



وريا عومەر ئەمىن

رېزولتېنان و هەشپەيقىن

دېمانە و ئامادەكردنى
د. مەھمەد خەلىق مەولود

ناونیشانی کتیب: وریا عومەر ئەمین - ریزلینان و هه‌شپه‌ی‌فین
نووسەر: د. محهمەد خدر مه‌ولوود
دیزاینی بەرگ و ناوه‌وه: ئەکرەم فەرەیدون
چاپی کۆمپیوتەر: ئاواز عومەر ئەمین - ئاھەنگ عومەر ئەمین
بلاوکراوه‌ی: زانکزی جیھان
چاپخانه‌ی: هه‌فالی هونەری
تیراژ: ٧٥٠

له به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتیی کتیبخانه گشتییەکان ژماره‌ی سپاردنی (١٩٦)
سالی (٢٠١٦) ی پیدراوه.

ناوەرۆك

- ۱ - پيشهكى ۶
- ۲ - ديمانهى د. وريا عومەر ئەمين ۸
- ۳ - پيزلینانى وەزارەتى پۆشنپیری ۷۲
- ۴ - ئەو نامانەى پيشكەش بە دەستەى پيزلینانى گەرەزانایانى عیراق کران ۱۰۶
- ۵ - پيزلینانى پیکخراوى ناشتیى جیهانى بۆ پۆشنپیری و زانستهکان ۱۲۴
- ۶ - پیزنامە و زری و سوپاسنامە ۱۲۷
- ۷ - لە کتیبە بالوکراوەکانى وريا عومەر ئەمين ۱۴۴
- ۸ - ئەلبۆم ۱۴۶

پیشہ کی

پروفیسور د. وریا عومر ئەمین کەسایەتیەکی گەورە ی ئەکادیمی و ئەدەبی و پۆشنبیری و پووناکییری کوردستانە. زیاتر لەنیو سەدە یە لە بواری زمان و ئەدەب و فەلسەفە و فەلەک و میژوودا خزمەت دەکات و خاوەنی شاخەرمانیک داھینان و بەرھەمی پەسەنە.

پروفیسور دکتۆر وریا عومر ئەمین جگە لەوہی زاناییکی توانایە، پیاویکی ہیمن و کەمدووہ، ھەرگیز لە خۆی نادویت و باسی خۆی ناکات. خاکە پایی و لەخۆبوردەیی لەخۆنەدوان و خۆنەویستی، چەند سیفەتیکن (وریای عومەر ئەمین) یان پێ دەناسریتەوہ.

لەبەر ئەو ھەموو بەخششانە ی د. وریا عومەر ئەمین، وەزارەتی پۆشنبیری و لاوانی کوردستان لە پۆژی چوارشەممە ی پیکەوتی ۳۰ ی ئاداری ۲۰۱۶ رپۆرەسمیکی شکۆداری ریزلینانی بۆ سازدا.

شایانی باسە کە دوای ئەم ریزلینانە ی وەزارەتی لاوان و پۆشنبیری کوردستان و بە بۆنە ی پۆژی زانست لە (۱۶- ۴ - ۲۰۱۶) دا پیکخراوی (ناشتیی جیھانی بۆ پۆشنبیری و زانستەکان) رپۆرەسمیکی ریزلینانی شایستە ی بۆ د. وریا لە زانکۆی بەغداددا سازدا وەک زاناییکی ناوداری عیراقی و ئەو پۆلە ی گێراویەتی لە خزمەتکردنی زمان و ئەدەبی عەرەبی و کوردی و زانست و پۆشنبیری گشتی. ناوی د. وریا دەمیکە کەوتۆتە لیستە ی گەرەزانایانی عیراق.

دوابەدوای ریزلینانە کە ی وەزارەتی پۆشنبیری داوام لە د. وریا کرد دیمانەییکی لەگەڵدا ساز بەدەم بەلکو وەلامی ھەندئ پرسیارمان بۆ بداتەوہ کە زۆر لەبارە یەوہ دەکرئ و ھەندئ لایەن لە پووہ تاییەتیەکانی ژبانی خۆی بخاتە پوو. .. وا بوو د. وریا بەویەپی دلفراوانییەوہ ئامادەیی خۆی

پيشان دا.. و.. له پوڅى (يه كشه ممه ي ۳ نيسان ۲۰۱۶) له سه روكتايى به شى راگه ياندى زانكوى جيهان، كه خوئى ئه ندامى بوړده كه ييتى و له دامه زرينه ره كانيه تى، سئ پوڅ دانىشتين و به راشكاوى وه لامى هه موو پرسياره كاني دامه وه.

ديمانه كه م پيشكه ش به (گوڅارى پامان) كرد بو بلاو كرده وه. دواى ۶ شه ش مانگ چاوه پوانى و دواى ده رچوونى (۵ ژماره) ئنجا پيم راگه يينرا كه ديمانه كه له (پامان) دا بلاو ناكه نه وه.. منيش وه مرگرته وه و ئه وه وهك ناميلكه ييك له گه ل و تاره كاني ريزلينا نه كان پيشكه شتاني ده كه ين.

پيز و سوپاس بو دامه زرينه ر و ئه ميندارى گشتيى زانكو كاني جيهان به پيز (د. نه وزاد يه حيا باجگر) كه ئه م كتيبه ي له سه ر ئه ركي زانكوى جيهان بلاو كرده وه وهك ريزلينا نيكي زانكوى جيهان بو د. وريا عمر ئه مين..

د. محه ممه د خدر مه ولوود

سه روكي به شى راگه ياندى - زانكوى جيهان

۲۲ - ۹ - ۲۰۱۶

دیمانەکه



له سه‌ره‌تای دیمانەکه‌دا گیرم خواردبوو نەم دەزانی چۆن و له کوێوه له‌گه‌ڵ د. وریادا دەست پێ بکه‌م؟ فریشتە‌ی داھێنانی شیعری فریام که‌وت، بۆیه وام به باش زانی د. وریا وه‌ک شاعیری‌ک له‌گه‌ڵیدا له شیعره‌وه دەست پێ بکه‌م. و وتم:

*شیعەر پانتاییه‌کی زۆری له جیهانی د. وریا عومەر ئەمیندا داگیر کردووه.. یه‌که‌م به‌رهمی بلاوکراوه‌تان شیعەر بوو، زیاتر له نیو سه‌ده به‌ر له ئیمپڕۆ.. زۆر چه‌زده‌که‌م ئەم دیمانە‌یه وه‌ک شاعیری‌ک به جیهانی شیعەر دەست پێ بکه‌ین.

– سوپاستان ده‌که‌م.. ئاره‌زووی خۆتانه.. منیش وام پێ خۆشه... مه‌حموود زامداری په‌حمه‌تیت هێنایه بیرم که ده‌یگوت (وریا ده‌شعری‌تی... و ده‌علمی‌تی) .. فه‌رموو.

***یه‌که‌م پرسیارم ئەوهیه .. دواى ئەم هه‌موو ئەزموونه‌تان له شیعەر و ئەده‌بدا پێناسینتان بۆ شعر چیه‌؟**

- - شیعەر جوانترین و ناسکترین و پەوانترین و بەرزترین و بەهێزترین شیوه‌کانی دەرپێنی بیر و خۆشه‌ویستی و پەروەردەیی و پۆشنبیرییه. هێز و ئازادی و سەربه‌ستیی وشه و داهێنانه. سیماییکی سەرەکی پێکھێنانی نەتەوه‌ییە، ئالاً و زمانی یه‌کگرتووی مرۆفایه‌تییه. شیعەر هه‌موو مرۆف له ژێر که‌پرێکدا کۆ ده‌کاته‌وه و ده‌یکا به‌یه‌ک خێزان. هه‌ست و نەست و ئاواته‌کانی ده‌خاته پوو. پۆلیکی بالای هه‌یه له پته‌وکردنی په‌یوه‌ندی مرۆفایه‌تی به‌وه‌ی که هه‌موو مرۆف به‌ره‌نگاری هه‌مان گرتن. هه‌موو هاوبه‌شی هه‌مان پرس و هه‌ستن. هه‌موو هاوئاوات و هاو سەرەنجامن، هه‌موو قاره‌مانی هه‌مان داستانی بوون و ژيانن. هه‌ر شتی جوانه ده‌چێته ناو شیعەرەوه .. هه‌رگیز شوینی پک و کین و جیاوازی و توندپه‌وی و خۆپه‌رستی ناچیتي .. شاعیران جوانی و مرۆفایه‌تی و خۆشه‌ویستی و گه‌شبینی له دل و دەر‌ووندا دەر‌وینن و پروه گه‌شه‌که‌ی ژيان ده‌خه‌نه‌پوو و چه‌مکی مرۆفایه‌تی پته‌و ده‌که‌ن و ده‌چه‌سپینن و سنووره‌کان تیکه‌ده‌شکینن، ساریژی زامه‌کان ده‌که‌ن .. شیعەر به‌لای منه‌وه گروگالی ژيانه.

***چۆن شیعری کوردی ده‌بینیت؟**

- شیعەر پله و پایه و گرنگیه‌تییه‌کی تایبه‌تی له بوونی ئیمه‌ی کورددا هه‌یه. زۆریه‌ی هه‌ره زۆری شاعیرانمان (له خانییه‌وه تا ئیستا) پێشمه‌رگه‌ی وشه‌ی پیروژن .. هه‌میشه له سه‌نگه‌ره پێشه‌وه‌کانی به‌ره‌کانی خه‌بات و تیکۆشاندا هه‌لگری ئالای ئازادی و سەربه‌ستین و پارێزه‌ری زمانی کوردین ...

شیعری کوردی زمانی دەرپێنی عیشق و خۆشه‌ویستیمانە بۆ خاکه شیرینه‌که‌مان. چه‌کی به‌هیزی تیکۆشانمانه دژی داگیرکه‌رانمان. زه‌نگی

کاروانی خه باتمانه له پیناو ئازادی و سه‌ربه‌خویمان. چقلی چاوی
 دوژمانمانه. چریکه‌ی به‌ره‌به‌یانی ئازادیمان.. دنگ و هاواری چه‌وساوه‌کانه
 به‌پووی زۆرداران و په‌نجخۆران و خۆفرۆشان.
 شیعی کوردی ده‌زگاییک و په‌یمانگاییکه بو ده‌رچوواندنی عاشقانی
 کوردستان و خه‌باتکه‌ران و تیکۆشه‌ران. پارێزه‌ری زمان و که‌لتور و میژوو
 و مافی نه‌ته‌وايه‌تیمان.. چرای رۆشنکه‌ره‌وی بیرمانه... تۆماری
 لاپه‌ره‌کانی خه‌باتمانه.

*پات له باره‌ی شیعی نویوه؟

– سه‌ره‌له‌دانی شیعی نوی په‌یوه‌ندی به‌په‌ره‌سه‌ندنی باری رۆشنبیری و
 میژوویییه‌وه‌هه‌یه.. شیعی نوی ژانریکی گرنکه‌ شوینی خوی هه‌یه‌له‌بواری و
 میژووی ئه‌ده‌بی جیهانی و گه‌لاندا.. به‌لام به‌لای منه‌وه‌ ناتوانی و نابی
 جیگای شیعی ئاسایی بگری و له‌ناوی با. ئه‌وه‌ی به‌ شیعی نوی له‌قه‌له‌م
 ده‌دری، په‌خشانه و به‌شیر موتوربه‌کراوه‌یا به‌په‌چه‌وانه‌وه. جیاوازی
 نیوان شیعی نوی و شیعی ئاسایی له‌وه‌دایه‌ شیعی نوی ته‌نها‌یه‌ک جار
 ده‌خوینریتته‌وه و زۆر که‌م و به‌زه‌حمه‌تی له‌به‌ر ده‌کریت که‌چی شیعی
 ئاسایی به‌رده‌وام ده‌خوینریتته‌وه و به‌ئاسانی له‌به‌ر ده‌کریت و له‌کۆر و
 گفتوگۆی رۆژانه‌دا هه‌میشه‌ئاماده‌یه. ئیستاش شیعه‌کانی خانی و جه‌زیری
 و جه‌واهیری و معلقات و متنبی و خه‌یام و شه‌کسپیر و شیلی و پۆشکین و
 فرده‌وسی و لامارتین و جه‌لاله‌ددین پوومی و... هه‌موو شاعیره‌په‌سه‌نه‌کانی
 جیهان به‌رده‌وام و یردی سه‌ر زارن و هه‌میشه‌ده‌وترین و ده‌وترینه‌وه.. که‌چی
 شیعه‌ ئازاده‌کانی سه‌یاب و نازک مه‌لائیکه و شیرکۆ بیکه‌س و ئه‌دوئیس
 و.. به‌ده‌گه‌من دینه‌سه‌رزار و باس کردن. من به‌هه‌زاران دیر شیعی
 کوردی و عه‌ره‌بی و فارسی و ئینگلیزی و تورکیم له‌به‌ره‌به‌لام ناتوانم‌یه‌ک

پارچە شیعری نوئى به تەواوى لەبەر كەم ... كۆپلەى بچووك بچووك نەبى
 كە وینەى شیعیری ناسك دەگریتە خو.. ئەویش بىر دەچیتەوہ .
 بەلای منەوہ دەبى شاعیر سەرەتا مەشق لەسەر شیعری ئاسایی بكات تا
 زال بى بەسەر یاساكانى شاعر ئنجا بىتە سەر شیعری نوئى.. شیعری نوئى
 زۆر كەسى كردۆتە شاعیر بى ئەوہى بەھرەى راستەقینەى شیعریان ھەبى.
 شایانى باسە ئیستا زۆر لە شاعیرانى ئەمبەر و ئەوبەرى جیھان شان بە
 شان نووسینی شیعری نوئى، دەگەرینەوہ سەر جووری پیشووش .

***خۆت ھىچ شیعری نویت نووسیوہ؟**

– بەلئى دوو سئ پارچەم لە شیعری نوئى بلابۆتەوہ .

***دەتوانى نمونەییكمان پیشكەش كەیت؟**

– ئەم شیعردەم كە بە ناونیشانى (دلى سربووم) ە لە سالى ۱۹۸۲ دا
 بلاوكراوہتەوہ .

لە بەر دەرگای...

بەھەشتى خۆشەويستى بووم

فریشتەى ئاواتى نیشتم

بە جیى ھیشتم

بوونم تىكچوو

ھەستم شیوا

زەردەخەنەم توایەوہ

پىنگەى بەرەو ناخم گىرا

ئیتىر بۆ ھىچ كچىكى تر

نەكراپەوہ ...

....

ساله‌های سالیش به‌سەر چوو
خۆری لاویم خزی و که‌وته
دامینی ئاسۆی ئاوابوون ...
به‌فری ته‌مه‌ن سه‌ریی پۆشیم
له‌و ساله‌هایه‌ی به‌سه‌رچوو
که‌لێ جوانی زۆر له‌و جوانتر
منیان خۆشوێست
به‌لام هه‌رگیز ...
و شه‌ییکیان له‌ من نه‌بیست
دلایان خۆشکات
له‌و ساله‌هایه‌ی به‌سه‌رچوو
کاسه‌ی گه‌نجی
هه‌رچیه‌کی تیا بێ نۆشیم
به‌لام هه‌رگیز
یه‌کتیریمان نه‌بینیوه
من و خۆشیم
....
زۆر له‌میژه ..
تامی ئازاری دلداریم .. نه‌چشتوه
زۆر له‌میژه
له‌تاو دووری خۆشه‌ویستا
هیچ فرمی‌سکم نه‌پشتوه
....

چەن ھەزەنگەم

تووش بىم .. تووشى دلرڧىنى

ھەستى سىرپووم بىوژىنى

لە چاوما

كانى فرمىسك بته قىنى

ئازارم با و بمسووتىنى

بۆى بگريم و نەمدوئىنى

*يەكەم بللوكە رەھەتەن شىعر بوو لە سالى ۱۹۶۵ دا .. كئ بوون ئەو شاعىرانەى شارى ھەولپر كە لە و سەردەمەدا دەتناسىن و ھارپىت بوون؟

– ئەو نووسەر و پۆشنىبىر و شاعىرانەى ئەوسا ھاوزەم بوون و پەيوەندىم لەگەلئاندا ھەبوو و بەردەوام يەكترىمان دەبىنى سەعدوللا پەرۆش و عبداللە پەشىو و سامى شۆرپش و مەحمود زامدار و عبدالخالق سەرسام و نەوزاد يەحيا باجگر و عبداللە حداد و موخلىس يونس مستەفا و جەمىل پەنجبەر و پۆستەم باجەلان و موخسىن جوامىر و مەجىد ھىرپش و زۆرى تر كە ئىستا زۆريان جئ پەنجەيان لە بوارى ئەدەب و پۆشنىبىرىدا ديارە و لە پىزى پىشەوھەدان . ھەرەھا مدحت بىخەو و پىرپال مەحموود و مەلا مەسعوود بئ بەش و عبدالرزاق بىمار و جاھىد و ھەبىب ەلى مىرانى و ھى ترم دەدى بە زۆرى لای مامۆستا گىوى موكرىانى لە چاپخانەكەيدا .

*لەو كىتەبەتاندە كە بەناونىشانى (كوردستان فى ضمير الجواهرى) يە و زانكۆى جىھان لە سالى ۲۰۱۵ بللوى كردۆتەوھ .. ئامارى كۆى شىعەرەكانى جەواھىرى ئەنجام دەدەن .. بۆچى ئەم جۆرە لىكۆلئىنەوھەتەن لەبارەى شاعىرەكانى خۆمان پىشكەش نەكرد .

– وەك پەخنەگرە ەرەبەكان لە بارەى ئەم كىتەبەوھ دەلئىن، ئەم باسەى من ئاسۆيىكى نوئى لە بوارى لىكۆلئىنەوھى ئەدەبى ەرەبى كردۆتەوھ ..

ئەنجامدانی ئەم جۆره کاره بۆ شاعیریکی وهک جهواهری ئاسان نییه چونکه شیعرهکانی یهكجار زۆرن و دهستنیشان کردنی بهحرهکانیان یهكجار زهحمهته... ئیمه شاعیری وا بهرهم یهكجارزۆرمان نییه و دست نیشان کردنی کیشی شیعری کوردی کاریکی زهحمهت و دژوار نییه.. هر شاعیریکی کورد بهدهستهوه بگریته به دهپانزه پۆژ کاریکی وای بۆ ئەنجام دهریت.. من دەمیکه کار لهسەر پپۆژهییکی وا له بارهی شاعیره کوردهکان دهکهم و هی دهیان شاعیرم ئاماده کردووه.. تهواوی کهم بلأوی دهکهمهوه.. هیوادارم نووسهر و ئەدهدۆسته گهجهکانیشمان ئەم ئهرکه بخهنه سهر شان و ئەمجۆره کارانه ئەنجام بدن.

من (جهواهری) به شاعیری خۆمان له قهلهم دهدهم.. کورد ههتا ههتایی قهرزازی جهواهریه.. هیچ شاعیریکی کورد نهیتوانیوه بهقهده جهواهری و بههیزی جهواهری باسی کوردستان و تیکۆشانی گهلی کورد بکات و دهنگ و هاواری کورد بگهینیتته ههموو جیهان... جهواهری سهفیری کوردستانه له ههموو ولاتانی جیهان... بۆیه ههرچییهکی بۆ بکهین ههر کهمه.

***ههندی له پهخهنگران گۆران و ههردی دهکهنه هاوسهنگ.. له کاتیکا ههردی شیعری یهكجار کهمی ههیه و گۆران زۆر.. چۆن ئەمه ههلهسهنگیتیت؟**

– زۆری و کهمی شاعر پێوانه نییه بۆ شاعیرییهتی شاعیر.. ههر شاعیریکی بهدهستهوه بگریته دهبینی که به ژمارهییکی کهم له شیعرهکانی ناسراوه و ئەو ئاست و پلهیهی پێ بهخشاوه.. بۆ نمونه پیرهمیرد بهرهمداریکی به پیت بوو و کۆی شیعرهکانی چهن دیوانیک پیک دههینن کهچی زۆربهی ههره زۆری خهلهکهکه و تهنانهت پۆشنبیرهکهش، تهنها ئاگاداری سیچوار پارچه له شیعرهکانین، به تایبهتی سروودی (نهوڕۆز)هکهی و (سبهینی بوو لهخهوه لهسام پوانیم بهفره باریوه) و (ئهستیره بهرزهکان)... دلدار

که دیوانیکی ته‌واوی هه‌یه هه‌ر به (ئهی ره‌قیب)ه‌که‌ی ناسراوه .. هه‌مان شت به‌گویره‌ی گۆران و هه‌یمن و هه‌ر شاعیره‌یکی تر هه‌ر چه‌ند شاعیره‌یکیان به‌رچاوه . ئه‌حمه‌د هه‌ردی که هه‌موو شاعیره‌کانی ناگه‌نه (٢٠٠) دیره‌ .. که‌چی گۆران به‌هه‌زاران دیره‌ی نووسیه‌ و هه‌ر ژماره‌یه‌یکی که‌می شاعیره‌کانی به‌رچاوه وه‌ک (گۆلی خویناوی) و (بووکیکی ناکام) و هه‌تر... گه‌ر به‌اتایه (هه‌ردی) به‌قه‌د گۆران شاعیره‌ی هه‌بایه هه‌ر به‌وه‌نده ده‌ناسرا که ئیستا پێیان ناسراوه . هه‌ر وه‌ک وتم زۆری و که‌می پێوانه نییه بو شاعیره‌یه‌تی شاعیره‌ . له ئه‌ده‌بی گه‌لاندا شاعیره‌یه‌یه به‌یه‌ک پارچه شاعیره‌گه‌یشتوته لووتکه، که له ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بیدا به (شاعر الواحده) ناو ده‌برین . وه‌ک (المنخل الیشکری و دولقه بن العبد المنجی و ابوالحسن علی بن زریق البغدادی) و زۆری تر .. ئه‌مانه به‌یه‌ک پارچه شاعیره‌گه‌یشتونه‌ته لووتکه و چوونه‌ته ناو میژووی ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بیه‌وه ..

من هه‌رگیز گۆران و هه‌ردی به‌هاوسه‌نگ دانانیم .. هه‌ردی شاعیره‌یکی یه‌کجار به‌رزه به‌لام به‌قوتایی گۆران ده‌شی . گۆران دامه‌زینه‌ری رێبازی شاعیره‌ی نوێی کوردیه‌، پۆلی سه‌ره‌کی هه‌یه له نوێکردنه‌وه‌ی شاعیره‌ی کوردی له میژووی ئه‌ده‌بی کوردیدا . هه‌چ نوێکردنه‌وییه‌ک له هه‌ردیدا به‌دی ناکریت و زۆربه‌ی شاعیره‌کانی هه‌ردی له‌سه‌ر کێشی عه‌رووزیه‌ عه‌ره‌بین . وه‌ستایه‌تییه‌که‌ی له‌وه‌دایه که له‌ناو ئه‌و قالبه‌ و شکانه‌ی عه‌رووزیه‌ عه‌ره‌بی شاعیره‌ رۆمانتییه‌کانی به‌وپه‌ری ناسکیه‌وه داده‌پێژیت و ده‌رده‌پێت . هه‌ردی شاعیره‌ی فرمیسک و په‌شبینیه‌ له ناو قاوغی بی ئومیدی خۆیدا ده‌تلێته‌وه و خاوه‌ن پرس نییه . وه‌ک بزانه‌م هه‌چ شاعیره‌یکی نیشتمانی ئه‌وتوی نیه و هه‌چ شاعیره‌یکی نییه په‌یوه‌ندی به‌پرس و بیریه‌ی مرۆفایه‌تییه‌وه بی .. به‌پێچه‌وانه‌ی گۆران که شاعیره‌یکی شوێرگیی بیرمه‌ندی مرۆفایه‌تییه‌ گه‌شبینی ئامانجداری به‌گۆراچووه .. ئه‌وه‌ی مایه‌ی سه‌رنجیسه هه‌ردی سی

پارچه شاعری هیه که هر یه که ی به دوو قوناخ ته او کردووه، ماوهی نیوان قوناغه کان ده گاته چل سال. شاعر دهرپینی هستیکی ئانیه، دهنگدانه وهی ئه و ساته تاییه تیییه تییدا نووسراوه. جیی ئه و ماوهیه دوور و دریژهی تییدا نابیتته وه ..

***زۆر گهنج بی ئه وهی هیچ به هرهی شاعیریان هه بی شاعر ده نووسن و بلاروده که نه وه .. رات چیه له باره ی ئه مانه وه؟**

– به لای منه وه ئه مه شتیکی یه کجار باش و تهن درووسته .. ئه بی وایی و هر واش بووه. ئه مه دیاردهییکی سروشتیه. هه موو که س و گهنجی ئه بی هه ول بدات شاعر بنووسی و خوی تاقیکاته وه .. ئه گینا چون ئه گهر به هرهی شاعیری تیدابیی پی ده زانی؟ .. به م دیاردهیهیه شاعیر خوی ده دوزیتته وه. له و هزاره هایه ی که له هر سه رده م و نه وه ییکدا هه ول ده دن شاعر بنووسن ده پانزه ییکان ده مینه وه و ده بن به لووتکه و پله ی دووه م و سییه م و ... ئه وانیتر ده ره وینه وه و ده توینه وه. شیخ رهزا ده لی (چونکه شاعیر زۆر بووه له م عه سره دا ... بوته حه شری نیره که ره له م حوجره دا) کوان ئه و هه موو نیره که رانه ی سه رده می شیخ رهزا که باسیان ده کات؟ .. ناوی چه ندیان لی ماوه و کین؟. له ولاته پیشکه وتووه کاند، هر له قوناغی سه ره تاییه وه ماموستاکان قوتابییان فیره نووسین ده که ن داویان لی ده که ن شاعر و چیرۆک بنووسن و ههستی خویان به نووسین و شاعر دهرپن به تاییه تی له بوئه کاند، وهک (پوژی شه له نتاین) و (یادی پوژی بوونیان) بو دوزینه وهی به هره داره کان. لای ئیمه گهر میرمنا لیک شاعیری بنووسی گالته ی پی ده که ن به هره داریش بی ده مکوتی ده که ن ..

من داوا له هه موو گهنجی ده که م هه ول بدات شعر و خورپه و چیرۆک بنووسی و خوی تاقیکاته وه ... به لکوو ئه م به هرهیه ی تیا بی؟ ئه مه نه ک

هەر بۆ شیعەر بە لکۆو بۆ هەموو بوارەکانی تریش. کەسێش لە هیچ بوارێکا
لە لووتکەو دەسپێناکات... بە داخەو ئەمە میللەتییکی بەهەرەکوژین.

***شیعەرەکانت هەموو لەبارەی جوانی و خۆشەویستی و سرووشتەوێه..**

شیعری سیاسیت نییه؟

- زۆریە شیعەرەکانم دەربڕینی جوانی کوردستان و خۆشەویستیمە بۆی
بەلای منەو ئەمەش جۆریکە لە شیعری سیاسی. لە سەردەمی پزیمی
گۆرپەگۆردا ئەوێ شیعریکی سیاسی دژی پزیم دانابا بە خاوخیزانەو
بنبر دەکرا... بۆیە شاعیرەکانمان بە زارەکی و دەستنووس بە ناوی
نەینییەو شیعەرەکانیان بلأودەکردەو.. هەندیکیش لە شاعیرەکانمان بە ناوی
فەلەستین و تیکۆشانی گەلی فەلەستین، کە وەک هێما بۆ کورد و
کوردستان بە کاریان دەهینا، شیعریان دادەنا و لە پوژنامە و گۆفارهکانی
بەغداددا بلأویان دەکردنەو. زەلامەکانی پزیم هەستیان بەمە دەکرد و پێیان
دەزانی و دەیانگوت (عبالهم ما نفتهم.. قصدهم من فلسطين هو كردستان؟)
واتا (وا دەزانن ئەمە ئێناگەین کە مەبەستیان لە فەلەستین کوردستانە)..

من ئەوسا شیعری سیاسیم دادەنا.. هەندێ دانەم لێ بە دەستی چەپ بە
خاوخێچی دەنووسیەو و بۆ هاوڕێیە نزیکەکانم دەخویندەو (وەک
عبدالرزاق بێمار و ممتاز حەیدەری و د. کەمال مەزھەر و.. زۆری تر).
دانەییکم دەدا بە مامۆستا ممتاز حەیدەری بۆ پاراستنی لە ئیرشیفەکەیدا...
یێکی لەو شیعرانە لە بارەیی ئەو (ندوێ) یەو بوو کە لە (۱۲/۳/۱۹۸۸)
لەهەولێر دژی شورپی کورد لە لایەن پزیمەو سازدرا. ژمارەییکی زۆر
پۆشنییری کورد بانگهێش و راپێچ کرابوون. من یێکی بووم لەوانەیی
داواکرا بووم بچم.. خۆم شار دەو و نەچووم.. لێپێچینەو و هەپەشەییکی
زۆرم لەسەر لێ کرا و هاوڕێیان ئاگادارن.. لەو ئەدوێهەدا خوالێخۆش بوو

شەھید (شاكر فەتاح) پاشكاوانە وتى (ئەم جۆرە جموجۆلانەى دژى شۆپشى كورد بى ئەنجامە .. كار لەكار ترازاوە .. بۆ چارەسەركردنى ئەمە، ئىمە كۆ مەكەنەوہ .. بپۆن لەگەل سەركردەكانى شۆپش دانىشن... خەلكەكە نەفرەتمان لى دەكەن لەگەلتاندا دانىشتووین .. هتد) .. ئەنجامەكەى ئەوہ بوو شاكر فەتاح گىرا و لەناوبرا .. بەم بۆنەيەوہ من ئەم چەن دىرەم نووسى:

لە نەدوہكەى شارى ھەولپىر

شاكر فەتاح خۆى كرد بە شپىر

دلپرانە دەريپىرى

جاشى بۆگەن .. سەگى دپى

مايەى سەرشۆپىى ميللەتى

نیشانەى نزمى و زىللەتى

(كەلە جاشى) نەخویندەوار

سوور ھەلگەپا .. وەك گورگى ھار

ئەمىنەكان ھەموو تۆقین

گوپپيان وەك كەر كەوتە لەقین

تىگەيشتن كەمیان ماوہ

گەرەكەيان خەيال خاوہ

گەر ملیۆن سەرىش ھەلپاچى

ئەم كوردە ھەرگىز تيا ناچى

شايانى باسە كە زەلامەكانى پزىم چوونە لای شاكر فەتاح لە بەندیخانە و داوايان لى كرد لە قسەكانى پاشگەز بىتەوہ تا لىى ببورن .. دلپرانە وتى .. (پاشگەز نابمەوہ .. با ئەوہندە پياو بن بەم تەمەنەم بمكوژن).

ئەو سیخوڤ و بەعسییە دۆلەنگیۆه کوردانەى بەغداد که له دامودەزگا ئەمنییەکاندا کاریان دەکرد و بۆ پرژیم هەڵدەپەپین و چاودێری کوردەکانیان دەکرد و پاپۆرتیان لە سەر دەنووسین، هەمووش ناسراو و زانراون کێن.. هەر که سەدام پووخا یەکسەر ئالاً و پەڕۆی زەرد و سەوزیان هەڵکرد و هەلۆاسی و کردیان بە چەپلەو شایى و وایان پادەگەیان که هیللاری (خەتمائیلی) حیزبە کوردیەکان بوون لەناو حیزبی بەعسدا.. ئەمەم له (٢٠٠٣/٥/١٢) دا کرد بە شیعری بە ناوێشانى (گێرگۆر) -هوه و له رۆژنامەى (بەدرخان) دا بڵاوکرایەوه. ئەمە یەکەم شیعری سیاسیی کوردییە دواى پووخانى سەدام:

تا دوا سەمموون.. تا ئیسقانى بەعسی بوو
پاپۆرتی لەسەر خوشکیشی نووسیبوو
پەشاش لە دەسیا بە جلی زەیتوونی
فیدای سەدام بوو بە دل و دەروونی
خۆی کورد و بۆ ئەم کوردکوژە دلسۆز بوو
بە پادەیی ئەنفالی لا پیروۆز بوو
سەر و سامان.. هەرچییهکی که هەیبوو
بەساقەى ساتیکی کاکە عودەى بوو
وای ئەزانى ئیتر هەتا هەتاین
بۆی ئەمینن.. خواش دەرەقەتى ناین
سەدام بەزى.. ئەو یەکسەر گێرپی گۆرپی
وتی.. ئۆخەى ... هەزار لەعەت لە گۆرپی
ئەم خوێپییە.. بوونگەنیوه.. دەبەنگە
لێمان بوو بە خەتمایل و پێشمەرگە
هەر وهک بلیتی نه باى دیبێ نه باران
که وتۆتوه فشهفش وهکو جارن

زۆربەى زۆرى شيعره كانم له بارهى عيشق و خوشه ويستيمه بۆ كوردستان و
جوانيه كهى ..

*چ پارچه شيعريكى خۆت كه له هه موو شيعره كانت زياترت خوش ده ویت؟
- هه موويان وهك جگه رگۆشه من .. ئەم دوو دیر شيعره م كه له كۆتايى
به هارى سالى ۱۹۸۰ داماوه .. پۆژ نيه نه يه ته بيرم و بۆخۆمى
نه خوینمه وه . تياياندا ده لئيم:

كاروانى گول وا خهريكه بار ئەكا
كيانم خۆزگه به به هارى پار ئەكا
كه هه موو پۆژ گولئىكت بۆ ئەهينام
ئىستاش نهك گول .. هه ر خۆشت ناييئته لام
*دياره به ستراوه به يادىكارىيه كى سه رده مى گه نجيت .
- له وان هيه

*ئەى چ شيعريكى شاعيريكى ترت زۆر دیته بير؟
- يه كجار زۆرن به لام ئەم چه ند ديرهى هيمن زوو زوه دیته وه بيرم:
به هار بوو فه سلى زستانم ئەگه ر يارم له گه ل بايه
درۆيه گه ر وتوويان ه به خونچيكي به هار نايه
به ريشى بۆزه وه سو جدهى ده به م من بۆ جه مالى تو
ئەدى بۆچى ده يانگوت، دار كه پير بوو تازه دانايه
*گه ر داواتان لئى بكم پارچه شيعريكت پيشكه ش به خوينه رانى ئەم
ديمانه يه بكه يت .. كام له شيعره كانت هه لده بۆرئيت؟

- به من بئ هه موو شيعره كانم ليره پيشكه ش بكم .. به م ده مه ئەم پارچه
شيعره م هاته بير كه به ناوى (خه م و ترس) ه وه يه . سيماكانى ته سه ووفى
پئوه دياره .

