ مولان، بن الشيخ عمر بن الشيخ شمس الدين، بن الشيخ محمود الملقب بمولانا غفر الله له ولوالديه ما فرط منهم من عمل او حرف. خدمة لوالينا الملك الججاج المتنافس في العلم والصلاح، الذي طار صيت جوده وشجاعته للاقطار والامطار، المبالغ في توفير السادة الاشراف، واجلاء الاحبار. الحاكم العادل والبطل الباسل، ممهد البلاد، وقامع أهل الفساد، الذي انتظمت بتدابيره امور مملكة الأكراد عبدالرحمن پاشا ابن المرحوم محمود پاشا بن خالد پاشا يسر الله له من الخير ما يشاء. عفى الله عنهم وغفر ذنوبهم بحق محمد وآله وصحبه أجمعين أمين.	المردوخي ١٠٠٩٨	٢١٥٠
كافي التجويد:	المردوخي	٢١٥١

تأليف: الشيخ عبدالله بن الشيخ يوسف.	٣٠٢٩	
كافي التجويد: تأليف: الشيخ عبدالله بن الشيخ يوسف المردوخي الفه باللغة الفارسية نظما لخالد پاشا الباباني سنة ١١٥٥.	المردوخي ١/١٢٦٨٩	٢١٥٢
كافي التجويد: تأليف عبدالله بن الشيخ يوسف الفه نظما لخالد پاشا الباباني سنة ١١٥٥. ناسخها ملا عبدالله الغلّالهي سنة ١٢١٦ لأجل مولانا علي الأربيلي.	المردوخي ٣/١٣٩٢٨	٢١٥٣
كافي التجويد: تأليف: الشيخ عبدالله بن الشيخ يوسف.	المردوخي ١٦١٠٤	٢١٥٤
السيوطي: كاتبها: وسيم بن الشيخ محمد قسيم المردوخي ١٣٨٥ في قرية نظارة (نزاره).	المردوخي ١٦٤٤٦	٢١٥٥
منظومة في الاسطرلاب: تأليف: محمد الوسيم باللغة الفارسية.	المردوخي ١٦٩٩٢	٢١٥٦
حاشية ابي البقاء: ن: سعدي بن يعقوب المردوخي الأورامي ١٢٣٢.	المردوخي ١/١٣٦٣	٢١٥٧
	المردوخي ١١٣٦٢	٢١٥٨
كافي التجويد: تأليف الشيخ عبدالله بن الشيخ يوسف المردوخي.	المردوخي ٢/١٩١٠٠	٢١٥٩

ن: محمد نجل الزكي الساوجبلاغي في خدمة الملا أحمد البيثوي.		
الحصن الحصين: ن: السيد عبدالله بن الشيخ يوسف ١١٥٠ .	المردوخي ١٩٦٤٨	٢١٦٠
فنارى نعمة الله بن شيخ عبدالكريم الهزاركانيانى المردوخي . ١٢٩٧.	المردوخي ٢٠٠٦٤	٢١٦١
الحواشي الجليلة الجلالية : ناقصة الآخر ن: محمد بن الشيخ علي المريواني الدرهدري في قرية باليسان ١٣٢٦	المردوخي ٢/٢٦٣٦٤	٢١٦٢
المركي		
توضيح العوامل تأليف عبدالصمد بن الملا محمد المركي.	المركي ٤٧٧٢	٢١٦٣
ن: معروف المركي في مدرسة بيتواته سنة ١٣١٩.	المركي ٦١٣٧	٢١٦٤
محمد علي المركي بن ملا أحمد الوفي في قرية شدله (شهده له) ١٢٩٧.	المركي ١٦٨٠٠	٢١٦٥
فتاوى لعلماء اكراد ن محمد صالح مرگه يي ١٣٣٢.	المركي ٥/٢١٠٩٤	٢١٦٦
خضر بن عبدالله المركي ناسخ كتاب محمد صالح الموصلى الواقع على الرسالة الوضعية سنة ١٢٩٦.	المركي ٨١٧٣	٢١٦٧
مجموعة عليها حواش بخط محمود البيتوشي لأجل	المركي	٢١٦٨

محمود مرگى .	١٨٧٠١	
القرآن الكريم بخط اسماعيل لأجل لأخيه أحمد بن ملا رسول المرگه يى ١٢٩١ .	المرگى ١٦٥٦٠	٢١٦٩
عبدالحكيم: ن: محمد بن عبدالله الحاج المرگى في قرية (أعيقه) ١٢٣٦ .	المرگى ٢١٨٠٨	٢١٧٠
حسن بن ملا عبدالله ابن ملا عمر ابن على بيك ابن مصطفى بيك بن ابراهيم بيك ابن سليمان بيك بن أحمد بيك ابن المشهور بمرگى مير خضر المنسويين إلى بداغ فيفان ١٢٣٥ . ناسخ قول أحمد	المرگى ٣٦٣٢٢	٢١٧١
فتح الوهاب شرح منهج الطلاب : على الصفحة الأولى منها: مما من الله على عبده الفقير الى الله السيد محمد على ابن السيد بكري مرگى سنة ١٢٣٤ . قد انتقل الى نوبتي ودخل في سلك ملكي بشراء صحيح شرعي وانا العبد الذليل مصطفى المفتي بقصبة أربيل . سنة ١٢٤٢ . فوت ملا يونس (كانت) عليه استفراغ بيست هفتم ماه ربيع الأول روز احد واقع شد . ١٢٤٧ .	المرگى ١٨١٧١	٢١٧٢
معروف المرگه يى كتب مجموعة سنة ١٣١٩ في قرية بيتواته .	المرگى ٦١٣٧	٢١٧٣

عبدالصمد بن ملا محمد المرگى مؤلف كتاب توضيح العوامل.	المرگى ٤٧٧٢	٢١٧٤
الصواعق: بخط: أحمد بن أبي بكر بن أحمد المروي ١١٣٥	المروي ١٦٦٩٨	٢١٧٥
المريواني		
حاشية محي الدين: بخط: عبداللطيف بن عباس بن ايوتي بن آدين المشهور بالمهرباني عند مولانا موسى في مدرسة قلعة جوالان سنة ١١٤٠.	المريواني ١٦٥٦٤	٢١٧٦
مجموعة بخط محمود المريواني لأجل أستاذه عبدالقادر سنة ١٣٠٧.	المريواني ١٦٦٥٧	٢١٧٧
العدة المباركة : ن: محمد بن الملا رضا المريواني، سنة ١١٨٢ في مدرسة بياره ، في حكومة محمد پاشا، لأجل محمد بگ.	المريواني ١٦٨١١	٢١٧٨
شرح ديباجة الشمسية : ن: محمود المريواني سنة ١٣٠٥ في بلدة ساوجبلاغ.	المريواني ٢/١٨٠٩٣	٢١٧٩
الحواشي الجالية: ن: محمد بن الشيخ علي المريواني الدرهدردى. سنة ١٣٢٦ في قرية باليسان.	المريواني ٢٦٣٦٤	٢١٨٠
تحفة المحتاج: ن: محمد شريف الكردي المهربانى = المريواني، سنة ١٠٨٣ في القدس - الشام -.	المهربانى = المريواني ٣٢٨١١	٢١٨١

المزناوي		
محمود المزناوي ناسخ كتاب في سنة ١٣١٤ وفي نهاية المخطوطة محمد بهجت كتبها لاستاذة ملا محمود المزناوي ، وفيها: كاتبه المزناوي: (اي طاق جوت كنده طاقان جوتم بكه (بسيمري) سروقامتي شهو بيّ نه نيس و روز جه ليسى عه وامي خهلق بهس بيّ عه زابي قه برو حسابى قيامه تى يقرأ للتأهل وفيها قصائد للمزناوي بالعربية والفارسية في المراثي.	المزناوي ٢٦٦٤	٢١٨٢
حاشية السيد شريف: بخط محمد امين بن أحمد الاربيلي حين كان طالبا في خدمة ملا محمود المزناوي سنة ١٣٢٢.	المزناوي ١٧١٤٥	٢١٨٣
مجموعة من نساخها : عمر بن شيخ عبدال بن على وعليها تملكات لملا محمد المزناوي ١٢٠٥.	المزناوي ١٨٧٠٩	٢١٨٤
عبدالله يزدى: ن: محمود مزناوي في مسجد سرخ عند الاستاذ المشفق مفتى افندي عبدالحكيم ١٢٨٨.	المزناوي ٢٠٣٧٠	٢١٨٥
نقش الصفيحة: ن: محمود المزناوي ١٣١٨.	المزناوي ٣٥٠٣٨	٢١٨٦
رسالة بخط محمود المزناوي في ١٣١٤ .	المزناوي ٢/٢٦٦٤	٢١٨٧

مجموعة فارسية : ن: محمد المزناوى ، ١٢٩٣	المزناوى ٢٩٧٢١	٢١٨٨
حسب هذه المخطوطة كان العلامة محمود المزناوى مدرسا في كركوك عام ١٣١٣ . وحسب المخطوطة ٣٥٠٣٨ كان حيا عام ١٣١٨ .	المزناوى ٣٥٦٩٨	٢١٨٩
تتميم المرام شرح تهذيب الكلام . شارك في كتابتها محمد المزناوى في مدرسة شاه غازى في بلدة كركوك ، وكان اتمامها في ٣٠ شعبان ١٣٠٣ هـ .	المزناوى ٣٦٣٥٦	٢١٩٠
نخبة الفكر: كتب لأجل محمد المزناوى .	المزناوى ٣٦٣٨٣	٢١٩١
ابيات لمحمود المزناوى	المزناوى ٣٦٤٢٩	٢١٩٢
المزوري		
حاشية ملا يحيى المزوري على فرائض ابن حجر .	المزورى ٦/٥١٣٢	٢١٩٣
الحاج عبدالله بن (عبثت يد لثيمة فشلت) ... المزوري . ١٢٨٧ ناسخ حياة الفؤاد في حل الفاظ تحفة العباد .	المزورى ٥/٥٣٣٥	٢١٩٤
التحفة : ن: طه بن الحاج شريف الكردي المزوري سنة ١١٥٢ عليها وقفية الحاج على آغا بن مارف آغا السليمانى سنة ١٣١٠ على اساتذة وطلاب السليمانية . وقف لله ولحب رسوله ، ١٣٠٨	المزورى ١٢٦٦٧	٢١٩٥

مجموعة اجازات فيها اجازة ملا يحيى المزوري عندما ذهب الى الحج ومر بطريق الشام وأخذ الإجازة من علمائها، وفيها ايضا خطه حين اجاز حسين على البغدادي. سنة ١٢٤٤	المزورى ١٣٤٨٨	٢١٩٦
	المزورى ١٢٦٢١	٢١٩٧
رسالة المولد تأليف ملا يحيى المزوري الناسخ محمد لأجل ملا عيسى في سنة ١٢٨٠	المزورى ١٤٥٧٩	٢١٩٨
نسخة اخرى من الرسالة نفسها لكن بدون النص على انها لملا يحيى المزوري.	المزورى ١٤٥٧٢	٢١٩٩
مجموعة عليها تملك ملا حسين بن المرحوم ملا يحيى المزوري اشتراها من ملا علي الكيكاشي ١٢٨٣.	المزورى ١٤٥٨٢	٢٢٠٠
ايقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام لملا محمد ابن الحاج ومسائل أخرى لملا يحيى المزوري وغيره.	المزورى ١٦٥٣٢	٢٢٠١
جواب رسالة من ملا يحيى المزوري الى الشيخ معروف النودهي النسخ ١٢٨٩	المزورى ١٦٥٩٢	٢٢٠٢
رسالة لمولانا يحيى المزوري الى الشيخ معروف النودهي بخط عبدالكريم سرگتی. ١٦٥٣٢ مسائل ملا يحيى.	المزورى ١٧٥٠٢	٢٢٠٣
وفاة الغوث الأعظم الشيخ عبدالسلام ١٢٩٢. اين نيم شعر در خواب خود مدرس جامع عقره خالد	المزورى ١٧٧٧٣	٢٢٠٤

افندي حفيد مولانا يحيى افندي المزوري براى تاريخ آن زات فرموده است، اينست: روح پاكش پرواز كرد او در جهان.		
كراس صغير فيه مجموعة من فتاوى ملا يحيى المزوري.	المزورى ١٧٩٩٤	٢٢٠٥
كنز الراغبين: عليه تملك ملا حسين بن ملا طاهر بن محمد صالح بن ملا يحيى المزوري.	المزورى ١٩٠٦٧	٢٢٠٦
رسالة ملا يحيى بن ملا خالد باتيى المزوري في كلمة التوحيد . باللغة الفارسية ، ٧ صفحات.	المزورى ١٩٩٥٣	٢٢٠٧
حاشية ملا يحيى المزوري على الربع الأول من التحفة الناسخ مجهول، النسخ ١٢٤٩.	المزورى ٢٠١٠٠	٢٢٠٨
بعض من حاشية ملا يحيى المزوري على تحفة ابن حجر.	المزورى ٢/٢٩٤٤٦	٢٢٠٩
شرح قصيدة مغبجه لملا أحمد الجزيري. الشارح ملا يحيى المزوري في سنة ١٢٢٢ بأمر زبير پاشا بن اسماعيل پاشا . ن: محمد صالح بن المرحوم يحيى افندي المزوري في ١٢٥٩ . هذا الناسخ ابن المؤلف (في قرية جولمرج).	المزورى ١/٢٠٩٠٤	٢٢١٠
كتاب في الفقه: ن: ابراهيم بن خليل بن مام دق المزوري ١٠٤٢.	المزورى ٢١٠٢٩	٢٢١١

يحيى المزوري له مساهمة في حل بعض الالغاز ضمن المجموعة اعلاه.	المزورى ٤/٢٣٢٣٩	٢٢١٢
مجموعة رسائل لملا يحيى المزوري.	المزورى ٣٩٨٢٠	٢٢١٣
قد فرغ الكاتب محمد عارف من تحرير الحواشي المعلقة على التحفة المنسوبة الى جده قدوة المتأخرين فخر الملة والدين، الذي هو الجامع للكمالات المعنوي والصوري الملا يحيى المزوري - نور الله ضريحه - لأجل استاده العالم العامل الفاضل الكامل الملا طه مد ظله سنة الف ومائتين وثلاثة وتسعين من هجرة سيد المرسلين...	المزورى ٣٦٢٢	٢٢١٤
فتوى لملا يحيى المزوري حول غصب ظالم شاة وذبحه اياها، ثم اكل منها رجل هل تسقط عدالته.	المزورى ١٣/٤٣٣٦١	٢٢١٥
كشكول محمد مسيحا	مسيحا ٢٤٠٤٩	٢٢١٦
حاشية على الجامي: بخط مسيح بن شمس الدين في ١٠٢٦ لنا ناسخ وشاعر باسم مسيحا فهل هناك علاقة بين الاسمين؟	مسيح ١٠٦١١	٢٢١٧
مجموعة من الصكوك والاحكام: تأليف محمد نافع المصرف بخط المؤلف (التركية).	المصرف ٣٧١٥٦	٢٢١٨
مصطفى		
مجموعة: ن: مصطفى بن أحمد سنة ١١١٥ في مدرسة الاستاذ	مصطفى ١٢٧٥٣	٢٢١٩

الملا محمد التوكلي في قرية بروژه .		
نصاب الصبيان: ناسخها: مصطفى بن مصطفى في بلدة السليمانية في مدرسة مولا ابراهيم ١٢١٨ .	مصطفى ١٥٩٠٧	٢٢٢٠
اسطرلاب: بخط مصطفى بن عزيز المشهور بالممنداوى في مدرسة شقلاوة سنة ١٣٥٢ .	مصطفى ١٦٢١٤	٢٢٢١
كذلك بل هما مخطوطة واحدة فرقتهما يد الطمع	مصطفى ١٦٢١٢	٢٢٢٢
تصريف ملا علي بخط الكاتب نفسه مصطفى بن عزيز المرگهي المشهور بالممنداوى .	مصطفى ١٦٢٠٧	٢٢٢٣
المطالع: بيد مصطفى بن شمس الدين، ١٢٤٩ .	مصطفى ١٦٥٤٩	٢٢٢٤
مجموعة بخط مصطفى بن يحيى لأجل ملا محمد بن صوفي مراد ١٢٤١ .	مصطفى ١٦٨٢٩	٢٢٢٥
سعديني : ن: مصطفى في (كويه) في الجامع الكبير .	مصطفى ١٧٠١٣	٢٢٢٦
مجموعة: ن: مصطفى المهدي ١٢٥٦	مصطفى ١٨٠٣٩	٢٢٢٧
المنهاج ن: السيد محمود بن السيد عبدالرحمن الساكن في قرية اباعبيدة في السليمانية في مسجد مصطفى المفتي، ١٢٩٨ .	مصطفى ١٨٣٢١	٢٢٢٨

حاشية ملا عبدالله: ن: مصطفى ناظم بن فيض الله بن أحمد بن ملا موسى ١٣٠٠.	مصطفى ١٨٦٠٦	٢٢٢٩
كتاب في العقائد فارسي: ن: مصطفى فقه جرجيس زاده، لأجل علامي فهامي سيف الدين. في قرية سورباش ٩٨، ٢٨ ربيع الاول.	مصطفى ٢٠١٣	٢٢٣٠
الطريقة المحمدية: ن: مصطفى بن خليل بن ابراهيم ١٢٢٢.	مصطفى ٢٠١٨٨	٢٢٣١
مخطوطة ن: مصطفى بن حمزة في بلدة قرقر سنة ٨٨٩.	مصطفى ٢٠٩٥٨	٢٢٣٢
نتائج الافكار شرح الاظهار: تأليف: الشيخ مصطفى بن حمزة تأريخ التأليف: ١٠٨٥ ن: مصطفى بن عبدالفتاح الپاپلانى ١٢٩٥.	مصطفى ٢٥٠٧٤	٢٢٣٣
نتائج الافكار في شرح اظهار الاسرار: تأليف مصطفى بن حمزة ن: رضوان بن حاجى .	مصطفى ٣١٥٤٨	٢٢٣٤
فتح المتعال في مدح النعال المتشرفة بسيد الأنام : تأليف: أحمد بن محمد المقرئ.	المصري ٤٠٩٢٥	٢٢٣٥
المؤلف مجهول، باللهجة الكرمانجية.	معركة أحد ٥٠١٨	٢٢٣٦
المؤلف مجهول ن: عبدالله بن الملا محمد شانخصه.	معركة خيبر ٢٦٣٩٣	٢٢٣٧

شرح الشمسية : ن: معروف بن الحاج محمود سنة ١٣٠٤ في مدينة السليمانية.	معروف ١٨٠٩٣	٢٢٣٨
عبدالحميد ابن محمد صالح بن حاجي حسين المفتي السابق مكري زاده. له تملك على كتاب الصواعق المحرقة، قبل ١٢٩٣.	المفتي ٢٦٧٥	٢٢٣٩
رسالة في مسألة الطلاق: باللغة الفارسية لمفتي السليمانية. ولكن لا ادري اي مفت يقصد! خال عن التأريخ والاسم .	المفتي ١/٤١٩٣٢	٢٢٤٠
المكري		
المفتي مسائل فقهية: المفتي في السليمانية فارسية	المكري ٤٨٥٤	٢٢٤١
	المكري ٤١٩٣٢	٢٢٤٢
مجموعة: محمود المكايلي لأجل ملا عبدالرحمن، ١٣١٢.	المكري ٤٨٥٤ ٣٦٣٦٣	٢٢٤٣
محمد بن حسين بن حسن في قرية شموله في زمن محمد مراد سلطان مكري سنة ألف ومائة وعشرين، ناسخ الشرانش.	المكري ٤٨٥٤	٢٢٤٤

مختصر الحضرمي: الناسخ: حسن بن أحمد مكري سنة ١١٩٦ زمن اسماعيل پاشا.	المكري ١٥٤٩٢	٢٢٤٥
الخطائي بيد نعمة الله بن مصطفى مكري الأصل ابن محمد قلى آغا لأجل المخدومي الأعز مولانا عبدالعزيز الأردهلانى (بدون التاريخ والخط قديم والحركة مكتوبة (الأردهلانى)).	المكري ١٧٢٧١	٢٢٤٦
حاشية لارى: ن: زين العابدين بن رسول بن ابراهيم المكري في حكومة عبدالله بگ بن مصطفى بگ المقتول في المدرسة الحيدرية سنة وفاة (صدر الشريعة) عبدالله بن حيدر سنة .١٢١٥.	المكري ١٧٩٠٩	٢٢٤٧
قرآن كريم بخط جميل ن: ابن المرحوم القاضي محمد محمود القاضي الساوجبلاغ المكري دوستعلی ١١٨٧ ، وعليه وقفية الكاتب.	المكري ١٩١٧٤	٢٢٤٨
رسالة ناقصة في النحو جاء في آخرها: تمت بعون الله الملك الوهاب من يد الحقير الغريب محمد ولد خضر ابن أحمد المنشور بقهرآبادي المكري في قرية كركوك في مدرسة حمزة افندي. ١١٣٥	المكري ٢٠٦٢٩	٢٢٤٩
القره باغى: ن: محمد ياسين بن الملا ابراهيم المدرس بن عبدالكريم	المكري ١/٣٦٤٠١	٢٢٥٠

الصراف الساكن في كركوك مكري الاصل من عشيرة أغتاجلى سنة ١٢٤٤ في بلدة قرهداغ.		
شرح قصيدة البردية ن: سعد بن محمد بن بهلول المكري سنة ١٠٧٣.	المكري ٤٢٢٠٣	٢٢٥١
مخطوطة في العقائد والفرق كتبت في قرية ارقاس في ولاية المكس سنة ١١١٣.	المكس ١٦١٧٦ك	٢٢٥٢
ضمن نواقص: ملا شيخ بن حاجى مصطفى ناسخ مخطوطة في علوم القرآن ولنا عالم بهذا الاسم له مؤلف.	ملا شيخ ٢٧٢٢٩	٢٢٥٣
الملا شين اسمه أحمد بن عمر.	الملا شين ١٦٥٣٢	٢٢٥٤
رسالة في الآداب (مجموعة) ن: محي الدين الملوطى سنة ١٠٣٤ في قصبة كبرى في المدرسة الزينلية.	الملوطى ١٧٤٦٦	٢٢٥٥
عبدالغفور: ناسخه: احقر الأكراد وافقر العباد المذنب المتلوث في المعاصي عليّ المليّ الراجي الى عفو ربه.... ٨ ذي القعدة ١٠٥٦ في الى البلدة المحروسة بغداد في بيت مولانا العالم العامل المدقق فريد دهره ووحيد عصره عبدالرحمن أفندي.	الملي ٧٦٣٢	٢٢٥٦
فتاوى ابن حجر: ن: حسن المشهور بممخلي ولكن نسبه من قرية بندايران من عشيرة ملا آلي.	ممخلي ٢/٢٠٢٩٣	٢٢٥٧

قتل خان پاشا و كيد كردن كردستان ١١٦٣ . قتل سليمان پاشاى بابان ١١٧٨ . تأريخ عثمان پاشاى كوى ١١٦٥ .		
الرسالة السمرقندية ن: مصطفى بن عزيز الممنداوى سنة ١٣٤٩ في بلدة سابلاغ في مسجد السيد نظام .	الممنداوى ٢/١٦٢٠٩	٢٢٥٨
الصمدية: ن: مصطفى بن عزيز المعروف بممنداوي سنة ١٣٤٩ في مسجد السيد نظام في بلدة سابلاغ .	الممنداوى ١٦٢٠٩	٢٢٥٩
منصور بن محمد بن أحمد بن يوسف بن فقى إلياس مؤلف كفاية مجاهدين .	منصور ٤٦١٧	٢٢٦٠
ترغيب المشتاق في أحكام الطلاق: تأليف: الشيخ عبدالمعطي السملوي . ن: أحمد المعروف بمنگور سنة ١٣١٣ في قرية بوكان في خدمة شيخ الاسلام لأجل ابنه أحمد .	منگور ١٥٧٥٦	٢٢٦١
فتاوى محمد الخليلي الشافعي: بخط رسول المشهور بالمنكور في خدمة ملا محمد شريف بوكانى - شيخ الاسلام - .	المنگور ١٥٧٧٤	٢٢٦٢
المصباح المبين لأم البراهين : ناسخه: محمود بن محمد المندلاوي سنة ١٢٢٤ .	المندلاوي ١٥٦٣٥	٢٢٦٣
انوار التنزيل: ناسخه: الحاج محمود بن محمد البندنجي مولدا وبغدادى موطننا وماتريدي عقيدة في ١٢١٣ .	المندليجي ١٠٢٧٣	٢٢٦٤

٢٢٦٥	المورتيكى ٣٥٣٥٩	محمد بن خضر المشهور بالمورتيكى ناسخ كتاب.
٢٢٦٦	المورتيكى ١٧٧٣٥	حاشية المورتيكى على الخبيصي: ن: عبدالرحمن بن ملا يعقوب بن كاحسن.
٢٢٦٧	الموروي ٥٦٥٥	القرآن الكريم بخط الخطاط المبدع ابراهيم الموروي.*

(* لي مع مصحف الموروي ذكريات قديمة وحديثة، فأذكر جيدا روايات تتحدث عن انتقال هذا المصحف من يد إلى يد إلى أن استقرّ في بيت أسرة (خ) ، ثم كيف قدم إلى (د. ع) وبكم قدر وبيع هناك، وكيف جرت عليه محاولة سطو مقنع بأحداث حرب الخليج الأولى، وأصبح في عداد المفقودين زورا لولا محاولة الشيخ (م) الناجحة ونجاحه في فك أسر المصحف عن طريق وزير الثقافة -آنذاك- وإعادته إلى مكانه مع فقدان الورقة الأخيرة منه .

