

دۆستۆيقسكى

ژيان و بهرهمه كانى

هينرى ترؤيا

هه و النامهه (كئيب كئيب

دۆستۆيۇقىسى

ژيان و بەرھەمەكانى

ھىئىرى ترويا

ھەوئالنامەى كىتۇب

وەرگىرانى:

ھەمەكەرىم عارف

زنجیره‌ی کتییی دهزگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م ژماره (۸۱۸)
سه‌رپه‌رشتیاری گشتییی زنجیره
نازاد به‌رزنجی



www.sardem.org

■ دۆستۆیفسکی

نووسینی: هیئری ترۆیا

وه‌رگێرانی: همه‌که‌ریم عارف

بابه‌ت: سه‌ربوردنامه

دی‌زایینی ناوه‌وه: په‌وشت محهمه‌د

دی‌زایینی به‌رگ: ئارام عه‌لی

تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

نرخ: ۱۰۰۰۰ دینار

چاپی یه‌که‌م: چاپخانه‌ی (سه‌رده‌م) سالی ۲۰۱۷ کوردستان – سلیمانی

■ له به‌رپوه‌به‌رایه‌تی گشتییی کتییخانه گشتیییه‌کان ژماره (۱۱۲۳) ی سالی ۲۰۱۷ ی پیدراوه

■ مافی له‌چاپدانه‌وه‌ی بۆ ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م پارێزراره ©

ههوانامه كاترين

"من له ژيانمدا تهنيا ئه وهم كردووه، ئه و كارهي كه ئيوه زاتتان
نه كردووه تا نيوش بيبهن، تا سهر بردوومه."

فيودور دوستويڤسكي

هه و النامهه (كئيب كئيب

پېرست

به ندی يه که م

- ۹ به شی يه که م: بنه ماله
- ۲۵ به شی دووهم: داروڅویي
- ۳۳ به شی سینه م: وانه ی يه که مین، يه که مین ماته م
- ۴۴ به شی چوارهم: کوشکی ئەندازياران
- ۵۹ به شی پینجه م: مردنی باب
- ۶۵ به شی شه شه م: ئیلهام و سه رو
- ۸۰ به شی حه وته م: هه ژاران
- ۹۸ به شی هه شته م: ناوه نده ئەده بییه کان
- ۱۱۱ به شی نویه م: ژنی خاوه نمال
- ۱۲۷ به شی ده یه م: شکست و هه ره سهینان

به ندی دووهم

- ۱۳۵ به شی يه که م: پیلان
- ۱۵۴ به شی دووهم: زیندان
- ۱۶۵ به شی سینه م: سیداره
- ۱۸۳ به شی چوارهم: بیگاره زیندان
- ۲۰۷ به شی پینجه م: ئیلهام و که شفی سیلایه نه
- ۲۱۸ به شی شه شه م: سیمپيالاتینسک
- ۲۲۸ به شی حه وته م: ماری دیمیتريڤينا ئیسایيف
- ۲۱۵ به شی هه شته م: نووسه ری سه رباز
- ۲۶۳ به شی نویه م: تڤیر

بەندى سىيەم

- ۲۱۷ بەشى يەكەم: لە رۆژنامەوہ بۆ يادگار يىھەكانى خانەى مردوان
- ۲۹۰ بەشى دووہم: يەكەم سەفەرى ئەوروپا، مەسەلەى پۆلۇنيا
- ۲۹۷ بەشى سىيەم: دووہم سەفەر بۆ ئەوروپا، پۆلین سوسلۇقا
- ۳۱۵ بەشى چوارەم: يادداشتە ژىرزەمىنيھەكان، دوو مردوو
- ۳۲۵ بەشى پىنجەم: بىوھپياو
- ۳۳۷ بەشى شەشەم: تاوان و سزا
- ۳۵۵ بەشى حەوتەم: ئانا گريگورىفنا
- ۳۶۸ بەشى ھەشتەم: دۇستۇيۇسكى و رۆلېت
- ۳۸۳ بەشى نۆيەم: تاراوگە
- ۳۹۷ بەشى دەيەم: گەمژە
- ۴۱۷ بەشى يازدەيەم: مېزدى ھەمىشەيى، پىداچوونەوہى شەيتانەكان
- ۴۳۴ بەشى دوازدەيەم: شەيتانەكان

بەندى چوارەم

- ۴۵۹ بەشى يەكەم: ھەرزەكار
- ۴۸۱ بەشى دووہم: رۆژنامەى رۆژانە يادداشتەكانى نووسەرىك
- ۴۹۷ بەشى سىيەم: لەدايكبوونى برايانى كارامازۇف
- ۵۰۱ بەشى چوارەم: برايانى كارامازۇف
- ۵۲۸ بەشى پىنجەم: ئاھەنگى رېزلىنانى پوشكىن
- ۵۴۲ بەشى شەشەم: كۆتايى
- ۵۵۵ دواى مەرگ
- ۵۶۸ ژىننامەى ھىنرى ترۇيا

بهندی یه کهم

بهشی یه کهم

بنه ماله

دونیا سارد بوو، به فر په نجه ره کانی گرتبوو. قه له رهش به ئاسمانی دهشته سپیبه که وه، له حالی فریندا بوون. ده تگوت به پدای ری رهشی تازی به بارین و به دهم باوه ده شه کینه وه. ماری فه رمانی دا حه مام دابخه ن و داوای له می رده که ی کرد بچینه گه رماو و خو ی بشوات. می رده که ی، بی ئه وه ی گومانی ئه وه بکات که ره نگه ئه م حه مامه سه ری بخوات، به گو یی ژنه که ی کرد، چونکه هه م ژنه که ی خو ش ده ویست و هه م هه سته ده کرد پیویستی به گه رماوه. وه ختی له کوخته دارینه که، که حه مامی تایبه تی پیاوه کان بوو، هاته ده ری، یان تور، که کریگرته و پیایو ی ژنه که ی بوو، فیشه کیکی پیوه نا و به سه ختی برینداری کرد. یاروی قوربانی، به لاره لار و به دهم ناله نالیکی به سویوه به ره و مال بووه وه، به لام ده رگه کانی بینایه که به فه رمانی ماری له ژووره وه کیلوون درابوون. کاتیک زامداری به له نگاز به مست له ده رگه که ی ددها، یاروی بکوژ خو ی گه یاندی و هه لیکیشایه شمشیر و به جه زره به یه ک کوشتی.

که تهرمه که یان بو ماری هیئا، گوتی: "ئه ولاتر چیت، بیبه ن بو دوزه خ."
ته رمه که یان له سه ر ده سته به ره یه ک راکشانند و چه رچه فینکی کونیان پیدا دا.
چه ند په له خوینیک له بهر ده رگه که رژابوو و کسوک و به رازان خه ردک بوون ده یانلیسته وه.

زړكورهكې، كه ئهويش له لايهن مارييهوه ههپهشهي لى كرابوو، پهناى برده بهر دراوسييهكيان. ماري بچ ئهوهى خوئ شلوئ بكات، بو ئهوهى دهست بهسهر ميراتي كوژراوهكه دا بگرئ، يهكسهر وهسيتنامهيهكي ساختهى ههلبهست. بهلام كريستوف كارلوفيچي زړكوري (كه ياروي كوژراو ههليگرتبووهوه)، خيرا سكالاي لهسهر تومار كرد و ليكولينهوه دروستيي سكالايهكهي سهلماند و حوكمي سيداره بو ژنهى تاوانبار دهركرا. بهلام دهسلات جيپهجيكردي سيدارهكهي دواخت.

له ماوهى دادگايي و دادگاييكاريهكه دا، شوويهكي ديكهي كردهوه.

قارهماني ئه م پرووداوهى كه دهشيا بييت به پرووداوى سهرهكي يهكيك له رومانهكاني دوستويقسكي، هه مان ئه و ريسكهيه كه ماريا ستيبانوفنا دوستويقسكي، نهكي نوسهر، كردبووى. ئه م پرووداوه سالي ١٦٠٦ پرووى دابوو، بهلام ناو دوستويقسكي يهك سده پيش ئه م پرووداوه، له راپورتي واريقاتنامهكاني ليتوانييا، بو يهكه م جار هاتبوو.

له بهروارى ١٥٠٦/١٠/٦ دا، ميرى قهله مرهوى پينسك، چهند گونديكي به دياري پيشكش به دانيل ئيفانوفيج ئيرتچيفيچي نه جييزادهى روس كردبوو، كه يهكيك له و گوندانه، ناوى دوستويقو بوو. ئيدي پاشينان و زورپهتهكاني ئيرتچيفيچي، ناوى دوستويقسكيان هه لگرت و بوو به شورهتيان. يهكيك له و بنه مالهيه، كه ناوى فيودور دهبيت و زور له مير كوربسكي ناودارهوه نزيك دهبيت، ژيان و سهربووردي دهبيت به بابته و ناوه روكي شيعرى ئاشقانهى گه ليك له شاعيرانى روسى ئه و رورگار و له و ريگه يهوه ناوبانگ دهردهكات و ناوى دهكه ويته سهر زاران. ئه م فيودوره، هه مان ئه و كهسه يه كه بهر غه زه بي تزار ئيفانى ترسناك دهكه ويته و په نا دهبا ته بهر ليتوانى و له وينده ره وه كومه ليك نامه ئاراسته ي تزار دهكات، كه له بارى هونه رى و دهربرينى هستي كينه كيشييه وه له ئاستيكي زور بالادا دهن. هر له و سهروبه نده دا، كه سيكي ديكهي ئه و بنه ماله يه به ناوى روفائيل دوستويقسكي، به تومه تي قه لبه زه نى و دزيني هه نديك پاره ي دهوله تي، تاوانبار دهكريت. هه نديكي ديكه له ئەندامانى مالباتى دوستويقسكي بوون به قازى، يان كه شيش، يان كاپتنى كه شتى. يهكيكي ديكه يان به ناوى ئاكيندي دوستويقسكي،

که ناو و شورەتی قەداسەتی پەیدا کردبوو، لە پەرستگەیی لور دی کیف نیژراو. یەکیکی دیکەیان بە ناوی ستیقان دۆستوئیفسکی، سالی ۱۶۲۴ توانیی لە زیندانی تورکان هەلێت و لە شارن لڤوندا و زنجیریکی زیو بە ئیکۆنەکەیی مریەمی پاکیزەووە هەلبواسیت. هەروەها لە سالی ۱۶۳۴دا، یەکیکی دیکەیی هەمان بنەمالەیی دۆستوئیفسکی، بە ناوی شاشنی دۆستوئیفسکی، لەگەڵ کورەکەیدا فەرماندەییەکی سوپایان کوشت. هەروەها فیلیپ دۆستوئیفسکی، سالی ۱۶۴۹ هیرشیکیی خویناویی کردە سەر زەویوزاری دراوسیکانی و مولک و مالیانی تالان کرد.

جا ئەو زورپەتانه که تیکەلەیهکن لە دن، پیاوکوژ، فەرمانبەر، قازی، دادوەر، رۆحانی، قەلبەزەن، زانا و ئاژاوەگی، که هەردوو لایەنی خیر و شەر لە هەر نەوہیەکیاندا یەک دەگرنەووە و دووبارە دەبنەووە، لەووە دەچیت وینەییەکی پیشووەختەیی، کارەکتەرانیی بەرھەمەکانی دۆستوئیفسکییان پیک هینابیت.

لە ناوہرستی سەدەیی حەقەدا، لقیکی ئەم مالبات و بنەمالەییە، لە ئۆکرانیادا گیرسانەووە و بە یەکجارەکی لەویندەر ئاکنجی بوون. ئەم لقە بەرگرییەکی توندیان لە هەنەر دەسەلاتی کاتۆلیکی پۆلۆنیادا کرد و زۆربەیی هەرە زۆری ئەندامان و تازەنەرانیی ئەم لقە، پەییوەندییان بە ریزەکانی رۆحانیانی ئەرتەدۆکسەووە کرد. ئیدی چ رەبەن و چ قەشەیی گەورە بووبن، ئیمە هیچ زانیارییەکی ئەوتۆمان دەربارەیان نییە. ئەمانە پاش ئەوہی لەسەر زەمین و خاکی خۆ هەلبرابوون، ئیدی چاویان لە خۆشیی ژیان پۆشیبوو و خۆیان بۆ خزمەتی ئایین و رۆحانییەت تەرخان کردبوو، ئیدی کەوتبوونە تاریکی فەرماوشییەووە و کونجی قەناعەتیان گرتبوو. وەک دەلین کەوتنە پەراویزی میژووہوہ.

باوکی میخائیل ئاندرۆقیچ دۆستوئیفسکییش، وەک باووباپیرانی خۆی کەشیش بوو و بە خەیاڵیش ئەوہی بە بیردا نەدەهات، کە کورەکەیی جگە لە بەهرەیی کەشیشی، هیچ بەهرە و توانا، یان کەلکەلە و خولیاہیەکی دیکەیی هەبیت. کاتیکی ئەم کورە گەنجە، کە لە تەمەنی پازدە سالییدا بوو، رایگەیاندا ئارەزوو دەکات بەشی پزیشکی بخوینیت و خۆی بۆ خویندنی ئەم زانستە تەرخان بکات، ئەمە هەرا و پەشیوییەکی گەورەیی نایەوہ. دایکی ژیراویژیر

پشتیوانی لى دەکرد و سەرئەنجام خانەوادەكەى خۆى بەجى ھىشت و چوو
لە مۆسكۆ ئاكنجى بوو و گىرسايەوہ.

كەسى لەم شارەدا نەدەناسى. پارەيەكى كەم و ئەزموونىكى كەمتر لە
پارەكەشى پى بوو. بەلام وىپراى ئەوہش، بە كەمالى جىددىيەت دەستبەكار
بوو. لە خویندنگەى پزىشكى و نەشتەرگەرى قبول كرا. لە كاتى شەپى
ناپليۆن لە سالى ۱۸۱۲دا، زامدارانى تىمار دەکرد و سەرئەنجام بە پلەى نەقىب
(ماجۆر) خویندنى تەواو كرد.

مىخائىل، لە فەوجىكەوہ بو فەوجىكى دى، لە ئۆردووگايەكەوہ بو
ئۆردووگايەكى دى، لە پلەيەكەوہ بو پلەيەكى دى پۆيى، تا لە بەروارى
۱۸۲۱/۳/۲۴دا، بە ناوونىشانى دكتورى چارەسەركارى نەخۆشخانەى ھەژاران
دامەزرا. كارى پزىشكى، كە زۆر بە ھەماسەوہ دەستى دابوويە و لە
بنەمالەكەى ئەواندا بى پىشىنە بوو، ئىستا بە دل و گيان، وەك كارىكى
كارگىپرى ئەزموونى دەکرد، دەستكەوتىكى ئەوتوى بو ئەو نەبوو: ميدالىكى
خاچى سان - فلاديمىرى پلەچوار، خاچىكى سانت-ئانى پلەسى و پاشان
ميدالىكى دىكەى پلەى دووہم بوو، لەگەل رېزىلناتىكى چكۆلەدا، كە لە لايەن
بەپرسيكەوہ لى نرابوو، دواتر وەك پاداشتىك بو ھەول و كۆششەكانى،
پۆستى سادەى يارىدەدەرى نەخۆشخانەكەى دراىە. ئەمانە ھەموو
دەستكەوتەكانى ئەو بوون. ئىدى لەم ماوانەدا ماجۆر، ناوى خۆى لە تۆمارى
نەجىبزادانى بە مىراتى شارى مۆسكۆدا تۆمار كردبوو.

مىخائىل ئاندرىوڤىچ، سالى ۱۸۱۹، زەماوہندى لەگەل مارى
فیدروڤتاناچايىڤدا كرد، مارى كىژى بازىرگانىكى دەولەمەند بوو، ئەمە
جىازىيەكى زۆرى لەگەل خۆيدا ھىتابوو، راستگۆيانە مېردەكەى خۆش
دەويست و بە مالدارى و كابانى خۆى، بە ئاسانى بەسەر ھەموو كۆسپ و
تەگەرەكاندا زال بوو.

ژنىكى ھەستىار و مېھرەبان و گوپرايەل بوو، سىماى جوان بوو، جۆرە
بىزارىيەكى پىوہ ديار بوو. نىگاركىشىك بە ناوى پوپوف، بە جلوبەرگ و
ئاراشى باوى سالى ۱۸۲۰وہ وىنەيەكى كىشاوہ، كە قژە ئاورىشمىنەكەى
دەورى دەموچاوى داوہ و چاوہ درشتەكانى خەوالوون و ھىچ بزەيەك

بەسەر لىۋەكانىيەۋە نابىنرېت. ھەر ھەمان نىگار كېش پۇرتىتېكى مىخائىل دۆستۆيۇقسكىشى كېشاۋە: سىمايەكى زېرى دېھاتىيانەى ھەيە، بىرۇكانى درىژ و ھەلگەراۋە تا لاجانگەكانى ھاتوون. دەمى زل، چەناگەى بەرن، پىشىكى قەلەمكراۋ تا نىۋەى رومەتەكانى ھاتوۋە. يەخەى رەق و بەرز و سوورمەدۆزى يونىفۆرمە فەرمىيەكەى تا ھەردوۋ شەۋىلاگەى ھاتوۋە و نىگای ۋەك نىگای چۆلەكەيەك جىگىر و نەگۆرە.

سەرەتای دژوار و سەرکەوتنى كەمى ژيان، خووخدە و سروسشتى مىخائىل دۆستۆيۇقسكىيان توند و زېر كىردبوۋ. كابرايەك بوۋ بەرانبەر بە خۆى و بە خەلكى سەختگىر و توند، بەلام ئەم سەختگىرى و زېرىيە ھىچ گەورەيى و وىقارىكى بۇ ئەۋ تىدا نەبوۋ. كەسىكى توۋرە و توندەتەبىيەت و بەگومان و بەدخوۋ، دوۋدەل و ۋازۋازى بوۋ. لە مالى خۆيدا پۇلى ھاكىمىكى دىكتاتورى دەبىنى. بەرنامەى بۇ ۋەخت و كاتى خۆى دانابوۋ. لە مالەۋە، لە پەيوەندىيە خىزاندارىيەكانىدا، بەزەبتورەبت بوۋ، يانى لەدۋاى خودا، ئىدى ئەۋ بوۋ. ئىدى ئەم پىاۋە بەدخۋايە، كەسىكى ئىجگار ھەستىيار و نائاسوۋدە بوۋ. ھەندىك جار خەم و پەژارەيەكى ناگەھانى و توند دای دەگرت و ھىچ چارىكى نەدەما، گرىى دلى بەم جۆرە بۇ ژنەكەى دەكردەۋە: "خەمىكى كوشندە دای گرتووم، نازانم رۋو بگەمە كۆى، پەنا بۇ كۆى بەرم؟ مەگەر ھەر خوا بزانتىت كە چ لە خەۋدا و چ لە بىدارىدا، چ بىر و خەيالاتىكم بە مىشكدا دىت!"

ژنەكەى، كە مىردەكەى بەۋ خەم و پەژارە زۆرەۋە دەبىنى، زۆر دەترسا و خەمى دەخوارد، بەلام مىردەكەى كە ژنەكەى دەبىنى بەۋ رادەيە، راستگۆيانە و ۋەفادارانە بە خەمىيەۋەيە، زۆرى لەزەت دەبىنى.

ژنەكەى، لە ماۋەى دابران و دوورىيەكى كورتدا، بۇى دەنووسىت: "كە تۇ بەۋ خەمىنيە دىنمە بەرچاۋى خۆم، دلم دەگوشرىت. تكات لى دەكەم ئەى فرىشتەكەم، ئەى خوداى من، ئاگات لە خۆت بى. بەلاى كەمەۋە لەبەر خاترى من، لەبەر قىان و ئەشقى نىۋانمان، ئاگەدارى خۆت بە. ئەۋە بزانه كە من لە دوورى تۇ، ھەمان پاىە و رېزى خودات بۇ دادەنئىم، من تۇم لە خۆم خۆشتر دەۋى، تۇ تەنيا دۆست و ئازىزى منىت."

بەم جۆرە ژنەى بەلەنگاز و داماو، ھەولئى دەدا، سووكە متمانە و باوەرپەخۆبوونىك بۆ ئەم ستمكارە چكۆلە و خۆشەويستە بگىرپتەوہ. ميخائىل، دلئى نەرم دەبوو، بەزەيى پييدا دەھاتەوہ و ملئى بۆ دەدا، بەلام ھەر كە تەنگژە و قەيرانەكە دەرەوييەوہ، ديسان بايدەداوہ سەر بارئى ديكتاتورىيەتەكەى خۆئى و خەم داى دەگرتەوہ و بەسەر خۆيدا كړ دەكەوتەوہ.

لەراستيدا ئەم پياوہ لە جەوھەر و كرۆكداد، شەرەنگيز و بەدخوا نەبوو. ژنەكەى زۆر خۆش دەويست، چونكە ئەويش ئەمى تا رادەئى پەرسىن خۆش دەويست. لە مندالەكانى نەدەدا، سزائى جەستەيى نەدەدان، ھەرچەندە مندالەكان ليدانيان پئى خۆشتر بوو لە ھەلچوون و توورەبوونە بەترەفەكانى. تا ماري فيودوروفناى ژنى لە ژياندا بوو، نەدەچوو بەلاى خواردنەوہ و مەينۆشيدا، بەلام پاشان كە خوى داى مەينۆشى و بادەگوسارى و ئالوودەبوون، بيانووى ئەوہ بوو كە دواى مەرگى ژنەكەى بەرگەى داخ و كەسەر و تەنيايى نەدەگرت. بەلام سەبارەت بە رەزىلى و رژديە بيوئىنەكەى، كە ببوو بە داستانى سەرزارى ئاشنایانى، ھەندىك لە بيوگرافيانووسەكانى ھەوليان داوہ ھۆئى ئەمە بگىرەنەوہ بۆ كەمى دەرامەت و دەستكەوتەكانى، بۆ سستى پيشكەوتنى ژيانى ماددىئى ئەو. مووچەكەى برىتى بوو لە سەد رۆبلى ئەسكەناس (لەو رۆژگارەدا يەك رۆبلى زيو ھاوتائى سئ رۆبلى و نيوى ئەسكەناس بوو)، كە بىگومان مووچەيەكى كەم بوو. بەلام جيازى ژنەكەى، دەرامەتى عيادە تايبەتبيەكەى، ئەو كۆمەكە ريكەوتەكيانەى كە ھەندىك لە خزمە زۆر دەولەمەندەكانى وەك كومانين دەياندايە، دەيكرە كارىك كە بە ئاسانى و رەحەتى مانگەكە بەریتە سەر. دەولەت خانووى بۆ دابىن كردبوو، ھەوت نۆكەر و چوار ئەسپيشى لە لايەن نەخۆشخانەكەوہ بۆ تەرخان كرابوو، بۆيە بيوئىژدانىيە ئەگەر باسى نەدارى و ھەژارىئى ئەو بكرىت.

سالى ۱۸۳۱، لە سەد و پەنجا كيلۆمەترى دەريئى مۆسكودا، لە قەلەمپرەوى حكومەتى تولادا، مولكىكى كرى، كە پانتاييەكەى پىنجسەد دۆنم بوو و دوو گوندى بە ناوى دارووقويى و چرماچنى تيدا بوو، كە سەد مسكين تايادا دەژيان و كاريان لەو مولكەدا دەكرد.

ويړای ئه وهش، ئه م مولكداره تازه پياكه وتووه، وهختيک ژنه كهی به منداله كانه وه دهچوو بؤ ناو مولكه كه و له ويندەر دهمايه وه، ههميشه له و نامانه دا كه بؤی دهنووسی، گله یی و گازانده ی دهكرد: "هه موو شته كانم پي گهيون، ته نيا دوو بوتله شه رابه كه نه بي، كه به قسه ی گريگوري، شكاون. جا گيانه كه م من له خوم دهرسم ئايا بوتله كان له خووه شكاون، يان به تاليان كردوون و پاشان شكاون؟" هه روه ها دهنووسيت: "هه موو شتيك له ماله كه دا ئارامه، هه رچه نده قاسليسا چهند جاريك گوماني لا دروست كردووم، به لام من به رده وام چاوديري ده كه م. گيانه كه م بوم بنووسه و ناگه دارم بكه وه چهند شووشه ليكور (جوره شه رايكه) له گه نجينه كه دا ماوه؟"

له نامه كانی ديكه يدا، تكا له ژنه كهی دهكات كه ژماره ی قاپه زيوه كانی بداتی، ته نانه ت ژماره ی قاپه شكاهه كانيشی پي بليت: "تو بوت نووسیوم دهبيت شهش مراکی چيستم لا بي و من ته نيا پينج دانه ده بينم. هه روه ها نووسیوته يه ك مراکی شكاو له چه كمه جهی ميژه كه دايه، زوري بؤ گه رام، به لام نه مدوزييه وه، بليی تو به هه له دا نه چووبيت؟"

داوا له ژنه كهی دهكات به په له و بي دواكه وتن ژماره ی ته واوه تی و دروستی شه پقه و كراسه كانی خوی بؤ بنيريت. به م جوره له نامه كانياندا، ئه م ورده دواكاريه ساده و پوچانه، له گه ل ئه وپه ری سوز و خو شه ويستیي ژنوميردايه تيدا دووباره ده بنه وه و تيكه ل به يه كدی ده بن.

مالباتی دوستويفسکی، له موسكو، له خانويه کی سهر به نه خوشخانه ی ماری (يان نه خوشخانه ی هه ژاران) دا ده ژيان. ته لاری نه خوشخانه كه، به شيويه کی جوان، به پایه ی زهردی زيړين رازابووه وه. چوارده وری به موچه جهره گيرابوو، له سهر پایه ی چوارگوشه ی به ينی موچه جهره كاندا، په يكه ری شير دروست كرابوو. ته لاره كه ده پروانيه روبراری بوجيدومكا و شه قامی مالين خوا. له راستيدا كه ناره كانی بوجيدومكا، هه ر هه مووی داموده زگای خيرخوازی و په روه رده ی بوو: هه تيوخانه، كه تره خانه، په يمانگه ی ئه لكسانده ر و سانت كاترين بؤ كچولانی نه جيبزاده، هه ر هه مووی له م شه قامه دا بوو. ئيره ببوو به مه لبه ندی هه ژاری، يه كپارچه حه قاره ت و دزيوی و گهنده لی بوو. گه ره كيک بوو مه لبه ندی به دبه ختی و نه گبه تی.

مالهكهى مالباتى دوستويشكى، بينايهكى يهك نهۆمى بوو، كه به ستايل و شيوازى نيمچه ئيمپراتورى دروست كرابوو. باخيكي بچكوله به چواردهورى ئەم خانوووه بوو. ئەوديوى پەرژينى ئەم باخه، بریتی بوو له باخيكي گهرهى سهر به نهخوشخانهى ماری، تهلاری گهرهى نهخوشخانهكه، دارودرهختى گهره و چرى زهيزهفون و كلېسهى تايبهتى نهخوشخانهكه. دونيايهكى تايبهتى بوو بو خوى، خهلكانى ئالوز و داماو و مايهى بهزهى تيايدا دهژيان و ههلبهته قهدهغه بوو مندالان تيبچن.

مالهكهى مالباتى دوستويشكى بریتی بوو له دوو ژوور و هۆليک، ريزيک دۆلاب، بهرههيوانهكهيان له هۆلهكه جيا دهكردهوه. ئەم بهينه كرابوو به ژوورى مندالهكان. ئەم ژووره پهنجهرهى نهبوو، ديوارهكانى به بۆيهيهكى كهوهيى بۆيه كرابوون. كه ميک لهولاترهوه، ژووريكى گهره ههبوو، كه ديوارهكانى به بۆيهيهكى زهردى وهك رهنكى كهنارى بۆيه كرابوون. هۆلهكەش به بۆيهيهكى شينى كال بۆيه كرابوو. پاشان ژووريكى ديکه خرابوووه سهر ئەم خانوووه، كه ژوورى دانيشتنى خيزانهكه بوو. هۆلهكه، دوو ميژى يارى، ميژيكي نانخواردن و دهرزهنيك كورسيى سهوزى چهرمى تيدا بوو. له ژوورى نووستندا، تهختهخهوى داکوباب، دهستشوريك و دوو سندووقى گهرهى پر له چهرچەف و ليفه و جلوبهركى ژيرهوه بوو، سندووقهكان هينده پر بوون، كه به زحمهت و به جيپهجيپ دادهخران.

ميچى ژوورهكان بهرز بوو، مۆبيلهكان گهره بوون، پشت و نشيمهنى كورسيهكان، كه به ريشالى روهكان و موو ئاخنرابوون، جيگهى پشت و پاشهلى ئەو كهسانهيان پيوه دهردهكهوت كه له سهريان دادهنيشتن.

كوپى دووهى ماجور، ههر ههموو تهمهنى منداليتى خوى لهم خانووهدا برده سهر. ئەم كورەى كه له بهروارى ۱۸۲۱/۱۰/۳۰ دا لهدايك بوو و له بهروارى ۱۸۲۱/۱۱/۴ دا له كلېسهى پتروس و پولسى سهر به نهخوشخانهى ههژاران، غوسلى تهعميد كرا و ناويان نا فيودور، كه ناوى باوكى داىكى بوو.

رۆژانى مندالى، به هيمنى و ئارامى تيدهپهريين. بهرنامهى ژيان سهخت و بهزهبتورهت بوو. به نزيكهيى هيچ جوهره شادى و خوشييهك لهم ژينگهيهدا نهبوو، ئەم حالهته مهند و نهگور و جيگيره، تهنانهت ماناي زهمانيشى لهم

خانه واده‌یه‌دا، که خۆی به بهخته‌وهر ده‌زانی، سرپیووه‌وه. ئەندامانی ئەم
 خانه واده‌یه، سەعات شەشی بەیانی لە خەو رادەبوون. سەعات هەشت،
 باوکە‌که‌یان لە مأل دەردە‌که‌وت تا پیاسە‌یه‌ک بکات و سەرئیکی ئەو بە‌شانە‌ی
 نە‌خۆ‌شانە‌که بە‌دات، که ئەو کاری تێدا دە‌کرد. ئیدی نۆ‌کەر و
 خزمە‌ت‌گوزارە‌کان دوا‌ی رۆ‌یشتنی ئەو، دە‌رفە‌تیان دینا و ئە‌پارتمانە‌که‌یان
 پاک‌خواوین دە‌کردە‌وه و سوپا ئاسنە‌کانیان پێ دە‌کرد. سە‌عات نۆ دە‌گە‌رایە‌وه،
 دوا‌ی که‌می‌ک، هە‌مدیس لە مأل وە‌دەر دە‌که‌وت تا بە ناو شار بکه‌وێت و
 سە‌ری نە‌خۆ‌شە‌کانی خۆی بە‌دات. نیو‌ه‌رۆ فراقینیان دە‌خوارد. دکتۆر،
 دو‌انیو‌ه‌رۆ دە‌چوو هۆ‌له‌که، نزیکە‌ی سە‌عات و نیو‌یک یان دوو سە‌عاتیک
 لە‌سەر کۆ‌نه قە‌نه‌فە‌یه‌کی چە‌رمیندا پال‌دە‌که‌وت، دە‌خە‌وت و پشوو‌ی دە‌دا.
 رۆ‌ژانی هاوینان دە‌بو‌ایه‌ یه‌کی‌ک لە من‌دال‌ه‌کان بە‌دی‌ار باوکی‌ه‌وه بو‌ه‌ستیت و بە
 چ‌لە‌زە‌هیزە‌فۆ‌نی‌ک، می‌ش لە سە‌رو‌چاوی بابی پاس بکات. خۆ ئە‌گەر ئە‌م
 پاسە‌وانە‌ دام‌اوه، بە ئاستە‌م غافل بو‌ایه‌ و می‌شیک یان مە‌گە‌ز و می‌رووی‌ه‌ک
 لە‌سەر که‌پووی دکتۆر بنیشت‌ایه‌تە‌وه و لە خەوی بک‌رایه‌، ئیدی دونا ئا‌خر
 دە‌بوو و هاواری سە‌رزە‌نش‌ت بە‌رز دە‌بو‌وه‌وه، بە جۆ‌ری‌ک تو‌وره‌ دە‌بوو، که
 هیچ ئە‌ندامی‌کی خانە‌واده‌که‌ی ئیشتی‌ای شی‌وخوار‌دنی نە‌ده‌ما. ئان‌دری
 دو‌ستۆ‌یف‌سکی پاشان لە یادداشت‌نامه‌که‌ی خۆیدا، لە‌م باره‌یه‌وه دە‌ل‌یت: "واوه‌ی‌لا
 بە‌ حال‌ی ئە‌و که‌سه‌ی که ه‌یشت‌بای می‌شیک بە‌سەر چاوی ئە‌وه‌وه بنیشت‌ایه‌تە‌وه."
 هەر هە‌موو ئە‌ندامانی خیزانە‌که، مدارای ئە‌م نیو‌ه‌رۆ‌خە‌وه‌ی باوکیان دە‌کرد.
 هە‌موویان لە ژو‌وره‌که‌ی تە‌نیشت هۆ‌له‌که، لە دە‌وری می‌زی‌کی خ‌ر کۆ
 دە‌بو‌ونه‌وه، بە ئە‌سپایی قسە‌یان دە‌کرد، ج‌لە‌وی پیکە‌نینی خۆیان دە‌گرت، بە
 که‌مترین جو‌وله و ب‌لمە‌ب‌لمی باوکیان بە‌ده‌م خە‌وه‌وه، لە‌رزیا‌ن لی دە‌هات.

دو‌ستۆ‌یف‌سکی من‌دال، لە‌م ژینگە و نە‌ینگە سە‌یره‌دا پە‌روه‌ده بوو، دایکی،
 ماری فیو‌دۆ‌رق‌نا، ئاره‌زووی دە‌کرد که هە‌زاران یادگاری سە‌یروسە‌مه‌ره‌ی
 خانە‌واده‌که‌ی خۆی بگ‌یر‌یتە‌وه. بابی ماری، کاتیک که فە‌رە‌نس‌یه‌کان هاتبو‌ونه
 مۆ‌سکۆ، لە شار هە‌لاتبوو، که بە عە‌ره‌بانە لە رۆ‌وباری‌ک پە‌رپیووه‌وه،
 عە‌ره‌بانە‌که لە ئاودا نقوم ببوو. بە هۆ‌ی ئە‌وه‌وه، ئە‌و سە‌فته ئە‌سکە‌ناسانە‌ی
 که لە بە‌ینی که‌لوپە‌له‌کانی دیدا داینا‌بوون، بە جۆ‌ری‌ک پیکە‌وه چە‌سپیبوون، که

مه حال بوو ليكدي جيا بكرينه وه. دهنگي ماري خوښ و چاواني ميهره بان و مهند بوون. دهم و زاري خوښ و شيرين بوو، بويه نه دماماني خيزانه كه نه و كاته يان خوښ بوو كه ماجور دهخه وت. به لام منداله كان، حيكايه ت و نه نزيله كانى دايه نه ليونا فرولو فنايان له چيروك و حيكايه ته كانى دايكى خويان پي خوشتر بوو. نه ليونا له ماله كه دا پينگه يه كي گرنگ و تاييه تي هه بوو. نه مه ژنيكي قه له وي به كه له ش بوو، وهك نه وه بوو به پيوو به زيكي خراپ ناخرابيه و رگي، به گوته ي ناندري دوستويشكي، ده هاته وه سهر نه ژنوكانى. نه ليونا، جلي زور پاكو خاويني ده پوشي، هه ميشه شه و كلاويكي ته نكي تولى سپي له سهر ده كرد. نه وسنى وهك خوي نه بوو. وي راي هه موو نه مانه، نه م ديوه، نارام و ناسوده، به سينگه خشكي ده روي و ده بووه مايه ي خوشحالي و پي كه نيني دكتور.

دكتور له نامه يه كيدا بو هاوسه ره كه ي، دهنوسيت: "تو بوت نووسيوم كه ژنه چلوپينج پووديه كه (پوود: ۱۶ كيلو)، لاواز بووه. زورت زه حمه ت كيشاوه تا بو ناو عه ره بانه كه سهرى بخه يت و داي بگريت. من بروام وايه كه هيچ نه گبه تيبه ك نييه فايده يه كيشي نه بيت، وا خيال ده كه م به لاي كه مه وه كيشي، بيست پووديك دابه زيبيت. هه لبه ته نه م كيشدابه زينه له دوا نه جامدا به قازانجي نه سپه كان و عه ره بانه كه يه و نه وان به م رووداوه زور خوشحال ده بن."

ماجور هه نديك جار ناره زووي ده كرد به خولقو خو و مجيز و كه لكه له كانى نه م ژنه به له نگاهه رابويريت و گالته ي پي بكات. نه ليونا، بيروباوه ر و ربه فتاري تاييه تي و سه يري هه بوو، بو نمونه باوه ري وا بوو كه خوداي دادوان، داوا له هه ر مه سيحييه ك ده كات كه له نيوان دوو پاروو گوشت يان ماسي يان سه وزه دا، پاروويه ك نان بخوات؟ به برواي نه و، ته نيا خواردني بيچووه قورينكي سووره وه كراو به بي نان، يان شتي ديكه وه، جايزه. "چكوله كه م، هه وه ل جار پاروويه ك نان بخه ده مه ته وه و بيجوو، پاشان خواردنيكي دي بو دهمت ببه. نه مه خواستي خوي دادوانه."

تاكه خالي لاوازي نه و، نه مه بوو كه برنووتي به كار ده برد. كابرايه كي تووتن فروشي چه په لي شروهه پريوي پيسكه، ناوبه ناو بوي دينا. ماجور، ده يگوت نه مه ده ستيگراني نه ليونايه. ژنه ي به له نگاهه تووره ده بوو، به رسقي

دەدايەوہ و دەیگوت: "تف! خوا رەحمت پێ بکات. تەنیا خودای گەورە دەستگیرانی منە، نەک کابرایەکی تەماکو فرۆشی نەناس."

هەندیک شەو، دەنگی سەیری وەک لوورە ی گورگ لە ئەلیوناوہ بەرز دەبوو وە. مندالەکان، بە ترسەوہ لە خەو رادەپەڕین. ماجۆر، لەسەر تەختەخەوہکە دەهاتە خواری و ژنە ی تاینی رادەتەکان، تا وەخۆ دەهاتەوہ و خەبەری دەبوو وە. هەنگی بە هەر پەشەوہ پێی دەگوت: "وا پیت دەلیم، ئەگەر جاریکی دی بلوورینی، فەرمان دەدەم سێ لیتر خوینت لێ بگرن." لە راستیدا هەموو پۆژیک حەجامەتیاں دەگرت، بە لام بیفایدە بوو.

هەر وەها دکتۆر ئامۆژگاری دەکرد، کە خواردن کەم بکاتەوہ، بە لام ئەو دەیگوت ئەگەر بە سکی خالی بخەویت، ژنانی کێوہلی و جادووگەر دینە خەوی و زۆر دەترسیت و ناپەحەت دەبیت. ئیدی دکتۆر بیزار دەبوو و کۆلی دەدا و وازی لێ دەهیتا. لە راستیدا ئەلیونا تاکە کەس بوو لەو مالەدا، کە دەیتوانی پووبەرووی ئەم فەرمانرەوا دیکتاتۆرە ببیتەوہ. زۆر جار مندالەکانی لە پشم و غەزەبی ئەو پاراستبوو. ئەلیونا هاوولاتیەکی خەلکی مۆسکو بوو و لەم پووەوہ خۆی بەسەر هەموویاندا با دەدا و فەخر فرۆشی دەکرد. مندالەکانی بە راناوی تاک، واتە تو، گاز دەکرد. دکتۆری بە "بارین" بانگ نەدەکرد (بارین، بە زمانی پووسی یانی ئاغا)، بە لکو بە ناوی خۆیەوہ، واتە میخائیل ئاندرۆچیچەوہ بانگی دەکرد و ناوی دەبرد. وەک ئەوہی کارەکی مالەکە نەبیت. بە هەر حال، کلیلی گەنجینە و دۆلابی خۆراک و ژێرخانەکە بەو بوو و ئەمە خۆی لە خۆیدا ئیمتیازیکی گەورە بوو.

ئەندامانی خانەوادە ی دۆستو یقسی، سەعات چواری دوانیوہ پۆ عەسرەچایان دەخواردەوہ و شەویان لە دەوری میزیک ی خر، کە بە دوو مۆمی لە پیو دروستکراو پووناکیان دەکردەوہ، بەسەر دەبرد، شەمالکە مۆمیەکانیان بۆ بۆنە شاد و جەژنەکان هەلدەگرت. لەو شەونشینیاںدا دایکوباو کەکە و پاشان مندالەکان، هەریەکەیان بە نۆرە میژووی پووسیا، دانانی کارامزین، پەخشان و شیعەرەکانی درژاقین و شیعەرەکانی ژوکو قسکیان بە دەنگی بەرز دەخویندەوہ. هەندیک جاریش پۆمانی لیزای بێنەوا یان شیعەرەکانی پوشکینیاں دەخویندەوہ، سەرگەقاری خانەوادەکە، بۆ ئەو پۆژ و

رۆژگارە و بەش بە حالی خۆی بە پۆشنبیریکی تەواو عەیار دەژمێردرا و پیاو هەق بلیت، دەیویست مندالەکانی بە جۆریک پەرودە بەکات، کە ریز و حورمەتی ئەدەبیات و هونەر بگرن و بزائن.

هەموو شەویک لە سەری سەعات نۆدا شیو دادەنرا. مندالەکان هەر کە لە نانخواردن دەبوونەو و هەلەدەستان، دایکوباوکیان ماچ دەکرد و لە هەنبەر ئیکۆنەکاندا چۆکیان دادەدا و نزا و تازەژی شەویان دەخویند، پاشان دەپۆشتن بۆ ژوورە بێپەنجەرەکەیی خۆیان، کە کەلوپەلەکانی ناوی لە تاریکییەکەدا، شیو و شکی ترسناکیان وەرەگرت. دەسکی موبیلەکان، لە شیوێ داویکی ترسناکدا، بەرەو مندالەکان دەکرانەو. پشتی موبیلەکان لە شیوێ گیانلەبەری زیندوو و راستەقینە دەردەکەوتن، تەختەکانیان لێ دەبوو بە تاپۆی جادوویی. فیۆدۆر لە تاریکی دەترسا، خۆ میشتیلی برایشی لەو ئازاتر نەبوو، بەلام جووتە برا چاویان دەبرییە ئەو شوعلە چکۆلەییە کە دەیدا لە ئیکۆنەکە و وەک پەپوولە بەسەریەو بەالی لیک دەدا و زووبەزوو خەویان لێ دەکەوت. کەیف و شادی لە مالباتی دۆستۆیفسکیدا ئیجگار کەم بوو، لە سالیکدا دوو جار دایەنی مندالەکان (ماری فیۆدۆرۆفنای دایکیان تەنیا میشتیلی شیر دابوو)، لە گوندەکانەو دەهاتن تا سەری ئەو مندالە شیرەخۆرانە بدەن، کە کاتی خۆی شیریان دابوون. ئیدی ئەلیونا خەبەری بە خانم دەدا کە لوکریا هاتوو، لوکریا بە سەرپۆشیک و جووتی پاتاوی کە تانەو خۆی بە هۆلەکەدا دەکرد. هەر لە ئاستانەیی دەرگەکەو نیشانەیی خاچی دەکیشا و بە سەلاری و سەنگینی سلاری لە هەموان دەکرد و ئەو کولیچە دیهاتیانەیی کە لە بوخچەییەکی رەنگاوپرەنگەو دەیی پێچابوو، بەسەر مندالەکاندا دابەش دەکرد.

بەلام شەوی، بە ئەسپایی دەچوو بۆ ژووری مندالەکان، کە بە تاسەو چاوەروانیان دەکرد. لە لایانەو دەنیشت و لە تاریکییە خەیاڵەنگیزەکەدا، کە خودا دایناوو بۆ گێرانەو هی حیکایەت و نەزیلەیی سەیر و نامۆ. ئیدی بە دەنگی نزم حیکایەت و سەربووری ئیقانی نۆبەرەیی تزارک یان چیرۆکی رەدینشین، یان چۆلەکەیی ئاگرین، یان چیرۆکی ئەلیوشا پوپۆچیچی بۆ مندالەکان دەگێرایەو. ئەم ژنە بە زمانی گوندیی کۆن قسەیی دەکرد. بە کاوہخۆ و بە ئارامی قسەیی دەکرد. لە هەر وشەییەکدا سیلابی ئۆی تیدا بوایە، بە ئانقەست

دریژی ده کرده و منداله کان به ئاووتاو، به دەم ترسیکی ئاویتته به شادییه وه، گوئیان راده دیڤا: "نه جیزادهی ږووس له دوورپییانه که دا دهستگیر کرابوو..." دواى ئەوهی دهږوی و منداله کان به تهنیا دهمانه وه، له بهینی خویاندا دهکه وتته گهنگه شه ده باره ی به هره و توانای حیکایه ته وانی دایه نه کانیا ن و به راورد کردونیا ن: "ئایا دایه نه که ی قارنکا، چیرۆک و حیکایه تی باشتەر ده زانی، یان دایه نه که ی فیۆدۆر؟"

دایکوباوکی فیۆدۆر به دهگمهن له ماله وه میوانیا ن راده گرت، چونکه ماجۆر به سروشتی خوی که سیکی گۆشه گیر و ته ریک بوو، زۆر ئاره زووی له تیکه لاوی خه لکی نه ده کرد و ئاره زووی نه ده کرد شه وان درهنگ بتازه ت، به لکو به پیچه وانه وه، ئاره زووی ده کرد زوو بخه ویت. ئیدی هه موو خانه واده که به چاولیکه ریی ئەو، خوویان به گۆشه گیریه وه گرتبوو. به لام سه باره ت به شانۆ و شانۆیی، دوو سی جار به شیوه یه کی ئاوارته و ریزپه ر منداله کانیا ن بۆ شانۆ برد. فیۆدۆر پاش بینینی نمایشی جاکۆ، یان مه یموونی به رازیل، چه ندین هه فته هه ولی دا لاسایی ئەو ئەکته ره بکاته وه که ږۆلی مه یموونی بینیبوو. بینینی شانۆیی دزانی شیلەر، که ماچالوفی ئەکته ر ږۆلی سه ره کیی تیا دا بینیبوو، خه وی له فیۆدۆر هه رام کرد. ئەدی گه شت و گه ران؟ هه موو گه شته کان ده بوایه له گه ل بابی منداله کاندایه بوایه، بۆیه سنووردار و تاکه تبه ر بوو، ئیدی گه ران و پیاسه وه ک جۆره بیگارییه ک وا بوو و ده بوایه ئەنجام بدریت. له ږۆزانی هاویندا و له سه عاتیکی دیاریکراودا، هه موو خیزانه که ده چوون بۆ چه مه نزاری مریه م، که له نزیکي نه خووشخانه که دا بوو. کاتیک که به به رده م خه فه ره که ی په یمانگه ی ئەلکسانده ردا ره ت ده بوون، یه کیکیان پارچه دراویکی چکۆله ی فری ده دایه به رپی خه فه ره که و ئەویش به په له داده نه وییه وه و به دزییه وه هه لیده گرتته وه. بابیان به دەم ږیگه وه، قسه ی زۆر به سوودی بۆ منداله کانی ده باره ی بیرکاری و ئەندازه ده کرد... منداله کان بۆیان نه بوو به سه ر سه وزه گیاکه دا غار بده ن، چونکه مندالی به ته ربییت و ئەده ب، به گوته ی باوکیان، نابییت به راکردن خوی سووک بکات. بۆیان نه بوو په یوه ندی له گه ل "مندالانی نه ناسراودا" بگرن. هه روه ها هه ندیک گه مه و یاری بی زه ره روزیانیشیا ن لی قه دهغه بوو، وه ک سواری ئەسپ و

تۆپین و تینس، که به باوه‌ری بابیان، ئەمانه یاریی مندالی بازارى و رەشوروت بوون، نەك هىی مندالانى دکتۆر. ئەندامانى خیزانه که یەکشەممان و پوژانى جهژن دەچوون بۆ کلێسه بۆ تازهژ و نزا. ئیدی عادهت و رپۆرەسم وا بوو که له شهوانى خوشى و شادمانیدا یاریی وەرەقیان دەکرد. مندالە چکۆلهکان، به بۆنهى یادی له‌دایکبوونی باوکیانه‌وه، له‌سه‌ر کاغه‌زىكى لووسى جوان، به زمانى فه‌ره‌نسى پیرۆزبايیان له بابیان ده‌کرد، کاغه‌زه‌که‌يان به قردیله‌یه‌كى ئاوریشمی جوان ده‌به‌ست. پاشان چه‌ند په‌خشانیكى پوشکین و جوکوئسکییان که ئەزبه‌ریان کردبوو، یان شتیکی دیکه‌ی سه‌یر که بریتی بوو له چه‌ند کۆپله‌یه‌كى داستانه‌وانى هنریادیان، به‌م بۆنه‌یه‌وه بۆ بابیان ده‌خوینده‌وه. فیۆدۆر، که به ته‌واوه‌تى له دونیای ده‌روه دابرابوو، له ناوجه‌رگه‌ی ئەم خێله چکۆله و داخراوه‌دا گه‌وره و په‌روه‌رده ده‌بوو. له دۆست و هاو‌پى، له هه‌ر ئەزموون و ئازادییه‌ک بییه‌ش بوو. ئەم ژيانه، واته به‌سه‌ربردنى ده‌ورانى گه‌نجی له ژینگه‌یه‌كى داخراودا، ئەم گه‌وره‌بوون و په‌روه‌رده ده‌ستکرده، بۆ هه‌تاهه‌تایه‌ کارى کرده سه‌ر ژيانى و لى نه‌بووه‌وه، بۆیه یه‌کیک له قاره‌مانى رۆمانىكى ده‌لیت: "هیچ یه‌کیک له ئیمه له‌سه‌ر ژيان رانه‌هاتوین." هه‌لبه‌ته دۆستوئىسكى خویشى هه‌رگیز نه‌یتوانی له‌گه‌ل ژياندا رابیت و خووى پيوه بگریت، به‌لام ئەم قسه‌یه به‌و مانایه نیه که فیۆدۆر دۆستوئىسكى مندالیكى خه‌مین و ئارام بوو. هه‌رچه‌نده ته‌بیعه‌تى خو‌ش و ساده بوو، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا زوو هه‌له‌ده‌چوو، زۆر به‌بیانوو و سه‌ختگیر و ده‌سه‌لاتخواز بوو. که له‌گه‌ل دایکوباکیدا وەرەقبازى ده‌کرد، هه‌رچه‌نده ماجور زۆر لى تووره ده‌بوو، هه‌ر هه‌ولى ده‌دا گزی و فیل بکات. که به گالیسکه پیاسه‌یان ده‌کرد تووشى هه‌لچوونىكى پر نیگه‌رانى ده‌بوو، به بچووکتريه گه‌شت و گه‌ران ده‌هاته جۆشوخرۆش و هه‌لچوون. جاریک که له جومعه‌بازارىکدا ئەسپیک ده‌بینیت غار ده‌دات، ئەمیش ده‌سته‌سپیک به ده‌میه‌وه ده‌گریت و ئانىشه‌کانى به خووه ده‌چه‌سپینیت و به چاولیکه‌ریی ئەسپه‌که، به غار به ناو باخه‌که ده‌که‌ویت و ئەوه‌نده غار ده‌دات تا له ماندوویه‌تیدا له په‌لوپۆ ده‌که‌ویت. ماری فیۆدۆرۆفنا جاریک له یه‌کیک له نامه‌کانیا بۆ میرده‌که‌ی ده‌نووسیت: "من سه‌رم له کاره خراپه‌کانى فیۆدۆر

سوور نامینی، چونکه گیانه کهم ده بیټ هه میشه لیی بترسین و چاوه پوانی ئەم جوړه کارانه ی لی بکهین." ماجۆر، به مه بهستی ته میگردن و ئامۆژگاری کورپه کهی، قسه ی وای ده کرد که بۆنی پیشبینیان لی دهات، یه کیک له و ئامۆژگاریانه ی ئەمه یه: "ئاخ فیدیا، کورپه کهم عاقل به، ئەم رهوش و رهفتاره ی تو گرتووته بهر، ئەنجام و ئاقیبه تیکی باشی نابیت! ده کاته کاریک که به ناچاری کاسکیتی سوور له سه ر بنهیت!" هه لبه ته فیوډۆر ئان ئاخری، وه ختیکی له تاراوگه ئازاد بوو، ئەم کاسکیتته سووره ی، که تایبهت بوو به سه ربازانی ساده و بیټله و پایه، له سه ر کرد.

باخه بچکۆله کهی مالباتی دوستویفسکی موچه جهره یه کی له دهور کیشرابوو، که له باخه گوره کهی نه خویشخانه کهی جیا ده کرده وه. ویرای هه ره شه و گورپه شه ی دکتۆر، فیوډۆر ئاره زوی ده کرد په یوه ندی له گه ل ئەو نه خویشانه دا به ربپیار بکات، که به رۆبی مه یله و زهرد و شه وکلای سپییه وه به ناو باخه که دا، به مه بهستی هه واگۆرکی پیاسه یان ده کرد. بیزی له م خه لکه ناشیرین و نه خویش و ده رده دارانه نه ده کرده وه. به پیچه وانه وه به زه یی پیناندا ده هاته وه، ئاره زوی ده کرد تیکه لایان ببیت. ئەم بوژوا چکۆله یه، که له گوشه گیریدا ده ژیا، ئاره زوی ده کرد هاورپیته تی و دوستایه تی ئەو خه لکه به له نگاز و کلۆل و شه رمن و بینه وایانه بکات. ئەم خه لکه ی، که له لایه ن کۆمه لگه یه که وه که ئەو هیچی ده رباره نه ده زانی، ترۆ کرابوون، پشتگۆی خرابوون. ئەم قه ره به ختانه، ئەم تلپه فریدراوانه، که هه رییه که یان چیرۆکیکی خه مه نگیزی هه بوو، مایه ی به زه یی بوون. جا ئەم خه لکه ویرای جیاوازی ته مه ن و پیگه ی کۆمه لایه تییان له فیوډۆر، به لای فیوډۆره وه نامۆ نه بوون. کاتیکی ماجۆر، فیوډۆری به دهم قسه وه له گه ل یه کیک له نه خویشه کانی ئەم ده زگا خیرخوازییه وه غافلگیر ده کرد، لیی تووره ده بوو و به توندی سه رزه نشتی ده کرد. میشیل که نۆبه ره ی خیزانه که یه، هه رچه نده زۆر خه یالای و خه یالپه روه ر ده هاته به رچاو، به لام به شیوه یه کی گشتی هیمن و گوپرایه ل بوو.

ئاندری، که بچووکتین کوری ماله که بوو، بابی زۆر لیی رازی بوو، به لام فیوډۆر! وهک دایکوباوکی ده یانگوت، "ئاگریک بوو له و گۆره". جا دکتۆر بو

هیورکردنه وه و دامرکاندنه وهی هه لچوونی نه خووشانهی ئەم کوپه، به دوورودریژی باسی ئەوهی بو دهکرد که خانه واده کهیان چهند هه ژار و چهند نه داره، زور زهحمه ته بتوانن که میک پاره پاشه کهوت بکهن و ژیانیکی له باریان بو دابین بکهن، بویه ده بیته به گویرهی به پهی خویمان پی رابکیشن و به ته مای شتی زور نه بن. دیاره ئەم تابلو و دیمه نه تاریک و په شه سه بارهت به ئاینده، ترسی ده خسته دلێ منداله کانه وه و دهیحه په ساندن. بیگومان، ئەم جووره ئاموژگاری و ریتازهنیه تال و تاریکانهی ماجور بوو که ترسی له ههر جووره کومه ل و کومه لگه یه ک، گومان و په شبنینی بیسنوور و دوودلی ئاشکرای له دل و دروونی دوستویشکی چه سپاند و تا کوتایی ته مه ن له گه لیدا مایه وه و پیوهی تلایه وه.

بابه رژد و پیسکه کهیان پی دهگوتن "چاو له من بکهن" و غافل بوو له وهی که کوپه کهی چهند له وه ده ترسیت بچیته وه سه ر ئەو! ئایا ئەو ده ستبلاییه زور و بیسنوورهی دوستویشکی په رچه کردار نه بوو به رانبه ر به چروکی و رژدییه کهی بابی؟ ئایا به هوی دلره قی و زبری بابیه وه نه بوو، که به رانبه ر به ههر که سیک زور دلنه رم و به سوز و به زهی و لیبورده بوو؟ دوستویشکی ههستی دهکرد که هیچ خالکی هاوبه شی لیکچوون له نیوان خووی و بابیدا نییه. ئەم باب و کوپه نه ک ههر له پرووی سوز و سوزدارییه وه خالی هاوبه شیان نه بوو، به لکو ههستی هه قه ژیی ده ره ق به باوکی هه بوو: لئی ده ترسا، هه ندیک جار رقی لئی ده بووه وه، بگره هه ندیک جار ههستی به جووره بیزاری و قیز و بیژیکی دروونی و جهسته یی به رانبه ر به بابی ده کرد. ئەوه تا له پۆمانی برایانی کارامازوڤدا، ئیقان کارامازوڤ هاوار ده کات: "کی له ئیمه به ئاواتی مه رگی بابیه وه نه بوو؟" به لام هه ندیک جار ههستی به زهی به سه ر کوپه که دا زال ده بوو، په شیمان ده بووه وه له وهی که به م راده یه له بابیه وه، له که سه وه که هینا بوویه دونیا وه، دووره. له نامه یه کیدا بو میشیلی برای ده لیت: "چهند به زهیم به بامدا دیته وه، چهند ته بیعت و ئەخلاقیکی سهیری هه یه!" به راستی مه رگی دکتور جه زه به یه کی گه وره ی لئ دا، زوری خه فته خوارد، چونکه دلنیا بوو که وه ک پیویست و به راستی خوشی نه ویستوه.

بهشی دووهم

داروقوی

له سالی ۱۸۳۱دا مولکی داروقوییان کری. کرینی ئەم مولکه جوره جموجۆلیکی خسته ژیانی ئارام و مهندي خانهوادهی دوستویفسکییه وه. ماری فیودورقنا له گهل یه کهمین پوژانی به هاردا، له گهل منداله کاندایه پوی بۆ گوند. به لام ماجور، به هوی کار و دهوامه وه، ناچار له شار دهمایه وه، تهنیا له مانگی ته مووزدا ده چووه سهردانی مال و منداله کهی و سهردان و دیداره کهشی هه رگیز له چلوه هشت سعات تینه ده په ری، چونکه مۆله ته کهی هه ر ئە وه نده بوو.

سه فه ره که، که دوو سی پوژی ده خایاند، بۆ منداله کان ئیجگار خوش بوو، هه مان کاریگه ری ئە فسوونی هه بوو. ئەو جووتیاره کۆیله یه ی (سیرف، بهو دهسته وهرزیره پووسانه دهگوترا که به زهوییه که وه، دهکردان و دهفرۆشران) که ناوی سیمون شیرۆکی بوو، بهو ئە سپانه وه که بۆ کێلانی مولکه که به کار دهبران، له گونده وه دههات به شوینیاندا. عه ره بانه کۆنه که یان له جانتا و بوخچه و پریاسکان پر دهکرد و فیدیا له تهنیشت عه ره بانچیه که وه، له سه ر کورسییه که داده نیشت، ههنگی عه ره بانه که، به ئە سپایی و به یورغه ده که وته ری. له شار ده رده چوون، ده که وتته سه ر ریگه یه کی پر که ند و کۆسپ و کلۆ که سته کان و شه قارشه قار، که به ناو مه زرایه کی شو قاندا به نزیکه داربه تولایه کی گه لا زیوینی ورددا و به لای که پر و کوخته یه کدا، که سه ره که ی به هه ژک و بژال و چلوچیوان گیرابوو، نه رده وانیکه داری له به رده مدا بوو، ده رویشتن. مندالیکی پیپه تی به توئی کراسیک، دهستی بهرز کردبووه وه و به دهنگی بهرز شتیکی نامه فهوومی

دهگوت، که پی دهچوو سلاو له سهرنشینانی عه‌ره‌بان‌ه که بکات. ههر هه‌موو ئەم دیمه‌نانه به که‌ناری شه‌قامه‌که‌دا تیده‌په‌رین و بۆنی خاک و خۆل و په‌ین و زر و زبل و پارچه و په‌رۆ کۆن و رزیو له راست و چه‌پی شه‌قامه‌که‌دا، به که‌پوو‌یاند‌ا ده‌هات. سمی ئە‌سه‌په‌کان ده‌نگیکی سه‌یریان لیوه ده‌هات، وه‌ک ده‌نگی چه‌قه‌نه بوو که به زمان لی بدریت. چه‌رخی گالیسکه‌که جیره‌جیریان لیوه ده‌هات، زه‌نگوله‌کان ده‌زرینگانه‌وه. فیدیا، له سیمۆن ده‌پاراپه‌وه که هه‌وساری ئە‌سه‌په‌کانی بداته ده‌ست. ده‌ی ئاوا باشه؟

له یه‌که‌م قۆناغدا، فیۆدۆر، له‌سه‌ر کورسییه‌که و له شوینی عه‌ره‌بانچییه‌که هه‌له‌ده‌ستا، خۆی هه‌له‌دایه‌ خواره‌وه، چاوی به شوینه‌که‌دا ده‌گیرا، پینا‌لو‌ه‌کانی له ناو گیایه‌ شیداره‌که‌دا ته‌ر ده‌بوون، سه‌ره‌نجام پاش ئە‌وه‌ی به هه‌وای ئازاد مه‌ست ده‌بوو، شاد و بی‌حه‌وسه‌له، ده‌گه‌راپه‌وه، سه‌ر ده‌که‌وته سه‌ر عه‌ره‌بان‌ه‌که، شریخه‌ی له قامچییه‌که‌ی ده‌ستی هه‌له‌ده‌ستان و دووباره به خۆ و عه‌ره‌بان‌ه‌که‌وه ده‌که‌وته‌وه ری.

خانوه‌که‌ی دارو‌قۆبیان بینایه‌کی په‌رپووت بوو، بریتی بوو له سی هۆده، دیواره‌کانی له‌وحه‌دار بوو، که قسلیان تیه‌له‌سووبوون. سه‌ریان به هه‌ژگ و بژال و چلو‌چیوان گرتبوو، دره‌ختانی زه‌یزه‌فۆنی زه‌لامی سه‌ده سه‌اله، سی‌به‌ریان له‌م خانوه‌ ده‌کرد. له‌ودیو ریزه دره‌خته‌کانی به‌ران‌به‌ر ئە‌م خانوه‌وه کیلگه و سه‌وزه‌زاریکی بچووک هه‌بوو، که تا قه‌راغ شیوه‌که ده‌هات و له‌دوای ئە‌وه‌وه جه‌نگه‌لی داربه‌تولان ده‌ستی پی ده‌کرد. کاتیک خۆرئاوا ده‌بوو، ئە‌م جه‌نگه‌ل و بی‌شه‌یه زۆر تاریک و ترسناک ده‌بوو، ده‌یانگوت پر ده‌بیت له گیانله‌به‌رانی ترسناکی وه‌ک گورگ و مار و ئە‌ژدیها، ئە‌مه هۆش و خه‌یالی منداله‌کانی ده‌هارووژاند و هه‌ستی کونجکاویانی ده‌جوولاند. به‌تاییه‌تی فیۆدۆر، که مندالیکی ریسک‌باز بوو و ئاره‌زووی ده‌کرد به دزیه‌وه خۆی به‌م جه‌نگه‌له‌دا بکات. بۆیه ئە‌م جه‌نگه‌له‌یان ناو نا بی‌شه‌ی فیدیا.

ئە‌م مولکه، باخیکی سه‌وزه‌واتیشی تیدا بوو. پاشان دایکوباوکی دۆستۆیفسکی رایان سپارد که ئە‌سته‌یلکیش له نزیکی ماله‌که‌یانه‌وه دروست بکه‌ن. ئە‌وه بوو میخائیل ئاندری‌فیچ، یه‌ک به‌رمیل ماسیی زیندووی له مۆسکۆ نارد تا بیانخه‌نه ئە‌سته‌یله‌که‌وه. دوای ماوه‌یه‌ک که شیشیک، که کۆمه‌لیک

قەشەى ھەلگىرى ئىكۆنە و لافىتەى پىرۆزى دواى خۆى خىستبوو، ھات، بە دەورى ئەستىلەكەدا سووپرايەوہ و دوعاى موبارەكبائى بەسەردا خوئىند.

حالى حازر (واتە كاتى نووسىنى دەقى فەرەنسىي ئەم كىتپە، ۱۹۶۰) دارودرەختانى ئەو بىشەيە براوہتەوہ و شوينى ئەستىلەكە كە وشك كراوہتەوہ، كراوہ بە كەلەرم. خانوويەكى تازە و پاكوخاوين، بى ھىچ ناويكى تايبەتى، لە جىگەى خانووەكەى بنەمالەى دۆستوئىفسكى دروست كراوہ. بەلام ھەردوو گوندى داروئوئى و چىرماچنى، تا ئىستاش ھەمان دىمەن و پروالەتى كۆنى سەد سالەى خۆيان پاراستوہ: ھەندىك ئاوەدانى و كىلگەى بچووك ھەن، نزيكەى بىست كوختەيەك دەبن، كە سەرەكانيان بە ھەژگ و بژالان گىراوہ، باران دەيانشواتەوہ و ھەتاو وشكيان دەكاتەوہ، كۆمەلەك جووتيارى بىسەواد و تەمەل و بەدبەخت، بەلام كارامە لە فەندوفىلى ئەسپىزىدا، لەو كوختانەدا دەژىن، ژيانىكى سادە و سەرەتايى ئەوتۆ. لە تۆ وايە چەرخى رۆژگار بە سەدان سال بۆ دواوہ گەپراوہتەوہ.

مارى، ھەموو وەرزى ھاوينى لە داروئوئى بەسەر دەبرد. لەم ماوہيەدا دەكەوتە پەلەوہردارى و سەوزەپرواندن، چاندنى گەنم و جو و پەتاتە و كەتان. ئەم ژنە ئازا و بە باشارە، بەوپەرى دلسۆزى و دلپاكي بۆ مئىردەكەى دەنووسى: "مسكىنەكانمان، ھەموويان باشن، ساغ و سەلامەتن. تەنيا چەند مسكىنىكى خانەوادەى فيؤدۆر نەبىت، كە گەيىنە حالى مردن. ئىستا شوكر باشترن. تەنيا سيانيان ھىشتا دەتوانن كارى كشتوكالى بكەن. حەيوانەكانىشمان لە خوا بەزىاد بى، باشن." لە نامەيەكى دىكەدا دەنووسىت:

"خوداوەند كور و كچىكى مسكىنى پى بەخشيوم. نىكىتا كورپىكى بووہ ناوى ناوہ ئىگۆر و فيدۆت كچىكى بووہ ناوى ناوہ لۆكىريا. مالۆسەكە بە سكى پىنج بىچووى بووہ. مراوييەكە بە ئارامى لەسەر ھىلكەكانى كەوتووہ، بەلام قازەكان ھىچيان پى نىيە."

لەو كاتانەدا كە داىكەكە بە كاروبارى مالەوہ سەرقال دەبوو و بە وردى چاودىرىي سەلامەتتى حەيوانەكان و مسكىن و جووتيارەكانى خۆى دەكرد، مندالەكانى مالباتى دۆستوئىفسكى بەوپەرى تاسەمەندى و تامەزرۆييەوہ، ئەزموونى ئەم ئازادىيە تازەيەى خۆيان دەكرد و ئەوپەرى لەزەتيان لى دەبىنى

و ھەموو جۆرە یارییەکیان دەکرد، جا چ جۆرە یارییەکا! لاسایی ھۆشیاڤیان دەکردەو، کە ئەمەیان داھینانی فیدیا بوو. مندالەکان لە ژێر دارزەبیزەفۆنەکاندا، کوختەبەکیان دروست دەکرد، خۆیان ڤووت دەکردەو، لەشی خۆیان بە جۆرەھا ڤەنگ دەڤەنگاند، بە چل و گەلای درەختان و ڤەڤی قاز سەکلایان دروست دەکرد و لەسەریان دەنا. ئەوسا تیرۆکەوان بەدەست، ھێرشیان بۆ بێشەیی داربەتولاکان دەبرد، کە کورڤان و کچانی گوندەکە، لەویدا سەنگەریان گرتبوو. کورەکانیان بەدیل دەگرت و دەیانھێنان بۆ ناو کوختەکە و بەریان نەدەدان، تا غەرامەبەکی زۆریان لە ھەنبەرا وەرنگرتبا. یارییەکەیی دیکەیان، کە ئەویشیان ھەر لە داھینانی فیدیا بوو، یاریی ڤۆبسنۆن بوو. پاشان مندالەکان ھات بە سەریاندا کە لە ئەستیلەکەدا مەلە بکەن. مسکینەکان، ئەو جووتیارە کۆیلانەیی لە مولکەکەدا کاریان دەکرد، ئەم مندالە شاربیانەیان زۆر خۆش دەویست، بەتایبەتی فیوڤۆر، کە ڤۆژ تا ئیواری بە کیلگەکاندا دەسووڤایەو و بە کونجکاوئی دەڤروانییە کاری جووتیارە ڤیشن و چلکونڤولکنەکان، دەڤروانییە چاوانیان کە لە چاوی مندال دەچوون، سەیری دەستە قورس و ڤتەو و زبەرەکانیان دەکرد و لە ڤرسیاری دەگرتن. داوای لێ دەکردن ڤیگەیی بدەن ئەو ئەسپانە ڤرانییت، کە لە خرماشە و ھەوجارڤان بەستراڤوون، یان داسەکانیان بەکار بەھینیت. ڤۆژیک لە کاتی دروینەدا، ژنە جووتیاریکی بینی، کە گۆزە ئاوەکەیی قلپەو بوو و ئاوەکەیی ڤژا و چونکە مندالە ساواکەیی تینوو بوو و ئەگەری ئەو ھەبوو گەرما بیبات، لەتاوا کەوتە گریە و زاری و گلەیی لە بەخت و ناوچەوانی ڤەشی خۆی. فیوڤۆر کە چاوی بەو ژنە کەوت، بەزەیی ڤیدا ھاتەو و نزیکەیی دوو کیلۆمەتران بە ڤییان ڤویی بۆ گوند تا ئاوی بۆ بەھینیت.

ئەم جووتیارە سادە و ساکارانە، ئەو وەرزیڤرە ساویلکە و گەوجانە، وەک نەخۆشەکانی نەخۆشخانەیی ماری، سەرنجی فیوڤۆریان ڤادەکیشا. ھەستی دەکرد زۆر لێیانەو و نزیکە، زۆر خاکییانە و خۆمانە بەرخورد و مامەلەیی لەگەڵدا دەکردن. بە شادییەکی زۆرەو، میللەتی ڤووسی، کە خەلکیکی سادە و ساویلکە و بە ژمارە زۆر بوون، کەشف دەکرد و دەیناسین و بە درێژایی ژیانی خۆشەویستی و مەیلی ئەم میللەتەیی دادەنا. بە درێژایی ژیانی خۆی،

ھەر کاتیک بیویستایه باوهری خوئی به ئه‌رک و په‌یامی پیروزی پووسیا له جیهاندا، دهمه‌زهره‌ی بکاته‌وه، پرووی ده‌کرده‌وه ناو ئه‌م خه‌لکه ره‌شورپوته، نه‌ک بو ناو چینی ئه‌رستوکراتی لووتبه‌رز و فرناخ، یان فه‌رمانبه‌رانی هه‌لگری میدال و نیشانان. پرووی ده‌کرده ئه‌م خه‌لکه ره‌شورپوته، ئه‌م خه‌لکه سه‌روسیما چلکته، ئه‌م خه‌لکه ماندووه. که له‌ژیر باری ژیاندا پشتیان چه‌مابوو، پرووی ده‌کرده ئه‌م نیگیانه‌ی که جگه له سوژ و میهر، هیچ شتیکی دیکه‌یان تیدا به‌دی نه‌ده‌کرا. ته‌نانه‌ت ئه‌و کاتانه‌ش که له تاراوگه و بیگاره‌زیندان ده‌ژیا و ته‌نیایی و نائومییدی به‌رۆکی گرتیوو، یه‌که‌م جار به یادی ئه‌م خه‌لکه‌وه، وره‌ی خوئی به‌رز کرده‌وه، له‌و باره‌یه‌وه ده‌لیت: "ئه‌و مانگه‌م، واته مانگی ئابم بیر که‌وته‌وه که له گوند بووم. هه‌واکه‌ی وشک و دونیا خو‌ش بوو، به‌لام تو‌زیک سارد بوو، چونکه بایه‌کی به‌هیزی ده‌هات. هاوین پروو له کو‌تایی بوو، ده‌بوايه به‌و زوانه بو‌ شار، بو‌ موسکو بگه‌رینه‌وه و دیسان هه‌موو زستانه‌که به‌ بیزاری و بی‌تاقه‌تی به‌ خویندنی زمانی فه‌ره‌نسییه‌وه به‌رینه‌ سه‌ر. که بیرم له‌وه ده‌کرده‌وه ده‌بی‌ت گوند و کیلگه‌که به‌جی بیلم، دل‌م ده‌گوشرا."

به ناو جه‌نگه‌له‌که ده‌که‌وت، به راست و چه‌پدا، شولکی له داربندوقه‌کان ده‌کرده‌وه و ده‌یتاشین تا راوه‌قورباقه‌ی پی بکات. لی‌زه‌واره‌که‌ی ده‌وروبه‌ری کپوک و بی‌ده‌نگ بوو. قوم‌قوموکی بو‌ر و به‌له‌ک، به به‌ر هه‌تاوه‌که‌دا، تاویان ددا و به هه‌شتاو خو‌یان به به‌ینی به‌ردی سه‌ر توله‌پریگه‌کاندا ده‌کرد. خالخالو‌کان، خو‌یان به گه‌لای لقه نزمه‌کانی دره‌خته‌کانه‌وه هه‌لده‌واسی. هه‌وا بو‌نی کارگ و تو‌یکله‌دار و دره‌خت و گیای پزیوی لی ده‌هات. له‌په‌ر هاواریکی ترسناک به‌رز ده‌بیته‌وه: "ئه‌های گورگا!" مندا‌له‌کان به‌ده‌م هاواره‌وه هه‌ل‌دین، له چو‌غووردی دارستانه‌که تیده‌په‌رن و ده‌گه‌نه پرووته‌نیک، که جووتیاریک له‌وینده‌ر خه‌ریکی جووتکردنه. دو‌ستوی‌فسکی له‌م باره‌یه‌وه ده‌نوسیت: "ئه‌م جووتیاره ماریی مسکینی خو‌مان بوو. کابرایه‌کی په‌نجا ساله‌ی تو‌کمه‌ی به‌داروبار بوو، بالابه‌رزیکی ریشنی ردینسوور بوو، که تاته‌را داوی سپی که‌وتیوونه ردینی. هه‌رچه‌نده قه‌ت قسه‌م له‌گه‌لدا نه‌کردبوو، به‌لام ده‌مناسی. که گوئی له هاواره‌که‌م بوو، ماینه‌که‌ی پاگرت. هه‌ر که گه‌ییمه ئاستی، به ده‌ستی‌ک

دهسته دووی ههوجارهکه م گرت و به دهستهکهی دیکه م، سه ری قوَلیم
راکیشا. یه کسه ر ههستی به وه کرد که زور ترساوم. به دهم هانکه هانکه وه،
لیکدالیکدا دووباره م ده کرده وه: 'گورگ، گورگ!'

ماری سه ری به رز کرده وه و به بیموبالاتی روانییه دهوروبه ر و دیار بوو
بپوای به قسه کهی من هات، گوتی: 'کوا گورگ، له کوئییه؟' له بن لیوانه وه
گوتم: 'نازانم، گویم له یه کیک بوو، هاواری کرد 'گورگ!'

جووتیاره که بو ئه وهی من هیور بکاته وه، به دهنگیکی نه رمونیان گوتی: 'نه
بابه! گورگی چی، تو وات وینا کردووه. گورگ لییره چی دهکات، چ کاری
لییره یه؟'

له کاتیکدا سه راپام له ترسا دهله رزی، زیاتر خوَم به قوَلی کراسه که یه وه
دهچه سپاند، پیم وایه له و کاته دا رهنگم ته واو په ریوو. ئه و سه ری له قاند و
گوتی: 'ناه! تو چند ده ترسیت، ئای ئای! ته واو گیانه، ته واو هیچ نییه.
ته ماشای بکه ن بزائن چند نازایه!'

له پر دهستی هیئا و ده موچاوی نه وزاشت دام و گوتی: 'دهی ته واو، گوئی
مه ده یه، مه سیح ئاگه دارت بی، دهی نیشانه ی خاچ بکیشه.'

به لام من نیشانه ی خاچم نه کیشا. لیوانم نابوونه سه ر یه ک و لیکی
نه ده بوونه وه. ئه و ههستی کرد، قامکه ئه ستووره نینۆکره شه که ی، که یه کپارچه
خوَل و گل بوو، خسته سه ر لیوه داخراوه کانم. جا ئیستا دوای بیست دانه
سال، من له سیبریادا له ناکاو، ئه و به رخورده م، وهک خو ی، به هه موو
ورده کارییه کییه وه بیر ده که ویته وه. بزه میهره بان و دایکانه که ی ئه و جووتیاره
بینه وایه، که سیرف و مسکینی ئیمه بوو، له به رچاوم به رجهسته ده بیئت.
ئیسشاش له بیرمه چوَن سه ری ده له قاند و نیشانه ی خاچی ده کیشا و ده یگوت:
'چهند ترساویت چکۆله گیان!' به تایبه تی ئه و قامکه پیس و خو لآوییه ی که به
ترسیکی شه رمئامیزه وه نابوویه سه ر دهمه چکۆله که ی من. له پر له ته خته
خه وه شه قوشپه که ی خو م دوور ده که ومه وه، ته ماشایه کی دهوروبه ر ده که م،
ههست ده که م ده توانم ئه م به له نگاز و هه ژارانه به شیوه یه کی دی بینمه
به رچاوی خو م و ئه م حاله ت و بیرکردنه وه یه، له ناکاو شادی و خو شیییه کی
ئه وتوَم پی ده به خشیت، که هه ر جو ره رق و کینه یه ک له دلما ده سپریته وه."

دۆستویقسی، له هر ئەزموونیکی تازهدا، له هر قوناغیکی تازهی گومانی مهزهبی و ئایینیدا، پهناي بۆ ئەم جووتیاره دهبرد و خۆزیای به ژيانی ساده و نهگۆری ئەو، به وره ی ساده و مهندي ئەو، دهخواست و تیر دهگریا. جووتیاره که به دهنگییه وه دههات، دهیگوت: "وه ره، وه ره، گورگ نییه، خه مت نه بی، نایه لم گورگ بتخوات، نایه لم بتکات به تیشوو... نزا ده که م مه سیح به هاناته وه بیت."

ماری جووتیاریکی خه لکی گوندی دارو قوویی بوو. جووتیاریکی کویله (موجیک) بوو، ئەسپناسیکی زۆر کارامه بوو، ماریا فیۆدۆرۆفنا ریزی تاییه تی دهگرت و زۆری متمانه پیی هه بوو، ته نانه ت چاوپۆشیی له جنیو و قسه ناشیرینه کانی ده کرد. دۆستویقسی له دارو قوویییدا سمیردیشایا ده ناسیت، ئەو کیژهی که له رۆمانی برایانی کارامازۆفدا کراوه به کاره کتهر. ئەم کیژه له گوندی دارو قوویییدا ناوی ئاگافیا بوو، به کچیکی شیتۆکه و گیلۆکه ناسرابوو، سال دوازه ی مانگ به توی کراسیک له کووچه و کۆلانه کاندایا ده سپرایه وه و شه وان له گۆرستاندا ده خه وت. باسی گوندی چیرماچینییش له هه مان رۆماندا کراوه. به لام ئەلیونا فرولوفا دۆستویقسی له رۆمانی ئەهریمه ناندایا ناوی کردوه به جاویدان. هه لبه ته ئەم ئەلیونا بویر و ئازایه، شایسته ی ئەو پادا شته بوو، رۆژیک له مۆسکو، ئەو کاته دۆستویقسی ته مهنی نۆسالان ده بیت، له پر ده رگهی هۆله که ده کریته وه. گریگۆری له ئاستانه ی ده رگه که دا ده رده که ویت، یه کسه ر له گونده وه هاتبوو. دۆستویقسی له و باره یه وه ده نووسیت: "ئیمه له جیاتیی پیشکاره پۆشته و په رداخه قه له وه که ی جارن، که جلی ستایلی ئەلمانیی له بهر ده کرد، پیاویکمان بینی به کراسیکی کۆن و جووتی پیلای که تانه وه. باوکم به ترسه وه هاواری لی کرد: 'ها، چی بووه؟' گریگۆری به ده نگیکی گیراوه وه گوتی: 'مولکه که سووتا.'"

ئاگر بهر ببوه کوخته دارینه کان، ئازله کان و عه ماری به روبوو هر هه مووی سووتابوو. ته نانه ت بابا ئه رخیبش سووتابوو و مردبوو. له سه ره تاوه وامان وینا کرد که هه موو شتیک سووتاوه و هیچ شتی کمان بۆ ده رنه چوووه. هه موو خیزانه که که وتنه سه ر چۆکان و که وتنه نزا. ماری فیۆدۆرۆفنا، به کول ده گریا. هه نگی ئەلیونا فرولوفا چوو به لای مارییه وه،

دهستی دا به شانیا و گوتی: "ئەگەر پێویستتان بە پارەیه، پارەکهی من ببەن." تومەز پینجسەد رۆبلی پاشەکەوت کردبوو. خوشبەختانە زیانەکه، بەبی ئەوەی پێویست بە پارەکهی ئەلیونای کارەکهەری ماله که ببیت، پر کرایه وه و مولکه که ئاوه دان کرایه وه. بەلام ئەم بیرە وه ریبیه، وهک بیرە وه ریبیه کهی ماریی موجیک، هەرگیز له بیری دۆستۆیفسکی نەسپردرایه وه، که پاشان له و بارهیه وه دهلیت: "میلله تی رۆوس له بهر رۆشنایی ئەو کاره ههله و خراپانهی که زۆر جار دهیکەن، ههلمه سهنگینن، به لکو له بهر رۆشنایی ئەو کاره گه وره و پیروژانه ههلبسهنگینن که له جههرگه ی جههالهت و نه زانیی خویانه وه، دلایان پیوهیه تی و ئاره زوو دهکەن بیکەن، ئەو کارانهن که وهک چرا رینگه بو ئیمه رۆوناک دهکەنه وه."

بهشی سییه م وانه ی یه که مین یه که مین ماته م

برایانی دۆستویفسکی زۆر زوو خراانه بهر خویندن و فییرکردن؛ ماری فیودۆرۆفنا ئه رکی فییرکردنی فیودۆری گرتنه ئه ستۆ. ماری به گویره ی رینبازی کۆن ئه لفبای به فیودۆر ده گوته وه. به فۆنه تیکی سلاقی پیته کانی پی ده گوته وه. (v,b,a)Vede, Bauqui, Az، فیودۆر که هیشتا چوارسالان بو، که گوئی له م سیلابه سه یروسه مه رانه ده بو، سه ره گیزه که ی پی ده که وت. یه که مین ده قی خویندنه وه، بریتی بو له سه د و چوار چیرۆکه که ی ته ورات و ئینجیل، وینه خراپه کانی، چاپی به ردینی کتیبه که، چیرۆکی خه لقی جیهان، ئاده م و حه وا له به هه شت و چیرۆکی توفانی پیشان ده دا.

دۆستویفسکی، سالی ۱۸۷۰ که ههنگی ته مه نی گه ییبوه چلونۆ سالان، کتیبیکی هاوشیوه ی ئه و کتیبه ی به ده ست که وت که له مندالیدا ده یخویندنه وه، وه ک شتیکی پیروۆز و گرانبه ها له کتیبخانه که ی خۆیدا هه لیگرت و پاراستی.

کاتیک منداله کان که وتنه ئه وه ی چیرۆکه کانی ته ورات و ئینجیل به باشی بخویندنه وه، باوکیان مامۆستایه کی رۆشنبیری بو هینانه ماله وه، تا میژووی پیروۆزیان فییر بکات و پی بلیته وه. ئه م پیاوه یه کیک بو له مامۆستایانی په یمانگه ی کاترین، پیاویکی هینده ته رفام و به زمان بو، که ده که وته قسان، به ره وانبیژی خۆی، هه موو ئه ندامانی مالبا ته که ی ئه فسوون ده کرد. ماری فیودۆرۆفنا زۆر جار ده ستی له کاروباری ناومال هه لده گرت و ده چوو تا گوئی له مامۆستاکه بگریت، که به ئاووتاو باسی له دایکبوون، رهنج و عه زاب و مه رگی مه سیحی بو منداله کان ده گیزاپه وه. سه یری ده کرد، منداله کان کپوک

ئانىشكىيان ناوہ تە سەر مېزەكە و پوومەتيان لە ناو دەستيان ناوہ و پرشنگى سەرسامى لە چاويان دەبېتەوہ. ئىدى ئەويش لە لەزەتى قسەكانى مامۇستا بېبەھرە نەدەبوو.

دواى ئەوہ مامۇستايەكى ديكەيان هينا تا هەندىك بابەتى سەرەتايى دەربارەى زمان و رۆشنىبىرىي فەرەنسى بە مندالانى مالباتى دۆستۆيۇقسكى بلىتەوہ. ئەم مامۇستايە بە رەگەز فەرەنسى بوو و ناوى سوشار بوو، بەلام داواى لە تزار كەردبوو كە ناوہكەى بۆ بگۆرپ بە ناويكى پووسى. ئىدى بەم جۆرە ناوى بوو بە دراشۆسۆڤ. ئەوہ بوو پاشان مندالەكان لاي ئەم دراشۆسۆڤە بە شيۆەى نيمچە ناوخۆيى نرانە بەر خويندن.

دراشۆسۆڤ، پياويكى ساويلكە، قەلەو، كورتهبالا و كەمسيوات بوو، هەندىك پىتى بە قورسى دەدركاند، بۆ نمونە ئارى وەك غ دەدركاند. دراشۆسۆڤ، وانەى فەرەنسىي پى دەگوتنەوہ، دوو كورەكەى دراشۆسۆڤ، وانەى بىركارى و خويندەوہى سلاقييان پى دەگوتنەوہ، ژنەكەشى باقىي بابەتەكانى ديكەى پى دەگوتنەوہ.

بەلام لەم خويندنگە و پەيمانگە بچووكەدا، هيچ كەسيك زمانى لاتىنىي نەدەزانى، بۆيە ئەم ئەركە خرايە ئەستۆي باوكى برايانى دۆستۆيۇقسكى، كە وانەى زمانى لاتىنى بە مندالەكانى بلىتەوہ. ئىدى ماجۆر هەموو شەويك مندالەكانى لە دەورى خۆى كۆ دەكردەوہ و ئىدى مندالەكان دەكەوتنە عەزاب و ئەشكەنجەوہ. بابيان مامۇستايەكى ترسناك بوو، ئىدى لە بەردەم مندالەكاندا، غەريزەى حوكمپرانى و رابەرايەتى دەكرايەوہ. نەك هەر لە كاتى وانەكەدا، كە پتر لە سەعاتىكى دەخاياند، مۆلەتى دانىشتنى بە مندالەكان نەدەدا، بەلكو ئەگەر يەككە لە مندالەكان، ماندوو بوايە و ئانىشكى نابايە سەر شتىك، يەكسەر وەك هەورەگرمە، بەسەريدا دەتەقييەوہ و سەركۆنەى دەكرد. ئىدى مندالەكان، ناچار، لە حالىكدا لە شەكەتيدا گۆت ببوون و پشتيان دانەواندبوو و لە ترسا هەلدەلەرزىن، جوولەيان لە خۆ دەربىرى و بەو دەقەوہ، راست يان هەلە فەرمانە لاتىنىيەكانيان گەردان دەكرد: "mensae, mensa", amat, amas, amo" لەگەل بچووكترين هەلەدا، بابيان هاوارى دەكرد، بە مست دەيكيشا بە سەر مېزەكەدا. كتيبى دەستوورى زمانى لاتىنى دادەخرا،

كاغهزهكان بهملا و بهولادا توور دهران، دهركهكه توند بهيهكدا دهدرا و ماموستاكه (باوكيان) دهتورا و دهپويي. مندالهكان گوڤيان له دهنگي ههنگاوهكاني دهبوو كه دوور دهكهوتهوه. ههلبهته دهبيت ئهوهش بگوتريت كه ئهم ماموستايه (ماجور)، خوڤندكارهكاني ناچار نهدهكرد كه لهسهر ئهرزهكه به چوكدا بين، يان بو ماوهيهكي زور له سووچيكي ژوورهكهدا به پيوه رايانگريت.

داكوبابي مندالهكان، ههركيز رازي نهبوون مندالهكانيان بنيرنه خوڤندنگهي گيمناز، كه بهگوڤره ياسا، سزاي جهستهيي خوڤندكاراني تيدا دهدرا، بويه گهليك له خانهوادهكان ئارهزوويان دهكرد مندالهكانيان بنيرنه خوڤندنگهي تايبهتي. ئهوه بوو براياني دوستويشكي، ميشيل و فيودور، سالي ۱۸۳۴ له خوڤندنگهي تايبهتي چيرماك، ههچهنده پارهكه ي زور بوو، بهلام شوڤينيكي باش و مايهي رهزامندي خهلكي بوو، وهركيران. چيرماك، ماموستا و پهروهدهكاريكي باش و شايسته بوو، پياويكي نهجيپ و دلسوز بوو، ههچهنده كهمسيوات بوو، بهلام توانيبوي كومهليك ماموستاي بژارده و بهتوانا بو خوي فراههم بكات. خوڤندنگهكه، هاماجيكي خانهوادهيي و زور ساده و خوش و دلگيري ههبوو.

خوڤندكاراني شهوانهپوژي، لهسهر ههمان ميز و خواني، كه خاووخيزاني چيرماك نانيان لهسهر دهخوارد، كو دهبوونهوه و نانيان دهخوارد. خو ئهگه خوڤندكاريك شوڤينيكي بريندار بوايه، برينهكه ي سووك بوايه، مهدام چيرماك به دهستي خوي تيماري دهكرد. خو ئهگه خوڤندكاريك شايسته ي ئافهرين و هاندان و پاداشت بوايه، ئاغاي چيرماك بانگي دهكرد بو ئوفيسهكه ي خوي و وهك خهلات نوقليك يان نهباتيكي دهدايه. ههلبهته خوڤندكاراني پوله بالاكانيش، ئهم خهلات و پاداشتهيان به ههمان خوشي و شادي خوڤندكاراني چكوله ي سهرهتاييهوه وهردهگرت. ههموو شهممانيك ميشيل و فيودور بو مالي خويان دهگهپانهوه، كه نان و خوانيكي شاهانه ي تايبهت به پوژاني جهژن، له پيشوازياندا بوو. ههلبهته ئهم خوان و زيافته نان و خواردني دلخوازي ئهوانيشي لهخو دهگرت، بهلام پيش ئهوه ي دهست به نانخواردن بكن، به دوورودريژي باسي ژياني تازهي خويان دهگيرايهوه، ئه و نمرانه ي كه وهريانگرتبوو، ئه و ئهركانه ي كه دهباو جيبهجي بكن، ئه و لاساريانه ي كه

هاورپى و ھاوپۆلەكانيان كوردبويان، ھەموو ئەوانەيان دەگىرپايەوھە. ماجۆر، كە رېگەي بچووكترين لاسارى و چاوقايمىي بەرانبەر بە خۆي نەدەدا، كە گوئي لە ھىكايەتي كورپەكاني خۆي دەربارەي رەفتار و لاسارى و شەيتەنەتي مندالە مەكتەبليەكان دەبوو، زۆر خۆشحال دەبوو. ئايا ھۆي ئەم شاديەي ئەوھ بوو كە ھەستى بە جۆرە تۆلەيەكي بەدخوایانە لە خەلكي دەکرد؟ ئايا لەو پروانگەيەوھە گلەيي لەو خویندكارە لاسارانە دەکرد، تا ھەستى گوپرايەلي لاي مندالەكاني خۆي بيدار بكاتەوھ؟ بە ھەرحال، بايان بە رەزامەندی و شادي ئاشكراوھ، لە بن لياوئەوھ دەيگوت: "ئەي گلاراوانى بەرەل! ئەي رېگرانى چكۆلە، ئەي ھەرزەويالانى بچووك!"

مندالەكان، پاش ئەوھي شيويان دەخوارد، بە ناو كتيبەكانيان دەكەوتن و دەستيان بە خویندەوھ دەکرد. ھەرچيەكيان بەر دەست بكەوتايە بە جۆشوخروۆشەوھ دەيانخویندەوھە. سەرچاوەي خۆراكي رۆشنبيري و ھزريان لە سەرەتاوھ، بریتی بوو لە ھەندىك بلاقۆكي مانگانە بە ناوي مەكتەبي خویندەوھە. ئەم بلاقۆكانە، بریتی بوون لە ناميلكەي چكۆلە، مانگانە دەرەچوون، بەرگی ھەر ژمارەيەكي بە رەنگيكي جياواز چاپ دەكرا، بەلام فيۆدۆر، سەربارى ئەو بلاقۆكانەش، زياتر ئاشقى ھەردوو رۆمانى ميژوويى واقيرلى و كانتان دور واردى نووسەري بەناوبانگى بەرپيتانى، سیر والتەر سكوت (۱۷۷۱-۱۸۳۲) بوو، كە رۆمانى يەكەمى سالى ۱۸۱۴ و دووھميانى لە سالى ۱۸۲۸دا نووسيوون. ھەرۆھە ئارەزووي لە خویندەوھي سەفەرنامان بوو؛ خەوي بە سەفەري قينيسيا يان قەستەنتينيەوھ دەبيني، خەوي بە ليبوردي رۆژھەلاتى و بە سەركيشى و ولانگيري مەترسیدار و فيداكاري مەردانە و پالەوانانەوھ دەبيني، بە جۆشوخروۆش و تاسەمەنديەوھ و بەبى جياوازي كار و بەرھەمەكاني والتەر سكوت، ديكنز، جۆرج ساند و ھۆگۆي دەخویندەوھە، ھەرسى دەکردن و لە بەيني ھەردوو وانەي بيركاري يان گرامەردا، لە زەيني خۆيدا تاوتوي دەکردن و ھەليدەسەنگاندن.

بەلام ميشيل بە رادەيەك خوي دابووھ ئەدەبيات، كە ھەندىك جار ژيراوژير و بە دزيەوھ شيعر و ھۆنراوھي دەھۆنيەوھە. ھەردوو برا، شيعرەكاني پوشكين و جۆكۆفسكيان لە بەر دەکرد و پاشان بۆ دايكيان، كە بە ھۆي نەخوشي دەردەباريكە و سيلەوھ زۆر لاواز بوو و لە جيذا كەوتبوو،

دەخویندەوۋە و ئەۋىش ۋەختىك گەنگەشە و مشتومپى ئەدەبى دەكەوتە نىۋان جووتە براۋە، بەدەم زەردەخەنەيەكەۋە داۋەرىي لەنىۋاندا دەكردن. لەو سەروبەندەدا، پوشكىن شاعىرىكى ھاۋچەرخ بوو، ھىشتا گەنج بوو، ناوبانگى نەدەگەيىە جۇكۇفسكى. ھەلبەتە مارى زۆربەي جاران، بە قازانجى جۇكۇفسكى داۋەرىي دەكرد، بەلام فىۋدور كاتىك دەيىنى كەسىك ھەيە پەخشانى كونت ھابسبورگى جۇكۇفسكى، لەگەل پەخشانى مەرگى ئولىگى پوشكىندا، كە پەخشانىكى ئىجگار جوان بوو، بەراورد دەكرد و بە ھاوتاي يەكيان دادەنىت، توورە دەبوو.

رۇژىك كورپى يەكىك لە دۇست و ئاشنا زور كەمەكانى مالباتى دۇستۇيۇفسكى، ھاتە سەردانىان. ئەم كورپە ناۋى قانيا ئۇمىنۇف بوو، پەخشانىكى داشورىنى بە ناۋنىشانى خانەي شىتان، كە ھىي شاعىرىك بوو بە ناۋى قۇيۇكۇف، دا بە فىۋدور و فىرى كرد چۆنى بخوینىتەۋە. فىۋدور پەخشانەكەي بۇ باۋكى خويندەۋە، بەلام بابى بە گەنى نەكرد، چونكە "تەوس و توانجىكى زورى دەرھەق بە نووسەرى ناۋدار بەگشتى و دەرھەق بە جوكوفسكى بەتايىبەتى، تىدا بوو". ئەم قانيايە تاكە كورپى ھاوتەمەنى مېشىل و فىۋدور بوو كە بۇيان ھەبوو بېھىننە مالەۋە. ھەلبەتە دەبىت ئەۋە بگوترىت كە ماجور بە تەنيا، ھۆى ئەم تەنيايى و گۆشەگىرىيەى مندالەكانى خۆى نەبوو، بەلكو بە خۇشيان، بە تەبىعەت، لە ئىجادى گۆشەگىر و تەرىك بوون، بۇ نمونە، فىۋدور زور ئارەزوۋى دەكرد، كە لە ناۋ خويندكارانى خويندنگەكەي چىرماكدا، ھەندىك دۇست و برادەر بگرىت، بەلام خۆبەگەرەزانىنى لە رادەبەدەر و خانەگومانىي لە خەلكى و شەرمىۋكى نەخۇشخانە، دەيكردە كارىك ھاۋپۆلەكانى لىي دوور بكەۋنەۋە. خواخۋاي بوو خۆى لەپىناۋى ھەۋەلەين دۇستىدا فىدا بكات، ۋەفادارىي خۆى بۇ بسەلمىنىت، گرىي دلى بۇ بكاتەۋە و ھەموو ھەست و نەست و نەيىيەكى خۆى بۇ ھەلبىرېژىت، لى لەگەل يەكەمىن بەرخورددا، دەچوۋەۋە قاۋغەكەي خۆى و بەسەر خۇيدا كر دەكەوت. فىۋدور لە ژيان دەترسا. لەراستىدا چ تايىبەتمەندىيەكى ھاۋبەش لەنىۋان ئەۋ گەنجە چالاک و چەلەنگ و شاد و سادانە و لەنىۋان ئەمى خەمىن و دلتنەگ و رەشېبىندا، كە ژيانى بە تارىكى دەيىنى، ھەبوو؟ چ خالىكى ھاۋبەش

لهنیوان ئاوات و ئارهزووو پۆمانتیکی و خولیا ئەدەبی و کەلکەلە شۆرهتخوازی و دلبندییه ئەدەبییهکانی ئەو و لهنیوان خولیا سەرڤهسەرڤه و گەمەبازارییهکانی هاوڕیکانیدا هەبوو؟ گەمە و شوخییه بازاری و سەرڤهسەرڤهکانیان، ئەمی توورپه و پەست دەکرد. لهوهیه ئەگەر ئاشنایهتی و دوستانهتی لهگەڵ کچۆلهیهکدا پهیدا کردبا، ئەم گۆشهگیری و شهرمنۆکییه زۆرهی رهوابایهوه. بهلام دکتۆر، زۆر به وردی چاودیری ههلسوکهوت و رهفتاری کورپهکانی دهکرد. تا تهمهنی شازده سالی، شتاقیان پارهی گیرفانیان پێ نهدرابوو. ههروهها که بۆ خویندنگهکهی چیرماک دهگهڕانهوه، به گالیسکهی نهخۆشخانهکه دهبرانهوه، تا کهکەلەهی پیاسهکردنی ناو شاریان نهکهوێته سەر، بهلام له پۆژانی پشووی یهکشههمان و پۆژانی جهژندا، بابیان برپاری دابوو که فیۆدۆر و میشیل، یارمهتی برا بچووکهکانی خۆیان، ئەندری و نیکولا بدن و وانەیان پێ بلێنهوه، ههروهها وانە به ههردوو خوشکه چکۆلهکهشیان بلێنهوه.

نهخۆشییهکهی ماری، بهرهبهره کوشندهتر دهبوو. ئیدی ژنهی بهلهنگاز، له زستانی سالی ۱۸۳۶دا، کهسیره بوو، له جیدا کهوت و ئیدی ههلهستایهوه. وێرای ئەمهش، میردهکهی که بهدهم خانهگومانیی گهوجانهی خۆیهوه دهتلایهوه، له مانگی ئایاری ههمان سالدا، هیشتا ههه به ناپاکی تۆمهتباری دهکرد. ههنگی ماری نامهیهکی بۆ نووسی: "هاوڕیکه، من له خۆم دهپرسم، ئایا تۆ دیسان تووشی خانهگومانی نهبوویت؟ گومانته له وهفاداری و دلسوژیی من پهیدا نهکردووتهوه؟ ئەگەر وا بێ، ئەم بیرکردنهوهیه چهند بۆ تۆ ترسناکه، به ههمان ئەندازه بۆ منیش ترسناکه. جا هاوڕیکه ئەگەر ئەو گومانهت لا پهیدا بووه، ئەوا من له بهردهم تۆدا سویند به خوا، به ئاسمان و به زهوی دهخۆم، که هههگیز ناپاکیم لی نهکردوویت و نایکه. من پابهندی ئەو سوینده پیرۆزهه که له ههنبهر میحرابی کلێسهدا خواردووومه." بهلام تا ژنهی بهلهنگاز نه مرد و چرای ژیانی به تهواوهتی نهکوژایهوه، ئەم ههستی غیره و خانهگومانییهی میردهکهی دانهمرکایهوه.

ماری فیۆدۆرفنا، به پادهیهک لاواز و کهسیره بوو، که نهیدهتوانی قژی خۆی شانه و خزمهت بکات، چونکه به شایستهی نهدهزانی که خزمهت و

شانەکردنی قژی خۆی بدات بەسەر کەسیکی دیکەدا. سەری پاک تاشی، ئیدی خزمان و ئاشنا و دۆستان و ئەوانەیی بەزەبیان بە حالی نەخۆشەکەدا دەهاتەو، زوو زوو سەریان دەدا و دەپژان بەسەر ئەم بەشەیی نەخۆشخانەیی ماریدا. گەلیک لە پزیشکانی شار هاتتە کۆمەکی هاوڕیکەیان، تا لە مایجە و چارەسەری دەردی ژنەکیدایا یارمەتی بدەن. بەلام دەردەکەیی دەردی بیدەرمان و لەچارەنەهانگ بوو. بەو جۆرە دایکی دۆستۆیفسکی لە بەرواری ۱۸۳۷/۷/۲۷دا، دواي ئەوەیی گەردنی مندالەکانی و میردەکەیی ئازاد کرد و نزای خیری بۆ کردن و دوا ئامۆژگاریی خۆی بە هەموو خەلکی مالهەکە راگیاندا، لە تەمەنی سیوحوەت سالییدا، مالتاوايي لە جیهان کرد. مەرگی ماری، بونیادی خانەوادەکەیی بە تەواوەتی هەژاند؛ فیودۆر و میشیل حەپەسابوون، ماجۆر لە داخ و سویدا نیوہشیت ببوو، سەری خۆی بە دیواردا دەدا. ئیدی لەسەر داواي ئەو، کئیلیکی مەرپەریان لەسەر گۆری هاوسەرەکەیی چەقاند، کە ئەم دەستەواژەییەیی کارامزینی لەسەر نەخشیندرابوو: "بنوو، ئەیی ئیسکوپروسکی ئازیز، تا بیداریی شادمانی." (کارامزین (۱۷۶۶-۱۸۲۶)، نووسەر و دیرۆکنووسی پووسی، دانەری یەکەم کئیبی میژوویی گەرە کە لە پووسیادا، لەژێر سەرناتی میژوویی دەولەتی پووسی (۱۸۱۶-۱۸۱۹)، بلاو بووہو). جا پیش ئەو بە مانگیک، پوشکینی شاعیر، لە دوئیلیکا، بە دەستی بارون دۆنتس کوژرابوو، بەلام ئەم هەوالە داوي مردنی ماری، بە کورانی دۆستۆیفسکی گەیی، کە زۆریان پی ناخۆش بوو و بە رادەییەک خەفەتیان بۆ مەرگی پوشکین خوارد، کە فیودۆر گوتی: "ئەگەر رەشم بۆ دایکم نەپۆشیبا، بیگومان رەشم بۆ پوشکینی شاعیر دەپۆشی و تازیەم بۆی دەگرت." ئەگەر ئەو رەچاو بکەین کە کارەساتی کوشتنی پوشکین، لە سەرانسەری ولاتدا، چ خەم و پەژارەییەکی نایەو، هەنگی بۆمان دەردەکەوئیت کە ئەم هەست و هەلوئەستی فیودۆر هیچ زیدەرۆییەکی تیدا نەبوو. جەماوەری خویندەوار و پۆشنیری ولات، بە شیوہییەکی گۆنگ، هەستیان دەکرد کە مەرگی کارەساتباری پوشکین، نیشانەیی وەرچەرخانیکی ترسناکە، کۆچی پوشکین، تەنیا نابووتبوونی بەهرەییەک نەبوو کە لە هەرەتی توانا و شکۆفایی خۆیدا بوو، بەلکو لەگەل ئەودا و بە نابووتبوونی ئەو ریبازیکی ہزری، تەرزیکیی

تایبەتی ژیان نابووت و ئاوا بوو. گوگۆل بەو بۆنەیه‌وه دەلیت: "خودایە
 ڤووسیا بەبێ پوشکین، چەند شتیکی نامۆ و غەریبە. ژیانی من، شادی و
 لەزەتە بەرزەکانی لەگەڵ ئەودا مردن! ئەو پیاوێ گەورەیه ئیدی لە ژیاندا نییه."
 لیرمانتۆف، کە لەو سەردەمەدا لە سوپای سوارەیی گاردی تزاریدا عەلەمدار
 بوو، بەو بۆنەیه‌وه چامەیی مەرگی شاعیری ھۆنییەوه، کە بوو مایەیی
 دوورخستنه‌وهی بۆ قەفقاز. ئەمە کۆپلەیه‌کی شیعیری ناڤرییە: "ئیدی شاعیر
 لە ژیاندا نییه، قەدەر حوکمی خۆی جیبەجیی کرد، مەیدانی شاعر چۆلۆھۆلە،
 پوشکین مرد، شاعیر مرد و شاعر برآ." ئەم بەیتە شاعرە خەمناک و
 ئەدەبیانەیی شاعیری نەناس، ھیندەیی دی فیودۆر و میشییلان خەمبار دەکرد.
 بەرەبەرە ژیان لە مالاکەدا شیوا، تەحەمول نەدەکرا؛ بابی ژنی مردە، کە بە
 تۆپزی و ناچاری دەستی بەکار کردبوو، ھەموو ھۆش و بیر لای ئەو
 بوو، کە لە مولکەکەیی خۆیدا، لە داروڤۆییدا، خۆی پەنا بدات. ئەو بوو بریاری
 دا کە ھەردوو کورە گەورەکەیی بنیڕیتە خویندنگەیی ئەندازیاری سوپایی سان
 پترسبۆرگ. ئەم پڕۆژەییەیی پێ زۆر باش بوو، چونکە خویندکارانی ئەم
 خویندنگەییە، کە خویندونیان تەواو دەکرد و شادەتنامەیان وەرەگرت،
 دەیانتوانیی بە خواستی خۆیان لە یەکیک لە فەوجەکانی گاردی تزاریدا بین
 بە ئەفسەر، یان بین بە ئەندازیار و کاری ئەندازیاری بکەن. بەلام
 سەفەرەکانیان بۆ پایتەخت، بە ھۆی نەخۆشینی لەناکاوی فیودۆرەوه
 دواکەوت. تووشی دەنگکەوتن و دەنگنوسان ببوو. جۆرەھا دەرمانی خوارد،
 بەلام فایدەیی نەبوو، تا ئەنجام دکتۆریکی پسپۆر، ئامۆژگاری کرد، کە
 سەفەری ناوچەییەکی گەرمەسیری ھەتاوگر بکات، کە ئەم ئەزمونە
 سەرکەوتنی بەدەست ھینا. بەلام ئەم دەنگکەوتن و دەنگنوسانەیی لەگەڵدا
 مایەوه و دۆستۆیفسکی بە درێژایی تەمەنی ھەر بە دەنگی نزم داخاوت،
 دەنگی سەیر و دەستکرد دەھاتە بەرچاو و گوئیگری قەلس و ماندوو دەکرد.
 جیابوونەوه و داڤرانی برایانی دۆستۆیفسکی لە ھاماج و ڤیورەسمیکی
 بەشکۆدا ئەنجام درا. قەشە ئیقان بارشیفی کە شیشی نەخۆشخانەکە تازەژ و
 نزای سەفەری خویند. ئەندامانی خیزانەکە، کە ھەنووکە کەم ببوونەوه،
 بەگوێرەیی عادەت، لە دەوری میژەکە دانیشتن و پاشان ھەستان و نیشانەیی

خاچیان کیشا. ئەنجام باب و هەردوو کورەکەى، سواری ئەو گالیسکەیه بوون
که چاوه‌پروانیان بوو.

سەفەرەکەیان نزیکەى هەفتەیه‌کى خایاند، ئەسپەکان لە پوڤشتندا خاو و
تەمەل بوون، دەبوايه لە هەر قوناغ و ویستگەیه‌کدا سى دانە سەعات بوەستابان.
پشوواریان دەدا و نانیاں دەخوارد، پاشان دەچوون بۆ تەویلەکان، که مەیتەران
لەویدا ئەو ئەسپانەیان قەشاو و ئامادە دەکرد، که بۆ قوناغى تازە بەکار دەبران،
ئەوسا دەکەوتنە پى، جووری جوولان و پیکردنەکەیان وەک کاروانى بەریکردنى
تەرم بوو. ئەمبەر و ئەوبەرى شەقامە خزەکە، دەشتیکى تەختانى و هەموار بوو.
جیجی ئەم دەشتە بەرینە لە جەنگەلین سیاسەر و دارکاژان و زەلکاوی رەنگ
زەرددا، رەش دەچوووە. ئەم دیمەنە یەکھاوییه، نیگای ماندوو دەکرد. ریتى
جوولەى گالیسکەکەى خیلێ دۆستویشکییان، لە ریتى و جوولەى کاروانى
عەزیه‌تبارى دەچوو. ماجۆر پەست و غەمگین بوو، بەلام کورەکان سەرمەستى
هەزاران هیوا و ئومیدی نادیار و گۆنگ بوون، چونکە ژيانیکى تازە چاوه‌پروانى
دەکردن. دەچوون خزمەتى "جوان و مەزن" بکەن. ئەم هاوکیشەیه‌یان بە لاوه
ئازیز بوو؛ بیرکاری دەخوینن، بەلام شیعەر هەستى دەهاروژاندن و تاریکی ژيانى
تایبەتى و نەهینیانی پووناک دەکرده‌وه. میشیل خیراخیرا شیعری دەهۆنییه‌وه،
شەو و پوژی سى پەخشانی دەنووسى، فیۆدۆر، بە زیرەک و زرینگی
کیمیایەران، کۆمەلێک پووداوی لە پۆمانین و سوارچاکى و شانیل و شمشیرەوه،
که زەمینەى سەرەکییان کۆشکەکانى شارى قینیسیا بوو، هەلده‌هینجا و چیرۆکی
لێ دروست دەکردن. جووتە برا بە دەنگیکى خەمناک، دوا بەرەمەکانى
پوشکینیان دەخویندەوه و بەتەما بوون هەر که بگەنە سان پتروسبۆرگ، بچنە
سەیری شوینی دوئیلە شوومەکەى پوشکین و پاشان بچنە تەماشای خانووه
کۆنەکەى پوشکین و ئەو ژووره‌ بیین، که شاعیر دوا هەناسەى تیادا دابوو.
دواى ئەوەش ئیدی، لە کاتیکی خویان دابوو دەم ئەو خەون و خەيالانەوه،
لەپردا پووداویکی ناخۆش زنجیره‌ى خەيالەکانى پچرین؛ لە ویستگەیه‌کى گۆرینی
ئەسپاندا، لە قەلەمپره‌وى حکومەتى تقيرا، لە کاتیکی خیلێ دۆستویشکییان
چاوه‌پروانى گۆرینی ئەسپانى گالیسکەکەى خویان بوون، لەپردا عەرەبانەیه‌کى
سیئەسپ بەتاو هات و لە بەردەم ئەواندا وەستا. لە کاتیکی ئەسپەکان بە لەرزین
و هانکەهانکەوه وەستا بوون، مامووریکى پۆستەى دەولەتى، بە شەپقەیه‌کى

سىڭۆشەي پەردارەو، لە گالىسكەكە دابەزى. جلىكى تەنگى لە بەر بوو، دەموچاوى وەك پارچەگۆشتىك سوور دەچووەو. بەدەم خواردنەو، پەرداخىك قۇدكاو، چاوەروانى ئەو، دەکرد تا گالىسكەيەكى تازەي بۇ بەينى و بەكەوئە پى. گالىسكەكەيان هينا، سەر كەوت، هيشتا عەرەبانەكە بە تەواوەتى نەكەوتبوو، كە كەابراي مامورى پۆستە، هەستايە سەر پىيان و بە مست بەر بوو، سەر و گوئىلاكى عەرەبانچىيەكە. عەرەبانچىيە داماو، كە خوى بۇ پيشەو، دانەواند و بە هەموو هيزىكى خويەو، بە قامچىيە دريژەكەي بەر بوو، ئەسپەكان. تا ياروى پۆستەبەر، لە دواو زياترى لەم دەدا، ئەميش زياتر لە ئەسپەكانى دەدا... دۆستۆيىسكى لە بىرەوهرىيانى رۆژانەي نووسەريكد، لەم بارەيەو دەنووسىت: "ئەم ديمەنە قىزەونە بە جورىك لە يادگە و زەيندا نەخش بوو، كە بە تەمەنم لە بىرم ناچىت." دۆستۆيىسكى لە ديمەنى ئەم مامور و كارمەندى پۆستەيەدا، هوى ئەم رەفتارە نزم و ئازەلييەدا، كە هەندىك كەس دەيدەنە پال جووتيارانى رىوس و بەو، تۆمەتبار دەكەن، بە روى دەرك دەكات و باوهرى وايە ئەگەر دەستبەردارى فەرمانكردن، هاواركردن و ليدانى ئەم جووتيارانە بين، ئەمانە دووبارە سەر بەرز دەكەنەو و خولقوخواي ميانرەوانە و هزرينى مرۆفانى پەيدا دەكەن و ئيدى بەو، دەق دەگرن.

لە رۆمانى تاوان و سزادا، راسكۆلنيكوڤ باسى ئەسپىكى لەر و لاواز و مردەلە دەكات كە لە ژىر زەبر و جەزەبەي عەرەبانچىيەكى كەودەندا بە ناوى مىكلوكا، دەپسىت و دەتۆپىت. دۆستۆيىسكى دەلىت: "ئەسپەكە لە ژىر جەزەبەي داردا دەلەرزى، پشتى دەچەمى، كەچى سەرلەتازە هەول دەدات، بارەكە ببات، بەلام كە داريكى ئەستورى دىكە بە گازەراي پشتيدا دەدرىت، بە جورى دەكەوئە سەر عاردى و تەخت دەبىت، لە تۆ وايە هەر چوارپەليان برىو، تەو."

دۆستۆيىسكى لە كتيبي بىرەوهرىيانى نووسەريكد، باسى پەخشانىكى نىكراسوف، بە ناونيشانى چاوانى ميهربان دەكات. لەم پەخشانەدا موجىكىك (جووتيارى كۆيلە)، بە قامچىيەكەي دەكىشىت بە چاوانى ئەسپەكەيدا و پىي دەلىت: "تۆ ناتوانى عەرەبانە رابكىشىت، بەلام هەر دەبىت رابكىشىت، ئەگەر تۆپىوى هەر دەبىت رابكىشىت." دۆستۆيىسكى بە دريژاي تەمەنى هەميشە لە ژىر گوشارى بىرۆكەي ئازاردا بوو، لەو بىرۆكەيە نەخەلسيو. هەر تاوانىك لە

بەرھەمەکانی ئەودا ھەبە، ڕەگی چوووتەو ھەر ئازار و لەو ڕوانگەییەو ھەر خورد و مامەلەئە لەتەکدا کراو ھەر ڕاقە و شروڤە کراو. ڕەنج و ئازار بیانوو ھەر ھەرکەئە بوونی ئیمەبە، ھەوینی ژیانە. بابی دوستوئیشکی کە لە لایەو دانیشتوو، بە شیوہییەکی ترسناک ئازار دەکیشیت، بە ئازارەو دەتلیتەو. قەدەر و چارەنووس ئەم ستمەئە لئە کردوو ھەر ئەم زولمەئە کە دەبیت تەھەمولى بکات، ئەنگیزەئە ھەر زبری و سەختگیریەبە کە لەگەل منداڵەکانیدا بەکاری دەبات، ھەر کەسە و بەرپرسیاریتە و باری نائومیدی و ڕق و ترسی خۆئە بە ملی دراوسیکەیدا دەبات. ھەر شتیک لە خۆمانەو دەست پئە ناکات. ھەر شتیک لە خۆماندا، لە ئیمەدا کۆتایی نایەت. ھەر ھەموومان گیرۆدەئە بەک تۆرئە ھەسەبەن و ئەوئە بەسە بەکێکمان جوولەبەک بکات تا دەورووبەر و کەسە نزیکەکانی، ھەست بەن ئەوانیش ڕادەکیشرین و ئازار دەکیشن.

ئانا گریگۆئینا، ھاوسەری دوستوئیشکی، دەئیت: "فیوئور میخائیلوئیش بە خۆشحالییەو ھەر باسی منداڵیتی خۆش و ئارامی خۆئە دەکرد." بەلام دکتور یانوئیشکی، کە دوستی دلسۆزی فیوئور میخائیلوئیش بوو، بەرپەرچی دەتاتەو ھەر دەئیت: "بیکومان فیوئور، لەو منداڵییەدا ئاسوودە نەبوو ھەر بەدەم کۆمەئیک لەو ھەستە تاریک و بەسوئیانەو ژیانە و تلووتەو، کە بە تئپەرپوونی ڕۆژگار نەک ھەر نارەوینەو، بەلکو زەمینەش بۆ کۆمەئیک نەخۆشییە ھەسەبەئە ھەرکە فیداری، ماخولیا، وازواری، گومان، دوودلی، سلۆکی و دوورپەریزی خۆش دەکات."

کات درەنگە، ماجور باوئیشک دەتات، زیادبوونی قۆپی و مرداو و زۆنگاوانی ئەمبەر و ئەوبەری شەقامەکە، نیشانەئە نزیکبوونەو ھەر لە سان پتروسبۆرگ.

بهشی چوارم

کۆشکی ئەندازیاران

زیارەتی ماله‌که‌ی پوشکین، پیاسه‌ی دلگیری که‌ناری رۆوباری نیفا، فه‌تح و که‌شفی جوان و مه‌زن، هه‌ر هه‌مووی له‌ سایه‌ی ویست و ته‌گیبری ئاقلانه‌ی ماجۆردا دواخرا. بابیان که‌ گه‌یی‌نه‌ سان پترسبۆرگ، فیۆدۆر و میثیلی خسته‌ خویندنگه‌یه‌کی شه‌وانه‌رۆژی تایبه‌تییه‌وه، که‌ له‌ لایه‌ن کورونا دفیلیبوفیچ کۆستامارۆف ناویکه‌وه به‌رپۆه ده‌برا. ئەم ئەفسه‌ره‌ خانه‌نشینه‌ به‌ناوبانگه‌، ئەرکی ده‌وره‌ی ئاماده‌کردنی لاوانی بۆ به‌شداری له‌ تاقیکردنه‌وه‌ی وه‌رگرتن له‌ خویندنگه‌، له‌ ئەستۆ بوو. کابرایه‌کی درێژی به‌سامی سمیل ره‌شی سمیل‌بابری نیگاسارد بوو، ترس و خۆفی ده‌خسته‌ دلێ خویندکارانی تازه‌وه، به‌لام هه‌ر که‌ ده‌می هه‌لدینا و ده‌که‌وته‌ قسه‌، جۆره‌ نه‌رمونیانییه‌کی دلگیر و ناسکییه‌کی ژنانه‌ له‌ژێر په‌رده‌ی ئەم رۆاله‌ته‌ زبره‌ سوپاییه‌وه وه‌ده‌ر ده‌که‌وت. دکتۆر، هه‌ر که‌ له‌ جیگیربوون و چاره‌نووسی منداله‌کانی ئەرخایه‌ن بوو، ئیدی بۆ مۆسکۆ گه‌راییه‌وه، به‌لام جووته‌ برا، هه‌رچه‌نده‌ ئەم ته‌نیایی و دووریه‌یان له‌ به‌ر گران بوو، به‌لام زۆر به‌ جیدی، له‌ مه‌یدانه‌ تازه‌یه‌دا که‌ له‌ به‌رده‌میاندا کرابوووه، که‌وتنه‌ کار و کۆشش. میثیل له‌ نامه‌یه‌کدا بۆ بابی ده‌نوسیت: "کاره‌کانمان ره‌وتی ئاسایی خۆیان وه‌رگرتوو. جاری ئەندازه‌ ده‌خوینن، جاری جه‌بر. جاری خسته‌ی قولله‌ و قه‌لاتان، بورج و سه‌نگه‌ر و مه‌ته‌ریزان ده‌کیشین و جاری به‌ فلچه‌ و قه‌له‌مان، دیمه‌نی چیا و کۆجاران وینه‌ ده‌که‌ین. جه‌نابی کۆستامارۆف، زۆرمان لێ پازییه‌. ریز و خۆشه‌ویستییه‌کی تایبه‌تی به‌رانبه‌رمان هه‌یه‌، بابی سی رۆبل ئەوزاری کاری بۆ کپیوین و بابی دوازه‌ رۆبلیش بۆیه‌ی بۆ کپیوین." هه‌روه‌ها ده‌لیت: "ئیمه‌ له‌گه‌ل هه‌شت خویندکاری دیکه‌دا، له‌ یه‌ک پۆلدا، به‌لام مامۆستا متمانه‌یه‌کی تایبه‌تی به‌ ئیمه‌ هه‌یه‌."

ئەنجام پوژى تاقىكردنەو ھات، فيۇدور دەرچوو، بەلام ميشيل لەبەر ھۆى تەندروستی و نالەبارىي مجىزى، دەرئەچوو. ئىدارەى خوئىدنگەكە دەئىنریت بو شارى ريقيل، تا لە خوئىدنگەيەكى ئەوى، كە پاشكو و لقى ھەمان خوئىدنگەى خوئان بوو، بخوئىت، ھەلبەتە فيۇدور زورى دل بەو يونيفورمە سەربازىيە فەرمىيە خوش بوو، كە ھەك خوئىدكارى ئەندازە لە بەرى كرد، بەلام ئەم خوشىيە، قەرەبووى ئەو خەم و پەژارەيەى بو نەكردەو ھە كە بە ھۆى دابراى لە براكەى، تووشى بوو. جووتە برا، براىەتى و دوستايەتتيان زور خوش و گەرم بوو. كى دەيتوانىي جىگەى ئەم دوست و ھاوپرى ئەمىن و رازپاريزە بو فيۇدور بگريتەو، جىي ئەم ھاوپرى دلسوز و شاعيرە بەجوشەى بو پر بکاتەو، كە ھىشتا فيۇدور دەمى بە تەواوۋەتى نەدەكردەو، ئەو لە قسەكەى دەگەيى. لە ھەموو كەلكەلە و ئارەزوو و ئاواتەكانى دەگەيى، رازەكانى ناخى دەخوئىدەو. بەلام فيۇدور، لە ھەنەبەر بابيدا، ھەلبەتە لە پرووى بەزەيەو، وا خوئى دەنواند كە خوئىدكارىي رىكوپىكە و دلى بە خوئىدنگەكەى خوشە؛ لە نامەيەكيدا دەئيت: "ئەنجام لە خوئىدنگەى ئەندازىارى قبول كرام، جلكى فەرمىي سوپاييم لە بەر كرد و داخلى خزمەتى ولات بووم." پاشان سالانىك لەو ھەدوا دەنووسيت: "من و ميشيلى براميان، كە تەمەنى شازدە سالان بوو، لە سان پتروسبورگ نايە خوئىدنگەى ئەندازىاران، ھەلبەتە بەمە ئايندەيان ويړان كردىن. سەبارەت بە من، ئەمە ھەلبەتە كە گورە بوو." ھەلبەتە ئەمە ھەستى راستەقىنەى ئەو بوو.

كوشكى ئەندازىاران، ھەندىك جار بەو ناو ھەو، ناوى ئەم خوئىدنگەيە دەبرا، بە فەرمانى تزار پولسى يەكەم، بو سوكنەى تايبەتى خوئى دامەزرا. ئەم تەلارە كەوتبوو ھە جوائترىن گەرەكى شارەو، كەوتبوو سەر يەكانگىرى ھەردوو رەوبارى مۇنىكا و فۇنتانكاو، بە ھۆى پردىكى بزوزەو لە باخە ھاوينەكە جيا دەكرايەو. بورجىكى گەرەيان لە كەنار ئەم پردەدا دروست كەردبوو، لەم بورجەدا، ئىمپراتورى دىكتاتور، لە نيو ھەشەوى ۱۱ى ئازارى سالى ۱۸۰۱دا، بە فەرمانى ھاودەم و ھاوپرى گيانىبەگيانىي خوئى، كوئت دوپاھلىنى فەرماندار و حاكىمى سوپايى سان پتروسبورگ و بە رەزامەندىي پەنھان و ژيراوژىرى ئەلكساندەرى كورى خوئى، كوژرا. "چونكە مەشيبەت و ئىرادەى

خواله سەر ئەو بوو كە بابى خوشەويستمان، تزار پۆلس بىتروۆچىچ بۇ خوى بباتەو، ئەو بوو بە مەرگى مفاجات كۆچى دوايى كرد. "ئەمە دەقى ئەو راگەيەندراو بوو، كە ئەلكساندەر، رۆژى دواى كوشتنەكەى بابى بلاوى كردهو.

له سالى ۱۸۱۹دا، كە كۆشكەكە چۆل بوو و دواى گواستنهوئى كهلوپهلهكانى ناوى، دەستىكيان پيدا هينا و برىك نۆژەنكارىي تيدا كرا و ئەوجا تەرخان كرا بۇ خوئىدنگەى ئەندازياران. هۆلهكانى گەورە و بەرز و پرووناك بوون، ديوارەكانى سىپى و گەچكارى بوون. له هۆله ئىمپراتورىيەكانى جاراندا، خەوتنگەيەك و خوارنگەيەك و چەند پۆلىكيان دروست كرد، كە جيگەى سەد و بيستوشەش خوئىدكارى تيدا دەبووئەو. خوئىدكارانى ئەم خوئىدنگەيە تەمەنيان لەنيوان چوارده بۇ نۆژە سالاندا بوو. ئەمانەيان بە كۆمەليك رپورەسم و دابونەريتي پتەو و جيگير پەروەردە دەكرد. فيربوونى پرەنسيپى نەجيبزادەيى، ريزگرتن له سەربازانى ئەقەدمى پيش خوئان، پاراستنى خەلكانى لاوان، بيباكي و بەهەندنەگرتنى مەترسييان، بايەخدانى تايبەتى بە سەما، ئەمانە هەمووى له بەرنامەى خوئىدندا بوون. خوئىدكارى ئەندازيارى كە وەردەگيرا و دەچوو كۆشكى ئەندازياران، سوئىد دەدرا و دەخرايە ژير بارى بەرپرسياريتيەو و سنوورى بەرپرسياريتيى خوى بۇ ديارى دەكرا. بەرنامە و ميتۆدى خوئىدن ليرەدا هەمەجۆر و جيددى و قورس بوو: جەبر، ئەندازە، بالستىك، فيزيا، تەلاركارى، قەلات و مەتەريزان، توبوگرافيا، جوگرافيا، هەروەها ئەدەبيات و ميژوو و مەشق و راهيئانى سوپايى و تا دوايى. هەوليان دەدا نەخشەى باش بكيشن، فيرى وينەى ئاوى ببن، فيرى چۆنييتى مەتەريز و سەنگەرسازى ببن. خوئىدكارانى ئەم خوئىدنگەيە، هەر له ئىستاوە باسى سەركەوتنەكانى ئايندەى خوئان دەكەن، باسى دۆخ و حالى كەسى، پەيوەنديى گرنگ و گشتى، شەوبيرى و جەلال و شكۆ دەكەن. باسى ئەو دەكەن چۆن دژى ئەو كەسانە بوەستنهو كە دژى "سەربازانى كۆن" رادەپەرن. ئەوسا بە فەرمانى خوئىدكارىكى ئەقەدمى ئەندازيارى، دوژمنانى دوو دەستە و چيني هەقدژ، ئاشت بکەنەو و سوئىد بۇ يەكتر بخۆن، كە دۆستى يەكتر بن و هەموو رق و كينهەك وەلاوە بنين و هەر سووكايەتى و بەدحاليبوونيك كە

پووی داوه، له بیر بکهن. زهبتورپهبت و دیسیپلین لهم خویندنگهیه‌دا، زور سهخته، مهبه‌ست نه‌وه‌یه که گهنجان رام بکرین و فیږی نه‌وه بکرین که ته‌همولی دژواری و بارودوخی سهخت بکهن و بو گه‌یشتن بهم مهبه‌سته‌ش هموو ریگه‌یه‌ک ره‌وا بوو، به‌تاییه‌تی جه‌لده و شه‌للاخ. نه‌وه‌تا سیرگ پیرکی، له کتیبی چند بیره‌وه‌رییه‌ک له په‌یمانگی پرد و ریگه‌وبانه‌وه، لهم باره‌یه‌وه ده‌لیت: "ه‌ندی‌ک جار له که‌تیه‌ی نه‌جیمزاند، وا ری‌ده‌که‌وت له‌سه‌ر هه‌له‌یه‌کی بچکوله له کاتی مه‌شق و راهیناندا، خویندکار به جوریک ده‌گیرایه بهر شه‌للاخ و جه‌لده، که ده‌بوايه به نیمچه‌مردوویی بخرایه‌ته سه‌ر ده‌سته‌به‌ریه‌ک، یان له په‌توکه‌یه‌وه بپیچرایه و له مه‌یدانی مه‌شقه‌که ببرایه‌ته ده‌روه."

دوستویفسکی دواي ژيانیکی خانه‌واده‌یی گوشه‌گیرانه له‌ژیر بالی دایکوباوکدا، له‌ناکاو ده‌که‌ویته ناو نه‌م ژینگه سه‌ره‌تایی و زبر و جه‌نجال و پر جوشوخروش و جموجوله‌وه. فیودور میخائیلوویچ، لهو سه‌روبه‌نده‌دا گهنجیکی قه‌له‌وی چوارشانه، ده‌موچاوخر، که‌پوو هه‌لگه‌پراوه‌ی ره‌نگ زه‌ردی ده‌موچاو که‌میک نموس بوو. قزه زه‌رده‌که‌ی زور کورت کردبووه‌وه، ته‌ویله به‌رز و پانه‌که‌ی به‌سه‌ر چاوه قاوه‌ییه‌کانیادا هاتبوووه‌وه. چاوه‌کانی زور له قولدا بوون و ته‌ماشاکردنه‌که‌ی پیای بیزار ده‌کرد. بروکانی ته‌نک و لیوه‌کانی نه‌ستور بوون. به شیوه‌یه‌کی گشتی جوړه خه‌مینی، گوشه‌گیری و نیگه‌رانییه‌ک له سیمایدا ده‌خویندرايه‌وه. له جلوبه‌رگدا، شه‌پریو بوو، یونیفورمی سوپایی فه‌رمی نه‌ لئ ده‌هات و نه بایه‌خی پئ ده‌دا. هاوریکانی نازناوی فوتیوسیان لئ نابوو. (فوتیوس (Photius)، که‌شیش و زانایه‌کی خوداناسی مه‌سیحی بوو، که له پاپا هه‌لگه‌پرایه‌وه و کلیسه‌ی نه‌رته‌دوکسی دامه‌زراند و له دووبه‌ره‌کیی نایینی پوژه‌لات و پوژئاوادا پولیکی دیار و به‌رچاو و کاریگه‌ری بینی).

یه‌که‌م به‌رخوردی دوستویفسکی له‌گه‌ل هاوپوله‌کانیدا، زور قورس، ناخوش و تاکه‌تبه‌ر بوو. له کتیبی یاداشته ژیرزه‌مینیه‌کاندا ده‌لیت: "چند گیل دیار بوون، له نازه‌لان ده‌چوون! له خویندنگه‌که‌ی نیمه‌دا، به هوی مه‌شق و راهینانی نادرسته‌وه، سیما و جه‌سته‌ی خویندکاره‌کان ده‌گورا، ده‌شینوا و شه‌قلی گیلاتیان وه‌رده‌گرت. نه‌و کوره‌ جوان و به‌ژنوبالا ریکوپیک و

تهندروستانه‌ی که دههاتنه ئەم خویندنگه‌یه، دوا‌ی چه‌ند سالی‌ک، ناشیرین ده‌بوون و هه‌یکه‌ل و له‌شیکی ناشیرین و شیواویان په‌یدا ده‌کرد. هیشتا شازده‌سالان بوون، من به سه‌رسامیه‌کی خه‌مئامیزه‌وه ته‌ماشام ده‌کردن. سه‌رم له بچووکی بیرکردنه‌وه‌یان سوور ده‌ما. گه‌مه و یارییان، ده‌مودوویان، خولیا و که‌لکه‌له‌یان هه‌ر هه‌مووی پووچ و بیبایه‌خ ده‌هاتنه به‌رچاوم. ئەمانه جگه له خه‌می خویندنگه و ده‌رچوون، هه‌یج زی‌کر و فیکر و خه‌میکی دیکه‌یان نه‌بوو. هه‌ر شتیکی چین و تو‌یژه‌کانی خواره‌وه‌ی کومه‌لگه‌یان، ئەگه‌ر دروست و ره‌واش بوایه، به لاوه په‌شم و بیبایه‌خ بوو، به قیز و بیزه‌وه مامه‌له‌یان له ته‌کدا ده‌کرد و به بیشه‌رمیه‌وه رووبه‌رووی ده‌بوونه‌وه. ئەمانه ته‌نیا ناو و روا‌له‌تیا‌ن مه‌به‌ست بوو، گو‌ییا‌ن به ناوه‌روک نه‌ده‌دا. له ته‌مه‌نی شازده سالی‌دا باسی ئەو پله‌وپایه و پی‌گانه‌یان ده‌کرد که نانی تیدا بوو. هه‌ینده گه‌نده‌ل بوون، پیاو قیزی لی ده‌کردنه‌وه."

زۆر له‌م گیانه‌به‌ره بچکۆلانه، چونکه زۆر ساده و ساویله‌که بوون، هه‌یج خه‌میکیان نه‌بوو، به بچووکت‌ترین شت دلیان خو‌ش ده‌بوو. جا ئیستا لی‌ره‌ش، له‌وسای خویندنگه شه‌وانه روژانه‌که‌ی چیرماک، پتر تامی تالی جودایی ده‌چه‌شت. له نامه‌یه‌کی‌دا بو میشیلی برای له‌م باره‌یه‌وه ده‌لیت: "ژیان لی‌ره زۆر ناخو‌ش و قیزه‌ونه، لی‌ره ته‌نیا ئەو شتانه‌ی له مادیه‌ت و خو‌شبه‌ختی زه‌مینیه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن و هه‌له‌ده‌قولین، جوانن."

هه‌موو باسوخواسیکی هاو‌ری خویندکاره‌کانی بریتی بوون له‌و باب‌ه‌تانه‌ی په‌یوه‌ندیان به‌م مادیه‌ت و خو‌شبه‌ختیه زه‌مینیا‌نه‌وه هه‌بوو. هه‌موو خه‌میکیان، خه‌می دونیایی بوو، باسی ده‌رچوون و به‌ده‌سته‌یانی پله‌وپایه و پو‌ست و پی‌گه‌ی باش و له‌بار بوو. به‌لام ئایا فیو‌دۆر به خو‌یشی له خه‌م و بی‌ری پله‌وپایه‌دا نه‌بوو؟ له‌م باره‌یه‌وه ده‌لیت: "پیم وایه دنیا مانا و ئاراسته‌یه‌کی نه‌رینی و هه‌رگرتووه و له کانگا و قوولایی مه‌عنه‌ویه‌تیکی بالا و دره‌خشانه‌وه، هه‌جوویه‌کی زه‌مانه‌وانی هاتووه‌ته ده‌ری. که ئەمه شتیکی ترسناکه! ته‌حا له سووکی و ترسنوکی مرو‌ف! هاملیت، هاملیت..." وه‌ک هاملیتیکی نه‌به‌کام، خه‌مین، نا‌ئومید، ته‌نیا، به خو‌ی و کتیه‌که‌ی ده‌سته‌یه‌وه، به دالان و پار‌ه‌و و گه‌له‌رییه‌کانی خویندنگه‌که‌دا ده‌سوورپه‌ته‌وه، خو‌ی له

مامۆستاكان دوور دەگریت. كه قسه له گهڵ هاوړپیکانیدا دهکات، بیباک و بیپهروا قسهکانیان پښ دهبړیت. ویرای ئهوهش دریغی له کارکردن ناکات، بهلکو به پیچهوانهوه، زور کوشیاره، پهلپ ناگریت، ههر کاریکی پښ بسپیردریت به جیددی ئهجامی دها. کاتیک که مامۆستا پروفیسور پلاکین، له وانهکهی خویدا پښی گوتن گوگول، نووسهاریکی بچووکى بى بههرهیه و ئارهزوو دهکات له دابونهریتان لا بدات و دهربارهی ژيانی خهلكانى رهشوکی و گهجهروگوجهر و لاتولهویرانی کومهلگه دهنوسیت، ئهوسهاری خوی کز دهکات و هیچ پهلیک ناگریت، کول و کوغان و خهمی خوی دها به کولی خویدا و ههقی هیچی نییه. پاشان له کتیبی یادگارییهکانی خانهی مردواندا دهنوسیت: "بوونهوهریکه لهگهڵ ههموو شتیکیدا رادیت. من پیم وایه، ئهمه باشتترین پیناسهیه بو مروّف."

ههلبهته خویشی خهریک بوو بهرهبره لهگهڵ ژيانی تازهی خویندنگهکهیدا رادههات. خووی به جودایی و تهنیاییهوه دهگرت. یهکیک له هاوړپیکانی لهو بارهیهوه دهلیت: "ئارهزووی دهکرد خوی له خهلكانى دی دوور بگریت، ئایا بهراستی کلۆل و دلتهنگ بوو، یان وای وینا دهکرد؟ چون بتوانین بچینه بنجوبناوانی ئهمه؟ ههلگرتنی چهک و بهکارهینانی، جموجولی دهستهجهمعی، دابونهریت و ریورهسمی سهربازیی کون، ئهمانه ههر ههمووی زبر و ناخوش بوون، بهلام راست و راستگویانه بوون، قهت رۆژئ له رۆژان به دلی ئهوه نهبوون. غرووری نهخوشانه و ههستیاریی دهروونی و لاوازیی جهستهیی، تووشی تهنیایی و گوشهگیریان کردبوو." له پشووی وانهکاندا، که زور کورت بوون، پهناى دهبرده کهناری چوارچیوهی ئهوه پهنجهرهیهی که دهیروانییه سهر رووباری فونتانکا. کتیبیکی کونهی دهکردهوه و خوی به خویندنهوهوه مژوول دهکرد و بهو جوړه ههولی دها خوی له خهمه چکولهکانی خویندنگه و ئهركه خویندنگهیهکان دوور بخاتهوه. قوتابییهکان بهدهم ههراوزهنا و سوعبهت و شوخیانی تیکهلوپیکهلهوه، له ههوشی خویندنگهکهوه دههاتن، ریزیان دهبهست و به بهردهم ئهودا تیدهپهړین و دهچوون بو هولی نانخواردن و پاشان بهدهم قسه و پیکهینهوه دهگهراپانهوه. بهلام فیودور میخائیلیوۆیچ، نه هیچی دهبیست و نه هیچی دهبینی. تهنیا ئهوه

كاتەى تەپلى تەواوبوونى كار و دەوام لىي دەدا، كتيبەكانى كۆ دەكردنەو و رېكى دەخستن. بەلام وەك ساقىلىقى چاودىرىي گشتىي خوئندنگەكە دەيگىرپتەو، زۆر جار لە نيوشەواندا دوستۆيۇسكىيان دەبىنى، كە بەديار مېزە چكۆلەكەى خۆيەو، لە ژوورە بازنەيەكەدا، بە پىخاوسى، پەتۆيەكى بە شانيدا داو و دانىشتوو و لەبەر رۇشنايى مۇمىكى نيوشەسوتدا، كە لە مۇمدانىكى تەنەكەدا دەسوتدا، خەرىكى نووسىن دەبوو.

ئىدارەى خوئندنگەكە لىي رازى بوو و ستايشى دەكرد، لە فايلى كەسىي خوئندنگەيدا، ئەم ھەلسەنگاندنە دەربارەى ئەو دەبىنرئيت: "ئايا خوئندكار كۇشيارە؟ - زۆر كۇشيارە. - لە رپوى تواناوە چۆنە؟ - باشە." تەنيا ئەوئەندەى دەربارە نووسرابوو و ھىچى دى. ھەلبەتە ھەقى خۆيەتى گومانى ئەو بەكەين كە رەنگە لەم سەروبەندەدا خەرىكى رەشنووسى يەكەمىن رۇمانى خۆى، ھەژاران، بووييت. كەسىتتىي سەپروسەمەرەى ئەم خوئندكارەى ئەندازيارى، كە رقى لە مەشقى چەك، گەمە و سەما، ئەو سەعاتە پىرۇزانە بوو كە لە ھۆلى خواردن بەسەر دەبران، سەرنجى ھاورپىكانى رادەكىشا. ھەندىك لە خوئندكارەكان لىي نزيك بوونەو، بە خىرايى دلەندى جۇشوخروشى شاعىرانەى بوون. فىؤدۆر، كۆرپىكى چوار پىنج نەفەرىي گەنجى لە خۆى خپ كىردبوو، كە لەو كۆرەدا باسى شىعر و تەنانەت ئايدىيال و بەھا بالاكانىشيان دەكرد. ئەمە بۇ ئەم خوئندنگەيە رپوداويكى تازە و بىپىشىنە بوو. فىؤدۆر سەرپەرشتىي ئەم ھاورپىيانەى دەكرد و ھانى خوئندنەوئەى دەدان. ھەندىك لە ئەندامانى ئەم گرووپە لە رپىگەى ئەوئەو و بە ھاندانى ئەو رۇمانى پالتۆكەى گۆگۆليان خوئندەو و ئاشنايەتتيان لەگەل دىكنز و بەرھەمەكانى والتەر سكوئدا پەيدا كىرد و خوئندىاننەو.

ئەو ھەوادارە "مەزن و جوانانە" زۆر جار بە بيانووى نەخۇشيبەو، لە خەوتنگەكە كۆ دەبوونەو و دوستۆيۇسكى بە دەنگە نووسا و نزمەكەى خۆى شىعر يان ھەندىك دەقى پەخشانى بۇ دەخوئندنەو. ئەوسا دەوئەستا تا ئەوئەى خوئندبوويەو، شىرۇقە بكات. خۆ ئەگەر ئەم مورىدانەى بچووكتىر ئىراديان بگرتايە، ئەوا دەنگى لى ھەلدەبرى و سەدان بەلگە و بورھانى وەك كوتەك بەسەر سەرياندا دادەباراند. زۆر جار ئەو گەنجانەى لە ھۆلەكەى

تەنیشتیەوہ بوون، دەیانینی چون ئەو کەسە ئیرادی گرتبوو، بە پەلە لە ژوورە کە ھەلدەھات و دۆستۆیفسکی بە خۆی و کتیبە کە دەستیەوہ دواى دەکەوت، تا بابەتە کە بە دروستی تیبگە یەنیت و برۆای پى بەنیت. یەکیک لە ھاودەورەکانی دەلایت: "کاتیک کە لە ئەرکی خویندنگە دەبووینەوہ و لەگەڵ یە کدا دەکەوتینە قسان، فیۆدۆر دۆستۆیفسکی خۆی بە ھۆلە کە دا دەکرد و بە قسە ئیلھام و سەرۆئاساکانی، سەرنجی رادەکیشاین. لە نیوہشەودا کە شەکەت و ماندوو دەبووین، خەو دايدەگرتین، دۆستۆیفسکی بەردەرگە کە لى دەگرتین و بەوپەرى جۆشوخروۆشەوہ قسەى بۆ دەکردین. دەنگە نزمە کە ئەفسوونى دەکردین و لەوى نزيك دەکردینەوہ."

ھەلبەتە ئەم ھەماس و جۆشوخروۆشە ئەدەبیبەى دۆستۆیفسکی، کارى لە ئەرکە سوپایبەکانى دەکرد و ھەک پىويست پىياندا رانەدەگەيى. رۆژیک کە چووبوو بۆ خزمەتى دۆقى گەورە ميشیل پاقلوڤيچ، بىرى چووبوو، قسەکانى بەم کلێشە باوہ "بۆ ئارەزوورەتى جەنابى سەعادەتى تزارى" دەست پى بکات. ئىدى دۆقى گەورە، ھاوارى کردبوو: "سەيرە! ئەم گیلانە چ کەسىكى بىئەدەبىيان بۆ نارووم!"

دژوارترین ماوہ و قوناغى ئەو سالە بۆ دۆستۆیفسکی، ماوہى مانۆرەکانى کرازنوى يان پىتر ھوف بوو، بەتایبەتى کە ئىجگار بىپارە بوو. دونيا زۆر گەرم بوو، ئەو ھندەى پارە نەبوو ئاوى خواردنەوہ بۆ خۆى بکړيټ، يان ئەگەر دونيا ساردى کردبا و باران بارىبا، پارەى ئەوہى لە بەرکا نەبوو کووپیك چای بکړيټ، يان جلى زيادەى ھەبىت و جلە تەرەکانى بگۆريټ. باوکی دۆستۆیفسکی کە پەناى بردبوو بەر گوندى، ئىدى بەوپەرى خەمىنى و نائۆمىدى، خووى دابووہ مەيخۆرى و لەوپەرى بىتاقەتيدا دەژيا و نە ئارەزووى دەکرد کەس ببىنيت و نە باسى ھىچ بکات و نە گووى لە ھىچ شتىک ببىت، فیۆدۆر بۆى دەنووسىت: "ھەرچى زووترە، شتىکم بۆ بنیرە. بەوہ لەم دۆزەخەم دەر باز دەکەى کە تىیکەوتووم! پەح کە ناخۆشە، مرۆڤ موحتاج بى..."

ھەر ھەوہا لە نامەى کى دىدا بۆى دەنووسىت: "بابە ئازىز و باشە کەم، وا خەيال نەکەى کە کورە کەت لە پىناوى خۆشى و رابواردنى خۆيدا داواى پارەت

لئ دەكات... من ئەقلم ھەيە، بازووم ھەيە، ئەگەر دەستم بەتال بوایە و پەرژابام، داوای تاکە کوپیکیکم لە کەس نەدەکرد، خۆم لەگەڵ ھەژاری و دەستکورتیدا رادینا. بەلام بابی ئازیزیم، ئەو ھەبیری خۆت بەینەو، کە من لەم کاتەدا، بە ھەموو مانای وشەیی خزمەت لە خزمەتدام، یانی مژوولی خزمەتم، بۆیە بمەوئ و نەمەوئ دەبیت پابەند و وەفاداری دابونەریت و رپورەسمی ئەو کۆمەلگەییە بەم کە تیایدا دەژیم... ژيانی ئوردوویی، حالی حازر، بۆ ھەر خویندکاریک بەلای کەمەو، چل رۆبل دەکەوئ. من بۆیە ھەموو ئەم شتانە بۆ تۆ دەنووسم، چونکە لەگەڵ بابی خۆدا قسان دەکەم. من لەم حیساب و کیتابەدا پارەیی شەکر و چام ھەرچەندە گرنگیشن، حیساب نەکردوو. کاتیک مروف لە ژیر خێوھتیکی قوماشدا، باران لئ دەدات و تەر دەبیت، یان کاتیک شەکەت و ماندوو لە مەشقی سوپایی دەگەریتەو و لە سەرما ھەلەلەرزئ و چای بۆ خوارنەو نەبیت، لەوانەییە نەخۆش بکەوئ، کە لە مانورەکانی پاردا ئەو بەسەر خۆمدا ھات، بەلام ویرای ئەو ھەش، چونکە دەزانم گرفتاری دارایی ھەيە، چاوپۆشی لە چای دەکەم، تەنیا داوای شتی زۆر پێویست لە تۆ دەکەم، یانی برە پارەییە کە بەشی کرپنی جووتیک چەکەم بکات."

بابی دۆستوئیسکی مولک و زەویی ھەبوو، دەرمانەتیکی جیگیر و یەک سەفتە ئەسکەناسی گەرەیی پاشەکەوت کردبوو، بۆ جیازی کچەکانی داینابوو. لە گوندیدا پەنای گرتبوو و ھیچ خەرجییەکی نەبوو. لە دلی خۆیدا برۆی تەواوی بە دروستی و پەوایی داواکانی کورەکەیی ھەبوو، بەلام پیرەمیردی رژد و قرچۆک، زۆر وەستایانە و فیلبازانە، رەزلیییەکەیی خۆی دەرشاریتەو و بە زمانی لووس وەلامی کورەکەیی دەداتەو و بۆی دەنووسیت: "ئازیزەکەم، چاک بزانی خوتە و بۆلە و گلەییوگانزاندە لە بابیک، کە ئەو ھەندەیی توانای دارایی رپی دابی، یارمەتی بۆ ناردووئ، نەک ھەر شەرمە، بەلکو تاوانیشە. ئەو ھەبینەو ھەبیری خۆت کە سی سال لەمەوپیش چیم بۆ تۆ و براکەت نووسیوو، نووسیوووم کە بەروبووم و حاسلاتی گەنمەکەم زۆر خراپە، پارێش ھەر باسی خراپیی بەروبوومەکەم بۆ کردبووئ... ھەموو ئەمە دەزانیت و ھیشتا دەتەوئ گلەیی لە باوکی خۆت بکەیی کە پارەیی کەمت بۆ دەنیرئ؟ من خۆیشم جلوبەرگی پێویستم نییە. چواردانە سالە جلم بۆ خۆم

نه‌کردوو و جله‌کونه‌کانیشم شروور بوون. تاکه‌کوپیک بۆ خۆم خه‌رج ناکه‌م، به‌لام چار‌نییه و سه‌بر ده‌که‌م. ئیستا‌سیوپینج رۆبلی ئه‌سکه‌ناست به‌حه‌واله‌دا بۆ ده‌نیرم، که به‌نرخ‌ی بازاری مۆسکو، ده‌کاته‌چلوسی رۆبل و هه‌فتاوپینج‌کوپیک. ئیدی به‌شینه‌یی و ئاقلانه‌خه‌رجی بکه، چونکه‌دووپاتی ده‌که‌مه‌وه، که تا ماوه‌یه‌کی زۆری دی، توانای ئه‌وه‌م نابێ هیچ‌پاره‌یه‌کت بۆ بنیرم."

فیوودور هه‌ست به‌ناومیدیه‌کی زۆر ده‌کات، له‌به‌رواری ۱۸۳۸/۸/۹دا، نامه‌یه‌ک بۆ میشیلی برای ده‌نیريت: "تو گله‌یی له‌بێپاره‌یی خۆت ده‌که‌یت، به‌لام منیش بووه‌نیم. باوه‌ر بکه به‌دریژی ماوه‌ی مانۆره‌کان تاکه‌کوپیکم له‌به‌رکدا نه‌بووه. له‌ریگه‌دا له‌سه‌رما و له‌برسانا نه‌خۆش که‌وتم (له‌یه‌کبینه‌ده‌باری و هیچ‌شوینی نه‌بوو خۆمانی بده‌ینه‌په‌نا) پاره‌ی ئه‌وه‌م پێ نه‌بوو، کوپیک‌چایی گه‌رم بکرم... نازانم که‌ی ئه‌م بیره‌خه‌مناکانه‌به‌رۆکم به‌ر ده‌دن؟" ئه‌وسا له‌په‌راویزی هه‌مان نامه‌دا ده‌نووسیت: "من پرۆژه‌یه‌کم به‌ده‌سته‌وه‌یه: شیت بوون." له‌به‌رواری ۱۸۳۸/۱۰/۳۱دا، له‌نامه‌یه‌کی دیکه‌دا ده‌لێت: "به‌راستی له‌وه‌ناخۆشتر نییه که‌ مڕۆف به‌بی هیوا و ئومید بژی براهه‌که‌م. که‌ته‌ماشای پیش‌خۆم ده‌که‌م له‌ئاینده‌ده‌ترسم. من‌حالی‌حازر له‌که‌شیک‌یه‌که‌سه‌ته‌له‌کدا، له‌ناوچه‌یه‌کی جه‌مسه‌ریدا، که‌که‌مترین‌په‌ته‌وی هه‌تاوی ناگاتی، گه‌رم‌خواردوووه. ماوه‌یه‌کی زۆره‌نه‌ک هیچ‌سه‌رۆ و ئیله‌امیکی هونه‌ری به‌میشکدا نه‌هاتوووه، به‌لکو زۆر جار هه‌مان هه‌ستی زیندانییه‌که‌ی شیلون (شیلون، قه‌لایه‌که‌له‌سویسرا، له‌سه‌ده‌ی سیازده‌له‌رۆخی ده‌ریاچه‌ی لیمان، له‌نزیکی مونترو دروست‌کراوه، مه‌لبه‌ند و باره‌گا و نیشیمه‌نی میرانی ئال‌سافوا بوو، بونیفار (۱۴۹۳-۱۵۷۰)، که‌تیکۆشه‌ریکی نیشتمانپه‌روه‌ری خه‌لکی جنیف له‌ویدا زیندانی‌کرا، بایرونی شاعیری ئینگلیز په‌خشانیکی به‌و بۆنه‌یه‌وه به‌ناونیشانی زیندانییه‌که‌ی شیلون‌داناوه) ده‌مگریت، که‌له‌دوای مه‌رگی براهه‌که‌ی له‌و زیندانه‌دا ده‌ژیا."

هه‌لبه‌ته‌له‌م‌نامه‌سکالائامیزانه‌دا، به‌ئاشکرا ئاماژه‌بۆ ئه‌و کتیب و به‌ره‌مانه‌ده‌کات که‌تازه‌خویندووونیه‌وه، ئه‌وه‌تا به‌براکه‌ی ده‌لێت: "تو لافی ئه‌وه‌لی ده‌ده‌ی که‌زۆرت خویندوووه‌ته‌وه، به‌لام وا نه‌زانی به‌غیلت پێ ده‌به‌م،

چونکه منیش له پتروسبۆرگدا هیچم نه خویندبیتتهوه، به ئەندازهی تۆم کتیبان خویندوووتهوه. "له راستیدا هه موو به رهه مه کانی هوفمانی به ههردوو زمانی ئەلمانی و پرووسی خویندبووهوه، ههروهها زۆربهی هه ره زۆری به رهه مه کانی به لزاکیشی خویندبووهوه و له م بارهیهوه دهنووسیت: "به لزاک گه ورهیه..." ههروهها فاوستی گوته و هه ندیک له په خشانه کورتهکانی خویندبووهوه. ههروهها کارهکانی فیکتۆر هۆگۆشی، جگه له هیرنانی و کرومویل، هه موو خویندبووهوه. له و بارهیهوه دهلیت: "هۆگۆ، فریشتهی خالیسهیه، به لام فه رهنسییهکان وهک پیویست قه دری نازانن و ناگرن، به لام سه بارهت به نیسارد (Nisard)، که ره خنه له په خشانه به ناوبانگه کانی (Odes et Ballades) ده گریت، هه رچه ند پیاویکی زیرهک و هزرقانه، به لام درۆ دهکات."

به لام شیلله ر، کاریکی ئیجگار زۆر له دۆستویقسکی دهکات. له م بارهیهوه دهلیت: "هه موو به رهه مه کانی شیلله رم ئەزبه ر کردبوو، شیلله ر ببوو به وێردی سه رزارم و خولیای خه ونه کانم. ئەدی سه بارهت به راسین؟ تۆ ده لئی که راسین شیعی ر باشی نییه، باشه تۆ ئیفیزنیت خویندوووتهوه؟ ده توانی بلئی به رهه میکی به رز نییه؟ ئەدی شانۆنامه ی فیدر؟ براله تۆ ئەگه ر ئەمه به لوتکه ی ته بیعه تی راسته قینه له چوارچیوه ی شیعردا نه زانی، ئەوه ته نیا بوچوونی تویه و که سی دی ئەو رایه ی نییه و نابیت. ئەدی کورنیل؟ شانۆنامه ی لوسیدت خویندوووتهوه؟ داماو برۆ بیخوینه وه، بیخوینه وه و کړنوش بو کورنیل ببه و داوای لیبوردنی لئ بکه، چونکه سووکایه تیت پئ کردوو..."

هه لبه ته میشلیش که ئەم نامانه ی بو ده چوو، خوینه ریکی زۆر جیدی و هه ستیار، هینده ی شیعر ده خوینده وه و دهنووسی تا گیژ ده بوو. جاریک نامه یه ک بو ماجۆر ده نیریت و ده لیت: "باوکه، مژده ت لئ بی، پیم وایه توانا و به ره ی شاعیریم تیدایه، تا ئیستا کۆمه لیک شیعر و په خشانی کورت و بچووکم نووسیون، به لام ئیستا دهستم داوه ته دانانی شانۆنامه یه ک..." نامه که ی میشل بۆ بابی، که بیگومان دکتۆر په ست و تووره دهکات، به راشکاوی و به م جوړه دهست پئ دهکات: "هه موو شتیکم لئ بسه ننه وه، با

ڀووتوڀره ڄال ٻم، ته نيا شيلله رڻم هه ٻي، به سمه، هه موو دونيا فهراموڻ ده ڪه م. ”
 په خشانه ڪاني ميشيل، سه رنجي براڪهي راڊه ڪيشن، له م بارهيه وه دنووسيت:
 ”شيعره ڪانم خوڻده وه. به دياريانه وه گريام، تا ماوهيه ڪ ناراميان به ڀوڄم
 به خشى. ”هه لڀه ته ٻو سه لماندنې ٻوڇوونه ڪهي خوي، قسه ڪاني شيدلوڻسڪيي
 هاوڀي و هاوته مهني خويان، به نمونه دهه نيتته وه. نه م شيدلوڻسڪييه
 ڪوڀيڪي سهير و نه توار نامو ٻو. فيوڊور، له بارهي نه وه وه ده لڀت: ”ڪه
 سهيري ده ڪهي، سه روسيماي بابايه ڪي شههيدى ههيه، تا بلڀي له ڀولاواز و
 باريڪ و بنڀسه. گوناڪاني قوپاون، چاوه ڪاني وشڪ و نيگاي گهرم و
 ڀرشنگذاره. ”براياني دوستوڻيسڪي، له يه ڪه م ڀوڙي گهيشتنيان به سان
 پتروسبوڀرگ، تووشي نه م ڪوڀه ٻوون و له گهلي ئاشنا ٻوون، له هه مان
 هوڻيلدا ڪه نه ماني لي دابه زين، تووشي ٻوون و ئاشنايه تيبان له گه لڀدا پهيدا
 ڪرد، ڪاتيڪ فيوڊور و ميشيل زانبيان نه م ڪوڀهي ڪه تازه له وهزاره تي
 داراييدا دامه زراوه، شاعيريڪي راسته قينهيه و به ته مايه شيعره ڪاني چاپ و
 بلاو بڪاته وه، ئيدي به جاري ڀموده ي ٻوون و پهيوه نديبان له گه لڀدا توڻ
 ڪرده وه. ته نانهت خودي ماجوڀرئيش دلڀه ندي نه م گه نجه به زمان و ته ڀفام و
 ڀوشنبيره ٻبوو، ڪه هه مان شيواز و مه ندي و گونگي شاعيري ئينگليز، لوڀرڊ
 بايروني هه ٻبوو. نه م شيدلوڻسڪييه، له سه ره تاوه جووته براي به ناو پايته خندا
 گيڙا، پاشان له گه لڀاندا چوو ٻو زياره تي ڪه ته درا و ڪليسه گه وره ڪهي قازان،
 پاشان ڪه ڪه وته هاتوچو له نيوان سان پتروسبوڀرگ و ڀيڻيلدا، نامه ي جووته
 براي ٻو يه ڪتر ده برد. دوستوڻيسڪي له م بارهيه وه ده لڀت: ”ناسيني
 شيدلوڻسڪي، هيجي تيڊا نه ٻووي، نه مه ي تيڊا ٻوو، چهند سه عاتيڪي ڀي
 به خشيم، ڪه به جوانترين ڪاتي ته مه نم دينه ژماردن... ته حا ڪه ڀوڄيڪي پاڪ
 و دوستانه ي هه ٻبوو! ڪه نه و ڪاتانه م بير ده ڪه ويته وه، له خوڻشيدا فرميسڪ له
 چاوانم قه تيس ده مينن!“

له راستيدا فيوڊور و ميشيل شههيداي نه م شاعيره ٻوون، نه م شاعيره ي ڪه
 ده لڀت: ”من گرڪانم، ناگر ماڪ و ڀه گه زي منه.“ ڪه هه ر واش بيري ده ڪرده وه،
 زور ڪاري له فيوڊور و ميشيل ده ڪرد. شيدلوڻسڪي، ڪيڙيڪي خوڻش ده ويست
 به ناوي ماري، شيت و شههيداي ٻبوو، به لام ڪچه شووي به ڪه سيڪي ديڪه

کرد. دۆستویفسکی لهو بارهیهوه دهلیت: "ئهگەر ئهه شقه نهبوايه، ئهه گهجه نهدهبوو بهو ئهویندار و رهبهنه پاک و گهورهیهی شیعر."

شیدلۆفسکی، له گومانی ئایینییدا دهژیا. جاریک خۆی له خودا نزیک و جارێ خۆی دوور دهبینی. لهنیوان کوفر و ئیماندا ویل و سههرگردان بوو. شهوان سهرقالی نووسینی کتیبیک بوو دهبارهی میژووی کلێسهی پووسی، بهلام کهشوههواي پتروسبۆرگی بهدل نهبوو، بۆیه چوو بو گوندی و گوشهگیر و تهریک لهگهله دایکیدا دهژیا. ئیدی تووشی وهجد و جهزمهیهکی عیرفانیی راستهقینه دهبیته و تووشی نیگهرانی و وازواییهکی زۆر دهبیته و له دهروونیکی دهگهپریت، تا شلهژان و پهشیوی و نیگهرانییه دهروونییهکانی خۆی پی دابمرکینیتهوه. ههلبهته ئهه دهروانی لهوهدا دهبینیهوه که پهنا وهبهه پهرسنگه و دیریک بهریت و بکهووته چلهکیشی، ئهههش دادی نهدا. بهلام دواي ئهوهی ناویمید بوو و نهیتوانی ئاسوودهی و ئارامی پوخی و دهروونی خۆی بهدهست بهینیت، لیبرا بچیته زیارهی مهقامی سانت لوری، پهرسنگه به ناوبانگهکهی شاری کییف، یهکیک له پیاوچاکانی ئهویندهر که لافوگهزافی کهشف و کهراماتی لی دهدا، کومهلیک ئامۆژگاری و پیتازهنی کرد. دیاره ئهه رهوش و پیتازهی شیدلۆفسکی پاشان له پومانی کارامازوفا رهنگ دههاتهوه، کاتیک که زوسیم ئامۆژگاری ئهلیوشا کارامازوفا دهکات ریگی پزگاری لهناو ژیاندا بهدهست بهینیت، نهک له پهرسنگهدا. شیدلۆفسکی دهگهپریتهوه بو مولک و باخهکهی خۆی، بهلام جلوبههگی ئههلی رهبهنایهتی داناکنیت. زۆر جار دهچیته سههران، له ریگهدا له کاروانسهرایهک لا دههات و ئینجیل بو ئهه جووتیارانه دهخوینیتهوه که بهسهری کوتهوه رادهوهستن و گوپی بو رادهیرن. شیدلۆفسکی له سالی ۱۸۷۲دا کوچی دواي دهکات.

گومان لهوهدا نییه که تهنه و تهبیعهتی گوپرایه لانه و ملکهچانهی مهسیحیانهی ئهلیوشا و نکولی شهیتانیهکهی ئیقان کارامازوفا، له سهرانسهری بهرههههکانی فیودور میخائیلوویچ دۆستویفسکیدا بهدی دهکریت، ههروهها ئهگههچی ئههه کاریگهری شیدلۆفسکی بهسهه پوخی دۆستویفسکییهوه پیوه دیاره، بهلام دۆستویفسکی به خویشی ههمان سیفهتی تیدا ههبووه و تا کوتایی تهههنی لی نهبووتهوه و بهری نهداوه.

دۆستۆيۇقىسى وەك زۆربەى قارەمانانى پۇمانەكانى، بوونەوهرىك بوو له
 “ئاگر و سەھۆل”. دۆستۆيۇقىسى له يەككىك له تاقىكردنەوہكاندا دەرناچىت و
 سالىك دوادەكەويىت، نامەيەك بۇ براكەى دەنوسىت و دەلىت: “ئەمسال
 دەرناچووم، ناچمە پۇلىكى بالاتر. بەراستى ناخۇشە! دەبىت يەك سالى دى،
 سالىكى رەبەق، من ديسان كار بكم و ھەمان رىگە بكوتمەوہ!” گلەيى له
 مامۇستاي جەبر دەكات، كە بە ناھەق دەرینەچواندووہ. ئەم مامۇستايە رقى
 لىيەتى، ھەموان رقىان لىيەتى، دەنوسىت: “بە من بى دۇنيا داغان بكم.”
 ھەر ھەموو نمرەكانى بۇ بابى دەنورىت، له كۆ و تىكرای نمرەكانىدا دەگاتە
 ئەو ئەنجامگىرىيەى كە زولمى لى كراوہ، لىژنەى تاقىكردنەوہ غەدریان لى
 كردووہ. بۇ بابى دەنوسىت: “خودايە من چىم كردووہ تا غەزەبم لى بگرىت!
 بۇچى بە ھانامەوہ نايەيت و دللى بابم، كە زۆرى خۇش دەویم، خۇش ناكەيت؟
 مەگەر خوا بزانی چەندم فرمىسك رشتووہ! ھەندىك خويىندكار ھەن،
 وەلامەكانیان له ھىى من خراپترە و چونكە واسىتەیان ھەيە، دەرچوون.”
 زۆرى خەفەت بەمە خوارد، نەخۇش كەوت و چەند رۇژىك بە ناچارى له جىدا
 كەوت. تاكە شتىك كە مايەى دلنەوايى ئەو بوو، ئەو نامە و كىتابانە بوون كە
 براكەى لهو ماوہيەدا بۇى دەناردن. بە تاسەوہ چاوەروانى نامەى براكەى
 دەكرد. كە نامەكانى پى دەگەيى، دوودل بوو له كردنەوہياندا. بە سەعاتان
 نامەكانى بە سنگ و بەرۆك و دەموچاوى خۇيەوہ دەنوساند و زۆرى
 لەزەت و خۇشى لى دەبىنن. بەلام لەم دوايىانەدا، كاتىك كە نامەكانى
 ھەلدەپچرى، ھەستى بە جۆرە نائومىدىيەك دەكرد! مىشىل گۇرابوو،
 مىشىلەكەى جارن نەبوو. مىشىل باسى خۇجوانكردن و بەخۇراگەيشتنى
 دەكرد، له فىؤدۆرى دەپرسى كە ئايا سمىلى ھاتووہ؟ سمىلى داناوہ؟ له
 نامەكانىدا ئاماژەى بۇ كچۆلەيەك دەكرد، ھەرچەندە لەگەل بلىمەتى شىعەرى
 ئەودا تىكى نەدەكردەوہ، بەلام بە ھۆش و فامىدە بوو. بە ھەرھال، ئەو كچە
 ھاتبووہ ژيانى ئەوہوہ و ناوى ئىمىلى قۇن دىتمىر بوو. ئەم كچە له شارى
 رۇقىل دەژيا. بە شىوہيەكى گشتى لەوہ دەچوو مىشىل بەتەماى زەماوہند و
 ژنھىنان بىت. ديارە ئەم كارە رىگەى نووسىنى لى نەدەگرت. بەلام بە جۆرى
 قسەى دەكرد، وەك ئەوہى كارى شىعەر و شاعىرى بىگار بىت. ھەموو رۇژى

دوای نانی بهیانی له خه یالاتی بهرز و پۆمانتیکیانە ی خۆیدا نقوم دەبوو. به هه‌رحال، ئەم شاعیره‌ی هالی حازر ئاشقی مروّقیک بوو، که له واقعدا هه‌بوو، ده‌بوایه‌ی پابه‌ندی بیته‌ی و وه‌ک شیدلو‌ف‌سکی ئەم بیان‌وه‌شی نه‌بوو که بلیته‌ی عاشقیکی به‌ده‌خته‌ی و ماشوقه‌که‌ی ئاره‌زووی له‌که‌سیکی دی کردوو.

فیو‌دۆر زۆر دره‌نگ که‌که‌له‌ و خولیا‌ی ژیا‌نی سو‌زدا‌ری په‌یدا ده‌کات، ئەویش به‌چ شیوه‌یه‌کی خه‌مناک! ئیستا به‌ده‌م چاوه‌پوانیی ئەوه‌وه‌ که به‌خۆی تامی ئەشق بچیزیت، له‌هه‌ولێ ئەوه‌دا بوو مانای ئەشق لای خه‌لکانی دی تینگات و له‌و باره‌یه‌وه‌ داوه‌رییه‌کی دروستی هه‌بیته‌ی، به‌لام له‌په‌ردا، زۆر کلۆلانه‌ گومرا ده‌بیته‌ی. له‌کتیبه‌ی یاداشته‌ی ژیرزه‌مینیه‌کاندا ده‌لیته‌ی: “من ته‌نیام، ئەوان زۆرن!”

له‌و سه‌روبه‌ند و ماوه‌یه‌دا، هیچی وای نامینیت پو‌وداویکی ترسناک پو‌و بدات، که‌ نیگه‌رانی و په‌ریشانی فیو‌دۆر ده‌گه‌یه‌نیته‌ی لوتکه‌ی.

بهشی پیتجهم

مردنی باب

دوای ئه وهی دۆستۆیفسکی باوک، فیودۆر و میشیلی گه یانده سان پتروسبۆرگ، ههردوو کۆرپه چکۆله کهی خستنه خویندنگه ی شهوانه پۆژیی چیرماک، خۆی چوو بۆ مولکه کهی دارو قۆیی، تا له وی به کاروباری کشتوکالیدا رابگات، ههردوو کیژه چکۆله کهشی، قیرا و ئه لکساندرا، له گه ل خۆیدا بۆ گوند برد.

ته نیایی له دارو قۆییدا زۆر خه مناک بوو، تهحه مول نه ده کرا، ماجۆر به رادهیه ک سه ری کرده باده نۆشی، که تووشی سه ره گیژکی و ماخۆلان بوو. ئه لیونای کاره که ری ماله که ده یگی ریته وه که هه ندیک جار وا ریده که وت که به دهنگی بهرز له گه ل تاپۆی ژنه کهیدا قسه ی ده کرد. له کاتی پرسیار و وه لامدا، دهنگی خۆی ده گوپی و هه مان ئه و وشه و دهسته واژانه ی به کار ده برد که کاتی خۆی ژنه کهی به کاری ده بردن. شهوان، له ناکاو خۆی به ژووری کچه کانیدا ده کرد و ژیر ته خته خه وه کانیا ن ده گه را، نه بادا که پل و ده نکه کانی خۆیا ن هینابنه ژووره وه و له ژیر ته خته خه وه کاندایه نایان دابن. ئه وسای ده هاته ده ری، ژوور به ژوور ده گه را، به دهنگی بهرز گله یی له ژیا ن، له و زولمه ی لی کرابوو، له ژیا نی به باچووی خۆی ده کرد. جا بۆ ئه وهی خۆی له م ته نیایی و په شبینیه رزگار بکات، هه ستا یه کیک له کاره که ره کانی خۆی، به ناوی کاترین کرد به قه پاتمه و ماشقه ی خۆی. پاشان بی ری له وه کرده وه که یه کیک له ژنانی مولکداری ئه و ده قه ره به ناوی ئه لکساندرا لاگنۆف بخوازی ت، به لام سه ره نه نجام نه ییتوانی خۆی یه کلایی بکاته وه و بریاری جیدی بدات و خوازگاری بکات.

بەروبوومی مولکەکان زۆر نەبوو. ئیدارەکەى ماجۆر ئیجگار لاواز بوو، بە ئاشکرا نیشانەى نابووتى و ئیفلاسى پىوھ دیاربوو. ھەر کە باسى ئەوھ ھاتبا پىشى، کە کەمىک پارە بۆ نۆژەنکردنەوھى بارودۆخى کشتوکالى مولکەکە تەرخان بکریت، میخائیل ئاندریوڤیچ وەک فیشەکەشیتە دەچوو بە ئاسماندا، شیت و ھار دەبوو و لە ئەجامدا ھەر جۆرە خەرجیھەكى لەو بارەيەوھ بە بىھوودە دەزانى. رژدى و رەزىلیھەكى بىئەندازە بەسەرىدا زال ببوو. باربى کچىشى لە رەزىلیدا چووبوووھوھ سەر بابى؛ دوای مردنى مێردەکەى، ھەرچەندە سەرۆت و سامانىكى زۆرى ھەبوو، کەچى نۆکەرانى مالەکەى جواب کرد، سوپای دانەدەگىرساند تا مالەکەى گەرم بکات، لە خواردندا رەزىلی دەکرد، تەنیا نان و شىرى دەخوارد، کە ھەوالى مەرگى بابى ژنەوت، گوتى: "سەگ دەبیت وەک سەگ بتۆپى." ئەوھ بوو خۆیشى لە سالى ۱۸۹۳دا، لە لایەن چەند دزىکەوھ کوژرا و تەرمەکەیان سووتاند.

ماجۆر، کەسىكى خۆپەسەند و توندەتەبیعت بوو. لە داروڤویدا، لە بىکاری و نائومىیدا، عەیبە دەروونىھەکانى زیاتر دەردەکەوتن. ئىدى لىرەدا پشم و غەزەب و داخى خۆى بە موجیکەکان دەرشت و تۆلەى خەم و پەژارەى خۆى لەوان دەکردەوھ. رۆژىک موجىکىک بە ناوى فیدوت، ئاگای لە ھاتنى ئەو نابیت و سلاوى لى ناکات. ماجۆر فەرمانى پى دەکات "دەبیت بچى بۆ تەوێلەکە تا بەر شەللاقان بدرى." فەرمانەکە یەكسەر جىبەجى دەکریت.

لە زستاناندا، موجیکەکان نەیان دەزانى چ رەفتارىک بکەن و چ ھەلوئىستىک بتازەنن. ئەگەر سلاویان لى کردبا، ھاواری بەسەردا دەکردن: "تۆلەبابىنە، ئیوھ بە ئانقەست شەپقەکانتان دادەگرن تا سەرماتان ببیت و بەو بیانووھوھ نەچنە کار!" ئەگەر سلاویان لى نەکردبا، دەبوايە شەللاق بخۆن.

سالى ۱۸۳۹، موجیکەکان پلانیک لە ئەربابە رژد و پىسکە و بەدخووەکەى خۆیان دەگىرن کە بىکوژن. بەیانىھەكى رۆژىكى مانگى حوزەيران، ماجۆر ھەموو موجیکەکان کۆ دەکاتەوھ تا پەین و زبىل بگوازنەوھ بۆ مولکەکە. سیان لەم موجیکانە کە لە گوندى چىرماچنى دەژيان، ئامادە نابن، ماجۆر لە ھوى ئامادەنەبوونەکەیان دەپرسیت. پىشکارەکەى وەلام دەداتەوھ کە نەخۆشن. ماجۆر توورە دەبیت، لە ھەژمەتاندا دەکەویتە کەفپرژاندن و کوتەکە سەر بە

بزماره‌که‌ی راده‌وه‌شینیت و ده‌لیت: "ئیستا ده‌رۆم به‌مه‌ چاکیان ده‌که‌مه‌وه." به‌لام گالیسکه‌چییه‌که‌ که‌ له‌ پیلانه‌که‌ ئاگه‌دار بوو، هاواری کرد: "قوربان، به‌و حاله‌وه‌ مه‌رۆ، له‌وه‌یه‌ شتیکت به‌سه‌ر بیټ." دۆستویفسکی پیر پی به‌ عاریدیا ده‌کوئی و ده‌لیت: "وا دیاره‌ تو ناته‌وی چاکیان بکه‌مه‌وه. خیرا ئه‌سپه‌کان له‌ عه‌ره‌بانه‌که‌ به‌سته‌ و به‌ په‌له‌ باژۆ با برۆین." عه‌ره‌بانچییه‌که‌، عه‌ره‌بانه‌که‌ی ئاماده‌ کرد. کاتیک گه‌یینه‌ چیرماچینی، دکتۆر سه‌یری کرد نه‌خۆشه‌کان له‌و گۆره‌ ده‌سوورینه‌وه‌ و عه‌له‌میان نییه‌، لی پرسی: "بوچی نه‌چوون بو کار؟" یه‌کیکیان وه‌لامی دایه‌وه‌: "ماندووین." ماجۆر داریکی سره‌واندی و ئیدی هه‌موو خۆیان به‌ هه‌ساریکی چۆلدا کرد، کاتیک ئاغایان، به‌دوای ئه‌واندا خۆی به‌ هه‌ساره‌که‌دا کرد، یه‌کیک له‌ موجیکه‌کان به‌ ناوی قاسیلی نیکیت کین، که‌ زه‌لامیکی که‌ته‌ی ده‌موقه‌پۆز ناشیرین و دزیو بوو، له‌ دواوه‌ هه‌ردوو باسکی گرت، دوانه‌که‌ی دی که‌ له‌ ترسدا هه‌په‌سابوون، له‌ جیی خۆ نه‌جوولان. قاسیلی گوتی: "چیتانه؟ مه‌گه‌ر به‌لینمان نه‌دابوو؟" هه‌نگی موجیکه‌کان په‌لاماری ماجۆری به‌دبه‌ختیان دا، قۆلبه‌ستیان کرد و دایان به‌ عاریدیا. به‌لام لییان نه‌دا، بو ئه‌وه‌ی شوینه‌واری لیدان به‌ جه‌سته‌یه‌وه‌ دیار نه‌بیټ، به‌لام کیردیکیان هینا، خستیانه‌ به‌ینی ددانه‌کانیه‌وه‌، ده‌میان کرده‌وه‌ و وێرای ئه‌وه‌ی زۆری له‌قه‌فرتی کرد، مه‌یه‌کی فره‌یان کرده‌ ده‌میه‌وه‌ و ئه‌وجا به‌ په‌رۆیه‌ک ده‌میان به‌ست تا بخنکیت. به‌لام ماجۆر گیانسه‌خت بوو، نه‌مرد، یه‌کیک له‌و بیته‌ویانه‌ به‌ ده‌ست هه‌ردوو گونی گرت و تا هیزی تیدا بوو گوشینی. یه‌ک دوو جار هه‌لپلکا و ئه‌وجا سارد بووه‌وه‌. گوتیان: "سه‌رخۆش بوو و به‌ سزای خۆی گه‌یی." کابرای نیوه‌گیانیان له‌ عه‌ره‌بانه‌که‌ بار کرد، عه‌ره‌بانچییه‌که‌ که‌ له‌ ترسدا په‌نگی زه‌رد هه‌لگه‌رآبوو، قامچییه‌کی به‌ ئه‌سپه‌کاندا کیشا و عه‌ره‌بانه‌که‌ به‌و ده‌شته‌ هیدی و ئارامه‌دا که‌وته‌ ری. به‌لام له‌و ساتانه‌دا، دابونه‌ریت و بیریکی ئایینی ئه‌م تاوانبارانه‌ی ئازار ده‌دا: بابایه‌کی مه‌سیحی هه‌رچه‌نده‌ قیزه‌ون و کریتیش بیټ، نابیت پیش ئه‌وه‌ی له‌ به‌رده‌م قه‌شه‌یه‌که‌دا ئیعتراف بکات، بمریت. ئه‌دی ته‌گبیریان چییه‌؟ هه‌رسی موجیکه‌ هاوده‌سته‌که‌، ماجۆریان له‌ ژیر داربه‌رپوویه‌که‌دا دانا و چوون بو گونده‌که‌ی دراوسییان تا قه‌شه‌ی بو بینن. کاتیک قه‌شه‌که‌ گه‌ییه‌ ئه‌و شوینه‌، ماجۆر هیشتا هه‌ناسه‌ی

دهدا، به لّام توانای قسه کردنی نه بوو، له زمان که وتبوو. ئیدی قه شه که ئیعتیرافی بیده نگیی لئ قبول کرد و به نزا یارمه تیی دا و دوا هه ناسه ی دا. پاشان له عه ره بانچییه که ی پرسى: "چیتان لئ کردووه؟" عه ره بانچییه که به رسقى دایه وه: "تووشی خوینرپیژی ناوه وه بووه."

له لیکولینه وه دا هیچ شتیک دهرنه که وت، ته نانه ت خزم و خویش و که سوکاری ماجوریش هه ولیان دا مه سه له که دیزه به دهرخونه بکه ن و بیشارنه وه، چونکه نه گه ر قازی و دادسینه کان به کوشتنه که ی ماجوریان زانییا، هه ر هه موو موجیکه کانی چیرماچینی، راده کیشرانه پای دادگا و مه حکوم ده بوون و ره هه نه ی سبیریا ده کران. دیاره نه مه ش کاری کشتوکاله که ی به ته واوه تی په ک ده خستن و له نه جامدا باری ئابووری خانه واده که ده شیوا و بئ نه وه ی هیچ قه ره بوویه کی مه عه و بیان ده ست بکه ویت. فیودور هیشتا له خویندنگه ی نه دازیاری بوو که نه هه واله ی بیست. مانگیک پیشتر نامه یه کی تووره و پر له گله یی بو بابی نارده بوو و داوای پاره ی لئ کردبوو. ره نگه هه ر هه مان پوژی پووداوه که، له دلئ خویدا نه فره تی له پیسکه یی و نه ژنه ویی ماجور کردبیت و ریک له و ساتانه دا، که دوستویفسکی پیر دوا هه ناسه ی ده دا، کوره که ی له دلئ خویدا لئ تووره بووبیت و گله یی له خو په رستی پیره میردانه ی بابی کردبیت.

تاوانی موجیکه کان، وه ک باریکی قورس گوشاری ده خسته سه ر دلئ فیودور، ئیدی به شیوه یه کی ناراسته وخو، هه ستی به به رپرسیاریتی تاوانیک ده کرد که نه و نه یکردبوو. به جورئ هه ستی به عه زابی ویژدان ده کرد، وه ک نه وه ی به رپرسیاریتی راسته وخوی تاوانباره راسته قینه کان له چاو به رپرسیاریتی ویژدانیی نه مدا نه که نه هیچ. فیودور تاوانبار بوو، به لّام نه ک له روانگه ی یاسای ئاسایی کومه لگه وه، له باری ده روونیه وه جوره هه سستیکی ده روونیی لا دروست ببوو. که هه واله ی مه رگی بابی ژنه وت، تووشی جوره شوکیکی ترسناک بوو، ئازای هاته له رزین، گیانی هاته گرژبوون، به دهم له رزین و که فپرژاندنه وه، که وته سه ر زه وی. ئایا نه مه یه که مین نوره فیلیه اتنی نه و بوو؟ دوور نییه! دوستویفسکی، له نامه کانی خویدا، هه رگیز باسی نه م نوره فیلیه اتنه ی خوئ ناکات، به لّام نه م شوکه له وه به هیتر بوو که بیته

شاردنه وه. ده بیټ له رۆمانه کانیدا بۆ شرۆڤه ی ئەم نیگه رانی و دروونپه ریشانییه ی نووسه ر بگه ریټ، بۆ نمونه له رۆمانی برایانی کارامازوڤدا ده بینین سمیردیاکوڤ، کارامازوڤی پیری کوشتووه، که چی نووسه ر گوناح و تاوانی ئەو به که متر له گوناح و تاوانی ئیقان کارامازوڤی کورپه نۆبه ره که ی کارامازوڤ، که بکوژی راسته قینه ی باوکیتی، ده زانیت، چونکه ئیقان ئاواتی به مه رگی بابی خواستبوو و ئاره زوی شتیکی وای کردبوو، هه لبه ته بی ئەوه ی هیچ هه نگاویکی پراکتیکی بۆ ئەنجامدان و پراکتیزه کردنی ئەو بیروکه یه بنیت. سمیردیاکوڤ، به ئیقان ده لیت: "تاوانبار و بکوژی راسته قینه تۆیت نه ک من، هه رچه نده من کوشتوومه." ئیقان کارامازوڤ ده لیت: "یانی من تا ئەم راده یه به ئاواتی مه رگی بامه وه بووم."

له رۆمانی ئەهریمه ناندا، پبیر ستیپانوڤیچ، نه خشه ی سه ربپین و خنکاندنێ ژنه که ی ستافروڤگین ده کیشت، که چی ستافروڤگین، به رپرسیاریتی ئەو تاوانه، که له دلی خویدا و ژیراوژیر به ئاواتیه وه بووه، هه لده گه ریټ، به لام ویرای ئەوه ش ده لیت: "من نه مکوشتووه، به لکو دژی ئەم نه خشه یه ش بووم." به لام ته نیا ره زامه ندیه کی ژیراوژیری دل، یان بیزارییه کی په نهانی سه باره ت به کوژراوه که، بۆ ئەوه ی بمانکات به هاوده ست له تاوانه که دا، زالبوونیکی سه یره فیکره، به سه ر ماده دا، په رینه وه له ماده وه بۆ فیکر. قه ت به روکی زه ین و هزری دۆستوئیفسکی به رنه داوه و هه میشه پیوه ی تلاوه ته وه. یاسا تاییه تی و باوه کانی ته بیعه ت، ئەنجامگیریه کانی زانسته سروشتیه کان، بونیاده سارد و بیگیانه ماتماتکییه کان، هه ر هه موویان له سه ر یه ک که له که ده بن تا "دیواریکی به ردین" به یننه ئاراوه، ده لیت: "هه لبه ته من ئەم دیواره به ته ویلی خۆم ناشکینم، به لام ناچم ته نیا له به ر ئەوه ی دیواره، له هه نبه ریدا مل بده م و ته سلیم بيم." هه لبه ته هه رگیز راده ستی ئەم دیواره نه بوو. به رده وام له هه ولی ئەوه دا بوو، ئەم دیواره که به زینیت، خوی بگه یه نیته ئەو دیوی ئەم دیواره. پاش ئەوه ی له م دیواره تیده په ری، ده گاته قه له مپه ویک که لوژیک تیایدا فه رمانره وا نییه. ئەو قه له مپه وه مه لبه ند و نیشتمانی راسته قینه ی قاره مانه کانی دۆستوئیفسکیه. دیاره جهسته ی عه زابدراو و شیویندراوی باوکی دۆستوئیفسکی، دۆستوئیفسکی ده گه یه نیته ئەم قه له مپه وه غه ربیه ی که نه

واقعی تیادا زالە، نه عەدەم. قەلەمپەویک که به پیوەر و یاسای خەلکی دی قابیلی ڕوونکردنەوه و شرۆڤە نییه. ئەو کەسانە ی که به گویەری یاسای زەمینی بیتاوانن، لەو قەلەمپەوه دا کەمتەرخەم و تاوانبارن. لەویدا، بە گویەری کردار، مامەلە لە گەل خاوەن کردارە کە دا ناکریت. لەویدا، سۆز و گوداز جیگە ی دۆکیۆمێنت و بەلگان دەگریتەوه، هزر و بیران دەبن بە هەلم، هیچ شتیکی جیگیر و نه گۆر و بەلگە دار لە ئارادا نییه. هیچ شتیکی نییه پیشووخته داوهری کرابیت. دۆستۆیفسکی لە گەل هەر جەزەبە یه کی تازه ی قەدەردا، زیاتر لە واقعی بنجبری بیچەندوچوونی ژیان دوور دەکەوێتەوه، تا لە راز و رەمز و نهینیان نزیک ببیتەوه. لەو باره یه وه دەلێت: "لە دونیادا، هەندیک ڕووداو و شتان هەن، که مرۆڤ ناویرێ بۆ خودی خۆیشی که شفیان بکات."

بەشى شەشەم

ئىلھام و سەرۆ

سەرئەنجام دواى بېرىنى كۆمەلېك تاقىكردنەو، دۆستۆيۇقىسكى دەبىت بە ملازم. ھەوھل جار لەگەل تۆتلىيىنى ھاوړييدا خانوويەكى بچكۆلە بە كرى دەگرېت، پاشان خانوويەكى گەورەتر بە كرى دەگرېت، ھەرچەندە يەك ژوورى مۆبيلە دەبىت، بەلام ھەزار و دووسەد رۆبلى ئەسكەناس لەسەرى دەكەوېت، بەلام خاوەنى خانووەكە لە بارى ھزرىيەو، بەدلى ئەم دەبىت و ئەمەش بۆ دۆستۆيۇقىسكى گرنگ دەبىت. ھەرۋەھا سيمۆنى موراسيلى، پياويكى زۆر باش بوو و ھىي ئەو نەبوو گلەيى لى بكات. دۆستۆيۇقىسكى لەبارەيەو دەلېت: "با دزيم لى بكات، خو بەو ھىچم لى نايەت." لەراستيدا دۆستۆيۇقىسكى زۆربەى كات دەستكورت و بېپارە بوو. ئەگەرچى دەرامەتى بەو بېرە پارەيەو كە كاربىنى زاوايان، كە ئىستا ببوو بە سەرپەرشتيار و سەرۋەسىتى خانەوادەكەيان، بۆى دەنارد، سالانە دەگەبىيە پېنج ھەزار رۆبلى. ژيانى لەو سەرۋەندەدا زۆر پەشيو و پوچ و بېبەرھەم بوو؛ ھەموو بەيانىيەك دەچوو بۆ وانەى ئەفسەرانى خويندنگەكە، شەوانى بۆ پياسە و گەران تەرخان كىردبوو. زۆرى ئارەزوو لەو شانۆنامانە دەكرد كە لە شانۆى ئەليكساندردا پېشكەش دەكران. زۆرى ئارەزوو لە ئاھەنگ و سەماى باليە دەكرد، ئاشق و شەيداي ئەو ئاھەنگە مۆسقىيايانە بوو كە كارەكانى ئول-بول و لىستيان پېشكەش دەكرد. دوانيوەرۋان دەخزيە ژوورەكەى خۆيەو و لە ناو چرەدووكەلى شين و تاريكى جگەرەو، سەرگەرمى كار دەبوو. رەنگى زەرد، گەوروى ئاوسابوو. زۆر دەكۆكى، زۆر خراپ داخاوت، گەرووى گىرابوو، بە ئاستەم دەنگى دەردەھات. ناوبەناو دكتور ريزن كامپف، كە لە دۆستە

نزيكه كانى برايانى دوستويشكى بو، دههاته ديدهنى و بريك دهرمانى بو دهيتنا، به لام دوستويشكى به كارى نه دههيتنان.

سالى ۱۸۴۰ ميشيل ديت بو سان پتروسبورگ، تا به شداريى يه كيك له تاقىكردنه وه كان بكات و تا شوباتى سالى ۱۸۴۱ له ويندەر ده مينيته وه. بهر له گه رانه وه و سه فهرى بو روڤيل، ئاهه نكيكى چكولهى دوستانه ساز دهكات. فيودور له و كورهدا دوو درامى خوى، يه كيكيان به ناوى ماري ستيوارت و دووهميان به ناوى بوريى گودونوف دهخوينيته وه. هه رچه نده دهستنوسى ئه م دوو دراميه ديار نه ماون، به لام به گوتهى هه نديك له و كه سانهى كه له و كورهدا ئاماده ببوون، دوستويشكى له م دوو دراميه دا زور به زه قى شتى له به ره مه كانى شيلله ر و پوشكينه وه وهرگرتبوو. سه رئه نجام ميشيل، پايته خت، سان پتروسبورگ، به جى دههيتت و بو روڤيل دهگه رپيته وه، له وى به پيچه وانهى مه يلى سهروه سيته كه يه وه، له گه ل ئيمىلى قون ديمير، كه زور جار له نامه كانيدا باسى كردوو، زه ماوه ند دهكات. دواى ئه وه به چه ند مانگيك، دوستويشكى ئاندرىى براى، كه بو خويندن هاتبوو بو سان پتروسبورگ، ده باته ماله كهى خوى. فيودور ئه م كوره سست و خاو و له شبه دو شاو، بي سه روبه ر و وازوازييهى خوش نه ده ويست. له نامه يه كيدا بو ميشيل، له بارهى ئاندريوه ده ليت: "ته بيعه تيكي هينده وشك و غه ريب و كيوييانهى هه يه، كه خه لكى لى ده رونه وه."

خوشبه ختانه ئاندرىى له سه ره تاي مانگى كانونى يه كه مى سالى ۱۸۴۲ دا، له خويندنگهى ئه نازهى ته لاركارى وه رده گيريت و فيودور ته نيابيه دلخوازه كهى خوى به دهست دههيتته وه. پاره بهرگهى ناگريت، له م دهستيه وه ديت و له وى ديكه يانه وه ده روات. به بيپه روا خه رج دهكات. دوستويشكى پاره يه كى زور له بلياردا ده دورينيت، ده رفه تى خزمه تكاران ده دات، به وپه رى ئاسانى دزى لى بكه ن. ده چيت بو لاي ميشيلى براى و ده بيت به بابى ته عميدى كوره نوبه ره كهى ميشيل. به لام سه روسيما و حالى ته ندروستى و جلوبه رگى، هينده ناله بار و خراپ و شپريو ده بيت، كه ميشيل و ژنه كهى له به رده م دوسته كانياندا، هه ست به شه رمه زارى ده كه ن. ئيدى هه نديك جلوبه رگ و جلى ژيره وهى بو ده كرن. تكا له دكتور ريزن خامپف ده كه ن كه له گه ل

دۆستۆيۇقىسكىدا لە يەك خانوودا بژى، تا سەرپەرشتى تەندروستى و چاودىرى و مەسروفاتىشى بىكات. دىكتورى ناوبراۋ بە خۇشحالىيەۋە ئەم داۋايە قىبۇل دەكات. بەلام ئەم تەگبىرەش ھىچ دادىكى نەدا و رەۋتى مەسروفاتى فىۋدورى نەھىنايەۋە تايم، چونكە ھەر كاتىك نەخۇشىكى دىتبا كە بۇ چارەسەر بۇ لاي دىكتور ھاتىبايە و بە روالەت ھەژار و نەدىار ديار بوايە، نەخۇشەكەى بانگ دەكرە پەنايەكەۋە و لە ژيان و گوزەرانى تايىبەتى دەپرسى و دواى ئەۋەى لە دروستى و راستى ۋەلامەكانى يارۋى نەخۇش دلىيا دەبوو، بىرىك پارەى دەدايە. دىكتور رىزن كامپف، لە نامەيەكدا بۇ مىشىل، دەلىت: "فىۋدور لە نامەكانىدا بۇ تۇ دەنوسىت كە بە ھەژارى و نەدارى دەژى، ھەمىشە كىشەى نەدارى ھەيە، كەچى ئەۋانەى دەوروبەرى كە زور بە باشى دەژىن، بىئىنساۋانە دزى لەۋ دەكەن، تالانى دەكەن." رۇژىك دۆستۆيۇقىسكى بەۋپەرى متمانەۋە، خۇى بەلاى دىكتوردا دەكات، شاد و خۇشحال، سەرى بەرز دەگرىت و دەلىت: "ھەزار رۇبلم لە مۇسكۆۋە بۇ ھاتوۋە." كەچى بۇ رۇژى دواى بە سەرشۇرپىيەۋە دىتەۋە و داۋا لە ھاورىكەى دەكات كە پىنچ رۇبلى بە قەرز بداتى. تومەز بىرىك لە پارەكەى بە بلىارد دۇراندبوو و باقىيەكەشى، خەياتىك لى دزى بوو، ئەم خەياتەى بى ئەۋەى پارەكەى خۇى لە شوىنىكى قايم تاكەت بىكات، بۇ مالەۋە دەعوەت كىردبوو. دواى ماۋەيەك، بى ئەۋەى عىبىرەت لە رۇوداۋەكەى پىشوو ۋەربگرىت، پەيوەندى لەگەل كابرەيەكى خويىرى و ناكامى ئەلمانىنەژادى بىكارەدا دەگرىت. جارىك دەعوەتى چا و جارىك دەعوەتى شىۋى دەكات. ھەندىك پىرسىارى لى دەكات و ۋەلامەكانى تۇمار دەكات و ھەلبەتە لەبرى ئەم كارە، پارەيەكى دەدايە. دەستىلاۋى فىۋدور دەگاتە رادەيەك كە دىكتور لە چاكبوۋنى نائومىد دەبىت. بەلام لەناكاۋ ھەزار رۇبلى دىكەى لە مۇسكۆۋە بۇ دەنېرن و ئەم جارەش لەۋ كىشەى نەبوۋنىيە دەخەلەسىت. لى مخابن، دۆستۆيۇقىسكى، كە بەۋ ھەۋالە دەزانىت، لە خۇشىدا، بۇ شىۋ دەچىت بۇ خواردىنگەى دۇمىنىك. دواى شىۋخواردن، ھەۋەسى دەستىك دۇمىنۇى لەگەل كابرەيەكى نەناسى گومانلىكراۋى ناۋ خوارنگەكەدا، دەكەۋىتە سەر، بەلام لەجىياتى يەك دەست يارى، بىستوپىنچ دەست يارى لەگەلدا دەكات و دوا

كۆپىنچە خۇي دەۋرىيىتى. دواي ئەم ھەلە گەورانە، ناچار دەبىت بە قازانجى زۆر، قەرز لە سووخۇران وەربگىرىت و ئىدى واي لى دىت بە ناچارى رەزىلى لە ھەموو شتىك بكات و ھەموو خواردن و خۇراكىكى دىتە سەر نان و شىر. ھەلبەتە لەبەر نەدارى ناچار دەبىت ھاتوچۇي شانۇش نەكات. ئىدى لەم كاتەدا، فىۋدۇر دوا تاقىكردنەو دەبىت و ئىدى وەك كادرىك لەسەر مىلاكى گشتىي سوپا، لە بەشى نووسىنگەي نەخشەسازىي خويندنگەي ئەندانىيى سوپايى دادەمەزىت. ئەمە لە مانگى ئابى سالى ۱۸۴۲دا پرووى دا. پىش ئەمە بە نىكەي مانگىك، واتە لە بەروارى ھەمان سالد، بەلزاك، دواي ھوت سال دوورى، بە مەبەستى دىدەنىي مەدام ھانسكا دىت بۇ سان پتروسبۇرگ (ھانسكا، خانمىكى پۇلەندى بوو، خوشكەزاي نووسەرى پۇلەندى رزۇفسىكى بوو، نامە و نامەكارىيەكانى لەگەل بەلزاكدا بەناوبانگە، پاش ئەوھى بىۋەژن كەوت، لە سالى ۱۸۵۰دا شووى بە بەلزاك كرد).

دۇستۇيىسىكى كە لەمىژ بوو دلبەندى ئەم نووسەرە بوو و بە پىشەنگ و مامۇستاي خۇي دەزانى، ھاتنى بۇ پايتەختى ولاتەكەي دۇستۇيىسىكى، دەبىتە مايەي ئەوھى كە دلبەندى و خۇشەويستىي دۇستۇيىسىكى سەبارەت بە دانەر و نووسەرى كۆمىدىيى مرقۇقانى، تازە بىتتەوھ و برىار دەدات كە رۇمانە بەنىۋبانگەكەي بەلزاك، ئۇژىنى گرانده، وەربگىرىت. ئىدى نامەيەك بۇ براكەي دەنووسىت و دەلىت: "ئۇژىنى گراندهي بەلزاك وەرگىراوھ. بەراستى شاكارە! پاچقەكەي منىش بىھاوتايە. بەلاي كەمەوھ سىسەد و پەنجا رۇبلى كاغەزى لەسەر وەردەگرم. بەلام تو زاتى خوا، تو فرىشتەكانى ئاسمان، سىوپىنچ رۇبلم بۇ بنىرە. (با كۆپىيەكى لەبەر بگرمەوھ) سوئند بە ھەرچىيەك تۇ باوھرت پىتتەي، بە خواوھندانى ئۇلەمپ، بە يانكال (كە كارەكتەرى رۇمانىكى خۇمە و تازە تەواوم كردووه)، بە چىي دىكە باوھر دەكەي؟ سوئند بە سمىلم كە ئومىدەوارم رۇژىك لە رۇژان بىت، نىوھى ئەو دەستەھقەي كە لەسەر پاچقەي ئۇژىنى وەرىدەگرم، دەدەم بە تۇ، دەي با بتىنم."

لەو ماوھىدەدا، دكتور رىزن كامپف، لە سان پتروسبۇرگەوھ دەروات بۇ شوئىنىكى دىكە. بى ئەوھى بتوانى "پرەنسىيى ئابوورىي ئەلمانى" لە دۇستۇيىسىكى بگەيەنىت و فىرى بكات. بەلام كەي ئەوھى كىشە بوو؟ ھەوالىكى

گرنگ لەئارادا بوو، کە دلی دۆستۆیفسکی خۆش دەکردەو و قەرەبووی دووری پیزن کامپفی بۆ دەکردەو. ئەو هەوالەش ئەو بوو کە ئوژینی گرانده، لە گوڤاری رپیورتەر پانتیۆندا بلاو دەبیتەو، بەلام سەرنووسەری گوڤارەکە سینیەکی کتیبەکە ی لا بردبوو، دۆستۆیفسکی زۆری لە بەر گران دەبیت و بە گلەبیەو دەلێت: "ئەمە تاوانە!" لەراستیدا دۆستۆیفسکی خۆیشی خیانهتی لە بەلزاک کردبوو، دەستدریژیەکی خەتەری کردبوو سەر ئوژینی گرانده. هەر لەو سنوورەدا نەوەستاوو کە وەرگیڕانیکی ئەمین و وردی کارەکە بکات، بە کەیفی دلی خۆی لایەنە دلداری و ئاشقینیەکانی گەورە کردبوو، کارەکتەرەکانی بەرجەستەتر و بەرچاوتر کردبوو. دۆستۆیفسکی چیرۆک و بەسەرھاتی ناچیزی ئەو گوندییە خستبوو هاماچیکی نائاسایی و نامۆو. ئازارەکانی ئوژینی گرانده لە سایە قەلەمەکە دۆستۆیفسکیەو کرابوون بە عەزاب و ئازاریکی ئیجگار قوول و ترسناک. پوخساری ئوژینی، بەگوێرە پەسنەکە بەلزاک، "وێک گۆلیکی نەشکۆفتە بەر پووناکیەک وا بوو"، بەلام لای دۆستۆیفسکی دەبیت بە "خەرمانەکی ئاسمانی رازاوە"... ئایا ئاوا باشتر نییە؟ هەلبەتە دۆستۆیفسکی لە کارەکە خۆی رازییە. پیشنیاز بۆ براکە دەکات و بۆی دەنووسیت: "ئۆش دۆن کارلوسی شیللەر وەرگیڕە." میشل، پیشنیازەکە جیبەجی دەکات. ئیدی فیۆدۆر بۆی دەنووسیت: "دۆن کارلۆسم پێ گەیی و ئەمەش رای منە دەربارە: وەرگیڕانەکە باشە. بگرە هەندیک شوینی زۆریش باشە. بەلام هەندیک دیریم بەدل نییە، ھۆیەکە ئەمە یە کە بریک پەلەت کردوو. من لە خۆمەو هەندیک دەستەواژەیم چاک کردوون. ریتی وشە و پەیقی هەندیک لە بەیتە شیعەرەکانم دەستکاری کردوو... بەتەمام دۆن کارلوس بدەمە ئەو گیلەپیاوانە گوڤاری رپیورت پانتیۆن. بۆ ئەوێ لە سەرسامیدا واقیان و رپمینی و بزنام چی دەلین. ئەگینا وەرزەنامە نیشتمان مەمنونیش دەبن. بەلام دلنیا بە بە پاداشتیکی کەم نایاندەمی."

هەلبەتە پرۆژەکی گەورە لە بیر و خەیاڵدا بوو، بیری لەو دەکردەو کە کۆ بەرھەمەکانی شیللەر، بە سی جار بلاو بکاتەو. "سەبارەت بە وەشانکاری کۆبەرھەمەکە، پاشان بیری لی دەکەینەو، بەلام ئەوێ راستی

بی، باشتروایه نووسهر یان وهرگیپر، خوئی کارهکانی بلاو بکاتهوه و به چاپ بگهیه نیئت.

به ئەلها و تاسهیهکی زۆرهوه، کۆمهلیک ژماره دهخاته سهر کاغهن: بری ئەوهنده بۆ کاغهن، بری ئەوهنده بۆ بهرگهکهی، بری ئەوهنده ههقی چاپ، بری ئەوهنده بۆ کۆکردنهوه و لاپه په بهندی... هه موو حیساب و کیتابیک دهخاته سهر ئەم لیسته پیشبینیکراوه، که چی ویپرای ئەوهش، پرۆژه که ناکام ده بیئت. هه لهی کارهکهی له چیدایه؟ هه له که له مه دا بوو که ئەو فه رمانبه ره و فریای کاری چاپ ناکه ویت! هه له به ته له کاری کارگیپری و ئیداری وهرهز و بیزار بوو. له بهرواری ۱۸۴۴/۹/۳۰، نامهیهک بۆ میشیلی برای دهنوسیت و ده لیت: "من له حالیکه دۆزه خینی دژواردام. با بوئی باس بکه م: وازم له کاره که م هیناوه... باوه ر بکه، سویندت بۆ دهخۆم که ناتوانم له وهی پتر هه ل بکه م. که پیاو باشتترین کاتی خوئی له م کاره بیهوده و گه و جانه یه دا به سهر به ریئت، ژیانیه فیرو ده روات... له مهش خراپتر به نیاز بوون بۆ مامووریه تیکم بنیرن. جا، من نالیئم، تو بیلی، ئاخر من چۆن ده توانم سان پتروسبۆرگ به جی بیلم؟ پیم نالیی چۆن له دووری سان پتروسبۆرگ هه ل بکه م؟"

هه له به ته، له و سه روبه نده دا، فیو دوور به ته واوه تی که وتبووه ژیر قه رزه وه، نه یه ده زانی چۆن بژی و چۆن خوئی بژیئی: "بۆ ماله وه م نووسیوه که هه زار و پینجسه د رۆبل قه رزدارم، چونکه من ده یانناسم، هه میشه سی یه کی ئەو پارهیەم بۆ دهنیرن که داوای ده که م، ئەگه ر ئەم مۆسکوییه به رازسیفه تانه زوو پاره که م بۆ نه نیرن، تیا ده چم."

هه له به ته مه زهنده کهی دروست ده رچوو، ئەوه تا دوای چه ند مانگیک دهنوسیت: "پینجسه د رۆبل له مۆسکوه پی گه یی." به لام ئەم بره پارهی به شی پرکردنه وهی قه رزوقوله کهی ئەوی نه ده کرد. ئیدی نه بوونی و نائومییدی به رۆکی پی ده گریت، ده که ویت هه لپه. هه ول ده دات له ریگه ی وهرگیپران و وهرگرتن و ئاماده کردنه وه شتیک به شتیک بکات و له و ته نگانه یه رزگار بیئت، دهنوسیت: "تو ده لئی ریگه ی رزگاریی من له نووسینی درامایه کدایه، به لام دهره یانه کهی وهختیکی زۆری ده ویت، ئەمه جگه له وهی که پارهی ده وی. من ئەم هه موو پارهی له کوئی بینم، پارهی ئەمه بده م، قه رز بده مه وه؟!"

فيۆدۆر وای لی دیت ئامادەيە بە پینجسەد رۆبل دەستبەرداری بەشە
 میراتییەکەى خۆی بییت، بۆ پارەيەکی کەم تەنانەت تەسلیم بە ئەهریمەن و
 ھەر کاریکی ئەهریمەنانە بییت. سەرلەتازە دەگەریتەوہ سەر ھەژاری، شیر،
 نان و چای و سوکنایی ساردوسر و سەھۆلبەندان و تەنیايی.
 رۆژیک، بە ریکەوت، لە سیلەى شەقامیکدا تووشی برادەریکی کۆن و
 ھاوخیندنگەى خۆی بە ناوی گریگورۆفیچ دەبییت. جووتە برادەر دەست لە
 ملی یەکدی دەکەن. دۆستۆیفسکی باسی ئیستیقالەکەى، کارە ئالۆزەکانی و
 ھیوا و ئاواتەکانی ئایندهى خۆی بۆ دەکات. گریگورۆفیچ، بە پینچەوانەوہ، بە
 شانازییەوہ باسی ئەوہ دەکات، کە بە ئاواتی خۆی گەییوہ: خەریکە
 دەنووسیت، بەرھەم بلۆ دەکاتەوہ، پاداشتی باش لەسەر نووسینەکانی
 وەردەگریت. ئەم کورپی قۆزە، بە رەفتاری ناسک و سەمائاسای خۆی، بە دەم
 و زمانی شیرین و خوشی خۆی، سەرنجی دۆستۆیفسکی رادەکیشتیت.
 گریگورۆفیچیش دەکەویتە ژیر باندۆر و کاریگەرى، جۆشوخروۆش و ھەماسی
 گەرموگور و توندی برادەرەکەيەوہ و دلەبەندی دەبییت. ئەمیان ئەھلی
 مەعنەویات و رۆحسووک و سویرەقسە، ئەویان مەند و بیدەنگ و شپرزە و
 پرجۆشوخروۆش. وێرای ئەمەش، لە یەکەم قسەیانەوہ، بە تەواوەتی و بە
 شیوہیەکی سەیر لیکدی حالى دەبن. ئیدی گریگورۆفیچ، دۆستۆیفسکی بۆ
 مالاکەى خۆی دەبات و یەکیک لە کارەکانی خۆی، بە ناوینیشانی ئۆرگژەنى
 گەرۆک، کە تازە تەواوی کردبوو، بۆ دەخوینیتەوہ. ئیدی ئافەرىن و ستایش و
 پیروۆزبایی و بەلین و پرۆژە و میھر و خۆشەویستی دەکەویتە نیوان ئەم
 دووانەوہ و وایان لی دیت بەبى یەکدی ھەلناکەن. بە دووقۆلی شوقەيەک بە
 شەریکی بە کرى دەگرن و تیايدا دەژین. بەلام دەرامەتی جووتەبرادەر ھەر لە
 سەرەتای مانگەوہ تەواو دەبییت، ئیدی ناچار سکی خۆیان بە نان و چا و قاوہ
 تیر دەکەن. دۆستۆیفسکی لە ماوہی ئەم ژیانە ھاوبەشەیاندا، شەو و رۆژ کار
 لەسەر بەرھەمیک دەکات کە نایەویت بۆ ھیچ کەسیکی باس بکات. ناوی بە
 کەس نالیت. گریگورۆفیچ، کۆمەلێک کاغەز لەسەر میژەکەى دۆستۆیفسکی
 دەبینیت، کە زۆر بە تەرتیب دانراون، بە خەتیکی زۆر ورد نووسراوہ: "زۆر لە
 خەت و نووسینی ئەلکساندەر دۆمای باوک دەچیت."

فیوډور میخائیلوویچ، که زور شهکەت دیار دەبیت، ناوبەناو لە نووسین دەوەستیت، چایەک دەخواتەو، دەست دەداتە خویندەوێ کتیبییکی جۆرج ساند، یان یادگارییەکانی ئەهریمەنی فردریک سولیه. گریگۆرۆویچ، تکای لێ دەکات که کەمیک بجوولیت و وەرزش بکات. ئیدی فیوډور لە ئەنجامدا بەگوێی دەکات و دەچیتە دەری. بەلام هەوای ئازاد و تینی پووناکی و ژاوەژاوی شەقام و ڕیگەوبان، گوشاری بۆ دەهینیت و تەحەمول ناکات و سەری بە گێژەو دەچیت، ڕەنگی زەرد هەلەگەریت، خۆی دەدا بەسەر باسک و بازووی برادەرەکیدا و ئەویش ناچار دەبیت دۆستوێفسکی بە گالیسکە بۆ مال بگێریتەو.

بەیانییەک، که هەواکەیی خۆش دەبیت، بە دووقۆلی لەگەڵ برادەرەکیدا دەچنە پیاسە. بە دەم پیاسەو، تووشی ڕیورەسمییکی تەرمبەرپێکردن دەبن. کابرای کەشیش، خاچبەدەست، لە دواي دەستەي تازیه بارەکانەو، که لافیتەي ئایینی پیرۆزیان هەلگرتوو، ڕی دەکات. دەستەي سروودی ئایینی لە دواي ئەووە دین. لە دواي ئەوانەو گالیسکەي هەلگری تەرمەکە دیت، که چوار ئەسپ بە ئەسپایی ڕایدەکێشن. تابووتەکە واز بوو، دەموچاوی مردوو، که زەرد دەچوو، دیار بوو. تاجیکی کاغەزینی سپی، که نووسینی ئاسایی و ئایینی لەسەر نەخشیندراوو، بەسەر ناوچەوانیەو بوو. ئیکۆنەیهکی چکۆلەي بە دەستە وشکەکانیەو گرتبوو. دۆستوێفسکی بە بینینی ئەم دیمەنە تیک دەچیت، لەرزی لێ دیت، ئاوری پاشەو دەداتەو و دەیهوێت هەلێت، بەلام لەگەڵ یەکەم هەنگاودا هەرەس دەهینیت. دەبووریتەو، چەند ڕیبواریک لێی کۆ دەبنەو و یارمەتی گریگۆرۆویچی هاوڕیی دەدن و دەیکەیهننە دوکانیکی شیرمەنیفرۆشی ئەو نزیکانە. دواي زەحمەت و هەولیکی زور، ئەوسا دەتوانن وەهۆشی بهیننەو. دۆستوێفسکی بۆ پۆژانی پاشتر، خەم دايدەگریت، ئازای دادەهیزریت، حەواسی پەرتە، دەلێی بەسەر ئەم دونیایەو نییه. بە ئاستەم قسەي پێ دەکریت، خواردن کەم دەخوات، زەوقی نووسینی نییه، بەلام دواي ماوهیک دەچیتەو سەر هەمان کاری که خەریکی نووسین بوو. چی دەنووسی؟ میشیلی برای تاکە کەسێک بوو که بەم راز و نههینییهي دەزانی. فیوډور، لە نامەیهکیدا بۆ براکەي که لە شاری پۆقیل بوو، دەلێت: "من حالی

حازر دلم خوشه، رۆمانیکم به دهسته وهیه، به قهواره به قهد ئوژینی گراندهی به لزاکه، ته واوم کردووه، رۆمانیکی تا رادهیهک تازهیه. حالی حازر خه ریکم پییدا دهچمه وه و پاکنوسی ده که مه وه."

له بهرواری ۱۸۴۵/۳/۲۴، دیسان بۆ براکهی دهنوسییت: "من زۆر له رۆمانه کهم رازیم، کاریکی جیدی و پوونه، به لام له راستیدا له هه ندیک کیماسی جیدی به در نییه." هه لبه ته دوستویفسکی به ئاوات و تاسهی ئه وه وه بوو که بگاته لوتکهی که مال، بویه ئه م خولیایه جوړه وازواییه کی لا دروست کردبوو و کردبوویه کاریک که ئه و کاته ئه م کارهی خوی چاپ و بلاو نه کاته وه. ئه وه تا به خوی ده لیت: "له مانگی شوباتدا دهستم به هه له چنی و پییداچوونه وه کرد، شتم لی لا بردووه، شتم بوی زیاد کردووه، دهستکاریم کردووه، له نیوهی مانگی ئازاردا کاری پییداچوونه وه و دارشته وه م ته واو کرد و له کاره کهم رازیم و دلم پیی خوشه... سویندم خواردووه، که چه ند ژیانم دژوار و ناخوشیش بیت، به گویرهی داوا و دهستووری که س هیچ شتیک نه نووسم. نووسینی فه رمایشی، داهینان ده کوژیت. ده مه وی هه موو کاره کانم ره سه ن و جوان بن. تو ته ماشای پوشکین یان گوگول بکه، هه ردووکیان به ره میان که مه، به لام هه ردووکیان پیگهی خویان هه یه، خاوه نی په یکه ری خویان."

هه لبه ته گله یی له براکهی خوی ده کات، چونکه پشتیوانی له م جدییه ت و وردی و پییداچوونه وانهی ئه م ناکات. له و باره یه وه دهنوسییت: "چاری به ره می سه ره تایی، ئه وه یه که تا ده کری پییداچوونه وه ی بۆ بکریت و دهستکاری بکریت. پوشکین له راده به در به بچووکتین په خسانی خویدا ده چوووه و دهستکاری ده کرد. گوگول به چیرۆکه کانی خویدا ده چوووه، دهستکارییه کی زۆری ده کردن، تا دوو دانه سال و بگره پتر لای خوی ده هیشتنه وه و دهستکاری ده کردن."

کاتیک که کتیبه کهی ته واو کرد، ده بوایه بیر له چاپکردنی بکاته وه، به لام "خو له هه ر گو قاریکا، ته نیا یه ک دیکتاتور نییه. بگره نزیکه ی بیست دانه دیکتاتور هه ن. نووسه ر ئه گه ر بیه وی به خوی کتیبه کهی چاپ بکات، وه ک ئه وه یه خوی درزی جله کانی بدروو یته وه." دوستویفسکی ئه نجام مل بۆ

ئامۆزگارىي ھەندىك لە دۆستانى شارەزا دەدات، كە پىي دەلېن كىتېبەكەي لەسەر ئەركى خۆي چاپ نەكات. ئەم دۆستانە پىي دەلېن: "وا چاپت كرد، كى بانگەشەي بۆ دەكات و لە ناو خەلكيدا بلاوى دەكاتەو؟ كىتېفرۆشان، شتى وا ناكەن و بانگەشەي جىددى بۆ نووسەرىكى گومناو ناكەن." دۆستۆيشكى، ئەنجام ماندوو دەبىت، لە مشتومر و گەنگەشە بيتاقەت دەبىت و ناچار و بە نابەدلى و نائومىدى كىتېبەكەي بە مەبەستى چاپكرن دەدات بە گوڤارى وەرزانەي نىشتمان، بەلام پىشووختە نائومىد و رەشبين دەبىت. وا خەيال دەكات كە دەستتووسەكەي رەفز دەكرىت، رەخنەي زۆرى لى دەگرن، لە نووسىنەكەي تىناگەن. لەم بارەيەو دەنووسىت: "ئەگەر رۆمانەكەم بلاو نەبىتەو و پىگەي شايستەي خۆي وەرنگرىت، لەوئەيە خۆم بخەمە روبرارى نىقاو. ئەدى چى بكەم، چارم چىيە؟ بىرم لە ھەموو شتىك كردووتەو. دواي مردنى بىرە رەسەن و جىگرەكەي خۆم، ناژىم، ناتوانم بژىم." ئەم "بىرە رەسەن و جىگرە"ى كە ھەرگىز لە نامەكانيدا باسى ناكات، پاشان ناوئىشانى ھەژاران لەخۆ دەگرىت و بە يەكەمىن رۆمانى دۆستۆيشكى دىتە ژماردن. بەلام دۆستۆيشكى كە خودانى زەوقىكى ئەدەبىيى بالا بوو، كە ئاشق و شەيداي شىوازى لىرىكىي ھەر بەرھەم و شىعر و چالاكىيەكى ھونەرى بوو، شىفتەي "ھەر شتىكى جوان و شكۆدار" بوو، كە دلەندى شاكارە بەناوبانگ و ناوازەكان بوو، چ پەيوەندى يان خالىكى ھاوبەش، لەنىوان ئەم و رۆمانە متوازىعەي ھەژاران و ئەو زەوق و كەلكەلە و خوليا ھونەرىيە بەرزەدا دەبىنىيەو؟ ئەو نووسەرانەي كە مايەي ستايش و دلەندى ئەو بوون، كى بوون؟ شىللەر، كە دۆستۆيشكى لەبارەيەو دەلېت: "كە گويم لە ناوى شىللەر دەبىت، نەخۆش دەكەوم." فىكتۆر ھۆگۆي بە رادەيەك خۆش دەوى، كە دەلېت: "بىھاوتايە. كەس ھاوتاي ناكاتەو." دەربارەي راسىن دەلېت: "ھۆمەرى تالان كردوو، بەلام بە شىوازىكى ھىندە جوان، ھەر قابىلە دەستخۆشى لى بكرىت!" جۆرج ساند: "كە بۆ يەكەم جار خویندەمەو، تايەكم لى ھات كە تا بەياني بەرى نەدام!" دەربارەي والتەر سكۆت دەلېت: "نازانم چۆن توانىويەتى لە ماوہى چەند ھەفتەيەكدا، شاكارىكى پرشنگدارى وەك مانىرىنگ بنووسىت؟"

شەكسپىر، پوشكىن، لامارتىن، بايرۆن، ھەموو ئەم كەلەننوسەرانە، بە فەر و شكۆ و ڧىانى بالاۋە، بە تاۋانى پېرشكۆ و جەلالى ناو بەرھەمەكانيانەۋە، بە ئاھوزارى ستائىشئامىزىيانەۋە، لە ھەننېر چىرۆكى ھەژاراندا دەۋەستەنەۋە، كە باسى كۆپىكار و كاتىپكى بەلەنگازى شېرۆلە دەكات بە ناۋى دىققۆشكىن. ئەم پىاۋە ھەژارىكى شېرپۆشە، لە كوختەيەكى پەرىپوۋتدا دەژى، تەنيا سۆز و موھىبەت و مېھرى كىژىكى چكۆلە، كە لە كوختەيەكى ھاۋشىۋەى كوختەكەى ئەمدا و لە دراۋسىيەتى ئەمدا دەژى، گەرمى دەكاتەۋە و گور و تىنوتاۋى ژيانى پى دەبەخشىت. لە تۆ وايە لەلایەكەۋە ئوركستەرىكى بەشكۆ و جەلال، ئاھەنگى توفانى سۆز دەژەنىت و لەلایەكى دىكەۋە نايە تەنياكەى دوستۆيڧسكى ھەلىكردوۋتە ئاۋازى بەجۆشى خۆى. ئىدى ھىچ ديار و خويا نىيە كە دوستۆيڧسكى بە چ ھونەرىكى كىمياگەرى، كەرەستە و ماكى نەرم و خەمىنى ھەژارانى لەم سەرچاۋە ناياب و زولالە كلاسىك و رۆمانتىكانەۋە ھەلىنجاۋە؟ بە چ نىرەنگ و تۋانا و بەھرەيەكى زىرەكانە، چەتە و دزانى جوامىر و دللاۋا و شازادەخانمانى خەيالى مانگئاساى لە قالبى ئەم پىاۋە لاتە شارستانىيەدا، جى كىردوۋنەتەۋە؟ بە چ مىكانىزمىكى ئەفسوۋناۋى ھاتوۋە دىكۆراتى رازاۋەى ڧىنىسىيى تۋاندوۋتەۋە و كوۋچە و كۆلانە تارىكونوتەكەكان و ژوور و كوختە پەرىپوۋت و مەيخانە گومانلىكراۋەكان و سۆزانىخانەكانى ناو كىتئەكەى خۆى لى دروست كىردوۋن؟

ھەلبەتە دوستۆيڧسكى زور دلئەند و شەيداي بەلزاك و گوگۆل، ئەم جوۋتە مامۆستا و پىشەنگەى رىبازى رىيالىزمى تازە بوۋە و ستائىشى كىردوۋن. بەلام ئاخۆ ئەمانەى بەسەر ئەۋ فەۋجە كەلەننوسەرانەدا پەسەند داۋە؟ لەۋە ناچىت وا بوۋىت. ئايا كاتىك كە ئۆژىنى گراندى ۋەرگىپرا، ھەستى بەۋە نەكردبوۋ كە پىۋىستە جۆرە شكۆيەك بە رىسكەكەى ئۆژىنى گراندى بەدات؟ ئايا دوستۆيڧسكى ئەم پاچقەيەى بە دوعا و پارانەۋەيەكى پېرشكۆ خەتم نەكردوۋە كە لەۋىدا كىژەكەى سومور بە پەيكەرىكى يۇنانى كۆن چوئىندراۋە؟ ھەلبەتە كارەكتەرەكانى بەلزاك لەگەل دىد و بوچوون و ئارەزوۋە تايبەتئىيەكانى دوستۆيڧسكىدا تىك ناكەنەۋە و بە دللى ئەۋ نىن و بېرىك كالوكرچن، كەچى خۆى كارەكتەر و سىمىاى كالوكرچتر وئىنە دەگرىت و بەرجەستە دەكات. ئايا

ئەم نووسەرە، يانى دۆستۆيۇسكى، لە زەرفى چەند ھەيڧىڭدا ديد و بۆچۈنە ھونەرىيەكانى خۆى گۆرۈيۈۈ؟ يان بە ھۆى ئىلھام و كەشفيكى ئەدەبى، يان سۆزدارىيەۋە، توشى شۆك ببوو؟

با ئەو گەنجەى كە لە كۆشكى ئەندازياران پەرۋەردە ببوو، بەئىنە بەرچاۋى خەيالى خۆ، كە ئىستا مەستانە شىعر و رۆمانى دەخوئىندەۋە. خۆى بە "پرىكس يا ماريوس، يان مەسيحىكى زەمانى نىرون، يان قارەمانىكى دوئىلبازى سەدەكانى ناڧىن، يا ئىدواردى قارەمانى رۆمانى موناستەرى والتەر سكوت" دەزانىت. (پرىكس، سىياسەتوان و گوتارىيىژى يۇنانى (۴۹۵-۴۲۹) پىش زايىن)، لە زەمان و سەردەمى ئەودا شاعىرانى ۋەك سۆفۆكلوس و ئۆرپىد، پەيدا بوون و دەورانى حكومەتەكەى ئەو لە رۈۈى ھونەرى و پىشەسازىيەۋە گەبىيە ئاستىك كە ناۋى سەردەمى پرىكسى لى نرا. ماريوس، سەردارى رۆمى (۸۶-۱۵۶ى پىش زايىن) لە سالى ۱۰۸ى پىش زايىندا گەبىيە پاىەى كونسولى رۆم. خەلكى بە خۆشى و شادىيەكى زۆرەۋە ھىنايانە ناۋ شارەۋە و نازناۋى رمولوسى سىيەمىيان پى بەخشى. ھەلبەتە مەبەست لەناۋەردنى ئەم دوو سەردارە يۇنانى و رۆمىيە، لىرەدا ئامازەيە بۆ بايەخدانى دۆستۆيۇسكى بە كۆلتوورى يۇنان و رۆم) رايدەگەنىت كە برادەر و دۆستى شىدلۇڧسكى شاعىرە: "بەلى، من گرگانىكم، ئاگر رەگەزى سەرەكىمە." كە شىعرە خەمىن و شىۋەننامەكانى براكەى دەخوئىنئەۋە، سۆز و بەزەبى دەبزۈيت و دەست بە گريان دەكات. ھىچ شتىك دەربارەى ژيان نازانىت. چوار دىۋارى خويىندنگەكەى، ۋەك چوار دىۋارى نەخۇشخانەكەى ماريى جاران، ۋەك خەۋنىكى رۈوناك و ناسك، بە جۆرىك مەست و ئەفسوۋنى دەكات و ئاگاي لە خۆ دەبرىت، كە ناتوانىت بىر لەۋە بكاتەۋە كەى و چۆن لەم خەۋە گرانه رادەبىت. ئىدى سان پتروسبۆرگ، بە شەقامە جەنجال و قەرەبالغەكانىەۋە، بە كۆشك و تەلارە زۆر تازەيەكانىەۋە، بە ساختمانە ئىدارىيە پىر لە كاتب و فەرمانبەرەكانىەۋە، چاۋى دەكاتەۋە و دواى ئەۋەى لە گەرەكە كەشخە و دەۋلەمەندەكانى دوور دەكەۋىنەۋە، ئەو مالى گەرە و

فراوان و تىكپژاوانه دەبينين كه زياتر له ئوردووگا و سەربازخانه دەچن، كه پرن له خەلكى ھەژار و نەدار و كلۆل، له كارمەندان و فەرمانبەرانى بچووك. گەرەكى پر له سووخور، لەو پيشەوەرەنەى كه له مالەكانى خۆياندا كار دەكەن، شت دەفرۆشن و دەكپن، پرن له لەشفرۆشان، له خویندكاران. ئىدى ئىرە پرە لە خواردنگەى پيس، بۆنى دووكەلى جگەرە و تووتن، بۆسۆى پەرۆكۆنە، بۆنى چلكاوى قاپشۆردن. كویرە كۆلانانى بنبەست، كه فانوسىيان تىدا بە عاموودىكەو ھەلواسیو ھەلواسیو تا پووناك ببیتەو. ھەرۆھا دوكانى چكۆلەى پەرپووت، كه ژنانى شپندە و بىحەيا و چەنەباز و دەنگبەرن، سەرو پەرداخ چایان بە دەستەوہیە و بەدەم چاوەروانى كریارەو، بە ھەموو لایەكدا سەر دەكیشن و سەرەتاتكى دەكەن. دیوارەكانى ئەم شارە، كه لەسەر مرداویك رۆنراو، یەكپارچە رتوبەت و تەرەشوعە. تەمومژىكى چرى سپىواژى شیرئاسا، سەربانەكانى گرتوو. بەفرى تەر و ئاودار، لە ژىر پاژنەى پىلاواندا، بەدەم جىرەجىرەو دەخزىت. رىبواران، گرژ و مۆن، بە پەلە رى دەكەون، دەچنە ژىرى، بىر لە كارى ئىدارى، لە پيشكەوتن و سەرکەوتنى خو دەكەنەو، یان بىر لە كارە بازەرگانى خۆيان دەكەنەو. دۆستۆيشكى لە ناو ئەم ئاپۆرا بىكۆتایىدا، وەك ئەو كەسانەى بەدەم خەووەو رى دەكەن، بەو ئاویە ھەنگاو دەنیت و رى دەكات. لە ھەوەلدا، ھىشتا لە دونیای خەون و خەيالەكانى خۆیدا دەژیا، بەلام بەرەبەرە ھۆشيار دەبیتەو، چاوانى دەكرىنەو و ئەم دونیا تازەىە دەبينیت و لە كىبى 'سەرابە خاپىنۆكەكانى سان پتروسبۆرگدا، كه بە ھۆنراو و پەخشانە، دەلێت لە كەنارەكانى رۆوبارى نىقادا بۆ یەكەم جار ئىلھام و كەشف دلى رۆوناك دەكاتەو: "دونیا نىمچەتارىك بوو، زۆر سارد بوو، پلەى گەرما بىستى ژىر سفر بوو، ھەوەلى شەو بوو، ھەلمىكى چر لە دەم و قەپۆزى ئەسپەكانى ژىر عەرەبانەكەو دەردەچوو. توێژالە شەختەىەكى سپى شەكرئاسا، سەرى رۆوبارەكەى گرتبوو. بورجى كۆشكى ھىزى دەریایى، بە دەستى چەپى رۆوبارەكەدا، بەرەو ئاسمانى سارد، بە دوو رەنگى وەنەوشەى و زەرد، ھەلكشابوو،

شوشه سه هۆل به کۆله که کانی باره گای ئه نجوومه نی پیران و بینای کۆری که نه سییه وه ئاویزان بوون. بیریکی سهیر له میشکما که وته جموجۆل، وام ههست کرد له وه ده مه دا هه ندی شتم بۆ پرون بووه وه و تیگه یشتم که پیشتر ته نیا ههستیکی گۆنگ و ناروونم ده رباره ی هه بوو. چاوم به دونیا یه کی تازه وه کرایه وه، که تا ئه و ساته بۆ من و لای من بیگانه و نامۆ بوو، ته نیا له ریگه ی چیرۆک و ئه فسانانی ئالۆز و به ره مز و رازه وه، سووکه زانیاریه کم ده رباره یان هه بوو. پیم وایه ژیان و بوونی راسته قینه ی من له و ساته وه دهستی پی کرد."

