

**رهفیق ساییر**

**سیمفونیای شیعری ئەم سەدەیه**

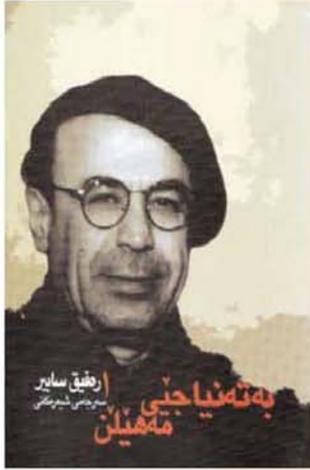
**زنجیره باس و نووسینیک ئە بارە**

**هۆنراوەکانی**

**شاعیر رهفیق ساییر**

**رهخه‌ی چاودێر**

- ۱- د. محسین ئەحمەد عومەر، گەران بەدوای جیهانیکی تردا ژ. ۶۲
- ۲- محەمەد کوردۆ، چەند سەرنجیکی گشتی لەبارەی لاوکی هەلەبجە، ژ. ۶۳-۶۴
- ۳- عباس سەلیمی ئانگیل، چاوخشاننیککی گشتی بە چەمکە سەرەکییەکانی شیعری رەفیع سابیردا، ژ. ۶۵
- ۴- ئەحمەد رەزا، چڕکردنەوه و رەوانی لە دەقەکانی رەفیع سابیردا، بەشی ۱-۳ ژمارە ۶۶-۶۸
- ۵- گوننار دانبۆلت Gunnar Danbolt رەفیع سابیر لە روانینی پروفیسۆریکی نەرۆجیدا، ژمارە ۶۹-۷۰
- ۶- عەبدولقە تاھیر بەرزنجی، دەلالەتی بەکارھێنانی ئەفسانە و سۆھبۆلی رەھزی لە ئەدەبیاتی حەفتاکاندا (دەقی شیعری دەرویشی رەفیع سابیر بە نموونە)، ژ. ۷۱-۷۳
- ۷- بو گوستافسۆن (Bo Gustavsson سوید) خەونی رۆشنبیری خەباتگیر بە ئازادییەوه، ژ. ۷۴
- ۸- نەجات نووری، ژیان لە لای رەفیع سابیر، ژ. ۷۴
- ۹- جەبار سابیر، چاخی سەھۆلبەندانی شیعری، چاخی رچینی وشە، ژ. ۷۵-۷۹
- ۱۰- حافز مۆسەوی، یاداشتیککی کورت لەسەر دوو شیعری رەفیع سابیر، ژ ۱۱۶ ، ۱۸-۵-۲۰۰۸
- ۱۱- ئەفشین شەھروودی، شیعری لاوکی هەلەبجە لە ئێراندا ناسراوه، ژ. ۱۹۹ رۆژی ۱-۲-۲۰۱۱



# ره‌ف‌یق سا‌ب‌یر

## س‌ی‌م‌ف‌ۆ‌ن‌یا‌ی ش‌ی‌ع‌ری

### ئ‌ه‌م س‌ه‌د‌ه‌یه

شاعیری ھێمنتر لەخەون، ناسکتر  
 لەپەنجەیی کەمانچەیی یاران، نارامتر  
 لەھەناسەیی پیاوێیی، لەپشکۆکانی  
 نیشتماندا، بەھەرەیک لەدەریەندی:  
 زمان، وێنە، ھەست، خەوز و خولیا