ربما أدون تفصيل ذلك - إن كتب لي - في ذكرياتي التي قد تكون محطات منها مؤلمة وموجعة، ولكنها صادقة.

إلا أن الذي لا أريد أن أمرّ عليه هنا دون التنويه به، (الاعجاز الرسمي) في هذه المخطوطة. لا بد أن نعلم كما أن القرآن معجز بأسلوبه وبيانه ومضمونه وأحكامه وأحداثه وأخباره... كذلك هو معجز برسومه وكتابته. وهذا المصحف هو أحد الأدلة الواضحة لهذا الإعجاز الرسمي. فقد أبدع الشيخ الموروي في كتابة هذا المصحف، ولا شك أنه تبع في هذا غيره، ربما مع إضافات على أسلوب من سبقه في هذا الإبداع. فقد اتبع في هذا المصحف طريقة غريبة تضع كل حرف في مكان لو أزيحت الحرف قيد أنملة لانفرط العقد وضاعت الخطة.

نأتي هنا على ملامح تلك الطريقة بإيجاز، فقد كتب هذا المصحف بشكل إذا كانت الحرف الأولى من السطر الأول (واو) - مثلا - تقابلها حر الواو في أول السطر الأخير من الصفحة، وإذا كانت الحرف الأولى من السطر الثاني (ف) مثلا تقابلها الحرف (ف) في السطر قبل الأخير، أي السطر الثاني صعودا. وإذا كان السطر الثالث مبدوا بحرف (ق) مثلا يقابله السطر الثالث صعودا مبدوا بحرف (ق) وكذلك السطر يكون مثل الاسطر الأخرى كان مبدوا بحرف ما، بالتاء مثلا، إلى أن يصل إلى وسط الصفحة أي السطر الثامن الذي لا يقابله في صفحته سطر مماثل، فيكون السطر المقابل له في الصفحة المقابلة مبدوا بالحرف الممثلة لها، كأن تكون الحرف الأولى في السطر الثامن (ي) مثلا تكون الحرف المقابلة لها في الصفحة المقابلة في السطر الثامن (ي) كذلك. والكتابة في المصحف كله سائرة على هذه الوتيرة إلى النهاية.

قول أحمد: ن: موسى بن أبي بكر في مدرسة مكس سنة ١٠٥٥ فرقتها يد الطمع.	موسى ٦٩٥٤	٢٢٦٨
الخيالي ن: موسى بن علي بن ابراهيم بن حمزة بن الملا ابراهيم بن الملا كوكي بن الاستاذ على سنة ١١١٧، بيد الاستاذ الملا صادق في بلدة سقز.	موسى ١٨٣٠٣	٢٢٦٩
مجموعة بخط: الحاجي عبدالغفور بن الشيخ عبدالله المدرس الموصلية. سنة ١١١٣ و ١١١٥.	الموصلية ٤٩٨٩	٢٢٧٠

وهذا - لعمرى ! - إحدى المعجزات الكبرى في القرآن الكريم. إذ ما من كاتب يستطيع أن يكتب رسالة مكونة من عدة صفحات يراعي فيها هذا النسق من الابداع، فكيف إذا كان كتابا تقارب صفحاته الخمسمائة؟

ومن الغريب أن هذا الإعجاز ليس في صورة واحدة أو نسق واحد، بحيث يتحتم أن يكون النسق - على الاطلاق - على شكل واحد، كأن تكون الصفحة الواحدة - مثلا - حصرا في كذا سطرا، وتبدأ الصفحة بالآية الفلانية والنسخ الأخرى تسير على نفس النمط. إذ هذا المصحف الذي أتناوله هنا بإيجاز قياس الصفحة الواحدة منه (١٥) سطرا، ولديّ نموذج آخر تشكل فيه الصفحة الواحدة (١١) أحد عشر سطرا!

والمصحف الثاني بدوره روعي فيه نفس النمط الاعجازي. وميز الشيخ الموروي هذا الاعجاز الفني في كتابته بالمداد الأحمر، أي أنه كتب الأحرف الأولى في جميع الأسطر بالمداد الأحمر منبها بذلك إلى الطريقة المتبعة في كتابة المصحف بذلك الشكل المعجز.

عقدت جمعية الزهاوي مؤتمرا حول إعجاز القرآن الكريم كنت أحد المتحدثين فيه، فأثرت فيه الموضوع واقترحت إنشاء قناة فضائية متخصصة مهمتها عرض الإبداع الفني الذي خدم به المسلمون على مرّ تاريخهم القرآن الكريم إذ تنتشر على صعيد العالم الإسلامي في المكتبات والمتاحف اعداد هائلة لا يحيط بها إلا الله، وفي غالب هذه المصاحف المخطوطة أبدع الخطاطون في حجم المصحف وكتابته وزخرفته وتجليده وتذويقه وبيان صور الاعجاز الفني فيه وما إلى ذلك... ما لو تم عرضه كما ينبغي وتمت دراسته بصورة علمية كانت من اكبر دلائل الاعجاز الفني في القرآن الكريم، ولأضيفت معجزة الرسم والخط إلى معجزات القرآن الأخرى أسلوبا وبيانا...

وفي آخرها تأريخ مجاعة يتحدث عنها السيد عبدالحميد البرفكي، والمجاعة وقعت سنة ١٢٩٧.		
ج ٢، ١ الانوار ن: أحمد بن عبدالله بن محمد بن موسى بن يونس الموصلى ٨٤٦هـ.	الموصلى ١٨٧٦٨	٢٢٧١
الانوار، ج/٢: مجهول الناسخ	الموصلى ١٨٧٦٧	٢٢٧٢
سوانح القريحة في شرح الصفيحة : تأليف: أبي محمد عبدالله بن فخرالدين الحسيني الموصلى.	الموصلى ٢/٤٣٩١٧	٢٢٧٣
رد على رسالة الشيخ عبدالله الريبتي: مؤلف الرد محمد امين العمري الموصلى.	الموصلى ١٣٨٠٥	٢٢٧٤
مولان		
قد وقع الفراغ من تسويد وكتابة معالم التنزيل في تفسير القرآن العظيم، على يد الحقير الفقير علي بن الشيخ المبرور المغفور شيخ مولان بن شيخ الكبير الاكبر الاعظم شيخ حسن - حسن الله مرقدهما الى يوم القيامة اللهم اغفر لي ولهما أمين يا رب العالمين - تم بالخير عصر يوم الشهر السفر ، ختم الله بالخير والظفر سنة خمس وثلاثين بعد الالف والمائة من الهجرة...	مولان ٥٥٨٢	٢٢٧٥
مجموعة:	مولان	٢٢٧٦

ن: عمر بن عمر بن شمس الدين شيخ مولانا في ١١٨١ او ١٠٨١ عند مولانا جامي.	١٧٣٦٩	
ابن الحجر على مقدمة الحضرمي : ن: مولان بن شيخ عبدالله ١١٧٩.	مولان ١٧٦٨٣	٢٢٧٧
مجموعة الصلوات: ن: رسول المذنب كاتب حضرة قطب الاقطاب شيخنا و سندنا ومولانا الشيخ حسن مولان آبادي طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه لأجل الأخ في الدين ملا محمد جديد الاسلام صفر ١١٤٠.	المولان آبادي ١٩١٧٥	٢٢٧٨
في أوله هذه الأبيات: لشيخ حسن مولان آبادي رحمه الله بهرئامان داريو جه (كاخ او كافر) زه مين سه ركيشان وه پای چرخ ههفته مين سهوز بييهن پيوه چلان صه د هه زار هه چلي پيوه ن گولان بي شومار چه ند سال چه ند مانگ چه ند رو چه ند ساعه ت ههون جه رگ وه ردم كه س نه كرد طاعه ت هه ركه س صه ررافه ن مه بو بزاتو ئه و دره خت كامه ن، خجل نه مانو ن: محمد امين ابن السيد بابا شيخ ابن السيد شيخ أحمد غازياني. ١٣٠٠ والمخطوطة شرح مقدمة ابن الحضرمي.	مولان ٢٠٦٠٥	٢٢٧٩

كتاب في الحكم والنصائح: ن: مولان ألف للسلطان عثمان	مولان ٣٥٥٦٣	٢٢٨٠
كشكول الحاج مولود فارسي - كردي	مولود ٣٩١٣٦	٢٢٨١
رسالة المولد باللغة الكردية.	مولودنامه ١٣٢٩٥	٢٢٨٢
رسالة المولد تأليف الملا عبدالله لها عدة نسخ منها:	مولودنامه ٢/١٥٣٠٢	٢٢٨٣
	٢١٠٨٧	٢٢٨٤
	٢١٠٨٧	٢٢٨٥
	٧٥٠٤	٢٢٨٦
	٢١٠٩١	٢٢٨٧
	٧٦١١	٢٢٨٨
	٢١٩٢١	٢٢٨٩
	٢٥١١	٢٢٩٠
	٢٢٩٩٩	٢٢٩١
	١٦٧٣٣	٢٢٩٢
	٢٣٤٥٦	٢٢٩٣
	١٧٩٨٠	٢٢٩٤
	٢٣٨٩٢	٢٢٩٥
	١٨٠٩٦	٢٢٩٦

	١٧٧٢١	٢٢٩٧
	١٩٤٥٧	٢٢٩٨
	٢١١٦٧	٢٢٩٩
	١٨٩٦٧	٢٣٠٠
	١٨٧٣٧	٢٣٠١
	١٩٤٩٠	٢٣٠٢
المولوى		
بياض شعري مضطرب فيه اشعار: بيسارانى، مولوي.... وآخرين.	المولوي ٢٤٥ المجمع	٢٣٠٣
بياش شعري فيه قصائد لعبدالرحيم المولوي:	المولوي ٤٩٤ المجمع	٢٣٠٤
العقيدة المرضية. نسخة ناقصة	المولوي ٦٦٦ المجمع	٢٣٠٥
رسالة فارسية لعبدالرحيم المولوي. ن: محمد بن كريم بگ الوارماوايي.	المولوي ٣/٢٠١٤٩	٢٣٠٦
زبدة العقيدة: تأليف: عبدالرحيم المولوي ن: عبدالكريم بن سليم ١٣٢٨	المولوي ٢١٩٧٢	٢٣٠٧
العقائد: تأليف: عبدالرحيم المولوي	المولوي ٢٤٧٠٥	٢٣٠٨
الفوائح: تأليف: عبدالرحيم المولوي بخط المؤلف.	المولوي ٣٩٥٣٩	٢٣٠٩

في المخطوطة اعلاه اشعار لعبدالرحيم المولوي وغيره من الشعراء الكرد.	المولوي ٤٢٢٠٢	٢٣١٠
الفوائح: تأليف: مولوي عبدالرحيم	المولوي ٢٨٧٠٥	٢٣١١
رسالة المولوي	المولوي ٣٠٤٧٦	٢٣١٢
مجمع الامثال للميداني: شرحه حسين بن أبي الملعب بالنجم الكرمانلي.	الميداني ٤٢٠٣٦	٢٣١٣
قواعد التجويد : للشيخ محمد الميداني ألفها ١٠٦٠ ميدان قرية كردية راجع ١٩٩٩	الميداني ٢٤٣٨٠	٢٣١٤
الميرستمي		
ن: عمر الكركوكي سنة ١٣٢٧ في قرية غردهسور في خدمة الملا خوشناوى.	الميرستمي ٢٥٥ المجمع	٢٣١٥
ابوبكر الميرستمي تمت الرسالة المسماة بخلاصة الوضع لأفضل المتأخرين مولانا واستاذنا ملا ابوبكر الميرستمي المشهور بساردكي، فهما قرينتان من قرى خوشناوى على يد احقر العباد حسن بن حسين الزاويتي في قسبة اربيل في خدمة الاستاذ في جماد الآخر في ليلة الثلاثاء في مدرسة حاجي قادر في مصاحبة ملا عبدالرحمن نهايا وعودا. وملا أحمد جلوسا وعودا.. في ١٣٤٢.	الميرستمي ٥٣٠٤	٢٣١٦

رسالة صغيرة في اسم الجنس لمولانا ابي بكر الميررستمي ١٢٧٨	الميررستمي ٤/٧٢٠٧	٢٣١٧
بيان البيان: ناسخه: محمد بن ابن منلا أحمد ابن منلا محمد ابن منلا حاجى ابن ملا محمد ابن ملا مصطفى ابن ملا شيخ أحمد منلا شيخ ابوبكر كوى. ١٣٢٧.	الميررستمي ٧٥٥٠	٢٣١٨
شرح الاستعارة والوضع : كلا المتنين لملا ابي بكر الميررستمي والشرحان لصهره الشيخ عبدالله الشيخ ممودي . ناسخهما: محمد عارف بن الشيخ محمد سعيد النقشبندي ١٢٩١.	الميررستمي ١/٧٨١٦ ٢/٧٨١٦	٢٣١٩
رسالة الوضع لملا أبي بكر الميررستمي وفي آخرها أبيات كردية باللهجة البادية. الميررستمي، ابوبكر الهوادي ٢٠٢، ١٧٤/٣	الميررستمي ٩٢٦٤	٢٣٢٠
مجموعة البيان والوضع: لملا أبي بكر الميررستمي ناسخها: رسول بن عبدالقادر البيتوشي سنة ١٢٩٢ لدى مولانا عبدالرحمان المشهور بنعمة زاده.	الميررستمي ١٢٧٠٩	٢٣٢١
شرح رسالة الوضع للميررستمي: ن: حسين بن عبدالله بن علي سنة ١٢٩٠ في بلدة كويه لدى الاستاذ الملا صالح افندي ابن الحاج الملا أحمد	الميررستمي ١٥١٨٩	٢٣٢٢

شيخ بكر. والمخطوطة ١٥١٨٦ كانت مع هذه فرقتها يد جشع (.....).		
شرح خلاصة الوضع لميررستمي : تأليف: داود بن سليمان	الميررستمي ١٥٥٢٠	٢٣٢٣
رسالة الاستعارة او البيان لملا أبي بكر الميررستمي كتبها حسين الكركوكي ١٢٩٢.	الميررستمي ١٦٢٠٤	٢٣٢٤
الوضع والاستعارة لملا أبي بكر الميررستمي: الناسخ حمزة بن عزيز بن محمد بن أحمد في خدمة ملا حسين في قرية ميرزا روستم ١٣٢٣.	الميررستمي ١٦٢٢٥ك	٢٣٢٥
مجموعة منها الاستعارة والوضع لميررستمي: بخط محمد بن يوسف الزاهد.	الميررستمي ١٦٣٣٠	٢٣٢٦
مجموعة منها الوضع والاستعارة لأبي بكر الميررستمي: كتبت سنة ١٢٦٥.	الميررستمي ١٦٣٣٧	٢٣٢٧
لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار : جاء في نهايتها: تمت كتابة شرح المطالع من الأول الى مباحث الالفاظ لاولانا ملا ابوبكر ميررستمي. بعض من يد عبدالله لازال من الله، وبعضه من ايد أخرى. في شهر رمضان، ليس لنا شيء سوى الكتابة والقرآن، في قسبة ماوران، نمقه خضر افندي ١٢١٠.	الميررستمي ٢/١٧٥٧٦	٢٣٢٨
بيان البيان: لأبي بكر الميررستمي	الميررستمي ١٨٠٢٣	٢٣٢٩

رسالة الوضع للميرستمي	الميرستمي ١٨٠٢٢	٢٣٣٠
ايضا	الميرستمي ١٨٠٢١	٢٣٣١
حاشية السيد: ن: جبرائيل لأجل ملا ابوبكر المشهور بميرستمي ١٢١٣.	الميرستمي ١٩٦٧٢	٢٣٣٢
تأليف: أبي بكر الميرستمي: ن: محمد الكناوي سنة ١٢٨٣ في رواندن.	الميرستمي ١٩٨١٠	٢٣٣٣
رسالة الوضع : تأليف: أبي بكر الميرستمي ن: موسى بن عيسى لأجل عبدالكريم في بلدة كركوك ياحوق به حاجت نه حمهد موختار ببه خشى مووسا عاصي عيصيان بار	الميرستمي ٣٦٣٨٢	٢٣٣٤
الاستعارة - بيان البيان - : تأليف الملا أبي بكر الميرستمي ن: حسين بن يعقوب سنة ١٢٣١ في قرية سروكان في خدمة الاستاد عبدالحكيم.	الميرستمي ١/٤٣٨٢١	٢٣٣٥
الاستعارة : ن: عبدالله الزراري في قرية (ده شمس) سنة ١٢٣٣.	الميرستمي ١/٤٣٨٢٢	٢٣٣٦
رسالة الوضع: تأليف: أبي بكر الميرستمي ن: داود بن محمد الاربلي في بلدة كويسنجق في مدرسة	الميرستمي ٤٣٨٥٠	٢٣٣٧

الحاج عمر في خدمة الاستاد الملا حسن المامش.		
الوضع والاستعارة: ن: مصطفى بن الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى بن الشيخ سعيد في بلدة السليمانية وكركوك لدى الاستاذ توفيق.	الميررستمي ٤٣٩٤٤	٢٣٣٨
من الملاحظ في عالم المخطوطات، للمتبع، ان معظم الكتب المنهجية او ما يسمى بكتب الجادة كان من مؤلفات شيوخ وعلماء الكرد. ومن بين هذه المؤلفات مؤلفات اشتهرت وذاع صيتها واشتهرت اكثر من غيرها ، بل اصبحت من القبول بمكان لا يمكن لطالب كردي ان يتجاوزها الى غيرها قبل أن يدرسها ويتعلمها - كل حسب فهمه ومقدوره - وكان الغالب لما يدرسه الطالب مخطوطا بخطه او بخط غيره. ومن هذه المؤلفات مؤلفان لملا أبي بكر الميررستمي بعنوان الوضع والاستعارة ، هذان المؤلفان لهما مئات النسخ ولم استطع تدوينها هنا لذلك اختار هذه الأرقام من هذين المؤلفين.	الميررستمي	٢٣٣٩
	الميررستمي ٨٣٢١	٢٣٤٠
	الميررستمي ٨٨٥٧	٢٣٤١
	الميررستمي ٩٥٠٨	٢٣٤٢

	الميرستمي ١٠١١٩	٢٣٤٣
	الميرستمي ١١٠٧٠	٢٣٤٤
	الميرستمي ١١٩٦٦	٢٣٤٥
	الميرستمي ١٣٩٤٢	٢٣٤٦
	الميرستمي ١٤٥٣٦	٢٣٤٧
	الميرستمي ١٤٤٦٥	٢٣٤٨
	الميرستمي ١٦٧٨٠	٢٣٤٩
	الميرستمي ١٧٢٠٥	٢٣٥٠
	الميرستمي ١٧٠٥٦	٢٣٥١
	الميرستمي ١٧٢٤٢	٢٣٥٢
	الميرستمي ١٧٢٤٣	٢٣٥٣
	الميرستمي	٢٣٥٤

	١٧٢٨٤	
	الميرستمي ١٧٢٨٥	٢٣٥٥
	الميرستمي ١٧٤٩١	٢٣٥٦
	الميرستمي ١٧٥٧٦	٢٣٥٧
	الميرستمي ١٧٨٣٤	٢٣٥٨
	الميرستمي ١٧٧٥٢	٢٣٥٩
	الميرستمي ١٧٨١٤	٢٣٦٠
	الميرستمي ١٧٩٨٧	٢٣٦١
	الميرستمي ١٨٣١٠	٢٣٦٢
	الميرستمي ١٨٤٩٥	٢٣٦٣
	الميرستمي ١٨٤٩٧	٢٣٦٤
	الميرستمي ١٨٥١٥	٢٣٦٥

	الميررستمي ١٨٦٨٢	٢٣٦٦
الميلاني		
محمد بن عبدالرحيم بن محمد العمري الميلاني: مؤلف الكتاب اعلاه شرح مغني. وقد جاء في آخره: كتاب جليل القدر ليس مثله يجمع تصانيف النحاة اولي الفخر فكيف لقاريه الفخار لأنه تملك علما ليس يستحصى في حصر ويكف له فخرا لقد جاء اسمه بمغني للأكراد يشفى ذوى الضر	الميلاني ٤٢٨٤	٢٣٦٧
محمد بن عبدالرحيم العمري الميلاني: مؤلف شرح المغني على متن الجاريردى.	الميلاني ٣٥٩٢	٢٣٦٨
نسخة أخرى من الكتاب اعلاه.	الميلاني ٢٦٧١	٢٣٦٩
محمد بن عبدالرحيم بن محمد العمري الميلاني: الياس بن أحمد بن الياس بن عمر بن عيسى بن محمد كتب شرح المغني. سنة ١١٠٩	الميلاني ٥٤٤٨	٢٣٧٠
شرح المغني لمحمد بن عبدالرحيم الميلاني: ن: يعقوب بن أحمد سنة ١١١٤ في قرية برهان في حكومة محمد على سلطان.	الميلاني ٧٨٦٢	٢٣٧١
شرح المغني:	الميلاني	٢٣٧٢

لمحمد بن عبدالرحيم بن محمد العمري الميلاني في النحو. ناسخه حسن بن عبدالله النسخ: ١٣٠٢	١١٨٧٧	
شرح المغني لمحمد بن عبدالرحيم بن محمد العمر الميلاني كتب في بلدة قره داغ في مدرسة مولانا شيخ عبداللطيف سنة ١٢٧٢هـ.	الميلاني ١١٩١٤	٢٣٧٣
شرح المغني لمحمد الميلاني: بخط عبدالله بن درويش في مدرسة ملا امين في كركوك سنة ١٢٧٢هـ.	الميلاني ١١٩٥٢	٢٣٧٤
شرح المغني للميلاني: نسخة قديمة ن: خضر بن على بن محمد بن (كا كابيب) المعروف ب (غاللي).	الميلاني ١٢٧١٩	٢٣٧٥
لمحمد بن عبدالرحيم الميلاني: كتب في ١٢٧٨ في السليمانية في مسجد ملا عثمان الباخي بيد أحمد بن ملا عبدالكريم لأجل فقه قادر.	الميلاني ١/١٣٩٤٢	٢٣٧٦
شرح المغني لمحمد بن عبدالرحيم الميلاني.	الميلاني ١٥٨٠٣	٢٣٧٧
شرح المغني محمد بن عبدالرحيم الميلاني النسخ ١٠٨٧	الميلاني ١٥١٦٧	٢٣٧٨
شرح المغني	الميلاني	٢٣٧٩

لمحمد بن عبدالرحيم الميلاي ناقص الآخر	١٥٢٦٧	
شرح المغني للميلاي: بخط محمد چنگيانى سنة ١٢٩٩ في السليمانية في مسجد باش چاوش.	الميلاي ١٥٤٤٨	٢٣٨٠
شرح المغني للميلاي عبدالرحيم	الميلاي ١٦٠٨٩	٢٣٨١
شرح المغني للميلاي: بخط أحمد بن ملا محمود الدشى الاصل ١٢٧٧.	الميلاي ١٦٦٥٥	٢٣٨٢
شرح المغني لعبدالرحيم الميلاي.	الميلاي ١٦٩٥٥	٢٣٨٣
شرح المغني: لمحمد بن عبدالرحيم الميلاي .	الميلاي ١٧٥٤٤	٢٣٨٤
شرح المغني للميلاي محمد عبدالرحيم ن: ابراهيم بن عمر بن أحمد ١٠٩٢	الميلاي ١٧٥٧٣	٢٣٨٥
شرح المغني: لمحمد بن عبدالرحيم الميلاي ناقص الآخر	الميلاي ١٨٢٣١	٢٣٨٦
شرح المغني محمد بن عبدالرحيم الميلاي ن: محمد على بن ملا محمد الوسانى.	الميلاي ١٧٨٣٢	٢٣٨٧
شرح المغني	الميلاي	٢٣٨٨

لمحمد عبدالرحيم الميلاي ناقص الآخر	١٧٩٧٨	
ن: محمد بن عمر في قرية (شوران) سنة ١٢٨٨.	الميلاي ٧١٣٢٣	٢٣٨٩
شرح المغني للميلاي: ن: فقى محمد شكرى بن درويش محمود سنة ١٣٧٩ في كركوك.	الميلاي ١٨٦٠٥	٢٣٩٠
شرح المغني: لمحمد عبدالرحيم الميلاي	الميلاي ١٨٧٢٣	٢٣٩١
ن: مبارك بن مال الله من اهالى زرداب ١٢٩٦	الميلاي ١٨٧٢٠	٢٣٩٢
شرح المغني للميلاي: محمد بن الملا عبدالقادر بن الملا زنگنه سنة ١٢٢١ في قصبه (كويه) في حكومة سليمان پاشا.	الميلاي ١٨٨٩٨	٢٣٩٣
شرح المغني للميلاي: كتبت سنة ١٣٠٥ في بلدة (كويه) في مدرسة بايز آغا لدى الاستاذ الملا عبدالله السكتاني.	الميلاي ١٨٩٢٠	٢٣٩٤
شرح المغني للميلاي: ن: عبدالله بن محمد بن عمر في قرية شوران في خدمة ملا خضر المشهور بهريوى ١٢٨٨.	الميلاي ١٨٣٢٣	٢٣٩٥
حرف شرح مغني ن: محمد بن عبدالعزيز بن بيروت بن خضر بن اسماعيل ممنداوى ١٣٣١ في كويسنجق في مسجد محمود آغا.	الميلاي ١٩١٥٣	٢٣٩٦