ئه م جیهانه ی که دۆستویفسکی تییدا بیدار بووه وه، چۆن جیهانیکه؟ ئه م جیهانه، جیهانیکی سهیر و نامۆیه، دونیای سیمای نامۆ و سهیره، دونیای کاره کته رانی هه یچ و بازاری و ناشاعیرانه یه، کاره کته ری وه ک دۆن کارلۆسی شیلله ر و پوزای، نه له دوور و نه له نزیک تییدا به دی ناکریت. دونیا یه که، تیگرای خه لکه که ی خه لکی بچووک و بینه وان و ئه م به له نگاز و بینه وایانه، نووسه ر بۆ ناو قوولایی ئه م دونیا یه ریتازهنی ده که ن. ئه مانه بۆ نووسه ر شیره تکاری هزرین. به لئ، ئه م کارمه ند و فه رمانبه ره بچووکانه به که پووی جه مه دییه وه، ئه م کیژانه به جلو به رگی پینه کراوه وه، له وه ده چوو غرووریکی ئه وتۆیان هه بیته، که ئاماده نه بوون سه ر له ئاستی هه یچ شازاده یه ک دانه وینن. فه رمانبه رانی بچووک، ژنانی به ره لا، کچۆلانی نه خۆش، پیره پیاوانی خه له فاو، پیاوانی به ده مه ست و ئالووده، ئه مانه هه ر هه موو له که شوه وایه کی ئالۆزدا، هه ر که سه و له گه ل نه یینییه کانی خۆیدا، له گه ل ئاره زوو ه کانی خۆیدا، له گه ل ئاره زوو و فیداکاریه تاییه تییه کانی خۆیدا و ته نانه ت له گه ل تاوانه کانی خۆیدا، ده ژی. بیلینسکی ره خنه گر ده نووسیت: "شکو و سه ره رزی بۆ ئه و شاعیره لاوه ی که به قه ریحه و به هره، کریچییانی کوخته و ژیرزه مینه تاریک و نوته که کانی خۆش ده وی و به دانیشتوانی کۆشکه زیړینه کان ده لیت ئه وانه ش مروفن، برای ئیوه ن."

"برا"، "مرۆف"، ئەم گوتانە لە شیوەی شوکیکا، ناخی دۆستۆیفسکی دەشلەقین، ئیدی زینەت و دیکوراتی بەنەخشونیکاری رۆژھەلاتی لە ھزر و بیری ئەودا ھەرەس پێ دەھین، ئیدی تاپۆی کارەکتەرانى گەورەى ناو چیرۆکان، بە خیرایی مەحو دەبنەوہ و بۆ ھەمیشە دەکەونە عەدەمەوہ. تەنیا خەلکی بێنەوا، ھەژاران، رەنجکیش و ترۆکراوان و تەوھینکراوانى کۆمەلگە لە زەین و بیری ئەودا دەمیینەوہ. لەو بارەییەوہ دەنوسیت: "لە گوشەییەکی تاریکی ئەم کۆمەلگەییەوہ، دلێکی ساف و بێگەرد، پاک و ئابروومەند، مرۆفیکی بەویژدان و دلسۆز و گوێرایەلی بەرپرسیانى خۆی، کە ریتازەنیکی ئیجگار باشە بۆ ناساندنی خەلکانی کلۆل و بەلەنگازی سەر بە چینەکەى خۆی، لەگەڵ کچۆلەییەکی داماوى رەھەنەى دەستی کۆمەلگە و سووکایەتییکراو، ویناکردنی ژيانى ئەم خەلکە، تانوپۆ و بەندی رۆحم دەچرپیت."

دۆستۆیفسکی لەویندەرەوہ، رینگەى خۆی دۆزییەوہ.

بەشى ھەوتەم

ھەژاران

"گريگورۇڧىچ، ۋەرە ژوورى دابنىشە، لە پاكنووسى كىتەبەكەم بوومەتەۋە دەمەۋى بۆتى بخوینمەۋە."

دۆستۆيۇسكى لەسەر قەنەفەكەى دانىشتىبوو، تەپلەكىكى بچووكى لە بەردەمدا بوو، دەفتەريكى گەۋرەى لەسەردا كرابوۋەۋە، ئەمە دەستنووسى رۇمانى ھەژاران بوو.

ھەلبەت گريگورۇڧىچ، لە كونجاويدا لە پىستى خۆى نەدەھيورى. ھەمىشە دلبەندى دۆستۆيۇسكى بوو، ستايشى دەكرد و ئەفسووسى دەخوارد كە بۆچى ئەم برادەرە خویندەۋار و رۇشنبىر و ھەستيارەى، تا ئىستا جگە لە چەند ھەۋلىكى درامى و لىكۆلىنەۋەى ئەدەبى، كە ھىچ ئايندەيەكيان نەبوو، چىترى نەنووسىۋە. گريگورۇڧىچ لە بىرەۋەرىيەكانى خۇيدا، لەم بارەيەۋە دەلىت: "لە دلى خۇدا دەمگوت، چۆن من تا ئىستا ھەندى كارى ئەدەبىيى چكۆلەم نووسىۋە و بلاو كرىۋەتەۋە، ھەندى جار خۆم بە ئەدىب و ئەھلى ئەدەب دەزانم، كەچى دۆستۆيۇسكى تا ئىستا لەم مەيدان و قەلمرەۋەدا، بەبى بەرھەمە؟"

گريگورۇڧىچ، پاشان بۇمانى دەگىرئىتەۋە كە كاتىك دۆستۆيۇسكى رۇمانى ھەژارانى بۇ خویندوۋەتەۋە، چ ھەستىكى لا دروست بوۋە و بىگومان ئەمىش ۋەك خەلكانى دى، چاۋەرۋانى ئەۋە بوو كە ئەم بەرھەمە تازەيە، كارىك بىت كە لە رىزى مارى ستوارت و بورىس گوندۇنۇڧ بىت (مارى ستوارت، درامايەكى شىعيرى شىللەرە دەربارەى مردنى مارى ستورائى شابانۋى

ئاكوس. بوريس گودونوف، تراجىدىيەكى مېژوۋى پوشتىكى، كە لە مېژوۋى رېوسياكەى كارامزىنەۋە ھەلپھىنجاۋە. ئەم بەرھەمە يەكەمىن درامى مىللى و ئەدەبىي رېوسە). بەلام ھەر كە گوۋى لە يەكەمىن رېستەكانى رېومانەكە بوو، پەى بەۋە برد، كە لەو بۇچوونەيدا ھەلە بوو. دۇستۇيۇسكى پاشان لە كىتېبى تەۋھىنكراۋاندا، لەبارەى ئەم رېومانەۋە دەنوسىت: "ئەمە چىرۇكىكى زۇر سادەيە، لەگەل ۋاقى رېۋانەدا تىك دەكاتەۋە. قارەمانەكەى پىاۋىكى گەۋرە يان كارەكتەرىكى مېژوۋى لە بابەتى رېوسلاڧلىف يان يۇرى مىلوسلاڧسكى نىيە، بەلكو فەرمانبەرىكى سادە و بچووكە. كابرايەكى رەنجكىش و بىغەلوغەشە، بگرە برىك گەۋج و گىلۇكەشە. جە شىر و شەپرىۋەكانى، قۇچەيان پىۋە نەماۋە."

ئەم رېومانە لە شىۋەى نامەدا نوسراۋە، دوو كارەكتەرى سەرەكىي تىدايە: دىقۇشكىن، كە كارەكتەرىكى دىھاتىي گومناۋى ئالۋزە. گۇنگ، ساۋىلكە و نەزان، بەتەمەن، كلۇل و داماو، بەلام دلپاك و لىبوردە، بە رادەيەك كە ئامادەيە خۇى فىدا بكات.

بەرانبەر بە ژوورەكەى ئەم پىاۋە، ژنىكى گەنج دەژى بە ناۋى قارىنكا، كە خزمایەتتەكى دوورى لەگەل ئەمدا ھەيە. بەلام ئەم ژنە لەبەر قسە و قسەلۇكى خەلكى، نايەۋىت لە ژوورەكەى خۇيدا پىشۋازىي لى بكات، يان بىرات بۇ ژوورەكەى ئەو و سەردانى بكات.

ئىدى پەنا دەبەنە بەر نامە و نامەكارى. ئەم دوانە يەك لە يەك نەدارتر و كلۇلترن. پىاۋەكە بە دلپاكى و ساۋىلكەيى و جۇرە سۆزىكى باۋكانە و ناشىيانە و لە ئەندازە بەدەر، رەفتار لەگەل ژنەى تايندا دەكات. ژنەكە ھەۋل دەدات ئەم دۇستە پىرەى ئامۇژگارى بكات و شتى فىر بكات، چونكە ژنىكى خويندەۋار و رۇشنىبىرە و كىتېبانى زۇرى خويندوۋەتەۋە. لە نامەكانىدا، باسى رەنج و ئازار و نەگبەتتەكى خۇى دەكات. بە شىۋازىكى خۇش و دلگىر، چىرۇكى ژيانى خۇى دەگىرپتەۋە. كورته و پوختەى ژيانى ئەۋە بوۋە كە مندالىيەكى داماۋانەى بەسەر بردوۋە، پاشان لە كىتۇپرىكا ھەزى لە خويندكارىكى سىلاۋى كردوۋە و مردنى خويندكارەكە زۇرى كار تىكردوۋە و خەفەتى بۇ خواردوۋە.

ئیدی دیفۆشکین، زۆری دل بەم نامانە خوش دەبیت، پۆچی ئاوەدان دەکاتەو، هەست دەکات تەنیا نییە، بەلکو لەگەڵ کەسیکی دیدا دەژی، لەپیناوی ئەم کەسەدا کار دەکات، لەبەر خاتری ئەو و بۆ ئەوەی شتیکی پیشکەش بەو بکات، خۆی لە زۆر لەزەتی ژیان ببەش دەکات. بە خوشی و شادییەکی ئەوتوووە کە ئازای دەهینیتە لەرزین، لە مالهووە خەریکی پوونوووسکردنەووە و کوپیکردنەووە نووسینان دەبیت، یان قەرز لە هاوقیتارانێ خۆی دەکات تا گۆل و نوقۆل و نەبات بۆ دۆستە گەنجەکەیی بکریت. بەلام بەدبەختی بۆی لە بۆسەدایە: لە کاتیکیدا جلهکانی شر و شەپریون، پیللەوکانی پاژنەیان پیووە نەماو، قارینکا نەخۆش دەکەوێت و دەرودرائوسیکانیش گومانی ئەوەی لێ دەکەن کە پەيوەندی نادرستی لەگەڵ قارینکادا هەیه.

ژنەیی خاوەنمال دەلیت: "ئەمە پەيوەندی شەیتانە لەگەڵ کچۆلەیه کدا." یهکیک لەو کاتبانەیی کە لە هەمان تەلاردا دەژی وەک فیلباز و خاپینۆکیک، وەک نیشانەیی نیرەنگ و ریا، تەماشای دیفۆشکین دەکات و مامەلەیی لەتە کدا دەکات. پیشخزمەتی ئیدارەکە هیچ بایەخیکی بۆ دانانیت، بۆیە دەنووسیت: "قارینکا، دەزانی چی من دەکوژیت؟ تەنیا بیپارەیی نییە، قارینکا هەموو کیشە و گیرودارەکانی ژیان لە ئەستۆی من کەلەکە بوون، ئەمە جگە لە وتی وتیی ئەم و ئەو، چپەچپ و ژارخەنی دەستکرد و بزەیی بەمانا و تەوس و تەشەرانێ ژەهرین."

ئاخر چۆن ریژی بگرن، لە کاتیکیدا جووتیک چەکمەیی کۆن و شپری لە پیدایە، جلهکانی لە ئانیشکەووە دراون؟ دەلیت: "خۆزگە یهکیک لە بەرپرسەکانی من، لەووە دەگەیی کە من چەند ئارەزووی پاکوخواوینی دەکەم. قارینکا، نەگبەتییه، نەگبەتییهکی راستەقینەیه کە کەسیک نییە لەم واقەه تیبگات." ریک لەم کاتە نالەبارەدا، جەنابی بەرپرسەکەیی بانگی دەکات و لەسەر هەلەیه ک کە لە کاتی پوونوووسکردندا کردووویەتی، سەرزەنشتی دەکات.

کاتیک کە دیفۆشکین، بە حالەتی خەبەردار، لە بەرانبەر جەنابی بەرپرسەکەیدا دەووستیت، دوگمەیهکی جلهکانی دەپچریت و ریک لە بەرپی جەنەرالد (بەرپرسی گەورە) دەکەوێت و دەخولیتەووە، کە ئەمە کاریکی

ناشایسته‌یه و دهکاته به‌دږه‌فتاری له به‌ردهم هر به‌رپرسیکدا و ده‌بیټ لپیچینه‌وهی له‌سهر بکریت و یاروی فه‌رمانبه‌ری له‌سهر ده‌ربرکیت.

به‌لام جه‌نابی به‌رپرس، که چاوی به‌رواله‌تی شر و شیرپوی فه‌رمانبه‌ره به‌له‌نگاز و داماوه‌که‌ی خوی ده‌که‌ویټ، چهند پرسیاریکی لی ده‌کات، ته‌وقه‌ی له‌گه‌لدا ده‌کات و دلی ده‌داته‌وه و سه‌د رۆبلی ده‌داتی، تا بۆ خوی بیدات به‌جلوبه‌رگ. دیقۆشکین ده‌لیټ: "باوه‌ر بکه، ئەم سه‌د رۆبله‌م زۆر به‌لاوه‌ که‌متر بو، له‌و لوتفه‌ی که جه‌نابی به‌رپرس به‌رانبه‌رم نواندی و ته‌وقه‌ی له‌گه‌ل کردم و منی کلۆل، منی سووکتر له‌به‌لمه‌برنج، منی هه‌میشه‌مه‌ستی پی گه‌وره‌کرد."

دیقۆشکین، بۆیه‌ خوی دابووه‌ باده‌نۆشی و خواردنه‌وه، تا کلۆلی و دامای، خه‌م و په‌ژاره‌ی خوی له‌بیر بکات. به‌لام ئیستا ده‌وله‌مه‌ند بو و ده‌یتوانی پشت راست بکاته‌وه.

به‌لام ئەم شادییه‌ی زۆر ده‌وام ناکات؛ پیاویکی نیمچه‌ده‌وله‌مه‌ند، بریک گه‌نده‌ل، خوازگاری قارینکا ده‌کات، قارینکاش له‌به‌ر ئەوه‌ی نه‌خۆشی و نه‌بوونی ته‌واو کۆله‌یان کوتابوو، قایل ده‌بیټ شووی پی بکات، ئیدی کلۆلی و عه‌زابی راسته‌قینه‌ی دیقۆشکین لی‌روه‌وه‌ ده‌ست پی ده‌کات.

ئیدی قارینکا، به‌که‌مالی ئارامی ده‌که‌ویټه‌ خوئاماده‌کردن بۆ کړینی جیازی و که‌لوپه‌لی پیویست بۆ ژبانی تازه‌ی. جوړیک بیخه‌م و خه‌یالی به‌نامه‌کانی ئەم دواایانه‌یه‌وه‌ به‌دی ده‌کریټ. ده‌ستگیرانه‌که‌ی پاره‌یه‌کی دابوویه، تا جه‌واهی‌ر و تفاق‌ی میکیاجی بۆ خوی پی بکریت. قارینکاش به‌هه‌موو بیگه‌ردی و ساویلکه‌بیه‌کی خۆیه‌وه، دیقۆشکین راده‌سپیریټ که‌ سه‌روکاری کړینی ئەو شتانه‌ی بۆ بکات. پی ده‌لیټ: "ده‌بی‌ حه‌رفی سه‌ر ده‌سته‌سږ و ده‌ستماله‌کان، به‌ده‌رزی گول‌دۆزی کرابن، تیده‌گه‌ی؟ نه‌ک هه‌ر ته‌قه‌لی ئاسایی بن... تکایه، توزاتی خوا، پییان بلی که‌ قردیله‌ی بچووک‌ی ئاوریشم به‌مانتۆکانه‌وه‌ بدوورن، یه‌خه‌که‌ی دانتیلای پان بی، یانی زۆر شیک بیټ. ئیدی خۆت وه‌کیل به."

دیقۆشکین که‌ له‌وپه‌ری خه‌مباری و ناؤمی‌دایه، له‌ ناو ئەو هه‌موو کۆمه‌له‌ پارچه و قوماش و دوگمه و قه‌یتانه‌ زۆروزه‌به‌نده‌دا سه‌ری به‌گیژه‌وه‌ ده‌چیت، به‌لام به‌وپه‌ری نیازپاکی و به‌دلیکی پر له‌خه‌م و په‌ژاره‌وه، به‌راست

و به چه‌پدا، راده‌کات. سه‌ری جه‌واهی‌رفروشان، خه‌یاتان و شه‌پقه‌فروشان دهدات. ده‌لیت: "قارینکا له نامه‌که‌یدا باسی نه‌واری چینداری کردووه، که کراسه‌که‌ی پی بنه‌خشینن. زور چاکه، ئیستا ئه‌ویش ده‌توانی باسی زینه‌ت و رازانه‌وه بکات، به‌لام له‌بیرم نه‌ماوه ئه‌و نازهنینه، سه‌باره‌ت به‌ دوورینی ئه‌م نه‌وار و قه‌یتانانه‌ فرمانی به‌ چیه‌ه."

ئه‌نجام زه‌ماوه‌نده‌که‌ی قارینکا سه‌رده‌گریت و دیقوشکین، که تا ئه‌و کاته هیچ گله‌بیه‌کی دهرنه‌بریبوو و خو‌ی له‌ هه‌ر ئاه و ناله و زاریه‌ک دوور گرتبوو، له‌ ریوره‌سمی مالئاواییدا جله‌وی خو‌ی له‌ده‌ست دهدات و له‌پر به‌ ئاشکرا خه‌م و په‌ژاره‌ دایده‌گریت و نائومیدی لی دهرده‌که‌ویت. نامه‌کانی زور بیسه‌روبه‌ر ده‌بن، هیچیان به‌سه‌ر هیچه‌وه‌ نابیت. ده‌یه‌ویت به‌ هه‌ر جوړیک بووه، ئه‌وه‌ بلیت که‌ چند قارینکای نازیزی خو‌ش ده‌ویت و هه‌ر وشه‌یه‌کی لا جوان بیت، به‌کاری ده‌بات. ده‌یه‌ویت بلیت رویشتنی قارینکا چ بو‌شاییه‌کی قوولی خستووته‌ ژیانی ئه‌وه‌وه‌ه. کتیه‌که‌ به‌م هاواره‌ کوتایی دیت: "نا، نابی ئه‌م نامه‌یه‌ دوا نامه‌ بیت! ئاخ‌ر چو‌ن ده‌بیت نامه‌ی نیوانمان به‌م جو‌ره و به‌م کتوپریه‌ کوتایی بیت! نه‌خیر، من نامه‌ت بو‌ دهنوسم و توش نامه‌ بو‌ من بنووسه‌. قارینکا گیان، شیوازی نووسینم خه‌ریکه‌ تو‌زی باش ده‌بی. ئاه! گیانه‌که‌م، باسی شیوازی چیت بو‌ بکه‌م، خو‌ من له‌م ساته‌دا خو‌یشم نازانم چی دهنوسم، چی ده‌لیم، نه‌خیر نازانم. نووسینه‌که‌م دووباره‌ ناخوینمه‌وه‌، پییدا ناچمه‌وه‌، هه‌له‌کانم راست ناکه‌مه‌وه‌، ده‌ستکاری شیوازم ناکه‌م. من هه‌موو زیکر و فیکرم ئه‌مه‌یه‌ که‌ نامه‌ بو‌ تو‌ بنووسم، تا ده‌توانم باشترت بو‌ بنووسم... ئه‌ی نازهنینه‌ خو‌شه‌ویسته‌که‌م، ماتوچکا!"

بیگومان رۆمانی هه‌ژاران سیبه‌ری رۆمانی پالتۆکه‌ی گوگولی پیوه‌ دیاره و له‌ کاریگه‌ری و باندۆری ئه‌و به‌ده‌ر نییه‌. دیقوشکین، ئه‌م رابه‌ر و ریتازنه‌ فه‌خریه‌، به‌ره‌و دونیای چینی چه‌وساوه‌ و مه‌زلوومان، که‌ له‌ سایه‌ی ریزگرتن له‌ سه‌رانی خو‌ی و دل‌سو‌زی بو‌ کاری کوپیکاری خویدا گه‌وره‌ بووه، ئه‌م هاوولاتییه‌ په‌ریشان خه‌یاله‌ی سان پتروسبو‌رگ، که‌ مایه‌ی ته‌وس و توانج و مه‌خسه‌ره‌ی هاوکار و هاوپیسه‌کانی خو‌یه‌تی، ئه‌م پیاوه‌ی که‌ له‌ژیر گوشاری نه‌بوونی و ئه‌رک و په‌نجی ژیاندا، گیژ و خو‌ل بووه، به‌ گیانه‌ لیبورده‌بیه‌

ئايىنبىيەكەي خۆي، ھەموو شتىك قىبول دەكات و لە ھەنەر ھەر كەسىكدا سەر دادەنەوئىت، دەقاودەق كۆپىي ئەو ئاكاكى ئاكاچىيە، كە گوگول لە چىرۆكى پالتودا بەرجەستە و جاويدانى كردوو. بەلام قارەمانەكەي گوگول، بە شىوہ و سىماي خۆي، بەزەي خەلكى دەھاروژىنيت، بە بيتوانايى خۆي سەرنجى خەلكى رادەكىشىت و بە كەلكى ھىچ شتىك نايت و زور بىسەرورە. لى ماكار دىقوشكىنى قارەمانى رومانەكەي دوستويقسكى، لە ھەندى پرووہە مایەي ستايشە، ھەندى تايبەتمەندىي وەك بەزەي و فىداكارى و باسنەكردن و شاردنەوہى كلۆلى و بەدبەختى خۆي، نىشانەي ئاستى بالا و كەمويئەي ئەخلاقى ئەون. نزمىي ئاستى ژيان كۆلى پى نادات، بەلكو زياتر ھانى دەدات و متمانە بە خۆي پەيدا دەكات. نەگبەتى و بىبەختى و ساويلكەي، لە دلى خويدا دەشارىتەوہ و لە ناخدا عەزاب دەچىژىت، بەلام ناگاتە ئەو ئاستەي بىي بە كارىكاتور و شىوہەيەكى شىواوى دزىو پەيدا بكات.

كۆمەلىك كارەكتەرى لاوہكىي بىمانا لە دەورى قوت دەبنەوہ، كە ديارترىنيان باوكى پۆكروقسكى، خويندكارە سىلاوييەكەيە. ئەم پىرەمىردە، درۆزن و بەدەفەر و خويپلەيە، سۆز و خوشەويستىيەكى حيرەت و ترسامىزى بەرانبەر بە كورەكەي ھەيە، رىزى سەربەخويى و خويندەوارىيەكەي دەگرىت. ئەويش لە رىگەي ئەم سۆزدارى و تەوازوع و شەرم و ھەيايەي خويەوہ، قەرەبووى عەيبەكانى دەكاتەوہ. لە يەكەم سەرنجدا، وا وينا دەكرىت كە دەيەويت خۆي خاكى و بچووك بتازەنيت، بۆيە گومانى ئەوہ دەكرىت كە شەرم لە خۆي بكات، تاكە ھەستىكى راستگووانە و ئابروومەندانەي ئەم پياوہ، خوشەويستىي بىپايانى بوو دەرھەق بە كورەكەي.

نمونەيەكى دىكەي ناو رومانى ھەژاران، گورچىكۆفى كرىچىيە. ئەمە تووشى گىچەلىك بوو، داوايەكيان لەسەر تۆمار كردووہ كە ئابروو و سەرورەت و سامان و ئايندەي كەوتووہتە مەترسىيەوہ، بەلام لە دادگادا تەبرى دەبىت. كە ھوكمى بەرائەت و بيتاوانىيەكەي دەردەچىت، ئىدى لە ھىچ شوئىنك توئتكە ناگرىت. بە ناو خەلكى دەكەويت و قسەي سەير دەكات: "شەرەفى من... شەرەفت... شۆرەت، ناو و ناوبانگى باشى مندالەكانم!" ھەمان شەو، لە خوشيدا دەمرىت.

ئا بەم جوړه، ئەو بابەت و سکیچانە ی که پاشان له پۆمانه کانی دیکه ی دوستوئیسکیدا، دووباره دهنه وه یان دهخرینه پروو، له م یه که مین به ره مه ی دوستوئیسکیدا، که م و زور به دی ده کرین. بۆ نمونه، ئەو باوکه په رپووت و خویره له و ره شبین و بیکه سایه تیه ی که منداله کانی به چاوکی سووک و به زه بیئامیزه وه ته ماشای ده که ن، هه مان ئەو کاره کته ره یه که به ناوی مارمولادوڤه وه له پۆمانی تاوان و سزادا دهرده که ویت، که له پۆمانی برایانی کارامازوڤدا له دهوری کارامازوڤی پیر و له پۆمانی گه مژده دا له دهوری ئیفولگینی به دبەختی ئیستیقاله دهردا دهرده که ویت. به دمه ستانی دهر وونپاک و دلپاک و ئازا، له تیکرای به ره مه کانی دوستوئیسکیدا هه ن. باشه له سه ره تاوه بیرى له وه نه ده کرده وه که پۆمانی تاوان و سزا، ناو بنیت مشه ختانی دلپاک؟

ئەو پیره میرده ی که پاش دادگاییه که ته بری ده بیت، ویرای بووده له یی و گهنده لیه که شی، به ته بری بوونه که ی ته واو سه رمه ست ده بیت و شانازی به خویه وه ده کات و زور به خو ی ده فشیت، له که سایه تی ئیخ مینیفی کاره کته ری پۆمانی ته وهینکراواندا ده بینینه وه. لوجین یان سویدریگائیلوڤ، له پۆمانی تاوان و سزادا، نمونه ی ئەو دهوله مهنده هیچوپوچ و عه یبدارانەن، که چاوبرکی له گه ل ئەو کیژه جوانانه دا ده که ن که ژیان غه دری لی کردوون و تووشی چه وسانه وه و عه زاب بوون. هه موو ئەم کاره کته ر و که سایه تیانه، به نزیکه یی هه ر هه موویان، له م یه که مین به ره مه ی نووسه ردا ئاماده یان هه یه، به لام تابه تمه ندیه کانیا ن، ته بع و ته بیعه تیان به پرونی دهرنه بر دراوه. نووسه ر هیشتا له قوناغی تا قیکردنه وه و جه رباندنایه، وه ک نیگار کیشیک، که په نگه کان له پاینی کاغه زیکی سپیدا تا قی ده کاته وه، به و ئاوا یه ده یانجه ربینیت. پاشان زات وه به ر خو ی ده نیت، به چاوی تیژتر و هوشیاری زیاتره وه ته ماشایان ده کات. ورده کارییه کان و مینیا توره کان گه وره تر ده بینیت، ده ستکارییان ده کات و دروستیان ده کاته وه. ئیدی له م پالیته وه، که زور به وردی و به دیقه ت ئاماده کراوه و تیکرا دیمه نی هه ژاری و بینه واییه، تابلو ناوداره کانی خو ی هه لده هینجیت و ده هینیته ده ری. ئیدی له م ئاهه نگ و ئاواز و نه وا پر دوودلی و گومانانه وه، سه مفو نیا نایاب و ده گمه نه که ی برایانی کارامازوڤ له دایک ده بیت. به لام بۆ له دایکبوونی ئەم شاکارانه، پیویسته

چاوه پروانی ئەوه بکهین تا بههره‌ی دۆستۆیفسکی دهگه‌شیتته‌وه و به‌سیره‌تی ته‌واو ده‌رباره‌ی بابته‌ه سهره‌کیه‌کانی په‌یدا ده‌کات، چونکه هه‌ژاران، دیفۆشکین و قارینکا، هیشتا له سنوور و قاوغی خۆیدا قه‌تیس ماون و ده‌رنه‌چوون. نه ئاسمانیک به‌سه‌ر سه‌ریانه‌وه هه‌یه، نه سیبهریک له به‌ر پێیاندا به‌دی ده‌کریت. ئەمانه ئازار ده‌چیژن، به‌لام ئازاره‌کانیان ئازاریکی مه‌عنه‌وییه، زاده‌ی نایه‌کسانی کۆمه‌لایه‌تییه، به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی، شه‌قلیکی مادی و زه‌مینی له‌خۆ گرتووه. هیشتا نیگه‌رانی و ئازاری میتافیزیکی درک ناکه‌ن، هیشتا له دونیایه‌کدا ده‌ژین که "دوو جارن دوو ده‌کاته چوار". که دۆستۆیفسکی رۆل به‌سه‌ر کاره‌کته‌ره‌کانیدا دابه‌ش ده‌کات، کاره‌کته‌ریکی که‌مه، ئەویش خودایه.

بۆیه پێویست بوو ئەزموونی سێداره و شاربه‌ده‌ری و دوورخستنه‌وه بۆ تاراوگه‌ی سیبیریا بجه‌رپینی و ببینی، تا ئەم کاره‌کته‌ره‌ش، خودا، له زه‌مینه و پاشخانی دونیای دۆستۆیفسکیدا ده‌ربکه‌ویت و خۆی بتازه‌نیت.

به هه‌رحال، گریگۆرۆفیچ پۆمانی هه‌ژارانی زۆر به‌دل ده‌بیت، چه‌ند جاریک به‌ ده‌نگی به‌رز ده‌ستخۆشی له دۆستۆیفسکی ده‌کات و ده‌یه‌ویت ده‌سته‌کانی به‌ گه‌رمی بگوشیت، له دۆستۆیفسکی به‌ خه‌مساردی و به‌ ده‌نگه گیراو و ناخۆشه‌که‌ی خۆی، که زۆر جار گوئیگری ئازار ده‌دا و په‌ست ده‌کرد، درێژه به‌ خویندنه‌وه‌که‌ی خۆی ده‌دات.

دوای ئەوه‌ی دۆستۆیفسکی دوا رسته‌ی پۆمانه‌که ده‌خوینیتته‌وه، گریگۆرۆفیچ، به‌ چاوانی ته‌ژی له پۆندکه‌وه، خۆی ده‌خاته باوه‌شی دۆستۆیفسکیه‌وه و تکای له ده‌کات ده‌ستنوسه‌که‌ی بدات. پاشان ده‌یدات به‌ نیکراسۆف، که له هه‌ولێ ده‌کردنی گۆقاریکدا بوو. ئەم شاعیره، نیکراسۆف، زۆر به‌ گه‌رمی ستایشی نووسه‌ری پۆمانه‌که ده‌کات و دووپاتی ده‌کاته‌وه که کاریکی سه‌رکه‌وتوووه.

ئهم نیکراسۆفه، گه‌نجیکی سه‌یر بوو! باوکی کۆنه‌سوپاییه‌کی ئیجگار به‌غیل و سه‌ختگیر بوو، بابی لیده‌بریت بۆ فه‌وجی نه‌جیبزادانی سوپای رپووسی بنیتریت، له نیکراسۆف قبوول ناکات و له بابی جیا ده‌بیتته‌وه و یاخی ده‌بیت، بۆ ئەوه‌ی بتوانیت درێژه به‌ خویندنی ئازاد له زانستگه‌دا بدات.

بابی مووچەى پوژانەى ژيانى لى دەبریت، ئیدی ئەم كۆرە گەنجە لە سان پتروسبۆرگدا، ژيانىكى ھەژارانە دەباتە سەر؛ لە خواردنگەكاندا نان دەدزیت، لە پەناگەيانى شەوانەى ھەژاران و بېنەواياندا دەخەویت، بەلام خەون و خولیا و ئاواتەكانى سنووريان بو نەبوو. چیرۆك و گوتاران دەنووسیت، بویرییهكى زۆر لە نووسینەكانیدا پیشان دەدات. زۆر جار شیعەرى دەنووسى و دەینارد بو گوڤار و بلاڤوكەكان و پاداشتىكى كەمى لەبریان وەر دەگرت. یهكك لە شیعەرەكانى لەژیر سەرناقى لە رینگەدا، سەرنجى بیلینسكى رادەكیشیت و پەسەندى دەكات. ئەم رەخنەگرە بەناوبانگە، ئەم شاعیرە گەنج و تازەیه ھان دەدات و ریتازەنى دەكات و لە ناوھند و كۆرە ئەدەبىیەكاندا دەیناسینیت. ئیدی نیکراسوڤ، لەمەو زۆر بەلەز ناو دەردەكات و ئەستیرەى دەكەویتە بەرزى. ئیدی ھەك شاعیرى ھەژاران و خاوەن جیھانبینییهكى فراوان، شوۆرەت پەیدا دەكات.

پوژنامەنووسى پیر دەربارەى دەلیت: "نیکراسوڤ، تا دوور دەروات. ئەو ھەك ئیمە نییە، ئەو سەرمایەیهكى بچووك فەراھەم دەكات."

لەراستیدا، ئەم نیکراسوڤە بە خۆى دەلیت:

"ئەى گەلى ملكەچ و گویرایەل!

من ھاتووم، تا ئازارەكانى تو

بە دەنگى بەرز بگێرمەو

بە پرتەوى نوورى ویزدان

ئەو شەقامە پروناك بکەمەو

كە خودا توى خستووھتە سەرى و

رەبەریت دەكات..."

ھەر ئەم نیکراسوڤەیه كە بە زەبرى بەھرە و قەریحەى ھونەرى خۆى، كچىكى كۆیلەمان پى دەناسینیت، كە لەژیر قامچیدا ئازای بەدەنى لە خویندا ھەلدەكشیت. ھەر ئەم نیکراسوڤەیه كە ھاوسۆزى و ھاوخەمى بەلەمپرانانى رۆوبارى قوڤا دەكات، بو ئەو موجیکانە دەگرى كە لە سەرمادا لووتیان سوور بووھتەو و نەگەتییە گەورە و بچووكەكانى رۆوسیا لەقاو دەدات. ھەرودھا ھەمان نیکراسوڤە، كە بە شیوہیەكى ناشیرین لە كۆمەلگەدا

په روه رده ده بېت و په يوه ندى به پاناييڅى نووسه روه ده کات، له ماله کهى
ته ودا ئاکنجى ده بېت و ژنه کهى له خسته ده بات و پازده سالى ته و او له گه ليدا
ده ژى، هه روه ها ميره فريوخوار دوه که و لى ده کات ئيمتيازي گوڅاريک
بکريت و به دووقولى به پيوهى ببه ن.

به بوچوونى ئەم شاعيره، پيدا هه لگوتنى پروليتاريا و فهدوفيلى بازرگاني و
کومه لايه تي، نهک هيچ ناکوکى و هه قدژييه کيان له نيواندا نييه، به لکو
ته و او که رى په کدين. دوژمن و ناحه زه کاني ده يانگوت مروڅيکى هه رزه و
ئه هلى رابواردنه، دوست و برادره کاني وه لاميان ده دايه وه: "به شيويه کهى
نائاگا ته وه ده کات."

کاتيک گريگور وڅيچ روماني هه ژاراني بو هينا، نيکراسوف و خوى
ده تازه نيټ که مژووله و دهر فته گويگرتنى نييه و هه واسى په رته، ئە نجام به
که شوفشه وه قايل بوو که ده لاپه ريه کهى بو بخوينه وه، به و حيسابهى که
"هه رچييه ک بېت، به ده لاپه ريه که دهر ده که ويټ که بايى چهنده". گريگور وڅيچ
ده ست به خوينده نه وه ده کات؛ ده لاپه ريه، بيست لاپه ريه، سى لاپه ريه، به بى هيچ
وه ستانيک ده خوينا ته وه، هه ر که ده گنه رپوره سمى ناشتنى خوينا کاره
سيلاوييه که، نيکراسوف خوى پى ناگيريت و له خو شيدا هاوار ده کات و جنيو
ده دات. که ده گنه نامه ي مالئاوايييه که، گريگور وڅيچ جله وى فرميسکى خوى
پى ناگيريت و له هورژنى گريان ده دات و ژيراوژير ته ماشايه کهى نيکراسوف
ده کات و ده بينيت دهموچاوى له فرميسکدا هه لکشاوه. چونکه نيکراسوفى
بيپه روا و ئه هلى ژيان و رابواردن و قازانجى مادي، هيشتا دليکى ته پرى
سه ررپژ له سوزى هه بوو و له وه گه نجر بوو، بتوانيت جله وى خوى بگريت و
به خور نه گرى. گريگورى که ئە مه ده بينيت، له که يف و خو شيبان له پيستی
خوى ناهيورى و ده ليت: "ده بى به زووترين کات بروين بو لاي دوستويڅسکى
و مژده ي بده ينى، به لام چ بکه ين به ئيستاشه وه و بيگومان خه وتوه."
نيکراسوف ده ليت: "چ قه يدييه، با خه وتبى، بيدارى ده که ينه وه؛ ئە م هه واله بو
ئه و له خه و گرنگتره."

به لام دوستويڅسکى نه خه وتبوو، هه موو شه وه کهى لاي برادر يکى به
خوينا نه وه ي روماني گيانه مردووه کان به سه ر بردبوو، بو جارى سه دهم،

گەنگەشەى ناوەرپۆكى ئەم كىتپەى كىردبوو و سەعات چوارى بەيانى بۇ مال گەرابووه. ئەم شەو، يەككە لە ھەيقەشەوھەكانى سان پىروسبۆرگ، شەوئىكى رۈوناك و خۆش وەك رۆژئىكى بەھارى؛ دۆستۆئىفسكى كە دەگاتە مالەو، ناتوانىت بخەوئىت، پەنجەرەكە دەكاتەو و بەرانبەر بە ئاسمانى ساف و بىگەرد دادەنىشىت، ئاسمانى بەرىن و درەخشان، كە بەدەم پىرتەوئىكى زاپوئىنەو تىرىفەتىرىف شەپۆلى دەدا.

مالەكانى شار، لە بەر پىرتەوئى ئەم ھەيقەشەوھەدا، كە بەراستى شەو شەوئى بىداران بوو، مت ببوون. بە دەگمەن رېئوئارىك بە شەقامەكانەو دەبىنرا. دۆستۆئىفسكى ھىشتا دلنیا نەبوو كە لە دونىايەكتى واقعىدايە، لەناو دوو دونىادا بوو، بەدەم چاوەروانى ھەلاتنى ھەتاوھە دانىشتبوو، كە لە ئانوساتدا بوو ھەلئىت. رېك لەم كاتەدا، لە دەنگى زەنگى دەرگە رادەپەرى. ھەلدەستى و دەرگە دەكاتەو. گرىگورۆفچى لەگەل پىاوئىكى نەناسدا، لە بەر دەرگە دەردەكەون. دۆستۆئىفسكى رۈوى گىرژ دەبئىت و كەمىك دللى دادەخورپئىت، بەلام مىوانەكان زوو بەدەم ھاوارى خۆشپىيەو، باوھشى پىدا دەكەن، بە توندى و گەرمى تەوقەى لەگەل دەكەن. كىتپەكەيان خويندووتەو و زۆريان بەدل بوو، دەلئىن: "كارئىكى بلىمەتانەيە! كارە نەك گالته."

دۆستۆئىفسكى، حائىر و خۆشحال، نازانىت بە چ زمانئىك سوپاسى ئەو ھەموو ستائىشەيان بكات. نىو سەعاتئىك دادەنىشن و ئىدى باسى شىعر، ھەقىقەت، سىياسەت و شانۆ دەكەن. باسى ھەرچىيەك دەكەن، گوتەيەكى گۆگۆل بە نمونە دەھىننەو. باسى بىلىنسىكى و دەسەلاتى رۆشنبىرى بىلىنسىكى دەكەن، لىرەدا نىكراسۆف ھاوار دەكات: "من ئەمپرو دەستنوووسەكەت دەبەم بۇ بىلىنسىكى و دوايى بۆت دەردەكەوئىت كە چ پىاوئىكە! با بىناسىت و تەعاروفى لەگەلدا بكەيت، ھەنگى بۆت دەردەكەوئىت چۆن پىاوئىكە! ئىستا بۇ خۆت بخەو، ئىمە دەرپۆين، تۆش سبەئىنى وەرە."

ئەنجام، گرىگورۆفچى و نىكراسۆف دەرپۆن، بەلام ئىدى خەو لە چاوانى دۆستۆئىفسكى ناكەوئىت. لە رۆژانەيادداشتەكانى نووسەرىكدا، دەنوسئىت: "دواى ئەم دىدارە، ئىدى خەوم زىرا. چ ھەماسئىك، چ فەتح و سەركەوتئىك! بەلام ئەوھى بۇ من زۆر بايەخدار و گىرنگ بوو، ئەو گىرنگىيە بوو كە ئەوان بە

بهره‌مه‌که‌یان دابوو. ئیستاش به پوونی له یادمه که له و کاته‌دا، چ بیر و هزرینیک به‌سه‌رمدا زال بوو. به‌لئ، من پیشکه‌وتووم. پیروزیایی و دستخوشیم لئ ده‌که‌ن، کتیبه‌که‌میان زور به‌دل بوو و ستایشیان ده‌کرد، به‌لام به‌دهم فرمیسکرشته‌وه ستایشیان ده‌کرد. به‌و سه‌عات چواری به‌یانیه هاتبوون، چونکه ئەم دیداره‌یان له خه‌و پی گرنگتر بوو! که دیمه‌نیکی دلگیر و خوش بوو!"

گریگور و قیچ تا به‌ره‌به‌یان له‌سه‌ر قه‌نه‌فه‌که‌ی خوی راده‌کشیت، گوئی له ده‌نگی پیی دوستویفسکی ده‌بیت، که له ژووره‌که‌ی ته‌نیشته‌وه، دیت و ده‌چیت. نیکراسوف بو به‌یانی به‌لینه‌که‌ی خوی ده‌باته‌سه‌ر و ده‌چیت بو لای بیلینسکی و به‌هه‌لچوون و جو‌شوخرۆشه‌وه هاوار ده‌کات: "گوگۆلیکی تازه له‌دایک بووه!" بیلینسکی به‌توندی وه‌لامی ده‌داته‌وه: "چما ئیوه‌وا خه‌یال ده‌که‌ن نووسه‌رانی وه‌ک گوگۆل قارچکن خۆبه‌خۆ هه‌لتۆقن؟! " به‌لام ویرای ئەوه‌ش، قایل ده‌بیت ده‌ستتووسه‌که‌ی لای خوی گل بداته‌وه. به‌لینی ئەوه‌ده‌دات بیخوینیته‌وه. دیاره ئەمه‌خوی له‌خویدا به‌سه‌رکه‌وتنیکی گرنگ دیته ژماردن، چونکه بیلینسکی، له‌و سه‌رده‌مه‌دا به‌ره‌خنه‌گری هه‌ره‌گه‌وره‌ده‌ژمیردرا و گوئی لئ ده‌گیرا و لئی ده‌ترسان و قسه‌ی گه‌رانه‌وه‌ی نه‌بوو، که‌سیکی راستگو و پاک بوو، خاترانه‌ی لا نه‌بوو. بیلینسکی، پیاویکی لاوازی ده‌ستکورت بوو، له خانوویه‌کی چکۆله‌ی په‌رپووتدا ده‌ژیا. ده‌کوکی، به‌لغه‌می فری دها، خوینی هه‌لده‌هینا. ده‌یزانی به‌و زوانه‌ده‌مریت. به‌لام پیاویک بوو تووره‌و هه‌لچوو، به‌تووره‌بوونه‌کانی خوی، رای گشتیی خه‌لکی ده‌هه‌ژاند. له‌کاری خویدا جیددی و لی‌هاتوو و به‌په‌له‌بوو. بادانه‌وه‌ی زور بوو، جاری و هه‌بوو ستایشی ده‌کرد و پاشان ژیان ده‌بووه‌وه و به‌په‌له‌بای ده‌دایه‌وه. دوستویفسکی ده‌باره‌ی ئەو ده‌لیت: "په‌له‌ترین پیاوی سه‌رانسه‌ری پروسایه‌یه."

به‌لئ، په‌له‌ترین و چالاکترین پیاوه، "قیساریۆن بیلینسکی تووره"، زور به‌په‌له‌خویندنی خوی ته‌واو ده‌کات و ئیستا خه‌ریکی ئەو لیکۆلینه‌وه و تیوریانه‌یه، که پیشتر و له‌رابردوودا ماوه‌ی ته‌واوی نه‌بووه به‌ته‌واوه‌تی درکیان بکات و لی‌یان تی‌بگات و هه‌رسیان بکات. ئیدی به‌پچرپچری خووی داوه‌ته ئەو کارانه، ده‌می به‌جیددی کاری له‌سه‌ر کردوون و پاشان وازی لئ

هیناون و دوایی دووباره چووتهوه سهریان. به ههرحال، ئەم پیاوه له سهرهتای کارهکانیدا، سهرتاپا له ئایدیالیزمدا نقوم دهبیئت؛ هونهر له پیناوی هونهردا وردبوونهوهی قوول له خیلقهت، دوورکهوتنهوه له خه‌لک. به‌لام به‌ره‌به‌ره ئەم هاماجه‌ی لی ته‌نگ ده‌بیئت، باری سهرشانی قورس ده‌کات. ئیدی ناتوانیئت ته‌نیا له چوارچیوه‌ی ئەده‌بدا بمینیته‌وه، ته‌نیا له سنووری خودی خۆیدا بمینیته‌وه.

له نامه‌یه‌کیدا بو دۆستیکی خۆی، دهنوسیئت: "ئه‌وه‌ی راستی بی هونه‌ر خنکاندوومی. به ههرحال، من دهمتوانی به‌و شیوه‌یه له‌ناو خودی خۆمدا بژیم، له ده‌روونی خۆمدا بژیم. وام وینا ده‌کرد، ههر که‌سیک بگریئت، جگه له ژیا‌نی ده‌روونی، هیچ بوون و ژیا‌نیکی دیکه‌ی نییه، به‌لام ئیستا له خودی خۆم هاتوومه‌ته ده‌ری. ههرچه‌نده له‌ویدا، له ناخی خۆدا ئاسووده ده‌ژيام، به‌لام ئیستا به‌ره‌و جیهانیکی تازه هاتووم، جیهانیکی سه‌رپرێژ و ته‌ژی له ره‌نج و ئازار."

ئیدی جاریکی دی ته‌ماس له‌گه‌ل واقع و جه‌ماوه‌ردا په‌یدا ده‌کات، له جه‌ماوه‌ری خه‌لک نزیک ده‌بیته‌وه و خۆی وه‌قفی دۆز و مه‌سه‌له کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کات. قه‌ده‌ر و چاره‌نووسی میله‌ته‌ی ر‌ووس، زۆر دژواره و ته‌حه‌مول ناگریئت. ئەرکی نووسه‌ره که داکۆکی له خه‌لکی چه‌وساوه بکات و کلۆلی و دامایی میله‌ت و جووتیاران له‌قاو بدات و داکۆکیان لی بکات. کتیب وه‌ختی بایه‌خ په‌یدا ده‌کات، که بابه‌تی مرو‌فانه له‌خۆ بگریئت. به‌هره کاتیک بایه‌خی هه‌یه، که به سوود و قازانجی کۆمه‌لگه بیئت.

له ده‌وروبه‌ری ئەودا، حزبی ر‌ۆژئاوا دروست ده‌بیئت، که ر‌یک پیچه‌وانه و دژی حزبی سلا‌قدۆستانه. له‌وه به‌دواوه ته‌نیا سویند به سۆسیالیستانی فه‌ره‌نسی ده‌خوات و ته‌نیا باس و ستایشی ئەوان ده‌کات، ته‌نیا بانگه‌شه بو پیشکه‌وتنی زانست و جه‌ماوه‌ری خه‌لک ده‌کات. ته‌نانه‌ت که‌سیکی وه‌ک پوشکینیش، که جاران مایه‌ی ستایش و په‌سه‌ندی بیمه‌رجی ئەو بو، ئیستا له دید و بو‌چوون و ر‌وانگه‌ی ئەوه‌وه، ته‌نیا هۆنه‌ریکی شیع‌ری ئەنجومه‌ن و کۆره ئەده‌بییه‌کان بو. مه‌گه‌ر پوشکین پیی نه‌گوتوو: "مه‌نجه‌له‌که‌ت له هه‌موو شتی‌ک لا ئازیزتره، چونکه خواردنی تیدا لی ده‌نیئت." بیلینسکی، به

چاوانی ئەبلەقەو، بە ژوورەکه‌دا دیت و دەچیت وەلامی دەداتەو و دەلیت:
"بیگومان، مەنجەلەکه‌م لا ئازیزە، لە ھەموو شتیکی دی ئازیزترە! چونکە تەنیا
ھی من نییە، بەلکو هیی خانەوادەکه‌شمە. بۆ ئەو ھەژار و بیئەوایانەشە، کە
خواردنیان بۆ تیدا لی دەنەم. من بە کویریایی چاوی ھەموو ئەرستوکرانان و
ھەموو گەنجانی فیشالباز و خۆھەلکیشەو، ئەرک و مافی سەرھیکی من زیاتر
تیرکردنی خانەوادە و کەسوکارەکه‌م و خۆمە، تا بایەخدان بیت بەو دیمەن و
دیاردە ئیستاتیکییە که ھونەر بۆم دەرەخسینیت." (بروانە بیرەوہرییەکانی
تۆرگینیف)

پەیوەندیی بیلینسکی تەنیا لەگەڵ گوگۆلدا زۆر خۆش و نەگۆر دەبیت، لی
مخابن! کاتیگ گوگۆل نامەکانی نیوان خۆی و برادەرەکانی بلاو دەکاتەو،
بیلینسکی زۆر توورە دەبیت و بە جاری گڕ دەگریت. ئەم نووسەرە که
سەرۆختی بیلینسکی لە سۆنگە ی ئەو وەو که لە بەرھەمەکانیدا عەیبوکارەکانی
کۆمەلگە ی ھاوچەرخ ی لەقاو دەدا، دەپەرست، ئیستا لەبەرچاوی کەوت. وەک
سۆفیەکی باشقەرۆ، سلاقدۆستیکی گوشەگیر و کۆنەپەرستیکی ھۆفی و
کیوی تەماشای دەکرد. بیلینسکی نامە یەکی دووردیژ و پڕ لە رق و کینە بۆ
گوگۆل دەنیریت، کە ئەم نامە یە دەگاتە دەستی دۆستۆیفسکی و کاریکی زۆر
خرابی لی دەکات.

بیلینسکی بۆ گوگۆل دەنووسیت: "بەلی، من وەک مرقۆتیک که لە ریگە ی
خوینەو و وابەستە ی ولاتی خۆی بیت و بە ناچاری ھەموو هیوا و ئومیدیکی
ئەم ولاتە، شانازییەکانی ئەم ولاتە، پیشەوا و پابەرانی پەرودە ی ئەخلاق و
ویژدانی ئەم ولاتە، گەشەکردن و پەرەسەندنی ئەم ولاتە و پیشقەچوونی ئەم
ولاتە ی خۆش بویت، بەو ئاوا یە خۆشم دەویستی، بەلام ئیستا مەگەر ھەر
خۆم بزنام ئەم کتیبەت چەندی توورە کردووم و چ نەفرەتیکی لا دروست
کردووم. تۆ ئاگات لەو نییە که پووسیا ئاسایش و شادی و رزگاریی خۆی
لە عیرفان و ئایینداریدا نابینی، بەلکو لە نەشونما و گەشەکردن و پەرەسەندنی
شارستانییدا دەبینی، بەلکو لە خەملینی ئەو کەرامەت و بەھا مرقۆقانە یەدا
دەبینی، کە سەدان سالا پێخوست دەگریت و حالی حازر لە قورسیاندا

چەقىوۋە. تەماشى بەرپىيەكانى خۆت بىكە، بزانه لە قەراخ چ ھەلدېرىكدا
وہستاوى.

بەلام تا سالى ۱۸۴۵، كە گوگول ھىشتا نامەكانى بلاو نەكردبوونەوہ،
بىلىنسىكى زورى خوش دەويست و وەك چۆن دايكىك بە سۆزەوہ بايەخ بە
جگەرگۆشەكەى دەدات، بەو ئاوايە مداراي دەكرد. كاتىك نىكراسوڤ دەلەيت
"گوگولكى تازە لەدايك بووہ"، بىلىنسىكى گالتهى پى دەكات. كەچى بو بەيانى،
كاتىك ئانانكوڤى رۆژنامەوانى پىپورى بوارى ئەدەبىيات، دەچىت بو ديدەنىي
بىلىنسىكى، لە دوورەوہ دەبىنەيت كە لەوپەرى حەوشە، لە بەرانبەر پەنجەرەيەك
وہستاوہ و دەفتەرىكى گەورەى بە دەستەوہيە. بىلىنسىكى ھەر كە چاوى بە
ئانانكوڤ دەكەويت، بانگى لى دەكات: "خىرا وەژوور بىكەوہ، با ھەوالىكت
بەمى... ئەم دەستنووسە دەبىنى، زور سەير رامدەكىشەيت، لەوہتاي دەستم
داوہتى، نەمتوانىوہ وازى لى بەيتم. ئەمە نووسىنى گەنجىكى بەھرەدارە، من
ئەم كورە ناناسم، نازانم شىوہى چۆنە، چ بىر و ھزرىكى لە مېشكدايە، بەلام
ئەم رۆمانە بە جورى كەموكورپىيەكانى ژيان و تەبىعەتى مىللەتى روىسى
كەشف و بەرجەستە كردوہ، كە تا ئىستا كەس بە خەويش پەى پى
نەبردوہ. ئەمە يەكەمىن بەرھەمە، كە دەشەيت بە يەكەمىن ھەولى نووسىنى
رۆمانى كۆمەلايەتى لە ولاتى روىسىا دابنەيت، بەلام بە شىوہيەكى
ھونەرمەندانە، بە شىوہيەك كە تەنيا كەسىكى ھونەرمەند لە عۆيەى بىت، ئەم
كارەى كردوہ. يانى شتىكە خورسك."

بىلىنسىكى، چەند لاپەرەيەكى ھەژاران بە دەنگىكى گر و پر لە ھەلچوونەوہ
بو ئانانكوڤ دەخوينەتەوہ. شەوى نۆرەى نىكراسوڤ دىت كە بروات بو لاي
بىلىنسىكى و ھەوالىكى رۆمانى ناڤىرى بزانىت. بىلىنسىكى بەم وشە
سادەوساكارانە پيشوازي دەكات: "بىھىنە... خىرا خوى بەيئە."

بەم جورە، سى دانە رۆژ، پاش ئەوہى كە دۆستويڤسكى دەستنووسەكەى
خوى بو گريگوروفچى دەخوينەتەوہ، تەعاروف لەگەل گەورەترىن رەخنەگر و
وارىقاتنووسى روىسا دەكات.

تورگىنىڤ، ئەم پەسنە كورتهى دەربارەى ئەو رەخنەگرە نووسىوہ:
"پياويكى دەستەبالاي چوارشانەم بىنى، سىماى نارىك بوو، بەلام

رەسەنایەتی پێوە دیار بوو. قژە خورمایەکی بە نارێکوپێکی بەسەر هەنیهیدا کەوتبوو. جۆرە نیگەرانییەک بە دەموچاوییهوه دیار بوو، لەو باباتە نیگەرانییانە یەک بە سیمای خەڵکانی شەرمۆک و گۆشەگیرهوه بەدی دەکریت. هەر کە دەستی بە قسان لەگەڵ مندا کرد، کۆکە گرتی، ئامانی نەدەدا. داوای لێ کردم دابنیشم، ئەوجا بە خۆیشی، لە کاتیگدا چاوی بریبوونە زەمینە ی ژوورەکە و جگەرەیهکی لە ناو قامکە چکۆلە و ناسکەکانیدا هەڵدەسووران، بەلەز لەسەر تەختەکە دانیشت.

بینگومان دۆستۆیفسکی بە هەمان شیوەی دەبینیت؛ پیاویکی مەند، سەنگین، خەمین. بەلام بیلینسکی زۆر خێرا دەگۆرا، رۆوی دەگەشایهوه و دەکرایهوه. دۆستۆیفسکی دەلیت: "بەگوێرە ی خوو و عادەتی هەمیشەیی خۆی، بە دەنگی بەرز، پڕ لە کەشوفشەوه، لێ دووپات کردمەوه: 'تێدەگەیت، لەوه تێدەگە ی کە بۆم نووسیوت؟' ئیدی عادەتی وا بوو، کە دەکەوتە ژێر باندۆر و کاریگەری هەستیکی بەهێزەوه، دەنگی بەرز بکاتەوه. "چونکە تۆ هونەرماندیک ئیجگار بەهەست و هەستیاریت، کە توانیوتە بەرھەمیکی وا بنووسیت. بەلام تۆ خۆت بەراستی پەیت بەو هەقیقەتە ترسناکە بردووه کە بۆ ئیمەت پەسن و بەرجەستە کردووه؟ مەحاله تۆ کە لە تەمەنی بیستسالیادایت، پەیت بە نەینییەکانی ئەم مەیدانە بەربلاوه بردییت. سەرباری هەموو ئەمانەش، ئەم فەرمانبەرە کلۆل و بەدبەختە ی تۆ، کە بەو هەموو دلسۆزی و فیداکارییهوه، بەو هەموو خۆشکینییەوه ئەرکی خۆی ئەنجام داوه، کەمترین بایەخی بە خۆی خۆی نەداوه، هیچ حیسابیک بۆ بوونی خۆی ناکات، خۆی زۆر لەوه بە بچووکتەر و بیرووتر دەزانی، کە هیچ حیساب و ئیعتباریک بۆ خۆی دابنیت. سەرئەنجام ئەم فەرمانبەرە دەگاتە ئەو برۆایە ی کە ئا و نالە و گلەیی و گازندە نارەوايه. وای لێ هاتوو، جورئەت ناکات و ئەو هەقە بە خۆی نادات گلەیی لە بەدبەختی و کلۆلی خۆیشی بکات! هەقیقەت لای تۆ زۆر باش کەشف بووه و هونەرماندانە دەرتبریوه و گوزارشتت لێ کردووه. تۆ هەقیقەتت بە زەبری قەریحە و بەھرە دۆزیووتەوه، بۆیە ئاگەدار بە کە بایەخی ئەم بەھرە خوداییە بزانی و پابەند و وفاداری بیت، هەنگی دەبیت بە نووسەرێکی گەوره."

دۆستۆيۇقىسى سەرمەستى ئەم قسانە دەبىت، سەرى گىژ دەخوات. بەو بىت ھەر كەسىك بىبىنەت، باوەشى بکات، سوپاسى ھەموو كەسىك بکات. بەلین دەدات تا ھەتاھەتايە، ھەموو كەسىكى خۆش بویت. كە لەوئ ھەلدەستىت و دیتە سەر شەقام، ھەست دەكات پىي لە دووی نایەت، بە زەحمەت دەتوانیت رى بکات. لە گۆشەيەكى سەر شۆستەكەدا دەوہستىت و ھایم و ھەيران دەروانىتە ئاسمان و ھەتاوی پرشنگدار و رىبواران. بەلام بچووکترین خالی ھاوبەشى لەگەل ئەواندا نییە، لەپرەدا و بە قەلەمبازىك، بەرز بووہتەوہ و گەبىوہتە جىھانىكى دىكە. لەویندەرەوہ ئەم خەلكە وەك مىروولە دەبىنیت.

لەو بارەيەوہ دەنووسیت: "لە كاتىكدا كە ھەلچوونىكى شەرمناھە بالى بەسەردا كىشابووم، لە دلى خۇدا دەمگوت، ئایا دەشیت بەراستى ئەوہندە گەورە بووبىتم؟ ئاھ! گالتەتان پىم نەيەت، ھەرگىز باوہرەم نەدەكرەد رۆژىك لە رۆژان بىم بە پىاویكى گەورە، بەلام كە ئىستا ئەم رۇوداوە رۇوى داوہ، ئایا دەكریت دەستى پىوہ بنریت و رەفز بكریت؟ باشە من شایستەى ئەم ھەموو ریز و ستایشەم؟ بەلام ئەمانە چ پىاوەگەلىكن! ئایا من شایستەى قەدرزانی ئەمانەم؟ ھەول دەدەم وەك ئەوان بەرز و بەرپىز بىم. دلسۆز و وەفادار بىم... سەردەكەوین. ئۆھ! با بەگەل ئەوان بکەوم."

بەلام ماوہيەكى زۆر لەگەل ئەواندا نامىنیتەوہ. ھەلبەتە رۇمانى ھەژاران كاریكى زۆر لە بىلینسىكى دەكات و زۆرى بەدل دەبیت، بەلام ئەو مەبەستەكانى دۆستۆيۇقىسى بەگویرەى تیۆرى و بۆچوونە دلخاوەكانى خوى شروقه كەردبوو. دەشیت بگوتریت كە بىلینسىكى، تەنیا چەند دیمەنىكى جوان و درەخشانی بىرکردنەوہ كۆمەلایەتى و چقاکییەكانى خوى لەم رۇمانەدا بىنبوو. لە باسى رۇمانەكەدا بە ئانانكۆفى گوتبوو: "مەسەلەكە سادەيە، نووسەر كۆمەلىك خەلكى گیل و دلساف و باشى ھىناوہ تا سۆزى خەلكیان دەرھەق بچوولینیت و بىسەلمینیت كە مروقدوستى، ھەم لەزەتىكى رۇحییە و ھەم ئەركى ھەر تاكىكە. بەلام ئەمانە غافلن لەوہى كە كاتىك چەرخى رۆژگار بەگویرەى یاسا و رىسای خوى دەگەریت، ھىدى ھىدى ئىسكوپروسكى ئەم خەلكە ھەژارە دەشكىنى و دەھارپیت و تەواو. ئەمە ھەموو مەسەلەكەيە. بەلام بەراستى تراجیدیایە، بەراستى كارەكتەرن، چ تەبەع و تەبىعەتىكىان ھەيە!"

دياره بيلينسكى لايهنى ئەرىنىيى كارەكتەرانى پۇمانەكەى دۇستۇيۇشكىي بەدى نەكردووه، گيانى ملكەچى و پەزامەندىي كپ و پەنھانى قارەمانەكان و ھەلۇيىستى نەرم و پەفتارى پەسەندىان لە ھەنەبەر پووداوهكاندا، كاريان لە بيلينسكى نەكردووه و بەھەندى نەگرتوون. پەى بەوہ نەبردووه كە ماكار دىقۇشكىن لە قوربانىيەكى ئاسايى، زۇر گەورەتر و قوربانىترە، چونكە بە خۇى، بە خوايىشتى خۇى ئەوہى قبوول كردووه كە بىيئە قوربانى. بيلينسكى، لە پۇمانى ھەژاراندا تەنيا ئەوہى خویندووهتەوہ، كە بيانوويەكە بۇ شۇرپش و راپەرىنى كۇمەلايەتى، نەك بانگەوازىك بىت بۇ ھاوسۇزى و ھاوخەمىي مرۇقانى نيوان تيرەى مرۇق لە جەللادان و پياوكوژان. پەست و توورپەيە، بەلام لەبىرى چووه شەھيدانى رىگەكەش ستايش بكات.

با واز لەم بەينىن، گرنگ ئەوہى ھەردوو پەخنەگر و نووسەر، ھالى ھازر ديوانە و شەيداي يەكترن. بيلينسكى كە لەگەل ھەر كەسيكدا قسان بكات، باسى كەشفە تازەيەكەى خۇى بۇ دەكات. ئىدى ئەم كەشفە ببوو بە وىردى سەر زارى. ئاكساكوڤ، بە شۇخىيەوہ دەنووسىت: "ئەمانە ئەستىرەيەكى تازەيان دۇزيوہتەوہ؛ كەسيك بە ناوى دۇستۇيۇشكى، كە بە نزيكەيى لە سەرووى گۇگۇلەوہى دادەنن."

بەشى ھەشتەم

ناوھندە ئەدەبىيەكان

ھېشتا رۇمانى ھەژاران چاپ نەبووبو، كە ئەنجومەن و ناوھندە ئەدەبىيەكان بە ھۆى بىلىنسكىيەو، بە جۆشوخروۆش و كونجكاوييەكى سەير و گەرموگورەو پېشوازييان لەم نووسەرە گەنجە دەکرد. كۆريان بۆ خويندەنەو ھى بەرھەمەكەى دەگرت، بۆ سالۆن و ناوھندە ئەدەبىيەكان دەعوەت دەكرا و دۆستۆيۇسكى سەرى لە خۆى سوور دەما. ئىدى لە فرۆشگەكانى زىمىرماندا، كە لەو سەروبەندەدا زۆر بەناوبانگ دەبىت، شەپقەيەكى تايبەت بە بۆنە و تەشريفات بە رادان دەدات، بايەخ بە جلو بەرگ و روالەتى خۆى دەدات، ئىدى خۆى لە دەبىت بە راستىناك (راستىناك، يەككە لە قارەمانەكانى رۇمانى باوكە گۆريۆى بەلزاك، كە نمونەى كەسيكى شيكپۆشى ھەلپەرىستى رېسكبازى خۆپەسندە. ئەم كارەكتەرە لە زۆربەى ئەو رۇمانانەى بەلزاكدا، كە لەژىر سەرناقى كومىدىيى مرقانيدا كۆى كردونەتەو، دووبارە دەبىتەو) و بە چاوى لوتف و خۆشەويستىيەو سەيرى ھەموو خەلكى دەكات و بىلىنسكى بە باوكى دووھى خۆى ھەساو دەكات و لە نامەيەكدا بۆ براكەى دەلەت:

"پىويستە ئەو ت پى بلىم كە دوو ھەفتەيەك لەو وپېش، بىلىنسكى ئامۆزگارىيەكى باشى كردم، كە چۆن لە رېگەى قەلەمەو و بە قەلەم بژىم. من زۆر جار دەچمە دىدەنى، زۆر لەگەلما بەلوتفە و مدارام دەكات. بىر و باو پەكانى خۆى دەربارەى جەماوهرى خەلك، لە نووسىن و ھزرەكانى مندا دەبىنيتەو. ئىدى ئەمروكە پتر لە نيوھى خەلكى سان پتروسبۆرگ، باسى ھەژاران دەكەن و بوو بە داستانى سەرزارى خەلكى و گريگورۆقچ، پياويكە بە قورسايى خۆى زىر دەھىنيت. بە خۆى پى گوتم كە من مورىد و گەرمكەرى بازارى تۆم." مېژووى ئەم نامەيە دەگەرپتەو بۆ بەروارى

۱۸۴۵/۱۰/۸. ئەگەرچى پۇمانى ھەژاران تا بەرۋارى ۱۸۴۵/۱۱/۱۶، ھېشتا بلاۋ نەببۇۋە، بەلام شادى و مەستى دۆستۇيۇسكى لە رادەبەدەر بوو. لەم بارەيەۋە دەنۇسىت: "برا گيان، بە عەمراتم شادى و خۇشى و شانازىيى وام بە خۇۋە نەببىۋە، گەيىۋومەتە تروپكى شانازى، پوو دەكەمە ھەر شوينى، خەلكى رېزىكى ئىجگار سەير و باۋەرنە كىردەنيم دەگرن. بە كونجكاۋىيەكى سەيرەۋە تەمەشام دەكەن. تەعاروفم لەگەل خەلكانىكى زور پايەبەرز و سەر بە چىنە بالاكانى كۆمەلگە كىردوۋە. مير ئۇدۇيۇسكى، تىكاي كىردوۋە كە سەردانى بىكەم و گەۋرەي بىكەم. كۆنت سولوگۆب خەمى ئەۋەيەتى كە سەردانى نەكەم، پانايىف پىي گوتوۋە كە نووسەريكى بەھرمەند پەيدا بوۋە، كە ھەر ھەموو نووسەرەكانى دى دەخاتە گىرفانىيەۋە و پىشى گىشتيان دەداتەۋە. ئىدى سولوگۆب، بە ھەلەداۋان كەۋتوۋەتە تاقيب و سۇراخ لەم و لەۋ. كە كرايىۇسكى بىنيۋە، لىي پىسيۋە: 'ئەرى ئەم دۆستۇيۇسكى ناۋە كىيە؟ لە كوي بىدۆزمەۋە؟' كرايىۇسكىيىش، كە ھىچ پوۋىنى و مجامەلەيەكى لا نىيە، رىك و رەۋان پىي گوتوۋە كە دۆستۇيۇسكى شەرەف و شانازىيى تەعاروفى پى نابەخىت.

جا ئەمە ھەقىقەتى مەسەلەكەيە، ئەم خورده ئەرسىتۇكراتە، كە حالى حازر خوليا و كەلكەلەي دىدارى منى كەۋتوۋەتە سەر و وا وينا دەكات بە زەبرى گەۋرەي پىگەكەي و لە رىگەي رەفتارى پى ئەدەبى خۇيەۋە، دەتوانىت من بەلای خۇيدا رابكىشىت. ھەموو خەلكى بە چاۋى ستايش و ئىعجابەۋە تەمەشام دەكەن، وام لى ھاتوۋە ھەر كە دەم ھەلدىنم و قسەيەك دەكەم، خەلكى لە ھەموو شوينىكى شاردا قسەكەم دووبارە دەكەنەۋە و دەلین 'دۆستۇيۇسكى وا دەلەت، دۆستۇيۇسكى دەيەۋىت فلان كار بىكات'. براى نازىز، ئەۋەي راستى بى ئەۋەندەم كاغەز نىيە، بەشى ئەۋە بىكات ھەموو سەر كەۋتە ئەدەبىيەكانى خۇمت بۇ بگىرمەۋە."

سەرئەنجام ھەۋالىكى گىرنگ بلاۋ بوۋەۋە: "دۆستۇيۇسكى، دىدار لەگەل تۇرگىنىفدا دەكات." دۆستۇيۇسكى لەۋ بارەيەۋە دەنۇسىت: "تۇرگىنىف شەيداي من بوۋە، منىش چىۋاي نەماۋە كە ئاشقى ئەۋ بىم! شاعىرىكى بەھرەدار، ئەرسىتۇكرات. قۇز و جوان، دارا و دەۋلەمەند، زىرەك و پۇشنىر،

تەمەنى بېستوپىنچ سالە. پىم وايە تەبىئەت ھەموو شتىكى پى بەخشيۇە و ھىچ درىغىيەكى بەرانبەر نەكردوۋە. وىراي رەوشتبەرزى و خوشرەفتارى، كەسىكى ئىجگار ساغ و سەرپاستە. برادەرەكانى برىتىن لە خەلكانى بەتوانا و بەھرەدار، بە كورتىيەكەي لە ھەموو رۈويەكەوہ شايەنى ستايشە. بىر و بىرۈكانىكى زۆرم لايە، ئەوئەندە بەسە ئەم بىرۈكانە بۇ يەككىك، بۇ نمونە بۇ كەسىكى ۋەك تۆرگىنىقى بگىرمەوہ، دەربارەي كىتبيك بدویم، ئىدى بۇ سبەينى لە سەرانسەرى سان پىروسبۆرگدا بلاو دەبىتەوہ، كە دۆستۈيۇسكى وای گوت، بەتەمايە فلان كىتب بنووسىت.

دۆستۈيۇسكى سەرمەست و شىفتەي شۆرەت و رەونەق و پىشقىچوونى كارەكەي خۇي بوو، لە خوشتىيان لە پىستى خۇي نەدەھيۈرى، ۋەك چۆن مېردمنداىك رۆژانى يەكشەممان بە دەستىك جلى تازەوہ دەچىتە بەر ئاوينە و خۇي دەتازەنىت و بە خۇي دەفشىت، ھەست بە شادىيەكى لە رادەبەدەر و تەھەمولنەكراو دەكات، بەو ئاوايە شاد و سەرمەست بوو. ديارە ئەمە حالەتتىكى زۆر ئاساييە، بەتاييەتى بۇ كەسىكى ۋەك ئەو، كە تا دويىنى لەوپەرى تەنيايى و گۆشەگىرىدا، لەوپەرى گومان و دوودلىدا، لەوپەرى گومناويدا دەژيا، بەسەر خۇيدا كپ كەوتبوو و لە ھاماجىكى تەمومژاوى و تارىكدا دەينووسى، ھەرگىز باوهرى نەدەكرد، كەسانىك ھەبن قەدرى كارەكانى بزائن، خەلكانىكى نەناس بەرھەمەكانى بخويىننەوہ و دەستخوشىي لى بكن و ستايشى بكن. كەچى لە فاسىلەي شەو و رۆژىكدا، دىتە ناسىن و شۆرەت و ناوبانگ پەيدا دەكات و خەلكانىك شىفتەي دەبن و خەلكى نەناس بەرھەمەكانى دەخويىننەوہ، لىي تىدەگەن، شىفتەي دەبن و ھەولى ئەوہ دەدەن بىناسن و دۆستايەتى بكن. چەند ناخۇش بوو كە ماوہيەكى زۆر، بە رادەيەك گومناو بوو، نەك خەلكى، بەلكو خۇيشى ئەوہى بە خۇ رەوا نەدەبىنى كە بە خۇي بنازىت.

ھەلبەت ھەموو خۇنۋاندنىكى ئەو لە رىگەي نووسىنەوہ بوو، پاش ئەوہى لە قەلەم و كاغەز دادەبرا، ئىدى دەگەرپايەوہ سەر حالەتى شەرمۇكىيەكەي خۇي، جورئەتى خۇي لەدەست دەدا و دەترسا لياقەت و شايستەيى ئەو پىگەيەي نەبىت، كە خەلكى پىيان دەدا. بۇيە دەبوايە بە دروستى دەورى خۇي

ببینیت. له دلی خویدا بیرى له وه ده کرده وه که نه بادا کاره که ی نیرهنگ بوو بیت و خه لکه که به ره به ره به فیل و نیرهنگه که ی بزنان و گالته ی پی بکن.

کونت سولوگوب، دواى خویندنه وه ی رومانی هه ژاران ده چیته دیده نیی و خوی له هه نبر گه نجیکی ره نگزه ردی به رواله ت نه خوشدا ده بینیته وه. پاشان له باره یه وه دنوو سیئت: "له ژووره که ی خویدا بوو، جلی ماله وه ی له بهر بوو، جله کانی کون ده هاتنه بهر چاو. قوله کانی نه وهنده کورت بوون، له تو وایه به بهری که سیکی دی بر او ه. کاتیک ناوی خوم پی گوت و به چهند وشه یه کی هه لیزارده ی پیشوخته ناماده کراو، ههستی قول و دل بهندی خوم دهر باره ی رومانه که ی دهر بری، ده تگوت هه ر له گه ل نه ویشم نییه، زور نار هحت و بیزار دیار بوو، به بیتاقه تیه وه نه و تاکه کورسییه ی که له ژووره که یدا بوو، بو دانام. کورسییه کی کون و شه قوشر بوو.

نزیکه ی بیست خوله کیک لای مامه وه و تکام لی کرد که بو نیواره بیته مالی من و پیکه وه شیو بخوین. نه وه ی راستی بی، نه م ده عوده ته ساده یه به جورى دوستویفسکی ترساند و حه په ساند، که دواى دوو مانگان، نه وسا ترسی ره وایه وه و توانی بریار بدات و له ناغافلاو به شیوه یه کی کتوپر بیت بو مالی من." (بروانه یاده وه رییه کانی سولوگوب)

"ترسان، حه په سان"، نه م زاراوه یه پر به پیستی خو یه تی؛ دوستویفسکی له و کاتانه دا زور ئاسایی، هه م ده ترسا و هه م ده حه په سا. به جوریک ده حه په سا، وه ک نه وه ی تیشکی رووناکییه کی به هیز چاوانی خستبیته ریشکه و پیشکه و توانای بینینی لی بریبیت. به جوریک پیشوازی له دژمن و ناحه زه کانی ده کرد و له هه میزی ده گرتن، باوه ری نه ده کرد له کاتیکدا نه و هه موو خه لکه ی خوش ده ویت، که سانیک هه بن که نه ویان خوش نه ویت. نه وه تا به خوی ده لیت: "ئیدی نه و خه لکه باشه نه یانده زانی چون خوشه ویستی خویان بو من دهر بپرن. هه ر هه موویان شیفته ی من." ویرای نه مه ش، له سالونی موزیکدا له ماله که ی کونت فیلفورسکید، که له گه ل بیلینسکیدا چووبووه نه وینده ر، زور به روونی نه وه ی بو دهر ده که ویت که نه مه نمایشیکه و بو نه و ساز کراوه. کاتیک که له هه مان هولدا، بیلینسکی له رووی غه فله ته وه په رداخیک ده شکینیت، فیودور به گوئی خوی گوئی له مه دام

سولوگۆب دهبيت، له پشت ئه وه وه دهليت: "بريا هر ناشى و كيوى بوان، لى
مخابن، له فهرهنگ و ئه ته كيتيشه وه دوورن."

پاشان بوى دهركه وت كه هه ندى له هاوريكاني گالته يان پى ده كرد، كه
گوايه به ته مايه چوارچيوه و په راويى كتيبه كه ي به مينا توري تاييه تي
برازينه وه.

چهند ساليك له وه دوا، كاتيک دوستويفسكى ره هه ندى سيبريا كرابوو و
له وي ده ژيا، تورگينيڤ، ئاموژگاريى ليونتيفى ده كرد، كه خوى له و
خوپه سه ندييه بپاريزيت كه زور جار تووشى خه لكانى تازه كار ده بيت. ده ليت:
"وهك ئه م دوستويفسكيه بينه وايه، كاتيک كه رومانه كه ي به مه به ستي
چاپكردن دابوو بيلينسكى، ئه و به له نگاهه به جورى له خوى گورا بوو، كه
گوتبووى 'پيوسته چوارچيوه لاپه ره كاني رومانه كه م، مينا توري كاري بيت!'
هه ليه ت ئه م مه سه له يه هه رگيز به دروستى راون نه بووه وه؛ له سالى ۱۸۸۰ دا،
واته ساليك دواى مردنى تورگينيڤ، دوستويفسكى له بلاو كراوه ي زه مانى
تازهدا، ناره زاييه كي توندى ده رباره ي ئه م ئه فسانه يه بلاو كرده وه. به لام
وي راى ئه وه ش، ئانانكوڤ ده ليت به خوى پرؤقه كاني چاپى رومانه كه ي بينوه،
كه چوارچيوه و په راويى لاپه ره كاني نه خشين و به نه خشونىگار بوون.
گريگورؤفيچش زات ناكات به رپه رچى ئه و ئيديعايه بداته وه، به لام رومانه كه
بى هيچ نه خشونىگار و مينا توري كاريه ك بلاو بووه وه.

به هه رحال، هيچ دوور نيه كه دوستويفسكى، سه رمه ستي ئه و ئافه رين و
ستايش و پيرؤزبايانه بوويت كه لى كراون و داواى له بيلينسكى ره خنه گر
كرد بيت، كه رومانه كه ي به شيوه و ديزاينى تازه و جوان و سه رنجراكتيش
بلاو بكرتته وه، به تاييه تي له و سه رده مه دا. ميشكى زور ماندوو بوو، به
خويشى نه يده زانى چى ده كات و چى ده ويت، بويه نابيت هيچ جوره
به خونازين و خوپه سه ندييه كي لى بگيردريت، يان به سه ير و به دوور
بزانريت.

پانايف ده ليت: "چى واى نه مابوو كاريكى وها بكه ين ئه م پياوه، كه ببوو
به قاره مانى رور، شيت بكه ين، به لام له ئه نجامدا به خوى كه وته هه رزه بيژى

و ورپڼه، ئیدی زور زوو له بهرچاوان کهوت و به تهاووه تی له بیر چوووه. داماره کردمان به گه پچارې هه موو خه لکی!" (بروانه بیره وه ریبه کانی پانایف) جاریک براده ریک دوستویفسکی له گهل خویدا بو ئاهه نگیک ده بات و له وی به خانمیکی جوانی کومه لگه ی دهناسینن، خانمه که ناوی سینیا فینا ده بیته. دوستویفسکی خوی له هه نبر کیژیکی گه جدا ده بینته وه، کیژیکی ده مولیو ته ری ناسک، وهک ده مولیوی مندا، به قژیکی ئه لقه ئه لقه ی خورمایي و دوو چاوی هیمن و سارده وه. کیژی ده یه ویته هه رچونیک بووه شتیک ده رباره ی کتیبه که ی بلیت و ستایشی بکات، به لام دوستویفسکی رهنگی زهرده هه لده گه ریته، لاره لاری پی ده که ویته و له خو ده چیت. ده یبه نه ژووره که ی ته نیشته وه، شووشه یه ک قولونیا ده هیمن و ده موچاوی قولونیا پرژین ده که ن، تا وه خو بیته وه.

دوای ماوه یه ک، هه مان ئه و تورگینیقه ی که رژیکی له رژیان ده یگوت "شیفته و دیوانه ی منه" و نیکراسوف، که به رای دوستویفسکی "شاعیری خوشه ویستی چه وساوان" بو، په خشانیکی داشورین داده نین، که ئه و رووداوه ی تی هه لکیش ده که ن:

"دوستویفسکی،

ئه ی فیشالبازی خوشه ویست

ئه ی سوارچاکی خه مین،

تو وهک زیپکه یه کی سوور

له سه ر که پووی ئه ده بیات

ده رها توویت.

به و زوانه

شای تورکان

وه زیره کانی بو لای تو ده نی ریته،

لی کاتیک که له کوری ئاهه نگیکدا،

له ناو کومه لیک میران و خانه داناندا

ئه ی ئه فسانه و کیشه ی رژی،

له هه نبر ژنیکی جوانی

قژخورماييدا،
 وهك ئەستېرهيهك راخوشيت،
 كهپووت وهك ترومپييت
 لوول بوو و هاتهوه يهك
 ئەوسا، به بېدەنگييهكي تراجيدى
 كهوتيته تەماشاكردنى
 ئەم شوخه قژخورماييه و
 خەريك بوو بمریت،
 هەر باش بوو نەمردیت و
 لە به هاری تەمەندا،
 گولی عومرت نەوهرى..."

ئیدی ئەم پەخشانە بەو تۆنە بەردەوام دەبیئت. دوو هاوری تری
 دوستویفسکی بە کۆمهکی ئانانکۆف، زۆر چیرۆک و نوکتەى تەوسامیز و
 ناشیرین و نەنگین دەربارەى دوستویفسکی هەلەدەبەستن.

ئایا دوستویفسکی بەم تانەوتەشەرانیە نەدەزانی، یان خۆی لە گیلی دەدا
 و وای دەنواند که پى نازانیت؟ بەلام ئەوهی خولیايه و چه ندوچوون
 هەلناگریت، دوستویفسکی درێژە بە پەيوه ندييه کانی خۆی لە گەل ئەم دوستانە
 دەدات و خۆی لە گیلی دەدات.

خانەوادەى پاناييف دەعوەتییکی دەکەن، ئەویش خۆی دەگۆرپييت، بۆن لە
 خۆی دەدات، وهك ئەوهی بۆ ژوانیکی ئەقیندارى برۆات، بە هەشتاو بەرهو
 مالى وان دەچييت. خۆی بە هۆلیکدا دەکات، که لە بەر تیشکی درەخشانی
 پووناکى و ئاويناندا، گەورەتر دیتە بەرچاو. مەدام پاناييف، بە نیگا
 هەلیدەسەنگینیت و ئەم ژنە لە بیرەوه ريبه کانی خۆیدا دەنوسيت:

"مروّف لە يه کهم بەرخورددا، بۆى دەردەکه ویت که دوستویفسکی
 گەنجیکی ئیجگار عەسەبى و هەستیاره، کورپیکى هەندى لاوازی دەستەبالا
 بوو. رەنگى زەرد و پیستی نەخۆش دیار بوو، بیلپیلەى بچووک و کەوهیى
 چاوه کانی، بە نیگەرانییه وه، بەسەر شتەکانى ناو ژوورەکه دا چاوی دەگێرا،
 لیوه بێرەنگەکانى دەتگوت پیکه وه دووراوون. شوکر بۆ خوا که زۆر بهی هەرە

زۆرى ئامادەبوانى كۆرۈپ ۋە ئاھەنگەكەي دەناسى، بەلام دەبوو باسى چىيى لەگەلدا بگەين؟ ئايا لە ئاستى ئەو شۆرەت ۋە ناوبانگەدا بوو كە ھەيىوو؟ ئايا دەيتوانى تارىف ۋە ستايشى راستگويانە، لە تانەوتەشەرى پەنھان ۋە ناراستەوخۇ جيا بگاتەوہ؟ كەسئىكە پەست ۋە غەمگين، لوتبەرز ۋە لەخۇبايى، كە رى دەكات ناز بەسەر ئەرزدا دەكات. لە تۆ وايە تەنيا بىر لەوہ دەكاتەوہ، كە ھەرچى زووترە كۆرۈپ ۋە ئاھەنگ ۋە قەرەبالغىيەكە بەجى بەيلىت ۋە بگەرپتەوہ بۆ ژوورە چكۆلە كەمرووناكييەكەي خۇي، ئەو ژوورەي كە يەكپارچە بۆنەجگەرە بوو، پىر بوو لە كىتەب ۋە دەفتەر ۋە كاغەزان. دەيەويى بە تەنيا، گۆشەگىر ۋە دوورەپەريز، لەويى بى! كەچى ويىراي ئەمەش، دووبارە بۆ ئەم جۆرە ئاھەنگانە دىتەوہ."

مەدام پانايىف لە شوئىنىكى دىكەدا دەنوسىت: "دۆستويىسكى زۆر جار شەوان دىتە مالى ئىمە. پەستى ۋە پەشوكاوى ۋە شىپرزەبىيەكەي رەويوئەتەوہ، تەننەت ھەندى جار سوعبەت ۋە گالتەش دەكات، گەنگەشە لەگەل ھەموو ئامادەبواندا دەكات، سەرسەختانە بەرپەرچيان دەداتەوہ."

ئىدى پەرچەكردارى ھەر كەسىكى شەرمەن، ئەمەيە كە لە ترسى ئەمەي ھىرشى نەكرىتە سەر، ئەو ھىرش دەكات. بۆ ئەوہى گالتەي پى نەكرىت، لافوگەزاف لى دەدات ۋە خۇ ھەلدەكىشىت ۋە وينا دەكات كەسىكى بەريز ۋە خۇشەويستە، بەلام لەراستىدا تەحەمول ناكىت. وا وينا دەكات كەسىكى بيوہى ۋە بەزەوق ۋە سەلىقەيە، بەلام لەراستىدا كەسىكى شەپانى ۋە كەودەنە. وا دەزانىت لەوپەرى شكو ۋە جەلالى ئورۇستوكراتىيانەدايە، بەلام ھەموو كەسىك گويى لە جىرەجىرى قۇندەر قورسە دىھاتىيەكانىيەتى. ھاورپىيانى بچووك، ۋەك مىشومەگەزان لەم چەشە خۇرايىيە دەوركىن ۋە پەيتاپەيتا، وردە نىشى لى دەگرن، گالتەي پى دەكەن، پىي رادەبوئىرن، سەر دەكەنە سەرى. كە تۆرگىنىف لەم مەيدانەدا مامۇستا بوو، بە ئانقەست گەنگەشەي لەگەل دۆستويىسكىدا دەكرد، تەنيا بۆ ئەوہى توورەي بگات." (بىروانە بىرەوہرىەكانى مەدام پانايىف)

دۆستويىسكى بەلەنگان، توورە دەبوو، شتەكەي بە جىددى ۋەردەگرت، توندرەوانە ۋەلامى دەدايەوہ، لە سنوورى ماقوول دەردەچوو ۋە ھەموو

ئەوانەى دەوروبەرى دەكەوتتە پېكەنن. لەو سەروبەندەدا، رابواردن و گالتهکردن و غەيبەتکردن و لەپاشملەگوپى و پىلانگىرى لە دونىاي ئەدەبدا، باو بوو. دۆستۆيۇقىسى ئەو ھاماج و كەشۋەھەوا بۆگەنەى زۆر لە بەر گران بوو، دلى پىي تەنگ دەبوو. بۇ نموونە، بە كىنايە پىيان دەگوت: "من نامەوى ئەو قسانە دووبارە بکەمەوہ كە لە پاشملەى تۆ دەيلن، ئىدى بە خۆت دەزانی فلانكەس چى دەربارەى تۆ دەلئت. ئەرى بەراست، خۆت لە فلانە ژن بپارىزە." ئىدى زۆر قسەى دىكەى لەو بابەتە دەكران. بە كورتىيەكە، ئەوان بەغىلييان پى دەبردا! تەنانەت بىلینسكىيش ۋەك جاران خۆشى نەدويست، لەبرى ئەوہى باسى رۆمانى ھەژارانى لەگەلدا بکات، خەرىكى ۋەرەقبازى دەبوو لەگەل دوست و بناژۆكانى خۆيدا. دۆستۆيۇقىسى لە دلى خۆيدا دەيگوت، چۆن كەسىكى رۆشنىبىر و زىرەك دلى دىت، تەنانەت دە خولەك ۋەختى خۆى بە گەمەيەكى ھىچ و سەخىفى ۋەك ۋەرەقبازىيەوہ بەفیرۆ بدات! بەراستى ھىچ شتىك خىلى فەرمانبەرانى لە ئەھلى ئەدەب جيا نەدەكردەوہ، ھەموويان خەرىكى ھەمان گەمە و سەرگەرمىي گەوجانەن.

بىلینسكى، ناراستەوخۆ چاودىرىي دەكرد، لە بن لىوانەوہ و بە دەنگى نەوى بە نىكراسۆقى ھەرىفى ۋەرەقبازى خۆى دەگوت: "ئەرى ئەوہ دۆستۆيۇقىسى چىيەتى؟ قسەى قۆر دەكات، جا بە چ ئاو و تاويك، بە چ گەرموگورى و ھەماسەتىكەوہ!" مەدام پانايىف دەلئت: "كاتىك كە بەردەوام بە بىلینسكىيان دەگوت، كە دۆستۆيۇقىسى خۆى بە بلىمەت دەزانی، شانەكانى ھەلدەتەكان و دەيگوت: 'ئەمەيە نەگبەتى! دۆستۆيۇقىسى بەھرەيەكى حاشاھەلنەگرى ھەيە، بەلام ئەگەر لەجياتىي ئەوہى كار بکات، لە خۆى بگۆرپت و وا وىنا بکات بلىمەتە، ھەرگىز پىش ناكەوئت. دەبى ئاگای لە كارەكانى خۆى بى، دەبى مشوورى خۆى بخوات، رەنگە پىويستى بە مالىجە و چارەسەر بىت، چونكە ھەر ھەموو ئەمە زادەى ئەعسابى ماندوو و گرژى ئەوہ." مەدام پانايىف لەسەرى دەروات و دەلئت: "رۆژىك تۆرگىنىف لە بەردەم دۆستۆيۇقىسكىدا گىرايەوہ كە لە گوندىدا، توشى كابرايەك بووہ كە خۆى بە بلىمەت دەزانی، ئىدى بە شىوہەيەكى سەير سەروسىما و رەفتارى ئەو پياوہى بۇ شروۋقە دەكات. دۆستۆيۇقىسى رەنگى زەرد ھەلدەگەرپت و

بەرلەۋەى تۆرگىنىف حىكايەتەكەى تەۋاۋ بىكات، ھەلدەستى و كۆر و مەجلىسەكە بەجى دەھىلەت. ھەنگى بە ئامادەبوانم گوت: 'ئەرى بۆچى بەم شىۋەيە دۆستۋىقسكى ئەزىيەت دەدەن؟'

دۆستۋىقسكى لە ھۆلە گەورە و پووناك و درەخشانەكان ۋەدەر دەكەۋىت، بە غار بە ناو كوچە و كۆلانە چۆل و بىدەنگەكان دەكەۋىت و دەگەپىتەۋە بۆ ژوورەكەى خۆى، خۆى بەسەر تەختەخەۋەكەيدا دەدات تا بە ئارامى نەفرەت و توورەيى خۆى كاۋىژ بىكاتەۋە. بەراستى شەرەمە، ئەۋ خەلكە لاتولەۋىرە ئەھلى كۆر و سالۋان، گالتەى پى بىكەن و پى رابىۋىرن! ئەۋانەى لەسەر بىكرى ئەدەبىيات دەژىن، سووكايەتتى پى بىكەن. ئەگەر داركارى بىكەن و لىى بدن، زۆر باشترە لەۋەى پاشقول و نوقورچى لى بىگرن و تانەۋتەشەرى لى بدن! ئايا تەنيا لەم شەۋنشىنەدا، سووكايەتتى پى كرابوۋ؟ نەخىر. ھەر كاتىك كە مەدام پانايىف پى پىدەكەنى، خوين دەزايە دەموچاۋى، سوور دەبوۋەۋە و جارىكى دى دەپروانىيە سىما و روخسارى كال و جوانى ئەم ژنە، كە جووتى چاۋى درشتى رەشى ھەبوۋ و بزەيەكى تەوسامىز بە روۋىيەۋە دىار بوۋ. لەم جۆرە كەسانە، با جوانىكى سەرنجراكىشى ۋەك مەدام پانايىف بىت، بىزار بوۋ. ئەم ژنە پىۋىستە ئەخلاقىكى شايستەترى ھەبىت، كى شايستەى عەشقى ئەم ژنە بوۋ؟ خودى ئەۋ؟ بەلام ئاۋىنە، ۋىنەى مىردىكى ھىچى دەموچاۋ خاكى و قژكالى پىشان دەدا. تا ھەز بىكەيت ناشرىن و ناھەز، جا خەمىن و خەمبار.

دۆستۋىقسكى، بە ھەمان وردى كەسىكى شارەزا لە كاروبارى خۆى، مل بۆ نائومىدى خۆى دەدات و خۆى دەكات بە گەپچارى ئەم ھەلچوون و كەلكەلانەى خۆى. ئىدى بۆ تەۋاۋكردنى بەدبەختى و نەگبەتتى خۆى، تەنيا لە ئەشق و قىيانىكى نەگونجاۋ و ناھاسەنگى كەم بوۋ، ئەۋەش بەدەست دەھىنەت، ئىدى ئاشق دەبىت، دەگاتە قوۋلايى بەدبەختى مروقانى خۆى.

لە نامەيەكىدا بۆ براكەى دەلەت: "بە دل ئاشقى مەدام پانايىف بووم." ھەموو شتىكى ئەم ژنە، جوانە؛ روخسارى، روخى، ژيانى. ئەمە كىژى برىانسكى ئەكتەرە، خۆى خۆى پى گەياندوۋە. لە تەمەنى ھەژدەسالىدا ھەزى

له پانايف كردوه و به نهيني شوي پي كردوه، چونكه داكي پانايف پي ناخوش بووه و بهم زهماونده رازي نه بووه.

بيلينسكي، دهگيرتهوه و دهليت: "داكي پانايف، هرهشهي كردوه، كه نهگر كورهكهي نه م كيژه بخوازيت، خوي دهكوژيت. ويراى نهوهش، هيشتا له ژياندايه و دوور نيه كورهكهي و بووكهكهي به خاك بسپيريت. "نه دفوتيا پانايف، نهو ژنه گهنجه، قهله ميكي نه فسووناوي هيه و زور جار ناسكه شوخييان تيهه لكيش و ناويتهى نووسينه كاني دهكات. كه سيكي روحسووك و بهزهوق و سهليقهيه، كه نه م سيفه تانه له دوستويقسيدا نين. دوستويقسكي، له دلي خويدا دهليت، چونه نه شق و قيانى خوي بو دهربريت؟ چونه وهك سوشكوڤ، كه ناشقيكي ديكهي مه دام پانايف بو، شيعري ناشقانه بو نه م ژنه بلت؟ نه، هرگيز بويري نه م كاره پهيدا ناكات.

دوستويقسكي بيزار له خوي و وهرز له هممو خهلكي دونيا، ليده برت تا له فسق و فجور و رابواردني سيكسدا خوي له بير بكات. پيشوهخته بيلينسكي له م نيازهى خوي ناگه دار دهكاتوه. بيلينسكي نه م رهفتارهى نهو پهسند ناكات و كومه ليك ريتازهنى و ناموژگاري نه خلاقي دهكات.

دوستويقسكي، له ناخي خويدا زور خوشحال دهبيت بهوهى كه جوړه نيگه رانييهكي بو دوستهكهي (بيلينسكي)، دروست كردوه. به هرحال، له م قوناغ و سهروبهندهدا، به رادهيهك و به شيويهك خوو ده داته سينكس، وهك نهوهى له شهر و هيرشدا بيت. لهو بارهيهوه بو براكهى دهنوسيت: "ناخ له دهستي نه م كلارا و مينا و مارياننه، چهند جوان بوون! بهقه د چاوى خوم خوشم دهوين."

ئيدى وهك مييازيكي شاوه ترانى لهزه تخوازي پيشه يي رهفتار دهكات، به لام بيگومان كه دهگه رايهوه بو ژوورهكهي خوي، له كار و كردهوهكهي خوي ژيوان دهبووهوه. ده م دهشورد بو نهوهى نهو بوون عهتره لى برهويتهوه، كه دلي لى تيك هه لدهات.

دكتور يانوفسكي له بارهيهوه دهنوسيت: "له هممو نهو قسه و گفتوگو يانهى كه له گه ل نهودا هه مبوون (له سالانى ۱۸۶۶ بو ۱۸۶۹ د)، قهت جاريك له جاران گويم لى نه بوو كه مه ليكي ناشقانهى دهرهق به كه سيك

هەبى، گويم لى نەبوو باسى ئەو بەكات كە بەزى لە ئافرهتتەك كەردىت، گويم لى نەبوو باسى ژنىك بەكات كە خۇشى وىستىت. باسى ئەوانەى نەدەكرد كە خۇشى دەووستن. باسى ئەوانەى دىكەشى نەدەكرد، چونكە رقى لىيان بوو. هەموو هەينىيەك دەچوو بۇ مالى پانايف. ئانانكوڧى گۇساخى دەبىنى، كە لەگەل ھەر كەسىكدا قسەى كەردبا، بەدلى ئەو قسەى دەكرد. سولوگۇبى مەنگ و بەويقار، بە خوى و چاويلكە يەكچاوەكەيەو دەبىنى. تۇرگىنىڧى بىزراوى دەبىنى، كە وەك نەجىبزادە و كەسىكى خانەدان خوى دەنواند. هەموو ئەو رەقىبانەى خوى، هەموو كۆمەلەى وەرزنامەى نىشتمان و كۆمەلە خويىەكانى دەبىنى. كەچى هىشتا ھەر عەزابى دەكىشا، توورە دەبوو، قسەى نابەجاي ئەوتوى دەكرد، كە لە هەموو ھۆلەكاندا دەگىردرايەو و دەبوو بە وىردى سەر زاران."

رۇژىك، مەدام پانايف دۇستۇيۇسكى دەبىنىت كە بە ھەلەداوان لە نووسىنگەكەى نىكراسۇڧەو دىتە دەرى لەو بارەيەو دەلەت: "رەنگى مردووى لى نىشتبوو، بە جۇرى شىپرزە ببوو، نەيدەتوانى قۇلى پالتۇكەى، كە خزمەكارەكەى بۇى راگرتبوو، بدۇزىتەو تا قۇلى تىھەلكىشىت و لە بەرى بەكات. ئەنجام پالتۇكەى لە دەستى خزمەتكارەكەى راپسكاند و بە غار بەسەر پلىكانەكان كەوت. كە چوومە نووسىنگە و ئۇفيسەكەى نىكراسۇڧەو، سەيرم كەرد زۇر پەشىو و پەرىشانە. نىكراسۇڧ بە دەنگىكى پىر لە ھەلچوون و لەرزۇكەو پىي گوتم: 'دۇستۇيۇسكى بە تەواوەتى شىت بوو! نازانم كى ئەم بوختانەى بۇ من كەردوو، ئەم چىرۇكەى ھەلبەستوو كە گوايە من شىعەرى داشۇرىنم پىيدا گوتوو و بۇ ھەموو كەسىكى دەخوینمەو. لەراستىدا ئەمە نە بوختان بوو، نە چىرۇكى ھەلبەستراو. باڧلۇڧسكىيش دەگىرپىتەو، كە شەوئىك لەگەل ئۇگارىڧ و بىلىنسكى و ھىرزىندا، لە مالى تۇرگىنىڧ كۇ دەبنەو تا وەرەقبازى بەكن، كە يەكىيان نوكتەيەكى خۇش دەگىرپىتەو، ھەموو ئامادەبوان لە قاقاي پىكەنىن دەدەن. رىك لەم ساتەدا دەرگە دەكرىتەو و دۇستۇيۇسكى لە ئاستانەى دەرگەكەو سەر دەكىشىت. كە ئامادەبوان بە حالى پىكەنىنەو دەبىنى، رەنگى ھەلدەبىزركى و بەلەز دەگەرىتەو."

دوای سه‌عاتیک، تۆرگینیف دۆستویفسکی له ههوشه‌دا ده‌بینیت، که شیرزه، گرژ و مۆن، نیگه‌ران، په‌شیو و په‌ریشان، وی‌پرای سه‌رمای به‌ تره‌ف و با، به‌سه‌ری کۆت، به‌ هه‌وشه‌که‌دا دیت و ده‌چیت. لی‌ی ده‌پرسیت: "دۆستویفسکی، خیره، چیته؟" دۆستویفسکی وه‌لامی ده‌داته‌وه: "به‌راستی ئەمه حال نییه من تیدام، روو ده‌که‌مه هه‌ر کوینی‌هک گالته‌م پی ده‌که‌ن. ئیوه هه‌ر که چاوتان به‌ من که‌وت، ده‌ستتان به‌ پیکه‌نین کرد. بوچی، نازانم!"

له هه‌موو شوینی‌ک پی‌ی پی‌ده‌که‌نن و گالته‌ی پی ده‌که‌ن، هه‌رچی سه‌ر دینی و ده‌بات، هۆی ئەم پیکه‌نین و گالته‌بازاره‌ی خه‌لک نازانیت. باشه‌ توانا و به‌هره‌ به‌س نییه، که‌ ریز و حورمه‌ت به‌سه‌پینیت؟ خۆزگه‌ رۆمانی هه‌ژاران زوو چاپ ده‌بوو، تا مه‌دح و ستایشی رۆژنامان، قورپی بدایه‌ به‌ ده‌می ئەم چۆله‌که‌ چه‌نه‌باز و موزیرانه‌دا. به‌لام بلاوبوونه‌وه‌ی رۆمانه‌که‌ دواکه‌وت، ماوه‌یه‌کی زۆره‌ له‌ سانسۆره‌ و هیچ وه‌لامیکیان دیار نییه.

دۆستویفسکی بو‌ براه‌ی ده‌نوسیت: "به‌راستی نه‌گه‌تییه، سانسۆر گوئی خۆی لی‌ خه‌واندوو و هیچ قسه‌یه‌ک ناکات... رۆمانه‌که‌ زیانی بو‌ که‌س نییه، که‌چی ئەوان به‌ ئانقه‌ست ده‌ستی‌ده‌ستی پی ده‌که‌ن، له‌م ژووره‌وه‌ هه‌واله‌ی ئەو ژووری ده‌که‌ن، ئیدی نازانم ئەم به‌زمه‌ که‌ی ته‌واو ده‌بی و چاره‌نووسی رۆمانه‌که‌م به‌ کوی ده‌گات."

بەشى نۆيەم

ژنى خاوەنمال

رۆمانى ھەژاران لە بەراواری ۱۸/۲/۱۹۶۶دا، لە گۆقارە سالانەكەى نىكراسۆف و ھەروەھا لە پوكوى سان پترسبورگدا بلاو دەبیتەو و بيلينسكى خيرا لە بلاوكراوھى وەرزنامەى نيشتماندا، ليكۆلینەو ھەيەكى پر ستایشى دەربارە بلاو دەكاتەو و دەلێت: "كار لە پۆحى خوینەر دەكات، دەيھینیتە پیکەنين و بە دەم گریاندىو، بزەى دەخاتە سەرليوان، ئەمە توانايە، بە ھەرەيەكى دەگمەنە!" بەلام ھاوړيكانى ترى، لە مەيدانى بەرينى رۆژنامەوانيدا، ھەمان ريبازى ئەويان نەگرته بەر.

دۆستويشكى بۆ ميشيلى براى دەنووسیت: "رۆمانى ھەژاران لە پازدەى ئەم مانگەدا بلاو بوو ھو. خۆزگە دەترانى بە چ دەمپيژيكي جناوى شيتانەو، لە ھەموو شوپيڤيک پيشوازي کرا... لە بلاوكراوھى ئيلوستراسيۆندا، رەخنەيەكى دەربارە نووسراو، خویندەمەو، فرى بە رەخنەو نەبوو، بەلكو کۆمەليک نەفرەت و جناوى بازاري بوو. لە گۆقارى ميشھەنگى باکووردا، مەگەر خوا بزانی چ فەزيحەتيکيان پي کردووم. بەلام من سەرھەتاکانى گۆگۆل وەبیر خۆ دەھينمەو و ھەموو دەزانين کە چ پيشوازييەک لە پوشکين کرا. ئیدی ئەو ھەيە جەماوەر. سى چارەكى خوینەرەن، لە قور و قوراوم ھەلدەکيشن، بەلام چارەکەكى دى (رەنگە کەمتریش لە چارەک بن) زۆر بە گەرمى دەستخۆشيم لى دەکەن. مشتومر و گەنگەشەيەكى ترسناک لەسەر رۆمانەکە دەستی پي کردوو، ئیدی جنيو بە من دەدەن، سووکايەتيم پي دەکەن، بەلام وپراى ئەو ھەش کتیبەکەم دەخويننەو. ئیدی من ئيسقانيکم بۆ فرى داو، با بە کەيفى دللى خويان بيليسنەو و بيکريئنەو. ئەم گیلەپياوانە، بە خۆ بزانیان نا، کار بۆ بلاوکردنەو ھى ناو و ناوبانگى من دەکەن. ھەلبەت لەپال ئەمانەشدا،

هەندى جار، مەدح و ستایشى راستگۆيانەشم بەرگۆى دەكەون. براى ئازىز، خەيال بکە کە ھەموو دۆستانى خۆمان، بە بیلینسکیشەو، ستایشم دەکەن. بیلینسکى دەلیت کە گۆگۆلم زۆر تىپەراندوو. ئەمانە (بیلینسکى و ئەوانى دى)، شتىكى تايبەتى لە مندا دەبینن، ئەوان پىيان وایە رىياز و میتۆدى شىکاری بەکار دەبەم، نەك رىيازى لىكدان، واتە من بەرەو قوولایى دەپۆم و ھەموو رەگەزە وردەکان دەخەمە بەر وردىبىنى شىکردنەو و لەو رىگەيەو تىکپراى چىرۆکەکە وەك یەكەيەكى یەكپارچە کەشف دەکەم، یانى لە بەشەو بۆ گشت دەپۆم، بەلام گۆگۆل، لە گشتەو دەست پى دەکات، ھەلبەت گشت وەك چۆن ھەيە، وەك چۆن ئەو دەیبىنى. ئىدى بەم پىودانگە، ئەو کەمتر قوول دەبیتەو. قوولایى کارەکانى لە قوولایى کارەکەى من کەمترە."

بە کورتییەكەى، دۆستۆيفسكى دلى خۆش دەبیت، وری بەرز دەبیتەو، رەخنەى لى دەگرن، ستایشى دەکەن، بىرى مژوول کردوون. رۆمانەكە، دۆستان و ناحەزانى راستەقىنەى ئەو لىكدى ھەلداویریت. دوو ئوردوو بەرانبەر بە یەكدى دەووستن، ئىدى شەر کەوتوووتە پىدەشت و ئىمکانى ھىچ پەنھانکاریەك لەئارادا نەماو، کەو ئەو کەوئەيە لە بەرانبەر کەو بخوینیت، کە شەرپىكى جوان و دلگیرە!

دۆستۆيفسكى، بى ئەوئەى چاوەروانى بلاووبونەوئەى رۆمانى ھەژاران بکات، دەستى بە نووسىنى رۆمانى دوووم کرد، بە ناوئىشانى ھەقشيوە. ئەو نامانەى کە بۆ برايەكەى دەنیریت، پرن لە ئاماژە و ھىما بۆ ئەم شاكارە تازەيەى خۆى. ئياکوڤ پىتروفيچ گولياکىن، قارەمانى ئەم رۆمانە، خۆى دان بەوئەدا دەنیت کە پياوئىكى سپلەى خویرپى بوودەلە و ئىشنەكەرە. پياو نازانیت چۆن مامەلەى لەگەلدا بکات، بەو بیانووئەى کە ئامادەگى بۆ کارکردن و پىشکەوتن تىدا نىيە، نايەوئیت لە جىي خۆى ببزوئیت. رازى نىيە کارەكەى پىش مانگى تشرىنى دوووم تەواو بکات (بروانە نامەى ۱۸۴۵/۱۰/۸). "رۆمانى گولياکىن، کەوتوووتە سەر سەكە، زۆر بە باشى دەروات، ئەمە دەبیت بە شاكارى من (بروانە نامەى ۱۸۴۵/۱۱/۱۶)."

"گولياکىن دە ھىندەى ھەژاران باشتەرە. لایەنگرانى ئىمە دەلین، لە رووئىداد، لە دواى رۆمانى گيانە مردووئەکانەو، ئىدى رۆمانى وا

نه نووسراوه. به راسټی داهینانیکې گوره یه و بلیمه تی پپوه دیاره، نازانم چیی دیکه ش ده لین؟ (بروانه نامه ی ۱۸۴۶/۲/۱) "هر به راسټییش، ئه و چند به شه ی رومانی هه قشپوه، که دوستویفسکی بو دوست و براده رکانی خویی خویندبوونه وه، کاریکی گوره ی لی کردبوون.

گریگوروفیچ، ده یگړیته وه و ده لیت: "بیلینسکی، له به رانبر دوستویفسکی دانیشتبوو، به وپه ری دیقته، گوئی له هر وشه یه ک ده گرت که له زاری ئه وه وه درده چوو و له ئاسمانرا ده یقوزته وه. هندی جار خوی پی نه ده گیرا و به دم گوگرتنه وه، دل به ندی و ستایشی خوی درده بری و زوزوو ده یگوت و دیگوت وه، ته نیا دوستویفسکی ده توانی به م وردییه، نه ینگه کانی دروونی مروث که شف بکات."

دوستویفسکی له سالی ۱۸۷۷ دا، وپرای ئیعتراکردنی به خاله لاوازه کانی رومانه که ی، دنووسیت و ده لیت: "بیروکه ی رومانه که، تا راده یه ک جوانه. من هرگیز له ژیانی نووسه رایه تی خومدا، چه مک و بابه تی له مانه سه ختر و دژوارترم نه خستووته روو." کورته و پوخته ی چیروکه که ئه مه یه: گولیا دکین، فرمانبریکی گیلوکه و داماره، لاواز و موحتاجه، شهرمن و بیرووه، رهنگوروو سیسه له و چرچه له، هینده نه بووه، شهرمی به خو دی. ئه م قاره مانه له روژیکی خوشی هه تاودا، هه قشپوه که ی خوی ده بینی. له وه به دواوه ئه م هه قشپوه یه، شه وان ده چپته دیده نیی گولیا دکین و جه نابی گولیا دکین ته عاروفی له گه ل ده کات. ئه م میوانه شه وان یه، خودی خویه تی، جه نابی گولیا دکین خویه تی، گولیا دکینی دیکه یه، له رووی خولق و خووه وه، به مو له گه ل گولیا دکینی یه که مدا جیاواز نییه، کتومت هاوشپوه ی ئه مه. به لام چند گولیا دکینی راسته قینه، ساویله و دلپاک و گوج و ئابروومه ند و نه جیبه، هاوشپوه که ی، ئه وه نده شه یتان و هه لپه رست، لاسار و به فیل و ده هو و ماستاچی و موزیر و مه ردمئازاره. ئه م بوونه وهر و گوراره به دسروشته، زووبه زوو ناسنامه ی گولیا دکینی راسته قینه داگیر ده کات و ریک ده چپته کلیشه ی ئه وه وه، ئه و دسرپته وه و ده یکات به سیبه ریکی ترسناک، له به رچاوی سه رانی خویی ده خات و ئه و ریزه ی جارانیان بوی نامینی. جا له به ر ئه وه ی ناکریت دوو گولیا دکین، پیکه وه و له هه مان کاتدا هه بن، بویه

گولیاډکینه به هیزه که، گولیاډکینه لاوازه که ده کوژیت. گولیاډکینه شه پرائیه که، گولیاډکینه باشه که ده کوژیت و ئیدی شته کان ئاوه پړو و نه زم و ته رتیبیکي دیکه وهرده گرن.

دوستو یفسکی ئەم چیرۆکه دریژه ی ناو ناوه قه سیده. له راستیدا ئەمه یه کیکه له ئیعترافنامه کانی ئەو، که له پشت پهرده ی شیوازی حیکایه ته کانی هۆفمانی نووسەر و ئاوازدانه ری ئەلمانیه وه، که ساتیری ئاویتته ی خه یالی نائاسایی و میتافیزیکی ده کرد، شار دبووه وه و هاوچه رخه کانی نه یانتوانی په ی بهمه بهن.

گولیاډکین، غه واره و میوانی ناوه ختی هه میشه یی، بیگانه ی هه میشه یی و ره زاقورس و بیزاراوه، ده لیت: "من به ته نیام و ئەوان زۆرن." ئەم پیاوه داماو و به له نگازه، خوی به هۆلی ئاندری فیلیو فیچا ده کات، که هه موو ئەوانه ی له وینده رن، ناحه ز و نه یاری ئەون. وا هه ست ده کات هه موو ئەوانه ی که له هۆله که دان، به چاوی ته وس و توانجه وه ته ماشای ئەو ده که ن. ده یه ویت هه رچونیک بووه، خوی بگریت و خوی له گه ل ئەو واقعه دا بگونجینیت. به لام ده په شوکی و شپرزه ده بیت، ده یه ویت کوپه که به جی به لیت، به لام هه رچی ده کات، دلای ری داناگریت. ئایا ئەم کاره کتاره خودی دوستو یفسکی نییه؟ که له ناو ئاپورایه کی ئەهلی ئەده بدا، له هۆتیلدا گیرۆده بووه و چه په ساوه؟

کاتیک که گولیاډکین، ئەوپه ری سووکایه تیی پی ده کریت له هۆله پووناک و پرشنگداره که وه دهر ده که ویت، تا به دریزایی که ناری پووباره که دا هه لیت تا "خوی له ده ست ناحه ز و دژمنه کانی رزگار بکات، خوی له ته وس و توانجیان، که وه ک ته رزه ی بوهار، به سه ری دا ده باریت، ده رباز بکات." ئایا ئەمه دوستو یفسکیمان وه بیر ناهینیتته وه؟ ئایا ئەمه خودی دوستو یفسکی نییه، که له شه ویکی مانگی نۆقه مبه ردا، له و شه وه ته پ و تووش و به تره فده دا، له و شه وه به ته متومان و به فر و بارانه دا، به کورتیه که ی له شه ویکی زور تووشی سان پتروسبورگدا، ده گه ریته وه؟ به لئ، ئەم گه پانه وه یه ی گولیاډکین، گه پانه وه ی خودی نووسه ره. ئەو گولیاډکینه ی که خوی له جه لال و شکوی کوپ و ئاههنگی سه ما ده دزیتته وه و په نا بو ژووره تاریکه که ی خوی ده بات، خودی دوستو یفسکییه. دیاره ترسان و په شوکانی گولیاډکین له هه نبه ر کیزیکي

گەنجى ۋەك كلارا ئەلسوڧىقنا، ترس و پەشۇكانى دەروونى نووسەر لە ھەنەر ژنانى ۋەك سىناقنا يان مەدام پانايف ۋەبىر دىنئەتە ۋە. لە شوئىنئىكدا دەنووسىت: "ئاغاي گولياڧىك، رەنگ زەرد و لىۋبەبار، تەۋاۋ گىژ بوو. لە ۋە دەچوو لەناكاۋدا شەكەتى بەسەرىدا زال بوۋى و بە زەحمەت دەيتوانى لە جىي خۇى بچوۋلىت."

ئەمە گولياڧىك، ئەدى گولياڧىكەدى دىكە، دۇستۇيۇسكى گوتەنى "گولياڧىكە داڧىرەكە" قەلب و ساختەكە، كىيە؟ ئەۋىش ھەر دۇستۇيۇسكىيە؟ ئەۋىش دۇستۇيۇسكىيە، ئەمەيان دۇستۇيۇسكى سەركەۋتوۋە، پابەندى ئەتەكتە كۆمەلەتتە تىيەكان، لە خەمى دۇستايەتتى خەلكانى دىكەدايە. ئەو دۇستۇيۇسكىيە كە دژى تەبىئەتى خۇى دەۋەستتە ۋە. ئىدى دوۋفاقىي كەسىتتى نووسەر زەق و ئاشكرايە؛ لەسەرىكەۋە فىۋدۇر مىخائىلۇڧىچى راستەقىنە، بچوۋك و خەمىن و توۋرە و توندتەبىئەت، لەسەرىكى دىكەۋە فىۋدۇر مىخائىلۇڧىچى سەرمەستى سەركەۋتن و شۆرەت ھەيە، كە پۇز لى دەدات، لووتى بەرز دەگرىت، خۇى دەتازەنى، بە خۇى دەفشىت و بە ھەق و بە نەھەق، ھىرش دەكات. فىۋدۇر مىخائىلۇڧىچى راستەقىنە رقى لە ھاۋشىۋە نەفرەتتەنگىزەكەى خۇيەتى، دەيكورھىنى. ۋا ھەست دەكات، لەۋەيە ئەم ھاۋشىۋەيە بە جۇرى بەسەر تەبىئەتى ئەۋدا زال بىت، كە كەسىتتى راستەقىنە ئەۋ لە مەيدان ۋەدەر بىت و بىسپرىتەۋە. لەۋە دەترسىت كە نەبا لەبەر خاترى بەدەستھىنانى ناۋبانگ و شۆرەتى ئاسان و نەرمە قووت، بە جۇرى بکەۋىتە داۋى تەبىئەت و تايبەتمەندى ھاۋشىۋەكەى خۇيەۋە، كە تەبىئەت و تايبەتمەندى راستەقىنەى خۇى لەدەست بەدات. دەترسىت، مل بۇ بۇچوۋنى ئەۋ خەلكانە بەدات، كە تەبىئەتى خۇرسكى ئەۋيان قبوۋل نىيە. بە كورتىيەكەى، نووسەر لەۋە دەترسىت كە بەرەبەرە بە تىپەربوۋنى رۇژگار، بە تەۋاۋەتى بسپرىتەۋە. كاتىك كە گولياڧىكى راستەقىنە مەحو دەبىتەۋە و دەسپرىتەۋە "ھوۋرا و ھاۋارى تىژ و نامرۇقانى دژمنەكانى بەرپى دەكەن". ھەنگى، ھاۋشىۋە قىزەۋن و نەفرەتتەنگىزەكەى بەسەر حال و رەۋشەكەدا زال دەبىت.

له راستیدا، بیرۆکه‌ی هاوشیوه و دووفاقی و کهسایه‌تی، به دریژی ژیان له دۆستۆیفسکی نه‌بووه‌ته‌وه. یه‌که‌م سزای تاوانبار، سه‌ره‌له‌دانی دووفاقییه له که‌سیتی ئه‌ودا. هاوشیوه‌یه‌ک له ویناکردنی ئه‌ودا په‌یدا ده‌ییت و به‌رجه‌سته‌بوونیکی مه‌تریالی په‌یدا ده‌کات، هاوشیوه‌یه‌ک که هه‌م ئه‌وه و هه‌م ئه‌و نییه. هاوشیوه‌یه‌ک، که کاریکاتۆریکی دزیو و ترسناکی خودی ئه‌وه. ئاوینه‌یه‌که که دیمه‌ن و رواله‌ته‌کان به شیواوی پیشان ده‌دات، له روخساری مرۆیی ئه‌ودا، به ئاوساوی و پر زیپکه و شیواو ده‌تازهنی و هه‌رچی به‌دنیهادی و کریتی و شه‌ره‌نگیزییه‌ک له ناخ و ده‌روونی ئه‌ودا هه‌یه، ده‌یتازهنیته‌وه.

راسکۆلنیکۆف، قاره‌مانی تاوان و سزا، خۆی له سفیدریقاییلۆفی سپله و ریسوادا ده‌بینیته‌وه: "بینیت، ئه‌دی من پیم نه‌گوتیت که خالیکی هاوبه‌شمان له‌نیواندا هه‌یه؟"

له رۆمانی هه‌رزه‌کاردا، فیرسیلۆفیش وه‌ک گولیا‌دکین تووشی هه‌مان دووفاقییه‌ت ده‌بی: "گۆی بگره، وا هه‌ست ده‌که‌م تووشی دووفاقی و دوالیزم بووم. یانی له رۆوی هزرین و بیرکردنه‌وه‌وه، ده‌بم به دوو که‌س. من ده‌ترسم، وه‌ک بلی له‌ناکاودا که‌سیکی هاوشیوه‌ی تو، لاته‌وه په‌یدا بی! تو خۆت که‌سیکی فاما و ئاقلیت، به‌لام هاوشیوه‌که‌ت گه‌ره‌کیه‌تی له‌جیاتیی تو و به‌ناوی تووه، کاری گه‌وجانه‌بکات، بگره هه‌ندی جار ده‌یه‌ویت کاری قۆر و دزیو و نه‌نگین بکات."

ستاقروگین، له رۆمانی ئه‌هریمه‌ناندا، له شیوه‌ی پیرسیتپانۆفیچدا، که که‌سیکی ئاژاوه‌گیر و هانده‌ره بو شو‌رپش، ده‌رده‌که‌ویت. پپی ده‌لیت: "من گالته‌م به‌م که‌سه‌ی دیت که وه‌ک مه‌یموون لاساییم ده‌کاته‌وه." ئه‌و که‌سه‌ی دی، دوا‌ی تو‌زیک وه‌لامی ده‌داته‌وه: "من که‌سیکی لی‌بووکم، به‌لام من نامه‌وی تو‌ش، که نیوه باشه‌که‌ی منی، بی به‌بابایه‌کی لی‌بووک."

هه‌لبه‌ت قسه‌کانی ستاقروگین ده‌رباره‌ی ئه‌هریمه‌ن، ئه‌م خالانه زیاتر رۆون ده‌کاته‌وه. ده‌لیت: "من باوه‌رم به شه‌یتان (ئه‌هریمه‌ن) نییه، هیشتا باوه‌رم پپی نه‌هیناوه و ده‌زانم که شه‌یتان منم، خۆم له شیوه و قالبی

جياوازدا، من دەبم بە دوان، من لەگەڵ خۆمدا قسە دەکەم." (دۆستۆيىفسكى ئەم پەرەگرافەى لە دوا چاپى پۆمانەكەدا لا بردووه)

ئىقان كارامازۆف، لە خەون و وړپنەكانى خۆيدا شەيتان دەبينى. ئەم شەيتانە خودى ئەوه، سىيەرى ئەوه. ئىقان پىي دەلييت: "كە جوين بە خۆت دەدەيت، سووكايەتى بە خۆت دەكەى، جوين بە من دەدەيت، سووكايەتى بە من دەكەى. تۆ خودى منيت، بەلام بە شيوه و سيمايەكى جياواز... جياوازيى من و تۆ تەنيا ئەوهيه كە تۆ گەوجانەترين بىر و ئەتواری منت بۆ خۆت هەلبژاردووه."

هەروەها دەلييت: "هەر هەموو ئەو شتانەى كە من زۆر لەميژە لىيان تيگەبىبووم و وەك زپ و زبل توورم دابوون، تۆ وەك ئەوهى شتيكى تازه بن و كەشفت كردبن، بۆ منى دينيتهوه. نازانم پۆحى من چۆن توانيوهتى بوونەوهريكى بەدنيهاد و بوودەلە و خوڤيى وەك تۆ بەرەم بينى؟!"

سەميردياكوڤى خزمەتكارى مالەكەش، بوونەوهر و كەسيكى هاوشيوهى ئىقان كارامازۆفى گەنجە، بەلام بە ديوه دزيو و كریت و لىبووكانەكەيدا. لىبووك و هەرزەيهكە و لە پۆحى ئىقاندا ئاكنجى بووه. بۆدليير دەلييت: "هەر مروڤى بگريت، دوو كەلكەلە و مەيلى هاوزەمانى تىدايه، يەكيكيان بەرەو خواى رادەكيشييت و ئەوى تريان بەرەو شەيتان."

ئەم بىرۆكەيه كە دۆستۆيىفسكى لە سەردەمى تەمەنى پوختەيى خۆيدا، بە پوونى و رەوانى، بە تىروتهسەلى راقە و شرۆڤەى كردووه، لە چىروكى هاوشيوهشدا دەريبريوه، بەلام بە شيوهيهكى سەرڤەسەرڤە و لامسەرلايى بەسەريدا تىپەريوه و نەيتوانيوه خۆى لە كاريگەرى و باندۆرى گوڤۆل، رزگار بكات.

هەلبەت پۆمانى هاوشيوه نەك هەر لەژيير كاريگەرى و ئىلھام و سەرۆى چىروكى لووتى گوڤۆلدا نووسراوه، بەلكو دەشييت بگوترييت لاساييكردنهوهيهكى زەق و تەواوى پۆمانەكەى گوڤۆلە. مەشق و راهينانيكى قوتابخانەيهيه، كە بە ئاشكرا دەستهواژە و رستهى دەقاودەقى گوڤۆلى تىدا بەدى دەكرىت.

پۆمانی لووتی گوگول، بریتییه له سه ربوورده و چیرۆکی فه رمانبه ریک، که لووتی لێ جیا ده بیته وه، بۆ خۆی و به سه ربه خۆیی ته واو ده ژێ. پۆمانه که ی دۆستو یفسکییش فه رمانبه ریکه، که پۆخی ده بی به دوو به شه وه و هر به شه یان که سایه تی جیا و سه ربه خۆ په یدا ده کات. به شی دووه می چیرۆکی لووت، به م پستانه ده ست پێ ده کات: "کو قالیقی یاریده ده ری خویندنگه ناوه ندییه که، به یانی زوو له خه و رابوو، ده نگیکی له ده مولیوییه وه 'برپر' ده رهینا. پاشان کیشمانیکی خۆی دا، ملی قوت کرده وه، ده ستووری دا ئەو ئاوینه چکۆله یه ی بۆ بینن که له سه ر میزه که دانرابوو. ده یویست ته ماشای ئەو زیپکه یه بکات، که دوینی ئیواره له سه ر لووتی هاتبوو."

پۆمانی هاوشیوه ش به م جوړه ده ست پێ ده کات: "سه عات نزیکه هه شتی به یانی بوو، که یاکۆف پترۆفیچ گولیا دکینی پایه به رز له خه ویکی دوورودریژ رابوو، به ده م باویشکدانه وه، کیشمانیکی خۆی دا، ئەنجام چاوی کردنه وه، خۆی له ته خته خه وه که هه لدا یه خواره وه، به هه شتاو چوو بۆ لای ئەو ئاوینه چکۆله بازنه ییه ی که له سه ر کۆمه دییه که دانرابوو. ئاغای گولیا دکین له دلی خۆیدا گوتی: 'چ ده بوو ئەگه ر زیپکه و دوومه لیکه گه و ره له ده موچاوم هاتبا!'" ئیدی ئەم جوړه کاریگه ری و لیکچوونه ی ده قه که ی گوگۆل، له سه رانسه ری پۆمانه که ی دۆستو یفسکیدا به دی ده کریت. کاره که ی دۆستو یفسکی پره له ده سه ته واژه ی وهک "لووتیان بوو به لووتی یه که وه"، سه ری لووتی خۆی توژانده وه، "لووتی به و شوینه دا کرد"، "سه ری لووتی ده رخست" تا دوا یی.

دۆستو یفسکی کاتیک که پۆمانه که ی بۆ چاپی تازه ئاماده ده کرد، هه ولیکی زۆری دا شوینه واری ئەم کاریگه ری و لاسایی کردنه وه یه بسرپه ته وه. بۆیه ناچار بوو به شیکی زۆر له کتیبه که ی خۆی، به تاییه تی ئەو شوینانه ی که باسی لووتیان تیدا بوو، لا بیات. ئیدی ئەمه بۆ خۆی قه تلوعامیکی گه و ره بوو، هه رچه نده ئەم قه تلوعامه ش به س نه بوو بۆ پرزگار کردنی پۆمانی هاوشیوه له لاسایی کردنه وه. به لام به و حاله شه وه، هیشتا هر وهک پۆمانیکی تازه ی بارگای به بیرو که یه کی تازه و بلیمه تانه دپه ژماردن. له سه رانسه ر پۆمانی هاوشیوه دا، کاره کته رانی وهک ئەوانه ی گوگۆل به دی ده کرین، نیشانه کان دیارن، سیبه ری مجیز و ته وس و توانجه کانی گوگۆل، زۆر زه ق و ئاشکران.

دۆستۆيۇقىسكى بە خۇيشى لەگەل دەرکەوتنى كەسايەتتى گولياڭكىندا، دان بەم ھەلەيەي خۇيدا دەنيت.

لە بەروارى ۱۸۴۶/۴/۱دا، لە نامەيەكىدا بۇ ميشىلى براى، دەليت: "ئەوھى پەست و بىزارم دەكات، برادەرانى ئىمە، لە سەرۋوى ھەموويانەوھ بىلېنسكى، بە ھۆى گولياڭكىنەوھ لە من نارازىن. سەرھتا ھەموو بى چەندوچوون كەوتنە ستايش و ئافەرىن، بەلام پاشان فسكەفسك و چپەچپ دەستى پى كرد. پاشان بوو بە زنجىرەيەك شەرھەلەم. دووھم پەرچەكردارىان بوو بە ئىراد و پەخنە. لەراستىدا ھەر ھەموويان، واتە چ برادەرانى خۇمان و چ جەماوھرى خوينەر، لەمەدا ھاودەنگ و ھاورپىن كە گولياڭكىن، قارەمانىكى زۆر بىسەرۋوبەرە، خوينەر زوو لىي بىزار دەبىت، من شتى وام لى بار كردووه و داوھ بە مليدا، بارى چىرۆكەكەم بە جۆرى قورس كردووه، كە ناخوينرئىتەوھ. ئەوھى پاستى بى، من بەش بە ھالى خۇم، ھالى حازر ھىچ ۋەلامىكم پى نىبە و لە سۇنگەي ئەوھوھ، زۆرىش خەفەتبار و بىتاقەتم. كىماسى و ھەلەيەكى گەرە لە مندا ھەيە، ئەوئىش غرور و لووتبەرزىي لە رادەبەدەرە. كە بىر لەوھ دەكەمەوھ كە خەلكەكەم فرىو داوھ و ئەو كارەم، كە دەشيا كارىكى زۆر گەرە بوايە، رۇم ئازارم دەدات. ئەمە لە بارى ئەدەبىيەوھ دەمكوژىت. من گولياڭكىنم خۇش ناوئى، گەلىك لە ھەلسوكەوت و رەفتارەكانى بىمانان. ھەر ھەموو ئەمانە ژيانىان لى كردووم بە دۇزەخ و لە خەم و پەژارە و ئائومىدىدا نەخۇش كەوتووم." ئەوھى پاستى بى، ئەو ئىراد و پەخنەيەي لەم كىتئىبە گىراون، زۆر توندا. ئاكساكوڭف نووسىويەتى: "نازانم چۆن رىگەي بلاوبوونەوھى ئەم رۇمانە دراوھ. ھەموو خەلكى رۇوسىا گوگۇل دەناسن و بەرھەمەكانىان ئەزبەرە، كەچى جەنابى دۆستۆيۇقىسكى ھەمان دەستەواژە و رستەكانى گوگۇل، بە ناوى خۇيەوھ دووبارە دەكاتەوھ. ھاتووه ھەندى پارچەي لە جەلە نايابەكەي ھونەرمندىك دزىوھ و داونىتەي دەم يەكەوھ و بۇ خۇي جلىكى جوانى لى دروست كردووه و بە كەمالى بىپەرۋاىي بەم جالانەوھ، خۇي بە جەماوھرى خەلك پىشان دەدات."

بىلېنسكى كەوتووتە گومان و دوودلىيەوھ، وازى لە ستايش و پەسەندانى كىتئىبەكە ھىناوھ، خۇي دەدزىتەوھ، دەنوسىت: "وا ديارە نووسەرى

رۆمانی ھاوشیو، ھیشتا بەسەر تەکنیک و نھینیەکانی کارەکا دا زال نییە، بیئاگایە لەو پرنسیپ و بنەما ھونەرییانە ی کە ریتەم و ئاھەنگ و ھاوئاھەنگی ئیستاتیکی بە ھەر کاریکی ھونەری دەبەخشن و دەبی ھەر نووسەرێک ئەو شارەزاییە ھەبێت. بۆیە گەلیک لە خوینەران، گلەیی لێ دەکەن و ئیرادی لێ دەگرن، کە کارەکا ی لاواز و بیپیژە و نەھەقیانیش نییە."

دۆستۆیفسکی ھەست دەکات جەماوەرەکا لێی تۆراون، ئەو ھاوسۆزییە ی جارانیان بەرانبەری نەماوە. بۆیە بیر لەو دەکاتەو، جاریکی دی، ھەرچی زووتر، ئاشتیان بکاتەو و ھاوسۆزییان بەدەست بێنیتەو. بۆ ئەمەش دەبی شتیک بنووسیت، بە نووسین ئاشتیان بکاتەو، بەلام چی بنووسیت؟ ئیدی چیرۆکیکی درێژ بە ناویشانی ئاغای پرۆخارچین دەنووسیت، کە بریتیە لە سەربوورە و چیرۆکی پیرەمیردییکی پیسکە ی رەزلی چاوچنۆک. دوای مردنی ئەم پیرەمیردە، چەندین قالبەزیر لە ناو دۆشکەکایدا، کە لە پووش و کا دروستی کردبوون، دەدۆزنەو. ئیدی حال و رەوشیکی نالەبار دیتە ئاراو. خەلکی لە دەوری مالەکا ی خر دەبنەو، پەلاماری تەرمەکا ی دەدەن، "لەناکاودا، بە شیوہیەکی چاوەرواننەکراو، تەرمەکا لەسەر قەرەوێلەکا دەجوولیت، سەری بە قەراغ تەختەخەوہکا دا شۆر دەبیتەو، ھەردوو لاقە باریک و لاواز و شینەکانی، وەک دوو رەگی داریکی وشک دەچن بە ھەوادا."

دۆستۆیفسکی بۆ براکا ی دەنووسیت: "لەم چیرۆکا سادە و بیکەلکا دا، سانسۆر بە کەیفی خۆی تیببەر بوو و دەستکاری کردوو و گۆرپیوہتی. چیرۆکی پرۆخارچین لە ھەندئ شویندا، زۆر خراب شیویندراو، ئەو ئاغایانە، وشە ی فەرمانبەریان لا بردوو و بەکاربردنی ئەو وشە یەیان قەدەغە کردوو. مەگەر ھەر خوا بزانی بۆچی ئەوہیان کردوو! ئەوہی لەم چیرۆکا دا زیندوویتی و ژیا نی تیدا بوو، کوشتوو یانە. ئەو بوونەوہری من لەم چیرۆکا دا دروستم کردبوو، تەنیا قاوہغەکا یان ھیشتووہتەو."

بیلینسکی، کە ھەمیشە پشتیوانی لەم نووسەر، واتە دۆستۆیفسکی دەکرد، ئەم کارە بەگەن ناکات و دەلێت: "لەم بەرھەمەدا پزیسکی جۆرە بەرھەمەکا دەدرەوشیتەو، بەلام ئەم پزیسکانە لە زولمەت و تاریکیەکی ئەوتۆدان، کە ناتوانن دەوروبەری خۆیان رۆوناک بکەنەو. ئەمە زادە ی ئیلھام

و سەرۆ نىيە، كارى ئازادى ھونەرمەندىك نىيە. شتىكى دىكەيە، نازام ناوى بىنم چى، دەشىت بە كارىكى دەستكرد، يان جورە خۇتازەنىيەك لەقەلەم بدريت.

ھەروھە چىرۆكى لە نۆ نامەدا، كە بە شەويك تەواوى دەكات و لە بلاقۇكى سەردەمدا بلاوى دەكاتەو، كە برىتييە لە مشتومپى نيوان دوو كەسى خويپى و بوودەلە لە ريگەي نامەو، بە دلئى ئەم رەخنەگرە نابيت. بىلېنسىكى، لە نامەيەكدا بۇ تۇرگىنىف دەلئيت: "ئەوھى راستى بى، ئەو شەرەنامەيەي نيوان ئەو دوو پياوھ بەدخوا و بوودەلەيەم نەك ھەر بەدل نەبوو، بەلكو زوريش پەستى كردم، زور بە زەحمەت توانيم تا كۆتايى بيخوينمەو و تەواوى بكەم. ھەموو رەخنەگرەكانيش ھەمان را و بوچوونى منيان ھەيە."

دۆستويۇقسكى بە ھۆي ئەم ناكامىيە يەك لەدواي يەكانەو، خەرىك بوو شىت دەبوو، ئىدى بە مەبەستى خۇدزىنەو و ھاتنەوھەتايىم، ماوھەيەكى زور خوو دەداتە نووسىنى گوتارى كەمبايەخ و بىئايىندە و لەو گوتارانەدا ون دەبىت. ئىدى قايل دەبىت لە گوڭقارى كۆمىكى زۆبىسكان بەشدارى بكات و ئاگەدارىيەكانى ناو گوڭقارەكە، بەبى ناو دەنووسىت. پاشان لەو بارەيەو دەلئيت: "ئەم ئاگەدارىيانە سەروسەدايەكيان نايەو، دەنگدانەوھى خۇيان ھەبوو. ئەمە يەكەمىن رۆمانى زنجىرەي لوسيان دو رۆبىمپىرى وھبىر دىنامەو (لە كىتئىيى ئارەزوو ونبووەكانى بەلزاكدا، باسى گەنجىك بە ناوى لوسيان دو رۆبىمپىرى كراو، كە نىشانە و نمونەي شىكست و ناكامىيە. يەكەم جار لە شارى ئانگومدا، بە ھۆي بەھرە و تواناكانىو، شورەت و ناوبانگ دەردەكات، پاشان دىت بۇ پارىس و خوو دەداتە كارى رۆژنامەوانى، بەلام ھەموو ھەول كۆششەكانى شىكست دىنئيت كارلۇسى قەشەش كە دەيەوئى يارمەتئى بدات، نەگبەتى و بەدبەختى دەيگريت. سەرئەنجام لوسيان خۇي دەخنىكىنى).

ئىدى كرايىسكىي وھشانكار، سلفەيەكى پيشووختەي دەداتئى و ھانى دەدات بەرھەمەكانى بلاو بكاتەو. دۆستويۇقسكى لەم بارەيەو دەنووسىت: "من بە ھۆي ئەو سلفەيەي كرايىسكىيەو ھەموو قەرزەكانم دەدەمەو و تاكە

ئارەزووم ئەوھەيە كە ئەم زستانە بە جیدی كار بۆ ئەو بكەم، بەلكو تا ھاوین دیت تاكە پوولیكى كەسم لەسەر نامینى.

ئیدی ھەموو كاتیک خۆی بۆ نووسینی دوو چیرۆك تەرخان دەكات، یەكیكان بە ناویشانی دوو ڕدینتاشراو و ئەوی تریان بە ناویشانی تازەنەرایەتی سیاسی ھەلۆھشاو. لە بەرواری ۱/۴/۱۸۴۶دا لە نامەيەكدا بۆ براكەى دەلیت: "ئەم دوو چیرۆكە، ھەردووکیان دەربارەى ڕووداویكى خەمناك و كاریگەرن، با پیشووخە ئەوھت پى بلیم كە زۆر كورت و چەرن."

بەلام لە ئۆكتۆبەرى ھەمان سالدا (۱۸۴۶)، لە نامەيەكى دیدا براكەى ئاگەدار دەكاتەوھ كە ئەو دوو چیرۆكە شتاقیان بلاو نابنەوھ: "وازم لییان ھیناوه، چونكە ئەوھى لەم چیرۆكانەدا گوتوومن، كاویژكردنەوھ و دووبارەكردنەوھن، ئەو شتانەن كە پیشتر گوتوومن یان نووسیومن. چونكە ئیستا خوینەران، بیری تازەتر، ڕەسەنتر، زیندووتر و ڕووتتر لەوھیان دەوى كە من نووسیومه. ئیستا چیرۆكیكى دیکەم بەدەستەوھەيە و خۆش دیتە دەستەوھ. وەھای دەنووسم كە كەس نەتوانی لەوھ باشتري بنوسییت."

لە نامەيەكى دیکەدا بۆ براكەى، لە سالی ۱۸۴۷دا، دەلیت: "بەو زوانە چیرۆكى نیتوچكا نیزقانۆقنا دەخوینیتەوھ، بابەت و تیمەكەى ئیعترافيكە لە شیوھى چیرۆكى گولیاكیندا، بەلام بە زمان و ناوھپۆكیكى تەواو جیاواز. حالی حازر سەرقالی ڕۆمانیكى تازەم بە ناویشانی ژنەى مالبەكریدەر. شتیكە لە بابەتى ڕۆمانى ھەژاران، بەلام لە ئیستاوھ دیارە كە لەو باشتري دەردەچیت. ھەست دەكەم ئیلهام و سەرۆیەك لە ڕۆحمەوھ ھەلدەقولیت و ڕیتازەنی قەلەمەكەم دەكات."

ئیدی چیرۆكى نیتوچكا، دواكەوت و لە سالی ۱۸۴۹دا بلاو بووھوھ. قارەمانى ئەم چیرۆكە كچۆلەيەكە لەگەل باوھپیارەيەكى (مامى خۆى و میردى دایكى) بەدەمەستدا، كە وا وینا دەكات یەككە لە بلیمەتەكانى وارى موزيك و لەگەل دایكىكى نەخۆشدا دەژی و گەورە دەبییت. بە كورتى لە ناو چوار دیواری ژووریكى تەنگ و نزمدا دەژی و پەروەردە دەبییت.

دۆستۆیفسكى لەبارەيەوھ دەلیت: "نیتوچكا لەو تەمەنەدا كە ھەموو مندالیك توانا و وزەى خۆیان ئاراستەى دەروھ دەكەن، چاویان لە دیمەن و دیاردەكانى دەروھەيە، ئەو ھەموو ھەست و تییینییه دەركییهكان لە ناخى خۆیدا كو

دهکاتوه. ئەم منډالە بە خەون و خەيال دەژی. ئەم کچۆلەیه لەم ژینگە تەنگ و تاریک و بەتەمتومانە، هیزی مەعنەویی خۆی لە دەست دەدات. زۆر دلەبەندی مامیەتی، چونکە لەسەرئیکەووە کەسیکی بەهره‌دارە و لەسەریکی دیکەووە مایەیی بەزەییە. بەلام موزیکزانە، کەسیکی دەمدەمی مجیزە. پوژیک دەلیت من هیچ نیم، پوژیکی دی هاوار دەکات من بلیمەتی موزیکم. لەراستیدا ئاویتەیه‌کە لە غروور و تەوازوع. حەز دەکات خۆی بە چەوساو و مەغدوور بزانی.

بەلام نیتوچکا لە دایکی پەست و بیزارە، چونکە وا وینا دەکات کە ئەم بوونەوهره لاواز و لەشبه‌بار و دەغەزارە، رینگە نادات کە ئەم پیاووە هونەرمنده، خۆی بۆ هونەرەکە‌ی تەرخان بکات.

هەلبەت ئەم قینە بەزەییامیزە و ئەم ئەشق و خوشەو‌یستییه نەفرەتنامیزە، هەمان ئەو حالەت و هەستەیه کە دوستو‌یفسکی لە پوژانی منډالیتیدا سەبارەت بە بابی خۆی هەیبوو. بۆیه لە هەر دەرفەتیکدا کە بۆی هەلدەکەوێ، بە ملی قارەمانانی چیرۆکەکانی خۆیدا دەدات و لە زاری ئەوانەووە دەریدەبرێت، قارەمانی رۆمان و چیرۆکەکانی دەکات بە پەیفدار و تازەنەری دەربڕینی هەستە دەروونییه‌کانی خۆی و بەم جۆرە، خۆی لە گوشاری ئەم هەست و سۆزە کۆنانە رزگار دەکات. هەرچییەکی لە دلدا هەیه، لە زمانی قارەمانانی چیرۆکەکانیه‌ووە دەریدەبرێت.

دایکی نیتوچکا، بە شیو‌یه‌کی خەمناک و لە هەلومەرجیکی تراجیدیدا دەمریت و باو‌ه‌پیارەکە‌ی شیت دەبیت. ئیدی شازادەیه‌کی موزیکدوست، کە وینەیه‌کی کۆنت فیلگۆرسکییه، کێژێ دەگریته ژیربالی خۆی. ئەم شازادەیه کچیکی چکۆلە‌ی هەیه بە ناوی کاتیا. ئەمە شابانۆیه‌کە لەو گۆرە، زال، پیر داوا و داواکاری، مەند و کڕ و کپ. هەرچی لەو مالە‌دایە، نازی دەکیشیت و وەک گەنجینه‌یه‌کی پڕ بەها چاودیری و نەوازشی دەکەن. کاتیا، یەکەم جار و لە سەرەتاو‌ه‌ خۆیشی بە چاره‌ی ئەم میوانی ناو‌ه‌خته‌دا نایەت و دەیبو‌غزینی. بە کچەتیو‌ه‌ی بیدایکوباک ناوی دەبات، گالته‌ی پێ دەکات کە جلوبەرگە‌کە‌ی شپ و شەپریو‌ه‌ و ئیدی بەو جۆرە ئازاری دەدات. بەلام پاشان وردە‌ورده‌ مەیلی دەچیتە سەری و خوشی دەو‌یت. ئیدی بەره‌به‌ره‌ قیان و خوشەو‌یستییه‌کی گەرموگور دەکەو‌یتە نیوان ئەم دوو کێژو‌ه‌، خوشەو‌یستییه‌کە‌یان دەگاتە

رادەى ھەزى سىكسى و شەھوانى، چىپەچپ و فسكەفسك لە ناو جىگەى خەودا، نوقورچىگرتن، ماچوموچ، مشتومر و توورەبوون و شەر.
بەنىتوچكا دەلىت: "من ھەستم دەكرد كە تو ناتوانى بەبى من بژىت، لە دلى خۇمدا دەمگوت دەبى تو ئازار بەدم. راوھستە بۇم! ئەوسا لە دلى خۇدا دەمگوت، ھەز دەكەم لە ھەمىزى بگرم، ماچى بكەم، ھىندەى نوقورچ لى بگرم تا دەمرىت."

دۇستوىفسكى ئەم تەبىعەتە گەرموگورە ژنانەيەى كەسىكى رەنجىدەى، لە چىرۆكى ژنەى مالبەكرىدەرىشدا، كە زور لەپىش نىتوچكادا بلاو بوووتەو، بەرجەستە كرىدو. لە ژنەى مالبەكرىدەردا، زانايەگى گەنج بە ناوى ئوردىنۆف، كە لەژىر كارىگەرى كەلكەلە و خەياللاتە ئايىنىيەكانى خۇيدا، لە كۆمەلگە دور كەوتووتەو، لاي پىرەمىردىك كە ئىدىعاي جادووگەرى دەكات، ژوورىك بە كرى دەگرىت. پىرەمىرى جادووگەر ردىنىكى فەيلەسووفانە و نىگايەكى ئاگرىنى پشكۇئاساي ھەيە. پىرەمىرد لەگەل ژنىكى ئىجگار جواندا دەژى و ئوردىنۆف، ئاشق و شەيداي ئەم ژنە دەبىت. بەلام ئوردىنۆف كەسىكى سەودايىيە، نىگەران و شىپرزە و پەشىو. ئەشق و قىانى سەبارەت بە كاترىنى جوان و رازنامىز، لەمىانەى قسە و رىنەئاساكانىيەو، ھەك چۆن پرتەوى پروناكىيەك لە درزى چرەتەمىكەو دەردەكەوى، بەو ئاوايە دەردەكەوت. بەردەوام لەنىوان خەون و خەيالدا دەژى، كاتىك كە چاودەكاتەو. خوى لە دونيايەكدا دەبىنئەو كە سەرپاكي دژى ئەو. بەلام ئەگەرى ئەو ھەبوو ئەو كاتەى كە بىدار بوو، لە خەون و خەيالدا بووبى، يان ئەو كاتەى وىناى دەكرد لە دونياى خەون و خەيالدايە، بىدار بووبى، خويىنەرىش ھەك ئەو و لەگەل ئەودا لە دونياى خەون و ھەقىقەت و واقعدا، لە ھاتوچۆى بەردەوامدايە.

ئوردىنۆف، لە شوئىنىكى ناديارەو، دەنگى گىرانەوھى چىرۆكىكى ئەفسانەيى دىتە گوى، ئەوسا ئەو دەنگەى كە چىرۆكەكە دەگىرئەو، بەرەبەرە نزم دەبىتەو و بەدم زەمزەيەكى خۇشەو كۆتايى دىت. "بەلام چىرۆكە ئەفسانەيىيەكە لە شوئىنانى دىكەو بەردەوام دەبىت و درىژە پەيدا دەكات." لەم كاتەدا، گزوغومەت دەرگە دەكرىتەو. دوو لىوى گەرموگور دەنىشەنە سەر

ليوانى ئوردىنۇڭ، ئەوسا رېزىك ماچى بەدودا دىت. ئەمە كاترىنە، دواى ئەوۋە يەكسەر لە بەردەم ئىكۈنەكاندا بە چۆكدا دىت و خۆى بە تاوانى كوشتن تۆمەتبار دەكات. مۆرىن، پىرەمىرە جادوۋگەرەكە، ھەول دەدات كاترىن لە ئوردىنۇڭ و خۆشەويستى ئەو دوور بخاتەوۋە. جا لەمەدا ھەقىقەت لە كوئىيە؟ درۆ لە كوئىيە؟ ئەم ھىكايەت و چىرۆكە بە رەڭقەن و ھەلاتنى پىرەمىرەكە و كىژە گەنجەكە كۆتايى دىت. جا ئەم چىرۆكە و ئىلھامى ئەم چىرۆكە، بىگومان لە چىرۆكى تۆلەى سامناكى گۆگۆلەوۋە ۋەرگىراۋە، كە لەۋىشدا پىاۋىكى جادوۋباز، بە شىۋەيەكى نەينى ئاشقى كاترىنى كىژى خۆى دەبىت. ئىدى ھەرچى نزا و وىردى غەيبانى و فەندوفىل و تووك و نەفرەت و ماجووم و دەرمان ھەيە، بەكارى دەبات تا كچەكەى لە مېردەكەى جيا بكاتەوۋە.

ھەر ھەموو ئەو دىمەنەنە و تەنەنەت ئەو گەرداۋەش كە لە پوۋبارى دىنپەردا ھەلدەكات و گۆگۆل باسى كردوۋە، لەم چىرۆكەى دۆستۋىڭسكىدا دووبارە بوۋنەتەوۋە، بەلام لە چىرۆكەكەى كاترىن و ئوردىنۇڭدا، گەرداۋەكە لە پوۋبارى قولگادا پوۋ دەدات. ھەلبەت دەبى لىرەدا ئەوۋە بگوترىت، كە وىپراى ئەوۋەش، ئەم كارە تەنبا ۋەرگرتن و لاسايىكردنەۋەيەكى ئەدەبى پوۋت نىيە.

ئوردىنۇڭ، ئەم پىاۋە زانايە، كە لە ھزرىن و خويندەنەۋەكانى خۇيدا بە جۆرى نكوم بوۋە كە تەۋاۋ لە ژيانى ئاسايى دوور كەۋتوۋەتەوۋە و داپراۋە و بەقەد مندالىك ئاگاي لە ژيان نىيە، تانەۋتەشەر و نەفرەت و بىزارى و بەرخوردى زبرى دۆست و برادەرەكانى، تەھمەول دەكات، كە لە رەفتارى سەيروسەمەرەى ئەو پەست و بىزارن، ئەمە دەقاۋدەق خۇدى دۆستۋىڭسكىيە. قىان و ئەشقى قارەمانە گەنجەكەى رۆمانەكە سەبارەت بە كاترىن، ھەمان ئەشق و قىانى دۆستۋىڭسكىيە دەربارەى مەدام پانايىڭ، كە دابونەرىتە كۆمەلەيەتتىيەكان رىگەى مەدام پانايىڭ نادەن مل بۆ ئەو ئەشق و قىانە بدات. دۆستۋىڭسكى لە شەۋە سىپىيەكاندا دەنوسىت: "من تەمەنم بىستوحەوت سالە و تا ئىستا ھىچ كەسىم نەبىنەۋە. باۋەرەم پى بكە، ھەرگىز لە ژياندا ژنىك نەبوۋە، ھەرگىز، ھەرگىز دۆست و دەستگىرانىكم نەبوۋە. من ھەموو رۆژنىك بىر لەۋە دەكەمەۋە، كە ئان ئاخىرى ئەو ساتە دىت، كە ناسياۋى و ئاشنايەتى لەگەل كەسىكدا پەيدا بكەم."

ئەم تەكنىكەى كە نووسەر بۇ دەربېرىنى خەون و خەيالەكانى خۆى بەكارى بردووه، جگە لە رەخنەى هاوچەرخ، كە لەژىر كاریگەرى و باندۆرى شیوازی رپالزىمى و مەسەلە و بابەتە كۆمەلایەتى و جفاكییەكاندا بوو، تووشى گومرایی و توورەبوون بكات، هیچی تری لى نەكەوتەوه.

ئەوتەتا بیلینسكى، لە توورەبیدا خواى نامینى و بۇ ئانانكۆف دەنوووسیت: "بۆم باس كرديت كە دۆستۆیفسكى رۆمانىكى تازەى لەژىر سەرناقى ژنەى مالبەكریدەر بلاو كرددووهتەوه؟ ئەمە خراپترین گەوجایەتیی ئەم پیاوہیە. لەگەل ھەر كاریكى تازەیدا، پایەيەك دیتە خوارەوه. بەراستی ئیمە ھەلە بووین كە وامان وینا دەگرد ئەم پیاوہ جوړە بلیمەتییەكى تیدایە. من كە لە پیشەنگانى ناساندنى ئەو بووم، ئەوپەرى كە ریتیم كرددووه. من لەم رۆژانەدا، كتیى ئیعتراfnameكەى جان جاك رۆسۆم خویندەوه، لە رینگەى ئەم كتیبەوه زۆرم رق لیى ھەستا، بەراستی قیزم لەم ئاغایە بووہوه، كە ئەویش وەك دۆستۆیفسكى پىی وایە ھەموو تیرەى بەشەر بەغیلیی پى دەبەن و دەیانەوى بیچەوسیننەوه."

ئەو راپۆرتەى كە بیلینسكى لە بلاقۆكى سەردەمدا دەربارەى چیرۆكى ژنەى مالبەكریدەر بلاوى كرددووه، زیاتر رەفزكردنى ئەم كارە و شكاندنى بوو. بۇ نموونە دەنوووسیت: "لە سەرانسەرى ئەم چیرۆكەدا، تاكە وشەيەك یان دەستەواژەيەكى ناسك و زیندوو بەدى ناكريت. ئیجگار دەستكرد و ئالۆزە. هیچ كەسنىك لەم چیرۆكەدا بە پىی خۆى ناروات، بە زەبرى دارعەسا رى دەكەن. ھەموو شتەكان دەستكرد و درۆ و ساختنەن."

ھەلبەت دۆستۆیفسكى ئەم رەخنە توندەى لە بەر گران دەبییت و زۆر دەرنجییت. ھەست بە نائومیدیيەكى زۆر دەكات، نامەيەك بۇ میشیلى برای دەنوووسیت: "ئەمە سییەمین سالى كاری نووسەرایەتیی منە. لەوہ دەچى لە چرە تەمومژىكدا بژیم، ژيانى راستەقینە بە دروستى نەبینم. برام دەبى لیردا بوەستم، شۆرەتیكى گوماناوییان بۇ دروست كردم. نازانم ئەم دۆزەخەى كە بۇ خۆم دروست كرد، خۆم تییخست، تا كەى بەردەوام دەبییت.

ھەژارى، كاری زۆرى بیئاكام، كەى دەگەمە ئیسراحتە و ئاسوودەیی و ئارامى؟"

بەشى دەيەم

شكست و ھەرەسھيتان

لەراستيدا لەم قوناغى بەرھەمھەين و بەپەلە و بېرھونەقەدا، غەم و پەژارە بەسەر دۆستۆيۇشكىدا زل بوو. خيانەتى نامەردانە، زەم و زەمكارى و لەعەلەيىگوتنى دەوروبەرەكەي، پۇحيان ئازار دەدا. كېشەي ژيان لەو ژوورەي كە بە كرېي گرتبوو و ۋەرگرتنى قەرزوقۇلە و كېشەي دانەۋەي و راگرتنى دللى برادەرەكانى، دەكەنە كارېك بە خۇي ئەم ھەموو عەزاب و بەدبەختىيە دوورودرېژانە بجەربىنى، كە خەلكى ھەژار و نەدار پىۋەي گىرۋدەن.

يەككە لە سىفەتەكانى بەدبەختى و بەلاي گەرە، ئەۋەيە كە تەنانەت ئەۋانەشى كە تووشى دەبن، دلخۇشىي خۇيان دەدەنەۋە. بەلام كېشە و عەزابى رۇژانە، بەرەبەرە ۋەك مۇرانە دەدەنە گيانى مرۇف، لەبنى دىنن، دەيفەوتىنن، بى ئەۋەي مرۇف بتوانى بىر بكاتەۋە و بە ھاۋارېك خۇي لە چنگيان دەربىنى. ديارە قەزاۋەت و حوكمى گشتى زور سەختە، بەتايىبەتى بۇ يەككى ۋەك دۆستۆيۇشكى، لە ھەر كەسىكى دى قورستر و سەختتر بوو. بەرەبەرە دۆستايەتتايە ئەدەبىيەكانى لەدەست دەدات، بىلىنسكى لىي دوورەكەۋىتەۋە، ھۇي ئەم ناكۆكى و دووركەۋىتەۋەيە، تا رادەيەك لە قەلەمپەرە و سنوورى كارى ھونەرى دەردەچىت.

كېشەي دۆستۆيۇشكى، قىسارىۋنە، كە لىي توورپەيە، بە شىۋەيەكى ھىستىريايانە ھىرشى دەكاتە سەر. بىروبۇچوونى جياۋازى لەمەر دوز و مەسەلە جفاكېيەكاندا لەگەلدا ھەيە.

ئیدی دوو ریباز و رهوشی ئەخلاقیی جیاواز به رانبەر یه کدی ده وهستنه وه و زۆر زوو رایدەگهیهنن، که بیروبۆچوونه کانیان تیک ناکه نه وه و یه کدی ناگره وه.

بیلینسکی، له دوا شیکردنه وهی خۆیدا ریبازی زانستی هه لده بژیریت. پیشکەوتنی جفاکی و که رامة تی تاک له هزر و هزرینی ئەودا، له خه مه هزری و رۆشنبیرییه کانا، پیگه ی یه که م وه رده گریت. که ده بینئ سکه یه کی قیتار دروست کراوه، "رۆحی ئاسووده ده بیئت".

به لام دۆستۆیفسکی له رۆژانه یادداشتی نووسه ریکدا، ده نووسیت: "ئەو له سه ره تایی ئاشنابوونمانه وه له کانگای دلّه وه خۆشی ویستم و به هه موو ئەقلیکی خۆیه وه ده یویست من له قالبی هزر و بیروبۆچوونه کانی خۆی بدات. من ئەوم وهک سۆسیالیستیکی دووئاته شه ناسی. هه ر له سه ره تاوه له هه ولئ ئەوه دا بوو نکۆلی له بوونی خودا بکه م و پشت بکه مه رینماییه کانی مه سیح. وای هه ست ده کرد وهک که سیکی سۆسیالیست له سه ریه تی ئەم جۆره بیروباوه ره ئاییینییه ی من بسرپیته وه. تاکه شتی که لای ئەو ده مایه وه، ته نیا روخسار و سیمای پرشنگذاری مروقی خودائاسا و ئەخلاقیی به رز و جوانی نائاسایی سه رچاوه ی په رچوانیی مروقه. لی بیلینسکی، له هه نبه ر ئەم له مپه ره سه خت و عاسییانه دا، وهک چۆن ئارنست رینان کۆل نادات، ئەویش کۆل نادات و ده سته ردار نابیت." له سالی ۱۸۷۱دا، که هیشتا تووره یی و نه فره تی دۆستۆیفسکی دانه مرکابووه وه، نامه یه ک بو ستراخۆف ده نووسیت: "ئەم پیاوه له به رده م مندا، جناوی به مه سیح دا. به لام کاتیک که جنیوه که ی دها، هه رگیز له خۆی نه پرسی، ؛باشه کیی له جیگه دابنیین؟ خۆمانی له جیگه دابنه یین؟" نه خیر هه رگیز بییری له مه نه کردووه ته وه. زۆر له خۆی رازییه. ئایا ئەم جۆره بیرکردنه وه و هزرینه، نیشانه ی گه وجیتی و خۆپه سه ندی نییه؟"

له شوینیکی دیکه دا ده نووسیت: "تو به من ده لئیی که سیکی به توانا و به هره داره. هه رگیز وا نییه، داوه ریییه کانی ده رباره ی قاره مانه کانی گوگۆل ئیجگار لامسه رلایی و سه رقه سه رقه یه. ته نیا ئەو شتانه ی گوگۆلی به دلّه که نکۆلی له شتیک ده که ن و شتیک مه حکووم ده که ن. من لیره دا به دریتایی چوار دانه سال، لیکۆلینه وه ره خنه ییه کانی ئەوم خویندووه ته وه. کاتیک

پوشکین دەستبەرداری ژانرە ئەدەبیبە دەستکردەکانی خۆی بوو و چیرۆکانی بیلکین و زنجی نووسی، پەخنەیی لێ گرت و ھێرشی کردە سەری. بەشی کۆتایی کتیبی ئۆجین ئونینگینی پەسەند نەکرد و یەكەم کەس بوو کە دەستەواژەیی 'پوشکین، شاعیری سالۆنان'ی بەکار برد و خستە سەر زاران. " دۆستۆیفسکی لەملاوہ بۆ ئەولا دەروات، ئیدی ھیچ بەھایەک بۆ ئەو کەسە دانانیت کە جاران پێی دەگوت "دلیکی پاک". وای لێ ھات رقی لە ھەموو ئەو شتانە بوو کە بیلینسکی ھەزی لێی دەکرد، وەک ھونەری بەسوود، دانانی بەرنامەییەکی فەرھەنگیی مرۆفانی بۆ خزمەتی تیرەیی مرۆف. ھەموو ئەو شتانەیی خۆش دەویست کە بیلینسکی ھەزی لێ نەدەکردن، وەک وینەیی خودا و ھونەری ئازاد.

دۆستۆیفسکی چیتەر قەبوول ناکات لە لایەن کەسیکەوہ، کە لە قسەکانی نەدەگەیی، ھەلبەسەنگینری و پەخنەیی لێ بگیردريت. ئامادە نییە لە کۆر و مەجلیسیکدا بەرھەمی خۆی بخوینیتەوہ، کە ئەو کابرا شیتە، بەدەم ھاوار و کەفپەرژاندنەوہ، بە روویا ھەلبشاخیت و سووکایەتی پێ بکات.

ئیدی دۆستۆیفسکی وای لێ ھات ھەموو ئەوانەیی کە لە دەوری ئەم پەخنەگرە کۆ ببوونەوہ، بە دژمن بزانی، لە پێش ھەموویانەوہ تۆرگینیف، ئەم زەبەلاحە پەنجە کورتە، ئەم پیاوہ خاوە و سستە، ئەم پیاوہ ھەستیار و زمانلووسە خۆبەرەپیشەوہیە. بیلینسکی چاک ئەم تۆرگینیفەیی بەلای خۆیدا راکیشاوە و مێشکی بە بۆچوونە غەرەبگەراییبەکانی خۆی، بە سۆسیالیزم و بیر و باوەرە ئەنتی خوداییە بێ بنجوبناوانەکانی خۆی ئاخیوہ. ئیدی ئەم ھەلویتانەیی بە رادەییەک دۆستۆیفسکی پەست کردبوو، کە پاشان سەبارەت بە تۆرگینیف بنووسیت: "من بەش بە حالی خۆم ھەرگیز ئەم پیاوہم خۆش نەویستوہ. " ئەوہی لە بیر چوو بوو، کە رۆژی پاش یەكەم دیداری لەگەڵ ئەم نووسەرەدا، گوتبووی: "خەریک بوو ئاشقی بيم."

پاشان تۆرگینیف پشتیوانیی لەو قسەییە دەکات و لەو بارەییەوہ دەلیت: "کاتیک کە ھەردوو کمان ھیشتا گەنج بووین و لە سەرەتای ژیانی ئەدەبیبی خۆدا بووین، رقی لیم بوو، ھەلبەت لە خوتوخۆرایی، ھیچ ھۆیەک بۆ ئەم رقی و کینەییە لە ئارادا نەبوو."

وا دياره تۆرگينيڭ ئه وهى بىر چوو بوو كه پەخشانى سوارچاكي سيما خەمىنى دژى ئەو نووسىبوو. ئەو تانەوتە شەرەنەى لە سالۆن و ئەنجومەنە ئەدەبىيەكاندا لىي دابوو، ئەو تەوس و توانجانەى دەربارەى دىزاین و رازانە وهى بەرپەرىن چىرۆكەكەى خستبوونىە سەرزارى خەلكى و ھەزاروئەك كلكە تىزەى دىكەى خۆى بىر چووبوو، كه بۆ توورە كەردنى رەقىب و خەنمەكەى خۆى بەكارى بردبوو.

دژايەتتى نيوان تۆرگينيڭ و دوستويۇسكى، لەگەل چاپ و بلاوبوونە وهى چىرۆكى ھاوشىوھدا دەستى پىي كەرد؛ دواى ماوھىەكى كەم، فيۆدور لە نىكراسوڭش زویر دەبى و پەيوەندى لەگەلدا دەبرى. ئىدى نامەيەك بۆ براكەى دەنووسىت: "ھەز دەكەم ئەو بەزنى كه من لەبەر نىكراسوڭ، پەيوەندىم لەگەل بلاوكراوھى سەردەمدا برپوھ. ديارە ئەم دېرۇنڭىيەم پىي ناخۆشە. نىكراسوڭ، گلەيى ئەوھم لى دەكات كه بۆچى دوو چىرۆكم داوھ بە كرايىڭسكى و نەمداوھ بە گوڭقارى وەرزنامەى نىشتمان، بۆچى وىپراى ئەوھى برىك پارە بەو قەرزارم، بەبى پرس وازم لى ھىناوھ. جا چونكە ئومىدى ئەوھى نەماوھ كه بتوانم لە ماوھىەكى ھەندى كورتدا، چىرۆكىكى بدەمى، كۆمەلىك قسەى ناخۆشى پىي گوتووم. بە زبرى و بىئەدەبى داواى قەرزەكەى كەردووتەوھ. منىش بى ئەوھى بىر بەكەمەوھ، بەلنىم داوھ كه تا ۹/۱۵ قەرزەكەى بدەمەوھ، كه حىكايەتىكى سەخىفە.

ئىستا ئەوھىيان بۆ ھەلبەستووم و دواخستووم كه تووشى نەخۆشى غروور و خۆبەزلزانى بووم. نىكراسوڭ خۆى ئامادە دەكات كه بە توندى رەخنەم لى بگرىت. بەلام بىلنىسكى پىياوئىكى ئىجگار لاوازە، بە رادەيەك لاوازە، كه تەنانەت ئامادەيە رابوچوونە رەخنەيەكانى، وەك چۆن كراسەكەى بە ئاسانى دەگۆرىت، بەو ئاوايە و بە ھەمان ئاسانى بىگۆرىت."

لەو سەروبەندەدا، نووسەرانى تازە ھاتنە ئاراوھ و دەستبەكار بوون. ئىدى دوستويۇسكى ئەو گەنجە بەھرمەند و ديارەى كاتى چاپ و بلاوبوونە وهى ھەژاران نەبوو. تا ئەو كاتە چەند كتيبيكى بلاو كەردبوونەوھ، كه ھەندىيان ماىەى دلەندى و پەسەندى خەلكى بوون و ھەندىيان ماىەى نائومىدى و تۆرانى جەماوهرى خەلكى بوون. ئىستا نە نووسەرىكى تازەكار و نە

نووسه ریکی سه رکه وتوو بوو. نه کونجاوی خه لکی دهورو ژاند و نه ریژ و حورمه تیکی جیگیر و نه گوری به دهست دینا، له بهر پیلیکانه ی چاوه پروانیدا، ئەم پی و ئەم پیی دهکرد، که ده بیست ئەو خه لکانه ی دوا ی ئەو خه ریکه پیشی دهده نه وه و دیانه وی به پیلیکانه که دا سه رکه ون، تووره ده بوو. خه لکی باسی ئەم نووسه ره تازانه دهکن، که ژماره یان زوره و خه ریکه له و نزیکه ده بنه وه. ئایا ده سته ردار ی پیشه نگایه تی خوی ده بی؟ ئایا دیلیت پیشی بده نه وه؟ هه موو ئاینده ی دوا ی بیدار بوونه وه، له هه وه لئین ده ورانی غروور و مه سته ی شو رهت و ناوبانگ، به با ده پروات. به راستی غروور کار یکی گه وجانه یه. له نامه یه کدا بو میشیلی برای ده نووسیت: "کومه لیک نووسه ری گهنج پهیدا بوون، هه ندییان هه قه رکی من دهکن. له ناو ئەوانه دا هیرتزن و گونجاو ژف، دیار و مایه ی سه رنجن. یه که میان هه ندی به ره می بلاو کردو وه ته وه، به لام دووه میان هیشتا هیچی بلاو نه کردو وه ته وه. ره خنه گران، زوریان ستایش دهکن و له راده به در پیاندا هه لده لئین، به لام تا ئیستاش هه ر من پیشه نگم و هیوادارم هه میشه هه ر وا بمینم."

هه لبهت له بهر دلی میشیل وشه ی "هه میشه" ی به کار بردبوو، دنا له راستیدا له ناخی خویدا، وا نه بوو، گومانی له خوی هه بوو. تو بلی هیچی پی مایی؟ له وه یه بیلینسکی و داروده سته که ی نه هه قیان نه بووی، که نکولییان له هه ر به هره و توانایه کی ئەو دهکرد. رهنگه وا باش بی مهیدان چو ل بکات و خوی له بهرچاو دوور بخاته وه. به لام نا، ئەمه کاری کرده نیی، ئەگه ر ئەو تا ئیستا توانای راسته قینه ی خوی نه نواندوو، هویه که ی ئەمه یه که له هه لومه رجیکی دارایی ناله باردا دهژی. هه ژاری و ده سته کورته ی، هه لومه رجی له بار بو ئیلهام و سه رو فه راهه م ناکات و نار هه سینتی. هه میشه بیپاره یه و نه داری و نه بوونی خه ریکه ده یکوژیته و له ناوی ده بات. له زوره ی نامه کانیدا، ئەم بیرو که یه دووباره ده بیته وه: "چه ند ناخوشه، چه ند ترسناکه پیاو له پیناوی دا بینکردنی بزئویدا کاری نووسین بکات! جو ری کاره که ی من له گه ل گوشار و ناچاریدا تیک ناکاته وه!"

لهووتهی لیکی جیا بووینهتهوه، بری چوار هزار و پینجسه د رۆبلی تهواوم خهرج کردوه. بایی تهنیا یهک ههزار رۆبلم له کالاً بازرگانیهکهی خۆم پیشفرۆش کردوه.

له کاتیکدا من ههمیشه ههمان قهوان لی دهممهوه، تاکه یهک کوپیک شک نابهم. قهرزیکي زۆرم لهسهره. خهریکی نووسینم و بهرئهنجامی کارهکه م لی دیار نییه. ئیدی وههز و بیتاقت، بهدم چاوهروانیی حالیکي لهمه لهبارتر و باشترهوه، دهتلیمهوه.

ئهو سیستمی قهرزی بهردهوامه ی که کرایفسکی پیشنیازی کردوه، له لایهکهوه نیشانهی گهورهیی منه و له لایهکی دیکهوه دهبیته مایه ی کویلایهتی رهای ئهدهبی من. خو ئهگه ر دوستانی جوامیر لهم دونیایه دا فریام نهکهوتبان، ئهوا تیدا دهچووم... زۆر ههژارانه دهژیم. لهووتهی له تو جیا بوومهتهوه، تهنیا دووسه د و په نجا رۆبلم خهرج کردوه و سیسه د رۆبلیش قهرزم داوتهوه... نیکراسوڤ کاریکي زۆر خراپی لهگه لدا کردم، که ناچاری کردم ئهو سه د و په نجا رۆبله پیشهکییه ی که پیی دابووم، کاش بدهمهوه.

پاره، پاره، ههمیشه پاره. بهلام دوستویفسکی نازانی چون پاره بهدهست بین، که بهدهستی دینی، نازانی چونی بهکار بین، نازانی چونی هه لگری و پاشه کهوتی بکات. ههمیشه په لهیه تی. له ههموو ژیانیدا ئهم په له په له ی پیوه دیاره. لهم دونیایه دا وهک ئه وهیه له مالی خویدا نه بیته. بهردهوام له هه ولی گۆراندایه، له هه ولی ئه وه دایه هه وایه ک بگۆریت. ئیدی ئهم گۆرانکارییه له ژووره که یه وه دهست پی دهکات؛ جار و دوان و سییان دهگوازیته وه، بهدم گواستنه وه و بارکردنه وه، ئه مسهر و ئه وسه ری سان پتروسبۆرگ ته ی دهکات. بو خوی دوست و ناشنای تازه پهیدا دهکات مالباتی بیکیتوڤ، ماییکوڤ و دکتور یانوڤسکی ده ناسیت، لهگه ل ئه واندا ههست به ئاسووده یی و ئه رخایه نی دهکات، ئه وانیش ئه میان خوش دهوی، هه سوودی و به غیلی پی نابهن، گالته ی پی ناکهن. له دیوه خانه ئه ده بییه که ی مالباتی ماییکوڤدا که ده بین کوران و کچانی گهنج سه ما ده که ن و ده ره قسن، ئه ویش ده ره قسی.

بهلام ههچ دیار نییه ئه و پوزشنامه یه ی بهرواری ۱۸۴۸/۵/۱۴، که بو مه دام ماییکوڤی ناردوه، به بۆنه ی چ ناکوکی و به دحالیبوونیکه وه بووه.

دەنوو سەیت: "من وا هەست دەکەم کە دوینی تۆم بە توورەیی بەجی هەشت. دەترسم بە کەسیکی بیئە دەب هاتبمە بەرچاوت، بە کەسیکی بیژەوق و کیوی و فیلبازت لەقە لەم دابم. تکایە، لیم تیگە، چونکە بونیادیکی سست و عەسەبیم هەیه، بۆیە بە زەحمەت وەلامی پرسیارانی دوولۆنەم (جووتمانایی) پی دەدریتەوێ."

نەخیر، نە کۆرین دوستانە و نە ئەو ئیوارە شیوێ بچووک و سادانە ی کە لە هۆتیلی دوفرانسدا بو دوستانەکانی خوی سازی دەکرد، نە ئەو ستایشە ی کە دوستانە نزیکەکانی لێیان دەکرد، هێچیان نائومیدی ئەویان نەدەرەواندەوێ. لە عەسەببیت و بیپارەبیدا نەخۆش دەکەوێت، دکتۆر یانۆفسکی دەکەوێتە چارەسەرکردنی. دوستانۆفسکی هەموو بەیانیبە ک سەری دەدات، زووبەزوو دوستانەتیبەکی پتەویان دەکەوێتە نیوان. سەرئەنجام لێ دەبرین کە پیکەوێ بژین و بە هاوبەشی مەسرف بکەن. نەخۆشییەکە ی دوستانۆفسکی سەیرە، کە ئیوارانی لێ دیت، خەم و پەژارە یەکی سەیر دایدەگریت و هەست بە ترسیکی پەنھان و شاراوێ دەکات. لە پۆمانی مزلون مەھانندا دەلیت: "بە ئازارترین ترس، ترسیکە کە نەتوانین دیاری بکەین، لە شتیکی بترسین کە لێی تینەگەین، پووداویک کە لە زنجیرە ی پووداوەکاندا بوونی نەبیت، بەلام لەگین بی لە هەر ئانوساتیکیدا پوو بدات."

هەندێ پووداوان، هەندێ وردەکاری ژبانی پۆژانە، لە دیدی ئەودا بە مانای ترسناک بارگاوین. ویل و سەرگەردان بە ناو چەرە جەنگەلی خەیاڵات و پیشبیبیان دەکەوێت. وا ویئا دەکات کە تووشی سیل بووێ یان شیت بوو، بۆیە خوو دەداتە خویندەوێ هەندێ کتیب و سەرچاوە ی پزیشکی. ئیدی لیکۆلینەوێ پزیشکییەکانی زانای کاسەسەرناس، گال، دەربارە ی کار و پیکهاتە ی کاسەسەران، زۆر سەرنجی رادەکیشی و ئیدی داوا لە دکتۆر دەکات بە وردی شیوێ و پیکهاتە ی کاسەسەری بو بخاتە بەر وردبیبی لیکۆلینەوێ. پۆژیک لە پۆژانی مانگی تەمووزی سالی ۱۸۴۷، دکتۆر یانۆفسکی لە شەقامدا تووشی فیدرو میخائیلوچیچ دەبیت، کە رەنگ زەرد و نیگا ویل، بە لارەلا ری دەکات و فەرمانبەریکی سوپایی ژیر بالی گرتووێ. تازه لە نۆرە فییک، کە تۆزی لەوێو پیش لێی دابوو، هەستا بووێ. یانۆفسکی بە

گالیسکه یهک بۆ مالی خوی دهباته وه و خوینی لی دهگریت. خوینیکی خهستی رهشی وهک مه رهکهب له گیانیه وه فیچقه دهکات و دوستویفسکی هاوار دهکات: "نه جاتم بوو! نه جاتم بوو!"

جاریکی دیکه هه ر ئه م یانوؤفسکییه، له مهیدانیکی گشتیدا تووشی دوستویفسکی ده بییت، که به که یف و ئیجگار شهنگول، به جلوبه رگی یه خه کراوه و به سه ری کوته وه و به و په ری بییه روایی، قول له قولی بابایه کی سوپاییدا ری دهکات. دوستویفسکی چاوی به براده ره که ی ده که وی، ئاماژه بۆ ئه و پیاوه دهکات که یاروی سوپایی نایناسیت و هاوار دهکات: "ئا ئه مه یه، ئه مه ئه و که سه یه که فریام ده که وی و رزگارم دهکات."

دهچیت بۆ لای براهی، بیر له وه دهکاته وه که سه فه ری ئیتالیا بکات. ئاوات به وه دهخواریت که شوکیک لی بدات که له رابردوو و له ئیستا و له خودی خویشی رزگاری بکات. دهلیت: "وهک ماسییه کی ژیر به سه ته له ک ته قه لا ددهم." چ ده بوو گه ر بکه وتبایه ژیر عه ره بانیه که وه یان خوی بخستبایه ئاویکه وه و بخنکایه؟ ئایا ئه گه ر تووشی رووداوئیکی له و بابته بوایه، باشتر نه بوو له م بیزاری و نارعه تیه ی که رۆژ له دوای رۆژ پتر تیایدا نقوم ده بوو؟ بۆچی ده ژی، چاوه روانی چی دهکات؟ مارمولادوؤف له رۆمانی تاوان و سزادا دهلیت: "ده زانن ئه مه مانای چیه؟ مانای ئه مه یه که که سمان نازانین بۆ کوئ ده رۆین."

دوستویفسکی به دهم ئه م هه سه ته ترسناکه وه ده تلایه وه، که هیچ بیانویه ک بۆ ژیان نییه. ئه و ریگه یه ی که گرتویه تیه بهر، بنه سه ته و ده رناچیت. دیواریکی ئه ستووور له به رده م خویدا ده بین، دوای چه ند هه نگاوئیکی دیکه ده یگاتی و ئیدی ناتوانی یه ک هه نگاوی دی بچیته پیشی.

بهندی دووهم

بهشی یه کهم

پیلان

شهری سالانی ۱۸۱۲ بۆ ۱۸۱۴، سهربازانی رووسیای گه یانده ناوجه گه ری نه ورووپا. ئیدی نه فسه رانی سوپای داگیرکه ر زور زوو، له نزیکه وه ناشنایه تییان له گه ل فهرهنگ و کولتوری نه ورووپادا پهیدا کرد و تامه زروی فیروبونی بوون. نه و ولاتانه ی که ماندوو و شه که تی دهستی سته مکاری سوپایی ناپولیون بوون، بیدار بوونه وه و چاویان به ژیانکی جفاکی و کومه لایه تی تازه کرایه وه. ریکخراوانی نهینی له فهرهنگ، ئیتالیا و نه لمانیدا رووی له زیادی کرد، وه ک ریکخراوی چاربونری و توگندبوند و تا دوایی. که سوپای رووسی گه رایه وه بۆ ولات، به چاولیکه ری نه و ریکخراوه نهینیانه ی نه ورووپا، کومه لیک ریکخراو و کومه له دروست کران، وه ک ریکخراوین یه کیتی باکوور، یه کیتی باشوور و یه کیتی سلاقییان. نه م کومه له و ریکخراوانه له سه ره تاوه ئاشکرا بوون، پاشان قه دهغه کران و بوون به نهینی. نه دمانی نه م ریکخراوانه بریتی بوون له خه لکین خانه دان و نه جیبزاده و فه رمانبه رانی گه وره ی ده وله تی. به رنامه ی کار و پروگرامیان بریتی بوو له داواکردنی هه لوه شان وه ی کویلایه تی، هه لوه شان دنه وه و لابردنی نه شکه نه جی جه سته بی، خه بات دژی رژی می کونه په رست و پاشکه وتووی نه لکسانده ری یه که م. نه لکسانده ری یه که م دژی نازادی کویله و مسکینه کان نه بوو، به لام له ئاقیه ت و ئاکامی دانی نازادییه کی به په له و کتوپر ده ترسا.

کاتیک نیکۆلای یه کهم هاته سهر تهخت، له لایهن گرووپانی ئۆپوزیسیۆنه وه، بزووتنه وه یه کی توندی راپه رینئاسا به رپا بوو، که بۆ ناو سوپاش سیرایه تی کرد و ئه وه بوو راپه رینه خویناوییه که ی به روارى ۱۸۲۵/۱/۱۴ ی لى كه وته وه. ئیدی گاردی تزاری توانی راپه رینه که دابمرکینیته وه و به سهر شۆرشگێره کاند، که دیسامبه ریه کانیا ن پى ده گوترا، زال ببیت و هه ندی له پیشه وایانی راپه رینه که له سیداره بدات و هه ندییا ن ره هه نده ی سیریا بکات. هه رچه نده راپه رین و یاخبوونه که سه رکوت کرا، به لام جموجۆل و چالاکی و بزووتنه وه کۆمه لایه تییه که نه وه ستا و نه کوژایه وه. به هه رحال، تزار به وه قایل بوو هه ندی له و ریفۆرم و چاکسازیانه ئه نجام بدات که دیسامبه ریه کان داویان کردبوو، به لام ده یویست به خۆی ئه و ریفۆرمانه بکات. نه یده ویست چینی ئۆرستوکراتی شۆرشگێر، ده ست له کاروباری سیاسه تی ئیمپراتۆریه تی رۆوسیا وه ربه دن. ئیدی یه که سه ر مه سه له ی کشتوکالی و کیشه ی جووتیاران خرایه به رنامه ی لیکۆلینه وه وه و له هه مان کاتدا سانسۆریکی پۆلیسی توند خرایه سهر رۆشنیران و هزرقانان، له گه ره یانه وه تا بچووکیان.

به م جوړه، هه رچه نده تزاری تازه مۆدیرنیزمی رۆژئاوایی قه بوول کرد و خه مخۆری و په رۆشیی خۆی سه باره ت به چاره نووسی موجکیان راگه یاند، سه رباری ئه م ریفۆرمانه ش، له دیدی رۆشنیرانه وه، هه ر تازه نه ری سه ته مکارییه کی ره ها و نیشانه ی حکومه تیکی دیکتاتۆری ره های پاشکه وتووی کۆنه په رستی، مایه ی گومان بوو. کیکینی دیرۆکنووس ده لیت: "ئازادی بیرکردنه وه نه بوو، خه لکی له و روه وه له ته نگانه یه کی ته واودا بوون." خه لکی له هیه چ قوناغ و شوینیکی دیکه دا، به قه د ئه م قوناغ و سه رده مه تامه زرو و ئاره زوومه ندی بیرکردنه وه نه بوون. بیریا ن بۆ که سانیک و له جیاتیی که سانیک ده کرده وه، که خویان بیریا ن نه ده کرده وه، که ریگه ی بیرکردنه وه یان پى نه ده درا. ئیدی خه لکی به ته نیا بیریا ن ده کرده وه، به کۆمه ل بیریا ن ده کرده وه، به نه ینی له ژووردا، له دیوه خانان و سالۆناندا، ته نانه ت له شه قامدا بیریا ن ده کرده وه، به لام بیرکردنه وه ی رپوتیا ن قبوول نه ده کرد، پیاوانی کامل (ئه وانه ی له چل سال به بانه وه بوون)، دژی بیرکردنه وه ی غه یبانی و

میتافیزیکی بوون، هه موو خه میکیان خه می بهر ژه وه ندییه گرنگ و هه نوو که بییه کانی جه ماوه ری خه لک بوو.

بیلینسکی، له سالی ۱۸۴۲دا دهنووسیت: "رۆحی زه مانى ئیمه ئه وه ده تازهنی که گه وره ترین نیروی داهینه رانه، ئه گهر وا ویتا بکات که زه وی لایه قی ئه و نییه، شوینی ئه و سه رووی هه ورانه و ژان و ژار و ئاوات و ئامانجی دونیایی به رده وام و کۆنی میللهت، نابی ئاسۆ و چاوه نده نازی خه ون و خه یاله شاعیرانه که ی و رامانه نهینئامیزه کانی بشیوینی، ناتوانی له چه ند ساتیکی تیژتیپه ر، پتر ده وام بکات و سه رنج رابکیشی."

هه وادارانی فره ههنگ و کولتووری رۆژئاوایی ولایه نگرانی سلاقییه کان، هه ر هه موویان له دیدی ده سه لاته وه خه لکانی گومانلیکراو بوون. هه وادارانی رۆژئاوا، باوه ریان وا بوو که رپوسیا ولاتیکی پاشکه وتووه و به بی زنجیره ریفورمیکی ریشه یی قوولی وه ک ریفورمه کانی ولاته گه وره کانی ئه ورووپا، هه رگیز ناژیتته وه و هه لئاسیتته وه. له م لاشه وه سلاقییه کان پینان وا بوو ئه و رژیমে ی که پترۆسی گه وره بونادی نابوو، لاساییکردنه وه یه کی ناشییانه ی رژیمی ئه ورووپایی بووه و کۆپییه کی خراپی سیستمی حوکمی ئه ورووپییه، بۆیه ده بی بگه ریتته وه بۆ رۆحی هاوچه رخی موسکۆیی. ئه مانه خه ونیان به کلئسه یه کی سه ربه خو و جیا له ده ولته ت، به رپوسیا یه کی به راستی رپوسه وه ده بین، که هه موو داموده زگا کۆمه لایه تییه کانی زاده و هه لقولاوی که له پووری خۆمالی خو ی بیت.

تاکه خالی هاوبه شی نیوان ئه م دوو لایه نه هه قه رکه، نارپه زایی بوو له و ده ور و دوکانه ی که هه بوو. هه لبه ت ئه مه فاکته ریکی زۆر گرنگه و ناکریت حیسابی بۆ نه کریت و به هه ند نه گیری. کتیبان به نهینی ده ستاوده ستیان ده کرد، خویندکارانی زانکو، به رده وام نووسینه کانی جورج ساند، فوریه و لويس بلانیا ن ده خوینده وه. (فوریه، فه یله سووف و کۆمه لئاسی فه رهنسییه (۱۷۷۲-۱۸۳۷)، لويس بلان، دیرۆکنووس و سیاسه توانیی فه رهنسییه (۱۸۱۱-۱۸۸۲)، رۆژنامه وانیکی داشداری بیروبوچوونی سو سیالیستی بوو، یه کیکه له دامه زرینه رانی بزووتنه وه ی ۱۸۳۹ی فه رهنسا. ئه ندامی حکومه تی کاتی بوو، کتیبیکی ده رباره ی مافی کریکاران و یه کیکی تری ده رباره ی میژووی

شۆرشی فەرەنسا نووسیوه) هەر کەسە و دەمی له نەتەو پەرەری وەر دەدا و بی ئەو هیچ دەربارەى گەل و نەتەو بەزانی. هەر کەسە و داواى کۆمەلگەیهکی درەخشانی پر له خەلکی بەختەوهر و بەتەربیت و بەبەدەب دەکرد. هەموو کەس پشتیوانی له یەكسانی چینیایەتی و ئابووری دەکرد، باسی ئابووری سیاسی، شەقلی رۆمانتیکی و شاعیرانەى وەر دەگرت. شۆرشی ناوچەیی توندوتیژی شەقلی خوینپێژی له خۆی دەتەکینى. پێشکەوتنی زانستی، له گەل بیروباوەرین دۆگماتیزمی مەزەبی ئەرتەدۆسکیدا ئاویتە. ئیدی مەسەلەى راپەرین و سەرھەلدان له ناو گەنجانی زانکۆیدا برەو دەستینى و بە جۆرە ئەركینى پیوستی دەزانن. گرووی دیسامبەریهکان له خەلکی خانەدان و نەجیمزادە پیک هاتبوو، گرووپەکانى تەمەنى چلسالان گەلیک له فەرمانبەران و خویندکاران و رۆژنامەنووسان و نووسەران و بازرگانانى لەخۆ گرتبوو. چینی بۆرژواى بچووک خەریک بوو و رەدەورده و بە بێدەنگی دروست دەبوو و دەخەملى. ئیدی مەسەلەکە شۆرشیک نەبوو کە جەماوەرى گەل و خەلک بەرپای بکەن، بەلکو شۆرشیک بوو کە لەپیناوى جەماوەرى خەلکدا بەرپا بکریت.

یەکیک لەم گرووپە شۆرشگێرپیانە له لایەن پیتراشقیسکی یەوہ دادەمەزریت، کە جاران خویندکار و ئیستا فەرمانبەرى وەزارەتى دەرەوہ بوو. ئەم پیتراشقیسکی یە هەرچەندە فەرمانبەرى دەولەت بوو، رډینتیکی رەشى حەبەشیانەى دانابوو و شەپقەیهکی قەراخ پانى وەک شەپقەى پیلانگێرانی لەسەر دەنا.

دۆستۆیفسکی له مانگی ئایارى سالى ۱۸۶۶دا، دۆستایەتى و ناسیایى له گەلدا پەیدا دەکات.

دواى سالیک، ئەوسا فیۆدۆر میخائیلۆویچ و رەدەورده له کۆرەکانیاندا، کە هەموو رۆژانى هەینی دەگیرا، پەیدا دەبیت. هەلبەت فیۆدۆر له یەکەمەوہ لەبەر بیکارى و له رۆوى کونجکاوى و فزولیه تەوہ دەچیت بۆ ئەو کۆمەلەیه. هەلبەت ئەم ماله بچکۆله دارینه پەنجەرە دارەى زۆر بە لاوہ جوان و دلگیر دەبیت، کە پەیزەیهکی لەرزۆکی بۆ قاتى دووہم دەبیت و فانۆسیکی چکۆله، کە

به زهیتی که تان ئیشی دهکرد، به پرتته پرتته سهر په یژه که ی پرووناک دهکرده وه و ئیدی که دهچوویتته سهره وه، ده بوو به تاریکه شه و.

ئهم ژووره چکوله یه یهک تاکه قه نه فه ی تیدا بوو، که پارچه جاویکی ئه ستووری به سهردا درابوو، له گه ل چهند کورسییه کی کونه و میژیکدا. ته نیا یهک مومی گه وره ئهم ژووره چکوله یه ی پرووناک دهکرده وه. هه رچه نده پیتراشقیسکی گهنجیکی دهوله مه ند بوو، به لام زور هه ستیار بوو و هه زی نه ده کرد زهنگینی خوی ده ربخات و بتازهنی. بروای وا بوو که ناکریت له مالیکی بۆرژوازیدا باسی میلله ت بکریت. هه روه ها وینای ئه وه ش ناکریت به رۆژی پرووناک، یان له بهر پرووناکی چلچرایاندا، کار بو پیلانگیزی بکریت!

هه لبه ت هه یچ پیلان و پیلانگیزی به که له ئارادا نه بوو، یان به لای که مه وه هیشتا بیروکه ی له و جوړه له ئارادا نه بوو. دۆست و براده رانی پیتراشقیسکی دهه اتن بو مالله که ی تا گه نگه شه و گفتموگی دوا دهنگوباس و هه والین سیاسی و ئه ده بی بکه ن. ئیدی به که مالی ئیسراحه ت له سهر قه نه فه و کورسییه کان داده نیشتن، دوگمه ی پالتوکانیان دهکرده وه، چایان دهخواره وه و پایپیان دهکیشا، پایپی دهسک دریز و سهر بچوک. سالتیکوڤ شدرین، کایدانوڤ، برایانی مایکوڤ، پلشیف، میلیوتین، دوروڤ، دیبو، سپشنیف و زوری دی له و کوږ و کوږوونه وانه ئاماده ده بوون. ئاکشاروموڤ، له بیره وه ریبه کانی خویدا ده نووسیته: "ئیمه له م ئه نجوومه نه دا، ریکخراویکی جیدی و کوک نه بووین، له کوږ و کوږوونه وه کاندای به رنامه یه کی دیاریکراومان نه بوو که تاووتوی بکه یین، به لکو هه موو ره خنه مان له رژیم دهگرت و له بارودوخه که رازی نه بووین." یه کیکی دیکه له هه وادارانی پیتراشقیسکی به ناوی کورمین، هه مان بۆچوونی سهره وه دووپات دهکاته وه و ده لیت: "هه ر جوړه بیدادی و زولم و زوریک، هه ر توند ره ووییه کی دهسه لات، هه ر جوړه گوشار و زوریک، هه ر کاریکی توند و ملهورانه، رۆحی ئازار ده داین و په ستی ده کردین."

هه روه ها بۆگوسلوڤ له و باره یه وه ده نووسیته: "تاکه بیری هاوبه ش له ناو ئیمه دا، جوړه په رچه کرداریک بوو دژی وه ره قبازی و چه نه بازی ناو دیوه خان و سالونه کان." هه ر هه موو ئه مانه کاری بی ئازار بوون، به رواله ت

زيانى بۇ پەزى دەسلەت نەبوو. فيودور ميخائيلوۋيچ، لە يەكەم كۆبونەوهدا ھەستى بەمە كرد. ميوانەكانى بەدل بوو، ھەموو گەنجى خوینگەرم و لەبەردلان بوون. كۆمەلەكە، كتيبخانەيەكيان ھەبوو پر بوو لە كتيبى قەدەغە و ياساغ، كە دۆستويشكى تاسەمەندى خویندەنەويان بوو. ھەروەھا ھەستى دەكرد كە پيوستە پەيوەندى بە گرووپ و كۆمەلەيەكەوہ بكات، تا لە تەنيايى بخەلەسيت، تا بروايەكى ئەوتوى، چ چاك و چ خراپ، لا دروست ببى، كە بە ئاسوودەيى و ئەرخايەنى بژى و دريژە بە ژيان بدات. ئىدى ناوبەناو ھاتوچۆى ئەويندەر دەكات، زۆرى كەيف بەو مشتومر و گەنگەشە بيكوتاييانە دەھات. ھەلبەت ھەموو دەيانگوت بارودۆخەكە سەراپا ويړانە، خراپە، دەبى ھەموو شتيك تازە بكریتەوہ، بگوردريت، تازە بكریتەوہ. بەلام چۆن؟

گرووپەكەى پيتراشفيشكى لە نيوان خوياندا لەسەر ميكانيزمى جيبەجيكردنى سيستمى سۆسياليسيئى فەرەنسى كۆك نەبوون. ئاكشارومؤف، بۇ نمونە قایل بوو بەوہى كە تزار لەسەر تەخت بمينيئتەوہ. بە مەرچى بەگويرەى دەستور، دەسلەتەكانى كەم بكرینەوہ. سپشينيڤ لە ھەوادارانى كارى راستەوخو بوو، بەلام پيتراشفيشكى دوودل بوو، قسەى لەسەر بوچوون و تيوريەكانى فوريە دەكرد، بى ئەوہى ھيچ ويئا و خەيالئىكى دياريكراوى روونى دەربارەى ئايندە ھەبيت. بەلام دۆستويشكى دوول و بەگومان بوو، ھەرچەندە ئەم پياوہ دلسۆزانەى خوښ دەويست و بوچوونەكانيانى بە نمونەى مروقدوستى دەزانى، بەلام برواي بەوہ نەبوو بو بارودۆخ و ھەلومەرچى رووسيا بەكەلك بين. بە لاي ئەوہوہ، دەبوا رووسەكان بو ميژووى تايبەتى خويان بگەرپينەوہ و لەويوہ ميكانيزمى رزگاربوونى خويان ھەلينجن، چونكە پيشتر لە كۆمەلگەى رووسيدا، يەكسانىي مۆلكدارى و ھاوبەشىي كۆمەلايەتى و زەمانەتى جفاكى ھەبوون، بۆيە بوژاندنەوہ و پەرەپيدانى ئەو چەمك و دامودەزگايانە، زور باشتەر بوو لەوہى دواى ويئا و بوچوونە خەيالئىيەكانى سان سيمون و ريبازەكەى ئەو بکەون (سان سيمون (۱۷۶۰-۱۸۲۵)، فەيلەسوفئىكى كۆمەلناسى فەرەنسى بوو، بيروبوچوون و جيهانبينىيەكانى ئەو، كاريگەريەكى زوربان لە بوارى پەيدا بوونى سۆسياليزم، يەكيتيى گەلانى ئەورووپا و فەلسەفەى ئوگست

كۆنتدا ھەبوو. موريد و شوينكەوتووهكانى، لايەنگرى ئازادىي ژيان، ھەلۆەشانەوھى ميرات و بەدەولەتیکردنى ئەو زارە گەورەكانى بەرھەمھېنان بوون).

میلیکوف، دەيگيرپیتەوھە كە دۆستويفسكى دەيگوت: "ژيان لە تەنيايىھەكى ئىكارووسيدا، يان لە يەكەيھەكى سۆسياليسيدا، بۆ من زۆر ترسناكتر و قيزەوھرتەرە لە بيگارى." (ئىكارووس، قارەمانى يەككە لە ئەفسانە يونانيھەكانە. خۆي و بابى لە لايەن مينوسەوھە دەستبەسەر دەكرين و دەخرينە زيندانىكى تاكەكەسيھەوھە. ژنەكەي مينوس، پرزگاريان دەكات و پاشان بە ھۆي ئەو بالانەوھە كە بە مۆم لە شانى خۆيانى دەدەن، دەفەرن. ئىكارووس، ئامۆزگاريھەكەي بابى فەرامۆش دەكات و بە رادەيھەك بە ئاسماندا بەرز دەبيتەوھە، نزيكى ھەتاو دەبيتەوھە و بە ھۆي گەرمىي ھەتاوھەكەوھە، مۆمەكانى بالى دەتويتەوھە. بالەكانى دەكەون و بە خۆيشى دەكەويتە دەرياوھە. ئيدى لەو كاتەوھە ئەم دەريايە ناو دەنرى دەرياي ئىكارووس (لە نزيكى دوورگەي سامۆسى يونانە). مەبەست لەم ئاماژەيھەي دۆستويفسكى بۆ ئىكارووس، زيندانيبوونە لە ژوورىكى تاكەكەسي وھەك ئىكارووس)

دەيانويست دۆستويفسكى بکەن بە بابايھەكى شۆرشگير، لە كاتىكدا ئەو ھەرگيز كەسيكى شۆرشگير نەبووھە. لە وەلامى ليژنەي ليكۆلينەوھەي دادگاييدا، دەليت: "ھيچ شتيكەم لەوھە بە لاوھە بيھودەتر و نابەجيتەر نەبووھە، كە ويناى ئەوھە بکەم كە پرووسيا حكومەتيكى شۆرشگيرى ھەبيت، ھەموو ئەوانەش كە من دەناسن، بيروبوچوونى من لەو بارەيھەوھە دەزانن."

ئەوھەي دۆستويفسكى دەيويست، كودەتا و ھەلگيرانەوھەي ئەو بارودوخ و رەوشە نەبوو كە لەئارادا بوو، واتە شۆرشى مەبەست نەبوو، بەلكو جۆرە ريفۆرم و پەرسەندنيكى واقعي و كردهي مەبەست بوو. خوازيارى گۆراني جفاكي نەبوو، بەلكو خوازيارى پەرسەندنيكى گونجاو و بەجى بوو. بە ئاشكرا دەيگوت: "میللەتي پرووس، بەھەمان ريگە و ريبازى شۆرشگيراني ئەورووپاييدا ناروات."

شيعرى جودايى پوشکيني بۆ ھاوپرېكانى دەخويندەوھە: "ھاوپرې، ئايا ئەوھەي من دەيبينم ئازادىي گەلە، لە كاتىكدا كۆيلايەتي بە ئاماژەيھەكى تزار لا دەبريت."

بەلئ، ھەلۆھشاندنەوھى كۆيلايەتى و بەنداىەتى، لابردنى سانسۆر، قەدەغەکردنى ئەشكەنجەى جەستەيى، ھەر ھەموو ئەمانە دەبوايە لە لايەن تزارەوھە سەرچاوە بگريئت. دۆستۆيفسكى لەو بارەيەوھە دەليئت: "تزار، بۆ ميللەت بەرجەستەبوونى خودى ميللەت و ئايدىا و ھزرى ميللەت، باوھپرو ئوميدى ميللەتە." پەيوەندىي نيوان پادشا و پەعيەتەكەى، پەيوەندىي نيوان ئاغا و غولام و نۆكەر نييە، بەلكو پەيوەندىي نيوان باب و فرزندە كوشتنى ئەم پەيوەندى و خۆشەويستىيە، كوشتنى رووسيايە. بەلام گەشاندنەوھى ئەم خۆشەويستىيە، ئاراستەکردنى كاريكە بە قازانچ و خيىرى جەماوھرى خەلك، دەبى چاوەرپوان بكەين. دەبى باوھرمان ھەبيئت.

ويپراى ئەمەش، مانگان دىن و دەبوورن، جووتيار بە دەقى خۆوھ ماونەتەوھە و ئازاد نەبوون، سانسۆرى پۆليسيى زياتر و توندتر دەبيئت. لە ناوچە و ديار و دەقەرئىن جياوازدا، موجيكان دژى ئاغاكانيان رادەپەرن. لە سالى ۱۸۴۶دا، دوازده مولكدار (فيودال) لە لايەن موجيكەكانى خۆيانەوھە كوژران. لە سالى ۱۸۴۸دا ئەم ژمارەيە ھەليىوارد بۆ ھەژدە مولكدار. لە سالى ۱۸۴۶دا، بيستوحەوت بزووتنەوھى ياخيگەرى لە لايەن جەماوھرى گوندنشينەوھە بەرپا بوو. لە سالى ۱۸۴۸دا ژمارەى ئەم بزووتنەوانە گەبييە چلوپينچ بزووتنەوھى ياخيگەريى. ئيدى نزيكەى نيوھى موجيكانى ئاكنجىي شارى قيتيبىسك و دەوروبەرى رادەپەرن و بەرەو سان پتروسبۆرگ ھيرش دەبن، بەلام ھيزى چەكداريى حكومەت لە نيوھى ريگەدا پيشيان لى دەگرن و دەيانگرن. دەنگدانەوھە و رەنگدانەوھى شۆرشى سالى ۱۸۴۸ى فەرەنسا، كاريكى زۆر لەمانە دەكات و ھيندەى دى دەيانھيئيئە جۆشوخرۆش. دۆستۆيفسكى متمانەى بە بيروبوچوونەكانى خۆى لەق دەبيئت، كاتيک كە يەكيك لەو ياخييانە لى دەپرسيت: "كاتيک كە جگە لە شۆرش، ھيچ ريگەيەكى دى بۆ ئازادکردنى موجيكان نەبيئت، چار چيە؟" فيودور ميخائيلوؤچيچ ھاوار دەكات: "باشە، پيوستە شۆرش بەرپا بكرئت!" ئيدى زۆر بيتاقەت دەبى. شكستە ئەدەبى و كيشە عەسەبىيەكانى، تەواو بيتاقەتى دەكەن، چەند جاريك دەكەويئە خوتبەخوانى بۆ جەماوهر و دەيەويئت ھۆفيگەريى مولكداران و توندوتيزيى سيستمى سوپايى لەقاو بدات و لە بنجوبناوانەوھە ريشەكەنى

بكات. ديبۇ دەلېت: "ئىستاش دەنگى لە گويمدا دەزرنگىتەو، كە بۇى دەگىراينەو، چۆن ئەفسەرىكىيان لە فىرقەى فنلاندى خستبوو، ژىر جەلدە و شەللاق."

هەرودەها سىمىنۆف تيان چانسكى هەر لەو بارەيەو، دەلېت: "لەو ساتانەدا، دۆستۆيۇسكى بە جۆرى دەھاتە جۆش، ئامادە بوو بە بەيداخىكى سوورەو، خۆى بە مەيدانى شاردا بكات." فيودور ميخائىلوۋىچ، قايل دەبىت كۆمەلېك بەياننامەى مەحكوم كردن ئامادە بكات و لە كۆبوونەو، كەنى گروپەكەى خۇياندا بيانخوينتەو، بەلام ئەم بەلېنەى خۇ ناباتە سەر و لەجياتىى ئەو، چەند لاپەرەيەكى هەندى لە بەرھەمەكانى درژاڧىن و پوشكىن و گوگول دەخوينتەو.

لەو سەروبەندەدا، ميشىلى براى، دواى ئەو، دەستبەردارى كارەكەى دەبىت، دىت بۇ سان پتروسبۆرگ. دۆستۆيۇسكى براكەى بە سەرۆكى پىلانگىرەكان دەناسىنى. ميشىلىش ھەمان را و بۇچوونى فيودور ميخائىلوۋىچى دەربارەى پىتراشقىسكى ھەبوو: "ئەم پىتراشقىسكىيە كەسىكى فشەكەرى دەمەو، ئەكتەرىكى بەتواناى شپرزە و پەرىشانبىرە، بىر و خەيالەكانى لە سەرۆوى دەرک و تىگەىشتى خۇيەو، ھەر قسەيە و كردهو، نىيە، كردهو شەرته، دەبى لەميانەى كارەو، پىشېبىنى ئايندە بكرىت. ئەو، مایەى سەرنجە، ئەم پىتراشقىسكىيە دەيەو، لە لىرەوارىكى مولكى خۇيدا، كۆمەلگەيەكى سۆسىاليستى دابمەزىنى. بەلام موجىكەكان كە نووسىن و بەرھەم و كىتېبى سۆسىاليستەكانى فەرەنساىان نەخويندبوو، ئەو بىنايە، كە نىشانەى بەختەو، رى ئايندەيان بوو، دەسووتىن."

لە لايەكى ترەو، دورۆقى شاعىرى عىرفانى، لە پەراويزى گروپەكەى پىتراشقىسكىدا، گروپىك دادەمەزىنى. لە دید و بۇچوونى ئەو شاعىرە خەيالپەرور و مېھربان و ناسكخەيال و كەلەو، كىشەدا، سۆسىالېزم و مەسىحىيەت ئاوتتە دەبن و يەكانگىر دەبن. دۆستۆيۇسكى لە لىژنەى لىكۆلېنەو، داداگىيدا دەلېت: "دورۆف بەراستى ئايىندارىكى بىتام بوو." كەچى پالم و پلىشىف و دۆستۆيۇسكى ھەنگى پەيوەندى بە گروپەكەى ئەو، دەكەن.

هەلبەت کۆمەلگەى سان پتروسبۆرگ، ئاگەدارى شەوگۆرى ئەو گرووپ و کۆمەلانە بوو و هیچ بايەخىكى پى نەدەدان. ليبيديقى سيناتور (ئەندامى ئەنجوومەنى پيران)، لە يادداشت و بىرەوهرىيەکانى خۆيدا، باسى ئەو گەنجانە دەکات و بە گەنجى "چەنەباز" و "مندالانى پىلانگىر" يان ناو دەبات و کارەکانيان بە کارى مندالانە و نامىشى کۆمىدييانەى خويندنگەى دادەنيت. لە سالى ۱۸۴۵دا، شانۆنامەىهەكى رەخنەى هەجوونامىز، لەژىر سەرناقى دوو کەلکەلەى خۆپەرستى، دەربارەى بۆچوونى فوريە ديتە نووسىن. لەم شانۆنامەىهەدا، ناوى پىتراشفىسكى گۆردراوه بۆ پىتۆشوفسكى و ئاکساكوف کراوه بە بىکاکوف. باکونىن کە پىسپۆرى بوارى مەسەلە نىهلزمىيەکان بوو، بۆ ھرتزن دەنووسيت کە ئەم گرووپانە هیچ زىانىکيان نىيە و لەو لاوزترن، کە زيان بە هیچ کەسىک بگەيەنن.

بە ھەرحال، لە ناو ئەم گرووپە گەنجە ترسنۆک و بىکەلکەدا، بەرەبەرە سىماى ئالۆز و مەتەلئاساى سپيشنڤ بەديار دەکەويت. سىمايەكى ژنانە و ناسک، بە دوو لىوى ئەستور و دوو چاوى درشت و قزىكى لولى پرەو، کە بەسەر شان و ملیدا پزابوو. ئەم گەنجە لايەنگرى کارى راستەوخو بوو و ئامادە بوو ئاکام و ئەنجامى ئەو جۆرە کارەش تەحەمول بکات. لەپىناوى سەرنگوونى دەسەلاتدا، ھەموو جۆرە رىگەيەكى بە رەوا دەزانی: سەرکيشى و ياخييون، بەکارھىنانى چەک، رەشەکوژىيە سىياسى، ھەرگىز نەياندەترساند. کاتىک کە دەستگىر کرا، لە ناو کاغەزەکانيدا، فورمولەى سوينديکى شۆرشىگىرەنە دۆزرايەو، بەم شىوہ و ناوہرۆکە: "من، کە لە خواروہ واژۆم کردو، ئامادەم بۆ قبوولکردنى ئەم ئەرکانە: کاتىک کە لىژنەى بالا، بىرپار بدات کە وەختى ئەو ھاتووہ راپەرین بەرپا بکريت و شۆرش دەست پى بکات، بى چەندوچوون بەشدارىي تىدا دەکەم، دواى ئەوہى چەكى سارد يان چەكى گەرم ھەلدەگرم."

ئەم بوونەوہرە سەيروسەمەرەيە، کە دۆستويفسكى ناوى مڤىستوفلىسى لى دەنيت، (مڤىستوفلىس، نيشانەى شەيتانە لە شانۆنامەى فاوستى گۆتەدا) بەراستى کارىكى خراب لە دۆستويفسكى دەکات. ھەرچەندە دۆستويفسكى بە ھوى گالتەوگەپە ساردوسر و بىتامەکانى ئەم کورپوہ و بە ھوى خوانەناسىي

ئاشكرايه وه، خوشى ناويت، به لام هەر ناتوانى خوى له كاريگه رىي ئه و دهرباز بكات.

سپشنيق، كه سيكى زور زيته له و چالاک و چه له نگ و رۆحسووک ناويت، ره زاقورسه، جوره لووتبه رزى و غروورىكى تىدايه، كه كهس ناتوانى خوشى بوويت. هيچ كه سيك خوشى ناوى، يان ده بى له گه لى به شه ر بى، يان ملکه چ و گوپرايه لى بيت. دوستويقسكى له ئەنجامدا به ترس و قيزوبيزه وه پاده ستى ده بيت. ئىدى دوستويقسكى له ساتىكى پيوستدا، يان رهنگه بو عيشونوشىكى تاييه تى، پىنجسه د رۆبلى لى قهرز ده كات. ئىدى ئەم قهرزه، دوستويقسكى زور ئەزیه ت هه دات. خه مبار و گرژومون و كه محه وسه له و جينگن ده بيت. كاتىك كه دكتور يانوشكى پىي ده لىت ئەمە حاله تىكى ره وته نييه و زوو له كۆلى ده بيته وه، وه لامى هه داته وه: "نه خير، ئەمە حاله تىكى ده روونيه، وا زوو له كۆلم نابيته وه، ماوه يه كى زور به رده وام ده بيت و ئەزیه تم هه دات. من پارهم له سپشنيق قهرز كردووه. حالى حازر له گه ل ئەودام، سه ر به ئەوم، من هه رگيز ناتوانم ئەم قهرزه ي بده مه وه، ئەمە جگه له وه ي له گينه ئه و پارهم كاش لى وه رنه گريته وه، ئىدى ته بيعه تى ئه و پياوه وايه. تىده گه ي. من حالى حازر مفيستوقليسى خومم له گه لدايه."

مفيستوقليس (شه يتان)! مروف بيه وي و نه يه وي له به ره مه كانى دوستويقسكىدا، ليره وله وي، تووشى ئەم شه يتان و هاوشيوانه ده بيت، كه وينه يه كى كال و شيواي قاره مانه كانى ئه و ده تازهنن. بيگومان دوستويقسكى له ئەنجامدا نامراديى نازديخوايه كه ي خوى له سپشنيقى شورشگيردا ده بينى. دوستويقسكى ده يوست حالى جووتياران باش بكرىت. ياساكانى سانسور ده ستكارى و هه موار بكرينه وه. تزار له كۆلى و نه گبه تى و بينه وايى جه ماوه رى خه لكى هه ژار ئاگه دار بکاته وه. ئىدى هه مان ئه و بيروبوچوونانه ي له لاي سپشنيق ده بيت، به بانگه وازى شورش و كوشتوكوشتار و خوینپرشتن. ئه و بيره ي كه لاي يه كىيان هيشتا گه لاله نه بووه و له حالى خه مليندايه، لاي ئه وي بينى گه ييوه ته لوتكه ي ترسناكى خوى. هيچ ريگه يه ك بو هاوكارىي نيوانيان نييه. دوستويقسكى به ره به ره ده بيت به سه ره تايه ك بو سپشنيق و ئه و ريتازهنى ده كات. سپشنيقىش دوستويقسكويه كى شيواهه. سپشنيق سزاي

كارى دۆستۆيۇقىسكىيە. "دۆستۆيۇقىسكى شتى واى نه ويستووہ". مەبەستى ئەوہ نەبووہ ميللەتى رۋوس شۆرش بىكات، بەلام بيروبۇچوونە خىرخوازييەكانى وەك دروشم، بۇ شۆرشىكى كلاسكىكى و بىئاكام بەكار دەبرىت و وەك چۆن لە بەرھەمەكانىشىدا ھاوشىوہ و مەيموونى لاسايىكەرەوہى ئەو بەدى دەكرىن و ھەن. جا دەربارەى ھاوشىوہ دەنووسىت و دەلىت: "ھەر ھەموو ئەوہى كە من لە ميژە وەك چۆن زروزبل فرى دەدرىت، بەو ئاوايە توورم داوہ، تۆ وەك ئەوہى شتىكى تازەت كەشف كرىت و دۆزىيەتەوہ، بۆمى دىنيتەوہ و بە نرخی تازە پىمى دەفرۆشىتەوہ. نازانم چۆن رۆحى من، بەلكو زەينى من توانىويەتى بوونەوہرىكى موزىر و پروپوچى وەك تۆ بىنيتە ئاراوہ؟!"

دەبوايە پاشەكشە بىكات، پەيوەندى لەگەل ئەم ھاورى ترسناكەدا بىررىت. بەلام دۆستۆيۇقىسكى توش ببوو، ھەستى دەكرد كەوتووہتە گىژاويكى بىئامانەوہ و ناتوانى لى دەرىچىت و لە ھەنەبەر بەرپرسىارىتى خۇيدا ھەست بە بىدەسەلاتى دەكات. بۆيە پىشنىياز بۇ سپىشنىف دەكات، لە گروپ و كۆمەلەيەكى بچووكى ئەوپەرى چوار يان ھەوت كەسى، زۆر سنووردار دروست بكرىت. سپىشنىف ئەو پىشنىيازە قىبول دەكات و ئىدى باسى ئەوہ دەكەن كە چاپخانە و بلاوكرائە نەينىيان ھەبىت، بلاوكرائە و بەياننامەى رەخنەيى و شۆرشگىرانە لە ناو جەماوہرى خەلكىدا بلاو بكنەوہ. فىلپوڧ، نەخشەى چاپخانەكە دەكىشىت و بەشە جىاوازەكانى ئەم چاپخانەيە، لە كارخانە جۆراو جۆرەكانى سان پتروسبۆرگدا بەكرد دەدەن.

ئىدى پارچەكانى ئەم چاپخانەيە، لە مالى يەكىك لە ئەندامانى گروپى پىلانگىراندا، لىك دەدەن و دايدەمەزىنن، كە لە كاتى لىكۆلىنەوہدا، بە رىكەوت ئەم چاپخانەيە كەشف نابىت. دۆستۆيۇقىسكى ھەر بەوہندەوہ ناوہستى، پىشنىيازى دامەزراندنى كۆمەلەيەكى نەينى بە سەرۆكايەتى سپىشنىف بىكات، بەلكو مورىد و لايەنگر و ئەندامىشى بۇ پەيدا دەكات تا يارمەتى بدن و ھاوكارى بكنەن. لە مانگى ئازارى سالى ۱۸۴۹دا، سەرىكى مايكۆڧى شاعىر دەدات، ماوہيەكى زۆر لە لاي دەمىنيتەوہ و دىر دەكەوئى، ئىدى قائل دەبى كە لە كن ئەو بىمىنيتەوہ و لەسەر ئەو قەنەفە بچووكەى بەرانبەر تەختەخەوہكەى ئەو بخەوئىت. كە جووتە ھاورى دەكەونە خۇگۆرىن، دۆستۆيۇقىسكى بابەتى

بانگه‌شەى شوپشگىرى دەكاته‌وه و دەلەيت: "ئەم پىتراشفىسكىيە كابرايەكى گىل و بىئەدەبە، لىبووگىكى چەنەباز و هىچلەبارانەبوو. هىچ كاريكى جىدى و بەكەلكى لە دەست نايەت، بەلام هەندى لە ناسياوەكانى، كە زور لەو چالاكتەرن، كاريكيان بە دەستەوہيە، كە پىتراشفىسكى بە هىچ جورى لى ئاگەدار نىيە و لىبراون نە ئاگەدارى بكەن و نە لەو كارەدا بەشدارى بكەن."

