

شار

"جهنگى جياوازييه كان"

سمكو محهمه د



ناوهندی پۆشنییری مههه و زین

ناسانامهه کتیب

● ناوی کتیب: شار "جهنگی جیاوازییهکان"

● نووسینی: سمکو محهمهه

● بهرگ: پهپوله یوسفی

● نهخشهسازی ناوهوه: ناوهندی پۆشنییری مههه و زین

● تیراژ: ۵۰۰ دانه

● نۆبهتی چاپ: یهکهه ۲۰۲۱

● چاپخانه: مههه و زین

● نرخ: ۵۰۰۰ دینار

له بهرپوهبهرایهتیی گشتیی کتیبخانهکان

ژمارهه سپاردنی (۳۳۰) سالی (۲۰۲۱) ی پیدراوه.

مافی چاپکردن و بلاکردنهوهه ئهه کتیبه پاریزراوه بۆ ناوهندی مههه و زین ©

ناوہ پوک

- ۷..... پیشہ کی
- ۱۰..... چہ مکی شار
- ۲۴..... بونیاد و مؤڈرنیتہ
- ۳۴..... سہرہ تہای دہسہ لاتگرتن
- ۵۳..... دہسہ لاتگہری نادیار
- ۶۲..... لہ ئەشکہ وتہ وہ بۆ مؤڈرنہ
- ۷۴..... سہنتہرگہ ریتتی و کہ نارگیری
- ۸۹..... پیکدادانی ئە خلاقی
- ۱۲۸..... تاییہ تمہندی دیموگرافیا
- ۱۴۲..... لہ ئاسۆییہ وہ بۆ ستوونی
- ۱۶۷..... سہربازگہ کان
- ۱۷۵..... کۆچ

- ۱۷۷..... بیابانی چر
- ۱۸۸..... یۆتۆپیا و خەیاڵ
- ۱۹۹..... ئیمە و ئەوان (جیاوازییەکانمان)
- ۲۰۵..... بزواندنی عەقل
- ۲۱۷..... نامۆبوونی تاک
- ۲۲۸..... هونەر و ناوێشان
- ۲۳۱..... (بازار) یەكەیهکی هاوبەش
- ۲۴۱..... (معالم) ئەدگارەکانی شار
- ۲۴۸..... کاتیگۆرییەکانی شار
- ۲۵۲..... (ئاو) یەكەیهکی مەزن
- ۲۵۶..... پەرەوێز و سەرچاوەکان

"ئەوھى كە داوات لىيكات پارەت زۆرىيىت، ئەوھىيە كە چانسىكى
باشت بۇ دەخوازى لە شاردادا". (جۆفینال شاعىرى رۆما)

"خەلكى بۆيە دەيانەوى پىكەوھە بژىن لەيەك شاردادا، تاكوو
بەخۆشى بژىن و ئاگادارى يەكتر بن". (ئەرسىتۆ)

پيشه‌کي

قورسترين شت بۆ نه‌ته‌وه‌ی بئى شوناس که خاوه‌نى ده‌وله‌ت نه‌بئى، پیناسه‌کردنى شاره، چونکه له‌سیاقى میژوویدا ئەمه به‌گرئى ده‌روونى له‌قه‌له‌مدراوه، چونکه له‌لای نه‌ته‌وه تازە پینگه‌یشتووکان، پیوه‌ره‌که واکراوه که هر شوینیک ژيانى به‌کۆمه‌ل و په‌یوه‌ندى به‌کۆمه‌ل و ئابورى هاوبه‌ش و سینترالیزمى ده‌سه‌لاتى سیاسى و سه‌ربازى و پۆلیسى تیدابوویت، یان هر شوینیک به‌هموو که موکورتیه‌که‌وه، هۆیه‌کانى گواستنه‌وه و کارگه و میدیاو ساختمانى بالابه‌رز و ده‌زگاكانى ده‌سه‌لاتى حكومت سه‌نته‌رى تیدابیت، به‌شار له‌قه‌له‌مده‌دریت، له‌کاتیکدا شارى مۆدیرن ئه‌و شوینه‌یه که ژيانى به‌کۆمه‌لى ره‌نگاوپه‌نگى تیدابیت که فره‌بى ئاین و نه‌ته‌وه و زمانه، له‌ده‌ره‌وه‌ی ئەم فه‌زایه شار به‌ باله‌خانه و فۆرمه‌ پر له‌که‌موکورتیه‌کانى، ته‌نها له‌سه‌ر زارى خه‌لكه‌که‌ی مانای شارى هه‌یه، ئەگه‌رنا به‌پى پیوه‌ره نۆوده‌وله‌تیه‌کان بئت گوندىكى پيشکه‌وتوو که ئیستا گونده‌کانى ئەوروپا فه‌رقیان نییه له‌گه‌ل شاردا.

سەرھەلدان و دروستبوونی شار لەسیاقی میژوویدا، ئەو سرووشتەیی ھەبوو کە لەجەوھەردا جگە لەموفرەدە جیاوازهکانی لەگەڵ خۆیدا ھەلگرتبوو، چونکە بەنەیسەت گونەدەو، بەلکو شار بریتییە لەکۆلتور و ئەخلاقییکی جیاواز لەو ئەخلاقەیی کە شار بەھۆی کەرەستە و پەییوھندی بازارەو ھەییەتی، بریتییە لەدەزگای رۆشنیری و ناودار و کەسایەتییە جیاوازهکان.

شار مەرجیکی ھەییە کە پەییوھندی بەرپووبەرەو جیاوازهو ھەییە، ئەویش لەدەرەو پێوھری کلاسیکییە، چونکە ھەر شوینیک رۆبەرەو کە 1000 مەتر دوجابیت و درێژییە کە 5 تا 10 کیلۆمەتر چوارجا بووبیت، ئاو یان روبری بەنیویدا تێپەرپووبیت و کارگە و جموجۆلی بازرگانی تێدابووبیت، ھەرەو ھە یاسایەکی دیاریکراو خەلک و دەسەلاتە کە ریکخستبیت، بەبێ دوودلی بەشار حیساب کراو، ھەر ئەم موفرەدانەشە کە مەملانیکە لەنیوان گوند و شار خولقاندوو، چونکە شار فۆرمیکی دروستکراوی سەنەتیە و گوند فۆرمیکی سرووشتیە،

ئەم كۆتۈپ ھەولۇكە بۇ دروستبۇونى مۇناقەشەى جدى لەسەر
بۇون و نەبۇونى شار، ھاندانىكە بۇئەوھى تۇيۇنەوھى جدى
لەسەر چەمكى شار بۇرۇت و بۇتتە سەرچاوەيەك كۆتۈپخانەى
كوردى دەولەمەند بۇكات.

سۇمۇ مۇمەد

بەھارى 2021

چەمكى شار

شار ۋەكو چەمك چىيە؟. ۋەكو جوگرافيا كوئىيە؟. بۆچى شار ھەموو جياۋازىيەكان لەنىو خۇيدا كۆدەكاتەۋە، بۆچى لەگەل جوگرافيا كارگىرى و شىۋاز و تاكەكان و ئەدگارەكان و بە قەرەبالغىيەكاندا، فەزايەك ھەيە بەناۋى شار؟. بۆچى تائىستا پىكدادان و مەملانىي ئەخلاقى و كەلتورى و دىيالىكتى زمانى شار لەگەل لادى و گوندنشىنىدا بەردەۋامە؟، بۆچى ئەتمۆسفىرى تايبەت و كاراكتەرى جياۋاز لەشاردا ھەلدەكەون؟. بۆچى شار سەنتەرى كەنارەكانە؟. بۆچى دىمۆگرافىيى شار دەتوانى پىكھاتەكان تىكەل بكات و ئەۋانى تر ناتوانن؟، بۆچى شار برىتتىيە لەفرە ھەۋالى و گوند و كەنارەكانى تىش تاك ھەۋالان؟. ھەموو ئەم پىرسىارانە لەم لىكۆلىنەۋەيەدا ھەريەك بە بەشىك و بە ئارگىۋمىنتىكى تايبەت و بەبەلگەى زانستى و سۆسىۋلۆژى ۋەلامدەدرىتەۋە.

سەربارى ھەموو ئەو پىرسىيار و جىاوازيىيە جۆراوجۆرئانەى دەربارەى شار دەكرىت و لەگونددا نىيە، سەربارى ئەوەى ئىستا زۆربەى مرقەكانى گۆى زەوى لەشاردا دەژىن، يان لانىكەم ھەموو كەنارەكان پىداويستىيەكانى شارىان ھەيە، سەربارى ئەوەى مەلانىيى نىوان سەنتەر و كەنار گەيشتۆتە ئاستىكى بالا، سەربارى ھەموو شىواز و جەوھەرىك لەو دوو دونيايەدا ھەيە، ھىشتا شار پىناسەيەكى تەواوى وەرنەگرتووە، چ لەئەكادىمىا و چ لەوەسفى زمانەوانى و چ پىناسەى گشتى، جگە لەو پىناسە گشتگىرانەى كە گرئىدراوى شوپىن و جىاوازيى نىوان گوندى داخراو و شارى كراو ھەيە.

پىناسەى زۆر ھەيە بۆ شار كە ھەريەكەيان لەسباقى مئژوويى خۆياندا پىوھەرى بۆ دانراو، بەلام بەگشتى شار چەند تىۆرىكى سۆسىۆئابوورى بەسەردا دەسەپىنراو و ھەر تىۆرىكىش بپواى بەستايىل و چەند مەرجىك ھەيە، لەوانەش تىۆر ھەيە ئابوورى كىدووە بەمەرجى سەرەكى و پىوانەيى، تىۆر ھەيە فرەيى نەتووە و ئاين و زمان و كۆلتورى كىدووە بەپىوھەرى سەرەكى، تىۆر ھەيە لەشىوازدا كۆى كىدۆتەو و بەبالەخانەى بالا بەرزەو گىدداو،

ئىمە لىرە ھەر سى تىۋرەكە تاوتۇي دەكەين و بەسەر شارە بى
پىناسەكاندا پراكتىكى دەكەين.

واپىناسەكراوہ كە ھەر شوئىنك ژيانى بەكۆمەل و
پەيوەندى بەكۆمەل و ئابوورى ھاوبەش و سىئتراليزمى دەسەلاتى
سىياسى و سەربازى و پۆلىسى تىدابوويىت، ھەر شوئىنك
ھۆيەكانى گواستەنەوہ و كارگە و ميديا و بالەخانەى بالابەرزى
تىدابوو بىت، يان دەزگاكانى دەسەلاتى حكومت سەنتەريان
وہرگرتوہ، يان ژيان برىتتيہ لەفرەيى ئاين و نەتەوہ و زمان
بەشار لەقەلەمدراوہ، بەتتپەربوونى كاتيش زۆر شار پەيداوون
كە بە و پىناسەيە قبول دەكرين، زۆرى تروش كە خاوەنى فابريكە
و فرە نەريتين، لەپىوانەيى شارددا دەرئەچوون و ماناى شاريان
وہرئەگرتوہ.

سەرھەلدان و درووستبوونى شار لەسياقى ميژوووييدا، بەپىي
سرووشت و ئەو ماتريالە مرۆيىيەيە كە تاكە جياوازەكانى لەگەل
خۆيدا ھەرگرتوہ، لەوانەش تەلار و بالەخانەى سىحراوى بالابەرز
و نەتەوہ و پىكھاتەى كۆمەلەيەتى جياواز، واتە فرە كولتورى و
فرە زمانى و فرە ئاينى و فرە مەزھەبى، لەپووى جولەشەوہ

گریدراوه به شیوازو ھۆکاره کانی گواستنه وه و کارگه و بازار و باخچه ی نازه لان و مؤزه خانه و سینه ما و ھۆلی شاتو و ھتد، له پووی مرویشته وه، گریدراوه به و کوتله مروییانه ی که دست یان هیزی کارن، له پووی فرههنگیشه وه په یوه ندی به به ره مهینانی فکر و فهلسه فه وه هه یه، هه موو ئه مانه ی سه ره وه به گشتی ئاماژن بۆ روونکردنه وه ی ئه و ریکخستنه کۆمه لایه تییه ی که پیچه وانه ی جیاوازی ستایلی چینایه تی بوونه له به رامبه ر گوند.

مه رجیکی دیکه ی شار هه یه که په یوه ندی به پووبه پره وه هه یه، به پیی پیوه ره کلاسیکیه کان بیټ، هه ر شوینیک رووبه ره که ی 1000 مه تر دو جابیټ و دریزیه که ی 5 تا 10 کیلومه تر چوارجا بیټ، ئاو یان روباری به نیودا تیپه ربیټ و کارگه و جموجۆلی بازرگانی تیدابو بیټ، هه روه ها یاسایه کی دیاریکراو خه لک و ده سه لانه که ی ریکخست بیټ، به بی دوودلی به شار هه ژمار کراوه، به لām ئه مه یه کیکه له مه رجه کانی شار له دونیای مۆدیرن.

به دلنیا ییه وه شار وه کو گوند نییه قه یرانه کانی بریتی بن له قه یرانی ئابووری، ئابووریه که شی له ئاستی تاک و خیزان جیاواز

بیت و به پیوه‌ری قهیرانه جیاوازه‌کانی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری به‌که‌شوه‌وای و وه‌رزی هات و نه‌هاته‌وه‌گری بدریّت، به‌لکو زیاتر له‌قه‌یرانیکی هه‌یه که په‌یوه‌ندیان به‌سیستمی په‌روه‌رده و ته‌ندروستی و شاره‌وانی و کشتوکالّ و پیشه‌سازی و بازرگانی و سیاست و فره‌ه‌نگی تاییه‌ته‌وه‌هه‌یه، بۆیه شار هه‌میشه له‌به‌رده‌م قه‌یرانیکی نیوده‌وله‌تی دایه، به‌و مانایه‌ی که هه‌موو ده‌وله‌ته‌کان تاسه‌ده‌ی سییه‌مینی به‌ر له‌زاینیش، خاوه‌نی شاری ته‌واو نه‌بوون به‌مانای وشه‌که، بۆیه قسه‌ی زۆر له‌سه‌ر فره‌یی ئیتنیک و ئاین و زمان و ئەدگار و ستایل و دیزاین و ئەندازه و کاره‌کته‌ره ناسراوه‌کان و دیموگرافیا و توپۆگرافیا و هند کراوه، به‌لام که ده‌وله‌تانی هه‌موو دنیا شاره‌کۆنه‌کانی خۆیان درووست کرده‌وه و کردویانه به‌شوینی گه‌شتیاری، هه‌روه‌ها په‌یدابونی شاری ئەفسووناوی له‌دونیادا، ئیدی توێژه‌ره‌کان که‌وتنه‌ فکری ئەوه‌ی چۆن بتوانن له‌لایه‌که‌ له‌رووی ئەنتروپولوژییه‌وه‌ ته‌ماشای شار بکه‌ن، له‌به‌ر ئەوه‌ی ته‌واوی شاره‌کان له‌یه‌کتر ده‌چوون، جگه‌ له‌هه‌ندیک (معالیم) ئەدگاری شاز و سیمبولی دووباره‌نه‌بوو، له‌لایه‌کی دیکه‌ قسه‌ له‌سه‌ر بازرگانی و پیشه‌سازی بکه‌ن که په‌یوه‌ندی به‌توانای کارگیڕی ده‌سه‌لاته‌که‌یه‌وه‌هه‌یه، بۆیه قسه

لەسەر ئەو کرا لەبارەى کام شارەو بەدوین، ئایا لەبارەى شارى
هاوچەرخەو، یان لەبارەى شارى میژووییهو قسە بەکەین، ئەمە
بۆ سۆسیۆلۆژیستەکانیش هەمان کیشە بوو، چونکە ئەو تیرامانە
ئەندازەیی و جوگرافییهى کە هەبوو بۆ دانیشتوان، دواتر بەهۆى
فره‌ییهو لەهەموو دنیا، دەرگایه‌کى دیکه‌ى بۆ خویندنه‌وه‌ى
چەمکى شار کردەو، لەسەر تاوێ گەتوگۆ لەسەر ئەو کرا، ئایا
شار شوینی ژیانە، یان شوینی شارنشینەکانە کە خانەدان و چینه
ناوێنجیه‌کان دروستیان کردووە؟. ئایا ئەوێ دیزاینی گۆرپو
ئێستا خاوەندارى دەکات، یان نەوێ پیاوانى رابردوو؟. ئایا
دەکریت بەبى ناوی گوندنیشن و گوندیه‌کان ناوی شار بەتەنها
بەس بێت؟.

شارەزایانى بواری شارنشینى و ئەنترۆپۆلۆژى‌ای شار دەلین (سى
شتى سەرەکی هەیه باس بکری کە هەر یەکەیان راگرى
ستوونیکى شارن، ئەویش (لایەن و تۆرى کۆمەلایه‌تى و
پۆزەتیفیزمە). واتە پیکهاته سەرەکیه‌کان و په‌یوه‌ندیه
کۆمەلایه‌تییه‌کان و چاکه‌کاریه، ئەمانه راسته له‌په‌راویزی
چەمکى شارەو هاتوون، بەلام بەبى گەتوگۆکردن لەسەر ئەو

سى شتەيە، ناكرى باسى شار بکەين. چونکە كائىنى ئىستا لەنىو شارددا بەيى ئاگا بزر دەيى و نەخوى و نەشوناسە كۆنەكەي بۆ نادۆزىتەو، شارىش ناتوانى شوناسىكى نوپى پى بدات)، مەبەست لەوئەيە مروف ناتوانى سەرەتا لەگوندەو، كە روودەكاتە شارەو، بەناوى بئەمالەو عەشیرەت و ناوچەگەريیەو قسە بکات، ھەرەھا ناشتوانى بەناوى شارستانىیەو قسە بکات، چونکە ھىشتا دەستوپەنجەي لەگەل تاکەکانى شار نەرم نەکردو، بۆیە نەئەمیانە و نەئەویان.

لەسەردەمىکدا پپوھرى شار ئەو، بوو كە بالەخانە و تەلارو بازار و سىنەما و ناوھندى رۆشنبىرى ھەبىت. چونکە سەرەختى جىابوونەو، ھەم جوگرافىاي دانىشتوانى بوو لەنىوان گوند و شار، ھەم جىاوازيیەکانى ديمۆگرافىاي نەتەو، و پىكھاتەکان بوو، بۆیە كۆمەلەك تايبەتمەندى لەمەيدانەکانى تىپروانىن و فەلسەفەي وەرگرت، بۆ نمونە ئەو ياسا سەرەتايانەي كە بۆ شار دەبوون، ھەرەھا رەفتارى بەكۆمەل ژيان و كارى ھەرەوھى و دامەزاندنى میناي دەرياكان، وەكو سەرچاوەي سەرەكى ئابوورى بوون، ھەرەھا چاپخانە و بلاوکردنەو، رۆژنامە بۆ

پیشکەوتن و ھۆشیارکردنەوہی کۆمەلگە بوو، دانانی ھۆیەکانی گواستنەوہش بۆ ھاتوچۆ و سەنتەری دەسەلاتی شارنیشینی بوون،" ئەم حالەتە لەدوای ئەزموونی شاری قوستەنتینیە و (مالتا) (1). ی ئافریقاوە ھات، کە دەکەوێتە نیوان لیبیا و تونس کە بەسویسرای رۆژھەلات ناسراوە، ئەمانە شارگەلیکی ئایۆنین، بەوپییەیی ئەم شارانە خاوەنی ھیچ جۆرە میتال و سامانیکی سرووشتی وەکو نەوت و کانزاکانی دیکە ی ژێر زەویان نەبوو، بەلام دژە گەندەلی و دیموکراسی و پارلەمانین، بۆیە ئەم تاییبەتمەندیانە بوون بەمیژووی ئەم دیاردەییە کە تائیسیتاش درێژە و بەردەوامیان ھەیە، چونکە ھەقیقەتیکی گواستوتەوہ بۆ بەرھەمھێنانی زانست و ئاشکراکردنی مەعریفە ھەمەچەشنەکانی دیکە، تاکو بتوانی دژەکانی خۆشی قبول بکات، بەلام بۆ دیاریکردنی جوگرافیاہیکە نووی ژیان، دەبوو ئەم دنیا تازەییە کە گرینگی بەتەواوی کایەکان دەدات، ھەم قبول بکریت و ھەم پراکتیک بکریت بۆ جیھانیکی دیکە کە سنووری پیشبینی کردنی دیار نەکراوە" (2). ھەلبەت ئەم تاییبەتمەندیانە بوون کە بوونە ھۆکاری خۆیندەوہی دیاردەیی شار و داھێنان لەھەموو

بواره‌کانی دیکه و پیشبینی کردنی شاری نوی که ئەم چەرخە ی
ئێستا شانازی بەگەشەسەندنییەو دەکات.

کەچی لەسەر دەمیکی تردا مەرجی سەرەکی دروستکردنی شار،
ئەو دەبیّت کە هەم بازرگانی تێدابکرێت و بۆرسە و ئالوویری دراو
و جموجۆلی پیشەسازی و کەشتیپرانی و بەرھەمھێنان و ئالوویری
سەرزەمینی دەریایی و ئاسمانی و ھۆکارەکانی گواستەوہی
بەتایبەتی تێدابێت، هەم فرھیی کولتووری و نەتەوہیی و
مەزھەبی و ئاینی قبول بکات، واتە دەسەلاتەکانی خاوەندارێتی
شار ئەو پەرور دەیە پەخش بکەن و نەوہی نوی بەرھەمبھێنن،
سابا ئەو فەزایە ئاسایی بیّت چ لەخویندنگە و چ لەژیانی
کۆمەلایەتی و چ لەفەرھەنگ و چ لەکایەتی ئابووری. بەومانایەتی
بەشی زۆری بەھا فەرھەنگیەکان، یان ئەوہتا سیفەتی بازرگانی
وہربگرن، یان ئەوہتا بکرێنە قوربانی بازرگانی، ئەوہش کە
پاشماوہی بەھای فەرھەنگییە دەبیّ لەچوارچێوہی بازرگانیدا بۆ
وہبەرھێنانەوہی خۆی لەرووی ماددە و پوڵەوہ، جاریکی تر
دەبیّتە خزمەتکاری بازار، ھەرۆک ئەو فیلمانەتی کە خەلاتی
ئوسکار و نۆبڵ و قەلەم و خەلاتەکانی تر وەر دەگرن، بۆیە

له بازاره كاندا به هايان زياتره، به حوكمی نه وهی كه به زووترين كات مالّياتی خه رجيه كان وه به ردینیتته وه و ده گه پیتته وه بۆ داهاتی تاك و داهاتی حكومت، كه وابوو شار لیږه به دواوه له سه ریتهی هه لگړی هه موو مه رجه سه ره كييه كانی تیدابیت كه تیوره جیاوازه كان قبولیان كړدوه.

به پيی نه و پيوه ره نوپیهی بۆ شار كراوه، به كه مین هوکاري تیوه گلانی ده سه لاتی شار و ده سه لاتی سیاسی، نه و قه ره بالغی و چړی دانیشته و نه یه كه به ناچار له كومه لگه یه ك یان شوقه یه ك كوكراونه ته وه، چونكه وینهی چړی شار و لیکه و ته نیگه تیغه كانی، مانای خراپی ده سه لاته كه یه تی، هه ر نه م هوکاره شه ناتوانی چاره سه ری كیشهی دانیشته و نه كه ی بكات، تاكو نه بیته گریه کی كارگړی. له كاتیکدا بۆ چړی دانیشته و نه ی شار، هیچ به هایه ك بۆ كیشهی ئایدیو لۆژی و ئاینی و ئینتیماکانی دیکه دانه نراوه، نه مه نه گه ر بۆ كومه لگه ی كراوه ناسایی بیت، بۆ كومه لگه ی داخراو و ناهوشیار ناگونجیت و كیشهی جوړاوجوړاوی تیده كه ویت، سه ره نجام پولیسیش توانای كوئترپول كړدی نامینتی.

"پیشتر گه‌شهی دانیشتون له‌شوینه داخراوه‌کانی شاری بچووکدا، له‌سهنته‌ریکی جیاکراوه و داخراودا نیشته‌جی ده‌بوون، به‌له‌برچاوگرتنی ئه‌و پیوه‌ره و به‌رزبوونه‌وه‌یه‌ی کیش و ریژه‌یان له‌کۆی دانیشتوانی شار، وه‌به‌له‌برچاوگرتنی پله‌به‌ندی سه‌هنته‌ره‌کانی ئه‌و شارانه‌دا ئه‌گه‌ر ئابووری بووبیت له‌باره‌ی کشتوکاله‌وه، یان چالاک‌ی خزمه‌تگوزاری بازرگانی و پیشه‌سازی سه‌ره‌تایی بووبیت، به‌لام ئیستا گه‌شه‌به‌واتای دیموگرافی و گه‌شهی دانیشتون دیت، ده‌وله‌تیش به‌و پیوه‌ره‌گرینگی به‌شار ده‌دات". (3).

پیناسه‌یه‌کی نوێ هه‌یه‌ بۆ چه‌مکی شار، تاکو شیوازه‌که‌ی له‌شیوازی پیشووتر که‌ کلاسیک بوو جیا‌بکریته‌وه، هه‌لبه‌ت مه‌به‌ستم له‌و شیوازه‌ نییه‌ که‌ جاران خه‌لگی به‌ئه‌سپ و ولاخ کاریان ده‌کرد و شتومه‌ک و کالایان ئالووێر ده‌کرد و ده‌بوونه‌ هۆکاری په‌یوه‌ندیه‌کانی نیوان گوند و شار، یان گه‌شتیان پیده‌کردن به‌ره‌و شوینه‌ گه‌شتیاریه‌کان یان کۆچیان ده‌کرد، به‌لکو نمونه‌ی نوێی شار ئه‌وه‌یه‌ که‌ ستایلی نوێ له‌هه‌موو ده‌رکه‌وته‌کانه‌وه‌ پیشکه‌ش بکات، خۆی کۆکه‌ره‌وه‌ی کولتور و

نۆستالېژىيى تاك و گىشته كەي خۆي بېت، خۆي خاوهنى شوناسى ئابوورى و بازىرگانى و فەرھەنگى و ئاسەوارەكانى بېت، لەكاتىكدا ئەم نمونەيە لەسەدەكانى ناوہراست نەبوونيان ھەبوو و نەتويزىنەوہى جوگرافى و سۆسيۆلۆژى و ئەنتروپۆلۆژىيەكانىش باسيان كر دووہ، مەگەر ئەو شارانەي رەسانەياتيان ھەبووہ و دواتر بەتتېپەربوونى زەمەن تىكچوون، ئىستاش وەكو پارچەيەك لە مۆزەي جوگرافيا باس دەكرىت.

لەدواي سەرکەوتنى سەرمايەدارى وەكو سيستم و ھاتنى مۆدىرنە و گەشەي تەكنۆلۆژياوہ، ئەم تىزە كاريگەرى وای كر دووہ كە نەك ھەر شارنشىن، بەلكو گوندىيەكانىش، بە ئۆتۆمبېل و پايىسكل و مېترۆ و فرۆكە كارى خۆيان مەيسەر بکەن، بەلام شار ھەر ئەوئەندە نىيە، نەخىر پىكەوہژيانى نەتەوہ و ئاين و كولتور و رۆشنبىرى جياواز و يەكتر قبولكردن و ھتد، كاريپكردن بەزىاتر لەزمانىك لەناوئەندەكانى راگەياندن و قوتابخانە و فەرمانگە فەرمىيەكان و نووسين و تادەگاتە ژيانى ئاسايى، پىوہرېكى سەرەكى دىكەي ھەنووكەيە كە پىناسەي بۆ شارى نوئى داناوہ، ئەمە ئەوہمان پىدەلېت كە تەنھا پەيوەندى شارو گوند لەوئىدانىيە

که بازرگانی تیدا بکریت، یان بهرزی باله‌خانه و شیوازی ته‌لاره‌کان بیت شیوازه‌که بگورن، ئه‌رشیفی کونی گه‌لان ئه‌وه‌یان سه‌لماندوه کامه‌گونه و کامه‌شاره له‌رووی میژووییه‌وه، چونکه سه‌لماندن ئه‌وه‌یه، یه‌که‌م شار ئه‌وه‌بوو که ده‌ستوری ژیان و یاسا و ری‌کخستنی ژیان کرده پیوه‌ر، هامورابی ده‌کریت به‌یه‌که‌م که‌س بناسریت که پییوابوو شار له‌ویوه ده‌ستپیده‌کات که خاوه‌نی پرنسیپی خوی بیت له‌رووی یاساوه.

توما ئه‌کونینی و جان جاک رۆسو و توماس هۆبز و هتد، بو رۆژئاوا پشتگیریان له‌و چه‌مکه کردوه که مرؤف پیشتر بو خوجیا‌کردنه‌وه‌ی له‌وانی تر هه‌ولی شارنشینى داوه، واته پیناسه‌ی ستایلی ژیانى پیشکه‌وتووخوازانه و کراوانه بیت،" شاری مؤدیرن له‌ریگه‌ی بریاردانی دیموکراسیانه‌ی راسته‌وخوی خویانه‌وه له‌ته‌رخانکردنی به‌شه‌کانی بوودجه‌ی شاره‌وانییه‌کاندا به‌شداری ده‌که‌ن، له‌سیستمی سه‌رمایه‌داری ده‌وله‌تیدا که به‌شیوه‌یه‌کی هه‌رهمه‌کیانه نیولیبرالی ده‌بیت و له‌سه‌ره‌تا‌کانی ده‌یه‌ی 1990 هوه، کاریگه‌ری کاولکاریه‌که‌ی له‌سه‌ر ژیانى رۆژانه زیاتر بووه، بویه ژۆریک له‌خه‌لک به‌داوی وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و

رووداوانه ده‌گه‌رین" (4). ئەو نیولیبرالییەیی که له ئاستی دونیادا شکستی هینا و که‌وته به‌ر ره‌خنەیی بیرمه‌ندان و هونەرمەندان و رۆژنامە‌نووسان و حیزبە پیشکە‌وتووخوازەکان، جگە له‌تاک گە‌رایبە‌کە‌یی موزە‌یە‌ف و ناجۆر و نامرۆقی و سیستمیکی ماشین ئامیز که مرۆقی له‌مە‌نگە‌نە داوه و هاریویە‌تی، ئە‌مه به‌چه‌مکی شارە‌وه به‌ستراوه، له‌کاتی‌کدا شار ئە‌م ئارگومینتە‌یی ناوی بیسه‌لمینین بۆ تاک، به‌لکو له‌سەر سیستم و دە‌ولە‌ت و خە‌لکە‌کە‌یە‌تی که بیسه‌لمینن کاولکاری تە‌نها له‌تیکدانی تە‌لار و کارگە‌کان نییە، به‌لکو له‌تیکدانی ژبانی خە‌لکە‌.

بونىاد و مۇدىرنىتە

ھەموو چەمكىك دواى پەيدا بونى بونىادەكە دانى پىدائراوھ، بۇيە دەبى ئىمە سەرھەتا بونىادەكەى شار بناسىن، دواتر چەمكەكە تاوتوى بكەين، بۇ ئەمەش پىويستىمان بەپشتراستكردەنەوھى ئەو سەرچاوانەيە كە باسى شار و شارستانىيەت دەكەن، چونكە ئىمە شارى رەسەن و شارى كۆپىمان ھەيە كە بنەچەكەى و مېژوھەكەى ساغكراوھتەوھ و نووسراوھتەوھ، بەلام شارى رەسەن ئەو شارانەن كە لەسەر دىزايىن و ستايلى جوگرافىيە نىشتە جىببونى شارەكانى دىكە بونىادنراون، لەكاتىكدا بەھوى تىكەلبون و مەلمانىيە نىوان چىن و نەتەوھ و كولتورەكانەوھ، بەشى زۆرى كۆمەلگەى مەوىي ئەوانەى لەيەكتەرەوھ نىزىكن، خالى ھاوبەشيان ھەيە، وھكو كۆرىا و چىن و تايلاند و تاىوان و ژاپون و ھتد لەيەكتەر دەچن، ھەرۇھە بەنگلادىش و نىپال و مالىزىيا و ھىند و پاكىستان لەيەكتەر دەچن، شارەكانى ئافرىقاش لەيەكتەر دەچن و ئەوانى تىرىش ھەرۇھ، بۇيە شار بەبى بنەما و رەسەنايەتى كۆپى دەردەچى و ناتوانى بەرگرى لەمېژووى خوى بكات.

"شۆپرىشى شارستانى بەر لە 5000 سال دەركەوت، بەلام بەشىۋەيەكى گەورەتر لەقەوارەى خۆى بلأوكرايەو، تەنھا لە ماوەى چەند سەدەيەكى كەم و دواھەمىنيان نەبى كە يۇنانە، زۆربەى دانىشتوانانى جىھان بەر لەگەشەى شار و دانىشتوانى گوندنیشىنى بچوك، بەلكو ھەندىك گەل بەشىۋەيەك دەژيان كە پشتيان بەراو و شكاو دۆزىنەوەى خۆراك بوو، ئەمە بۆ ماوەيەكى دريژ پيش چەرخى بەردىنى نوئى و پيش كشتوكالى بەردەوامى ھەبوو". (5). كەواتە ئىمە كە باسى شار دەكەين، باسى گەشەى فرەھەنگى و كولتورى و بونىادە سەرەككەيەكانى ئەو دياردەيە دەكەين كە لەبەردەم چەندىن شىۋاز لەململاندىيە، رەنگە ھەيانە جگە لەململانئى وەرزشى يان كشتوكالى، ناتوانى بچىتە كىبەركىي پيشەسازىيەو، يان ناتوانى بچىتە مەلملانئى فرە نەتەوہى و فرە ئاينىيەو، يان كىبەركىي ھۆكارەكانى گواستەوہ يان ھىزى كار و ھتد بكات.

سەرەتاي سەرھەلدانى مۆدېرنە، سەرەتاي ئەو پنتانە بوو كە گرىي كارگىرى بۆ دانىشتوان خولقاند، شارى مۆدېرن كىشەى گەورەى بۆ شارە كلاسكىيەكان خولقاند، بۆيە دەبى لەتېرمى

مۆدیرنەو دەستپێدەکەم کە پەییوەندی راستەوخۆی بەشار و
 تەلارسازییەو هەیه، هەلبەت ئەم چەمکە بەناتەواوی هاتە نیو
 کایە مەعریفییەکان و ئەدەب و ھونەرەو، بۆیە لەگەڵ خۆی
 قەیرانی ھینا و ھیشتا پرسیارەکانی بەردەمی ئەم چەمکە ئالۆزە
 و وەلام نەدراونەتەو، ئیمە لەباسی دیکە تاییبەتدا بەسمان
 کردووە، "زۆریی میژووناسەکان کە باسی مۆدیرنە دەکەن،
 مەبەستیان ماوەی نیوان رینیسانس و شوپشی فەرانسەییە، بەلام
 کەسانیک ھەن کە دەستپێکی مۆدیرنیتە دەگەرپیننەو کاتی
 پیشەیی بوونی کۆمەلگە ئەوروپییەکان و سەرھەلانی لایەنی
 بەرھەمھێنانی سەرمايەداری و گشتاندنی بەرھەمھێنانی کالایی،
 بەھەرھال بەگشتی ریکەوتن ھەیه لەسەر ئەوێ کە تیرم یان
 چەمکی مۆدیرنە، واتە سەردەمی سەرکەوتنی عەقڵی مرقوئە
 بەسەر بڕوا سوننەتییەکاندا".(6).

لەدوای ئەم تیگەشتنەو بۆ مۆدیرنە، ئیدی گفتوگۆی ھەمەلایەنە
 لەسەر ھەموو کایەکان کرا و یەکیک لەوانەش بابەتی شار بوو کە
 چۆن ئالوگۆپی بەسەرھاتوو و چۆن جوگرافیایەکی ناوی شاری
 لیدەنریت و چۆن پێشدەکەوی؟، ھەرۆھا چۆن ئەو سیما

كلاسىكىيەى نەماوہ و بۆتە مۇدېرن، بۆيە زۆر جوگرافيا ھەن لەرىگەى دەستكەوتەكانىيەوہ، بەسەردەمى شارستانىيەتى نوئى ناسراوہ، چونكە ئىدىى حكومت و دەسەلاتەكان بەپىئى عەقلمەندى چالاكى تەكنىكى و ژيانى ئىدارى و ژيانى سياسى رىكخراون، ئەمە دژايەتى ئۆتۆرىتەى سووننەتى يە لەرابردوودا، لايەنگرى ھەموو ئەو بابەتانەش كاريگەرىيەكى نيگەتيفى دەرخستووه، ئەويش ئەوہيە كە مۇدېرنىزم بوو بەئايديؤلۆژىايى زانين و زانست و تەكنؤلۆژىيا.

ئەگەر لەدەرەوہى پىئاسەى دەولەتشارى يۆنان وەكو بنەماى فەلسەفەى قسە بكەين، ئەوا شارى نوئى يەككە لەو دەرکەوتانەى دواى مملانىئى نيوان سيستمى دەرەبەگى و سەرمايەدارىيەوہ سەرىيەلداوہ، ھاتنى ئەم دەرکەوتەيەى سەرمايەدارى بەسەرکەوتنى بەسەر سيستمەكەى پىش خۆى ھىئا كە پىشتر شىوازىكى ھەبوو، دواتر لەگەل ھەر چەرخىكدا، يان ھەر سەدەيەكدا شىوازى گۇرا و بووہ دەرکەوتەيەكى نوئى، چونكە پىشتر پىوہر بۆ شار پىشكەوتنى رۆشنبىرى و فەلسەفە بوو، ھەرەك لەدەولەت شارى يۆنانيدا دەبىين.

چۆن قسه له سەر شاربوون و فراوانی چه مکه که ده کریت، له شوینکی دیکه شدا پیوه ری پیشه ساز و فره کولتوری و فره زمانی و هۆکاره جیاوازه کانی گواستنه وهی مرؤف و شتومه ک و ههروه ها گرینگترین لایه نیشی ئازادی تان و تاکه رایى بوو که پیشتر شوین جه هه نمیک بوو بۆ تان و دواتر له شاردا و له نیو کۆمه لگه دا بزربوون.

ئهم دیارده سحراییه که ناوی شاره، قسه و یاسیکی زۆری له سەر کراوه، مؤدیرنه وهکو رهوتیکی نوئ بۆ هه موو کایه کان بوو به میتۆدی کارکردن، به پیی قسهی (جاک بیړک) (7). بیّت، ئهم رهوته وهکو میتۆد بۆ هه موو رۆشنبیرییه کانی تر ده بوو ئهو ریگه یه بگریّت، وهکو ئه وه بوو که قورسایى و پتهوی داریک پشتگوى بخریت و له سەر به رهه می داره که قسه بگریّت، ئهمه ش به مانای روخان و په راویزخستنی خودی رۆشنبیری دیت که نازانری چۆن له و پیدراوانه ی مؤدیرنه ی ئه وروپی که لک وهرده گیریت.

ئیمه لیڤه دا چه ند لایه نیکی گرینگی ئهم باسه تاوتوی ده که یین، ههروه ها به سەر بونیادنانی شارى کوردیدا تارادیه ک به پیی توانا و

په يکره و هاتنی چمکی شار به پيی فهرهنگی کوردی پراکتیکی دهکەین که شار بۆخۆی له هه موو دونیادا له سه ره تاي ئەم گه شه سه ندنه دایه و هه رکامیان به پيی پیوه ری میژوییی خۆیان شوناسیان دهناسرینه وه، به گشتی شار وه کو شوینیک بۆ هۆکاری به ره مهینانی چالاکي کۆمه لگه به هه موو جیاوازییه کانیانه وه پیناسه ده کریت، ئەم دینامیکیه ته بازنه ی په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کانی جیاواز کردۆته وه، چونکه هه م توێژه کان و هه م گروپه کان و هه م ئاراسته کردنی کۆمه لگه به گشتی دیاریده کات، هه م کۆمه لگه و گروپ و توێژ و چینه کان له دۆخی نووستودا هه لده ستینیت، ئەمه ش له ریگه ی دابینکردنی پیداو یستییه مرۆییه کانه وه ده بیئت که ده ولت و داموده زگا فرمییه شه رعیه ته پیدراوه کان دیاریده کهن، (ماکس فیبه ر) له خویندنه وه ی سۆسیۆلۆژیدا بۆ شار، شاری وه کو یه کیک له و سیمبولانه ناسیوه که بۆ داگریکاری کولتووری، سیمبولیکی دیاری وه کو بورجیان به کاره پناوه، له مباره یه وه "وشه ی بورج به مانای شار داده نیت، به تاییه تیش بورجی ئیقل ی پاریس و بیزای ئیتالی و بورجی خه لیفه ی دویه ی و بورجی کولامبوری مالیزیا و بورجی شانگهای چین و بورجی ویلیس و بورجی حمرا ی

كۆيۈت و بورجى مىلادى ئىران و ھتد. وەكو دەرکەوتەى سىچرىك
بەرامبەر رۆژھەلات بەكارھىنرا.

ئەندازىارە كۆنەكانى رۇما كە تيۆرى شارىيان لەسەدەى 15 دا
درووستکرد، يەككە لەوانە (ئەلبىرتى و ف دى جىۋرجىۋ
مارتىنى) بوون، ئەوان مومارەسەى ھونەرىكىيان کرد كە
رەتکردنەوہى تاييەتمەندىتاييە كلاسىكىيەكان بوو، بۆيە
سەدەكەى خۆيان بە پىشكەوتوتوتىن زەمەن دادەنا، بەلام
رىكخەرانى شار لەسەدەى بىست، بەدواى تاييەتمەندى و
ئارەزووى خۆيانەوہ بوون بۆ رىكخستنى شار، لەوانەش
خويىندەوہى چالاكى مرويى و رەھەندى زمانەوانى و كۆمەلناسى
بەرامبەر ئەوانى تر، ئامانجى ئەم رىكخستەش مرويى بوو،
ئەويش برىتى بوو لەرىكخستنى زمانى گشت، ئەو زمانەى كە
ھەموو خەلك پىكەوہ بتوانن لەچالاكىيە جياوازەكان كارى
پىيكەن". (8).

ئەم تيۆرە كەوتە بەردەم پرسىيارەوہ، ئايا ئەم تيگەيشتنە بۆ
بونىادنانى شار سەر دەگرىت و جىكەوتە دەبىت، ولامەكەى
لەپراكتىكدا وەرگرت، بەلى زمان دەتوانى بەشيوہيەكى

هممه لایه نه کۆمه لگه جیاوازه کان و خه لگه ناته باکان له پووی دابونه ریت و ئاینه جیاوازه کان کۆ بکاته وه و دونیا یه کی جوانتر بخولقینی، ئەم دیفاکتۆیه سه لمینه ری ئەم بابته ش له وپوه ههستی پێده کریت، وه ختیك ده بینین ئەوروپا و زۆریه ی جوگرافیاکانی دنیا به جیاوازییه وه ده ژین، جگه له ئافریقا، ئەویش به هۆی نه گونجای که شوهه وای و خراپی و ئابووری تیکشکاووی و تیگه یشتنیان بۆ ئەو ستایله ی ژیان که حه رام کراوه له مروڤ، بۆیه به شیوه یه کی گشتی و به تاییه تیش که روحیه ته که تنها له جوگرافیا یه کدا قه تیس بووه، توێژه رانی ئەم بواره ئیستا خه ریکی ئەوه ن چۆن بتوانن ماناکانی شار کۆنکریت بکه ن، تاکو شارنشینه کان به گشتی په یوه ست بن پپوهی.

له سه ده ی بیسته میشدا دوا ی ئەوه ی خویندنه وه و توێژینه وه بۆ شاری مۆدیرن کرا، چهند تیۆریك که وتنه بواری پراکتیکه وه، ئەوانیش تیۆری (نوا و سوپر بلوک و ئاینده) بوون که تائیسنا کاری پێده کریت بۆ گه شه سه ندن و نه شونما.

تیۆره ی یه که م که تیۆره ی (نوا) یه واته گه شه، که خاوه نی تیۆره که ئیرنس بیرگس، تیۆره که پشت به هۆکاره کانئابووری و

دەزگاکانی دیکە دەبەستیت و کەمتر بەلای کولتووردا دەچیت،
واتە ئەوەی گرینگی پێدەدات و لەبەرچاوی گرتوو، مەسەلەکە
تەنھا ئابووری یە .

تیۆرەى دووهم بەناوی سوپەر بلوکه و لەلایەن (والتر کرسنالر)
تۆیژەرێکی ئالمانییە نووسراوەتەو، پشت بەیاسای
دەسەلاتگرتنی شوینەکان و پلەبەندی و سەرەخۆیی ھەریمەکان
دەبەستیت، واتە ئەم تۆیژەرە گرینگی بە سەنتەریزم نادات بۆ
بەریوەبردن، ھەر ھەریمیک کە خاوەن ئابووری و فەرھەنگ و
کولتووری خۆیت، تاییبەتەندی خۆی لەبەرچاوی دەگیریت .

تیۆرەى سێیەم بەناوی ئایندەییە و تیۆری (چوسنی ھیرس) ی
ئامریکییە کە پشت بەھیز و ئابووری سەنتەرگەری دەبەستیت،
واتە ئەو شارانەى کە نارن وەکو پاشکۆی سەنتەرەکان لەبەرچاوی
دەگیرین، بۆیە ھەموو تۆیژینەوہکەى لەسەر کالیفۆرنیا و شیکاغۆ
تەرخان کردووە و گرینگی بەھیزی ئابووری دەبەستیت، شارە
بچووکەکانیش جودا دەکاتەوہ وەکو بەشیک لەبونیادی شوین،
نەک بپرەپشتی دەوڵەت، یان شاریک کە خاوەنى ئابووری
سەرەخۆیە .

هه‌رسی تیۆره‌که له‌لایه‌ن ده‌وله‌تانی دونه‌یاوه پراکتیک کرا و
تائیس‌تا ئه‌له‌ته‌رناتیقیان نییه، چونکه هه‌موو لایه‌نه‌کانی پێوه‌ری
خه‌ملاندنی شاریان له‌به‌رچاوه‌گرتوه، ئه‌وانه‌ش ئابووری و فره‌یی
پیکهاته‌ی دانیش‌توان و ئه‌دگار واته (معالم) و گه‌شتوگوزار و
سه‌وزایی یین.

سەرەتای دەسەلاتگرتن

دەسەلاتگرتنى شار لەسەرەتاوہ وەکو دەسەلاتى حازر نەبوو کە ئیستا حیزبىكى سیاسى دەسەلاتى دەزگاگان وەر دەگریت و دەکەویتە سەر حوکم، بەلکو دەبوو ئەو ھیزەى بەنیازی حوکمپرانى شار بوو، لەسەرەتاوہ خەرىكى کۆنترۆلکردنى کۆمەلایەتى و فەرھەنگى ئاینى و جوگرافیا بىت، پاشان ئابوورى، لەویشەوہ جومگەکان لەسەرەتاوہ بونىادبىت و خەلک رابھینى لەپەيوەندىبەو جومگانەوہ و پەيوەندىبە جۆراو جۆرەکان دروستىکات، (تالکوت پارسۆنز. 1902_1979) کۆمەلناسىكى ئامرىکىيە خاوەنى تیۆرى رەفتارگەرىيە و برۆای بەکارى خۆبەخشییە و دزى بەرژەوہندخوآزى بوو تارادەى کارى کرىگرتە، لەمبارەيەوہ کە لەسەر بنەماى بۆچونى تۆماس ھۆبز قسە دەکات و پشت بەکارى ھاوبەش دەبەستىت، ئەوہمان پىدەلئىت کە توانای گشتى بۆ بەستەنەوہ و توند و تۆلکردنى بەشەکان و ناچارکردنىان بەکارکردن لەناو سیستەمى کارى ھاوبەشدايە، لەکاتىکدا ئەم

پیکه وه به ستانه یاساین، به هوی سه رچاوه ی په یوه ستبونیان
له سه ر ئامانجه کان، هه روه ها له و شوینه دا مه سه له ی یاخیبون
به هوی ریپیدانی دۆخی نه رییه وه ده بیته گریمانیه کی ناچار ی.
(9).

هه لبت ئه وه ده رکه وتوو ه که هیژ ده توانی به هه مه لایه نه بیر
له دروستکردنی شار بکاته وه، له پروانگه ی پارسۆنزه وه (هیژ)
توانایه کی گشتیه و به و واتایه ی که له وانیه بو کۆمه لیک
مه به ستی زۆر جوړاوجۆر به کارهاتبیت، به لام ئه مه فه رمانیکه
له هه موو بارودۆخه کاندای گونجاوه. ئه مه به شیوه یه کی تاییه ت
ده رفه ت ده دات به پارسۆنزه که هیژ له زۆر لیکردن و له یه کتر جودا
بکاته وه، یان رازیکردن و به و هۆکارانه ی تر که له وانیه
به کارهاتن بو به ده ستهینانی ئاره زوی گونجاو له ناو ئاراسته ی
کاردا. ئه م مه سه له یه رینیشاندەر بووه بو پارسۆنزه بو نیشاندانی
ئه وه ی چۆن بری هیژی به ده ستهاتوو له کۆمه لگه دا، له هه رکاتیکدا
به ده ستهاتبیت و پشتی به توانای مرۆی کۆمه لگه ببه ستیت، بو
گره نتی دان و به رده وامیدان له نیوان کۆمه لیک که سدا که باوه رپیان
به وه هه یه، کرداره کان له م هیژه وه به ده ست هاوتوون، ئه مه ش

لهناو ره وشه كانی دهسه لاتدا یاسایی وه رگیراوه، ئەگه رچی ئەم ستایله رهفتاره حوكمپرانیهه له ته واوی دونیادا ئاماده نییه، به لام لانیکه م له پێگه ی دابه شکردنی کار و له پێگه ی رهفتاری خه لکه وه لیرو له وی له زۆربه ی ولاتانی دنیا به رچاو ده که ویت، جگه له و ولاتانه ی که ناجیگیرن و خویان دژی خویانن.

"بونیادی سه رهکی دهسه لاتگرتنی دهوله تمه داره کان و به پێوه به رانی شار، بریتین له دادوهران و پارێزه رانی یاسا و پێگه ی شاره وانی و ئەوانه ی که خه لک و جوگرافیا ده پارێزن، ئەمه واده کات که خه لک هه زیان بو ژیا نی شار بچیت و ئینتیمما بکات بو داموده زگا کانی حکومه ت، له و پێوه کار بکات له خه زمه تی شار و ببیت به خه لگی شار". (10). ئینتیمما له خۆرا درووست نابیت و ناگونجی له گه ل سایکۆلۆژیای خه لک، به لکو بو ئەو فه زایه ده خولقینی که کاره کته ره چالا که کانی هه م گوند و هه م شاری نوێ ده پارێزن، هه م بو خه لک و هه م بو چوونه ریزی شاره ره سه نه کان هه ولده دن، به تایبه تی له و ولاتانه ی له بری به کاره یانی و یژدانی سۆزداری ئاینی، و یژدانی هاو نیشتیمانی به رکارده هینن و ده بنه داینه مۆی درووستبوونی رهفتاری

چاڪەكارى بۇ ھەموو خەلك كە ئەمە بەنيسبەت شارە
مۆدېرنەكانى رۆژئاوا، ستايلېكى گوندىي كلاسېكىيە و ئىستا ياسا
و دەستور چارەسەرى كردووه و كردوويەتى بەئەركى گروپە
چالاکەكانى كۆمەلگە.

"دياردەى سەرۆكايەتى كردن و دەسەلاتگرتن لە نيو و لات لەكۆى
كۆمەلېك، دەرکەتووه نمودى شاربوون و شارستانىەتى كۆن لە 5
دانەيان ھەيە، بۆيە ئەو جۆرە سەرۆكايەتییەى خەلك بەژمارە
بووہ و بەناوى (ال) واتە بنەمالە بووہ، ئەمەش وایکردووه
بەسیاسەتى سەرۆك خەلكى رېژەى زیادى كردووه، زیادبوونى
خەلكیش واتە ویاڊبوونى پشتگىرى خەلك بۇ دەسەلات و سەرۆك،
لەوانەش سعودیە و كوئیت و لیبیا و یەمەن و سوریا بوونە،
لەبەرىتانیای كۆن و ھیندستان و ولاتانى شانشینى ئىستای
ئەوروپا بەھەمان شیوہ رەفتار دەكەن، ئەم ھۆكارە جوگرافیيە
مىژووى بۇ شار و دەسەلاتگرتنىش تۆمار كردووه و لەسیاقى
مىژوویى خۆیدا، شەرعیەتى پىداون، لەكاتىكدا بەشىكىان
بۆماوہى خۆیانە و ئەوانى تر وەكو وەزىفەى نووى سىياسى
بوون".(11).

پرسپارىڭى دىكە لەسەر شار دروست دەيىت، ئەويش ئەوھىيە كە بۆچى زۆربەى كۆمەلگە مرويىيە رەسەنەكان لەناوچوون و نەيانتوانى ئەو ئىنتىمايە بۇ شارى خوجىي و شارى رەسەنايەتى بمىنى، " چونكە لەژىر دەسەلاتى داگىركارىدا بوون، دەسەلاتى بونىادنراويش لەسەر توندوتىژى دەسەلاتى سوپا ھەمىشە لەژىر كاريگەرى سەرکەوتندا بناغەكانى خۇى لەناو كۆمەلگەدا دەچەسپىنى، واتە ئەوكاتەى ھىزى خۆسەپىنى سەر دەسەلات، تەواو جومگەكانى ژيان لەپىناوى بەرژەوھندىي خۇيان قۇرخ دەكەن، ھەموو شىوازەكان دەكەونە ژىر ھەمان كاريگەرىيەوھ " (12).

لېرەدا لىكچونىك لەنىوان ھىزى داگىركەر و ساماندا ھەيە، ھەروەك لەدەستچونى دلىيايى لەناو مەسەلەيەكدا كە رىنىشاندرە بۇ زياتر پەنابردنەبەر ئالوگۇرکردنى جوگرافيا و سىياسەت و حوكمرانى، ھەروەھا لەدەستدانى بىدەنگببون لەناو مەسەلەكانى تر رىنىشاندرە بۇ زياتر پەنابردنە بەر زۆر لىكردن و فشار. ھەندىك لەوھى پارسۇنز دەيلىت، بىگومان زۆر پشت بەئەركگەرايى سۇسىۋولۇژى گشتى دەبەستىت. ھەرچۇنىك يىت،

ئەمە دەروازەيەكە بۇ تىگەيشتن لەم بىرۆكەيە كە رازىيونى
تاكەكانە، ئەمەش دەستەبەركردنى دەسەلاتە بەھۆى پىككەينانى
توانا لەبەكارھىننى كردارەكانياندا. ھەرودھا گەپانەوھى
كارىگەرتىن بىرۆكەيە كە برىتتییە لەبىرۆكەى مۇدىرنى رۇژئاوایی
دەربارەى دەسەلات، لەم رپوھوھە مامەلەكردنى پارسونز لەگەل
ھىزدا، پاشماوھى مىراتى درىژ ماوھى ھزرى رامىارىيە. ئەم
روانگەيەشى دەمان گەپىننیتەوھە بۇ پروانگەى ھۆبز لەتاوتوئىكردنى
ھىزدا". (13).