شرح المغني: ن: عبدالغفور بن عبدالله بن عبدالسلام ١٢٧٣.	الميلاني ١٩١٨٠	٢٣٩٧
شرح المغني للميلاني	الميلاني ١٩٣٣٥	٢٣٩٨
شرح المغني للميلاني: نسخة قديمة ولكن يد الجشع عبثت بالتأريخ. ن: الياس بن أقدل بن عمر بن كمال في قرية سردشت.	الميلاني ٢٠٤٧٩	٢٣٩٩
الجزء الثالث من تحفة المحتاج ن: أحمد الميلاني.	الميلاني ٢٠٩٠١	٢٤٠٠
شرح فرائض المحرر: تأليف: محمد العمري ربما هو محمد بن عبدالرحيم العمري الميلاني مؤلف شرح المغني ناقص الآخر	الميلاني ٢١٤٣١	٢٤٠١
شرح المغني للميلاني: ن: مولود بن ولي ١٢٥٥.	الميلاني ٢١٦١١	٢٤٠٢
قد تم ربيع المناكحات ... في ٢١ من شهر ذي القعدة سنة ثمان وسبعين وثمان مائة هجرية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد الفقير الى الله الغني أحمد بن منصور العمري الميلاني... وذلك في الجزيرة العمرية صينت من الآفات بمحمد وآله وسلم (من عشير مؤلف مغني الأكراد).	الميلاني ٢٣٨٧٩	٢٤٠٣
محمد بن عبدالرحمن بن محمد العمري الميلاني	الميلاني	٢٤٠٤

مؤلف شرح المغني للچارپردى في علم النحو المخطوطة ناقصة	٣٥٧١٨	
محمد بن عبدالرحيم بن محمد العمر الميلاي مؤلف شرح المغني الناسخ عبدالله بن محمد في ممي خلان.	الميلاي ٣٥٩٧٦	٢٤٠٥
محمد بن عبدالرحيم بن محمد العمري الميلاي شارح المغني للچارپردى.	الميلاي ٣٦٧١	٢٤٠٦
شرح المغني للميلاي: ن: علي بن محمد سنة ١٢٦٥ في بلد كركوك.	الميلاي ٤٣٧٤٠	٢٤٠٧
شرح مغنى للميلاي ناقص الآخر	الميلاي ٤٣٧٨٦	٢٤٠٨
شرح المغني: تأليف : محمد بن عبدالرحيم العمري الميلاي. ن: محمد شريف المريوانى لأجل عارف افندي سنة ١٣٠٥.	الميلاي ٤٣٩٤٢	٢٤٠٩
الجامي بخط: ابراهيم بن يوسف جان ميرهى.	الميريبي ٤٢٤٨٢	٢٤١٠

حرف النون		
في نهاية حاشية: حرره الأفقر الأحقر الأفتاده بكنج خانقاه اربل مصطفى النائب زاده ١٢٦١ المفارق عن البيت والأهل والأحباب	النائب ٣٩١٩٣	٢٤١١

والإخوان والخلان بأكثر من سنتين ونصف التي مضت من الزمان.		
الحاشية الحكمية ن: فتح الله ابن ملا جامي الحصين الأحمد النازيني ١٨٩٠٦ ١٢٥٦.	النازيني	٢٤١٢
عمر بن تاج الدين الناقدارى ناسخ مجموعة منها التيسير في علم القراءة سنة ١٢١٠.	الناقدارى	٢٤١٣
نالى		
فيها قصائد لنالى وآخرين	نالى	٢٤١٤
كشكول فيه قصائد لنالى، والأصل قديم ونسخة نفيسة.	نالى	٢٤١٥
ديوان او تحفة نالى باللغة التركية خال عن التأريخ فيه مدح أحمد پاشا.	نالى	٢٤١٦
مهكهن مه نعم كه تاكهى يادى مه ثلوفه به مه لفوفه ديياره دووزبانى خامه و هم روورده شى نامه! نثر الجواهر لأبي الوفا كتب في بلدة طويلة فاخرة ٩٨٣.	نالى	٢٤١٧
مجموعة منها بخط: أحمد بن حسين بن مصطفى المشهور بناويردانى، في قرية چومان في مدرسة مولانا فتح الله ١٢٥٩. ومنها بخط الكاتب نفسه في بلدة كوه سنة ١٢٦٧ في خدمة الأستاذ ملا أسعد.	الناويردانى	٢٤١٨
رسالة في آداب حملة القرآن:	الناويردانى	٢٤١٩

ن: أحمد بن حسين بن مصطفى ناويرداني. في بلدة كو في خدمة مولانا ملا اسعد. كتب سنة ١٢٦٧ .	١١٩٢١	
ناسخ المخطوطة اعلاه محمد حسن بن الملا اويس بن الملا محمود أحمد بن الملا النبلجي الخالدي .	النبلجي ٢/١٧٤٣٠	٢٤٢٠
موصل الطلاب: ن: نبي بن محمد بن محمود في بلدة سردشت مع القاضي حسين السردشتي والملا عبدالله (كومان) والملا محمد نورالدين وأحمد بن محمد (بيناسي) سنة ١١٧٧ .	النبي ١٥٤٥١	٢٤٢١
في آخر المخطوطة أعلاه رباعي للشيخ نجم الدين وفي جوابه رباعي للشيخ ضياء الدين.	نجم الدين ١/٢٦١٨٢	٢٤٢٢
ن: محمد ابن مولانا يوسف بن ألك المشهور بالنرجسي. ١٢٠١ .	النرجسي ١/١٨٥٢	٢٤٢٣
متن العقائد النسفية ن: عبدالوهاب النرگسه جارى في ١٣٤٣ .	النرگسجاری ٢٠٧٥٥	٢٤٢٤
شاعر له قصيدة كردية في آخر المخطوطة اعلاه مطلعها: چم ده گه لّ خۆم كرد له دنيا يار و ئیخوان ئه ی دريغ تابيعى نه فس و هه وا بووم صه ده زاران ئه ی دريغ!	نزھت ١٨٠٩١	٢٤٢٥
النستاني		
حاشية الخطائي ن: يعقوب بن أحمد النستاني في مدرسة قرية شمولة سنة ١١٢٣ في حكومة محمد على سلطان الثالثة.	النستاني ١٣٢٧٩	٢٤٢٦
حاشية أحمد بن حيدر ن: عبدالله النستاني المعروف بـ(باجگر) في المسجد	النستاني ١٩٧٩٦	٢٤٢٧

الكبير في بلدة كويسنجق سنة ١٣٣٤.		
حاشية ميرزا جان بخط يعقوب بن أحمد المنسوب الى عشيرة نستان، في سنة ١١٢٣ في قرية شموله في أيام حكومة الثالث لمحمد علي السلطان.	النستاني ١٣٢٧٩	٢٤٢٨
منهاج الطالبين: ن: محمد امين النستاني في قرية قازليان ١٢٩٤.	النستاني ١٩٢٠٤	٢٤٢٩
يعقوب بن أحمد النستاني: ناسخ شرح العقائد للدواني في قرية چيمن في خدمة صدر الفحول مولانا حيدر بن أحمد الحسين آبادي، سنة ١١٢٤ .	النستاني ٧٨٢١	٢٤٣٠
سعد الله: ن: جلال الدين بن عبدالرحمن النفودي سنة ١٢٠٩ في قرية نفود.	نفودي ١١٣١٧	٢٤٣١
الأنوار في الفقه: ناسخها: عبدالقادر النفودي اهداها إلى فقه عبدالرحمن القره داغى. النسخ: ١٢٤٨. عليها تملك محمد امين بن مصطفى.	النفودي ١٥٤٨١	٢٤٣٢
شرح الحصن الحصين: ن: أحمد بن محمود لأجل عمدة خلفاء النقشبندي شيخ محمد بن شيخ طاهر الخالدي النقشبندي ١٢٦٢.	النقشبندي ٢١٧١٠	٢٤٣٣
ربع العبادات من المحرر: كتبه شخص للشيخ عبدالله ابن الشيخ عبدالعزيز	النقشبندي ١٦٥٢٢	٢٤٣٤

النقشبندی خلیفہ مولانا خالد.		
مجموعۃ فارسیۃ قدیمة فیہا ہذا البیت: (نقی) از قانون سعدي در غزل دم میزند خاک کردستان بسعدي غربت شیراز کرد آخر بیت فی قصیدۃ لشاعر لقبہ نقی.	نقی ۲۶۸۰۸	۲۴۳۵
منتخب الشفاء لابن سیناء. کتبت فی قریۃ نوبهار فی محال قصبۃ سقز سنۃ ۱۳۱۲. نسخۃ جیدۃ	نوبهار ۱۶۲۸۵	۲۴۳۶
قرہ بادین: کتبت فی قریۃ نوبهار فی محال سقز سنۃ ۱۳۱۲.	النوبھاری ۱۶۲۸۵	۲۴۳۷
النوتشی		
مسألۃ فی الطلاق: تألیف أحمد النوتشی.	النوتشی ۳۰۲۸	۲۴۳۸
ملا أحمد النوتشی مؤلف رسالة الظرف: ناسخها عارف بن حاجي ملا عبدالعزيز السليمانی فی يوم سه شنبه فی ماه مولود فی مسجد شیخ عبدالله ۱۳۰۵.	النوتشی ۱/۵۸۷۶	۲۴۳۹
رسالة الظرف: تألیف: الملا أحمد النوتشی.	النوتشی ۴/۷۸۵۹	۲۴۴۰
ناسخها: عبدالرحمن النوتشی الاورامانی لأجل الشيخ محمد یوسف ۱۲۶۲.	النوتشی ۲/۸۲۲۲	۲۴۴۱
حاشیۃ اللاری علی الجامی: قرأها محمد ابن درویش البلوی فی بلدة السليمانية فی	النوتشی ۸۴۲۲	۲۴۴۲

خدمة فخر العلماء ملا أحمد النوتشي في سنة محاربة السلطان عبدالحميد خان مع الروس ١٢٧٠.		
المطول: عليه تملك علي بن أحمد النوتشي.	النوتشي ١٤١٥٦	٢٤٤٣
عبدالغفور اللاري على الجامي : بخط: أحمد بن فقيه ولي نوتشي الأصل لأجل ملا سعيد بن صاحبي المعظم العالم الكامل الفاضل المحقق المدقق فريد دهره ووحيد عصره أستاذي مولانا يوسف نفعوي الأصل ١٢٠٦.	النوتشي ١٦٦٣٩	٢٤٤٤
رسالة الظرف للنودشي (أحمد النودشي) ن: عبدالعزيز البارزاني.	النوتشي ١٧٦٨٩	٢٤٤٥
داود الخوافي ن: أحمد النوتشي لأجل الشيخ محمد وسيم بن الشيخ محمد سعيد في زمن الوالي ابن الوالي أمان الله خان ١٢٣٩.	النوتشي ١٨٧٩٩	٢٤٤٦
مجموعة فتاوى للنوتشي والقزلي و.... ن: رسول بن كاملا المعروف بالمامشي في بلدة ساوجبلاغ في مدرسة عباس آغا الديبكري سنة ١٢٩٦ في الملا عبدالله الشبخلي.	النوتشي ١٩١٢١	٢٤٤٧
مجموعة فتاوى للنودشي والپينجويني فارسية	النوتشي ٢٨٦٤٠	٢٤٤٨
مجموعة في الآداب والمناظرة والمنطق.... منها رسالة الظرف النوتشي	النوتشي ٢/٢٣٣٥٦	٢٤٤٩

ن: مصطفى (بيكەس) سنة ١٢٩٣ في أبريل.		
مجموعة فتاوى لعدد من العلماء : منهم: أحمد النوتشي، وعبدالرحيم چرحستانى وابن القره داغى، وملا عبدالرحمن الپينجوينى.	النوتشي ٢٣٦٨١	٢٤٥٠
رسالة الصغرى: ن: عبدالرحمن بن فضل الدين النوتشي سنة ١٣١٩ في مسجد الشيخ سلام في السليمانية. فرقها يد الطمع من المجموعة.	النوتشي ١٨٢٠٢	٢٤٥١
عصام الدين بيد علي بن الشيخ قادر بن الشيخ أحمد بن الشيخ قادر بن الشيخ عثمان النفتي (نوتى - نهوتى).	النوتى ٧٢٤١	٢٤٥٢
كشف الغوامض للنودهى : بيد محمد صالح البرزنجي الحسيني العلوي النبوي	النودشي ١٥٥٦٨	٢٤٥٣
	النودشي ١٥٥٦٨	٢٤٥٤
	النودشي ١٩٣٠٣	٢٤٥٥
	النودشي ١٤٣٠٢	٢٤٥٦
	النودشي ١٥٩٤٢	٢٤٥٧
	النودشي ١٥٩٤٦	٢٤٥٨

	النودشي ١٥٦٦٨	٢٤٥٩
	النودشي ١٥٦٧٤	٢٤٦٠
النودهي		
الأحمدية تأليف الشيخ معروف النودهي	النودهي ٧٥٦٨	٢٤٦١
	النودهي ١٥٦٦٢	٢٤٦٢
	النودهي ١٦٨٥٢	٢٤٦٣
	النودهي ١٩٤٩١	٢٤٦٤
	النودهي ١٩٦٠٠	٢٤٦٥
	النودهي ١٩٧٣٤	٢٤٦٦
	النودهي ٢١٢١٦	٢٤٦٧
	النودهي ٢١٢٢٣	٢٤٦٨
	النودهي ٢٣٠٢٧	٢٤٦٩

	النودهي ٢٦٧٨٦	٢٤٧٠
	النودهي ٢٧٢١٣	٢٤٧١
	النودهي ٢٧٢٦٢	٢٤٧٢
	النودهي ٢٨٨٠١	٢٤٧٣
	النودهي ٢٩٦٠٩	٢٤٧٤
	النودهي ٣٠٤٦٧	٢٤٧٥
	النودهي ٢١٩٢٠	٢٤٧٦
	النودهي ٢١٢٢٥	٢٤٧٧
	النودهي ٢٣٣٥٤	٢٤٧٨
	النودهي ١٥٦٦٢	٢٤٧٩
كفاية الطالب نظم كافية ابن الحاجب تأليف النودهي في هامشها تأريخ وفاة سليمان باشا الباباني (تأريخ	النودهي ٢٤٩١	٢٤٨٠

جم: ١٢٥٤) وتوفى قبله بستة أشهر الشيخ معروف النودهي.		
شرح تنقيح العبارات في توضيح الاستعارات: تأليف: الشيخ معروف النودهي. ن: داود سنة ١٢٩٣ في خدمة الملا عبدالله والملا خضر الهورامي.	النودهي ٣١١٥	٢٤٨١
مجموعة للنودهي: ن: على بن محرفي قرية مانوس سنة ١٣٠٧ في خدمة مولانا الملا عبدالقادر.	النودهي ٤١٥٨	٢٤٨٢
كتب سيد معروف: يا اهل مدرستي أبدي لكم لغزاً يدريه منكم نكي كامل العقل: ما همزة وقعت في الدرج ثابتة وانها باتفاق همزة الوصل؟ (الظاهر للنودهي) (وهي الهمزة في مثل الحسن عندك؟ الله خير ام ماكنتم تعبدون؟)	النودهي ٥٨٤٦	٢٤٨٣
فتح الرحمن: تأليف: النودهي. ن: عبدالحميد بن لطف الله سنة ١٣٠٩ في بينجوين.	النودهي ٢/٥٨٦٧	٢٤٨٤
منظومة العقائد للنودهي: فيها إجازته لملا حمزة الباني	النودهي ٥٨٧٠	٢٤٨٥
الجوهر النضيد في قواعد التجويد للنودهي كتب في بيارة	النودهي	٢٤٨٦

٧٠٧٠ . بخط عصام الدين.		
منظومة وضع العضدية للنوذي	النوذي ٧٢٠١	٢٤٨٧
نظم الرسالة الوضعية للنوذي النسخ: ١٣٣٣	النوذي ٧٦٩٨	٢٤٨٨
الفرائد في العقائد للنوذي ناسخها: محمد امين دوشيوانى في قرية ديبغه سنة ١٣٠٤.	النوذي ٧٨٩٨	٢٤٨٩
مجموعة للنوذي وغيره: كاتبها محمد بن المرحوم الشيخ يوسف بن شيخ مولان بن شيخ عمر بن الشيخ عمر بن الشيخ شمس الدين بن المرحوم الشيخ... بمولانا (عبثت يد آثمة فشلت!).	النوذي ٨٢٨٢	٢٤٩٠
قصيدة كردية باللهجة الكورانية والمخطوطة: قطر العارض في شرح الفرائض للنوذي.	النوذي ٩٦١١	٢٤٩١
مجموعة الصلوات للشيخ معروف النوذي ويبدو ان معظمها بخطه، سنة ١٢٤٠ عليها تقريظ الشيخ عثمان بن سند.	النوذي ٩٧٣٧ق	٢٤٩٢
مجموعة للنوذي منها: شفاء السقم في تخميس لامية العجم تخميس باتت سعاد	النوذي ١١٣١٩	٢٤٩٣
حل الغوامض للمنهل الفائض (فرائض) تأليف: الشيخ معروف النوذي	النوذي ١١١٥٦	٢٤٩٤

ن: أحمد بن عثمان الشبخاني سنة ١٢٠٠ في مدينة قلعه چوالان في مدرسة السيد عبدالكريم بن السيد قاسم البرزنجي.		
الجوهر الاسني للنوذي.	النوذي ١١٦٦٨	٢٤٩٥
مجموعة عربية وفارسية بخط: ابو القاسم الياكلاني سنة ١٢١٩. من بينها فرائض الشيخ معروف النوذي.	النوذي ١٢٠٥٩	٢٤٩٦
مكتوبات كاك أحمد : مكتوب بغض سيدان ناسخها: مصطفى بن سيد حسين بن سيد عبدالغفور صدباري در سال معركة روى لك الفدا - جناب شيخ عبدالله ... ولايت مكرى ١٢٩٧.	النوذي ١٢٧٠٦	٢٤٩٧
كفاية الطالب، نظم كافية ابن الحاجب: الشيخ معروف النوذي	النوذي ٢/١٢٦٩٣	٢٤٩٨
عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر للنوذي. مع شرحه لصالح أفندي الموصللي.	النوذي ١/١٣٦١٧	٢٤٩٩
سلم الوصول إلى علم الأصول: الشيخ معروف النوذي	النوذي ١٣٧٦٤	٢٥٠٠
شرح عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر. المتن للنوذي والشرح لصالح السعدي بن يحيى الموصللي المتوفى سنة ١٢٤٥.	النوذي ١٠٣٦٧	٢٥٠١
نظم الفريدة السمرقندية	النوذي	٢٥٠٢

نظم العوامل الجرجاني: الشيخ معروف النودهي	١١٩٦١	
	النودهي ٢/١٦٥٧٦	٢٥٠٣
	النودهي ١٧٢٠٥	٢٥٠٤
	النودهي ١٥٥٩٦	٢٥٠٥
	النودهي ١٨٥٤٦	٢٥٠٦
	النودهي ١٨٣٤٠	٢٥٠٧
رسالة في العروض: تأليف: محمد حسيني النسب يبدو أنه للنودهي ولكن ليست الرسالة المشهورة المتداولة بيننا.	النودهي ٢/١٣٩٩٥	٢٥٠٨
مجموعة منها منظومة العروض للنودهي ناسخها: حاجي القره داغي في بغداد سنة ١٢٥٥.	النودهي ١٥٣٠٨	٢٥٠٩
منظومة عوامل الجرجاني (الشامل للعوائل).	النودهي ١٥٣٩٩	٢٥١٠
معروف النودهي منظومة الاغراب في قواعد الاعراب ، سنة ١٢٨٩.	النودهي ١٥٤٠٠	٢٥١١
منظومة الاسماء الحسنی للنودهي:	النودهي	٢٥١٢

كتبتها: محمد شريف بن السيد إسماعيل الموبري في مسجد مرحوم سيد الصمد.	١٥٤٥٣	
التعريف بابواب التصريف: الشيخ معروف النودهي رقعة في ثلاث صفحات على شكل جداول.	النودهي ٣/١٥٥٦٢	٢٥١٣
عقائد الشيخ معروف النودهي بخط حسين السيتكي سنة ١٢٥٠.	النودهي ١٦٠٥٩	٢٥١٤
منظومة تصريف الزنجاني للشيخ معروف النودهي ، كتبه محمد صالح سنة ١٢٩٢.	النودهي ١٦٤٥٢	٢٥١٥
الشامل للعوامل للنودهي ن: عبدالقادر بن ملا عثمان الكاني كوى ١٣٣١.	النودهي ٢/١٦٥٧٦	٢٥١٦
قطر العارض: ن: أحمد الپينجويني في خدمة الاستاذ الملا عبدالرحمن الرشاني في قرية بيبة.	النودهي ١٦٦٤٢	٢٥١٧
قصيدة للشيخ معروف النودهي يا دليل الركب إلى نجد قم فقد لاحت طيبة الفيحا وبكفيه سبح الحسبا ومعين الماء لقد سحا	النودهي ١٦٦٣٢	٢٥١٨
مجموعة للنودهي: بخط: مصطفى بن سليمان بيك	النودهي ١٦٦٦٥	٢٥١٩
فتح الرحمن في المعاني والبيان:	النودهي	٢٥٢٠

النوذي	١٦٦٨٣	
تنقيح العبارات في توضيح الاستعارات: للنوذي	النوذي ١٧٣٢٦	٢٥٢١
مجموعة للنوذي: ن: رسول بن الشيخ أودل في قرية شرفكند في خدمة الشيخ يوسف بن الشيخ شمس الدين سنة ١٢٩٩.	النوذي ١٧٤٠٣	٢٥٢٢
نظم الشافية للشيخ معروف النوذي ١٢٤٩	النوذي ١٧٤٣٣	٢٥٢٣
كشف الغوامض لقطر العارض للنوذي. ن: عبدالعزيز بن سليمان المريواني سنة ١٣٠٣ في بلدة ساوجبلاغ.	النوذي ١٧٥٠٤	٢٥٢٤
العروض للنوذي ناقص الآخر	النوذي ١٧٦٤٢	٢٥٢٥
	النوذي ١٣٥٩٦	٢٥٢٦
	النوذي ١٧٦٤٥	٢٥٢٧
شفاء السقم بتخميس لامية العجم: تأليف الشيخ معروف النوذي.	النوذي ١٨٣٩٤	٢٥٢٨
مجموعة للنوذي بخط صادق بن أحمد الكوي	النوذي ١٩٠٦٢	٢٥٢٩
منظومة الوضع للنوذي ن: رسول بن حاجي محمد الوساني في قصبة أشنو في	النوذي ١٩٣٧٩	٢٥٣٠

خدمة ملا محمد غزالي . ١٣١٣ .		
الشمامل العوامل ن: ملا عبدالجليل بن ملا خضر بن ملا عثمان المشهور بمامش في قرية ولز في ١٢١٨ . وكذا ١٩٨٨٧ مجتزأة منها	النودهي ١٩٨٨٨	٢٥٣١
كشفا الغوامض في علم الفرائض: تأليف الشيخ معروف النودهي الناسخ: أحمد بن الشيخ حسين الباليسانى سنة ١٣٥٠ في قرية هرتل في خدمة الاستاد الملا فتح الله الهرتلى . صادف ذلك مشاركة الملا يعقوب التالشي والملا قادر الشيخ وتمانى والملا عبدالصمد السوسنى مع عدد من طلابهم حاربوا في جيش الشيخ محمود ضد الملك فيصل كما صادف ايضا مقتل اسماعيل آغا شكاك بيد العجم . كما صادف وفاة عدد من العلماء في تلك السنة منهم: الملا أسعد افندى الرواندى . والملا شيخ طه الباليسانى، والملا عبدالله الكرتكى، والملا قادر (نواوى) .	النودهي ٢٠٣٨٧	٢٥٣٢
مجموعة للجزري والنودهي: ن: محمد صالح بن شيخ أحمد بن شيخ عبدالحميد بن شيخ عيسى . ١٣٠٤	النودهي ٢١١٩٠	٢٥٣٣
انفس الفرائد في علم العقائد: شرح منظومة العقائد للنودهي	النودهي ٢٢١٦٦	٢٥٣٤

عليها تقاريز لعدد من العلماء		
	النودهي ٧٧٠٠	٢٥٣٥
	النودهي ١٧٦٥٠	٢٥٣٦
	النودهي ١٦٥٩٢	٢٥٣٧
مجموعة من السجل، منها درة الفريدة للنودهي يقول م إن قاضي محمد خال رغم تحريه الشديد لم يطلع عليها.	النودهي ٢٧٢٥٥	٢٥٣٨
مجموعة منها: ١- القطر العارض ٢- سلم الوصول في علم الأصول. ن: محمد سعيد المريواني سنة ١٣١٢ في تورجان.	النودهي ٣٩٠٨٧	٢٥٣٩
جواهر النضيد: تأليف: النودهي. نسخة مختلفة عن النسخة المطبوعة والنسخة المتداولة.	النودهي ٤٢١٠٦	٢٥٤٠
تنقيح العبارات في توضيح الاستعارات: للشيخ معروف النودهي.	النودهي ٤٢٣٢١	٢٥٤١
نظم مثلثات قطرب للنودهي الناسخ محمد سعيد ١٢٧٧.	النودهي ٣ / ٤٣٨٨٠	٢٥٤٢
قره باغى: ن: عبدالرحمن بن شيخ محمود بن شيخ على النودهي	النودهي ٢١٦٩٢	٢٥٤٣

في حكومة عمر پاشا ١٢٧٦.		
قطر العارض: ناسخه: عبدالحميد بن لطف الله النكلي. سنة ١٣٠٧.	النودهي ٧٨٦٦	٢٥٤٤

النودهي:

المكتوبات:

من الكتب التي انتشرت في كردستان انتشارا واسعا - وهو كتاب غير منهجي - مكتوبات كاك أحمد الشيخ النودهي، هذه المكتوبات التي تصل إلى حدود مائة مكتوب، كتبها في حينه لوعظ الناس على مختلف مستوياتهم وأصنافهم. انتشر هذا الكتاب في أرجاء كردستان بأعداد هائلة، تطوع كثيرون لاستنساخها وإرسالها إلى الأشخاص والأماكن، فبلغت نسخها حدا غير متصور وغير محدود.