مەبەستى دۆستۆيفسكى، ئەو كۆمەلەيە بوو كە سپيشنىف و فيليپوف و خودى دۆستۆيفسكى و ھاوپىكانى دىكەيان، خەرىكى دامەزراندنى بوون. مايكوف، قایل نابى پەيوەندى بەم كۆمەلە تازەيەوہ بكات و لە نامەيەكيدا بۆ فىسكوڤاتوف دەلەيت: "من بىھودەيى و خەتەرناكى ئەو پرۆژە و نەخشەيەم بۆ روون كرده‌وه و تىمگەياند كە ئەم كارە ئاقىبەتى باشى نابىت و بەلایەكى گەورە بەسەر ھەمووياندا دىنەيت. قسەى سەرەككىشم زياتر ئەمە بوو، كە ئىمە ھەردووكمەن، واتە تو و من، شاعىرىن، واتە خەلكانى دەستۆپى سپىن و هىچ ھەستىكى كاركردنمان نىيە و تەنانەت ناتوانىن وەك پىويست كاروبارى خۆمانىش بەرپۆە ببەين، لە كاتىكدا چالاكى سىياسى پىويستى بە ھەستىكى پراكتيكى ئىجگار گەورە و فراوان ھەيە."

مايكوف لەسەرى دەروات و لە نامەكەيدا دەلەيت: "ئىستاش دۆستۆيفسكىم لە بەرچاوە، كە وەك سوكرات، بەدەم مەرگەوہ لە بىچامەدا و بە يەخەى كراوہوہ لە بەردەم مورىد و خویندكارەكانىدا دانىشتووہ و ھەموو بەلاغەت و فەساحەتتىكى خۆى دەخاتە كار بۆ روونكردنەوہ و شروڤەكردى بىروبوچوون و ئامانجە پىرۆزەكەى خۆى و ئەركى ئىمەمانان لە رزگاركردى و لاتەكەمان و زور شتى دىكەى لەو بابەتە."

بۆ بەيانى كاتىك كە دۆستۆيفسكى لەمالى مايكوف وەدەر دەكەويت، سويندى دەدات، كە ئەو قسانەى شەوى لای كەس نەگىریتەوہ.

ھەر لەو سەروبەندەدا، لە بەروارى ۱۸۴۸/۲/۲۷دا، بە فەرمانى نىكولای يەكەم، بە مەبەستى گوايە ئاسايشى ھاوولائىيان و بۆ ئەوہى نەكەونە ژىر كاريگەرى قسە و دەسەلاتى هىچ كەسكەوہ، فەرمانگەيەك بە ناوى دەزگای شوعبەى سىيەم دامەزرابوو. ئەم دەزگايە زانىبووى كە پىتراشفىسكى

كۆمۈنىست "ھەموو پۈژانىكى ھەينى خويندكارانى قۇناغى ئامادەيى و ھزرقانانى ئازاد و خويندكارانى زانكو، لاي خو كۆ دەكاتەوہ و كۆر دەگرن." ئىدى جەنەرال كۆنت ئورلوڧ، سەرۆكى گشتىي پۆليس، كەسيك بە ناوى لىپراندى، كە كارمەندى وەزارەتى ناوخۇ دەبىت، رادەسپىرئىت كە تاقىب و پەيگىرى ئەو مەسەلەيە بكات. ئىدى لىپراندى، وەك خۇي دەلئىت، نزيكەي يەك دانە سال بەدواي جاسووس و سيخورپىكى شايستە و ئايدىاليدا دەگەرئىت، كە لە ئاستى فەرھەنگى و پۇشنىيرى و خويندەوارىيەكى ھاوتاي ئەندامانى كۆمەلەي ناڧرىدا بى، بۇ ئەوہى بخزىنرئىتە رىزى ئەندامانى كۆمەلەكەوہ و ئەوجا تاقىب و پەيگىرى ئەم مەسەلەيە بكرئىت. سەرئەنجام ئەم مروارىيە كەمويئەيە لە كخودى ئانتونىليدا دەدۆزىتەوہ. ئەم ئانتونىليە، كورى نىگاركىشىكى ئىتالىنەژاد دەبىت. پياويكى سورفلى كەپووزلى، چاودرشتى نىگاتىژ بوو. بە ھەمان شىۋازى چەرچىيان، بە زمانى لووس و دەمى تەر و پروبىنى و مجامەلەي زۆرەوہ مامەلەي لەگەل خەلكىدا دەكرد. ئەمە زانستگەي سان پتروسبۆرگى تەواو كرددبوو، فەرمانبەر بوو لە فەرمانگەيەكى دەولەتيدا، قايل بوو بە ئەنجامدانى ئەو كارە، بەو مەرجهي ناوى ئاشكرا و راستەقىنەي لە فايلي مەسەلەكەدا نەبرئىت.

ئىدى ئانتونىلى لە بەروارى ۱۸۴۹/۳/۲دا، بۇ يەكەم جار لە كۆبوونەوہيەكى كۆمەلەي ناڧرىدا ئامادە دەبىت. بە خۇ و ئىلەكە ئەرخەوانىيەكەيەوہ سەرنجى ئامادەبوان رادەكىشىت، كەمىك سلۆك و پەشوكا و دىتە بەرچاۋ. جگەرەي فەرەنگى بەسەر ئەوانەي تەنىشتى خۇيدا دابەش دەكات، بەشدارى لە گفوتوگو و گەنگەشەكاندا دەكات، بىر و باوەرپىن ئازادىخوازانە دەردەبىرئىت و ھەول دەدات پەخنەي توند لە حكومەت و كلئىسە بگرئىت.

كۆزمىن، لە بۆگوسۆگلوى ھاورپى دەپرسىت: "ئەمە چى دەكات لىرە؟ بۆچى ھاتوۋە؟" بۆگوسپىگلو وەلامى دەداتەوہ: "ھەقمان چىيە، تۆ بەخۆت چاك دەزانىت كە مىشىل ڧاسىلىڧىچ (واتە پىتراشڧىسكى) ئامادەيە، پىشۋازى لە ھەر كەسىكى تازە بكات و زۆرىش بايەخى دەداتى و بە دەورىدا دىت."

ئىدى لەو پۆژەوہ بەدواۋە، ئانتونىلى دەبىت بە يەككىك لە ميوانە ھەمىشەيەكانى مالەكەي پىتراشڧىسكى، تەنانەت دەچىت بۇ ئەو كۆبوونەوہ و

كۆپانەى كە لەمالى ئەندامەكانى دىكەى كۆمەلەكەشدا دەگىرەت. كە بۇ مال دەگەرپتەو، ئىدى ھەرچىيەكى لەو كۆر و كۆبونەو، بىنەو، بىستو، جوان تۆمارى دەكات و دەيكات بە راپۆرت و رېك بۇ وەزارەتى ناوخۆى قىرئ دەكات. لىپراندى ھەموو راپۆرتەكان دەخوئىتەو، و تاووتوئىيان دەكات و لە يەك شوئىندا ھەلىاندەگىرەت.

وئىراى ئەو، ھەش، ئەو راپۆرتانەى كە دەربارەى گروپەكەى پىتراشفىسكى كۆ كراونەتەو، ھىشتا راپۆرتى ئاسايىن و شتى بئەيان تىدا نىيە. برىتىن لە راپوچوونى ئاسايى و بىسەرورە، رەخنە و ئىرادى سووك و بى بنجوبناوان. ئانتونىلى زۆرى پى ناخۆش دەبىت. ئايا پىلانگىرەكان خۆيانى لىدەپارىزن؟ يان ھەر بەراستى خوئىندكارى بىوھىن و ھىچى دى؟

رۆژىك دۆستوئىفسكى دىدەنى دۆرۆف دەكات، دۆرۆف كۆپىيەكى نامە بەناوبانگەكەى بىلىنسكى بۇ گۆگۆل، كە پىشتەر باسى كردبوو، دەدات بە دۆستوئىفسكى. پلىشىف ئەو نامەيەى لە مۆسكۆو، ناردبوو. دۆستوئىفسكى كۆپى نامەكە بە پالم، بە مۆبىلى و بە ئىقانۆف پىشان دەدات و بەلئىن بە پىتراشفىسكى دەدات، كە لە يەكەى لە ھەينىيەكۆرەكانى مالى ئەودا بىخوئىتەو. ئەم بەلئىنە لە مانگى ئازارى سالى ۱۸۴۹دا دەدرەت. دۆستوئىفسكى لە بەروارى ۱۸۴۹/۴/۱۵ بەلئىنەكەى خۆى دەباتە سەر و نامەكە دەخوئىتەو. دۆستوئىفسكى پاشان نكولى لەو دەكات كە ناوەرۆكى ئەم پەيام و نامە پر قىن و بوغزەى قەبوول بووبىت. دۆستوئىفسكى لە وەلامى پرسوجۆى لىژنەى لىكۆلئىنەو، دەلئىت: "باشە ئەو، كە راپۆرتى لە من داو، دەتوانى ئەو بلى كە من پەيوەندىم لەگەل كام لەم دوو نامەنووسەدا زىاتر بوو؟ بۆيە تكاتان لى دەكەم كە ئەم خالانە رەچاوبكەن: ئايا دەشىت من نامەى كەسىك بخوئىنمەو، كە بە ھۆى كۆمەلەكەى ناكۆكى ئايدۆلوجىيەو، پەيوەندىم لەگەلئىدا برىبوو (ھەلبەت ئەم پەيوەندىدا برانەى ئىمە شتىكى نەينى نىيە و زۆر كەس پى دەزانن). باشە ماقوولە من نامەى ئەو بە سەر مەشقىكى پىرۆز و ياسا و رىسايەكى ئەوتۆ دابنىم، كە ھەموو خەلكى پەيرەوى بكەن؟ من خوئىندوومەتەو، بەلام ھەولم داو، بىلايەنانە، بى ئەو، ھىچ يەكەى لەم دوو نامەنووسە بەسەر ئەوى دىدا پەسەند بەم.

چون پاكانه بو ئەم ھەلۆیستەى دۆستۆیفسكى بكەين و بە چ بارىكدا لىكى بدەينەو و شروڤەى بكەين، كە ھاتوو دەنگ و بەھرەى خوئى خستووھتە پال دەنگى دەڤىك كە نەيارەكەى نووسىويەتى. گومان لەوھدا نىيە نامەكەى بىلېنسكى ھەندى بىروبۆچوونى تىدا بوو كە دۆستۆیفسكى نەك ھەر لەگەلیدا نەبوو، بەلكو دژىشى بوو. بو نموونە ھىرشى ئەم رەخنەگرە پىرە بو سەر عىرفان و سوڤىگەرى، بو سەر كلېسە، بو سەر تزار، كە ھەرگىز لەگەل بىروبۆچوونى دۆستۆیفسكىدا تىكى نەدەكردەو، بەلام نامەكە لە سەرىكى دىكەو كۆمەلەىك نارەزايى توندى دەربارەى كۆيلايەتى تىدا بوو و بە گەرمى ستايشى رۆلى نووسەرى دەكرد، كە ئەم بىروبۆچوونانە لەگەل بىروبۆچوونى دۆستۆیفسكىدا تىكيان دەكردەو و رەنگە لەبەر خاترى ئەم لايەنە، ئەو بانگەشەيە زۆر و فراوانەى بو كرديت.

ئانتونىلى، گوئى بو يەك بە يەكى ئەو رستانە دەگرت كە لە نامەكەى بىلېنسكىدا ھاتبوون و دۆستۆیفسكى و گوئىگرەكانى مەحكوم دەكرد: "كلېسە بە شىوھەكى زنجىرەى چىنايەتى لە سەرىرا بو خواری كار دەكات و ئەمەش خوئى لە خویدا نىشانەى جياوازى و نايەكسانىيە، نىشانەى پشتىوانىيە لە دەسلات و ناكوكى و دژايەتى دەخاتە نيوان جەماوهرى خەلكەكەو و براىەتییان لە نيواندا نايەلەيت. چىنى ئەكلىرۆس، واتە چىنى رۆحانى، بە زۆرى بە ورگە زلەكانیان بە قسە بۆش و بەتالەكانیان، بە فەزلفروشى كلېسەى و بە بىئەدەبىيە سەير و ھۆڤيانەكانیاندا دەناسرىنەو. من باسى ئەو ستايش و ئافەرىنەى تو لە مىللەتى روس ناكەم، كە بە راي تو شاھانى خوئان خوئش گەرەكە. بەلام رىك و رەوان، بە كورتى و راشكاوى ئەمەت پى دەلیم: ستايش كاتى بەسەر چوو و ھىچ كەسك گوئى لى ناگرىت و پەسەندى ناكات."

لە كاتى خوئىندەوھى نامەكەدا، گەنجەكانى دەوروبەرى دۆستۆیفسكى بە دەنگى بەرز ھاوار دەكەن، جنىو دەدن، قاقا پىدەكەن، چەپلە لى دەدن، كەيفيان بە قسەكانى دىت. ئانتونىلېش لە زەين و بىرى خویدا بىرى لە چۆنىتى دەرشتى راپۆرتەكەى دەكردەو.

كۆر و كۆمەلە جياوازەكانى دىكەش، كە لەم جۆرە كەسانە پىك ھاتبوون، بو ئەم نۆكەر و جاسوسەى وەزارەتى ناوخۆ، لە دەستكەوتى باش بەدەر

نەبوون. بۇ نموونە، لە ئىوارەكۆرپىدا، لە مالى سېشىنىڭ، دوستۇيۇسكى لە خويندەنەوھى چىرۆكىكى گرىگورڧىچدا بە ناونىشانى سەربوردەى سەربازىك، ئامادە دەبىت (چىرۆكەكە بابەتىكى شۆرشگىرانە بوو بە دژى سوپا و حكومت). چەند رۆژىك لەوھ پىشتىرىش، لە مالى يەككىك لە كۆمەلەى پىلانگىران، بە ناوى ئىفراپۇس كۆر و ئاھەنگىك بە يادى شارل فوريەوھ ساز كرابوو، دوستۇيۇسكى نەيتوانىبوو ئامادە بىت. بەلام ئاھەنگ و كۆرەكە زۆر سەركەوتوانە ئەنجام درابوو. پىتراشقىسكى بەوپەرى خوشحالىيەوھ، بەم رستانە كۆتايى بە گوتارەكەى خۆى هىنابوو: "ئىمە حوكمى لەسىدارەدان ئەم كۆمەلگەيەى ئىستامان داوھ، جا ئىستا ئەركى ئىمە تەنيا ئەوھيە كە ئەم حوكمى لەسىدارەدانە جىبەجى بەكەين."

بەلام ئاكشارۆمۆڧى ئەنداموردىلەى چكۆلە، بە چەند رستەيەكى كورت و توند داواى ھەلۆھشاندەنەوھى پەيوەندى خىزانى، مولكىيەتى تايبەتى و دەولەت و ياسا و سوپا و كلئىسەى كردبوو و داواى چەند ساتىك بەوپەرى ئاسوودەيى، بەو حىسابەى ئەركى خۆى ئەنجام داوھ، لە شوين خۆى دانىشتبووھوھ.

پاش ئەوھى ئانتونىلى فایلەكەى خۆى پر كرد لەم زانىارىيە ورد و دروست و ئاشكرا و مەترسىدارانە، ھەنگى جەنەرال ئورولوف، مەسەلەكەى گەياندە تزار نىكولای يەكەم. تزار كە راپۆرتەكە دەخوينتەوھ، يەكسەر دىسامبەرىيەكانى وەبىر دىتەوھ، كە لەگەل يەكەم رۆژى ھاتنەسەرحوكمى خۆيدا، لىبرا بوو رىشەكىشيان بكات، سەرانى راپەرىنەكەى لەسىدارە دا يان دوور خستبووھوھ بۆ سىبىريا. كەچى ئىستا پاشماوھ و نەوھكانيان، لەناكاودا و سەرلەنوئ لە ھەنبەرىدا سەريان قوت كردووتەوھ. باشە نەيدەتوانى كۆتايى بەم بىروباوھرە ژھراوييە رۆژئاوايىانە بىنى؟

جا لە ترسى ئەوھى نەبا راپەرىنانى وەك راپەرىنەكەى سالى ۱۸۲۵ سەر ھەلبداتەوھ، مەسەلەى ئەم پىلانگىرانە زۆر بەھەند وەردەگرىت و حىسابى گەورەتر لە قەوارەى خۆيان بۆ دەكات و بىر لەوھ دەكاتەوھ، سزايەكى قورسيان بۆ بېرىتەوھ و بىن بە پەند و عىبرەت بۆ خەلكانى دىكەش. بۆيە تزار لە پەراويزى راپۆرتەكەدا دەنووسىت: "من ھەموويم خويندەوھ. مەسەلەكە

قورس و پر مه ترسییه. خو ئه گهر هر هه موویشی ته نیا قسه ی پروت و چه نه بازیش بوو بیت، هر کاریکی تاوانکارانه یه و قابیلی قبول نییه. وهک پیشنیازت کردوو، پیویسته بگیری. دهیسا ناوی خوی لی بیته و دست به کار به و با ویست و ئیراده ی خوا جیته جی بیت.

ئورولوف سهرئه نجام بریاری خوی ده دات؛ له به روارى ۱۸۴۹/۴/۲۲ دا، چودینوئی فرمانده ی تیپی سهر به خوی پولیسی ناوچه که، فرمانی دستگیرکردنی فیودور میخائیلوویچی ئه ندازیاری خانه نشین و نوسه ری پی ده گات.

۱۸۴۹/۴/۲۲، رۆژی ههینی بوو، فیودور میخائیلوویچ چوو بوو بو مالی پیتراشقیسکی و له وی باسی ئه وه یان کردبوو که رۆژنامه یه که به هاوبه شی در بکه ن. دوستویفسکی سه عات چواری به ره به یان شه که ت و ماندوو بو مال ده که ریته وه. نمه بارانیکی سارد جله کانی ته ر کردبوو، جله کانی داده که نی، ده چیته ناو جیگه وه و زووبه زوو خه وی لی ده که ویته. به لام زوری پی ناچیت، که دهنگی رینگ و هوری شمشیر و رمان له به ر ده رگه که ی به رز ده بیته وه و خه به ری ده کاته وه. چاوان هه لدینی، چرا پی ده کات، به رپرسی پولیسی گه ره که له هه ن به ر خویدا ده بینیت، که موقه ده میک بوو به جووتی که تافی و قه ی تانی که شخه و شکو داره وه، له گه ل سهر بازی کدا: "هه سته، فرمانه، ده بی هه ستیت، چیت پی ده لین وا بکه." دوستویفسکی به شپرزهی ده لیت: "به یارمه تیتان..." ئه فسه ره که ده لیت: "خیرا جله کانت له به ر بکه. ئیمه چاوه روانی توین."

موقه ده مه که، پیاویکی نه رمونیان و پروخوش دیار بوو، دهنگی دلگیر بوو. دوستویفسکی هیور ده بیته وه و له دلی خویدا ده لیت دیاره ده بی به دحالیبوونیک له ئارادا بیت، ده بیه ن چه ند پرسو جویه کی له گه لدا ده که ن و بیگومان یه کسه ر ئازادی ده که ن. چونکه هیچ تاوانیکی نه کردوو که شایسته ی ئه وه بیت بگیریت و له زیندان بپه ستریت.

له و کاته دا که دوستویفسکی خه ریکی خوگورین ده بیت، ئه وان ده که ونه پشکنینی کتیه کانی و زور به سهرنجه وه کاغه زه کانی هه لده دنه وه و هه ندیان لی هه لده بژیرن و به په تیک ده بیه ستن. پولیسیک سهر به موغه یرییه که دا ده کات و به پایپه که ی دوستویفسکی ده که ویته تیکدانی

خۆلەكەۋەكە. دەرەجەدارىكى دىكە، سەر دەكەۋىتە سەر كورسىيەك تا بزانىت چى لەسەر سۆپاكە ھەيە، بەلام لەسەر كورسىيەكە دەخزىت و بەر دەبىتەۋە سەر ئەرزەكە. پارەيەكى پىنج كوپىكى خواروخىچ لەسەر مېزەكە سەرنجى ئەفسەرەكە رادەكىشىت. دوستۇيۇسكى لى دەپرسىت: "چىيە؟ قەلبە؟" ئەفسەرەكە بەدەم بۆلەيەكەۋە دەلىت "دەبى تاقى بكەينەۋە" و دراۋەكە بەگەل شتەكانى دىكە دەخات.

دوستۇيۇسكى بەلەز جەكانى لەبەر دەكات و ھەموو پىكەۋە ژوورە دارژاۋ و داپژاۋەكە بەجى دىلن، عەرەبانەيەك لە بەرانبەر مالاكەدا چاۋەرۋانى دەكردن. ژنەي خاۋەنمال و دەرگەۋانى مالاكە كاتىك دەبىنن كرىچىيەكان لەگەل چەند كەسىكى چەكاردا بە پەلە سواری گالىسكەكە دەبن، سەر دەلەقىنن. عەرەبانەكە بەۋ بەيانىيە زوۋە، كە ھىشتا دونيا تارىك بوو، كۆچە و كۆلانەكان چۆل و ھەۋا سارد بوو، بە پەلە كەۋتە رى.

بەشى دووھم

زىندان

گاليسكان خۆ بە ھەسارى شوعبەى سىيەمدا دەكەن، پىچىك دەكەنەو و دەوھستن. ئەو تۆمەتبارانەى كە لە ھەرچوار گۆشەى شارى پىتروسبۆرگەو ھەر راپىچ كرابوون، پىادە دەكەن. تەمەشای ناسنامەكانيان دەكەن، ئەوسا بەسەر ھۆل و قاوشى جىوازدا دابەشيان دەكەن. لە بەردەرگەى ھەر ژوور و ھۆلىكدا، چەند سەربازىكى چەكدار بە ھالى ئامادەباشىيەو ھەستاون. گىراوھەكان ھەموو رەنگ زەرد و خەمىن و سەروسىما خەوالوون. دۆستۆيۇسكى ھەندىك لە دۆست و ھاورپىكانى خۆى دەناسىتەو، پىش ھەموان ئاندريى براى دەبىنى. لىى دەپرسىت: "تۆ چ دەكەى لىرە؟" بەلام پاسەوانەكان بەلەز لىكدىيان جىا دەكەنەو. فەرمانبەرىكى ھەزارەتى ناوخۆ، پىلانگىرەكان لە دەورى خۆى خە دەكاتەو، لىستىكى ناوھەكانى بە دەستەو، دەستۆيۇسكى لە سەرووى لاپەرەى لىستى ناوھەكانەو، ئەم وشانە، كە بە قەلەمى رەساس نوسرابوون، دەخوئىتەو: "باوھەپىكراوى فاىل: ئانتونىلى." ھەر ئەو رۆژە مېشىل دۆستۆيۇسكى دەچىتە دىدەنى مىلىكوۋ و زۆر شىپرزە و پەرىشان دەبىت. مىلىكوۋ لىى دەپرسىت:

– چىتە؟

– چۆن؟ ئاگات لە ھىچ نىيە؟

– نا، چى بوو؟

– فىوئورى برام گىراوھ.

– ئەو تۆ چ دەلىى؟! چۆن شتى وا دەبىت؟! ئەمە كەى رووى داوھ؟!

- دویشەو، داویانە بەسەر مالهەکید، پشکنیویانە و ئیدی لەگەڵ خۆدا
بردویانە و دەرگەیی مالهەکیان مۆر کردووہ...

- ئیدی ئەوانی دی؟

- پیتراشقیسکی و سپیشنیفیش گیراون. نازانم ئاخۆ خەلکی دیکەش گیراون
یان نا. سەبارەت بە منیش، ئەگەر ئەمڕۆ نەگیریم، ئەوا سبەینی دەگیریم...

- بە چیدا دەزانیت؟

- ئاندیری برامیان گرتووہ، ئەو ئاگای لە هیچ نییە. نەچووہتە هیچ کۆر
کۆبوونەوہیەکیش. ئەویان بە هەلە، لەجیاتی من گرتووہ. (بروانە
بیرەوہرییەکانی میلیکوۆف)

بریار دەدەن، پیاسەییەک بکەن و سەریکی برادەرەکانیان بدەن؛ بۆیان
دەردەکەوێت کە هەر هەموویان خانەبگیر کراون و دەرگەیی مالهەکانیان مۆر
کراوہ.

ئیدی لەو کەینوبەینەدا، جەنەرال کۆنت ئۆرلۆف، بۆ نیکولای یەکەم
دەنووسیت: "مایەیی شانازیمە کە خاوەنشکوۆتان لەوہ ئاگەدار بکەمەوہ، کە
پرۆسەیی دەستگیرکارییەکە ئەنجام درا و سیوچار نەفەر، بە تەواوی کاغەز
و بەلگەنامەکانیانەوہ، هەوالەیی شوعبەیی سینیەم کراون."

لە بەرواری ۲۳/۴، سەعات یازدەیی شەو، هەموو زیندانییەکان
گوێزرانەوہ بۆ قەلای پۆتس و پۆلس. ئەم قەلایە لە لایەن پۆترسی گەورەوہ
دروست کرابوو و لە سالی ۱۷۱۸دا ئەندامانی پیلانەکەیی شازادە ئەلیکسی
کۆرە گەورەیی تزار، لەویدا زیندانی کران. ئیدی کۆرەکەیی تزار، لە یەکیک لە
تەلارەکانی ئەم قەلایەدا پرسووجۆی لەگەڵ دەکریت و بە تاوانی ئەوہی کە
بیروبوۆچوونەکانی بابی پەسەند ناکات زیندانی دەکریت و تا دەمریت
ئەشکەنجەیی دەدەن. لە سەردەمی دەسەلات و سەلتەنەتی ئانا ئیقانوۆنادا،
زیندانیکی تایبەتی لەم قەلایەدا دروست دەکریت و ناوی قەلای ئەلیکسی لئ
دەنریت. سەیر لەوہدایە ئەم بەشەیی ئەو زیندانە گەورەیی وەک ریزیک بۆ
ئیمپراتۆر ئەلیکسی میخائیلوۆفیچ، بە ناوی ئەوہوہ ناو دەنن. یەکەم کەس کە
دەخریتە ئەم زیندانە تایبەتییەوہ، شازادەخانم، تاراکانوۆقای زرکچی شازنە

ئەلزابېت پترۇڧينا دەبىت، كە خۆى بە مىراتگرى تەخت و تاجى ڤووسيا دەزانىت و داواى دەكات. دىسامبەرىيەكانىش لىرەدا زىندانى دەكرىن، دواى ئەو بە بىستوپىنچ سال، ژىرزەمىنان و رەشچالانى ئەم قەلایە، پىشواى لە گرووپە چكۆلەكەى پىتراشڧىسكى دەكەن.

لە راستىدا، پىلانگىرانى سالى ۱۸۴۹ بەسەر دوو گرووپدا دابەش كران: گرووپىكىان لە ژوورەكانى قەلاكەدا زىندانى كران و گرووپى دووهميان، كە بە خىانەتكارى گەرەتر دادەنران، خرانە زىندانە تايبەتییەكەو، كە دۆستۆيڧسكى يەكك بوو لە گرووپى دووهم.

زىندانە تايبەتییەكە برىتى بوو لە تەلارىكى سىگۆشە، شەپۆلە شىنباوہكانى ڤووبارى نىڧا خۆيان بە دىوى دەرەوہى دىوارەكانى باشوورى ئەم زىندانەدا دەكىشا. باخچەيەكى بچووكى بۆ ڤاويچكە و پىاسەى زىندانىيەكان تىدا بوو. ڤارەويكى درىژى ھەبوو، كە نۆزە دەرکەى دەلاقەئاساى لەمبەر و لەوبەرەوہ ھەبوو. دەنگى پى و دەنگى زىندانىيەكان، لە ژىرخانىكەوہ بۆ ژىرخانىكى دى دەرپۆى و لە ڤارەوہكەدا دەنگى دەدايەوہ. ناو زىندانەكە زۆر تارىك بوو. ھەر كە گرووپەكەى پىتراشڧىسكى ھىنرانە ناو زىندانەكەو، لە رىگەوہ، لە پرسگەوہ، جلەكانى خۆيان لى سەندن و جلكى يەكشىوہى زىندانىان لە بەر كردن، كە برىتى بوو لە كراس و پانتۆلى لە گوش دروستكراو و ڤۆبىكى زبرى جۆخى سەربازىيى ناشىرىن. ئىدى دۆستۆيڧسكى بەو قەدوقەلافات و دىمەنە كۆمىدىيەوہ دەچىتە ژوورى تارىكى زىندانەوہ. ژوورەكەى تا ڤادەيەك گەرە دەبىت، شەش مەتر درىژ و سى مەتر و نىو پان دەبىت. قەرەوئىلەيەكى سەفەرىي سەربازى، لەگەل دۆشەك و بالىڧىكى ڤر لە كا، تەپلەكك و سووراحىيەكى ئاو و مۆمىكى لەپىو، كە لە نزيكى پەنجەرەكەدا بوو، ئەمانە ھەموو پىويستىيەكانى ژيانى ناو ئەم سالوولە بوو.

پەنجەرەكە بە قسلى سڧى تەڤاو كرابوو، لە پشتهوہ كەتیبەيەكى ئاسنى قايمى بۆ كرابوو. كونيكى بچووك لە ناوہندى دەرگەكەدا ھەبوو، كە زىندانىيەكان لە ناو خۆياندا ناويان نابوو چاو، ھەميشە بە پارچە پەرپۆيەك داپۆشراوو. ئەم دەرگەيە ڤۆژى پىنچ كەرەتان دەكرايەوہ، سەعات ھەوت بۆ چاى، سەعات دە بۆ پشكنىن، نىوہڤو بۆ فراقىن، كە برىتى بوو لە قاپىك

شۆربا و کوتیک گوشت، ھەروەھا ئیوارە بۆ شام. لە کۆتایی پۆژیشدا وەردیانیک دەھات مۆمەکە ی دادەگیرساند و دەپۆیی.

لێردا ھەموو شتیک کړوکپە، لەم سالوولەدا غەلبەغەلب و ھەراوزەنای شار نایەت، دەنگی پێی قەرەوڵ و ئیشکگران، دەلێی لە دونیایەکی دیکەو دەیت، لە سەردەم و پۆژگاریکی دیکەو دەگاتە گوێ. بیدەنگی بەردئاسا بال بەسەر دونیادا دەکیشیت. بۆساردی سەلبەندی نمساری پارەو و ژوورەکان پیاو کاس دەکات. مۆمەکە بەرەبەرە دەکەوێتە پرتەپرت، گرەکە ی کز دەبیت و دەتەمریت. ئیدی تاریکی وەک دیوار، وەک مەرگ، بەسەر سالوولەکەدا دادەپووخت.

دۆستوێفسکی لە جیی خۆی رادەچلەکت، دەست دەخاتە سەر لاجانگەکانی. تەواو، ھەموو شتیک تەواو. دەبی بخەوێت، بە ھەر نرخیک بوو دەبیت بخەوێت. لەگەڵ ئەوھشدا زەینی لە کاردا بوو. ئایا بەدبەختە؟ نەخیر. لە گەرمە ی پەرشانی و نیگەرانی خۆیدا، ھەست بە جۆرە بارسووی و ئاسوودەییەک دەکات، کە جورئەت ناکات بۆ کەسی باس بکات. دەمیک بوو ھەستی دەکرد کە پرودانێ کارەساتیک بۆ ئەو گرنگ و پێویستە. گرنگ ئەو بوو، کە پروداویک، کارەساتیک، رێرەوی ژیان پووچ و بیبایەخ و بیھودە ی ئەو بگۆریت. جا ئیستا گرتن و زیندان، ئەوی لەو ژیان و بوونە یەکھاوی و یەکنەوا و رۆتینییە رزگار دەکرد. مەترسی ئەم کارەسات و بەدبەختییە ی ئەو، ئەمە بوو کە لە خەلکی دادەبری. بە ھەر حال، ئیدی ئەمە پروداویکی ئاوارتە و ریزپەرە. حالی حازر ئەو لە ھیچ شتیک بەرپرسیار نییە، ئیدی دەتوانی بۆ خۆی پشوو بدات و ھەناسە ی ئۆخە ی ھەلکیشیت. قەدەر یاری بە چارەنووسی دەکات، ئیدی لەو وازواییە رزگاری بوو، کە پیاویکی مەزن بی یان ھیلکەشەیتانۆکە یەکی بچووک بیت. ئیدی خۆی لە بەردەستی خوا دەبینیتەو.

ئیدی دوای سی دانە سال، کاتیک پێی دەلین "گرتن و دوورخستەوہ ی ئیوہ بۆ سبیریا، کاریکی ئیجگار زالمانە بوو"، بەرسف دادەتەوہ و دەلێت: "نەخیر، کاریکی دادوہرانە بوو، میللەتی پووس مەحکوومی کردبووین، کێ دەلێت کە قودرەتی بیپایانی خوایی بۆ ئەوہ منی بۆ زیندان و تاراوگە

نه ناردوو، تا له ویدا شته هره گرنگه کان فیږ بېم، که درکردن و تیگه یشتیان به بی ئه و ژیا نه مه یسه ر نه بوو؟"

تا دوو مانگ و نیو قه دهغه بوو که زیندانییو کان نامه بو که سوکاریان بنووسن و که مترین په یوه نندیان له گه لدا بگرن، یان نامه یان له وانه وه بو بیت. هندی له لایه نگره کانی پیترا شفیسکی زور به زحمه ت ته حه مولى ئه م حه پسه سه ره تاییه یان کرد و زوریان له بهر گران بوو. گریگوریف، تووشی سستی و لاوازی ئه عساب بوو. کاتینیف، تووشی جوړه شیتاتییه ک بوو، ناچار بوون بو نه خو شخانه ی دهر وونی ببه ن، که دوا ی ماوه یه کی که م مرد. سترژامبسکیش بیرى له خو کوژی ده کرده وه. له بیره وه رییه کانی خویدا ده لیت: "من له ۴/۲۳ تا ۹/۲۳، له م زیندانه دا مامه وه، خو ئه گه ر زیاتر له وئ مابامه وه، بیگومان ئه قلم له دست ددها و شیت دهبووم."

پیترا شفیسکی پرئو زمونیش، که حالى زور خراب ده بیت، سکا لانه یه کی مه یله و خه یالی و باوه رنه کرده نی بو لیژنه ی زیندان دهنیریت، که گوايه به لیدانی سووکی دیواره که خوی دهر پینن و له بیخه ویدا تووشی حه واسپه ریشى و یادگه شیوان ده بیت، دهنگی فسکه فسک و ژاوه ژاو له هر چوارگوشه ی زیندانه که وه دیت و خوی له بیر ده کات و کات و شوینی لی تیک ده چیت.

به لام ئاکشار و مؤف، بزما ریک له قه ره ویله که ی دهر دینی و بو کاتبه سه ربردن ده که ویته تیژکردنی نوو که که ی. له م باره یه وه دهنووسیت: "هندی جار له بهر په نجره که دا ده وه ستام. هندی جار به ناو قه فه زه که مدا دهاتم و ده چووم. زور جار له سه ر ئه ژنو له ئه رزه که دا داده نیشتم، روخسارم له ناو هه ردوو دهستم ددها، به دهنگی به رز قسه م ده کرد، ده گریام، ئه وسا راده په ریم، هه لده ستامه سه ر پینان و ده گه ر پامه وه بهر په نجره که."

به لام ئاندرئ دوستویفسکی، که له هه مان پوژی ده ستگیرکردنی برا که یدا، به هه له گیرابوو، له بهرواری ۱۸۴۹/۵/۶ دا ئازاد کرا و له جیاتی ئه و، می شیل دوستویفسکی گیرا، که ئه ویش له بهرواری ۱۸۴۹/۶/۲۴ دا ئازاد کرا و راپورته که ده لیت: "نهک هیچ تاوانیکی به رانه ر به حکومت نه کردوو، به لکو

هەولێشی داوێ ئێو گرووپە ئاگەدار بکاتەوێه کە هیچ تاوانیک دەرھەق بە حکومەت نەکەن."

لە مانگی تەمووزدا، گۆرانیکی گەورە و ڕیشەیی لە ژبانی زیندانییەکاندا ڕوو دەدات؛ ڕینگە دەدرین کتیبان بخویننەو، نامە بنێرن و نامەیان لە دەرەوێه بۆ بیت.

فیوڤدۆر میخائیلۆفیچ، لە بەرواری ۱۸/۷/۱۸دا، لە نامە یە کدا بۆ براکە ی دەلیت: "برای ئازیزم، کە لە ۱۱ ی تەمووزدا نامە کە تم پێ گەیی، هیئە خۆشحال بووم، کە لە پەسنکردن نایەت. دەتوانم وینای ئێو بەکەم، کە کاتیک گەراوێتەوێه ناو مال و مندال و خیزانی خۆت، چەند بە دیداریان شاد بووێت... بۆت نووسیوویم کە ئومید و جورئەت لە دەست نەدەم، و رە و نەترە بەر نەدەم. نا من و رە بەر نەدەم، بەلام بیگومان هەست بە بیزاری و دلتهنگی دەکەم. ئیدی چار چییە؟

بە شیوێهێکی گشتی کات بە شیوێهێ نایەکسان دەگوزەریت؛ هەندێ جار زۆر بە خۆرای تێدەپەریت، هەندێ جار زۆر بە خاوی تەنانەت هەندێ جار وا هەست دەکەم خووم بەم ژبانەوێه گرتوو، لەگەڵیدا راھاتووم و هەموو شتەکانم بە لاوێه وەک یەکە و گوی بە هیچ نەدەم... ئیستا، حالی حازر، هەواکە ی خۆشە و ئەمە کەمیک دلخۆشیم پێ دەبەخشیت. بەلام لە ڕۆژانی باراندا، زیندانەکە زۆر تەنگ و ناخۆش و خەمئەنگیز دەبیت. هەلبەت من وەختی خۆم بەفیرو نەدەم، نەخشە و وینای سی چیرۆک و دوو ڕۆمانم لە میشکی خۆدا گەڵالە کردوو... ژبان و زیندووێه تییەکی ئیجگار سەیر لە سروشتی مرقدا هەیه. ئەوێه ڕاستی بی، من هەرگیز خەیاڵم نەدەکرد کە مرقف ئەم سروشتە زیندووێه هەبیت. بەلام ئیستا، بە ئەزموون ئەمەم بۆ دەرکەوتوو.

سەیر ئەوێه کە دۆستۆیفسکی، هەرچەندە هیشتا چارەنووسی دیار نەبوو و نەیدەزانی تەماس لەگەڵ هیچ یەکیک لە دۆست و برادەرەکانیدا بگریت، جۆرە ئاسوودەیی و دلنایییەکی لە لا هەبوو، کە ئەمە خۆی لە خۆیدا نیشانە ی ئەوێه بوو کە تەنایی لەگەڵ مجیز و سروشتی ئەودا تیکی دەکردوێه. زۆر لە جارێ بەرەنگو و تر بوو، دلێ بە ژبان خۆشتر بوو. ئیدی ئەم گەشبینییی

شتیكى سەير بوو، ئىدى بىرەوهرى و يادگارنى مندالىتى و هيو و ئاواتى ئازادبوونى نزيك، نارەحەتى قەرەوئە چكۆلەكەى، ناخوشى بۆ دووكەلى مۆمە پيوەكە و دەنگدانەوہى ناخوشى پى و ھاتوچۆى قەرەول و پاسەوانەكانى بەردالانى زىندانەكەى، لە دل و دەروون سووك دەكردهوہ.

لە زىنداندا چىرۆكى قارەمانى چكۆلە دەنووسىت. چىرۆكەكە لە قالبىكى ئەدەبىي رۆمانتىكىدا، مەسەلەيەكى سىكىسى دەتازەنى. تۆمەتبار بەدەم چاوەروانى بىرپار و حوكمى دادگاوه، مەسەلەى بىداربوونەوہى ھەست و غەريزەى سىكىسى لای مندالىك دەردەبرىت. ئەم چىرۆكە تا سالى ۱۸۵۷ بلو نابىتەوہ.

ئىدى رۆژ و ھەفتان دىن و دەرپون و ئىدى نامەكانى دوستوئىقىسكى بۆ براكەى بەرەبەرە كال دەبنەوہ و ئەو جۆشوخروۆش و گەشبينىيەى نامەى يەكەمىيان تىدا نامىنى. لە نامەيەكى بەروارى ۱۸۴۹/۸/۲۷دا بۆ براكەى، دەلىت: "دەربارەى خۆم ناتوانم ھىچ شتىكى بنجىر بلنم، ھىشتا نازانم مەسەلەكەمان چۆن دەكەويتەوہ و بە كوئ دەگات. مەسەلەكە ھەر بە نادىارى و وەك خوى ماوہتەوہ. ژيانم وەك جارن، يەكھاوى و يەكنەوا و رۆتىنىيە، بەلام ماوہيەكە رىگەيان پى داوم كە لە باخەكەدا پياسە بكەم. ئەم باخە ھەقدە درەختى تىداہ. ئەم پياسەيە دلّم خۆش دەكات. خۆشحالىيەكى دىكەى من ئەمەيە، كە رىگەيان داوم شەوان مۆمىكى باشم ھەبىت... ئەگەر بتوانى ھەندى كىتى مۆم بۆ بنىريت، كاريكى زور چاكە. خۆ ئەگەر تەوراتىكم (بە ھەردوو بەشى كۆن و تازەيەوہ) بۆ بنىريت، دەھا باشتر... دەربارەى تەندروستىي خۆم، ھىچ شتىكى تازەم پى نىيە. نزيكەى يەك مانگى تەواوہ من بە رۆنگەرچەك دەژىم، ئازارى مايسىرىيەكەم رۆژ دواى رۆژ زياتر دەبىت. ئازارىك لە سىنگمدا پەيدا بووہ، كە جارن ھەستم بە شتى وا نەدەكرد. ھەست بە جۆرە بىشەخسىيەتییەك دەكەم. ماوہيەكى كەمە رۆمۆزن و مۆتەكە پىم فىر بووہ و زۆرم ئەزىت دەدات. وا ھەست دەكەم زەمىنە تەختە پۆشەكەى سالوولەكە لە ژىر پىمدا دەلەرزى. دەلىتى لە ناو كابينەى كەشتىدام."

لە بەروارى ۱۸۴۹/۹/۱۴دا، لە نامەيەكىدا دەلىت: "حالم باش نىيە، تەندروستىم خراپتر دەبىت. گەدەم دىشىت. مايسىرىيەكەم ئەزىتەم دەدات.

كەي ئەم حالە تەواو دەبىت؟ پايىز بەرپۆھىيە، لەم وەرزەدا بارى تەندروستى و دەروونىم خراپ دەبى، ھەور بەرى ئاسۆ دەگرىت، بەلام وىپراي ئەوھش ئەو گوشە چكۆلەيەي ئاسمانى شىن، كە لە سالوولەكەمەوھ ديارە، ھەم دلم خۆش دەكات و ھەم تەندروستىم پىي باش دەبىت."

لە راستىدا وەرەي تەواو رووخابوو، ئەو تەنيايىيە سەخت و دژوارەي كە تىيدا دەژيا، بەرەبەرە زەيفى لى دەسەند. جا بو ئەوھى خۆي لەو تەنيايىيە رزگار بكات، لە رىگەي لىدانى ديوارەكەي نيوان سالوولەكەي خۆي و سالوولەكەي دراوسىيەوھ، كە فيليپوڤى تىدا بوو، جۆرە تەماسىكى دەگرت. لە بىرکردنەوھ و لە نەبىنىيە ھىچ شتىك وەرەز بوو، واى ھەست دەگرد خراوھتە ژىر چادري بووژانەوھوھ. ھەستى دەگرد كەتووھتە بوشايىيەكي تەواوھوھ، ناتوانى ھەناسە بدات، خەرىكە دەخكى. نەيدەزاني لە واقعدا دەژى يان لە خەيال، لە خەودايە يان بىدارە. كاتىك كە مندال بوو، ھەموو شەويك پارچە كاغەزىكى چكۆلەي لەسەر تەپلەكەكەي تەنىشت قەرەوئلەكەي دادەنا، كە لىي نووسرابوو: "لەوھىيە ئەمرو توشى سەكتەيەك بم. تكايە تا چەند رۆژىك مەمنىژن." ئىستا لە حالى بىئاگايىدا بوو، بەراستى نيژرا بوو. ئىدى بوونى نەبوو.

ئىدى پرسوجو و لىكۆلئىنەوھى دادگايى ماوھىيەكي زور بەردەوام بوو، جارجار پرسىياري زورتر دەكرا. تۆمەتبارەكان يەك يەك لە پرسىياري قورس و ھەمەجۆرتر دەگىران و لىكۆلەرهكان ھەوليان دەدا قسەيان لى دەربىنن. ناوبەناو ئەفسەرىك لەگەل پوليسىيكا خۆي بە سالوولىكدا دەگرد، فەرمانى بە زىندانىيەكە دەگرد كە جلكى سقىل لە بەر بكات، لە پارەوھە درىژ و تارىكەكەوھ بەرەو دەرگەي دەرەوھىيان دەبرد. دواي ئەوھى لە ھەوشە وەدەر دەكەوتن، خۆيان بە كۆشكى سىپىدا دەگرد، كە لىژنەي لىكۆلئىنەوھ لەوئىندەر دادەنىشت.

ئەم لىژنەيە لە پىنج كەس پىك ھاتبوو: مىر گاگارىن، سەرۆكى پولىسى دوپلىت، مىر دولگوركى، جەنەرال پوستوڤتزوڤ و جەنەرال فەرماندەي قەلاي نابوكوڤ، كە سەرۆكى لىژنەكە بوو. دوستويفسكى بەوھ تۆمەتبار بوو، كە بەشدارىي ئەو كۆر و كۆبوونەوانە ببوو، كە تىياندا رەخنە لە كارەكانى حكومەت، لە ھەبوونى سانسور و لە سىستىمى كۆيلايەتي گىرابوو، ھەروھە

بەوەش تاوانبار بوو كە نامەيەكى بيلينسكى بۇ گوگۆل لەوئى خوئىندبوووە، لەم نامەيەدا "جنيو بە كليسهى ئەرتەدۆكس درابوو و سووكايەتى بە دەسلەتتى خاوى گەورە كرابوو"، ھەروەھا لە كۆرى خوئىندنەوہى چيروكى سەربووردەى سەربازىك لە نووسىنى گريگورىف، بەشدارىي كردبوو، كە "نيوەرۆك و تيمەيەكى شۆرشگيرانەى دەبى و بانگەواز بۇ شۆرش دەكات". ئەندامانى ليژنەكە، ھەول دەدەن بە زمانى نەرم دۆستۆيىفسكى بخەنە تەلەوہ (ئەمە ھەمان ديمەنى بەرگريي راسكۆلنيكۆفى شاقارەمانى رۆمانى تاوان و سزا، لە ھەنبەر پورفيري دادقان و قازى وەبىر دينيتەوہ). رۆستوقنزۆف بە دۆستۆيىفسكى دەلييت: "ئەگەر مەسەلەكەمان بە تەواوى پى بلييت، تزار دەتەبخشيت." دۆستۆيىفسكى ھيچ وەلامىكى ناداتەوہ. ھەنگى جەنەرال، لەسەر كورسيەكەى خۆى ھەلدەستيت و بە ھەشتا و لە ژوورى كۆبوونەوہكە وەدەر دەكەويت و ھاوار دەكات: "من ناتوانم چيتەر چروچارەى ئەم دۆستۆيىفسكيە بىنم."

ليكۆلينەوہ و پرسوجۆيەكە بەردەوام دەبييت. دۆستۆيىفسكى حاشا دەكات و دەلييت: "ئەگەر بريار بى خەلكى لەسەر بيروباوەرە پەنھانەكانيان بينە گرتن، يان لەسەر بابەت و قسەوباسيەك كە بە سوعبەتەوہ لە كۆرپكى دۆستانەدا كرابييت، تۆمەتبار بكن، كى ھەيە بە بيتاوان دەرېچييت؟"

مەسەلەى خوئىندنەوہى سەربووردەى سەربازىك، بە خوتوخۆرايى و بە شيوہيەكى چاوەرۋانكراو ليژنەدا قوت كرابوووە و بەگەل ئەم مەسەلەيە خرابوو، لە كاتيكا ھيچ جۆرە ھاندانىكى تيدا نەبوو.

بەلام سەبارەت بە نامەكەى بيلينسكى، دۆستۆيىفسكى دان بەوہدا دەنييت، كە بەبى بيركردنەوہ بەشدارىي لە خوئىندنەوہى نامەكە كردووہ و جۆرە بانگەشەيەكى بۇ كردووہ، لە كاتيكا نامەكە شايستەى ئەو بانگەشەيەش نەبووہ. دان بەوہشدا دەنييت كە ليبرالييەتى ئەو لەو رادەيەدا بوو كە ھەزى كردووہ خزمەتيكى نيشتمانەكەى بكات و كەسيكى بەسوود بى بۇ ولات و نيشتمان. ھەورەھا دەلييت: "من قەت رۆژى لە رۆژان سۆسياليسەت نەبووم. ھەرچەندە ھەزەم كردووہ كتيب و سەرچاوان دەربارەى سۆسياليزم و كيشە جفاكيەكان بخوئىنمەوہ."

هه‌لبه‌ت ناتوانن که‌مترین قسه‌ی دژ به‌هاورپی داماوه‌کانی، لی‌ده‌ربینن. هه‌روه‌ها ده‌رباره‌ی می‌شیلی برای، دۆستۆی‌قسه‌کی به‌خوایشتی خۆی ده‌چیته ژیر باری به‌رپرسیاری‌تییه‌وه، تا به‌زوتترین کات ئازاد ببیت. له‌و باره‌یه‌وه ده‌لیت: "من دلنیا‌تان ده‌که‌م که‌براکه‌م هیچ ئاشنایه‌تییه‌کی له‌گه‌ل پیتراشقیسکیدا نه‌بوو، له‌ریگه‌ی منه‌وه و به‌هۆی منه‌وه ته‌عارووفی له‌گه‌لدا کرد و من له‌م ئاشنایه‌تی و په‌یوه‌ندییه‌ به‌رپرسم، وه‌ک چۆن من به‌رپرس و سه‌به‌بکاری ئه‌م به‌لایه‌م که‌به‌سه‌ر براکه‌م و خانه‌واده‌که‌یدا هاتووه. ئه‌م گرته‌بو براکه‌م سزایه‌کی گه‌وره‌یه، له‌کاتی‌کدا ئه‌و هیچ تاوانیکی نییه."

ئه‌ندامانی لیژنه‌ی لیکۆلینه‌وه‌که، تیدا مابوون و نه‌یانده‌زانی به‌چ ماده‌یه‌کی دادقانی و به‌چ به‌ندیکی یاسایی، مامه‌له‌ له‌گه‌ل تاوانیکدا بکه‌ن که‌نه‌کرا‌بوو. ئایا ته‌نیا نیازی شو‌رشکردن، بو‌مه‌حکوومکردنی چالاک‌ی و هه‌لو‌یستی ئه‌م گرووپه‌ چکۆله‌یه به‌سه‌؟ ئایا ئه‌م گرووپه‌ لیبرال و ئازادیخوازه، چه‌نه‌باز و سه‌رلێش‌نیواوه، به‌راستی نیازی شو‌رش‌شان هه‌بووه؟ ئه‌نجامی ئه‌م کۆر و کۆبوونه‌وانه‌یان به‌کۆی ده‌گه‌یی و شو‌رشه‌که‌یان چۆن و که‌ی ده‌ستی پی‌ده‌کرد؟

لیکۆلینه‌وه و پرسوجۆ پینچ دانه مانگ به‌رده‌وام ده‌بیت. له‌زه‌رفی ئه‌م موده‌ته‌دا، دووسه‌د و سیودوو که‌س، به‌تۆمه‌تبار و شایه‌ده‌وه، پرسوجۆی زاره‌کی یان نووسراویان له‌گه‌ل ده‌کریت. سه‌رباری پیداکری و سووربوون و سه‌ختگیری لیبراندی، دوا بریاری لیژنه‌که به‌به‌رائه‌ت و بیتاوانیی تۆمه‌تباره‌کان ده‌شکیته‌وه. بریارنامه‌ی ۸/۳۱ی لیژنه‌که ده‌لیت: "ئه‌و چاودی‌رییه ورد و جیددییه‌ی که‌لیبراندی، به‌دریژایی نزیکه‌ی سالی‌ک خستبوویه سه‌ر هه‌لسوکه‌وت و ره‌فتاری پیتراشقیسکی، ئه‌و لیکۆلینه‌وه و پرسوجۆیه به‌رده‌وامانه‌ی له‌گه‌ل تۆمه‌تباره‌کاندا کراوه، ئه‌وه ساغ ده‌که‌نه‌وه و ده‌سه‌لمینن که‌کۆمه‌له‌یه‌کی به‌رنامه‌داری ریک‌خراوی بانگه‌شه‌دار له‌ئارادا هه‌بووی."

وی‌رای ئه‌وه‌ش وه‌زیری ناوخۆ داوا ده‌کات که‌جاریکی دی به‌دۆسییه‌که‌دا بچنه‌وه. ئه‌م جاره‌یان لیژنه‌که قایل ده‌بیت که‌تۆمه‌تباره‌کان، واته‌گرووپی پیلانگیران، سزا بدرین. به‌وه‌هنجه‌ته‌ی که‌"لیژنه‌که بروای وایه ئه‌و کارانه‌ی

که که شف بوون، خوی له خویدا شایستهی ئه وهن حکومت حیسابییکیان بۆ بکات و له بنجوبناوانیان بکات."

له بهرواری ۱۸/۹/۳۰، دۆزه کهی پیتراشقیسکی ده دریت به دادگای سوپایی. ئیدی لیژنه یه کی تایبه تی له شهش ئه ندای مه دهنی و له شهش جه نه رال پیک ده هینریت، بۆ ئه وهی له کار و کرده وهی بیستوهه شت گهنجی مه دهنی دژی ئاسایشی ولات بکۆلنه وه و راده ی به رپرسیاریتی هه ر یه کیکیان دیاری بکه ن. لیژنه ی ناقری له بهرواری ۹/۱۶ دا بریاری خوی ده رده کات. به گویره ی بریاره که، هه وت کهس له زیندانییه کان دوور ده خرینه وه، پازده یان حوکمی له سیداره دان ده درین و شه شه که ی دیکه شیان ته بری ده که ن.

به لام لیکۆلینه وه و پرسوجۆیه که لیرده ته واو نابیت؛ تزار به پیچه وانه ی هه موو یاسا و ریسا دادقانییه کانه وه، دۆسیه و فایله که هه واله ی ئه نجوومه نی گشتی ده ولت ده کات، که به گویره ی ده قی یاسایی نه ریتی توند حوکمی ده کرد. ئه نجوومه نی ناقری له سه ره تاوه حوکمی له سیداره دانی بۆ هه ر هه موو زیندانییه کان ده دات، به لام پاشان پیشنیاز بۆ تزار ده کات که حوکمی له سیداره دانه که بگوریت بۆ حوکمی هه تا هه تای. دوا بریار به م شیوه یه ده رده چیت: "دۆستویقسکی، له بهر ئه وهی خه لکانیکی بۆ کارین تاوانباری هان داوه، نامه ی بیلینسکی ئه دیبی خویندووه ته وه، مه حکومه به هه شت سال بینگاره زیندان له سیبریا دا." نیکۆلای یه که م له په راویزی ئه م بریاره دا ده نووسیت: "بکریت به چوار سال و که ته واوی کرد به سه ربازی ئاسایی بگریت." به لام داوا ده کات، که ئه م به خشینه به نهینی بمینیتته وه.

بەشى سىيەم

سىدارە

تا بەروارى ۱۸۴۹/۱/۲۱، زىندانىيەكان ھىچيان دەربارەى ئەو سزايە نەدەزانى كە بۇيان بىر ابووہو، كەس لىكۆلینەوہ و پىرسوجۆى لەگەل نەدەکردن. بەرپىرسان ھىچ زانىارىيەكيان نەدەدانى. ئايا بەو زوانە ئازاد دەكرىن؟

لە بەروارى ۱۸۴۹/۱/۲۲، نىزىكەى سەعات شەشى بەيانى، گەنجەكان لە دەنگى ھەندىك پىيان كە نىزىك دەبنەوہ، خەبەريان دەبىتەوہ. ئىدى دەنگى فەرمانان دى، دەنگى تەقوھۆرى پاژنەى پىلاوان دىت، رىنگ و ھۆرى شمشىر بەرز دەبىتەوہ. ئەوسا كللىك دەخرىتە كىلوونى دەرگەكە و بادەدرىت. دەرگە دەكرىتەوہ، ئەفسەرىكى پۆلىس لەگەل سەرپەرىشتىارى زىندانەكەدا وەژوور دەكەوئىت. داوا لە زىندانىانى ھەموو ژوورەكان دەكەن كە خۆ بگۆرپن و جلكى مەدەنى لە بەر بكەن. ئىدى گرووپەكەى پىتراشفىسكى يەك دواى يەك بەرەو دەرگەى دەرەوہ دەبن.

ھىشتا لە ئاستانەى دەرگەكە وەدەر ناكەون، كە ھەوايەكى سارد دەچزىت بە دەموچاوى دۆستۆيفسكىدا، دەكەوئىتە لەرزىن. بەدەم لەرزىنەوہ دەروانىتە رووناكى كزى ئەو بەيانىيە تەمومژاويىيە. لە ناو ھەوشى زىندانەكەدا، كۆمەلىك گالىسكەى كرى، بە رىز وەستاون. ئەسپى جەندرمە و پۆلىسەكان بەدەم جموجۆلەوہ سىمكۆلان دەكەن، دەنگى سم و زىن و قايش و قرووش و گىز و گولىنگ لىرەولەوئى دەنگ دەدەنەوہ. پىاوانىك بە جلكى فەرمى شىنباوہوہ بە راست و چەپدا دىن و دەچن.

زیندانییه کان سواری گالیسکه کان دهکن، دهنگیکی بهرز هاوار دهکات:
 "هەر گالیسکه یهک و یهکیک." له هەر گالیسکه یهکدا یهک جهندرمه له گهڵ
 زیندانییه کدا سوار ده بیئت. پاش ئه وهی هه موو زیندانییه کان سواری
 گالیسکه کان ده کرین، ئیدی به دهنگیکی بهرز فرمان ده کریت و کاروانه که
 ده که ویتته ری. پۆلیسی سواره به شمشیری هه لکیشراوه وه، ده که و نه ئه ملا و
 ئه ولای کاروانه که. بو کویان ده بهن؟ ئایا ده یان بهن بریاری دادگای عورفییان
 بو بخویننه وه؟ ئه گه ر وایه، ئه م هه موو ته شریفات و ریوره سم و قه ره بالغییه ی
 بوچییه؟

سپیشنیف، له وه جهندرمه یه ی که له گه لیدا ده بیئت، ده پرسیت: "بو کوی
 ده رۆین؟" جهندرمه که پیی ده لیت: "قسه کردن قه ده غه یه."
 گلیره و باسریشک شووشه ی په نجه ره و ده رگه ی گالیسکه کان
 داده پۆشیت. له وه ده چوو له روه باری نیقا بپه رنه وه، چونکه سمی ئه سپه کان
 له سه ر ته خته ی پردیکی له قه یاغ دروستکراو ده خزین. ئایا ئه م ریگه پر به رد
 و چه وه، ریگه ی لیتیناییه، که ئیستا له ژیر چه رخی گالیسکه کاند دهنگ
 ده داته وه؟

سپیشنیف، هه ول ده دات زوقم و به فره سپییه که ی سه ر شووشه ی
 په نجه ره ی گالیسکه که بسریت، به لام جهندرمه که ریگه ی نادات و ده لیت: "شتی
 وا نه که یه ت، ده نا من بهر شه للاقان ده دن."

دوای سی چاره که ریگه، ئه نجام گالیسکه کان ده وه ستن. ده رگه کان
 ده کرینه وه؛ ئیره مهیدانی تیره ندازی فه وجی سیمو نوؤفسکییه. شه وی به فریکی
 زور که وتبوو، سه ربانی پاسگاکانی سه ربازخانه که، که به خو یان زه رد بوون،
 ئیستا له به فردا سپی ده چوونه وه. زور پاک و تازه ده یاننواند، هه لم و
 دوو که لیان به ئارامی لی بهرز ده بووه وه. ئاپورایه کی زور له دوو لای
 مهیدانه که به ریز وه ستابوون. بازرگانانی ریشن به پالتوی یه خه فه رووه وه،
 ژنان به له چکه وه، که له ژیر چه ناگه یاندا گراییان دابوون، خویندکاران به
 کاسکیته وه، فه رمان به ران به میدال و نیشانانی نیشتمانیه وه، تیکرا سی چوار
 هه زار که سیک ده بوون.

له ناوهندی مهیدانه که دا، سه کۆیه کی تهخته ی سپی دانرابوو، به پهردهیه ک دهوری گیرابوو. سهربازان له شیوهی چوارگۆشه دا له بهردهم ئەم شوینه وهستا بوون. کهمیک دوور لهوئ، سی ئەستوونی دار له ئەرزه که وه سهریان قوت کردبووه وه. نه فهره کان له گالیسکه کان داده گرن، دۆستویشکی، سپیشنیف ده ناسیته وه، که وهک هه میسه سیمای گهش و غروورئامیزه. گریگوریف به دی دهکات، که له ترسدا نه تره ی بهرداوه. پیتراشقیسکی به رهو لایان ده پروات و یهکیه ک له ئامیزیان ده گریت. له و کاته دا، دهنگی ترسناک هاوار دهکات: "دهی ریز بن!"

قه شهیه ک، خاچ و ئینجیل به دست، به جبهیه کی ره شه وه، پیش گرووپی زیندانییه کان ده که ویت. زیندانییه کان به ریز دوا ی ده که ون؛ هه موو په شوکاو، شپرزه و چه په ساو، له سه ره به فره شل و تازه که ده خزین. یه کیکیان به دهنگی نزم ده پرسیت:

- به ته مان چیمان لی بکه ن؟
- بریاری دادگامان بو ده خویننه وه، هه موومان حوکی هه تاهه تایین.
- ئەدی ئەم قه نارانه چین؟
- به و دارانه وه ده مانبه ستنه وه.
- رهنگه بیان هوی گولله بارانمان بکه ن.
- تو پیت وایه؟

بیست گهنج به بهر ریزی سهربازهکاندا ده پۆن، به پلیکانه ی سه کۆدارینه که دا سه ره ده که ونه سه ری. ئەفسه ری ک، ناوی مه حکومه کان ده خوینته وه و سه رژمیریان دهکات. پاشان به گویره ی بریاریکی نهینی، دابهش و جیا یان دهکاته وه: نو کهس له سه متی راستی سه کۆدارینه که وه ریز دهکات و یازده که سیش له سه متی چه پدا. له پشت هه ر یه کیکیانه وه جه ندرمه یه ک راده وه ستی. کۆمه لیک جه نه رال به جلکی فه رمیه وه، به که شوفش و له خۆباییبونه وه، به دهوری سه کۆدارینه که دا دین و دهچن. دۆستویشکی لای مۆمبیلییه وه راوه ستاوه، زۆر شپرزه و په شوکاو دیار نییه. له وه دهچی گوئی له م جموجۆل و نمایشه پر شکو سوپاییه ی

دەورو بەرى خۆى نەبىت. لە فەكران راجووه، لە شوپىنىكى دىكەيه. لە ناكاودا
هەست بەو دەكات كە پىويستە بىرۆكەى ئەو چىرۆكەى كە لە زىنداندا بىرى
لى كىر دبووه و لە خەيالى خۆيدا گەلآلەى كىر دبوو، بۆ ئەو كەسەى تەنىشت
خۆى بگىرپىتەوه. بەلام لە ناكاودا دەنگىكى گەوره، قسەكەى پى دەبرپىت:
"خەبەردار! كىلوه كانتان داكەنن."

هپچ كەس لە جىى خۆى ناجوولپىت، پىلانگىرەكان نازانن كە لە گەل ئەوانيان
بوو. دووبارە دەنگەكە لە ناو گرووپى جەنەرآلەكانەوه بەرز دەبپتەوه:
"كىلوه كانتان داكەنن! ئىستا برىارى حوكمەكانتان بۆ دەخوئىرپىتەوه."

كۆمەلەكەى پىتراشفىسكى، ئەنجام تىدەگەن كە ئەم فەرمانە بۆ ئەوانە و
ئىدى كىلوهكانيان دادەكەنن. ئىدى بە سەرى كۆتەوه لە بەر ئەو سەرما
تووشەدا دەوہستن و چاويان ئاو دەكات و ئاو بە رومەتياندا دپتە خوارەوه.
ئاسمان سامالە، شتىكى درەخشانە. بەفرە زۆرەكە لە ژىر پىي گەنجەكاندا
رۆچووہ و چال بووہ. بەفر بەسەر نووكى پىلآلەكانيانەوه دەدرەوشپتەوه.
جەندرمە پاسەوانەكە، لە دواوہ هەناسەى گەرمى خۆى دەكات بە پشتمىياندا.
ئەو كابرىيەى كە برىار بوو دەقى حوكمەكە بخوئىنپتەوه، دەچپتە ناوہندى
سەكۆدارىنەكە، بە دەنگىكى يەكنەوا و خىرا دەكەوئپتە خوئىندنەوہى دەقى
حوكمەكان. بۆ ھەر مەحكومىك، ئەو تاوانانە دەژمىرپىت كە پىي مەحكوم
كراوہ. ئەوسا بەوپەرى خوئىنساردى بەم وشە سادانە كۆتايى بە كۆنووسەكە
دپت: "مەحكومان بە مەرگ: پىتراشفىسكى، مۆمبىلى، گرىگورىوڤ،
ئاكشاروڤ... " يارو نو حوكمى لەسپدارەدان دەخوئىنپتەوه و ئەوسا لەسەرى
دەرپات: "دۆستوئىفسكى، مەحكوم بە مەرگ. " دۆستوئىفسكى وەك ئەوہى لە
خەويكى قورس بىدار بپتەوه، بەو ئاوايە رادەچلەكى: "لەسپدارەدان!" رپك لەو
كاتەدا ھەتاو لە ناو چرە تەمومژەكەوہ دەردەكەوئپت و قوببە زىرپىنەكەى
كلىسەى سىمۆنۆفسكى روناك دەكاتەوه، كە چلوورە و شووشەسۆل بە
ھەرچوار دەورىدا دالەقىوہ.

دۆستوئىفسكى ھاوار دەكات: "مەحالە گوللەبارانمان بكەن!" بەلام مۆمبىلى
لەجياتىي وەلام، عەرەبانەيەكى پر لە قوماشى جاوى پيشان دەدات. ئەم

جاوانه خوږه خوږ ديمه نى كفنيان دهنواند. به لام له پراستيدا ئه مانه كومه ليك
جلوبه رگى به سه ريه كداهه لږ ژاو بوون.

دوستويښكى هيشتا چه په سابوو، هيچى بو دهرنه كه وتبوو. بى هه لېژاردن
سهرنجى له سهر زيپكه يه كى سهر روومه تى يه كيك له جه ندرمه كان
ده گيرسيته وه. په ننگدانه وهى تيشكى سهر دوگمى مسينى جه ندرمه كه
سهرنجى راده كيشيت، به عه مرآتى ئه م ديمه نهى له بير ناچيته وه. دهر وانيته
كابراى مه حزه ربه ده ست، كه كاغه زه كانى له سهر هه مان قه ده كانى پيشووى
خوى قه د ده كاته وه، له به ركى دهنيت، به نووكى قامك گوڼى ده خورينى و به
كاوه خو له په يژهى سه كو دارينه كه وه دپته خواره وه.

ئيدى يه كسهر كه شيشيك دپته جيگه ئه و. به دهنگيكي خه مناك چهند
ويږد و نزيه كى ناو كتيبي سان پولس ده خوڼنى: "سزاي گوناح و خه تا،
مه رگه." ياروى كه شيش، له هه نبره ئه م گه نجه به دبه خت و كلولانه دا ده كه ويته
وه عزخوانى، كه هيچ شتيك ليږده دا، له م دونيا يه دا كوڼاى نايه ت و شادييه كى
هه ميشه يى چاوه پروانى ئه وانه يه كه ده توان ژيوان ببنه وه و توبه بكهن. ئه وسا
خاچيكيان ده داتى تا ماچى بكهن. له ناو ئه م مه حكومانه دا، ته نيا شاپوش
نيكوڅف، كه پياويكى عامى ده بيت، داوا ده كات كه ريگه ي بدن دان به
تاوانه كه يدا بنيت، به لام هيچ كه سيكيان هه ستيان به وه نه كرد كه ياروى
كه شيش، له و سته دا و له رووى مه زه بيه وه ئاماده نه بوو گوڼى له دانپيدانان
بگريت.

دوستويښكى، خاچه زيويڼه چكوله كه، كه وهك جه مه د و سه هوډل سه خت
و سارد بوو، ماچ ده كات و ئه وسا سهر هه لده بريت. ئيدى هيچ گومانىكي له لا
نامينى و بوونى كه شيشه كه له وينده ر، دوا هيواي ژيان و مانى لا ده سرپيته وه:
كى ده توانى به درووه كه شيش و كليسه بكات به هاوبه ش له م گالته جاريه دا؟
به لام به نورينى ئه و، سزاکه زور قورس بوو، له گه ل تاوانه كه دا تيكي
نه ده كرده وه. "من شايسته ي ئه م سزايه نه بووم." هيچ كه سيك له وانه
شايسته ي ئه و سزايه نه بوون. ئه م ناهه قى و بيدادييه ي دهره ق به وان
ده كريت، گوره يان ده كات. ئه و بيدادييه ي كه له م گه نجان هه كريت، له م
گه نجان هه ي كه حالى حازر له ناوه ندى ئه م مه يدانه دا، له سهر سه كو يه كى ته خته

راگيراون و له سهرمادا هه لده لهرزن، دهيانگه يه نيته پله ي شههيد. ئه وانه به خو شيان ههست به مه دهكهن، به هه موو بوونيانه وه ههست به له زهتي ئه م قورباني و فيداكاريه خورايه دهكهن. پاشان دوستوي فسكي له روظانه يادداشته كاني نووسه ريكا ده نووسيت: "ئه و مه سه له يه ي كه ئيمه يان له سه ر دادگايي كرد و حوكميان داي، ئه و بيروبوچوون و كه لكه لانه ي كه هه مانبوون، هه يچ جو ره ههستيكي په شيماننيان له لا دروست نه كردين، به لكو وامان ههست ده كرد كه ئه شكه نجه روظمان پاك ده كاته وه، كه ليك له گوناچه كانمان پي هه لده وه ري."

له راستيدا ئه و بيروبوچوون و بابه ته ريكه وته كي و ره وته نيانه ي كه له كوړ و كو بوونه وه كاني كو مه له كه ي پيتراشي فسكي دا باس دهكران و گه نكه شه يان له سه ر دهكرا، كه زياتر خه يالپلاو و خهون و كاردانه وه بوون، ئيسا ئه و قسه و بيروبوچوونانه، له روانگه ي ئه وانه وه جو ره پيروزيه كيان په يدا كردبوو، چونكه له پيناوياندا ده مردن.

له م كاته دا كه شيشه كه له سه ر سه كو دارينه كه ديته خواره وه، دوو كهس له مه حكومه كان نزيك ده به نه وه. ئه مانه جه لادن، جلي ده لب و رهنگاو رهنگيان له به ره. دهستيان گه وره و زبر و تووكن، دهستي پياو كوژانه. شه پيوور لي ده دري، چه ند ته پليك به يه ك كه رهت لي ده درين، وهك ئاههنگي تازيه باري له ناو ديواري سه ربازخانه كه دا دهنگ ده داته وه. دهنگه كه كه ميك نه وي ده بيت و جاريكي دي به شيوه يه كي هينده به رز، كه گو ي كه ر دهكات، به رز ده بيته وه. ئيدي ئه م دهنگه ناخوشه كو تايي نايهت. پيلانگيره كان هينراونه ته سه ر چوكان، جه لاده كان به ديارiane وه و به شمشيري هه لكيشراوه وه، كه بو ني مه رگيان لي ديته، وه ستاون. جلي سپي له بهر پيلانگيره كان دهكهن، جلي له گوش دروستكراو، به قولي دريژ و كلاوي تايه تيه وه ديمه نيكي كوميديان پي ده به خشيته.

سي كه سي يه كه م، واته پيتراشي فسكي، مومبيلي و گريگوريوف، به ئه ستووناني شه رمه زارييه وه ده به سترينه وه. جه لاده كان كلاوه كانيان دينه سه ر چاويان. فه رمانتيكي كورت ده رده كرته، سي سه رباز له ريز دينه ده ري و حازر و ئاماده له به رده م تاوانباره كاندا ريز ده به ستن.

دۆستوئیفسکی چاوانی دهنووقینئی، شهشهمین کهسی لیستی لهسیداره‌دانه‌كانه، یانی له نۆره‌ی دووه‌دا سه‌ره‌یه‌تی. دوا‌ی پینچ خوله‌کی دیکه، ئه‌ویش به‌یه‌کیک له‌م ئه‌ستونانه‌وه ده‌به‌ستریته‌وه. دوا‌ی پینچ خوله‌کی دی، به‌سه‌ر دونیا‌وه نامینئی. نیگه‌رانییه‌کی ترسناک به‌سه‌ریدا زال ده‌بیته، نابئی ئه‌م پینچ خوله‌که به‌فیرۆ بدات، ده‌بئی به‌باشترین شیوه سوودیان لی ببینئی. ده‌بئی ئه‌وپه‌ری له‌زه‌ت له‌م چه‌ند خوله‌که وه‌ر‌بگریته، شیله‌ی شادیی په‌نهانی لی بگریته. ئه‌و چه‌ند خوله‌که که‌مه‌ی که له‌ ژیانیدا ماویه‌تی، به‌سه‌ر سی به‌شدا دابه‌ش ده‌کات: دوو خوله‌ک بۆ مالتا‌وا‌یی له‌ هاو‌ریکانی، دوو خوله‌ک بۆ رامان و بیرکردنه‌وه، خوله‌کیکیش بۆ ئه‌وه‌ی بۆ دوا‌جار سه‌یری دونیا بکات. به‌لام بیر له‌ چی بکاته‌وه؟ ته‌ماشای چی بکات؟ ته‌مه‌نی بیستوحه‌وت سا‌له، له‌ هه‌ره‌تی توانا و به‌هره‌ی خۆیدا‌یه، به‌خۆی هه‌ست به‌مه‌ ده‌کات. که‌چی مه‌رگ له‌ناکا‌ودا به‌ر ده‌رکه‌ی پی گرتووه. ئیستا هه‌یه، زیندووه، سی خوله‌کی دی ده‌بئی به‌هیچ. ره‌نگه‌ ببئی به‌شتیکی دی یان مرۆفیکی دی. ده‌روانیته‌ گومه‌زی کلێسه‌که، هه‌رچی ده‌کات ناتوانی چاوی له‌م گومه‌زه‌ زیرینه، که له‌ به‌ر تیشکی هه‌تا‌وه‌که‌دا ده‌ده‌روشیته‌وه، بگوازیته‌وه. وا هه‌ست ده‌کات له‌ چاوتروکانی‌کدا، جگه‌ له‌و و له‌م تیشکه‌ ئارامه، هیچ شتیکی دی له‌ئارادا نامینئی. ده‌بن به‌یه‌ک، ئاویته‌ ده‌بن، بوونی ئه‌و ده‌گورپیت بۆ ئه‌م تیشه‌که و بۆ ئه‌م ئارامییه. له‌ دونیا‌یه‌کی نادیاردا ده‌تویته‌وه. ترسیکی سه‌یر دا‌یده‌گریته: "چ ده‌بئی ئه‌گه‌ر نه‌مرم؟ ئه‌گه‌ر ژیانم پی بدنه‌وه؟ چ شادییه‌کی هه‌میشه‌ییه‌! هه‌ر هه‌موو ئه‌م شتانه‌ ده‌بن به‌هیی من. هه‌نگی هه‌ر خوله‌کیکی ژیان ده‌که‌م به‌سه‌ده‌یه‌ک. تاکه‌ یه‌ک خوله‌ک به‌فیرۆ ناده‌م. حیسابی هه‌موو ساتیکی ده‌که‌م، بۆ ئه‌وه‌ی تاکه‌ یه‌ک ساتی به‌فیرۆ نه‌روات." (بروانه‌ پۆمانی گه‌مژه)

سه‌ربازه‌کان له‌و ماویه‌دا تفه‌نگه‌کانیان سوار ده‌که‌ن، نیشانه‌ ده‌گرنه‌وه. بیده‌نگییه‌کی خه‌مین و به‌ژان بال به‌سه‌ر دونیادا ده‌کیشیت. ده‌نگی فه‌رمانی ئاته‌ش به‌رز ده‌بیته‌وه؛ هه‌ر ئیستا ئه‌م سی زه‌لامه، هه‌ره‌س دینن، به‌خاوییه‌کی خه‌مناکه‌وه، به‌ر ده‌بنه‌وه و ده‌که‌ونه‌ سه‌ر ئه‌رزه‌که. ئه‌وان ده‌بن و سی مه‌حکوومی دیکه‌ دیننه‌ شوینیان. به‌لام چییه؟ بۆ ده‌نگی ته‌قه‌ به‌رز نابیته‌وه؟ پیتراشفیسکی، به‌وپه‌ری خوینساردی و بیموبالاتی، سووچی

کلاوهکهی لهسه ر چاوی لا ده دات، تا ببینی مهسه له چیه. یه کیک له ئەفسه ره یاوره کان، دهسته سړیک با ده دات. فوو به بوقییه که دا ده کریت، راگرتنی ته قه راده گه یه نیت. جه لاده کان پیترا شفیسکی، مومبیلی و گریگوریوف، له ئەستوونه کان ده که نه وه و ده یان به نه وه بۆ بهر سه کۆدارینه که. تازه نه ره که ی رژییم دووباره دیته پیشی و به شادییه کی زوره وه، ئەو فه رمانی به خشینه ده خوینیته وه که ئەو ساته هاتبوو، ناوه رپوکی فه رمانه که به م جوړه بوو: "ئەو تاوانبارانه ی که به گویره ی یاسا شایسته ی له سیداره دان بوون، به میهر و دلوفانی بیسنووری تزار هاتوونه ته به خشین."

ئیدی بیگاره زیندان، دوورخستنه وه، هه رچییه ک ده بی، با بی، ئیدی دوستویشکی ده که ویته ژیر هه ره سی شادییه کی ئیجگار گه وره وه؛ له مهرگ رزگاری بوو. دوا ی ئەوه هه رچییه ک ده بی، با بی، گرنگ نییه. دوا ی بیست سال، به ژنه که ی ده لیت: "هه رگیز بیرم نایه ت که رپوژی له رپوژان ئەوه نده شاد و خوشحال بووم."

به لام هه ندی له هاوړیکانی ئەوه نده شه که ت و ماندوو ببوون، هینده له م گالته جار په دروینیه په ست و وه ره ز ببوون، که خوزیا یان به مهرگ ده خواست، به و مهرگه ی که حالی حازر لی رزگار ببوون. گریگوریوف په نگی زه رد هه لگه رابوو، ده له رزی، دانی به چیره وه ده چوون، شیت ببوو. له سه ره تا وه باوه رپان نه ده کرد، که به پرس و ره زامه ندی خودی تزار، ئەم گالته جار په ریک خرابیت. به لام له راستیدا له ده رهینانی خودی تزار بوو؛ به درپژایی دوو رپوژان، له رپگه ی نامه و نامه کارییه وه له نیوان هه ندی داموده زگادا، ته گیری ئاماده کردنی ئەم سیناریو گالته جار په کرابوو. چه ند روپوشی سپی ئاماده بکریت؟ چه ند ئەستوون بچه قینری؟ ئەدی گوړیش هه لکه ندری؟ ئایا مه حکوومه کان به ئەستوونه کانه وه به سترین؟ چاویان به ستنه وه؟ تزار نیکولای یه که م ده یویست وانه یه کی باش به م "گه نجه خو سه رانه" بدات و عیبه رت وه ربگرن، به لام له سنووری تیپه راندبوو. له جیاتیی هه ستی په شیمانی و گیانی توبه کردنیان له لا بجوولین، زیاتر رقی هه ستان دبوون.

ھەلبەت بىرەۋەرىي ئەم سىنارىيۇ لە سىدارەدانە، لە نەستى دۆستۇيۇقىسكىدا
 ھەر دەمىنى و لە زۆربەي بەرھەمەكانىدا پەنگ دەداتەۋە. بۇ نمونە لە
 پۇمانى گەمژەدا دەلىت: "خەلكانىك ھەن بىرارى لە سىدارەدانەكەيان بۇ
 خويىندوونەتەۋە و بۇ ماۋەيەك وازيان لى ھىناون تا بەو عەزاب و
 ئەشكەنجەيەۋە بتلىنەۋە. پاشان پىيان گوتوون: 'بۇن، لىتان خوش بووين."
 ھەر لە ھەمان پۇماندا، مىرزادە مىشكىن حىكايەتىك دەگىرپىتەۋە، كە لە ھەموو
 رۋويەكەۋە لە ھەمان چىرۆك دەچىت كە لە مەيدانەدا رۋوي دابوو. فىۇدۇر
 مىخائىلۇقىچ دۆستۇيۇقىسكى لە رۇژانەيادداشتەكانى نووسەرىكدا دەپرسىت:
 "دەزانى سزاي مەرگ چىيە؟ ھەر كەسىك بە چاۋى خۇي مەرگى نەبىنىي، لە
 نىكەۋە تاقىنە كرىبىتەۋە، نازانى مەرگ چىيە."

دۆستۇيۇقىسكى ھەرگىز لە بىرى ناچىتەۋە، ھەرگىز ئەم دىمەنە فەرامۇش
 ناكات؛ جەللادەكان جە دەلبەكان لە بەر مەحكومەكان دادەكەنن. قاپوتى
 لىبادىان لە بەر دەكەن، چەكمەي لىبادىان لە پى دەكەن و كلاۋى ئەستورىيان لە
 سەر دەكەن. چەند ئاسنگەرىك سەر دەكەۋنە سەر سەكۇدارىنەكە، دەچن بە
 لاي پىتراشقىسكىيەۋە، كە بىرارە لەۋىندەرەۋە راستەوخۇ رەھەنەي سىبىريا
 بىرىت. يەكىك باۋەشىك زنجىر ھەلدەداتە سەر سەكۇيەكە، كە بە تەقوھۇر
 لەسەر سەكۇيەكە دەگىرسىتەۋە. ئاسنگەرەكان زنجىرەكە لە پى پىتراشقىسكى
 دەبەستن. پىتراشقىسكى زۇر بە ئارامى يارمەتىي ئاسنگەرەكان دەدات، كە
 زنجىرەكەي لە پىيان بىبەستن. دواي ئەۋە دۇستان و ھاۋرپىيانى رۇژى تەنگانە
 لە ئامىز دەگرىت، دوو جەندرمە ئەملا و ئەۋلاي دەگرن و بەدەم زپوھۇرى
 زنجىرەۋە، بە زەحمەت لاق دەبزۋىنى و لە پلەكانەۋە دادەبەزى. دەيخەنە ناو
 گالىسكەيەكەۋە. فەرمان دەدرى عەرەبانچىيەكە شرىخە لە قامچىيەكەۋە
 ھەلدەستىنى. گالىسكەكە دىر بە ئاپۇراي خەلكەكە دەدات و تىدەپەرىت، ئەۋسا
 ئاپۇراكە دىنەۋە يەك.

مەحكومەكان لە سەرمادا ھەلدەلەرزىن. يەكىك دەلىت: "كەپوتان
 ھەلگۇفن." يەكىكى دى دەلىت: "دەموچاۋتان ھەلگۇفن، بەستۋويەتى." كىچكىن
 و پالم دەكەۋنە سەرچۆكان و دەكەۋنە نوپۇز و نزا: "خا دەست بە بالى
 ئىمپراتۇرەۋە بىرىت. تەمەنى دىرىز بى."

دوای ئەو، گالیسکهکان مەحکوومەکانیان بردهووە بۆ قەلای پترۆس و پۆلس. پاش ئەوێ مەحکوومەکان دەگەنەوێ زیندان، دکتۆریک یەکیەک معایەنەیان دەکات، تا بزانی ئاخۆ لە ژێر گوشاری ئەو ڕووداوەدا، ئەقلیان تیک نەچوو. ئەوجا یەکیەک بەسەر سالوولەکانی خۆیاندا دابەشیان دەکەنەو.

دۆستۆیفسکی هەر کە دەگاتەوێ سالوولەکەیی خۆی، نامەیک بۆ میشیلی برای دەنیریت و دەلیت: "هەموو شتیکی ڕوون بوو، من حوکمی چوار سال بیگارەزیندان دراوم و (وا بزانی لە ئۆرنوگدا بەسەری دەبەم)، پاشان دەبی وەک سەربازیکی ئاسایی، پەيوەندی بە ریزی سوپاوە بکەم. ئیستا خەبەرمان زانیی کە ئەمڕۆ یان سبەیی ڕەوانەمان دەکەن. من داوای دیداری تۆم کردوو، بەلام دلنیاکانی کردم کە شتی وا مەحاله. براکەم، لیان نەداوم. ورم نەپخواوە، نەترەم بەر نەداوە، ئیدی ژیان لە هەموو شوینی هەر ژیانە. ژیان لە بوونی ئیمەدا، لە دل و دەروونماندا، نەک لەو دۆنیایەیی کە دەوری داوین. لە نزیکی منەو پیاوانیک هەن، بریارم داوە پیاوی ناو پیاوان بێم، هەمیشە پیاو بێم، لە هیچ حالیکدا لاوازی نەتازەنم، ورم بەر نەدەم، نەپووخیم. ئیدی ئەمە ژیانە، ئەمە مانای راستەقینەیی ژیانە. من لەم مانەیی تیکەیشووم. ئەم بیروکەیی تیکەل بە گوشت و خۆنم بوو... لەوێ یەکی بێنینهو براکەم. ئاگەداری خۆت بە. تو زاتی خوا هەول بە بژی. بە هیوای دیدار. لەگینە ڕۆژی لە ڕۆژان یەکی لە ئامیز بگرین، بە یەکی شاکوور بێنینهو، یادی ژیاکی ڕابردووی خۆشی خۆمان، قۆناغی گەنجیتی خۆمان، یادی ئەو هیوا و ئاواتانەمان بکەینەو کە حالی حازر لە دلی خۆینینی خۆم دەرهینان و ناشتوومن. تو بلی جاریکی دی قەلەم نەگرە دەستەو؟ نەخیر شتی وانیه. خەیاڵ دەکەم دوای چوار سالی دیکە بتوانم قەلەم بگرە دەست. خۆ ئەگەر قەلەم بکریم، قەلەم لی قەدەغە بکریت، ئەوا دەمرم. من پازدە سال زیندانی بە قەلەمەو پێ باشترە لە چوار سال زیندانی بەبی قەلەم. ئەگەر کەسیک یادەوهریهکی خراپی دەرەق بە من هەیه، ئەگەر پەيوەندیم لەگەل هەندی کەسدا بریو، ئەگەر هەندی کەس گلەبیان لیم هەیه، ئەوا ئەگەر تووشیان بووی بە ناوی منەو داوای لیوردنیان لی بکە و پێیان بلی گەردنم ئازاد بکەن و لاپەرەیهکی تازه هەلبەنەو. چونکە من هیچ شتیکم لە دلدا نیه،

نه رِقْم لِيَّانِه و نه خراپه يانم دهوئ، له م ساته دا چه ز دهكهم هر هه موويان له
 ئاميز بگرم، هه موويانم خوش دهوي. كاتيگ ته ماشاي رابردوو دهكهم، بير له و
 هه موو كاته دهكهمه وه كه به فيرپوم داو، به سه رگه رداي بر دوومه ته سه ر.
 بير له و هه موو هه له يه دهكهم كه له نه زانييه وه كر دوومه، جه رگم خوئين
 ده ده ليني. نه گه ر عه مر باقى بي و ته مه ن مه ودا بدات، به باشتري شيوه خوم
 بگورم و هه موو هيو و ئاواتيكم هاتوو ته سه ر نه مه. ئاه، ئاخو كه ي تو
 ده بينمه وه؟ چ كاتيگ؟ جاري مالئاوا، من ده سته رداي هه موو شتيك ده بم. له
 هر هه موو نه و شتانه ي كه خوشم ويستون، دوورم. زور دژواره پياو له
 هه موو نه و شتانه دابريت. زور زه حمه ت و دژواره پياو بي به دوو به شه وه.
 دلي بي به دوو به شه وه. به دوعا، مالئاوا... هه له به ت جاريكي ديكه ده تبينمه وه،
 من دلنيام ده تبينمه وه، هه موو خوزيايه كم نه مه يه. ده ره ق به من مه گوري،
 خوشت بويم. له بيرم مه كه، له يادگه ي خوم مه سه ره وه. هه موو شادييه كم
 نه وه يه كه له بيرم نه كه ي. جاريكي دي مالئاوا، مالئاوا له هه مووان، له هه موو
 كه سيك.

بريار وا بوو له به روارى ۱/۲۴ دا، له شه وي جه ژنى نوئيلا، دوستويشكى
 ره وانه ي سيبريا بكن. ميشيلى براى و ميليوكوڤى نووسه ر، مؤله ت له
 فه رمانره واي قه لآكه وه رده گرن كه به ر له ره وانه كردن، ديده نى دوستويشكى
 بكن، ديداره كه له باره گه ي فه رمانره واكه، له هوليكي گه وره ي روتوره جالى
 نيچه تاريكدا، كه يه ك چراي تيدا بوو، له نزيكي نيوه شه ودا نه جام ده دريت.
 ميشيل و هاوريكه ي نزيكه ي نيو سه عاتيگ چاوه پروان ده كن، تا فيودور
 ميخائيلوڤيچ و دوروڤيان بو دينن. هه ر دووكيان خه ندان و ئاسوده بوون.
 ميليوكوف پاشان ده نووسيت: "كه مالئاوايى برايانى دوستويشكى لىكى
 بينى، وام هه ست ده كرد نه وه ي كه زياتر ئازارى ده چه شت، نه وه يان بوو كه
 له سان پتروسبورگ ده مايه وه، نه ك نه وه ي هه واله ي تاراوگه ي سيبريا ده كرا.
 روندك بينايى چاوانى براگه وره كه ي ليل ده كرد، ليوه كاني به تور په بيه وه
 ده له رزين. فيودور، به هيورى دلخوشي براكه ي ده دايه وه و ده يگوت: 'به سه،
 كاكي خوم. تو من ده ناسيت، نه من بو گورستان ده بريم و نه توش دواي
 كاروانى تهرمه كه ي من ده كه ویت. خو نه وانه شي كه له زيندان و تاراوگه دا

تووشیان دەبم، ئاژەل نین، ئەوانیش وەک من مروۆقن. ڕەنگە زۆریش لە من باشتر بن، لە من خانەدانتر بن... کە لە زیندان ئازاد بووم، دووبارە دەست بە کاری نووسین دەکەمەو. من لەم چەند مانگەى دوايیدا زۆر شتم جەرباندوو، دیارە لەویندەریش، لە تاراوگەشدا، زۆر شتی دی دەبینم و دەجەربینم و ئەزموونی دەولەمەند پەیدا دەکەم و بیگومان کەرەستە و تیمەى زۆرم لا کەلەکە دەبیت، کە بیاننوسم."

ئەم پیاو، کە چەند هەیفەک لەو دەوێش، وەختایەک لە ژینگەیهکی تەواو ئازادا دەژیا، هەزار و یەک سەرئیشە و کیشەى بو خۆى چى دەکرد. کە شەوى لى دەهات، بە دەم خەم و پەژارەو دەتلايهو. لەگەل خودى خۆیدا بەشەر دەهات. بە بچووکتري شت دەهاپووژا، کەچى ئیستا بەوپەرى و رەبەرزى و ئارامى، ئەزموونى چوونەسەرسيڤاره و و کول و کۆفانى جودايى، دەگوزەراند و تەحەمول دەکرد. ئەوەى سەير بوو، ئەم پیاو ئەلۆز و دەغەزارە چ لە ڤووى جەستەى و چ لە ڤووى دەروونىيەو، بە هەموو هەستيارىيەكى خۆيهو، ئیستا هیچ باكى بە چوار سال سەرما، مەينەتى و بیگارى نەبوو. هەلبەت نابى ئەمەمان پى سەير بى، چونکە دۆستۆيشكى کەسيكى زۆر هەستيار و لە ڤادەبەر هەستيار بوو، کەسيک بوو تەنيا لە حالەتە ئاوارتە و ڤيزپەرەکاندا ئارامى دەگرت و ئۆخەى دەکرد، لە ناوجەرگەى گەرداواندا بە باشى هەناسەى دەدا و ئۆخژنى لە دل و دەروون دەگەڤا. لە يادداشته ژيرزەمينىيەکاندا دەليت: "من لە ژياندا ئەو کارانەم کردوون و گەياندومنەتە سەر، کە ئیو ناتوانن تا نيوەشى بەرن." ئەوسا لەسەرى دەڤوات: "لەبەر ئەمەيه کە ڤەنگە من لە ئیو زیندووتر بم."

دواى نيو دانه سەعات، ئەفسەرى خەفەر هەردوو زیندانىيەکە دەباتەو بو سالوولەکانى خۆيان. ڤیک لە نيوەشەودا، پيوەندانى ئاسن، کە کيشيان پينج دانه کيلو بوو، لە گوزينگى پينيهکانى دۆستۆيشكى دەبەستن. دواى ئەو فيوڤور ميخائيلوڤيچ و دوروڤ و ياستر جمبسكى، دیننە ناو حەوشەى زیندانەکە. سى دانه خزاكى سەر والای سى ئەسپە چاوەروانيان بوو. گاليسکەيهكى سەرداخراوى پۆستەبەرى وەزارەت لە پيش خزاگەکانەو

وہستا بوو، بریار بوو تا تۆبۆلسک له گه لیاندا بروات. دنیا سارد و سایه قه و پووناک بوو، هه لمیکی شینباو له دهم و قه پۆزی ئەسپه کانه وه دهاته ده ری. جه ندرمه کان زیندانییه کان سواری خزاگه کان ده کهن و به خوشیان له تهنیشتیانه وه سوار دهن، به گویره ی فرمانی یاروی پۆسته به ری وه زارعت، کاروانه که به ناو به فر و به سته له کدا و به دهم قرچه قرچی شکانی جه مه د و به سته له که وه، ده که ویتته ری.

میشیل دۆستویفسکی و میلیکوف، که له به رده رگه ی زیندانه که وه ستابوون، به دهنگی به رز هاوار ده کهن و به ری یواره کان ده لین "مالئاوا" و ئەوانیش به رسقیان ده دهنه وه "به هیوای دیدار". خزاگه کان، به له ز به کۆلانه کشومات و چۆله کاندایه پۆن. په نجه ره ی مالله کان پووناک بوون، دارکاژی نوئیل سه رتاپا پووناک و رازاوه به گیز و گولینگ و ئەسپابواری په رده ی تارمایی ژنان و پیاوان به دهم ره قسینه وه، له سه ر په رده ی ته نکی په نجه ره کانه وه ده رده که وتن. ئەو شه وه شه وی جه ژنی نوئیل، جه ژنی دلخواری دۆستویفسکی بوو. خه لکی شاد و به که یف ئاههنگ ده گیزن، پیده که نن، ده خۆن، ده خۆنه وه، منداله کانیا ن له هه میز ده گرن، نه وازشیان ده کهن، بیر له کاروباری ئاینده ی خو ده که نه وه. کهس له و ساته دا له بیر و خه یالی ئەوه دا نه بوو، که سی پیاو، له ناو خزاکانی کریدا، خزاکین سیئنه سپه دا، له سه رمادا هه لده له رزن و خو گرمۆله ده کهن. هیلاک و ماندوو، خه مین و به په ژاره، له سان پتروسبۆرگه وه به ره و زیندان و تاراوگه ی سبیریا ده برین و به ریوه ن.

دۆستویفسکی پاشان له سالی ۱۸۵۴دا، له نامه یه کیدا بو براکه ی ده لیت: "که به ناو سان پتروسبۆرگدا تیده په رین، زور به تاسه و تامه زرۆیی ته ماشام ده کرد. به بهر مالله که ی تۆدا رۆیشتین، مالله که ی کرایفسکی ته واو پووناک بوو. لیرده خه میکی کوشنده دایگرتم، چونکه تو به خو ت پیته گوتبووم که له ویدا درهختی نوئیل ده رازینه وه و ئیمیلی و فیودورقنا، منداله کان بو ئەوی ده بن. له و ساته دا وام هاته به رچاو که مالئاواییان لی ده که م. چه ندم خه فته خوارد، چه ندم بیر ده کردن. دوا ی چه ندین سالیس که ئەو دیمه ن و بیره وه ریبه م وه یاد دهاته وه، چاوانم ته ژنی پۆندک ده بوون."

هه‌لبه‌ت سه‌فه‌ره‌که‌یان زۆر سه‌خت و نار‌ه‌حه‌ت بوو؛ خزاگه سیئ‌ه‌سه‌په‌کان سه‌ریان والا بوو، ئەو فه‌روانه‌ی که له به‌ر زیندانییه‌کاندا بوون، کورت بوون، وه‌ک پێویست له‌و سه‌رما تووشه‌ی نه‌ده‌پاراستن. دوای ئەوه‌ی چه‌ند جارێک بو پشوو‌دان له چه‌ند ویستگه‌یه‌ک لایان دا، کاروانه‌که له به‌ره‌به‌یاندا، له هۆتیلی شلیسلبورگدا لای دا. هه‌ر سی زیندانییه‌گه‌نجه‌که به‌ده‌م بکیشکردنی زنجیر و پێوه‌نده‌کانیانه‌وه، له کاتی‌کدا فوویان به قامکه ته‌زیو و پچیه‌کانی‌اندا ده‌کرد، چوون بو هۆله گشتیه‌که تا سه‌ر و کوپ چای بخۆنه‌وه. دۆستۆیفسکی له په‌سنی ئەو دیمه‌ن و پرو‌داوه‌دا ده‌نووسیت: "من خۆش‌حال بووم. دۆرۆف له په‌ستاو بی پسانه‌وه قسه‌ی ده‌کرد. یسترجمبسی ره‌شبین بوو و ئاینده‌ی تاریک ده‌بینی."

یارۆی پۆسته‌چی و ه‌زاره‌ت، که پیره‌می‌ردی‌کی باش و به‌ئه‌زموون بوو، قایل بوو که گالیسکه‌ی سه‌رگیراو بو زیندانییه‌کان فه‌راهه‌م بکری‌ت. هه‌روه‌ها به‌لێتی دا که له‌نیوان قوناغ و ویستگه‌کاندا ماوه‌یه‌کی زیاتر بو پشوو‌دان بوه‌ستن و نیوه‌ی خه‌رجیه‌کانیش له ئەستۆی خۆی بگری‌ت. قافله‌که ده‌مه‌ونیوه‌رۆ که‌وته ری. عه‌ره‌بانچییه‌کان به‌ بۆنه‌ی ئاهه‌نگ و جه‌ژنی نوئله‌وه، چاکه‌تی ماهووتی که‌وه‌یی ئەلمانیان له به‌ر کردبوو و قوماشی ئه‌رخه‌وانییان له‌سه‌ر به‌ستبوو. گونده‌کان له چۆل ده‌چوون، سه‌ربانی خانووه‌کان له به‌فردا ده‌چریسکه‌نه‌وه، لق و پۆپی دره‌ختان بی جووله، ره‌ق راوه‌ستا‌بوون، له تو وایه له ئاوێکی به‌ستوودا نقوم بوون. ئاسمانی سامال و سایه‌قه، شینیکی ئامال سه‌وز بوو. ماوه‌ی نیوان ویستگه‌یه‌ک و ویستگه‌یه‌کی دی، ده‌سه‌عات ریگه‌ بوو. ئیدی هه‌م ئەسه‌په‌کان و هه‌م ری‌یواره‌کان به‌ راده‌یه‌ک ماندوو ده‌بوون، پرزه‌یان لی ده‌ب‌را. سه‌رما له کیشانه‌ بوو. که گه‌یی‌نه‌ شارۆچکه‌ی پیرم، سه‌رما گه‌یی‌ه‌ چل ژیر سفره‌وه.

تیپه‌رین به‌ چیاکانی ئورالد، کاره‌ساتیک بوو له‌و گۆره؛ ئەسه‌په‌کان له ناو گیژه‌لووکه‌ی به‌فردا ری‌یان ده‌رنه‌ده‌کرد و به‌ هه‌موو لایه‌کدا داده‌خزین. گالیسه‌که و خزاگه‌کان، ده‌چه‌قین و له به‌فردا رۆ ده‌چوون. ئیدی ری‌یواره‌کان ناچار بوون به‌و نیوه‌شه‌وه تاریکه‌ دابه‌زن و پال به‌ خزاگ و گالیسکه‌کانه‌وه بنین و له به‌فریان ده‌ربینن، ئەسه‌په‌کان هی‌ور بکه‌نه‌وه و به‌فره‌که‌ی پیشیان

تەخت بکەن. بەفرەکە بە دەم باوە گێژی دەخوارد و وەک قامچی دەچزا بە دەموچاو و دەستدا، تیشکی کزی چرای گالیسەکەکان بە جۆری پرتەپرتی دەکرد، کە خەيال دەکرا لە ھەر ساتیکدا بکوژینەو. دۆستۆیفسکی لەو بارەيەو دەنووسیت: "چواردەورمان بە فر و بەستەلەک و گێژەلووکەي بە فر بوو. بەردەممان سيبيريا و ئايندەي ناديار بوو، پشتمان يەکیارچە رابردووی خەمناک بوو. بەراستی دیمەنيکی خەمئەنگیز بوو، بۆيە ھۆن ھۆن گریام."

لە بەرواری ۱۸۵۰/۱/۱۱دا، دواي ھەژدە رۆژە رینگە، ئەنجام زیندانییەکان گەییە تۆبۆلسک. لەم سەرووبەندەدا تۆبۆلسک مەلەبەندی دابەشکردنی زیندانیان بوو بەسەر حەپسخانە جۆراوجۆرەکاندا. ھەر کە سێ زیندانییەکە دابەزین، یەكسەر رادەستی نووسینگە و ئۆفیسێ زیندانیەکان کران.

ئەم شوینە تاریکانە ھەندی فرمانبەر و کارمەندیان بە جلی فەرمیی تایبەتی زیندانیەو تیدا بوو. ئەمانەش زیندانی بوون و ھەندی پیتی نەنگین بە ناوچەوانیانەو بوو. ھەموو کەپوودریژ و دەموچاویان جی زام بوو، ئیدی بە ھەمان چالاکی و چەلەنگی خۆیندکارانی ناوھندییەو، تۆمارەکانیان دەنووسی.

سەرپەرشتیاری زیندانیەکە پرسى:

-باشە ئەمانە زنجیر کراون؟

-بەلى.

-دەي بيانپشکنن.

گیرفانیان گەران، پارەکانیان لى سەندن، بوتلیک شەرابی رۆمیان لە رینگەدا کړیبوو، ئەوھشیان لى سەندن. پاشان بردیان بۆ ھۆلی گشتی، کە بریتی بوو لە "ژووریکى تەنگ و تاریک و سارد و پیس". سێ قەرەوێلەي سەفەریی بچووکی تیدا بوو، کە سێ بە ناو دۆشەکی لە گونیه دروستکراوی ناواخن کایان لەسەر بوو. بۆنی گوشتی بۆگەن و پیوی بەستوو لە شوینەکە دەھات. ئیدی لە ھەرچوار لاو دەنگی ھاوار و جینو و پیکەنینی خەلکی دەھات. کە ھەرا و ھەنگامە و دەنگەکان کپ دەبوونەو، ئیدی دەنگی پیی قەرەول لە پشت دەرگەکەو دەھاتە گوی.

دۆرۆف لە سەرمادا دەستوپی سڤ ببوون. یاستەرچیمبسکی سەری لووتی بەستبووی. دۆستۆیفسکی، زیکەيەک لە زاری ھاتبوو و ھەواندەوہي

لی هه لگرتبوو. ویرای ئەمەش جموجۆلیکی گەرموگور له ناو دانیشتوانی ئەم ژوورەدا هەبوو. مەحکوومەکان خۆیان بۆ دوا قۆناغی سەفەرەکان ئامادە دەکرد. بەرپرسیان زنجیر و پێوهندەکانیان رێک دەخستن، سەریان سفر دەکردن. نیشانه و مۆری نەنگ و شەرمەزارییان بە باسک و شانەو دەنان، ئەم نیشانانە مانای نەهینی و جیاوازیان هەبوو، "KAT" واتە مەحکووم بە بیگارەزیندان، "sk" واتە دوورخراوە، "SK" واتە مەحکووم بە بیگارەزیندانی فیرار.

ئەگەر هەر زیندانییەک هەولێ هەلاتنی بدایە، مۆریکی تازەیان بە باسکیەو دەنا. دیارە ئەم کارانە لە لایەن خودی مەحکوومەکانەو ئەنجا دەدرا و بە چارەى گرژ و مۆن و لە ناچاریدا ئەم کارەیان دەکرد، هەلبەت زۆر ناخۆش بوو و زۆریان لە بەر گران بوو. یاستەرچیمبەسکی زۆر بێزار بوو، بە دەنگی بەرز گلهیی دەکرد و باسی خۆکوژی دەکرد. دەنوو سیټ و دەلیټ: "بیرم لەو دەکردهووە که ئەگەر ئیستا خوشکە کهم لیڤه با و بەم حاله‌وه‌ی بیینیمایه، ئاخۆ چیی دەگوت." دۆستۆیفسکی دلی دەدایەو.

دوای ئەو مۆلەت وەر دەگرن، تۆزیک چای بخۆنەو و ئەو جگەرەنە بکێشن که دۆستۆیفسکی توانیبوو لە کاتی پشکنینە کەدا لە پشکنەرە کە ی بشاریتەو.

فیۆدۆر میخائیلۆف و هاوڕێکانی شەش رۆژ لە تۆبۆلسک دەمیننەو. هەندێ لە دیسامبەرییەکان لەم شارەدا دەژیان، ئەمانە ماوەی زیندانیی خۆیان تەواو کردبوو، واتە لە بیگارەزیندان رزگار ببوون، بەلام بۆ ئەوێ سزای خۆیان تەواو بکەن، دەبوا بە ناچارى لە تاراوگەى سبیریدا بژین، ئەمانە بریتی بوون لە مۆراقیف، ئانانکۆف و فون فیزن. ژنانی ئەم پیاوانە کاری خێرخوازیان دەکرد و بەگوێرەى توانای خۆیان خزمەتی ئەو زیندانیانەیان دەکرد، که بۆ چەند رۆژیک لە ژوورە پيسوپۆخلەکانی شارەوانیدا، لیڤه دەمانەو و دلخۆشییان دەدانەو.

کاتیک ئەم شۆرشگیرانەى سالی ۱۸۲۵، بە هاتنی ئەو کەسانەیان زانیی که وەک ئەوان لە پیناوی ئازادیدا خەباتیان کردبوو، وەک ئەوان بەر چەپۆکی حوکمیکی ناپه‌وا و ستمکار کەوتبوون، زۆریان لە بەر گران دەبیټ، دەکەونە

ههولئى ئهوهى يارمهتییەکیان بدەن، ورهیان بەرز بکەنەوه، دلخۆشییان بدەنەوه. ژنانى ئەم دوورخراوانە، خواردن و خواردنەوه بۆ تازه مەحکوومەکان دەبەن و داوا لە سەرپەرشتیارەکه دەکەن که رێگەیان بدات، که لە مالهکهى خودى سەرپەرشتیاردا، دیدەنىی ئەو تازه مەحکوومە گەنجانە بکەن.

دۆستۆیفسكى پاشان لە کتیبى رۆژانە یادداشتهکانى نووسەرێکدا لەم بارهیهوه دەنووسیت: "کۆمهڵیک ژنى فیداکارى گەورەمان بینی، که به خواىشتى خۆیان کهوتبوونە دووى مێردەکانیان بۆ سىبىريا، ئەمانە بى ئهوهى هیچ خهتایەکیان کردبى، به دريژايى بيستوپينج دانە سال، هەمان ئەشکەنجە و عەزابیان کيشابوو، که مێردەکانیان کيشابوویان."

دیدارەکهیان يەك سەعاتى خایاندبوو. هاوسەرانی دیسامبەرییەکان نزاى خیریان بۆ مەحکوومەکان، دۆستۆیفسكى و هاوڕێکانى کردبوو و سەر و ئینجیلیان به دیارى دابوو به هەر يەکیان. ئینجیل تاکە کتیبک بوو که لە زیندان رێگەى خویندەنەوهى دەدرا. دۆستۆیفسكى ئەم دیارییەى زۆر پى خۆش بوو و هەمیشە پى پى بوو.

کاتیک که ژنەکان نزاخوایى دەکەن و دەپۆن، دۆستۆیفسكى دەپروانىتە ئینجیلەکهى دەستی خۆى، بەرگەکهى لە ناوهوه درزى بردبوو، سەیر دەکات ئەسکەناسیكى دە رۆبلى خرابوو بهینى ئەو درزەوه.

لە بەروارى ۱۶/۲/دا، دۆستۆیفسكى و دۆرۆف لە تۆپلسکەوه رەوانەى ئۆمیسک دەکرین، لە فەرمانى حوکمدارى سىبىریای رۆژئاوادا هاتبوو، که زۆر به توندى و بى هیچ چاوپۆشییەک مامەلە لهگەل ئەو دوانەدا بکریت.

لە حەوت هەشت کیلۆمەترى تۆبۆلسکدا، عەرەبانەکه لە دەشتیکى چۆلوهۆلدا دەوستیت. تومەز هەردوو خانم قون قیزن و قرانتسیف، دەمی جەندرمەکانیان چەور کردبوو، بەرتیلیان دابوونى، که لهویدا رێگە بدەن که دیدەنىی مەحکوومەکان بکەن و مالئاوايیان لى بکەن. ئەم ژنانە وهک تارمايى و تاپۆى چکۆله لە ناو بەفرەکهدا وهستابوون. دیدارەکهیان کورت بوو؛ خانمەکان تهوقه لهگەل زیندانیهکاندا دەکەن، دلخۆشییان دەدەنەوه، ورهیان بەرز دەکەنەوه، پىيان دەلین: "خەمتان نەبى، نامەمان بۆ ئۆمسک ناردوووه که

ئاڭايان لیتان بی، خەمتان نەبی، لەوی ئاڭايان لیتان دەبی و ھەول دەدەن یارمەتیتان بەدەن و... " جەندرمەکان، بە بیسەبرییەو، لە دووری چەند ھەنگاویک، بە دەم چاوەروانییەو دەوێستن، جووتە خانم، نیشانە ی خاچ بەسەر سەری زیندانییەکاندا دەکێشن و نزایان بۆ دەکەن: "مەسیح ئاڭای لیتان بیت."

دۆستۆیفسکی و دۆرۆف سواری گالیسکەکیان دەبن. عەرەبانچییەکە خەریکی خواردنی شتیکی، قامچیەکی با دەدات و کاروانەکە بە دەم زرینگوھۆری زەنگۆلانەو، ھیدی ھیدی بەسەر شەقامە سپییە دوورودریژەکەدا بەرەو خانە ی مردوان دەکەوێتە پێ.

بهشی چوارهم

بېگارە زیندان

له بهرواری ۱۸۵۰/۲/۲۳، دواى سى رۆژ ريگه به دهشتى چۆلوھۆلدا، به ناو به فر و با و بهسته له كدا، سه رئه نجام دۆستويڤسكى و دۆرۆڤ ده گه نه مه نزل. قه لای ئۆمسك كه وتبووه چالاييه كه وه، كه هه زار و پينجسه ديره كى دار به پرووى له شيويهى هه ساردا له ده ور چه قيندرا بوو. ته لارى به ريوه به رايه تى قه لاکه، ده زگای ئەندازياران و ته لارى سه ركر دايه تى گشتى، له ناو قه لاکه دا بوون. له دواى ئەو ته لارانه وه، هه ندى كونه سه ربازخانه، كه له قه دى نه تا شراو و ناهه موارى دره ختان دروست كرابوون، به دى ده كران. له دوورتره وه، عه ماری گه نم و كه پر و مووبه ق هه بوو، مه يدانيكى زۆر گه وره و چۆل له ناوه ندى هه ساره كه دا هه بوو، بۆ ريز كردن و سه رژمي رى زیندانییه كان.

فه رمانده ی پایه گای تاراوگه ی ئۆمسك، كابرايه كى جينگى عه بووسى ترسناك بوو، به ناوى كرىقتزۆڤ، به لام زیندانییه كان له ناو خۆياندا ناويان نابوو قاسكای هه شتچاو، چونكه هيج شتيك له نيگای ورد و كونجكاوى ئەو ده رباز نه ده بوو، ئاگای له خشه ی ماروميروو بوو.

كریقتزۆڤ پياويكى زۆر گه وچ، له خۆبايى و زبر و دلپه ق بوو. ئەو بىر و خه ياله ی كه ده سه لاتى ئەو سنوورى نييه، سه رمه ستى ده كرد. ئەمه جگه له وهى مه ستى كۆنياك و شه رابيش بوو، هينده ی دى ئەم غروور و سه رمه ستىيه ی زياد ده كرد. شه رابخۆر و مه ينۆشتيك بوو لينگه ی نه بوو، به رده وام ده يخوارده وه و تير نه ده بوو.

كاتيك كرىقتزۆڭ خۆى به ھۆلەكەدا دەكرد، گر له چاوانى دەبوو ھە، بە دەم جوین و قسەى ناشیرینە ھە كەفى دەپرژاند، كام زیندانییە زۆر بە ھورە و دلیر بوو، لە ترسان ھەك منداڵ دەلەرزى. جارى وا ھەبوو لە نیوھەشەودا رادەبوو، بۆ ئەو ھى ئەو خەلكە داماوە بېشكنیت و پرسوجۆ و لیکۆلینە ھەیان لە گەلدا بکات. ھەلبەت مامەلەى پەز و ئاژەلانى لە گەل دەكردن. ئیدی بە قژی بژە ھە، مەست و خومار، لە ناو ھەندى خەوتنگەكەدا دەو ھەستا، لە كاتیکدا بە خۆى لە مەستیدا لە تری دەدا، باسى زیان و خراپى بە دەنۆشى بۆ زیندانییەكان دەكرد.

دۆستویفسكى لە نامە یەكیدا بۆ براكەى، لە بارەى ئەو پیاو ھە دەلێت: "ھەندى جار جىاوى بە زیندانییەكان دەدا، كە بۆچى لە سەر تەنیشتى راست نەخەوتوون، یان بۆچى بە دەم خەو ھە ھاواریان كەدوو ھە یان و پینەیان كەدوو ھە." سزای زیندانییەكان ھەمیشە ھەر ھەمان سزا بوو؛ داركاری. كرىقتزۆڭ مانگانە، راپۆرتىكى دەربارەى رەفتار و ئەتواری زیندانییەكان دەنوو سی و بۆ ئیدارەى بالای دەنارد.

سكالاى زیندانییەكان ھەمووى كۆ دەكرایە ھە، پاشان ئەو تاووتووى دەكردن و داو ھەرى دەكرد. ئیدی خۆى ھەمەكارە بوو، دەیتوانى زیندانى لە سزا ببەخشیت، یان كاریكى ھیندە قورس و تاقەت بەرى بە سەردا بەدات، كە لە بنیدا دەرنەچیت و بمریت. جاریك فەرمانى دا سەد دار لە كابرایەكى پۆلەندى پەنجاسالە، كە كاتى خۆى مامۆستای زانستگە دەبیت، بەدەن. تەنیا لە بەر ئەو ھى ئەم بە دەبەختە كاتيك گە یو ھە، زیندانى ناوبرا و گوتبووى: "خۆ ئیمە دزو رېگر نین، ئیمە زیندانیانى سیاسین."

دۆستویفسكى و دۆرۆڤ، ھەمان ئەو پۆژەى كە دەگەنە ئەو ھى، دەبرینە بەردەم كرىقتزۆڭ. خۆیان لە بەردەم دیویكى ترسناكدا دەبیننە ھە. دەپرسیت:

- تۆ ناوت چیه؟

- دۆرۆڤ.

- ئەى تۆ؟

- دۆستویفسكى.

- ئەھاي ياريدەدەر، يەكسەر بۇ زىندانىان بەرن، لە بىنكەي پاسەوانەكاندا، سەريان بە شيۆەيەكى مەدەنى، واتە نيۆەي سەريان بتاشن. سبەينى كۆت و زنجيرەكانيان بگۆرن، ئەم جالانەيان لە بەر داكەنن، تەنيا جلى ژيرەويەيان لە بەردا بيلنەو، بە مەرچى سپى بى. باقىي شتەكان بە ھەراچ بفرۆشن؛ بيگارەزىندانى نابى ھىچى ھەبىت. ئيۆەش ھەردووكتان باش گوى بگرن، ئاقل بن بۇ خۆتان! نامەوى ھىچ شتيكتان دەر بارە ببيستم. دەنا تووشى سزاي جەستەي دەبن. بچووكترين سەريچى بكن، دار و داركارى لە خزمەتاندايە.

دوانيوەرۆي ھەمان رۆژ، دەلاكى زىندانەكە فەرمانەكەي ميچەر كريفتزوۆي جيبەجى كرد. نيۆەسەري دوستۆيفسكى، ھەموو ردينى و لايەكى سمىلى تاشى؛ ئەمە ھەفتەي جاريك دووبارە دەبوو ھە. بەراستى ئەشكەنجەيەكى ناخۆش بوو، چونكە تيغى كابرانى دەلاك ھىندە كول بوو، ھەزار خۆزگە بە پارچە تەنەكەيەك. دەمى تيغەكە ھىندە كول بوو، ھىچى نەدەتاشى، بەلكو پيستەكەي دادەمالى و بريندارى دەكرد و مووھەكانى ھەلدەكيشا. پياوھەكان لەسەر تەپلەكيك دادەنيشتن، بەدەم ئازارەو ھە لووليان دەخوارد، ھاواريان دەكرد، ھەرەشەيان دەكرد كە ياخى دەبن. پاشان زىندانىيەك، كە گويزان و كەرەستەي تەراشى ھەبوو، قايل بوو ھەموو جاريك، بە كوپيكيك سەروريشى دوستۆيفسكى بتاشى.

جلوبەرگى مەحكومانى بيگارەزىندان برىتى بوو لە پانتۆليكى كەوھىي، چاكەتيك كە نيۆەي كەوھىي و نيۆەكەي ديكەي رەش بوو، كە نيشانەيەكى زەردى چوارگۆشەي بە پشتەو ھە دورابوو، لەگەل پالتۆيەكى كورتى فەروو و كاسكيتيكي بيليواردا. جا ھەرە، دوستۆيفسكى، ئەم "نووسەرەي ئايندە" يە دوستى نزيكى مالباتى ماييکوڤ، ئاشقى مەدام ئاڤدوتيا پانايڤ، بۇ ساتيک لە جلوبەرگى كۆميدىيانەي ليبووكانى سيړكدا، بينە بەرچاوى خۆت، كە لايەكى سەري تاشراو ھە و شين دەچيئەو، لايەكەي ديكەي سەري قژيكي خورمايى پيۆەيە و بەسەر لاسەر و لامليدا رژاو، بە لاسمىليكەو پى بە كۆت و زنجيرەو، كۆمەليك خەلكى رەشوكى و گەجەرگوجەر بە دەوريەو، كە

جگه له جنيودان به يه كدى و گالته كردن و رابواردن به م و بهو، هيچ كاريكي ديكه يان نيبه.

دوستويقسكى پاشان له روماني يادگاربييه كاني خانه ي مردواندا ده لیت: "ليړه دا هيچ شتيك سهير نه بوو، كه س نه يده تواني كه س بخاته سه رسامي و چه په سان." نه م مردووه زيندوانه، له نه ژاد و تيره ي جياواز بوون: چه ركه س، جووله كه، مه غول، ئوكراني، پولهندي و مؤسكويي تيدا بوو. هر يه كه و به تاوانيك گيرابوو: دزي، قه لبه زهني (دروستكردني پاره ي قه لب)، بكوژي، بابكوژي، دايكوژي و تاواني سياسي. له ناو نه مانه دا ميخائيلو ناويك هه بوو، كه ئاغاكه ي خوي به ته ور كوشتبوو، چونكه ئاغاكه ي چند سه عاتيك دواي شيو ي زه ماوه ند، ژنه گه نجه كه ي نه م داماوه ي بردبووه ژووري نووستنه كه ي خوي و له گه ليدا خه وتبوو. جا نه م ميخائيلويه، ورگي كابرايه كي مامووري گورپيني نه سپاني نيوان ريگه كاني، له سه ر به دحاليبوونيكي بچوك، هه لدرپيوو و كوشتبووي. ميخائيلو كورپيكي گه نج بوو، به رواله ت ئارام و جوان و شه رمن، ده تگوت كچه. كابرايه كي ديكه ي لي بوو به ناوي ئاريسټوف، كه به تاواني پاره له خه لك كيشانه وه له ريگه ي هه ره شه و ترساندنه وه گيرابوو و ليړه شدا سيخوري و شوفاريي به سه ر هاوريكاني خويه وه ده كرد و قودگا و وه ره قي قوماري بو فراهه م ده كردن. هه روه ها كورپيكي گه نجى ديها تيشي لي بوو، كه له روي خزميه تي و كه سايه تي خانه واده ييه وه يارمه تي برايه كاني خوي دابوو، كه به توبزي كابرايه كي بازرگاني نه رمه ني روت بكه نه وه. هه روه ها چه ته و ريگريكي كونه كاري له زه بري لي بوو، كه منداليكي پينجسالاني به هه ندئ گه مه و ياريان خافلاندبوو و كوشتبووي. هه ندئ له و زيندانيانه هه رگيز باسي تاوانه كاني خويان نه ده كرد و هر به خه ياليانشدا نه ده هات، هه ندئي دي به دم عه زابي ويژدانه وه ده تلانه وه و خواخويان بوو يه كيكيان ده ست بكه وي و گريي دلي خوياني بو بكه نه وه. به لام له ناو مه حكوماني بيگاره زيندانا، ياسايه كي جيدي هه بوو، "نه ده بوو قسه ي هيچ كه سينك بگيرپته وه و بو شوينيكي دي ببريت، گيرانه وه ي قسه كاريكي ناپه سه ند بوو." ئيدي نه مه كردبوويه كاريك كه كه س خوي له كاروباري كه س هه لنه قورتيئي. ئيدي نه وانه ي كه تازه ده هيران بو نه ويندر، هر زوو

په‌يان به‌وه ده‌برد كه‌ ئه‌و ږووداوانه‌ی به‌سه‌ر ئه‌وان هاتبوو و خويان زوريان پي سهر بوو، كه‌س ليړه گويي پي نه‌ده‌دا، ليړه هر كه‌سه و كه‌وتبوو به‌ كوستي خويدا، هه‌موو بيزار و بيتاقت بوون. حوكمي بيگاره‌زندان نه‌ك شهرم نه‌بوو، بگره‌مايه‌ی شانازی بوو. هه‌موو كه‌س و ناكه‌سيك ئه‌و شانازيه‌ی پي نه‌ده‌برا. گويږايه‌لی بو فرماني به‌رپرسان و كارمندان زندان له‌كن ئه‌م مه‌حكومانه‌ شهرم و نه‌نگ نه‌بوو، به‌لكو به‌ جوړه‌ باج و باجدانيكي كار و كرده‌وه‌ی خويانيان ده‌زاني و پابه‌ندی بوون. ياني جوړه‌ په‌يمانك بوو، مه‌حكوم به‌ كومه‌لگه‌ی دابوو و قازانج و سوودي هه‌ردوو لای تيدا بوو.

دوستويښكي له‌و باره‌يه‌وه ده‌ليت: "زندان و تاراوگه و بيگار، تاوانبار ناگوږيټ، به‌لكو سزايه‌كه تاوانبار به‌ باشي ته‌مي ده‌كات و كومه‌لگه له تاوانيڼ ناينده‌ی تاوانبار ده‌پاريټيټ."

دوستويښكي باشتريڼ چوار سالي ته‌مهنی له‌ ناو ئه‌م داروده‌سته قيزه‌ون، بي‌سه‌روبه‌ر، دز، چه‌ته، ږيگر، پياوكوژ و ناپاكانه برده‌ سهر.

هر كه‌ دونيا تاريك ده‌بوو، شه‌و داده‌هات، ده‌رگه‌ی خه‌وگه‌كه داده‌خرا. ئه‌م خه‌وگه‌يه بریتی بوو له‌ هوټيكي گه‌وره، كه‌ به‌ داروته‌خته دروست كرابوو. تا‌حه‌ز بكه‌ی كوڼ، دارووخواو و دارږيو، سارد بوو. ئه‌رزه‌كه‌ی به‌ ته‌خته‌ی كوڼ و ږزيو فهرش كرابوو، به‌لام ئه‌وه‌نده پيس بوو، پياو دلی ليی تيک هه‌لده‌هات. شووشه‌ی په‌نجره‌ چكوله‌كاني له‌ هاويندا، له‌ ته‌پوتوز و خولدا سه‌وز ده‌چووه‌وه و له‌ زستاندا هر شه‌خته و به‌سته‌له‌ك بوو. ميچه‌كه‌ی تكه‌ی ده‌كرد، له‌ درزی ته‌خته‌ی ديواره‌كانيه‌وه، كه‌ باش به‌ يه‌كه‌وه نه‌چه‌سپيندرايون، هر ساناساتي شه‌پوله‌بايه‌كي ساردي سارد، هورووژمي دينايه ژوره‌وه.

پاشان دوستويښكي له‌ نامه‌يه‌كيذا بو براكه‌ی ده‌نوسيت: "له‌ سه‌رمادا وه‌ك ماسياني ناو يه‌ك كووپه، خومان پيکه‌وه نووسانديبوو. چند پارچه‌داريک له‌ سوپاكه‌دا ده‌سووتا، به‌لام له‌ نخي نه‌بوودا بوو، گه‌رمایي تيدا نه‌بوو. ناو هوټه‌كه‌ش هر به‌فر بوو، به‌ ده‌گمن ده‌توايه‌وه. سوپاكه‌ش ته‌نيا چه‌رده‌ووکه‌لی لی هه‌لده‌ستا. زيندانيه‌كان جلی ژيره‌وه‌ی خويان له‌ هه‌مان هوټا ده‌شت. هه‌ميشه گولاوی بچووك له‌ ناو هوټه‌كه‌دا ليړه‌وله‌وي به‌دی

دەكرا. پياو كە رپى دەكرد نەيدەزانی پى لە كوئى دابنى. لە ئىوارەو تا بەيانی چوونەدەرەو قەدەغە بوو. لە لای دەرگەى هەر قاوشىكەو، تەشتىكى دارى گەرەيان دادەنا، كە بە خۆت دەتوانى بە مەزەندە بزانیىت بۆ چىيان دادەنا. بە درىژايى شەو بۆنى بۆگەنى ئەم تەشتانە پياوى كاس و هير دەكرد. زىندانىيەكانىش بە خۆيان بۆنىكى پىسى وەك بۆنى بەرازيان لى دەهات. تەختەخەوەكانمان برىتى بوو لە دوو تەختەدارى پروت. پالتۆ كورتهكانمان لەجياتى پىخەف و لىفە بەكار دىنا، پىمان لەو سەريانەو دەردەكەوت و شەو تا بەيانی لە سەرمادا هەلدەلەرزىن. خۆ پىشكە و ئەسپى و سىسارك ئەوئەندە زۆر بوون، بە تەرازوو پىوانەت كەردبا.

شەوان، هەر كە دەنگى پى چاودىر و پاسەوانەكان دوور دەكەوتەو، شەونشینی زىندانىيانى بىگەرەزىندان دەستى پى دەكرد. خواردەو، قومار و وەرەقبازى، ناوبەناو شەپمەست، هەموو ئەمانە بەشىك بوون لە بەرنامەى شەونشینیيەكان. هەندى لە بىگەرەزىندانىيەكان، كە ناويان لى نرا بوو كابارەدار، ئەمانە قۇدگيان دەفرۆشت. ئەمانە هاوبەش و يارىدەدەريان هەبوو، كە بۆ كار دەچوونە دەرەوئەى زىندانەكە، قۇدگاكەيان دىنا، ئەمانە قۇدگاكەيان دەكردە رىخۆلەى مانگاوه و لە قەدى خۆيان دەئالاند و دەيانهینا بۆ ناو تاراوگەكە.

هەلبەت ئەم خواردەوئەى غەشى لى دەكرا، ئەو قاچاغچىيانەى دەيانهینا، ئاويان تىدەكرد، بۆيە ئەوئەى دەبخواردەو، دەبوايە برىكى زۆر بخواتەو تا مەست ببى؛ زىندانىيەكان ئەمەيان لە بەر گران و ناخۆش بوو. قومار لە زىندانەكەدا زۆر قەدەغە بوو، هەندى لە زىندانىيان، كە نازناوى پاسەوانانى مەيدانىان لى نرا بوو، قبووليان دەكرد لە ژوورىكى ناوەرەستەوئە ئىشك بگرن و هاورىكانيان لە هاتنى ميجەر ئاگەدار بکەنەو. خۆ ئەگەر بچووكترىن غەفلەت پرووى دابا، ئىدى سزای داركارى دەستى پى دەكرد. زۆر جار شەپ و قەرەشە دەكەوتە ناو زىندانىيەكانەو. ئەوجا شەپ نەك گالته! هەندى لە زىندانىيەكان، بە دەمپىسى و جناوى تايبەت بە خۆيان بەناوبانگ بوون. ئىدى زىندانىيەكان لە دەورىان خپ دەبوونەو، تا ئەو ديمەنانە ببينن و گوئى لە پىستىرىن جوورى جنىوانيان بگرن. هەر گرووپىك جنىوفرۆشى تايبەتى خوى

هه‌بوو، که به هووراکیشان و فیکه‌کیشان هانیان دها و پشتیوانیان لی ده‌کرد.

دۆستویقسی لهو باره‌یه‌وه ده‌لیت: "من پاشان زانیم که ئەم دیمه‌نی شه‌ر و قه‌رقه‌شانه، هیچ رق و کینه‌یه‌کی تیدا نه‌بوو، به‌لکو ته‌نیا بۆ خۆشیی هه‌موان بوو." هه‌ندی جار شه‌ر و پیکادانی قورس رووی دها، پاشان شه‌رکه‌ره‌کان ماندوو ده‌بوون و له په‌لوپۆ ده‌که‌وتن، ده‌چوون له‌سه‌ر ته‌خته‌کانیان ده‌که‌وتن و ده‌خه‌وتن. که مۆمه‌کان ده‌کوژانه‌وه، ئیدی خامۆشی بالی به‌سه‌ر ئەو هۆله‌ گه‌وره‌یه‌دا ده‌کیشا و جگه له ده‌نگی زره‌ی زنجیر و پرخوه‌وۆری نوستوان، هیچ ده‌نگیکی دی نه‌ده‌هات. جا له‌م ژینگه‌ بۆگه‌نه‌دا، له‌م سه‌رمایه‌دا، له‌م هۆله‌دا که له ته‌ویله و پشتیری ئاژه‌لان ده‌چوو، دۆستویقسی له جییه‌کی ئارام ده‌گه‌را، که خۆی له‌بیر بکات و به ئاسووده‌یی بخه‌ویت. جا دراوسیکه‌ی، هه‌ر که هه‌ستی ده‌کرد دۆستویقسی خه‌وی لی که‌وته‌وه، به ئەسپایی له ژیر جینگه‌که‌یه‌وه ده‌ستی ده‌برد و گیرفانه‌کانی ده‌گه‌را. یه‌کیک له‌ولاوه به‌ده‌م خه‌وه‌وه ده‌ینالاند، له‌وسه‌ری هۆله‌که‌وه یه‌کیک له‌پر ده‌پژمی. ئیدی ده‌نگی نزره و هه‌نسک لی‌ره‌وله‌وی ده‌هاته‌ گوی. یه‌کیک هه‌له‌ده‌ستا و به چاوانی خه‌والووه‌وه، به‌ره‌و لای ته‌شتی میزه‌که ده‌رۆیی. ئیدی دۆستویقسی له ناوجه‌رگه‌ی ئەم کلۆلی و داماوویه‌دا، له ناو ئەو جه‌سته مروییه ئەشکه‌نجه‌دیدانه‌دا، له ناو ئەو بیروبوچوونه سه‌ره‌تایی و کالوکرچانه‌دا ده‌ژیا. زۆر جار که دلی ته‌نگ ده‌بوو له ژیر پالتۆ کورته‌که‌یه‌وه، که به زه‌حمه‌ت ده‌گه‌ییه ئەژنۆکانی، ده‌ستی بۆ ئەو ئینجیله ده‌گی‌را، که ژنی یه‌کیک له دیسامبه‌رییه‌کان دابوویه.

به‌یانانی زوو، ته‌پلی بیدارباش، له پاسگه‌ی ناوه‌ندیی زیندانه‌که‌وه به‌رز ده‌بووه‌وه. ئەفسه‌ریک ده‌رگه‌ی قاوشه‌که‌ی ده‌کرده‌وه، هه‌وایه‌کی سارد و پاک به خیرایی ده‌هاته ژووره‌وه و درێ به‌ بۆنی بۆگه‌نی ئەم ئاژه‌لانه دها و ده‌یکرده ده‌ره‌وه. ته‌میکی مه‌یله‌و سپی له ژیر ته‌خته خه‌وه‌کانه‌وه، وه‌ک گه‌رده‌لول به‌رز ده‌کرده‌وه و ده‌یبرد به ئاسماندا. زیندانییه‌کان په‌ست و غه‌مگین راده‌بوون، خۆیان به‌سه‌ر ئانیشکیاندا دها. هه‌ندیکیان وه‌ک عاده‌ت

نیشانه‌ی خاچیان ده‌کیشا، هه‌ندی‌ی دی به خوتو‌خۆپایی شه‌پیان ده‌فرۆشت. هەر هه‌موو ئه‌و دیمه‌نانه له به‌ر پووناکیی تاکه یه‌ک مۆمی پيودا ده‌بینران. پاشان زیندانییه‌کان به‌ده‌م زه‌ری کوت و زنجیره‌کانی پینانه‌وه، له ده‌وری مه‌نجه‌لیکی گه‌وره‌ی ئاودا خه‌ر ده‌بوونه‌وه و هه‌ر که‌سه و جامی ئاوی هه‌له‌گرت. تۆزیکي له ده‌موزاری وه‌رده‌دا، له ناو ده‌میدا غه‌ره‌ری پي ده‌کرد، له‌م گوپه‌یه‌وه ده‌یبرد بۆ گوپه‌که‌ی تری، پاشان ده‌یکرده‌وه ناو هه‌ردوو ده‌ستی و ده‌موچاوی پي ده‌شۆرد.

دۆستۆیفسکی له ریزی چاوه‌روانیدا ده‌وه‌ستا، فووی به قامک و ده‌سته‌کانی خۆیدا ده‌کرد، که له‌سه‌رمدا سه‌ر بپوون و له جیی خۆی ئه‌مپي و ئه‌وپي ده‌کرد. خواردنه‌که‌یان زۆر خراپ بوو، پیاو قیزی لی ده‌کرده‌وه: نانی پووت و شۆربای که‌له‌رم، که به حال گۆشتی تیدا بوو. جه‌ژنان، پلاوی ساوار و گۆشتی فه‌رخه‌قورینگیان ده‌دانی. له پۆژانی پۆژوودا، که‌له‌رمی زه‌ردکراویان ده‌دانی. دۆستۆیفسکی له‌و باره‌یه‌وه ده‌لیت: "زیندانیانی ئاسایی بیگاره‌زیندانی و هه‌ک زیندانیانی سیاسی، له‌م پژی مه‌ خۆراکییه‌ نارازی بوون، به‌لام هه‌ر هه‌موویان بۆ خۆ له ناو ئۆردوگا‌که‌دا، جۆره کاریکیان ده‌کرد و چه‌ند کویکیکیان به‌ده‌ست دینا. من چایم ده‌خوارده‌وه و جارجاریک، به‌پاره پارچه‌گۆشتیکم به‌ده‌ست دینا. ئه‌مه‌ رزگاری کردم. ئه‌مه‌ جگه له‌وه‌ی که له‌م که‌شوه‌وا و ژینگه‌یه‌دا مه‌حال بوو پیاو به‌بی جگه‌ره هه‌لبکات، هه‌رچه‌نده جگه‌ره‌کیشان قه‌ده‌غه بوو، به‌لام به‌ دزییه‌وه هه‌ر ده‌مانکیشا."

دۆستۆیفسکی و دۆرۆف، به‌ دپدۆنگی و گومانه‌وه له لایه‌ن زیندانییه‌کانه‌وه پيشوازی کران. ئه‌م دوانه، خه‌لکانی خوینه‌وار بوون و به ئه‌رستۆکرات و خانه‌دان ده‌ژمیردران، له‌به‌ر ئه‌مه‌ به‌ چاوی نه‌یار و دژمنه‌وه ته‌ماشای ده‌کران. ئه‌مه‌ جگه له‌وه‌ی تاوانه‌که‌یان سیاسی بوو. دیار نه‌بوو کيیان کۆشتوه یان چيیان دزیوه.

دۆستۆیفسکی پاشان ده‌نووسی: "خۆ ئه‌گه‌ر ده‌رفه‌تیا هه‌بوايه و ده‌سه‌لاتیا هه‌بایه، به‌ خواردن ده‌یانخواردین." ئه‌وجا له‌سه‌ری ده‌روات: "ئیدی ئیمه‌ ناچار بووین چه‌ندین سال له‌گه‌ل ئه‌مانه‌دا بژین، بخۆین و بخۆینه‌وه، ژماره‌شیا زۆر بوو، چۆن ده‌مانتوانی خۆمان له شه‌پیان، له

گه پيان، له جناويان بپاريزين، سكالامان بهرينه لای كې؟ دهيانگوت ئيوه نه جيمزاده و زالم، زماندریژن. نه مانده توانی سهر بهرز بکهینه وه، تییان دهره واندین. جاران ئاغا بوون، خه لکیتان ئه زیهت ددها، رولهی میلله تتان دهچه وسانده وه. ئیستا که ریتان که وتووته ئیره، له که مترین که سی ناو ئیمه، که مترن."

ویرای ئه وهش، دوستویفسکی به وپه پری سهر و هوسه له وه، هه ولی ددها لییان بچیته پیشه وه، دوستایه تییان بکات، به وردی و له نزیکه وه، له بیروبوچوونه کانیان، له شهر و قهرقه شه کانیان تیگات. به لام زیندانیانی ئاسایی، هر لیی دردونگ و به گومان بوون و ئه مه یان به جوړه پووبینی و مه راییه ک دهزانی و به شایسته ی ریزگرتیان نه ده زانی.

رورژیک زیندانیانی بیگاره زیندان، که له خوار دنه که نارازی بوون، برپاریان دا لای میجر کریفتزوف سکالا بکهن، دوستویفسکیش به گه لیان که وت. یه کیک له زیندانییه کان به پرویدا هه لساخی: "برادر تو چی ده که ی لیره؟! توش له کونه که ی خوت هاتیه دهری! ئیوه ته ماشای ئه م میشکوژه بکهن! تو به شه گوشتی خوت له مو به قه که ده خویت!"

دوستویفسکی به رسقی ددهاته وه:

- خو ئیوهش خه لکانیکتان تیدایه به جیا نانی خو ده خون، به لام هر مه غدوورن. ئیمه ده بی یه ک و یه کگرتوو بین، هاورپی یه کتر بین.

- پیف! ئاخر تو چون ده توانی بی به هاورپی ئیمه؟

دوستویفسکی ناچار ده بیته پاشه کشه بکات. پاشان له و باره یه وه دهنوسیت: "هر که سیکی تازه که ده گه ییه ئه وئ، دوا ی دوو سعات خوی له ریزی ئه وانی دیدا ده بیینییه وه. به لام بو که سیکی خوینده وار و به ته رییت، مه سه له که به و ئاسانییه نه بوو. پیاو تا له ئاستیکی خوینده واری به رزتر بوایه، لیره دا زیاتر ههستی به ناموی ده کرد و به دریژیی سالان ده بوغزینرا." له م تاراوگه و زیندانه دا، هندی روشنیری پوله ندی هه بوون، که به تومه تی به شداری له راپه رینیکدا، حوکمدار بوون. یه کیک له وانه ماموستا و پرؤفیسوریکی زانکو بوو به ناوی جادوؤفسکی، که زیندانییه کان ناویان نابوو

قەدىس، چونكە زۆرى تازەژ و نزا دەکرد. يەككى دىكەيان بۆگۆسلاشكىي ناو بوو، زىندانىيەكان نازناوى نەخۆشيان لىنا بوو. ھەرۈھا دوانى دىكە ھەبوون بە ناوھەكانى تۆكارچىقىسكى و مىرتىزكى، ئەم دوانەش پىش ئەوھى بۆ سىبىريا رەوانە بىكرىن، لە زىنداندا داركارى كرابوون. بەلام ئەوانەش نە ھىچ پەيوەندىيەكان لەگەل دۆستۆيىقىسكىدا ھەبوو و نە خۆشيانىش دەويست.

ئەم پۆلەندىيانە خەلكانىكى ناسىئونالىستى پۆلەندى بوون، رقىيان لە پووسيا و ھەموو پووسىك بوو. بە شانازىيەو، لە ھەر بۆنەيەكدا، بە ئاشكرا ئەم رقى و نەفرەتەي خۆيان دەردەبىرى. ئەمانە دانىيان بەوھدا نەدەنا كە دۆستۆيىقىسكى كەسىكى سۆسىيالىست يان دىموكرات و تەنانەت كەسىكى لىبرال و ئازادىخوۋازى پىشەرەو بىت. بەلام لە پروانگەي ئەوانەو، دۆستۆيىقىسكى كەسىكى لاۋازى بىنموودى بىشەخسىيەتى نەفسنزم بوو. ھەرگىز ئەوھيان قىبوول نەبوو كەسىك كە بە تۆمەتى تاوان دژى ئاسايشى ولاتەكەي و بە فەرمانى تزار حوكم درابى، دوور خرابىتەو، ھەزار جۆرە زەبوونى و كەساسى و داماوئىيەك تەھمولى بىكات و بەو سەرما و سەھۆلبەندانە، بىبى بە ھاوزىندانىي ئەو ھەموو پىياوكوژ و دز و چەتانە و ھىچ گلەبىيەكى لە دەسەلاتى ناوھندى نەبىت و بە رزگارى و بەخشىكى مەسىحايى بزانىت. ئەم ملكەچىيەي دۆستۆيىقىسكى، لە ئاست ئەو ھەموو رىسوايى و زەلىلى و ئەو زولمە زور و زەبەندەي لە خەلك دەكرا، بە لاي ئەم پۆلەندىيانەو ھەكارىكى بىھودە و ناماقوول بوو، واى لى دەكردن رقىيان لە دۆستۆيىقىسكى بىبىت و بىبوغزىن.

ويىراي ئەوھش، دۆستۆيىقىسكى لەگەل خويىدا راستگۆ بوو و بە راستى بوو كە ھىچ رقىكى لەو كەسانە نەبوو كە رۆژيان گەياندبوو بەو رۆژگارە و ژيانىيان ويران كىردبوو.

لە ژياندا ھەندى جەزىرەبە بە مروّف دەكەوئى، كە ھەر جۆرە كاردانەو و بەرھەقانىيەك لە ھەنبەرىدا بىسوودە و جگە لە ملكەچى و تەسلىمبوون، ھىچ چارىكى دىكە نىيە. ئەم جۆرە جەزىرەبانە مروّف دەگەيەنىتە ئەوپەرى نەگبەتى و بەدبەختى. ئىدى ھەستى مروّفانىمان دەبزوى، قسە دەكەين، گوتار دەنووسىن، بەرھەقانى لە مافى خەلكى دەكەين، لەناكاودا دەستىكى قورس بەسەرماندا دەكىشىت، لە ھاوارمان دەخات و ھىچ بوونىكىمان بۆ نايەلىتەو،

که ههست دهکهین ئیدی تهواو، هیچ نین، مهیدان بۆ خه لکی دی چۆل دهکهین، ریگهی دهدهین له جیاتی ئیمه گه مه بکات، بدورپینی، بباته وه، ئیدی ئاینده شادی یان کلۆلی ئیمه دابین دهکات. به راستی له وه گه وجیتر نییه، که مرۆف بیهوی هه میسه رۆلی یه که می هه بیته. به راستی بیشه رمییه که مرۆف بیهوی به سهر چاره نووسدا زال بیته!

به لئ، هه ندی جار ئاماده یی خوا له دلدا هینده بنجبر و به لگه نه ویسته، هینده ئاشکرا و خویایه، هینده ترسناک و له هه مان کاتدا هینده خوشه، که له ژیا نی تاییه تی خۆت جیا دهکاته وه، دوورت دهخاته وه. ئەم حاله ته له گینه چهند سه عاتیک، چهند رۆژیک یان چهند ساتیک به ردهوام بیته، پاشان وهک ئاوریک که به لایه کی تردا بیده یته وه، یان هه وساریک له دهستت به ر بی، به و ئاوا یه بهرت ده دات و ههنگی مرۆف به خۆی له هه موو شتیگ به رپرسه، ده بی کار بکات، رهفتار بکات، جگه له خۆی پشت به که سی دی نه به ستیته؛ ترا جیدیای راسته قینه ی مرۆف لی ره وه دهست پی دهکات.

هه موو قاره مانه کانی دۆستویفسکی، له گه رمه ی رودا وه کاندای تووشی ئەو حاله تی خه ونی کتوپر و بیناگایی و پاشان وه هوشهاته نه وانه بوون و وهک خودی خۆی جه رباندوویانه.

بۆ نمونه، راسکۆلنیکۆف کاتیک لی ده بریته پیره ژنه سوو خۆره که بکوژیته، ههست دهکات ئازای ئیفلیج بووه، به جۆری جلهوی خۆی له دهست بهر بووه، وهک ئەوهی که سیکی دی فه رمانی پی بکات و نه توانی له هه نبه ر ئەم فه رمان و فه رمانه دا، هیچ به رهنگارییه ک بکات: "وهک ئەوهی که خۆی به ره و له سیداره دان بیهن، وهک ئەوهی داوینی پالتۆکه ی له مه کینه یه که وه گیرابی و خۆی و پالتۆکه ی هه لبلووشی." به لام دوا ی ئەنجامدانی تاوانه که، ئیدی مه کینه که خا و ده بیته وه و کابرا ده ردیته وه و له سه ر پیی خۆی ده وه ستی و خۆی ده ته کینی و هه ست به ئازادی دهکات. به لام مه حکووم ئیستا هه ر خۆیه تی، به بی ئەوهی چ که سیگ تا قی بی بکات، هه لدیته.

دۆستویفسکی توانی له ئەزموونی تاراوگه به سه رکه وتووی ده ربچیت، واته به سه ر ئەزموونی تاراوگه دا زال بیته، چونکه له هه وه له وه خۆی بۆ ئاماده کردبوو. پاشان توانی بگه ریته وه بۆ لای خودی خۆی و ببیته وه به

خۆی، چونکه بۆ ماوهیهک دەستبەرداری خۆی بوو. توانیی گەمەکه بباتەوه، چونکه له ههوهلهوه دۆرانی قبوڵ کردبوو.

دۆستویفۆسکی له بهشی دووهمی زیندانا، که تایبەت بوو بە جووتیارانی کۆیلە، حەپس بوو. ئەم بەشەش وەک بەشی یەکەم، که تایبەت بوو بە مەعدەنچیانی خەلووز و وەک بەشی سییەم، که تایبەت بە کریکارانی ریگەوبان بوو، ترسناک و مەترسیدار بوو، چونکه هەموو ئەم بەشە، لە ژێر سەرپەرشتیی دەزگای سوپاییدا بوون و له لایەن ئیدارەییەکی زۆر بەزەبەتوڕەبەتەوه، بەرپۆه دەبران. دەنووسیت: "هەمیشە پێ بە کۆت و زنجیر، هەمیشە پاسەوان و ئیشکگر، هەمیشە بە قفل و کلیل." هەموو رۆژیک زیندانییەکانیان بۆ کاری قورس و بیگاری دەنارد، ئیدی هەندێ جار بریتی بوو له خشتبارکردن، هەندێ جار بادانی بەرداش و هەندێ جار کۆکردنەوهی پارچە مەرمەر و وردکردنی بوو.

دۆستویفۆسکی له نامەیهکیدا بۆ براکهی دەنووسیت: "کاری زۆر قورسمان پێ دەکەن، هەندێ جار وا رێ دەکەوت بەوپەری ماندووێتی، له کهشوههوایهکی زۆر نالهبار و تووشدا، له ژێر باراندا، له ناو قوردا کار بکەم. یان له سەرماي زۆر سارددا، له چلهی زستاندا کار بکەم. جارێکیان وا رێکەوت که کاریکی زیاده بکەم، چوار دانە سەعاتم پێ چوو، سەرمايهک بوو تفت هەلدا، له ئاسمان دەییەست، پلهی سەرما گەییبووه چلی ژێر سفر، جیوهی سەرماپیوهکه بەستبووی. هەستم کرد لا قییم بە تەواوهتی بەستی."

ئەو کارهێ که دۆستویفۆسکی تا رادهیهک پێی خۆش بوو، ئەوه بوو که خشت له کهناری رۆوباری ئیرتیچهوه بۆ سەربازخانهکه بگوازیتهوه. له م بارهیهوه دەلیت: "بۆیه ئەم کاره م پێ خۆش بوو، هەرچەند ئەو حەبله بۆ بەستنی خشتهکان بەکار دەبرای، شانی بریندار دەکردم، چونکه وام هەست دەکرد ئەمە جووره وەرزشیکه و ماسوولکهکانم پێی بەهیز دەبن."

له رۆژانی یهکه مدا تهنیا شەش خشتی (که شەش کیلۆ بوون) پێ هەلدهگیرا، پاشان کردی به ده خشت و دواتر کردی به دوازه، واته دەرزه نیک. رۆوباریکی گهوره له بەردەم زیندانییەکاندا بوو، به ئارامی دەرپۆی. لهوبهري رۆوبارهکهوه، دهشتیک ههبوو، تا چاو بری دهکرد دەرپۆی.

چرىكە و دەنگى گۆرانى و سترىنى كىژە قەرغىزىيان، بە دەم بايە ساردەكەو، لەوبەرى پووبارەكەو دەگەيە ئەمبەر. لە دوورترەو پەشمالەك ديار بوو، كە زۆر بە هيمنى دووكەلى لى بەرز دەبوو و دەچوو بە ئاسماندا، ژنە قەرغىزىيەك، بە دەم كاركردەو، لەو دەوروبەرەدا، چاودىرى پەز و بەرخەلەكانى دەكرد. هەموو شتىك بۆنى ئازادى لى دەهات؛ زىندانىيەكان بە دەم كاركردەو، باسى ئازادى، هەلاتن و پەقەن، ژيانى ئاسوودە و سادەيان دەكرد. لە كەنار پووبارەكەدا، لە بەينى بەردەكان و لە درزى تاویرەكاندا، گۆل و گيا پووبوون. زىندانىيەكان كە ئەو ديمەنە جوانانەيان دەبينى، دليان دەگوشرا، بىريان لەو دەكردەو چۆن لە لەزەتى ژيان بىبەش دەبن و عومرى شىرىنيان بەبا دەپوات.

دۆستۆيىسكى حەزى دەكرد بەفرى بەردەم تەلارى شارەوانى بمانى، بيلەكەى دەستى تا دەستكەكەى لە بەفرە نەرم و شلەكە پۆ دەچوو. لەگەل هەر پاوەشاندىكى بيلەكەدا بريك بەفر و گەردى سپى دەچوو بە ئاسماندا، ديسان بيلەكە لە تۆپەلك بەفرى درەخشان پۆ دەچوو. بە دەم ئەم كارەو پياو خۆى لەبىر دەكرد، تا رادەيەك ئەو كۆت و زنجىرەى پىيە برىندار و پووشاوەكانى لەبىر بەریتەو. دەتوانى بۆ ساتىك وا خەيال بكات كە ئازادە. بەلام لەناكاودا، فەرمانىك وەئاگات دىنیتەو، دەبى گويپرايەلى فەرمانەكە بى، سەرگوياكى خۆت بەكەنى و بچیتە ریزەو و جارىكى دى بە مەبەستى سەرژمىرى بۆ ئوردووگا بگەپریتەو.

هەندى جار، هەندى لە خەلكى شار، لەسەر رىگەى كاروانى زىندانىيەكان دەوستان و لە پووى بەزەيەو، يەك دوو كويپىكان بە يەك دوو زىندانى دەدا.

دەسەلاتە ناوچەيەكان، جگە لە ميجەر كرىقتزۆف، هاوسۆزىيان لەگەل دۆستۆيىسكىدا هەبوو. ئىدى سەرچاوەى ئەم هاوسۆزىيە، يەكەم ئەو بوو كە نەخۆش بوو و مجىزى تەواو نەبوو، دوو دەم ئەو بوو كە دۆست و هاوپرىكانى چ لە سان پتروسبۆرگ و چ لە تۆبۆلسك، بەردەوام خەلكانىان رادەسپارد چاويان لى بى و ئاگەدارى بىن. ئەو بوو پۆژىك بانگيان كرد و كارى قەلەمىيان لە ئىدارەى زىنداندا پى سپارد. ئىدى ئەم كارەى پى خۆش بوو، سى

مانگیک بەردەوام بوو، لە ڕووی جەستەیی و دەروونییەوه ئیسراحت و ئاسوودە بوو. بەلام کۆلۆنیل مارتنس، لەو ڕوانگەییەوه کە بابایەکی تاوانباری سیاسی، ماقول نییە لە دەزگایەکی کارگێریی سیاسیدا کار بکات، دۆستۆیفسکی گەراندەوه بۆ شوینەکەیی خۆی، بۆ ناو ھاوڕیکانی پێشووی.

ئەو دەرەجەدارانەیی کە لە زیندانەکەدا خزمەتیان دەکرد، لە کۆنە دەریاوانانی ھیزی دەریایی بەلتیک بوون. ئەمانە بە تۆمەتی ئەوھە کە لە خۆیندنگەیی ھیزی دەریاییدا ئاژاوەیان نابوو و ھەوێنیان بەرپا کردبوو، تەنزێل دەرەجە کرابوون و ڕەھەنەیی سیبیریا کرابوون. دواي ئەوھە سالیکیان لە تاراوگە بەسەربردبوو، بە ناوینشانى مولاژم، ئەرکی ئەوھەیان پێ سپێردرابوو، کە لە ناو زیندانەکەدا چاودیڤی و سەرپەرشتیی ئەو زیندانیانە بکەن، کە سووکەبیگارییان پێ دەکرد.

ھەندى جار ئەم دەریاوانە بچووکانە (زیندانییەکان لە بەینی خۆیاندا وایان ناو نابوون)، کە خۆیان ئەم جۆرە سووکەبیگارانەیان بۆ زیندانییەکان دادەنا، ناوی دۆستۆیفسکیان دەخستە لیستی ئەوانەوه و ھەر کاتیک بۆیان لوبا، لەسەر کاری کارگێری دایان دەنا و کارگێری ناوھندیش، چاوپۆشیان لەم سەرپێچییە نایاساییە سادە و بچووکانە دەکرد.

ڕۆژیک کە دۆستۆیفسکی بە بیانووی ئەنجامدانی ھەندى کار بۆ مەلەبەندی نیگابانی لە ئوردووگادا دەمینیتەوه، مێجەر کریفتزۆف، لەپریکدا خۆی بە ژووردا دەکات، سەیر دەکات دۆستۆیفسکی لەسەر تەختیک لێی ڕاکشاوه، دەھری دەبێ و چاوی دەپەریتە تۆقی سەری، ھاوار دەکات: "ئەمە چییە؟! بۆ نەچوو بۆ کار؟! دەریاوانی خەفەری ئەو ڕۆژە دەلێت: - نەخۆشە.

- قسەیی بەلاش! من دەزانم ئێوه ھەمیشە پشٹیوانیی لێ دەکەن و پەنای دەدەن! چاوپۆشیی لێ دەکەن، دەی بۆ مەلەبەندی نیگابانان! دارکاری!

لە کاتیکدا ئامادەکاری دەکرد بۆ ئەنجامدانی سزای دارکاری، دەریاوانەکە توانیی مەسەلەکە بگەینیتە ھەرماندەیی قەلاکە. جەنەرال دوگراف یەکسەر خۆی گەیانە ئەویندەر و بە ئاشکرا بە مێجەر گریفتزوفی ڕاگەیانە، کە لەوھودا سزای جەستەیی نەخۆشانی بیگارەزیندان نەدات. کریفتزۆف،

خه بهردار، گوئی له سه رزه نشته کانی جه نه پال گرت؛ له تور هیدیا سوور ببوووه و هه ناسه ی تهنگ ببوو.

هه روه ها دکتور باشی نه خوشخانه ی زیندانه کهش، دکتور ترویتزکی، به گویره ی توانا، یارمه تی باشی دۆستویفسکی دها و خاتری دهگرت. زور جار دهیبرد بۆ نه خوشخانه که، به بیانوی معایه نه وه، چه ند رۆژیک پشووی بۆ دهنووسی و یان له وی گلی ده دایه وه.

دۆستویفسکی بالاپوشیکی چلکنی نه خوشانی له بهر ده کرد، که هه ر په له ی کیم و زووخ و به لغمه می وشکه وه بوو. شه وکلایکی که تانی پیسی له سه ر ده کرد، جووتی نه علی شری له پی ده کرد، ئیدی هه موو دیواره کان، په رده کان، چه رچه ف و تازنه کان، یه کپارچه په له ی گومانلیکراو بوون. ئیدی په له ی رشانه وه، پارچه له زگه، کونی سیسرک، پارچه پلاسته ر، شوینه واری هه توان و مه لحه م و بۆن بۆگه نی. شه وان، له گه نیکی گه وره یان له ژووره وه داده نا، هه رچه نده له دوو شه قاوی ئه و شوینه و له دالانه که دا، ئاوده ست هه بوو.

چرایه کی چکۆله ی کز، به ئاسته م ئه و ژووره ی رووناک ده کرده وه که ئه و جه سته شه که ت و ماندوانه ی له خو گرتبوو. ئیدی ئه م زیندانییه نه خوشانه، به دهنگی کزی مندالانه ده یاننانا لندا و به دهم نه خوشییه وه ده تالانه وه. هه ندی جار چاودیره که یان ده ینارد به شوین ئاسنگه ری کدا، تا زنجیره کانی پیی یه کیک له و نه خوشانه ی که مردبوو، بکاته وه.

هاوسه ره که ی دکتور ترویتزکی، چای بۆ دۆستویفسکی دهنارد و ته نانه ت زور جار شه راب و خوار دهنه وه و رۆژنامه ی فه ره نسبی باکووری بۆ دهنارد.

هه لبه ت ئه م ره فتارانه له لایه ن یه کیک له هاوکارانی دکتور ترویتزکییه وه که شف ده کریت و راپورتیک بۆ پایته خت ده نیی. ئیدی راپورتیکاریکی دادگای تاوان له تۆبۆلسک راده سپیردریت، که بروات بۆ ئۆمسک و تاقیبی مه سه له که بکات. به لام راپورتیکاری تاین، نه یه توانی هیچ به لگه یه کی بنجبر به ده ست بیئی و ناچار مه سه له که یان په رده پۆش کرد و به ردیکیان نایه سه ری. کاتیک راپورتیکاره که له دۆستویفسکی ده پرسیت: "ئایا له زینداندان یان له و ماوه یه دا که له نه خوشخانه بووی، هیچت نووسیوه؟" دۆستویفسکی به رسقی داده ته وه: "نا، هیچم نه نووسیوه و هیچیش نانوسم. به لام که ره سته و بابه تان کو"

دهکه مه وه که پاشان دهیانکه م به نووسین. "پاویژکاره که دهپرسیت: "ئه و که رهسته و بابه تانهت له کوی هه لگرتوون؟" دۆستویفسکی وه لامي ده داته وه: "لیره دا، له میشکما." له راستیدا بابه ته کان، له ژیر سهرین و تازه نه کانی یاریده ده ری پزیشکی نه خووشخانه دا بوون.

له کاتی کدا کومه لیک له زیندانیانی بیگاره زیندان برابوون بۆ رهخی ده ریای ئیرتیج و خه ریک بوون به له میکیان ده شکاند، ته وری دهستی یه کییک له زیندانییه کان به ناوی رۆجنوؤفسکی که وته پرووباره که وه. پاسه وانه که زوری لی کرد، که بچیته پرووباره که وه و ته وره که ی ده ربینیته وه. رۆجنوؤفسکی به دهم بۆله بۆله وه جله کانی دا که ند، ئه و جا زنجیره کانی پیی توند کرده وه و چوو وه ناو ئاوه که وه. دۆستویفسکی و یه کییک له هاوپیکانی به هه بلیکی دریز گرتبوویان، له و کاته دا میچه ر به ریکه وت و له ناکاودا پهیدا بوو، وه ک زوربه ی کات مه ست و سه رخۆش بوو، گوتی: "که س هه قی به سه ریه وه نه بی، نابج که س ده ست له کار هه لگرتیت! ده بی خوی ته گبیری حالی خوی بکات. ده ی هه بله که به رده ن."

به لام نه دۆستویفسکی به گوپی کرد و نه هاوپیکه ی. میچه ر کریقتزۆف تووره بوو، گونا قه له وه کانی که وتنه له رزین و به هه موو هیزی خویه وه هاواری کرد: "که له کاره که تان بوونه وه یه کسه ر برۆن بۆ مه لبه ندی نیگابانان!" ئیواره، درهنگ، دۆستویفسکی بۆ ئوردووگایه که گه رایه وه. گیژووویژ و رهنگ زهرد، نیگاویل و سه رگهردان. ده مولیو هه لقورتاو، سیما په شوکا و و هه په ساو. پاشان له نیوه شه ودا، هه ندی له زیندانییه کان، له دهنگ و هاوار و نووزه نووزیکی ترسناک، که له لووره ی گیانله به ریک ده چوو، له خه و رایه پین. سهیریان کرد دۆستویفسکی فیی لی هاتوو و له سه ر ئه رزه که هه لده پلکی و شیتناسا سه ری خوی به دیواره که ی ته نیشیتیدا ده کیشیت. ناچار بوون ده ست و لاقی به سه تنه وه.

ئایا دۆستویفسکی به راستی، به فه رمانی میچه ر دارکاری کرابوو، یان ئه م چیرۆکه ی گپرامانه وه، ته نیا ئه فسانه بوو؟ رای جیاواز له م باره یه وه هه یه. دیاره دارکاری کردنی پیاویکی به ریز و خانه دان و نه جمیزاده، له ناو زیندانیانی بیگاره زیندان و له ناو زیندانا، پرووداویکی گه وره و نه کرده نی

بوو. کاتیک که جادوښکی، نه جیمزادهی پولهندی دارکاری کرا، ئەم ههواله له سه رانسهری شاری ئومسکدا دهنگی دایه وه و ده ماو ده م بلاو بووه وه و هه موو خه لکه که که وتنه گله یی له م توندوتیژی و سه ختگی ریه ی میچه ر. به لام سه باره ت به دارکاری کردنه که ی دوستوښکی، خه لکی شاره که هیچ زانیاریه کی ورد و دروستیان ده ست نه که وت. دکتور یانوښکی، له م باره یه وه ده لیت: "من هه رگیز شتی وام نه بیستوه، چ له خودی دوستوښکیه وه و چ له میشتلی برایه وه، که چه ندین جار به ئاشکرا له و باره یه وه قسه م له گه لیدا کردوه." (بروانه نامه ی به روار ی ۱۸۸۱/۳/۱۳، که دکتور یانوښکی بو ماریکوڤی ناردوه) هه روه ها له سه ری ده روات: "من ماوه یه ک له مه و پیش، یانی به م زوانه، کاتیک که له جنیف لام دا، چه ند سه عاتیک له گه ل قه شه باشی پیتروڤدا، به دوورودریژی قسه م کرد. دوستوښکی و بیوه ژنه که ی دوستوښکی له نزیکه وه ده ناسین، بو ی گیزامه وه که دوستوښکی زور جار باسی هه موو شتیکی بو ده کرد و راستگو یانه قسه ی ده کرد و هیچی لی نه ده شارده وه، به لام هه رگیز، به ئاماژه ش، باسی ئەم رووداوه ترسناکه فه راموشنه کرده نییه ی نه کردوه." بارون قرانگلش هه مان قسه ی کردوه و ده لیت: "من به گویره ی قسه ی دوستوښکی خوی، ده توانم ئەوه دوویات بکه مه وه که نه له زیندان و تاراوگه، نه له کاتی خزمه تی سوپاییدا، وه ک سه ربازیکی ساده، هیچ به رپرسیک یان هاوزیندانییه کی خوی یان که سیکی سوپایی، دهستی له پرو ی به رز نه کردوه ته وه." هه روه ها ئیمی دوستوښکی، کیژی فیودور میخائیلوڤیچ، له هه قیه یقینی کدا له گه ل گوڤاری زه مان ی تازه دا، به م جو ره گله یی له دهسته ی نو سه رانی گوڤاری ناقبری ده کات: "من نازانم ئەم ئەفسانه ئەده بییه نابه جیه ی که گوایه بام له بیگاره زیندانا سزای جهسته یی دراوه، له کو یوه هینراوه؟" به هه ر حال، گومان له وه دا نییه که مهینه تی ژیا نی تاراوگه و بیگاره زیندان، کاری له دوستوښکی کردوه و زه مهینه ی بو زیاتر گه شه کردنی په رکه م و فیدارییه که ی خو ش کردوه. هه لبه ت دوستوښکی یه که م جار له مه رگی باوکیدا فی ی لی هات. له و سه روه بنده دا که له سان

پتروسبۆرگ دەژیا و خەریکی کاری نووسین بوو، زۆر جار فیی لی دەهات، بەلام لە بیگارەزینداندا، ئەم نەخۆشییە شووم و نەگریسە گەییە پۆپەیی خۆی. میلیکوۆف دەلیت: "پیش ئەوەی لە سیبیریا بگەریتەو، من هیچ شتیکم دەربارەیی ئەم نەخۆشییە نەدەزانی و هیچ نیشانەکیشم لی بەدی نەدەکرد. بەلام پاش ئەوەی بۆ سان پتروسبۆرگ گەراییەو، ئیدی نەخۆشییەکی بە تەواوەتی دەرکەوت و لە کەس شاراو نەبوو."

لە مانگ ئازاری سالی ۱۸۵۲دا، جەنەرال، فەرماندەیی قەلایی ئۆمسک، داوای لە بەرپرسیانی دەولەتی کرد کە رینگەیی بەدن هەردوو زیندانی بیگارەزیندان، واتە دۆستوئیفسکی و دۆرۆف، لە ریزی بیگارەزیندانیان دەربینی و کۆت و زنجیرەکانیان لی بکریتەو. ئەم پیشنیازە بە نزیکەیی هەموو قوناغە ئیدارییەکانی بری تا گەییە بەردەستی تزار، بەلام تزار قایل نەبوو و پیشنیازەکی واژو نەکرد. ئیدی "هەمان ژيانی رۆتینی و یەکھاوی و یەکنەوا و پر بیزاری و وەرەزی دەستی پی کردەو، هەموو رۆژیک عەینی رۆژەکی پیش خۆی بوو، وەک چۆن دوو دلۆپە ئاو وەک یەکن، رۆژەکانیش بەو ئاویە وەک یەکن بوون."

پیش هەر جەژنیک زیندانییەکان دەبران بۆ گەرماو، جا چتو گەرماویک؛ بریتی بوو لە هۆلیکی تەنگ و تاریک، زۆر گەرم و پر لە دووکهلی سپی. نزیکەیی سەد کەسکی تیپەستینرا بوو، بە ناو قور و چلکاودا هەنگاویان دەنا. دەچوونە سەر پلەکان، ئاوی پیسیان بە یەکیدیدا دەکرد. گیاگەسکیان لەجیاتیی لیفکە لە خۆ دەدا. سەرتاپا رپوت بوون؛ بەراستی دیمەنیان ناشیرین و ناقولاً بوو. پیستی پشتیان کە بە هۆی هەلمەکەو خوسابوو، بە ئاشکرا جیداری پیو دیار بوو، ئیدی هەمووی شین و مۆر ببوو. بەدەم هاوارەو، زنجیرەکانی پییان تەکان دەدا و داوای لەگەنی ئاوی زیادەیان دەکرد.

دۆستوئیفسکی لەو بارەییەو دەنوسیت: "لە ناو هەلم و بوخارە چرەکەو، مۆرەغەیی زامداری پشت، سەری تاشراو و قول و باسکی لاواز و لاقولەتەری خوار بەرچاو دەکەوت. وام بیر دەکردەو کە ئەگەر بریای بی ئیمە، جاریکی دی، لە دۆزەخدا یەکی ببینیەو، ئەوا شوینیک دەبیت ریک وەک ئەو گەرماوەی کە ئەوسا تییدا بووین."

دۆستۆيۇقىسكى، لە زىنداندا بە جەژنى پۇژووى گەورە زۆر خەمبار دەبوو، خۇي لى دەبوو ۋە بە مندالىكى بچووك، دەچوۋە كلىسەيەكى پىر نوور و پووناكيىەۋە، دەنگ و ئاۋازى كۆرسى سروودخوانان لە سەرانسەرى كلىسەكەدا، دەنگى دەدايەۋە و زەمزەمەي شەپۇلى دەرياي ۋەبىر دىتايەۋە، سەرتاپاي جەستە و رۇحى بە ھۆي ئەم مۇسىقا شىكۇدارەۋە، بە دەم ئەم نەۋا و نزا ئاھەنگدارانەۋە، تازە دەبوو ۋە. تازە

جاران، ئەۋساكە، ئەۋ بە چاۋى سۆز و بەزەبىيەۋە دەپروانىيە ئەۋ خەلكە رەشورپووتەي لە بەر دەروازەي كلىسەكەدا خىر دەبوونەۋە: "وام دەھاتە بەرچاۋ ئەۋانەي كە لە بەردەرگەكەۋە ۋەستاۋن، ۋەك ئىمە، كە لەسەرەۋە و لە ناۋ كلىسەكەدا بوۋىن، تازەژ ناكەن، ئىمە بەۋپەرى ملكەچى و گەرمى، بە دل و بە گيان، بە چۆكدا دەھاتىن، نزامان دەخوئىند. جا ئىستا نۆرەي من بوو لە خواری خوارەۋە، لە بارودۇخىكى زۆر لەۋەي ئەۋان خراپترا بوەستم، بە لاقى بەزنجىر و بە مۆر و تەمغەي نەنگىنەۋە بوەستم. لە دوورى تازەژكەرەكان دەۋەستاين، لەۋە دەچوۋ سىلمان لى بکەنەۋە، بەلام وىپراي ئەۋەش سەدەقەيان دەداينى، خىريان پى دەكردين. ئىستاش لە بىرمە، كە ئەۋ كارەي ئەۋانم زۆر بە لاۋە خۇش و دلگىر بوو."

لە جەژنە گەورە مەزەبىيەكاندا، زىندانىيەكان جلكى پاك و بلووزى خاۋىنيان لە بەر دەكرد. ھەۋلىان دەدا مجامەلەي كارمەندانى زىندانەكە بکەن و پوويان لەگەلىاندا خۇش بىت. خواردن مشە بوو، ھەمووى لەسەر يەك خوان، كە سفرەيەكى سىپيان پىدا دەدا، دادەنرا.

بەلام ئەۋ شەۋە، زىندانىيانى بىگارەزىندان، ھەر ھەموويان سىامەست دەبوون، كىرەۋەي كرىت و ناشىرىنيان دەەنۋاند، ۋەك دىرندە بەردەبوونە گيانى يەكدى و يەكتريان كۆلەۋار دەكرد. چەركەسىيەكان، كە شەرابيان نەدەخواردەۋە، لە ئاستانەي دەرگەكەدا دادەنىشتن و بە كونجكاۋىيەكى ئاۋىتە بە قىز و بىزەۋە دەيانروانىيە ئەۋ مەست و سەرخۇشانە كە پىر بە زار ھاۋارىيان دەكرد، گۆرانىيان دەچرى و بالالاىكايان لى دەدا. ھەندىيان دەپشانەۋە، ھەندىي دىكەيان دەپەقسىن، ھەندىي دى بەردەوام قومارىيان دەكرد.

دۆستویقۇسكى، پاشان لە پەسنى ئەو دىمەنەدا نووسىيويەتى: "فەزا و
ھاماجى ژوورەكە بەرەبەرە تەنگ دەبوو، ھەواكەى بە كەلكى ھەلمژىن
نەدەھات، پىاو دلى تىك ھلەدەھات، بەلام وپراى ئەمەش، ئەم دىمەن و پووداوە
كرىت و قىزەونانە زور جار دىمەنى كۆمىدى و پىكەنىناويىشى تىدەكەوت.
بەلام من زورم خەفەت پى دەخوارد، ھىندەم بەزەى بەم بوونەوەرە
بىنەوايانەدا دەھاتەو، دلم دەگوشرا."

زىندانىيەكان لە رۆژى سىيەمى جەژندا، شانۆنامەيەكەيان پىشكەش دەکرد.
شوىنى شانۆكە و نمايشكردنەكەيان لە بەشى سوپايى ئوردووگاكدە تەرتىب
کرد. ئىدى چەند تەختىكان بۆ دەرهجەدارەكان و چەند كورسىيەكان بۆ
ئەفسەرانى ميوان دادەنا. زىندانىيەكان لە كۆتايى ھۆلەكەدا وەستابوون، بە
سەرى كۆت و دەموچاوى پىر جىيرىنەو، يەكەيان دەلەك دەدا: "ھەر كەسە و
دەيوست لەو رۆژەدا، بە شىوہەيەكى باش خۆى پىشانى بەرپىسان و ميوانانى
شانۆنامەكە پىشان بەدات." سەرئەنجام پەردە لا دەبرا، دىكۆرىكى سەيرى
فەقىرانە دەردەكەوت. ئەو زىندانىيەكانەى كە دەورىان لە شانۆگەرىيەكەدا ھەبوو
و دەورى مولكداران يان دەورى ژنانى دەولەمەندى كۆمەلگەيان دەبىنى، وەك
ھەموو زىندانىيەكانى دى، لەسەر تەختەى شانۆكەدا زنجىرەكانى لاقىان لە
دوى خۆ رادەكيشا. دۆستویقۇسكى دەلەيت: "بە لای تەماشاقانەكانەو زور
خۆش بوو، بۆ نموونە قانكا، كە كورپىژگەيەكى لاسار بوو، يان نىتسقىتايىف
يان باكلووشىن، بە جلىكى دىكەوہ بىبنن، بە جلىكى غەيرى ئەو جالانەوہ كە
چەندىن سال بوو، ھەر ئەو جەھيان لە بەر بوو. وەك بابايەكى زىندانى،
بەردەوام كۆت و زنجىرەكەى لە دوو خۆى رادەكيشا و ئىستاش وەك
ئاغايەك بە رىنكۆت و پالتوى ناياب و شەپقەى خەرەوہ، لەسەر شانۆ
دەربكەويت."

دواى تەواو بوونى جەژنەكان، ئىدى ژيانى زىندانىيەكان دەگەرايەوہ سەر
بارودۆخى ئاسايى خۆى. رۆژان دەبوورىن و مانگان دەھاتن و دەچوون.
ئىدى ترس و غوربەتىكى يەكھاوى و يەكئەوا بالى بەسەر دۆستویقۇسكىدا
دەكيشا. تەنيايى بىتاقەتى دەکرد، كەسى نەبوو گرىى دلى خۆى بۆ بكتەوہ و
دەردەدلى بۆ بكتە. ھىچ شتىك نەبوو بىخوينىتەوہ جگە لە ئىنجىل و ھەندى

رۆژنامه‌ی فەرهنسی، که به زه‌حمه‌ت په‌یدا ده‌بوو. ئەم ته‌نیایی و گۆشه‌گیریه‌ی بۆ دۆستۆیفسکی خراپترین عه‌زاب و ئەشکه‌نجه‌ بوو. خۆزگه‌ به‌ لای که‌مه‌وه‌ توانیای ته‌ماس و په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ خزم و که‌سوکاره‌که‌یدا هه‌بیته‌، به‌لام نامه‌ و نامه‌کاری، جگه‌ له‌ هه‌ندی حاله‌تی ئاوارته‌ و ریزپه‌ری زۆر گرنگ، له‌ زیندانیانی بیگاره‌زیندان قه‌ده‌غه‌ بوو. می‌شیلش له‌ ترسی ئەوه‌ی نه‌که‌ویته‌ به‌رچاو و گومانی لێ نه‌کریت و سزا نه‌دریت، نامه‌ی بۆ سبیریا نه‌ده‌نارد. ژنی هه‌تابوو و ببوو به‌ باوک و خاوه‌ن منداڵ. ماوه‌یه‌ک به‌ ناهه‌ق و به‌ غه‌در چه‌پس کرابوو و ئیستا ده‌ترسا نامه‌ بنووسیت و خۆی بخاته‌ به‌ر گومان و براکه‌شی بخاته‌ مه‌ترسییه‌وه‌.

دۆستۆیفسکی پاش ئازادبوونی له‌ تاراوگه‌ی ئۆمسک، نامه‌یه‌کی پر گله‌یی ئیجگار ناسک و کاریگه‌ر بۆ براکه‌ی ده‌نیریت و ده‌لیت: "پیش هه‌موو شتی‌ک تو زاتی خوا، بۆچی تا ئیستا تاکه‌ یه‌ک دیرت بۆ من نه‌نووسیوه‌؟ هه‌رگیز چاوه‌روانی شتی وام له‌ تو نه‌ده‌کرد. من له‌ رینگه‌ی ئیداره‌ی خۆمانه‌وه‌ نامه‌یه‌کم بۆ تو نارد، بیگومان پیت گه‌ییوه‌، چاوه‌روانی وه‌لامی تو بووم، تا ئیستا هه‌چ وه‌لامیکم پێ نه‌گه‌ییوه‌. تو بلی نامه‌نووسینیان بۆ من لێ قه‌ده‌غه‌ کردیت؟ به‌لام خۆ نامه‌ قه‌ده‌غه‌ نییه‌، هه‌موو زیندانییه‌ سیاسیه‌کان سالانه‌ چه‌ند نامه‌یه‌کیان بۆ دیت. دۆرۆف چه‌ند نامه‌یه‌کی پێ گه‌ییوه‌. خه‌یال ده‌که‌م هۆی راسته‌قینه‌ی ئەم بیده‌نگیه‌ی تو بزانه‌م؛ مه‌سه‌له‌که‌ پۆلیسه‌. تو له‌ به‌ر ته‌مه‌لی خۆت نه‌چوویته‌ بۆ فه‌رمانگه‌ی پۆلیس، تا له‌و پووه‌وه‌ زانیاری به‌ده‌ست بینی. یان ئەگه‌ر چووبیشی، ئەوا کارمه‌ندیکی خه‌شیم و هه‌چنه‌زان، پوولیکی پێوه‌ ناویت و به‌ری کردوویت و پێی گوتوویت قه‌ده‌غه‌یه‌ و تۆش باوه‌رت کردووه‌."

پاشان می‌شیل له‌ نامه‌یه‌کی به‌رواری ۱۸/۴/۱۸، به‌م جۆره‌ پاکانه‌ بۆ ئەو هه‌لۆیسته‌ نه‌رینییه‌ی خۆی ده‌کات: "من دوا‌ی سی مانگ له‌ رۆشنتی تو، هه‌ولم دا مۆله‌تی نامه‌نووسین بۆ تو وه‌ربگرم. خوا شایه‌ده‌، که‌ چه‌ند ته‌شه‌بوز به‌م و به‌و کردووه‌، به‌لام هه‌چم به‌ هه‌چ نه‌کرد. رۆوم ده‌کرده‌ هه‌ر شوینی، به‌ ناوی یاساوه‌ ده‌ستیان به‌ رۆومدا ده‌نا و ده‌یانگوت تا زیندانییه‌که‌ له‌ بیگاره‌زیندانا بێ، مه‌حاله‌ پێ بدریت نامه‌ی بۆ بنیردریت. سه‌باره‌ت

به وەش كە بە نەينى نامەت بۆ بنيرم، لە زۆر لاوه ئاگەداريان دەکردم كە كارى وا نەكەم. بۆيه بريارم دا هەر دەرفەتيكم بۆ هەلبكەوى يارمەتيت بەدم، بى ئەوهى تو يان خۆم بخەمە مەترسييه وه. براكەم، ئازيزەكەم من ئيستا خاوهنى شەش مندالم، من پيم وا بوو، ئيستا ش لەو باوهرەدام كە پۆليس ژيراوژير چاوديريم دەكەن، وا خەيال نەكەى ئەگەر نامەى نەينى منيان گرتبا، بە ئاسانى ليم خۆش دەبوون."

بە هەرحال، ئەوهى شايەنى باسە، دواى ئازادبوونى دوستويشكيش، ميشيلى براى نامەى زۆرى بۆ ناردى. بۆ دوستويشكى، سالى كوتايى زيندانيهكەى وهك سالانى يەكەم دژوار و ناخۆش نەبوو، توانيبوو لوتف و ميهرى هەندى لە زيندانيهكان بەدەست بىنى. ناسياويى لەگەل هەنديك لە خەلكانى شاردا پەيدا كەردبوو، مۆلەتى خويندەوهى هەندى كتىباني بەدەست هيتابوو. لەو بارهيه وه دەليت: "ئيجگار زەحمەتە بتوانم گوزارشت لەو ساتەم بكەم كە يەكەم بلاوهكراوهى چاپكراوم، كە گوڤاريك بوو، خويندەوه. بە من بوايه وشەكان بخۆم، دەمويست هەرچى بندير و سەردير هەيه، بە چاو قوتى بەدم. دەمويست راز و نيشانەكانى ئەوديوى وشەكان كەشف بكەم، ئەو ئاماژە و بىروكانە بدۆزمەوه، كە كاتى خۆى، كاتيک كە من ئازاد بووم، زەين و هزريان دەهارووژان. كە دەمبىنى چەند بەم ژيانەى كە ئيستا، لەم شوينەدا هەمبوو، نامۆ و بيگانهم، زۆرم خەفەت دەخوارد."

ئەنجام، گەلاى درەختان زەرد بوون، گياى دەشت و بيابان وشك بوو، يەكەمين بەفرى سال دەستى پى كرد، سووك و هيدى بەدم باوه دەكەوت. كاتى ئازادبوون نزيك بووه وه، دوستويشكى زۆر ئارامە، زيندانيانى بيگارەزيندان لە حەوشەكەدا تووشى دەبن، پيرۆزبايى لى دەكەن. دوستويشكى پيان دەليت: "نوخشە بى لە ئيوەش، رۆژى دى ئيوەش ئازاد دەبن."

يەكيك لەوانە، نيگاي پەريشاني دەبريته ئاسمان و دەليت: "ئاه، نا، من، نا، هەيهوو، من لە كوئى و ئازادى لە كوئى. هيشتا حەوت سالى ديم ماوه." رۆژى پيش ئازادى، بەيانى زوو، بەر لە رۆژههلات، دوستويشكى وهك عادهتى هەميشەيى خۆى، پياسەيهكى دەورى ديواره دارينهكە دەكات، بە

دلیکی خه مینه وه مالئاوایی له م دیواره و له کاریته دارینه کانی که له گه ل تیپه پربوونی پوژگاردای پهنگیان بواردبوو، له و کوشکه کوانه دهکات. خه فهت بو ئه وه دهخوات که ته مهنی لای و ئاواته کانی له م گورستانه دا ناشتبوو و ئیستا که شهکته و ماندوو، نائومید و بیهیوا، پیر و خه پو، له تاراوگه و زیندان ئازاد دهبوو، ده بی سهرله نوی بختی، پهنج بدات و بژی... له پای چی؟ بو کی؟

دوستویفسکی، به یانی زوو، پیش دهستیگردنی کاتی چوونه بیگاری، ده چیت بو قاوشه کان تا مالئاوایی له هاوریکانی بکات. له و بارهیه وه دهنوسیت: "زور دهستین لاوز و زبرم بو دریز کران، به لام ژمارهی ئه وانهی که دوستانه ته و قه یان له گه لدا کردم زور نه بوو. تیکرا وایان ههست ده کرد که من توزیکی دی ده بم به که سیکی دی. هه ندییان پرویان لی وهرده گپرام، پشتیان تیده کردم و سوور بوون له سهر ئه وهی سلاوه که م نه سه ننه وه. ته نانه ت هه ندییان موره و خیسه یان لی ده کردم."

پاش ئه وهی کومه لیک چوون بو بیگاری، دوستویفسکیان برد بو کارگه و وهرشهی ئاسنگه ران، که زیندانیانی بیگاره زیندان، ئه وانهی ئاسنگه رییان ده زانی، کاریان تیدا ده کرد و کوته و زنجیره که یان بو کرده وه. به چه کوشیک زنجیره که یان بو شکاند و له پیی که وته خواره وه. دوستویفسکی هه لیده گریته وه و نیگایه کی قوول و دوورودریژی دهکات. زیندانییه کان، به دم پیروزبایی و مالئاواییه وه، چه ندین جار دووباره ی ده که نه وه: "پیروزه، مالئاوا، خوا ئاگه دارت بی." به لام دوستویفسکی له جی خوی ناجوولیت، گریانیکی به کول له ئه وکی ده گریته، چه ز دهکات بگری، هوار بکات. ئازاد، ئازاده! به لاره لار له کارگه ی ئاسنگه رییه که وهدر ده که وی و ده روانیته ئاسمان.

دوستویفسکی له بهرواری ۱۸۵۴/۲/۱۰، له تاراوگه ده گه ریته وه. به لام له مانگی ئازاری هه مان سالدا دهنیردریت بو سیمی پالاتینسک. به لام پیش ئه وهی بو ئه ویندهر بروت، دوو هه فته یه که له شاری ئومسک، لای مالباتی ئیقانووف، که دوست و ناسیاوی بوون، ده مینیتته وه. خانم ئیقانووفی کچی ئانانکووف دیسامبه ریست بوو، کاتی خوی که دوستویفسکی به ره و زیندان و تاراوگه، به شاری توبولسکدا تیده په ری، یه کدی ده بینن. به دریزایی ئه و

ماوهیەى كە دۆستۆيىقىسكى لە زىندان و تاراوگەدا دەبىت، ئەو خانمە و مېردەكەى، بە ئەركى خۆيانى دەزانن، كەم و زۆر، بە ھەر شىوہىەك بوو، يارمەتىى بدن و لە دەرد و رەنجى كەم بكەنەوہ. ھەندى جار كەمىك پارەيان بۆ دەنارد، ھەندى جار سووكە پىويستىى ژيان و ھەندى كتييان بۆ دەنارد، دۆستۆيىقىسكى لەو بارەيەوہ دەلئت: "بەراستى ئاغاي ك. ئىقانوف، بۆ من برايەكى راستەقىنە بوو. ھەرچىيەكى لە دەست ھاتبى بۆ منى كردووہ، من بىستويىنج رۆبلى ئەو قەرزدارم."

دۆستۆيىقىسكىيان بە چەند قوناغىك بۆ سىمى پالاتىنسك نارد، تا لەويندەر پاشماوہى سزايەكەى، وەك سەربازىى سادە لە فەوجى ھەوتەمى سىبىريا، تەواو بكات.

دۆستۆيىقىسكى، لەگەل زىندانىيەكانى دىكەدا بە پىيان دەرپويشتن. لە رىگەدا تووشى عەرەبانەيەكى پر لە كىيل بوون. دۆستۆيىقىسكى و ھاورپىكانى، سوار بوون، لەسەر گورزە كىيلەكان دانىشتن، عەرەبانەكە زۆر بە خاوى دەرپويى. دونيا زۆر سارد بوو، ھەوران بە ئاسمانەوہ، بە بىدەنگى پەراگەندە دەبوون و دەرەوينەوہ. فيودور ميخائىلوڤىچ، خۆشحال بوو، غەمگىن بوو، لە دللى خويدا و بە شىوہىەكى سەير منەتبار و مەمنوون بوو.

بەشى پىنجەم

ئىلھام و كەشفي سيلايهنه

نيكراسوف، بە قسەي خوي له پەخشاني بينه واياندا، چيروكي ژياني دوستويفسكي له تاراوگە و بيگاره زينداندا دەگيرپتەو: "زيندانيه كي سياسي، دەنگخوش، بە دوو دەستي سيبه وە له سەرەتاو، له لايەن هاو زنجيره كانيه وە دەبوغزيريت و پروي نادريت. بەلام شهويك بەديار زيندانيه كه وە كه له گيانە لادا دەبيت، ئەواني دي ئاموزگاري دەكات، كه ريزي دوا ساته كاني ژياني دوسته هاوبه شه كه يان بگرن. ئيدي له مەو بەرەبەرە لي نزيك دەبنه وە و ريزي دەگرن و بە ماموستاي خوياني دەزانن."

پاشان دوستويفسكي دەگەرپتەو و دووبارە له سان پتروسبورگدا دەر دەكه ویتەو، نيكراسوف پەخشانه كەي خوي پيشان دەدات و بوي دەخوينتەو، دوستويفسكي دەليت: "بە پيچەوانه وە، من بووم بە موريد و خويندكاري زيندانياني بيگاره زيندان."

بەلي، بەراستي دوستويفسكي بوو بە موريد و خويندكاري ئەوان. ئەو هەي لەوانه وە فيري بوو، له زيندانياني بيگاره زيندانه وە فيري بوو، هەرگيز لەبيري نەچوو وە. ئەم چوار ساله، بو ئەو نەشونما و گەشه كردني بليمه تي و بەهره ي ئەو، زەخيره و گەنجينه يه كي پەنهان و دەولەمەند بوو. ئەم چوار ساله بوو بە كۆله كه و ئەستونده گيي ژياني ئەو. ژياني ئەوي تەقريبەن كرد بە دوو بەشي يەكسانه وە؛ دوستويفسكيه كي پيش يادگار ييه كاني خانەي مردوان و دوستويفسكيه كي پاش يادگار ييه كاني خانەي مردوان. هەلبەت ئەم دوو كارەكتەرە، جياوازي بنه رەت ييان له نيواندا نيه، بەلام دووهميان له يەكەميان دەولەمەندترە و له هەمان كاتدا دريژەي يەكەمە.

دۆستویفسکی، بۆچوونی دەربارەیی قوئاغی سیبریای جیاواز و بگرە هەقڈژە. هەندی جار بەوپەری ریز و خوشەویستیەوه یادی دەکاتەوه و هەندی جاریش نەفرەتی بۆ دەنیریت. لەو نامانەدا کە دوای ئازادبوون نووسیونی، گلهیی و گازاندهیهکی ئاویتە بە نزاری منەتباری و شوکرانەبژیری و ملکهچی مەسیحییانە بەدی دەکریت: "چەندیش گلهیی لە حالی خراپی خۆ بکەم، هیشتا هەر کەمە! چوار سال، چوار دانە سال هەر بە دەم ئاسانە." "ئەو پامان و تیفکرینەیی کە لە زینداندا بەردەوام پەنام بۆ دەبرد، بیفایده نەبوو. لە سایەیی ئەو پامان و هزرینانەوه، کۆمەلێک ئاوات و هیثیم لا پەیدا بوون، کە جارەن هەر بە بیرمدا نەدەهاتن."

"هەندی جار، هەر کەسیکی تازە هاتبا، ئیدی تاوانبار بوایە یان بیتاوان، وەک دزیک تەماشام دەکرد، کە هاتبی ژیاانی من بە پوژی پووناک بدزیت و کەس لێی نەپێچیتەوه و وەک بەرزەکی بانان بۆی دەربچیت." "من چاوهنۆری شتیک بووم، کە خۆیشم نەمدەزانی چییە. هەمیشە وام هەست دەکرد شتیک لە حالی پووداندایە و کاریکی بنجبر لە حالی من دەکات. وام وینا دەکرد لە قەیرانیکی راستەقینە نزیک دەبمەوه. دەتگوت خۆ بۆ ئایندهیهکی نەهینیاامیز ئامادە دەکەم. وام خەیاڵ دەکرد بەو زوانە پووداویکی خوش و شیرین و ئارام، یان لەوهیه کەمی شووم و ترسناک لە ئاستانەیی پووداندایە. پووداویک کە هەرگیز ناکرێ پێی لێ بیتە گرتن." "هەر وهه دەنووسیت: "زیندان و تاراوگە، زۆر شتی لە مندا کوشت و زۆر شتی تیمدا ژیاانەوه. ئەمە مەینەتی و قەدەری من بوو و مستەهەقی ئەوه بووم." "بەلام چوار سال، من لە ماوهی ئەو چوار سالەدا وام هەست دەکرد بە زیندووویەتی لە تابووت نراوم و زیندەبەگۆر کراوم. چ دەورانیکی ترسناک بوو! هاوڕیم، من توانای ئەوهم نییە بە وردی چیرۆکی ئەو ماوهیەت بۆ بگێرمەوه. بە دریزایی ئەو چوار سالە بۆ ساتیکیش، ئەوهم لەبیر نەچوو کە لە تاراوگە و زیندانام."

دۆستویفسکی لە کتیبی یادگارییهکانی خانەیی مردواندا ئەزموونی سیبریا دەگێریتەوه. هەرچەندە هەولێ داوه لەم کتیبەدا خۆی لە ژیر پەردەیی کارەکتەریکدا بە ناوی ئەلکساندەر پترۆفچیدا بشاریتەوه، کە یەکیکە لە

زیندانیانی گرووی دووومی بیگارەزیندان، لەسەر ئەوێ ژنەکی خۆی
کۆشتوو، زیندانی کراو.

هەلبەت ئەوێ سەبارەت بەم کەسە نووسیویەتی و گێڕاویەتیەو، بە
ئاشکرا باسی سەربووردهی خۆیەتی. دیارە کاتیک دۆستۆیفسکی کتیبی
یادگارییەکانی خانەى مردوانى بلاو کردەو، یاسا و پيسا و پیکارەکانی
تاراوگە و زیندانهکان گۆرابوون، ئەو نەبوون کە لە سەردەمی ئەودا باو
بوون و پەپرەو دەکران. ئەو ریفۆرمانەى ئەلکساندەرى دووهم کردنى،
بارودۆخى تاراوگە و زیندانهکانیشی گرتەو، ئیدی ئەو سیستەمە قورس و
پاشکەوتوانەى کە نیکولای یەکەم داینابوو، هەر هەموو ژیرۆژوور بوو. ئیدی
لە لایەن دەسلەلاتی ناوەندییەو چاودیرییەکی ورد و تەواوی کارمەندان و
بەریوەبەران و بەرپرسیانی تاراوگە و زیندانهکان دەکرا. بۆ نمونە،
ئەشکەنجەى جەستەى لەسەر زیندانییەکان بە یەكجارەکی هەلگیرابوو و ئەمە
یەکیک بوو لەو ریفۆرمانەى کە کرابوو.

ئیدی کتیبەکەى دۆستۆیفسکی رەخنەى لە رەوش و بارودۆخیک دەگرت،
کە تزار بە خۆیشی پێی قایل نەبوو. بۆیە سانسۆر و دامودەزگای سانسۆر،
زۆر بە ئاسانی رینگەى چاپ و بلاوکردنەوێ رۆمانەکەى دا، بەو مەرجەى
"هەندى رستەى ناشایستەى لى لا بدات".

هەلبەت دۆستۆیفسکی بە خۆیشی مەبەستى بوو هەندى رۆونکردنەو لە
پەراویزی کتیبەکەیدا تۆمار بکات، بۆ نمونە لە پەراویزیکدا دەنووسیت:
"ئەوێ دەربارەى ئەشکەنجەى جەستەى نووسیومە، هێى ئەو سەردەمەى
کە من تیايدا لە زیندان بووم، بیستوومە گوايه ئیستا رەوشەکە بە تەواوەتى
گۆراوێ یان لە حالى گۆراندایە." یان دەنووسیت: "لە زەمانى مندا، نەک هەر
میجەر، بەلکو گەلیک لە کارمەندان و بەرپرسیانی بچووکیش، ئەم جۆرە
زاراوانەیان بەکار دەبرد."

هەلبەت نابى وا وینا بکریت کە دۆستۆیفسکی بە نووسینی یادگارییەکانی
خانەى مردوان، هەر هەموو ئەزمونەکانی سەردەمی تاراوگەى خۆى کۆ
کردییتەو و تۆماری کردییت و ئیدی جاریکی دی نەگەریتەو سەرى، بەلکو
ئەم بەرەمە بەرزە، کە بەوپەرى راستگۆیى و بە راشکاووییەکی دلتهزینەو

پەردە لەسەر ھەقیقەتە مەروئییەکان لا دەبات، یەكەمین نۆبەرە و دیاریی ئەم چوار سالەییە.

دۆستوئیفسکی بەرخوردی لەگەڵ دونیایەكدا كەردوو، بە خۆی و لە نزیكەووە جەرباندووویەتی و وینەیی گرتوو و گوزارشتی لێ كەردوو. بەلام ئەم رۆمانە لەپاستیدا چەند دراویکی وردەیی، كە لەو گەنجینەیی دەرهێناوە، یانی بە نووسینی ئەم كتیبە تەنیا باریکی قورسی لە سەرشانی خۆی لا بەردوو و كەمێك باری خۆی پێ سووك كەردوو.

كاتێك دەتوانی لە سیحری سبیریا رزگار بێت و ئازادانە ئاسمانی بخاتە ژێر بالی فرینەو، كە بە تەواوەتی خۆی لە ژێر ئەم بارە قورسە رزگار بكات و ئەم سەرە سفرکراوانە و دەموزارە شیواوانە و جنیووە پیسانە و بیروبۆچوونە نزمانە فەرامۆش بكات، كە گوزارشتیان لێ بكات. دۆستوئیفسکی لە یادگارییەکانی خانەیی مردواندا، تەنیا ئەو شتانەیی نووسیووە كە لە تاراوگە و زینداندا بە چاوی بینوونی، ئەوجا لە سەریتی ئەو شتانە بلیت و بنووسیت كە لەویندەر فیریان ببوو، بەلام ھەر ھەموو تەمەنی بەشی ئەوھیی نەدەكرد ئەوھیی لە دل و دەروونیدا بوو، وەك پێویست دەربیریت و گرییەکانی دل و دەروونی بكاتەو.

بەرخورد لەگەڵ جەماوەری خەلكدا، بەرخورد و مامەلە لەگەڵ پوووسیدا، مامەلە لەگەڵ ئینجیلدا، ئەم پەرچوووە سییانییە، لە ژووریکدا، لە ژووریکی بۆگەندا، لە قوولایی سبیریدا و لە كات و رۆژانیکدا پوویمان دا، كە ھەموو كەسوکار و دۆست و ناسیاوانی دۆستوئیفسکی وایان وینا دەكرد، كە ئیدی ئەو پیاووە تەواو، تیدا چوو.

لە سەرەتاکانی سەدەیی نۆزەدا، دەستەبژیری رۆشنبیری پوووسیا، لە ناوجەرگەیی ئیمپراتۆرییەتیکی بەربلاودا، كە ھیشتا ئامادە نەبوو بە ئاسانی پیشوازی لەو جۆرە دەستەبژیرە بكات، زۆر بەلەز سەری ھەلدا و بە خیرایی بەرھو گەشەكردن و نەشونما دەپۆیی. ئەم دیاردەیی، دیاردەیی كی دەستكرد و نائاسایی بوو، زەمینە و دابونەریت و كەلەپوور و پاشخانی تاییەتی خۆی نەبوو.

ئىدى گروپى رۆشنىبران، لە ھەوئەھوئە خۆى لەنيوان دوو جەمسەرى بەھيزدا، يەكسان لە پروى توانا و ھيزەوھ دەبينيئەوھ. لەسەرووى خۆيەوھ تزار دەبيني، كە توانا و دەسەلاتى لە لايەن كلیسەوھ پشتیوانى و پيرۆز دەكریت. تزار بۆ خۆى دەسەلات و پایەى ھەرە بالايە و توانا و دەسەلاتى ھەموو پایە بالاکانى دیکە لەودا كۆ بوونەتەوھ و خوای سەر ئەرزه. يانى تزار نيشانە و سونبلى ژيانى ميللەتە. لەژيريشەوھ ميللەت ھەيە، ميللەتیکى پەشيۆ و پەريشان، بەلام چالاک و چەلەنگ. نە دەكریت وەك پيويست و بە ئاسانى تیکەلاوى ببیت و نە دەتوانریت بە ئاستەمیش لە دەسەلاتى تزار بدریت يان كەم بكریتەوھ. ئىدى تزار و ميللەت دوو يەكەى ھەمیشەيى و ئەبەدين و چەرخى رۆژگار، كار لە بوونيان ناكات و ھەموو ھيز و توانای خويان لەم نەمرى و ئەبەدييەتەى خويانەوھ ھەلدەھينجن و وەردەگرن. بەلام تزار و ميللەت لە يەكدى تيناگەن. ئەم دووانە ھەن، بەلام ھەر يەكەيان بۆ خويان ھەن، ھەر يەكەيان بۆ خۆى نيشانە و رازى پەنھان و سەيرى خويان ھەيە. دەكریت باوەر بە بوونى ھەردووکیان بكریت، چونكە ھەردووکیان لە گروپى رۆشنىبران جياوازن.

جا ئەم بانگەواز و ھاندانە گۆنگەى جەماوەر، لە رۆژئاوادا و بۆ رۆژئاوا دياردەيەكى ناواقعی و نەناسراو بوو، چونكە ئەم بانگ و بانگەوازه لە ولاتیکدا قابیلی قبوولە و پەسەند دەكریت، كە چينە كۆمەلايەتى و جفاکيەکان، بە پروونى و بە ئاشکرا، لە ھەننەر يەكدا وەستابن: لەمبەرەوھ رۆشنىبران و لەوبەرەوھ جەماوهرى خەلك. فەرھەنگ و كۆلتوورى ناسك و پيشكەوتوى ئەوروپايى لە ھەننەر نەزانیى تەواوى ھۆقيیەکان، لەنيوان ئەم دوو جیھانەدا ھيچ جۆرە ھەقەندى و ليكحاليبوونیک نيبە. لە پرووسيدا ژمارەى چينوتويژى رۆشنىبران كەم بوو، ژمارەى جەماوهرى خەلك و ميللەت ئيجگار زۆر بوو. ئىدى ئەم گروپە رۆشنىبرە بژاردە و كەمە، كەوتبوونە ژير كاريگەرى و ئەفسوونى جەماوهرى خەلكەوھ. دەترسان لە ناو جەماوهردا بتوينەوھ. ئەم گروپە بژاردەيە دەيانويست لە جەماوهرى خەلك تيبگەن، تيبگەيەنن و فيرى بکەن تا بتوانن كۆنترۆل و ئاراستەى بکەن. تا كەمتر لە جەماوهر حالى دەبون و تيبدەگەيشتن، كەمتر دەيانتوانى فيرى بکەن و ئاراستەى بکەن.

كاتىك كە دۆستۆيۇقىسى مندالىكى چكۆلە بوو، زياتر دلبەندى موجيكانى گوندى داروڧوۋىيى و نەخۇشانى ھەژار و نەدارى نەخۇشانەى مارى بوو. پاشان كە چوۋە سان پتروسبۆرگ، زياتر كەوتە بايەخدان بە جەماۋەرى خەلك، بەلام تەنيا لە پرووى مادىيەۋە. داواكارىيەكانى برىتى بوو لە ھەلۋەشانەۋەى سىستىمى كۆيلايەتى، لابردنى ئەشكەنجەى جەستەيى، كردنەۋەى خويىندنگە لە گوندەكاندا. بەلام كە زىندانى كرا و رەھەنەى تاراۋگان بوو، مەيل و ئارەزوۋيەكى دىكەى لا پەيدا بوو، خۆى لەناۋ مىللەت و لەپىشى مىللەتدا بينىيەۋە، بەلام ئەو مىللەتەى كە ئەو ھەزى دەكرد تىكەلاويان بىي و پەيوەندىيان پىۋە بكات، رەفزى دەكات، چونكە ئەو بابايەكى ئاغايە، ئەربابە و ناتوانى بىي بە يەككىك لە موجيكان، كەسىك كە ھەموو تەمەنى ئاغا بوويىت، چۆن دەتوانى بىي بە موجيك.

دۆستۆيۇقىسى، بە خەمبارى و سەرسامى، بەلام بىي ھىچ كەرب و كىنىك، ئەو رەفزكردنە قىبوول و تەھەمول دەكات. چوار دانە سال بە تەنيا، بە گوشەگىرى، لە ناۋ خەلكانىكدا دەژى كە ھاۋنەژادى ئەو نەبوون. چوار دانە سال تەھەمولى دەسەلاتى ئەم خەلكە ھەژار و بينەۋايە دەكات. چواردانە سال دادەنەۋىتەۋە و دەروانىتە ئەم چالە قوۋلە و ھەول دەدات كە نەكەۋىتە ناۋيەۋە. بە درىژايى ئەم ماۋەيە، لە ناۋ كۆمەلىك خەلكى كىۋى و پاشكەۋتوو و نەزان گىرۆدە بىوو. ئىدى ئازارى بە گەوجىتى، بە دزىۋى، بە بەدخوۋايى و دلرەقى و شەرەنگىزىيانەۋە دەكىشا.

"مادامىكى بوونەۋەرانىكى زىندوون، چۆن دەشىت ھەمان كارىن خراپ و نەنگىنى بوونەۋەرىكى زىندوو نەكەن." بەلام وردەۋردە رۆحىكىان تىدا كەشف دەكات. لە نامەيەكدا بۆ براكەى دەلىت: "ئەنجام لە ناۋ زىندانىانى بىگارەزىنداندا خەلكانىكم دۆزىيەۋە، خەلكانىكى مەرد و رەند، نەفسبەرز و پىاوانە، بە ورە و جوان، ئالتوونى ژىر سەرەتازەلكان."

ئەم كەشفە، ھەم دلخوشى دەكات و ھەم ئازارى دەدا، ئىدى ئەمە بوو بە خوليا و خەمى. مىللەت نە زىرەكە و نە خويىندەۋارە، مىللەت ئەۋانەن كە بە شان و بازوو و دەستى خۆ كار دەكەن. بىر ناكەنەۋە، جەماۋەر لە راستىدا ھەمان ژيانى ئۆرگانىكى و فىزيۆلۇجىي مىللەتى پرووسە. بابەيەكى موجيك بەر

له هەر شتیک وەک مندالیک وایه، له ناخی خۆیدا هەمیشە هەمان سادەیی و ساکاری و بیگەردیی مندالیی هەلگرتووە. هەقیقەتی مندالیی له خۆیدا دەپاریزیت. له دۆنیای رۆشنییری و دابونەریتی کۆمەلایەتی و درۆدەلەسان دوورە، له زانست دورە، له خواوە نزیکه و بی ئەوەی به خۆی بزانییت، نەینیی ژیان و مومارەسەیی ژیاانی بەگۆیرەیی خواستی خۆی له خۆیدا پاراستووە. بەپیرەووەچوونی جەماوەری رەشورپووتی خەلک، دەکاتە بەپیرەووەچوونی خودا.

ئەم جۆرە هزر و بیرە، هەمان هزر و بیرە که دۆستۆیفسکی زۆر جار له رۆمان و یادەوهرییهکانی خۆیدا باسی کردوو و شاخ و بالی لی ناو. با ماریی موجیک وەبیر خۆ بینینەو، کاتیک دۆستۆیفسکی گۆیی له هاواریک دەبی: "ئەهای گورگ، تاوی دەنی!" دەترسییت و به غار بەرەو لای ماری دەروات و توند سەری قۆلی دەگرییت، ماری قامکە ئەستورە خۆلایوییهکانی، به دەمولیویدا دینیی و به کاوہخۆ هیوری دەکاتەو و دەلیت: "مەترسە، مەسیح ئاگەدارت بی."

دۆستۆیفسکی له نامەیهکی بەرواری ۱۸۵۴/۲/۲۲، دەلیت: "بەراستی میلیتییکی سەیرە! من وەختەکهی خۆم بەفیرو نەداو. هەرچەندە هەموو رپوسیا نەخستووہتە بەر وردبینیی لیکۆلینەوہو، بەلام میلیتیی رپوسیا دەناسم. کهم کهس وەک من ئەم میلیتە دەناسییت."

ئیدی دۆستۆیفسکی دواي ماوہیهک، رۆلی فریارەسیکی بەراستی مەسیحایی، بۆ جەماوەری رەشورپووتی میلیتیی رپوس دەبینی. له حالی حازردا، تەنیا بەوہو دەوہستی که ئەو میلیتەیی خوش بوی و سەری ریز و حورمەت له هەنەریدا دابنەوینیی. پیرتزی، که له دۆستانی دۆستۆیفسکی بوو، دواي چەند سالیک دەگیریتەو که رۆژیک دۆستۆیفسکی له مالی سۆسلوڤ میوان دەبی، دکتۆریکی گەنج، ئیراد له بیروبۆچوونە سۆفیانهکانی دەربارەیی رپوسیا دەگرییت. ئەنجام دکتۆرەکه دەلیت: "کی ئەو مافەیی به تو داوہ که بەم جۆرە به ناوی میلیتیی رپوسیاوہ قسە بکهی؟"

دۆستۆيۇقىسكى، گزۇگومەت، دەلنگى پانتۆلەكەي ھەلدەكات و شوينەوارى
زنجىرى سەر لاقى، كە ھىشتا بە لاقىەوہ ديار بوو، پيشان دا و گوتى: "ئەمە
ئەو مافەي داومەتى."

ھەلبەت رووكردنه جەماوہرى خەلك و ميللەت بەو جىھانىبىنى و نۆرپىنە
ئايديالىيە و پشتكردنه كولتور رووشنبرى بەو توندىيە، زادەي ئەوہ بوو كە
ئەو لە ناوہندى رووشنبرى و لە كۆر و كۆبوونەوہى رووشنبرىان دابرابوو. نە
كەس نامەي بۇ دەنووسى و نە كتيبى دەخويندەوہ، تاكە تيشووي رووحى ئەو،
خويندەوہى ئىنجىل بوو. ئىدى ئىنجىل بۇ ئەو دەيكردە زالبوونى دل بەسەر
ئەقلا. بيروبوچوونەكانى ناو ئىنجىل، بۇ ئەو زور گرنگ و لە ريزى پيشەوہ
بوو. ئىدى لەوہ بەدواوہ، شوينەوار و سيپەرى فەلسەفەي ئىنجىلى، لە تىكرائى
كارەكانى و ژيانيدا، دەنگدانەوہ و رەنگدانەوہى ئاشكرائى ھەيە.

ئايا بابەتى رۆمانەكانى قۇناغى دووہمى ئەو، جگە لە سەربووردە و
چىرۆكى ژيانى زاھيدانى ھاوچاخى خوى، شتىكى دى ھەن؟ ئەو زاھيدانەي كە
لە سەرەتاوہ بەرخوردارى لوتفى خوايى بوون، پاشان كەوتنە گومان و
دوودلييەوہ، دووبارە گوناكار و فەرامۆشكراو و پاشان گەرانەوہ و گەيىنە
مەعريفەتىكى دەروونىي لە گوتن نەھاتگ.

خويندەوہى دەقى مەزەبى، رپرەوى سەرەكىي بەرھەمەكانى
دۆستۆيۇقىسكى دەگۆرپىت و كار لە بونىاد و سكيچى گشتيان دەكات. شادى و
ناشادى، خووشى و ناخوشىي خەلقەندەكانى دۆستۆيۇقىسكى، لە رەنج و
شادىيانى زەمىنى دەردەچن. رۆمانەكانى دەبن بە رۆمانى دوونھۆمى؛ لە
نھۆمى يەكەمدا، ژيانى رۆژانە بە ھەموو ژاوەژاو و غەلبەغەلبىكى خوئەوہ، بە
ھەموو كيشە و سەرئيشەكانىوہ، بە ھەموو ھەسوودى و بەغىلى و
غىرەيەكەوہ، بە ھەموو مەسەلەيەكى جەستەيى و دارايىيەوہ، بە ھەموو
رووبىنى و مجامەلەيەكەوہ، تىپەرپىت و شىوہ و فۆرمى جياواز لەخۇ دەگرپىت.
بەلام لە نھۆمى دووہمدا كارەساتە يەك لە دووى يەك و راستەقىنەكانى
مرؤف دەست پى دەكات، ئەويش گەرانە بەدووى خوادا، ھەولدانە بۇ
دۆزىنەوہى مرؤقى تازە.

خویندکاریک پیره ژنیکی سووخور دهکوژیت، کوپیک به رادهیهک له بابی بیزاره، که مهرگی به ئاوات دهخوازی. میردیکی بهرله و بیغیرهت له بهرامبه ر ژنه کهیدا، که دهرگی ژووره کهی له ناوه وه له پرویدا داخستووه، دهگری. هر هه موو ئەمانه له ریرهوی پروداوه کهدا ئاساییه، ناکاته تراجیدیا. تراجیدیای راسته قینه، تراجیدیایه کی تهواو ئەخلاقیه، له نۆرین و روانگه یه کی بهرزه وه، روانگه یه ک که له بهرزترین خالی رۆحی مروقانیس تیده په ریت. ئامانج و مه بهستی دۆستویفسکی و ئەوهی له بهر هه مه کانیدا رهنگدانه وه و دهنگدانه وهی هه یه، ته نیا خوشبهختی و بهدبهختیه کانی خه لکی نییه، که به لای خه لکییه وه مه بهستن. له بهر هه مه کانی ئەودا، سهروهت و سامان مه بهست نییه، پیگه و پایه ی کومه لایه تی مه بهست نییه، بهخته وهری و سهرکه وتن و گونجانی زهوجین ئامانج نییه، ئەمانه خولیا و خه می ئەو قاره مانه رۆحانیانه نییه، قاره مانه کانی عه ودالی شته ئایدیالییه کانه، هه یج شتیکیان له م دونیایه ی ئیمه دا ناویت، عه ودالی یه قینییه تن و له خوا دهگه رین و گه ره کیانه بگه نه خوا. بو نمونه کیریلووف له رۆمانی المهووسوندا ده لیت: "له وه تای هه م، به دریزی ته مه نی خوم بیروکه ی خوا عه زابی داوم و به ده م بیروکه ی خواوه تلاومه ته وه." ئەمه هه مان ئەو عه زابه یه که دۆستویفسکی له ژبانی خویدا پیوه ی تلاوته وه. فیودورو میخائیلوویچ، به عه مراتی خو ی، نه گه ییووه ته باوهر و ئیمانیکی پته وی خالیسه ی دوور له هه ر گومانیک. راسته پرته وی ئەشقیک له بوونیدا دره وشاوه ته وه، په ره ی سه ندووه، به لام به و راده یه نه بووه بیکات به که سیکی ئیماندار و ئاسووده بیر و دلر ه حه ت. چونکه له هه نبه ر ئەو پریشکه نورانیانه دا، پریشکین ئەهریمه نانه ش له ناخیدا پرشنگ ده دن و نایه لن بگاته ئیمانی خالیسه و یه قین. یانی وای لی ده که ن له په راویزی لوتفی خوادا بوهستی و هیوه تر نه روات. له ناخی خویدا، به رده وام له گف توگو و گه نگه شه دایه، پرسیار له خو ی ده کات، به ده که کانداه چیته وه، هه میشه له حالی گه نگه شه دایه، به گومان و دوودله.

دوای ئەوهی له زیندان بهر ده بیته، نامه یه ک بو مه دام فون قیزین ده نووسیت: "جا با باسی خومت بو بکه م، من مندالیکی سه رده می خوم، تا ئیستا فرزند و رۆله ی گومان و بیباوه ری بووم و چاک ده زانم تا ده چمه

گۆرپهوه، هەر بهو شیوهیه دهمینم. تینویتی ئیمان کاتیک که پووبه پرووی دونیایهک بهلگهی دژی ئیمان دهبیتهوه، به تهواوهتی پووم دهئالووزینی و پهريشان دهکات و به شیوهیهکی ترسناک ئازارم دهات. وپرای ئهمهش، هندی جار خواوند هندی ساتی لیوانلیو له خوشی و پووشناییم پی دهبهخشیت. ئا له ساتانه دایه که بیروباوه و ئیمانیک پتهو و مکوم بو خوم دهسازم. باوه پیک که هه موو لایه نیکی پوون و خویا و پیروزه. جا ئهم سه ره لانی ئیمان، له پووحی مندا، له دل و دهروونی مندا زور به ئاسانی چی دهبیته: قبولکردنی ئهمه ی که هیچ شتیکی له مه سیح جوانتر، قولتر، ریشه دارتر، خوشه ویستتر، لۆژیکتر، شهوق ئهنگیزتر و پرکه مالتر نییه، به رادهیه که که نهک هیچ شتیکی دیکه له سهروویه وه نییه، به لکو به ئه شق و قیانیکی غیره ئامیزی ئهوتوو قبولی دهکهم، که هیچ شتیکی دیکه ی ناگاتی. هیچ شتیکی دیکه له سهرووی ئهوه وه نییه. خو ئه گهر له و ساتانه دا که سیکی به بهلگه وه بوم به سهلمینی که مه سیح درۆیه کی پووته و هیچ ههقیقه تیکی نییه، ئه گهر به راستییش ئه وه ساغ بیته وه و بیته سهلماندن که ههقیقه ت له ده ری مه سیح دایه، من چه ز دهکهم له گه ل مه سیح دا بم نهک له گه ل چهقیقه تا.

دوستویفسکی له کاتیکدا ئهم بهرخورده له گه ل فهلسه فه ی فه پمی کلپسه دهکات، که کیرکیگارد و یا ئو قیر بیکی نه ناسیوون. ئه وه هه رگیز به تهواوه تی ملکه چی ئیمان نه بوو، پی و بوو ئیمان شتیکی خو پرسکه، وه رناگیریت، بویه ده بی به رده وام له هه نبه ر ناحه ز و دوژمندا، له هه نبه ر خودی مرو قدا به رگری لی بکریته.

هه لبه ت ئیمانی خویی ئه و، هه میشه له به ر هه ره شه ی گومان و دوودلیدا بوو، واته گومان و دوودلی ئافه تی ئیمان. جا ئیمان داری به لای ئه وه وه جو ره ریسکیک بوو، ریسکیش باجی خوی هه یه. به لام کلپسه، به و یاسا و رپسا و ریکاره مکومانه ی که دایناوه، تا رادهیه ک ئهم ریسکه سووک و که م دهکاته وه. کلپسه ئیمانیکه خراوته به رده ستی خه لکی. کلپسه رپگه یه که بو گه یشتن به ئیمان و باوه رپکی ئاسان و نه رمه قووت. به لام دوستویفسکی هیچ شتیکی ئاسان و نه رمه قووتی قبول نییه، دهیه وی به خوی و به ته نیا بخته تی و به خوی رپگه ی خوی بدوزیته وه.

لهو بارهيه وه دهليت: "سرود و ستايشه كاني من به كوورهي گوماندا
تيپه پيوون." مهبهست له سرود و ستايشان، هه موو به رهه مه كانيه تي.
هه ليهت به رهه مه رهسهن و راسته قينه كاني ئه و له راستيدا، به يه كه مين نوتهي
ئهم سروده دهست پي دهكهن.

بهشی شه شه م

سیمپالاتینسک

سیمپالاتینسک ئاواپیه کی ئاسایی بوو، به بازار و خانووی لیکدیبلو. وهک جوړه کاروانسه رایه ک بوو، قافلّه و کاروانی و شتران له ویندهر لایان دها و باره کانیان دهخست. خانووه کانیان یهک نهؤم بوون، له سهر کوڼه که و رایه لی درهختان رڼو رابوون. په نجه ره ی خانووه کان به سهر دیوی ناوه وهی هه وشه کاندای دهیانروانی، تا ریواران له گه ل ژنه موسلماندا، که له ناو ژووره کاندای مژوول و خجلی کار بوون، نه که ونه سهره تاتکی و چاوپرکی. دهر گه ی ژووره کان نزم بوون، تا ئه گهر غه وارهی که به بی ئیزن و به خوړتی سهری هینایه ژووره وه، سهر گه قاری مال بتوانی به ئاسانی سهری بپهرینی. ئه مبه ر و ئه و به ری جاده کان، به داری دریژ کرابوون به تهیمان و چه پهر. شه وان هه موو شوینیک تاریک بوو. جاده کان قیرتاو یان سه لبه ند و به رد ریژ نه کرابوون. تاکه داریک یان دهوه نیک له و ئاواپیه دا به دی نه ده کرا، تا چاو بر بکات ههر چه و و لمه لان بوو، لمی وشک و گهرم، تا گوزینگی پینیانی قووت دها. له گه ل ههر بایه کدا گه رده لوولی، لم دهچوو به ئاسماندا، لوولی دهخوارد، گیژی دهخوارد به ده موچاوی ریواراندا دهچوو. له گه ل یه که م بارانی سالیشدا ده بوو به قوره لیته یه کی خاکی ئه وتو، که به راز لیی دهر نه دهچوو. زووبه زوویش وشک ده بووه وه و ده بوو به سنده گل و که سته ک.

شانبه شان و نزیک کی کلیسه یه کی له به رد دروستکراو و پاسگه یه کی سهر بازانی جه به دا، هه وت مزگه وت هه بوو. دهرمانخانه یه کی حکومه تی و خویندنگه یه کی سهره تایی تیدا بوو. دوکانیکی خه یاتی له ئاواپیدا بوو، که شتی دیکه ی وهک بزمار، عه تر و ته نانه ت خوړاکیشی ده فروشت. ئه مه هه موو

شتیکی ئەو ئاواپیه بوو. جگه له وانه، ههندی کتیبی زۆر کهم و پوژنامانی لی بوو، که له ناو خوینهراندا دهستاودهستیان دهکرد. پوخته خانه یه کی بیسه روبه ری تیدا بوو. له وه بترازی، ئیدی تا خه یال بر دهکات ته نیایی و گوشه گیری بوو، فه رامو شیی ته واو بوو، تا هه ته ری چاو دهشت و بیابان و چۆله وانی بوو. ژماره ی دانیشتوانی ئەم باژیرو که ده گه ییه پینچ شهش هه زار کهس. که زۆر به یان بازرگانانی تاتاری و سه ربازان و فه رمانبه رانی حکومه تی بوون. له وه به ری ئاواپیه که وه قوزاقان، شوانکارانی قه رغیزی له ژیر خیوه ت و ده واراندا ده ژیان.

میژووی ئەم باژیرو که پتر له سه ده سالیگ ده بوو. له سالی ۱۷۱۸دا، قه لایه ک له م باژیرو که دا دروست کرابوو، ئیدی هه ر به و ده قه وه مابوو وه و ه یچ گو رانیکی به سه ردا نه هاتبوو. زۆر جار خیله ریگره کانی کارا قه رقیز، ده سته و تاقمی شه قاوه و تالانچییان دروست ده کرد و په لاماری خانان و ته نانه ت ئوردووی سوپاشیان ده دا.

دوستویفسکی هه ر که گه ییه سیمیپالاتینسک، وه ک سه رباز، په یوه ندیی به به شی یه که می فه وجی هه وته می به ره ی سیبری او ه کرد. دیاره خزمه ت له سوپای سیبری دا زۆر قورس و زهحمه ت بوو، سه ربازه کان به دریژیایی پوژ، به رده وام له مه شق و راهیناندا بوون: پیاده پو یی، به کارهینانی چه ک، نمایش و تهفتیش، کاری هه میشه یی و به رده وانی پوژانه بوو. شه وان، سه ربازان بو نیگابانی و ئیشکگری ده نیردران بو شوینی دووره دهستی قه راغ ده شته پانوبه رینه که. ئەم مه شق و ئەم پاسه وانی و ئیشکگریانه و بیخه وی، دوستویفسکییان ته واو شه که ت و ماندوو کردبوو.

له نامه یه کیدا بو برا که ی ده لیت: "من له مانگی ئازاردا گه ییمه ئیره، ه یچ شتی کم ده باره ی مه شق و راهینانی سوپایی نه ده زانی، به لام به و حاله شه وه له مانگی ته مووزدا، توانیم وه ک هه موو ئەوانی دی، به شداریی نمایشه سوپاییه کان بکه م و هه ر کاری کم پی بسپیردری، وه ک ئەوان رای ی بکه م. دیاره فی ربوون ماندوویتی ده وی، من ه یچ لاری و گله ییه کم له م رو وه وه نییه. ئەمه ئەو نه گبه تی و باجه یه که به م لمدا هات و موسته هه قم."

فەوجەكە لە كۆيلەي نەخویندەوار، سەربازانی پیشەیی و مەحکوومان بە دوورخستنه‌وه، پێك هاتبوو. ئاستی رۆشنییری ئەم ئۆردووگا سوپاییه، هەرگیز لە ئاستی رۆشنییری ناو تاراوگەكان بەرزتر نەبوو. ئیدی دۆستۆیفسکی جاریکی دی کەوتەوه ئەوهی ژیان لە هۆلیکی پیس و بۆگەندا، لە ناو قەرەشە و کیشماکیشی دەوروبەردا، لە ناو خەوی دەستەجەمی و زوورابووندا بجەربینی.