سىياسەت وەكو چەمكىكى نوئى لەسەدەكانى ناوھپاستەوھە دەبىتتە
ئامرازىك بۇ بەرپوھەبردن، نەك بۇ رىگەپىدان بەمومارەسكردنى
ئازادانە و بەشدارىكردنى ھەموو خەلك و ھىزى سىياسى و فكرى
جياواز بۇ نىودەولت، بۆيە باب مەزنى و پشناوپشت وەرگرتنى
دەسەلات لەكوپرەوھە بۇ باوك و درووستبوونى ئىمپراتورىيەت و
پەيام وەرگرتن لەسىستىمى كلئىسا و قەشەسازى و ھتد، دەبىتتە
ئەلتەرناتىف بۇ سىستىمى پاشايەتى، وەكو پىشتر باسمان كرد،
تا ئىستاش بوونى ھەيە لەزۆربەى ولاتانى رۇژئاوا و رۆژھەلاتىش،
ئەمە دەبىتتە ھۆى ئەوھى شىوھى حوكمىرانى سەرەتا

دەسەلاتدارەكان و پاشماوەی سیستمی دەره بەگایەتی ناچار
 دەكات كە دەست بۆ كەسانی شەرانگیز و ناشارستانی ناچۆر
 ببەن، تاكو بیانپاریژن لەنارەزایەتی خەلك، بۆ نمونە "پیشتر
 ئاسیا نوینەرایەتی نیوانیكى لال و بیگانه و ناویزەى دەکرد، بۆ
 ئیسلامیش بەرانبەر بەكرستیانیزی ئەوروپی دووژمنیكى
 جەنگاوەر بوو بۆ سەرکەوتن بەسەر ئەم بەرقەرارییە ترسناكە،
 رۆژەلات دەبوايە بناسری، پاشان هیرشى بكریتە سەر و
 داگیربکری، پاشان سەرلەنوئى لەلایەن توێژەرە زانستییهكان
 سەربازەكان و دادوهرەكان كە لەناو میژوودا بوون، نەژادەكان و
 كۆلتوری لەبیركراو بەسەر لەنوئى پیشخستنى بۆ ئەودىو
 خۆناسینی رۆژەلاتى مۆدیرن، وەك رۆژەلاتى راستەقىنە
 بتواندراى بەكاربەئیریتەو و بونیا دبەئیریتەو" (14). ئیدوارد
 سەعید خەریكە لەباسەكە دوورمان دەخاتەو، بەلام باسى
 دیویكى ناديارى ئەوانى تر دەكات كە نەهینی شارە، یاخود بۆ
 شارە بزىبووكانە كە لەرووى جیۆسیاسییهو لەهاوكێشەدا نین،
 چونكە لەسەرتای دەسەلاتگرتنە دەستى خاوەنەكانیان بوون،
 واتە دەسەلات بەسەرداگرتنى ئەو جوگرافیانەى كە لەدەست
 خاوەنەكانیان و ناتوانن ئیدارەیهكى مۆدیرنى بەدەن و بیکەن

به‌خاوه‌ن شوناس، به‌ويييه‌ی بونيان‌دانه‌که‌ی له‌ده‌سه‌لاتی ئه‌واندا نيه، بۆيه‌ رۆژه‌لاتناسه‌کان به‌هۆی ئه‌زموونی خۆيانه‌وه، هم ئاشکرايان ده‌که‌ن و هم له‌ريگه‌ی فکر و خزمه‌تگوزاری مۆديرنه‌وه، تموحيان تیده‌که‌ن و داگريان ده‌که‌ن، به‌لام له‌په‌نا ئه‌م پيلانگيريه‌ش، ديارده‌يه‌کی نوپيان پیده‌به‌خشن و ژيانیکی نوپيان بۆ نمايش ده‌که‌ن که خه‌ونيان پيوه‌ بينيوه، له‌کاتیکدا شار به‌بی ئه‌وه‌ی سيستمی هه‌بی، واته به‌بی ئه‌وه‌ی داهینانی تیدا بکریت، خۆی خاوه‌نی کولتور و شوناسه‌ ره‌سه‌نه‌که‌ی خۆيه‌تی، به‌و مانايه‌ی که شارنشينی سه‌رته‌ له‌ تاکه‌کانی ژيانه‌وه‌ ده‌روانی و له‌کۆکردنه‌وه‌ی کولتور و زمان و ديارده‌ و هۆکاره‌کانی گواستنه‌وه‌ و بايه‌خدان به‌ گونجاندنه‌وه‌ ده‌ست پیده‌کات، پاشان سيستمیک بۆ به‌رگريکردن داده‌مه‌زینیت.

تیگه‌يشتن و قبولکردنی شار وه‌کو سيمای نوێ نه‌ک ئه‌نترۆپۆلۆژی، به‌ر له‌دايکبوونی خودی ديارده‌که‌يه‌ له‌پرووی شيوازه‌وه، به‌ومانايه‌ی مړۆڤ له‌ده‌ره‌وه‌ی هه‌ر شتیک بیټ و به‌جه‌سته‌ تیکه‌لی شار بیټ، خاوه‌نی ئايدیای شارنشينی بیټ و ئه‌و شوناسه‌ وه‌رگريټ که شار قبوليه‌تی، يان به‌پيچه‌وانه‌وه،

بەناچار مانا شاراۋەكانى دەبنە كولتورى ھاوبەش بۇ پراكىتىك
كردن.

"نمونه‌ی دروستکردنی شاریکی نوئی وەكو فەرانسە
لەسەردەستی ناپلیۆن كە لەرینگەى چەقۇكىش و پیاوی شەپانگیز
و نامرۆقانه و ملكەچ بۇ دەسەلات و ھتد، وەكو سەرتایى
درووستکردنی ئىمپراتۆرىيەتیک بناغەى دانراۋە، كەچى لەدواى
لەدواى جەنگى 1870 بۇ 1871 ناپلیۆن لەسەر شانو بزرېوو،
تاكو ئەوكاتەى كە بسمارك ئامانجەكانى يەكگرتنى ئالمانى
بەدەستەینا، پاشان سەرکەوتنى بېرۇكەى ھەلبژاردنى حیزب بۇ
دەسەلاتگرتن كە كۆمۆنەى پاریس شكستی بەم دەسەلاتگەرىيە
ھینا، ئەو دەسەلاتەى كە لەپەیمانیکى موقەدەسدا لەگەل ولاتانى
ئەوروپا بەپیی ھەلومەرجه كە خۆى سەپاند، ئىدى شار لەدواى
شۆپشى شوباتى سالى 1848 لەدەستى چاۋچنۆك و
بەرژەۋەندخوزان پاك بوۋەۋە" (15).

بەمشىۋەيە حوكمپرانى تاماۋەى دوو سەدە بەھەموو كىبەركىكان
و يەكتر سېنەۋەى ئەربابەكانىشەۋە، ھەرۋەكو لەدەسەلاتدارىتى
پاریسدا بەنمونه چنگمان دەكەۋىت بەردەوام دەبىت، بەلام

دوای ئه وهی پیشه سازی گه شه ده کات و خه لک که میک چا وکراوه تر له جارانی پيشوو دینه نيو حوکمرانییه وه، شوپش به هه موو ماناکانی ته کنولوزی و ئایدیولوزی و چینایه تی ده ستیپده کات، به تاییه تی له رۆژئاوا که هه میسه له شوپش دانه براوه، به لام نابی ئه وه له بهرچاونه گرین که تانیستا سیستمی پاشایه تی هه م له رۆژئاوا و هه م له رۆژه لات له ئاستی ده ولّه تدا دیارده یه نه ک کۆماری، ئه مه ش کاریگه ری کردۆته سه ر بارودۆخ و دیزاینی ژیان و مالّ و ستایلّی دیموگرافیا ی ره گه زی و چینه کانیش، چونکه دوای ئه وه هه موو شوپشه پیشه سازی و شوپشه سیاسییانه ی به سه ر دۆخی سیاسه تدا هات له هه موو کیشوه ره کان، جیاوازی له ستایلّ و دیزاینی نیشه جیبوون نه گۆری، بگه بهرچاوتر و دیارتر ره نگیدایه وه، هه ر له مه غریبی عه ره بییه وه بگه که دیزاینی مالّه کانیا ن و ئه و شارانه ی تیدا ده ه ژین وه کو ئه وه ی له موراکش هه یه و خانووه کان له گوندیکی قوپین ده چیت، تاده گاته ستایلّ و دیزاینی نیشه جیبوونی پاشایه تی له ئه سه کهنه نافیا و به شیک له ئه وروپا که بریتین له به لجیکا و به ریتانیا و هۆله ندا و ئیسپانیا و هه ر چوار ده ولّه تی ئه سه کهنه نافیا و هند، ئه مه کاریگه ری له سه ر ده ماری مرؤفیش

داناوہ کہ گرینگیان پینادری و زۆنهکانیان له ئاستی ئەوان
بەگوندى كۆن دەچیت، ئەلیرەوہیە كە مێژووی دەرفەتى ھەر
جوگرافيايەكى دا، ئەوا پيويستی بە ئەنترۆپۆلۆژيا نىيە
بيسەلمينيت.

بەلام بەھاتنى سەردەمىكى نوئ و لەژێر نانونيشانى پۆست
مۆديرنە، شارى نوئ بە نەخشەدانانى ئەندازەيى و ديزاين و
سەربەخۆيى و ئاستى جياوازی دەزگاكاني دەولەت و
بازارەكانىيەو دەردەكەويت، دەبى لەريگەى ھۆكارەكانى خۆشى
و جوانى و سەوزايى و سەنتەرەكانىيەو، خەلك رابكيشيت بۆ
ئەوہى ببە دانىشتوانى، ھەرەھا ئەو ديموگرافيايەى كە لەشارى
نوئ دەبى ھەبيت، جياوازييت لەگەل شارە كۆن و
كلاسيكيەكان، چونكە لەشارى نوئ مەرج نىيە زۆرينەى
دانىشتوان سەر بە يەك ئاين و يەك نەتەوہ و يەك عەشیرەت و
ئايديا بن.

بەسەرھەلدانى شيوازيكى نوئ لەبلاوكراوہ و گەياندى دەنگى
خەلك و ناوہنديك بۆ كيشمەكيشى سياسى و فەرھەنگى و
يەكلايى كردنەوہى فكر و ھتد، دەستى كار دەبيتە ئەو ھيزە

بەرھەمھێنەرەى كە دەولەت لەسەر دەستی ئەوان چاودەبرێتە فراوانترکردنى شار، بەلام ئەم دەستی كارە دواچار دەبێتە ملۆزم بەسەر سیستى سیاسى و دەولەتەو و ناپەزایەتى بەرپادەبێت، ھەرەك ئەوھى كە لەسەدھى 18 دواتریش بەچروپى لەسەدھى 19 كرىكار لەكارگەكاندا گەرەتەن ناپەزایەتى سیاسىيان بەرپاكرد و میدیای ئەوكاتەى سەرقال كەردبوو جگە لەبیرمەندەكان و ئابورىناسەكان، تاگەیشتە ئەوقەیرانە ئابورىەى كە لەسەدھى بیست و یەك دەرکەوت لە رۆژئاواو رۆژھەلاتیش، ئەویش ناپەزایەتى كرىكاران و فەمانبەران بوو لەھێلى شەمەندەفەر و گواستەو و كۆمپانىاكان، وەكو ئەوھى لەخۆپیشاندا نەكانى فەرانسە و ھێلەگ زەردەكان لەسالى 2018 بینیمان، ئەمە ئەو گۆرانكارىیە بوو كە كارىگەرى لەسەر ژيانى شارنشینى كەردبوو بە شۆوھەكى نىگەتيف، حكومەتیش نەیدەتوانى بیگوازیتەو شوینى خۆى، تائەو كاتەى كە ئەوروپا جیگىرى بەخۆیەو دەبینى و سیستىكى نووى بۆ ژيان و رىكخستنى كۆمەلایەتى دادەمەزىنیت و خەلكیش بۆ پشتیوانى لەدەولەت پابەند دەبن.

دروستبىۋىنى شار بەر لەھاتنى قۇناغى سەرمايەدارى، بەشىكى
 لەسەر دەستى ئاغا و شىخ و بنەمالەى خۇجياكەرەۋە و پياۋە
 مەزھەببەكان و خانەدان و عەشىرەتگەرى و ھتد بوو، ھەلبەت
 جىھىشتىنى گوند لەلايەن ئاغاكانەۋە بەرەو شار، پالئەرىكى
 دىكەشى ھەبوو، بۇ ئەۋەى بە گوندىبەكان بلېن ئەگەر گوندىش
 نەبى، ئىمە لەناو شار بەھەمان شىۋە لەرىگەى دەۋلەتەۋە،
 خاۋەندارىن و ژۆرىنەين و سەردەستىن و خۇشتەر دەژىن، بۇيە
 زىندەۋوكردەۋەى ئەم ئاۋەزىپەرىستىبە كۆنەپارىزە، ۋەكو
 ژىرخانىكى كۆلتورى بۇ پالېشتىكردى دەۋلەت و سىستىمى
 ھوكمرانى، ھەروھا بۇ بەرھەمەننى سەرخانىكى نوئ بوو
 لەدروستكردىن نمونەبەكى دىكەى شار بەپىي وىستى ئەۋانى
 تر، نەك لاساىكردەۋەى ئەرسىتۆكراتەكانى ئەۋروپا كە لەسەر
 دەستى ئەۋان شار فراۋان بوۋە و پىشكەۋت، باشتر بلېم لەدۋاى
 شۆرشى فەرانسە لە سالى 1789 و بزوتنەۋەى رۇشنگەرى
 ھەموو بەھاكان گەرانەۋە شوئىنى خۇيان، كەچى ئەۋ سىستىمى
 پاشايەتى و گوندپەرىستىبە نەرىتخۋازىبە، بەجۆرىك لەلاسايى
 كرىدەۋەى ولاتانى كەنداۋ بوۋە مۇدىل، تائەۋ رادەبەى خۇيان و
 رەسەنايەتى خۇيان لەپىناۋ شارى مودىرن لەبىر كرىد.

بۆ نمونه دووباره كوردنه وهى جل و بهرگ به پۆشته تر و ديزاينىكى
 نوئى، ههروهها ديزان و ستايلى خانوو له كه رهسته كانى وهكو قور
 و دار و بهرهمى شاخ به بى كارگه، بۆ مهرمه پ و په نجه رهى
 شوشه و كه رهستهى بيناسازى نوئى گرانبهها و گه رماو و سهراو
 به ته رزىكى نوئى كه له دونياى ئه وروپى باويه تى، ههروهها له برى
 سه رين و بهرپه و دۆشهك له لادى، كورسى و قه نه فه و ميز و چاى
 و قاوه خانه به كه رهستهى نوئى ئه وروپى، ههروهها گه رماو و
 سهراوى نوئى به لام له دهره وهى هه ره مى خيزان و جيا كوردنه وهيان
 له گه ل ميوان و پياو و هتد، چونكه ليره ديوه خان مه رماه
 ئه سلبيه كه يه و له ويوه گوتاره كه بلاوده بيته وه و بهرهمى
 ده بيت، ئىستا ئه م ديزاين و ستايله نه ريتخوازييه له لايه ن پۆست
 مۆديرنه كانه وه كراوه به مۆديلى ژيان، وهكو ديارده يه كى ديكه بۆ
 خوجيا كوردنه وهيان له خه لكى ئاسايى، سه ره راي دسه لاتگرتنى
 شار له لايه ن دسه لاتى سياسيه وه، به كارهيئاننى ئاين بوو وهكو
 قوتابخانه يه كى سه ره تايى بۆ دانانى بنه مايه كى پته وى ئه و
 شاره ي كه هه يكه لى ده ولته تى به پيى پيويست ده ويئت، ئيتر
 چوونى مندال بۆ خوئندنى كتيبى قورئان و فه قيه تى وهكو
 پروانامه ي خوئندن، ههروهها پر چه ك كردنى خه لك له

رۆشنېرىيەكى ھەلەى ئاين و چىرۆك و ھەرموودەكان و ھتد،
لەزمانى مەلا و قەشەو پياوھ ئاينىەكانەو، ھەرەھا
وہبەرھىنانيان بۆ خۆيان و دەرەوہى خۆيان، بەشىكى ئەو
بناغەيە بوو كە شار لەسەر دەستى ئەوان گەشەى كرد، بۆيە
رۆژھەلات و بەشىكى زۆر لەو ولاتانەى گەشەيان نەكرد، ليرەوہ
بوو دەستپىكەكە، ئىدى تاك لەنيو گروپى بەكۆمەل و زاوہژاوى
خەلك بەگشتى، نەيتوانى ئىستاتىكا بەماناى خۆى و ويستى خۆى
و فكرى خۆى بدات، چونكە ھىزىكى فراوانتر و دلرەقتر
راوہستابوو كە رىنگەى لەو گەشەسەندنەى تاك و رۆشنېرى تاك
دەگرت، جگە لەمەش ئەو عەقلە دواكەتووہى جوتيارى ھىنا
شارى پى درووست كرد و لەسەر ئەو بنەمايە ئەوہى پىشترىش
ھەبوو بونىادنرابوو، ھەم تىكشكا و ھەم خۆى بەرھەمھىنايەوہ
بەعەقلى دەرەبەگايەتى و جوتيارى گەرەك و كۆلان بازار و
شىوازى ژيانى درووستكرد.

گومان كردن لەھەموو شتەكان و بوون وەكو ناونيشانى ژيانى
مروۆ، ناامادەيى خۆى برەو پىداو بەگوناح پىناسەكرا، بۆيە ئەو
ژيانەى كە لەگوندەكانەوہ ھاتبوون بۆ شار و دەيويست خۆى

بەرھەمبەھیننیتتەو، پشتگیری لەدژایەتیی ئەو گومانە دەکرد کە ستایلیکی نوێیە بۆ ژیانیکی مۆدیرنی وەکو شارنشینەکان.

بەدەر لەم باسە پرسیار لەشاردا مانایەکی دیکە یەھە یە وەکو ئەو پرسیارە ی لە گوند دەکریت، بۆ نمونە ھەوالب ستایلیکی دیکە ی پرسیارە لەشاردا، بەلام ھەوالبەکانی گوند زۆر سنووردارن، ھەرچی ھەوالبی شاریشە بەردەوامە و بەشیکێ زۆریشی کپ دەکریت و نازانری، چونکە حاکمیەت و دەسلەتە کە جیاوازی ھەھە، لەھەموو باریکدا ھەوالب لەشاردا ولامی ئەو پرسیارگەلە یە کە تەنھا دەزگاکانی راگەیانندن دەتوانن ولامی بدەنەو، ئەویش بەھاوکاری کاربەدەستانی دەولەت و شاروانی، وختیک ئەمە دەبینن شارنشینە نوێیەکانی گوند، تارادەیکە ئەم بەشە ی ژیانیان پی ھەرز ناکریت و بەدیاردەیکە نامۆی دەبینن، بۆیە ھەندیکار کیشە ی ئالۆزی تیدەکەویت کە تائەو رادەیکە ی حکومەت و پۆلیس ناتوانن کۆنترۆلی بکەن.

لەئێستادا پیناسە ی نوێ ھەھە بۆ چەمکی شار تاکو شیوازەکە ی لەشیوازی پیشووتر کە کلاسیک بوو جیاکریتتەو، ھەلبەت مەبەستم لەو شیوازە نییە کە جاران خەلگی بەئەسپ و وڵاخ

کاریان دهکرد و شتومهك و كالايان ئالووێر دهکرد و دهبوونه
هۆكاری په یوه ندىه كانی نىوان گوند و شار یان گهشتیان
پیده کرد، ئیستا گه شهى ته كنۆلۆژیا وای کردوه كه به ئۆتۆمبیل
و پایسكل و میترو و فرۆكه كار مه یسه ر ده بیټ، نه خیر
پیکه وه ژيانى نه ته وه و ئاین و كولتور و روشنبیری جیاواز و
یه كتر قبولکردن و هتد، كاریپكردن به زیاتر له زمانیک
له ناوه نده كانی راگه یاندن و قوتابخانه و فه رمانگه خزمه تگوزارییه
فه رمیه كان و نووسین و تاده گاته ژيانى ئاسایی و ژینگه یهك،
وهكو سیحر كه له رۆژه لآت دهسته بهر ده كریټ و نه خودی
كۆمه لگه كانیش ده توانن ئه و به ره مه یان هه بیټ، به لكو مه رجیكى
دیكه ی سه روو مه رجه پیشه سازیه كانه، ئه مه پیوه ریكى
سه ره كى هه نووكه ییه كه پیناسه بۆ شارى نوێ ده كات، ئیتر
ئه مه ئه وه مان پیده لیټ كه ته نها په یوه ندى شارو گوند له ویدانییه
كه بازرگانی بیټ یان به رزی باله خانه و شیوازی ته لارسازی بیټ،
یان ئه وه ی ئه رشیف ده یسه لمینی كومه گونده و كامه شاره
له رووی میژوویه وه، به لكو سه لماندن ئه وه یه كه یه كه م شار
ئه وه بوو كه ده ستووری ژیان و یاسا و ریكخستنی ژیان
هاته پیشه وه.

بەغدا كە پايتهختى عىراقە و يەككە لە شارە ھەرە كۆنەكانى
 رۆژھەلات، يەككە لە ناوھەندە شارنشىنانەيە كە ناو و ناوبانگى
 ھەيە لەمىژوودا، ئەو بونىادە شارستانىيەى لەسەردەمى عەباسى
 لەبەغداد ھەبوو، كاريگەرى لەسەر رۆشنىبىرى ھەبوو كە زۆرتىن
 كىتەب لەو سەردەمە چاپكراو، لەھەمان كاتىشدا رۆشنىبىرى زۆر
 لەو سەردەمە لەخاچ دراون وەكو حەللاج. "لەبەغدا جگە
 لەگەشەى شار، بونىادىكى تاكىتى جىگىر و لەدەرەوھى
 چوارچىوھى كات و شوپىنى داخراو نەبوو، بەلكو وەكو ھەر
 بونىادىكى دىكەى مىژوويى و شارستانى دەولەتانى پيشكەوتوو
 بوو كە سەيرورەى كۆمەلگەى مرۆپى جياواز لەچركەساتەكانى
 ستايل و وینەى ھەموو گەلان بوو، كۆمەلەك تەلار بونىادنرا و 12
 جۆگە لە ئاوكە لەفورات و دىجلەوھە سەريان ھەلدابوو بونىادنران،
 ئەمە بوو بەيەكەم شارستانىيەت و شوناس بۆ ناوچەكە، ھەرەھا
 يەكەم قوتابخانە كە مەعريفەى بەرھەمدەھىنا لە نەوھەيەكەوھ بۆ
 نەوھەيەكى دىكە، كە ئەمە لەدواى سالى 539 بەر لەزاین كە بابل
 شكستى ھىنا، كە دواتر لەسەردەمى جابرى جارىكى تر لەرېگەى
 عەقلانىيەت و عىرفانەوھە بازنەيەكى دىكە بونىادنرا". (16).

ھېچ شارېك و ھېچ شارسىتانييە تېك لەدۇنيا، لەدەرەوھى
پرنسىپەكانى ياسا گەرە نەبوون و ناوبانگيان دەرەنەكردووه،
ھەرۇھا ھېچ شارېك بەبى سىستىمى تەندروستى و پەرۇرەدە و
عەقل و نووسىن نەبوونە بەناو ناونىشان بۆ مېژوو، خامورابى كە
خاوەنى ياساى كۆنى عېراقە، دەكرىت بەيەكەم كەس بناسرىت
كە پىيوابوو شار لەوئوھ دەستپىدەكات كە خاوەنى پرنسىپى
خۆى بىت لەرووى ياساوه، ھەرۇھا تۆما ئەكويىنى و رۆسو و
تۆماس ھۆبز و ھند بۆ رۆژئاوا، پشتگىريان لەو چەمكە كردووه كە
پىشتر مرققى شارى بۆ خۆجياكردنەوھى لەوانى تر ھەولى
شارنشىنى داوھ.

دەسەلاتگەرى نادىيار

سىياسەت وەكو چەمكىكى نوئى لەسەدەكانى ناوہراستەوہ دەبىتە ئامرازىك بۆ بەرپۆہ بردن، بەتايىبەتى ئامانچ لە درووستكردى شار وەكو سەنتەرىك، بۆ وەرگرتنى ستايلىكى تىرى دەسەلاتگەرى بوو، چونكە ھىچ سەنتەرىك بەبى ئىدىيالى فكىرى مانايەكى بۆ شوپنەكە بۆ جوگورافيا نابىت، لىرەوہ بەرپۆہ بردن و دەزگاكان دەبنە ستايلىك بۆ برەودان بەدەسەلاتىك كە سىياسەتەكەى لەرىگەى حىزبەوہ ناتوانى گشتاندى بۆ بكات و خەلك ناچارىن ئەو ئايدىؤلۆژيا قبول بكن، بۆيە جارى واھەيە يان بەردەوامى بەو دىرۇكە داوہ كە ھەبوو، يان ئەو تا نەخشەى بۆ كىشاوہ، ئەمەش بوو بە ئايدىؤلۆژيايەكى نادىيار، بەتايىبەتى كە خەلك ملكەچى برىارەكانى دەسەلات دەبن، ئىدى بەناراستەوخۇ دەچنە سەر ئەو ئايدىؤلۆژيا و فەلسەفە سىياسىيەى كە لەپشت دەسەلاتەكەوہيە، لايەنى پۆزەتىقى ئەمەش، لەناوبردى ھەموو بەھايەكى سەربەخۆيى سىياسى يە لەپىناو نىشتەجىبوون و بەدەستەينانى كار، بۆيە لىرەوہ ئايدىؤلۆژياى ناروون

سەرھەلەدەت، لە بەرامبەر ئەمەشدا گرووپە سیاسییەکانی تر لە رێگەی ئایدیۆلۆژیای جیاوازهو، درێژە بە مەلانیی سیاسی دەدەن بۆ بە دەستھێنانی دەسەلات". (17).

ئەم حالەتە نادیارە وا لە خەڵک دەکات لە شار دەرچنە دەرەو و خۆیان لەو سیاسەتە رزگار بکەن، چونکە ئەو سیاسەتە ی کە دەسەلات لە رێگەی سیستماتیک کردنی ژیا نەو سیاسەت پەخش دەکات، نەك بۆ رێگەپێدانه بە مومارەسکردنی ئازادانە و بەشداریکردنی ھەموو خەڵک و ھیزی سیاسی و فکری جیاواز بۆ نیو دەولەت، بە لکو و بەرھێنانەو ھێ ئایدیۆلۆژیایەکی سیاسی نادیار دەخولقینی و ھکو ئالتۆسیڕ دەلی (دەزگاکانی حکومەت بە ناپاراستەوخۆ دەبنە دەزگای ئایدیۆلۆژی و خەلکیش بە ناچار ئینتیما ی بۆ دەکەن و بە ناچار پە یو ەست دەبن بە و ئەرکانە ی بە سەریاندا دەسە پێنریت). بۆ یە دەبینین لە رووی ئاینی یەو ە باب مەزنی و پشتاوپشت وەرگرتنی دەسەلات لە کورەو ە بۆ باوک و درووستبوونی ئیمپراتۆریەت و پە یام وەرگرتن لە سیستمی کلئیسا و قەشە سازی و ھتد، دەبیتە ئەلتەرناتیف بۆ سیستمی پاشایەتی کە تا ئیستاش بوونی ھە یە لە زۆریە ی ولاتانی رۆژئاوا و

رۆژھەلاتیش ھەيە، ئەمە دەبیتتە ھۆی ئەوھى شیوھى ھوكمړانى
سەرھتا دەسەلاتدارەكان و پاشماوھى سیستمى دەرەبەگایەتى
ناچار دەكات كە دەست بۆ كەسانى شەپانگیز و ناشارستانی
ناجۆر بېن تاكو بیانپاریژن لەنارەزایەتى خەلك.

بەمشپوھى ھوكمړانى تاماوھى دوو سەدە بەھموو كیبهركیكان
و یەكتر سړینهوھى ئەریابەكانیشەوھ ھەرۆھكو لەدەسەلاتداریتى
پاریسدا بەنموونە چنگمان دەكەویت بەردەوام دەبیت، بەلام
دوای ئەوھى پیشەسازى گەشەدەكات و خەلك كەمێك چاوكراوھتر
لەجارانى پیشوو دینە نیو ھوكمړانیوھ، شۆرش دەستپیدەكات،
بەتایبەتى لەرۆژئاوا كە ھەمیشە لەشۆرش دانەپراوھ. ئەگەرچى
دامەزراندن و پەپەرھەوكردنى لیبرالیزم ناونیشانیكى دیکەى
سیستمى سیاسییەكان بۆ بەرژەوھندى كۆمەلایەتى و تاك
بەتایبەتى لە ھەلبژاردنى نوینەرایەتى پارلەمانى سوودى
لیدەبیین، بەلام (ھیبرد ماركۆز) پى وایە ئەمەش جۆریكى
دیکەى سەرکوكتردنە كە لەكایەكانى دیکەدا رەنگدەداتەوھ و
ھەستى پیدەكریت، بەبڕوای ھیبرد ماركۆز "كولتورى لیبرالیش
كولتورىكى سەرکوكتەرە و رینگە لە رەخنەگرتنى بنەرەتى

دۆخى ھەنووکەيى دەگرىت، لەم رووھو ھە لە روانگەي مارکۆزەو ھە جياوازي چيەتيانە و بنەرەتي لەنيوان رژیمة لىپرال و تۆتاليتارەکاندا نيیە، ھەموويان دەچنە خانەي شارە گومپراکان، يان يۆتوپيا گومپراکان، لەھيچ يەكک لەم شارانەدا ھيزي رزگارکەر نەماو ھە کە ئيمە بەرەو جیھانە عەقلانیە يۆتوپياکەي مارکۆز رينمايي بکات". (18).

بەسەرھەلدانى شيوازيکي نوي لەبلاوکراو ھە گەياندى دەنگي خەلک و ناوھنديک بۆ کيشمەکيشي سياسي و فەرھەنگي و يەکلایي کردنەوھي فکر و ھتد، دەستي کار دەبيتتە ئەو ھيزە بەرھەمھينەرەي کە دەولەت لەسەر دەستي ئەوان چاو دەبريتتە فراوانترکردني شار، بەلام ئەم دەستي کارە دواچار دەبيتتە ملۆزم بەسەر سيستمی سياسي و دەولەتەو ھە نارەزايەتي بەرپا دەبيتت لەنيو کارگەکانی کەرتي گشتي و کەرتي تايبەتي و سەرقالی پۆليس لەکۆنترۆلی شەقامەکان و شوينە گشتييەکان و پەكخستني ھۆکارەکانی گواستەوھي مرۆيي و شتومەك و ھتد کە بەريگای ئاسن دەبي، ھەروەك ئەوھي کە لەسەدھي 18 دواتريش بەچروپري لەسەدھي 19 کريکار لەکارگەکاندا گەورەترين

ناره‌زایه‌تی سیاسییان به‌ریاکرد و میدیای ئه‌وکاته‌ی سه‌رقال کردبوو جگه له‌بیرمه‌نده‌کان و ئابوریناسه‌کان، ئیستاش هه‌ر ئه‌و ده‌ستی کاره یان ئه‌و‌تا بی‌کار کراوه، یان ئه‌و‌تا بی‌کاریکی رازی و قانیعه، یان ئه‌و‌تا بوته بار به‌سه‌ر ده‌ولت و سیستمی که‌رتی تایبه‌ت و مافی کریکار له‌ریگه‌ی سه‌ندی‌کا‌کانه‌وه، که‌واته به‌هاتنی شوپشی ته‌کنۆلۆژیا که له‌م سالانه‌ی دوایدا کریکاریکی بی‌شوماری بی‌گار کرد، هیشتا چاره‌سه‌ری ئه‌و قه‌یرانه‌ی بو نه‌کراوه که به‌قه‌یرانی ماتریالی هه‌میشه‌یی ناوزه‌د ده‌کریت.

ده‌سه‌لات‌گرتن له‌سه‌ده‌یه‌که‌وه بو سه‌ده‌یه‌کی دیکه جیاوازی هه‌یه، بو نمونه له‌سه‌ده‌کانی رابردوو داگیرکاری جوگرافی له‌لایه‌ن هیزه‌ بالاکان، له‌ریگه‌ی هیژ و سوپا و چه‌کداری بوو، تا ئه‌و راده‌یه‌ی که سته‌م له‌ نه‌ته‌وه‌وه‌گه‌لانی بی‌هه‌یز ده‌کرا، نمونه‌ش ولاتانی رۆژه‌لات و ئاسیا و ئامریکا لاتینی یه له‌لایه‌ن ئیسپانیا و ئامریکا و به‌رتانیا و ئیتالیا و فه‌رانس و ئیمبراتوریه‌تی تورک، ئه‌وه‌بوو زیاتر له 50 سالی خایاند ئه‌م سیاسه‌ته‌ ناحه‌زه، به‌لام دوا‌ی پالپشتی کردنی ده‌وله‌تانی بی‌هه‌یز له‌لایه‌ن سوڤیه‌تی کۆن و سه‌ره‌له‌دنی شوپش له‌دژی ئه‌و ده‌وله‌تانه، ئیدی ئه‌م ستایله

لەداگیرکاری و کۆلۆنیا لیزەکردنی جوگرافیایی کۆتایی ھات،
 نمونەى ولاتانى وەکو ھىندستان و مالیزیا و رۆژھەلات بە گشتى
 و ھتد. لەم رۆانگە یەو ھىز ئاماژە یە، بۆ پیکەو بەستنى ھەر
 کەسێک بە کەسانى تر، یا پیکەو گریدانى کۆمەلێک شتى زۆرو
 پیکەو نەگونجاو، راستى ئەم پیکەو گریدانە لەو داىە لەوانە یە
 کۆمەلێک تايبەتمەندیان ھەبێت کە پیکەو گریدانیان زۆر بەکەلک
 بێت، لانى کەم بۆ بەدواداچون و دەستخستنى مەبەستەکانیان.
 ھەمان تىگە یشتنە کە (مان) ی فەیلەسوف، بەم شیوہ یە
 دەریدەبرێت "ھىز لەگشتى ترين واتايدا، توانايە، بۆ بەدواداچون
 بە دەستھینانى ئامانجەکان، ئەمەشى لەرپىگەى دەسەلاتیکەو
 دەبێت کە لەژینگەى تاکە کەسیدا یە". (19).

ھەر لەم بارە یەو ھە (ئەنتۆنى گیدنز) پىداگرى دەکات لەسەر
 ئەو ھى پشت بەستن بە توانای تاک بۆ "پیکەھینانى جیاوازی"
 لەپیش بوونى بارودۆخەکان یا ئاراستەى رووداوەکانە. ئەمەش
 دانانى جیگرەو ھە یە کە بۆ ستوونەکانى دیکەى دەسەلاتگەرى،
 ئەگەر کەسێک توانای لە دەستبەدات بۆ "پیکەھینانى جیاوازی"،
 دیارە ئەم جیگرەو ھە یە، لەبەکارھینانى ھەندى جۆرى ھىزەو

بەدەست دىت) بەواتايەكى تر ھىز مەرجىكە بۇ جىگرتنەوہى
مروڧ". (20).

ئىستا ئەم سىياسەتە گۇراوہ بۇ مانەوہى دەولەت وەكو جوگرافيا
لەشوينى خۇى و حوكمرانى لەلايەن خودى گەلى خاوەن زمانەوہ،
بەلام لەپەنا ئەمەدا ھىزىكى ناديار ھەيە ھەمىشە لەكەمىندايە بۇ
داگىركارى و كۆلۇنيالىزىمى گەلان و جوگرافيا، ئەويش كۆمپانيا
زەبەلاخەكانە كە لەبرى دەولەت و سىياسەتەكەى بەئاشكرا ئەو
گەمەيە بىكات، بۇيە كە دەبينىن ھىزى تەكنۆلۇژى كۆمپانيايەكى
بەرەگەز فەرانسى يان ئالمانى يان ئامرىكى زالە لەھەر شوينىك،
ھەستدەكرىت كە ئەو ولاتە خاوەنى گوتارى ئابورى و سىياسى و
تەنانەت سۆسيۇلۇژيشە، بەويپىيەى كە ھەم زمان و ھەم كولتوور
و ھەم سىياسەتى ئابورىيەكەى، رەنگىداوہتەوہ بەسەر تاكەكاندا،
ئەمەش كاريگەرى خۇى ھەيە، ئەويش كۆچكردى خەلك ئەو
ولاتە كۆلۇنيالىزە كراوانە جىدەھىلن و بەرەو ولاتى زالە ھەلدین،
ئەمە دواجار بۇ ھاولاتى كۆلۇنيالىست بىابان دروست دەكات،
ھەرەك لە رۇژئاوا و ئەسكەندەنافيا ھەستى پىدەكرىت

وهكو رۆژه لاتناس و عه ره ب ناسی ئامریکی (جینیفر سکیرس) له باره ی ئاشکراکردنی ناوهندی ماله وه و مانه وه ی عه قلیه تی گوندی له شاردا، به تایبه تی له ولاتی وه کو تورکیا و میسر و ئیران، که له مابه ینی سه ده ی شانزه و هه ژده کاری کردوه و ده لئ " مانه وه ی نه ریته که و داپرانیش له و کلاسیکیه ته ی گوند به ره و ژیا نی شار، سه ره تا بۆ به ره مه یانی سه رخانیکی نو ی بوو له دروستکردنی نمونه یه کی دیکه ی ژیا نی شار، به پی ی ویستی ئه وان ی تر نه ک لاسایکردنه وه ی نه ریته گوندیه کان، به لکو جوړیک له لاسای کردنه وه ی ولاتی که ندا و که بۆ ماوه یی بوو، بۆ نمونه دووباره کردنه وه ی جل و به رگ به پۆشته تر و دیزاینکی نو ی، هه روه ها دیزان و ستایلی خانوو له که ره سه ته کانی وه کو قوړ و دار و به ره مه ی شاخ به ی کارگه، بۆ مه رمه پ و په نجه ره ی شوشه و که ره سه ته ی بیناسازی نو یی گرانبه ها و گه رما و و سه راوی شیواز نو ی که له دونیا ی ئه وروپی باویه تی، هه روه ها له بری سه رین و به رپه و دۆشه ک له لادئ، کورسی و قه نه فه و میز و چای و قاوه خانه به که ره سه ته ی نو ی ی ئه وروپی، هه روه ها گه رما و و سه راوی نو ی به لام له ده ره وه ی حه ره می خیزان و جیا کردنه وه یان له گه ل میوان و پیا و هتد". (21). به لام ئه م نه ریته تا کو

سەدەى بېستەمىش ھەرمابوو، بەتايىبەتى كارىگەرى گوندنشىنى
لەسەر شارەكانى عىراق، چونكە دىوھخان مەرامە ئەسلىھە
بووھ و لەوئوھ گوتارەكە بلأودەبىتەوھ و بەرھەمى دەبىت، ئەمە
دېمەنە ناديارە گوندنشىنەكەى شارەكە كارەكتەرى شارسنشىنى
وھەرگرتوھ

دەستھەلنەگرتن لەو خووھى كە خىل و بنەمالەكان و شىخەكان
لەكولتورى كۆن و گۆرىنى بۆ شار، ئەولياى چەلەبى كە
مىژوونوسىكى كوردە و لەھەولير بەچاوى خۆى دياردەكانى
بىنيوھ و يەككە لەسەرچاوھ گرینگەكانى مىژوو لەسەر ھەولير،
وھكو مەرجهعئىكى كۆمەلايەتى يە كە تائىستاش ئەو مۆركەى
ھىشتۆتوھ لەھەولير و رەنگە دوو قوناغى دىكەى ژيانى
شارستانىش ھەر مۆركەكەى پيوھ دياربىت، ھەلبەت ئەم حالەتە
كۆمەلايەتییە لەدھۆك و ھەندى ناوچەى دىكەى شارەزور و
بنەمالەيەى لەپشدر و جافەكان بەتايىبەتى ھەيە و ھەمان تەرزى
ژيانە لەگەل سىياسەت و شارستانى يەتايىبەتى كە خۆيان
گونجاندووھ.

له ئەشكەوتەوه بۆ مۆدیرنه

بزرکردنی ئەو میژووه راستەقینەییەکی که ئەنترۆپۆلۆجیا خۆی لەسەر بونیادناوه، ئەو حالەتەییە که شوپنەوارە کلاسیکیکیەکان بەساختە درووستکراون، بەخاتری ئەوهی بێن بە شوپنی گەشتیاری بۆ خەلکی رۆژەهەلاتی، تاکو ئاسەوارەکه سیرحیککی تر لەزەینیان درووست بکات، ئەشکەوتە سەهۆلیەکان و ئەشکەوتەکانی ئوردن و یۆنان و ئامریکای لاتین و ئەشکەوت و شاخەکانی هیندستان و پاکستان و ئەفغانستان و جۆرجیا و تەنانت ئەهرامەکانی میسر و هتد، بەدەر لەشوناسی شار و ولاتە ناسراوەکان لەرێکخراوی یونسێف، لەروویەکی ترەوه وەکو کارتیککی سیرحراوی بۆ سەرنجپراکیشانی گەشتیار بەکارهات.

قورستین کاریک که سیستمی سەرمایه‌داری مۆدیرن دەستی پیکرد، ئەوه‌بوو که خەلکی له‌نه‌زانینه‌وه بۆ زانایی بگوازیتەوه، له‌ ستایلی ژیانی ئەشکەوتەوه بگوازیتەوه بۆ ژیان شار، له‌ خورافیاتەوه بۆ زانستخواری بگوازیتەوه، ئەمه‌ ماوه‌یه‌کی یه‌کجار

زۆرى گەرەك بوو، ئەوروپا بە ئارامگرتن و باوەرى سايکولوژىيە ۋە مامەلەي لەتەك كەيسەدا كرد، تاكو لانىكەم ئەو عەقلىيەتى عەشیرەت و خىل و بنەمالە و كۆنەپەرستى رزگاریان بىت، چونكە ئاسان نەبوو لادى نشین لەگەل ھەلومەرچى شار ژيان بگوزەرىنىت، چ لەرووی پەروردەيى و چ لەرووی تەندروستى و مەرچەكانى شارەوانى و دارايى تاك و ھتد، لەوانەش قورستر ئەو بوو لەگەل ھەلومەرچى سياسى ھەلبكەن، بۆ نمونە دروستکردنى حیزب بوو لەبرى عەشیرەت.

"كۆنترین شار بەسرووشتى خۆي. ئەو جوگرافيايەيە كە بەزۆرى لەژيانى لادىو ھاتوو، بەلام بەقەوارە و بەژمارە بچوكن، چونكە ھەر پىيان گوتراو دروستكراو سەرەتايەكانى ئامانجى شار، بۆيە كۆمەلگە نا ديموكراتىيەكان بەر لەھەر شتىك گۆريان بۆخۆيان ھەلكەندوو، تويژەرە زانستىيەكان و دۆزەرەوى ئاسەواريش بۆ شار تەنھا ئەو زانايانە بوون كە سەرەتا ئەريحايان دۆزىيە ۋە كە لەپەيمانى كۆن واتە تەورات ھەيە، بۆيە جياوازی لەنيوان شار و لادى ھەر ماو ھە". (22).

له كوردستان ئەگەرچى ئەو شارە دىرینه مان نىيە جگە لەهەولپىر و قەلایى چەمچەمال كە درووستكراوى كورد نىن، يان ئەو ئاسەوارە گرینگەى نىيە كە مۆرى كوردى پىئوھبىت، بەلام دەيان شۆينەوارى جىماوى مېژووى ئاشورى و ماد و عوسمانىيەكان ماون و بوون بە مولكى كورد، بەبابەتى ئەشكەوتى شاخ و ئەشكەوتى درووستكراو بۆ ژيانى دانىشتوانىكى كەم لەشۆينىكى وەكو گوندى زەرزى سەر بەناوچەى سورداش و دوكان كە ئەشكەوتى قزقاپانى لىيە، دەرکەوتووھ كە درووستكراوى مرقۆھ و شۆينەكە كاتى بووھ بۆ داگىركارى ناوچەكە لەلايەن توركەكانەوھ، باشترىن سەلمىنەرىش كە ئەوھ شار نەبووھ، چونكە شارستانىيەتى جىنەھىشتووھ، "مرۆڤ لەكۆنەوھ سەرقالى ئەوھىە شۆينىك بۆ ژيان بدۆزنەوھ، بەناچار ئەشكەوتيان وەكو شۆينى سەرەتايى پەيداكردووھ، ئەمەش بۆ بەرگىركردن بووھ لەخۆيان و كارەساتە سرووشتىيەكان، ھەر بۆيە لەچەرخىكەوھ بۆ چەرخىكى تر پىشكەوتنى بە خۆيەوھ بىنيوھ و داھىنانى كردووھ، تاكو دواچار تەلارى درووستكردووھ، دواتر مالى درووستكردووھ و لاسايى كراوھتەوھ، ھەمووگەلانى دۇنيا بەو قۇناغە سەرەتايىيەدا تىپەرىيون، كورد يەكئىك بووھ لەو نەتەوانەى

که پشکی هه بووه له بونیادنانی شارستانییه تی دواى داگیرکردنى،
 باشتىرین سه لمینه ریش ئه وه یه که ئه شکه وته کان شاهیدی ده دن
 و ده غلۆدانیش له چه رموو بۆ به رده وامبوون به ژيان له برى
 راوشکار، به لام کورد له گه ل هاتنى ئیسلامه وه خانوى
 دروستکردوه، چونکه وه کو ده لئین ئیسلام گرینگی داوه به
 مال، ههروه ها جلوبه رگ بۆ خۆپاراستن و داپۆشینى جهسته
 له ئه وانى تر، به تاییه تی ژنان و مندالان". (23). به لام ئه
 شارستانییه ته ی که باس ده کرى وه کو به رگرییه که له کورد، گوايه
 پشکدارى هه بووه له بونیادنانى شارستانییه تی سه ر رووى زهوى
 له میژوودا، بۆخۆى نه بووه و وه به رهینانى بۆ نه کردوه و کۆى
 نه کردۆته وه، ته نها هۆکار بووه بۆ سه رکه وتنى
 شارستانییه ته کانى دیکه، یان ته نها سه لماندى بوونیکى کاتى
 بووه له و زه مه نه دا، چونکه ماتریالیکی باش بووه بۆ به رگریکردن
 له و هیزه ی داگیرکهرى خاك و مولکه که ی بووه، بۆیه هه یچ
 ئاسه وارێک دیارنییه به ناوى کورد، جگه له و ئاسه وارانیه که
 له سه رده مى سۆمه رى و فارسه کان و هاتنى عه رهب وه کو
 فتوحاتى ئیسلام و قاجاریه کان و تورکه کان و هتد، ههروه ها
 سه رکه وتنى سه لاحه دینى ئه یوبى به سه ر خاچ په رستانى

رۆژهلآت و به ناو رزگارکردنی قودس که دواتر رادهستی جووه کان کرا.

هر ئه م هۆکاره میژوو بیانه یه که ناوی کورد هاتوو له ته به ری و میژوو هکانی دیکه وه کو یاقوتی همه وی، وه کو عه ره به فارسه کان ناویان هاتوو، یان پاشماوه ی نه ته وه کان دیکه، وه کو چۆن ئیستا تورکه کان به کورده کان ده لێن (تورکه شاخاوییه کان). که چی شوړشی شارستانی ته واو که ده که ویته خاکی به ئاو، ئه و شوینانه یه که ئاویان لیه و هیچ به لگه یه کیش دیار نییه مولگی کورد بو بیته .

به و پیه ی که ژماره ی دانیشتوانی شار هم له گوند زۆرتن و هم ستایلی ژیانیان جیا و ازتره، هه یکه لیه تی کارگه یی شار و ده سه لاتی شار، ته نها ده سه لاتی سه رۆک نه بووه به سه ر خه لکی گه شتی وه، به لکو دامه زراوه کان بووه که په یوه ست بوونه به دا بینکردنی ژیان بۆ خه لک، له به رامبه ر ئه وه شدا خه لک به ره له وه ی به رگری له خویان بکه ن، به ناچار به رگریان له قه واره ی شاره که و ده سه لآت و سیستم و ئاینی زالی شاره که کردوو، باشترین نمونه ش 405 هه جری به رامبه ر 1014 زاینیه که له سه رده می

توندترین دەسه‌لانی ئیسلامی بووه، به‌تایبه‌تی دوا‌ی فتوحاتی
ئیسلامی به‌سه‌ر ناوچه‌کانی وه‌کو موسڵ و ده‌وروبه‌ری که
ناسراوترینیانه، ئه‌ویش درووستکردنی قوتابخانه‌ی ئاینی و
مزگه‌وت و قه‌لا و بازاری کرپن و فروشتنی که‌لوپه‌ل و پیداو‌یستی
به‌ ئالو‌یر، به‌لام مانه‌وه‌ی که‌نیسه و په‌رستگا‌کانی تر له‌و
شوینانه، به‌هۆی بوونی بیروپای ئازادانه‌وه نه‌بووه، به‌لکو
به‌رامبه‌ر باج ئه‌ستاندن بووه له‌مه‌سیحیه‌کان و ئاین په‌رستانی
تر، بۆیه که ده‌لێن شاری کوردی هه‌بووه، راسته‌وخۆ باسی
چه‌رخ‌ی هاتنی ئیسلام ده‌کریت بۆ ناوچه‌که، چونکه هیشته‌وه‌ی
کورده‌کان له‌به‌رامبه‌ر به‌رگریکردن بووه له‌و سیستمه‌ی که پێی
ده‌گوترا ئیماراتی ئیسلام له‌سه‌رده‌می راشدی و دواتریش
ئه‌مه‌وی. به‌لام ئه‌م شارستانییه‌ته نه‌یتوانی خۆی بگونجینی و
خۆی بپاریزی، یان به‌لانیکه‌مه‌وه ئه‌و شارستانییه‌ته نه‌یتوانی
شاریک بپاریزی له‌په‌نا گونده‌کان و ببیته سه‌نته‌ریک بۆ ناسنامه و
شوناسه نۆوده‌وله‌تییه‌که‌ی، هه‌ر بۆ نمونه سه‌وزاییه‌کی دیرینی
نییه شوینیکی دیرینی نییه بۆ به‌بازارکردنی شوین، ته‌نها له‌و
دووابیانه‌ی سه‌ده‌ی 20 نه‌بی که دوا‌ی عوسمانیه‌کان جی‌ماون،
ئه‌ویش ئه‌شه‌گ مه‌یدان و خانه‌کانی فروشتن و کرپن و سه‌نته‌ریک

كە پىي دەگوترىت قەيسەرى و لەھەموو شارىكى بچوك و گەرەى كوردستان و ناوچەكەش ھەيە، " كەوابوو پىويستە شارەكان خويان بگونجىنن لەگەل گوندەكان و پەيوەندىيەكانىشان پتەوبىكەن، بەوھى ناوچەيەك تەرخان بكن وەك بازار بۆ جوتيارەكان، ئەم بازارانەى كە لەناوچە چۆلەكاندا درووست بوون، بوونەتە سەرچاوەيەكى سەرەكى بۆ سەوزە و ميوە و بەروبوومەكان". (24). بەلام بۆ بونىادىك كە ئەزموونى شار نىيە و تەنھا كات و شوينى لە گوند بوو.

گرىنگترىن پيشەواكانى پلاندارىژى شار كە لەسەردەمى فيتروس يۆليوس بوون لەرۆما بوون، ئەوان بنەماى چۆنايەتى ھەلبژاردنى شوينيان بۆ شار ديارى كردووه، بەو تىروانىنەى كە ھۆكارەكانى سرووشت كە كارىگەرى لەسەر ھەلبژاردنى شوين و گواستنەوہ دەكات لەكاتى روودانى كارەساتى سرووشتى، بۆيە دابەشكارىيەكەش ھەر بەو پىوانەيە كارى لەسەر دەكرىت.

يەككى تر لەو پلانانەى كە دەگمەنن لە دونىادا، درووستكردى شارى باخچەكانە لە بەرىتانيا، ئەم تىۆرە لەلايەن (ئەبنزو ھىوارد) لە سالى 1805 تا 1928 دانراوہ، ئەمە سەرەتاي

پېوانه يې و نيوه ندگيرى بوو له نيوان شار و گوند. چونكه كيښه ي
ئوكاته دروستكردنى دؤخك بوو شارنيشينه كان، تاكو
ژينگه يه كى نيمچه گونديان هه بيټ و خه لك دوچارى نه خوښى و
دلته ننگى نه بن له رووبه ريكي تهخت ئه وانيش برىتى بوون له شارى
رايموند يونيؤن و ليؤرس و هؤميسند بوون كه تائيسستاش
ئاسه وارى ماوه.

ئو بهرنامه نه ي له سهر نه خشه و ديزاينى بنچينه يى دانراون،
بهرنامه ي ئه ندازه بين، ئه مهش وه زيفه ي چاره نووسازى
فراوانبوونى شاره، "په يكه ره ي پرؤژه كان و ديزاينى بنچينه يى
گرېدراوى راسته وخويه له گه ل ژيانى گه شه سندنى شار، وينه ي
روونى شيوه ي ئابوورى شار و په يوه ندى توره كانى هيزى كار،
شيكارى مرجه كانى سرووشتى بهرهمه گرېدراوه كان به ناوچه ي
له بار بو دانىشتوان كه زه مانه تى كؤمه لايه تيبان پيبدرى،
ناساندنى دؤخى كؤمه لايه تى و فره ننگى. توندوتولى ته لاره كانى
شار كه بو دوارؤژ بشيټ. جؤرى پيشه سازى و پشت به ستن
به ته كئؤلؤژيا، خزمه تگوزارى هه مه لايه ن مرجه ي سهره كى
پته و بوونى بونىادى شارن". (25).