ومن هذه الكثرة وصلت إلى (د.ع) عشرات - إن لم نقل مئات - النسخ، وكانت هذه النسخ من الكثرة بمكان لم يكن لدي متسع لاستيعابها - وهي ليست كل ما في (د.ع) بحال من الأحوال - للتدليل على جهود العلماء والنساخ الكرد في توفير نسخ هذا السفر المبارك وإيصاله إلى طلابها.

	النودهي ٢٥٠٥	٢٥٤٥
	النودهي ٣٢٨٠	٢٥٤٦
	النودهي ٣٢٩١	٢٥٤٧
	النودهي	٢٥٤٨

	٥٤٢٢	
	النودهي ٥٩٧٨	٢٥٤٩
	النودهي ٧٩١٠	٢٥٥٠
	النودهي ١٢٧٠٦	٢٥٥١
	النودهي ١٤٠٢٧	٢٥٥٢
	النودهي ١٤٠٧٠	٢٥٥٣
	النودهي ١٤٤٧١	٢٥٥٤
	النودهي ١٥٣٠٣	٢٥٥٥
	النودهي ١٥٤٨٨	٢٥٥٦
	النودهي ١٥٤٨٩	٢٥٥٧
	النودهي ١٥٤٩٠	٢٥٥٨
	النودهي ١٥٦٧٩	٢٥٥٩

	النودهي ١٥٦٨٠	٢٥٦٠
	النودهي ١٥٥٠٢	٢٥٦١
	النودهي ١٥٥٧٣	٢٥٦٢
	النودهي ١٦٥١٣	٢٥٦٣
	النودهي ١٦٥١٤	٢٥٦٤
	النودهي ١٦٥٩٢	٢٥٦٥
	النودهي ١٦٤٧٠	٢٥٦٦
	النودهي ١٦٨٧١	٢٥٦٧
	النودهي ١٦٨٧٦	٢٥٦٨
	النودهي ١٧٩٢٢	٢٥٦٩
	النودهي ١٧٩٢٥	٢٥٧٠
	النودهي	٢٥٧١

	١٨٨٧٥	
	النودهي ١٨٨٧٨	٢٥٧٢
	النودهي ١٨٩٤٩	٢٥٧٣
	النودهي ١٨٩٥٩	٢٥٧٤
	النودهي ١٩٧٥٩	٢٥٧٥
	النودهي ١٩١١٧	٢٥٧٦
	النودهي ١٩٢٠٨	٢٥٧٧
	النودهي ١٩٤٠٤	٢٥٧٨
	النودهي ٢٠١٥٠	٢٥٧٩
	النودهي ٢٠١٥٣	٢٥٨٠
	النودهي ٢٠٢٥٠	٢٥٨١
	النودهي ٢٠٥٤٠	٢٥٨٢

	النودهي ٢٠٥٩٦	٢٥٨٣
	النودهي ٢٠٧٢٣	٢٥٨٤
	النودهي ٢١٤٥٠	٢٥٨٥
	النودهي ٢١٨٧٦	٢٥٨٦
	النودهي ٢١٨٧٧	٢٥٨٧
	النودهي ٢١٩١٥	٢٥٨٨
	النودهي ٢١٩٢٦	٢٥٨٩
	النودهي ٢١٩٦٨	٢٥٩٠
	النودهي ٢٢١٣١	٢٥٩١
	النودهي ٢٢٥٥٨	٢٥٩٢
	النودهي ٢٢٥٩٥	٢٥٩٣
	النودهي	٢٥٩٤

	٢٢٥٩٨	
	النودهي ٢٣٠٢٦	٢٥٩٥
	النودهي ٢٣٦٢٨	٢٥٩٦
	النودهي ٢٣٦٢٩	٢٥٩٧
	النودهي ٢٣٦٣٧	٢٥٩٨
	النودهي ٢٤٣٠٥	٢٥٩٩
	النودهي ٢٥١٧٤	٢٦٠٠
	النودهي ٢٦٠٩٣	٢٦٠١
	النودهي ٢٦١٦٤	٢٦٠٢
	النودهي ٢٦٣٨٧	٢٦٠٣
	النودهي ٢٦٥٩٥	٢٦٠٤
	النودهي ٢٦٧٦٣	٢٦٠٥

	النودهي ٢٧٣٠٧	٢٦٠٦
	النودهي ٢٨٠٣٠	٢٦٠٧
	النودهي ٢٩٩٢٩	٢٦٠٨
	النودهي ٢٩٩٣٩	٢٦٠٩
	النودهي ٣٠٤٥٠	٢٦١٠
	النودهي ٣٠٤٦٣	٢٦١١
	النودهي ٣٠٩٢٩	٢٦١٢
	النودهي ٣٠٩٣٢	٢٦١٣
	النودهي ٣١١٢٥	٢٦١٤
	النودهي ٣١١٤١	٢٦١٥
	النودهي ٣١١٨٣	٢٦١٦
	النودهي	٢٦١٧

	٣٣٣٦٩	
	النودهي ٣٣٦٧٤	٢٦١٨
	النودهي ٣٥١١٢	٢٦١٩
الطريقة المحمدية ن: نورالله بن أحمد في قرية هفنى ١١٧٠.	نورالله ٦٩١٤	٢٦٢٠
شرح العضدية للدواني كتبه محمود بن ناصر الدين المشهور بنورالديني في يوم الجمعة في مدرسة (بيزان) في زمن حكومة (خسرو پاشا).	النورالديني ٤١٤٥١	٢٦٢١
ديوان نورعلى على شا كتب بامر ميرميران بابان عبدالله پاشا.	نورعلى ٢١٥ المجمع	٢٦٢٢
نسخة جيدة من ديوان نور على باللغة الفارسية كتبت عام ١٠٩٠. ويقول رنجوري إن هذا الشاعر - نور على - من الشعراء الکرد.	نورعلى ٣٠٧٥٢	٢٦٢٣
سعدالدين: ناسخها: محمد أمين بن الحاج ملا محمد النوركي سنة ١٢٩٣.	النوركي ١٥٢٩١	٢٦٢٤
مغني اللبيب: بخط: عبدالرحمن بن فقه يعقوب بن ملا الياس بن ملا (اغونى) بن ملا سلمان بن ملا محمد لأجل مولانا يوسف نوسودى ، قوبلت ١٢٠٤.	النوسودي ١٦٦٤٤	٢٦٢٥

نظام بن كمال بن جمال بن حسام النهروي شارح نصاب الصبيان.	النهروي ٤٦١٣	٢٦٢٦
كفاية الإسلام المشهورة بفرض وسنت أو عقيدة نامة: تأليف : شيخ عبيدالله النهري النسخ: ١٦ رمضان ١٢٩٩	النهري ٢٧١٢٥	٢٦٢٧
الناسخ: عبدالرحمن الزيارتي القادري، كتبه في شقلاباد. محمد بن ملا اسعد النينوي كاتب مجموعة قيمة من أمهات الكتب في الفقه الحنفي بخط بديع في ١٢٧٠. لأجل أبي الفضائل محمد افندي شربتي زاده.	النينوي ٥٨٩٨	٢٦٢٨

حرف الواو		
مخزن الأسرار: منظومة فارسية لم أعرف ناظمها، كتبها محمد بن كريم بگ الوارماوايي سنة ١٢٩٧.	الوارماوايي ١/٢٠١٤٩	٢٦٢٩
عصام الدين على الاستعارة: ن: كتبت سنة ١٣٢١ في قرية انديزة في خدمة الأستاذ محمد حسن الحسيني الواژهي.	الواژهي ٣٢٨٠١	٢٦٣٠
الواني		
كشف المطالب: تأليف: محمد بن أحمد التيموري الواني الحنفي مطلعها: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر منيرا وقوسى الليل والنهار مستديرا. ن: محمد بن أحمد الواني سنة ١١٨٠ يقول المؤلف:	الواني ٧٣١٥	٢٦٣١

ألفته لابني محمد والكتاب بخط المؤلف.		
أم القرآن وسبع المثاني: تأليف: خالد الدواني سنة التأليف: ١١٤٤ ألفه لأمير باسم سردار يقع الكتاب في (٥٠٠) صفحة، موضوعه: علوم القرآن.	الواني ٨٣٧٧	٢٦٣٢
المسند: علي بن عمر الواني له ذكر في شجرة في المخطوطة أعلاه.	الواني ١١٢٠٣	٢٦٣٣
تعليقات على درر الحكام في شرح غرر الأحكام: تأليف: محمد الواني تأريخ النسخ ١٢٥٨ وربما هو تأريخ التأليف أيضا، لأن يدا عابثة عبثت باسم الناسخ وخاتمة الكتاب . رقم الفلم ٩٨٢	الواني ١٢٧٨٠	٢٦٣٤
رسالة في شرح الروزنامة اسمها الكريمة: تأليف: الشيخ عبدالكريم بن محمود الواني. النسخ: ١١٣٥ في مدرسة قبهان	الواني ١٥١٨٥	٢٦٣٥
كتاب تاريخي تركي فيه ذكر المولى المرحوم محمد الواني ضمن حوادث سنة ١١٠٠هـ.	الواني ١٢٥٦٦	٢٦٣٦
مخطوطة ناسخها: محمد بن عبدالله الواني سنة ١٣١٨.	الواني ١٥٤٠٧	٢٦٣٧
گلستان: الناسخ محمد الواني سنة ٨٩٠	الواني ١٥٥٩١	٢٦٣٨
الولدية للسيد شريف	الواني	٢٦٣٩

ن: عبدالله بن محمد الواني في بلدة دياربكر في مدرسة على پاشا. ١١٠٣ وأخرى في المنطق بعدها للكاتب نفسه سنة ١١٦٣!!	١/١٩٤٢٢	
حاشية في المنطق: ن: محمد بن حاجي أحمد حاجي الحرمين في خدمة مولانا محمد الواني. المخطوطة قديمة غير مؤرخة.	الواني ١٩٦٦٨	٢٦٤٠
مائدة الخطباء: تأليف يحيى بن نوح الواني الخطيب في الجامع الكبير (ربما بوان) أوله: الحمد لله الذي انطق بوحدانيته على رؤوس المنابر ألسنة الخطباء، وأفصح بربوبيته .. ناقص الآخر.	الواني ٢٠٠٤٢	٢٦٤١
مجموعة ن: عبدالرحمن بن حاجي محمود بن مرسل الواني في بلدة خريوت في عمر آغا خركجي. ١١٥٣ في مكان آخر : في يد الحاج عمر بن الحاج محمود بن مرسل الواني. ١١٥٣ ونساخ آخرين.	الواني ٢٠٠٦٢	٢٦٤٢
مخرج المنباك: كما جاء في المخطوطة أعلاه كان محمد الواني معاصرا للشيخ محمد بن عبدالرسول البرزنجي.	الواني ٢٠٦٣٢	٢٦٤٣

مجموعة كتب: ن: عبدالله بن يونس في بلدة وان.	الواني ٣٣٥٢٣	٢٦٤٤
الناسخ مصطفى بن الحاجي (!) عمر الواني سنة اثني ومائة وألف في بلدة وان.	الواني ٣٥٥٤٦	٢٦٤٥
مجموعة للشاعر اسعد الواني	الواني ٤٢٢٧٨	٢٦٤٦
شرح الشمسية ورسالة تركية في المنطق. ن: عبدالله بن محمد الواني في مدرسة على پاشا في بلدة دياربكر سنة ١١٠٣ و ١١٦٣.	الواني ١/١٩٤٢٢	٢٦٤٧
ابراهيم الحلبي ن: مصطفى بن الحاج عمر الواني سنة ١١٠٢ في بلدة وان.	الواني ٣٥٥٤٦	٢٦٤٨
النسبة التامة الخبرية تأليف: قاسم الودكي ن: محمد باقر العثماني الباني في قرية (گهناو) لدى الاستاذ غزايي.	الودكي ٣/٥٥٥٠	٢٦٤٩
ايضاح على النسبة في ورقتين لمولانا قاسم الودكي كتبه تمر، بدون تأريخ ، نسخة قديمة.	الودكي ٢/٢٠٥١٨	٢٦٥٠
النسبة التامة الخبرية لقاسم الودكي (اونكي) ، كتبت في مدرسة (شرانش).	الودكي ٥/٣١٣٠٩	٢٦٥١
رسالة في أجزاء القضية: تأليف: قاسم الودكي.	الودكي ١/٣٢٤٥٠	٢٦٥٢
ن: محمد امين بن حسن بن خضر المشهور بورتى.	الورتى ١٧٧١٠	٢٦٥٣
مجموعة:	الورتى	٢٦٥٤

منها نسخة ناقصة من تصريف ملا علي. ومنها كتب ملا حمزة ن: محمد أمين بن حسن بن خضر المشهور بورتى في شهر كوه في خدمة ملا أحمد بادويه ١٢٥٥.	١٩٤٣٨	
الدرر النحوية تأليف: الشيخ فتح الله الورقانسى كتبت سنة ١٣٢٩ في قرية (مزرى).	الورقانسى ٢/٢٧٠٨٧	٢٦٥٥
الوسانى		
أشكال التأسيس ن: رسول الوسانى في الأشنو ١٣١٤	الوسانى ١٩٤٣٣	٢٦٥٦
وكذا الكتاب نفسه وبخط الكاتب نفسه في السنة عينها.	الوسانى ١٩٤٤٨	٢٦٥٧
حاشية الزبيارى على السمرقندية ن: رسول بن الحاج محمد الوسانى في قصبة أشنو في خدمة الأستاذ الملا محمد الغزايى سنة ١٣٠٩.	الوسانى ١٩٣٧٩	٢٦٥٨
تهذيب المنطق: ن. محمد الوسانى ، ١٣٠٦.	الوسانى ١٩٨٩٧	٢٦٥٩
مجموعة: ن: عبدالعزيز بن الملا محمد بن الملا آدم بن عبدالله المعروف ب(وستانى) سنة ١٢٤٠.	الوستانى ١٧٨٢٢	٢٦٦٠
حدائق السحر ودقائق الشعر: تأليف: محمد بن محمد بن عبدالجليل العمري المعروف بالوطواط.	الوطواط ٤٢٤٧٧	٢٦٦١

اللغة الفارسية . العروض والقوافي.		
في آخرها: قصيدة لوفايي في مرثية كاك أحمد الشيخ لكل كاك أحمد رويي وهفايي نووري چاوانى دريغ بو شوق دينى مردمان سرمه سليمانى.	الوفايي ٨٩٠٢	٢٦٦٢
ولي بن إسماعيل ناسخ مجموعة في ٣رمضان ١٢٢٧.	ولى ٥٣٩٩	٢٦٦٣
حاشية عصام الدين: ن: ولي بن عبدالرحيم سنة ٩٨١ في قرية دوكان.	ولى ٢٢٤١٠	٢٦٦٤
الكمال في علم الصرف في آخره: مووده تيكة وهدهي وهصلت به من داوه به دل مهرتو به گزاردهى سنهى هه ر ئه مپو و فهدا دهكهى تو دهى - فهرموت - كه ماچم قيمهتى قيمه دلّه هاتووم سهودا بكه م من ئه مپو چى حاشا دهكهى!	وهمي ١٦٤٤٧	٢٦٦٥
عصام الدين ن: ويس بن عمر در خدمت ملا أحمد جوله ميرك ١٣٠٩.	ويس ١٩٣٩٤	٢٦٦٦
بخط حاجي ويسى ابن مصطفى في ١٢٣٧.	ويسى ١٠٤٧	٢٦٦٧
حاشية ناقصة ن: مراد بن أحمد بن يوسف جان بن أحمد جان بن سليمان الوليسري في مدرسة المولانا حيدر سنة ١١٣٧.	الوليسراني ٥٤٤٣	٢٦٦٨
رسالة فارسية ن: محمود بن عبدالصمد الويري.	الويري ٣٢٥٥٨	٢٦٦٩

حرف الهاء		
البرهان: ن: هاجي بن عثمان في بلدة خوشاب سنة ١١٢٧.	هاجي ١/١٧٧٤٨	٢٦٧٠
القره باغى ن: حسن بن حسين هيجرانى، سنة ١١٨٨.	الهجرانى ٥١٤٩	٢٦٧١
شرح المقدمة الحضرمية: ن: هدايت بن أسعد بن حيدر الساكين (!) في قسبة أربيل في سنة ألف ومائة وسبع وسبعين.	هدايت ٣٠٧٠١	٢٦٧٢
الهرتلي		
تصريف الملا علي: ن: محمود بن الملا حسن بن الملا علي بن الملا حسن الهرتلي. سنة ١٢٤٥ في قرية سارتك في مدرسة الأستاذ الملا أبي بكر الميرستمي أيام حكومة مير رواندن.	الهرتلي ٧٩٠٨	٢٦٧٣
سعدالله الصغير كتب في قرية هرتل بيد محمد بن عمر لأجل ملا علي ابن مولانا مصطفى سنة ١٢٠٤.	هرتل ٨١١٨	٢٦٧٤
مجموعة : ن: محمد سعيد بن رسول بن عزيز بك الميرشخي الهرتلى وقت نزول الوباء سنة ١٣٠٣.	الهرتلي ١٧٣٧٩	٢٦٧٥
حاشية المسعودي: ن: عبدالله بن عبدالعزيز الهرتلي سنة ١٢٤٠ في قرية باليسان.	الهرتلي ١٧٦٩٨	٢٦٧٦

في بدايتها أشعار وحشي وشهيدي.		
شرح العوامل: ن: عبدالله بن عبدالعزيز الهرتلي ١٣٢٧.	الهرتلي ١٧٧٢٥	٢٦٧٧
رسالة في الأصول لملا فتح الله الهرتلي.	الهرتلي ٣٣٠٣٠	٢٦٧٨
محمد هرزاني كاتب تصريف ملا علي سنة ١٣٠٣ في ٢٥ شعبان. (هرزاني) شاعر كردي.	الهرزاني ٤١٣٥	٢٦٧٩
حل المعاهد: ن: حسين بن عبدالله الكيستي الهروي سنة ١٢٢٩ في مدرسة مرادخان في تولية الملا داود.	الهروي ١/١٩٩٧٣	٢٦٨٠
كمال الدين: ن: عبدالله بن الشيخ حسين بن الشيخ حسن بن الشيخ عارف الهزاركاني. ١٣٠٣.	الهزاركانيا ني ١٨٥٩٩	٢٦٨١
تتميم الزنجاني: ن: نعمة الله بن شيخ عبدالكريم الهزاركاني سنة ١٢٩٧ في خدمة الملا فضل الله الباقلابادي على نسخة الملا عبدالكريم الكرجي وهو على نسخة السيد حسن الجوري وهو على نسخة الملا علي القزلي المؤلف يقول في مكان منها: كتبه نعمة في پاينگلان لدى المغرب بدون فانوس.	الهزاركانيا ني ٤٣٨٢١	٢٦٨٢
شرح القصيدة الامالية كتب سنة ١٢٣٦ لأجل الشيخ عبدالقادر بن الشيخ حسن بن الشيخ محمود الهشزيني.	الهشزيني ٤٣٨٧٣	٢٦٨٣

الهكاري		
<p>مخطوطة كبيرة فيها:</p> <p>١- عمادالدين الكاشي.</p> <p>٢- قاضي أكبر حسين.</p> <p>٣- الملا زاده.</p> <p>٤- ميرك حكمة.</p> <p>المخطوطة أكثر من (٥٠٠) صفحة كتب بخط رفيع جدا.</p> <p>ن: علي بن فقي محمد بن الملا علي الريكاني سنة ٩٧٣ في قرية (جولمرج) في مدرسة الأمير زينل بگ لدى المولانا حسن. يؤخذ من بعض حواشيها ان المولانا صالح الهكاري المتوفى قبل ٨٨١ كان عالما فلكيا له تجارب في (خيزان) وأخلط على (قوس قزح).</p>	الهكاري ٨٤٠٠	٢٦٨٤
<p>المخطوطة بخط: علي بن الحاج مصطفى بن محمد الشهير بالمقدسي الحنفي مذهبا القادري طريقة ومشربا الهكاري مولدا وموطنا. ١٠٤١هـ.</p>	الهكاري ١١١٠٨	٢٦٨٥
<p>الفناري:</p> <p>ن: أحمد بن عثمان بن محمد بن أبي بكر الهكاري.</p> <p>١١٤٦.</p>	الهكاري ١٩٨٠٧	٢٦٨٦
<p>شرح المواقف:</p> <p>ن: مصطفى الهكاري في المدرسة المرجانية ببغداد عند العلامة صبغة الله الحيدري عام ١١٧٩.</p>	الهكاري ٢٠٩٧٨	٢٦٨٧
<p>شرح الشمسية:</p> <p>ن: محمد هكاري من عشيرة (الدرى) في عيد الأضحى في</p>	الهكاري ٢٢٨٩٣	٢٦٨٨

بلدة دمشق في جامعة مشرفة بني أمية ٩٨٢.		
عبدالله حسين الهكاري ابو علي مؤلف كتاب: درة الأنفاس في الأدب والمواعظ للناس سنة ٨٣٧.	الهكاري ٢٥٩٤	٢٦٨٩
مولانا الشاعر محمود الهكاري، آداب البحث منظومة	الهكاري ٣٦٦٣	٢٦٩٠
ملا محمود الهكاري، مؤلف رسالة صغيرة في آداب البحث ، تأريخ النسخ: ١١٢٥	الهكاري ١/٢٩٤٢٤	٢٦٩١
شرح منظومة في النحو ملا محمود شاعر الهكاري!	الهكاري ٢٩٤٢٤	٢٦٩٢
درة الأنفاس في المواعظ والأدب للناس.	الهكاري ٢٥٩٤	٢٦٩٣
بابا طاهر في ص ٤٨٥ أبيات له	الهمداني ٦٤٣٥	٢٦٩٤
رباعيات باباطاهر : نسخة جيدة ضمن مجموعة كبيرة.	الهمداني ١٢٢١٤	٢٦٩٥
رباعيات باباطاهر الهمداني صفحة واحدة	الهمداني ١٨٣١٣	٢٦٩٦
رباعيات باباطاهر	الهمداني ٢٦٠٩٤	٢٦٩٧
أشعار باباطاهر الهمداني	الهمداني ١١٧٩٠	٢٦٩٨
منهج الطلاب للقاضي زكريا الأنصاري ن: علي بن ابراهيم بن علي	الهموندي ٢٠٥٨٦	٢٦٩٩

عليه تملك ملا محمد امين الهموندي ١٣٣٨		
<p>مجموعة، آخرها الرسالة الحسينية في الآداب ناسخها: محمد عارف بن محمد سعيد بن هداية الله بن إسماعيل آغا، بن عبدالكريم الهندي ١٢٩٥. كتب رباعيات وأبياتا منها:</p> <p>قلبي اليك من الأشواق يحترق والدمع مني على الخدين يستبق فالشوق يعرقني، والدمع يغرقني فهل رأيت غريقا فهو يحترق؟! ومنها:</p> <p>كتبت وفي فؤادي نار شوق لها لهب وفي جفني سحب فلولا النار بل الدمع خطى ولولا النار لاحترق الكتاب</p>	<p>الهندي ٢٦٥٧٩</p>	<p>٢٧٠٠</p>
<p>گلنبوی ن: ابراهيم الهوابادي السويصري العثماني في المسجد الجامع في ساوجبلاغ ١٣٣٠.</p>	<p>الهوابادي ١٩١٥٤</p>	<p>٢٧٠١</p>
<p>الفرائض ناسخها: ابوبكر بن محمد الهواوي الخوشي سنة ١٢٥٢هـ. عليها تملك أحمد بن حسن الروزبهاني.</p>	<p>الهواوي ٧٠٩٩</p>	<p>٢٧٠٢</p>
<p>شرح العقائد: ن: محمد بن عباس الهوداني سنة ٩٨٩ في مدرسة الملك عزالدين.</p>	<p>الهوداني ١٤٥٨٥</p>	<p>٢٧٠٣</p>

المنهاج: ن: عبدالوهاب الهورامي في قرية قرهجه ناغ سنة ١٣٠٠.	الهورامي ٨٤٣٥	٢٧٠٤
حاشية على الخيالي: كتبت سنة ١٣٣٢ في كركوك في خدمة ملا خضر الهورامي بيد علي بن حسن.	الهورامي ١٦٨٤٧	٢٧٠٥
حرف الياء		
يعقوب		
مفاتيح الجنان ت: يعقوب بن سيد علي	يعقوب ٧٥٣	٢٧٠٦
مفاتيح الجنان تأليف: يعقوب بن سيد علي ناسخ كتاب مفاتيح الجنان بشرى شروانى كتبه في آمد المشتهر بقره حميد في مدرسة علي پاشا زمن سلطان سليمان.	يعقوب ٢٧٤٣ك	٢٧٠٧
شرح گلستان: تأليف: يعقوب بن سيد علي نسخة قديمة غير مؤرخة.	يعقوب ١/٢٠٨٢٠	٢٧٠٨
شرح المغني: ناسخه: يعقوب بن أحمد في قرية برهان في أيام دولة محمد على سلطان ١١١٤.	يعقوب ٧٨٦٢	٢٧٠٩

