

رهفیق ساییر

سیمفونیای شیعری ئەم سەدەیه

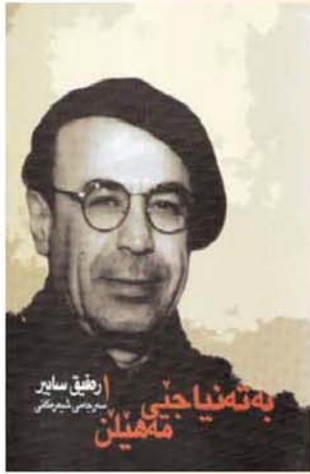
زنجیره باس و نووسینیک له باره‌ی

هۆنراوه‌کانی

شاعیر رهفیق ساییر

ره‌خه‌ی چاودێر

- ۱- د. محسن محمد عومەر، گهران به دواى جیهانیکى تردا ژ. ۶۲
- ۲- محمد کوردۆ، چەند سەرنجیکى گشتى لەبارەى لاوکى هەلەبجە، ژ. ۶۳-۶۴
- ۳- عباس سەلیمى ئانگىل، چاوشاندنیکى گشتى بە چەمکە سەرەکیه کانی شیعری رەفیع سابیردا، ژ. ۶۵
- ۴- ئەحمەد رەزا، چرکردنەوه و رەوانى لە دەقەکانى رەفیع سابیردا، بەشى ۱-۳ ژمارە ۶۶-۶۸
- ۵- گوننار دانبۆلت Gunnar Danbolt رەفیع سابیر لە روانینی پروفیسۆریکی نەرویجیدا، ژمارە ۶۹-۷۰
- ۶- عەبدولقە تاھیر بەرزنجى، دەلالەتى بەکارھێنانى ئەفسانە و سۆھبۆلى رەھزى لە ئەدەبیاتی هەفتاکاندا (دەقى شیعری دەرویشى رەفیع سابیر بە نەوونە،) ژ. ۷۱-۷۳
- ۷- بو گوستافسۆن (Bo Gustavsson سوید) خەونى رۆشنبیری خەباتگیر بە ئازادییەوه، ژ. ۷۴
- ۸- نەجات نوورى، ژيان لە لاى رەفیع سابیر، ژ. ۷۴
- ۹- جەبار سابیر، چاخی سەھۆلبەندانى شیعەر، چاخی رچینی وشە، ژ. ۷۵-۷۹
- ۱۰- حافز مۆسەوى، یاداشتیکى کورت لەسەر دوو شیعری رەفیع سابیر، ژ ۱۱۶ ، ۱۸-۵-۲۰۰۸
- ۱۱- ئەفشین شەھروودی، شیعری لاوکى هەلەبجە لە ئێراندا ناسراوه، ژ. ۱۹۹ رۆژى ۱-۲-۲۰۱۱



ره فېق ساير سيمفونيای شيعری ټم سه ده ده

شاعيری هيمنتر له خون، ناسکتر
 له په نجهی که مانچی یاران، نارامتر
 له هه ناسه ی پيانوی، له پشکوکانی
 نیشتماندا، به هره یکه له ده ریه ندی:
 زمان، وینه، هست، خه وړو خولیا ی

شيعری له دايک ده بيت. ټم سه ده تاي به شه پؤل بوونه شيعريه، له ملامنی نيوان نايديؤلؤزياو به شيعری بوونی هه موو په نجه ریه کدا.. نه يده ويست.. خه مه کانی نه ته وهو نیشتمان، خه مه کانی هه مووو چه وساوه کانی دنيا.. خه مه کانی کورد، به سوتماک بوونی کورد.. له سايهی دؤگماتيزمی نايديؤلؤزيا، بتوینيته وه.. له م دوور يانه وه، ره فېق وهک به هره يه کی گه وره وهک به ناگابه کی شيعری گه وره ش. له هه ژمونی نايديؤلؤزيا، له جهنگی تراژيديای نه ته وه که يدا، که له کيوی ئاسا ياخیده بی و به سه لوتکی به رنکاری له کوردو کوردستان، له ناو سوتماکی گه رمیان و قرچه قرچی هه له بجه وه، به ره و لوتکه، لوتکی ته لاقدانی میژووی درؤزنه هه لده شاخی. بؤيه ره فېق، هه ميشه ناوه و ژامیزی بؤ زمان و بؤ خه ياله فراوانه که ی شيعر ده کړنه وه و به نايديؤلؤزياو درؤکانی میژووی دهوت: "شوينی ئيوه، حوکمی ئيوه.. له په نجه رهی ژهنگاويه وه ده پروانتيه ژيان".

ره فېق ساير.. له شه قامه تاريخه کانی نیشتماندا.. ټو ساتانهی هه تاویش له هه ناسه ماندا، نامؤ يوو. ټو ساتانهی، په نجه کانمان له گؤرانی وتن ده ترسان.. ټو ده يوت (به ته نيا جی مهيلن) هر به راستيش (به ته نيا هه له بجهی جينه هيشت)، شاعیر ده زانی وینه يه کی شيعری، ده توانيت زهنيه تی خواوه نده کانی بگؤریت. بؤيه وهک عاشقی، له نيو شه وه زهنگی ديوانه يی خاک و نه ته وه دا.. هر به سپی.. سپی.. سپی له ينووسی.

ټم دهنگه شيعريه، هيمنتر له هيمنی بالابوونی شيعريه تيدا.. سکيچی ههنگاوه کانی شهخته شی دهوان.. زمان، چرتر له ورته ورته نيوان دارستانو هه تاو، ئامیزی.. زور شيعری تر، له وگه لایه ی له يه که م چرؤ کړنيدا، به بهار ده لیت: "پر بهم وه رزه خوشم دهوی" والا کړد. ره فېق ساير- له رهنگی پياسه کانی ئيواره دا، وشه نارموشيه کان بهرجه سته دهکات، له هه موو وینه يه کی شيعريشدا، هيند ليریکانه گؤرانی ده چرئ، نیشتمان له گريان و.. خه مه کانی میژوو له ناواره بووندا، نامؤی به هه موو بالنده بی خويدا.. گوپيان له و سميؤنيايه دهگرت.. که پئی ده لیت: "سيمفونيای گه وره بوونی به هره و شيعريه ت و شاعیر بوون".

ټم گه وره بوونی شيعره، ئيمرؤ له دوو دووتوی دوو کتیبی قهواره گه وره دا، به ناوی "به ته نيا جی مهيلن" رازو گومان.. کوی ئه زمونی شيعری خوی له سالانی هفتاکانه وه تا ئيمرؤ ده خاته به رده م. شاعيران و شيعر دؤستان و ره خنه گرانی بواری شيعر. بؤيه "چاوديری ره خنه" به گرنگی ده زانیت بؤ قسه کړدن له ئه زمون و هه لچوونی شيعريه تی "ره فېق ساير" دا له ژماره کانی داهاتویدا.. به چنه دین خويندنه وه و به پئی ميترده ره خنه ييه جياوازه کان، قسه له ئه زمونی شاعيریک بکريت، که به قولی و مهنگی شيعری له هه موان خوشتر ده ویت، چاوه پروانی خويندنه وه جياوازه کان و ټو قه له مانه ين، بتوان جاریکی تر، له گه وره بوونی شيعريه تی ره فېق بدوین

تهووری رهفقی سایبر ..

چهند سه رنجیگی گشتیی له بارهی لاوکی هه له بجه وه



د. رهفقی سایبر - شاعیر

محمد کوردو بهشی به کام

دوو خالی زور گرت له لاوکی مهلبجه...

په کام: ههلان بو گۆرینی تم کاره ساته...

دووهم: تم لاریک نهئا لواندهوی کاره ساتی...

سهام له زمانه دهگیت، کهنگر ترانیایی...

زمانیکه: کیلکهان به گۆرانوی گهروکان...

مهرگ له راستیدا بگوژی دهنگو جووله...

زمانیکه: کیلکهان به گۆرانوی گهروکان...

هم شعیره لیکل نهوشدا که مرگ شانده بیکی...

شعرێی له شاعیری ده بیستین، جوولہیکی...

ههلان بو برههمینی ژیان له روریه...

سهام له زمانه دهگیت، کهنگر ترانیایی...

زمانیکه: کیلکهان به گۆرانوی گهروکان...

په اشکارا تم لاریک له دهقیکی ناسایی جیبه کاتهوه...

دوا و مهزیایێ ئه زۆری سهری سهری مۆڤ چهند سهره سیریک پشکاش دکات...

په تهنیا جچی مهیلان مندالیکی لاساره شار بهردمباران دهکات...

سواره، چ شوهر سواریک تهسپی ههتاو زین دهکات به گۆرانوی تیشکو ماج...

با که ژاوهی له گول بیت یان لهههله زهرینه زهماوهندی خوین دهگرت...

بام شهویه نهده که ویت کھشاعیر چۆن ههولیداره...

په تهنیا جچی مهیلان مندالیکی لاساره شار بهردمباران دهکات...

سواره، چ شوهر سواریک تهسپی ههتاو زین دهکات به گۆرانوی تیشکو ماج...

با که ژاوهی له گول بیت یان لهههله زهرینه زهماوهندی خوین دهگرت...

په تهنیا جچی مهیلان مندالیکی لاساره شار بهردمباران دهکات...

سواره، چ شوهر سواریک تهسپی ههتاو زین دهکات به گۆرانوی تیشکو ماج...

با که ژاوهی له گول بیت یان لهههله زهرینه زهماوهندی خوین دهگرت...

شهرعیه تیگی دیکه وه رهده گرت که شهرعیه تی داهینانو...