بىن تامى كرد... بوو به چى ھر نه برپايه وه
 ئەم دلەى من ئاسنىش با ئەتوايه وه
 له تاو تۆيه ھرگيزاوكيز داناكەسى
 دابىن نابى... به ھىچ شتى به ھىچ كەسى
 ئاگادارنىت سەردەمىكە بۆت وهك شىتم
 له ھر كۆى بىم... لىت ئەگەرپىم چاوه پىتم
 خەم و تالىت لوتكەى خۆشى و شىرىنىمە
 ھەنسكى ھەناسە ساردىم... گۆرانىمە
 گپى سۆزت دللى تارى پروناك كىدووم
 ھۆشى چىراو به مەراقى بىن باك كىدووم
 ئاواتىكى و ئەترسم پۆڭى بىنگەمى
 له ئاسمانى سامالئا ببمە تەمى
 *شىعەرىكى تر..

– ئەم چوارىنانەم كە به ناوى (له چىركانى دارستانى دللم) ھە پىشكەش
 دەكەم:

له گەلمای و بىرت ئەكەم
 له دلئام و بۆت ئەسووتىم
 بەقەد مەنگى سەرنجەكەت
 لىت دلنىام و ئەترسىم

پشكۆى سۆزى كورەى دللم
 كەوتۆتە بەر باى باوھىن
 كۆپەكانى خەم يەك يەك
 ئەھەژىن و ھەلئەوھىن

ئاگرىڭكە و تىم بەربوۋە
خۆشە بەقەد ئازارەكەى
لافاۋىڭكە و پامئەمالى
شەپۆلە شىت و ھارەكەى

ماسىيەكى ناو دەريام و
عەودالى چۆرە ئاۋىڭم
لەناو سەد داۋى ورد دام و
خەرىكى داو و پاۋىڭم

بەقەد دورىت نىڭم لىت
بەقەد نىڭكىت دورى لىم
سىبەرى تۆم لىت پائەكەم
لىم پائەكەيت كە لە دووت دىم

من بارانم... (تۆ) ى ھەور بووم
ئەبمەۋە تۆ... ئەببەۋە من
نازانىن كاممان كاممانىن
من لە تۆ ون تۆ لە من ون

من تارىكىم... تۆ پووناكىيت
من شەوم و تۆ مانگمى
مەزنىت بە سايەى منە
كە لە پۆزا ھەلدىى گومى

من دهريام و تو پۆخمی
من به تو هم... تو به من هی
ببی ئەبم .. ئەبم نابی
خۆت نامینی له ناوم بهی

من درهختم تو پهگمی
توی سهراوهی بوون و سهوزیم
که چی منم دیار، تو گومی
توی له نزمی و.. من له بهرزیم

تو پهشهباي من پووشیکم
بۆ کویت بوئ بۆ ویم ئەبهی
نه من له تو دهرياز ئەبم
نه تو ئەتوانی بهرمدهی

*دواي ئەم هه موو ئەزموونه دوور و دريژه .. چۆن له ژيان گه‌يشتیت؟
- زستانی سالی ۲۰۱۳ بوو، پۆژیکیان له‌سه‌ر لیواری شادۆلی خه‌ره‌نددا
وه‌ستا بووم .. سه‌رسام و ئەبڵه‌قی ئەو جوانی و مه‌زنی و نه‌ینییه‌ بووم .. له
په‌ر به‌رچاوم تاریک بوو... له‌په‌ر هه‌ستم به‌ نه‌مان کرد .. کشامه‌ دواوه و
له‌سه‌ر به‌ردیکدا دانیشتم و ئەم چه‌ن دیره‌م بۆ هات... تییدا تا پاده‌ییک
وه‌لامی ئەم په‌رسیاره‌تان ده‌داته‌وه، که ده‌لیم:

له‌سه‌ر لیواری خه‌ره‌ندی نه‌مان وه‌ستاوم
ئیه‌ستا که‌نا ئیه‌ستا له‌ په‌ر ئەنووقی چاوم
له‌خه‌زانی ته‌مه‌ن دام و چیی وام نه‌ماوه
له‌ سه‌رسامی و بی ئومیدی و که‌سه‌ر به‌ولاوه

كەل و پەلى خۆم تىك ئەنئىم .. تەواۋىبوو گەشتم
 بە ژيانىكدا وپى كردم .. تىي نەگە يىشتم
 لە پۆشنایى بوونى لىلدا تارمايىپك بوو
 لە تارىكىستانى نەبووندا برووسكە يىك بوو
 كپۆ بوو لە پپ دامركا .. كۆلئ بوو وەرى
 چى بوو ئەمە وا سەير هات و وا زوو تىپەرى؟!
 لەو كاتەدا د . ديار عەلى كە مال لەگەلما بوو .. ئەو كاغەز و قە لەمەى
 شىعەرە كەم پئ نووسى لەم وەرگرت . يەكەم كەس بوو ئەم شىعەرەى بىست .
 * گەشبنىت يا رەشبنىت؟
 — لە شىعەرە كەمدا كە بە ناونىشانى (چەن تابلۆيىكى داستانى چلەى ژيانم)
 دايە، نامە يىكە بۆ مناليم باسى تالى و ناخوشىي ژيانم دەكەم و بەم دىرە
 دەسپىدە كەم:

ئەى مناليم .. ئەى بەهەشتە زەوتكراۋە كەم
 ئىستاش بە كۆل بۆت ئەگرىم و شىنت بۆ ئەكەم
 شىعەرە كە نەختى دىرژە .. چەند دىرىكى لئ هەلەدە بژىرم:
 ئەى مناليم .. ئەى دۆزەخى هەناسە ساردىم
 تۆ بەهەشت بووى لە چاۋ ئەۋەى لە دواى تۆدا دىم
 پۆزە كانم هەموو خۆزگەن بە پۆزانى تۆ
 بە شەۋانى پپ هەژان و پووگرژانى تۆ
 ئىستاش نا بەم هەستەى وشك .. بەم دلەى پىرم
 ناخى ناخم پائە چەنئ كە دىيىتە بىرم
 تا لە دوا دىرە كانىدا دەلىم:

لەگەل ئەۋەى ژيانم هەمووى تالى و ترشى بوو
 بە گەشبنى و زەردەخەنە پىروى خۆم پۆشبوو

ژه هراوم پيشكهش بکراڤا، نه مکرد به شه کراو
 گريانم کرده گورانى، فرميسک به گولاو
 ناسوى تارم به نه ستيرهى گهش گهش جنيبوو
 له و شوينه خوم نه دوزيه وه لووتکهى ونى بوو
 واتا سهره پاي کاره ساتاويى ژيانم.. پيده چيټ مروفيکي گه شبين بم.

*** نه م شيعره ت بلاو کردوته وه؟**

– به لى نه مه و هه موو نه و شيعرانهى بوم خوينديته وه هه موو له گوڤار و
 پوزنامه کاندانا بلاو بوونه ته وه. به ريز (به دران نه حمهد حه بيب) داواى لى کردم
 کويان که مه وه و وهک کتيب له ده زگاي ئاراس به چاپى بگه يينى. و ابوو
 به شيکيان له سالى (۲۰۰۷) دا به ناونيشانى (سهيرانىکي شيعرستان) وه وه
 بلاو کرايه وه.

*** پيناسينت بى به خته وهرى.**

– به خته وهرى به و چه مکهى ئيمه لى ده گهين هه رگيز بوونى نييه. (ڤولتير)
 که فهيله سووفىکي فهره نسييه ده لى (ئيمه هه رگيز ناژين، هه ميشه به
 ئاواته وهين بژين).. مروڤ هه ر به سروشت بوونه وه ريکي تلاوه يه (شه قى) يه
 له هه ر بارىک و پله و پايه ييکدا بيت هه رگيز له گه ل واقع و خودى خوى
 ناگونجى. هه رگيز ئوقره ناگرى، دابين نايى، داناسه کى. له ترس و
 سامناکيه کي به رده و امدايه. برسى نييه له برسىتى ده ترسى... نه خوش نييه
 له نه خوشى ده ترسى... هه يه تى له نه بوونى ده ترسىت... ئازوقه ي ده
 سالى داگر تبي بير له هى کوره زاکانى ده کاته وه... نه سروشته ي وای
 کردوه هه ميشه بتليتته وه. گه ر له روانگه ييکي تره وه سه يرى نه م لايه نه ي
 هه ست و ژيانى مروڤ بکهين.. پيده چى مروڤ به شيوه ييکي گشتى تا
 پاده ييک به خته وه ره بى به لام تا به سهر نه چى ده رکی پى ناکات. بويه
 هه ميشه پابردوه تاله کهى خوش بووه و خوزگه ي بى ده خوازى (نه م)

ئىستايەمان) كە تالە بېيىتە پابدوو (خۆش) دەيى. بە پىي ئەم ھاوكىشە
 فەلسەفيە، مرۆف ھەمىشە لە خۆشيدايە و پىي نازانى و دەركى پى
 ناكات... بىرەوهرى پۆژە سەختەكان ھەمىشە خۆشن و خۆزگەيان بۆ
 دەخوازين. پىناسەيىكى بەختەوهرى دەلئ (بەختەوهرى پشويىكى كورته
 لەسەر رىگاي ئەشكەنجەي بىكۆتاييدا)... بۆچوون و بىرکردنەوهرى
 تاكەكەسى و بارى دەروونى و پۆشنبىرى و بارودۆخ ھەموو پۆليان ھەيە لە
 بۆچوون و ھەستکردن. كەس تا كەسەش ھەستاوہ.

بەلای ھەندئ لە فەيلەسوفانەوہ كلىلى بەختەوهرى لەوہدايە مرۆف خۆى لە
 پابدوو و داھاتوو ئازاد كات و بىريان لئ نەكاتەوہ.. ھەر وەك خەيام لەم
 چوارينەيدا ئامۆژگاريمان دەكات:

از دى كە گوزشت ھىچ از او ياد مكن

فردا كە نيامدست فریاد مكن

بر آمدە و نامدە بنياد مكن.

حالى خوش باش و عمر بر باد مكن

*لەو بېروايە دان كە مرۆف دەتوانئ خۆى لە پابدوو و داھاتوو رزگار بكات؟

– ئاسان نيە.. لەوانەيە بتوانئ.. ئەويش بۆ ساتىكى كەم.

* ئايا تۆ مرۆفئىكى بەختەوهرىت؟ خۆشى و ناخۆشى لە چيدا دەبينىت؟

– من خۆم بە بەختەوهر دەزانم چونكە بە ديمانەيىكى فەلسەفى بىر لە ژيان
 و بووندا دەكەمەوہ. ھۆى بەختەوهرىم ئەوہيە، ژيان بەلامەوہ ھىچە و گرنگ
 نيە و ھەرگىز بىر لە ھىچ بەرزەوہنديەك بۆخۆم ناكەمەوہ، ھەرگىز بىر لە
 ھەبوون و نەبوون ناكەمەوہ.. خۆشى و ناخۆشىي خۆم لە خۆشى و
 ناخۆشىي خەلكا دەبينم. لەم بارەيەوہ لە شىعريكمدا دەلئيم:

دئخۆشئىكم دىبا دئلم لەو خۆشتر ئەبوو

لەگەل گريوان گريانم بە جۆشتر ئەبوو

شاعیری سدهی دهی می فارسی گهنجوری پروده کی دهلی:

به روزی نیک کسان گفت غم مخور زینهار

بسا کسا که به روزی تو ارزومندست

واتا هرگیز خهم مهخو و چاوت له پوژی کهس نه بی

زورکهس به و ئاواته به بگات به پوژی تو.

واتا ژیان چند تال بی تالتر هه به.

***له گهل کهس ههچ ناخوشیت نه بووه؟**

- تاکه شتی له ژیانما که دلّم پی خوشه ئه وه به له کهس نهره نجاوم دلّم

له کهس نه شکاوه ته نانهت له وانه ی که دژایه تییان له گهل ده کردم من هه میشه

به پیکه نین و قسه ی خویش و دلّدانه وه به ره و پروویان ده بوومه وه له مباره به وه

له دیره شیعریکما ده لیم: (ئه وه ی به رقی تی گرتابام گولم تی ده گرت)

***ئه و پهند و قسه نه سته قانه ی کاریان تی کردوویت؟**

- له که له پووری هه موو میلله تانی سهر پووی زه مین به سهدان پهند و

وته ی نه سته قی مه زن هه ن هه موو ئه نجامی ئه زمونی میژووین ..

هه موو وانه ن مروّف به ژیان ده ناسینن و فییری ژیانی ده کهن و شوینی

راسته قینه ی له م بوون و ژیانده دا ده سنیشان ده کهن. من ئه م سی و ته و

پهنده به لامه وه لووتکه ن زور بیریان لی ده که مه وه و خوژگه هه موو

کهس لییان راده ما. له و بره وایه دام گهر پیرو و بکرین ژیان ئاسوده ده بییت

و کیشه ی نیوان مروّف کول ده بییت و نامینی.

۱ - (ژیان به کجار کورته هه رگیز ئه وه ناهینتی رکت له ههچ که سیک

بیته وه هه رچییه کی بی هویه که ی). به مه رک و کین و ده غه ز و

دوژمنایه تی نامینی.

۲ - ئەم وتەيەي فەيلەسوفى گەورەي سەدەي بېستەم بېرنارد رەسەل
كە دەلئى: (ھەرگىز لە پېناو بېر و باوھېم ، خۆم بە كوشت نادەم ..
چونكە لەوانەيە لە ھەلەدا بېم). واتا ھەرگىز نابئ تەنھا ھەر خۆت بە
راست تىبگەيت خەلكى تر بە ھەلە .. ئەبئ قېبوولئ بەرانبەرت بگەيت و
بەقەد ھى خۆت پىزى بېروباوھې تر بگريت .

۳ - دوو دىرى ئىمامى شافعى ھەيە كاتى خۆي بەم جۆرە كردوومەتە
كوردى:

ھەرچەن پۆزگار پووى گرزكات .. دەركى ئەكەم چەند پې سووچم
ھەرچەن زياتر لە خۆم بگەم زياتر تىئەگەم چەند پووچم
واتا ھەر چەند زياتر بزانيت و فير بيت زياتر بۆت دەرەكەوي چەن
نەزانى . بۆيە نابئ ھەرگىز خۆت لە كەس بە زانائتر بزانيت .

*پۆلئ سەرەكيتان ھەبووھ لە دامەزاندنى بەشى خويندنى بالائى زمان و
ئەدەبى كوردى . سەرەتاكان چۆن بوو؟

- لە سالى (۱۹۸۲ ھوھ تا سالى ۱۹۹۸) سەرۆكايەتئى بەشى كوردئى
زانكۆي بەغدادم پئ سپىررا . لە سالى ۱۹۹۲ دا پلەي پروفېسسورئىم دەسگير
كرد . يەكەم كورد بووم ئەم پلەيە لە زمانى كوردى و زمانەوانئدا ھەرگىز ...
يەكسەر دەستم كرد بە ھەولدان بۆ دامەزاندنى بەشى خويندنى بالائى
(دكتورا و ماجستىر) لە زمان و ئەدەبئى كوردئدا و توانئم دەسگيرئى كەم .
لەبەر كەمئى و نەبوونئى مامۆستا لە بەشەكەدا توانئم رەزامەندئى دەسگير
كەم مامۆستايان (نورى عەلى ئەمئىن و عەبدەلرەزاق بېمار) بەشدارئى بگەن
بە وانە وتنەوھ و موناھەشەكردنى قوتابئيانئى خويندنى بالائى .. ئەمە دانئانئىكى
فەرمى بوو بە پاىە و پلەبەرزئى ئەكادئمئى ئەم دوو زانايەمان . خويندنى بالائى

له بهشهکهدا بهردهوام بوو تا سالی ۲۰۰۵. له و ماوهیهدا ژمارهییکی زۆر دکتۆر و ماجستیری زمان و ئەدهبی کوردیمان ده‌رچوواند.

له دواى راپه‌پین، کوردستان له عیراق داپرا... له سالی ۱۹۹۴ د. ئازاد نه‌قشبه‌ندی که راگری کولیجی ئاداب بوو نامه‌ییکی بۆ ناردم داواى کرد یارمه‌تیان بدهم له دامه‌زراندنی خویندنی بالا له به‌شی کوردی و ئینگلیزیدا.. چونکه ئەوسا هر من پرۆفیسۆری زمانه‌وانی بووم. منیش سه‌ره‌پای بارى ناله‌بار و ترس و بێ ئامانی ئەوسا وتم (ئهمه ئەو پرۆژه‌یه که ئاواتمان بوو.. چۆن ده‌لیم نا؟).. هاتوچۆکردن زۆر زه‌حمه‌ت و ترسناک بوو.. هاوکارى له‌گه‌ڵ زانکۆی سه‌لاحه‌ددین و دام و ده‌زگا زانسته‌کانی کوردستان قه‌ده‌غه بوو.. سه‌ره‌پای ئهمه گویم نه‌دایێ و هاتمه هه‌ولێر و له‌گه‌ڵ پرۆفیسۆر د. ئازاد نه‌قشبه‌ندی به‌شه‌که‌مان دامه‌زراند و به‌رنامه‌کانمان دانا و ده‌ستم کرد به‌ ده‌رسدانه‌وه. زۆریه‌ی ده‌رسه‌کانم ده‌وته‌وه.. هر دوو هه‌فته جارێ به‌ نه‌ینی ده‌هاتم. ئیواره‌ی چوارشه‌ممان دواى ئەوه‌ی ده‌وامی به‌غدام ته‌واو ده‌بوو به‌پێ ده‌که‌وتم شه‌و دره‌نگ ده‌گه‌یشتمه هه‌ولێر.. پینجشه‌مه، که له به‌غداد ئۆفم هه‌بوو، ده‌رسه‌کانم ده‌وته‌وه و هه‌ینی ده‌گه‌رامه‌وه. زۆر جاریش هه‌ینیانیش به‌یانیه‌که‌ی قوتابیه‌کانم ده‌بینی و ئیواره‌که‌ی ده‌گه‌رامه‌وه به‌غداد. ئەوسا که پرۆژانی شه‌مه‌مه پشوو نه‌بوو.

که کۆرسه‌کان ته‌واو بوون، من بووم به‌سه‌ره‌رشتی هه‌موویان له هه‌ردوو به‌شه‌که‌دا. هه‌مان شت به‌ گوێره‌ی زانکۆی سلیمانی، هر دوو هه‌فته جارێ ده‌چووم. واتا هه‌فته‌یی ده‌چوومه هه‌ولێر هه‌فته‌که‌ی تر بۆ سلیمانی.

من به‌ دزی و به‌ناوی نه‌ینیوه ده‌هاتمه هه‌ولێر و سلیمانی بۆ وانه وتنه‌وه له زانکۆکانیدا.. یه‌کێ له مامۆستاکانی به‌غداد که (هه‌و) بوو پێی زانی.. که‌وته راپۆرت نووسین له سه‌رم.. له سه‌ر راپۆرته‌کانی به‌رده‌وام له به‌غداد لێپێچیه‌نه‌یان له‌گه‌ڵمدا ده‌کرد و هه‌ره‌شه‌ی ئەوه‌یان لێ ده‌کردم ئیتر نه‌چمه

زانکۆکانی کوردستان. له سه ره ئه مه تووشی گه لئ گچهل و ده رده سه ری بووم. جارێکیان گه یه شتمه لیواری مردن.

که سه ددام پووخوا ئه و براده ره له ترسانا خوێ نه قلی یه کئ له زانکۆکانی کوردستان کرد و قبول کره و پاشان پۆستیکی به رزیشی درایی له و زانکۆیه دا که من به دزی ده چووم ده رسی تیا بلیمه وه و ئه و له سه ره ئه مه راپۆرتی بو به غداد له سه ره ده نووسیم، که چی ئه و زانکۆیه پیشوازیی ئه وی کرد و منی ره تکرده وه. داوای گواستنه وه م کرد بۆی ره زامه ند نه بوون.

***کئ بوون ئه و خویندکارانه ی یه که م ده وره ی دکتورا له زانکۆی سه لاهه ددین که سه ره رشتییت کردن؟**

– ئه وانه ی به شی کوردی ئه م به ریزانه بوون: د. تارا عبدالله سعید (بیخال) و د. تالب حوسین و د. فره دیوون عه بدوول و د. فه تاح مامه و د. یوسف شه ریف... د. عبدالحمید یعقوبی ره حمه تیش له به شی ئینگلیزیدا.

د. محمد نوری عارف سه ره ره رشتی د. یوسف شه ریفی کرد چونکه بابه ته که ی به راوردی بوو له نیوان زمانی کوردی و فارسی. شایانی باسه که چوار له وانه ئیستا گه یشتوونه ته پله ی پرۆفیسۆری و دوانیان کۆچی دواییان کردوه.. خوا لییان بیوورئ.

***د. عبدالحمید له قۆناغی ناوه ندیدا مامۆستات بوو و پاشان تۆ بووی به مامۆستا و سه ره ره رشتی.. رێکه وتیکی خو شه .. چۆن هه ستت ده کرد.**

– به لئ ئه مه یان له خو شترین و سه یرترین رێکه وت و پووداوه کانی ژیا من... بیکێکه له سه رمایه هه ره به نرخه کانی ئه کادیمییم، تا ماوم شانازی پێوه ده که م.

له قۆناغی دووه می ناوه ندیدا بووم.. خوالیخو شبوو پرۆفیسۆر د. عبدالحمید یعقوب وانه ی ئینگلیزی پئ ده وتینه وه. من ئه و سا له له وانه که ی ئه م که وتم و ئیکمال بووم. ئه مه ناچاری کردم سی مانگی هاوین به خهستی

تەرخانكەم بۆ خۆ ئامادەكردن بۆ تاقىكردنەوھى خولى دووھم. ئەمە بوو بە ھۆى ئەوھى لە زمانى ئىنگلىزىدا باش بىم و خۆشمبوئى و لە ھەموو قۇناغەكانى دواتردا بەسەرکەوتوويى تىيدا دەرچم.

لە سالى ۱۹۸۰دا خويىندىم لە زانكۆى لەندەن تەواوكرد و گەپامەوھ لە زانكۆى بەغداد دامەزىنەم.. دواى ئەمە د. عبدالحميد چووه ئىنگلتەرا و لە زانكۆى ويلز ماجستىرى لە زمانى ئىنگلىزىدا ھىنا و لە بەشى ئىنگلىزى كولىجى ئادابى زانكۆى سەلاھەددىن دامەزرا و بوو بە سەرۆكى بەشى ئىنگلىزى.

لە سالى ۱۹۹۴ كە د. ئازاد محمد امين نەقشەبەندى پاكىرى كولىجى ئاداب بوو ... بەشى خويىندى بالاي بەشى ئىنگلىزى و بەشى كوردى لە زانكۆى سەلاھەددىندا دامەزىنەرا و من يىكئى بووم لە دامەزىنەرەكانى. د. عبدالحميد بوو بە تاكە قوتابىيى يەكەم خولى بەشەكە. لە كۆرسەكانا زۆربەى وانەكانم پى دەوتەوھ و پاشان بووم بە سەرپەرشتى. ناوئىشانى نامەكەى:

An applied contrastive study of English and Kurdish segmental system and structure

بوو. لە رۆژى ۱۹۹۷/۸/۲۱ دا موناھەشەى كرد و دكتوراكەى بە پەلى ناياب ھەرگرت. كە بريارى دەرچوونەكەى خويىنرايەوھ، من ھەك سەرپەرشت لە بەرگىيەكەيدا قسەى خۆم كرد و وتم: (بەختەوھرم و شانازى بەوھوھ دەكەم بپروانامەى دكتورا لە زمانى ئىنگلىزىدا ببەخشم بەو مامۇستايەم كە منى لە زمانى ئىنگلىزىدا خست).

شايانى باسە دواى ئەمە ھەموو تەرقىيەكانى د. عبدالحميد تا پروفىسۆرى بەھۆى منەوھ بوو.

د. عبد الحمید پهروه دگاریک و مروقیکی مهن بوو.. زانا و شارهزا بوو.. هیمن و شارستان و لهسه رهخو بوو.. تا ماوم قهرزار و منه تباری ئه م ماموستایه مم. ههزار پهحمه تی لی بی.

***ئهی د. حه مهی مارف ئهوسا ماموستا بوو له کولجی ئادابدا.. یو سه په رشتیی نه ده کرد؟**

– د. حه مهی مارف خوا لی بیوورئ، ئهوسا هیشتا برپوانامه ی ماجستیری هه بوو به پی پی پینماییه کان مافی سه په رشتیی دکتورای نه بوو.. به شی له وانه کانی ده وه ته وه و پاشان چوه ده ره وه و خویندی ته واو کرد. ئنجا دهستی کرد به سه په رشتیکردنی قوتابیانی دکتورا.

***گوتتان جاریکیان گه پشته سه ر لیواری مردن.. بومان ناگپریته وه چون بوو ئه مه؟**

– زیاتر له جارئ... به لام ئه و جارهیان به موعجیزه قورتاربووم.. یه کیکه له و بیره وه ریپانم که پانتاییکی زوری له میشک و دهروونما داگیرکردوه. هه رچهن بیرم ده که ویتته وه موچرک به له شما ده گه ری، ده ریده خا که ئیمه له سه رده می سه دامدا له چ ده رده سه ری و نه هاهمه تییه کدا ده ژیان.

ته مموزی سالی ۱۹۹۷ بوو.. له به رده م چایخانه ی مچکو له هه ولیر چاوم به د. که مال غه مبار که وت.. کولئ پوژنامه ی له بن هه نگلدا بوو.. دوا ی چاک و چونی و هه وال پرسین، وتی: ئیستا من له (پوژنامه ی دهنگی میلله ت) کار ده که م که به کوردی و عه ره بی ده رده چی و دانه ییکی کوردی و یه کی عه ره بیی دامی. لیم وه رگرت و خسته ناو جانتاکه م.

پوژی دوا یی به ره و به غداد که وتمه ری. بیرم چو پوژنامه کان له جانتاکه ده ره ییم. له سه یته ره ی شیراوه له کاتی پشکنینه وه پوژنامه کان به رچاو سه ربازی پشکنه ر که وت.. مانشینته که ی که گه وره و به سوور نوسرابوو، زور

توند بوو دژی سهددام. یه کسه ر پئی وتم ناسنامه که تم بده ری و.. به شوفیره که ی وت ئیوه برۆن..

پاستییه که م وهک چۆن بوو بۆ گئیرایه وه چۆن ئەم رۆژنامانه که وتنه ناو جانتا که م. زۆر به توورپه ییه وه وتی قسه مه که! که ل و په لی خۆت به یینه و له گه لمدا وه ره. منی برده لای مه سئوله که یان و رۆژنامه کانی دایئ. مه سئوله که سه یریکی کرد و لاپه ره کانی هه لدايه وه و وتی، بینیرن بۆ که رکوک بۆ تسفیرات. زۆر هه ولم له گه لیدا دا، وتم گهر من مه به سئیکم هه بی ئەم رۆژنامانه به رم بۆ به غا وا به ئاشکرا و به رچاو نایانه م.. من مامۆستای زانکۆم له به غداد ده ژیم، سه یری ناسنامه که م بکه، دایکم زۆر نه خو شه، له سه ره مه رگدایه، داوای منی کرد بوو بمبینئ، بۆیه هاتمه هه ولیر. دوینئ ئیواره به ریکه وت چاوم به کۆنه براده ریک که وتی ئیستا له م رۆژنامانه دا کار ده که م و ئەم رۆژنامانه ی دامئ، منیش بی ئه وه ی سه یریان بکه م خسته ناو جانتا که م و بیرم چوو ده ریانه ییم و فریانه دم.. و.. من زۆرم وت ئه و هیچی نه بیست.

سه ریازه که منی برده ژووریکی بچوک و وتی چاوه ری به تا ده تبه ن بۆ که رکوک... له وی چاره ی خۆت بکه .

ماوه ییکی زۆر له قرچه ی گهرمای ته مموزدا له و ژووره ی وهک ته ندووری داخراو وابوو مامه وه. می شکم وه ستا نه مده توانی بیر بکه مه وه، مناله بچکۆله کانم بیرکه وته وه، هه ناسه ییکی ساردم هه لکیشا، چاوه کانم فرمی سکیان تیژا و له دلئ خۆما وتم به سته زمان به م منالییه بی باوک و بی که س مانه وه. له په نجه ره که وه سه یری ده ره وه م ده کرد، چاوم به نایب زابتییک که وت نه ختی به ته من دیار بوو، به به رده م ژووره که دا تیده په ری.. بانگم کرد، وتم بی زه حمه ت ده توانم قسه یه کت له گه لدا بکه م. نزیکم که وته وه و به عه ره بی وتی (فرموو کاکه). چیم به سه ره ات بوو هه مووم بۆ گئیرایه وه و سویندم بۆ

خوارد که چۆنى دەگۆرمه وه وايه . هەر ئه وه ندهى وت، خوا پزگارت كا و
 ويستى بپوا .. (سى سهد هزار دىنارى تبع و گه لايىكم پىبوو) .. وتم له سهر و
 سىماته وه پىده چى مرۆفكى خواپه رست و چاك و پياوه تىت پىوه دياره ...
 ئىستا من ده بن نازانم بۆ كوئى و چىم به سهر دى .. ئه و بره پارهم پىيه تازه
 بۆچىمه، ده يكه م به ديارى بۆ تۆ، بىده به مناله كانت .. وتى سوپاست ده كه م
 با پىت بى نه وهك له كه ركوك پىويستت بى .. منىش برىكى كه م لى
 گىرايه وه و وتم ئه وهش بۆ به رىزت . نه ختى بى دهنگ مايه وه و وتى : خوا
 كه رىمه و رۆيشت . دواى ماوه يى ده ركه وته وه، رۆژنامه كانى له ده ست، به ره و
 من هات و به زهرده خه نه وه سه ىرى ده كردم، يه كسه ر تىگه يشتم .. هاته لام و
 وتى (خلصتك من مصيبة كبيرة) واتا (تۆم له كاره ساتىكى گه وه ره پزگار
 كرد) و ناسنامه كه و رۆژنامه كانى دامى و وتى ههر به ده ستى خۆت بىاندره .
 كه درىمن پاره كه م هه لگرت بىده مى وتى، له شوينى خۆى به جى به ئه ل و
 له گه لما وه ره .. دواى كه وتم تا سه ىرى شه قام و وتى تۆ برۆ خوا حافىزت بى و
 سوپاسى خوا بكه و و رىابه به هىچ جۆر باسى نه كه يت ... له سه ر شه قام
 وه ستام، پىكابى هات تا پردى له گه لىا چووم، له وىوه بۆ كه ركوك و ئنجا بۆ
 به غا .

دواى دوو هه فته گه رامه وه هه ولپىر يه كسه ر چوومه لاي د . كه مال غه مبار و
 چىم به سه رهات بۆم گىرايه وه و وتم خه رىك بوو به عىدام كردنم بده يت .
 له و ساكه وه تا رپوخانى سه دام كه به ره و به غا ده چووم ده جار خۆم
 ده پشكنىيه وه و هىشتا ده ترسام . ئىستاش كه به شىراوه دا تىده په رىم دلّم
 ده له رزى .

*** ده‌لێن د. وریا زۆر به ئاسانی بپروانامه ده‌به‌خشی و تهرقیه‌تان به هی وا کردوه که شایانی پروفیسۆری نین.**

– که به‌شی خویندنی بالای دکتۆرا و ماجستیری زمان و ئه‌ده‌بی کوردیم له به‌غداد له سالی ۱۹۹۲ دا دامه‌زراند له هه‌موو عیراق و کوردستاندا سیچوار دکتۆری زمان و ئه‌ده‌بی کوردی هه‌بوون که ده‌رچووی زانکۆکانی بیکیه‌تی سۆقیه‌ت بوون. له پڕووی ستافی پله‌داریه‌وه زۆر هه‌ژار بووین. ئه‌وسا ته‌نها دوو به‌شی کوردی هه‌بوو (زانکۆی به‌غداد و زانکۆی سه‌لاحه‌ددین). به‌و توانینه‌ سه‌ره‌تاییه‌ نه‌ده‌توانرا قوتابیه‌کانی دکتۆرا و ماجستیر به‌ مواسه‌فاتی جیهانی و ته‌نانه‌ت نیمچه جیهانیش ده‌رچوین. ئیستاش به‌ داخه‌وه ئه‌م توانینه‌ به‌دی ناکرێ.

ئیمه له قۆناغی خۆبنیاتاندا بووین.. هه‌لگری بپروانامه و پله‌داری زانستیمان نه‌بوو. پێویستیمان به‌ کادری زانکۆیی بوو بۆ په‌رده‌دان و فره‌وانکردنی به‌شه کوردیه‌کان و دامه‌زراندنی به‌شی کوردی له زانکۆیه نوێکانماندا، به‌ تایبه‌تی دوا‌ی ئازادی. مایه‌ی دلخۆشییه‌ توانیمان ژماره‌یه‌ک دکتۆرای زمان و ئه‌ده‌بی کوردی به‌ هه‌چ حالێ بێ و به‌ نیوه‌چلی ده‌رچوینین که بوون به‌ ناوک و بیناغه بۆ دامه‌زراندنی به‌شه کوردیه‌کان له زانکۆیه نوێکانماندا و به‌شیکیان بگه‌یینه‌ پله‌ی یاریده‌ر و پروفیسۆری... ئیستا ئه‌وانه‌ن کاروباری بواری ئه‌کادیمی به‌شه کوردیه‌کان به‌پێوه‌ده‌به‌ن و نه‌وه‌ی ئه‌کادیمی نوێ دروست ده‌که‌ن. زۆر مه‌به‌ستم بوو زوو ستافی ئه‌کادیمی پله‌دار بۆ زمان و ئه‌ده‌بی کوردی ئاماده‌ بکه‌م.. به‌خته‌وه‌رم که توانیم ئه‌م ئه‌رکه به‌جێ به‌ینم و فه‌یله‌قی ئه‌کادیمی زمان و ئه‌ده‌بی کوردی له زانکۆدا دامه‌زرینم. هه‌مان شت به‌ جۆره‌ی به‌شی ئینگلیزیش. زۆربه‌ی هه‌ره زۆری دکتۆر و پروفیسۆره‌کانی به‌شه کوردی و ئینگلیزیه‌کانیش قوتابی من بوون به‌ ده‌رسدانه‌وه و سه‌ره‌رشتیکردن و موناقه‌شه.. ئه‌گه‌ر قوتابیشم نه‌بووین

قوتابی قوتابیمن و هموو له ژیر دهستی من پله زانستییه کانیان
وهرگرتوووه. خوښبهختانه ئیستا نهوهی ئەکادیمی سییه م و چواره میشم بۆ
پهیا بووه. گهر وام نه کردایه ئیستا بئ کادیری زانستی پله دار ده ماینه وه
و ئەم سامانی ئەکادیمی ئیستامان بۆ بنیات نه ده نرا.