به پیی تیروانیی (والتهر بنیامین) که خویندنه وهی بو تیروانیی
 (ئه نتونیا بیرنباوم) کردووه سه بارهت به کتیبی (اصل الدراما
 الباروکیه) ئه م کتیبه باس له تراژیدیای گریکی دهکات، ئه و پیی
 وایه "ریشهی شار له سه ره له دانی شوپشه وه سه رچا وهی گرتووه،
 ئه ویش ویستی دادپهروه ری و نه هیشتنی جیاوازی بووه له نیوان
 گوند و شار، جیهانی بنیامین جیهانی ره شبینی تراژیدی و
 ره شبینی بووه بو ئه و هیزه ی که به کویرانه گه ره کیان بوو ژیان
 سیستماتیک بکه ن، ئه مه له ژیر شیوهی دوره ی تۆله سندنه وهی
 خانه واده یه که له شانۆییه کانی ئه سخیلۆسدا هه یه که پالاهانه که ی
 ئورستیا یه و تۆمه تباره به خه تایه ک بهر له وهی کردبیتی،
 خه تاکه شی ته نها ئه و مافه یه که به شیکه له قودره ته که ی، بۆیه
 ئه و کاره کته ره هه میسه له ژیانی یاخیتیدا ده ژی، بو نمونه
 یاخیبون به رامبه ر به خوا وه نده کان و ده سه لات، بۆیه هه میسه
 له دۆخی شوپشدا ده ژی دژی ته م و لایه نگری
 دادپهروه ری". (26). کپشه ی ئه و هاو لاتیانه ی که له که ناره وه دین
 بو سه نته ر و به و خه یاله ی که دادپهروه ری و به خته وه ریان چنگ
 ده که وی، دواتر نایینن، ئه وه یه که ناتوانن تۆله بکه نه وه له و
 وه همه ی به پیرییه وه چوونه وه و وه ها ده رنه چوو، بۆیه که

سیحره تیڭگن چۆن دۆزراوه تەوہ و پېشتەر چۆن مرۆڤ تئیدا
ژیاوہ، یۆنسکۆ ناوی ناوہ (مەھد مرۆڤی)، چونکە شارەکە زۆرتیرین
پەیکەری ئازەلی تئیدا یە و بەتایبەتیش پلنگ، لە ھاوینە بارانیکی
دەبارتت کە پئی دەگوترتت بارانی زیړین، سەوزاییەکی
بەردەوامی ھە یە و زۆرتیرین رووبەرەکی بەسەوزایی سرووشتی
دایۆشراوہ و ئابوریە کەشی لەسەر بەرد و زیړ ". (27).

دەولت ھەمیشە بەدوای بیروکە یەکی نوێوہ بووہ بۆ دارشتنی
بەرنامە و پلانیککی کە شاری مۆدیرن درووست بکات، کاتیک ئەم
پلانە بەکارھات کە ئامانجە کە ی درووستکردنی فەزای ژیانیککی
باشتر و لەبارتر بوو، بەلام دەرکەوت ئەوانە بەر ئەو ژیانە
خۆشگوزەرانییە کەوتن کە ئەریستۆکرات بوون، بۆ نمونە ئەو
زەویانە ی بەر کارگە و کۆمپانیا و جادەویان کەوتن، قەرەبوویان
کرایەوہ، بەلام ئەوانە ی کە خاوەنی زەویییەکان نەبوون،
بەھەرەمەند نەبوون لەو خۆشگوزەرانییە، "لە کاتیکدات شاری
نوئی یەکیک لە مەرچەکانی ئەوہ یە کە نابیت لە 30000 دانیشتوو
کە مەتر نەبیت، رووبەرە کە ی لە 60000 م 2 کە مەتر نەبی، کە چی
زۆربە ی ئەو شارانە ی درووستکران ئەو مەرچانە یان تئیدانییە،

ههروهها لهرووی بیناسازیشهوه ئه و کوالیتیهیان نییه و له کوالیتی کۆنترۆل دهرناچن، بهلام دۆخهکهیان بۆ چوه سهه و خه لکیکی زۆره ره مه ند بوون تییدا". (28).

بههوی ئه وهی شار بریتیه له کۆمه لیک تاک، یه کیک له وانه، رووبه ر که یه که یه کی جوگرافییه و راسته وخۆ گریدراوه به یه کیک له ده زگا و جو مگه کانی ده سه لاتی حکومی، ئه ویش چاره سه رکردن و به ئه ندازه کردنی ئه و شوینانه ی که شار پیکدینن، بۆیه له سه ر شاره وانیه که ئه و کوالیتیه دابمه زیننی و له ویشه وه دیموگرافیا که ریکبختات.

سەنتەرگەریتی و كەنارگىرى

شار تەنھا ئەو سەنتەرە مۆدىرنە نىيە كە خەلك بەشىواز لە ستايلئىكەو بەگوازىتەو بە ستايلئىكى دىكەى ژيان و لەپەنا ئەمەشدا كەنارگىرى بىبەخشىت بە گوند و پەراويزەكانى، بەلكو جەوھەرىكى قولتري ھەيە، ئەويش برىتتییە لە كۆمەلئىك تاكى جياواز كە ئامانجى لە مۆزايئىكىك دايە ھەموو پىكھاتە و نەتەو ھەروھەكان لەيەك قەوارەى جوگرافىدا كۆبكاتەو، ھەروھەا برىتتییە لە ستايلئىكى دىكەى دەسەلانگەرى سىياسى، بۆيە ھەمىشە سەنگىنى ھەر دەسەلاتىكى سىياسى بەشويئەكەيەو بەندە، نەك تەنھا سىستەمەكەى يان مېژووەكەى، بەلام ئەمەش بەئەندازەيەكى جياواز و بەشىوازىكى دىكە لەگەل گوندى كلاسىكى كە ئىستا بەھۆى گەشەوھەلدانى تەكنۆلۆژياو، گوندو شار جودا ناكړىتەو، مەگەر بە دەزگاكانى دەولەت و رىكخراو ھەروھەا ناھكومىيەكاندا بناسرئىنەو ھەروھەا جودابكرئىنەو، بەتايبەتى بوونى كۆمپانیا و فراوانى و سەنتەرى دەزگاكان و بەرھەمھىنان لەرووى پىشەسازىيەو، ھەروھەا بوونى فرۆكەخانە و سەنتەرى مېترۆ و

سىستىمى ھاتوچۇق و نەخۇشخانەى گەورە و كۆلئىژى خوئىندن و ھتد كە ھەشامات دەخولقئىنى، لەكاتىكدا شار لەكۇندا پىنئاسەكەى بازارى كپىن و فرۇشتىن بوو ھىچى تر.

بەگشتى كەنارەكان چەمكىكى كۆمەلئاسى نوپىيە كە پىشتىر ئەم چەمكە كارى پىننەدەكرا، بەلام شۇرشى پىشەسازى كاردانەوہ و كارىگەرى درووست كرد لەوہى چۆن توئىژ و چىنەكان جودابكاتەوہ، وەكو ئەرىستۆكراتەكان كە ئەوان خۇيان بەدامەزىنەرى شار دەزانن، دواچار ھەژارەكان كەوتنە خوارووى يان پەراوئىزى شارەوہ، يان بە ھۆى بارى كۆمەلایەتییەوہ خۇيان پەراوئىزخست، ئەم ھۆكارە واىكرد كە زۆر تىكەل بەیەكتر بوون، بووہ ھۆى خەسارخستنى خەلك، ئەویش گواستنەوہى نەخۇشى بوو بەئاسانى، ھەرۈہا گوئىنەدان بە نەخۇشخستنى ئەو خەلكە پەراوئىزخراوہ بوو، كەچى ئەرىستۆكراتەكان وەكو چۆن ئىستاش ھەمان رەفتارى نا مۇرالىان ھەیە، خۇشيان بەشيك بوون لەدرووستكردىنى ئەو دۇخە و ئەو حالەتە، بەلام ئەم دياردەیە دەرھاویشتەى تىگەيشنى نوپى لەگەل خۇيدا بارھىناوہ، ئەویش پەراوئىزخستنى شارۆچكە و دەولەتە نووستووہكانن لەلایەن

دولته ته پيشكه وتوووه كانه وه، بويه هه ميشه نه و باسه ي كه پيى
 ده گوتريت سهنتر و كه نار له نيو فكر و له نيو سياسه تيشدا
 ره نكي داوه ته وه و گريى دهر و نيوپه كه ي چاره سهر نه كرده وه،
 به پيچه وانه وه گريه كي دهر و نيو خولقاندووه و ماوه ته وه،
 هه لبت نه م گريه له ناستى تاكيشدا به رامبه ر كو مه لگه ي
 دلپه قى وه كو كو مه لگه پيشكه وتوووه كانى وه كو پارسى و رومى
 كون و مه دريد به رامبه ر به رشلونه و كه ته لونيا و ستوكهولم
 به رامبه ر نه سكه نده نافياى نويى و به غداى نه رباب و خانه دانه كان،
 به رامبه ر به شروگى، فارسه خاوه ن شوناسه كان به رامبه ر به
 تورك و كورد و په شتوووه كان، سبى پيىستى ئامريكا به رامبه ر به
 سوور پيىست و رهش پيىشت، به ريتانياى كون به رامبه ر به
 ستوكولندها و ئيرلاندا و هند ماوه، كه وابوو باسيكى كراوه و
 هه ميشه ييه كه لاپه رده كانى نه و ده فته ره هه رگيز داناخرت،
 روزه لاتناسه كان هه ميشه نه وه يان دوپات كرده وه به كرده وه
 كه به هر كلوجيك بى روزه لات به هوى دوله مهندي
 شارستانيه ته كه ي، داگيربكرى و نه زمونى سياسى و ئابورى
 له سهر دوپاره بكرتته وه.

ئەگەر چى شار پېشتر مانايەكى جياوازى ھەبوو، چەمكىكى
ھوكمرانى بوو لەبرى دەولەت و ويلايەت بەكاردەھات، ئەم
مىژووھ دەگەرپتەوھ بۆ پېش زايىن و لەدايكبوونى مەسيح،
دواتريش لە يونان و رۇما بوو بە موفردەيەك وەكو دياردەيەكى
سياسى بەكارھات، بەلام شار چونكە پېشتر شيوازيكى تايبەتى
ھەبوو، دواتر لەگەل ھەر چەرخىكدا يان ھەر سەدەيەكدا شيوازى
گۇرا و بوو بەسەنتەريك بۆ بريارى سياسى و بازرگانى و
كۆكردنەوھى نەتەوھ و ئاين و گرووپە كۆمەلايەتتەكان و ھند،
چونكە پېشتر پيوھ بۆ شار رۇشنبىرى و فەلسەفە بوو، ھەرەك
لەدەولەت شارى يونانيدا دەبينىن، شارى يونانى بۆ نمونە
پايتەختەكى كە ئەسینا بوو، بەھوكمى ئەوھى ھەموو
پیداويستى ياسايى و بريارى سياسى و مەزكردنى دەسەلات
بەھوى دامودەزگای ھوكمرانىوھ، وەكو ئەرستۆ دەلى " ريگە بۆ
ئەسینا ريگەيەكە خوشى دەبەخشىت بەدل، ئەو كىلگانە دەبرپت
كە لە يەكەمەوھ تا كۆتايى تۆوكراون، بەلام بەھوى كەموكوريپەك
كە ھەيە لە زۆربەي پیداويستىيەكان، كەسكى نامۆ و غەريب
دەچىتە ئەسینا، ئەو دياردانە نابىنى كە لەبارەيانەوھ
بيستويوتى ". (29). مەبەستى ئەرستۆ لیرە ئەوھيە

بیسەلمیڤت بۆ گەشتیار یان گەریدە، ئەوەی بە دەست هاتوو لە ئەسینا، ھۆکارەکی فەلسەفە بوو، بۆیە تائێستاش فەلسەفە و فکر بە گەشتی دەبی بگەرێتەو سەرچاوەکە ی که یۆنانە .

ناسینی شار و نھێنییەکانی بۆ شاری پۆست مۆدێرنی ئێستاش دەگونجێت، چونکە ھەر داتایەک لەبارە ی ھەر شارێکەو لەدوورەو دەبیسترێت، لەنزیکەو دەقاودەق وادەرنالجیت و ئەو چیژە خەیاڵییە ی نییە وەکو سەنتەرێک تەماشای بکەیت بۆ خۆشگوزرانی تێیدا، تەنانەت بۆ ئەو کەسانەش کە گەرەکیانە نیشتەجیبن بەیەکجاری، مەگەر بەناچار بمیننەو، دەنا ئاسان نییە قبول کردنی مانەو لەو شارە گەرانەدا بەو شیوەیە ی کە یاسا و رێسای بۆ دانراو و خەلکەکە ی خۆی ھەم ئاشنایین و ھەم راھاتوون لەسەر ئەو شیوە ژیانە .

پرسیارە کە ئەوەیە چۆن قسە لەسەر شاربوون و فراوانی چەمکە دەکریت، لەکاتی کدا پیوھری پیشەسازی و فرە کولتووری و فرە زمانی و ھۆکارە جیاوازی گواستنەو ی مروژ و شتومەک بوو، ھەر وہا گرینگترین لایەنی پۆزەتیفیشی ئازادی

تاك و تاكگه رایى بوو كه پيشتر شوین جهه نمیک بوو بوتاك و
دواتر له شاردا بزربوو .

له سه ده كانی بهر له زایندا، نمونه ی شیوازیکی یه ك ئاستی چ
له دونیای عه ره ب و چ له دونیای رۆژئاوا هه بووه، به و مانایه ی كه
شار به پیی تیگه یشتنی كۆن دیارده یه کی میژوویییه و بهر
له فه لسه فه و بیركردنه وه له تیراز و دیزانی ته لارسازی هه بووه،
"میژووی شار، میژووی ده زگا شارستانییه كان و میژووی
سه روه ت و کاریگه رییه سیاسییه كانی ئەو سه روه ته یه،
له چوارچۆیه ی شیکارییه کی میژووییدا تیک ده ئالین، ئەم میژووه
چینی سییه می درووست کرد كه به به ره می خۆی و وزه ی خۆی
و بازرگانی خۆی و یاسای شارستانی باشچنراوی خۆی بوو،
له یاسای رۆمانییه وه خواستبوویان" (30). واته شار ئەو كاته ی
كه به و مانایه وه رگیراوه زیاتر له كۆمه لیک و زیاتر له پیکهاته یه ك
تییدا ژیاون و حوكمیان کردوه به سه ر بوونی بازار و شیوه ی
پیکه وه ژیاندا، له لایه کی تره وه شار مانایه کی وه كو بابته ی
چینایه تی هه بووه له رووی میژوویییه وه، به لام له دواچاردا
به ناچاری ده ره نجامی جهنگی قوناغه كانی سیستم و ژیان بووه،

ئىتر گەشەى كردووه هەموو ئەو روخسارو سىمايانەى گۆرى كە
پىشتەر بىنراون و ئىستا چوونە مۆزەخانەى مېژوویی ژيانەوه و
بەناچار جياوازی دژەکانیشی لەهەناوی خۆیدا گۆی كردوونەتەوه،
"بۆ نموونە جەنگی نیوان سەرمايەدارى و سیستى
دەرەبەگایەتى بووه كە بەتەواوەتى سەرپهه‌ئا و بوو
بەدیاردەیهكى جیهانى و چاوى لیکرا، ئىتر سىحرەکانى شار
لەویوه دەستپێدەكەن كە گوندەکان دەخزینیته نیو یەك پنتەوه
و دەبیتە ئەو سەنتەرەى كە كەنارەکان لەخزمەتیدا دەبن و هەر
لەگوندەکانەوه خۆی بەرھەمدینیتهوه، بەلام ئەم دیاردەیه
جەنگىكى تر بەرھەمدینی، ئەویش پەیدا بوونی چینه جياوازه‌کان
و جەنگی جياوازی چینه‌کانە، جەنگىك هەر لەجياوازی ژيانەوه
بگرە تادەگاتە جياوازی کولتوورى و فەرھەنگى و بەرپۆه‌بردنى
کۆمەلگە و ستایلی ژيان و شیۆه‌ی جلوبەرگ و تەنانەت قسەکردن
بەموفردەى كەرستە نوپیه‌کانى شار وەكو تەکنۆلۆژیا و کارەباى
تایبەت و فەزای کۆمەلایەتى جياواز و هتد". (31)

گەشەکردن لەشکلە جۆراوجۆرەکاندا هەبووه، مەملانێى هیزەکان
بەشیکى سرووشتییه نىسبەت بەدەسەلاتگرتن، بەشەكەى دیکەى

گره وکردنه له سهر هیزه کانی بهرهمهینان، نه گهر نه و هیزه تهنه
یهک موده تیک راوه ستیت، بالانسی سیاسی و ئابوری و
کومه لایه تیش تیکده چیت، چونکه مرؤف نه و ماتریاله یه که
له ریگه ی کار و هوشیارییه وه هه ولی گورانکارییه ریشه ییه کان
دهدات و دواتر دهسه لات شانازی پیوه دهکات، میژوی
سهرکه وتنی هه موو پاله وانه میژوییه کان، میژوی سهرکه وتنی
کۆیله کان بووه به سهر کۆیله کانی تره وه، ههروه کو چون
سوپاکان له ژیر سایه ی فه رمانده و سهرۆک کۆمار و سهرۆکی
دهوله ت سهرکه وتن به دهست دههینن، ئاهاش کریکار به شیک ی
ستوونیه بۆ سهرکه وتنی وه ستاکار یان نه دازیار یان خاوه ن
کۆمپانیا .

وه کو پیشتر باسمان کرد له سه ده ی نۆزده دا شار له نه نجامی
خرانی گونده کان بۆ سه نته ریك، فراوانتر ده بیته و کاری دهستی
ده بیته مانیفاکتور و دواتر پیشه سازی گه شه دهکات و ده بیته
فاکتور، واته ماشینی سهره تایی و دواتر ده بیته کارگه، به لام نه م
خرانه سۆسیؤلۆژییه ئابورییه، به بارته قای شۆرشی پیه سازی
به های نه بووه، له بهر نه وه ی به شیک ی زوری خه لک نه که وتنه ژیر

كارىگەرى ئەو ستايىلە ژيانەنى كە نەجىبىزادەكان و خانەدانە ئەرىستۆكراتەكان ھەيانبوو، ئەم شۆرپشە وايكر دكە شار بەھۆى شۆرپشى كۆمەلايەتى و شۆرپشى فەرھەنگى و ئەندازەىى بوو بەسەر ئەو ستايىلە كۆن و كولتورە كۆنەى كە پېشتر خەلك بەوھ راھاتبوون، بەلام ئەم شۆرپشە بەھۆى ئەوھى بەسىاسى كرا، دواچار ئايدىئولوژىيە سىياسىيەكان كەلكيان لىئوھرگرت.

وھختىك سىياسەت دەبىتتە چەقى يەكلاكردنەوھى مەملانىي نىئوان ھىزە سىياسى و مەزھەب و نەتەوھكان، چەمكى حىزب وھكو مامەلەيەكى تر لەگەل كۆبوونەوھى خەلكىك بۆ دىيارىكردى چارەنووسىيان لەسىياسەت و ھتد، لەوئىشەوھ جارىكى تر لەدواى چەندىن سەدە فكر گەشەدەكات و بىرۆكەى نوى دىتە پىشەوھ، ئىدى فكري ناسىونالىزم كە لەئەنجامى فراوانى عەشیرەت و بنەمالە و خىلەكان بووھ وھكو پىكھاتەى كۆمەلايەتى و ئاينى و ھتد، لەئەنجاكى دەرکەوتنى جىاوازى و پىكەوھبوونى دژەكان، ستايلى ژيانىش گەشەى كردوھ، بۆيە ناسىونالىزم وھكو چەمكىكى مۇدىرن و پراكتىكىست، بوو بە دەرکەوتەيەكى نوى بۆ دەمارگىرى نەتەوھىي و جەنگى نەتەوھكان سەرىھەلدا، واتە

خۆجياکردنەوہى گرووپىك لەوانى تر كە ئەمە بەرلەوہى مەسەلەى رەچەلەك بىت، بابەتیکە سەر بۆ مەلەلانى چىنايەتى دەكىشى، ھەر دوابەدواى ئەو چەمكە سىياسىەش، رۆژئاوا قۇناغىكى دىكە بەخۆيەوہ دەبىنى و مۆدىرنىتە بەشىكى زۆرى لەفەزای شىوہ ژيانى سىياسى داگىرکرد و جەنگى جىھانى بەخۆيەوہ دەبىنى، چونكە ئەو دەمارگىزىيە لەتىگەيشتن بۆ شار بەماناى مەلەلانى ھەمە چەشن لەگەل يەكتەر، ئەو دياردەيەى بەرھەمەينا، ئىدى لەدژى يەكتەر دەمارگىرى نەتەوہ و دەولەت و سنوور پەيدابوو، ئەمە جگەلەوہى كىشەى ئاين گەرەتر لەقەوارەى خۆى حالەتى نىگەتىفى بەخۆيەوہ بىنى كە شارى جووہكان و كرىستيانى و ئىسلامى بەرھەمەينا، ئەمەش بەشىك بوو لەو عەقلانىەتەى كە پىشەرەوايەتى سىستەمى سىياسى و دەولەتى دەکرد لەلايەك، ھەرەوہا دەمارگىرى فەرھەنگىش مەلەلانىيەكى دىكە بوو لەلايەكى تر.

ئىبن خەلدوون لەكتىبى پىشەكىدا واتە (المقدمە) گوتوويەتى " مرقۇ بۆ خۆى بەسرووشت شارنشىن بوونە، كۆبوونەوہى مرقۇقەكان بەشىوہى كۆمەل، واتە شوينى كۆبوونەوہى

نیشته جیبیون که به زاراهه شاری پیده لئین، جیاوازه له بادیه و
 حه زهر، (بدو) واته گوند بناغهی ئاوه دانی یه، پیدایستییه که
 جیگهی قایل بوونی مرقفه و ژیانی پیوه به پیره ده چیت، بونیادی
 ژیانیکی نوییه که له که مه وه بۆ زۆر ده پوات و شیوه یه کیشه
 له خوشگوزهرانی". (32). ههروه ها قوناغی کۆچهری که له لایه ن
 هۆزه کان و گروپه کانی بیابانه وه ده کرا، یان به هۆی داگیرکاری
 یه وه ده کرا که نمونه یان مه غۆل بووه، ئه ویش به هۆی ئه وه ی که
 ئه وان نه ده چوونه ژیر یاساوه، یان ئه و گروپانه ی که له ژیر
 ناویشانی قهره ج له سه ر تاسه ری دونیادا هه بوونه و ئیستاش
 به هه مان ستایل ده ژین، به لام جیاوازی ئه وان له گه ل کۆچهر و
 مه غۆل و هیزه کانی تر ئه وه بووه که ئه وان به ویستی خۆیان به بی
 بیروکه ی داگیرکاری و به بی هیزه کۆچیان کردوه، تا ئه وجیگه یه ی
 که هه ندیکجار ئه وان ستایلکیان دا هیناوه که شارنشینه کان
 که لکیان لیوه رگرتووه، وه کو مانه وه ی کاتی له ناوچه یه ک، یان
 پشتبه ستن به ئیراده ی خۆیان، یان هه لبژاردنی رهنگی جۆراوجۆر
 و ستایلی جلوه به رگی جۆراوجۆر پۆشین و به کارهینانی که رهسته ی
 ئاسان بۆ ژیان، ههروه ک زانراوه که قهره ج خاوه نی هیه بسته
 زه وییه ک و مولکیکی ده ولته ی نییه، خاوه نی هیه که رهسته یه کی

ھەمىشەيى مال نىيە، خاۋەنى ھىچ دەسەلاتىكى دەۋلەتى يان
قەۋارەيەي يان رىكخراۋەيى سىياسى و ئابوورى نىيە، جگە لە و
ويستەي خۆيان بۆ ژيان ھەيانە، سابا لە ھەر شوينىك بن و لەگەل
ھەر زمان و كولتور و كەشۋەھە وايەك بن.

پیکدادانی ئەخلاقى

گوندىيه كان كيشه يه كى دىكهى نابوريشيان بۆ دىته پيش وهختىك دهخزىنه نىو شاره وه، چونكه ئەوان دياردهى پيشكه وتنى تاك و كرانه وه لهشاردا، به كيشهى ئەخلاقى دهزانن، ئىستا ئىتر ده بى بچينه سهر ئەوهى ئەم فهنده پيشتر له رىگهى رهنجى جوتيار و بهرووبومى بۆماوهى باب و باپيران بوو، ئىستا گورا بۆ ئەو پالپشتيه مادديه كهى كه له رىگهى دهسه لاتداران و سه رمايه دارانه وه زياتر گه شه دهكات و دهوله مه ند ده بىت، "هه ندىكجاريش دهوله ت و له وئشه وه بۆ وه به ره ينان له كۆمپانيا و سىكرندنه وهى پاره له ده ره وهى ولات هاتووه، هه ره ها مامه له كردن به گيانى هه زاره ها خه لكى ده ربه ده ر و بى ده ره تان و بى نه وا و بىكار گه شه دهكات، ئەم هاندانه ناشه رعييه نا مرؤقييه ئەجىندا يه كى پاشاكانى ئەوروپا و خاوه ن كۆمپانياكانى رۆژئاوا بوون، دواتر له شىخه كانى كه نداوه وه هات و پاشان له كوردستانى باشوور له نگره رى گرت، ئەوئيش خىله كان و بنه ماله دهوله مه نده كان پشتگىريان لىكرد بۆ ئەوهى هه رچى زياتر

له ريگه ی ئه مانه وه كه لك له و به روبوومه نه وتييه وه ريگرن كه
 له ژير چنگي ئه واندايه ". (33). دهسته لئه گرتن له و خووه ی كه
 خيل و بنه ماله كان و شيخه كان له كولتووری كۆن و گۆرپنی بۆ
 شار، دهسته لگرتن له كولتوريك دژ به و ديارده سازانه ی ناو
 شار بوو، بۆيه شانازی پيوه دهكرا، ئه وليای چه له بی كه
 ميژوونوسيكي كورده و له هه ولير به چاوی خوی ديارده كانی
 بينيووه و يه كيكه له سه رچاوه گرینگه كانی ميژووه له سه ر
 هه ولير، وهكو مه رجه عيكي كۆمه لايه تيه كه تائيستاش ئه و
 مۆركه ی هيشتۆته وه له هه ولير و رهنگه دوو قوناغی ديكه ی ژيانی
 شارستانيش هه ر مۆركه كه ی پيوه دياربيت، هه لبه ت ئه م حاله ته
 كۆمه لايه تيه له دهۆك و هه ندی ناوچه ی ديكه ی شاره زوور و
 بنه ماله یه ی له پشده ر و جافه كان به تاييه تی هه یه، هه مان ته رزی
 ژيانه له گه ل سياسه ت و شارستانيه ت خۆيان گونجاندووه.
 له به رامبه ر ئه و هاوكارييه مادديه ی ده وله ت و حيزب بۆ شيخ و
 ئاغای كۆن و بنه ماله و هتد، ئه و شيوه به شدارييه سياسييه
 كه هه م له رووی ماتريالی مروييه وه و هه م له رووی سه ربازی و
 ميليشياو و هه م وه چه كانيان ئينتيما بۆ حيزب زيندوو ده كه نه وه
 و ده وله مندیان ده كه ن، سه باره ت به شيوه يه كي تری

به‌شداریکردن له‌خه‌باتی سیاسی شار که خه‌باتی پارله‌مانی یه، سیستمه‌که پشت به‌ده‌نگدانی خه‌لک ده‌به‌ستیت بۆ شه‌رعیه‌تدان به‌ده‌سته‌لاته‌که‌ی، ئەم خیالانه به‌هۆی ئەوه‌ی خه‌لکیکی زۆر و مورید و پیاوی خۆیان نزیک و خویان و هند له‌گه‌لیان ئینتیما ده‌که‌ن بۆ حزبیک وه‌کو وه‌به‌ره‌ینان و که‌لک وه‌رگرتن له‌ژیانیکی ره‌فا له‌لایه‌ن ئەو حیزیه‌ی له‌پارله‌مان ده‌رده‌چیت، به‌گه‌ره‌نتی به‌کۆ ده‌نگ ده‌ده‌ن به‌حیزبیک که هاوکارییه‌که‌یان لێنابری. هه‌لبه‌ت ئەم ئینتیمایه‌ی شیخه‌کان بۆ ده‌وله‌ت و سیاسه‌ت و حیزب و به‌و شیوه‌یه، له‌ویوه سه‌رچاوه‌ی گرتوه که ئەوان ده‌یان‌ه‌ه‌وی وه‌کو سالی 1956 تا 1958 دوچاری سه‌رگه‌ردانی نه‌بن وه‌ختیک شۆرشی جوتیاران به‌هاوکرای حزبی شیوعی کرا، ئیدی ئاغاگان به‌ناچار روویان له‌شار کرد و جاریکی تر بوونه‌وه به‌پیاوی ده‌وله‌ت و ده‌سه‌لات و شیوه ژیاکیکی شارستانیان ده‌سته‌به‌ر کردو و جاریکی تر خۆیان له‌خه‌لکی هه‌ژار و تازه هاتوو بۆ شار جودا ده‌کرده‌وه جا به‌جلوبه‌رگ بیت یان ته‌لاریان شیوه‌ی کار و هند.

هەتا ئەوکاتەى كە سىستىمى قەشەسازى و كەنيسە و دەسەلاتى مەزھەبەكانى كاسۆلىك و مەملانى لەگەل سەرھەلانى پەرۆستان، نەمەسەلەى فكر بەوشىوھىە ئازادبوو، نەسىاسەت و نەژيانى كۆمەلايەتى و نەئازادىەكانى تاك، ھەرەك ئەرستۆ لەكتىبى مېتافىزىك چىيە دەلى (مەبەست لەبونيادنانى شار)، ئەوھىە كە حورمەت بۆ تاك بگەپتەوھە و ژيانى خۆى ھەلبژىرى بەئازادى، جگەلەمەش فرەيى لەجۆرى بىرکردنەوھ لەلايەن خەلك و تاكەكانەوھ كەكارىگەرى لەسەر شىوھى ژيان و ئەتەكىتى رۆژانە دادەنى)، ھەرەھا رەنگدانەوھى ستايلى خواردن و سەرچاوى خواردن كە بەفۆلكۆرى نەتەوھ يان كۆمەلگە بەگشتى دادەنرى، كارىك دەدات كە پىكدادان لەنيوان ئىنتىك و تايەفەكان و مەزھەبەكان رەنگدانەوھ، بەلام سەرەنجام ئەمە دەبىتە كولتورىك كە شارنشىنىش ناچار بىت بۆ پىداوئىستىيە غەريزيە رۆژانەبىيەكانيان كشتوكالى پىشەسازى بكن بەمۆدى كار، ئەمە لەئەوروپا مۆدىلى سىياسەتى دەولەتە لەسەدەى رابردووەوھ، بەلام ئەمە كاتىك پىكدادانەكە زەقتردەكاتەوھ، ئەوكاتەى كە دانىشتوانى ناوچەكە بەر لەوھى بىن بەشار، بەرلەوھى چرى دانىشتوان كارىگەرى بخاتە سەر مۆدىلى ژيانى ھەريەك لەنەتەوھ

و تایه فه و مهزهه بی ئاینی، ئه وه قبول نه که ن که پیکه وه بژین، مه به ستم له شیوه قبول کردنی خواردن و خواردنه وه و شیوهی خوداپه رستی هه ریه که له وه مهزه به ئاینیانه یه که کیشهی به رده وامییان هه یه .

مه سه له ی زه مانه تی کۆمه لایه تی، گرینگترین باسیکه بو گشت و بو تاکیش، رهنگه بو تاک زیاتریت، له به ره وه ی هیچ هیژیکی کۆمه لایه تی دیکه نییه پارێزگاری له ئازادی و به رژه وه ندییه کانی بکات و به ته نه اش ناتوانی مملانی کۆمه ل بکات و گره و له سه ر بردنه وه دۆراندن بکات، هه روه که ئه وه ی بیرمه ند و فه یله سوفا نی وه کو (دی کارت و مارکس و هۆسریل) و ده یانی تر، له ژیر کاریگه ری فشاریکی زۆری کۆمه لگا و ده سه لاته دیار نادیاره کان، نه یان تانیوه بژین به ئازادی و ئه وه ی که ئاره زوویانه وه کو فکر بیلین، بۆیه ناچار کراون شارو زیدی خۆیان به جیبه یلن و به ره و ئاواره ی و ده ره ده ری سه ری خۆیان هه لبگرن و ده نگیان نه گات به ئه وانی تر و تاسه ده کانی 19 و 20 بپرۆکه و فه لسه فه کانیان نه گاته کیشوه ره کانی تر و ده ولت و نه ته وه ی ژیر ده سته و هتد.

قسە و یاسیکی تر که بیرمەندەکان زۆری لەسەر دواون مەسە لەی
 کۆمۆنیکەیشنە لەبۆرای عەقل و جیگەیی بوون، عەقل لەنیو شار و
 ھەرەھا بزببونیشتی لەلایەکی تر، کیشەیی بەعەقلانیکردنی
 ھەموو شتیکی بەسرووشتناسیشەو، ھابرماس یەکیک لەو
 بیرمەندانە یە کہ باس لەئەگەرە کراوھکان دەکات و دەلی "مانای
 ئەگەری کراوھیی ھەیی، زیاد لەوھیی مانای دیفاکتۆ بگەینیت، ئەو
 گریمانەیی بوونی دەکات، بەلام گرەنتی ئەو نادات بەشیوھییەکی
 بەردەوام لەسەر زەمینی واقع بەرجەستەبیت، ھەرلەبەر ئەم
 ھۆیەش ھابرماس باس لەیەدەکی عەقلانیەتیان عەقلانیەتی
 شاراوھ دەکات، ئەمەش دوو دەرەنجامی گرنگی لیدەکەویتەو،
 یەکہەمیان ئەوھیی تیرمی کردەیی کۆمینیکایشن بەمانا ئیجابیەکی
 دەرەفەتی ئەوھیی بۆ دەرەخسینی تائەو عەقلانیەتە شاراوھیی
 قوتار بکات، ئەو عەقلانیەتەیی مۆدیریتی لەھەناوی خۆیدا
 ھەلیگرتووە، دووھەمیشیان ئەوھیی کہ چەمکی عەقلی
 کۆمۆنیکاشین بواری تازەکردنەوھیی تیوریای رەخنەیی
 قوتابخانەیی فرانکفۆرتی دەداتی، ئەو تیوریایەیی بەشیوھییەکی
 تاییەت ھەریەک لەئادۆرتۆ و ھۆرکھایمەر ھینایانە ئاراوھ (34).
 رەخنەگرتن لەعەقلگەراییی لیرەوھ لەم تیروانینە مۆقیانەوھ

سه رچاوهی گرتووه که کاریگه‌ری نینگه تیغه‌که‌ی له پۆزه تیغه‌که‌ی زیاتره، ئه‌ویش دوا‌ی ئه‌وه دیت که مارتن لۆسه‌ر به‌هۆی دوورخستنه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی که نیسه له‌حوکمپانی و ده‌سه‌لاتی سیاسی و ده‌ولت، ئاین و کاری ده‌ولت‌ی جودا کردووه، ئیدی روحیه‌تی مرۆفی و به‌شیک له‌ئه‌خلاقیات له‌به‌ین چوو، ئه‌ویش به‌هۆی به‌میکانیک کردنی ژیا‌نه‌وه بوو .

کی‌شه‌ی به‌گوندکردنی شاره‌کان له‌لایه‌ن لادی نیشینه‌کانه‌وه، له‌ویوه ده‌ستیپێده‌کرد که هه‌موو خیلێک و عه‌شیره‌تیک له‌که‌نار شاردا جینیشین ده‌بوون و خانوویان به‌بی دیزاین و ئه‌ندازیاری و به‌بی هیچ خزمه‌تگوزارییه‌کی شاری درووست ده‌کرد، هه‌روه‌ها ئه‌و که‌نار شاره‌یان ده‌کرد به‌گونده‌کانی خۆیان و به‌ناوی لادی و خیل و گوندی بچوکه‌وه ناوده‌نا، ئیدی ناوی هه‌ر گه‌رپه‌کیک به‌خه‌لک و شوینی پیشوویان ده‌ناسرایه‌وه که ئیستا به‌شیکی زۆر له‌شاری کوردستانی هه‌مان خه‌سله‌تیان هه‌یه، هه‌ر کۆلانیکیش به‌ناوی گوندیکه‌وه ناو ده‌نرا، ئه‌م حاله‌ته نینگه‌تیغه کاریگه‌ری نیگه‌تیفیشی درووست کرد، چونکه ده‌ولت یان حکومه‌ت به‌ناچار ده‌که‌وته ژێر ئه‌و باره‌وه و ناوی گه‌رپه‌ک و کۆلانه‌کانیش به‌هه‌مان

ناو له شاردهوانی تۆمار ده کرد، له وهش ناخۆشتر ئه وه بوو که دیموگرافیا و ئه ندازه ی گه ره که کان ده بوون به گوندیک له که نار شارد و دواتریش هیچ چاره سه ریکی ریشه یی ئه ندازه یی و یاسایی بو نادۆزرایه وه، له وهش مه تر سیدارتر ریگه یان به خه لکی تر نه ددها بچنه نیو ئه و فهزایه وه خانوو بکرن و یان خانوو درووست بکه ن، چونکه ئه وان وه کو گوندی ته ماشای قه واره ی جوگرافی خۆیان ده که ن، ته نانه ت ئه و دیارده ناشیرینه شیان له گه ل خۆیان کرده باو که حکومه ت نه توانی به یاسا ریگه له ناشیرینه کانیا ن بگریت، ئه وان به ره په رچی حکومه ت و ده سه لاتی یاسایان ده دایه وه، بو نمونه ئه و که نارانه مه پومالات و ناژهل و ته نانه ت کشتوکالیان ده کرد، له کاتی که سیمای شار ئه مه قبول ناکات، به لام ئه وان له ده ره وه ی یاسا و سیمای شارستانی شه رعیه ی تیان به کاره کانی خۆیان ده دا.

سه ره کیتترین کیشه ی لادییه کان له گه ل شارد، دیارده ی به کاره یانی یاسایه له لایه ن ده سه لاتی حکومه ته وه، چونکه له لادیکان له بری یاسا عورف و کولتوری ئاینی کاری پیده کریت، به وپییه ی که ماف به خاوه ن ده سه لات و هیزه خه لکه یه کانه که

به بیان‌نوی ناموس ژن بکوژن و پیاو بکوژن له‌سەر زه‌وی و به‌راوی
کشتوکالی و نه‌دانی باج به‌ده‌سه‌لاتی گشتی و داگیرکردنی زه‌وی
ئه‌وانی تر به‌بیان‌نوی مولکی باب و باپیرانیانه‌وه، به‌لام له‌شاردا
به‌پیچه‌وانه‌وه به‌پیی یاسا هه‌موو شتیك بۆ گشت وه‌کو یه‌که و
ده‌سه‌لاتی به‌ناو ئاغا و شیخ و ده‌وله‌مه‌نده‌کان سنووردار کراوه،
ئه‌مه بۆ گوندنیشینی که له‌نوی دێته نیو شار، یه‌که‌مین شت
له‌گه‌ل ئه‌م دیارده‌یه توشی به‌ریه‌ک که‌وتن ده‌بیئت و هه‌زمی
ناکات، بۆیه هه‌ول ده‌دات سنووره‌کان بشکینییت و دیسپلینی شار
قبول نه‌کات، یان ئه‌و نیمچه ئازادییه قبول نه‌کات که بۆ ژنان و
مندالان و چون یه‌کی مرۆقه‌کان له‌سەر ریگه و بان و سه‌ره‌گرتن
له‌داموده‌زگا‌کانی حکومه‌ت بۆ راییکردنی مامه‌له‌ی یاسایی و هتد.

که‌وابوو که ئه‌م دیسپلینه یاساییانه، وه‌ختیک ده‌بنه له‌مپه‌ر
له‌به‌رده‌م سه‌ره‌رۆیی پاشماوه‌ی گوندی له‌شاره‌کان، ده‌بیئته
هۆکاریکی دیکه بۆ پیکدادانی ئه‌خلاق له‌گه‌ل خه‌لک و گشتی،
پاشان پیکدادان له‌گه‌ل حکومه‌ت، ئه‌م دیاردانه‌ن که ریگری
له‌پیشکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی و فه‌ره‌هنگی و یاسایی شار و
شارستانیه‌تی هاوچه‌رخ ده‌که‌ن.

ئەگەرچى سەرەتاي كۆمەلگەى مرۆيى نەياندەزانى چۆن مېتال و كانزايى دەربېيىنن و لەرىگەى بەردەوہ كارەكانيان مەيسەر دەکرد، بەلام دواتر بە ئەزمون بۆيان دەرکەوت، بەردەواميدان بەم دۆخە تاقت پىروكىنە و زەحمەتى دەوى، ئەمەش بەبىرۆكەى پيشەيى دەكرىت نەك كشتوكالى، چونكە پيشەگەرئىتى بەھەمان عەقلىت نەدەكرا كە وەرزيړك بۆ بەرھەمھيئانى خۆراك بەكارى دەھيئىت، چونكە وەرزيړ ئەگەر بېر لەبەكارھيئانى كەرەستەيەكى پيشەسازى بگردابايەوہ، تەنھا يەك دانەى بەرھەمدەھيئا، يان بەبىرۆكەى لاواز كارەكەى خۆيان مەيسەر دەکرد، بەلام ئەوانەى بىرۆكەكەيان وەكو پيشەسازيكي بەردەوام تەماشاكردو و كەرەستەى زياتريان بەرھەمھيئا، ئىدى ئەمە واى كرد لەكارى تاكەوہ، بگۆرپت بۆ كارى دەستەجەمى و گرووپ بەندى، ھەرۋەھا بە گرووپ مامەلە لەگەل دابەشكردنى كار بكن، ئەوہش ديسان تەواو ژيانى ريكدەخست، چونكە پيويستى بە ئالوگۆر ھەبوو لەنيوان كەرەستەى زۆر پيويست و كەرەستەى لاوہكى كە نمونەكەى ئەو ميتالانە بوون، سەرەتا تەنھا بۆ جوانكارى ژنان بەكار دەھات، ئەم ھەولە سەرەتاكەى لەملمانئى نيوان ھۆزەكانەوہ داھيئانى تىكەوت، ئەويش ملمانئى نيوان خيّل و

ھۆزەكانى ھىندىستان بوو، بەشىكى لەسەر چىنايەتى بوو،
 بەشەكەى تىرى لەسەر جىاوازى ئاينى و كولتورى بوو تەنانەت
 جوگرافىش بوو، دواتر گەيشتە دانىشتوانى كەنار دەرياي رەش
 لە رۇژئاوا، چونكە سنورىيان بۇ يەكتەر كىشا و خۆيان لەيەكتەر
 جودا كىدووه، بەويپىيەى كە پىشكەوتن لەبواری پىشەسازى
 سەرەتايى مەرج بوو بۇ دەولەمەند بوونى كۆمەلگە و
 دەولەتەكان، ئەمە وای كىر گەشەسەندن لەئاستى بەرھەمەپىناندا
 بىتە كايەو، ئىدى مرؤف سەرقالى كاريكى جىاواز بوو لەوہى
 پىشوو، چونكە چىرى دانىشتوان بەو چەندايەتییە بەرھەمە رازى
 نەدەبوو كە پىداويستى ھەموو خەلك دابىن بكات، لىرەوہ
 بەرەبەرە جىاوازييەكە لەنىوان گوند و شار لەستايلى ژياندا
 كۆكرايەوہ كە پىويستى بەرىكخستەن ھەبوو، ئەويش دەسەلاتى
 دەولەتى بوو، واتە دەسەلاتىك لەدەرەوہى رىساي گروپىكى
 تايبەت، ئەمەش نەزانراوہ سەرەتاكەى لەكويۇوہ دەست
 پىدەكات، ھەرەك چۆن وەكو فرىدريك ئەنگلس لەكتىبى
 بنەچەى خىزان و مولكدارىتى تايبەت و دەولەتدا شىدەكاتەوہ و
 دەلى (ناتوانىن مەزندەى تەواو بکەين بە ژمارەى سال كە لەچ
 وەختىكەوہ مەپومالات لە مولكى ھۆزەوہ بوو بە مولكى سەرۆك

خیزانه‌کان، که ئەمە گواستنه‌وه‌ی رێسا بوو) دواتر به‌خێوکردنی مه‌رومالات بوو به‌ده‌زگای پیشه‌سازی کشتوکالی و ئەوه‌ش که‌مایه‌وه، بوو به‌ئاره‌زووی کارکردنی کشتوکالی .

لێ‌روه‌ شار سیستمی کۆمه‌لایه‌تی و به‌های کاری به‌ره‌مه‌ینا که پیشتر له‌ گوندنشینیدا ناوی نه‌بوو، ئیدی سامان جیگه‌ی به‌سیستمی سۆسیالیزمی ئەوکات له‌ق کرد، چونکه‌ تایبه‌تمه‌ندی مولکیه‌تی وه‌رگرت، ئەویش به‌ده‌سته‌ینانی ده‌سه‌لاتی فراوانتر و یاسادانان بوو .

ئەخلاق‌ی شار به‌شیکه‌ له‌و شیوازه‌ی که‌ ده‌بیّت له‌ نووسینه‌وه‌ی هه‌ر باب‌ه‌تیکی ئەده‌بیدا ره‌نگبدا‌ته‌وه‌ که‌ تۆمارکردنی یاده‌وه‌ری، کانت فه‌یله‌سوفی ئالمانی که‌ فه‌لسه‌فه‌که‌ی له‌سه‌ر ره‌خنه‌ بووه‌ و به‌رله‌وه‌ی پرسیار ئاراسته‌ی خه‌لک و خوینه‌ر بکات، پرسیار له‌خودی خۆی کردووه‌ و گوتوویه‌تی بۆم هه‌یه‌ هیوام به‌چی هه‌بیّت، ئەمه‌ له‌کتیپی ره‌خنه‌ له‌عه‌قلی په‌تی (ئهمانوئیل کانت) هه‌یه‌ .

گاستۆن باشلار له‌ کتیبی (جدلیه‌ الزمن) باسی ئەوه‌ده‌کات که له‌ریگه‌ی ئیستاوه‌ ده‌توانین له‌کاره‌ساته‌کانی رابردوو بگه‌ین،

چونکہ ژيان بهرده وامه و بهرده واميہ کەشی لە ھەر وێستگە يە کدا شاھیدی ئەو خالە شاراوہ و پشتگوي خراوانە يە کە مرۆڤ بە بيانووی ليدان لە ئايدیۆلۆژياوہ، ئەدەب و ھونەری دوور خستۆتەوہ لە وێستگە يە، "بۆيە لە ئاستی زەمە نیشدا بە ھەمان ھەستەوہ مامەلە دەکات و سلّ لەرەخنە دەکاتەوہ کە کودیتايە کە بە سەر فەرھەنگی جيکەوتەي سیستمی بەرئۆبەردنی شار و شارنیشينيشە، ھەر وہا ئەو يۆتۆپيايە لە مېشکدا دەخولقيئى کە ھەميشە ئەديب و ھونەرمەند و سياسیيەکان خەونی پيۆہ دەبينن". (35).

سەرباری ئەوہی کە ئەديب خەيالی خۆی بە سەر خوينەردا دەسەپيئى و بە شيۆہ يە ک لە شيۆہکان ديکتاتۆريکی جوانيشە، بەلام ئەدەب و ھونەر زادەي ئەو خەيالە يە کە واقع لە ھۆشيارى مرۆڤدا جيگيردەکات، لە راستیدا ئەمە تاکرہ ھەندی بېرکردنەوہ يە لە مەوداکانى ژيان کە ئەدەب وە ک بە شيک لە فەزايە ي بېرکردنەوہ دوور بخەينەوہ لەرەخنە، رەخنە يە کە ھيئدە ي دەستور بۆ شار و ياساکانى شارەوانى دەبيتە سەرچاوہ، ئەلبېر کامۆ يە کيک لەو ئەديبانە بوو کە لە ريگە ي تيکستى مرۆڤى ياخيەوہ ستايلىکى

نوی و جیاوازی به خشى به خوینه ره کانی که ره خنه بوو له چپ و
کۆمۆنیسته کان، ههلبهت ئه و کاته سیستم ئایدیۆلۆژی بوو، به لام
خولقاندنی جۆره ئازاوهیه ک بوو که ئه ومانایه ی نه بوو بۆیان
داتاشی بوو، به لکو کامۆ دهیویست ئه و واقیعه سه پاوه له ریگه ی
نوو سینى رۆمان و بیرکردنه وه وه ره تبکاته وه و خوینه ر درکی
پییکه ن، ئه م تیگه یشتنه پیشتیش له زمه نی زالبونی گوتاری
ئاینی هه بووه، بۆ نموونه (عه لی ئه لوه ردی) له کتیبی واعیزه کانی
سولتان، باسی ده کات که چۆن واعیزه کان کرداری چاک به خراپ
له قه له مده دن و خراپیش به چاک، ئه م تیگه یشتنه تائیسش
کاریگه ری نیگه تیفی له سه ر تاکی کورد هه یه که ره خنه چه کیکی
مه ترسیداره، له کاتیکدا ره خنه ئه و کودیتا سپییه یه که مه عریفه
به ره مده هیئی بۆ شار و شارنیشینی، به بی ئه م که لیینه
فه ره هه نگیه، شار مانای مۆدیرنی خۆی له ده سته دات .

خه سه له تیکی دیکه ی شاری مۆدیرن و پاش مۆدیرن که جیاوازی
له گه ل گوند و شاری کۆن هه یه، ئه ویش درووستبونی ئاکی منه
بۆ تاك و ویست و حه زو خۆپه رستییه کانی، له جیاتى ئیمه که بۆ
کۆ به کاردییت و کۆش بۆ کاری ده سته جه می و خه باتی

سۆسۈلۈڭى بوو لەرابردودا، واتە داينكردى ئيان بو تاكل،
مارشال ماكلوهان دەلى " شارسنانىيەت لەجياتى گوى، چاوى
بەخشى بەهەمەجىيەكان، ئىمەش دەتوانىن بو شارسنانىيەتى
نوى، من لەجياتى ئىمە وەكو ئەلتەرناتىف وەرىگرىن، چونكە
ئيان لەنىو شاردا واىكرىد كە چاوى كارىگرى هەبى لەجياتى منىك
كە لەگوندەكاندا گرىنگى هەبوو، ئەو دۆزىنەوہى مەعرفىيەكى
بەرھەمەئىنا كە چاوى ئاكتىفترە لە گوى كە ھۆكارى بىستىنە، بۆيە
راھىئانى چاوى بو جىاكرىدەوہى جىاوازيەكان بەوشە و پىت،
وردترە، چاوى ژمارەى زىاتر و وردەكارى زىاتر قبول دەكات، بو
نمۇنە ئەوہى لەشار ھەيە دروستكرىدە لەرىگى پىشەوہ كە
نازانرى لەكوپوہ دىت و بو كوى دەروات، لەوانەش بەكارھىئانى
رەنگ بو خانوو و ئۆتۆمبىل و پەرىستگاكان بە ھەموو
شىوہكانىيەوہ بەبى ئەوہى چىڭزى لى ببىنرىت، چونكە كەس
بىرواى بەھىچ نامىنى ھەتا شتىك بەچاوى خوى نەبىنى، كەچى لە
گوند ھەموو ئەوانە چونكە دەگمەنن، چىڭزى خويان ھەيە". (36).
گواستىنەوہى ئەو سوبىكتەى كە نازناوى من بوو بو ئىمە، تەنھا
حالەتتىكى پۆپۇلىستى پىشەسازى نەبوو، بەلكو لەم دوايىيە
دەركەوت وەكو ئالان بادىو دەلىت، بوو بەئايديولۇڭيا و گوتارى

سیاسییش خۆی له وشه ی ئیمه دا به ره مهینایه وه و خۆی دهوله مه ند کرد، ئەو گه مه بازارپییه ی له دوای هاتنی دیجیتاله وه گه شه ی کردوو و خه لک بوون به به شیک له گه رمکردنی ئەو بازارپه، ههروه ها بون به کالای بازارپه که ش که له وه همی به شداریکردنی سیاسه ت و وه رزش و جهنگی ئایدیۆلۆژیای سۆسیۆلۆژی و سه بارزیدا ده رده که ون، سه لمینه ری ئەوه ن که ئیلیمینت له بری یه کسان بوونی مرۆڤ له شته مۆرالییه کانه وه، گۆرا بۆ ئیلیمینتی بی به ها و گالته جار، ئەمه ده ره نجامی ئەو جهنگه وه همییه بوو که له منه وه گوزاریه وه بۆ ئیمه، واته له ویستی تا کو بۆ هه موو کۆمه لگه، گوایه وشه که دیموکراسی تر و سۆسیالیستی تره، ئەمه ش ئایدیۆلۆژیای سه رده می دوای دیجیتاله که مانای شاریشی گۆری بۆ گوندی بچوک، یان گوندی سه ره خۆی پیشه سازی و شارستانی و سحرای، ئەم حاله ته نه ک هه ر له ولاتانی رۆژئاوا، به لکو له خۆره لاتیش به دی ده کریت که رۆژه لات هه میشه له و وه مه دا ده ژی که هیشتان ئەوان له چاو رۆژئاوا خاوه نی شار نین.

ھەموو گوندەکانی دۇنيا بەپيى گەشەى شار بچوك دەبنەو،
 "لەولتانی عەرەبى بەپيچەوانەوہیە گوندەکان لەپەراویزی
 شارەکان گەشە دەکەن و سرووشت و بیچمە گوندیەکەى
 دەپاریزی که بەپيچەوانەى ھۆکارەکانى بەرھەمھینانى شارەوہیە،
 بۆیە قورسە جیاوازی لەنیوان ژینگەى گوندەکان و شارە
 میللیەکانى بکەین، یان لەو شوینانەى که پەيوەندىخەلك
 لەگوندە دوورەدەستەکان و بکرین، بەلکو زۆرەى شارە
 عەرەبىیەکان ناگەرینەوہ بۆ کۆمەلگە گوندیەکان، چونکە
 ھەژارى ئەتەکتیتیان کاریکى کردووە، چەمكى شاریان بەسەردا
 ناسەپینریت، بۆیە توێژەرەکانیش تياماون که چۆن ئەو
 جیاوازییە لەنیوان گوندەکان و شارە نووییەکان بکەن". (37).

ھەتا ئەوکاتەى که سیستى قەشەسازى و کەنيسە و دەسەلاتى
 مەزھەبەکانى کاسۆليک و مملانى لەگەل سەرھەلدانى پەرۆستانت،
 نەمەسەلەى فکر بەوشیوہیە ئازادبوو، نەسیاسەت و نەژيانى
 کۆمەلایەتى و نەئازادیەکانى تاک، ھەرۆک ئەرستۆ دەلى
 (مەبەست لەبونیادنانى شار)، ئەوہیە که حورمەت بۆ تاک
 بگەریتەوہ و ژيانى خۆى ھەلپژیرى بەئازادى، جگەلەمەش فرەبى

لهجۆرى بىرکردنەوہ لەلايەن خەلك و تاكەكانەوہ كە كاريگەرى
 لەسەر شىۋەى ژيان و ئەتەككىتى رۆژانە دادەنى)، ھەرۋەھا
 رەنگدانەوہى ستايلى خواردن و سەرچاۋەى خواردن كە
 بەفۆلكلۆرى نەتەوہ يان كۆمەلگە بەگشتى دادەنرى، كاريك
 دەدات كە پىكدادان لەنيوان ئىتنيك و تايەفەكان و مەزھەبەكان و
 زمان و فەرھەنگەكان رەنگبەداتەوہ، بەلام سەرەنجام ئەمە دەبىتتە
 كولتورويك كە شارنشىنیش ناچار بىت بۆ پىداويستىيە غەريزى يە
 رۆژانەيىيەكانيان كشتوكالى پيشەسازى بكەن بەمۆدى كار، ئەمە
 لەئەوروپا مۆدىلى سياستى دەولەتە لەسەدەى رابردوۋەوہ،
 بەلام ئەمە كاتيك پىكدادانەكە زەقتردەكاتەوہ، ئەوكاتەى كە
 دانىشتوانى ناوچەكە بەر لەوہى بىن بەشار، بەرلەوہى چپى
 دانىشتوان كاريگەرى بخاتە سەر مۆدىلى ژيانى ھەريەك لەنەتەوہ
 و تايەفە و مەزھەبى ئاينى، ئەوہ قبول نەكەن كە پىكەوہ بژين،
 مەبەستم لەشىۋە قبولكردنى خواردن و خواردنەوہ و شىۋەى
 كولتور و خوداپەرستى ھەريەك لەو مەزھەبە ئاينيانەيە .