ههلان بو گۆرینی تم کاره ساته کاره ساته، له گرتانهوی...

دووهم: تم لاریک نهئا لواندهوی کاره ساتی...

سهام له زمانه دهگیت، کهنگر ترانیایی...

زمانیکه: کیلکهان به گۆرانوی گهروکان...

مهرگ له راستیدا بگوژی دهنگو جووله...

زمانیکه: کیلکهان به گۆرانوی گهروکان...

هم شعیره لیکل نهوشدا که مرگ شانده بیکی...

شعرێی له شاعیری ده بیستین، جوولہیکی...

ههلان بو برههمینی ژیان له روریه...

سهام له زمانه دهگیت، کهنگر ترانیایی...

زمانیکه: کیلکهان به گۆرانوی گهروکان...



(لاوکی ههله بجه) یه کیک له وه دهقه دیارو که مو ده گمه نانهی نیمه یه که تیاردا ههله بجه به جۆر یگی دی ده دو ئندریتو جیها بیینییه کی هونه رییو بالوو جیاواز برههم ده هیئیت.

سه لهچهند لایهتیکی قسبیدی (لاوکی ههله بجه) کراوه. هوادارم له ئاینده یکی نزیکا چاپ بییتو بکویته برهستی شو کهسانی که به مستانه بیینن.

چاوخساندنیکى كورت به چه مگه سه ره كپیه گانی

شيعري ره فيق ساپيردا



عباس سه ليمى نانگيل

رهخنه‌ي چاويدر به پيويستي زاني بۇ زياتر بايه خدان به ته و هره تايبه تى شيعري ره فيق ساپير، په يوه دى به دوو شاعير رهخنه گرى سه به دوو نه وهى جياوازي نثرانه وه بكتا و راين له بارى نه زمونى نه م شاعيره وه و بر گيت، له زماره يه دا شاعيري لاه عباس سه ليمى نانگيل به كورتى له بارى نه زمونى ره فيق ساپيره وه ده و ديوت وه زماره گانى ناپنده شدا شاعيره و ده خنه گرى به نه زمون (حافى موسوى) له بارى نه زمونى ره فيق ساپيره وه بۇ ده خنه چاويدر ده و ديوت.

ئا: مەريوان هەلەبجەي



د. ره فيق ساپير - شاعير

به كسانوخوازيو داپه روه ريدا، ئيمپيراليزم، ئيمپيراليزم و ده بى له باره يه ريدا هه لو يست هه يه. چه مكيكى ديكى شيعره گانى ره فيق ساپير شه ه، هه مو و نه ئينسانانه ي كه له شيعره گانى ره فيق ساپيردا قسه ده كن، قوربانى شه. يان باشر بلنم، شاعير به رده وام له بارى قوربانى شه قسه ده كا و له ناوات ناره زه گانيان ده و ديوت. مرقف له شيعري نه م شاعيره دا چاره نوويستكي ره شي هه. له گانتي شه را له ايك ده بى، شه ده كا و ده كوژى، مرقف شيعره گانى ره فيق ساپير كاتى شه وهى نه يبه بۇ خوشه ويسته كه يكرى كه: 'بۇ به جيت هوشتم؟'، نه ده نالينت: 'به تنيا جيت مهيلىن'، ئينسانه گانى نه، بۇ نه وهى له دست شه را بكن، په نا بۇ باوه شي شه ده ب. ئينسانه گانك كه ناچارن شه يكن، نه م ئينسانانه كيشه شي شه فامه قيرتا و گراوه كاز و بورج و بينا به رزه كان و نيشانه گانى مؤذن يته يان نيبه كيشه شي ته نيابي مرقفو زياتى تاكه كسو و نه نامى هه مست ... يان نيبه كيشه گانيان به گشتى روزه لاتين، شه ده كن له به ره وهى كه شوينى له ايك بوينان شهريان به سه ردا داده سه پيئن دى، شه ده كن له به ره وهى كه فه ناماره وا جيگرى خليفه موسولمانانه.

فوتو: سوران عبداللا

كورديستانيش به يئي نه م بيواوه ره بوونى كورديان ئينكار كرد تا بتوانن ولا ته گانكى بك ده ست پيك بينن. پرسيسارى سه ره ديكى شه مه: ج بيوه نديبهك له ئوان كۆمه لو هونه ردا هه يه؟ هه ليه ته م پرسيساره زور كۆنه به تاواوى له سه ده ي بيسته م دا زور كۆس

شياوتر تانوويه تى له م سه له يه كه لك وه بگرى. به لام چينه مزارى ناوه دى وتاره كه مان، نه ته وه وه ندى وشو ده سه واژه ي پيوه نديدار به نه ته وه، په كپك له سه ره تا يترين چه م كگانى شيعره گانى ره فيق ساپير پيكن دتن.

به زمانىكى كيشه ي هه مست ويستى خويان ده ريبرن، ليره دا پويسته بلنم كورتكارى له هه موو بواره گانى زمانى به تا يته لاسينكاسى زمان بۇ شيعر زورتر له لايه ن پۆست مؤذن نه گانه وه كروه ته باو، به سه رواى زوربه ي تيوري سيه نه گانى تر، نۆرم سرينى مانايى سه ره كيترين نامىري شيعر سازه.

- 1- نه ته وه
- 2- مرقف 'پيرولتاريا و جينه هه زا ره كان'
- 3- جيهانى سيهم
- 4- شه

پيش نه وهى چينه سه ره نه م باسه، پيويسته چند خال له بارچا و بگرين: شه كه چى جودا كر نه وهى فۆرم له ناوه زوك كارىكى زانستيانه نيبه، وا ته ناتوانين قهواره يك بدؤ زينه وه كه به به ستى خومانى تيبخه ين. به لكو شه مانه به شه فرا دبن و پيگه وه ده خولقين دتن. به لام شه كه شاعيرىك مانايه يكي ديارىكراو و روون راه ستنى خوينتار بكتا و رلى په يامدرو په يامه يوك بگرى، له تانائين له پيرى شاعيرانى ماناگه يان ماناخواز ناوه دى يه. روتى به يامه ره به مانه، شاعيره زمانگره كانن.



نوئ و تازه يه كه تاويرا وه ديته په كپك له لوته گانى شيعري هاوچه رخی كوردو شاعيرىكي خاوه ن رينان. تايبه م نه ديكى ترى شيعره گانى نه م شاعيره، جوره پيوه نديكى ئوان ده قيتيه له گن نه ده ي فونكلى كورده كه مۆركى ره فيق ساپيرى پيوه دياره، نه كه رچى زوربه ي شاعيره كورده كان له شيعره گانيان دا نامازه به ده قه

زمانى شيعره گانى ره فيق ساپير زمانىكى پيوه به نادار نيبه. سه ره كيترين نۆرم سرينى له شيعري نه م شاعيره، نۆرم سرينى مانايه. وه كوو (تشيده، استعاره، مجاز و ...) بيگومان نه م (سناعات) ه له شيعره گانى ره فيق ساپيردا نه وه نده نوئ و تازه يه كه تاويرا وه ده بيطه يه كپك له لوته گانى شيعري هاوچه رخی كوردو شاعيرىكي خاوه ن رينان

به يچه وان وه نيشان بدن، به لام نه وانى كه له كۆمه ل ناسي هونه رو نه ده بيات تيد كه ن، ده زانن راستيه بيروزيه گانى هه قونا خيك، له به ره مه مه نه گانى نه م قوناخه ده رده گون، مه به ست له راستيه ديروزيه گان هه نئى كوزاوى خه به يى نه م كه مرقف بتوانى ده سته جى راستو درق بوئان ناشكارا بكت. به لكو چه شتنى ده سه لاتو چينى ده سه لاتدارو كوتارى (Discos) زالى سه رده مه كه له به ره مه مه نه زو و شاكاره كاندا نيشان ده درين. به يئي بوجوونى 'جوج لوكاچ' ده نه انه فؤرم و قهواره و چه شتنى دارشتنى به رده مه نه ده بيه كان نيشانه درى چينى ده سه لاتدارو جيهي ته حكومه تن، ژانزى باوى هه سه رده ميگ بيوه نديه يكى راستوخوي له گال كۆمه لو هه قلايه تى كۆمه ل هه يه. بويه ده تانائين بلين شيعره گانى ره فيق ساپير به تا يته قه سيده ي 'وه زنى سه مه ليه نادان' كه بيگومان قه سيده يه يكي كه م ويته يه له نه ده بى كوردى دا، باروئوخى قوناخيكى شلژا و ده نوتين. ■

له شانكه ... سيه مين چه مكى شيعره گانى ره فيق ساپير مه له ي جيهانى سيه مه، كا تيك قسه له بارى ئيمپيراليزم و ده و ديوت، بيگومان جيهانى سيه م ناشكارا تر ده رده كوي، به لام كيشه كه له و ديه كه هم چه كدار، ئينسانىكى رويختر كه به ده نديكى به رن ده ليت: 'كاكه چه كه كه ت' له سه ره نه م مه سه له يه رامون و هه لاميان داوه ته وه، به لام نه وه نده بلين كه ره فيق ساپير به زمانى هونه رى خه ريگه له هه ندى كار ساتى گشتى- نه ته وه يى ده وى وا ته به زمانىكى به رجه سه كراو له نۆرمى زمانى سياسى و زانستى هه ليدت، نه كه رچى سينتاكسى زمان ناگورتى. دووه مين چه مكى سه ره دى شيعره گانى ره فيق ساپير چه مكى 'مرقوف ه'، به م بويه شاعيره ده چيته ناو كۆمه ل ده چيته ناو چينه هه زا ره كان، باس له پيرولتاريا ده كا، ليره دا نايى نه وه له بيريكه ين له سالانه ي كه ره فيق ساپير شيعري گوتوه، كوتارى ماركسيستى - به تا يته له جيهانى سيه مه دا- كوتارى زال بووه، باروئوخى كورديستانيش داها توبويه يكى كوش له كۆمه ليكى ماركسيستى دا ده بينى. ره فيق ساپير كا تيك له به رويه يى ده روانى جگه له مرقفى له خربيكانه - بيلينه - و مرقفى ناموشتيك نا بينى. مرقفك كه هيشتا له ناخى ياسا گانى ناغا و بك دا ده وى يه كپك له خاله هه ره گرته گانى نه م