شاعیری لەدایک دەبێت. ئەم سەردەتای بەشەپۆل بوونە شاعیریە، لەملا منی نیوان ئایدیۆلۆژیای بەشاعیری بوونی ھەموو پەنجەرە یەکدا.. نەیدەویست.. خەمەکانی نەتەو دەو نیشتمان، خەمەکانی ھەموو چەوساوەکانی دنیا.. خەمەکانی کورد، بەسوتماک بوونی کورد.. لەسایەیی دۆگماتیزمی ئایدیۆلۆژیادا، بتوینتەو.. لەم دوریا نەو، رەف‌یق وەک بەھەرەیک گەورە وەک بەئاگاہەکی شاعیری گەورەش. لەھەژمونی ئایدیۆلۆژیادا، لەجەنگەیی تراژیدیای نەتەو کەیدا، کەلەکیوی ئاسا یاخیدەیی و بەسەر لوتکەیی بەرەنگاری لەکوردو کوردستان، لەناو سوتماکی گەرمیان و قرچەقرچی ھەلەبجەو، بەرەو لوتکە، لوتکەیی تەلاقدانێ میژووی درۆزە ھەلەشاخی. بۆیە رەف‌یق، ھەمیشە ئاوەزو ئامیزی بۆ زمان و بۆ خەیاڵە فراوانەکی شاعیر دەکرەو دەو بەئایدیۆلۆژیای درۆکانی میژووی دەوت: "شۆینی ئیو، ھوکی ئیو.. لەپەنجەرەیی ژەنگاویو بەروانیتە ژیان".

رەف‌یق سا‌ب‌یر.. لەشەقامە تاریکەکانی نیشتماندا.. ئەو ساتانەیی ھەتاویش لەھەناسەماندا، نامۆ بوو. ئەو ساتانەیی، پەنجەکانمان لەگۆرانی وتن دەترسان.. ئەو دەبوت (بەتەنیا جینی مەھیلن) ھەر بەراستیش (بەتەنیا ھەلەبجەیی جینەھیشت)، شاعیر دەیزانی وێنەییکی شاعیری، نەتوانیت زەنیەتی خواوەندەکانیش بگۆریت. بۆیە وەک عاشقی، لەنیو شەو زەنگی دێوانەیی خاک و نەتەو دا.. ھەر بەسپی.. سپی.. سپی دەینووسی.

ئەم دەنگە شاعیریە، ھێمنتر لەھێمنی بالابوونی شاعیریەتیدا.. سکیچی ھەنگاوەکانی شەختەشی دەوان.. زمان، چرتر لە ورتەورتی نیوان دارستان و ھەتاو، ئامیزی.. زۆر شاعیری تر، لەو گەلایەیی لەیکەم چرۆکردنیدا، بە ھەر دەلێت: "پەبەم وەرزە خۆشم دەویی" واکرد. رەف‌یق سا‌ب‌یر- لەرەنگی پیاسەکانی ئیوارەدا، وشە ئارموشیەکان بەرچەستە دەکات، لەھەموو وێنەییکی شاعیرییدا، ھێند لیریکیانە گۆرانی دەچرێ، نیشتمان لەگریان و.. خەمەکانی میژوو لەئاوارەبووندا، نامۆیی بەھەموو بالەندەیی خۆیدا.. گۆیان لەو سمفیۆنیا دەگرت.. کەپتی دەلێت: "س‌ی‌م‌ف‌ۆ‌ن‌یا‌ی گ‌ه‌رە‌بو‌ونی بەھەرەو شاعیریەت و شاعیر بوون".

ئەم گەورەبوونی شاعیرە، ئیمزۆ لەدوو دووتویی دوو کتیبی قەوارە گەورەدا، بەناوی "بەتەنیا جینی مەھیلن" رازو گومان.. کۆیی ئەزمونی شاعیری خۆی لەسالانی ھەفتاکانەو تائیمزۆ بەخاتە بەردەم. شاعیران و شاعیر دۆستان و رەخنەگرانی بواری شاعیر. بۆیە "چاودێری رەخنە" بەگرنگی دەزانیت بۆ قەسەکردن لەئەزمون و ھەلچوونی شاعیریەتی "رەف‌یق سا‌ب‌یر" دا لەژمارەکانی داھاتوویدا.. بەچەندین خۆبەندەو بەپیتی میتزە رەخنەییە جیاوازیەکان، قەسە لەئەزمونی شاعیری بکری، کەبەقۆلی و مەنگی شاعیری لەھەمووان خۆشتر دەوێت، چاوەروانی خۆبەندەو جیاوازیەکان و ئەو قەلەمانەین، بتوانن جاریکی تر، لەگەورەبوونی شاعیریەتی رەف‌یق بدوین. ■

توهوری رهفقی سایبر...