* پات به رامبهه به ئاستی زانستی ئەوانه؟

– که دهسمان پئ کرد ئەوسا (دوکانی بهکر و دوو قالب سابوون) بوو...
هیچ شتیکیش (له پری نابیته کوپئ).. بۆیه زۆر ئاساییه پلهی زانستی
دهرچوووهکان له سه ره تادا له ئاستی ئەو بپوانامه یه دا نه بوو پئ که
وهریانگرتوووه. له گه ل پیزم بۆ هه ندیکیان، زۆریه ی زۆری نامه کان لاسایی و
ئه رشیفین و پیداجوونه وهن و ده چنه ریزی ئاماده کردنه وه وه. زۆریه ی
زۆریان هیچ گیروگرتیکی زمانی کوردی و هیچ یاساییکی پیشتر باس نه کراو
ناخه نه روو و هیچ کیشه ییکی زمانه وانیه ی کوردیه ی چاره سه رناکه ن....
گیروگرفت و گریمانه له زۆریه ی نامه کاندایه دی ناکریت، که مه رجی
سه ره کییه له نامه ی ماجستیر و دکتورادا. به لام گه شبینم که به ره و باشی
ده پوات. هموو بواریک به ساده یی و ساکاری ده سپیده کات به ره به ره پهره
ده سه نئ. خوښبهختانه ئیستا کۆمه لیک ئەکادیمی زۆر پته ومان پئ
گه یشتوون له زمان و ئەده بدا که مایه ی شانازین و به ره مه کانیان پۆلی
گه وه ده گێرن له میژووی پۆشنبیری و ئەده بیمان.

* گهر داواتان لئ بکه م ناوی ییکئ له وانه به ینیت که نامه که یان له ئاستیکی
زانستی به رزدايه .

– زۆرن ئەوانه ی که گه یشتوونه ته پایه و پله ی به رزی زانستی هموو جیئ
شانازین. داوای ناویکم لئ ده که یت به م ده مه (عه زیز گه ردی) م هاته بیر.
کاره کانی هموو په سه نن و شتی تازه ی ده سخستوووه و ئەنجامی خو په تی و
ئاماده کردن له نامه کانیادا به دی ناکریت. زۆر گیروگرفت و لایه نی شاراووه و

دژواری کیشی شیعی کلاسیکی کوردی چاره‌سەر کردوو و پوونی کردۆتوو.. من به (فراهیدی) ی شیعی کلاسیکی کوردی داده‌نیم.

بابیمه وه سەر باسه که مان... راسته له سه‌ره‌تادا هه‌ندی که نه‌رمیمان ده‌نواند له‌به‌ر ئه‌و هۆیانه‌ی باسم کردن ئه‌ویش تا پاده‌ییک بوو که کاری نه‌رینی له ئاستی زانستی نه‌کات.. زۆر جار ته‌رقیه‌م نه‌پواندوو له‌به‌ر لاوازی باسه‌کان.. له‌وانه هه‌بووه زانیویه‌تی بۆ من هاتوو.. هاتوو به‌وپه‌ری پیزه‌وه گله‌یی لێ کردووم. منیش بۆم پوونکردۆتوو و قه‌ناعه‌تم پێ هیناوه بۆ کاره‌که‌ی نه‌پۆیشت. هه‌شه زۆر نا په‌روه‌رده‌ییانه به‌ جوینی بازاری به‌ره‌نگارم بووه و هه‌پشه‌ی لێ کردووم. یه‌ک له‌وانه باس ده‌که‌م چونکه له‌به‌رده‌م مامۆستایانی ئه‌و به‌شه کوردیه‌ پووی دا و خه‌لکه‌که پێی ده‌زانی.

ته‌رقیه‌ی مامۆستاییکم بۆ هات، باسه‌کانی هی ئه‌وه نه‌بوون ئه‌و پله‌یه‌ی پێ وه‌گرێ که بۆی پێشکه‌ش کردبوو و لام نه‌پۆیشت.. زانیبووی بۆ من هاتوو.. پۆژی هات له‌به‌رده‌م مامۆستایانی به‌شه کوردیه‌که هه‌زار جوینی ناشیرینی بازاری پێدام که له مامۆستاییکێ زانکۆ نه‌ده‌وه‌شایه‌وه. بووه مایه‌ی سه‌رسورپمانی هه‌موو ئه‌وانه‌ی له‌وئ بوون و بیستییان، منیش هه‌ر به‌ پێکه‌نینه‌وه پێشوازیم ده‌کرد و دلم ده‌دایه‌وه. دواپێ بۆم ده‌رکه‌وت که پێش من باسه‌کانی بۆ دوو سێ مامۆستای تر نێراوه ئه‌وانیش نه‌یانپواندبوو. و دياره هه‌ر به‌من وێرا. گه‌ر ئه‌م پووداوه له‌به‌رده‌م هاو‌پێیانی تر پووی نه‌دایا و نه‌زانابا و پاگرایه‌تی کولێجه‌که پێی نه‌زانبا هه‌رگیز باسم نه‌ده‌کرد. له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا هه‌رگیز لێی نه‌تۆرام و نیگه‌ران نه‌بووم و هه‌ر هاو‌پێیانه و خۆشه‌ویستانه پێشوازیم ده‌کرد و ده‌یکه‌م وه‌ک هه‌رگیز هه‌چ شتی پووی نه‌دای.

*** ئەمەم زۆر جار بیستووه .. ئەی لەگەڵ قوتابیانی خویندنی بالا دوو چاری هیچ گێروگرفتیک نەبوویت؟**

– بە گوێرەى قوتابیانی خویندنی بالا و بەرپۆه بردن و دەرسدانهوه و سەرپەرشتی کردنیش یێک دوو جار تووشی هەندئ کێشەى لابه‌لا بووم .. قوتابی و هەبووه لەسەر کەمتەرخەمى و پێزەگرتنى پێنومايیه‌کان ئامۆژگاریم کردووه داوام لێ کردووه پێزى بەرنامەى خویندن و پێنومايیه‌کان بگرئ و وهک قوتابیێک هەلسوکەوت بکات و بە قسەى مامۆستای سەرپەرشتی بکات و پەلە نەکات و خۆى پێش مامۆستاکی نەخات .. لەسەر ئەمە لیم زویر بووه و تەنانەت هەولێ داوه گێروگرتەم بۆ دروست کات بەلام من هەمیشە هەلسوکەوتەم لەگەڵ ئەم جۆره قوتابیانه برایانه و پەرودیدیانه و خۆشه‌ویستانه بووه و هەروا دەمینئ .

*** وتان تووشی هەندئ گێروگفت بووی لەگەڵ چەند قوتابیێک . سروشتی ئەم گێروگرتە چۆن بوو؟**

وهک وتم هەر یەک دوو حالەتم هاتۆتە پێش کە زۆر ئاساییه پووبدەن .. خویندکار هەبووه لەبەر زێدەبروایان بەخۆوه، خۆیان لە ژوور مامۆستای سەرپەرشت و پێنومايیه‌کان دەبینی و زۆر پەلەیان دەکرد ... یێکی له‌وانه دەگێرپمەوه: بووم بە سەرپەرشتی خویندکاریکی دکتۆرا .. یەکەم جار کە دانیشتین بۆ دەسکردن بە پلاندانان و کارکردن .. داوام لێ کرد یەکەم شت ئەبئ بیکات ئامادەکردنی پرۆپۆزەلی نامەکەبێتی کە دەبئ گێروگرفت و گریمانەى لیکۆلینەوه‌کەى تیدا بخاتەپوو .. بۆم پوونکردهوه چۆن ئاماده‌ی بکات .. دواى ماوه‌ی ٥٢ لاپەرەى بۆ هیئام، لەگەلیدا پێنووسیکی رەساس و لاستیکیکی دامی و وتی (مامۆستا هەر لە شوینی خۆى بۆم پاست کەرەوه) .. وتم: ئەمانه لابه من هەلەچنى پێنووسى نامەکەت نیم، (ئەو یەکسەر هەلچوو). با سەیریکی بکەم بزانی چیت کردووه، چیت

نه کردووه .. که شتی ئاماده دهکهیت ئهبی پیکهوه بوئی دانیشین و له بیژینگه بدهین و به پیی مهنهجهیهت بیخهینه قالبی نامه نووسین و موناقه شهی له سهر بکهین. له وانیه به شی وای تیدا، دهبی لابرئ یا شتی تری بخریته سهر. یا پاش و پیش دهخرئ .. یا پیوستی به دووباره نووسینهوه دهبی. یا هه مووی پشتگوئ دهخرئ.

ئهوهی کردبووی پیداجوونه وه ییک بوو به هه موو کاره پیزمانیه کانی زمانی کوردی. دهسوخوشیم لیکرد و وتم کاریکی چاکت کردووه ئه وه موو سه رچاوانهت دیوووه و وا به وردی خویندوووتهوه و تیبنیت له باره یانهوه تو مار کردووه، ئیستا ده زانیت چی له باره ی پیزمانی کوردی کراوه و چی نه کراوه و گیروگرفت و که موکورییه کان چین .. ئه رکی تو ئه وه یه ییکئ له و چی نه کراوانه هه لبرئیریت و به و شیوه یه ی تیمگه یاندی بیکهیت به گیروگرفتی لیکوئینه وه کهت و گریمانه ی بو ئاماده بکهیت ئنجا به پیی گیروگرفت و گریمانه کهت پلانی نامه کهت داده پیزین و به پیی ریباژیکی زمانه وانی شییه ده که یته وه و چاره سهری گیروگرفته کهت ده کهیت .. وتی ئه ی ئه وه ی نووسیومه؟ وتم ئه م کاره ئه رشیفییانه به مجوره ناچنه ناو نامه ی دکتوراوه .. تو ئه رکیکی سهخت له سهر شان و ماوه ی دووسالت له بهر دهمدایه بو ته و او کردنی. وتی ماموستا ئه ی من چی بنووسم؟ وتم په لهت نه بی شت یه کجار زوره بو نووسین .. جارئ وهک داوام لیکردی پرۆپۆزه له که م بو ئاماده بکه . به م قسانه م زور نیگه ران بوو و وتی ماموستا تو ناتهوئ من ته وای بکه م. که لوپه له کانی هه لگرت و به دلشکاو ییه وه ده رچوو. و لای ئه م و ئه و ده یووت (د. وریا ته گه ره م ده خاته به رده م و ناهیلئ ته وای که م) ..

خویندکاریکی تر .. دوا ی پلاندانان به ماوه یی ده رکهوت و (۱۳۸۰) لاپه ره ی چاپکراوی به فونتیکی یه کجار وردی بو هی نام که ئه گه ر فونته که بخرایه

سەر پىوانى ئاسايى لەوانەيە دەبوو بە (۳۰۰۰) لاپەرە .. ئەوھى نووسىيوى بەشى دە كىتپى گەورەى دەکرد .. دوور لە پىنمايەکانى ئامادەکردنى نامەى دکتۆرا و ئەو پلانەى بۆم دانابوو... داوام لىکرد کارەكەى بە پىپى پلانەكە بىننەتە ئەنجام و لە دەوروبەرى ۲۰۰ تا ۲۵۰ لاپەرە زياتر نەبى. فايدهى نەبوو ھەرگىز بە قسەى نەدەکردم... سەير لەوھدا بوو ھەرچارەى دەھات لە جياتى ئەوھى كەم و خەستى كاتەوھ و لىپى لاپەرى ھىترى دەخستە سەر. كاتەكەى ھاتە سەر تەواوبوون، گەيشتە ئەوھى دەبوو نامەكە پىشكەش بكات. منىش بەمەرجى بۆم ھەوالە کرد كە خۆى بەرپرسە. ئەمەم بۆ پراگرايەتى و لە كاتى گەفتوگۆکردندا پوونكردەوھ .. وابوو لىژنەى گەفتوگۆكە پىيان ھىنايە سەر ۲۳۰ لاپەرە .

ئەم جۆرە خویندكارانە زۆر بە توانىن و وزەدارن . ئەوھندەيە لەبەر زىدەبروایان بەخۆوھ، خۆيان لە ژوور مامۆستای سەرپەرشت و پىنمايەكان دەبينن .

خویندكارىكى تر... ئەمەيان نەختى سەير بوو... سەرۆك بەش بووم، سەرپەرشتى بىكى لە خویندكارەكان نووسراوىكى ئاراستە كردم تيايدا دەلئ (ئەو قوتابىيە ؟) وەتى دراوھتە من بۆ سەرپەرشتى كردنى ھىشتا نەھاتۆتە لام و نەمبىنيوھ .. ئەوھ بوو بە پىنج مانگ ئىتر من سەرپەرشتى ناكەم). منىش لە پىپى خویندكارىكەوھ خەبەرم بۆ نارد بۆ ھەولير بە زووترىن كات بى بۆ بەش ئەگىنا تەرقىن قەيد دەكرى. ھات و لە جياتى ئەوھى ھۆى دواكەوتنەكەيم بۆ پوون كاتەوھ لىم توورپە بوو وتى(كەس ناتوانى من تەرقىن قەيد بكات). ئەمەشم نەدەگىرايەوھ گەر لەبەردەم كۆمەلئ مامۆستاو قوتابىيانى بەشەكە رووى نەدابا .

***دەتوانى ناۋى ئەم قوتابىيانە ئاشكرا كەيت؟**

– داۋاي لىيۈوردن دەكەم، نەخىر، ئىستا خۆشەختانە ھەموو لە پلەي بەرزى ئەكادىمدا دان. خۇيان پىگەيانوۋە و توانىنى زانستىيان لە ئاستىكى شياۋدا دايە. پەيوەندىي برايانە و خۆشەويستانەمان بەردەوامە و شانازىيان پىۋە دەكەم. ھەندى جار كە يىكتەر دەبىنن بۇ پىكەنن ئەم يادگارپىيانە دەگىرپىنەۋە. پاشان ھەر خۆشم تەرقىيەم پىي كىردن و گەياندىمەنە پلەبەرزەكانيان.

***ئاستى خويىندى بالاي ئىستا چۆن دەبىنن؟**

– بەداخەۋە ئاستەكە بە پىي پىۋىست نىيە و لە نزمبۈندايە.

***بەلای ئىۋەۋە ھۆى ئەمە چىيە؟**

– جگە لە ھۆى بارۈدۋى گىشتى چەند ھۆكارىكى سەرەكى ھەن كە كارى نەرىنپىيان لە ئاستى خويىندى بالاي كىردۈۋە ، ديارترىنپىيان ئەۋەيە كە ھەندى خويىندكار بى ئەۋەى ھىچ موئەھەلاتىكى ئەۋتۋيان ھەبى خۇيان بە سەر خويىندى بالادا دەسەپىنن.. ئەمانە ۋەك مىكرپۇب وان جەستەى خويىندى بالاي دادەرزىنن. بەداخەۋە پىژەيان لە بەرز بوۈندايە..ھەرۋەھا فراۋانبوون و زۆر بوۈنى لە پىرى زانكۆكان و زيادبوۈنى ژمارەى قوتابىيانى خويىندى بالاي لە ژوور توانىنەكاندايە.

***چۆن ئەمە چارەسەر دەكرىت؟**

– ئاگادارم كە ۋەزارەتى خويىندى بالاي بەردەوام ھەۋل دەدا و پىنمىي دەردەكا بۇ چارەسەر كىردى ئەم گىرقتە و پاگرتنى ئەم لافاۋە كە ئاسان نىيە، لەم پوۋەۋە ئەنجامى باشيان دەسگىركىردۈۋە. چارەسەرى سەرەكىي ئەم گىرقتە لەۋەدايە ھەنگاۋى يەكەم دەبى خويىندكارەكان

عه ره به کانیش، پشووئیکی درپژی ههیه. هه رگیز ناوی سه رچاوه کانی نابات له نووسینه کانیدا..

له پرووی باسه زمانه وانه کانیدا، زیاتر بایه خ به لایه نی فۆنه تیکی و نژادی وشه و زاراوه سازی ده دات. بۆچوونه زمانه وانیه کانی ورد و په سه نن به تایه تی له لیکدانه وهی دارپشتن و واتای وشه و زاراوه کاندانا.

پاتان له باره ی به ره مه کانی د. ئاوپه حمانی حاجی مارف؟

- د. ئاوپه حمانی حاجی مارف هه زار په حمه تی لی بی.. خویندنی له یه کیه تی سوڤیه ت ته واو کردبوو.. ناویشانی نامه که ی (میژووی فه ره ننگنوو سی کوردی) بوو.. که ئه وسا ژماره ی فه ره ننگه کانی کوردی له په نه کانی ده ست که متر بوون. کاریکی میژووی ئه رشیفی و پیداچوونه وه ییکی په خنه یی بوو به و فه ره ننگه کوردییانه ی که تا ئه وسا دانرا بوون. ئه وه ی مایه ی سه رنه سه ره پای ئه وه ی فره نووس بوو، به سه دان وتار و کتیب و باسی له باره ی زمان و پیزمانی کوردیه وه بلاوکردۆته وه به لام نامه که ی خۆی بلاو نه کرده وه و هه رگیز له هیچ نووسین و وتاریکیدا باسی ناکات و ناوی ناهینئ و نایانناسینئ و نایانکات به سه رچاوه بۆ هیچ یه کئ له باسه کانی.

له سالئ ۱۹۷۲ گه رپاوه ولات و دهستی کرد به نووسین و بلاوکردنه وه ی کتیب و وتار و لیکۆلینه وه. نووسه ریکی به پیت بوو به لام زۆربه ی وزه ی خۆی بۆ په خنه گرتن ته رخان کردبوو، خۆی زیاتر خه ریک کرد به کیشه ی لابه لابه.. به سه دان لاپه ره په خنه ی نه رینیی له باره ی زۆربه ی نووسه ر و زمانه وانه کان نووسی. به داخه وه جه ختی له سه ره فه ره ننگسازی و زمانه وانانی نه کرد و په ره ی به خۆوه نه دا.. به ره مه زمانه وانیه کانی له باره ی پینووس و ده ننگسازی و دارپشتنی وشه بوون له سه ره پیره ویکی ته قلیدی کۆن بوون.

هه‌رگیز خۆی له پرسته‌سازی نه‌دا و ده‌یگوت (هه‌شتا ماومانه بۆ پرسته‌سازی).
زمانی ده‌رپینی به کوردییه‌کی پاک و په‌سه‌ن بوو.

وه‌ک پ‌سپۆرپ‌یک له فه‌رپه‌نگ‌سازیدا چاوه‌پ‌پ‌ی ئه‌وه‌ی ل‌ئ ده‌کرا بنه‌مای‌یک‌ی
زانستی بۆ دانانی فه‌رپه‌نگ‌ی نه‌ته‌وه‌یی کوردی دارپ‌ژئ و کل‌یلی فه‌رپه‌نگ‌ی
کوردی بسازینئ.. به‌داخ‌وه ه‌یچ‌یان نه‌هاتنه‌ دی. به‌م دوا‌ییه فه‌رپه‌نگ‌یک‌ی
به ناوی (میدیا) وه‌ بلا‌وک‌رده‌وه ته‌نها پ‌یتی ئه‌لفی گ‌رت‌ۆته‌خۆ. له‌پ‌رووی
زانستی و ه‌ونه‌رییه‌وه ه‌یچ ج‌یا‌وازییه‌کی نییه له‌و فه‌رپه‌نگ‌انه‌ی په‌خ‌نه‌ی ل‌ئ
ده‌گ‌رتن. ه‌هر فه‌رپه‌نگ‌یک‌یش پ‌یت به‌ پ‌یت ده‌رچ‌ئ سوودی‌کی ئه‌وت‌ۆ
ناگه‌یینئ. له (د. ئازاد ئه‌حمه‌د مه‌حمود)م بیست، که ک‌ت‌یب‌خانه‌و
ده‌سنووسه‌کانی د. ئاو‌رپه‌حمانی له به‌غ‌دا‌ده‌وه گ‌وا‌زته‌وه بۆ ئه‌کادیمیای
کوردی، وتی ه‌یچ ده‌سنووسی‌کی پ‌یت‌ه‌کانی تر له که‌لوپه‌له‌کانیدا نییه. واتا
ه‌هر یه‌ک پ‌یتی ئاماده‌ کرد‌بوو.

شایانی باسه هه‌موو ته‌رقییه‌کانی د. ئاو‌رپه‌حمان تا پ‌رۆف‌یسۆری له‌ پ‌پ‌ی
منه‌وه بوون.

*هه‌له‌سه‌نگ‌ان‌تان بۆ کاره‌ زمانه‌وانییه‌کانی د. مه‌مه‌د مه‌ع‌ر‌و‌ف فه‌تاح؟

- د. حه‌مه‌ی م‌ار‌ف خ‌وا ل‌ئی بی‌و‌ر‌ئ ه‌هر له سه‌ره‌ت‌ای هه‌شتا‌کانی سه‌ده‌ی
پ‌ا‌بر‌د‌و‌وه‌وه ها‌و‌ر‌پ‌ئ بو‌وین په‌ی‌وه‌ندی بر‌ایه‌ت‌یمان تا ک‌ۆچ‌ی دوا‌یی به‌رده‌وام
بوو. سا‌له‌ها پ‌یکه‌وه له زان‌ک‌ۆی سه‌لا‌حه‌د‌دین و سل‌یمان و ئه‌کادیمیای
کوردی کارمان کرد.. مام‌ۆستا‌یی‌کی زمانه‌وانی چاک بوو. ئا‌گا‌دا‌ری بنه‌ما
گ‌شتییه زمانه‌وانیه‌کان بوو... دا‌وا‌ی له ق‌وتا‌بییه‌کانی ده‌کرد به‌ پ‌پ‌ی ر‌پ‌یازی
(ج‌ی بی)، که ر‌پ‌یازی‌کی ر‌سته‌سازیه‌یه، نامه‌کانیان پ‌یش‌ک‌ه‌ش ب‌که‌ن.. به‌لام
خۆی ه‌یچ‌ی له‌م باره‌یه‌وه پ‌یش‌ک‌ه‌ش نه‌کرد و نه‌نووسی.. یه‌که‌م وت‌اری له
سا‌لی ۱۹۸۰دا له گ‌ۆ‌ق‌اری ک‌ۆری زانیاری ع‌یراق - ده‌سته‌ی ک‌ورد به

ناونیشانی (خۆیه‌تی له زاری سلیمانیدا) بلۆکردۆته‌وه . به‌ره‌می هه‌موو ژيانی ئە‌کادیمی له ۲۰ باس تیناپه‌پۆی .. واتا به‌پێژه‌ی هه‌ردوو ساڵ باسیک . (جی بی) پێیازیکی پرسته‌سازیه . د . حه‌می مارف له بواری پرسته‌سازیدا ته‌نها دوو باسی بلۆکردۆته‌وه .. ییککیان به‌ناوی (پرسته‌سازی)یه، که به پێیازیکی ته‌قلیدی کۆن پێشکه‌ش کراوه و هی (ئهرنست مه‌کاریۆس)ه وه‌ریگپراوه‌ته‌سه‌ر زمانی کوردی . دووه‌میان به‌ ناونیشانی (باس له‌ جۆریک له‌ پرسته‌ی کوردیدا) که به‌ پێره‌ویکی وه‌سفی گشتی پێشکه‌ش کراوه .. باسه‌کانی تری له‌باره‌ی فۆنه‌تیک و مۆرفۆلۆجیا و ئیدیهم و زمانی نه‌ته‌وايه‌تی و پراگماتیکن . هه‌موو کاره‌ زمانه‌وانیه‌کانی ۱۷ باسن له‌ کتیبیکدا به‌ ناوی (لیکۆلینه‌وه‌ زمانه‌وانیه‌کان) له‌ ساڵی ۲۰۱۰ له‌ لایه‌ن ده‌زگای تووژینه‌وه‌ و بلۆکردنه‌وه‌ی موکریانى بلۆکراونه‌ته‌وه . کاره‌کانی به‌ پێره‌ویکی وه‌سفی گشتی پێشکه‌ش ده‌کات . خۆشی له‌ هه‌یج ییکى له‌ لیکۆلینه‌وانانه‌یدا ناوی هه‌یج پێیازی ناهێنئ .. به‌ره‌مه‌کانی بوونه‌ته‌سه‌رچاوه‌ بۆ زمانه‌وانان و قوتابیان . شایانی باسه‌ که هه‌موو ته‌رقیه‌کانی تا پرۆفیسۆریش به‌ هۆی منه‌وه‌ بوو .

*به‌ره‌مه‌ زمانه‌وانیه‌کانی د . شێرکۆ بابان چۆن هه‌لده‌سه‌نگینن؟

– د . شێرکۆ بابان هه‌ستیکى زمانه‌وانی یه‌کجار ناسکی هه‌یه .. نووسینه‌کانی به‌ شیوه‌ییکى گشتی دووباره‌ پێشکه‌شکردنه‌وه‌ و ساغکردنه‌وه‌ی ئە‌و یاساو باسانه‌ن که پێشتر بلۆ بوونه‌ته‌وه . ورده‌کاری له‌ هه‌ندئ له‌ کاره‌کانیدا به‌ دی ده‌کریت . له‌ پڕوی سه‌رچاوه‌ به‌کاره‌یتانه‌وه‌ ئاماژه‌ به‌و سه‌رچاوانه‌ ناکات که لییان وه‌رده‌گریت به‌لکو ئاماژه‌ به‌ هه‌ندئ سه‌رچاوه‌ ده‌کات که په‌یوه‌ندییه‌کی ئە‌وتۆیان به‌ باسه‌که‌وه‌ نییه . هه‌ندئ جاریش ئاماژه‌ به‌و سه‌رچاوانه‌ ده‌کات که لییان وه‌رده‌گریت و ده‌لئ به‌ شیوه‌ییکى ناپارسته‌وخۆ سوودی لئ وه‌رگرتوون که له‌ هه‌یج پێره‌ویکا

ئامازەکردنى وا بە سەرچاۋە ۋە نىيە ۋە نەبىستراۋە . سەربارى ئەمە جارى وا ھەيە سەرچاۋە ھەندى لە زمانەوانان دەخاتە پال ھىتر . د . شىركۆ لەدەرەۋە ۋە پەوتى زمانەۋانى گىشتى كار دەكات ... خوشى دەلى (من جىاۋازم .. پىياز ۋ پىپەۋى تايبەتتى خۆم ھەيە) ... شىۋاندنى لايەنى مېژۋىي لە نووسىنەكانىدا بە دى دەكرىت .. كارەكانى زياتر دەچنە پىزى Fiction Linguistics زمانەۋانى ئەندىشەيە ۋە .

*د . شىركۆ ۋاى دەخاتە پرو كە تيۋرىكى فۆنۆلۆجىي بە ناۋى زەبرى بزۋىن

لە دەنگسازىي زمانەكاندا داھىناۋە .. ئىۋە چى دەلىن لەم بارەيەۋە ؟

_ لەگەل پىزم بۆ د . شىركۆ، ئەم بۆچۈنە نەختى پەلەي پىۋە ديارە . شتەكان بەم ئاسانىيە نىن . دۋاى بالابوونەۋە ۋە كىتتەكە ۋە سۆسىر (كۆرسى) لە بارەى زمانەۋانىيەۋە) لە سالى ۱۹۱۶، تيۋرىيە زمانەۋانىيەكان دەسيانكرد بە سەرھەلدان .. ئەۋە ۋە پەيوەندى بە فۆنۆلۆجىيەۋە ھەبى .. لەوساكەۋە تا ئىستا كە دەكاتە سەدەيىكى رەبەق (۴۶) تيۋرىي فۆنۆلۆجى دەرکەۋتوۋە . (زۆرەيان لە ئەمەرىكا ۋ سى چۋارىكىيان لە ۋلاتە ئەۋرۋىيەكاندا بوۋە)، ھەر يىكە لەسەر زەمىنەى تيۋرىيەكانى پىش خۆى بنىات نراۋە (ۋەك ھەر بۋارىكى تىرى زانست)، ۋاتا دانەرى ھەر تيۋرىيەكى نوئ دەبى ئاگادارى ھەموو ئەۋانەى پىشخۆى بوۋى . گومانم ھەيە كەسىكمان ئەۋ ئاگادارىيەى ھەبى . ئەۋەى د . شىركۆ باسى دەكات لە تيۋرىي Prosodic Phonology ۋ Vowel Harmony ۋ Stratificational ۋ ھىتردا ھاتوۋە .

د . شىركۆ دەلى (زەبرى بزۋىن لە دەنگسازىي زمانەكاندا) ۋاتا تيۋرىيەكى گىشتىيە (يونىفىرسال) ھە، نازانىن لەسەر چەن زمان ئەمەى تاقىكردۋتەۋە تا گەيشتۋتە ئەم ئەنجامە ۋ ئەم بريارە گىرنگە بدات .. ئەمە لە لايىك، لەلايىكى ترەۋە لە مېژۋىي ھەموو زانست ۋ زمانەۋانىدا كەس ناتوانى بلى ۋ

نەيگوتووھە من تىۋۆرېم داناوھ . ئەبى بوار و دەزگا زانستىيەكانى زمانەوانىي جىھانى ئەم بريارە بدن .

***چۆن بە شىۋەيىكى گىشتى ئەم زمانەوانانە ھەلياندىسەنگىت؟**

– ھەموو ئەوانەي پرسیارتان لە بارەيانەوھ کرد . ھەريەكە بە جۆرى و بە پىي زەمىنە و بۆچوونى خۆي لە زمانى كوردىي كۆليوھتەوھ و خزمەتى دلسۆزى زمانەكەي كوردوھ . جى پەنجەي خۆي ھەيە لە كاروانى زمانەوانىي كوردىدا و ھەر يەكە تەواوكەرى ئەوانى ترە و ھىچ كەسكىش نابى (بە تەنھا ھەر ئەو بى) . مېژووش پەحم بەكەس ناكات .

كارەساتى كوشندەي ئىمە لەوھدایە ھەندىكمان لە خۆي زياتر كەسىتر نابىنت .

***گەر داواتان لى بەكم ناوى زمانەوانىكى كوردى كۆن بەئىت كە بەلاتانەوھ**

پۆلى ھەبووھ لە پىزمان نووسىنى كوردى كى ھەلدەبژىرت .

– خوالىخۆشبوو (نورى ەلى ئەمىن)، من بە پىشەنگى پىزماننووسى كوردى دەزانم .

***چۆن كارە زمانەوانىيەكانى خۆتان ھەلدەسەنگىن؟**

– كەس مافى ھەلسەنگاندنى كارەكانى خۆي نىيە . ئەوھى كارەكانى خۆي ھەلسەنگىن متمانەي زانستىي خۆي دەدۆپىن . لەمەدا بوار و مېژوو بەرپرسن و ئەمان بريار دەدەن . دەلین (كەس بە دۆي خۆي نالى ترشە) بەلام من بە دۆي خۆم دەلیم زۆر ترشە چونكە دەزانم زانست گەيشتۆتە كوئ و ئىمە لە كوئين .

***پىشتر ئەوھتان دركاند كە د . نەوزاد لە شەستەكانى سەدەي پابردوھوھ**

جموچۆلى ئەدەبىي و پۆشنىبىرىي ھەبووھ . چەند كۆمەلە شىعەرىكى

بلاوكردۆتەوھ . چۆنى ھەلدەسەنگىت؟

د. نه‌وزاد هاوړپيیه‌کی دیرینمه وهک پيشتر وتم له شه‌سته‌کانی سه‌دهی
پاږدووه‌وه يیکي بوو له‌و نه‌ده‌بدوستانه که خولیاى خویندنه‌وه و نووسینی
کوردی بوو. خوښی له شیعريکیدا به بونه‌ی مردنی (سامی شوپش)‌ه‌وه
باسی نه‌و پوژانه‌ی خو‌ی ده‌کات و ده‌لی:

سامی.. نه‌ی شوپش

بحه‌سیوه... بحه‌سیوه... بحه‌سیوه

له سکونی موتله‌قدا

له یادمه ۱۹۶۵

له گازیڼی سیروان له بن‌قه‌لا

که‌نجان... دویمینه و تاو‌له

نیمه‌ش کوردایه‌تی نازارمان بوو

ملاکی چای ناو پیا‌له

ناوازی نه‌ی په‌قییمان بوو

کوردستان له هه‌ولیره‌وه پیره‌ومان بوو

....

هه‌ر نه‌پوین.. نه‌پوین.. نه‌پوین

پنگامان مه‌رگمانه

درووستکردنی ناوه‌دانیی کوردستانمانه

وا بوو له کولیزى بزیشکى زانکوى مووسلدا وه‌رگیرا و له سالى ۱۹۷۴ بوو
به بزیشک... به‌مه له بوار داپرا به‌لام وازی لی نه‌هینا. په‌یوه‌ندی و عیشقی
بو پوښنبیری و وشه‌ی کوردی به‌رده‌وام بوو. له سالى ۱۹۸۷ خویندنی
بالای له زانکوى به‌غداد ته‌واوکرد و بوو به‌پسپور له نه‌شته‌رگه‌ریی دلدا.
د. نه‌وزاد توانینه ئابوورییه‌که‌ی خو‌ی بو خزمه‌تکردنی کومه‌ل ته‌رخان
کردووه و چه‌ند ده‌زگاییکى خزمه‌تگوزاری دامه‌زراندووه. دیارترینی نه‌مانه

زانكۆی جیهانه له شاری ههولێر، پاشان له سلێمانی و دهۆكدا ئیستاش وهك بزانه ههولدهدا له شاری كهركوكیش دایمه زڕینی... جگه لهمه دهیان دهزگای گهوره به پێوه دهبات... سه ره پای ئهم هه موو بی کاتی و سه رقالییهی موچرکی پۆشنبیری بهری نه داوه. کتبخانه ییکی گه وری کتیبه کوردیه کانی پیکهیناوه که به سه دان به لگه نامه و ده سنووسی به نرخ و ده گمهی تیدایه... موزه خانه ی مالی فولکلوری کورده واری و سه نتهری پۆشنبیری و ده زگای بلاو کورده وه و سه نتهری به لگه نامه کانی میژووی کوردی دامه زران دووه.. ئیزگه و که نالی ته له فریۆنی کوردی تایبه تی خۆی هه یه.. چالاکه وانیکی ژینگه ییه، به هه زاران نه مام و گول و دره ختی له چیمه نه کانی زانکۆکه و شوینی تر دا پروان دووه.. و گه لئ جموجۆلی تری پۆشنبیری و زانستی و کۆمه لایه تی. له گه ل ئهمه دا به رده وام ده نووسی و تابلۆ ده نه خشیینی. تا ئیستا 6 به رگی بلاو کردۆته وه. له گه ل ئه لبۆمیکی گه وری تابلۆکانی ده رکردووه. تابلۆکانی چه مک ده رپر و سه رنجراکیشن سیمای تایبه تی خۆی پێوه یه..