له حه قيقه تا نه مانه ده تان كيشه تاكه كه سيه گانى شاعير ين، وا ته ره فيق ساپير نه كه رچى خه ريگى شاخفتن له سه ره مه سه له يكي گشتيه، به لام ره نكه نه مانه كپرو گرتى ژيانى تاكه كه سيبى خوئى بن. به به رحال قسه كردن له سه ره نه افال يان پا تورا نيزم، پيوه ندى به كيشه ي كورده وه هيه شاعير ليره دا خه ريگه له سه ره چه مكى نه ته وه نه داخاقى. ده زانين كه نه ته وه خوازى له ماناى ئيمروى خوى دا چه مكيكي نو بيه. پاش روخانى فنؤن دليزم له رز ژناو، وره وريه نه م كوتاره سه ربه لدا. له سه ده ي بيسته م دا شه ريگى كه وريه جيهانى به ره مه ي نه ته وه به رستى بوو.

دوو هه مين چه مكى سه ره كى شيعره گانى ره فيق ساپير چه مكى 'مرقوف ه'، به م بۇ نه يه شاعير ده چينه ناو كۆمه ل. ده چينه ناو چينه هه زا ره كان. باس له پيرولتاريا ده كا. ليره دا نايى نه وه له بيريكه ين له و سالانه ي كه ره فيق ساپير شيعري گوتوه، كوتارى ماركسيستى - به تا يته له جيهانى سيه مه دا- كوتارى زال بووه

بۇ نوسيني نه م وتاره كه لكه لم كتبخانه وه روتوه: 1- ديوانى شيعري ره فيق ساپير 2- از زبان شناسى به ادبيات، ج اول، نقد، كوروش صفوى 3- نقد توپنى - لوسين كولدمن، ترجمه محمد تقى غيايى 4- مجله مدرسه، ش 3

شاعيره هه ره ليره دا ده ست پيدكه ات. شاعير به زمانىكى مه ماسيه وه ده چيته

دراوسى كان- يان شه كه ر به مانه وى راشكا واته تر قسه بكين، دا كيركه ران- ي

كۆنه كان و هه روه ها به ميرانى عاميانه ي كورد ده كن، به لام ره فيق ساپير كه ليك

به لام له مان حاليش دا شيعره گانى جياوازه له شيعري نه م شاعيرانى وا ده و يته به شتيه يه يكي راسته قينه و



تەوهرى "رهفیق سابیر"

رهفیق سابیر، لەروانیی پرۆفیسۆریکی نەرۆیجیدا

پرۆفیسۆری هونەر گوننار دانلیۆت و. لەنرۆیجییەوه: مەسعود زێلان بەشی یەکەم

هونەرمەندی شیوەکاری ئیستراکتی ئەمریکایی (مارک رۆتکۆایە). تابلۆی گەورە تارک و وا لە مۆزۆف ئەکات کە منی تەماشاکەر ئیتر لێره، لەبەرامبەری تابلۆکە نیم تابلۆکەش لەوێ بەدیوارەو هەلنەواسراوه، بەلکو من لەنیۆ تابلۆکەدام لەگەڵ ئەودا بوومەتە یەک. خۆی ئێم هەستە لەناواریترین نمونە ئەدەبی لەبارەدا، دارستان، واتا شوێنی ونبون، نووسراوه ئەودا کۆمپلێکسێکی خۆی (ئیکسپل) دانقیته، کە لە سالی ١٩٢٦دا پێش مەردنی لەبارەدا دارستان، وەکو شوێنی ونبون، نووسویته. ئێم بەرھەم ئەدەبییە گەورە بەوونوونی دانتی ورنە ورنە بۆی بەرھەمەوتەو تاکە ریکا ئەو کونە تارکەبە کە مۆزۆف تیایدا لەرۆوناکی دورودەکەوتەو بەرەو ژێر زەویبەکە دەروا تا ون دەیت. لێرهدا پرسیاریک لای هەر مۆزۆفیک دروست دەیت، ولامی رهفیق سابیر بۆ ئێم پرسیارە لەشیعری کەرانەودا هاتوو:

لەنیۆی خۆکوشتندا گەپایەوه

بەلام سابیر نەچۆتە نیۆ کونە تارکەکە ون نەبووه، چونکە ئەو سەرکەوتووانە توانیویەتیو دەتوانیت بەشیعەرەکانی ئازاری خۆی بھینیتە زمان و بیکات بەئازاری تۆ، من و ئێمە

پرسی: نەهەسێک لەو قۆلابیەوه نەهاتە؟
(مۆناوای کەرانەوه)

تۆ ئەم ئاوازەم مەدە بەگۆیتدا با لەو زیاتر لەنیۆ کۆلاتی غەریبو شویدا سەرگەردان نەبم! رهفیق سابیر (مۆناوای سەعیە شیت)

خاتو سیمیل ستانگینس ستانگینس پێشانگایەکی لەبارە ئیکسپل (مەنفا) هەموو شیوەکانی ژیا ئیکسپل سازدا. پرسیارەکە لەمەدا نایا هونەر، لێرهدا شیوەکاری ئیستراکت، بۆ تیگەیانندی بارودۆخی قۆلی ژیا ئیکسپل لە مۆزۆف، واتا ژیا ئیکسپل، بەش دەکات؟ من چارژ ناچارم بلێم ئەو دەشیت هونەری شیعەر ئامرازکی لەبارت بۆ تۆ ئەم کارە، بەلای کەمەو شیعەرەکانی نووسەری کورد رهفیق سابیر نمونە ئەمەن. بەلام شیوەکارییەکی گرافیکی، بەمۆتیفی جیا جیا لەسەر لاپەرەکان..... زەخمەت ناوینیشانی پێشانگاکە دارستان دارستان چپە؟ لەچیرۆکەکاندا دارستان ئەو شوێنەبە کە مۆزۆف تیایدا جێنێکانی خۆی ون دەکات، بز دەیت، ریکا ون دەکات، بەسەر جێگا و ریکا تێدا دەکەویت. لەکۆتاییدا نە دەتوانت لێی دەربجیت، نە ریکا بدۆزیتەوه. ئەمەش هەست و شیکردنەوه (شەرقەیی)



تابلۆی سیمیل لەشیعەرەکانی. رهفیق سابیردوو



رهفیق سابیر و پرۆفیسۆر گوننار دانلیۆت

بەئازاری تۆ، من و ئێمە ئێمەش ناتوانین لەرۆی ئێم خیتابە بی ولام بین چونکە ئێمە، وەکو تاکە کەس، لەریگای شیعەرەکانیەوه زیندووکراوینەوه خۆمان لەشیعەرەکانی ئەم کۆمپلێکس، بەلکو وەکو تۆ دەدۆزیتەوه. سیمیل ستانگینس، بەم پێشانگایە، دوو ریکا دەخات بەرەمان: دارستان، کە ناوینیشانی تابلۆکەبە ئیکسپل کە ناوینیشانی پێشانگایە. ئەم دوو ناوینیشانی بەیکەوه چارچۆنەبەگمان بۆ شیکردنەوه دادەنێو لێرهوه ریکا لەدارستانەوه بەرەو دۆزەخی دانتی شتیکی ناسروشتی و بیانا ئییه بەی مەرجەیی مۆزۆف نووسەرە کلاسیکەکانی بناسیت. رهفیق سابیر ئەو شاعیرەبە کە پراستی سەرچاوی ئێلمای پێشانگاکە.

چار بە چاریک لەنیۆ ئاگرادا دەمچینیت وەک تاوانبار شوینیتی تەمەم هەلدەگریت

مەرەبەک (دۆزەخی) دانتی دا دەبوو هەموو هیواییک ون بییت، یان وەک لەم شیعری رهفیق سابیردا هاتوو:

بەسەر ئێم شەویدا مەرۆ! لەگۆلاوی نامۆییدا تقوم دەیت، بەسەر ئێم هەلمەدا مەرۆ! لەنیۆ کۆلاتی پاییزدا عاسن دەیت، ئەمە هەلدەتری سووتانە نیشتمانی ئەقین نییه



رهفیق سابیر و سیمیل ستانگین بەر لەپێشانگاکە

کەپری خۆله، دورگەیی هەرسو گومانە، لەپێشوازی پێدا وەستام وەکو تەرمیک چاوەروانی تاتەشۆرو کفن بکات، گومان هەراسانم دەکات تارکایی هەلم دەکات، روخساری لەتەم گێراوم وەک ولاتیکی بندهستەو بەخۆ نامۆ دەبیته مێرگی ونبوون و ژان چەقۆ. لەپێشوازی پێدا وەستام نەهینی داگیرم دەکات تارکایی هەلم دەکات.