# گه‌ران به‌دوای جیهانیکی دیکه‌دا...!؟

د. موحسین محمد عومر

گه‌ران به‌دوای جیهانیکی دیکه، جیهانیک جیاواز لم جیهانه‌ی کتیندا ده‌زین، جیهانیکی خه‌یالی، یان وهک خه‌ون، به‌لام خه‌ونیککی واقعی، جیهانیک دورور له‌ه‌لکه‌وتی فیزیکی، ره‌نگه یکه‌مین په‌یامی شیعر بی، لهو برپا‌ی‌دام به‌مه‌له‌دا ناچم زمانه شیعر، وهک فورمیککی تاییه‌تی، یان باشتن وهک کرافیکیک، که‌ده‌ش بیته ریزی تابلوییککی هونه‌ری، هه‌لکه‌وتیککی خه‌ون شامزوی هه‌یه، یان باشتن هه‌لکه‌وتیککی نافیزیکی هه‌یه، چونکه مزوف ده‌باته ناو حاله‌تی خه‌و له‌بیرکردن، دورورکه‌وتوهو که‌ران‌هه به‌ی خودی هه‌قیقی، شه‌م خه‌وه هه‌قیقی‌ش له‌لای شاعیره له‌لای خه‌ونته، به‌مانایه یکه‌مین به‌ره‌م هه‌تیره، دوره‌میان به‌کاربر، وچودیککی دیکه ده‌داته شه‌م که‌سه، ده‌ش من به‌گه‌رانیککی لیریکی بیجوینم، یان لاسکه‌گیاهییککی ناسکو تهری ده‌م باور هه‌تاری به‌هار.

هه‌لیت، له‌بهنچینه‌دا شه‌م ناسکوره‌توهه هه‌یه، چونکه مزوف له‌بهرتوهی هه‌شیاره هه‌ردم ناسکه، سه‌ره‌نچام پرۆسه‌ی ناسکوره‌توه له‌شیعر، یاخوه به‌هه‌ری به‌ره‌مه‌نجان و به‌کاربردن، مزوف به‌هه‌ز ده‌کا. شه‌مان لایه‌نی ساییکولۆزی شیعره که وهک شه‌به‌منگیک وایه له‌ه‌لکه‌ل شیعر پهرشو بلاوه‌بیتوه، بویه له‌پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌نجان شیعر هه‌ردم که‌رانیک هه‌یه، نامانج که‌شسته به‌شیوینیک که له‌ه‌لکه‌ل سرووشتی مزوف ده‌گه‌نچ، به‌لام هه‌ر شاعیره وریکی خه‌ی هه‌یه.



د. رهفقی سایبر... شاعیری کورد

شه‌م هه‌لکه‌وته ته‌نیا له‌لای رهفقی سایبر هه‌یه، شه‌و به‌هیچ شیوه‌یه‌ک نازانی شاعیره، خه‌ینه‌ره‌کان شه‌و سیغه‌ته‌ی ده‌ده‌نی، به‌لام شه‌وانی دیکه، هاوچه‌رخه‌کانی و به‌گولانان دین و ده‌چن، له‌مه‌جلیسه گه‌وره‌کان، به‌هاتو هاواریککی کومیدی و تراژیدی وه‌ک شاعیر خه‌یان ده‌ناسینن، به‌لام کیشه‌ی گه‌وره له‌وه‌دایه، خه‌ینه‌ره‌کان به‌شاعیریان نازانن