خەلكى لادى كە بەھۆكارى فرۆشتنى بەرووبوومى خۆمالى
 دەھاتنە شار، تووشى بەريەك كەوتنى ژيانىكى دىكەى نىمچە

مۆدیرن دەبوون که بریتی بوو له موفردهی پۆیستیه کانی ژیان،
به تاییه تی ئەو کاتهی که به رووبوومیان ده فرۆشت و ده پۆیشتنه وه
بو لادی، ئیدی ئەو وینانه یان له لا ده بوون به خه یال و هه میسه
ئەم خه یالە له لای کاره کتەری لادیی ده مایه وه و به وه یوایه ی
رۆژانیک بیته کاره کتەری چالاک ی شاری، چونکه شاری سیرحیک ی
هه بوو بو ژیانیک ی نو یی ده ره وه ی لادی، به لام نه یان ده زانی ئەم
به ریه ککه وتنه ی هه ردوو ده بیته هۆی له ده ستدانی کولتور و
ئەخلاق ی ره سه ن، بۆیه وه ختیک که پیکه وه له یه ک شار و له یه ک
گه ره ک و یه ک کۆلان و یه ک خانوودا ژیاون، ئەوکات تیگه یشتوون
که کیشه له ستایلی ژیانه، نه ک پيشکه وتنی گوند بو شار. هه ر
ئەم په یوه ندییه ش بوو که له ئاستی بازاره وه گواسترایه وه بو
ئاستی زمان، بو نموونه گوندییه کان که ده هاتنه شاره وه خاوه ن
پیشه سازه کانیا ن فیژی زمانی خویان ده کرد، چونکه ده ستی
کاری هه رزان بوون، ئیدی ئەوان ناچار بوون فیژی زمانی کوردی
یان زمانه لۆکالییه کان بن، به لام په رچه کرداره که ئەوه یه که
دوچار هه ر گوندییه کان فیژی ئەو شیوه قسه کردنه ده بوون که
ئەوانی تری عه ره ب و تورکمان و فارس فیژی ببون، واته زمانیک ی
ره نگیده دایه وه له شیوه ی قسه کردنی گوندییه کان که زمانیک ی

نیوه بوو، واته زمانه که تیځده چوو ئیدیومی بو دروست دهکرا و
کاری پیده کرا .

خه لکی لادیکان بویه نه یانتوانی له گه لّ فه زای شاری نوئّ ته ماهی
بکه ن، چونکه وه کو فارابی ده لّی" ئه وان نه زان بوون، شاری
نه زانینیش ئه و خه لکه یه که به خته وه ریان نه ناسیوه و به
خه یالیشیاندا نه هاتوه، ئه گه ر رینمایش بکرین بولادی نه
تیده گه ن و نه باوه ری پیده کهن، به لکو هه ندی چاکه یان ناسیوه
که له رواله تدا چاکه یه، ئه وان گومان ده کهن که ئامانجیان بریتییه
له له ش ساغی و مالّ و سامان و سوود و خویشی و هتد، وایان
ده ویّ ئاره زووه کانیان به ربه ره لابی" (38). بابه تیکی دیکه
پیکدادانی لادیی و شاری، له ده ستدانی ئه و کولتوره بوو که
له نیو خانه واده کانی خویمان هه یانبوو، ئه ویش به کارنه هینانی
که ره سته ی میوانداری بوو که بریتی بوو له ده ستشور و سینی نان
خواردن و سینی و سه ماوه ری چای به رده وام و رایه خی
سرووشتی و ئیوانی سه ر سه کوی مالّ له دوای هاتنه وه ی مه رو
مالّات و شوان و شیردوشین و هتد، ئه م حاله ته له ئیران تا کو
ئه مدواییه ش به رده وام بوو، به تایبه تی له گوند و شاره بچوکه

دووره دهسته‌کان، " چیژوه‌رگرتن له و که‌ره‌ستانه تهنه‌ها بریتی نه‌بوو له به‌کاره‌یینانی، به‌لکو بریتی بوون له‌کوالیتی ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ی وه‌کو سینی چای که به‌زیو یان زهرده‌یه‌کی ره‌سه‌ن درووسکرابوو، هه‌روه‌ها وینه و نه‌خشی جوانی تیدا‌بوو که ژنان چیژیان لیده‌بینی کاتیک نان یان چایان تیدا پیشک‌ه‌ش ده‌کرد به‌میوان، خو ئه‌گه‌ر بگه‌رپینه‌وه بو میژوو ده‌بینین له‌مالی فیرعه‌ون هه‌مان ستایل و که‌ره‌سته‌ی زیوین هه‌بوو، به‌تایبه‌تی له‌و بادانه‌ی که شه‌رابی تیدا ده‌خورایه‌وه، هه‌لبه‌ت ئه‌م که‌ره‌ستانه‌ی مال که نه‌مان و له‌بری ئه‌وانه که‌ره‌سته‌ی بی روح و به‌ره‌می کۆمپانیا هاتن، به‌شیک بوون له هۆکاری ملنه‌دانی لادیییه‌کان بو شارستانی که ئه‌و فه‌زایه‌یان له‌ده‌ستدا، له‌به‌رامبه‌ردا تهنه‌ها ژیان تیکه‌لیان وه‌رگرت یان فه‌زایه‌کی فراوانتریان ده‌ستکه‌وت که ئه‌مانه بو ئه‌وان یه‌کسان نه‌بوو". (39).

مه‌سه‌له‌ی زه‌مانه‌تی کۆمه‌لایه‌تی، گرینگترین باسیکه که بو گشت و بو تاکیش، ره‌نگه بو تاک زیاتریبت، له‌به‌ره‌وه‌ی هه‌چ هه‌یژکی کۆمه‌لایه‌تی دیکه نییه پارێزگاری له‌نازادی و به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی بکات و به‌ته‌نهاش ناتوانی مملانی کۆمه‌ل بکات و گه‌وه له‌سه‌ر

بردنه وه دۆراندن بکات، ههروهك ئهوهی بیرمهند و فهیلهسوفانی وهکو دیکارت و مارکس و هۆسرئیل و دهیانی تر، له ژئیر کاریگهاری فشاریکی زۆری کۆمه لگا و دهسه لاته دیار و نادیارهکان، نهیانتوانیوه بژین به ئازادی و ئهوهی که ئارهزوویانه وهکو فکر بیلین، بۆیه ناچار کراون شارو زیدی خۆیان به جیبهیلان و به رهو ئاوارهی و دهر به دهری سه ری خۆیان هه لبگرن و دهنگیان نه گات به ئهوانی تر و تاسه دهکانی 19 و 20 بیرۆکه و فهلسه فهکانیان نه گاته کیشوه رهکانی تر و ده ولت و نه ته وهی ژئیر دهسته و هتد. چونکه گه رای کۆنی داناوه و ئه مه له سه رتاسه ری دونیا هه بووه، "رق و کینه له نیۆیۆرکی ئامریکا به رامبه ر به وانه ی که له ریگه ی دهریاوه له ئالمان ئیرلاندا و ئیتالیا و جووهکان، نیردرا بوون، ناوو و ناتۆره و شوهره تیان لیده نرا، پیمان ده گوتن (کروت و میک و شینی و ووپ) هه موو ئه مانه له سالێ 1930 وه ده ستیپیکرد". (40). ئه م حاله ته واته نار دنی خه لک بۆ دهر وهی خۆیان، له ولاتانی رۆژه لاتیش هه بوو، بۆ نمونه کاتیک کۆلۆنیالیزمی فه رانسی و به ریتانی و ئیتالی گه یشتنه رۆژه لات و به شیکی زۆری ولاتانی ئاسیا و ئافریقایان داگیر کرد. بۆ به رپه رچدانه وهی ئه و داگیر کارییه و دهر برینی رق و کینه ی

نیشتمانی، هه مان دیارده سه ریهه لدایه وه و ئه وروپا پر بوو له رۆژه لاتی، له بهرامبه ریشدا ئه وروپییه کان که پئی ده گوترا کۆچی به کۆمه ل به ره و ئه وروپای خاوه ن سیحر و به هه شت، ئه مه له دوی هاتنی هه زاره ی سییه مه وه بوو، واته له دوی سالی 2000 وه زیتر گه شه ی کرد، له ئاستی لۆکالیشدا له رۆژه لات دیسان دووباره بووه وه . بۆیه هه موو ئه و نیردراوانه ناوو ناتۆره یان لیده نرا و سوکایه تییان پیده کرا .

من وه کو گه شتیارێک ئه و دۆخه نا ئاساییه ی نیوان دانیمارک و هۆله ندام به رچا و که وت که هۆله ندییه کان به گالته جارپییه وه به دانیمارکییه کانیا ن ده گوت هاوولاتی نووستوو و خاوو و خلیچک، چونکه هۆله ندییه کان زۆر له بزواتدا بوون بۆ سه ر کار و بۆ نیو فاکتۆر و سینتراله کان و هتد .

ئین خه لدوون له کتیبی (پیشه کی) دا نووسیویه تی "مرۆفه بۆخوی به سه روشت شارنشین بووه کۆبوونه وه ی مرۆفه کان به شیوه ی کۆمه ل، واته شوینی کۆبوونه وه ی نیشه جیبوون که به زاراوه شاری پیده لێن، که جیاوازه له (بادیه و الحفر)، بدو بناغه ی ئاوه دانیه، پیدایسته ی ک گه نجییه که ی قایل بوونی مرۆفه و ژیا نی

پېۋه به پېۋه ده چيټ، ئەمەش بونىادى ژيانىكى نويىيه كه
 له كه مه وه بۆ زۆر ده پروات و شيويه كيشه له خۆزگوزهرانى بۆ
 گشت". (41). باسيكى تر ههيه كه هەر پهيوه ندى به ئاكاره وه
 ههيه و ئەو ئاكاره ي كه به ره مهاتووى سه ره لدانى شار و
 شارنشىنى يه، ئەويش مه سه له ي كرين و فرۆشتن و كالا كرينه
 له لايهن كپياره وه و فرۆشتنى له لايهن فرۆشياره وه كه هيج
 ئەخلاقىكى تيانىيه، جگه له بهر ژه وه ندى و قازانج نه بى، ئەمه
 له سيستمى لادى نىيه و ئەوكات پيش هاتنى ئەو سيستمه ته نها
 ئالويۆر هه بووه، ئىدى گه نم يان ساوهر و گه نمه كوتراو و به روومى
 زستان بۆ هاوين و به پيچه وانوه، يان هەر جوړه به روبوومىكى تر
 به و پيداويستانه ي كه له لادى نىيه، وه كو چا و شه كر و سابون و
 بابته ي جوانكارى ژنان و پيداويستى ژيان ده گوزرايه وه، به هاتنى
 ئەو ديارده يه ش ئىدى ديارده ي سوالكردن كه هه م ره هه ندىكى
 چينايه تى هه بووه و هه م ره هه ندىكى ئەخلاقى كه بۆ كه سيكى
 نه ناس واته خه لكى شاره كه نه بوويټ، تاده هات ئاسايى ده بوو،
 تاكو كه سه كه سوال بكات و خه لكيش هاوكارى بكن، ئەمه دواتر
 بووه به خه سه له تىكى كۆمه لايه تى و بوون به گروپىك كه پييان
 ده گوتريټ سوالكر و دۆم و قه ره ج و هتد، به لام شار له هه موو

حاله ته كاندا جوگرافيا درووستكراوه كهى خوى و كه شوهه وا و ميژووه كهى رته ده كاته وه، ئەمه حاله ته ئەگه رچى شازه و جهنگى چينايه تيبه كه ته نها له شار ههيه، به لام جهنگه كهى تر دهروونيه كه روماننوسانى ميسر زياتر ته وزيفيان كردوه و گفتوگويان كردوه، چونكه كيشهى نيوان پور صعيد و قاهره ي پايتخت گه وره تر بو له و دياردانه، " روماننوسىكى ميسرى ههيه به ناوى (فكرى الخولى) له رومانى (كۆچ) دا باس له كوچكردنى خه لك دهكات به ولاخ و دواتر دهگه نه ويستگه ي شه مه نده فەر، ئيدى زيان دهگورپيت، له برى هاتن بو ويستگه كانى لادى، ئيستنا كارگه و كومپانايه، ههروهه مامه لهى خه لك جياوازتر ده بى، ههروهه له برى نامه ناردن به دهست، به رپوه به رايه تى پووست ههيه كاره كه دهكات، له برى كارى دهستى به ربه درووستكردن، كارگه ي رستن و چنين ههيه، ههروهه هه موو شتيك له هاوكارى مروقيه وه دهگورپيت بو پاره، چونكه هه موو شتيك له به رامبه ر پارهيه، ئەم حاله ته ستايليكه له جهنگى دهرونى كه خه لكانى نه شاره زا دووچارى جهنگىكى دهرونى ده بن". (42).

ئىين خەلدون لەبارەى مەسەلەى لەشفرۆشى يەو بەدىاردەيەكى
شاز تەماشای ناکات، چونکە ئەو وەکو جۆرىک لەکاسبى و بازار و
جۆرىک لەگروپى کۆمەلايەتى ناساندوو و بەجۆرىک لەکاولکارى
ژيانى پیناسەکردوو، ئەويش نەمانى مۆرالە کە سەردەمانىک
پيۆەر بوو لەنيۆ خەلکدا، بۆيە لەشفرۆشى دەبیتە ھۆکارىک بۆ
نەھيشتنى پەيوەندى کۆمەلايەتى کە ئاین زەمینەى بۆ
خۆشکردوو، تائەو جینگەيەى کە باس لەو تىکدانە دەکات کە
ھەم شار، لادىي تىکدا و ھەمیش شار خۆى تىکداو، يەنى مرقۇ
لەھەردوو بوارەکەدا کە دابرايىكى ژيانى کۆمەلايەتى لەريگەى
جوگرافى و پەيوەنديیە ھەمە چەشنەکانەو ەرووستکردوو،
بەخەياللى خۆى خۆشبەختى ھیناوە بۆ خۆى کە پارە يەکک
لەھۆکارەکانە، کەچى بەژيانى خۆى گەراوہ تەو و دەلى " رپۆرەو
و شپۆازى ژيانى شارستانى لەئەنجامى پارە و ئاسودەيى، ئەم
دووہ ش خۆيان دەرەنجامى شپۆازى ژيانى شارستانين،
ھەريەکەيان ريگە بۆ ئەوہى تريان خۆشدەکات، وەلى نائاسايشى
لەبارودۆخى ژيانى مەدەنى، ئافرەتان، خۆشگوزەرانى تەرەفى
لەرادەبەدەر، لاوازی کارىگەرى ئاین، نەبوون يان لاوازیوونى
دەمارگىرى، پشتبەستن بەخەلکانىكى نامۆ بۆ خۆپاراستن،

ئەمانە فاكته رگە لېكىن لەگەل يەكتريدا بۆ تېكىدان و كاولكردىنى شار
هەماهەنگن". (43). ئەم ديارە دەپە و ديار دەپە ديكەش كە
تەشەنەپ سەند و بوو بەھۆكارى ئەو پېكدادانەپ لەنپوان لادى و
شارى ئەوكات هەبوو، هەلبەت ئەمە هەم كردار و هەم
پەرچە كردار بوو، واتە ئەوانەپ كە لەلادى وە دەھاتن بۆ شار
بەنيازى ئەوہى كار بكن، لەلایەن شارنشینەكانەوہ گالتەپان
پئدەكرا، بۆ نمونە وەستاكارەكان بە لادىپەكانیان دەگوت، بە 3
دینار روبەپك كەم كار دەكەپ كە ئەم نرخە نىپە لەبازار، ئەوانىش
چونكە نەپانبىستووہ، توورە دەبوون، پان پئپان دەگوتن
دەشتەكپ ھۆقە 16 ورەشە عەشاپەر و ھتد.

بەلام بەپېچە وانەشەوہ هەمان دىمەن بوو، وەختك شارى
دەچوونە گوند بەھۆپ ئەوہى دەست و پەنجەپان لەگەل موفردە
و ژپانى لادى نەرم نەكردبوو، لادىپەكان گالتەپان پئدەكردن و بە
بېجامە لەپى و پانتۆل لەپى و لاق رووت و سفوور و شارستان و
دەپان ناو و ناتۆرەپ ديكەپان لئدەنان، پان گەرمپانى بە
كوپستانپان دەگوت بەفر فرۆش و كوپستانپش بە گەرمپانپان
دەگوت، ئەوہ ئەگەر سالتك گا گوى نەكرد بەچى ئاگر دەكەنەوہ

و ھتد، ھەلبەت ئەم کردار و پەرچە کردارە تا ئیستاش لە ھەندى شوین ماوہ .

قسە و باسیکی تر کە بیرمەندەکان زۆرى لەسەر دواون مەسەلەى پەيوەندیە لەبورای عەقل و جیگەى بوون، عەقل لەنیو شار و ھەرەھا بزبوونیشی لەلایەکی تر، گفتوگۆیەکی دیکە ژيانى کۆمەلایەتى بوو، بۆیە بوو بەکەرەستەى سۆسیۆلۆژیستەکان، ھابرماس یەکیک لەو بیرمەندانەى کە باس لەئەگرە کراوہکان دەکات لەبەردەم ژياندا و دەلى "مانای ئەگرەى کراوہى ھەى، زیاد لەوہى مانای دیفاکتۆ بگەینیت، ئەو گریمانەى بوونى دەکات، بەلام گرەنتى ئەوہ نادات بەشیوہىەکی بەردەوام لەسەر زەمینى واقع بەرجەستەبیت، ھەرلەبەر ئەم ھۆکارەشە، باس لەیەدەکی عەقلانیەتیان عەقلانیەتى شاراوہ دەکات، ئەمەش دوو دەرەنجامى گرنگی لیدەکەویتەوہ، یەکەمیان ئەوہى تیرمى کردەى پەيوەندی بەمانا پۆزەتیفەکەى، دەرەفتى ئەوہ بۆ دەرەخسینى تائو و عەقلانیەتە شاراوہىە قوتارى بیت، ئەو عەقلانیەتەى مۆدیرنیتى لەھەناوى خۆیدا ھەلیگرتووە، دووہمیشیان ئەوہىە کە چەمكى عەقلی پەيوەندیگەراییە، بواری

تازە كۆرۈنۈش ۋە تېئورىيە تېئورىيە رەخنەي قوتابخانەنى فرانسىيەلىك
 داۋەتتى، ئۇ تېئورەنى بەشىۋەتەكى تايىت ھەرىكەت لىئەن ۋە
 ھۆكۈمەت ھىنايانە ئارۋە (44). لىئەن مانا پەيۋەندىگە رايى
 بەشىۋەتە ھاتۋە كە مۇقەكەن لە رىگە بەشىۋەتە
 لەروۋى كۆمەلەتتە ۋە شارى ھاۋەش بونىاد دەنن، ئىدى ئەم
 تىكەلۋەنە دەپتە ھۆكۈمەت تىكشۈكەندى قەيدۋەندە
 دروستكراۋەكەن كە لەرىگە ئاين ۋە كۆلتۈرى داخراۋە
 بەرھەمەتۈن ۋە كارىيان پىدەكرىت .

عەقەل لىئەنە كارىگەرى خۆى دەسەلمىنى، ئايا چەند دەتۋانى
 ئەگەرى كرانە ۋە كۆمەلگە لەھەر كايەيەكدا بۆچى دەپتە
 ھۆكۈمەت بۇ پىشكەۋەتن ۋە فراۋانبونى تىۋرەكەنى فەلسەفەى
 كۆمەلناسى، بەتايىتە تىۋرەكە ۋە قىبىن بىت، نەك خەيالىك كە
 بەرھەمەتۈنە كەى مەھال بىت، ۋەكۈ چۆن كۆمەلگەكەنى
 رۆژھالەت نەيانتۋانى لەرىگە چەمكە فەكرى ۋە ئەدەبىيەكەنى
 رۆژئاۋە كۆمەلگەيەكى نوئى بەرھەمەتۈن، يان لانىكەم
 بەئاسانترىن شىۋە دەرگا داخراۋەكەنى كۆمەلگە بەنەۋە، يان
 كۆمەلگە تىبگەنن كە ھەمۋە شىتەك پىرۆزە ۋەكۈ ئاين ۋە خەلق

و نهریت و ئالو سیمبوله نه ته وهییه کان و هتد، که نه توانرا مانای
ئوه بوو که کۆمه لگه که له بنه مادا به و ئاراسته یه پهروه رده
نه کراوه، ههروه ها ناتوانی ئه و کولتور پاریزی و سووننه تگه راییه
له خوئی دوور بخاته وه و که میك له گه ل ئه وانی تر بگونجی.

هه لبت هه موو پیکهاته نه ته وه یی و عه شائیرییه کان سه ره تا
له گونده وه گه وره بوون و دواتر هاتنه شار، پیشتر شار شوینیکی
نامۆ بوو بۆ تایه فه کان، به لام له گه ل سه ره لانی ئیمپراتوریه ت و
گه وره بوونی خیزانه ده سه لاتداره کان پیوستیان به شوینی
گه وره تر هه بوو بۆ دیوه خان و باره گاگانیان، ئورگانه
خیزانییه کانی چین، گۆران بۆ کۆمه له ی دانیشتوانی چه زه ری،
تاکو خویمان ببینن که هاوالاتی سه ره بخۆن و خاوه نی عیززه ت
نه فس و به رپرسیاریتین به رامبه ر شاره که یان، به له به رچا و گرتنی
قه باره که ی، بنه مایه ک بوو بۆ شوناسی سه ره بخۆ و به شیوه یه ک
له شیوه کان وه کو ده رکه وته یه ک له ناو شار و ده ولت و چینه
بازرگانه کان، ئه وانه ی که زۆرتین خه لک بوون بۆ نازادکردنی
قیدبه ندی خیزانی گوندی". (45). به پیی قسه ی ماکس فیبه ر
بیئت سه ره تای ریگه ی هاتنی گوند بۆ شار و ده سه لات

گرتنه دەست و بە دەستھێنانی شوناس و ھاوڵاتی بوون، لێرەو و بەم ستایلە دەستیپێکردوو، ئەگەرنا ھەموو دەرکەوتنی کۆمەلگە کۆنەکان لە بنەمالە و عەشیرەتەو بوو، ھەرەك چۆن سەرەتای شاری کوردی و عەرەبیش لە عێراق و کوردستان، بەخزانی بنەمالە ناودار و عەشیرەتەکان دەستی پێکرد، ھەر ئەوان توانیان وەکو ئەرستۆکراتی شوناس بۆ شار دابین بکەن، ئەمەش دوو رەھەندی ھەیە .

رەھەندی یەكەم ئەو بوو کە ئەوان لە ترسی شوپۆشی جوتیاری گوندیان بە جێھێشت و زەویەکانیان رادەستی جوتیارەکان کرد، چونکە ھیزی کۆمەلایەتی گوندنیشینەکان فراوانتر بوون و دەستکراوە تر بوون لە جاران، بەو پێیەکی کە حیزبی شیوعی عێراقی پشتگیری جوتیارەکانیان دەکرد .

رەھەندی دووھم ئەو بوو کە بنەمالە و عەشیرەتەکان چونە شارەو، لەوێوە جاریکی تر دەسەلاتیان گرتە دەست و جوتیارەکان کە خزانە شارەکانەو، جاریکی تر بوونەو بە کۆیلە ئاغاو سەرۆک خێلەکان، نمونەش عەشیرەتەکانی جاف و زنجاری و دزەیی و خۆشناو و ھەمەوند و جبوری و بەیاتی و ھتد

بوون. چونکه ئەوان توانیان له گەڵ سیستمی حوکمی دەولەت و ستایلی شار خۆیان بگونجینن و بەکەمترین کات بین بەشارستانی. بۆ نمونە ژیانیان دابەشی سەر دوو سیکتەر کرد، سیکتەری خویندن و خودا پەرستی، لە مزگەوتەکان و کەنێسەکان و هەکو ئاکرۆپۆل و رۆم، ئەمانە بۆ بۆنەکان و خویندن و چارەسەری عورفی لەبری یاسا، هەرچی سینتەری شار بوو، بۆ ژیان و کارگێڕی و کاسبی و بازار بوون، لە هەردوو سیکتەرە کەش سەرکەوتوون، بۆیە حکومەت و یاسا پشتیان گرتن .

لەرۆژەلاتی ناوەرپاست بەتایبەتی ئاغا و پیاوێ خانەدانەکان دەستووری خۆیان نەگۆڕی، مەبەست لە دەستوور ئەوەیە کە ژنان و مندالانیان هەم بۆ خزمەتی خۆیان و هەم بۆ میوانانی دوور بەکار دەهێنا، بۆ نمونە کە پیاوان لە دەرهوێی مال دەهاتنەوێ بۆ نانخواردن، یان لەکاتی دەستنویژ شووشتن، دەبواوە ژن و کچ و کۆری مالهوێ دەستشۆریان ئامادە بکردایە بۆ دەستشووشتن و ئەوانیش ئاویان بە دەست و پێیاندا بکردایە و پاشان خاویلیان رادەگرت بۆ دەست سڕینەوێ، ئەمە دابونەریتیکی بۆ ماوێی و گشتگێرکراو بوو بەسەر زۆریەکی مالهێزارەکانیشدا، تانەو

رادهیهی تاكو هاتنى به لوعهی ئاو بۆ مالهكان، هەر خانه وادهیهك
 ئەم نهریتهی بهكار نههاهینابایه، وهكو شیوهیهك لهبیرپیزی
 بهرامبهر به پیاو یان میوان دهرانرا، بهشانازیشهوه ژنان
 دستشوری بهویقار و جوانی مسیان دهکپری و ئەگەر رهنگی
 بگۆرایه، دهیانبرد بۆ لای وهستای مهنجهل پاکهروهوه و مسشۆر
 که ئەگەر لهلادیکان نهبوايه، دهیانبرد بۆ شار، بۆیه لهشارهكان
 تا نیوهی دووهمی سهدهی بیستهمیش ئەو پیشهیه هەر مابوو،
 لهکه رکوک به قازان پاکهەر ناسرابوون.

(فیردیناند تونین) کۆمه‌لناسیکی ئالمانییه و تووژینهوهی
 تایبهتی لهسه‌ر جیاوازی بنه‌ماله‌کانی گوند و شار کردووه، ئەو
 باس له‌لایه‌نیکی دیکه‌ی ئەو جیاوازییه کردووه که بنه‌ماله‌ی
 شاری ئەگەر له‌ته‌نیشته‌یه‌کتیش بن، واته هه‌مان ره‌فتاری
 گوندی بکه‌ن، به‌لام سرووشتیکی تایبه‌تیان هه‌یه که به‌هۆی
 گۆرینی شوینه‌وه نایگۆرین، واته له‌شاریشدا ده‌ست به‌و
 هه‌لسوکه‌وته‌ی خۆیا‌نه‌وه ده‌گرن، واته حه‌ره‌م که سه‌رایان
 هه‌بووه له‌گوند، هه‌مان ستایلی ژیان بۆ ژنه‌کانیان دابین ده‌که‌ن،
 به‌لام له‌شار به‌هۆی دیزاینی ژووری ماله‌کانه‌وه جیاوازی ده‌که‌وێته

نیوان په یوه ندى ژنه کانه وه، د هماغه و حهره م سهرایه هر
دهمینى، هره ها ناتوان ریگری له کچ بکن له گه ل کوره کان له
قوتابخانه ی تیکه ل بن، بویه هم ستایله له گوندنیشینی به نه شاز
له قه له م نادریت، به پیچه وانه وه له شارستانی باشر سیمای شار
جوان ده کن، چونکه له ناغواته وه ده بن به ئریستوکراتی و
بونیا دنانی شیوه یه کی دیکه ی ژیان.

ئینکارکردنی گوندییه تازه شارنشینان، تنها له ره فتاری
گوندی و شیوه ی کاره که یان نییه که کشتوکال و به خپورکردنی
مه رو مالاته. به لکو له وره هه ندانه یه که تایبه تن به بینینی شاره وه
که سهره تایه کی نوییه له شیوازی خوی که همه شیوازیکی
دیکه ی یاخیگه ریتی و پیکدادانی لادی و شارنشینان. "به لی
هه ژاری شاری به اختیار رهنگه به رده وام نه بیت، چونکه
له زه وییه وه دهرده چی، به بی ئه وه ی ره گورپیشه ی هه بیت له
زه ویدا، همه وه کو لیچوونی نیوان شاری تازه پیگه یشتوو و
گوند وایه، چونکه شیوه ئه ندازه ییه کانیسی له گوند ده چیت،
بویه خه لک و دانیشتوانه که ی ناتوان دستبه رداری ئه و خه سلته
گوندییه بن". (46). بویه تائستاش کومه لیک له شاره نوییه کان

جەوھەرئىكەن لە گوند، واتە تەنھا كە قەرەكەيان شارەو لە ناوھو
گوندیەن، چونكە بەعەقلىكى بۆ ماوھىي گوندىيەو تە ماشاى
دیمەنە نوپپەكان دەكەن، ئەمەش خەلكى تازە شارى و كۆنە
گوندى ئازار دەدات، چونكە سەرەتايەكى ناخۆشە گوندى كە
نازانى مامەلە لەتەك تاكەكانى شار بكات، دەكەوئیتە بەردەم
گالته پيكردى شارستانىيەو، ئەمەش پەرچە كردارى سايكۆلۆژى
بەرھەم دىنئیتەو كە دەبن بەدژە شار .

لەسەرەتادا وەكو چۆن لە رۆژئاوا لەسەر دەستى خانەدان و
ئەريستۆگرات و خوا پيداوھەكان شار و ئەتەكئیتی شاريان
درووستكردووه، ئاواھاش لەسەرەتادا درووستبوونى شارى
رۆژھەلاتى بەشيكى لەسەر دەستى ئاغا و شىخ و بنەمالەى
خۆجياكەرەو و پياوھ مەزھەبىەكان و عەشیرەتگەرى و ھتد
درووستبووه، كەوابوو نەريتى لادىيى ئاسان نەبوو فريديريت و
دابړان لەگەل شاردادا سەرەتايەكى قورس بوو، بۆيە
زىندوكردنەوھى ئەم عەقلىتە وەكو ژيړخانىكى كولتورى بۆ
پالپشتيكردى دەولەت و سيستمى حوكمرانى ھەر مابوو، ئەمەش
دواى ئەوھبوو كە دەرەبەگ و ئاغاكان و پياوانى كلاسيكى

گونده كان، بئۆمىدببون له وهى چيتر ژيانى خوشگوزهرانى رها
 بۆ ئهوان ببيت، به شيويهكى تر رويانكرده شار و له گه ل ده وه له ت
 ده ستيان تيكه ل كر دوو له شاردا به شيويهكى تر له ده زگاكانى
 حكومه تدا جيگه ي خويان كر دووه، به لام له ناو ماله وه دا ره فتار و
 هه لسوكه وتيان، هه مان ده ستورى كۆنى گوندى بوو كه
 كاريگه ريبان له سهر ماله هه ژارنشينه كانيش دانا بوو، تاكو
 لاسايان بكه نه وه، ئه مه ش وه كو رۆژه لاتناس و عه رب ناسى
 ئامريكى (جينيڤر سكيرس) له باره ي ئاشكراكردى ناوه ندى
 ماله وه و مانه وه ي عه قليه تى گوندى له شاردا، به تايبه تى
 له ولاتانى وه كو توركي ا و ميسر و ئيران، كه له نيوانى سه ده ي
 شانزه و هه ژده كاري كر دووه و ده لى "مانه وه ي نه ريته كه و
 دابرا نيش له و كلاسيكيه ته ي گوند به ره و ژيانى شار، سه ره تا بۆ
 به ره مه پنانى سه رخانىكى نوى بوو له درووستكردى نمونه يه كى
 ديكه ي ژيانى شار، به پيى ويستى ئه وانى تر نه ك لاساى كرده وه ي
 نه ريته گوندييه كان، به لكو جوړيك له لاسايى كرده وه ي ولاتانى
 كه نداو كه بۆ ماوه يى بوو، بۆ نمونه دووباره كرده وه ي جل و
 به رگ به پۆشته تر و ديزاينىكى نوى، هه روه ها ديزاين و ستايلى
 خانوو له كه ره سه ته كانى وه كو قور و دار و به ره مى شاخ به بى

کارگه، بۆ مه‌رمه‌ر و په‌نجه‌ره‌ی شووشه و که‌ره‌سته‌ی بیناسازی نوویی گرانبه‌ها و گه‌رماو و سه‌راوی شیواز نوئی که له‌دونیای ئه‌وروپی باویه‌تی، هه‌روه‌ها له‌بری سه‌رین و به‌ره و دۆشه‌ک له‌لادی، کورسی و قه‌نه‌فه و میژ و چای و قاوه‌خانه به‌که‌ره‌سته‌ی نوئی ی ئه‌وروپی، هه‌روه‌ها گه‌رماو و سه‌راوی نوئی به‌لام له‌ده‌ره‌وه‌ی هه‌رمی خیزان و جیا‌کردنه‌وه‌یان له‌گه‌ل میوان و پیاو و هتد". (47). به‌لام ئه‌م نه‌ریته تا‌کو سه‌ده‌ی بیسته‌میش هه‌رمابوو، به‌تایبه‌تی کاریگه‌ری گوندنشینی له‌سه‌ر شاره‌کانی عی‌راق، چونکه دیوه‌خان مه‌رامه ره‌سه‌نه‌که بووه و له‌ویوه گوتاره‌که بلاوده‌بیته‌وه و به‌ره‌می ده‌بی‌ت، ئه‌مه دیمه‌نه نادیاره گوندنشینه‌که‌ی شاره که کاره‌کته‌ری شار‌سنشینی وه‌رگرتوو "ئیس‌تا ئیتر ده‌بی بچینه سه‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م فه‌نده پیشتر له‌ریگه‌ی ره‌نجی جوتیار و به‌رووبومی بۆ‌ماوه‌یی باب و با‌پیران بوو، ئیس‌تا گۆرا بۆ ئه‌و پال‌پشتیه ماتریالیه‌ی که له‌ریگه‌ی حیزب و هه‌ندیک‌جاریش ده‌ولت و له‌ویشه‌وه بۆ وه‌به‌ره‌یتان له‌کۆمپانیا و سپیکردنه‌وه‌ی پاره له‌ده‌ره‌وه‌ی ولات". (48). ئه‌م هاندانه ئه‌جیندایه‌که نه‌ک له‌کوردستان به‌لکو سه‌ره‌تا له‌خێله‌کان و بنه‌ماله و شیخه‌کانی که‌نداوه‌وه هات و ئینگلیزه‌کان پشت‌گیریان

لېځكرد، بۇ ئەوۋەى ھەرچى زياتر لەرېڭگەى ئەمانەوۋە كەلك لەو بەرووبوومە نەوتىيە وەرىگرن كە لە ژىر چنگى ئەواندايە دەستەلنەگرتن لەو خوۋەى كە خىل و بنەمالەكان و شىخەكان لەكولتورى كۆن و گۆرپنى بۇ شار، ئەولياى چەلەبى كە مېژوونوسىكى كوردە و لەھەولېر بەچاۋى خۆى دياردەكانى بىنيوۋە و يەككە لەسەرچاۋە گرېنگەكانى مېژو لەسەر ھەولېر، وەكو مەرجه عىكى كۆمەلايەتییە كە تائىستاش ئەو مۆركەى ھىشتۆتەوۋە لەھەولېر و رەنگە دوو قوناغى دىكەى ژيانى شارستانىش ھەر مۆركەكەى پىۋە دياربىت، ھەلبەت ئەم حالەتە كۆمەلايەتییە لەدھۆك و ھەندى ناۋچەى دىكەى شارەزور و بنەمالەيەى لەپشدر و جافەكان بەتايبەتى ھەيە و ھەمان تەرزى ژيانە لەگەل سىياسەت و شارستانى يەتايبەتى كە خۆيان گونجاندوۋە .

بزاوتنى رۆلى بنەمالە و عەشیرەت لە نىو شار و سىستەمە كارگېرکىيەكەى، زياتر پەيوەندى بەمانەوۋەى وەچە خستەنەوۋە ھەبوۋە، ئەمەش لەكوپۆۋە سەرچاۋەى گرت و دەستى ئاۋەلاکرا، ئەۋكاتەى كە بەياسا و بەزمانى ئاينى، رېگەدرا كە ھەموو كەس

مافی ئەو ەى لەگەڵ بنەمالە و ريسای كۆمەلگەكە و قەوارە نەتەو ەى و ئاينەكەى خۆى بژى، ريكەدرا ەموو زۆنك يان گەرەككە ەلگى ناوونيشانى ەشیرەت و بنەمالەكەى خۆيان بن و بەو ەش بناسرین، چونكە بەپرۆای دەولەتە بنەستەكان كە لەلایەن كۆلۆنيالی نووییەو بەرپۆە دەبرین، بە ەمان ستایلی كۆنى گوندى خۆیانەو بەردەوامى بەسیستى شار بەن، ەروەها ئەو واقیعیەتە لەبیر نەكەن كە ئەوان پیکەو ەگریدەدات و لیناگەرپى ئەو ماتریالە بلاوبیتەو كە دواتر دەولەت نەتوانى كۆيان بكاتەو، بۆ مەرامى سەربازى و ەنگى جیاواز. ەروەك ئەو ەى ئەم ستایلە لە ەرىمى كوردستان لەبەشكە لەولاتانى ەرهەبى و ولاتانى ئەوروپای رۆژئاوایى ەیه، كە پێیان دەگوتریت ولاتانى پاشماو ەى سۆفیەتى كۆن .

لەبەرامبەر ئەو ەواكارییە ماتریالیەى دەولەت و حیزب بۆ شیک و ئاغازى كۆن و بنەمالە و ەتد، ئەو شیو ە بەشدارییە سیاسییە كە ەم لەرووى ماتریالی مرۆییەو ە ەم لەرووى سەربازى و میلیشیاو و ەم و ەچەكانیان ئینتیمای بۆ حیزب زیندوو دەكەنەو ە و دەولەمەندیان دەكەن، سەبارەت بەشیو ەیهكى تری

به‌شداريکردن له‌خه‌باتي پارله‌مانی، ئەم خيالانه به‌هۆی ئەوهی
خه‌لگيکی زۆر و مورید و پیاوی خۆيان نزيك و خومان و هتد
له‌گه‌ليان ئينتيمایا ده‌که‌ن بۆ حيزيێك وه‌کو وه‌به‌رهينان و كه‌لك
وه‌رگرتن له‌ژيانتيکی ره‌فا له‌لايه‌ن ئەو حيزبه‌که‌ی له‌پارله‌مان
ده‌رده‌چيێت، به‌گرينتی به‌کو ده‌نگ ده‌ده‌ن به‌حيزيێك كه
هاوکاربيیه‌که‌يان لێناپيێ .

هه‌لبه‌ت ئەم ئينتيمایه‌ی شيخه‌کان بۆ ده‌وله‌ت و سياسته‌ت و حزب
و به‌و شيوه‌يه، له‌ويوه سه‌رچاوه‌ی گرتووه كه ئەوان ده‌يانه‌وه‌ی
وه‌کو ساڵی 1956 تا 1958 دوچاری سه‌رگه‌ردانی نه‌بن،
وه‌ختيێك شوپشی جوتياران به‌هاوکرای حيزبی شيوعی عيراقی
کرا، ئاغاكان به‌ناچار روويان له‌شار کرد و جاريکی تر بوونه‌وه
به‌پیاوی ده‌وله‌ت و ده‌سه‌لات و شيوه ژيانتيکی شارستانی يان
ده‌سته‌به‌رکرد و جاريکی تر خۆيان له‌خه‌لگی هه‌ژار و تازه هاتوو
بۆ شار جودا ده‌کرده‌وه، جا به‌خۆجياکردنه‌وه‌ی له‌ريگه‌ی
به‌جلوبه‌رگه‌وه بيێت، يان له‌ريگه‌ی گۆرپنی ديزاینی مال و ته‌لار
يان شيوه‌ی کار و هتد، ئەمه به‌شيکی جه‌نگی فکری
پيشکه‌وتووخوازی و چه‌پگه‌رايي بوو له‌لايه‌ن نه‌وه‌ی ئاغا و

گوندنشینەکانەو بەرەو ژیانیکی نوێی شارستانی، ئەمەش بۆ ئەو دەگەرپتەووە کە لەسەردەمی شوپشی کلاسیکی دوای سوڤیەتەو هات کە زەوی جوتیارە بەناو ئاگان ئازادکران و دران بەجوتیارانی بێدەرەمەت، ئەمە پەرچەکرداری دروستکرد، بۆیە ئیستاش پاشماوەی قینەکە ماوە و بەرە نرخیك و ستایلێك بێت خۆیان لەخەلکی ئاسایی جودا دەکەنەو، بۆ نمونە بەگەکانی جاف لەگەرمیان و دزەببەکانی هەولێر و زبیارببەکانی ئاکری و سندیبەکان و دۆسکی یەکانی دەوک و دەرەبەگەکانی پشدر و هتد، تائیسش وەکو خەلکی دیکە دەژین، هەرەو کو چۆن ئاگان دوای هاتنیان بۆ شارە تازەکان، دەستیانبەرد بۆ پشەسازی و مندالەکانیان خستە بەرخویندن و بەشیوەیەکی دیکە ژیانیان کۆنترۆل کردەو.

لەکاتی کدا کە ئەم هەموو خالە ناکۆکە لەنیوان شارنشین و گوندنشینیدا هەیه و دەبوو کۆنترۆل بکریت، "سالی 1945 نەتەو یەگرتوووەکان نووسراویکی ئاراستەى غانا کرد کە ئەوکات ناوی بیابانی زێر بوو، بەهۆی بوونی ئەو هەموو عەشیرەت و بنەمالە و ئاینە جیاوازانەو کە کیشەى دروست

کردبوو، دانیشتوانه که شی 4333000 که س ده بوون، له کاتی کدا
سالانه ش زیادیان ده کرد، که چی کیشه کانیاں هر مایه وه و
خه لکه که ش له ترسان ده خزانه نیو شاره کانه وه، به لام دواتر
گه شه ی کردوو و قه بیله کان و بنه ماله کان ئه و شوینانه یان
جیه پشست که بو فرو که خانه و وه زاره ت و چاره سه رکردنی قهیرانی
نیشته جیبوون ده بوون، بویه ئه و ململانیه نه ما له غانا". (49).
به لام له شاره دواکه وتوووه کانی به شیکی زوری ولاتانی روزه لات،
تانیستاش ئه و ململانیه هر ماوه.

تایبه‌تمه‌ندی دیمۆگرافیا

میژووی دامه‌زراندنی شار ئه‌وه‌مان بو ده‌گیریتته‌وه که ژماره‌ی دانیشتوان پیشتر له‌په‌وه‌ی که‌م و زۆری و ریژه‌یی‌وه سه‌باره‌ت به‌شداریکردنی مرۆف له‌درووستکردنی شار په‌یوه‌ندی به‌ژماره‌وه هه‌بووه، به‌لام دواتر بوو به‌موخه‌ییه‌ماتی په‌ناهه‌نده‌کان، چ ئه‌و گوندنیشینانه‌ی که ئاواره‌ی کیشه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بوون، چ ئه‌و په‌ناهه‌ندانه‌ی له‌ئه‌نجامی جه‌نگه‌وه هاتیبوونه‌ شار، بۆیه ژماره‌ی راسته‌قینه‌ی شارنشین بوو به‌وه‌هم و واقیعه‌یه‌که‌ دیار نه‌ما، ئه‌مه‌ش وای کرد که سه‌رچاوه‌کانی وه‌کو خه‌سته‌خانه و پۆلیسه‌خانه و ده‌زگا‌کانی میدیا، ناوجه‌رگه‌ی شاریان وه‌کو جه‌نگی‌کی نادیار وه‌سف ده‌کرد، چونکه ئه‌وان به‌و ژماره‌ زۆره‌ رانه‌هاتبوون له‌گه‌ڵ خه‌لکی‌کی زۆری هه‌مه‌ کولتور و ئاین و نه‌ته‌وه و زمان و شیوه‌زار بژین،"ئه‌وه‌کاته‌ی که ژماره‌ی دانیشتوانی شار له 100 که‌س تینه‌ده‌په‌ری له‌نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی شانزه‌هه‌می پیش زانینی بوو، ئه‌مه له‌سالی 1872 له‌نیوان (32 تا‌کو 65) هه‌زار که‌س گه‌شه‌ی کردوو له‌سالی

1890 و ھتد لەرۆژئاوا". پینچ زاراوہی ستراتیزیەتی دەولەت سەبارەت بەگەشەسەندنی شار ریگەیی نمونەییەیی ھەبە، ئەویش لەشوین و کاتدا دیاری دەکات، بۆ ئەوہی بتوانی ھیزی شەپکەرەکان لەدەستکەوتی خۆیدا بەرھەبھینیتەوہ، بەتایبەتی ئەو ھیزە دژەیی کەریگەیی بەپەناھەندە داوہ، نیشتەجی بن لەو شارانہی کە دەولەت بۆ گۆرینی دیمۆگرافیاکەیی ھەنگاو، یان پلانی ستراتیزی ھەبووہ بۆ گۆرینی، ئەمە بیرکردنەوہی ساڵەکانی (1780_1831) کارل فون کلورفتز بوو، ئیستا ئەمە وەکو نمونەییەکی نوێ لەرۆژھەلات شتیکی نوێیە بۆ دیاریکردنی وەسفیکی نوێ بۆ شاری مۆدیرن کە دیمۆگرافیا مەرجی سەرکەوتنی شارە، بەلام بۆ ھەندی نەتەوہ شتیکی مەترسیدارە، مەسەلەیی گۆرینی دیمۆگرافیا بۆ ھەریمی کوردستان یەکیکە لەو نمونانہ کە دیمۆگرافیا خەریکە توشی شوکی دەکات، نمونەش ئەو شوینانہییە کە لەرووی زمان و کولتورەوہ مەملانێی تیاکردووہ و ماوہ و لەرووی جوگرافیاوہ مەترسی لەدەستدانی ھەبە، ھەلبەت مەبەست لەو شوینانہییە کە لەباری سیاسی و میژوووییەوہ سەر بەجوگرافیای کوردستان و لەرووی یاسایی و دەستوریەوہ ھیشتا دەستنیشان نەکراون و

چاره نووسيان ديارنييه چۆن ده بى، ئەمە جگە لە وهى كه شوينىك هەبىت تايبەت بەكولتور و ئاينىكى وهكو مه سيحيه كان، خەريكه ده كه ويته بەردەم مه ترسيدارترين كارەسات، ئەو يش چۆلكردن و پەرتە وازە بوونى مه سيحيه كانى بەرتلە و تركيف و هەندى ناوچەى شارەكانى موسل و بەغداد و خواروى عىراقن كه ئاسەوارى ميژووى كرىستيانى و كلدان و ئاشوريه كانن و ئىستا ژيان سياسەت ديارى دەكات، ئەوان ناچارن يان كوردستان هەلبژيرن، يان سەربە بەغدا بن، ئەمە بەشيكە لەمەسەلەى ديموگرافيا .

دۆركه ايم بوارىك بۆ فهزاي پارچە يەك زهوى رهخساندوه كه هر نه ته وه يەك، يان عەشيره تىك يان بنه ماله يەك جيگەى خويان كرۆدته وه، هەريه كه يان به پيى چرى دانىشتوانى ناوچه كه ديموگرافيا يان قبول كر دووه، ئەمە رهنگدانه وهى به سەر روحيه تى ستايلىك له شارنشىنى هەيه، ريكخستنى ئەم ستايله كۆمه لايه تىيه به ره مه اتووى پيداويستىيه كانى شارنشىنييه يان هەمان ستايلى گوندى رابردووه، ئەمە پرسياره كه نيه، به قەد ئەوهى پرسياره كه گرڤدراوى بلاوه پيكردن و مانه وه و گه ياندى

کۆمه لایه تییه، به لام به لانیکه مه وه دیموگرافیا یه کی نوی دهنه خشینتت که برتییه له گروپیکی کۆمه لایه تیی.

ئه گه رچی چه مکی شاری نوی که مانایه کی جیاوازی وه های نه بوو له گه ل شاری کۆن، ته نها ئه وه بوو که ستایلی کولتوری و دیموگرافیا و سیستمی حکومرانی گۆرا، له سه ره تای سه ده ی 19 همه سه ره ه لدا و به تاییه تی ئه وروپا ده ستی شخه ر بوو، "پانتایی شاره نوییه کان ده توانی بگۆریتت: له چه ند هه زار که سه وه وه کو شاره سه رچاوه ییه کانی که نه دایی به هارستانی 500 هه زار که ی فولادشاری و 300 هه زار که سی له ده وروبه ری ئه سفه هاندا تا زیاتر له یه ک ملیۆن که س له پایته خته کان یان له شاره نوییه کان گه شه بکات". (50). ئه مه ی خواره وه ئاماریکه له نیوان 12 سال له که نه دا و فه رانسه و به ریتانیا و هۆله ندا، شاری مه زن خولقاوه که دانیشته وانه که ی سه ره تا 100 تا کو 500 هه زار که س بوونه، دواتر زۆر فراوان بووه، به لام به هوی ئه وه ی زاوژی له ئه وروپا که م بووه، ریژه که یان دابه زیوه، بویه سیستمی ئه وروپا دهستی برد بو زیادکردنی ریژه ی دانیشته وانه که ی له لایه ن بیانییه وه، هه روه ها ریگه یان پیدان

خۆسەرى بژين و خاوەنى ئەنجومەنى پارلەمانى و شارەوانى
خۆيان بن، ھەرودھا شارە نوێیەکان لەبارى ئابورییەو
میکانیزمى تاییەتیاں ھەيە بۆگەشەسەندنى ئابوری شارەکەیاں،
ھەرودھا تاییەتمەندى ژیاى ھاوالاتیاى، رێگەدان بەکپینى ئەو
زەویانەى کە مولکى حکومەت، یاں بەخشینی بەتویژو چینهکانى
کۆمەلگە .

شارى نوێ کەلکۆەرگرتنە لەو زەویانەى کە لەدوورى شارى
مەزنى و لەپەراویزی شارە پیشەسازییەکانن، ستایلیکى
ناحکومەتییە کە کۆمپانیاکان بەھاوکارى دەولەت بونیادی
دەننن، بۆیە ھەموو دیموگرافیاى جیايە و فرە نەتەویە و
بەئاسایى وەرەدەگیریت، ھەم فرە ئاین و مەزھەبە و کولتورە،
ھەموو پاراستنى تاکەکەسە و رێگەپیندراوہ بەبى خیزان بژى،
بەبى ئەوہى ھیچ سانسۆریکى کۆمەلایەتى لەسەر بێت، بۆیە
ھاوسەنگییەکی تەواو لەرووى کۆمەلایەتى و ھیمنییەکی فرە
لەفەزای شارەکە بەرقەرارە، ئەم تاییەتمەندیەش لە گریبەستى
ئاسایى نیاوان ھاوالاتى و کۆمپانیا نووسراوہ، بۆیە چالاکی
ھاوالاتییەکانى ئەم شارە نوێیانە فراوانتر و بەرچاوترە لەشارە

مەزىنەكان، بەويىيەى توخمە سەرەكى و جىگر و جىگەوتەكانى
كولتورى سىراونەتەو، بەبى ئەوۋى ھاۋلاتى سادە كارى بۆ
بكات، ھىچ نەبى سىروشتى ئەو شارە نوپىانە لەبارتر و
گونجاوترن لەشارە سەنتەرىيەكان كە قەرەبالغن، ھەرۋەھا بوونى
سەنتەرى خويىندى بالآ، واتە زانكۆى بەناوبانگ. بوونى ئەو
جىاوازيانەى كە دەبىتە جىگەى سەرنج راکىشانى گەشتىاران،
يان ھىچ نەبى بوونى دياردەى زۆنى تايبەت بەنەتەو و كولتورە
جىاوازەكان، تاكو ھەم بىتە جىگەى گرینگيدانى خاۋن ناسنامە
بىانىيەكان، يان بىتە جىگەى سەرنجدانى گەشتىار، بۆ نمونە
لەھەردوۋى ۋلاتى فەرانسە و بەلجىكا، شوپن ھەن تايبەت
بەچىنيەكان و پاكىستانى و ھىندىيەكان، يان عەرەبەكانى ۋەكو
جەزائىر و مەغرىب و مىسرى. ئەم حالەتە ئەگەرچى رەخنەى
لېگىراۋە كە دەبىتە ھۆى جىاكردەنەوۋى ناسنامەكان و
ناسىونالىستە توندرپەۋەكان، يان دەبىتە ھۆى پەيوەست
نەبوونىان بەسىستىمى دەۋلەتەو، بەلام دەۋلەت بەبى گويدان
بەرەخنە لۆژىكىيەكان لەلايەن بىرمەندانەو، بەردەوام بوۋە تاكو
سەدەى بىست و يەك، بۆيە لېرە بەدواۋە كە ئەم سىستەمە لەگەل

لۆژىكى دەولەتى فرە ناسنامە و كولتوردا ناگونجىت، دورنىيە
ھەلبوھشىتە ۋە .

ھەلبەت ئەۋ گروپانەى كە خەرىكن لەرىگەى سىياسىيە ۋە شار
فراۋان دەكەن، زۆرن و نھىنن، لەوانەش نووسىنگەكانى كرىن و
فرۆشتنى زەوى و زار و خانوو و خزمەتگوزارىيەكانى ترن كە
پەيوەندىيان بەشارە ۋە ھەيە، پلاندانان يەككە لە ۋەكارانەى
كە شار بەپىي پلانى ئەندازەيى فراۋان دەكات و ھەموو ئەۋ
رەگەزە كۆنانە لەناو دەبات كە سىستىمى كۆن بەرھەمىھىناۋە،
ۋەكو پىكە ۋە درووستكردى خانوو و زەوى و زار و بازار لەلايەن
چەن بنەمالەيەكە ۋە و درووستكردى شارۆچكەيەك، يان
گەرەككە لەلايەن ھۆزىكە ۋە، كۆمەلئىك خزم و دۆستى نزيك
لەيەكتر كۆمەلگەيەك پىكە ھىنن بەبى ئەۋەى دەولەت بزانى ئەمە
تىكچوونى ديموگرافىيە بەرووھ شارستانىيەتەكەى، ئەمە تەۋاۋ
لەئىستادا ديموگرافىيە شارى كۆرپوھ، نمونەش ئەۋ گوندانەيە
كە كۆمپانىياكان ۋەكو شارى ستاندار لەروى بىناسازىيە ۋە
درووستيان دەكەن و بۆ ھەر كەسىكە كە دەتوانى بەشدارى بكات
و لەوى نىشتەجىبىت، بەبى ئەۋەى بزانى كى جىرانىەتى و كى

به‌شداری له و شارۆچکه‌یه ده‌کات، ئه‌مه جگه‌له‌وه‌ی به‌هۆی بی پیلانی کولتورییه‌وه بو پاراستنی ئاسه‌واری کۆنی شار، هه‌موو ئه‌و شوینه‌وارانه تیکده‌درین و ده‌کرین به‌شاری مۆدیرن که له‌دوو رووه‌وه زیان به‌کوردستان ده‌گه‌ین، یه‌که‌م شوینه‌واریکی میژوویی له‌ناو ده‌بات وه‌کو سیمبولیکی شاره‌که که ده‌کریت بو به‌ده‌سته‌ینانی باج که‌لکی لیوه‌ریگریت، له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه سیمای کۆنی شاره‌که تیکده‌دات .