مۆناوای (وەرزی سەهۆلەندان) بەلام سابیر نەچۆتە نیۆ کونە تارکەکە ون نەبووه، چونکە ئەو سەرکەوتووانە توانیویەتیو دەتوانت بەشیعەرەکانی ئازاری خۆی بھینیتە زمان و بیکات

دەداتە ئەوانەیی تیایدا دەژین. لێرهدا وینەکی نەرۆی، لەراستیدا، وینە ناوهرۆی مۆزۆف، یان بەپێچەوانەوه. بەهر و شەبەک تەعبیر دەکریت با بکریت، نەرۆی و ناوهرۆی مۆزۆفی ئیکسپل تەواوکەری بکترین و بەیکەوه بارودۆخی جیهانی مۆزۆفی ئیکسپل پێشان دەبن.

تەنیا نەبووم شەو تەرمیک بوو لەپەنایدا راکشایوو کات تەم مۆزۆ نالە بوو. ولات چۆنگێگ گەردی دەم - با - لەبلائی رۆحمان ئالابوو.

رهخنەگری سویدی (بوگوستاسۆن) ناھەقی نەبووه کە بەرھەمە سەرەکییەکی رهفیق سابیر (وەرزی سەهۆلەندان) لەگەڵ بەرھەمەکی ئێلیۆتدا بەراورد بکات. چونکە ھەردووکیان مردن و زەوی و ئێرانە پێشان دەدەن

تەنیا نەبووم ناگریک بووم نەهینی دەیکردمەوه کتێبێکی بووم قۆلیی دەریا دەیخوینتەمەوه

مۆناوای (تەنیا نەبووم)

ئەمە ریکەوت نییه کە لەو تەتی رهفیق سابیر لەسویدی دەژیت گۆران بەسەر شیوەی هۆنەرەیدا هاتوو. راستە رهفیق سابیر بەو زمانە کە زمانی دایکیتی، کوردی، باخود وەک پسی دەکات پسی دەژی، شیعەر دەنووسیت، بەلام ئەو تەماشای شیعەر نۆتیەکانی بکەن. دەبیین ئەو خۆی لەو کتێبە زکاردرووه کە ئێمە سکاندیناڤاتی ئاستاش هەمانە ریتۆریکی تریایسیۆن (نەریاتی) رۆژھەلاتی و رومانسیستی نیشتمانیەرۆی.

ئێستاستا زیاتر مێتافورە گەردوونییەکان (Universel) وەک رۆوناکی، تاریکی، خۆر، ئەستێرە، ھور، با..... تاد بەکار دەھێنن. ئەم شیۆزە شیعرییە سابیر ناکاتە

شاعیریکی سویدی بەلام ئەو توانیویەتی وینە شاعیر Aeneas خۆی لەگەڵ هەلمەرجی نویدا بکونجیت. باخود وەکو ماریا تاکھام Marie Takvam دانی: (سابیر وشە بیکردنەوه بەیکەوه پەیدا کردووه کە تەنیا بەکوردستانەوه

رهخنەگری سویدی (بوگوستاسۆن) ناھەقی نەبووه کە بەرھەمە سەرەکییەکی رهفیق سابیر (وەرزی سەهۆلەندان) لەگەڵ بەرھەمەکی ئێلیۆتدا بەراورد بکات، چونکە ھەردووکیان مردن و زەوی و ئێرانە پێشان دەدەن کە ئەم جیهانە مۆدێرنمانە، ھەردووکیان لەرۆناکی نامۆیکەوه دەخەنە روو. بەلام لیکچوونەکان لێرهدا دواییان دیت. چونکە سابیر پراستی لەئیکسپل. کچی ئیللیۆت وەکو دانتی لەدۆزەخدا بەرۆح لەئیکسپل بوو. ھەمەھەنگی لەنیۆن ئیللیۆت و سابیردا لەنیۆن و نەرۆیجیدا تەواوکەری بکترین. زەویبەکی چۆل و ئێران کەرەنگی خۆی

نەبەستراوه). **سەرکە ھەریک لە نیۆ دلداری ون دەکات پەلە خۆینی سەر دیوارو گەردی مەنفاو ئیوارو ولات تەر دەکات.**

(وەرزی سەهۆلەندان) (تۆزیا) لە کۆلتووری ئێمە ئەرۆپایدا باریکترین سیمیل (ەمزی) خلک و ولاتی و ئێران و ئاسمانی تاریکو سوتیتراوه. و ئێران، کە کوردستانی ناوی (تۆزیا) کە رهفیق سابیر. گولەکانی ولاتی سابیر زیندووترین بەلگەنامەیی ئەو ولاتەن. رووک ناس (بوتانیک) سویدی پرۆفیسۆر جۆن فرۆدین لە سالی ١٩٩٢دا لە کوردستان چەند جۆرە گولێکی دۆزییەوه وەک: پراکتۆس، ئەرۆفاسیا و ھەبیساریۆم. لەبەرئەوەی ئەم جۆرە گولانە بیکەمین جار لە کوردستان

دۆزراوە ناوی جۆرەکیان وشەیی کوردی خرابە پال و بەم شیوەی ناوێران: پراکتۆس کوردیکا، ئەرۆفاسیا کوردیکا و ھەبیساریۆم کوردیکۆم. ئەمە وەکو مێک بوو لە سنجی تورکیا بێت. بۆیە تورکیا نە تەنیا ئەو وتار و کتێبەیی یاساخ کردن کە ناوی ئەو گولانەیان تیدا هاتوو، بەلکو کتێبەکانی فرۆدینیش قەدغە کران. ئەمە دیارتین نمونەیی ئەو زۆلم و ستەمەبە کە بەرامبەری کۆلتوور و زمانی ئەو نەتەویە (کورد) دەکریت.

خاکی و ئێران کرا (بە گولە قەدغە کراوەکانەوه) ئاسمانی سوتیتراوی ناوینیشانی راستەوخۆی ئەو ولاتەبە کە سابیر بە (نیشتمانی) ناوی دەبات:

نەهینی رۆخی سەرەرۆم پەرژین دەکات دەمکاتە کێنگەیی ونبوون و ترس و رنوو وەکو برسۆکە تەرم دەکات دەمکاتە خەلۆز و سوتوو نیشتمانی!

چون خوو بە کاتەوه بگرم؟ نیشتمانی!

چون خوو بە دەنگەوه بگرم؟ چون خوو بە رەنگەوه بگرم؟ نیشتمانی!

چەند جاری دی لە مەنفادا دەین بەرم نیشتمانی!

پرۆفیسۆر لەزکۆی نەرۆج

تابلۆی سیمیل لەشیعەرەکانی. رهفیق سابیردوو

تەوهرى "رەفيق سابير"



پروفیسوری ہونەر گونار دابلوت و. لەنەر وپییەو: مەسعود زیلان

رەفيق سابير، لەروانىنى پرۆفیسۆرىكى نەروىجيدا

كۆمىدىيای خودیایى دانقیدا كرتووه هاندەرىكى گەرانەوه بە بۆ نیشتمان، گەرانەوهی ئۆدیسسا لە (تروژیاووه بۆ ئیتاكا)، ئەم پیاووه بیست سالی ریک لەپاشایەتو شاژنە لىسۆزەكەى (پینیلۆپین) دا برايوو. رەفيق سابير كە لەكوردستانەكەى زۆر دوروتر كەوتتەوه، لەهۆنراوهی (حەسرەتەكانى ئۆدیسسا)دا بۆجۆرئى قارەمانەكەى لەرىكای گەرانەوهدا شیکردتەوه.

ئە نازبەكەم بېنلۆپىن ۱-۲۱-
لەمێزە شەرەكە تەواو بوو، كەچى
هیشتا
ناشتى ئەهاتوووه،
بیرم نایەت لەكەپەووه بەچم
هیشتوووت
مە زەمان و ریکای گەرانەووم و
كردوووه.

بەناسۆدا دەرواندو ههچ لەبەر نییه
ئە زووان
ئە رۆژانى سامتەكى شەر،
ئەشەكەتو ونبوونى ناو
كەردەلوولو زریان.
دواى تۆ چیم ماوه بەغەبیبى سەپۆرم؟
كوا رازكەم لایە بۆ رووناكى
بدرکیم؟
مە شوونى هەلەكەى جواى بووم
خەون بەرەو نیشسانى بێرم،
ئەقین بەرەو تۆ

بى تۆ ئە ساتێك لەزەمان شك دەبەم،
ئە جێگایەك لەشوون،
شەكەكەش بەدواى بەكدا پەرت
دەمبوو
دەز دەخەنە بوون ناخەووه،
ئە دەدەزانی ئەقین مێندە پر قینتەو
ژانەو
دەشیت ئەم شەرە بێكۆتایە بێتەووه
ئە دەدەزانی لێكدا بێرمان ئەم برینە
ئە بەدییه دەخاتە گیان.
گەر بېبیت چ خۆلستانێكە چەستەم!
كەر بزانیات چ سارایەكە رۆح!

پیش سپێدە دەخووزم بەگەمەو لات
خەوێنەكانم وەك چەكە گولی ژاكو
لەبەر بێچە جوانەكاندا هەلرێژم
بەلام ئاخ زەهەزەكانم (رێكای
كەرانەوه لەزبان درێژتره،
مە لەسەفەرى بێكۆتاییمدا
زەمانم و ن كرتوووه
لەدورگەبەكى سارادا
بەبۆشاییدا دەروانم
مە جیهانم برێوتەوه،
كەچى خۆم دۆزاندوووه.