فوتۆ: سۆران عه‌بدوڵلا

هه‌موو شاعیرانه‌ن که‌خه‌یان به‌نه‌وه‌ی دوا‌ی رهفقی سایبر ده‌زانن، ئینجا شه‌وانی له‌ه‌لکه‌ل یکه‌م هه‌لوه‌سته‌و ده‌رک‌وتن خه‌یان به‌شاعیر ده‌زانن، له‌وشه ریزکردن و کارۆنیزکردن و ئالیگ خواردن شه‌وانی دیکه زیاتر شتیکی شه‌وتویان نیه، یان پیشان نیه، شاعیره شه‌وتی و شاروه‌کان، به‌هه‌نچه‌واته‌وه وشه ریز ناکه‌ن، وینه‌وه ره‌مز ریز ناکه‌ن، به‌لکه شه‌وان مانا پشک‌کش ده‌کهن، مانا له‌شیه‌وی شه‌ندیشه‌وه‌خه‌یال، له‌شیه‌وی زۆر شتی تر که ده‌شی هه‌مان شه‌و دیاردانه‌ی له‌سه‌ره‌وه ناوم هه‌تان واین، چونکه به‌ره‌م هه‌نجان شیعر ده‌بی وهک پرۆسه‌ی خه‌وشه‌ویستی به‌هه‌تی بکرن. هه‌موو شاعیره گه‌وره‌کان شه‌م نه‌هه‌نی ده‌زانن، شه‌مش له‌کاریکته‌ری رهفقی سایبر هه‌ستی پشه‌کرن، مه‌سه‌تیش له‌مه‌ کاریکته‌ری شیعره شاعیری رهفقی سایبر.

کیشه‌که له‌وه‌دایه، یان کیشه‌ی سه‌ره‌کی شه‌م شاعیره له‌وه‌دایه، به‌یانیک له‌ ولات چاوی کرده‌وه، به‌لام ده‌تی هه‌شتا هه‌ر له‌مه‌نایه، ئایا ته‌نیا مزوف وهک زاتیککی ئینسانن دووچاره شه‌م دیارده‌ی تاین؟ له‌ شه‌م ده‌نیام، چونکه شاعیر هه‌رچه‌ند ته‌عیر له‌ حاله‌ته‌به ده‌کا ده‌بینن شه‌و تراژیدی به‌ره‌وامه، من ده‌نیام له‌سه‌غه هه‌ج زمانیککی نیه شه‌م هه‌سته وهک هه‌ست که حاله‌تیککی شه‌ندیشه‌ی هه‌یه به‌توانی ته‌عیری له‌ یکه شه‌مه ته‌نیا به‌شیعره تابلۆ و کرافیک و موزیک ده‌کرن، شه‌م کاریکته‌ره وهک هه‌لکه‌وتیککی شه‌به‌له له‌ جیهانیکی شیعره یان له‌ ساییکولۆزی شیعره رهفقی سایبر هه‌یه، شه‌فیدی شاعیر که له مه‌نقابه‌وه، دورور له‌ رۆما، دورور خه‌ی ووه