پیکه‌وه‌ژبانی نه‌ته‌وه‌کان و مه‌زه‌به‌کان له‌هه‌موو روویه‌که‌وه مه‌سه‌له‌یه‌که له‌لایه‌ن مه‌زه‌ه‌ب و ناسیونالیزمه‌کان و راسیزمه‌وه گفتوگۆی توندی له‌سه‌ر ده‌کری، تائه‌و شوینه‌ی که جاری واهیه له‌شوینه‌وار و علامه و دیمه‌نه سرووشتی و ده‌ستکرده‌کانه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت و نیشانی خه‌لکی بیانی ده‌دات، له‌کوردستان و عێراق، خه‌ریکه زۆربه‌ی شوینه‌واره‌کان ده‌شیوینری و سیمبوله کۆنه‌کانی سه‌رده‌می عوسمانلی و عه‌باسیه‌کان سه‌ره‌له‌ده‌نه‌وه، درووستکردنی گومه‌ت و ته‌لاری سه‌ر به‌کۆنی ده‌ره‌وه‌ی کولتوری کوردی و کلدانی و ته‌نانه‌ت ئاینه‌کانی تر. ئه‌م حاله‌ته له‌کاتی خۆیدا " له‌پاریس له‌سه‌ده‌کانی 17 و 18

هه‌بوو دژیه یه‌هودیه‌کان، وهختیک به‌یاساش چاره‌سه‌ر نه‌کرا له‌پاریس و ته‌نانه‌ت ته‌لارسازی و ئاسه‌واری ئاینه‌کانی تر و نه‌ته‌وه‌کانی تر هه‌بوو که ده‌مارگرژی ناسیونالیزی فه‌رانسایی بو" (51).

شوین یه‌کیکه له‌و هۆکارانه‌ی که مرۆف شار وه‌کو مالی خۆی ته‌ماشانه‌کات، چونکه شوین گه‌وره‌تره له‌ده‌سه‌لات و ئیراده‌ی تاک ده‌رده‌چیت له‌لایه‌ک، هه‌روه‌ها ده‌ولت و سیستم و حکومه‌ت هه‌یه بۆ پارێزگاریکردنی له‌ئهمنیه‌ت و پاک‌خواوینی و ریکخستن له‌لایه‌کی تر، بۆیه ره‌نگه له‌ژووریکی وه‌زیفه‌ی کاردا له‌به‌رپۆه‌به‌رایه‌تییدا فه‌رمانبه‌ریک ژووره‌که‌ی خۆی خوشبوویت، به‌لام هیشتا وه‌کو ماله‌که‌ی نییه، "سرووشتی مالی رۆژه‌لاتی یاخود مالی وه‌زیفی یان سرووشتی مالی به‌کۆمه‌ل، ئه‌و سرووشته‌یه که هه‌مان ئه‌و مالانه‌ی له‌سه‌ره و له‌کولتوری خۆرئاوایی و ئه‌فریقی و چینی و ژاپۆنی و هیندی، که هه‌موو مالیک هه‌لگری تایبه‌تمه‌ندی‌تییه‌کی جیاوازی ژیاارییه، سیمای جیاوازی ئه‌وه‌یه که واده‌کات له‌سه‌رجه‌م کولتوره‌کاندا زیندوو بیت، به‌لکو گه‌رموگوپ و هۆگرانه بیت، ته‌نانه‌ت له‌جیاوازترینی

کۆمه‌لگه‌کاندا له‌نمونه‌ی کۆمه‌لگه‌ پيشه‌سازیه‌ سه‌ره‌تاييه‌کاندا،
 به‌لام شتيکي گرینگ هه‌يه‌ پيويسته‌ ئاگامان لێي بېت بریتيه
 له‌ره‌هه‌ندی ميتۆلۆژيانه‌ له‌هه‌موو يه‌کيک له‌شيۆه‌کانی مال و کار و
 به‌شداريدا هه‌يه‌، بۆيه‌ يه‌کيک له‌ئهرکه‌ بنه‌ره‌تاييه‌کانی
 لیکۆلینه‌وه‌کانی شار، بریتين له‌شیکاری سرووشتی ئابوریانه‌ی
 کاریکی نیوان مال و که‌سی نيشته‌جیي، به‌وييه‌ شار له‌گونده‌وه
 هاتووه‌، په‌يوه‌نديگه‌لی مالئانه‌ی هاوشیۆه‌ش بونیاد ده‌نیت، به‌لام
 هه‌ر فاکته‌ری ئابوریه‌ گۆراوه‌کانی کار ده‌چنه‌ ناو ئه‌م بونیاده‌وه‌،
 يه‌کسه‌ر چه‌مکی مال گۆرانی به‌سه‌ردا دیت، ئیدی مال ته‌نها
 ده‌بیته‌ شوینی نيشته‌جیبوون، ئه‌رکه‌کانی به‌سه‌ر شوینی کار و
 قاوه‌خانه‌ و یانه‌ و شه‌قامه‌کاندا دابه‌شده‌بن، ئیتر گونديبوون مال
 کۆتایی پیدیت". (52). لیره‌وه‌ له‌و تیگه‌يشتنه‌وه‌ تیده‌گه‌ين
 بۆچی شارنشین گونديبوون مال و هه‌کو شوین تیکه‌دات و هیواش
 هیواش ده‌بیته‌ کائینیکی شارنشین و هه‌موو په‌يوه‌ندييه‌کانیشی
 ده‌گۆری، چونکه‌ شوینی کاری جیایه‌ که‌ پيشتر له‌نیۆ ره‌زو و باخ
 و شینایی و کشتوکال بووه‌، ئیستا له‌نیۆ وه‌زيفه‌ ئه‌گه‌ر حکومه‌تی
 بېت، له‌نیۆ قاوه‌خانه‌ و چيشته‌خانه‌ ئه‌گه‌ر له‌که‌رتی تاييه‌ت کار
 بکات، به‌لام ئه‌رکی ئه‌مجاره‌ی قورستر ده‌بیت کائینی

شارنشینى، چونکه شوناسيک وەرده گرى له زۆر لايه نه وه ده بىت بهرگرى له و شاره بکات که پيشتر قه و زاره يه کى بچوک و کولتور يکى بچوک و شوين و سنوور يکى بچوک و خه لگيکى که م بوون له قه واره که دا، ئىستا قه واره که گوره تر بووه، ده بى له بهرده م بيان ييه که بهرگرى له پاکو خاوينى و ريکخستنى شار و کولتورى شاره که بکات، ئەمەى جياوازی نيوان دوو کاره کتر، يه کيکيان گوندن شينى و ئەويتريان شارنشين، به لام بو خه لکى شارنشينى کوردستان که تازه خهريکه داره داره دهکات به رهو شارنشينى ههنگاو بنيت، هيشتا جياوازيه کى ئەوتوى نييه، له بهر ئەوهى هيشتا مالى جودا نه کردۆته وه و له وه زيفه شدا که به شى زۆرى خه لک له حکومه تان به مولکى خويانى نازانن، پاک و خاوينى شار به لای تاکی کورديه وه مه سه له يه که سپيردراوه به که سانی تاييه ت که کرى کارى شاره وان ييه، که واته ده بى ئەو کرى کاره هه ميشه به دواى کاره کتره کانى تره وه بن، بو ئەوهى شار پيس نه بىت و پاشه پۆى ئەوان هه لېگر نه وه، باشترين نمونه ش پيسکردنى ئەو ژينگه يه يه که سه يرانکه ر و خه لکى له کاتى وه رزى به هاردا چى به سه ر سرووشتا ده هينن و چۆن پيسى ده که ن، ئەمه ده لیلی ئەوه يه که ستايلى شارنشينى

كوردى بەمالى خۇيانى نازانن، ھەلبەت ئەمە لەسەرانسەرى
عیراقتا ھەر بەو شیۆەییە، كەچى بۇ جوانکردن و ریکخستنى
مالى خۇيان، نۆر گرینگى بەپاکوخاوینى دەدن و دیزانى مالەكە
ناوبەناو دەگۆپن بۇ شیۆەییەكى تر كە لەبنەرەتدا دیزانەكە
خۆمالى نییە .

سەبارەت بەریكخستنى شار لەئەمنیەتەوہ تابەرپرسیاریتتیهكانى
تر، دراوہ بەپیاوانى ئەمنى، كەواتە ھەموو ئەمنیەتیک لەئەستوی
ئەو پیاوانیە و شارنشین پەیوہندی بەو بەلایەوہ نییە، لەكاتیکدا
ئەمە ئەركى كۆمپانیایە، سیکۆریتی بیاریزیت وەكو مولكى
گشتى، ئەم وەزیفەییە بۇ پیاوانى ئەمنى، تەنھا بۇ ئەوہییە كە
موچەى مانگانە وەربگرن و كەلینیک پر بکەنەوہ، نەك
خزمەتکردنى خەلك و مولكى گشتى، ئەمە عەقلیەتیکە كە
پەرودەى شارى وەكو فلتەر نەبینیوہ، بۆیە بەمالئىكى تری
گەرەى لەدەرەوہى مالەكەى خۆى نابینى، بۆیە ئەمە باس
دەكەم، چونكە پەیوہندی بەدیمۆگرافیای كۆمەلتاسییەوہ ھەییە .

"دیاردەییەكى دیکەى دیمۆگرافیای شار ھەییە كە بەپیی چینهكان
دابەشکراون، ئەویش دانیشتونى ئەو قەزا و گەرەكە

دهورپښتانهی شارن که هم دووره دهستن و هم دانښتوانه که هی هژار نشینن، ئەم خه لکه هم به بی تاوان سزای یاسایان به سهردا سه پینراوه، هم سزای گه شه سهندیان له رووی کومه لایه تی و پیشکه وتنه کانی دیکه ی ژیان، چونکه که مترین خزمه تگوزاری مؤدیرنی تیدانییه، هم همیشه له به رده م هره شه ی ده رکردن له و شوینانه، له کاتیکدا لیژنه ی شاره وانیه کان، به بی له به رچا وگرتنی ئەو زه مه نه ی که رابردوه به خرابی له رووی ته ندروستی و خویندن و سینترومی بازاری و ناو کاره با و پاکو خاوینی و پارک و هتد، به پیی یاسا دهریان ده کن و قهره بووی ئەو زه مه نه شیان بۆ ناکه نه وه". (53).

ئه گه رچی ئەم باسه په یوه ندی به زامنی کاره وه هه یه، به لام له بهر ئەوه ی یاساکانی حکومت کولتوریک یاسایی و ده ستوری له میشکی دانښتوانی شاردا نه چه سپاندوه، بویه کریکار نه ک هر خاوه نی ئەو زه مانه ته کومه لایه تییه نییه، به لکو خاوه نی ئەو هوشیاریه ش نییه که دانښتوانه نوښه که ی شاریش نیانه که ئەمه دیموگرافیای شار تیکده دات، واده کات ئەو کریکارانه ی سهر به چینیک ی دیاریکراون، جاریکی تر به خویاندا

بچنہ وہ و لہ و شوینانہ نہ ژین کہ ئہ و خہ لکہ بی کولتوورہ لی
دہ ژین.

له ئاسۆیییه وه بۆ ستوونی

چه مکی ئاسۆیی و ستوونی که له ئەندازەدا بۆ شار مانایه کی هه یه و له گوتاردا مانایه کی دیکه ی هه یه، شار وه ختیک که له ئاسۆیییه وه شیوازی خۆی ده گوازیته وه بۆ ستوونی، ته نها له ویوه نییه که ته نها شیوازی خۆی ده گورپی و سحریک ده خولقینی که ته نها چاو ده بیینی، واته ته لار و خانوو له سه ر زه وی و ته خته وه بۆ باله خانه ی به رز و هتد، به لکو له ویوه یه که سه ره تا ده ولت ده بی ئەو سحره نیشانبدات که خاوه نی پلان و ئەجیندای بیناسازی و ته لارسازی و پرۆژه ی ستراتیژی نه ته وه یی و نیشتمانییه، هه ر له ویشه وه ئەوه بخاته زهینی هاو لاتیانه وه که ئیتر ده بی خویان رابهینن وه ختیک ده ولت و حکومه ت پیویستی به شوینیک بی ت پلانی ستراتیژی له سه ر بینا بکات"، هه نوکه پلاندانانی شار پرۆژه و سه رمه شقی وه ک زانسته په تییه کان له خۆ ده گری، له مباره یه وه جه لیل القازی پرۆژه ی به ده ستر اگه یشتن به بنه ماکانی ری کخستنی فه زا واته (را ده ی خه یالی شاره)، به لو کالی کردنی شاریش له چاو مه ترۆپۆ له کان و چالاکییه کانی ئابووری

لەگەڵ دانیشتوانی ئەوان پیکدیت، بۆیە دەبێ سیستمەکان لەبەرچاو بگرین، لەراستیدا ھەر سیستمیک ئەو پێداویستییانە داوێن دەکەن، ئەوانەش یارمەتیدان بەسیناریۆگەلی جۆراوجۆر و ھەلسەنگاندنی ئاکامی کردەووەکان و پۆلینبەندی کردنیان دەدەن کە بەپێی پێوھەرەکان و بایەخدان بەھەلبژاردنە سیاسییەکان و ناساندنی شیوازی فامکردنی ئاکامەکان و ھاوشیوازیەکان". (54).

"کۆمەڵێک تیۆر ھەیە بۆ لیکۆلینەوھ لەچەمکی شار، ئەوانیش بریتین لە تیۆری بەرپۆبەرایەتییە سەنتەرگەرەکان کە (ئەرنست بېرگس) تیۆریستینی ئامریکایی لە شیکاگو پراکتیکی کردووە و بریتین لە ناوچەیی بازرگانی سەنتەرگەری و گواستەوھ و دەوری کرێکار و ئەریستۆکراتەکان، ھەرۆھا تیۆری کەرتەکان کە (ھۆمر ھویت) کە ئامریکییە و تاییبەتە بەگەشەسەندنی کاریگەری بەکارھێنانی ناوچە نیشتەجێکان، ھەرۆھا تیۆری رەھەندی فرەیی کە ئەم تیۆرە لەسەر گواستەوھ ی زانی تاکگەرابی و گواستەوھ کار دەکات، ئەم تیۆرە بۆ ماوھەیکە درێژ کاری لەسەر کرا، ئەویش پششت بەستن بوو بەیەکتەر، ھەرۆھا چالاکیەکانی نەتەوھ و مەزھەب و پیکھاتەکانی دیکە". (55).

سەربارى ئەو تىۋرانەى كە پەيوەندىيان بەخەلكەۋە نىيە و تەنھا بۆ خويندەنەۋەى رەھەندە جۆراۋجۆرەكانى شارەۋە ھەيە، ئەركى ھاۋلاتى ئەۋەيە پاپەندى ئەو پىلانانە بىت كە لەرئىگەى ئەكادىمىيەۋە تەماشاي ژيانى نوي كراۋە بۆ رىكخستنى ژيانى شار، ھەرۋەھا دەبىت حكومەتەش لەبرى ئەو ئارام گرتنەى خەلكەش، خزمەتگوزارى و قەرەبوى ھاۋلاتيان بكاتەۋە و شار بەرەۋ شىۋەيەكى تر بچىت كە پىشتەر خەلك ھەستى بەبارە خراپەكەى نەكردوۋە، ھەرۋەھا ئەو ئامادەسازىيەش بكات كە ئەگەر پىشتەر ھاۋلاتيان لەكۆمەلگەى بچوكى خىزانىدا دەژيان و يەك زمان و كۆلتور و بىنەچەى عەشیرەت و بىنەمالەيى بوونە، ئىتر لىرە بەدواۋە تىكەل بەكۆمەلگەيەك دەبن كە فرەيە لەكۆلتور و زمان و رەفتار و ھتد، ھەرۋەھا لەيەك دەرگاۋە يان لەيەك ئاسانسىرەۋە بۆ مال دەچنەۋە كە پىشتەر ھەركەسىك جۆرە سەربەخۆيىەكى ھەبوۋ لەخانۋو و ديارىكردنى دراوسىيى كۆلتور و زمان و شىۋەى خزمایەتى و ھتد.

شەپى نىۋخۆى ھەر ۋلاتىك كە دواچار دەبىتە ھۆى مالۋىرانى و ھەلتەكىنى ژىرخانى ئابوۋرى، ھەرۋەھا ئاۋارەبوۋنى ھەزاران

بڼه ماله و خيزان و كهس له شاريكه وه بۇ شاريكى تر كه هيچ
 شاره زاييه كيان له شيوه زار و كولتور و يه كتر ناسين و
 په يوه ندى كومه لايه تي يه كتر نيبه، هه روه ها روه انه وهى ترسى
 دووره ده ستى له زيدي خويان كه بيانوه كه جهنگ بوو،
 شيوه يه كى نه رينى تيدا بوو، نه ویش دروست بوونى شارى نوئ
 بوو، به وهى كه لانيكه م تيكه ل به يه كتر بوون و شاره زاييان
 له جوگرافيا و كولتورى يه كتر پهيدا كرد و يه كتر يان قبول كرد
 به هر نرخيك بيت، نه م يه كتر قبول كردنه به شيك بيت له
 جوانكارى شار كه ته واوى كومه لگه و كولتوره كانى له خويدا
 جيكر دوت وه، نه ویش تيكه ل بوونى كولتوره كانه له ريگه
 په يوه ندى كومه لايه تيبه وه. بۇيه " دروستكه رانى تيورى
 ئيستاتيكى بۇ شار، شتيكى خوړسك نيبه تاكو به پيچه وانه
 دژايه تي بكرى، يان بۇ قه ره بوو كردنه وهى گوړينى جوگرافى بيت
 كه نه اندازه ي ته لارسازى هاوچرخ دراوه، ده بين هه وليك هه يه
 به هه موو توانا كانه وه بۇ گریدانى كيشه ي نه اندازه ي ته لارسازييه
 له گه ل يه كتر". (56). چونكه كيشه ي بهرز و نرمى ته لاره كان،
 به شيكى فراوانه له كيشه ي كومه لايه تي خه لكى نيشته جيئ
 شوقه كان، به ويپيه ي كه گه پهك و كولانه كانى شارى كلاسيك،

بریتین له نزیکییه کی جوگرافی و هیچی تر، به لام تیکه لیبوونی
دانیشتوانی شوقه برتییه له تیکه لیبوونی کولتور و
به ریه ککه وتنی هه میشه یی.

هه موئه وانه له ریگه تیکه ل کردنی خه لکی ناوچه جیاوازه کانی
کوردستان بوو له نیو یه ک بالاخانه ی روخاو و پاشماوه ی جهنگ و
داگیرکراو، ئیدی له ویوه چه مکی شار له نیو نه ته وه
دواکه وتووه کاند، وه کو سه ره تیه ک چه که ره ی کرد تا گه یشت
به وه ی گه شه بکات له رووی کومه لایه تی، که فه زا جیگه ی
هه لسه نگاندنی تیدا نه بووه وه، ئوه مانای ئه وه یه که پلانی
ده ولت، یان کومه لگه که له بارودوخیکی ناسرووشتی و ناجیگیری
ئابوریدا ده ژی، بویه ئه و پندراوه ئابوریانه ناتوانن ئاسویه ک بو
شار دابین بکه ن که سیمای شاره گه وره کان هه یانی وه کو
شیکاگو و بهرلین و پاریس و هتد هه یانه، له کاتیکدا پلان
پرۆسه یه که ته نها به فلته ری کارگیریدا تینا په ریئت، به لکو به
فلته ری کومه لایه تیشدا تیده په پری و ده چپته نیو سیستمی
حکومت و به پیره بردنه وه، لیره وه فه زا گریمانه کان پیکه وه
له یه ک که یسدا تومار ناکات، به لکو که یسی دیکه ی ئیستانیکی

دەكاته ئەولەوييەتى كار، كەوابوو جۇگرافيا لۆژىكىكى ھەمەلايەنە
بۇ شار دەوخولقېت، تاكو بگوازىتەو ھەستونىيەو ھەستونىيەو بۇ
ئاسۆيى.

لەبارەى ئەو ھەش كە پۆلىنكردى خەلك لەسەرەو ھەستونىيەو بۇ خوارەو ھەستونىيەو
مەبەست لەجىاوازى ژيانى تاك و كۆمەلگە " جىھانبىنى ئاسۆيى
بۇ تاكەكان بوونىكى كۆمەلايەتى دەردەكەوى كە دروشمى
يەكسانى تاكە پرنسىپى قبولكراو و دروشمى گونجاو ھەستونىيەو بۇ بوون و
كار، لەبرى ئەو جىھانبىنىيەى دەسلەتى سىياسى و پىرۆزى
لەلايەكەو ھەستونىيەو دەسلەتى و باوكسالارى لەلايەكى دىكەو،
ئەمانە ھەموو لەگەل رەھايىبوون و نەبوونى سانسۆر كارىان
كۆنترۆلكار كە لەلايەنى سىيەمەو، بۇيە جىھانبىنىيەكى جىاواز
ياخود تەواو ناكۆك سەرىھەلدا كە پىچەوانەى ھەموو ئەوانە
دەردەبىرېت، لەراستىدا ئەم گۆرپانە واقىيەى يان شىوازى
تېروانىنە بۇ ژيان، يان راگەياندىنى لەدايكبونى شتىكى تەواو نوئى
بوو، ئەويش ئەو ھەش كە جان جاك رۆسۆ لەرستەى يەكەمى كىتېبە
بەناوبانگەكەى (پەيمانى كۆمەلايەتى) نووسىويەتى (دەمەوئىت
بگەپىم بەدواى ئەو ھەستونىيەو داخۆ لەسىستىمى شارستانىدا بىكەيەك بۇ

فرمانبرداره وایبکردن ههیه، ئەو له سەر بناغهیهك به وچۆره مامه له
 له تهك مرۆقهكان دهكات كه هه، به و چۆرهش مامه له له تهك
 یاساكان دهكات كه پێویسته هه بن". (57). هه له به ته
 مامه له کردنی یاسا وهكو دهركه وتهیهکی نوێ له سهرهه لادانی
 شارنشینى مۆدیرن، مامه له یه کی نوێ یه به نیسبته مرۆقه وه،
 میژوو هه که شی دیاره له کویوه سه ریهه لاداره و له که یه وه ریشیوازی
 تیدا کراوه و خه لک ئاشنا بوونه پێی و کراوه به په یوه ستکاری
 له رینگه ی ئهرك و مافه وه، هه ر بۆیه تا ئیستاش هه رزناکری هه ندی
 مافی بنه ماله یی و مافی هاوالاتی بوون له لایه ن دهوله ته وه فه راهه م
 بکریت، هیشتا دهوله ت وهكو چه مکیکی یاسایی وه رنه گیراوه که
 مافی هه موو که سێک له سهر ئەم زه مینه ده پاریزی، بۆ نمونه
 ده یان هه زار که س خاوه ن دهوله تیشن و مافیان نه پاریزی زاوه،
 چونکه له ده ره وه ی ولاتی خۆیان به ناچار ده ژین، ده یان هه زار
 که سیش به یی ئەوه ی دهوله تیان هه بیته، مافیان له سه رووی
 ئەوانه شه وه یه که ده وه له تیان هه یه، ته نها له بهر ئەوه ی جیاوازی
 چینایه تی که وتۆته نۆوانیان، یان پێشکه وتنی کۆمه لایه تی
 شۆرشى جیاوازیان بینوه به میژووی خۆیان وه، بۆیه بۆته
 مه عریفه یه ک له سه رتاوه که له دایک ده بن، به و ریتم و ویسته

ئەخلاقىيە گۆش دەكرىت و ئامادە دەكرىت بۇ داھاتوو، لەوانەش ناسراوتر كە ھۆملىسن، قەرەجەكان زۆرتىن دانىشتوانى سەر زەوين كە شوناسى نىشتىمانىان نىيە و بەھاۋلاتى ھەژمار ناكرىن لەزۆربەى ۋلاتان، بەويىيەى كە ھەموو دونيا بەمولكى خۇيان دەزانن، ئازادى سەر گۆى زەوى بە داھىنانى خۇيان دەزانن كە ئەم تىگەيشتنە لەلای سىستم و خەلكىش بەگشتى جىگەى نابىتەوہ و ناباۋە .

"پۆست مۆدىرنىزم ئەو دەرفەتە بۇ توۋژەكان پىكدىنىت كە لەراستاي پىرۆسى گۆرانداندا لەكاتە جۆراوجۆرەكاندا بتوانن لايەنە جياكەرەوہكانى شارەكان لەبوارى جۆراوجۆردا بخەنە بەر لىكدانەوہ و ئايدۆلۆژيا و بونىادە سىياسىيە نوۋىيەكان، تاكو باشتىن پلاندانانى شار پىك بەئىنى، ئەمەش بۇ پىشكەوتنى سەرمەشقە گشتى و جۆراوجۆرەكانە كە بەشە لۇكالىيەكان دەخاتە بەردەست". (58). روخسارى بنەپەتى شارىش نەخشەى لەپەيوەند بەدەسەلات و كۆمەلگە ديارىدەكات، چونكە ئەزمونەكانى پلاندانان لە ستراكترۆرى ئەزمونە سەرەتايىيەكانەوہ ھاتوۋە، بۆنمونە بەرگەگرتنى شار

له بواره كاني چپر كړنه ووهه بگره تا ده گاته پيداويستی
 نيشته جیبوون و پوليس و كه ره سته ی گه ياندى گشتی و شوینی
 گه شتياری و هتد. مه رچی سه ره كين بؤ شاش راگرتنی شار، تاكو
 سيمای خوی له ده ستنه دات، وه كو سيمای شاری موراكش له
 مه غريب كه تانیستاش رهنگی دیواره كانی قورپن و به رزی
 باله خانه كانیس به پیی ستراتیژی یاسایی شاره وانیه و نابی له 3
 چین به رزتر بی، هه روه ها له عه ممانی پایته ختی ئوردنیش هه مان
 ستایل هه یه كه ده ولت و شاره وانى ئه اندازه و به رزی و رهنگی
 دیواری دهره وهی باله خانه كان دیاری ده كهن وه كو دیارده یه کی
 سینترالی، ئه مه ش بؤ ئه وه یه كه شاره كه یه ك سيمای یه كگرتووی
 هه بی و دیزانه كه ی نه گوریت، ئه م دیارده یه له ئوردنیش هه یه
 به لام به رهنگی سپی بؤ باله خانه و خانووه كانی شار دیزاین
 كراوه، مه رجه كه ش بؤ ها ولاتیان ئه وه یه به پیی دیسپلینه كانی
 ده ولت و شاره وانیه، ئه م ستایله له رۆژئاوا به ده سته ده ولته
 و خه لك خوی دیزاینی خانوو دانانیت، كۆمپانیا و حكومه ت به و
 كاره هه لده ستن، بویه ته واوی ئه وروپا، سيمای شاره كانیان
 له یه كتر ده چن.

ئەم حالەتە واتە پەيوەست بوون بە يەك ستايلى و يەك ديزايىنى
شارەوہ. واتە بينين و ناسينى شار، تەنھا لەسەر بنەماى ياسا
نيیە، يان لەو شوینانەى هیشتا نەگەيشتوونە بەو ئاستە، بۆیە
لەكوردستان نەلەئاستى حكومى و نەلەئاستى جەماوهرى و
هاولاتیان وەكو خەيالیش ناتوانن سەر بەو چەمكە مەعريفیە بن
كە شارى لەسەر بونیاد دەنریت، رەنگە هەم حكومت نەتوانی
لەشوینى پيوست دەست بۆ دیاریکردنى شوین بەریت، بۆ ئەوہى
پلانى خۆى دابریژیت و دیمەنى شار بگۆریت و لەبەرامبەردا
قەرەبوو بکاتەوہ، هەم هاولاتى ئەو پابەندیەى بەپلانى
حكومەتەوہ نەبى كە هاوكارى بیناسازى و پرۆژەى حكومەتەوہ
هەبیت، يان لە گۆرینى سیاسەتى بەرپۆەبردندا دیاردەيەكى نوئ
نیشان بەدات، چونكە هیشتا كوردستان نەگەيشتووه بەو ئاستە
فەرەهنگیە شارستانیەى ياسایى و فەرەهنگیەى كە هاولاتى
هەست بەبوونى خۆى بکات وەكو خاوەن مافیكى شارنشین.

كەوابوو لەرووى ئاسۆی و ستوونیەوہ شار هەبیتىكى تر
وەرەگرتیت لەرووى شیوازەوہ، بەوپییەى بەناچار دەچیتە نیو
سیستمەوہ و پیداوێستى سیستمیش دەستەبەر بکات، رەنگە

له رووی ستونیشه وه ماهیه تیک و سحرئکی جیاوازی هه بیته، ههروه کو ئه وهی که له روژئاوا هه یه و کولتورئکی جیا جیای پاراستوه و کولتورئکی دیکه یه که نیشتمانی و یه ک ئینتیمایی به خشویه خه لک که پابه ند بوونه به یاسا و کولتوری گشتی، وه کو ژیا نی شوقه که دابونه ریت و یاسای خو ی هه یه و هه مو که س له سه ریه تی ئارامی و ئازادی و ژیا نی ئه و باله خانه یه بیاریزی و تیک نه دات، به پیچه وانه وه دو چاری یاسا ده بیته وه .

مه سه له ی ریژه ی دانیشتون به پیی عه قلیه ت و په روه رده ده بیته شارنشینی و له یه که ته لاردا چه ندین نه ته وه و کولتور و رهنگی جیاواز و زمانی جیاواز پیکه وه له سه ر ژن و توژی جیاواز، ههروه ها به ئاسایی وه رگرتنی کاری جیاواز ده ژین و که سیش مافی ئه وی تر ناخوات و ده ستکاری ژیا نی ئه ویتر ناکات، به ومانایه ی که چیتر خه لک له و ئاسته کومه لایه تیه ی که پیشتر خو لقی پیوه گرتبوو، ده بوایه خیزان زیاتر له چه ند ئه ندامیکی هه بی و ئه وانه ش دابه شبن به سه ر نیرو می و یه کسان بن، ئیتر جیکه ی له نیو ئه و تیرم و ئه و شیوازه نه مایه وه که بتوانی له ئاستیکه ی ستونیدا، شوناسی خو ی وه کو تاک وه ربگریته که

بەشىك بوو لەخيزانى ئارەزوومەندانە و خيزانى پيکه وەزيانى نيرو
 مى و منال و دەنگيكي زياتر لە تاكيك، بويه دەبوو ئە و ژيانە قبول
 بکات کە لە جوگرافيايە کى ديارىکراوى پيويست، کە لک وە رىگرىت،
 ئەمە سەرەتاي گورپىنى ديموگرافياى شيوازى کۆمەلايەتى بوو،
 بەلام ئەم شيوازە لە لايەن دەولەتە وە نەخشەى بۆ دارپيژرا کە مانا
 و شوناسى لە ريگەى حکومەت و دەولەتە وە ديارىکرا و ھەر
 حکومەتیش بەرپرسە لە و پلانە، دواتر لە لايەن کۆمەلگە وە قبول
 دەکرىت، بويه وەختيک ئەم چەمکە دەچيئە نيو سيستمە وە،
 ئىدى يە کەم ھەنگاوى دەچيئە بوارى پەرور دە وە کە مال
 يە کە مین کۆمىنيکەيشنى کۆمەلگە يە قبولى دەکات، ھەندىکجاريش
 سەرپەرشتيار ئاگادار دەکاتە وە کە ئەمە شارە و دەبى بەپيى
 پرنسيپى شار و سيستمى شار مامەلە لە گەل چەمک و ديار دەکانى
 شار و ھەلسوکە و تى شار بکەين، لە ويوە دەستپيدە کات چۆن شار
 دەبيئە مۆديليک و دەبيئە بەماد دەيە کى کۆمەلايەتى. بويه
 لە ئاسۆييە وە خوئ دەگوازيئە وە بۆ ستوونى، چونکە لە گەل
 ماناکانى تری ژيان و کەرەستە و پيداويستىەکانى تر دەبيئە
 نەريت، ھەرئەمەش وەکو شيوہ يە کە لە سۆسيالى ولاتانى رۆژئاوا،
 لە برى مولکدارى تايبەتى بە شيوازە کلاسيکە کەى مولکدارى

كشتوكالی نامیڻیت و ده بیته په روه رده یه ك بؤ نه وه كان و سیستم
 ده یكات به یاسا، ئەم دیارده یه تاراده یه ك له شاره كانی كوردستان
 تاكو سه ده ی رابردووش كه 15 سال له مه وپه ره، نه ك هر
 قبولكراو نه بوو، بگره دانیشتونانی شوقه و ته لاری به رز به شوینی
 نامۆ و خه لکی غه ریب و خه لکی به دوور له ئە خلاق ده ناسیتر،
 چونكه هیشتا چه مکی شار ته واو جیگه ی خو ی نه گرتبوو،
 به ومانایه ی هیشتا پیکه وه ژیان ی هه موو كولتوور و شیوه زار و
 ته نانه ت زمانی جیاواز و هه لېژار دنی تاكایه تی جیاوازیش
 جیگه و ته نه ببوو، بۆیه ئە و کۆمینیکه یشنه بؤ ژیان ی ناسایی،
 ته نها قه ره بالغیه ك بوو هیچی تر، بۆیه تائه و جیگه یه ی كه شار
 فراوان ده بیته و ده ولته و ئیداره و حكومه ت بیر له ستوونی
 ده كه نه وه و وه به ره ینان له لایه ن كۆمپانیاكانه وه ده كریت، ئیدی
 كرینی مولكدار ی و جیگه یه ك بؤ حه وانه وه ده گۆریت، ئە و كات
 به ناچار و له ریگه ی قبولكردنی سیستمه وه قبولده كریت.

ئە گه رچی له رابردووی كۆندا مه به ستم له سه ده كانی به ر له زاینه،
 نمونه ی شیوازیکی یه ك ناستی چ له دونیای عه رب و چ له دونیای
 رۆژئاوا بوونی هه بووه، به و مانایه ی كه شار به پێی تیگه یشتنی

كۆن پلانى بۇ دادەپرېژرا، بۆيە وەكو ھۆكاری مانەوەشى وەكو
 دياردەيەكى مېژوویی و بەر لەيۆنان و ميسرەوہ كه سەريهه‌لدا و
 بەر لەفەلسەفە بوونی ھەبووہ ماپەوہ، واتە شار ئەوكتەي كه بەو
 مانايە وەرگراوہ زياتر لەكۆمەلێك و زياتر لەپيكتاهتەيەك حوكمی
 كردووہ بەسەر بوونی بازار و كۆمەلگە بەگشتی و شيوہی
 دروستکردنی بيناسازی و شيوہی پيكتەوژياندا، چونكە
 مانايەكى وەكو خۆی و ئەو مېژووہی ھەبووہ، بەلام لەدواجاردا
 بەناچاری دەرەنجامی جەنگی قۇناغەكانی سيستم و ژيان بووہ،
 بۆيە بەپيی پلان دۆخە جياوازەكانی گواستراپەوہ بۇ دۆخپيکی
 لەبارتر لەھەموو كايەكاندا، "بۇ نمونە جەنگی نيوان
 سەرمایەداری و سيستمی دەرەبەگايەتی بووہ كه بەتەواوہتی
 سەريهه‌لدا و بوو بەدياردەيەكى جيهانی و چاوی ليكرا، ئيتەر
 سيحەرەكانی لەويۆہ دەستپيڤدەكەن كه گوندەكان دەخزيئيته نيو
 يەك سەنتەرەوہ و دەبيته ئەو سەنتەرەي كه نارەكان لەخزمەتيدا
 دەبن و ھەر لەگوندەكانەوہ خۆی بەرھەمدئيئيته وہ، بەلام ئەم
 دياردەيە جەنگيكي تر بەرھەمدئيي، ئەويش پەيدا بوونی چينە
 جياوازەكان جەنگی جياوازی چينەكانە، جەنگيک ھەر لەجياوازی
 شيوہی ژيانەوہ لەمال و كەرەستە و ناوچەي جوگرافيا و بازارپي

جياواز و مامەلەي شەوو و رۆژەوہ بگرە، تادەگاتە جياوازي
كولتوروي و فەرەهنگي و بەرپۆهبردني كۆمەلگە و ستايلى ژيان و
شيۆه ي جلوپەرگ و تەنانەت قسەکردن بەموفردەي كەرەستە
نوويەكانى شار و هتد". (59).

وہكو پيشتر باسمان كرد لەسەدەي نۆزدەدا شار لەئەنجامي
خزاني گوندەكان بۆ سەنتەرئىك فراوانتر دەبيت و كاري دەستي
دەبيتە مانيفاكٽور و دواتر پيشەساز گەشە دەكات و دەبيتە
فاكتور واتە ماشيني سەرەتايي. ھەرەھا سياسەت دەبيتە
چەقى يەكلايي كردنەوہي مەملانئى نيوان ھيزە سياسى و
مەزھەب و نەتەوہكان و چەمكى حيزب وەكو مامەلەيەكى تر،
لەگەل كۆبوونەوہي خەلكئى بۆ ديارىكردني چارەنووسيان
لەسياسەت و هتد، لەويشەوہ فكري ناسيوناليزم وەكو
دەرکەوتەيەكى نوئ بۆ دەمارگيري نەتەوہيي و جەنگي
نەتەوہكان سەرپهەلدا، كە بووہ ھوي جياوازي لەنيوان خەلك
بەبئ ويستی خويان، ھەردوابەدواي ئەو چەمكە سياسيه، رۆژئاوا
قوناغئىكى ديكەي بەخۆيەوہ بيني و مۆديرنيتە بەشيكي زوري
لەفەزاي شيۆه ژيانى سياسى داگير كردوو و جەنگي جيهانى

به‌خوبه‌وه بینى، چونکه ده‌مارگیری نه‌ته‌وه و ده‌ولت و سنور
په‌یدابوو، نه‌وه‌بوو له‌فهرانسه ده‌ولت دواى دروستوونى وه‌کو
قه‌واره‌یه‌کی نوئ له‌سه‌ر ده‌ستی ناپلیون، ئیدی شار بوو به‌یه‌کیک
له‌بیرۆکه‌کانى ئەوان بو جیاکردنه‌وه‌ی خوڤان له‌وانى تر، واته
له‌ده‌وله‌تانى تر به‌تایبه‌تى پایته‌ختى فهرانسه که پاریس بوو،
ئه‌وه‌بوو پاریس بوو به‌نموونه‌ی پیشکه‌وتنى شار له‌دونیاى رۆژئاوا
به‌تایبه‌تى چاره‌سه‌رکردنى کیشه‌ی نیشه‌جیبوون و تیکه‌لکردنى
خه‌لک و پیشکه‌شکردنى خزمه‌تگوزارى وه‌کو زیراب و هینانى
کاره‌با و فراوانکردنى بازار و دروستکردنى شه‌مه‌نده‌فه‌ر له‌نیو
شاردا و دواتریش دروستکردنى زۆنه‌کان به‌پیی جیاکردنه‌وه‌ی
خانه‌واده‌کان و هتد، له‌وانى دیکه‌ی وه‌کو ئالمان، نموونه‌یه‌کی
تریان پیشکه‌ش کرد، ئه‌ویش به‌رپرسیاریتی کۆمه‌لایه‌تى و
چاره‌سه‌رکردنى شپه‌زه‌بى خه‌لک بوو له‌وه‌قه‌ره‌بالغیه‌ی له‌ناکاو
دوچارى بوون، له‌رۆماش به‌هه‌مان شیوه ئه‌م حاله‌تانه له‌هونه‌ردا
زیاتر خۆی بینیه‌وه و کاریگه‌رى خسته‌سه‌ر بازار و شیوه‌ی
ژیانى خه‌لک، به‌لام دواى سه‌رکه‌وتنى سه‌رمایه‌دارى به‌یه‌کجاره‌کی
و ئالۆزیوونى ژيانى سیاسى و تیکه‌لبوونى فکر له‌گه‌ل سیاسه‌ت و
ده‌سه‌لات و حوکمرانیدا، ئیدی تمووحى گروپه‌ ده‌سته‌بژیره‌کان

به بیرمەند و سیاسییەوہ زیاتر بوو، بۆ ئەوہی بیر لە جوگرافیای
 دراوسیی یەکتەر بکەنەوہ، بۆ نمونە هیتلەر کە بیر لەنەمسا و
 ھۆلەندا دەکاتەوہ و بیر لەداگیرکاری دەکاتەوہ لەریگە
 بیرکردنەوہ و ھونەر بوو، ئەوہبوو لەدوای خۆی ئەو بەرھەمە
 ھەبوو کە رۆژئاوا سەرەنجام لەژێر ھەژمونی فکری
 کۆلۆنیالیزمدا، هیتلەر و نازیەت و لەئیتالیا مۆسۆلۆنی و
 شوڤتینیەت و لەروسیاش ستالینی بەرھەمھێنا وەکو سیستم،
 ئەمە جگەلەوہی کیشە ی ئاین گەرەتر لەقەوارە ی خۆی حالەتی
 نینگەتیفی بەخۆیەوہ بینی، بەلام ئاین لەئەوروپا ئاین
 کولتووریشی دروست کرد کە ھەندیکجار زمانی چەسپاند
 لەدەستووردا، ھەرودھا گەشە ی بەنووسیندا و بووہ پەيامبەخشی
 ھونەریکی ئاینی، کە دواتر سیکۆلاریزمی بەرھەمھێنا و گەلیک
 ئاویتە ی ئەو ئاینانە بوون کە نیمچە نەزاژدی بوون، وەکو لای
 ھەندی کەنيسە ی ئەرسەدۆکسی رۆژھەلاتی ئەوروپا ھە یە تا
 ئیستاش". (60).

ھەموو ئەو داتایانە ی کە لەپەرەگرافی پێشوو باسکردن،
 نیشانە ی ئەوہیە کە تاکو نیوہی دووہمی سەدە ی 19 شار

به پيى پلانى ئەندازەيى لە زۆربەي كيشوهرەكان دانەپژژراوه،
لە دەوڵەتە گەشەسەندووھكاندا دياردەيەكي نوئى ھەيە كە
لە پایتەختەكاندا زياتر دەبينرئ و ھەستى پيدەكرئت، بۆ نمونە
لە شارى دھلى پایتەختى ھىندستان تاكو سالى 1962 پلانى
بنەرەتى گشتى دەستپيكردووه، لە نيچيريا يەكەم ھەولئ
ريكوپيكردى پلانپژئى سالى 1971 ھەولئ بۆدراوه، شارى
لاگوس تاكو ئىستاش حكومەتى تايبەت و ديارىكراوى خۆى
نييە، تاكو ئىستاش سنورى ناوچە شارنشينەكانى ديارى
نەكراوه". (61).

يەكئك لە ھەولە ھەرە گرینگەكانى كاربەدەستانى شار و يەكە
كارگيرىيەكان، ئەوھەيە كە بە پيى پلاندارپژئى كولتورەكان
پيئەوھە يەكسان بپارپژئ و ديمؤگرافيا و ئەندازەي شار
بە نوپوونەوھ و ھەكو خۆى نۆژەن بكاتەوھ، بۆ نمونە كولتور
ئاويزان بوونە لە گەل شوناسى فرەيى نەتەوھەكان، و ھەكو
نیشانەيەكي ديكەي شارو شارستانىيەتى نوپيە. ئەمەش بە شپيەكە
لە وەقلانىتەتى كە پيشرەوايەتى سىستىمى سياسى و دەوڵەتى
كردووھ لە لايەك، ھەرۆھە دەمارگيرى فەرھەنگيش لە لايەكى تر،

تایبەتمەندىتى كۆلتۈر لەگەل نەوہى نوئى كىشەى ئەوانى دىكەى
گواستەوہ بۆ زمان و بەرخودى يەكتر كە كۆمەنىكەيشنى كرده
باو، ئەمە ھەولئى شارەزايانى بواری پلانداريئى شار بوو
لەسەرتاسەرى جیھاندا .

سەربارى ھەموو ئەمەناش عەقلئى ئامپىرى ھەروەك ئەوہى ئادۇرنۆ
و فرانكفورتىيەكان شىكارىيان بۇدۆخى ئەوكاتى رۆژئاوا كرددوہ
پەرہى سەند، بەپىئى تىگەيشتنى يۆرگن ھابرماس بىت، چەمكى
عەقلئامپىرى لەپىناو تەفسىركردنى بالادەستى خود ياخود مرؤف،
بەسەر سرووشندا ھىنرايە ئاراوہ، نەك ئەوہى ھاتبىت تاپىمان
بلىت چ زىانىك بەر ئەو شتە كەوت كە كۆنترۆل كراو دەستى
بەسەردا گىرا، ئەمە تەنھا ئەوكات ئاشكرا دەبىت و خودى مرؤف
ھۆشيار دەبىتەوہ لىئى، كە بزائى چۆن بووہ تە دىل و رۆبۆتى شار
و ھەست بەپاوانخوازى بكات كە سىستىمى پۆست سەرمایەدارى
كۆنترۆلئى ھەموو ژيانى كرددوہ، لەدەسەلاتى خودى مرؤف
دەرچووہ و ھەموو شتىك بەپىئى رىوشوئىنى ياساى گىراوہ و
بەشىكى زۆر لەئازادىيەكانى تاكى كۆنترۆل كرددوہ .

گه ورتيرين قهيرانى سيستمى سه رمايه دارى له دو اى سه ركه وتنى به سه ر ده ره به گايه تيدا، قهيرانى بيناسازى و ستايلى ته لارسازى بووه، به تاييه تى له رووى ئيستاتيكويه وه، به تاييه تى تريش ئه و گروهپانه ي كه كار ده كهن بؤ فراوانكردى شار، ده كه ونه به رده م قهيرانى شوين بؤ مه عاليم واته بؤ ئادگار ه ناسراوه كانى له رووى كولتورويه وه كه جيا بكريته وه له گه ل شار يكي تر، بؤ نمونه جيا وازى له نيوان ئه نذازه يى و ري كخستنى شاردا هه يه كه هه ر دووكيان هونه رن. پيشه ساز ده توانى له رووى ماتريالييه وه كونترولى شوين بكات، به لام ناتوانى ري كخستن كونترول بكات، چونكه جيا وازيه كه يان هونه ركاريه .

چه مكى ئاسويى و ستوونى كه له ئه نذازه دا بؤ شار مانايه كى هه يه و له گوتاردا مانايه كى ديكه ي هه يه و له هونه ريشدا مانايه كى جيا واز، سيستمى مؤديرن پشت به هونه ركه ي ده به ستيت زياتر له وه ي پشت به ئه نذازه كه ي به ستيت، به لام شار وه ختيك كه له ئاسوييه وه شي وازى خوى ده گوازته وه بؤ ستوونى، ته نها له ويوه نيه كه ته نها شي وازى خوى ده گوزرى و سيجريك ده خولقيني كه ته نها چاو ده بييني، واته ته لار و خانوو له سه ر

زهوی و فلاتهوه بۆ باله خانەیی بهرز و هتد، به لگو له ویوهیه که سه ره تا ده ولته ده بی ئه و سیجره نیشاندات که خاوه نی پلان و ئه جیندای بیناسازی و ته لارسازی و پرۆژه ی ستراتژی نه ته وه یی و نیشتمانیه، هه ره له ویشه وه ئه وه بخاته زهینی ها ولاتیانه وه که ئیتر ده بی خویان رابهینن وه ختیك ده ولته و حکومه ت پیویستی به شوینیک بیته و پلانی ستراتژی له سه ر بینا بکات، ده بی ها ولاتی پابه ندی ئه و پلانه بیته و حکومه تیش له بری ئه وه خزمه تگوزاری و قه ره بووی ها ولاتیان بکاته وه، شار به ره و شیوه یه کی تر بجیته که پیشتر خه لک ههستی به باره خرابه که ی نه کردوه، ههروه ها ئه و ئاماده سازییه ش بکات که ئه گه ر پیشتر ها ولاتیان له کۆمه لگه ی بچوکی خیزانیدا ده ژیان و یه ک زمان و کولتور و بنه چه ی عه شیره ت و بنه ماله یی بوونه، ئیتر لیتره به دوا وه تیکه له به کۆمه لگه یه ک ده بن که فره ییه له کولتور و زمان و ره فتار و هتد، ههروه ها له یه ک ده رگا وه یان له یه ک ئاسانسیره وه بۆ مال ده چنه وه که پیشتر هه رکه سیك جوړه سه ره به خوییه کی هه بو له خانوو و دیاریکردنی دراوسی کولتور و زمان و شیوه ی خزمایه تی و هتد.

له باره ی ئه وهش كه پۆلینكردنی خهلك له سه ره وه بۆ خواره وه،
 واته جیاوازی كۆلتووری و كۆمه لایه تی له رووی فه ره نگییه وه،
 "جیهانبینی ئاسۆیی بۆ تاكه كانی بونیکی كۆمه لایه تی
 ده رده كه وی كه دروشمی یه كسانی تاكه پرنسیپی قبولكراو و
 دروشمی گونجاوه بۆ بوون و كار، له بری ئه و جهانبینییه ی
 ده سه لاتی سیاسی و پیروزی له لایه كه وه و ده سه لاتی باوكسالاری
 له لایه نی دووهمه وه، ئه مانه هه موو له گه ل ره هاییبوون و نه بوونی
 سانسۆری كار یان كۆنترۆلكار له لایه نی سییه مه وه، جهانبینییه کی
 جیاواز یاخود ته واو ناكۆك سه رییه لدا كه پیچه وانه ی هه موو ئه وانه
 ده ده بریت، له راستیدا ئه م گۆرانه واقیعییه یان شیوازی
 تیروانینه، راگه یاندنی له دایكبونی شتیکی ته واو نوی بوو، ئه ویش
 ئه وه یه كه (جان جاك رۆسو) له رسته ی یه كه می كتیبه
 به ناوبانگه كه ی (په یمانی كۆمه لایه تی) نووسیبویه تی (ده مه ویئ
 بگه پیم به دوا ی ئه وه دا، داخۆ له سیستمی شارستانییدا بنكه یه ك بۆ
 فه رمانپه واییكردن هه یه، له سه ر بناغه یه ك به وجۆره مامه له له ته ك
 مرۆقه كان ده كات كه هه ن، به و جۆره ش مامه له له ته ك یاساكان
 ده كات كه پیویسته هه بن". (62).

ئەم ھالەتە لە كوردستان نە لە ئاستى حكومى و نە لە ئاستى جەماوەرى و ھاوڵاتیان وەكو خەيالیش بوونی نییە و رەنگە ھەم حكومەت نەتوانى لە شوێنى پيوست دەست بۆ شوین بەریت، بۆ ئەوێ پلانى خۆى دابریژیت و دیمەنى شار بگوریت و لە بەرامبەردا قەرەبو بکاتەو، ھەم ھاوڵاتی ئەو پابەندییەى بە پلانى حكومەتەو نەبى كە ھاوكارى بیناسازى و پرۆژەى حكومەتەو ھەبیت .

لەرۆى ئاسۆى و ستونییەو شار ھەبیتىكى تر لە شىواز وەر دەگریت، رەنگە لەرۆى ستونییەو جەوھەرىك و سىحریكى جیاوازی ھەبیت، ھەرەكو ئەوێ كە لەرۆژئاوا ھەبیت و كۆلتوورە جیاجاكانى پاراستوو و كۆلتوورىكى دیکەى یەك نىشتیمانى و ئىنتیمایى بەخشیو، خەلك كە پابەند بوونە بە یاسا و كۆلتوورى گشتى، مەسەلەى ریزەى دانىشتوان بەپى عەقلىیەت و پەرەردە دەبیتە شارنشینى و لەیەك تەلاردا چەندین نەتەو و كۆلتوور و رەنگى جیاواز و زمانى جیاواز پیکەو لەسەر ژن و توژی جیاواز و كاری جیاواز دەژین، كە سیش مافى ئەوێ تر ناخوات و دەستكاری ژيانى ئەوێتر ناكات، بەومانایەى كە چیتر

خەلك لەو ئاستە كۆمەلایەتییەى كە پێشتر خولقى پێوه گرتبوو و دەبوايه خیزان زیاتر له چه ند ئەندامیكى هەبى و ئەوانەش دابەشبن بەسەر نیرو مى و یەكسان بن، ئیتر جیگەى لەنیو ئەو تیرم و ئەو شیوازە نەمایەوه كە بتوانى لەستوونیدا شوناسى خوى وهكو تاك ببپاریزیى كە بەشیک بوو له خیزانى ئاره زوومه ندانه و خیزانى پیکه وه ژيانى نیرو مى و منال و دهنگیكى زیاتر له تاكیک، بۆیه دەبوو ئەو ژيانە قبول بکات كە له جوگرافیاىیه كى دیاریکراوى پێویست، كەلك وه ربگریت، ئەمه سه ره تای گۆرینی شیوازی كۆمه لایه تی بوو، به لام ئەم شیوازە له لایه ن ده وله ته وه نه خشه ی بۆ داریژرا كە مانا و شوناسى له ریگەى حكومه ت و ده وله ته وه دیاریکرا و دواتر له لایه ن كۆمه لگه وه قبولکرا، بۆیه وه ختیک ئەم چه مکه ده چیته نیو سیستمه وه، ئیدی یه كه م ههنگاوی ده چیته بواری پهروه رده وه كه مال یه كه مین كۆمینیكە ییشنى كۆمه لگه یه قبولی ده كات، هه ندیکجار سه ره رشتیار ئاگادار ده كاته وه كه ئەمه شاره و ده بى به پى پرنسیپی شار و سیستمی شار مامه له له گه ل چه مك و دیارده كانی شار و هه لسوکه وتی شار بکه یین، له ویوه ده ستپیده كات چۆن شار ده بیته مۆدیلیك و ده بیته به ماده یه كى كۆمه لایه تی. بۆیه

له ئاسۆییە وە خۆی دەگوازیته وە بۆ ستوونی، چونکه له گەل
 ماناکانی تری ژیان و کەرەستە و پێداویستیەکانی تر دەبێتە
 مۆدیل، هەرئەمەش شیۆهێک لەسۆسیال لەبری مولکداری
 تاییەتی بەشیۆزە کلاسیکیەکی مولکداری کشتوکالی نامینیت و
 دەبێتە پەرۆردەهێک بۆ نەوکان و سیستم دەیکات بەیاسا،
 ئەمە تارادەهێک لەشارەکانی کوردستان تاکو سەدەیی رابردووش
 که کۆتایی سەدەیی 20 بوو، نەك هەر قبۆلکراو نەبوو، بگره
 دانیشتوانی شوققە و تەلاری بەرز بەشوینی نامۆ و خەلکی غەریب
 و خەلکی بەدپرەوشت دەناسرا، چونکه هیشتا چەمکی شار و
 شیۆازی ژیاانی شار تەواو جیگەیی خۆی نەگرتبوو، بەمانایەیی
 هیشتا پیکە وەژیاانی هەموو کۆلتوور و شیۆەزار و تەنانەت زمانی
 جیاوازی جیگەوتە نەبیوو، بۆیە ئەو کۆمینیکیەیشنە بۆ ژیاانی
 ئاسایی، تائەو جیگەیهی که شار فراوان دەبیت و دەولەت و
 ئیدارە و حکومەت بیر لەستوونی دەکەنەو و وەبەرھێنان
 لەلایەن کۆمپانیاکانەو دەکریت، ئیدی کرینی مولکداری و
 جیگەیهک بۆ حەوانەو دەگۆریت و قبۆلدەکریت.