(هۆنراوهی حەسرەتەكانى ئۆدیسسا)

ئەمە راستى بێكردتەوهی
ئۆدیسسا هەر موزىكى ئىكسێلە كە

ولتەكەيشى كۆزایى بەسەردا هاتوووه،
داواكارانێكى زۆر لەدەرووبەهرى
(پینیلۆپین) بەدایبوون دەیانەووت
بېخووزن، بەلام نك لەبەر شاژن خۆى
بەلكو لەبەر خاترى تەختو تاجەكەى
بۆئەوهى خۆيان حركەرانى (ئیتاكا) بەگەن.
ئایا كۆلە شینەكان ئىستایش ماون تا
رەفيق بیان چۆنیتەوه؟
رەفيق سابير لەئێوان چوون و نەچووندا
دێت و دەچێت، بگەریتەوه بۆ كوردستان
یان نا؟ ئایا تارانى هەبە رووبەرووى ئەو
راستىبە بېتتەوه كە كۆلە شینەكەى لەمێزە
لەلایەن دېكتاتۆرىكى بى وێژدان و
ماشینێكى جەنگى بى مەستور
سەردەمىكى بى رەخەوه، ژێر خاك
خراوه؟



د. رەفيق سابير و سەيسيل ستانگێن بەر لەپيشانگاکەى

لەكات و لەسەر ریکای گەرانەوه بەرەو
ولات بېرى لى ئەكەتەرەو رۆژانەيش
لەئىكسێلدا بېرى لى كرتووتەوه، بەلام
لەركاتەدا كە دەپەووت كۆلە شینە
قەغەسەكراوهكەى، كە سەلانیكى
زۆر رۆژانەو بەجى ماندووبوون ھارى
دەدا، بچنێت بېرى نایەت كە كۆلە
لەراستیدا چۆن چ رەنگ بوو، ئەو بۆتە
كەسێكى تر.
تەنیا ئۆدیسسا نەگۆراوه بەلكو

دوو نارامى دەوشاوهى
ساتێكى ئەودو زەمان.
لەوديو ساتەكانەوه
بولبلو چاوەروانى بوو
وەك كۆر دەستەم دەكرا
چنگم پرى بۆشایى بوو
پرى كومان و ترس
پرى بێكۆتایى بوو
لەوسەرى مەواپەكانیش
تۆ ديار ئەمایت،
زەمان وەستا
بەپایى بوو وەك ئىستا

هۆنراوهی (بەیانى بوو)

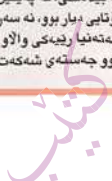
ئەنجام
هەر بەرھەمىكى هەرنەى لەوانە تابلۆ
گرافىكەىكانى (سەيسيل ستانگێن) فرە
ماناو لایەنە، ئەكەر ئەو بەرھەمەنەى
(سەيسيل)مان لەپيشانگایەكى تردا
بېیەنمەى بەپيشانگاکەو هەركام
لەبەرھەمەکان، چكە لەبەر ناروونیشانى،
ههچ ناروونیشانىکیان تەبواپە، ئەوسا
زۆرتر لەلایەنى ئىستىتیكى بەرھەمەکان و
رێكخستن و گونجاندنى فۆرم و رەنگەكان
لەگەل یتەكترى، ورد نەبوونەوه. بەلام
كاتێك ئەو بەرھەمانە لەپيشانگایەكدا
بەناروونیشانى (ئىكسێل) دەبینین،
كە ناروونیشانەكە ئاماژە بەنوسەرى
ئاوازی كورد، رەفيق سابير و شاعیرى
ئەو دەكات زۆر بەسروشى پيشانگاکە
بەچارىلەكى، كە جیاوازه لەچارىلەكى
فۆرمال، دەخۆتێتەوه.

تایبەتەندى ئەم پيشانگایە ئەوەیە
كە ناروونیشانى هەر تابلۆیک یان ئاماژە
بەپەكێك لەشعرەكانى سابير دەكات،
یاخورد ئیلهام لەئەدیبانێكى جیهانى
وەر دەگرت كە لەئێو رستەكانى سابیردا
ئاهەنگىکیان بێكۆتایەوه. پيشانگاکە، بەو
چوارچۆرەو نەخشەبەكى كە سەيسيل
ستانگێنیش دايرشتووه، تەماشاکەرەن
بەئێوى جیهانى ئىكسێلدا نەبات. ئێمە

تەنیا سەرچەمان راناکشیرت بەلكو
دەبینە ھارەبەش و پارچەبەكى موزى
ئىكسێل و لەگەل ھەستى موزى بێزمان و
تەنیاى لەئىكسێلدا رووبەرۆ دەبینەوه.
تەنیا بەكترى شك دەبەین
پالمان داوه بەپەكەوه، چەستەمان
بۆنى بەكترى
بۆنى باران و تریفە كرتوووه.
وەك دوو پشكۆ پالمان داوه
بەسەرماوه
بارى بەرووناكى دەكەین،
پالمان داوه بەخەون و تەنیاپەوه
بارى بەژیان و محال دەكەین.
ھەر تەنیا بەكترى شك دەبەین
پەكەوه و لانتیک لەخەون
مانگ بەرووناكى

داهاتوو لەئەقین چى دەكەین
(هۆنراوهی پێكەرە)
بەراوردكردن و گونجاندنى ئەم خاڤووه
لەگەل راستى ئەو ولاتەدا كە موزى
ئىكسێل زۆر دەمێكە بەجى ھېشتووه و
ئاسان نییە، بەلام راگرتى خەونەكانى
سوزى شىكسێل بەزیندرووسى
لەراستىكانى ولات كرتكەر.
تابلۆكانى ستانگێنیش و شاعرەكانى
سابير لەگەل دۆزارى ژيانى ئىكسێلدا
رووبەرۆمان دەكەنەوه. بۆ ئە ئاتوانین بێر
لەو ئەلامى ئەو پرسیارانە نەكەتەرە كە
ئەوان، لەرێنى ئەم پيشانگایەوه،
رووبەرۆمانى دەكەنەوه.
ئەمەش ومان لى دەكات باشتر تى
بگەین كەخەون، بۆ بەرەنگاریبوونەوهى
ئایا ئەم بەسەلەبە، بۆ ئێمە كە لەولای
خۆماندا دەژین، زۆر جیاوازه؟ كێشە
تایبەتییەكانى موزى ئىكسێل تیشكى
رووناكى بەخەنە سەر باروونى موزى
ئاسايش، ھەرچەند ئێمە لەدوو جیهانى
ناپەكسانیشدا ئەژین.

* پروفیسۆر لەر انكۆى نەروىج





عبداللہ تاهیر بہر زنجی
بہشی سیہم و کوتاہی

توہری "دہ فیق سایبر"

دہ لالتی بہ کار بردنی ئەفسانہ و سومبولی سوئی لە ئەدەبی ناوہ راستی ہفتاگاندا

دہ قی دەرویشی رہ فیق سایبر بہ نمونہ



دەرویشی (ی رہ فیق سایبر باسی کەسیکی سۆفی و کردەوہ و ئیشراقاتی ئەکا کە ئەکریک لەمەموو زەمان و شوینیکدا وەک دەقیکی بالۆ جوان بخوینتریتەوہ و ہیزیک بێت پاکو و سەفا و ئیرادە بەخوینتر بێخەشی، پرسیاری کوا و ولامی ھاوچەرخێ بەو تەرحە ئایدیۆلۆژیانە لەبەھاو جوانی کەمەنکاتەوہ.

بۆ تەئوولیکاریش لەسەر ئاستە ستونینیکە ئەو ئەو ئەزموونە سۆفییە زیاتر بەرہ و دەروہمان ئەبات، نابیت بەخەمیک و روئیایەکی میتافیزیکی و بس. پرسیاتی لەسەرکەوت و ھەلچوون و بەرزبوونەوہ و پاکژیوونەوہ.

شەعری نوێ شەعری خەون و روئیایە، بەلام ئەمە تەبەمانای ئەوہی واقعیت رەتکاتەوہ نە بەمانای ئەوہی واقع وەک مەرجەمی روت داگیریکات. واقعیتی تر ئەخۆلقینی، بێشەرتی واقعیتی دق (رویا کە لەدالەتی بەرەتدایە مانای (خەون) ئەگەبەئەستی جۆزیکە لەپەییوەستبوون بەجۆزیک نیاز ئازەو کە ھاوئەتە دی.

ئەم جوتکردنە سەرکێشیی رەخنەگر ئێوئینی. غەدرکێشە لەشاعیر ئەکریک رەزا بەرامنیش خۆیندەوہەیکە جوانی بۆ ئەم دەقە کردوہ. بەلام گرەتکەکی ئەمیش، لەگەڵ ئەو شیکردنەوہ جوانیدە، لەوہدایە کەئەو ھەموو زرخە ستاتیکیکی کە لەم دەقەدایە دگا بەقوربانی پرسیاریک، تەرحکردنی شیایویشو تارادەیکیش گرتاویہ.