هاوسی خەوی دۆستۆیفسکی، گەنجیکی حەقدەسالان بوو لە هەمان فەوجدا، ناوی کاتز بوو. دۆستۆیفسکی ئەم کورەیی کرد بە هاوری و برادەری خۆی. متمانەیی بەدەست هینا و پیشنیازی ئەوهی بۆ کرد، کە دەغیلەیهکی هابەش بۆ مەسرەفی خۆیان دابنن. ئیدی کارەکانیان بە سەر خۆیاندا دابەش کرد، بە نۆرە دەچوون بۆ ناو شار هەر پیوستییەکی خۆیان بکرن، یان دەچوون بۆ مووبەقەکە تا کە لەرم و ساوار بۆ خۆ بیئن. بە نۆرە جلی یەکیان پاک دەکردەوه و نیتاق و کەمەربەندە ئەستورە سوپاییه‌کانی یەکتریان رەونەق دەدا. کاتزا، توانیی لە ریگەیی پاشەکەوتەوه، سەماوهریک بکریت، ئیدی دۆستۆیفسکی لەوه بەدواوه، زۆر جار لەجیاتیی خۆراکی سفرەخانەیی گشتی، نانەکەیی خۆی بە چەند کویپیک چاوه دەخوارد. ئەو خواردنەیی لەو فەوجەدا بە سەربازان دەدرا زۆر خراپ بوو، لە ناچاریدا نەبوايه نەدەخورا. بودجەیی فەرمیی هەر نەفەرئیکیش، تەنیا چوار کویپیک بوو. جا فەرماندەیی سریه و ژمیریاری و بەرپرسیانی موونە، بە لای کەمەوه کویپیک و نیویکیان لەو چوار کویپیکە دەدزی. جا ئەم دەلەدزییه بۆ دزەکان، سالانە بری حەوتسەد و چلوچوار رۆبلی دابین دەکرد. دیاره ئەم قاقووقوچه لە شارۆچکەیی سیمبالاتنیسکا لە کەس شاراوه نەبوو، بەلام کەس زاتی ئەوهی نەبوو بە گژیدا بجیتەوه و نارهزایی دەربیریت.

دۆستۆیفسکی، لە هەولێ بیوچاندا بوو کە دۆستایەتی و متمانەیی هاوریکیانی بەدەست بیئی. لە کار و بیگاریاندا یارمەتی دەدان، لەو خۆراکانەدا، کە لە دەریی ئۆردووگایه‌کە پەیدای دەکرد، بەشی دەدان. هەندی جار پارەیی بە قەرز دەدانی. بەرپرسیەکانی لێی پازی بوون، چونکە هەندی لە هاوریانی تاراوگەیی ئۆمسک ستایشیان کردبوو، ئیدی ریگە درابوو لە

شاره‌که‌دا ئاکنجی بی. ژووریکی له نزیکي سه‌ربازخانه‌که‌دا به کری گرت. خاوه‌نی خانووه‌که بیوه‌ژنی سه‌ربازیک بوو. خانووه‌که، بریتی بوو له کوخته‌یه‌کی دارینی خواروخیچ، ده‌تگوت له لمه‌لانه‌کدا رواندوویانه. باخچه‌یه‌کی چکۆله‌ی په‌رپووت و بیخزمه‌ت له پشت خانووه‌که‌وه هه‌بوو، بیریکی تیدا بوو به کۆنه تروومپایه‌کی ده‌ستی، ئاوی لی دهرده‌هینرا و باخچه‌که‌ی پی ئاو دهررا. دۆستۆیفسکی ژووریکی نزمی تاریکی له‌م خانووه‌دا به کری گرتبوو. دیواره‌کانی ژووره‌که به گله‌سوور سواغ درابوون. هه‌ندی وینه و نیگاران که له‌سه‌ر ته‌خته‌دار دروست کرابوون، به دیواره‌کانه‌وه هه‌لواسرابوون. هه‌موو موبیلیاتی ناو ئەم ژووره، بریتی بوو له ته‌پله‌کیکی خپ، که په‌رده‌یه‌کی ساده‌ی پیندا درابوو، ته‌خته‌خه‌ویک، میزیک، کورسییه‌ک و سه‌ندووقیک، که له‌جیاتی کۆمه‌دی به‌کار ده‌برا. له نزیکي دهرگه‌که‌وه، سوپایه‌کی گهره‌ی پروسی دانرابوو. په‌رده‌یه‌کی قوماشی ئەستوور، چوارگۆشه، ئەم ژووره‌ی له ته‌واوی خانووه‌که جیا ده‌کرده‌وه. دۆستۆیفسکی مانگانه بری پینچ رۆبلی به ژنه‌ی خاوه‌نمال دها، که ئەم بره‌ پارهی هه‌م کری ژووره‌که و هه‌م کری خواردن و هه‌م کری شۆردنی جله‌کانیشی بوو. به‌لام بیوه‌ژنه‌که، له سایه‌ی سه‌ری جووته کیزه‌که‌یه‌وه، دهرامه‌تی دیکه‌شی ده‌ست ده‌که‌وت، چونکه به‌خۆی ده‌لالی و قه‌ویده‌یی بۆ ده‌کردن.

زۆر جار ده‌یگوت: "ئا، ئاغا، ئەمانه ده‌بوا له‌پیناوی دوو شه‌کرله‌مه‌دا، نیو کیلۆ میوه‌دا، له‌گه‌ل کاتیکی فه‌وج یان له‌گه‌ل ملازمیکدا بنوون و رابوین، به‌لام هه‌ق‌خه‌وی له‌گه‌ل که‌سیکی خانه‌دانی وه‌ک تۆدا، بۆ ئەوان شانازییه، نیعمه‌تی خواجه."

له به‌رواری ۱۸۵۴/۲/۲۰دا، بارۆن قرانگیل، که ته‌مه‌نی بیستودوو سال بوو، به پۆستی تازه‌نه‌ری حکومه‌ت، گه‌ییه سیمپالائینسک، واته بوو به تازه‌نه‌ری گشتی حکومه‌ت له‌وینده‌ر. ده‌موچاویکی جوانی هه‌بوو، قژی ره‌ش، ده‌ستیک جلی زۆر فاخیری ده‌ستدرووی سان پتروسبۆرگی له به‌ر بوو، هه‌ر زینه‌ت بوو ته‌ماشای بکه‌یت. کاتیک ئەم ئەشرفزاده خانه‌دان و پایه‌به‌رزه گه‌ییه ئەم ده‌قه‌ره دووره‌ده‌ست و پاشکه‌وتوه‌ی که چه‌ند هه‌زار کیلۆمه‌تریک له پایته‌خته‌وه دوور بوو، زۆر دل‌ی گوشرا. بیری له‌وه ده‌کرده‌وه، چۆن دوو

دانه سال، له قوولایي ئەم بیابانەدا، لەم ئاواييە دوورەدەستەدا، لە ناو لەمەلانی بیابان و ئەم خەلکە نەزان و نەخویندەوار و ساویلکانەدا بەسەر بەریت و بقەتینی؟ خۆ لێرەدا جگە لە راوی تەیروتوو یان راوهماسی، هیچ شتیکی دی نییە پیاو خۆی پێوە مژوول بکات. بارۆن فیرانگیل، بەرلەوہی لەسان پتروسبۆرگەوہ بۆ ئێرە بەرێ بکەویت، میشل دۆستویشکی بینیوو، کە کۆمەلێک کتیبی دابووہ تا بۆ دۆستویشکی بینی. بارۆن فیرانگیل دۆستویشکی نەدەناسی، تەنیا لە رینگە بەرہەمەکانیەوہ دەیناسی. بە ھەر حال، لێرەدا پیتقیہ ئەوہ وە یاد بەھینریتەوہ، کە بە ریکەوتیکی سەیر، ئاغای فیرانگیل لە کاتی ئەنجامدانی رپوہرەسمی لەسیندارەدانی گرووپەکە ی پیتراشفسکید، لە ھەمان مەیداندا ئامادەگی دەبیت، کە لەو کاتەدا ھیشتا خویندکاری زانکۆ دەبیت.

فیرانگیل، لە دەفتەری بیرەوہرییەکانیدا لەو بارەییەوہ دەنووسیت: "بە چاوی خۆم ئەو تارمایی و نیمچەتاپۆیانەم بینی، کە چۆن سەردەکەوتنە سەر سەکو دارینەکانی پای سیندارەکان و دادەبەزین. بە چاوی خۆم بینیم کە چۆن کۆمەلێک پیاویان بە جلی سپیی کفنئاساوە، بەو کۆلەکانەوہ دەبەستەوہ کە لە ئەرزەکەدا چەقاندبوویان و چۆن لە کۆلەکانیان کردنەوہ و پاشان چۆن ەرەبانانی سینئەسپە ھاتن و ھەموویان بردن. دواي ئەوہ مەیدانەکە چۆل بوو، خەلکەکە بەدەم خاچکیشانەوہ دروودیان بۆ تزار دەنارد و بلاوہیان لی کرد."

پاش ئەوہی بارۆن فیرانگیل، بە فەرپی سەردانی فەرمانداری شاری کرد، ئیدی خولامەکە ی خۆی نارد بۆ سۆراخ و تاقیبی دۆستویشکی.

فیوڈۆر میخائیلوڤیچ، بە دوودلی و گومانیکی زۆرەوہ پیشوازیی خولامەکە ی کرد. ئاخر ئەم بارۆنە ی نەدەناسی، دەبی کێ بی و چ کاریکی بەم ھەبیت؟ چی لەم دەویت؟ پۆستی تازەنەری گشتی بە لای ئەمەوہ مایە ی ئاسوودەیی نەبوو. بەلام ویرای ھەموو ئەمەش، بە ناچاری قبوولی کرد کە بروات و چایەکی لەگەلدا بخواتەوہ.

لەکاتی دیاریکراودا، بارۆن فیرانگیل سەیری کرد سەربازیک بە پالتویەکی دەلبی خاکی یەخەسورەوہ، خۆی بە ژوورەکەیدا کرد. یارۆ کەمیک پستی

دانه‌واندبوو، هەردوو باسکی بە قەدیدا شوڤر ببوونەوه، کەسیکی دفناک و ڕهنگ زەرد بوو، دەموچاوی یەکیارچە نمووس بوو، ڕهنگی چاوی لە ڕهنگی پۆلای کەوهیی دەچوو، بە شیوه‌یه‌کی خەمناک، راستەوخۆ دەپروانییە پیشی. قژە خورماییه‌که‌ی بە‌گوێره‌ی پیوه‌ری سه‌ربازی چاک کرابوو. ئەم پیاوه نەناسه، په‌ست و نیگه‌ران، چاوه‌روانی قسه‌یه‌کی خانه‌خۆییه‌که‌ی خۆی بوو، کە بارۆن قیرانگیل بوو، تا بزانی بۆچی بۆ ئیره بانگ کراوه. کاتیکی کە بارۆن قیرانگیل گوتی کە لە سان پتروسبۆرگ میشتیلی برای بینووه و نامەکه و بەسته کتیبه‌که‌ی دایه، ئیدی دۆستۆیفسکی ئاهیکی پیندا هات و ڕووی گەشایه‌وه و جوړه منه‌تباری و سوپاسگوزاییه‌کی مندالانه بە ڕوویه‌وه دەرکەوت. هه‌ستی بە جوړه ئاسووده‌ییه‌ک کرد. مۆله‌تی خواست کە ڕیگه‌ی بدات هەر له‌وی نامەکه بخوینیته‌وه و بە‌دهم خویندنه‌وه‌ی نامەکه‌وه، هۆن‌هۆن ڕۆندک بە چاوانیدا ده‌هاتنه‌ خوارێ. قیرانگیل، کە بە خۆیشی کۆمه‌لیک نامە‌ی تازه و گرنگی بۆ هاتبوو، هه‌ندی له زه‌رفه‌کانی هه‌لپچری و هه‌ندی له نامەکانی خوینده‌وه. نامەکان، نامە‌ی کە سوکار و خزم‌خۆیش و دۆست و براده‌ران بوو، کە لە سان پتروسبۆرگه‌وه بۆیان ناردبوو، ژیا‌نی شیرینی ئە‌وه‌ینده‌ری وه‌بیر دینایه‌وه. بارۆن بە‌مه‌ دلی گوشرا، بە‌تایبه‌تی کە ئەم پیاوه غه‌ریبه‌ی له هه‌نبه‌ر خۆیدا بینی، هه‌ستی بە ته‌نیا‌ییه‌کی سه‌یر کرد. ئەم دوو پیاوه، ئیستا له دوورترین خالی سیبریادا بوون؛ دوور له هەر شتیکی دلخوازی خۆیان، دوور له هه‌موو ئە‌وه‌ کە‌سانه‌ی کە لیان تیده‌گه‌یشتن، هەردوو ته‌نیا و له‌بیرکراو، بگره‌ تیداچوو.

بارۆن قیرانگیل، تازه‌نه‌ری گشتی خاوه‌نشکو تزار، ڕیک بە پیچه‌وانه‌ی هەر دابونه‌ریتیکی ئاساییه‌وه، ده‌ستی بە گریان کرد. بە‌دهم گریان‌ه‌وه خۆی له هه‌میزی دۆستۆیفسکی نا. ئیدی له‌مه‌وه دۆستایه‌تییه‌کی قوول و راست‌گو‌یانه‌یان له نیواندا په‌یدا بوو.

قیرانگیل له نامە‌یه‌کیدا بۆ کە‌سوکاره‌که‌ی دهنووسیت: "قه‌ده‌ر و چاره‌نوووس تووشی پیاویکی سه‌یری کردووم، چ له ڕووی تایبه‌تمه‌ندی عاتیفییه‌وه و چ له ڕووی تایبه‌تمه‌ندییه‌ مه‌عنه‌وویییه‌کانه‌وه. ئەم پیاوه نووسه‌ری لاو و نه‌گه‌ت، دۆستۆیفسکییه. من له زۆربه‌ی شادییه‌کاندا قه‌رزارباری

ئەوم. پەند و ئامۆژگاریبەکانی بە رادەھیک ورەى وەبەر ناوم، كە بۆ
 ھەتاهەتايە لەبیری ناکەم. باوھ گیان تو خوا تاقیبی بکە، بزانه هیچ بەخشینیکی
 گشتی دەرنەچووە، كە ئەو بگریتهوھ. "ھەرۆھە دەنووسیت: "لەوانەھە ئەم
 پیاوھ باشە، لیترە لەم چۆلەوانییە، وەك سەربازیکی سادە تیدا بچیت، بھوتی.
 كە ئەمە شتیکی زۆر ناخۆشە، زولمیکی گەورەھە. بەراستی زۆر بۆی بەداخ.
 وەك برایەکی خۆم خۆشم دەوی، بەقەد باوكم ریز و حورمەتی دەگرم."
 قیرانگیل، لە رادەبەدەر خۆشی دەویست، ھەرچیھەکی لە توانادا بوایە بۆی
 دەکرد، زۆری ریز دەگرت، بە ھەموو توانایەکی خۆیھەوھ ھەولێ دەدا
 دلخۆشیی بەداتەوھ و ورەى بەرز بکاتەوھ و تینوتاو و شادی بە ژیانى
 ببەخشیت.

ناوھندی گەورەفەرماندانی دەولەت لە سیمپالاتینسكدا بە باوھشی والاوھ
 پیشوازبیان لەم نەجیمزادە سیمما جوانە کرد، كە سیمما و روخساری دەتگوت
 نەخشی سەر میدالانە. ھەلسوكەوت و رەفتاری ناسك و سەنگین بوو، لە
 رووی جلو بەرگەوھ زۆر بۆشناغ بوو. لە یەكەم رۆژەوھ، ھەموان زانیان كە
 خولامیکی تاییەتی لەگەلە. خانوویەکی گەورەى بە كرئ گرت، گالیسكەھەکی
 جوانی لە خزمەتدایە و مووچەكەى وەك تازەنەرى گشتی تزار، رینگەى
 ئەوھى دەدا بە ئارەزووی خۆی بژی. ئیدی خەلكەكە لە نیوان خویاندا
 دەیانگوت، ئەمە لە بنەمالەھەکی خانەدان و نەجیمزادەھە و ئایندهەیەکی
 پرشنگاری لەپیشە. ژنان شیت و شەیدای بوون، كیژان خەونیان بەوھوھ
 دەبینی كە دەستگیرانیکی وەك ئەویان ھەبیت.

قیرانگیل، لە كاتیكدا كە خەریك بوو بەو دەقەرەدا گەشتی دەکرد، ھەولێ
 دەدا دۆستۆیفسكى بە دۆستە تازەكانی خۆی بناسینى. ئەمە كاریکی زۆر
 ھەستیار بوو، چونكە ھیچ كەسك نەبوو نەزانیت كە دۆستۆیفسكى بابایەکی
 زیندانی بوو. ئەمە جگە لەوھى كە دۆستۆیفسكى جلو بەرگیکی ناقولای
 ناشیرینی یەخەسووری لە بەر دەکرد، كە بۆ سادەترین كۆر و مەجلیس و
 ئاھەنگان نەدەشیا و ئاھەنگەكەى دەشیوان. خەلكانیکی زۆر ھەولیان دەدا ئەوھ
 لە بارۆن بگەھەنن، كە دۆستایەتی و ھاوپیئەتی بابایەکی كۆنەزیندانی، شتیکی
 باش نییە و لەگەل پلەوپایەى ئەودا تیک ناكاتەوھ. تازەنەرى گشتی تزار،

دهبى له ههلبژاردنى دوست و هاوړپيانيدا، زور ورد و وريا بيت. بهلام
څيرانگيل، گويى بيستنى نهو قسه و ناموژگارپيانهى نهبوو. به رادهيهك سوور
بوو لهسهر دوستايهتى و هاوړپييهتى دوستويښسكى، كه جهنهراډ
سپيريديونوڅ، فرماندارى سوپايى شار، قايل بوو كه له ماله تاييهتپهكهى
خويدا، پيشوازيى دوستويښسكى بكات. جهنهراډ گوتى: "دهى باشه، لهگهډ
خوت بيهينه، بهلام با بهوپهړى سادهيى، به هه مان جلوبهركى مهشوق و
راهيتانهوه بيت."

جهنهراډ سپيريديونوڅ، پياويكى باش، ميهرهبان، جوامير و ميوانپهروه
بوو. زور زوو پهى به گرنگيى توانا و بههرهى دوستويښسكى برد و داواى لى
كرد، هه كاتيک مهيلي لى بوو، بيته ديدهنى.

ئيدى لهمه بهدواوه، هه هه موو نهجوومهن و ديوانانى شار دهركهكانيان
بو نه كونه زيندانيه خسته سهر گازى پشت. بيلخوڅى فرماندهى فوچ، كه
جاران دوستويښسكى سهربازى بانگ دهكرد تا روظنامهى بو بخوينيتهوه، له
هه موو بونهيهكدا دهعهوتى دهكرد و دهيكرد به هاوسفره و خوانى خوڅى.
ژنهكهى مولازم ستپيانوڅ، شيعرهكانى خوڅى بو دوستويښسكى دهخويندهوه و
تكاي لى دهكرد چاكيان بكاتهوه بوڅى. كوډونيل ميساروچ، قوماربازى بيوتنه،
ريڅخهري ئوركستهري فانفارى سوپايى له سيميپالاتينسك، نهيدهتوانى
دوستويښسكى پشتگوڅ بخت. جله خاكيهكانى نووسهر و جله زور شيكهكانى
تازهنهري تزار، له هه موو بونه و ئاههنگ و كوړه جفاكيهكاندا، دهردهكهوتن و
سهرنجى نامادهبوانيان رادهكيشا.

بهلام دوستويښسكى به نابهډلى دهچوو بو دهعهوتى گهوره سوپايان و
پياوماقوولانى شار. لهو ديوهخان و ناوهنده گونديپيانهدا، ههستى به بيزارى و
بيتاقهتپهكى كوشنده دهكرد. ههزى دهكرد له مالهوه بميتنى و به دريژايى
شه و قسان لهگهډ دوسته تازهكهيدا بكات.

دوستويښسكى، هه كه دهوامى تهواو دهبوو، خيرا دهچوو بو لاي
څيرانگيل، لهسهر كورسيهك دادهنيشت، يهخهى جلهكانى دهكردهوه و
پايپهكهى پى دهكرد. لهم سهروبهندهدا بيري له نووسينى رومانهكانى خهونى

هاپۇ سىلوستىپان چىكوڧۇ و يادگاربييهكانى خانەى مردوان دەكردهوه. زۆر خۇشحال بوو، له بهر خۇيهوه و له بن ليوانهوه، ئاوازي ئۆپپرايهكى زهمزهمه دهكرد و هەندى پووداوى پۆمانه تازەكهى بۇ ھاوړى گەنجهكهى دهگىرايهوه و كاتىك ئادەم، ئەو پيشخزمهتهى كه هەم كارى خەياتى و هەم كارى ئاشپەزىي دهكرد، به خۇ و مەنجهليكى پر شۆرباى به ماسى، دههاته ژوورهوه، ئەم ھاواري دهكرد.

ئەم ئادەمه خولامى قيرانگيل بوو، كهسيكى چلكن و پلكن و هەميشه سەرخۇش و خەمبار و بيحهواس بوو، سەرزل و لووت كول و لاق خوار بوو. زۆر جار له ژير پەنجهرهكهدا دادەنيشت و به دەنگيكي گيراو گورانبييهكى خەمبارى دهگوت. به جۆرى دهينالاند و دهگريا، كه جووته دوست دواى ئەوهى چەند جاريك ئاگەداریان دهكردهوه و وهخو نەدههاتهوه، ناچار دەبوون سەتلى ئاوى بهسەردا بكن، تا لهوى دوور بكهويتهوه.

دۆستويڧسكى و قيرانگيل، دواى فراڧين، دهكهوتنه باس و گەنگەشەى هەندى بابەتى ئەدهبى. دۆستويڧسكى شەوانى ميسرى پوشكىنى بۇ ھاوړيكهى دهخويندهوه، يان گيانە مردووهكانى گۆگولى بۇ دهخويندهوه. تكاى له قيرانگيل دهكرد كه واز له كتيبي مامۆستا بينى و ئاوړيك به لاي شيعردا بداتهوه. دۆستويڧسكى هەندى جار باسى خوى بۇ دهكرد، ژيانى مندالييتى خوى بۇ دهگىرايهوه. باسى خوشهويستى خوى سەبارەت به ميشيلى براى دهگىرايهوه. باسى سەرەتا و دەستپيكي ئەدهبىي خوى بۇ دهكرد. بهلام كهه و زۆر، به ئاماژەش، خوى له قەرەى باس و گىرانهوهى بهسەرھاتهكهى گرووپى پيتراشڧيسكى نەدهدا.

ئەنجام، دۆستويڧسكى درەنگانكى شەو، بۇ كوخته دووكه لاوييهكهى خوى دهگەرايهوه. ئىدى مۆمىكى پيوى دادەگيرساند و دەستى به نووسين دهكرد. بەشى هەرە زۆرى يادگاربييهكانى خانەى مردوان لەم كوختهدا و له بهر پۆشنايى مۆمى پيو هاتووته نووسين. دونيا له دەريى ئەم كوختهدا، خامۇش و ئارام بوو. ليرەولهوى، له دوور و نزىك حەپه و لوورەى سەگىك دههاته

گوئ. بیوه ژنه ی خاوه ن مال، له پشت په رده ئه ستوره که، له سه ر جیگه که ی
خوی گینگلی دها و به دم خه وه دهینالاند. دوا ی توژیک دوستویفسکی
کاغه زه کانی ده خسته لاه، قه له مه که ی داهنا؛ نهیده توانی له و که شه ئارامه دا
کار بکات.

له نامه یه کیدا بو ماییکوژف ده لیت: "ناتوانم کار بکه م، هه ندی دۆخ یان
پووداوی تایبه تی، که له میژ بوو چاوه پوانیان بووم، ئاقیبه ت پوویان دا و
هاتنه پیشی. به شیوه یه کی کتوپر پوویان دا، کاریان له سه رتاپام کرد، به
ته واوه تی مژوولیان کردم. زور خوشحالم، له خوشییاندا دهستم ناچیته کار و
کارم پی ناکریت."

ئهم دۆخ و پووداوانه چ بوون و مه بهستی نووسه ر له م پووداوانه چییه؟

بەشى ھەوتەم

مارى دىمىترىڧىنا ئىسايىف

پىش ھاتنى ڧىرانگىل بۇ سىمىپالاتىنسك، دۇستۇڧىسكى ئاشنايەتى و ناسياويى لەگەل مالباتى ئىسايىفدا پەيدا كىردىبوو.

مارى دىمىترىڧىنا ئىسايىف، ژنىكى گەنج بوو، نىكەى سى سال دەبوو. نەخۇشىي سىل و دەردەبارىكە تەواو كەسىرە و لاوازى كىرد بوو. زەرىيەكى قىزەردى جوانكىلەى خۇشخەتوخالى ناسكۆلەى لىوئەستوور بوو. لەگەل كەمترىن ھەلچووندا، دەموچاوى سوور ھەلدەگەرا و چاوانى پىرشنگىان دەدا و ئەبلەق دەبوون. كەسىكى توندتەبىعەت و توندمجىز بوو. باوكى، واتە جەنابى كونستان، كورپى بابايەكى موھاجىرى فەرەنساىى بوو، كە بەرپۆەبەرى قەرەنتىنەكەى حاجى تەرخان بوو. ھەرسى كچەكەى ئاغاي كونستان، چووبوونە بەر خویندن و خویندەوارىيەكى باشيان ھەبوو. ئەمانە دەچوونە كورپى سەماى نەجىمزادان، ماری سەماكارىكى زور باش بوو، بەتايىبەتى لە سەماى مۇدىرنىدا، كەسىكى زەبەردەست و لىھاتوو بوو. زور شانازىى بە پىگەى كۆمەلایەتى خوى و سەرکەوتتەكانىەو دەكىرد. بىرى لەو دەكردەو كە لەم كەنارە وشك و دەشتانىيە چۆلوھۆلەى دەرياي خەزەر بار بكن، تا لە كۆمەلگەى شارستاندا، پىگەى شايستەى خوى بەدەست بىنى. پىى وا بوو شووكردى بە ڧىركارىكى گەنجى وەك ئاغاي ئىسايىف، پىگەىكەى شايستەى بۇ دابىن كىردوو. بەلام ئەم پىاوە بىنەوا و داماو، كە نە كەسىكى گەوج و نە كەسىكى شەرانى و شەپرەنگىز بوو، لە رادەبەدەر ئالوودە و گىرۆدەى بادەنوشى بوو.

به هۆی ئەم گرفتارییهوه، پلهوپایهکانی خۆی یهك له دووی یهك له دهست دابوو. سهڕئه‌نجام له‌گه‌ڵ هاوسه‌ره‌که‌ی و کورپه‌که‌یدا له‌م گۆشه‌ دووره‌ ده‌سته‌ی سیمیپالاتینسکدا، گیرسابوووه‌. به‌لام لێره‌شدا، وه‌ک هه‌موو شوینه‌کانی دی، به‌ هۆی ئالووده‌بوون و به‌دمه‌ستییه‌ نه‌نگینه‌کانیه‌وه، له‌ خویندنگه‌ ده‌رکرا و ئیستا، به‌بێ هیچ ده‌رامه‌تیکی جیگیر و به‌بێ هیچ ئاوات و ئامانجیک، وی‌ڵ و سه‌رگه‌ردان ده‌سووراپیه‌وه. ده‌یویست به‌ مه‌ی و مه‌ینۆشی، خۆی له‌و ناکامی و چاره‌نووسه‌ خراپه‌ی له‌ ژياندا تووشی ببوو، بدزیته‌وه. تا خه‌لکی زیاتر گله‌ببوانده‌یان لێ کردبا، تا پتر سه‌رزه‌نشتیان کردبا، زیاتر په‌نای وه‌به‌ر مه‌ی و خوارده‌وه‌ ده‌برد. غروور و له‌خۆباییبونی هاوسه‌ره‌که‌ی، که‌ به‌ هۆی هه‌ژاری و نه‌داریه‌وه‌ بریندار ببوو، کردیه‌ کاریک ئەم ژنه‌ به‌ هه‌موو توانا‌کانی خۆیه‌وه، هه‌ولی ده‌دا ئەم په‌وشه‌ خانه‌واده‌ییه‌ ناجۆر و ناله‌باره‌ی خۆیان، له‌ خه‌لکی بشاریته‌وه. به‌ درێژایی رۆژ له‌ ماله‌وه‌ خه‌ریکی کار بوو، پینه‌وپه‌رۆی ده‌کرد، جلی ده‌شت، ماله‌که‌ی رێک ده‌خست. له‌ هه‌نهر ئەم خه‌لکه‌ دێهاتیانه‌ی که‌ می‌شیان ده‌کرد به‌ گامیش، که‌ تینووی پاشمله‌گویی و چه‌نه‌بازی بوون، وای ده‌نواند که‌ زۆر له‌ ژيانی خانه‌واده‌یی خۆیان رازیه‌ و ژيان و گوزه‌رانیان فره‌ خۆشه‌ و له‌ هیچیان که‌م نییه‌. که‌چی می‌رده‌که‌ی رۆژ تا ئیوارێ له‌م شارۆچکه‌یه‌دا، به‌ ده‌ستی به‌تال، بیکار، لۆژلۆژ ده‌سوواراپیه‌وه‌ و کاتی خۆی به‌ده‌م چه‌نه‌بازی بیهوده‌ و بۆش و به‌تاله‌وه‌ ده‌برده‌ سه‌ر. ئاغای ئیساییف، یه‌که‌م جار دۆستۆیفسکی له‌ لای کولونیل بیلخۆف بینی و ئەم دوو پیاوه‌ کۆنگ و تا راده‌یه‌ک ئالۆزه، جۆره‌ دل‌به‌ندییه‌کی سه‌یریان له‌ نێواندا په‌یدا بوو. هیچ دیار نییه‌ که‌ ئەم پیاوه‌ هه‌میشه‌مه‌سته، چ کاریکی له‌ دۆستۆیفسکی کرد. بیگومان له‌ ناخی خۆیدا به‌زه‌یی پیندا هاتوووته‌وه، به‌لام له‌ گینشه‌ وای وینا کردبێ که‌ ئەمه‌ نیچیریکی چه‌وره‌ بۆ بابه‌تی یه‌کیک له‌ رۆمانه‌کانی. ئەم پیاوه‌ ئالووده‌ چاوبه‌فرمیسه‌که، که‌ به‌ سه‌عاتان باسی قه‌ده‌ر و چاره‌نووسی مرۆف، ئامۆژگاری و رێنماییه‌کانی مه‌سیح، خێر و شه‌ر، کولتوور و شارستانییه‌ت، نه‌زانی و هۆفیگه‌ری ده‌کات، هه‌مان مارمیلادۆفی قاره‌مانی رۆمانی تاوان و سزایه‌. مارمیلادۆف فه‌رمانبه‌ریکی ترۆکراوی ده‌رکراوه، ژنه‌که‌ی دووچاری نه‌خۆشیی سیل و

دەردەباریکە بوو، کچەکەى بە ناچارى دەکەوئیتە لەشفرۆشى، ئەویش بۆ ئەوەى خەم و پەژارەى بیکۆتایى خۆى ژبیر بکات، پەنا وەبەر بادەنۆشى دەبات. ئەوەتا دەلیت: "ئەى فرۆشیاری رەزىل و رژد، تۆ وا دەزانى ئەم نیوقاپە مەیهى تۆ، دەتوانى خەم و پەژارەى من بپه‌وینیتەوه؟ نا، ئەوەى من لە بنى ئەم پەرداخەدا بۆى دەگەریم، خەم و پەژارەیه، ئەشک و فرمیسک و ئاھونالەیه." وەک چۆن مارمیلادۆف، راسکولنیکوڤى خویندکاری زانکۆ دەبات بۆ مالى خۆى، ئىسایفیش دۆستوئىفسكى بۆ مالەکەى خۆى دەبات و بە ھاوسەرەکەى خۆى دەناسینیت. بەلام دیدار و تەعاروفى ئەم دوانە، زۆر دۆستانەترە لەو حالەتەى کە لە رۆمانەکەدا بەرجەستە کراوە. مەدام ئىسایف، زۆر خوشحال دەبیت بە ناسینى کەسایەتییەکى کۆمەلایەتى، کە دەتوانیت بە کامى دل باسى ھونەر و ئەدەب، سیاسەت و ئاھەنگین گەورە و شکۆدار و سەمای لەگەڵدا بکات.

مەدام ئىسایف، دۆستایەتى لەگەڵ سەربازە سادەکە، فیودۆر دۆستوئىفسكىدا دەگریت. زۆر خەفەت بۆ کیشە و گرفتاری و ناکامییەکانى دۆستوئىفسكى دەخوات و دلسۆزى و خوشەویستى خۆى بۆ دەردەبریت و دەیلاوینى، بەلام بە قسەى ڤیرانگىل، نابیت بە دلدارى راستەقینەى دۆستوئىفسكى. ڤیرانگىل لە بیرەوهرییه‌کانى خۆیدا دەلیت: "ئەو ژنە دەیزانى کە دۆستوئىفسكى کەسێکى پەركەمدار و ھەژارە و دەیگوت ئەم پیاوہ هیچ ئایندەیه‌کى نابیت."

ئیدی خویا نییه کە ئەم سەربازە سادەیه، بەو مجیزە خراپەوہ، بەو رۆخسارە گرژومۆنەوہ، بەو قژە کورت و ناشیرینەوہ، چۆنى توانیویەتى ئەو ئافرەتە کە ھەمیشە خەونى بە شکۆ و جەلالەوہ، بە ناسکە ڤیان و دلدارى فەرەنسییانەوہ دەبینى، بۆ لای خۆى راکیشیت؟ بەلام دۆستوئىفسكى ھەر لە سەرەتاوہ کەوتە داوى ئەشق و ڤیانى ماری دیمترىڤناوہ. ئەمە یەکەم جار بوو، داوى ماوہیەکى زۆر، کە ژنیک، بەم سۆز و میھرە ئاشکرایەوہ، گوئی لە قسەى ئەو دەگرت و بەو نەرمونیانى و دلگیرییەوہ وەلامى دەدایەوہ. ئەم جووتە داماوہ، ھەردووکیان پایەمالى ستەمى چارەنووس بوون، کۆمەلگە تپۆى کردبوون، غەدرى لى کردبوون، ھەرچى ئاوات و ئارەزووى

گەنجايەتییان ھەبوو، لە ھەنبەر واقعی تال و خەمناکدا ھەرھەسی ھیتابوو، بە با
رۆیی بوو، ھیچ ئومیدیکیان بە ئایندە نەبوو، ئایندە بە لای ئەوانەووە نەیدەکردە
ھیچ و ھیچ مانایەکی نەبوو. دۆستۆیفسکی سۆز و بەزەیی مەدام ئیساییفی
دەرھەق بە خۆی، بە نۆبەرە ئەشقیکی نۆزا دەزانی.

بەلام وێرایی ئەوھەش، دۆستۆیفسکی ھەرگیز زاتی ئەوھە نەکرد کە ئەشقی
خۆی بۆ ژنی برادەرەکە دەربەریت، بەلام زوو زوو دەچوو دێدەنی و
سەردانیان، ئەمەش پەيوەندییەکانی قوولتر و ئاماژە و چاوپرکێیەکانی زیاتر
دەکرد، ئیدی جۆرە پەيوەندییەکی دۆستانەیی پر لە نیگەرانی و نائومیدی
لەنیوانیاندا چی بوو. ئیدی رۆژ دواي رۆژ ئەم ئەشقی لای نووسەر پتر بنجی
دادەکوئا، وای لێ ھات خەوی لێ نەدەکوئا، دەستی نەدەچوو کار.

بارین قیرانگیل، ھەموو رۆژیک دەبوا بە ناچاری گوی بۆ قسە نەینی و پر
سۆزەکانی دۆستەکە رادیریت. دۆستۆیفسکی لێ دەپارایەووە کە لەگەلیدا
بچیت بۆ مالی ئیساییف. قیرانگیل لەم بارەووە دەلێت: "ئەم ژینگە، بە ھۆی
مێردەکە مارییەووە بۆ من خۆش نەبوو." مەدام ئیساییف کورپکی
ھەشتسالانی ھەبوو بە ناوی پۆل، کە لە خۆشەوێستیدا، لە مالاووە بە پادشا
بانگیان دەکرد. ئەم مندالە، رەشتالەووەکی زیتەلی گورجوگۆل و نەسرەوتی
وھک مەیموون وا بوو. دۆستۆیفسکی قایل بوو کە وائە بەم مندالە بلێتەووە، کە
ئەمە بوو بە بیانوویەک بۆ دیداری زیاتری دایکی.

ئە، خۆزگە ئەو ژنە ئازاد بوایە، خۆزگە ئەم دۆستۆیفسکییە ئازاد بوایە.
کۆمەلێک خولیا و خەونی بیھودە و ناماقوول، دۆستۆیفسکییان مەست و
نیگەرانی دەکرد. گوی لە ئامۆژگارییە ئاقلانەکانی قیرانگیل نەدەگرت. باوھەری
وا بوو کە بە جۆری ئاشق بوو، کە ئیدی ھەرگیز ناشیت لە ھەموو ژیانیدا
ئەشقیکی دیکە وای بە خۆو ببینی.

ماری بەرەبەرە کەوتە ژیر کاریگەری سۆز و گودازی دلدارە
یەخەسوورەکەووە. شانازی بەم ئاشقییە شەرمناوەی دۆستەکەووە
دەکرد. ھەمان ھەست، جۆشوخرووش، سۆز گوداز و لەزەتی رۆژگاری
گەنجیی خۆی لە لا زیندوو دەبوو، کە لە کۆر و ئاھەنگەکاندا سەمای
دەکرد. زۆر بیتاقەت بوو. جووتە ئاشق بەدەم ئازاری چاوەروانییەووە

دەتلانەو، ھەردووکیان سەرمەستی خانەدانی و نەجیمزادەیی خۆیان بوون. ئیدی ئەم چیرۆکە ئاشقانە، بە بێدەنگییەکی نەخۆشانەدا تێدەپەری و کرانەوہی گریی چیرۆکە، مەحال دەھاتە بەرچاوی ھەردووکیان. بەرواری ۱۸۵۵/۳/۱۲، پایەبەرز ئەخماتوف، وەک یاریدەدەری فەرماندەیی فەوج، گەییە سیمپالاتینسک و پەيامیکی سەیری لەگەڵ خۆدا ھینابوو: "تزار نیکولای یەکەم، لە بەرواری ۱۸۵۵/۲/۱۸دا، لە سەعات دوازدە و بیست خولەکدا مردووە."

دانیشتوانی موسلمان سیمپالاتینسک، ھەوالەکیان بەھەند وەرنەگرت. بەلام فەرمانبەرانی رۆشنبیر، کە زۆربەیان جەزەبەیی پڑتیمیان خواردبوو، جموجۆلیان پێ کەوت. ئیدی لە ھەموو شوینیک، باس باسی دلی میھرەبان و زیرەکی و زینگی مرۆقدۆستانەیی تزاری تازە بوو. کەوتنە ژماردنی ئەو ریفۆرمانەیی کە خەیاڵیان دەکرد لە ئاینەییەکی نزیکا، لەسەر دەستی ئەو ئەنجام بدرین. دۆستویفسکی ئومیدی ئەو پەیدا دەکات کە بەو نزیکانە دەروویەکی لی بگریتەو و بخەلەسیت. لەگەڵ ئیرانگیلا، چوو بۆ مەجلیسی ماتەمینیی ئەو کەسەیی کە ئەمی ھەوالەیی تاراوگە و زیندانی سیبیریا کردبوو. لە کلێسەدا ئەوانەیی دەورووبەری دۆستویفسکی، ھەر ھەموویان مات و خەمین و گرژ و پەست بوون، بەلام بە گوتەیی ئیرانگیل، ھیچ کەسێک نەدەگریا.

لە ھەوہلین پۆژانی وەرزی ھاوینەو، ھەوای سیمپالاتینسک زۆر گەرم دەبیت. لەلانەکەیی ئەویندەر، بە جۆری داغ دەبیت، کە بنی پێ لە ناو پیلانەوہ دەسووتینی. پلەیی گەرما دەگاتە سیودوو نمرە. بارۆن ئیرانگیل لیدەبریت، ھاوینەواریک بە کری بگریت و تەنیا یەک خانووی لەو جۆرە لە دەقەرەکەدا ھەبوو و بارۆن بە کری دەگریت. ئەم خانووە ناوی باخی قوزاقان بوو. زۆر لە شارەوہ دوور نەبوو، تەلاریکی گەورەیی دارین بوو، سەربانەکەیی لە ھەندیک شوینەوہ خراپ ببوو، زەمینەکەشی چال ببوو، بەلام پارک و باخیکی فراوانی بە دەورەوہ بوو. فوارە و حەوزی جوانی تیدا بوو، سەوزەزار و میترگیکی جوان، لە لیژاییەکی ھەنەر باخەکەوہ تا رەخی رۆوباری ئیرتیچ درێژ دەبووہو.

دۆستۆيۇقىسكى و فيرانگيل، لى دەبېن بە دريژايى ئەمبەر و ئەوبەرى شۆستە و پارەوھەكانى ناو باخەكە گول بېرىن.

بارون فيرانگيل، پاشان لەو بارەيەو دەلئەت: "بىرەوھەرىي خۆشم دەربارەى ئەو كاتانە لايە كە دۆستۆيۇقىسكى لە ئاودانى گولە تازەكاندا يارمەتیی دەدام؛ ئارەقەى دەرشت، پالتۇ سوپايیەكەى داكەندبوو، تەنیا يەك كراسى لە بەر بوو، كە ھىندە شۆردرابوو، رەنگە ئامال پەمبەيەكەى تەوا كال ببوو. زنجیریكى چكۆلەى درشت و ناھەموارى لە ملدا بوو، كەس نەیدەزانى لە كوئی پەیدا كرد بوو، ھەندىك وردەمروارىي شووشەى شینی پیۆه بوو، سەعاتیكى زیوی شیۆه ھەیفۆكى پیۆه ھەلواسرا بوو."

جووتە ھاوپى بە ئارامى و ھیورى لە باخى قوزاقاندا ژيانان دەبردە سەر؛ خویان دەشت، مەلەیان دەكرد، جگەرەیان دەكیشا، كۆنە رۆژنامانان دەخویندەو، ئەسپسوارییان دەكرد، بەلام دۆستۆيۇقىسكى سواریكى بیسەرۆبەر و ناشى بوو و زۆر جار خوی گالتەى بە خۆ دەكرد و بە خوی پیدەكەنى. ھەرۆھا ھەولیان دەدا ئەو مارە بیژارانەى ژیر گويسەبانە و بانیزەكان كەوى و پام بكەن. شیریان دەدانى، ئیدی مارەكان وایان لى ھات نەدەترسان و نەدەرەقین. رۆژیک، كاتیک كە چەند خانمیكى سیمپیالاتینسك ھاتبونە دیدەنی نەجیمزادە گوندنشینەكان، كە چاویان بەو مارانە كەوتبوو، تەواو ترسان و ھەلاتن و ئیدی لەو بەدواوہ چ كەسیك زاتى نەكرد پوو بكاتە ئەم خانووە چەپەكە.

دۆستۆيۇقىسكى رۆژ دواى رۆژ پتر عاشقى ماری دیمیتريقىنا دەبوو، زووزوو دەچوو دەیدەنی مالباتى ئیسایىف. فيرانگيل لەو بارەيەو دەنووسیت: "كە لەویندەر دەگەراییەو، ھەستى بە جۆرە نەشە و خەوالوویەك دەكرد."

ئەم ھاتوچۆ و تیکەلاوییە، راستەوخۆ ئەو رۆژگارنەمان وەبیر دینیتەو كە دۆستۆيۇقىسكى ھاتوچۆى مالباتى پانایىقى دەكرد. مەدام پانایىقى ئەو رۆژگارە، وەك مەدام ئیسایىفى ئەمپۆكە بو ئەو جازیبەيەكى ھىندە بەرزى ھەبوو، كە مەحال بوو دەست بیگاتى. ھەردوو ژنەكە بەمیرد بوون،

ھەردووکیان لە مالى خویاندا پیشوازیی ئەمیان دەکرد، ئەمیش وێرای ئەوەی سوور دەیزانی کە ناتوانی ببی بە ئاشقیان، ھەردووکیانی خۆش دەویست.

ژیاى سیکسی دۆستویفسکی، تا گەرانهوەی لە تاراوگە، بۆ ئیمە خویا و پروون نییە. ئایا کەسیکی مجیز سارد بوو لە پرووی سیکسییەو؟ یان کەسیکی پرجۆش بوو؟ چۆکوۆفسکی لە وەلامی پرسیاریکی خانم کاشینا ئیفرینوڤادا دەلیت: "من دلنیا م کە نیکراسۆف و دۆستویفسکی ھیچیان بەبی ژن، بۆ ھەفتە یەکیش ھەلیان نە دەکرد." وێرای ئەوەش دکتۆر یانوۆفسکی دۆستی پوژانی لاوی دۆستویفسکی، بە دلنیا ییەو دەلیت: "من ھەرگیز لە کەسم نە بیستوو کە دۆستویفسکی ئاشق و شەیدای ژنیک بووبی، تەنانەت ئەوەشم نە بیستوو کە ژنیک بە شیوەیەکی ئاسایی خۆش ویستبیت." پیزن کامپف لە بیرەو ھەریەکانی خویا دەلیت: "بەرانبەر بە ئافرەتان خەمسارد و بیموالات بوو، بگرە لیشیان دەرەوییەو." لە راستیدا باسی تاکە یەک پەویەندی سیکسی دۆستویفسکی، بەر لە ژنھێنانی، لە ئارادا نییە. لەوە دەچی ئارەزووی سیکسی دۆستویفسکی درەنگ گەشە کردبیت. ئەم پیاو نەخۆش، توورە، خەیاڵپەرورە، تەنیا لە دوورەو دەلبەندی ژن بوو، ترسیکی گونگی لە ژنان ھەبوو. رەنگە لە دلەو ئارەزووی لی بووبن، بەلام خوی لەسەر ئەم ئارەزوو و مەیلە سەرزەنش دەکرد.

قارەمانانی ژن لە ھەوەلین پۆمانەکانیدا، جگە لە نیتوچکا، بینموود و شاعیرانەن، خوین و گوشت و جەستە و ئامادەگیان نییە. ئەمانە ھەر یەکە لە گەل پیاویکدان، بە دلی خویان و ئارەزوویان نییە.

جا ئەم کەپتە سەیرە، ئەم بایەخدانە بە بارودۆخی شیواو، ئەم ئارەزوولیکەرییە رەوتەنی و بی ئاینەدیە، ئەم ئاوردانەو و بایەخدانە بە ئارەزوین سیکسی، سەرکوت کرا و ھەر ھەمووی رەنگدانەو ھالی نووسەرە لە پوژانی گەنجیدا. ئیدی ئەم پیاو چکلدانە تەنگە، بە خوی لە عەزابی چاوەروانی دەگەریت، ئەم پیاو پاک و شەرمنە لەزەتی لە ریسکاری، نزیکە گوناح دەبینی. تەنانەت ئامادەییە وەک قارەمانەکانی، تەمەنی خوی فیدای مەحالیان بکات.

به هرحال، گری چیرۆکی قیانی دۆستۆیفسکی زۆر له وه زووتر کرایه وه و تهواو بوو که خۆی وینای دهکرد؛ ئاغای ئیساییف، به پۆستی یاریدهدهری دادقانی له گوندی کۆزنتسک دادهمهزریت. ئەم گونده نزیکه‌ی چهوت سه‌د کیلۆمه‌تریک له سیمپالاتینسکه‌وه دوور بوو. ئیدی چار نه‌بوو، ده‌بوايه دۆستۆیفسکی و ماری لیکدی جودا ببنه‌وه. دۆستۆیفسکی ئەمه‌ی زۆر له به‌ر گران ده‌بی‌ت، به‌ نینگه‌رانییه‌وه ده‌پرسی‌ت: "باشه ماری قایل بووه؟ هیچ ناره‌زاییه‌کی ده‌رنه‌برپوه؟ به‌راستی سه‌یره!"

تووره و نائومید، وه‌ک یه‌کیک به‌ده‌م خه‌وه‌وه ری بکات، ویل و سه‌رگه‌ردان به‌ ژووره‌که‌دا دی و ده‌چیت. ناوبه‌ناو ده‌وه‌ستی، تا ئەوه‌ بۆ بارۆن قیرانگیل پوون بکاته‌وه که ژیانی وی‌ران بووه و پر به‌ دل خۆزیاخوازی مه‌رگی خۆیه‌تی. ئەوسا ده‌ست به‌ هاتوچۆیه شوومه‌که‌ی خۆی ده‌کاته‌وه.

قیرانگیل زۆری هه‌ول دا، که دلخۆشیی هاورپیکه‌ی خۆی بداته‌وه. هه‌موو قه‌زه‌کانی مالباتی ئیساییفی بۆ دانه‌وه و زه‌مینیه‌ی سه‌فه‌ره‌که‌ی بۆ خۆش کردن. له‌گه‌ل دۆستۆیفسکی‌دا، ری‌بواره‌کانیان به‌ری کرد، ماوه‌یه‌کی زۆر به‌ گالیسکه‌که‌یان به‌دوو‌یاندا پۆیشتن. خانه‌واده‌ی ئیساییف، ئەوه‌نده‌یان پاره نه‌بوو که گالیسکه‌یه‌کی باش و گه‌وره به‌ کری بگرن، بۆیه به‌ ناچاری عه‌ره‌بانیه‌کی سیئه‌سه‌په‌ی سه‌روالایان به‌ کری گرت.

بارۆن قیرانگیل، پۆژی سه‌فه‌ره‌که ئیساییف و هه‌وسه‌ره‌که‌ی ده‌عه‌وتی شامپانیای مالباتوایی ده‌کات. ده‌رفه‌ت دینی و شامپانیایه‌کی زۆر ده‌خواردی ئیساییف ده‌دات، مه‌ستی مه‌ست ده‌بی‌ت. له‌ کاتی هه‌ره‌که‌تدا، بارۆن پێش‌نیازی کرد که ئەو و ئاغای ئیساییف، پیکه‌وه سواری عه‌ره‌بانه‌که‌ی ئەو ببن، ئیدی ئەو مه‌سته بیوه‌یه که به‌ ئاسته‌م خۆی به‌ پیوه ده‌گرت، بی چه‌ندوچوون قبوولی کرد. ئەنجام دۆستۆیفسکی سواری گالیسکه‌که‌ی دیکه بوو، له‌نیوان ماری و پادشای کورپیدا، سوار بوو. ئەم جیگۆرکییه، هه‌موویانی رازی کرد، هه‌موو به‌ دلایان بوو. هه‌ردوو گالیسکه‌که به‌ هیوری ده‌چوونه پێشی. ئاغای ئیساییف، سه‌ری کرده سه‌ر شانی بارۆن قیرانگیل و خه‌وی لی که‌وت. دۆستۆیفسکی و ماری به‌ ئەسه‌پایی قسانیان بۆ یه‌کدی ده‌کرد. مانگی ئایار

بوو، ئەو شەوئە ئاسمان ساف و سایەقە بوو، بۆن و بەرامەیی گۆل و گولیکە کێویان، پیاوی مەست دەکرد، تاریکی بە ئاستەم خۆی لە ترۆپکی دارکاژان هەلەدەسوو، تریفەیی مانگ، رینگەکەیی لە پرتەوی شیرئاسای خۆی هەلکێشابوو. ئارامیی ئەم دیمەنە دلگیرە، خەمی ئەو کەسانەیی کە بە ستایشەو تەماشایان دەکرد و لێی ورد دەبوونەو، زیاد دەکرد. ئەنجام کاروانەکە، لە قەرەغ جادەکە وەستا و ئیدی کاتی مائاواایی و جیابوونەو هات.

کابرای مەستی بیوویی، لە سووچیکدا خەوی لێ کەوتبوو، لە پرخەیی خەودا بوو، پوولی چکۆلە بە دەم خەووەو و راوہی دەکرد. ماری و دۆستۆیفسکی باوەشیان بە یەکدا کردبوو، بە دەم گریان و فرمیسکرشتنەو و یێردیان دەخویند و ئاماژەیی خاچیان دەکێشا و سویندیان بۆ یەکدی دەخوارد، کە یەکدی لەبیر نەکەن و نامە لە یەکدی نەبێن. بارۆن قیرانگیل، مێردەکەیی ماریی هەلگرت و گواستییەو بۆ ناو گالیسکە سەروالاکەیی خۆیان. کابرای مەست هەر چاویشی هەلنەهینا. ماری و پادشاش، لە گەل یارۆی مەستدا سوار بوون. کابرای عەرەبانچی، قامچیەکەیی لە ئەسپەکان با دا و عەرەبانەکە لە ناو تەپوتۆزدا ون بوو. بەو جۆرە هەموو شتیک کۆتایی هات. دۆستۆیفسکی، لە ناوہندی رینگەکەدا رەق راوہستابوو، تەواویک کۆما بووہو، جوولەیی لێوہ نەدەهات، سەری خوار کردبووہو و فرمیسک خورخور بە گۆناکانیدا دەهاتە خوار و دەرژایە سەر عاردی. قیرانگیل چوو بە لای ھاوڕیکەییەو، دەستی گرت و بێ ئەوہی تاکە وشەییەک بلی، سواری گالیسکەکەیی کرد.

جووتە ھاوڕی بەرەبەیان گەییینە سیمپیلالاتینسک، دۆستۆیفسکی خۆی بە ژوورەکەیی خۆیدا کرد. تا رۆژەلەت، بە پانی و بە دریزی ژوورەکەدا دەهات و دەچوو. پاشان چوو بۆ ئوردووگا، تا لە مەشق و راھیناندا بەشداری بکات. کە لەویندەر گەرایەو، بێ ئەوہی شتیک بخوات یان بخواتەو، لەسەر گازی پشت راکشا. خەوی لێ نەکەوت، چاوی بێرینە بنمیچەکە و دەستی بە پاییکیشان کرد، پایپ لە دووی پایپی پێ دەکرد.

دۆستۆیفسکی لە بەرواری ۶/۸دا، نامەییەک بۆ ماری دەنووسیت: "خۆزگە دەتزانن لێرەدا چەند هەست بە تەنیایی دەکەم. لە راستیدا حالم ریک لەو کاتە

دەچىت كە لە سالى ۱۸۴۹دا دەستگىر كرام و لە زىندانىكا زىندەبەگورىان كردم. بە خورتى لە ھەموو خوشى و شادىيەك دايانبريم. چەند خووم بە تۆو ڤرتبوو، ھەرگىز دۆستايەتتى خوومانم بە دۆستايەتتايەكى ئاسايى نەدەزانى. بەلام من ئىستا لە دیدارى تۆ بىبەشم. زۆر شتم جەرباند و لە ئەزمونەو ھەمىرە بووم. من پىنج دانە سال لە دەرىي كۆمەلگەدا بە تاقتى تەنيا ژياوم، تەنيا بە ھەموو مانايەكى تەنيايى. كەسيك نەبوو گرىي دلى خوومى بو بكمەو ھەمەكانى خوومى بو ھەلبريژم، بەلام تۆ وەك كەسيكى خوت، وەك خزمىكى نزيكى خوت پيشوازيت لى كردم. مەگەر ھەر خووم بزنام، بەم مجيزە توند و خراپەى خووم، چەندم ئازار داويت، چەندم خەفەت پى داوى، كەچى ويړاي ئەمەش تۆ و ميړدەكەت خوشتان دەويم، من لەم ھەلويستە تيدەگەم، ھەستى پى دەكەم، كەسيكى ئەوئەندەش بيدل نيم. تۆ ژنيكى سەيريت، پوحيكى بيوينەت ھەيە، ھەمان پاكي و بيگەردىي مندالت ھەيە. تۆ لە جيى خوشكم بووى. كە ژنيك دەستى ميھر و مەحەبەتى بو دريژ كردووم، ئەمە خاليكى ميژوويى گرنگە لە ژيانى مندا. ئىستاش شەوانە، لە باوھشى تاريكيدا، ريك لەو كاتانەدا كە جاران رازى دلى خووم بوئ ھەلدەرشت، خەمەكانى خووم بو ھەلدەرشتيت. خەمىكى بەژان دامدەگريت، گريان ئەوكم دەگريت و... ھيوادارم ئەم قسانەم، بە گەوجەگەوج نەزانيت. حالى حازر لەوپەرى گوشەگىرى و تەنيايدا دەژيم. تەنياي تەنيا، نازانم روو بكمە كوئ، شەو و پوژ چۆن ببەمە سەر. لە ھەموو شتيك بيزارم. لە چ بوشاييەكدا دەژيم!"

دۆستويقسكى، جوشوخروشى نووسين لەدەست دەدات، تووشى پەشيبىنى تەواو دەبيت، خەمىنى دايدەگريت. زوو توورە دەبيت و تەنانەت باوەر بە ھەندى خورافات دىنى.

چارەنووسى خوئ لەگەل چارەنووسى فيرانگىلى دۆستيدا بەراورد دەكات، كە كەوتبوو ھەمىرە داوى ئەوينى ژنيكى سىوچارەسالەو، كە دايكى شەش منداڵ بوو و لە دوورى چوارسەد كىلومەترى سىمپيالا تىنسكا دەژيا. ئىدى دەكەويتە گلەيى لە بەخت و چارەنووسى خوئ و ھاوپرېكەى، دەكەويتە راقە و ليكدانەو ھى سەيرى ئەو خەوانانەى كە دەيانبىنى. پيشيبىنى ھەندى ترس و شادى ناواقى بو خوئ دەكات. پەنا وەبەر سىحر و جادوو دەبات و

سەرئەنجام دەچیتە لای ژنیکی فالگرهوه، که دەلیت به دەنکه نوکان فال دەگریتهوه و پیشگوی ئایندهی مروغان دهکات.

ئەو ههوالانهی که له کوزنتسکهوه دهگه‌یشتن، دلخۆشکه‌ره نه‌بوون. ماری گلهیی له ته‌نیایی خۆی هه‌بوو، "به‌دهست هه‌ژاری به‌رده‌وامه‌وه، مه‌ینۆشیی هه‌میشه‌یی و بیحیسابی می‌رده‌که‌یه‌وه، قسه‌وقسه‌لۆکی ئەم و ئەو له‌م شاره‌ بچوکه‌دا، ده‌نالینی. تاکه‌ شادیی ئەو هاتووه‌ته‌ سه‌ر ئەوه‌ی که قسان له‌گه‌ل دۆستیکی می‌رده‌که‌یدا، که فی‌رکاریکی گه‌نج و پیاویکی باشه، بکات."

دۆستویفسکی که به‌مه‌ ده‌زانی، له‌ ناخدا غیره و حه‌سوودی ده‌یگریت. ئەم فی‌رکاره‌ گه‌نجه‌ کیه؟ ناکا ماری ئەم پیاوه‌ نه‌ناسراوه‌ی خۆش بویت؟ ئایا رابردووی له‌بیر کردووه؟ ئیدی له‌مه‌ به‌دواوه‌ نامه‌کانی دۆستویفسکی زیاد ده‌که‌ن و زۆر درێژ ده‌بنه‌وه و به‌ ئەندازه‌ی نیمچه‌ کتیپیان لێ دیت. ئیدی به‌دهم چاوه‌روانی هاتنی پۆسته‌وه‌ ده‌ژیا. ئیشتیای له‌ خواردن تۆرا، ته‌واو لاواز بوو، هه‌میشه‌ په‌ست، شه‌ری به‌ سییه‌ری خۆی ده‌فرۆشت.

بارۆن فی‌رانگیل، لێ ده‌بری یارمه‌تی براده‌ره‌که‌ی بدات و بو‌ ئەم مه‌به‌سته، دیداریک له‌ نیوان ئەو و ماریدا، له‌ شاری زمیفا ساز ده‌کات. زمیف شاریکی چکۆله‌یه، ده‌که‌ویته‌ نیوه‌ی ریگه‌ی نیوان سیمیپالاتینسک و کوزنتسکه‌وه. له‌ ریگه‌ی نامه‌وه، ماری له‌ کات و شوینی دیداره‌که‌ ئاگه‌دار ده‌کاته‌وه. به‌لام داموده‌زگا و ده‌سه‌لاتی سوپایی، ریگه‌ به‌ سه‌ربازیکی وه‌ک دۆستویفسکی ناده‌ن، سه‌فه‌ری شوینانی وا دوور بکات. ئیدی فی‌رانگیل فی‌لیک ده‌دۆزیته‌وه؛ له‌ هه‌موو شوینی ده‌یکات به‌ قاو که دۆستویفسکی، نۆره‌فی لێ هاتووه، بۆیه ده‌بی پۆژیکی ته‌واو له‌ ژووره‌که‌ی خۆی وه‌ده‌ر نه‌که‌ویت، تا ئیسراحه‌ت بکات و وه‌خۆ بیته‌وه. لاموت، دکتۆری فه‌وجه‌که، که له‌م نه‌خشه‌یه‌دا هاوبه‌ش بوو، پشتیوانیی له‌ قسه‌کانی تازه‌نه‌ری گشتی ده‌کات. ئیدی فه‌رمان به‌ ئاده‌می خولامی فی‌رانگیل ده‌ده‌ن، که هه‌موو په‌نجه‌ره‌کان توند دابخات و ریگه‌ به‌ که‌س نه‌دا بیته‌ ماله‌که‌وه. سه‌عات ده‌ی شه‌وی، کاتیک که هه‌موو گلۆپه‌کانی شارۆچکه‌ی سیمیپالاتینسک خامۆش ده‌بی، جووته‌ هاوڕی به‌ سواری گالیسکه‌که‌ی فی‌رانگیل، به‌ره‌و شاری زمیف که‌وتنه‌ ری.

ڦيرانگيل، پاشان له باسى ئەم سەفەرەدا دەنوو سيټ: "وہک ئەوہ بوو بہ
 ئاسماندا بفرين، وەک باھۆز دەرپوشتين، بەلام دوستوئيڤسکي داماو ھەستی
 بەم خيرايبە نەدەکرد، بەردەوام دەيگوت ئيمە بە سواری کيسەل دەرپوين،
 بەردەوام داوای لە ەره بانچيبە دەکرد کہ خيراتر باژوئ"
 لئ مەخابن! ڦيرانگيل و دوستوئيڤسکي، لەجياتي مەدام ئيساييف، ئەم ژنە
 گەنجە، تەنيا نامەيەکی ئەو وەرەگرن، کہ داوای ليبورديان لئ دەکات، کہ
 نەيتوانيوہ بە دیدارەکەوہ بئ، چونکہ ميژدەکەي لەوہ نەخوشتەر بووہ بتوانئ
 بە تەنيا بەجئ بيلئ. گەرانه وەيان زۆر ناخوشت بوو؛ پتر لە سيئسەد
 کيلۆمەترين لە ماوہي کەمتر لە بيستوہەشت سەعاتدا برييوو، ئەمە جگە
 لەوہي ترسي ئەوہش لەئارادا ھەبوو کہ دوستوئيڤسکي داخلي فيراري ببئت و
 تووشي کيشە ببئت. ئيدي ھەموو ريسکەيان بووہوہ بە خوري، بەلام
 خوشتبەختانە ھيچ کەسيک بە غيابي ئەم جوتە ھاورپيەي نەزانبيوو. لئ بارون
 ڦيرانگيل کۆلي نەدا، داوای چەند رۆژيک، داوای مۆلەتي کرد کہ لەگەل
 دوستوئيڤسکيدا سەفەريکي چەند رۆژە بۆ زميف، بۆ لای ھەندي لەو دوستە
 ئەندانيارانە بکەن کہ لەويندەر کاريان دەکرد. مۆلەتەکەيان درايە. خوলামەکەي
 ڦيرانگيل، پالتويەکی کورتي جواني بۆ دوستوئيڤسکي دووري. ئەمە يەکەم جار
 بوو ئەم دوورخراوہيە، داوای ئازادبووني لە بيگارەزيندان، جلکي مەدەني لە
 بەر دەکرد. جوتە ھاورپئ، بەو ئوميدەي کہ ئەم ھەولەيان ناکام نەبئت و
 ئەنجاميکي ھەبئت، کەوتنە رئ. ئەم جارەش شەوہکەي زۆر خوشت بوو،
 کەشوہەواکەي خوشت بوو. ريگەکە قيرتاو و ھەموار بوو، ھيچ چال و
 قورتيکي تيدا نەبوو. گاليسکە سيئەسپەکە، بە خيرايبە بە ناو ديمەنانيکدا
 دەرپويي، وەک ئەو ديمەنانەي لە خەودا دەبينريئ. لە فاسيلە و دووري پينج
 کيلۆمەتری شارەوہ، لەناکاودا ئاسويەکی سووري خوئينئاسايان لئ بەديار
 کەوت. جووتياراني گوندەکان پووشوپەلاشي پايزەيان دەسووتاند، ئاگرەکە
 وەک لافاوي گر، شەپۆلي دەدا. بليئسەي ئاگر، دەچوو بە ئاسماندا و بە دەوري
 خویدا گيژئ دەخوارد، پزيئسکي ئاگر دەتەقبيوہ، بەملا و بەولادا بلاو
 دەبووہوہ و ئاگرئ تازە دەکەوتەوہ. ئەسپەکان بە ترسەوہ، بە لاي ئەم

كوورهى ئاگرانەدا تىپەرىن. ئەنجام رېبوارەكان، لە كانە زىوہكانى زميف نزيك بوونەوہ.

مالى كريكارەكان، دەورى كارخانە سەرەكییەكەيان دابوو. كەمى لە دوورتر، قىلاى ئەندازياران و گەورە فەرمانبەرەكان ديار بوون. لە دوورەوہ، رېوبارەكە ديار بوو، كە دەرۆيى.

ھەر كە دەگەنە شار، دۆستۆيۇسكى خىرا نامەيەك بۇ ماری دەنووسىت و تكای لى دەكات بە زووترين كات بىتە دیدەنىيى. بەلام پىنج دانە رۆژ تىدەپەرپىت و ھىچ وەلامىك لە ماریبەوہ نابىت. كەس نازانى ماوہ يان مردووہ. چارى نامىنى، دەبى بۇ سىمپىلاتىنسك بگەرپىتەوہ و دەست بە ژيانى يەكھاويى روتىنى ناو سەربازخانە بكاتەوہ. دەبى چاوەرپوان بكات، چاوەرپوان، ھەمىشە چاوەرپوانى. دۆستۆيۇسكى گەيىوہتە لوتكەي پەستى.

دۆستۆيۇسكى لە ئەنجامدا، لە بەروارى ۱۸۵۵/۸/۱۴، نامەيەكى لە شارى كۆرتسكەوہ پى دەكات، كە مېردەكەي مەدام ئىساييف، دواي نەخۆشيبەكەي دوورودرېژى كوشندە، مردووہ. لە نامەكەي ماریدا، باسى ئەوہ كرابوو كە رۆژگارى نەخۆشيبەكەي و رېوہرەسى كفنودفن و بەخاكسپاردنى مېردەكەي، زۆر ھەژارانە ئەنجام دراوہ، بە رادەيەك كە پارەي كرىي گالىسەكەي گواستنەوہي تەرمەكەي لە دراوسىيەكەيان قەرز كردووہ. كەسىكى نەناس سى رۆبلى بۆي ناردووہ و ئەمىش وەك خىر و سەدەقە قىبوولى كردووہ. ھەرچەندە دۆستۆيۇسكى لە روى بەزەيبەوہ، ئەو كابرا ئالوودە و ھەمىشەمەستەي خۆش دەويست و ئەو ھەوالە تاساندى، بەلام لە دلى خويدا، ھەستى بە ئاسوودەيبەكەي سەير و شادىبەكەي پەنھان و بەدنيھادانە دەكرد؛ ھەست دەكات دوا كۆسپى سەر رېگەي تەخت بوو، ماری ئىدى سەربەست و ئازادە و دەتوانن زەماوہند بكن. ئىدى دوا لەمپەر خۆبەخۆ ھەرەسى ھىناوہ. بەلام وىراي ئەمەش، توورە دەبىت و گازاندە لە خوى دەكات كە بۆچى ھەندى جار گالتەي بەم پياوہ داماوہ دەكرد و ھەزى نەدەكرد لە مالەكەي خويدا بىت، رەنگە لە دلى خويدا بە ئاواتى مردنەوہ بووبى. ئەو ئەو ئاواتەي ھاتە دى، وەك چۆن كاتى خوى ھەمان ئاواتى دەرھەق بە باوكى خوى

هه‌بوو. ئیدی جاریکی دی، به‌دەر له هەر یاسایه‌کی باو، خۆی به که‌مه‌رخه‌م ده‌زانیت.

ڤیرانگیل، به کاری فه‌رمی له شاری بیسک ده‌بیت. دۆستویڤسکی نامه‌یه‌کی پرسیوزی بۆ ده‌نیریت، تکای لی ده‌کات که هه‌ندی پاره بۆ مه‌دام ئیسیایف بنیریت: "دلیا به که ئەو پاره‌یه‌ت بۆ ده‌گیرمه‌وه، به‌لام به‌و زوانه نا. هه‌لبه‌ت نامه‌وی ئەو خانمه‌ واهه‌ست بکات منه‌تبار و قه‌رزاری منه، هه‌رچه‌نده به‌نیازم ئەو پاره‌یه‌ بده‌مه‌وه، به‌لام ده‌بی جاری له گیرفانی یه‌کیکی دی بدریت. به‌لام هه‌رچۆنی بووه، هه‌ر ده‌یده‌مه‌وه، لی نازانم که‌ی." هه‌روه‌ها تکا له هاوریکه‌ی ده‌کات له‌گه‌ل پاره‌که‌دا نامه‌یه‌کیش بنیریت و سه‌رخۆشیی لی بکات و دلی بداته‌وه. ده‌نوو‌سیت: "ده‌بی زۆر به‌ وریاییه‌وه مامه‌له له‌گه‌ل ئەو که‌سه‌دا بکریت که قه‌رزاربارته، به‌تایبه‌تی که‌سیکی وه‌ک ماری، که ئیجگار هه‌ستیار و به‌گومانه. هه‌میشه ئەو هه‌سته‌ی لایه که فه‌رامۆش کراوه و ده‌یه‌وی قه‌ره‌بووی ئەو چاکانه بکاته‌وه که دۆست و ئاشنا و خزمان له‌گه‌لی ده‌یکه‌ن." پاشان له نامه‌یه‌که‌دا بۆ ڤیرانگیل ده‌نوو‌سیت: "من پیم گوتوو، که ئەو بیستویینچ رۆبله تۆ بۆت ناردوو هه‌ک من. خواجه! چ ژنیکه! حه‌یفی که تۆ باش نایناسیت."

ئومیدی کرانه‌وه‌ی ده‌روویه‌ک، هینده‌ی دی جۆشی سۆز و ڤیانی زیاد ده‌کات. له نامه‌یه‌که‌دا بۆ میشیلی برای له‌و باره‌یه‌وه ده‌لیت: "براکه‌م، باش گوئ له قسه‌کانم بگره، من ماوه‌یه‌کی زۆره ئەم ژنه‌م خۆش ده‌وی و ده‌زانم رهنه‌گه ئەویش منی خۆش بویت. من به‌بی ئەو هه‌لناکه‌م. هه‌ر کاتیک حال‌م تۆزیک باش بیت، زه‌ماوه‌ندی له‌گه‌ل ده‌که‌م. ده‌زانم که رهنه‌زم ناکات."

دوای چهند هه‌فته‌یه‌ک، له نامه‌یه‌کی دیدا بۆ میشیل ده‌نوو‌سیت: "ئیمه له دووره‌وه په‌یمانمان به‌یه‌ک داوه، سویندمان بۆ یه‌ک خواردوو. ئەویش منی خۆش ده‌وی، به‌کرده‌وه ئەوه‌ی بۆ سه‌لماندوووم."

له راستیدا، ژنه‌ی بینه‌وا له ساتیکی زۆر هه‌ستیار و ته‌نگانه‌دا به‌لینی شووکردنی پی دابوو، به‌لام له‌م بریار و به‌لینه‌ی خۆی ئیجگار دوودل بوو. ماری، ژنیکه‌ی بیکه‌س و بی پشتوپه‌نا بوو، هیچ ده‌رامه‌تیکه‌ی ژیانی نه‌بوو، که‌وتبووه ژیر کاریگه‌ری ئەو سۆز و به‌زه‌یه‌وه که دۆستویڤسکی ده‌ره‌ق

بەو ھەببۇ، بەلام خۆشى نەدەوئست. چونكە پياويك بوو ھەژار و نەدار، نەخۆش. ئىدى دەنگوباس لە سىمپىلاتىنسكدا بلاو بوو ھەو ھە ماری بەتەمايە شوو بە پياويكى ديكە بكات. ئەو ھى راستى بىن دۆستۆئىفسكى لە نامەكانى ئەو دوايىانەى دەستگىرانەكەيدا، ھەستى بە جۆرە ساردوسپرى و دوودلئىيەك دەکرد، كە زۆرى لە بەر گران بوو.

ماری دىمىترىفينا لە نامەيەكدا بۆ دۆستۆئىفسكى دەئىت: "چار چىيە؟ ئەگەر پياويك لە تەمەنىكى گونجاودا بىن، وەزىفەيەكى جىگىر و بەردەوامى ھەبىت، پياويكى باش بىت، داوام لى بكات شووى پىن بكەم، چ وەلامىكى بدەمەو ھە؟" ماری وەك دۆستىك پرس بە دۆستۆئىفسكى دەكات و تەواو، ئىدى بەمە چەكى دەكات. ئەمە مانۆرئىكى زىرەكانە بوو؛ نە دەتوانى بە ماری بلئ شوو بەو پياو ھەولەمەند و خانەدانە نەكات و نە دەتوانى بلئ مئردى پىن بكات. جا دۆستۆئىفسكىكى كۆنەزىندانى و دوورخراو ھى ئىستا، ئەگەر بەرھەلستى ئەم ژنە بكات، ئەمە دەكاتە ئەوپەرى خۆپەرستى. ئاخىر سەربازىكى سادە و تپۆكراوى كۆمەلگە دەبى چاوەروانى چى بىت؟ بەلام ناشتوانى مل بداتە خەت و بەو ھە قایل بىن، ژنىك كە ئەمى خۆش دەوى، مئرد بە پياويكى ديكە بكات. لە بەر خۆيەو ھە بىر دەكاتەو ھە كە ماری ئامادە نىيە بىر لەو ھە بكاتەو ھە شوو بە بابايەكى نەناسى بىگانە بكات، پت و پىرەژنانى دىھاتى دەچنە بن كلىشەيەو ھە و ھانى دەدان كارى وا بكات. ماریيش ژنىكى ساويلكە و دلئاساف و دەستكورت و ھەژارە و فرىوى خواردوون. بەلام دۆستۆئىفسكى جگە لەو چەند دىرەى دەيخاتە سەر كاغەز، ناتوانى ھىچ بەرگرى و داکۆكئىيەك لە خۆى بكات. ئىدى لە ھەر خولەكئىكدا، لە ھەر چركەيەكدا ئەگەرى ئەو ھەبوو، لە ئاكامى برىارى ماریدا، چارەنوسى دۆستۆئىفسكى بە تەواو ھتى بگۆرئىت. ماری بە تاقى تەنيا، لاواز و بىتوانا، بىن پشتوپەنا، نەبوو و نەدار، كەوتبوو ھە نىوان خەلكانىكەو ھە ئاگان لە ھالى ئەو نەبوو، لئى تىنەدەگەئىشتن. دۆستۆئىفسكى ھەست دەكات ئەگەر پەيوەندى لەگەل ماریدا بە تەواو ھتى بىچرئىت، ناژى، دەمرئىت. ئىرانگىل، لەو كاتەدا لە سىبىرياو ھە چوو ھە بۆ سان پتروسبۆرگ. دۆستۆئىفسكى بۆى دەنووسئىت: "ئەگەر فرىشتەكەم لى زەوت بكەن، بىگومان دەمرم يان شئىت دەبم، يان خۆ دەخەمە رۆوبارى ئىرتىچەو ھە. من ماری بە ھى خۆم دەزانم،

هیی خۆم، تئیده گه‌ی؟ بیکه به خاتری خوا، نامه‌یه‌کی بۆ بنووسه، به ئاشکرا خولیا و چه‌ز و ئاواته‌کانی منی بۆ شروقه بکه، ئه‌گه‌ر شتی‌ک دهرباره‌ی رزگاریی من له‌م تاراوگه‌یه، له‌ئارادا هه‌یه، بۆی بنووسه. هه‌موو شتی‌کی بۆ بنووسه، تا به‌لکو ئومیدی‌ک به‌ ئاینده‌ی من په‌یدا بکات. به‌لام له‌وه‌یه تۆ نه‌زانی چۆن نامه‌یه‌کی بۆ بنووسیت. ئه‌مه‌ کاریکی زۆر ئاسانه، به‌م جووره‌ بۆی بنووسه: 'فیو‌دۆر میخائیلو‌فیچ، سلاوی تۆی پێ گه‌یاندم... جا چونکه ده‌زانم تۆ ورده‌کاریی ژیان و چاره‌نووسی ئه‌وت زۆر به‌ لاوه‌ گرنگ و مه‌به‌سته، بۆیه مژده‌ت ده‌ده‌م، که خه‌به‌ری زۆر دل‌خۆشکهره سه‌باره‌ت به‌و به‌رپۆه‌یه.'"

ئاه، خۆزگه ده‌یتوانی له سوپادا په‌یه‌ک وه‌ربگریت. له قیرانگیل ده‌پارێته‌وه که کاریکی بۆ بکات. ئیدی به‌ده‌م چاوه‌روانی وه‌لامی دۆسته‌که‌یه‌وه، نامه‌یه‌کی شیتانه بۆ مه‌دام ئیساییف ده‌نیریت، له نامه‌که‌دا له لایه‌که‌وه هه‌ره‌شه ده‌کات و له لایه‌کی دیه‌وه ده‌پارێته‌وه و شین و زاری ده‌کات و ئه‌شقی خۆی بۆ دهرده‌بریت. داوی دوو سالی ئه‌شقی خامۆش و ده مانگ دووری، ئیدی ناتوانی ده‌ست له‌م ژنه هه‌لبگریت. به‌ته‌مايه به‌خشینیک بیگریته‌وه و ئه‌م دیهات و ئاویی و شارۆچکانه‌ی سیبیریا به‌جی بیلی. هه‌نگی ده‌که‌وێته نووسین: "ده‌توانم به‌ ناوی خوازاوه‌وه نووسین بلاو بکه‌مه‌وه." پارهی‌ه‌ک به‌ده‌ست دینی و دکاریت به‌و پارانه ماری و کورپه‌که‌شی له هه‌ژاری و نه‌داری رزگار بکات. به‌لام وه‌لامه‌که‌ی مه‌دام ئیساییف، تا راده‌یه‌ک سوکنای به‌ دلای په‌شیوی ده‌به‌خشیت. بۆی ده‌نووسیت، ته‌نیا ویستوو‌یه‌تی ئه‌شق و قیانی ئه‌و سه‌باره‌ت به‌ خۆی به‌ئهمووی، چونکه ئه‌و ژنیکی غیره‌داره. دۆستو‌یفسکی هینده به‌و قسه‌یه‌ی خۆشحال ده‌بیت، که له که‌یفان له پیستی خۆی ناهیوری. خۆی هیور ده‌کاته‌وه، داوی لیبوردن له ماری ده‌کات، که به‌و زبری و توندییه ره‌فتاری له‌گه‌ل کردووه و دواندوو‌یه‌تی. ئیدی دووباره هیوا و ئومید په‌یدا ده‌کاته‌وه.

به‌لام ئه‌م خۆشی و ئاسوده‌یییه زۆر ناخایه‌نیت؛ ماری له نامه‌کانی دواتریدا، باسی ئه‌و فی‌رکاره گه‌نجه‌ی بۆ ده‌کات که دۆستی می‌رده‌که‌ی بوو. ستایشی هۆشنی و زیره‌کی و به‌هره‌داری و خولق و خووی جوانی ئه‌و ده‌کات. به‌ دۆستو‌یفسکی ده‌لێت: "من له‌و ژنانه نیم که بتوانم هیچ پیاویک

بەختەوەر بکەم. من و تۆ دوو مروۆقى بىنەوا و بەلەنگازىن، بىگومان ئەم زەماوەندە بۆ ھىچ کاممان بەکەلک نايەت و ھىچ بەرىكى نايىت.

دۆستويۇقسى بە جۆرى دەھرى دەبى، لى دەبرى رىسک بە ھەموو شتىك بکات. بۆ يەكەم جار بىر دەکاتەوہ کہ بە بيانوى نەخۇشيبەوہ، لە سىمىپالاتىنسک ھەلەت، بەلام ناچار دەبىت زەمىنە بۆ ئەم رىسکە خۇش بکات. ئىدى سەرئەنجام مۆلەتى فەرمى بەدەست دىنى و دىدەنى ماری دەکات. لەم دىدارەدا ماری بەدەم دەستەلگۆفین و ئاخەلکىشانەوہ، دەست بە گریان دەکات، پروو لە ئاسمان و خوا دەپارىتەوہ. ئەنجام ماری دوا قسەى خۆى دەکات و دان بەوہدا دەنيت، کہ ئاشقى ئاغای فیرگۆنۆف، مامۆستا گەنجەکە بووہ و دلەستەى ئەوہ. ماری تەمەنى بىستونۆ سالە و مامۆستاکە تەمەنى بىستوچار سالە. ماری ژنىكى سەنگىن و سەلار، خویندەوار و تىگەىشتوہ. کورەش خەلکى سىبرىايە، مامۆستايەكى سەرەتايى کەمسىواتى خویندنگەيە. مووچەيەكى کەمى ھەيە، کورپىكى ساويلکەيە، وەک تاوس بە خۆى دەفشى.

دۆستويۇقسى دەکەويتە دژايەتیی رەقىبەکەى، تا بەرگرى لە خۆى بکات و ئەم شانسەى لەدەست نەچىت. ئايا ئەم کورە مىردىكى لەبارە بۆ ماری؟ ئايا لە ماری تىدەگات، دەتوانى مدارای بکات؟ ئايا لەو پياوانەيە بتوانى دالەدى ماری بدات و لە ژياندا، پشتیوانى بکات و بىپارىزىت؟ ئىستا تاکە رەسید و دەستمايەى ئەو، گەنجىتیبەکەيەتى و ھىچى دى. ئەدى دوايى، لە ئايندەدا دەبى بەچى؟ ئايا ماری لەگەل کۆلکەخویندەوارىكى وەک ئەودا ھەلدەکات؟ ئايا سوو ناخوات لە بەھەدەردانى سۆز و ھەستى بەرزى ئەم پياوہى دى، کہ ئىستا لە ھەنبەريدا وەستاوہ و لى دەپارىتەوہ، کہ جوان بىر لەم کارە ناکاتەوہ؟ ژىوان نايىتەوہ.

ماری، بە قسەکانى ئەو تەواو دەپەشۆکى، شپرزە دەبىت. بەو قسە گەرموگور و سکالائامیزانە، تەواو سارد دەبىتەوہ. لە بن لیوانەوہ دەلەت: "مەگرى، خەفەت مەخۆ، ھىشتا دوا بپارم نەداوہ، نە سەبارەت بە تۆ و نە سەبارەت بە کەسى دى."

دۆستويۇقسى وەخۆ دیتەوہ، دەبووژىتەوہ، ھىور دەبىتەوہ و دەروات بۆ دىدەنى ئەو کورەى کہ دەنکەکەى ئەمى تەفرە دابوو. فیرگۆنۆقى بەلەنگاز،

هیچی پئی نابیت، هەر که دۆستۆیفسکی له گه لیدا ده که ویتته گه گه شه، وره بهر دهدات و دهست به گریان دهکات و رۆندک به چاوانیدا دینه خواری. دۆستۆیفسکی پاشان له و بارهیه وه دهنوسیت: "گریان هه موو هونه ریکی ئه و بوو، ته نیا گریان دهنانی."

دوای دوو رۆژان، دۆستۆیفسکی پاش ئه وهی برۆا به ههردووکیان دهکات، بۆ سیمپالاتینسک دهگه ریتته وه و له ویه نامهیه کی رۆمانسی جوان و کاریگه ر بۆ ههردووکیان دهنیریت. به لام دوای گه رانه وهی ئه و، ئه م جووته ئاشقه دیسان له یه کدی نزیک دهنه وه و ئه نجام دۆستۆیفسکی نامهیه کی توورهی ماری و نامهیه کی تانه ئامیزی پرچناوی ئاغای فیرگۆنۆفی پئی دهنیریت. ههنگی دۆستۆیفسکی به و په ری خه مینی و دلته نگیه وه، ئه م چهند دیره دهنوسیت: "من هه مان شتم به سه ر هات، که به سه ر جیل بلاسی قه شه باشیی غه رناته هات، کاتیک که هه قیقه تی گوت."

هه موو شتیک ته واو بوو، دۆستۆیفسکی بۆر دهخوات و به خه مینییه وه ئه م شکسته قبول دهکات و ئیدی مل بۆ کاره سات و بیبه ختی خوی دهدات. دووباره دونیای لی تاریک ده بی. ئیدی بیر له فیداکارییه کی ته واو دهکاته وه؛ له دلی خۆیدا، بیر له وه دهکاته وه که ناتوانی ئه و ژنه بخوازیت، به لام خۆ دهنوانی یارمه تی بدات و کاریکی وا بکات له ژیانیدا خۆشحال و به خته وه ر بیت. ده که ویتته ژیر کاریگه ریی ئه و بیروکه جوانه وه، ئیدی ئه رکیکی پیروژ، وه ک فریشته ی نیگابان، به رانه ر به و ژنه له ئه ستوی خوی دهگریت. په نگه ئه مه ی لی قبول نه کات. چ قه یديه، خۆ ئه م دکاریت به سۆزی ناسک و مروقدۆستانه ی خوی، خه لکی سه رسام بکات. ئیدی له و کاته وه بریار دهدات که دۆستی ئه و دوو مروقه بی، ئه گه ر چی ئه وان هه ستیان بریندار کردبوو. هه ولکی زۆر دهدات که کوره که ی ئیساییف، له تیپی پیشهنگی سه ربازانی نه جیمزاده ی سیبیریا وه ربگیریت. داوا له دۆستان و براده رانی خوی له ئۆمسک و له سان پتروسبۆرگ دهکات، که یارمه تی و پیتاک بۆ بیوه ژنه گه نجه که کۆ بکه نه وه. نامهیه کی پرپارانه وه بۆ بارۆن فیرانگیل دهنوسیت و به کړنۆشه وه لیی دهپاریتته وه که وه زیفه یه کی چاکتر و به مووچه یه کی زۆرتره وه، بۆ ئه و پیاوه بدۆزیتته وه، که ده بی به میردی ئاینده ی ماری

دیمیتریفینا: "هەر هەموو ئەمەم لەبەر خاتری مارییە، تەنیا ماری و بەس. بۆ ئەوەی چیتەر بە کولەمەرگی و کلۆلی نەژی. جا چونکە بریاری داوێ شوو بەو فیرکارە بکات، خۆ دەبێ پارەیهکیان پێ بیت. جا حالی حازر ئەو کورپە بۆ من و لای من لە برا ئازیزترە، بۆیە هیچ گوناح نییە، ئەگەر داوای هەموو شتیکی بۆ ماری بکەم؛ ماری شایستەیی هەموو شتیکیە."

ئەم هەستی هاودەردی و هاوسۆزییەکی ئەشقی خیانەتلیکراو، دەرەق بە غەنیم و رەقیبەکی دەریدەبریت، دەبیت بە بابەت و تیمەیی سەرەکیی رۆمانی مزلون مەانو). قارەمانە ژنەکی ئەم رۆمانەش دەلیت: "من بەرانبەر بە تۆ بیۆهفاییم کردوو، کەچی تۆ لە هەموو خەتا و گوناھەکانم خۆش بوویت و جگە لە بەختەوهریی من، بێر لە هیچ شتیکی دی ناکەیتەو." هەرۆھا لە رۆمانی گەژەدا، میرزادە میشکین، هەرچەندە ناستاسیا فیلیپوڤنای زۆر خۆش دەوێ و ناستاسیا رەدووی رۆگوزین دەکەوێت، کەچی میرزادە میشکین، پەیوەندییەکی دۆستانە لەگەڵ هەڤرکەکی خۆیدا دەگریت. لەو دەچیت کە چیرۆکی قیانی دۆستوئیڤسکی، هەمان کۆتایی و چارەنووسی قارەمانانی رۆمانەکی خۆی هەبیت. بەلام رۆداویکی کتوپر، لە ئەنجامدا سەرانسەری رێپەوی چیرۆکەکی دەگۆریت.

لە بەرواری ۱۸۵۶/۱۰/۲۰، دۆستوئیڤسکی تەرفیع دەکات و دەبێ بە مۆلازمی دووهم. ئەم بەرزبوونەوێ پێگەیهکی شایستە و مووچەیهکی باشی بۆ دابین کرد. ئەمە جگە لەوێ ئەگەری بەخشینی تەواوێ و گەڕانەوێ بۆ رۆسیای بۆ رەخساند. دۆستوئیڤسکی دەبووژیتەو و مەیلی تازە دەبیتەو و سەرلەنوێ خوازگارییەکی خۆی تازە دەکاتەو.

لە بەرواری ۱۸۵۶/۱۱/۲۴، مۆلەتی سەفەر بۆ کوزنیتسک وەرەگریت. بەوێپەری شادی و خوشحالی دەگاتە ئەو شارە. ئەم جارەیان لە سەرکەوتنی خۆی دُنیا دەبیت. وری زۆر بەرزە. ماری دەبینی و ئیدی زۆر شتی بۆ باس دەکات و بەهار دینیتە چۆکان، هیندە بە ئاو و تاو و گەرموگوری قسان دەکات، کە ماری دیتە جۆشوخرۆش. بۆی دەسەلمینێ کە ئەوان بۆ یەکی دروست بوون و بەدی هاتوون و دەبێ زەماوێند بکەن. بەلام کیشەکیان ئەوێهە کە پارە لە کوی پەیدا بکەن. بە لای کەمەوێ شەشسەد رۆبلیان بۆ ئەم

کاره پيويسته. دوستويښسکي نه خشه يه کي به دسته وه يه، هر که ده گاته سيميپالاتينسک يه کسه ر نامه يه ک بو څيرانگيل دهنووسيت: "ئه گه ر موقه دهر نه بي و هيچ رووداويک نه يه ته پيشي، بهر له جه ژني که رنه قال ژن ديم. هه لبت تو ده زانيت کي ديم. هيشتا خوشي دهويم. به خوي قايله. وهک بوي نووسيوم، وازي له ههوا و هه وه سه که ي ئه م دوايانه ي هيتاوه. خوزگه ده تزاني چون ژنيکه! به لام من تا که پوليکم پي نيه. ئه م کاره، به هه موو حيساييک، به لاي که مه وه شه شسه د روبي دهويت و تیده چيت. من به ته مام ئه م پاره يه له ناغاي کوڅريگين قهرز بکه م. مام له موسکو ده ژي، پياويکي ده وله مهنده و زور جاريش يارمه تي خانه واده که ي داوين. به پوسته ي ئه م جاره دا نامه يه کي بو دهنووسم و داواي شه شسه د روبي لي ده که م. ئه گه ر ئه و بره پاره يه ي بو ناردم، يه کسه ر قهرزه که ي کوڅريگيني لي ده ده مه وه."

جا بو ئه وه ي ئه و بره پاره يه مسوگر بکات، خوشکه که ي خوي ده کات به گژ ماميدا. ئه م نامه يه ي بو دهنووسيت: "خوشکي نازيم، هاوپريکه م، هيچ ئيرايک له م کاره م مه گره. له بهر خاتري من که ميک زه حمت بکيشه. جگه له مه هيچ چاريکي ديکه م نيه. ئه م ژنه ئه وه يه که من بوي ده گه ريم، کالا له قه د بالا يه. له رووي خوينده واري و روشنيري و په رورده وه هاوتاي، به باشي ليکدي ده گه ين. من ته مه نم سيوپينج ساله و ئه و بيستوهه شت ساله. من ده زانم تو وهک هر خوشکيکي دلسوز، که براکه ي خوي خوش دهويت، يه که مين پرسيارت ئه مه يه که ' چون و به چي ده ژيم؟' چونکه ده رامه تي من به شي ژياندن و بژيوبي دوو که س ناکات. به لام هر چون بي ته گبيري حالي خوم ده که م. من پياويکي باش و ده وله مهنده دهناسم، که خوشي دهويم و نيوانمان خوشه. داواي قهرزي لي ده که م و پاشان قهرزه که ي ده ده مه وه. بويه به ته مام په نا به رمه بهر مام، هه مو شتيکي بو روون ده که مه وه، هيچ شتيکي لي ناشارمه وه. نامه که به ئه دره سي تودا ده نيرم. تکايه، هر کاتيک هه ستت کرد مجيزي خوشه، نامه که ي بده يه و هه موو شتيکي بو باس بکه."

له بهرواري ۱۸۵۷/۲/۲۳ دا نه قيب کوڅريگين، کارمهندي کارخانه ي لوکتيفسک، ئه و شه شسه د روبله ي که دوستويښسکي داواي کردبوو، بو دهنيريت.

له بهر واری ۱۸۵۷/۲/۲۷ دا، مۆله تیککی دووههفتهیی وهرده گریت، تا زهمینه بۆ زهماوندهکەیی خوش بکات و تهگبیری کاروباری پرۆژهی زهوجینهکەیی بکات. نامهیهک بۆ میشیلی برای دهنوسیت و تکای لی دهکات ههندی شتی گرنگی بۆ بنیریت، وهک کراس، شهپقه، سه ریوش، دهستمال، ههندی دهستهسپی که تانی ناسک، ئەگەر کرا دوو کللوی نهوار و قهیتان شین. ههلبهت زۆر چاک دهیزانی که ههر دوو براکهیی و ههر دوو خوشکهکەیی و میمهکانی و پورهکانی تیکرا، بهم زهماونده رازی نین، بهلام گوی بهمه نادات. بهر له کاتی زهماوندهکە، خوی پیشانی دکتوریک هدات و یاروی دکتور دلنیای دهکات که ساغ و سهلامهته و عهیب و عهلهمی نییه.

ئهنجام له بهر واری ۱۸۵۷/۲/۶ دا، له کلێسهی ئهرته دوکسی پوو سیادا، له شاری کوسنیتسیک، ملازم دوستویفسکی و خاتوو ماری دیمیتریفینا ئیساییف، لیکی ماره دهکرین. یهکسه ر جووته ژنومی ردی گهنج به رهو سیمپالاتینسک دهرون و دوستویفسکی دهست به کار ده بیته وه. بهلام ئەو بارگرژی عهسه بییهی که له م دوادواییانه دا دهیگریت، زۆر له وانهی پیشوو توندتر ده بیته. ئەو گورانه کتوپرهی به سه ری دیت و دهکه ویته نیوان ئومیده واری و نئومیدییه وه، دلی تهنگ دهبن، مجیزی تیک دهچی، تووشی دهروونپه ریشییه کی ئەوتو ده بیته، که بوونی نووسه ر به ته واوتهی دهه ژینی. کاتیک که له بارناقال لا ده دن، فیی لی دیت. ماری تازه بووکی گهنج، به چاوی خوی ئەم حاله ته ده بینی. دوستویفسکی دهکه ویته سه ر ئەرزه که، به دم نازاره وه گینگل هدات. هانکه هانکی پی دهکه وئی، وهک شیتان به مست به رده بیته هه واکه. که فیکی زه رد له دم و زارییه وه ده پرژی. له ناکاودا گهرووی ده گیریته، دهگاته حالی خنکان، چیوای نامینی به بهر چاوی ژنه گهنجه که یه وه چاو له ژیان بیوشیت و ژنه ی داماو، خه ریکه له بیژدا و له ترسدا زیره بکات و وشک بیته.

چۆن ده توانی ئەم بوونه وه ره سه ير و غه ریب و ئالۆزه ی خوش بوئی، که له ناکاودا وهک گیانه وه ریکی ترسناکی لی دیت؟ شووی یه کهم، خستی ه باوه شی بابایه کی باده نووشی ئالووده ی هه میشه سه رخو شه وه، که هه میشه به سه ری کوته، قژی بز، ئاره قه ی لی ده چوړا، به لاره لار، له کاتیکدا بۆن بوگه نی

مەشرووب لە سەرتاپای دەهات، خۆی بە مالددا دەکرد و بە دزییەوه، لە سوچییدا دەرشایەوه. شووی دووهم خستیە باوەشی پیاویکی نەخۆشەوه، کە بە بەرچاوی ئەوهوه تل دەدات. لەسەر ئەرزەکە هەلدەپلکی، وەک گیانەوهر دەزریکینی و وەک شتیکی پەتەری و توورە لەم دەروانی و مۆرەیی لئ دەکات. ئەم جارەش هەنگوینە مانگەکە، بەم ناخۆشییە کۆتایی دیت. ئەم جارەش کەمترین هیوای لە هەنبەر ئەم واقعە تالەدا هەرەس دینیت. بە پەلە دکتۆریکی دینە سەر، یارۆی دکتۆر بی هیچ پەردەپۆشییەک و راستەوخۆ دەلێت، کە فیتیەتی و پیویستی بە پشووی دوورودریژە. جووتە هاوسەر ناچار چوار دانە رۆژ لە بارناقال، لە مالی دۆستیکی خۆشمەشرەبدا مانەوه. دۆستۆیفسکی بە هۆی ئەم کارەساتەوه تەواو پەریشان بوو، بە خەیاالی خۆی ژنەکەیی لە ژیانیکی دژوار و ناخۆش رزگار کردبوو، نەک رزگاری نەکردبوو، بەلکو تووشی ژیانیکی سەختتری کردبوو. ئیدی هیچ ئومیدییک نەبوو کە ژینگە و کەشوهه وایەکی ئاشقانەیان لە نیواندا دروست ببی و وەک دوو هاوسەری بەختەوهر پیکەوه بژین. کەچی دەبوایه بە ناچاری پیکەوه بژین، خۆیان فریو بدەن، یەکدی بخەلەتینن و وا بزنان کە یەکدییان خۆش دەوی.

ماری دیمیتریفینا کەسیکی زۆر مەغرور و لەخۆبایی بوو، نەیدەویست لە لای هیچ کەسیک دان بە هەلەکەیی خۆیدا بنیت. لە نامەیهکیدا بۆ خوشکەکەیی دەلێت: "نەک هەر میردەکەم، ئەو پیاوه باش و هۆشن و زیرەکە، خۆشی دەویم و نازم دەکیشیت، بەلکو دۆستان و کەسوکارەکەشی، زۆرم ریز و حورمەت دەگرن."

دۆستۆیفسکی و ژنەکەیی لە بەرواری ۱۸۵۷/۲/۲۰دا، بۆ سیمپالاتینسک گەرانهوه. دەبوا بکەونه تاقیبی ئەوهی خانوویەک پەیدا بکەن و پارەیهک پەیدا بکەن و ناومالیک پیکەوه بنین و ژیانێ تازەیی خۆیان ریک بخەن. ماری لەبەر هەول و هەلپەیی خۆی و ماندووییەتی، نەخۆش دەکەویت. جا بۆ نەگبەتی، رادەگەیهنریت کە بە دەستەوهیه نمایشیکی سوپایی ساز بکریت، کە جەنەرال فەرماندەیی فەوجەکە دیتە تەماشاکردنی نمایشەکە، ئیدی جموجۆل و قەرەبالغی و جەنجالییەکی زۆر، بە بۆنەیی ئامادەکردنی رپۆرەسمی نمایشەکەوه دەکەویتە شارەوه. بەلام دواي ئەنجامدانی نمایشەکە، ئیدی

بەرەبەرە شار ئارام بووۋە. ماری مالەكەي دۆستۆيۇسكى دەپازىنەتەۋە. ئىدى ژىنگە و كەشۋەۋايەكى خۇشى ئەوتۇ بۇ ئەم پپاۋە نەگبەت و كلۆلە دروست دەكات، كە خەلكى ئەم شارە چكۆلە بەغىلىي پى دەبەن. خەلكەكە بە جۆرى پووى تىدەكەن، كە مالەكەي دەگۆرپىت بۇ ديوەخاننىكى ئەدەبىي چكۆلە و ميوانەكان لەم ديوەخانەدا بە فەرەنسى قسان دەكەن.

فيودور ميخائيلوۋيچ، لە ئاخروئۇخىي ھەيۋى پىنجداد، بە بۆنەي نەخۇشىيەۋە، مۆلەتتىكى ھەشتەفتەيى ۋەردەگرىت، كە لە گوندەكانى دەوروبەرى سىمپىلاتىنسكا بەسەرى دەبات.

لە ۋ ماۋەيەدا، پۆلى كورى ژنەكەي دۆستۆيۇسكى، لە تىپى پىشەنگى سوپايى نەجىمزادان ۋەردەگرىت و خانەۋادەكە ژيانىكى سادە دەگوزەرىنن.

موراسىلەكەي دۆستۆيۇسكى، كە گەنجىك بوو بە ناۋى قاسىلى، ۋەك عەرەبانچى و خولام و چىشتچى، خزمەتيان دەكات. ئىدى دۆستۆيۇسكى كەمىك ۋەخۇ دىتەۋە، كەمىك قەلەۋ دەبىت و بىر لە ھىچ شتىك ناكاتەۋە، تەنيا لە نووسىنى پرۆژە فىلىقانىيەكانى ئايندەي نەبىت.

بەشى ھەشتەم

نوسەرى سەرباز

لە سالى يەكەمى خزمەتى سەربازىدا لە سىمىپىلاتىنسك، ژيانى سوپايى دەرفەتى ئەوھى نەدەدا فرىاي نوسىن بکەوئى، پاشترىش ئەشق و خۆشەويستى ماري، ھەموو ھۆشوگۆشى داگىر کردبوو، بە دەگمەن لاي بە لاي نوسىندا دەکردەوھ. خۆ ئەگەر ناوبەناو شتىكى كەمى نوسىبا، ئەوھشى زۆر بە نابەدلى دەکرد. "ھاوړىم، من لەم سالەى دوايىدا، زۆر نىگەران، پەريشانىير و خەمبار بووم، لە عەزابىكى رۆحى دەروونى ئەوتۇدا بووم، كە دەستم نەدەچووھ ھىچ كاريك." ھەلبەت جۆرە زىدەرۆيىبەك بەم قسەيەى ئەوھوھ ديارە، چونكە لەو سەروبەندەدا، خەرىكى ئامادەكردن و تۇماركردنى كەرەستە و بابەت بوو بۆ رۆمانى يادگاربيەكانى خانەى مردوان. ئەمە جگە لەوھى كە بە خۆى دەلەيت: "پىوھم رۆمانىكى كۆمىكى بنوسم، بەلام تەنيا ھەندى بەشى پەراگەندەم لى نوسىوھ."

دۆستويۇسكى لە سالى ۱۸۵۵دا، پەخشانىكى پىر جۆشوخرۆش بە بۆنەى مردنى نىكولاي يەكەمەوھ دەنوسىت، ھەلبەت نىكولاي يەكەم ھەمان شا تزار بوو، كە حوكمى بىگارەزىندان و دوورخستتەوھى بۆ ئەم برىبەوھ. پەخشانەكە بۆ شابانو ئەلكساندەرا فيودورقىنا دەنيرن:

"ھەموو شتىك براىبەوھ

ئەو لە ژياندا نەما

چەندم خۆش دەويست، رىزم لى دەگرت

من زاتى ئەوھ ناكەم

بەم لىوھ تاوانكارانەى خۆم ناوى بەرم

کاره نهمره کانی گه واهیی
دهورانی حوکمرانیی ئه ون.

* * *

له تازییهی ئه ودا
پووسیا، وهک خاک و ولاتیکی هه تیو
فرمیسک ده پژیی
له ترسدا وهک پارچه سه هۆلیک
جه مه دیوه.

به لام تو، ته نیا تو
له هه موو کهس زیاتر
له ده ستت داوه،
له هه موو کهس زیاتر
له تو چوو..."

ئیدی ئه و په خشانه به هه مان تۆن و نه فهس به رده وام ده بیته و ده گاته
نزیکهی سه د به یته. بیگومان په خشانیکی ده ستکرد و موباله غه ئامیزه. دوا
ئه مه و له سالی ۱۸۵۶ دا، په خشانیکی دی به بۆنه ی تاجگوزاریی ئه لکساندهری
دوو هه مه وه داده نی، که ئه مه کۆپله یه کیه تی:

"به ره و تو"

ئه ی سه رچاوه ی ره حمه تی خوا
ئه ی کانگای خشووعی پیروژ
دوعا و نزا و سه لاواتی میله تی رووس
به رز ده بیته وه..."

دوا ی ماوه یه ک ئاقیبه ت و ئاکامی ئه م پارانه وه و مه راییه په نه انه ی
نووسه ر، له رای ئازادیدا ده بینین.

دۆستۆيۇقىسى بەدەم چاۋەروانى لوتقى تزارەۋە، كاتى خۇي بەدەم كۆمەلىك پىرۇژەي جياۋازەۋە دەقەتینی. گوتاریك دەربارەي ھونەر دەنوسیت و پىشكەش بە شازادەخانم ماری نیکولایوفنای دەكات، كە سەرۆكى ئەكادیمیای ھونەر دەیت. دیارە خاۋەنى ئەۋ پلە و پۆستە بەرزە، دەیتوانی رۆلیكى زۆر گرنگ لە ھەموارکردن و كەمکردنەۋەي سانسۆر ببینی.

دۆستۆيۇقىسى دەنوسیت: "دەمەۋى مۆلەت ۋەربگرم، كە كارەكەم پىشكەش بە پۆستى سەرۆكایەتى بگەم و بەبى ناوی نووسەر بلاوی بگەمەۋە." ھەمان بىرۆكە بۆ بەرھەمی دواترىشى پەپرەۋ دەكات، كە ئەم بەرھەمە بریتیپە لە كۆمەلە گوتاریك بە ناوی نامە گوندیپەكان و پەخنەپەكى ئەدەبىي زۆر سادەۋوساكارە لە ھەندى نووسەرى ھاۋچەرخ. ئیدی دەكەۋیتە پەيجۆرى و پەيگىرى ئەۋ كىتابنەي كە لە پووسىادا بلاۋ دەبنەۋە. لە نامەپەكىدا بۆ مايكۆف دەنوسیت: "تۆرگىنىقم لە ھەموان خۆشتر دەۋى، لى حەيفى كە خاۋەنى ئەم بەھرە گەورەپە، بەم جۆرە فەرامۆش دەكریت. ھەرۋەھا لىۋ تۆلستۆيۇم زۆر خۆش دەۋى، لى مخابن كەم دەنوسیت (لەۋەشە من ھەلە بم). ژنانى نووسەر و ئەدیبى ئیمە ۋەك ھەموو ژنانى ئەدیب، دەنوسن، يانى بە شىۋەپەكى زىرەكانە و ناسك دەنوسن. زۆر بە پەلە ھەرچىپەكىان لە دلدا بى، ھەلیدەپىژنە سەر كاغەز، سۆزى دەروونى خۇيان ناشارنەۋە. تكایە ئەۋەم بۆ پوون بگەۋە، بۆچى ئەدیبىكى ژن، قەت نابیت بە ھونەرماندېكى جىددى؟"

دۆستۆيۇقىسى، بە ناچارى ۋاز لە پىرۇژەي كىتیبى نامە گوندیپەكان دىنى، چونكە سەرچاۋەي پىۋىستى بۆ ئامادەكردنى كىتیبى ناڧىرى چنگ ناكەۋیت. رۆژنامەي لە لا نىپە، كىتیب كەمە. لە نامەپەكدا بۆ براكەي دەنوسیت: "ھەموو شتىك لە ناخدا پوو لە مردنە. بىرۆكە ئەدەبىپەكانم، پىشە و بەھرە ئەدەبىپەكەم پوو لە ئاۋابونە."

كەلكەلەي بلاۋكردنەۋەي گۆقارىكى ئەدەبى دەكەۋیتە سەر. بىر لە نووسىنى رۆمانىك دەربارەي سالانى ژيانى لە سىبىريا دەكاتەۋە. بەلام مىشىل ئەۋ چىرۆكەي بىر دەخاتەۋە، كە دۆستۆيۇقىسى ھەشت سال لەۋەۋپىش لە قەلای ئەلىكسى نووسىپوۋى، بە ناونىشانى قارەمانى بچووك.

دۆستۆيۇقىسكى لەم كارەى خۇى رازى نەبوو. لە يەكەمىن نامەيدا، كە پاش ئازادبوونى لە زىندان بۇ براكەى نووسىيوى، داواى لىن كردبوو كە دەستنوسى ئەو كارە نەدات بە هيچ كەسيك. بەلام براكەى بەگوئى ناكات، لە دەرفەتتىكى لەباردا، دەستنوسى قارەمانى بچووك دەدات بە بەرپۆهەبەرى گوڭقارى سالنامەى نىشتمان. ھەر زوو فيودور لەم سەرپىچىيەى خۇى ئاگەدار دەكاتەوہ و چاوہروانى گلەيى و گازاندەى دۆستۆيۇقىسكى دەكات. بەلام دۆستۆيۇقىسكى ھەر كە گوئى لە وشەى "بلاوبونەوہ" دەبىت، بە جورى دىتە جوڭشوخرۇش، كە ھەموو بۇچوونە رەخنەبىيەكانى خۇى فەرامۇش دەكات و لە دلى خۇيدا دەلەت: "ئايا شتى وا دەبىت، داواى ھەشت دانە سال، دەرفەتى ئەوہم بۇ برەخسىت كە دەقەكەى خۇم بە چاپكراوى بخوئىنمەوہ بگەرپمەوہ بۇ دونىاي ئەدەب، رابردووم بە ئىستامەوہ گرى بەم؟" دونىايەك پرسىار بەسەر براكەى و فرانگىلدا ھەلدەرپىژىت: "بۇچى تا ئىستا چىرۇكى مندالانەكەيان بۇ بلاو نەكردوومەتەوہ؟ ئايا سانسور رىگەى نەدەدا؟ تكايە پىنم بلين ئايا چاپى دەكەن؟ ئايا خوئندووئانەتەوہ؟ بۇچى ناخوئىننەوہ؟ ئاگەدار بە كە چارەنوسى ئەم دەقە چكۆلەيەم، چىرۇكىك بۇ مندال زور بە لاوہ گرنگ و مەبەستە."

ئىدى بىزار دەبىت، سەبرى دەسوئ. ھەلچوونى شادىئامىزى نووسەرىكى تازە كوورەى لە دل و دەروون دەگەرپىت. جارىكى دى خوليا و خەمە ئەدەبىيەكانى دەبووژىنەوہ. بلاوبونەوہى دەقى قارەمانە چكۆلەكە، ئەو رىگەيەى لىن دەكاتەوہ كە لەمىژ بوو لىن گىرابوو. مادامىكى ئەم ھەولە ئەدەبىيەى پەسەند كرا، ئىدى لە ئىستا بەدواوہ ترسى لە ئايندەى نابىت. بە جورئەتەوہ دەست بە نووسىن دەكات. زورى پىنە بۇ نووسىن! ئىدى گەنجىنەى بىر و خەيال و ئەزمونەكانى ژيانى، بە بىنازى نامىننەوہ.

ئەنجام لە مانگى ئابى سالى ۱۸۵۷دا، چىرۇكى قارەمانە چكۆلەكە لە گوڭقارى سالنامەى نىشتماندا، بە ناوى خوازراوى م. ى. بلاو دەبىتەوہ.

مىشئل داوا لە فيودور مىخائىلوڭچى براى دەكات، كە بەلەز ئەو رۇمانەى بۇ بنىرەت كە لە نامەكانى پىشووئىدا باسى كردبوو. چونكە نيازى واىە بىدات بە رۇژنامەيەك، كە خەرىكە تازە بە ناوى پەيڭى رۇوسىيەوہ دادەمەزرىت.

ئىدى بەوپەرى متمانەۋە داۋاي سلفەيەكى پىنجسەد رۆبلى لە بەرپۆۋەبەرى رۆژنامەكە كىردۈۋە بۇ فىۋدۆر مىخائىلوۋىچى بىرلىك بەلېنى پى داۋە، كە بەر لە كۆتايى سالى ۱۸۵۸، دەستىۋوسى رۆمانەكەى بداتى. بەلام فىۋدۆر مىخائىلوۋىچ، لەۋ ماۋەيەدا پەيۋەندى لەگەل يەككىك لە ئەندامانى پىلانەكەى سان پىروسبۆرگدا، بە ناۋى پىلېشېف دەگرىت، كە لە مەينەتتى زىندان و دوورخستەۋە بۇ سىبىرىا رىزگار ببوۋ. ئىدى ۋەك سەربازىكى سادە و بە ناۋى سزاۋە، ھەۋالەى ئوردوۋىگاي ئورانبۆرگ كرابوۋ.

پىلېشېف لە سەرەتاي سالى ۱۸۵۶، رازى ببوۋ كە ھاۋكارى لەگەل رۆژنامەى پەيكى رۋوسىادا، بە سەرنوۋسەرىي كاتكۆف، بىكەت. ئىدى دۆستۆيۋسكى لەسەر داۋاي ئەم كۆنەدۆستە، بەلېنى نوۋسىنى رۆمانىكى دا و پىنجسەد رۆبلى ۋەك پىشەكى ۋەرگرت.

بەلام ئەم دوو سلفەيە، ۋاتە پىشەككىيەكەى ھەردوۋ رۆژنامەى پەيكى رۋوسىا و پەيۋى رۋوسىا، دۆستۆيۋسكىيان تەۋاۋ نىگەران و شىپىزە كىرد، چۈنكە دەيۋىست بە رۆمانىك دەست پى بىكەت كە بە دلى خۆى بىت، بەلام نوۋسىنى بەرھەمىكى لەۋ جۆرە، بە پەلە و لە كات و ماۋەيەكى دىارىكراۋدا، كارىك نەبوۋ بە ئاسانى بىتە دەستەۋە. لە نامەيەكىدا بۇ بىراكەى دەلېت: "سەبارەت بە رۆمانەكەى من، بۇ ھەردوۋىكمان شتىكى ناخۆش ھاتوۋەتە ئاراۋە، ئەۋىش ئەۋەيە كە من بىرپارم داۋە و لە دلى خۆمدا سوئىندم خواردوۋە، كە لە ئىستا بەدۋاۋە ھىچ شتىكى ناپوختە و جەلەبى بلاۋ نەكەمەۋە، تا باش بىرى لى نەكەمەۋە و بە وردى پىيدا نەچمەۋە و تەۋاۋ لى دلىا نەبم، يانى ناتوانم بەلېنى ئەۋە بدەم، لە ماۋەيەكى دىارىكراۋدا، كارىك تەۋاۋ بىكەم، چۈنكە سلفەيەكى پىشۋەختەم لە سەرى ۋەرگرتوۋە. مەخابن جاران ئەۋ جۆرە كارانەم دەكرد. ئەم رۆمانەى بە دەستەۋەيە، لق و پۆپى زۆرى لى دەبىتەۋە، بەلام مخابن، ناچارم بە ھۆى ئەۋ پىشەككىيەۋە كە ۋەرگرتوۋە، زوۋ تەۋاۋى بىكەم و بە نىۋەچلى ھەلىكىزىنم. ئەمە زۆرى نىگەران كىردوۋم، خۆيىشم نازانم چ بىكەم. من سى دانە سالە، كەرەستەى بۇ كۆ دەكەمەۋە، بىرى لى دەكەمەۋە، لەگەلېدا دەژىم، جا ۋەرە بە ناچارى و بە نىۋەچلى بىدەم بە دەستەۋە. كەرەستە و بابەتەكان ئەۋەندە زۆرن، بە تەنبا

بۆم رېك ناخرين. هەندى بەشىم نووسيو، گەلىك لە ديمەن و بەشەكانيم تۆمار كردوو و رېك خستوو. رەشنووسى پتر لە نيوەى رۆمانەكەم تەواو كردوو، بەلام دلنيام نيوەكەى ديكەيم تا ئەوكاتەى كە پيوستم بە پارە دەبیت، بۆ تەواو ناكريت. بۆيە حالى حازر رۆمانەكە و هەموو ئەو بارى سەرنج و تيبينيانەى كە نووسيومن و ئەو كەرەستە و بەلگەنامانەى كۆم كردوونەتەو، حازر و ئامادە لە چاوى مېزەكەمدا هەلم گرتوو.

دۆستويفسكى دواى ئەوەى بىر و خەيالى تەواوكردنى رۆمانەكەى لە مېشكى خۆى وەدەر دەنى، بىر لە نووسىنى دوو چىرۆكى كەمبايەختر لە رۆمانەكە دەكاتەو، كە برىتين لە چىرۆكەكانى خەونى ھاپۆ گيان و گوندى ستىپان چىكوڤو. ھەلبەت لەم كارەى خۆى رازى نىيە، دەربارەى چىرۆكى خەونى ھاپۆ گيان بۆ براكەى دەنووسىت: "من چىرۆكى خەونى ھاپۆم بەدل نىيە، ھەلبەت پىم ناخۆشە، بەم حال و رەوشە خراپەو، بىروبۆچوونى خۆم لە چوارچىوەى چىرۆكىدا پىشكەش بە جەماوەر بكەم. مەحالە پياو بتوانى لە حالىكى وا نالەباردا، ئەوەى دەيەوى بىليت. ئەگەر كەسنىك بىپارەى ناچارى نەكات، ھەق نىيە شتى كالوكرچ و ناپوختە بلاو بكاتەو. من دەبى لەپىناوى پارەدا چىرۆكان ھەلبكورووزىنم، كە كارىكى زەحمەت و ناخۆشە."

چىرۆكى خەونى ھاپۆ، چىرۆكىكى ساتىرى زۆر كۆمىدىيە. بابەتى سەرەكى چىرۆكەكە، زەماوەندى پىرەمىردىكە بە شىوہىەكى ناچارى و دەستكرد. لە چىرۆكى گوندى ستىپان چىكوڤو، دۆستويفسكى وىنەى كارەكتەرىكى رىسكار دەگرىت بە ناوى ئوپىسكىن، كە بابايەكى لىبرالى ئازادىخوازى بىبەخت و يەغبالە. ناچارە لايەنگرەكانى خۆى بە قسەى زل و قەبە و قەلەوى بىناوەرۆك و پوچ فرىو بەدات. بە ئاخ و ئۆف و نالە و گرىە و فرمىسكېشتن، ختووكەى سۆزىان بەدات. ھەندى لە رەخنەگرەكان گوتوويانە كە ئوپىسكىن، وىنەىەكى كارىكاتىكرى بىلىنسكىيە، بەلام لەو دەچىت بەراستى وا بى. بە ھەرحال، ئەم كابرا لەزەتخواز و بىحەيايە، ئەم تەرتووفە بە ناو سۆسىالىستە رىكارە، ئەم گەندەلە بىسەرورە، ئەم شەيتانە رىكارە بە روالەت پاك و بىگەردە، خۆى لە خۆيدا پىشەكىيەكە بۆ بەدەيتانى شەيتانە

گه وره کانی ناو رۆمانی ئەهریمەنان، که هه موویان جوړه خوویه کی شهیتانانەیان تیدایه.

دۆستویفسکی له سالی ۱۸۷۳دا دهلیت: "من ئەم چیرۆکه له سیبریادا، دواي ئەوهی ماوهیه کم له زیندانی بیگارەزیندانا بەسەر برد، نووسیوه. تەنیا بهو مەبەستەم نووسی، که دووبارە بگەریمهوه بۆ دونیای ئەدەبیات، هەلبەت ترسی زۆریشم له سانسۆر هه بوو، بۆیه به ناچاری چیرۆکیکی ناسک و چکۆلەم بهوپه‌ری سادەیی و به هه‌مان بیگەریدی ئاسمانی شین، به جوړی نووسی، که مایه‌ی سهرنج بیت."

خه‌ونی هاپۆ، له سالی ۱۸۵۹دا له رۆژنامه‌ی په‌یقی رۆوسیادا بلاو بووه‌وه. به‌لام چیرۆکی گوندی ستیپان چیکۆفۆ، به هۆی به‌دحالیبوونی‌که‌وه، که له‌گه‌ل رۆژنامه‌ی په‌یکی رۆوسیادا چی بوو، له گوڤاری سالنامه‌ی نیشتمان بلاو بووه‌وه. هەلبەت پیتقیه لیرەدا ئاماژە بۆ ئەوه بکریت که ئەم چیرۆکه ئەو سەرکه‌وتنه‌ی به‌دهست نه‌هینا که شایسته‌ی پیگه ئەدەبییه‌که‌ی خۆی بوو. خوینەران و رەخنەگران ئەم نووسەرەیان فەرامۆش کردبوو، ناوی له لیستی نووسەرانی چالاک و چەلەنگ رەش کرابوو‌وه. له‌وه‌وه‌ده‌چوو سەر به‌قۆناغ و سەر‌ده‌م و دونیایه‌کی دیکه بیت. ئیدی مەسه‌له‌که له‌وه‌وه‌ده‌رچوو‌بوو که پیگه‌یه‌کی کۆن و لیک‌دا‌بر‌او‌نۆژەن بکاته‌وه، به‌لکو ئەمه‌بوو ده‌بوا‌یه‌سه‌رله‌نووی له‌هه‌وه‌له‌وه‌خۆی بناسینی، له‌سفره‌وه‌ده‌ست پی بکاته‌وه. ده‌بوا‌یه‌به‌وپه‌ری سه‌بر و پشوو‌دریژی، به‌وپه‌ری زه‌حمه‌ته‌وه، خوینەران و هه‌وادارانی خۆی یه‌ک دوا‌ی یه‌ک ئاشت بکاته‌وه. دۆستایه‌تی ئەو دۆست و براده‌رانه به‌ده‌ست بینیت‌ه‌وه، که لێی تۆرا بوون.

وی‌رای ئەو هه‌موو قه‌رزە‌ی به‌سه‌رییه‌وه‌بوو، سه‌رباری ئەو داوا‌یانه‌ی لێی ده‌کرا و په‌یوه‌ندیان به‌چاره‌نووسییه‌وه‌هه‌بوو، زۆر پیاوانه و جوامیرانه، به‌وره‌یه‌کی زۆر به‌رزه‌وه‌ده‌ستی به‌خه‌بات کرده‌وه.

ده‌بوا‌یه‌پیش هه‌موو شتیک خۆی له‌تاراوگه و خزمه‌تی به‌زۆری سه‌ربازی رزگار بکات. قۆناغه‌کانی ئەم رێره‌وه‌به‌ره‌و ئازادی، هه‌رچه‌نده‌دیار و قابیلی پیشینی نه‌بوو، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی ئاسایی و سه‌یر ته‌یکراو برایه‌وه.

دۆستويفسكى، له سهرهتاي سالى ۱۸۵۵دا، پەخشانىكى نووسى، هەمان ئەو پەخشانەى كە پيشتريش ئامازەمان كردي. ئەم پەخشانەى پيشكەش بە شابانۆى پرووسيا كرد. جەنەرال گاستفۆرد بەمە دەزانيت و داوا دەكات كە لەبرى ئەو پەلەى دۆستويفسكى بەرز بكریتەو، پەلەى مولازمى بدریتى، هەلبەت لەگەل ئەم پروونكردنه وەيهەدا: "وەك هاندانىك بۆ ئەو رەفتارە شايستەيهى كە نواندووويه تى. وەك ريزيك بۆ ئەو پەشيمانىيه راستەقینهيهى كە سەبارەت بە هەلە گەرەكانى سەردەمى گەنجى خۆى، دەربرپوه."

له مانگى نۆفەمبەرى سالى ۱۸۵۵دا، دۆستويفسكى پەلەى مولازمى پى درا. فيۆدۆر ميخائيلوفيتش، له سالى ۱۸۵۶دا پەخشانىكى ديكەى نووسى، ئەم جارەيان لە مەدح و ستايشى تزار ئەلكساندەرى دووهمدا بوو. ئىدى پەخشانە كە دايه دەست جەنەرال گاستفۆر، كە دەچوو بۆ رپورەسم و ئاهەنگى تاجگوزارى. هەر وەها كۆپىيه كى هەمان پەخشانى بۆ بارۆن فيرانگيل نارد و تكاى لى كرد كە لە رپگەى خۆيه وە بيگەيه نيته خاوەنشكو گاستفۆر، پەخشان و داخوازيه كەى دۆستويفسكى دەدات بە جەنەرال سوخوزانيت و سوخوزانيت فەرمان دەكات كە بەروارى وەرگرتنه كەى لای خۆى تۆمار بكات و پى بلى چاوەروان بكات. بەلام دۆستويفسكى بى ئەوەى چاوەروان بكات، له مانگى ئازارى سالى ۱۸۵۶دا، پەنا وەبەر جەنەرال تۆتلۆبينى فەرماندەى فيرقەى ئەندازە دەبات. برايانى تۆتلۆبين، كاتى خۆى لە خویندنگەى ئەندازياراندا، دۆست و هاو دەورەى بوون. بەلام تۆتلۆبين، شورەت و ناوبانگىكى پەيدا كردهو. ئەم خویندكارەى جارانى خویندنگەى ئەندازياران، لە گەمارۆى سباستوپۆلدا، عەگىدى و دلاوہيه كى شايستەى نواندبوو و سەرنجى تزارى پراكىشابوو و نازناوى كۆنتى پى بەخشيىوو.

دۆستويفسكى نامەيه ك بۆ فرانگىلى دۆستى دەنووسيت و دەلييت: "من جارەن ئەم پياوهم زۆر باش دەناسى. براكەى هاوپى مندا ليتيم بوو. چەند رۆژيك بەر لە گرتنه كەم، تووشى بووم، چاك و خوشى و تەوقەيه كى گەرموگورمان كرد، باوهر ناكەم منى لەبىر كرديت."

ئىدى نامەيه كى دوورودريژ، بە شيوازيكى زۆر نەرم و پىر موحامەلە و خاكەسارى بۆ تۆتلۆبين دەنووسيت: "دەترسم كاتيك كە چاوت بە ناو و

واژۆكەم بكهوئیت، نه مناسیته وه، هه رچه نه كاتی خوئی (دهمیكه)، شانازیی دۆستایه تیئی تۆم پئی برابوو. ههروهها دهترسم هه ر كه نامه كهی منت پئی بگات، بهر له وهی بیخوئینیه وه، توورپی بدهیت و له م پرکیشییهی من تووره بییت، كه مدارای ئەم فاسیلە زۆرهی نیوان خویمانم، تۆ و من نه کردوو. من له ژیاندا زۆر ئەزموونی تالم بینیه، هه میشهش به هوی ئەمه وه بووه كه ئەم فاسیلانەم رهچاو نه کردوو. "ئیدی درێژه به گێرانه وهی سه ربووردهی گرتنكهی خوئی، درێژه به نامه كهی ده دات و ده ربارهی ناردهی بۆ تاراوگه ی بیگاره زیندان، ده لئیت: "من ده زانم، له سه ر بیروبوچوون و باوه ره كانم ده ستگیر كرام. به لام بیروباهه پان ده گۆرپین، مروّف به خوئیشی به ده م تیه ره بوونی ره ژگار وه ده گۆرپیت. جا ئیستا بوچی له بهر خاتری شتیك كه ته واو بووه و براره ته وه، عه زاب بكیشم. له پیناوی شتیكدا كه زه ره یه ك باوه رم پئی نه ماوه، له رای كۆمه لێك هه له ی رابردوودا، له سه ر بیروباهه رپك، كه پووچی و ناپایه داریم به ته واوه تی بۆ ساغ بووته وه، عه زاب و ئازار بكیشم. جا بهش به حالی خوّم هه ز ده كه م كه سیکی به سوود بم. چه ند ناخۆشه پیاو توانایه کی باشی ره وحی و ده روونیی هه بی، سه ری به سه ر شانوملیدا خوار بیته وه و له بیكاریدا نه زانی چ بكات. هه موو هۆش و گوشم لای ئەمه یه كه له سه ربازی ره زگار بم و كاریکی مه ده نی بگرمه ئەستۆ، ئیدی گرنگ نییه ئەو كاره له هه ر شوئینیک بییت، له هه ر شوئینیکی ره ووسیدا بی، ته نانه ت ئامده م لیره ش بم. ته نیا ئەوه نده م ده وئ كه مافی چاپكردهی به ره مه كانم هه بییت. دلنیا م ده توانم له م ره یگه یه وه، خزمه تیك بكه م. من ده زانم كه به م نامه یه، له ره ووی یاساییه وه، هه له یه کی تازهم كرده وه، به لام تۆ كه سیکی لیبوره و میهره بانیت، دلنیا م به میهره بانیی خوتم ده به خشیت. "به لام تۆتۆبیین، زۆر له میهره بان زیاتر بوو؛ زۆر به په له، توانیی به لئین له گراندۆك نیکولا وه ربگریت، كه به خوئی (واته گراندۆك نیکولا)، له لای وه زیری به رگری، بۆ دۆستۆیفسکی تیبكه وئیت.

ئه وه بوو له به رواریی ۱۸۵۶/۱۰/۲۰ دا، دۆستۆیفسکی به رز كرایه وه بۆ په ی ملازمی دووهم. دواي شهش مانگ، سه رله نوئ مافی نه جیمزاده یی بۆ گێردرایه وه. له و باره یه وه ده لئیت: "به فه رمانی تزار (پاشای ره ووس) دووباره

مافی نەجیمزادەیی خۆم بە دەست ھێنایەو. ئەمەش مانای وایە لە ھەموو خەتایەکانم بە خشرام.

ئەنجام لە بەرواری ۱۶/۲/۱۸۵۸دا، دۆستوئیفسکی داوا دەکات کە بە ھۆی نەخۆشییەو خانەنشین بکریت. مامەلەى خانەنشینیەکەى یەک سالی تەواو دەخایەنیت. لە بەرواری ۱۸/۳/۱۸۵۹دا، بە فەرمانی تزار پێگە دەدری لە خزمەتی سوپا دەربچیت و بگەریتەو ھەو پروسیا. بەلام نابى لە سان پتروسبۆرگ یان موسکو ئاکنجى و نیشتهجى بى. شارى چکۆلەى تڤیر بۆ ئاکنجیبوونى دیارى دەکریت و لەژیر چاودیریدا دەبیت. بەگویرەى نووسراویکی بەرواری ۷/۵/۱۸۵۹، داوا لە فەرماندەى ئەم شارە دەکریت، کە بە نھینى و ژیراویژیر چاودیرى ھەلسوکەوت و جموجۆل و رەفتارى ئەم کۆنە زیندانىیە بکەن.

ئەم ھەوالە تازە و گرنگە بە چوار مانگان، داوی ئەوھى تزار واژوی دەکات، ئەوجا بە فەرماى بە دۆستوئیفسکی رادەگەيەنریت. بەدەم چاوەروانىیەو بىزار و بیتاقەت دەبیت، جۆرەھا پرۆژەى لە مێشکدايە. تیدا دەمینى، چیرۆکەکانى لە یەک دوو بەرگدا کۆ بکاتەو، یان پۆمانىکی گەورە بنووسیت. نامەيەک بۆ براکەى دەنووسیت: "تۆ ھەمیشە ئەوھم بە گویدا دەدەیتەو، کە بۆ نمونە گونجاروڤ، بۆ فلان کتیبى خۆى ھەوت ھەزار رۆبلى وەرگرتووە. یا تۆرگینیڤ بۆ پۆمانى خانەدانان (لەو دوايانەدا خویندەمەو، پۆمانىکی زۆر باشە) چوار ھەزار رۆبلى لە کاتکوڤ وەرگرتووە، یانى بۆ ھەر لاپەرەيەکی چوارسەد رۆبلى وەرگرتووە. کەچى من بۆ ھەر لاپەرەيەک داواى سەد رۆبلى لى دەکەم. ھاوپی، من چاک دەزانم، کە لە ئاستى نووسینى تۆرگینیڤدا نیم، بەلام زۆر لەو خراپتر نیم. ھیوادارم پۆژیک بى بتوانم بگەمە ئاستى نووسینى ئەو. کەواتە بۆچى دەبیت من، ویرای بى پارەيش، تەنیا بە سەد رۆبلى قایل بىم. لە کاتیکدا تۆرگینیڤ، ویرای ئەوھى مولکدارەو دوو ھەزار رەعیەتى ھەيە، چوار سەد رۆبلى وەرگرتیت. من ھەژارى ناچارم دەکات کە لەپیناوى پارەدا بنووسم، بە پەلە بنووسم، دیارە ئەمە کارىکی نەرینى لە قەرەبوو نەھاتگ لە بەرھەمەکانم دەکات."

لەم سەرۆبەندەدا، لە ھەموو کاتیگ پتر پۆیستی بە پارە بوو. نەیدەزانی چۆن ئەم پارەییە بە دەست بێنێ. مەسرفی ئەم سەفەر و بارکردنە ئیجگار زۆر بوو، ئەدی کە گەییە تفر، لەویندەر چۆن تەگبیری حال و ژیانی خۆ بکەن. داوای سەلفەیک لە کوچلۆفی وەشانکار دەکات. ئەم وەشانکارە ھەزار رۆبلی بۆ دەنیریت، کە دۆستۆیفسکی گوتەنی، "وەک مۆم دەتویتەو". یانی پاش ئەوێ ھەموو قەرزەکانی لەویندەر دەداتەو، بە زەحمەت ئەوئەندە پێ دەمیتێ کە بیگەییەنیتە قازان. تەکا لە میشل دەکات کە دووسەد رۆبلی بە ھەوالە بۆ ئەم شارە بۆ بنیریت، دەلیت: "ئەم جارەش فریام بکەو و پرزگارم بکە!"

سەرئەنجام لە بەرواری ۱۶/۳۰، بلیتی ژمارە دوو ھەزار و سی بە دەست دینێ و دەتوانیت سیمیپالاتینسک بەجی بلیت. لە بەرواری ۱/۷، نامەیک بۆ میشلی برای دەنووسیت: "من سبەینی سەعات پینجی بەیانی دەکەومە پێ." مالتاوی لە ھاواریکانی دەکات. ھەندیک وینە و کتیبان، قاپ و ئامان و کورسی، میزیک چکۆلە، جەلە فەرمییەکانی، شمشیرەکی و کەتافییە و نەجمەکانی دەدات بە کۆنە فەرماندەکی. بەو جۆرە باری خۆی سووک دەکات و لە بەرواری ۱۸۵۹/۷/۲ دا شاری سیمیپالاتینسک، کە پینج دانە سالی تیندا بەسەر بردبوو، بارسووک و سەرسەلامەت بەجی دلیت.

سەفەریکی دووردریژ و پڕ زەحمەت دەکات. خانەوادەیی دۆستۆیفسکی بە دەم سەفەرەکیانەو لە شاری ئۆمسک لا دەدەن، تا کورپەکی ماری، کە لەوێ لە خویندنگەیی سوپایی تیبی پینشەنگی نەجیمزادانی شەوانە پۆژانە دەخویند، لەگەڵ خۆدا ببەن. سێ چوار پۆژیک لەم شارەدا دەبەنە سەر.

دۆستۆیفسکی ئەم لادانە بە ھەل دەزانی، تا سەردانی ئەو دۆستانەیی بکات کە لە کاتی زیندانیبوونیدا لەم شارە، یارمەتیان داو. بگرە سەردانی زیندانەکی کرد؛ بۆ چەند ساتیک لە بەردەم دەرگە گەرە و داخراوەکی زیندانەکی دەوستیت و بە قوولی لە بیرەو دەچیت و لە فکران رادەچیت. سەرئەنجام، داوای ئەوێ بە دەم رپو، دوو پۆژی دی لە شاری تیومن لا دەدەن. دەگەنە لیرەوارەکانی ئورال. رپگە زۆر خراپە، دونیا زۆر گەرە. ئەسپەکان بە زەحمەت پێ دەکەن، میشی دونیا، وەک پەلەھەر، دەوری

داون. جیره جیری عه ره بانه که سه عاته رییه ک ده روات. له ناکاودا، له پیچیکدا، دوستویفسکی چاوی به عاموودیکی دارین ده که ویته، که نیشانه ی هه لویه کی دووسه ری به سه ره وه یه؛ ئەمە نیشانه ی سنووری ئاسیایی—ئهوروپایی رووسیایه. عه ره بانچییه که ئەسپه کانی راده گریته، ریواره کان له عه ره بانه که داده به زن.

به راستی ساتیکی پر شکویه. ئەم هیله بو دوستویفسکی مانایه کی تاییه تی هه یه؛ ده سال له وه و پیش به هه مان هیلدا تیپه ریوو و بو تاراوگه و بیگاره زیندان رۆیی بو، که چی ئەوه تا وا جاریکی دی خوی له هه نهر هه مان هیلدا بینیه وه. ئەوسا که بهم هیلدا تیپه ری بو، پی به کۆت و زنجیر، نه خۆش و دهغه زار به ره و زیندان و تاراوگه ده رۆیی. به دریزی ماوه ی زیندانه که ی، به و ئومیده ژیاوو که جاریکی دی به ئازادی پی بنیته خاکی رووسیا و هه نوو که ئەو ئاوات و ئومیده ی هاتبووه دی. فیودور میخائیلوویچ، شه پقه که ی داده که نی، نیشانه ی خاج ده کیشیت، به ساده یی ده لیت: "سه ره ئه نجام خوا، ته مه نی دام، که جاریکی دی ئەم خا که بینمه وه."

له نزیکه عامووده که وه، کوخته یه کی بچوکی پاسه وانیکی سنوور هه بو، که کابرایه کی نه خۆش بو. دوستویفسکی بانگی ده کات. له ناو پریاسکه و بوخچه کانی خۆیه وه، قاپیک مه شرروب دینیته ده ری. ههنگی ئەوانه ی که له دونیا یه که وه بو دونیا یه کی دی ده رۆن، له گه ل ئەو که سه دا که له و خاله مه رزییه جیگیره ده مایه وه، پیاله پیکدا ده دن. ههنگی دوستویفسکی له گه ل ژنه که ی و کوری ژنه که یدا، ده چن بو ناو لیڤه واره که و ده که ونه تووترک چیننه وه.

بەشى نۆيەم

تقىر

كاتىك خانەوادەى دۆستۆيىسكى دەگەنە قازان، تەنيا سەد و بىست رۆبلىان پى دەبىت. ئەو دووسەد رۆبلەى كە مىشىل بەلىنى دابوو بۆيان بىرئىت، هىشتا نەگەيىبوو دەستيان. دۆستۆيىسكى دواى دە دانە رۆژ، ئەوجا لە دەلاقەى پۆستەخانەكەو دەرىگرت. مالباتى دۆستۆيىسكى كە لە بەروارى ۱۸۵۹/۷/۲ دا لە سىمىپالاتىنسكەو بەرى كەوتبون، لە بەروارى ۱۸۵۹/۸/۱۹ دا گەيىنە تقىر. دۆستۆيىسكى ئەم شارەى پى خۆش نەبوو، ئەو شوپنە نەبوو كە ئەو خەوى پىو دەبىنى. شارىكى خەمناك، تەنگوتار، ناشىرىن و ناحەز، هىندە پاشكەوتوو بوو لە گوند دەچوو. دۆستۆيىسكى لە نامەيەكيدا بۆ قرانگىل دەنوسىت: "بەراستى ئىرە شوپنىكى ناخۆشە، دلم دەگوشرىت، يانى لە سىمىپالاتىنسكىش ناخۆشترە، كە شوھەواكەى سارد و ناخۆش، سەرودلى پىاو دەگرىت. تەلارەكانى ھەمووى لە بەردە، كەمترىن جوولە و چالاكى تىدا بەدى ناكرىت، تەنانەت كىتبخانەيەكىشى تىدا نىيە. زىندانىكە بۆ خۆى." لە ھەمان تەلاردا، كە كاتى خۆى پوشكىن لەم شارەدا تىايدا ئاكنجى ببوو، شوقەيەكى مۆبىلەدار بە كرى دەگرن. مىشىلى براگەورەى دىتە دىدەنىيان و چەند رۆژىك لىرە پىكەو دەبەنە سەر، ئىدى دۆستۆيىسكى كەمىك دبووژىتەو ھىوا و ئومىدىك پەيدا دەكاتەو، بەلام دواى گەرانەو دەى مىشىل، دىسانەو خەم و پەژارە و بىزارى و رەشپىنى دايدەگرىتەو. بۆى دەنوسىت: "رۆيشتتەو، بەلام ھەك پىويست لە دىدارى يەكدى تىر نەبوو، گرى دلمان بۆ يەكدى نەكردەو، دەردەلمان نەكرد، ھەك پىويست حالوئەحوالى يەكمان نەزانى..."

تەنبايە، ھەست بە بېزارى دەكات، ھەست دەكات ۋەختىكى گرانبەھا لەدەست دەدات. فەرمانرەھى شەر، كۆنت بارانۆف، دەعوەتى دەكات بۇ مالاھە. ھاوسەرەكەى بارانۆف، دۆتەمى مىر سۆلۆگۆپە. دۆستۆيۇسكى، پېشىتر لە سالۆن ۋە ديوەخانە ئەدەبىيەكانى سان پتروسبۆرگدا بېنىبوى ۋە ئاشنايەتتى لەگەل پەيدا كىردىبوو. ئەم بېرەۋەرىيە كۆنە ھىندەى دى دۆستۆيۇسكى دەھارپوژىنى. ۋاى لى دىت ئۆقرەى لى دەبىت، لە ھىچ شويىنك ناھەۋىتەۋە. خەرىكە بال بۇ سان پتروسبۆرگ بگىت، ھەست دەكات شويىنى ئەو سان پتروسبۆرگە نەك ئىرە. ئەو نامە زۆرانەى بۇ قرانگىلى دەنېرىت، ھەر ھەمووى بە دەورى ئەو خەم ۋە خوليايەدا دەسوورپىنەۋە. پوو لە كى بىنى كە فرىاي بگەۋى ۋە لەم تەنگانەيەى پزگار بكات. پەنا ۋەبەر مىر دولگوروكى يان كۆنت توتلۆبىن، يان كۆنت بارانۆف يان تىماچۆف بەرىت، كە مۆلەتى لە تزار بۇ ۋەربگىر تا لە سان پتروسبۆرگ، لە پايتەخت ئاكنجى بېت؟

قىرانگىل لە مانگى ئەيلوولى ھەمان سالدا، دىتە دىدارى دۆستۆيۇسكى، بەلام زۆر بەداخە كە ناتوانى ھىچ كاريكى جىددى بۇ بكات. كۆنت بارانۆف، لە مانگى ئەيلولدا بە دۆستۆيۇسكى دەلىت كە داۋايەك بۇ تزار بنوسىت ۋە بەلىنى دەداتى كە بە خۆى لە رىگەى كۆنت ئەدلىرىبىرەكەۋە داۋانامەكە بگەيەنيتە خزمەتى تزار. دۆستۆيۇسكى دۋاى ماۋەيەك دوۋدىلى، دوو عەرزوحال دەنوسىت، يەكىكىيان بۇ توتلۆبىن ۋە ئەۋى تريان بۇ ئەلكساندەرى دوۋەم. لە بەروارى ۱۰/۴، نامەيەك بۇ توتلۆبىن دەنوسىت ۋە دەلىت: "يەك مانگ ۋە نيوە لىرەم ۋە نازانم ئەم كىشانەم تا كەى بەردەوام دەبن ۋە كەى لە كۆلم دەبنەۋە. ئەۋەى راستى بى ۋام لى ھاتوۋە، مەھالە بتوانم لە دوورى سان پتروسبۆرگ بژىم ۋە ھەلبكەم. بە خۆت دەزانى من توۋشى فىدارى بووم ۋە دەبى ئاگام لە حالى خۆم بىت ۋە لە دكتۆر ۋە نەخۇشخانانەۋە نىك بىم. كورپكى ژنەكەشم لەگەلە، دەبى بەخىۋى بگەم ۋە پەرۋەردە ۋە فىركردنى لەسەر منە، دەبى ژيان ۋە پىۋىستىيەكانى ژنەكەم داىبن بگەم... ئەم جارەش فرىام بگەۋە ۋە پزگارم بگە. تكايە قسە لەگەل مىر دولگوروكدا بگە، رەنگە بتوانى شتىكم بۇ بكات، ھەموو ھىوا ۋە ئومىدىكم بە تۋيە."

كۆنت بارانۆف له بهروارى ۱۹/۱۰دا، عەرزوحالەكەى دۆستۆيۇقىسكىي نارد بۆ سكرتارىيەتى تزار: "خاوەنشكۆ، چارەنوسى من تەنيا لە دەستى تۆدايە. سەلامەتییى من، ژيانى من، بەندە بە خاوەنشكۆتانهو، تىكايە مۆلەتم بەدن بۆ سان پتروسبۆرگ بگەپىمەو، تا بتوانم لەوى خۆم پيشانى پزىشكان بەدم. تىكايە ئازام بىكەن، رېگەى گەپانەوهم بەدن، تا سەلامەتییى خۆ بەدەست بىنمەو و بتوانم خزمەتى خىزانەكەم بىكەم. تا بتوانم بەگوپىرەى تواناى خۆم بە ھەر شىوہىيەك بوو خزمەتى ولاتەكەم بىكەم... خاوەنشكۆى پىرسۆز و بەبەزەيى، تىكايە ئاورپىكى بەخىر لەم داواى دووہمەم بەدەنەو، بىزەحمەت فەرمان بەرموون كە زىكۆرەكەم، پۆل ئىساييف، كە تەمەنى دوازەسالانە، لەسەر حىسابى دەولەت بە خەرجىي دەولەت، لە خویندنگەيەكى ناوہندى سان پتروسبۆرگدا، وەربگىریت. بەمە داىكى خۆشحال دەكەيت، ئەو داىكەى كە ھەموو رۆژىك كۆرەكەى فىر دەكات كە نزاى خىر بۆ خاوەنشكۆ تزار و خانەوادە بەرپىز و بەحورمەتەكەى بكات. خاوەنشكۆ، تۆ وەك ھەتاو وايت، بەسەر چاكان و خراپاندا ھەلدىي. تۆ كە تا ئىستا مليۆنانت لە پەپىرەوان و رەعيەتى خۆت خۆشبەخت كىردو، ئىستاش وەك رەحمەتى خوايى ئاورپىكى بەخىر لە مندالىكى سىوى بىنەوا، لە داىكى و لە نەخۆشكى بەلەنگازى وەك من بەدو، كە ھىشتا ماوہى رەھەندەيىيەكەى خۆى تەواو نەكردو و ھەموو كاتىك ئامادەيە ژيانى خۆى لەپىناوى بەختەوہرىي تزار و ميللەتدا بەخت بكات. ئەوپەرى رپىز و حورمەتم بۆ ئىوہ ھەيە، ئامادەى ھەموو فىداكارىيەكم لەپىناوى ئىوہدا ھەيە. وەفادارترین و منەتبارترین بەندەى تزارم. ف. م. دۆستۆيۇقىسكى."

ئەم نامەيە، كە رەنگە لە نۆرپىنى كەسىكى رۆژئاوايىو، مۆركىكى ملكەچانە و كۆيلانەى لەخۆ گرتبى نيشانە و رەنگدانەوہى باوہر و ھەستى ئاسايى دۆستۆيۇقىسكىيە سەبارەت بە تزار. لە ھەنبەر تزاردا وەك چۆن مندالىكى بەدبەخت سكاللا بۆ بابى دەبات، بەو ئاوايە لە تزار دەپارپىتەو ھەر تاكىكى رپوس بگىریت، لەم حالەتە تىدەگات. كاتىك لە مانگى ئايارى سالى ۱۸۶۹دا، باكۆنىنى شۆرشگىر دەستگىر كرا و لە قەلاى پىرۆپل زىندانى كرا، ئىمپىراتۆر نىكۆلاى دووہم كۆنت ئورلوفى بەم پەيامەوہ بۆ لاي نارد: "تزار

منی بۆ لای تۆ ناردوو، ئەم فەرمانەى پى کردووم که 'پى بلى وهک چۆن کوریک نامەیهک بۆ بابى رۆحانى خۆى دەنوسیت، نامەیهکی ئاوام بۆ بنوسیت.' " ھەرودھا باکونین، ئەم نەھلیستە پیشەییە (نەھلیست، کەسیکە که ھەموو شتیک رەفز دەکات. نەھلیستان کەسانیک بوون که دابونەریت و خوو و خدە کۆمەلایەتیەکانیان رەفز دەکردووە. ئەم وشەیه یەکەم جار بەم مانایە لە رۆمانى باوکان و کورانى تۆرگینیڤدا، بەکار براوە و سیفەتى بازاروڤى قارەمانى ئەم رۆمانەیه)، که ھەموو دابونەریتی رەت دەکردووە، لایەنگرى یاخیوون و ئاشووبى جیھانى بوو، مل بۆ ویستەکەى شا دەدات و دانپیداناننامەیهک بەم ناوەرۆکە پر دەکاتووە: "بەلى، گەرەم من لە بەردەم تۆدا دانی پيدا دەنیم، وهک چۆن خەلکى لە بەردەم باوکیکى رۆحانیدا دانپیدانان دەکەن و چاوەروانى بەرەکەتى نزاى خیر و بەخشینی ئەو، نەک ھەر لەم دونیادا، بەلکو لەودونیاى دەکەن. لە خوا دەپاریمەو، که ئیلهامى وشەى سادە و پوون و رەوانم پى ببەخشیت، وشەى راستگو و دوور لە ھەر رۆوبینیەک، وشەگەلیک شایستەى ئەو بن، بگەنە دلى خواەنشکوۆتان."

بەو جۆرە، ھیچ جۆرە شەرم و شەرمەزارییەک لە نیوان تزار و رەعیەتەکانیدا نەبوو. میر دۆلگورۆکى، بە خەتى خۆى لە پەراویزی عەرزوحالەکەى دۆستۆیفسکیدا، ئەم رەستەیه دەنوسیت: "تزار، سەبارەت بە پۆل ئیسیایف دەستوورى داو، که بە لایەنانى پەيوەندیدار بسپیردریت. سەبارەت بە دۆستۆیفسکییش، داواکەى قبوول کراو."

لە بەروارى ۱۸۵۹/۲/۲۵دا، فەرمانداری تڤیر، بە فەرمانى لە بریارەکەى تزار ئاگەدار دەکریتەو. چەند درەنگ! چاوەروانى لە بەردەرگەى بەهەشتدا، ناخۆشترە لەوہى پیاو لە ناوجەرگەى دۆزەخدا بژی. دۆستۆیفسكى نامەیهک بۆ ڤیرانگیل دەنوسیت: "دواى باسى رابردوو دەکەین، باسى ئەو رۆژانەى که ژيانیکى خۆشمان ھەبوو، باسى سەردەمى سیبیریا دەکەین، که ئیستا زۆر لام شیرین بوو." ھەلبەت بۆ تەحەمولى ئەم رەنجى دووریه، یان بە گوتەیهکی دى، تەحەمولى تاسەى گەشتن بە شادى، پیویست بوو که ھاوسەرەکەى مدارای بکات، ھاوبەشى خۆشیی بکات. بەلام ماری نەخۆش بوو، ئەم نەخۆشییە مجیزی تەواو تیک دابوو، زوو توورە دەبوو، بیانووى

دهگرت، غيره‌ی دهکرد، هه‌رگيز دۆستۆيڤسكىي خۆش نه‌ده‌ويست. له‌ژير باندۆر و كاريگه‌ري سۆز و گودازيكي رۆمانسييانه‌دا شووي پي كرد بوو. هه‌رگيز دۆستۆيڤسكىي نه‌ده‌به‌خشي، چونكه به كۆمه‌ليك حيساباتي درۆيينه فريوي دابوو. هه‌ژاره، ناشيرينه، له‌رولاوازه، له لیبووک ده‌چييت. ته‌نانه‌ت دلپاكييه‌كه‌شي ئاسايي نيه‌ و ته‌حه‌مول ناكره‌ت. سه‌ير ئه‌وه‌يه كاتيک كه خه‌لكانيكي ديار و خانه‌دان، رويان ده‌دايه دۆستۆيڤسكىي، ده‌عه‌وتيان بۆ ده‌کرد، ريزيان ده‌گرت و ستايش و مدارايان ده‌کرد، ماري پيي ناخۆش بوو.

به‌يني ئه‌م ژنوميڤده زۆر ناخۆش بوو، هه‌ميشه له قه‌رقه‌شه و ده‌مه‌قاليڤدا بوون، قسه‌ي ناشيرين و بازارپيان به‌يه‌كدي ده‌گوت. ئيمي دۆستۆيڤسكى ده‌لييت، گوايه بابي ئه‌و پازه‌ي لاي ئه‌و دركاندوه كه ماري دواي شووكردي، خيانه‌تي له دۆستۆيڤسكىي كردوه و په‌يوه‌ندي ئاشقيني له‌گه‌ل فيرگۆنۆڤي فيركاردا هه‌بووه. هه‌لبه‌ت ئه‌م قسه‌يه ربي تيده‌چييت، به‌لام هيچ به‌لگه‌يه‌ك نيه‌ كه بيه‌سه‌لمينييت.

دۆستۆيڤسكىي سه‌باره‌ت به‌ ژياني خيزانداريي خوي، ئيجگار بيده‌نگ و رازداره. له نامه‌يه‌كيڤدا بۆ فيرانگيل (9/22) ده‌لييت: "سه‌باره‌ت به‌ خۆم چ بليم؟ من به‌رپرسيارييتي خانه‌واده‌يه‌كم له ئه‌ستۆ گرتوه، هيشتا هه‌ر به‌ ملمه‌وه‌يه." هه‌روه‌ها له نامه‌يه‌كي ديڤا، كه له سالي 1865 دا نووسراوه، كه پاشان ديينه سه‌ري، ده‌لييت: "ئيمه پيکه‌وه به‌خته‌وه‌ر نه‌بووين."

هه‌روه‌ها كاري نووسين، ئه‌و سوكناييه‌ي به‌ دل و ده‌رووني نه‌ده‌به‌خشي كه به‌ته‌ماي بوو: "به هۆي هاتوچۆ و ميوان و ميواندارييه‌وه، هيچ كاريكم پي ناكره‌ت." قه‌يراني بوورانه‌وه و فيليهاته‌كه‌ي به‌ره‌به‌ره زياد ده‌كات، مايه‌سيرييه‌كه‌ي ئه‌زيه‌تي ده‌دات. ويپاي ئه‌مه‌ش، زۆر به جيدي هه‌له‌چيني تايبي يه‌كه‌مي چيروكي گوندي ستپان چيكۆڤو ده‌كات، به يادگارييه‌كاني خانه‌ي مردواندا ده‌چيته‌وه. هه‌روه‌ها لي ده‌برييت، به هه‌موو ئه‌و به‌ره‌مانه‌يڤدا بچيته‌وه كه له‌گه‌نجيدا نووسيوني، تا ئاماده‌يان بكات و چاپي تازه‌يان بكاتوه. "ئه‌نجام ده‌بينن كه چيروكي هاوشيوه چييه. ئه‌گه‌ر ئيستا ده‌ستكاري و هه‌لچني نه‌كه‌م، ئه‌دي كه‌ي بيكه‌م؟ بۆچي ئه‌م بيروكه به‌رز و نايابه، ئه‌م كه‌سايه‌تياه كه له روي جفاكييه‌وه كاره‌كته‌ريكي هه‌لبژارده‌يه و يه‌كه‌م جار

من که شغم کردووه و به خه لکم ناساندووه، له کیس خو بدهم؟" به لام سه بارهت به یادگارییه کانی خانه ی مردوان، دلنیام خه لکی کاتیک گوتاره که ی من له لاپه ره کانی هه وه لی رۆژنامه دا بخویننه وه، ههنگی پهی به گرنگی و بایه خی بابه ته که ده بن. وا وینا نه که هیت فشه ده که م یان خو هه لده کیشم، من خو م گرنگی و بایه خ و باندۆر و کاریگه ری بابه ته که ی خو م ده زانم و دهمه وی هه قی خو م وه ربگرم."

ئه و قسه یه ی که خودی نووسه ر، له گوتاره که یدا ده رباره ی یادگارییه کانی خانه ی مردوان ده ی کات، ئه وه به دیار ده خات که ئه م رۆمانه له سه ره تاوه، وه ک بابه تیکی چکۆله له لایه ن نووسه ره وه ته ماشا کراوه، ئیدی بدهم نووسین و کارکردنه وه، نه شونمای کردووه و پهره ی سه ندووه و بووه به م رۆمانه گه وره یه ی ئیستا. له و باره یه وه ده نووسیته: "من له پازده ی ئۆکتۆبه ر به دواوه، ده ست به نووسینی یادگارییه کانی خانه ی مردوان ده که م. چاوانم دیشن، هه رگیز ناتوانم له به ر پووناکیی مؤمدا کار بکه م."

میشیل، که پیاویکی ئاقل بوو، له سالی ۱۸۵۰ دا کارگه یه کی جگه ره سازی داده مزرینی. ئه م جگه رانه ی له پاکه تی جوان دهنه و هه ر جاره ی به شیوه یه ک ده یخسته بازاره وه و دیاری به گه ل ده خستن. له هه وه له وه بازارپیکی گه رم و باشی به ده ست هینا، به لام ورده ورده بازارپ دایه کزی، ئیدی شاعیر و ئەندازیاری جاران، که وته بیری ئه وه ی چۆن کاروباری کارگه که ی یه کلایی بکاته وه و له کۆل خوی بکاته وه. ئه وه بوو له سالی ۱۸۶۱ دا، حیسابی خوی پاک کرده وه.

ئه زموونی بازرگانی میشیل، ریگه ی ئه وه ی دهنه که کاروباری ئیداره ی دارایی کاره کانی فیۆدۆر میخائیلو فیچ بگریته ئه ستۆ و به ریوه ی ببات. به لام فیۆدۆر له راده به ده ر چیکلدانه ته نگ و که محه وسه له بوو. وه لامه کانی میشیلیش بو ئه و زۆر توند و ناره زاییامیز بوو. ده نووسیته: "براکه م، نازانم تو بوچی ئه وه نده نیگه ران و توورپه یته؟ تو رۆمانیکت نووسیوه و داوته به من. ئه گه ر متمانه ت به من هه یه، ئارام به و چاوه پروان بکه، ئه وه خه می منه." (پروانه نامه ی به روار ی ۱۸۵۹/۱۰/۲) هه روه ها ده نووسیته: "ئه مپروش

بۆمبايهكى تۆم وەرگرت، ھاوپىي ئازىزم" (بىروانە نامەى بەروارى
۱۸۵۹/۱۰/۳)

ئەنجام دۆستۆيۇسكى لە بەروارى ۱۸۵۹/۲/۲ دا، نامەيەكى تۆتلۆبىنى پى
دەگات، دۇنياي دەكات كە مير دلگۆرۆكى، قايە ئەو بۇ پايتەخت بگەرپتەوہ.
لە بەروارى ۱۸۵۹/۲/۲۵ دا، نووسراويكى فەرمىي ھۆبەى سى دەگات بە
فەرماندارى تقىر، كە دەليت: "تزار، بە لوتف و كەرەمى خوى رەزامەندىي
لەسەر داواكەى دۆستۆيۇسكى داوہ، بەو مەرجهى بە دريژاي ماوہى
مانەوہى لە سان پتروسبۆرگدا، ژيراوژير چاوديري بكرپت."

ئىدى دۆست و ئاشنايانى دۆستۆيۇسكى، لە پايتەختدا، شوقەيەكى
موبيلەدارى بۇ دابىن دەكەن و ژنيكى ئاشچىي بۇ بە كرئ دەگرن.
دۆستۆيۇسكى، بە قيتار لە تقىرەوہ ديت بۇ پايتەخت. ميشيل و نيكولاى
براى، ھەرەھا ميليكوفى نووسەر و ھەندى دۆستى ديكە، لە ويستگەكەدا
چاوەروانى دەكەن. ھەر كە قيتارەكە دەگاتە جى، ھەموو بە ھووراي شادى و
خۇشبيەوہ، دەستى بۇ تەكان دەدەن و پيشوازيى دەكەن. قيتارەكە دەوہستى،
دۆستۆيۇسكى لە پلەكانەوہ دادەبەزى.

"ئەوہتا!"

ھەنگى، شادى، ھوورا و پيىكەنين، دەستلەملانى و تەوقە دەست پى دەكات.
دە دانە سال، دە دانە سالى پى چووبوو.
ميليكوڤ پاشان دەنووسپت: "لە رووى جەستەبيەوہ نەگورابوو. نيگاي لە
جارانپش گەرمتەر و گەشتەر بوو. پى دەچوو ھيچ توانايەكى خوى لە دەست
نە داپت."

بەندى سىيەم

بەشى يەكەم

لە رۆژنامەۋە بۇ يادگار يىپەك خانەى مردوان

كە دۆستۆيشكى دەگەرئىتەۋە بۇ سان پتروسبۆرگ، پووبەپووى دۇنيايەكى تازە و خەلكانىكى دى دەبىتەۋە. ئەم پووسىيايەى سەردەمى ئەلكساندەرى دووهم، پەيوەندىيەكى زۆر كەمى بە پووسىيايەكەى سەردەمى نىكۆلاى يەكەمەۋە ھەبوو. تزار بە پياوماقولان و تازەنەرانى چىنى ئەرستۆكراتى مۆسكۆيى راگەياندبوو: "باشتر وايە سىستىمى كۆيلايەتى و بەندايەتى لە سەرىرا ھەلبوەشىنرئىتەۋە، نەك چاۋەرۋانى ئەۋە بكرىت لە خوارەۋە، خۆى خۆى ھەلبوەشىنئىتەۋە."

لە سالى ۱۸۶۰د، مەسەلەى ئازادىيى كۆيلە و مسكىتان، لە ئانوساتدا بوو، ھاتبوۋە سەر مانگ و چەند مانگ. لىژنەيەكى ناۋەندى بە سەرۋكايەتى و سەرپەرشتىيى خۇدى تزار، كەۋتە تاۋوتويكردى لايەنە جۇراۋجۇرەكانى ئازادىيى كۆيلەكان و دۆزىنەۋەى مىكانىزمىكى لەبار بۇ جىبەجىكردى پىرۆسەكە: ئازادكردى كۆيلەكان، بى ئەۋەى ھىچ قەرەبوۋيەك بە مولكدارەكان بدرىت و ئەۋەش رەچاۋ بكرىت كە ئەۋ زەۋىيانەى كۆيلەكان كاريان لەسەر كىردبوو، بدرىت بە كۆيلەكان، كە بۇ خۇيان پەعەمەلى بىنن.

زۆر رىفۆرمى گەۋرەى ئازادىخۋازانەى دىكەش لە ۋارى تاۋوتويكردى و لىكۆلئىنەۋەدا بوو؛ رۆژنامەۋانى و چاپەمەنى سووكە ئازادىيەك بەدەست

دینیت، گوشاری مهنگه نهی سانسور کهم ده کریتته وه، ئەشکه نهجه و سزای جهستهیی به ره وه هه لوه شان ه وه ده روات، خه لکی باسی ئازادیی داکوکی له خو له دادگا کاندای ده کهن. ئەم گورانکارییه خیرایانه، دواي چه ندین سه ده له بیدهنگی و ته په سه ری، خه لکی ده خاته جو شو خرۆش. هه لبه ت چینی نه جیمزاده و ئەرستو کرات، که له هه موو ئیمتیا زاته کانیا ن مه حرووم کرابوون، ده که ونه دژایه تیی پرۆژه و ده ستپیش خه رییه ریفورمیستییه کانی حکومه ت. هه لبه ت ناوه نده پیشکه وتووخوازه کانیش پیشوازییه کی ئەوتۆ له م هه نگاوه دلخۆشکه رانه ی حکومه ت ناکه ن. ئەم هه نگاوه پچرپچر و خاوانه، ئاواته زۆر و زه بنده کانی ئەوانی به دی نه ده هینا، تینوویه تیی نه ده شکاندن، بۆیه سیاسییه تی قوناغه قوناغ و هه نگاوه هه نگاوه، زیاتر بیزار و توورپی ده کردن.

هه لبه ت جه ماوه ری خه لک زۆر له میژ بوو، سه دان سال بوو، تینووی پیشکه وتنی فره هنگی و کومه لایه تی بوون، جا تزار که به خو ی ئەم مه سه له یه ی وروژانده بوو، ئیستا نه یده توانی به بی ئەوه ی چاوپۆشی له هه ندی ئیمتیا زاتی که سیی خو ی بکات، تینوویه تی ئەو خه لکه بشکیننی. داواکاریی رادیکاله کان مانگ دواي مانگ زیاتر ده بوو و له سنووری خه یالی ده سه لاتی ناوه ندی هیوه تر ده رۆیی. وایان وینا ده کرد که بینای کونی تزاران هاتووه ته له رزین، ته واو له ق بووه و پیویسته پالیکی پیوه بنریت، تا به ته واوه تی و به یه کجاره کی هه رهس بیننی.

هه ر که سیکی ئاسایی، وای وینا ده کرد له سه ریتی تیکه لاوی مه سه له سیاسییه کان بییت و تیکرای کیشه کانی کومه لگه به راسته و پرگالی نوپین و بوچوونه کانی خو ی چاره سه ر بکات. هه ر هه موان خوازیاری زانیاری زیاتر و تازه تر بوون. کهس کاتی هزرین و بیرکردنه وه ی نه بوو. خه لکی به تامه زرۆیییه وه، له دووی هه والین رۆژ بوون، هه واله کانیا ن به کالی و کرچی وه رده گرت، لی نه ده گه ران پی بگات، وه ک برسینان هه ر به کالی قووتیان ده دان.

جا له وه که شوه وه هه ستیار و پر جو شو خرۆشه دا، رۆژنامه وانی رۆلیکی ئیجگار کارا و گاریگه ری ده بیننی، چاپه مه نی و بلا فوکان، ئیدی له وه ده رچوو بوو که ئەوزاری کات به سه ربردن بی، به لکو ببوو به ئەوزاری

ھاندانی خەلکی و بلاوکردنەوہی زانیارییان، بەرنامە ی کاری بۆ بژاردە ی چینی پۆشنبیر دادەنا. ھەندئ لە بلاوکراوہ و پۆژنامانی پێشکەوتووخوازی وەک سەردەم، پەیفی پووسی، و ھەرتزن لە ھەندەن، عەیبوعاری پژیمی دەسەلاتداریان دەخستە پوو، گەندەلی و پێشیلکارییەکانیان لەقاو دەدا و بە ئاشکرا داوای شۆرشیکێ سیاسی سەرانسەرییان دەکرد. بەو جۆرە، ریفۆرمەکانی ئەلکساندەری دووہم، لەجیاتیی ئەوہی رای گشتی بە قازانجی کلێسە و دەسەلاتی تزاری گەلەلە بکات و ئاگری توورپہی و رقیان دابمرکینیتەوہ و سوکنایەک بە دلی جەماوہری خەلک ببەخشیت، بە پێچەوانەوہ، زیاتر ھارووژاندنی و جۆشوخرۆشیکێ گۆنگ و سەیری پی بەخشین.

ئیدی دۆستوئیفسکی، بە ھەموو خۆشەویستیەکی خۆیەوہ بۆ تزار و بۆ پووسیا، لەناکاودا، وەک ئەوہی لە سەردەمیکی دیکەوہ، لە خاک و ولاتیکی دیکەوہ ھاتبیت، خۆی بەم دونیا جەنجالە و بە ناو ئەم کۆمەلگە ھارووژاوەدا دەکات. لە دلی خۆیدا ستایشی ئەو ریفۆرمە کۆمەلایەتیانە ی دەکرد، کە لەو دواییانەدا جیبەجی کرابوون. بە ئاینەدی ولات گەشبین بوو، دلی خۆش بوو، بەلام سەیری کرد کە لەو وارەدا تەنیا، بۆیە بە بویریەوہ خۆی بە ناو جەرگە ی پووداوەکاندا دەکات.

لە ھەنەر ھاوچاخانی خۆیدا، ھەمان ھەلوئیستی سالانی چلەکانی (۱۸۴۰) خۆی دووبارە کردەوہ. تاراوگە و زیندان نە یگۆرپیوو، نە ببوو بە پاریزگاریکی رەھا، بەلکو پاریزگاریکی پووسی بوو. لیبرالیکی رەھا نەبوو، بەلکو لیبرالیکی پووسی بوو. ئەم سیفەتی پاریزگاری لیبرالی پووسی، لە بنەرەدا خوازیاری کۆمەلک ریفۆرم بوو بۆ پووسیا، کە لە کەلەپوور و کولتووری پووسیەوہ ھەلینجرا بیت، نەک کۆپی و چاولیکەری بزووتنەوہی ریفۆرمی پۆژئاوا.

میللەتی سلاق، خاوەنی کۆمەلک دابونەریت و رەسەنایەتی و تاییەتمەندی خۆی بوو، کە پاراستنیان زۆر پیویست بوو. سلاقدۆستە کۆنە پەرستەکان زیاتر مۆسکۆیی بوون تا پووس، لیبرالە پێشکەوتووخوازەکان زیاتر ئەورووپی مەشرەب بوون تا پووس. جا لە نیوان ئەم دوو گرووپە توندپەرەوہدا، دەستە یەکی میانرەو ھەبوو، کە دۆستوئیفسکی زیاتر بە لای

ئەمانەدا دايدەكيشا. بەلام ئەوانە، لىي تىناگەن و كەسش نايەوى لىي تىبگات. ئەو بە لاي خويندكارانەو ھەمان كۆنەزىندانى جاران، شەھىدى ئازادىيە. پاشان كاتىك كە خويندكارەكان داواى لى دەكەن كە لە ھەندى ئىوارەكۆرى ئەدەبىدا، چەند كۆپلە و بەرپەرىك لە پۇمانى يادگارىيەكانى خانەى مردوانيان بۇ بخوئىتەو، چەپلە لى دەدەن، بەلام ئەم چەپلەيە بۇ نووسەرى پۇمانەكە نىيە، بەلكو بۇ پارتىزانەكەى ناو پۇمانەكەيە. ئەو شۆرەتەى كە نووسەر بەدەستى دىنى، ئەنجامى جۆرە بەدحالىيەونىكە. يانى ئەم شۆرەتە لە راستىدا ھىي نووسەرەكە نىيە، دۆستۆيۇقسكى زۆرى پى ناخۆش دەبىت، كە لەبەر خاترى ھەندى بىروباوەرەن خۆشيان ويستوۋە، كە ھەرگىز بە بىرىدا نەھاتوۋە. لەبەر خاترى ئايدىيالىك خۆش ويستراۋە، كە ھەرگىز ھەزى لى نەبوۋە و داكۆكى لى نەكردوۋە.

دۆستۆيۇقسكى دواتر لە نامەيەكدا بۇ ستراخۇف دەلەت: "كاتىك كە بە دەنگى بەرز ھەندى پەرەگرافم لە پۇمانى يادگارىيەكانى خانەى مردوان دەخوئىدەو، زۆرم خەفەت دەخوارد. دەتگوت لە خەلكى دەپارپىمەو، دەتگوت ھەمىشە لە ھالى زارى و لالانەو و گلەبىدام! كە بەراستى شتىكى ناخۆشە."

ئەم رەوشە نابەجىيە، لە تەھەمولدا نەبوو، دەبوا بەرنامە و نەخشەيەك دابىزىت. ئىدى دۆستۆيۇقسكى و براكەى لى دەبىرەن پۇرژنامەيەك دەربەكەن. ھەلبەت بىرۆكەى دەركردنى ئەم پۇرژنامەيە دەگەرپايەو بۇ سالى ۱۸۵۸ و لە ۱۰/۳۱ ھەمان سالدا سانسۆر مۆلەتى كاركردنى پى دابوو. بەلام برايانى دۆستۆيۇقسكى لە سالانى ۱۸۶۰ بۇ ۱۸۶۱دا، بە ھۆى گوشارى كۆمەلايەتتەو، دەگەرپىنەو سەر پۇرژەكەيان و جىيەجىي دەكەن. ئىدى ناوى بلاوكراۋەكە يان گۇقارە مانگانەكە دەنەن قىمىيا، كە واتاى زمان دەدات.

مىشىل، بەرپۆبەرايەتتى گۇقارەكە لە ئەستۆ دەگرىت. يانى ھەموو كاروبارى كارگىرى و دارايى گۇقارەكە لە ئەستۆ دەگرىت. بەلام دۆستۆيۇقسكى، بەرپۆبەرايەتتى ھونەرى، ئەدەبى و سىياسى ئەم ئۆرگانە تازەيە لە ئەستۆ دەگرىت. دۆستۆيۇقسكى سەروتارى ژمارە يەك دەنووسىت، كە لەم گوتارەدا داكۆكىيەكى تەواو لە رەوش و رىبازى لىپرايىيەتى پووسى دەكات: "سەرئەنجام بۇمان بەدىار كەوت، كە ئىمەش مىللەتتىكى رەسەن و

سەربەخۆين، تايبەتمەندىي خۇمان ھەيە، ئىدى لەسەرمانە شىۋەيەكى تازەي ئەوتۇ بۇ ژيان ھەلبېژىرىن، كە تايبەت بى بە خۇمانەو، لەگەل ژيانى خۇماندا تىك بىكاتەو، لە خاكى خۇمانەو ھەلېنجرابى، لە پۇحى خۇمانەو و لە دابونەرىتى جفاكىي خۇمانەو ھەلقولابىت.

ئەم مانىفېستە، لە ژەمارە يەكى گۇقارەكەدا لە مانگى كانونى دووھى سالى ۱۸۶۱دا بلاو دەبىتەو. نووسەر لەم ژمارەيەدا ئەو پوون دەكاتەو كە گۇقارەكە نابى نە لە پۇژنامان و چاپەمەنىي پۇژئاواييان بچىت و نە لە پۇژنامانى سىلاقدۇستەكان بچىت، لەو بارەيەو دەنووسىت: "مىللەت لەو ھالى بوون كە لاسايىكردنەو ھى پۇژئاوايىيەكان ۋەك ئەو ھىە بىنن جلىكى كۈنەي دەلبى لە ھەموو لايەكەو ھى دپاۋ لە بەر بىكەين. لاسايىكردنەو ھى سىلاقدۇستەكانىش، دەكاتە ئەو ھى دواي خەيالى شاعىرانەي ئەوان بىكەوين و پووسىايەك بەگويەرى دابونەرىت و خوو و خدە ئايدىيالىيەكانى راپردوو دروست بىكەين."

ھەلبەت گۇقارى زەمان بەو پونكردنەو ھىە، خوى دەخاتە نيوان دوو ئاگرەو. ئىدى سىلاقدۇستەكان و پۇژئاوايىگەرەكان بە دووقولى دەكەونە ھىرش بۇ سەر گۇقارەكە. بەلام وىپراي ئەو ھىش، تىراژى گۇقارەكە و ژمارەي خويئەرانى پۇژ دواي پۇژ دەداتە زيادى و ئەمە خوى لە خويىدا دلخۇشكەرە دەبىت. بە ھەرحال، دۇستۇيىسكى دىكارىت نووسەرانى ھەلبىژاردەي زەمانى خوى، ۋەك تۇرگىنىف، ئۇرستروۋسكى، نىكراسوۋف، پەخنەگرى بەناوبانگ ئەپۇلون گرىگورىف و فەيلەسووفى گەنج سىتراخوۋف، بە لاي خويىدا رابىكىشىت. جا دۇستۇيىسكى بە مەبەستى راپكىشانى سەرنجى جەماوەرى خويئەران، بى دوودلى كەوتە بلاوكردنەو ھى پۇمانى تاوانەكانى لاسنىر و ھەندى بەشى بىرەو ھىيەكانى كازانوۋا. بە خويشى بەردەوام خەرىكى نووسىن بوو، چىروكى خەيالى و گوتارىن پەخنەي ئەدەبى دەنووسى. پۇمانى ئەموئەوى بە زنجىرە بلاو دەكردەو و بە خوى راسىتى دەكردنەو و ھەلەچنى دەكردن.

زىاتر بە شەوان كارى نووسىنى دەكرد، لە دەوروبەرى سەعات يازدەي شەودا، لە مالا كپوكپەكەيدا، بەرانبەر بە سەماوەرەكە دادەنىشت. كاغەزەكانى بلاو دەكردنەو، بەدەم خواردنەو ھى چاي غەلىز و ساردەو، دەكەوتە

نووسين. دەوروبەرى سەعات پېنجى بەرەبەيان، دەچوۋە ناۋ جىگەۋە و تا سەعات دوى پاشنىۋەرۋ دەخەوت.

ئەم سىستىم و بەرنامەى كارە زۆرى ماندوو دەكات، لە سەرۋوى تواناى جەستەىي ئەۋەۋە بوو. سى مانگ دواى دەرچوونى ژمارە يەكى گۆقارى زەمان، نەخۆش دەكەۋى. دواى ماۋەيەكى كەم چاك دەبىتەۋە، بەلام زووزوو فىي لى دىت. يانى ھەفتەى يەك دوو جار فىي لى دەھات. ھەموو جارېكىش، پېشۋەختە و بە شىۋەيەكى كۆنگ، ھەستى بە نزيكى رۋودانى فىيەكە دەكرد. ئىدى ھەرچى ھەلچوونىكى دەرۋونى و نىگەرانىيەكى ھزرى و شپرزەيىەكى رۆحى ھەبوو، لە ھەستىكى بالادا، دەرۋويىەۋە و دەتۋايەۋە. ئىدى ئارام، ھىور، بى خەم و خەيال، خۆى بۆ لەزەتى شادى و خۆشبيەكانى ژيانى ئەو دونيايە ئامادە دەكرد. لە رۆمانى گەمژەدا دەلىت: "بەلام ئەو ساتە رەخشان و پرشنگدارە، تەنيا پېشەككەىك بوو بۆ گەيشتن بە دوا سات، ئەو ساتەى كە يەكسەر نۆرەفىيەكەى بە دۋادا دەھات. ئەو ساتەى كە نەدەھاتە شرۆفەكردن... چى تىدايە ئەگەر ئەۋەى لەو ساتەدا رۋوى دەدا، لە نەخۆشبيەك بىت. لەو ساتەدا ھەستىكى چاۋەرۋاننەكراۋ دەيگرتەم، ھەستىكى پىر لە ئارامى، ھەستىكى تۋانەۋە لە نزاىەكدا، فەنابوون لە بالاترىن دياردەى ژيان. " ھەرۋەھا فىۋدور مىخائىلۋفىچ، بە دۆست و برادەرەكانى خۆى دەگوت: "لە چەند ساتىكدا ھەست بە لەزەت و شادىيەكى ئەوتۆ دەكەم، كە لە كاتى ئاسايىدا ھەرگىز نايەتە وىناكردن، لەزەتتىك كە خەلكانى دى بە خەيالىش نايگەنى و خەيالى ناكەن. لەو ساتانەدا، ھەست بە سازان و گونجانىكى تەۋاۋ لەگەل خۆم و ھەموو دونيادا دەكەم. جا ئەم ھەستە ئەۋەندە خۆش و بەلەزەتە، ئامادەم لەبرى دە چركەى ئەو لەزەت و خۆشبيە، دە سالى تەمەنم، بگرە ھەموو تەمەنى خۆم بەم. "

دۆستۋىفسكى كە دەگەيىە دوا پلەى ئەم نەشە سۆفیانەيە، ھەنگى ئازاى گرژ دەبوو. نۆرەفىيەكەى لى دەھات، بەدەم كەفپرژاندن و نالەنالەۋە، دەكەۋتە سەر عاردى.

ستراخوف، كە جارىك دۆستۋىفسكى بەۋ حالەۋە دەبىنى، بەم جۆرەى دەگىرپتەۋە: "بۆ ساتىك ۋەستا، لە تۆ واىە بۆ وشەيەك دەگەپىت كە ھزر و بىرەكەى خۆى پى دەربرپت. ئەۋجا دەمى كردهۋە. من بە وردى تەماشام

دەکرد، دَلنیا بووم که دەیهوئ قسهیهک بکات. لەناکاودا، دەنگیکی غەریب و سەیر، درێژ و ئالۆز، لە بەینی لیۆه بە ئاستەم کراوەکانیەو هاتە دەری و بی ئەو هی ئاگای لە خۆ بمیتی، لە ناوەندی ژوورەکه دا که و تە سەر ئەرزەکه.

هەندی جار، بە دەم بەربوونەو هەو بەریندار دەبوو، گۆنا و پوخساری یەکیارچە پەلەئە سوور بوو، وەک بەردی مەرپەری لی هاتبوو، که وەخۆ دەهاتەو، ماسوولکەکانی بە هۆی گرتبوونەو، ماندوو دیار بوون، هەستی دەکرد میشکی بۆش و بەتالە. بە گوتەئە خۆی، وای هەست دەکرد تاوانیکی گەورەئە کردوو و هیز نییە بتوانی لەو تاوانەئە خۆش بی و تەبری بکات. ئایا ئەو هەستی تاوانباریەئە که لە دل و دەروونی دەگەر، بەرۆکی هزر و بیری دەگرت و ئازاری پۆخی دەدا، زادهئە مردنەکهئە بابی یان مەرگی ئیساییفی ئالوودە و هەمیشەمەست نەبوو؟ ئەم هەستی دریغی و تینویەتی خۆسزادانە، بالی بەسەر سەرپای ژیانی دۆستویفسکیدا کیشابوو.

زۆر جار، دوائە هەر نۆرەفییەک، وا ریدەکهوت که دۆستویفسکی بۆ چەند پۆژیک یادگەئە خۆی لەدەست دەدا. پەست دەبوو، خەمۆکی دادیدەگرت، بە زەحمەت کاری نووسینی پێ دەکرا. ئەم پستە کورت و برووسکەبیانەئە خوارەو، لە دەفتەری بیرەوهرییەکانیدا، دەربارەئە پووداوەکانی سالانی ۱۸۶۳ بۆ ۱۸۶۴ دا تۆمار کراون:

"نۆرە فییەکانم:

۴/۱: زۆر توند بوو.

۸/۱: سووک بوو.

۲/۷: مامناوەندی بوو.

۲/۷: زۆر توند بوو.

۳/۲: مامناوەندی بوو."

لەو هەول و مەرجه نالەبارەدا بوو، که نووسەر، پاش ئەو هی لە تاراوگە گەراییەو، یەکهەمین پۆمانی مەزنی خۆی، مدلون مەهانونی نووسی، هەرودەها یادگارییەکانی خانەئە مردوانیشی تەواو کرد.

لە سەرەتای مانگی کانوونی دووهمی سالی ۱۸۶۱ دا، لە ژمارەئە یەکهەمی گوڤاری زەماندا، دەستی بە بلاوکردنەو هی پۆمانی مدلون مەهانون کرد. ئەم

رۆمانه، تیکه له و ئاویتیه کی سهیره له حیکایه تین ئهفسانهیی و بابه تین دهستکردی خه یالی نووسهر، به شیواز و ستایلی ئوجین سوو. (ئوجین سوو ۱۸۰۴-۱۸۵۷)) رۆماننوسیکی فه ره نسبییه، به رۆمانه زنجیره ییه کانی به ناوبانگه که به وه سفی ژیان له گه ره که هه ژارنشینه کانی پاریس دهست پی دهکات و به کۆمه لیک، داخوایی جفاکی کۆتایی دینیت. له وانه رۆمانی راز و نهینیه کانی پاریس (۱۸۴۲) و جووله که ی سه رگه ردان (۱۸۴۴-۱۸۴۵). ئه م رۆمانه زیاتر له دانپیداناننامه یه کی په نهانی که سیی نووسهر دهچیت، که له شیوه ی رۆمانیکی زنجیره یی کۆمه لگه په سه نددا دارپژراوه. ئیفان پیترو فیچ (قانیای) عاشقی ناتاشایه، به لام ناتاشا، پیاویکی دیکه ی به ناوی ئالیوشا، خوش دهوی، که کورپی میر فالکورسکییه. به لام قه رقه شه و شه ریکی بیمانا و گه و جانه ئه م دوو خانه واده یه لیکدی دوور دهخاته وه. جا ئه وه که ی کیشه یه؟ ناتاشا، بریار هه دات که له مالی بابی هه لیت و ره دووی ئالیوشای گه نج و سه رکیش و خو سه ر بکه ویت و له گه ل ئه ودا بژی. تا ئیره بابه تی رۆمانه که و گه شه کردنی زیاتر له و کورته چیرۆکه سۆزدارییانه دهچیت، که له رۆژنامه دا بلاو ده بوونه وه، به لام ئه وه نده به سه که دو ستو یفسکی سوو که ده ستکارییه کی بابه ته که بکات، تا بییت به چیرۆکیکی دلگیر و سه رنجراکیش. قانیای کلۆل و به ده بخت، ئاشق و شه ی دای ناتاشا، نووسه ریکی گه نجی تازه کاره، که یه که مین کتیبی له رووی فرۆشه وه سه رکه و تینیکی گه و ره به ده ست دینی و ئه م یه که مین کتیبه ی قانیای، به راده یه ک له یه که مین رۆمانی دو ستو یفسکی، هه ژاران دهچیت، که پیاو به ئاسانی لیکدییان جیا ناکاته وه. قانیای له رۆمانی مدلون مهانوندا ده لیت: "من فه رمانه بریکی ساده و بچووکی زه حمه تکیشم نواندووه، که هه ندی گیل و گه وجیشه." ئایا ئه مه هه مان وینه ی ماکاردیفۆشکینی قاره مانی رۆمانی هه ژاران نییه؟

نیلی کچۆله، ده پرسیت: "باشه ئه م کورپه گه نجه بوچی به نه خوشیی سیل مردووه؟" ئایا لیره دا مه به ست له و کورپه گه نجه، هه مان خویندکاری یوکرۆفسکی ناو رۆمانی هه ژاران نییه؟

ئه نجام، ده ستنووسه که ی قانیای ده که ویته به رده ستی ره خنه گریک به ناوی کورته کراوه ی ب، که زۆری که یف پی دیت، وه ک چون مندالیک دلی به

گەمەيەكى جوان خۆش دەبىت، وەك چۆن بىلىنسىكى كاتى خۆى كە پۈمانى
هەژاران دەخوئىتەو، زۆر دلى پىن خۆش دەبى و كەيفى پىن دىت. لىكچوونى
نىوان قانیا و دوستۆيۇفسكى لە هەوہلەين لاپەرەكانى پۈمانەكەو، بە روونى
بەديار دەكەوئىت.

بەلام مەسەلەكە ھەر لەو ئاستەدا ناوہستى، بەلكو ئالۆزتر دەبىت. كاتىك
قانیا دەزانى ناتاشا، ھەزى لە ئاليوشايە و ئەوى خۆش دەوى، يارمەتى
دلبەرەكەى خۆى دەدات، كە رەدوى ئەو گەنجە ميرزادەيە بكەوى و بە
جيددى بەرگرى و داكۆكى لە قيان و ئەقئىندارى وان دەكات. ھەوالى ناتاشا
دەگەيەنئە كەسوكارەكەى بەلەين بە جووتە ھاوسەرى گەنج دەدات كە لە ھەر
تەنگانەيەكدا فرىيان بكەوئىت و يارمەتئىيان بدات. بەبى ھىچ تەماھىك، دەبى بە
فرىشتەى نىگابانى ئەوان. جا ئەم لىبوردەيى و چاكەيەى كە ھەقركىكى
ئەقئىندارى شكستخواردە، سەبارەت بە ھەرىفەكەى خۆى دەيتازەنى، ھەمان
ھەلۆئىست و رەفتارى دوستۆيۇفسكىمان سەبارەت بە مارى دىمىترقئىنا و
فىركارە گەنجەكە، قىرگۆنۇف، بە بىر دىنئىتەو. "من دان بەوہدا دەنئىم كە
ھەرگىز ئەو بەرىزانەم خۆش ناوئىن، كە ئاشقانى دەستگىرانەكانى خۆيان
دەلاوئىن و بە باوہشى والاوہ پىشوازييان دەكەن و وەك ياوہر و خولام
خزمەتئىيان دەكەن، تا لەو رىگەيەوہ گەورەيى رۆحى خۆ بتازەنن، ھەرگىز
ئەوانەم خۆش ناون. ئەوانە يان لە بنەرەتدا ئاشق نەبوون، يان بە ئەقل
ئاشقئىنيان كەردوہ. ئەو جۆرە ئاشقانە دەستكرد و خەلقەندەى دەستى
نووسەرەنن، نووسەرەنئىك كە زياتر شارەزاي ئەشقى ئەقلانى بوون، تا
ئەشقىك كە لە كانگاي دلەوہ ھەلقولابى. "ئەمە بۆچوونى رەخنەگرى سەختگىر
و جيددى، دۆبرلىقۇبۇقە، دەربارەى دلپاكى و ھەلۆئىستى قانیا. بە بۆچوونى ئەم
رەخنەگرە، ئەم رووداوہ ناواقعيە، تەنيا داھىتائىكى ئەدەبىي خەيالى نووسەرە.
قانیا دەلئىت: "من ھەموو شتئىكتان بۆ تەرتىب دەكەم، ھەموو شتئىك: دىدار و
ژوانەكانتەن، نامەكانتەن بۆ دەگەيەنم. بۆچى ئەم كارە نەكەم؟" ناتاشا وەلامى
دەداتەوہ: "من خيانەتم لە تۆ كەردوہ، كەچى تۆ لە ھەموو شتئىكم بورددوويت،
وات لى ھاتوہ تەنيا بىر لە بەختەوہرىي من دەكەيتەوہ! دەشيا من لەگەل تۇدا
بەختەوہر بام ھاورپى ئازىزم! بەلام من شىتەنە ئاليوشام خۆش دەوئىت، بەلام

ههست دهكهم هيشتاش تۆم زۆر خۆش دهوئ، بهلام وهك هاوړپييهك. من بئ تۆ ناژيم، تۆ بو من پيويستي، من پيويستم به دله زيړينهكهي تويه. " وا ههست دهكريت ئەمه مارييه، كه سوپاسي ليبوردهيي و فيداكاريي دوستويښسكي دهكات، تكاي لي دهكات كه فهراموشي نهكات و دهستبرداري نهبيت، بهلام به خوي ناتوانيت دهستبرداري فيرگونوف ببيت، له كاتيكا له مالهكهي خويدا له شاري كوزنتسك، كه ماليكي زور پهړپووت و ههژارانهيه، بهدهم ئاهونالوه ديت و دهچيت و وهك شيت، بهدهم فرميسكرشتهوه ئەم ژوور و ئەو ژوور دهكات.

ههړچونيك داوهري بكهي، ئەم رۆمانه پاشهكشيهكي ئاشكراي كاري ئەدهبيي دوستويښسكييه. بابتهي رۆمانهكه له نيوان دوو گريي نايهكگرتوودا جولاڼه دهكات: گريي ناتاشا و گريي نيلي. ههلوښتهكان نائاسايي و دهستكردن. قارهماناني رۆمانهكه زيندوو نين، بينموودن. قانيا كه چيروكي مزلون مهانون دهگيرينهوه، به خوي كهسايهتپيهكي بينمووده، كهسيكي بيئوبالات و ناجيدييه، وهك كارهكتهر زور لاوازه و زياتر له پولې خهتيب و واعيزان دهچيت.

ناتاشا، ئافرهتيكي ئاشقه، بهلام ئاشق به ههمان ستايل و شيوازي ئاشقه دهستكردهكاني دوستويښسكي. ناتاشا، ئاليوشاي خۆش دهوئ، بهلام ئاليوشا وهك پيويست ئەوي خۆش ناوئ. ناتاشا، قانياشي خۆش دهوئ، ناتاشا، پيئ ناخوشه كه قانيا ئەزيهت دهكات، بهلام كه قانيا ئەزيهت دهكات له ناخي خويدا ههست به جوړه شادييهكي پهنهاني دهكات و ناتواني دهستبرداري ئەم شادييه پهنهانه ببيت. ناتاشا دهليي خوشكي رۆحانيي قارنكايه له رۆماني ههژاراندا. دهليي خوشكي ناستنكايه له چيروكي گوندي ستپيان چيكوفو. ئەمانه ههر ههموويان كيژاني گهنج و فاميده و زيرهك و نهجييب و ههستييارن، له ههر رهنج و رهونهق و تايبهتمهندييهكي كهسي بهدوورن.

بابي ئاليوشا، مير څالكورسكي لهم ميلودرامايهدا، رولي خيانهتكارى ههيه، كه تا رادهي گهوجايهتي له خيانهتتدا رۆ دهچي و ئاليوشا، جيلوهيهكي زياتري ههيه. ئەم كارهكتهره گهوجه، ههميشه ههله و خهتا دهكات و دهبهخشريت، ههندي جار دهبيته مايهي سهرنج و دلبنديي خوښهر و ههندي جار دهبيته

مايهى تورپىيى و بىزارىيى خويىنەر. ئەليوشا، تازەنەر و نمونەيى خەلكى بازارى و شەقاوہ و بەرەلايە، بەلام بەتەربىتە، بە ھەلە و خەتاكانى خوى دەزانى، لە ھەلەكانى ژيوان دەبىتەوہ. بەلام ژيوانبوونەوہ دادى نادات و چاكي ناكاتەوہ. كەسىكى بىئىرادە و پارا و لاوازە، لە پووى جفاكى و كۆمەلايەتبيەوہ زور سووك و چرووكە. لە كاتىكدا لە باسى كيژىكى گەنجى ديدا بو ناتاشا دەلييت: "تو چىت دەوى؟ كاتىك كە لەگەل تودام، حەز دەكەم باسى ئەو كچە بكەم و كە لەگەل ئەودا دەبم حەز دەكەم باسى تو بكەم." كە دەبىنى خەلكى راز و نەينىيى ئەم رەفتارە سەير و ساويلكانەيەيى ئەو درك ناكەن، بە شيوہيەكى سەير و پەر ھەلچوونەوہ خەمگىن دەبىت. ئايا ئەم كارەكتەرە، ھەمان فيركار، فيرگوتوڧى رەقىبى دوستوڧىسكى نىيە، كە لە شارى كوزنتسكدا ناسىبووى، كە نووسەر ليژەدا بە ناوى ئاليوشاوہ بە ئىمەي دەناسىنى؟ رەنگە وا بى، بەلام ئەم پياوہ فرىوكارە لەم رومانەدا، بە خۆشەويستى و ھاوخەمىيەكى سەير و تايبەتەيەوہ، وىنە گىراوہ. پى دەچى دوستوڧىسكى لە ھەلە و خەتاكانى خۆش بووبى.

ھەلبەت وىنەيى دلگىرى نىلى لە تىكراي ئەم كارەكتەرە، دياترتر و سەرنجراكىشتەرە. دەكاتە رۆحى رومانەكە و كاكلىەي بەتام و لەزەتى كىتەبەكە. ئەگەر راستت دەوى، رىسكى ئەم كيژە سىلاوييە كە قانيا دەبىتە لاي خوى و لە مالى خويىدا جىي دەكاتەوہ و پاشان دەردەكەويت كە كيژى ئاسايى مير قالكورسكىيە، ھەر ھەموو ئەم پوودا و دىمەنەنە، ئەو رومانە سۆزدارىيانەمان بىر دەخەنەوہ كە بە زنجىرە لە رۆژناماندا بلاو دەبنەوہ و لە كوتايىدا دەنوسرى: "پاشماوہكەي لە ژمارەي داھاتوودا بخويىنەوہ." بەلام ھەندى جار تەبەع و تەبىعەتى نىلىي چكۆلە، دەگاتە لوتكەي جوانى و بىگەردى و پاكى، نىلى كيژىكى سىوييە، لە ژىنگەيەكى خراپى پەر لە جەنجال و كوتەككارى و ھاتوھاواردا، لە مالى ژنىكى سەليتەي زماندرىژى بىخەيادا گەورە دەبىت. بەلام ئەم كيژۆلەيە، خوى بە منەتبارى ئەم ژنە دەزانى. ژنەي تايىن چونكە ئەم كچۆلەيەي ھەلگرتووتەوہ و بەخىوى كردووە، ھەمىشە بۆلەبۆلى بەسەردا دەكات و ئازارى دەدات، بەلام نىلى ئامادەيە بە ھەر نرخى بووہ چاكەي ئەو ژنە بداتەوہ. بە بوونى خوى، بە رەنجى خوى، بە

خۆشەويستىيى خۆي، چاكەي بداتەوہ. كاتىك قانیا ئەم كىژە دەباتە لای خۆي و لە كۆنترپۆلى ئەم پىرەژنەي (بۆبنۆف) دەرباز دەكات، چاودىرى و سەرپەرشتى و دلنەوايى دەكات. نىلى بەراستى و لە دلەوہ رىزى دەگرىت و خۆشى دەويت، بەلام بە غروورىكى تايبەتییەوہ، خۆي لەوہ دەبویری كە بە راشكاوى ئەشق و خۆشەويستىيى خۆي بۆ دەربېرىت. نىلى مەغرور و سەركىش، وەك ئاسكى كىويى سرك و رەوہكە، كلۆلى و بەدبەختى قالیان كەردبووہوہ. پىرەژن، بۆبنۆف، ھاوار دەكات: "كە شەيتانىكى سەرسەختە! لىي بەدى يان لىي نەدەي جياوازيى نىيە، زار ھەلنايەنى، لە تو وايە زارى پرە لە ئاؤ."

نىلى بە خۆيشى دەلىت: "چەندم خوتە و بۆلە بەسەردا بكەن، من بە ئانقەست وەلام نادەمەوہ. داركارىم بكەن، قسە ناكەم. بە ھىچ شىوہىەك ناگرىم. ئەوان، لەوہ توورە دەبن كە ناتوانن بمخەنە گريان." نىلى، رقى لە ناتاشا دەبىتەوہ، تەنيا لەبەر ئەوہى قانیا بە ئاشكرا ئەو ژنە دەلاوينى. وىراي ئەمەش كاتىك "فريادپەسەكەي"، كە باسى كلۆلى و نەگبەتى و بەدبەختى ئەم ژنەي بۆ دەكات، نىلى، ئەم كچۆلە سىلاوييە، بە ھەموو توانايەكى خۆيەوہ ھەول دەدات ھەندى بە ختەوہرى بۆ ناتاشا، بۆ ئەو كچەي كە زورى دەرد و مەينەتى چەشتووہ، فەراھەم بكات. پاشان، دواي ئەوہى ھەموو ھەول و كۆششيكى خۆي بەكار دەبات، زۆر لاواز دەبىت، لە پەلوپۆ دەكەويت، بەدەم سووتانەوہ لە ئاگرى ئەشقى خۆيدا دەمرىت.

ديارە پۆمانى مدلون مەھانون رەخنە و ئىرادىكى توند و جىددىي لەسەر ھەبوو. دۆبرليوېوېف دەلىت: "ئەگەر بلىم پۆمانەكەي ئاغاي دۆستويۇقسكى، لەو ئاستەدا نىيە كە شايستەي رەخنەي ئەدەبى بى، ھەق نىيە لىم زىز بىت." ھەروەھا رەخنەگر كۆچۆلۆ-بىزبۆرۆدكو دەلىت: "ئەو دياردە و پووداوانەي كە دوورن لە ھەقىقەتەوہ، بىرئابەخش نەبن، ھونەرييەت بە ھىچ كاريكى ھونەر نابەخشن. ھەموو ئەم دياردە و پووداوانە لە رادەبەدەر دەستكردن. گەورەترىن كىماسىي ئەم پۆمانە، ئەمەيە كە نووسەر تاكە يەك سىماي زىندوو يان تاكە يەك كەسايەتتى راستەقىنە و پەسەنى وىنە نەگرتووہ."

رازین دەلیت: "دژوارترین شتی ئەم پۆمانە، ئەمەیه که تاکە بابەت و تیمەیه کی ئەوتوی تیدا نییه، که بشیت پستی پی ببهستی. ئەوهی دیاره، ئەمەیه که ههندی کهس لەم پۆمانەدا هەن، بەردهوام گلهیی و زاری دهکن، بەلام کهسایهتی ئەم کهسانه خویا نییه و هوی گلهیی و گازنده و ئاهوناله کهیان پوون و دیار نییه."

ئەپۆلون گریگوریف، که رهخهگری گوڤاری زهمان بوو، دەلیت: "کارهکتهرانی پۆمانی مدلون مهانون بریتین لهو پهیکه رانهی که له دوکان و موغازاندا جلیان بۆ نمایش له بهر دهکریت و پۆمانه که بیسه روبه ره."

دۆستویفسکی پیکه نینی بهم ئیرانه دا دیت، دهنوسی: "چونکه بۆ ئەم گوڤاره تازهیه، که سه رکه وتنم زۆر به لاوه مه بهست بوو، پیویستم به پۆمانیک بوو، پیشنیازم کرد کاریکی چوار بهشی تیدا بلاو بکریته وه. برایه کم دلنیا کرد که ماوهیه کی زۆره پرۆژهیه کی وام ئاماده کردوه، به لام ئەمه راست نه بوو. من دان به وهدا دهنیم که له پۆمانه که مدا، کۆمه لیک پهیکه ره هەن، دین، دهجوولین، به لام کارهکتهری زیندوو و راسته قینه نین. کتیبیکه، کارهکته رهکانی ناوی، گیانی هونه رییان به بهردا نه کراوه. ده بوايه بۆ ئەم کاره وهختی ته واوم هه بوايه، چاوه پوانم بکردایه، بیره کانم له زهینمدا ته واو گه لاله بوايه و بخه ملایه. ئیدی ئەنجامی ئەو په له په له کاریکی کتوی و ناباشی لی که وته وه. به لام ویرای ئەوهش، په نجا لاپه رهیه کی تیدا ههیه، که ده توانم بلیم شانازی پیوه ده که م."

به هه رحال، سه رکه وتنی برووسکه ئاسای یادگارییهکانی خانهی مردوان زووبه زوو، شکست و ناکامی پۆمانی مزلون مهانون قه ره بوو ده کاته وه. ئەم جارهیان رهخه گران هه موو که وتنه ئەوهی که به هره و تونای مه زنی ئەم نووسه ره، بخه نه پوو. میلیکوڤ دهلیت: "ماوهیه کی زۆره که له ئە ده بیاتی خۆماندا، به ره مه یکی وامان نه بووه که وهک یادگارییهکانی خانهی مردوان، خوینه ر پابکیشیت و بهم جوړه کاری تیبات." ئیدی رهخه گران له باس و ستایشی ئەم پۆمانه دا زیاده رووی دهکن؛ هه ندییان دۆستویفسکی به دانته ده شو بهینن. زۆر ستایشی دیمه نی گه رماوه که دهکن، که ئەو هه موو خه لکه ی به روو توووتی تیپژاوه و شوینه واری برینی ئەشکه نجه به جهسته یانه وه و

له ناو تاریکی هه‌لمیکی بۆگه‌ندا، که دلی لئی تیک هه‌لدیت، دین و ده‌چن. ئەو شانۆگه‌رییه کۆمیدییهی که زیندانییه‌کان، پێ به‌کۆت و زنجیر، به‌سه‌ری سفره‌وه، له‌به‌رانبه‌ر دۆسته‌کانی خۆیاندا ده‌یاننواند، ئەوه‌نده دڵگیر بوو، که ببوو به‌وێردی سه‌ر زمان و خه‌لکی بۆ یه‌کتریان ده‌گێرایه‌وه. هه‌روه‌ها دیمه‌نی نه‌خۆشخانه‌که، دیمه‌نی توپه‌بوون و سه‌رزهنشتی میچه‌ر، دیمه‌نی رۆیشتن له‌تاراوگه‌که و... هه‌موو ئەوانه‌ کاریگه‌ر و سه‌رنج‌راکێش بوون.

فه‌رمانبه‌ریکی سانسۆر، له‌سه‌ره‌تاوه‌ پێی وا بوو که ده‌بی هه‌ندی ده‌ستکاری ده‌قی کتێبه‌که‌ بکریت. ئەم فه‌رمانبه‌ره‌ گومناوه‌ ده‌نوووسیت: "ئایا هه‌ندی له‌خوینه‌رانی که‌مسیوات، ئەم کاره‌ مرۆفانییه‌ی که‌ حکومه‌ت له‌گرتوو‌خانان و بیگاره‌زینداندا ده‌یکات، به‌جۆره‌ یارمه‌تییه‌کی ده‌وله‌ت سه‌باره‌ت به‌تاوانبارانی گه‌وره‌ لیک ناده‌نه‌وه؟" دۆستۆیفسکی، ده‌یه‌وی ئەوه‌ پیشان بدات که مه‌حروومبوون له‌ ئازادی، ده‌کاته‌ کاریک که‌ زیندانییان ته‌نانه‌ت بیزیان له‌ نانی چاوداریش، که‌ زۆر له‌سه‌رانسه‌ری ولاتدا به‌ناوبانگ بوو، ببیته‌وه. به‌لام به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی سانسۆری ناوه‌ندی، چاوپۆشیی له‌ تیبینییه‌کانی لیژنه‌ی سانسۆر ده‌کات و له‌ به‌رواری ۱۸۶۰/۲/۱۲ دا مۆله‌تی چاپکردنی یادگارییه‌کانی خانه‌ی مردوان ده‌دات، "به‌وه‌ مه‌رجه‌ی هه‌ندی وشه‌ و زاواوه‌ی کریت و ناشیرینی دوور له‌ ئەده‌بی، لی لا ببریته‌". بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌ردوو رۆمانی مدلون مه‌انون و یادگارییه‌کانی خانه‌ی مردوان له‌ گۆفاری زه‌ماندا، زۆر خوینه‌ری تازه‌ی بۆ گۆفاره‌که‌ په‌یدا کرد. له‌ ساڵی ۱۸۶۱ دا، ژماره‌ی به‌شدارانی گۆفاره‌که‌ گه‌ییه‌ دوو هه‌زار و سیسه‌د که‌س. له‌ ساڵی ۱۸۶۲ دا ئەم ژماره‌یه‌ گه‌ییه‌ چوار هه‌زار و سیسه‌د و دوو که‌س. میشیل وازی له‌ پرۆژه‌ی کارگه‌ی جگه‌ره‌که‌ی هینا، بۆ ئەوه‌ی کاتی خۆی بۆ کارکردن له‌ گۆفاره‌که‌دا ته‌رخان بکات. هاوکارانی گۆفاره‌که‌ بۆ نووسینی گوتاره‌کانیان، رینمایان له‌وه‌ و له‌ فیودۆر میخائیلۆویچی برایه‌وه‌ وه‌رده‌گرت. ئەو نووسه‌ر و ره‌خنه‌گرانه‌ی که‌ له‌م گۆفاره‌دا کاریان ده‌کرد، به‌جۆشوخرۆش و دلسۆزییه‌کی که‌مۆینه‌ کاریان ده‌کرد. ئەمانه‌ له‌پیناوی رۆوسیدا و بگه‌هه‌ له‌پیناوی هه‌موو جیهاندا کاریان ده‌کرد.

لەم سەرۆبەندەدا، ڕووداوە سیاسییەکانی دەورووبەریان زۆر بە خێراییی ڕویان دەدا. لە بەرواری ۱۸۶۱/۲/۱۹دا، ئەلکساندەری دووهم بە براریک بە یەكجارەکی هەموو كۆیلەكانی سەرانسەری ڕووسیی ئازاد كرد. بەلام ئەم ریفۆرمە زۆر درەنگ ئەنجام درا، ئەم مەسەلەیه زۆر باس كرابوو، بۆیه ئیدی هیچ سوكناییهکی بە رای گشتی نەدەبەخشی. چیگۆنۆف لەو بارەیهوه دەلیت: "كاتیک كه کاری دەرکردنی بریاری نۆزدهی شوبات بوو بە فەرمانی واقع، ئیدی خەلکی دەرڤه‌تیاں بۆ رەخسا كه بیر له مەسەلە ی دی بکەنەوه."

ئیدی رادیکالەکان بەلەز کهوتنه چالاکی خۆ. هیرتزی، شۆرشگێری ئاواره، له رۆژنامه‌که‌ی خۆیدا، (زەنگ) که له لهندهن دەرده‌چوو، دەلیت: "كاتیک كه جەنەراله‌كان و فەرمانبەران کهوتنه جیبه‌جیکردنی یاسا تازەکه، میللەت هەستی کرد، تەنیا بە قسان ئازادیی پی دراوه، نەك بە کردەوه... جۆره بەندایه‌تییه‌کی تازەیان بۆ میللەت دروست کردوه." (بروانه ژماره‌ی بەرواری ۱۸۶۱/۷/۱)

هەر وه‌ها له بەرواری ۲/۱ هه‌مان سالدا دهنووسیت: "باش گوی بگرن، له هەرچوار که‌نالی نیشتمانی ئازیزمانه‌وه، له دونه‌وه تا ئورال، له قۆلگاوه تا دنیپەر، دهنگی ئاهوناله‌ دیت. بانگی شۆرش بەرز بووه‌ته‌وه، ئەمه یه‌که‌مین هاره و هاژه‌ی ئەو شه‌پۆل و توفانه‌یه که هه‌ستاوه، دوا ی ئارامییه‌کی که‌م، تۆفانی زۆر و گه‌وره‌ی دی به‌دوودا دیت."

رۆژنامه‌ی هیرتزن، له لایه‌ن حکومه‌تی ڕووسیاوه قه‌ده‌غه کرابوو که بیته ناو ولاته‌وه، بەلام بە قاچاغ ده‌هات و ده‌ستاوده‌ستی ده‌کرد. خویندکارانی لاوی زانستگه‌کان، چالاکانه کاریان ده‌کرد، ده‌یانویست رژییمیکی تازه دابمه‌زرینن. بەلام چ رژییمیک؟ به‌خۆیشیان نه‌یانده‌زانی چ رژییمیکیان گه‌ره‌که. ئەمه گرنگ نه‌بوو، گرنگ ئەوه بوو که جموجۆلیک هه‌بوو.

له مانگی تشرینی دووهمی سالی ۱۸۶۱دا، ڕووداویک ته‌قییه‌وه، که به ڕووداوی خویندکاران ناوی ده‌رکرد. هزر و بیرین ئازادبخوازانه و لیبرالی، له که‌له‌ی خویندکارانی دابوو. خویندکاران رۆژنامه و بلاوکراوانی شۆرشگێرانه‌یان ده‌خوینده‌وه. کۆر و کۆبوونه‌وه‌ی جهماوه‌رییان ده‌به‌ست، هاتوچووی ئەو کتیبخانا‌نه‌یان ده‌کرد که کتیبین قه‌ده‌غه‌یان تیدا بوو،

سەندووقى كۆكردنەۋەى پىتاك و باربوى كۆمەلەيەتتىيان دادەمەزىراند، بەياننامە و بلاوكراۋەى شۆرشگىرپانەيان چاپ و بلاو دەكردەۋە. كار گەيىبە ئەۋەى كە بە خۇيان دادگاي نەيتى بۇ دادگايىكردى دژمىنانى گەل و فيودالان دابمەزىرىن، بىگومان ئەم چالاكىيە لاۋەكىيانە لە پەراۋىزى سىياسەتى فەرمىيى حكومەتدا، لە خويىندى دوور دەخستتەۋە، ئىدى پۇلەكان و ھۆلى خويىندن بىوون بە مەلبەندى گەنگەشە و گەتوگۇ، نەك زانست و فىربوون.

ئىدى بەرپىرسانى زانستگەكان داوايان لە تزار كرد، كە فەرمانىك دەربكات، كە كۆبوونەۋە و خۇپىشاندان و ھەلبىژاردن و دامەزىراندنى يەكىتتىيى خويىندكاران قەدەغە بكات. خويىندكاران ئەم ھەنگاۋەيان بە كارىكى كۆنەپەرستانە لەقەلەم دا و بە توندى دژى ۋەستانەۋە. كارەكە تەشەنەى كرد، ھىزەكانى دەسەلات ناچار بوون لە كوچە و كۆلان و جادەۋبانەكاندا، رېگە بە خويىندكارانى شۆرشگىر بگرن. رۆژى دوو سى جار دەيانگرتن و ئازادىيان دەكردن.

سەرئەنجام، بەرپىرسانى حكومەت ناچار بوون پىشەنگ و پىشەۋايانى خويىندكاران دەستگىر بگەن و لە قەلەى پىترۇ پۇلىيان توند بگەن. خويىندكارەكان ئەمەيان پىن خۇش بوو، چونكە بە ھۆى ئەم كارەۋە لەناكاۋدا شۆرەت و ناۋبانگىيان پەيدا كرىدبوو. ئىدى لە سەرانسەرى شاردا، باس ھەر باسى بوپىرى و بىباكىيى خويىندكاران بوو. لە كاتى مۇلەتى دىدەنىيى زىندانىيان و دەستگىراۋاندا، خەلكى پۇلپۇل رۋويان دەكردە زىندانەكان.

مىشىل دۆستۋىقسكى بە ناۋى گۇقارى زىندانەۋە، قاپىك كۇنياك و قاپى شەراب و دونىايەك گۇشتى برژاۋى بۇ خويىندكارەكان نارد. كاتىك خويىندكارەكان بە ھەپسى شارىيان بەجى دەھىشت و بەرەۋ تاراۋگە دەبران، خەلكىكى زۇر لە دەرىيى شاردا، بە ھاۋار و ھووراي ستايشەۋە بەرپىيان دەكردن. پاشان زانستگەكەيان بە بىانوۋى "ھەندى چاكسازىيەۋە"، داخست، بەلام رېگە بە مامۇستاكان درا كە لە ھۆلەكانى دۇمادا (ئەنجوومەنى نىشتمانى) ۋانەكانى خۇ بلىنەۋە. خويىندكارەكان زەمانەتى پاراستنى سىستىمى ۋانەكانىيان دەكرد، بەلام ئەم زانستگە كاتىبەش رۆژى دۋاي ئەۋ كۆرە ئەدەبىي و موزىكالىيەى كە لە بەروارى ۱۸۶۲/۳/۲ دا بەرپا كرا، داخرا. لەم كۆرەدا پ.

پاقلوڤ، گوتاریکی خویندهوه، که وهک هر بهندیکی بهرنامهکه، پیشوخته له لایهن سانسورهوه بینرابوو و ریگهی درابوو، بهلام پرؤفیسور، به جوړی خویندییهوه و دانی به وشهکاندا دهنه و ههلوهستهی لهسهریان دهکرد، که واتاکهی تهواو گوړی. کاتیک گهییبه ئهه رستهیهی که "تزار، که حالی حازر بهم باشییه هوکمرانیمان دهکات، که دهسلاتی گرتته دهست سهیری کرد جامهکه پر بووه و لیی دهپژئی"، ئیدی هاوار و هوورا قسهکهیان پی بری، دهرفهتی ئهوهیان نهه قسهکهی تهواو بکات و ئهوه پروون بکاتهوه که ئهلهکساندهری دووهم "چهند دلؤپهیهکی تال و ژهراوی که به هووی مانهوهی بهردهوامی کویلیهتییهوه مابووهوه"، رشتبووه دهریی جامهکه.

بو سبهینی خه لکی خه بهریان زانی که ماموستای ناقبری له پایتهخت دوور خراوتهوه. ئیدی هاوکارهکانی به مه بهستی هاودهردی له گهل ئه ودا، مانیان له وانه گوتنهوه گرت. جا حکومت به مه بهستی دامرکاندنهوهی هه لچوون و توورپهی خه لکی، وانه گوتنهوهی گشتییشی قه دهغه کرد. دوستویفسکی که له کوپه کهی بهرواری ۳/۲ د، وهک گوینگر به شداریی کرد بوو، له پومانی شهیتانهکاندا، باسی کوپوونهوهیهکی گوتارخویندنهوه دهکات، که له راستیدا ئه مه شروقهی هه مان کوپوونهوهیه: "هوورا و هاواری ئاپورا که، نه دیده هیشت دوا گوتهکانی گوتارییژ بگاته گوئی. هاواریان دهکرد، چه پلهیان لی دها. ههندی له خانمهکان هاواریان دهکرد بهسه! بهسه، باشتر وایه قسه دهکن!" (پروانه شهیتانهکان، له ژیر سه رناوی ئاهنگ) هه رچهنده زانستگه کهی شار داخرابوو، بهلام شوپشگیپان به جیدی خه ریکی کاری خویان بوون. کومه لهی نهینی زور بوون. چرنیشفسکی و ئوتین، که له نووسهران و هاوکارانی پروژنامهی سه ردهم بوون، له گهل کهسانی وهک لافرؤف، کولونیکي توپخانهدا کومه لهی زهوی و ئازادییان دامه زراند. بلاوکراوهی شوپشگیپری، به مه بهستی هاندانی خه لک بو دژایه تی "حکومهتی تزاری، که خراترین دژمنی گهله"، به نهینی دهخرايه ژیر ده رگهی مالانه وه. ئهه بلاوکراونه پر بوون له دروشمی وهک "بژی کوماری سو سیال دیموکراتیکی پرووسیا!" یان "هه موو به یهک دهنگ هاوار دهکهن، دهست بدهنه تهور!" هه روهها لهو بلاوکراوانه دا دروشمی "مردن بو ئه ندامانی حزبی تزاری، که به زه بییان به ئیمه دا نایه ته وه"، بهرز

کرابوووه و ئەم دروشمانه دەبینران: "ئەگەر ئەم نامەردانە، زاتیان کرد و لە مەیدانەکاندا دەرکەوتن، لێیان بەدەن، لە مالهەکانی خۆیاندا بچنە سەریان، لە کوچە و کۆلانی شاروچکەکاندا، لە شەقامە گەورەکانی شارە مەزنەکاندا، لە گوند و ئاواييەکاندا، لە هەر کویەکی تووشیان بوون، لێیان بەدەن." هەرودەها لەو بەیاننامە و بلاوکراوانەدا هاتبوو: "لەسەرانی پروسیدادا، سەد هەزار کەسیک دژی خۆشگوزەرانیی گشتین، شەقامی شارەکان پڕ دەکەین لە خوین، بەرد بەسەر بەردەوه نایەلین!" پوژیک دۆستۆیفسکی، یه کیک لەو بانگەوازانه، که ئاراسته‌ی پروسیای جه‌وان بوو، به دهستی ده‌رگه‌ی ماله‌که‌یه‌وه ده‌بینی. زۆر پەست و توورە دەبیّت، لە پوژانە یادداشتەکانی نووسەرێکدا دەلیّت: "من، که زۆر لەمیژ بوو، بە دل و بە فیکر، پیچەوانە‌ی ئەو خەلکە بووم و لەگەڵ جه‌وه‌ری بزووتنەوه‌که‌یاندا نەبووم، ئیستا شەرمم لە کارە ناشییانە و مندلانەکانیان دەکرد، ئازارم دەچەشت. ئەوه‌ی لەم بانگەواز و بەیاننامەوه بەدی دەکرا، ئەوه بوو که ئاستی پەروەردە و ئەقلی ئەمانە زۆر نزم بوو."

دەچیت بۆ مالی چیرنیشفسکی، که هاوکاری پوژنامە‌ی سەردەم و ئەندامی کۆمەڵە‌ی زه‌وی و ئازادی بوو، تا تکای لی بکات که قسه‌ لەگەڵ نووسەرانی ئەو بانگەواز و بەیاننامە‌دا بکات و ئامۆژگارییان بکات که وه‌خۆ بیته‌وه و دەستبەرداری ئەو هەلایه‌ ببن. چرنیشفسکی زۆر به‌ ساردی وه‌لامی دەداتەوه، که "باوهر ناکات ئەو شتانه کار له‌ ره‌وشی گشتیی جه‌ماوهره‌که بکات. ئەم جوهره دیاردانه، لەم جوهره پروداوانه‌دا، هەر ده‌بیّت و نابی ئەوه‌ندهش به‌هه‌ند بگیری."

له‌ به‌رواری ۱۶/۵۵، له‌ سان پتروسبۆرگدا ئاگری گه‌وره و نادیار ده‌که‌ویته‌وه؛ وی‌پرای هه‌ول و کوششی بیوچانی پۆلیس و داموده‌زگای ئاگرکوژانه‌وه، گه‌ره‌کی وا هه‌بوو به‌ ته‌واوه‌تی و به‌ درێژایی دوو هه‌فته‌ی ته‌واو، له‌ سووتانی بیوچاندا بوو.

ستراخۆف له‌ باره‌یه‌وه ده‌نووسیّت: "له‌بیرمه‌ که دۆستۆیفسکی و من، بۆ پیاسه و گه‌ران چووبووینه‌ ده‌ریی شار. له‌ دووره‌وه، له‌سەر به‌له‌مه‌که‌وه، دووکه‌ل له‌ سی چوار شوینی شاره‌وه وه‌ک شه‌پۆل ده‌چوو به‌ ئاسماندا. له‌

باخچه‌یه‌کدا لامان دا، که تیپیکی موزیک، موزیکی لی دها و هه‌ندی کور و کچی گهنجی قهره‌ج گۆرانییان ده‌چری.

حکومت نه‌یتوانی ئه‌و که‌سانه بدۆزیته‌وه که ئاگره‌که‌یان له شار به‌ر دابوو، به‌لام گومان له‌سه‌ر نه‌هلیستییه‌کان، ئه‌ندامان و لایه‌نگرانی کۆمه‌له‌ی زه‌وی و ئازادی بوو. رۆژنامه‌ی سه‌رده‌م بۆ ماوه‌ی هه‌شت مانگ داخرا و قه‌ده‌غه‌ کرا، دوا‌ی ئه‌وه به‌ ماوه‌یه‌کی که‌م چیرنیش‌فیسکی شو‌ر‌ش‌گی‌ر، ده‌ست‌گیر کرا و خرایه‌ زیندانی قه‌لای پیترو پۆله‌وه.

به‌لام دۆستویفیسکی که‌ له‌ ر‌ووداوه‌ سیاسییه‌کان بیزار و له‌ کاری سه‌رنوو‌سه‌ری گۆقاره‌که‌، ماندو ببوو، بریاری دا که‌ سه‌فه‌ریکی هه‌نده‌ران بکات. له‌میژ بوو پزیشکان ئامۆژگارییان ده‌کرد که‌ سه‌فه‌ریکی هه‌نده‌ران بکات و بۆ چه‌ند مانگیک پشوو بدات، به‌لام له‌به‌ر بیاره‌یی و ده‌ست‌کورتی نه‌یده‌توانی ماری دیمیتریفینای خیزانی له‌گه‌ل خۆیدا بیات. ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که‌ ماریش‌ه‌زی نه‌ده‌کرد پۆلی کورپی به‌ ته‌نیا له‌ سان پتروس‌بۆرگ به‌جی بیلی. له‌ کاتی‌دکا پۆل خۆی بۆ تاقیکردنه‌وه‌ی دوا قۆناغی خویندنی سه‌ره‌تایی ئاماده‌ ده‌کرد تا بچیته‌ قۆناغی خویندنی ناوه‌ندی و پپووستی به‌ که‌سێک بوو چاودیری بکات. ئه‌وه‌ بوو دۆستویفیسکی له‌ به‌رواری ۱۸۶۲/۶/۷دا، به‌ ته‌نیا سه‌فه‌ری ئه‌ورووپای کرد.

بەشى دووھم

يەكەمىن سەفەرى ئەوروپا، مەسەلەى پۆلۇنيا

دۆستۆيۇقىسكى لە دەوروبەرى نيوھى مانگى حوزەيراندا، دەگاتە پاریس، بەلام لەم پایتەختەدا نە كەس ئەوى دەناسى و نە ئەو كەسى دەناسى. نە ھۆگۆى، كە لەو رۆژگارەدا سەرقالى نووسىن و بلاوكردەنەوى بىنەوايان بوو، نە فلۇبېرى، كە خەرىكى بلاوكردەنەوى سلامبو بوو، بىنى. نە تیوفیل گوتیهى، كە تازە لە نووسىنى كاپتن فرکاس ببووھە بىنى و نە بە دیدارى رېنان، سانت بیف و تین شاد بوو. ئىدى ماوھىەك بە تەنیا مایەو، ھەستى بە غوربەتتىكى ترسناك دەکرد و پەشىمان بوو لەوھى رپووسىای بەجى ھىشتبوو. نامەيەك بۆ ستراخۇف دەنووسىت و دەلیت: "پاریس ئىجگار خەمناكە، خۇ ئەگەر ژمارەيەك تەلارى میژوویى و دەگمەنى تىدا نەبوايە، لە بیتاقەتیدا دەمردم."

تەنیا دە رۆژىك لە فەرەنسا مایەو، بەلام ئەمەى بۆ دەرکەوت كە "فەرەنسا ولاتىكى ئارامە، نەجیب و شارستانییە، بەلام بە رپى ھەلەدا دەپرات و جگە لە پارە، ھىچ شتىكى دىكەى بە لاوھ گرنگ نىیە".