سەربازگە كان

بىر كىرىشكەن ھەيەكەل ھەيەكەل كە لاگىرى پىئودە ديارە، ئەويش بە شار ناساندنى ھەموو ئەو ئاسەوارە سەربازىيانە يە كە لەقەلا دىرىنە كان و لەمۆلگە و سەنگەرە كۆنە كانى سەربازى يەو سەرچاوەيان گرتووە و بەشەرى ناسراون، ئەم شارانە لەكاتى جەنگى نىوان دوو ولاتەو سەرچاوەيان گرتووە، ئەو قەلاو شوپىنەنى بەپىشتى كۆيلە و دىلە كانى جەنگ و سەربازە كان دروستكراون و چىرۆكە مېژوويىە كان شاھىدىن كە لەرىگە دىكۆمىنتارى و فىلمى سىنەمايىەو تۆماركراون، بەلام دەرگەوتووە ئەو ئاسەوارە سەربازىيانە ھەم كاتى بوونە، بۆيە بوونە بەھۆى شكانى ھىزە كان، ھەم ژيانى ئاسايى تىدانە بوو جگە لە ياساۋل لە قوللە كانەو كە بۆ پاراستنى ئىمپراتور يان سەر لە شكر ھە بوون.

كە باس لە جىياوازى نىوان ژيانى شار و لادى دەكرىت، يەكەم دەسپىكى ئەو جىياوازى نىوان شار و لادى يە، ئەويش تەنھا لە

گەرەببونى جوگرافياۋە ھەنگاۋ نانئىت، بەلكو لە بىر كىرەنە ۋە لەگۈرپىنى ستايللى ژيانە لە يەك شىۋازىيە ۋە بۇ فرە شىۋازى ھاتوۋە، ئەۋىش دۆزىنە ۋە ي كەرەستە پىۋىستە كانە بۇ بەردە ۋامبونى ژيان، مەبەست لە ۋ كەرەستانە يە كە بەرھەمھىنانى سىروۋشتى گۈرپى بۇ بەرھەمھىنانى پىشەسازى ۋ بىرۋكە ي ژيان، لە كونجىكى بچوۋكە ۋە بۇ فرانتىر ۋ فرە رەھەندىر، ۋەكو دۆزىنە ۋە ي مىتال ۋ كانزاكان كە مس لە زۆربە يان كۆنترە ۋ ئاسن ۋ فافون ۋ ھىد، تادەگاتە زىپ ۋ زىو بۇ جوانكارى ۋ ئىكسسواراتى ژنان، ئەمەش لەسەر دەستى ئە ۋ سەربازانە دەدۆززانە ۋە كە لەجەنگدا سەردەكە ۋتن ۋ شۋىنە كانيان داگىر دەكرد ۋ دەگەپان بۇ دۆزىنە ۋە ي ئەنتىك ۋ شتى نادىار، ھەرۋەھا بىنچىنە ي دامەزراندنى بەشىكى زۆر لە ۋ شارانە ي ئىستا ھەن، لەسەردەستى سەرباز ۋ ھىزە داگىر كەرەكان بوونە، بە ۋ مانايە ي ئەۋان ئاۋەدانىان كىردۆتە ۋە دواتر بوۋە بە شارى راستەقىنە ي مەدەنى.

"مىزۆپۆتاميا كە توانا ي ئىمكانىياتىكى گرىنگى ھەبوۋە لەمبارە يە ۋە، ئەگەرى بەشار ناساندنى گۈندەكانى قەراغ رۋوبارى

دیجیله و فوراتی بهرهمهیناوه، لهوانهش (ئهریدۆ و واریتش و لاجاش و کیش و ئوور له بابل)،* (63). چونکه ئهم گوندانه له 10٪ پیوستییهکانی ژبانی خۆیانیان لهریگهی ئهو روبارهوه دابین کردوه، که بهسهرتای کاری کشتوکالی ناسراوه لهناوچهکهدا، ئهمهش شوپش و کودهتایه بهسهر ژبانی گوندیشینی کلاسیکی که ههزاران سال پیش ئیستا چاوی لهدهستی شاره گهرهکان بووه، خهلکی ئهو ناوچانه که دانیشتوی قهراخ روباری دیجیله و فورات بوونه، زنجیرهیهکی تهواو له داهینانی تهکنۆلۆژیا له کۆمهلگهی کشتوکالی و لهریگهی شوپشی شارستانییهوه بووه، سالاکانی 3000 بهر لهزاینی، تاكو 6000 بهر لهزاین، هیچ درخیمان نهکردوه لهوهی چۆن بتوانن کهک له توانای گا و دروستکردنی عارهبانه و داس و بهلهمی نیو روبار وهبرگرن، ههروهها تایبهتمهندییهکانی تهلاو میتالیشیان دۆزیوهتهوه که بریتی بوونه لهمس و برۆنز و زێر و مرواری که ئهمانه بهشیکیان بۆ پیداوایستی کشتوکالی بوونه و بشهکهی تری بۆ جوانکاری، ههروهها کاریان لهسهر شهرعیهتپیدانی سالنامهی سهههتایی و جولهی ههتاو کردوه، لهکاتیکیدا ههردوو روباری دیجیله و فورات دوو زۆنگاوی قوراوی

بوونه و ترساون له وشك بوونی، بویه بۆ درووستکردنی تهلار و شوینی نیشته جیبوون جیاوازیان له توانای کریکاره کان وهرگرتوه، دواجاریش ههروشك بووه". (64).

هه ره ئه وکاته خه لکی ئه و دهم رووبارانه بۆ نه هیشتنی دژایه تی کردنی رووباره کان، خه باتیکی زۆریان کردوه و خویان جودا کردۆته وه له خه لک، هه ره له پیکهاته ی سۆسیۆلۆژییه وه بگره، تاده گاته کارکردن به گروپ بهندی و سروتی ئاینی سۆمه رییه کان که پیچه وانه ی شارنشینى بووه، به لام وهرزیره کانی سه رده می فیرعه ونی وه کو میگه لی فیرعه ونیه کان ته ماشای خویان کردوه، چونکه وه کو هاو نیشتیمانی ته ماشای خویان نه کردوه، به لام سۆمه رییه کان به پیچه وانه ی ئه وان ریژه یه ک له ستایلی ژبانی شاریان هه بووه، بویه ئه مه به سه ره تای دامه زراندى شار دینه ژماردن. ئه م حاله ته له ئه سکه نده نافیاش چیرۆکی خویان هه یه، بۆ نمونه دانیمارک پيشتر قه راسنه واته دزی ده ریایى بوونه و گروپیک له و ناوچانه خویان به خاوه نی دوورگه کان ناساندوه، دواتر ئه م حاله ته ته شه نه ده کات و پاشایه ک درووست ده بیّت و له گه ل سوید داده بریّت و ده بیّته

ولاتیکی دراوسیی سوید، به سیستمی پاشایه تی، به لام له بنه مادا
جوگرافیاکه سه ربازگه و شوینی دزه کان بووه.

"نه خشه سازی شار به تیگه یشتنی جیاواز له نه خشه دانان،
به مانای نه خشه ی رووبه ریگ له سینگی زهویه کی خر، له و
تابلویانه وه هاتووه که له ریگه ی که وتنی بۆنه یه ک و پیوه ریگی
وینه یی بووه، بۆنه وه ی ریگه بدریت ورده کاریه کانی دیاریت،
وه کو دابه شکردنی ئه و ته لار و مهیدانانه ی که هه ن، به لام ئه گه ر
ئه مه پیوه ره بنچینه ییه که بیت بۆ شار، که واته له ریگه ی
ریکخستننی جاده و بیان و گۆره پانی کۆبوونه وه ی جینیشینی به پیی
ئه و سیستمه بووه، بۆیه شیوه یه کی شارستانی پیده دات و
له وانی تر جیاوازی ده کاته وه، به لام سه باره ت به درووستکردنی
شاری ئیسلامی که سه ره تا سه ربازگه ی جهنگی بووه، دواتر
گه شه ی کردووه بۆ شار، وه کو (به سره و کوفه و قهیره وان و
فستات)، دواتر ئیداره ی بۆ درووستکراوه، ئه گه رنا پیشتر هه ر
سه ربازگه بووه، هه ندیکیان وه کو خۆیان مانه وه واته دیمه نه کانی
سه ربازگه یان هه ر پیوه ماوه، هه ندیکیان به پیچه وانه وه
پایته ختیان بۆ درووستکرا، وه کو (به غداد و قاهیره و شام)،

سەرەنجام ئەوانى دىكەش وەكو رىياتى مەغرىب سىما و ستايلى
شاريان وەرگرت". (65).

بەشىكى زۆر لە و شارانەى كە ستراتىژى بوون، دواچار بەهۆى
ئەوئەى زياتر لە دەرگاىەكيان هەبوو بەرەو و لاتانى تر، بوون بە
ديفاكتۆ و ناويان بزر نابىت و شارستانىەتيان پارىزراوئە گەر بە
روخاويش بمىننەو، بۆ نمونە "ياقوتى حەمەوى باس لە و
شارانە دەكات كە دەرگايان بەرووى دونىاي دەرەوئەى و لاتەكە
هەبوو، لەوانەش موسل ئەو پنتە بوو كە هەموو دەولەتەنەوئە
دەرگاىەك بوو بۆ عىراق، هەرەها كلىلى خوراسان بوو بەرەو
ئازربايجان، ئەوئەى كە زۆرم لى بىستوو بە ناوئىشانى شارى
گەرەى سىيەم، بىسابور دەرگاى رۆژەلەت بوو، دىمەشق
دەرگاى رۆژئاوا، بەلام موسل چونكە قاسىد بوو بۆ هەردوولا
كەس نەبوو پىيدا تىپەر نەبىت، ئەمە جگە لە خىر و بىرەكەى كە
لە هەموو و لاتانى دىكەوئە بۆى دەهات". (66). بۆيە ياقوتى
حەمەوى ناوى شارى موسلى ناوئە (سكى شىر)، چونكە لە هەموو
لايەكەوئە كەرەستە و كالائى بۆ هاتووئە و بووئە بە بازارىك بۆ گشت
شارەكانى تر، هەرەها بووئە بە تۆرىك لە شىرازوئە بۆ هورمز و

له ئەسفەھانەوہ بۆ کاشان و ھەرودھا کرمانشا و ھتد. لەکاتیکیدا ئەم شارە ستراتیژیە پیشەسازی و بازرگانییە میژووییە، پیشتر سەربازگە بوو لەسەردەمی سۆمەری و ئاشوری، دواتر بەھۆکاری نیشتەجییبوونی خەلک بەناچار، بوو بە شاری دیفاکتویی وەکو ھەر شاریکی تری دواى جەنگەکان.

بەشیکی زۆر لەو شوینانەى کە بەزۆر کراون بەشارى نیشتەجییبوون، بریتین لەسەربازگە کۆنەکانى دەوڵەت یان ئەو شوینانەن کە پیشتر مۆلگەى سەربازى جەنگ بوون، بەلام کە ئالۆزى یان جەنگ سەرھەڵدەدات، ئیدی خەلک ئاوارە دەبن و بەناچار بۆ زەمەنیکی دیاریکراو لەوی دەمیننەوہ، ھەرودک چۆن لەسەربازگەى سۆران و ھەولێر و سەربازگەى سەلام و ئەمنە سوورەکەى سلیمانى و سەربازگەى قەلاچۆلان و رانییە و تانیستاش لەسەربازگەى فەیلەقى کۆنى کەرکوک خەلک تێیدا نیشتەجین و بوو بەبەشیک لەشارەکە، بەلام کە ژیان ئاسایى دەبیتهوہ یان دۆخەکە دەگەریتەوہ شوینی جیگیربونی خوێ، ئیدی خەلکەکە دەچنەوہ شوین و شاری پیشتری خوێان، بەلام بەشیکی زۆریان بەھۆى مانەوہى کیشە لەنیوان دوو ھیز یان دوو

دەولەت وەكو نىوان پۇلۇنیا و ئالمان، ھەروەھا چىك و سلوفاكىيا،
ئىران و عىراق، سودانى باشور و باكور، سوريا و يەمەن و ھتد،
زۆربەيان وەكو خۇيان ماونەتەو، بۆيە تائىستاش ناويك بۆ ئەو
شويىنە نىيە كە مرۇقى تىدا نىشتە جىبون، بەلام سەرەنجام
ھەر سەريانگەن.

كۆچ

بەشىك لەو كەلپنەنى كە شار تىدەكە وپت، بریتىن لەو شونانەنى كە خەلكەكەى بەھەر بیانوویەك بىت كۆچیان كىرەو، یان ئەو شونانەن كە ئاسەوارى تەلار و خانووە كۆنەكانن، یان ئەو شونانەن كە وقى ئاینیكن بەھۆى تەنگەژەى ئابوریەو، یان ئاسەوارى جەنگەو، دەولەت فریا نەكەوتووە نۆژەنیان بکاتەو، ئەم دۆخە لەزۆر شوینی سەر زەمین ھەن، نمونەن بەشىك لە ولاتانى سۆقیەتى كۆن و یۆنان و تورکیا و فەلەستین و ھەریمی كوردستان و سوریا و ئیران و مەغریب و ھتد.

كۆچ ھەندىكجار بریتى نییە لەكۆمەلگەيەك پیکەو، شارەكە جیبھیلنن، بەلكو بریتىە لە كۆمەلگەيەكى پەرشوبلاو، وەكو كۆچى رۆژھەلاتى بۆ رۆژئاوا، ئەوروپای رۆژھەلات بۆ ئەوروپای رۆژئاوا، لەسەدەى رابردودا رۆژئاوايیەكان بەرەو ئامریكا، ئاسیایىەكان و ھیندیەكان بەھۆى بیکارى و ناچىگىرى دۆخى ئابوری، كۆچیان كىرەو بەرەو رۆژئاوا و ھتد.

كۆچى سىياسىش ھەيە كە لەترسى سىستىمى سىياسى سەركوتكەر دەكرىت، بۇ نمونە كۆچى مەسىھىەكانى رۆژھەلات بەرەو ئەوروپا، كۆچى جووھكان بەرەو ئەوروپا و دواترىش گەپانەوھىان لەسەرتاسەرى دونياوھ بۇ ئىسرائىل، كۆچى ئىسلام لەمەككەوھ بەرەو مەدىنە، كۆچى سابىئەى مەندائى لەبەغداو و خوارووى عىراقەوھ، بەرەو ئەوروپا، كۆچى ئەمازىغى لە باكورى ئافرىقاوھ بۇ ئەوروپا، كۆچى سوريەكان كە لەئەنجامى شەپى داعش مال و حالىان لىتتىكچوو بەرەو ئەوروپا و توركىيا، كۆچى خەلكى كشمىر بەرەو ھىندىستان يان پاكىستان و ھتد.

بیابانی چر

وشه‌ی بیابان به‌مانای پروبه‌ریک دیت له‌ناچاری بۆ ژیان، بویه دیویکی تری شار تائینستا که‌متر ئاوری لیدراوه‌ته‌وه، ئە‌ویش کارکردنی تاکه له‌نیۆ کۆمه‌لگه، بۆ نموونه ئە‌دیب و شاعیر و چیرۆکنووسه‌کان که به‌شیکن له‌ناساندنی تاکه‌گه‌راییی، چونکه ئە‌وان له‌ده‌ره‌وه‌ی چالاکیه‌کانی کۆمه‌لکه‌ چالاک‌ی ده‌که‌ن، ئیدی به‌ر له‌هه‌ر تاکیکی یاخی له‌ کۆمه‌لگه، ئیتر لیره‌وه ریسک له‌ژیان ده‌ستپیده‌کات و شوین ده‌گۆرپیت به‌پیی ویستی تاکه‌که، چونکه تاک وا هه‌ست ئیتر ده‌کات خاوه‌نی خۆیه‌تی و به‌س، نه‌ک خاوه‌نداریتی خیزان و کۆمه‌لگه و نه‌ته‌وه و عه‌شیره‌ت و ئاین و ده‌وله‌ت، هه‌روه‌ها کیشه‌ی شاریش بخاته سه‌ر شانی، شار ئە‌م خه‌سه‌له‌ته‌ی بۆ هه‌لگرتوووه و شه‌رعییه‌تی پیداووه، چونکه ده‌توانی له‌نیۆ سیستما جیگه‌ی بکاته‌وه و بیپاریزی له‌هه‌ر ده‌ستدریژی و سه‌تمیک له‌لایه‌ن گۆمه‌لگه‌وه که گوتاره‌که‌ی زال کردوووه .

بۆيە يادەۋەرى لەشاردا نمونەيەكى تىرى دەرکەوتەى مروفىكىمان
 پىئاشنا دەكات كە بىزارە لەو ژيانەى كە سىياسەت بەخاتىرى
 ۋەرگرتنى دەستى كار، كۆچبەرەكانيان ۋەرگرتوۋە و مافى
 پەناھەندەبىيان پىدەدەن، ئەمەش دوو پەھەندى ھەيە، يەكەم
 ئەۋەيە كە كەلىنى ئابوورى و ھىزى كار بەرھەم دىنىتەۋە، دووم
 لەپىناۋ سىياسەت و دەۋلەتى نمونەيى بوۋە، بۆ ئەۋەى
 پشتگىرى سىياسەتى ئابوورى بىكات و ژيانى تاكگەرايى ۋەكو
 ۋىستى كۆن لەبەرچاۋ نەگىت، بەلام مروفى دىكە كە
 خۆشگوزەرانە، كارەكتەرى ئەدىب و نووسەر بوۋنە كە لەسەر
 شوپىن و كات ۋەكو جوگرافيا و زەمەنى بەردەوام لەجوۋلە كاريان
 لەسەر كردوۋە و تەنانەت، پالەۋانى رۆمانەكانىش بەشىكى زۆريان
 لەفەزاي رۆمانەكە ۋەكو بەرھەمى شار داگىر كردوۋە .

"جوگرافيا گرىنگى بەشىكارى بونىادى شوپىنە واقىيەبىھەكانى شار
 و سنوورەكانى سەنتەر دەدات، بۆ نمونە قەراغ شار و
 لايەنەكانى دىكەى شار كە پىپى دەگوتىت ھەزىيان پەيوەستى
 شار، جوگرافيا ناسەكان باس لە چۆنايەتتەيەكەى ئەۋ پارچانە
 دەكەن، چۈنكە ئەمانە كىشە بۆ شار درووست دەكەن، چۈنكە

ئەمانە نەواتى ئەو رووبەرانە پىكىدىنن كە دەوروبەرى شارن،
 لەوانەش شىو و چەم و گردۆلكە و رووبەرى ئەو شوپىنانەى
 نەگونجاون، بۆيە ئەم دياردانە زەقتەن، بەويپىيەى كە پىشتەر
 شارەوانى گرینگى پىنەداون، بۆيە كراون بە ناوچەى پىشەسازى
 و شوپىنى ئازەل فرۆشتەن و شوپىنى كەرەستەى بىناسازى و
 پىشتگوى خراو، بەلام دواتر كە حكومت بەھۆى نەبوونى رووبەرى
 بۆشەوە گرینگىيان پىدەدات، ئىدى جارىكى تر دەبىتتە كىشەى
 كارگىزى و دياردەى مەملانىتى نىوان گروپە مشەخۆرەكانى
 دەوروبەر، بەلام سەرەنجام حكومت و شارەوانى ئەم كىشەىيە
 لەسەروى بەرزەوەندى گروپەكان تەماشە دەكات و بەناچارى
 دەپخاتە خزمەتى گىشتەو، ئەويش بەپىيەى ياسا". (67).
 ئەگەرچى بەھۆى خراپ بەكارهينانى بەندەكانى ياسا و
 لەبەرچاوغرتنى عورفى كۆمەلايەتییەو، ئەم باسە قىلپ دەبىتتەو
 و بەدژى ياسا دەكەوئتەو، بەلام دواتر بەناچار حكومت دەبىت
 قەرەبووى ئەو ژيانە بىكاتەو كە ھەم خەلك و ھەم ستايلى شار
 گەرەكەتى.

به مانایه کی تر بیابان بۆ ئەو کەسانە دیت که یان ئەوەتا به هۆی
 قەرەبالغییه وه خۆیان له کونجی ماله وه زیندانی کردووه، یان
 ئەوەتا دهبنه کۆچەر و بیابان چۆلّ ده کهن بۆ ئەوانی تر، هر
 ئەمه له یاده وهری له شاردا فراوانتر ده بیّت، وه کو له یاده وهری
 گوند که رووبه ره کهی و کاته کانی دیاریکراو نییه، چونکه له شاردا
 کات و شوین دیاریکراوه و ژیان سیستماتیک کراوه، مۆڤ ئازاد
 نییه له به کارهێنانی شوین و کات، ههروهک ئەوهی که له سه ر
 کاری دیاریکراویش هه مان پرنسیپ هه یه، به و پێیهی که ئابووری
 سنووری بۆ داناوه، به لام له ده ره وه کاتی کارکردن که به هۆی
 هه لاوسانی پێویسته کانی مۆڤه وه ده بیته زه رووره ت، ئیدی
 کۆچی پێچه وانه درووست ده بیّت، "بۆ نموونه کورانی شار
 له داخی هاتنی ئەو حه شاماتهی به ناوی قبولکردنی جیاوازیه وه
 هاتوون، یان ئەوەتا ده چنه شوققهی ته نهاییه وه، یان ئەوەتا
 هه لدین له و ژاوه ژاوهی به هۆی کاره وه خو لقاوه، یان ئەوکاته
 ده بینن له میترو یان له نیو ترام و پاس، زمانی جیاواز زیاتر
 ده بیستریّت و رهنگی جیاواز له رهنگی هاو لاتییه کی خۆی
 ده بینن، ئەمه واده کات ئەو گه نجانە خۆیان به بیانی بزائن و
 دوو چاری په رچه کردار ببه نه وه". (68).

هه چي ئه ده بيشه به هه مان شيوه دور ده بيني له ئاراسته كردني
خه لكي شار و جياواز كردني له گه ل گوندني شينه كان، ئه م حاله ته
جياوازييه له كويوه سه رچاوه ي گرتووه كه ئه ده ب بوته به شيك
له و كايانه ي كه سيجري شار ئاشكرا بكات و بيكات به سيمبوليكي
سيحراوي له لاي مرؤف، ئه وه ي كه رومان كردويه تي، جگه له وه ي
كاره كتري خه يالي دروست كردووه و زماني جياواي
به ره مه يتناوه، ئه ركيتي ديكيه ئه وه يه كه چيروكه كان ماناي
جياوازيان وه رگرتووه له و چيروكانه ي كه له سه رده مي
ده ره به گايه تيدا به ره مه اتوون، ته نها بو كات به سه ربردن و
شه وچره بوون، عه بدولپر حمان مونيف يه كيك له و ئه ديبانه يه
له ريگه ي رومانه كانيه وه، كاريگه ري هه بووه به سه ر خه لكي
ولاته كه ي كه ميسر به شيكن له فه زاي بير كردنه وه ي ئه و، ئه مه ش
له ويوه سه رچاوه ي گرتووه كه شار روداوي زياتري تيدايه
به حوكمي هوكاره كاني هاتوچو و گه ياندن و شويني
نيشته جيبيون و بازار، هه روه ها شله ژان و تيكيچراني خه لك
به ناويه كترا و ئه وكارانه ي كه ده ولت له ريگه ي ده زگا كاني
پوليس و ئاگر كوژينه وه و ته ندروستي و كاره كاني تر شيوه ي
ژياني خه لك ريكد ه خه ن و مه يسه ر ده كه ن .

بۆيە رۆمان ليرەدا چ لەرووی حەبکە و چ لەرووی گێرانه وە و
 مامە لەکردنی لەگەڵ پالەوانە جیاوازه کان دەکات کە زۆرجار
 لەژیانی خەلکیشدا رەنگدەدەنەو و لەبنەمادا خەيالی
 رۆماننوسە، سیمایەکی تر دەدات بەو ئەدەبەیی کە خوینەر
 چاوەڕپیی ناکات، یان ئەو دەقانەیی رووبەریان بچووکە وەکو گوند،
 ئەمە جگە لەکۆر و کۆبونەو و زانکۆ وەکو سیمایەکی جیاواز
 لەشاری بچووک یان گوندنشینەکان، کاریگەری راستەوخۆ دەخاتە
 سەر شیوەی ژیانی مرۆفەکان بەبێ ئەوێ مەیلیان لەو شیوە
 ژیانه ببيت، ئەمە دیمەنی ناديارى ئەو بیابانەیه کە شار
 بەناراستەوخۆ بەرەمیدینى، هەروەها بابەتی هونەریش هەمان
 رەهەندی هەیه وەکو مۆزیک و تەشکیلی کە مانای فراوانتر
 وەردەگریت هەم لەووی ستایل و هەم لەرووی پیشەسازییەو،
 وەکو کەمانچە و عود و ئالەتەکانی دیکە.

شاری کوردی لەویو دەستی پیکردوو وەکو دابراڤنیکی تر لەدوای
 ماددەکانەو، کە فتوحاتی هات، (ئیبڤ جیبڤ) ی میژوونووسی
 شار نووسیویەتی، وەختیک سەردانی موسلی کردوو، ئەو
 شیوازه مەعریفیانەیی بینووه و تۆماری کردوون، لیرەو

تیده‌گه‌ین که ئه‌وه شاری کوردی و ده‌سه‌لاتی کوردی نه‌بووه به‌لکو پاشکۆی ئیسلام بووه، چونکه کوکبهری باوه‌ری به‌ته‌سه‌وفی ئیسلامی هه‌بووه و سه‌دان سوّفی له‌ژێر ده‌ست بووه، ئه‌مه‌ش ته‌نها بۆ پاراستنی ئه‌و قه‌واره سیستمه بووه که ئیسلام گه‌ره‌کی بووه، "نه‌ك قبولکردنی شارێك به‌ناوی کوردی و به‌بیروپای ئاینی خۆیان و به‌ستایل و جلو به‌رگ و فه‌ره‌ه‌نگی خۆیان. گرێدانی خانه‌قا له‌راس العین سوّفی بۆ نامۆکانی ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و قه‌واره‌یه که ده‌مینه‌وه، بۆ نموونه له‌ ماردین و حرین و دنیس رکه به‌ناونیشانی رباتی تاجی ناسرابوو، یان ربات مجدالدین بن الاسیر و زینی شه‌رزووری و عبدالعزیز بن حسن که له‌مه‌دینه‌ی منوه‌ره‌وه هاتبوونه به‌غدا، هه‌روه‌ها بۆ زیاتر کردنی مه‌عریفه‌یان وه‌کو دیارده‌یه‌ك له‌و کاته‌دا، سه‌فه‌رکردنیان به‌مه‌به‌ستی زانست و گه‌رانه‌وه‌یان بۆ مدینه". (69).

په‌یوه‌ندی ئه‌ده‌ب بو سه‌ره‌له‌دانی شاره‌وه، په‌یوه‌ندییه‌کی ئالوگۆرییه، واته‌ چه‌ند شار هه‌وین و هاوینه‌ی ئه‌ده‌ب بووه، دوو ئه‌وه‌نده ئه‌ده‌ب هاوینه‌ی شار بوو، ئیمه‌ ده‌توانین ئه‌و خالانه‌ی

که شار و ئەدەب پیکەرە گریڤدە دەن و لەزۆنیکدا دەردەکەون،
بیانکەین بە چەند بەشیکەرە.

بەشی یەكەم گواستەنەوێ یادەوێری بۆ نۆ کتیب و
زیندووکردنەوێ لە رووبەرێکی فراوانتر، خۆ ئەگەر تاکەکەسێش
پێویستی پێی هەبوو، دەتوانی لەو شارەدا کە چەندین ناوچە و
سیمبۆلی لەشیوێ سیمبۆلەکانی یادەوێری خۆی هەیه
بەکاربەنێتەو، رەنگە ئەمەش پەيوەندییەکی دولایەنە بیت،
هەم شار هەوێنی نووسینە و هەم نووسین هەوێنی کولتوری
شارنشینیه، چونکە ئەو تەنها ئەدەبە دەتوانی هەلوێستە
مۆقییەکان بگوازیتەو بۆ سەر کاغەز کە زۆرجار لەبری میژوو
کاریگەری خۆی دەبی، نمونەش رۆماننوسە وەکو جومگە
سەرەکییەکانی حکومەت شار بونیاد دەنێتەو.

هیچ کاریتەرێک بەبارتەقایی ئەدیباتوانی رەخنە بەکاربەنێ بۆ
بەرپەرچاندەوێ سیستمی شار، ئەدیباتوان دوو ئەرکی لەسەرە،
یەكەمیان نووسینەوێ یادەوێرییە بەزمان و پاراستنی زمان و
فۆلکلۆر و میژوو، رەهەندەکی تری یاخی بوونە دژی ئەو
سنوورە دەستکردانەیی کە بوونەتە رێگر لەبەردەم داھێنان و

نویخوازی، چونکه ئە دەب لە شوینیکدا تەنھا بۆ جوانی نییه، به‌لکو کۆدی تایه‌کی سپییه به‌سه‌ر ده‌ولت و خوینه‌ره‌وه، ده‌ولت بۆ ئەوه‌ی سیستمه‌که‌ی له‌خزمت دانیشتوانی بی‌ت، کۆدی تایه‌کی تر ئەوه‌یه بۆ خوینه‌ریک که به‌جددی له‌خه‌می زانیی مه‌عریفه‌دایه، ئەدییش ئەوکات ده‌توانی شانازی به‌تیکسته‌که‌ی خوینه‌وه بکات و جیاوازی بکاته‌وه له‌وانی تر، وه‌ختیک له‌نوسیندا هه‌م به‌پرسیاریتی و هه‌م ئەخلاق‌ی له‌به‌رچاو بگری‌ت.

ئەو جه‌نگه‌ی که له‌شاردا به‌ریا ده‌بی‌ت، جه‌نگی هه‌مه‌لایه‌نه و چاوه‌پوانکراو نییه، چونکه شار هه‌چ شوینیکی داخراو و سنووردار نییه، تەنھا ئەو ب‌ریاره یاساییانه نه‌بی‌ت سنوریان هه‌یه که به‌رژه‌وه‌ندی گشتی له‌به‌رچاو ده‌گرن و ده‌پارێزن، ئەمه‌ش سزای له‌سه‌ره، بۆیه "رۆمان که له‌داکبوی دیارده‌ی شاره، دژی هه‌موو دیارده نه‌شازه‌کانییه‌تی که جه‌نگی نادیاره‌بۆ نمونه جه‌نگی تایفی و جه‌نگی زۆنه‌کان که نمونه‌یان لوبنانه و پ‌یشتر له‌ ئالمان و فه‌رانسه و ئەوروپا هه‌بوون، تا ئەو راده‌یه‌ی که توندوتیژی پ‌یکهاته و تایفه‌کان ده‌بنه فانتازی و ترس که هه‌مووی بۆ بونادنانی ستایلیکی دیکه‌ی درووستکردنه‌وه‌ی جوگرافی و

ئەنتروپۆلۆژىيە كە شازەكەيان بۇ دابەشكردنى ھەمە چەشنە،
ھەر ئەم وەھمەيە كە نەخشەيەكى دراماتيكى دەكات بە چالاکى
سەيرو سەمەرەو ئەرشىفى شار". (70).

شار يەككە لەو شوپنە چالاکانەي كە زياتر لەچەمكەكە خۆي،
زياتر لە ئاستىكى رۆشنىبرى كە رۆمان فەزاكەي قۆستۆتەو،
ھاوکارى چەمكى مۆدىرنەي كردوو، ھەرۋەھا ھاوکارى روخانى
حالەتە كۆنەكانى شارىشى كردوو كە ناودارىش بوون لە دۇنيای
عەرەبىدا، بۆن مۇنە شارى (التى) شارىكى ئانتىكە تەنھا
گەشتيارەكان سوودى لىدەبىنن بەبىنىنى ئەو دوكانانەي خەرىكى
كارى دەستىن لەدرووستكردنى كەرەستەي جوانى و پىدوايىستى
مال و ھتد، بەلام كاتىك ئەم فەزايە دەگۆرپىت و لەبرى كارى
دەستى، كۆمپانىا دىت و ھونەرەكە دەبات و دەيكات بەكرەي
كارگەيى، ئىدى بەھايەك بۇ كارە دەستىيەكان نامىنى، لىرەو
شارى كۆن ھەلدەو شىتەو و دوپوخىت.

بەشى دووھم چالاکى سىياسىيە: ئەم بەشە ئەگەرچى راستەوخۆ
نىيە، بەلام خەلك لەناوھو و لەدەرەوھى شار ناچار دەكات
بەشدارى كايەكە بكەن، بۇ نمونە بەشدارىكردنى مەراسىم و

ئاھەنگ و مونا سەبە حېزىيە كان و دواترېش دەنگدان بۆ
ھەلبۇزاردنى شارەوانى و پارلەمان، جگە لەوانەش بەشدارىيەكى
دىكە ھەيە، ئەويش ناچار بوونى خەلك لە بەشدارىكردنى سەندىكا و
رېكخراو و ھەلوئىستە كانىيان بەرامبەر دياردە نەشازە كان، ھەروەھا
تماح حستنه بەردەم خەلك بۆ پەيوەستبوونيان و
بەشدارىكردنىيان لە دەزگا حكومىيە كان، ھەروەھا بە ناچار
پەيوەست دەبن، چونكە مندالە كانىيان لە قوتابخانە دەخوئىن،
ئەويش كايە يەكە سەر بەسېكتەرى پەروەردە يە كە ئورگانى
حكومت و سىماى شارە، ھەروەھا خەستە خانە و شوئىنە كانى
دىكەى پاراستنى ئەمنىەتى خەلك، كارىگەرى ھەيە لە سەر
بەشدارىكردنى شارنشىنى.

يۆتۆپيا و خەيال

بەدرىژايى مېژووى مرۆف بىر و خەيالى لەلای شارىكى دادپەرورەرانە و بى كيشە و بى جەنگ و خۆشگوزەرانى بوو، ئەمە ئەو يۆتۆپيايەيە كە بەرجەستەبوونى مەحالە، بۆيە بنچينەى دياردە يۆتۆپياكان بەئاسانى چاودىرى ناكرى تاكو هەولى بۆ بدرىت، ئەو هەولانەش كە لەرۆژئاوا دراون و لانيكەمى بەرجەستە بوون، تەنها وەھمىكە و هيچى تر، چونكە مرۆف هەموو سىستەمەكانى سياسى و ئابوورى تاقىکردۆتەو و لەگەل هەموشيان ژياو و رازى نەبوو لەسىستەمەكە، چونكە هيچيان ئەو يۆتۆپيايە نەبوون كە ويستى گشتى بوو، بەلكو ويستى گروپە سياسىەكان بوو كە پيشتر پلانىان بۆ دارىژتبوو.

كەوابوو رەنگە بتوانين ريژەيى تويژينەو لەسەر ئەو خەيالە بكەين، چونكە يۆتۆپيا لەسەر خەيالە كۆنەكە بۆ بەهەشتى سەر زەمىن بونىادنراو، عەقل هەموو كۆمەلگەكان بەهەموو جياوازيەكەرە بەگرىدراوى وینە جيکەوتەكەى مېشكى خەلك

دەزانىت، ئەوانەش كە ئىنكارى ئەم وئە خەيالئىيە دەكەن، وەكو ئەو واپە ئىنكارى زانست و پىشكەوتنى زانست بكەن، بەويپئەي كە تيۆرە زانستەكان سەلماندوويانە ھەموو داھىئانئىكى فەلسەفى و زانستى لەخەيالەو سەرچاوەيان گرتووە، لىنن قسەيەكى ناودارى ھەيە دەلى (ئەگەر زانست بگاتە ترۆپكىش، ھىشتا خەيال ئەركى ماو، چونكە ھەموو شتەك لەخەيالەو دەبىتە زانست و بەرجەستە دەبىت).

ئەو نىمچە دونيا يۆتۆپيايەي رۆژئاوا كە ئىستا ھەموو دونيا خەونى پىو دەبىنن، لە كۆمارى ئەفلاتون و شارى فەزىلە و بەھەشتى ئائىنى و خەونەكانى مرۆقەو ھاتووە بۆ خوشگوزەرانى، لەلایەكى تىرەشەو لە تيۆرى سۆسياليزمىيەو سەرچاوەي گرتووە، بۆيە رىشىواز بۆ ژيانى مرۆقە كراو " وەكو ھەر كارىكى ھونەرى دانپانراو، يۆتۆپيا لەسەركەوتنىكەو ھاتووە لەنيوان خەيال و واقع، بۆ نموونە ھونەرى ئىرۆتىكى لە رزگاربوونى جەستەي زىندانىكراو ھاتووە و گەيشتووە بەرزگاربوونى غەريزەي، ئەمە بۆ ھاوكىشەكان و شارستانىەتى نوئىش ھەر واپە، ھىر بەرت ماركۆزە لەكتىبى (خۆشەويستى و

شارستانىيەت) پېشنىيارى ئەو دەكات كە "تىگەيشتنى
شارستانىيەت تەواو جىاوازە لەگەل تىگەيشتنى فرۆيد، چونكە
كارىك دەكات كە شارستانىيەت مەرجىك بىت بۆ دواخستن و
تېربوونى پېويستىيە زىندووەكانى مرؤف".(71).

ئەو چەمكە فەلسەفىيەى كە گفتوگۆى لەسەر دەكرىت، واتە
يۆتۆپيا لەكتىبىكى (تۆماس مۆر) ەو ە سەرچاوەى گرتووە،
تۆماس مۆر كە خاوەنى قوتابخانەى فكرى يۆتۆپيايە و سالى
1516 كىتیبىك دەنوسى و لەو لەكتىبەدا رەخنە لەسىستى
سىاسى و لەكۆمەلگەى ئىنگلىزى دەگرىت، چونكە ئەو كۆمەلگەى
دژە وینەى كۆمەلگەى ئىنگلىزى سەدەى شانزەهەمە و
هەلومەرجە كۆمەلەى تىبەكەى لەژىر ەژمۇنى سىاسەت و
دەستورى چەقبەستووە، مۆر پىيوایە لەپشت ەموو
يۆتۆپيايەكەو چىرۆكىكى ەهمى ەيە كە مرؤف بۆ خۆ
هەلخەلەتاندن دروستى كردون، لەپشت ەموو كىتیبىكى
يۆتۆپيايەش، شوپىن و كات ەيە بۆ پراكتىك كردنى، شارى فەزىلە
و كۆمارى ئەفلاتون و بەهەشت و كۆمۆنىزمى ماركس و خەيالآتى
دادپەرورەى و دىموكراسى و شارى خودایى و ەتد، ەرىەك لەوانە

يۆتۆپيان، ھەموو ئايديالە جېكەوتەكانيش لەسەر ئاستى
كۆمەلگە، پەپرەوکردنكى يۆتۆپيايى سەپىنراوھ بەسەر
بەكۆمەلدا.

لە (داستانی گلگامشدا ھاتووھ ئاشكرای كردووھ لە (ئەتۆنبشتم)
كە نوحى سۆمەرى بەختەوھر بووھ بەوھى لەسەر شانى خۆى
شارىكى بى غەدرى خولقاندووھ، لەوى مردن نەبووھ و شپىرەكان
دېندە نەبوونە، گورگەكان كۆتر و مەريان نەخواردووھ و مندالى
ھەتو و بى باوك و ژنى بىوھژنیش نەبووھ، واتە ژيان بى كيشە و
ئارام و جىگىر بووھ". (72). نەمروژ و نەئازەلەكانيش كيشەى
ئەمنىەت و نادادپەرەرييان نەبووھ، بەشىكى زۆريش لەو
داھىنانە ئەدەبى و فكرى و ياسايانەى ئەوروپا، لەھەردوو
تيكستى گلگامش و ھەزارو يەكشەوھ كەلكيان وەرگرتووھ.

يۆتۆپيا سياسىيەكان ئەو تيۆرييە دەولەتداريانەن كە وەسفى
كۆمەلگەيەكى خەيالى و مۆدېليكى دەولەتدارى خەيالى دەكەن
لەناو جىھانىكى تايبەت بەخۆياندا، "بەوشىوھ يە يۆتۆپيا ھەميشە
تاقىكردنەوھيەكى ريسك ئامىزى ئەنتى ئىندىفيدوالىيە، واتە دژى
تاكە كەسە، چونكە دواچار كۆمەلگەيەكى خەيالى و مۆدېليكى

چەقبەستووی کۆمەلگە وەك ئایدیالئىكى يۆتۆپىيىيى نىمايش دەكات، چونكە رايئنانى و يۆتۆپىيا ھەمىشە مېتافۆرىكى بى زەمەنە و لەگەل خاسىيەتى بى گىرەرەوھىانەى رەخنەىيى كۆمەلگە دەگونجىئىت، بۆيە ھەرگىز ئەو يۆتۆپىيە ناچىتە بواری جىبەجىكردەنەو" (73).

كەوابوو ئەو شارە يۆتۆپىيەى كە مرقى سەدەى 21 خواستى بۆى ھەيە، لەئەنجامى ئەو ھەلومەرچە سىياسى و ئابورىيە، نەك ھەر وەكو خەيالئىكى مەحال دەيھىلئىتەو، بگرە تەنھا لەنىو كىتئىدا نەبىت لەھىچ ناوھندىكى ستراتىژى نەتەوھىيى جىگەى نابىتەو، گىتوگۆكەش ھەر ئەو مانا و پىئاسەيە وەردەگرىت كە مۆر لەگەل ھىسلۆدۆيس ھەيىوو، بۆيە مۆر كەسىكى وەكو ھىسلۆدۆيس وەكو چەنەباز و قىزەوھن تەماشای كردوو، چونكە ئەو ناشوئىنەى بۆ شارى يۆتۆپىيىيى خواستى لەسەرەو و ھەولئى بۆ دەدرىت، لەئەنجامى كۆنترۆلكردنى ھەموو بەشەكانى ژيان لەلایەن سىستىمى سىياسىيەو، وەكو ئەو وایە ھەموو ھاوئىشتىمانىيەك كفى بۆ كىرەبىت، بەر لەوھى بمرىت، چونكە سەرەنجام يۆتۆپىيا، دەولەت يان شار يان دوورگەيەكە

خاوەندارییەتەکی خەلك پەرەردە دەكەن، ئەوەش بەناراستەوخۆ دەرکەوتوو کە ئازادی دەولەت و دەسەلاتداران لەلوشدانی سامانی دەولەتدا، بریتییه لەئازادی خەلك، مۆدیلى دەولەتى تۆتالیتارى نۆی لەم چەرخەدا، شاردنەوهى ئەو نادادییە کە پەرەردەى کۆمەلایەتى هەم ھۆکارىتى و هەم پشتگیری لێدەکات.

ھەلبەت لەبارەى شارى خوداوه، ھەمان بۆچوون سەقامگیر بووه کە یۆتۆپىایە، چونکە مرۆڤ لەبەردەم کۆمەلک ئاین و ئاینزا و شەریعەتى جیاوازاوه ستاوه، لەبەرامبەر کۆمەلک یاسا و ریسا و شەریعەتى توند حوکم دراوه و دەبى ھەموو پرنسپىکان پەپەرھە بکات و ھەموو دیسپلینەکانیش بپاریزی، بۆیە ئەو مەرجانەى پى مەیسەر نابیت کە یۆتۆپىای نادیار، یان بەھەشتى ئاینەکان کارى بۆ دەکەن لەخەیاڵدانى خەلك جیکەوتە بىت و پى شادبىت.

"شارى خودا وەکو کە قەشە ئۆگەستىن لەتۆرە سیاسىیەکەى بۆ شەرۆفەکردن گرینگی پىداوه، سەبارەت بەئیماندارى و خوداپەرستى و خۆشەویستى مرۆڤ بۆ خودا، پىپوابوو بەرامبەر ئەو شارە دونیایىیە نىیە کە دیمەنەکەى، بۆتە ھۆکارىک مرۆڤ خۆى

به‌گه‌وره بزانی و هه‌له بکات و ناویانگ په‌یدا بکات". (74). بۆیه
 دوو شار بونیادنراو له‌میشکی مرۆف، که‌وتۆته به‌رده‌م گفتوگۆی
 فه‌لسه‌فی و ئاینی، یه‌که‌م شاری دونیایی یه‌ که‌ خوشه‌ویستییه‌ بۆ
 خود، دووهم شاری ئاسمانییه‌ که‌ ترسه‌ له‌خودا و ملکه‌چ بوونه‌ بۆ
 گه‌وره‌یی ئه‌و، که‌وابوو یه‌که‌میان خۆ به‌گه‌وره‌ زانینه‌، ئه‌ویتیاریان
 خوا به‌گه‌وره‌ زانینه‌، ئه‌مه‌ جیاوازییه‌کی زۆری له‌خۆ هه‌لگرتووه‌،
 بۆیه‌ تا ئیستا ئه‌م دوو جوړه‌ له‌ یۆتۆپیا، چ ئاسمانی و چ
 دونیایی، هیچیان به‌رجه‌سته‌ نه‌بوون که‌ مرۆف له‌سه‌رده‌می‌کدا
 ده‌ژێ به‌ ئیماندار و بی ئیمان‌ه‌وه‌، چاوه‌رپێ دیارده‌یه‌کی‌تی
 به‌چاوی خۆی بیبینی و ئه‌زموونی بکات، به‌شیکێ زۆری نامۆبوون
 لێ‌روه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتووه‌ به‌رامبه‌ر به‌و ژیانه‌ واقیعییه‌ی که‌
 به‌نیازه‌ یۆتۆپیا بخولقینی، به‌لام تا ئیستا له‌نیوان پیرۆزی بۆ
 خه‌یالیك، ته‌نها له‌لای ئاین و خودا به‌رجه‌سته‌ ده‌بی‌ت، له‌به‌رامبه‌ر
 ئه‌و واقیعییه‌ت و زانسته‌ی که‌ ره‌تیده‌کاته‌وه‌، له‌ململانییه‌کی
 سه‌ختدان و کیشمه‌کیشه‌که‌ش بۆته‌ نه‌هینی نه‌پراوه‌.

زه‌مه‌نی یۆنان که‌ خاوه‌نی جوانترین یۆتۆپیا‌ی سه‌ر گۆی زه‌وییه‌
 له‌میژووی مرۆفایه‌تیدا، خه‌لك له‌و سه‌رده‌مه‌وه‌ به‌رده‌وام به‌دوای

ئۇ خەۋنەۋە بوۋنە كە ناشىرىنىيە كانى مۇۋە كۆتايى پېيىت، بۇيە
 "قۇربەى يۇتۇپىيە كان بۇ زەمەنىكى دۈورتەر دەگەپىنەۋە،
 ئەۋكاتەى كە سەردەمى زىپىن بوۋ، ھۆمىرۇس باس لە
 بەختەۋەرى دەكات، يان لەبارەى سۇپاي دەستپاك دەكات كە
 رىۋسى خۇشويستۈۋە و لەگەلىدا ژياۋە، يان سرۈود بەبالاي
 بەرەكەتى ئەۋ سەردەمەدا دەلى كە سەردەمى زىپىن بوۋە،
 ئەۋكاتەى كە چاۋدىرىيە كان زياتر دەبوۋن، تاكو گەيشتن
 بەسەردەمىك كە ژيان ئاسايى بوۋەۋە" (75). ئەم چىرۇكە
 ئەفلاتونىش باسى كرۈۋە كە زەمەنە زىپىنە كان ناگەپىنەۋە يان
 دۈوبارە نابنەۋە، ئەۋ زەمەنەى كە گورگ لەگەل مەپدا دەژيا،
 دەۋلەمەند ۋەكو خەلكى ئاسايى بوۋن، ئەم خالە ھاۋبەشە
 لەنىۋان ھەموو كائىنە كان سەرى گۆى زەۋى، ۋەھمىكە مەگەر
 لەدۋاى مردن بېينىت، ئەمە دەمانگەپىنەۋە بۇ نمۈۋنەيەكى
 كۆمەلایەتى سىياسى بە پلەبەندى و ھەپەمى و دېموكراسى
 راستەقىنە، نەك دېموكراسىيەتى ۋەھمى ئەم زەمەنە.

ئىمە بۇ بەدەستەھىنانى شارى يۇتۇپىيەى، لەبەردەم سى ئەگەرىن
 كە مىحوەرى فكىرى رۇژئاۋايى لەسەر بونىاد نراۋە، چۈنكە ئەۋ

ئەگەر ئانەن كە وەلامى پىرسىيارە خەياللىيەكانى مرۇقى داوۋەتەو،
ئەوكتەى مرۇق بەگشتى و بەدەسەلاتە سىياسىيەكانىشەو كە
شار لەسەر ئەو دىزان و سىستەمە بونىاد دەنىت.

ئەگەرى يەكەم ئەوۋەيە كە ھەموو پىرسىيارەكانى بەردەم ژيانىكى
شاىستە و دىزاین و سىستىمىكى گونجاو، يەك وەلامىان ھەيە،
بەمەرچىك پىرسىيارەكان قابىلى وەلامدانەو بن، واتە يۇتۇپى
نەبن.

ئەگەرى دووھم ئەوۋەيە رىگەيەك بگىنە بەر بۇ دۇزىنەوۋەى
وەلامى پىرسىيارەكان، بەمەرچىك لەپووى پىرنسىپەو نابت
كۆنكرىتى بىت، تاكو لانىكەم مېتۇدىك لەسەر ئەو بابەتە پىراكتىك
بكەين و تەئوىلى بۇ بكەين، ھەرۋەھا بسەلمىنن بۇ پىشەوەر و
ئەندازىار و شارەزا و بەرپۇۋەبەرانى ژيان لە شاردا كە ھەموو
خەياللىك قابىلى جىگەوتە بوونە، چونكە ھەموو زانستەكان
سەرەتا خەيال بوونە.

ئەگەرى سىيەم ئەوۋەيە كە لەسباقى مېژوۋىي و گرېنگى بابەتەكە
وەلام وەربىگرىت، بۇ نمونە ھەموو ئەو شتانەى لەسەر گۆى
زەوى ئامادەن، بەسرووشتى خۇيان و لەكۆننتىكستى ياساىي

خۆياندا وه لاميان وه رگرتووه، ته نها ئه و شتانه نه بي كه يو توپي اي
 مروفن بو داها توو، كه وابوو ژيان راسته بوخوي پرسيا ريكي
 تاييه ته كه چون درووست بووه و بوچي درووست بووه؟، تاكو
 گه يشتووه بهم ئاسته ي ئيستا، به لام ئه وه بيركردنه وه ي
 عه قلانييه كه زياتر له وه لام يكي پييه و هه موو ئه گه ره نيگه تيف و
 پوزه تيفه كاني خستوته پال يه كتر، بو نمونه ئه و مملاني
 به رده وامه ي له سه ر ژيان يكي شايسته له شاردا هه يه و هه ستي
 پي ده كر يت، ئايديال يستييه و هه رگيز نابي ته ماتريالي، به و مانايه ي
 خه ونه كه نا ياته دي، ئه وه ش كه ئه وروپاي ني مچه يو توپي ايه كي
 به رجه سته كر دووه و كر دوويه تي به دي فاكتو و سيح ريكي
 پيشكه ش كر دووه به روژه لات، به و مانايه ي ره گه زه جيا وازه كان
 له فه زايه كي جي گيري كو مه لايه تي و ياساييدا ده ژين، هيج
 توندوتيزييه كه نه ماوه، ده وله ت به رپر سه له ژياني ته واوي خه لك
 به گه ستي و ئه وانه ي تريش كه ميوانن، شيوازيكه له ناوه روكد
 كه وتوته به رده م پرسيا ري نو ي و دژي ئه و عه قلانييه ته يه كه
 مروفي كر دووه به رو بو ت، ئه وان به پي سيستم كاري پي ده كه ن،
 بو يه وه لام يكي كو نكري تي نييه بو پرسيا ره كاني به رده م به واقع
 بووني ئه و يو توپي ايه، له كا تي كدا چا كه مه عريفه يه به و مانايه ي كه

تاك ھۆشيار بوو كه چاكة چييه، كهواته عاقله و گهرهكيه تي
بگات به كه مال، به لام نه گهر به پيچه وانه وه بوو، نه وه هم كيشه
له پوره رده كه ي هه يه و هم كيشه له سايكۆلۆژياي تاكه كه هه يه،
چونكه تيۆري ئاماده بووني راستينه كان، بۆه موو كه س ده بيت،
سابا نه و كه سه له ههر شوينيك بزي، به لام كه ده ولته و
ده سه لانداران و به ريوه به راني شار نه يانتواني نه و فه زايه
بخولقين و مرؤف له سه ر نه و پرنسيپانه پوره رده بكن، كه واته
كيشه له سيستمه، بۆيه په رچه كرا دروست ده بي له لايه ن
خه لكه وه به رامبه ر نه و دۆخه ي كه شار تييدا يه .

□

□

□

□

□

□

ئىمە و ئەوان (جياوازييه كانمان)

(تەزفیتان تۆدۆرۆڧ) ھەم رەخنەگىرى ئەدەبىيە و ھەم بەشىكى دىكەى كارەكەى مېژوونوسىنە، لەپىشەكى كىتەبەكەيدا بەناوى (ئىمە و ئەوان) (نحن و الاخرون). لەو كىتەبەدا باس لەو شىۋە بەزۆر پىكە وەژىانە دەكات كە ژىانىكى خۆپسك نىيە و وەرگىراو و سەپىنراو، ئەمەش بەشىكى زۆرى پارادۆكسىيەتى تىدايە و سىستىمى دەولەت بەزۆر سەپاندوويەتى بەسەر مرقۇقەكاندا و دواجار پراكتىك ناكىرى لەژىانى كۆمەلایەتیدا، بۆ نمونە ئەو لەو پىشەكەيدا باس لەو دەكات چۆتە فەرانسە لەنىوان گوفتار و رەفتاردا ژىان پارادۆكسى ھەبوو و ئەو رووبەرووى بۆتەو، دەلى " ئەم پارادۆكسىيەم ھەم لەنىو ھاورپىكانم بىنى كە بەنىم لەگەلئاندا ھەبوو، ھەم لەو لىكۆلەرە گەنجانەى كە جياوازيان لەنىوان گوفتار و رەفتار دەكرد، سەرسام بووم پىي، يەعنى ئەو جياوازيەى لەنىوان بەرھەمە فەكرىيەكان و رىسای ژىاندا ھەبوو، مەن وای بۆ دەچم تايبەتمەندىيەك ھەبىت كە فەرانسە شوپىنى ئىمە نەبىت و لەوانى تر جيامان بىكاتەو، ھەرلەبەر ئەو ھەش بوو كە

ناوه پۆکی بیروپاکانم له گه‌ل ئه‌وان جیاوازی تیکه‌وت، بۆیه زۆر هه‌ولمدا بۆئوه‌ی ژیانم به‌سه‌ر بیروباوه‌رپه‌کانم زال بێت، ئه‌مه‌ش بووه یاسایه‌ک که ده‌بوو له‌ژیانمدا پراکتیزه‌ی بکه‌م، یان بلیم ئه‌م دوانه یه‌کسانن، به‌لام هه‌ولمداوه هه‌ردووکیان له‌یه‌کتری نزیک بکه‌مه‌وه". (76).