يوسف		
سعدالدين شرح التصريف ن: يوسف بن الملا ويسبي في مدرسة مولانا أحمد بن حسن بگ سنة ١٢٠٤.	يوسف ٥٠٥٥	٢٧١٠
يوسف بن قوج أحمد ناسخ الفوائد الضيائية سنة ١٠٥٤.	يوسف ٧٨٦٠	٢٧١١
قصة في التفسير أخذت من تفسير المعالم. ن: يوسف بن حسين في بلدة الجزيرة، سنة ١١١٧، في مدرسة سليمان بيگ.	يوسف ٨١٨٣	٢٧١٢
يوسف ضياء پاشا ت ١٣٢٧ يجيد اللغات الأربع: الكردية الفارسية التركية العربية . وله نظم كان في بغداد في البريد	يوسف ١١٦٤٣	٢٧١٣
عليه تملك يوسف ضياءالدين سنة ١٣١٨ حين كان جده رئيسا على قومسيون أراضي في الموصل.	يوسف ١٣٧٤٣	٢٧١٤
الفناري ن: يوسف بن محمود سنة ١١٣١ أثناء تفشي الطاعون.	يوسف ١٤٠٥٩	٢٧١٥
حاشية كوچك : تمت الكتاب المسمى بحاشية كوچك للسيد السند على يد أضعف العباد وأحقر الأكراد وأحوجهم إلى رحمة الله خالق العباد يوسف بن إبراهيم بن ناصرالدين بن سيف الدين.... سنة ١١٤٧.	يوسف ١٥٦٣٢	٢٧١٦
شاه حسين على الوغ بيگ:	يوسف	٢٧١٧

١٦٢٣٥	ن: يوسف بن محمود بن جمال بن يوسف سنة ١٢٠٣ في مدرسة ساغ بلاغ.	
٢٧١٨	يوسف ١٩٥٥٦ ن: يوسف بن اسماعيل ١٢٠٥.	قول أحمد
٢٧١٩	يوسف ٢٠٧١٧ ن: يوسف بن صوفي بن إسماعيل سنة ١٠٩١.	مخطوطة ناقصة
٢٧٢٠	يوسف ٢١٧٦٠ و ٢١٧٦١ ن: يوسف بن إبراهيم في مدرسة (بيكانة) سنة ١٠١١ أو ١٠٧١ وكان معه محمد بن الملا شعيب.	هذان الرقمان كانا مجلدا واحدا شطرهما (ج) إلى قسمين. جاء في نهاية أحدهما:
٢٧٢١	يوسف بگ ٢١٧٧٦ ن: عبدالقادر فقه مهدي لأجل مولانا محمد.	الأنوار - ثنوارى مه زن - تأليف: يوسف بيگ صاحب الدار.
٢٧٢٢	يوسف ٣٦٤٢٩	صرف العناية: يوسف ناسخ كتاب صرف العناية والرسالة العراقية
٢٧٢٣	يوسف ٤٣١٩٣	سعديني شرح تصريف الزنجاني: ن: يوسف بن محمد بن عمر في قرية (زيقه) في مدرسة الأستاذ اسماعيل.
٢٧٢٤	يوسف ٤٢٢١٩	عبدالغفور على الجامي : ن: يوسف بن الملا شريف بن الملا أحمد سنة ١١٦٢ في بلدة كركوك.
٢٧٢٥	اليوسفي ٢/٤٣٢٦٥	مولد النبي (صلى الله عليه وسلم) تأليف: اليوسفي

تأليف: عبدالرحمن الجامي.	يوسف زليخا ٢٩٦٠٠	٢٧٢٦
شرح داش كوبرى زاده في الآداب ن: يونس ، سنة ١٢٧٢ في بلدة رواندز.	يونس ٢/٢٧٢٩٤	٢٧٢٧
تفسير البيضاوي ن: يونس بن عزالدين بن علي ١١٤٧.	يونس ٣٥٩٦٥	٢٧٢٨

Hawalname

الملاحق

تتميم

ومادام الهدف مما تقدم ومما يأتي التأكيد على قيمة المخطوطات وبيان أهميتها والحضّ على حفاظها وصيانتها وتقديم الخدمات اللائقة بها، لا أرى ضيراً في إلحاق ما يتعلق بما تقدم من بحث أو مقال يركّز على جوانب أهملتها في السابق أو لم أولها ما يستحق من التوضيح والبيان، وأرى في ذلك إتماماً للفائدة، وإكمالاً لما يرى عليه التهاون في إيضاح بعض جوانبه.

لذلك أتت هذه الملاحق:

دار العراق للمخطوطات... وسبل النهوض بها (*)

إن العمر المزيف الذي يبنيه الإنسان بنفسه لنفسه، ويحمل الآخرين على الإذعان له، ويكرههم على القبول به لقصير، وربما يكون أقصر من عمر صاحبه الذي يروم من خلال عمله ذلك تخليد ذكره وتمجيد أوصافه بين الناس، إذ سرعان ما نرى تهاوي التماثيل التي أقامها لنفسه، وتلاشي الألقاب التي نحتها من بين الألفاظ والكلمات، عند هبوب أول عاصفة جامحة، وعندها تتبدل العناوين، وتتحوّل المسميات من صالح المجد إلى مسميات توصمه بكل ما تناساه من أوصافه وظن إخفاءه على الناس ونسيانهم له.

فالشوارع والقاعات والساحات والمؤسسات والشواخص التي حملت اسم المجد سرعان ما تتحوّل إلى مسميات كان الذي بنى المجد السابق حاول تناسيها وإزالتها ومحوها عن ذاكرة التاريخ والأجيال.

(*) نشرت في العدد ٤٠٦٤ ، ٢/٩/٢٠٠٣ من جريدة التأخي.

وهذا ما حدث لبلدنا لدى انهيار النظام السابق واندثار مقوماته وركائزه، فقام الناس طواعية باختيار مسميات جديدة جديرة بالتمجيد والتخليد لإطلاقها على كل ما حملت الأسماء والأوصاف والألقاب التي أريد من خلالها تمجيد الزائل الذي لم يقاوم الرياح الهابة على أصوله وجذوره المبنية على وهم واهن. والمكتبة التي تضم عشرات الآلاف من مؤلفات وآثار وعلماء ومفكري هذا البلد عبر تأريخه الطويل ومسيرته الراسخة، حملت - أيضا - ككثير من الشواخص اسم الرئيس المخلوع صدام حسين، فزالت - كما قلنا - تلك التسميات والمسميات بزوال الذي أراد بناء مجد لم يحن زمنه بعد. تزخر هذه المكتبة بعشرات الآلاف من المخطوطات في مختلف الفنون وصنوف المعارف، وهذه المخطوطات تمثل عصارة أفكار أبناء هذا الشعب بمختلف طبقاته وأطيافه ومذاهبه ومدارسه الفكرية، ولغاته القومية، ومناطقه الجغرافية، وإني أرى - وهذا مجرد رأي - ان اسم (دار العراق للمخطوطات) اسم ينطبق على هذا الصرح الشامخ، ويؤدي المفهوم الذي يراد منه وبه عند اطلاقه. ومن خلال معاشيتي في هذا المكان المبارك أكثر من عشر سنوات، وسياحتي في أروقتها، وسرح نظري وفكري في صفحات صفائحتها الذهبية، وصنائفها العتيقة، خبرت ما فيها، وتغلغلت إلى أعماق كنوزها، وعشقت كرائمها ونفائسها، بل أصبحت فرائدها ونوادرها، ومعلوماتها ومعارفها جزءا من زادي الفكري والعلمي، وأرى في كل خدمة تقدم لها خدمة لجزء من تراث لا يمكن أن يقدر بثمن مهما غالينا.

وتكونت لدي خلال تلك الفترة المباركة من عمري الذي قضيته بين ثنايا صفحات هذا العالم الفريد أفكار، وحصلت لي خبرات، وتجمعت عندي ملاحظات ومعلومات أرى في إسداء المقترحات من خلالها مساهمة يمكن أن تشكل نواة، أو تقدم خطوطا عريضة، يتم بواسطتها مع تجارب العلماء والباحثين المخلصين

النهوض بهذا الصرح الحضاري وإيقاظه من ركوده ورقدته، كي ترتفع هذه الدار - وهي رفيعة - إلى مستويات زميلاتها في العالم المتحضر.

وأقدم ما أراه نافعا في هذا الباب تحت نقاط:

١- إخراج الدار من واقعها الحالي وأن يصار بها إلى شكل مؤسسة ذات سياسة إدارية ومالية تليق بقيمتها التراثية والحضارية والعلمية، مع إيجاد وانتداب واستقطاب كوادر كفوءة خبيرة تناسب أهمية ذلك المكان وضخامته والتراث الذي يحويه، إذ أن ما تعانيه هذه الدار أكثر من الأمور الأخرى منذ سنوات هو الإنحصار بالفرد، والتفوق في إطار ضيق، أو بوجه أدق الدكتاتورية في الإدارة والعمل وعدم فسح المجال أمام تطور الكوادر الكفوءة فيها.

٢- إعادة المخطوطات إلى حيز العمل والاستفادة منها في مكانها السابق أو مكان آخر أنسب وأسلم من المكان السابق. وهذا بعد ملاءمة الظروف واستتباب الأمن الكافي للحفاظ على هذه الثروة.

٣- ولكن من الضروري ويجب أثناء إعادة المخطوطات إلى مكانها للعمل والإفادة مراعاة أمور، من أهمها:

أ- جرد المخطوطات جرداً دقيقاً باشراف لجنة خبيرة مسؤولة. ونقصد بالجرد الدقيق الجرد الموضوعي لا الجرد العددي. أي تقابل كل مخطوطة مع السجل الأساس الموجود في الدار، والذي يذكر فيه بعض مواصفات ومشخصات ومميزات المخطوطة عن غيرها، والغرض من هذا الجرد الذي أراه ضرورياً قبل التسليم بإعادة أي مخطوطة إلى مكانها السابق، بل وأرى من هذا العمل الخطوة الأولى نحو إيجاد أرضية راسخة للعمل عليها في المجالات التي نتحدث عنها التأكد من سلامة المخطوطة. فقد يتبين أثناء هذا الجرد وجود ثغرات في المعلومات وعناوين المخطوطات - بل وأعدادها وأعداد المؤلفات المتعددة ضمن مجموعة - ولدي أمثلة من ذلك. فقد كان بالإمكان في السابق التلاعب بالأرقام والعناوين،

وحتى بالمخطوطة نفسها. وليس بالميسور تحديد الثغرات وتشخيص النواقص إلا من خلال ذلك الجرد الذي يقوم على أساس مقابلة المخطوطة بعنوانها ومواصفاتها في السجل، وتدقيق مضمونها ومقدارها وعدد المؤلفات في المخطوطة الواحدة - كما قلنا - المسماة بالمجموعة والتي تضم بين دفتيها أكثر من مؤلف. ونشير هنا إلى أنه ينبغي مع هذا الجرد ضم المخطوطات التي اقتنيت من قبل لجنة تابعة لـ(ديوان الرئاسة) السابق والتي تزيد كما سمعت على أكثر من ١٠٠٠ مخطوطة، وهي غير داخلة حتى الآن - حسب علمي - ضمن سجلات مخطوطات الدار، وبالتالي لم تجر فهرستها.

وكذلك الحال بالنسبة للمخطوطات التي نقلت من الهيئة الكوردية من المجمع العلمي والتي كانت مهداة أساسا إلى المجمع العلمي الكوردي الملقى. وكذلك المخطوطات التي وردت من مكتبة الأوقاف المركزية من الموصل. كما ينبغي - أيضا - السعي لجمع المخطوطات التي أهديت إلى أشخاص وجهات ولم تدخل حتى الآن ضمن سجلات الدار.

ب - توسيم المخطوطات:

من الملاحظ على مخطوطات الدار أنها لا تحمل ختما ولا وسما أو علامة تجعلها مميزة عن غيرها إذا أخرجت من مكانها وأريد بها السوء، إلا رقما واحدا هو رقم المخطوطة الذي يشار به إليها في السجل، وهذا الرقم مكتوب - أحيانا - بالقلم الرصاص أو بالقلم الجاف في أعلى طرف من الصفحة الأولى، أو في مكان آخر، وليس أسهل من تحوير أو شطب أو مسح هذا الرقم، ويمكن بعد ذلك التلاعب بالمخطوطة التي فقدت هويتها المميزة الوحيدة.

والمتابع لهذا الأمر يرى على قسم من المخطوطات حين كانت تابعة لمديرية الآثار العامة أختاما بارزة، أي الكتابة فيها تجري بصورة الحفر من جهة والإبراز من الجهة الأخرى من غير استعمال أي نوع من أنواع الحبر، ويمكن تسمية هذا

الختم بـ(الختم السري)، وقد ختمت به المخطوطة في أكثر من موضع، بينما آلاف المخطوطات تحفظ بالحالة التي أشرنا إليها بعد تغيير العنوان وانتقال عائلية المخطوطات من الآثار العامة إلى دار صدام للمخطوطات.

ج - ترقيم المخطوطات:

من المعلوم أن كثيراً من المخطوطات القديمة كتبت من غير ترقيم صفحاتها، وإنما يكتفى فيها بما يسمى بالتباعات أو الرادود، وأن هذه الحالة تجعل التعامل مع المخطوطة غير سهل، زد على ذلك أن المخطوطة إذا تعرضت لحادثة من حوادث التبعضر أو سقوط بعض أوراقها، أو إخراجها من قبل العابثين، فإن معرفة ذلك الخلل والسقوط لا تكون سهلة، لذا يمكن أن نعد ترقيم أوراق المخطوطات خدمة جيدة تقدم للباحث والمخطوطة في آن واحد معا.

د - الفهرسة:

تأتي بعد جرد المخطوطات جرذا دقيقا والتأكد من سلامة المخطوطات، ووجودها في أماكنها، أو تحديد النقص والتغيير والتبديل - إن وجد - والتوسيم والترقيم، عملية الفهرسة، وهذا العمل من أهم الأعمال المطلوبة والملحة على جناح السرعة، التي لم يجر حتى الآن بالشكل العلمي المطلوب، وهذا أحد مساوئ ذلك النظام السائد في العهد البائد في هذه الدار.

والفهرسة التي نتحدث عنها تنقسم بالمفهوم المتعارف عليه في الدار حتى الآن إلى شقين:

يحوي الشق الأول فهرسة المخطوطات في السجل الذي دونت فيه أسماء المخطوطات وبعض مواصفاتها وفق قوائم الشراء أو الإهداء من المواطنين. وهذا الشق يشوبه كثير من اللبس والأخطاء في العناوين المدونة، إذ لم يتم ذلك على أساس من الخبرة والكفاءة، لأن التجارة بالمخطوطات ومن ثم وصول المخطوطات إلى الدار من قبل أناس همهم الحصول على المال مقابل تقديم

مخطوطاتهم لبيعها إلى الدار، كانت سائدة ورائجة، وكانوا في الغالب - مع كونهم غير حريصين على المخطوطات والمحافظة عليها - جاهلين بالمخطوطات وعناوينها ومضامينها، فكانوا يجرون إجراءات تجميلية على المخطوطة بغية إظهارها بمظهر جالب لقيمة أعلى، وكانوا من خلال ذلك يضعون عناوين على جلد المخطوطات أو في القوائم التي يقدمون بها المخطوطات للبيع، وهذه العناوين في الغالب لا تتفق وموضوع المخطوطة، وتنقل وتدوّن من قبل المشرفين على تدوين العناوين والمعلومات في السجل بحذافيرها - وهي خاطئة - إلى السجل. والأنكى من ذلك أنه بعد صدور قرار تأميم المخطوطات وتقديم الناس مئات المخطوطات إلى الدار تجمعت - بل تكدست - آلاف المخطوطات في قماطر وأماكن من غير تنظيم أو تبويب، مما دعت الحاجة إلى حل سريع قبل تفاقم الأوضاع أكثر، فصدر (قرار ثوري!) بوجوب إنجاز تسجيل وفهرسة المخطوطات خلال ستة أشهر! وهذا - بالطبع - دون أخذ موضوع الكوادر الكفوءة لهذا العمل بنظر الاعتبار، فقامت موظفات لا خبرة لهن ولم يهيأن لهذا العمل بإنجازه في الفترة المحددة، فوقعت الكارثة، وحدثت الأخطاء التي ترافق سجل المخطوطات والبطاقات حتى الآن، ونأمل أن يأتي يوم يتم فيه تدارك هذه الأخطاء وتلافيتها. ويحوي الشق الثاني فهرسة المخطوطات حسب المواضيع والعناوين وجمعها ونشرها في كتب ومجلدات. هنا لا نقول لم تجر عملية في هذا الباب، فقد صدرت مجلدات في فهارس الحديث والأدب، ولكن هذه الفهارس لم تتم بشكل موضوعي وعلمي وشمولي، إذ يلاحظ النقص فيها من نواح عديدة منها:

١- إن الفهرسة لم تتناول غير مخطوطات اللغة العربية، أما اللغات الأخرى كالفارسية، والتركية، والكوردية، والعبرية، والأوردية... الخ، وهي بالآلاف فلم تتناول في أي موضوع من مواضيعها بالفهرسة.

٢- لم تشمل الفهرسة باللغة العربية كل المواضيع والعلوم والعناوين الموجودة في الدار، ولا تزال علوم عديدة فيها آلاف المخطوطات لم يجر فيها أي عمل مثل: المنطق، والفقه، والتفسير... ثم نعود لنقول: إن المواضيع التي شملتها الفهرسة مثل الحديث والأدب، وغيرهما لم تغطها الفهرسة، فعلى سبيل المثال تمت فهرسة الكتب الأدبية باللغة العربية، ونشرت هذه الفهرسة عام ١٤٠٦ هـ ١٩٨٥م ووردت بعد ذلك مئات المخطوطات إلى الدار في هذا الموضوع وضمن المواضيع الأخرى، ولم تجر فهرستها.

ونقول بعد ذلك كله: إن الفهارس الصادرة حتى الآن عن مخطوطات الدار ترافقها أخطاء كثيرة في العناوين، والمواضيع، وأسماء المؤلفين، وتواريخ ولاداتهم ووفياتهم... وما إلى ذلك. وعندما نقول هذا لا نقصد بحال من الأحوال - لا سمح الله - الحط من قيمة عمل القائمين بهذه الأعمال، بل نريد أن نقول: إن طاقات البشر العلمية والبدنية... محدودة، وفوق كل ذي علم عليم. ومن هنا نصل إلى ضرورة إعادة النظر بشكل عام وشامل في فهرسة مخطوطات الدار من قبل أناس كفؤين ومتخصصين في المجالات المتعددة، ففي الدار علوم ومعارف - كما ذكرنا - لا يمكن الإحاطة بعناوينها ومواضيعها ومضامينها من قبل شخص أو أشخاص مهما أتوا من القابليات والكفاءات، فالمكتبة التي تضم مخطوطات الفقه للمذاهب الإسلامية المختلفة، والعقائد والكلام للنحل المتباينة، والمنطق والحكمة والفلسفة للمدارس والاتجاهات المتعددة، وما إلى ذلك من النحو والصرف واللغة والبلاغة... وهذه تشمل نتاجات العلماء عبر أربعة عشر قرناً لا في العراق فحسب، بل لبلدان كثيرة من العالم... كيف يمكن تصور قيام شخص أو شخصين من غير أصحاب الاختصاصات المذكورة بفهرسة موادها وتكون الفهرسة شاملة وسليمة؟

وإزاء هذه الحالة تتبلور الصور، وتبدو ضرورة تكليف أشخاص من أصحاب الاختصاصات من أولى أمور النهوض بالمكتبة، وتشمل هذه الاختصاصات صنوف العلوم، وأنواع المعارف المتداولة آنذاك، والموجودة نماذجها ضمن مخطوطات المكتبة، كما تشمل اللغات المختلفة الموجودة - أيضا - الكتب المؤلفة بها. فتشكل لجان من هذه الاختصاصات وتبدأ بالفهرسة بدءاً بأول مخطوطة وانتهاءً بأخر مخطوطة في المكتبة.

ويأتي بعد الفهرسة الشاملة دور الفهارس الموضوعية حسب العلوم واللغات، فتفرز الباطاقات وتبوّب وتقسّم على ضوء ما تحتويه من العلوم والمعارف، ويتبع في هذا أحدث الطرق العلمية المتبعة لدى المفهرسين وفي المكتبات العامة العالمية، فضلا عن الملاحق، والكشافات، والاستدراكات، وكل الأمور المساعدة للقارئ على اختزال الوقت والاستفادة السريعة. وعلى ضوء العمل حسبما تقدم يتبين للقارئ والمتتبع ما في الفهارس الحالية من نقص وخلل.

المحافظة على المخطوطات من التهريب والتسريب والعبث:

لا نعلم كامل ما لدى الأمم والشعوب الأخرى من التجارب، ولم نطلع على جميع خبراتهم في التعامل مع المخطوط، ولا ندري كيف يجري التعامل مع المراجعين والمطالعين، وهل هناك نظام موحد على وجه التقريب يسير عليه أمناء مكتبات العالم في مجالات المناولة والمراقبة وما إلى ذلك... أم أن لكل مكتبة نظامها الخاص بها؟ وبالتأكيد لهم نظامهم الخاص.

علمت من أحد الأخوة المغتربين حول نظام المطالعة في مكتبة من مكتبات ألمانيا، أنهم يخصصون لكل مطالع موظفا مختصا يجلس على مقربة منه أثناء المطالعة، يراقب حاله وتعامله مع الكتاب الذي طلبه للمطالعة، وهذا مع الكتاب المطبوع، ويبقى على تلك الحالة حتى ينتهي المطالع من أمره ويعيد الكتاب إلى المسؤول الذي ناوله إياه.

والذي نعرفه عن نظام مكاتبنا لا يخلو من الفجوات والثغرات التي يمكن من خلالها تمرير وتسريب المخطوطات والعبث بها أو حتى تهريبها أو تهريب أجزاء وصفحات منها، الأمر الذي نسمع بسببه بين فترة وأخرى فقدان كتب ومخطوطات من المكتبة الفلانية، والمكتبة الفلانية.

ويمكن تشخيص بعض هذه الثغرات من خلال ما يلي:

١- عدم وجود وصف دقيق لكل مخطوطة، وعدم تشخيصها بهوية مميزة لها عن غيرها، وإن وجد شيء من هذا فهو ناقص وغير مستوف للشروط والمواصفات الواجب وجودها لها.

٢- عدم وجود علامات تجعل السطو على المخطوطة وتغيير معالمها مستحيلاً أو صعباً، إذ لا توجد حتى الآن - كما ذكرنا - اختام في بعض المكتبات لتوسيم المخطوطات، وليس على المخطوطة سوى الرقم الذي يمكن أن يزال أو يحور دون تعب أو عناء.

٣- عدم وجود رقابة دقيقة أثناء المناولة، وكذا لدى المطالعة، إذ من المفروض أن يكون تسليم المخطوطة إلى المطالع عبر شروط ومواصفات وعند الاستعادة تراعى المواصفات وتطبق على المخطوط.

٤- عدم وجود رقيب أو رقباء على أمناء المكتبات، إذ أن أمين المكتبة - غالباً - له الحرية المطلقة، وهو غير خاضع للمراقبة والمساءلة، ويمكنه الدخول إلى المكتبة والخروج منها متى شاء، حتى خارج أيام وأوقات الدوام، ويجلب معه أو يخرج ما يحلو له من المكتبة، دون التعرض للتفتيش والاعتراض، ونحن حين لا نتهم أحداً لا نحكم بالعصمة - في الوقت ذاته - لأحد، وإذا تعرض أمين المكتبة لحادث، وبحوزته ما بحوزته من الآثار والمخطوطات، كيف يكون السبيل إلى استعادته، فضلاً عن أنه يجوز أن يحال الأمين على التقاعد، أو تنقل خدماته إلى

مكتبة أو دائرة أخرى وهو غير خاضع للتسليم والتسليم والجرد لما كان بحوزته وكان مسؤولاً عنه، أو المساءلة الكاملة.

٥- عدم وجود بطاقات ثانوية أو أصلية محفوظة وبعيدة عن أيدي الباحثين والمراجعين، لتسهيل التأكد من سلامة البطاقة المحفوظة في الاندكس، إذ قد يعتمد الباحث أو المطالع إلى تشويه أو إتلاف أو تحريف البطاقة الموجودة في الاندكس، فينبغي أن تكون بطاقة أخرى في مكان بعيد عن متناول المطالعين، وتكون هذه البطاقة الخفية كصمام أمان وضمان للمخطوطة. ولا تفوتنا الإشارة إلى أنه كان قد تم إدخال بعض البطاقات في الحاسوب في دار العراق للمخطوطات، لكننا لا ندرى أين وصلت العملية.

تصوير المخطوطات:

إن التطور الذي شهده ويشهده العالم في التكنولوجيا والتقنيات الفنية في غنى عن الحديث عنه والتعريف به، وخدم ويخدم هذا التطور العالم في نواح شتى، ومن هذه الخدمات ما يشاهد في مجال التصوير والاستنساخ، وما طرأ بعدهما على الحاسوب من تطورات مذهلة في المجالات العديدة، والمخطوطات لما لها من القيم التراثية والتاريخية والفنية من أولى وأجدر ما هو حري بأن تنال من هذه الخدمات حظاً وافراً، إذ من الممكن عبر هذه الأجهزة تقديم خدمات مثلى تضمن - من ناحية - بقاء المخطوطات في أماكن آمنة بعيدة عن التناول وخوف العبث بها. ويحظى القارئ والمطالع من الناحية الأخرى بما يبيغيه من الاستفادة من المخطوطات.