سه بارهت به شیعره کانی، د. نه وزاد به زمانی کوردی و عه ربه ی ده نووسی.. زۆربه ی بابه ته کانی له باره ی خۆشه ویستی نیشتمان و پرسى ژیان و بوون و مردن. ئهم شیوازه شیعریه ی د. نه وزاد له Telegramic Poetry (شیعری برووسکه یی) و (نانۆ) و (هایکۆ) ده که ن.. تیدایه به دووسی وشه یا یه کدوو دپ به لادانی زمانی و لۆژیکی و ده رپرینی لیل و نامۆ مه به ستیک به ده سه ته وه ده دات و سه رنج پاده کیشی. به شیکی شیعه رکانی د. نه وزاد سه ر به م (ژانره ن).

*مه به ست له (نانۆ) و هایکۆ چیه؟

– نانۆ زاراویکی زانستی ئه تۆمه.. ته که نه لۆجیای ته نه له پاده به ده ر بچووکه کانه. له سه ر ئاستی پێوانه ی ئه تۆمی له که ره سه ده کۆلیته وه ئامیری

یه‌کجار بچووک دروست ده‌کات و داده‌هێنی قه‌باره‌کانیان به نا‌تۆمیتەر ده‌پپورئ. (یه‌ک نا‌تۆمیتەر یه‌ک له ملیۆنی میلیمیتەر یکه).

ئه‌م زاراوه‌یه له بواری شیعردا خوازاوه وه‌ک چه‌مکیک بو ئه‌و شیعره یه‌کجار بچووکه چرانه‌ی که له دووسی وشه پیک دین. هه‌شه له تاکه وشه‌پیک. شیعره کورته‌کانی برووسکه‌یی به‌ر ئه‌م ژانره ده‌که‌ون.

له‌ناو عه‌ره‌بدا ئه‌م ژانره له ساڵی ۲۰۱۲ شاعیری عیراقیی له سووریا (ئه‌سه‌د ئه‌لجیووری) پێشنیازی کرد و له به‌یاننامه‌ییکا رایگه‌یاند. (وه‌ک به‌یاننامه‌که‌ی پروانگه‌ی ئیمه). دوا‌به‌دوای ده‌رچوونی ئه‌م به‌یاننامه‌یه، (سته‌فا سه‌عید) که ئه‌میش هه‌ر شاعیریکی عیراقییه وتاریکی بلأو کرده‌وه تیایدا ئه‌وه‌ی راگه‌یاند که ئه‌م پێش ئه‌سه‌د جیووری به‌ چه‌ند ساڵی پپۆژه‌ی جۆره شیعیکی له‌م جۆره‌ی پێشنیاز کردووه به‌ ناوی (قصیده‌ الموضه) واتا (شیعی تریشقه‌یی)، که له شیعی (نانۆ) بچووکتره.. نه‌یوئراوه بلأوی کاته‌وه به‌لام پێشانی شاعیره هاو‌پیکانی داوه.

وه‌ک پێشتر ئاماژه‌م پێدا که ئه‌م جۆره شیعرانه ده‌میکه له ئه‌ده‌بی جیهانیدا باون.. بو نمونه شیعی (هایکو) که له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی چه‌ده‌م له یاباندا له‌سه‌ر ده‌ستی ماسشیو باشو سه‌ری هه‌لداوه و دوای دوو سه‌ده له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی نۆزده‌م له پپی شاعیری هۆله‌ندی (هیندریک دۆف) هوه به‌ ولاته‌ رۆژئاواییه‌کان ناسینرا. دوای ئه‌مه به‌ ولاته‌کانی تری جیهاندا بلأوبوووه.

***ناوی شاعیره ناسراوه‌کانی ئه‌م پپۆره‌وه.**

ماسشیو باشو که دامه‌زینه‌ری پپبازی هایکو‌یه، و بوسۆن و ئوکا شیکی و کۆبایاشی ئیسا له یاباندا.

له شاعیره به‌ناوبانگه‌کانی جیهانی که شیعی هایکو‌یان نووسیوه عیزرا پاهوند و هیوم و تانگرا و زۆری تر.. له شاعیره عه‌ره‌به‌کان که به‌ناوی

(نانۆ) وه نووسیویانه - اسعد الجبوری که پیشنازکه‌ری ئەم پێرپه‌وه‌یه له ئەدهبی عه‌ره‌بیدا و ریاز عبدالاحد و شادی اسماعیل و وداد نبی و زۆری تر .

***ده‌توانین هه‌ندێ نموونه له شیعره‌کانیان ببیستین؟**

- به‌لێ... به وه‌رگێرانیان بۆ سه‌ر کوردی:

۱- شیکی

قوپه‌سه‌ر هاوین

وا باران به‌سه‌ر

ماسیدا ده‌بارئ

۲ - باشۆ

- چناریکی سه‌وز

که‌ده‌کانی

به‌سه‌ر لمدا داده‌رژین

له هی عه‌ره‌بی

۱ - اسعد الجبوری

- خه‌وتن گۆرپکی کراوه‌یه

۲ - ریاز عبدالاحد

- خۆشه‌ویستی خاکی هۆنراوه‌یه

۳ - شادی ئیسماعیل

- نێوان من و تو... بێ نێوانه

***هه‌ندێ نموونه له هی د. نه‌وزاد.**

- د. نه‌وزاد.. گه‌لێ ده‌ربرین و وینه‌ی شیعیری سه‌رنج‌پاکیشی هه‌یه که

مایه‌ی تێپامان.. به تایبه‌تی ئه‌وانه‌ی له‌باره‌ی پرسه‌ی فه‌لسه‌فیی ژیان و

مردنن.. و هه‌ندی دربرینی بویرانه‌شی هه‌یه له باره‌ی بوون و کردگار که له کۆمه‌له‌ شیعرییه‌کانی (فی الله) و (الموت) دا به‌رچاو ده‌که‌ون. له‌وانه‌ی ئیستا له بیرمه، که له شیعره عه‌ره‌بییه‌کانییه‌وه وه‌رگیراوه:

– ئه‌مه‌وی مردن له مردن تیرکه‌م

تا مردن تیر بی له مردن

– ساله‌ها هه‌ولم دا وینه‌یک بکیشم واتای نه‌بی

نه‌متوانی

– په‌یزه‌کانی سه‌رکه‌وتن به‌ره‌و بی پایانی

له‌ویوه پایانی ده‌ست پی ده‌کات

*** تو مرۆڤیکی پووه‌کخوریت توخنی گوشت ناکه‌ویت. هۆی ئه‌مه چیه و له که‌یه‌وه بووی به پووه‌کخور؟**

– که بۆ خویندن چوومه زانکۆی له‌ندهن له‌گه‌ل هه‌ندی قوتابی بووم به هاوپی که پووه‌کخور و چالاکه‌وان بوون له کۆمه‌له‌ی پووه‌کخورانی به‌ریتانی.. له‌گه‌لیان ئاماده‌ی کۆر و چالاکییه‌کانیان ده‌بووم..

بلاوکراوه‌کانیانم ده‌خوینده‌وه.. ده‌چوومه چیشته‌خانه‌کانی تاییه‌ت به پووه‌کخوران. زۆر زوو موچرکی ئه‌م بیروباوه‌ره‌ گه‌را به هه‌ستما و چوو به دلما و له میشکما چه‌سپی و بووم به پووه‌کخور.. له ۲۴/۱۰/۱۹۷۷ دا، بیرمه سی و دووهم یادی دامه‌زراندنی نه‌ته‌وه‌یه‌گرتوو‌ه‌کان بوو، بۆ دواچار گوشت که‌وته زارم. ئه‌وه بوو به ۴۰ سال. هه‌ر ئه‌وسا بووم به ئه‌ندام له کۆمه‌له‌یه‌دا. ئه‌م بیره مرۆڤایه‌تییه‌ ره‌سه‌نه له ولاته پیشکه‌وتوو‌ه‌کان ته‌شه‌نه‌ی کردوووه.. ئیستا به ملیونه‌های لی بوونه‌تی.

که گه‌ر‌امه‌وه ده‌ستم کرد به بلاوکردنه‌وه‌ی ئه‌م بیروباوه‌ر و نه‌ریته به نووسین و زاره‌کی. له زانکۆی جیهاندا له‌گه‌ل دامه‌زرینه‌ری زانکۆکه (د. نه‌وزاد یحیی باجگر) که چاله‌که‌وانیکی کۆمه‌لایه‌تی و پۆشنبیری و ژینگه‌یی،

کۆمەلەییگمان دامەزراند بە ناوی (کۆمەلەیی بەزەیی بە ئازە لا هاتن) لە بەر سەرقالی ماوهییکی لێی سست بووین، ئیستا خەریکین و بەتەماین چالاکیی بکەینەو.

لەم بوارەدا تا ئیستا ئەنجامی باشم بە دەست هێناوە.. ژمارەییکی زۆر لە کەس و کار و گەنجانی لای خۆمان کەوتوونەتە ژێر کاریگەریی و بوونەتە پووهکخۆر.. من شانازییەکی زۆری پێ دەکەم.

مرۆف خۆی ئازەلە.. ئازەلێش بەقەد مرۆف مافی ژیانی هەیه.. لە پووی هەست و ئازار و خۆشەویستی ژیانهو هێچ جیاوازییەک لە نیوانیانان نییه. ئەم بیرە لووتکەیی مرۆفایەتی و شارستانیەتە.. لە کۆمەلە دواکەوتووکاندا دەرکی پێ ناکەن و بە ئاسانی جیی نابیتەو.. لەو بپروایەدام هەچ پۆشنبیریکی بە قوولی بیر لە چەمکی ئازار و ژیان بکاتەو ئەم بیرە پەسند دەکات. لەو قەناعەتەشدا دام کە پۆژیک هەر دیت با دواي هەزاران سالیش بئ دوتری (سەردەمی مرۆف گۆشتخۆر بوو).

دەمیکە کاتی ئەو هاتوو بە جۆریکی تر بیر لە مەسەلەیی پەيوەندی نیوان مرۆف ئازەل بکەینەو. ئەوانیش لە دایکی سرووشت زاون... لە هەمان کەرەسە درووست کراون... بە هەمان یاساکانی سرووشت ژیانان پێ بەخشاوه... گۆشت... ئیسقان... خوین... هەناسە... برسی بوون... ترسان... ژیان خۆشویستن... زاوژی کردن و بیچووه خۆشویستن و پاراستن... ئیش و ئازار... مردن... هتد. چیاان لە مرۆف کەمتەر و چیاان لە مرۆف ناکات.

کاتی ئەو هات مرۆف بەخۆیدا بیتەو و بە چاو و گیانیکی تر سەیری پەيوەندی خۆی بە سرووشت و ئازەلەو بکاتەو. ئەو دەرک کات کە مرۆف و ئازەل هەردوو هاودەردن و هەردوو بەرەم و کردەیی هەمان سرووشتن و بە قەد یەک مافی ژیانان هەیه.

*منالہ کانت چۆن؟

– بیری وا و هیچ جۆره بیریک نابئ به سەر منالدا بسه پیتیریت. منال دهبئ له پووی پهروه ده بیه وه له سەر پئی راست به خیو بکریت.. فیری خوشویستنی ژیان و جوانی و مرؤف بکرئ دور له هه موو جۆره پک و کین و جیاوازییک.. باسی هیچ کهس و نه ته وه و بیروباوه پئی لا به خراپه نه کرئ.. فیری بزهی به ئازهلدا بکرئ.

من هه رگیز داوایان لئ ناکه م و لیم نه کردوون واز له گوشت خواردن بهینن. که منال بوون لیان ده پرسیم بۆ نایخۆم... ده مگوت هه زی لئ ناکه م.. ئیستا گه وه بوون و ده رکی ئه وه ده که ن بۆ نایخۆم. پهروه ده م کردوون به زه بیان به ئازهلدا بیته وه و ته نانه ت کۆمه له چیرۆک و شیعری مندالانم بۆ نووسیون و بلآوم کروونه ته وه هه موو له باره ی ئه م چه مکه وه یه .. سه ره بستیم داونه تی و وازم هیناوه خۆیان پچکه ی خۆیان له م پووه وه هه لبرئین..

ده بی منال له سەر بیناغه ی به زه یی به ئازهلدا هاتن پهروه ده بکرئ.. زۆر جار ده بینم منالان چۆن ئه زیه تی پشیله و سه گ ده دن.. به نه قیزه کهر لیده خوین... به دار لاستیک چۆله که و کۆتر ده کوژن.. بولبول و ته یروتوار ده خه نه ناو قه فه زه وه.. نه وت و ئاوی گه رم ده پرتینه ناو شاره میرووله وه... ده بی دایک و باوکان هه ر له منالییه وه تیان بگه یینن که ئه م هه لسوکه وتانه درنده یی و نارپه وان.. ده بی په وشتی خوشه ویستی و به زه یی له دل و ده روونی منالانیا ن برۆینن.

ئه وه ی زۆر نیگه رانم ده کات که و باز و که له شیدر بازه کانن.. نازانم چۆن له دلایان دئ ئه و بالداره جوانه به سه ته زمانانه وا تیکبه رده ن، یه کتر هه لا به هه لا بکه ن و له ناو خوینی خۆیانیا ن بگه وزینن... نازانم چ خوشی و چیرئ له م درنده یی ده بینن.. ساله ها پیش ئیستا وتارم له باره ی ئه م کاره ساتانه بلآو کردۆته وه و داوام کردووه کاربه دهستان ریگا له و کاره نارپه وایانه بگرن..

داوام کردووہ وەزارەتی پەرۆردە مەسەلە ی بەزەیی بە ئازە لا هاتن و ژینگە پاراستن بخاتە بەرنامە ی خویندنی ساویان و سەرەتایی .. ئەگەر ئەم پەوشت و نەریتە بلۆ بیتەوہ و لە میشکی منال بچەسپئ ئەمە کار لە باری دەروونی و پەرۆردەیی گشتی دەکات و پۆلی سەرەکی دەگێرئ لە کەمکردنەوہ ی توندوتیژی لە کۆمەلدا . شایانی باسە کۆمەلێک چیرۆک و شیعری منالانم بلۆبۆتەوہ بە ناوینیشانی (میوانی ئازین) ەوہ .. ەموو دەچنە چوارچێوہ ی بەزەیی و خۆشەویستی بۆ ئازەل .

*نموونه ییک لە و شیعرا نە .

– ئەم شیعەرە بە ناوی (کۆترۆکە) یە :

کۆترە نەرم و تۆلە کە

کە بۆت دیم تۆ رامە کە

من هاو پئی دلسۆزی تۆم

خۆشم ئەو یی بە قەد خۆم

دانم بۆتۆ هیناوە

وا تینەگە ی کە داوە

من ئازادیی تۆم ئەو ئ

خۆشی و شادیی تۆم ئەو ئ

حەزم لە سەر بە ستییە

پکم لە ژێردە ستییە

*ژۆرکەس لە و بڕوایە دان کە گۆشت خواردن شتیکی سرووشتییە .. ئێوہ

دەلین چی؟

– لە سروشتدا دوو جۆر ئازەل ەن (گۆشت خۆر و پووە کخۆر) .. یا ەەر گۆشت دەخوات یا ەەر پووە ک... تەنھا مرۆقە جوتخۆرە . لیکۆلینەوہ زانستییەکانی لەم بارە یەوہ دەریانخستووہ کە مرۆف بە پەچەلە ک

پووه‌کخۆره چونکه له پووی فسیۆلۆجی و شیتەلییه‌وه سروشتی پیکهاتنی ددانەکانی و گەدە و پێخەلۆکە و ھۆپمۆنەکانی دەقاودەق وەک هی ئازەلە پووه‌کخۆره‌کانە، که جیاپه له‌هی ئازەلە گۆشتخۆره‌کان.. له‌بەر ئەمە‌یه مڕۆف ناتوانی به ئاسایی گۆشتی خاوبخوات.. ئەبێ ببیرزینی یا لیینی. ئەمە ئەوه دەسه‌لمینی که گۆشت خواردن کاریکی سروشتی نییه.. ئەنجامی ئاگر دۆزینەوه و به‌کارهێنانی بووه بۆ لینان.. ئەگەر مڕۆف به پاستی و به ره‌چه‌له‌ک گۆشتخۆریابه دەبوو بتوانی به ئاسایی گۆشتی خاوبخوات..

لیکۆلینه‌وه‌کان ئەوه‌شیان دەر‌خستوووه که مڕۆفه پووه‌کخۆره‌کان تەندرووستترن و پڕۆهی تەمەنیان به‌رزتره و میشکیان پوونتتره و باری دەر‌وونیان ئارامتره له گۆشتخۆره‌کان و تووشی زۆر نه‌خۆشیی کوشنده نابن.

به به‌راوردکردنی ئازەلە گۆشتخۆر و پووه‌کخۆره‌کان دەر‌ده‌که‌وی که هه‌موو ئازەلە گۆشتخۆره‌کان هار و دیندەن که‌چی ئازەلە پووه‌کخۆره‌کان هیمن و هیورن.

من له‌گه‌ڵ ئەو بڕوایه‌دام که مڕۆف به ره‌چه‌له‌ک پووه‌کخۆره. جگه له‌مانه مڕۆف گه‌یشتۆته لووتکه له بیرکردنه‌وه و پامان له لوغز و مه‌زنیی بوون و جوانی و ژیان و پرسى ئازار، ئەبێ به پێوانه‌ی تر سه‌یری ئەم کاره‌ساته بکات و واز له‌م به‌سته‌زمانانه به‌ینی.. و چیتر ژیانیان لێ زه‌وت نه‌کات و به‌م دەر‌ده‌یان له‌ناو نه‌بات که پۆژی به ملیۆنه‌هایان لێ ده‌کوژی و سه‌رده‌بڕی... چی ئەم به‌سته‌زمانه بێ ده‌سه‌لاتانه له‌م جینۆسایدە قورتار ده‌کات؟

شانازی ده‌که‌م و دل‌خۆشم به‌وه‌ی ئەم نه‌ریته شارستانییه‌ته و هی تری وه‌ک (پۆژی فه‌له‌نتاین)م گواسته‌وه لای خۆمان. هەر له سه‌ره‌تای هه‌شتاکانه‌وه له بۆنه‌کانیاندا وتاریان له باره‌یه‌وه بلأو ده‌که‌مه‌وه به گه‌نجه

بیر پووناکه کانمانیان دهناسینم. گەر له ژیاندا شانازی به یه کشت بکه م
 ئەوهیه که پووہ کخۆرم. دلخۆشم بهوهی که ژمارهییکی زۆر کهس و کار و
 گه نجه پۆشنبیره کان بوونه ته پووہ کخۆر و بهردهوام له زیادبووندان.
 *هه ندی به سه رهاتی سه یرت له گه ل ناژه لاندنا باس ده کریت. ده توانی بیکی
 له و به سه رهاتانه مان بۆ بگیڕیته وه؟.

— گه لی ریکهوت و به سه رهاتم ههیه له مبارهیه وه .. بیکی له مانه ئەوهیه له
 سالی ۱۹۹۲ بوو، که ئیقانی کوپم دووسئ مانگان ده بوو.. له بهغداد له
 گه رهکی سه ییدییه له شوقه ییکدا کرچی بووم.. دوا ی هه رای شه پی ئیران و
 داگیرکردنی کویت بوو.. باری ئابووری کاره ساتاوی بوو.. موچه که م ۳۰۰۰
 دینار بوو و قوتووی شیریی منالان به ۵۰۰۰ دینار بوو.. له شیعی کمدای به
 ناو نیشانی (میوانی نازیز) که ئەو شه وهی ئیقان له دایک بوو له
 (۳/۳/۱۹۹۲) دا نووسیومه باسی ئەو پۆژانه ده که م.... چهن دیریکیت بۆ
 ده خوینمه وه:

میوانی نازیز... به که م شه وته
 به که م ئاههنگی گریه و خه وته
 به خیر هاتیه ژیانی پر زام
 خه میکیت هه موو خه میکت قووت دام
 پۆله وه خته که ت تا بلئی سه خته
 چیبکه م دیا ره شت .. هه مووی به به خته
 من و به خت به پشت ناحهزی بیکی
 له گه ل که ساسی تا بلئی ریکین
 پۆله ژیان ئیستا باریکی قورسه
 هه ر مالمویرانی و برسیه تی و ترسه
 هه رزه کاریکی دپی بی ویزدان

ئەم ولاتەى لى كىرەووين بە زىندان
 بىست و چوار سالە بە ژيانى جۆ و كا
 مە لە لە خوينا بەم خەلكە ئە كا
 خەلكە كەش خراب لىيان شىواوہ
 برا لە برا خۆى مە لاس داوہ
 چ تاوانى بوو كىردم دەر حەق تۆ
 پەنجە ئە گەزم .. ئە مەم بۆ كىرد .. بۆ
 تۆم هىنايە ئەم ژينە شىواوہ
 پووە سپىكەى زەرد هەلگە پراوہ
 ... ھند

خاوەن ئەو شوقەى تىدا نىشتەجى بووم... بەردەوام داواى لى دەكردم
 دەرچم .. لە بارىكى يەكجار نالە باردا دەژيام تەنگم پى هەلچنرابوو.. گىرم
 خواردبوو نەمدەژانى چىبەم .. ئەوسا (ئازادى) بىرام لە گەرەكى غەزالىيە
 خانوويىكى هەيكەلى هەبوو ھەر خشت بوو بى پەنجەرە و دەرگا .. بۆى
 تەواو نەدەكرا .. وتى (من تاقەتى ژيانم لەم ولاتە نەماوہ .. سەرى خۆم
 ھەلدەگرم و دەچمە ھەندەران .. ئەم ئوتومبىلەم بفرۆشە و بە پارەكەى
 خانووەكە تەواو بكە و بچۆرە ناوى) .. وەكالىيەكى بۆ كىردم و سەفەرى
 كىرد .. ئوتومبىلەكەم بە (٦٥٠٠٠) دىنار فرۆشت كە تا پادەبىك بەشى دەكرد
 خانووەكەى پى تەواو بكىت .. لەگەل وەستا (ابو عەلى) كە ئازادى بىرام
 پايسپاردبوو خانووەكە تەواو بكات چووينە ناو خانووەكە بۆ ئەوہى دەست
 بكا بە كار .. بىنيم دوو ھىلانەى كۆتر لە ناو دەكتەكانى موبەرىدەكاندا ھەن ..
 لە (ئەبوو عەلى) م پرسى گەر ئىوہ كار بكەن ئەى ئەم كۆترانە .. پىكەنى
 و وتى دەيانفرىنين و ھىلانەكە فرەدەدەين .. وتم شتى وا چۆن دەبى؟
 گالتهى بە قسەكانم ھات و بە پىكەنىنەوہ وتى ئىمە گوئى نادەينە ئەم

شتانه . قبولم نه کرد و پييم وت (تا بيچوه کوتره کان نه فېن به هيچ جور ناهيلم دهست بکن به کار).. ئه بوو عهلی سهير و گالتهی به قسه کانم هات.. و به عاجزی و سه رسورمانه وه خواحافیزی کرد .

هموو پوژ دهچومه سهر خانووه که .. چاوه پړی بووم کوتره کان چولی بکن... تا دوی ۲۴ پوژ دوا هیلانه چول بوو. له م ماوه یه دا بازار گړی سهندبوو.. به پاره که تهنه دوو ژووری پی ته واکرا ئه ویش به نیوه چلی . به سه رها تم له گه ل ئاژه لانداندا زوره .. هموو چیرۆکن ... هر بو پیکه نین ئه مه شتان ده گپمه وه :

زستانی سالی ۲۰۰۸ بوو... پوژیکیان گه پامه وه ماله وه بینیم دایکی ئیفان له چیمه نه که دا دانیشتووه هر منی بینی به ده نگیکی پر له ترس و له رزه وه وتی فریام که وه ئه وه له کوپی .. پیش سه عاتی جورجیکی گه وره م له موبه قه که دا بینی .. منیش یه کسه ر چوومه ژووره وه .. ژووره کانم هموو پشکنی .. لیی گه پام هیچ نه دۆزیه وه . پاشان چوومه بازار له که لویه ل فروشیکم پرسى چۆن چاره سه رى بکه م .. وتی ئه وه تا یا زه هری بو داده نیی، قه فه زیشمان هیه بو گرتنی .. قه فه زه که م لئ کړی و بردم له ماله وه دامنا .. دوی دوو پوژ جورجه که گیرا .. بو کوشتن .. نایکوژم .. له دهره وه ش به پرهلای بکه م ده چپته مایکی تر.. له ناو سندووقی ئوتومبيله که م دانا بردم له چۆلايينکدا به پرهلای که م. له شوینیکدا وه ستام .. که ویستم به پرهلای که م، ترسام، وتم ئیستا ده مینن و وا تیده گن ته قینه وه داده نیمه وه .. جورجه که م هینا یه وه ماله وه .. و قه فه زه که م له چیمه نه که دا دانا .. چووم نه ختی په نیر و نانی چه ورم بو هینا .. دایکی ئیفان وتی: هر ئه وه مان مابوو .. پیای خه لک قه فه زی بولبول ده هینیتته ماله وه و توش جورج و مشک ... زوو زوه خواردم بو دهرد و ئاوم له بهر دانا .. دوی دوو پوژ.. له گه ل (دیاری کورم چوینه ئه و شوینه چوله ی بیشتر چووم .. ئوتومبيله که م وه ستاند و

دابه زیم .. بۆنیته کهم کرده وه، وای پێشاندهم که ئوتومبیله که تیکچووه .. نهختی دهستم له مهکینه کهیدا وهردا و قهفهزه کهم دابه زاند و ده رگایه کهم کرده وه و بایبایم لێ کرد .. جورجه که به پاکردن چووه ناو ته راشه کانی پۆخ شه قامه که .. که گه رابه وه دایکی ئیقان وتی .. ئه وه بۆ نه تهینایه وه ؟ .

*** کام ناژه لت له هه مووان خۆشتر ده ویت ؟**

- جارێکیان هاوڕییه کم ئه م پرسیاره ی لێ کردم .. منیش هه ر بۆ گالته وتم مارمێلکه ... به سه رسوپمانه وه پرسیی بۆ ؟ وتم (چونکه تاکه شتی که خیزانه کهم لێی ده ترسیت) .

*** وهک چالاکه وانیکه ژینگه یی .. کام وه رزتان پێ له هه مووان خۆشتره ؟**

- من هه موو وه رزه کانم پێ خۆشه .. هه ر ییکێکیانم زیاتر له وانی تر خۆشده ویت .. هه ری که جوانی و خۆشیی تایبه تیی خوی هه یه .. له شیعریکما که به ناو نیشانی (نامه یی که نه ورۆزی) یه له م چه ند دیرهیدا له باره ی هه ستم سه باره ت به وه رزه کانه وه ده لیم :

....

به قه د پایز شه یدا ی زستان و به هارین

به هار دادی په لکه زێرینه ی ره نگارین

هاوین دادی فینکی و کانیه ی سازگارین

پایز دادی دارستانین زێر نه بارین

زستان دادی بۆ ریشۆله میواندارین

....

*** ئیوه وهک خاوه ن یه کهم پرۆژه ی ئینسایکلۆپیدیای کوردستان ..**

ئه نجامدانه که ی گه یشت به چی ؟

- بیروکه ی دانانی ئینسایکلۆپیدیای کوردستان ده گه پێته وه ناوه راستی سه ده ی پابردوو . رۆشن بیرانی کورد زۆر جار له دانیشتنه ئه ده بی و

زانستییه‌کانیاندایا باسی ئینسایکلۆپیدیایان ده‌کرد و ئەم ئاواتەیان دەخواست
ئینسایکلۆپیدیاییک بۆ کوردستان دا بنرئ. ئەمە هەر ئاوات و هەر بە قسە
بوو. هیچ وتاریک لەم بارەیه‌وه بۆلۆنه‌کراوه‌ته‌وه و هیچ دەکۆمپنتیک نییه له
بارەیه‌وه، تا سالی ۱۹۹۷دا بۆ یه‌که‌م جار من پرۆژه‌ییکی ته‌واوم پیشکەش
حکومه‌تی کوردستان کرد به‌ ناوی (ئینسایکلۆپیدیای کوردستان ئاواتیکه)
له‌ پێی به‌پێوه‌به‌ری گشتیی ده‌زگای ئاراس کاک (به‌دران ئەحمەد
حه‌بیب)ه‌وه. پاشان پرۆژه‌که له‌ گوڤاری (پامان) ی ژماره ۴۱ ی سالی
۱۹۹۹دا ل ۲۷ - ۲۹ بۆلۆ کرایه‌وه.

له‌به‌ر باری نا ئاسایی ئەوسا نه‌توانرا کاری له‌سه‌ر بکری. پیش ئەم
پرۆژه‌یه‌ی من هیچ ده‌کۆمپنتیک نییه و هیچ وتاریک لەم بارەیه‌وه بۆلۆ
نه‌بۆته‌وه بۆ پرۆژه‌ییکی وا له‌ ئارادا بووه.

له‌ سالی ۲۰۰۷ دا بووم به‌ ئەندامی کارای ئەکادیمیای کوردی. یه‌کسه‌ر
ئەم پیشنیازهم پیشکەش به‌ ئەنجومه‌نی ئەکادیمیا کرد، ئەنجومه‌نی
ئەکادیمیا په‌سندی کرد و به‌ پێی کۆنووسی (ژ ۱۵ ی ۳/۲/۲۰۰۸) لیژنه‌ییکی
دانرا به‌سه‌رۆکایه‌تیی من و هەر خۆم لیژنه‌که‌م به‌م جۆره دامه‌زراند:

د. وریا عومه‌ر ئەمین - سه‌رۆک

مۆئەیه‌د ته‌یبب - ئەندام

د. جه‌بار قادر - ئەندام

حه‌مید به‌درخان - ئەندام

عبدالرحمن معروف - ئەندام

لیژنه‌که من دامنا و ییکێ له‌ ئەندامه‌کانی ده‌سنیشانم کردن (د. جه‌بار
قادر) بوو. که لیژنه‌که دانرا د. جه‌بار نه‌یگوت که پرۆژه‌ی تری وا هه‌بووه و
ئەم به‌شداریی تیدا کردووه و کاری تیدا کردووه. به‌ پێچه‌وانه‌وه له‌به‌رده‌م

هه موو ئەندامانی ئەكادیمییا دەسخۆشیی لئ كردم و وتی ئەمه كارێكى پیرۆزه و پر به دل پشتگیرییت دهكهم.

پاش ماوهییک بئ ئاگاداریی من له پر لیژنهییکی تر به سهروكایهتی (د.جبار قادر) دانرا بئ ئەوهی پرس به من بكرئ و ئاماژه به لیژنهكهی پیشوو بكرئ (كه بووه جیی سهرسورمانی هه موو ئەندامانی ئەنجومهنی ئەكادیمییا). د.جبار وای خسته روو و وای رادهگه یاند كه ده میكه له ئەوروپا کاریان له سه ر کردوو. لیم پرسى ئەى بۆ كه لیژنهكه مان دانا و تۆ كرای به ئەندام تییدا باست نه كرد؟ (وه لأمى نه بوو).

به داخوه ئەمه كارێكى نائەكادیمی بوو نه ده بوو روو بدات. له گه ل ئەمه شدا، من ئاماده یی خۆم پیشاندا بۆ هاوكاری كردن له گه لیدا. له دیمانه ییكا له پوژنامه ی به درخان ژ ۱۵۷ ی ۱۵/۸/۲۰۱۱ ئەم پاستییانه م خسته روو و گوتم (گرنگ ئەوهیه كاره كه ئیشی له سه ر بكرئ و ئەنجام بدرئ). گرنگ نییه كئ ئەنجامی ده دات.. ئەمه ئەركێكى نه ته وه ییه).

به داخوه ئەنجامه كه ی گه یشت به ئەوه (نه ئەوان هیچیان پئ كرا، نه هیشتییان ئیمه هیچ بکهین).

*چون كیشه ی رینوس هه لده سه نگی نیت؟

– به داخوه رینوس لای ئیمه بۆته فۆبیا ییكى كوشنده .. گیروگرتی سه ره كیی له مه دا له وه دادیه كه سه یری رینوس ده كه ین وه ك كیشه ییكى زمانه وانى .. ده میكه زمانه وانان رینوسیان له گیروگرته كانی زمانه وانیدا جیا كردۆته وه و رینوسیان له زمانه وانى ده ره یناوه .. هیچ ریبازیكى زمانه وانى نیه باسی رینوس بكات. رینوس بۆته شتیكى كۆمه لایه تی و پیکه اتنى عه فه وی له سه ریا. هه ر لای ئیمه بۆته دیوه زمه و كراوته كیشه ییكى ئالۆز و بۆته گرفت.

ئەم پېنوسەي ئىستانمان گەلئ گونجاوہ و لەوہ باشتر ناکرئ، بە دەسکاری کردنی گرفتى تر سەرھەلەدا. گەر بەراوردی بکەین لەگەل پېنوسى میلیلتانى تری پېشکەوتوو لەپرووی دەسەلات و شارشتانییەت و ئابووری و تەکنەلوجیاوہ ... وەک زمانی ئینگلیزی و یابانی و چینی .. دەردەگەوئ ئیمە لە چاوەوان هیچ گەرگرفتیکى پېنوسیمان نیە .