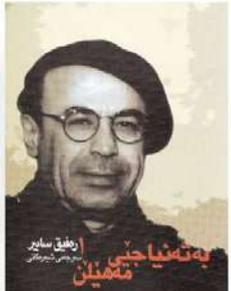


رهفقی سایبر

دیه‌که‌کان ده‌بیتوه، شه‌م دیه‌که‌کان که‌هه‌ک پارادۆکس و له‌بگه‌ری و ره‌مز وینشی شه‌یری خه‌یمان پشک‌کش ده‌کهن، ناو‌ه‌خه‌یان له‌م باباته‌ی سه‌ره‌وه پشک‌هاتوه، مزوفیک ده‌بینن یان ولات، یان ناسنامه، سه‌ره‌نچام یان میژوو، تراژیدی‌بایگ به‌هه‌تی له‌شیه‌وی رووچوونی مزوف، وهک هه‌له‌به‌هه، ئازاریک ده‌بینن وهک ئاگایی بوون له‌م جیهانه که‌نانانی چۆن کۆنترۆل یکه، دواجار هه‌ج کۆنترۆل یکه له‌ ئازادا نیه، چونکه شه‌م ئازاره چ وهک واقع، چ وهک شه‌ندیشه درێژه به‌خه‌ی ده‌دا، شه‌رکی وینشی شاعیریش به‌رجه‌سته کردنی شه‌مه‌یه، شه‌مش بۆخه‌ی رووچوونی به‌یه‌یه، بیگه‌مان مه‌رم به‌یه‌یه رووچوونی به‌شوه‌یه‌یک هه‌یه، واته مملانیکیک هه‌یه، واته ناکۆکیکیک هه‌یه، شه‌مش ناوه‌رۆکی شه‌م یاخی بوونه‌یه

هه‌نهره‌کانی شیعره شه‌و هه‌ستی پشه‌کرن، قه‌ورسای شه‌و شاعیره شارویه له‌وه‌دایه، که‌له پارامیتری ده‌هسته‌و وهک فیزیکی وهک تاکیک ده‌بینن هه‌ستی ناکه‌ی شاعیره و میژووکی سه‌ره‌به‌یه‌یک دورور درۆی هه‌یه له‌م باره‌یه‌وه، که‌هی شاعیره هاوچه‌رخه‌کانی شه‌و هه‌ره‌یه‌کیان له‌سه‌ر باندیککی گه‌وره، که له‌مه‌نایه خه‌یان به‌ستوهه له‌سه‌ری نووسراوه (شاعیر) که‌سه شه‌یه‌یه ده‌یانینی ئینجا‌ش هه‌ستاکه‌ی شه‌مانه شاعیرن. هه‌ر شه‌مه‌شه نه‌هه‌نیکی شه‌م شاعیره، شه‌مش دۆزیشه‌وه‌ی ده‌وی شووارو هه‌نهر جیهانی شه‌م شاعیره شارویه، شارویه‌ی تا سه‌ر ئینسان، یکه‌یکه له‌خه‌سه‌ته‌کانی شیعره رهفقی سایبر، زمانیککی تاییه‌تی له‌ناسته کیشه‌هه‌ستی ناسنامه.

که‌سه‌ره‌نجی شیعره شه‌م زموونی رهفقی سایبر ده‌ده‌ین، له‌ه‌لکه‌ل هه‌لوه‌سته‌ی یکه‌م شه‌م هه‌موو ئینتیامعه‌ی سه‌ره‌وه وه‌ره‌گرین. ده‌ش گه‌ران به‌دوای جیهانیک، یان ناسنامه‌یک، سه‌ره‌نچام شه‌م ناسنامه‌یه هه‌ر هه‌لکه‌وتو ناویکی هه‌سب، (سیاسی، رۆشنسیری، ده‌روونی...) شه‌و جیهانه یان که‌شاعیر به‌دوای ویله، تاقیکه‌رته‌وه رهفقی سایبر وهک میژوو یان جوانتر وهک سه‌رگه‌هه‌شتی شاعیریک به‌هی که‌م له‌شاعیرانی کورد ده‌چن، له‌مه‌نای ناوه‌وه ده‌ست پشه‌کا بۆ مه‌نقایی ده‌روه، له‌جورگه‌ی ناوه‌وه ده‌ست پشه‌کات بۆ جیورگه‌ی ده‌روه. هه‌سته به‌میژوو مزوفیک ده‌کهن ویله به‌دوای شه‌و، به‌دوای شه‌وانی تر، به‌دوای جیهانیک، جیهانیک تر،