وهذه العملية أصبحت في الوقت الحاضر ميسورة وقليلة التكاليف بالنظر إلى المنافع المرجوة منها، إذ يتحقق - كما قلنا - بعد تصوير المخطوطات الأمان المهمان. وهذه العملية ضرورية وأنية ينبغي التفكير بها لمخطوطات جميع المكتبات العامة والشخصية العائدة إلى الأسر والأفراد. وإذا تمت هذه العملية من

قبل جهة متخصصة خبيرة، وأدخلت الصور ضمن برنامج علمي دقيق في الحاسوب يمكن الحد من تبعثر التراث، وضياع المخطوطات أكثر من الآن، وإذا ضاع شيء من ذلك التراث لسبب من الأسباب، من الممكن بعد تصويره، الانتفاع والاعتياض عنه بالأقراص الليزرية التي تحوي صور تلك المخطوطات ولا نخسر - والحالة هذه - سوى القيمة الفنية والتراثية للمخطوطة دون القيمة العلمية.

وقد جرت في (دار العراق للمخطوطات) عملية تصوير معظم المخطوطات على (المايكروفيلم) بغية المحافظة عليها، ومن ثم نقل المصورات من الفيلم إلى الأقراص الليزرية، وهذا عمل جليل وخدمة كبرى للمخطوطات، ونقله حضارية في هذا الميدان.

ومع ما لهذا العمل من الأهمية الكبرى، وما يبذل من أجله من الأموال والجهود نلاحظ عليه - كأى عمل أولي - بعض الأمور التي بتداركها وتلافيها يكون العمل أتم والنفع أشمل:

١- عدم وجود المنهجية المطلوبة في التصوير مثل:

أ- التبويب:

لم يجر التبويب والتفصيل للمخطوطات التي تصور، كأن تفرز مخطوطات: الفقه، والتفسير، والنحو... وما إلى ذلك. وتم تصوير ما صور دون مراعاة خطة في هذا المجال، وقد تصور مجموعة واحدة فيها أكثر من مؤلف، وكل مؤلف في علم من العلوم، وموضوع من المواضيع، ويتم تصويرها كلها على فلم واحد.

ب - عدم مراعاة الأولوية:

إذ لم يراع في هذا المجال - أيضا - منهج واضح كأن تقدم المخطوطات الأثرية أو النفيسة أو المزخرفة.. أو يقدم موضوع على موضوع حسب الأهمية أو أن تراعي في العملية كثرة أعداد نسخ كتاب أو مؤلف واحد من الكتب التي

كانت في السابق كتباً منهجية، وتوجد منها في الدار عشرات النسخ، منها الجيدة والنفيسة، ومنها السقيمة والرديئة، إذ يمكن الاستغناء بتصوير عدد من النسخ الجيدة لغرض التحقيق والمقابلة والاستفادة العلمية، وحفظ النسخ الأخرى والإشارة إلى أرقامها ومميزاتها في السجلات ولدى الفهرسة.

٢- عدم تمتع القائمين على إعداد وانتقاء المخطوطات للتصوير بالخبرة الكافية لفهرسة المخطوطة وتسجيل عنوانها واسم مؤلفها وموضوعها.... وما إلى ذلك. ويقوم المكلف بهذا العمل حسب خبرته الضئيلة - أو المفقودة أصلاً - في هذا الميدان بفهرسة أجديتها، ولا يستطيع عمل أي شيء تجاهها، ومع ذلك عليه أن يفهرس ويهيئ المخطوطة للتصوير، وليس هناك من يشرف على هذه العملية أو يراجع البطاقات ويدققها.

٣- زد على هذا وذاك، لاحظنا عدم اعتناء القائمين على عملية التصوير بالمخطوطات، وضعف وعيهم بالخسارة التي تلحق بالثروة التراثية جراء إهمالهم لشأنها وقيمتها، إذ كانوا يفكرون المخطوطة ويضعضون أسسها. ويحدث إثر ذلك اضطراب الأوراق والصفحات والأجزاء التي لا توجد عليها الأرقام، ويكون الاعتماد في تنظيم صفحاتها - غالباً - على التبعات التي تكون في أطراف الصفحات، وهي بدورها معرضة للتآكل والسقوط، وتضيع فرصة معرفة أماكن الملازم والأوراق وتفقد المخطوطة قيمتها والفوائد المرجوة منها.

وإثر ذلك لا تعاد صيانة المخطوطة المفككة، ولا يعاد تجليدها ولكن تعاد إلى أماكنها في القماطر أو على الأدراج والرفوف في حالة مضطربة، وتسقط منها - أحياناً - أجزاء وأوراق مهمة، وهي تكون عرضة للضياع والتلف على المدى القريب، فضلاً عن فقدان قيمتها الفنية، والتأريخية والتراثية.

٤- في بعض الأحيان كان المكلف بإعداد المخطوطات للتصوير مطالباً بفهرسة أعداد وكميات تكون خارج نطاق قدرته وطاقته، وتكون هذه المطالبة

يوميًا، ومن بين المخطوطات ما يستغرق العمل فيها، لتكون الفهرسة بشكل دقيق، يوماً أو أكثر، وهذا يؤدي بالمفهرس إلى أن يغض الطرف عن جوانب، ويهمل جوانب أخرى، أو يدون ما ليس واثقاً منه، وبذلك تدخل أعداد كبيرة من البطاقات الناقصة - معلوماتياً - أو مصاحبة للأخطاء والملابسات في الفهرسة، يتبين ذلك عند اكتشاف هذه الأخطاء من قبل الباحثين والخبراء، فيلاحظون الخلل الكبير في العملية، ويفقدون الثقة بما تم في ذلك المجال.

الصيانة:

ومما يلحق الأذى بالمخطوطة، ويسبب لها النقص والتشويه، ويجب الانتباه لها.. الصيانة من يد غير خبيرة وغير رفيقة، فالمخطوطة طابعها خاص، وظرفها متميز، ووضعها دقيق رقيق، وهذه مجتمعة أو منفردة بحاجة إلى من يتعامل معها بدقة واحتياط وتأن، ويلاحظ حين يسير العمل خلاف ذلك تشوه المخطوطة، واضطراب صفحاتها، ويحدث فيها بذلك فوق الإرباك نقص وسقوط في الأوراق والملازم.

كانت في الدار شعبة للصيانة، مهمتها صيانة المخطوطات وإعادة تجليدها ما كانت بحاجة إلى تجليدها. إن وجود شعبة بهذه الصفة ضرورة من ضرورات المكتبة، وإذا كان العاملون فيها أصحاب اختصاص وخبرة وممارسة، يتقنون هذا العمل كما ينبغي، فإنهم يؤدون دوراً كبيراً، ويلبسون المخطوطة ثوباً جديداً، بل يعطونها عمراً جديداً، ويمدون في عمرها أكثر مما عاشته.

أما إذا كانت اللجنة لم تتمرس في هذه المهمة، ولم يكسب أفرادها المهارة الكافية للتعامل مع المخطوطة، أو لم يتعلموا المهنة على يد معلم خبير قدير، فإن عملهم يلحق الأذى بالمخطوطة، ويسبب فيها نقصاً لا يمكن تعويضه.

وقد رأيت في (د.ع) دار العراق للمخطوطات، مخطوطات عديدة أصابها الضرر بعد إجراء الصيانة عليها، وحدث فيها الإرباك والتقديم والتأخير بين

الصفحات والملازم، بل حصل النقص في عدد أوراقها، ولاحظت أحيانا وجود معلومات وذكر أحداث على بعض الصفحات، لكن حين مراجعتي لها بعد إجراء الصيانة فوجئت بسقوط الأوراق التي كانت تحوي هذه المعلومات!

ومما يلحق الضرر الكبير بالمخطوطة أثناء الصيانة أن المخطوطة قد جلدت سابقا تجليدا فنيا، عليه الزخارف البديعة، والنقوش الجميلة، والتزييق، والتذهيب... وما إلى ذلك. وتمثل هذه الزخارف غالبا عملية الزخرفة والتنقيش للعصر الذي جلد فيه الكتاب، لكن أثناء التجليد يتعجز المجلد الذي يقوم بالصيانة عن إعادة الغلاف الأصلي ويستعوض عنه بما هو سهل التعامل من الأدوات الحديثة، لكنه يضيّع بذلك قسما كبيرا من قيمة المخطوطة الفنية.

من هنا نرى ضرورة إعادة النظر في قسم الصيانة ورفدها بكوادر كفوءة، وجعلهم تحت النظر والمراقبة، وتدقيق ما يقومون به من أعمال.

(اخبرني بعض الباحثين الذين كانوا يكثرّون مراجعة الدار لأسباب تتعلق ببحوثهم انهم لاحظوا ان من المخطوطات (غير المرقمة الصفحات) ما كان يذهب به الى شعبة التجليد، وهناك تجري تجزئة المخطوط بحسب ما يضمه من رسائل فيتكون من المخطوط الواحد عددا من الرسائل تحمل اولها رقم المخطوط المسجل في سجلات الدار، واما سائر الرسائل فلا يُعلم ما اذا كانت تعطى ارقاما جديدة وتودع في المكتبة أم لا، لاسيما وأنه لم يكن يتابع عملية (فكفكة) المخطوط و تسجيل محتوياته الداخلية الا موظف أو موظفين اوكلت اليهما هذه المهمة، وكان العمل كله يجري بسرية بالغة ع.ع).

المخطوطات المسجلة في سجل الحيازة:

من المعلوم أنه توجد في أرجاء العراق - عدا الموجودة في د.ع - عشرات الآلاف من المخطوطات المحفوظة في المكتبات العامة، والمكتبات الأهلية، والمكتبات الشخصية. وهذه المخطوطات مسجلة - غالبا - في سجلات الحيازة

المحفوظة في (د.ع)، وهذه المخطوطات - أيضا - مشمولة بالملاحظات التي دوّناها على مخطوطات (د.ع) وينبغي التفكير في شأنها ووضع حلول سليمة لها. ومن هذه الحلول - إذ ليس في الإمكان جمعها كلها في مكان واحد - تصوير هذه المخطوطات وفق برنامج دقيق طموح عبر السكانر أو الكاميرا السريعة الدقيقة (دجتال) ومن ثم تخزينها على الأقراص وتزويد (د.ع) بنسخ منها، لتجمع مع الأقراص الأخرى ويحافظ عليها، وبهذا يقلل من خطري ضياع هذه الآثار بالكلية، أي إذا ضاعت الأصول فإن هذه النسخ المصورة تعوض عنها بعض الشيء.

اقتناء المخطوطات:

كانت في الدار لجنة مهمتها اقتناء المخطوطات مقابل مكافآت تدفع لأصحابها، ومع أن هذه اللجنة كانت موضع ملاحظات - بل انتقادات - من قبل المطلعين على هذه العملية، كانت مثمرة، وتجمعت من خلالها وعن طريقها مخطوطات كثيرة، وساعدت على الحفاظ على كثير من المخطوطات ومنعها من التهريب أو الضياع.

ومن الضروري إحياء هذه اللجنة بالسرعة الممكنة للحد من التهريب أولا، لكن إحياء غير مبني على انقراض اللجنة السابقة أو شاكلتها، بل تكون لجنة خبيرة حريصة كفوءة، تراعي مصلحة التراث والمخطوطات قبل كل شيء. فإننا حسب اطلاعنا وسماعنا نعلم أن قطرنا لا يزال يزخر بكميات كبيرة من نفائس المخطوطات لدى العوائل والأسر العلمية، وليس ببعيد أن يقدموها إلى لجنة كفوءة مقابل تقدير جيد ومكافأة مجزية، واقترح أن تقدم لهم - إن هم رغبوا في ذلك - نسخة مصورة عن

مخطوطاتهم بعد تصويرها عن طريق السكانر وإدخالها في (CD) لأن كثيراً من هذه العوائل تعتنز بالمخطوطات، لأنها تمثل جزءاً عزيزاً من تراث أجدادها.^(١) وفي حالة إبائهم عن تقديمها نرى من الضروري قيام لجنة خاصة بعد تسجيلها في الحيازة، بتصويرها وخبزها في الأقراص، بحيث تجمع صور مخطوطات كل أسرة على حدة، أو بأية طريقة أخرى تحافظ على هوية المخطوطة، وتحفظ في الدار مع الإشارة إلى أصحابها وأماكن وجودها.^(٢)

دار العراق للمخطوطات مرة أخرى

السيد وزير الثقافة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله

كتببت موضوعاً بعنوان: (دار العراق للمخطوطات وسبل النهوض بها) نشر في العدد ٤٠٦٤ في ٢٠٠٣/٩/٣ من جريدة التأخي.

وخبن كتببت الموضوع - وكما هو باد من عنوانه - كتببتة كورقة عمل يمكن من خلالها النهوض بالدار، وشخصت من خلال تجاربي ومعايشتي في الدار الثغرات، وأشرت إلى مكامن الضعف، وعينت مواطن الخلل، ووضعت بعض الحلول - حسب رأيي - لكثير من الأدواء الكامنة في جسم الدار، ولم أشأ - ويرى القارئ المنصف ذلك ويقروؤه من خلال أسطر الموضوع - التشهير بأحد، ولم أوجه اللوم إلى أي موظف، ولم أشر بأصابع الاتهام إلى أي مسؤول، ولم أرم من

(١) لا تفوتني هنا الإشارة إلى أن الأستاذ أسامة النقشبندي يوشك على إنجاز فهرسة مخطوطات (علوم القرآن) العائدة للدار، وربما يكون هذا من أشمل أعماله في هذا المجال، إذ ساهمت فيه بتقديم معلومات وفيرة لم يكن بإمكانه الوصول إليها لولا اسهامي معه وارشادي له إلى أرقامها وعناوينها. وعلمت أخيراً ان هذه الفهرسة صدرت لكني لم اطلع اليها حتى الآن.

(٢) ألفت محاضرة في الندوة العلمية الثانية في جمعية المؤرخين والآثاريين في العراق في ٢٤ تشرين الأول ٢٠٠١م وتم نشرها في العدد ٨٢ في مجلة (كولان) العربي، واستعنت بها هنا في كتابة هذا الموضوع.

خلال ما كتبتة إلا تحديد مظاهر الأمراض التي كانت سائدة في النظام البائد، ومرافقة لدوائره ومؤسسته، ومعششة في أذهان المتنفذين في ذلك النظام، والمديرين لأمر مؤسساتها.

وبعد مضي فترة من نشر الموضوع فوجئنا بما لم يكن متوقفاً، وما لا يمكن أن يكون صادراً إلا من طبيعة رواسب النظام السابق، فقد نشر في الجريدة نفسها في العدد ٤١٠٠ بتاريخ ٢٢/١٠/٢٠٠٣ مقال بعنوان (دار المخطوطات في الهيئة العامة للآثار والتراث وجهودها في حماية المخطوطات). وقد شحن المقال بالمغالطات الواضحة المقصودة، والاتهامات الرخيصة الباطلة، ومحاولة ذر الرماد في عيون الباحثين والقراء الذين أصبحوا أكثر وعياً من أن تعبت بعواطفهم أمثال هذه القوالب الجاهزة من المصطلحات المستهلكة التي أكل عليها الدهر وشرب.

ومما يؤسف له أن الرد يحمل اسم (دار المخطوطات في هيئة الآثار والتراث) ويغلب على ظني - وربما ظن غيري - أن شخصاً ما غافل الدار والهيئة، وكتب هذا الرد لينجو بنفسه من تبعات ما ورد في المقال المنوه عنه إذا ما تعرض للمساءلة، ويصل إلى ما أراد من إلصاق التهم بكاتب المقال لغرض في نفس كاتب الرد.

وبما أن الرد تناولني مباشرة باتهامات عديدة من أوائلها (الكثير من التجني على دار المخطوطات وما قدمته...) وتلفيقات متكررة، ومحاولات للنيل من شخصي بأساليب واهية واهنة... أرى لزاماً عليّ إيضاح بعض ما ورد في الرد المنسوب إلى الدار، وأبين مواطن الزيف فيه، ويمكن الحكم من خلال هذه النماذج على بقية رد الدار والاستغناء بها عن طويل كلام، وكثير من الردود. في الوقت الذي أبقى متمسكاً بكل ما كتبتة في مقالي المنشور في (التأخي) والمار الذكر عن كل كلمة وردت فيه، أقول توضيحاً لبعض ما ورد في الرد:

أما قول صاحب المقال حول مساعدة المحققين وطلبة الدراسات العليا في الجامعات داخل العراق وخارجها...

يؤسفنا التطرق إلى هذه الفقرة لأنها تذكرنا بحالات لا نريد التحدث عنها لسماجتها، وحجم الحيف الذي لحق الباحثين العراقيين من خلال التعامل المزدوج الذي كان يجري في الدار.

ونذكر نموذجاً من نماذج عديدة:

أتذكر - وتتذكر الموظفين والعاملات في الدار معي - كيف كانت الحركة تدب في غرفة مدير الدار حين تطأ قدم قادم غريب الدار وتشم منه رائحة الدولار، وكيف تزال منه الموانع ويجوز له ما لا يجوز لغيره.

أما حين يأتي طالب عراقي ليطلب مخطوطة لتحقيقها لنيل درجة علمية أو لرغبة شخصية، فسرعان ما توضع أمامه تعليمات عديدة، وتعجيزية أحياناً، وحين يتمكن الطالب من اجتياز الموانع، ويحصل على إجازة تصوير بضع صفحات من مخطوطة أو مخطوطة صغيرة، يأتي إلى مرحلة العائق المادي، إذ يطلب من الباحث أن يقتنني من السوق السوداء فيلمين من أفلام مايكروفلم، ويتجاوز سعر الفيلم الواحد ٢٥٠٠٠ ألف دينار. وأحياناً يطلب منه أحجام نادرة حتى يتم له تصوير مخطوطته دون أن يعرف حل لغز طلب فيلمين، مع العلم أن تصوير مخطوطته لا يشغل سوى جزء بسيط من فلم، ودون أن يعلم أين يذهب الفيلم الثاني وبقية الفيلم الذي صورت المخطوطة على جزء منه.

وما أقوله هنا ليس من قبيل الأسرار، بل السادة المحققون وطلبة الدراسات العليا، والباحثون، يتذكرون جيداً كيف عوملوا أثناء طلب تصوير المخطوطة لغرض البحث والتحقيق.

حول ما ورد في الفقرة (٤-) من كون المخطوطات بحيث لا يتسطيع أحد إخراج (لا استخراج) أي مخطوط من المخازن غير الموظفين المسؤلات عن

إخراجه، نقول: هذا صحيح، ولكن إخراج المخطوط من الدار - لا من المخزن - كان يجري على قدم وساق، وقد أخرجت العشرات - بل المئات - وتم تصويرها خارج الدار، ومن قبل غير منتسبي الدار، وبدون موافقة رسمية أو أصولية من أحد، وأحتفظ بأرقام كثير من المخطوطات التي أخرجت وصورت خارج الدار، وأعرف الأكثر من غير اللواتي لديّ أرقامهن بعلامات ودلالات موجودة وباقية على المخطوطات.

وحول حضوري إلى الدار مرة في الأسبوع منذ أكثر من عشر سنوات... أقول:

هذا غير صحيح إطلاقاً، وكنت من رواد الدار الذين يحضرون إليها أربعة أيام في الأسبوع على الأقل إلا أن يحول دون ذلك عائق، ولدي سجل خاص في البيت أحتفظ به حتى الآن - والحمد لله - مدون فيه تواجدي في الدار وأرقام المخطوطات التي كنت أطلبها يومياً، كما نظم لي أخيراً في الدار سجل خاص عنوانه - على ما أتذكر - (سجل إعارات الشيخ القره داغي) كانت موظفة الإعارة تسجل فيه المخطوطات التي أطلبها - ولو أنها كانت تتوانى في بعض الأيام فتسقط أوراق إعاراتي بعض المرات فلا يكون التسجيل دقيقاً - يومياً، وهذا سجل على علته - وهو بغير خطي - فيه الدحض الدامغ لهذا الزعم.

وحول ما ورد في نهاية المقال من أنني أفدت واستفدت من الدار ... أقول: من مبعث الفخر والاعتزاز لي أنني أثبتت وجودي على الساحة التراثية من خلال ما قدمت في هذا المضمرة من نشر وتحقيق الكتب العديدة باللغتين العربية والكردية منها:

خمسة أجزاء من كتابي:

(بوژاندنه وهی میژووی زانایانی کورد له ریگه ی دهسته ته کانیانه وه)
(إحياء تأريخ العلماء الكرد من خلال مخطوطاتهم) باللغة الكردية، وتحقيق

كتابي (شهرزور - السليمانية) و (أربيل في مختلف العصور) للمرحوم العلامة عباس العزاوي.... وغيرها.

والذي جعلني لا أنكر - بحضوري أو بغيابي - لدى المثقفين والمعنيين بالتراث إلا و يتبادر إلى الذهن دار العراق للمخطوطات التي أبرزت وجهها المشرق، وأمطت اللثام عن كنوزها، ونفضت الغبار عن العديد من مخطوطاتها النادرة، والفريدة....

أما ما طلبه مني كاتب المقال من (كلمة وفاء تنبع من ضمير حي) أقدمها للعاملين في الدار... فهذا ما لم أعتده في حياتي العلمية والكتابية كلها، فقد نشرت - والحمد لله - حتى الآن أكثر من (٥٠٠) خمسمائة بحث ومقال باللغتين العربية والكردية في المجالات والجرائد العراقية والأجنبية ومن دواعي اعتزازي أن أعمالي كلها تحمل طابعي الخاص، وليس فيها سهم لأحد بأي نوع من أنواع المساهمة، بخلاف ما شاهدنا من مدير الدار من السطو على أعمال الآخرين، أو الاحتياي عليهم، أو ابتزازهم، فنشر جهودهم باسمه أو مشاطرة ومناصفة.

ولم أدبج - كما لم أذيل - كتاباً أو مقالة - إطلاقاً - ولو بشطر كلمة بكييل المديح لأي كائن كان. وتحت أقصى الظروف.

ومقالاتي معروفة وكتبي أشهر، بينما كان غيري في الدار التي تطلب مني ذلك، لا يكتب أسطراً بائسة ومعادة ومكررة في جريدة أو مجلة إلا ويستهلها بالكيل والمديح للطاغية وأزلامه، ولا ينسى في الختام أن يتوج (إبداعه) بالتسبيح بحمد القائد الفذ والضرورة وراعي العلم والثقافة وحامي التراث!!

وحين يمن علينا كاتب المقال بجهودهم في حفظ المخطوطات، نقول: نعم إن المخطوطات حفظت بأمر رئاسي في الملجأ، وليته أرشدنا إلى الذي قاد الأمريكيين إلى الملجأ، عند ذلك بدأ الأمريكيون بنقل صناديق المخطوطات، وكاد أن يتم نقلها عبر الدبابات إلى مصير مجهول، لولا وقوف أهل المنطقة

الشرفاء بوجه الأمريكيين، وتطوع أهل المنطقة في الذود عن أي خطر يهدد المخطوطات أو طارق سوء يريد المكروه بها.

وحول الفقرة (٥-) وأن موظفي الدار كان عددهم لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة في السبعينات وعددهم اليوم (١٧) موظفًا على الملاك الدائم... للقارئ حقا أن يتعجب من هذا التباهي الذي لا يتأتى إلا لإغفال القارئ وإيهامه بتضخيم ما حقق من قبل الدار، لكن نحن بدورنا لنا أن نتساءل: منذ سنوات أصبحت الدار (مديرية عامة) فكم هي عدد مديرياتها وأقسامها الفرعية؟

وأليست من حق المديرية العامة أن تكون لها أقسام ومديريات؟ ونتساءل أيضا: ألا ينبغي لدار فيها أكثر من (٤٠٠٠٠) أربعين ألف مخطوط أن يكون فيها خبراء في اللغات والعلوم التي تتناول هذه المخطوطات؟ من هم أولئك الخبراء، وكم عددهم؟ أم أن المديرية العامة جمدت في شكل مديرية صغيرة حتى لا يرد وارد أو عالم أو خبير فيترشح المدير الموجود من مكانه؟

وحول ما ورد في الفقرة نفسها من (... خبراء الدار الذين شاركوا في الدورات التي نظمها معهد المخطوطات بالقاهرة ومركز جمعة الماجد واليونسكو) نقول للدار: هل لها أن تعطينا قائمة بأسماء المشاركين في **تلك** الدورات.

وحول (تشغيل مجلدين محترفين من شيوخ المجلدين في بغداد...) هذا هو المضحك المبكي في الأمر، نعم كان يتم بين فترة وأخرى استقدام مجلد من الذين كانوا يمتنون التجليد في شارع المتنبي. وسرعان ما يطردون أو يتركون - هم - عملهم بسبب خلاف مالي أو تأخر دفع مستحقاتهم.

وصفا أخيراً أمر التجليد على بنات ليست لديهن الخبرة الكافية في التجليد، للقيام بتجليد المخطوطات، والأنكى من هذا وذلك، كانت البنات يعملن في التجليد بالقطع أي ما يسمى بالعامية (كباله) فيدفع مائتا دينار مقابل تجليد كل

مخطوطة، وكان هم العاملة إكثار المجلدات كي تأخذ الأكثر من الـ(مائتي دينار) لكل مجلد.