بە داخوہ لە هیچ شتیکدا سوود لە ئەزمونی میلیلتان وەرناگرین .. لە سالی (١٥٦٨ز)، کە دەکاتە چوارسەدە و نیو بەر لە ئیستا، وەزیری دەروہی بەریتانیا (سیر تۆماس سمیت) یەکەم پېشنیازی پېنوسسازی بە ناویشانی (لە بارەى راستکردنەوہى پېنوسى ئینگلیزى) یەوہ پېشکەش بە شا ئیدوہردى شەشەم و ئیلەزەبیتى یەکەم کرد ... لەو ساکەوہ تا ناوہپاستى سەدەى بیستەم، بەھەزاران وتار و لیکۆلینەوہ و پەخنە لەبارەى گەرگرفتەکانى پېنوسى ئینگلیزىوہ بلأو بونەتەوہ، ھەموو داوای چاکسازی بۆ دەکەن . بەناوبانگترینیان داواکارییەکەى (بیرنارد شو) یە . وەسیەتى کرد ھەرچى سەرمايەى ھەيە تەرخان بکرى بۆ چاککردنى پېنوسى ئینگلیزى ... بەلام سەرەپای دەسەلات و توانینیان هیچیان بۆ نەکرا . داوی ٤٥٠ سال تێپەریوون بەسەر وتارەکەى (سیر تۆماس سمیت) . لە سالی ١٣٠١دا پروفیسۆرى زمانی ئینگلیزى زانکۆى ئۆکسفۆرد (سایمون ھۆپن) رایگەیاند کە (ترازان و دوورکەوتنەوہى نووسین لە ئاخاوتن و کێشەکانى پېنوس و ھەبوونی شیوہى جیا بۆ نووسینی ھەمان وشە لە زمانی ئینگلیزیدا دەبێ بە شتیکى ئاسایى سەیری بکرى و قبوول بکرى و ھەر ھەولدانیک بۆ یەگرتنیان بى سوودە و سەرناگرئ) ..

زمانى چینی کە زمانى زیاتر لە ملیار و نیویکە .. زمانى چارڤیگیکی ھەموو مروقی سەر پرووی زەمینە، ئیستاش نووسینی وینەیی (ئیدیوگرامی) بەکار دەھینن . لە نیوہى یەکەمى سەدەى پابردوودا لە سەردەمى ماوتسى تۆنگدا

هه‌ل‌درا بۆ گۆرپنی به نووسینیکی فۆنیمیکی، نه‌یان‌توانی، بۆیان ده‌رکه‌وت که گەر بیگۆرپن له شارستانییه‌تی کۆن و میژوه‌که‌یان ده‌پچرپین و یه‌کیه‌تی نه‌ته‌وایه‌تیان له‌ده‌س ده‌ده‌ن و ده‌بن به‌چهن میلیه‌تیکی. نووسینه‌که‌یان هۆکاری سه‌ره‌کی لیکه‌ستنی نه‌ته‌وه‌ییانه، بۆیه‌ بریاریان دا نه‌یگۆرن. ده‌سکاری نه‌که‌ن.. هه‌ر به‌و نووسینه‌ سه‌خته‌ بیدائییه‌ نا‌قۆلایه‌ گه‌یشتونه‌ته‌ لووتکه‌ی ته‌کنه‌لۆجیا و به‌ربه‌ره‌کانی له‌گه‌ل هه‌موو جیهاندا ده‌که‌ن..

له‌م سه‌د سه‌له‌ی به‌سه‌رچوو به‌هه‌زاران وتار و لیکۆلینه‌وه‌ له‌ باره‌ی گه‌روگره‌فته‌کانی پینووسی عه‌ربه‌یه‌وه‌ له‌لایه‌ن که‌له‌ نووسه‌ر و زمانه‌وانه‌کانه‌وه‌ بلۆکراونه‌ته‌وه‌.. داوای چاکسازی پینووسی عه‌ره‌بی ده‌که‌ن.. به‌لام هه‌رگیز نه‌یان‌توانی ده‌سکاری به‌که‌ن.. هه‌ندێ ده‌لین قورئان پینووسی عه‌ره‌بی پراگرتوه‌.. که‌ وا نییه‌.. سه‌یریکی پینووسی قورئان و نووسین و پینووسی عه‌ره‌بی بکه‌ ده‌رده‌که‌وئ، جیاوازی نیوانیان ئاسمان و پێسمانه‌. هه‌ر زمانیکی تر به‌ده‌سته‌وه‌ بگرین هه‌مان شته‌... بۆیه‌ ئیمه‌ش ده‌بی له‌ شوینیکدا بوه‌ستین ئه‌گینا هه‌رگیز به‌هیچ ناگه‌ین.

چه‌خت له‌سه‌ر ئه‌مه‌ ده‌که‌مه‌وه‌ که‌ ئیستا پینووس به‌بابه‌تیکی زمانه‌وانی ناژمیرئ.. هیچ پێبازیکی زمانه‌وانی نییه‌ له‌ دیسه‌سویره‌وه‌ بگره‌ تا ئیستا باسی کیشه‌ی پینووس بکات. پینووس پیکهاتنیککی عه‌فه‌ویی کۆمه‌لایه‌تی میژوویییه‌.. نابێ تیکه‌ل به‌سیاسه‌ت و زمانه‌وانی بکریت.. که‌ به‌داخه‌وه‌ ئیمه‌ کردوومه‌.. قسه‌ زۆره‌ له‌سه‌ر ئه‌م کیشه‌یه‌... شایانی باسه‌ ئیمه‌ی (لیژنه‌ی پینووس له‌ ئه‌کادیمیای کوردی)دا، کتیبیکمان له‌ ساڵی ۲۰۱۳دا به‌ناونیشانی (پینووسی کوردی به‌پێی بنه‌ما زانستییه‌کانی پینووسی گشتی) بلۆک کرده‌وه‌. تاییدا له‌ پووی میژوویی و لۆژیککی و زمانه‌وانیه‌وه‌ به‌ دوور و درێژی له‌م کیشه‌یه‌ ده‌کۆلینه‌وه‌... هیوادارم و ئاواته‌خوازم ئه‌وانه‌ی بایه‌خ

بەم لايەنە دەدەن و پېشنىيازىيان ھەيە سەيرىكى ئەم كىتېبە بىكەن و ئامادەين بۆ ھەر گىفتوگۆيىك لە بارەيەوھ .

***چالاكىيىكى لە پادەبەدەر لە فيسبووكدا دەنوئىت .. ھۆى ئەمە چىيە؟**

– من بەختەوھرى و خۆشىي ژيانى خۆم لەوھدا دەبينم كە لە سەردەمى پېش تەكنەلۆجيا ھاتمە ژيان و فرىاي لووتكەى تەكنەلۆجيا كەوتم كە پېشتر، تەنانەت بىست بىست و پېنج سالىكىش بەر لە ئىستا نەدەھاتنە خەيالېش، بە تايبەتى مۆبايل و ئەنتەرنېت و فيسبووك .. كە بە ھۆيانەوھ ئەم جىھانە پان و بەرىنە بۆتە ژورىكى بچووك نەك گوندىك وھك دەيانگوت . خەلكەكەى لىك نزيك كردهوھ و پەيوەندىي كۆمەلايەتى و مرقايەتىي نۆوانيانى يەكجار پتەو كرد واى كرد ھەمىشە لە ھەموو شوئىنكىدا بىت .

من چىژىكى تايبەتى لەم داھىنانە وەردەگرم لەبەر دوو ھۆ . يەكەم: ژيانى سادەى پېش تەكنەلۆجيام بينيوھ و چىشتوومە . دووھم: بە ھۆيانەوھ ھەست دەكەم ھەمىشە لەگەل ھەموو كەسىكى سەر پووى زەمىندام ... يەك خولەك مۆبايلم پىئ نەبىئ ھەست دەكەم نىم .. بە ھۆى ئەنتەرنېت و مۆبايلەوھ، لەھەر كوئى بىم دەتوانم بە پەنگ و دەنگەوھ پوو بە پووى ھەر كەسىك بىم لە ھەر كوئىدا بىئ ... ھەر زانىارىيىكم بوئى لە بارەى ھەچ شتىكەوھ يەكسەر لە پىئ ئەنتەرنېتەوھ دەستم دەكەوئى .. كە جاران خۆم دەزانم بە چ حالئ دەسمان دەكەوت . ئەنتەرنېت كىتېبخانەيىكە ھەموو كىتېب و بلاوكەرەوھ و زانىارىي ھەموو جىھانى گرتۆتە خۆ .. بۆ كوئى بچم سووك و ئاسان لەگەلمدايە .

جاران وتارىكمان بنووسىبايە دەبوو بە بەرىد بۆ گوڤار يا رۆژنامە بينىرەين .. بە ھەفتە و مانگ تا دەگەيشت و ھەندى جار ون دەبوو .. بە مانگ چاوەرپىمان دەكرد تا بلاو دەكرايەوھ ... ژمارەيىكى كەم خوئنەر لە شوئىنكىي

سنووردادا دەیانبینی.. که چی ئیستا، وتاریک له ئەنتەرنیټ یا له فیسبووکدا بلأو بکه مەوہ.. بە یەک چرکە دەگاتە ھەموو شوینیکی سەر رووی زەمین و یەکسەر دەکەوێتە بەردەست بلیۆنەھا.

له ههفتاکانی سەدەى رابردوودا که خۆئندکار بووم له دوورولآتەن.. زوو زوو نامەم بۆ دایکم دەنارد.. نامە زۆر دوا دەکەوت تا دەگەیشت. چونکە ھاتوچۆ خیرا نەبوو و ھەموو نامەییکی لە رێقابە دەبینرا و دەخوینرایەوہ بۆیە بە دوو مانک و سێ مانگ دەگەیشتن.. جاری واش ھەبووہ بیئنج شەش نامە بە یەک جار دەگەیشت.. ھەزار رەحمەتى لێ بێ (مام شەعبانى پۆستەچى) ئیشیکی چاکی لەگەڵما دەکرد.. نامەکانی بەیەک جار نەدەگەیاندا.. گلی دەدایەوہ و ھەر ناوہ ناوہ ییکیکی دەگەیاندا.. بەمە دایکم بەردەوام دلنیا دەبوو.. ئەوسا پەيوەندی کردن ئاسان نەبوو.. زۆر جار خەلک دەچوونە بەغا بۆ تەلیفۆنکردن لەگەڵ ولآتەن.. که چی ئیستا ئیمیل و ئەنتەرنیټ و فایبەر و مۆبایل کەوتۆتە گیرفانى ھەموو کەسێک.. وایان کردووہ چەن لیک دوور بن، ھەمیشە پیکەوہ بن..

بەسەرھاتیکی سەیرم ھاتەوہ یاد کە پەيوەندی بەم مەسەلە یەوہ ھەپە... جارێکیان لە لەندەنەوہ بۆ سەردان ھاتمەوہ ھەولێر ۲۰ بیست پۆژ مامەوہ.. پیش چوونم بۆ بەغداد، تا لە ویوہ بچمە لەندەن. نامەییکم بۆ دایکم نووسی پوولیکم لیدا و بە ژیری ئیستیکان مۆرم کرد و دامە (مام شەعبانى پۆستەچى)، شەممە بوو، پیم وت بەیانى دەچمە بەغداد.. سێ شەممە بە فرۆکە سەفەر دەکەم.. دایکم زۆر پەریشانە، تۆ پۆژی ھەینی ئەم نامە یە بگەییئە مالا ھەمان.. خوا خیرت دەنووسی.. وتی سەرچاوا کاکە وریا بەخیر بچیت و بەخیر بیئیتەوہ.. کە چوومە بەغداد بەو ئومیدەى سێشەممە سەفەر بکەم.. کیشەى نوێکردنەوہى پەسەپۆرتەکەم ھاتە پیش وای کرد دوو ھەفتە سەفەرکەم دواخەم. پۆژی چوارشەممە گەرامەوہ ھەولێر. پۆژی

ههینی به یانییه که ی زوو له ده رگا درا.. من چووم ده رگا که م کرده وه .. مام شهعبان بوو... خۆی و پاسکیله که ی، نه یزانی و ده رکی نه کرد که من وریام و وتی: (چاوتان پوون ئەمه نامه ییکه به به ریدی خیرا له کاک وریاوه ئیستا گه یشت).. منیش زۆر سوپاسم کرد و خۆم مات کرد و پیم نه وت من وریام.. نامه که م لئ وهرگرت و تا ئیستاش لام پاریزراوه .

به گویره ی پرسیاره که تان له باره ی فیسبوکه وه .. راسته تا راده ییکی زۆر چالاکم.. رۆژ نییه بابه تی یا زیاتری تیدا بلآو نه که مه وه .. بابه ته کان هه موو هه مه چه شنه و ئامانجدار و سنوورشکینن.. ته رخان کراون بو بلآو کردنه وه ی رۆشنییری گشتی و هوشیاری و ههستی مرۆقایه تی و بییری پاک و پوون و ژیان خۆشویستن و جیهان و گهردوون ناسین و ژینگه پاراستن و نه هیشتنی جیاوازی له نیوان په گهز و ئایین و شتی سهیر و پیکه نیناوی.. تا ئیستا زیاتر له ۴۰۰ بابهت و وتارم له فیسبووکدا بلآو کردۆته وه به سی زمان، هه ول ددهم تیااندا پوهه گهش و جوانه که ی ژیان و سرووشت بخره وه پوو و خۆشه ویستی بروینم.. ئامانجی هه ره سه ره کیشم ئەوه یه پوهه گه شه که ی خۆمان وهک کورد بو دۆست و دوژمنانمان ده رخره م. هاوپی و خوینه ریکی یه کجار زۆرم هه یه.. به رده وام په یوه ندیم له گه لدا ده که ن به تایبه تی قوتابیانى به شه کوردییه کان.. پرسیارم لئ ده که ن له باره ی زمانه وانى و داواى زانیاری و سه رچاوه و پینماییم لئ ده که ن.. منیش وه لامی هه موویان دده مه وه و پئویستییه کانیان جیبه جی ده که م..

***وهک بزنام ژماره ییکی زۆر مالپه پ و لاپه ره ی فیسبووکتان هه یه ..**

- جگه له لاپه ره ی فیسبوکی که سى خۆم. مالپه پیک و دوو لاپه ره ی فیسبوکی ترم هه یه به ناوی تابلوی شانازییه وه یه ته رخانم کردوون بو به شه

کوردییەکان... تێیاندایە کە مەکانی هەموو بە شە کوردییەکان نمایش دەکریت.

مالپەپێکی تر بە ناوی (شەپۆلەکان) ه... وێنەی دەرچوونی بە شە کوردییەکان نمایش دەکات... مامۆستای بەشی کوردیی زانکۆی بەغداد (فەیسەل غازی محەممەد) سکرتیری مالپەرەکانە و هاوکارمە لە ئامادەکردنیان. ئەم مالپەرەشم هەیه کە بەشی لە کتیب و وتارەکانمی تێدا دەسەکەوی:

<http://wariaomaramin.blogspot.com>

*** دەپرسن بۆ تا ئیستا هەر لە بەغداد ماوێتەوه و بەیە کجاری نەگەراوێتەوه کوردستان.**

- لە سالی ۲۰۰۴ ههول دەدەم بگەڕیمەوه کوردستان. داوای نەقلم کرد، پەزنامەندیم لە زانکۆی بەغداد دەسگیر کرد.. بەلام لای خۆمان نە زانکۆی سەلاحەدین نە زانکۆی سلیمانی قبوولیان نەکردم... نەشمتوانی واز لە وهزیفە ۲۵ سال خزمەتیە کەم بهینم چونکە تاکە سەرچاوەیە کەم بوو بۆ ژیانی منالەکانم و خانەنشینیە کەم لە دەست دەچوو و لە هەولێر شوینم نەبوو بۆ حەوانەوهی مال و منالەکانم.. سەیر ئەوهیه من و مامۆستاییکی بەغدادی بە پێی هەمان نووسراوی فەرمی پەزنامەندیمان لە زانکۆی بەغداد دەسگیر کرد.. ئەو قبوول کرا و من نەکرام. نامەییکم بۆ سەرۆکی حکومەتی کوردستان نارد داوام کرد وەک هەموو ئەو مامۆستا زانکۆییانە ی گەرانەوه شوینیکم بۆ دابین کەن تا خۆم دەگرم، تا بگەڕیمەوه، وهلام نەدرامەوه.. دواي ئەمه سی نامە ی ترم نارد هەمان شت... دوا نامەم بە شیوهییکی فەرمی لە پێی ئەکادیمیای کوردییەوه نارد.. بە چاک و خراپ هیچ وهلام نەدرامەوه. بۆیه بە داخهوه بۆم پێکنه کەوت بە یە کجاری بیمهوه. ئەم قسانە ی ئیستا کردمن لە دیمانەییکی پۆژنامەوانی لە گەل پۆژنامە ی بەدرخان

(ژماره ۱۵۷ ی ۱۸ - ۵ - ۲۰۱۱) دا درکاندمن. وتم به لکو له پئی پوژنامه وه دهنگم دهگا.

دهتوانی ناوی ئه و مامۆستایه مان بدهیتن؟

— به لئی دهتوانم.. ئیستا له بهشی میژووی کولیجی ئادابی زانکۆی سه لاهه ددین دهوام دهکات.. داوام لئ بکری ئاوه که ی ده رده خه م. ئاشکرایه به دهیان مامۆستای تری (غهیره کوردیش و..!) له هه موو زانکۆکانی کوردستان پیشوازی کران و پیزیان لئ گیرا و منیش وام به سه رهات..

ئایا بیرت له نووسینی بیره وه رییه کانت نه کردۆته وه؟

— برواناکه م من شتیکی ئه وتم کردبئ له ژیاندا شایانی بیره وه ری نووسین بئ.. له دیمانه و نووسینی وتاره لابه لا و په رتوبلاوه کانم باسی هه ندئ له به سه رهاته کانی ژیان و په یوه ندییه کانم ده که م.. بۆم بره خسی کۆیان ده که مه وه. وه لامه کانم بۆ پرسیاره کانتان ده چنه ئه و خانه یه وه.

زۆر سوپاستان ده که م.. له کاتمان گرتی و هیلاکمان کردیت..

— من سوپاسی ئیوه ی به پیز ده که م.

.....

ئهم دیمانه یه له (۳ و ۴ و ۵ ی نیسانی سالی ۲۰۱۶) له بهشی راگه یانندی زانکۆی جیهاندا ئه نجام درا.

سم گۆزشتەى پرۆفیسۆر د. وریا عومم ئەمین

- ۱۹۴۷/۳/۱۵ له شارى كۆیه له گه‌په‌كى به‌فرى قه‌ندى له دایك بووه .
- قوتابخانه‌ى سه‌ره‌تایى له گوندى عه‌نكاوه و ناوه‌ندى و ئاماده‌یى له هه‌ولێر ته‌واو كردوه .
- ۱۹۷۱ به‌كه‌لۆریۆسى له زمان و ئه‌ده‌بى كوردى له زانكۆى به‌غداد به‌یه‌كه‌مى وه‌رگرتوه .
- ۱۹۷۲ - ۱۹۸۰ له زانكۆكانى مۆسكۆ و له‌نده‌ن خۆیندووێه‌تى و بېروانامه‌ى دبلۆم و ماجستێر و دكتورای وه‌رگرتوه .
- ۱۹۸۰ خۆیندنى له زانكۆى له‌نده‌ن ته‌واو كردوه و گه‌راوه‌ته‌وه و لا‌ت و به‌مامۆستای زمانه‌وانى له كۆلیجى په‌روه‌رده‌ى زانكۆى به‌غداد دامه‌زێنراوه .
- ۱۹۸۲ - ۱۹۹۹ سه‌رۆكایه‌تى به‌شى كوردى پێ سپێراوه .
- ۱۹۹۲ پله‌ى پرۆفیسۆرى وه‌رگرتوه . یه‌كه‌م كه‌سه‌ پله‌ى پرۆفیسۆرى له زمانى كوردیدا ده‌سگيركات .
- ۱۹۹۷ بوو به‌ ئه‌ندامى كۆپى زانیاریى عیراق - ده‌سته‌ى كورد
- ۲۰۰۴ دكتورا له میژوودا وه‌رده‌گرێ .
- ۲۰۰۷ بوو به‌ ئه‌ندامى كارای كۆپى زانیاریى كوردستان (ئه‌كادیمیای كوردی).
- پرۆفیسۆرى زمانه‌وانییه له زانكۆى به‌غداد و پرۆفیسۆرى وانه‌بیژه له زانكۆكانى سه‌لاحه‌ددین و سلێمانى و كۆیه و پا‌په‌رین و گه‌رمیان ..
- دامه‌زێنه‌رى به‌شى خۆیندنى بالای ماجستێر و دكتورای زمان و ئه‌ده‌بى كوردییه له زانكۆى به‌غداد و زانكۆكانى كوردستان و له دامه‌زێنه‌رانى زانكۆى جیهانه و ئه‌ندامى ئه‌نجومه‌نه‌كه‌ییتى ..
- سه‌ره‌شته‌ى نزیكه‌ى ۱۰۰ قوتابى دكتورا و ماجستێرى كردوه له زمان و ئه‌ده‌بى كوردى و ئینگلیزى و عه‌ره‌بیدا .

- ئەندام و سەرۆک لیژنەیی گفتوگۆی زیاتر له ۲۵۰ نامەیی ماجستێر و دکتۆرا بووه له زمان و ئەدەبی کوردی و ئینگلیزی و فارسی و عەرەبی و پەرەردە و دەروونناسیدا.
- سەرۆک و ئەندامی زیاتر له ۱۰۰ لیژنەیی زانستی بووه له زانکۆکان و دەزگا زانستییهکاندا.
- تەرقییهیی به دەیان مامۆستای زانکۆکان کردووه بۆ پلهی (پروفیسۆری و یاریدهەر و مامۆستا) له زمان و ئەدەبی کوردی و عەرەبی و پوووسی و فارسی ئینگلیزیدا.
- جگه له کوردی زمانی ئینگلیزی و عەرەبی و تورکمانی و کلدانی و پوووسی و فارسی دەزانی. به زمانی کوردی و عەرەبی و ئینگلیزی دەنووسی و بلۆدهکاتهوه.
- زیاتر له ههزار و دوو سەد وتار و لیکۆلینهوه و کتیبی له بارهی زمان و ئەدەب و سەلنامە و فەلسەفە و میژوو و زانست و چیرۆک بلۆ بوتهوه.
- یەکەم بلۆکراوهی شیعەر بووه له سالی ۱۹۶۵ دا. کۆمه‌له شیعریکی به‌ناونیشانی (سەیرانیکی شیعەرستان) هوه له سالی (۲۰۰۷) بلۆ بوتهوه.
- زیاتر له ۳۵۰ سوپاسنامە و پیزنامە و زیدی پێ به‌خشراره و به دەیان وتار و باس و لیکۆلینهوه له بارهی به‌رهم و داهینانه‌کانی بلۆبوتهوه.
- ۲۰۱۲/۵/۷ خانەنشین کرا.
- ۲۰۱۶/۱/۱۷ پلهی پروفیسۆری شەرەفی زانکۆی به‌غدادی پێ به‌خشرا.

پزیتانی ووزارتی روشنییری و لاوان

۳ - ۳ - ۲۰۱۶



بەرنامەى ریزلینانی د. وریا عومەر ئەمین

پیشەکی

- ۱- کردنەوهی ئاھەنگەکە - پیشکەشکار: پێدار سابیر
- ۲ - وتاری بەرپێز خالید دۆسکی - وەزیری پۆشنبیری و لاوان
- ۳ - ژیاننامەى د. وریا عومەر ئەمین - خەلیل عەبدوڵلا - بەرپۆهەری گشتیی دیوانی وەزارەت.
- ۴ - وتاری د. سالار عوسمان - بریکاری وەزیری پۆشنبیری و لاوان
- ۵ - وتاری د. عزالدین مستەفا پەسوول
- ۶ - وتاری د. کوردستان موکریانى
- ۷ - وتاری ئەکادیمیای کوردی - د. نەجاتی عەبدوڵلا
- ۸ - وتاری کاکەمەم بۆتانی - سەرۆکی گشتیی یەکییتی نووسەران
- ۹ - وتاری عەبدوڵپەرمان فەرھادی - سەرۆکی یەکییتی نووسەران - لقی ھەولێر

گۆل و زێی پیشکەشکردن

- ۱ - سەرۆکی زانکۆی سەلاحەددین
- ۲ - سەرۆکی زانکۆی سلیمانی
- ۳ - د. نەزاد یحیی باجگر - سەرۆکی بۆردی زانکۆکانی جیھان
- ۴ - کاکە مەم بۆتانی - سەرۆکی یەکیەتیی نووسەرانى کوردستان
- ۵ - عبد الرحمن فەرھادی - سەرۆکی یەکیەتیی نووسەران - لقی ھەولێر
- ۶ - فەرھەنگ غەفوور - بەرپۆهەری گشتیی پۆشنبیری و ھونەری ھەولێر
- ۷ - ھەندرین ئەحمەد - سکرێتیری سەندیگای پۆژنامەنووسانى کوردستان
- ۸ - سمکۆ عبدالکریم - سەرۆکی سەندیگای پۆژنامەنووسانى کوردستان - ھەولێر

پۆرەسى ریزلئان

- ۱ - پیرۆزنامە و زری به پیز خالید دۆسکی - وهزیری پۆشنبیری و لاوان
- ۲ - چهپکه گولی خۆشه ویستی و وهفا - د. سالار عوسمان - بریکاری وهزارهت

وتاری د. وریا عومەر ئەمین

پیشکه شکردن

پیدار سابیر



به پیزان ... ئاماده بووانی خۆشه ویست .. به خیر بێن
ئەمرۆ وهزارهتی پۆشنبیری و لاوان به شانازییه وه پیز له ئەزموونی
پروفیسۆر د. وریا عومەر ئەمین ده نیت.

د. وریا ئەکادیمیست و زمانهوان و شاعیر و نووسەر، شایانی ئەوهیه که له مه‌پاسیمیکی شایسته‌دا پزیز له خه‌بات و شه‌ونخوونی و به‌ره‌مه‌ زانستییه‌کانی بگیریٔ.

د. وریا پیاویک لیواولیو له خۆشه‌ویستی و وه‌فا و دل‌سۆزیه‌.. مۆمیکی هه‌میشه‌ داگیرساوه به‌ دیار و شه‌ی جوانی کوردیه‌وه‌.

هیوا‌ی ته‌مه‌نی درٔژ و به‌ره‌می زۆری بۆ ده‌خوازین.

بفه‌رموون ئیوه‌ و به‌پزیز خالید دۆسکی وه‌زیری پۆشنبیری و لاوان



وتاری بهرێز خالید دۆسکی وهزیری پۆشنبیری و لاوان



بهرێزان .. ئەم کاتەتان شاد .. بەخێر بێن
ئەمرۆ بۆ من پڕۆژیکێ تایبەتە و خۆم بە بەختەوهر دەزانم که وهک
خویندکاریک ریز له مامۆستاکەم و کەلە پیاویک دەگرم که زیاتر له نیو
سەدهیه خزمەتی بواری زمان و ئەدەبی کوردی دەکات .
مامۆستا وریا و بنەمالە نیشتمان پەرورەکەیان جێ پەنجەیان له خەباتی
رزگاربخوازی نەتەوهکەمان دیار و گەش و پوونه و هەمووان قەرزارباری ئەو
مامۆستایهین بەهۆی ئەو خزمەتە زۆرەیی که پێشکەشی کردوو .
بەرێز دکتۆر وریا دەستی بالایی هەبوو له کردنەوهی بەشی خویندنی بالآ له
زانکۆی بەغداد و سەلاحەدین له بواری زمانی کوردی، که زیاتر له (٣٥٠)

کهس له سهردهستی ئەم پیاوه مهزنه بپوانامه‌ی ماستەر و دکتۆرایان
وه‌رگرتووہ .

جگه له‌وه‌ی مامۆستا له به‌شی کوردی زانکۆی به‌غداش خزمه‌تی زۆری
زمان و ئەده‌بی کوردی کردووہ ،هه‌میشه وه‌ک سه‌ربازی وون بایه‌خی به
زمان و ئەده‌ب و میژوو‌ی گه‌له‌که‌مانداوه سه‌ره‌پای سه‌ختی رۆژگارو کێشه‌و
گرفته‌کان .

بۆیه به‌ئهرکمان زانی وه‌ک وه‌زاره‌تی رۆشنبیری ریژ له‌م که‌له‌ پیاوه و
نوسه‌ره گه‌وره‌یه‌ی گه‌له‌که‌مان بگرین . شایسته‌ی خه‌لات و ریژی زیاتره‌، هه‌ر
بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش و له‌م بۆنه‌ پیرۆزدا بۆ پێزگرتن له‌ نوسه‌ری گه‌وره‌ی
تورک و دۆستانی نه‌ته‌وه‌ی کورد به‌ریژ (ئیمساعیل بێشکچی) بپارماندا ئەم
هۆله‌ که‌ ئیستا به‌ریژ دکتۆر وریای لێ خه‌لات ده‌کری ناو بنریت هۆلی
(بێشکچی) .

هه‌ر خۆش بن

وتاری مامۆستا خەلیل عەبدوللا بەرپۆه بەری گشتیی وەزارەتی پۆشنبیری



پروفیسۆر د. وریا عومەر ئەمین کەسایەتیەکی گەرەمی ئەکادیمی و ئەدەبی و پوناکییری کوردستانە. زیاتر لە نیو سەدەییە لە پشته جیا جیاکانی و زمان و ئەدەب و فەلسەفە و میژوودا خزمەت ئەکات و خاوەنی خەرمانیک بەرھەمی جۆراو جۆرە.

د. وریا لە پۆژی ١٥ی ئاداری ١٩٤٧ لە شارێ کۆیی مەلەندی پۆشنبیری و ھونەر و زانست لە خانەوادەیی پوناکییر و زانستپەروردا لە دایک بوو. لە عەنکاوو ھەولێر و بەغدا و مۆسکۆ و لەندەن خویندویەتی و ئاستی زانستی گەیشتۆتە پلەیی پروفیسۆر. لە سالی ١٩٨٠ وە ھەک مامۆستای زمانەوانی بەشی کوردی زانکۆی بەغدا دامەزراوو و بوو بە سەرۆکی ئەو

به‌شده و تا سالی ۱۹۹۹ به‌رده‌وام بووه. جگه له‌بواری زمان، دوریا بایه‌خیشی به‌میژوو داوه و، له سالی ۲۰۰۴ بپروانامه‌ی دکتۆرای له‌و بواره‌دا به‌ده‌سته‌یئاوه.

د. وریا له‌بهر توانای زانستی وهک زاناو شاره‌زا له‌ کۆپی زانیاری عیراق و کۆپی زانیاری کوردستان خزمه‌تی کردووه و ئیستاش له‌ ئەکادیمیای کوردی به‌رده‌وامه له‌خزمه‌ت.

د. وریا وهک ئەکادیمیستیک خزمه‌تیک زۆری به‌کایه‌ی په‌روه‌رده‌و خویندن کردووه و پۆلی دیاری هه‌بووه له‌ کردنه‌وه‌ی به‌شی خویندنی بالا له‌به‌شی کوردی زانکۆی به‌غدا و زانکۆکانی کوردستان و سه‌رپه‌رشت و سه‌رۆک و ئەندامی لیژنه‌ی گفتوگۆی زیاتر له‌ ۳۵۰ نامه‌ی ماسته‌ر و دکتۆرا بووه. ئەم پیاوه‌ هه‌لکه‌تووه که‌سیکی زیره‌ک و به‌توانایه‌ و زمانه‌کانی کوردی و عه‌ره‌بی و ئینگلیزی و تورکمانی و کلدانی و روسی و فارسی به‌باشی ئەزانن و خاوه‌نی ۲۷ کتیبی چاپکراوو سه‌دان وتار و لیکۆلینه‌وه‌ی زانسییه له‌باره‌ی زمان و ئەده‌ب و فه‌لسه‌فه و میژوو و زانست. ئیستا له‌زۆریه‌ی زانکۆکانی عیراق و کوردستان له‌خزمه‌تی زانستی به‌ردوامه.

له‌بهر هه‌موو ئەو توانا و به‌هره‌ و خزمه‌ت و به‌خششانه‌ی پروفیسۆر د. وریا عومه‌ر ئەمین، وه‌زاره‌تی رۆشنبیری و لاوان به‌شایسته‌ی ئەوه‌ی زانی که‌ پۆزی ۳۰ی ئاداری ۲۰۱۶ له‌دیوانی وه‌زاره‌ت پێوره‌سمیک شکو‌داری ریزلینانی بۆ ساز بکات و ئەو بۆنه‌یه بووه هۆی ئەوه‌ی که‌ زیاتر تیشک بخه‌یته‌ سه‌ر ژیان و به‌ره‌م و هه‌لۆیسته‌کانی

ه‌یوای سه‌رکه‌وتنی زیاترو ته‌مه‌ن درێژی بۆ ئەم که‌سایه‌تییه گه‌وره‌و

ه‌یژایه ده‌خوایم.

وتاری د. سالار عوسمان
بریکاری وهزیری پۆشنبیری و لاوان



به یانیتان باش... هه موو لایهک به خێر بێن

ئیمپۆ له تهک پیته جوانهکانی زمانی کوردی قسه له رسته دهکهین و له تهک رسته یشدا قسه له په ره گرافه شیرینهکانی ئه ده بی کوردی دهکهین و له نیو دونیای پر له جوانیی زمان و ئه ده بی کوردیشدا پۆده چینه نیو چیژ و خۆشه ویستی و له ویشه وه به قوولایی زانستدا سه ره ه لده برین و خۆر ده بینین... خۆری ژیان و زانست و جوانی.

ئیمپۆ له کۆیه وه.. له مه لبه ندی حاجی و عه ونی و دلدار و ئه خته ره وه.. به ده م گروگاله وه.. قسه یه ک له به رائه تی کوردایه تی دهکهین و دواتر ده چینه وه نیو هۆلهکانی زانکۆ..

ئیمپۆ له کوردستانه وه.. له نیو گفتوگۆ ئه کادیمیهکانی زانکۆه سه ریک له گه وره یی پیاویک ده دهین پرچ و پشیشی به ده م خه م و جوانیی

كوردەوارىيەو سىپى كوردووه و له حىكمەتى پىرىيەو پەيامىك بۆ نەوكان دەنئىرىن و له ئايندە دەروانىن .