بەلەز فەرەنسا بەرەو ئىنگلتەرا بەجى دىلیت. لە لەندەن ھرتزنى نەھلیست دەدۆزىتەو. ھەرچەندە لە رپوى راپوۆچوونى سىاسىیەو زۆر لىكى جىاواز بوون، بەلام جۆرە ئولفەتلىكان لە نىواندا چى دەبیت. ھرتزن، لە نامەيەكدا بۆ ئۆگارۇف دەنووسىت: "دوینى دۆستۆيۇقىسكى لە لای من بوو؛ كەسىكى ساويلكە و ھەندى كۆنگ و برىك شىپرزە و نىگەرانە، بەلام ئىجگار بەئەدەبە. باوهر و متمانەيەكى ئىجگار گەرموگورپى بە مىللەتى رپوسىا ھەيە." دۆستۆيۇقىسكى كاتىك سەردانى ھرتزن دەكات. نەرمىيەكى ئىجگار زۆرى بەرانبەر دەتازەنى، بەلام پاشان، دواى چەند سالىك، بە توندى سەرزەنشتى

ھرتزن دەكات كە خىيانەتى لە پروسىيا كىردوو. لە پوژانە يادداشتىن نووسەريڭدا دەنووسىت: "ھرتزن، ھىجرەتى نە كىردوو، ئەو بە موھاجىرى لەدايك بوو. ئەمانە كە لە ميللەتى خۆ جيا بوونەتەو، بە تەبىعەت خوداى خويان لە دەست داو. ئاسايىيە كە ھرتزن لە ژىر باندىر و كاريگەرى نۆرپىن و بىروباوهرى تايبەتى خويدا و نەبوونى ھىچ جۆرە ھەستىكى سۆزدارى سەبارەت بە نىشتمانى خوى، كەسىكى سۆسيالىست بى. ئەو باوهرى بە پەيوەندىي خىزاندارى نىيە، ھەرچەندە پى دەچى باوكىكى باش و مېردىكى باش بىت. ئەو مولكايەتى رەت دەكاتەو، بەلام زۆر چاك دەزانى كە كاروبارى خوى بەرپوھ ببات. خۆشحالە كە لە ھەندەران، دووچارى ھەژارى و دەستكورتى نەبوو و حالى باشە. خەلكى بۆ شۆرش ھان دەدات، كەچى لە مالى خويدا ھەموو ھەولكى لە پىناوى خۆشگوزەرانى و ئارامىدايە."

بە ھوى لوتف و رىتازەنىيەكانى ھرتزەنەو، لەندەن بۆ فيودور ميخائىلوڤىچ كەمتر لە پارىس ماىە بىزارى بوو. لەو بارەيەو دەنووسىت: "شەقامەكانى بە ھوى گلۆپى گازەو، كە ئىمە تا ئىستا بە خەويش نەمان بنىيوە و بىرمان لى نە كىردوو، پووناكن. ھەرچەند ھەنگاويك دەرويت، كافى و گازىنوى رازاو و دلگىرت دىتە رى. خەلكى دەچن بۆ ئەو گازىنو و كافانە، لەوى كۆ دەبنەو و قسان دەكەن."

بە ھەر حال، لە بەروارى ۷/۸ دا بۆ پارىس دەگەرپتەو. لەويوە كاغەزىك بۆ ستراخوڤ دەنووسىت، كە بىت بۆ ھەندەران و لە سويسرا و ئىتالىادا يەك بگرنەو. ستراخوڤ بەگويى دەكات، قەولوبىريان وا دەبى كە لە جنىف يەكدى بگرنەو. دۆستويفسكى لە رىگەى كۆلۇنياو بۆ ئەوى دەروات: كۆلۇنيا، دۆسلىدروڤ، ماينس و بال. لە بەروارى ۷/۲۲ دا، لە جنىف ستراخوڤ دەدۆزىتەو. جووتە ھاوپى، زۆر بە بىتاقەتى ئەم شارە دەگەرپىن. فيودور ميخائىلوڤىچ، ئەو شارە بەشارىكى "تارىك و خەمناك" وەسف دەكات. ئىدى لە جنىفەو، بۆ لۆسىرن، تۆرن و جىنس دەپۆن. لە شارى جىنسەو بە سوارى كەشتى بەرەو لىقۆرن دەپۆن و لەویندەرەو بە سوارى قىتار بۆ فلۆرەنسا دەپۆن. بەلام دۆستويفسكى ئوسوولى سەفەر نازانىت؛ بەو ديار و دەقەر و ولاتانەدا، دەروپى و دەگەرا وەك ئەوئە بە دەم خەووە پىياندا تىپەرپىت. لە

خهون و خهيالەکانی دەروونی خۆی بیدار نەدەبوو، مەگەر کاتیکی بیویستایە تەماشایەکی پێزی و بیژی بابایەکی بۆرژوای ورگنی دانیشتووی ناو کافەیهک بکات، یان بیویستایە تەماشای ژنیکی خاوەن خانووی بە کرێ، کە بە دەنگی بەرز بپژماری و لووتی بسپریا، بکات. ئیدی زۆر بە خێرای حالی نالەباری ژیانان، شادییە بەباچووکانیانی وینا دەکرد و وەک کەرویشک کەول بکات، بەو ئاویە کەولی دەکردن و توێکاریی دەکردن، بەلام دیکۆر و پووالەتەکانی بە شتی پەوتەنی دەزانی. دۆستۆیفسکی جگە لە مرۆف، هیچی دیکە نەدەبینی، دیدی ئەو لە سنووری مرۆفدا دەسووپرایەو، دیمەن و پووالەتی بە لاوە گرنگ نەبوو. کە باسی شەقامەکانی شاری تۆرینی دەکرد و سەرنجی دەدان، تەنیا بەو مەبەستە بوو کە بە شەقامەکانی سان پتروسبۆرگیان بەراورد بکات. دیمەنی پووباری ئارنو، پووباری فۆنتانکای بیر دەخستەو. ستراخۆف دەنوسیت: "نە سروشت، نە کۆشک و تەلارین میژوویی و نە شوینەوار و کارین هونەری سەرنجیان رانەدەکیشا، هەموو هۆش و گووشی بە لای خەلک و ژیان خەلکییەو بوو."

سەرئەنجام، دواي ئەوێ یەک هەفتە لە فلۆرەنسا مانەو، ستراخۆف لی دەبریت بۆ پاریس بگەریتەو و دۆستۆیفسکی بۆ پووسیا دەگەریتەو. دۆستۆیفسکی هەر کە دەگاتەو سان پتروسبۆرگ، بیرەوهرییهکانی ئەم سەفەرە خۆی دەنوسیتەو و لە گوٹاری زەماندا بلای دەکاتەو. ئەم بیرەوهرییهانە لە ژێر سەرنافی بیرەوهرییهانی زستانی دەربارەوی هەستین هاوینە بلای دەبنەو. لەم یادداشتانەدا بە تەوس و توانج و زمانیکی پێ تەنزهو باسی ئەو ولاتانە دەکات کە بینیبوونی. بۆ نمونە دەنوسیت: "تۆ هەرگیز ناتوانی ئەم بیرە لە میشکی فەرەنساییهک، یانی پاریسییهک (چونکە هەموو فەرەنسییهک خۆی بە پاریسی دەزانی) دەرینی و بیسپیتەو، کە ئەو یەکەم پیاوی سەر پووی زەوییه. هەرچەند جگە لە پاریس، هیچ شوینیکی دیکە جیهان ناناسیت، بە لاشیهو گرنگ نییه کە بیناسیت. ئەمە لە نۆرین و دیدی ئەوانەو دەکاتە نیشتمانپەرۆری."

"هەموو سالیکی لە کاتی گونجاو و دیاریکراودا، گرنگترین مەسەلە سیاسی، لە ئەنجوومەنی تازەنەران، دەخەنە بەر باس و گفتوگو. پاریسی سەبارەت بەم

گفتوگويانه هستياري تاييه تي ههيه. له م گفتوگويانه دا زياتر له دووي به لاغته و فه ساحه تي قسه كردن دايه، به بوچووني ئه وان ئيره جيگه ي به لاغته. كاريكي ياسايي ديكه. كه بورژواكان رموودهين، به تاييه تي بورژواياني پاريسي و تا راده يه ك كاريكي جوانه، ئه وه يه كه به سهر گيادا تل بخون و گوايه ئه مه نيشانه ي سروشتدوستي ئه وان. سه باره ت به ئه شق و قيان؟ وهختي باباي بورژوا دهيه وي هستي خوي دهر بپرئت، يان ژنه كه ي فريو بدات، هه ميشه بانگي دهكات: 'ئاسكه كه م' ژنه كه ش به وپه ري شادي و رووخوشييه وه بورژوا نازيه كه ي به 'به رخه كه م' بانگ دهكات. به لاي پاريسييه وه، زور جار ئه شقيكي دهستكردي باش، هاوتاي ئه شقيكي راسته قينه دهكات وه.

دوستويشكي ههر هه موو ئه مانه ي له و يه كه مين كورته سه فه رده دا بو پاريس كه شف كرد. به لام سه باره ت به له ندهن، به شاريكي قهره بالغي جه نجال و پر جموجولي وه سف دهكات: "ئو هيلي ئاسنانه ي به سهر ماله كانه وه ده پوات (به وزوانه به ژير ماله كانيشدا دهرين)، ئه م ده ستپيشخه ري و داهينانه گه ورانه، ئه م په شيوييه ئاشكرايه ي كه له بنه رهدا له قوولايي سيستمي بورژواييدا هه يه، له لوتكه ي خويدييه. ئه و رووباره، مه به ستم تايمله، كه ژه هراوي بووه، ئه م هه وايه كه ئاويته ي توز و غوباري خه لوزي به رد بووه، ئه و مهيدان و پاركه گشتييه جوانانه، گه ره كاني په رپووت و بي سه روبه ي وه ك وايت چاپل و خه لكه هه ژار و نيوه رووته كانيه وه، كه هه موو نيچه كيوي و برسرين. ئه م مه له كه ته به مليونان خه لكه وه، به هاتوچوي بازارگاني نيوده وله تاييه وه." واي ويئا ده كرد كه وتووته په رستگه ي به عله وه (به عل، ناوي خوا و په رستگه ي بابله، په رمزي گه نده لييه)، واي هه ست ده كرد كه هه موو ئه ورووپا، گشت رورژاوا به هوي پيشكه وتني شارستانيتي تازه وه گه نده ل بووه، شيواوه و تيدا چووه. ئه م ولاته بي خويانه، ئه م ولاتانه ي ژير ده سه لاتي مروث، ژير ده سه لاتي پاره و دارايي، زانست و حيساب، به ره به ره له ژير ئه م سه روه ت و سامانه دا، له ژير ئه م كيشه و گرفتانه دا كه خويان دروستيان كردووه، حه فه ده بن. رزگاري له شويينيكي ديكه دايه، رزگاري مروث له ئه ستوي ميله تيكي تازه دايه، ئه ويش ميله تي رووسه، كه په روه ردي ئاسايي خوي پاراستووه و نه له وتاوه، كه تا ئيستا باوه ر و ئيماني ساده ي

دەورانی مندالیتی بەسەریدا زالە. میللەتی ڕووس لە ئاستانەى دەرگەى میژوودا، چاوەڕوانى هاتنە ژوورەوہیە بۆ ئەوہى ڕۆلى خۆى ببینی؛ ڕووسیا ئەوڕووپا ڕزگار دەکات.

وێپای ئەم جۆرە ھزرىنەش، دەبینى كە لە سەرەتاکانى سالى ۱۸۶۳، ھەر ھەموو ئەوڕووپا دژی ڕووسیا وەستاوہ. کاتیک لە سالى ۱۸۵۶ دا تزار دیت بۆ وارشو، داوا لە ھاوولاتیانی پۆلەندى دەکات كە ڕابردوو فەرامۆش بکەن. پى گوتبوون: "دەبى دەست لە خەيالپلاوان ھەلگرن، من لەو باوەرەدام كە ئیوہ ھەرگیز ناتوان بەختەوہر بن، تا پۆلۆنیا وەك فینلەندا، پەيوەندى نەكەن بەو مالباتە مەزنەوہ كە ئىمپراتۆریەتى ڕووسىای دامەزراندوہ."

لە سالى ۱۸۶۱ دا، ڕیاریكى پادشایى دەرچوو، كە بەگوێرەى ڕیاری ناڤبرى، پۆلۆنیا ھەقى ئەوہى ھەيە ئەنجوومەنىكى دەولەتى لە ئەندامانى پۆلەندى دابمەزرینی و بۆ بەرپۆەبەردنى كاروبارى ناوخۆ، ئەنجوومەن پىك بەینن و بە ھەلبژاردن تازەنەرى خۆ ھەلبژیرن. ھەرۆھا بەگوێرەى ئەو ڕیاری، مافى ئەوہیان درایە كە دادگاكان، خویندنگەكان، كاروبارى كلێسەى و ئایینى بخریتە ھەلبژاردنى لیژنە و ئەنجوومەنى تاییبەتى پۆلۆنییەوہ. ئیدی پۆلەندییەك بە ناوى فیلیۆپۆلسکییەوہ، كرا بە سەرۆكى دەزگای كارگێرى ولات و دۆقى گەورە كونستانتىن نیکۆلایۆڤیچ، كە بە كەسایەتییەكى لایەنگرى ئازادى و ریفۆرم بەناوبانگ بوو، بە جیگرى پادشای پۆلۆنیا دانرا.

فیلیۆپۆلسكى پیاویكى میانرەو بوو، بەلام لە پۆلۆنیاشدا وەك ڕووسیا، نەرمكیشى و میانرەویى ڕژیم، ئاگرى توورپەى خەلكانى نارازى نەك دانەدەمركاندەوہ، بەلكو بلیسەى پى دەدا. ئەو چاكسازى و مافانەى لە لایەن تزارەوہ كران و دران بە پۆلەندییەكان، بە نیشانەى لاوازی حكومەت لەقەلەم دران و لىك درانەوہ. ئەوہ بوو، پیلانىك لە دژی كونستانتىن نیکۆلایۆڤیچ لە پۆلۆنیادا گێردرا. ئەنجام لە بەروارى ۱۸۶۳/۲/۱۶ دا، بە ئاشكرا ئاگرى راپەرین بلیسەى بەرز بووہوہ. كۆمەلێك لە شورشگێران، لە شوینانى جیاوازەوہ، چ لە پۆلۆنیا و چ لە لیتوانیادا، پەلامارى سوپای ڕووسىیان دا. ئەوہ بوو زۆر بە توندى بەرپەرچى یاخییەكان درایەوہ و سەرکوت كران. لە لیتوانیادا،

مۆراقىت، كە بە خاۋەنى سىدارە بەناۋبانگ بو، رايگە ياندبوو كە دەستگىر كىردنى شۆرشگىران كاريكى بېھودەيە و جەنەرال بىرگ لە پۆلۇنيا، بە قەتلۇ كوشتارەكەي فېشاۋ، ناۋبانگى دەر كىرد و ناۋى كەۋتە سەرزاران.

فەرەنسا و ئىنگلەتەرا و نەمسا، ئەم تۆلەئەستىنىيە خويناو يىيانەيان پى ناخۆش بو، بەلام پووسيا، گويى خۆى لە ئاستى ھەرشە و گورەشە و نارەزايىيەكانى ئەۋاندا خەۋاندا و گويى نەدانى.

ھىرتزنى شۆرشگىر، لە لەندەنەۋە داشدارى لە پۆلۇنيەكان دەكرد: "بۇ راگرتنى حكومەتەك كە سەبەكارى نەگبەتەي ئىمە و خەلكى پۆلۇنيە، ئىۋە ناچارن پەنا ۋەبەر چەك و تاۋان و خەتەي ئاشكرا و زەق بىەن. ئىۋەش بى ھىچ سەكردنەۋەيەك پوۋبەروۋى جەلادان بىنەۋە. زەبتورەبتەك كە مروف ناچار بكات كە تاۋان بكات، ئىدى رەچاۋكردنى زەبتورەبت مانايەكى نامىنى." ھەلبەت ئەم ھەلۋىستە بۇ رۆژنامەكەي ھىرتزن (زەنگ) ھەلەيەكى قورس بو، چونكە ئازادى و سەربەخۆي پۆلۇنيا دەيكرە جىابوۋنەۋە لە ئىمپراتورىيەتى پووسيا. بە لاي ئازادىخۋازانى پووسەۋە، پەيرەۋىكرەن لە رىبازەكەي ھىرتزن، بە جۆرە خىيانەتەك لە ۋلات دەژمىردرا. زۆربەي ھەرە زۆرى ئەم ئازادىخۋاز و لىبرالانە، نەگەيىبوۋنە ئەۋ ئاستە فېكرىيەي كە بەرژەۋەندى مروفانى، بخەنە سەروۋى بەرژەۋەندى نىشتمانى و نەتەۋەيىۋە. پۆلەندىيەكان پەلامارى پووسەكانيان دەدا، پووسەكان دەجەنگىن، خوينى پووسەكان لە پۆلۇنيادا دەرژا. ھەندى لە ھىز و دەسەلاتە دەرەككىيەكان دەيانويست خۆ لە مەسەلەكە ھەلقورتىن و ناۋبژيوانىي خويان بەسەر پووسەكاندا بسەپىن. غرور و لەخۇبايىبوۋنى نىشتمانپەرۋەرى تەۋاۋ جۋولابوۋ، بە رادەيەك كە لىبرالەكان و سلاقدوستەكان خويان لە يەك سەنگەردا دەبىنىيەۋە. ئاستى فرۆش و بلاۋبوۋنەۋەي رۆژنامەي زەنگ زۆر بە خىرايى دابەزى و دايە كەمى. ھىرتزن ناچار بو دەستبەردارى كارى پروپاگەندەيى بىت.

لە جەرگەي ئەم كەشۋەۋە توند و گەرموگورەدا بو، كە ستراخۆف گوتارىكى گرنگ و دوورودرىژى دەر بارەي پرسى پۆلۇنيا بە ناۋنىشانى پرسە شوۋمەكە نووسى. لەم گوتارەدا، كە بريك شەقلى تيورىي لەخۆ گرتبوۋ و ھەندى كۆنگ و ئالۇز بو، نووسەر پۆلەندىيەكان لەۋ پوۋۋە مەحكوم دەكات كە بەشدارىي فەرھەنگى رۆژئاۋايان كىردبو. ھەرۋەھا كاتولىكبوۋنى

گەرموگورى پۆلەندىيەكان، غروور و خۆبەزلاننى پۆلەندىيەكان بەرانبەر بە مىللەتانى دەرودراوسى، بە دوورودرىژى لەم گوتارەدا خرابوونە ڤوو و تاووتوئى كرابوون و مەحكوم كرابوون. جا نووسەر بۆ ئەوەى بە شىوہىەكى ڤووتتر و ئاشكراتر، بىھودەيى و بىمانايى داخووزىيەكانى پۆلەندىيەكان، ڤوون بكاتەوہ و دەرېبېت، واى نواندبوو كە بە ناوى پۆلەندىيەكى دوژمنى ڤووسياوہ قسان دەكات. ئەمە بىرکردنەوہى جەماوہرى خەلكەكەى پەشوكاند. سلاقدۆستەكان، واىان لىك دايەوہ كە ئەم پرسە شوومە بەرئەنجامى خيانەت و پەيمانشكىنى بەرپۆەبەران و نووسەرانى گۆقارەكەيە بەرانبەر بە دۆز و مىللەتى ڤووسيا. ڤۆژنامەى گازت دۆستۆيۇسكى بە توندى ھىرشى كرده سەر گۆقارى زەمان، بە ھۆى ئەو گوتارەوہ كە بە قازانجى پۆلەندىيەكان بلاوى كرىدبووہوہ. پۆلەندىيەكان و لايەنگرەكانيان، ستراخۆقيان بە يەكيك لە لايەنگر و داشدارەكانى خۆيان زانى. لە فەرەنسادا گۆقارى دوو جىهان، كە دژمنى ڤووس بوو، گوتارەكەى ستراخۆقى دووبارە بلاو كردهوہ و دووپاتى كردهوہ، كە گوتارەكە تەواو لەگەل ڤاى گشتىيى دونياى شارستانىيەتدا تىك دەكاتەوہ.

ئەنجام، لە بەروارى ۱۸۶۳/۵/۲۴دا، بە فەرمانى وەزىرى ناوڤو، گۆقارى زەمان بە تۆمەتى پىلان و دژايەتتىيى ڤەوت و ڤىياز و خەتى كاركردىنى حكومەت و دژايەتتىيى نىشتمانپەرۋەرى، داخرا.

ئىدى ھەر ھەول و كۆششىكى مىشىل و نارەزايىيەكى دۆستەكانى بۆ ئازادكردىنى گۆقارەكە، بىئەنجام بوو. ستراخۆف بە خۆيشى سەرى لەمە سوورپمابوو. دۆستۆيۇسكى، كە بە ھۆى ئەم ھەرا و ھەنگامە گەوجانەيەوہ، لە كاتىكدا گۆقارەكەى خەرىك بوو سەرکەوتوانە جىيى خۆى دەكردهوہ، زۆر بىتاقەت و نىگەران بوو، ھەموو ھزر و بىرىكى ھاتبووہ سەر ئەوہى كە سەفەرىكى ھەندەران بكات و كەمىك ماندوويتتىيى خۆى دەرېكات و باى بالىكى خۆى بدات. ئىدى ڤرى ھەزار و پىنجسەد ڤۆبلى لە سەندووقى ئەدەبى قەرز كرىد، بە زەمانەتى ھەموو بەرھەمەكانى و بەو مەرجهى پىش مانگى شوباتى ۱۸۶۴، قەرزەكانى بداتەوہ. بەلام ئەم جارەيان بەتەما نەبوو بە تەنيا سەفەر بكات.

بەشى سىيەم

دووەم سەفەر بۆ ئەوروپا، پۆلین سوسلوڤا

دۆستۆيڤسكى لەوەتای لە تڤير هاتبوو و لە تاراوگە گەرابوو و لە سان پتروسبۆرگدا ئاكنجى ببوو، ژيانىكى پىر جموجۆل و چالاكى رۆشنىبرىي دەگوزەراندا. كارى ئەو لە بواريىن رۆمانووسى و رۆژنامەوانى و گوتاريىن جۆراوجۆر لە بواره جياوازه كاندا، بە تەواوەتى سەرقالى كردبوو. هەميشە نىگەران و ماندوو بوو، بە عەزەرتى ئەو وەو بوو دوور لە كار و چالاكى ئەدەبى، تاوى لە پال ژنەكەيدا بەسەيتەو. بەلام ماري ديميتريڤينا نەخۆش بوو، گۆناكانى بە جۆرى قوپابوون و چاوانى بە چەشنى بە قوولدا چووبوون، لە تۆ وايە دەمامك و ماسكى مردوانى لەسەر كردوو. لووتى گىرابوو، ليوەكانى بە جۆرى سست و زەرد ببوون، لە تۆ وايە لە گيانە لاندايه. ئەمە جگە لەوەى كە دۆستۆيڤسكى خۆش نەدەويست و ئەمەى رۆوبەروو و بە دەنگى بەرز پى گوتبوو. لە هەموو بۆنەيه كدا، لە بچوكترين دەمبۆلە و قەرەشەدا، گلەيه كۆنەكەى خۆى دووبارە دەكردهو: "من نەدەبوو شوو بە تۆ بكەم. ئەگەر شووم بە تۆ نەكردبا، بەختەوهرتر دەبووم، من هەست دەكەم بارم بەسەر تۆو، من تەنيا بە حوكمى وەزيفە لەگەل تۆ دەژيم. دلنيام لەمە." هەر يەككەى لەو قسانە كاريان لە ناخى دللى دۆستۆيڤسكى دەكرد. لە نامەيه كيدا بۆ بيۆهژنەكەى بيلينسكى، بە خەمباريه وە دەنووسيت: "من هاوسەرم هەيه و نەخۆشم، كارى ئەدەبى دەكەم و رۆژنامەيهك بەرپوه دەبەم."

هەلبەت زۆرى پيوست بە پشوو هەبوو، دەبوايه لەم ژووره تەنگە، لەو ژنە لەشەبار و نەخۆش و پەژمردەيه، كە بەردەوام گلەيهى لە بەختى خۆى دەكرد، باسى رابردووى خۆى دەكرد، هەلپت، دوور بكەويتەو. ئەم ژنەى كە

هەندى جار ئەوى تاوانبار دەکرد و هەندى جار خۆى و وەك كەسىك تووشى
 هېستىريا بووبى، لە ھۆرژنى گىيانى دەدا. بەلام دۆستۆيشكى بە عەزەرتى
 ئەشقىكى بېگەردەوہ بوو، بە خەيال، خەوى بە ژنىكى گەنج، رۆحسوك،
 خەنۆل و بەكەشمونەشم، پىر ناز و عىشوہ و ئاشق و دەمتەر و شىرىنبەيانەوہ
 دەبىنى، بە عەزەرتى ئەشقى و قىيانىكى پىر جۆش و گەرموگورەوہ بوو. لە
 سەرەتاكانى سالى ۱۸۶۰و، دۆستۆيشكى ئاشق و دلەندى شوپىرتى ئەكتەر
 دەبىت. ئەمە ژنىك بوو بزىو، بەجۆشوخووش و كراوہ رۆوخووش و رۆودار،
 بەلام دۆستۆيشكى بۆ ئەو جگە لە دوست و ھاوپىر و خولام، نەيدەكرده
 هېچى دى. بۆ خزمەتى خۆى بەكارى دىنا. دۆستۆيشكى بە خۆيشى ئەم
 دەورەى قبوول دەکرد، لەسەر ئەو جۆرە دەورانە راھاتبوو. بە مەمنونى و
 شادىيەكى نائاساييەوہ. ناوبژىي نىوان ئەم ژنە و مېردەكەى، يانۆشكىي
 دەکرد، ھەلبەت بى ئەوہى ئەشقى خۆى دەربىت، ئاشقى ئەم ژنە بوو، خۆى
 فېداى ژنىك دەکرد كە ئامادە نەبوو ئاوپرى لى بداتەوہ. وەك چۆن ھەمان
 رېيازى لەگەل مەدام پانايىف و مارييشدا گرتبووہ بەر. جا لەم پەيوەندى و
 بەرخوردە شىرىنانەدا، تەنيا لەزەتى ھاوپىياتى پى دەبرا و هېچى دى. زۆرى
 لەزەت و خووشى لەمە دەبىنى، بە خۆى دەلەت ئەگەر كەمترىن توانا و بەھرەى
 شاعىرىم تىدا بوايە، دەيان پەخشانم بۆ ئەم ژنە گەنجە دادەنا.

لە بەروارى ۱۲/۶/۱۸۶۰دا، نامەيەكى بۆ دەنوووسىت: "من به دل و گيان
 تۆم خووش دەوى. من پىم گوتىت تەنيا لەبەر ئەوہ خووش ناويى كە متمانەت
 پىم ھەبىت، خوايە! چەندم پى ناخووش بوو كە ھەستم كرد وەك جارەن
 متمانەم پى ناكەيت، بەلام نامەكەت ھەموو شتىكى چاك كردهوہ. ھاوپى
 ئازىزەكەم، لە خوا دەپارېمەوہ، ھەموو جۆرە خووشى و شادىيەكت بەسەردا
 دابارىنى! من زۆر خووشحالم كە دلنيا بووم تۆم خووش ناوي! ئىستا دەتوانم لە
 جارەن دلسوژترت بم، بى ئەوہى لەوہ بترسم ھەستم برىندار ببىت. بە ئومىدى
 دىدار، كۆترە چكۆلەكەم. بەوپەرى رېز و حورمەتەوہ، دەستە چكۆلە و ناسك
 و سرکەكانت ماچ دەكەم و بە دل و بەگيان لە ناو دەستانى خۇمدا
 دەيانگووشم."

هیچ کەسیک نازانیت دۆستوئیفسکی، چ مودەتیک دیل و گرفتاری ئەم حالە بوو و بەم زمانە لووسە شوپیرتی بە دەمەوێ گرتوو.

بەلام دواى ماوهیهکی کەم، دەرفەتیکی تازەى بۆ پەخسا؛ زۆر جار دۆستوئیفسکی دەعوەت دەکرا تا لەو ئیوارەکۆرپانەدا کە بۆ باربوو و یارمەتی خۆیندکارانی هەژار دەگیران، هەندى بەرھەمی خۆی بخوینیتەوێ. پۆلین سوسلوفاى جوان و نازەنین، لە هەر هەموو ئەم کۆرپ و ئاھەنگانەدا ئامادە دەبوو، کۆرپیری نەدەکرد. ئەم ژنە پوخساریکی دیھاتیانەى پەنگ کالى هەبوو، نیگای زۆر جیددی و پڕ لە غرور و خۆبەزلزانی بوو، زۆر بە هیمنی و هیواشی قسانی دەکرد، پەفتار و هەلسوکەوتی زۆر سەنگین و سەلارنە بوو. رۆزانوفا، کە پاشان خواستی، لەبارەوێو دەنووسی: 'لە کاترین دۆمیدیسی دەچیت. دەتوانیت بە دلی پاک و سادەى، بى ئەوێ خۆی شلوی بکات پیاو بکوژیت. دەیتوانی لە شەوی سانت بارتیلمیدا، لەپەنجەرەى مالاھەوێو، پڕۆتستانەکان بەر گولە بدات. بە شیوہیەکی گشتی پۆلین سوسلوفا، ژنیکی ئیجگار جوان و بەھەبەتە، من خەلکانیک دەناسم کە تەواو دلبەندی ئەون، لەژێر کاریگەری ئەودان.' (کاترین دۆمیدیسی (۱۵۱۹-۱۵۸۹)، شابانووی فەرەنسا، ژنی هیئیری دووہم، دایکی فرانسوای دووہم، شارلیی چوارەم، هیئیری سیئەمە، لە سالی ۱۵۶۰دا بوو بە سەرۆسیتی عەرشی پادشایەتی و گرنگترین کەسایەتی سیاسی فەرەنسا) (سانت بارتیلمی، ناویکە لە کوشتاری پڕۆستانتەکان نرا، کوشتارەى لە شەوی ۲۳- ۱۵۷۲/۸/۲۴دا بە هاندانی ماری دی میدیسی و بە فەرمانی شارلیی نوێم، پادشای فەرەنسا، لە پاریس ئەنجام درا، کە سی هەزار کەس بوون بە قوربانی)

بابی، کاتی خۆی بابایەکی موجیکی نەخویندەوار بوو، بەلام توانیبوو بە زیرەکی و پڕکاری خۆی، ببی بە پیشکار و سەرپەرشتیاری مۆلکەکانی ئاگاھى خۆی. ئیدی بە رەنجی شانی خۆی بە پادەبەک دەولەمەند ببوو و توانیبوو کارخانەبەک بۆ خۆی دابمەزرین. یەکیک لە دوو کیژەکەى بە ناوی نادیدجا، بوو بە یەکەمین پزیشک لە پروسیدا. بەلام دووہمیان، پۆلین، هەموو هیواىەکی ئەو بوو خۆیندکاریکی هەمیشەى بى. پۆلین، نمونەى ئەو

قەيرەكچە بزيوانە بوو، كە بەردەوام و لە جۆرەها كۆلېچ خويان ناوئوس دەكەن و لە دە وانەدا، وانەيەك ئامادە دەبن. هەندى تيبينى و بارى سەرنجان و سەرەقەلەمان تۆمار دەكەن و هەرگيز ناچنەو سەرى و ناخويننەو. خۆ بۆ تاقىکردنەو ئامادە دەكەن، بەلام ناچنە تاقىکردنەو دەكان. ورد و سەختگيرن، سەريان لە سياسەت دەخورييت و لە هەر هەموو باسوخواس و گەنگەشە سياسىيەكاندا بەشدارى دەكەن و لەگەل لاوانى خويندكارين زانكۆدا، گفتوگوى دوورودريژ و بۆش و بەتال و بيهوده دەكەن. دواى خەيالى پلاو دەكەون، پشتيوانى لە شۆرش دەكەن، لە هەر جۆرە خۆپيشانداننكا بەشدارى دەكەن، بلاوكراوە بلاو دەكەنەو و لە هەر بزاف و جموجۆليكى كۆمەلايەتيدا بەشدارى دەكەن. پۆلين لەو جۆرە كەسانە بوو، لە هەموو ئەم بزووتنەو و چالاكيانەدا دەورى ژنانەى خۆى، چالاكانە دەبينى. لە هەوادارانى يەكسانىي پياو و ژن و ئەشقى ئازاد بوو، باوەرى بە خوا نەبوو، لە راپورتى بەرپۆهەرى خويندنگەى قلاديميردا، دەربارەى كچە هاتووه: "سوسلوفا، كەسيكە هەرگيز متمانەى پى ناكرييت. يەكەم، هەميشە عەينەكى رەش لە چاو دەكات. دووهم، قزى زۆر كورت دەكاتەو. هەرودەها لە رابوؤچوون و قەزاووتەكانيدا زۆر بيباكة، هەرگيز هاتوچۆى كلېسە ناكات."

ئەم نەهليستە گەنجە، بە تەواوئەتى دەكەويته ژير باندۆر و كاريگەرىي شۆرەتى رۆو لە زيادى دۆستويقسكيەو. وا وينا دەكات كە تەنيا ئەم پياو دەتوانى لەو بگات، چونكە رەنجى زۆر كيشاوه و ئاشقينييهكى زۆرى كردوو و شارەزاي خوليا و سۆز و كەلكەلە مرۆفانييهكانە. ئەم پياو، ئەو كەسەيە كە دەتوانى ئەو لەو گومان و دوودلييانە رزگار بكات، كە گيرۆدەيان بووه. ئەگەر لەگەل ئەم پياو مەزنەدا بى، نيگەرانييهكانى وەك كيژيكي گەنج بە ئاسانى دەرهونەو. ريتازەنى و ئامۆژگارييهكانى ئەو، مانايەك بە ژيانى بيسەرۆبەرى دەبەخشى و سەرئەنجام دەبيت بە ژنيكى ماقوول و بەسوود. كەواتە پيويسى بەم پياو هەيە. لە بەر رۆشنایى ئەم بىر و هزرينه، هەر هەموو دابونەريتيك وەژير پيوه دەنيت، هەر جۆرە شەرميک وەلاوه دەنيت، نامەيەكى سەير و باوەرپنەکردەنى بۆ دۆستويقسكى دەنووسيت، لىي دەپارپتەو كە لە مالهەكى خويدا پيشوازيى بكات. سەرئەنجام دەستنووسى

چيروككى خوى دەدات بە دوستويۇسكى و تكاي لى دەكات، شەرەفى ئەوھى
بداتى كە لە گوڧارى زەماندا كار بكات و شت بلاو بكاتەوھ.

چيروككە كەى پۆلین. لە مانگى ئەيلوولى سالى ۱۸۶۱دا بلاو دەبىتەوھ. بەلام
دوستويۇسكى تا مانگى كانوونى يەكەمى سالى ۱۸۶۲، خوى لەم ئەشقه تازە
و گەنجانە و بىپەرۋايە دوور دەگرىت.

دوستويۇسكى لەو بەتەمەنتەرە، رەزا قورسىكى دەموچاۋ خرى سمىل زەرد،
نيوچەوان پانى گرژومون، نىكاتىژ، چاۋانى شووشەئاسا. لە ھەنبەردا، ئەو
كىژىكە جوان، تۆكەمە و بەداروبار، فرناخ و لووتبەرز. دوستويۇسكى ژنى
ھەيە، خەمى خەرجىي ژيان و بارى قەرز و كىشە و گرفتى رۆژانە، لە
پەلوپويان خستوۋە. لە كاتىكدا سوسلوڧا، كچىكى ئازادە، ئازاد و سادە، زور
زىتەل و زىندوو، چالاک و چەلەنگ، بزىو، خويىنگەرم، گەنج. ديارە ئەم جورە
پەيوەندىيە، جگە لە نەگبەتى و بەدبەختى، ھىچ شتىكى دىكەى لى چاۋەرۋان
نەدەكرا. بەلام وىراى ئەوھش، دوستويۇسكى دەيەوى بە ھەر نرخى بوۋە لە
دەست ژنەكەى رزگار بىت، ژنىكى نەخوش، بەخوتە و بۆلە، دەمەوەر و
شەرەنگىز، كە بەردەوام دەكۆكىت و بەلغەم فرى دەدات و ھىچ ديار نىيە كەى
دونيای فانى بەجى دىلەت و لە كۆل ئەم دەبىتەوھ. دوستويۇسكى دەيوست بە
ھەر شىۋەيەك بى، خوى لە كەشمونەشم و عىشۋە و نازى شوپىرتى
ئەكتەرى كۆمىدبىش دوور بخاتەوھ و لە بىرى خوى بەرىتەوھ. دەيوست بە
دل و بەجەستە خۇشيان بوى. دەيوست، دەيوست، دەيوست ژيانىكى تازە
لەگەل پۆلىندا دەست پى بكات. بە تەواۋەتى دەكەۋىتە ژىر كارىگەرى
جەستەى جوان و نەرم و شل و رۆحى زىتەل و زەينى كراۋەى پۆلین و
وىراى ئەوھى كە دەزانىت ئەم كارەى ئەو كارىكى نەشیاو و بە نىكەيى
جۆرە تاوانىكە، بەرگە ناگرىت و بە ناچارى مل دەدات و تەسلىم دەبىت. بەلام
ئەوھى كە لەم گەمەيەدا لەدەستى دەدات، ژنە نەخوشەكەى خوى نىيە، بەلكو
خودى خۆيەتى. پۆلین، لە ھەۋەلى ئەم پەيوەندىيەوھ، بە رۋە مامەلە لەتەك
ئەم ئاشقه فرىبۆك و چلسالەيەدا دەكات و دەيكورھىنى. پۆلین چاۋەرۋانى
ئەوھ بوۋ كە دوستويۇسكى كارىكى وھا بكات، كە ئەم لەم نىگەرانى و
شپرزەيى و دوودلى و دەروونپەرىشىيەى كە بەسەرىدا زال بوۋ، دەرباز

بکات. بیکات به که سیکی هه لَبژارده و دیار و بهرز، چاره نووسی به باشتترین شیوه بگۆریت. که چی دهییینی ئەم پیاوه له جیاتی ئەم بۆ ئاستی خۆی بهرز بکاتهوه، خۆی له حالی داخزین و کهوتن و هاتنه خواره وهیه. پۆلین ئاره زووی دهکرد که دۆستویفسکی له باری رۆحی و ئەقلیه وه به سه ریدا زال بی، که چی به پیچه وانه وه ئەم، ئەو پیاوه ی شییت و شهیدا کردوو. دۆستویفسکی یهک جوړه شادیی بۆ دابین کردبوو، که هیچ ژنیک ناتوانی چاوپۆشیی لئ بکات، به لām له وهش بیزار بوو. ژنه ی تاین ههستی به شه رمه زاری و بچووکى و پیسبوونی خۆی دهکات، نایه وی ئەم رۆخساره نمووس و سمیله تهر و چاوه پر له پارانه وه و زاریانه له به ردهم خۆیدا بیینی. ویرای ئەوهش، ته نیا بۆ ئەوه ده ژیا که له م پیاوه نزیک بی. به زه یی به م پیاوه دا دیته وه، ده یبوغزینی و لیی بیزاره، ئەو به دوژمنی خۆی ده زانیت. پاشان له یاده وه رییه تاییه تییه کانی خۆیدا ده نووسی: "شه و خه به رم ده بووه وه، به ترسه وه هه لده ستام، ئەوه ی به رۆژه وه روى دابوو، هه موویم وه بیر دینایه وه، به دم فرمیسکرشتن و گریانه وه، به ژووره که دا غارم ده دا." کاتیک که گوڤاری زه مان قه دهغه کرا و داخرا، دۆستویفسکی لیبرا خاکی روو سیا به جی بیلی و سه فه ر بکات. پۆلین، یه کسه ر قایل بوو که له گه لیدا بروات. به لām حیسابو کیتابی گوڤاره که له وه ئالۆزتر و دژوارتر بوو، که له هه وه له وه وینا ده کرا. دۆستویفسکی ناچار بوو سه فه ره که ی دوا بخت. خه یالی ئەوه ی ده کرد پۆلین شته که ئاسایی وه ر بگریت و به حه وسه له وه چاوه روانی ئەوه بکات، تا مه سه له ی گوڤاره که یه کلایی بگریته وه و ئەوسا له هه وه لپن رۆژانی مانگی ئابدا، به دووقولی بچنه سه فه ره که یان. به لām پۆلین، ئەم هه له له ده ست نادات، باشتترین هه ل بوو بۆ ئەوه ی هه لیت، به تاقی ته نیا سه فه ر بکات و خۆی بگه یه نیته شاریکی گه وره، که کهس له ویدا نه یده ناسی. جانتاکانی ده پیچیته وه، تا به خه یالی خۆی له م ولاتی نه نگ و نه فره ته هه لیت. ئاشقه که ی به جی دیلیت و به ره و پاریس وه ری ده که ویت و به لپن به دۆستویفسکی ده دات که له وی یه کدی بیین.

دوای چهند مانگیك، له بهرواری ۱۹/۸/۱۸۶۳دا، پۆلین نامه یهکی دۆستویفسکی پی دهگات، خه بهری ده داتی که بهو زوانه ده گاته پاریس و سه ری ده دات. به شه مه نده فه ر سه فه ر ده کات، دوای چهند رۆژیکی دی ده گاته

لای پۆلین. به لّام له ویزبادن هه لوهستهیهک دهکات، هه رچهنده زۆر تاسه مهندي دیداری پۆلین ده بیته، به لّام هه رچی دهکات ناتوانی به ربه رهکانی ئەو ئاره زووهی خۆی بکات، که بۆ جارێک به ختی خۆی له گه مهی رۆلێتدا تاقی بکاته وه. له ویستگه که وه یه کسه ر بۆ قوما رخانه که ده روات، خۆی به چه ند هۆلێکی گه وره دا دهکات که چلچرا و ئاو یزه ی دره خسانی بنمیچه کان و ئاو یئانی قه می قه د دیواره کان، ئاوی چاویان ده برد و فرمی سکیان ده زیانده چا و. ماهووت و مه خمه لی سه وزباوی سه ر میژیکی ناوه راستی هۆله که، سه رتا پای هۆله که ی به تیشک و پرشنگی خۆی پر کردبوو. کۆمه لیک روو و روخساری ماندوو و حایرماو و تالانکراو له ده وری ئەم میزه دا، که رووناکییه کی کز له سه ری را، به سه ری دا ده رزا، زنجیره یان به ستبوو. هه ر هه موو ئەم چاوانه ده یانروانییه چه وزی پرشنگاری رۆلێته که. ئیدی ئومید، پارانه وه، نه فره ت له و چاوانه وه هه لده قولا، زۆر به گه رمی مژوولی حیسابکردن بوو. ئەم دیمه نه هینده ی دی دۆستو یفشکی هان ده دات، خۆی پی ناگیریت، بره پارهییه کی که م ده خاته سه ر میزی رۆلێته که و ده بیاته وه. بره پارهییه کی دیکه ش داده نی، ئەم جار هه ش براوه ده بیته. ئەم جار هه یان ریسک دهکات و هه رچی پارهییه کی پی ده بیته، ده یخاته سه ر میزه که و دیسان براوه ده بیته. هه رچی له سه ر میزه که ده بیته هه لیده گریت، ده هه زار فرانک ده باته وه. ئیدی ده و له مه ند، زۆر ده و له مه ند ده بیته. به هه شتاو له قوما رخانه که دیته ده ری. له ویستگه که دا بلیتیک ده کریت، وه ک شیت بۆ هۆتیه که ی خۆی ده گه ریته وه.

تازه جانتاکانی پیچابووه وه و ئاماده ی سه فه ر بوو، که له پر وه سه وه سه یه کی شیتانه و بیمانا له که لله ی ده دات. دیت به خه یالیدا که به ختی خۆی له قوما ریکی گه وره ی سه د هه زار فرانکیشدا تاقی بکاته وه. ده گه ریته وه بۆ قوما رخانه که، هه رچییه کی پی ده بیته، ده ی دۆرینن. هه ر بره پارهییه ک ده خاته سه ر میزه که، ده روات. دوا جار ته نیا پینج هه زار فرانکی پی ده مینن. شه که ت و ماندوو و له قوما رخانه که وه ده ر ده که ویت، هه رچه نده دۆراوه، به لّام دلای

خۆشه. لیده بریت ویزبادن به جی بیللی و بروات بو پاریس. نامه یه ک بو ژنخوشکه که ی دنووسیت: "فارقارا دیمیتریقینای ئازین، ئەم شته بو که س مه گیزه وه. من خه می پادشامه (مه به ست له پۆل ئیساییفه، کورپی ژنه که ی)، چونکه ئەو هیشتا مندالە، له وه یه وا خه یال بکات که ده شیت پیاو به ئاسانی له ریگه ی قوماره وه ژیانی خوی دابین بکات. چ پیویست ده کات به و بلیی که بابی هاتوچوی قومارخانه ده کات."

دۆستویفسکی به خه یالی خوی ئیدی راز و نهینیی قوماری بو درکه وتبوو. شتیکی زۆر ساده بوو: پیاو ده بیت به سه ر خۆیدا زال بی، ئە عسابی سارد بی، به شیوه یه کی ئاسایی ئەنجامه کان هه رچییه ک بن، قبول بکات، خوی له هه ر هه لچوونیک دوور بگریت.

دۆستویفسکی پاشان له رۆمانی قوماربازا ده لیت: "له دوینیوه که له ماهوته سه وزه که نزیک بوومه وه و دهستم به دانان و هه لگرتنی سه فته پاره کرد، ئیدی مه سه له ی ئەشق و خۆشه ویستی دایه پاشی و بوو به نمره دوو. ده ترسم بووبم به کابرایه کی قوماربازا."

ئەنجام دۆستویفسکی له بهرواری ۸/۲۶ دا، ده گاته پاریس. نامه یه ک بو پۆلین دنووسیت تا یه کدی ببینن. پۆلین له دهفته ری بیره وه رییه کانی خۆیدا، له بهرواری ۶/۲۷ دا، واته له رۆژی پاش گه یشتنی دۆستویفسکی بو پاریس، دنووسیت: "نامه یه کم له دۆستویفسکییه وه پیگه یی، که ئەم جاره له پاریسه وه ناردوو یه تی. چهند خۆشحالە که به و زوانه به دیداری من شاد ده بیت. من نامه یه کی کورتم، که پیشوه خته ئاماده م کردبوو، بو نارد، زۆر به زه ییم پییدا دیته وه، به داخه وه م بوی."

دۆستویفسکی هه مان شه و، پۆلین له و پانسیونه چکۆله یه دا، که که وتبووه شه قامی سوفلوته وه، ده بینن. پۆلین، به چاوان و نیگای وشک و سارد و رهنگی زۆر زه رده وه، به پیرییه وه ده چی. دۆستویفسکی دیمه نی ئەم دیدار و به رخورده ی له دهفته ری بیره وه رییه کانی خۆیدا به م جوړه وه سف کردوو. پۆلین به دهنگیکی له رزوک ده لیت "رۆژ باش"، دۆستویفسکی به په شوکاوی و شپرزهی پۆلین له هه میز ده گریت و به خۆوه ی ده گوشیت. پۆلین له بن لیوانه وه ده لیت:

-وام دہزانی نایہی. نامہیہکم بۆ ناردیت.

-نامہی چی؟

-بۆم نووسیویوی کہ نہیہی بۆلام.

-بۆچی؟

-چونکہ زۆر درہنگ ببوو.

دۆستویفسکی دەرہنجیت، پۆلین بہر دہدات و دیتہ دواوہ، بہ جۆری سہری دادہخات، کہ تہنیا قژی و نیوچہوانہ پانہکہی لہ پۆلینہوہ دیار دہبیت. لہناکاودا بہ دہنگیکی گر و گیراو ہاوار دہکات: "گۆی بگرہ پۆلین، من دہبیت ہوی ئەمہ بزنام. با برۆین بۆ شوینیک و قسان بکہین، دہبیت ہموو شتیکم بۆ بگپرتہوہ، دہنا لہ داخدا دہمرم."

پۆلین بہوپہری ہیمنی و ئارامی پيشنیاز دہکات کہ پیکہوہ برۆن بۆ شوینی دابہزینی. دۆستویفسکی ئەمہی لہ بیرہوہریہکانی خۆیدا نووسیوہ: "بہ دریزایی رینگہ بیدہنگ بووین. من تہمہشای ئەوم نہدہکرد، بہ لام ئەو ناوبہناو، بہ دہنگیکی پر نائومییدی و پہستیہوہ، بہ عہرہبانچیہکہی دہگوت 'خیراکہ، خیراکہ، عہرہبانچیہکہش بہ سہرسامی ئاورپی پاشی دہدایہوہ و تہمہشای ئیمہی دہکرد." "ہندی جار فیودۆر، بہ توورہیی دہستی توند دہگوشیم، من پیم دہگوت: 'ہیور بہوہ، من لہگہلتدام."

ئہنجام دہگہنہ مہزل. خو بہ ژووردا دہکہن. فیودۆر میخائیلوچیچ بہلہز دہرگہ کہ دادہخات، دہکہویت بہسہر دہستویپی پۆلیندا. پۆلین لہو بارہیہوہ دہلیت: "لہ کاتیکہا باوہشی بہ ئەژنۆکانمدا کردبوو و بہ خووہی دہگوشین، بہ دہنگی بہرز دہگریا و ہاواری دہکرد 'من قوم لہدہست داوہ، دہمزانی!' پۆلین کہ خہیالی جیابوونہوہی لہ میشکدا بوو، ہەرگیز ئەوی وەک ئەم ساتہ بہ شایستہی خووشہویستی نہزانیبوو. بہ بالای بہرزہوہ و رہق بہرانبہر ئەم پیاوہ وہستابوو، جلی دہلبی ئالووالای ئاوریشم، جوانیی لہشولاری لہ چاوانی ئەو دہشاردہوہ. بہ لام دۆستویفسکی بہ خہیالی تیژی خو، ئەم بہدہنہ پر و بہجۆشوخرۆشہی دینیتہ بہرچاوی خو. بہدہم ئاھونالہوہ دہلیت: "رہنگہ

ئەۋەى تۆ بەتەمايىت، گەنج و ماقول بىت، خۆشك بەرخورد بى، بەلام
 ھەرگىز و لە ھىچ شوپىنىكا دلىكى ۋەك دلى من نادۆزىتەۋە."
 پۆلىن، بە دلوقانى و مېھرەبانى ھىۋورى دەكاتەۋە، دلخوشى دەداتەۋە.
 كاتىك دوستۇيىسكى ۋەخۇ دىتەۋە و ئارام دەگرىت، پۆلىن بە كاۋەخۇ
 سەربووردەى خۇى بۇ دەگىرپىتەۋە. لە و چەند مانگەدا كە بەۋپەرى ئازادى لە
 پارىسدا گوزەراندىبووى، ئارەزوو لە گەنجىكى قوزى ئىسپانىيى دەكات بە
 ناوى سلقادور، كە دەمولىۋىكى جوان و ئال، رەنگورۋىيەكى گەش و خۆش،
 پاك و ھەيوانى دەبىت. تازە خەتى داۋە و گەندەموۋىيەكى نەرم، لىۋى
 سەرەۋەى داپۇشىۋە. لە رەفتارىدا ديارە كە متمانەيەكى زورى بە خۇى ھەيە.
 ئەم پياۋە كاتىك كە تەمەشاي پۆلىن دەكات، پۆلىن لە خۇشىدا لە پىستى خۇى
 ناھىۋورى. پۆلىن بى ھىچ بىر كەرنەۋە و ھىسابىك، خۇى رادەستى كەردوۋە، بۇ
 ئەۋەى لە دوستۇيىسكى ھەلىت و دور بىكەۋىتەۋە. خۇشەۋىستى
 سادەۋساكارى سلقادور، پۆلىن لە گۆنگى و ئالۋىيە فىكرى و رۇشنىبىريانە
 رزگار دەكات، كە دوستۇيىسكى تىايدا دەژى و دلى پىيان خۇشە. بۇ پۆلىن،
 كە خويندكارىكى ھەمىشەيى بوو، گەنجىكى سادە و بەتىنوتاۋ پىۋىست بوو
 نەك نووسەرىكى بلىمەت. پۆلىن، قسە دەكات، قسە دەكات و دوستۇيىسكى
 بىدەنگ و خامۇش، رەنگى مردوۋى لى نىشتوۋە، گوى دەگرىت، ئەنجام لى
 دەپرسىت:

–باشە، ئىستا تۆ بەختەۋەرىت؟
 –نەخىر.

–چۆن، ئاشقى ئەۋىت و بەختەۋەرىت نىت؟ شتى وا دەبىت؟
 –بەلى، شتى وا دەبىت. ئەۋ منى خۇش ناۋىت.

دوستۇيىسكى، سەرى لە ناۋ ھەردوۋ دەستى دەنىت، بە نائومىدى و
 توورەيى ھاۋار دەكات:

–خۇشى ناۋى؟! يانى تۆ ۋەك كۆيلەيەك ئەۋت خۇش دەۋى؟ دانى پىدا
 بنى بىكە، ئارەزوو دەكەم ئەمە بزانم، يانى تا ئەۋپەرى دونيا دواى دەكەۋى؟

پۆلین، بە دەم پەلمە گریانە وە و لە بن لیوانە وە دەلیت:
-نە خێر، لە گوندیکی دوور دەست و تەریکدا کونجی قەناعەت دەگرم.

پۆلین دەست بە گریان دەکات، دۆستۆیفسکی بە واکی و پرەو و بە جۆرە شادییە کە وە، دەروانیته گریان و فرمیسکەکانی. گریانە کە ی پۆلین بە وە لیک دەداتە وە، کە هیشتا هیوایە ک ماوە و دەتوانی دلنە وایی بکات و بیلاوینی و دلی بینیتە وە جی. هەست بە هاوسۆزییەکی زۆر دەرەق بە پۆلین دەکات، وە ک مندالیکی چکۆلە لە هەمیزی دەگریت و بە خۆوەی دەگوشیت و پیی دەلیت: "ئاه پۆلین، تۆ بۆ ئەوەندە نەگبەتی؟ من دەمزانی، خەیاالی ئەوەم دەکرد کە ئاقیبەت کەسیکی دیکەت خۆش بوی، لە وە دلنیا بووم. تۆ لە بنەرتدا بە هەلە منت خۆش ویست!"

دۆستۆیفسکی کە دەزانیت کار لە کار ترازو وە و ناتوانی لە وە ی پتر ئاشقی بی، دۆستانە خۆشی دەویت. دەیهوی لە هەر پرودا و تەنگانە یەکی بپاریزیت. وە ک دۆست و هاوپییەکی دلسۆز بە گەلی دەکەویت و خۆشی خزمەتی خوی بۆ دەتازەنی، وە ک چۆن ئەمە ی لە گەل مەدام پانایف، ماری دیمیتریفینا و مەدام شۆبیرتدا کردبوو. بە برسیتی لە هەنبەر میزیکي ئاوەدان بە خواردن، وە ک ئەکتەریکی بیدەنگ دەووستیت. بە پۆلین دەلیت: "دە ی باشە با برۆین بۆ ئیتالیا، من وە ک برات دەبم."

پۆلین، پاشان لە یادداشتنامە کە ی خویدا لە و بارە یە وە دەنووسی: "بەلینم دایە کە سبەینی پیکە وە سلقادۆر ببینن. دوا ی ئە وە ی گریی دلی خۆم بۆ کردە وە و ماوە یە ک قسەم لە گەلیدا کرد، هیۆر بوومە وە، زۆر بە باشی لیم حالی بوو."

پۆلین، دوودل بوو کە لە گەل ئەمدا بچیتە دیداری ئە و پیاو ی خۆشی دەویست. هیشتا لە گەرمە ی ئەم دوودلی و راپایە دا بوو، کە لە برادەریکی سلقادۆرە وە نامە یەکی بەم ناوەرۆکە وە پی دەگات: "سلقادۆر، تووشی تیفو بوو و تکا لە پۆلین دەکات کە نەچیتە سەردانی." پۆلین شپرزە دەبیت، ترسی لی دەنیشیت، لە زگ بوو شیت بی. دۆستۆیفسکی لەم هەوالە خەمناکە ئاگە دار دەکات، ئیدی دەکەویتە دلدانە وە و دلنە وایی و دەلیت: "پزیشکانی پاریس،

پزیشکی زۆر بەتوانا و لیھاتوون، لە ھەموو دونیادا بەناوبانگن، کەشووھەوای ئیڕەش زۆر خۆش و لەبارە. سلقادۆر بەو زوانە چاک دەبیتهو، عەلەمی لئ نامینی. "بەلام ئەم ئاغای سلقادۆر، زۆر زووتر لەوێ چاوەروان دەکرا چاک دەبیتهو، بە ریکەوت پۆلین، رۆژی پاشتر، سلقادۆر لەسەر شەقام دەبینی، تەمەشا دەکات هیچ شوینەواریکی نەخۆشیی پێوە دیار نییە، چاوانی درەخشان و گەش، رەنگوڕووی تەر و تازە. دوای گفتوگۆ و پرسووجۆیەکی کورت و توند، بڕیار دەدات پەییوھندی لەگەڵ ئەسپانیاییە قۆزەکە بپریت و لەگەڵ دۆستۆیفسکیدا بۆ ئیتالیا بپروات.

دۆستۆیفسکی پێی دەلێت: "من خۆشحالم، بەلام کێ دەتوانی لە تو بگات؟" ھەنگی سەفەری غەریب و سەیری ئەم ژنە سوارچاکە ئەمازۆنییە بێباک و دلێرە و ئەو ھاوڕێ ئاشق و بەربەتاو و شەھووتپەرستە دەست پێ دەکات. لە ریکەدا لە بادن بادن دەوێستن. سوسلوفا دەنووسیت: "فیۆدۆر زۆر خۆشحالە، سەرگەرمی رۆلێت و قوماڕە." لە ژوورەکە پۆلیندا چای دەخۆنەو. پاشان پۆلین، لەسەر تەختە خەوێکە خۆی رادەکشیت. دەستی فیۆدۆر لە ناو دەستی خۆی دەنیت. ھاوڕێ باشەکە (واتە دۆستۆیفسکی) دانی پێدا دەنی کە "ھیشتا ئومیدی بە مەحەبەتی ماشقەکە لە دەست نەداو." لەپەر دەکشیتە دواو، قامک دەخاتە سەر تەویلی، بە دەنگیکی غەریب ھاوار دەکات:

—دەزانی ئیستا چیم بە خەیاڵدا ھات؟

—نا، چیت بە خەیاڵدا ھات؟

پۆلین دەنووسیت: "من دەمپروانییە روخساری، کە تەواو شیواوو." "دەمویست لەم ساتەدا، خۆم باویمە سەر لاقت، پیت ماچ بکەم." "من بە شپرزەیی و بگرە بە ترسەو، ھەردوو لاقم لە ژیر خۆمدا قانگە کرد و گوتم: 'نا، بۆچی شتی وا دەکەیت؟' ئەو گوتی: 'حەزم دەکرد، لاقت لە ھەمیز بگرم، سوور بووم لەسەر ئەوێ ماچیان بکەم.'" ئەنجام دۆستۆیفسکی بێدەنگ دەبیت. بە ژوورە چکۆلەکە ھۆتیلەکەدا دەکەوێتە ھاتوچۆ، خۆی بە شتومەکەکاندا دەدات. پۆلین تکای لئ دەکات کە لە ژوورەکە وەدەر بکەوێ:

"بړووه بۇ ژوورهكەى خۆت، من دەمەوئى بخەوم." له ژوورهكە وەدەر دەكەوئى، بەلام بە هەنجەتى داخستنى پەنجەرەكەوه، يەكسەر دەگەرپتەوه و له پۆلین نزیك دەبیتهوه. بە دەنگیكى نزم ئامۆژگاریی دەكات، كه جلهكانی داکەنیت و خۆی پرووت بکاتهوه. پۆلین دەروانیتە ئەو دەموچاوه شیواو پر ئارەزووهی كه بەدیاریهوه وهستاوه، پەرهی كهپووی پر با بووه و كونهلووتهكانی كراونهتهوه، چاوه نهوسن و برسپیهكانی ئەبلەق بوون. بەلام پۆلین پیی دەلیت: "تۆ بړو، من تۆزیکى دی خۆم دادەكەنم." دۆستویفسكى وهك سهگیك كه سهتلی ئاوی پیندا كرابی، بهو ئاوايه بۇ ژوورهكەى خۆی دهگەرپتەوه. لهسەر جیگهكەى خۆی پالدەكهوئیت. ئیدی به خهیاڵ لهشى توند تۆل و نهرم و ناسك و گهرموگوری ئەو ژنهى دینایه بهرچاوی خۆی، كه لهودیوی دیوارهكەى تهنیشت ئەوهوه ههناسهى دەدا. ئیدی لهو هاماچه پر بۆنوبهرامه سیکسییهدا، كه به خهیاڵ دروستی دهکرد، غهرق دهبیته و لهژیر گوشاری خۆزیا و ئەشقی سهركوتكراودا به جۆری تووره دهبوو، دهگهیهه حالهتی شیتبوون. ئیدی له تاودا و بۇ ئەوهی سوكناییهك به دل و دهروونی ههلهچووی خو ببهخشیت، پهناى وهبهر قومار دهبرد. قومار بۇ ئەو ریک وهك ئەو كرده سیکسییه وا بوو كه لی قهدهغه كرابوو. ئیدی به قومار قهرهبووی ئەو ههلهچوونه سیکسییه سهركوتكراوهی دهكردهوه كه به بینینی پۆلین، دهگهیهه لوتكه. ئیدی هههمیشه شپرزه و پهشیو، تووره و تړو بوو، ئاماده بوو ههه تاونیک بکات، یان به لای كهمهوه شهپیک بکات، شهپی به سپههری خۆی دهفرۆشت، ئیدی زۆر ماندوو دیار بوو، وهك ئەوهی سهرانسههری شهوی رابردوو، خهریكى ئەشقبازی و سیکس بووبی. بۇ سبهینی هیور دهبووهوه و برایانه لهگهڵ پۆلیندا رهفتاری دهکرد.

دۆستویفسكى له بادن بادندا سی ههزار فرانك دهوړینی. میشل كه ئاگای له پهیههندیی ئەو لهگهڵ پۆلیندا دهبیته، بۆی دنوسیته: "باشه کاتیک كهسیك لهگهڵ ژنیكى خوشهویستی خویدا بچیته سهفهه، چون دهتوانی وهختی خۆی به قوماروهه بهفیرۆ بدات!" فیودۆر بهرسقى براكهی خۆی دههاتوه و دهلیت: "لیرهدا خهلكی ههه به كهیف و خوشی ده ههزار فرانك دههاتوه. منیش بۇ ئەمه هاتوومهته سهفهه تا خۆم و توش له ههژاری و

دەستکورتى پزگار بکەم. ئەمە جگە لەوەى من لە قوماردا بەرەبەرە بۆى سەر دەکەوم و برى پارەکە زیاد دەکەم. "بۆ ئەوەى دريژە بە سەفەرەکەى بدات، ناچار دەبیت کە سەعاتەکەى خۆى و ئەنگوستیلەکەى پۆلین لە جنيف بخاتە بارمتەو. بەلام ئەو پارەيەى لە قەبلى سەعاتەکەى و ئەنگوستیلەکەى وەریدەگریت، ھەر بەشى تا شارى تۆرینیان دەکات. ئیدی دەبوايە چاوەروانى گەیشتنى ئەو پارەيە بکەن، کە بریار بوو لە پتروسبۆرگەو بۆى بیت. لە رۆمادا، پەيوەندیى نیوان ئاشق و ماشوق تیک دەچیت. ئیدی دوستۆیفسکى سەبرى دەسوئ، تاقەتى لەم ژنە دەچیت کە بە ھاوبەشى ژيانى دەژمیردا و خۆى بەدەستەو نەدەدا و ھاوجیى لەگەڵا نەدەکرد.

رۆژیک پى دەلیت: "دەزانی ئەوەى تۆ بە منى دەکەى، ھیچ ژنیک بە ھیچ پیاویکی نەکردوو. بەسە لەوەى زیاتر پروت لى نەم." لە رۆمانى قوماربازا و لەو شوینەدا کە دوستۆیفسکى بەسەرھاتی ژيانى خۆى لەگەڵ پۆلیندا، وینە دەگریت، ئەم رستەيە بەرچاوەکەویت: "جاری وا ھەبوو، ئامادە بووم نیوەى ژيانى خۆم دا بنیم، تا بتوانم بیخنکینم. باوەر بکە، ئەگەر بۆم ریکەوتبا، ئامادە بووم بە شینەيى و بەوپەرى خوشیەو، خەنجەرک لە سینگیدا ختم بکەم. بەلام ویرای ئەمەش، بە شەرەفم قەسەم، ئەگەر لە شلانگیبیرگدا، بەو سەرپۆشە تازەيەو کە بەسەریدا دا بوو، داواى لى کردبام لە بەرزترین لوتکەو خۆم ھەلدیرم، بى چەندوچۆن و بەخۆشحالییەو، خۆم ھەلدەدیرا."

بەلام پاشتر و لە شوینیکى دیکەدا توشى ئەم دەستەواژە گرنگە دەبین: "زۆر جار وەک پیاو سەیری نەدەکردم."

ھەلبەت ئەوەى زۆر لە بەرگران بوو، کە وەک پیاو سەیری نەدەکرد، بە پیاوی نەدەزانی و بەبى ترس سەفەرى لەگەڵیدا دەکرد. پۆلین دەنووسیت: "سەعات یەکی بەیانی بوو، من لەسەر جیگەکەم بە پروتى پالکەوتبووم. دوستۆیفسکى پروو لە من دەیگوت، شەرمە من تۆ بە تەنیا بەجى بیللم، بەراستی شەرمە. چونکە ئەمە لە رۆوسان ناوہشیتەو، رۆوس پاشگەز نابنەو."

به لّام دۆستویفسکی پاشگەز دەبیتهوه، خۆی له ئەسارهتی ئەم ههوهسه
پزگار دهکات. ئیدی زهمان، عادهت و بیرکردنهوه، به ره به ره مهیل و
ئاره زووه کانی دۆستویفسکی داده مرکینهوه. ههست به ماندوویتی و بیتاقهتی
دهکات. بیر له کتیبه کهی دهکاتهوه، خواخوایهتی بۆ پروسیا بگه پریتهوه.
به تاییهتی که له ناکاودا باری تهن دروستی ماری دیمیتریفینا، زۆر خراب ده بی.
فیوودۆر میخائیلوویچ، به دریزیای ئەم سه فه ره جه نجاله، هاوسه ره کهی
فه رامۆش نه کرد بوو.

له به رواری ۱۸۶۳/۸/۲۸، له نامه یه کدا بۆ نیکولای برای ده لیت: "من زۆر
جار بیر له ماری ده که مه وه، زۆر بهی کات له بیرمه، هه میسه چاوه پروانی ئە وه م
خه به ریکی خۆش ده باره ی ئە و بژنه وم. حالی چۆنه؟"

له به رواری ۱۸۶۳/۸/۲۸، له نامه یه کدا بۆ پۆل ئیساییف ده لیت: "هه ر
کاتیک خه به ر و هه والیکای دایکت زانی، ئاگه دارم بکه وه." هه روه ها له نامه یه کی
به رواری ۱۸۶۳/۹/۲۰، بۆ ف. د. کونستان ده لیت: "شتیکم ده باره ی ماری
بۆ بنووسه."

دۆستویفسکی و سوسلوڤنا له پۆماوه ده پۆن بۆ ناپۆلی. له ناپۆلییه وه بۆ
تۆرین ده گه پینه وه. ئە نجام له نزیکای نیوه ی مانگی ئوکتوبه ردا، دۆستویفسکی
و هاوسه فه ره که ی به یه کجاره کی لیکدی جیا ده بنه وه. پۆلین بۆ پاریس
ده زق پریته وه و دۆستویفسکی بۆ پروسیا. به لّام دۆستویفسکی، له ریگه له
هامبورگ لا ده دات و هه رچی پاره یه کی بۆ خه رجی سه فه ره که ی پنی ده بیته،
هه ر هه مووی ده دۆرینی. ئیدی ترس و حیره تیکی سامناک ده یگریته، نامه یک
بۆ سوسلوڤنا ده نووسیته. پۆلین، که خۆیشی زۆر بی پاره ده بیته، خیرا
سه عاته که ی و ملوانکه که ی له بانکی کدا ده خاته بارمه وه و بری پاره ی که م له
چه ند دۆستیک قه رز ده کات و یه که مین کۆمه کی خۆی بۆ فیوودۆر میخائیلوویچ
ده نیریته و له و ته نگانه یه ی پزگار ده کات، که پاشان له و باره یه وه ده نووسیته:
"کاتیک که بیرم ده که ویتته وه دوو سال له وه و پیش چۆن بووم، هه ست ده که م
قیزم له دۆستویفسکی ده بیته وه. ئە و یه که م که س بوو که ئیمانی له دلای مندا
کوشت."

بەلام پاشان، دواي پووداني زنجيره رووداو و گوورانیک، پۆلین له سالی ۱۸۸۰دا شوو به قاسیلی رۆزانوۆی شروقه کاری بلیمهت و رهخنهوانی به رهه مه کانی دوستویفسکی دهکات. له م سه رو به ندهدا، پۆلین ته مه نی چل سال ده بیته و رۆزانوۆ بیستوهه شتسالان ده بی. رۆزانوۆ، پۆلین ده په رستی و پۆلین به رۆزانوۆ راده بویری. سه ره نه جام پاش تیپه ربوون و گوزه راندنی شه ش سالی دۆزه خین، پۆلین به جیی دیلیت و رۆزانوۆ دوو چاری شکستیکی ده روونی له خو شبوونه وه نه هاتن ده بیته. له پۆلین ده پارێته وه که بگه ریته وه بو لای. پۆلین وه لامی ده داته وه: "هه زاران میرد له هه مان حالی تۆدان و هیچ گله یی و گازانده یه کیش ناکه ن. خو پیاوان سه گ نین." رۆزانوۆ، شیتئاسا، په نا وه به ر باوکی پۆلین ده بات، که پۆلین به "دژمی تیره ی مروۆف ده زانیته. پاشان په نا وه به ر دوست و بناژو کانی پۆلین ده بات، ته نانه ت په نا وه به ر پولیسیش ده بات. به لام هیچ که سیك وه ک ئانا گریگوریفنا، بیوه ژنه که ی دوستویفسکی، ئاگه داری نه یینییه کانی ئەم ئەشقه ئاگرینه نابیت. مه سه له ی په یوه ندیی دوستویفسکی به پۆلینه وه، یه کیک بوو له سه رچاوه کاریگه ره کانی بابه ت و تیمه ی به ره مه کانی دوستویفسکی. ئەم ژنه ده مه می مجیز، جاری هیمن و هیدی و جاری ئاگرین ته بیعه ت بوو. ئەم ژنه هه مان دونیای خوشکی راسکو لینکوۆفه له رۆمانی تاوان و سزادا، هه مان ئاگلا یه له رۆمانی گه مژده دا، لیزیه له رۆمانی شه یتانه کاندا، کاترین ئیقانوۆفنا یه له برایانی کارامازوۆفا، ده قاوده ق پۆلین ئەلکسندهرۆفنا یه له رۆمانی قوما ربا زدا.

دوستویفسکی له سه ره تای سه فه ره که یه وه له گه ل پۆلیندا، بیر له رۆمانی قوما ربا ز ده کاته وه. له به رواری ۱۸۶۳/۹/۳۰دا، له نامه یه کیدا بو ستراخوۆف ده نووسیت: "حالی حازر هیچ شتیکی ئاماده م نییه، به لام بیرۆکه و نه خشه ی رۆمانیکم له زه یندایه وا وینا ده که م شتیکی باش و سه رکه وتوو ده رده چیت. وینه ی پیاویک ده گرم که سه ر له هه موو کاریک ده رده کات، به لام له هیچ کاریکدا سه رکه وتوو نییه. له یه ک کاتدا هه م شو ر شگی ر و دژه ده ولته، هه م له ده ولته و ده سه لات ده ترسیت." به هه رحال، هه ست ده کات کارین خه ته رئا میز و ریسک کاری، سه نگ و قورساییه ک به که سایه تی ئەو ده به خشیته. چیرۆکه که

به دەوری تەوهری ئەو سنی سالددا دەسووریتەوه، که ئەو خووی داووته پۆلێت.

به هەرحال، وەختی دۆستۆیفسکی بۆ پرووسیا دەگەریتەوه، ئەو وەخت و کاتەى ناییت که ئەم پۆمانە تەواو بکات. ماری ئیجگار نەخۆشە، دەبی یەکسەر بۆ مۆسکو ببری، چونکه که شوهه واکەى له پتروسبۆرگ له بارتر بوو بۆ نەخۆشییەکهى ماری. پۆل ئیسیایفیش له گەلیاندا دەپوات. بەلام ماری به جۆری مجیزی خراپ ببوو، که حەزی نەدەکرد کورەکهى خۆیشی ببینی. دۆستۆیفسکی، پۆل بۆ سان پتروسبۆرگ دەنیریتەوه. دۆستۆیفسکی به خۆیشی دواى ماوهیهکی کهم به ناچارى بۆ پتروسبۆرگ دەگەریتەوه. چونکه میشیل، خەریکی ئەوه بوو که گۆقاریکی تازه به ناوی سەردەم له جیاتیی گۆقاری زەمان دەربکات.

دەستەى نووسەران، هەمان دەستەى نووسەرانى گۆقاری زەمان. بەلام میشیل پارەى نەبوو، کاغەزى به قەرز دەکری، گۆقارەکهى به قەرز چاپ دەکات، هەموو کاروبارەکانى گۆقارەکه به قەرز و قۆلە رایی دەکات. پاداشتی گوتار و نووسین به نووسەران نادات. دواى هەول و کۆششیکى زۆر، دەزگای سانسۆر رینگەى دەرچوونى گۆقارەکه دەدات، بهو مەرجهى "بەرپۆه بەران و دەستەى نووسەرانى گۆقارەکه، به تەواوتى پابهندی ئەو خەت و مەرجانە بن که بۆ گۆقارەکه دانراوه."

ئیدی لهو کاتە بەدواوه، دۆستۆیفسکی وەختى خۆى له نیوان گۆقارەکه و ژنە نەخۆشەکهیدا، که له سەرەمەرگدا بوو، دابەش دەکات. ئیدی هاتوچۆی پەیتاپەیتا و ناخۆشى دۆستۆیفسکی له نیوان نەخۆشەکه و گۆقارەکهدا، له نیوان مۆسکو و سان پتروسبۆرگدا، ماوهیهکی زۆر بەردەوام دەبیت. له سان پتروسبۆرگ، هەوالی ناخۆشى گۆقارەکه چاوه‌روانى بوو، له مۆسکو، ژنەکهى نیمچەشیت له ژووریکى موبیلەدارا، بەدەم گیانەلاوه چاوه‌روانى تى. ئەم حالە چەندین مانگی خایاند. هەندى جار ژنە نەخۆشەکهى هاوارى دەکرد: "ئێره جنۆکهى هەیه، جنۆکه هاتوونەتە ژوورەکهى منەوه." ناچار دەبی پەنجەرەکه بکاتەوه، خاویلیهک هەلبگریت و به هەموو لایهکدا باى بدات و وا بتازەنى که

جنۆكه كان دهردهكات، تا ژنهكهى ئارام و ئوقره بگريټ و هيور بيټهوه و بيدهنگ بى.

دوستويقسكى ههست دهكات كه سهفهرهكهى بو ههندهران به جوړه ههلاتن و خودزينهوهيهك له پوخسارى زهردى مؤمئاسا و داچهكيوى هاوسه ره سيلاوييهكهى ليك دهرريتهوه و ههست به عهزابه ويژدان دهكات. ههست دهكات كه پهيوهنديى ئهه لهگهٴ پوليندا خهتايهكى زور گهورهيه و تهنيا خوئ پهي پي دهبات. بهديار ژنهكهيهوه دانپيداناننامهيهكى ترسناك دهنوسيت، كه به لوتكهيهكى هه ره بهرزي بهرههكانى ئهه ديتته ژماردن: يادداشته ژيرزه مينييهكان.

بەشى چوارەم

يادداشتە ژيىزمىنىيەكان، دوو مردوو

ئەم پياوھى كە لە ژيىزمىنىيەكاندا دەژى و دوستۇيۇسكى يادگار يىيەكانى بۇ ئىمە دەگىرپىتەو، تەواو لە دوستۇيۇسكى خۇي دەچىت و لە راستىدا خودى خۇيەتى، وەك چۇن گولياكىن، كۆپىيەكە لە ھاوشىوھەكەي خۇي. ئەم پياوھ ژيىزمىنىيە لە ژوورىكى پىسى تارىكى قىزەوندا دەژى، كە بە قاوغ و قەپىلكى ئەو دەژمىردىت. بە تاقى تەنيا لەو يىندەر دەژى، ھىچ دوست و بناژويەكى نىيە. دەلىت: "من نەخۇشم، كەسىكى شەپەنگىز و شەپانىم. ھىچ شتىكى جوان و دلگىر لە مندا نىيە." بەلام ئەم خالەي كە ھەست بە بچووكى و بودەلەيى خۇي دەكات، ژىراوژىر جۆرە سوكنايى و خۇشىيەكى دەروونى پى دەبەخىت. ئەو پياوھ لە دونيايەكى پىر گلەيى و گازاندا، لە كەرب و كىن، لە سووكايەتى و رىسوايى، لە ترس و لەرزدا، كە ھەر ھەمووى بۇ ئەو خۇشە، قال بووئەتەو. زۆر جار ھەز دەكات لە شەوانى نەنگىنى سان پىترسبۇرگ ھەلىت و بۇ گۆشە تەرىكەكەي خۇي بگەپىتەو و لىرەدا، بىر لە ھەموو ئەو كارە چەپەل و دزىو و پىر رىسوايىانە بكاتەو، كە بە پۆژەو توشى بوون، لىي سارد بوون، بەسەرى ھاتوون. دەپەوى لەم گۆشەي تەنيايىدا، بىر لەو رىسوايى و ھەقارەتەنە بكاتەو، كە بە پۆژەو تەھەمولى كردوون. لەزەتتىكى زۆر لەو دەبىنى كە بە خۇي دەلىت، گەبىوئەتە ئەوپەرى خوپىرتى و بودەلەيى و ھەرگىز نابى بە مروقى ناو مروقان. سەگ بنووسى بە ئاسمانەو، ئەو ناچەسپى بە مروقەو. كەسىكى زۆر تايبەتى و نائاسايى بوو. ئەو لە پەراويزى كۆمەلگەدا و لە ناو خەلكىدا، خۇي بە گۆشەگىر و تەنيا دەزانى. دەلىت: "من تەنيام، ئەوان ھەموو پىكەوھەن." ئەو لە گۆشەي تەنيايى خۇيەو،

چاودیریی پیاوانی ئەهلی کار، یان خۆی گوتهنی پیاوانی ناو پیاوان و کۆمه لگه دهکات. به بۆچوونی ئەو، ئەمانه ئەعسابیان زۆر قایمه و له ههر بیرکردنه وهیهک دوورن. چونکه بۆ ئەوهی بتوانن کار بکهن، دهبی کهلهیان بهتال بیت. ئەوهی بیر دهکاتهوه، جوولهی نامینی، چونکه بیر وهک ئەسید وایه، ئەو قالبه دهخواتهوه، که پیویسته کارهکهی تیدا بمهیتت و قالب بگریت. تهنانهت جهوههری کار، خۆی له خۆیدا به شکست و ناکامی بۆ رۆح و دهروون دیته ژماردن. کار، پیویستی بهوهیه بهگویرهی ههندی یاسا و رپسا ریتازهنی بگریت. کار تهنیا له دونیایه کدا قابیلی جیبه جیکردنه، که رپک بۆ کار دروست کرابی. زانسته مرۆفانییهکان، ئەزموونانی مرۆفیان تۆمار کردووه و یاسا و رپسایان بۆ داناون و دیواری بهرزی بهردینیان دروست کردووه، تا ئاسۆی دیدی مرۆفی سنووردار بکهن و جهماوهری خه لکی، له ههنبهر ئەم دیوارهدا سهری ریز دادهنهوینن: "ئهمه دیواریکی زۆر پتهو و قایمه، دیواریکه دهشیت پشتهی پیوه بدریت. ئەمه حهقیقه تیکی حاشاهه لئه گره." ئەو گاگه ل و رانه گهوجانهی له چوارچیوهی ئەم دیوارانهدا دهژین، ئەو مهیدانه به مهیدانیکی فراوانی بیسنوور و کهوشهن دهزانن و غافلن له وهی که زانست له زیندانی ناون و ئەو مهیدانهی لی کردوون به زیندان. دیاره ئەو میگه له تهنیا بیر له کاره بچووکهکانی خۆیان دهکهنهوه، که بهو شیوهیه پاریزراوه. ئەوانه دهستی خۆ هه لده گلۆفن و سهرگه رمی کارن. خۆ ئەگه ر فهیله سووفیک یان ههر پیاویکی ژیرزه مینی، بلیت که دیواره کان لا بهن، هاوار دهکن: "ببوورن، یاخیبون مه حاله. دوو جارن دوو دهکاته چوار و ته واو. ته بیعهت پیچه وانهی بۆچوونی ئیوهیه. ته بیعهت به دلی ئیوه ناچه رخی. ئیدی گرنگ نییه، ئیوه یاساکانی ته بیعهتتان به دل بی یان به دلتان نه بیت. ئیوه چارتان ناچاره، بتانه وی و نه تانه وی، دهبی ئەو یاسایانه وهک خۆیان قبول بکهن و هه موو ئاکام و ده رهاویشته کانیسی قبول بکهن. ئیدی دیوار دیواره."

ئیدی کابرای ژیرزه مینشین (یان دۆستۆیفسکی)، بهم رسته سهیره وه لامیان ده داته وه: "ئهی خواجه! ئەگه ر ئەم یاسایانهی ته بیعهت، ئەم یاسا ماتمانکیانه، له بهر ههر هۆیهک به دلی من نه بن، من چ بکه م؟ هه لبهت ئەگه ر هیزی ته واوم بۆ رۆخاندنی دیواره کان نه بیت، خۆ ناتوانم ته ویلی پندا بکیشم

و بیانر ووخینم. به لام ئەمه به و مانایه نییه که کۆل بدهم و به وه قایل بيم که مادامیکی ئەم دیواره له سهر بنهما و پرسیای دوو جارن دوو دهکاته چوار، پۆنراوه، ئیدی دهبی پیی قایل بيم و بروابه خش بیت.

بۆدلیر دهلیت: "ئایا له دونیای ماتماتیکشدا، شیتاتی ههیه؟ ئایا شیتانیک ههن، که پینان وا بی دوو جارن دوو دهکاته سی؟" کابرای ژیرزه مینی، عارفیکه، ههر هه موو بونیاده دهستکرد و پوواله تییه کان رهت دهکاته وه، هه موو به دیهاته کان ده داته لاوه و ره تیان دهکاته وه، هه موو یاسا زانستییه کان رهت دهکاته وه باوهر و خه یالی وایه که هیوهی سنووری ژماره و ماده کان، مانا و باوهر پیک ههن. ئەو له مه حالدا دهژی، خواش داوای مه حال له خهلقه ندهکانی خوی دهکات. خوا دهبی به چ بتیک ئەگهر قایل بی به وهی که مروّف له م ژووره بیکلاورپۆژنه یه دا، که خوی تیدا چه پس کردووه، شاد بی، ئەگهر قایل بی مروّف له م خوشگوزهرانییهی ئیستای خویدا خهوی لی بکه ویت، ئەگهر قایل بی مروّف به م رادهیه خوی بچووک بکاته وه و له نرخ و به ها و پایه ی خوی که م بکاته وه، که پزیسکی خوایی بیرکردنه وه فه رامۆش بکات و ببیت به شتیکی ئامیرناسای پروت.

دۆستویفسکی دهلیت: "هه موو پرسیکی مروّف ئەوهیه که بۆ خوی بسه لمینی که مروّفه، نهک بورغوویهک له ئامیریکدا." دیاره ئەمه هه م بۆ دونیای مه عنهوی و پۆحانی و هه م بۆ دونیای مه تریالی، دروسته. دیاره پره نسییه مه عنهوی و پۆحانی و ئەخلاقیه کانی، وهک پره نسییه مه تریالییه کان بوونه وه ران له چوارچیوه و که وشه نیکی سنووردادا چه پس دهکن. هه لبهت به زاندنی هیلی جیگیری ئەم پره نسیپانه، دهکاته گه یشتن به حه قیقه تی بالا.

کاتیک که چوارچیوه ئەخلاقیه که دهشکی، ئیدی نه چه مکی خیر ده مینی و نه چه مکی شه ر. هه روه ها کاتیک که سنووری یاسا زانستییه کان ده به زیندری و پیشیل ده کریت، جگه له په شیوی و پاشاگه ردانی، هیچ شتیکی دیکه نامینی. جا یاروی ژیرزه مینی، بۆ ئەو په شیوی و پاشاگه ردانییه مان بانگ دهکات.

کابرای ژیرزه مینی، مانای ته واوی ئازادی له م ئاشووب و پاشاگه ردانییه دا ده بینی. ئازادی به سهر خوشگوزهرانیی خویدا په سه ند ده دات: "مروّف ته نیا

پيويستی به ويستی سهر به خو و ئازاده. ئیدی ئەمه چەند لەسەری بکەوئ و بۆ کوئی بەریت، گرنگ نییه. من باوەرەم وایه که مرۆف هەرگیز دەستبەرداری رهنج و ئازاری راستەقینه، واتە گەيشتن بەو ئاشووب و پاشاگەردانی و پەشیوییه، نابیت.

لە سایه‌ی بەره‌که‌تی رهنج و ئازاره‌وه‌یه که مرۆف لەو ناديارانه نزیک دەبیتەوه، که نایه‌نه فامین و درککردن. لە شته پەرچووناساکان نزیک دەبیتەوه، لە سایه‌ی بەره‌که‌تی رهنج و ئازار و کول و کۆفانه‌وه، مرۆف ته‌جاوزی خو‌ی ده‌کات. لە راستیدا ریگه‌ی رهنج و ئازار، کول و کۆفان، ریگه‌کانی ئازادی یان ده‌گه‌نه که‌شف و دۆزینه‌وه‌ی خوا، یان ده‌گه‌نه به‌خواکردنی مرۆف. ئیدی خوا، مرۆف و مرۆف، خوا. نیتچه مرۆفی ئاسایی له مرۆفی بالادا ده‌توینیتەوه. به‌نۆرینی نیتچه، مرۆف بۆ ئەوه‌ی بگاته مرۆفی بالا، ده‌بی هه‌موو شتیکی مرۆفی له مرۆف یان له پیاویدا بکوژیت. مرۆفی بالا هەر مرۆفیکی گه‌شه‌کردووی پهره‌سه‌ندوو نییه، به‌لکو به‌ته. خودایه‌که، که ئیدی هیچ رهنج‌ه‌کی زه‌مینی تیدا نه‌ماوه. به‌لام لای دۆستوئیسکی، له‌م قوناغه‌دا جه‌وه‌ر و کرۆکی مرۆفانی، له‌گه‌ل گه‌وه‌ر و کرۆکی خاوییدا تیک ده‌کاته‌وه و هه‌ماهه‌نگی په‌یدا ده‌کەن. نه‌خوا مه‌خلووقی خو‌ی قووت ده‌دات و نه‌مرۆف له‌خوادا ده‌توینیتەوه. هه‌م خوا هه‌یه و هه‌م مرۆف هه‌یه. ئیدی ناو‌بژیوان و میانچیه‌کی چاکه‌خو‌از، واته‌مه‌سیح، له‌به‌ینی ئەم دوانه‌دایه و په‌یوه‌ندیان ده‌پاریزیت. ئازادیی مرۆف رهنج هەر کول و کۆفان بی، رهنج و ئازار بی، به‌لام له‌کو‌تایی ئەزمونه‌که‌دا، مرۆف چەند پچووکیش بی، چەند شیوا و برینداریش بی، هەر ده‌که‌وینته‌ بازنه‌ی نووری جاویدانی مه‌سیحه‌وه و ده‌دره‌وشینته‌وه.

رهنج دۆستوئیسکی له‌کاتی ئەو نۆره‌فیانه‌دا که لێی هاتووه، بۆی ریگه‌وتبی که بگاته ترۆپک و سه‌رووی ئەو دیواره و پانتایی قه‌ده‌غه‌کانی بینیی، به‌لام نوور و پرووناکی، چاوانی به‌ریشکه‌وپی‌شکه‌خستبی و نابینای کردبیت، داخ و هه‌سه‌ره‌تی ئەم دیمه‌نه‌جوان و پەرچووناسایه‌ی له‌دادا مابی و له‌وسه‌ره‌وه که‌وتبیته‌خواره‌وه، به‌لام بینویه‌تی، به‌لێ بینویه‌تی. ئەو یه‌کیکه له‌وه‌که‌سه‌ده‌گه‌مانه‌ی ئەودو دیواره‌که‌ی بینویه. له‌پیاوه ژیرزه‌مینییه‌که‌دا

ئەو خالە بە زەقى ديارە. بۆيە پياوۋە ژېرزمىنىيەكە، بە كليل و كۆدى تىكرای بەرھەمەكانى دۆستۆيۇسكى دىتە ژماردن، بۆيە لە تىكرای بەرھەمەكانىدا، لە نيوان ھەردوو خەيالى سرووشتى و سەرووسروشتى ئەم دونيايەدا لە نەوستاندا بوو. يانى لە نيوان ئەرز و ئاسماندا لە مۆلەقدا بوو، جارئ ئەرز و جارئ ئاسمان رايدەكىشا. لە نيوان ياساى علييەت و دونياى مەترىالى، دوو جارن دوو دەكاتە سى. يەككىيان ھەلناپژىرئت، بەلكو ھەول دەدات جۆرە ھاوسەنگىيەك لە نيوان ئەم دوو بونىادەدا چى بكات، بەلكو دەيەوى لە پرىگەي ھەول و كۆششىكى نەخۆشانەو، چىرۆكىكى غەريب و سەير لە حەقىقەت و واقعى سەخت و بىدەنگ بار بكات. لەم كىتبەدا، بە جۆرئ وردەكارىي مادى لە كابوقسىكى خەيالىيەو دەئالئى، كە كەسىكى ۋەك فلۆبىر بە ھەموو وردىيەكى شىكارىيانەى خۆيەو، ناتوانئ نكولى لئ بكات، ۋەختئ دەلئت: "ئۆو بەخ ۋ دەبىنن، زۆر باش دەبىنن، من شىت نەبووم و ئەقلم لەدەست نەداو، ھەموو شتىك شىاو، ھەموو ئەمانە حەقىقەتن." ۋەك ئەوئە جۆرە عوزرخوايىەك بكات.

ۋىراى ئەمەش، ئەم كۆمەلە غەريب و ناسازە، لە ھەموو لايەكەو دەتەقىتەو و دەشكى. لەم دىمەن و دىكۆردەدا كە بە وردى رىك خراو، پووداۋەكان بە رىتم و ئاھەنگىك بەدووى يەكدا دىن، ۋەك ئەوئە لە خەوندا پوو بەن. خەلكەكان گەردەلوولتىكى ئىجگار توند، كە لە مقاومەت نايەت، بە ھەموو لايەكدا رايان دەمالئت. ئەمانە درىژدارىيەكى زۆر دەكەن، بە پازدە لاپەران قسان دەكەن و بە بەرچاوى خەلكەكەو و بە ئاشكرا، دانپىدانانى خۆ دەخوئىننەو، كەى دەخەون، كەى دەخون، نووسەر بە خۆيشى نازانئت ھىچ شتىك پەيوەندىي بە ھىچ شتىكى دىكەو نىيە. كەس بە كەس نىيە، كەس ناتوانئ متمانە بە كەس بكات. چاك و خراپ تىكەل دەبن. دىوارەكە كەلئن و كەلەبەرى گەورەى تىدايە، ئەكتەرەكان بە پوخسارى پىس و دزىوى شەيتانئاساۋ، لە دەشتىكى رەقەن و بەردەلاندا دەورى خۆ دەگىرن، لە ناو پووناكىيەكى سارد و سەھۆلبەنداندا، لە ناو پووناكىيەكى مردەلەى مىتافىزىكىدا، ۋەك ئەوئە كۆتايى جىهان بتازەنى، پۆلى خۆ دەبىنن.

کارهسات و تراجیدیای ئەمانە، کارهساتیک نییە که بەگوێرەى یاسای زانستی بێتە فامین و درککردن، کارهساتی ئەمانە لە دەریی ئەم یاسایانە دیتە درککردن و فامین، تەنیا لە دەروونی ئیمەدا هەیه. قارەمانانی دۆستۆیفسکی چ پیاو چ ژن بن، بەگوێرەى نۆرینی خەلکی بۆ حەقیقەت، بوونی حەقیقیان نییە، بەلکو دەبێ وەک حەقیقەتییکی لاوەکی قبوول بکرین. ئەمانە جووریکن، که ئەگەر یاسا و ریسای جفاکی و کۆمەلایەتی و جوورەها قەدەغەى جەستەیی و مەتریالی و دابونەریتان ئیمەیان لەقالب نەدابا، ئیمەش وەک ئەوان دەبووین. ئەمانە بوونەوهرانیکن وەک من و تۆ، بەلام بێ ئەوەى کاریک بکەن یان قسەیهک بکەن، لەبەرچاو گیراون. ئەوەى ئەوان دەیکەن، هەمان ئەو شتەیه که لەگین بوو ئیمەش بمانکردبا، ئەگەر... ئەوەى ئەوان دەیلین، لەگین بوو ئیمەش بیلین. ئەگەر... دۆستۆیفسکی ئەم ئەگەرەنەى سەپونەو و وەلای ناو. ئامرازى مەرج قبوول ناکات، بە جووری قارەمانەکانى خۆى وادار بە کارکردن و پەیفین کردووه، که لە بیر و خەيالی پروتدا کار بکەن و بنأخفن. قارەمانى رۆمانەکانى ئەو بیری پروتن که لە چوارچیووى مادەدا دەجوولین. پیاوی ژیرزەمینەکه، راسکولنیکووف، ستافروگین، کیریلووف، شاتوف، فیرخوونسکی و ئیقان کارامازوف، هەر یهکیک لەم بوونەوهرانە، بیریکی سەربەخۆن بۆ خۆیان. هەر یهکیک لەوانە بە ئاواتی ئایدیایەکهووه دەژی و دەسووتی. پارە و خۆشگوزەرانى، پایە و پیگەى جفاکی و کۆمەلایەتی، بۆ ئەوان و لای ئەوان ناکاتە هیچ و هیچ رۆلیک نابینی. گالتهیان بەو دیت که لە ژیر پینانە، که لە ژیر دەستیانە، که لە ژیر دانیانە، که بە بەرچاویانەووهیه، گالتهیان بە هەموو ئەوانە دیت. لای ئەوان هیچ مەرزیک لە نیوان واقع و خەيال و خەوندا نییە. لە نیوان ئەم دوانەدا دین و دەچن، پەرە بە دونیا دەدەن.

هەروەها ناکریت، بگوتریت که قارەمانەکانى دۆستۆیفسکی لە بنەرەتدا پروس و ریسک و پەفتار و سەربووردهى ژيانیان تەنیا بۆ پروسیان و لە ولاتی پروسیادا قابیلی درک و خەيالە، وەک هەندى کەس وای بۆچوون. هەلبەت ئەو بۆچوونە راست نییە، کهوا خەيال بکریت که پروسیای سەدهى نۆزده، پڕ بووبی لە خەلکانى هیستریک، فیدار و سیلاوی و ئەمە نموونە و رەنگدانەووهى میللەتى پروسیا بووبی لە رۆمانەکانى دۆستۆیفسکیدا، بەلکو بە

پېچەوانەو، كاردانەو، خوينەران و پەخنەگران تېكرا، ئەو بوو كە "ئەم خەلكانە، خەلكى ولاتى ئىمە نىن". بۇ نموونە، كۆنت كۆچۆلۆڧ دەربارەى يەككە لە قارەمانەكانى رۆمانى مدلون مهابون دەنوسىت: "ئەم قارەمانە بۆ ھەندەران، بۆ ولاتانى وەك فەرەنسا و ئىنگلتەرا و بەلجىكا، واقعيتر و باوەر كەردەنيترە، تا رۆوسيا." ئەو ەى راستى بى، خولياى ەزر و بىرېن بەرز، جۆشوخروۆشى فېكرى و رۆشنىبىرى، رەفتار و شوخ تەبەئىيەكان، ەەر ەمووى لە تايبەتمەندىيەكانى سروشتى سلاڧىيانە. بېگومان ەققەت لە لاي سلاڧىيان، لە قوولاييەكى كەمتردا پەنھانە تا لە لاي لاتىنەكان و ساكسونەكان، بەلام جياوازيبەكە لىرەدا لە ئاستەكاندايە، نەك لە تەبەئىيەتەكاندا. قارەمانەكانى دوستۆيڧسكى تەنيا رۆوس نىن، چونكە كىشە جىهانىيەكانيان بەسەردا زالە، ئەو بىر و ەزرانەى پىشانى دەدەن، كەوشەنى ئەدەبىيات و كولتورى نىشتمانى و نەتەو ەى رۆوس دەبەزىنن، باسى نىگەرانى و خەمى خەلكى دونيا لە ەنەبەر خەلىقە و خەلقدا دەكات، نەك نىگەرانى و خەمى مىللەتى رۆوس. پياو ە ژىرزەمىنيەكەى دوستۆيڧسكى سنوورەكان دەبەزىننى و ولاتان لە تۆرپكى پەنھانيدا پىكەو ە گرى دەدات.

بە ەرحال، ئەم رۆمانە، يادداشته ژىرزەمىنيەكان، كە يەكەم جار لە گۆڧارى سەردەمدا بلاو بوو ەو، سەرنجى رەخنەگرە ناودارەكانى رانەكىشا. تەنيا ئاپۆلون گرىگوريف بە دوستۆيڧسكى گوت: "ئويستە لەمەودوا، ئەم جۆرە رۆمانە و بەم جۆرە بنووسىت." دوستۆيڧسكى ەرگىز ئەو وشە سادانەى لەبىر نەكرد.

بەلام گۆڧارەكە بە رېكوپىكى و بە بەردەوامى دەرنەدەچوو. بەشدارانى گۆڧارەكە، نارەزايى دەردەبىرن و نامە بۆ سەرنووسەى گۆڧارەكە دەنېرن. رادە و رېژەى فرۆشتنى گۆڧارەكە، بە شىو ەيەكى ئەستوونى دادەبەزىت. مىشىل كەسىكى نائىدارى بوو، ەىچى لە ژيانى پراكتىكى نەدەزانى. ئەمە جگە لەو ەى ماو ەيەك بوو لە رادەبەدەر خوى دابوو ە بادەنۆشى و گۆڧارەكەى پشتگوى خستبوو و رۆژ دواى رۆژ، پتر ئاستى دادەبەزى.

فیودور میخائیلوویچ له مۆسکو گیری خواردبوو، حالی ماری دیمتریفینا پوژ دوی پوژ خراپتر دهبوو، وپرای ئەمەش سوور بوو لهسەر ئەوەی که کورەکهی خۆی نه‌بینی.

دۆستویفسکی له به‌رواری ۱۸۶۴/۳/۲۶دا، نامه‌یه‌ک بۆ میشیلی برای دهنوسیته، ده‌لیته: "ماری ده‌لیته که هه‌ستی به‌ نزیکبوونه‌وهی مه‌رگی خۆی کرد، له‌دووی کورەکهی دهنیریت. تا نزی خیری بۆ بکات و مائاواوی لئ بکات."

هه‌روه‌ها له نامه‌یه‌کی به‌رواری ۱۸۶۴/۴/۲دا بۆ میشیل، ده‌لیته: "هه‌موو پوژی چاوه‌روانی مردنی ده‌که‌ین، ئازاره‌که‌ی له‌ کیشدا نییه، من ته‌حه‌مولی ئەنجامه‌کانی ده‌که‌م."

له به‌رواری ۱۸۶۴/۴/۱۰دا، نامه‌یه‌ک بۆ پۆل ئیساییف دهنیریت، ده‌لیته: "نه‌خۆشیه‌که‌ی دایکت به‌ره‌به‌ره خراپتر ده‌بیته، دکتور هیچ وه‌لامیکمان ناداته‌وه، له‌وه‌ ده‌چی ده‌ستی لئ شۆردبی، نزی خیری بۆ بکه‌ پادشا."

له به‌رواری ۱۸۶۴/۴/۱۵دا، ماری تووشی حاله‌تیکی ترسناک ده‌بی، خوینیکی زۆر هه‌لدینیت، هه‌ناسه‌ی ته‌نگ ده‌بیته. دۆستویفسکی برووسکه‌یه‌ک و نامه‌یه‌ک بۆ براکه‌ی دهنیریت: "تکایه‌ پادشا بۆ ئیره‌ بنیره، ره‌نگه‌ چاکه‌تی ره‌شی هه‌بی، به‌لکو پانتۆلیکی ره‌شیشی بۆ بکریته."

ماری، شه‌که‌ت و ماندوو، له‌وپه‌ری بی‌حالی‌دا ده‌بی، به‌لام هۆشی به‌ خۆیه‌وه ده‌بیته، گه‌ردننازایی له‌گه‌ل هه‌موو ئەوانه‌ی ده‌وربه‌ریدا ده‌کات و به‌ بویرییه‌کی سه‌یره‌وه خۆی بۆ مردن ئاماده‌ ده‌کات.

ئازای ده‌که‌ویته له‌رزین، هه‌ناسه‌ی خیرا و سوار ده‌بیته، خنکه‌خنکی پی ده‌که‌ویته. ئەوجا روخساری زه‌رد و ژاکاوی به‌ پشتدا ده‌که‌ویته. زاری ده‌کریته‌وه، لاقی گرژ ده‌بن، هه‌ناسه‌یه‌کی قوول هه‌لده‌کیشیت. دۆستویفسکی، پاشان حاله‌تی گیانه‌لای کاترین ئیقانوفنای، که نه‌خۆشیی سیلی هه‌بوو، له‌ پۆمانی تاوان و سزادا، به‌ هه‌مان شیوه‌ گپراوه‌ته‌وه.

ماری دیمتریفینا، سه‌عات چه‌وتی ئیواره، دوا هه‌ناسه‌ ده‌کیشیت. دۆستویفسکی نامه‌یه‌ک بۆ میشیلی برای دهنوسیته: "ئەمشه‌و، سه‌عات چه‌وت ماری مرد، دوی ئەوه‌ی هیوای ته‌مه‌ندریژی بۆ هه‌مووتان خواست. له

تازەژ و نزاكانتاندا لەبیری مەكەن. بەراستی عەزابی كێشا، عەزابیكى وەها كە من لە خۆ دەپرسم، چۆن دەشییت لە پەرحمەت و بەخشینی خوایی بێبەش بێت!"

دۆستۆیفسكى، هەمان شەو، لە بەردەم تەرمى ژنەكەیدا ئەم پرستە سەیرە لە دەفتەرى یادداشتهكانى خۆیدا دەنوسیت: "ماشى (مارى) لەسەر میزەكە پالکەوتوو، ئایا من پوژى لە پوژان، مارى دەبینمەوه؟"

وێرای ئەوەى كە مارى خیانەتى لى كردبوو، و زۆرى عەزاب دابوو، ژيانى لى كردبوو بە دۆزەخ، كەچى دۆستۆیفسكى ئەم جوداییەى زۆر لە بەر گران بوو و باوەرپى نەدەكرد، كە بە یەكجارەكى لىكدى جودا بوونەتەوه. ئەم ژنە بەشیكى گران بوو لە ژيانى رابردووى ئەو. ئەم ژنەى كە هەنووكە بە چاوانى نووقاو و زارى لىكنراوهوه لەسەر میزەكە بىجۆولە پاكشابوو، دەيكردە تىكراى لاوى و گەنجایەتیی ئەو. لەناكاودا هەستى بە تەنیاىیەكى سەیر كرد؛ سەرگردان و بێكەس، دەترسا بەم جۆرە درێژە بە ژيان بەدات، دواى سەلەها ژيانى هاوبەش، تازە پەى بە بايەخى ژنەكەى دەبرد.

لە بەروارى ۱۸۶۵/۳/۳۱دا، نامەيەك بۆ ئىرانگىل دەنوسیت: "ئاه هاوڕى، ئەو خۆشەويستى من بوو، ئىجگار خۆشى دەويستم. منیش لە پادەبەدەر خۆشم دەويست، بەلام لە ژيانى هاوبەشماندا بەختەوهر نەبووین... لە ژيانى خیزانداریماندا، كە بە هۆى تەبیعیەتى غەریبى خۆیەوه، هەمیشە بەگومان بوو، بەختەوهر نەبووین. بەلام وێرای ئەوەش هەر یەكدیمان خۆش دەويست، تا پتر بەدبەخت دەبووین، زیاتر لە یەكدى نزیك دەبووینەوه. ئەم ژنە، لە هەر هەموو ئەو ژنانەى كە لە ژياندا ناسیوووم، شەریفتر و راستگوتر و خانەدانتر بوو. هەرگیز خەيالم نەدەكرد بە مردن و ناشتنى ئەو، بەم پادەیه تووشى عەزاب و نارەحەتى دەبم."

دواى ئەنجامدانى رپورەسمى پرسە و تازەیه‌دارى، دۆستۆیفسكى بۆ سان پتروسبۆرگ دەگەرپیتەوه، تا لەویندەر بە كاروبارى گۆقارەكەى رابگات. بە هەموو توانایەكى خۆیەوه دەكەویتە كارکردن، دەیهوئى لە رینگەى كارکردنەوه، خەم و پەژارەى خۆى لەبیر بكات. بەلام سى مانگىك نابوو ریت، كە ماتەمیكى دیکە بەرۆكى دەگریت. لە بەروارى ۱۸۶۶/۹دا، نامەيەك بۆ پۆل ئىسایيف

دەنوسىت: "پادشا گيان، براكەم لە حالى مردنداىە، بەلكو ھەندى جلم بۆ دەنيرىت. ئەمە بۆ كەس مەگىرەوہ. نامەم بۆ نىكولا ناردوہ. رەنگە بۆ ماوہىەكى كەم بىم بۆ شار. بە ھىواى خۆشيت. مامى دلسۆزت، ف. دوستويفسكى."

ميشيل لە بەروارى ۱۰/۷دا، سەعات ھەوتى بەيانى، بە ھۆى نەخۆشى و ئاوسانى جگەرەوہ، دەمرىت. ئەم كۆستە ھىندەى دى دوستويفسكى خەمبار و پەشىو دەكات. واى ھەست دەكرد قەدەر ماوہى نادات پشووويەك بدات و چنگ لەسەر شان لەدووى ئەمە و بىرەحمانە تاقىبى دەكات و لى نابتەوہ. كە ژنەكەى مرد، براكەى ھەبوو كە دلخۆشى دەداىەوہ، بەلام ھەنووكە، كەسى نەماوہ و بە تاقى تەنيا تەنياتر لەو كاتەى كە لە زىنداندا بوو. تەنياتر لەو كاتەى كە لە تاراوگەى سىبىريا بوو. نەيدەزانى لەپىناوى كى و لەپراى چىدا دەژى: "من بە تەنيا ماومەتەوہ، دەترسم. ژيانم ويران بوو، بوو بە دوو بەشەوہ، بەشى يەكەمىان رۆبى، تەواو بوو، ئەوانە بوو كە لەپىناوياندا ژيام. بەشى دووہمىان كە ھىشتا ديار نىيە، ھەموو شتىك تازە و نامۆيە، بى ئەوہى دلىك بتوانى جىگاي ئەو دوو دلەم بۆ پر بكاتەوہ كە لەدەستم چوون. ئايا دەتوانم پەيوەندى و دوستايەتى تازە بۆ خۆ پەيدا بكەم؟ ژيانىكى تازە بۆ خۆم دروست بكەم؟ ئەم بىرانە بىتاقەتم دەكەن، بۆ يەكەم جارە ھەست دەكەم كە كەس نىيە جىي ئەوانم بۆ پر بكاتەوہ و من لەم دونيايەدا تەنيا ئەوانم خۆش ويستوہ. ئىدى ئەشق و خۆشەويستى تازە نەك ھەر مەحالە، بەلكو كوفرىشە. ھەست بە چۆلەوانى و سەرما دەكەم."

بەشى پىنچەم

بىۋەپياو

مىشىل تەنيا سىسەد رۆبلى لەپاش بەجى مابوو، كە بە جرەجر بەشى كفنودفنهكەى كرد. بەلام بىستوپىنچ ھەزار رۆبل قەرزدار بوو، كە پازدە ھەزارى بەگويرەى سەنەد و كۆمپىيالى بوو، دەبوايە لە كاتى خۇيدا بدرىتەوہ. گۆقارەكە بە قەرز و بە ئىحتوبارى بەرپۆەبەرەكەى دەردەچوو، كە بەرپۆەبەرەكەى مرد، ئەويش وەستا. قاسەى گۆقارەكە بەتال بوو، شنقرى تىدا نەبوو. بەلىنى شەش ژمارەى گۆقارى سەردەم، بەو ھاوبەشانەى كە پىشوختە ئابوونەى خۇيان دابوو، درابوو. ئەمانە داواى گۆقارەكەيان دەكرد. چاپكردنى ئەم شەش ژمارەيە ھەژدە ھەزار رۆبلى تىدەچوو. خو ئەگەر ئەم ھەژدە ھەزار رۆبلە بخرىتە سەر ئەو پازدە ھەزارەى كە دەبوايە بە پەلە لە كاتى ديارىكراودا بدرىتەوہ، ئەوا دەيكردە سىوسى ھەزار رۆبل، تا گۆقارەكە بتوانى دەربچىت و بەردەوام بىت. ھەلبەت دۆستۆيىفسكى دەيتوانى خوى لە دانەوہى ئەو ھەموو قەرزە بدزىتەوہ، چونكە بە ناوى ئەوہوہ نەبوو. ھەرودھا دەيتوانى گۆقارەكە رابگرىت و دەرى نەكات و كەلوپەلەكانى بخاتە ھەراچەوہ و قەرزى خاوەنى قەرزەكان، واتە بەشدارانى گۆقارەكە، بداتەوہ. بەلام ئەمەى بە جۆرە سووكايەتییەك بۆ براكەى دەزانى، بۆيە دەستبەردارى ئەم بىرۆكەيە بوو و بە كارىكى ناپەسەند و نابەجىي دەزانى، بۆيە چووہ ژىر بارى دانەوہى ھەموو قەرزەكان، چ ئەوانەى قەرزى راستەقىنە و بەلگەدار بوون و چ ئەوانەى گومانىيان لەسەر بوو.

كارىكى لهوئەش باشتىرى كىرد، كە ئەوئە بوو بە كەمالى جوامىرى، بىوئەژنى براكەى و ھەرچوار مندالەكەى گرتە ژىر بالى خۆى و مەسرف و خەرجى دەكىشان.

دۆستۆيىسكى پاش ئەوئەى ئەو بىرپارانەى دا، چوو بۆ مۆسكۆ. دە ھەزار رۆبلى لە پوورە كومانىنى، كە پىرەژن بوو، قەرز كىرد و بۆ سان پىروسبۆرگ گەرايەوئە و لىبرا گۆقارى سەردەم، بە ھەر نىرخىك بووئە دەربكاتەوئە و درىژەى پى بدات. بەلام گىرفتىكى قورس لەئارادا بوو؛ گۆقارەكە دەعوای لەسەر بوو و داخرابوو، دەبوایە مۆلەتنامەى تازەى لە دەزگای سانسۆرەوئە بۆ ھەربگرىت. بۆئە ژمارە سىويەكى گۆقارەكە، كە دەبوو لە مانگى كانوونى دووئەمدا دەربچىت، دواكەوت بۆ بىستودووى مانگى سى. ئەمە جگە لەوئەى ناو و ئىمزاى دۆستۆيىسكى لەسەر گوتار و نووسىنەكانى، چ ھەك نووسەر و چ ھەك ھەشانكار، قەدەغە بوو. ديارە بەشدارانىش لە دواكەوتنى گۆقارەكە زۆر بەگلەى بوون و بە نامە و بە زمانى زۆر توند، نارەزايى خۆيان دەردەبىرى.

دۆستۆيىسكى لەم سەرووبەندەدا، لە پىركارىدا، خەرىك بوو بە ھىلاك دەچوو. گۆقارەكە لە سى دەزگای جىاواز چاپ دەبوو و پاشان كۆ دەكرایەوئە. فىدۆر مىخائىلوڤىچ كە سەرنووسەر و بەرپوئەبەرى گۆقارەكە بوو، بە تاقى تەنبا بابەت و پىرۆڤكەكانى راست دەكرەوئە و ھەلەچن دەكرى، پىشوازى ئەدىبان و نووسەرانى دەكرى، لەگەل كارمەندانى سانسۆردا گەنگەشە و مشتومرى دەكرى، دەستكارى گوتارانى دەكرى و ھەلەچنى دەكرى، لە سەرانسەرى شاردا لەدووى پارەپەيداكرى بوو، بە بەردەوامى لە ئىوارەوئە تا سەعات شەشى بەيانى كارى دەكرى، لە شەو و رۆژىكا تەنبا پىنج سەعات دەنووست.

جارىك نامەيەك بۆ ڤىرانگل دەنىرىت، دەلىت: "ئاھ! برادەرى ئازىز، ئامادەم، بە خواىشتى خۆم، بە ئەندازەى ژمارەى ھەمان ئەو سالانەى كە لە زىنداندا بەسەرم بىردى، بۆ جارى دووئەم بچمەوئە زىندان، ئەگەر بەو كارە بتوانم قەرزەكانم بدەمەوئە و دووبارە ئازاد بىمەوئە... بە تەواوئەتى ھەرز بووم، لە پەلوپۆ كەوتووم، جگە لە ھەستى نىگەرانى و پەشىوى، ھىچى ترم بۆ

نهماوه ته وه، نائوميدي و بيهيوايي زوري بو هيناوم. ئيدي خه م و په ژاره، تالي و ناخوشي بوون به به شيك له ژيانم، ئەمه جگه له تهنيايي. وپراي هه موو ئەمه ش، وام ديته بهرچاو كه هه ميشه ئاماده م بو ژيان، كه ئەمه مايه ي پيكه نينه، وا نيبه؟ ئەمه هه مان ژيان دوستي و سه رسه ختيي پشيله يه. "ئيدي به و جوړه، به ناچاري له خه م و په ژاره كاني هه لدهات و به ره و پيري ژيان ده چوو. هه ول ده دات په يوه نديي خوي له گه ل خزم و كه سوكار و دوستانيدا، تازه بكاته وه و دوست و ناسياوي تازه په يدا بكات. به و جوړه، به ره به ره ده ست به ژياني ئاسايي خوي ده كاته وه. له گه ل مالباتي كوړقين كوړكوښسكيدا ئاشنايه تي په يدا ده كات، كه ئاناي كچه گه وره يان، دوو چيروكي ناسك و جواني بو گوڅاري سه رده م نارد بوو.

ئاننا، كيژيكي به ژن زرافي خوش خه توخال و ره زاسووكي قژدريري زه ردي چاوسه وزي وهك چاواني پيري ده ريا بوو. كچيكيه زي رهك و سه ره به ست، مه غروور و متمانه به خو، به ته مايه له پال پياويكي ده گمه ن و هه لباژارده دا، روليكي گه وره ببيني.

دوستويښسكي له جزووري ئاناي خشيك و خانه واده كه يدا، هه ستي به خه ميني و شپرزهيي ده كرد: "هه ميشه په ست و بيحه واس ده هاته بهرچاو. به رده وام و به توورهيي ده ستي به ردينه ته نك و زه رده كه يدا ده گيژا، به روخساري گرژه وه سميلي ده جوو."

روژيكي وپراي ئه وه ي داكوبابي كچه كان پينان ناخوش ده بيت، دوستويښسكي ليده بريت، كه چيروكي دانپيدانانه كاني ستافرؤگين، كه به شيك بوو له روماني ئاينده ي ئه و، بو ئەم كيژانه بخوينيته وه. كچه كان به ته واوه تي ده كه ونه ژير باندور و كاريگه ريي ئەم چيروكه وه. ئاننا، زور به خوي دهنازيت كه پياويكي ئه وه نده فاما و خوينه وار و پر به ره و به هر مه مند، به و راده يه بايه خ به م ده دات. به لام ئاننا، هه لويست و بوچوني نه رييني دوستويښسكي سه باره ت به لاوان و هزر و بيرين تازه، په سه ند ناكات و له و پرووه وه گله يي لي ده كات.

دوستويښسكي ده ليت: "گه نجاني ئەمپرو، هه موو گه وچ و نه زانن، به لاي هه ر يه كيكي له وان ه وه، جووتي پيلاو زور به نرختره له پوشكين." ئاننا وه لامي

دهداته وه و دهلیت: "پوشکین بو نه وهی ئیمه بریک کون بووه." دوستویفسکی دهئالۆزیت، هاوار دهکات، هه پره شهی توران و رویشتن دهکات و ئه نجام له ماله که دهروات. به لام بو سبهینی به ژیوانی دهگه پیته وه. ویرای ئه وهش، شهویک کاتیک که سونیا، خوشکه چکوله یان، سوناتای پاتیتیکی، که دوستویفسکی ئاره زووی لی دهکرد و سونیا له بهر خاتری ئه و فییری ببوو، لی دهدا. ئاننا و دوستویفسکی له هۆله چکوله که دا رازونیازی تایبه تیان دهکرد.

دوستویفسکی له بن لیوانه وه دهلیت: "من هه ر له یه که م دیداره وه خوشم ویستی. ئاره زوو ده که م لیم تیبگهی و ئه وه بزانی که ئه مه ته نیا دوستایه تیه کی ساده نییه، به لکو ئه شق و فیانیکی جیددییه و سه رتاپامی گرتوه."

به لام ئاننا دهترسا چاره نووسی خوی به م پیاوه بلیمهت و نه خوشه وه گری بدات و خوازگارییه که ی رته کردوه. ئه وان به دهنگی نزم قسانیان دهکرد، به لام سونیا، دهسته برداری پیانۆلیدانه که ی ده بیته و گوی بو قسه کانی ئه وان هه لده خات.

ئهم کیژه چکوله چوارده سالانه، شیتانه دوستویفسکی خوش دهویت، رهفتار و مانۆره کانی خوشکه گه وره که ی خوی به دل نابیت. ئیدی دوستویفسکی داماو و به له نگاز، به پشتی چه ماوه وه، ده رگهی ماله که دهکاته وه، تا به ره و دونیای ته نیایی خوی بروات. به لام دوستویفسکی که له رۆمانه کانییدا، توانیبوو به وه زه به رده ستیه په ی به قوولایی دهروون و پۆحی کیژانی وهک نیتوچکا و نیللی کۆرپه کچ به ریت، ئیستا نهیده توانی پوخسار و رهفتاری سونیا کۆرپه کچ، که به نیگا دوستویفسکی به پری دهکرد، بخوینیته وه و بچیته بنجوبناوانی.

قهدهری سونیا وا بوو که ببیت به زانایه کی زور به ناوبانگی ماتماتیک، به ناوی سوفیا کۆفالیفسکی، به لام ئاننا، بیرو هزره کانی خوی له و باره یه وه که ده بیته ببی به هاوبه شی ژیا نی پیاویکی گه وره، به م جوړه هی نایه دی، که شووی به پیلانگیزیکی فه رهنسایی به ناوی جاکولار کرد، که مه حکووم به له سیداره دان بوو و له قه لایه کی نزیک سنووری ئه لمانیادا زیندانی بوو.

جاكولار توانىيى به كۆمهك و يارمه تىي خه زوورى، كه برى بيست هه زار فرانكى به به رتيل دابوو به قهره و لىك، له زيندان هه لىت.

دۆستويۇقىسكى جاريكى دى هه ستى كرد كه له لايهن ژنيكه وه سووكايه تىي پى كراوه و زور به گهرموگورى گه پايه وه سهر ئيشوكاره كهى خوى، به لام تيرازى گوڤاره كه رۆژ به رۆژ داده به زى و له كه مىي دها. ژماره ي به شداران دابه زى بو هه زار و سىسه د كه س. خاوه نقه رزان، كه دۆستويۇقىسكى به لىنى دابوونى قهره زه كانيان بداته وه، چ به نامه و چ به سهردان، تهنگيان پى هه لچنيبوو.

له ئاخروئوخرى هاوينا، ئينزارىكى درايه كه ئەگه ر فلان قهرز نه داته وه، گرتن و زيندان چاوه پوانى دهكات. قهرزه كه برىتى بوو له نزيكه ي سى هه زار رۆبل. دۆستويۇقىسكى هه ول دهكات به ههر جورى بووه، خاوه نقه رزه كان دلىا بكا ته وه و بو ماوه يهك سه برى لى بگرن. به لام خراپىي بازارى گوڤاره كه له وه دا نه بوو بشىت قسه له گه ل خاوه نقه رزه كاندا بكرى. رۆژنامه ي دهنگ له به روارى ۶/۹ دا، هه ولى راگرتن و داخستنى گوڤارى سهرده م راده گه يه نىت. ههنگى وه شانكارىك به ناوى ستيلوۇقىسكى ده پوات بو لاي دۆستويۇقىسكى و پيشنيازى ئەوه دهكات كه ئىمتيازى چاپى هه موو به ره مه كانى له سى به رگدا، به سى هه زار رۆبل لى بكرىت. هه روه ها داواى لى دهكات كه پيش به روارى ۱۸۶۶/۱۰/۱ رۆمانىكى بلاونه كراوه ي راده ست بكات، به و مه رجه ي كه ئەگه ر تا ئەوكاته رۆمانه كه ي نه داتى، ئەوا دۆستويۇقىسكى جه ريمه يه كى دارايى بدات. ئەگه ر تا به روارى ۱ / ۱ ده ستنووسه كه ي نه داتى، ئەوا دۆستويۇقىسكى هيج مافىكى به سهر ئەم به ره مه مانه ي ئىستا و ئاينده شيه وه نامىنى و ده بن به مولكى ياروى وه شانكار.

دياره ستيلوۇقىسكى حيسابى خوى ده زانىت و دلىايه كه دۆستويۇقىسكى ناتوانى به لىنى خوى بباته سهر و له كاتى ديارىكراودا نووسينه كه بدات به م، و ئەنجام به م فىله ده بىت به خاوه ن ئىمتيازى هه موو به ره مه كانى ئىستاي و ئەوانه ي له ئاينده شدا ده ياننووسىت.

ستيلوۇقىسكى له ناوه نده ئەده يى و هونه رييه كه ي سهرده م و زه مانى خويدا به پياويكى كه له كباز و ده ستر ناسرابوو، ده ستى خه لكانىكى زورى وهك

پېسمسكى، كرىستوئېسكى و گلېنكاي بېرېوو و فرېوى دابوون. ئەم پياوه نەفسنزم و بوودەلە و كالاوچىيە لەسەر حېسابى كۆلۈ و داماوى خەلك، خۆى دەولەمەند دەكرد. سەردانى ھەر كەسكى كىردبا، كالاوئىكى لەسەر دەنا و قۆلى لە بنەوہ دەبېرى.

ھەلبەتە دۆستوئېسكى بەو بېرېاردادەى لەگەل ئەودا كىردى، بەرەو كارەساتىكى گەرە دەرۆيى. بە رېكەوت، ئەو ماوہى دواز دە رۆژەى كە يارۆى وەشانكار دابووى بە دۆستوئېسكى تا بېر لە مەسەلەكە بكاتەوہ و دوا بېرېارى خۆى بدات، رېك بەرانبەر بەو ماوہىە بوو كە خاوەن قەرزان پېيان دابوو تا قەرزەكانيان بداتەوہ، دەنا دەستگىر دەكرېت و دەخرېتە زىندانەوہ.

دۆستوئېسكى بېرېاردادەكەى لەگەل يارۆى وەشانكاردا ئىمزا كىرد. بەلام لەراستىدا ستىلوئېسكى ھەموو پارەكەى نەدەدايە، چونكە ھەندى لەو سەنەدانەى كە دۆستوئېسكى ئىمزاى كىردبوون، بە نرخیكى ھەرزان كېرېووہوہ. واتە ئەوہى وەك وەشانكار بەم دەستە دەيدا بە دۆستوئېسكى، وەك خاوەن قەرز بە دەستەكەى دى لېى وەردەگرتەوہ.

ئىدى لە ماوہىەكى كەمدا، ئەوہى لە تېكرای پارەى بېرېاردادەكە بۆ دۆستوئېسكى دەمايەوہ، تەنیا سەد و ھەفتاوپېنج رۆبلى زىو بوو. بەلام گىرنگ نەبوو! دۆستوئېسكى لېبرا سەفەرى ھەندەران بكات.

سى مەبەستى لەم سەفەرەدا ھەبوو: دەيوست جارىكى دى پۆلېن بېنىتەوہ، چونكە ھېشتا لە بېرى نەچووبووہوہ و ھەر خۆشى دەويست. لە نامەيەكىدا بۆ خوشكەكەى دەلېت: "من ھېشتا ھەر خۆشم دەوئ، زۆرىش خۆشم دەوئ. چەند ھەزم دەكرد چىتر خۆشم نەوئ، چونكە بەراستى شاىستەى خۆشەويستى من نىيە." ھەرۋەھا دەيوست جارىكى دىكەش بەختى خۆى لە وارى رۆلېتدا تاقى بكاتەوہ. ھەرۋەھا بەتەما بوو لە ھەندەران كاتى خۆى تەرخان بكات بۆ نووسىن و تەواوكردنى ئەو رۆمانانەى كە داوايان لى كىردبوو. دۆستوئېسكى لە ئاخروئۆخرى مانگى تەموزدا دەگاتە وىزبادن. بېرېار بوو سوسلوفا لە كۆتايى مانگى ئابدا بچېت بۆ ئەوئىندەر و لەوئ يەكدى بېنىن. دۆستوئېسكى لەو ماوہىەدا و بەدەم چاوەرۋانىي گەيشتنى پۆلېنەوہ ھاتوچۆى قومارخانە دەكات.

ديسان هه مان ماهووتی سهوزی گهوره دراوه بهسهر میژیکدا، پره له لیره ی زیږ و دراوی هه مه جوړی ئەلمانی و هۆلاندی. دیسان هه مان پوخسارین جیدی و پهست که نیشانه ی چاوچنۆکی و ئاره زوی بردنه وه یان لی دهباریت، هه مان ئەو دهسته توورانە ی که قهراغی میزه که یان گرتوو و دهلیی لهسهر هه لیدیکی رکا خویان به موچه جهره که یه وه گرتوو. دیسان گوئی به هه مان ئەو وشه ئەفسووناویانه دهرینگیتته وه: "سیویه ک، سوور، تاک و بردنه وه... چوار، رهش، جووت و دۆران..."

له رۆمانی قومار بازدا دهلیت: "تام لی بوو، ئاگام له خو نه بوو، به یه ک زه ربه ئەو خه رمانه زیږه ی سهر خانه سووره که م راکیشا و له پر وه خو هاتمه وه. ته نیا یه ک سات بوو. به دریزی ئەو شه وه ته نیا بۆ ئەو ساته وه خو هاتمه وه. ته زوو یه کی سارد، وهک به فر به سه رتاپامدا هات. وا په شوکابووم دهست و لاقم ده لرزین. به وپه ری بیتوانایی، له و ساته هوشیار ییه دا، ههستم دهکرد و دهمزانی که دۆران بۆ من چند سه خته و دهکاته چی..."

دۆستویفسکی له ماوه ی پینچ دانه رۆژدا، ئەو سه د و هفتاوپینچ رۆبه ی که بۆی مابوو وه، ده دۆرینی. هیشتا پاره ی هۆتیلی نه دا بوو. سه عاته که شی دهخاته بارمته وه. ناچار غروور و له خۆباییبونی خوی وه ژیر پیوه ده نیت و داوای یارمه تی له تۆرگینیف دهکات، که هیشتا رقی کونی لی بوو. نامه یه کی بۆ ده نیریت و دهلیت: "زۆر خه جاله تم که ناچارم ئیزعاجت بکه م، به لام حالی حازر جگه له تۆ که سی دی شک نابهم رپوی لی بنهم. ئەمه جگه له وه ی که تۆ له خه لکانی دی فامیده تر و رۆشنبیرتری. ههر بۆیه ش بی هیچ دوودلییه ک ئەم نامه یه ت بۆ دهنوسم. من وهک پیاو قسه له گه ل پیاودا ده که م و داوای سه د تالیرت لی ده که م. که پیاو که وته ته نگانه وه، چاری چییه؟"

تۆرگینیف په نجا تالیر بۆ دۆستویفسکی ده نیریت.

دۆستویفسکی به نامه یه ک وه لامی ده داته وه: "سو پاس، براده ری ئازیز ئیقان سیرگیفیچ، په نجا تالیره که م پی گهی، هه رچه نده به ته واوه تی رزگاری نه کردم، به لام باش بوو، که میک حالی باش کردم."

قىزى لە خۇي دەكردهوه، ھەستى بە سووكايەتى دەكرد. پەست و بىزار چاوهروانى گەيشتنى پۆلىنى دەكرد، ئى بەلكو شتىك پارەى پى بى. بەلام كاتىك پۆلىن دەگاتە وىزبادن، پارەى كرىي ھۆتلىشى پى نابىت.

دۆستۆيىقىسى بىر لەو دەكاتەو بەلەز بۇ ولات بگەرپىتەو. ئەم ھەلاتنە ئاشقانەيە لە پرووسيا، ئەم ھەلاتنە لەپىناوى حوبجوبىنە و ئاشقىنىدا، كە لە خەيالى ئەودا ئىجگار خۇش بوو، بەو شكاىەو بە چەند رۆژىكى كەم لە ھۆتلىكى پەرپووتدا بگىرسىتەو، كە خاوەن ھۆتلىكە بە لايدا رەت دەبوو، پرووى لى وەر دەگىرا. پىشخزمەتەكان پى پىدەكەنن و گالتەيان پى دەكرد. پۆلىن، لە كۆتايى مانگى ئابدا وىزبادن بەجى دىلى و بەرەو پارىس دەگەرپىتەو. دواى رۆيشتنى پۆلىن، خاوەن ھۆتلىكە نان و خواردنى نيوەرپو و ئىوارە نادات بە فىودور مىخائىلوۋىچ: "تو پىويستت بە خواردن نىيە، چونكە ناتوانى بژىويى خوت دابىن بكەى. تەنيا چات دەدەينى و تەواو، پىويستت بە گەنگەشە ناكات."

دۆستۆيىقىسى نامە بۇ پۆلىن دەنووسىت: "ئىدى لە دويىتوۋە خواردنم نىيە، ھەموو خواردنىكم ھاتوۋەتە سەر چا، بەلام ئەم چايەش ناخورىتەو. چاى پرووت بەبى پىخور ناخورىت. نە پىلاوۋەكانم پاك دەكەنەو و نە جەلكانم، كە بانگيان دەكەم بە دەنگمەو نايەن. بوى و خزمەتكارەكان، بە قىز و بىزەو مامەلەم لەگەل دەكەن. بەراستى ئەلمانن. بەلاى ئەلمانىيانەو، ھىچ تاوانىك لەو گەرەتر نىيە پىاو نەبوو بى و نەتوانى لە كاتى خۇيدا قەرزەكانى بداتەو." دۆستۆيىقىسى لەبەر عىزەتى نەفس، ھەموو رۆژىك بەر لە وەختى ناخواردن، لە ھۆتلىكە وەدەر دەكەوت و درەنگانى شەو، كە دونيا تارىك دەبوو، ئەوسا بۇ ھۆتلى دەگەرپاىەو. بەلام ئەم وەرزشە رۆژانەيە ھىندەى دى ئىشتىياى خواردنى دەكردهوه، بۇيە ناچار كونجى ژوورەكەى خۇي دەگرت. خەرىكى خويندەو و نووسىن دەبوو. ئىدى كۆمەلىك نامەى زور بۇ خەلكانى جۇراوجور دەنووسىت و داواى پارە دەكات، بەلام پارەى پوولى نابى كە نامەكان پۆست بكات.

"ئەمرو سى دانە رۆژە، بەيانى و ئىوارە، جگە لە چا ھىچى دىكەم نەخواردوۋە. سەير ئەوۋەيە زور ھەست بە برسىتى ناكەم. ئەوۋەى مايەى

نیگەرانییه، به هه موو شیوهیه ک بهر بهر هه کانیم ده کهن، هه ندی شهو، ته نانه ت مۆمیکیشم پی رهوا نابینن."

دۆستویفسکی داوای یارمه تی له پۆلین ده کات. نامه بو بارۆن قیرانگیل ده نیریت که له کۆپنهاک ده بی. نامه بو هرتزن، که له جنیف ده بیت، ده نیریت. نامه بو میلیۆکوژی وه شانکار و کاتکوژ که له پروسیا ده بن، ده نیریت. به لام قیرانگیل به مادوونی پۆییوه. هرتزن، به گه شتیکی وه رزشی چوه ته کوستان. میلیۆکوژ، که هه ول ده دا له سه ر داوای دۆستویفسکی یه کیک له پۆمانه کانی ئاینده ی به بری سی سه د پۆبل به بلاوکراوه ی کتیبخانه ی خوینه ران بفرۆشیت، هه وله که ی نه ک هه ر له لایه ن بلاوکراوه ی ناقبرییه وه، به لکو له لایه ن پۆژنامه ی هاوچه رخ و له لایه ن وه رزنامه ی نیشتمانیشه وه، ره ت ده کریته وه. ئەنجام ئاغای کاتکوژ، که بریار بوو پۆمانیکی ئەو بکریت و به پینج شهش بهش له بلاوکراوه ی په یکی پروسدا بلاوی بکاته وه، که م و زۆر، وه ک ئەوه ی له ژياندا نه مایی، وه لامی ناداته وه. و پرای هه موو ئەمه ش، بیروکه ی پۆمانه که زۆری مژوول ده کات، نامه یه ک له و باره یه وه بو کاتکوژ ده نووسیت: "پووداوه کان، هیی ئەم پۆژانه یه، له م ساله دا پوو ده دن. خویندکاریکی گه نج له زانکو ده رده کریت. له بنه ره تا، له خیزان و مالباتیکی ورده بۆرژاوايه، که وتوو ته ئەوپه ری هه ژاری و نه بوونییه وه. ئیدی له ژیر گوشاری ئەو حاله ناله بار و ناهه مواره ی خویدا، لی ده بریت، ژيانی خو ی به ته واوه تی بگوپی و خو ی له و هه ژاری و نه بوونی و ده ستکورتیه پزگار بکات. ئیدی له ژیر کاریگه ری و باندووری هه ندی هزر و بیرین ناپوخته و نامۆدا، لی ده بریت پیره ژنیکی سووخۆر بکوژیت و پاره و پوه له که ی بو خو ی ببات. ئەم پیره ژنه سووخۆره، پاره به بارمه ت و ره هن و فایز ده دات به خه لکی. ژنیکی گه وچ، که ر، نه خو ش و له هه مان کاتدا زۆر پژد و پیسه ک و به دنیه اده، جووله که ئاسا، فایز ده خاته سه ر ئەو قه رزانه ی که به خه لکی ده دات. خراپترین مامه له له گه ل خوشکه گه نجه که یدا ده کات، که وه ک کاره که ر خزمه تی ده کات. ئەم پیره ژنه به که لکی هیچ نایه ت، سوودی بو هیچ که سی ک نییه. ئیدی بوچی بژی؟ ئەم بیر و خه یالاته میشکی کوپه ی خویندکار ده جوولینی. بریار ده دات بیکوژیت و پاره و پوه له که ی بو خو ی به ریت. به و

ئومىدەيە بەم پارەيە يارمەتتەي دايكى، كە لە گونديدا دەژى، بدات و لە بەدبەختى پزگارى بكات. ھەروەھا بەو پارەيە ژيانى خوشكەكەي بگرپتەو ھە بەدبەختى و ناچاريدا، ھەك كەنيزەك لەلای كەبراىەكى دەره بەگى مولكدار كارى دەكرد و باقىي پارەكە، خەرجى خويندەنەكەي خۆي بكات.

بەلام حەقىقەتتەي خويى و قانونين دونيايى يەك دەگرەو؛ سەرئەنجام ناچار دەبىت خۆي تاوانەكەي خۆي ئاشكرا بكات و تەنانەت ئامادەيە بچپتە زىندان و لە زىنداندا و بەدەم بپگارەو ھەمىت، ئامادەيە كە ھەموو خەتەر و مەترسببەك تەحەمول بكات، تەنبا بەو ئومىدەيە كە بتوانى جارپكى دى لە ناو كۆمەللى خەلكدا بژى و بەشدارىي ژيان بكات. ھەر دواي ئەنجامدانى تاوانەكەي، ھەست دەكات كە خەلكى دەببوغزىنن، پووى لى ھەردەگىرن، پووى نادەنى، ئەم ھەستە زورى ئەزىت دەدات، قانونى حەقىقەت و تەببەتتەي مەوقاننى لە ھەر شتپكى دى بەھىزترن. ئىدى ياروى تاوانبار، بربار دەدات تەحەمولى ھەر ئازار و سزايەك بكات، تا قەرەبووى تاوانەكەي خۆي بكاتەو و بارى سەر وپژدانى سووك ببىت.

بەم چەند سەرەقەلەمە كورتەدا، زور بە ئاسانى ديمەنە سەرەكيبەكانى پۆمانى تاوان و سزامان لە بەرچاو بەرجەستە دەبىت. بەللى، دۆستوئىفسكى لە ژوورپكى تەنگ و تارىكى ھۆتيلپكدا، كە زياتر لە عەمارپك دەچوو، برسى و بى پووناكى، چلكنوپلكن، بە ھەرچوار پەل، لە ھەوللى ئەو ھەدا بوو پارەيەك بەدەست ببىنى، پووى لە ھەر كەس و ناكەسپك دەنا، كە شتپكى بۆ ببىرى يان بداتى، تا بەلای كەمەو ھەمىت بپتوانى بۆ پووسيا بگەرپتەو، كەرەستە و نەخشەي سەرەكيبى ئەم پۆمانە كەلەلە دەكات، كە پاشان دەبىت بە ماىەي شورەت و نپوبانگى ئەو. بە خۆي لەو بارەيەو دەلپت: "رەنگە ئەو ھەي كە ئىستا دەنوووسم، لە تپكراي ئەو نووسپنانەم باشتر دەرچپت، كە تا ئىستا نووسپومن."

لەو ماوہيەدا، قپرانگىل بۆ كۆپنھاك دەگەرپتەو، ھەردوو نامەكەي دۆستوئىفسكى، كە نائومىدپبان لى دەتكى، دەخوئىنپتەو ھەم بەكسەر بەشى ئەو پارەي بۆ دەنپرپت كە سەفەرى پى بكات. ھەروەھا دەعوەتتەي دەكات كە بپوات بۆ كۆپنھاك و چەند پۆژپك لەكن وى بەسەر بەرپت. دۆستوئىفسكى بەو پەرى

خۆشحالی، دەعوەتەكەى قبوول دەكات و دەپرات بۆ كۆپنھاك تا دیدەنىی دەستە دیرینهكەى خۆى بكات. لە بەروارى ۱۰/۱۰ دا دەگاتە شآرى كۆپنھاك، دە رۆژ لەویندەر بەسەر دەبات و لە بەروارى ۱۰/۱۰ دا. بەرەو سان پتروسبۆرگ دەكەویتە رى. كە دەگاتەوہ پایتەخت، سى چەلى دوابەدواى يەك، فىی لى دیت. لە نامەيەكدا بۆ فىرانگىل دەلیت: "ویرای ئەوہش، دانىشتووم و مژوولى كارم."

ئەنجام ئەو سىسەد رۆبلاى كە لەكاتكۆڤى داوا كردبوو، دەگاتە دەستى، بەلام دواى ئەوہى كە ئەم پارەى بە ئەدرەسى ئەو دەگاتە ویزبادن و لەوئوہ دەگەریتەوہ، ئىدى ئەو پارەيە بەشى پىويستىيەكانى ئەوى نەدەكرد. نامەيەكى بۆ دەنووسیت: "من بۆ رۆژنامەكەى تۆ كار دەكەم، بۆيە ناتوانم بچمە ژیر بارى هيچ كاریكى ديكە و بە خۆ رابگەم و بژیویى خۆم دابین بكەم. باوهر بکە حالى حازر تاكە كوپيكيكم پى نىيە، هەندى لە كەلوپەل و جلەكانم خستوونەتە بارمتە و رەهنەوہ، بۆيە تكات لى دەكەم سلفەيەكى هەزار رۆبلىم بۆ بنیره." مالومندالەكەى ميشىلى براى كە مردبوو، لەوپەرى هەژارى و نەبوونیدا دەژيان، بە خۆيشى هەندى لەو خاوەن قەرزانەى كە قەرزەكانى نەدابوونەوہ، تەواو تەنگيان پى هەلچنبيوو. لەو بارەيەوہ دەنووسیت: "هەندى لەو خاوەن قەرزانە، كە برىك فامیدەتر و ماقوولترن، رازى بوون كە قەرزەكانيان بە قىست و بە ماوہى پىنج سال بدەمەوہ. بەلام هەندى ديكەيان ئەو قسانە نەدەچوو بە گويااندا، بەراستى ئەوانە بىزاريان كردووم و دەماريان گرتووم. بەلام ویرای هەموو ئەمانە، هيچ چارىكم نىيە، ئەوہ نەبى دانىشم و مل بە نووسينەوہ بنەم. كە ئەم كارەش هەندى جار مەحالە بىتە كردن."

ئىدى نۆرەفیش لەولاوہ بوەستى، كە كارەكەى دوا دەخست، بەلام وەك دەلین نەگبەتى خۆشە، قۆرتەكانى ناخۆشە، سەربارى ئەو هەموو نەگبەتییە، سەرئەنجام ماىەسىرىيەكەى هەو دەكاتەوہ و ناچار بۆ ماوہى دوو هەفتە لە جىگادا دەكەویت. بە هەرحال، بە هۆى كار و چالاكى بىوچانى خۆيەوہ، لە مانگى نۆفەمبەردا بەشى هەرە زۆرى رۆمانەكەى تەواو دەكات.

به لام له کاره که ی رازی نابیت، دستنوو سه کانی ده سووتینی و دووباره دست به نووسینه وه ده کاته وه. له و باره یه وه ده لیت: "ته کنیک و نه خشه یه کی تازه م به خه یالدا هات." شه و و پوژ کار ده کات. له یه ک کاتدا دوو بابه ت پیکه وه مونتاج ده کات، یانی ئەو بابه ته ی که بو کرایفسکی باس کردبوو و ناو نیشانی مه یگوسارانی بینه وای لی نابوو، له گه ل بابه تی ئەو خویندکاره ی بو کاتکوژی باس کردبوو، پیکه وه مونتاج ده کات و له قالبی یه ک پوماندا دایان ده ریژیت. شیواز و ستایلی نووسینه که شه ده گوریت، واته ئەوه ی جارن ده یویست له قالبی بیره وه ریی راسکولنیکوژدا بینوو سییت، ئیستا قالبی پومانی رووداوی دابوو یه. ئیدی کاره که ی باش ده چوو ه پیشه وه. هه موو مانگیک به دم چاپی هه ر به شیکه وه، به شه که ی دواتری دهنوو سی و ئاماده ده کرد. یانی هه ر هه فته یه ک، شه ش لاپه ره ی تایپکراوی ته سلیم ده کرد. له به رواری یه که می پومانه که م له پوژنامه ی په یکی رووسیدا بلاو ده بیته وه. ناوی ئەم پومانه تاوان و سزایه. تا ئیستا مه دح و ستایشیکی زورم ده رباره ی ئەم پومانه بهر گوئ که وتوو ه. ئەم پومانه زور شتی تازه و بویرانه ی له خو گرتوو ه."

بهشی شه شه م

تاوان و سزا

کیشهی راسکولنیکوڤ، قارهمانی رومانی تاوان و سزا، ههمان کیشهی پیاوه ژیرزمینییه کهیه، واته کیشهی نازادی ره هایه: خویندکاریکی هه ژار و مه غروور، بو دهرودهرچه یه ک ده گه ریت تا له کلولی و هه ژاری و دامامی رزگاری بیت. ئەم کوره پیره ژنیکی سووخور دهناسیت، له دلی خویدا ده لیت، ئەم پیره ژنه چه پهل و نه گریسه به که لکی چی دیت، ژیان و بوونی ئەو له ناستی ژیان و بوونی خویندکاریکا، چ بایه خیکی هه یه؟ ئەگه ر بیکوژیت، هه موو پاره و پووله که یه ده بیت به هیی ئەم، ههنگی ده شیت کومه کی دایکی و یارمه تیی خوشکه که یه که له گوندا ده ژین، بکات و بدات و له مهینه تیی هه ژاری رزگاریان بکات و ده توانی به و پارهییه دریژه به خویندن بدات و خویندن ته و او بکات، ئیدی ده بیت به پیاویکی شایسته و گه وره و یارمه تیی هه موو ئەو که سانه بدات که لیوه ی نزیکن: "له هه نبه ر ژیانی یه ک که سدا، ژیانی هه زاران که س له مهینه تی و هه ژاری و که وتن و له ناوچوون رزگار ده بیت." "مانی ئەم پیره ژنه سه ر ناسنین و جادووبازه، چ بایه خیکی هه یه و له هاو کیشهی ژیاندا ده کاته چی؟" نه خشه که یه له لایه که وه به شیوه یه کی ترسناک لوژیکیه و له لایه کی دیکه وه به شیوه یه کی ترسناک فریوه نده یه. کوره ی خویندکار، وه ک یه کیک حوکی له سیداره دان درابی، به و ئاوایه بو مال ده گه ریته وه. ناتوانی بیر له هیچ شتیک بکاته وه، ناتوانی گومان له برپاره که یه خوی بکات. له ناکاودا به هه موو بوونی وه هه ست ده کات، نه له برپاردا و نه له ویستدا، نازاد نییه. ئیدی هه موو شتیک به و شیوه یه هاتووه و براوته وه. ئیدی رووداوه کان، زور ناسایی و به په له له گه ل نه خشه و نیاز و مه به سته کانی ئەودا تیک ده که نه وه و له یه کدا جوش ده خون. کاره که ئالوز ده بیت. "ده لیتی

چمکیکی پالتۆکهی له زنجیری ئامیژیکی بههیز گراوه و ئیستا به هه موو بوونیهوه، به رهو مه داری خۆی رادهکشیت. "ئیدی ناتوانی به رهنگاری بکات، دهستی خۆی ده وه شینی، ده کوژی، ده بری، ده دزی. هه لومه رجه که به شیوهیهکی گشتی له قازانجی ئه و دایه و دادسینانی دادگا که مترین گومانی لی ناکه ن.

به لام کاره ساته راسته قینه که، واته سزای دهروونی، لی ره وه دهست پی دهکات. راسکولنیکوۆف، له بهر خۆیه وه بیر دهکاته وه: "ئه گهر ئه م کاره به گویره ی نه خشه و به مه بهست ئه نجام درابی و تو له م کاره ی خۆتا مه بهست و ئه نجامی خۆت هه بووه، بوچی تا ئیستا ته ماشایه کی جانتای پاره کانت نه کردوه تا بزانی چیی تیدایه و چه ندی تیدایه؟ چون به خه می ئه وه وه نیت که بزانی ئه م بوویه ر و پروداوه، چون به سه رتدا ده شکیته وه و چی به دووا دیت. ئیدی ئه م عه زاب و سه رئیشه یه چی بوو که بو خۆت دروست کرد؟"

به ره به ره له پرسیاریکه وه بو پرسیاریکی دیکه، له نۆره ترسیکه وه بو نۆره ترسیکی دی، ئه نگیزه و پالنه ری بنه ره تی تاوانه که ی خۆی که شف دهکات. لای سو نیا دانی پیدا ده نی که: "من بو ئه وه م نه کوشت تا یارمه تی دایکم بده م، نه خیر. بو ئه وه شم نه کوشت پارهم هه بی و وه ک چاکه کاریک، چاکه ده ره ق به هه ندی له ها وره گه زانی خۆم بکه م و به چاکه کار ناوبانگ ده ربکه م. زۆر ئاسایی کوشتم، له پیناوی خۆمدا کوشتم. ئیدی به لامه وه گرنگ نه بوو بيم به که سیکی چاکه کار، یان وه ک ئه و جالجالۆکه یه م لی بیت، که قوربانیه کی خۆی له داوه کانیه وه ده ئالینی و خوینیان ده مژی. به تایبه تی له و ساته دا که ده مکوشت، ته ماحیکی ئه وتۆم له پاره که ی نه بوو، که متر پیویستم به پاره بوو تا شتی دی... ده بوايه هه ندی شتی دیکه بزانه م. پالنه ر و ئه نگیزه ی دی بازوویان ده جوولاندم، ده مو یست به زووترین کات په ی به وه به رم ئایا منیش میروویه کم وه ک خه لکانی دی یان پیام؟ ئایا ده توانم له مپه ره که بپرم یان نا؟ ئه مه بو من پرسیار بوو، ئایا زات ده که م ده سه لات به ده ست بینم یان بویری کاری وام نییه؟ ئایا له سه ر هه قم یان که سیکی بووده له و ترسنۆک و له رزۆکم؟"

بەم جۆرە، راسكۆلنيكۆف وەك كابرای ژیرزەمینی، لە ناو چوار دیواری ئەخلاقیی فەرمیی كۆمەلگەدا هەست بە خنكان دەكات، لە وێژدان و دەروونی خۆیدا، وا هەست دەكات كە توانای ئەوەی هەیه لەم میگەلهی كە تیايدا دەژی، بێتە دەری. خۆی بە جیاواز لە خەلكی دی دەزانی. هەست دەكات بەرەو قەدەر و چارەنووسی كی تاییهتی دەپوات. ئەم چارەنووسەش بریتییه لەم ریسكە ترسناكە: ئازادی و سەربەخۆیی فیکر و پۆج.

پیی وایە خەلكانی وەك ئەو بۆیان هەیه هەموو یاسا و ریساکان ژیر پی بنەن. بۆ ئەو جۆرە خەلكانە یان ئەخلاق لە بنەرەتدا بوونی نییه، یان ئەخلاقیی بالاً و ناوازه هەیه، یان بە زمانیکی دی بۆ ئەوانە ئازادیی تەواو هەیه. بۆ ئەوانە، ئیدی تاوان بایەخی تاوانی ئاسایی نییه و سزاش تەنیا وشەیه كی بۆش و بەتالە. بیگومان پیاوی كی وەك ناپۆلیۆن ئەگەر ویستی پاكانە بۆ كارەكانی خۆی بكات و برۆا بە خۆی بهیئێ، پەنای وەبەر ئەو جۆرە بیرکردنەوهیه بردووه. راسكۆلنيكۆف وای بە زەیندا دی كە "ئاغایه كی راستەقینهیه، هەموو شتیک بۆ ئەو حەلال و پەوايه، شاری تۆلۆن بەر تۆپان دەدات، لە پاريسدا قەتلوعام بەرپا دەكات، سوپاكەي خۆی لە میسردا فەرامۆش دەكات، نیو ملیون پیاو، لە دەشتەكانی پروسیادا، دەكات بە قوربانیی جهنگ و هیرشه كانی خۆی. لە قیلنا بە چەند قسهیه ك خۆی لە هەر بەرپرسیاریتییه ك دەپەرینیتەوه. كەچی بەو هەموو كوشتارەشهوه كە كردی، لەدوای مردنی پەيكەری بۆ دروست دەكەن. كەواتە هەموو كاریك حەلال و پەوايه".

هەموو شتیک، هەموو كاریك بۆ هەندێ كەس پەوايه. هەموو كاریك بۆ ئەو كەسانە پەوايه، كە بتوانن رینگە بە خۆ بدن هەر كاریك بكەن، ئەمە خۆی لە خۆیدا بەلگە و نیشانهی جیاوازییه. لە نۆرینی راسكۆلنيكۆفهوه، پیرەژنەكه یەكەمین لەمپەر و كۆسپه، دیواری كی گوشتینه كە دەبی لا ببری، برۆوخینری، بەسەریدا بیەریتەوه و پاشان بە تەواوتی فەرامۆشی بكهیت، بۆ ئەوهی بكهویتە سەر رینگەي ئازادی. دەلیت: "ئەمەي من كوشتوومه بوونهوه ریی كی مرویی نییه، بەلكو پرهنسیپیی كی ئەخلاقیه". جا دوای كوشتنی ئەم پرهنسیپه، راسكۆلنيكۆف دەیهوی بەهره و توانای میتابه شەری خۆی بناسیت، باوهری

خۆى دەربارەى خوا بزانىت و سەرئەنجام ئازادى فەتخ بکات و خۆى لەو هاماج و دونىايەدا ببىنى.

بەلام لەراستىدا لەو ساتەووە کە لە ھەلومەرجە مروققانىيە کە دوور کەوتبوو، ھەستى بە ئازادىيە کى پتر نەدەکرد. بە تەواوھتى لە کۆت و بەنددايە. بىرۆکەيە کى جىگىر و مکوم، ھەموو شتىكى ئەو، تەنانەت ھەستى ئازادىيش لە بوونىدا، وىران دەکات. ئەويک کە ويستبووى ھەموو ديوارەکان بپروخىنى و گشت دابونەرىت و کۆتوبەندە ئەخلاقىيەکان ژىر پى بنى، ئىستا ناچارە کۆتوبەندىكى تازە بۆ خۆى دروست بکات. شەو و رۆژ لە دلى خۆيدا خۆى دادگايى دەکات، لەسەر ئەو کارە دزيوھى کە بريار بوو شانازى پىوھ بکات. لىپىچىنەوھ لەگەل خۆيدا دەکات. شەو و رۆژ، ھەمان چەندوچوون، ھەمان پرسىار و وەلام دوبارە دەکاتەوھ و عەزابى پىوھ دەخوات. ئىدى ئەم مشتومرە دەروونىيە خەرىکە بە تەواوھتى زەيفى لى دەسەنىت و بىتاقەتى دەکات. ھەست بە جۆرە دوالىزمىيە ک دەکات، جارى داكۆكى لە خۆى و جارى داكۆكى لە قوربانىيە کەى دەکات. ئىستا يە ک کەس نىيە، بەلکو بووھ بە مەيدانىک بۆ باسى ئەو کارەى کردوويەتى.

تاوان لە روانگەى وىژدانى پاک و رەسەنەوھ، لە روانگەى ھۆشمەندى قوولەوھ، پاكانەى بۆ نايەتە کردن. کەسايەتتى تاوانبارىش، دواى ئەنجامدانى تاوانە کە، وەک تەرم و جەستەى قوربانىيە کە، دەپووکتەوھ و لەناو دەچىت. ھەلبەت ھىچ ئامانجىكى بەرز، ھىچ بەھا و ئايدىيالىكى بالا، ھىچ ئۆل و ئايىنىک، بۆى نىيە رىگەى تاوان بەت. ھەر کەسىک دەست بخاتە ئايندەى خۆيەوھ، دەست لە خۆى بەت، دەستى لە خوا بەرز کردووەتەوھ. کاتىک پراسکۆلنىکۆف، رىگەى بە خۆى دا تەورە کەى بەسەرى پىرەژنە کەدا بکىشىت، ئەوا ھەر پىرەژنە کەى نەکوشت، بەلکو خۆى کوشت. بە گوتەيە کى دى، ئەو نوورى خوايىەى کوشت و کوژاندەوھ کە لەدوا دەژيا.

ھاوار دەکات: "سۆنيا، من ئەسپىيە کم کوشتوھ، ئەسپىيە کى پىس! جانەوھرىكى بەدعەمەلى شىرندە و نەگرىس و بىسوود." سۆنيا، بەرسقى دەداتەوھ: "بەلام ئەم ئەسپىيەى تۆ، بوونەوھرىكى مرووى بوو." ژيانى مروقتىک، لە بالاترىن فىکرى رووتى ھەر کەسىک، بەھا دارترە. ھىچ شتىک ئەوھ

نايهنى ژيانى مروڤيڤكى له پيناودا بيته سرينه وه. چونكه مروڤ هه رچييه ك بى، نيشانهى ويتهى خوايه. بهلى، ئەم "ئەسپى نه گريس و به دعه مهل و بيسووده"، كه پيره ژنيكى سووخور بوو، ئەم پياوه خوڤرى و بووده له و به دمه سته، كه مارمیلادوڤى ناوه، ئەو سۆزانييهى كه ناوى سۆنيايه، هه ر هه موويان، بهلى هه موويان خوڤشه ويستى خودان و شيوهى خودان. دياره ئەمه بيرىكى فره مه زنه، ويئاكردن و دركردنى زور دژواره، به لام هه ر هه موويان له روانگهى خواوه، هاوتاي خودى راسكولنيكوڤن.

به م جوړه، راسكولنيكوڤ له يه كه م هه نگاودا، كه له وديوى ديواره كه وه ده نييت، دووچارى دوودلى و په شيوى ده بييت: هه ستي گومرايى له دهشت و بيا بانيكى بيسنوردا، ئەو هيزه مروڤانييهى كه هينا بوويه ناو ئەم بازنه يه وه، ليده برييت و لاقى له دوى نايهت. ئەويك كه دهويست بگاته پايهى سوپه رمانيهت و ميتابه شه ريبهت، ئيستا كه وتووه ته له رزين و وهك منداليك كه له ژوورىكى تاريكدا بى، ده گرى.

له هه موو خه لكى دابراوه، له گشت خه لكى و له خوڤى نامو و بيگانه يه. بووه به كه سيكى دى، ئەوانهى ده و روبه رى به شيى دوزانن و ئيدى له و خه لكانه هه لديت كه هيچ خاليكى هاوبه شيان له گه ل ئەمدا نه ماوه. روو ده كاته خه لكانى نه گبهت و بينه وا، ئيدى خوو ده داته مارمیلادوڤى هه ميشه مه ست و بيوه ژنه سيلاوييه كه، يانى كاترين ئيقانوڤنا و سونيا، كه له پيناوى بژيوى و تيركردنى سكى خوشك و براكانى، ده ست به له شفروشى ده كات. به لام ئەمانه ش له و ناچن. تاوانه كهى، له رپره وى تيرهى مروڤى دابريوه و له خودى خوڤدا گيروده و گرفتار بووه. ته نيا دانپيدانانيكى ته واو، تيروته سه ل، ته نيا يه ك سزاي سهخت و دژوار و ئايدىالى، ده توانى دووباره ئەو بيگيرپيته وه بوڤ خوڤى، بو ناو ئاپوراى خه لكى، به لام له وه ده ترسييت، تاوانه كهى ئاشكرا بييت و ده ستگير بكرى و بدرپته دادگا. تيكه لاوى پياوانى پوليس ده بييت و له گه لياندا باسى تاوانى ناوبراو، واته كوشتنى پيره ژنه كه، قسانيان له گه ل ده كات. پورڤيرى دادسين، كه ماوه يه كه گومانى له و پهيدا كردووه، به روڤى راده بويرى. به كاوه خو، به بى موبالاتييه كى سه يره وه، مامه لهى له گه لدا ده كات، سه رودلى ده گرييت، پاشان به وپه رى خوڤنيساردى دلنپاي ده كاته وه و پيى

دەلەيت: "تۆ بۇ ھەر كويىك برۆيت، ئەنجام ھەر دىيىتەو، تۆ ناتوانيت بەبى ئىمە ھەلبكەيت... من دۇنيام پۇژى دى، بە خۆت ئامادە دەبىت بارى ھەر ئازار و عەزايىك ھەلبگرىت." ئەزمونى گەيشتن بە ئازادى بۇ پراسكۆلنيكوڭ زۆر گران دەكەوئى. ئەو كە خەونى بە سوپەرمانىيەتەو دەبىنى، دواى ھەزار و يەك جەنگ و جىدال لەگەل وىژدانى ئالۆزى خۆيدا، بە جۆرى كۆلى داو، كە بەسەر لاقى سۇنياى سۆزانيدا دەكەويت و لاي ئەم كىژە بەرەلایە، دان بە تاوانەكەى خۆيدا دەنيت. سۇنيا ئاموژگارىي دەكات، كە برۆات خۆى رادەستى دامودەزگاي پەيوەندىدار بكات: "يانى سۇنيا، تۆ دەتەوئى ھەوالەى زىندان و تاراوگە بكرىم؟" سۇنيا بەرسقى دەداتەو: "چار نىيە، دەبى تەحەمولى عەزاب بكەيت، تا قەرەبووى تاوانەكەت بكەيتەو."

پراسكۆلنيكوڭ بەگوئى دەكات، دەپرات بۇ چوارپىانيكى قەرەبالغى پر ھاتوچۇ، لە بەرانبەر خەلكيدا بە چۆكدا دىت و "ئەو ئەرزە ماچ دەكات كە لەوتاندوويەتى" و پاشان دەپرات بۇ بىكەيەكى پوليس تا خۆى تەسليم بكات. بە كاوہخۇ، بە شىنەيى و بى خۆشلويىكردن، زۆر بە پوونى و راشكاوى دانى پىدا دەنى: "من بووم كە ئەو پىرەژنە سووخۆرەم بە تەوران كوشت. ئىليزابتى خوشكىيشيم بە تەور كوشت و پارەكانى ھەردووكيانم دزى."

پراسكۆلنيكوڭ حوكمى بىگارەزىندان دەدرىت، سۇنيا، سۆزانييە چكۆلەكە، بۇ سىبىريا بەگەلى دەكەويت. دۆستۆيىفسكى لەو بارەيەو دەنووسىت: "بەلام، پراسكۆلنيكوڭ، لە تاوانەكەى خۆى ژىوان نىيە." لە خۆى دەپرسىت: "چۆن دەشىت ئەم كارەى من بەلای ئەوانەو، ھىندە گەوجانە بىت؟ ھەر لەبەر ئەوہى ناوى تاوانە؟ وشەى تاوان دەكاتە چى، چى دەگەيەنيت؟ من وىژدانم ئاسوودە و ئارامە. راستە من تاوانى كوشتنم ئەنجام داو، دەى باشە، بۇ ئەوہى رىز و حورمەتى ياسا بگرن، لە ملم بدەن و تەواو، ئىدى باسى ئەوہ مەكەن." بىر لەوہ دەكاتەو گەلىك لە خىرخوازان و خزمەتگوزارانى كۆمەلگە تەنيا، بە سەرسەختىي خۆيان، بە كۆلنەدان و باوہپوون بە رىگەى خۆيان، لە ئەنجامدا سەركەوتنىيان بەدەست ھىناوہ. ئەوہى ئەو مەحكوم دەكات ئەمەيە كە كارەكەى لە سنوورىكى بەرىندا پووى نەداوہ و ھەك پىيوست مقاوہمەت و خۆگرىي نەكردووہ، "بۆيە ئەوہى بە ھەلە و خەتا دىتە ژماردن، ئەمەيە كە

نەیتوانیوه خۆی بگریت و چوو خەبەری لە خۆی داوه و دانی بە تاوانەکهیدا ناوه."

جا لەم درۆ و لەم گومان و دوودلییانەوهیه، که لەناکاودا ئیمان و باوەر لەدایک دەبیت و سەر هەڵدەدات. بەلێ، لەناکاودا، وهک چۆن لەناکاودا پزیسکیک، بەر دەبیتە خەرمانیک پووش و هەڵدەگیرسیت. پیشتر سۆنیا، چیرۆکی ژیانەوهی لازاری بە گێرانهوهی ئینجیلی یوحنا بۆ خویندبووهوه: "من ژیانەوه و ژیانم، ئەو کەسە ئیمان بە من بینی، ئەگەر مردبیتش، زیندوو دەبیتەوه. هەر کەسێک لە مندا بژی و ئیمانی بە من هەبێ، هەرگیز بۆ هەتاهەتایە نامریت."

"لازار لە پەپهوانی عیسا بوو، دەلێن چوار پوژ بوو مردبوو، که بە فەرمانی حەزرەتی عیسا زیندوو بووهوه. هەلبەت ئەوسا وهک پێویست لەو قسەیه تێنەگەشتبوو، تازه لێره، لە سبیریا، وشەیه ژیانەوهی بە زاردا دەهات. ئەمە چۆن پوویدا؟ راسکۆلنیکۆف بە خۆیشی هەستی بەمە نەدەکرد، بەلام لەناکاودا هیزیک لە ناخهوه، واداری کرد که خۆی باوێتە بەر پێی سۆنیا... ویستیان قسان بکەن، نەیاننوانی. چاوانیان تەژی روندک بوو، هەردووکیان رەنگیان زەرد هەلگەرا و تەواو پەشووکابوون. بەلام ئیستا، رپوناکیی شەفەقی ئایندهیهکی تازه، بە سیمای پەژموورده و ماندوویانەوه پرسنگی دەدا..."

بەم جۆره، بە سایه‌ی بوونی سۆنیاوه، سۆزانیه وردیلهکه، راسکۆلنیکۆف لە ئەنجامدا پەیهی بە ئازادیی راسته‌قینه دەبات. ئەم ئازادیه، ئیدی ئازادیه‌کی مەغرورانه نییه. لەم ئازادیه‌دا، مرۆف داوای خوايه‌تی ناکات. مرۆف بە بوونی خواوه به‌هیزه. نکۆلیکردن له خوا، نکۆلیکردنه له خودی مرۆف. کاتیک که مرۆف بیهوی ببیت به خوا، مانای وایه ده‌یه‌وێت وهک مرۆف بمریت، ده‌یه‌وێ له گەردووندا بتوێتەوه. مانای وایه ده‌یه‌وێ له هه‌مان کاتدا هه‌م هه‌بیت و هه‌م نه‌بیت. به شیویه‌کی گشتی، له‌نیو دیوارانی ئەخلاقى فەرمیدا، ئازادی هەلبژاردنی خیر و چاکه هه‌یه. ئەم سووکه ئازادیه ئەگەری ئەنجامدانی گوناح و هەله‌ دەرەخسینی، چونکه مانای ئازادی ئەمەیه که هەلبژاردنمان له ده‌سته. مرۆف ده‌توانی هه‌له و گوناح بکات، به‌لام خۆی له‌مه

دوور دهگریت، چونکه "ئەم کاره قەدەغەیه"، مەترسیی "سزا" و "زیندان" و "دۆزەخ"ی بەدواوہیە.

ئەوانەى که پەندو وەعزى ئەم رېبەر و رېتازەنە گەوجانە پشتگووى دەخەن و دلپان لە رېنماييه پوڤحيهکانى ئەوان تىک هەلدى، هزرقانان، دەسەلاتداران، ئەوانە هەموو لە دیوارەکە تێدەپەرن. ئەوان خۆیان لە قەلمرەوى ئازادى دووهمدا، ئازادى یەكجارەکیدا دەبیننەو. ئىدى ئەمانە لەبەر ئەو چاکە ناکەن، که لەمنداڵیەوہ فیرى بوون، لە ترسى سزای زەمینی یان ئاسمانى لە خراپە ناگەرپنەوہ. ئەوانە بە خواىشتى خۆیان، بەوپەرى ئازادى، کارى خراپ یان چاک دەکەن. هەندى کەس خۆ بە سوپەرمان و پیاوى ئایدیالی و نمونەیی دەزانن و لە هەوہلین ئەزموندا پروبەرووى شکست دەبنەوہ. هەندى دی دەگەنە ئەو برپوايەى که کارى خیر، تەنیا لەپیناوى خیر و چاکەدا بکەن، لەزەت لەو کارەیان دەبینن. دیارە ئەم کارى خیرە ئازادە، ئەم خیرەى که دوورە لە هەر مەبەستیک، که تەنیا لە پرووى مەحەبەتى پروتەوہ دەگریت. ئەم کارە، بى ئەوہى بە خۆ بزنان، دەیانخاتە سەر رینگە و رپرەوى خودایى و هەول دەدەن چاو لەو بکەن و لە ئەنجامدا رزگاربان دەکات.

راسکولنیکوڤ دواى ئەوہى لە تاوانەکەى ژيوان دەبیتەوہ و دەگەرپتەوہ، لە رینگەى ئیمان بە خواوہ دەگاتە ئارامى و ئوقرە دەگریت. ئەو کارىكى خراپى کردووە، لە پرووى غروور و خۆبەزلزانییەوہ تاوانى کردووە، بەشەئزادى خوى ویران کردووە، ویستووویەتى هەر غەرێزەیهکی مرؤفانى لە خۆیدا بسرپتەوہ، وای وینا کردووە، که کاتیک لە دیوارى برپاران ئاودیو بوو، یەکەم شتیک که لە دل و دەروون و پوڤحیدا دەمریت، غەرێزەى چاکەکارى و خیرخوازییە. بەلام ئەم غەرێزەى خیرخوازییە، نەک نامری، بەلکو پروبەرووى ئەو تاقیکردنەوہ پراکتیکییە دەوہستیتەوہ، راسکولنیکوڤ ئازار دەدات، ناچارى دەکات لەپیناوى رزگاربانى خۆیدا بگەرپتەوہ بۆ واریقات و بەها زەمینییەکان.

پەشیمانى قەرەبووى گوناح دەکاتەوہ، گوناح و خەتا پاک دەکاتەوہ، ئازادى لەگەل خۆیدا دینى. راسکولنیکوڤ، که ئازادى وەدەست دینیتەوہ، هەنگى خوى و خوا دەناسیت، خوى لە خوا، لە خەلکى و لە دونیادا دەبینیتەوہ و دەدۆزیتەوہ. ئىدى پینگەى خوى، ژيانى خوى دەدۆزیتەوہ و بەدەست

دینیتەوہ. "ئەوہی ژیانى خۆى بپاریژی، لە دەستی دەدات، ئەوہی لە پیناوی مندا ژیانى خۆى لە دەست بدات، دەژیتەوہ." (ماتیو، ئینجیلی مەتى) بەم جۆرە دوا ئەنجامگیری دۆستویفسکی لەم چیرۆکەدا، لەگەڵ بۆچوونەکانى ئینجیلدا تیک دەکاتەوہ.

هەلبەت چارەنووسى گوناھکارانى دیکەش، بە دەورى راسکۆلنيکوڤدا، کە هەوینى سەرەکی و خالى پرشنگدارى رۆمانەکەيە، دەسووریتەوہ، دیارە هەریەکەیان لە مەدارى خۆیدا. ئەمانەش وەک شاقارەمانى چیرۆکەکە، هەریەکەیان بە جۆریک لە دابونەريت و یاسا ئەخلاقییە گشتییەکان دەرچوون و وەک ئەو (راسکۆلنيکوڤ) دەبەخشرین. راسکۆلنيکوڤ، لە سۆزانیخانەيەکی پەرپووتدا تووشى مارمیلادوڤى ئالوودە بە مەى، میردى کاترین ئیقانوڤنا و باوکی سۆنیا دەبیت. مارمیلادوڤ، کابرایەکی خویریلەى هەرزەگۆی چەنەبازە. وەزىفە و پێگەى کۆمەلایەتیى خۆى لە دەست داوہ، هەر پارەوپوولیکى دەست دەکەوئ، سەرفى بادەگوسارى و مەینۆشىی دەکات. هەرچییەکی هەيە تالانفرۆشى دەکات تا مەى پى بکريت. تەنانەت جلوبەرگ و کەلوپەلى ژنەکەشى خستووہتە رەھن و بارمتەوہ. قایلە کچە گەرەکەى، لە پیناوی بە دەستھێنانى پارەدا، کە ئەم خۆى پى پەیدا ناکريت، لە شفرۆشى بکات. بە جۆرە لە زەتیکی نەنگینەوہ، دەروانیتە قەلاى کەوتتەکەى خۆى و پەى بەوہ دەبات کە مەحالە جاريکی دى بتوانى لەم دونیایە هەستیتەوہ. دەلیت: "بەلام ئەوہى رەحم بە هەموان دەکات، رەحم بە ئیمەش دەکات، هەموو شتیکی تیدەگات. ئیدی دەربارەى هەموان قەزاوہت دەکات، هەلیاندەسەنگینى، چارەنووسیان دیارى دەکات، کە لەوان بووہوہ، هەنگى ئیمەش بانگ دەکات. دەلیت: 'دەى ئیوہش بینە بەرەوہ. ئەى تاوانباران، ئەى مەیگوساران، ئەى فاسقان ئیوہش وەرئە دەرەوہ.' بەبى هیچ شەرمیک دەچینە بەرەوہ. پیمان دەلیت: 'هەى بەرازینە، سەر و رۆخسارتان هیى حەيوانە، بەلام قەیدی نییە وەرئە پێشەوہ.' هەنگى زانایان و هۆشمەندانى قەوم هاوار دەکەن: 'خوايە، چۆن پێشوازی لەمانە دەکەیت؟' خود وەلامیان دەداتەوہ: 'ئەى زانایان، ئەى هۆشمەندان، کە پێشوازی لەوانە دەکەم، لەبەر ئەوہیە کە هیچ یەکیکیان خۆى بە شایستەى ژیانى ئەو دونیا نەزانوہ.'"

ئىدى بەم جۆرە، خاكەسارى و ملکہ چى بۇ کہ سىک کہ مومارەسەى بکات، دەبىتە ماىەى پاکبونەوہ لە گوناحان. سۆنیا، سۆزانییە وردیلەکہ، لە ھەموو کہ سىک پتر ئەزمونى ئەو ملکہ چى و خاکەسارىیەى دەکرد. راسکۆلنىکۆف پىی دەلئیت: "تۆش لە سنوورى دابونەریت و یاسا و ریساکان دەرچوویت. تۆ دەستت لە خۆت بەرز کردووہ تەوہ، ژيانى خۆت ویران کردووہ، بۆیە تۋانیوتە لە دابونەریتی کۆمەلایەتى دەرچیت، یاسا و ریسای کۆمەلایەتى ژیر پى بنەیت. تۆ ژيانى خۆت ویران کردووہ، ئەمەش بۇ خۆى تاوانکارییە. باشتر وایە ئیمە لیکدی نزیک ببینەوہ، چونکہ لە کۆتاییدا ریمان یەک رپیە."

بەلام لە کاتیکدا راسکۆلنىکۆف زۆر بەوہوہ دەفشی کہ سنوورى دابونەریت و خوو و خدەى کۆمەلگەى ژیر پى ناوہ، سۆنیای وردیلە، پەى بە شکست و دارووخانى خۆى دەبات و وەک نەخۆشییەکی بى دەواودەرمان، قبوولی دەکات و وەک فەرمانى واقع ملی بۆ دەدات. راستگۆیانە، چارەنووسى خۆى بەو تاکە پیاوہوہ گری دەدات کہ ھەرگیز سووکایەتى پى نەکردوہ. سەبارەت بەم پیاوہ، دوستۆیفسکى گوتەنى ھەست بە "سۆز و بەزەبیەکی بىپایان" دەکات. ئىدى راسکۆلنىکۆف لە ھەنبەر ئەم پاکى و بىگەردییەدا، ئەم سادەیی و ئارامییەى کہ لە ھەرەتى گوناح و گوناحکاریدا، لە ویزدانى سۆنیادا ماوہ، دیتە سەر چۆکان و سەرى ریز و نەوازش دادەنەوینى و دەلئیت: "ئەم سوجدەبردنە بۇ تۆ نییە، بەلکو سوجدەبردنە بۇ تیکرای ژان و ئازارە مروییەکان." "ئەوہندەى بە ھۆى بەدبەختییە گەرەکەى تۆوہیە، ئەوہندە بە ھۆى ئەوہوہ نییە کہ تووشى نەنگ و گوناح بوویت."

لە شوینىکی دیکەدا، بەدەم جۆرە ھەلچوونىکی توندى سۆزدارییەوہ دەلئیت: "چۆن ئەم پوخلەوات و ریسواییە، تۋانیویەتى لەگەل ئەم ھەست و سۆزە پاک و پیرۆزەى تۆدا ھەلبکات و بژی؟" وەک زانیمان، راسکۆلنىکۆف تاوانەکەى خۆى تەنیا بۇ سۆنیا دەگىریتەوہ. سۆنیا وەلامى دەداتەوہ: "باشە تۆ چیت کردووہ؟ چ شتیکت دژی خۆت کردووہ؟ نەخیر، نەخیر، ئیستا لە دونیادا کہس لە تۆ کلۆتر و نەگبەتتر نییە." پاشان سۆنیا بەگەلى دەکەویت بۇ سىبیریا، تا لە ژيانى دووبارەیدا، ئامادەگى و حزوورى ھەبیت.

ئەم پوخسارە ناسك و بېگەرد و گوناھكارە، پوخسارى ژنيكە كە بەگوڤرەى دابونەریت و یاسا و رېسا زەمینییەكان، بە مەحكوم و رېسوا دەژمیردریت، بەلام لە روانگەى ئاسمانەو بەخشاوہ. ئەمە یەكیکە لە قارەمانە ھەرە جوان و ئەفسوناوییەكانى دۆستۆیفسكى. حالەتى خاكەسارى و ملکہچی، ئارامى و میھرەبانىی ئەو بە رادەیکە سوڤى لى دەخۆیت و ھەر خوینەرېك، لە ناخى خۆیدا، خۆى بە سەبەبكارى قەرەبەختىی ئەو دەزانى. بە جوړیکە، لە تۆ وایە بارى ھەلە و خەتا گەرەكانى ھەموو تیرەى مرۆبى بە كۆلى خۆیدا داوہ. لە تۆ وایە ئەم ژنە بە فەناکردنى خۆى، ئیمەى رزگار کردووہ. بەلام لەراستیدا ھېچ یەكیک لەوانەى كە وا وینا دەكەن لەنیو چوون، فەنا بوون، لەنیو ناچن و فەنا نابن، چونكە یان دەبى بگوتریت كەس تاوانبار نییە، یان ھەموو ھەر تاوانبارن.

لەپال سۆنیادا، ئافرەتییكى دیکەش ھەبە بە ناوی دونیا. ئەم دونیایە خوشكى راسكۆلنیکۆفە. ئافرەتیکە جوان و ناسك، گوڤرایەل و میھرەبان. ئەویش بەشى خۆى گوناھى ھەبە. كە قبول دەكات خۆى بە لوجینى خوڤرى و خەمسارد بفرۆشیت، ھەم گوناھكارە و ھەم پیرۆزە. گوناھكارە، چونكە خۆى رادەستى كەسێك دەكات كە خوشى ناویت، پیرۆزە، چونكە تەنیا بە مەبەستى رزگارکردنى براكەى مل بو ئەو كارە دەدات.

راسكۆلنیکۆف بە دونیا دەلایت: "ئەم زەماوئەندە كارێكى نەنگین و شەرماوئەرە، من ھەز دەكەم خۆم عەبیدار بىم، بەلام تۆ عەبیدار نەبیت... تۆ..." گوناھكارێكى گەرەى دیکەش، واتە سفیدرگایلوڤ، ھەبە، ئەو پیاوئەبە كە خوشكەكەى راسكۆلنیکۆف وەك ھاوئەم، كارى لەلا کردووہ و ئەو ژنە گەنجە ئەسیرى یارمەتى و كۆمەكەكانى خۆى دەكات. ئەم پیاوئە، كەسێكى رەوشتنزمە، باوئەرى بە ھېچ شتێك، باكى بە ھېچ كارێك نییە. لە ھېچ كارێك ناپرینگیتەوہ، لە ھېچ شتێك ناترسیت. بەلای ئەوئەوہ ژيانى ئایندە و پەسلان بریتیبە لە "ژووریکى چكۆلەى وەك ھەمامیكى دېھاتى، پەر لە دووكەل و تەنى، كە گوشە و كەنارەكانى یەكپارچە جۆلا تەنە بى. ئەمە ئەبەدیبەتە." لەزەت و خوڤشى و رابواردن لە كوڤ بى، ئەو لەوئیبە و گوڤ بە ئاكام و ئاقیبەتى عەیشونۆش و رابواردنەكانى نادات. دەربارەى ژنە مردووئەكەى دەلایت:

"خەيال بکەن تەنیا دوو قامچىم لى دا." كاتى خۆى كچۆلەيەكى چواردەسالانى كەپولالى فەسات كىردبوو. دواى ئەوەى كە پۆيىبوو، كچەى داماو لەع ەمارىكى دانەويىلەدا خۆى ەلئاسىبوو. ئەم سقىدىرىگالىوڧە، لە سان پىروسبۆرگدا، دواى خوشكەكەى راسكۆلنىكوڧ كەوتبوو. تا لەخشتەى بەرىت و لەگەلدا رابویرىت. سەرئەنجام دونيا دەباتە ژوورىكەو و پىشنىيازى ئەوەى بۆ دەكات كە ئەگەر خۆى بەدەستەو بەدات و لەگەلدا رابویرىت، براكەى رزگار دەكات، چونكە دانپىدانانى براكەى بىنىو.

دونيا كە ەست دەكات كەوتوو تە تەلەو، دەست دەداتە دەمانچە، تا كابراى حىلەباز بكوژىت، بەلام بە قىز و بىزەو دەمانچەكە دادەنىت. كابرا كە دەبىنى دونيا بەو رادەيە ئەوى خوش ناوى كە بىكوژىت، وازى لى دىنىت تا بەخەم و پەژارەو بەروات.

ئەم رەتكىردنەو ەيەى دونيا، ئەم سەلارى و سەنگىنىيەى دونيا، كابرا لە پەلوپۆ دەخات، بەنجى دەكات. كابرايەك كە لە ەموو تەمەنى خۆيدا نە كەسىكى خوش وىستوو و نە رقى لە كەس بوو، سەبارەت بە دونيا، ەست بە جوړە ئەشق و قىانىك دەكات. ئەويك كە جگە لە ەستى رابواردنى جەستەيى، ەيچ ەستىكى دىكەى لەلا نەبوو، ئىستا سۆز و ەستىكى سۆزدارى لە خۆيدا دەبىنى و لەم حالەتەش دەترسىت.

"ئەو شەو تە سەعات دە، بە مەيخانە و سۆزانىخانەكاندا دەسورپىتەو،" پاشان بۆ لای سۆنيا دەگەرىتەو و برىك پارەى زۆرى دەداتى. دواى ئەو دەروات بۆ لای دەستگىرانەكەى. دەستگىرانەكەى كىژىكى لەرولاوازە، دايكوباوك و كەسوكارەكەى بە پازدە ەزار رۆبل بەم ئاغايەيان فرۆشتوو. دواى ئەو دەروات لە ەوتىلىكى ناوزرپاودا، ژوورىك بە كرى دەگرىت و دەيەوى بە كەمالى ئىسراحت بەخوى و پشووئەك بەدات. بەلام مۆتەكە و كابووسان، مەوداى نادەن و بە جارى وەرەزى دەكەن. خەو دەبىنى، لەو خەو دە كچۆلەيەك لە تابووتىكدا دەبىنى، تەماشادەكات، ەمان كچۆلەيەكە ئەو دەستدرىژى كىردبوو سەر و لە ترسى ەيەى خۆى، خۆى كوشتبوو. ەروەها وای دىتە بەرچاو كە كچۆلەيەكى پىنجسالان لە سووچىكى راپروئىكدا كەوتوو و فرى دراو، كچۆلەكە لەگەل خۆيدا بۆ مالەو دەباتەو. كچەكە

پوخساری گرگرتووی دهکاته ئەو و باوہشی بۆ دەگریتەوہ. سفیدریگیلوۆف، بە ھەرپەشەوہ دەستی لێ بەرز دەکاتەوہ و ھاواری بەسەردا دەکات "ھەمی مەلەون!" و یەکسەر لە خەو رادەپەریت. دواي چەند ساتیک، سفیدریگیلوۆف بەدەم تايەکی گەرمەوہ، بەخەم و پەژارەییەکی زۆرەوہ خۆی دەگەییەنیتە سەر جادەکە و لە سووچیکدا خۆی دەکوژیت.

مارمیلادوۆف، سۆنیا، دونیا، سفیدریگیلوۆف، لوجین، ھەر ھەموو ئەم خەلقەندانەیی دۆستوئیفسکی، خەلکانیکی پووج و بوودەلە و ناکەس و بیئشەرم و ھیان. کلۆل و بەلەنگازانیکن کە دەوری راسکۆلنیکوۆفیان داوہ و ھەر ھەموویان بیانوویان بۆ رەفتار و ھەلسوکەوتی خۆیان ھەییە. ھەموویان بە کەوتنی خۆیان دەزانن. بە دید و بۆچوونی دۆستوئیفسکی تەنیا دادقانان و قازیبیان، شایستەیی دادگاییکردن. ھیچ شتیک لەسەر زەوی دزیو و ناشیرین نییە، تەنیا مروۆفی مەحرور و ھیوا و ئاوات و ئارەزوو نەبێ، تەنیا پۆچی وشک و مردەلە نەبێ، تەنیا پۆشنییری مەغرور و لەخۆبایی نەبیت. ھیچ تاوانیک نییە کە قابیلی بەخشین نەبیت. خۆشەویستی ھەموو شتیک پزگار دەکات، خۆشەویستی تەوازوعمامیز، چونکە خۆشەویستی مروۆفانی دەبیت مەتەوازیعەنە بیت.

ئیرادی ئەوہ لە دۆستوئیفسکی گیراوە، کە لە بەرھەمەکانیدا جگە لە خەلکانی شیواو و نائاسایی و نەخۆش، ھیچی تری وینە نەگرتووە و بەرجەستە نەکردووە. دکتۆر چیچی، دۆستوئیفسکیناسی گەورە، دەلیت چواریەکی قارەمانانی نیو بەرھەمەکانی دۆستوئیفسکی، خەلکانیکی کە نەخۆشیی دەرونی و عەسەبیان ھەییە. لە پۆمانی تاوان و سزادا، شەش کەس، لە برایانی کارامازوۆفدا دوو کەس، لە شەیتانەکاندا شەش کەس و لە پۆمانی گەمژەدا چوار کەس و لە پۆمانی ھەرزەکاردا چوار کەسی لەو جۆرە ھەن.

راسکۆلنیکوۆف، لەراستیدا بەردەوام لە حالی لەرزوتادایە، یان بەدەم لەرزوتاوہ ورینە دەکات. سفیدریگیلوۆفیش لە رووی لەزەت و رابواردنەوہ، لە قەیرانی شەھوہترانیی ترسناکدایە. مارمیلادوۆف، بابایەکی بادەگوساری ورینەکارە. کاترین ئیقانوۆفنا لە دوا قوناغی نەخۆشیی سیلدایە. یانی سفیدریگیلوۆف گوتەنی سان پتروسبۆرگ "شاری نیمچەشیتانە".

خوینەر، له سهرهتاوه ههست به ههچ خالیکی هاوبهش له گهڵ ئەم بوونه وهره شیواو و په‌ریشانانهدا ناکات، کهچی خۆبه‌خۆ به‌رهو ئەوان ده‌کشیت. هه‌رچه‌نده ئیمه هه‌رگیز نه‌مانبیین، هه‌چ جوړه به‌رخورد و ئاشنایه‌تییه‌کمان له‌گه‌لیاندا نییه، کهچی جوړه جازیه‌یه‌کیان تێدایه که به‌رهو خۆیان رامانده‌کیشن، وهک ئەوهی به‌رهو هه‌لدیرێکی قوول شو‌ر ببینه‌وه. هه‌ست به جوړه ئولفهت و ئاشنایه‌تییه‌کی نه‌ینئامیز ده‌که‌ین له‌گه‌لیاندا. لیبان ده‌گه‌ین، خۆشمان ده‌وین، سه‌رئه‌نجام خۆمان له‌واندا ده‌بینینه‌وه، خۆمان له‌واندا ده‌ناسین. چونکه له‌راستیدا، ئەوان له ئیمه نائاسایتر نین، خه‌لکانیکن هه‌زده‌که‌ین وهک ئەوان بین، به‌لام جوړه‌ت ناکه‌ین. ئەوهی ئەوان ده‌یلین و ده‌یکه‌ن، ئیمه ناویرین بیلین یان بیکه‌ین. ئەوهی ئیمه له په‌نا و په‌سیر و تاریکی ده‌روون و وێژدانی خۆدا ده‌یشارینه‌وه، ئەوان به ئاشکرا و به‌راشکاوێ ده‌ریده‌بێرن.

ئەدی نه‌خۆشییه‌کانیان؟ ئەدی شیتایه‌تییه‌کانیان؟ ئەم دیاردانه بیانوو و ده‌ستاویژن بو ئەنجامدانی ئەو کارانه‌ی که خۆیان ده‌یان‌ه‌وێ. نووسه‌ر بو ئەوهی کاریک بکات خوینەر ئەم کاره‌کته‌رانه قبوول بکات، لوژیکی گوتار و کرداره‌کانیان قبوول بکات، ناچار بووه له‌قالبی شیت، سیلاوی، فیدار و هیستریکا به‌رجه‌سته‌یان بکات؛ باری ئەوانی قورس کردوووه تا باری ئیمه سووک بکات. ئیدی نه‌خۆشی و په‌ریشانیه‌ی ئەوان کراوه به‌گوزه‌رنامه‌یه‌ک تا به ئاسانی قبوول بکری‌ن و مامه‌له‌یان له‌ته‌کدا بکری‌ت. بو هه‌ر یه‌کیک له‌م کاره‌کته‌رانه، که جگه له په‌مز و تازه‌نهری بیری گه‌رۆک و په‌ریشان، هه‌چی دی نین، ده‌فته‌رچه‌یه‌کی نوژداری دروست کردوووه: "ئوهی لێرده‌دا ده‌یگێرمه‌وه، ته‌واو په‌سه‌ند و به‌جییه، چونکه قسه‌ی خه‌لکانیک نائاساییه."

به‌لام په‌خه‌نه‌گران، له سهره‌تاوه ئەم بیانوانه په‌ت ده‌که‌نه‌وه، به‌و چاوه سه‌یری به‌ره‌مه‌کانی دۆستۆیفسکی ده‌که‌ن، که لیکۆلینه‌وه‌ی بواری نه‌خۆشی ده‌روونین. هه‌چ هه‌ولی ئەوه‌یان نه‌داوه که ده‌مامکی پووی ئەم قاره‌مانانه لا بدن و هه‌نگی ته‌ماشای پووخساری راسته‌قینه و سیمای مرو‌قانی ئەم دیوودرنج و کاره‌کته‌ره شیواو و نائاسایانه بکه‌ن، تا پووخسار و سیمای مرو‌قانیان، که سیمای پووخساری تایبه‌تی ئیمه‌یه، ته‌مasha بکه‌ن و ببینن.

رەخنەگر دى قوڭە دەنوسىت: "لېرەدا پىاۋ ئەۋ پىرسىيارە دەكات، ئايا ئەدەبىيات مافى ئەۋەدى ھەيە بەۋ رادەيە بايەخ بە ھەندىيى حالەتى نائاسايى و كەسانى نەخۇش بدات و مامەلەيان لەتەكدا بىكات؟" نائاسايىيەكەي لە كوئىيە؟ ئەم نەخۇشانە كىن؟ بۇ ئەۋەدى كەسىكى نەخۇش لەئارادا بى، دەبىي جەستەي ھەبى، بەلام كارەكتەرەكانى دۇستۇيىسكى جەستەيان نىيە، تەنيا پردىكن، يان ھۆيەكن بۇ گويزانەۋەدى بىروبوچۈۋەنەكانى ئىمە، بەلكو تەنيا خودى بىر و ھزرى ئىمەن. ئەگەر ئەۋ جىھانەي ئەۋان تىايدا دىن و دەچن، دەجوولېن، لە جىھانى ئىمە بچىت، تەنيا بە ھۆي فەندوفىلى زىرەكانەي نووسەرەۋەيە. ئەم ژوورە ساردوسپرانە، سۆزانىخانەي پىس و بۆگەن، كوچەۋكۆلانى تارىك و بەتەمتومان، فانوسى پاىە خواروخىچ، ئەۋ دەرىپى و جلانەي ژىرەۋە، كە بە پەنجەرەنەۋە ھەلۋاسراون، چەرچەفى پىس و بە دەرگە و پەنجەرەنەۋە ھەلۋاسراۋ، ھەر ھەموۋى دىكورى خەيالېن، نەك وىنەي واقعى. ھەر ھەموۋ ئەۋ دىمەنەنە زادەي ۋەھم و خەيالې نووسەرن، تەنەت ئەۋ وردەكارىيانەش، ئەۋ مانا و مەبەستانەش كە نووسەر لە قوۋلايى ئەم تارىكستانە پىر پۇخلەۋاتەۋە ھەلىانەھىنجى و بە دووردىژى رۋونيان دەكاتەۋە، زىاتر ۋەك شوئىنەۋار و نىشانەي جۆرە سادىزمىكى نائاسايى و مېتاسروشتى دىنە بەرچاۋ. ئەمانە ماناى ژىراۋژىر و پەنھانىان ھەيە: ئەۋ تابلۇيانەي كە كىژانى ئەلمانى دەتازەنن لە مالى ژنە سوۋخۆرەكە. ئەۋ قوۋنە ئاروۋە بۆگەنەنە، ئەۋ پىسكىتە رەشەۋەبوانە، ئەۋ لەتەماسىيانە لە سۆزانىخانەكەدا، ئەۋ تەختەي كە چەرچەفىكى ئەستوورى گولگولى بەسەردا دراۋە لە مالى مارمىلادۇڭدا و ئەۋ سەگە ناخەزەي كە لەقور و چلپاۋ ھەلكشاۋە و كلكى لە گەلۆزى ناۋە، لەۋ ساتەدا كەسىفدىرىگىلۇڭ نىازى خۇكوژىي ھەيە، بە لايدا دەپرات... ھەر يەكىك لەم دىمەن و وردەكارىيانە، ۋەك تەزوۋى كارەبا لىمان دەدەن و توۋشى شۇكمان دەكەن، بەلام بىدارمان ناكەنەۋە. تەنيا ئەم سوۋدەيان ھەيە كە ئەۋ رېگەيەي لە واقەۋە تا خەيال تەي كراۋە، بە دىقەت ھەلسەنگىنېن. ھەر يەكىك لەمانە بۇ خۇي يەكەيەكە كە نووسەر ناۋبەناۋ دەيانخاتە رۋو، تا سۆز و بەزەيىمان بۇ ماۋەيەك بوروۋژىنى و پاشان مىلى رېي خۇ دەگرىن، ۋەك كەسىك بەدەم خەۋەۋە بىرات.

دۆستوئۇقىسكى بۇ ئەۋەى لە بلاۋكردنەۋەى كىتئىبەكانىدا سەرکەۋتوو بى، ناچارە بەگژ ۋەشانكارەكەيدا بچىتتەۋە، كە داۋاى لى دەكرد سوۋكە دەستكارىيەكى دەقى رۇمانەكە بكات. كاتكۆڧ ۋ لىونتىقى جىگىرى، ۋا وئنا دەكەن كە بەشى خويندەۋەى ئىنجىل لەگىنە "خراپ شروڧە بكرىت ۋ لىك بدرىتتەۋە" ۋ دەنگدانەۋەىەكى باشى نەبىت، ئىدى جۆرە شوئىنەۋارىكى نەھلىستى لە ۋ خەسلەدا دەبىنن. دۆستوئۇقىسكى لە سەرەتاۋە مل نادات، بەلام ئەنجام چارى نامىنى، دەبى مل بدات، لە ۋ بارەىەۋە دەلىت: "ناچار دەستم بە گۆرپىن ۋ دەستكارىى ئەم بەشە گەۋرەىە كىرد. ئەم گۆرپىن ۋ دەستكارىيە، بە ئەندازەى نووسىنى سى دانە بەش، زەحمەتى دام ۋ كاتى لى گىرتم."

لەراستىدا، ئەم گۆرپىن ۋ دەستكارىيەى دۆستوئۇقىسكى نەىكردە كارىك كە خوينەران ۋ رەخنەگران راسكۆلنىكۆڧ بە كەسىكى نەھلىست نەزانن؛ ستراخۆڧ لە ۋ بارەىەۋە دەنووسىت: "بەم جۆرە، بۇ يەكەم جار كەسىكى نەھلىستى لە ھەنەبەر خۇماندا دەبىنن، كە ھەست ۋ سۆزى ھەىە، ئازار دەكىشىت، نەھلىستىك كە بەدەم كۆل ۋ كۆقان ۋ ئازارىكى مرۇقانىيەۋە دەتلىتتەۋە." ھەندىكىۋو راسكۆلنىكۆڧيان بە بازارۆڧى شورىگىرى قارەمانى يەكىك لە رۇمانەكانى تۆرگىنىڧ شوبھاندوۋە، بەلام جىاۋازىيەكى ئىجگار زۆر لەنىۋان بازارۆڧ ۋ راسكۆلنىكۆڧدا ھەىە. بازارۆڧ پىاۋىكى تازەىە، قارەمانى زەمان ۋ دەقاۋدەق خەلكى زەمانى خۇيەتى، بابايەكى نەھلىستە. بەلام راسكۆلنىكۆڧ، قارەمانى ھەموو زەمانەكانە. ئەۋەى ئەۋ ئازار دەدات، پىۋەى دەتلىتتەۋە، پرس ۋ كىشەىەكى جقاكى نىيە، بەلكو پرسىارىكى مىتافىزىكىيە. راسكۆلنىكۆڧ بەرئەنجامى رەۋش ۋ رەۋتىكى فىكرى نىيە، بەلكو بەرئەنجامى بەردەۋامى ۋ جاۋىدانىيەتى تىرەى بەشەرە. بازارۆڧ تەنىا لە چۋارچىۋەى سەدەى نۆزدەدا ھەىە ۋ دىتە ۋىناكرن ۋ تىگەىشتن، راسكۆلنىكۆڧ دەشىت لە سەدەكانى ناڧىن ۋ لە رۆژگارى ئەمپروشدا بىتتە خەىالكرن ۋ دەركرن . بازارۆڧ يەك پىاۋە، يەك مرۇڧە، بەلام راسكۆلنىكۆڧ ھەموو پىاۋانە، ھەموو مرۇڧە.

ۋىراى ئەمەش، خويندكارانى زانكۆ، بە چاۋلىكەرىى راۋبوچۋونى رەخنەگرەكان، راسكۆلنىكۆڧيان بەۋ چاۋە تەماشا دەكرد كە بلندگۆيەكە بۇ ھىرشى كۆىرانە بۇ سەر گەنجانى زانكۆيى. بە رىكەۋتىكى سەىر، لەدۋاى بلاۋبوۋنەۋەى رۇمانەكە بە ماۋەىەكى كەم، خويندكارىكى زانكۆيى خۇى

دەكوژىت و ئەم رووداوه، هيندهى دى بۆچونەكانيان پيشاژۆ دەكات و ئىدى رۆژ دواى رۆژ دۆستۆيۇسكىيان لەبەرچا و دەكەوى و لىي دەتۆرىن.

بەلام جەماوهرى بەرىنى خەلكى، بە راستگۆيى و گەرموگورپىيەكى پر جۆشەو پيشوازىيان لە رۆمانى تاوان وسزا كرد. ئەم رۆمانە كە لە هەمان كاتدا بە رۆمانىكى پۆلىسى، چىرۆكىكى سۆزدارى و حىكايەتتىكى پەندنامىز و فەلسەفى دەژمىردرا، خەلكانىكى ئىجگار زۆرى رازى كرد. هەرچەندە هەموويان وەك پىويست لە مەبەست و نىوهرۆكى رۆمانەكەى حالى نەببون، بەلام هەر كەسە و بەگوهرى فام و تىگەيشتنى خۆى و بەدوور لە هزرىنى قوول، رۆمانەكەى قبوول بوو. ناوى نووسەرەكەى كەوتە سەر زاران. ناوى دۆستۆيۇسكى لەگەل ناوى تۆرگىنىف و تۆلستۆيدا دەبرا، كە ئەمە خۆى لە خۆيدا شانازىيەكى گەورە بوو بۆ دۆستۆيۇسكى.

بەلام ئەم شۆرەت و ناوبانگە كتوپرە، گرفته دارايىهكانى نووسەرى چارەسەر نەكرد. ئىدى لە بەروارى ۲/۱، كە برىار بوو دۆستۆيۇسكى لەو بەروارەدا، رۆمانىكى تازەى بلاونەكراوه تەسلىم بە ستىلوۇسكىي وەشانكار بكات، بەرەبەرە نزيك دەبوو. لە كاتىكدا هيشتا تاكە دىرپكى لەو رۆمانە نەنووسىبوو. مىليوكۆف، كە لە بەروارى ۱۰/۱ دا سەردانى دۆستۆيۇسكى دەكات، لەو بارەيەو دەنووسىت: "بەدەم جگەر كىشانەو، بە هەنگاوى هەراو، بە ژوورەكەدا دەهات و دەچوو. زۆر شىپرزە و پەشىو بوو، لىم پرسى: 'چىتە؟' بەدەم رىكردنەو وەلامى دايەو:

- تەواو، تىدا چوم.

- بۆ، چى بوو؟

- دەزانى چ برىار و گرئىبەستىكم لەگەل ستىلوۇسكىدا هەيە؟

- باسى ئەووت بۆ كردم كە برىاردادىكت لەگەلیدا هەيە، بەلام باسى

ناوهرۆك و مەرجهكانىت بۆ نەكردووم.

- كەواتە گوى بگرە.

دۆستۆيۇسكى لە مىزى نووسىنەكەى نزيك بوو، كاغەزىكى لەسەر مىزەكە هەلگرت و دايە دەستم و دووبارە بە ژوورەكەدا كەوتەو هاتوچۆ. كە برىاردادەكەم خویندەو، ترس لە سەرتاپام نىشت؛ دۆستۆيۇسكى بەگوهرى

گرېبەست و برپارداډه که نهک ته نیا برې پاره ی که می له بری به ره مه کانی پیشووی و هره گرت، به لکو ده بوايه له هه وه لې مانگی تشرینی دوو همداء، واته دواي پینچ مانگ له واژوکردنی گریبەسته که، رۆمانیکی تازه ی بلاونه کراوه، به لای که مه وه به قه باره ی ده مه لزه مه ی تایپکراوی لاپه ره گه وره، رادهستی یاروی وه شانکار بکات و ئەگەر قه ول و برپاره که ی نه برده سه ر، ئەوا ستیلوئیسکی هه قی ئەوه ی ده بیت، هه موو به ره مه کانی ئاینده ی ئەو، به خوړای، بئ هیچ پاداشتیک بو خو ی چاپ بکات.

لیم پرسى:

- باشه زورت له م رۆمانه نووسیوه؟

- هیشتا تا که دیریکم لئی نه نووسیوه.

میلیو کوؤف، به نیگه رانی و له رووی خه مخورییه وه، پیشنیاز ده کات که چه ند دۆست و براده ریکی خو یان کو بکاته و نووسینی هه ر به شیکی رۆمانی ناقبری به یه کینکیان بسپیړیت و به هاوبه شی رۆمانه که ته واو بکه ن.

دۆستوئیسکی به رسقی ده داته وه: "نه خیر، من هه رگیز کاری کهسانی دی به ناوی خومه وه بلاو ناکه مه وه." هه نگی میلیکوؤف، پیشنیازی بو ده کات که توندنووسی که به کری بگریت و ئەم رۆمانه که بلیت و ئەو خیرا بینووسیته وه. دۆستوئیسکی دوودل ده بیت، ئایا ده توانی له واری نووسیندا، ئەو شیوازه به کار بینى؟ ئایا ده ره قهت دى؟ ئەدی ئەم توندنووسه له کوئ په یدا بکات؟

میلیکوؤف پر به زار هاوار ده کات: "ئەو کاره دانه بو من، من یه کیک ده ناسم و رووی لی ده نه م."

بو سبه ینی، واته به رواری ۱۰/۲، میلیکوؤف ده چیت بو لای ئولچین، که به رپوه به ری فیترگه یه کی توندنووسی ژنان ده بیت و حال و حیکایه ته که ی له سیری تا پياز بو ده گيرته وه. رۆژی ۱۰۱۳، سه عات ده ی شه وئ، ئولچین له یه کیک له فیرخوازه کانی خو ی نزی که ده بیته وه و پئی ده لیت: "ئانا گریگوریقنا، ده ته وئ کاریکی بچکوله ی توندنووسی بکه یت؟ داوا ی توندنووسیکیان له من کردووه و منیش توم به په سه ند زانی و بیرم له تو کرده وه."

به‌شی‌ه‌وتهم

ئانا گریگورینا

ئانا گریگورینا، به‌رواری ۱۸۶۶/۱۰/۴، به‌یانی زوو له مالی داکوبابی خوی، له سنیتکین، وه‌دهر ده‌که‌وئیت و له فرۆشگه‌یه‌کی سه‌ر شه‌قامی گاستینی دقور، چه‌ند قه‌له‌میک و جانتایه‌کی چکۆله ده‌کریت و به‌ کوچه‌وکۆلانی ستالارینیدا به‌ره‌و مالی دۆستۆیفسکی ده‌روات.

ئانا گریگورینا، کیژیکی گهنجی بیستسالانی ره‌نگوروو کالی چاوه‌شه. جووتی چاوی که‌وه‌یی گه‌شی هه‌ن، که شادی و راستگۆییان لی ده‌باریت. کیژی مالیکی خانه‌دان و سه‌لار و سه‌نگینه. قوناغی دواناوه‌ندی ماری، به سه‌رکه‌وتوویی ته‌واو کردوو و میدالیکی زیریان به‌و بۆنه‌یه‌وه داوه‌تی. دایکی بۆیه قایل بوو که ئانا وه‌ک سکریتیر و توندنوس لای کابرایه‌کی نووسه‌ر کار بکات، چونکه بابی ئانا، که له ژياندا بوو، به تاسه‌وه به‌ره‌مه‌کانی ئەم نووسه‌ره‌ی ده‌خوینده‌وه و ستایشی ده‌کرد. ئەم دۆستۆیفسکییه‌ کیه‌؟ ده‌بی‌ت هاوچه‌رخ‌ی بابی بی‌ت؟ ئایا پیاویکی قه‌له‌وی سه‌ر پروتاوه‌یه؟ یان که‌سیکی باریک و بنیس و دریزداهۆلی زۆر سه‌ختگیر و جیددییه؟ ئانا له بیرى ئەمه‌دایه: هاوکاری له‌گه‌ل نووسه‌ریکی به‌ناوبانگی وه‌ک دۆستۆیفسکی کاریکی سه‌یره! به‌ کیژیکی گه‌وج و گیلۆکه‌ی نه‌زانى. ئایا ده‌توانى باسی کتیبه‌کانی خۆیی له‌گه‌لدا بکات؟ ناوی هه‌ندیک له قاره‌مانانی هه‌ژارانی له‌بیر ماوه، ناوی هه‌ندیکی دیکه‌یانی له‌بیر چوون. باشه ئەگه‌ر دۆستۆیفسکی ناوی ئەو قاره‌مانانه‌ی لی بپرسیت، چی بلیت؟ بلی له‌بیری چوون یان خوی له‌گیلی بدات؟

سهعات یازدهی دانی بهیانی، ئانا دهگاته بهردهم ئەپارتمانی ئالونکین، ئەمه بینایهکی ئیجگار گهورهیه، دهیان شوقه و مالی چکولهی لهخۆ گرتوو. تا رادهیهکی زۆر دهشوبهیتته ئەو بینایهکی که راسکۆلنیکۆف له رۆمانی تاوان و سزادا تیایدا نیشتهجییه. دهپرسیت: "شوقهکی ژماره سیازده؟" دهرگهوانهکه بهرسیقی دهتاتهوه: "قاتی دووهم، لهژێر گومهزهکه دایه."

کارهکهریک، که تهمهنی دیار نییه، دهییاته ژووریکی گهوره، که مۆبیلمانیکی سادهکراوه. تهختیک و چهند کورسییهک و میزیکی کارکردنی تیدایه. ئانا تازه دانیشتبوو که دهرگهکی ژوورهکه کرایهوه و دۆستۆیفسکی وهژوور کهوت. عوزرخوایی بۆ هینایهوه، که کهسیک به قسهوه گرتبووی و دواکهت.

ئانا له دهفتهری بیرهوهرییهکانی خۆیدا ئەمهکی نووسیوه: "پیاویک بوو دهستهبالا، قژ قاوهیی، ههندیک کال و بگره ئامال زهره. رۆنی لیدابوو و جوان شانهی کردبوو. بهلام ئەوهکی لهم رۆخسارهدا زیاتر سهرنجی راکیشام، چاوهکانی بوو. چاکهتیکی ماهووتی شینی له بهر بوو، که تهقریبهن کۆن و سواو بوو. بهلام یهخه و سهردهستی کراسهکهکی وهک بهفر سپی بوون."

دۆستۆیفسکی، شهکهت و ماندوو، نیگهرا و خهمین، له ئانا دهچیتته پیشهوه. شهوی نۆرهفییهکی لی هاتبوو و هیشتا به تهواوهتی وهخۆ نههاتبوووه. به دهنگیکی نزم و خهمناک داوا له ئانا دهکات دانیشیت و چهند رسته و دهستهواژهیهکی رۆژنامهکی پهیکی رۆوسی بۆ دهخوینیتتهوه، که بینوسییت. دۆستۆیفسکی رسته دهستهواژهکان زۆر بهلهز دهخوینیتتهوه و ئانا، به نارهبازی دهلیت: "کهس بهم خیراییه قسه ناکات!" پاشان کاتیک که ئانا دهقه توندنوو سهکه، بۆ نووسینی ئاسایی وهردهگیریت، دۆستۆیفسکی به بیحهوسهلهیی به ژوورهکهدا دیت و دهچیت و دهلیت: "چهند دریزهی کیشا، نووسینهوهکی ئەم شته، ئەم ههموو وهخته دهبات؟" دواکی ئەوهکی تهمهشای نووسینهکه دهکات، دهبینی که سکرتهیرهکهکی خالیکی فهرامۆش کردوو و نیشانهیهکی خالبهندی وهک پیویست دانهناوه. دهلیت: "شتی وا نابیت! نهخیر ههگیز نابیت. به ههرحال، ئەمڕۆ مهحاله بتوانم هیچ شتیکی دیکهت بۆ بخوینمهوه، سبهینی وهروهوه."

كاتىك ئانا بۇ مال دەگەرپتەو، بە داىكى دەلئىت: "داىكە، ئىدى بە هېچ جۆرى باسى ئەم ئاغاي دوستۇيۇسكىيە بۇ من مەكە."

ئانا بۇ سبەينى ديسان دىتەو و ئەم جارەيان كارەكە باشتر دەچىتە پىشى. دوستۇيۇسكى مجىز و كەيفى قنجترە، بەشەكانى ھەوھلىنى پۇمانى قوماربازى پى ئىملا دەكات. ناوبەناو لە ناوھندى كارەكەدا دەوھستا، تا ھەندىك لە بىرەوھرىيەكانى خۇى بۇ كىژى بگىرپتەو: ئىدى سەردەمى مندالىتە، گرتنەكەى، سىدارە، سىبىريا... ئانا بە دل و بە گيان گوپى لى دەگرىت، ھەم بە قسەكانى خۇشحال دەبىت و ھەم خەفەتى بۇ دەخوات، بىر لەم پياوھ دەكاتەو كە ئەو ھەموو دەرد و مەينەتییەى بىنیوھ و بەو ھەموو ھۆشمەندى و زىرەكییەى خۇیەو، بايەخ بەم دەدات. دوستۇيۇسكى دەپرسىت: "دوینى چەند لاپەرھەمان نووسییەو؟ ئایا لە كاتى دیارىكراودا لى دەبىنەو؟"

كارى پۇمانەكە باش دەپۇیى و دوستۇيۇسكى بەرەبەرە دۇنيا دەبىت كە لەگەل ئەم كىژە ناسك و تەپۇرپەدا كارى دەكرد، ھەستى بە خۇشى و لەزەتییكى سەیر دەكرد. كىژىكى جوان و لەبەردلانى، خویندنەوھى پۇمانىكى ئاشقانەى پۇمانسى بۇ ئەم كىژە، جۆرە جۇشوخرۇشىكى بە دللى دەبەخشى. ناوى پۇلین، كۇنەدەنكەكەى خۇى، لە قارەمانى پۇمانەكە دەنیت. دوستۇيۇسكى چارە و پۇخسارى پۇرغورورى ماشقەكەى وەبىر دىنیتەو و لەگەل نیگای جوان و پەفتارى دلگىرى ئەم كچە كۇشيارەیدا، بەراورد دەكات. ئەلىكسى ئىفانۇفیچ، كە چىرۇكەكە دەگىرپتەو، لەم چىرۇكەدا مامۇستایە. شىتانه ئارەزووى لە پۇلین، كىژە جوانەكەى جەنەرال زاگورىانسكى كردوھ. پۇلین، ئاگەدارى ئەوھیە كە ئەم كورپە گەنجە خۇشى دەوئى و رىگەى دەدات كە باسى ئەشقى لەگەل بكات، بەلام بە كردهوھ دەیبوغزىنى. ئەلىكسى پى دەلئىت: "زۇر چاكە! من دان بەوھدا دەنەم كە خولامییەتییى تۇم زۇر پى خۇشە. نزمترین پلەى حەقارەت و سوکایەتییىش لەزەتى خۇى ھەیە... جا تۇ سوود لە كۇیلايەتییى من بىینە! دەزانى، ئاقیبەت پۇژى دى كە بتكوژم؟"

وختى پۇلین ئاگەدارى دەكاتەو كە پىویستی بە پارەیە، ئەلىكسى دەروات بۇ گازىنو و بەو حەوت سەد فلورانەى كە پۇلین پى داوھ، دەست بە پۇلئىت دەكات. لەناكاودا سەرتاپای گەرم دادىت، تاى لى دىت. دەلئىت: "لەو ساتەدا

ھەستەم دەکرد كە دەمەوئى گالته بە قەدەر و چارەنوس بکەم، سووکايەتیی
 پئى بکەم، زمانى لئ دەربینم. " ھەموو پارەكە دەدۆرپئى و دەست لە گونان
 شۆرتەر، لە ھۆلى گەمەكە دیتە دەرەوہ. ھایم و ھەيران سەرى گيژ دەخوات.
 بەلام پۆلین، بە خۆرتى بۆ گازینۆكەى دەنیرتەوہ، ئەم جارەیان بەخت بە
 روویدا دەگرژیتەوہ: " لاجانگەکانم لە ئارەقەدا ھەلکشابوون، دەستەکانم
 دەلەرزین. ھەندیک پۆلەندى دەیانویست ئامۆژگاریم بکەن و خزمەتم بکەن و
 پیاوہتى و چاکەم لەگەلدا بکەن، بەلام من گویم لە قسەى کەس نەدەگرت.
 بەختم کرابووہوہ و گویم لە ھیچ نەبوو. لەناکاودا دەنگى ھەرا و ھەنگامە،
 ھەراوزەنا و پیکەنین بەرز بووہوہ. ھەندیک کەس ھاواریان دەکرد: 'براڤو!
 براڤو!' ھەندیکیان چەپلەیان لئ دەدا، تا ئەو کاتە سى ھەزار فلورانم
 بردبووہوہ و بانک تا پۆژى دواتر داخرابوو. " ئیدی بە ھەشتاو بەرەو
 ھۆتیلەكەى دەگەریتەوہ، خۆى بە ژوورەكەى خۆیدا دەكات. پۆلین، لەویندەر
 چاوەروانى دەكات و پئی دەلئیت: " من ئەم پارەيەيت لئ وەرناگرم، تا شتیکى
 لئ نەدەم بە تۆ. " ئیدی پۆلین، خۆى لە ئامیزى داوئ، نەوازشى دەكات و
 خۆى رادەستى دەكات و پەیتاپەیتا پئی دەلئیت: " تۆ چەند باشى، بەراستى
 پیاوى، ماقوولئ.. ئئ، ئیستا پارەكەى خۆم، پەنجا ھەزار فرانكەكەى خۆم
 دەدەيتئ؟ " کاتیک کە پەنجا ھەزار فرانكەكە وەرەگرت، ھەر ھەمووى دەدات
 بە سەر وچاویدا و ھەلئیت. ئەلیكسى داوى رۆیشتنى پۆلین، دەروات بۆ پاريس
 و لەوئ پارەکانى خەرجى ژنیكى ريسكباز دەكات. پاشان بە مەبەستى
 دابینکردنى بژيوئى خۆى خو دەداتە قومار. دەدۆرئ، دەباتەوہ، دووبارە
 دەدۆرئ... " لەراستیدا کاتیک کەسیك بە تاقى تەنیا، لە ولاتیکى بیگانەدا، دوور
 لە ولات و دۆستان، بئ ئەوہى بزانیئت ئایا خواردنى ئەمپوئ دەست دەكەوئیت
 یان نا، دوا فلورانى خۆى بخاتە قومارەوہ، ھەست بە غەریبىیەكى سەیر
 دەكات " و رۆمانەكە بەم رستە خەمناكە كۆتایى دئیت: " سبەینئ، سبەینئ
 ھەموو شتیک كۆتایى دئیت. "

رۆمانى قوماربان، جگە لە دوو کارەكتەرە سەرەکییەكەى، واتە پۆلین و
 ئەلیسكى، کە تەوہرى سەرەکیى ھەموو رۆوداوەکانن، کارەكتەریكى سەرەكى
 زۆر گرنگى دیکەشى تیدایە، کە شایستەى باسکردن و ئاماژەىە. ئەم

کاره کتیره، پوره پیر و زور دهوله مهنده که ی جهنه راله. له پرووی خوشه ویستییه وه، به بابلنکا بانگی دهکن. (بابلنکا، وشه یه کی پروسییه، له پرووی خوشه ویستییه وه، بو پیره ژنی به ته مهن به کار دهبری) هه موو خانه واده که، به تاسه وه چاوه راونی مردنی ئه ون. ئه م پیره ژنه له پوژئیکی هه تاویندا، له شاری قوماردا داده به زئی، تا قمیگ دستوپیوه ند و خزمه تکاری له گه لدا دهن، به گویره ی فه رمانی پووری، ده یخه نه سهر کورسییه کی چه رخداری و بو گازینو که ی دهن، ئیدی له وی، به په روشه وه دست به یاری دهکات. دوستویفسکی دهنووسیت: "داییره له هیچ شوینیک ئوقره ی نه ده گرت. چاوه گهرمه کانی بریبوونه ئه و توپه ی که به زیکزاک، له نیو سینیه بزوزه که دا، ده جوولا و کاتیک که سهر په رشتیاری گه مه که، ژماره سیوشه شی له جیاتی ژماره سفر، که ئه م چاوه روانی بوو، راگه یاند، تا توانی مشتیکی به میزه که دا کیشا." بابلنکا، دستیکی زور باشی برده وه، به لام یه کسه ر دۆرانیکی گهره ی به دوودا هات، هه رچییه کی بردبووه وه، هه ر هه مووی به جاری دۆراند، به ته واوه تی لات بوو و به نا ئومیدی شاری به جی هیشت.

له م رۆمانه، سهرقه سهرقه و به په له نووسراو و پر پروودا وه دا، خوینهر که ده یخوینیته وه، یه کسه ر هه ست دهکات به په له نووسراوه و زانیاری ته واوی له مه ر ئه شق و قیانی تاییه تی دوستویفسکی سه باره ت به قومار و پۆلین، به ده ست ده که ویت. کاتیک خوینهر لاپه ره کانی قومار باز هه لده داته وه، له تو وایه وه لامی نووسینه کانی پۆلین له بیره وه ریبه کانیدا، ده یخوینیته وه. هه مان هاما جی پر جوشی رۆمانتیکییانه و ئاشقانه ی له دامرکانه وه نه هانگ و پاراو نه بوو، هه مان گۆرانی سات دوا ی ساتی گهرموگور، به دی ده کریت. قاره مانی رۆمانه که به ماشوقه که ی ده لیت: "من له حزووری تودا، هه رچی که رامه ت و عیزه تی نه فسم هه یه له ده ستی دده م." هه لبه ت دوستویفسکی چه ندین جار هه مان رسته ی بو پۆلین دووباره کردبووه وه.

دوستویفسکی له رۆمانی قومار بازدا ده لیت: "من ئه وم له هه میز گرت. ده ست و لاقیم ماچ کردن. له به رده میدا که وتمه سهر چوک." پۆلین، له یاده وه ریبه کانی خویدا ده لیت: "خوی به سهر پیمدا دا، له کاتیکدا باوه شی به

لاقمدا كوردبوو و دهگوشى، به دهنگى بهرز دهگريا، هاوارى دهكرد: 'توم لهدهست دا، بهلى پيشبىنى و ويناى ئهوهم دهكرد.'

زور شتى ديكهى لهو بابته ههن كه دهشيت به نمونه بو بهراوردكردن بهينرينهوه. بهلام حهزى دوستويقسكى له روليت، به شيوازيكى زور سهرنجراكيش باس و شروقه كراوه: "دهتگوت، دهمهوى بهگژ چاره نووسدا بچمهوه، سووكايه تى پى بكم، گالتهى پى بكم، زمانى لى دهرينم." روليت ريگهى دها بهگژ قهدردا بچيت و ريسك بكات، وهك چون قهدر گهمهى به چاره نووسى ئهوه دهكرد. به هوى روليتهوه، له ديوارهكه ئاوديو دهبيت و دهچيته قهله مرهوى دهرى لوتيكهوه. قهلمرهويك كه ئهگهري روودانى ههر رووداويكى تيدا ههيه، ئهگهري ههر ريكهوتيكى تيدا ههيه. ئيدى ليرهدا هاوكيشهى "دوج اران دوو دهكاته چوار"، هيچ مانايهكى نامينى. ليرهدا ههموو شتيك بهنده به بهخت و يه غبالهوه. له قوماردا، هيچ ئهگهريكى لوتيكى ماناي نامينى، هيچ شتيك پهيوهست نييه به شتيكى ديكهوه. له دونياى فيزيابيدا، قومار يه كه مين جهرباندى ئازاديه.

سه رنه نجام، له بهروارى ۱۸۶۶/۱۰/۳۰ دا، دواى بيستوپينج روت كار و كوششى جيدى و سهركهوتوو، رومانى قوماربان ئاماده بوو بو چاپ. دوستويقسكى روتى ۱۱/۱ دهچيت بو لاي ستيلوقسكى، تا دهستنووسى رومانهكهى وى بدات. بهلام وهشانكارى حيله بان، پيشبىنى ههموو شتيكى كوردبوو، به سهفه ر چووبوو بو لادى، دهستوپيوهند و ئاشناكانى نه يانده زانى كهى دهگه رپتهوه. له وهشانخانهكه، سهروكى بهشى خزمه تگوزارى چاپخانهكه، بهو بيانوهى كه هيچ دهستووريكى لهو بارهيهوه پى نه دراوه، دهستنووسهكه له دوستويقسكى وه رناگرىت. ئيدى دوستويقسكى بير لهوه دهكاتهوه كه بروات بو پوليسخانهى ناوچهكه و رومانهكهى به فهرمى لهويندهر دابنيت و وهسليكى موركارو و بهرواردار وه ر بگرىت. ئيدى فيل و نيرهنگهكهى كابراى وهشانكار سهري نه گرت. دهستهكهى كهوته ر وو. كارهكه له كات و وهختدا تهواو بوو، بهلام ويراى ئه وهش، دوستويقسكى وهك پيوست ئاسووده و رازى نه بوو. خووى بهم كيژهوه گرتبوو، كه ههموو روتى دههات بو مالهكهى، به جوشوخروشيكى گه نجانوهه باسى قاره مانانى

رۆمانهكەى خۆى بۆ دەكرد. كاركردنى لهگەڵ ئەم كیژەدا بەلاوه ئاسان و
 خۆش بوو. نووسەر، دەیتوانى له نزیكى ئەم كیژە باش بىر بكاتەوه، باش قسه
 بكات، باش بژى. ئیستا كه كتیبهكه تهواو بوو و دەبوايه كیژى چىتر هاتوچۆى
 نهكات، ئەمەى زۆر له بهر گران بوو. دۆستۆیفسكى چوو بۆ لای دایكى كیژى
 و پىشنىازى كرد كه كچهكهى ئىزن بدات، تا له نووسینهوهى دوا بهشهكانى
 رۆمانى تاوان و سزاشدا یارمهتیی بدات و هاوكارى بكات. ئانا، بى
 چهندوچوون قایل بوو. ئىدى له رۆژى ۱۱/۸هوه، دووباره دهستی به كاركردن
 لهگەڵ نووسهردا كردهوه. دۆستۆیفسكى به حماس و ههڵچوونىكى
 نائاساییهوه پىشوازیى كرد. رهنكى تهواو ههلبزركابوو، زۆر شپرزە بوو،
 چمكىكى تهنوورهكهى ئانای گرت و بردى، قهنهفهيهكى پىشان دا و خولكى
 كرد كه دانىشیت. كیژى دانىشت. نووسەر كهوته تهماشاكردنى ئەو رۆخساره
 ناسك و بىگهردهى، كه هیشتا چهرخى رۆژگار كارى تینهكردبوو، ئەو
 رۆخسارهى شادى و سهركهوتنى لى دهبارى. چەند ناسك و گەنجە، چەندى
 خۆش دهوى، بهلام چۆن بتوانى ئەشق و قىانى خۆى بۆ دهربېریت. تهمنى
 ئەم دوو هیندهى تهمنى كیژییه. كابرايهكه نهخۆش، ههژار و دهستكورت، تا
 بىناقاقای له قهرزدايه. ههمان ئەو دوودلى و وازوازیيهى كه له ههنبەر ئانا
 كۆرفىن-كروفسكایا تووشى ببوو، له ههنبەر ئەم ئانایهش تووشى بوو.
 دهرسا كیژى وهلامى نهرىنى بداتهوه، داواكهى قبول نهكات، پى دەلایت:
 "گوئى بگره، من بىرم له رۆمانىكى تازه كردووهتهوه، بهلام كۆتایيهكهى زۆر
 زهحمهته، چونكه پهيوهندیى به بارى دهروونى كیژى گهجهوه ههيه. ئەگەر
 له مۆسكو بام، پهنام دهبرده بهر سۆنیاى برازام و لهو بارهيهوه ههندى
 پرسىارم لى دهكرد، بهلام ئەمرو ناچارم، تكا له تو بكەم كه لهو بارهيهوه
 یارمهتیم بدهیت و راوبوچوونانى خۆتم پى بلئى..."