ورداءة التجليد واضطراب الصفحات وسقوط أوراق منها كانت من الأمور التي أنبه عليها باستمرار، ومن بين المخطوطات التي جلدت حديثاً بهذا النمط مخطوطات كتبت - تبرئة للذمة بعد أن لم أجد آذاناً صاغية لتلافي هذه النواقص - عليها عبارات عديدة منها (مضطربة أثناء إعادة التجليد) وخطي على الورقة الأولى من المخطوطة خير شاهد على ما أقول.

وحول الفقرة (٦-) من قيام الدار بجدد دوري لموجوداتها من المخطوطات... أنا لا أزال عند رأيي حول ضرورة إجراء جرد موضعي لكل مخطوط إذ لمست خلال تواجدي في الدار ثغرات في المخطوطة، وتبدل في بعضها، وفقدان بعض آخر، ولدي الأرقام المسجلة حول هذا الموضوع أيضاً.

وحول الفقرة (٧-) الفهارس الوصفية والتحليلية... نحن لا ننكر أن جهوداً بذلت في هذا المضمار بيد أن هذه الجهود ليست بمستوى حجم ومكانة المخطوطات الموجودة في الدار، كما لا يخفى على الباحثين أن هذه الفهارس مرافقة لأخطاء كثيرة وإرباكات ونواقص أكثر. وأن هناك آلافاً من العناوين في المخطوطات لم تشملها الفهرسة.

وحول ما ورد في الفقرة (١١-) من قول صاحب المقال:

(وبإمكانه إنجاز البقية...) أن أتحرق شوقاً لذلك اليوم الذي يستتب فيه الأمن، ويكون بالإمكان إعادة المخطوطات إلى الدار لأقدم ما أملك من الخبرات لخدمة هذا التراث الذي لحقه الكثير من الحيف والأذى جراء الدكتاتوريات التي مورست في الدار وألغيت عبرها الخبرات والكفاءات، واستولى الجهل والإهمال على الدار وكنوزها... وأرى ذلك اليوم عيداً بالنسبة لي.

وفي الفقرة (١١-) تمن علينا الدار أو يمن علينا كاتب المقال، بأنه حُصصت لي أجور شهرية وتم شمولي بالحوافز...

ليتهم سكتوا عن هذه الفقرة كي لا ألجأ إلى البوح بما لم أشأ أن أبوح به أبداً. إن مدير الدار وزوجته قبل غيرهما يعرفان جيداً أنني لم أتردد على الدار للارتزاق والاقتيات على فئات دنانير تعيسة من تلك الدنانير التي كانت لا تسمن ولا تغني من جوع، وكما يعرفان جيداً أنني كنت متطوعاً في عملي في الدار، ولم أقبل بتلك الأجور إلا لتضفي على وجودي في الدار صبغة رسمية أستطيع من خلالها العمل كمنتسب في الدار أمتلك الخبرة والكفاءة في عملي وأوظفها لخدمة ذلك التراث الهائل الذي عشقته منذ صباي، وكلي لا تتضجر المناولات من طلبي أعداداً غير اعتيادية من المخطوطات. وكدليل لا يقبل النقاش حول هذه الفقرة ويعرفها مدير الدار آنذاك وزوجته، أنني كنت أُمْنَح الأرامل والمعينات الفقيرات في الدار أضعاف ما اتقاضاه من الأجور من الدار، بل كانت الدكتورة ترشدني إلى المسكينات من العاملات في الدار لهذا الغرض.

وإذ يمن علينا كاتب مقال الدار بالأجور والحوافز وهي ليست من جيبه ولا كدّه، وكان يتحايل للاستحواذ على مبالغ طائلة من خلال لجان وإيفادات واعتبارات أكثرها غير شرعية وغير معقولة، وهو يمن على الدار وغيرها، ويرى شخصه مغبوناً، وأنه يقدم جهوده الفريدة مجاناً يتناسى ما قدمناه من خدمات للدار، والثقافة بشكل عام، الخدمات التي لم يستطع تقديمها غيري، ولا يمكن تقديرها بثمن بله الدنانير التعيسة التي كانت لا تساوي كلفة طبعتها.

وأنكر على سبيل المثال: لم يكن في الدار قبل عملي فيها اندكس أو ذكر للمخطوطات الكردية، فوقفت على ما يربو على ٢٠٠ مائتي مخطوطة من نواذر ونفائس المخطوطات باللغة الكردية، وعرفت الكثير منها عبر الجرائد والمجلات.

وكذلك عشرات المخطوطات باللغة الفارسية والتي كانت خافية على الباحثين.

وفي اللغة التركية أيضاً اكتشفت نفائس مخطوطات لم تكن بحسبان أي باحث، منها مخطوطة تذكرة الشعراء بخط مؤلفها، ومخطوطة الجزء الثاني من كتاب دوحه الوزراء لرسول حاوي، والذي ينص الأستاذ موسى كاظم نورس على أن رسول حاوي لم يؤلفه أصلاً فاكشفنا أنه ألفه ووقفنا على نسخته الفريدة في الدار، وعرفنا المكتبة التاريخية به.

هذا عدا آلاف البطاقات التي نظمها للكتب الفارسية وغيرها وهي محفوظة بخطي في (اندكس)ات الدار.

وحول الفقرة (١٢-) لا نريد أن ندخل في تفاصيل كيفية السطو على المخطوطات في المكتبات الشخصية وكيف أن مدير الدار آنذاك كان يقوم بدور شرطي الأمن غير مبال بكرم الضيافة وحرمة البيوت التي ظن أهلها به خيراً فأدخلوه بيوتهم وضيّفوه، ومخطوطات مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ وغيره خير شاهد على ذلك. وكان آخرها السطو على السجادة النبوية والوثائق في مكتبة وتكية خادم السجادة الشريفة في كركوك.

أما عن عدم تكديس المخطوطات في القماطر.. فأنا أحيل الأمر إلى السادة الذين كانوا يترددون على الدار في السبعينات من القرن الماضي وكانوا يصعدون إلى جناح المخطوطات في المتحف العراقي عبر سلالم ضيقة حلزونية وكانت القماطر مكدسة على أدراجها من غير تنظيم.

وخير شاهد على عدم التنظيم هذا.. ما جرى لمخطوطات مكتبة المرحوم عباس العزاوي، إذ حسب علمي تم نقل مخطوطات مكتبة العزاوي مرة واحدة، كما أخبرني الدكتور عبدالله الجبوري، وكان من المعقول - بل المفروض - أن تسجل هذه المخطوطات متسلسلة منظمة حسب قائمة نقلها، في حين أننا نجد

هذه المخطوطات مسجلة من الأرقام (١١٠٠٠) أحد عشر ألفاً وما بعده، ثم تظفر الأرقام إلى ما بعد (٣٠٠٠٠) ثلاثين ألفاً دون سبب أو داع لذلك.

نسخة منه إلى الهيئة العامة للآثار والتراث مع الاحتفاظ بحق نشر هذه الكلمة مضيفاً إليها شواهد وأدلة لا يلغيها التقادم وكرّ الليالي، إن لم تبادر الدار إلى تصحيح ما جاء في الكلمة المنوه عنها، ونشر توضيح صريح بهذا الصدد.^(١)

Heawalname

(١) كتبت هذا الرد في حينه، وقدمته باليد الى الهيئة العامة للآثار، بغية التحقيق في الموضوع والرد على ما جاء في الكلمة المنوه عنها أعلاه. بيد أنني لم أجد إلى الآن جواباً أو رداً، ورأيت الآن نشره عملاً بحق الرد وحرية الرأي. ولم أضف إليه شيئاً جديداً، مع أن بحوزتي الكثير من الأرقام والشواهد القاطعة الدالة على العبث بالمخطوطات من : تحريف ، وتشويه ، وتبديل ... وكذلك عشرات المخطوطات التي خرجت وأخرجت من الدار بدون موافقة ومن غير ضمان وتم تصويرها من دون مقابل، وهي تحمل إلى الآن علامات لا تتحمل الإنكار ولا تتحمل الطعن والنقد، ولا تغيره تقادم الزمن.

بسم الله الرحمن الرحيم

ثورة المخطوطات في ثورة المعلومات^(*)

يدور الحديث في هذه الكلمة حول محاور عديدة منها:
ما هو المخطوط؟ أين موطنه؟ كم هو عدد المخطوطات؟ عملية الفهرسة،
تصوير المخطوطات، فائدة المخطوطات....

لكننا قبل ذلك نقول: ينبغي أن نتناول واقع المخطوطات عندنا بما يسمح
به المجال والمقام هنا. وقبل هذا وذاك أستميحكم عذرا إذا كانت محاضرتي ذات
طابع شخصي، وسائرة في فلك الملاحظات والمقترحات، إذ أنها تنبع - غالبا -
من تجاربي الشخصية، وتستقي معلوماتها من معاشتي للمخطوطات عشرات
السنين.

كما أود أن ألفت أنظار المستمعين إلى أنني لا أروم من خلال ما أورده هنا
الإساءة - لا سمح الله - إلى أحد، أو اتهام أشخاص، أو التقليل مما قام ويقوم به
القائمون على المكتبات، والمتصدون لعملية الفهرسة، وإنما أبغي من وراء ما
أورده هنا تشخيص وبيان مواقع الخلل، ووضع الحلول الناجحة لها، حسبما
أرى، لعلنا نهتدي إلى تلافيتها والأخذ بأيدي الباحثين إلى شاطئ الصواب.

ولا نستبعد أن تكون الحالة التي ندون ملاحظتنا عليها، أو لنا علم ببعض
جوانبها موجودة بعينها أو ما يشبهها في مكتبات وأماكن أخرى.
ينصب حديثنا هنا على المخطوطات في البلاد الإسلامية. أو التي خُطت
وكتبت في هذه البلاد، أو ما يقال عنها المخطوطات الشرقية، أن المخطوطات

(*) نشر في العدد ٨٣ من مجلة (غولان) العربي، ٢٠٠٣.

للأقوام والأديان الأخرى، والتي كتبت بلغات شعوبها تكون في مواقع أخرى، أو أنها استقرت الآن في مواقعها.

وليس لدينا تعريف دقيق لما يراد بالمخطوط، إذ قصدنا منه الفائدة التي ترجى منه، إذ قد توجد مخطوطة - أو مخطوطات - كتبت قبل مآت السنين وهي تعالج موضوعا مطروقا ومدروسا ومفروغا منه، إن لم نقل ميتا أو أدنى دوره، وانتفت الحاجة إليه. فهذه المخطوطة ينظر إليها من حيث كونها أثرية تمثل نوعا من الورق والكتابة والتصحيف وما إلى ذلك. بينما نجد مخطوطة لعالم كتبها قبل فترة وجيزة وهي تعالج موضوعا بكرة، أو تقدم خدمة جليلة، أو أنها لعالم معروف ذي شخصية متميزة.... أو، فإن الثانية مع تأخرها عن الأولى زمنا يمكن أن تشكل أهمية أكثر من الأولى.

أين المخطوط؟

للجواب عن هذا السؤال يمكن القول بشيوع وأهمية المخطوط، وكونه ملكا عاما لكل الشعوب الإسلامية على مختلف لغاتها وقومياتها، وليس له حدود جغرافي، ولا مساحة من المدن والقارات. والمخطوط منتشر في كل أرجاء العالم، ولا يصح القول بأن مكتبة من مكتبات العالم تخلو من المخطوطات، إذ مرّت علينا فترة كان المستشرقون والرحالة يجوبون بلداننا، ويبحثون عن النفائس والنوادر، وقد تنبهوا في وقت مبكر إلى قيمة التراث، المخطوط والمكنوز، فاستحوذوا على كميات هائلة منه، واصطحبوها إلى بلدانهم، أو باعوها إلى المكتبات والمتاحف.

وقد حصلت عند ظهور طلائع المستشرقين في بلداننا، والتبشير بالحضارة الغربية وثقافتها جفوةً ونظرة سلبية تجاه تراثنا الثقافي والعلمي، وبدا المثقفون من أبناء هذه الأمة المتأثرون بتلك الأفكار، والمنبهرون ببريق الحضارة الغربية، ينظرون إلى تراثنا نظرة عدائية بحيث يرونه سبب التأخر، ويرون أن الكتب

الصفراء - كما كانوا يسمونها - تورث التخلف والجهل، والتخلص منها، أو التنكر لها ولمضامينها، مظهرا من مظاهر التحضر، وسمعت بعض من عاشوا أياما من تلك الفترة أن المكتبي أو الوراق يصف المخطوطات - لا على التعيين - من الأرض إلى مستوى الشباك، أو مستوى آخر من الحائط، وقد تكون عشرات المخطوطات النوادير، ويعرضها للبيع كأية سلعة تافهة بالأمطار، ويبيع تلك الكمية بثمن بخس جداً.

وقد يكون الرحالة والمستشرقون الفائزين بالانتقاء من هذه الكميات النفائس والنوادر من نتاج أفكار المئات من علمائنا، وبذلك انتقلت نوادر المخطوطات إلى ربوع وأصقاع العالم، بحيث - كما قلنا - لا يمكن تصور بقعة من بقاع العالم تخلو من مخطوطاتنا.

وكتب إلي أحد زملائي، وهو في أستراليا ويستعد لتحقيق رسالة من رسائل الشيخ الشاراني الكوراني المدني، يخبرني عن وجود (١٤) مؤلفا من مؤلفات الشيخ المذكور في مكتبة (دوبلن)!

فكل أرجاء العالم مظان لوجود المخطوطات، وإذا عرفنا ذلك، وعرفنا أنه توجد آلاف المخطوطات، لا تزال بعيدة عن متناول الباحثين، ولم تدخل ضمن الجرد أو الحيازة، بل حتى التعريف بها والتعرف عليها من خلال أبحاث ومقالات الدارسين، وبالتالي بعيدة عن العلم بها، وأنه لا يوجد إلى الآن إحصاء لما تحويه مكتبات العالم من المخطوطات.. أيقننا بأن ما يقال عن عدد المخطوطات في العالم ضرب من التخمين، ونوع من مجانبة الدقة والاحتياط في مسألة شائكة.

واقع المخطوطات عندنا:

مع ما يوليه العالم اليوم للمخطوطات، ومع ما يحيطونها بهالات من التقدير والتثمين، نرى الاهتمام بالمخطوطات في بلداننا - العالم الإسلامي - دون المستوى المطلوب، وذلك من نواح عديدة:

١- عدم الاكتراث الحقيقي - وكما ينبغي - بهذه الثروة، وينجلي ذلك في أننا نرى إهمالاً واضحاً للمخطوطات التي لا تزال هنا وهناك بأيدي أناس لا يعرفون قيمتها، ولا يقدرونها حق قدرها، ويسعون من خلالها للحصول على الكسب المادي فقط. وتداول هذه المخطوطات من يد إلى أخرى، ومن شخص إلى آخر، وهي معرضة للتهريب وتسريبها إلى مكتبات العالم، فنخسرنا ونخسر قيمها.

٢- عدم الاهتمام اللائق بما هو معلوم من المخطوطات في المكتبات الشخصية والمسجلة في سجل الحياة، حيث يقال إن: أكثر من ٥٠٠٠٠ خمسين ألف مخطوطة مسجلة في سجل الحياة. ولا تزال هذه المخطوطات في أماكن محفوفة بكثير من المخاطر الجسيمة، بعيدة عن متناول الباحثين والدارسين، مع القول بأنها مصنوعة بينود وأحكام القانون، ويمكن تلافي بعض هذه الأخطار، والنواقص بـ:

أ- تشجيع أصحابها على بيعها إلى الجهات المتخصصة، ومنح أصحابها مكافآت مجزية، مع تزويدهم بأفلام وصور مخطوطاتهم، إن رغبوا في ذلك.
ب - وفي حالة عدم رغبتهم في بيعها، يمكن تصويرها على الأفلام، أو نقلها عن طريق سكانر إلى الأقراص الليزرية، وطبعها على الورق وتقديم نسخ منها إلى المكتبات لتكون في متناول الباحثين.

ج - تشكيل لجنة أو هيئة مسؤولة تقوم بمراجعات وزيارات دورية ومستمرة إلى المكتبات الشخصية المسجلة في سجل الحياة، للتأكد من بقائها في أماكنها، وسلامة أوضاعها، وتعهدها بالصيانة والمحافظة.

٣- إن المخطوطات التي جمعت في مكتبات عامة، وفي مقدمتها دار صدام للمخطوطات، حيث هي الآن الجهة الرسمية لاقتناء المخطوطات... شابها كثير من الملابس والأخطاء التي لا يمكن معالجتها بسهولة، منها:

إن كثيراً من أولئك الأشخاص الذين كانوا يأتون بالمخطوطات من أماكن شتى، كانوا تجاراً للمخطوطات، ولا علم لهم بمضامينها وأقيامها، ومن ثم لا يهتمهم التصرف بها بأي شكل من الأشكال، مادام تدرّ عليهم الربح الأكثر. فكان الشخص يأتي بمخطوط فيه تأريخ واضح، ولكن التأريخ متأخر بعض الشيء - أي يعود مثلاً للقرن الثاني أو الثالث عشر الهجري - وهذا لا يعطى قيمة تراثية كبيرة للمخطوطة عند التقييم، فيأتي الشخص ويغير التأريخ بشكل من الأشكال حتى يعيد تأريخ المخطوطة قرناً أو أكثر إلى الوراء، لتبدو أثرية قديمة فتقيم بسعر أكثر.

أو أن المخطوطة ليس فيها عنوان واضح، فيأتي صاحب المخطوطة ليضع عنواناً وهمياً للمخطوطة، ويقدمها بهذا العنوان والتأريخ، وفي كثير من الأحيان يدخل العنوان والتأريخ في القائمة، ثم في السجل، والسجل هذا يعامل كأنه نص لا يجوز المساس به. وفي الغالب تتم الفهرسة - أيضاً - إذا نظمت الفهرسة، مصاحبة لبعض - أو كل - هذه الأخطاء والملاسات.

أو أن المخطوطة الواحدة تشكل مجموعة من المؤلفات، تصل في بعض الأحيان إلى أكثر من عشر مؤلفات، ولا يدخل السجل منها إلا مؤلف أو مؤلفان، وبما أن هذه المخطوطات تنتظر - في الغالب - الفهرسة، فإنها تبقى بعيدة عن العلم بها، فضلاً عن عدم كونها في متناول الباحثين.

أو نلاحظ أن تاجر المخطوطات قد عثر على أوراق متناثرة، أو حصل عليها بطرق مختلفة، وهي عبارة عن بقايا مخطوطات، فيأتي ويجمع بين المتقارب منها في الحجم والشكل، والبعيد بعضها عن بعض في المضمون والمحتوى بعد ما بين الثرى والثريا، فيجلدها ويقدمها بذلك الوضع الجديد، ولا يتنبه الذين يتولون اقتناءها إلى هذه العملية، فيقبلونها كما هي، ويضعون لها اسماً من عند أنفسهم.

ومن الجدير بالإشارة أيضا أن أعضاء لجنة تقييم المخطوطات ليس لهم دور - غالبا - في تقييمها، مع أن بعضا منهم ليسوا من الخبراء الكفوئين، ولا يتعدى دورهم التوقيع على قرار جاهز فيه ذكر أسماء مخطوطات قد تم تقييمها من قبل غيرهم.

أو أن تاجر المخطوطات يعثر على مخطوطة كبيرة فيها مجموعة من المؤلفات، فيقوم بتفكيك جلدتها وتجليدها، ويقسمها حسب رغبته إلى عدة مخطوطات ليجلب بها نفعا أكثر، وتضيع في هذه الحالة معلومات كثيرة، وتفقد المخطوطة قيمتها الفنية أيضا، إذ تكون هذه المجاميع - في الغالب - مجاميع مهمة وخزائنية أحيانا، ويتم تجليدها بأمر من وال أو حاكم، ويفنن في تجليدها. ولا يتنبه - غالبا - أعضاء لجنة تقييم المخطوطات إلى هذه العملية، أو لا ينبهون عليها.

الفهرسة:

مع أن القارئ والمراجع لدار صدام للمخطوطات يجد فهارس لمخطوطات الأدب والحديث والفلك والطب والموسيقى... فإن مواضيع أخرى لا تزال تنتظر الفهرسة، أو أن قسما منها حظي بالفهرسة لما قبل سنوات، وبعد ذلك التأريخ وردت مخطوطات كثيرة في المواضيع المفهرسة، وهي لا تزال تنتظر دورها في الفهرسة كأخواتها.

إن الفهرسة عمل فني تحتاج إلى خبرة ودراية مسبقة، وإلمام بعلم ومعارف كثيرة، واتقان للغات عديدة، والفهارس التي نظمت، نظمت - غالبا - من قبل من لا يملك الخبرة الكافية لهذا العمل، إذ لم يأت بعد التخصص والتأهيل في هذا المجال، واكتسب الخبرة شيئا فشيئا من خلال العمل، وهذا غير كاف لتقديم صورة كاملة سالمة لآلاف المخطوطات التي تمثل مختلف العلوم والفنون واللغات. زد على ذلك أن المخطوطات باللغات التركية، والفارسية، والكردية،

والكرشونية... لم تجر فهرستها ولا تزال خافية على الباحثين، مع أن فيها نفائس الكتب والمخطوطات.

وأذكر على سبيل المثال أن الباحثين كانوا - ولا يزالون - ينصون على أن رسول حاوي مؤلف كتاب (دوحة الوزراء) لم يؤلف منه إلا الجزء الأول، ولم يوفق لتأليف الجزء الثاني منه. لكنني عثرت ضمن المخطوطات التركية في دار صدام للمخطوطات على هذا الجزء منه، وهو يمثل حقبة تاريخية مهمة من تأريخ العراق والمنطقة. كما وصلت إلى حقيقة أخرى كانت خافية على الباحثين إلى الآن، وهي أنهم كانوا يجزمون بأن رسول حاوي تركي الأصل والمنشأ، بينما وقفت عبر المخطوطات أيضا إلى جلية الأمر، وهي أنه كردي الأصل والمنشأ، ولد في سنندج، وجاء مع أسرته، مثل كثير من العوائل إلى العراق، حتى استقر به المقام، بعد مروره بالسليمانية وكركوك، في بغداد، مركز إشعاع العلم والثقافة، وكتبت بحثا حول هذا الموضوع وهو في طريقه إلى النشر.

وأما بصدد اللغة الفارسية فإن الأمر لا يختلف كثيرا، حيث توجد مؤلفات كثيرة باللغة الفارسية في مختلف الفنون لا تزال طي النسيان أو الجهل بها، ونورد على سبيل المثال: القانون في الطب لابن سينا، إذ لم يكن معروفا أن لهذا الكتاب ترجمة باللغة الفارسية، وهذا الذي حدا بالمعنيين في إيران إلى أن يكلفوا الأديب الكردي المرحوم عبدالرحمن ههژار لأن يترجم الكتاب المذكور من العربية إلى الفارسية، وتم ذلك. بينما أني وقفت في دار صدام للمخطوطات على نسخة أثرية نفيسة من ترجمة قانون إلى اللغة الفارسية.

وشأن اللغة الكردية غير مختلف، إن لم يكن أسوأ حالا من اللغتين السابقتين، حيث لم يكن في دار صدام للمخطوطات - أي في اندكساتها - ذكر للمخطوطات الكردية قبل مباشرتي بالعمل فيها متطوعا، ووقفت بعد ذلك على أكثر من مائتي مخطوطة بهذه اللغة، وهي من المخطوطات النادرة والفريدة التي

تلقي أضواء على نواح شتى من الثقافة الكردية، ونفضت الغبار عن كثير منها تحقيقا ونشرا وبحثا ودراسة وتعريفا.

ومما يلحق بما مضى - أيضا - أنه تراكمت بعد اقتناء كميات كبيرة من المخطوطات أعداد كثيرة من المخطوطات، وجرى إدخالها في السجل، ونظمت لها بطاقات من قبل موظفين وموظفات لا يتمتعون بالخبرة الكافية لهذا العمل، فزاد على الإرباك إرباكا.

تصوير المخطوطات:

إن التطور الذي شهده ويشهده العالم في التكنولوجيا والتقنيات الفنية غني عن الحديث عنه والتعريف به، وخدم ويخدم هذا التطور العالم في نواح شتى. ومن هذه الخدمات ما يشاهد في مجالات التصوير والاستنساخ، وبعدهما ما طرأ على الحاسوب من تطورات مذهلة في المجالات العديدة. والمخطوطات لما لها من القيم التراثية والتاريخية والفنية من أولى وأجدر ما هو حريٌّ بأن تنال من هذه الخدمات حفاً وافراً. إذ من الممكن عبر هذه الأجهزة تقديم خدمات مثلى تضمن من ناحية بقاء المخطوطات في أماكن آمنة بعيدة عن التناول وخوف العبث بها، ويحظى القارئ والمطالع من الناحية الأخرى بما يبيغيه من الاستفادة من المخطوطات.

وهذه العملية أصبحت في الوقت الحاضر ميسورة وقليلة التكاليف بالنظر إلى المنافع المرجوة منها. إذ يتحقق - كما قلنا - بعد تصوير المخطوطة الأمان المهران، وهذه العملية ضرورية وأنية ينبغي التفكير بها لمخطوطات جميع المكتبات قبل البدء بالعمل على إدخال المخطوطات على مواقع الإنترنت.

وقد بوشر في دار صدام للمخطوطات بهذا المشروع قبل فترة غير قصيرة، وقطع أشواطاً على طريق الإنجاز. وذلك بتصوير المخطوطات على (المايكروفيلم) بغية المحافظة عليها، ومن ثم نقل المصورات من الفيلم إلى

الأقراص الليزرية. وهذا عمل جليل وخدمة كبرى للمخطوطات، ونقله حضارية في هذا الميدان.