شعری
(دەرویشی)
دە فیق سایبر باسی
کەسیکی سۆفی و
کردەوہ و ئیشراقاتی
ئەکا کە ئەکری
لەھەموو زەمان و
شوینیکدا وەک
دەقیکی بالۆ جوان
بخوینتریتەوہ و
ہیزیک بێت پاکو و
سەفا و ئیرادە
بەخوینتر بەخەشی

"سەری ماندووی بەنامیزی گەرمی خەونەکان کردبوو"
ئەقڵ و خەون ئوئینەوہ و بەیرکردنەوہی پالەوان ئەدەن. ھەر خەونە گەشە بەکردارەکانی ئەدا. کەسی ماندووی تیکۆشان چەند بچوولی کرداری ھەلسانەوہ بۆمیزی دە ئەدەن بەبۆستی بەخەون ھەبە، ئەکەر خەون ئەمینی کرداریش پەکیدەکەوہ و ئەسوێ "رۆباریک لەژێر پیلویدا پالکەوتیو لەگەڵ خۆیدا تاروینیشانی دەریای ھەلگرتیو"

شعری دەرویش
گەرانە بەدوای
دۆزینەوہی
نمونہی بالۆ
لەسەردەمی
شکستدا، گەرانە
بەدوای
پاکژیوونەوہدا
لەسەردەمی
نائومییدی و
گەردو و بیاوہری
بیرو دەرونی
تەنیبوو

نەزمی سوریاالیانە پەیدا بوہ. رۆبار رەمژە بۆ جۆلە بەرەدوامیوون و وەستان دژی کەوتن و کپیوون؟ ھەر وہا دەلالەت لەگۆرانکاری و خۆگۆرین ئەکات. ھەر بەخۆیەوہ ناوەستی بەلکو ئامانجی لەخۆی گورەتری ھەبە، ئەویش کەبەشتە بەگورەترو گرنگتر.

ھاوتە ئاراوہ

<http://www.hewalname.com/ku/>

ئامادهی کردوه بو نیت

یاداشتیکی کورت له سه‌ر دوو شیعرێ درێژی ره‌فیع سایبر

له‌خه دوو لایه‌یه‌ی حماسی/عاشقانه زۆر کم ده‌بینرێ. رهنه ده‌شکریت به‌کمیکی لیبورده‌یه‌یه‌وه بلیین که‌شتی فه‌راموشکراو. ئهم به‌راورد له‌ئێوان شیعرێ کوردی، یان لایه‌نیکم شیعرێ فارسیدا، ناخود ناگایانه ئهم پرسیاره له‌زه‌هینی مندا دینیت پشسه‌وه که بۆچی له‌شیعرێ ئهمزوی فارسیدا ئیدی مه‌لیمان نیه بۆ کێلک وهرگرێن له‌ زمانه دوو لایه‌نی حماسی - عاشقانه.

له‌وش زیاتر بۆچی به‌کشتی کم تا زۆرخۆمان به‌دوور ده‌گرین هه‌م له‌لحنی حماسی و هه‌م له‌لحنی عاشقانه به‌تابیبت له‌چشنه وتارییه‌کی دا؟ نامووت لێزه‌دا وه‌لامیک بۆ ئهم پرسیاره پدۆزمه‌وه ته‌نیا به‌خستنهروی ئهم پرسیاره‌وه ده‌هه‌ستم که ئایا تێپه‌رینی رێژه‌یی ئهمی ئێرانی له‌چسک گه‌لیکی کشتی وه‌ک ناسیونالیزم له‌لایه‌کی و رهنه‌په‌ش به‌هێزگانی ناسیونالیزمی کوردی له‌لای شاعیرانی کورد له‌لایه‌کی تره‌وه ئاتوانیت پاساوێک بیت بۆ ئهم جیاوازیه‌؟

له‌به‌رته‌وه‌ی که ناسیونالیزمی کوردی ده‌توانیت چه‌سکه‌لیکی کشتی وه‌ک (نیشتمانی کوردی) یا (مروقی کورد) وه‌ک چه‌سکه‌لیکی به‌کارچیه‌و کشتی که‌هێشتا جیاپه‌نه‌وه‌وه‌وه‌که‌رتیوه‌نی دنیای مۆدێرنی ئهمزموون نه‌کردوه، له‌دروشی خۆیدا به‌روره‌یه‌ بکات بۆ ده‌ربهرینی خۆی. ده‌ربهرینی حماسی ده‌کاته شتی که ناتوانیت لایه‌نێک

سیه‌م و گۆڕانی له‌لحنی کوتاری. هه‌تکه به‌کشتی جۆریک له‌به‌ریشان بێژییه (که له‌کهل خه‌سو په‌ریشانی روح روانی گۆره‌هه‌وه یا که‌سه‌یه‌تی شیعره‌که‌دا یه‌ک دیته‌وه) دیته‌ ناو زه‌ینه‌وه.

ره‌فیع سایبر هه‌م له‌لاوکی هه‌له‌بجه‌وه هه‌م له‌شیعرێ بلندی وهرزی سه‌هۆل به‌نداندا زمانیکێ دژ به‌یه‌کی هه‌یه. شیعره‌که‌ی شه‌رو ئاواره‌یه‌و بێ په‌نانه‌و منقابه، له‌کاتیکدا که زمانی زمانیکێ مه‌له‌و عاشقانه‌یه، هه‌ندیکجاریش وا دیته به‌رچا شیعرێ ئه‌و له‌به‌تاما‌دا شیعرێ حه‌سه‌نه‌کانداو به‌تابیبت له‌شیعرێ هه‌م ئه‌و و تێبیت. ئهم دژوازییه له‌به‌شیکی سه‌ره‌گی شیعرێ فارسی شه‌سته‌کانداو به‌تابیبت له‌شیعرێ شاعیرانیکی وه‌ک ئه‌حمه‌د شاملق، نوسه‌رت ره‌حمانی، مه‌نجه‌ری ئاته‌شی خۆیاندا گۆزه‌رگه‌گه‌لیک ده‌کته‌وه‌وه شه‌کله‌لیکو سانگه‌لیکی له‌چسکی خۆیان له‌قولایدا ده‌رده‌که‌ون، له‌ئاره‌وه‌وه‌وه‌وه‌ ته‌شبه‌ه‌ب‌خه‌شکانه‌ی کلتوری ته‌ه‌وه‌وه‌وه‌وه‌ خۆیاندا ده‌تله‌نه‌وه‌وه‌وه‌وه‌یسه‌گه‌گانه‌ی ستوردا راده‌هه‌ستن، له‌و دیوارانه‌ی ستور که‌به‌ه‌چ‌ق ته‌زازه‌ تێه‌په‌رن و له‌سۆچنکی و لانه‌ خۆشه‌یسه‌گه‌گانه‌ی یه‌ک ده‌کهن. له‌شیعرێ فارسی ته‌ه‌ده‌که‌کان به‌مه‌لاوه ئهم

ده‌جوانیت، مندا له‌که ده‌خاته ده‌ره‌وه‌ی کاره‌که‌ه‌وه‌وه‌ وه‌ک بلنێ بێ ئامانج ده‌سوریته‌وه به‌هه‌موو لایه‌که‌دا وینه‌ی گۆره‌په‌انی کاره‌ساته‌که ده‌گریت. هه‌ر هه‌نده که باگراوند دروستیوه، له‌لحنی راوی (گۆره‌هه‌وه) که‌سه‌ی سیه‌می تاک (مندا له)، که داده‌نیتو خۆی (که‌سه‌ی یه‌که‌سی تاک) پنده‌خاته ناو ئه‌و وینه‌یه‌ی که‌دروستیکردوه:

(له‌ کێلگه‌ی خۆ له‌مێشدا هه‌نگاوه‌ هه‌له‌ده‌نیم/ چنگیک شه‌پۆل ده‌چمه‌وه‌وه به‌سه‌ر بالای ئێواره‌دا هه‌لی ده‌خه‌م).

له‌به‌شیکی تریشه‌دا، که‌سه‌ی یه‌که‌سی تاک چینگه‌کی خۆی ده‌دات یه‌که‌سی یه‌که‌سی کۆ (ئیمه‌):

(رۆتین) خۆمان به‌کۆ و گیاو، زه‌رده که‌له‌و ئاژه‌و ده‌هه‌په‌شین...)

پاشان چاریکی تر ده‌کاته‌وه به‌گۆڕانه‌وه‌ی که‌سه‌ی یه‌که‌سی تاک. (ئهم ته‌رماتمه‌ لێ نوره‌خه‌وه... ئهم زۆشتر و گه‌رانه‌وه‌ به‌سه‌ره‌ درێژه‌ی ده‌بیت و له‌کۆتایی شیعره‌که‌دا، که‌سه‌ی سیه‌می تاک (مندا له) ده‌هێت چینگه‌ی گۆیه‌ستی ئازیزه‌که‌م! ئیدی ده‌نگی ده‌سه‌رێژی کوله‌ی فرۆکه‌ نایه‌ت) و شیعره‌که‌ش دواجار ده‌گرێته‌وه بۆ خالی ده‌ستیکی خۆی. ئهم پیکه‌تانه‌یه، پیکه‌تای ئه‌و شیوه‌نانه‌یه که له‌کۆلتوری ره‌شۆکی خه‌لکی ئێراندا به‌راده‌یه‌کی زۆر ده‌بینریت، پیکه‌تایه‌که که له‌سه‌ر به‌نه‌ی مه‌یه‌ره‌یه‌تانه‌وه ئازاره‌گانه‌ی زه‌ین وه‌ستاره (که‌هه‌ر هه‌موویان ده‌که‌رتنه‌وه بۆ دانه‌نی شیعره‌که‌ یاخود بۆ که‌سه‌یه‌تی یه‌که‌سی شیوه‌نه‌که‌، کۆرانی چینگه‌ی گۆره‌هه‌وه له‌که‌سه‌ی یه‌که‌سه‌وه بۆ که‌سه‌ی