ههنگى نووسەر، چىرۆك و سهربووردهى كابرايهكى نىگاركىش بهم جوړه
 بۆ كیژى دهگىریتتهوه: "كابرايهكى نىگاركىش، گهنج نىيه، به كورتىيهكهى
 پىاوئكه له تهمنى مندا. ئەم نىگاركىشه ژيانىكى دژوار و ناخۆشى ههيه، بابى
 نهماوه، ژنهكهى مردووه، له كهسوکار دابراوه. خوشكهكهى، كه زۆرى خۆش
 دهویست، مردووه، ئىدى هەر خۆيهتى، كلۆل و خهبار به تاقى تهنیايه. بهلام

ویرای هه موو ئەمەش، تینووی ژیانیکی تازە و پڕشادییه. ریک لەم کات و
 ساتە ی ژیانیدا، تووشی کیژیکی گەنجی جوان و ناسک، زیرەک و هۆشمەند و
 هەستیاری دەبیت. تو پیت وایە ئەم کیژە دەتوانی راستگۆیانە و لە دڵەو ئەم
 پیاوێ خۆش بویت؟ تو خۆت لە جیگە ئەو کیژە دابنە و بۆ یەک دەقیقە و
 وینا بکە ئەم نیگارکێشە منم، ئەشق و قیانی خۆمت بۆ دەردەبەرم، داوات
 لێ دەکەم مێردم پێ بکەیت، چ وەلامیک دەدەیتەو؟" دواى ئەو قسانە، لە
 کاتیکیدا لە و پڕکێشییەى خۆى بێزار و پەست بوو، لە جیى خۆیدا وەستا. لە
 بیرەو چوو. ئایا بەو قسانە، دۆستایەتییهکی تازە و شیرین و خۆشى لەکیس
 خۆى نەداو؟ ئایا بەو قسانەى خۆى، ئەم کیژە گەنجە سادەیهى که ئاگای لە
 هیچ نەبوو، زویر نەکردوو؟ بەلام ئانا گریگۆریفنا، که بە ئارامییهکی
 شادئامیزهوه تەماشای ئەوی دەکرد، بەوپەرى سادەیی دەلیت: "وەلام ئەمە
 دەبێ، که خۆشم دەویى و تا بمینم و لە ژیاندا بم هەر خۆشم دەویى."
 خانەوادەکەى میشل، که دۆستۆیفسکی مەسرەفی دەکێشان و پۆل
 ئیساییف، کورێ ژنە مردوووەکەى، هەست دەکەن ژنەیانى دۆستۆیفسکی
 بەرژەوهندیان دەخاتە مەترسییهوه. هەول دەدەن لەو بپیارەى ژیان
 بکەنەوه، دەیانگوت بۆ پیاویکی بەتەمەنى وهک ئەو نەک هەر ناشیرینه، بگره
 شەرم و شوورەبیشه، زەماوهند لەگەل کیژیکی وا گەنجدا بکات. دیارە ئەم
 قسە و گازاندانە، نووسەریان ئەزیهت دەدا، چونکه دەقاودەق لەگەل ئەو
 گومان و ترس و دوودلییانەدا یەکی دەگرتهوه، که بە ویزدانى ئەودا دەهاتن.
 ئانا، لە دەفتەرى بیرەوهرییهکانیدا لەو بارەیهوه دەنووسیت: "گەنجیهتى و
 مندالکاریى من مایهى نیگەرانی و دوودلیى ئاشکرای ئەو بوو." پاشان
 دۆستۆیفسکی بۆ پۆلین سوسلوفا دەنووسیت: "بۆم دەرکەوت که
 سکرتهرەکم راستگۆیانە و دلسۆزانە خۆشى دەویم، ئەگەرچی هەرگیز ئەمەى
 دەرنەبپیوو. پۆژ دواى پۆژ لە بەرچاو خۆشهویستتر دەبوو. جا چونکه لە
 مردنى براکەم بەدواوه ژیانم زۆر قورس و دژوار ببوو، هەستم بە بیتاقەتى
 دەکرد، پێشنیازم کرد که مێردم پێ بکات و ئەویش قایل بوو. بەلام جیاوازی
 تەمەنمان زۆره، ئەو تەمەنى بیست سالانە و من چلوچوار، بەلام پۆژ دواى

رۆژ، پتر ئەو برۆایەم لا دروست دەبێ کە بەختەوەر دەبێت، چونکە خاوەنی دلیکی باش و سۆزێکی گەرموگۆرە و خۆشەویستی دەفامی.

ئەم نامەیه بو ئەو "دۆستە ھەمیشەییە"، خۆی لە خۆیدا نیشانەى شەرم و دوودلی و نیگەرانییەکی ئاشکرایە. ئیدی ئەم ژیانە ئاسان و خۆشە، ئەم ئارامییە و تەمەنى بچووکی ئەم کۆرپەکیژە، ھەر ھەمووی دۆستۆیفسکیان نیگەران و بیتاقەت دەکرد، وەک یەکیک بیهوئ کارێکی دزیو بکات و شەرمی بە خۆی بێت. پاشان، دواى ئەو ھى بەلەمەکە لەنگەرى گرت و لەنگەرگاگە دواخرا، ئاخۆ لەو ژیوان نابیتەو ھە کە بۆچی خۆی دایە دەم دەریا و گەرداوانەو؟ ئەدى چى بەو خەلک و خوايەى دەوروبەرى بلیت، کە لەپاشملە، گالتهى پى دەکەن، پى پىدەکەنن، بە پىرى ئاخرشەر و شىتى ناو دەبەن، بە کابرایەکی سادى لەقەلەم دەدەن؟ بە ھەرحال، گوئى بە ھىچ نادات! لە بەروارى ۱۸۶۷/۲/۱۵ دا، سەعات ھەوتى ئیوارى، لە کلیسەى ترینیتەدا، ئانا گریگۆریفنا لە فیۆدۆر میخائیلوڤیچ دۆستۆیفسكى مارە دەبردى. فیۆدۆر میخائیلوڤیچ، لە یەكەمین نامەیدا بە بۆنەى سالیادی لەدایکبوونی ئاناو، دەلیت: "تۆ ھەموو شتیکی منى لە ئاینەدا. تۆ ئومید و ئیمانى منى. تۆ بەختەوەرى و ھەموو شتیکی منى." دەستگیرانە گەنجەکەى، بەو قسانە نیگەران دەبیت، ئایا دەتوانى لە ئاستى بەرپرسیاریتییدا بیت و ئاواتەکانى ئەم پیاو ھەبیتە دى؟ ئایا لەو ئاستەدایە، بارى ئەم بەرپرسیاریتیىە ببات، کە لەناکاودا شانى دایە بەرى؟ ئافرەتیکی بەئەمەک و دلسۆز و ئاقل، بوو قوربانى، ھەلبەت بە حوسن و رەزای خۆى. ئەم کچە لە تەمەنى پازدە سالییەو، لەلای خۆیەو بەرپاری دابوو، بە ریزەو ھەمامەلە لەگەل میردى ئاینەیدا بکات و بە چاوى ریز و حورمەتەو ھەماشای بکات، ئیستاش بە ھەمان نەفەسەو بەرخوردى لەگەل میردەکیدە دەکرد، ئەوپەرى ھەولى دەدا کە بەختەوەرى بکات، ھەلبەت بى ئەو ھى وەک پىویست لى تىبگات.

ئانا، وینەیهکی سادە و دلگیری سەبارەت بە دۆستۆیفسكى لە بەرچاوى خۆى بەرجەستە کردبوو. کچی مالباتیکی وردەبۆرژوا بوو و بە ھەمان چاوەو ھەیروانییە دۆستۆیفسكى. کچیک بوو، سادە و ساکار، نەک ھەر پاریزگار، بگرە ھەندى ساویلکە و پاشکەوتووش بوو. وەک سەرگەقاریکی

بویر و به شه‌هامه‌تی خانه‌واده، به‌دهر له هر عه‌یوعار و که موکورییه‌ک، دور له هر غه‌ریزه‌یه‌کی نزم، وه‌ک که‌سیکی به‌ریز و شایسته‌ی هر قه‌درزانی و خو‌سه‌ویستییه‌ک ته‌ماشای دو‌ستویفسکی ده‌کرد. پیاویکی ساده و باش، له نیو‌ئهم هه‌موو خه‌لکه شه‌رانی و حیل‌ه‌بازانه. نیگاریکی ده‌ستکاری رامبرانتی هینابوو و بو‌ خو‌ی به که‌یفی دل‌ی خو‌ی رازاندبوویه‌وه، بو‌ونه‌وه‌ریکی سه‌رکیش و ئالو‌زی هینابوو و کردبووی به قاره‌مانی کو‌میدیا‌یه‌کی مندالانه، بو‌ مندالانی چه‌تون.

نه‌خیر، ئانا، هه‌رچه‌نده له خو‌یندنگه خه‌لاتی میدالی زی‌ری وه‌رگرتبوو، به‌لام زیره‌ک و ئه‌هلی کتیب و خو‌ینده‌واری نه‌بوو. به‌لام له رووی مال‌داری و کاروباری ژیانی پراکتیکیه‌وه، کارامه بوو. ده‌گوت به سکرتری له‌دایک بووه، خوا بو‌ ئه‌و کاره‌ی دانابوو. یه‌کیک له دو‌سته‌کانی ده‌رباره‌ی ئه‌و ده‌یگوت: "ئه‌گه‌ر شووی به دو‌ستویفسکی نه‌کردبا، سه‌رافخانه‌یه‌کی به هه‌مان ری‌باز و شیوازی نیوسکای ده‌کرده‌وه."

ئانا، له‌و دل‌به‌ره، به‌ناز و به‌که‌شمونه‌شمانه نه‌بوو، که قه‌یران و کی‌شه‌ی ئاشقینی بو‌ دو‌ستویفسکی دروست بکات. له‌و ژنه به‌لایانه نه‌بوو، که ئه‌م نو‌سه‌ره بینیته گیراودار و له زه‌واقی بنات. به کورتییه‌که‌ی ئه‌م کی‌ژه زه‌خیره و ده‌ستکه‌وتیکی هونه‌ری ده‌وله‌م‌ه‌ند نه‌بوو. به هانده‌ر و پالنه‌ری هونه‌ری نه‌ده‌هاته حیساب‌کردن، که‌نجینه‌ی یادداشته‌کانی نو‌سه‌ری ده‌وله‌م‌ه‌ندتر نه‌ده‌کرد، به‌لام خانمیکی مال‌داریکه‌ری ئایدیالی و سکرتریکی کارامه و لی‌هاتوو بوو.

ئانا خانمیکی بوو، ورد، به‌قه‌ناعه‌ت، ئابروومه‌ند، هه‌موو شتیکی به‌حیساب و کیتاب بوو. له ده‌فته‌ری بیره‌وه‌رییه‌کانیدا، ته‌نانه‌ت نرخ‌ی فینجانه قاوه‌یه‌ک، یان شیرینییه‌کیشی ده‌نووسی. به گریه‌سته‌کانی می‌رده‌که‌یدا له‌گه‌ل وه‌شانکاره‌کاندا ده‌چوو‌ه‌وه و سه‌ره‌رشتی ده‌کردن. چاودیری هه‌لسوکه‌وت و په‌فتاری می‌رده‌که‌ی ده‌کرد، نه‌یده‌هیشته‌ خاوه‌ن قه‌رزان زه‌فه‌ری لی بینن، قه‌رزه‌کانی ده‌دانه‌وه. ده‌ستنو‌سه‌کانی می‌رده‌که‌ی پاکنووس ده‌کرده‌وه، ریکی ده‌خستن. وه‌ک چو‌ن که‌یبا‌نوویه‌ک ناو مو‌وبه‌قه‌که‌ی خو‌ی ری‌ک ده‌خات و پی‌ی راده‌گات، به‌و ئاوايه به هر پی‌ویستییه‌کی می‌رده بلیمه‌ته‌که‌ی راده‌گه‌یی. له‌و

ژنانه بوو که "دهبی هر شتیکی سنووری دهسه لاتی خو به جوانی ریک بخن و کونترپول بکن".

دهشیت بگوتریت، ئانا ژیانی دوستویفسکی له هر گهر و توزیک پاک کرده وه. ئانا له پال ئەم پیاوه مه زنه دا فریشته ی ئیلهام و سه رو نه بوو، به لکو به خوشکیکی نازیز و چاکه کار ده ژمیردا، ره به نیتیه کی دلسوز و میهره بان بوو. دوستویفسکی پویستی به ره به نیتیه کی دلسوز و میهره بان بوو تا به فریشته یه کی ئیلهام به خش. به لام ئانا، له سه ره تاکانی شوو کردنه که یه وه، تووشی گیره و کیشی زور بوو. خوشک و براژن و برا و برازاکانی دوستویفسکی، به تایبه تی زړکوره کی، پول ئیسیایف، که گهنجیکی به دنیهاد و ته مه ل و ته وه زهل و چه قاوه سوو بوو، هه موو ئەمانه که به هو ی ژنه یانه وه ی دوستویفسکی وه خو یان به زهره رمه ند ده زانی، به توندی هیرشیان ده کرده سه ر ئەم ژنه تازه یه و به غه واره و بیگانه یان ده زانی و زور به ساردی ره فتاریان له گهل ده کرد. پول ئیسیایف، که له مالی دوستویفسکیدا ده ژیا، خزمه تکاره کانی هان ده دا که به گو یی ئانا نه کهن و ته نانه ت خزمه تکاره کانی هان ده دا که شه کر و قه ندی لی بدن، ئەو کریمه ی که بو قاوه دانرابوو، به دزییه وه بخون. ههنگی شان ه کانی هه لده ته کاند و ده یگوت: "ده بینی باوکه، کاتیک که من کاره کانم به ریوه ده برد، ماله که وه ک سه عاتی میقاتکراو به ریوه ده چوو." ئەم کوره هه میشه لای دوستویفسکی به درووه گله یی له ئانا ده کرد، که گوایه سووکایه تی پی ده کات و حیسابی ئەوه ی بو ناکات که کوری دوستویفسکیه. دوستویفسکی، به ریزه وه، گله یی له ئانا گریگورینا ده کرد و ده یگوت: "ئانیت، ئەوه نده سه ر مه که سه ر پول، سووکایه تی پی مه که، پول کورپکی باشه."

شه ر و ئاژاوه ی ناوخویان روژ دوی روژ زیاد ده کات، دوستویفسکی ئەمه ی له بهر گران ده بی، ته ندروستی تی ک ده چی، ئیدی ناوبه ناو نوره فی زور توندی لی ده هات. ئانا، له و باره یه وه دنوسی ت: "من شانی فیودورم گرت، به هه موو هیز و توانای خو مه وه، ئەوسا توانیم له سه ر ته خته که دایب نه م، به لام زورم پی سه یر بوو، کاتیک که من توانای ئەوه م نه ما بیگرم، جهسته ی بیه هه ست و ساردوسری ئەو که وته سه ر ئەرزه که، ناچار بووم ئەو میزه ی که

چرايه كى داگيرساوى به سه ره وه بوو، پال بنه م، بیده مه لاه و جینگه بو
فیوډور بکه مه وه به ئیسراحت له سه ر ئه رزه ته خته پۆشه که رابکشیت. ههنگی
له لایه وه دانیشتم و به دریزایی ئه و ماوه یه کی که ده له رزی و هه لده پلا، سه ریم
نايه سه ر پانم. لی مخابن، دواى ماوه یه کی زور که م، خه میکی تازه به رۆکی
گرتم، نوره فیه کی توندتر له هیی یه که م، گرتی، دوو دانه سه عاتی پیوه بوو تا
به دم هاواره وه به ئاسته م وه خو هاته وه و منی ناسییه وه. به راستی دیمه نیکی
ترسناک بوو، زورم خه فته بو خواردا!"

دوستویفسکی، له و باره یه وه بو مایکوف دنوو سیته: "هیچ شتیک له وه
ناخو شتر نییه، که مروف هه ست به له رزین و شله قانی ئه عساب و میشکی
خوی بکات، به راستی ته حه مول نا کریت. خه ریکه ئه قل و هوشی خوم له ده ست
ده دم، توانای بیر کردنه وه م نامینن."

پزیشکان، ئاموژگاریان کرد که سه فه ریکی هه نده ران بکات. ئانا، ئه م
بیروکه یه یه بدل بوو، هه ر نه بی ماوه یه ک له م ژینگه ناله باره خانه واده یه
دوور ده که ویته وه. دوستویفسکیش ئه م بیروکه یه یه بدل بوو. جوړه
هه لاتنیکی ماقوول بوو له م ژینگه جه نجال و پرئاژاوه یه، به تایبه تی که خاوه ن
قه رزان، ته نگیان پی هه لچنیوو و داواى قه رزه کانیان ده کرده وه.

به لام هه رکه بریاری سه فه ره که ی به خانه واده که راگه یاند، هه ر هه موویان
ناپازی بوون. باشه بریاری نه دابوو که قیلایه ک به کری بگریته و هاوین
هه موو خانه واده که، بو ئیسراحت و پشوو، بو ئه وینده ر به ریت. ئه گه ر له م
برپاره ژیوان بیته وه، ئه و ده بی قه ره بوویان بکاته وه و ئه وه نده یان پاره
بداتی، که له ماوه ی سه فه ره که ی ئه ودا پیی بژین. ئیدی هه ر که سه و بری
پیویسته یه کانی خوی دیاری ده کات، تیکرای پاره که ده کاته هه زار و سه د رۆبل.
به لام ئایه و مایه ی دوستویفسکی ته نیا هه زار رۆبل ده بی. به ژنه که ی
ده لیت: "ئانیتی ئازین، ده بیی چاره نووس چ دژایه تییه کمان ده کات. ئه گه ر
هاوین بچینه سه فه ری هه نده ران، به لای که مه وه دوو هه زار رۆبلمان ده وئ،
حالی حازر ته نیا نیوه ی ئه و بره پاره یه مان هه یه. خو ئه گه ر له رووسیادا
بمیینه وه، ئه و ده توانین به شینه یی و به دلناییه وه، ماوه ی دوو مانگیک به و
پاره یه بژین."

لهم سهروبهندهدا، ههندي جار خودانقهرزان دههاتنه سهري و ههپرهشهي زيندانيكردنيان لي دهكرد. به خوي لهم بارهيهوه دنوووسيت: "رهنگه زيندانيكردني من لهسه ر قهرزان، له ههندي پرووهوه زور باش بوايه. چونكه دهمتواني له زيندانا كه رهسته و بابتهتي پيوست، له پروداوه واقعيهكاني ثيانهوه بو نووسيني رومانيني وهك يادگاربيهكاني خانهي مردوان ههلينجم و فهراهم بكهم. دهرامهتي نهو كتيبه بهلاي كه مهوه دهگهيهه چوار پينچ ههزار روبل. بهلام من تازه ژنم هينابوو، ناخو دهمتواني له خانهي تاراسوقدا (زينداني قهرزاران)، تهحهمولي گهرماي هاوين بكهم."

ئيدي ئانا، به ريتازهنيي داكي، پيشنيان بو دوستويشكي دهكات ههرچيي كهلوپهل و جيازي خوي ههيه، بو دابينكردني خهرجي سهفهرهكهيان بخهنه بارمته و رههنهوه. ئانا ههز دهكات ههرچيي كهلوپهل و جيازي خوي ههيه لهناوي ببات و لهم شهپه خانهوادهيهه بيئاكامه رزگار بيت. نه مه جگه لهوهي نهگهري نهوه ههبوو، خاوهنقهرزان، له ههر ئانوساتيكا بهگرتنى بدن و بيخهنه زيندانهوه. ئيدي هيچ چاريكيان نهبوو، دوستويشكي به نهبهدلي، يهكه مين فيداكاريي ژنهكهي قبول دهكات و مل بو نهو واقعه دهكات.

له بهرواري ١٢/٤دا، دهلالان دين بو ماليان، نرخي كهلوپهل و جيازيهكهي ئانا دهقهبلينن و له ١٤/٤دا، سهعات پينجي دوانيوهرو، ژنوميرد له شار وهدر دهكهون و دواي چوار دانه سال، نهوسا بو نهم شاره دهگهريتهوه.

بەشى ھەشتەم

دۆستۆيۇسكى و گەمەي رۆلۈت

دۆستۆيۇسكى دەلۈت: "بە تەنيا بووم، بى پارەوپوول، ئافرەتۈكى گەنجەم لەگەلدا بوو، كە شاد و دلخوش، بە خوايشتى خۇي، بەگەلم كەوتبوو تا سەفەرى ھەندەران بىكات. بەلام ھەستم دەكرد ئەم خۇشى و شادىيەي زادەي سادەلۈي و بىئەزموونىي بوو، ئەمەم زۆر لە بەر گران و ناخوش بوو، ئەزىەتى دەدام، زۆر نىگەران بووم، خەمى ئەوهم بوو نەبا ئەم ژنە گەنجە لەگەل مندا ھەست بە بىتاقەتى و بىزارى بىكات."

جووتە ژنومىرد، لە سان پتروسبۇرگەو بەرەو بەرلین بەرپى كەوتن. بە شارى قىلنادا بوورين. بەلام بەرلین، وەك شارىكى چۆلوھۆل، ساردوسپ، تاقەتبەر ھاتە بەر چاۋ دۆستۆيۇسكى. تەنيا چلوھەشت سەعاتىك لەم شارەدا مانەو و بەلەز بەرەو شارى درىسدن رۆيشتن. دەنووسىت: "ئەم ئەلمانىيە خەمبار و گرژ و مۆن و پەستانە، بە تەواوۋەتى بىزارىان كىردم." ھەر كە گەيىنە درىسد، دۆستۆيۇسكى شوقەيەكى سى ژوورى بە كرى گرت و بەلەز شەپقەيەكى ھەسىرى سىپى ئىتالىي بۇ ژنەكەي كرى، شەپقەكە بە نەۋارى رەش و لە شىۋەي نەخشا لىي نوسرا بوو "دواي من بىكەو". ئانا، لەو بارەيەو، لە بىرەو ھەرىيەكانىدا نووسىۋىەتى: "ئەو ھەي بەلامەو سەير بوو، مىردەكەم لە مامەلە و كرىنى ئەو جۆرە شتانە بىتاقەت و بىزار نەدەبوو." دۆستۆيۇسكى، ھەر زوو، بەرنامەيەكى جىگىرى بۇ گوزەراندىنى كاتەكەيان دانا. ئىدى بەگوپرەي ئەم بەرنامەيە، بە شەۋان كارى نووسىنى دەكرد، بە پۆژەو سەعات يازدە لە خەو رادەبوو، شتىكى سووكى دەخوارد، لە سەعات دووى دوانىۋەرۇدا لەگەل ژنەكەيدا دەچوون بۇ گالىرىي تابلۇيانى ھونەرى. ئىدى

لهوئى تابلوى مادوناي روفائيل و تابلوى مەسىح و پارچە دراوى تیتان و تابلوى شكارى هونەرمەند رويسدايلى بۇ ژنەكەى شروڤه دەکرد.

سەعات سىي پاشنيوهرو، ژنوميرد پيکه وه له خواردينگه يه كدا فراقينيان دهخوارد و پاشماوهى رۆژهكەيان له پاركيكى گه وره دا دهقە تاند و له ويندەر گوڤيان له ئاواز و موزيكي سووكى يه كيک له تپپه موزيكيه كان دهگرت. ئانا، دهنوسيت: "فيودور، رۆشنيريه كى موزيكي باشى هه بوو، بيتهوقن، مندیلیسون و پروسينى زور خوش دهويستن و زورى حورمەت دهگرتن، به لام حەزى له مۆزارت نه دهکرد."

سەعات نوى شهو، دوستويڤسكى و ژنەكەى بۇ چاخواردنه وه، دهگه پانه وه بۇ مالهكەى خويان. دوستويڤسكى بهر له وهى دهست به كارى نووسين بكات، عادهتى وا بوو تاويك كتيبي دهخوينده وه. ئاناش دهفته ريكي چكولهى دهردينا و تيبينى و سهرنجه رۆژانه كانى خوى به هيما و رهمزين ئيختيزالى دهنوسيه وه. ئەم دهفته ره هه موو شتيكى تيدا بوو: يادداشتى ساده و جوان و عاتيفيبانهى كيژيكي گهنج، جورى ژمه خواردنه كان، پارهى هيلكه و خواردنى دى، دهقى گوتوبيژ و دهمه تهقييه كانى خويان، توورهبوونه كانى فيدياي ئازين، باسى سهر و روخسارى هه ندى له ميوانانى خواردنگه كه و چۆنيه تيبى دانىشتن و خواردن و خواردنه ويان. ئەوهى سهير بوو، لهو ماوهيه دا كه دوستويڤسكى خهريكي نووسينى رۆمانى گه مژه بوو، ژنەكەى، هاورپيکهى، هاوده مهكەى، مه حره مى پازه كانى، ئەم جوره سهرنجانهى له دهفته ره چكوله كيدا تۆمار دهکرد: "زوو له خه و رابووم، هه ستام، دهستم به خوشوردن كرد، ته قوهورپى من، فيدياي له خه و هه ستاند، به لام ليم زوير نه بوو." يان دهنوسى: "دوينيش، كه فيديا شانەكەى خوى دامى، داواى لى كردم ئاگام لى بى، به لام قژى من زور پر بوو و ئالوزكابوو، ئيدى سى دانى شانەكە شكا. دهستم به گريان كرد، ئيدى ليبرام برۆمه دهرى، شانەكە له گه ل خۆمدا بهرم و تا شهوئى له بازارا بسوورپيمه وه." دياره له م يادداشتانهى ئانادا، هيچ ئاماژه يهك بۇ له داىكبونى به رهه ميكي تازه نييه.

ئانا له دهرىي تاقىگه كهى دوستويڤسكى، هه ساريكى له دهورى خوى كيشاوه و بۇ خوى له و هه ساره دا دهژى. ئانا دوستويڤسكى خوش دهويست،

بى ئەۋەدى لە ھونەرى نووسىنى ئەۋ تىبگات. باشە ئەمە ژنى بابايەكى بەقالە،
كە لە يادداشتەكانىدا ھىچ قسەيەك يان ئاماژەيەك دەربارەى كارە
ئەدەبىيەكانى نىيە؟ ھەندى جار دۆستۆيۇقسكى بە ئاناي دەگوت: "ئانىتى ئازىز،
من ئامادەم ديارىيەكى جوانت بۇ بىكرىم، بەۋ مەرجهى پىم بللى بەۋ خەتە
خواروخىچە، چىت لەۋ دەفتەرى بىرەۋەرىيانەدا نووسىۋە؟" ژارۇ، ئەگەر
دەيزانى مىردەكەى چىى نووسىۋە!

دەۋرۋەرى نىۋەشەۋ، فىۋدۇر مىخائىلوۋىچ دەھات، بەر لەۋەى بچىتە سەر
كارى نووسىن، ژنەكەى لە ھەمىز دەگرت، راپىدەمووسى، لە كەنار تەختەكەيدا
رۇدەنىشت، ئەم شەۋدىدارانە پاداشتى ژنە گەنجەكەى بوۋ. ئانا، لەم بارەيەۋە
دەنووسىت: "ئەم دىدارانە برىتى بوون لە دەردەلى تايبەتى دوورودرىژ،
ھەندى قسەى خۇشى ئاشقانە و دەستلەملانى و راموسان و نەۋازشان و
پىكەنن. "سەرئەنجام كىژەى مىھربان و سادەلى بە تەنيا جى دەھىلا و
دەچوۋ بۇ ژوۋورى كارەكەى خۇى، كە دەستنووسى رۇمانەكەى ئايندەى
لەۋىندەر چاۋەروانى دەكرد.

دۆستۆيۇقسكى بۇيە لە رۋوسىا ھەلاتبوۋ، تا بتوانى كار بكات، بەلام
كارەكەى ۋەك پىۋىست نەدەچوۋە پىشى. ئەم تاراۋگە دلخاۋزە، كە لە
سەرەتاۋە لە گىانى خۇش بوۋ، ھەنوۋكە ئازارى دەدا. لەم بارەيەۋە، لە
نامەيەكدا بۇ مايكۇف دەنووسىت: "رۋوسىا، بۇ من زۇر پىۋىستە. ناتوانم
دەستبەردارى بم، بۇ كارىن ئەدەبىيى من زۇر پىۋىستە... لە دوۋرى رۋوسىا،
ۋەك ماسىيەك لە ئاۋى دەربىنن، ھىز و شىنگم لە بەر دەبرىت، لە پەلوپۇ
دەكەۋم و ھىچ ئىشىكم لە بەر نارۋات..."

بۇچى ھاتوۋە بۇ درىسد؟ پارە لە كوى بىنى تا بۇ سان پتروسبۇرگ
بگەرىتەۋە؟ تەنيا يەك ئومىدى ھەيە، ئەۋىش يارى رۇلىتە. بەلام زات ناكات
ئەم بابەتە لاي ژنەكەى باس بكات. بەلام مجىزى تىك دەچىت، ئىدى شەر
دەفرۇشىت، توۋرە دەبى. نەفرەت لە خۇى و لە ژنەپان دەكات، نەفرەت لە
ئەلمانىا دەكات. ھەموو شتىكى لەبەرچاۋ دەكەۋىت. نەفرەت لە دىمەنى چىا و
چۇل و ئەرز و ئاسمان دەكات.

ئانا گريگوريفنا، لەو بارەيهوه دەلێت: "ئيرادی لە هەموو شتیک دەگرت، بۆچی راپەو و باخچەکانی شار، شوسته و شەقامەکان هەر هەمووی راستەو راست دروست کراون، بۆچی لێرە حەوز و فوارەیان دروست کردوو، بۆچی ئەمە وا و ئەوه وایه."

ئەنجام، دوای ئەم هەنجهت و بیانوانه، لێ دەبریت گریی دلی بۆ ئانا بکاتەوه. ئانا بە نەبەدلی قایل دەبیت، چونکه دەترسا ئەگەر قایل نەبێ لەگەڵیدا بەشەر بیت یا فیدی لێ بیت. ژنە ی تاین بە نەبەدلی، بە پیچەوانە ی مهیلی دل و ئەقلی خۆی، پیشنیازی میردەکه ی قبول دەکات. دۆستویفسکی بە جوری خولیا و کەلکەلە ی قوماری دەکەوێتە سەر، کە ژنە گەنجەکه ی بە تاقی تەنیا لەو شارە بیگانه یەدا، لە دریسدا بەجی دێلێت و بە خۆی دەروا ت بۆ هامبۆرگ. ئانا، دەنوسیت: "بریاره ئەگەر براوه بوو، بیت بە دووما تا پیکه وه برۆین بۆ هامبۆرگ و لەویندەر بژین، خۆزگه وا دەبوو، چەند خۆش دەبوو! کێ دەزانێ، رەنگه نەچوونی بۆ ئەوی زۆر باشتەر بێ."

ئەنجام لە بەرواری ۵/۱۶ دا، سەعات سیی پاشنیوه رۆ، لە کاتیکیدا ژنەکه ی بە چاوانی پر گریانەوه، تا ویستگه بەرپی دەکات، بەرەو هامبۆرگ دەکەوێتە رێ. لە رۆژی ۵/۱۷ دا، هەر کە دەگاتە هامبۆرگ، لەویندەرەوه نامە یە ک بۆ ئانا دەنیریت: "بۆچی ئانیتی ئازیزم بەجی هیشت. من دەزانم کە شایستە ی فریشتە یەکی وا میهرەبان نیم. فریشتە یە ک وێرای هەموو جوانی و پاکیزه یی و بیگەرەدی و دلپاکیی خۆی، ئەوپه رپی متمانه و باوه رپی بە من هەیه، خۆیشم نازانم چۆن دلّم هات، چۆن توانیم تۆ بە تەنیا بەجی بیلّم؟ ئاخەر بۆ کوی هاتووم؟ بۆچی هاتووم؟ خوا تۆی بە من داوه، تا لە رێگه ی تۆی بەرز و بالاوه، تۆی پاک و پاکیزه، گونا هه گه وره کانم پاک بکەمه وه... کەچی من بە رەفتاری گەوجانە ی خۆم، رەفتاری وه ک ئەم سەفه رەم، دلی تۆ دەرهنجینم، ژیان ت لێ تال دەکەم."

لە بەرواری ۵/۱۸ دا، لە نامە یەکی دیدا بۆ ئانا دەلێت: "لە بەیانیی ئەم رۆوه دەستم بە یاری کردوو. لای نیوه رۆ شازده لێرم دۆراندبوو. دوای فراقین گەرآمەوه سەر یاری، بەو ئومیدە ی کە تا دەتوانم ئارامتر و ئاقلانه تر یاری بکەم و ئیدی لە خوا بە زیاد بێ، چەندم دۆراندبوو هەموویم بە دەست

ھېتايەوہ و سەد فلورنى (دراوئىكى زيوى ھولاندىيە)، زيادەشم بردهوہ. دەمتوانى سېسەد فلورنى زيادەم ھەبى، چونكە زۆرم بردبووہوہ، بەلام تەماح گرتىمى و يارىم كردهوہ و برېكم لەو سەد فلورنە دۆراند. جا ئانىت گيان، ھەنووكە گوئى لە من بگرە بزانه گەببومەتە چ برۋا و ئەنجامگىرىيەك: ئەگەر مروّف ئاقل بيت، خاوەنى دلئىكى رەق، ساردوسر بى، لە تواناى بەشەر و يارتر و بەحەوسەلەتر بى، بىگومان دەتوانى ھەرچىيەكى بوئ، بەدەستى بىنى، بىباتەوہ. جا من بە ھىزىكى بالاتر لە توانا و ھىزى بەشەر، دەمەوى ئاقلانە بژىم."

بەلام بىگومان ئەم ھىزە مېتابەشەرىيە، پىشتى تىدەكات، چونكە بۆ رۆژى دوايى نامەيەك بۆ ئانىتى ئازىزى دەنوسىت و دەلىت: "دوئى بۆ من بە شىوہىەكى گىشتى شووم بوو. لە ئىمكاناتى خۆم زياترم دۆراند. فرىشتەكەم، كەسئىك كە ئەسەبىكى وەك منى ھەبىت، نابىت يارىي قومار بكات. نزيكەى دە سەعاتى رەبەق يارىم كردهوہ، كە تەواو دۆرaboوم، وازم لە يارى ھىتا... ئەمرو، دەمەوى بە دوا پارەيەك كە پىم ماوہ، دوا ھەولئى خۆ بدەم، دوا دلۆپى ئاو. حالئى ئىمە بەراستى غەرىب و سەيرە. ئايا ھىچ خزم و كەسوكارىكى ئىمە لە سان پىروسبۆرگ، خەيال دەكات كە ئىمە حالئى حازر لە يەكدى دوورين، بە جودايى دەژين و بۆچى جيا بووینەتەوہ؟"

جا بۆ ئەوہى كەمىك ھىور بىتەوہ و ھەلچوونەكەى دابمركىتەوہ، دەروات بۆ باخىكى گىشتى، خۆى دەكات بە ھۆلىكى گىشتىدا، گوئى لە موزىك دەگرىت، زۆر لە موزىكى درىسد باشتەر بوو، عەزابى وىژدان نەخۆشى خستبوو. ھەولئى دەدا برۋا بە خۆى بىنى كە بۆيە قومار دەكات تا ئانىتى ئازىز و ھەموو خانەوادەكەى لە پىروسبۆرگ، لە ھەژارى و دەستكورتى رزگار بكات، بەلام ناتوانى لەوہى پىتر درۆ لەگەل خۆيدا بكات، خۆى بخەلەتىنى: بەراستى ئالوودەى قومار ببوو، حەزى لئى دەکرد، قومارى لەپىناوى قوماردا دەکرد، لەپىناوى ئەو ساتە پىر نىگەرانى و تاسەيەدا دەژيا، كە تۆپەكان دەرچووبوون، بە پىچاوپىچ دەخولانەوہ، سەرنجى خەلكيان بۆ خۆ رادەكيشا و جورەھا رەنگيان دەنواند: رەش، سوور، جووت، تاك، برانەوہ، دۆران... ھەموو بوونى بە سورانەوہ و چەرخەلەى ئەم تۆپانەوہ بەندبوو. خۆشى و ئازار، دەچوون

به يه كدا و به وپه ږي گوشاره وه ئاويته ده بوون. ههستيكي زور توند گوشاري بو ديني، سهرتاپاي له ئاره قه دا هه لده كيشت، ده له رزي. بير له هيچ شتيك ناكاته وه. له چيروكي پياوي ژيرزه مينه كه دا دنوسيت: "من له هه موو شوينيكا، به دريژايي ته مه نم، سنوورانم به زاندوه."

به زاندي سنور، ريسكاري و ږوبه ږووبونه وه ي مه ترسيان، ريسكردن به هه موو شتيك له پيناوي هه موو شتيكا، ئايا ئه مه تاكه رهوت و ريبازي ژيان نيبه؟ وايه، به لام له وي، له دريسدن، ژنيكي گه نج چاوه ږوان و نيگه راني ئه وه، فرميسكان ده ريزيت و له يادداشتنامه تايبه تيبه كه ي خويدا دنوسيت: "ديسان دواوه! ئاخر چ شتيكي له م كاره ده ست ده كه وي؟!"

دوستويفسكي له ناكاودا به شيوه يه كي په نهاني و سه ير وه خو ديته وه، سه رزه نشتي بي موبالايه كه ي خوي ده كات. له دلي خويدا بريار ده دات هه ر كه شتيكي برده وه، يه كسه ر بگه رپيته وه بو لاي ئانا. لي مخابن، له به رواري ۲۰/۵/دا، دنوسيت: "ئه فسووس! من هيشتا له هه مان شويني خوئدام، به ده وري خوئدا ده سووريمه وه و هيچ ئه نجاميكم به ده ست نه هيناوه، تاكه يه ك هه نگو پيش ناكه وم. نازانم سبه يني چي بو من پييه." سبه يني هيچ شتيكي ئه وتوي بو ئه و پي نه بوو. له و باره يه وه دنوسيت: "فريشته نازيزه كه م، دويني هه ستم به نازاريكي سه ير كرد، هه ر كه له نووسيني ئه م نامه يه بو تو بومه وه، يه كسه ر چووم بو پوخته خانه، له وي پييان گوتم كه هيچ نامه يه كي تو م بو نه هاتوه. ئه ژنوكانم كه وتته له رزين. وام هه ست كرد كه تو زور نه خوشت، له حالي مردندايت. نزيكه ي يه ك دانه سه عات له باخيكا پياسه م كرد، نازانم ده له رزي. ئه نجام چووم بو قومارخانه كه و هه رچيم پي بوو، هه ر هه موويم به روليت دواند. ئيدي گه رامه وه و ناچار سه عاته كه م خسته بارمته و ره هنه وه. گوي بگره، ته واو، قومار ته واو، به زووترين كات ده گه ريمه وه، هه ر كه ئه م نامه يه ت پي گه يي، بيست ئه مپيرياليكم بو بنيره تا پي بگه ريمه وه."

دوستويفسكي پاش ئه وه ي ئه م نامه پارانه وه ئاميزه دنوسيت، ده گه رپيته وه بو روليت، بيست گولدي (پاره يه كي هولاندييه) پي ده بيت، ده گولديان ده خاته قوماره وه، ئه م جاره يان به خت ئاوري لي ده داته وه و سي فردريكي زيږ (ده كاته سيسه د گولدن) ده باته وه، به لام له جياتي ئه وه ي

دەستبەردار بى و ھۆلەكە بەجى بىلى، عىنادى دەكات و يارى دەكاتەو و چىى بردبوو، ھەمووى دەدۆرپىنى. لەو بارەيەو دەنووسىت: "من دەزانم، تۆ ھىچ شتىكت لەدەست نايەت، تەنيا ئەو نەبى كە تەحەمولى دوورىى من بکەيت. دەزانم زۆر نىگەرانى منى... ئازىزەكەم، كەمىك دان بە خۆتدا بگرە، ئاقلانە بىر بکەو، رۆحى من ئاسوودە نىيە. خەم و پەژارەى دوورى و جودايى تۆ نايەلەيت، كە دواى بردنەو ھەيەكى مامناوھندى ھەستم و واز لەم گەمە نەعلەتییە بىنم و بۆ لای تۆ بگەرپىمەو. تا ئىستا بىست كەرەت گەبىوومەتە ئەم برۆايەى كە ئەگەر بە خوئىساردى، بە ھىورى و ئاقلانە يارى بکرىت، دۆران مەحالە."

ئانا گرىگورىفنا بىست ئەمپىريالى بۆ دەنيرىت، لە بەروارى ۲۵/۵ دەچىت بۆ ويستگەى قىتار، تا پيشوازىى مېردە دەستبلاوھەكى بکات، بەلام فېدىا لە قىتارەكەدا نايەت. ژنەى گەنج، وەك شىت بۆ شوئىنى خۆى دەگەرپىتەو و لەوئى نامەيەكى دەدەنى كە بەروارى ۲۴/۵ى پىوھىە: "ئانا، دۆستەكەم، ھاوسەرەكەم، بمبوورە، وا خەيال نەكەى كە پياويكى خوئىرىم، بەرەلام. بەلام بە ھەر حال تاوانىكم كردو، ئەويش ئەوھىە ھەر ھەموو ئەو پارەيەم دۆراندو، كە تۆ بۆت ناردبووم. ھەر ھەمووى تا دوا فنىگىم (پارەيەكى ئەلمانىيە) دۆراندو. دوئىنى ئەو پارەيەى تۆم پىگەيى و ھەر دوئىنىش دوا قرووشىم دۆراند. ئانىت، نازانم بە چ رۆويەكەو تەماشاي تۆ بکەم، تۆ رات بەرانبەر بە من چىيە، بەراستى نىگەرانى ئەوھم كە تۆ چۆن تەماشاي من دەكەى و چ بىرىكت دەربارەى من ھەيە. ئە ئازىزەكەم، وا وئىنا نەكەى كە ئەم گەندەلبيەى من چارەناپەزىزە. من لە قومار بىزارم، نەك لەمپروو، بەلكو دوئىنى و پىرىش ھەر لە قومار بىزار بووم، ھەر كە ئەم نامەيەى منت پى گەيى دە ئەمپىريالم بۆ بنىرە."

ئەنجام، دۆستۆيفسكى لە بەروارى ۲۷/۵ دەگاتەو دەرىسەن. ھاوسەرەكەى، لەسەر شوستەى ويستگەكەدا چاوەرپوانى دەكات. دۆستۆيفسكى بە رەنگى زەرد و چاوانى بەقوولاچوو و رۆخسارى داتەكيو، لە فارگونەكە دادەبەزىت. ئانا خۆى لە ئامىزى داوئىت و لە يەكەم نىگاوه تىدەگەيەنى كە لە ھەموو كەموكۆرى و كىماسىيەكانى خۆش بوو.

هەر هەمان پۆژ، ئانا ئەو نامەییە که له غیابی میردهکهیدا وهریگرتبوو، دەدات بە دۆستۆیفسکی. بەلام ئانا، که دەستخهتهکهی پۆلینی ناسیبوووه، نامەکهی کردبووه و خۆیندبوویهوه، بەلام وهستایانه سهری نامەکهی نابوووه. ئانا، له پۆژانهیادداشتهکانی خۆیدا لهو بارهیهوه دەنووسیت: "ئەم نامەیه زۆر گهوجانه و زبر نووسرابوو، به زهقی بچووکى و بیئەقلی ئەم ژنەى نیشان دەدا."

دۆستۆیفسکی نامەکه دەخوینتتەوه، دەپەشوکی، ئانا که غیره گرتبووی، به تۆبزی خۆی کۆنترۆل دەکرد و وای دەنواند که ئاگای له هیچ نییه. دۆستۆیفسکی له نامەیهکدا بۆ مایکۆف دەلیت: "ئانا سهلماندی که زۆر لهوه مەندتر و پەسەنتره که من ویتام دەکرد."

لەم ماوهیهدا، خەم و خولیا، پەشیمانی و بیزارى سهریان ژهنبوووه ناخی دۆستۆیفسکی و مجیز و حەواسیان شیواندبوو. بیرى لهو پارانه دەکردهوه که به ختوخۆرایى دۆراندبوونی. گوناحی دۆراندنهکانی دهخسته ئەستۆی خۆی، هۆی دۆراندنهکانی دهگیرایهوه بۆ پەلهپەل و شپرزهی و نیگەرانیی خۆی. هەندى جار بیرى لهوه دەکردهوه، که ئەو هەمووی دوو سى پۆژیک یاریی کردوو، ئەویش به دەستمايهکی کهمهوه، خۆزى دهخواست بیتوانیایه بۆ ماوهی دوو ههفتهیهک له شاریکدا لا بدات که قومارخانهی تیدا بیت و ههنگى به کهمالی ئیسراحت و ئارامی، بهختی خۆی تاقى بکاتهوه. کهواته باشترین شت ئەوهیه بروات بۆ سويسرا و له رینگه له بادن بادن لا بدات، به ئەقلی خۆی ئەمه باشترین نهخشه بوو. نهخشهکه به ژنهکهی دهلیت و ژنهکهی قایل دهیت. ئیدی دیار نییه ئەم قایلبوونهی له برئاوه دهیت یان له بیزاریهوه.

دۆستۆیفسکی، هەر که پهزنامهندیی ئانای وهرگرت که له بادن بادن لا بدن، ئاسووده دهیت و دهست به نووسین دهکاتهوه. گوتاریک دهربارهی بیلینسکی دەنووسیت: "بەدەم نووسینی ئەم گوتارهوه ئارهقەم دەر دەدا، هەناسەم تەنگ دەبوو... باوەر بکەن نووسینی دە لاپه‌ره‌ی رۆمانیکم، له نووسینی ئەم گوتاره دوولاپه‌ره‌یه پى ئاسانتر بوو."

له‌راستیدا، دۆستۆیفسکی هیشتا رابوچوونیکى پوون و دیاری سه‌بارهت به‌م پیاوه نه‌بوو، که هەندى جار زۆرى خۆش ده‌ویست و ستایشی ده‌کرد و

هەندى جار زۆرى رِق لى بوو. لەلايهكهوه دەيوست منەتبارى خوى سەبارەت بەم پەخنەگرە دەربەریت، كه له سەرەتاوه ئەمى زۆر هان دابوو، بەلام جۆره كۆنەقینىكى هەر له دڵدا مابوو و نەیدەهیشت قەدرزانى خوى سەبارەت بەو پەخنەگرە دەربەریت. بە ناچارى پىنج كەرەت ئەو گوتارە دەگۆریت و سەرلەنوى دەینوسیتەوه.

دۆستۆيىسكى هەر كه دەگاتەوه دريسد، نامەيهك بۆ كاتكۆف دەنوسیت و داواى لى دەكات كه بۆ سەفەرى سويسرا و ئىتالىا پىنجسەد رۆبلى بۆ بنىریت. پارەكهى پى دەگات و له بەروارى ۷/۳دا، ژنومێرد دريسد بەجى دىلن و بەرهو بادن بادن دەكهونه رى.

دۆستۆيىسكى له بادن بادن هاوسەرەكهى لهگەل خۆيدا دەبات بۆ هۆلى قومارخانەكان و چۆنیهتیی یاری رۆلێتى بۆ شروقه دەكات. ئىدى هەردووکیان یاری دەکەن، زوو زوو دەبەنەوه و دەدۆرین. دۆستۆيىسكى له رۆژى دووهى گەيشتنیدا بۆ بادن بادن، دە دۆکا (پارەيهكى زىرى كۆنە) لهگەل خۆيدا دەبات و هاوسەرەكهى بە تەنى له ژوورى هۆتيلدا بەجى دىلى. سەعات چواری عەسر دەپوات، سەعات حەوت هیشتا ئانا لەسەر تەختەكه راکشاوه و دۆستۆيىسكى نەگەراووتەوه. له داخ و كەسەردا وهك نەخۆش وایه... بەرهبەرە دونیا تارىك دەبیت و تارىكى چواردهورى دەگریت. چاوهپوان دەكات. ئەنجام دۆستۆيىسكى سەعات یازدهى شەو دەگەریتەوه. شپىزە و پەرىشان، سەروقت ئالۆزكاو، بوینباخ خوار و خىچ و شل و شىواو، جلوبەرگ نارىكووپىك، پىس دۆراوه، بریار دەدات جزدانەكهى بە یەكجارەكى توور بەدات، چونكه پى وایه ئەم جزدانە شوومه و پىوهى نایهت.

رۆژى دووهى، هەمان تاس و حەمام، هەمان بەرنامە دووبارە دەبیتەوه. بە پىنج دۆكاوه دەپوات بۆ گازینۆ. ئانا چاوهپوانى دەكات، مێردەكهى دەگەریتەوه. ئانا له یادداشتنامەكهیدا دەنوسیت: "لىم پرسى دۆراوى؟ بە نىگەرانى و پەشوكاوى وهلامى دایهوه: 'بەلى، دۆرام.' " له ماوهى ئەو دە رۆژەى كه لەم شارەدا مانەوه، دۆستۆيىسكى جگە له پارەى گىرفانى خوى، هەرچىيهكى دىكهى ژنەكەشى هەبوو، هەر هەمووى دۆراند و بەفیرۆ دا. ئىدى ژيانىكى بىسەرۆبه رو شىتانه دەبەنە سەر، ئەم ژيانە بىسەرۆبه ر و پەشىوه

نزيكەى مانگىكى رەبەق بەردەوام دەبى. فېدىيا، ئەلقەى زەماۋەندەكەى لە بانكى ئىسەفدا دەخاتە بارمىتەۋە. يارى دەكات، دەدۆرى، دەباتەۋە، ئەلقەكە لە رەھن دەردىنى، دووبارە دەخاتە بارمىتەۋە. بۇ ھۆتىل دەگەرپىتەۋە، رەنگ زەرد و لىۋبەبار، پەشىۋ و پەرىشانە. ئانا كە بەو حالەۋە دەيىنى، وا وينا دەكات ھەرچى پى بوۋە دۆراندوۋىيەتى. بەلام چلوشەش سەكەى زىر دەردىنى، بە شادىيەكى پر ھەلچوۋنەۋە، ھەموو قۇناغەكانى گەمەكە بۇ ژنە گەنجەكەى شروۋقە دەكات: "شانس و بەختىكى سەير و باۋەرپنەكردەنى روۋى تىكرىدبووم، دەستم دەخستە سەر ھەر خانەيەك، براۋە دەبوو، ھەموو ئەۋانەى كە لەۋى بوون، سەيرىان لەم شانسەى من سوور مابوو." ئانا بە وردى گوۋى لى دەگرت، ستايشى دەكات. لە دەفتەرى بىرەۋەرىيەكانىدا دەنووسىت: "چەند خۇشە! ئىدى ژيانمان بۇ ماۋەيەك دابىن دەبىت." بەلام دەمەۋىئوارە، مېردەكەى بە پەرىشانى لەسەر كورسى پاركىدا دەيىنى، توورە و پەست، بىتاقەت و داھىزراۋ. دۆراۋە، قوماربازان دەورىان داۋە. ئەم جارەيان توورەيى و بيانوۋەكەى ئەمەيە كە دراۋسىمىزەكەى كابرايەكى ئىنگلىز بوۋە و بۇنىكى تىژى لە خۇى دابوو و بۇنى عەترەكە نەيھىشتبوو، كە دۇستۇيۇسكى ئەسەبى خۇى كۇنترۇل بكات و بە دروستى بىر بكاتەۋە و خانەى دروست ھەلبىژىرەت. بەلام جارىكى دى بەخت بەدەمىەۋە پىدەكەنىت و دەباتەۋە و بەو بۇنەيەۋە ميوە و گول و شىرىنى دەكرىت و دەبەخشىتەۋە.

دۇستۇيۇسكى لە بەروارى ۷/۱۵دا، خاۋەنى چوار ھەزار فرانك دەبىت. بەلام دۋاى سى دانە رۇژ، واتە لە ۷/۱۸دا، جانتا چەرمەكەى خانەۋادەكە، كە تايبەت بوو بە پارەى قومار و گەمە، تەنبا بىستوچوار سەكەى زىرى تىدا دەمىنى. دۇستۇيۇسكى لە ماۋەى چەند سەعاتىكدا ئەم تۇزە پارەيش بەفېرۇ دەدا. دەچىت بۇ لاي ژنەكەى، لى دەپارپىتەۋە كە شتىكى بەھادارى بداتى تا لە بانكى ئىسەفدا بىخاتە بارمىتەۋە. ئانا، گوارەكانى لە گوۋى دادەكەنى، بۇ ساتىك تەماشايان دەكات، رۇندك لە چاۋانى قەتيس دەمىنى، بە كەسەرەۋە دەخاتە ناو دەستى مېردەكەيەۋە، كە دەستى بۇ راگرتبوو. ئانا لەو بارەيەۋە دەنووسىت: "دۇستۇيۇسكى لە بەردەمدا بەچۇكدا ھات، دەستەكانى

راموسیم و گوتی له ژیانیدا کەسی له من باشتر، رۆحسووکتەر، ئازیزتری
نه بینوه.

دۆستویفسکی ژنهکەى بهجی دیلی، له کاتیکیدا ژنهى داماو لهسەر
کورسییهک دانیشتبوو و وهک منداڵ، به دەم هەنسکەهەلدانهوه دهگریا،
دهرگهکەى لهسەر دادهخات و دهپوات. فیۆدۆر، له ناخى خۆیدا هەست به
عهزابى و یژدان دهکات، گلهیى له خۆى دهکات، خۆى سهركۆنه دهکات:
کهسیکی بهدکار و دز و خویرپیه، به خۆى ئەمه دهزانى. کهچی ژیراوژیر و به
شیوهیهکی ناراستهوخۆ و گۆنگ، لهزەت لهم دزیوکاربیانهى خۆى دهبینى. به
ههشتاو بهرهو بانکی ئیسعاف دهپوات و لهویندهرهوه بهرهو هۆلى قوماڕ.
وهک تاوانباریک دهلهرزیت. تا وهزعی دارایی خراپتر دهبیّت، ماهووته
سهوزهکەى سهرمىزی قوماڕهکه، زیاتر بهرهو خۆى راپیدهکیشیت. ئیدی لهم
ساتانهدایه، که قوماڕ دهبی به شهڕ و پیکدادانى تهن به تهن و دهستهویهخه
لهگهڵ بهخت و یهغبالدا. ئەگەر بردهتوه له ههموو شتیک عهفوو دهکریی،
ئەگەر دۆپایت، ههنگی دهبی به بکوژ و تاوانکار. ئەمه ههمان پرهنسیپ و
بۆچوونی راسکۆلنیکۆف بوو، پیش ئەوهی ههوالهى زیندان و تاراوگه بکریّت.
ئانا، له بیرهوهرییهکانى خۆیدا نووسیویهتی: "دۆستویفسکی پاش دوو سهعات
گهراپهوه. پارهی بهرههاندانى گوارهکانى دۆراندبوو. خۆى بهسەر کورسییهکدا
دا و ویستی من لهسەر ئەژنۆکانى دابنى، بهلام من داخزیم و کهوتمه بهر
پینهکانى، ویستم هیۆریی خو بپاریزم و ئەویش ئارام بکهمهوه. سویندى بۆ
خواردم که ئەمه دوا گهمهى دهبیّت و له ئیستا بهدواوه ناچی بهلای قوماڕدا و
تهرکی دهکات. رۆخسارى له نیو ههردوو دهستی ناو دهستی به گریان و
زارى کرد. بهلى، گریا، پیتی گوتم: 'من دوا پارچه خشلم لیت سهند، لیتم دزی،
دۆراندم.'"

ئەم پیاوه زله، به چلوشهش سال تهمهنهوه، ئەم نووسهره بهنیوبانگه، له
ههنبەر ئەو کچه چکۆلهیهدا که شووی پى کرد بوو، وهک منداڵیک، به
خهتایهکی ناشیرینهوه گیرابى، وهک خویندکاریک به قۆپیهوه گیرابى، دهگریا
ئەمما گریان! بهلام بۆ سبهینى دیسان پینج فرانکی له ژنهکەى سوال کرد و
ئەلقهى زهماوهندهکەى خۆى و ئەلقهى ژنهکەى و ههمایلیکی ئەوى برد و

خستتیه بارمتهوه. ئیوارهی ۷/۱۹، ئەوهندهی پاره بردهوه که ئەلقهکان له رهن و بارمته دهربینیتهوه، بهلام رۆژی دوایی، واته ۷/۲۰، دیسان ههچهندی پێ بوو هه رهه مووی دۆراندهوه. ناچار ئەلقهکانی خستهوه بارمته. له م ماوهیهدا، ئانا نامهیهکی دایکی پێ دهگات، که دهلیت: "ئهگەر پارهکه بۆ ئاغای ک نه نیرینهوه، ئەو کهلوپه لانه مان که له رههنی ئەودان، بۆ خۆی دهبات و له کيسمان دهچن." دهنووسیت: "حهیفه، ئەو کهلوپهل و جیازیانهی که دایکوباوکی من، به ههزار زهحمهت پیکیانوه نابوو و دابوویان به من، بهو ئاسانییه له دهستیان بدهین؟! تازە له خویندنهوهی نامهکه ببوووه که دۆستۆیفسکی خۆی وهژووردا دهکات. رهنگی زهره، رۆخسار گرژ، چاو سوور. "هه موو شتیگ تهواو، ئایه و مایه ی دۆراندبوو، هینده خه م بار بوو، دهترسام تووشی فییه که بیتهوه."

نامه یان بۆ کاتکۆف و دایکی ئانا نارد. سێ سکه ی زیریان له گونجاروۆقی نووسه ر قهرز کردبوو، که به مه بهستی ئیسراحهت و پشوو دان بۆ بادن بادن هاتبوو. که سیکیان دۆزییهوه که له هه ن بهر پالتو و جلو به رگاندا قهرزی ده دا. بابایه کی "جووله که ی چکۆله" یان بانگ کرد که له هه ن بهر پالتۆکه ی نووسه ر هه وت فلورن، له هه ن بهر ته نووره یه کی ئانادا، شه ش فلورن و له هه ن بهر پارچه جلیکی کۆنه دا دوو فلورن قهرزی دانی، هه ل بهت ناچار بوون به دزی ژنه ی خاوه ن ماله وه، ئەو جلکانه به رنه دهره وه. ئانا دهنووسیت: "ئه وهنده ی له توانامدا بوو جله کانم له بوخچه ی بچووک دهنان و دۆستۆیفسکی له بن پالتۆکه ی خۆی دهنان و ده بیردنه دهره وه." دیسانه وه قوما ر، دۆران و بر د نه وه ی بچووک: "فیدیای به له نگاز مات و خه مین هاته وه، گو تی یان شی ت ده بی ت، یان گولله یه ک به خۆوه دهنیت و خۆی ده کوژی ت."

پاره ی ژنه ی خاوه ن مالیان نه دابوو، خواردونیان نه مابوو، ته نانه ت چاشیان نه بوو. ژووره که یان پووتوره جال، سارده. کۆمه لیک مندالی هاروهاج له مه ی دانه که ی ته نیشتیاندا، کردبوویان به هه راوزه نایه ک ئەوسه ری دیار نه بی ت. کابرایه کی به ی تال و نال به ند له ژیر په نجه ره ی ژووره که ی ئەواندا کاری ده کرد و ئیدی به رده وام ته قوه و پری چه کوش و سندان، گو یی کاس ده کردن. ئەم ته قوه و پره به رده وامه، گه رمای ناو دوکانی نال به نده که، کاغه زی بۆگه ن و

نمساری قەد دیوارەکه، که میشومەگەزی دونیای لی نیشتبوو، هیندەدی دی ژیانیان لە ئانا کردبوو بە دۆزەخ. لە ھەر سووچیکی ژوورەکهیاندا، جلیکی ژیرەوہی چلکن کہوتبوو. ئانا ھەلدەستیت و بە روخساری شەکەت و ماندوو و سیمای مردەلەوہ، ئەو جلانە کو دەکاتەوہ دەکەویتە شتتیان. داوی چەند رۆژیک، فیدیا بایی ئەوہ دەباتەوہ کہ ھەموو ئەو شتانەدی کہ خستبوویانە بارمتەوہ، دەربینیتەوہ. ئانیت سەد و پەنجا رۆبلی لە دایکیەوہ پی دەگات. دۆستۆیفسکی پاش نانی شیوان دەروات تا گوارە و تەوقە و ئەلقەکانیان لە رەھن دەربینیتەوہ.

ئانا دەلیت: "فیدیا سەعات ھەشت گەرایەوہ، نائومید و چاو بە گریان بەرەو رۆوی من ھات و گوتی ھەموو ئەو پارانەدی کہ دابوومی تا شتەکان لە بارمتە دەربینیتەوہ، دۆراندووہ. دیسان داوی پارەدی لی کردم کہ شتەکان لە رەھن دەربینتی، بەلام چونکہ باوەرەم پی نەدەکرد، بە خۆم لەگەلیدا رۆیشتم. بە دریزایی رینگە دەستەکانی ماچ دەکردم و داوی لیبوردنی لی دەکردم، وەک ئەوہی بەراستی تاوان و خەتایەکی گەورەدی کردبی."

دۆستۆیفسکی نامەییەک بو مایکۆف دەنیریت: "ئانا، ھەرچیەکی ھەییە لە خشل و جلو بەرگ، ھەرھەمووی خستووہتە رەھنەوہ، تەحا لەو فریشەتەییە! چەند دلخۆشیی من دەداتەوہ، کہ لەم شارە نەعلەتتیە، لەم بادن بادنە بیتاقەت بوو، مەگەر خوا بزانی لەو دوو ژوورە چکۆلەییەدا کہ لەسەر دوکانیکی ئاسنگەری بە کریمان گرتبوون، چەند بیزار و بیتاقەت بوو!"

دۆستۆیفسکی لە بادن بادندا جگە لە گونجارۆف، تاکە رۆوسیکی بینیی، تۆرگینیف بوو. دۆستۆیفسکی لەمیژ بوو پەنجا تالیر بە تۆرگینیف قەرزدار بوو. "تا ئیستا ئەو قەرزەم پی نەداوہتەوہ." ئانا میردەکەدی ئامۆژگاری دەکات کہ برۆات سەریکی لی بدات و بۆی بسەلمینی کہ قەرزەکەدی ئەوی فەرامۆش نەکردووہ.

دۆستۆیفسکی بە نەبەدلی، بەگویی ژنەکەدی کرد. دۆستۆیفسکی تۆرگینیفی خۆش نەدەویست، بە جۆری رەفتاری دەکرد وەک ئەوہی میرزادەییەکی زۆر گەورە بیت، لە چاک و خۆشی و دەست و موچدا، خۆی زۆر بە گەورە دەزانی و گەورەنمایی دەکرد، کہ دۆستۆیفسکی ئەمەدی بەدل نەبوو.

دۆستۆيۇقىسكى لەم رېستەيەي دوا بەرھەمى تۆرگىنىف، واتە دووكەل، "ئەگەر پووسيا لە سەر گۆي زەوى بسېردىتەو، ھېچ زىانىك بە ھېچ شوپىنىك ناكەوئى و تىرەي بەشەر بەر توفان و لافاوى ناكەوئى"، زۆر توورە و پەست بو، ھەرچى دەکرد لە دلى دەرنەدەچوو.

لەسەرەتاي دىدارەكەيانەو، مشتومر گەنگەشەيەكى توند دەكەوئىتە نيوانيانەو. دۆستۆيۇقىسكى دەلئىت: "پىي گوتم كە بە ھېچ جۆرىك باوهرى بە خوا نىيە، بەلام خواتە، ئەمە خواناسىيە كە مەسىحى بە ئىمە داو، كە دەكاتە نمونەي ھەرە بالا و نەمرى تىرەي مرؤف. خۆ ئەگەر رېزى نەگرىن، ناتوانىن دەركى بكەين و بىگومان ئەو ئايدىالى ئەبەدىي تىرەي بەشەرە. باشە تۆرگىنىف، ھرتزن، ئوتىن، چرنىشقىسكى و ھەموو ئەمانە چىيان بە ئىمە بەخشيو؟ ھەر ھەموو ئەمانە كۆمەلگەيان شلەقاندوو، ھەر ھەموويان خەلكى لووتبەرز و خۆبەزلان و خۆپەرست و گەوجن. وەك ئەو، پياو لەخەوندا بيانىنى. ئەمانە دلىان بە چى خۆشە؟ ئاخىر كى دوايان دەكەوئى؟

ئەوھى كە مايەي رەفز و قبوولنەكردن بوو لاي دۆستۆيۇقىسكى، ئەوھ بوو كە ھەرچەندە تۆرگىنىف بە دەمى پووسىاي خۆش دەويست، بەلام بە دل رقى لىي بوو: "تۆرگىنىف، لە قسەكانىدا بە منى گوت، ئىمە دەبىت لە ھەنبەر ئەلمانەكاندا سەر دابنەوينىن. گوتى دونيا تەنيا يەك رېگەي لەبەر دەمە، ئەوئىش رېگەي شارستانىتە. بۆيە ھەر جۆرە ھەولئىكى جيا و سەربەخۆ و كە تايبەت بى بە مىللەتى پووس، سەرەتايى و گەوجانەيە. گوتى خەرىكى نووسىنى گوتارىكى درىژە دەربارەي سلاقدۆستەكان. پىم گوت بو ئەوھى كارەكەي بە ئاسانى بچىتە پىشەو، بنىرئىت لە پارىسەوھ عەينەكىكى دووربىنى بو بىت. پرسىي بۆچى، وەلامم دايەوھ، چونكە لەم شوئىنەتەوھ زۆر دوورىت لە ئىمەوھ. دەبى پووي عەينەكەكەت بكەيتە پووسيا و بە وردى تەماشاي ئىمە بكەيت، دەنا ناتوانى ئىمە بە باشى بىنى."

تۆرگىنىف بەو قسانە سوور دەبىتەوھ، لىوي خۆي دەگەزىت تا وەلامى من نەداتەوھ. بەلام دۆستۆيۇقىسكى كە بىرى دەكەوئىتەوھ دونىاي رۆژنامەوانى بە باشى پىشوازىيان لە رۆمانى دووكەل نەكردبوو، زۆر گەوجانە و بەوپەرى سادەيى لەسەرى دەروات: "من خەيالم نەدەكرد كە سەرنەكەوتنى دووكەل و

ئەو گوتارە نەرىنىيەنەى كە لەسەرى نووسراون، بەم رادەيە توورەت بکەن. من دانیات دەکەم كە ئەمە گرنگ نییە و هیچ بايەخیكى نییە. هەر بیریشی لى مەكەوه، توورە مەبە. "تۆرگینیف، هاوار دەكات: "ئەوه تۆ چیتە! من هەرگیز توورە نیم و توورەش نابم!"

كاتیک كە دۆستویفسكى دەیهوی بابەتەكە بگۆریت و دەكەویتە ئیرادگرتن لە ئەلمانەکان، تۆرگینیف بە دەنگیک كە لە توورەبییدا دەلەرزیت، هاوار دەكات: "دەزانی تۆ بەم قسە و بۆچوونانەت سووكایەتی بە من دەكەیت! ئەوه بزانه كە من بە یەكجارەكى ئاكنجی ئیره بووم و حالى حازر خۆم بە ئەلمانى دەزانم، نەك پووس. بەراستی شانازی بەم هەلویستەى خۆشمەوه دەكەم."

دۆستویفسكى، بۆ مالهەكەى دەگەریتەوه. زۆر خوشحال دەبیئت بەوهى كە ئەو ئەشرافزادەیهى توورە کردبوو، كە لە كونی خۆى هەلگەرابوووه و حاشای لە نیشتمانی خۆى کردبوو.

لە سەرەتای مانگی ئابدا، كاتكۆف لەسەر داواى دۆستویفسكى، سلفەیهكى پینجسەد رۆبلی بۆ فیۆدۆر میخائیلوویچ دەنیریت. ئیدی ژنومیرد كەمیک دەبووژینەوه و دەتوانن سەفەر بۆ جنیف بکەن. داواى دانەوهى قەرزەکانیان، تەنیا سەد و چل فرانکیان بۆ دەمیئیتەوه. خەرچى سەفەرەكەیان سەد فرانكە. داواى ئەوهى فیۆدۆر سەریكى خیرای هۆلى رۆلئیت دەدات، پارەكەیان دیتە سەر سەد فرانك.

ئانا لەو بارەیهوه دەلئیت: "كە ئەو خەبەرەم زانی، زۆر پەست بووم. باشە دەشیئت مرۆف بەم رادەیه خەمسارد و بیموبالات بى؟ ویستم سەرزەنشتى بکەم، بەلام كەوتە خاک و پام و داواى لیبوردنى لى کردم."

بۆ دواجار، هەردوو گوارەكەى بە برى سەد و بیست فرانك خستە بارمتەوه و هەردوو ئەلقەكەى بە بیست فرانك وەرگرتەوه. ئانا دەلئیت: "هەنگى فیدیا رۆیى بۆ هۆلى رۆلئیت، تكام لى كرد كە دوانەكەوى و زوو بگەریتەوه. داواى بیست دەقیقەیهك گەرایەوه، پىی گۆتم پارەكانى بە تالیر گۆرپووتەوه و هەر هەمووى دۆراندوووه. پىم گۆت گۆیى نەداتى و بى یارمەتیم بدات، تا جانتاكان بپچینهوه."

بهشی نۆیهم

تاراوگه

كاتيك ژنوميرد گهيينه جنيف، تهنيا سي فرانكيان پي مابوو. له سيله ي ههردوو شهقامي گيوم تيل و بارتيله دا، له مالي دوو قهيره كچدا ژووريكي موبيله داريان به كرى گرت. دواي چوار دانه رۆژ، له داراي دونيادا تهنيا ههژده فرانكيان پي مابوو. ئوميدى ئه وهيان نه بوو له هيچ شوينيكه وه پارهيان بو بيت، تهنيا ئه و په نجا رۆبله نه بيت كه داكي ئانا، به ليني دابوو بويان بنيريت. ئيدي دوستويشكي لي ده بریت داواي كومه ك و يارمه تي له مايكوڤي دوستي بكات.

"ئاپولوني ئازيز، من ده زانم كه توش پاره ي كاشت له به رده ستدا نيه. هه ق نه بوو روت لي بنه م، به لام چي بكه م له حالي غه رقبووندام، فريام نه كه وي، حالم شره." مايكوڤ به په له سه د و بيستوپينج رۆبلي بو ده نيريت، كه له ماوه يه كي زور كه مدا، وه ك هه لم ده چيت به ئاسماندا و ناميني.

دوستويشكي هه ر كه ده گاته جنيف، خيرا ده ست به كاري نووسين ده كاته وه. ئه و گوتاره ي كه ده رباره ي بيلينسكي بناغه ي دانابوو، ته واو ده كات. هه له بت ئه و گوتاره هه رگيز بلاو نه بووه وه. كه وته خویندنه وه ي رۆژناماني ريووسي، هه ندی به ره مي به لزاك و جورج ساند ده خوینيته وه. هه روه ها له كونگره ي ئاشتيدا به شداري ده كات. كه به شه قامي مون بلادندا ده روات، گاريبالدي ده بيني. جاده كه به جوړه ها لافيته پازينرابوو وه، قاره ماني ئيتاليائي، گاريبالدي، له نيو گاليسكه يه كي سه روا لا دا به پيوه وه ستابوو، كلاوه چكوله عه نتيكه كه ي به ده سته وه گرتبوو، ته كاني ده دا و وه لامي سلاو و هووراي جه ماوه ري خه لكه كه ي ده دا يه وه. پاشان دوستويشكي، له هو لي

كۆنگرەكەدا، گويى لە كۆمەلىك گوتار دەبىتت كە زۆريان پى پەست و توورە دەبىتت: "ھەرگىز خەيال ناكرى، كە چۆن ئەم ئاغايانە، ئەم سۆسيالىست و شورشگىرانە، كە من بۆ يەكەم جار لە نزيكەوہ و بە چاوى خۆم لە واقعدا دەمبىنين نەك لە ناو كتيباندا، چۆن توانىيان لە پشت تريبونەوہ، ئەو ھەموو درۆيە بۆ جەماوهرىكى پىنج ھەزار كەسى ھەلپىژن! قسە قۆر و بىمانا و ھەقدژگويىھەكانىيان، سەريان لە پياو دەشيواند. ويړاى ئەوہش، ئەم قسە بىماناينە خەلكانى زەحمەتكيشيان دەورووژاند. ديارە ئەمە ماىھى داخ و كەسەران بوو. بەوہ دەستيان پى كرد، كە پىويستە بۆ بەربريارى تەناھى و ئاشتى لە دونيادا، بىر و باوهرى مەسيحيەت لەنيو ببرىت، نەتەوہ گەورەكان لەنيو ببرىن و نەتەوہين بچووك بىنە ئاراوہ. دەبى سيستمى سەرمایەدارى لەنيو ببرىت و سيستمى سۆسيالىستى جيگەى بگريتەوہ. ھەلبەت ئەم قسانەيان دەكرد بى ئەوہى ھىچ بەلگەيەكيان پى بى كە پشتى پى بىهستن."

زستان نزيك دەبووہوہ، ھەور بەرى ئاسمانى دەگرت، با ھەلى دەكرد، خەلكى بەلەز بە كوچەوكۆلاناندا تىدەپەرن. دوستويقسكى ئەم كەشوہەوا ناخوشەى لە بەر گران بوو. نۆرفەيى لى دەردەكەوتەوہ، نەفرەتى لە ھەموو شوپىنيك، جگە لە ولاتەكەى خوى، دەكرد. "ليردەدا ھەموو شتيك پووچە، نەفرەتتەنگيزە. ھەموو مەست و سەرخۆش، تەنانەت لە لەندەنیشدا، ئەم ھەموو مەست و ئالوودە و عەربەدەچيانە، نىيە. ليردەدا ھەر تاويزەبەردىكيان بەلاوہ جوان و مەزن و بايەخدارە. كە ليړە لە كەسيك دەپرسيت فلان شەقام لە كوئيە، وەلامت دەدەنەوہ، تەماشاشا بەريز، راست دەروى كاتىك لەو سەرچاوہ جوانە نزيك دەبىتەوہ پىچ دەكەيتەوہ... ئەو سەرچاوہ جوان و مەزنەش بريتى بوو لە ھوز و فوارەيەكى بچووك، كە بە ستايل و شىوازي پوكوكۆ دروست كرابوو. ھىچ جۆرە ناسكيبەكى ھونەريى تىدا نەبوو. بەلام ئەوہى كە قسەى بۆ دەكردىت، ئەو دەرفەتەى لەكيس نەدەدا و بە شانازىيەوہ بۆى باس دەكردىت. لە كاتىكدا داوات دەكرد شەقامىكت پى پيشان بدات و تەواو. باخەكانى ئىنگليزىش، لە مەيدان و ياريگا بە روالەت پەريپووتەكانى مۆسكو باشتر نەبوون. بە شىوہەيەكى گشتى ئەم شارە پەرسنگەى بىزارى و بىتاقەتتەيە."

که دوستوئیفسکی به و شیوهیه مجیزی تیک دهچیت، ژنهکهی پیشنیاز دهکات که بروات بو شاری ئاوی مهعهدهنی ساکسون کی بان، که نزیکه ی سهه کیلومتریکی له جنیفهوه دور دهبیت و هۆلی قومارخانهکانی له دونیادا بهنیوبانگ بوون. ئانا، دهزانیت که پیویسته میردهکهی بریک پاره بدوپیینی و تووشی عهزابی ویژدان ببیت، بو ئهوهی دووباره بگهپیتهوه سهه کاری نووسین. یاریی رۆلایت و دۆراندنی پهیتاپهیتا، به شیوهیهکی سههیر ئارامی دهکردهوه. دووباره متمانهی به خۆی پهیدا دهکرد. بیری لهوه دهکردهوه، به کاریکی هونهیری خیرا و جیددی، قهرهبووی ناکامیهکانی خۆی بکاتهوه.

کاتیک ژنهکهی پیشنیازی دهکرد، که جاریکی دیکه بهختی خۆی له گهمهدا تاقی بکاتهوه، به خوشحالییهوه بهگویی دهکرد. له بهرواری ۱۰/۵ دا دهگاته ساکسون لی بان، ههلبهت بهرنامهی وا دهبیت، رۆژی دوایی، دوا یهک گیم یاریی رۆلایت، بگهپیتهوه. بهلام له بهرواری ۱۰/۶/۱۸۶۷ دا، نامهیهک بو ژنهکهی دهنیريت: "ئانیت گیان، بهراستی من کابرایهکی گهوج و غهشیم. دویشهو سهعات ده، ههزار و سیسهه فرانکی کاشم بردبووهوه، ئهمرۆکه تاکه یهک کوپیکم پی نییه. هه رهه موویم دۆراند. هۆیه کهشی ئه مه بوو که ئه م گارسونه خویرییهی هۆتیلی ساکسن لی بان بهیانی له وهختا بیداری نه کردبوومهوه تا بتوانم به شه مه نده فهری سهعات یازده بو جنیف بیمه وه. ئیدی تا سهعات یازده و نیو له خه و مام. که له خه و رابووم، سههیرم کرد، هیچ چاریکم نییه و دهبی چاوهروانی قیتاری سهعات پینج بکه م. ئیدی بو بیتاقه تی، سهعات دووی پاشنیوه رۆ، چووم بو هۆلی یاری و هه رچیم پی بوو دۆراندم و هه ستامه سهه ر پییان."

پیشبینیهکانی ئانا دروست بوون؛ دوستوئیفسکی هه ر که گه رایه وه، به گور و تاویکی زور جیددی دهستی به کاری نووسین کرد. هه وه ل جار دهستی به نووسینی چیرۆکیکی ساده کرد، چیرۆکیکی دور له هه ر مانا و تیمه یهکی فهلسه فی و لایه نی ئه خلاق، "چیرۆکیک ده رباره ی چه ند رهوداویک و کومه لیک کاره کته ر که خۆبه خو بجوولین و به گویره ی هیچ بیر و فهلسه فه یه کی دیاریکراو و تایبه تی، ئاراسته نه کرین."

هەلبەت دەیویست لە نووسینەکەى خۆیدا سوود لە مەسەلە و
پووداوەکەى ئومیتزکی ببینی، کە لە رۆژنامەى بانگدا خویندبوویەو.
مەسەلەکەش ئەمە بوو کە کیزیک لە لایەن داکوباییەو، سووکایەتیی پى
دەکریت و ئەویش چوار جار هەول دەدات مالهەکەى خویان بسووتینی. بەلام
ئەمە تەنیا خالی دەستپیکە و هیچی دی. لی دۆستۆیفسکی لەوہ بیتاقەت دەبى
کە ناتوانى هیچ زیادەیک بۆ ئەم بابەتە واقعییە بکات.

دۆستۆیفسکی لە بەروارى ۲/۱۷دا، دواى ئەوہى کار و نەخۆشى تەواو
ماندووی دەکەن، دەگەریتەوہ بۆ ساکسون لی بان. "ئاه گیانەکەم، نەدەبوا
رینگەم بەدەیت بچمە رۆلێت! چونکە هەر کە لە میزی یارییەکە نزیک دەبمەوہ،
ئیدی دلم لە لیدان دەوہستى، قەلەمى دەست و پیم دەشکى. ئەژنۆم دەلەرزی.
ئازام وەک بەفر سارد دادى. من سەعات چوار کەم چارەک گەیمەوہ ئیرە،
یەکسەر زانیم کە رۆلێت سەعات پینچ دادەخرى. هەوہل جار وام دەزانى
سەعات چوار دادەخریت. کەواتە یەک سەعاتى رەبەق وەختم بە دەستەوہ
بوو. ئیدی بە هەشتاؤ خۆم گەیانده ئەویندەر. لە گیمی یەکەمدا و لە رپوہ
پەنجا فرانکم دۆراند، پاشان نەک هەر زووبەزوو پەنجا فرانکەکەم بردەوہ،
بەلکو شتیک زیادەشم بردەوہ، نەمزانی چەندى زیادەم بردەوہ، چونکە
پارەکەم نەژمارد. دواى ئەوہ دۆران دەستى پى کرد، جا دۆران نەک گالته؛
هەرچیم پى بوو، دۆراند، بەلام لەناکاودا و لە دوا گیمدا جگە لە سەد و
بیستوپینچ فرانکەکەى خۆم، سەد و دە فرانکی زیادەشم بردەوہ. یانى حالى
حازر من خاوەنى دووسەد و سیوپینچ فرانکم. ئانىتى ئازیزم، لە دلى خۆدا
گوتم هەق نییە سەد فرانکیک بۆ تۆ بنیرم؟ بەلام ئەمە کەمە، پیویستە بەلای
کەمەوہ دووسەد فرانکت بۆ بنیرم. بەلام لەلایەکی دیکەوہ بەلینم بە خۆ داوہ،
ئەمشەو لە سەعات هەشتەوہ تا یازدە بيم بە جوولەکەى راستەقینە، زۆر
ئاقلانە قومار بکەم. سویندت بۆ دەخۆم. بە هیواى دیدارى ئەسەح لە رۆژى
سێشەممەدا." بەلام لە رۆژى دووشەممەوہ، ئیدی تۆنى دەمودووی دەگۆرئ،
دەنوسیت: "ئانىت گیان، هاوسەرە بیهاوتاکەم، هەرچیم هەبوو دۆراند. ئاه
فریشتەکەم، لیم زویر مەبە، خەمت نەبى، دلنیا بە بەم زوانە ئەو رۆژە دیت کە
شایستەى تۆ بم، ئەویش ئەو کاتە یە کە وەک دزیکى چەپەل، وەک پیاویکی

ناكەس تۆ تالان نەكەم. جا حالی حازر مەگەر زەمان، تەنیا زەمان فریامان بکەوئیت."

ئیدی ئەلقەكەى و پالتو زستانییەكەى دەخاتە بارمتەوہ و تەنیا پەنجا فرانکیكى دەوی تا بتوانى خوی بگەیه نیتەوہ جنیف. سەبارەت بە ئاینده، ھەرچونى بى تەگبیریكى حالی خوی دەكات: داواى یارمەتى لە کاتکۆف و لە ئوگاریقى شاعیر دەكات کە لە جنیف دەیبینی، ئەگەر پیویست بکات خشلەکانى ئانا دەخاتە بارمتەوہ.

نامە بۆ ھاوسەرەكەى دەنووسیت: "خەمت نەبى، ھەموو شتەکان چاک دەكەم، قەرەبوویان دەكەمەوہ، كەرەتى پیشووش بە تەواوەتى نابوت بووین، بەلام ئیستا جورە ئومیدیک لە دلدا دەدرەوشیتەوہ... بیکە بە خاترى مەسیح، وا خەيال نەكەى ئەو پەنجا فرانكەى كە بۆمى دەنیریت، دەكەم بە قومار."

ئەم جارەیان كە گەرایەوہ بۆ لای ئانا، ئەو گەرموگورپیەى جارانى بۆ كاری نووسین نەبوو، بەلكو ھەموو پیشەكى و دەستپیکى ئەو پۆمانەشى، كە نووسیووی، ھەلۆشاندهوہ. داواى ئەوہى پۆمانەكەى خویندەوہ، بەدلى نەبوو، ئەوہندەى بەلاوہ خراب بوو، دەستنووسەكەى سووتاند.

ئیدی نامەیهكى بۆ کاتکۆف نووسی، كە مانگانە برى سەد پۆبلى بە سلفە و پیشەكى لەجیاتى بەرھەمەکانى بۆ بنیریت و بۆ مانگی دیسامبەر دووسەد پۆبلى بۆ بنیریت. کاتکۆف كە پیاویكى باش بوو، داواكەى جیبەجى دەكات، بەو مەرجهى فیۆدۆر تا بەروارى ۱/۱/۱۸۶۹، بەشى یەكەمى دەستنووسى پۆمانەكەى بداتى. كات، ئاخروئۆخرى مانگی كانونى یەكەمە، ھیشتا ھیچ شتیك ئامادە نییە، بەلام بیروكەیهكى سەیر بە بیر و خەياللى دۆستویقسكیدا ھاتوہ. لەو بارەیهوہ نامەیهك بۆ کاتکۆف دەنووسیت، دەیهوی باسى پیاویك بکات كە لە ھەموو پوویەكەوہ، مایەى سەرنج و پەسەندى ھەموان بى، "بەلام لە پۆژگارى ئیمەدا، دۆزینەوہى پیاوی ھاى زۆر ئەستەم و دژوارە. ھەلبەت تۆش ھەمان رات ھەیه. ئەم بیروكەیه لە پووی شیوہى ھونەرییەوہ لەلای من گەلالە بوو، بەلام بە شیوہیهكى سادە، دەبوايە لقوپیوى لى بنرى. بەلام نەگبەتى لەمەدایە، كە دەمەوی دەست بە نووسینی ئەم بابەتە بکەم كە ھیشتا بە دروستى نەخەملىوہ و ئامادە نەبووہ. من لە پۆلئیتدا ریسکم كرد، دەمەوی

لەم کارەشدا ریسک بکەم. ڕەنگە بە دەم نووسینەو، بەرەبەرە بخەمەیت و پێ بگات، دەنا ئەو دەرنەچیت کە دەمەوی."

ئیدی بەرەبەرە نەخشە و سکیچی ڕۆمانی ناوبراو ڕوون دەبیتەو و قالبی خۆی وەرەگریت و دەکەویتە بەرچاوان: لە پال قارەمانە پیاووەکەدا، قارەمانیکی ژن و کۆمەڵیک کارەکتەرین دی دەردەکەون و لەناو چیرۆکەکەدا ڕەگ و ڕیشە دادەکوتن و گەشە دەکەن.

"بەشی یەکەم بە لاوە لاوازە، بە هەر حال، زەرەریکمان نەکردوو... بەشی یەکەم تەنیا دەستپیک و پیشەکییە... ئەم ڕۆمانە ناو دەنەم گەمژە..."

دۆستویفەسکی لە نامە یەکی دیدا، ئەو کیشە و گرفتانه ڕوون دەکاتەو کە لەوینەگرتنی ئەم قارەمان یان شاقارەمانەدا دینە پێ و بەرۆکی دەگرن: "لە هەموو دنیادا، تەنیا یەک سیما و ڕوخسار هەیە کە بە تەواوەتی ئەرینی بێ، ئەویش ڕوخساری حەزەرەتی مەسیحە. لە ئەدەبیاتی مەسیحیدا، سەرکەوتووترین و پەسەندترین قارەمان، دۆنکیشۆتە. بەلام بۆیە سەرکەوتوو و مایە پەسەندە، چونکە لە هەمان کاتدا کارەکتەریکی کۆمیدیە. بۆ نمونە پیکویکی قارەمانی یەکیک لە ڕۆمانەکانی دیکنیش، هەرچەندە لە ڕوی هونەرییەو زۆر لە خوار ئاستی دۆنکیشۆتەو، مایە پەسەندە، چونکە ئەویش کەسایەتیەکی کۆمیدیە. جان قالجانیش کاریکی جوان و سەرنجراکێشە، بەلام ئەم قارەمانە، هاوخەمی و هاودەردی خۆینەر لە ڕیگەیی بێنەوایی خۆی و و بێداییی جفاکی و کۆمەلایەتیەو، دەهارووژینی. بەلام لای من، لە کارەکەیی مندا، هیچ شتیک نییە کە لە ڕۆمانانە بچیت، بۆیە دەترسم تووشی شکستیکی وەها بێم، بە هیچ جۆری پاکانەیی بۆ نەکریت. ڕەنگە هەندی هونەرکاری و جوانکاری لە کارەکەیی مندا هەبێ، کە لای خەلکانیک پەسەند بێ، بەلام ترسی ئەو هەیه بە شیوەیەکی گشتی، بێزارکەر بیت."

وای دیتە بەرچاو کە غەریبی، تاراوگە، هەژاری، نەخۆشی و هەرچی بەلای دنیا هەیه، یەکیان گرتوو و پەلاماری ئەو دەدن و بەسەریدا دادەبارن. ئەمە خۆی لە خۆیدا دەبیت بە هاندەری تا بە جیدی شان بداتە بەر کارەکەیی و بیگەیهنیتە ئەنجامیک. کە شوهەوا ساردە، تەنیا یەک موغەیری خراپ لە ژوورەکەدا هەیه، کە ژوورەکە گەرم ناکاتەو. پەنجەرەکانیش

دەبلىجام نىن وەك لە پووسىادا باوہ. ھەرچەندە دۆستۇيۇقىسكى بەشى ھەرە زۆرى پارەكەى خەرجى كړىنى دار و سووتەمەنى دەكات، بەلام پلەى گەرمای ژوورەكە قەت لە پىنچ نمرە بەرزتر نابىتەوہ. بەردەوام پالتۇ زستانىيە قورسەكەى لە بەردايە. ئەو پارەيەى كە كاتكۆف بۇى دەنارد، لە ھەوہلەين چەند رۆژى سەرەتای مانگدا تەواو دەبوو. ئىدى ديسان ريگەى بانكى ئىسعافى دەگرتەوہ بەر. لە گەرمەى ئەم قەيرانە دەروونى و شەكەتییە جەستەيىيەدایە، كە خەبەريكى خۆش دەگاتە گوئی دۆستۇيۇقىسكى، كە ئانا سكى ھەيە.

نووسەر، لە خۆشیی ئەوہى كە بەو زوانە دەبى بە باوك، لە پىستى خۇيدا ناھيورى. دەنووسىت: "مندالەكە ھىشتا لەدايك نەببوو، كە خۆشمان دەويست." برپار دەدەن ئەگەر كيژ بى، بە يادى سۇنيا مارمىلادۇقى قارەمانى تاوان و سزاوہ ناوى بنەن سۇنيا و ئەگەر كور بوو، بە يادى براكەى فيودورەوہ ناوى بنەن ميشيل.

دۆستۇيۇقىسكى، ناچار لە خەرجى رۆژانە دەگرتەوہ و مامان و پەرستارىك بە كرى بۇ ژنەكەى دەگريت. بە چەند رۆژيك پىش لەدايكبوونى مندالەكە، تووشى حالەتییكى شىتتى راستەقىنە دەبىت، شەوى تووشى نۆرەفنىيەكى توند دەبى، دواى بەسەرچوونى فنىيەكە، خەويكى قوولى لى دەكەويت. ژنەكەى كە ژان دەيگريت، بىدارى دەكاتەوہ. دۆستۇيۇقىسكى دەلى: "چەند بەزەيىم پىتدا دىتەوہ ئازىزەكەم." ئەوسا سەر دەنيتەوہ سەر سەرىنەكەى و خەوى لى دەكەويتەوہ. بۇ بەيانى دەروات بەدواى ماماندا، بەلام مامانەكە ھىشتا لە خەو رانەببوو. بە توندى لە زەنگ دەدات، دەيكات بە ھەر و گىفك كە ئەوسەرى ديار نەبىت. دەيەويت بە زووترين كات بىيات بۇ ديار ئانا. مامانەكە دەيىنى و دەلىت: "ھىشتا ھەوت ھەشت سەعاتى ماوہ، دوايى دەگەرئىمەوہ بۇ لای."

بەلام مامانەكە نەگەرپايەوہ. دۆستۇيۇقىسكى جاريكى دى دەچىتەوہ بەدوى مامانەكەدا، سەير دەكات لەلای ھەندى لە دۆستانى خوى خەريكى شىوخواردنە. دەيھىنى بۇ لای ئانا. مامانەكە ديسان دەلىت: "تا نيوہشەويكى درەنگ مندالەكەى نابىت." دەروات بەلای كارى خويەوہ. دۆستۇيۇقىسكى لە

ساعات نۆى شەودا، بۇ جارى سىيەم دەپرات بەدواى پىرەماماندا، تەماشاشا دەكات خەرىكى لوتوبازىيە. پىرەژن كە دەيىنى، ھاوار دەكات: "ئۇف! ئامان لە دەست ئەم پووسانە!" وىپراى ئەوئەش، لەگەل دۆستۆيۇقسىدا دەپرات. بەلام نايەلەيت دۆستۆيۇقسى بچىتە ئەو ژوورەوۋە كە ژنەكەى بەدەم دوا ژان و ژارى مندالبوونەو، دەتلايەو. دۆستۆيۇقسى، لە ژوورەكەى تەنىشتەو خوى مەلاس دەدات. لەوئىندەر دەكەويتە سەرچۆكان، دەست بە تازەژ و نزاىان دەكات. لەناكاودا، لەنيو ھاوارى پىر ژانى ژنەكەيەو دەنگىكى نزمى بەرگوى دەكەوى، دەنگى مندالەكەيە. دۆستۆيۇقسى بە ھەشتاؤ خوى دەگەيەنيتە لاي دەرگەكە، بە شان پاللىكى پىو دەنيت و دەيكاتەو. بەسەر تەختەكەدا دادەنەويتەو و دەكەويتە رامووسانى دەستە ناسكەكانى دايكە گەنجەكە. "كۆرە، وا نا؟" ژنەى پەرستار وەلامى دەداتەو: "كچە، كچىكى جوان."

مندالەكە بە قوماتكراوى دەدەنە دەست دۆستۆيۇقسى، دۆستۆيۇقسى ماچى دەكات و ھاوار دەكات: "ئانيت! تەماشاشا چەند جوانە!"

مامانەكە، كە سەرى لەم ھەموو شادى و خوشىيەى دۆستۆيۇقسى دەسوورمى، ھاوار دەكات: "ئامان، لەم پووسانە!"

دۆستۆيۇقسى پاشان سوود لە حالەتى ئەم مندالبوونە، بۇ وەسەف و شروڤەى مندالبوونى ژنەكەى شاتوڤ لە رۆمانى شەيتانەكاندا دەيىنى. دەنووسىت: "شاتوڤ، لە بەر خويەو، بەدەم ھەلچوونەو، مەيلەو وپىنە دەكات: دوو كەس ھەبوون، كەچى لەناكاودا، كەسى سىيەم پەيدا بوو، پۇچىكى تازە، تەواو، بى كەموكۆرى ھاتە ئاراو، شتىك كە ھىچ دەستىكى مروىي نەيتوانيوە شتى وھا بخولقېنى، ئەمە فكريكى تازە، ئەشقىكى تازەيە. پووداويكى سەيرە، ھىچ پووداويك لە دونيادا لەم پووداۋە گەورەتر نيە."

دۆستۆيۇقسى لە ھەوئەلېن پۇژەكانەو، زۆرى خۇش ويست، تا رادەى پەرستىن خۇشى دەويست. دۆستۆيۇقسى دەگاتە ئەو حالەتەى كە دەلەيت، كىژەكەى لە ئىستاۋە ئەو دەناسىت، بوى دەگرژىتەو، لىي تىدەگات. لە شۆردنى كچەكەدا ئامادە دەبيت، بە خوى قوماتى دەكات و بە دەستى خوى سىنجاق لە پەراۋىزى قوماتەكە دەدات و توندى دەكات. لە باۋەشى دەگرىت و لە ھەمىزىدا رايەژەنى و جۇلانەى پى دەكات. ئەگەر بگرى، يەكسەر قەلەمەكە

دادەنىت و واز لە كارى نووسىن دىنى و شپرزە و نىگەران، بە ھەشتاو بەرھە
لاى دەچىت.

لە نامەيەكدا بۆ مايكۆف دەنووسىت: "ئەم شتە چكۆلە سى مانگانە
وردىلەيە، كە بەقەد بابۆلەنانىك دەبىت، ھەنووكە شىوھى تايبەتى خۆى ھەيە،
دەنگ و پەنگى تايبەتى خۆى ھەيە. ناگرى، كە ماچى دەكەم چارەى خۆى گرژ
ناكات، كە بەسەرىدا دادەنەومەو، لە گريان دەوہستى."

ئەو پارەيەى كە كاتكۆف بۆى ناردبوو، درا بە مامان و پەستارەكە و
كرى خانووھەيان و ھەر زوو تەواو بوو. بۆيە دۆستۆيۇسكى لەبەر نالەبارىي
حالى خۆيان، لىبرا سەرىك لە ساكسون لى بان بدات و بۆ دواجار بەخت و
شانسى خۆى تاقى بكاتەو.

بەلام ئەنجامەكە زوو دەردەكەوئىت. دۆستۆيۇسكى لە بەروارى ۱۶/۴دا
نامەيەك بۆ ئانا دەنووسىت و دەلىت: "ئانىت، فرىشتەكەى من، ھەرچىيەكم پى
بوو دۆراندەم. كە گەيمە ئىرە، چىم لە بەركدا بوو، لە ماوھى نىو سەعاتدا
دۆراندەم! ئىستا نازانم چى بە تۆى فرىشتەى ئاسمانى من بلىم، كە دەبى ئەو
ھەموو ئازارە بەدەست منەو بەكىشىت. ئانىت بمبوورە، من ژيانى تۆم تال
كردوو، ژارووم كردوو، بەلام خوا بەو پەحمى كردوو سۆنىات ھەيە. من
ئەلقەكەم خستووھتە بارمتەو. بە پەلە ھەندى پارەم بۆ بنىرە، بۆ قومار نا،
دەمتوانى بەلىنى ئەوھت بەدەمى، بەلام ھەرچى دەكەم و دەكۆشم، ناویرم
بەلىنت بەدەمى، چونكە زۆر جار درۆم لەگەلدا كردووئىت. ئىستا سەد فرانك بۆ
من بنىرە، بۆ خۆت بىست فرانكىك يان كەمتر دەمىنئىتەو. گرىنگ نىيە دەتوانى
شتىك بخەيتە سەر پەھنەو. بەلام من گەرەكمە بە زووترىن كات بۆ لای تۆ
بگەرئىمەو."

بەدەم چاوەروانى گەيشتنى پارە لە جنىفەو، ئەو پارەيەى كە لە پەھنى
ئەلقەكەيدا وەرى گرتبوو، دەدۆرئىنى و تەنيا پەنجا سەنتى پى دەمىنى. ھەر ئەو
ئىوارەيە نامەيەك بۆ ژنەكەى دەنووسىت: "ھاوپىكەم، ئەمە دوا وانە و
عىبەت دەبىت. عىبەت و تۆبەى يەكجارەكى." لەسەرى دەروات:
"فرىشتەكەم، ئەو بەزانە كە ئەگەر ئەم پووداوە دزىو و ناخۆشە نەبا، ئەگەر
ئەو دووسەد و بىست فرانكەم بە ختوخۆرايى نەدۆراندەبا، مەحال بوو بگەمە

ئەم بېروا دروستە، بېروايەك كە بە قازانجى ھەموومان دەبىت و پزگارم دەبى. بەلى گيانەكەم، پىم وايە خوا بە پەحمەتى بەرىنى خۆى، ئەم پووداۋەى بۇ من پىش ھىناۋە. ئەم پووداۋەى بۇيە بۇ ئەم قوماربازە بەدبەختە پىش ھىناۋە، تا رىگەى راستى پى پىشان بدات و لەو گىروفتانەى پزگار بكات و تۆ و سۇنيا و ھەموومان پزگار بكات و يارمەتيمان بدات كە ئايندەى خۇمان دابىن بکەين."

نامەيەك بۇ كاتكۆف دەنوسىت و داۋاى لىبوردنى لى دەكات كە ھىشتا دەستنوسى پۇمانى گەمژەى بۇ نەناردوۋە و پىشنىازى ئەۋەى بۇ دەكات لەبرى ئەو سلفە و پارانەى كە بۇ ئەمى ناردوۋە، ئەم مافى چاپى دوۋەمى پۇمانەكەى خۆى بەو بدات. داۋاى لى دەكات بە پەلە سىسەد پۇبلى بۇ بنىرىت. ئەم پارەيەى كە بەر لە بەروارى ۵/۱ دەگاتە جنىف، يارمەتىى دۇستۇيۇسكى و ژنەكەى دەدات كە بچنە قىقى و لەۋىندەر ئاكنجى بىن. كەشۋەۋاى ئەۋى لە جنىف خۇشتر دەبى. دۇستۇيۇسكى بىرپار دەدات لەۋى كۆمەلىك بەرھەمى باش و جىددى بنوسىت و كە لە نوسىنى پۇمانەكەى بوۋەۋە، ئىدى بە خىزانى بۇ ئىتالىا.

ئىدى خۇشحال بەم پۇژە تازەيەى، گەرايەۋە بۇ لاي ژنەكەى. بەلام داۋاى چەند پۇژىك، سۇنياى ساۋا، لە چوونەدەرەۋەيەكياندا سەرمای دەبىت و توۋشى كۆكە دەبىت. دەچنە لاي دكتور و دكتورەكە دەلىت ھىچ نىيە و جىگەى نىگەرانى نىيە. ئىدى دۇستۇيۇسكى زۇر نىگەران دەبىت، دەستى ناچىتە كارى نوسىن. بەردەوام بەدىار كىژەكەيەۋە دادەنىشىت و بە نىگەرانىيەۋە چاۋدىرىى دەكات. ئىدى ترسەكەى دىتە دى و سۇنياى ساۋا لە پۇژى ۲۴/۵۱ دەمرىت.

خەم و پەژارەى دۇستۇيۇسكى لە پادەبەدەر دەبىت، بەدىار تەرمە بچكۆلەكەۋە، دەست بە شىن و شەپۇر و گرىيە و زارى دەكات، بەسەر دەموچاۋە چكۆلەكەى و دەستە وردىلەكانيەۋە دادەنەۋىتەۋە و ماچبارانىان دەكات. ئىدى يارمەتىى ژنەكەى دەدات و سۇنياى چكۆلە لە كفىكى سىپىيەۋە دەپچن و بە جوانى تەشريفاتى كفنودفنەكەى ئەنجام دەدەن. كە يەكەم

خاڪه نازە گل دەخەنە گۆرە چكۆلەكەو، وا ھەست دەكات جەزەرەبەيەكى توند لە سینگ و بەرۆكى خۆى دەدرى و بەراستى ئەو لە گۆر دەنەن.

ھەموو خۆشى و ئاواتىكى ئايندەى، ئەم كچە بوو. ئايندەى بەج ورى لە بەرچاوى خۆى بەرجەستە كردبوو، كە دەبنە خانەوادەيەكى سى نەفەرى. ئىدى شەوان بەدەم خويندەو و بە جۆرەھا خۆشى دىكەو، لەگەل سۆنيادا بەسەر دەبنە، بەلام ئىستا ھەموو ئەو خەيالە پلاوانەى كەرووى ھەلھەيناو، ئەو چاوە رەشەى كال ببوو ھەو. دۆستويقسكى لە ژيانيدا ھىچ خۆشبيەكى ئەوتوى نەبينيوو، تازە ئەم خۆشى و شادبيەى ھاتبوو و زۆر دلى بەم مندالە خۆش بوو، ئەو ھەندە دلى بەم مندالە خۆش بوو، ھەستى دەگرد ژيانى تەواو گۆراو و باش بوو، كەچى زەمانە ئەو ھەشى پى رەوا نەبيني و كچەكەى مرد و ئىدى ھەموو شتىك تەواو، لەمەودوا ھەرگىز ئەو رۆخسارە چكۆلە و جوانە نابينيئەو، ئىدى برۆ تەنك و بارىكەكانى نابينيئەو، قامك بە ملە فينكەكەيدا ناھىنى، ئىدى نەيدەتوانى مندالىك لە جادەدا ببيني و مندالەكەى خۆى و ھبىر نەيەتەو.

ئەم بىرانە ئازاريان دەدا، ناخيان دەھەژاند، باوەرپان لەق دەگرد و بۆ يەكەم جار دەيەوى ياخى بىت و بەگژ قەدەر و چاوەنووسدا بچيئەو. لە نامەيەكدا بۆ مايكۆف، دەنووسيت: "ئاپۆلون نىكۆلايۆفيچ، چى تىدايە ئەگەر خۆشەويستى من بۆ مندالە نۆبەرەكەم، بەلاى خەلكانىكەو ھەي پىكەنين بووبى؟ چى تىدايە لە ھەلامى ئەو كەسانەدا كە پىرۆزبايان لىك رەبووم، ھەلامى پىكەنيناویم دابىئەو؟ من تەنيا لای ئەوانە پىكەنيناوى ھاتوومەتە بەرچاوى، بەلام بۆ تو، ھەرچىم بوى دەينووسم، ترسم نىيە. بۆ دلخۆشى من پىم دەلین چ قەيدىيە، مندالى دىكەت دەبىت. بەلام سۆنيا كوا؟ ئەو مندالە چكۆلەيە كوا؟ كە ئامادە بووم لەپىناوى ئەودا لە خاچ بدرىم. من ئەم قسەيە لە ناخى دلەو ھەكەم، ئەگەر بمرانىيە بەو كارە دەتوانم زىندوى بکەمەو، بى چەندوچوون دەمگرد. بە ھەر حال، ژنەكەم لىرە كار و پىشەى بوو بە گريان، دوو سبەى ئەم گۆرە بچووكەمان بەجى دىلین و لىرە دەروين."

لە ئاخروئۆخرى مانگى ئاياردا، دۆستويقسكى و ژنەكەى جنيف بەجى دىلن، چونكە لىرەدا ھەموو شتىك سۆنيايان ھبىر دەخاتەو. بە دەريادا

دەرپون بۇ قىقى، بەلام لىرەش خەم و پەژارە بەرۆكى دۆستۆيىقىسى و ئانا بەر نادات و ژيانىان لە بەرچاۋ دەكەۋى. ئانا لە بىرەۋەرىيەكانى خۇيدا دەنۋوسىت: "ھەرچى بىر و خەيالمان ھەبوو، ھەرچى قسە و باسما ھەبوو بە دەورى سۇنيادا دەسوورايەۋە. باسى ئەو رۆژە خۇشانەمان دەکرد، كە ئەو ژيانى رۇشن دەكردينەۋە و ئىمە بەديار بىشكەكەيەۋە دادەنىشتىن."

دۆستۆيىقىسى لە و بارەيەۋە دەنۋوسىت: "من ھەرگىز ئەم ئازارەم لە بىر ناچىتەۋە، تەنانەت ئەگەر مندالىكى دىكەشم بىي، جىي ئەوم بۇ پىر ناكاتەۋە. نازانم چۇن دەتوانم مندالى دوۋەمم خۇش بوئ. نازانم ئەو خۇشەۋىستىيە لە كوئ بىنم. من پىويستم بە سۇنيايە. ھەرچى دەكەم و دەكۇشم، باۋەر ناكەم كە ئىدى رۇيى، لە ژياندا نەماۋە و جارىكى دى ھەرگىز نايبىنمەۋە."

ئانا گرىگورىقنا، شەۋان بەدەم خەۋى ناخۇشەۋە، دەگريا، ھاۋارى دەکرد، دايكى لە سان پىروسبۇرگەۋە ھاتبوو و دلخۇشى دەردى دەدايەۋە، بەلام بىفايدە بوو. قىقى شارىكى چكۆلە بوو، شويىنى گەشت و گەرانى تىدا نەبوو. دىمەنى دەرياچە شىن و بەتەمتومانەكەي، تىكەل بە كوستانە سەر بە بەفرەكان دەبوو و بە ئاسمانەۋە دەدرەوشانەۋە. ھەموو ئەم دىمەنە جوان و دلگىرانە، كە بۇ جىهانگەران و گەشتىاران ئارامبەخش و دلگىر بوون، سوكنايىان بە دلەي خەمىنى دۆستۆيىقىسى نەدەبەخشى. خۇي و ژنەكەي نەخۇش كەۋتن، ۋاي خەيال دەکرد تا رۇمانەكەي تەۋاۋ نەكات، چاك نايتتەۋە و ۋەخۇ نايەتەۋە: "من زور لە رۇمانەكەم بىزارم، دەستم تىناچى، بەلام ناچارم كار بكەم، بە نەبەدلى كار دەكەم. ئەگەر بتوانم رۇمانەكەم تەۋاۋ بكەم، ھەنگى چاك دەبمەۋە، ۋەخۇ دىمەۋە، دەنا تىدا دەچم، لى دەبمەۋە."

لەم ماۋەيەدا، ئەو نامانەي كە بۇ رۋوسىيى دەناردن، لە لايەن پۇلىس و ئاسايشى سان پىروسبۇرگەۋە، كۇنترۇل دەكران. سانسور و چاۋدىرىيەكى توندى خرابوۋە سەر، ئەمە زورى نىگەران دەکرد. ئىدى بۇي دەردەكەۋىت كە تەنانەت كەشيشە ئەرتەدوكسىيەكەي جىنقىش، پىاۋى ئاسايشە و تاقىبى دەكات. دۆستۆيىقىسى نامەيەكى بى ناو و ۋاژۋى پى دەكات و ئاگەدارى دەكاتەۋە، كە ئاگاي لەخۇبى، ھەركە بگەپىتەۋە بۇ رۋوسىيا، لە سنووردا، دەي پىشكن. ھەر لەو ماۋەيەدا كىتتىبىكى قەدەغە و ياساغى بە ناۋنىشانى

نهنځيپه کاني کوشکي تزاری له لايهن کهسيکي نه ناسه وه، به پوښته دا بو دهنځردريت. له م کتیبه دا ناوی دوستويفسکي و ژني يه که می وهک دوو قاره مني دوورخراوه له ولاتي خو، براوه. هه روه ها له م کتیبه دا باسي ته وه کراوه که دوستويفسکي مردووه و ژنه که ي په نای وه بهر ديړيک بردووه. ته م ناميلکه ئالوز و بي ناونيشانه دوستويفسکي زور په ست دهکات. داخويانيک دهرباره ي ته م کتیبه دهنووسيت و به دروی دهخاته وه، به لام بو بلاوکردنه وه ي نانيريت. ئيستاش په شنووسي ته م داخويانه ماوه که ده لیت: "تانه و بوختانان چهنديش ناماقوول و بي مانا و درو بي، کاريگه ربي خوی هه ر ده بيت."

دوستويفسکي و ژنه که ي له هه وه لی هه يقی ته يلوولدا له سويسراوه بو ئيتاليا دهرپون. سه ره تا له ميلانو لا ددهن، به لام چونکه ميلانو شاريکي به باران و هه وروه لا ده بيت، دوستويفسکي هه ست به بيتاقه تي دهکات و زوو بيزار ده بي. له وي هيج کتیبکي رووسي ده ست ناکه وي ت، دهنووسيت: "ليړه دا هيج به ره ميکي رووسي نييه، ته وه بو شه ش مانگ ده چيت نه کتیبکي رووسي و نه روظنامه يه کي رووسيم به چاو نه بينيوه. بيړوکه ي روماني گه مژه به ته واوه تي ره ويوه ته وه."

داوا له مايکوڅي هاورپي دهکات که له خه بهر و باس و هه واله کاني رووسياي ئاگه دار بکاته وه. مايکوڅ هه والي دهرچووني روظنامه يه کي تازه ي به ناوی ته لهند پي راده گه يه ني و ستراخوڅ، که جاران هاوکاري له گه ل هه ردوو روظنامه ي زه مان و سه رده مدا ده کرد، سه رنووسه ري ته م روظنامه يه يه. دوستويفسکي به م هه واله هه م خو شحال ده بيت و هه م په ست، چونکه هه ردوو روظنامه ي زه مان و سه رده م په يوه نديان به وه وه هه بوو. نامه يه ک بو ستراخوڅ دهنووسيت و ده لیت: "که واته ده شيت بگوتريت که کاري هاوبه شي نيوانمان به فيرو نه چوه. مايه ي شانازيه ته م کاره تازه يه له هه مان شوينه وه، ده ست پي بکا، که ئيمه لي دابراين."

دوستويفسکي و ژنه که ي له ميلانووه بو فلورهنسا دهرپون و له وينده ر له نزیکي پالاس پيتي، ماليک به کري ده گرن و ئاکنجی دهن. دوستويفسکي و

ژنهكەى ھەردووکیان ئەم جیگۆرکییەیان پى خوش دەبیت و بە دووقۆلى
سەرى کلیسە و مۆزەخانەکانى شار دەدەن.

دۆستۆیفسكى، بە تاسەو، دەچیتە تەماشای بەرھەمەکانى پروفائیل،
نیگارکیتشى دلخوازی خۆى و پر بە دل ستایشى بەرھەمەکانى دەکات. ئەنجام
لەم شارەدا کتیبخانەیک دەدۆزیتەو، کە پۆژنامەى پووسى دەبیت. لەو
بەدواو ھەموو پۆژیک، دەچیت بۆ ئەویندەر و پاشنیوەرپان، لە ھۆلى
خویندەو ھى ئەو کتیبخانەیک بەسەر دەبات.

کاتکۆف، بە بەردەوامى و بە ریکوپینكى مانگانەكەى بۆ دەنیریت.
دۆستۆیفسكى لەو پووەو ھىچ کیشەیک ناییت. نووسینى پۆمانەكە باش
دەچیتە پیشى. تەنانت دۆستۆیفسكى لى دەبریت زووتر لە کاتى بریاردادەكە،
پۆمانەكە تەواو بکات و رادەستى کاتکۆفى بکات: "ئەگەر خوینەرانىک ھەبن
پەگىرى گەمژە بکەن، کەمیک لە کۆتایى چاوەرواننەکراوەكەى سەریان
دەسوورمى، بەلام ئەگەر کەمیک باش لى ورد ببەو، تیدەگەن کە جگە لەو
کۆتایى، ھىچ کۆتایىکى دیکەى ھەلنەدەگرت."

بەشى دەيەم

گەمژە

گۆقارى پەيكى رۈوسىيا، لە ھەوھلى مانگى كانونى دووھى سالى ۱۸۶۸ ۋە كەوتە بلاوكردەنەوھى رۇمانى گەمژە. دۇستويۇسكى دەربارەى ئەم رۇمانەى خۇى دەيگوت، ھەرگىز بابەتى لەمە دەولەمەندتر و گرنگترى لە ھزر و بىرى خۇيدا مالىجە و تاووتوئى نەكردوۋە، بەلام نەيتوانيوە تەنانتە گوزارشت لە دە يەكى بيروبۇچوونەكانى خۇى بكات. لە راستيدا رۇمانى گەمژە لەگەل شەيتانەكان و برايانى كارامازوۋدا، بە يەكىك لە رۇمانە ھەرە گرنگ و سەرەككەكانى دىتە ژماردن. كورتهى رۇمانەكە برىتتية لە ميرزادە ميشكين، كەسكى فيدارە، لە نەخۇشخانەيەكى سويسرا، كە پروفيسورىكى بەناوبانگ لە چاكەى خۇى و لە رۈوى بەزەيى و مرقۇدوستىيەو، مالىجە و دەرمانى كردوۋە، دىتە دەرى. ھەتتو، ھەموو مولك و مالەكەى برىتتية لە بوخچەيەكى چكۈلە كە جلو بەرگەكانى تىخستوۋە. ھىچ شتىك لەمەر ژيان و گوزەران نازانى، فرى بە دونياۋە نىيە. دكتورەكەى پىي گوتوۋە: "من برۈاى تەواوم ھەيە كە تۆ مندالىكى راستەقىنەيت، يانى مندال، بە ھەموو ماناى وشەى مندال. تۆ تەنيا بە قەد و قەلافتادا، گەورەيت. تۆ لە رۈوى گەشەكردنى رۇخى و دەروونىيەو، لە رۈوى تەبع و تەبىعەتەو و بگرە لە رۈوى گەشەكردنى ئەقلىشەو، پياۋى تەواۋ نىت، ئەگەر شەست دانە سالىش بژىت، ھەر بەم حالەو دەمىنى و گەورە نابىت."

ئەم مندالە بىستوشەشسالانە، كورپىك بوو بەئەدەب، خاكەسار و بىفیز و دەعيە، شەرمن، دلپاك و سادە. دەتوانى بلىي نەژيابوو، يانى بەپراكتىكى مومارەسەى ژيانى نەكردبوو، ھەموو ژيانى بە خەيال و لە خەيالدا بردبوو

سەر، يانی له دەریی دیوار و چوارچیوهکانی کۆمه‌لگەدا دەژیا، له دەریی هاوکیشەیی لۆژیکی "دوو جارێ دوو دەکاتە چوار" بوو. دوور بوو له هەر تەماسیکی جفاکی و کۆمه‌لایه‌تی. که ریگه‌ی ده‌که‌وته یه‌کیک له شاره‌گه‌وره و قه‌ره‌باڵغ و پڕ حه‌شیمه‌ته‌کان و تیکه‌لی خه‌لکانی حیه‌باز و تهمه‌عکار و حه‌سوود و به‌غیل و داوینپیس و لیبووک و هه‌میشه‌مه‌ست ده‌بوو، وه‌ک غه‌واره‌یه‌ک یان میوانیکی ناوه‌خت ده‌هاته به‌رچاو.

که ده‌گاته شاری سان پتروسبۆرگ، یه‌که‌م جار ده‌چیته دیده‌نیی جه‌نه‌رال ئیپانچین، که دووره‌خزمایه‌تییه‌کی له‌گه‌لیدا هه‌بوو. میرزاده میشکین به‌ ئومیدی ئه‌وه ده‌بیت که جه‌نه‌رال هه‌ندی ئامۆژگاری و ریتازهنی بکات و بیخاته سەر سکه‌ی کاریک و بو‌خۆ بژی.

به‌لام میرزاده میشکین، هەر که له تهنیایی و گۆشه‌گیرییه‌که‌ی خۆی وه‌ده‌ر ده‌که‌وی و تهماس له‌گه‌ل خه‌لکیدا په‌یدا ده‌کات، شپزه‌یی و ده‌سته‌پاچه‌یی و خه‌شیمییه‌که‌ی ده‌رده‌که‌ویت. ئیدی رازی قسه‌ له‌گه‌ل سکرته‌ره‌که‌ی جه‌نه‌رالدا داده‌م‌زینیی، که به‌رپرسی پیشوازی میوانانه. ئیدی به‌ تانی قساندا ده‌چیت و نایب‌ریته‌وه. له به‌رچاوی سکرته‌ره‌که‌ی جه‌نه‌رالدا، کۆمه‌لیک کاری ناشیانه ئه‌نجام ده‌دات. پاشان به‌ده‌م خوتبه‌یه‌کی دوورودریژه‌وه که ئه‌زبه‌زی کردبوو، گولدانیکی چینی ده‌شکینیی، ئه‌م گولدانه بو‌خۆی ره‌مز بوو، ره‌مزی دونیای مه‌تریال، که میشکین گه‌رمی قسان ده‌بیت و ده‌که‌ویته ژیر باندۆر و کاریگه‌ری قسه‌کانی خۆیه‌وه، خۆی په‌یدا ده‌کیشیت و ده‌شکیت.

وی‌رای ئه‌مه‌ش، ئه‌م کابرای گولدانشکینیه، که‌سیکه رۆحسووک و خۆشه‌ویست. که‌س بوغزی لی هه‌لناگریت، به‌ فره‌ویژیه ساده‌کانی خۆی، ده‌وروبه‌ر وه‌ره‌ز و بیزار ناکات. زۆر به‌ ساده‌یی به‌ نه‌رمونیانی، به‌دوور له هەر به‌دنییه‌دیه‌ک، مامه‌له و به‌رخورد له‌گه‌ل خه‌لکیدا ده‌کات و به‌مه‌ش به‌رانبه‌ره‌که‌ی له هەر دژمنایه‌تییه‌ک چه‌ک ده‌کات. راسته‌ گالته‌ی پی ده‌که‌ن، ته‌شه‌ری لی ده‌ده‌ن، پی پییده‌که‌ن، به‌لام هیچ گه‌وجاتی و هه‌له‌یه‌کی لی ناگرن، وه‌ک چۆن هه‌له‌ی زمانه‌وانی له بابایه‌کی بیگانه ناگرن، به‌و ئاوايه‌ش هیچ هه‌له و که‌موکورییه‌ک له‌و ناگرن. وا هه‌ست ده‌که‌ن بابایه‌کی غه‌ریبی

بیانییه و خه‌لکی ئیره نییه، ماقوول نییه داوای لی بکن وهک ئەمان و به‌گویره‌ی دابونه‌ریتی ئەمان رەفتار و هه‌لسوکه‌وت بکات. به‌لام ئەم ریبواره، ئەم غه‌واره‌یه، که له یه‌که‌م به‌رخورددا وا دهرده‌که‌وئیت هیچ جوړه خوینه‌واری و رۆشنبیرییه‌کی نییه، له‌راستیدا خاوه‌ن خوینه‌واری و رۆشنبیری تاییه‌تی خوینه‌تی. رۆشنبیری و زانیارییه‌کی ئەوتوی هه‌یه، که خه‌لکانی ناو چوارچیوه و دیواره‌کانی ئەم دونیایه، هه‌رگیز ناتوانن بگن به توژی پیندا و په‌ی به‌و فه‌ره‌نگ و رۆشنبیرییه به‌رن. ئەو فام و لوژیکی تاییه‌تی خوئی هه‌یه. کیژه‌که‌ی جه‌نه‌رال پیی ده‌لئیت: "ئه‌قل و فامی سه‌ره‌کی و بنه‌په‌تی تو، زور زیاتر له هه‌ی خه‌لکانی دی، نه‌شونما و گه‌شه‌ی کردوو. ئەقل و فامی تو له ئاستیکدایه که خه‌لکی له خه‌ویشدا شتی وا به‌ خووه نابینن. چونکه دوو جوړه ئەقل و فام هه‌یه، ئەقل و فامی سه‌ره‌کی و بنه‌په‌تی و ئەقل و فامی لاوه‌کی، وا نییه؟"

له‌راستیدا، سه‌رانسه‌ری رۆمانه‌که تاکید له‌سه‌ر ئەم خاله ده‌کاته‌وه که "ئه‌قلی سه‌ره‌کی به‌ توژی بخه‌رته قه‌لمه‌وی ئەقلی لاوه‌کییه‌وه". ئەم ئەقل و فامه سه‌ره‌کییه، که له ده‌ریی یاسا و فرمۆلی هۆ و ئەنجام و ناکۆکی و هه‌قدژییه، له ده‌ریی هاوکیشه‌ی ئەخلاقه، ئەقل و فامیکی نادیار و عاتیفییه، له هه‌ر شوینییدا، توو بدریت، په‌شیوی و نیگه‌رانیی لی ده‌که‌وئته‌وه. میشکین وهک هه‌وایه‌کی تازه خوئی به‌م هاماچه سنوورداری کومه‌لگه‌دا ده‌کات. له هه‌وه‌له‌وه، به‌ ته‌وس و توانجه‌وه، به‌ ریشی خه‌نه‌وه، وهک که‌سیکی زبر، پاشکه‌وتوو و بگره گه‌مژه پيشوازی ده‌کریت. کاتی خوئی دایکیشی به‌و نه‌فه‌سه مامه‌له‌ی له‌ته‌کدا ده‌کرد که گه‌مژه و گیله. به‌لام ئەم گه‌مژه‌یه، ئەم پاشکه‌وتوو، په‌رنسییه هه‌ره جیگیر و سه‌ره‌کییه‌کانی کومه‌لگه‌ ده‌خاته به‌ر په‌رسیار. ئەم مرۆقه که له رووی ده‌روونی و سایکۆلۆژییه‌وه، لاواز و بیئه‌قل ده‌تازهنی، خه‌لکه ئاقله‌که وا دار ده‌کات که بیر بکه‌نه‌وه. کار گه‌بیوه‌ته ئەمه‌ی که بوونی ئەم کابرا غه‌واره‌یه، ئەم میوانی ناوه‌خته، بیج به‌ زه‌رووری. خوا ئەو خوایه‌یه که ئەم کابرا لاوازه، بی ئەوه‌ی بیه‌وی، به‌هه‌یزه‌کان که‌وی و رام ده‌کات. دلنیایه که هه‌موو ئەو خه‌لکه‌ی ده‌وره‌به‌ری، خه‌لکانی باش و جوامیرن و هه‌موو ئەویان خویش ده‌وی. میشکین، به‌ هه‌مان نه‌فه‌سه‌وه مامه‌له‌ له‌ته‌ک

نارپەسەنەن و پياوخراپاندا دەكات، كە لەگەل خەلكانى زۆر ميهەربان و دلۆقان و پاكنيهاداندا دەيكات و بەم جۆره خۆى لە شەرى پياوخراپان دوور دەگریت و دوست و ياران بۆ خۆى پەيدا دەكات.

ئىدى خەلكەكە باش دەبن، چونكە ئەم ئاواى دەوين. ئىدى بوو بە مەلبەندى گۆرىنى هیز، دەبیتە ماىەى سەرنج. خەلكانى خۆپەسەند و لووتبەرز و بەفیز و دەعیە، لە ساىەى سەرى ئەووە، فىرى خاكەسارى و خۆشكىنى و ئەدەب دەبن. خەلكانى خۆپەرسەت دەرگەى رۆحى خۆيان بە روى تۆبە و پەشیمانیدا دەكەنەو. ئەو خەلكە بىزار و نارازىيانەى كە هەر خوتە و بۆلەيانە سەرلەنوئى، بىگەردى و سەفا و سادەىى مندالیەتى وەدەست دىننەو. دیدار و بەرخورد لەگەل ئەودا دەكاتە كارىك، كە كىنە و شەرم و شەرمەزارى بۆ ماوہىەك لە بەرچاوى مروّف برەوئتەو. ئىدى ژيانى هەر كەسىك مانایەك پەيدا دەكات كە زەمىنى نىيە. لە روانگەى خە،كىيەو، ئەو نمونەى بوونەوهرى جىهانىكى دىكەيە. جىهانىكى دىكە كە دەشیت بۆ ئىمەش بىتە دى. ئەو كار لە هەموو ئەو كەسانە دەكات كە گوئ لە قسەكانى دەگرن يان دەبىنن. هەر كەسىك كە مامەلەى لەتەكدا بكات و بىناسىت، ئىدى دەگۆرىت، دەبى بە كەسىكى دى. بەلام ئەوانەى كە زیاتر دەكەونە ژىر كارىگەرىى سىحر و ئەفسوونى ئەووە، زیاتر خەلكانى بەزەبروزەنگ و گومران، ئەوانەن كە لە دابونەرىتى كۆمەلایەتى ياخى بوون، ئەوانەن كە سنوورانىان بەزاندوو. كى بۆ يەكەم جار ئەوى ناسىى و لىى تىگەيى؟ رۆگوزىن، ئەو فرۆشيارە دلرەقەى كە لە كۆتايى رۆمانەكەدا، ماشقەكەى خۆى دەكوژىت. هەروەها ناستاسىاش، ژنە بەدكارەكە دەيناسىت. بۆچى؟ چونكە ئەوانە لە هەموو دابونەرىتىكى باوى كۆمەلایەتى دەرچووبوون. ئەوانە دیوارەكانىان برىبوو، ئەوانە بەراستى رىگەيەكىان گرتبوو بەر، كە لە دەرىى ئەو حەسارە بوو، كە جاران دەورى دابوون و تىايدا قەتىس مابوون. ئەوانەى كە كەوتبوونە سەر ئەم رىگەيە، لە هەولى ئەویدا بوون ئازادى بەدەست بىنن. ئەوانەى كە گوناحيان كەردبوو، خراپەيان كەردبوو، لە حەقىقەتەو نزیكترن، لەو كەسانە زیاتر شایستەى حەقىقەتن، كە هیچ هەولىكىان بۆ وەدەستەينانى ئازادى نەداو. ئەشق عوزر و هەنجەتى خۆى هەيە، ئەشق و هەلچوون، ئەگەر تاوانكارانەش بى، لە بىدەنگى

و نه جوولان بايه خدارتره. هه لبت له نيو دوسته كاني ميشكيندا، جگه له وانه ي كه له "دونيا-زيندان" هه لاتيون، كه هيشتا نه هاتيونه زينداني جيهانه وه: مندالان. مندالان رويكي نهرمي ئه وتويان هه يه كه ناچاري و گوشار نافامن. سنور ناسن، هيشتا دهره تي ئه وه يان بو نه ره خساوه، كه هه ساريكي نه گور و جيگير له دهوري خو بكيشن، نورينيكي سنوردار دهره ي جيهان به سهر خودا به پينن. بو ئه وانه، هه موو شتيك له جوولاندايه، وهستان له ئارادا نييه. هه موو شتيك هه ر خوشبه ختييه. هيچ شتيك به هيچ شتيكي ديكه وه په يوه ست نييه، هه رشتيكي ده تواني شتيكي ديكي لي بيت. جا ئه م خه لقه نده تازانه، ئه م "چوله كانه" به ته بيهت، خو رسك ئه و جورهن، كه خه لكاني دي دواي ئه زموناني تال و ترسناك، وهك ئه وان يان لي بيت. ئه وان له باوه شي سروشندا ده زين، نزيك له خوا ده زين. پاشان، باوه ر به ياسا و ريسا و دابونه ريه مروقانيه كان دين و ههنگي بو وه ده سته ياني ئازادي، هه موو ريگه يه ك ده گرنه بهر، خو له قه به لي ئازادي ده دن. داكوباي ئه وان، ماموستاياني ئه وان، هه ر به مندالي پيريان ده كهن. ده كر يان به زانا، به هزرقاني وشك و ساردوسر. به بورژواياني هه ستيا ري ئه وتو كه هه موو خه م و خوليايه كيان خوشگوزهراني بي، ده كر يان به دي و درنده. به لام حالي حازر، چونكه هيشتا مندالان، كه ره سته ي خاون، بويه هاوري ميشكين، ميشكينيش وهك ئه وان بچووكيني ويل و ونه له سه راي گه وراندا. ده ليت: "خه لكاني گه وره نازانن كه هه ندي جار منداليك ده تواني سه بارهت به دژوارترين مه سه له، ئامورگاري زور به سوودي خه لكي گه وره بكات. ئاه! خوايه! كاتيكي ئه م بالنده جوان و چكوله يه به و هه موو شادي و متمانه يه وه ته ماشاي تو دهكات، چهند شهرم و شووره ييه، فريوي بده ي. من ناوم ناون بالنده ي بچووك، چوله كه، چونكه چوله كه، باشتري و جوانترين خه لقه نده ي سهر روي زهويه... به لام سه بارهت به تيو (ماموستاي خو يندنگه كه) رق و كينه كه ي ته نيا هه سوودي و غيره بوو: له سه ره تاوه سهر ي ده له قاند و سهر ي له وه ده سوورما كه من هه رچييه كم ده گوت، منداله كان يه كسه ر تييده گه يشتن، كه چي خوي نه يده تواني، مه به سته كاني خوي ليان بگه يه ني.

پاشان، کاتیک من پیمگوت ئیمه، نه ئه و نه من هیچ شتیکیان فیڕ ناکهین، بهلکو به پیچهوانه وه، ئه وان ئیمه فیڕ دهکهن، گالتهی پی کردم."

هزرقانان و زانایان به رانبهر به ئاسمان هه ساریکیان له حهقیقهتی مرویی دروست کردوو و قوت کردوو ته وه، که له نوور و پووناکیی بالایان مه حرووم دهکات. خوینی و خو په سهندی تایبهتی ئه وان، له مپه ریکی له نیو ئه وان و حهقیقه تدا، چی کردوو. "خوا، ئه وهی بو مندالانی نواندوو و پون کردوو ته وه، له ئه قلمه ندان و فامایانی په نهان کردوو. "ئینجیلی مه تی، بابی یازده، ئایه تی په نجاودوو)

له نیو ههر هه موو ئه و شوورشگیڕ و ئه و یاخییانه دا، جوړه برایه تییه کی په نهان و سه یر هه یه. ئه مانه که له دونیای دووره دهستی عاتیفه و سوژدا ویل و سه رگه ردان بوون، له دونیای پاراسایکۆلۆژیدا یه ک دهگر نه وه. ئه مانه پیش ههر کرده وه یه ک، نیاز و مه بهستی یه کدی ده خویننه وه و په ی پی ده به ن. سه باره ت به ئاینده، مه زهنده و ئیشراقی پیغه مبه رانه یان هه یه، توانای پیشبینی کردنیان هه یه. ئه م خه یال په روه رانه که دهگه نه لوتکه ی نه شه ی خه یال، ئیدی هیچ شتیکی سه رسام یان نا ئومید و خه مباریان ناکات. بویه کاتیک له گه مژه ده پرسن ئایا ئه گه ری ئه وه هه یه که ناستاسیا و روگوژین زه ماوه ند بکه ن، به وپه ری ساده یی وه لام ده داته وه: "به لی، باوه رم وایه که له مرو زووتر نییه زه ماوه ند ده کهن، به لام روگوژین، دوا ی هه شت روژ، له وه یه بیکوژی ت." کاره کته ریکی دیکه ی رو مانه که ده لی ت: "من ده ترسم، نازانم بو، لی ده ترسم. وا هه ست ده که م شتیکی به ئاسمانه وه یه، به لایه ک، نه گبه تییه ک وه ک شه مشه مه کویره، به هه موو لایه کدا ده فری ت. من ده ترسم، زور ده ترسم."

ناستاسیا، به روونی پیشبینی مه رگی خو ی ده کات. ده رباره ی روگوژین ده لی ت: "من ده توانم بیکوژم، چونکه زوری لی ده ترسم، به راده یه ک لی ده ترسم، ده توانم بیکوژم... به لام ئه و ده ستپیشکه ری ده کات و من ده کوژی ت..." میرزاده میشکین، چه قویه ک له سه ر میزه که ی روگوژین ده بین، به بینینی ئه و چه قویه، ته نانه ت ئه و چه که شی دی ته بهر زهین و مه زهنده که تاوانبار پاشان به کاری ده بات:

- ئایا تو ئه م چه قویه ت بو هه لبرینی لاپه ره ی کتیبه؟

- بەلئى، بۇ برىنى لاپەرانە.
- بەلام چەقۇيەكى زۆر تازەيە.

كاتىك گەمژە، لەكن خانەخوييەكەى وەدەر دەكەويت، لە خوى دەپرسىت:
 "باشە روگوژين بە نيازى كوشتنى كەسيكە؟"

پاشان، بەبى ئەوەى پيشووختە پىي بگوتريت، دەپرات بۇ لاي روگوژين، تەنيا لەبەر ئەو دەپرات كە هەستىكى پيشووختە لە دلى چەقيو، كە شتىكى خراپ، بەلايەك رووى داو. روگوژين لە بەر مالەكەى خويدا چاوەروانى دەكات، چونكە پيشووختە پيشبىنى ئەو دیدارەى كردوو. پىي دەلئيت: "ليون نيكولايوفىچ دواى من بكەو، دوستى من پيوسته دوام بكەوى."

هەرچەندە ئەم بوونەوهرانە، ئەو جوړە ئاگەدارىيەيان دەربارەى چارەنووسى تايبەتى خو هەيە، بەلام ناتوانن خو لەو مەترسىيانە ببوون كە دىنە رىگەيان. پى دەچى نەزانن، نەتوانن، نەيانەوى خو لەو هەلدېرە دوور بگرن، كە بەرەو رووى دەچن. ئەمانە كۆيلەى رۆشنىيى و دووربىنىيى خويانن. ئەمانە بەسەر ژيانى خويدا زال نين، بەلكو تەنيا هەست بەو ژيانە دەكەن. ئەمانە تاسەمەندى هەست و سۆزى توند و بەهيزن. نە عەودالى بەختەوهرين، نە كويرةوهرى و نائومىدى. تەنيا ئەوەيان گەرەكە هەست بە بوونى خو بكەن. هەموو دەرد و ئازاريك قبول دەكەن، تا سنوورى ئەم بوونەى خو ديارى بكەن. من ئازار دەچيژم، كەواتە هەم. من تەحەموولى ئازار دەكەم، بەسەريدا زال دەبم، كەواتە دەبى هەبم. هەر كەسيك رىگە بدات، رووداوان بيهەژين بەرەو خودا دەپرات. هەر كەسيك خوى لە رېرەوى بوويهان دوور بگريت، لە خوا دوور دەكەويتەو.

"ئەوەى بيهوى ژيانى خوى بپاريزيت، لەدەستى دەدات، ئەوەى ژيانى لەبەر خاترى من لەدەست بدات، پى دەگات." (ئىنجىلى مەتى، بابى دە، ئايەتى سيونو)

رۆمانەكە برىتییە لە زنجیره رووداويكى ناخوش و كارەساتبار. ديارە هەموو رووداوهكان لە لايەن "كارەكتەرانى هەستيارەو" پيشبىنى كراون، بەلام هېچ يەككە لە رووداوهكان، بە ئيرادەو پيشگىرى لى نەكراو.

قاره‌مانه‌کانی دۆستۆیفسکی هیچ ئاره‌زوویه‌کی دیکه‌یان نییه، ته‌نیا ئەوه نه‌بی بگه‌نه ئەو شته‌ی که ده‌بیته هۆی مالۆیرانی و سه‌رگه‌ردانی و نابووتیان. میرزاده میشکین، "نموونه‌ی باشیی ره‌ها"، تازه هاتووته مالی جه‌نه‌رال ئیپانچین. خۆی له هه‌موو کیشه و پووداو‌ه‌کان هه‌لده‌قورتینی. خۆی له هه‌ر کاریک که په‌یوه‌ندی به‌وه‌وه نییه، خۆی هه‌لده‌قورتینی و ئاسووده‌یی ژیا‌نی خۆی ده‌شیوینی. کاتیک که سیما و پوخساری ناستاسیا له وینه‌یه‌کدا ده‌بینی و جو‌ره ئازاریکی سه‌یری تیدا به‌دی ده‌کات، لی ده‌بریت ناوی خۆی به‌م ژنه، به‌م ژنه گونا‌حکاره بدات. هه‌رچه‌نده ده‌زانیت ئەم کار و هه‌لو‌یسته‌ی ئەو، کاریکی بی‌هوده و بی‌فایده‌یه. ئیدی له‌سه‌ر ئەم ژنه هه‌فرکی پوگوژینی شووم و کیوی ده‌کات و ده‌یه‌وی ئەم ژنه‌ی له‌ده‌ست ده‌ربینی. به‌لام کاتیک له‌گه‌ل پوگوژیندا پیک دین، گه‌مژه زور چاک ده‌زانیت که ئەم پیاوه ناستاسیا ده‌کوژیت. ناستاسیاش به‌ خۆی دووی پوگوژین ده‌که‌وی، چونکه ره‌دووکه‌وتنی ئەم پیاوه گه‌وره‌ترین هه‌له‌یه‌که که بتوانی بیکات، پوگوژینیش ناستاسیا ده‌کوژیت و زور چاک ده‌زانی که له‌م کاره ژیا‌ن ده‌بیته‌وه و به‌ دریا‌یی ژیا‌نی دووچاری که‌سه‌ر و په‌شیمانی ده‌بیته. ئیدی بکوژه‌که و پیاوه هه‌ره باشه‌که، له به‌رده‌م ته‌رمی ژنه‌ی تایندا ئاشت ده‌بنه‌وه، چونکه هه‌ست ده‌که‌ن که له دوا ئەنجامدا کاریکیان کردوو، که ده‌بوا‌یه بکریت. "پوگوژین، به‌ ده‌نگی به‌رز هه‌ندئ قسه‌ی هه‌له‌قومه‌له‌ق و ورینه‌ئاسای ده‌کرد. هه‌نگی میرزاده ده‌سته له‌رزوکه‌کانی به‌ره‌و لای وی دریا‌ژ کرد، به‌ هیمنی ده‌ستی به‌سه‌ریدا هینا، قژی و گونا‌کانی نه‌وازش کرد و له‌وه زیاتر هیچی دیکه‌ی له‌ده‌ست نه‌ده‌هات."

ئەم پۆمانه، به‌ پۆاله‌ت دلدارییه، یه‌که‌مین پۆمانی ئەفیندارییه که دۆستۆیفسکی نووسیویه‌تی. ویا‌ی ئەمه‌ش، ئەو حاله‌ته ئاشقینیانه‌ی که تانوپۆی پۆمانی گه‌مژه‌یان پیک هیناوه، به‌ها و بایه‌خی ئەشق و خو‌شه‌ویستی راسته‌قینه‌یان نییه. ئەمانه ته‌نیا کۆسپ و له‌مپه‌رانن و ده‌بی ببردین، نه‌ک ویستگه‌ی ئیسرا‌حه‌ت و پشوودان، نه‌ک ویستگه‌ی ئومیدبه‌خش. ئەم ئەشقانه، ته‌نیا قونا‌غن به‌ره‌و حه‌قیقه‌ت، خودی حه‌قیقه‌ت نین. ئەشق له‌کن دۆستۆیفسکی هه‌رگیز نیشانه‌ی ئاسووده‌یی ده‌روون یا‌ن جه‌سته نییه.

ئارەزوو لای ئەو ھەرگیز پارا و نابی و کۆتایی نایەت. ھیچ کردەییەکی سیکسی بە تەواوەتی نەھاتوووە دی. ژن لەلای ئەو تەنیا وەک میانچی بوونی ھەیە. ژن و شوینی ژن لەنیوان پیاو و خوادا، بۆ ئەوەیە کە پیاو لە ئازار ئاگەدار بکاتەو، تا پیاو ئازار بدات، تا سووکی بکات، تا دووبارە بەرزى بکاتەو، تا لە مەرزى دابونەریت و یاسا و پرسیای ئەخلاقى بیباتە دەری. بە دەم حیرەت و سەرسامییەو بیخاتە جیھانیکی تازە و ئازادیی ئەوتوو، کە قابیلی شەرح و شروۆفە نییە. ژن نیشانەى فیتنە و ئاشووبیکە، کە دەبی دوا ئارامى و ھیوری بەدوودا بییت و لی بکەویتەو.

زۆر زەحمەتە لە پۆمانەکانى دۆستۆیفسکیدا ژنیکی وەک ئانا کارنينا یان ناتاشای تۆلستۆی، یان تاتیانای پوشکین، یان مەدام بوڤاری یان ئوجینی گراندە بدۆزیتەو و دەوری شاقارەمان ببینن. پۆمانە گەورە و سەرەکییەکانى دۆستۆیفسکی، پۆمانى پیاوانەن مرقناسیى دۆستۆیفسکی، بیردیاییف گوتەنى مرقناسیىەکی نیرانھیە. ژن لە بەرھەمەکانى ئەودا بایەخیکى گەورە و تاییەتیاى نییە. ژن لای ئەو ئامرازە، ئامانج نییە. زۆربەى کات ژن لە ھەمان کاتدا لەگەڵ دوو پیاودایە. ھەر یەکیک لەم دوو پیاو لەبەر ھۆیەکی جیاواز مایەى ئەشقى ئەم ژنەن. وەک چۆن ھەر پیاویکیش دەتوانى لە ھەمان کاتدا دوو ژنى خۆش بوئ. ژن زەمىنە بۆ دووفاقیی پیاو خۆش دەکات. یانى پیاو لە ھەنەبەر ژندا تووشى ئیزدیواجییەت دەبییت، دوو جۆر ئەشقى لا دروست دەبییت، یەکیکیان عەشقى سیکسییە و ئەوى تریان ئەشقى بەزەییامیزە. میشکین ھەم ناستاسیای خۆش دەوی و ھەم ئاگلایای شوخ و شەنگ، کیژی جەنەرال ئیپانچین. جوانییەکەى ئاگلایا، ئاشق و شەیدای دەکات، بەلام سەبارەت بە پوخسار و سیمای ئازارمەندى ناستاسیا فیلیبۆفنا، ھەست بە ھوسۆزى و ھاوخەمییەکی بیکۆتایی دەکات. دەلیت: "من نەمدەتوانى تەماشای دەموچاوى بکەم. لە پوخسارى دەترسام. من لەرووى ئەشقهو خۆشم ناوی، لە رووى بەزەییەو خۆشم دەوی. بەزەبیم پێیدا دیتەو." خو ئەگەر سەرپشک کرابا و ناچار بوایە لەنیوان ئاگلایا و ناستاسیادا یەکیکیان ھەلبژیریت، بەلای ناستاسیادا دايدەکیشا: "ئەو تەنیا کیژیکی شیت لە بەردەم

خۆيدا دەبىنى. كىژىكى نامراد و نائومىد دەبىنى، كه يادگار يىهكى خەمناكى دەربارەى لە زەيندا ھەلگرتووھ. چەند كىژىكى كلۆل و بەلەنگازە.

بەلام ناستاسيا فيليپوڤنا، لەنيوان ميرزادەى نەخۆش و پاك و بىگەرد تا رادەى گەوجىهەتى و روگوژىنى دلرەق و سىكسباز و شەھوانىدا، دوودلە. ميشكين بەزەبى پىيدا دىتەوھ و خۆشى دەوى، بەلام روگوژىن، خۆشى بە لەشولار و جەستەيدا چووھ و لە رووى سىكسىيەوھ بە دەوروخوليدا دىت. واتە يەكەمىان دلى دەوى و دوهمىان جەستەى. واتە دلى و جەستەى دەور لە چارەنووس و قەدەرى ئەم دوو پياوھ دەبىنن، كه گىرۆدەى بوون و حەزىان لى كردووھ. وىپراى ئەمەش، كاتىك ناستاسيا دەمرىت، ھەردوو ئاشقەكەى كه ئاشت دەبنەوھ، تىدەگەن كه ھەردوو كيان بە ھەمان نەفەسەوھ، بەرەو يەك نازادى ھەنگاويان ناوھ.

ئا بەو جۆرە، بەلای دوستۆيڤسكىيەوھ، ھەر ئەشق و خۆشەويستىيەك بو يەك كەس تەرخان بكرىت، لە خواوھند نەدزراوھ. ئەشقى زەمىنى، چونكە نوڤستانە، سست و بەعەزابە، سەخىف و ماىەى پىكەننە، روچ و دەروونى مروڤ دەھەژىنى و ئامادەى دەكات بو ئەشقىك كه ئىدى فرىوى نادات و ھەلناخەلەتىنى.

ئەوھى كه ماىەى سەرنجە و پىويستە ئاماژەى بو بكرىت، ئەوھىه كه تاكە كۆمەك و يارمەتییەك كه كارەكتەرەكانى دوستۆيڤسكى دەتوانن لە يەكدى چاوھروان بكەن، ئەشق بە ئاىندەھىە. ميشكين، ئەم پياوھ پىروۆزە ناتوانى ھىچ كاريك بكات، چونكە جگە لە خۆشەويستى ھىچ كاريكى دىكە نازانى. خو ئەگەر جار جارى ھەول بەدات كاريك بكات، ئەوا خوى دەخەلەتىنى. نەك ھەر ناتوانى كۆمەك بە ھىچ كەسىك بكات، بەلكو بارودوخ و ھەلوئىستە دروست و ساغلامەكانىش دەشيوينى. تىپەربوونى ئەم پياوھ "ھەرە باش و ئايدىالە" بە سەرانسەرى رۆمانەكە، تاوانىكى كوشتن و سى چوار كارەساتى دژوارى خانەوادەبى بەدوا دى. "ئەم پياوھ زور باشە" بە خۆيشى تووشى شىتى دەبىت، چونكە ناتوانى لەم ھاماج و كەشووھەوايەدا، كه لە بنەرەتدا ھىي ئەو نىيە، بژى. نەيتوانىوھ خوى لەگەل ھەلومەرجە تايبەتییە مروڤى و كۆمەلایەتییەكاندا بگونجىنى و بسازىنى. نەيتوانىوھ ببىت بە پياو و مروڤىكى

ئاسايى. بۆيە رۆيشتنى ئەو، دەبىتتە بايسى رزگارىي ئەو كەسانەي دەوروبەرى. ھەرۈھەا حوزوورى ئەو، ژيانى چەندىن كەس دەولەمەند دەكات و ويژادانىان سەبارەت بە كۆمەلىك مەسەلە و كىشەي سەرەكى بىدار دەكاتەوہ.

بەم جۆرە، وا ديارە ئەو ئەنجامە پەنھانەي كە لە رۆمانى گەمژەوہ دىتە ھەلئىنجان، ماناي ئەم ئايەتەي ئىنجىل دووپات دەكاتەوہ: "جا با ئەم حەقىقەتەتان پى بلىم، ئەگەر ئەو دەنكە گەنمەي كە دەكەوئتە سەر زەوى، نەمرىت، ھەر بە تەنى دەمىنئتەوہ، بەلام ئەگەر بمرىت، بەرىكى زۆر و فرە دەدات." (ئىنجىلى يوحەننا، بابى بىستوچوار، ئايەتى دوازده)

رەنگە كەسايەتتى گەمژە، لە ھەر ھەموو كارەكتەرەكانى دۆستۆيۇسكى كەمتر مرويى بى. بۆ نموونە ئاليوشا كارامازوۋف مروۋئىكى باشە، بەلام ئەقلى بە ھەموو چاكە و خراپەيەكى تيرەي مرودا دەشكى. ئاگاي لە ئەلھا و خوليا و كەلكەلە جەستەي و دەروونىيە مروۋىيەكان ھەيە و بەسەرياندا زال دەبىت و كۆنترۆليان دەكات. ئاليوشا كارامازوۋف، مروۋئىكى تەواوہ، بەلام ميرزادە ميشكىن، سىما و روخسارىكى زەمىنىي نىيە، پى دەچى لە ھەسارەيەكى دىكەوہ، لە دونيايەكى دىكەوہ ھاتبى. لە ھەر سۆز و غەريزە و ئەلھايەكى جەستەي و سىكىسى بەدەرە. بە خۆي لەو بارەيەوہ دەلئت: "من ناتوانم لەگەل ھىچ ژنىكدا زەماوہند بكەم، من نەخۆشم."

ويړاي ئەوہش، ئەم بوونەوہرە مېتاسروشتىيە، ئەم بوونەوہرە نائاساييە، دەبوايە لە چوارچىوہى ئەم دونيا ھەستىپىكراوہدا، ھەندىك سووكە پەيوەندىيانى ھەبى. دەبوايە ئەم بىرە ئەبستراكتە، لە قالبى جەستەيەك، روخسارىك، دەنگىك و رابردوويەك بدريت. دۆستۆيۇسكى بۆ ئەوہى سەنگ و ئىعتبارىك بەم قارەمانە بى سەنگ و بى قەبارە و بى نموودە ببەخشىت، خۆي و ژيانى خۆي كردووہ بە ھەويىن و ئاميانى. ئەوہتا ميرزادەي كردووہ بە كەسىكى فېدار، رىك وەك خودى دۆستۆيۇسكى بەر لەوہى فېيەكەي لى بى ھەست، بە خۆشى و شادى و چالاكىيەكى نائاسايى دەكات. وەك دۆستۆيۇسكى بە تاسەوہ چاوەروانى ئەو ساتە گرانبەھا و خۆشە دەكات، كە ھەماھەنگى بالاي دونياي لە چاوترووكانىكى بروسكەبيدا، بۆ بەديار دەكەوئت:

"وام دیتە بەرچاو لەو ساتەدا، لە وشە یاران یارانی عیسا لەو وشە نائاساییە تێدەگەم: چیتەر کات نابیت!" ئەم نەخۆشییە فیزیە، بەردەوام لە جۆلانە ی جۆره خەونیکی شادییەخشد، دەیههژیتنی. دونیا بەلای ئەووە لیل و تاریک نییە، ئەو دیدی بوونەوهران دەبینی. بە شیوەیهکی نادیار و سەیر لە ئایندەدا دەژی. تەنانەت بیرەوهرییهکانی میرزادەش، لە هەمان بیرەوهرییهکانی نووسەرەو هەلینجراون. میرزادە، چیرۆکی پیاویک دەگێریتەو، کە بە تاوانی سیاسی دادگایی کراوە و بریاری لەسێدارەدان و گولەبارانی بۆ دەرچوووه: "دوای بیست دەقیقە فەرمانی بەخشینی کابرای بەدبەخت دەگات: بریاری دادگا سووک دەکریت و دەبیت بە حوکمی ئەبەدی و بیگارەزیندان. بەلام بیست دەقیقەیهک یان بەلای کەمەو هە چارەکەسەعاتیک دەکەوێتە نیوان خۆیندەو هی بریاری لەسێدارەدانەکە و خۆیندەو هی بریاری سوککردنی لەسێدارەدانەکە بۆ حوکمی ئەبەدی. ئەم پیاو کۆل و بەلەنگازە، لەو ماو هیەدا دلتیا دەبیت، کە هە رساتی بمریت، دەمریت، بۆیه لە نیگەرانییهکی زۆر تاییبەتیدا دەژی."

هەلبەت ئەم بابەتە، هەمان بابەت و سیناریوی لەسێدارەدانەکی گرووپەکی پتروشفسکییه. جگە لە لیکچوونی گشتیی پووداوەکە، وردەکاریی حالەتی کەسایەتییهکانیش، زۆر لیکدی دەچن. میشکین ناتوانن ئەو تابلویە ببینن کە بە دیواری مالهەکی روگوزینهو هەلواسراو، ئەم تابلویە کۆپییهکی تابلوی کەوتنی خاچەکی نیگارکیش هۆلبینە. میرزادە، بە هەموو هیزی خۆیهو هەوار دەکات: "هەر پیاویک سەیری ئەم تابلویە بکات، لەو هیە ئیمانی خۆی لە دەست بدات!" هەلبەت لە بیرەوهرییهکانی هاوسەرەکی دۆستۆیفسکیدا، ئانا گریگوریقنا، ئەمە دەخوینینهو: "کە دەچووین بۆ جنیف، رۆژیک لە شاری بال لمان دا، تا سەردانی مۆزەخانەکان بکەین و ئەو تابلویە ببینن، کە یهکیک بۆ هاوسەرەکی می باس کردبوو. ئەم تابلویە دەستکردی نیگارکیش هۆلبین بوو. بریتی بوو لە حەزرتی مەسیح، کە پاش عەزاب و ئەشکەنجەیهکی بەترەف، لە تاقەت و توانای مرۆف بەدەر، لە خاچەکە بەر ببوووه و لەو گۆرە فری درابوو تا بۆگەن بکات و شی ببیتەو. من کە نەمدەتوانی ماو هیەکی زۆر تەماشای بکەم، چووم بۆ هۆلیکی دیکە... کاتیک کە گەرآمەو، سەیرم کرد هاوسەرەکی هیشتا بەدیاریهوه وەستابوو. دەتگوت

لهویدەر چه قیوه، غه رقی ته ماشا بوو، سیمای نیگه رانی و ترسیکی سهیری پیوه دیار بوو، لهو بابه ته ترسانه بوو، که زور جار بهر له وهی فیی لی بیت، به دهموچاویه وه دهرده کهوت. "دوستویفسکی ئەوکات، ئەم رستهیهی به ژنه کهی گوتبوو: "تابلویه کی وا، له وهیه بکاته کاریک که مروّف ئیمانی خوی له دست بدات."

ته نانهت هه لویستی میرزادهش به رانبهر به ره قیب و هه قه کههی خوی، روگوژین، هه مان هه لویستی دوستویفسکی به رانبهر به هه قه کههی خوی، قیرگۆنۆف، له سیبیریا، وه بیر دینیتته وه. که پیی ده گوت: "من دژمنی تو نیم. به ته ما نیم به هیچ جوړیک رکا به ریت بکه م... ئەگه ر ئیوه دووباره ئاشت بووبنه وه، ئەوا پیروژتان بی، من جاریکی دی له بهردهم ئەودا (ماری)، دهرناکه وم و هه رگیز سهردانتان ناکه م."

به دریژیایی رۆمانه که وا ههست ده کریت که دوستویفسکی بهردهوام له هه ولی ئەوه دایه که مه سه له مهتریالی و هه ستینکراوه کان، مانا و ورده کارییه ئەقلانی و سه رنجه شه خسییه کان کو بکاته وه و له گه ل رووداوه کانی نیو رۆمانه که دا ئاویتته یان بکات. تا ئەم رۆمانه له بهرچاوی خه لکانی که مزانیاریدا، ئاسایی بتازهنی، هاتوو هه کاره کته ریکی هیناوه له دونیای ئەو که سانه وه که ده لین "دوو جاران دوو ده کاته چوار" گواستوو هه ته وه بو دونیای ئەو که سانه ی که ده لین "دوو جاران دوو ده کاته سی". بهردهوام له هه ولی ئەوه دایه خه لکانی ناکوک و نه یار، ئاشت بکاته وه. و پرای ئەمهش له سه رانسه ری ئەم رۆمانه دا یه ک که سیک نابینی که رۆلیکی لاوازی هه بیت و روگوژین، ناستاسیا، هیپولیت، لییدوّف، ئاگالیه، ئیقولگین، هه ر یه کیک له مانه دهوری خوی له روونکردنه وه و بهرجه سته کردنی ئەم میرده زمه ترسناکه دا هه یه.

میرزاده، له خوی ده پرسیت: "ئایا روگوژین ناتوانی تهحه مولی رووناکی بکات؟" دهیه ویت به چاکی و به دروستی ناخ و دهروونی ره قیب و هه قه کههی خوی بناسیت. ئایا ئەم پیاوه ته نیا دوا ی ئەشقیکی کویرانه و ئالوز که وتوو هه؟ ئایا ناتوانی تهحه مولی کول و کوّفان بکات و له گه ل عه زاب و نازاردا هه ل بکات و بسازی؟ ناستاسیا ده لیت: "روگوژین، که سیکی مه نده،

بیده‌نگییه‌که‌ی سامناک و ترسناکه. ته‌نیا چاوه‌کانی قسه ده‌کن، به چاو قسان ده‌کات. " له‌وه ده‌چی ئەم پیاوه، په‌یوه‌ندی به خۆیه‌وه نه‌بیت. له سه‌ره‌تای پۆمانه‌که‌وه، هه‌ست ده‌کریت که ئەم پیاوه له مۆله‌قدايه، خۆی نییه، به‌ره‌و ئەنجامدانی تاوان کیش ده‌کریت. ئەم کچه ده‌کوژیت که ماوه‌یه‌کی زۆر بوو چه‌زی لێی بوو و تاوانه‌که ریک له‌و ساته‌دا ئەنجام ده‌دریت، که کیژی به ته‌واوه‌تی خۆی راده‌ستی ئەو ده‌کات، چونکه به‌ته‌مايه له‌و کاته‌دا که ئەوی توند له هه‌میز گرتوه، بیناسیت و ده‌رکی بکات. ئەمه هه‌مان هه‌قئامیزییه که ئەوان به ته‌واوه‌تی لیکدی جودا ده‌کاته‌وه. ئەم جه‌سته‌یه و ئەم بۆنی جه‌سته‌یه، بوونه‌وه‌ریک دوور ده‌خه‌نه‌وه که هیز نییه جاریکی دی به‌یه‌نیته ئاراوه. پوگوژین و ناستاسیا، هه‌ر یه‌که‌یان له ته‌نیایی خۆیدا چه‌پس و زیندانه. ره‌فتار و ئاماژه مروییه‌کان، به‌شی ئەوه ناکه‌ن لیکدییان نزیک بکه‌نه‌وه.

پوگوژین، له کاتیکدا که به‌سه‌ر ئەو ده‌موچاوه‌دا دانه‌ویوه‌ته‌وه، هه‌ست به هه‌ناسه‌ی ده‌کات و به خۆوه‌ی ده‌گووشیت، هه‌ست ده‌کات ئەم بوونه‌وه‌ره، له پووی پۆحییه‌وه زۆر له‌م دووره و ئەم هه‌سته زۆری ئازار ده‌دات. ئەم ژنه هه‌ی ئەو نییه و به‌وه‌وه په‌یوه‌ست نییه، ئیدی ئەم‌پۆ بئ یان سه‌به‌ی هه‌ر به‌جیی دیلیت. که‌واته ته‌نیا مه‌رگ ده‌توانی، که ئەوی بۆ به‌یه‌نیته‌وه و بپاریزیت. بۆیه تا ده‌ستی ده‌گریت، خه‌نجه‌ریک به دلیدا ده‌کات و پاشان چاوه‌پوانی هاتنی میرزاده ده‌کات. "چه‌رچه‌فیکی سپی درابوو به‌سه‌ر که‌سه نووستوو‌ه‌که‌دا، به‌لام ئازای به‌ده‌نی، به شیوه‌یه‌کی کۆنگ له ژیر چه‌رچه‌فه‌که‌وه دیار بوو. به‌شی سه‌رووی ته‌خته‌خه‌وه‌که زۆر شپرزه و شه‌پریو بوو: جلو به‌رگ، به‌سه‌ر ته‌خته‌خه‌وه‌که‌وه، به‌سه‌ر کورسییه‌کانه‌وه، به ناو ژووره‌که‌دا، به هه‌موو شوینی‌کدا بلاو ببوونه‌وه. کراسیکی جوانی ئاوریشمی سپی، رازاوه به نه‌خشونیکار دیار بوو، نووکی پییه‌کانی پووت له ژیر کۆمه‌لیک دانتیلاوه دیار بوو، وه‌ک خالیکی سپی له تاریکییه‌که‌وه خۆی ده‌نواند. ئەو پییه له‌وه ده‌چوو، پیی په‌یکه‌ریکی مه‌رمه‌رین بی. بی‌جوه‌له‌یه‌که‌ی ترس و خۆفی ده‌خسته دل‌ه‌وه. میرزاده تا زیاتر ده‌پروانییه ناو ژووره‌که، بیده‌نگی ژووره‌که دل‌ی ته‌نگ ده‌کرد و سامی ده‌خسته دل‌یه‌وه. له‌ناکاودا می‌شیک هه‌لفری و به گیزه‌گیز

به سەر تهخته خه وه كه وه كه وته سوورانه وه و ئه نجام له سەر سه رینه كه
 نیشه وه. میرزاده كه وته له رزین. "میرزاده، سه ری له دانپیدانانه كه ی روگوژین
 ناسوورم. کاتیک روگوژین، به میرزاده ده لیت: "نابی بیلین ئه م ژنه بیه ن."
 میرزاده وه لامی ده داته وه: "نا، نا، نابی به هیچ نرخ ی رینگه یان بدری بیه ن، نا،
 نا، نا." به ره به ره هه ردووکیان ده كه وه نه دونیای نائاگی و بیهوشیه وه. کاتیک
 پولیس دین تا روگوژین ده ستگیر بکه ن، ده بین به دیار ته رمه كه یه وه،
 شینوشه پور ده کات. میرزاده له و کاته دا به میهره بانی قژ و سه روچاوی
 روگوژین نه وازش ده کات. به لام ناستاسیا، له سه ره تای رووداوه کانه وه،
 پیشبینی مه رگی خوی ده کات. به ره له وه ی بچن بو کلیسه، به ده م
 زه رده خه نه وه ده لیت: "من رهنگی مردووم لی نیشه تو وه." له راستیدا، هیچ
 رینگه یه ک بو رزگاری ئه م روچه گوناکاره نه بو، جگه له مردن. ناستاسیا،
 وه ک چون بو ن و غه ریزه دوو حه یوان بو لای یه کدی ده بات، به و ئاوايه
 به ره و لای روگوژین ده روات. روگوژینی خوش ده ویت، به لام ده شزانی كه
 ئه م پیاوه زبر و کیویه شایسته ی ئه و نییه. ته نیا میرزاده ده توانی له خواری
 و نهنگی رزگاری بکات. به لام خوشه ویستی و ئه شقی میرزاده، زیاتر له
 رووی به زه بییه وه یه و بو رازیکردنی دل ئه وه. له کاتیکدا ناستاسیا، كه سیکی
 فرناخ و له خو بایی و مه غرووره، به زه بی و خیر و سه ده قه قبول ناکات. به لام
 ئه و له رووی کاردانه وه و په رچه کرداره وه، مل بو به دکاری و ریسوایی
 ده دات، ریسواییه ک كه ده کاته کاریک، كه به دلی خوی نه بیته مایه ی ئه شق و
 خوشه ویستی پیاویک. ئاگلایا پیی ده لیت: "تو ته نیا ئه و شتانه ت خوش ده وئ،
 كه ده بنه مایه ی ریسواییتان. ئه و جاش وا هه ست ده كه ی كه خه لکی غه دریان
 لی کردوویت، ژیانان لی تال کردووی. خو ئه گه ر كه متر له وتابای، یان هیچ
 ناووناته ره یه کت له دوو نه با و هیچ په له یه کت پیوه نه با، کلوتر و داموتر
 ده بووی." ئیدی ئه م مه یل و ئاره زووی ریسواییه، له دل و ده روونی
 ناستاسیادا به شیوه یه کی سه یر و بیسنوور ئاویته به غروور و خو هه لکیشان
 ده بیت. ناستاسیا، له راستیدا ده یه وئ كه سیکی بی فیز و ده عیه بی، خوشکینی
 بکات، به لام ئه م له خه لکانی دی قبول ناکات. ئه مه سیفه ت و خه سه له تی
 تاییه تی تیکرای کاره کته ره کانی دوستویف سکیه.

هەلبەت، كۆمەلەك مشەخۆر و لاسار و لەخۆبایی و خەلكانی ناكام، بە دەوری ئەم سەق قارەمانە سەرەكییەدا دەسوورپێنەو. لیبیدیف، كارمەندی ئالچاخ و پروبین و ریاكار، گەواد، سووخوا، چرووك و شایەدیدەری بە درۆ، بەلام لە هەمان كاتدا كەسێكی شارەزایە لە راقە و شروڤەیی خەونان و كۆتایی دنیا، بە خەم و پەژارەو سەربووردەیی دووبارەیی دەگیریتەو. بە رۆگوزین دەلیت: "ئەگەر بە شەللاق تێم بەر ببیت، نیشانەیی ئەمەییە كە دەرت نەكردووم. بەر شەللاقم بەدە، شەللاق نیشانەیی گێرانەووی مولكایەتییه." هەروەها كارەكتەریكی وەك جەنەرال ئیڤولگینیش، كە پیاویكی بەدبەختە، لە رۆمانەكەدا هاتوو. هەر بۆ فەشە درۆیان دەكات، تەنیا لەبەر ئەو درۆ دەكات، كە لەزەت لە خودی درۆییەكە دەبینی، ئیدی كار دەگاتە ئەووی كە راست و درۆ لێكی جیا ناكاتەو. هەموو درۆكانی خۆی لێ دەبیت بە راست. یەكێك لە قارەمانە لاوەكییەكانی دیکە، جەنەرال ئیپانچینه، كە ئاشق و حەزلیكردەیی شیت و شەیدای ناستاسیایە. یەكێك لە ئاشقەكانی دیکەیی ناستاسیا، گانیایە. ئەمە تەنیا بەو نیازە بیر لەو دەكاتەو كە ناستاسیا بخوازیت و زەماوەندی لەگەڵ بكات، تا لەو رێگەییەو پێگەییەكی بەرز بۆ خۆی بەدەست ببینی. لە دلی خۆیدا دەلیت: "باشە حەفتاوپینج هەزار رۆبل، ئەم هەموو ئازار و عەزابە دینی؟"

هەروەها لە رۆمانەكەدا تووشی ئاگلائیای شوخ و شەنگ دەبین، كە هەم دەسی دەسی بە میرازادە دەكات و پێی رادەبویری و هەم تا رادەیی پەرستەن خۆشی دەویتی. هەروەها سیما و پوخساری غەریب و مایەیی سەرنجی هیپۆلیتیش لە رۆمانەكەدا زۆر بەرجەستە و دیارە. ئەمە گەنجیكە تووشی نەخۆشیی دیق و دەردەباریکە بوو و دوا سەعاتەكانی تەمەنی نزیك بوونەتەو، بۆیە هەست دەكات پێویستە دانپێداناننامەكەیی بە ئاشكرا و لە بەردەم جەماوەری خەلكیدا بخوینیتەو. دۆستۆیفسكی لە رێگەیی ئەم گەنجەو، كە لە حالی مردندایە و كەوتوو تە ئاویلکە، دۆزی دوا چەمك و مانای ژیان دەخاتە رۆو. هیپۆلیت، وەك خودی نووسەری رۆمانەكە، كەوتوو تە نیوان بەرداشی فیکری ئەبستراكت و مادەو. ئایا هیچ شتێك لە دەریی دیواراندا هەییە؟ ئایا دەریك هەییە لە دەریی یاسا و رێساكانی

تەبىعەتدا؟ پەرچوو ھەيە، يان دەبى ھەموو شتتیک بەگویرەى ھاوکیشەى "دوو جاران دوو دەکاتە چوار" ئەنجام بدريت؟ ھىپۆلیت بەلای مەسیحدا دايدەکیشى که دەکاتە رەمز و نیشانەى فیکرى سەرکەوتوو. ھىپۆلیت بىر لەو تابلۆیە دەکاتەوہ که لە ژوورى چاوەروانى مالەکەى رۆگوژیندا دەیبینی: "سىمای مەسیح، بە ھۆى ئەو جەزەبانەوہ که وىی کەوتوون، تەواو گۆراوہ و شیواوہ. ئاوساوہ، یەکپارچە زام و خویناو و قەتماغەيە، چاوەکانى دەرپۆقیون، جۆرە خێلییەکیان پێوہ دیارە، پەرشنگیکى کزى خەمینیان لى دەبیتەوہ. بەلام سەیر ئەمەيە، وەختیک دەروانیتە ئەم پەیکەرە زامدارە، پرسىاریکی سەیر بەرۆکی زەینت دەگریت: ئەگەر جەستەى مەسیح وەک یاران و پەیرەوان و شوینکەوتوانى بینویانە، وەک ئەو ژنانەى که دووى کەوتبوون و لەپای خاچەکەیدا وەستابوون، وەک ھەموو ئەو کەسانەى که ئیمانیاں پىی ھەبووہ و پەرسوویانە، بینویانە، بەراستى بەو جۆرە بووبى که لە تابلۆکەدا وینە کیشراوہ؟ (ھەلبەت دەبى وا بووبى) چۆن دەتوانن باوەر بکەن که ئەم جەستە عەزابدیدیە، جارىکی دى زیندوو دەبیتەوہ؟ پیاو لە دللى خۆیدا دەپرسیت، ئەگەر مردن بەم رادەيە ترسناکە، ئەگەر یاساکانى تەبىعەت بەم ئەندازەيە بەھیز بن، چۆن دەشیت بەسەریدا زال بیت، بەسەریدا سەر بکەویت؟ چۆن مەسیح که گوتى "ئەى کچۆلە رابە"، کچۆلەى تاین دووبارە زیندوو بووہوہ. که بە لازارى گوت 'لە گۆر وەرە دەرى'، لازار لە گۆرەکە ھاتە دەرى. لە کاتیکدا خۆى تا لە ژياندا بوو، جگە لە گویرایەلى بو یاساکانى تەبىعەت، ھىچ کارىکی دیکەى نەکرد؟"

کەواتە، یاسای سروشت، وەک یاسای دوو جاران دوو دەکاتە چوار، لە بواری پراکتیکیدا، بەرانبەر بە راز و پەرچووى حەزەرەتى مەسیح ھىچ پاشەکشەيەکی نەکردووہ. ئەم یاسایانە لەگەل ئەو پیاوہ پەرچووکارەشدا، بە ھەمان شیوہ مامەلەى کردووہ، که لەگەل خەلکانى فانیدا کردوویەتى و ھەموو ھیزی فیکرى و مەعنەویى عیسا نەیتوانیوہ رینگە لە مێخ و بزماران بگریت، که ناولەپى کونکون بکەن، يان رینگە لە نيزە بگریت ئەو تەویلە نورانییە دیواودەر کون بکات، يان رینگە لەو تفاقە بگریت که بەسەر ئەو تەویلە جوان و نورانییەدا دابچۆریت.

بهو جوړه، له دید و نورینی هیپولیته وه، "تبعیت شیوهی نامیریکي مؤدیرن وهردهگریټ، که کهړ و کویرانه، ئه و بوونه وهره نازیز و په رجووکاره ی له ناو بردووه و قوتی داوه. ئه و بوونه وهره ی که به تهنیا له هموو تبعیت و یاساکانی بهرخرت بوو و پرنگه تبعیت له بهر خاتری بهرهمهینانی ئه و دروست بووبی".

ئول و ئاینان و سیستمین فلهسفی، له هه نبر ماده و ژماره دا ناکه نه هیچ و بهرگه ناگرن. ده لین مه سیح زیندوو ده بیته وه، به لام ئاقیبت و ئاکامی دلته زین و کاره ساتباری ئه و، بو باوهر و ئیمانی مروقان، ده کاته جوړه شکست و ناکامییه ک؛ مهرگ به سهر دونیادا زال و فهرمانرپه وایه.

زور چاکه، که واته مادامیکي داینه مویه ک هه یه، یه ک بزوینه ر هه یه که به دهر له ههر هست و سوزیک کار ده کات، خه لکی باش و خراپ، بی جیاوازی ده هاریټ، مندالان، پیره میران، بوژوایانی که وده ن و گه وچ، بلیمه تانی دیار، بی هیچ جیاوازییه ک ده هاریټ، مانای وایه هیچ چاره یه ک نییه جگه له ملکه چکردن و ته سلیم بوون. وه ک چون خودی مه سیح له هه نبر ئه م هیزه دا ته سلیم بوو و خوی کرد به سهرمه شق، به لام قبولکردنی ئه م یه که مین داینه مویه ی گه ردوونه، به مانای په رستنی نییه. هیپولیت هاوار ده کات: "باشه ناتوانن من له نیو بهرن، بمخون، بی ئه وه ی داوام لی بکه ن ستایشی بخوره که م، درنده که ی خوم بکه م."

جا ئه گه ر ئه و هه له بکات و ئه و جوړه قسه یه ی به کوفر له سهر بژمیردریټ، به چ به لگه یه ک به رپرسی هه له ی خویه تی؟ چونکه "ئه گه ر فامینی ئه م بابه ته ئه وه نده دژوار و بگره مه حال بی، که واته بوی هه یه منیش دروست تیینه گه م و هه له بکه م، چونکه من نه متوانیوه له شتیک بگه م که له سهروی توانای فامینی منه وه یه، ئیدی گوناح چییه؟ کاتیک که توانای ئه وه مان نه بیټ له مه شییه تی خوا بگه ین و بیین به گویره ی هزر و بییری خومان راقه و شروقه ی بکه ین، مانای وایه له پایه ی خوامان که م کردووه ته وه."

جا ئه م لوژیک و جه ده لییه ته، هه مان لوژیکي نائومیدانه ی کابرای ژیرزه مینییه: "به ده می نوقاو و ددانی چیر و لیکنراوه وه، کړوکپ و بی جوله

و تهممەل، بى ئەوھى تەنانەت لە خەویشدا بىر لەوھ بکەينەوھ، دەتوانریت نارەزایی لە کەسێک دەربەریت.

هەلبەت ناشیت بە ئەقل و بىر بەرپەرچى ئەم ھىرشە لۆژیکىيە بدریتەوھ. ئيمان وەك مەسەلەيەكى ماتماتيكي بە پێوهر و ئەنجامگیری بەرەبەرە نایەتە دى، ئيمان لە رینگەى ئەقل و ھزرینەوھ بەدەست نایەت، بەلکو لە رینگەى ھەست و سۆزەوھ بەدەست دیت. دواى چەند رۆژیک، وەختى کە ھیپۆلیت پرسىارى مانای ژيان لە میرزادە دەکات، میرزادە میشکین بەرسقى دەداتەوھ: "تۆ بە رپی خۆتدا برۆ، بەختەوھری خۆمان پی رەوا ببینە." ئەوھى نەتوانی بەدەر لە ھەر ئەقل و ئەنجامگیریەک، بە پیچەوانەى ھەر لۆژیک و ھزرینیک ھەست بەم شادمانییە بکات، پیتقیە بە رینگەى خۆیدا بروات و ھەقى بەسەر کەسانى دیکەوھ نەبى. لە کاتیکدا کە ئيمان دژمنى ھاوکیشەى "دوو جارن دوو دەکاتە چوار" بى، کەواتە ناشیت لە رینگەى "دوو جارن دوو دەکاتە چوار" رى ببریتە ناو دلى بابايەكى بيئيمان.

ئەمە ئەو پەندو عیبرەتەيە کە لە قسە نارازى و دلگیرەکانى ھیپۆلیتەوھ، ھەلدەھینجری.

ئەم باسە کە سەبارەت بە تیکرای رۆمانەکە زۆر دوورودرێژ دیتە بەرچاو، لە ھاماجیکى پر لە ھزر و خەيالاتی جوراوجۆر و پەشئودا بەردەوام دەبیت. لە ھەر لاپەرەيەکدا تووشى ھزر و خەيالاتيک دەبى، کە زۆر لە واقعەوھ دوورن و لەتەنیشت کۆمەليک مەسەلەى لاوھى و ھەستپیکراوى ژيانى رۆژانەوھ ریز دەکرین و تیدەپەرن. لە ھەر لاپەرەيەکدا ھەست بەوھ دەکریت کە نووسەر وەك کەسێكى ھەماسەتدار بو بیریك، ھەولى داوھ بتوانى قسەى دلى خوى بکات، ئەوھى دەيەوى بیلئى، بیلئى.

دۆستویفسكى لە نامەيەکیدا بو ستراخوڤ، لەو بارەيەوھ دەلئیت: "ئەوھى کە زۆر بەى خەلکى بە خەيالئى و بە وەھم و ریزپەر و ئاوارتەى دەزانن، بەلای منەوھ، واقع و ھەقیقەتى راستەقینەن. من ئەوھندەى ناوھرۆكى فیکرەکەم بەلاوھ گرنگ و مەبەستە، رۆمانەکەم ئەوھندە مەبەست نییە."

ئەم رۆمانە ئالۆزە، کە بە ئاسانى نایەتە شروڤە، کە بە ئاسانى پۆلین ناكریت و ناخریتە خانەى ھیج ژانریكى ئەدەبییەوھ، بە رادەيەك رەخنەگرانى

شپرزە کردوو، که هەندیان نەک هەر ئاورپان لی نەداوەتەو، بگره هەر ناویشیان نەبردوو. هەندیی دی توورە بوون و بە ئاشکرا نارەزایی و بیزاری خۆیان دەربارەى دەربریو. بۆنیتی رەخنەگر، دەربارەى ئەم رۆمانە دەلیت: "خوایه! ئاغای دۆستویفسکی لەم رۆمانەدا، که لەراستیدا خراپترین بەرەمی ئەو، چ راولەگۆییەکی نەکردوو. یەک دنیا بابەتی ئەدەبیی ئالۆز و بیسەرۆبەر و نامەفەوومی بەسەر یەکدا هەلپشتوو، که یەک دنیا مجیز و تەبیەتی مرویی و بوویەر و پروداوانی ئالۆزکای، دوور لە هەر بایەخیکی هونەری تیترنجانوو. ئەم کارەى ئاغای دۆستویفسکی چەندین لاپەرەى ئالۆزی لەخۆ گرتوو، که کورم دەوی لیان تیگات!"

بهشی یازدهیهم

میردی هه‌میشهیی، پید‌اچ‌و‌نه‌وه‌ی شه‌یتانه‌کان، جه‌نگ

دۆستۆیفسکی له نووسینیکیدا ده‌لیت: "وا هه‌ست ده‌که‌م که جه‌ماوه‌ری خه‌لک، به هه‌مان گه‌رموگۆری پۆمانی تاوان و سزاوه، پیشوازییان له پۆمانی گه‌مژه نه‌کرد. دیاره ئه‌مه نیشانه‌یه‌کی نه‌رینییه و پیگه و ناوبانگم له‌ق ده‌کات، بۆیه ده‌مه‌وئ جارێکی دیکه و سه‌رله‌نوئ سه‌رنجی خه‌لکی بۆ لای خۆم راکیشم."

بۆیه هه‌ر که له نووسینی پۆمانی گه‌مژه ده‌بیته‌وه، خیرا ده‌ست به نووسینی پۆمانیکی تازه، به ناو‌نیشانی میردی هه‌میشهیی ده‌کات.

له و‌حه‌وت هه‌زار پۆب‌له‌ی له بریار بوو دۆستۆیفسکی له‌بری پۆمانی گه‌مژه وه‌ریبگریت، هینده‌ی سلفه‌ی پیشوه‌خته به‌سه‌ری وه‌رگرتبوو، بریکی زۆر که‌می بۆ ما‌بووه‌وه. هه‌ندێ له‌و پاره‌یه‌ی له‌بری ئه‌و شتانه که له سان پتروسبۆرگدا خستبوویانه بارمه‌وه، بریکی لێ دا به پۆلی کۆری ژنه مردووه‌که‌ی، هه‌ندی لێ دا به خانه‌واده‌که‌ی میشیلی برای و باقییه‌که‌ی که بریکی ناچیز بوو، خه‌رجی ئاکنجیبوونی خۆی و ژنه‌که‌ی له فلۆره‌نسا کرد.

ئانا گریگۆریفنا، له سه‌ره‌تای سالی ۱۸۶۹دا، هه‌ستی کرد بۆ جاری دووهم سکی هه‌یه. سه‌رباری ده‌سته‌نگی و کیشه‌ی دارایی، دۆستۆیفسکی که به‌وه هه‌واله‌ی زانیی، خه‌ریک بوو له خۆشیاندا جه‌زمه‌ی لێ ده‌هات. به‌جۆری خزمه‌ت و مدارای ئانیتی ده‌کرد، که ژنه‌ی تاین پیکه‌نینی ده‌هاتی. دۆستۆیفسکی له‌دلی خۆیدا وای دانابوو که مندا‌له‌که‌ کیز بێ و ناوی بنیت ئیمی. دۆستۆیفسکی پۆمانی شه‌ر و ئاشتی تۆلستۆیی له‌مالدا ده‌بیته، ئه‌م پۆمانه له ئانا ده‌شاریته‌وه، چونکه تۆلستۆی له‌م پۆمانه‌دا باسی به

ئاويلكەكەوتن و مردنى دۆتمير بۆلكۆشكى بەدەم ژان و ژارى مندالبونەوہ كرددبوو.

نامەيەك بۆ ستراخۆف دەنوسىت و دەلىت: "من بە تاسە و بە پەرۆشەوہ، بە نيگەرانى و ترسەوہ، بە ئومىد و شەرمەوہ چاوەرۋانى لەدايكبوونى ئەم مندالەم."

ئەنجام دۆستۆيىشكى لە ترسى ئەوہى ژنەكەى لە ولاتىكى بياندا، كە نەكەس دەيناسىت و نە كەس دەناسىت و غەرىب و بيكەس مندالى بىت، كە دكتوران وەك پىويست تىناگەن، لى دەبرىت كە فلۆرەنسا بەجى بىلن و برون بۆ پراگ، كە شارى سلافيانە، شارىكى جوان و دلگىرە، ھەرۋەھا لە سالى ۱۸۶۷دا مەلبەندى كۆنگرەى سلافيەكان بوو.

لە رېگەى قىنسىياوہ سەفەرەكەيان دەكەن، دۆستۆيىشكى سەردانى كلىسەى سان مارك و كۆشكى دوگات دەكات. كە بە شارى پۆلۇنيادا تىدەپەرن، تابلۇ بەناوبانگەكەى سانت سىسىل، دەستكردى پوفائىل دەبىنى و زۆرى بەدل دەبىت. بە ھەردوو شارى ترىست و قىنادا تىدەپەرن، بەلام كە دەگەنە پراگ، لەم شارە گەورەيدا نە شوقەيەكيان چنگ دەكەويت و نە ژوورىكى خالى. ناچار بۆ درىسد دەگەرپىنەوہ، كە لەوى بەلاى كەمەوہ دەتوانن بچنە كن ئاشنايەكيان.

لە ھەيقى ئابدا دەگەنە درىسد و لە مانگى ئەيلولدا، ئانا كچىكى دەبىت. دۆستۆيىشكى دەنوسىت: "سى رۆژە ئىمىي كچمان ھاتوۋەتە دونياوہ. ھەموو شتەكانى بەدلى خۆمانە، بە باشى بەرپۆە چوۋە، مندالەكە سەلامەت و تەندروستە، جوانە." ھەموو ئەمانە بە جىي خۆى، بەلام كرىي خانوۋەكەيان ماوہ و نەدراوہ. دكتورەكە، مامانەكە و بەردەستەكان ھەموو چاوەرۋانى ئەوہن كرىي خۆ وەربگرن. داوى ھەموو ئەو حىسابانە، تەنيا دە تالىريان پى ماوہ. دۆستۆيىشكى لە نامەيەكدا بۆ بەرپۆەبەرى پۆژنامەى ئەلەند داواى سلفەيەك بۆ رۆمانى ئايندەى دەكات، بەلام پارەكە درەنگ دەكات. دۆستۆيىشكى ھەموو رۆژى دەچىت بۆ بانك و فەرمانبەرەكان جوابى دەكەن. كار گەيىبە ئەوہى كە فەرمانبەرەكان و كارمەندانى بانك ھەر كە چاويان پى دەكەوت، پىي پىدەكەنين و گالتهيان پى دەكرد. دەنوسىت: "ئاخر منىك ئەوہ

حالم بئ، چۆن دەستم قەلەم بگریت؟ چۆن دەتوانم بنووسم؟ شهوان خەو له چاوانم ناکهوی. به پانی و دریژی ژوورهکه دا دیم و دهچم و دەست دەنیمه قژم و قژم دەرنمهوه. بێر له کویرهوه ری و بیتهوایی خۆم دهکه مهوه، تووره دهبم، ئاخر تا که ی چاوه پروان بکه م! ئۆف خوايه! قهسه م به زات و جه لالی تو، مه حاله بتوانم به دوورودریژی باسی کلۆلی و به دبەختیی خۆم بکه م. شهرم دهکه م باسی بکه م... ویرای ئەم هه موو گيروگرفته ش، داوای کاری هونه ریم لئ دهکه ن. کاری دره خشان و شیعری روون و رهوان و بیگریوگول. گونجاروڤ و تورگینیف، بو من به نمونه دینه وه! دیاره غافلن له وه ی که من له چ حال و هه لومه رجیکدا کاری ئەده بی دهکه م."

ئه نجام سه د روڤلیکی پی دهگات، به لام یه کسه ر خه رچی دهکات. له مانگی کانوونی یه که مدا، ته نانه ت پینج دانه تالیریشی پینابی که دهستنووسه که ی به پۆسته دا بو روژنامه ی ئەله ند قری بکات: "من پاره ی ئەوه م پی نییه که دهستنووسه که م بو سه رنووسه ری روژنامه که بنیرم و بویشم په یدا ناکریت. دهستنووسه که زور و قورسه و داوای پینج تالیر دهکه ن، ئەم پینج تالیره بو ناردنی دهستنووسه که پیویسته. به لام خو ئیمه ش به بای خوا ناژین، پیویستمان به پاره یه، که حالیکه زور ناخۆشه!" ئەنجام روژنامه ی ئەله ند، رازی ده بیته سلفه یه کی دیکه ی بو بنیریت و ئیدی دهستنووسی رومانی میردی هه میشه بی ده پیچریته وه و به سه ته به ندی دهکریت و له دریسده وه به ره و رووسیا قری دهکریت.

ئه م رومانه چۆن سه یری دهکه یت، له وه دهچیت لاساییکردنه وه یه ک بئ، که دوستویشکی گه ره کی بئ لاسایی یه کی که له رومانه کانی خو ی پی بکاته وه. له ژیا نی هه ر نووسه ری کدا ساتیکی وا هه یه، که نووسه ر له وه دهچی بیه وی لاسایی کاریکی خو ی بکاته وه و خو ی تا قی بکاته وه.

روژیک پیاویکی قوز و فریوکار به ناوی قیلچانیوڤ، له مالی حون تووشی کابرایه ک ده بیته که قه راغی کلاوه که ی خو ی به پارچه کریبیک پۆشیوه، که پی دهچی له میژ بئ له دووی ئەم بووبی و له تا قیب و سو راخیدا بووبی. فیلچانیوڤ کابرای گورین ده ناسیته وه. کابرا ترۆسو تسکییه، ژنه که ی ئا غای

ترۆسۆتسكى، نۆ سال لەوەپېش ماشقەى ئەم قىلچانىنۆڤە بوو. ترۆسۆتسكى دەلەيت:

- من نەمدەويست بيم بۆ ئيرە، تەنيا بە ريكەوت ريم كەوتوو تە ئيرە.
- چۆن بە ريكەوت، خۆ من لە پەنجەرەى مالەكەتەو تۆم بينى كە لەسەر نووكى پينان، بە ئەسپايى بە جادەكەدا دەهاتى.

ژنەكەى ترۆسۆتسكى مردبوو، كچىكى چكۆلەى لەپاش بەجى مابوو بە ناوى ليزا. ئەم كچە هەشت مانگ دواى رويشتنى قىلچانىنۆڤ لەكن ژنەكەى ترۆسۆتسكى، هاتبوو دونياو. بەلام ليزاش زوو دەمریت و ترۆسۆتسكى هيچ پەژارە و خەمىكى بە هوى مردنەكەى ئەووە، پيوە ديار نابيت.

قىلچانىنۆڤ، لە دلى خويدا وا وينا دەكات كە ترۆسۆتسكى نمونەى ميردانى هەميشەيە، لەو سيبەرانەيە كە "لەدايك دەبن، گەرە دەبن، تەنيا بۆ ئەوەى ژن بينن و ببن بە پاشكو و تەواوكەرى ژنەكانيان". جۆرە ئاشنايەتتەى سەير لەنيوان ئەم دوو پياوهدا چى دەبيت، ئاشنايەتتەى كى ئاويتە لە بەزەيى و لە كينە.

لە رۆمانەكەدا، زۆر ديمەن و پروداوى نەفرەتتەنگيز و دەمبۆلەى پر لە گلەيى و گازندە، تۆران و قەرەشە و ئاشتبوونەو و عوزرخوايى دەبينرين، كە قىلچانىنۆڤ، ناتوانى بەرى گريە و زارى خوى بگريت، چونكە بەراستى خوى بە كەمتەرخەم و خەتابار دەزانى. ترۆسۆتسكى، بە رادەيەك لە فسق و فەساددا نوقوم دەبيت، كە دۆستەكەى لەگەل خويدا بۆ لادى بۆ ميلان، بۆ مالى دەستگيرانە تازەكەى دەبات. ئيدى قىلچانىنۆڤ، لە هەنبەر دەستگيرانەكەى ئەودا، كە نادياى ناو، كچۆلەيەكى قوناغى ئامادەيە دەكەويتە چاوبركى و چاوپليسى و چاوباشقالى. ئيدى ترۆسۆتسكى، بە جۆرە توورەيەكەو، بە بيدەنگى، هەست بە سەرەتا و دەستپيكي جۆرە خيانەتيك دەكات، كە پيشتersh جۆرە خيانەتيكى لەو بابەتەى لى كراو. ترۆسۆتسكى، دواى ئەوەى بۆ سان پتروسبۆرگ دەگەرپتەو، كە دەبينى قىلچانىنۆڤ تووشى نەخوشى بوو، دەكەويتە خزمەت و پەريستارىي: دەچيت بۆ مووبەقەكە، ئاگر دەكاتەو، دەرگەوانەكە بيدار دەكاتەو.

فیلچانیئوڤ، ئەمەى زۆر له به رگران دەبیت، له بن لیوانه وه دەلیت: "تۆ، تۆ له من باشتريت. من له هه موو شتیك تیدهگه م. هه موو شتیك ده زانم. زۆر سوپاس."

به لام تازه پالکه وتبوو تا بخره، جوړه ههست و گومان و مه زهندهیه کی لا پهیدا بوو که شتیك پوو ده دات، به لام هه ر که باسکی دریژ ده کات، ده می تیغیکی سارد چه له باسکی چه پی هه لدهستینی. چاو هه لدینی، ترۆسۆتسکی به دیار خۆیه وه ده بین، که گوێزانیکی سه رتاشی به دهسته وه یه، به لام فیلچانیئوڤ فریا ده که وئ و به سه ر حه ریفه که ی خۆیدا زال ده بیت و دهیدا به ئه رزدا. پاشان له سه ر شوسته ی ویستگه یه کی قیتاردا، تووشی ژنیکی تا راده یه ک جوان و خشکۆک ده بیت، که ئەفسه ریکی مهست به دەم هاواری مهستییه وه دواى ده که وئ. خه لکانی فزوولی و کونجکاو که ئەو دیمه نه ده بین، به قاقا و پیکه نینه وه له ده وریان خر ده بنه وه. خه ریک بوو قه رقه شه و شه ر له نیوان هه ردوو لادا به رپا ببیت، به لام فیلچانیئوڤ ده که ویته به ینیانه وه و دوخه که ئارام ده کاته وه. ئیدی ژنه ی گه نج له راده به در سوپاسی فیلچانیئوڤ ده کات و منه تباریی خۆی بو ده رده بریت، گله یی ئەوه ده کات که میرده که ی "له کاتیکدا که ئەم پیویستی پی بووه، دیار نه ماوه". به لام میرده که ی سه رئه انجام، له ناکاودا پهیدا ده بی و ده رده که ویت که ترۆسۆتسکیه. ئیدی جووته ره قیب یه ک دوو قسه ی ناشرین و بازاری به یه کدی ده لین. پاشان فیلچانیئوڤ، دهست بو یاروی "میردی هه میشه یی" دریژ ده کات، به لام ئەو دهستی رهت ده کاته وه و به ده مه لاکیه ده لیت: "ئه دی لیزا! لیزای چکۆله!" ههنگی لیوه کانی، گۆناکانی و چه ناگه ی ده که ونه له رزین و ئەسرین به چاوانیدا دینه خواری. قیتاره که ده جوولیت. ترۆسۆتسکی خۆی به فارگۆنیکدا ده کات. فیلچانیئوڤ، به تاق و ته نیا، هیم و حهیران له سه ر شوسته ی قیتاره که به جی ده مینی.

هه لبهت بابته ی ئەم کتیبه حیکایه تیکی کورته، که به ته کنیک و بونیادیکی هونه ریی زۆر ورد و زیندوو هاتووته نووسین و شیوازی نووسینه که ی زۆر جیاوازه له شیوازی گۆنگ و ئالۆز و شیواوی پۆمانی گه مژه. وپرای ئەوهش پۆمانی میردی هه میشه یی زۆر به چری هه موو بابته دلخواز و بیره تاییه تی

و گرنگه‌کانی دۆستۆیفسکی له‌خۆ گرتوو. به‌لام زۆر به تانی قساندا نه‌چوو و ورده‌کاری و جوانکاری تیمه‌کانی نه‌خستوو ته بهر ورده‌بینی ڕاڤه و شروقه‌وه. وا هه‌ست ده‌که‌یت ڕۆمانه‌که بریتیه له زنجیره ڕووداو و مه‌سه‌له‌یه‌کی دوابه‌دوای یه‌ک بێ هه‌چ ڕوونکردنه‌وه و ئه‌نجامگیریه‌کی ڕاسته‌وخۆ. نووسه‌ر له کتیبی می‌ردی هه‌میشه‌بیدا، ته‌نیا نیوه‌ی کاری ئاسایی خۆی ئه‌نجام داوه. ته‌نیا ریگرکانی بیرکردنه‌وه‌ی پیشان داوه، نه‌هاتوو به درێژایی ئه‌م ڕیگه پر ڕه‌مز و ڕازانه، به‌گه‌ل خۆینه‌ر بکه‌ویت و ڕیتازه‌نی بکات. بۆیه ئه‌م ڕۆمانه ده‌کاته نموونه‌یه‌کی چ‌ری هونه‌ری و ئه‌فراندنه‌وانی تایبه‌تی دۆستۆیفسکی. هه‌لبه‌ت دیمه‌نی ڕه‌شکوژییه ناکامه‌که‌ی ئه‌م ڕۆمانه، پینگه‌یه‌کی ئیجگار به‌نرخ و تایبه‌تی له‌نیو ئه‌و دیمه‌نانه‌دا هه‌یه که نووسه‌ر وه‌سفی کردوون.

چیرۆکی می‌ردی هه‌میشه‌یی ته‌واو بوو، هه‌له‌چن کرا و پیداپه‌چونه‌وه‌ی بۆ کرا و نێردرا، ئیدی دۆستۆیفسکی که‌وته بیرکردنه‌وه و نه‌خشه‌دانان بۆ پڕۆژه‌ین گرنگتر و گه‌وره‌تر. که‌وته بیرکردنه‌وه له هونه‌راندنی ژیا‌نی گونا‌حکاریکی گه‌وره له ڕۆمانیکی پینچ به‌شیدا، که ته‌رخانی بکات بۆ سه‌لماندنی "بوونی خوا". وای دانابوو که شاقاره‌مانی ڕۆمانه‌که، نموونه‌یه‌ک بێ هاوتای تیخۆن زادۆنسکی قه‌دیس، به‌لام چونکه به‌شیک له ڕووداوه‌کان، له دیریکدا ڕوو ده‌دهن، فیۆدۆر میخائیلۆفیچ ده‌یه‌ویت کاتیک ده‌ست به نووسینی بکات که له ڕووسیا بێ. ئه‌و تیبینی و سه‌رنج و یادداشت و سه‌ره‌قه‌له‌مانه‌ی که لهو باره‌یه‌وه ئاماده و تۆماری کردبوون، پاشان هه‌ندیانی له بونیادنانی زوسیمی خواناسیی کاره‌کته‌ری ڕۆمانی بریانی کارامازۆف و هه‌ندی له کاره‌کته‌ره‌کانی ڕۆمانی هه‌رزه‌کاردا به‌کار دینیت.

لهو باره‌یه‌وه ده‌لیت: "ئه‌م بیره، هه‌موو ئه‌و شته‌یه که تا ئیستا له‌پیناویدا ژیاوم، به‌لام بۆ نووسینی ئه‌م ڕۆمانه ده‌بێ بۆ ڕووسیا بگه‌ڕیمه‌وه... نه‌ک هه‌ر دیریک ببینم و ته‌واو، به‌لکو پێویسته ماوه‌یه‌ک تیا‌یدا بژیم." هه‌روه‌ها ده‌لیت: "به‌لام مه‌سه‌له و کێشه‌ی سه‌ره‌کی سه‌رانسه‌ری ئه‌م ڕۆمانه، هه‌مان ئه‌و کێشه‌یه‌یه که به درێژایی ژیا‌ن، له‌حالی ئاگایی و نا‌ئاگاییدا، له‌گه‌لیدا ژیاوم و له‌گه‌لیدا ژیاوه، ئه‌زیه‌تی داوم، واته‌ بوونی خواجه شاقاره‌مانی چیرۆکه‌که به

دریژایی ژیانی خوی جاری خوانه ناسه و جاری خواناسیکی سهختگیر، هندی جار کافر و له ئایین وەرگه پاره و ئه نجام ده بیته به خوانه ناس. قاره مانی به شی دووه می پومانه که، تیخوؤف زادونسکی ده بیته، به لام به ناویکی خواراوه وه، نهک به ناوی خوی وه.

به دهم چاره پروانی دهرفته گیونجاو و له باره وه بو نووسینی ئه و پومانه، خوو ده داته بابته کی دیکه، دهرباره شی شورشی جفاکی و کومه لایه تی سنیته کی گهنج، برای ئانا گریگورینا. له کاتی پشوی هاوینه شی خویندگاندا، دیت بو دریسد، بو سهردانی خوشکه که شی و میرده که شی. ئه م کوره خویندکاری ئه نستیتوی کشتوکالی پتروفسکه، له نزیکه وه ئاگه داری بزوتنه وه نه هلیستییه کانی ناو زانکوکان ده بیته. ئه و شتانه شی که دهرباره شی ئه م بزاقانه ده یانگیریتته وه، دوستویفسکی ده هه ژینی و پوخی ته واو خه مبار ده کات. سنیته کی، به ئاو و تاو و جوشوخرؤش و ستایشه وه باسی خویندکاری بو ده کات به ناوی ئیقانوؤف. ئه م سیمایه له نهستی نووسه ردا، به په نهانی نه خش ده بیته و ده چه سپیته. سیمایه کی له به ردلان ده بیته. ئه م ئیقانوؤفه "پیاویکی زیرهک و زیتل، بویر و وره به رز ده بیته، به ته واوه تی له بیروباوه ری کونی خوی ژیان ده بیته وه و نکولی لی ده کات." ئیدی تومه تی خیانه ت به شورشی دهریته پال و له لایه ن نچایقی سه روکی زانکوی سیستمی میلی و چوار کهس له یاره کانیه وه، له سیداره دهریته. دوستویفسکی که به م تاوانه نامه ردا نه یه ده زانی، زور خه فته ده خوات، پوژ دواشی پوژ پتر رقی له بیر و هزرین تازه هه لدهستی. قسه شی گه و جانه و نابه رپرسانه شی لاوانی زانکویی دلی ده گوشن، بیته قته ده بی، لی دهر بیته، جه زره به یه کی گورچکپر له م جوره هزر و بیراهه بدات. ئیدی به ئیستیفاده له و به لگه نامه نه شی که چاپه مه نیان دهرباره شی ئه م بابته بلاویان ده کرده وه و به سوودبینین له گوته کانی سنیته کی، لی دهر بیته ئه و په خنه نامه توند و ترسناکه، واته شه یته انه کان بنووسیت. له نامه یه کی به روارشی ۱۸۷۰/۴/۶ ده نووسیت: "ئه وه شی من نووسیومه، گوزارشته له مه به سته کی په نهانی خوم، مه به سته خوم هه یه. من گه ره که مه به وپه ری جوشوخرؤشه وه، به که مالی سوز و گودازه وه، گوزارشته له هزر و بیرو خوم بکه م. هه لبه ت نه هلیست و پوژئاوادوسته کان، لی م دینه ده ست،

ھاوار دەكەن، پېم دەوهرن، بە كۆنەپەرستم لەقەلەم دەدن. بە جەھەنەم. من
بیر و هزری خۆم دەردەبېم."

لە نامەیهکی بەرواری ۱۸۷۰/۱۰/۲۰ دەنوسیت: "یەکیک لە ڕووداوه
سەرەکییەکانی چیرۆکەکهی من، تاوانیکە که لە سەرانسەری ڕووسیا،
زانراوه و لە کەس شاراوه نییه، واتە مەسەلە ی کوشتنی ئیقانوۆه لە لایەن
نجایقەوه." لە نامەیهکی بەرواری ۱۸۷۰/۱۲/۱۴ دەنوسیت: "دەمەوی بە
راشکاوی و بی پەردە بیروبوچوونی خۆم بە ئەوێ نوێ پیشان بەم." دیارە
ئەم کارە، ئەوێ نەدەش ئاسان نەبوو. نەخشە ی کتیبەکه بە باشی نەدەهاتە
دەستەوه، شاقارەمانانی ڕۆمانەکه، لەچاو قارەمانە لاوهکییەکانەوه، زۆر
کالۆکرچ و بینموود دەیاننواند. دەنوسیت: "بە جۆری خۆشیم بە قارەمانی
لاوهکیی ڕۆمانەکه دا چوو، که هەرچیەکم نووسیوو، لەنیوم برد و دووبارە
دەستم بە نووسینی کردەوه." جۆرەها تیپینی و سەرنجی تیکەلۆپیکەل، بە
خەتی ناشیرین و پەیف و وشەین گۆنگ و نامەفهووم، بە قەلەمی جۆراوجۆر
لە ناو دەفتەرچە ی یادداشتهکانیدا بەسەر یەکدا ترنجابوون. بۆ نمونە،
"پاشان نچایف دەروات، بەلام دەگەریتەوه و شاتوۆف دەکوژیت." یان
"ستافرۆگین، ئەگەر ئیمانی هەبی خۆی باوهر ناکات ئیمانی هەبی، ئەگەر
ئیمانی نەبی، خۆی باوهر ناکات که ئیمانی نییه." هەندی جار، پیش ئەوێ
تایبەتمەندی دیمەنیک ڕوون بکاتەوه یان دیاری بکات ئەم جۆرە وشانە بەدی
دەکرین: "ئیرە"، "سەرەکی"، "گرنگ"، "بایەخدار"، "بکری بە گوزارشتیکی
دیکە"، "شایەنی سەرنجە". دۆستۆیفسکی دەنوسیت: "باوهر دەکەن ئەگەر بۆ
نووسینی ئەم ڕۆمانە سی چوار سالیکم بەدەستەوه بوایە، خەمی بژیوی و
ژیانم نەبوایە، خۆم بۆ تەرخان کردبا، وەک چۆن تۆرگینیف، گونجاروۆف یا
تۆلستوی بۆیان لواوه، ڕۆمانیکم دەنوسی، تا سەد سالی دیکەش خەلکی
باسیان بکردایە."

هەلبەت دۆستۆیفسکی لە هەموو ڕۆمانەکانی دیکە ی پتر لە خەمی ئەم
ڕۆمانە رەخنەنامیزەدا بوو، زۆری بایەخ پی دەدا، چونکه نووسینی ئەم ڕۆمانە
جۆرە ریسکیک بوو، ئەگەری ئەوێ هەبوو بەشیکی ئیجگار زۆری
خوینەرەکانی خۆی لەدەست بەت، یان شۆرەت و نیوبانگیکی جیهانی پی

پهيدا بکات. که ههوهلین بهشی رۆمانهکه بو رۆژنامهی پهیکی رۆوسیا دهنیږی، بریاره لهوی بلاو ببیتتهوه، چهند ئامۆژگاری و داواکارییهکی لهگه‌دا دهنیږی. بو نمونه دهنووسیت: "تکا له بهرپوهبه‌ری بهریز ده‌که‌م، ئاگای له و رستانه‌بی که له ده‌قه‌که‌دا به فەرهنسی نووسراون. باوهر ناکه‌م هه‌له‌یان تیدا بیت، به‌لام دووریش نییه به سه‌هوو هه‌ندی هه‌له‌ی تیکه‌وتبی." هه‌روه‌ها له‌سه‌ری ده‌روات: "له شوینیکدا، ئەم ده‌سته‌واژه‌یه‌م به‌کار بردووه: 'ئیمه‌ تاجی شانازیمان له‌سه‌ر سهرانی چه‌په‌ل و ئەسپیون داناوه.' تکات لی ده‌که‌م. توخوا وشه‌ی 'ئه‌سپیون' لا مه‌به‌ن."

که‌میک دوا‌ی نیوه‌شه‌و، کاتیک که هه‌موو ئەوانه‌ی که له ماله‌که‌دا بوون ده‌خه‌وتن، دۆستۆیشکی له به‌رده‌م کاغه‌زه‌کانیدا داده‌نیشته و کووپه‌ چایه سارده‌که‌ی له به‌رده‌م خۆی داده‌نا و هیور ده‌بووه‌وه، توورپه‌یه‌که‌ی ده‌ره‌وییه‌وه. ده‌ست به نووسین ده‌کات، وه‌ک ئەوه‌ی بچیته‌ جه‌نگه‌ هه‌ره‌ گه‌وره‌که‌ی ژیا‌نی پیشه‌یی خۆیه‌وه. به‌راست و به‌چه‌پدا ده‌ست ده‌وه‌شینی، هی‌رش ده‌بات، ده‌چیته‌ پیشی، به‌لام ئایا ئەو توانایه‌ی هه‌یه‌ که تا دوا قوناغ له‌م خه‌باته‌دا به‌رده‌وام بی؟ دوا‌ی ماوه‌یه‌کی دووردریژی هیوری و ئارامی، دووباره‌ نۆره‌فییه‌که‌ی سه‌ر هه‌له‌داته‌وه.

"توخوا ئەمه‌ حاله‌؟ من لی‌ره، له‌سه‌ر کورسییه‌که‌م دانیشتووم، هه‌ست ده‌که‌م سه‌رم گیژ و قورسه، چوارپه‌لم سست و خاوه. ناتوانم هیچ کاریکی جیدی ئەنجام بده‌م. مندا‌له‌ چکۆله‌که‌م گریه و زاری ده‌کات، ئەوه‌نده‌م پاره‌ پی نییه برۆم له‌ ده‌رمانخانه‌یه‌ک، ده‌رمانی بو‌ بکرم." به‌ وردی ئەو نۆره‌فییا‌نه‌ تو‌مار ده‌کات که لی‌ ده‌یه‌ن: "نۆره‌فییه‌کی توند"، "نۆره‌فییه‌کی که‌میک توند"، "نۆره‌فییه‌کی توند له‌ سه‌عات شه‌شی به‌یانی‌دا... شه‌وی به‌تایبه‌تی له‌ به‌ر رۆوناکیی مۆمدا، جو‌ره‌ خه‌مینیه‌کی ناخۆش، جو‌ره‌ ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی رۆوناکییه‌کی سوور به‌سه‌ر هه‌موو شته‌کانه‌وه"، "له‌ سه‌عات سی‌ شه‌ودا، نۆره‌فییه‌کی زۆر توند و مه‌ترسیدار، له‌ راره‌وه‌که‌دا که‌وتم، نیوچه‌وانم بریندار بوو، پیسته‌که‌ی لی بووه‌وه. ته‌نیا ئەوه‌نده‌م له‌بیره‌ که‌ مۆمه‌ هه‌له‌کراوه‌که‌م له‌ ده‌ری‌را هینایه‌ ژووره‌وه، بی ئەوه‌ی به‌ر هیچ بکه‌وم. په‌نجه‌ره‌که‌م داخست، ئەوجا هه‌ستم کرد که خه‌ریکه‌ فیم لی دیت. به‌له‌ز ئانیتم له‌ خه‌وه‌ستاند و له‌

حالی خۆم ئاگەدار کرد. کە دەموچاومی بە برینداری بینی، دەستی بە گریان کرد. ویستم ژیری بکەمەو، لەناکاودا نۆرەفییهکی تازە لێی دام. کاتیەک کە وەخۆ هاتمەو، سەرم زۆر دەیهشا، نەمدەتوانی بە دروستی قسان بکەم. ئانیت پاشماوێ شەوێکە بەدیاری منەو بەسەر برد (ترسیکی سۆفیانی توند). "دۆستۆیفسکی بۆ ئەوێ بای بەلێک بدات و پشووێک بدات، دەپوات بۆ هامبۆرگ. لەوێ چ پارەیهکی پێ دەبی، هەمووی دەدۆرینی. لە هۆتیلدا، نۆرەفییهکی توندی دیکە لێ دیت، دەکەوێت و پشتملی بریندار دەبیت. لەو بارەیهو دەنووسی: "دوای یەک هەفتەش، هیشتا جییرینەکە خۆش نەببوو و بە زەقی دیار بوو." جاریکی دیکەش، خەمبار و شەرمەزار و نائومید، وەک سەگی تپۆکراو بۆ شاری دریس دەگەرێتەو.

دۆستۆیفسکی لە بەرواری ۱۸۷۰/۷/۱۷ دا، لە دەفتەری بیرەوهرییهکانیدا دەنووسی: "لەگەڵ بەشی یەکەمی پۆمانەکەمدا، لە جەنگ و جیدالدام، کارەکەم زۆر بە قورسی لە بەر دەپوات، هەست بە ناکامی و نائومیدی دەکەم. تازە شەرەکە دەستی پێ کردوو. ئانیت فرە شەکەتە، ئیمی زۆر گپۆز و توورەیه، ئیدارە ی لەگەڵدا ناکریت." سوپای ئەلمان، فەرەنسای داگیر کردوو، خەلکی شاری دریس لە خۆشیاندا لە پیستی خۆ ناھێورن، هەرچی ئامیریکی گواستنەو و بار هەیه، لە لایەن هیزین سوپاییەو بە سوخرە و بیگار گیراون، خزمەتگوزاری پۆستە و گەیاندن وەستاو هێچ پۆژنامە و بلاوکراوێک لە بەرلینەو نایەت.

"شەرە! هیوادارم کەس کاری بە کاری منەو نەبی و کارەکەم دوانەکەوێت!" "لەمبەر و لەوبەری پووباری رایندا نزیکە سیسەد هەزار سەرباز کۆ بوونەتەو. نرخێ پارە دابەزیو، هەموو شتێک گران بوو. نە ئەمان و نە ئەوان، شتاقیان بەرگە ی شەری درێژخایەن ناگرن و کەچی خۆ بۆ شەری درێژخایەن ساز دەدن. چ دەقەومی، ئەم پەوشە بە کوێ دەگات؟ بیگومان، سبە ی و دووسبە ی شەری راستەقینە دەست پێ دەکات."

لە بەرواری ۱۸۷۰/۷/۸ دا ئەم رستە و وشە چرانی دەنووسی: "پۆمانەکەم بە تەواوەتی پشتگوێ خستوو (بەرستی ناخۆشە). دوینی، ۸/۶، فەرەنسییەکان شکستیان هینا، شکستیکی گەورە. حالی حازر لە هەنبەر شاری میتزدا

خەرىكى خۆسازدانه وەن. وا وينا دەكەم زۆر دوودلن، بە خۆشيان نازانن چ دەكەن، بۆ كۆي بړون. وەخت بەفیرۆ دەدەن."

بەلام دەشیت لایهنگریی ئەو له فەرەنسییەکان لەم شەرەدا، له نامەکانیدا بخوینریتەوه. دەنوسیت: "ئەو خویندنگە ئەلمانیه چەند جوانه. ئەمانه وەك خیلێ ھۆنەكان قەتلوعام دەكەن، تالان و بړۆ دەكەن. پرووسییهكان رەفتاریان لەگەل یەكدیدا، له بەر بەرهكانییش خراپتره. ئەوانه ی كه ئەم ھەرا و ھەنگامه یە دەنەنەوه، جەماوهری خەلك نین، بەلكو زیاتر پروفیسۆر، دكتور و خویندكارانن.

من ھەموو شەویك ئەو خەلكانە لە ھۆلی خویندەنەویدا دەبینم. پیرێ، من زانایەکی زۆر گەورە و لەزبەرم بینی، كە داوی سپی كەوتبوونە سەری، بە دەنگی بەرز یەك بە خۆی ھاواری دەكرد 'پۆیستە پاریس تۆپباران بكریت، پۆیستە!' ئەمە ئەنجامی كەریتی خۆیانە، ئەگەر نەلین ئەنجامی زانستی خۆیانە." داوی ماوہیەکی دی دەنوسیت: "نا، ئەوہی بە زەبری شمشیر و بە ھیز رۆ بنریت، مەحالە پایەدار و بەردەوام بیت. كەچی ھیشتا ھەر ھاوار دەكەن 'ئەلمانیا ی لاوا!' بەلام رێك بە پێچەوانەوہ، ئەم میللەتە، خۆی ویران كردووه، شنگ و ھیزی لە خۆی برپوہ، چونكە باوہری بە بیرى خوینرێژی و توندوتیژی ھەيە. ئەم میللەتە كەمترین ھۆشیاریی دەربارەى سەرکەوتنى فیکری و رۆحی نییە، بە ئەقڵییەتیکی سوپاییەوہ، بەو جۆرە قسانە پێدەكەنن. نەخیر ئەمە میللەتیکی مردووہ، میللەتیکی بیتائیندەيە."

ھەلبەتە، دامەزراندنی كۆمۆنەى پاریس لەم سەرۆبەندەدا، كرديیە كارێك كە دۆستۆیفسكى ھیندەى دی دژی سۆسیالیستەكان بوەستى. دەنوسیت: "پیاوانی ئەم تەڤگەرە، ئیشوكاریان نییە، تەنیا ئەوہ نەبێ باس و ستایشی بەھەشتی زەمینی بكەن (بەھەشتیک كە لە رینگەى كۆمەلەى سۆسیالیستیەوہ لە حالى دروستبووندايە). بەلام ھەر كە دەگەنە دەسەلات، ئیدی زمانیان دەچیتە كلیلە و تاكە یەك قسەى ئەرینییان لە زار نابیتەوہ. تەنیا بۆ ئەوہ ئازان سەران پەڕینن، بۆچی؟ چونكە كارى لەمە ئاسانتر نییە. ھەلبەتە ئەنجامدانى كارى باش قورس و دژوارە. ئەو ئاگرەى لە پاریس بەردرا، بەراستی كارێكى نەنگین و ریسواییەكى گەورە بوو. 'ھیرشە كتوپرەكەمان سەرکەوتوو نەبوو؟'

دهی باشه! باشترا! با خه لکی له نیو بچن، دویان ببریته وه، چونکه کومونه (حکومه تی شورشگیری پاریس، سالی ۱۸۷۱) بالاتره له بهخته وه ری خه لکی و شاری پاریس.

"رؤژئاوا به هوی هه لهی مه زه بی کاتولیکیه وه ئاره زووره تی مه سیحیان له دست دا، له بهر ئه مه، ته نیا له بهر ئه مه دهریت."

به م جوره، پروداو و بوویه ره سیاسییه کان، زوری تووره دهکن و دهکنه کاریک به توندی دژی سوسیالیزی فهره نسی بوه ستیته وه. ئیدی ژیانی هه ندهران، ژیانی له دهریی پروسیادا لی ده بیته به زیندان، زیندانی که ناتوانیت خوی لی دهر باز بکات و خوی رزگار بکات. بویه مانه وهی بویه یک سالی دی له ئه لمانیادا، زور به لاوه قورس و ئه سته م ده بیته. هه ست ده کات که ولاته کهی له یاد بردوو، ئیدی بابه تی نه ته وهی و نیشتمانی، به هره و تواناکانی جوش نادهن. له سه رچاوهی نیشتمان پارا و نابیت. وهک هه ر که سیک له خاکی خوی هه لبرابی، بابایه که ویل و سه رگه ردان. له فلوره نساوه دهنوسیته: "تورگینیف، له ولاتی بیگاناندا ده پووکیته وه، وشک ده کات و به هره ی خوی له دست ده دات، وهک چون پوژنامه ی دنگ پیشبینی ئه مه ی کردوو. من ترسی ئه وه م نییه بیه ئه لمانی، چونکه من رقم له هه موو ئه م ئه لمانیانه یه، به لام من پیویستم به پروسیایه. به بی پروسیا هه رچی توانا و به هره م هه یه ده پووکیته وه، تیدا ده چم، لی ده بیه وه. من هه ست به مه ده که م، به هه موو بوونمه وه هه ست به مه ده که م."

له دریسدیشدا، گله یی و گازانده ی دوستویفسکی به رده وام ده بیته. دهنوسیته: "کاشکی ده تانزانی چه ند بیزارم، چه ند دلم ته نگه، چه ند ئاره زوی گه رانه وه بوی پروسیا ده که م." یان که ده لیت: "به راستی من خه ریکی دوورکه وتنه وه م، نهک له سه رده م و پوژگار، نهک له زانینی پروداوه کانی پروسیا، به لکو له رهوت و شه پولی خیرای ژیان." یان دهنوسیته: "خیرا، خیرا ده بیته بوی پروسیا بگه ریمه وه، خوم له ولاتی بیگانان، له هه ندهران و خه یالاتی پووچ و بوش و به تالی ئه وی رزگار بکه م."

لی پاره ی خه رجیی سه فهر له کوئی بینی؟ ئیدی هه ول ده دات داوای پاره له ستیلوؤفسکی بکات، که خه ریک بوو پومانی تاوان و سزای به کتیب چاپ و

بلاو دەكردهوه. به لām ئەم پياوه فيلباز و كه له كچيه، خۆي له داواكهى دەزىتهوه و ئەوسا ئەو پارەيهى ناداتى. ئىدى مايكۆف، رۆو له سندووقى كۆمهلهى ئەديبان دەكات، كه برى سەد رۆبل قەرزى بەدەنى تا دوستۆيفسكى بتوانىت بۆ ولاتى خۆى بزقريتەوه. به لām ليژنەى سندووقى نيوبراو به كۆدەنگى ئەو داوايه رەت دەكەنەوه و ئەو قەرزەى نادەنى. دوستۆيفسكى لەم بارەيهوه دەنوسىت: "ئەگەر بابايەكى نەهليست داواى قەرزى لى كردبان، بەم شيوهيه وه لāmيان نەدەدايهوه." جا بۆ نەگبەتى، ئانا ديسان سكى دەبيت.

دوستۆيفسكى له بەروارى ۲۹/۶دا، له دەفتەرى بيرهوهريه كانيدا دەنوسىت: "ئانا لاوازه، توورەيه، كه م دەتازە. تۆ بلىى دووگيان بيت؟ من دەترسم، بەراستى تىدا ماوم، ئەگەر ئەم بايه لەم كونهوه بيت، ناتوانم ئەم كتيبه تەواو بكەم." ئانا بۆ ئەوهى مێردەكهى هيور بكاتەوه، پيشنيازى بۆ دەكات كه بۆ ويزبادن بروات و بەختى خۆى له گەمەى رۆليندا تاقى بكاتەوه. دەچىت بۆ ويزبادن و كۆمىديا هەميشەببەكه دەست پى دەكاتەوه. دوستۆيفسكى خۆى به هۆلى رۆليتهكهدا دەكات، بەشدارى گەمە دەكات، ئاقلانە يارى دەكات، به پارەيهكى كه م بەشدارى دەكات، دەباتەوه، هەژدە تالير دەباتەوه، بير لەوه دەكاتەوه واز بىنى و له هۆلهكه وەدەر بكهوى، به لām لەم ساتەدا، بيريكى كتوپرى به ميشكدا دىت، دەگەرپتەوه سەر مېزە سەوزەكه، ئىدى دۆران دەست پى دەكات. دۆران لەدواى دۆران. ئىدى له سەعات نۆى شەودا چى بردبووهوه، هەموو دۆراندەوه. ژيراوژير نيگايەكى حەسرەتبارى سووچىكى ماھووتە سەوزەكهى سەر مېزەكه دەكات، تەمەشايەكى ئاويژه و چلچراكان و سەروسىما نيمچەمردووهكانى دەورى مېزەكه دەكات وەك شىت به هەشتاو له هۆلهكه وەدەر دەكهوى. به هەلاتن هەلدىت، له دلى خۆيدا زۆر تەريق و شەرمەزار دەبيت، له ناخدا ئازار دەكىشىت، بير له ژنەكهى و كچۆلهكهى دەكاتەوه، كه چاوه پوانى ئەون. لەو بارەيهوه دەنوسىت: "هيندە پەست و خەمبار بووم يەكسەر چووم بۆ لای كه شيشىك. بە دەم رېگەوه، كاتىك كه به جاده تاريك و كوتەكهكاندا، بى ئەوهى جادهكان بناسم، رېم دەكر، له دلى خۆدا دەمگوت ئەم كه شيشە پياوى خوايه، خزمەتكارى خوايه،

نابی وهك كه سيكي ئاسايي قسه ي له گه لدا بكه م، به لكو ده بي وهك كه شيشيك قسه ي له گه لدا بكه م كه دانپيدانانم لي وهرده گريت.

شار له غورابي خه ودا بوو، ههنگاوي كويرانه ي دهن، سهري كووت و قزي بژ، هينده به له ز ربي ده كرد، كه ئاره قه به سه روپوويدا ده هاته خواره وه، به نيو كوچه و كوولانان كه وتبوو و بو ريگه يهك ده گه را. سه رئه نجام له بهر په رستگه يهك ده وه ستى. وا خه يال دهكات ئه مه كلپسه يه كي رووسييه، ده يه وي وه ژوور بكه وي. به لام ئه مه په رستگه يه كي جووله كه، كنيست بوو. له م باره يه وه دهنووسيت: "ئه مه بو من وهك دووشيك ئاوي سارد ئارامبه خش بوو. به په له چوومه وه بو هوتيله كه ي خو م. ئيستا كه ئه م نامه يه ت بو دهنووسم، نيوه شه وه. تاليرم بو بنيره، كاريكي وها ده كه م به شم بكات. ئانيتي ئازيزم، به سه ر ده ست و لاقتدا ده كه وم، ماچت ده كه م. ئانيت وا زه ن نه به ي كه من شيتم. به ره مه يكي گه وره خه ريكه له زه ينمدا ده خه ملي و گه لاله ده بيت، له هه نبه ر ئه مه شدا بييريكي گه وجانه و هيچ، كه ده دانه ساله عه زابم ده دات، به روكي بهر داوم. ئيدي ته واو، هه موو شتيك براهه وه، ياني ئه مه دوا گه مه بوو كه كردم. جاران قومار ده ستى گرتبووم، به لام نها ده سته كانم ئازادن. له ئيستا به دواوه، جگه له كاره كانم بير له هيچ شتيكي ديكه ناكه مه وه. ئيدي ته واو، شه و به خه يالي قوماره وه ناخه وم، خه ون به قوماره وه نابينم، ئه وه رو يي. بويه كاره كه م خيراتر و باشتر ده چيته پيشي و خوا هيدايه تم ده دات." ئانا له و باره يه وه، له ده فته ري بيروه ريبه كانيدا دهنووسيت: "ئه م به لينه ي كه زور جار درابوو، ئه م جاره يان برا يه سه ر، به لينى يه كجاره كي بوو. فيودور هه رچه نده له ئيمس بوو، پاره شي پي بوو، ده يتواني بو موناكو بروات، كه چي نه رو يي. ئيدي گه مه ي له به رچاو كه وت. نهك چيتر گه مه ي نه كرد، به لكو هه ر باسيشي نه ده كرد. له وه ده چوو هه وه سي قومار جو ره نه خوشيبه ك بووبى و به ري دابى، له و ده سالانه ي دواييدا، جاريكي دي تووشى نه بووه وه."

هوى ئه م گوړانه كتوپره ي دوستويشكي چ بوو؟ نه له نامه كانى خويدا، نه له يادداشته كانى ژنه كه يدا، نه له نووسيني دوسته كانيدا، شتيك به دي ناكريت، كه روشنايي بخاته سه ر هويه كانى ئه م گوړانه ي دوستويشكي. ئايا له ريگه ي ئه قل و بيركردنه وه يان له ريگه ي دل و سوزه وه گه بيه ئه و بروا كتوپره ي

كە واز لەو خووە خراپە بێنئى و رپرەوى خوى بگورپت؟ بە بوچوونى من
وەك پيوست ئاور لە بوويەرى چوونى دوستويقسكى بو پەرستگە
جوولەكەكە نە دراوە تەو.؛ دوستويقسكى لە قوماردا زور پيس دۆرابوو، لە
بارى رۆحى و دەروونىيەو زور پەشيو و پەريشان دەبیت، ئىدى بو
پەناگەيەك دەگەرپت، ئەو پەناگەيە لە كلېسەى ئەرتەدۆكسدا دەبىنى. كە
ئەوەشى بە نىسب نابیت، وا خەيال دەكات بەرەوپيرى فریارەسيك دەروات،
بەلام خوى لە بەردەم كەسانىكدا دەبىنیتەو، كە ئەو فریادەرەسيان لە خاچ
داو. ھەلبەت بو كەسيكى نەخۆش و توورە و خورافاتى وەك دوستويقسكى
بیرەوهرى ئەو بوويەرە، ئەوەندەى كار تیدەكات كە بەسەر خويدا زال بیت و
جاريكى دى روو نەكاتە قومار، با زوريشى ھەز لى بى.

فيودور ميخائيلوڤيچ دەگەرپتەو بو دريسد، دواى ئەم دوا ريسكى قومارە،
ھيور و ئارام ببوو، ئىدى دەست بە كارکردن دەكاتەو. تەنيا يەك خوليا و
خەيالى لە ميشكدا بوو، ئەويش ئەو بوو كە پيش ئەوەى ژنەكەى مندالى
ببیت، بو رووسيا بگەرپتەو.