ومع ما لهذا العمل من الأهمية الكبرى، وتبذل من أجل إنجازه أموال وجهود جبارة، نلاحظ عليه، كأبي عمل أولي، بعض الأمور التي بتداركها وتلافئها يكون العمل أتم والنفع أشمل.

١- عدم المنهجية: إذ لا يلاحظ في المشروع برنامج واضح يتبع في العملية، كأن تقدم المخطوطات القديمة والأثرية والنفيسة والمزخرفة... أو يقدم موضوع على موضوع حسب الأهمية، أو أن يراعى في العملية كثرة أعداد نسخ كتاب أو مؤلف واحد، نذكر على سبيل المثال ديوان المتنبي أو الفوائد الضيائية - مثلا - إذ ربما توجد عشرات النسخ لكل واحد منهما، فهل هناك حاجة إلى تصوير كل النسخ مع أن فيها السقيمة والرديئة؟ أم يتم اختيار وانتقاء عدد من النسخ الجيدة والنفيسة، وتستغنى عن البقية مع الإشارة إلى أعدادها وأرقامها؟

٢- عدم تمتع القائمين على إعداد واختيار المخطوطات للتصوير بالخبرة الكافية لفهرسة المخطوطة وتسجيل عنوانها واسم مؤلفها وموضوعها... وما إلى ذلك. ويقوم المكلف بهذا العمل حسب خبرته الضئيلة - أو المفقودة أصلا - في هذا الميدان بفهرسة مخطوطة تتناول علوما غريبة عنه، وتكون المخطوطة أحيانا بلغة لا يعرف أبجدياتها، ولا يستطيع عمل أي شيء تجاهها، ومع ذلك عليه أن يفهرس ويهيء المخطوطة للتصوير، وليس هناك من يشرف على هذه العملية أو يراجع البطاقات ويدققها.

٣- إضافة إلى هذا وذاك لاحظنا عدم اعتناء القائمين على عملية التصوير بالمخطوطات، وضعف وعيهم بالخسارة التي تلحق تلك الثروة جراء إهمالهم لشأنها وقيمتها، إذ كانوا يفككون جلد المخطوطة، ويضععون أسسها، ويحدث إثر ذلك اضطراب الأوراق والأجزاء والصفحات التي لا توجد عليها أرقام، ويكون

الاعتماد في تنظيم صفحاتها على التباعات التي تكون في الغالب في الأطراف التي تكون معرضة للتآكل والسقوط، وتضيع بذلك فرصة معرفة أماكن الملازم والأوراق، وتفقد المخطوطة قيمتها، والفوائد المرجوة منها.

وإثر ذلك لا تعاد صيانة المخطوطات المفككة، ولا يعاد تجليدها، وتعاد إلى أماكنها في القماطر أو على الأدراج والرفوف في حالة غير صحيحة، وتسقط منها - أحياناً - أجزاء وأوراق مهمة، وهي تكون عرضة للضياع والتلف على المدى القريب، فضلاً عن فقدان قيمها الفنية والتأريخية، والتراثية.

٤- في بعض الأحيان كان المكلف بإعداد المخطوطات للتصوير مطالباً بفهرسة أعداد وكميات تكون خارج نطاق قدرته وطاقته. وتكون هذه المطالبة - يومياً - ومن بين المخطوطات ما يستغرق العمل فيها ليكون بشكل دقيق يوماً أو أكثر. وهذا يؤدي بالمفهرس إلى أن يغض الطرف عن جوانب، ويهمل جوانب أخرى، أو يدون ما ليس واثقاً منه. وبذلك تدخل أعداد كبيرة من البطاقات الناقصة - معلوماتياً - أو مصاحبة للأخطاء والملابسات في الحاسوب، يتبين هذا لدى اكتشاف هذه الأخطاء لدى الباحثين والخبراء، فيلاحظون الخلل الكبير في العملية، ويفقدون الثقة بما تم في ذلك المجال.

الصيانة:

ومما يلحق الأذى بالمخطوطة، ويسبب لها النقص والتشويه الصيانة من يد غير خبيرة وغير رفيقة، فالمخطوطة طابعها خاص، وظرفها متميز، ووضعها دقيق رقيق، وهذه مجتمعة أو منفردة بحاجة إلى من يتعامل معها بدقة واحتياط وتأنٍ. ويلاحظ حين يسير العمل خلاف ذلك تشوُّه المخطوطة، وتضطرب صفحاتها، ويحدث فيها فوق الإرباك نقص وسقوط في الأوراق والملازم.

ومما يساعد على تلافي بعض هذه الأمور ترقيم الصفحات بعد التأكد من سلامتها وكونها في موضعها، ويكون ذلك قبل المباشرة بالصيانة، فالمخطوطات

كلها - تقريبا - غير مرقمة، والعادة في المكتبات عندنا أن تبقى المخطوطة من غير أن تُمسَّ للترقيم، وهذا غير صحيح، بل ان الترقيم الدقيق الصحيح خدمة كبرى للمخطوطة وإضافة عمر جديد إلى عمرها.

المحافظة على المخطوطات من التهريب والتسريب والعبث:

لا نملك العلم الكامل بما لدى الأمم والشعوب الأخرى من التجارب، ولم نطلع على خبراتهم في التعامل مع المخطوط بشكل دقيق، ولا ندرى كيف يجري التعامل مع المراجعين والمطالعين. وهل هناك نظام موحد على وجه التقريب يسير عليه أمناء مكتبات العالم، أم أن لكل مكتبة نظامها الخاص بها؟ بيد أن الذي نعرفه عن نظام مكتباتنا لا يخلو من الفجوات والثغرات التي يمكن من خلالها تمرير وتسريب المخطوطات، الأمر الذي نسمع بسببه بين فترة وأخرى فقدان كتب ومخطوطات من المكتبة الفلانية.

ويمكن تشخيص بعض هذه الثغرات من خلال ما يلي:

١- عدم وجود وصف دقيق لكل مخطوطة، وعدم تشخيصها بهوية مميزة لها عن غيرها، وإن وجد شيء من هذا فيكون ناقصا غير مواف للشروط والمواصفات الواجب وجودها لها.

٢- عدم وجود علامات تجعل السطو على المخطوطة وتغيير معالمها مستحيلا أو صعبا، إذ لا توجد حتى الآن أختام في بعض المكتبات لتوسيم المخطوطات، وليس على المخطوطة سوى الرقم الذي يمكن أن يزال أو يحور دون تعب أو عناء يذكر.

٣- عدم وجود رقابة دقيقة أثناء المناولة، وكذلك لدى المطالعة، إذ من المفروض أن يكون تسليم المخطوطة إلى المطالع عبر شروط ومواصفات، وعند الاستعادة تراعى المواصفات وتطبق على المخطوط، فضلا عن أنه يجب وجود

من يراقب المطالعين أثناء مطالعتهم في المخطوطة خشية عبث المطالع بالمخطوطة أو أجزاء منها.

٤- عدم وجود رقيب أو رقباء على أمناء المكتبات، إذ أن أمين المكتبة - غالبا - له الحرية المطلقة، وهو غير خاضع للمراقبة والمساءلة، ويمكنه الدخول إلى المكتبة والخروج منها متى شاء، ويجلب معه أو يُخرج ما يحلو له من المكتبة، دون التعرض للتفتيش والاعتراض، ونحن حين لا ننتهم أحدا لا نحكم بالعصمة - في الوقت نفسه - لأحد. وإذا تعرض أمين المكتبة لحادث، وبحوزته شيء من الآثار والمخطوطات، كيف يكون السبيل إلى استعادته؟ فضلا عن أنه يجوز أن يحال الأمين على التقاعد، أو تنقل خدماته إلى مكتبة أو دائرة أخرى وهو غير مشمول بالجرم لما كان مسؤولا عنه، أو المساءلة الكاملة.

٥ - عدم وجود بطاقات ثانوية أو أصلية محفوظة وبعيدة عن أيدي الباحثين والمراجعين، لتسهيل عملية التأكد من سلامة البطاقة المحفوظة في الأندكس، إذ قد يعتمد الباحث والمطالع إلى تشويه أو إتلاف وتحريف البطاقة الموجودة في الأندكس، فينبغي أن تكون بطاقة أخرى في مكان بعيد عن تناول المطالعين، وتكون هذه البطاقة الخفية كصمام أمان وضمان للمخطوطة.

٦- لا تزال مخطوطات كثيرة وجيدة - عدا المسجلات في سجل الحيازة - باقية في مكتبات شخصية، ولدى أفراد وأسِرٍ من بقايا عوائل علمية، وهذه المخطوطات معرضة - فوق احتمال الضياع بحوادث شتى - للتهديب إلى الخارج حيث يوجد دلالون وأشخاص لهم صلات مباشرة أو غير مباشرة بشبكات اقتناء وتهريب المخطوطات إلى الخارج، ومع أن القانون منع هذا النوع من التعامل، ويعاقب المتعاملون به بأقصى وأقصى العقوبات، نسمع أن ذلك لا يحول دون الاتجار بالمخطوطات خلسة وتهريبها.

ومن خلال معاشتنا في المكتبات، وقربنا من المخطوطات، ومشاهدتنا لأشخاص وأحداث، واطلاعنا على بعض الأمور.. حصلت لدينا القناعة المشفوعة بالتجربة أن هناك طرقا أخرى يمكن من خلالها قطع دابر التهريب، أو تقليصه وتضييق سبله إلى حد كبير.

ومن أجدى هذه الطرق تشجيع أصحاب المخطوطات في المكتبات الخاصة والشخصية، والمتاجرون بها - أيضا - على بيعها للجهات المعنية، وذلك بإجزال المكافأة لهم، وتقدير دورهم في إبقاء المخطوطة والمحافظة عليها إلى الآن، وأن تكون المكافأة الممنوحة لحائزي المخطوطات في حدود تنسيهم التفكير في بيعها إلى جهات غير مسؤولة، وتجعلهم يسعون لحماية المخطوطات والاعتزاز بها. ويمكن مع ما تقدم اتخاذ وسائل التوعية سببا آخر من أسباب الحد من تهريب المخطوطات، إذ لا يدري ولا يشعر - كما ينبغي - أصحاب المخطوطات ما للمخطوطات من قيم ثقافية وأدبية وتاريخية.

مخطوطاتنا في مكتبات العالم:

كما قلنا لا توجد مساحة محددة ولا حدود جغرافي للمخطوطات، وكل بقعة ومكتبة من مكتبات العالم مكان لوجود مخطوطات بهذه اللغة أو تلك، وفي هذا الموضوع أو ذاك. وإذا لم نستطع أن نفتش كل مكتبات العالم، ولم يتيسر لنا الاطلاع على فهارسها ومحتوياتها، فلا يمنعنا هذا أن نسعى للوصول إلى المكتبات الكبرى وأمهاات المكتبات في العالم لنبحث عن تراثنا فيها.

ففي تركيا مكتبات كبرى تعد أمهاات المكتبات، ومن المكتبات الكبرى في العالم، وفيها أمهاات المخطوطات، وعيون المصادر. وكذلك في طهران والقاهرة، والمراكز العلمية القديمة في العالم الاسلامي، كما توجد مكتبات مثل مكتبة المتحف البريطاني، ومكتبة برلين، ومكتبة لينينغراد، وغيرها من مكتبات عواصم العالم والمدن الكبرى الأخرى.

كيف نتعامل مع المخطوطات الاسلامية في هذه المكتبات؟
علينا أن نعلم أولاً أننا لسنا واثقين مما جرى لفهرسة المخطوطات في هذه
المكتبات، أي لا ندري هل كان القائمون بعملية الفهرسة في تلك المكتبات في
المستوى المطلوب؟ وكانوا على دراية كافية بما قاموا به. وأدوا ما ينبغي أن
يؤدوه بصورة صحيحة؟ وفي استطاعتنا القول من خلال ما سمعناه من قراء
راجعوا هذه المكتبات، وطالعوا في مخطوطاتها أن الإرباك والخلل والخطأ سائد
في بعض تلكم الفهارس.

إذا تأكدنا من ذلك ننتقل إلى مرحلة أخرى، وهي: اللغة التي كتبت بها هذه
الفهارس ودونت بها المعلومات. فنجد الفهارس مثلاً في مكتبات تركيا بالحروف
اللاتينية أو اللغة التركية، وهذه هي العقبة الأولى أمام القراء والدارسين والتي
تحول دون الوصول إلى معرفة ما في هذه المخطوطات، دعك عن أن المخطوطات
في المكتبات الأوروبية ربما تكون مفهرسة باللغات الانكليزية والألمانية
والفرنسية.... وغيرها. وهذا مدعاة الى توحيد لغات الفهرسة إلى اللغة السائدة في
هذه المخطوطات غالباً - مضافاً إلى تلك اللغات - وهي اللغة العربية، ويكون ذلك
بعد التأكد من سلامة عملية الفهرسة، ودقة محتويات الفهارس لما تناولتها.

فائدة المخطوطات:

عالم المخطوطات عالم مترامي الأطراف، كثير التضاريس والشعاب، وهو
عالم غير مكتشف إلى الآن بصورة جيدة، ولا شك بما أنه يمثل تأريخ وثقافة
وحضارة وآداب الشعوب الإسلامية منذ نشأتها إلى الآن.. يحوي الكثير الجيد من
الأخبار والأحداث والمعارف التي إذا اكتشفت ونظمت تنظيماً علمياً فإنها تلقي
الأضواء على كثير من الجوانب الخفية والمجهولة إلى الآن، وتكشف لنا ما كنا
نجهله من أحداث وأمور ليست بالحسبان، وهنا نورد بعض ما يمكن أن يتوضح
لنا من خلال المخطوطات إذا تم الكشف عنها وعن مضامينها ومحتوياتها.

١- إذا تمت فهرسة جميع المخطوطات - أو ما يمكن الاطلاع عليها - في العالم، ووحدت هذه الفهارس، ونظمت لها البطاقات، وأدخلت في الحاسوب والانترنت، فسيكون بالإمكان الاطلاع على ما لم نظفر به إلى الآن من التواريخ والمعلومات المتعلقة بالجوانب العديدة من ماضيينا التليد، كما يكون بمقدورنا تصحيح كثير من المعلومات، وإضافة معلومات لم تكن لدينا وفي متناولنا حتى الآن إلى تأريخ علمائنا ومؤلفاتهم وقابلياتهم واتجاهاتهم العلمية والفكرية.

من خلال اطلاعي على بعض المخطوطات في بعض المكتبات - وبالأخص في دار صدام للمخطوطات - ورصد جوانب منها، وصلت إلى معارف جديدة وصحت معلومات كانت إلى الأمس من المسلم بها، وغير قابلة للنقاش، إذ وردت في أمهات المصادر، وتلقته الباحثات والكتاب بالقبول والرضا، نذكر على سبيل المثال ما يلي:

أ- يوسف الأصم: كتبت عنه المصادر أنه يوسف بن محمد المتوفى بعد الألف بقليل، وبعد سنتين من الألف في بعض الروايات.

بيد أننا من خلال تقصي الأخبار، وتتبع المخطوطات، والوقوف على نسخ من مؤلفات العلامة الأصم، وصلنا إلى معلومات مخالفة لتلك وهي بدورها غير قابلة للنقض والرد، إذ أخذت من مصادر لا تقبل الخطأ، ووصلنا إلى أنه هو يوسف بن خضر بن أبي بكر بن إبراهيم الكلاسي السردشتي، وله مؤلفات عديدة، من أهمها تفسيره (منقول التفاسير) ذو المجلدات الأربع. الذي يوجد منه أكثر من ثلاث نسخ في (دار صدام للمخطوطات). وله كتاب في الفقه بعنوان (دلائل المسائل) وهو مفقود إلى الآن. كما تاكد لدينا أنه توفي بعد التأريخ الذي ذكرته المصادر مثل: الأعلام، ومعجم المؤلفين، وغيرهما، فقد وقفنا على أثر لابن له كان حيا، بل طالبا وتلميذا عام ٩٠٤ هـ.

ب - عبدالغفور الكردي: تذكر المصادر علما من الأعلام القدامي. باسم عبدالغفور الكردي. وعلمت قبل فترة أن الطالب ظاهر أحمد قادر قد حقق كتابا للعلامة عبدالغفور الكردي بعنوان (روضة المتنزهين) واطلعت على أطروحته قبل مناقشتها، وأعلمته بان اسمه ولقبه عبدالغفور الكردي وليس (الكردي). كما أعلمته بأن للشيخ الكردي كتابين في دار صدام للمخطوطات، يمكنه بالرجوع إليهما إضافة معلومات جديدة إلى ما كتبه عن هذا العالم، وزودته برقم المخطوطتين اللتين لم يرهما ولم يسمع بهما من قبل. لكنه للأسف لم يلتفت إلى ذلك، ولم يضيف إلى أطروحته ما يضيف عليها من الطابع العلمي الشيء الكثير. والكتابان هما:

١- رد المنحول الذي يردّ به على الإمام أبي حامد الغزالي، ويدافع به عن الإمام أبي حنيفة.

٢- كتاب بيان ألفاظ يصير المسلم بها كافراً.

ج - أبوبكر المصنف: هذا الرجل علم من أعلام المسلمين الكرد، له مؤلفات كثيرة، منها كتابه الوضوح في شرح المحرر للرافعي. وطبقات الشافعية، وغيرهما. ووردت ترجمته بالمصادر المعتبرة. كما ذكروا أولاده، وعددهم، وذكروا أسماءهم، بيد أنني من خلال اطلاعي على بعض المخطوطات المتعلقة بهم وقفت على آثار تدل على أن له ابنا آخر كان عالما من العلماء، وعاش فترة من الزمن في المدينة المنورة. وكتب فيها حاشيتي تفسير القاضي وعبدالرحيم الرومي على المطالع عام ١٠٢٥ للهجرة. وهذا الابن الذي اسمه عبدالغفار لم يرد له ذكر في مصدر من المصادر.

هذه أمثلة من نماذج لبعض ما يستفاد من أجزاء مكتبة واحدة حسب قدرة شخص واحد، فكيف إذا رصدت المعلومات كافة في جميع مخطوطات مكتبات العالم من قبل أناس يتمتعون بالخبرة والكفاءة والقابلية اللازمة لتلك العملية؟

وكما أن المخطوطات في حد ذاتها أوعية لمعلومات وأبحاث ومؤلفات تكون نافعة في أبوابها ومواضيعها، وتضيف إلى المكتبة الثقافية ثروات ومصادر علمية جديدة.. كذلك تكون المخطوطات وسيلة أخرى من وسائل التعرف أكثر فأكثر على علمائنا الذين لا نعرف عنهم إلا النزر اليسير. كأن نعثر على مؤلف أو مؤلفات لعالم مجهول، نقف في مؤلفه على تأريخ التأليف، أو تأريخ النسخ، أو تواريخ أخرى دونت على صفحات المؤلف ذلك، تلقي أضواء جديدة على ما كان مجهولا لدينا إلى الأمس. وكذلك يمكن معرفة مؤلفات أخرى لهذا العالم أو ذاك لم نعرف عنه، ولم تدون ضمن آثاره فيما كتب عنه، أو طرقا أخرى عديدة.

إعادة النظر في الفهارس:

من خلال ما أبدينا من ملاحظات، وعلى ضوء ما يستفاد من هذه الملاحظات، واكتشف ويكتشف من خلل وملابسات، نرى أن إعادة النظر في فهارس مخطوطات كثير من المكتبات من الأمور الحتمية التي لا يجوز تجاوزها قبل الإقدام على أية خطوة نحو إنزال المعلومات على الموقع المنوي رصده في الإنترنت، بل نرى لزاما تنظيم معهد خاص لتهيئة وتخريج الكوادر المؤهلة للقيام بفهرسة ما تبقى من المخطوطات التي لم تحظ بالفهرسة مع مراجعة الفهارس السابقة وتدقيقها ومقابلتها بالمخطوطة للتأكد من صحة المعلومات أو تصحيحها إن كانت غير سليمة.

وبعد:

بعد ما تقدم وما دون، علينا أن نلتفت إلى أن أمر المخطوطات والمكتبات، وما تحويها من كنوز ونفائس ليس من السهل الإحاطة بها والظفر بمضامينها، ومع ذلك نرى لزاما علينا أن نفكر في أمر المخطوطات المكنوزة في مكتبات البلدان الأخرى. وأن ننظر إليها ونعاملها معاملة التراث المهرب، أو المأخوذ

والمنقول إلى تلكم البلدان، ونسعى لإعادتها إلى أوطانها وأصحابها الشرعيين في البلدان الإسلامية، أو نسعى للوصول إلى قاسم مشترك يجرى من خلاله توحيد الفهارس، وتصنيف المعلومات، وجمع ما هنا وهناك في إطار واحد، وعلى صعيد شامل، وإذا تم ذلك وتمت الإحاطة بما يمكن الإحاطة به، يأتي دور إدخال هذا الكم الهائل من المخطوطات في الحاسوب عن طريق التصوير الحساس والدقيق بالسكانر أو أية آلة متطورة حديثة تدخل هذا الميدان من جديد، وخزن المصور على الأقراص الليزرية - سيدي - ليكون جاهزا للتعامل معه، ويصار إلى نقله إلى شبكة الإنترنت عبر موقع خاص تكون الاستفادة منه عامة لكل المعنيين، أو عبر شروط ومواصفات من خلال مداخل خاصة.

وإذا قلنا بأهمية المخطوطات وكونها ملكا للشعوب و نتيجة لحضارات وثقافات متعددة فلا نذهب مذهبا غير واقعي إذا طلبنا عولمة المعلومات المخطوطاتية المخزونة عبر مواقع الإنترنت وجعلها قابلة لتلاقي المطالعين على مرافدها.

ومما لا ريب فيه إذا تم ذلك بصورة دقيقة وسليمة فإن ثورة معلوماتية قليلة النظير تحدث في مجال المعلومات التي يتم الحصول عليها من هذا الموقع الذي ربما لا يوازيه ولا يشببهه موقع من المواقع.*

(*) ذكرت في هامش مقالي (دار العراق للمخطوطات وسبل النهوض بها) أنني استعنت بهذا البحث اعلاه لدى كتابة ذلك المقال. لكنني لا ارى في نشرهما هنا ضيرا، إذ مع التشابه بينهما فبينهما اختلافات جوهرية لا يمكن الاستغناء عنها في ما نحن بصدد الحديث عنه.

اقتراح

يمكن لتدارك بعض ما فات أن يقترح:

الإسراع في إنشاء دار المخطوطات الكردستانية، بحيث تكون هذه الدار وعاء أميناً ومأموناً لما بقي من آثار الكرد.

ويتم لأجل ذلك جمع مخطوطات كردستان الموجودة في المكتبات والوزارات والمؤسسات الرسمية وشبه الرسمية.

ويباشر فور إنشاء الدار باقتناء المخطوطات الموجودة في كردستان لدى الأشخاص أو الأسر العلمية. وإن لم يتيسر ذلك يصار إلى تصوير المخطوطات وجمعها في أقراص وفهرستها.

تكون الدار هذه مركز استقطاب المخطوطات الموجودة والعائدة إلى كردستان بصفة من الصفات في مكتبات العالم.

كما تكون الدار مركز إشعاع ونقطة تواصل بين كردستان ومكتبات العالم، ترفد الدار تلك المكتبات ببقايا آثار الكرد من الفنون والمعارف وتستعير عنها بما في تلك المكتبات من آثار كردستان بوجه من الوجوه.

يكون كل ما تقدم مشفوعاً بالعمل الجاد لرصد المخطوطات الكردية وتشخيص أماكن تواجدها، والتأكيد على بقائها وإبقائها دون المساس بهويتها ومقوماتها وجماليتها... ثم العمل لإعادتها إلى أصحابها الحقيقيين الكرد المخوّلين ملكيتهم وتملكهم لها إلى الدار الكردستانية (الوعاء الأمين المؤمن المأمون) لتلك الثروة التي هي التاريخ وهي الحضارة وهي الماضي المجيد للأمة الكردية بكل ما تعنيه الكلمة.

ويكمن مفتاح هذا العمل في فهرس مخطوطات مكتبات العالم بدءاً بفهارس مخطوطات العراق بدءاً بدار المخطوطات العراقية، ومكتبة الاوقاف المركزية في بغداد، والمكتبة القادرية، والمكتبة الخالنية، ومكتبات بصرة والموصل... وغيرها.

كما أقترح أن لا ينسى المحاورون الكرد ضمن اللجان المشكلة للتفاوض مع الحكومة الاتحادية في جلساتهم هذه الفقرة، وأن يركزوا عليها تركيزهم على المواد العالقة، بل يجعلوها من أوائل تلك الفقرات والمواد.

الفهرس

- ٣ صور نمازج من مخطوطات علماء الكرد من البقايا مخطوطات مكتباتهم
- ١٧..... هذه الكنوز من ذلك الحب
- ٤٨..... كنوز الكرد في خزائن دار المخطوطات العراقية
- ٥٥٣ الملاحق
- ٥٥٣ تميم
- ٥٥٣ دار العراق للمخطوطات... وسبل النهوض بها
- ٥٦٨..... دار العراق للمخطوطات مرة أخرى
- ٥٧٨..... ثورة المخطوطات في ثورة المعلومات
- ٥٧٩ أين المخطوط؟
- ٥٨٠ واقع المخطوطات عندنا
- ٥٨٣..... الفهرسة
- ٥٨٥ تصوير المخطوطات
- ٥٨٧..... الصيانة
- ٥٨٨..... المحافظة على المخطوطات من التهريب والتسريب والعبث
- ٥٩٠..... مخطوطاتنا في مكتبات العالم
- ٥٩١ فائدة المخطوطات
- ٥٩٤ إعادة النظر في الفهارس
- ٥٩٦ اقتراح