لیواری لێژکه‌یه‌که، ئهم پرسیاره که به‌ناچاری روه‌په‌رووی ده‌بیته‌وه ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که نه‌گه‌ر به‌رپاره به‌ره‌مه‌نیکێ هونه‌ری هه‌مان ئه‌و کاره‌ بکات که راپۆرته هه‌والیک ده‌توانیت بیکات و نه‌جاسی بدات، که‌واته ئیدی بوونی ئه‌و به‌ره‌مه‌ هونه‌رییه‌چ پێویسته‌یکه هه‌یه؟ نه‌گه‌ر ئه‌و شتی من بیستومه له‌سه‌ره‌یه‌وه که گواپه ره‌فیع سایبر زیاتر له‌سالیکی کاری له‌سه‌ر نووسینی ئهم شیعره‌ کردوه راست بیت، ده‌کریت ته‌سه‌وری ئه‌وه بکهن که له‌و ماوه‌یه‌دا ئه‌و ناگای له‌نۆخی مه‌ترسی داری بویتو زانیوه‌یتی ده‌کریت له‌هه‌ر ساتیکدا به‌هۆی کاریکه‌ری زۆر که‌وتنه ناو دای ئه‌مه‌سه‌ساتو سۆزدارێ تاکه که‌سه‌یه‌وه له‌ئاستی به‌رزی شیعره‌که‌وه بکه‌وتنه خواره‌وه بیته ئاستیکێ نزم و نه‌توانیت به‌ره‌مه‌نیکێ نه‌مه‌ر به‌هێز بنوسیت. هه‌ر ئهم ناگادارییونه‌شه که پیکه‌ی ئه‌ده‌بی و هونه‌ری ئهم به‌ره‌مه‌نی گه‌وره کردوه‌وه بوته هۆی ئه‌وه‌ی که‌شایسته‌ی ئه‌وه بیت وهریکه‌رتیته سه‌ر چه‌ندین زمانی تر (له‌وانه‌ش زمانی فارسی).

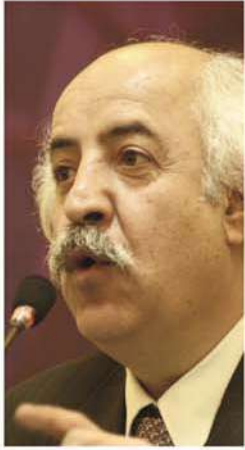
کاتێزای شیعر له‌نهایه‌کی داخراودا له‌سه‌ر ته‌رمی مندا لیک ده‌هه‌ستیتو به‌ش به‌هه‌ش ده‌یکه‌رتیت: گه‌رو، برین، سه‌ر، دواجاریش بالای ده‌خاته چوارچۆه‌وه‌وه‌ له‌خه‌رمانه‌یه‌که له‌ته‌مه‌ر زیا‌ندا ده‌خاته به‌ره‌مه‌مان. (ئهم جوله‌یه له‌به‌شه‌وه بۆ گشت و له‌گشته‌وه بۆ به‌ش له‌سه‌ر تاسه‌ری شیعره‌که‌دا درێژه‌ی هه‌یه) کاتێزای به‌سه‌ر رۆخساری مندا له‌که‌وه هه‌یدی

راپه‌ردو له‌هه‌راوکی سه‌ره‌گی ئه‌وه‌وه له‌م روانگه‌یه‌وه سه‌یمای ره‌فیع سایبر له‌روانگه‌ی مه‌نوه له‌سه‌یمای شاملقی خۆمان ده‌چیت. به‌و جیاوازییه‌وه که له‌زمانی شاملقدا له‌لحنی حه‌ماسی له‌لحنی زاله، به‌لام زمانی ره‌فیع سایبر زمانیکێ نیوه حه‌ماسی نیوه عاشقانه‌یه‌وه له‌م روانگه‌یه‌وه رهنه‌گ زیاتر له‌سه‌نچه‌ری ئاته‌شی شه‌سته‌کان چیت. تا ئه‌و چینگه‌یه‌ی من بیستومه "لاوکی هه‌له‌بجه" به‌ناویانگه‌رتن شیعرێ ره‌فیع سایبر و پیکه‌که له‌به‌ناویانگه‌رتن شیعره‌که‌ی زمانی کوردی.

ئهم شیعره ره‌نگدانه‌وه‌ی پیکه‌که له‌ترسه‌نکرتین کاره‌سه‌ته مروچه‌گانی سه‌ده‌ی بیست و یه‌که‌م.

کاره‌ساتی یۆمبارانی کیمیاویی هه‌له‌بجه هه‌نده ناخۆش و غه‌مگین بوو که هه‌رچۆره گۆڕانه‌وه‌یه‌کی، خۆتته‌ر له‌خاته ژێر کاریکه‌رییه‌وه غه‌مگینی ده‌کات. وینه‌گه‌لیکی ئهم کاره‌سه‌ته ترسه‌ناکه کیراوه‌وه راپۆرتگه‌لیکی له‌باره‌وه مه‌هلێن.

شعیری درێژی لاهمکی هه‌له‌بجه له‌م روه‌وه رهنه‌گ جیاوازییه‌کی ته‌بیت له‌کهل ده‌نگدانه‌وه‌وه ده‌نگدانه‌وه‌ی هه‌والی و هونه‌ری له‌م کاره‌سه‌ته‌دا، ناگادارییون له‌م بابته‌ چ له‌باره‌ی ئهم روه‌واوه یان له‌باره‌ی هه‌ر رووداوێکی تری هاوشۆوه‌ی له‌به‌ره‌وه شاعیر ده‌خاته نۆخیکێ مه‌ترسی به‌درێژیی دوو سه‌د - سی سه‌د سالی



« حافز موسوی وهرگیرانی: مه‌روان هه‌له‌بجه‌یی

ئاشنایی من له‌کهل شیعرێ ره‌فیع سایبر تاراده‌ی دوو شیعرێ درێژی "لاوکی هه‌له‌بجه" و "وهرزی سه‌هۆله‌بندان" هه‌ که‌مه‌روان هه‌له‌بجه‌یی وهرگیراوه‌ته سه‌ر زمانی فارسی و چه‌ند شیعریکێ په‌راگه‌نده‌ی تر که له‌بلاوکاره‌گانی ئێراندا بلاوکاره‌ته‌وه (ئو سه‌یمایه‌ی که به‌هۆی ئه‌و ئاشناییه که‌مه‌ی هه‌مه له‌سه‌ر شیعرێ ره‌فیع سایبر، به‌م جۆره له‌زه‌ینی مندا چیکه‌ریوه، که ره‌فیع سایبر شاعیریکێ چه‌ماده‌ری ئامانج خوازه‌وه چاره‌نوسه‌ی غه‌میاری چه‌ماوه‌ری کوردی ئهم ته‌ه‌وه‌یه به‌درێژیی دوو سه‌د - سی سه‌د سالی

■ شاعیر و رهنه‌گرێ که‌وه‌ی فارسی

هونەر مەندو شاعیری فارس، ئەفشین شاھرودی بۆ (رەخنە چاودێر):

شاعیری لاوکی هەلەبجەیی رەفیق سابیر، لەئێراندا ناسراوە و زۆربەیی ئەهلی ئەدەبیاتی ولاتەكەم رەفیق سابیر بەو كتیبه‌وه دەناسن

نا: مەریوان هەلبەجیی
بەشی حەوتەم و كۆتایی

گفتووك لەگەڵ شاعیر و وێنەگەر نووسەر و مامۆستای زانكۆی تاران ئەفشین شاھرودی لەدوو سالی رابردوووە تا ئێستا لەسەر چەندین ئەوێری وەك شاعیر، وێنە، گرافیک، مێژووی هونەری وێنەگری لەئێراندا و پەيوەندی تەكنەلۆژی و وێنە كاریگەری بیری پۆست مۆدێرنیزم لەسەر هونەرو جیهانی بوون. بەردوامە بەهۆی بەرفراوانی ئەو مەزگانی گفتووكەمان و قەسەکردن لەسەر رەوتەكانی شاعیر و وێنەگری لەئێران كۆن و ئەمڕۆدا شیوازی و واتەوتەوه پەيوەندی ئێوان بەشە هونەرییە جیاوازەكان بیریاریماندا گفتووكەمان درێژە پێدەهین و ئامادە بەهێن بۆ كۆتایی. ئەوێ لەم حەوت بەشە شاعیری رەخنە چاودێر بۆلاوترایەوه بەشێکی زۆر كەمی ئەو كتیبه‌یه كه هێوادارم كتیبه‌كه لەچەند مانگێ ئابێدەدا بۆتاریت بەهۆی ئەو بەردەستی خۆتەرانێ نازین.