كۆ بى له ئىمە وريا عومەر ئەمىن نەناسى؟ .. كۆ بى له ئىمە له نىو زمانى شىرىنى نەتەوهدا پىاسەيەكى نەكردبى و له يەكۆ له كۆلانە سىپىيەكاندا وريا عومەر ئەمىنى بە دەستى پر له كۆبەو نەبىنىبى؟ . ئەرى دۆستان .. كۆ بى له ئىمە له ئاسمانە جوانەكانى ئەدەبىياتەو ئەستىرەيەكى دارپاڤا نەپژاڤىتە نىو پۆحىيەو و شىعەرى، پەخشانى، وتارىكى وريا عومەر ئەمىنى نەبىنىبى و مەست و حەيران لە بەردەمىدا هەيدمەى نەگرتبى؟

ئىمىرۆ ئىمە هەموومان مىوانى (پ.د. وريا عومەر ئەمىن) ى زانا و ئەكادىمىست و نووسەر و شاعىر و پەخنەگر و كوردپەرور و خاكەپاكەى خۆمانىن ... بەناوى ئىو، بەناوى وەزارەتى پۆشنىبرى و لاوانى حكومەتى هەرىمى كوردستانەو كە رپز لە پ.د. وريا عومەر ئەمىن دەنىت و هەموومانى لە دەور شوعلەى ئەو پىاو پاكە كۆكردۆتەو. بەخىر هاتنتان دەكەين و سوپاس بۆ ئامادەبوون و بەشدارىتان .

د . سالار عوسمان

وتاری پروفیسور د. عیزه دین مسته فا ره سوول



د. وریا عومەر ئەمین - برامه، هاوہل و هاوپی و هاوکارمه - با بلیم :
قوتابیشمه و چوار سال له بهشی کوردیی کولیجی ئاداب دهرسم پی
وتووہ .. ئەو یهکه می هه رچوار ساله که ی خویندنی بوو. کاتی له له ندهن
دهیخویند، له گهشتیکدا له گه ل خیزانم چووینه ئەوی .. به راستی خزمهتی
زۆری کردین و تا ئیستاش هه لئه که وتووہ به نووسین سوپاسی بکه م - با
ئهمرۆ سوپاسی بکه م.

د. وریا کورپی بنه ماله ییکی کورد پهروه ره .. باوکی مامۆستایه کی گه وره
بوو. چهن نه وه ی پیگه یان دبوو .. په حمه تیی مامی ئەحمه د فه خریم دهناسی
که یه کیک بوو له ئەندامه به رده وامه کانی یانه که ی مامۆستا (به شیر
موشیر) .. ههستی قوولی کوردایه تیی لی دهرژا.

د. وریا زانایه .. راسته به په سمی پسپۆری زمانی کوردییه، به لام خۆی به
چهند زانستی تره وه خه ریک کردووہ. ئەو خویندنه ورده ی بۆ شیعی
جه واهیری که کتیبیکی به نرخ ی لی درووست بوو، کللیکی جوانی بۆ

باسه‌کانی ناو شیعیری جه‌واهییری درووست کردووه . چەند که‌سما‌ن هه‌یه وه‌ک دوکتۆر وریا که له پال کوردی و عه‌ره‌بی و ئینگلیزی‌دا خۆی به‌ چەند زمانیتروه‌ خه‌ریک کردبێ و که‌م یا زۆر ئاگاداری تورکی و پووسی و فارسی و کلدانی بی‌ت . کاتی د . وریا هه‌ر سه‌ر به‌ زانست و کوردۆلۆژییه .. و پیاویکی نیشتمانپه‌روه‌ره که هه‌میشه سه‌ر به‌ نه‌ته‌وه‌که‌ی خۆیه‌تی . له بیرمه که به‌عسییه فاشیسته‌کان له ژووری ده‌رسدا — که قوتابی بوو هه‌پشیان کرده سه‌ری و برینداریان کرد، که ئیستاش شوینی ئه‌و بریندار کردنه‌ی پیوه‌ دیاره و با ئه‌وه‌ش بلیم شانازی به‌ هه‌لۆیستی خۆمه‌وه ده‌که‌م به‌رامبه‌ر به‌و ئازاردانه‌ی ئه‌ودا .

شانازی به‌ هه‌موو لایه‌نه‌کانی دوکتۆر وریا و بنه‌ماله‌که‌یه‌وه ده‌که‌م . سوپاسی وه‌زاره‌تی پۆشنییری و برای شیرینم د . سالار عوسمان ده‌که‌م که کۆپی پیلینانیا‌ن بو د . وریا ریکخستوه با ئه‌مجۆره که‌سانه له ژیاندا دوو قسه‌ی باش بیستن و به‌شمان هه‌ر هه‌پشکردنه سه‌ر نه‌بی . سوپاستان ده‌که‌م و هه‌ر بژین .

سلیمانی ۲۰۱۶/۳/۲۸

عیزه‌دین مسته‌فا په‌سوول

(عیزه‌دینی مه‌لا مسته‌فای حاجی مه‌لا په‌سوول)

وتاری د. کوردستان موکریان



دکتۆر وریا عومەر ئەمین - ئەزمونیکی زانستدۆستی و مرۆفدۆستی دەولەمەند

پێشەکی دەسخۆشی لە وهزارهتی رۆشنیبری و لاوان دهکهه م بۆ بایه خدان به بهرهمی بیری ههلهکه وتوانی کورد به گشتی و ریزلینانی ئەمپۆی له پروفیسۆر دکتۆر وریا عومەر ئەمین به تایبهتی. ئەم نه ریته جوانه ی وهزارهتی رۆشنیبری ریک به پێچهوانه ی ئەو گوته یه یه، که ده لیت: کورد زیندوو کوژی مردوو په رسته .

دکتۆر وریا له بنه ماله ییکی رۆشنیبر هاتۆته دنیا.. مامۆستا عومەر ئەمینی باوکی هۆزانقان بوو، له پال به هره ی هه له ببه ستداناندا، هونه رمه ندیکی ده سپه نگین بوو. که سایه تیه کی کورد په روه ر و مرۆفدۆست بووه و هۆنراوه کانی چاکترین به لگه ن.

مامۆستا عومەر كچهكانى وهكههشى كورهكانى پهروهده كردوو و هه موویانی وهك مامۆستایهكى لیهاتوو پیگه یاند و دهوړیکى دیاریکراویان هه بوو، هه روا هه یه له بواری پهروهده و پیگه یاندنى قوتابیاندا.

من هه رگیز ئه و خه لاتهم له بیر ناچیت، که بهه شتى مامۆستا سه بیهه ی خوشكى د. وریا پیشکەشى منى کرد، به رانبر به وهى، که له ئه زموونى نیوه ی سالى پۆلى پینجه مى سه ره تاییدا نمره ی سه د له سه دم له بابته ی بیرکارى هینا. ئه و هانیدام، که تا ئیسته ش بابته ی بیرکارىم خوشبویت و هه میشه تیدا سه رکه وتوو بم. هه روا خاتوو په روینى خوشكى مامۆستایه کى سه رکه وتوو زمانى ئینگلیزى خاندنگه ی ناوه ندی بوو، دهوړیکى بالای هه بوو له زانست و پهروهده کردن و پیگه یاندن.

د. وریا له و بنه ماله زانست په روه ر و رۆشنبیر و به خشنده دا گه وره بووه، بویه ئه م هه موو خه سلته جوان و مروفانه ی بنه ماله که ی له ژيانى پورانه ی ئه ودا به رجه سته بوون و ره نگه ده نه وه.

د. وریا زانایه کى به توانایه له بواری زانستى زماندا. توژه ریکه هه رده م بابته ی نوئ پیشکەش به دونیای زمانه وانى کوردی ده کات. به پړیزى کارگيریکى سه رکه وتوو و بو سالانىکى زور سه رۆکى به شى زمانى کوردی بوو له به غداد.

د. وریا له و مامۆستا تاک و ته رایانه یه، که ماندوونه ناسانه له زوربه ی هه ره زورى زانکۆکانى کوردستاندا وانى گوتوته وه و ده لیته وه. سه ره رشتى ده یان نامه ی ماجستیر و دکتۆرای کردوو و ده کات.

د. وریا فه له کناسه ... شاعیره و به راده یه ک شاعر دۆسته نه ک هه ر هۆنراوه کانى خۆى، به لکو هۆنراوه ی شاعیرانى کورد و نا کوردیشى له به ره . د. وریا له راده به در هاوکارىی هه رکه سیک ده کات، که پیویستى به یارمه تیدانبیت.

له گه ل ئه وهی د . وریا که سیکى کوردستانخوازه، به لام له هه مان کاتدا ئاشقیکی بیهاوتای شاری هه ولییره . ئه و ساله ی پیکه وه له ئینستیتوتیکی زانکوی مۆسکۆ زمانی پووسیمان ده خویند .، نهسته لژی و سۆزی ئاواره یی ئه وهنده به تین بوون، هه رده م یادی کازیوهی به یانیان و زه رده په پری ئیواران و جریوهی بالندان و گه په ک و کۆلان و که لات و مناره ی هه ولییری دیرینی ده کرد . له نیو هه موو کچانی ژیکه له و ژیری شاری هه ولییر، هه ر ته نیا و ته نیا یادی دایکی میهره قان و به خشنده ی خوی ده کرد .

د . وریا ... ئه م ریژلیتانه ی ئه مرۆت لی پیروژ بیت .. هیقیدارم هه رده م له بواری به ره می بیری زانستیدا دره وشاوه بیت و له هه لویستی مرۆقانه ی خۆتا هه ر به رده وامبیت .

من ئه م بۆنه یه به هه ل ده زانم بۆ ئه وه ی پیشنیازی ئه وه بکه م، که په یکه ریکی شایسته بۆ د . وریا داتاشن و کولیژی زمانی زانکوی سه لاهه ددینی پی شکۆدارتر بکه ن .

د . کوردستان موکریانی

وتاری ئەکادیمیای کوردی - د. نهجاتی عەبدوللا



هاوزمانه خۆشه‌ویسته‌کانم به‌یانیتان باش
ئاماده‌بووانی خۆشه‌ویست و هیژا!
به‌رێز جه‌نابی وه‌زیری پۆشنبیری و لاوان
به‌رێزان به‌رپرس و لایه‌نه به‌رپرسیاره‌کان و ئەکادیمیان و مامۆستایانی
خۆشه‌ویست.. سپی‌ده‌ی هه‌موو لایه‌کتان باش.
له‌م پێوره‌سم و بۆنه پیرۆزه‌دا زۆر به‌ کورتی ده‌مه‌وی چهند سه‌ریاسیک
بوورووژینم. یه‌که‌م ئه‌وه‌ی ئه‌م رێزلینانه خۆی له‌ خۆیدا واتایه‌کی گرینگ
ده‌گه‌یه‌نئ، واتای پێگه‌بین و خه‌ملینی ئه‌قلی پۆشنبیری و په‌ره‌سه‌ندنی فیکری
کوردی ده‌گه‌یه‌نیت. ئه‌گه‌ر تا دوینێ وه‌ک نه‌جمه‌دینی مه‌لا گوته‌نی (کورد زیندوو
کوژی مردوو په‌رست) بووبیت، ئه‌وا ئیستا هه‌ول ده‌درییت خۆش‌بختانه ئه‌م په‌نده
پووجه‌ل بکریته‌وه. ئه‌مه‌ خۆی له‌ خۆیدا دیارده‌یه‌کی دل‌خۆشکه‌ر و پیرۆزه.

ئىمە لە ئەكادىمىيە كوردىدا ھەموو سالىك لە مانگى (۱۲) دا ۋەك نەرىتەكى سالانە پىز لە دوو كەسايەتى و دوو قەلەمى گەورە كورد دەننەن كە لە بوارە جيا جياكاندا خزمەتى بەرچاويان پيشكەش كىردىت، تا ئىستا پىزمان لە مامۆستايان (عبدوللا ھەسەن زادە و م. محمدى مەلا كەرىم و د. كەمال مەزھەر و د. عەزەدىن مستەفا رەسول و د. موحسەن مەھمەد حوسەن و م. عەزىزى مەلا رەش) ناو و بەردەوامىش دەبنەن لەم رىزلىنەنە. ئەمپۆش كە ۋەزارەتى پۆشنىبىرى دەستپيشخەرىيەكى جوانى كىردوۋە پىز لە ئەندامىكى ئەكادىمىيە كوردى دەگرىت، ئەو شەنەزىيەكە بۆ وشەى پىرۆزى كوردى و بەگشتى و ئەكادىمىيە كوردىش بەتايبەتى.

دىارە من لەم دەرفەتە كورتهدا ناپىرئىمە سەر ئەۋەى باسى بەخش و كارە زۆر و زەمەندەكانى زياتر لە نىو سەدەى مامۆستا و ھاوپى و ھاوكارى خۆشەوىستەم د. وريا عومەر ئەمىن بكەم. ئەۋەندە دەلىم كە د. وريا پىۋىستى بەۋە نىيە من لىردەدا باسى بكەم، بەرھەمەكان و كورسى زانكۆكانى كوردستان و عىراق و ئەو قوتابىيە زۆر و زەوندانەى لە بندەستى ئەۋەدا نامەى ماستەر و دكتورايان ۋەرگرتوۋە و ئەۋانەى كە لە بەكالۆرىۋس دەرسى كوردى پىۋوتوون، ھەرۋەها كىتەب و وتارە زانستىيەكانى خۆيان شايدى بۆ دەدەن ۋەھموويان لىردەدا لەگەل ئىمە شانازى بەم مەراسىمى رىزلىنەنەۋە دەكەن.

ئەم رىزلىنەنە لە پىرۆففىسۆر دكتور وريا عومەر ئەمىن رىزلىنەنە لە وشەى پىرۆزى كوردى، كە نىوسەدە زياتر بوۋەتە خەون و خوليا و عشق و سەرتاپاى ژيانى د.ورىاى داگىر كىردوۋە.

ئەمپۆ د.ورىا بىكىكە لە ئەستونەكانى بوارى زمانى كوردى و زمانەۋانى. دەستان خۆش و ئافەرىن ۋەزارەتى پۆشنىبىرى و لاوان بۆ ئەم رىزلىنەنە كە ھىوادارم بەردەوام بى بۆ ئەۋەى خەلكانى دىكە كە سالانىكى زۆر خزمەتبان

کردوو و کۆششیان کردوو و هه‌موو ژيانی خۆيان بۆ وشه‌ی پيرۆزی کوردی
ته‌رخان کردوو تا له‌ژياندان پڕيزيان لیبگیریت و ياديان بکریته‌وه .

د . وریا دیاره باوکی زۆر له‌سه‌ر هه‌ق بووه کاتیکی ناوی (وریای لیتاوه،
ناویکی که پڕ به پستی خۆیه‌تی، جگه له‌وه‌ی د . وریا که‌سیکی ئەکادیمی و
زانستی زۆر ورد و زۆریش وریایه له‌هه‌مان کاتیشدا گه‌ردونناس و
سالنامه‌نووسیکی به توانایه و داهینانه‌کانی له‌بواری سالنامه‌ی کوردی، یه‌کیکی
له‌و شانازییه گه‌رانه‌یه که تا ئیستا چه‌ندین جار سالنامه‌ی کوردی چاپ و
بلاوکردۆته‌وه . کتیبی (سالنامه‌ی کوردی) که له‌لایه‌ن ئەکادیمیای کوردی
بلاوکراوه‌ته‌وه شاکاریکی ئەم بواره‌یه و جیگه‌ی خۆیه‌تی په‌نجه‌ی بۆ درێژیکری .

جگه له‌وه د . وریا تا‌قه پسرۆریکی کورده له‌بواری پۆژمی‌ری کۆچی و
زاینیدا .. دکتۆرانامه‌ی دووه‌می له‌ باره‌ی دانانی سیسته‌می سالنامه‌ی کوردیه‌ که
به‌هۆیه‌وه کیشه‌ی سالنامه‌ی کوردیه‌ی چاره‌سه‌ر کرد .. ئەمه‌ مایه‌ی شانازییه بۆ
کورد و کوردستان . جگه له‌هه‌موو ئەمانه د . وریا شاعیریکی به‌ تواناشه به‌لام
لایه‌نه زمانه‌وانیه‌که‌ی هینده کاری زۆری تیدا کردوه و به‌ره‌مه‌ی زۆری
پیشکه‌شکردوین زۆر که‌م وه‌کو گه‌ردونناس و شاعیر ده‌یناسین .

به‌کوردی د . وریا که‌سیکی فره ئەزموون و فره کولتور و فره دیسپلین و
فره داهینانه و به‌هه‌موو پێوانه‌یه‌ک شایسته‌ی زۆر له‌ ریزلینان زیاتره .
ته‌مه‌نی مامۆستای به‌ریزمان د . وریا درێژ و له‌ش ساغ و کوردستان ئاوه‌دان
و گه‌ش و سه‌ره‌رز و ئیوه‌ش وه‌ک هه‌میشه له‌ش ساغ و بیوه‌ی بن .

دکتۆر نه‌جاتی عه‌بدوڵلا

جیگری سه‌رۆکی ئەکادیمیای کورد

وتاری عەبدولپەحمان فەرھادی
سەرۆکی یەکییتی نووسەران – لقی ھەولێر



زۆرن لەو نووسەر و مامۆستا و بەھرەمەندانەیی که پێویستە لایان لێ
بکریتهوه و بایەخ بە ژبانی تایبەت و بەھرەمەکانیان بدرییت و نرخێ پاستەقینەیی
خۆیان لە لایەن حکومەتی ھەرێمی کوردستانەوه پێ بدرییت .

یەکیک لەو نووسەر و مامۆستا خزمەتگوزارانە، دکتۆر وریا عومەر ئەمین
ە که سالانیکی زۆرە خەریکی ئەدەب و پرێزمان و زمانی کوردییە و بە کارە
جوانەکانیشی توانیویەتی خزمەتیکی فرە بە کولتووری کوردی بکات که جێ
پەنجەیی لەنیۆ بەشە کوردییەکانی زانکۆکانی کوردستان و عێراقدا دیارە و بە
ھەزاران قوتابی پێگەیان دوو . بۆیە مایەیی خوشحالییە که ئەمڕۆ بەسەردەکریتەوه
و خەلات و میدالیای پرێلینانی بە یەخەوه دەکری، هیوادارم وەزارەتی پۆشنبیری
ھەریم بۆ لەمەودوا بایەخ بە چاپەمەنیش بدات و بتوانی سەرچەم بەھرەمەکانی د .
وری بە شیۆھەکی ھونەری جوان و پیشکەوتوو چاپکاتەوه که زۆریان وەک
سەرچاوەی گرنگ بۆ خوینەر و قوتابییان سوودمەندن .

عەبدولپەحمان فەرھادی

سەرۆکی یەکییتی نووسەران – لقی ھەولێر

گول و ریزنامه و زری پیشکەشکردن

- ۱ - سه‌روکی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین د. ئەحمەد دزه‌بی .
د. عاطف عبدالله فه‌ره‌ادی له جیاتی به‌پێزی پیشکەشی کرد



- ۲ - سه‌روکی زانکۆی سلێمانی د. سه‌لاحه‌ددین سه‌عید
م. خه‌لیل عه‌بدوڵلا له جیاتی به‌پێزی پیشکەشی کرد



۳ - پيروژنامه و ديارى د . نهوزاد يحيى باجر
سهروكى بوپدى زانگوكانى جيهان



۴ - كاكه مه م بوٿانى - سهروكى يهكهيٿي نووسه رانى كوردستان



۵ - عبد الرحمن فہرادی - سہرؤکی یہ کیہ تیی نووسہران - لقی ہولیز



۶ - فہرہنگ غفور - بہرپوہ بہری گشتیی پووشنبیری و ہونہری ہولیز



٧ - هەندریڤ ئەحمەد - نوێنەری سەندیکای پۆژنامەنووسانی کوردستان



٨ - سمکۆ عبدالکریم - سەرۆکی لقی هەولێری سەندیکای پۆژنامەنووسانی کوردستان



۹- د. موحسين محامد حسين



پۆرەسى پىزلىئان

۱ - زىيى بەپىز خالىد دۆسكى - وهزىرى پۆشنىبىرى و لاوان



۲ - پىرۆزنامى بەپىز خالىد دۆسكى - وهزىرى پۆشنىبىرى و لاوان



۳ - چەپکە گۆلی خۆشەویستی و وهفا - د. سالار عوسمان - بریکاری
وهزارهت



وتاری د. وریا عومەر ئەمین



بەرزەن ئەم كاتەتان شاد.. نەورۆزتان پىرۆز
 نەورۆزى سالى ۱۹۶۷ بوو.. كە دەكاتە نىو سەدە بەر لە ئىستا.. لە
 تەمەنى ھەرزەكارىدا بووم.. لەگەل دەستەيىك ھاوپى (مەحمود زامدار و
 عبدالله پەشىو و ئازاد عومەر ئەمىن و جەمىل پەنجبەر و فەرھاد شىخ
 عەبدولقادرى بەرزەنجى و مەريوان نامق و..) بۆ نەورۆز پوومان كرده
 سەيرانگاي بەستۆرە.. بەستورە ئەوسا بەستۆرە بوو.. گولزار و لالەزار و
 گولشەن بوو. بەھەشتى بوو بۆ خۆى.. خورپە و ئاوازی ئاوه سازگارەكەى
 تا دەمى ھاوین دەما.. بە داخوھە ئىستا شىوینراوھە و ھەموو بۆتە
 چىمەنتۆ.. رۆژىكى ئەفسووناويمان بەسەر برد.. شەوھەكەى ئەم چەن دىرە
 شىعرەم لە داىك بوو:

بۆ بەزم و جەژنى نەورۆز بوو چووين بۆ سەيران

پامانبورد.. بە گۆرانى و بەستە و ھەيران

لەسەر گىاي نەرم و سەوز زۆر ھەلپەرىن

بەناو كۆپى كىژولانا زۆر تىپەرىن

بە دىمەنى بەھار مەست بووين، ون بووين نەماين

بەو بۆنانەى كە نەرمە با لە پووى ئەداين

بلىسەى دل گلپەى بەرز بوو كەوتە جۆش

تواينەوھە لە ناو جوانىيى بەھارى خۆش

ئەو پۆژە بوو دلەم تووشى دلدارى بوو

تووشى نالە و ئاخ و ئۆف و ئازارى بوو

بووم بە دلدار.. دلدارى چى؟ ھى شاخ و كىو

ھى خورپەى ئاو.. ھى دىمەنانى ھەستىزىو

ئەى يارەكەم.. ئەى كوردستانى ئىسك سووك

ئەى دلگىرتر.. جوانتر پازاوەتر لە بووك

به کام زمان تاسه و جۆشی ئاگراویم
 دهرخه م که مه لَقوولاره له جهرگه ی لاویم
 به کام وشه ی گهش و زێرپین؟ به کام خامه؟
 بۆت دهرپیم ئه وهسته ی دهرپارهت لامه
 به کام دهنگی ناسک و ساز؟ به کام ئاواز
 بچریکێم بۆت ئه ی کوردستانی به ناز
 نا ناتوانم هیچ بلێم چونکه .. به جوانیت
 زۆر هیلاکم، ههرچی بیلێم ههرگیز وا نیت

ئەم عیشقه ههر له پشتی باوک و دایکا چۆته ههوینم.. ههر وهک گۆران
 ده لئ (ئه شجیته ههوینی کور و کورپهزا... تا تاکی کورد مابئ له چپای
 بهرزا)... ئەم عیشقه بوو، وای لئ کردم بيم به پيشمه رگه ییک هه موو بوونی
 خۆم تهرخان که م بۆی و له پیناوی.

ههرچییه کم کردبئ له ژيانما.. ههر هه لویستیکم.. ههر هه لسوکه وتیکم
 هه مووی له ناو چوارچیوه و دیمانیه ئه م عه شقه پاک و بیگهرد و پیرۆزه دا
 بووه. له سه ر ئه مه زۆر ئه زیه تم بینیه .. دووچاری گه لئ کاره سات و مه ینه ت
 بووم.. ته نانه ت دوو جار به سه ختی بریندار کرام، جاریکیان که قوتابی
 بووم له به شی کوردیی زانکۆی به غداد... له مردنیکی سه داسه دی پزگارم
 بوو. (شایانی باسه که د. عیززه دین مسته فا ره سوول له وتاره که یدا پیش
 ده موکه ک باسی ئه م پووداواهی کرد که خۆی تیدا ئاماده بوو..
 هه لویستیکی قاره مانانه ی نواند.. قوتابییه کانی هینا نه خووشخانه خوینم پی
 به خشن.. چوو به گز راگری کولیچه که و سی پۆژ مانی به قوتابییه کان
 گرت).

خۆشبهختانه هەندێ هەلی زێڕینم بۆ هەلکەوت بواریان بۆ پەرخساندم
بتوانم بە ھۆیانەووە هەستی دڵسۆزی ئەم عیشقەم دەربڕم.

دەرفەتم بۆ پەرخسا لە سەختترین و بەرزترین زانکۆکانی جیھان کە زانکۆی
لەندەنە زمانەوانی بخوینم.. کە ماوەی شەش ساڵی خایاند.. ھەردوو
نامەکانم لە بارە ی شیکردنەووەی زمانی کوردیەووە بوون بەپێی نوێترین و
ئالۆزترین پێنازەکانی زمانەوانی.. کە پێبازی TGG ی چۆمسی بوو.
لەگەڵ تەواوکردنیان دانەم لێ بۆ چۆمسی و گەلی زمانەوانان و
بەشە زمانەوانییەکانی ئەوروپا و ئەمەریکا نارد، بەمە توانیم زمانی کوردی بە
بواری زمانەوانی جیھانی بناسینم و بە دیاردە سەیرە نەناسراوەکانی
سەرنجی زمانەوانانی جیھانی پێ پراکیشم. چۆمسی بە نامەبیک سوپاس و
دەستخۆشی لێ کردم و کارەکانی بە سەرکەوتوو لەقەلم دا.

لە ساڵی ۱۹۸۰ دا گەپامەووە و لە بەشی کوردیی زانکۆی بەغداد
دامەزرینام.. دەستم کرد بە بلۆکردنەووەی وتار و لیکۆلینەووە لە بارە ی
زمان و پێزمانی کوردییەووە، تا ئیستا بە سەدان وتار و باس و لیکۆلینەووە و
کتیبم لە بارە یەووە بلۆکردۆتەووە. بە ھۆیانەووە ئەو پێنازە نوێیانەم گواستەووە
بواری زمانەوانی کوردی.. بەرھەمەکانم بوون بە سەرچاوەی سەرھکی بۆ
قوتابییانی خویندنی بالۆ زمانەوانە گەنجان...

لە ساڵی ۱۹۹۲ پلە ی پروفیسۆریم وەرگرت، بە کاتیکی پێوانەیی.. یەکەم
کەس بووم پلە ی پروفیسۆری لە زمانی کوردیدا دەسگیر بکات.. خۆشم
ئەوسا سەرۆک بەش بووم، یەکسەر کەوتمە کۆشش بۆ دامەزراندنی بەشی
خویندنی بالۆی زمان و ئەدەبی کوردی.. خۆشبهختانه ئەمەشم بۆ ھاتە
دی... پەزنامەندی وەزارەتی خویندنی بالۆم دەسگیرکرد.. لە ساڵی ۱۹۹۳ –
۱۹۹۴ یەکەم خول دەستی پیکرد. ۳ قوتابی بۆ دکتۆرا و ۴ بۆ ماجستێر
وەرگیران. بەشەکە تا ساڵی ۲۰۰۶ – ۲۰۰۷ بەردەوام بوو لە دەرچوواندنی

قوتابییانی ماجستیر و دکتورا. بهمه دهیسته‌ییک پسیوری زمانه‌وانی و ئەده‌بمان پیگه‌یاند.. هەر ئەوانه بوون... بوون به بەردی بیناغه و تۆی دامه‌زاندنی به‌شه‌کانی تری خویندنی بالآ له زانکۆ تازه دامه‌زراوه‌کانی کوردستانی ئازاد.

هەر ئەو ساله بوو (١٩٩٤)، د. ئازاد نه‌قشبه‌ندی که راگری کولیجی ئاداب بوو له زانکۆی سه‌لاحه‌ددیندا... نامه‌ییکى بو ناردم داواى لى کردم یارمه‌تییان بدهم له دامه‌زاندنی خویندنی بالآ له به‌شى کوردی و ئینگلیزیدا.. چونکه ئەوسا هەر من پرۆفیسۆری زمانه‌وانی بووم. منیش سه‌ره‌پای بارى ناله‌بار و ترس و بى ئامانى ئەوسا.. (وتم ئەمه ئەو پۆژه‌یه که ئاواتمان بوو.. چۆن ده‌لیم نا؟).. داواى راپه‌رین بوو.. کوردستان له عیراق دابرا‌بوو هاتوچۆ‌کردن زۆر زه‌حمه‌ت و قه‌ده‌غه و ترسناک بوو.. به‌لام من گویم نه‌دایى و یه‌کسه‌ر هاتمه هه‌ولێر و به‌شه‌که‌مان دامه‌زاند و به‌نامه‌کانمان دانا و ده‌ستم کرد به ده‌رسدانه‌وه.. له‌به‌ر بى مامۆستایى، زۆربه‌ی ده‌رسه‌کانم ده‌وته‌وه و سه‌ره‌پرشتی هه‌موویانم کرد له هه‌ردوو به‌شه‌ کوردی و ئینگلیزییه‌که‌دا. هه‌مان شت به گوێره‌ی زانکۆی سلیمانی و کۆیه و گه‌رمیان و راپه‌رین.. به‌شداریم کرد.

له‌ سالى ١٩٩٢ بووم به سه‌رۆکی لیژنه‌ی ته‌رقیاتی کولیجی په‌روه‌رده‌ی زانکۆی به‌غداد... هەر خۆشم ئەوسا سه‌رۆک به‌شى کوردی بووم.. ئەمه‌م به‌هه‌ل زانی ته‌رقیه‌م به هه‌موو مامۆستا‌کانم کرد و گه‌یاندمنه پله‌ی پرۆفیسۆری.. ته‌نانه‌ت مامۆستا‌کانی به‌شه‌کانی تریش.. ئەوانه‌ی ته‌رقیه‌کانیان وه‌ستا‌بوو و ته‌گه‌ره‌یان تی که‌وتبوو.. هه‌مووم چاره‌سه‌رکرد و وام کرد ته‌رقیه‌ بکه‌ن... به‌مه وه‌ک کوردی‌ک که‌سبى مامۆستا عه‌ره‌به‌کانم کرد و ریزیانم ده‌سگیر کرد.

شایانی باسه که توانیم بوونی خۆم له بواری ئەکادیمی زمان و ئەدەبی
عەرەبی و ئینگلیزی و فارسی و جوغرافیا و میژوو بسەپینم و بسەلمینم..
سالەها له قۆناغی ماجستێر و دکتۆرا وانەیان تیدا بلیمەوه و بەشداری له
خویندنی بالایان بکەم. جگە لەمانە بە دەیان وتار و باس و لیکۆلینەوهم بە
زمانی عەربی بلۆکردۆتەوه.. له هەموویاندا ڕووهگەشەکەیی کوردەم بە دوست
و دوژمنان ناساندووه.

ئەنجام توانیم فەیلەقی ئەکادیمی زمان و ئەدەبی کوردی دامەزرینم..
ئێستا زۆرەبی هەرە زۆری هەلگڕانی بڕوانامەیی ماجستێر و دکتۆرا و
پروفیسۆرەکانی زمان و ئەدەبی کوردی و ئینگلیزیش هی هەموو زانکۆکانی
کوردستان بەرھەمی ئەو بەشەن و زۆرەبی هەرە زۆریان قوتابی من
بوون.. گەر قوتابیشم نەبووبن، ئەو قوتابی قوتابیم و ئێستا نەوی
سییەمیشم پەیا بووه..

شانازی بووه دەکەم که بەشیکی زۆری قوتابییانم گەشتن بە پلەیی بەرزی
زانستی و کۆمەلایەتی و بەرپۆهەرایەتی.. یەک لەمانە که ئێستا
لەگەڵماندایە وەزیری پۆشنبیرییه (کاک خالد دۆسکی) که چوار سال
قوتابیم بوو.

ئەمانە و توانیم گەلی کاری تر له بواری ئەکادیمی و پۆشنبیری کوردی
ئەنجام بەدەم دوور له هەموو جۆره بەرژەوهندییەکی تاکەکەسی و
پەيوەندییهک و بی گویدانه ئەو هەلسوکەوت و ئەو هەولانەیی هەندی دەیاندا
گیرۆگرتەم بۆ دروست کەن و تەگەرە بخەنە سەر پێی کاروانی کارکردنم..
تا پرایگرن و بیشیۆینن.

ئەمە تاقە سەرمايەکمە له ژيانمدا، شانازییان پێوه دەکەم و خۆم بە
بەختەرترین کەس دەزانم که ئەو هەموو دەرفەتانەم بۆ هەلکەوت بواریان

بۇ پەخساندىم بىتوانم بەشىكى ئەركى سەرشانم جىبەجى بىكەم و وەك
چەپكە گۈلۈك پىشكەش بە نەتەو و نىشتمانە خۇشەوېستەكەمى بىكەم .
لە كۆتايىدا... زۆر سوپاسى وەزارەتى پۇشنىبىرى دەكەم بۇ ئەم
ئاوردانەوېە ..