له‌راستیدا ئه‌م ئیمه‌و ئه‌وانه به‌شیکه‌ی په‌یوه‌ندی به‌فه‌زای ناچیکه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و نا سه‌قامگیری ئارامی و جه‌نگه‌وه هه‌بوو له‌نیوان نه‌ته‌وه‌و ده‌وله‌ته‌کانه‌وه، به‌لام به‌په‌یوه‌یه‌کی تردا ئه‌م ئیمه‌و ئه‌وانه سه‌ره‌تا که‌ی له‌جیاوازیه‌کانی ژیاننیوان خه‌لکی لادێ و نیمچه‌شاردا هه‌بوو که سه‌ره‌تا بوو هاته‌ئاراوه، جیاوازی نیوان ئه‌شرف و خانه‌دانه‌کانی شوین و غه‌ریب و ئه‌ریسته‌تۆکرات و هه‌ژاره‌کان په‌یدا بووه، تاکو گه‌یشته‌ ئاستی چینایه‌تی و شیوه‌ی ژیان له‌باری کولتوویدا زۆر جیاوازی له‌خۆ ده‌گرێ، هه‌روه‌ها جیاوازی نیوان ئاین و مه‌زه‌ه‌ب و نه‌ته‌وه و زمانه جیاوازه‌کان، یه‌که‌مین حاله‌تی دیار و نادیاره‌ مه‌ترسی ئیمه‌ و ئه‌وان بوو، واته جیاوازیکردنی ئه‌وی خاوه‌ندار و خاوه‌ن شوناسی شوین و ئه‌وی تری بیگانه و په‌ناهه‌نده بوو، گه‌فتوگۆی زۆر له‌سه‌ر

دەكرا، تاكو گەيشتە ئەو ئاستەى كە دەولەت ئىتر بىر لەسىستمىك نەكاتەو كە لەپرووى ياساوه، تەنھا ھاولالتى خاوهن دەولەت يان خاوهن شوين واتە ئەرباب و پشتاويشت، واتە خاوهن شوناسى شار كە ھاولالتى پلە يەك بىت، ئەويتريش پلە دوو و سىيەم و هتد، بۆيە رۆژئاوا كە چاوى لەئامريكا كردووه و لاسايى كردهوه، دەستى دايە بىركردنەوہيەك كە دەولەتى نەتەوہيى و يەك شوناسى، بكات بەدەولەتى فرە كولتور و كۆمەلگاكان و حەوانەوہى ھەموو خاوهن كولتورىك بەپيى كار و پيشە و بەھاي مرقفى بىت، بەلام ئەمە ھىشتا نەيتوانى چارەسەرى ريشەيى باسەكە بكات كە جياوازي ئيمە و ئەوانە .

بۆ نمونە تائىستاش بەھوى كيشەى كولتورى لەنيوان رۆژئاوا و رۆژھەلات، بەپەناھەندەى رۆژھەلات دەگوتريت سەر رەش، ئەمە بەشيۆەيەك لەشيۆەكان سوکايەتيکردن و جياکردنەوہى رەگەزپەرستىيە كە ئىستا خەريكە تۆختر دەبىتەوہ، بۆ نمونە سەرکەوتنى راسيستهكان لەھەلبژاردنەكانى سالى 2018 لە ئەسكەندەنافيا و بەشيڪ لەرۆژئاوا، گەيشتنيان بەدەسەلات لەريگەى دەنگدانى زۆرينەى خەلكەوہ، ھەروہا دەستدرىژى

کردنی توندېره وانه ی روداوه که ی سالی 2010 له نه روپښ که بووه
هوی گیانله ده ستدانی ده یان که س که کچکی کوردیش بوو
به قوریانی، باشتین سه لمینه ری ئه و راستیه ن که تائیتا ئیمه و
ئوان له روژناوا کوتایی نه هاتوو ته نها له نیو سیستمی سیاسی
نه بیته که ئویش له شوینیکدا سیاسیه کان و خه لکی هوشیار
هستی پیده که ن، هه روه ک ئه و خو زالکردنه ی گوتاری ئایینی
ئیسلامه به سه ر ئاینه کانی تر له عیراق و ناوچه که .

تائیتاش ئیمه و ئوان ره گورپشه ی ماوه و به شیوه یه ک
له شیوه کان ئاسه واری هه ر ماوه، بو نمونه مه سه له ی
خوجیا کردنه وه ی خه لک له رووی سوسیولۆژییه وه له ئایینی ئیزدی و
کاکه یی، یان خوجیا کردنه وه له کریستیانه کان له خه لگی ئیسلام و
ئاینه کانی تر، دیارده یه کی ئاشکرای ژیانی کۆمه لایه تی عیراق و
کوردستانه، هه ر ئه وه ی که جوگرافیای نیشته جیبوونی ئاین و
مه زه به کان له گه ل ئایینی ئیزدی و کاکه یی و ته نانه ت له گه ل
کریستیانه کانیش، باشتین سه لمینه ری مانه وه ی ئاسه واری ئیمه
و ئه وانه .

ئەم ئىمە و ئەوانە سەرەتاكەى لەجىاوازيەكانى ژيانى نۆوان خەلكى لادى و نىمچە شار هاتەئاراوه كە سەرەتا بوو، جىاوازي نۆوان ئەشرفى شوين و غەريب و ئەريستۆكرات و هەژارەكان پەيدابوو، تاكو گەيشتۆتە ئاستى چىنايەتى و شيۆەى ژيان لەبارى كولتووريدا زۆر جىاوازي لەخۆ دەگرى، مەترسى ئىمە و ئەوان، جگە لەمەسەلەى فەرەهنگى و كولتورى و شيۆازەكانى پەيوەندىكۆمەلايەتى، واتە جىاوازيكردنى ئەوى خاوەندار و خاوەن شوناسى شوين و ئەوى ترى بيگانە و پەناھەندە كە ئەمە دواى هاتنى هيزى تەوندەرەوى وەكو داعش، هەرۆهە سەرەلەدانى جۆريكى دىكەى پەناھەندە بۆ شارەكانى هەولير و سلېمانى لە كوردستان، هەرۆهە پەناھەندە بۆت وركيا و ئەوروپا، كە ئەمە گفتوگۆى زۆر لەسەرکراوه، تاكو گەيشتۆتە ئەو ئاستەى كە دەولەت ئىتر بىر لەسيستمىك نەكاتەوه لەرووى ياساوه، تەنها هاوالاتى خاوەن دەولەت يان خاوەن شوين واتە ئەرباب و خانەدانەكان، پشتاوپشت خاوەن شوناسى شار و هاوالاتى پلە يەك بن، ئەوانىتريش پلە دوو و سيبهەم و هتد، بۆيە رۆژئاوا كە چاوى لەئامريكا كردووه و لاساى كردۆتەوه، دەستىكرد بەستايلىك لە بىركردنەوه نووى كە دەولەتى نەتەوهيى و يەك

شوناسى، بىكات بەدەولەتى فرە كولتور و كۆمەلگىكان و
حەوانەۋەى ھەموو خاۋەن كولتورىك بەپىي كار و پىشە و بەھى
مىۋىيى بىت، بەلام ئەمە ھىشتا نەيتوانى چارەسەرى رىشەيى
باسەكە بىكات كە جىاۋازى ئىمە و ئەوانە .

بۇ نەمونە تائىستاش بەھۆى كىشەى كولتورى لەنيوان رۇژئاۋا و
رۇژھەلات، بەپەناھەندەى رۇژھەلات دەگوتىت سەر رەش يان
بيانى، ئەمە بەشىۋەيەك لەشىۋەكان سوکايەتىکردن و
جىاگردنەۋەى رەگەزىەستىيە كە ئىستا خەرىكە تۇختر
دەبىتتەۋە، بۇ نەمونە سەرکەوتنى راسىستەكان لەئەسكەندەنافيا
و بەشىك لەرۇژئاۋا، گەيشتنىان بەدەسەلات لەرىگەى دەنگدانى
زۆرىنەى خەلگەۋە، ھەروھە دەستدرىژى کردنى توندپەوانەى
روداۋەكەى سالى 2010 لەنەروىچ كە بوۋە ھۆى
گىانلەدەستدانى دەيان كەس كە كچىكى كوردىش بوۋە قوربانى،
باشترىن سەلمىنەرى ئەو راستىن كە تائىستا ئىمە و ئەوان
لەرۇژئاۋا كۆتايى نەھاتوۋە تەنھا لەنيۋ سىستىمى سىياسى نەبىت
كە ئەۋىش لەشۋىنىكدا سىياسىيەكان و خەلكى ھۆشيار ھەستى
پىدەكەن.

بزواندنی عهقل

بۆچی شار دەبیتە بزووینەری میژوو؟. چونکه شار ھەموو چالاکییەکانی لەدەرەوہی سۆزە و بەعەقل مامەلە لەتەك دیاردەکان و شتەکان دەکات، دەرکەوتووہ کە زۆربەى شارە ناسراوہکان بوونە بەمایەى زیندوویتی میژوو، بۆ نمونە ئەسینا لەرێگەى درووستبوونی دەولەتشار و فەلسەفە و دانانى چەمکەکان و زیندووترین چەمکیش تائیستا کارى پيیکری دیموکراسى یە، لەوہش گرینگتر کارکردن بوو بە یاسا، رۆما وەکو ئیمپراتۆر و بازارى کۆن و ھونەرى پەیکەرتاشى و چەقى ئەوکاتى نوینەرایەتى شار، میسر وەکو سیستم و سەرەتای سەرھەلدانى مەملانئى نیوان ئاینەکان و دەسەلات و شارستانییەتیک لەرۆژھەلات بەرامبەر بەرۆژئاوا، پاريس وەکو ھیزیکی گەرە و ھینانەکایەى جۆریک لەفەلسەفەى زانستە مرۆییەکان و شیوازىکی نوئى لەجەنگ، بەریتانیا وەکو دەولەتییكى گەرەو خاوەن دەستوور و ھەژموونى سیاسى و ئابوورى سەربازى و ھتد، لەرۆژھەلاتیش، بەغداد کە شوینى یەكەمین

سەرھەلدانی خوڤندەنەو و یاسا بوو و شام وەکو سەنتەریکی بازرگانی و پێوەلکاندنی ھەموو ئەو ولاتانە ی کە ئیستا خاوەنی دەسەلاتن، ھەرەھا وەکو خاوەنی زۆرتین چیرۆکی مەملانیی نیوان شیعەگەریتی و دەسەلاتی سووننە ی ئەوکات، مەغریبی عەرەبیش وەکو شارستانیەتیکی تاییەت لەبواری ئاسەوار و پردی نیوان رۆژئاوا و رۆژھەلات، شیوازی جیاوازی بەمیژوو بەخشی و خۆی نووسییەو.

گرینگترین شت کە دۆرکھایم باسی دەکات، ئەو ھاوکاریکردنە یە کە لەئاستی عەقڵی و کارکردندا لەکۆمەلگە ی کلاسیکی دەچیت، چونکە دابەشکردنی کار لەشاردا، ھەمان دابەشکردنی گوندنیشینە کە لەسەر بنچینە ی رەگەزەکان دانراوە، بەلام ئەو دابەشکردنە ی کە لەگوندنیشیندا ھە یە لەرووی رەگەزییەو، ھەمان دابەشکردن نییە لەشاردا، چونکە لەشاردا چیرۆکی کار ھە یە، بۆیە ئەو فەزایە ی لەشاردا ھە یە ئۆرگانییە و لەنیوان تاکە جیاوازەکاندا مانای وەرگرتوو، چونکە لەشاردا بەھۆی کارکردن بەعەقلەو، ئازادی بۆ تاک فەراھەمترە، جا چ تاکە کە نیربیت یان می و ئەمەش بەپێی پێویستی شوینی کارە.

هابرماس پېیوایه عه‌قلّ بڼه‌مای هه‌موو کرده‌وه‌یه‌که و ده‌رگا له‌سه‌ر برابره‌تی و سۆلیداریتی و ره‌وشتداریتی و به‌خته‌وه‌ریدا ده‌کاته‌وه، له‌به‌ر ئه‌و هۆکاره له‌سه‌رتاپای دوورگه‌که‌دا به‌های بڼه‌چه‌یی مۆرالی وه‌کو متمانه و تۆلپرانس پشتی پېیه‌ستراوه. ئیمه بۆ سه‌لماندنی ئه‌وه‌ی که مرۆڤ سه‌ره‌تا نه‌یتوانیوه بڼه‌یه کائینیکی شاری به‌مانای مه‌ده‌نیه‌ت، پېویستیمان به‌خویندنه‌وه‌ی ئه‌زموونی گه‌لان هه‌یه، ئه‌وه‌ی که فارابی وه‌کو فه‌یله‌سوفیکی شاره‌زا له‌بورای فه‌لسه‌فه‌ی باسی کردووه، کتابیکی هه‌یه به‌ناوی (سیاسه‌تی شار و پرئسیپه‌ ئاماده‌کانی) له‌ویدا به‌رۆشنی باس له‌شیاوژیکی لۆژیکی ده‌کات که مرۆڤ ئاژه‌لیکه ناتوانی هه‌تا شار نه‌دۆزیته‌وه به‌خته‌وه‌ری بدۆزیته‌وه، ئه‌مه‌ش له‌ویوه سه‌رچاوه‌ی گرتووه که فارابی له‌سه‌رده‌می عه‌باسیه‌کان ژیاوه و ئه‌وکات مرۆڤ به‌دوای ژیاڼیکی شارستانیدا گه‌راوه، نموونه‌ش دۆزینه‌وه‌ی شیوه و دیزاینی ته‌لار و جل و به‌رگ و که‌ره‌سته‌کانی ژیاڼ بووه، بۆیه فارابی ته‌نها به‌دوای فه‌لسه‌فه‌ و ئه‌خلاق و زانسته‌وه نه‌بووه، به‌لکو به‌دوای ژیاڼیکی باشته‌وه بووه که له‌شاردا چنگ ده‌که‌وی، چونکه شیوه ئازادییه‌که هه‌یه به‌هۆی ئه‌وه‌ی که مرۆڤ

بزر دەبیت که متر دەکه ویتە ژێر مەرحەمەتی گوتاری زالی
کۆمەلگە و کولتوور و جلوبەرگ لە بەرکردن و هەند.

عەلی ئەلوهردی لە کتێبی (المهزله العقل البشري) دەلی (مەلاکان
لەرێگە ی گوتاری ئاینی و هەینییه کانه وه، بە شیک بوون لە رێگری
بۆ درووستبوونی شارستانییه ک بۆ داها توو)، لە کاتیکدا بۆخۆیان
ژایانیان وه کو خانە دانەکان وینا کردبوو بە خەلکیان دەگوت
(بە پێی ئاستی خۆتان بژین و پێی لە بەرە ی خۆتان زیاتر
رامە کێشن و داوی شتیک مە کەن نایزانن، چونکە ئەمانە مولکی
ئیمە نین و نابنە مولکی ئیمە)، هەر وه ها باس لە پیشکە وتن
دە کات که بۆچی کۆمە لگە ی رۆژ هە لاتنی نە ی توانی پیشکە ویت،
چونکە نە ی توانی چاوی بکات وه و تە ماشای کۆمە لگە ی ئە وروپای
پیشکە وتوو بکات که چۆن بزوینە ری خۆ یە تی و چۆن لە سەر
رە و پە وه ی میژوو، نووبوونە وه بۆ داها توو بونیاد دە نیت،
بە پێچە وانە وه لە رێگە ی پیاوانی ئاینیه وه بپروایان بە وه هینا
(العجله من الشیگان)، بۆیه تە نانە ت بزووتنە وه ی کۆمە لایە تیش
لە پیکە وتە ی خۆ ی نە کە وت و پیشکە وتنی بە خۆ یه وه نە بینیی،
لە کاتیکدا لە پە نا مە لاکان و پیاوه ئاینیه کان ویستیان لە بری ئە و

تیگه‌یشتنه کۆنه بلّین ئەلتەرناتیڤیکی دیکه‌یه، ده‌کری له‌ریگه‌یه‌کی تره‌وه ژیان بونیادبنیینه‌وه که له‌مه خراپ‌تر نه‌بی.

فەلسەفەیه‌که هه‌یه که هەر نه‌ته‌وه‌یه‌که به‌کۆنتیڤکستیک و به‌ستایلێک کاری پێده‌که‌ن، بۆ نمونه ده‌لّین (ئه‌گەر تاریکی نه‌بێت چرا هیچ مانایه‌کی نییه، ئه‌گەر نه‌خۆشی نه‌بێت ته‌ندروستی هیچ مانایه‌کی نییه و ئه‌گەر ناره‌حه‌تی نه‌بێت پشوو‌دان هیچ مانایه‌کی نییه، ئه‌گەر سته‌م نه‌بی ئازادی هیچ مانایه‌کی نییه، ئه‌گەر جیاوازی چینه‌یه‌تی نه‌بی دادپه‌روه‌ری هیچ مانایه‌کی نیی. به‌لام چونکه ئه‌م تیگه‌یشتنه به‌شیکی زۆر پێشکه‌وتنی له‌گه‌ل خۆی هه‌لگرتوه تائێستا، هه‌روه‌ها مروّڤ له‌سه‌ر یاسای دژه‌کان ژیاوه که پشتی به‌لۆژیکی هه‌یگه‌ل به‌ستاوه، بۆیه زۆرجار هه‌ندی‌ک نه‌ته‌وه که دوواکه‌وتوون، ریگه‌یان لیگیراوه و نه‌یان‌توانیوه شار بونیاد بنین وه‌کو مانای خۆی.

فارابی پێیویایه که ئەوانه‌ی شار به‌پێوه‌ده‌بن یان بزویینه‌ری عه‌قلی ده‌زگا‌کانی شارن، له‌سه‌ریانه ژیربن و به‌شیکی چاکه‌کاری ژیرییه. " پێویسته له‌سه‌ر دامه‌زرینه‌رانی کاملّ شاره‌زاییه‌کی تیگه‌پرایان هه‌بێت له‌باره‌ی فەلسەفە‌ی بێردۆزییه‌وه، تا‌کو تیگه‌ن

خودا فەرمانپره‌وایی گهردون ده‌کات، ئەوانیش چاوی لیبکەن،
 ھەموو کەسێک ناتوانی ببیتە سەرۆکی شاری فازیلە". (77).
 سەرۆکی شار دەبی مەرۆفیک بێت لەگەڵ ھەموو دۆخیک و
 کولتوریک و ئاینیک ریبکەویت و جیاوازی نەکات، ئەمەش نابێ
 نمایش یان نواندنی شانۆیی و درامایی بێت، دەبی بەخۆرسک
 وابێ. ئەگەرنا دەسەلاگرتنیکی شلۆقە و پەسەندکراو نییە
 لەفەزای گشتیدا.

لایەنیکی دیکە ی گەشەسەندنی شار، قبولکردنی ئەو دیاردانە
 کە پیشتر لادێ نشین قبولی نەبوون وەکو مۆرالی شار کە
 مۆرالیکی جیاوازی تایبەتمەندە، بۆ نمونە بوونی ئەو دیاردەیی
 کە پێی دەلێن سیکس و دواتریش ئاشکرا بوونی
 ھۆمۆسیکسوالیتی کە میشیل فۆکۆ باسی لێوەکات وەکو
 دیاردەیکە کە لەمیزوو و ھەییە لەسەر وختی مۆدێرنەدا گەشە
 دەکات دواوی باسی بەیاسایی کردنی دیاردەکە دەکات، فۆکۆ ئەم
 دیاردەییە وەکو حالەتی سۆسیۆلۆژی تەماشای ناکات بەتەنھا،
 بەلکو حالەتیکی سۆسیۆلۆژیای دوا ی گەشەسەندنی ژیان
 بەپروویەکی دیکەدا کە مەرۆف تیر دەبیت لە ئارەزوو

چە پېنراوھەكانى، بۆيە شىمىل واتە (سىكسى ژن و ژن، يان كچ و كچ) و ھەر ھەھە ھۆمۆ سىكسوالىتى، واتە (سىكسى كوپ و كوپ يان پياو و پياو) ھەكۆ دوو ديار دەھى كۆمە لايەتى تە ماشا كرووھ، بەشىكى لە ئەنجامى لەخۆ نامۆبونى تاك لەگەل كۆمە لگەدا بەرھەمدىت، ئەم حالەتە لەويوھ زياتر شارنشىنى بەخويە ھە دەبىنى كە لەرېگەھى دەزگايەكى شەرى كە پارلەمانە ھەموو خەلك دەنگى پىداو، ياساى تايبەتى بۆ دەردەچىت و تاكو ئەو كاتە كە پىرۆسەھى ھاوسەرگىرى ھەكۆ چۆن چن و پياو ھەيە ئاواھ ئاساى و ياساى ھەردەگىرى و دانپىدادەنرى.

ئەگەرچى ئەمە لەلايەن كە نىسە ھە رەتدە كرىتە ھە سەرەتا، بەلام دواچار بە لە بەرچا و گرتنى ئەو ژيانە فرەييە و ئەو ئازادىە رەھايەھى مرؤف ھە رىگرتو ھە لەلايەن دەولەتە ھە، ھەزوو ئارەزوويەھى دىكە دىتە پىشە ھە و لەلايەن زانكۆكانە ھە گفنوگو و لىكۆلئىنە ھە زانستى لەسەر دەكرى و قبول دەكرى بۆ ئە ھەھى بىتە وىستىكى ئاساى نەك شان. بۆيە دواتر تەنانەت كە نىسە ش قبوليان كروو بە ديار دەھەكى ئاساى كۆمە لگە تە ماشا كرا.

ھەر شتېكىش لەلايەن دامودەزگای تەشرىعى ۋەكو پارلەمان بەدەستور ۋەرگىرا، ئىدى لەسەر ئاستى ژيان بۆ گشت ئاسايى دەبىت "لېرەدا تاك راستەوخۆ، لەرىگەى بۆماۋە ۋە كولتورى ناۋەۋە ۋەدەرەۋە بەردەۋامى بەپىرۆزىيەكان دەدا، بەلام چىرۆكى كۆمەلگەى نوئى ۋە تاك ۋە پىرۆزىيەكان لەگەل بەرژەۋەندىيى سىستىمى كۆمەلايەتى كار دەكەن ۋە كارىگەرىيان دەبى بەسەر بەرھەمھىتان ۋە چاۋدىرى ۋە دىسپلىنكردنىدا، ھەر بۆيە دەبىن چىرۆكەكە خودىكى چالاک لە چالاكىيەكاندا دروست دەكات". (78). لېرەدا دەردەكەۋى چەند كەلكى ھەيە بۆ راگرۆتنى بالانسى ھىزەكانى ئابورى ۋە كۆمەلايەتى ۋە فەرھەنگى ۋە ئاينى ۋە سىياسى ۋە ھتد، تا دەگاتە ئاستى مەملانئى ئىۋان تاك ۋە دەسەلات، يان مەملانئى ئىۋان تاك ۋە تاك، ئەۋكاتەى كە سەردانى دادگا دەكەين يان ۋەرگرتن ماف لەلايەن بى دەسەلاتكەۋە دەرھەق بەدەسەلاتدارك دەبىن، تىدەگەين كە جىاۋازى ستايلى گوند ۋە شار لەبەنرەتەۋە لەكوئىدايە، لەجىياتى ئەۋەى پىاۋى ئاينى ۋە مەلا لەئىۋان جوتيار ۋە دەرەبەگ ھەبىت ۋە كەسىش نەتۋانى بەرگرى لەمافى ھاۋلاتىيەك بكات لەترسى دەرەبەگ ۋە ئاغا، كە ئەمە ژيانى مەملانئى گوندنشىنييە، لەشاردا

به پيچه وانه وه كه سه كه چهند ته نها بي و بي دهسه لاتيش بي،
خوي ده تواني سكاللا بكات و پاريزه ريش بگري، نه گه رنا حكومت
بوي ده گري، به مه رجيك نه و شاره به ماناي وشه و ستراك توره
جيهانيه كه ي مامه له له تهك ياسا بكات.

ديارده يه كي ديكه كه له لايه ن كه نيسه وه دژايه تي كرا، نه و
رينمايانه ي نيكلولا ماكيافيلي بوو كه پي و ابوو ده بي مير مادام
خوي به سه ردار و خه لك به ره عيه ت ده زاني، ده بي هه موو
خوشگوزه رانيه ك داين بكات، هه روه ها مادام ياسا
له شه قامه كانه وه وه رگيراوه، به و مانايه ي له ريگه ي ره فتاري
خه لگه وه ياسا داتشراوه، كه واته ده بي بايه خ به شوين بدرت
وه كو چون نه رستو له نووسينه كانيدا ئاماژه ي پيداوه، نه وكات
سيستمى كلنسا دژايه تي نه م بوچوونه يان كرد و كه وتنه
ناوزراندني له نيو خه لك، دواتریش كه وتنه هيرش كردن له سه ري و
كتننه كه يان به خراپ ترين تيوري سياسي ناوزده كرد كه له ژير
ناونيشاني (مير) كه وتبووه به رده ستى خه لك و كاربه ده ستاني
نه وكاتي روما.

ياسا بالانس راگرى نيوان ژيانى نير و مييه، بوچى وايه چونكه
 ئم ژيان پريه تي له تينه گيشتن و مملانتي نيوان دوو گروپى
 مالى كچ و مالى كور، ههروه ها كيشه ي مندال بوون و نه بوون و
 كچ و كور، ديسان كيشه ي مولكدارى و خاوه نداريتى له و شتانه ي
 له نيوان ئم ژيانه كزمه لايه تيبه يه، هه موو ئمانه مادده و برگه ي
 بو ديارى كراوه كه پيشتر له دهستور ديارى كراوه و هه موو
 تاكيك ده بى بيزانى و دهستوره كه ي له ماله وه هه بيت و
 مه عريفه ي له باره وه هه بيت، وه كو بيرمه ندى گه وره ي دونيا
 له باره ي دهستور ناسيبه وه ده لى (دهستورى هه ر ولا تيك
 له سه ر ره فه ي ماله كان و له گيرفانى هه ر ها ولا تيبه ك نه بيت و
 شاره زاييان نه بى له مندالييه وه كه ئه رك و ماف چيبه، كه واته
 ئو ولاته دهستور و ياسا ي نيه، چونكه ياسا له په راويزى
 دهستوردا، وه كو ده قىكى پيروزي هه موو ها ولا تيان به بى
 جياوازي). كه واته شار ئه مه ئيمتيازه گه وره كه يه تي بو ها ولا تى و
 بو خودى شارنشينى و پاراستنى ئه و مولكيبه ته ي كه مولكى
 هه مووانه، نه ك ته نها ده سه لاتداران و حكومه ت.

دیاردهیه کی دیکه ی شار بوونی فهزایه کی تیکه لاره له نیو فهزای
 گشتیدا، مه به ستم له بوونی فره کاره کتتری شتییه که له ناو
 خه لک ناسراون، چونکه پیشتر شیئی دیاردهیه کی شاز و ناسایی
 بوو، تا ئه و ئاسته ی عه ییه بوو بئه ماله یه که سیکیان ناته واوی
 عه قلی بیته وه کو پیوه ری عه قلی گشت کومه لگه، واته که سیکی
 وه کو ژیانی خه لک له رووی کومه لایه تی و سایکلۆژی مامه له ی
 نه کردبا، به که سیکی ناسایی ته ماشا نه ده کرا و ره وانهی
 نه خوشخانه ی دهروونی، واته شه ماعییه ده کرا وه کو شوینیکی
 سزا به خش، واته بهر سزای کومه لایه تی ده که وت، فو کو له دوا ی
 ئه وه ی خویندنه وه یه کی واقعی بو نیچه وه کو فه یله سوفی
 پوچگه رای نیایش کرد و لایه نه فه لسه فه کانی خوینده وه،
 تیگه یشت بوچی گوتوو یه تی خودا مرد چونکه له لای نیچه مادام
 ویزدان مرد و کهس ریژی ئه ویترا ناگری و ویزدان هیچ مانایه کی
 کومه لایه تی نه ماوه، که واته خودا مرد، به وپییه ی خودا له لای نیچه
 ویزدانه، چونکه نیچه به ته واوه تی مه سیحیه تی خویندبووه و
 تیگه یشتبوو که مرو ف له و مامه له یه تی ناگات، وه کو مه سیح ده لی
 (له لای راستت دام، له لای چه پیشم بده)، واته لیبوره و
 پیکه وژیانی هه مومان و ئاین و نه ته وه کان له یه که قه وزاره ی

کۆمه لایه تی، شیتی وه کو حاله تیکی ته ندروستی ته ماشا نه ده کرا
وهک هر نه خوشیه کی دیکه ی جهسته یان روحی، نه مه یه کیک
له که موکوورتیه کانی خه لکی تازه هاتوو بوو بو نیو شار، یان
نه و نه ته وه و پیکه اتانه ی که تازه تیکه ل به پیکه اته کانی دیکه
ببون، به لام به په یدا بونی نه خوشخانه ی دهروونی و
بلا بون وه ی چه مکی نه ساغی عه قل و دواکه وتویی عه قلی که
لهرووی سه ربازییه وه پشتراستکراییه وه و به ئاسایی وه رگیرا،
ئیدی هم خه لک به ئاسایی نه خوشیان ده نارد بو شه ماعیه و
هم به ئاسایی نه خوشی که م عه قلییان وه رده گرت که پیشتر
عه یبه یه ک بوو، نه مه یه کیکی تر بوو له ده رهاویشته کانی
سه ره لدانی شار وه کو نمونه یه کی نوی بو نه وانه ی به ناچار یان
به ئاره زوو هاتبونه نیو قه ره بالغی و جه نجالی یه وه، وه کو
دیاردیه کی نوی پیکه وه ژیانی نوی که پیشتر پیی ئاشنا
نه بون.

نامۆبۈۋىنى تاك

"ماناى تاك، ۋەكو فەيلەسوفەكان گرینگيان پىداۋە، ماناى بوۋنىكى جياۋازە لەگەل تاك ۋ كۆمەلگە بەگشتى، ۋاتە دەۋرىكى شانۆيى دەبىنى ۋ جياۋازە لەگەل ئەو ۋ ئەۋان ۋ ھەموۋان، تاك ئەندامىكە لەو گروپانەى كە ھەرىكەيان ستايلىكى تايىبەتيان ۋەرگرتوۋە، تاكو لەۋانى دىكە نەچن، ئەو سىمبولىزمەى كە بەكارى دەھىنن، ھەۋلىكە بۆ رازى كردنى خەلك ۋ ناساندنى ستراتىژى ئەو دۆخەى ھەلىبژاردوۋە، بۆيە مەرجى بوون لىرەدا ئەۋەيە (ئەبم يان نایم)". (79).

كەۋابوو ئەو كارەى تاك دەيكات، رووبەروو بوۋنەۋەى ھەموو سزا كۆمەلايەتتەيەكانە كە لەدەرەنجامى رەتكردنەۋەى ئەخلاقى گشتى ۋ ئادابى گشتىيەۋە سەرچاۋەى گرتوۋە، سروسشتى ئەم تاكگەرايىە لەشاردا، بەشىكى لەژيانى درامىي ۋ ھونەرىيەۋە سەرچاۋەى گرتوۋە ۋ دەبىتتە مۆدىل كە ئەمە حالەتى فېنۆمىنۆلۆژىيە، بەلام ئەۋەى خۆى نامىش ناكات ۋ نواندىنى

هونه ری له ئاکاریدا نابینریت، ئه و نامۆبوونه یه که له ریگه ی عه قل
و تیروانینه وه یه بۆ دیارده کان و ئه خلاقى گشتى و ژيانى روژانه و
تموحى ئابوورى. به بى هیچ پاله په ستویه کی دهره کی.

هموو هه ولێکی تاک ئه وه یه که له کۆمه لگه دابریت و باى بالی
خۆی بدات به ئازادى، رووبه رووبوونه وه که شى له گه ل ده سه لاتی
کۆمه لگه و حکومه ت، هه مان ئه و کۆده یه که ره تکرده وه ی
دیارده نه ریتیه کانی وه کو توحفه ناسیوه، ئه مه له میژوودا
تۆمارکراوه و له سه رده مى یۆنان سوقرات به سه ریداهات،
" رووداوه که ی سوقرات به جوانى سرووشتى ده وله تشارى یۆنانى
نیشاندا که به شیوه یه کی خه مناک کۆتایى هات، ئه وه ی نیشاندا
که تاک هیچ جوړه سه ره خۆیه کی نییه، دادگاییه که ی که له سالی
399 ی پيش زاین بوو، له کاتی کدا که دیموکراسى له ئه سینا
تازه جیى پى خۆى قایم کردبوو، جگه له وه ی دژایه تی
ده وله تشارى کردبوو، له گه ل ئه وه شدا لاوانى هانده دا له دژى
ده سه لات و دوورخستنه وه یان له خودایانى ده وله تشار، ئامانجى
ئه مه ش ئه وه بوو هاو لاتییه کی ناپه سه ندبن، بۆیه به زۆرینه ی ده نگ
که 281 ده نگبوو حوکمى مه رگیان به سه ردادا". (80).

دياره بابەتى ياخييونى تاك له كۆمەلگە و بەتايىهەتى لەشار،
 بابەتى كوفرە، چونكە تاك كە ياخى دەبىت، لەئەنجامى دياردە
 كۆنەكان و ئاين و نەرىتى كۆن و پەرورەدى سىياسى كۆنە،
 لەكاتىكدا جەنگى نىوان ئاينەكان مېژووئەكى درېژى ھەيە، بەلام
 لەدواى شۆرشەكەى (مارتن لۆسەر) بەسەر توندپەوى ئاينى
 كرىستيانى كە جەنگى سەد سالەى نىوان كاسۆلىك و پرۆتستانت
 تۆمارى كردبوو، بەھەزارەھا خەلكى بىگوناهى كردە قورىانى ئەو
 توندپەويە كە لەرۆژئاوا ھەبوو، ھەرورەھا سەرھەلدانى جۆرىك
 لەژيانى نوئ و ئازادى ئاينزايى و خوداپەستى، كە ئەمە
 بەبەرەبەيانى ئازادى تاك دەژمىردىت و تاكگەرايى دەستپىكرد،
 بەلام ھەردواى ئەمە كە بازار ھەموو شتىكى بى بەھا كرد،
 كەستىكى وەكو نىچە سەر ھەلدەدات و بانگەوازى مردنى
 خوادەكات، مردنى خوا وەكو نمونەيەك بۆ مردنى وپژدان،
 ھەلبەت ئەم باسە كاريگەرى زۆرى ھەبوو بۆ سەر تاك كە نامۆ
 بىت لەولآت و شارەكەى خۆى و لەكۆمەلگەى خۆى، ھەرورەھا
 عەقلى گوندنشىنى ھېشتا لەنۆو شارە تازەكان سۆفت نەبووبوو،
 مەبەستم ئەو ھەيە ھېشتا بەچەرى كاريگەرى ھەبوو بەسەر گشت و
 بازار و گروپەكانەو، بۆيە كارى ھەرورەزى زياتر بوو لەكارى

تانك، ئەمەش واىكردبوو كە تانك نەتوانى باي باالى خۆي بدات و
 تواناكانى عەقلى و ھىزى خۆي بەكاربھىنى، بېچەوانەو دەوتە
 بەر سەرزەنشەت و مەلمانى جىاوازەو كە رىگەيان لە بەكاربھىنانى
 تواناكانى دەگرت، " بەمەش سەربەخۆيى تانك جۆرىك لە كىشەي
 دەروونى بۆ تانك بەرھەمبھىنا، چونكە گەنج بە بېچەوانەي
 گەورەكان كە مېژوو و يادەوھەرييان لە گەل مەسەلەي رۆح و ئاين
 ھەبوو، ئىدى گەنج رووبەروى دونيايەك لە مەلمانى بوونەو، تانك
 مەترسى ھەموو جۆرە شكستىكى لە گەل خۆي ھەلگرت كە رىگەي
 جۆراو جۆراو ھەبوو بۆ سەركەوتن كە ئەمە تاقىكردنەوھى ژيان
 بوو، ھەر ئەوھى كە پزىشكى زياتر لەو سەردەمەدا دەرکەوتن
 سەبارەت بە نەخۆشى دەرونى وەكو پېشتر بە تىژتېپەر باسما
 كرد، كە بە شىكى زۆرى پەيوەندى بە و تىنەگە يىشتنەو ھەبوو كە
 سىستىمى ژيان خولقاندبووى، بۆيە ئىتر گەنجەكان ھەم لە خىزان
 دووركەوتنەو ھەم لە كۆمەلگە و ھەم لەو بەھايانەش بېبەش
 بوون كە پېشتر بە شىك بوون لە سترىژىتەت و ئامانجى
 ژيان". (81). زىدە بەھە ھۆكارىكى گرىنگى گەشە سەندنى
 شىوھى ژيانى شارە لە سىستىمى سەرمایە دارىدا، بازار و ئالووىرى
 شەمەك و پىداوىستى مرۆڧ، بۆ ئەمەش شار پىوىستى بەكارى

زیاتر و دهستی کار ههیه، ئەگەر بیر بکهینهوه دهتوانین لهوه
 تییگهین که بهره مهینان، زیده بهها چۆن بهره دههینی،
 دهتوانین لهوهش تییگهین که بهها به پیویست له شوینیک
 دهسته بهر نابیت، بۆ نمونه دهشی بههای ماتریلیکی خاو
 له کارگهیهکی چنیدا بهره مهینریتته وه بۆ شتومهک، به مشیوهیه
 به شارکردن له زۆر ریگاو مهیدانیکه بۆ دهسته بهرکردنی
 زیده بهها، هاوبه ندیییهکی گرینگ له نیوان خولی سهرمایه و
 بهره مهیناندا ههیه، هه ره له ئیره وه مملانی له نیوان فهزای شاردا
 بۆ بهره مهینانی بههاو دهسته بهرکردنی به هه مان راده ی مملانی
 له شوینی کاردا گرینگه، ئەمه به شیکی ئەو عه قله یه که
 سه ره نجام بۆ دابینکردنی پیداو یستی مرۆف و جیا کردنه وه ی شار،
 پیویستی به دهستی کار ده بیت و تاکیش لیره دا به کۆتایی هینانی
 کاره که ی و به ره می کاره که ی که بۆخوی نییه، جگه له کرپی
 دهست هه ق، دو چاری نامۆبوون ده بیت، ئەویش ته ماشا کردنی
 به ره مه که یه تی به بی ئەوه ی که لکی لیره گریت .

خو ئەگەر ته ماشای ئەو ریشیواو خوازییه ی سیستمی سهرمایه دار
 بکهین که هه موو تاک و خیزانیک دهتوانن که لک له ژیان وه ربگرن

له شوینی نیشته جیپوونه وه تاكو خواردن و شتومهك، به لام
ديسان له لايه كي ديكه وه له ريگه ي باجیكي قورسه وه كه له توانای
كریكار و خهلكی ئاسایی نییه، بابه تیكي تاقت پپوكینه و
نامۆبونیکي ديكه ی شیوه ی ژيانه له به رامبه ر ئه و هه موو ته لار و
شیوازه ی ده بینریت و مولكداریه كه شی بو گروپیكي بچوك و
چهند كه سیكي دیاره .

دیویکی تری نامۆبوون ئه و دیاردانه یه كه شار دروستی ده كه ن و
تاك نامۆیه پیی، نمونه ی زیندووكردنه وه ی ستایی ژيان و
نه ریتیک كه ناگونجیت له گه ل سه رده م، یان له گه ل ئه و ژيانه ی كه
تاك له سینترال دور ده خاته وه، ئه م نامۆبوونه سایكۆلژییه و
قبولكردنیشی له سزای زیندانیک قورستره و خه لك به گشتی له ژیر
هه ژمونی ئه و ستایله قبولكراوه له لاین گشته وه، ده بن
به دپه نده یه ك بو گیانی تاك، درهنده یه ك كه فلتەر ناكریت و
شیوه ی ده ستور و ه رده گریت، ئه م دۆخه رهنگی شار ده گزیریت
و ته نها سیما پارادۆكسییه كه ی ده مینیته وه كه باله خانه و
كه ره سه ته كانی پیویستی ژيانه، لیره وه یاخه گه ریت له لاین تاك و
ئاكتیفیسته كانه وه سه ره له ده دات، سه ركیشیكرن و ملنه دان به

رېسا و ياساكان و دووركه وتنه وه له هر زه وتكرديكي نازادي
 تاك، ده بيته بابتيك كه كومه لگه و ده ولته تي كلاسيكي و
 دواكه وتوو، بيري ليپكه نه وه و چاره سهری ريشه يی بو دابنين،
 بوئمه ش ده ست بو گوتاری ئايني ده بن، هه روهك له ولاتانی
 روزه لاتی ناوه پاست و عه رهبی هه يه، سه ره تاش
 له زيندووكردنه وهی په يوه ندييه كانه وه ده ست پیده كنه به
 كه ره سته ی نو، به لام هه مو ئه و هه ولانه نابنه ريگر له به رده م
 ويستی ژيانتيك كه دابرا نه له گه ل ژيانی رابردوو، ئه ویش به مانى
 وشه هه لباژردنی ژيانی شاره وه كو روزه ئاواييه كان دروستيان
 كردوه كه ئیستا پيچه وانه بوته وه، نه جيبزاده كان ده چنه وه
 گوند و له وی ده ژين، گوندن شينه كان شار به رپوه ده بن، هه روهك
 ئه وهی ئه مه له شاره سه ره تاييه كانيش هه يه وه كو كوردستان و
 به شيك له باشورى عيراق .

روويه كی تری ناموبوونی تاك له نيو شاردا په يوه ندى به ئاينه وه
 هه بووه و ئیستاش هه يه، دياره له دواى شورشى (مارتن لؤسه ر)
 وه كو پيشتر ئاماژه مان پيدا، په كيكه له و ناوانه ی كارينگه رى
 هه بووه له سه ر خاوكردنه وهی بيري خودا په رستى له ريگه ی

ئاينەو و گوتەيەكى بەناوبانگى ھەيە دەلى (ئۆيۈ تەنھا كاتىك
 ئازاد دەبن كە رۆژگارتان بى نىگەرانى و شەوگارتان بى خەم
 بىت)، ھەر لەپەرۋانزى ئەم رستەيە بوو كە ھەولدا كۆنترۆل بىكات
 بەسەر توندرپەوى ئاينى مەسىحى كە جەنگى سەد ساللى نىوان
 كاسۆلىك و پىرۆتستانت بەھەزارەھا خەلكى بىگوناهى كىردە
 قوربانى ئەو توندرپەويىيە كە لەرۆژئاوا ھەبوو و سەرەنجام
 تىگەيشتن ھەموو گوتارەكان يەك شتن و ھىچ گوتارىكى ئاينى
 ئەو ھەنئى ئىسنانى لەسەر بىكۆررېت بەناوى خواو، ھەرۈھا
 سەرھەلدى جۆرىك لەژيانى نوئ و ئازادى ئاينزايى و
 خوداپەستى، كە ئەمە بەبەرەبەيانى ئازادى تاك دەژمىردىت و
 تاكگەرايى دەستپىكرد، واتە ئازادىيەك بۆ شارنشىنى، ئەمەش
 لەخۆرا نەبوو، بگرە لەوئۆھ دەستپىكرد كە گرىبەست لەنىوان
 تاك و دەولەت لەرىگەي دەستور و پەيمانى كۆمەلايەتییەو
 سەرپەلدا و كارى پىكرا، سەرەتاش ئەرىستۆكرات و
 بۆرژوازىيەكان ئەم جەنگە شارستانىيەيان كىرد، بەلام ھەردوای
 ئەمە كەبازار ھەموو شتىكى بى بەھا كىرد، كەسىكى وەكو نىچە
 سەر ھەلەدەت و بانگەوازى مردنى خوادەكات، مردنى خوا وەكو
 نمونەيەك بۆ مردنى وىژدان، ھەلبەت ئەم باسە كارىگەرى زۆرى

ھەبوو بۇ سەر تاك كە نامۇ يېت لەولات و شارەكەى خۇى و
 لەكۆمەلگەى خۇى، "بۆيە سەربەخۇيى تاك جۆرىك لەكىشەى
 دەروونى بۇ تاك بەرھەمھېنا، چونكە گەنج بەپېچەوانەى
 گەرەكان كە مېژوو و يادەوهرىيان لەگەل مەسەلەى رۇح و ئاين
 ھەبوو، ئىدى گەنج رووبەرپوى دونيايەك لەملمانى بوونەو، بۆيە
 تاك مەترسى ھەموو جۆرە شكستىكى لەگەل خۇى ھەلگرت كە
 رىگەى جۇراو جۇراو ھەبوو بۇ سەرکەوتن كە ئەمە تاقىكردنەوہى
 ژيان بوو، ھەر ئەوہى كە پزىشكى زياتر لەو سەردەمەدا
 دەرکەوتن سەبارەت بەنەخۇشى دەرونى كە بەشىكى زۆرى
 پەيوەندىبەو تىنەگەيشتنەو ھەبوو كە سىستىمى ژيان
 خولقاندبووى، بۆيە ئىتر گەنجەكان ھەم لەخىزان دووركەوتنەو و
 ھەم لەكۆمەلگە و ھەم لەو بەھايانەش بېبەش بوون كە پېشتەر
 بەشىك بوون لەستراتىژىيەت و ئامانجى ژيان" (82). دىويكى
 ترى نامۇبوون ئەو دياردانەيە كە شار درووستى دەكەن و تاك
 نامۇيە پىي، نمونەى زىندووكردنەوہى ستايلى ژيان و نەرىتېك
 كە ناگونجىت لەگەل سەردەم، يان لەگەل ئەو ژيانەى كە تاك
 لەسىنترال دوور دەخاتەو، ئەم نامۇبوونە سايكۆلۆژىيە و
 قبولكردنشى لەسزای زىندانىك قورستەر و خەلك بەگشتى لەژىر

ھەژمونی ئەو ستایلە قبولکراوە لەلایەن گشتەو، دەبن بەدەندەھیک بۆ گیانی تاك، درەندەھیک کە فلتەر ناكریّت و شیوہی دەستوور وەردەگریت، ئەم دۆخە رەنگی شار دەگۆریت و تەنھا سیما پارادۆکسییەکەى دەمینیتەو کە بەلەخانە و کەرەستەکانی پیویستی ژیانە، لیروە یاخیکەریتی لەلایەن تاك و ئاكتیفیستەکانەو سەرھەلەدات، "سەرکیشیکردن و ملنەدان بەریسا و یاساکان و دوورکەوتنەو لەھەر زەوتکردنیکی ئازادی تاك، دەبیتە بابەتیک کە کۆمەلگە و دەولەتی کلاسیکی و دواکەوتوو، بیری لیبکەنەو و چارەسەری ریشەیی بۆ دابنێن، بۆئەمەش دەست بۆ گوتاری ئاینی دەبن" (83).

ھەروەك لەولائانی رۆژھەلاتی ناوہراست و عەرەبی ھەییە، سەرەتاش لەزیندووکردنەوہی پەيوەندییەکانەو دەست پیندەکن بە کەرەستەى نوێ، بەلام ھەموو ئەو ھەولانە نابنە رینگەر لەبەردەم ویستی ژیانیک کە دابراوە لەگەڵ ژیانى رابردوو، ئەویش بەمانى وشە ھەلبژاردنی ژیانى شارە وەکو رۆژئاواییەکان درووستیان کردوو کە ئیستا پێچەوانە بۆتەو، نەجیبزادەکان دەچنەوہ گوند و لەوی دەژین، گوندنشینەکان شار

بەریۆە دەبەن، ھەروەك ئەو ھەمی ئەمە لە شارە سەرەتاییەکانیش
ھەیە وەكو كوردستان و بەشێك لە باشوری عێراق.

هونەر و ناو نیشان

یه کیک له و فاکتەرانهی که سیمای به شار ده به خشیت، بوونی پهیکەر و تابلۆ و دیوار به ندییه، رۆما و ئیسپانیا دوو له دهوله تانهن که پیش ئه وهی قه واره ی دهوله تی وهر بگرن، سیمای شاریان به تابلۆ نه خشانند و که نیسه و په رستگا و نیو بازار و سه نته ری شاریان به تابلۆ و پهیکەر دهوله مهند کرد، "مه رجی به شار بوونی هه ر جوگرافیا یه ک به رۆشن بیرییه دیارییه کانیه وه یه، ئه گه ر ته لار و شوینی دیار له هه ر شوینی ک هه بوو، واته ئه و شوینه ته نها بۆخۆی ئه و دیمه نه ی پیشکه ش نه کردوه، به لکو بۆ خولاندنی فه زایه کی هۆشیاری و رۆشن بیری له لایه ک، هه روه ها بۆ پیشوازیکردن له گه شتیارهکانی بووه له لایه کی تر، ره هه ندیکی دیکه ی ئه وه یه که به پهیکەر و به هونه ری تابلۆ میژووی خویان تۆمار کردوه، به مه ش چاره سه ر نامۆبوونی کۆمه لگه و تاکهکانیان کردوه که هه میشه هه ست بکن ئه وان له نیو میژوودان، به تایبه تی ئه و پهیکه رانه ی که هه موو پیکهاتهکان به بی جیاوازی ناماده کراون". (84). مه سه له ی هاتنی چه مکی

ئازادى، لەو پۈە دەستپېدەكەت كە كۆمەلگە لەتاك نەتەوہى و
 مەزھەبى ئاينىيەوہ، دەولەمەند دەبېت و گەشە دەكەت و دەبېتە
 فرەبى لەكۆمەلگە و نەتەوہ و نەرىت و ئاين و مەزھەبى جىاواز،
 قبولكردنى ئەم فەزا كۆمەلايەتییە، سەرەتايەكە بۆ
 مومارەسەكردنى ئازادى بىروباوہر، پېچەوانەى ئەم بىرو
 بۆچونەش لەبارى رۆحیەوہ بۆ تاكەكان ھەر واہە " ئەگەر
 بەوردیش بېوانىنە ئەم نەبوونى ئازادى و بەگەرخستنە عەقلىيە،
 دەبىنن ھەلومەرجى ژيانى دانىشتوانى شارە گەورەكان ھەرگىز
 لەبار نىيە، بىگومان ئەوان لەرووى ژيانى رۆحیەوہ زۆر
 لەمەترسىدان، جىبى گومانىشە كە شارە گەورەكان پىشتەر
 نىوہندى رەونەقدانەوہى شارستانى بووبن، بەومانايەى تىياندا
 مرۆقى نمونەبى وەك كەسپتەكى رۆحى گەشەى سەندبېت،
 ھەرچۆنكە بېت دۆخى پرسەكان لەمرۆدا ئەوہیە دەبېت
 شارستانى راستەقینە لەو رۆحە رزگار بکەين كە لەخودى خۆى و
 دانىشتوانەكەى بەرھەھاتوہە". (85).

جگە لەوانەش ئەدرەس و نەخشەى شار ھەمىشە وەكو كوراسىك
 پىشكەش بە گەشتيار و خەلكى بيانى دەكرېت لە فرۆكەخانە و

تیرمینالہ کان و کونترلی پیشوازی لہمیوانانی بیانی بو ئو
شارانہی کہ ہم گہشتیارین و ہم پنتی بازرگانی و ہم
سیاسین.

(بازار) یه که یه کی هاو به ش

شوین یه کی که له و فاکته رانه ی که پیداو یستی دانیشتون دابین دهکات، ههروه ها فاکته ری کیشه بو ری کخستن خه لک و تی که لکردنی زمان و کولتور و پاراستنی ره سه نایه تی پیکهاته جیاوازه کان، ژیانی ئاسایی له بازاردا زیاتر دهرده که ویت، نه که له داموده زگاکانی ده ولت، بو یه هه موو یاساکانی ئه کادیمیا و دادگا و یاساکانی داموده زگای حکومت، ناگاته ئه و ری کخستن خورسکه ی له بازاردا ههستی پیده کریت، ئالوگوری دراو ئالوگوری شمه ک و خواردن و پیداو یستییه جیاوازه کان، گیرانه وه ی دابه شکردنی کار و ئاراسته کردنی ئابووری و هاوئا ههنگی کردن له گه ل غه ریبه دا، هه موو ئه مانه بازار کونترولیان دهکات.

بازار ئه و ناوه نده یه که ده توانی هه موو ویستگه کانی کار که به ره می خومالی و دهره کی تیدا یه کلایی ده کریته وه، به بی ئه م ناوه نده نه ئابووری و نه داها تی حکومت و نه خه رچی هاو لاتیان دهرده که ویت، بو یه به پیی تایبه تمه ندی شوینه که، په یوه ندیبه

كۆمەلایەتییەكانیش سنووردار دەكات، ئەو بەرھەمانەى كە شار
گەرەكیەتى و ئەوانەش كە گوندنیشین و كەنار شارەكان
گەرەکیانە، لەم ناوەندەدا نمایش دەكرین و دەگوازیینەو.

بەشیکى زۆرى یاساكان لەبازاردا بەپىی دیسپلینى شارەوانى
پراكتیک دەبیت، ئەمە هەنگاوى سەرەتایى حكومەتە بۆ
دەرکەوتنى ریکخستنى شار، هەر لەم ناوەندەدا پيشكەوتن و
ریكەوتنى كۆمەلایەتى دەرەكەویت، ئەمە جگەلەوى
ئەگەرەكانى دیکەى سایكۆلۆژیای شارنیشینیش بەپىی ویست و
ئارەزوو و خەرجییەكانى رۆژانەیان دەرەكەویت، ئایا دانیشتوانى
ئەو شارە زۆر خۆرن یان كەمخۆر، زەوقى خواردنیان چۆنە و چ
خواردنیک زیاتر لەبەرچا و گیراوه، ئایا سەخین یان بەرچاوتەنگ،
ئایا ریژەى ژياندۆستیان چەندە و بەچ كەرەستەیهكى مال
دلخۆشن، چ شتیک پیرۆزە لەلایان، هەر لەبازاردا دەرەكەویت
ئایا ژن زیاتر بازار دەكەن، یان پیاوان، لەویشەوێ كرانەوى
كۆمەلگە و ئازادى تاك دەرەكەویت، لەبازاردا دەرەكەویت چ
ئاین و كۆلتووریک بالادەستە، دەولەت پەيامى لە چ ئاینیک
وەرگرتوو و بۆچى گرینگی پێدەدات، لەبازاردا دەرەكەویت

رېژەى ئىنتىماى ھاۋلاتى بۇ نىشتىمان و پىرۆزىيەكانى چەندە و
چۆنە، لەبازاردا دەۋلەتمەندى و ھەژارى دانىشتوانى شار
دەردەكەۋىت، ھەموو ئەمانەش دەۋلەت و شارەوانىيەكەى
ھاندەدات چ كالاىەك و چ كوالىتىيەك لەبازاردا بەردەست بىت،
ۋەكو پىچەۋانەشەۋە چ كالائو پىداۋىستىيەك لەقەيراندايە و بۆچى
قەدەغە كراۋە، چونكە لەرېگەى بەكاربەرەكانەۋە پەيوەندى
خەلك و دەسەلات ئاشكراتر ديارە.