رەخنە چاودێر: لەو ئەلامی یەكێك لەپرسیارەكانی پێشوویدا باسی ئەوەكرد كه شاعیری نوێی ئێران نەیتوانی لەكانی شۆرشێ كەلانی ئێراندا لەسالی 1979 دا بێتتە درووشی ناو جەماوە، مەبەستت ئەوێهە شاعیر ئەبێت لەروداوه كۆمەڵەكاندا ئامادە بێت و رۆلی راستەخۆی هەبێت؟ ئەكەر وا بێت پێتوانیە شاعیر لەئێراندا كارێ سەرەكی خۆی دوورده‌گەێتتەوه؟

ئەفشین شاھرودی: بەهێچ شێوه‌یهك مەبەستم ئەوە نەبۆوه، ئەكەر دەلێم شاعیر لەئێراندا خەلكی ئێراندا لەكانی شۆرشێ كەلانی ئێراندا نەبۆ، شاعیری هاوچەرخ لەو رۆژگارێدا لەئێراندا دروشمەكاندا نەبێنرا، مەبەستم ئەوێهە لەكانی شۆرشدا رەوت رۆشنایییەكانی چەند دەیهی پێشوو ئێران ئامادەبوونیان نەبۆ. ماھەجەتی شۆرشەكەش بەجۆری بوو كه نەیتوانی زۆر لەروداوه ئابێدەدا قبول بكات. لەماوەی دوو سن دەیهی دوايه‌دا لەگەڵ ئەو گۆرانكاراییەتی كه بەسەر سنورداریتی سیاسییەكاندا هاتوو و هەروەها بەرفراوانبوونی نوێی مەجازی ئێنترنێت كه بۆهە هۆی دروستبوونی پێناسەیهكی نوێ بۆ مێژوو و كۆمەڵە، ئێدی پێوه‌كانی شاعیری كۆمەڵەپێش كۆرانی بەسەر داھاتوو. ئەكەر سەرەمەتەك پرسیارێكی وەك هەژاری، قەحەتی، بڕسیستی و شەر، بەرھەنجی نازارەكی گەورە مێژوی دادەنرا، ئەمۆز بەهۆی زۆربوونی ژمارە خەلكو باقوبیری پڕویاگەندەو بیگانەیی و پرسیارێكی هاوشێوەی ئەوانەو بەكۆتایی گەێتتەوه مێژوی دادەنرا. هێندە بەسە سەرێك لەسۆپەرماكتەكان بەدیت و سەیری جۆش و خرووش و مەیلی خەلك بێتیی بۆ كۆرین، هێندە بەسەر سەیری ئێرانی خۆت بکەیت و سەیری شێوازه جۆراوجۆره‌كانی پڕویاگەندە بکەیت، كه لەشارستانیەتی شاری ئەمڕۆدا بۆ داگیرکردنی سنوردەكانی ئەتێشەدا كه بەرەوام شالادین بۆ ئێدی.

هێندە بەسە سەیری خەلك بکەیت كه هەموو رۆژی لەئێراندا كەلانی لەپێشكەییەكی بەرەواندا خۆیان وەكی كەنجیەك پێدەگەێن. لەخۆرك، ئەمانە نیشانەگەێكە كه دەلالەتە لەوێ پێناسەیهكی نوێ بۆ مێژوو و كۆمەڵە هونەرو شاعیر، خراوتەبوو. بۆ نموونە سەرەمەتەك شاعیری شاندرپوتنی



رەفیق سابیر ئەفشین شاھرودی لەگفتووكیەكی دوستانەدا

دوینی شەو
مەلەوه بۆیه تۆفان
مەرزە به بەنجە تۆفانیەكان
ئاوكانی ئەناویرد
دەریا تەبەاتی هاتە سەرەوه
مانگۆ بێر و باخجەكە شەللووشی
من ئەمۆز
لەبێ دەریادامو
شۆر تەرە

لەوێنیدا، بەلام ئەمۆز و وێنەگراونێكی وەك مارتین پار Martinpar دەرکەوت و بەهێچەوانێ چەند دەیهی رابردوووە لەبەری خەبات و شەردا لەرێگای ئامانجەكاندا كۆژا، لەزۆری لاتی ئێراندا بەیكێك لەسەمۆلەكان و نمونەكانی شاعیری شۆرشگراوە دادەنرا. لەئێرانیشدا سەرەمەتەك خەسەرە كۆلسورخی هەمان رۆلی گەێتتەوه، بەلام ئەمۆز لەگەڵ گۆرانکارییە كۆمەڵەپێش گەورە و بەرفراوانەكانی دوو سنی دەیهی دوايه‌دا، پێوه‌كان گۆران. لەئێرانیشدا نمونەگەێكی وەك Sabastiao Salgado بەسەر گراونێكی گەورە وەك سەبەستیۆن مۆرۆ لەئێراندا وەك Donatien Segall بەسەر گراونێكی گەورە وەك رەناتیرین شێوه، كاری لەسەر بێهەمەكان و ناخۆشیەكانی مۆرۆ دەرکەر لەشەرە گەورەكاندا، لەسەر تاسەری ئێران، هەر لەپێوه‌وه ئاڕێلەندا، بەلگە لەهێكی وێنەیی راجلەكێنەری لەئێرانەكانی مۆرۆ بەرامبەر بەمۆرۆ ئامادە كۆر. بەپێشێوه سەرەمەتەكی وێنەگری كۆمەڵەپێش و مۆرۆگەرا دادەنرێت

دەسه‌لاتی زمان
لەشاعیری شێركۆ بێكەس دا، مۆرۆ سەنستەری و گەورەیی مۆرۆ بەگشتی لەشاعیری رەفیق سابیردا، لایەنە دەروونشیکارییەكان لەبەرەهەمەكانی شێرزاد حەسەندا، توانا ئینجری لەزۆر لەكاری شاعیران و نووسەرە لاوه‌كانی كورددا دەبێنرێت، كه من لەدوو سالی ئامادەبوونم لە فێستیڤالی گەلاوێژدا دیویمە و زۆر پرسی تەر ئەدەبیاتی ئەمۆزێ كوردستاندا كە من ئاگاداریان نیم، ناتوانرێت لەبەرچاوە نەگێرێت

بەرپرسیاریتی خۆی ئێمەیه كه دەنگمان بگەێن بەتوانی دی.

دەسه‌لاتی زمان لەشاعیری شێركۆ بێكەس دا، مۆرۆ سەنستەری و گەورەیی مۆرۆ بەگشتی لەشاعیری رەفیق سابیردا، لایەنە دەروونشیکارییەكان لەبەرەهەمەكانی شێرزاد حەسەندا، توانا ئینجری لەزۆر لەكاری شاعیران و نووسەرە لاوه‌كانی كورددا دەبێنرێت، كه من لەدوو سالی ئامادەبوونم لە فێستیڤالی گەلاوێژدا دیویمە و زۆر پرسی تەر ئەدەبیاتی ئەمۆزێ كوردستاندا كە من ئاگاداریان نیم، ناتوانرێت لەبەرچاوە نەگێرێت. شاعیری لاوکی هەلەبجەیی رەفیق سابیر لەئێراندا ناسراوە و زۆری ئەهلی ئەدەبیاتی ولاتەكەم رەفیق سابیر بەو كتیبه‌وه دەناسن. لەبەرەهەمی هەموو ئەو كەسە گەراندا بەدەیهیەت و رەسەناییەتی مۆرۆگەێكی نازارچەشوو دەبێنرێت و لەسەرەكێت. دكتۆر حەمەد سەنستەتی دەروونشیکار و رەخنەگری هونەری بەناویاگێ ئێرانی راقەیهكی دەروونشیکارێتی قوڵی لەسەر زۆرمانی "حەسارو سەنگەكانی باوكم" بەرەمی شێرزاد حەسەن نووسیه، كه بەرمانی من ئەم ئەوە نیشان دەدات كه ئەو زۆرمان بەرەهەمی بێ باهێخ، زۆرمانێك كه بەرمانی من كاری لەسەر خەسەتەرووی یەكێك لەپێرسە بووناییەكان لەكۆمەڵەگە رۆژەلانیدا، كه كۆمەڵەگە ئێوه بەدەر نییه لەوه، پەيوەندی ئێوان باوكەكان و كۆرەكان و بەمانایەتی تەر ئەوێ نوێ و پەيوەندییەك كه بەرژایی مێژوو بووه هۆی ئەوێهە هەركۆمەتێك كه لەو چەشنە كۆمەڵەگەیاندا دەسه‌لاتی كۆتەوه دەست، هەموو كارو بەرەمی ئەوانی پێش خۆی ئەناویردوو، بەم شێوهیه هەموو دەسكەتەكانی هەر نوێیهك لەگەڵ ئەهلی ئەوێ نوێدا لەدەستچوووه هەموو شێكێك لەسەر تارە بەرەوام ئەزۆرێسی كۆمەڵەگە رۆژەلانیەكاندا دووبارە دەبێتەوه و یەكێك لەپاراستنی دەسكەتەكان و بەرەخەستی ئەزموونەكانی پێشوو كاملكردن و هەر ئەمانە لەئاكامدا بووه هۆی واكەوتووینی ئەو كۆمەڵەگانە.

ئەم راستیجاندا نییه. ئەبێ ئەمۆز چارەوانی ئەوێهە بێن كه رەوتە فێرێكەكان زینار لەكەركەلیك وەك شەر و پێكادان و لەگۆرانکارییە كۆمەڵەپێشەكاندا رۆل بێن. رەنگە هەر لەبەر ئەو هۆشە بێت كه لەروداوه كۆمەڵەپێشەكانی ئەمۆزێ ئێراندا كۆتێمان لەدرووشكەلیكی زۆر بوو كه دەرگێشە لەئێران ئەدەبیاتی نوێ و شاعیری ئەمۆزدايه. زۆریەتی دروشمەكانی ئەم دوايه‌ی ئێران لەشاعیری شاعیرە هاوچەرخەكانەوه وەرگێرابوو.

رەخنە چاودێر: تا چەند ئاگاداری ئەدەبیاتی كۆرەت و رات چیه لەسەری؟

پێتوانیە ئەدەبیاتی هاوچەرخێ كۆرە دەتوانێت چێتتە ناو ئەدەبیاتی جیهانییەوه یا بەمانایەتی تەر دەتوانێت پێشاندات قەسەیهكی بۆكۆرین هەبێت؟

ئەفشین شاھرودی: ئاشانی من لەگەڵ ئەدەبیاتی كۆرە سنوره‌یهكی نوێ و سە سەلی دوايه‌یهكە كه تانویمە بەهێزەمەین و سیانزەمەین فێستیڤالی ئەدەبی و روناكییری گەلاوێژدا ئامادەبوو لەو ساڵەیدا دوو پێشانیگێ وێنە وێنەگراونێ ئێرانیم لەسەلمانی بەرپۆبەردوووه هەریەك لەوانە دەرگەتەگەلیكی باش بوون بۆ من، كه