سوپاس و رىز و نەوازىش بۇ قوتابىيى چوارسالەم كاك خالىد دۇسكى و
مامۇستا خەلىل عەبدوللا و د . سالار عوسمان .
رىز و سوپاس و خۇشەوېستىم بۇ ئىوھى بەرىز كە ئەزىەتتان كىشا و
تەشرىفتان فەرمووه ئەم ئاھەنگە ..
ھەمىشە دۇنيا و سەركەتوو بن

ورىا عومەر ئەمىن

۲۰۱۶ - ۳ - ۳۰

وریا عومەر ئەمین و دیارییه کانی پیرزێنانه که



له راسته وه: حاتهم وليا - وريا عومەر ئەمین - هه ندرين ئەحمەد - نه جاتی
عه بدوئلا - خاليد دۆسکی - خه لیل عه بدوئلا - نه زواد عه لی ئەحمەد



ئەو نامانەى ئە بارەى
(د. وریا عومەر ئەمین) هوه پیشکەش بە دەستەى
ریژینانى گەورەزانایانى عیراق کران

جمهورية العراق
بسم الله الرحمن الرحيم

العدد / ١٦٥ / ٤
التاريخ : ١٠ / ١١ / ٢٠١٥



جامعة بغداد
كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية
وحدة الشؤون العلمية

((معا لمساندة قواتنا المسلحة الباسلة لدهر الإرهاب))

إلى / رئاسة جامعة بغداد / قسم الشؤون العلمية

م / تكريم العلماء العراقيين المتميزين

تحية طيبة

لطفاً كتابكم المرقم ش ع / ٣٨١٥ في ٢٤ / ٨ / ٢٠١٥ ، نرفق لكم طياً " استمارة الاستبانة للاستاذ الدكتور وريا عمر امين مع جميع الوثائق المطلوبة في كتابكم اعلاه مع التقدير

المرفقات ////

استمارة الاستبانة

نسخة من الوثائق

أ. د. عبد الكريم خيطان الياسري

معاون العميد للشؤون العلمية

١٠ / ١٩

نسخة : منه الى ///

* الشؤون العلمية

توصيات العلماء والمختصين لترشيح الدكتور وريا عمر امين لتكريم العلماء

- 1 - محضر اللجنة العلمية
- 2 - أ. د. عبد الفتاح علي بوتاني - رئيس المجمع العلمي الكوردي (الاكاديمية الكردية)
- 3 - د. نجاة عبدالله - الامين العام للمجمع العلمي الكوردي.
- 4 - أ.د. كمال مظهر أحمد
- 5 - أ.د. محسن محمد حسين
- 6 - أ. د. أياد عاشور - رئيس الجمعية الجغرافية العراقية.
أ.د. بشير ابراهيم اللطيف - استاذ الجغرافية - جامعة بغداد
- 7 - د. علي حواس الحلو - رئيس قسم اللغة العربية - تربية ابن رشد - جامعة بغداد
- 8 - أ.د. عبد الرحمن مطلق الجبوري - استاذ علم العروض
- 9 - أ. د. أحمد شاكر غضيب - استاذ الادب و النقد
- 10 - أ. د. تحسين عبد الرضا الوزان - استاذ علم الصوتيات
- 11 - أ.م. د. خيرية دماك قاسم - رئيس قسم اللغة الفارسية - جامعة بغداد
- 12 - أ.م.د. عباس مصطفى عباس - عميد كلية التربية الاساس - جامعة السليمانية
- 13 - أ.د. عماد عبد السلام رؤوف - أستاذ التأريخ الحديث
- 14 - السيرة العلمية

اقلیم کوردستان - العراق
مجلس الوزراء
الأكاديمية الكوردية
الادارة



هه‌ریمی کوردستان - عێراق
ئه‌نجومه‌نی وه‌زیران
ئه‌کادیمیای کوردی
کارگێری

NO:

DATA: ٢٠١٥ / ١٠ / ١٩

پێکهوت: ٢٧١٥ / کوردی

ژماره: ٤٦٠

پێکهوت: /

الی هیئة العلماء الموقرة

تحية طيبة....

نود اعلامكم بان الاستاذ الدكتور (وريا عمر امين) العضو العامل في المجمع العلمي الكوردي (الأكاديمية الكوردية) من العلماء المتميزين و المعروفين بغزارة نتاجاته في مختلف المجالات العلمية و الادبية، وهو موسوعي و شاعر و فلكي و مؤرخ و من علماء اللغة المعروفين... و هو يستحق كل تقدير و تكريم.

مع جزيل شكرنا و تقديرينا...

الدكتور نجات عبدالله
الامين العام للأكاديمية الكوردية



Kurdistanacademy@yahoo.com
info@Kurdish-academy.com
Kurdish-academy.com

البريد الإلكتروني:

وبسایت:

العنوان: اربيل / شارع خبيجة

تليفون: ٢٢٢٢٨١ - ٢٢٢٥٠٢ - ٢٢٢٤٠١

پۆستی ئەلێکترۆنی: Kurdistanacademy@yahoo.com

ناوونیشان: هه‌ولێر / شه‌قاس هه‌له‌ بچه

ت: ٢٢٢٢٨١ - ٢٢٢٥٠٢ - ٢٢٢٤٠١

محضر اجتماع

السيد عميد كلية التربية ابن رشد المحترم

تحية طيبة

اشارة الى هامشكم في 2015/8/25 على كتاب رئاسة جامعة بغداد المرقم ش ع 3815/ في 2015/8/24 المتضمن تكريم العلماء العراقيين المتميزين ... اجتمعت اللجنة العلمية في قسم اللغة الكوردية و اوصت بترشيح الاستاذ الدكتور وريا امين لتكريم العلماء العراقيين المتميزين و بينت بان:

الدكتور (وريا عمر امين) استاذ فاضل و عالم موسوعي و متبحر في شتى العلوم و المجالات.. اديب و كاتب قصصي و صحفي بارع و فلكي و من الشعراء المبدعين. كتب عنه الكثير من الدراسات و البحوث و بحوث التخرج تتناول الجوانب الابداعية له و دوره في تطوير الدراسات اللغوية و الادبية الكوردية و العربية. خدم قسم اللغة الكردية وكلية التربية بكل تفان و اخلاص لمدة خمس و ثلاثين سنة و قدم خلالها خدمات جليلة لا تقدر بثمن. تخرج على يده الاف الطلبة و في مختلف الاختصاصات. تراس رئاسة القسم لمدة 18 عاما. اسس الدراسات العليا (الماجستير و الدكتوراه) في القسم عام 1992 . كما اسهم في تاسيس قسم الدراسات العليا في جامعات اقليم كردستان. نحن اساتذة القسم جميعنا نفتخر و نعتز ان تكون من تلامذته. وان الغالبية العظمى من اساتذة اقسام اللغة الكردية و الانكليزية (الادب و اللغة) في جامعات اقليم كردستان من تلامذته.. درسهم و اشرف عليهم و اشترك في لجان مناقشاتهم.

له المئات من البحوث و الدراسات و المقالات و الكتب الاصيلية عن اللغة الكوردية و الادب الكوردي التي اصبحت المصدر الرئيس لطلاب الدراسات العليا و الاولية و الباحثون. يعتبر الاستاذ الدكتور وريا عمر امين المرجع الاساس للدراسات اللغوية الكوردية و علم اللغة.. وهو يستحق و بكل جدارة كل تكريم.. والله ولي التوفيق...

اللجنة العلمية في قسم اللغة الكردية

د. مهاباد عبد الكريم أ.م. زيان عبد الكريم أحمد د. كوثر جاسم عبيد
عضو عضو عضو

د. صباح خليل خليل م. سرود وئي اسماعيل
رئيس اللجنة العلمية عضو

2015/10/18

الى هيئة تكريم العلماء الموقرة

تحية طيبة

الدكتور وريا عمر امين عالم عراقي ومن اذكى الكورد المعروفين. موسوعي مبدع متبحر في شتى المجالات..باحث و مؤرخ لة نتاج غزير. نشر حوالى 20 كتابا و اكثر من الف بحث و دراسة و مقالة في اللغة و الادب و الفلك و العلوم و البيئة و التاريخ و التقويم و علم العروض...وغيرها. يجيد سبعة لغات و يكتب و ينشر بثلاثة لغات (العربية - الكوردية - الانكليزية). وهو اديب و من الشعراء الكورد المعروفين المبدعين. له مجموعة شعرية بعنوان (نزهة في جنان الشعر) . يحفظ الالاف من الابيات الشعرية باللغات العربية والانكليزية و الكردية و الفارسية و التركية حتى لقب بموسوعة الشعر الشرقي و راوية الجواهري.نظم تقويما دائما في غاية البراعة و الابداع. كما انه ابتكر نهجا جديدا مبسطا لدراسة علم العروض حيث جمع جميع الزحافات و العلل في جدول موحد.

مؤسس الدراسات العليا (الماجستير و الدكتوراه) في قسم اللغة الكردية بجامعة بغداد و من مؤسسي اقسام الدراسات العليا في جامعات اقليم كردستان. اشرف على و درس و ناقش المئات من طلبة الدراسات العليا في اللغة و الادب الانكليزي و الكوردي و الفارسي و العربي و التربية. له مساهمات علمية و ثقافية اخرى كثيرة يستحق و بجدارة ان يمنح لقب عالم..

هذا و لكم فائق شكري و تقديري...



أ.د. كمال مظهر احمد

استاذ التاريخ - جامعة بغداد

الامين العام للمجمع العلمي الكوردي - بغداد

العضو العامل للمجمع العلمي الكوردي (الاكاديمية الكوردية)



الى هيئة تكريم العلماء المحترمة

تحية طيبة

تعرفت على الباحث و الشاعر الاستاذ الدكتور (وريا عمر امين) قبل اكثر من اربعين سنة وهو يعمل بدأب في خدمة الثقافة و العلوم . غادر الى المملكة المتحدة بعد دراسته الجامعية لاكمال دراسته العليا. عاد وعمل في كلية التربية - جامعة بغداد كتدريسي ثم رئيسا للقسم طيلة 18 سنة و ترقى الى مرتبة الاستاذية قبل ربع قرن و بالمدة الاصغرية. للدكتور وريا مساهمات علمية متنوعة عديدة لعل أبرزها دوره في تأسيس قسم الدراسات العليا (الدكتوراه و الماجستير للغة و الأدب الكردي) في جامعة بغداد و مساهمته في تأسيس قسم الدراسات العليا في جامعات إقليم كردستان. كما أن له مساهمات أخرى منها إشرافه على أكثر من 100 رسالة ماجستير و دكتوراه عن اللغة و الادب الانكليزي و الكردي و أصبح عضوا و ترأس لجان المناقشة لأكثر من 250 طالب دكتوراه و ماجستير في اللغة و الأدب الانكليزي و الكردي و الفارسي و العربي و التربية.

درس و حاضر و اشرف على طلاب الدراسات العليا الماجستير و الدكتوراه في جامعة بغداد و جامعات إقليم كردستان وترأس و وأصبح عضوا في أكثر من 100 لجنة علمية. يجيد و ملم باللغات (الكردية - الانكليزية - العربية - الفارسية - التركية - الروسية - الكلدانية) و يكتب و ينشر باللغات العربية و الانكليزية و الكوردية. له اكثر من 1000 مادة منشورة وهو شاعر نشر مجموعته الشعرية بعنوان (نزهة في جنان الشعر) و له دراسات و بحوث عن الادب العربي و الكوردي و علم العروض و التقويم و الفلك و الكثير من النشاطات الصحفية و العلمية و الثقافية المتنوعة. ارشحه لنيل اعلى التقدير و التكريم.

وشكرا

أ.د. محسن محمد حسين

عضو عامل في الاكاديمية الكوردية
استاذ التاريخ في جامعة بغداد (سابقا)
استاذ التاريخ في جامعة صلاح الدين

2015/9/13



07504157064

وريا عمر امين جغرافي و فلكي مبدع و متميز

الاستاذ الدكتور (وريا عمر امين) عضو الجمعية الجغرافية العراقية، جغرافي و فلكي موسوعي متميز معروف، كتب الكثير من المقالات و البحوث الاصيلية و الملفتة للنظر في الفلك و الجغرافية و البيئة. نذكر منها:

- 1 - كسوف الشمس و الانجازات العلمية العظيمة مجلة المثقف الجديد ع 144 سنة 1999
- 2 - حجم الارض قبل 22 قرنا - مجلة رنكين ع 8 سنة 1988
- 3 - قصة كروية الارض - جريدة ملحق العراق ع 103 في 1989/9/20
- 4 - رسالة مرعبة تصلنا من اعماق الفضاء - جريدة هاوكاري ع 772 في 1985/7/1/17
- 5 - كيف تلد النجوم - جريدة هاوكاري ع 877 في 1987/2/5
- 6 - التلوث - جريدة اسو ع 19 في 1989 12/2
- 7 - الانسان و الحيوان - جريدة بدرخان ع 100 في 2008/7/22
- 8 - هجرة الاسماك - ماساة المهاجرين - جريدة العراق ع 3165 في 1986/6/18
- 9 - عن المذنب هالي - جريدة العراق ع 3080 في 1986/3/12
- 10 - نظام التقويم الميلادي - مجلة المثقف الجديد ع 150 سنة 2001 ... الخ

للدكتور وريا عمر امين عدة طروحات جغرافية و فلكية ملفتة للنظر وهي من بناء افكاره نذكر منها:

- 1 - فكرته المعنونه (هل الوزن في الليل اكثر ام في النهار) و المنشورة سنة 1983 واستنادا الى منطق القوة المركزية و العمركزية يبرهن بان الوزن في الليل على الارض اخف من النهار(منشور في جريدة العراق ع 2219 في 17 - 5 - 1983) - (نسخة مرفقة من المقال).
- 2 - صاغ معادلة فلكية لقياس سرعة دوران الارض على خطوط العرض (1998). اقرب الى النظرية يمكن تطبيقه على جميع الكواكب . (جريدة العراق ع 6519 في 21 نيسان 1998). (نسخة من المقال).
- 3 - في 2013/3/6 القى محاضرة قيمة في الجمعية الجغرافية العراقية بعنوان (نظرية مركزية الشمس في الفكر الفلكي القديم) موضوع أصيل غير مطروق في الفكر الجغرافي. (نشر في مجلة ميزوو - التاريخ ، ع 29 سنة 2014).... و غيرها الكثير من النشاطات الجغرافية و العلمية المتنوعة.

نتضمنى له دوام التوفيق من اجل خدمة وطننا العراق

الاستاذ الدكتور بشير ابراهيم اللطيف

استاذ الجغرافية - جامعة بغداد - كلية تربية ابن رشد

2015-10-18

الاستاذ الدكتور أياد عاشور الطائي

رئيس الجمعية الجغرافية العراقية



الى هيئة تكريم العلماء

م / تأييد

تحية طيبة :-

نؤيد بأن الاستاذ الدكتور وريا عمر أمين أسهم وبشكل فاعل في تطوير الدراسات العليا في قسم اللغة الفارسية وأدائها (الماجستير والدكتوراه)، إذ ترأس أربع عشرة لجنة مناقشة ماجستير، وإثنا عشرة لجنة في مناقشة الدكتوراه في اللغة الفارسية وأدائها، وترقى على يده عدد من أساتذة القسم، وقيم العديد من بحوث الترقية والتعزيد، وهو معروف بعلميته، وإمامه الجيد بالفارسية وأدبها.. ولكم فائق الامتنان .

أ.م.د. خيرية دماك قاسم
رئيس قسم اللغة الفارسية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ أنبه تلميذ لأعلم أستاذ في العروض ﴾

إذا كان الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) أستاذ سيبويه النحوي، في القرن الثاني الهجري، الثامن الميلادي، قد أسس علم الموسيقى العربي، واكتشف علم العروض من غير مثال تقدمه، وفتح للناس من غير سابقة تعلم على أستاذ، أو تدرج في وضع، بل ابتدعه وحصر فيه أوزان الشعر في ستة عشر بحراً، وما يطرأ على تفاعلاتها من زحافات مفردة ومركبة، وعلل زيادة ونقص ... بما وهب من ذكاء متوقد ونظر ثاقب... فإن الأستاذ الدكتور ﴿ وريا عمر أمين ﴾ في القرن الخامس عشر الهجري، الواحد والعشرين الميلادي، استطاع بما أوتي من حس مرهف وذوق رفيع وعلم مستطيل وثقافة واسعة وفطنة عجيبة، أن يذلل صعوبة إدراك تفاعلات كل بحر من بحور الخليل، رحمه الله، ويرصد ما يطرأ عليها من زحافات، ويعتورها من علل، مختصراً ذلك كله بجدول لا يتجاوز (١٠) عشرة الحقول عدداً، مستوفياً إياها من غير خلل ولا نقص ولا اضطراب. فعد بذلك، في رأبي، من أنبه التلاميذ لأعلم أستاذ في العروض، وخير خلف لأعظم سلف في العربية.

أسأل الله تعالى لنا ولله السداد في القول والعمل.

٢٠١٥/١٠/١٤
الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن مطلق الجبوري

أستاذ النحو واللغة والعروض

كلية التربية، (ابن رشد، للعلوم الإنسانية

جامعة بغداد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الدكتور وريا عمر أمين يساهم في اغناء الدراسات اللغوية العربية

كنا قد درسنا في كتب اللغة العربية الحرف العربي و كيف صنف النحويون العرب الاوائل حروف اللغة العربية الى شمسية و قمرية قياسا على كلمتي (الشمس و القمر) ، حيث ان (ل) أداة التعريف في كلمة (الشمس) ينقلب الى (ش) فتلفظ (أششمس). لا يحدث هذا مع الحرف (ق) في كلمة القمر فلا يمكن لفظها (أقمر).

فكل صوت يقلب (ل) اداة التعريف الى مثيله فهو شمسي. والا فهو قمرى. وللتمثيل على ذلك نقول مثلا (صقر - أصصقر - أصققر) وبذلك يكون الحرف (ص) شمسيا. ونقول في (علم - العلم) ولا يمكن ان نقول (أعلم) ، وبذلك يكون الحرف (ع) قمريا. وحددوا الحروف الشمسية ب (ن ل ر ث ذ ط ز س ص ض ش) و القمرية ب (ف ب م و ك ق غ خ ه ح ع ئ ي ج).

قالوا بذلك كله لكنهم لم يفسروا سبب و ميكانيكية هذه الظاهرة (ظاهرة الحروف الشمسية و القمرية) ، ولم يحددوا القوانين الصوتية التي تؤدي لهذه الظاهرة الصوتية في اللغة العربية.

اما الدكتور العلامة (وريا عمر أمين) فقد قدم في بحثه الموسوم (التفسير الميكانيكي لظاهرة الحروف الشمسية و القمرية) سنة 1990 تفسيرا لهذه الظاهرة بقوانين صوتية و ميكانيكية تعد في الدرس الصوتي العربي الحديث جديدة و مبتكرة بكل المقاييس العلمية. اذ لم يستطع أحد ان يقدم تفسيرات مثل هذا قبله. و بذا يكون الدكتور وريا عمر امين اول من فسر هذه الظاهرة و وضع لها القوانين الصوتية التي تحلها باسلوب علمي سلس لا يخالجه اي شك .

اقول انه قد اضاف شيئا جديدا الى حقول المعرفة و اغنى الدراسات اللغوية العربية بهذا الاكتشاف.

وفقه الله لكل خير و وفق العاملين على لغة القران الكريم.

وتقبلوا تمنياتي بالخير للعالم الجليل..

عبد الرضا الوزان

أستاذ الدكتور: تحسين عبد الرضا الوزان

استاذ الصوتيات في كلية تربية ابن رشد - جامعة بغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الدكتور وريا عمر أمين في مجالات اللغة و الادب العربي

بالرغم من ان اختصاص الدكتور وريا عمر أمين ليست اللغة العربية و الادب العربي الا ان بحوثه و دراساته و امامه و اطلاعه الواسع على اللغة العربية و الادب العربي جعلته يرقى الى درجة المختصين و من علماء العربية حتى لقب براوية الجواهري و موسوعة الشعر العربي. فله العشرات من المقالات و البحوث الاصلية و المبتكرة عن اللغة العربية و الادب العربي و علم العروض. من اهم بحوثه عن اللغة العربية:

- 1 - التفسير الميكانيكي لظاهرة الحروف الشمسية و القمرية - سنة 1990.. وهو اول من فسر ظاهرة الحروف الشمسية و القمرية و بين قوانينها الصوتية. اضاف به الدكتور وريا عمر أمين شيئاً جديداً مبتكراً اغنى به الدراسات الصوتية للغة العربية.
- 2 - امواج الشعر - سنة 1990 دراسة مبتكرة عن علم العروض ذلل به صعوبة ادراك تفعيلات كل بحر من بحور الخليل مختصراً علم العروض كله بجدول موحد من غير خلل و لا نقص.

كما كتب عددا كبيرا من المقالات و البحوث و الكتب عن الادب العربي.. فكتب عن المتنبّي و الرصافي و امين الريحاني و الجواهري و حسين علي محفوظ و غيرهم. نشر بحثاً في مجلة الاستاذ ، العدد 212 سنة 2015 بعنوان (الجواهري في دراسة كمية). يقدم فيه الباحث جرداً كمياً لنتائج الجواهري الشعرية لم يسبق ان تطرق الى هذا النوع من الدراسات اي باحث في الادب العربي. كما صدر له مؤخراً كتاباً قيماً بعنوان (كردستان في ضمير الجواهري - من منشورات جامعة جهان) مثل جهداً ادبياً مميّزاً ..

نتمنى للدكتور وريا له كل الموفيقية من اجل خدمة لغتنا العربية..

الدكتور علي حواسن الطلو

رئيس قسم اللغة العربية - كلية تربية ابن رشد - جامعة بغداد

2015 - 10 - 18

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَدِينَةُ كَرْبِلاءَ
مَدِينَةُ كَرْبِلاءَ
مَدِينَةُ كَرْبِلاءَ
مَدِينَةُ كَرْبِلاءَ
مَدِينَةُ كَرْبِلاءَ
مَدِينَةُ كَرْبِلاءَ
مَدِينَةُ كَرْبِلاءَ
مَدِينَةُ كَرْبِلاءَ
مَدِينَةُ كَرْبِلاءَ
مَدِينَةُ كَرْبِلاءَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وريا عمر أمين باحث متميز في الادب العربي واللغة العربية

(كرديستان في شعر الجواهري) للاستاذ الدكتور (وريا عمر أمين) ثمرة من ثمرات العقلية العراقية المفكرة التي رفدت المكتبة العربية بمئات البحوث و المقالات التي نتطلع من خلالها امكانية المفكر العراقي عندما يحاور النص الادبي و يسير اغواره.
ان البحث في شعر الجواهري عمل ابداعي يكشف لك كيف يعاني الشاعر و كيف يجب. وقد عكس هذا البحث المتقدم الاصيل كيف احتلت كرديستان قلب هذا الشاعر الذي عرفته المحطات البعيدة.

ان الجرد الكمي لشعر الشاعر والذي قدمه الباحث (وريا عمر أمين) مثل جهدا مميذا و شاقا توصل من خلاله الى نتائج اتمنى من المفكرين و الشعراء العرب الاطلاع عليها ، كما ان محاورته للنصوص كشفت عن قابلية نقدية سعت الى كشف اسلوبية هذا الشاعر العظيم (الجواهري).

اتمنى للباحث ان يرفدنا بالبحث تلو البحث ليغني المكتبة العربية في قابل الايام.

الاستاذ الدكتور
أحمد شاکر غضيب
استاذ الادب و النقد - قسم اللغة العربية
كلية تربية ابن رشد - جامعة بغداد



2015 - 10 - 14



فاكه لئه تهى په روه ده تهى وه رزه تهى و بنه رته تهى
سكول تهى په روه ده تهى بنه رته تهى - سلجانه تهى
نووه سبنغه تهى راکر

Dean's Office

ژماره :
په كه وه تهى : / / ٢٠١٥ زابهنه تهى
٢٧١٥ / / كورده تهى

بسم الله الرحمن الرحيم

الى هئته تهى تكريم العلماء الموقرة

تحية طيبة

الدكتور وريا عمر أمين من الاساتذة المتميزين المعروفين بعلميته العالية و اطلاعه الواسع على اللغة و الادب الانكليزي و علم اللغة و مختلف العلوم. وهو من مؤسسي قسم الدراسات العليا (الدكتوراه و الماجستير للغة و الادب الانكليزي) في قسم اللغة الانكليزية بجامعة السليمانية سنة ١٩٩٨. حاضر فيه و اشرف و تراس لجان المناقشة لطلاب الدكتوراه و الماجستير في اللغة و الادب الانكليزي ، منذ تاسيسها و لحد الان.
نحن اساتذة اقسام اللغة الانكليزية في جامعة السليمانية (وفي الجامعات الاخرى لاقليم كردستان) الغالبية العظمى منا من تلامذته سواء اكان بالتدريس او بالاشراف او بالمناقشة ..وتريقنا على يديه الى مراتب علمية عالية. وهو يستحق كل تكريم ..

مع التقدير ..

د. عباس مصطفى عباس
عميد كلية التربية الاساس - جامعة السليمانية
استاذ اللغة الانكليزية المساعد

نسخه منه الى:

❖ مكتب سيد عميد الكلية للعلم رجاه

❖ الصادره ...

Email : abbas.abbas@univsul.edu.iq

Abbasmust1@yahoo.com

٠٧٧٠١٥٧٤٠٢٩

٠٧٥٠١٥٧٤٠٢٩

كتاب (تأريخ وتحديد العلاقات البنوية للتقويمين الميلادي و الهجري
و تأسيس نظام للتقويم الكردي) للباحث د. وريا عمر أمين

علم التقويم من العلوم غير الميسرة لكثير من الناس و يعود ذلك الى المواصفات الصعبة التي يقتضي توفرها لدى الباحث في هذا العلم ، وهى مواصفات متنوعة ، منها الدراية الكاملة بعلم الحساب و جملة من العلوم الرياضية و التعمق بعلم الفلك ، فضلاً عن المعرفة الواسعة بالتأريخ ولاسيما تأريخ علم التقويم.

والكتاب الذي وضعه الدكتور وريا عمر أمين ، هو انموذج واضح لهذا النوع من الدراسات المعقدة ، التي جمعت بين علم محض ، ومعرفة انسانية واسعة. وهو لم يكن الا ثمرة ناضجة لدرس طويل ، وتتبع مضمّن ، ودقة متناهية في تحليل المعطيات ، وصبر جميل على المصادر ، واستعانة بوسائل التقنية الحديثة.

وقد توصل المؤلف الى حقائق مهمة ، ونتائج كبيرة ، واضلن انه نجح في تأسيس معرفة جديدة في التأريخ.

واذا كان الكتاب قد استدعى تجربة حياة مؤلفه ، فان الكتاب نفسه سيبقى مؤثراً في المجال العلمي لاجيال عديدة.



أ. د. عماد عبدالسلام رؤوف

استاذ التأريخ الحديث

كلية تربية ابن رشد . جامعة بغداد

10 - 12 - 2004

السيرة العلمية للاستاذ الدكتور وريا عمر أمين

- 15/3/1947 ولد في مدينة كوسنجق .
- اكمل دراسته الابتدائية في قرية عينكاوه والمتوسطة و الإعدادية في اربيل.
- 1971 حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة و الأدب الكردي بالأولوية.
- 1972 - 1980 درس في جامعات موسكو و لندن و معاهد علمية عالية خارج العراق و حصل على شهادات الدبلوم و الماجستير والدكتوراه وغيرها في علم اللغة و الفلسفة و اللغة الروسية و الإنكليزية.
- 1980 اكمل دراسته في جامعة لندن وعاد الى الوطن وعين مدرسا لعلم اللغة في كلية التربية بجامعة بغداد.
- 1982 - 1999 تسلم مهام رئاسة قسم اللغة الكردية.
- 1992 حصل على مرتبة الأستاذية.
- 1997 عضو المجمع العلمي العراقي - الهيئة الكردية.
- 2004 حصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ.
- 2007 عضو المجمع العلمي الكردي (الأكاديمية الكردية).
- أسس قسم الدراسات العليا (الدكتوراه و الماجستير للغة و الأدب الكردي) في جامعة بغداد و من مؤسسي قسم الدراسات العليا في جامعات إقليم كردستان و من مؤسسي جامعة جهان.
- درس و حاضر واشرف على طلاب الدراسات العليا الماجستير و الدكتوراه، ولا يزال في جامعات إقليم كردستان. و شارك في العشرات من المؤتمرات و الندوات و الحلقات الدراسية.

- ترأس واصبح عضوا في اكثر من 100 لجنة علمية.
- اشرف على حوالي 100 رسالة ماجستير و دكتوراه و اصبح عضوا و ترأس لجان المناقشة لأكثر من 250 طالب دكتوراه و ماجستير في اللغة و الأدب الإنكليزي و الكردي و الفارسي و العربي و التربوية.
- ترأس و اصبح عضوا في العشرات من اللجان العلمية في الجامعات و المؤسسات العلمية.
- يجيد و يتحدث باللغات (الكردية - الإنكليزية - العربية - الفارسية - التركية - الروسية - الكلدانية).
- نشر اول قصيدة له وهو في الأول المتوسط. له ديوان منشور بعنوان (نزّه في جنان الشعر - 2004)
- له اكثر من ألف و مائتين من البحوث و المقالات و الدراسات و القصص و الكتب عن اللغة و الأدب و الفلسفة و التاريخ و الفلك و التقويم و البيئية والعلوم... و باللغات الكردية و العربية و الإنكليزية.
- ترقى على يده العشرات من الأساتذة الى مرتبة أستاذ و أستاذ مساعد و مدرس في اللغة و الأدب الكردي و الإنكليزي و الفارسي و الروسي و علم النفس و التربية.
- حصل على المئات من كتب الشكر و الشهادات التقديرية من المؤسسات العلمية و الثقافية و كُتِبَ العشرات من المقالات و البحوث و الدراسات على نتاجاته.
- (٢٠١٢/٥/٧) احيل على التقاعد.
- (٢٠١٦/١/١٧) حصل على لقب استاذ متمرس من جامعة بغداد.

د. وریا عومەر ئەمین ئە پزلیئانی زانیانی عیراق ئە ریکخراوی ئاشتی جیهانی بۆ پۆشنبیری و زانستهکان

بە بۆنەی پۆژی جیهانی زانست لە (۱۶ - ۴ - ۲۰۱۶) دا ریکخراوی (ئاشتی جیهانی بۆ پۆشنبیری و زانستهکان) رپۆرەسمیکی پزلیئانی شایستەیی بۆ د. وریا عومەر ئەمین سازدا وەک زانییکی ناوداری عیراقی و ئەو پۆلە گەورەیی گپراویەتی لە خزمەتکردنی زمان و ئەدەبی عەرەبی و کوردی و زانست و پۆشنبیری گشتی .

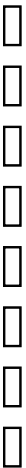


د. سعد عجیل مبارک رئیس مندی السلام الدولي للثقافة و العلوم





من اليمين : د. كوفند شيروانى – د. وريا عمر امين – الاعلامي غسان عزام



پیزنامە و سوپاسنامە

پروفیسور وریا عومەر ئەمین زیاتر لە ۳۵۰ سوپاسنامە و پیزنامە و بە دەیان زریی پیشکەشکراوە لە لایەن دەزگا پەرودەیی و زانستی و پۆشنبیری و وهزارەت و ڤاگپ و سەرۆک زانکۆکانەوه بۆ ئەو پۆلە گرنگ و گەورەیی گێراویەتی لە خزمەتکردنی بواری پەرودەیی و زانستی و پۆشنبیری چەندیکیان لێ نمایش دەکەین.



International peace
Fourm of Culture and Science

منتدى السلام
الدولي للثقافة والعلوم

شهادة شكر وتقدير

الى / ا.د. وريا عمر امين

يطلب لنا ونحن نشرف بمشارككم الفاعلة في فعاليات الاحتفال باليوم العالمي للسلام في العالم الذي يقمه منتدى السلام الدولي للثقافة والعلوم ان نقدم لكم بكل فخر واعتزاز شهادة الشكر والتقدير والامتنان تقديرا لجهودكم القيمة والفاعلة في انجاح العملية التربوية والتعليمية في الجامعات العراقية في مجال اختصاصكم ، وذلك في يوم السبت الموافق ١٦/نيسان/٢٠١٦ وطى قاعة الشهيد مهدي عجيل الراجحي في مقر المنتدى الكائن في مجمع كليات باب المعظم. متمنين من الله ان يمد بعمركم ويحفظكم ويسد خطاكم في خدمة بلدنا العزيز.

أ.م.د. سعد عجيل مبارك
رئيس منتدى السلام الدولي للثقافة والعلوم

شهادة تقديرية

الأستاذ الفاضل / الدكتور وريا عمر امين المحترم

تهنئ لعم مهاراتكم الفعالة لإنجاح المؤتمر الوطني السنوي الذي تهيمه حلقتنا التربوية ابن رشد للعلوم الإنسانية و التربية للبناءم للوحة من 3-4 نيسان ٢٠١٣م. متمنين لكم التوفيق والسداد في مسيرتكم العلمية .

الأستاذ المساعد الدكتورة
شروق كاظم سلمان
عميد كلية التربية للبنات

الأستاذ الدكتور
كاظم كريم رضا الجابري
عميد كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية

University Of Baghdad

College Of Education - Ibn Rushd

The Dean Office



جامعة بغداد

كلية التربية - ابن رشد

مكتب العميد

No.:

Date : / / 20

العدد : ٤٧٠٦

التاريخ ٣ / ١١ / ٢٠١٦

الى / أ.د. وريا عمر أمين المحترم
م / شكر وتقدير

تحية طيبة ...

تثميناً لجهودكم المتميزة في رفق الحركة العلمية والثقافية في العراق بنحو عام ، وكليننا بنحو خاص طوال مدة خدمتكم التي امضيتموها في التدريس والبحث العلمي يطيب لنا ان نقدم لجنابكم جزيل شكرنا ، ووافر ثنائنا متمنين لكم دوام التوفيق والنجاح .

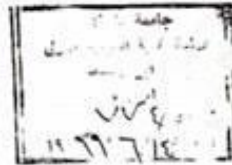
والله ولي التوفيق والسداد

ا.د. علاوي سادر جازع
ع/ العميد

نسخه منه الى /
- مكتب العميد
- الصادرة
- الملفة الشخصية

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الماتسرة: القانونية والإدارية
العدد: ٥٨
التاريخ: ١٤٢٠ هـ
١٩٩٩/٦/٨ م



الاستاذ وريا عمر امين
كلية التربية / ابن رشد / جامعة بغداد

م / شكر

تقديراً لجهودكم المخلصة و علميتكم الوافرة ، لا يسعنا الا ان نقدم لكم شكرنا وتقديرنا امين المزيد من
التقدم خدمة لعرافتنا العزيز تحت ظل راية (الله اكبر)

ومن الله التوفيق

لله العارفين
أ. م. احمد رشيد
المستشار
مهمه اللغات والمكتبة
عبدالجبار توفيق
وزير التعليم العالي والبحث العلمي
١٩٩٩/٦/٧

السيد البريدي
المستشار
١٢
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠

نسخة منه الى /
جامعة بغداد / دائرة القانونية والإدارية / لاجراء القزم بشأن منح القدم المنصوص عليه في المادة (٢١) من قانون تصليط موظفي الدولة
رقم ١٤ لسنة ١٩٩١ ... مع التقدير

الافرد
الصادرة

رشا/٦







من الشهادات التقديرية (أ.د. وراق عمر أمين)



من الشهادات التقديرية (أ.د. وراق عمر أمين)





قاعة عملة
للفنون التشكيلية
بغداد

المعدد : ٣
التاريخ : ١٢ / ١٠ / ٩٨

شهادة تقديرية

تتشرف قاعة عملة للفنون التشكيلية منح الاستاذ (وريا عمير أمين) هذه الشهادة ، تقديراً لجهوده العلمية الرصينة ، وتوثيقاً لدوره في اغناء الحوارات المعرفية واسهاماته المتميزة في اللقاءات الفكرية ، التي تقيمها القاعة ضمن برامجها الثقافية



خبرة قاعة عملة للفنون التشكيلية

بەناوی خۆی مەهورەو مێسرەمان

**یەکیتمی نووسەرانی کورد
لەم هەولێر**

(**رێزێمان**)

رێزدار : د. وریا عومەر ئەمین

لە یادی (٢٠) ساڵی دامەزراندنی یەکیتمی نووسەرانی کورد، لێکەمان بە ئەرکی خۆی دەزانسی و سەرقرزە رێز لە تەمەنی رۆشنپیریان بگرنیت، کە لە بواری ئەدەبیاتی کوردیدا پیشکەشتان کردوو.