لەشارنشىنى ھاۋبەشدا ھىزىكى ناديار ھەيە كە پشت بەداهاتى
خەلك دەبەستىت، يەكەيەكى ھاۋبەش بۇ كۆمەنيكەيشن دروست
دەكات، يەكەم بەھۆى ئەۋەى كە پىكەۋە لەو يەكەيە
پەيوەندىدەگرن و گرىنگى شوناسى گروپبەندى كۆمەلايەتى
نامىنى كە شوناسىكى بچوكتەرە لە شار و ناسنامەكەى، دوۋەم
بەھۆى ئەۋەى يەك پولا خەرج دەكەن كە شوناسى داهاتى
ئەۋانە، بۆيە ھەموو يەكەكانى تر لەو سىنتەرەدا كۆدەبنەۋە و
فەزايەكى كۆمەلايەتى دەخولقېنن كە شوناسەكانى تر
لەبىردەچن، ئەۋىش بە پلەيەك ۋەرگرتنى شوناسى شارەكەيە،
بەۋمانايەى ئەركىكى سىنتراالى دەكەۋىتتە سەر خەلك ئەۋىش

به مؤدیل کردنی هاوبه شه له هه موو سیکتەر و سیمبوله کاندایا له
 بۆنه و جهژنه کانه. "له شارنشینی بارۆکدا پیوهر بۆ شارێ تهواو،
 توانای وهلامدانه وهی شار بوو به هه موو جوهره پرسه یه کی
 کۆمه لایه تی شار، بنه مای سه ره کی پیداکرتنه له سه ر پیکاته دان
 به فهزای گشتی شار له یه ن توپیک له رپه وه مه زن و
 شه تره نجییه کان، ته وه ره کانی ئه م ره و گانه به ره و شوینی
 گرینگی وه ک کلیساکان و کۆشکه میژووییه کان، بورجه کان یان
 بینا مه زنه کان ده پوات، لیڤه دا دوو لایه ن ده بینین یه که میان
 دینه کان باش ریکخراون و بینا میژووییه کان بایه خی باشیان
 پیدراوه، له لایه کی تره وه روخساری رواله تی فهزای شار روو
 له چاکبوون ده کات". (86). . هه لپه ت ئه مه ش جوړیکی دیکه ی
 راکیشانی خه لکه به هه مان ئینتیماره و به هه مان پوله وه روو له و
 شوینانه بکه ن، تاکو ببیته سیمبولی شار و بیانی و
 گه شتیاره کانیش سه ردانی بکه ن و پول خه رج بکه ن. ئه مه
 بازارپیکه هیچی که متر نییه له بازاری شمه ک کرپن، به لام
 جیاوازییه که ی ئه وه یه خه لک و سه ردانیکه ران ته نها ناچن بۆ
 شمه ک کرپن، به لکو ده چن ئینتیماره درووست بکه نه وه و ده چن
 شوناس و ئاسه وار و میژووی شاره که بناسن. هه ره ها

ماکیا قیللی برۆای وابوو که مادام کۆمه لیک کاره کتەری هونهری دهستیان هه بووه له پيشخستنی شاردا که هه نديکیان کاره کتەری سه رده می ئه و نه بوون، وه کو دانتي و په ترارک و مايکل ئه نجیلۆ و داڤینشی و هند، که واته ده بی ده ولت بايه خ بهم دیارده یه بدات و بيکاته یه کیک له گرینگترین شیوازه کانی شار.

شوینی نيشته جيیوون به تاييه تی چینی کریکار له ده ولتانی دواکه وتوو، دابه شبوونه به سه ر دوو ره هندی جیاواز بو شوینی گران به ها، به پیچه وانه شه وه به شوینی ناتە ندروست و بی خزمه تگوزاری.

ره هندی یه که م به هۆی ئه وه ی کارگه پيشه سازیه کان که وتنه ئه و شوینانه وه و گرینگیان به دۆخی ته ندروستیان نه ده دا و حکومه تیش ئه و مه رجه ی پشتگوئی خستبوو، ره هندی دووهم به هۆی ئه وه ی رووبه ری شاره که بو نيشته جيیوونی شاری نوی به که لک ده هات، ده خرانه مامه له ی زیادکردن واته (موزایه ده وه) و ده کران به شاری نوی، ئیدی نرخیان به رزده کرایه وه به هۆی ئه وه ی له سه ر داهاتی خه لکه هه ژاره که ده هاته وه، هه روه ها به

فرۆشتن و بەکرێدان بۆ کرێچی و ئەوانەى داھاتیان کەم بوون،
رەھەندى سىيەم بەھۆى ئەوھى کە زۆرتىن کالای بەسەرچوویان
کالای و شەمەکی بى کوالىتى لەو شوینانە خەرچەدەکران و ساغ
دەکرانەوہ.

رەھەندیکی دیکەى گرینگ لەبەرچاویگىرا، ئەویش کۆنترۆل
کردنیان بوو بەئاسانى لەیەك رووبەرى وەکو زیندان، بۆ ئەوھى
نەتوانن سەرکێشى بکەن، ئەمە زیاتر لەفەرانسە ھەيە بەناوی
زۆنەکان.

ھەر لەئێو بازاردا ئیمە دەبینین شوینىك ھەيە بۆ کۆبۆنەوھى بى
بەرنامە بۆ گشت، ئەویش چاخانە و گازینۆيە، ئەم شوینە
سەربارى ئەوھى دەبیته ھۆى حەسانەوھى غەریبەکانى شار،
ھەرۆھا شوینىکیشە بۆ ژوانگرتن و گفتوگۆ و راگۆرپینەوہ و
ھەوال پرسین و یەکتەر بینىنى ھاوریانى شار و نووسینەوھى
یادەوھرى و میژوو، ھەرۆھا شوینىکی بۆ درووستبوونى
فەزایەکی دیکە بەناوی رۆشنبرى و رۆژنامەوانى و چالاکی
لەھەموو بوارەکان، رەنگە لەزۆربەى ولاتان کە ستەمکارى
تێدابووە، لەچایخانەيەکەوہ گروپىکی ھۆشيار ناپەزایەتیان

درووستکردبیت و ههوینی شۆرشیان داناوه، یان خۆپیشانندان و هتد.

ئەم شوینە تەنھا شوینی چاخواردنەوه و قاوهخواردنەوه نییه، بەلکو شوینی درووست کردنی کارهکتەری جیاوازی کۆمەلایەتی و رۆشنیبری و سیاسییە، باشتەر بلین شوینی دەستەبژێر و کارهکتەر و کەسایەتییه ناسراوهکانی شار بووه، هەلبەت ئەم ناوەندە پێشتر لەبری دەزگا رۆشنیبری و ناوەندەکانی بێراردان پشکی هەبووه لەبەرەو پێشبردنی کۆمەلگە و ئاگادارکردنەوهی هەمووان لە رووداوو و پێشهاوەکان، بۆیە دەسەلاتداران هەمیشە بەچاودێرییەوه مامەلەیان لەگەڵ دەکرد و دەترسان لەگفتوگۆو جموجۆلەکانیان.

سەرباری ئەم ناوەندە لۆکالییه بۆ پیاوانی شار، شوینیکی تریش هەبووه و ئیستاش هەیه بەناوی کافیتیاری کۆمەلایەتی بۆ پیاوو ژن، هەلبەت ئەم فەزایە هەم بۆ ئازادی و هەم بۆ خۆجیاکردنەوه بوو کە بەشیک لەخانەواده نەجیبزادهکان و خانەدانهکان و دەولەمەند و ئەوانەیی پلەوپایەیی زانستی و حکومیان هەبوو، ئەم دیاردەیه ئیستاش دەبینریت لەشارەکان.

ستايلېكى ديكى بازارى گەرڭ ههيه، نهوئش كالائى سر
ئوتومبيل و عه ره بانهيه كه به نيو گهره كه كاندا ده سورئته وه كه
ئهمه له رۆژئاوا نه ماوه، ئهم دياردهيه دوو ره هه ندى جياوازي دژ
به يه كترى ههيه، ره هه ندى يه كه م به هو كاري بيكارئيه كه ئهم
دياردهيه ماوه، ره هه ندى دووم به هوئى غيايى ياسايه له لايه ن
ده سه لاندارانى شاره وهيه كه پاراستن و ژيانى تاكه، ئهم بازاره
كئشه ي كو مه لايه تئيشى خولقاندووه كه به هوئى پيدان و فروشتنى
كالا به قئستى مانگانه و هه فتانه ي كه مه وه، هه م نرخى دوو قاتى
بازار، هه م به شئكى زورى خه لكى دووزارى قهرزى به رده وام
كردووه، دواچار ئهم فه زايه ش ده بيته هو كاري درووستبوونى
ناكو كى خيزانى، هه روه ها پئس بوونى ژينگه ي بيستنه كه ريگه ي
له پشووئى مرؤف ده گرئت، يان ئه و ماتورسكيل و ئوتومبيلانه ي كه
به ده نكى به رز له شه قامه كان ريده كه ن، به شئكى ديكه ي
سه رئئشه ن بو خه لك كه هه م ده نكيان ناخوش و پئسه و هه م
مه ترسئن بو سه ر ژيانى خه لك.

بوونى بازار له سه ره تاوه ديمه نئكى ته نها قه ره بالغى نه بووه،
به لكو به هوئى شئوازه كانى كار كردنه وه پئداويستئيه

سهره كيه كانى مروقيان ناماده ده كرد، نه وانيش برىتى بوون له كه ره ستهى مال و جل و بهرگ و كه ره ستهى كشتوكالى و هتد.

به لام درووستكردنى هه ندىك كه ره سته كه پيويستى به زانست هه بوو، هه روه ها پيويستى به كارى هه روه زى هه بوو سيحريكى ديكه ي شار بوو، بو نمونه درووستكردنى پيلاو به قه لتاغ و چهرمى نازهل كه بهر له 800 سال درووست كراوه، هه روه ها درووستكردنى پيداويستى نازهل كه كورتان و زينى نازهل يه ك سم بووه، به تايبه تى پيلاو كه ميژويه كى كوڤى هه يه له يوئانه وه هاتووه، چونكه نه وان زووتر ده ستيان به بىرؤكه له فه لسه فه ي ژيان راگه يشت، بو نمونه له ميسر ته نها فیرعه ونه كان سؤله واته پيلاويك له شيوه ي نه عمل و سه نده ل له پي كردووه و به گه لا درووستكراوه، به لام خه لكى گشتى به كاربان نه هيناوه، له يوئان سه ربازه كان پيلاوى چهرمى ره سه نيان بو درووستكراوه كه بزمارى تيا به كارها تووه، له نامريكا بو يه كه مجار له فيلاديليفيا ي نامريكا سالى 1889 به ديزاينى كواليتى باش درووستكراوه و له وئيش راسته و چه پهى بو به كارها تووه، دواتر نه م كه ره سته پيويستى ژيان به هه موو دونيادا په خش بووه وه. دواتر به هوى

دروستجوونی ئەمەوہ کاری پینەدۆزی سەریهه‌لدا که بۆ
چارەسەرکردنی پیللوی دراو، یان درووستکردنی پیللویک بۆ ئەو
کەسانەى پێیان گەورەیه که ئەمە تائیستاش ماوه.

(معالم) ئەدگارەکانی شار

شار خاوەنی دوو جۆر لە ئەدگارە، یەكەمیان مێژووی رەسەن و خۆپسکی بەجیماوی مێژووییە، ئەویدیکەش درووستکراو و نوێ و تۆمارکراوە، رەسەنەکان ئەو شوپنانهن کە بریتین لەقەلاو منارە و قەیسەری و شوپنی ئاسەواری و پەیکەری کۆن و دیواری کۆن و سەربازگە و قوللەى سەربازی و خانووی دەگمەن و پەرسنگە، لەپرووی گەشتیاربێشەو تاقگە و کانی سېحری و روباری سېحری و تەلەفریک و هتد، ئەویدیکەیان بریتین لەپەیکەری هونەری بۆ کارەکتەرە ناسراوەکان و قوللەى وەکو ئیقلّ و مۆزەخانە و باخچەى نوێ و بازاری سېحراوی و ئۆتۆمبیل و کەشتی و فرۆکە و کەشتی ئاسمانی کۆن کە لەمۆزەخانە تاییبەتەکان دانراون، ئەم دوو جۆر شیوازە پیکەو دەبن بە موگناتیسێک بۆ تۆمارکردنی شوناسی شار، تاکو گەشتیار هانبدات بەتاییبەت بۆ بینینی گەشت بەکن و شارەکە ببینن.

شار له سهرده ميکدا پيوه ره که ی ئه وه بوو که باله خانه و تهلارو بازار و سينه ما و ناو هندی روشن بیری هه بیته. که چی له سهرده ميکی تر دا مه رچی سهره کی ئه وه ده بیته که بازار گانی تیدابکریت و بوړسه و ئالوویری دراو و جموجولی پیشه سازی و که شتیرانی و به ره مهینان و ئالوویری سهرزه مینی ده ریایی و ئاسمانی و هوکاره کانی گواستنه وه و وه رزش و چالاکي روشن بیری و سينه مای به تاییه تی تیدابیت، هه روه ها له سهرده ميکی دیکه دا فره یی له بوونی نه ته وه و مه زه ب و روشن بیری و کولتوری جیاوازو زور جیاوازی تر له نیمچه شاره کانی روژئاوا هه بوون، ده بیته مه رچی سهره کی بوونی شار له پيوه ره سو سیؤلۆژییه کاندای که بو شار کراوه، به ومانایه ی به شی زوری به ها فره نه گیه کان، یان ئه وه تا مانای بازار گانی وهرده گرن، یان ئه وه تا ده کرینه قوربانی بازار گانی، ئه وه ش که پاشماوه ی به های فره نه گیه ده بی له چوارچيوه ی بازار گانیدا بو وه به ره یینانه وه ی خو ی له رووی ماده و پول وه، جاریکی تر بیته خزمه تکاری بازار، هه روه ک ئه و فیلمانه ی که له سهر ئه رکی ئه و کومه لگایانه ی میدالیای ئوسکار و خه لاته کانی تر وهرده گرن،

له بازاره كاندا قىمه تيان زياتره به حوكمى ئه وهى كه به زووترين كات مالىياتى خه رجه كان وه به ره هه مدىنئته وه.

خه يالى هاوبه شى هونه رهنه مند له رووى هونه ريبه وه له گه ل مه عريفه، ناوه رپوكى قوناغانه كانى ميژوو ناماده ده كاته وه، چونكه ئه م هونه ره شوناسه بنچينه ييه كه كه بونىادى ته عبرييه كى نوپه له ناوه وه ده رده كه وى، بويه روظيك نيه پيوستمان به و مه عريفه يه نه بى، چاودىرى ئيمكانيه تى ئه وهى هه يه كه ده بينين شيويه كى نوئى له خه يال كه بؤ مه عريفه ي گشتى ده گواستريته وه، بويه خه يالى روظه لاتى كه ميكه له ئايدولوزيائى رانه گه يه نراو". (87). ياسين النصير له م كتيبده دا له ريگه ي شيوازي هونه ريبه وه ره خنه له شار ده گريته، يان ميژوو و ئايدولوزيائى شار ده گريته، چونكه بؤ گه شتيا ريان گه رپده يه ك له ريگه ي بينينى په يكه ريكه وه بتوانئ ره خنه ي ئه و ميژوو بكات، يان ئايدولوزياكه ي بناسيته.

پيوه ريكي ديكه ي ره خنه گرتنيش له ميژوودا، ئه وه بوو كه به پيئى سياسته تيك بؤ به رپوه بردنى شار، درووستكردن و زيندووكردنه وهى گروهه كوومه لايه تيبه كانه كه هه م هه ماهه نكي

شارنیشن ده‌کەن و هەم ره‌خنه له‌ئایدیۆلۆژی شارنیشینی و
 ده‌ولەت ده‌کەن، بۆیه هەموو گروپه‌کان و کۆمه‌لگه‌کان له‌یه‌که‌ی
 بالادا کۆبکاته‌وه و شیوه‌یه‌کی پێ‌بەخشیت، لێره‌وه پرسیاره‌که
 له‌لای گروپه‌ چاوکراوه‌کان و رۆشنبیر و شاره‌زاکانه‌وه
 سه‌ریه‌ڵده‌دا، ئه‌ویش ئه‌وه‌بوو ئایا شار وه‌کو یه‌که‌یه‌کی سیاسی
 ده‌میینتیه‌وه، یان ده‌بیته پنتیکی وه‌رگیراو له‌ئه‌وانی تر، به‌لام که
 ده‌سه‌لاتی ناسینترالی هه‌لبژێردرا وه‌کو ستایلی ژبانی سیاسی
 هاته ئاراهه، ئیدی پرسیارى ئه‌وه دروستبوو که ئایا قبول
 ده‌کریت خه‌لك و گروپه به‌ره‌ه‌ستکاره‌کان پێکه‌وه له‌ژێر
 هه‌ژمونی ده‌سه‌لاتی مه‌رکه‌زی بن، ئه‌مه‌بووه بنه‌مایه‌کی
 کارگیرى و سیاسی و جوله له‌شاردا ده‌ستی پێکرد، ئه‌ویش
 له‌خواره‌وه بۆ بالا، واته ده‌سه‌لات نه‌یتوانی به‌بێ گه‌رانه‌وه بۆ
 خه‌لك، یاسایه‌ک وه‌کو گوتاری گشت بۆ شاره‌کان ده‌رنه‌کات، بۆیه
 ئه‌م هه‌نگاوه به‌په‌له‌به‌ندی چوهه پێشه‌وه، چونکه هه‌موو چین و
 توێژه‌کان خاوه‌نی نوێنه‌ری خۆیان بوون له‌ئه‌نجومه‌نی
 هه‌لبژێردراوی شاره‌وانی، ئه‌م ستایله تائیس‌تاش کاری
 پێده‌کریت، چونکه هه‌موو سیکته‌ره‌کانی ژبان به‌سیاسه‌ته‌وه
 گرێدرا، سیاسه‌تیش بوو به‌مه‌رجه‌عی هه‌موو کایه‌کان، ئه‌مه‌ش

له يه كه كۆمه لايه تيبه كانه وه ره نكيدا يه وه تاكو گه يشته نوينه راني
هموو پيڭكاته و گروپه كۆمه لايه تيبه كان كه به شداری
راسته و خوی سياسه تيان ده كرد له به رپوه بردنی شار.

"زۆربهی خویندنه وه كان بۆ پلاندا رپيژی شار بریتین
له گه شه سهندنی همه لایه نه، بۆ نمونه له په نا دیزاینی تهلار و
بازار، ده بوو په يکهری ته عبیری و په يکهر بۆ کاره کتهره
ناسراوه كان بکريت، نه وکات له بولگاریا به نمونه له دهره وهی
شاری دالماشیا په يکهر داده نران". (88).

1- وه زيفه ی پيشه سازی: ئەم شوینە هەرچی کیشە ی میکانیکی
هه یه بۆ کاربه دهستان و فه رمانبه ران و جوتیار و ته نانه ت بۆ
سه ربازه کانیش چاره سه ر و رایي ده کات. هه روه ها ناوه ندیکیشه
بۆ داهینانی کاری لۆکالی پيشه سازی و بۆ خه لکی تر که توانای
چاره سه ر کردنی کیشه میکانیکیه کانیا ن نییه .

2- وه زيفه ی رۆشنیبری: ئەم ناوه ندانه که به شیکن له شوناسی
شار و هموو پيڭكاته جیاوازه كان، گفتوگۆی ئەو جیاوازییه
کولتوری و رۆشنیبری و زمانه وانیا نه ده که ن که خه لک به گشتی
ناتوانن ئەو کیشانه یه کلایی بکه نه وه .

3- وهزيفه‌ی بازرگانی: ئەم بابەتە بەزاندنی سنووری شار و دەولەتە، لەرێگە‌ی کارێکی یاساییەوه که شار و دەولەتەکانی تریش قبولیانه و پیکەوه هه‌ماهه‌نگی ده‌که‌ن له ئالو وێر و گواستنه‌وه و کرپین و فرۆشتن و هتد.

4- وهزيفه‌ی گه‌شتیاری: ئەم سیکتەرە لەهه‌موو دونیا بەشیکە لەبونیادی ئابووری شار و هه‌روه‌ها ناساندنی شوناسی شار و کۆمه‌لگه‌ تیکه‌لاوه‌که‌یه‌تی، بۆ نمونه لەرێگە‌ی گه‌شتیاره‌وه ده‌توانن ئەم سیکتەرە هه‌رچی که‌له‌پور و که‌ره‌سته‌ی خۆمالی هه‌یه، بیگه‌ینن به گه‌شتیاره‌کان و ئەوانیش بیکرن و وه‌کو کالایه‌ک قسه‌ی له‌سه‌ر بکه‌ن له‌گه‌ڵ پیکهاته‌کانی خۆیان. سابا خویننه‌وار یان نه‌خویننه‌وار بن، لیکۆلەر بن یان گه‌پیده بن و هتد.

5- وهزيفه‌ی ئایینی: ئەم وهزيفه‌یه هه‌م وه‌کو ئاسانکاری بۆ ناساندنی ئاین و کولتووره جیاوازه‌کانه، هه‌م وه‌کو که‌ره‌سته‌یه‌ک بۆ گه‌شتیاره و هه‌م ئەرکی سه‌رشانی ده‌ولەت و شاره‌وانی که‌مده‌کاته‌وه، ئەمه له‌هیندستان و مالیزیا و ئیتالیا و ئیسرائل و یۆنان و تورکیا و ئیتالیا و هتد هه‌یه، به‌شیکێ گه‌وره له‌کیشه‌ی ناساندنی شوناس و تیگه‌یشتنی ئەوانی تر چاره‌سه‌ر ده‌کات،

ههروه‌ها ده‌توانیّ یاده‌وه‌رییه‌کی هه‌میشه‌یی له‌زه‌ینی گه‌شتیاردا
تۆمار بکات تا هه‌تایه‌ قسه‌ی له‌سه‌ر بکات و وه‌کو په‌نهان له‌لای
خه‌لگی تر نه‌مینیته‌وه که ئایا ئاینیکی تری جیاواز هه‌یه یان نا.

كاتەگورىيەكانى شار

تويژەره كۆمەلئاسى و جوگرافىيەكانى دونيا گرېنگىيەكى زۆريان بەپىلەبەندى شارەكان داو، بەپىي ئۇ دياردەيەكى كە شارەكان لەيەكتەر جودا دەكاتەو، ھەندىكجار بەھۆكارى چپى دانىشتوانەو، ھەندىكجاريش بەپىي رووبەرى فراوانەو، ھەندىكجاريش بەھۆى كولتور و ميژوچەى شارەكەو، ھەندىكجاريش بەھۆى كارگە و ھۆكارەكانى گەشەى پيشەسازيەو ھەيە، (ھيرس و آلمن) تويژەرىكى ئامريكىيە و سالى 1943 سەرەتاي دۆزىنەو، تيۆرەكەى بوو و لەسالەكانى ھەفتاكانى سەدەى رابردوو، بەسەر شارى نويدا پراكتىكى كردوو و تيزەكەشى بوو بەمۆدىلى كاركردن، بۆيە دەرەنجامى كارەكانى بەسەر سى گاتىگورىدا دابەشكردوو.

1- دانانى شوين. ئۇم ستايە لەھەندىك ھالەتدا بنچىنەى جياوازيەكان دياريدەكات، ئۇ شارانەى كە رووباريان پيدا تيدەپەريت، يان شاخيان تيدايە و يان گردۆلكە و رووبەرىكى زۆر،

يان شيو و چەمى تېدايە و شارەكەى داگىر كردووه . ئەم تيوۆرە لەلايەن (هېرس و المّن) لەكۆتايى سالانى حەفتاكانەوہ كارى لەسەر كراوہ، ئەويش دابەشى سەر سى ستايلى كردووه، لەوانە شارە سەنتەرييەكان كە بازىرگانى و شوپنەوار گەورە و كەشووہوايەكى خۆش و لەبار و دياردە مۆديرنەكانى تېدا قبول دەكرىت.

دياردەى دووہم: ئەو جوۆرە شارە پەيوەستكراوانەيە، واتە ئەو شارانەيە كە ھەموو شارەكانى ديكەى بەسەرەوہيە، لەپرووى ريگەوبان و ھۆكارى گواستنەوہى خەلك قەرەبالغن، ئەم ستايلى لەشار لەزۆربەى ولاتان دەكرين بەھەريميكى سەربەخۆ، ستايلى سىيەم شارە تاييەتمەندەكانە، ئەم دياردەيە ئەركى ئەوہيە، خزمەت پيشكەش بكات لەروانگەى ھيزى كارەوہ، ھەروەك ئەوہى لەبەشيك لەشارەكانى ئامريكا و ھىندستان و چين ھەيە.

2- شارە بونىادنراوہكان: ئەم ستايلى لەسەر بنچينەى شيوازى شوپنەكەيە كە رەنگە ناوچەيەكى تەلارسازى كۆن بىت، يان بۆ تەلارى زۆر بەكەلك دىت، يان پچرپچرە، يان شارەكە دريژە لەرووى رووبەرەوہ، يان ريگنەخراوہ بەھۆى كەمتەرخەمى و بى

پلانی شاره‌وانی، ئەم سنڤه واته ئەم گاتیگۆرییە شار، بەپێی تیۆری نەواتی فرەیی مامەڵە لە تەکدا دەکریت که یان دەکریت بەئاسۆیی، یان ئعتیبارییکی تری بۆ دادەنریت وەکو ئەوەی من لە شارۆچکە یەکی بەناونیشان بارنی ھۆلەندای سنووری ئالمان بینومە و بەھایەکی گەشتیاری پێدراوە.

3- شاری میژوویی: ئەم ستایله پشت بەرێگە بەکارھێنانی تیۆری کولتوری جیھانی کاری پێدەکریت، دەرککردن بەم حالەتە لەلایەن شارەوانی و ئەکادیمی و شارەزایانی کۆن و میژوونووسانە دەبیت، چونکە کولتورە میژووییەکی نادیارە و ھەندیگجار لە ژێر زەویە.

4- پلەبەندی: ئەمە دیاردە یە بەپێی ئاستی سەنتەری کارگێری شارەکە و دەبیت، واتە بۆ کاتی پێویست و لەناکاویاتر کە لکی لیۆردەگیریت، بۆ نمونە گوندەکانی دەوروپشتی دوورن لە یەکتەرییە، یان شارۆچکە ی بچوکی لە تەنیشتەویە و قبول ناکریت پەویەستەن بە سەنتەری شارەو " (89).

دابەشکردنی شار بە سەر ئەو شوینانە ی که خۆرسکن یان میژوویین یان گەشتیاری یان بازرگانی و پیشەسازی یان شاری

خویندن و توڙینه ون، هه ریه که یان تایبه تمه ندى و گرینگی خوی
هه یه له چاوی دانیشته وانه که یه وه، یان له چاوی حوکمرانه که یه وه،
به لام ده رکه و تووه هیچکام له و شارانه به بارته قای شاری
گه شتیاری ره واجی نییه بو ئه وانی تر، مه به ستم له ئه وانی تر
ئه وه یه بو خه لکک جوگرافیا که ی نه بینیبیت، سیرحیکه و ناچاره
سهردانی بکات و له ویشه وه ده بی سیرحه که ی به تال بکاته وه،
بو یه ئیستا ئه و تیروانینه به سهر هه موو شاره پیشه سازی و
کولتوری و میژووییه کان و بازرگانیه کانیش، به ناچار له په نا
تایبه تمه ندى خویان، ده بن به شاری گه شتیاری، چونکه له هه موو
کایه کان زیاتر ره واجی هه یه، هه ربو یه ئه و ده وله تانه ی که شاری
گه شتیاریان نییه، یان شارکیان نییه کولتوری بیت، یان ئه وه تا
درووستی ده که ن، یان ئه وه تا ئه و که لینه پر ده که نه وه.

(ئاو) يەكە يەكى مەزن

وھكو زانراوھ كە ئاو سەرچاوھ و توخمىكى گەردوونى سەرھكى
ژيانە، ھەرۇھما مادەيەكە بۆ پىداويستى بايۆلۆژى و ھەموو
پىداويستىيە سەرھكىيەكانى ژيان، بەتايبەتەش ئىدارەدانى
خەلك لەھەموو كايەكاندا، ھەر شارىك ئاو يان دەرياي نەبوو،
ماناي وايە كەموكورتىيەكى سەرچاوھى داھاتى ھەيە و
سىماكەشى بەتايبەتى ھۆكارى سەرھكىيە بۆ گەشتوگوزار،
كەواتە بەبى ئەم پىداويستىيە جوان و سەرنجراكىش نايىت،
بەويپىيەكى كە دەريا سىماي شار جوانتر دەكات لەوھى وشكانى
بىت، بۆيە زۆرىەكى ئەو ولاتانەكى يان ئەو شارانەكى ئاويان نىيە،
كەنار يان بەرىبەستى ئاوي باراناو درووست دەكەن، يان بەناچار
سەرچاوھىەكى دىكەكى ئاو پەيدا دەكەن .

يەككى لەسەرچاوھكانى پەيامى ئەفراندى ئەدەبى، بوونى
دەريايە كە ئۆنتۆلۆژيا زىندووتر دەكات بۆ تاكەكان، بۆيە
گاستۆن باشلار وھكو فەيلوسوفىكى جوانناس، بۆ سىفەتى

ئەنتۆلۆژى پىشت بەو ماتىريالە دەبەستىت كە ھەيىنى ھەموو زىندوو بوونەو ھەكانە، ھەروەھا بەماتىريال بوونى ويىنەى واقىعى كۆپىكرائوھەكانىشە، ئەمەش ھىزىكى راستەقىنەى تراژىدىيى ژيان و ئەدەبە كە بەشىكە لەزىندويىتى شارنشىن، ئەويش ئاۋە ھەكو ئامازەيەك بۆ سەرچاۋەيەكى قوللى داھات و گەشت و كشتوكال و راوكردن و رۆشنىبىرى دەريايى و سنوردانان بۆ ئەوانى تىرى نەيار، لەبارى دەروونىشەو ھە فراوانى خەيال و ژيان و بەرووبوم و سەرچاۋەى نووسىن و پىرنسىپەكانى دىكەى ژيانە. "زۆرىك لەو كارە پلاندارپىژيانەى زەوى كە بۆ ئاوپارىزى پىئويستىن، لەمدوايىيانەدا لىكۆلئىنەو ھەيان لەسەر كراۋە، بەتايىبەت لەولاتە يەكگرتوۋەكانى ئامرىكاش، لەبەرئەو ھەپشەكانى زەوى بەكارھىتان، ھەك ھەندى چالاكى دىيارىكراۋە ترنىيە، بەئاسانى ھەرنانگىرئىت، بۆيە ھەكومەتى ھەموو ولاتان پەلەيان نىيە لەدانان و ئامادەكردنى ستراتىژى گونجاو بۆ پلاندارپىژى شارە نوپىيەكان". (90). ئەمە ماناى ئەو ھەيە كە زەوى زامان كەرى ئاۋ نىيە، بەلكو ئەو ھەروە زەوى زامان دەكات و دەپپارىزى، ھەروەھا ژيانىش دەپپارىزى كە بىرىتىيە لەخواستە سىرووشتىيەكانى مرقۇ، بۆيە كۆمەلگە ھەرىمىيەكانى ھەكو بەشى: لە ئەوروپا و

ئەسكەندە نافيا و ولاتانى كەنداو، كوردستانىش وەكو ئەوروپاي پېشوو كە چەند شارىكى سەرەتايان ھەبوو دواتر بوون بەخاوەنى ئاو و دەريا، كوردستانىش دەتوانى پىشتىوانى لەتيربوني ئەو ناوچانە بكن كە لەرىگەى باران و ژيانەوھى زەوييەوھ، ھەميشە خويان خويان تير ئاو دەكەن، بەتاييەتيش ئەو شوپانەھى خاوەنى رووھكى سروشتين، بەلام ديسان ئەمە بەبى پروگرام و بىرۆكەى ستراتىژى ناكريت .

ئاو واتە بوونى زەوييەكى تەر و ژيانىكى جياواز لەشوپىنى وشكانى، واتە بوونى دەريا و ئاوى ژير زەوى لەھەناوى شارد، ئەم بابەتە تەنھا فاكتەرى بوون نييە، بەلكو چەند رەھەندىكى دىكەى ھەيە كە بۆ دەولەمەندبوونى شار كەلكى ليوەردەگيريت، ھەرۇھا يەكەم پيوەرى بوونىكى شايستەى ژيانى مروف و ئازەل و رووھكىشە كە بەشكى گرینگن لەفەزاي بوون، بۆ نمونە بوونى دەريا كە سەرچاوەى دووھى داھاتە، ھەرۇھا دوورخستەوھى مەترسييە لەوشكبوون، لەلایەكى دىكەشەوھ موگناتيسيكە بۆ راکيشانى گەشتيار و جوانکردنى شپوازى شار و دوورخستەوھى نەخوشى لەھاولاتيان، ئەمە دەبیتە سەرچاوەيەك بۆ نەھيشتنى

بیکاری و دەرڤت وەرگرتنی راوچیی و شارازایانی بواری
گهشتیاری، بۆ راکیشانی خه لک سه بارهت به شته
سه یروسه مه ره کان، له وانهش به له می ده ریایی و که شتی و هتد.

له مدواییانه دا ولاتانی که نداو به شیکیان که دووربوون له ده ریا و
ئاو، به پلانیک ده ریایان راکیشا و شاخه سه هۆلیان هینا تا کو بینه
هۆکاریک بۆ راکیشانی سه رنجی گهشتیاران و بازرگانانی
ده وله تان، نمونهش له وانه ده وله تی ئیمارات بوو که توانی
به ماوه یه کی که م شار بگۆرپیت به زه مه نیکی که م و بچوک بۆ
زه مه نیک زۆر و گه وره و دوور مه ودا که ستایلیکه له نووسینه وه و
داخلبوونی میژوه.

سەرچاوە و پەراوێزەکان

1: مالتا، نیمیچه هەریمیک بچوکه دەکەوتتە نیوان لیبیا و تونس، خاوەنی سیستمی پارلەمانیە و 5 سالّ جارێک دەسەڵاتی حکومەت دەگۆرێت، رووبەرەکهی 316 کم دووجایە، لەسالی 1964 سەربەخۆیی وەرگرتوو، لەرووی داھاتەو پشتم بەداھاتی دەریایی و بەرد و کشتوکالّ دەبەستێت، دانیشتوانەکهی نزیک بەمیلیۆنێک دەبن، بەزمانی ئینگلیزی مالتایی قسە دەکەن، تەواوی بالەخانە و شوینە گشتییەکان یەک دیزاینیان هەیە و دوو رەنگن، واتە نیلی و سوورن، رێژەیی سەوزایی دەگاتە 70٪، سەرتاپای هەریمەکه لەگەلەری شیوەکاری دەچێ و هەمووی توحفەییە، بۆ یەکهەمجار نەخۆشی (حەما مالتا) دکتۆریکی ئەو هەریمە دۆزییەو، هەریمەکه چونکە خۆشە بۆ گەشت و خەڵکەکهی خۆشگوزەرانن، بۆیە بەسویسرای رۆژەهەلات ناسراوە.

2: مازن عبدالرحمن الهيّتي. جغرافيه المدن و التحجر. اسس و المفاهيم. دار العرب و دار الدراسات و النشر و الترجمة. دار النور. 2016. ص16

3: الاستاذ الدكتور خالص الاشعب. نمو المدينه العريبيه و مشكلاتها الحجرية. الموسوعه الصغيره. دار الشؤن الثقافيّه العامه. بغداد. 1992. ص10

4: هينري لؤقيفره. رهخنهى ژان و ماف له شاردا. دهزگای ئايديا بؤ فکر و ليكؤلئينه وه. 2019. ل39.

5: كافين رايلى. الغرب و العالم. تاريخ الحجاره من خلال موجوعات. القسم الاول. ترجمه. عبدلولوه هاب محمد المسيرى. د. هدى عبدالسميع حجازى. مراجعه. د. فؤاد زكريا. عالم المعرفه. ص72

6: پرسهكانى مؤديرنيزم. كؤمه ليك بيرمه ندى ئه وروپى. وه رگيپانى. ئيسماعيل ئيسماعيل زاده. پروژهى هاوبه شى به شى فهلسه فهى زانكؤى سهحه دين و دهزگای موكرىانى. سالى 2009. ل174

7: (جاك بيّرك) يه كيّك له رۆژه لاتناس و كۆمه لئاسه كانى
فه رانسايه و سالى 1910 بۆ 1995 خاوهنى كۆمه لئيك
خويندنه وهى ژيانى رۆژه لاتنه (دراسات للتاريخ الريف المغربى) و
(اسلام يتحدى) و (الشرق و التالى) و (العرب بين الاسس و الغد) و
(ترجمه القران الى فرنسيه).

8: معنى المدينه. مؤلفون. ف شوای. بنام ج بيرد. فان ايک. ك.
فراميستون، ريكورت. ن سيلفر. ترجمه. د. عادل العسوا.
منشورات وزارت الثقافة والارشاد القوميه. دمشق. سنه 1978.
ص8.

9: (Parsons 1969 a,p.36). ويكيپيديا.

10: مازن عبدالرحمن الهيّتى. جغرافيه المدن و التحجر. اسس و
المفاهيم. دار العرب للدراسات و النشر و الترجمة. دار نور حوران.
سنه 2016. ص69

11: الدكتور خالص الاشعب. نمو المدينه العربيه و مشكلاتها
الحجرية. دار الشؤون الثقافية العامه. بغداد. 1992. ص34

- 12: هينرى لؤقيقره. رهخنهى ژيانى رۆژانه و ماف له شاردا.
 دهزگای ميديا بۆ فکرو ليکۆلینهوه. 2019. ل101
- 13: روانگهى هۆبىز بۆ دهسهلآت و هۆبىز. سهراچاوه. ئينتهرنيت
 ويکيپيڊيا. (Parsons 1969 a,p.36).
- 14: ئيدوارد سهعيد. رۆژهلاتناسى. وهرگيرانى. د. موحسين
 ئەحمەد عومەر. بلاوکراوهى مالى وهفایى. سالى 2018.
 ل190.
- 15: کارل مارکس. 18 برومير لويىس بونابارت. منشورات. دار
 التقدّم.
- 16: محمد مبارك، مقاربات فى العقل و اليقافه. دار الشؤن القافيه
 العامه. بغداد سنه 2004 ص 32 و 36.
- 17: الانسان و المدينه فى العالم المعاصر. 13 مقالات فى هزه
 المواجيع المحاجرین و مفكرين فرنسيين. تعريب كمال خورى.
 مركز دراسات المدينه المعاصره. سنه 1977. ل16

- 18: مارکۆز و پۆپەر. وه‌رگێرانی ئازاد به‌رزنجی. بلاوکراوه‌ی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م. ساڵی 2008. ل32
- 19: (Mann, 1986, p.6). روانگه‌ی هۆبیز بۆ هینز و ده‌سه‌لات. ویکیپیدیا
- 20: هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.
- 21: جینیفر سکریس. الپقافه‌ الحجریه فی المدن الشرق. ترجمه. لیلی الموسوی. دار عالم المعرفه. سنه 2004
- 22: کافین رایلی. ترجمه. د. عبدالوهاب محمد المسیری. د. هدی عبد السمیع حجازی. مراجعه. د. فؤاد زکریا. الغرب و العالم. منشورات عالم المعرفه. 1985. ص74
- 23: فرهاد حاجی عبوش. المدینه الكرديیه، من القرن 4 و 7 هجری. حتی 10 و 13 میلادی. دراسه حقاریه. مگبعه سبیریز. دهۆک. سنه 2004. ص267
- 24: مارسیا. د. لاور. پلانرپۆژی شاره‌کان و ره‌ه‌نده ژینگه‌یی و مرۆییه‌کان. وه‌رگێرانی. د. جه‌زا توفیق تالیب. ئه‌حمه‌د عه‌لی

تھمہ د. بلاوکراوہ کانی. شارہ وانی سلیمانہ. سالی 2004.
ل66.

25: د. باسم رووف. فن التخگیگ المعاصر. موسوعه الصغیره
58. بغداد 1980. ص59

26: المؤلف انتونیا بیرنباوم. والتر بنیامین. متمرّد فی المنفی.
ترجمه. جودت جالی. جریده المدى الیومیه.

27: مجله دبی الیقافیه. العدد(23). سنه 2007.

28: تشارلز ابرامز. المدینه والمشاکل الاسکان. مجموعہ من
المترجمین. دار الافاق الجدیده. بیروت. ص118

29: کافین رایل. الخرب و العالم. تاریخ الحجاره من خلال
موجوعات. ترجمه، د. عبدلوهاب محمد المسیری و د. هدی عبد
السمیع حجازی. ترجمه. د فواد زکریا. منشورات عالم المعرفه
سنه 1985. ص102

30: ميشيل فوكو. دهبي به رگري له كومه لگه بكریت. وهرگيراني.
تارام ئەمین شواني. ناوهندی رۆشنبیری و هونهری ئەندیشه.
سالی 2018. ل. 383

31: پروانه ئایدیۆلۆژیای ئەلمانیا. مارکس ئەنگلس. له فارسیه وه
. سه لام مارف. بلاوکراوه کانی چاپخانه ی رهنج. سالی 2001

32: ابن الخلدون عبدالرحمن. المقدمه. جزو الپانی . بیروت دار
الکشاف. ص 567

33: یۆرگن هابرماس. عهقلانیه تی کۆمینیکا شوینخوازی. هاشم
سالح. وهرگيراني. شوان ئەحمه د. گۆفاری سه رده م. سالی
2008 ژماره 13.

34: بگافه المدن العملاقه فی العالم. ترجمه. عبدعلی الخفاف.
الموسوعه الصغیره. ص 32

35: غاستون باشلار. جدلیه الزمن. ترجمه. خلیل احمد خلیل.
دار النشر افاق. 2017. ص 19.

36: كافين وايلي. الغرب و العالم. تاريخ الحجاره من خلال موجوعات، ترجمه، عبدالوهاب محمد المسيرى. هدى عبدالسميع حجازى. مراجعه. د. فواد زكريا. منشورات عالم المعرفه سنه 1985. ص79.

37: ملتقى القاهره الپانى للابداع الروايه و المدينه. دوره ادوار سعيد. الابحاث الجزو الاول. سنه 2003 ص67.

38: فارابى. شارى فازيله. وه رگيرانى. مهربان عه بدول. پيداچوونه وه. ريبوار نه حمه د. بلاوكر اوه كانى كتيبخانه ي ره هه ند. سالى 2019. ل139

39: جينفر سكيرس. الپافه الحجرية فى مدن الشرق. استكشاف محيگ الداخلى للمنزل. ترجمه. ليلى الموسوى. عالم المعرفه. 2004. ص51

40: الانسان و المدينه فى العالم المعاصر. 13 مقالات فى هژه المواجع المحاجرین و مفكرين فرنسين، تعريب. كمال خورى. مركز دراسات المدينه المعاصره. دمشق سنه 1977. ص178

41: ابن خلدون. عبدالرحمن. المقدمة. بيروت دار الكشاف. جزو

الاول. ص357

42: ملتقى القاهره الپانى للابداع الروائى العربى. الروايه والابداع.

مجلس الاعلى للثقافه. قاهره 2008. ص94 .

43: ابن خلدون. عبدالرحمن البدوى. المقدمة. بيروت. جزو الاول.

دار الكوشاف. ل139 تاكو ص144.

44: يورغن هابرماس. الدين و العقلانيه. نصوص و سياقات.

ترجمه. حسن صقر. دار الحوار. ص266

45: كافين دايلى. الغرب و العالم. تاريخ الحجاره من خلال

موجوعات. القسم الاول. ترجمه. د. عبدلوهاب محمد المسيرى و

د. هدى عبدالسميع حجازى. منشورات عالم المعرفه. سنه

1985. ص220

46: الانسان و المدينه فى العالم المعاصر. 13 مقالات و

مباحثين مفكرين فرنسيين. تعريب. كمال خورى. مركز دراسات

المدينه المعاصره. دمشق. 1977. ص12

- 47: جينيفر سكريس. اليقافه الحجريه في المدن الشرق. ترجمه.
ليلي الموسوى. دار عالم المعرفه. سنه 2004
- 48: پيشهكى چاپى دووهم. كتيبى ئيمه و ئهوان. تزقييات
تودوروف. سالى 1986
- 49: تشارلز ابرامز، المدينه و المشاكل الاسكان. مجموعه من
المترجمين. دار الافاق الجديده. بيروت. ص158
- 50: دكتور. رهسول رهباتى. كومه لئاسى شار. وهرگيرانى.
چهكوئه حمهدى. ناوهندى ئاويريو چاپ و بلاوكردينه وه. ل228.
سالى 2013
- 51: مجله عالم الفكر العدد 38. ملف حول مدينه بارييس و
سحرها. مجله فكريه تصدر من الكويت.
- 52: مروّف و شار. ريكخستنى مال. ياسين النصير. و. خهسره و
رهسول. ههفته نامه ي چاودير. ژماره 452 سالى 2014
- 53: تشارلز ابرامز. المدن و المشاكل الاسكان. ترجمه. مجموعه
من المترجمين. دار النشر الافاق الجديده. ص25

54: دكتور ره سول ره هبانی. كۆمه لناسی شار. وه رگیپانی بۆ
كوردی، چه كۆ ئه حمه دی. ناوه ندی ئاویر بۆ چاپ و بلاوكردنه وه.
سالی 2013. ل88

55: الدكتور عبدالرزاق عباس حسین. جغرافیه المدین. استاژ فی
جامعه بغداد سنه 1975. بغداد مگبعه اسعد. سنه 1977.
ص35

56: معنی المدینه. مجموعه من المؤلفین. ترجمه. د. عادل العوا.
منشورات دار البقافه و الارشاد القومي. 1987. ص91

57: جان جاك رۆسو. پهیمانی كۆمه لایه تی. وه رگیپانی. ئاوات
ئهممه سولتان. ناوه ندی رۆشنبیری و هونه ری ئه ندیشه.
سلیمانی. 2016. ل63

58: دكتور ره سول ره هبانی. كۆمه لناسی شار. وه رگیپانی.
چه كۆ ئه حمه دی. ده زگای ئاویر بۆ چاپ و بلاوكردنه وه. سالی
2013. ل98

59: پروانه كتیبی هاوبه شی مارکس و ئه نگلس. ئایدیۆلۆژیای
ئالمان. له فارسیه وه. سه لام مارف. سالی 2001.

60: اوليفييه روا. الجهل المقدس. زمن الدين بلا يقافه. ترجمه.

صالح الاشمر. منشورات دار الساقى. سنه. 2012. ص 60

61: مارسيا د. لاو. پلانپيژى شاره كان و رهه نده ژينگه يى و

مرويه كان. وه رگي پاني. د. جهزا توفيق تاليب و ئه حمه د على

ئه حمه د. چاپكراوه كانى سلېمانى. سالى 2004. ل 16

62: سه عيد بن سه عيد ئه لعه لوى سه ره له دان و گه شه كردنى

شارستانى له هزرى نوڤى خوراوادا. و. هه لكه وت عه بدللا. گوڤارى

سه رده م. ژماره 15

63: ئور. ناوچه يان په رستگايه كى كوڤى ه رده مى ئيبراهيم

پيغه مبه ره و ده كه ويته ناچه ي نارسيى خواروى عيلاق و

سنوورى ئوردن، تائيستا ئه و ئاسه وره نۆژهن نه كراوه و كه مترين

كه س هردانى ئه و په رستگايه ي كردووه كه يه هوديه كان به

مولكى خويانى ده زانن

64: كافين رايلى. الغرب و العالم. تاريخ الحجاره من خلال

موجوعات. القسم الاول. ترجمه. عبدالوهاب محمد المسيرى. د.

هدى عبدالسميع حجازى. مراجعه د. فواد زكريا. منشورات عالم
المعرفه. سنه 1985. ص75.

65: محمد عبدالستار عيمان. المدينه الاسلاميه. دار عالم
المعرفه. 1988. ص95

66: هه مان سه رچاوهى پيشوو ص99

67: الدكتور عبدالرزاق عباس حسين. جغرافيه المدن. استاژ فى
جامعه بغداد سنه 1977. مگبعه اسعد. سنه 1977. ص408

68: الانسان و المدينه فى العالم المعاصر. 13 مقالات فى مواجيع
مفكرين و محاجرین فرنسيين. تعريب. كمال خورى. مركز دراسات
المدينه المعاصره.. دمشق 1977. ص201

69: فرهاد حاجى عبوش. المدينه الكورديه. من القرن 4_7 الى
10_13 هجرى. دراسه حجاريه. منشورات سبيريز. سنه
2004. ص110

70: ملتقى القاهره البانى للابداع الروائى العربى. الروايه و
المدينه. مجلس الاعلى للثقافه مصر. 2008. ص77

71: كامل شيعاع. اليوتوپيا معيارا نقديا. ترجمه. سهيل نجم.
مراجعه. د. صلاح نيازى. دار المدى للقافه و النشر. 2012.
ص29

72: ملحمه جلامش. ترجمه. گه باقر. دار الوراق المحدوده.
لندن. 2006

73: يوتوپيا پاش پينج سده. چوند نووسه ريك. له ئالمانيه.
پيشره و فه تاح. ده زگاي ئايدا بو فكر و ليكولينه وه. سالى
2015. ل23.

74: مدينه الله، للقديس اوغسگين. مايكل كريتس. ترجمه.
يعقوب افرام منصور. مجله القافه الاجنبيه. سنه 1994. عدد
الاول.

75: ايزا برلين. نسيج الانسان الفاسد. ترجمه. سميه فلو عبود.
دار الساقى. ص32 سنه 1993.

76: تزفيتان تودوروف. مقدمه گبعه البانيه. نحن والآخرين.
ترجمه. ربي حمود. دار المدى للگبع و النشر. سنه 1986.
ص3

77: فارابی. شاری فازیلە. وەرگێڕانی. مەریوان عەبدول. پێداچوونەوه. رییوار ئەحمەد. بلاوکراوەکانی کتێبخانەی رەهەند. سالی 2019. ل26

78: الان تورین. نقد الحدايه. ترجمه عبدالسلام الكويل. دار النشر افريقيا الشرق. سنه 2010. ص36

79: زيجمونت باومان. الحياه السائله. ترجمه. حجاج ابو جبر. تقديم. هبة رؤف عزت. منشورات الشبكة العربيه للابحاث و النشر. سنه 2017. ص40

80: موريس باربييه. دهوله تشار ديرين. وەرگێڕانی بۆ كوردی. عوسمان حەسەن شاكر. زنجیره‌ی هۆشيارى 27. بلاوکراوەى ئەكادىمىيای پىنگەياندى كادرانى يه‌كيتى نيشتىمانى كوردستان. 2011.

81: بگاڤه المدن العملاقه فى العالم. ترجمه. عبدالعلى الخفاف. الموسوعه الصغيره. ص32.

82: په‌راویز: ئەولیاى چەلەبى لەسیاحەتنامەدا ئەم باسەى كردووه به‌میژوو، ئەو باسى هاتنى عوسمانیه‌كان ده‌كات له‌سالى

1756 بهرگی یهکه می کتیبی سیاحه تنامه له ئهسته نبولّ چاپ

کراوه

83: کتیبی ئاغا و شیخ و دهولت باسی کردوووه، کوردۆ

له ئه لمانیه وه کردووویه تی به کوردی، کتیبی سهردهم ژماره (18)

سالی 1983

84: یاسین النصیر. المدینه و الفن التشکیلی. دار اراس للنشر و

الگباعه. سنه 2013. ص 23

85: ئه لبرت شفایزه ر. فهلسه فهی شارستانی. وهرگی پیرانی

بۆ کوردی. عه بدوللا مه حمود زهنگه نه. ل 30.

86: دکتۆر ره سولّ ره هبانی. کۆمه لئاسی شار. وهرگی پیرانی.

چه کۆ ئه حمه دی. ناوه ندی ئاویر بۆ چاپ و بلاوکردنه وه. سالی

2013. ل 138

87: یاسین النصیر. المدینه و الفن التشکیلی. دار اراس للگباعه

و النشر. سنه ص 82

88: تومسلاف مارا سوفيج. المدن التاريخيه. سبل الحفاظ عليها و
احيائها. ترجمه. عرفان سعيد. سلسله الصيانه العلميه بغداد
1985. ص 49

89: الدكتور عبدالرزاق عباس حسين. جغرافيه المدن. بغداد سنه
1977. ص 296

90: مارسيا د. لاو. پلانداپيٲى شارهكان و رههنده زينگهبي و
مرويهكان. وهرگيٲراني. د. جهزا توفيق تاليب. ئهحمه د عهلى
ئهحمه د. بلاوكراوهكاني شارهواني سليٲماني. سالى 2004.
ل 48.

کتابچه چاپکراوهکانی ناوهندی پۆشنییری مهه و زین

- ۱- له دایکبوونی دووهم / پینشره و عهبدو لالا / رۆمان.
- ۲- چه شه و چه شنه ئه ده بییه کان / دحه مه مهنتک / لیکۆلینه وهی ئه ده بی.
- ۳- دژه مه سیح / فریدریک نیچه / و. موئه بییه د مسته فا / فه لسه فه.
- ۴- له بیرکردن .COM / ئه حلام موسته غانمی / و. کوسره ت ئه حمه د بیکه س.
- ۵- بیرری ئاشووزه رده شت و ئایینی یاران / میهرداد قه دردان / و. غه ریب پشده ری / لیکۆلینه وهی ئایینی.
- ۶- کورته یه ک له ژبانی من / ستیفن هۆو کینگ / و. سه نار سه مه د / یاداشت.
- ۷- کتیبی مه ستووره ی ئه رده لان / بوخاری و شیار / لیکۆلینه وهی ئه ده بی.
- ۸- گێڕانه وه له داستان و شانۆدا / هاوکار جه میل / لیکۆلینه وهی ئه ده بی.
- ۹- ئیشراقی دار هه لووژه / شکوفه ئازهر / و. شوړش غه فووری / رۆمان.
- ۱۰- شار / سمکو محه مه د / فکر و فه لسه فه.
- ۱۱- ئیستاتیکا / سمکو محه مه د / فکر و فه لسه فه.