ئىدارەى رۆژنامەى پەيكى رووسيا، كە بە بۆنەى جەژنەكانەو سلفەيەكى
بو ناردبوو، بەلئى ئەوەى دەداتى سلفەيەكى تازەى ھەزار رۆبلى لە مانگى
حوزەيراندا بو قري بكات.

فيودور نامەيەك بو كارتكوڤ دەنووسيت و تكاى لى دەكات كە بە پەلە ئەو
ھاوكاريەى بو قري بكات. نامەيەكيش بو مايكوڤ دەنووسيت و تكاى لى
دەكات، جاريكى ديكەش قسە لەگەل ستيلوڤسكىدا بكات. دوستويقسكى بە
كارەكەى خوى، خوى و مالومنالەكەى دەژينى. نووسەرانى ديكەى وەك
تورگينيڤ، تولستوى و گونجاروڤ، پاداشتى زور و فرە لەسەر
نووسينەكانيان وەردەگرن، بوچى پاداشتى ئەو لەوان كەمتر بى؟ چما توانا و
بەھرەى نووسينى ئەم لەوان كەمترە؟

دەلئت: "ئەو ئەدەبەى ئەوان پيشكەشى دەكەن، ئەدەبى مولكدارانە، ئەم
ئەدەبە ھەرچيەكى پى بوو، گوتوويەتى (ئەوەندەى من بزانم تولستوى زور
بە باشى گوتوويەتى). ھەلبەت ئەمە دوا شت بوو كە بىلى."

بەلام دۆستۆيۇقىسكى، قىسە تازەى پىيە و بەم قىسانە دونيا سەرسام دەكات! بەلام بىكەن بە خاترى خوا، وازى لى بىنن تا بە ھىمنى لە ولاتى خۇيدا كارى خۇى بكات!

ئەو پارەيەى رۇژنامەى پەيىكى رۇوسىا بۇى نارەبوو، لە ئاخروئۇخرى مانگى حوزەيرانى سالى ۱۸۷۱دا دەگاتە ئەو. بە پەلە كەلۇپەلەكانيان لە بارمتە دەردىننەو، قەرزەكانيان دەدەنەو، خۇ بۇ سەفەرە گەرەكە ئامادە دەكەن. دۆستۆيۇقىسكى، بە دوو رۇژان پىش سەفەرەكەيان، چەند لۇولەكاغەزىكى گەرە دەداتە دەست ژنەكەى و داوا دەكات بىانسووتىنى، چونكە لاي عەيان بوو كە لە سنوورى رۇوسىادا، دەپشكنن و نايەوى رەشنىووسى رۇمانەكانى بكەونە دەست دەسەلات، وەك چۇن كاتى خۇى كە لە سالى ۱۸۴۹دا گىرابوو، ئەمەى لى قەومابوو. ئانا، بە خەمىنى موغەيرىكە پى دەكات و بەرەو گرى سۇيا ديوارىيەكە دادەنەوئىتەو، لە ماوہىەكى زۇر كەمدا رەشنىووس و دەستنىووسى گەمژە، مىردى ھەمىشەىى و يەكەمىن رەشنىووسى شەيتانەكان، دەبىت بە كۇمەلىك خۇلەمىش و ترووسكەى ئاگر لە نىوانىانەو دەدرەوشىتەو.

شەوى ۷/۱۷، دۆستۆيۇقىسكى و مالمۇندالەكەى لە درىسدەو بەرەو سان پتروسبۇرگ دەكەونە رى. لە سنوورى رۇوسىادا جانتا و بوخچەكانيان زۇر بە وردى دەپشكنن. دۆستۆيۇقىسكى و ھاوسەرەكەى، شەكەت و ماندوو بەدىار جانتا كراوہكانىانەو دەوہستىن. بەرپرسى بازگەكە، بە نەفرەتەو تەماشايان دەكات، بە ئانقەست ماتەلىان دەكات، ئەگەر يەك تۇزى دى دوابكەون، لەوہىە لە قىتارەكە بەجى بىنن. ئىمى، كىژە چكۆلەكەيان، لە بن لىوانەو دەلەت: "دايكە لەتى نانم بەدەىە، برسىمە." يارۇى بەرپرس شانىك ھەلدەتەكىنى و رىگەيان دەدات سوارى فارگۇنەكەى خۇيان بىنەو و قىتارەكە دەكەوئىتە رى. لە پەنجەرەى قارگۇنەكەو، كە يەكپارچە گەرد و تۇز بوو، خاكى رۇوسىا دىار بوو، كە لە تۇ وايە بە خىراىى بەرەو دواوہ دەروات. ئاسمانى رۇوسىا يەكپارچە تەنكەھەور بوو، بايەكە لەگەل خۇيدا راي دەدا. بارىكە رىگەيەك بە كەنار خاكرىزى جادەكەدا، بە ناو گىاجار و سەوزەزارىكدا بەرەو كوختەيەكى پەرپووت دەرۇوى، كە سەرەكەى بە قامىش و ھەژك و بژالان گىرا بوو. ژنە

گوندییهک، له قهراغ جادهکه‌دا وه‌ستاوه و ده‌سته‌سپریکی سووری به ده‌سته‌وهیه و بو ریپواره‌کانی ته‌کان ده‌دات. سه‌رپوشیکی چکلنی به سه‌ره‌وهیه، تووره‌که‌یه‌کی به ده‌سته‌وهیه که له تویکلی دره‌ختی قان دروست کرابوو، جووتی پاتاوی له تویکله‌دار دروستکراوی له پیدایه، هاوار ده‌کات، به‌دهم پیکه‌نینه‌وه له نیو ته‌پوتوزی قیتاره‌که‌دا ون ده‌بیت. پرووسیای راسته‌قینه درده‌که‌وت، نه‌ک پرووسیای پو‌شنییران و هزرقانانی تووره و نارازی و ئاشووبگه‌رپن، نه‌ک پرووسیای شه‌یتانه‌کان، به‌لکو پرووسیای خاک، پرووسیای کار، پرووسیای باوهر، ئه‌و پرووسیایه‌ی که خه‌لکان رزگار ده‌کات.

دۆستویفسکی زور خه‌مباره. ته‌ماشای ژن و کچه‌که‌ی ده‌کات. زور ماندوون، سه‌ریان ناوه به‌یه‌که‌وه و وه‌نه‌وز ده‌دن. گوندیک، به‌کلێسه سه‌وزه‌که‌یه‌وه، به‌به‌رچاویاندا تیده‌په‌ریت. دنیا گه‌رمه، بونی ناخوشی پون، بونی ئاره‌قه‌ی له‌ش و زوخال و ره‌ژوو له نیو فارگۆنه‌کاندا په‌نگی خواردوو. به‌لام فیودور میخائیلوفیچ گویی له‌مانه‌ نییه. ئیستا هه‌مان ئه‌و هه‌سته‌ی لایه که کاتی خوی له تاراوگه‌ی سیبیریا ئازاد ببوو. ئیدی وای هه‌ست ده‌کرد، بو جاری دووهم له‌دایک بووه‌ته‌وه. ئایا وه‌ک ئه‌وسای که له سیبیریا گه‌رابوو‌وه، ئه‌م جاره‌ش وای هه‌ست ده‌کرد که له ماوه‌ی ئه‌م چه‌ند ساله‌دا خه‌ویکی قورسی لی‌که‌وتوو و هه‌نوکه له ولاتیکدا که بو ئه‌م بیگانه‌یه، له خه‌و راده‌بیت؟ نا، نا، ئاگای له کاروبار و هه‌والی ولاتی خوی هه‌بوو. هیشتا بابایه‌که پرووس، به‌ره‌مه‌کانی به‌لگه و نیشانه‌ی ئه‌مه‌ن. ئایا پۆمانی شه‌یتانه‌کان، خوی له خۆیدا دا‌کوکی نییه له به‌رانبه‌ر ئه‌و شه‌یتانه‌دا که حه‌زهرتی لوقا باسیان ده‌کات؟

"له‌وی، له‌سه‌ر چیا‌یه‌ک، میگه‌له‌به‌رازیک ده‌له‌وه‌پان، شه‌یتانان له عیسا پارانه‌وه که ریگه‌یان بدات، خو به نیو به‌رازه‌کاندا بکه‌ن. عیسا ریگه‌ی دان، شه‌یتانه‌کان له‌م پیاوه‌ ره‌ت بوون، خویان به نیو به‌رازه‌کاندا کرد، میگه‌له به‌رازه‌که ره‌وییه‌وه، له‌وه‌له‌دیره‌وه به هه‌شتاو به‌ره‌و خوار داگه‌پان و خویان به ده‌ریاچه‌یه‌کدا کرد و تیایدا نقووم بوون." (ئینجیلی لوقا، بابی هه‌شته، ئایه‌تین سیودوو و سیوسی)

بەشى دوازدهيەم

شەيتانەكان

ئەگەر رۆمانى تاوان و سزا سەرگوزشتە و چىرۆكى پياويكە كە بە دەم جستوجۆى ئازادىيەو، سنوور و مەرزە ئەخلاقىيە باوەكانى بەزاندووه و ئەنجامى كارەكەى بە خۆسەرى و پياوكوژى و تاوان شكابىتەو، ئەوا رۆمانى شەيتانەكان، برىتییە لە رىسكى مىللەتیک كە لە ياسا و رىسا و پرەنسىپە ئەخلاقىيە كۆمەلایەتییەكان لا دەدات و لەجیاتى ئەوہى خۆى رزگار بکات، خۆى گومرا و وىل و سەرگەردان دەكات.

تاوان لە ئاستى تاكەكەسىدا، ھەمان شوین و پىگەى ھەيە كە شۆرش لە ئاستى كۆمەلگەدا ھەيەتى. راسكۆلنىكوڤ، گەرەكیەتى ئەوہ بو خۆى بسەلمىنى كە مېژووویەكى بچووك، يان كەسىكى خويړى نىيە. دەيەوى لە رىگەى كارىكى نەنگینەوہ كە شایستەى سزايە، مافى ئازادى تەواو بو خۆى بە دەست بىنى. بە گوتهیەكى دى، ببى بە خوى خۆى. بەلام ەوامفريوانى ياخى و شۆرشگىر، دەيانەوى بەھا و كەرامەتیکى مېتامروۆى بە مىللەت ببەخشن. دەيانەوى لە رىگەى قەتلوعام و زەبروزەنگەوہ كارىكى وا بکەن كە شایستەى ئازادى بىت و لەجیاتى ئيمان بە خوا، ئيمان بە مىللەت دابمەزىنن، وەك چۆن راسكۆلنىكوڤى ياخى و ھەلگەراوہ لە ئايين بو رۆژى دووہمى دواى ئەنجامدانى تاوانەكەى، ھەموو ئازادىيەكى خۆى لە دەست دەدات و دەبىت بە كۆيلەى فيكرىكى نەگۆر و جىگىر، مىللەتیش كە رادەپەرىت و شۆرش دەكات، لە دوا ئەنجامدا و لە كۆتايى ئەزموونەكەيدا، جگە لە كۆيلایەتى و پەشىوى و پەرىشانى، ھىچى دىكە نادورىتەوہ.

بەلە، ۋەسۋەسەى ھەمىشەىى ئەم جۆرە بىرکردنەۋە ۋە ھزرىنەى كە "ھەموو شتىك ھەلەلە ۋە رەۋايە"، دەشتىت لايەنى كەسى يان كۆمەلەيەتىى ھەبىت. ئەم دوو ئەزمونە، لە بچووكترىن شت ۋە لە نەينىترىن نەينىيانى خۇياندا، شانبەشانى يەكتر دەپۇن. ھەردووكيان لە دوا ئەنجامدا، پووبەپووى ھەمان شكست دەبنەۋە. ئازادى بەبى خوا بوونى نابىت. ئەۋەى لە دەرىى خوادا بۇ ئازادى دەگەرپىت، سەرئەنجام نكۆلى لە بوونى خۇى دەكات. سۆسىالىزم مەسەلەيەكى ئۆلى ۋە مەزەبىيە ۋە دەبى بەۋ پىۋەرە ۋە لەۋ رۋانگەيەۋە بخرىتە بەر وردىبىنى لىكۆلىنەۋە ۋە ھەلسەنگاندن ۋە داۋەرىيەۋە.

لەراستىدا سۆسىالىزم، سۋىالىزمى پووسى، تەنيا لە خەمى ئەۋەدا نەبوو كە بەختەۋەرى ۋە خۇشگۈزەرانى بۇ چىنى كرىكار دابىن بكات، بەلكو بانگەشەى كۆنترپۆلكردن ۋە رىكخستنى ژيانى ئەمدونىاي مرۆقى دەكرد. بانگەشەى ئەۋەى دەكرد كە ھەموو خۇشى ۋە شادىيەكى ئىمە، بەندە بە ژيانى ئەمرۆمانەۋە. سۆسىالىزم، لە چارەنووسى مرۆقدا، قوناغىك نىيە، بەلكو ئۆل ۋە مەزەبى تىكرای تىرەى مرۆيە، ئامانجى مرۆقاىەتىيە. لەم قوتابخانە ۋە رىيازەدا خوا بوونى نىيە. ئەبەدىيەت ۋە ھەم ۋە خەيالە، ژيانەۋە ۋە پەسلان لەئارادا نىيە. جگە لە خۇشى ۋە سەعادەتى دونىايى ۋە زەمىنى، ھىچ شادىيەكى دىكە لەئارادا نىيە. سەعادەت، ھەر ئەم سەعادەتە مەترىالىيەيە كە ھەموو كەستىك دەتوانى بىگاتى: "ئىمە، بەختەۋەرىيە خەلكانى لاواز ۋە بوودەلە بەۋانە دەدەين." ھەموو شتىك لىرەدا، لەم دونىايەدا دەست پى دەكات ۋە لىرەدا تەۋاۋ دەبىت. دونىا دەبىت بە مىروۋەستان. بەھا تاكىيەكان، ژيانى تايبەتى، ھىز ۋە ئەلھا ۋە كەلكەلە پۆخى ۋە فىكرىيەكان، ھىۋا ۋە ئاۋاتە بەرز ۋە بالاكان، ھەمووى لەم مرداۋى پوۋچى ۋە نەھلىستى ۋە بىئاگايىيەدا، نابووت دەبىت. ئىدى دامودەزگای دەۋلەت بەرپرسىارىتىيى ئەۋە دەگرىتە ئەستۆ كە خۇراك بۇ ئەم مىگەلە داماوە دابىن بكات، پەنايەكىان بۇ پەيدا بكات، ھەندى شادىيە پۆژانەيان بۇ دابىن بكات، ئىدى مرۆق ۋە دەزانى بەختەۋەرە.

بەلام مرۆق تەنيا پىۋىستى بە بەختەۋەرى نىيە. نان ۋە قوۋتى پۆژانە، تاكە خواردىنىك نىيە كە مرۆق ئارەزوۋى دەكات. مرۆق ھەموو ساتىك تىنوۋ ۋە برسىي شتىكى بالايە، شتىكى بەلەزەت، رەھا ۋە بەدەر لە خەيالى ئەۋ، كە نە بە

کارکردن دهیگاتی و نه به فیل و دهوویان. مروّف تینوو و برسی مهزنایه تییه که بهدر له هر پیوهر و پیوانه یهک، برسی مانایه که که ئهسته مه بیته فامین و درکردن. برسی بی کوّتاییه، تینوو ریهاییه، تینوو باوهر، به لکو ئیمان، تینوو خویه.

ستپان ترؤفیموئیچ، له دوا بهشی رۆمانی شهیتانهکاندا دهلیت: "هموو یاسایه کی بوونی مرویی و ژیانی مروّقانی، بریتییه له وهی که مروّف هه میسه بتوانی له بهران بهر شتیکی ئیجگار گوره و به شکو سهر دابنه وینتی. ئه گهر تیره ی مرو له شته زور شکوداره مه حرووم بکریت، ئیدی مروّف مه یلی ژیانی نامینی و له خه م و نائومییدا ده مریت."

ئه فسوس، بوویه رو واریقاته کان، ئه وهیان سه لماند که ستپان بایه خیکی ئیجگار گوره ی بو مروّف له بهرچاو گرتبوو. هه لبهت له و سه روبه ندهدا که دوستوئیفسکی رۆمانی شهیتانهکانی دهنووسی، ته فگهر و بزاقی نه هلیستی هیشتا بایه خی پهیدا نه کردبوو و ئه و قالب و ئامانجه دیاریکراوه ی نه بوو، که دوستوئیفسکی له رۆمانه کهیدا بوی دانابوو. بویه هاوعه سرانی ئه و له سالانی هه فتایهکانی ئه و سه ده یه دا، خه لکانی شوړشگیری ته واو عه یار و دوو ئاته شه ی وهک ستاقرۆگینه کان، کریلۆقه کان، شاتۆقه کانیا ن نه دهناسی، ته نانه ت نچایفیش، که دوستوئیفسکی بو دروستکردنی سیمای شووم و دزیوی فرخوئنسکی کردبووی به مۆدیل، هه رگیز خودانی ئه و جوړه که سایه تی و دیده کامیله نه بوو. ئه م جوړه یاخی و پیلانگیره شهیتانسیفه تانه، سوّسیالیستانی توندپه و، له سه ده ی بیسته مدا درده که ون. له راستیدا ده بوایه له سه ده ی بیسته مدا، بابه تی ئه م رۆمانه بخرایه ته روو و پیگه ی دروستی خوی وه ربگرتایه.

شهیتانه کان پیشگوئی، پیشبینیه کی بلیمه تانه و غه بیگوئییه کی ئیجگار هه ستیاره، که له کاتی بلاوبوونه وهیدا هموو لایه نه جیاواز و به ها جوړاوجوړهکانی روون و خویا نه بوو. له سه رده می بلاوبوونه وهیدا، خه لکی ته نیا جوړه کاریکاتۆریکیان ده رباره ی بارودۆخی ئه و زه مانه تیدا ده بینی و هه رگیز خه یالی ئه وهیان نه ده کرد که ئه م وینه کو میدیه، به و زوانه ببیت به تابلۆیه کی واقعی و ته واو له کاریکاتۆره ئه سلّیه که بچیت. تراژیدیای شوړشی

پووسیا (ئۆکتوبر)، هه مان سه رئه نجامی شوومه که ئەم پۆمانه گه وره یه پیشبینی کردبوو.

به لام له هه نبه ر ئەم هیرشه خویناوییه دا، پرسیاریک هه یه: کئ ئەوه ی ویستبوو؟ کئ ئاماده ی کردبوو؟ زۆر چاکه، بیگومان پیاوانی سالانی چله کان (۱۸۴۰) ئەمه یان کرد، بیلینسکییه کان، تۆرگینیقه کان، ئازادیخوازانی نه عل له پی، که به چاوانی نزیکیبینی خویانه وه به ره و میله ت ده رۆیشتن، بی ئەوه ی به دروستی میله ت بینن و له میله ت بگه ن. ئەوانه ی که نه یانده زانی، بۆچوونه به په له و کالۆکرچه کانیا ن چ پیشهاتیکی گه وجانه و ناخۆشی لی ده که ویتته وه. هه ر شوهرشیک، دوو پووی یه ک واقع له خو ده گریت. له زه مینه ی رۆشنییدا، خه لکانی پیشکه وتوو، فه یله سووفانی توندوتیژ و هزرقانانیک هه ن، که خویان به به رپرس نازانن و له زه مینه ی پراکتیکیدا جه ماوه ریکی ساده و سه ره تایی له خو ده گری، که به گویره ی ئەو قسه کلێشه بیانه ی که به گویدا ده دریت، داوه ری ده کات. بیری گه یشتن به ئازادی سه رمه ستی ده کات و ریگه به نزمترین غه ریزه ی په نهانی خوی ده دات که به بی په روا کار بکات. لیرده ا سیمای هاوشیوه، واته گلیادکینی تووره و ترۆ ده بینم، که به شیوه یه کی نهینی له هه ر یه کیگماندا هه یه. ئەو سیمایه ی که مایه ی په سه ندی دۆستویفسکییه. ئەم هیچوپوچ و خوینریژانه، به ره مه می کاری مامۆستاکانیا ن، کاتیک که ده لین: "باشه ئیوه نه تانده گوت هه موو کاریک ره وایه؟" مامۆستایان و رۆشنییران چ به رسفیک ده دنه وه. ئینتالجنسیای پووس، ستیانه کان و ئیقان کارامازۆفه کانی سالی ۱۹۱۷، دوا ی شوهرشی پووسیا چ به رسفیکی خه لکیان دایه وه؟ ئەوانه ئیستا رۆیشتوون، له کار و کرده وه کانی خو هه لاتوون و چاوه پروان ده که ن. چاوه پروانی چی؟ ئیستا چاوه پروانی ئەو راپه رینه میلی و جه ماوه ریه ن که دۆستویفسکی له شه یتانه کاند، بۆی دانابوون و پیشبینی کردبوو.

شه یتانان، بۆ هه میشه له جه سه ته ی مه زنی ئەو قوربانیه دا، که چووبوونه کلێشه یه وه، نامینن. خوا بیداره و رۆژی دی که ئەم گه له شه یتانانه، هه لین و بچنه پیستی به رازانه وه و به رازان شه یتانه هه لین و ئینجیل گوته نی، بکه و نه ده ریاوه. دۆستویفسکی ده نووسی: "نه خو ش چاک ده بیته وه، له به رپی

مهسيحدا دادەنيشيت و به سه‌رسامى تەماشاي دەكهين. ئيوه پاشان تيدەگەن، ئيستا ئەمە من نيگەران و پەريشان دەكات. ئيوه پاشان تيدەگەن. هەموومان پيکەوه تيدەگەين."

شەيتانەکان، وهک پۆمانەکانى دیکەى دوستۆيفسكى، له رووى ئانتريگى چيروکفانيه‌وه، بايه‌خيکى که‌مترى هەيه تا له رووى نيوه‌پۆكى فيکرييه‌وه، که کاره‌کته‌ره‌کانى پۆمانه‌که له‌ويوه خۆراک وه‌رده‌گرن و گەشه دەکه‌ن. بير، ده‌کاته کاره‌کته‌رانى پۆمانه‌که، چونکه ليره‌شدا هەر کاره‌کته‌ريک تازه‌نەرى فيکريکه. وهک چۆن ئەمە له گەمژە و له برايانى کارامازوفيشدا، ديار و به‌رجه‌سته‌يه.

تاپۆى شيواوى فيرخوفنسكى، له سه‌رانسه‌رى پۆمانه‌که‌دا زاله، دوستۆيفسكى، سيمای فيرخوفنسكى به‌گویره‌ى ئەو سه‌ند و به‌لگه‌نامه‌يه‌ى که له فايلاه‌که‌ى نچايفه‌وه به‌ده‌ستى هيتابوو، هه‌روه‌ها به‌گويره‌ى ئەو شتانه‌ى که ده‌رباره‌ى پيلانه‌که‌ى سپيچنيف له بيرى مابوون، ويته کيشاوه. ئەمە هەمان ئەو که‌سه‌يه که جاران له‌باره‌يه‌وه ده‌يگوت: "ئايا ده‌زانن که هه‌نووکە مفيستۆفلسيکم له‌گه‌لدايه؟"

له‌راستيدا، فيرخوفنسكى بۆ خۆى مفيستۆفلسيکى راسته‌قينه‌يه. نووسه‌ر ده‌لييت: "ئەو، له هه‌وه‌له‌وه خۆشحال ده‌بييت، پاشان به هۆى ده‌ماوه‌رى زۆر روون و په‌وانه‌وه، به هۆى به‌لاغه‌ت و فه‌ساحه‌تى قسه‌ ده‌ستکرده‌کانيه‌وه، که پيشوه‌خته و به‌رده‌وام ئاماده‌يان ده‌کات، بيزار و بيتاقه‌ت ده‌بييت." هه‌نديک جار زۆر به ئەده‌به و هه‌نديک جار بيئه‌ده‌ب. ئەو هه‌رگيز پابه‌ندى يه‌ک قسه يان يه‌ک ئاماژه ناييت. نه‌خير، ئەو هه‌زار و يه‌ک حيساب بۆ هه‌موو شتيک ده‌کات، مه‌سه‌له‌کان له هه‌موو روويه‌که‌وه تاووتۆى ده‌کات و هه‌ليانده‌سه‌نگيئى، هه‌نگى به‌کاوه‌خۆ، زۆلانه‌ تۆره‌کانى خۆى به هه‌موو لايه‌که‌دا هه‌لده‌دات. ئەو له شاريکى چکۆله‌ى گوندئاسادا، ئەلقه‌يه‌کى نه‌هليستي له ده‌ورى خۆى خر کردووه‌ته‌وه، به‌لام له هه‌نهر که‌سيکى شايسته‌ى وهک ستافروگيندا، بچووکى ده‌تازهنى و کرنۆش ده‌بات. پيلانگيران، به پراکتیکی گوپرايه‌ل و گوئى له مستى ئەون (فيرخوفنسكى). له نيو گرووپ و داروده‌سته‌ى شوڤرشيگيراندا، هه‌موو که‌سيک رقى لييه‌تى و لىي ده‌ترسييت.

چۆنیهتی بیرکردنهوهی ئەو دەربارەیی شۆرش فرە ترسناکە. دەلیت: "لایەنگرانی ئیمە تەنیا ئەو کەسانە نین کە خەلکی دەکوژن و دەبێن و دەسووتین، یان بە شیۆهیهکی کلاسیکی هەڵدەکێشنە دەمانچە و دەمانچە بەکار دین، یان ئەوانەیی کە گاز لە ئەفسەرە بەرپرسەکانی خۆ دەگرن، ئەمانە بێزارمان دەکەن، بەلکو ئەو مامۆستای خۆیندنگەیهی، کە لەگەڵ خۆیندکارەکانیدا، گالته بە خۆی خۆ دەکەن، ئەوانە لە هەوادارانێ ئیمەن، هەرودها ئەو پارێزەرەیی کە داکۆکی لە دۆسیەیی تاوانباریکی خۆیندەوار و رۆشنبیر دەکات، چونکە ئەم بکوژە، لە قوربانیهی کەیی رۆشنبیرتر بوو و بۆ وەدەستەینانی پارەوپوول، ناچار بوو قوربانیهی کەیی خۆی بکوژی، ئەم پارێزەرەش یەکیکە لە ئیمە. ئەو خۆیندکارانەیی هەر بۆ فشه و بۆ تاقیکردنهوه جووتیاریکی کوپله دەکوژن، ئەوانیش لایەنگری ئیمەن و لە ئیمەن."

"ئیمە شۆرشیک بەرپا دەکەین کە هەموو شتیکی لە بناغەوه هەرەس بێنی و ئاوژوو ببیتەوه." ئیدی دواي شۆرشە کە چ دەبیت، هەنگی فیرخۆفنسکی، بەگوێرەیی ئەو پرۆگرام و سیستەمەیی کە ئەندامیکی گرووپە کە بەناوی چیگالیف ئامادە و پیشنیازی کردوو، کۆمەلگەیه ک لەسەر بنەمای یەکسانی تەواو، دادەمەزرینی. دەلیت: "لە سەرەتاوه، ئاستی پەرودە و فیرکردن و زانست و هونەر دیتە خوارەوه. تەنیا ئەقل و ئەقلیهتی بەرز و ناوازه دەتوانی بگاتە لوتکەیی زانست و هونەر، لەم حالەتەدا کار و پیشەیی ئیمە دەبیتە ئەوهی ئەو ئەقل و بەها گەورانە پەرودە بکەین، چمان داوه لەم سەرئیشەیه؟ دەبی ئەو جۆرە خەلکانە دوور بخرینهوه، ترو بکری، پەراویز بخری، یا لەنیو بیری و بکوژی. دەبیت زمانی شیشرون بیری، چاوی کۆپەرنیک دەریبین، دەبیت شەکسپیر بەردەباران بکەین، ئەمەیه چیگالیفیزم."

ئیدی بەم جۆرە سانسۆرە فیکریه نەخشە بۆ داریژراوه، مرۆف هەموو کەرامەت و سەنگ و شایستەیهی کە مرۆفانی خۆی لە دەست دەدات و گیانی هەر جۆرە کەشف و دۆزینەوه و داهینانیکی تیدا دەمریت. دەبیت بە داشیکی نیو داشان، بەلکو دەبیت بە گەوجیکی نیو گەوجان. "گرنگترین هیز، یانی ئەو چیمەنتۆیهی کە ئەندامانی کۆمەلگە پیکەوه گری دەدات، ئەوهیه کە مرۆف شەرم بکات لەوهی کە رابوچوونی تاییهتی و سەرەخۆی خۆی هەبیت."

"مرۆڤى سادە و سەرەتايى، ئارەزوو دەكات وەك دراوسىڭەى بىت، چاۋ لەو بكات، دەترسىت خاۋەنى بىروبوچوونى تايبەتى و سەر بەخۆى خۆى بىت، بە تەنيا بى، خۆى بەرپرسىارى خۆى بىت. كۆيلايەتى و ملكەچىي ئەم بەرپرسىارىتايىيە ورد دەكاتەو، دابەشى دەكات، بەسەر دونيايەك مېشكى چوونىيەكيدا دابەش دەكات. ئىدى لە سايەى ئەم پرۆسەى ھاوتەرازسازىيەدا، خەلكى ناۋازە و ديار و سەر بەخۆ نامىنى. تەنانەت ئەخلاقىش دەبىت بەشتىكى ناكەسى، ئىدى ھەموو بوون، ژيان، بەدەر لە خىر و شەر، بەرپىي خۆيدا دەروات."

"كەواتە بۇ ئەوھى مرۆڤ بەو مەسخىيە، بەو كىۋىتى و ھۆڧىياتىيە دەستكردەو بەمىنىتەو، پىۋىستە لە ھەر شتىك كە لەگىنە بىدارى بكاتەو و ۋەھۆشى بىنىتەو و تامەزرۆىي نىعمەتى لەدەستچووى بچوۋلىنى، دوور بخرىتەو. دەبىت لە خۆشەووستى و پەيوەندى خانەۋادەىي دوور بخرىتەو. ھەر كە خۆشەووستى و خانەۋادە ھاتنە ئاراۋە، ئىدى مەيل و ئارەزووى مولكايەتى سەر ھەلدەدات و پەيدا دەبىت. كەواتە دەبىت ئەم مەيل و ئارەزوۋە بكوژىن، بەوھى ئازادىي تەۋاۋ بە بادەنۆشى و مەيگوسارى و بەدمەستى، بە تۆمەت وئى يفترا و بوختان و لە پاشملەگۆيى بەدىن. رېگە بە ھەر بەرەلایىيەكى ھەوسارپچرىو دەدەين. ھەر جۆرە بلىمەتى و بەھرەيەك سەر ھەلدات، لە ھەۋەلەو، لە بېشكەدا خەفەى دەكەين، پىۋىستە ھەموو شتەكان لە يەك خالدا يەك بگرنەو، ئەۋىش يەكسانىي تەۋاۋە. ناۋبەناۋ، بۇ ئەوھى نەبادا مېگەلەكە ماندوو و بىتاقەت بى، ئاژاۋە و ئاشووبىكى چكۆلەى ناۋچەيى ئەوتۆ كە بە ئاسانى بىتە خەفەكردن و دامركاندنەو، بەرپا دەكەين. ئىدى كەمىنەيەكى ستەمكارى تاۋانكار، فەرمانرەۋايى ئەم مىللەت و جەماۋەرە بەكۆيلەكراۋە دەكەن: كۆيلە، خىلى كۆيلە، دەبىت سەرانيان ھەبىت. بەم جۆرە، شۆرپش دژى حكومەتىكى ستەمكارى، حكومەتىكى ستەمكارى تاكرەۋانەى تازەى لى دەكەۋىتەو. كاتىك كە لە ئازادىي بى مەرز و سنوور دەردەچم، دەگەمە دىكتاتورىيەتى بى مەرز و سنوور."

"تاکه پرهنسیپیک که له مملانییه دا تیدا دهچیت، پرهنسیپی ئاین دهبیت. خه لکی فه رمانپه وای زه مینی خو دهگورن و نکولی له بوونی فه رمانپه وای ئاسمانی خو دهکه ن. به لام ئەم فه رمانپه وای و ئەربابه تازه یه کی دهبیت؟" فیرخوئنسکی به ستافروگین دهلیت: "شهویکی تاریک بال به سه ر سهرانسهری پروسیدا دهکیشی، زهوی بو خویانی پیشوو دهگری... له م کاته دا دهستی دوعا و نزا بهرز دهکهینه وه و داوای یارمه تی دهکهین. له کی، له وهلیعاد، کورپه گهره ی تزار، له شازاده ئیقان. "مه بهست له شازاده ئیقان، هه مان ئیقان ستافروگینه. فیرخوئنسکی ئەم دونیا یه به ئیقان ستافروگین پیشکەش دهکات. پیشنیازی بو دهکات که ئەفسانه یه ک له دهوری که سایه تی خوی دروست بکات، که به که سایه تی جوان و به هه یبهت و سامی خوی جه ماوه ری خه لک بو خوی رابکیشیت و فریویان بدات. دهلیت: "سه رانسهری جیهان هه ناسه ی ئوخه ی هه لده کیشت، به یه ک ئاواز دهخوینن: یاسایه کی دادوهرانه به فه رمی راکه یه نرا. ده ریا تا قوولایی خوی ده هارپوژی، کوخته دارینه کونه که هه رهس دینی، ههنگی بیر له دروستکردن و بونیادنانی خانویه کی به ردین دهکهینه وه. ستافروگین وه لامم ده داته وه: ئەمه شیتایه تییه."

به لام ئایا میژووی پروسیدا هه رهه مووی بریتی نییه له یه ک زنجیره شیتایه تی؟ له راستیدا، فیرخوئنسکی جوړه خو شه ویستیه کی شهیتانی و ته قوای ملکه چانه ی بو ستافروگین هه یه. با ئەو دیمه نه بینینه به رچاوی خو، که به هه له داوان دووی ستافروگین دهکه ویت و قولی کراسه که ی راده کیشت. ئەویش به ئاسته م له خوی دهگری وه لامی بداته وه. فیرخوئنسکی پی دهلیت: "تو دامه زرینه ر و داینه مو و بزوینه ری. تو هه تاویت و من کرمی زهوی تو م." له ناکاودا دهستی ستافروگین راده مووسیت. ئیدی ده رده که ویت که ئەم لایه نگری یه کسانیه، هه ست دهکات که دهبیت باوه ر و ئیمانی به که سیکی له خوی بالاتر هه بیت و روپامایی بو بکات و له هه نه ریدا بچوکی بتازهنی. ئەم شو رشگیزه یاخیه، له وه وه دهست پی دهکات که له ئاغایه ک بگه ریت و گهره یه ک بو خوی پهیدا بکات. ئەم بیشه رم و ریسوایه، دهیه وی که سیک په رستیت، که ئەو که سه ئەو ده بوغزینی و به هیچی نازانی. دهلیت: "من

دەزانم كە لىيوكىكى چكۆلەم، بەلام نامەوى تۆش، كە باشتىن بەشى بوونى منىت، بابايەكى لىيوك بىت. "ھەرۇھا لەسەرى دەپوات: "من لە ھەموو شوينىك دواى تۆ دەكەوم. وەك سەگىكى بەوفا، لە دووتم. "ھىچ شتىك لەم مەيل و ئارەزوو پەنھانىيە، بۆ ملكەچى و گوپرايەلى و خاكەسارى و خۆشكىنى، لاي بابايەكى خوانەناس، سەيرتر و سەرنجراكىشتىر نىيە. ھەلبەتە خۆشەويستى يەككە لە پىداويستىيە ھياتىيەكان، تەنانەت ئەمە لاي كەسىكى وەك فىرخۆفنىسكىيە ھەيە. با ئەو سۆز و خۆشەويستىيە دەرھەق بە ستاقرۆگىن ھەيەتى بگاتە ئاستى پەرىستن و سەخافەت و مايە پىكەنىن و رىسوايىش، گرنگ ئەو ھەيە فىرخۆفنىسكى، كرنۆشبردن بۆ كەسىكى لە خوى گەرەتر و بەپلەوپايەتر بە زەرورى دەزانىت و ئەمەش بۆ مەحكومكردنى تىكرای سىستەمە كۆمەلایەتتىيەكەى يەكسانىيە ئەو بەسە.

سەبارەت بە شازادە ئىقان، خوايەكەى فىرخۆفنىسكى، لە سەرەتاو زۆر ئالۆز و گۆنگ بوو، بە ئاسانى درك نەدەكرا، چونكە كاتكۆفى وەشانكار، رەتى كەردبوو ھەيەتە شىكى تەواوى رۆمانى شەيتانەكان، لەژىر سەرنافى دانپىدانانى ستاقرۆگىن بلاو بگاتەو. دەبوايە نىو سەدەيەك تىببەرىت تا رازى راستەقىنەى ئەم كارەكتەرە ئاشكرا بىت و دەرېكەوئىت. ستاقرۆگىن، وەك راسكۆلنىكۆف، يەككە لە وىرانكارانى ديوار، قالبشكىنان. راسكۆلنىكۆف پەرسىپ و بنەما ئەخلاقىيە كۆنەكانى ھەژاندبوو. لەپىناوى گەيشتن بە ئازادىيەكى خەيالى، تەواو خوى ئەزىيەت دابوو. ھەم دژى خوى و ھەم دژى خودا، بەوپەرى جۆشوخروۆش و جىددى خەبتى بوو. ئەو بەخىشرابوو، دووبارە و لە رىگەى مەسىحەو خوى دۆزىبوو ھەيەتە. چونكە بى ئەو ھەيەتە خوى بزانىت، لە زورەتى مەسىح گەرابوو. بەلام ستاقرۆگىن لە جىستوجوى ھىچ شتىكدا نىيە. راسكۆلنىكۆف، كاتىك باوەر دىنى، بەپاستى باوەر دىنى، كاتىك كە باوەر دىنى، بەپاستى باوەر دىنى، واتە لە ھەردوو ھالەتەكەدا راست دەكات. بەلام ستاقرۆگىن كە باوەر دىنى، باوەر دىنى بە خوى نىيە كە باوەر دىنى ھەيە، كە باوەر نايەنى باوەر دىنى بەو نىيە كە باوەر دىنى نىيە. راسكۆلنىكۆف كەسكە ئارەزووى لە نكۆلىكردنە، بەلام ستاقرۆگىن، ئالوودەى ئەم كارەيە، واتە خوى بە نكۆلىكردنەو گرتوو. نەك ئارەزووى لى بى.

باوەرپی خۆی خۆش ناوی، چونکه کول و کۆقان و ئازاری پێویستی له پیناوی گه‌یشتن به‌و باوەرپه‌دا، نه‌کیشاوه. ئەم باوەرپه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ئالۆز و سه‌ره‌قه‌سه‌ره‌قه‌ چووه‌ته‌ دلێه‌وه. ئەم‌ه‌ی که‌ خوا بوونی نییه‌، ئەخلاق ناکاته‌ هیچ و هیچ مانایه‌کی نییه‌ "هه‌موو شتی‌ک‌ هه‌لال و په‌وايه"، هیچ سزایه‌کی ده‌روونی و په‌نه‌ان له‌ئارادا نییه‌، هه‌موو ئەمانه‌ به‌لای ئەوه‌وه و له‌ نۆرینی ئەوه‌وه، ئاساییه‌.

جا ئەگه‌ر په‌ه‌زی په‌ه‌نسیپی رۆحی و مه‌عنه‌وی هیچ کاریکمان تینه‌کات، ئەگه‌ر به‌رامبه‌ر به‌ هه‌لگه‌رانه‌وه له‌ ئیمان، به‌ پێویستی نه‌زانین داکوکی له‌خۆ بکه‌ین، ئیدی چۆن ده‌توانین موماره‌سه‌ی خۆشه‌ویستی، رق و نه‌فره‌ت بکه‌ین، هیوا و ئومیدمان هه‌بێ، هه‌بین و بزین؟ جا ئەگه‌ر کار بۆ هاته‌ن‌دی نیازه‌ باشه‌کانی خۆ نه‌که‌ین، مانای وایه‌ ئەم خوانه‌ناسه‌ خوینسارد و هیوره‌، به‌ خورتی، خۆی ناچار کردووه‌ تا هه‌موو سه‌رچاوه‌کانی سوژه‌ مرو‌قییه‌کان له‌ بوونی خۆیدا وشک بکات. ئیدی مانای وایه‌ نازانی بۆچی هاتووه‌ته‌ دونیاوه‌ و به‌لاشیه‌وه‌ گرنگ نییه‌ بیزانی. ئیدی به‌ نامرادی و نائومیدی درێژه‌ به‌ ژيانی رۆژانه‌ ده‌دات، ئیدی بیزاری و بیتا‌قه‌تی به‌ شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ و هه‌ستینه‌کراو بال به‌سه‌ریدا ده‌کیشیت. هه‌لبه‌ته‌ بیزاری و نائومیدی له‌ بیئیمانی و خوانه‌ناسییه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریت. ئیدی چ بکه‌ین؟ چ شتی‌ک‌ بکه‌ین و بلین که‌ شایسته‌ی کردن و گوتن بیت، چونکه‌ ته‌نیا بۆ خۆمانی ده‌که‌ین و بۆ خۆمانی ده‌لین؟ ستافرو‌گین له‌ هه‌ول و خه‌می ئەوه‌دایه‌ نامرادی و بیزاری له‌ خۆی بره‌وینیه‌وه‌. هه‌موو جو‌ره‌ سه‌رگه‌رمییه‌ک به‌لای ئەوه‌وه‌ بۆ ئەو کاره‌ باشه‌، چونکه‌ هیچ شتی‌ک‌ لای ئەو حورمه‌تی نییه‌. هه‌ر شتی‌ک‌ په‌وتی ئارامی ژیان بشله‌قینی، به‌لای ئەوه‌وه‌ په‌سه‌نده‌. که‌ زله‌یه‌کی لی ده‌دریت، بیر له‌وه‌ ناکاته‌وه‌ به‌رپه‌رچی بداته‌وه‌، چونکه‌ ده‌یه‌وی له‌م رینگه‌یه‌وه‌ هه‌ستیکی تازه‌ی سه‌رشو‌ری و بچووک‌ی له‌ ناخی ناخیدا تا‌قی بکاته‌وه‌. ده‌لیت: "ئەگه‌ر بتوانی به‌م شیوه‌یه‌ غه‌زه‌بی خۆت رام و جله‌وی بکه‌یت، خۆشی و شادییه‌کی له‌ خه‌یال به‌ده‌ر دیته‌ دی." به‌وپه‌ری بی‌شه‌رمی دزی ده‌کات و پێی وایه‌ خۆشه‌. له‌ دوئی‌لدا خۆی به‌ دۆران ده‌دات، تا ئەوپه‌ری توورپه‌یی و شه‌رمه‌زاری بجه‌ربینی. کچۆله‌یه‌کی داماو ده‌گریته‌ بن قامچی به‌و بیانووه‌ی که‌ دزی

کردوو و له کاتیکدا له په‌رهی گول پاکتره، پاشان ده‌ستدریژی ده‌کاته سهر. هیچ هه‌ولیک نادات که نه‌یه‌لی ئەم کچۆله‌یه خۆی بکوژیت، ده‌بینی که خۆی به کوخته‌یه‌کی تاریکی به‌رپووتدا ده‌کات، ته‌مه‌شایه‌کی سه‌عاته‌که‌ی ده‌کات، بیست ده‌قیقه‌یه‌ک چاوهرپوان ده‌کات، ئەوسا له درزی دهرگه‌که‌وه ده‌پوانیته ژووری و ده‌بینی کچه‌ی داماو خۆی هه‌لواسیوه. ئەوجا ده‌لایت: "ئه‌نجام ئەوه‌م بینی که ده‌بوايه بیبینم."

کچه‌ی داماو خۆی خنکاند.

"هه‌نگی به‌ده‌م چاخواردنه‌وه و گفتوگووه له‌گه‌ل هه‌ندی‌ک له هاورپییانی خۆمدا، بۆ یه‌که‌م جار له ژیانمدا، ئەو برپوايه‌م لا دروست بوو، که من نه‌مزانیوه خیر و شه‌ر چیه، نه‌ک هه‌ر هه‌ستم پی نه‌کردوو، به‌لکو به‌لای منه‌وه خیر و شه‌ر هه‌ر بوونی نه‌بووه." له‌سه‌ری ده‌پوات: "به‌را‌ده‌یه‌ک له ژیان بیزار بووم، هه‌ستم به‌ بی‌تاقه‌تی ده‌کرد." ئەم بی‌زاری و بی‌تاقه‌تییه ته‌نگ به ستاقرۆگین هه‌ل‌ده‌چنی. وه‌ک نه‌خۆشیک بیه‌وی باشترین حال له‌سه‌ر جیگه وه‌ر‌بگریت، ته‌نیشتاوته‌نیشته‌ده‌کات.

جا بۆ ئەوه‌ی خۆی له‌م حاله‌ تازه‌یه بدزیته‌وه، له سه‌ره‌تادا بیر له‌وه ده‌کاته‌وه قوربانی به ژیانی سۆزداری قیزه‌ونی خۆی بدات. ئیدی هه‌ل‌ده‌ستیت ژنیکی شه‌لی ناشیرینی نا‌اره‌زوو و دزیو ده‌خواری: "بیرۆکه‌ی زهماوه‌ندی که‌سیکی وه‌ک ستاقرۆگین، له‌گه‌ل بوونه‌وه‌ریکی وا قیزه‌ون و دزیودا، ئەه‌سابی تیک ده‌دات." زهماوه‌نده‌که‌ی ئەو ئەنجامی قه‌یرانیکی شیتانه یان ئەنجامی مه‌ستی و باده‌نۆشی نه‌بوو، نه‌خیر، زۆر به شینه‌یی و ئارامی، به‌وپه‌ری رووداری و سه‌خافه‌ته‌وه ده‌یخواریت. ده‌یه‌وی بزانی...

به‌لام ئەم زهماوه‌نده کۆمیدی و سه‌یره، سوکنایی پی نابه‌خشیت. له‌م سیناریۆ نه‌نگینه‌ش زوو بیزار ده‌بیت. ئیدی به‌دووی هه‌له و تاوانیکی تازه‌دا ده‌گه‌ریت، تا له‌و رینگه‌یه‌وه ئارامی خۆی بشله‌قیینی. ژنیکی دیکه بینی؟ بیکات به‌دوان؟ بۆ ساتیک بیر له‌وه ده‌کاته‌وه، پاشان وازی له‌و بیره‌ش هینا. تاپۆ و تارمایی کچه چکۆله‌که، زۆر جار ده‌هاته‌هوی. به‌هه‌رحال، ئەو نیگه‌رانییه‌ی که ئەو خه‌وانه‌ بۆیان دروست ده‌کرد، خه‌م و په‌ژاره‌ی ئەو نارپه‌ویننه‌وه و دهردی دهرمان ناکهن، به‌ پیچه‌وانه‌وه، خه‌م و په‌ژاره‌ی زیاد ده‌کهن. ئیدی

ناچار تیکه‌لی خه‌باتی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی ده‌بیته، خوو ده‌داته سیاسیته. لی مخابن، له‌نیو شوپشگێران و یاخیانیشتا، ئارام و ئاسووده نییه، چونکه ئیمانی پێیان نییه. ئیدی فیرخۆفنسکی هاوار ده‌کات: "ستاقرۆگین، گه‌وجتر به، گه‌وجتر!" ستاقرۆگین نه‌ باوه‌ری به‌ ئۆلی مه‌سیح هه‌یه و نه‌ به‌ مه‌زه‌بی سۆسیالیزمی ڤووسی. دیاره‌ بیرۆکه‌ی به‌هه‌شتاندنی زه‌وی به‌گۆیره‌ی ڤینمایی و ڤیبارزی چیگالیف، به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک دلی خۆش ناکات، هه‌روه‌ها به‌لینی ئه‌وه‌ی که ڤۆژیک له‌ ڤۆژان بیته به‌ شازاده ئیقانی وه‌لیعادش، نه‌ک دلی خۆش ناکات، به‌لکو گالته‌شی پێی دیت. هه‌ر هه‌موو ئه‌مانه‌ په‌شمن، به‌چی ده‌چن؟ کوشتوبر، قه‌تلوعام، دامه‌زراندنی شانەین کریکاری له‌سه‌ر داروڤه‌ردووی شارستانییه‌ت، دانانی دیکتاتۆرییه‌تیکی تازه به‌سه‌ر ڤه‌ش و ڤووتانی گیل و گه‌مژه‌وه، هیچ یه‌کیک له‌مانه‌ دادی ناده‌ن و بیزارییه‌که‌ی لی ناره‌وه‌ینه‌وه. ته‌نیا په‌شیمانی و تۆبه‌ ده‌توانن باری سه‌رشانی سووک بکه‌ن. په‌شیمانی ده‌کاته تۆبه و ملکه‌چی. بیر له‌وه‌ ده‌کاته‌وه دانپیدانانه‌که‌ی خۆی بلاو بکاته‌وه، تا ڤووبه‌ڤووی ته‌وس و توانج و جوینی جه‌ماوه‌ری خه‌لک بیته‌وه و له‌م ڤیگه‌یه‌وه خۆی ئازار بدات و هه‌ست به‌ بچوکی خۆی بکات، هه‌نگی ده‌گاته سه‌رچاوه‌ی ڤووناکي. ڤاسکۆلنیکۆف کاتیک که‌ په‌ی به‌ هه‌له‌ی خۆی برد و داوای لیڤوردنی کرد، تۆبه‌که‌ی لی قبول کرا. دیاره‌ ئه‌م ئاره‌زووی تۆبه‌کردنه‌ش، خۆی له‌ خۆیدا جووره‌ پاداشتیکی ئاسمانییه.

به‌لام ستاقرۆگین، له‌ کاتیکدا که‌ ده‌یه‌وی خۆی بداته به‌ر ڤیژنه‌ی سه‌رزه‌نش و ته‌وس و توانجی خه‌لکی و که‌میک پاک بیته‌وه و ویژدانی ئاسووده بیته، له‌ هه‌مان کاتدا ده‌گه‌ڤیته‌وه سه‌ر خه‌مساردی و بیموبالاتییه ترسناکه‌کانی خۆی.

فیرخۆفنسکی چه‌ند شوپشگێریکی بیسه‌روبه‌ر و ناله‌باری له‌ ده‌وری ستاقرۆگین کۆ کردووه‌ته‌وه. پیلانگێره‌کان دلیا بوون له‌وه‌ی که‌ ئه‌لقه‌که‌ی ئه‌وان له‌ ڤووسیادا، یه‌کیکه‌ له‌ سه‌دان ئه‌لقه‌ی دیکه‌ی سه‌رانسه‌ری ڤووسیا. فیرخۆفنسکی وای حالی کردوون که‌ له‌ لایه‌ن کۆمیته‌ی ناوه‌ندی ئه‌و شانه و ئه‌لقانه‌وه بۆ لای ئه‌وان نێردراوه، بۆیه‌ ته‌نیا باسی په‌یوه‌ندیانی نه‌ینی، ئه‌مری سه‌رکردایه‌تی و ته‌ماس له‌گه‌ل فلان و فیساردا ده‌کات. به‌ جوړی

رہفتار دہکات، کہ ئەندامانی پیلانہکە، لە یەکدی بکەونە گومانەوہ. ترسی خیانەت لە دلایندا دادەچینی. ئیدی لەم ڕیگەییەوہ بەسەریاندا زال دەبیت، چونکە هیچ یەکیک لەوانە ی دەوروبەری، متمانە بە یەکدی ناکەن. دواى شەر و ئاژاوەیەک، کە فیرخۆفئسکی نایەوہ، دواى ئاگرناوەیەک و دواى کوشتنیک، ئیدی ئەندامانی گرووپەکە بە خۆیان تاقەتیان لە کارەکەى خۆیان دەچیت و بیزار دەبن: "ئەم کارانە بەرەو کۆیمان دەبن؟" فیرخۆفئسکی بۆ ئەوہی دووبارە زال بیت بەسەریاندا، یەکیک لە گرووپەکە بە ناوی شاتۆف بەوہ تاوانبار دہکات کە دەیەوئ خەبەر لە ھەموویان بدات و لەناویان بەریت، بۆیە دەبیت بکوژریت و لەنیو ببریت.

ھەلبەتە فیرخۆفئسکی بیر لەوہ دہکاتەوہ کە تاوانیکى دەستەجەمى ڕیک بخت، تا لەو ڕیگەییەوہ، بە ھۆی ترسەوہ بیروباوەرپیان پتەو بکات و یەکیان بخت. وا بیر دہکاتەوہ کە ئەگەر ئەم تاوانە بیتە ئەنجامدان، ھەموو ئەندامانی گرووپەکە لە ترسدا و لە رقادا لیکدی نزیک دەبنەوہ و یەکتر دەگرن.

ئەم شاتۆفەى کە فیرخۆفئسکی دایناوہ بکریتە قوربانى، "یەکیکە لەو تۆباوییە ئایدیالیستە روسانەى کە دہکەویتە ژیر کاریگەرى و باندورى ھەر بیریکى بەھیزەوہ و یەکسەر ھەلدەگەریتەوہ". جارن لیبرالیکی باوەردار بوو، بەلام ھەنووکە کە لە بیروباوەرى سەردەمانى گەنجى ژیان ببووہوہ و بە ئاشکرا دژی فیرخۆفئسکی وەستابووہوہ. ئەم بادانەوہیە لە بیروباوەردا بە جوړى نینگەرانى کردبوو و بیری شیواندبوو، نەیدەزانى متمانە و باوەر بە چى بکات، پشت بە کى ببەستى، باوەر بەکى بکات، چون ژيانى بگوزەرینى. ئیستا زور تەنیا و بیتاقەتە. وێرای ئەوہى نەفرەت لە گرووپەکەى فیرخۆفئسکی دہکات و لى بیزارە، بەلام زاتى ئەوہ ناکات لى بیتە دەرەوہ. دەلیت: "من چ شتیکم رەفز کردووە؟ دژمنانى چالاک و چەلەنگى ژيان، خەلکانى پاشکەوتووى بە پوالت لیبرال، ئەوانەى کە لە ئازادى و سەربەخۆیى خۆیان دەرترسن، کۆیلەکانى فیکر، دژمنانى ھەر جوړە ئازادى و ھەر چەشنە بەرپرسىاریتیىک، مژدەدەرانى لاواز و بوودەلە و مردەلوخ، باشە ئەوانە چیان پییە؟ گەندەلى و کۆنەپاریزی، پیری و بیدەسەلاتى پاراوە، کورتبینى بوژوايیانە، یەکسانى ھەسوودیئەنگیز، یەکسانى بەدەر لە رەچاوکردنى

به هره و توانای کهسی، یه کسانی به گویرهی تیگه یشتنی خزمه تکاریک له وشه ی یه کسانی یان به گویرهی فامی فه رهنسییه کی سالی ۱۷۹۳، به لام کاره سات ئه مه یه پروو ده که یته ههر شوینی، جگه له خه لکی فریوکار و خاپینیوک، چ که سیکی دیکه ی لی نییه." (ئاماژیه بو ئه وهی که له و ساله دا، له کومونه ی پاريسدا، ده سه لات که وته ده ستی کومیتیه ی ئاسایشی گشتی و دادگای شورشگیری)

سه بارهت به شاتوؤف، سو سیالیزم، وهک خودی دوستو یقسی ده لیت به بیخوایی و خوانه ناسی ده شکیته وه. سو سیالیزم خوانه ناسییه، چونکه گهره کیه تی بو خو ی جیهانیک له سهر بنه مای یاسا زانستییه کان دابمه زرینی. له حالیکدا گه لان به گویرهی یاساین په نهان و گوئی دیکه پیک دین و ده ژین. میژووی ههر میله تیک به جستوجوی خوا، به گوته یه کی دی به جستوجوی خوی تاییه تی ئه و میله ته ده شکیته وه.

شاتوؤف ده لیت: "ئامانجی ههر بزووتنه وه یه کی مه ردوومی (میلی)، گه رانه به دوای خوی خو ی، خوی تاییه تی خویدا. ههر میله تیک هه میشه خودای تاییه تی خو ی هه بووه، کاتیک میله تان بیر له وه بکه نه وه که خوییه کی هاوبه شیان هه بیته، ئه مه به لگه و نیشانه ی دارووخانیانه. میله ت تا به هیژ تربی، تاییه تمه ندی خواکه ی به رجه سته تر و دیارتر ده بیته. ههر کاتیک میله ت باوهری به وه نه ما که ده توانی له ریگه ی حه قیقه ته وه، دونیا بژینیته وه و رزگار بکات، مانای وایه ده سته ردار ی ئه وه ده بیته که میله تیکی گه وره بیته و ههنگی ده بیته به ماده و که ره سته یه ک بو تو یژینه وه سو سیو لوجییه کان."

به بوچوونی شاتوؤف، ههر میله تیک خودای تاییه تی خو ی هه یه، به لام له راستیدا ته نیا یه ک خوی راسته قینه هه یه. که واته هه موو میله تان، جگه له یه ک میله ت، سه هوون، به هه له دا چوون. به لام کامه میله ته که خوی راسته قینه ی هه یه؟ شاتوؤف، به رسف ده داته وه: "ئه و میله ته، میله تی پرووسه، چونکه میله تی پرووس ته نیا میله تی مه سیحیه که شارستانییه تی تازه نه یشیواندووه و گه نده لئی نه کردووه، چونکه تاکه میله تی پاک و بیگه رده، ساده و دل سافه، تاکه میله تی پرووی زه وییه که به مندالی ماو ته وه."

بەم جۆرە شاتۆف/دۆستۆيۇقسكى پەيام و ئەركىكى بەپراستى پەيامبەرانە بە مىللىتى پروسدا دەدات. وەك چۆن مىللەتى عىبرى خۆى بە مىللەتى بژاردەى خدا دەزانى، بەو ئاوايە لە نۆرپىن و پوانگەى دۆستۆيۇقسكىيەو مىللەتى پروسىش، دەبى لە ئايندەدا فريارەسى ھەموو دونيا بىت. لە كاتىكدا بەگوپرەى باوهرپىن مەسىحايى، دەرکەوتنى ھەزرەتى مەسىح، ھەر جۆرە بىرىكى پەيامبەرى تايبەتى رەت دەكاتەو و ھەموو تىرەى مرؤ بە نەژادى ھەلبژاردە دەزانىت، كەچى دۆستۆيۇقسكى سوورە لەسەر ئەوھى ئەم ئىمتىيازە بدات بە مىللەتى پروس، ئەم ئىمتىيازەى كە مىللەتى پروس تاكە مىللەتى خۆشەويست و پەسەندى خوايە. يانى بەم پىودانگە و لە پوانگەى دۆستۆيۇقسكىيەو، باوهر و ويژدانى پەيامبەرانەى مەسىحى، لەو دەردەچى پەيامىكى جىھانى بىت، بەلكو دەبىت بە پەيامىكى نەتەوھى و نىشتمانى.

ھەلبەت ھەندى كەس ويستويانە ئەم ھەلوپستەى نووسەر بەوھ لىك بدەنەوھ كە "ئەم بۆچوونە جۆرە جوولەكاندنكى تازەى ئۆل و ئايىنى مەسىحىيەتە"، بەلام ئەم بۆچوونە بۆچوونىكى تەواو بەجى و پەسەند نىيە، چونكە دۆستۆيۇقسكى نكۆلى لەوھ ناكات كە ھەموو مىللەتان گەيىونەتە ھەقىقەتى خدا. ئەو ئەم بۆچوون و ئىدىعايەى ئۆل و ئايىنى يەھوودىيەتى قىبوول نىيە كە وھى و سرووش تايبەت بە يەك مىللەت بى، بەلام پىي واىە و لەو قەناعەتەدايە كە بە درىژايى رۆژ و رۆژگارەن، ھىچ مىللەتىك نەيتوانىوھ دەورى خۆى ببىنى، نەيتوانىوھ ئەركى مەسىحىيانەى خۆى بگىرپىت، تەنيا پروسىيا بە رىگەى خوادا دەروات، چونكە شارستانىيەتى تازە كارى تىنەكردووه و لە رىگەى پراستى بەدەر نەبردووه. بە مجۆرە پروسىيا نەك ھەر رۆلى پەيامبەرانەى گىراوھ، بەلكو تاكە مىللەتىك بوو كە رۆل و ئەركى خۆى پاراستووھ. جا لىرەدا، سووكە جىاوازييەك لە لىكدانەوھى مەسەلەكەدا ھەيە، كە زۆربەى شرۆفەكارەكان، ئاورپان لى نەداوھتەوھ، كە ھەلبەت ئەوھ دىنى ئىمە ئاورپى لى بدەينەوھ.

بە ھەرحال، ئەم بىرەى كە خوا ھىي يەك مىللەت و بۆ يەك مىللەت و لە ناو يەك مىللەتدا بى، بىرىكى ترسناك و مەترسىدارە، چونكە لە دوا ئەنجامدا بە پەرسىتى مىللەت دەشكىتەوھ و شاتۆف كەوتووھتە ئەو ھەلەيەوھ.

ستاڤروگين لى دەپرسىت: "تو خوت باوهرت به خوا ههيه؟" شاتوڤ، به
پچرپچرى بهرسف دهاتهوه: "من باوهرم به رووسيايه. من باوهرم به مەزەبه
ئەرتەدۆكسىيەكەى ههيه."

ستاڤروگين. لەسەرى دەروات:

- ئەدى به خوا؟

- من... من... باوهر به خودا دىنم. (نوسەر دەلىت خوم هيلم به ژىر ئەم

دەستەواژەيدا هيناوه)

جا لىرەدا دوستويفسكيش وەك شاتوڤ لە پىگەى مىللەتەوه بەرهو خودا
چووه، لە كاتىكا بو دوستويفسكى و بەلاى دوستويفسكىيەوه، مىللەت تەنيا
قوناغ بووه و هىچى دى، بەلام بو شاتوڤ مىللەت، ئامانجە.

لە بىر و بىرکردنەوهى شاتوڤدا، فاكتهر و دابە مەردمى و ئايىنىيەكان، به
ئەندازەيەك ئاويته دەبن، كە ئىدى لىكى نايەنە جياکردنەوه. شاتوڤ رەسم و
دابونەرىتى بپەرستانەى جووتياران لەگەل رىنمايى و خواپەرستى ئىنجىلى
مەسىحدا تىكەل دەكات و هەر هەمووى بە فىرقە و دەستەى مەزەبى رووس
دەزانىت. شاتوڤ نمونەى تەواوى مورتەدىكى بەجوشوخرۆشه، كە باوهرى
ئەرتەدۆكسى، لە چوارچىوهرى سنوورى رووسىادا قەتيس دەكات، جۆرەها
سرووت و رىنمايى سەير و نامۆى لە دەرى تەوراتەوه، لى بار دەكەن و بە
بىانوى پاراستنىهوه، خەفە و نابووتى دەكەن. ديارە نىگەرانى و پەرىشانى
ئەو، دەقاودەق زادهى ئەو جۆرە بىر و هزرىنە بىسەرۆبەرەيهيه، كە
لەمىانەيانەوه نەك مەسىح نادۆزىتەوه، بەلكو گومى دەكات. هەلبەت باوهر و
باوهرهينان، ئىمان و ئىماندارى زۆر لەو شتانه ئاسانترە كە ئەو خەيالى
دەكات. بەختەوهرى زۆر لىوه نزيكە، بەلام ئەو دەيهوى وەك كویران بە
لەپەكوتى، بەم دەرگە و بەو دىواردا، بەدەستى بىنى و بىگاتى.

كاتىك ژنەكەى، كە كاتى خوى دەستى لەگەل ستاڤروگيندا تىكەل كردبوو و
خىانەتى لى كردبوو، دىتەوه بو لای ئەم تا مندالەكەى ببىنىت، بە جۆرە نەشه
و گەشەيهكى شەرمانەوه پىشوازيى دەكات و بايهخىكى زۆرى پى دەدات و
پاش لەدايكبوونى مندالەكە، كاتىك كە ئەم بوونەوهرى كە لەناكاودا پى دەنىتە

دوڤيا، له بهردهم خویدا دهبيڼی، شادييه کی کونگ، سهرتاپای دههژینی. هاوار دهکات: 'هاتنه سهردوڼیای بوونه وهریکی تازه، راز و نهیڼییه کی گه وړه و په رجوویه کی له شروقه نه هاتووه." مامانه که، که سهر به ریباز و باوه ری سؤسیالیستییه، دهلیت: "نهم ورپنه گوییه ی له چیه، نهمه جگه له نه شونمایه کی ئورگانی که له جهسته دا روو ده دات، هیچی دیکه نییه." به لام شاتوڅ گویی لی ناگریت، ئیدی په رجوویه ک له بهرچاوی خویدا رووی داوه و ئیمانی هیناوه و ته واو. له ئیستاش به دواوه، هر به ئیمانداری ده میڼی. ماوه یه کی زوره، نهم جوړه شاديیه ی به خو یه وه نه بیڼیوه، نهمه یه که م جاره ههست به شادمانی خو ی دهکات. هر هه مان شهو، شاتوڅ له لایه ن گرووپه شوړشگیره که وه بانگ ده کریت و له لایه ن فیرخوڅنسکی و موریده کانیه وه ده کوژریت. ستاڅروگین له م ماوه یه دا هه لیدت. ئیدی فیرخوڅنسکی بو نهمه ی گومانی تاوانه که له خو ی دوور بخاته وه، لی ده بریت، تاوانه که به ملی یه کی که له نهماندانی گرووپه که دا بدات، که ناوی کیریلوڅه.

نهم کیریلوڅه، مروڅیکه فیی له گه لدايه، نهم قلی ته واو نییه. سویندی خوار دووه خو ی بکوژیت تا "بیسه لمیننی که پیاویکی سه ربه خو یه". جا چونکه بریاری داوه خو ی بکوژیت و بمریت، ئیدی بو نهماندانی نهم کاره، ته نیا پیویستی به وه بوو که ئیعتراف بکات نهم شاتوڅی کوشتووه و ئیقرارنامه که ئیمزا بکات. کیریلوڅ، نهم تومته دهستکرده قبول دهکات. کیریلوڅ یه کی که له کاره کتاره هه ره سهیر و عهنتیکه و سه رنجراکیش و جوانه کانی دوڼیای دوستویشکی. وه ک ستاڅروگین، پیاویکی خوانه ناسه، باوه ری به بوونی خوا نییه، به لام به پیچه وانه ی ستاڅروگینه وه، چه ند خه لکانی ئیماندار، به جو شوخرو شه وه خو به ئیمان و ئیمانداریه وه هه لده واسن، نهم ویش به هه مان جو شوخرو شه وه، خو ی به بیباوه ری و خوانه ناسیه وه هه لده واسیت. به لام به لگه و بوچونه پوچ و نابه جیه کانی، تووشی سه ره گیزه ی ده که ن، ده لیت: "نهمه گه ر خوا هه بی، ئیدی هه موو شتیک وه ستاوه ته سه ر ویست و مه شییه تی نهم و من به بی ویستی نهم ناتوانم هیچ شتیک بکه م. خو نهمه گه ر نه بی، نهم هه موو شتیک ده وه ستیته سه ر من. ناچارم نازادی و سه ربه خو یی خو م بسه لمینم و موماره سه ی بکه م."

بەم پيودانگە، لە روانگەي ئەو وەو بەلاترين پلەي ئازادي و رەهايي و ملکہ چنەکردن بۆ هيچ کەسيک چييه؟ ئەو هيه که مروڤ بتواني دەستبەرداري خۆي بيټ، نکۆلي لە بووني خۆي بکات. جا ئەگەر مروڤ بە حوسن و رەزاي خۆي، بە کەمالي خوايشتي خۆي، کۆتايي بە ژياني خۆي بيني، ماناي وايە که بەو پلە بالايەي رەهايي گەييوە، ياني خۆي خوي خويەتي. "ئەگەر خوا نەبي، من خوام." کيريلوڤ ئەم رسته سەير و چاوەرپواننەکراوش دەليټ: "مروڤ بۆيه خوي دروست کردووە، تا بتواني بەبي خۆکوژي بژي."

ئیدی بەم جۆرە دەگەرپيئەووە سەر هەمان لۆژيک و جەدەلييه تي کابراي ژيرزەميني، که پيی وايە مروڤ بۆيه بتي بۆ خۆي دروست کردووە و حەساري ئۆل و ئايني بەرز کردووەتەووە، تا بەر بەستيک لە هەن بەر ئازايدا، که ليی دەترسيټ، دروست بکات. لە ترسي ئازادي، خۆي حەپس کردووە. مروڤ لەو شتە دەترسيټ که خۆي دروستي کردووە. بەلام کيريلوڤ لە گفتوگۆيه کەيدا سەر دەکەويټ. دووبارە دەگەرپيئەووە سەر هەمان بابەتە کۆنەکەي لەخاچداني مەسيح، که هيپوليت باسي دەکات: "ئەگەر خودي مەسيح لە حوکم و ياساي تەبيعهت مەعاف نەبي، ماناي وايە گۆي زهوي درۆيه کي گەورەيه و مەداری ئەم هەسارەيه بە دەوري تەوهری درۆدا دەسوورپيئەووە و گەمەيه کي سەخيفە و هيچی دي." ئەگەر پرەنسيپي خوايه تي، لە شيۆه کۆنەکەيدا ئالۆز و بي مانا و ناماقوول بيټ و مروڤ بي ئەو هوي خۆي بيهوي، خوا بي، دەبيټ نەزم و نيزاميکي حەقيقه تي بە جيهان بيه خشيټ.

ديارە خۆکوژي کيريلوڤ، که هيچ پاکانەيه کي دەرە کي بۆ نييه، نيشانە و بەلگەي ئەو ئازاديه رەهاييه که ديهوي مروڤ بکات بە خوا و خوداني دونيا: "پيشەوا دەبي لە خۆکوژيدا دەستپيشکەر بيټ، يە کەم کەس بي که خۆي بکوژيټ، ئەگينا کي دەست پي بکات؟ من تەنيا لە راي دەستيپيک و سەلمانندا خۆ دەکوژم."

"من دەست پي دەکەم. من دەرگە که دەکەمەووە. رچه دەشکينم."

دوای خۆکوژي و فيداکارييه کەي کيريلوڤ، خەلکي تيدەگەن ديوارە ئەخلاقيه کاني مەسيحييهت دەرووخين و ئەوانيش بۆ خۆ دەبن بە خوا. "هەنگي مروڤي ديته ئاراو بەختەوهر و متمانە بە خۆ و مەغروور، که

به لایه وه گرنګ نییه بژی یان نهژی. "ئوهی مایه سهرنج و سهیره له خوانه ناسییه کهی کیریلوفا، ئه مهیه بزاین تا چهند به و فلهسه فهیه ئالوودهیه که خوی رهتی دهکاته وه. ئه و خوی دهکوژیّت تا تیرهی مروّف رزگار بکات، وهک چۆن کاتی خوی مهسیح له پیناوی رزگاریی تیرهی مروّفدا، ملی بو کوشتن دا و له خاچ درا. له راستیدا کیریلوفا، ریک لاسایی هزرهتی مهسیح دهکاته وه و وینهی ئهوی به بهردهوامی له بهرچاوه. ئه ویش به ئاواته وهیه سهر بکه ویته سهر خاچه که و له پیناوی خه لکیدا خوی فیدا بکات و ئازار بچیژیّت. به خوینی خوی شادمانیی خه لکی دابین بکات. ئه م خو شه ویستی و ئه شقه بیسنوره سه بارهت به ئایندهی مروّف، وا له م مروّفه خوانه ناس و بیخوایه دهکات، وهک نیمچه مهسیحیک بتازهنی. که ده لئین نیمچه مهسیح، له بهر ئه وهیه کیریلوفا باوه ری به مهسیح ههیه، بی ئه وهی باوه ری به خوا هه بیّت. جا پیویسته لیره دا یادیکی ئه و نامه غه ربیهی دوستویقسکی بکهینه وه، که له سبیریاوه بو مه دام فون فیزنی نووسیوو، له و نامه یه دا ده لئیت: "ئه گه ر که سیچ بومی بسه لمینی که مهسیح درویه و حه قیقه تی نییه و ئه مه به راستی ساغ بیته وه، ئه و من هز ده کم له گه ل مه سیحدا بم تا له گه ل حه قیقه تدا."

به م جو ره ده بینین دوستویقسکی له نیوان ئه رته دوکسیه تی مه سیحییانه ی شاتوفا و مه سیحیه تی بیخوایی و خوانه ناسیی کیریلوفا، ویل و سه رگه ردا نه. به لام له هه ردوو حاله ته که دا، سیمای مهسیح، چ له گه ل خوا و چ به بی خوا، به هه مان بیگه ردی و پیروزیی خویه وه ده مینیتته وه. ئه م مه سه له یه که به دریزی ته مه ن دوستویقسکی عه زاب دابوو، قاره مانانی چیرۆکه کانیشی ئه زیهت ده دات. کیریلوفا "بو ئه وهی خوی له م کیشه یه رزگار بکات"، گولله یه ک ده نیت به ته پلی سه ری خویه وه.

خو کوژییه کی دیکه ش ههیه که کو تایی ژیا نی یه کی که له خوانه ناسه کان ده تازهنی. واته ستا فرۆگینش پاش ئه وهی له رزگاری و خه لسین نزیک ده بیته وه، به شیوه یه کی گه و جانه خوی ده کوژیّت و کو تایی به ژیا نی خوی دینیت. له نامه یه کدا ده نووسیت: "من ویستوومه توانای خو م له هه ر مه یدان و بواریکدا تا قی بکه مه وه، من به چاوی که ره ب و کینه وه ته ماشای ئه و

ئيماندارانەم كىردووە كە دژى ئىمەن، چۈنكە بەغىلى بە ئومىدەوارى و ئىمانى ئەوان دەبەم..."

كارەكتەرەكانى دىكە، لەچاۋ ئەم كارەكتەرە گىرگ و ديارانەدا، هېچ رەنگورۋو و نمودىكىان نىيە. بەلام وىراى ئەمەش، پىتقىيە ئاماژە بۇ بابى فىرخۇڧىسكى، ستىقان تروڧىبۇڧىچ، وەك ھىزرقانىكى ناكام و بىزار و گازاندۇك و خۇشگەلى، بكرىت. ئەمە بابەيەكى تۇباۋى ئايدىيالىست و قسەزل و دەماوەر و حازرگىرانە، يانى كۆپىيەكى تەۋاۋى پىرۋىسور گرانۇڧىسكىيە، كە دەكاتە يەككە لە دامەزىنەرانى لىپىرالىزىمى رۋوسى. لەپال ئەم كارەكتەرەدا، سىما و كەسايەتتى نووسەرى گەرە كارمازىنۇڧ، دەردەكەۋىت. دۇستۇڧىسكى لەمىانەى كارمازىنۇڧەۋە، وىنەيەكى كارىكاتورى نەفرەتتەنگىزى تۇرگىنىڧى پىشان داۋە. ئەم پىاۋە وەك تۇرگىنىڧ بابايەكى "رۋوسى-ئەۋرۋوپايىيە". دۇستۇڧىسكى ھەمان قسەكانى تۇرگىنىڧى خستۋونەتە سەر زارى كارمازىنۇڧ و دەلىت: "من بووم بە ئەلمانى و شانازىيش بەۋەۋە دەكەم." يان "ئەمسال سەرى ھەۋتەمىن سالە كە لە كارلسروھە دەژىم". يان "كاتىك پار ئەنجۋومەنى شارەۋانى لىپرا ئاۋى لوولەكىشى بۇ شار رابكىشىت، لە كانگاي دلەۋە ھەستم بە شادى كرد. بەراستى مەسەلەى لوولەكىشى كارلسروھە بۇ من لە گەشت مەسەلە و كىشەى نىشتمانە ئازىزەكەم، ئازىزترە."

دۇستۇڧىسكى ھەۋلى داۋە ھەمان پوخسار و سىماى رۋالەتى تۇرگىنىڧ بەم قارەمانەى بىخىت. لەم بارەيەۋە دەلىت: "قژە لوول و پىر و سىپىيەكەى، لە پشت ھەردوۋ گۋىچكە پاك و چكۆلە و سوورەكانىيەۋە و لە ژىر شەپقەكەيەۋە بەسەر شان و ملیدا دەرژا." ئىدى دەنگىكى "شىرىن و كەمىك تىژ و زىقنى" دەداتى. ئەنجام ئەم نووسەرە دوا بەرھەمى لە كۆرپىكدا بۇ خەلكى دەخوئىتتەۋە. ناۋىشانى ئەم بەرھەمەى برىتتىيە لە مىرسى". دەقى ئەم بەرھەمە لە نووسىنىكەۋە ھەلىنجرۋە كە كاتى خۋى تۇرگىنىڧ بۇ رۋژنامەكەى برايانى دۇستۇڧىسكىى ناردبوۋ.

تۇرگىنىڧ، خۋى لەم وىنە كۆمىدىيەدا دەناسىتتەۋە، پاشان لە چەند نامەيەكدا بۇ ھەندى لە دۇستەكانى خۋى گەلى لى كردبوۋ و لەۋ بارەيەۋە

دهلیت: "دۆستویفسکی ریگهی به خو داوه، کاریک بکات که له کاریکاتۆریش دزیوتره. هاتوو وینهی منی له سیمای کافدا نواندوو، که ژیراوتیر و به نهینی ههواداریی له حیزبهکهی نچایف کردوو، جا بو ئهوهی گالته و تهوس بهو بکات، جا له تهوس و توانجهیدا هاتوو ئه و تاکه چیرۆکهی که کاتی خوئی من بو ئه و رۆژنامهیه م ناردبوو که ئه و سه ره پهرشتیی ده کرد، داوه ته پال ئه و. له کاتی کدا دۆستویفسکی به خوئی سه بارهت به و دهقه، نامهیه کی پیروزیایی و قه درزانی بو ناردووم." هه لبهت هیچ پیویست به وه نه بوو تۆرگینیف تووره بیته و هه وادارانی رۆژئاوا، له دۆستویفسکی هان بدات و بهارووژینی. چونکه بلاو بوونه وهی شه یتانه کان، رووبه رووی په رچه کرداری توندی چاپه مه نی و خوینه رانی چه پگه را بو وه. ئه م هیرشه تونده ی له م رۆمانه دا کرابوو سه ر هزر و بیرین لیبرالی و ئازادبخوان، به لای ئه وان وه کاریکی گیلانه و کوفرئامیز بو و له گه ل یاسا و ریسا و دابونه ریتانی هونه ریدا تیکی نه ده کرده وه. ده یانگوت به راستی حه یفه که بابایه کی مه حکوم به بیگاره زیندان، به و ئاسانییه هه لگه ریته وه و پشتیوانی له که مپی دوژمن بکات. به راستی شه رمه که سیک خوئی شوهرشگیر بو بیته، تا ئه م راده یه دژی هه ر کاریکی شوهرشگیری و کومه لایه تی پیشکه و تووخواز بوه ستیته وه.

نیکیتین له م باره یه وه ده لیت: "رۆمانی شه یتانه کانی ریزدار دۆستویفسکی، بی چه ندوچوون، ئه وه مان بو روون ده کاته وه که له یه که مین به ره مه یدا، واته له هه ژاراندا به دی ده کرا، که بریتی بو له وهی که نووسه ر هیچ جو ره خه یالیکی فیلیفانی ئه فرانده وانی نه بوو." له سه ری ده روات: "له رۆمانی شه یتانه کاند، ئیفلاس و ناکامی ی ئه ده بیی نووسه ری رۆمانی هه ژاران، زور به زه قی دیاره."

له گو قاری پرته ودا ئه م رستانه به رچاو ده که ون: "ئه گه ر سه بر و حه وسه لهت هه بی، که به ره می یه کیک له نووسه ره کانمان، که جاران نووسه ریکی زور میلی بوو، تا کوتایی بخوینیته وه، بیگومان ویرای تووره بوون و پهستی، ههست به جو ره به زه بییه ک و رهنگه خه م و په ژارهش بکهیت. یانی که ده بیی نووسه ریک ده که وئ، هه لبهت نووسه ریکی به ره مه ند، که ده بیی مرۆفیک ده که وئ، بمانه وئ و نه مانه وئ پیویسته دان به وه دا بنه یین

که له گهډل بلاوبونه وهی پښتانه تاوان و سزادا، ئاغای دوستویښکی
جارانمان له دهست داوه... ئیستاش ئه هلی په خننه ش تهنیا به چاوی بېموبالاتی
و حه قارهت و تهنانهت به زه بیه وه ته ماشای ده کهن."

کاتیک به پښتانه بهری پښتانه دونیای پووسی له ستایشی پښتانه
شهیتانه کاندای نووسی: "شهیتانه کان، به جوانترین و هونه ریتیرین کاری
ئه ده بیی ئه م سالانه ی دواپی دیته ژماردن." له لایه ن چاپه مهنی وهخته وه،
به تاییه تی چاپه مهنی لیب راله وه، هیرشی زور توندی کرایه سهر و به درو
خرایه وه.

لی ستراخوډ، سه بارهت به شهیتانه کان، نامه یه کی ئیجگار دلگیر و ناسکی
بو دوستویښکی نووسی، که ئه وه دینی لیرهدا ئاماژه ی بکهینی و باسی
بکهین. دنووسی: "سه بارهت به هه مه جوړی و دهوله مهنی فیکری، بېگومان
تو یه که مین نووسه ری پووسیایت. تهنانهت ئه گهر له گهډل تولستویښدا به راورد
بکری، تو له وه له پیشتری. به لام تو به تو بزی به رهه کانی خو ت ده ئالوزینی،
ئه گهر پښتانه که ی تو له پووی دارپشتن و گریچن و پلوت و بابته و تیمه وه
ساده تر بوایه، زور کاریگه رتر ده بو. بو نمونه پښتانه قومار باز و میردی
هه میشه یی، دهنگدانه وه یه کی باشیان هه بو، به لام ئه و بیرهی له گه مژده دا
خستو ته پوو، به شپوه یه کی گشتی ئالوز و نامه فهورومه... ئه گهر نووسه ری کی
فه رهنسی یان ئه لمانی، به ده یه کی به هره و توانای تو وه، ئه و پښتانه یان
نووسیبا، له هه موو دنیادا ناوبانگیان درده کرد و وهک ئه ستیره یه کی گه ش
له میژوو و ئه ده بیاتی جیهاندا درده که وتن..."

دوستویښکی به ته وازو عی کی جوانه وه، دان به که موکوری و عه بیه کانی
خویدا دهنیت. له وه باره یه وه ده لیت: "له زهین و هزی مندا، چه ندین پښتانه
جیاوان، له یه ک پښتانه چر ده بنه وه، بو یه پښتانه کانی من وا دینه به رچاو که
گونجاون و هاوئا ههنگی و ریتمی تاییه تی خو له ده ست ده دن..." یان ئه مه ی
دیکه: "هیزی ئیلهام هه میشه له ئه وزاره کانی گوزارشت و دربرین به هیتره
(بو نمونه فیکتور هوگو، وا بو، ئه م حاله ته له هه ندی به ره می پوشکینشدا
به دی ده کریت)، بو یه من له کاتی نووسیندا ئاگام له خو نامینی و له خهت
درده چم و ویل ده بم..."

لهراستيدا، شهيتانهكان، بهشيکه له روماني ژياننامه ي گوناھکاريکي گوره، که پيشتريش باسماں کرد و ئاماژهمان پي کرد، نهو رومانه ي که هه رگيز نه هاته نووسين. له دهفتهري بيره ورييه کاني نهو روظگار و قوناغهي ته مهني دوستويشکي، سه بارهت بهم رومانه ناوي کومه ليک خه لکي زيندوو ده بينرين، که رهنگه هه ندي جار رولتيکي لاهه کييان له ژيان ي دوستويشکيدا بينيبيت. هه ندي جار ناو نيشاني کتيبان، بيره وهري و پروداواني روظگاري گهنجي تومار کراون. نه م يادداشتانه ي که وهک پيشه کييهک بو نووسيني ژياننامه ي گوناھکاريکي گوره ئاماده کرابوون، هه ندي له شرؤقه کاره کاني خسته سهر که لکه له ي نه وه که له خودي دوستويشکي بپرسن، ئايا نه م گوناھکاره، خودي دوستويشکي نه بووه؟

ده گيرنه وه ده لين گوايه دوستويشکي روظيک چوه بو لاي تورگينيڤ و تا له نيو هه موو کاره کاني خویدا، "کاريکي نه گيني" بو بگيريته وه. تورگينيڤ لاي ده پرسيت:

- بوچي ده ته وي نه مه بو من بگيريته وه؟

- بو نه وه ي بيسه لمينم تا چ راده يهک ده تبوغزيم.

ستراخوف، که به بيوگرافيانووسيني پرچوشوخروشي هاورپکه ي خوي، دوستويشکي ناوي ده رکردبوو، له سالي ۱۸۸۳دا نامه يهک بو تولستوي ده نيريت و بهم جوړه باسي دوستويشکي هاورپي ده کات: "کابرايهک بوو به دخوا، شه رهنگيز، به غيل و گه ندهل... ده زاني له پووي سيکسي و سيکسبازييه وه، هيچ حيسابيني بو جواني و نه فسووني ژنانه ي ژن نه ده کرد. قاره ماناني روماني يادداشته ژيرزه مينيه کان، سقيدر يه گاي لوڤ له تاوان و سزادا و ستاڤروگين له شه يتانه کاندا، له و قاره مانانه کي زيتر له خوي ده چن."

ستراخوف لاي زور کهس گيراويه تيه وه که دوستويشکي ده ستريريڤي کردووه ته سهر کيژيکي چکوله. نه م تومه ته له لايه ن فينگوروف و فيسکوفاتوفيشه وه دوپات کراوه ته وه. تورگينيڤ ده ليت: "رؤڤي فيسکوفاتوف بو ي گيراومه وه که دوستويشکي شانازي به خوي ده کرد که خانميکي به رپوه بهري خويندنگه، کچوله يه کي بچووکي بو هيناوه ته هه مامه وه." به لام

بۆلگاکۆف، ھەر ئەۋەندەى لەو بارەيەۋە گوتوۋە كە: "رەنگە ئەمە بوختان بېت و بۆى ھەلبەسترايىن." ھەلبەت بەلگەى پېۋىست و بنجېر بۆ سەلماندى ئەو قسانە لەئارادا نىيە، بەلام نەۋسنى سىكىسى دۆستۋىقسكى، مايەى ھەر جۆرە گومانىكى لەو بابەتەيە. بەلام لەدۋاى نووسىنى رۆمانى نىتوچكاۋە، ئىدى جۆرە ئەلھايەكى سىكىسى و لەزەتى جەستەيى مندالانە بەسەر دۆستۋىقسكىدا زال دەبېت. سەبارەت بە دوو كچۆلەى بچووك، كە تازە بالق ببوون، دەنوسىت: "دەى، ئىستا بە ئارەزوۋى خۆتم لەگەل بكە. چىت گەرەكە وام لى بكە. ئازارم بدە، نوقورچم لى بگرە، تكات لى دەكەم، دەى نوقورچم لى بگرە، دەى نوقورچىكى دىكەم لى بگرە، دەى كچە ئازىزەكە نوقورچم لى بگرە." يان دەنوسىت: "يەكدىمان لە ئامىز دەگرت، يەكدىمان رادەمووسى، دەگرىيان، پىدەكەنن، دەمولىومان لە راموسانىدا ئاوسابوون."

ھەرۋەھا لىزا لە رۆمانى برايانى كارامازۋۇدا، كە لەتەمەنى شازدەسالىدايە، ۋەك ئەو دوو كىژەى دى توۋشى ھىستىريا بوۋە. ئىقان دەربارەى دەلىت: "تەمەنى شازدەسالانە و كەچى رادەۋەستى، خۆى رادەنى... "ئالىوشا دەلىت:

- باشە چۆن رادەۋەستى؟

- ۋەك ژنانى سووك و ھەرزە رادەۋەستى و خۆى بەدەستەۋە دەدات. لە رۆمانى برايانى كارامازۋۇدا، سقىدريگايۇف، دەستدرىژى دەكاتە سەر كچۆلەيەكى كەرۋاللى چۋاردەسالان. "رۆژىك لە عەمارىكى دانەۋىلاندا بە ھەلۋاسراۋى دەيىننەۋە". ئەو شەۋەى كە سقىدريگايۇف دەيەۋى خۆى بكوژىت، ھەمان ئەو كچۆلەيە لە خەۋدا دەيىنى كە دەستدرىژى كردبوۋە سەرى. لە رۆمانى شەيتانەكانىشدا ستاقرۆگىن، ھەمان خەۋن دەيىنى، چونكە ئەۋىش كچۆلەيەكى خاپاندوۋە و قوربانىيەكەى ئەۋىش، ۋەك قوربانىيەكەى سقىدريگايۇف، خۆى ھەلقاۋىز كردوۋە.

ئايا ئەم بابەتە، كە لە فاسىلەى پىنچ سالدا لە دوو رۆماندا دووبارە دەبىتەۋە، زادەى يەك بىرى نەينى و پەنھان نىيە؟

دۆستۋىقسكى، تەنانت ئەم چىرۆكەى لەو دىۋەخانە ئەدەبىيەشدا، كە مەدام كوژمىن كرۆكفسكى بەرپوۋەى دەبرد، خەلكى سادە ھاتوچۇيان دەكرد، بە بەرچاۋى كۆمەلىك كىژىشەۋە، گىراۋەتەۋە.

کيژيکي چواردەسالان بە ناوی سوڤيا، ئەم رووداوەی لە یادداشتهکانی خۆیدا تۆمار کردووە. قارەمانی رۆمانەکه، لە خەویکی خۆش خەبەری دەبیتەو، ئیدی خەتایەکی کۆنی لەبەخشیننەهاتووی بێر دەکەویتەو و هەست بە بەرپرسیاریتییهکی پەنھان دەکات و بە خۆیشی تیدا دەمینێ و نازانی چ بکات. سوڤيا دەنووسیت: "ئەو (قارەمانی چیرۆکەکه) بیری دەکەویتەو، که جارێک، دواي شەویکی رابواردن و عەیشونۆش، بە هۆی هاندانی هاوڕێ مەستەکانیەو، دەستدریژی دەکاتە سەر کچۆلەیهکی دەسالان و فەساتی دەکات..."

ئایا دۆستۆیفسکی، وەک سقیدریگایلوف و ستاڤرۆگین، کەسیکی کەچرەوشت بوو، یان شتەکه لای ئەو تەنیا جۆرە خەيال و هەوسبازییهکی چەپنراو بوو؟ جید لە یادداشتهکانی خۆیدا دەلێت: "ئەوێ من لە بەرھەمەکانی خۆدا وینەي دەکەم، کتومت کارەکتەری خۆم نییە، بەلام ئەو کەسەیه که ئەگەر ئیستا وا نەبوايەم، لەگین بوو بەو جۆرە دەرېچم." بۆچی ئەو بېرۆکەیه بەھەند وەرنەگرین، کە دۆستۆیفسکی لە خەيالێ خۆیدا و بە خەيال حەزی لە کچۆلەیهک کردووە و بە خەيال دەستدریژی کردووەتە سەر و ئیدی ئەم دەستدریژی خەيالیه ژيانی لێ تال کردووە؟ ئەو دەستدریژییهی کە توانیویەتی لە زەینی خۆیدا، لە ساتیکی زالی خەيالدا، مومارەسەي بکات، وەبیر دینیتەو و بە جۆرە لەزەتیکي نەخۆشانەو ئەو رووداوە بە ملی خۆیدا دەدات و خۆي بە ئەنجامدانی ئەو کارە ناجۆرە تۆمەتبار دەکات. ئیدی بە شیوہیەکی بېشەرمانە خۆي لە هەنەبەر خەلکیکي دیدا سەرکۆنە دەکات و ئەم حالەتەي پێ خۆشە و لەزەتی لێ دەبینێ. خۆي لە هەنەبەر چ خەلکانیکدا سەرکۆنە دەکات؟ لە هەنەبەر ئاغای تۆرگینیڤدا، کە دۆستۆیفسکی زۆری رق لێتەي و لە هەموو کەس پتری دەبوغزینێ. دۆستۆیفسکی دەنووسیت: "من زۆر چاک تیدەگەم، لەگینە پیاو هەندێ جار تەنیا بۆ خۆنواندن، بەرپرسیاریتیي تاوانیک بە ملی خۆیدا بدات، زۆر چاک دەزانم که ئەم جۆرە خۆنواندن و خۆهەلکیشانە رەگی لە کوئ و لە چیداہە."

وادیارە بۆ چوونە بنجوبناوانی مەسەلە سیکسییەکان لای دۆستۆیفسکی، پێویستە مانا و چەمکی ئەو رستەیه شەنوکەو بکریت.

بەندى چوارەم

بەشى يەكەم

ھەرزەكار

ئەنجام لە بەروارى ۱۸۷۱/۷/۸دا، مالىباتى دوستويۇسكى گەيىنەو ە سان پىتروسبۇرگ. كاتىك كە بە ھەر كلىسەى سانت ترىنتىيەدا، كە زەماو ەند و مارەبىنەكەيان لەو يىندەر ئەنجام درابوو، تىپەرىن، فىودور ئاورىك لە ژنەكەى دەداتەو ە و دەلىت: "ئى ئانىت، ھەرچونىك بى ئەم چوار سالەمان بە خۇشى برده سەر... ئاخۇ سان پىتروسبۇرگ، چ شتىكى بۇ ئايندەمان لە ھەگبەدايە؟ من جگە لە تەمتومان و تەمومژ، چ شتىكى دىكە نابىنم."

دوستويۇسكى پاش ئەو ەى كرى سەفەرەكەيانى دا و قەرزەكانى دايەو ە، تەنيا چەند رۇبلىكى لە بەركدا ما. ئەو ھىربار و ئامان و قاپوقاچاخ و ئەوزارى مووبەقەى كە لە كاتى سەفەرەكەياندا بۇ ھەندەران، بە پىرەژنىكىان سپاردبوو، بە ھۆى مردنى پىرەژنەكەو ە، ھەمووى تىدا چووبوو، ئەو جلو بەرگانەى كە بە رەھن لای كابرايەكى سووخۇر دايان نابوون، پاش ئەو ەى ماو ەكە بەسەر چووبوو، كابرا بۇ خۆى فرۇشتبووى و پارەكەى نابوو ە تەنكەى باخەلى، كىتتەكانى دوستويۇسكى لە لايەن پۇلى كورپى ژنە مردوو ەكەيەو ە، كە دووچارى بىپارەيى ببوو، تالانفرۇش كرابوون.

دواى گەرانەو ەيان بۇ سان پىتروسبۇرگ، بە چەند رۇژىك، خزمان بە كۆمەل ھاتنە دىدەنىيان. ئەم دىدارانە ماو ەيەكى زور درىژەيان كىشا: ھەوالپرسىن، دەست و مشتاخ، پرسىيار و وەلام بەردەوام دووبارە دەبوو ەو ە. پۇل، زركورەكەى دوستويۇسكى، ژنى ھىنابوو و ژنەكەى زور جوان و

خشکۆک بوو. کورپه گه وره که ی ئیمیلی فیۆدۆرۆقنای ژنی میشیلی برای، بووه به پیانیستیکی به ناوبانگ و کورپی دووه میشی له بانکیدا فه رمانبه ره. کچه که شیان کاری توندنوسی دهکات.

ئهم دیداره یهک له دووی یهکانه ئانا گریگۆریفنا تهواو بیتاقهت و ماندوو دهکن، له یادداشت و بیره وه رییهکانیدا، له و بارهیه وه دهلیت: "دوینی که نهخۆش بووم و بریک ئازارم هه بوو، میرده کهم به ردهوام له خوا دهپارایه وه که زوو نهخۆشییه کهم بپه ریت و چاک بیمه وه." سه ره ئه نجام له بهرواری ۱۶/۷، کورپیکی بوو ناویان نا فیۆدۆر. دۆستۆیفسکی دهنووسیت: "حالی حازر خه ریکن قونداخه ی دهکن و به دهنگیکی بهرز و قایم دهقیژینی."

دۆستۆیفسکی له ئاخروئۆخری مانگی تهمووزدا بۆ مۆسکۆ دهروات، تا پاداشته که ی له بهرپوه به رایه تی رۆژنامه ی په یکی رپوسیا وه رگریت. پاش ئه وه ی بۆ پتروسبۆرگ دهگه ریته وه، له جاده ی سیرپۆخۆقسکایادا، خانوویه ک به کری دهگریت و له وینده ر ئاکنجی دهبن. دۆستۆیفسکی ئومیده وه ره که له وی بریک ئۆقره بگریت و بتوانی دریزه به کاری خۆی بدات. لی مخابن، له هه یقی ئه یلوولدا، رۆژنامه یه ک هه وال بلاو دهکاته وه که رۆماننوس ئاغای دۆستۆیفسکی، دوا ی ماوه یه کی دووردریژ، له هه نده رانه وه بۆ ولات گهراوه ته وه. ئیدی هه ر که ئهم هه واله بلاو دهبیته وه، خاوه نقه رز له هه موو لایه که وه به سه ریدا داده بارن. یه کیک له و خودانقه رزانه که گیتته ر ستاینی ناو دهبیته، هه ره شه ی لی دهکات، شکاتی لی دهکات و به چه پسکردنی ده دات. ئهم خاوه نقه رزه پیی دهلیت: "به خۆت دهزانی تو نووسه ریکی به هه ردار و به نیوبانگی رپوسیت و من بابایه کی کاسب و بازرگانی بچووی ئه لمانیم، به لام ده مه وی ئه وه به سه لمینم که ده توانم له سه ر قه رزه کانی خۆم، رۆماننوسیکی به نیوبانگ بخرمه زیندانه وه. دلنیا به که ئهم کاره ده که م."

ئانا، ده که ویته داکوکی له میرده که ی. به گوتته ر ستاینی ترسناک دهلیت میرده که ی له خوی ده وی بچیته زیندانه وه تا له وی، له کونجیکی زیندانا، بیخه م خه ریکی نووسینی خۆی بیت. پیی دهلیت: "هه نگی ئاغای بازرگان، ناچار دهبیته له ماوه ی زیندانییه که یدا خه رجی و مه سه رفه ی بکیشیت." یاروی بازرگانی ئه لمانی ده ترسیت و له گه لیان پیک دیت که قه رزه که ی به قیست بدنه وه.

لهوه به دواوه، ههمیشه ئانا پيشوازي خودانقهرزه كاني دوستويشكي دهكات. ئانا، لهم بارهيهوه له بيرهوهرييهكانيدا دنووسيت: "لهم ماوهيهدا، جورها خهلكي عهجيپ و غهريب دههاتن بو مالمان، بازركان و دهلالاني پيشهيي به خو و كومپياله و قهوالانهوه، بيوهژناني فرمانبهران و كارمندان، خاوهني قومارخانان و سوزانيخانهكان، نهفسه راني خانه نشين، ئيدي هر كهس و ناكهسيك. زوربه ي نه مانه، نهو كومپياله و قهواله نامانايه ن بو فشه قازانچيك، به نرخي زور هرزان كرپيووهوه. ئيستا پيان له دوستويشكي كردبووه كه وشه وه و داواي نرخه كانيان دهكردهوه. هر هه موو نه مانه هه پرده شه ي زيندان و حه پسيان لي دهكردين، به لام من كه وتبوومه سر فيله كه ي و ده مزاني ده بي چون قسه يان له گه لدا بكم و وه لاميان بده مه وه. هه مان وه لام ي ناماده م ده دانه وه كه وه لام ي گونته ر ستاينم دابووه وه."

نه م ژنه گه نجه، له پال نه م مي رده خه يالپلاوه يدا، ببوو به مامه له چيه كي لي هاتوو. مي رده كه ي بابايه كي نه خو شي خو شباوه ر بوو. نه م ژنه زور چالاكانه و به هوشياريه وه، وهك هر به ريوه به ريكي كاري هاوچه رخ، كاري خوي نه جام ده دا. توشي زور كي شه و گرفت ي چكوله ي روزه انه ده بوو. ئيدي نهو كاروباري مالي به ريوه ده برد. به بي نهو هيچ كاريك نه ده كرا. له سالي ۱۸۷۳ دا لي ده برپيت كه روماني گه مژه و شه يتانه كان، كه پيشتر له روزه ناماندا بلاو ببوونه وه، به كتيب چاپ و بلاو بكاته وه. به خوي كاغه ز ده كرپيت و له گه ل چاپخانه و وه شانكاراندا ده كه ويته سهوا و مامه له. پرؤقه كان هه له چن دهكات. پيشوازي له تازه نهر ي كتبخانه كان دهكات، كه داواي داشكاني پتر له ۲۰% ده كه ن، داواكانيان رت ده كاته وه، ده لپت: "نرخي ده نوسخه ده كاته سيوپينج رؤبل، به لام به داشكاني له سه دا بيست ۲۰% ده مينيتته وه بيستوهه شت رؤبل. تازه نهر ي كتيفرؤشيه كه ده لپت:

- خانم ناكريت داشكانه كه بكي به له سه دا سي ۳۰%؟

- مه حاله.

- به لاي كه مه وه بيكه به له سه دا ۲۵%.

- ليره دا به نيگه رانييه وه ده ليم باوه ر بكه نابيت.

وا دەتازەنى كە دەيەويىت بروت، منيش واز لە يەكەم كرپار دىنم كە بروت. بەلام نوينهري كتييفرؤشيهه كه ههلوستهيهك دهكات و دهليت: 'دهى ئەگەر ناييت، باشه قهيدى نيهه.'

ههنگى پارهكەم دەداتى. ئيدى بە پاديهك خوشحال دەبم، سى كۆپىكى پارهى ئەو گاليسكهيهى كه پىي دەرواتهوه بۆ دوكان، بۆ دهگيرمهوه. "سهودا و مامهلهكانى خانم زۆر سەرکهوتوو دهبيت. ئانا تا كۆتايى سال سى ههزار نوسخه دهفرؤشيت و تهنيا پينجسهه نوسخه دەمينيتهوه، كه له سالانى دواتردا دهفرؤشرين.

لهو ماوهيهدا، له ئاخروئوخري سالى ۱۸۷۲دا، ميرميچيرسكى، خاوهنى رۆژنامهى هاوولاتى، سهرنوسهري رۆژنامهكهى خوى به موچهيهكى سالانهى سى ههزار رۆبلى به دۆستؤيفسكى دهسپيريت. شكست و ناكامى رۆمانى شهيتانهكان، پهچهكرداريكي ئەوتو لاي دۆستؤيفسكى دروست دهكات، كه تا مردن دژايهتتى بىرى ليبراليزم بكات. ماوهيهك بوو له بىرى ئەوهدا بوو كه گوڤاريك به ناوئيشانى رۆژانهيادداشتى نووسهريك، دهربكات، تا بتوانى بيروباوهر و نۆرپىنى خوى دهربارهى ديارده و پروداوه جكاكيهكانى ئەو قوناغه، لهو گوڤارهدا دهربيريت. بەلام ئەم پيشنيازهى ميرميچيرسكى كرديه كارىك، ئەم خهونهى خوى به شيوه و ريگهيهكى دى پراكتيزه بكات. لهجياتى گوڤاريكى سهربهخو، گوشهيهكى گرنگى له رۆژنامهيهكى ههفتانهى بهربلاو و بهسەنگ و ئيعتبارى دهكهويته بهردهست. پيشنيازهكهى مير پهسەند دهكات. دامودهزگاي سانسوريش رازى دەبن كه دۆستؤيفسكى ببيت به سهرنوسهري رۆژنامهى هاوولاتى، بەلام "بهو مەرجهى به وردى چاوديرى ههلويست و چالاكييهكانى ئايندهى ئەم پياوه بكرت". ئەو گروهه ئەدهبييهى لهم رۆژنامهيهدا كاريان دهكرد، برىتى بوو له كۆمهليك نووسهري راستگهراى توندرهوى وهك مايكوف، فيليپوف، ستراخوف، بيلوف و تا دوايى. رهوت و ريبازى ئەم بلاوكرارهيه به شيوهيهكى گشتى محافهزهكارانه و دژههورووپايانه بوو. به هاتنى دۆستؤيفسكى، زۆر محافهزهكارانهتر بوو.

دۆستۆيۇقىسكى، لە رۆژانى ھەوھلەو ھەو ۋاى وينا دەكرد كە رەنگە بەرپۆھبەردنى رۆژنامەى ھاۋلاتى، سووكە دەرفەتتىكى ئەوتۆى بۇ برەخسىنى كە بتوانى پەيگىرى نووسىن و رۆمانەكانى خۆى بكات، بەلام ھەر زوو بۆى دەركەوت كە ناچارە لەپىناۋى كاروبارى رۆژنامەوانىدا، قوربانى بە كارى رۆمانەوانى خۆى بدات. سەرنووسەرىيى بلاۋكراۋەكە، ھەموو كاتەكەى لى دەگرت ونەيدەپەرژا سەرى خۆى بخورىنى: پىشۋازىي نووسەرانى دەكرد، گوتارەكانى دەخويندەنەو، پىياندا دەچوۋەو، ھەلەچنى دەكردن (بەتايىبەتى نووسىنەكانى خودى ميرمىچىرسكى)، پرۆقەكانى چاپخانەى ھەلەچن دەكرد، ۋەلامى نامەى دەدايەو، پەيگىرى رۋوداۋە سىياسىيەكانى دەكرد تا بزانى دونيا لەچىدايە. ئەمە جگە لە نووسىنى گۆشەكەى خۆى بە ناۋنیشانى رۆژانەيادداشتىن نووسەرىك.

پەيوەندىي دۆستۆيۇقىسكى بە ميرمىچىرسكى خاۋەنى رۆژنامەكەو، پەيوەندىيەكى دىپلوماسىيانەى تايىبەتى ئەوتۆ بوو، كە ھىچ لەگەل مجىز و تەبىئەتى توندى دۆستۆيۇقىسكىدا تىكى نەدەكردەو. ميرمىچىرسكى زۆرى حەز لە نووسىن بوو، بەلام دۆستۆيۇقىسكى ناچار دەبوو بەو گوتارانەيدا بچىتەو كە بۇ ئەمى دەنارد. زۆر جار دووبارە دەينووسىنەو و دايدەپرشتنەو و بۇ مىرى دەناردەو، تا چاۋىكى پىدا بگىرپىتەو. بۇ نمونە بۆى دەنووسى: "مىرى ئازىز، ۋەلامەكەت بۇ رۆژنامەى ھەۋالى پتروسبۆرگ، زۆر ناسك و جوانە، بەلام ھەندى وشك و توندە، بۆنى شەرى لى دىت، دەشىت بگوترىت بە شىۋەيەكى گشتى زۆر پەسەند نىيە... من ئەو ۋەلامەت بۇ دەنىرم كە خۆم نووسىومە و چەند رستەيەكم لە نووسىنەكەى تۆ تىھەلكىش كىردو، بەلام دوور نىيە ھەندى ھەلەم تىدا كىردى. زۆر سوپاست دەكەم ئەگەر ئەو ھەلانەم بۇ راست بكەيتەو... " بەلام وىراى ئەوھش، جارىك لەسەر سووكەھەلەيەك، كە مىرى رۆژنامەوان لە رۆژنامەى ھاۋولاتىدا كىردبوو، لىيىچىنەو لەگەل دۆستۆيۇقىسكىدا كرا.

ميرمىچىرسكى، گوتارىكى بۇ دۆستۆيۇقىسكى ناردبوو، كە لەو گوتارەدا ھەندى رستەى تزارى تىھەلكىش كىردبوو، گوتەكانى تزار ئاراستەى تازەنەرانى قىرغىز كرابوو. دۆستۆيۇقىسكى نەيزانىبوو كە بلاۋكردەنەو ھى گوتەى

تزار يان ئەندامانى مالىباتى پادشايەتى بەبى پرس و پەزمامەندىيى وەزارەتى دەربار، قەدەغەيە. ئىدى بەبى پرس گوتارەكەي بلاو كوردبوو. ئەم سەرپىچىيە بە برى بىستوپىنچ رۆبل جەرىمە و چلوھەشت سەعات زىندانى شكايەت. بەلام ئەم ماويە لەچاوتەو چەند مانگەدا، كە لە سالى ۱۸۴۹دا لە زىندانى ئەلىكسى بەسەرى بردبوو، هيچ نەبوو. بە خوشحالىيەتە ماويە سزايەكەي خۆي لە گرتووخانەيەكەي جادەي ھالدا بەسەر برد. ژنەكەي خواردن و جلو بەرگى بۆ ھىنا بوو. بۆ رۆژى دوو، گەلىك لە ھاورپىكانى ھاتنە دىدەنى. ئەم ماويە بە ھەل دەزانىت و بۆ جارى دوو، رۆمانى بىنەوايانى فيكتور ھۆگۆ دەخوینىتەتەو. لەو بارەيەتە دەلىت: "ئەم گرتتەم بە خىر گەرا، چونكە وا نەبوايە ھەرگىز دەرفەتى ئەو، بۆ نەدەلوا، كە بۆ جارى دوو، ئەم شاكارە مەزنە، بەو تاسووقەتەو بخوینمەتەو."

دۆستويفسكى، بە نووسىنى رۆژانە يادداشتىن نووسەرىك، كە دواي سى سال لە شىوئەي كىتەبى سەربەخۇدا بلاو بوو، ژانرەتە دەبىكى تازەي داھىنا و خستە روو، كە برىتى بوو لە ئاويتەيەك لە دەردەلى تايبەتى و گەنگەشە و دىالوگ دەربارەي بابەتى سىياسەتى دەركەي و لەم يادداشتانەدا، بابەتى رۆژانە و خەم و خولياي ژيانى رۆژانە، رۇودا و وارىقاتى جۇراوچۇر و خەيالاتى رۇمانسىي تىكەل كىردو. ھەندى جار ئەم نووسىنانە شىوئەي گىفتوگوى جۇراوچۇر دەگەل خوینەراندا وەردەگرن.

دۆستويفسكى، ھەموو دەمىك بە توندى بەگژ ھەقركەكەيدا دەچىتەتەو، ئىرادى لى دەگرىت، بىر و نۆرىنى ئەو كەشف دەكات و بە رەقى و توندى بەرسقى دەداتەتەو. وارىقاتەكان بە شىوازي زۆر سادە و باو دىنە گىرانەتەو، ھەندى ناروون و رەوانن، بەلام ھەندى جار ئاستى داپشتنەكە لە روى بەلاغەت و فەساحەتەو دەگەنە ئاستى داپشتنى تەورات. نووسەر لىرەدا بە ھزر و بىر و قسە زۆر بەندەكانى خويەتەو رۇوبە رۇومان دەبىتەتەو، بەوپەرى سەرسەختى، دەيەوى بىرۇبۇچوونەكانى خۇيمان بۆ بسەلمىنى. ھەندى جار خۆي فرىو دەدات. نووسىنەكە ئاويتەيەكە لە توورەبوون، سووربوون و پىداگرى لەسەر ھەلەي خۆي، وەك مندال گروو دەگرىت.

دۆستۆيۇقىسكى سالىك بوو سەرنووسەر بوو، كە ديدارى لەگەل نىكراسوۋدا كىرد. نىكراسوۋ شاعىرى مەزنى جەماوهرى رەشورپوتى خەلك بوو، دۆستى نىك و خۆشەويستى جەماوهرى چەوساوهى خەلكى دونيا بوو، ھاورپى سەردەمى گەنجايەتتى دۆستۆيۇقىسكى بوو، پاشان بوو بە دوژمنى ئەدەبىي ئەو. چەندىن سال بوو فيودورى نەبىنيوو، بەلام چونكە ئىستا بۇ گوڧارى ۋەرزانهى نىشتمان، پىويستى بە رۇمانى نووسەرىكى گەرە ھەبوو، لىبرا ناكوكى و ناتەبايى كۆن فەرامۆش بكات و داواى رۇمانىك لە دۆستۆيۇقىسكى بكات. نىكراسوۋ، قەولى دەداتى، بۇ ھەر ژمارەيەكى گوڧارەكە دووسەد و پەنجا رۇبلى بداتى، بەلام كاتكوۋ بۇ ھەر مەلزەمەيەك لە سەد و پەنجا رۇبلى پىرى نەدەدايە. دۆستۆيۇقىسكى ئەم پىشنىازەى پى باش بوو، رايوژ لەگەل ھاوسەرەكەيدا دەكات و لەسەر قسەى ئەو قايىل دەبى، كە بۇ سالى ئايندە رۇمانىك بداتە نىكراسوۋ. ئەوھى لەم پرۆژەيدا مايەى نىگەرانىي دۆستۆيۇقىسكى بوو، ئەمە بوو كە گوڧارى ۋەرزنامەى نىشتمان، گوڧارىكى چەپ بوو. زۆربەى ھەرە زۆرى نووسەر و ھاوکارەكانى، نەيار و ھەڧرىكى فيودور بوون. دۆستۆيۇقىسكى لەو دەترسا، داواى لى بكن ۋەك ئەوان بىر بكاتەو. نامەيەك بۇ ژنەكەى دەنوسىت و دەلىت: "ئىستا رەنگە نىكراسوۋ، ئەگەر شتىك بە پىچەوانەى مەيلى ئەوھوە بنووسم، بە ئارەزووى خوى ئازارم بدات، بەلام ئەگەر برىار بى كە درۆيان بنووسم، بكەوينە سواليش شتى وا ناكەم. مەحالە مىلان بۇ بدەم، يەك حەرف، لەوھى كە نووسىومە، نە زياد دەكەم و نەكەم."

دۆستۆيۇقىسكى، بۇ ئەوھى بە تەواوھتى خوى ۋەققى رۇمانە تازەكە بكات، لى دەبرىت دەستبەردارى پۆستى سەرنووسەرىي رۆژنامەى ھاوولاتى بىت. لە ستارايى رپوسادا، كە ويستگەيەكى چكۆلەى ئاوى مەعدەنى بوو لە حاكمنشىنى نوڧگورود و ھاوينى سالى ۱۸۷۲ى لەوى بەسەر بردبوو، خانوويەكى ھاوينە بە كرى دەگرىت.

ئىمى دۆستۆيۇقىسكى لەم بارەيەو دەنوسىت: "لەم خانوۋەدا ھەموو شتىك بچووك بوو. ژوورەكان بچووك و تەنگ، مىچەكانيان نزم بوو. مۆبىلەكانى مودىلى كۆن بوون، ئاوينە سەوزەكان سىماى ئەو كەسانەيان، كە

جورئەتيان دەکرد تەماشايان بکەن، خواروخيچ و شيواو دەنواند. کۆمهليک پارچهکاغەن، بە قوماشەوہ چەسپينرابوون و لەجياتي تابلوي هونەري بە ديوارەکانەوہ هەلواسرابوون و لە بەرچاوي حەپەساوي ئيمەي مندالدا، وەک ژناني ديوناساي چيني دەستوپەنجە دريژ و پي لە پيلاوي بچووکدا جەريئراو دەياننواند. هوليکي بچکۆلەي تيدا بوو، کە شووشەي پەنجەرەکانی رەنگين بوو، ئيمەي مندال زور دلمان پيي خوش بوو. بليارديکي چکۆلەي چيني تيدا بوو، بە توپي شووشەيي و گولي کەندەکارییەوہ، کە لە رۆژاني دريژ و بەباراني هاویناني باکووردا زور دلي خوش دەکردين. لە پشت مالەکەوہ باخچەيەک هەبوو، پر بوو لە جۆگە و فوارە و جۆرەها گولي تيدا روينرابوو.

دۆستويشکي، عادەتي وا بوو شەوان کاری دەکرد. سەعات پينجی بەرەبەيان دەچووہ ناو جيگەوہ و سەعات يازدە لە خەو رادەبوو. هەنگي مندالەکانی گاز دەکرد، ئەوانيش بە هەشتاو دەچوون بۆ کن بابيان و ئەو وردە رۆوداوانەيان بۆ دەگيرايەوہ کە ئەو بەياننيە بينيويان و بەسەريان هاتبوو. دواي فراڤين، لەگەل ژنەکەيدا دەچووہ ئوفيسەکەي خوي و ئەوہي شەوي نووسيوي، بوي دەخويندەوہ تا پاکنووسي بکاتەوہ:

– ئي ئانيت، چۆنە؟

– بە راي من زور جوانە!

تەنانەت هەندئ جار وا ريدهکەوت کە ئەم ژنە گەنجە لە کاتي پاکنووس و بەدەم نووسيني هەندئ پەرەگرافي کاریگەر و رۆمانسيیەوہ دەگريا و رۆندک لە چاواني دەهاتنە خوارئ و بينيني ئەم فرميسکانه بۆ دۆستويشکي لە هەموو خەلاتيک زياتر بوو. بە ئاناي دەگوت: "بەراستی ئەم پەرگرافە بەو رادەيە کاری تیکردیت! داواي ليبوردين دەکەم، بمبوره."

ئەو رۆمانەي کە دۆستويشکي لەو خانووە هاوینە و چەپەکەي ستاراي رۆوسادا سەرقالی نووسيني بوو، رۆمانیکي گەرە و دوورودريژ بوو. بابەتي ئەم رۆمانە تیکەلەيەک بوو لەو يادداشتانەي کە نووسەر بە دريژايي سالانيکي زور، لە سەرچاوەين جياوازەوہ کوي کردبوونەوہ و لە چەکەجەي ميژەکەيدا هەليگرتبوون. نووسەر هەموو ئەم بابەتە پەراگەندانەي بە نەفەسي رۆماننووسيیەوہ دەدایە دەم يەکەوہ و دەيهونەراند.

دەتوانرى بگوتريت ئەم چىرۆكە، كە بە باشى بنەماكانى ھاوئاھەنگى و گونجانى رۆمانەوانى و چىرۆكفانى تىدا رەچاۋ نەكرابوو، دە رۆمان بوو لە قالبى يەك رۆماندا. ھەر كەسىك دەخویندەوۋە وای ھەست دەكرد نووسەر ھاتوۋە كۆمەلىك چىرۆكى بلاۋ نەكراۋە و چەند گوتار و كەرەستەى لىكۆلىنەوۋەى پەراگەندەى مۇنتاج كرددوۋە و بە پەلەپەل داۋنپەتە دەم يەكەوۋە و شىپرزەى پىۋە ديارە، بەلام وىراى ئەوۋەش جۆرە بلىمەتییەكى ھونەرمەندانەى لەخۆ گرتوۋە.

ئەم رۆمانە كە ناۋى ھەرزەكارى لەخۆ گرتوۋە، ۋەك باقىى رۆمانە گەرەكانى دىكەى دوستۆيىفسكى، چىرۆكى خەبات لە پاي ئازادىدا، دەگىرپتەوۋە: "راسكۆلىنىكوۋف، قەتل دەكات تا ئەوۋە بۆ خۆى بسەلمىنى كە كەسىكى ئازادە. گەمژە ئازادىى خۆى لە شىتاتىدا دەبىنى. شەيتانەكان، لە رىگەى شۆرش و ياخىبونەوۋە بۆ ئازادى دەچن، لى قارەمانى رۆمانى ھەرزەكار، لە ھول و ھۆلى ئەمەدايە كە ئازادىى خۆى بە پارە بكرپت. بە نۆرىنى ئەم قارەمانە سەرۋەت و سامانى كەسىكى ۋەك روچىلد، سەلامەترىن رىگە و زامانە بۆ گەيشتن بە دەسەلات و سەربەخۆى (پوچىلد، بانكدارىكى جوولەكەى بابەگەرەى خانەوادەيەكى دەولەمەند و بەھىزى بوارى كاروبارى بازىرگانى بوو، لە فرانكفورت (۱۷۴۲-۱۸۱۲) لەدايك بووۋە و مردوۋە. پىنج كورپى ھەبوو كە درىژەيان بەھەمان كارى ئەو داۋە، ئەنسەلىم لە فەرەنسا، سەلاموۋف، لە قىنا، ناتان ماقر لە لەندەن، كارل لە ناپۆلى و جاكوپ لە پارىس. وشەى پوچىلد لە زمانى ئەورووپاىدا، رەمىزى دەولەمەندىيە).

ئاركادى دولگورۆكى، كورپى ناشەرەى قىرسىلوۋف لە ژنىكى كۆيلە، دەلپت: "من بەنىازم بىم بە پوچىلد، بە ئەندازەى پوچىلد دەولەمەند بىم، نەك ھەر دەولەمەند بىم، بەلكو دەقاۋدەق، بى كەم و زىاد بەقەد پوچىلدم ھەبىت."

ئارگادى دولگورۆكى بەو جۆرە گوزارشت لە ئاۋات و ھەزى خۆى دەكات. ئەم كورپە نە بابى خۆى دەناسىت و نە داىكى، ۋەك مندالىكى ھەتىۋ دەخرىتە خویندنگەيەكى شەوانەرۆژى تايبەتى كابرايەكى فەرەنسى دلرەوق و جاھىلەوۋە بە ناۋى رىزادىر توچارد. ئەم پانسىونە، برىتى بوو لە دەزگايەكى ئەرسىتۆكراتى و تايبەت بوو بە مىرزادە و كورپە سىناتوران. جا ئەم توچاردە

داواى پارهى زيادهى دهكرد تا مندالئىكى حهزامزاده قبول بكات، چونكه ئەم پاره زيادهيهى نادهنى ئىدى تۆلەى ئەم ناكاميهى خۆى بهوه دهكاتوه كه نازارى ئەو مندالە دەدات. پىي دەلئيت: "ئىره جىي تۆ نيه، جىي تۆ ئەوييه." ژوورئىكى تەنگ و تارىكى بۆ تەرخان دەكات، پىي دەلئيت: "تۆ هەقى ئەوهت نيه له گەل مندالانى نهجميزادهدا دابنئيشيت، تۆ كه سىكى نارەسەن و بئئەسل و بەشى، هيجت له هەر خۆلام و نۆكەرئىك زياتر نيه." لىي دەدات و دەيكات به گەپچار و گالتهچىي هاوړپىكانى، بهلام ئاركادىي چكۆله لهبرى ئەوهى پەرچهكردارى توند پيشان بدات و توورە ببئيت و هەلچئيت، هەول دەدات به گوړپايەلى و ملكەچى و نەرمكئيشىي زۆر، توچار د چەك بكات. دەلئيت: "دودانه مانگى خشت ئەو كابرئيه داركارىي كردم. من دەمويست به هەر جوړئ بووه رازىي بكەم. ريزم دەگرت، مەراييم دەكرد، خۆم بەسەر دەستيدا دەدا تا دەستى ماچ بكەم، بە دەم هەنسكى گريانهوه دەستيم رادەمووسى." مندالەكه، به سەرزەنشت و سەركۆنەكردنەكانى توچار د رازى بوو. پىي دەلئيت: "تۆ من رەزىل دەكهيت. زۆر باشە، خۆم خۆم سەرزەنشت و رەزىل دەكەم، له تۆ زياتر خۆم سەرزەنشت دەكەم! فەرموو، تەماشاكە. توچار د داركارىي دەكردم، دەيويست بيسەلمئىي كه من خۆلام و نۆكەرم نەك كورە سينا تۆر، ئىدى منيش يەكسەر دەچومە كئيشەى بابايەكى نۆكەرەوه دەمگوت، باشە تۆ ناتەوى من بابايەكى نۆكەر بىم، دەيسا فەرموو، ئەوهتا من نۆكەرم، ناتەوى كه سىكى خوړىي و بەرەلا بىم، دەيسا خوړىي و بەرەلام و ئەولاترئيش."

هەلبەت، حەقارەت كه دەگاتە دوا پلەى خۆى، جوړە كبرىا و غروورئىك لەخۆ دەگرئيت. قبولكردنى حەقارەت و ئيهانه، يارۆى حەقارەتكار سەرسام دەكات. ديمەنى حەقارەتى تەواو، رىك وەك ديمەنى نازايەتى و شايستەگى، ديمەنىكى ريزپەرە. هەردوو هەلوئىستەكه له يەك سەرچاووه هەلدەقولئىن. به دەگمەن كه سىك هەلدەكهوئيت خۆى به خوړىي يان به مەغروور بزانى.

دالگۆرۆكى ئيعتراف دەكات و دەلئيت: "هەر كه هۆشم كردهوه، رقم له مرف هەستا. لەوه بەدواوه ئىدى هيج متمانهيهكم به كهس نەما. تەنانەت ناتوانم متمانه به نزيكترين كهسى خۆشم بكەم. يان به گوتهيهكى دى، دەتوانم، بەلام

خۆم نامەوئ. خۆم لەو کارە دەدزمەو. من کەسیکی بەگومان و بەپاریزم، کەمدوو و گۆشەگیر، بەسەر خۆدا داخراوم... زۆر هەست دەکەم، حەز دەکەم جیا بێمەو، هەر پەيوەندییەک لەگەڵ کۆمەلگەدا بېرم... هیچ هۆ و پاكانەیهک نابینم کە چاکە لەگەڵ خەلکیدا بکەم. تیرەى مرۆ ئەو نایەنن ئاورپان لى بەدەیتەو و بایەخیان پى بەدەیت."

پۆژیک لەژێر کاریگەرییەکی عاتیفی و سۆزداریدا، ستایشی قاسینی هاوڕێی دەکات. دەلیت: "هەر ئەو شەو هەستم کرد زۆر کەمتر لە جارێ خۆشم دەوئ، چونکە بە ستایشکردنی ئەو، قەدر و حورمەتی خۆم لە هەنبەر ئەویدا هینابوو خوارەو." هەرۆها دەلیت: "لە نزیکترین پۆلی خۆیندنگە کەماندا، هەرکە هەستم بەکرایە یەکیک لە هاوڕێکانم لە من زیرەکتر، یان لە ڕووی هیزی جەستەییەو لە من بەهیزتر، یەکسەر لى دوور دەکەوتمەو و قسەم لەگەلى دادەبەری..."

جا ئەم نۆکەر، ئیستا دەیهوئ ببی بە ئاغا، یان بەگوتەیهکی دی، دەیهوئ لە هەمان کاتدا هەم ئاغا و هەم نۆکەر بیت، ئاغایەک بی لە کلێشەى نۆکەردا. چەند بە پۆژەو زیاتر خەفەتی دەخوارد و ئازاری دەکیشا، بە تاسەیهکی زیاترەو، تەسەور و وینای ئایندهیهکی خۆشتری دەکرد. هەلبەت لەپیناوی ئازاردا تاقیبي ئازاری نەدەکرد، ئازار لەپیناوی ئازاردا نەبوو، بەلکو لەبەر ئەو بوو کە ئازارکیشانی ئەمرۆی لەپیناوی ئایندهیهکی خۆش و گەشدا قبوول دەکرد. ئازار بەلای ئەووەو، وەک هەموو کارەکتەرەکانی دیکەى دوستۆیفسکی، ئامانج نییە، بەلکو ئەوزار و قوئاغە. بە ئازار و ڕەنج هەموو شتیکی دەکړیت، نرخەکەى دەدات. ئازار و ڕەنج، کول و کۆفان، تاکە سکهیهکە کە دوستۆیفسکی هەم لە ژيانى کەسیی خۆیدا و هەم لە ڕۆمانەکانیدا، مامەلەى پێو دەکات و قبوولی دەکات. کاتیک کە مەسەلە دیتە سەر ئەمەى کە لە ڕیگەى کول و کۆفان و ئازارکیشانەو، ئەوپەرى شادی بو خوی و بو قارەمانەکانی دابین بکات، زۆر بە باشی دەتوانی لەم سەودایەدا قسە بکات، گەنگەشە بکات، بەرگری و داکوکی لە خوی بکات و هەزار و یەک هەنجەت و بیانوو بێنیتەو.

وهك ده لالانى ئەسپ، كه له چه نه ليدان بيزار و ماندوو نابن، ده پون و ده گه پينه وه، جاري ده گرین، جاري تووره ده بن و سه رته نجام وا ده تازه نن مامه له يه كي باشيان كردوو و مامه له كه سه ري گرتوو. ئەم "جه لادی پاره" يه، ئەم ده ستبلاوه بيپه روايه ي كه له چاكبوون نايهت، هه ر كه باسي پاره له ئارادا نه مينى و باس بيته سه ر باسي مروث، ده يسه لمينى كه مامه له چييه كي ئيجگار كارامه و ليها توه، مامه له چييه كي نمره يه كه.

ئاركاڊى چكوله، ئيستا ده زانيت كه سه روهت و سامان ئەو بايه خه عاتيفيه ي نيه، كه ئەو هه موو ره نجهى له پيناودا بدرى. ده لئيت: "كه شه وانه ده چوو مه ناو جيگه و خوم له ژير پالتوكه م و تازه نه كاندا قانگله ده كرد، به تاقي ته نيا، دوور له هاتوچوى بيگانان، بيرم له مه ده كردوو كه ژيانى خوم له سه ر بنه ما و بناغه يه كي دى ريك بخه مه وه." ئەو بو خوى بيرى كي هه بوو، به لام بيرى بابايه كي هه ميشه سه ركوتكراوى سووكايه تيپيكر او ده بى چ بى؟ به چ ده چييت؟ ئەو ده يه وي گوى به كه س نه دات، حيساب بو كه س نه كات، ديواره كان برووخينيت، را و قه زاوه تى پيشوه خته ده رهق به مه سه له كان تيك بشكينى و رت بكاته وه. ده يه وي خه لكى حيسابى بو بكن، لى بترسن، ريزى بگرن، گوپرايه لى بكن. وهك چون خوى حالى حازر، ده ترسييت و حورمه تى خه لكى ده گريت و به گوپيان ده كات. به لام چون پرورژه كه ي جييه جى بكات؟ چارى ناچاره ده بى چاو بير بكاته وه، بروانيتها ده و روبه رى بو ئەوه ي ئەندازه ي ئەو رول و ده و ره گه و ره يه بخه ملينى كه ده و له مه نى و سه روهت و سامان له كومه لگه دا ده يگيريت. ته ينا خه لكى ده و له مه ند ده توانى هه رچييه كي بوى، بيكات، ده توانى جه سته و ويژدانى خه لكى، دين و دونيا بكريت. ئەخلاق و ره فتارى هه ر كه سيك به راده ي سه روه ته كه يه وه به نده، ئيدى له دوای هه ندى ژماره وه، شتيك نامينى به ناوى ئەخلاق. ئەو پرهنسيپه ئەخلاقى يانه ي كه راسكولنيكوث ده يه وي له ژير تهرمى قوربانى يه كه يدا بيپلشينيته وه، ئاركاڊى گه ره كيه تى له ژير بارى زيڤدا بيپلشينيته وه. بو يه كه ميان تاوان و بو دوو ميان پاره، هويه بو هه لاتن له ميگه ل و ميگه لايه تى. هه و له كه ي راسكولنيكوث، هه و ليكى تراژيدى كاره ساتباره، به لام هه و له كه ي دالگوروكى، سه خيف و كوميدى يه. به لام هه ردوو هه و له كه، به ره و يه ك مه به ست و ئامانج

دەرپون و هه‌مان شکست و ناکامی چاوه‌پوانیانه. هه‌ردووکیان له پ‌وانگه‌یه‌کی ریسکارانه‌ی ئایدیالییه‌وه ده‌ست پ‌ی ده‌که‌ن و هه‌ردووکیان له ر‌یگه‌دا، به هۆی یاده‌وه‌ریی که‌سیی خۆیان و مه‌شیه‌تی نادیار و په‌نهانی خواوه‌ند، ده‌ه‌ستن.

با گو‌ی له دالگورۆکی بگرین: "ده‌زانن من سه‌روه‌ت و سامانه‌که‌م له‌پ‌رای چیدا و چۆن خه‌رج ده‌که‌م؟ چ بئێه‌خلاقیه‌که‌ له‌مه‌دا هه‌یه‌ که‌ ئه‌م ملیونه‌ها پووله‌، له‌ ده‌ستی کۆمه‌لێک جووله‌که‌ی نه‌گریس و به‌دکرده‌وه‌وه‌ بکه‌وێته ده‌ستی که‌سیکی ئاقل و ژیر و گو‌شه‌گیر، که‌ چاوه‌ تیژه‌کانی به‌سه‌ر سه‌رانسه‌ری خه‌لکی ئه‌م دونیا‌یه‌دا، بگ‌یریت؟"

چ شتیکی له‌ رۆمانی تاوان و سزادا ده‌خوینینه‌وه‌؟

"له‌نیو تیک‌رای ئه‌سپییانی دونیا‌دا، من موزیرترینیانم هه‌لبژاردوو، به‌ته‌مام به‌ کوشتنی ئه‌و، ئه‌و شته‌ی که‌ بۆ یه‌که‌مین هه‌نگاونانی من پ‌یویسته‌، به‌ده‌ست بینم." هه‌روه‌ها ده‌لیت: "سه‌د هه‌زار کاری خ‌یر، یان هه‌ولی به‌سوود و چاکه‌کارانه‌، ده‌شیت به‌ پاره‌کانی ئه‌م پیره‌ژنه‌ ئه‌نجام بدرین. بیکوژه‌ و سه‌روه‌ت و سامانه‌که‌ی، زی‌ر و پاره‌که‌ی ببه‌ و پاشان تا ده‌توانی خۆت بۆ خ‌یر و چاکه‌ی تیره‌ی مرۆ ته‌رخان بکه‌." ئایا ئه‌م دوو ئاوازه‌، له‌ یه‌که‌ زه‌نگه‌وه‌، له‌ هه‌مان زه‌نگه‌وه‌ به‌رز نابنه‌وه‌؟ له‌پ‌راستیدا نه‌ راسکولنیکۆف و نه‌ دالگورۆکی، هه‌چیان له‌ خه‌می به‌رژه‌وه‌ندیی بالای کۆمه‌لگه‌ی مرۆبیدا نین، له‌ خه‌می خۆشگوزهرانیی خۆشیاندا نین، ئه‌مانه‌ ته‌نیا ئاشق و تامه‌زرۆی ده‌سه‌لاتن، به‌ده‌ر له‌و ئیمتیازاته‌ مادییانه‌ی که‌ ئه‌م ده‌سه‌لاته‌ ده‌توانی بیاندا‌تی. واته‌ ده‌سه‌لات له‌پ‌یناوی ده‌سه‌لاتدایه‌. راسکولنیکۆف ده‌لیت: "من بۆ ئه‌وه‌م نه‌کوشت تا یارمه‌تی دایکم بده‌م، له‌به‌ر ئه‌مه‌ش نه‌بوو که‌ ئیمکاناتم به‌ده‌ست هینا، کار بۆ چاکه‌ و خ‌یری تیره‌ی مرۆ بکه‌م. من ده‌بوا‌یه‌ بمزانیایه‌، خۆم تا‌قی کردباوه‌ و زۆر زوو زانیبام که‌ ئایا منیش وه‌ک خه‌لکی کریمی‌کم یان مرۆقم." یارۆی "هه‌رزه‌کار"یش ده‌لیت: "من پ‌یویستم به‌ پاره‌ نییه‌، یان به‌ گوته‌یه‌کی دی ئه‌وه‌ی پ‌یویستم پ‌ییه‌تی پاره‌ نییه‌، ته‌نانه‌ت پ‌یویستم به‌ ده‌سه‌لاتیش نییه‌، من ته‌نیا پ‌یویستم به‌و شته‌یه‌ که‌ له‌ ر‌یگه‌ی توانا و ده‌سه‌لاته‌وه‌ به‌ده‌ست دیت

و بەبى دەسلەت بە دەست نايەت. "ئەمە پوختە و كورتهى لىكدانەوہى ئەوہ بۆ دەسلەت و توانا.

بەلى، بالاترين پلەى لەزەت، ئەوہى، زۆر سادە و خاكىيانە لەسەر خەرمانى سەرۆت و زىر و زىوہكەت دانىشيت، لەزەت لە گۆشەگىرى خۆت ببىنى و ئەوپەرى خۆشكىنى بكەيت، لە كاتىكدا ھەموو ئىمكاناتىكى رابواردن و خۆشگوزەرانى و عەيشونۆشت لە بەردەستدا بىت، قاسەكانت پىر بن لە ئەسكەناس و خۆت ھەژار و بىنەوا بتازەنى! ئەم شىۋازى رازىكردى دەرونىيە، كە شىۋازىكى تا رادەيەك كرىت و چەپەل، ھەمان شىۋازە كە لای كابرانى ژىرزەمىنىدا بە زەقى ديارە. يارۆى ھەرزەكار وا بىر دەكاتەوہ: "ھەر دەسلەت ھەبوايە، ئىدى پىۋىستەم بە دەسلەت نەدەبوو، بىگومان بە كەمالى ئارەزوو، لە ھەر شىۋىنىك بوايەم، دوا رىزم دەگرت. ئەگەر پوچىلد بام، بە جىبەيەكى كۆن و رىزىوہو دەگەرپام و چەترىكم بە دەستەوہ دەگرت، چ زەرەرىكم دەگرد ئەگەر لە رىگەوباندا شانيان لە شانم بدايە، يان بە نىو قور و چلپاودا رام كىردا تا گالىسكان وەژىرەوہم نەكەن؟ ھەر ئەوہندەم ھەست كىردا كە پوچىلدم، ئىدى بەسەم بوو. بۆ ئەوہى لە وساتەدا ھەست بە شادى بكەم." ھەرۋەھا دەلەت: "ئە، ئەم جەنەرالە بىئەدەبەى كە لە وىستگەكەى نىوان رىگەدا، كە ھەردووكمان چاوەروانى ئەسپ بووين و سووكايەتتى پى كىردم، ئەگەر بىزانىايە من كىم، بە راکردن دەھات، ئەسپەكانى بۆ لە گالىسكەكە دەبەستەم و يارمەتتى دەدام تا سواری عەرەبانە سادەكەم بىم."

ھەرزەكار، بىر لەوہ دەكاتەوہ، كاتىك كە لە دەسلەت بىزار بوو، ھەنگى دەكەوتتە بەخشىنەوہ و دابەشكردى پارەكانى. لەو بارەيەوہ دەلەت: "تەنيا بىرى ئەوہى كە خاوەنى چەندىن ملئون بووم و فرىم دايە قورپاوەوہ، خۆى لە خۆيدا و ژىراوژىر گەشە و نەشە بە پۆحم دەدات."

بەم جۆرە، وەك چۆن راسكۆلنىكوڤ پىۋىستى بە پارە دىزاوہكە نەبوو، دالگورۇكىش پىۋىستى بەو پارەيە نەبوو كە بەدەستى ھىتابوو. ھەردووكانى كارىان بۆ ئەوہ دەگرد كە بە ئارامى و ئاسوودەبى ھەست بە دەسلەت و توانا بكەن.

بەلام راسكولنيكوڤ، بە غرورەو، بۇ ئەم ئىداركە دەروونى و دەسلەتە ئارامە دەگەرپىت و دالگوروكى، وەك كەسىكى خاكى و خوشكىن. راسكولنيكوڤ، دزى دەكات، دەكوژىت، خوى دەخاتە بەر مەترسىيە دوورخستەنەو، بۇ سىبىريا، تا توانا و دەسلەتە بىرپىت، دالگوروكى، رىگەيەكى ئاقلانە و دوور لە ھەر خۆھەلكىشان و بە خۇفشىنىك ھەلدەبژىرپىت: كۆكردنەو، پارەو، پوپول. ھەرزەكار وا بىر دەكاتەو: "پارە، تاكە رىگەيە كە رىسواترىن و بىنرخترىن و نەبووترىن كەس دەگەيەنپتە بالاترىن پىگە و پاە." بەلام پىاو چۆن دەتوانى دەولەمەند بىت، دەروانىتە دەرووبەرى خوى، ھەموو كەسىك بە ئاواتى دەولەمەندبوونەو، ھەرچىيەكى لە دەست بى، لە پىناوى پارە و بۇ بە دەستەپىنانى پارە دەكات. يانى خوىشى لەو پىناو، بەرۇشىت؟ ئانا ئاندرىپقۇنا، بە خايشتى خوى، خۇفرۇشى دەكات. يانى ئەگەر پىويست بىكات چەك و ھەوالەيەكىش لەو پىناو، تەزوىر بىرپىت؟ سىبىليكوڤ، ئەو كارە دەكات. ئەگەر لە پىناوى پارە دا دز و ساختەچىياتىش بىرپىت؟ لامبرو تىچاتوڤ، لە شتى وا ناپرىنگىنەو. بەلام ھەرزەكار، لەو كەسە بىپەروا و دلرەقانە نىيە، كەسىكى سادەو خاكىيە، كەسىكى نەجىيە، بەلام نەجابتەكەى زادەى ترس و ترسنوكىيە. لەو كەسانە نىيە كە لە رىگەى رىسك و رىسكارىيەو، پارەو، پوپول بە دەست دىنن. رەزىلى دەكات، تەنيا نان و ئاو دەخوات، عانەبەعانە كۆى دەكاتەو، لە كۆتايى مانگدا سەير دەكات ھەولەكەى سەركەوتوو بوو، ھەرچەندە بەھوى ئەم رىجىمە توندەو، گەدەى ھەندى خراپ بوو. ئەزموونى دوو، مى ئاركادىي چكۆلە ئەمەيە كە خوى لە نىو، ئەو پارەيەى بۇ خەرجىي گىرفانى خوى تەرخان كىرەو، مەرووم دەكات و بەم شىو، لە ماو، دوو سالدا بىرى ھەفتا رۆبل كۆ دەكاتەو. ئىدى ئەم كۆششە بەردەوامە، كە لە كۆشش و كۆلنەدانى مىروولە دەچىت، وا لەم مندالە دەكات، دەستبەردارى مندالىي خوى بىت و بە ئومىدى ئايندە بژى.

بەلام سەد ھەيف و مخابن، مروڤ تەنيا وىست و ئىرادەيەكى ئاراستەكراو نىيە. وەك چۆن راسكولنيكوڤ، بە خەيالى ئەو، بەگاتە پلەى مروڤى ئايدىالى و بالا، لەناكاودا بۆى دەردەكەو، ئەو، كرمىكە وەك كرمەكانى دى. بەو ئاوايە ئىحساسات و كەلكەلە و ئەلھا بچووكە زەمىننىيەكان دەكەنە كارىك كە

ههزرهكار بخزیت. ئهوهی بهسههزر و بیرى مهزنى راسكولنيكوڤ و ههزرهكاردا زال دهبيت، فيكر نييه، بهلكو ژيانه. ئهمانه له ههنبهه لۆژيك و جهدهلييه تى رهقيبانى خۇدا تهسليم نابن، بهلكو بهرانبهه بهو چهتميه ته كوشندهيه تهسليم دهبن، كه له ناخياندا ههيه، بهرانبهه بهخويان تهسليم دهبن. يهكه مين شكستى ههزرهكار كاتيك دهردهكه ويت، كه توشى رينوچكا دهبيت له بهر مالى نيكولاى سيمينوڤيچ، كه ئاركادى له موسكو، لهوى دهژيا، منداليكى فريدراو دهورزيتته وه. دهيانهوى منداله كه بو خانهى مندالانى دوزراوه بنيرن، بهلام دالگوروكى خوى لى بهخاوهن دهكات، دهچيته ژير بارى ئهوهى كرئى دايه نى بو بدات و هه موو مهسرهف و خه رجيكى ديكه شى بكيشيت. ئيدى نيوهى سهرمايه كهى له م پرورژه ده سهرهف دهكات. بهلام رينوچكا، زوو دهرميت. دهليت: "ئهو ريسكهى كه له گه ل رينوچكا دا كردم، بوى سهلماندم كه هيچ پره نسيپك ناتوانى تا ئه و شوينه م رابكيشيت كه بهرانبهه به هه ندى رووداوين گرنه هه لوهسته نه كه م. هه موو ئه و شتانهى كه به دريژايى ئه و سالانه له پيناوى گه يشتن به ئامانج و مه بهسته كاندا به دهستم هينابوون، هه ر هه موويم له پيناوى ئه و منداله دا دانا."

ئه م يه كه مين پاشه كشه يه له و ئامانج و بيره، كو مه ليك ورده پاشه كشه به دووى خويدا دينيت. دهليت: "بوچى مينش بو خو رانه بويرم، نه چمه گه شت و سهيران؟ ژيان دووردريژه، بير و ئاره زوو كه م هه ر له دلدا ده مينى. خو ناتوانم ده ستبه ردارى ژيان بم، ژيان ته رك ناكريت. كه واته چار هه ر ئه وه يه بو ماوه يه كى كه م، ئه گه ر بو چاره كه سه عاتيكيش بووه، ئه و ئامانجه فه راموش بكه م."

بير و ئامانجه كه هه ر ماوه و چاوه پروانه، بهلام ههزرهكار ئه و پاره و پوهلهى له شاردا وه دهستى دينى، به شتى بي مانا و نابه جئى وهك گرهو، قوما ر، كرئى جلوبه رگ، سوارى گاليسكان خه رج دهكات. به جو شو خرو شه وه به شدارى هه ندى جموجول و ده سيسه ي گومانليكراو دهكات. له گه ل خه لكانى به ره لا و بي سه روبه ردا ته ماس و په يوه ندى پهيدا دهكات. سه ره نه جام دان به شكستى ئه و خه ون و ئاوات و فيكره دا ده نيت كه جاران، له ته نيائى ژيرزه مينه كهى خويدا، خه يالى پيوه لى ده دا و سه رمه ستى ده كرد. روچيلدى ئاينده، ئيدى

دەستبەردارى ئەو دەبىت، بىت بە مرقىكى ئايدىيالى بالا. ھەلبەت دەستبەردار بوونەكەى ئەو، بەقەد دەستبەردار بوونەكەى راسكۆلىكۆف، ناخۆش و تراجىدىئامىز و ماىەى بەزەيى نەبوو، چونكە بەلای كەمەوہ ئەو لەم گۆراندە، بە ئەندازەى راسكۆلىكۆف ئازارى نەچەشتبوو. بەلام دەستبەردار بوونى ئەویش لە خەون و خەيال و بىرۆكەى مرقى ئايدىيالى، زادە و بەرايى كىشماكىشىكى ئەخلاقى لەو بابەتە بوو.

دۆستۆيۇسكى لەپال ئەم بوونەوەرە داماو و تىكشكاوہدا، سىماى ترسناك و بىپەرەى فىرسىلۆفى بابى ئاركادىيىشى قوت كر دووہتەوہ. فىرسىلۆف، لە ھەندى لايەنەوہ، ئاويتەيەكە لە ھەر ھەموو قارەمانەكانى دۆستۆيۇسكى. ئەم كارەكتەرە ھەم بۆ نووسەر و ھەم بۆ خوینەر نمونەيەكى مەند و رازنامىز و سەيرە.

فىرسىلۆف، وەك زۆربەى قارەمانەكانى دۆستۆيۇسكى، دووفاقى لە بوارى ئاشقىنىدا جەرباندووہ و لەو مەيدانەدا كارامەيە، لە پرووى ھەوہس و شەھوہترانىيەوہ كاترىن نىكۆلايىقناى خۆش دەوى و لە پرووى بەزەبيەوہ داىكى ھەرزەكارى خۆش دەوى. كابرايەكى حەشەرى و داوینتەر و شەھوانىيە. ھەستىار و ميبازە، ئىدى بەلای ژنانەوہ "پەيامبەرە". بەلام قىان و خۆشەويستى ئەو بۆ ھىچ ژنىك جىگەى ئومىد نىيە، چونكە بۆ فىرسىلۆف و لای ئەو بە جۆرى لە يەككىك بچىتە پىشەوہ، كە لەبەر خاترى ئەو خۆى لەبىر بكات. نە سىكس و غەيزە دوو كەس لىكى نرىك دەكاتەوہ نە بەزەيى، ھىچ يەككىيان ئەشق و قىانى راستەقىنە نىن. ھەرچەندە ھەر يەككىيان بگرىت، رەگىكى دەچىتەوہ سەر ئەشق. ئەشق بەر لە ھەر شتىك، خۆفیداكردنە، بەلام بەزەيى سەر كەوتنى كەسىكە بەسەر كەسىكى دىكەدا. غەريزەى سىكىسى، رەگى لە خۆپەرستى رەھادايە بۆ كەسىكى ھەرزەى داوینپىس و داوینتەر. خۆشەويستى و ويسال، بيانووہ بۆ لەزەتخووزى، يارۆ تەنيا بىر لە خۆى و لەو لەزەتە دەكاتەوہ. شەھوہترانى يەككىكە لەو گۆشەگىرىيە ھەرە دژوارانەى كە دەشىت مرقىك دووچارى بىت.

جا مروّف لەم گۆشەگیری و تەنیاپەدا، خۆی گوم دەکات و دووچاری دووفاقی دەبیت. فیرسیلوّف دەلیت: "دلم پرە لە قسە، بەلام ناتوانم بیلیم. وا هەست دەکەم بووم بە دوو بەشەو، هەلبەت، بەراستی و زۆر لەم حالەتە دەترسم. وەک ئەوەی هاوزا و هاوشیووەکەت لەگەڵتدا بیت. خۆت فاماو ئاقل بیت، بەلام هاوزا و هاوشیووەکەت بیهوی کاری هەلە و گەوجانە ئەنجام بدات...؛؛ خۆسەری و هەوەسرانی، دارووخانی کەسیتی، پەیداوونی هاوزا و هاوشیو، شەیتان و گولیاکینی مۆنی لە دەکەوێتەو، کە حالەتیکێ نزیک بە شیتاتی هەیه.

فیرسیلوّف، دەماوەری دەمدەمی مجیز، خۆی بۆ گوتاریژی دەربارەری رۆلی رۆسیا، خۆشگوزەرانیی تیکرای تیرەری مروّف و ئەشقی بیخوا تەرخان دەکات دەلیت: "خەلکی پەراگەندە و پەرتەوازه، بەو زوانە یەک دەگرەو، بە میهر و دلۆقانییەکی زۆرەو یەک دەگرن... ئیدی زەوی و ژیانان، بە دل و بە گیان خۆش دەوی و ئیدی بەرەبەرە رادین کە سەرەتا و کۆتایی خۆیانی تیدا ببینەو.

ئەم پیاو، زۆر دەلیت، بیئەندازە قسە دەکات، بەلام لەراستیدا باوەری بە هیچ نییە. هەرزەکار قەناعەتی وایە کە "فیرسیلوّف، هیچ مەبەست و ئامانجیکێ دیاری نییە. گەردەلوولیک لە هەستین هەقدژ، میشکی لەکار خستوو". کەچی هەرزەکار بە خۆیشی ناگاتە "ئەنجامی یەکجارەکی"، ناچار دەستبەرداری بیر و ئایدیاکانی خۆی دەبیت و بەم جۆرە ئیقرارنامەری خۆی تۆمار دەکات: "ژیان کۆن و رابردوو تەواو بوو، ژیان تازەش، لە سەرەتادایە و تازە دەستی پێ کردوو." ئەو قسەیه، دوا پەرەگرافی رۆمانی تاوان و سزیمان وەبیر دینیتهو: "ئێستا، ئەلەندی ئایندهیهکی تازە و ژیانەو یەکی تەواو و گەرانەو بۆ ژیان، بە سیمای ژاکاو و چرچەلەیانەو دەدرەوشایەو.

دونیای رەخنەری ئەدەبی، بە گەرمی و ستایشەو پێشوازیی لە دوا بەرەمی دۆستوئیسکی دەکات رەخنەگریکی واریقاتی رۆژ، دەلیت: "کاتیک کە ئەم رۆمانە دەخوینیتهو، ناچار دەبیت کە بیر بکەیتەو، بیر بکەیتەو، زۆر

بیر بکەیتەوہ. " بە گوتهی دۆستۆیفسکی، نیکراسۆف ھەموو پۆمانەکە ی بە شەویک خۆیندبووہوہ و گوتبووی: "ھەرچەندە تەمەن و تەندروستی من ئەو جۆرە کارە ھەلناگرن، بەراستی کارەکەت کارێکی تەروپەرە. ئەم ناسکی و تازەییە لە کاری نووسیندا، بۆ کەسیکی لە تەمەنی تۆدا، زۆر دەگمەنە و لەلای ھیچ نووسەرێکی ھاوتەمەنی تۆدا، بەدی ناکریت. تۆلستۆی، لە دوا پۆمانیدا تەقربەن خۆی دووبارە دەکاتەوہ و بگرە نووسینی پێشتری، لەمانە ی ئەم دواییە ی باشتەرن."

بەلام دژمنە ھەمیشەییەکە ی دۆستۆیفسکی، واتا تۆرگینیف، لای سالکیکۆف دەلیت: "چاویکم بەو وریئەنامە یەدا گێرا، خوا یە چ چەنەبازی و ھەقدژگۆییەکی تیدا کراوہ! ئەم نەخۆشخانە بۆگەنە چییە، ئەم ھەموو بیھودەگۆییە ی لە کوپوہ ھیناوە، ئەو پیاوہ چەند حەزی لە شەرح و شەرۆقە ی سایکۆلۆژییە!" بەلام ئەو قسە یە ی تۆرگینیف، نەیکردە کارێک کە دوو سال دواتر، بە خودی دۆستۆیفسکی نەلیت: "گۆقاری دوو جیھان، پووی لە ئاغای ئیمیل دوراند ناوہ، کە لیکۆلینەوہ یە ک دەربارە ی نووسەرانی بەسەنگ و ئیعتباری پووس بنووسیت، ھەلبەت تۆشی تیدا دەبیت و لە ریزی پێشەوہ ی ھاوریکانتدا دەبیت."

بە درێژایی ئەم سالانی کارکردنە، دۆستۆیفسکی لەگەل ھاوسەر و مندالەکانیدا، لە ستارایارووسادا دەژین. مەگەر بۆ دیداری وەشانکارانی بەرھەمەکانی سەفەری سان پتروسبۆرگ یان مۆسکۆی کردبایە. جارجاریش بۆ چارەسەری ھەوی گەروو، سەفەرێکی ئیمسی ئەلمانیا ی دەکرد.

خۆشحال بوو. بە تاوتاو باسی مندالە چکۆلەکانی دەکرد: "مندالەکان لە ھۆلەکەدان، کورسییەکانیان گرتووہ و گەمان دەکەن. مندالەکان گۆشتی گویرەکە و پسکیتیان خواردووہ، شیریان خواردووہ و چوونە دەرەوہ بۆ یاری. ئیدی بە ناو بەفران کەوتوون، بەفر کۆ دەکەنەوہ و شەرەتۆپەل دەکەن." ھەرۆھا دەنووسیت: "خەونم بینیوہ کە فیدیا لەسەر کورسییەک بەربووہتەوہ و ئازاری پێگەییوہ. بیکە بە خاتری خوا مە یەلە بچیتە سەر

کورسی، به دایه‌نه‌که بلی، زیاتر ئاگه‌داری بی. " وهک پوژانی هه‌وه‌ل، ژنه‌که‌ی خووش ده‌وی، ئەو نامانه‌ی که بو ژنه‌که‌ی ده‌یاننیریت، به ئیمزای "میردی هه‌میشه‌ییت"، واته به ناو‌نیشانی پۆمانه‌که‌یه‌وه، میردی هه‌میشه‌یی، ده‌نارد. بو ژنه‌که‌ی ده‌نوو‌سی: "گیانه‌که‌م، ده‌زانی چه‌ندت بیر ده‌که‌م، چه‌ندم پیویست به تویه، لیم تیده‌گه‌ی؟ ئایا به‌راستی له خه‌وتدا ده‌مبینی؟ رهنگه ئه‌وه‌ی ده‌یبینی من نه‌بم. من پییه بچووکه‌کانت و هه‌موو شوینیکت ماچ ده‌که‌م، زور به تاسه‌وه له هه‌میژت ده‌گرم. "یان: "ئانیت، ئەی بته ئازیزه‌که‌م... له‌بیرم مه‌که، تو به‌راستی بتی خووشه‌ویستی منی، تو خوی منی، هه‌ر زه‌ره‌یه‌کی جه‌سته و پوچی من، تو ده‌په‌رستیت و سه‌رتاپات له ئامیز ده‌گرم، سه‌رتاپات ماچباران ده‌که‌م، چونکه سه‌رتاپات هیی منه، من!"

زور به جیدی و به بایه‌خه‌وه بو کراس و عه‌زیزی ئانا گریگورینا ده‌گه‌را: "ئه‌وه‌ی راستی بی، خانه‌واده‌ی شتاکن شناید پییان گوتم که ئیستا له پاريسدا، قوماشی ئاوریشمی گولباتمان مودی نییه و ژنان زور که‌م له به‌ری ده‌کن. ده‌لین ئەم قوماشه زوو تیک ده‌چی و لوچ ده‌بی و ده‌سو. ئیستا قوماشیکی تازه داهاتوو و بووه به مود، که پیی ده‌لین ماهووت. زور به‌ی ژنان له و قوماشه له به‌ر ده‌کن. نموونه‌یه‌کیان پیشان دام، زور له ئاوریشمی ساده و بریقه‌داری جاران ده‌چیت."

له سالی ۱۸۷۵دا، به مه‌به‌ستی راستکردنه‌وه و هه‌له‌چنی پرۆقه‌ی پۆمانه‌که‌ی، بو سان پتروسبۆرگ ده‌روات. له‌وی تووشی نیکراسوف ده‌بیت، که پیروزیایی و ده‌ستخووشی دوا به‌ره‌می لی ده‌کات، هه‌روه‌ها ستراخوف و مایکووفیش ده‌بینی، که پیشوازی و به‌رخوردیکی ساردی له‌گه‌ل ده‌کن. ده‌باره‌ی ستراخوف نامه‌یه‌ک بو ژنه‌که‌ی ده‌نوو‌سیت، ده‌لیت: "به‌لی ئانیت، ئەمه خویندکاریکی ته‌مه‌له و هیچی دی. دوا‌ی ناکامی پۆژنامه‌ی زه‌مان، وازی لی هی‌نام و ئیستاش دوا‌ی سه‌رکه‌وتنی پۆمانی تاوان و سزا، بای داته‌وه و گه‌راوه‌ته‌وه بو لای من."

سەفەرى دوستۆيۇقىسكى بۇ شارى ئىمس (بە ھۆى نەخۇشىيەۋە)، كارىكى زۆر زەحمەت بوو. لە نامەيەكدا بۇ ژنەكەى دەنوسىت: "چەندەم ھەز دەکرد تۆ لىرە بىت، لە ھەمىزىم گرتباى، ماچم كىرەباى، بەراستى لىرە لە گىانى خۆم ۋەپىزىم، ھەست بە بىزارىيەكى كوشىندە دەكەم." ئاۋ زۆر كەم دەخواتەۋە، لە پاركدە گۆى لە موزىك دەگرىت، كىتەب دەخوئىتەۋە: "كىتەبى ئەيووب (كىتەبى ئەيووب، بەيتىكى فەلسەفەى بەرزە لە تەۋرات. لەم كىتەبەدا، ئەيووب باسى ئەۋ خىزمەتگوزارىيەنە بۇ دوستىكى خۆى دەكات، كە پىشكەشى كىرەۋىن ۋ دەلىت بەبى سوۋچ ۋ تاۋان ئەۋ ھەموو ئازار ۋ ئەزىتەى كىشاۋە) دەخوئىنەۋە، جۇشوخۇشۇشكى نەخۇشانە ۋ نائاساى پى بەخىشيووم. ۋاز لە خوئىندەۋە دىنم، بۇ ماۋەى سەعاتىك، بەدەم نىمچەگرىيەنەۋە بە ژوورەكەدا دىم ۋ دەچم..."

ھەر لە ھەمان ماۋەدا، رۆژنامەى پەيكى رۇوسىا ئەم ھەۋالە بلاۋ دەكاتەۋە: "زانىومانە كە نوسەرى بەنىۋبانگى ئىمە، مىخائىل فىۋدور دوستۆيۇقىسكى، تۋوشى نەخۇشىيەكى مەترسىدار بوۋە." ئانا بەلەز برووسكەيەك بۇ ئىمس دەنيرىت، دوستۆيۇقىسكى يەكسەر ۋەلامى دەداتەۋە ۋ دلىيەى دەكاتەۋە ۋ دەلىت: "بەراستى نەگبەتەيە پىاۋ گەۋرە ۋ ناۋدار بىت." دۋاى ئەۋە سەفەرەكەى قەت دەكات ۋ بۇ ستاراپارۋوسا دەگەرپىتەۋە. بە شادى ۋ خۇشحالىيەۋە، بۇ ئەم شارە چكۆلەيە، شارى ئاۋى مەدەنى، شارى مالىن دارىن، بە باخە گەۋرە ۋ گازىنۆكەيەۋە كە بۇ گەشتىاران ۋ مەلەۋانان دروست كرابوۋ، دەگەرپىتەۋە. ئىدى لەگەل مندالەكاندا گەمە دەكات، لەگەل خۇيدا ۋ بە رەخى رۇوبارەكەدا، بۇ پىاسەى دوورودرىژيان دەبات. غەشىمانە، چاۋدىرى ۋ پەرىستارىي ئانا دەكات كە دىسان دووگىيەنە. دۋاى يەك ھەيف، لە بەروارى ۱۰/۸/۱۸۷۵دا كورپىكى دەبىت، ناۋى دەنەن ئەلىكسى. ئىمىي خوشكى دەنوسىت: "سەلامەت ۋ بەھىز ديارە، بەلام نىۋچەۋانىكى قۇقىزى ھىلكەيى غەنتىكەى ھەيە."

دواى له دايكبوونى ئەلېكسى، خانەوادەى دۆستۆيۇقىسكى لى دەبرېن له ستارايارووساوه بۆ پايتەخت (سان پتروسبۆرگ) بگه پېنەوه. ئىدى لېره رۆمانى ھەرزەكار تەواو دەكات. ئىدى بېر لەوه دەكاتەوه كه دريژە به پرۆژە كۆنەكەى، واتە رۆژانە يادداشتەكانى نووسەريك، بدات و له شيوەى وەرزنامە يەكدا، بلاوى بكاتەوه.

له سەرەتاكاني مانگى ئۆكتۆبەرەوه، ژمارە يەكى ئەم وەرزنامە يە كه بېريارى دابوو خۆى ھەر ھەمووى بنووسيت و پر بكاتەوه، ئامادە دەكات. له بەروارى ۱/۲۲ داواى مۆلەت له ئىدارەى بالاي چاپەمەنى دەكات، كه ريگەى چاپکردن و بلاوکردنەوهى بلاوکراره يەكى مانگانەى بدن له عەرز و حالە كه يدا نووسيبووى: "بلاوکراره يەك كه من وەك نووسەريكى رووس، بارى سەرنج و تېيىنيەكانى خۆمى دەربارەى ئەوهى دەيىنم و دەيىستم و دەخوينمەوه، تيدا بلاو دەكەمەوه." مۆلەتى دەدەنى، بەو مەرجهى؛ "گوتارەكان، پيش ئەوهى به سانسۆردا تېپەرن، بلاو نەكرينهوه."

ژمارە يەك له بەروارى ۱۸۷۶/۲/۱ دا بلاو بووهوه. به دەرچوونى ئەم ژمارەيه، قوناغىكى تازە له ژيانى دۆستۆيۇقىسكى دەست پى دەكات.

بەشى دووهم

پۆژانە يادداشتهكانى نووسەرىك

لەو دەچوو ئەو گوتارانەى لە پۆژانە يادداشتهكانى نووسەرىكدا بلاو دەبوونەو، دەقاودەق دريژەى هەمان ئەو گوتارانە بن كە دۆستۆيفسكى، لە پۆژنامەكەى ميرميچيرسكىدا، واتە لە پۆژنامەى هاوولاتيدا بلاوى دەکردنەو. بە گوتەى دۆستۆيفسكى خۆى، ئەم گوتارانە زياتر بریتی بوون لە "بیرەوهرى كەسى و گوزارشتکردن لەو بابەتانەى كە ماىەى سەرنجى كەسىى خۆم بوون". بەلام هیشتا ئەوتون و شىوازەى نەدۆزىبوووەو كە دەبواىە لەم نووسینانەدا بەكارى بەرىت. لەدواى بلاو بوونەوهرى ژمارە سێهەمەو، دەنووسیت: "باوهر بکەن، من هیشتا فۆرم و شىوازی بلاوكرارهى پۆژانە يادداشتهكانى نووسەرىك نەدۆزىووتهو و تیدا ماوم و نازانم ئاخۆ دەتوانم فۆرم و شىوازیكى تايبەتى بۆ بدۆزمەو یا نا... كاتیک دادەنیشمە سەر نووسین، دە پازدە بابەتم بە مېشكدا دیت، كە هەر يەكێكىان لە پروویەكەو، بەدلمن. بەلام زۆر جار ناچار دەبم چاوپۆشى لە هەندى بابەتى دلخواز و دلپەسەندى خۆم بکەم، چونكە جیگەى زۆر دەگرن، دەبى وەختیکى زۆر بە نووسینانەو بەسەر بەرم و ئەوجاش ناتوانم هەموو ئەوهرى مەبەستمە، بنووسم. لەلایەكى دیکەشەو من زۆر ساویلکانە وام تەسەور دەکرد مەسەلەكە بەراستى بریتیە لە نووسینى پۆژنامەیهكى بیرەوهریيانە، بەلام نووسینى پۆژنامەیهكى بیرەوهریيانەى راستەقینە، كاریكى دژوار و مەحاله. پۆژنامە بۆ ئەوهرى لە لایەن خەلكییهو بخوینریتەو، دەبى پر بیته لە نیرەنگ و مەردمفریو و عەوامخەلەتین بیته..."

ویرای ئەوەش، ئەم یادداشته پڕنیرەنگ و عەوامخەلەتینە، لایەنی بنەرەتی
 فیکری دۆستۆیفسکی لەخۆ گرتبوو. فیۆدۆر لە پۆژنامەکەیدا جاریکی دی
 گەرایەووە سەر فەلسەفەی بەرگری لە خاک، دژی لایەنگرانی پۆژئاوا بوو،
 چونکە ئەوانە هەولیان دەدا پروسیا بکەن بە پاشکۆی ولاتانی ئەورووپا.
 هەرودەها هیرشی دەکردە سەر سلاڤدۆستەکان، چونکە ئەوانە داوای
 پروسیایەکی پیش پتروسی گەورەیان دەکرد، پروسیایەکی پازاوە بە جۆرەها
 درۆی ئەفسانەیی. ئایا نەدەکرا، پروسیا، جۆرە پیشکەوتنیکی تایبەتی خۆی
 هەبیت، لاساییکەرەو دەی پیشکەوتنی ئەورووپایی نەبیت؟ ئایا نەدەکرا پروسیا
 لەنیوان چاولیکەری ئەورووپایی و گەرانەووە بۆ رابردووی خۆیدا، رینگەیهکی
 دی هەلبژیریت؟ ئایا رینگەیهکی تایبەتی نییە کە پروسیا بتوانی لە پۆژگاری
 ئەمڕۆدا بیگریته بەر؟ بەلێ ئەو رینگەیه هەیه، میللەت ئەو رینگەیه دیاری
 دەکات. میللەت پروسیا رزگار دەکات، چونکە جووتیارانی کۆیلە، موژیکان،
 بەرخوردیان لەگەڵ کولتوور و شارستانییهتی پۆژئاواییدا نییە، هەمان
 سادەیی و ساکاری و نەزانی و ئیمانی خۆیان بە حەقیقەتی مەسیح پاراستوو
 و جا بۆ خۆ پاراستن لە سیرایەتی فەرەنگ و شارستانیەتی ئەورووپایی،
 پەنا وەبەر نەزانی و پاشکەوتوویی خۆی دەبن. دۆستۆیفسکی لەو بارەیهووە
 دەلێت: "هەندێ کەس، دەلێن کە میللەتی روس ئینجیل نانس، تەنانەت
 ئاگیان لەو پرنسپ و بنەمایانەش نییە کە بناغە ئایینەکەمان پیک دین.
 بەلێ بەراستی ئەمە وایە، بەلام حەزرەتی مەسیح دەناسن و بۆ هەمیشە لە
 دلی خۆدا هەلیانگرتوو. "خەلکی بۆ ئەوەی ئیمانی هەبی، پیوستی بە
 فیربوون نییە. ئیمان زادهی ئەقل نییە، پەيوەندی بە هیچ بیرکردنەووەیهکی
 ئەقلانییهووە نییە. ئیمان لە دلەووە هەلدەقولیت و سەرچاوە دەگریت. دەتوانی
 بگوتیت لە زەمینە ئامادەگی رۆحی و بەدەنییهووە هەلدەقولیت و سەرچاوە
 دەگریت. لەلای مرقی روس جۆرە مەیلیکی خۆپسک سەبارەت بە
 تەحەمولی رەنج و ئازار هەیه، کە لە حەزرەتی مەسیحی نزیک دەخاتەووە و
 حەزرەتی مەسیح لەم نزیک دەخاتەووە. دەنووسیت: "میللەتی روس جۆرە
 لەزەتیک لە تەحەمولکردنی ئازار دەبینی. "هەرودەها دەلێت: "من قەناعەتم وایە
 ئەو پیوستییە رۆحییە کە لە ناخی مرقی روسدا ریشاژۆ بوو و رەگی

داکوتاوه، پيويستییەکی ئازارخوازی لەبننه‌هاتوو، بۆ هەموو دەمیکی و لە هەموو شوینیکیدا. "پووس هەمیشە لە خۆی نارازییە، لە خۆی بیزارە، خۆشکینە. لای مرۆفی پووس ئەو "پەزنامەندییە سادەییە" نابینرێ، کە سەرۆسیما و پەنگوڕوو بە گەشی و بە جوانی دیلتەوه. ئیدی مرۆفی پووس، موژیکی پووس، چونکە گۆی بە خۆشگوزەرانیی مەعەنەوی و ئەخلاقیی خۆی نادات و لە کار و کردەوه‌کانیدا پابەندی هیچ پێوەر و پێوانەیک نابیت، سادە و ساویلکەییە، چونکە پەشیوحوالە، فەقیرحالە، لەم دونیایەدا ویل و سەرگەردانە، بۆیە خۆشەویستی خوایە.

تەنانەت خەسلەتین کریت و دزیوی وەک مەیگوساری و بەدمەستی و ئالوودەبوون، دزی، پیشیلکاری دابونەریتان، نەگبەتی و کویرەوهری، ناوژپاوی و درۆزنی لای مرۆفی پووس، نابێ ببیتە مایە ترس و نیگەرانی. ئەم خەسلەتە زادەیی ئەوپەری سەبر و تەحەمولە. ئەم خەسلەتە وەک هەلپەکان و لەقەفرتی و حەولەوه‌لای حەیانیکیی بریندارن. ئەمانە نیشانە و بەلگەیی دەرکەوتنی زووبەزووی بەهرە و توانای ئەون. دۆستۆیفسکی لەسەری دەرپات و دەلیت: "میللەت خۆی پزگار دەکات و ئیتمەش لەگەڵ خۆیدا پزگار دەکات، چونکە جاریکی دیکە پووناکێ، لە خوارەوه هەلدی." ئەم دەستەواژەییە کە شۆرشگێرەکان لە ئاسمانەوه قۆستیانه‌وه، لەراستیدا دژی شۆرشگێرەکان گوتراوو. نووسەر دەیه‌ویت بلیت کە بەهای راستەقینەیی میللەتی پووس تەنیا لە ئەرتەدۆکسییەت و تزاریسمدایە. نووسەر جگە لەمە هیچ پێگەییەکی پزگاری و هاوسەنگیی دیکە بۆ میللەت نابینی و وینا ناکات. تزار سەرچاوه‌ی میللەتە، ئومیدی هەموو و هیوا و ئاوات و کەلکەلەکانی میللەتە. مەزەبی ئەرتەدۆکسی، بە جۆری ئاویتەیی پۆحی میللەت بوو، کە مەسیح لە لایەن خەلکییەوه، وەک جۆرە خوایەکی نیشتمانی تەماشای دەکریت: "ئەوه‌ی شارەزای مەزەبی ئەرتەدۆکسی نەبیت یان نکۆلیی لی بکات، هەرگیز میللەتی ئیتمە نانا سیت

(ئەرتەدۆکسی: لە سەده‌ی نۆیەمی زایینیدا، قەشەییەکی بە ناوی فوتیوس دژی پاپا وەستایەوه و کلیسەیی قەستەنتەننیه‌یی لە مەلەبەندی پۆم جیا کردەوه.

ياسا و ريسا و رينماييه كانى ئەرتەدۆكسى، جياوازيان لەگەل كاتۆلىك و پرۆتستاندا ھەيە)."

ئەمە ھەمان مەسیحەكەى شاتۆفە، كە پاش پۆمانى شەیتانەكان، لە پۆژنامەى پۆژانەيادا شتەكاندا دووبارە بوو ھە: "من باوھەرم بە پووسيايە، باوھەرم بە ئەرتەدۆكسىيەتى پووسيايە." ناكريت ئيمان بە يەكئىكان بيتى و ئەوى تريان فەرامۆش بكەى.

ھەلبەت پۆلى رزگار يەخسى ميللەت، ھەر لە چوارچۆھى سنوورى پووسيادا قەتيس نامىنى، ميللەتى پووس تەنيا پووسيا رزگار ناكات، بەلكو جيهانىش رزگار دەكات. چۆن؟ چوونكە تەنيا ميللەتى پووس، لە نىعمەت و ھاوسۆزى و ھاوخەمى و ھاودەردى جيهانى، بەرخودارە، كە ئەمە فاكته رىكى گرنگ و پيوستە بۆ ھەر جۆرە كار و كردەوھ و ھەنگاونانىكى مەسيحايى. "پەنگە پۆھى پووسى، بلىمەتى ميللەتى پووس، لەنيو ھەموو ميللەتانى ديدا، ئامادەتر بى بۆ پەروەردە كردنى بىرى براىەتى و يەكئىتى جيهانى." فەرنەسيان، ئەلمانىيان، ئىنگليزيان، ئامادە نين خۆيان بە ھاوشان و ھاوسانى ولات و ميللەتتىكى دراوسىيى خۆ بزنان، بەلام لای پووسەكان، جۆرە نەرمىيەكى دەروونى و پۆھى ئەوتۆ ھەيە، كە تەقريبەن لەگەل "ميجيز و تەبيەتى ميللەتانى بيگانەدا تىك بكاتەوھ و بگونجيت". "بەلای پووسىكى راستەقینەوھ، ئەوروپا وەك مەلبەند و نىشتمانى گەورەى خىلى و تيرەى ئاريان، بە ئەندازەى پووسيا ئازيز و خۆشەويستە." پووسى راستەقینە، تەنيا لە خەمى بەختەوھرىيەكى نەژادى زاگەوزىدى سنووردارى خۆيدا نىيە، بەلكو لە خەم و ئارەزووى بەختەوھرىيە ھەموو تيرەى مرۆدايە. "مەبەست و ئامانجى بابايەكى پووس، بى چەندوچوون، يەكئىتى ھەموو ئەوروپايە، بگرە يەكئىتى ھەموو دونيايە. ھەلبەت ئەو سەعاتەى كە مارئى بە ئارامى دەچيتە ميژووى جيهانىيەوھ، تەواو نزيك بوو تەوھ (مارئى، ناوى وەرزيړىكى پووسە، كە لە جووتيارە كۆيلەكانى دوستۆيڤسكى بوو).

جا ئىستا، پووسيا لە ھەنڤەر ئەوروپايى بىھەست و بيموبالات و مەحرۇوم لە خوا، كە پيشكەوتن لە بارى پۆھىيەوھ كوشتوويەتى، خۆى و كاروبارى خۆى رىك دەخاتەوھ. سيستمى كۆيلايەتى زەوى

هه‌لوه‌شینه‌راوه‌ته‌وه، له دادگاكانی تاواندا، ئه‌نجوومه‌نی دادقانی هه‌یه. ئه‌م دوو هه‌نگاوه نیشانه‌ی بیداربوونه‌وه‌ی ویژدانی کومه‌لایه‌تین. بزاقی ژنان له گه‌شه‌کردن و پیشکه‌وتندایه و ئه‌مه‌ خۆی له خۆیدا نیشانه‌ی تازه‌بوونه‌وه و تازه‌گه‌رییه. "یه‌کێک له ئومیده گه‌وره‌کانی ئیمه و زامنی رینیسانسی ئیمه، ژنی رپووسه، که ئومید و داواکانیان رپوون و دیار و راستگۆیان و بیباکانه‌یه."

جه‌نگی رۆژه‌لآت له‌گه‌ل عوسمانیدا، هه‌ماسی نیشتمانپه‌روه‌ری دۆستۆیفسکی ده‌گه‌یه‌نیه‌ لوتکه. ده‌نوسیت: "به‌لێ، قوچی زی‌پین و قه‌سته‌ننه‌نییه هه‌مووی ده‌بی به هیی ئیمه." جۆشوخرۆش و هه‌ماسه‌تی ده‌گاته ئاستیک، که خوی‌نرێژی به‌هه‌لال بزانیته: "جه‌نگ، ئه‌وه‌ه‌وایه‌ی که ئیمه هه‌لیده‌مژین و ته‌نگه‌نه‌فه‌سمان ده‌کات و تووشی نه‌خۆشی و سستی ده‌روونیمان ده‌کات، پاک ده‌کاته‌وه." له‌وه‌ش هی‌وه‌تر ده‌رپوات و ده‌لیته: "چ شتی که له‌م جه‌نگه‌ی که ئه‌م‌رۆ رپوسیا ده‌ستی پێ کردووه، دروستتر و پیرۆزتره؟" "له‌خه‌لکی، له‌میلله‌ت، له‌سه‌ربازان بپرسن، بۆچی راپه‌ریون، بۆچی و بۆ کوی ده‌رۆن، چاوه‌رپوانی چین له‌م شه‌ره‌ی ئه‌م‌رۆ. هه‌موو به‌یه‌ک ده‌نگ وه‌لامتان ده‌ده‌نه‌وه: ده‌چن خزمه‌تی هه‌زره‌تی مه‌سیح ده‌که‌ن، برایانی خۆ، له‌ژیر سته‌م و زولم ده‌رباز و رزگار ده‌که‌ن."

له‌راستیدا، ئه‌م له‌شکرکیشیه، به‌جۆره‌ وه‌لام و ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی ته‌رزی بیرکردنه‌وه‌ی خۆی ده‌رباره‌ی ئه‌رکی مه‌سیحایی میلله‌تی رپوس ده‌زانیت. میلله‌تی رپوس ده‌رپوات شه‌ری دژمنانی مه‌سیح ده‌کات و ئه‌وانه‌ی رپوبه‌رپووی ده‌وه‌ستنه‌وه، نازانن که ئه‌م میلله‌ته‌ له‌دوا ئه‌نجامدا هه‌قیقه‌ت و شادیان به‌دیاری بۆ دین. ئه‌دی ئه‌وه‌ کوشتار و خوی‌نرێژیانه‌ی له‌م شه‌ره‌ ده‌که‌ونه‌وه؟ دۆستۆیفسکی گوی به‌مه‌ نادات. ئایا ئه‌وه‌ قسانه‌ی بیر چووبوونه‌وه که ده‌رباره‌ی جه‌نگی ساڵی ۱۸۷۰ کردبوونی: "ئه‌وه‌ی به‌زه‌بری شمشیر رۆنرابی و رۆبنری، ناتوانی پایه‌دار و به‌رده‌وام بی." ئیستا ده‌توانی ده‌قاوده‌ق وه‌ک راسکۆلنیکۆف به‌رسف بداته‌وه‌ بلیته: "ئه‌وه‌ هیچ خه‌لقه‌نده‌یه‌کی مرۆیی نه‌کوشتووه، به‌لکو سه‌ره‌تا و په‌ره‌نسیانی کوشتووه." هه‌موو رێگه‌یه‌ک له‌پیناوی بیری مه‌زنی یه‌کیتی جیهانی له‌چارچیوه‌ی مه‌سیحیه‌تدا و له‌سایه‌ی هه‌زره‌تی مه‌سیحدا ره‌وايه. ئه‌دی چ پاساوێک بۆ ئه‌م کوشتار و قه‌تل

و عامه‌ی به ناوی مه‌سیحیه‌ته‌وه ده‌کریت، بهینریتته‌وه؟ چه‌زره‌تی مه‌سیح خوینی خوی به پرشتن دا، قوربانیی به خوی دا تا ئیمه پرزگار بکات، باشه ماقووله ئیمه خوینی خه‌لکی بریژین یان چه‌زره‌تی مه‌سیح پرزگار بکه‌ین؟ خو هر دۆستویفسکی خوی گوتوویه‌تی: "نه‌فره‌ت له‌و شارستانییه‌ت و فره‌نگه‌ی که ده‌بی له‌پیناوی پایه‌داری و مانه‌وه‌یدا، پیستی خه‌لکانیک بیته گروون."

ئه‌دی ئه‌گه‌ر بریار بی له‌پیناوی پایه‌داری و مانه‌وه‌ی مه‌سیحیه‌تدا، ئه‌و جوره‌ قه‌سابخانه و پیستگروونه به‌ریا بکریت، هه‌نگی چ بلین؟ هه‌لبه‌ت وه‌لامی دۆستویفسکی بو ئه‌م پرسیاره‌ کۆنگ و ئالۆزه، له‌راستیدا هه‌لاتنه‌ له‌ به‌رخوردی راسته‌وخو له‌گه‌ل واقعدا. ده‌لیت: "ئه‌گه‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی تیوری پروت بیر له‌مه‌ بکه‌ینه‌وه. ره‌نگه‌ کاریکی نابه‌جی و بیمانا بی، به‌لام له‌ واری پراکتیکیدا وایه." دۆستویفسکی سه‌باره‌ت به‌ چاره‌سه‌ری مه‌سه‌له‌ مه‌زه‌بی و میتافیزیکیه‌کان، زۆر دلی به‌ میله‌ته‌ی پروس خۆشه‌ و هه‌موو ئومیدیکی به‌وانه، ده‌لیت: "له‌وه‌یه‌ ده‌نگدانه‌وه‌ی فه‌تح و سه‌رکه‌وتنه‌کانی ئیمه‌ له‌ سه‌رانسه‌ری کیشوه‌ری ئاسیادا ده‌نگ بداته‌وه، تا هیندستان بروات، له‌وه‌یه‌ له‌لای ئه‌و ملیۆنان خه‌لکه‌ی ئاسیادا، ئیمانی خوایی له‌ چاره‌ی له‌به‌زیننه‌هاتووی تزاری سپیدا، به‌رجه‌سته‌ بی و به‌دیار بکه‌ویت."

له‌ روانگه‌ی دۆستویفسکیه‌وه، ئه‌مه‌ چاره‌ی ئاسیایه، ئه‌دی چاره‌ی ئه‌وروپا چیه‌؟ ئه‌وروپاش پرزگار ده‌بیت. "ئه‌وروپا، دارزیوه، داوه‌شاهه، کرم تییداوه، ره‌نگه‌ سبه‌ی به‌لادا بی و به‌ ته‌واوه‌تی هه‌ره‌س بیی و بی ئه‌وه‌ی هه‌یچ شوینه‌واریکی بو سه‌ده‌کانی ئاینده‌ لی بمینیتته‌وه، مه‌حوو بیته‌وه..." "ئه‌دی ئه‌لمانیا؟ میله‌ته‌ی مردووی بیئاینده‌یه." "فه‌ره‌نسییه‌کان، خۆبه‌خو له‌ناو ده‌چن، خۆیان، خۆیان له‌ناو ده‌به‌ن..." "ئه‌دی جووله‌که‌؟ خه‌لکانیکی له‌خۆبایی قیزه‌ونن." "ئینگلیزان دوکانداری ئه‌قلانین." ئه‌وروپا، تیکرا گۆرستانیکه‌ که "ته‌رمی ئازیزانی تیدا نیژراوه." هه‌لبه‌ت مه‌سیحیه‌تی پروسی، ئه‌و هه‌موو لازاره‌ زۆروه‌به‌نده‌یه‌ زیندوو ده‌کاته‌وه. به‌لام ئه‌وروپا رقی له‌ پروسیایه، ئه‌وروپا ئاماده‌یه‌ هر هه‌موو سلاقییه‌کان، وه‌ک شاره‌مۆرانه‌یه‌ک له‌ ته‌خته‌خه‌ویکی کۆنی پیره‌ژنیکیدا بی، له‌ ناوی گه‌رمدا بکولینی و مه‌حوویان

بکاتەوہ. کەواتە بۆ سەپاندنی شادمانییەکی تازە بەسەر ئەورووپادا، چار ھەر ئەوہیە پەنا وەبەر ھێز ببریّت. باشە مەزەبی کاتۆلیک حالی حازر جۆرە یەکیٹیەکی لە ئەورووپادا ئیجاد نەکردووە؟ نەخیر، کاتۆلیک مەسیحی فەوتاندووە. دامودەزگای پاپاوییەت لە پۆما، داوای دەولەتداری و مولکدارییە دنیایی دەکات و پاشان دیتە سەر ئایین. دیارە ئەمە ھەلۆیستیکی نائاینییە، دەولەتدارییە. ھەر ئەم ریبازەییە کە "بەر بریاری دیکتاتۆرییەتی رەھای پۆمای لئ کەوتوووەتەوہ. دەبی پاپا سەرۆک و ھەمەکارە ی ئەم دامودەزگایە بیّت". بەلام لە ئەرتەدۆکسییەتدا بە پیچەوانەوہ، داوای یەکیٹی ئاینیی ھەموو تیرە ی مرۆ لە سایە ی مەسیحدا دەکات، پاشان دیتە سەر یەکیٹی رامیاری و جفاکی، کە خۆبەخۆ لەو یەکیٹیە رۆحانییەوہ دروست دەبیّت. بە نۆرینی دۆستۆیفسکی، ئەم دوو قوناغە لە سیستمی کلیسای کاتۆلیکدا ئاوەژوو بوونەتەوہ. ھەلبەت ئەمە خۆی لە خۆیدا بیانوو و ھەنجەتیکی باش بوو، کە لەو سەردەمەدا دۆستۆیفسکی قەلس و توورە بکات.

بەلام لەوہ غافل بوو کە بانگەوازەکی خۆیشی، واتە بانگەوازی مەسیحیەتی پووسی، لە بانگەوازی کاتۆلیکەکان، کە بەلای ئەمەوہ مەحکووم بوو، زیاتر لە فەلسەفە ی مەسیحیەت دووری دەخستەوہ. لەوہ غافل بوو کە بەوہ ی مەسیح لە قالبی نەژا دو نەتەوہ ی پووس دەدات، چەند پایە ی ئەو بچووک دەکاتەوہ. دۆستۆیفسکی لیژەدا، شیتاتییەکی شاتۆف دەکات بە ھی خۆی، ھەمان بیانوو و ھەنجەتە بیبجوبناوانەکانی کارەکتەریکی پۆمانەکانی خۆی دووبارە دەکاتەوہ. بیگومان لە پوانگە و دید و نۆرینی مەسیحەوہ، تیکرای تیرە ی مرۆ، گەلی ھەلبژاردەییە. بەلام لە دید و نۆرینی نووسەرەوہ، ھەموو تیرە ی مرۆ، جگە لە میللەتی پووس، گوفتاری خویان فەرامۆش کردووە. ئیدی ئەرکی میللەتی پووسە، کە گوفتار و کەلامی خودا وەبیر مرۆ بیئنەوہ. دنیا لە پووی رۆحانییەوہ، دەبی پشت بە میللەتی پووس ببەستن و چاویان لەوان بیّت کە ئالای شکو و نەمریی خوا بەرز رابگرن، ئەمە سییەم دەسەلات دەبیّت، دەسەلاتی بەر بریاری نەزم و نیزام و دادوہری، لە سایە ی پان سلاڤیزمدا بە رابەری پووسی.

بەم جۆرە، لە نۆرینی دۆستۆیفسکییەوه، سیاسەت و ئایین ئاویتە یەكدی دەبن و دەبنە تەواو كەری یەكدی. جۆشوخروۆش و ھەماسەت رینگە نادەن، كە ئەم دوو مەسەلە، یان ئەم دوو لایەنە مەسەلە كە لیکدی جیا بکاتەوه. راستەوخۆ و بە توندی ھێرش دەكاتە سەر ئەوروپا. بە بابلی تازە (بابل، شاری گەندەلی) ناو دەبات، ھێرش دەكاتە سەر زانست، سەر دیموکراتییەت، سەر پرەنسیپی ئاشتەوایی و ئاشتێخوازی... لە جۆرە حال و جەزمە یەكی سەیردا دەژی. دەبینی، پێشبینی دەكات، خەیاڵ ھەلیدەگریت، بۆ دووری دەبات، بۆ شوینانیک كە لە سنوور و ئاقاری بیری تاییەتی ئەو دوورترە. خۆ ئەگەر رۆمانی شەیتانەكان، ھەندێ لایەنی پێشگویی پینغەمبەرانی لەخۆ گرتبیت، ئەوا رۆژانە یادداشتەكانی نووسەرێك، بریتیە لە زنجیرە خەیاڵات و پێشگۆییانیک كە تا ئیستا كە مەكێكی زۆر كەمی ھاتوووە دی. پیاو كە ئەو گوتارانە دەخوینیتەوه كە داوا لە تزاری سپی دەكات قەستەنتەنییە بگریت، یان باسی ئەرك و پەيامی مەسیحایی میللەتی رۆوس دەكات، پینكەنین دەگریت. میللەتی رۆوس ئیدی مەسیحی نییە. شوپۆشی ئۆكتۆبەر، زۆر زوو ئەم خاچپەرستە تازانە كە بە كادیرین مەتریالیزم. ئیدی لە ماوەی چەند مانگیكدا ئەم فاتیحانی رۆحی مرۆفانە، دامرکانەوه و مەحوو بوونەوه. ئیدی سێیەم دەسەلات، بوو بە دەسەلاتی شارە میروولە ی مرۆفی.

رۆژنامە ی رۆژانە یادداشتەكانی نووسەرێك، تەنیا بلاوكراو یەكی سیاسی، كۆمەلایەتی و ئایینی نییە، ئەم یادداشتانە، زۆر گوتاری لەخۆ گرتوو، كە دۆستۆیفسکی لەو گوتارانەدا ھەست و باری سەرنجی خۆی، دەربارە ی بۆ نموونە بابەتیکی تاوانكاری، یان سەردانیکی خانە ی مندالانی بیسەرپەرشت، یان قەسیدە یەكی نیکراسۆف بە پەلە دەربریو و تۆمار كردوو. دۆستۆیفسکی لەم یادداشتانەدا بیرەوهری مندالیی خۆی دەگێریتەوه. باسی ئەو نووسەرانی دەكات كە كاتی خۆی ناسیونی و ئیستا مردوون و ئەویان بە تەنیا بەجی ھێشتوو. مەرگ لەگەل بیلینسکی و نیکراسۆفدا ئاشتی دەكاتەوه. ھەندێ جار چیرۆك و بابەتی خەمناكیشی لەم رۆژنامە یەدا بلاو دەكردەوه، بۆ نموونە چیرۆکی بوبوك، كە بریتیە لە دیالۆگی نیوان مردوان لە گۆرستانیکدا، یان ھەندێ چیرۆکی جوان و سەیری وەك خەون و خەیاڵی پیاویکی كۆمیدی،

یان نازهنین. ئەم پیاوه کۆمیدییه، خەون دەبینی، لەو خەونەدا، خۆی لە هەسارەیهکی غەریب و سەیر دەبینیتەوه و وای دیتە بەر خەیاڵ کە ئێرە بەهەشتە. سروشتی ئێرە ئیجگار دلگیر و جوانە. خەلکەکە، هەموو دلپاک، ئاسوودە، سادە ئاقل و تەبا. ئەم پیاوه غەوارەیه، لی دەبریت هەر هەموو خەلکەکە گەندەل بکات. فیری خەم و پەژارەیان دەکات، شەرم و شەرمەزاری، تاوان و تاوانکاری و زانستیان فیر دەکات. هەنگی بە هەشتەکە دەگۆرێ، دەبیت بە دۆزەخ. کاتیک کە کابرای کۆمیدی دەیهوی "فرزەندانی هەتاو" بگیریتەوه بۆ دۆخی شاد و ئارامیی جارانیان، خەلکەکە "بە تەوسەوه پێی پێدەکەن" و بە "دیوانەیهکی شیت"ی لەقەلەم دەدەن.

بەلام چیرۆکی نازهنین بریتییه لە چیرۆکی کابرایهکی سووخورێ بارمتهگیر، ئەمە پیاویکی مەند و بێدەنگ و در و خراپە، کە کچیکی شازدەسالانی خواستوو و جا بۆ ئەوهی بالادەستی مەعنهوی و ئەخلاقیی خۆی بتازەنی، زۆر بە توندی و سەختگیرانە مامەلە لەتەکدا دەکات. ژنە ی گۆرین، کە لە رەفتاری میردەکە ی وەرژ و بیزار دەبیت، شەویک بە پێدزکە لەو تەختەخەوه نزیک دەبیتەوه کە میردەکە ی لەسەری نووستوو. دەمانچەیهکی بە دەستەوهیه، میردەکە ی دەبینی، بەلام وا دەتازەنی کە لە غورابی خەودایە. ژنە لۆولە ی پیرەدەمانچە دەخاتە سەر لاجانگی میردەکە ی. میردەکە ی جوولە ناکات، چاوه‌روان دەکات، هەست دەکات مەملانییهکی دەروونی توند، بالی بەسەر ژنەکەیدا، کە بە نیازی کوشتنی ئەو بوو، کیشاوه. دەلیت: "بیگومان دەپرسن، بۆچی هەولم نەدا لە تاوانیکی وا نەنگین و ترسناکی بگیرمەوه، من خۆم سەرگەردان و گومرا بووم، لە کوی بتوانم کەسیکی دی لە تاوان بگیرمەوه؟" ئەنجام پیاوهکە چاوان دەکاتەوه، ژنە ی تاین لەویندەر نەماوو، رۆیبوو. هەنگی پیاوهکە لە دلی خۆیدا دەلیت، ئیستا ژنەکەم دەزانیت کە من کەسیکی ترسنۆک نیم و بیگومان بە خواشتی خۆی دەگەریتەوه بۆ لای من. بەلام ژنە، ورە بەرەدات و توانای بیرکردنەوهی نامینی. ئاهیک هەلەکیشت و دەلیت: "من وام وینا دەکرد، دەشیت هەمیشە بەم جۆرە بژین، یانی بە جیا لیکدی بژین." بەلام کاتیک کە میردەکە ی کە ئەشق و خۆشەویستی خۆی بە تەواوتی بۆ دەردەبریت، نازهنین

دەرپوښته وه، پاشه كشه دهكات، چونكه ناتوانى هه مان ئه شق و خوښه ويستى
بو ميړدهكهى بتازهنى، ژنه له بيزارى و ناموراديدا، ئه يكونه يهكى حه زره تى
مريهم له باوهش دهگريت و له پهنجه رهى ژووره كه وه خوى هه لده ديړيت.
دوستويښكى، به دهم ئه م هاواره وه كوټايى به م چيروكه دينى: "ئهى
چاره نووس، ئهى ته بيهعت، به دبه ختى و نه گبه تىي مرؤف ئه مه يه، كه له سه ر
رووى زه مين ته نيايه. له ئه فسانانى رووسدا، قاره مان هاوار دهكات، ئايا ليړه دا
تاكه مرؤقيكى زيندوو دهست ده كه ويټ؟ منيش، كه كه قاره مانى ئه فسانان نيم،
هه مان هاوار دهكهم و هيچ كه سيك وه لامم ناداته وه."

ئهم دوو چيروكه، هه لگري يه ك ناوه رووك و تيمهن، زادهى يه ك بيروكه ن.
له هه ردوو چيروكه كه دا "پياويكى خه لكى سان پتروسبوږگ" نيگه ران، تووپه،
لووتبه رن، به فيز و ده عيه، ده بيته مايه ي شيوانى شادىي خوى و ئه وانهى
ده وروبه رى خوى، چونكه ژيانى وه ك خوى، وه ك چون هه يه، به ساده يى و
ئاسانى قبول نيه، نايه وي به ساده يى و خوښه ويستى منداليكه وه بژى.
ئهمانه ئه و پرهنسيه ئه خلاقى و مه عنه وييه زيندوانه ن كه دوستويښكى له
نوسينه كانيدا كاريان له سه ر دهكات و ده يه وي له بنجوبناوانيان بكات، به
تانياندا بچيت و شروقه يان بكات. ئيدى خوينه رانى به ره مه كانى، به ره به ره، له
نياز و مه به ست و پرهنسيه كانى حالى ده بن. ژماره ي خوينه رانى بلاو كراوه ي
روژانه يادداشته كان ده داته زيادى و زور له وه زورتر ده بن كه خوى
چاوه پروانى ده كرد. گوڤاره كه، له سالى يه كه مدا دوو هه زار هاوبه ش په يدا
دهكات و نزيكه ي دوو هه زار كه سى بيئابوونمانيش ده يكرن. له سالى دوو هه مدا،
ژماره ي هاوبه شان ده گاته سى هه زار كه س و ژماره ي كپيارانى بيئابوونمان
ده گاته چوار هه زار كه س. هه ندى ژماره چاپى دووهم و تا چاپى پينجه م
ده كرايه وه. ئيدى ژماره له دواى ژماره، سه نگ و ئيعتبار و نيوبانگى
دوستويښكى پتر ده رده كه وت و له نيو گه نجانى روښنبيردا حيسابى گه وره ي
بو ده كراو وه ك پيغه مبه ر و جه راحى روڤان ته ماشا ده كرا. هه موو روژيك
پوسته يه كى بو ده هات پر له نه ينى تايبه تى و راستگو يانه، پر له به رخوردى
عاتيفى نيوان خه لكى، ته ژى گومان و دوودلى مه زه بى، سه د و يه ك
كاره ساتى نه نگين و شه رماوه ر، پر له نيگه رانى و نائوميدي و نامرادى.

دەنوو سیئەت: "سەدان نامەم لە ھەرچوار نکالی ڤووسیاوھ پئی گەییوھ و زۆر شت لەم نامانەوھ ڤیڕ بووم، کە تا ئیستا نەمدەزانین. ئەمە جگە لەوھ ی کە جارن ھەرگیز لەو باوھرەدا نەبووم کە لە کۆمەلگە ی ئیمەدا ئەم جۆرە خەلکە ھەبن، خەلکانیک کە بەم رادەییە ھاو بییری من بن."

دۆستو یفسکی ھەرچەندە کاتی زۆر کەم بوو، وەلامی ھەموو ئەو نامانە ی دەدا یەوھ کە بۆی دەھات. ھەموو ئەو داوایانە ی جیبە جی دەکرد کە خوینەران داوایان لئ دەکرد. ئەگەر کچۆلە یە ک نامە ی بۆ نووسیا کە دەستگیزانە کە ی خۆش ناوی و حەز دەکات درێژە بە خویندن بدات، یە کسەر وەلامی کیژیی دەدا یەوھ کە دلنیا بیئ، پیاویکی دەسترو پاریزگاری لئ دەکات: "تۆ بەو ئارەزوو ئاواتانەوھ کە ھەتە، مەحالە بتوانی شوو بە بابایە کی بازارگان بکەیت... نەکە ی ژیا نی خۆت بە خەسار بدەیت. ئەگەر خۆشت ناوی، نەکە ی میردی پئی بکەیت. ئەگەر خۆت حەز دەکە ی جوابم لئ بگیرەوھ."

لە وەلامی نامە ی ئافرەتیکی دیکە دا دەلیئت: "نابی بەبی خۆشەویستی شوو بکەیت. بەلام باش بیر بکەوھ، لەگینە ئەم پیاوھ، لەو پیاوانە بی کە بشیئ دوایی خۆشت بوئ. ئامۆژگاری من ئەمە یە: داوا لە دایکت بکە، دەرفەتیکت بدات تا بیر بکەیتەوھ (بەلام هیچ بەلینیکی مەدە یە)، ئیدی ئەم پیاوھ باش ھەلبەسەنگینە، ھەول بەدە زانیاری دروستت دەربارە ی دەست بکەوی."

کچیکی خویندکاری زانکو، سکالای بۆ دەکات کە لە تاقیکردنەوھ دا دەرنەچووھ، ئەویش یە کسەر دلخۆشیی دەردی دەداتەوھ: "زۆر بە داخەوھم کە لەوانە ی جوگرافیا دا دەرنەچوویت، بەلام زۆریش گوئی مەدە یە. ئەو ھەموو خەمە ی ناوی. شت بە خەم پیک نایەت. نامە کەت زۆر خەمناک بوو."

نامە ی پیرو زبایی بۆ کیژیکی گەنج دەنیریت کە وەک رەبە نیتە یە کی خۆبەخش بۆ کاری خیر و چاکە بۆ سیریا دەروات.

ھەروھە ھاوبەشی خۆشی و شادیی دایکیکی گەنج دەکات و دەلیئت: 'بەراستی مایە ی خۆشییە تۆ دایکی مندالانیت! مندال شەقلی مروقانی بە ژیا نی ئیمە مانان دەبەخشیئ. ھەلبەت پەرودە کردنی مندال ئەرک و باریکی قورسە، بەلام باریکی زەروریه و چاوپۆشیی لئ ناکریت.' لە وەلامی نامە ی جوولە کە یە کدا دەلیئت: "ئیستا پیئ دەلیم کە من دژمنی قەومی جوولە کە نیم و

هەرگیز نەبووم، بەلام چل سەدەى بوونى ئەوان، وەك تۆ دەلیت، ئەو دەسەلمىنى كە ئەم قەومە ژيان و ژینىكى نائاسایى هەیه و بە درىژایى هەموو میژووی خۆی، ناچار بوو خۆی بە شیوهى جیاواز بتازەنى و خۆی لەگەڵ واقەدا بسازینى.

هەرودەها پەيامىكى هاوسۆزى دوورودریژ بو خويندكارانى زانستگەى مۆسكو دەنیریت: "بەپیزینه، ئیوه لە من دەپرسن ئیمەى خويندكار تا چ رادەیهك كەمتەرخەم و تاوانبارین، وەلامى من ئەمەیه: ئیوه لە هیچ پوویەكەو كەمتەرخەم نین، بەلام ئیوه پۆلەى میللەتین، كە بریتیه لە زنجیرهیهك درۆ و خۆتانى لى دەبوین. بەلام ئەو بزانن بەم دووركەوتنەو و دابراڤە لە كۆمەلگە، خزمەتى میللەت ناكەن، بەلكو پشت لە میللەت دەكەن و پوو لە بیگانه دەكەن، بەرەو ئەورووپاگەرىتى دەپۆن، لە كاتىكدا پزگارى و سەلامەتى و ئاسایشى ئیمە بە میللەتەو، بەو دەیه كە پوو لە میللەت بین." هەلبەت توانای تازهى دۆستویفسكى تەنیا لە زۆرى نامە و نامەكارىیەكانیدا دەرئەدەكەوت، بازەنى پەيوەندیە جفاكى و كۆمەلایەتیەكانى زۆر بەرىن و فراوان دەبیت، بو هەموو شوینىك دەعوەت و بانگهێشت دەكرا و ئەویش بەدەنگ زۆربەى ئەو دەعوەت و دەعوەتكارىیانەو دەچوو. بەلام ژنەكەى كە زۆر بەكارى ئیدارى و ژمیریارییهو شەكەت و ماندوو بوو و بلاوكراوەكەى بو هەموو شوینىك دەنارد، بو هیچ یەكێك لەو دەعوەتانە نەدەچوو. ئەم ژنە هەرچەندە هیشتا گەنج بوو، بەلام لەم سالانەدا، بە تەواوەتى دابووێهەو كەندى و بە دەگمەن بە خۆى رادەگەیی و دەستى بە خۆیدا دینا. بە خۆى ئیعتراڤ دەكات كە تەنیا لە بارى پۆحییەو بە میردەكەى رادەگەیی و خۆشحالى دەكرد. بە خۆى رانەدەگەیی، خۆى نەدەپازاندەو، جلی جوانى لە بەر نەدەكرد، جلهكانى ژیرییهو ئەستوور و زبر بوون، فیوڤۆر، بیهودە هەولێ دەدا زەوقى خۆئارایشدانى بو بگىریتەو: "دەزانى ئانىت، فلان خانم، كراسىكى ئیجگار جوانى لە بەر بوو، دوورینهكەى زۆر سادە بوو، كراسەكە بە جۆرى بە لای راستدا داكشابوو، خەرىك بوو لە ئەرزى دەخشا، بەلام نەدەگەییە سەر ئەرزەكە. ئا وا بزەم لای چەپی كراسەكە هەندى بەرز ببوو، بوچی كراسىكى وا بو خۆت ناكەیت، هەنگى

دهبيني چەندت لى دىت! " ھەروەھا دەلىت: "تۆ نازانى چاوەكانت چەند جوانن، زەردەخەنەكەت، جموجۆلت بە دەم قسانەو، ئىجگار دلگىرە. ھەلەى تۆ ئەمەيە كە وەك پىويست تىكە لاويى خەلكى ناكەيت. ئەگەر بۆ چوونەدەرەو كەمىك دەست بە خۆتدا بىنى و جلى جوان لە بەر بكەيت، خۆت سەرت لە خۆت سوور دەمىنى، كە چەند گەنج و خشكۆكيت!"

بەلام ئانىت لە مەبەستى تىنەدەگەيى. بە جوړى بە كتيبەكانى مېردەكەيەو ەالكابوو، نەيدەپەرژايە سەر هيجى دى. ئانىت، ئەو مروونەت و توانايەى دۆستۆيڤسكى نەبوو كە بتوانىت بەلانسى نىوان دونياى واقعى و دونياى خەيالآت و مېتافىزىكى رابگريت و قوربانى بە هيجيان نەدات.

دۆستۆيڤسكى وەك جارن لە كۆر و كۆبونەو و ديوەخانەكاندا ئامادە دەبوو، ھەندى جار ئارامە و گوى لە قسەى خەلكى دەگرىت، ھەندى جار توورە و ترويه و شەر بە سىبەرى خوى دەفرۆشيت و ھەندى جار رەفتارى باوكانەيە.

مەدام شتاكن شنايدر، لەبارەيەو دەنووسيت و دەلىت: "من ھەميشە بە بىڤىزى و بىھەواييە زۆرەكەى سەرسام بووم. ھىندە خاكى و بىڤىز بوو، وام وينا دەكرد كە بايەخى راستەقىنەى خوى نازانىت. ھەلبەت ئەم حالەتە نيشانەى ھەستىاريە نائاساييەكەشى بوو. يان بە گوتهيەكى دى، ھەميشە چاوەروانى ئەو بوو كە ھىرشى بكەنە سەر. ھەندى قسەى لە دل دەگرت و بە سووكايەتتى دەزانى، كە ھىچ كەسيكى متمانەبەخۆ، ئەوەى نەدەكرد. ناوبەناویش، وەك ئەوەى رڤىك لە سىنگيدا پەنگى خواردبىتەو، دەيوست خوى لى رزگار بكات. بەلام من ھەميشە بە بچووكترين جوولەى لىوى يان كەمترين سوورپانى نابەجى چاوەكانى، بۆم دەردەكەوت كە دەيەويت قسەيەكى توند بكات. ھەندى جار توورەيەكەى خوى دەخواردەو و دەيتوانى بەسەر خويدا زال بىت، بەلام لەم حالەتەدا بىدەنگ دەبوو و مجىزى دەترشا."

لەراستيدا، بلىمەتتى دۆستۆيڤسكى كەردبوويە كارىك كە جاوپۆشى لە رەفتارە نابەجى و مجىزە نەخۆشەكەى بكەن. ئىدى خەلكەكە و خوینەرانى، نەك لەم بەدمجىزى و رەفتارە ناپەسەندانەى زوير نەدەبوون، بەلكو خزمەتيان دەكرد و لىشى نزيكتر دەبوونەو.

بەم جۆرە لەسالى ۱۸۷۸دا، كۆنەزىندانىيەكەى تاراوگەكانى جارانى سىبىريا، ئەم نامەيەى لە لايەن كۆپى زانىيارى ئىمپراتورىيەو بۇ دىت: "كۆپى زانىيارى، ھەز دەكات وەك رېز و تەقدىر بۇ بەرھەمە ئەدەبىيەكانت، ئەوەت پى رابگەيەنيت كە بە شانازىيەو بۇ ئەندامى كۆپى زانىيارى بەشى زمان و ئەدەبى روىسى ھەلبىزاردووويت." پاشان پەرودەكەرى ھەردوو دۇقى مەزن، سىرج و پۆل دىت و بە ناوى تزارەو داواى لى دەكات كە دىدار و گفتوگۆيەك لەگەل ئەم جووتە خویندكار پايەبەرزەى ئەودا بكات.

بەم جۆرە دۆستۆيىفسكى لە ژيانىدا، تامى شانازى و رېز و قەدر دەچەژىت. دەتوانىت زۆربەى قەرزەكانى بداتەو، لە رېگەى ژنبراكەيەو خانوويەكى ھاوينە لە ستارايارووسا بکرىت. ئىدى رۆژانەيادداشتەكانى نووسەرىك بوو مایەى ئەوەى شۆرەت و كۆمەلىك پەيوەندى باشى بۇ دروست بكات و دەرامەتىكى باشى بۇ دابىن بكات، لەوەى زياتر چى گەرەك بوو؟

ئىمى دۆستۆيىفسكى، لە يادداشتەكانى خۇيدا، وینەيەكى جوانى ئەم قۇناغەى بابىمان بۇ وەسف دەكات: "دۆستۆيىفسكى لە ژوورى كارەكەى خۆى، لەسەر قەنەفەيەكى گەرە دەنووست، لە بەرانبەر ئەم قەنەفەيەدا، كۆپى تابلووى مارون دوسانت سىكىستى بەرھەمى روفائىل بە ديوارەكەو ھەلواسرابوو، كە لە خەو ھەلدەستا، رېك نىگای لەسەر ئەم سىما و پوخسارە جوانە دەگىرسايەو. ھەلدەستا، دەموچاوى دەشت. ئاو و سابوون و قولەنيایەكى زۆرى مەسرف دەکرد، پاشان بە تەواوەتى، سەرتاپا خۆى دەگۆرى، چونكە لەبەركردنى رۆب و نەلى بۇ پياو بە پەسەند نەدەزانى. ئىدى لە بەيانى زووو ھەو خۆى دەگۆرى، پىلاوى لە پى دەکرد، بوينباخى دەبەست و كراسىكى سىپى جوانى يەخەسفتى لە بەر دەکرد. زۆرى بايەخ بە پالتۆكانى دەدا، پاكوخاوين رايەگرتن. دەيگوت: 'زۆر رەم لە پەلەيە، پەلە قەلسم دەكات، ئەگەر پەلەيەك بە جەكانمەو بىت، ناتوانم كار بكەم.' فيودور ميخائىلوڤىچ، كە لە خۆگۆرىن دەبوو، ئىدى دەچوو بۇ ھۆلى نانخواردن. دوو پەرداخ چاى دەخواردەو، پەرداخى سىيەمى بۇ ژوورى كارەكەى دەبرد.

میژی کارکردنه که ی زور به تهرتیب بو، شته کانی سه ری، وهک چون ئه وزار و ئامیری نه شته رگه ری له ژووری نه شته رگه رییدا به ریز داده نریت، به و ئاوايه به ديقهت دانرابوو: پاکه تی جگه ره، نامه کان، کتیبه کان، رۆژنامه کان، هه ر یه که و له شوینی تایبه تی خۆ دانرابوون. ئانا گریگوریفنا، ده هات بو ژووری کاری میرده که ی، له به رانبه ری داده نیشته، ده فته ر، قه له م، لاستیکه کانی له سه ر ته پله کیکی خرپه داده نا. دۆستویفسکی ئه و لاپه رانه ی که به دریژی شوه نووسیوونی، بو ده خوینده وه و ئاناش یه کسه ر توندنووسی ده کرد و پاشان کۆپی ده کرد و فیودور کۆپییه کانی هه له چن و راست ده کرده وه.

ئه و جا نۆره ی فراقین ده هات، دوا ی فراقین، چوونه گه شتوگه ران، کرینی شیرینی بو منداله کان. ئه وسا نۆره ی شیو ده هات و پاشتر دۆستویفسکی ده چووه وه بو خه لوه تخانه که ی خوی و دهستی به کار ده کرد. ئه م ژیا نه ریگوپیک و به رنامه داره به به ره مه ی پی خوش بوو. هینده خوشحال بوو، ته سه وری نه ده کرد هیچ شتیگه بتوانیت، ئه م خوشی و شادییه ی لی بشیوینی، به لام له وه ده چوو، دۆستویفسکی له چاره ی نووسرابی که قه ده ر تا کوتایی ژیا ن هه ر دژایه تی بکات."

له به روار ی ۱۸۷۸/۵/۱۶ دا، ئه لیوشای کورپی، که ته مه نی نه گه ییبوو سه سی سال، تووشی نۆره فییه کی زور توند بوو، سه سی سه عات و ده ده قیقیه ی خایاند، منداله که بی ئه وه ی وه خو بیته وه، تاسا و مرد. مردنی ئه م منداله، دۆستویفسکی زور خه مبار کرد. خوی به خه تابار و که مته ر خه م ده زانی، چونکه منداله که تووشی نه خوشییه کی بوماوه یی ببوو. ئه م پروداوه دلته زینه، کردییه کاریک زور به پرونی هه ست به وه بکات که تاک چه ند به رانبه ر به خه لکانی دی به رپرسه و بیتاوانی قسه ی هیچ و نابه جییه: "هه ر یه کیگ له ئیمه به رانبه ر به خه لکانی دی که مته ر خه مین، له به رانبه ر هه موو که س و هه موو شتیگدا، که مته ر خه مین، به رپرسین."

رۆژی ناشتنه که ی ئه لیوشا، ئه ندامانی خیزانه که، سواری عه ره بانه یه کی گه و ره ده بن، تابووتیکی چکوله له بهینی دایکوباوکیدا داده نه ن. ئیمی

دۆستۆيۇقىسكى لەو بارەيەو دەنوسىت: "لە رېگەدا، زۆر گريان، تابوتە چكۆلە سىپپىيەكەمان نەوازش كرد، لە گولدا غەرقمان كرد، ھەموو گوتەكانى مندالەكەمان دووبارە كردهو. ئەو كاتانە گيا لە بەينى گۆرەكاندا پوابوو، درەختان شكۆفەيان كردبوو، تەيروتور بەسەر سەرچالانەو دەيانخويند، ئەسرين بە گۇناكانى بابمدا دەھاتە خواری. لە ھەمان كاتدا ژنەكەى گرتبوو، كە ھۆن ھۆن دەگريا، ھەرچى دەكرد نەيدەتوانى چاو لەو سندووقە چكۆلەيە بگوازيتهو، كە بەرەبەرە دەكەوتە ژىر گلەكەوھچو ون دەبوو." دۆستۆيۇقىسكى بەسەر ئەم دوا مەينەتەشدا، وەك ھەموو مەينەتییەكانى ديكەى، زال دەبیت. بەجھۆى كارەو سوكنايى دیت و ھیور دەبیتەو. بەجھۆى نووسىنى پۇمانى برايانى كارامازۇقەو، خۆى و خانەوادەكەى رزگار دەكات.

بهشی سییه م

له دایکبوونی بریانی کارامازوف

دۆستویفسکی له ژماره‌ی کانوونی یه‌که‌می ۱۸۷۷ی بلاوکراوه‌ی رۆژانه‌یادداشته‌کانی نووسهریکدا، خوینه‌رانی خۆی ئاگه‌دار ده‌کاته‌وه که بریاری داوه "له‌به‌ر خاتری کاریکی هونه‌ری، که خۆبه‌خۆ و به شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ، له فاسیله‌ی ئەم دوو ساله‌ی ده‌رچوونی بلاوکراوه‌ی رۆژانه‌یادداشته‌کاندا، که له میشک و زهینیدا گه‌لاله بووه"، بۆ ماوه‌یه‌ک بلاوکراوه‌ی ناوبراو رابگریت. ئەم کتیبه‌ تازیه‌ی که له لیژهدا ئاماژه‌ی بۆ ده‌کات، وه‌ک رۆمانی هه‌رزه‌کار ئەلقه‌یه‌ک ده‌بیته‌ له‌و کاره‌ گه‌وره‌یه‌ی که ته‌واوی نه‌کردبوو و ناویشانی ژیاننامه‌ی گوناهاکاریکی گه‌وره‌ی لی نابوو. بریار بوو له‌م رۆمانه‌دا باسی خوا بکات و ئەو مه‌سه‌له‌یه‌ تاووتوی بکات: "ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ی که به‌ دریزایی ژیانم، له‌ ئاگایی و نائاگاییدا، عه‌زایی داوم و پیوه‌ی تلامه‌ته‌وه."

فیودور میخائیلوفیچ، هه‌ست ده‌کات که هیشتا کاره‌ ئەده‌بییه‌کانی ته‌واو نه‌بوون و هیشتا دوا ئیعترافی نه‌کردوو و ئیستا کاتی ئەوه‌ هاتوو ده‌ستی پێ بکات، که بیگومان دوا قسه‌ی ئەو ده‌بیته‌ ئیدی خۆی بۆ رۆوبه‌رووبوونه‌وه‌ی ئەم مه‌ترسییه‌ ئاماده‌ ده‌کات. ئیدی کونجی قه‌ناعه‌ت ده‌گریته‌، یادداشته‌کان کۆ ده‌کاته‌وه‌ که‌ره‌سته‌ و بابته‌ کۆ ده‌کاته‌وه‌، ئیدی تا ئەمانه‌ ده‌کات، سێ سالی پێ ده‌چیت. له‌ به‌رواری ۱۸۷۸/۳/۱۶دا، له‌و باره‌یه‌وه‌ ده‌نوسیت: "ته‌سه‌وری ته‌واوم ده‌رباره‌ی رۆمانه‌که‌ لا په‌یدا بووه‌. ده‌ست به‌ نووسینی رۆمانیکی گه‌وره‌ ده‌که‌م. که له‌نیو قاره‌مانه‌کانیدا، ژماره‌یه‌کی زۆر مندالی تیدا ده‌بیته‌."

ئىدى بەم وشە و دەستەواژانە، يادداشتەكانى خۆى دەربارەى برايانى كارامازوۋف دەكاتەو: "مەسەلە ئەمەيە چۆن بزانيت، ئايا دەتوانرى كاتىك كە قىتارىك بەوپەرى خىرايى بە سەرتدا تىدەپەرى، تۆ لە نىوان دوو رېئەكەدا پالکەوتى؟" يان: "بزانى مندال چۆن لە كارگەدا كار دەكات، مەسەلەى خويندنگە، چوون بۆ خويندنگەيەك، سەردانى بنكە و سەنتەرىكى مندالانى دۆزراوە."

ئىدى لەم كەينوبەينەدا، دوستويۇقسكى ناسياوى و ئاشنايەتى لەگەل گەنجىكى خويندەوار و رۆشنىردا بە ناوى قلاديمير سۆلۇقىف (كورى دىرۇكنوسە بەناوبانگەكەى رۇوسيا) پەيدا دەكات. دوستويۇقسكى، لە سان پتروسبۇرگ دەچىتە وانەكانى ئەم مامۇستا گەنجە و گوئى لى دەگرىت و بۆى دەردەكەويت كە لە مەسەلە مەعنەوييەكاندا، نزيكايەتییەكى بى چەندوچوونيان لەنىواندا ھەيە. ئەدى سۆلۇقىف بابەتى قەيرانى فەلسەفەى رۆژئاوايى، بۆ تىزەكەى خۆى ھەلنەبژاردبوو؟ ئەدى ئەو، زۆر بە توندى رەخنەى لە فەلسەفەى حالى كۆنى ئەوروپايى ناگرىت؟ ھەر ئەو نىيە كە داواى فەلسەفە و رېيازىكى تازەى مېتافىزىكى دەكات؟ ئەمە جگە لەوھى كە جىددىيەتى بابەتەكە بە سىماى ئەم گەنجەو ھاوار دەكات. قۆزى و جوانى سەروسىماى، قەناعەت بە سەرسەختىرىن نەيارانى دەكات. دوستويۇقسكى، قەناعەتى تەواوى ھەيە، كە "سەرى ئەو، تەواو لەسەرى گەنجانەى مەسىح دەچىت". بەتاييەتى لەو تابلۇيەدا كە نىگاركىشى بەناوبانگى ئىتالى، ئانىبال كاراچى كىشاويەتى (ئانىبال كاراچى: خانەوادەى كاراچى كە لە ئاخروئۇخرى سەدەى شازدەيەمدا لە ئىتالىا دەژيان، ھەموو ھەر نىگاركىش بوون. ئانىبال، گەنجىرىن و بەنىوبانگىرىن سەروكى ئەكادىمىيى پۆلۇنى بوو. لە سالى ۱۵۶۰دا لە پۆلۇنيا لەدايك بوو و لە سالى ۱۶۰۹دا لە رۇما مردوو). زۆرى پى ناچىت كە دوستايەتییەكى خۆش لەنىوان فەيلەسوفى گەنج و نووسەرى پىردا چى دەبىت. بەلام لەم پىوھندىيەدا، وا دەردەكەويت كە ئەم پىرەنووسەرە دەورى شاگرد و خويندكار ببىنى.

ھەلبەت، دوستويۇقسكى بە ھۆى گەنگەشە و مشتومرى فراوانىيەو ھەلبەت لەگەل سۆلۇقىفدا، دەتوانى بىروبوچوونە تاييەتییەكانى خۆى فۆرمۇلەبەندى بكات و

به شیوه‌های کی روون، ده‌ریان ببریٲ. هاوری گه‌نجه‌که‌ی یارمه‌تی دها و به زمانی ساده و روون، مانا و چه‌مک و زاراهه فه‌لسه‌فیه‌کانی، که ده‌می سال بوو پی‌یانه‌وه گیروده ببوو، بو شهرح و شروقه و روون ده‌کرده‌وه.

دوستویفسکی، سه‌باره‌ت به‌و ئیشکالییه‌تانه‌ی له‌ واری فه‌لسه‌فه‌ی ئایینی ئه‌رته‌دوکسییه‌وه هه‌یبوو، په‌نا ده‌باهه‌ به‌ر که‌شیشیکی دیری سنت سینود، به‌ ناوی کونستانین پوبیه‌دونوستزیف. به‌لام سوود له‌ تیوری کاری هاوبه‌شی فیودوروفیش وهرده‌گریٲ. ده‌قه‌توباوییه‌کانی مه‌رحوم تیخون زادنسکییش، که‌ قه‌شه‌باشییه‌کی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌م بوو، ده‌خوینیته‌وه. له‌ سالی ۱۸۷۰د، نامه‌یه‌ک بو میکوف دنوووسیت و ده‌لیت: "ده‌مه‌وی شاقاره‌مانی رومانه‌ تازه‌که‌م، له‌ سه‌روسیمای تیخون زادونسکییه‌وه هه‌لینجم."

ئانای هاوسه‌ری دوستویفسکی، دوا‌ی مردنی ئه‌لیکسی کوره‌ چکوله‌یان، پیشنیاز بو‌ می‌رده‌که‌ی ده‌کات که‌ هاوری له‌گه‌ل سولوفیقا‌ پروات بو‌ ئوبتینا پوستین. به‌ ئومیدی ئه‌وه بوو که‌ ئه‌م سه‌فه‌ر و جیگورکییه، که‌میک سینووری ده‌ی خه‌مناک و تازییه‌باری دوستویفسکی بدات، به‌تایبه‌تی که‌ دوستویفسکی ده‌می بوو حه‌زی ده‌کرد ئه‌م دیره‌ ببینی. کاتی خوی گوگول، لیونتیف و تولستویش په‌نایان وه‌به‌ر ئه‌م دیره‌ بردبوو. دوستویفسکی به‌گویی ژنه‌که‌ی ده‌کات و مل بو‌ ئه‌و سه‌فه‌ره‌ ده‌دات. ئیدی جووته‌هاوری، ماوه‌یه‌کی که‌م له‌ موسکو ده‌میننه‌وه و به‌ قیتار ده‌رون بو‌ سیرگیفو و له‌وینده‌ره‌ تا دیره‌که‌، که‌ ریگه‌یه‌کی به‌رده‌لان و ناخوش و ناهه‌موار و نزیکه‌ی سه‌د و بیست کیلومه‌تر ده‌بیٲ، به‌ هه‌لته‌که‌ه‌لته‌کی گالیسکه‌ ده‌رون. دوا‌ی دوو روزه‌ ده‌گه‌نه‌ دیره‌که‌. که‌شیشان و ره‌به‌نانی ناوچه‌که‌ پیشوازییه‌کی گه‌رموگوریان لی ده‌کن. ئیدی رابه‌ری روه‌یی دیره‌که‌ قایل ده‌بیٲ دوو گفتوگوی تایبه‌تی له‌گه‌ل دوستویفسکی‌دا بکات، ئیدی ئه‌مه‌ کاری له‌ روه‌ و ناخی دوستویفسکی کرد و بووه‌ ئیله‌امبه‌خش و سیما و وینه‌یه‌کی زور شایسته‌ی بابا زوسیمی له‌ هزر و زه‌ینی دوستویفسکی‌دا چی کرد، که‌ یه‌کیکه‌ له‌ کاره‌کته‌ره‌ هه‌ره‌ سه‌نگین و به‌ریزه‌کانی رومان‌ی برایانی کارامازوف.