هیوادارین قەلەم بە بڕشترو تەمەن درێژتر بن لە پیناوی خزمەتی وشە پاكی کوردی.


سەرۆکی لێ

مەهدی خێزناو

٢٠٠٠/٢/١٠





حکومتی هەرێمی کوردستان
وهزارهتی روڤنڤیری و لاوان



خه لاتی رێنر لێتانی
بو

پروفیسۆر د. وریا عومەر ئەمین

٢٠١٦







دیاری هونه‌رمه‌ند سالم کورد - ۱۹۸۲

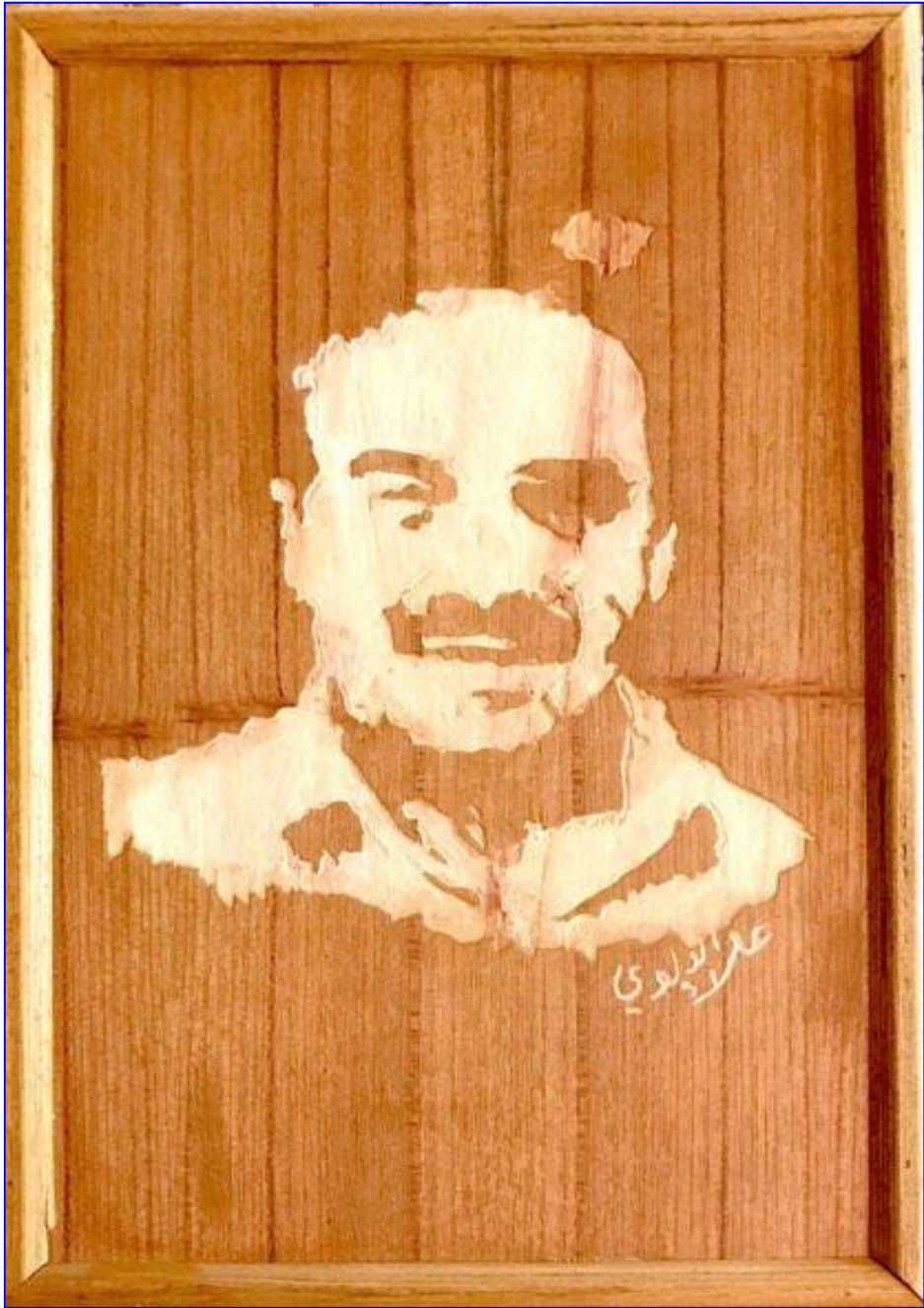
ديارى بۇ بەرئز (دوريا عمر آمين)

سرودى زانكو

زانكوى جيهان
ئەي مەشخەلى رىي ھەلكتشان
بەرەو ئاسسوى
سەررەخۇيى و جوانىي ژيان
تۇ شانازىي نيشتمانى
پەيامنىك بۇ گشت جيهانى
زانكوى جيهان
تۇ نازادىي ... تۇ سەررەستىي
تۇ پارانى خۇشەويستىي
دروشمى دلسسوزى و راستىي
ھەلگرى ئالاي زانستى
زانكوى جيهان

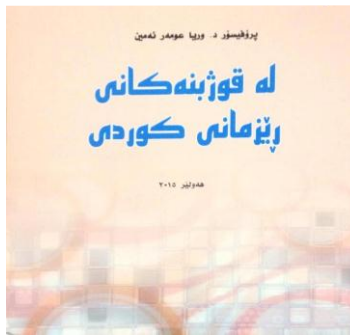
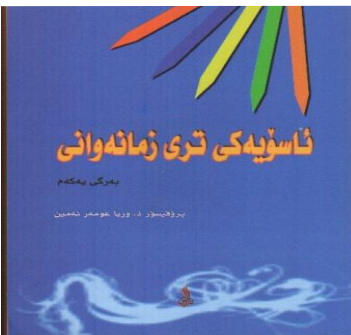
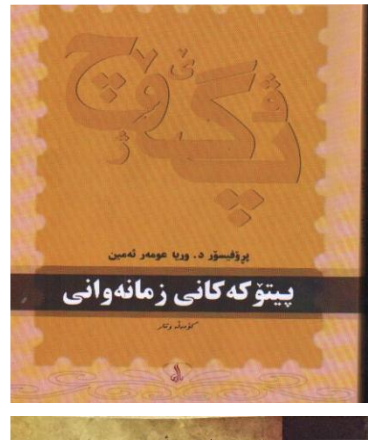
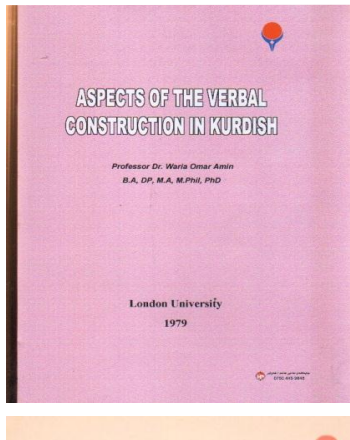
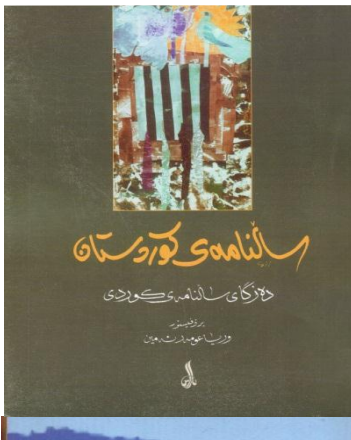
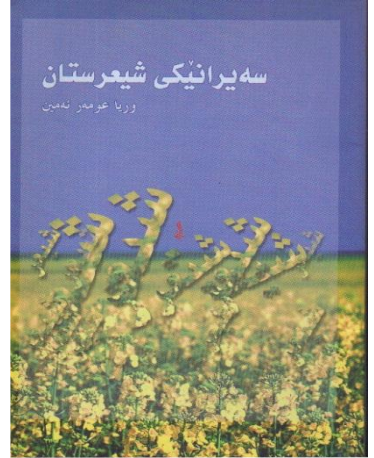
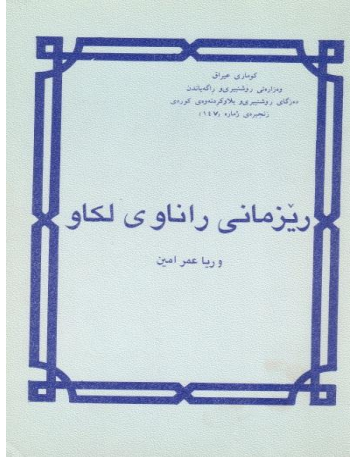
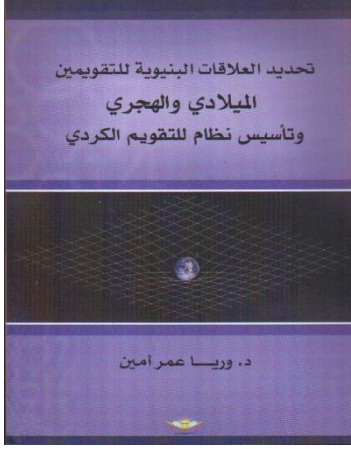


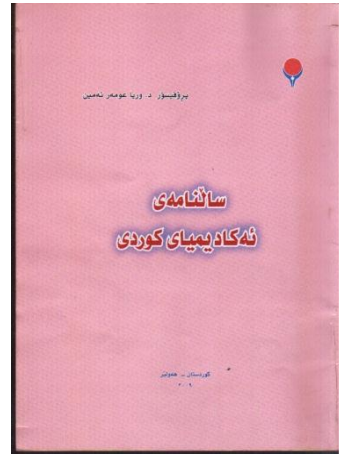
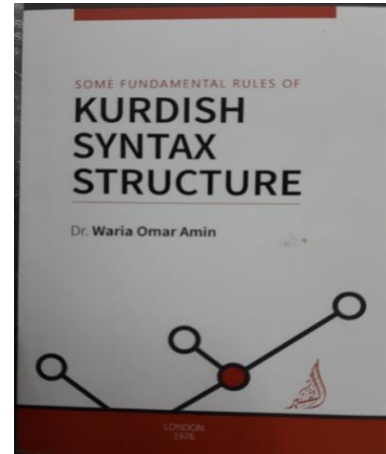
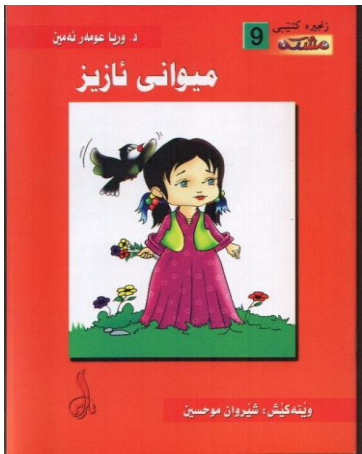
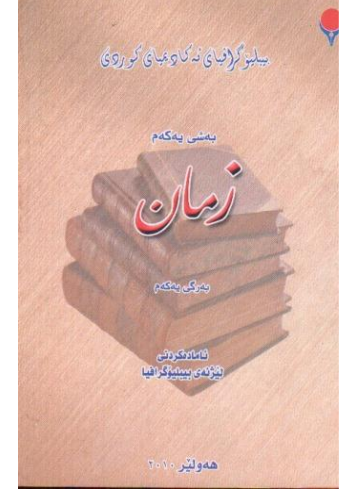
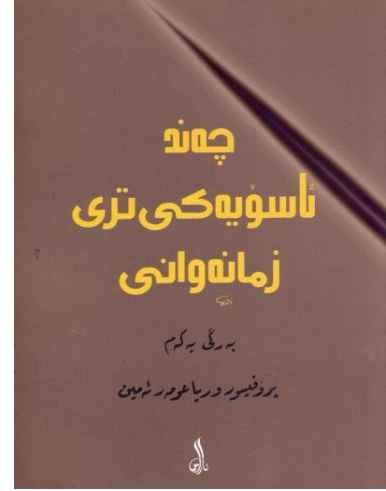
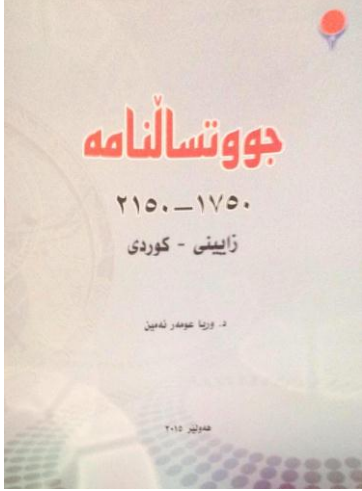
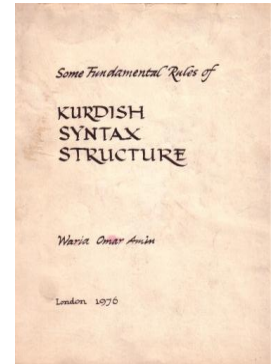
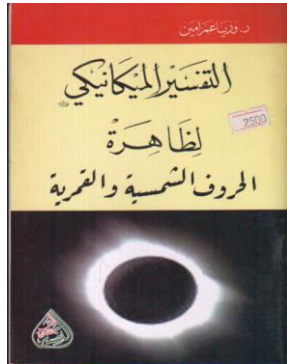
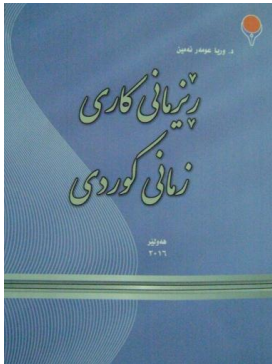
هدية الضان (حسين سليم حسين)



دياريى هونهرمه ند - علاء النقاش الدلوي - ٢٠١٦

له کتێبه باڵوکراره کانی د. وریا عومەر ئەمین





تَهْلِيَوْم



قوتابخانه‌ی عه‌نكاوه‌ی سه‌ره‌تایی - سه‌ره‌تاییم تیدا خویند باوكم به‌پێوه‌به‌ری
 قوتابخانه‌كه بوو .. هه‌موو ئه‌و دره‌ختانه‌ی له‌ ساڵی ۱۹۵۷ دا پواند ئه‌وسا من
 منال بووم یارمه‌تیم ده‌دا له‌ پواندنیان .



مامۆستاكانم له‌ قۆناقى سه‌ره‌تاییدا: ئه‌م وێنه‌یه‌ ساڵی ۱۹۴۰ گێراوه‌ ..
 وه‌ستاوه‌كان له‌ راسته‌وه‌: بويا مه‌رقوس - شمعوون هوپرمز - حه‌ننا عبدااحد
 دانیشتوووه‌كان : عومه‌ر ئه‌مین - لؤقا دمیانوس - یوسف یلدا - عبدااحد عۆد



وینهای دەرچوون/ نیسان ۱۹۷۰

ریزی یه کهم: نه چه په وه:

وریا عمر امین - شامل مهردان - یاسین مستهفا خۆشناو - خهلیل دۆسکی - عهبدولپه حمان حوسین مستهفا
 هه مه وه ندى - قاسم جهليل عه تار - نه جات که ریم - قه یته ران موته لیب خۆشناو

ریزی دووهم

د. کاوس قهفتان - د، پاکیزه ره فیک حلمی - مامۆستا عه لانه ددین سو جادی - د. صالح ته قی - د. نه حمه د
 عوسمان - د. که مال فوئاد - د. عیزه ددین مستهفا ره سو ل - د. محمود غناوی (پاگر) -
 د. مه عرووف خه زنه دار - د. نه سرین فه خری - د. ئیحسان فوئاد - ئه مینه موراد - ساهیره غولام - کازیمه
 نادر - عیزه دین محهمه د به هانه ددین.

ریزی سێیه م

فائقه محهمه د سألح - جه میل هه مزه - قومرییه عه لی مه محمود - پووناک مه محمود بۆمبا - شوکریه
 ئه شرفه خه تاب - به بیان عه بدولکه ریم - په روین هه ویزی - نه جیبه سابیر - فه تحیه وه لی - به پائه ت عه ونی
 - سوعاد سألح سه عید - لامیعه نوره ددین - پووناک محهمه د - سنۆبه ر خال - سه برییه عه بدولقادار.

ریزی چوارهم :

ره فیک حاجی سألح - که ریم محهمه د قاسم - بابا عه لی به رزه نجی - ئاسق عه لی ئه مین - عوسمان محهمه د
 - سالم خالد - سه لیم ره جه ب - حوسین محهمه د گه رگه ری - میخائیل سندی - عه بدولقادار محهمه د ئه مین
 - جه مال ره شید - سه لانه ددین عه لی - عوسمان عه بدوللا - به سیمه کاکل - دولبه ر سه لیم میران.

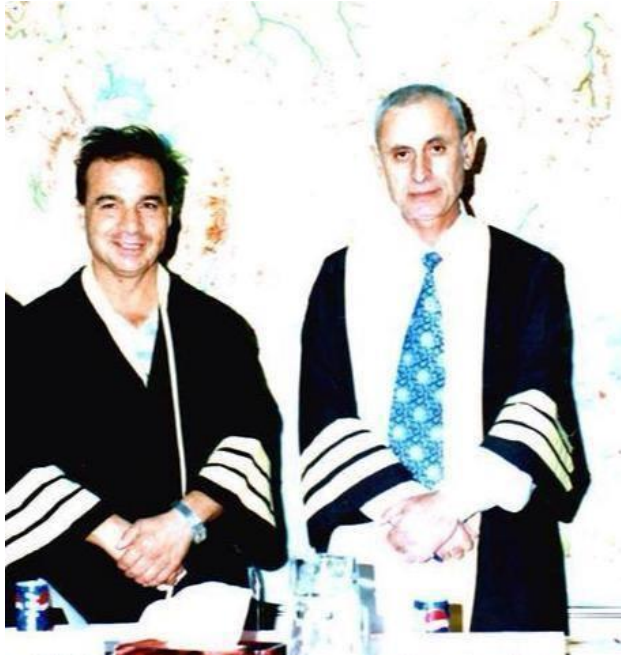
ریزی پینتجه م

تاریق عه بد - لیۆن شه عیا - فه رید بیلال نه جار - فازیل مو عته سه م - محهمه د سه لیم مستهفا - نزار
 شه وکته .

ئاماده نه بووان: نه میر نوره ددین



ئەندامانى ئەكادىمىيەى كوردى: (۲۵ - ۹ - ۲۰۱۱) له چه په وه:
رېزى پيشه وه: د. وريا عمر أمين _ د. محسن محمد حسين _
أ. جمال عبدول _ د. عبدالفتاح بۇتاني _ د. نجاة عبدالله .
رېزى دواوه: د. ازاد أحمد محمود _ د. شفيق قزاز - د. كمال مظهر أحمد
_ د. نوري الطالباني _ د. عزالدين مصطفى رسول.



د. عبدالحمید یعقوب _ د. وریا عمر امین

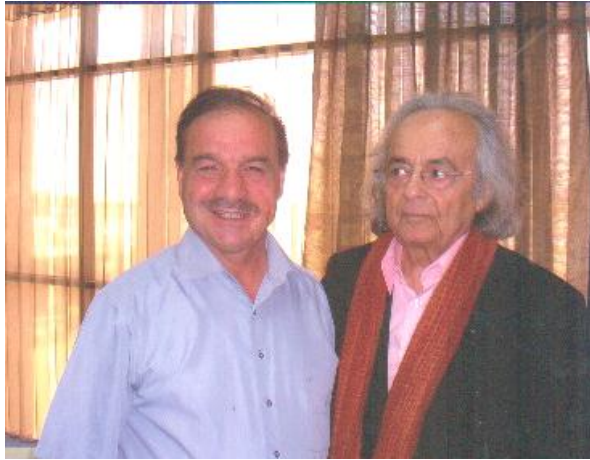


بۆردی زانکۆی جیهان (۱۶ - ۹ - ۲۰۱۵) له پاسته وه:

د. محمد سدیق خۆشناو - م. سهباح یه حیا باجگر - د. نهوزاد یه حیا باجگر - د. وریا عمر
- د. ئەمجەد سابیر - د. عەلی سه عید - م. ناز نهوزاد باجگر - د. سیروان بابان



محمد مهدي الجواهري _ وريا عمر امين (١٢ - ١ - ١٩٧٤)



ئه‌دونیس - وریا عمر امین (۲۰ - ۴ - ۲۰۰۹)



له چه‌په‌وه: وریا عمر امین - گیوی موکریانی - عبدالرزاق پشدری
عبدالخالق سه‌رسام (۱۹۶۷/۲/۲۰) چاپخانه‌ی کوردستان



د. کمال مظهر أحمد _ د. امين موتاجي _ د. کاوه محمود
د. وريا عمر أمين (۱۸ - ۳ - ۲۰۱۰)



خالد دوسکی - وريا عمر امين - خليل عبدالله
(۲ - ۱۱ - ۲۰۱۵)



وریا عمر ئەمین و کۆرپەکانی (ئیفان - ئۆپاس - دیار)



لەنتۆوان دایک و باوکم (۱۴ - ۴ - ۲۰۰۵)



هیتمن موکریانی - وریا عمر امینی (۱۹۷۱-۸-۲۳) شه قلاوه



وریا عمر امینی - لیننگراد (۱ - ۵ - ۱۹۷۳)



حه‌مه‌ی مه‌لا که‌ریم - وریا عمر امین/ سلیمان‌ی (۴ - ۴ - ۲۰۱۲)



د. معروف خه‌زنه‌دار - د. وریا عمر امین (۳۱ - ۵ - ۲۰۱۰)



ئىسماعىل بېشكېچى - وريا عومەر ئەمىن (۱ - ۶ - ۲۰۱۴)



وريا عمر امين - جنان عباس - ئىفان - ديار - ئۆرپاس (۱۹۹۰)



له چهپه وه: د. وریا عومەر ئەمین - د. محسن محمد حسین - ئەدوونیس
- د. شه فیه قه زاز - د. ره شید فندی - د. نازاد احمد محمود (۱۴ - ۸ - ۲۰۱۲)



له راسته وه: وریا عمر امین - اسماعیل سألهی - فوئاد عارف - خسرو جاف -
ابراهیم جاف - احمد حسن فتح الله - نارین سدیق مام کاک - عبدالرزاق بیمار -
حه مهی مه لا کریم (۲۰ - ۹ - ۲۰۰۱)



كوردستان موكرىانى - وريا عمر امين (وهستاو)
زانكۆى مۆسكۆ (۱۹۷۳)



له چه په وه: د. كوردستان موكرىانى - د. مۆيد عزت رزوق - د. وريا عمر امين.
زانكۆى مۆسكۆ (۱۹۷۳)



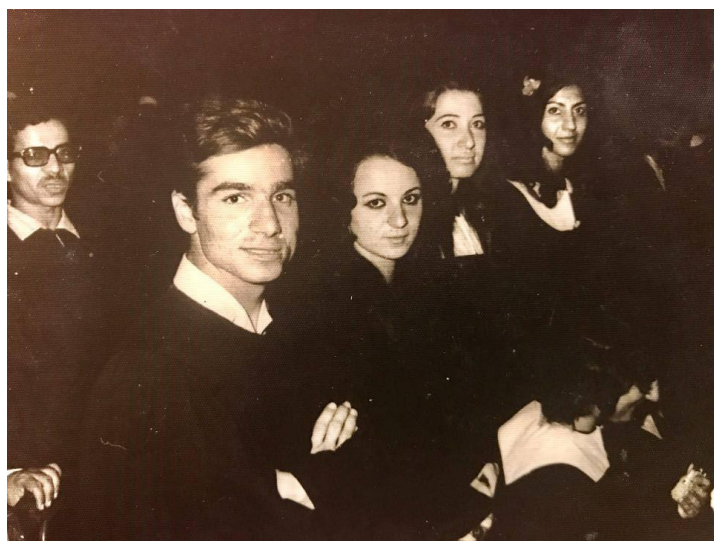
له راسته وه: د. عزالدین مسته فا په سول - د. عبدالله ناگرین
- مه هاباد قه رداغی - د. وریا عومر ئه مین (۲۰۱۰)



د. که مال مه زهر ئه حمه د - د. ئه وړه حماني حاجی مارف -
د. وریا عومر ئه مین (۲۲ - ۶ - ۲۰۰۶)



له چه په وه: د. وریا عمر أمين _ د. جبار قادر _ د. نوري الطالباني
 _ د. شفيق قزاز _ د. ازاد احمد محمود _ د. رشيد فندي _ د. نجات عبد الله
 زاخو (۷ - ۳ - ۲۰۱۱)



له ناههنگی ده رچوونی زانکوی به غداد (۱۹۷۰ - ۱۹۷۱) له یاریگه ی شه عب
 روناک محمود علي یومبا - وریا عمر امین (۳۰ - ۶ - ۱۹۷۱)



محمود زامدار - ئەحمەد پۆرپۆ - وریا عمر امین (۶-۷ - ۲۰۱۱)

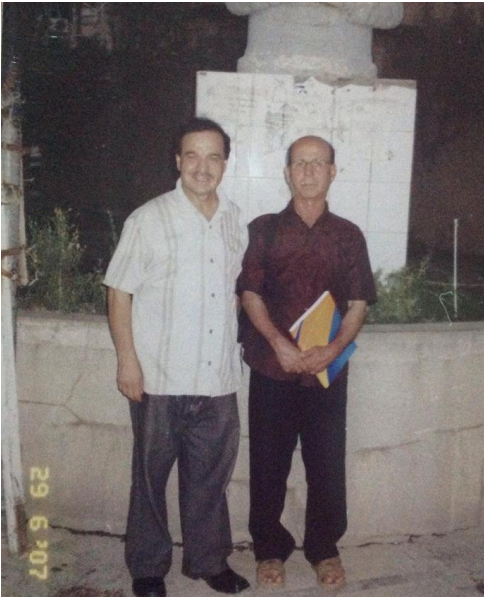


سامان عزالدین - ابراهیم بالدار - وریا عمر امین

(شوباتی _ ۱۹۸۹)



جنان عباس - وريا عمر امين



له تيف هه لمهت — وريا عمر امين

(٢٩ - ٦ - ٢٠٠٧) سليمانة



ٲازاد عمر امين - وريا عمر امين/ لندن (١٩٧٨)



له راسته وه: د. عبدالله ٲاكرين _ درية محمد علي عوني _
د. عزالدين مسته فا ٲهسول _ د. وريا عمر امين _ هونه رهنه حاجى مكى _
د. احسان فؤاد ههولير (٢ - ١١ - ٢٠٠٧)



له گه لّ منالّه کانم له سهر گۆپی جه واهیری _ دیمه شق (۲۰۰۰)



نازاد عمر امین - وریا عمر امین

خانزاد / (۱۵ - ۱ - ۱۹۷۹)



وريا عمر امين - جنان عباس - ايفان - ديار - ئۆپاس / ۳ - ۴ - ۲۰۰۵



گۆرى سەلاھەدین ئەیوبى
سوريا - دمشق (۸ - ۹ - ۲۰۰۷)



عومەر كۆيى - پزگەر عومەر ئەمىن - وريا عمر ئەمىن (۱۷ - ۱ - ۲۰۰۲)



ئەحمەد دڭزار - وريا عومەر ئەمىن (۲۱ - ۹ - ۲۰۱۱)



سلوی جلیل - ابراهیم بالدار - وریا عمرامین - تانیا اسعد



له گه لّ مامۆستایانم له زانکۆی مۆسکۆ (۲۲ - ۶ - ۱۹۷۳)
وریا عمرامین - گالینا فاسیلینا ؟



لندن ۱۹۷۸



له راسته‌وه: عبدالله حداد - وریا عمر امین - پیریال محمود - عبدالخالق عباس

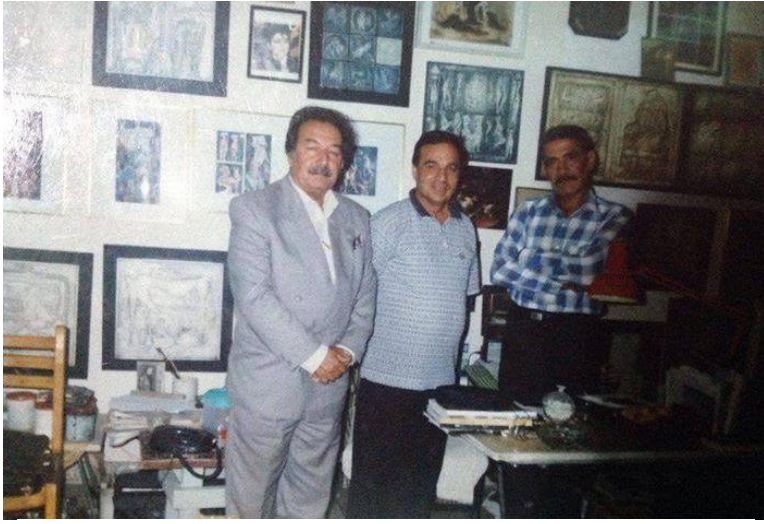
هه‌ولێر (۱۹۶۷)



له چه پوهه: م. ناز نه وزاد يه حيا باجر - د. وريا عومهر ئه مين -
 د. سه عيد سليقاني - م. ته لعت يه حيا باجر - د. شيرزاد تاله باني -
 د. محمد خوشناو - د. ئه مجهد سايبير (۹ - ۹ - ۲۰۱۴)



له چه پوهه: شيخ محمد علي قهره داغي - د. فاروق عمر سديق -
 د. وريا عمر امين - د. نه جاتي عبدالله - م. جه مال عه بدول -
 د. عبدالفتاح بوتاني - د. شه فيق قه زاز - د. عزالدين مسته فا رسول -
 د. نازاد ئه حمهد مه حمود - د. عبدالرحمن مزووري (۲۰ - ۹ - ۲۰۱۵)



من اليمين: الفنان و الناقد و الروائي الكبير عادل كامل - د. وريا عمر امين
 — الرسام والفنان د. محمد عارف في ورشة عادل كامل بغداد - الغزالية (٢٠٠٥-٢٠٠٠)



له چهپه وه: وريا عومهر ئه مين - قاسم جهليل عه تار - ئاسۆ عه لي ئه مين -
 نه مير نوره ددين . چيمه ني كولي جي ئاداب (١ - ١١ - ١٩٦٩)



مع الفنان حمودي الحارثي (عبوسي)
(٢٠ - ٤ - ٢٠١٤)



وريا عمر امين _ سه رچنار (١٤ - ٧ - ١٩٧٦)



له گه ل (ديار وريا) له سه ر گوپی شاعیر (نه زار قه بانى) - ديمه شق - سوريا
(۱۸ - ۱۰ - ۲۰۰۷)



زانکوى به سره (۹ - ۱ - ۱۹۷۱)
وريا عمر امين يه که م وه ستاو لای راستی پیزی پيشه وه



له ئاههنگی ده‌رچوونی زانکۆی به‌غداد (١٩٧٠ - ١٩٧١) له یاریگهی شه‌عب.

پۆژی چوارشه‌مه (٣٠ - ٦ - ١٩٧١) له راسته‌وه:

پروین اسماعیل - بیان عبدالکریم - شامل مردان - سلیم رجب - سنوبر أحمد خال -
 روناک محمود علی یۆمبا - وریا عمر أمین - میخائیل گۆگه - صبریة عبدالقادر -
 قمریه علی محمود - فائقه محمد صالح - حسین محمد الکرگی.



له‌ندن ١٩٧٤



له ئاههنگی ده‌رچوونی ئیقانی کورم (۱۲ - ۳ - ۲۰۱۴)



له ئاههنگی ده‌رچوونی دیاری کورم (۳ - ۴ - ۲۰۱۷)



مع الفنان الكوميدي حمودي الحارثي (عبوسي)

٢٠١٦ - ٥ - ١٥



له راستهوه: د. كمال مظهر أحمد - د. وريا عمر أمين - د. عزالدين مصطفى رسول
(٢٠١٤ - ٣ - ٣٠)



گولہ کانم له چیمه نی ئادابی زانکۆی سه لاهه ددین / ۲۴ - ۱۰ - ۲۰۰۱

Professor Dr. Waria Omar Amin

B.A, DIP, M.A, M. Phil, PhD

(15 – 3 – 1947) born in Koysenjaq. Attended primary school in Ankawa village and secondary and preparatory schools in Arbil.

(1971) B.A In Kurdish Language and Literature. Baghdad University. With Honor Top Student.

(1972 – 1980) studied in Moscow and London Universities.

(1980) Instructor in the Kurdish Department – College of Education – University of Baghdad.

(1982 – 1999) Head of Kurdish Department.

(1992) Professor of General Linguistics. First Kurd to get this rank.

(1997) Member of Iraqi Academy.

(2004) PhD in History.

(2007) Member of Kurdish Academy.

(1995 – 2016) Visiting Professor in the Salahadeen, Sulaimani and Koye Universities.

- Speaks Kurdish, English. Arabic, Kildany – Persian, Turkish and Russian languages. Writes in Kurdish, English and Arabic.

- Supervised and chaired the examining committees of more than 350 PhD and M.A Students in Kurdish, English, Persian and Arabic Languages and Literatures.

- Published more than (1200) essays, articles,, researches, books about Linguistics, Astronomy, History, Literature and Science.

- His first publication was a poem in 1965. In 2007 a collections of his poems entitled (Sayraaneki Shi?ristan) was published by Aras Press.

- Received hundreds of Honors.

(2012) Retired.

(2016) Professor Emeratus at the University of Baghdad.

وريا عمر أمين
تكریم و مقابلة

Wirya Omar Amin Honor and Interview

Dr. Muhamad Xidir Mawlud

Kurdistan – Hewler
2017