جیی خویه‌تی ئه‌وه‌ش بیر بخه‌ینه‌وه که‌ دوستویفسکی له‌ سه‌ره‌تاکانی سالی ۱۸۷۷د، واته‌ سالیک پیش سه‌فه‌ره‌که‌ی بو‌ دیری ئوبتینا پوستین،

سەفەریکی دارقوی، زاگەیی خۆی و مەلبەندی مندالییەتیی کرد، جاریکی دی لیڤه‌واره‌که و دۆله‌که و ماله‌کانی گوندە چکۆله‌که‌ی چرماچنی بینییوو. ئیدی گفتوگۆیەکی زۆری لەگەڵ ئەو پیرەمێردە چەپەڵ و ڕەنگوڤوو سسیه‌له و چرچەلانه‌دا کردبوو، که جاران هەموو کۆر و گەنجی بەرەنگوڤوو و کۆلمە ئال و قژزەردی نەرمی وەک ئاوریشم بوون و قاقای پیکەنینیان سەعاتە‌پییەک دەپۆیی. ئیدی جوانترین یادگارییەکانی خۆی بیر که‌وتبوونە‌وه و تە‌واو بووژا بوو‌ه‌وه و تە‌نانەت چووبوو‌ه سەر هەمان کانی و سەرچاوه، ئاوی خواردبوو‌ه‌وه و نە‌فەسی تازە کردبوو‌ه‌وه. نووسینی پۆمانی برایانی کارامازۆف، سی دانه سالان دەخایە‌نیت، پتر له هەموو کارەکانی دیکە‌ی نووسەر کار و کۆششی دە‌و‌یت. دۆستۆی‌ق‌س‌کی که دە‌ی‌ه‌و‌ی ئەم پۆمانە بی‌یت بە شاکار و تاجی سەری هەموو بە‌ر‌ه‌مە‌کانی دیکە‌ی، هەول دە‌دات بی‌عە‌یب دە‌رب‌چ‌یت. زۆر دە‌تر‌سا تە‌مەن و پیری توانا و بە‌ه‌رە‌ی فیلیقانی سست کرد‌ی‌یت و نە‌خۆشی، زە‌ینی تە‌واو کز کرد‌ی‌یت. زۆر دە‌تر‌سا، پیش ئە‌وه‌ی بتوان‌یت هەرچی له دلدایه، بی‌ل، مەرگی بی‌بە‌زە‌یی بگاتە سەری و ئامانی نە‌دات. له‌و بارە‌ی‌ه‌وه دە‌نو‌وس‌یت: "ما‌وه‌ی‌ه‌کی زۆرە هەست دە‌که‌م تا زیاتر دە‌چ‌مه تە‌مە‌ن‌ه‌وه، کارم بە‌لا‌وه قورستتر و دژوارتر دە‌بی‌یت." بۆ ژنە‌که‌ی دە‌نو‌وس‌یت: "من هە‌میشە بیر له‌ مردنی خۆم دە‌که‌مه‌وه، له‌ خۆ دە‌پ‌رس‌م چی بۆ تۆ و بۆ منداله‌کان له‌پاش خۆ بە‌جی دە‌ه‌ی‌لم." هە‌روه‌ها دە‌ل‌یت: "من حالی حازر باری مال‌باتی کارامازۆفم داوه بە‌ کۆ‌ل‌دا، که دە‌بی‌ به‌ باشی بی‌گە‌ی‌ه‌ن‌مه مە‌ن‌زل. زۆر زەر‌و‌وریە بی‌که‌م به‌ کاریکی هونە‌ری. ئە‌مه کاریکی زۆر قورسه، مە‌تر‌سیداره، غیرە‌تیکی دە‌وی. ئە‌م پۆمانە دە‌بی‌ ناوی من بە‌رز بگاتە‌وه، بی‌چە‌سپینی، هە‌موو هیوا و ئوم‌ی‌د‌یک‌م هاتوو‌تە سەر ئە‌م پۆمانە، دە‌نا..."

بهشی چوارهم

برایانی کارامازوڤ

خانه وادهی کارامازوڤ، له شاروچکه یه کی چکوله دا ده ژین. کارامازوڤ، پیره میردیکې بووده لهی هیچوپوچ و داوینپیس و لیبوک سیفته ته. هه موو ژیانی خوئی له کاری هه رزهیی و فسق و فوجوور و داوینپیسیدا ویران کردووه. له ژنی یه که می، که ئەم ژنه هه موو جار به دار تیبهر ده بوو به ئاره زووی خوئی دارکاری ده کرد، کورپکی هه یه به ناوی دیمیتري. ئەم کوره گهنجیکی بیئه قل و چه توونه، جار جار که لکه لهی چاکه و پیاو هتی به میشکدا دیت. قسهی زل ده کات و له مه سه له میتافیزیکیه کاندا، خاوه ن دید و بوچوونی تایبه تیبه. له ژنی دووه می، که ژنیکې سه لیته ی زماندریژی بیحه یای پر خوته و بوله بوو، کورپکی هه یه به ناوی ئیقان. ئەم کوره، کورپکی رو شنبیره، به لام تووره و ترۆ، ئاشووبگه را و ویرانکه ر، له هه مان کاتدا قاره مان و شه هیدی ریگه ی سه لیا تگویی و نکولیکارییه. کورپکی دیکه شی هه یه به ناوی ئەلنکسی (نازناوه که ی ئەلیوشایه)، له وه ده چی ئەم کوره، له نه فرین و نه گبه تیبی بو ماوه یی خانه واده یی کارامازوڤ خه له سیییت. ئالیوشا، ئاماده گیی هه ر جو ره خیر و چاکه یه کی تیدایه، که شایسته ی پیاوی مه ردانه بیته. خیر و چاکه و پیاو هتی ئەلیوشا، جیاوازه له چاکه ی "نیره مووکئاسای گه مژه. ئەلیوشا، هه وینه هه ره ئەرینییه که ی رو مانه که یه، ئەو کاره کته ره دره خشانه یه، که هه موو کاره کته ره کانی دیکه وهک میش به ده وریدا ده سوورپینه وه. به لام له پال ئەم سئ برایه دا، ده بی ناوی سه مردیا کوڤی خویری و بووده له ش ببری. ئەمه کوری ناشه رعیی کارامازوڤه، که شه ویک، شه ویکې تاریک ده ستریزی ده کاته سه ر کچیکې که پولال و گیلوکه و به خورته

فەساتى دەكات. ئەم سەمردىياكۆڭ، زادەى ئەو حالەتەيە. ئەم كورە ھەرامزادە پەرکەمدارە، لە مالى بابى خويدا وەك خزمەتكار كار دەكات، كورپكى هيمن و لەسەرخو، فشهكەر و لەخوبايى، فيلباز و حيلهكەرە. ئەمە دلبنەدى ئيقانى برايتى و ستايشى دەكات، بەلام ئيقان ھەزى لى ناكات، چونكە كە وينەى كاريكاتورى خوى لەودا دەبينتەو، بيزار و قەلس دەبيت.

ژنيك لەنيو ئەم باوك و چوار كورەدا ھەيە بە ناوى گروشينكا، ئيدى ھەموو لەسەر ئەم ژنە شەريانە، ھەريەكەيان بە جورى ھەولى بو دەدات و دەيەوى خوى بگەيەنيتى.

سەمردىياكۆڭ، بەو خەيالەى كە ئارەزوويەكى دەروونى و پەنھانى ئيقان وەدى دىنى، ھەلدەستيت كارامازوڭى پير دەكوژيت. بەلام ئەم تاوانە (تاوانى كوشتنى باب) بە مىلى ديميتريدا ديت، حوكم دەدرت و بەرەو تاراوگەى سيبيريا ڤرى دەكرت. ئەمە چوارچيوەى گشتى چيروكەكەيە. دوو بىر بەسەر سەرانسەرى چيروكەكەدا زالە، مەسەلەى ژن و مەسەلەى خوا: گروشينكا و مەسيح. كارەكتەرە جوراوجورەكانى رومانەكە لە نيوان ئەم دوو جەمسەرەدا دىن و دەچن. ھەندييان وەك كارامازوڭى پير، بە داويتتەرى و سيكسبازى و رابواردن و لەزەتى جەستەيى ناسراون و ھەندييان وەك زوسيمي خواناس، بە ئاييندارى ناسراون. ئيدى لەنيوان ئەم دوو جەمسەرە ھەقدژەدا، بەرەبەرە رۆحى كارەكتەرەكانى ديمان پيشان دەدرى. ديميتري، سەمردىياكۆڭ، ئيقان و ئەليوشا، تيكرا دەكەونە قوناغەكانى گورانى يەك كەس. كەسيك كە بەرەبەرە لە بارى رۆحى و دەروونىيەو پاك دەبيتەو، لە ھەيوانىيەت دەرباز دەبيت و گەشە دەكات و لە قالبى "مروڤيكي تازەدا" دەردەكەويت. يانى ئەم چوار براى، ھەموويان يەك كەسن و بەرەبەرە گوراون. لەراستيدا پۆلنكردى ئەمانە لە فەزادا، جگە لە پۆلنكردى زەمانى ھىچى ديكە نييە. ئەليوشا بە ديميتري دەليت: "پەيزە و پيوەرى عەيب و كيماسييان بو ھەموان، ھەمان پيوەرە، واى دابنى من لەسەر پلەى يەكەمم و تو بەرزترى، لەسەر پلەى سياز دەيەمى. بە مەزەندەى من ئەمە ھەمان شتە و ھىچ فەرقىكى نييە."

ژنيكيش لەسەر پلەى سياز دەيەمدا ھەيە: گروشينكا، ئەم ژنە دە خزمەتى بازرگانىكى پيردايە، كە ئەوى لە بەدارى و بينەوايى رزگار كردوو. يەككە لە

خزمه‌کانی ئەم ژنه، دەربارەى دەلێت: "ئافره‌تییكى هەرزەى قەحچەیه، حەزم بە خزمایەتیی نییه و نامەوی خزمی من بێت." کارامازۆڤى پیر دەلێت "قەحچەیه" و لەسەرى دەروات: "بەلام لەگینە لە تیکرای رەبەنانى دیران پاکتر و پیرۆزتر بێ." هەندیى دى لە کارەکتەرەکانى رۆمانەکه دەلێن: "ئەم ئافره‌ته حەيوانه." هەندیى دى بەرسف دەدەنەوه: "نەخیر، ئەم ئافره‌ته فریشتەیه." دیمیتى هاوار دەکات: "با من پیتان بلیم چیه: بەوره. شابانۆى بیشرمییه، ژنیکی دۆزەخیی تەواوه، سەر قافلەى هەموو ژنانى دۆزەخى و بەرەلاو بیسەرۆبەرى سەر پرووی زەمینە." ئەدى دید و بۆچوونى ئەلیوشا چیه؟ ئەوهى که بەتایبەتى سەرنجى ئەلیوشا رادەکیشیت، "سادهیى و بەرخوردی دلگیری ئەم ژنەیه." جا لێرەدا باوەر بە کى بکەین؟ بە هەموان. چونکه گروشینکا هەموو جۆره قەزاوہتیک هەلدەگریت: گروشینکا کێژیکی گەنجە، قەحچەیه‌کی پەتەرییه، حەيوانه، فریشتەیه، تیکرای هەقدژییه‌کانى خێلى ژنانى لە خۆیدا کۆ کردووہتەوه. بە نۆرینی پۆلین سوسلوڤا (پۆلین سوسلوڤا، ژنیکی کۆنەدۆستى دۆستۆیفسکى بوو) گروشینکا ژنە. ژن دونیایەکه لە شیتاتی، که لە گوشت دروست بووه. ژنان تەمەنیان بە دەم چاوەروانییه‌وه دەبەنە سەر، هەمیشە پەشیو و پەریشان لە بیری هاتنەدی ئارەزووه‌کانیانان، لەم هەوا و هەوسەدا دەسووتین که خۆ تەسلیم بکەن، بەلام که زەفتیان دەکەیت، گلەیی لى دەکەن، سەرکۆنەت دەکەن. هەندى جار زور شر و در دەبن، تا دواىی که هیور دەبنەوه لەزەت لەو حالەتەى خۆ ببینن، هەندى جار میهرەبان دەبن، تا دواىی شر و در ببین و لەزەت لەو حالەتە ببینن. ئیدی جۆره‌ها فەندوفیل و لادانیان هەیه و جۆره‌ها رابواردن و لەزەتى پاک و سادەیان هەیه. درۆ لەگەل پیاوان، لەگەل خوا، تەنانەت لەگەل خۆشیاندا دەکەن. پرووبەرووی ژیان نابنەوه، گەمە بە ژیان دەکەن، وەک چۆن بەرانبەر بە ئاوینە دەوہستن، بەو ئاویە بەرانبەر بە ژیان دەوہستن. هەلوێستى خۆ، رەفتارى خۆ دەگۆرن، تا هەست بە بوونى خۆ بکەن. بۆ پیاو پایەدارى و هەلوێستدارى، نیشانەى پیاوہتى و کەسایەتیی تاییبەتى ئەوه، بەلام ژن، لە رینگەى گۆرانەوه، بوونى خۆى دەتازەنى و دەسەلمینی. پیاو دەیه‌وى خۆى بێت، یەک کەس بێت، بەلام ژن دەیه‌وى چەندین کەس بێت. پیاو کاتیک هەست بە هیزی خۆى دەکات، که

هه‌موو چاکه و عه‌یبه‌کانی خۆی بزانی‌ت. ژن مه‌گه‌ر له نا‌ئاگایی ته‌واودا، دهن‌ا هه‌ست به قوه‌ت نا‌کات و خۆی به به‌هیز نا‌زانی، پیاو دونیا‌یه‌کی سیستما‌تیکه و ژن دونیا‌یه‌کی بیسه‌روبه‌ر و شیوه و شه‌کل. هه‌موو شتیکی لی دوه‌شینه‌وه، له هه‌یچ شتی‌کدا جیگه‌ی باوه‌ر و متمانه‌ نییه، یان ده‌بی خۆی لی لا بدیه‌ت و لی هه‌لبی‌ت، یان ده‌بی چاوپۆشی له‌وه بکه‌یت که به‌سه‌ریدا زال بیت و کۆنترۆلی بکه‌یت.

جوانی گروشینکا، کارامازۆفی پیری ئەفسوون کردووه. ئەم پیره‌مێرده به‌دمه‌ست و مه‌ی ئالووده و پژد و چرووک و درۆزن و پر‌عه‌یبوعاره، له‌وه ده‌چیت وینه‌یه‌کی کتومی باوکی دۆستۆیفسکی بیت. نووسه‌ر ده‌رباره‌ی ئەم کاره‌کته‌ره‌ی پۆمانه‌که‌ی ده‌لیت: "که‌سیکی به‌سۆز و هه‌لچوو بوو، به‌لی به‌سۆز و شه‌راشو بوو. ئیمی، کیژی دۆستۆیفسکی دهنووسیت: "من هه‌میشه وام ته‌سه‌وه‌ر ده‌کرد کاتیک با‌م خه‌ریک بوو وینه‌ی کارامازۆفی پیری ده‌کیشا، بیری له باوکی خۆی ده‌کرده‌وه."

کارامازۆفی پیر له دید و نۆرینی گروشینکای جوان و خشکۆکه‌وه، جگه‌ له په‌یکه‌ریکی کۆمیدی، به‌خوته و بۆله، که قسانی ده‌کرد، لیکاو به‌لالغاوه‌یدا ده‌چۆرايه‌وه، هه‌یچی دیکه‌ نه‌بوو. کارامازۆف، ئەو به‌شه‌ میراته‌ی که به‌ دیمتری ده‌برا، بۆ گروشینکا داده‌نی. هه‌موو پۆژیک به‌ته‌مای هاتنی ئەوه. چاوه‌پوان ده‌کات، بی تووتنی و ئاره‌زووی سیکسی ئۆقره‌ی له‌به‌ر هه‌له‌گری‌ت، به‌ده‌م چاوه‌پوانییه‌وه، ئەم ژوور و ئەو ژوور ده‌کات. چاوه‌پوان ده‌کات، چاوه‌پان ده‌کات. به‌لام گروشینکا ملی بۆ نادات و ته‌سلیمی نابیت. هه‌روه‌ها ته‌سلیمی دیمتری‌یش نابیت، که که‌وتوه‌ته‌ داوی ئەشقی ئەوه‌وه. ئەم ژنه‌ به‌ هه‌ردوو باب و کور‌پاده‌بویری و قه‌شمه‌رییان پی ده‌کات. پۆژ دوا‌ی پۆژ ڤق و کینه‌ی نیوان باب و کور‌پاده‌بویری. دۆستۆیفسکی له‌م باره‌یه‌وه ده‌لیت: "ئەم دووه، له کاتیکدا چاودیری یه‌کیان ده‌کرد، سه‌رو کیردیان بۆ یه‌کدی به‌ دزییه‌وه هه‌لگرتبوو."

ئەگه‌ر راسکۆلنیکۆف فریوخۆری بیریک بوو، که هه‌یچ سه‌ربه‌خۆییه‌کی بۆ نه‌هیشتبوووه‌وه، ئەوا دیمیری و بابی به‌ جۆری فریوی ئەم ژنه‌یان خواردبوو، که هه‌ردووکیان ببوون به‌ دیل و ئەسیری ئاره‌زووه‌ سیکسییه‌کانی خۆیان.

دیتمیری به راشکاوی دهلیت: "جوانی دیاردهیه کی زور ترسناکه!" چونکه، دهسه لاتی جوانی به سهر پیاووا، هاوتای کاریگری و دهسه لاتی فیکره و بگره هندی جار زیاتریشه. شیتاتی سیکسی کارامازوڤ و کورپه کی، هاوتای شیتاتی سیاسی و فیکری شهیتانه کانه. له هردوو ههلوسته که دا مهیلی تیرکردنی ئاره زووو هیا تیبه کانی ئەمدونیا یی هندی مروڤان، له مروڤوونی دهخات و دهیانکاته وه به هیوان. له هردوو حاله ته که دا، بیروکه ی به زاندن و لابردنی هر جوړه له مپه ر و سنووریک ی ئەخلاق ی، به گنده لی و که چره وی و ته نانه ت به تاوان ده شکیته وه.

ئه وه تا کارامازوڤ ی پیر، دهرباره ی دیتمیری کور ی هاوار دهکات و دهلیت: "دیتمیری! وهک سیسرکیک پان و پلیشی ده که مه وه!" دیمتری دهرباره ی بابی دهلیت: "نازنام، له وهیه بیکوژم، له وانه شه نه بیکوژم. ده ترسم له م ساته دا نه توانم ته ماشای روخساری بکه م. چهند رقم له و مل و قورتمه یه تی، له که پوو و چاوه کانی و زهرده خه نه ناشیرینه که یه تی. زوری رق له منه، لیم بیزاره، به راستی له مه ده ترسم." ئیدی دیمتری، به رده وام چاودیری بابی دهکات نه با دا گروهینکا، به پاره بخه له تیت و بیت بو لای باوکی. شهویک گریگوری، خزمه تکاری ماله که، دیمتری له باخه که دا غافلگیر دهکات، که چاودیری رهفتاری بابیان دهکات. دیمتری کوته کیک دهکیشیت به سه ریدا و هه لدیت. دیمتری، جاریک گروهینکا له هوتیلیدکا دهبینی، "ئیدی شهوبیری و زیافته ت و رباوردن و ئاههنگیک ی ئه وتو ساز دهکن که هر جوړه په ردهیه کی شهرمی تیدا نامینی". شهراب، موزیک، سه ما و رهقسین. گروهینکا، به دهم هه ره تی مهستییه وه به دیمتری دهلیت، خو شی دهوی و حه ز دهکات شووی پی بکات: "هه رچه نده ده زانم تو که سیک ی هوڤی و زبری، به لام نه جیب و ئابروومه ندی. پیویسته له ئیستا به دواوه، سه رپاست و ئابرومه ندانه بژین، نهک هه یوانانه. ره دووم بخه، بمبه، بو شوینیکی دوورم ببه. گویت لیمه، لیم دهگه ی؟ نامه وی لیره بمینم، دهمه وی برۆین، بو شوینیکی دووردوور برۆین."

له تو وایه هه ست به نزیک ی روودانی کاره ساتیک دهکن و ئەم ههسته، ئاره زوووه سیکسییه کانی ورژاندوون و گه یاندوو یه تیه لوتکه. ئاگه داربوونی پیشوه خته له چاره نووسیک ی ترسناک، وایان لی دهکات هینده ی دی خو له و

كەيف و شادىيە ھەنووكەيىيەدا نىقوم بىكەن. شادىن، چوئىكە وا ھەست دەكەن جارىكى دى و بەو زوانە، ئەو شادىيە دووبارە نابىتتەو. دۆستۆيۇسكى بايەخ و گىرنگىيەكى زۆرى بەم خالە داو، كە ھەر شادىيەك، شادىيە مەئەنەوى نەبىت، وەك شادى و كەيفى كۆتايى شەو يان كۆتايى رۆمانى بىت، ئەوا ناپايەدار دەبىت و زوو لە دل دەروا. تەنەت لەو ساتانەشدا، كە شادمانىيە كاتىي قارەمانەكان دەبىن، زۆرمان پى ناخۇش دەبىت، چوئىكە دەزانىن شادمانىيەكى كاتىيە و زوو ئاوا دەبىت. دۆستۆيۇسكى بە ھەمان كارامەيى و لىھاتوويى جەللاد و ئەشكەنجەچىيەكەو، بەر لەوھى قوربانىيەكانى خۆى سزا بدات، زەمىنەى خۆشى و شادىيان بۆ ھەموار دەكات و دەپەخسىنى. ھەرگىز لە جەستەيەكى شەكەت و ھىلاك و نەخۇش نادات، بەلكو رۆژىك بۆ ئەو كارە ھەلدەبژىرئ كە قارەمانەكەى لەوپەرى خۆشچالى و سەلامەتى و تەندروسىتيدا بىت. رۆژىك كە لە ھەرەتى خۆشى و ئومىدەواريدا بىت، بۆ ئەوھى لەو رۆژەدا، لە گەرمەى سەرمەستيدا، جەزىرەبە كوشندەكەى لى بدات و دوا تىرى رەحمەتى پىوھە بنىت. بۆيە دەبىن وەختى دىمىتىرى لەوپەرى خۆشى و شادىيە ئاشقانەى خۆيدايە، كە پۆلىس دىنە سەرى و بە تۆمەتى كوشتنى بابى خۆيەوھ دەستگىرى دەكەن. چەند لە بەردەم لىژنەى لىكۆلنەوھدا داكۆكى لە خۆى دەكات، دادى نادات و ھەموو بەلگە و نىشانەكان دژى ئەون. لەراستيدا بكوژى راستەقىنەى كارامازۆقى باوك، ھەمان سەمردىياكوڤى ھەرامزادە، كورە ناشەرەيىكەى كارامازۆقە. جا ئەم لىبووكە خويپرى و بوودەلەيە لە رۆمانەكەدا رۆلىكى دۆزەخى قىزەون دەگىرپىت، رۆلىك كە زۆر بە دلى نووسەرى رۆمانەكەيە، جا چ شتىك، چ ئەشكەنجە و عەزابىك بۆ پىاويكى نەجىب و ئابرومەند لەوھە قورسترە، كە تووشى بىي بە تووشى كەسىكەوھ، ھەلگىرى ھەموو ئەو دىزىوى و پۆخلەواتە بىت كە ئىستا لەودا نەماون و بىر چوونەتەوھ، كۆمەلىك گەوجايەتى و ترسنۆكى دووبارە بىتتەوھ بەرچاوكە لە دەروونىدا مردوون. تۆ دلىيا و ئاسوودەى، كەسايەتى خۆت بەدلە، كەچى لەناكاودا كەسىكت لى پەيدا دەبىت كە رۆج و دەروونى تەژى بى لە ھەموو ئەو شتانەى كە تۆ لە خۆتت دەركردوون. كەسىك كە زىلدانى پۆخلەواتەكانى تۆيە، ئەو، تۆيە، بە ھەموو عەيب و كەموكوپىيەكانتەوھ، دوورە لە ھەموو ئەو

مەنەنەویياتەى كە لە تۇدا ھەيە. باشتەرىن قسەى تۇ لە دەمى ئەوھوھ وەك جنىو دىنە دەرى، كە نىشانەى گەوجىتى و كەودەنىيە. جوانترىن بىرى تۇ لە كەللەى پووتى ئەودا، دژى تۇ دەكەوئىتەوھ.

ئىدى بەو جۆرە، ئىقان، گەورەترىن برايانى كارامازوڧ، براكەى خۆى، كە وەك مەىمون لاساىى دەكاتەوھ، رست كەردوھ و وەك مەىمون بە دووى خۇيدا دەىگىرئىت. ئىقان دەىبىزپىنى، كەچى ئەو، واتە سەمردىاكۆڧ، ئەم بىززانەى پى خۆشە، خۆى پىوھ رادەنى. ئىقان حەقارەتى پى دەكات، ئەو پىى خۆشە. سەمردىاكۆڧ لەبەر خاترى ئىقان، كە بە ھۆى زەماوەندى بابىھوھ لە بەشەمىرات بىبەش دەبىت، دەكوژئىت. گوايە دەيەوئى بەم كارە خزمەتىكى ئىقان بكات. پىرەمىرد دەكوژئىت، بى ئەوھى كە ئىقان داواى شتى واى لى كەردبىت. بۆيە دەىكوژئىت، چونكە وا تەسەور دەكات، بەمە ئاواتىكى پەنھانى ئاغاكەى خۆى، ئىقانى ھىناوھتە دى.

ئەوھى لە دلى ئىقاندا تەنبا خەيالئىكى گۆنگ و پەنھان بوو، لەناكاودا بوو بە رپووداوىكى راستەقىنەى ترسناك، رپووداوىكى دزىوى ئەوتۇ كە تەواو زەلىل و دەستەوستانى كەرد. بەم كارەى سەمردىاكۆڧ، كە گوايە ئارەزووھ دەروونىيەكەى ئاغاى خۆى ھىنابووھ دى، ئىقان كارامازوڧ، نەك ھەر بە خەيال و لە خەيالدا تاوانبار بوو، بەلكو رپووبەرووى تاوانئىكى پراكتىكى و واقعى بووھوھ. سەمردىاكۆڧ، رەمزی ئەم مانا و چەمكەيە كە ئەو بىرە ئەبستراكتەى بە مېشك و خەيالئى ئىمەدا دىت، لە بەرپرسىارىتئى خالى و بەدەر نىيە. سەمردىاكۆڧ، سزای ھەزرقانى ئازادە. بە ئىقان دەلىت: "تۇ خۆت زۆرت حەز بە مردنى بابت بوو. بەلام نەتدەتوانى بە خۆت بىكوژئىت و خۆزىيات دەخواست كەسىكى دى بىكوژئىت." ئىقان ئەم مەسەلەيە لە زەىن و خەيالئى خۇيدا تاووتوئى دەكات. بىر دەكاتەوھ، شپىرە دەبىت: "بەلى، چاوەروانى ئەم كارە بووم و تەسەورم دەكەرد. كەواتە ئەمە راستە. دەموىست بىكوژم." پاشان دەلىت: "ئايا من بەم رادەيە ئاواتەخووزى مەرگى باوكم بووم؟" تەنبا ئەم چاوەروانىيە، ئەو ھەز و خەيالەى لە مېشكى ئىقاندا بوو، ھەستى تاوانبارىيە لەلا دروست دەكات. نىازە گلاوھكەى ئەو دەسەلمىنى. سەمردىاكۆڧ بۆى دووبارە دەكاتەوھ: "تۇ كوشتت، تۇ بكوژى راستەقىنەى ئەوئىت، من تەنبا

يارمه تيدەرىكى تۆ بووم. "ئىدى ئەم خزمەتكارە، چۆنەتتى بىر يار و كارەكەى خۆى بۆ ئاغای شەرح دەكات و دەگىرپتەوہ.

لەراستىدا، ئەو بۆيە كوشتوويەتى، چونكە هيچ لەمپەر و رېگريكى لە بەردەمدا نەبووہ. سەمردىياكوڤ، لەژىر كارىگەرى قسە رۆشنىرىيەكانى ئىقاندا، گەيىبووہ ئەو قەناعەتەى كە لەم دونىايەدا "ھەموو كارىك رەوايە"، هيچ خوايەك لەئارادا نىيە، هيچ دۆزەخىك لەئارادا نىيە. سەمردىياكوڤ دەلىت: "ئەگەر خوا نەبىت، كەواتە هيچ چاكە و پياوہتى و شتىكى دىكە نىيە و ئەم چەمكەنە جگە لە خەياللاتى بىئودە هيچى دىكە نىيە." ئىدى سەمردىياكوڤ، بە بەزاندنى ياسا و رېسا ئەخلاقيە گشتىيەكان، بە بەزاندنى ديوارەكان، ئازادى و خۆسەرى و دىكتاتورىيەت و ستەم تىكەل دەكات و جياوازىيان لەنيواندا ناكات. دەكوژىت و بەم كردهويەى خۆى ئىقان كارامازوڤ، كە دووپاتى دەكردهوہ "ھەموو شتىك لەم دونىايەدا رەوا و ھەلالە"، لەگەل دىمىترى كارامازوڤدا، كە ھاوارى دەكرد "مرۆڤى وا بۆچى دەبى بژى؟! " گرفتار دەكات و لە شەپيانەوہ دەئالىنى.

ئىقان لە دىدى ياساين مرۆيىوہ، كەمتەرخەم و تاوانبار نىيە، بەلام ھىز نىيە بەرانبەر بە ويژدانى خۆى تەبرى بكات. پاش ئەوہى نكۆلى و حاشا لە بوونى خوا دەكات، خۆى لە بەرانبەر سەمردىياكوڤدا دەبىنيتەوہ. يانى لەجىياتى سوپەرمان و مرۆڤى بالا و ئايدىالى كەشف بكات و بدۆزىتەوہ، مەيموون كەشف دەكات و دەدۆزىتەوہ. لەجىياتى نەردەوان و پەيژەى درەخشان و رۈوناك، خۆى لە بەرانبەر ھەلدىرىكى قوول و سامناكدا دەبىنيتەوہ. لەجىياتى ئەقلى بالا، شىتاتى كەشف دەكات. ئىدى ئەم پياوہ زىرەك و رۆشنىر و خويندەوارە، بەدەم خەياللات و ھەمەكانى خۆيەوہ دەمىنيتەوہ و عەزاب دەكىشىت. خۆى بە دوان دەبىنى، تووشى دووفاقى دەبىت. شەيتان دەبىنى، ئەم شەيتانە خودى خۆيەتى. دەلىت: "تۆ خودى منىت، بەلام بە شىوہىەكى دىكە. تۆ گوزارشت لە بىروبوچوونە تايبەتتىيەكانى من دەكەيت. بەلام گەجانەترىن و سەخىفتىر بىروبوچوونى من ھەلدەبژىرەت، تۆ گەوجىت، بازارپىيەكى ھىچوپوچىت."

ئىقان كارامازۇڭ، خودى دوستۇيۇسكىيە كە "بە درىژايى تەمەنى خۇي، بىرۆكەي خوا عەزابى داوۋە پىۋەي تىلاۋەتەۋە". نكۆلىكاريى كوفرنامىزانەي ئىقان كارامازۇڭ، ھەمان نكۆلىكاريى دوستۇيۇسكىيە لە كاتى گومان و دوودلىيەكانيدا. لەم بارەيەۋە دەلىت: "ئەۋ نەفامانە، ئەۋ گەۋج و كەۋدەنانە، تەنانت ناتوانن بە خەۋن و خەيالىش ھىزى ئەۋ بىرە سەلبىيانە بىننە بەرچاۋى خۇيان، كە من بەسەرياندا زال بووم." كاتىك كە ئىقان كارامازۇڭ ھاۋار دەكات: "ئايا، دەشىت لە ئاستى فرمىسكى مندالىكى چكۆلەدا كە دەبىتە قوربانى و شەھىد دەبى، باۋەر بە بوۋنى سىستىمىكى ھاۋناھەنگ و گونجاۋى جىھانى بىنن؟!" ئايا ئەمە دوستۇيۇسكى نىيە كە لەجىياتى ئەۋ قسە دەكات؟

لەراستىدا، وا دىتە بەرچاۋ كە ئىقان كارامازۇڭ، لە دىدى دوستۇيۇسكىيەۋە ھەمان رۆل دەبىنى، كە سەمردىياكوڭ لە پروانگەي ئىقانەۋە دەبىنى. بەلای دوستۇيۇسكىيەۋە، ئىقان تازەنەرايەتى ئەۋ لايەنەي دوستۇيۇسكى دەكات، كە خۇي بە گەۋجانە و قىزەۋنى دەزانىت. ئىقان ھەمان لايەنى دوستۇيۇسكىيە، كە دەيەۋى لە خۇيدا بىسرىتەۋە و دەرى بكات. ئىقان سزايەكى ئاقلانەي خولقىنەرەكەي خۇيەتى.

بەلام سەربارى ئەم بوۋنەۋەرە مەلەۋونانەش، دوو كارەكتەرى گەش و جوانىش خۇيان بۇ خوينەران دەتازەنن: ئەلىكسى (ئەليوشا) و زوسىمى خواناس. ئەليوشا، بچوۋكتىن بەرچاۋ كارامازۇڭقەكانە. ئەمە رەبەنىكى تازەيە، لە دىرىكى ئارامدا، دىۋارەكانى بەرز و سپىن، دەژى. بەلام وىپراي ئەمەش، بە ھەموۋ ماناى وشەۋە ئايىندار و سۆفى نىيە.

دوستۇيۇسكى لەبارەيەۋە دەلىت: "ئەليوشا، ھەرگىز بابايەكى توندرەۋ نىيە. ئەۋەي كە من دەبىنم، تەنانت وشكەسۆفى و عارفىش نىيە. بە بۆچۋونى من تەنيا پياۋىكى خىرئەندىشى مرۇقدۆستە و بىرکردنەۋەي پىش سەردەمەكەي خۇي كەۋتوۋە."

كەۋاتە ئەمە كورپىكى سەنگىن و ھاۋسەنگە، لە واقعدا نەشونماي كردوۋە. كەسىكى ھىمەن و ئاسوۋدەبىرە، دلنبايەكى دەروۋنى و باۋەرپىكى دروست و سەرراستانە و ساغ و ساغلامى بە بوۋنى خوا ھەيە. باۋەرپى بە موجىزات و پەرچوانىش ھەيە، بەلام ئەم موجىزاتانە، بىر و ھزرىنى ناشىۋىنن، ناكەنە بناغە

و بنەمای سەرەکی ئیمانی ئەو. بەلکو بە تاجی زیڕین و مایە شاناژی ئیمانی ئەو دینە ژماردن.

"بۆ کەسێکی واقعبین و ریالیست، ئیمان لە پەرچوووە لەدایک ناییت، بەلکو پەرچوو لە ئیمانەو لەدایک دەبیت. بەم جۆرە ئەلیوشا، کەسێکی ریالیستە، واقعبینە، مەروفتیکی تەواوە، چاکی لەلای ئەو لە جۆری چاکی پەری و فریشتەین ئاسمان نییە، ئەو تەسەرەدی کە ئەو دەربارە چاکە و چاکی ھەبەتی، ئەمە نییە کە تەواو لە شەر بیئاگا بیت و شتی وا کەم و زۆر لە ویژدانیدا نەبیت، وەک ئەمە لەلای میشکینی قارەمانی رۆمانی گەمژەدا بەدی دەکریت. ئەلیوشا، شەر و خراپە دەناسیت. لە عەیبوعار و خراپییەکانی براکانی و بابی تیدەگات. خەلکی ھەمان دونیای ئیمەیه. بەو گوناھکارانە کە دەوریان داو، نامۆ و بیگانە نییە، بەلام ناتوانی ئەو فریوکاری و ساختەچیاتیانە ی ژینگەکە خۆی لەنیو بەریت و نەبھیلت."

مەگەر بابە زوسیم، خواناس و پیاوی دێر، پێی نەگوتوو "بۆچوونی من سەبارەت بە تۆ ئەمەیه، کە تۆ چواردیواری ئەم دێرە بەجی دیلی. ئیدی وەک پیاوی ئایین، لە نیو خەلکیدا دەژی. نەیار و رەقیبانیکێ زۆرت دەبن، بەلام نەیار و ناحەزەکانیشت، خوشیان دەویی. ژیان دەردەسەری زۆرت بۆ دروست دەکات، بەلام تۆ لەزەت و خوشی لەم بەدبەختی و دەردەسەرییانە دەبینی. تۆ ژیان پیروۆز و بایەخدار دەکەیت، قەدری ژیان دەزانیت، خەلکانی دیکەش وا داردەکەیت کە بە ریزەووە برواننە ژیان و مامەلە لەتەکدا بکەن، گرنگ ئەمەیه."

ئایا ئەمە ھەمان شیدۆلۆفسکی ھاورپی مندالی خودی دوستۆیفسکی نییە، کە سیمای جوانی ئەلیوشای لە بەر گرتوووەتەو؟ یان سۆلۆفیف نییە کە سەروسیمای لە سەروسیمای مەسیح دەچوو، کە سیمای ئەلیوشای لە بەر گرتوووەتەو؟ با، ئەلیوشا ئاویتەیه کە لە ھەردووکیان.

سیمای زوسیمی پارساش تیکەلەیه کە لە تیخون زادونسکی خەیاڵپلاو و پاپا ئەمبرووزی خەلکی ئوپتینا پوستین. دوستۆیفسکی دەلیت: "یارۆی خواناس، رۆح و ئیرادە، تۆ، ئاویتە ی رۆح و ئیرادە خۆی دەکات." ئەو خاوەنی ویژدانیکێ ھیندە بەھیزە، کە تۆ پەنھانتترین کەلکەلە و خەم و خولیای

خۆتى بۇ ھەلدە پېژىت و دلى خۆتى بۇ دەكە يته وه. ھەموو رەبەن و كەشيشە كۆن و تازەكان، متمانەى پىن دەكەن و لە بەردەمىدا ئىعتراف دەكەن و لەو پووه وه قەرزاربارى ئەون و دەچنە ژىر بارى حوكم و دەسەلاتى ئەو. ئىدى بە پۆشپىنى و حىكمەت و دووربىنى خۆى و لە پىگەى پىنمايە ماقوول و ئارامبەخشەكانى خۆيه وه، خەلكەكە بەلاى خۆيدا رادەكيشىت.

سەبارەت بە زوسىمى پىاوچاك و خواناس، زۆر كەس دەگىرنە وه دەلین، بە حوكمى ئەوهى سالانىكى زۆر بوو پىشوازىي ھەموو ئەو كەسانەى دەكرد كە دەھاتن گرىى دلى خۆيان بۇ دەكردە وه و چاويان لە ئامۆژگارى و رىتازەنىيەكى ئەو بوو، ئەزموون و بەسىرەت و كەرامەتىكى مەعنەوىي ئەوتۆى بەدەست ھىنابوو، يەكەم نىگای ھەر كەسىكى نەناسى كەردبا، يەكسەر دەيزانى بۆچى ھاتووه، چ پىويستىيەكى پۆحى و دەروونى بۇ لای ئەوى ھىتاوه، چ كىشەيەك ويژدانى عەزاب دەدا. بەلام ويپراى ئەوھش، زوسىمى پارسا، وەك ئەلىوشاى گەنج، ئەلىوشاى شاگردى، كە لە ساىە و پەناى چاودىرى و مداراى ئەودا بوو، زياتر مروقتىك بوو تا قەشە بى. لە نىو خەلكىدا ژيابوو، خزمەتى عەسكەرىي كەردبوو، كە چووبوو سلكى رەھبانيەت و خواناسىيە وه، لەبەر نائومىدى يان نامورادىي كۆمەلايەتى نەبوو، ئەنجامى بىركردنە وه نەبوو، بەلكو ئەنگىزە و فاكتەرى سەرەكىي ئەم كارەى خۆشەويستى بوو. فەلسەفەى زوسىم، خۆشەويستى و شادىيە.

دۆستوئىقىسكى لەو بارەيه وه دەنووسىت: "ئەوهى سەيرە، ئەم پىاوھ خواناس و چاكە ھەمىشە شاد و بەكەيف ديارە و كەمتر سەختگىرىي پىوھ ديارە." زوسىم، ئەم قسانەى برا گەورەكەى كەردبوون بە ھىي خۆى و دووبارەى دەكردنە وه: "ژيان بەھەشتە و ھەموومانى تىداين، بەلام نامانەوى دان بەمەدا بنەين." ھەروھە: "ھەر يەكىكمان بەرانبەر بە ھەموان، سەبارەت بە ھەموان و بەرانبەر بە ھەموو شتىك كەمتەرخەم و تاوانبارين."

ھاوسۆزىيەكى جىھانى ھەموو تىرەى مرو كۆ دەكاتە وه و لە ھەمان كاتدا دزىوى و كرىتىي رەفتارى ھەر كەسىكىش كار لەوانى دى دەكات. گوناح و خەتا لە سنوورى تاوانكار و قوربانىيەكەيدا ناوہستى، بەلكو وەك پەلەچەورىيەك بلاو دەبىتە وه. ئەوانەى لە خەيالى خۆشياندا ئارەزووى

گوناھکاری بکەن، بی ئەوەی گوناھەکەش بکەن، بە تاوانبار حیساب دەکرین. ئەوانەش کە بەو ئارەزوو و نیازانە دەزانن و مەحکومی ناکەن، دووچاری ئازار و عەزاب دەبن. تەننەت ئەوانەش کە کەم و زۆر ئاگیان لەم ڕووداوە نییە، ڕەنگە بە شیوەیەکی زۆر گۆنگ و نامەفھووم، تیایدا ھاوبەش بن. ئیمە ھەموومان کە مەترخەمین، بەرپرسین، نەگبەت و کۆل و لەوتاوین، ھاوبەشەدزی ئەم دزەین کە چارەیمان نەبینیوە، ھاوبەشی ئەو بابکۆژەین کە لە ڕۆژنامەدا ناسیومانە، ھاوبەشی ئەو داوینپیسەین کە دەستدریژی کردووەتە سەر ئافرەتان، بە ھەمان نەفرەتی ئەو کوفرگۆیانە گرفتارین کە نەمانناسیوون. ھەر ھەموومان لە ژێر باری گوناحی سەدان سالەدا پشتمان چەمیو. وێرای ھەموو ئەمەش، ھەموومان ڕزگار دەبین، ڕزگار دەکرین. زوسیم دەلیت: "مروڤ ناتوانی بە ئەنجامدانی گونھحیک کۆتایی بە لوتف و خۆشەویستی بپایانی خوا بیتی. باوەر بکە خوا خۆشی دەویی، بە گوناھەکەشتەو ھەر خۆشی دەویی. بە جۆری خۆشی دەویی، کە ناتوانی تەسەور و وینای بکەیت. بۆیە ئەگەر تۆ خۆشت بوئی، خۆشەویستیت لە دلدا بی، مانای وایە لە خواوە نزیک. خۆشەویستی، ھەموو شتیکی قەرەبوو دەکاتەو، ھەموو شتیکی ڕزگار دەکات."

بابە زوسیم، داوا لە ئیمانداران ناکات کە لە ژياندا ڕیئازیکی توند و قورس بگرەن بەر، بکەونە چلەکیشی، تۆبە و گریان، سەرکوتکردنی نەفسی خو، بەلکو داوای کاریکی چکۆلەیان لێ دەکات، ئەویش ئەوەیە کە دان بە خەتا و گوناھەکانی خۆیاندا بنەن، خۆشەویستییان لە دلدا بی. گرنگ ئەنجام نییە، بەلکو گرنگ ئەو ڕیگەییە کە دەگیریتە بەر. کاتیکی کەسیکی لەخۆبایی و خۆپەرست، سەر فرۆدین، لەو عەبد و کۆیلەیی پتر لە خوا نزیک دەبیتەو، کە بە چۆکدا ھاتوو و دەر بەست تەسلیم بوو، ئەمەش لەبەر ئەوەیە کە یارۆی خۆپەرست و لەخۆبایی دەبی بەگژ نەفسی خۆیدا بچیت، تا ملکەچی و گوێرایەلی نەفسی مروڤانی خۆی بو خوا بتازەنی و بیسەلمین، بەلام کابرای کۆیلە، بەگوێرەیی عادەت و ڕاھاتن، سەر فرۆ دین، بی ئەوەی بیر لەو بەکاتەو کە ئەم ڕەفتارەیی چ مانایەکی ھەیە.

"هەرچیتان لە دەست دئ، بیکەن، پوژئی دئ خەلکی پئی بزانی و هەقی خۆی بدەن. ئەوەی لە خۆتاندا بە خراپ دیتە بەرچاوتان، هەر کە هەستتان کرد خراپە، پەیتان بە خراپوونەکە ی برد، بە خۆی پاک دەبیتەو. لەو ساتەدا کە هەست بە ترس دەکەن، گواپە سەرباری هەموو هەول و کۆششیک نەک نەگەشتوونەتە ئامانج، بەلکو لئی دوور کەوتوونەتەو. من پیشووختە دلنیاتان دەکەم کە دەگەنە ئامانج. هیزیکی پەنھانی خوایی، بەبئ ئاگایی خۆتان، لە رینگەیی خۆشەویستیەو هیدایەتتان دەدات."

زوسیم و ئەلیوشا، لە هەمان جیھانی نورانیدا دەژین، خۆشەویستیان لە دلداپە و ئەمە بۆ خۆی بەسە کە خۆشەویستی مندالان و خەلکی بە دەست بینن (هەموو کتیبی دەپەم تەرخانە بۆ شەرح و شەرۆقەیی میهر و مەحەبەتی ئەلیوشا سەبارەت بە مندالانی سەرگەردانی ولات).

پوژشیران زۆر بە توندی هیرش دەکەنە سەر ئەم فەلسەفە مەند و ئارامبەخشەیی ئەو. بەلام ئیقان کارامازوڤ، لە هەنبەر ئیمانی هیمنی ئەلیوشیای برای، کۆمەلیک بیانوو و هەنجەتی ئەهرەیمەنانەیی سەرۆکی دادگای تەفتیشی باوەرپان دینیتە ئاراو. هەلبەت چیرۆکی موفەتیشباشی، وەک ئیقان بۆ ئەلیوشا دەگێریتەو، دەکاتە تروپک و لوتکەیی پۆمانی برایانی کارامازوڤ، پەنگە بتوانری بگوتریت کە دەکاتە لوتکەیی تیکرای بەرھەمەکانی دۆستوئیسکی و بیگومان دوا پەیقی دۆستوئیسکییە. لە شاری ئەشبیلییەدا، لە ئیسپانیا، لە سەردەمانی دادگایانی تەفتیشدا (ئینکیزیسوون) (ئینکیزیسوون، لە باری زمانەوانییەو مانای لیکۆلینەو هەیی زۆرەکی دەگەییەن. وەک ناوی گشتی، ناوی دادگایەکە کە لە سەدەکانی ناڤیندا بۆ تاقیبی مورتهدانی مەسیحی دانرابوو. یەکەمین دادگا لە سالی ۱۱۸۳دا لە شاری ڤیرن، لە فەرەنسا دامەزرا و پاشان لە سەرانسەری ئەورووپادا، جگە لە ئینگلستان، ئەم جۆرە دادگایانە دامەزرا و لە سەدەیی هەژدەییەدا لە سەرانسەری ئەورووپا لا برا. دادگایانی تەفتیشی باوەرپان، لە ئیسپانیا لە پووی زەبروزەنگ و زۆردارییەو بەناوبانگن، ئەمانە سیسەد و چل کەسیان ئەشکەنجە داو و بیستوسی هەزار کەسیان لە ئاگرادا سووتاندوو و سەرئەنجام بە دەستی ناپۆلیۆن پۆناپارت لا براون. دۆستوئیسکی لیرەدا ئاماژە بۆ یەکیک لە دادگایانی ئیسپانیا دەکات).

رۆژیک مەسیح لە نیو خەلکیدا دەردەکهوێت، خەلکەکه یەكسەر دەیناسنەوه، لە دەوری خڕ دەبنەوه و نكۆلی لە موجیزات و پەرچوووەکانی دەکن و مەسیح بۆ سەلماندنی بانگەوازەکهی خۆی، ئەو پەرچوانە دەتازەنی و ئەنجام دەدات که خەلکەکه داوای لی دەکن. بەلام سەرۆکی دادگای تەفتیشی باوەرپان، که پیرەمیریکی نەوه دسالاەیی دەموچاو لاوازی رەنگوورو سیسەلە و چرچەلەیی چاوبەقولاچوو دەبیئت، حوکمی دەستگیرکردنی مەسیحی فریدارپەس دەردەکات. شەوی سەرۆکی دادگا (موفەتیشباشی) دەچی بۆ ئەو زیندانەیی که بە فەرمانی ئەو مەسیحیان تیپەستاوه و بە مەسیح دەلیت: "ئاخر تۆ بۆچی بۆ ئیترە هاتوویت، بەراستی تۆ کارمان لی تیک دەدهی." ئیدی تۆمەتنامەییەکی ترسناکی بۆ ریک دەخات و وەک دەلین چیشتیکی بۆ لی دەنیئت بستنی رۆنی لەسەر بیئت. لە راستیدا سەرۆکی دادگا نە باوەرپی بە خوا هەیه و نە بە مرۆف. باوەرپی بە خوا نییه، چونکه ئامادە نییه گوئی لە خوای مرۆفئاسا بگریئت. بە مەسیح دەلیت: "ئەوهی تا ئیستا گوتووتە، گوتووتە، بۆت نییه تاکە وشەییەکی دیکەیی بخەیتە سەر." باوەرپی بە مرۆف نییه، چونکه بە نۆرینی ئەو فەلسەفەیی مەسیحییەت لە سەروری توانای ئەخلاقی و مەعنەویی مرۆفەوهیه. هەلبەت جەنابی موفەتیشباشی باوەرپی بە یەکییتی ئازادانەیی پره‌نسیپی مرۆفی و خوداییش نییه. بە نۆرینی ئەو، کاتیکی مەسیح دەلیت "من دەمه‌وی ئازادتان بکه‌م"، بەم ئازادییه، مرۆف سەرپشک دەکات لەنیوان هەلبژاردنی چاکە و خراپەدا، بەمەش مرۆف دووچارای عەزابی ویزدان دەکات. کهواتە مەسیح دەزگایەکی ئەشکەنجەیی بۆ مرۆف داناوه، که بریتییه لە سەرزەنشت، عەزابی ویزدان، ئیغرا، هیوا و ئومیدان، که هەموو ئەمانە ئاویتە و تیکەل بوون و مرۆف ئازار دەدن. ئازادی بەبی تەحەمولی ئازار و زەحمەت نایەتە درککردن، ئازادی بەبی ئازار بەدەست نایەت، کهواتە لە دوا ئەنجامدا مەسیحییەت بە نمرەیی یەکه‌م ئایینی رهنج و ئازارە.

بەم جووره، مرۆف خۆی لە هەنبەر تەنگژە و مەسەلەییەکی هەقدژدا دەبینیتەوه: لەلایەکه‌وه ئازادی بە جووره‌ها عەزابی مەعنەوی و دەروونی و ئەخلاقییەوه و لەلایەکی دیکەوه دلنایی و خوشگوزەرانی بە ملکه‌چی و گوێرایەلی و کویلایه‌تییه‌وه. کامیان هەلبژیریئت؟ سەرۆکی دادگا (موفەتیش

اشی) خۆی یه کلایی کردووتهوه، ههلبژاردنی خۆی کردوووه و بپراوتهوه. دهلیت هه زهتی مهسیح، بهم ئەزموونه دژوارهی که له مروۆفی بار کردوووه، هاتوووه باریکی قورستر له توانای مروۆفی، له مروۆف بار کردوووه. مروۆف لهوه لاوازتره، به تهواوی لهو ئهرك و پهيامانه بگات که مهسیح داوای لی دهکات. دهلیت. "مهگەر تو لهبیرت چوووه، که مروۆف، ئاسایش و ئیسراحهتی، تهناهت مهرگی خۆیشی پێ خۆشتره، لهوهی که سهپریشک بکریت لهنیوان چاکه و خراپه دا یهکیکیان ههلبژیری؟" ئامانجی سهرهکی مروۆف بهختهوهرییه و ئهركی کلێسهیه که بهختهوهریی مروۆف لهسههرووی زهوی دابین بکات. کلێسه مروۆفی له مهسیح خۆشتر گهرهکه. مهسیح باریکی هینده قورسی به شانیدا داوه، که شانەکانی ههلیناگرن.

سهروۆکی دادگا دهلیت: "تو پایهیهکی ئیجگار بهرزت به مروۆف داوه، بهرزت لهوهی که خۆی ههیهتی. تو غهدرت لی کردوووه، داوایهکی لی دهکهی له توانای ئهودا نییه." جا ئەم بیرۆکهیه وهک له ئینجیلدا هاتوووه، مهگەر تهنیا له لایهن بژاردهیهکی خهلهکهوه بپه فامین و جیبهجیکردن، ئەمه جوهره فیکر و فهلسهفهیهکی ئهستوکراتییه، له کاتیکیا دیانهتی ئهستوکراتییه مهحاله، دیانهت، جا ههه دیانهتیک بی، دهبی رووی دهمی له جهماوهری خهلهک بیت، رهشورپووتی خهلهک بدوینی، کهواته ئایین و ئول دهبیت رهوش و رینازیک بو ژیان بخاته روو که جهماوهری خهلهک تیبیگهن و بتوانن جیبهجیی بکن، مومارسههی بکن. ئایین دهبی هیوا و ئومید به خهلهکانی نهزانی کومهلگه، به خهلهکانی گیل و گهوج، ترسنوک و گهندهل و نهخوش، ببهخشیت. دهبی له بهردهستی چینهکانی هههه خوارهوهی جهماوهری خهلهکا بیت، یانی ئایین دهبی جهماوهری و میلی بی. یانی سهروۆکی دادگا، لهجیاتی ئهوهی ئازادی به مروۆف بدات، گومان و دوودلی و عهزایی دهروونی و رووحانی لهلا دروست بکات، دهیهوی دامودهزگایهکی ریکوپیکی ئهقلیدیسی له دونیادا بهرپا بکری. جا لیرهدا دیدی موفهتیشباشی لهگهه دید و نورینی چیکالوفا (چیکالوفا، یهکیکه له قارهمانهکانی رومانی شهیتانهکان) تیک دهکاتهوه. ئەو بایهخ و گرنگی به رهمهکی مهردم دههات، داکوکی له برسپیان و ههژاران دهکات. بهلینی نهک نانی ئاسمانی، بهلکو بهلینی نانی زهمینیان دههاتی. جهنابی

موفه تیش به مه سیح ده لیت: "تو به لینی نانی ئاسمانیت داونه تی، به لام ئایا نانی ئاسمانی له لای تیره ی مرۆی لاواز، بیبار، سپله و پینه زان و خوانه ناس له بنجوبناوانه وه، هاوتای نانی زه مینی ده کاته وه؟ ئیمه خه لکی هه ژار و نه دارمان به لاوه گرنگ و مه به سته."

ئه م ئایینی نانی زه مینییه، هه مان سو سیالیزمی خوانه ناسی شه ی تانه کانه. سه روکی دادگا، هه ژموونی جو ره له زه ت و شادی و خو شیییه کی چکوله، به سه ر خولیا و که لکه له و ئاره زووه ده روونییه که وره کانی رو حی مرؤفا په سه ند ده دات. ده لیت: "ئیمه شادییه کی کر و کپ، ساده و بچووک، شادییه ک که له گه ل بچووک و لاوازی خودی مرؤفا بگونجیت، به و خه لکه ده ده یین. بیگومان کاریان پی ده که یین، به لام له کاتی ده سته تالیاندا، ژیانان له شیوه ی گه مه یه کی مندالانه دا، به گورانی مندالانه وه، به کورسی گورانی و سترانانه وه، به ره قس و سه مای بیگه رده وه، بو ریک ده خه یین و ده رازینییه وه. ته نانه ت ریگه ی گونا هه کاریشیان ده ده یین، چونکه ده زانین که لاواز و بیده سه لاتن." هه زه تی مه سیح، له بیاباندا، به ناوی ئازادی زه یین و رو حی مرؤقه وه، یه که مین وه سه وه سه، یانی وه سه وه سه ی "نانی زه مینی" ره ت ده کاته وه، که به دیدی موفه تیشی گه وره، ئه مه یه که مین هه له ی مه سیح بوو. (وه سه وه سه ی مه سیح له بیاباندا، که لی ره دا باس کراوه، ئاماژه یه بو به شی چواره می ئینجیلی مه تی، که وه ک خو ی نه قلی ده که یین: "هه نگی رو حی خوا عیسا ی برد بو بیابان تا شه ی تان ئه و له به رانه ر وه سه وه سانداندا تا قی بکاته وه. عیسا چل دانه رو ژ رو ژووی گرت و سه ره ئه نجام برسیی بوو. هه نگی شه ی تان لیی نزیک بووه وه و گو تی: 'ئه گه ر راسته تو کورپی خوا ییت، پیی بلئ با ئه م به ردانه ت بو بکات به نان. عیسا وه لامی دایه وه: 'له کتیبی پیرو زدا ده فه رمو ییت، ژیانی مرؤف ته نیا به نانه وه به ند نییه، به لکو به ند به هه ر وشه یه که وه که خوا ده یفه رمو یی.' هه نگی شه ی تان بو به ییتول مه قدسی ده بات، له سه ر دیواری په رستگه که وره که ی داده نیت و پیی ده لیت: 'ئه گه ر راسته تو کورپی خوا ییت، خو ت لی ره وه هه لیده خواره وه، چونکه کتیبی پیرو ز ده فه رمو یی، ئه و فه رمان به فریشته کانی خو ی ده دات و ئه وانیش ده تخه نه سه ر ده ستی خو یان و ده تبه ن، نه با پییه کانت به ر به ردیک بکه ون.' عیسا وه لام ده داته وه: "هه روه ها کتیبی

پيروژ دةفەر مووئ، خواوهند، خواي خوتان تاقى مەكەنەوہ. ئەوجا شەيتان بردى بۇ سەر كيوئىكى ئىجگار بەرز و ھەموو مەملەكەتانى جيھان و شكۆ و جەلالىيانى پيشان دا و گوتى: 'ئەگەر كرنۆش بۇ من بينى و من بپەرستيت، ھەر ھەموو ئەمانەت پى دەبەخشم. عيسا لە وەلاميدا فەرمووى: 'لاوہكە، ھەي شەيتان، كتيبى پيروژ دةفەر مووئ دەبى خواوهند، خواي خوت بپەرستيت، تەنيا خزمەتى ئەو بکەيت و بەس. 'ھەنگى شەيتان عيساي بەجى ھيشت و فريشتان ھاتن و خزمەتيان کرد.

ھەلەى دووھى مەسيح ئەمە بوو، كە دەيويست خەلكى ئازادانە و بە خوايشتى خويان خوشيان بوئ و باوهرى پى بينن، نەك خوى بەسەرياندا بسەپيئى. بەلام خۆ مروؤف ناتوانى خۆبەخۆ و بە خوايشتى خوى باوهر بينى، مروؤف پيوستى بە يەقین و شتيكى بەرچاو ھەيە. دەبى بەلئینەکانى خوا، بۇ ئايندەى بەلاوہ قەناعەتەتەخش بيت. ئەم وەعد و بەلئینانە زور گرنگ و ئالوز، بەرەمز و كينايەن و دوورن لە فام و تيگەيشتنى مروؤفەوہ. بە مەسيح دەلئت: "تو شتانيكت ھەلبژاردووە، كە لە مەتەل دەچن، زور ئالوز و بى سەرۆبەرن، ئەم مەسلانە زور لە سەروسى تواناي مروؤهن." بە دید و بوچوونى موفەتیشباشى، تەبيعەتى مروؤف خوازيارى ئەمەيە كە بيترسينن، بيكەن بە كۆيلە، ھەموو ساتى بىرى بخەنەوہ كە عيادەت زەرورويە، پيوستە لەسەرى ملكەچ بيت. ھەزەرەتى مەسيح ئىجگار نەرم بوو، ريگەى دان وەك دزيك لەخاچى بەدن، خويى بەسەر سىدارەوہ برپژن و بە بەرچاوى ژنانى چاوبەگريانەوہ گيان بەدات. مەسيح كە نەيويست لە ريگەى پەرچوو و موجيزاتەوہ خۆشەويستى خوى بخاتە دلئى مروؤفەوہ، ئيدى ھەموو لئى دوور كەوتنەوہ و خۆشەويستى ئەوانى لەدەست دا. مەسيح بە خەلكى دەگوت: "ئيوہ پيوستتان بە خۆشەويستى ئازادانە ھەيە، نەك بە كۆمەلئىك ھەست و سوژى كۆيلانەى بابايەكى كۆيلەى ترساو."

كەواتە مەسيح تەسەورئى بەرزى دەربارەى مروؤف ھەبوو، بەرزتر لەوہى كە مروؤفەكە ھەيە. بەلام وەسوہسەى دووہم، واتە وەسوہسەى دەسلەلات، بەدەستھينانى دەسلەلات بۇ مروؤف، دەبى لە ريگەى سنيەمەوہ، واتە لە ريگەى وەسوہسەى سنيەمەوہ، كە دەكاتە موجيزات و پەرچوو، دئتە دى.

واته ئەم سى وەسوەسەيەى كە حەزرەتى مەسىح رەتى كەردبوونەو، موفەتیشباشى ھەرسىكىيان قەبوول دەكات و بەم جۆرە، كارەكەى حەزرەتى مەسىح راست دەكاتەو و كارەكەى ئەو لەسەر سىكوچكەى پەرنەسپىانى نانى زەمىنى، دەسلەلات و موجىزات و پەرجوو رۆدەنیت. "تیرەى مرو جارىكى دى بەو دڵخۆش دەبنەو، كە وەك ران و مىگەلان رابەرى دەكرين و لە بەلاى شوومى ئازادى، كە ئەو ھەموو ئازار و رەنجەى بەدواوہیە، رزگار دەبن."

بەم جۆرە، ديانەتى مەسىحییەت لەجیاتى ديانەتى گرووپىكى ھەلبژاردە بىت، دەبىت بە ديانەتى ھەموو خەلكى. كلیسە سەرپىچى و خیانت لە خوا دەكات تا خۆشەويستى ئازادى خەلكى بەدەست بىنى. كلیسە، حەزرەتى مەسىح بۆ سەقامگىرى سىستىمىك بەكار دەبات، كە لەو دەرچوو، سىستىمىكى رۆحانى بىت، بەلكو سىستىمىكى كۆمەلایەتى و جفاكیە. كلیسە كۆمەلگەى سۆسیالیستى مەسىحى دادەمەزرىنى. كۆمەلەى ئەرکى ديار و بنجەر بۆ مروف ديارى دەكات، كۆمەلەى رینماى بە زمانى بۆرژوازى پىشكەش دەكات و بۆ ئەو خەلكى رەشوروتى مەسىحى لەخوى خپ بکاتەو و متمانەیان بەدەست بىنى، بەلینى بەخشىنى گوناھەکانیان و ژيانى ئەبەدىيان دەداتى. كلیسە، لە رینگەى بەرپاکردنى سرووت و رپورەسمى ئابىنى، بەرپاکردنى ئاھەنگ و جەژنان، وەرگرتنى ئیعترافات و بەرپاکردنى سرووتین فەرمیەو، حزوورى فەرمىى خودا بە جەماوەرى خەلكى و رەمەكى مەردم رادەگەيەنى. كەواتە دەشیت بگوتريت كە كلیسە مەفھوم و چەمكى كۆنگ و پەنھانى میتافىزىكى بۆ ھاوئابىنانى خوى لە شىوہ و فۆرمى وینە و خەيالادا دەتازەنى. ئەو شتانە لە زەنگدان، لە بوخورد، لە تابلو و نەخشونىگارندا، لە دروستکردنى كۆتەل و پەيكەرندا دەیانتازەنى و پىشانىيان دەدات. كلیسە بۆ راکىشان و ئەفسوونکردنى جەماوەرى خەلك، پەنا وەبەر ھەموو ھونەرەكان دەبات. بەمە لە قەدرى خودا كەم دەكاتەو، وەك ھەر كالایەكى بازرگانى، دەیخاتە بازاى كرىن و فرۆشتنەو. درۆ سیانىیەكەى و كوفرە سیانىیەكەى، بە جۆرى دارشتوو و بردووویەتیە دلى خەلكیەو، كە ھىچ كەسك بىر لەو ناكاتەو نكۆلى لى بکات. كلیسە لەو كاتەدا كە ئامۆژگارى و رینمايەكانى مەسىح بەكار دەبات، خودى مەسىح رەت

دهکاته وه. کلیسه "دوا بنکه ی ئیلحاد و خوانه ناسییه". خه لکی ئاماده ن له جیاتیی واز له و بیروباوه ره ئاسانانه بیئن که موفه تیشباشی بوی داناون، خودی مه سیح بسووتینن. موفه تیشباشی ده لیت: "خه لکی به ترس و له رزه وه، وهک چۆن ره وه جووجه له یه کی بیده سه لات خو وه بن بالی دایکیان دده ن، به و ئاوايه په نا بو ئیمه دینن." موفه تیشباشی روو له مه سیح ده لیت: "ئه گه که سیح شایسته ی ئه وه بی بخریته ئاگره وه، ئه و که سه تویت، سبه یینی ده تسووتینم."

مه سیح له جیاتیی هر جوره به رسف و په رچه کرداریک، له موفه تیشباشی نزیک ده بیته وه و لیوه چرچه کانی ماچ ده کات. موفه تیشه که، مچوو رکه یه کی پیدا دیت و ده رگه که ده کاته وه و ده لیت: "ده ی برۆ، جاریکی دی نه گه ریته وه، بو ئیره نه یه یته وه... هه رگیز." ئیدی یاروی زیندانی (مه سیح)، ده روات.

جیی خو یه تی لیره دا ئه مه دوویات بکه ینه وه، که ئه م ته لاق و جوداییه ی نیوان ئایین و کلیسه، ئه م نا کوکیه زه قه ی نیوانیان، ئیقانی خوانه ناس به ناوی خو یه وه ده یخاته روو. به م پییه ئه و هیرش ناکاته سه ر چه زره تی مه سیح، به لکو هیرش ده کاته سه ر کلیسه. ئه و به رگری و دا کوکی له ئیلحاد و خوانه ناسی ناکات، به لکو خو به خو و بی ئه وه ی بیه ویت، دا کوکی له ئیمانی راسته قینه ده کات. ئه و له هر که سیکی دی باشتر، سه رنجمان بو به ها ئه خلاقیه جوان و به رزه کانی مه سیح راده کیشیت. یانی له م پره نسییه مان ئاگه دار ده کاته وه که خو به خو بچینه دلای خه لکه وه و خه لکی به خواشستی خو یان خوشیان بو یین، نه ک ناچار یان بکه یین خوشیان بو یین.

به گوته ی دوستویفسکی، ته نیا تیو کراتیه تی کاتولیک که مته ر خه مه (تیو کراتیه ت، حکومه ت و ده سه لات ی ئایینی، که له لایه ن پیاوانی ئایینییه وه به ریوه ببری ت)، چونکه گوته و ریتماییه کانی چه زره تی مه سیحی دزیوه و بو نیاز و مه به ستین ئیمپریالیستی و به قازانجی خو ی به کاری بردووه. ئه رته دوکسییه تی بیژانتیش، ده شیت به هه مان تومه ت تاوانبار بکری ت. له راستیدا هر هه موو ریک خراوه کلیسه یی و ئایینییه کان گازانده ی ئه وه یان له سه ره که پهیره وی سیستمیکی سه رکوتکارانه ی پادشایه تی یان کردووه. کلیسه به دریزایی میژووی خو ی، دژی وه سو سه و که لکه له ی ئازادی پو ح

وهستاوه ته وه، چونكه به ديد و نورپني كليسه، ئازادي له گه ل ته بيبه تي مروڤدا
 تيك ناكاته وه. ويړاي نه وه ش، راز و په رجووي راسته قينه ي مه سيح، رازي
 ئازاديه. رهنج و عه زابي مه سيح، ته نيا له پيناوي نه مه دا بووه، كه مروڤ
 ئازاديه هه لېژاردي ته واوي هه بيت. نه گهر حه قيقه تي خودايي به تو بزي و
 زوري سه ركه وتبا، ئيدي روحي مروڤ، بو دوزينه وه ي خوا و چون به لاي
 خوادا پيوستي به خوشه ويستي نه ده بوو. به لام كاتيک نه م حه قيقه ته خوايه
 له خاچ درا، زه ليل كرا، پارچه پارچه كرا، تفباران كرا، ئيدي هيچ ده سه لاتيكي
 نه بوو كه خوي بسه پيني. مروڤ به هوي نه وه وه، واته نه شكه نجه ي
 مه سيحه وه، ئيمان نايه ني، به خوايشتي خوي ئيمان ديني. برياري ئيمانينان له
 به رانبه ر نه م مه سيحه مردووه دا، كه وهك هه موو مردووه كاني ديكه يه، كاريكي
 ته واو ئازادانه يه. دوستويښكي، بو جوړه ئيمانكي وا ئازاد، ئيمانكي
 نامه هووم و له باري لوژيكيه وه ناپه سه ند، هانمان ده دات. با بزاني
 هه لويستي دروستي ئيقان كارامازوڤ، به رانبه ر به مه سه له ي خوا چيه: ئيقان
 ته فسيري غه بياني بو دونيا ره فز ده كات. هه موو ئازار و رهنجيكي تيره ي مرو
 ديني ته به رچاوي خوي. به بوچووني نه و پاداشتي كرده وي مروڤ له ودونيا،
 پاكانه نييه بو رهنج و عه زابي ژياني نه مدونيا. ده لئيت: "بو كه سيك كه له
 منداليرا تا ده مرئيت عه زاب بكيښت، چ سوو ديكي هه يه كه زالمان و
 سته مكاراني له ودونيا به ئاگري دوزه خ بسووتين يان هه ر جوړه عه زاب و
 نه شكه نجه يه كي دي بدرين؟" هه روه ها ده لئيت: "جا نه گهر دوزه خيك هه بيت،
 ئيدي ميانرهي و هه ماهه نكي له سيستم خيلقه تا چ مانايه كي هه يه؟ من
 ده مه وي هه موو كه سيك ببه خشم، ليپورده بم، ئاشتيخواز بم. نامه وي هيچ
 عه زاب و نه شكه نجه يه ك بو تيره ي مرو هه بي و بميني."
 شروڤه كه ي كليسه له م باره يه وه زور ساده يه، بريتيه له م پره نسيه ي كه
 "شتيک ده ده يت و له به رانبه ردا شتيك و ه رده گريت". به لام نه م پره نسيه و
 وه لامه قه ناعه تبه خش نييه. پيوست به پره نسييكي ديكه هه يه. به لام چ
 پره نسييک؟ ده لئيت: "من چون بتوانم خوايه ك درك بکه م، كه زور له ئاستي
 دركردني من بالاتره."

بەم جۆرە دەبینین ئەم کەسە بیاوەرە، نكۆلی لە بوونی خوا ناکات، بەلكو نكۆلی لە ئەگەر و توانای دركکردنی خوا دەكات. جا ئەم نكۆلیكردنە پڕ جۆش و جیددییهی ئیقان، ناکاتە بیاوەرپی بە خودا. ئەو قسەو جنیوانە، خۆی لە خۆیدا نیشانە و بەلگەیی باوەرپوون بە خویە. نكۆلییەكەیی ئیقان دژی خوی کڵیسەییە، دژی خوی فەرمییە، دژی خوی ئیداری و خانەوادەییە، دژی خوا دەستكردەكەیی موفەتیشباشییە. ئیقان ئەوەیی پێی قبوول ناكړیت كە خویەكی بەسەردا بسەپینری، خویەك كە بەگویرەیی لۆژیک و پێوەرە مرۆقییەكان، بێتە سەلماندن، خویەك كە بە هۆی مرۆقەووە هینرابیتە ئاراو. دەلیت ئەو جۆرە خویە، بۆ رۆحی مرۆق قابیلی قبوول نییە. "خوا هیچ شتیکی ئەمدونیایی تیدا نییە." ناشیت جگە لە لەگەزیک، مەتەلیك، چاوەروانی و پێشبینیەك، یان هیوا و ئومیدیك هیچی دیکە بێت. كەچی كڵیسە بە روونكردنەووە و راقە و شروقه سادە و ساكارەكانی خۆی، ئەم ئومید و لەگەزە دەشیوینی، دەیسریتەووە. بەلام كاتیک كە ئیقان بەم شیوہیە دەگاتە بەر ئاستانەیی ئیمان و باوەرپی راستەقینە، لەناكادا پاشەكشە دەكات و بۆی دەردەكەویت كە بیروكەیی خوا، بە شیوہیەكی خۆرسك لە زەین و رۆحی سادەیی مرۆقەووە چەكەرە دەكات. ئایا خوا مرۆقی دروست كړدووە، یان مرۆق خودای دروست كړدووە؟ ئیقان حەز ناكات بە روونی وەلامی ئەم پرسیارە بزانیت. ئیقان لە بەرانبەر خەلكی خەتاكار و نامراد و ناكامدا، لە بەرانبەر ئەم خویەدا كە نایەوئ دروستبوونی خۆی بۆ خەلكی روون بكاتەووە، "كارتی چوونەژوورەووەكەیی خۆی رەت دەكاتەووە." دەلیت: "من ئەمەم پێی قبوول نییە. نامەوئ قبوولی بكەم." بە هەمان شیوہی موفەتیشباشییە ئەفسانەییەكەیی، لەپیناوی مرۆقدوستیدا، دەستبەرداری خوا دەبیت و چاوپۆشیی لی دەكات.

راستە ئیقان خوا رەفز دەكاتەووە، بەلام ئەم كارەیی بە پەرسنتی شەیتان دەشكیتەووە. ئیدی ئیقان كارامازۆف خودی شەیتانە، ئیدی بەدەم حالەتیکی وړینەگووییەووە، وەك ئەوہیە شەیتان ببینی و ئەم شەیتانە خودی ئیقانە، چونكە شەیتانیس وەك ئەو خوا دەناسیت و وێرای ئەوہش نكۆلی لی دەكات. شەیتان بە ئیقان دەلیت: "كاتیک كە وشەیی خویایی (عیسا) لە سەر خاچەكە دوا هەناسەیی دا، من لەوئ بووم. لە كاتیكدا رۆحی دزە باشەكەیی لە هەمیز

گرتبوو و بهرهو ئاسمان دەرپۆیی، من لهوئ بووم (دزه باشهکه: لهگه‌ل عيسادا دوو دزیش لهسیداره دران. یهکیکیان بهر له مردنهکهی ئیمانی به مهسیح هیئا. ئەمهیان به دزه باشهکه ناسراوه). لهو کاته‌دا نهمدهویست بهگه‌ل کۆرسی سروودخوانه‌کان بکهوم و لهگه‌ل واندا ئاوازی فه‌تح و سه‌رکه‌وتن و شادی بخوینم. به حوکمی ئەو ئەرکانه‌ی که له ئەستۆمدا بوون، ناچار بووم چاوپۆشی له‌م کاره‌ دلگیره‌ بکه‌م. ناچار بووم له‌ قابله‌ نه‌نگین و پر شه‌رمه‌زارییه‌که‌ی خومدا بمیئمه‌وه.

ئیفان سه‌رئه‌نجام له‌ سایه‌ی بوونی شه‌یتانه‌وه، فاکته‌ر و ئەنگیزه‌ و هۆکاره‌ خوانه‌ناسییه‌کانی خۆی که‌شف ده‌کات. ئەویش به‌ هۆی به‌راوردکردنی خۆی له‌گه‌ل خوادا، خۆی به‌ گه‌وره‌تر له‌ خوا ده‌زانیت، خۆی له‌ جیی خوا داده‌نیت. به‌م جو‌ره‌ برا گه‌وره‌که‌ی برایانی کارامازۆف، ئەو باوه‌ره‌ په‌ت ده‌کاته‌وه که‌ گوشار ده‌خاته‌ سه‌ر ویزدانی. ئیدی لی‌ره‌وه، تیمه‌ی مرو‌فی بالا، سوپه‌رمان، که‌ بابته‌ی دلخوازی دۆستۆیفسکییه، دیته‌ ئاراوه: "پروچ و زه‌ینی مرو‌ گه‌وره‌ ده‌بیته‌، تا ئاستی غروور و خۆپه‌سه‌ندیی ئەهریمه‌نانه‌ به‌رز ده‌بیته‌وه، ئیدی ئەو سه‌رده‌م و زه‌مانه‌ ده‌بیته‌ به‌ زه‌مان و سه‌رده‌می بانگه‌وازی مرو‌قخوای. "وی‌رای ئەمه‌ش، ئیفان له‌ هه‌ره‌ت و هه‌ره‌مه‌ی بیخوایی خۆیدا ئاسووده‌ و دلنیا نییه‌. کاتیک که‌ شه‌یتان خۆی پیشان ده‌دات، ئیفان کوپیک چای به‌سه‌ردا ده‌ریژێ و "وه‌ک ژنیک" ده‌ری ده‌کات و ترو‌ی ده‌کات. ئیفان له‌راستیدا خۆی ده‌رده‌کات، ئەمه‌ش له‌به‌ر ئەمه‌یه‌ که‌ مرو‌ف زه‌حمه‌ته‌ نکۆلی شتیک بکات، که‌ بوونی له‌ ویزدانی خۆیدا به‌ پیویست بزانیته‌. بلیژ پاسکال (۱۶۶۲-۱۶۶۳)، زانا، فه‌یله‌سووف و نووسه‌ریکی فه‌ره‌نسییه، زور نووسینی له‌ واری‌ن ماتماتیک و فیزییا و فه‌لسه‌فه‌ و دیانه‌تدا هه‌یه، ده‌لیته‌: "هه‌ندی ده‌لین چاو به‌ره‌و خوا هه‌لین، ئەوه‌ ببینن که‌ له‌و ده‌چن، خولقاندووتانی تا بیپه‌رستن. ئیوه‌ش ده‌توانن خوتان وه‌ک ئەو لی‌ بکه‌ن. ئەقل له‌گه‌ل ئەودا هاوتاتان ده‌کاته‌وه، ئەگه‌ر دوا‌ی ئەقل بکه‌ون." پاسکال به‌ خۆی ده‌پرسیته‌: "مرو‌ف ده‌بیته‌ به‌ چی؟ له‌گه‌ل خوادا یه‌کسان ده‌بیته‌، یان له‌گه‌ل ئازه‌لاند؟"

بابا زوسیم به دەم پەوتی گشتی پۆمانەکەو دەلیت: "خەلکانیک لە دۆزەخدا هەن، سەرباری ئەوەی هەموو حەقیقەتییان زانیو، لە دونیادا زۆر بە غروور و لەخۆباییبوونەو ژیاون." ئیقان یەکیکە لەو کەسانە ی که بە ویست و حەزی خۆ بەرەو دۆزەخ دەپوات. ئیقان گری و نەخۆشیی خوی هەیه. ئایا بەو نەخۆشییەو دەمریت؟ ئەلیوشا، بە چاوی بەزەیی و ترس و نیگەرانییەو، سەیری براکە ی دەکات. سەرئەنجام بە کاوێخۆ، بەوپەری هیمنی لیوێکانی ماچ دەکات، وەک چۆن حەزرەتی مەسیح، ئەمە ی لەگەڵ موفەتیشباشیدا کردبوو. ئەمە تاکە وەلامیکە کە بابایەکی مەسیحی دەتوانی بە کەسیکی خوانەناس و بیباوەری بداتەو، چونکە تەنیا بە خۆشەویستی، دەکریت پووبەپووی لۆژیک ببیتەو. ئیمان شتیک نییە بە لۆژیک، یان بە نامۆژگاری و ئەم بیتە سەپاندن و قبوولاندن. گەمژە، بە هیپۆلیتی دەگوت: "بە بەردەمماندا تێپەرن و ئەم شادییەمان پی پەوا ببین و گەردنمان ئازاد بکەن." بە نۆرین و باوەری ئەلیوشا، ئەنجام خوا سەردەکەویت. ئیقان یان جاریکی دی لەنیو نووری حەقیقەتدا دەژیتەو، یان لەژیر باری کوفر و تاریکیدا، دەمریت و لی دەبیتەو.

ئیدی ئەلیوشا، دوعا و نزا بۆ براکە ی دەکات، چونکە لەم دونیایەدا جگە لە نزا و پارانەو، هیچ ریگەیهکی دی بۆ پزگاری ئەو نییە.

ئەم پۆمانە گەورەیه (برایانی کارامازۆف)، نەک کورته و پوختە ی هەموو بیرەکانی دۆستۆیفسکییە، بەلکو میتۆد و بەرنامە ی پێبازی بیر و هزرینی ئەویشە. لە هیچ شوین و بەرھەمیکی دیکەدا ئەم جۆلانییە ی نووسەر لەنیوان خەیاڵ و واقعدا، بەم پوونییە ی کە لەم پۆمانەدا پەنگی داوێتەو، بەدی ناکریت. بەلام نووسەر کەمتر بایەخی بە تەرز ی دەربیرین و پازاندنەو ی دارشتن داو. ئەدی دەربارە ی قارەمانانی چیرۆکە کە؟ لە شوینیکی پۆمانە کەدا باسی ئەو کراو کە کارامازۆفی پیر "ژیرچاوە چکۆلەکانی ئاوسابوون، جۆرە بەدخواییەکیان بە سیمای دەبەخشی، قورتم و ژیرگەردنی هیندە ئەستوور بوو، حالەتیک ی شەھوێتپەرستانە ی قیزەونی دەدایە." بەلام ئەلیوشا "بالایەکی بەرز، قژیکی زەرد، دەموچاویکی جوان و کەمی درێژی هەبوو. کۆلمەکانی ئال و گەش، چاوەکانی قاوہییەکی درەخشان و گەش بوون. مەندی و ئارامییەکی

زۆر بە سىمايەو ە ديار بوو. " ئەمە ھەموو دىكۆرى رۆمانەكەيە، بەلام ئەم
 دىمەن و ويناڤە كە بە كورتى و بەلەز ويناڤە گىراون، دواى خويناڤەو ەي دە
 لاپەرەي رۆمانەكە، لەبىر دەچنەو ە. نووسەر، سىما و رۇخسارى
 كارەكتەرەكان، فىداى فىكرىان دەكات. ئىدى جۆشوخروۆش و
 ھەلچوونوداچوون و خوليا و كەلكەلەي قارەمانەكان، بە جۆرى زال دەبن، كە
 سىما و رۇخسار و بارى بەدەنيان لەبىر دەچنەو ە. ئىمە لەم رۆمانەدا، تەنيا
 مەلانى، كىشماكىشى فكران دەبينىن. لەم رۆمانەدا، لە دونيايەكدا دەژىن كە
 خەلكەكەي نە دەخۆن، نە دەخۆنەو ە، نە دەخەون. دونيايەك، كە بوويەر و
 رۇوداو زۆر و زەبەندەكانى، لە ماو ەي چەند سەعاتىكدا رۇو دەدەن و
 بەسەر يەكدا كەلەكە دەبن. جىهانىك كە خوليا و كەلكەلە و پىشبينىيە
 ترسناكەكان، ئەقەل و دلى مرۇقان فەتە دەكەن، شەو و رۇژ لەو دونيايەدا
 تىكەل دەبن. خەلكى لەم جىهانەدا، بۆيە قسە دەكەن، تا پىش ھەر كەسىكى دى
 قەناعەت بە خۇيان بكەن. ئاژاو ە و بىسەرۇبەرى لە ھەموو شوينىك
 فەرمانرەوايە، كەس بە كەس نىيە. نىگەرانى و دوودلى ھەموو شوينىكى
 گرتووتەو ە. ئەو ەي مايەي عەزابى ئەم قارەمان و خەلكانەيە، نەخۇشى يان
 ترس لە سبەينى و ئايندە نىيە، بەلكو خوايە. ئەم بوونەو ەرانە بە ھوى
 تەبىعەتى خۇرسك و داھىنەرانەي خۇيانەو ە، لە سەرئىشە و كىشە چكۆلە
 رۇژانەكان خەلەسيون، دەربەست رۇوبەرۇوى رازە سەيرەكەي بوون
 بوونەتەو ە. بۆيە ژيانى چالاكى وان، پەيوەندى و تەماس لەگەل ژيانى
 خامۆشى دەروونى ئىمەدا پەيدا دەكات. ئىدى ئەم بوونەو ەرانە خودى ئىمەين،
 كە لەناو ەو ە خراويناڤەتە بەر وردىبىنى لىكۆليناڤەو ە، ئىدى لە ئەنجامى ئەم "جۆرە
 بىنيناڤە" ەيە كە ئەو ەي زۆر لە نووسەرەو ە نىكە ناخ و شىپرزەيى ناخودئاڤاڤى
 قارەمانەكانە و ئەو ەي زۆر لەو دوور دەكەويناڤەو ە، روالەت و نماي دەرەو ەي
 ئەم قارەمانانەيە، گوشت و جەستە و جلۇبەرگەكانيانە. دىوى دەرەو ەيان بە
 زۆرى تەماوى و شىواو و خەونئاسايە. كامىراكە لەسەر دىوى ناو ەومان
 رىك خراو ە و جىهانى دەرەو ەمان وەك خەونىك كۆنگ و ناروونە. كاتىك
 جامى ويناڤەكەمان پى پىشان دەدەن، وەك ئەو ەي تەماشاي ويناڤەكەي
 ئەشيعەيى بكەين، بە ئاستەم خۇ دەناسيناڤەو ە.

ئەم وىنەيە، يان ئەم جۆرە نۆرپىنە بۇ پياوۋە ژىرزەمىنىيەكە يان بۇ ناخى مروڧ، تەنيا لە رېگەي خوشەويستىي بەجۆشى نووسەرەوہ بۇ قارەمانەكانى خۆي دىتە دەرىپىن و شرۆڧە. لە تۆ وايە نووسەر بەدەم قەيرانىكى دەروونى يان نۆرەفئىيەكەوہ، رپى كەوتووتە دونىايەكى دىكە و لەويۆہ وىنەي حالەتى ئىمەي گرتووتە. لەپرىكدا و راستەوخۇ خۆي بە دونىاي تارىكىستانى بى لۆژىكى دەروونى ئىمەدا دەكات. چاوەكانى زوو بەو تارىكىستانە رادىن و ھەرچىيەك لەو دونىايەدا ھەبىت، دەبىبىنى، تىيدەگات، دروست وەك چۆن دەتوانرى ژيانىكى تەواو لەمىانەي چەند چركەيەكدا لەم دونىاي خەودا بىبىنى، كارى ئەم نووسەرەش جۆرە لايەنىكى دەروونى ھەيە. واتە دەتوانىت زۆر شىكرەدەوہي ورد دەربارەي ھىوا و ئاوات و خەم و خوليا و شىپرزەيى و پەشيوبيەكانى دەروونى ئىمە لەبەر پرتە و و تىشكى رۋوناكىيەكدا، لە پىش چاوى خۆي بەرجەستە بكات. واتە وەك تقوموانىك خۆي بە ژىر ئاويكدا دەكات، كاتىك كە بە دەستكەوتىكى فىكرىي زۆرەوہ دووبارە دىتەوہ سەرى و دەيەوي ئەو رۋوداو و سەربووردە و چىرۆكەي كە لە دەرىي شوپىنكات و بەدەر لە پرنسىبى عىلىيەت و ناكۆكى، لە ھزر و زەينى خۇيدا پەرەردەي كردووتە و رىكى خستووتە، بگىرپتەوہ و پىشان بدات، ناچارە بۇ خوینەرەكانى خۆي، كە وەك ئەو شارەزاي ئەو ژيان و دونىاي دووہمە نىن، بە رۋونى و رەوانى، بە شىوہيەك كە قابىلى تىگەيشتن بى، دراماي ئەو ژيانى دووہمە بخاتە رۋو و بەرجەستە بكات. دەبى كارىك بكات كە وىژدانى نائاگا لەگەل وىژدانى خۇدئاگاي خەلكىدا تىك بكاتەوہ، واتە ئەوہي لە لاشعوورەوہ ھەلىدەھىنجى، لە رۋوي شعورىيەوہ، بىتە قىبولكردن و پەسەند بى، يانى واقەتىكى ھونەرىي ئەوتۆ بە لاشعوور بدات، لە بارى شعورىيەوہ پەسەند بى. بە كورتى لاشعوور بگۆرپت بۇ شعور. مەبەست ئەوہيە كە خەلكى لە حەقىقەتى پەنھانى دەروون و ناخى خۇيان ئاگەدار بن و بايەخى پى بەن.

دۆستۆيۇسكى لە كاتىكدا لە نىوان خەونە كەسىيەكانى خۆي و واقەي ژياندا گىرۆدەيە، ھەول دەدات دەستكەوتە فىكرىيە بزۆز و سەرنجە وردەكانى خۆي، لە چوارچىوہ و قالبىكى پتەوي لۆژىكى قەناعەتەبخشدا، بخاتە رۋو. ئەو رۋوداو خەيالىيانەي كە لە واقەوہ دوورن و ئەگەرى رۋوداويان لە

واقعدا يان نيبه يان ئيجگار كه مه، له پومانه كانى ئەودا زۆرن. ئەو پووداوه زۆرانەى كه پومانى برايانى كارامازوڤيان لى پىك هاتوو، هەر هەمووى سخ و چر كراونه تەو و له ماوهى چەند پوژيكا پوو دەدەن. قارەمانانى پومانەكە، پووداوى دوورودريژى دە لاپەرەيى دەگيرنەو و بە "شيوازى پووسى" گفنگو و گەنگەشە دەربارەى خودا دەكەن. سەمردياسوڤ، كه خزمەتكارى مالەكەيه، وەلامى ناسك و دلگيرى دەداتەو. ديميتري زبر و كيوى هاوار دەكات و دەلييت: "نا! مروڤ ئيجگار فراوانە، لەو فراوانترە كه تەسەور دەكرىت، بۆيه دەبوایە چرى بكەمەو." قارەمانەكان وەك باو، جوړه زانيارىيەكى پەيامبەرانه يان هەيه، بەهرەى پيشبينييان لەلايه. زوسيم بە ئەليوشا دەلييت كه ديميتري دەبى چاوەرپوانى چارەنووسىكى تراژيدى بيت. ئەليوشا كاتىك كه دوعاخووزى لە بابى دەكات، شانى ماچ دەكات، چونكه پيشبيني پووداويكى گەورە دەكات، هەستىكى پيشووختەى لايە. ئيقان بو چيرماچينى دەروات، چونكه هەست بە پوودانى تاوانىك دەكات، كه پيشووختە زەمىنەى بو فەراهەم و ساز دەكرىت.

لەم پومانەدا، خەون، وپىنە، خەياللات و تاوان، ئيجگار زۆر و زالە، دراوى هەرە باو و بەرەواجە. نووسەر بو ئەوەى پاكانە بو رەفتارى قارەمانەكانى بكات، زۆر بە وردى پەنا بو مەسەلە بو ماوهيەكان يان نەخوشى دەبات. دەلييت: "بەلام نا، ئەوانە بوونەوهرانى ئاسايى وەك من و تو نين، ئەمانە بەلانسيان تىك چوو." هەلبەت نووسەر، خوینەر سەبارەت بە ناسنامەى ئەو قارەمانانەى كه دروستى كردوون، فريو دەدات. جا بو ئەوەى وپنەيهكى راستەقینەى قەناعەت بەخش بە قارەمانە خەيالپههكانى خوى بدات، زۆر وردەكارىيى مادى بەكار دەبات. بو نموونە، كوشتنەكەى كارامازوڤى پيرەميرد، بە نەفەس و وردى بابايەكى پسپوڤ و شارەزاي بوارى تاوان، هاتوو تە گيرانەو و باسكردن. پرس و جو، ليكولينەو، مورافەعە و داكوكيەكان لە لايەن كەسيكەو رىك خراون، كه شارەزايى تەواوى لە كارى دادگايانى تاواندا هەيه و زاراوەكانى ئەو بوارە بە دروستى بەكار دەبات. دوستويفسكى دەلييت: "باوەر ناكەم لە گيرانەوەى وردەكارىيەكانى چيروكەكەمدا، دووچارى

هەلەى ھونەرى بووبم. من لە سەرەتاوە، بۆ وەدەستھێنانی شارەزایی لەو بوارەدا، چومە لای دوو قازیی دادگای سان پترسبۆرگ.

دۆستۆیفسکی وەك چۆن نەویستووھ لەنیوان شۆرش و تزارسیمدا یەكیكیان ھەلبژیریت، بەو ئاویەش نایەوئ لەنیوان خەيال و واقعدا یەكیكیان ھەلبژیریت، یەكیكیان بكات بە مال بەسەر خۆیەوھ. ئەو بەلەمی خۆی لەم كەنارەوھ بۆ ئەو كەنار دەرانى. خەلكى ھەردوو بەر و ھەردوو كەنارەكەيە. ھاوڤان ئاشت دەكاتەوھ. ھەلبەت ئەم ھونەرە ئاویتەيە، كە مونتاجیكى ھونەرییانەى جۆرەھا بەشى جۆراوجۆرە، چل دانە سالى دەویست تا خەلكى پەى بە بايەخى بەرن و قبوولى بكەن. چ قەیدییه؟ گرنگ ئەوھيە دۆستۆیفسكى بە پۆمانى برايانى كارامازۆف گرهوى خۆى بردەوھ.

بهشی پیتجهم

ئاھەنگی ریزلینانی پوشکین

دەرچوون و بلاوبوونەوہی رۆمانی برایانی کارامازوف، شورەت و نیوبانگی دۆستوئیفسکی گەیانە لوتکە. ئیدی لەلای خەلکی دەگاتە ئاستی تۆرگینیف و تۆلستۆی و بگرە لە تۆرگینیف و تۆلستۆی پتر پرویان تیدەکرد و خۆشیان دەویست و ستایشیان دەکرد.

لە گەنجیتیدا هیچ خیر و خۆشییەکی لە خۆ نەبینی، یان زیندان و تاراوگە بوو، یان نەخۆشی، یان قومار، قەرز، دەستکورتی و نەبوونی یان نووسین بەگوێرە راستە و پرگالی بلاوکراوە و رۆژنامەکان بوو. ئیستا ھەموو ئەم ئەزموونەنای تێپەراندبوو، وەک ئەو وە وا بوو، لە دۆلیکی پر قورپا و سییانەوہ ھاتبیت و لەناکاودا شەکەت و ماندوو، سەرتاپا خوین، گەیبیتە دەشتیکی ھەموار و رزگاری بووبی، بەلام تەواو پیر ببوو، ئەم ئارامییە لەناکاوە، بەراستی نزیکبوونەوہی مەرگی ئەوی رادەگەیاندا. نزیکەیی ھەوت دانە سال بوو، بەدەست نەخۆشیی ئاوسانی سیپەلاکەکانی و ھەوی بۆری ھەناسەوہ دەینالاند، کە لە خەستەخانەکانی شاری ئیمسدا، نەیاننوانیبوو چارەسەری بکەن. لە سەرەتاوە نەخۆشییەکی بەھەند وەرناگریت و بە نەخۆشییەکی سووکی دەزانن، بەلام وردەوردە نینگەرانی دەکات و لە نامەکانیدا بە شیوازیکی توند و توورە باسی دەکات: "بەشیک لە سیپەلاکم لە جیی خۆی خزیوہ. دلێشم ئاسایی نییە. ھەموو ئەمانە بە ھۆی ئاوسانی سیپەکانمەوہیە." "من ھەمیشە بیر لە ئاینە دەکەمەوہ، بیر لەوہ دەکەمەوہ چون مۆلکیک بکرم. باوەر دەکەیی ئەوہ بووہ بە خەم و خولیا؟ نینگەرانی ئاینەیی مندالەکانم." "ھەموو خەلکی بە دەولەمەندمان دەزانن، بەلام باوەر بکە ھیچمان نییە."

دۆستۆيۇقىسكى لەم كارە گەورەيەدا ھەر ئەوئەندەي دەست كەوتبۇو كە قەرزى ژمارەيەكى زۆر لە خاوەنقەرزەن بەداتەوہ و سەربەسەر دەرېچىت. پارەي پېويست بوو، پارەيەكى زووبەزوو. ئىدى ھاوسەرەكەي خىرا، كىتېفرۆشپىيەكى كىردەوہ، ئەم دوكانە لە سەرەتاوہ خىر و دەستكەوتى باش بوو، بەلام فىودۆر بىرى لەوہ دەكردەوہ كە درىژە بە بلاوكر اوہكەي خۆي، رۆژانە يادداشتەكانى نووسەرېك بەدات و لە تازە دەرى بكاتەوہ. ھەر وەھا لە خەيالى ئەوہدا بوو بەشى دووہمى رۆمانى برايانى كارامازوف، كە چىرۆكى ئەليوشا و رەمز و نمونەي كەسيتىي رۇوسىي تازە بوو، بنوسىت.

ئەليوشا، كە رۇوسىيەكى گەنجە، لەگەل دىمىترىدا كە رۇوسىيەكى پىرە، ناكۆكە، بەينى لەگەل ئىفاندا، كە مايلە بەلای ئەورۇپاىيىبووندا، خوش نىيە. ئەم رۇوسە گەنجە، بەگويرەي رېنمايى و ئامۆژگارىيەكانى زوسىمى پارسا، ئەمنىيەت و سەلامەتتى خۆي لەم دونىايەدا دابىن دەكات و لەنىو خەلكىدا بانگەوازي رزگارى دەدات.

دۆستۆيۇقىسكى لە گەنگەشە و گىتوگۇ و مشتومرېكى گەرمدا لەگەل كۆنت مليكور دو قوگەدا رايده گەيەنيت، كە ميللەتى رۇوس لە ھەمان كاتدا ھەم بلىمەتى ھەر گەلىكى دىكە و ھەم بلىمەتى تايبەتى خۆي ھەيە (كۆنت مليكور دو قوگە، مەبەستى نووسىنى رۆمانىكى رۇوسىيە بە شىواز و ستايلى كاندىدەكەي قۇلتىر). بۆيە ميللەتى رۇوس دەتوانى لە ھەموو ميللەتان بگات، بى ئەوہى ھىچ ميللەتتىكى دى بتوانىت دركى بكات و لىي تىبگات.

دىارە ئەم غرور و كبرىا نەتەوہىيەي دۆستۆيۇقىسكى، لە لايەن دەسەلاتداران و كاربەدەستانى بالاي ولاتەوہ زۆر جىگەي پەسەند و رەزامەندى بوو. دواي ماوہىەكى كەم، لەسەر داواي دۆستۆيۇقىسكى، وەزىرى ناوخۇ، ئەو چاودىرىيە نەينىيەي كە لەوہتاي دۆستۆيۇقىسكى ئازاد ببوو و لە تاراوگە گەرابووہوہ خرابووہ سەرى، لا دەبات.

دۆستۆيۇقىسكى لە بەروارى ۱۸۷۷/۱/۲۴دا، لە دەفتەرى يادداشتەكانى خۇيدا ئەمانە تۇمار دەكات: "۱- نووسىنى كاندىدى رۇوس. ۲- نووسىنى بىرەوہىيەكانم. ۳- نووسىنى كىتېبىك دەر بارەي مەسىح. ۴- نووسىنى

قەسىدەيەك بۇ سوروكوڧىن. سەرنج: ئەنجامدانى ئەم كارانە بەلای كەمەو دە سالى دەويت و من ئىستا تەمەنم پەنجاوشەش سالە.

لە مانگى ئايارى سالى ۱۸۸۰دا، كۆمەلەي ھاورپىيانى ئەدەبىياتى پروسى دەعوەتنامەيەك بۇ دۆستۆيۇسكى دەنيزيت و تكاي لى دەكات، كە بە گوتاريك بەشدارى لە ئاھەنگى پەردەلەسەرلادانى پەيكەريكى پوشكين بكات. ئاھەنگ و رپورەسمەكە لە مۆسكۆ بەرپا دەكریت. بە نۆرين و دیدى دۆستۆيۇسكى، پوشكين و گوگول، مامۆستاي ھەموو سەردەمەكان بوون و بە دوو مامۆستاي بى چەندوچوونى خۆيى دەزانين. ئايا ھەر ھيرمانى كارەكتەرى پۆمانى بى بى پىكى پوشكين نەبوو، كە ئىلھامى راسكۆلنيكۆڧى بەم بەخشيپوو؟ ئايا ھەر شەيتانى پوشكين نەبوو كە بىرۆكەي گشتى و ناونيشانى پۆمانى شەيتانەكانى بە دۆستۆيۇسكى بەخشيپوو؟ ئايا ھەر مەنەلوگەكانى سوارچاكە پيسكەكەي پوشكين نەبوو، كە ببوو بە ئىلھامبەخشى دالگۆرۆكى قارەمانى پۆمانى ھەرزەكار، كە بەو رادەيە ئاشقى پارە و دەسەلاتى بىپايان بىت؟

دۆستۆيۇسكى، جۆرە خۆشەويستى و سۆزىكى بەغىليئامىزى بەرانبەر بە پوشكين ھەبوو. دەترسا گوتارخوينەكان ھەقى خۆي نەدەنى، غەربگەراكان، ۋەك نمونەيەكى گەش و گەورەي ئەوروپايى باس و ستايشيان دەكرد. سلاڧدۆستەكان ھەرچەندە ھەزىان دەكرد ۋەك پروسىيەكى مەزن لەقەلەمى بدەن، بەلام زاتيان نەدەكرد بەو رادەيە بچووكى بكەنەو، لە قالبى پروسىيى بدەن. ھەموو چاۋەرۋانى ئەو بوون كەسيك بىت و ئەم دوو گروپە ليكدى نزيك بكاتەو و پىكيان بىتى. دۆستۆيۇسكى ۋاي ھەست دەكرد كە ئەو بۇ ئەو ئەرك و بۇ ئەو وشەيە بانگھىشت كراۋە.

بەلام ھاوسەرەكەي لەم سەفەرەي مېردەكەي لە ستارايارۋوساۋە بۇ مۆسكۆ نىگەران بوو. فيودور، زور شەكەت و ماندوو بوو، سىيەكانى نەخۆش بوو. بە گوتەي پزىشكان نەخۆشەكەي زىادى كرددوو و ھەرەشەي لە ژيانى دەكرد.

ئانا گريگورىڧنا، لەم بارەيەو دەلېت: "سنيتكىنى پسمام بۆي گىرامەو و گوتى مولولولەكانى ئەوئەندە لاواز و سست بوون، كە لەگىنە بە ھۆي ھەر

جوولہیہ کی بہدہنییہوہ، بیچرین۔" دوستویٹسکی زوری حز دہکرد ژنہکی
لہگہلیدا بۆ مؤسکو بروات، بہلام خہرجیی سہفہرہکە و مانہوہیان لہ مؤسکو،
لہ توانای دارایی ئەواندا نہبوو. ئیدی لہبەر بیپارہیی ئانا لہگہل میردہکەیدا
ناروات، بہو مہرجہی فیودور، رۆژانہ لہ حالی تہندروستی خوی ئاگہداری
بکاتہوہ و نامہی بۆ بنوسیٹ.

دوستویٹسکی ہەر کہ گہییہ مؤسکو، زور بہ گہرمی لہ لایہن گرووی
سلاقدۆستانہوہ، پیشوازیی کرا. ئاھہنگیکی گہورہیان بۆ گیزا. ناوہندہ
رۆشنبیری و فیکریہی کان، بہ پەرۆشہوہ چاوہروانی ہانتی رۆژی ۵/۲۶
بوون، کہ ریکہوتی رۆژی لہدایکبوونی پوشکین بوو و بہگویرہی بریاری
نوسہران، دہبواہہ ئاھہنگ و کورہکە لہو رۆژہدا بگیزدریٹ. بہلام شابانو بہ
چہند رۆژیک پیش ئەو مہوعیدہ کوچی دوایی کرد، ئیدی بۆ ماوہی دوو
ہفتہ، ماتہمی گشتی بہ فہرمی راگہیہنرا. دوستویٹسکی کہ دلای
کارہکانی و مال و مندالہکانی بوو، حزی دہکرد بۆ ستارایارووسیا
بگہریتہوہ. لہ سہرہتادا ویستی لہ پایتہخت و ہدەر بکەوی، بہلام دوستہکانی
پینان گوت ئەمہ کاریکی نہنگینہ و بہ پاشہکشہ و پاشگہزبوونہوہ لہقہلہم
دہدریٹ. ئیدی نامہیہک بۆ ہاوسہرہکەیی دہنوسیٹ: "دہلین ئەوہندہم
شہہامہت و جورئہت نہبوو کہ چہند رۆژیک کارہکانی خوی لہبەر خاتری
بۆنہیہکی و ہا گہورہ بہجی بیلی و فہرامۆش بکات." ئیدی مانہوہی لہ
مؤسکو بۆیہ زہرووری بوو، چونکہ دہرفہت و دہلیقہیہکی باش بوو بۆ
ئہوہی بہرگری لہ بۆچوونی رووسیایی-ئوروپایی خوی بکات، کہ سی
دانہ سال بوو لہپیناویدا دہخہبتی. لہو بارہیہوہ دہنوسیٹ: "گرووی رہقیب
(تورگینیف، کۆقالوٹسکی و تہقربہن ہہموو زانستگہ)، لیبراوانہ گہرہکیانہ بہ
نکۆلیکردنی پرنسیپی نہتہوہپہرہری، بایخ و پایہی پوشکین و ہک
نموونہیہکی نہتہوہپہرہری رووس، بیننہ خوارہوہ و ئیمہ لہ ہہنہر ئەواندا
جگہ لہ ئاکساکوٹ کہسی دیکہمان نییہ. بہلام ئیقان ئاکساکوٹ پیرہ و
مؤسکو بہشی خوی لہو پیرانہی تیدایہ و بگرہ لیشیان و ہرز بووہ. بہلام
سہبارہت بہ من، ہیشتا مؤسکو گوئی لہ قسہی من نہبووہ، منی نہبینیوہ،
حالی حازر ہہموو چاویان لہ منہ."

ئىدى لەبەر ئەو ھۆيانە لە مۆسكۆ دەمىنىتەو. بەلام ئايا پارەى ھۆتلى پىيە؟ لى ھاورپىكانى دلىاي دەكەن، كە شارەوانى ھەموو مەسرەفىكى مانەوہى لە مۆسكۆدا، دەكىشىت. دۆستۆيۇسكى زۆر ماندوو و بىزارە. دەنوسىت: "من تا ئىستا دوو جار لە قاوہكەم نارازى بووم و گىراومەتەوہ تا بۆمى خەست بكنەوہ! دەبى بە رىستورانەكە بلن، پىويستە جۆرى جياوازى قاوہيان ھەبى و ھەر جۆرەيان بە نرخى خۆى حىساب بكن."

بەگوڤرەى دوا ھەوالى سان پىترسبۆرگ، كردنەوہى ئاھەنگەكە بۆ سەرەتاكانى مانگى حوزەيران دواەخرىت. ئىدى نوينەرەكان، بەدەم چاوەپوانى ھاتنى ھەيىقى حوزەيرانەوہ، ئەمە بە دەرفەت دەزانن و دەكەونە سەردان و دىدەنى دۆستانەى يەكدى و دەعوەت و دەعوەتكارى و دىالۆگ و بىرورپاگۆرپنەوہ و چۆنىەتى بەپىوہچوونى ئاھەنگەكە. دۆستۆيۇسكى بۆ ھەموو ئەو كۆر و مەجلىسانە دەعوەت دەكرىت و بە رىز و حورمەتەوہ پىشوازى دەكرىت. خۆيشى سەرى لەم پىشوازىيە گەرموگورانە دەسوورمى. لەم بارەيەوہ دەنوسىت: "زۆريان لەبارەى گەرەيى منەوہ گوت، جارى وەك ھونەرەند، جارى وەك ھزرقانكى جىھانى، جارى وەك رۆژنامەنووس، جارى وەك رپوسىكى بىغەلوغەش."

زۆر ساكارانە، ستايشى ئەو شوينانە دەكات كە بۆى دەعوەت دەكرا، باسى زۆرى و ھەمەجۆرى ئەو خواردنانە دەكات كە بۆى داوا دەكرا و دەھىنرا. لەو بارەيەوہ دەنوسىت: "بەراستى شامىكى ئىجگار فاخىر بوو. ئەم زىافەتە لە ھۆلىكى تايبەتيدا پىشكەش كرا. (بىگومان مەسرەفىكى زۆرى تىچووە) دەعوەت و زىافەتىكى ئىجگار بەئەتەكىت بوو، دواى نانخواردن، بەدەم قاوہ و خواردنەوہو، دووسەد جگەرەى ئىجگار ناياب و گرانقىمەتىشان ھىنا و دابەشيان كرد. بەلى لىرەدا وەزەكە جياوازە، ئەوہ نىيە كە لە سان پىترسبۆرگدا ھەيە. دە گوتار بە بۆنەى پىشوازىى منەوہ، خوينراوہتەوہ، كە ھەندىيان زۆر درىژ بوو." ئىدى تا كاتى دەستپىكردنى ئاھەنگەكە نىكتەر دەبووہو، چالاكى و جۆشوخروشى گرووپە ئەدەبىيەكان زياتر دەبوو. رۆژ دواى رۆژ ھەقركى و پكابەرىى نىوان ھەوادارانى سلاقىيەت و ھەوادارانى رۆژئاواىى، ئاشكراتر دەبوو. كاتكۆف، سەرۆكى

بزووتنه وهی رَاسْتَرَهوی، به هوی ئەوه وه که له رۆژنامه کهی خۆیدا، هه والی مۆسکۆ، هه والی ئاههنگه کهی بلاو نه کردبووه وه، بۆ رپورهم و ئاههنگه که دهعهوت ناکریت. ئیدی لایهنگرانی تۆرگینیف، به نیازی پروپاگه نده بۆ سهروکه کهی خویان، دهعهوتنامه بۆ خه لکانیکی زۆر ده نیرن و جه ماوه ریکی زۆر به مه بهستی قهره بالغی و بانگه شه و چه پله لیدان کۆ ده که نه وه. دۆستوی قسکی له م باره یه وه ده نووسی: "من له وه ده ترسم له ماوه ی ئەم چه ند رۆژهدا، به هوی هه قذری و ناکۆکی بیروباوه رپه وه کار بگاته شه ر و کوته ککاری."

له رۆژی پینجه می حوزه راندا ئاههنگی ریزلینانه کهی پوشکین، به مۆزیکایه کی شکۆداره وه ده کریته وه. دوا ی ته واوبوونی رپورهمی موزیک، دۆستوی قسکی ده چیت بۆ لای مه دام سو قورین و لیی ده پرسیت: "کاتیک که من مردم، له رپورهم و تازیه که مدا به شداری ده کهیت، تازه ژ و نزام بۆ ده کهیت، وهک ئەمه ی که بۆ پوشکینت کرد؟"

رۆژی پاشی، تازهنه رانی نووسه رانی رپوس، تاجه گولینه کانیان له پای په یکه ره کهی شاعیر پوشکین داده نن. پاشان کۆبوونه وه یه کی ئە کادیمی له یه کیک له کۆلیجه کانی زانستگه ی مۆسکۆ ده کریت و راگری کۆلیجه که رایده گه یه نی، که تۆرگینیف به ئەندامی فه خریی زانستگه وه رده گیریت. ئیدی خویندکاره کان ده که ونه هو ورا کیشان بۆ رۆماننوسی پیر و به وه ی ده زانن که به راستی "شایسته ی ئەوه یه، جیگه ی پوشکین بگریته وه."

ستراخوف به و بۆنه یه وه ده نووسی: "چونکه تۆرگینیف له م کۆر و ئاههنگه دا گرنگترین تازهنه ری گرووی هه وادارانی رۆژئاوا بوو، ته سه وری ئەوه ده کرا ئەم بزووتنه وه ئە ده بییه، گرنگترین رۆل بگرییت و له و ململانی فیکرییه دا که ته سه ور ده کرا له ئانوسا تا رپو و بدات، سه ره که وتن به ده ست بیی."

دوا ی کۆبوونه وه که ی زانستگه، تازهنه ره کانی چون بۆ ئەو زیافه ته ی که شاره وانی له یانه ی خانه داناندا سازی دابوو. هه ر هه موو خوار دنه وه و قسه و گفتوگۆیه کان به یادی پوشکینه وه بوو، به لام که س زاتی ئەوه ی نه ده کرد، باسی پیگه ی ئە ده بیی پوشکین بکات و باسی ئەوه بکات که پوشکین بۆ

میلله تی ږووس دهکاته چی. شهوئ دؤستوئیسکی له کؤبوونه وهیه کی گشتیدا، دیمه نی پیمن که شیش دهخوینیتته وه و ئیدی دهنگی چه پله ږیزان و ستایشی ئاماده بوان به سهر دهنگی ئه ودا زال ده بیته. له و باره یه وه دهنووسیت: "به لام تۆرگینیف که زۆر خراپی خوینده وه، له من زیاتر چه پله ی بؤ لی درا و داوایان لی ده کرد که دووباره بیخوینیتته وه."

له ماوه ی پشووه کاندا، خانمان به ره و لای فیودۆر ده چوون و هاواریان ده کرد: "تۆ پیغه مبه ری ئیمه یت. ئیمه له دوا ی خویندنه وه ی ږۆمانی برایانی کارامازوؤف، وه زعمان باشتر بووه." بؤ ږۆژی دوا یی، ۶/۷، کۆری شکۆداری کۆمه له ی دؤستانی ئه ده بیاتی ږووسی له هه مان یانه ی خانه دانان به ستره.

تۆرگینیف، له به رانه ر جه ماوریکی گه وره ی گو یگراندا، که ئاماده بو، به هه ر نرخ ی بووه داشداری و پشتیوانی لی بکه ن، که وته قسه کردن. چۆن ده کرا ئه و قه دوقه لافاته بلنده یان به و ږدینه چه رموو و ږوخساره میهره بان و ماندوووه خوش نه وئ. جموجۆل و ږه فتاری سه نگین و به و یقار، قسه کانی ناسک و جوان و هه لېژارده، تامی مؤسیقیان دده ا، به لام خو ی له و مه سه له هه ستیارانه ده بوارد که کیشه یان لی ده که وته وه: "ئایا پوشکین شاعیریکی نه ته وه ییه، تازه نه ری بلیمه تی نه ته وه که ی خو یه تی؟"

تۆرگینیف ده لیت: "من ناتوانم شتی وا بسه لمینم، به لام ږیگه ش به خو نادم نکۆلی له وه بکه م." به خویندنه وه ی چامه یه کی نیکراسوؤف، شاعیری شوږشگیږان، کۆتایی به گوتاره که ی خو ی دینیت.

دیاره ئه م مانۆر و ته کتیکه زیره کانه یه، دؤستوئیسکی تووږه ده کات. زۆر له و هووږا و چه پله ږیزانه په ست ده بیته که پیشوازی قسه کانی ږه قیبه که ی پی ده کړیت. چونکه تۆرگینیف له و ږۆژه شدا، وه ک جاری جارن هه ر نه یاری بو، وه ک ئه وه بوو ئه م ئاهه نگ و ږیزلینانه ی پوشکین بووبی به مهیدانی ململانیی دوو پیاو، دوو جوړه بیرکردنه وه، ئیدی لیږه دا پوشکین ببوو به بیانوو بؤ ئه و ململانییه. دؤستوئیسکی دهنووسیت: "تۆرگینیف، نایه وئ نازناوی شاعیری نه ته وه یی به پوشکین بدریت و ئه مه ش سووکایه تیکردنه به پوشکین." ده رباره ی لایه نگرانی دژمنه که ی ده لیت: "کۆمه لیک گه جه روگوجه ری به کریگیراون و هیچی دی، به لام داشداره کانی من، لایه نگرانی راسته قینه ی

بیروباوهری منن. " شهوی، دوستویفسکی که رابوچوونی خوی دهربارهی پوشکین دهردهبریت، زور به گهرمی له لایهن جهماوهرهوه پیشوازی دهکریت و کهمیک سوکنایی دیت. بهلام بو رۆژی پاشی، واههست دهکات که پیویسته تۆلهی راستهقینهی خوی بکاتهوه. بههرحال، کۆری دووهم دهخریته رۆژی ۷/۸. بریار بوو سکاکوڤ، لهپیش دوستویفسکیدا گوتارهکهی خوی پیشکەش بکات، بهلام دواي ئهوهی گۆرانکارییهکی کتوپر له بهرنامهی کۆرکهکهدا روو دهدات، دوستویفسکی یهکههه کس گوتار پیشکەش دهکات. هۆلهکه له ئامادهبواندا جمهی دههات، دونیا گهرم بوو. ههر که جۆشوخرۆشی ئامادهبوان دامرکایهوه و لهجۆش کهوت، زۆربهی گوینگرهکانی دوینی، بۆیان دهردهکهویت که تۆرگینیف له گوتارهکهیدا، سهبارهت به پوشکین کهمیک بیلوتفی و کهمتهرخهیمی کردووه. ئهدی دوستویفسکی چ دهلیت؟ ئایا دهتوانیت پایه و پیگهی راستهقینهی پوشکین دیاری بکات و ههقی خوی بداتی؟ چهند دهقیقهیهک تیدهپهری، تریبۆنهکه خالییه، لهناکاودا دوستویفسکی دهردهکهویت. لهویندهر، له پشت تریبۆنیکی گهرهوه، بهرانبهر به جهماوهریک که هوورای بو دهکیشن، راولهستاوه. سهروسیمای رهش داگهراوی پر چرچولۆچی، ماندوویی بو جهماوهره هارووژاوهکه دادهنهوییت. دهلیی داهۆله و جلی له بهر کراوه. کاغهزهکانی به دهسته گهره و قامکه لاواز و رهقوتهقهکانی گرتبوو. چاوهروان بوو تا غهلبهغلب و دهنگهدهنگی جهماوهرهکه بنیشیتهوه. به شهرمیکهوه داواي بیدهنگی له جهماوهرهکه دهکات. سلاو له جهماوهرهکه دهکات، دهستی به ریشه سوورهکهیدا دینی. پاشان له نامهیهکیدا بو هاوسهرهکهی، لهم بارهیهوه دهلیت: "سهرکهوتنهکانی من له سان پتروسبۆرگدا، لهچاو ئههه سهرکهوتنهانی ئیرههه هیچ نین. سفرن."

سهرئهنجام ئامادهبوان بیدهنگ دهبن، دوستویفسکی دهست به خویندنهوهی گوتارهکهی خوی دهکات. سهرهتا به دهنگی نزم و گیراو دهست پی دهکات و بهرهبهره دهنگی بهرز دهبیتهوه و بال بهسهر ههموو هۆلهکهدا دهکیشیت. ئههه پیاهه نهخۆشه، ئههه پیاهه پیر و ژاکاوه، ئههه هیز و تاقهتهی له کوئ بوو که له پشت تریبۆنهکهوه، بههه دهنگه دلیرهوه هاوار

بكات؟ چ هيزيكي سهير، ئەم جەستە لاوازەي بەو رادەيە هينابووە جۆش؟
 نيگاي بەو رادەيە گەشاندبوووە و ئيلهامي ئەو قسانەي پي بەخشي بوو؟
 دۆستويقسكي، وەك تۆرگينيڧ، خۆي لە باسي كيشە سەرەكيبەكەي
 پوشكين نەدەبوارد. پوشكين دەكاتە چي؟ پوشكين دەيكردە تازەنەري گياني
 ميللەتي خۆي، بە زەبري بەهرەداريي خۆي، بە زەبري بليمەتیی خۆي،
 سنووري نەتەوہيي بەزاندبوو و بوبوو بە زمانحالي ھەموو نەتەوہيەك.
 پوشكين دەيكردە ڤووسيا، بە ناسنامەي جيهانييەوہ. ئيتالييەك بە ھەمان
 شيوہ باسي شەكسپير دەكات كە ئينگليزيك باسي دەكات. جا پوشكينيش
 شتيكە ئاوها. ئايا پوشكين لە دون جوانەكەيدا بابايەكي ئيسپاني نيبە؟ لە
 زيافەتيك لە كاتي تاعووندا بابايەكي ئينگليز نيبە؟ لە بۆريس گۆدوئوڧدا
 بابايەكي ڤووس نيبە؟ لە فاوستەكەي خۆيدا بابايەكي ئەلماني نيبە؟ لە
 لاساييكردەوہي قورئاندا كەسيكي عەرەب نيبە؟ بەلئ ھەموو ئەمانەيە. بۆيە
 دەتوانئ ھەموو ئەمانە بيت، چونكە ڤووسە. دۆستويقسكي بۆ جاري دەيم
 ھەمان بابەتي كۆني، كە لە ڤۆژنامەكانيدا و لە ڤۆژانەيادداشتەكاني
 نووسەريكدا، خستوبوويە ڤوو، دووپات دەكاتەوہ: "مانا و مەدەلوولي مرۆڧي
 ڤووس، زۆر بە ڤووني و راشكاوي، ئەورووپايي و جيهانيبوونە. ياني ھەر
 ڤووسيكي راستەقينە بگريت (ئەم قسەيەم بکەنە گوارە و لەگوئي بکەن تا
 لەبیرتان نەچیت) دەكاتە براي ھەموو تيرەي مرۆ، يان بە گوتهيەكي دي
 دەكاتە تازەنەري ھەموو تيرەي مرۆ، ھەر ھەموويان لە كەسايەتیی خۆيدا كۆ
 دەكاتەوہ. ھەر ھەموو ميللەتانی كۆني ڤۆژاوا لاي ميللەتي گەنجي ڤووس
 ئازيزن و ميللەتي گەنجي ڤووس ئەو ميللەتە كۆنانە ڤزگار دەكات. چونكە
 ميللەتي ڤووس، بە بەرەكەتي ھۆش و ئەقلى خۆي، وەك دوا پەناگەي
 ئارەزوورەتي مەسيح دەميينتەوہ. بۆچي ئيمە ئەو خەلكە نەبين كە دوا پەيڧي
 ئارەزووي مەسيح دەپاريژن؟"

بايەخي لۆژيكي گوتارەكە، كەمترە لە كاريگەريي ئەو ھەماسەي كە
 نووسەر بەدەم خویندەنەوہيەوہ دەينواند. دۆستويقسكي بە جۆشوخرۆشيكي
 سەيرەوہ دەيخويندەوہ. ھەر كە ھەلوەستەيەكي دەکرد، ھاوار و ھووپاي
 خەلكەكە وەك ھەورەگۆلە لە ھۆلەكەدا دەنگي دەدايەوہ. كاتيک كە ھاتە سەر

باسی تاتیانای پوشکین، که بالاترین نمونەیی کیژی پروسە، ژنان لە شادیدا دەنگیان دەخستە پال دەنگی پوشکین و هاواری شادییان لێ بەرز دەبوووە:

"شەرم لە خۆ بکە ئەی پیاوی مەغرور

جاری، پیش ھەموو شتیک غرووری خۆت بشکینە

حەیا و شەرم بە خۆ بی ئەی پیاوی سووک

پیش ھەموو شتیک

کەمیک زەحمەت بەو ئەرزەو بەکیشە

کە دایدەچینی."

پیاوھکان، بە خۆشییەکی دەروونی ئەوتوو، وەک ئەوہی گوی لە گوتاری خوتبەخوینیکی ئایینی بگرن، بەو ئاواہ گوییان دەگرت و سەریان دادەنواند. دۆستۆیفسکی، کە دیقەتی دا جەماوہری گۆیدیئران لە مەبەستەکەیی حالی بوون، لێی تیگەیشتن، ھەر ھەموو ئەم سیما و پوخسارە نیگەرەن و نەناسانە پشتیوانی دەکەن و قسە و بۆچوونەکانی دەسەلمینن ھەستی بە نەشە و گەشەییەکی لە رادەبەدەر دەکرد، ھەستی دەکرد بەسەریاندا زال بوو. لە نامەییەکیدا بۆ ھاوسەرەکەیی لەم بارەییەو دەلیت: "ھەر ھەموو ئەمە لە سۆنگەیی رۆمانی کارامازۆفەوہیە." سەرئەنجام بەم رستەییە کوتایی بە گوتارەکەیی دینیت: "پوشکین لە ھەرپەتی گەنجیدا، لە تافی شکوفایی خۆیدا مرد، بیگومان، نەینییەکی مەزنی لەگەڵ خۆیدا بردووہتە گۆرەوہ. جا ئیستا لەسەر ئیمەییە کە ھەول بەدەین، لەدوای خۆی ئەو رازە کەشف بکەین و پەیی پێ بەرین."

ھەنگی وەستا، پوخساری زەرد ھەلگەرا، ئارەقە لە لۆچکەکانی دەموچاویەوہ دەچۆرایەوہ و چاوەکانی هاواری ماندوویەتیان پێوہ دیار بوو. ھەموو خەلکەکە بەرانبەر بەم پەیکەرە تیکشکاوہ و بەدەم ھاوارەوہ خرۆشابوون. ژن و پیاو، ھەموو لە ناو ھۆلەکەدا ھەستابوونە سەر پێیان، چەپلەیان دەکوتا، ھاواریان دەکرد، ھوواریان دەکیشا، ھەندیک لە دوژمنان و ھەقراکان، یەکیان لە ئامیز دەگرت، بەلێنیان دەدا کە لەئیستا بەدواوہ خەلکی باش بن، رق و کینە و کۆنەقین وەلاوہ بنەن. گەنجەکان بە دەنگی بەرز ھاوار دەکەن: "پێغەمبەر! پێغەمبەر!"

هەرچەندە سەرپەرشتارانى كۆپرەكە زۆريان ھەول دا ئارامىي ھۆلەكە پيارىزن، بەلام جەماوەرەكە سەرکەوتنە سەر سەكۆيەكەي بەردەم تريبونەكە. دۆستۆيۇسكى ھايىم و ھەيران، لە كاتىكدا كە لە ھەموو لايەكەو ھە شانى بەر شانى خەلكەكە دەكەوت، تەمەشا دەكات كە جەماوەرەكە بەدەم پالەپەستۆو، بە باوھشى كراوھو، وەك شەپۆل بەرەو ئەو دىن، خۆ وەسەر پىيدا دەدەن، دەستى ماچ دەكەن و دەلەين: "تۆ بلىمەتت! بگرە لە بلىمەت و داھينەر زياترى!" بۆ ماوھى نزيكەي نيو دانە سەعات، ھاواری مەدح و ستايش لە ھۆلەكەدا دەنگ دەداتەو.

سەرئەنجام كۆمىتەي سەرپەرشتيار ناچار كۆپرەكە رادەگرىت، بەلام جەماوەرەكە بە خورتى و بەدەم پالەپەستۆو، خۆ بە پارەوھەكاندا دەكەن. خويندكارانى زانكۆ، بەدەم ھەرا و ھەنگامەو ھەو ھەوئە بۆ ئەوئ بە ھەلەداوان دەپۆن. يەككىيان دلى پر دەبىت، دەلەرزى و دەكەويتە بەر پىي دۆستۆيۇسكى و لەھۆش دەچىت. تۆرگىنىف بە چاوانى تەژى رۆندكەو، خەنيمەكەي خۆي لە ئامىز دەگرىت. ئاكساكۆف، لە خۆشيدا دەكەويتە وراو و قسەي ھەلەقومەلەق. يۆرىف، بە دەنگىكى دلير و زولال راي دەگەيەنى: "كۆمەلەي دۆستانى ئەدەبىياتى رپوس، بە تىكرای دەنگ دۆستۆيۇسكىيان بە ئەندامى فەخرىي كۆمەلە ھەلبىژارد."

دۆستۆيۇسكى، كە ھەلچوون و ماندوويەتى پرزەيان لى برىبوو، فرمىسك و بزەي تىكەلاو ببوو، تەوقەي لەگەل ئەو كەسانەدا دەكرد كە دەوريان دابوو. لاقى دەلەرزىن، بە ئەستەم خۆي بە پىوھ دەگرت. ھەرچەندە بۆنى جياواز و گەرمای شوينەكە گىژيان كرددبوو، بەلام شادى ناخ و دەروون و ورەي بەرز كرددبووھو و بە پىوھى رادەگرت.

دواي نزيكەي سەعاتىك، كۆپرەكە دووبارە دەست پى دەكاتەو. ئەكساكۆف دىتە سەر شانۆ و راي دەگەيەنىت كە ئەو گوتارەكەي خۆي ناخوينىتەو. دەلەيت: "دواي گوتارەكەي دۆستۆيۇسكى، ئىدى من ھىچم پى نىيە تا بىلىم. ھەرچىيەكم نووسىوھ چەند قەترەيەكى كەمە لە گوتارە بلىمەتانەكەي دۆستۆيۇسكى." دەنگى ئەكساكۆف، لە نيو ھارەي چەپلەرپىزاندا ون دەبىت. دواي ئەوھ لەسەرى دەروات: "من دلنيام كە گوتارەكەي دۆستۆيۇسكى دەكاتە رپوداويكى

گرنگ له ئەدەبیاتی ئیمەدا. ئەنجام ماھییەتی راستەقینە ی پۆشکین ڕوون بوو و ئەو مەسەلە یە کلائی بوو وە و بڕایە وە. " ئەکساکوڤ، دەیه وی لەسەر شانۆکە بێتە خوارە وە، بەلام جەماوەرە کە ئیعتراز دەگرن و ناچاری دەکن کە گوتارە کە ی بخوینیتە وە.

لەو ماوە یەدا، ئەو ژنانە ی لە کۆرە کەدا ئامادە بوون، بە دزییە وە، ڕاویژ لە گەل یە کدیدا دەکن، لەبەینی خۆیاندا پارە کۆ دەکنە وە و چەند کەسیک بە تازەنە رایەتی هەموویان دەنیرن بۆ نزیکترین دوکانی گولفرۆشی و لە کۆتایی کۆرە کەدا، جەماوەرە کە داوا لە دۆستۆیفسکی دەکن بێتە سەر شانۆکە، کاتیک کە دیتە سەر شانۆکە، نزیکە ی سەد ژن بەرە و پیری دەچن و تاجە گۆلینە یە کە گەرە بە دیار سەریە وە ڕادەگرن و لافیتە یە ک لێ نووسراوە "بە ناوی ژنانی ڕووسە وە، کە تۆ ئەو هەموو قسە جوانانەت دەربارە یان کرد". تەمە شاقانان هەلدەستە سەر پێیان و بە و پەری جۆشوخروشه وە دەکنە و نە چە پلە ڕیزان، پیاوان کلاوکانیان تەکان دەدن، فرمیسک دەزیتە چاوانیان، چاوانی دۆستۆیفسکی تەژی ڕۆندک دەبن.

بەم جۆرە، لە سایە و پەنای ئامادە بوونی ئەودا، نە سلاڤدۆستی و نە غەربگە رایی نەمان و جگە لە ڕووس هیچی دی لە ئارادا نەما. ئیدی میللە تیک کە پیشتر دابەش ببوو، لە خۆشە و یستیدا یە ک دەگرنە وە و دەبن بە برا. میللە تیک بە بەرە کە تی قسەکانی ئەو، بە فەزلی باوەری ئەو یە کە گرتە وە و ڕزگاری بوو لە دووبەرە کە ی و دەستە بەندی.

لەو بارە یە وە بۆ هاوسەرە کە ی دەنووسی: "ئانی، دان بە وەدا بنە کە وە دەستە یانی سەرکە و تنیکی ئاوا، ئەو دەینی بمینمە وە. ئەم سەرکە و تە زامنی ئاینده یە. زامنی ئاینده یە، زامنی هەموو شتی کە. بایەخی ئەو ی هەبوو ئەگەر بشمردمایە، بمینمە وە."

هەرچەندە دۆستۆیفسکی ئیجگار شە کە ت و ماندوو بوو، بەلام لەو کۆرەدا کە هەمان شە و گیرا، بە شداری کرد. لە ویدا چامە ی پیغە مەری پۆشکین دەخوینیتە وە. سەرلەنوی لە پشت تریبونە کە وە دەردە کە ویت. باریک و بنیس، لەر و لاواز، تیکشکاو، بەلام پەرچووی ئیلهام فریای دەکە ویت، دەنگی دلیر دەبیتە وە، دەنگی زولال، بەرز، کاریگەر و زیندوو، لە سەرانسەری هۆلە کەدا

دهنگ دهداتهوه. يه کيک له تهماشاقانان له و بارهيهوه دهنوسيت: "دهستي راستي بو خوارهوه شور ببووهوه، دهگوت گهرهکيه هه لچوونه کهي خوي کهم بکاتهوه و نارام بتازهنی، تونی دهنگي تا رادهي هاوار بهرز بوو." کاتيک که دوا کوپله شيعري پيغهمبهری پوشکيني دهخويندهوه:

"رابه ئه ي پيغهمبهر، تهماشا که، گوي بگره

ئيرادهي من تير بکه

کاتيک به زهمين و دهرياياندا دهبووري

به ئيلهامي وشه پيرۆز و خوايييه کانت

بسووتينه، دلي مروقان."

هاوار و هووراي جه ماوه ره که، هولکه کهي هينايه لهرزه، دوستويشکي له راستيدا، بو ئه و خه لکه نه ناسه ي که گوپيان بو راده ديرا، پيغهمبهر بوو. به و پهری شه که تي، به سه ري کاس و چاواني پر نازاره وه، دهگه رپته وه بو هوتيل. له سه ر قه ره وي له که ي راده کشيت، دهيه وي بخه ويت، به لام ههستي شادي سه رتاپاي دهگريت و خه وي دهزپيني و خه وي لي ناکه ويت. هه لده سیت، جله کاني له بهر دهکات، ئه و تاجه گولينه يه ي که ئه و رۆژه پيشکه شي کرابوو، هه لده گريت، گاليسکه يه ک به کري دهگريت و بو لاي په يکه ره که ي پوشکين دهروات.

شه ويکی گهرم بوو، ئاسمان شين و سایه قه بوو، سه روه ي باي نه ده هات. جاده کان چولو هو ل، کاتيک دوستويشکي دهگاته مه يداني سپاسکايا، له گاليسه که که داده به زيت. به ره و په يکه ره که دهچيت. په يکه ره که ره ش، بهرز، له سه ر پايه گرانيته که ي ره ق راوه ستاوه. دوستويشکي بو ساتيک له روخساري برۆنزي و چاواني بيرووناکيي په يکه ره که، که ده يروانييه ئه رزه که، راده مينی. ئه وسا به ئه سته م تاجه گولينه که بهرز دهکاته وه و له سه ر پايه ي په يکه ره که دا دايده نيت.

بو ساتيک ده بيره وه دهچيت، مات و چه په ساو له هه نبه ر ماموستا که يدا ده وه ستيت. به خه يال هه موو ئه و ريگه يه ي که پيدا روپيوه و بريويه تي دينيته وه بهرچاوي خوي، له و رۆژه وه که مندا ل بوو و هه والي مه رگي شاعيري ژنه وت، تا ئه م ساته ي که بهرانبه ر به په يکه ره که ي پوشکين

ۋەستاۋە، ھەموۋى ۋەك شىرىتى فىلىم لى دەداتەۋە. بەلام ئىستا خۇشى زۆر ماندوۋە، پىر بوۋە ۋ تەمەنى پەنجانۆ سالە، لە مەرگ نىزىك بوۋەتەۋە. دووبارە، بە خەيال ژوۋرە بچكۆلەكانى نەخۇشخانەى ماری، دىمەنى درەختانى زەيزەفۆنى گوندى داروڧۆبى، پارەو ۋ دالانە دوورودرىژەكانى خويندنگەى ئەندازەى عەسكەرى ۋ ژوۋرە نەينىيەكەى پىتراشىڧسكى ۋ ژىرزەمىنە تەنگ ۋ تارىكەكان ۋ ئەو سى سىدارەيەى كە لە نىو بەفرا ۋ لە بەردەم رىزىك سەربازدا، چەقنرابوون، دىننيتەۋە بەرچاۋى خۆى. با، سەرما، شەو، سىبىرىا ۋ سىمىپالاتنسك. ھەلاتن بەرەو زىمىڧ بە گالىسكەكەى ڧىرانگىل، پىكەنن ۋ قاقاكانى پۆلن، سوورانەۋەى رۆلنن ۋ ئانای ھاوسەرى، كە دەگرى. گۆرىكى چكۆلە بۆ كچەكەى لە گۆرستانىكى غەرىبدا. شاران، دەنگان، چاۋان، چراى سەرمىزى كارەكەى، چارەى قىزەۋنى رەھنچىيەك. دەنگى تەقەتەقى قىتارىك، ئاسمانى بىرەۋنەقى رۋوسىا، كە نىزىك دەبىتەۋە ۋ ئەم بكىش دەكات. دەنگەدەنگىكى نەرم ۋ خۇش، ۋەك دەنگى ھەلكشان ۋ داكشانى ئاۋى دەرىا، لە جەماۋەرىكى نادىارەۋە، دەگاتە گۆى: "تۆ كەسىكى بلىمەتى، تۆ لە بلىمەت زىاترى." زۆرى ھەول دا، رەنجى دا، ئازارى كىشا. ئەم شادىيە فراۋانەى، كە گۋايە خەلكەكە پەيان بە مەبەستەكانى بردوۋە، لە پەيامەكەى گەبىون، زۆر بە درەنگەۋە بەپىرىيەۋە ھات. ئايا تەمەن مەۋداى دەدات، ئەۋەندەى بە بەرەۋە ماۋە ۋەك پىۋىست لەزەت ۋ خۇشى لەۋ شادىيە بىننى؟

ھەلدەستىت، مانگەشەۋ بە تىرفەى زىۋىنى خۆى سەربانى مالەكان ۋ شەقام ۋ سەلبەندى كۆلانەكانى رۋوناك كىردوۋەتەۋە. بىدەنگى ۋ خامۇشى دەۋرۋەبەر سوكنايى بە دلى مرۆڧ دەبەخشى. دۆستۋىڧسكى پشت دەكاتە پەيكەرەكە ۋ بەرەو لای گالىسكەكە، كە لە گۆشەيەكى مەيدانەكەدا چاۋەرۋانى بوۋ، دەگەرىتەۋە.

بەشى شەشەم

كۆتايى

لە بەروارى ۱۸۸۰/۶/۱۰دا، فيودور ميخائيلوۋيچ، سەرکەوتوانە مۆسكۆ بەجى دىلى. ھەرچەندە ئەم ماوە كورتەى كە لەوى مابووە بە ئەندازەى يەك سال كارکردن، شەكەت و ماندووى كردبوو، بەلام متمانەيەكى تەواوى بە خۆى پەيدا كردبوو. تەواو لە بارى دەروونىيەو، ئاسوودە و شادمان بوو. بەلام ئەو پەرچووەى كە گوايە نواندبووى و بەدەستى ھىنابوو، لەخشتەى نەبردبوو. ھەر كە گەيىيەو ستارايارووسيا نامەيەك بۆ دۆستى خۆى دۆتمير تۆلستوى، پوورى نووسەرى ناودار تۆلستوى، دەنووسىت: "دنيا بە، دواى ماوەيەكى كەم، خەلكى بەر تانەوتەشەرانم دەدەن، بزانه چۆن گالتەم پى دەكەن. قەت لەو قسانەم نابورن كە لە دىر و پەرسنگەكاندا، لە كۆرە ئەدەبىيە داخراوەكاندا كرىومن." بەراستىش وا دەرچوو. دواى ماوەيەك پاش ئەو ھى حەماسەتى خەلكەكە لەجۆش كەوت، نەيارانى نووسەر، سەريان قوت كردهو. لەو دەچوو بيانەوى تۆلەى لى بسەننەو، چونكە بە قسەكانى ئەفسوون و گەوجى كردبوون. سالتىكۆف، لە نامەيەكيدا بۆ ئۆستروۋسكى دەلىت: "زۆر بە ئاشكرا ديار بوو كە تۆرگىنىقى فىلباز و دۆستوۋىسكى شىت، كە ئاھەنگەكەيان بە قازانجى خويان ئاراستە كرد."

ئىدى زۆر گوتارى بە كىنايە و تانەوتەشەران، لە بلاوكراوەكاندا بلاو كرانەو. بۆ نمونە پەيامنيرى رۆژنامەى دۆز دەلىت: "گوتارەكەى جەنابى دۆستوۋىسكى زياتر ھەست و سۆزى خەلكى دەدوينى و دەجوولئىنى تا زەين و ئەقل." ھەرودھا: "ئىدى قارەمانى ئەو گوتارە بىمانا و گەوجانەيە ئاغاي دۆستوۋىسكى بوو. ئەمە يەكەم جار نىيە كە ئەو بەو خەيالەى كە گوايە

پوژنامه‌وان و ئه‌هلی راگه‌یاندنه، خوئی فریو ده‌دات. بو ئه‌وه‌ی بیی به‌یه‌کیک له ئه‌هلی راگه‌یاندن، پیویستی به‌ده‌وله‌مندی فیکر، هوشیاری سیاسی و سه‌ره‌تاییترین شاره‌زایی ژیا نی جفاکی و کومه‌لایه‌تی هه‌یه." له پوژنامه‌ی په‌یکی ئه‌ورووپادا ئه‌مه ده‌خوینینه‌وه: "ئهم قسه‌ بۆش و به‌تال و بیمانایانه چییه که له‌و گوتاره‌دا هاتوو؟" هه‌روه‌ها: "خۆزگه‌ جه‌نابی دوستویشکی، له‌ ورینه‌گویییه‌کانی ئاینده‌یدا، حه‌قیقه‌ته‌ ساده و سه‌ره‌تاییه‌ میژووویه‌کان و پره‌نسییه‌کانی هه‌ستی ساغله‌می فه‌رامۆش نه‌ده‌کرد."

دوستویشکی به‌هوی ئه‌م بادانه‌وه له‌ناکاوه‌ی خه‌لکی و ئه‌و نووسینه‌ پر تانه‌وته‌شهرانه‌ی له‌ پوژنامه‌وانیدا دژی بلاو ده‌کرینه‌وه، به‌را‌ده‌یه‌ک په‌ست و نیگه‌ران ده‌بی، که دوو جاری په‌یابه‌ی تووشی نوره‌فی ده‌بی و دوو دانه هه‌فته، به‌بی ئه‌وه‌ی هیچ کاریک بکات، له‌ جیگه‌دا ده‌که‌وی.

له‌ به‌رواری ۱۸۸۰/۸/۲۶، نامه‌یه‌ک بو و. ف. میلیه‌ر ده‌نووسیت: "سه‌باره‌ت به‌و گوتاره‌ی له‌ مۆسکو خویندمه‌وه، ده‌بینی چۆن زۆربه‌ی هه‌ره زۆری پوژنامه‌کان دژایه‌تیم ده‌کن. له‌ تو وایه‌ دزیم کردوو یان فیلم کردوو، یان قه‌واله‌ و سه‌نهدم ته‌زویر کردوو و پیشکesh به‌ بانکیکم کردوو."

ئیدی لیده‌بریت وه‌لامی پروفیسۆر گرادۆسکی، که له‌ نه‌یاره‌ گه‌وره‌کانی ئه‌و بو، بداته‌وه. پروفیسۆر گوتاریکی به‌ ناو‌نیشانی خه‌ون و حه‌قیقه‌ت له‌ پوژنامه‌ی ده‌نگدا دژ به‌و بلاو کردبووه‌وه. به‌لام وه‌لامه‌که‌ی دوستویشکی و ئه‌و گوتاره‌ی که له‌ ئاهه‌نگی ریزلینانه‌که‌ی پوشکیندا خویندبوویه‌وه، له‌و تاکه ژماره‌یه‌ی بلاو‌کراوه‌ی پوژنامه‌یادداشته‌کانی نووسه‌ریکدا، که له‌ سالی ۱۸۸۰دا ده‌رچوو، بلاو بوونه‌وه و له‌ هیچ شوینیکی دیکه‌دا بلاو نه‌کرانه‌وه. ئه‌م تاکه ژماره‌یه‌ بازار و فرۆشیکی گه‌رم و فره‌ی په‌یدا کرد، جه‌ماوه‌ری خوینه‌ران پیشوازییه‌کی بیوینه‌یان لی کرد. شه‌ش هه‌زار نوسخه‌ی به‌ پوژیک لی فرۆشرا. هه‌مان ژماره، له‌ پایزی هه‌مان سالدا چاپی دووه‌م کرایه‌وه و تاکه نوسخه‌یه‌کی له‌ بازار نه‌مایه‌وه.

ئه‌م پیشوازییه‌ گه‌رمه‌ی خوینه‌ران له‌ نووسینه‌کانی دوستویشکی، سووکه ئاسووده‌یه‌کی پی ده‌به‌خشیت. ئیدی لیده‌بریت، بریانی کارامازوف، که هیشتا

بەرگی چوارەمی نەنوووسیوو، تەواو بکات. لەو بارەییەوه دەلیت: "لە پازدەمی حوزەیرانەوه تا یەکی ئۆکتۆبەر بیست لاپەرەمی چاپکراوم لە رۆمانەکەم نووسیوه و سێ پەرەمی ئەمدیو و ئەودیوی رۆژانە یادداشتهکانی نووسەرێکم هەلەچن و ئامادە کردووه."

لە مانگی تشرینی دووهمدا، دوا بەشی رۆمانی برایانی کارامازۆف دەنیری بۆ ئیدارەمی بلاوکرارهی پەیکی رپوس. هەلبەت بە نامەییەکی کورتهوه بەم نیوهرۆکە: "فەرموون ئەمە دوا بەشی رۆمانەکەمە، سێ دانە سال کارم تیدا کردووه و بە دوو سال بلاو بوووتەوه، ئەم ساتە بۆ من ساتیکی گرنگ و پر شکۆیە."

لە سەرەتای وەرزی زستانەوه، لە سان پتروسبۆرگدا ئاکنجی دەبیت. کۆنە دۆستهکانی بەسەر دەکاتەوه، لە چەند کۆرپیکی ئەدەبی و خویندەنەوهی دەقین ئەدەبییدا بەشداری دەکات. شتاکن شنایدەر، دەلیت: "ئەمرۆ گەنجینەمی ئەدەبی، لە هۆلیکی نیمچهتاریکدا، کە بە زەحمەت بابەتی تیدا دیتە خویندەنەوه و گویدیران بە ئەستەم دەتوانن بیستن، کۆرپیکی دەخویندەنەوهی ساز کرد. دۆستۆیفسکییش لەم کۆرهدا بەشدار بوو، ویپای ئەوهی کە نەخۆش بوو، بە ئەستەم دەنگی دەردهات و گەرووی ماندوو بوو، سییهکانی ئاوسابوون، دەنگی لەوانی دی رەساتر و رپوونتر بوو. چەند سەیره! دەتگوت رۆح لە بەدەنیادا نییه. زۆر لاواز بوو، سینگی چوووو بەناودا، دەنگی ب ئەستەم دەردهات، بەلام کە دەست بە قسان دەکات، لە تۆ وایه تینوتاوی وهبەر دەکەویتەوه و چاوهکانی دەکرینهوه، ئەم گورپوتینەمی لە کوپوه بۆ دیت؟"

ئەوهی راستی بی، لوتف و میهرەبانیی خەلک بۆ دۆستۆیفسکی باشتترین دکتۆر و دەرمانە. واز لە دکتۆر و دەرمانی شاری ئیمس دینی تا خۆی بۆ کار تەرخان بکات. کۆمەلیک پرۆژەمی کار سەرقالی دەکەن. بیر لەوه دەکاتەوه لە ماوهی دوو سالدا، وەرژنامەکەمی رۆژانە یادداشتهکانی نووسەرێک بلاو بکاتەوه و پاشان دەست بە نووسینی بەشی دووهمی رۆمانی برایانی کارامازۆف بکات.

نامەيەك بۇ سكرتيرى ئىدارەى رۆژنامەى پەيىكى رۇوس دەنوسىت:
"رېگەم بە، با خواحافىزىت لى نەكەم. بە خۆت دەزانى من ئارەزوو دەكەم
بژىم و بىست دانە سالى دىكە لە نوسىن بەردەوام بم."

لە ھەوئى سالى ۱۸۸۱دا، دۆستۇيىسكى برىار دەدات كە ژمارەى يەكەمى
بلاوكراوەى رۆژانەىادداشتەكانى نوسەرەىك لەو سالەدا چاپ و بلاو بكاتەوہ.
لەوہ دەچوو تەندروسىتى باش بىت. تىكەلاوى دۆست و بناژۇكانى دەكات،
ھاتوچۇيان دەكات. تەنانەت بەلەن بە كۆمەلەيەكى ھونەرى دەدات كە لە
شائونامەى مەرگى ئىفانى سامناكدا، نوسىنى تۆلستوى، كە برىار بوو لە
مانگى شوباتدا پىشكەش بكرىت، دەورى پارساى خواناس بىنى. ھەرۈہا
قايل دەبىت بە بۆنەى سالوگەرەى مردنى پوشكىنەوہ، لە بەروارى ۲۹/
۱۸۸۱/۲دا شىعەرەىك بخوئىتەوہ. بە ھەرھال، چوار رۆژ پىش ئەم كۆرە،
رۇوداوىكى بچكۆلە مجىزى دەشيوئى و ترسى لى دەنىشىت. شەوى
بىستوپىنچ يان بىستوشەشى كانوونى دوہم، لە كاتىكدا لە ژوورى كارەكەيدا
خەرىكى نوسىن دەبىت، قەلەمەكەى لە دەستى بەردەبىتەوہ، غل دەبىتەوہ و
دەچىتە ژىر مۆبىلەيەكەوہ. دۆستۇيىسكى ھەلدەستىت، ھەول دەدا مۆبىلەكە لا
بدات و قەلەمەكەى بدۆزىتەوہ و دەرىبىنى. بەلام ھەر كە دادەنەوئتەوہ، ھەست
دەكات ناو دەمى گەرم دادىت و دەمى پر دەبىت لە خۆين. لىوہكانى دەسرىت،
سەير دەكات خوئىنە، خوئىنەكە كەم دەبىت، فەرامۇشى دەكات و گوئى ناداتى.
تەنانەت بىر لەوہ ناكاتەوہ كە ھاوسەرەكەشى ھەستىنى.

بۇ سبەنى، ھەست دەكات تەندروسىتى زۆر باشە و عەبىى نىيە.
چاوەرۈوانى قىراى خوشكى، كە چەند رۆژىك بوو بۇ سان پترسبۇرگ ھاتبوو،
دەكات، كە ئىوارى پىكەوہ شىو بخۆن. لە دلى خۇيدا لىدەبرىت كە ئىوارى
لەسەر خوان و بەدەم شىوخواردەنەوہ، لەگەل خوشكەكەيدا، يادى رۆژانى
مندالىى خۇيان و ژيانى مۆسكۆ و داروقى بكاتەوہ. بە خۇشى و شادىيەوہ
دەست بە شىوخواردن دەكەن. دۆستۇيىسكى دەست بە باسى
ئەسپابوازيەكانى سەردەمى مندالىى خۇيان لە نەخۇشخانەى ماردىدا دەكات.
باسى ئەوہ دەكات كە بە چ جۇشوخرۇشيكەوہ خۇيان ئامادە دەكرد كە برۆن
بۇ بەسەربردنى پشووى ھاوئىنە. باسى ئەو گەنگەشە و مشتومرە ئەدەبىانە

دەكات كە لەگەڵ ميشيلى برايدا دەيانكرد، زۆر دللى خوش بوو، بەو گەمە و نوكتانهى خوى پيڤهكەنى كە بە مندالى دەيكردن.

بەلام پوره قيرا، لەو نەدەچوو ئارەزوو بەو قسەوباسانە بكات. تومەز خوشكەكانى نارەبوويان بۆ مۆسكۆ، تا دەربارەى مەسەلەى بەشەميرات، قسە لەگەڵ برايهكانيدا بكات. مەسەلەكە پەيوەنديى بەو ميرات و كەلەپوورەو بەو، كە لەپاش كومانين بەجى مابوو و لەسەر چۆنيهتیی دابەشكردنەكەى ناكۆكى كەوتبوو نىوان ئەندامانى خانەوادەكەيانەو. قيرا، خواخوای بوو زووتر ئەو مەسەلەيه بخاتە روو و موناقتەشەى بكەن. ئىدى قسە عاتيفى و ئەدەبىيەكانى دەبريت، ئىدى بە گەرمى دەكەويتە قسان و بەرەبەرە گەرم و گەرمتر دەبيت. گلهيى لە دوستويقسكى دەكات كە گوايه ناهەقيى لە خوشكەكانى كردوو. ئەوجا بە كول دەست بە گريان دەكات و لە هۆرژنى گريان دەدا.

دوستويقسكى كە زۆر پەست دەبيت و لە تەحەموليدا ناميتى، هەلدەستيت، ژوورى نانخواردنەكە بەجى ديلى و دەروات بۆ ژوورى كارکردنەكەى خوى. لەم ماوهيدا ئانا گريگوريفنا، قيرا بەرى دەكات و تا بەر دەرگەى حەوشە لەگەلیدا دەروات. دوستويقسكى لە پشت ميژى كارەكەيهو پۆدەنيشيت، سەرى دەخاتە نيو هەردوو دەستى. هيشتا دەنگى چپەدووى جووتەژن لە دالانەكەوه دەهات. بيزارى و بيتاقتەتبيەكى زۆر دايدەگريت. ئەو شەوهى بە تەواوتى لى تال بوو، بە هوى هەندىك گلهيى و گازانده و عەزابى ويژدان و گريانەوه، لەسەر هەندىك پارە!

لەناكادا، هەست دەكات شتيكى گەرم بەسەر دەستەكانيدا دەپرژى. تەمەشايان دەكات، دەبينى يەكپارچە خوینن. دەست بە سميلەكانيدا دينى، هەست دەكات تەرن، هاوارىك دەكات. ئانا بە غار دەگەرپتەوه بۆ لای، دەبينى ميژدەكەى راوەستاوه و رەنگى زەرد هەلگەراوه و دەم و سميل و پدينى لە خویندا هەلكشاوه، دەليت: "خيرا دكتورىكم فريا بخەن!"

بەلام خوینرپژييهكەى پيش گەيشتنى دكتورەكە دەوستيتەوه. دوستويقسكى دەست و دەموچاوى دەشوات. مندالەكانى گاز دەكات تا وينەكانى نيو پۆژنامەيهكى كۆميكيان پيشان بدات. كاتىك كە دكتورەكە دەگاتە جى، رووبەرووى پياويكى هيمنى رووخوشى دەمبەخەنده دەبيتەوه. تكای لى

دهكات كه معاينه نه يه كي گشتي وردى بكات. به لام له كاتي معاينه نه كه دا، خوینرېژبیه كه دست پې دهكات وه، ئەم جار هیان دۆستوئیسكى له هوش دهچى. داوى چهند ساتيك كه وهخو دیته وه، له بن لیوانه وه دهلیت: "ئانا، تكایه قه شه یه كم بو بانگ بكه. دهمه وئ ئیعتراف بكه. دوعا و نزا بكه م." ئانا قه شه ی بو دینی. داوى ئیعتراف و دوعا و نزاكه، كه میك حالى باشتر ده بیئت و به هیمنی له سهر قه نه فه چه رمه كه ی ژوورى كاره كه ی خویدا خه وى لى ده كه ویت و هاوسه ره كه ی و دكتور قون برتزل به دیاریه وه وه ستا بوون. له و ماوه یه دا ناردیان به دووى پرؤفیسور كوشلاكوڤ و دكتور پفیفر، ئەو خوینه ی كه له بهر دۆستوئیسكى رۆیبوو، زور نه بوو و مایه ی ترس و نیگه رانی نه بوو. دهرمان و مالیجه ی ده كه ن. بو سبه ینى كه میك وهخو دیته وه و حالى باشتر ده بیئت. به كاوهخو له خه و راده بیئت. داوى پرؤقه كانی رۆژانه یادداشته كانی نووسه ريك دهكات و دهرباره ی پاكنووس و لاپه ره به ندییه كانی، له گه ل هاوسه ره كه یدا موناقه شه دهكات. كه هه والى نه خوشییه كه ی دۆستوئیسكى بلاو ده بیته وه، دۆسته كانی له شاره وه دینه دیدهنی. به دهنگی زهنگی دهرگه بیزار ده بوو، ئیدی به ناچارى زهنگه كه یان قهت كرد.

ئانا گریگورینا، داوى له کریچیه كانی قاتی سه ره وه دهكات كه به پیلاره وه، له ماله كانی خویندا هاتوچو نه كه ن.

دۆستوئیسكى تۆزیک خاویار دهخوات و کوپیک شیر دهخواته وه و له بن لیوانه وه دهلیت: "خه می منداله كانمه، بیر له ئاینده یان ده كه مه وه، كاتیک كه گه وه ده بن."

له شه وى ۲۸ دا، هاوسه ره كه ی له خه و بیدار دهكاته وه، ته نیا چرایه كى چكۆله به دیار ته خته خه وه كه یه وه ده سووتا. ژنه كه ی ده پرسیت: "گیانه كه م، چۆنى، هه ست به چى ده كه ییت؟" به دهنگیكى نزم وه لام ده داته وه:

- ده زانی ئانیت، سى دانه سه عاته به خه به رم، خه وم لى ناكه ویت، به رده وام بیر ده كه مه وه. ئیدی دلنیا م كه ئەمرو دهمرم.

- نه گیانه كه م، بوچی وا بیر ده كه یته وه؟ خو ئیستا حاله باشتره. ئیدی خوینرېژبیه كه ت وه ستا وه ته وه. وهك دكتور كوشلاكوڤ ده یگوت، خوینه كه ت

مهیبوه ته وه و شوکر ئه و حالهت نه ماوه، بیکه به خاتری خوا، به خه یالی پوچ
خوت ئه زیهت مه ده، من دنیا م چاک ده بیته وه و ده ژیت.
- نه خیر، من خوم ده زانم چیمه، دردم گرانه، ئه مرؤ دهمرم. ئانیت مؤمیک
داگیرسینه و ئه و ئینجیله م بو بینه.

دوستویفسکی زوربه ی کات کاتیک که نهیده توانی دهرباره ی بابه تیک
برپاری بنجر بدات، ته و راته کونه که ی خوی که له تاراوگه وه له گه ل خویدا
هینابووی، ده کرده وه و به ریکه وت لاپه ریه کی ده کرده وه و دهستی به
خویندنه وه ی دیره کانی هه وه لی ده کرد. ئه م جار ه ش ئه و کتیه ئه ستووره ی که
به رگیکی چه رمی ره شی هه بوو، به دهسته وه گرت، کردیه وه و بو
هاوسه ره که ی دریزی کرد و گوتی: "بیخوینه وه." ئانا ده لیت: "ئه مه ئینجیلی
مه تیه، به شی سییه م، ئایه تی چواره."

دهست به خویندنه وه ده کات: "ئه مه منم که ده بیته له لایه ن توه
بشورد ریم و تو بو لای من دئی. مه سیح وه لامی ده داته وه: له م سه عاته وه
ئیدی ری له کاری من مه گره، چونکه ده بیته به م جو ره عه داله ت به ته واوه تی
و له هه موو پرویه که وه ئه نجام بده ی."

دوستویفسکی بزیه کی بو ده کات و ده لیت: "گویت لییه، ده لی ری له کاری
من مه گره، مانای وایه دهمرم."

ئانا دهست به گریان ده کات، روندک به چاوانیدا دینه خواری. هه ول ده دات
دلخوشی بداته وه و هیوری بکاته وه. پاشان دهستی هاوسه ره که ی له نیو
دهسته کانی خوی ده نیت و خه و ده بیاته وه.

ده وروبه ری سه عات یازده ی به یانی له خه و راده بیته، کاتیک سه ر
هه لده بریت و شان ده داته سه ر سه رینه که ی، خوینیکی که م هه لده ییته وه. به
هاوسه ره که ی ده لیت: "گیانه که م، ئازیزه داماره که م، چ خه میکت له دوا ی خو بو
به جی دیلم. چه ند ژیانته له م دونیا یه دا ناخوش و دژوار ده بیته." ئیدی
منداله کانی گاز ده کات تا دوا ئاموژگارییان بکات و دوا وه سیتیان بو بکات:
"باوه ری ره هاتان به یه زدان هه بیته و هه رگیز له ره حمه ت و به خششی ئه و"

نائوميد مەبن. من زۆرم خوش دەوین، بەلام ئەم خۆشەويستییە من لەچاوانەو خۆشەويستییە بېپایانەى خوادا بۆ مرويانى خەلقەندەى خۆى، ناکاتە هیچ. " مندالەکان لە ھەمیز دەگریت، ماچیان دەکات، دوعای خیریان بۆ دەکات و تەوراتەکە دەداتە دەست فیدیای کورپى. ئیدی بەرەبەرە ھیزی کەم دەبیتەوہ. ئیوارى، لەسەر تەختەخەوہکەى ھەلدەستى، قولپى خوین لە دەمیەوہ دەپژیتە سەر چەرچەفەکە. ئانا، پارچەسەھۆلیکی دەداتى کە بیخوات، بەلام خوینەکە ناوەستیتەوہ. دەنیریت بەدووی دکتۆردا. دۆستۆیفسکی ھەندیک قسەى پچرپچر و ئەستەمقام دەلێت و ھاوسەرەکەى لەسەر پارچە کاغەزیک تۆماریان دەکات: "من بەم نەخۆشییە، ئیوہشم گیرۆدە کردووە، بە ھیلاکم داوین. ئەوہى بەلاتەوہ بیسوودە رەشى بکەوہ. چى دەربارەى من دەلین. تەواو دەپۆم، تۆزیکى دى غەرق دەبم، دەنیریم."

ئیدی بە بیھۆشى دەکەویتە سەر سەرینەکەى. ھاوسەرەکەى و مندالەکانى، بە دەوریدا چۆک دادەدەن و دەگرین، ھەندیک لە دۆستان و خزمان، لە ھۆلەکەدا چاوەروانى دوا ھەوالى نەخۆشەکە دەکەن. لە ھەموو لایەکەوہ برووسکەى ھاوسۆزى و ھاوخەمییان بۆ دیت.

سەعات ھەوتى ئیوارى، رینگەى میوانەکان دەدریت، بچنە ژوورى نەخۆشەکە. ژوورەکە تارىکە، فائۆسیکی کز، بە ئاستەم لایەکی ئەم ئەشکەوتە کپ و بیدەنگ و تارىکەى پرووناک دەکردەوہ. دۆستۆیفسکی لەسەر قەنەفە چەرمییەکە راکشابوو، جلی تەواوى لە بەر کردبوو، سەرى نابوو بە سەرینەکانى پشتیەوہ. جگە لە پوخسارى زەرد و وشكى، کە لە دەمامکیکی زەردى کاغەزین دەچوو، ھیچ شتیکی دى نەدەبینرا، پەلەپەکی سوور بەسەر پدینییەوہ بوو. برژانگەکانى ھاتبوونەوہ یەک و چاویان داپۆشیبوو. ھەناسەى دەوہستا و دووبارە بە قرخەقرخ و بە دژوارى دەھاتەوہ. ھەولى دەدا قسە بکات، بەلام کەس لە قسەکانى حالى نەدەبوو. سەعات ھەشتى شەو دکتۆر دەگاتە جى، تەنیا ئەوہندەى لەدەست دى دوا لیدانى دلى دۆستۆیفسکی بژنەوئى. ئیدی دۆستۆیفسکی لە سەعات ھەشت و سیوشەش دەقیقەدا دوا ھەناسە دەدات و کۆچى دواى دەکات.

دوای ئه وهی تهرمه که ده شون، جلی خاوین و تازهی له بهر ده کهن، به دهم چاوه پوانی هانینی تابو ته وه، له سه ر میزیک رایده کیشن. پارچه یه ک ماهووتی زه ر دباو له کلّسه که ی ته نیشتیانه وه دین و تا ناو قه د به سه ر تهرمه که یدا دهن. ده سه تکانی، وه ک خاچ له سه ر سینی دانراون و ئه ی کونه یه کی به باوه شه وه یه. چرایه کی چکوله له سووچیکی ژووره که دا ده سووتی. بونی بخورد و مؤم و کولونیا ژووره که ی پر کردوه. نیگارکیشیک به دیار جه نازه که وه دانیشتووه و وینه ی ده کیشیت.

له م کاته دا، گرووین خزمه تگوزاری ئایینی، یه ک له دوای یه ک دین. نوینه رین هه ر گرووینکی ئایینی که شیش و تیپی سروودخوانی ئایینی خوی له گه لدایه، هه ر گرووپه و داوا ده کات ریوره سمی ئایینی مه رگی دوستویفسکی به و بسپردری. تازه نه ری خویندکاران و تازه نه ری خویندکارانی هیزی ده ریایش له نیو ئه و شاندا نه دا به دی ده کران. که شیش دوعا و نزا ده کات و ئاماده بان هه موو به یه ک ده نگ و به کومه ل بوی ده سه ننه وه.

دوایا گهرمه، هه واکه ی هینده قورسه، که هه ندی جار چرا چکوله که ده کوژیته وه. چه پکه گول و تاجه گولی تازه یه باری له ژووره که دا، له سه ر یه کدی که له که بووه. هه ندیک له هه وادارانی دوستویفسکی، ده ستی تهرمه که ماچ ده کهن و داوا له منداله کانی دوستویفسکی ده کهن که به یادی باوکیانه وه و به یادگاری چله گولیکیان پی بدن.

ئانا گریگورینا، وه ک شیت له ژووریکه وه بو ژوریکدی دی دیت و ده روات. په ست و بیزار، له و چه شاماته نه ناسه ی کومه ل کومه ل به سه ر ماله که یاندا داده رژان و به به رده م جه نازه ی میرده که یدا رته ده بوون. ئه م خه لکه هه ندیان له قالدومه سه ره کییه کانه وه ده هاتنه ژووره وه و هه ندیان له ریگه ی قالدومه تایبه تییه که ی ماله وه. چه شاماته که وه ک شه پۆل پیکاندا ده دا، له به رانه ر تابو ته رازاوه که دا، بر بر جیا ده بوونه وه. ئه م هه موو خه لکه نه ناسه کی بوون؟ بوچی وه ده ریان نانه ن؟ ئانا وای ته سه ور ده کرد، که ئه م خه لکه، پیشوه خته بریاری دیداریان له به یندا بووه. ئیدی ئه و پیاوه هه ستیار و تووره

و كۆمىدىيەي كە ئەۋەندە لە دلى ئانادا ئازىز بوو، تەۋاۋ، پەيوەندىي بەمەۋە نەما، ئەۋانە لە ئانايان داگىر كردوۋە و ئىستا هىي ئەمانە نەك ئانا. ئىستا، تازەنەرى ۋەزارەتى ناوخۇ، گراندۆك دىمتىرى كونستاتىنۇقىچ و كۆمەلىك زانا، خويندكارى كۆلىجەكان و خانمى بەرپىز و چاۋبەگرىان، لە مالا چكۆلەكەي دۆستۇيۇسكىدا كۆ ببوونەۋە.

ن. س. ئەبازا، سكرتېرى كاروبارى دارايى ديوانى دەربار، نامەيەكى ۋەزىرى دارايى دەدات بە ئانا گرىگورىفنا، كە تىايدا نووسرابوو، خاۋەنشكۆ تزار، مانگانەيەكى بە برى دوو ھەزار رۆبلى بۆ بىۋەژن و مندالەكانى نووسەرى مەزن برىۋەتەۋە. ئەم ھەۋالە بە جۆرى ئانا خۇشحال دەكات، كە بە ھەلەداۋان بۆ ژوورى كارى مېردەكەي دەروات تا مژدەي بداتى. لەو بارەيەۋە دەنووسىت: "كاتىك كە چاۋم بە تەرمەكەي كەوت كە لە ژوورەكەدا راكشاۋە، ئەۋسا زانىم مردوۋە، لە دونيادا نەماۋە. ئىدى گرىام، ئەمما گرىان، كولى گرىانم لە جۆش نەدەكەوت."

لەو ماۋەيەدا، كەشيشانى دىرى سانت لوردا ئەلكساندەر نويسكى پىشنىيازى ئەۋە بۆ ئانا دەكەن كە رىگەيان بدات تەرمەكەي دۆستۇيۇسكى لە گۆرستانى تايبەتى خوياندا بىژن. ھەروەھا پىشنىيازى ئەۋەش دەكەن ئەۋان مەسرف و خەرجىي رېۋرەسى پىرسەكەي ئەم "نىگابانە مەردەي مەزەبى ئەرتەدۆكسى راستەقىنە" بكىشن.

ئانا، بىرەۋەرىيەكى كۆنى ۋەياد دىتەۋە، كە رۆژىك بە سوعبەتەۋە باسى ناشتنى مېردەكەي كردبوو و گوتبوۋى: "من وام پىن باشە كە لە دىرى ئەلكساندەر نويسكىدا بىژرىي." دۆستۇيۇسكى بە پىكەننەۋە بەرسقى دابوۋەۋە: "ۋا بزنام تەنيا جەنەرالانى پىادە و سوارە لەۋىندەر دەنىژرىن!" ئانا گوتبوۋى: "باشتر، چما تۆش جەنەرال و سەركردەيەكى ئەدەبىيات نىت؟"

رۆژى شەممەي ۱۸۸۱/۱/۳۱، تەرمەكە بەرپى كرا. لە بەيانى زوۋەۋە، ئاپۇرايەكى گەۋرە لە بەر مالاكەياندا گرد بوۋەۋە، جادەكە يەك كەسى دىكەي نەدەگرت. گالىسكەيەك بۆ ھەلگرتنى تەرمەكە ئامادە كرابوو، بەلام دۆستدارانى دۆستۇيۇسكى، نەيانھىشت جەنازەكە لە گالىسكەكە با رىكرىت، خىستىانە سەر شانايان و بە شان تا دىرەكەيان برد. سى ھەزار كەس دووى

جه نازەكە كه وتبوون، ههفتا و دوو شاندا و تازهنەرى كۆمەلە و سەندىكەى جۆراوجۆر بە چەپكەگولەوه بەگەل جه نازەكە كه وتبوون. پازدە تىپى سروودخوان، بە دەم گوتنى سروودى ئايىنبىه وه بە دووى جه نازەكە وه بوون. رىزىك گولبە دەست، بە درىژايى شهست مەتر، كاروانەكەى لە باقىي بە رىكەرانى تەرمەكە جيا دەكرده وه.

دواى دوو سەعات رىگە، سەرى كاروانەكە گەبىه دىر و پەرسنگەى نويسكى. تابووتەكەيان لە ناوهندى مىحرابى رۆحى قودس (سانت سپرى) دانا. بۆ سەبەبىنى، ۱۸۸۱/۲/۱، جە ماوهرىكى ئىجگار زۆر لە دۆستان و خەلكانى فزوول، بە سەر دىرى ئەلكساندەر نويسكىدا دادەرژين، ئاپۆراكە هيندە زۆر دەبن كه پۆلىس ناچار دەبن دەرگەكان دابخەن. تەنانەت ئاناش بە زەحمەتىكى فرە، ئەوسا دەتوانى بچىتە ناو كلىسەكە وه. پاشان لە و بارهيه دەنووسىت: "پىم گوتن من بىوه ژنى رەحمەتيم و ئەمەش كچمە. پاسەوانەكان گوتيان چى بى لە تۆ نەينى، تا ئىستا چەندىن ژن بە ناوى ئەوهى كه بىوه ژنى دۆستۆيفسكىن، چوونەتە ژوورە وه. هەندىيان هەر بە تەنيا بوون و هەندىيان مندالىان پى بوو." ئەنجام ئانا گەبىه شوينى ديارىكراوى خۆى و ئىدى رىپۆرەسمى ئايىنى دەست پى دەكات. تابووتەكە لە دالانى كەنىسەكەدا، لە ژىر تاجەگولياندا ون دەبىت. قەشەباشىيەك سەرپەرشتى رىپۆرەسمى تازه ژ و نزا و سرووتى ئايىنى دەكات. سەرۆكى ئەكادىمىاى كلىسەى و تازهنەرى ئەرشمندرىت، سىمىون، لە رىپۆرەسمى دوعا و نزاى كۆتايىدا ئامادە دەبن. پيش تازه ژى مردوو و ناشتنى جه نازەكە، قەشەباشى پانىچۆف، گوتارىك دەخوينىتە وه، كه ستايشى هەلوئىست و رەفتارى مەسىحىيانەى دۆستۆيفسكى دەكات.

دواى تەواوبوونى رىپۆرەسمى تازىه بارى، تابووتەكەى دۆستۆيفسكى لە لايەن دۆستدارەكانىه وه هەلدەگىرىت و لە كلىسەكە دەبرىتە دەرە وه.

گۆرستانەكە لە ژىر بەفردا ديار نەبوو، لقى درەختان لە ژىر بەفرا چەمىبوونە وه. دەنگەكان، لە تۆ وايە لە سەرمادا ساف ببوون. هەندى خەلكى فزوول و لاپرەسەن، لە سەر قەبرەكان وەستابوون و هەر كه كاروانى تازىه باران لىيان نزيك دەبوونە وه، كلاًوه كانىان دادەگرت. گۆرەكەى دۆستۆيفسكى، لە لاي گۆرەكەى جۆكۆفسكىيە وه ئامادە كرابوو. نووسەران

پالم، ميللەر، گایدۆبۆرۆف، سۆلۆفيق، سەرو گوتەيەكى ماتەمىنى بەدىار گۆرە
كراوہكەى دۆستۆيۇسكىيەوہ پيشكەش دەكەن.

سۆلۆفيق، لە بەشيكي گوتەكەيدا دەليت: 'ئەو باوهرى تەواوى بە بوونى
هيزيكي خوايى و بيكوتايى لە رۆحى مرؤفدا هەبوو و لەو رېگەيەوہ بەسەر
هەر توندوتيزييهكى دەرەكى و هەر سستى و لاوازييهكى دەررونيدا
سەردەكەوت. ئيمە ليژەدا لەبەر خاترى خوشەويستىي ئەو كۆ بووينەتەوہ،
خوشەويستىي ئەو كۆى كردووينەتەوہ. جا با هەول بەدين، بە هەمان ئەشق و
خوشەويستىيەوہ ليكىدى نزيك ببينەوہ. چونكە تەنيا بەو كارە، وەفادارىي
خۆمان بەرانبەر بە ريتازەنييهكانى رۆحانى رۇوسيا و كارە مەزنەكانى و كول
و كۆفانەكانى، ژان و ئازارەكانى دەتازەنين و ويژدانى خۆ ئاسوودە دەكەين."

ئيدى ئاپۇرا نەناسەكە، چەپكەگولەكانيان دەنەنە سەر تابووتەكە. گۆرەكە
لەوہ تەنگتر بوو، ئەو هەموو گول و چل و گەلايانە بگريت. يەكيك لە
دۆستدارەكانى، ژيراوژير، بە دزييەوہ كۆمەليك چل و گول هەلدەگريت، دەى
شكينيئەتەوہ و دەيخاتە ژير پالتۆكەيەوہ. هەواكەى ساردە، كات دەروات، ئيوارە
نزيك دەبىتەوہ. سەعات چوارى دوانيوەرۆ، ئانا، شەكەت و ماندوو، غەمبار و
برىسى لە گۆرستانەكە وەدەر دەكەويت. بەلام لە نيو خاچەكانى
گۆرستانەكەوہ، هيشتا تارمايى و تاپۆى تاريك، بە يەخەى هەلدراوہوہ، بە
رۇخسارى لە سەرما چرچ هەلگەراوہوہ، ريك وەك ئەو كارەكتەرە
تارمايىئاسايانەى كە دۆستۆيۇسكى لە رۆمانەكانيدا خولقاندبوونى، بەدى
دەكران، ئەوانيش لە رۆيشتندا بوون. ئيدى دەرگە و دەروازەكانى گۆرستانەكە
بەرەبەرە دادەخران. ئيدى لە كۆتايى پارەوہكەدا، شووشەى پەنجەرەى
ژوورى پاسەوانەكە رۇوناك دەبووہوہ. ئەوسا ژيانى راستەقينەى فيؤدۆر
دۆستۆيۇسكى، لە دەريى كات و شويندا، لە دلى ئەوانەدا كە خوشيان
دەويست، لە دلى دۆستدانيدا، دەست پى دەكات.

دوای مردن

ئانا گریگورینا، دوای مردنی دوستویفسکی، هه موو پوژی له گه‌ل منداله‌کانیدا ده‌چوو بو سه‌رقه‌بران. دوای گریانیکی زور، شه‌کەت و ماندوو، به کزه‌ی سه‌رما، بو مال ده‌گه‌رایه‌وه. ئیدی هۆله‌که‌یان پر ده‌بوو له میوانی ناوه‌خت و نه‌ناس، نه‌یده‌زانی چۆن خوی لیان رزگار بکات. یه‌کینک له‌و میملانه‌قه‌شه‌یه‌کی گهنجی چه‌نه‌بازی چه‌قاوه‌سوو بوو، که به‌ زمانیکی ته‌ر و پاراو ستایشی به‌ها مه‌سیحیه‌کانی دوستویفسکی ده‌کرد و تا سکه‌یه‌کی زیریان له‌ ده‌ستی نه‌نابایه‌ له‌ ماله‌که‌ نه‌ده‌چوو ده‌ری. یه‌کینکی دی پیره‌ژنیکی شیت بوو، که ده‌یگوت ئاماده‌یه‌ یه‌ک ملیون روپل به‌ منداله‌کانی نووسه‌ری نیودار ببه‌خشیت، ئه‌گه‌ر ئانا رازی بیت و له‌ چاره‌سه‌ری کیشه‌یه‌کی میراتگریدا یارمه‌تی بدات. پیاویکی دیکه‌ هه‌بوو، سیمایه‌کی میهره‌بانی هه‌بوو، پیاویکی ده‌موله‌بز شیرین و قسه‌خۆش بوو، ئه‌مه‌ له‌ بیوه‌ژنه‌ گهنجه‌که‌ی دوستویفسکی هه‌لپه‌چابوو و هانی ده‌دا که شوو بکاته‌وه. ده‌یگوت: "تو کارت کردوو ته‌ سه‌ر گهنجیکی ریکوپینک و به‌ره‌وشت." هه‌ندی وه‌شانکاران هاتوچۆیان ده‌کرد، هه‌ولیان ده‌دا ئیمتیازی بلاوکردنه‌وه‌ی تیکرای به‌ره‌مه‌کانی دوستویفسکی لی وه‌ر بگرن. پروفیسور فاگنه‌ریش، که ماموستای زانکوی سان پتروسبورگ بوو و زانایه‌کی به‌نیوبانگی بواری شیکاری ده‌روونی بوو، دیت و داوا له‌ ئانا ده‌کات که رینگه‌ی بدات روچی میرده‌که‌ی ئاماده‌ بکات، به‌لام ئانا رینگه‌ی نادات کاری وا بکات و به‌ ئاشکرا جوابی ده‌کات. به‌لام هه‌ر ئه‌و شه‌وه‌ فیودور دیته‌ خه‌ونی. ئانا به‌ده‌م خه‌ونه‌که‌وه‌ راده‌په‌ریت، هاوار ده‌کات: "خوایه! چی بوو! ئیستا بینم، خوی بوو!" له‌ هه‌مان کاتدا کچکه‌شی، که له‌ نزیکی دایکیه‌وه‌ نوستبوو، له‌ خه‌و راده‌په‌ریت و له‌ بن لیوانه‌وه‌ ده‌لیت: "دایکه، ئیستا، تۆزی له‌مه‌وپیش، باوکم

هاته خەونم. لەو دەچوو بیهوی لە جینگەکەى خۆى هەستى. رەنگوڤووى لە بەرچاوم زۆر زەرد و چرچەلە بوو.

دیدارى میوانى ناوہخت و میملان، گفتوگو و گەنگەشە دەربارەى کاروبارى ژيان، تازەژ و نزای پوژانە، هەموو ئەمانە ئانایان تەواو بیزار و بێتاقەت کەردبوو. هەندى جار هەستى دەکرد خەریکە شیت دەبیت، هەستى دەکرد مێردەکەى نەمردوو، خەلکانیک بە تۆبزی هەر پوژەى بۆ سەر گۆرى کەسىکى دیکەى دەبەن. تەنیا دەیانەوى ئەو بگێرن. فیوڤۆر لە ژوورەکەى خویدایە، گووى لە دەنگیەتى کە کاغەزەکانى ئەمدیو و ئەودیو دەکات و بە هەنگاوى هەراو و قورسەو هەنگاو دەنیت، لەسەر میزەکە هەلدەستیت و دەچیت بەلای دۆلابى کتیبەکانیەو. ئانا، وای هەست دەکرد ئەوانەى دڵنەوایی دەکەن، هەندى دکتۆرى ئەقلنەخۆش بوون و دەیانویست بۆ ماوہیەک مژوولى بکەن.

لە پوژى ۱/۳دا، کە لە گۆرستانەو بۆ مال دەگەریتەو، جەنەرالیکی پیر، لە کۆنە ئاشنایانى دۆستویفسکى، لە مالەو دەبینى. هیشتا یاروى جەنەرال، بە تەواوەتى نەکەوتبوو قسان، کە کارەکەرەکە بە هەشتاوى خۆى بە ژووردا کرد و هاوارى کرد: "تزاریان کوشت." ئانا تەواو پەشوکاو و دەسەپاچە بوو، یاروى جەنەرالى پیر بەسەر کورسییەکەو لەخۆى چوو. ئانا، پاشان لەو بارەو دەنووسیت: "دەشیا مێردەکەم چاک بوایەتەو، بەلام بینگومان زۆر نەدەژیا، چونکە کوشتنەکەى تزار، زۆر کارى تیدەکرد، چونکە تزارى زۆر خۆش دەویست بە فریادپەس و پزگارکەرى جووتیارانى کۆیلەى دەزانى و دەپپەرست."

مردنى دۆستویفسکى، بۆ ماوہیەکى زۆر کردیە کاریک کە جەماوہرى خوینەران ڤوو بکەنە پەگىرى بەرہەمەکانى نووسەرى برايانى کارامازوف. لە ماوہى چەند پوژیکدا بەرہەمەکانى لە بازاردا نەمان. وەشانکارانى سان پتروسبۆرگ و شارەکانى دى، داوايان لە ئانا دەکرد کە رینگەيان بەدات یادگاربیەکانى خانەى مردوان و پوژانە یادداشتەکانى نووسەرىک چاپ بکەنەو. ئانا، قایل نابیت، ئیدی لە سەر قسەى سەرەوگردى مندالەکانى، جیگرى قازى سان سینود، پوبیدۆ نوست زیف بپيار دەدات، بە خۆى

كۆبه رهه می میرده که ی چاپ و بلاو بکاته وه. جا چونکه پیویستی ده کرد پیشه کییهک بو ئەم کۆبه رهه مه بیته نووسین و ژیان و بیره وه رییه کانی دۆستویفسکی له خو بگریت، ئەرکی نووسینی ئەم پیشه کییه یان به ههردوو نووسه میلیهه و ستراخوڤ سپارد. ئەم ههنگاوه سه رکه وتنیکی زور باشی به دهست هینا و ههفتاوپینج ههزار رۆبل قازانجی کرد.

چاپی دووه له شهش بهرگدا به نرخه ههزان، له سالی ۱۸۸۶دا بلاو بووه وه. ئەنجام له سالی ۱۸۹۳دا به ریوه بهری رۆژنامه ی نیڤا، ئیمتیازی رۆمانه کانی دۆستویفسکی به بری ههفتاوپینج ههزار رۆبل کرپی، که به خوڤایی وهک پاشکوی رۆژنامه که ی و له گه ل رۆژنامه که یدا دابه شی بکات. ئیدی ژماره ی به شدارانی رۆژنامه ی نیڤا له ماوه یه کی که مدا زور زیادی کرد و له وهفتا ههزاره وه گه ییه سه د و نه وه د ههزار به شدار. به لام له وه به دوا و بو ماوه ی چه ندین سال، مه حال بوو به ره مه کانی دۆستویفسکی چاپی تازه بکرینه وه. له سالی ۱۸۸۳دا، دۆستدارانی دۆستویفسکی، به مه به ستی دروستکردنی په یکه ریک بو ئەم پیاوه مه زنه، که وتنه کۆکردنه وه ی باربوو و پیتاکان. دروستکردنی په یکه ره که خرایه پیشبرکیوه، بریاری لیژنه ی سه ره پهرشتکاری ئەم کاره ئەوه بوو که نیو کۆته لیکی بو ساز بکه ن، هه رچه نده به دلی هاوسه ره که ی نه بوو و به لایه وه زیاد له پیویست گه وره بوو، به لام لیژنه که قایل بوو و بریاری له سه ر دا. دوا ی ته واو بوونی په یکه ره که، دوو ههزار رۆبل له و پاره یه ی که کۆ کرابوو وه، مایه وه، که ئەوه شیان بو دروستکردنی خویندنگه یه ک به ناوی دۆستویفسکی وه ته رخان کرد. ئەم خویندنگه یه له ستارایارووسیا دروست کرا. ئیدی باباجان رومیانتزیڤ، که دوستیکی گیانیبه گیانی دۆستویفسکی بوو، به ریوه به رایه تی خویندنگه که ی گرتە ئەستۆ. ئەنجام له سالی ۱۸۸۷دا، دۆقی گه وره فلادیمیر ئەلکسانده رۆڤیچ، خه می خویندنگه ی نیو بریای گرتە ئەستۆی خو ی.

ئانا، ئەو کاته که مه ی که دوا ی کاری چاپ و بلاو کردنه وه ی به ره مه کانی هاوسه ره که ی و کاروباری خویندنگه که و کۆر و کۆبوونه وه ئەده بییه کان بو ی ده مایه وه، ده قوزیته وه بو ریکخستن و کۆکردنه وه ی ئەو قه واله و به لگه نامه و دیکۆمینتانه ی که په یوه ندییان به ژیانی هاوسه ره که یه وه هه بوو. ئیدی نامه ی

دۆستان و نمونەى پرۆقەى چاپ و ئەو پرسەنامانەى كە بە بۆنەى كۆچى دوايى ھاوسەرەكەيەوہ بۆيان ھاتبوو، ئەو بېروانامەى رېزلىنەنەى كە پېشكەشى مېردەكەى كرابوون، ھەر ھەمووى كۆ كوردەوہ و ئامادەى كردن. شەويك لە مالى ژنىكى كۆنەدۆستى خۆى، كە ھاوپرې سەردەمى خوئندكارى بوون، تووشى پياويك بوو بە ناوى سيزۆن. ئەم پياوہ بەرپۆەبەرى مۆزەخانەى ميژوويى مۆسكۆ دەبىت، ئانا داواى لى دەكات كە سووچىكى لە مۆزەخانەى ناوبراودا بەدەنى، تا يادگاربيەكانى ھاوسەرەكەى لە دىكومىنت و وینە و كتيب و ئەو شتانەى پەيوەندى بە ژيانى ھاوسەرەكەيەوہ ھەيە، لەويدا دابنرى و نەفەوتىن. بيۆەژنى گەنج، دواى ھەفتەيەك وەلامى وەرگرتەوہ كە دەتوانى لە مۆزەخانەى ناوبراودا، ژوورېك بۆ ئەو مەبەستە بەكار بېنى. ئىدى ئانا لە سان پتروسبۆرگ، دۆلابيىكى گەورەى لە داربەرپووى قاوہيى بەكرد دا و بە ھەزار و سېسەد رۆبل بۆيان گواستەوہ بۆ مۆسكۆ. ئىدى سالى ۱۸۸۶ ھەرچى سەندووقە كتيب، وینە و دەستنووسى ھاوسەرەكەى ھەبوو، ھەر ھەمووى بۆ مۆزەخانەى ناڧبرى ڧرې كرد.

لەوہ بەدواوہ، ئانا ھەموو كاتى خۆى بۆ ئەوہ تەرخان كرد، كە پاشماوہ و كەلەپوورى مېردەكەى كۆ بكاتەوہ و رېكيان بخت. لە سالى ۱۹۱۶دا، لاي گروسمان بە ئاشكرا و بە راشكاوى دەلېت: "من لە سەدەى بيستەمدا ناژيم، بەلكو لە سالانى ھەفتايەكانى سەدەى نۆزدەدا دەژيم. برادەرانى من ھەمان برادەرەكانى مېردەكەمن. دونيا و ژينگەى من، ھەمان دونيا و ژينگەى سەردەمى دۆستۆيڧسكيە، ئېستا كە ئەو نەماوہ، من لەگەل ئەواندا دەژيم." گروسمان دەلېت: "ھەم ژنە، كە داوى سپى كەوتبوونە سەرى، كلاويكى تەنكى لەسەر دەكرد. روخسار و سيمای ماندوو، بەلام جوان و دلگير، چاوەكانى گەش و درەخشان، زيرەكى و ھۆشنيان پيوہ ديار بوو. بە پووى خۆشەوہ، ھەندىك دەستنووسى بېرەوہرېيەكانى خۆى دەربارەى مېردەكەى، بە من پيشان دەدا. ئەو نامە بەنرخانەى كە لە ئەرشيفى خويدا ھەليگرتبوون، ئەو نامانەى كە مېردەكەى بۆى ناردبوو، بە من و بە ھەر دۆستداريى ديكەى دۆستۆيڧسكى، پيشان دەدا." بەلى، ئانا بە كەمالى ئارەزوو، خۆى تەرخان كرد بۆ خزمەتى ناوبانگ و رېبازى مېردەكەى، دەيوست وەك چۆن لەم سالانەى

دوایی ژياندا خوئی بو خزمهتی ئه و تهرخان کردبوو، له دوای مردنیشی، پاریزهر و خزمهتگوزاری ئه و بیته. دهیویست له پیناوی ئه ودا بخهبتی و نه مرییه کی ره ها و بیغه لوغه شی بو دابین بکات. وهک چون جارن پرووبه پرووی خاوهنقه رزان و نه یارانی میرده که ی ببوو وه و بهرگری لی کردبوو، ئیستاش به هه مان نه فه سه وه پرووبه پرووی ئه و که سانه ده بو وه که ژیاننامه و بیوگرافی میرده که یان به نیوه چلی دنوو سییه وه.

له سالی ۱۸۹۸دا، خانمی که نه مساوی به ناوی مه دام هوفمان، که چه ند لیکولینه وه یه کی ده رباره ی دوستویفسکی به ئه لمانی نووسیوو، له ریگه ی سه فاره تخانه ی نه مساوییه وه، مؤله ت وه رده گریته، که دوسییه ی دوزی پیتراشیفسکی، که له دیوانی هوبه ی سییه می دادگادا ده بیته، ببینی و بیخوینیه وه. به لام به بی مؤله ت و ئاماده بوونی ئانا گریگورینا، ریگه ی ئه و کاره ی ناده نی. به و مهرجه ری دی دهن که ئانای له گه لدا بی، چونکه ئانا تاکه که سیک بوو که بوی هه بوو، کوپی له بهر ئه و دیکومینتانه بگریته وه. ئیدی ئانا ده بوایه پینچ که ره ت بچیه ده زگای نیوبراو تا ده قی ته وای ئیعترافه کانی دوستویفسکی کوپی بکات. له دوایه مین رۆژدا، که مه دام هوفمانیشی له گه لدا ده بیته، که له ده زگای نیوبراو دینه ده ری، ئانا ده ستنوو سه کان ده داته ده ست مه دام هوفمان، تا پالتوکه ی له بهر بکات، که داوی ده ستنوو سه کان ده کاته وه، مه دام هوفمان قایل نابیه بیداته وه و ده لیت شه وئ هه موو ئه و دیکومینتانه بو قینا ده نیریته بو وه شانکاری به ره مه کانی. ئانا ده لیت، ناکریته ئه م به لگه نامانه پیش ئه وه ی له پروسیادا و به زمانی پرووسی بلاو ببیه وه، له هه نده ران و به زمانی که ببیگانه بلاو بکریته وه. به لام خانمی نه مساوی، توند ئه م ده سته که وته به سینگ و به رۆکیه وه ده گوشیت و نایه ویت بیداته وه و ده یکات به مشتومر. ئیدی ئه م ده مه بۆله و قه رقه شه یه وه ختی کوتایی دیت، که ئانا هه ره شه ی لی ده کات که خه به ری پولیسی لی ده دات که ئه و به لگه نامانه ی لی دزیوه. ئیدی مه دام هوفمان ده ترسیته و به ناچاری دیکومینته کانی پی ده داته وه. ئانا ئه و رۆژه تا ئیواری هه ر خه ریکی کوپیکردنی به لگه نامه کان ده بیته و هه ر ئه و شه وه نوسخه کوپیکراوه کان بو هه قه رکه که ی ده نیریته.

ویرای ئەمەش، بە ھۆی شۆرەت و ناوبانگی مەدام ھۆفمانەو، پاچقەى ئەلمانیى ئەم بەلگەنامانە، لەپیش بۆبوونەوھى دەقى ئەسلییان لە پۆژنامەکانى پووسیادا، لە ھەندەران بۆبوونەوھ.

مەدام دۆستۆیفسكى، ئارەزووى لە چارەى بیۆگرافینووسان و ئەو یادگارینووسانە نەدەکرد کە بە ئارەزووى دلى خویان و چۆنیان بویستایە، دەیان رازاندەوھ و دەستکارییان دەکرد. ئەو ھەموو نووسینانەى کە بە ناوى بیرەوھرى دەربارەى دۆستۆیفسكى لە لایەن خەلکانیکەوھ بۆ دەکرانەوھ کە کەم دابئێژیک دەیانناسى، ئانای نیگەران و توورە دەکرد، چونکە پىی وا بوو تەنیا ئەو باشى دەناسییت.

چاپخانەداران، برادەرانى ھاوپۆل، دۆست و برادەرانى نووسەر و ئەدیب، ھاوڕیانی زیندان و تاراوگەى سیبیریا، ھەرچییەکیان بە قەلەمدا ھاتب، دەربارەى دۆستۆیفسكى دەیاننووسى، بەلام کەسیان نەیاندەتوانى کەسایەتیی راستەقینەى ئەو بەرجەستە بکەن.

ئانا لەم بارەىوھ دەنووسییت: "ھەر جارێ کە لە پۆژنامەى کەدا دەمخویندەوھ کە فلان کەس لە بیرەوھرییەکانیدا باسى مێردەکەى منى کردوھ، دلم دەگوشر. لە دلى خۆدا دەمگوت، بیگومان بریتیىە لە کۆمەلێک زیدەپۆیى و قسەى ھەلبەستراو، یان کۆمەلێک قسەى بیسەرۆبەر و نادروستە... بە دەگمەن لەو بۆچوونانەمدا سەرچیخ دەچووم. سەرم لە شیواز و تۆنى نووسینی بیرەوھینووسان دەربارەى دۆستۆیفسكى سوور دەما. دەتگوت ھەر ھەموویان لە بەینى خۆدا ریکەوتوون کە بە پیاویکی خەمین، شپرزە و گۆشەگیر، لەگەل خەلکیدانەکلۆک و نەسان، لەخۆبایى و لووتبەرز و شەیدای شۆرەت و نیوبانگی وەسف بکەن و لەقەلەم بدن (دوور نییە ئەمە دەرھاویشتەى خویندەوھ و قەزاوەتیان بووبى بۆ بەرھەمەکانى)."

ئانا، بۆ ئەوھى وینەى کى راستەقینەى مێردەکەى پێشکەش بە نەوھکانى ئاینە بکات، دەکەویتە بەر پەرچدانەوھى ئەو قسە ھەلەقوھلەق و نادروستانەى لەملا و لەولا دەربارەى مێردەکەى دەکران و دەنووسران. لەو بارەىوھ دەنووسى: "ئەگەر لەنیو خەلکیدانەمدوو بوو، لەبەر ئەوھ بوو کە بە قالدەرماندا سەردەکەوت، ھەناسەى تەنگ دەبوو و نەیدەتوانى یەکسەر قسان

بكات، ئەگەر ھەندىك مەند و خامۆش دەھاتە بەرچاۋ، لەبەر ئەو ھەبوو كە نەخۆش بوو.

بەلام ئەم سووكە سەرنجانەى ئانا، لەچاۋ ئەو ھەموو بوختانە ترسناكانەو كە ستراخۆف، يەكەمىن بيوگرافينووسى دوستويشكى، بوى ھەلبەستبوو، نەيدەكرده ھىچ.

لە سالى ۱۸۸۳دا، ستراخۆف قايل دەبىت بە پارەيەكى زور باش، بىرەوھەريەكانى خوى دەربارەى دوستويشكى بنوسىت. لە بەروارى ۱۱/۲۶ى ھەمان سالد، نامەيەكى پر لە بوغز و كىنە دەربارەى دوستويشكى، بۇ تۆلستوى دەنوسىت. ئەم نامەيە، ھەمان ئەو نامەيە كە لە سالى ۱۹۱۳دا لە ژمارەى ئۆكتوبەرى رۆژنامەى دونياى ھاوچەرخ بلاو دەبىتەو. بەلام ئانا دواى يەك سال، لە كاتىكدا خجلى كۆكردەوھى ھەندىك شەرەپۆژنامان دەبىت، ئەوسا پىي دەزانىت و لە ھەژمەتاندا رۆژنامەكە پارچەپارچە دەكات و دەيجوئىت. ئەمە دەقى نامەكەيە: "جەنابى ليف نىكولايۇفيچى پاىەبەرز و قەدرگران، نامەيەكى بچووك بۇ دەنوسم، ھەرچەندە بچووكە، بەلام لە رووى بابەت و ناوھپۆكەو زور گرنگە... بىگومان بيوگرافىيەكەى دوستويشكىت پى گەيشتوۋە (راوبۆچوونى ئىوھم دەربارەى زور مەبەستە)، تكايە راي خۆتم لەبارەيەو پى بلى. جا بەم بۆنەيەو ھەژمەت دەكەم ئەو ئىعترافت بۇ بكەم، كە بە درىژايى ئەو ماوھە كە خەرىكى نووسىنى ئەو ژياننامەيە بووم، وام ھەست دەكرد بىگاريم پى دەكەن، بە خورتى ئەو ھەستەم لە ناخى خۇدا سەركوت دەكرد. تكايە رىگەيەكم پى پىشان بەدە كە لەو ھالەتە رزگار بم. من ناتوانم دوستويشكى بە پياويكى باش بزنام، بە پياويكى بەختەوھەرى بزنام (لەپراستىدا ئەم دوو ھالەتە تىكەل بە يەكدى دەبن). دوستويشكى پياويكى خراپ، در، بەغىل بوو. ھەموو ژيانى بە جىنگىزى و توورەيى و ھەلچوونىكى ئەوتوۋە بەسەر برد كە پياو بەزەيى پىيدا دەھاتەوھەندى جار دەبووھە ماىەى مەخسەرە و پىكەنەن. كاشكى نە ئەوھندە زىرەك و نە ئەوھندە شەرەنگىز دەبوو... ھەندى جار كارى زور نەنگىنى دەكرد و شانازى پىوھە دەكرد. رۆژىك قىسكوڤاتوف بوى گىرامەوھە كە بە خوى گوئى لە دوستويشكى بوو، گىراوھەتيەوھە كە چۆن خانمىكى بەرپوھەرى خويندنگە

كچۆلەيەكى مەكتەبلىيى مىندالى بۆ ھىناوھ و بردوويەتتە گەرماوھوھ. بە شانازىيەوھ گىرپاويەتتەوھ. ئەو قارەمانانەي كە زياتر لە خۆي دەچن، يەككىيان قارەمانى چىرۆكى يادداشتە ژىرزەمىنىيەكانە. دووھمىيان، سفىدراگايلىوڧى قارەمانى رۆمانى تاوان و سزايە، سىنيەمىيان ستاڧرۆگىنى قارەمانى رۆمانى شەيتانەكانە... من دەمتوانى ئەم لايەنانەي تەبەع و تەبىئەتتە دۆستۆيۇشكى لە بىوگرافىيەكەيدا تۆمار بەكەم و رۈونى بەكەمەوھ، بەلام شتى زۆر خراپتر لەمەي بۆم گىرپايتەوھ، ھەبوو. بە ھەرحال، ئەم شتانە با بچنە گۆرپەوھ. "تۆلىستۆي ئەم وەلامەي دەداتەوھ: "تۆ دەلىتت كە لەگەل تۆرگىنىڧدا ئاشت بوويتەوھ. من ئىستا خۆشم دەوئ. ئەمە شتىكى سەيرە، ئەمە لەبەر ئەوھەيە كە ئەو خەتاكار نەبووھ و بە رپى راست و دروستىدا بردوويت. وەك ھەندى لەو فىلبازانە نىيە ئەگەر نەتخەنە قۆرتىكەوھ، ناشتگەيەننە ھىچ شوينىك. تۆرگىنىڧ لە دۆستۆيۇشكى زياتر دەژى، نەك بە ھۆي ھونەرەكەيەوھ، بەلكو بە ھۆي ئەوھوھ كە لە ژياندا خەتاكار نەبووھ."

ستراخوڧ، لە بەروارى ۱۸۸۳/۱/۱۲دا، وەلامى تۆلىستۆي دەداتەوھ: "تەسەور و بۆچوونى تۆ دەربارەي دۆستۆيۇشكى، ھەقىقەتتە كەسايەتتەي ئەوي بۆ رۈون كىردمەوھ، بەلام من وا ھەست دەكەم زىاد لە پىويست خاترت گرتووھ و مدارات كىردووھ، كەسنىك ھىچ شتىك پەي بە ناخى نەبات، چۆن دىتە ناسىن و ھەلسەنگاندن، من ئەوم وا ناسيوھ."

سالىك لەپىش ئەو بەروارەي سەرھوھ (واتە ۱۸۸۲/۱۰/۶)، تۆرگىنىڧ، لە نامەيەكدا بۆ سالتىكوڧ، دەربارەي دۆستۆيۇشكى دەلىت: "دۆستۆيۇشكى زۆر بە وردى رپرەھوي كارەكانى رەچاۋ كىردووھ و بە بەرنامە كارى لەسەر كىردووھ و پابەندى بووھ. ھەلبەت ئەوھي زانىوھ كە لە ئەدەبى فەرەنسيدا كەسنىك ھەبووھ زۆر لەو چووھ، ئەو كەسەش ماركىز دى سادى زۆر بەنىوبانگ بووھ (ماركىز دى ساد (۱۷۴۰-۱۸۱۴)، ئەمە لە شەرپن ھەوتسالەدا، وەك ئەفسەرى سوارە بەشدارىي كىردووھ و پاشان كەوتووتە كارى نووسىن. سەرانسەرى ژيانى كوشتن و تاوان و زىندان بووھ و لە ئەنجامدا لە شىتخانە دەمرىت. نووسىنەكانى چۈنكە لەگەل دابونەرىت و ئەخلاقيياتى باودا تىك ناكەنەوھ.. لە لايەن سانسۆرى ولاتانەوھ، رپىگەي بلاوبوونەوھيان نادىت.

له سەدەى بیستەمدا ئەوسا بەرھەمەکانى چاپ دەکرین. ویپرای ئەمەش سانت بوٹی رەخنەگری گەورە، دەربارەى ئەو دەلیت: "ساد و بایرون گەورەترین ئیلهامبەخشانی مودیرنیستەکان بوون." رەخنەى سەدەى بیستەم، بەرھەمەکانى ساد، له رووی شیکردنەوہى دەروونى تاکەوہ دژ بە کۆمەلگە و خوا، بەرز دەرخینی. سادیزم کەچرەووی ئارەزووی سیکسیه، کە لەزەتى سیکسى له ئازاردانى بەرامبەرەکەى دەبینی. تۆرگینیف لیڤرەدا، دۆستۆیفسكى بەو کەسە کەچرەوہ ئەنتى مروییه بەراورد دەکات).

جا کە دەبینى ھەموو کەشیشانى ڤووس، ڤیۆرەسمى نوێژ و دوغایان بۆ "دی ساد"ی ڤووس کردووہ و گوتارى ڤر ڤەند و ئامۆژگارییان دەربارەى قیانی جیھانى ئەو خویندەوہ، ھەنگى دەبى ڤیرسین، ئەم کارە چەندى بە چەندە؟

ئەم ژاوەژاؤ و ھیرشانه بۆ سەر دۆستۆیفسكى، کە زۆر بەى ھەرە زۆرى دەرھاویشتەى بەغیلی و ھەسوودی بوو، زۆر ببوو و ئانا گریگۆریفناش زۆرى ڤى ناخۆش بوو. بەتایبەتى نامەکەى ستراخۆف زۆرى ڤەست و توورەى کردبوو. ئیدی لای گروسمان گوتبووی: "باوەر بکە له ھەژمەتاندا چاوم نەیدەبینى، ئاخر ئەو ھەموو بوختانە بیمانایە لەپای چى. ئەگەر ستراخۆف زیندوو بوایە، له ژياندا بوایە، بەم ڤیرییه، له ھەر شوینیک بوایە دەچوو مە سەرى و لەسەر ئەم رەفتارە دزیوہى یەک زلەم لى دەدا."

"باشە ستراخۆف بە دریزی دە دانە سال ھاوکار و برادەر و ھاوڤی دۆستۆیفسكى نەبوو، دۆستۆیفسكى دالەى نەدەدا؟ باشە کە ئەمە ڤای بوو، بۆچی رەفزی نەکرد ژياننامەکەى بنوسیت، مادامیکى له کاتى نووسینیدا دلئى تیک ھەلەھات و قیزی دەکردهوہ؟ باشە چۆن توانیویەتى دۆستۆیفسكى بە چرووکی و خۆپەرستی تاوانبار بکات، له کاتیکدا دۆستۆیفسكى بە دریزی ژيانى، له خۆى گرتووہتەوہ، بۆ ئەوہى یارمەتیی خانەوادەکەى میشیلى برای بدات؟ ئاخر چۆن توانیویەتى باسى شەرەنگیزی و بەدڤایى نووسەرێک بکات، کە ھەر کەسیک نامەى بۆ نووسیبت بە ھانایەوہ چووہ و له کەسانى گەورە و دەستڤوی وەک ڤۆبیدونۆ ستریف یان قیشنیگراداسكى داواى یارمەتى بۆ کردوون؟ بەلام سەبارەت بە بوویەرى ھەمامەکە، ئەمە تەنیا ھەوالیک بووہ

که که سیکی دیکه بو ئه می گپراوته وه و ئه میش ویستوو یه تی له پۆمانی شهیتانه کاند، به کاری به ریت و مامه له یه کی هونه ریی له گه لدا بکات، به لام دۆست و هاوپیکانی ئاموژگاری ده که ن که کاری وا نه کات، چونکه له که سیکی وهک دۆستویفسکی (لایه نگری مافی ژنان) ناوه شیتته وه، خانمیکی به ریوبه ری خویندنگه یه ک وهک قه ویده یه ک پیشان بدات. له راستیدا، ستراخوڤ، نووسه ریکی نمره دووی حه سوود، دهنی، نه فسنز، فیلباز و مشه خور، له بنه وه بر و پیلانگپر بوو. فیودور میخائیلوڤیچ، زور باشی ناسیبوو و له سالی ۱۸۷۵دا، به م جوړه وه سفی کرد بوو: 'به لی ئانیت، ئه مه ده رچووی خویندنگه یه کی ئیکلیریکی زور خراپه، جگه له مه هیچی دیکه نییه. دواي فه شهل و ناکامی پوژنامه ی سهرده م، به جیی هیشتم و ئیدی لی نه پرسیمه وه و نه هاته وه به لامه وه. که پۆمانی تاوان و سزا سه رکه وتنی باشی به ده ست هیئا، ئه وسا هاته وه بو لام. به راستی زور چاکی ناسیبوو."

به هه رحال، ئانا له راده به ده ر به رگری له میرده که ی کرد، هه موو لایه نه کانی ژیا نی دۆستویفسکی به ته واوته ی روون کرده وه. ئه وه ی که پیویست بوو ده ربه ره ی ئه خلاقییاتی دۆستویفسکی بیزانین، هه موویمان زانی. دۆستویفسکی پیاویک بوو شایسته و به هره مه ند و ئاماده بو کارین باش و گه وره، له هه مان کاتدا ورده کارین شه رانی و خراپی بچوو کیشی لی ده وه شایه وه. گیانی فیدا کاری گه وره و ورده خو په رستی تیدا بوو. پیاویک بوو سه رریژ له عاتیفه ی مرو فانی و له هه مان کاتدا له ورده عه بیانیش به ده ر نه بوو. به لام به سه ر عه یب و کیماسییه کانی خویدا زال بوو. تاوانی قاره مانه کانی، که جوړه سادییه تیکیان تیدایه، تاوانیک نه بوون که خو ی کردبنی و جه رباندبنی، به لام به خه یال وینای کردوون و وینه ی گرتوون. ئه و جوړه وه سه وه سه و خولیا یه ی هه بووه. باری دل و ده روونیا ن قورس کردووه، ئیدی له به ره مه کانیدا هه لیرشتوون و خستونیته به رده ستی خوینه ران و خو ی لی رزگار کردوون. گه وره یی ئه و پیاوه له مه دا بووه که هه موو خاله ئه ری نی و نه ری نییه کانی مرو فکی له خو دا کو کردبو وه وه و په نا دابوو. دۆستویفسکی هه ر به فام و زیره کی و ئه قل پیاویکی جیهانی نه بوو، به لکو به دل و سو ز و سو زداریش هه ر پیاویکی جیهانی بوو. ئه و نه توانیویه تی بچیته کلیشه ی

ستاڤرۆگینهوه و له شیوهی شهیتاندا خۆی بتازهنی و نه توانیویهتی بچیتته پیستی میشکینهوه و له شیوه و قالبی فریشتهی ئاسماندا خۆی بتازهنی. چونکه له هه‌مان کاتدا ئه‌و دوانه، هه‌ردووکیان بووه، واته به هۆشمه‌ندییه‌کی یه‌کسانه‌وه هه‌ردووکیان بووه. ئه‌م دوایلیزمیه له هه‌موو به‌ره‌مه‌کانیدا به‌رچاو ده‌که‌ویت. یانی له نیوان دونیای فسق و فجووری جه‌سته‌یی و له‌زه‌تخوازی و دونیای خه‌لوه‌تنشینی و رۆحانیی ر‌ه‌ه‌ادا، له هاتوچۆدایه. له‌نیوان سیستمی باو و جیگیر و سیستمی تازه‌ی نادیارى ئاینده‌دا، ده‌هات و ده‌چوو. ناتوانی هیچ یه‌کێک له‌م دوانه هه‌لبژیریت. جا به‌م پی‌دوانگه هیچ سه‌یر نییه که ئه‌م پیاوه مه‌سیحیه ئیماندار و ئاشتبخوازه، پشتیوانی له شه‌ری رۆژه‌لات (مه‌به‌ست له‌ جه‌نگه له‌گه‌ڵ عوسمانیه‌کاندا) بکات. یان ئه‌م پیاوه خه‌یالپه‌روه‌ره ئایدیالیستیه فیداره، رۆمانه‌کانی پر بکات له بۆچوونی مه‌تریالیستی و ریالیستی. دۆستۆیفسکی وه‌ک قاره‌مانه‌کانی که‌سایه‌تییه‌کی دوایلیستی هه‌یه، بۆیه که کاتیک چاره‌سه‌ریک بۆ "کیشه‌یه‌کی ژیان" داده‌نیت، ده‌شیت به‌ دلنیایه‌وه بلین که ئه‌مه چاره‌سه‌ریک نییه که باوه‌ری پێی هه‌بیت. له‌راستیدا به‌ره‌مه‌کانی دۆستۆیفسکی وه‌لامی پرس و کیشه‌کانی ژیان نین، به‌لکو زیاتر پرسیارن. ته‌نیا پرسه‌که ده‌خه‌نه ر‌وو. که کتیبکی دۆستۆیفسکی ده‌خوینینه‌وه، ئیدی هه‌مان که‌سه‌که‌ی پیش خویندنه‌وه‌که نین؛ پیشتر وامان هه‌ست ده‌کرد که له دونیایه‌کی پیری کۆنی چه‌ندین هه‌زار ساله، به یاسای زانستی جیگیر، په‌رنسیپی ئه‌خلاقی و دابونه‌ریتی کومه‌لایه‌تی پیرۆز و پایه‌دار، مکووم و نه‌گۆر گه‌وره بووین و ده‌ژین، که‌چی له‌ناکاودا ئه‌م دونیایه ده‌له‌قی، زه‌وییه‌که‌ی ژیر پیمان ده‌له‌رزى، له ژیر پیماندا ده‌خزیت، له‌جیاتیی قۆرتی، ده‌یان قۆرت ده‌ورمان ده‌دات. دۆستۆیفسکی له‌ فه‌زایه‌کی بۆش و ترسناکدا، له خه‌وی ئارامان بیدار ده‌کاته‌وه. درۆ باو و ئاسایه‌کانمان کیوه چوون؟ ئه‌و چه‌که کۆن و باوه‌رپیکراوانه‌ی ئیمه کیوه چوون؟ ئیمه خۆمان له کویین؟ ئیمه خۆمان چین؟ دۆستۆیفسکی ئیمه‌ی له هه‌موو ئه‌و قه‌ناعه‌تانه ر‌ووت کرده‌وه، که فه‌لسه‌فه و حکمه‌ت له هه‌وه‌ل رۆژی دروستبوونی مرۆوه پێی به‌خشبووین. ئه‌دی چی له‌جیاتیی ئه‌وه پێ به‌خشین؟ هه‌ندى ده‌لین هیچ، ته‌قربه‌ن هیچ. به‌لام هه‌ندی دی ده‌لین هه‌موو شتیکی داوه. دۆستۆیفسکی له

میتافیزیای رۆمانهوانیدا، چه مکی "له چارهسەر نه هاتگ" مان دهداتی. له جیاتیی یه قینییهت، نیگهرانی و په شیویی بیکۆتاییمان دهخاته بهردهم. هیچ جۆره باوهر و نیهادیکی تازهی کۆمه لایه تیمان به سهردا ناسه پیتی. ئه رکی ئه وهیه به دیدیکی فراوانتر و حهوسه لهیه کی ئه خلاقیی زیاتره وه، مامه له له گه ل دیارده و روه داوه کاندای بکهین. هیچ به لینیکی نه داوینه تی که چاوه پروانی هاتنه دیی بکهین، به لام هونه ری چاوه پروانی کردنمان فیڕ دهکات. "باوهر بکه خوا به رادهیه ک خوشی دهویی، که تو هه رگیز ناتوانی به خه یالیش وینای بکهیت."

جا له بهر رۆشنایی ئه م حه قیقه ته دا، ده بینین ئاپۆرایه کی فره، له خه لکانی عه جیب و غه ریب، به سیمای پرشنگدار و جلو به رگی ته ماوییه وه، راده بن و به ره و رومان دین: راسکۆلنیکۆف، روگوژین، ستافروگین، میشکین، فیرسیلوۆف و بریانی کارامازوۆف، هه موو ئه م تاوانبارانه، ئه م بیتاوانانه، ئه م هه رزه و داوینته ر و داوینپیسانه، هۆشیار و به و یقار له لامانه وه ده وه ستن و، ئیمه ماهیه تی دهروونی خۆمان له سیمای و رهفتاری ئه واندا ده بینین و خۆمان ده ناسین. سوور ده زانین که ئه مانه له مه ودوا به دریزی ژیان له گه لماندا دین. کاتی که شه کهت و ماندوو، تینوو برسی، وا وینا ده کهین که گه یشته وینه ته ئامانج و مه به ست، ئا ئه م کاره کته رانه ی هونه رمه ند، شانمان توند ده گرن و رایده وه شینن. گوایه ده لیت: "نه گه یشته ئامانج، گه وره یی توی لی ده که ویتته وه."

دۆستۆیفسکی گه وره یه، چونکه نه گه ییه ئامانج و ئاواته که ی نه هاته دی.

له بهرواری ۲۵/۶/۲۰۱۶دا، له پاچقهی ئەم بهرهمه بوومهوه، که له م سهرچاوانه‌ی خوارهوه، به شیوه‌یه‌کی به‌راوردکاریانه پاچقه‌م کردووه. جا ئەگەر ئەمه بووبیتته هۆی ئەوهی هه‌ندی دهسته‌واژه و پرسته و په‌ره‌گرافی ده‌قه کوردییه‌که، له پ‌واله‌ت و شیوه‌دا ته‌واو له‌گه‌ل سه‌رچاوه‌ی یه‌که‌مدا تیک نه‌کاته‌وه، ئەوا له‌گه‌ل سه‌رچاوه‌ی دووهمدا تیک ده‌کاته‌وه و پیچه‌وانه‌ش پیچه‌وانه‌یه. بۆیه به دنیاییه‌وه ده‌یلیم پاچقه کوردییه‌که هیچی له دوو پاچقه‌که‌ی دی، که یه‌که‌میان فارسی و دووهمیان عه‌ره‌بییه، ئەگەر زیاتر نه‌بیت، که‌متر نییه.

- هنری ترۆیا، داستایفسکی (زندگی و نقد آثار)، ترجمه: حسین علی هروی، چاپ دوم، ۱۳۸۸، انتشارات نیلوفر (تهران)
- دوستویفسکی، حیات و اعماله، هنری ترۆیا، ترجمه: علی باشا، الطبعة الاولى، ۲۰۰۶، دار علاء‌الدین للنشر و التوزيع و الترجمة

حه‌مه‌که‌ریم عارف

هينرى ترؤيا

(۱۹۱۱-۲۰۰۷)

هينرى ترؤيا، نوسەرى ئەم كىتپە، لە سالى ۱۹۱۱دا، خانەوادەكەيان، كە لە سەردەمى تزاريدا پىنگە و پاىەيەكى جفاكى و كۆمەلايەتتى باشيان هەبوو، لە شۆرشى ئۆكتۆبەر (۱۹۱۷) بەدواو، باروبنەيان پىچايەو. ئىدى داكوباب و كور، كە ئەوكاتە تەمەنى شەشسالان دەبىت، لە رىگەى قەفقازەو بۆ قىرم دەپۆن و لە رىگەى دەريايى مېديترانە و بەندەرى قىنىسياو، سەرئەنجام لە سالى ۱۹۲۰ خۆ دەگەيەننە پارىس. چونكە ئومىدى گەرانهوئەيان بۆ پرووسيا نايىت، ئىدى تەبەعەى فەرەنسى وەرەگرن، ناوى خانەوادەى خويان لە تاراسوفەو دەگۆرن بۆ ترؤيا. ئەو بوو ناوى ليف تاراسوفى هەشت سالا گۆرا و بوو بە هينر ترؤيا. هينرى لە قوتابخانەكانى فەرەنسا دەخوينى و ئەنجام بەكالورىوس لە بەشى ماف وەرەگرىت، بەلام زەوقى ئەدەبى وای لى دەكات بە بەردەوامى بەرهەمى كەلەنوسەرانى فەرەنسا و پرووس بخوينىتەو. لە گەنجىيەو دەست بە كارى نووسىنى رۆمان و نوڤل دەكات. يەكەمىن رۆمانى بە ناوى كازيو، لە سالى ۱۹۳۵دا بلاو بوو و خەلاتى ئەدەبىي پولىستى لەسەر وەرگرت. نوسەر ئەم رۆمانەى بە دەم خزمەتى سەربازىيەو لەشارى مېتزن نووسىبوو.

دواى خزمەتى سەربازى، لە بەشى دارايى شارەوانى پارىس دامەزرا و ئىدى هەموو كاتى دەستبەتالىي خۆى بە خويندەو و نووسىنى چىرۆك و رۆمانى كۆمەلايەتى و مېژووويەو بەسەر دەبرد و كىتپ لە دوو كىتپى چاپ

و بلاو دەبوونەو. لەوانە حەوزی بەخێوکردنی ماسی، شکۆی سروشتی و جالجالۆکە. لە ساڵی ۱۹۳۸دا خەلاتی ئەدەبیی گنکۆری لەسەر پۆمانی جالجالۆکە درایە.

هینری ترۆیا، ھەرگیز نەژادی پووسی خۆی فەرامۆش ناکات، وەک خۆی دەلیت لە مالاو بە پووسی قسە دەکات و بەرھەمی کەلەنووسەرانی پووس، بە زمانی پووسی دەخوینیتەو. حەز دەکات کاریگەری ھەردوو فەرھەنگی فەرھەنگی و رووسی، لەسەر یەکدی، لە بەرھەمەکانی خۆیدا پیشان بدات و پیشەنگانی ئەدەب و فەرھەنگی پووس بە فەرھەنگی بناسینی. زۆر بەرھەمی چاک و جوانی لەم دوو زەمینەیدا بەرھەم ھیناوە. لە بواری کاریگەری فەرھەنگی فەرھەنگی بەسەر فەرھەنگی پووسدا کۆمەڵیک کاری گەورە کردوو، لەوانە تازەوی پایەدارە (سی بەرگ)، چاندن و درەو (پینچ بەرگ) و نورپاکان (پینچ بەرگ). نووسەر ھەولێ داوێ لەم بەرھەمانەیدا، ژيانی میللەتی پووس لە سەر دەمی تزارەکاندا پیشان بدات و کاریگەری و باندۆری فەرھەنگی ئەورووپایی بەگشتی و فەرھەنگی فەرھەنگی بەتایبەتی، لە بواری گۆرانکاری پۆشنیری پووسیدا دەربەریت.

لایەنیکى دیکەى کارە ئەدەبیبەکانى جەنابى ھینرى ترۆیا، تايبەتە بە ناساندن و پیشاندانى ھونەرییانەى ژيانى میللەتى پووسى پيش شۆرشى ئۆکتۆبەر، کارىكى زۆرى لەو مەیدانەشدا کردوو، لەوانە مۆسکۆی (سى بەرگ)، ژيانى پۆژانە لە پووسى سەر دەمی دوا تزاردا و پووسى پیرۆز. بەلام خزمەتى گەورەى ھینرى ترۆیا بە ھەردوو کولتورى فەرھەنگى و پووسى، ناساندنى پیشەنگانى کولتورى پووسە بە فەرھەنگى و لە پێگەى فەرھەنگى بە ھەموو دونیای ھاوچەرەخ. باوەر ناکریت کە لە پۆژگارى ئەمڕۆدا، کەسێک ھەبیت لە بواری ناساندنى کولتورى پووسیدا، شان لە شانى ھینرى ترۆیا بدات. چونکە ترۆیا، جگە لەوێ بە خۆى لە نووسەرانى نمرەى کى فەرھەنگى، بەرھەمی نووسەرانى پووسى پيش بە زمانى پووسى، زمانى دایک دەخوینیتەو. چەندین سەفەرى ولاتى سوڤیەتى کردوو و دەربارەى کەلەنووسەرانى پووس لەگەڵ خەلکە بەتەمەنەکانى ئەویندەردا قسەى کردوو زۆر شتیان بۆ گێراوەتەو. ئەمە جگە لەوێ پێچکە و ریبازى

ئەو لە بواری بیۆگرافینووسیندا، رېبازیکى شیکاری و پەخنەیی تەواوە. واتە تەنیا بە شەرح و شەرۆقەى ژيان و تۆمار کردنى پووداوەکانى ژيانى نووسەرى پەيوەندار واز ناهيئى، بەلکو بە زۆرى پوختەيەكى بەرھەمە سەرھەکیەکانى باس دەکات، بەرھەمەکانى لە مەحەكى پەخنە دەدات، رابوۆچوونى خۆى دەربارەى بايەخ و کاریگەرى كۆمەلایەتیی ھەر یەكێك لە بەرھەمەکانى دەردەبەرێت. کاریگەرى و باندۆرى فاکتەرەکانى ژینگەى ژيانى نووسەر، لەسەر بەرھەمەکانى دەستنيشان دەکات، بگرە زۆر جاريش، ئەوەمان پيشان دەدات كە قارەمان و کارەكتەرانى پۆمانەکانى نووسەر، لە ژيانى ئاسایى نووسەردا چ كەسانیک بوون. بۆیە كە بەرھەمە بیۆگرافیەکانى ھینرى ترۆیا دەربارەى ھەر نووسەریك دەخویننەو، وەك ئەو یە ھەموو بەرھەمەکانى ئەو نووسەرەمان خویندبیتەو، كە ترۆیا ژیننامەكەى نووسیو. بۆیە ئەو بیۆگرافیانەى كە جەنابى ھینرى ترۆیا دەربارەى كەلەنووسەرانى رۆوس نووسیونى، چونكە تەماسى راستەوخۆى لەگەل بەرھەم و ژینگەى رۆوسیى ئەواندا ھەبوو، بە بەلگەنامە و سەرچاوەى نمرەيەك دینە ژماردن و لە رۆوى دیقەت و زانیاری فراوانەو، كەمۆینەن. زۆر كاری لەم بواردەدا كەردوو، لەوانە پوشكين، لیرمانتوف، چيخوف، تۆلستوى، گوگول، دۆستۆيفسكى و تا دوايى.

ئەو شەمان لەبیر نەچیت، كە كتيبى بەردى بناغەى گومەزى جەنابى ترۆیا، خەلاتى ئەكادیمیای فەرەنسای وەرگرتوو و نووسەر لە سالى ۱۹۵۹دا بۆ ئەندامیەتیی ئەكادیمیای فەرەنسا ھەلبژێردراو.

بەم جۆرە، دەكریت ھنرى ترۆیا بە پردیكى ئەمینی نیوان ھەردوو كۆلتوورى دەولەمەندى رۆوسى و فەرەنسى بزانریت.

سەبارەت بەم پاچقەيەش، لە خوینەرانى كوردیزمان تەكارم كە ھەر سەرنج و تيبینیەکیان ھەبوو، لە ھەر رۆویەكەو كەمۆورتى و كیمیاسییەکیان بەدى كەرد، ئاگەدارمان بكەنەو. تا ئەگەر دەرفەتى چاپى دیکە ھەلکەوت، ئەو كەمۆوریانە ببویرن.

زنجیره‌ی کتبیہ چاپکراوہکانی دہزگای چاپ و پەخشی سەردەم ۲۰۱۷

وەرگێران	نووسین	ناوی کتیب	
	فاروق ھومەر	سلیمانییەکان (کۆمەڵەچیرۆک)	۸۱۲
	شیرکو کرمانج	شوناسی عێراق مەملانی نەتەوایی و مەزھەبییەکان	۸۱۳
ئەحمەد سەید عەلی بەرزنجی	مبجەر شیخ عەبدولواحید	کوردەکان و ولاتی کوردەواری	۸۱۴
کەریم پەرەنگ	کوستاف یانوخ	گفتوگو لەگەڵ کافکا	۸۱۵
	د. محەمەد کەمال	فەلسەفەی ھونەر	۸۱۶
د. بایەزید حەسەن عەبدوللا	ئاتاشا ئیزرو . ئیریکا فرانتز	دیکتاتور و دیکتاتورییەت	۸۱۷