رهفقی سایبر

ده‌ش شه‌م ریگانه‌ن ناوینین شووار، شه‌مان تابلۆترین پرۆسه‌ی شه‌به‌یه، شه‌م پرۆسه‌یه به‌هه‌ی یکه‌م وهک نه‌هه‌نیک دینه به‌رچار، شه‌م نه‌هه‌نیش خه‌ی له‌هونه‌ری شه‌م شاعیره پیشان ده‌دا، له‌ئاگایی و نائاگایی و خه‌ون خه‌یال و شه‌ندیشه‌وه واقع یکه‌یک، شه‌مان وهک ناواخ، یان باشتن وهک جیهانیک، یان جیهانی شه‌و شاعیره خه‌ی که له‌مه‌ره‌مه‌کانی ده‌کاته شه‌م، به‌لام شووار که‌ریکانه، شه‌مان له‌سه‌دا سه‌ه پرۆسه‌یه‌که ناسنامه‌ی ده‌کرن، خه‌لو و ته‌له‌کو هه‌نهره‌کانی زامان و شه‌ره‌زایی ده‌وی

## تاقیکه‌رته‌وه‌ی رهفقی سایبر وه‌ک میژوو یان جوانتر وه‌ک سه‌رگه‌هه‌شتی شاعیریک به‌هی که‌م له‌شاعیرانی کورد ده‌چن. له‌مه‌نقایی ناوه‌وه ده‌ست پشه‌کا بۆ مه‌نقایی ده‌روه

بۆ ناو جه‌نگه‌لستانه‌کانی مۆل‌اقیا، به‌یانیک له‌خه‌ی هه‌لسا، بیله له‌م یوتیککی تراژیدی زیاتر نیه، شه‌مش وهک حاله‌تیککی مینا مزوف بوو بۆ شه‌و، شه‌و زۆر هه‌ولیده‌وه شه‌م به‌شیعر بنوسن، یکه‌مان نووسینه‌تی، شه‌م رهفقی سایبریش پهریش له‌ مینامزوفرن. مینامزوفرن بۆ شه‌مه تراژیدی‌یه ولات و نیشتمان هه‌یه‌تی، که به‌دوای ناسنامه‌یک ویله، یکه‌یک بۆ ئازاره که ناسنامه‌ی زانی مزوف به‌دوای ویله، یکه‌یکیش بۆ واقع که به‌یرکردنه‌وه به‌دوای ویله. دواجار من شیعر و شاعیریه‌تی رهفقی سایبر شه‌وه‌هه‌یه، شه‌مش شیعر ناووسین شوینیک شه‌م میژوو شه‌مه‌ی کوردی داگیر که‌ین، شیعر بۆ شه‌وه ده‌نووین جیهانیک هه‌یه له‌م ده‌بینن یکه‌یک، شه‌م جیهانه جیهانه ئایانته‌وه، ره‌کا شه‌مه، زمان ده‌بی سوودی له‌ی وهریگر، یکه‌م هه‌ی پهرینه‌ندی که‌شسته، هه‌لکه‌ل مانا ته‌نیا به‌زمان و شووار مزوف هه‌له‌ک. شه‌م شه‌م که‌ره‌ده‌تی شه‌م جیهانی شه‌وه‌یه به‌هه‌نیته شه‌وه، ده‌بی پرۆسه‌یکت هه‌ین شارویه و هه‌ین، دواجار شه‌م، به‌لام له ناوه‌وه قیامته ده‌بینن، شه‌مش شه‌و کاریکته‌ره‌یه که‌ کورده هه‌یه‌تی، وهک مزوف، وهک کورد.

له‌بیری کرد، پاشان بی شه‌وه‌ی ئاگای له‌ره‌وشی شه‌و زۆره‌یه، به‌مه‌م قه‌وه خواردن و جه‌ره کیشان له‌هه‌ست میژه‌ته‌کی تا نیوه‌وه، دانیشت، خه‌ریکی شیعر نووسین بوو به‌پرسته شه‌و ده‌زانی شیعر ده‌نووین!

شه‌م هه‌لکه‌وته ته‌نیا له‌لای رهفقی سایبر به‌ده‌نن، به‌لام له‌سوانی دیکه، هاواریککی کۆمیدی و تراژیدی وهک شاعیره، خه‌ینه‌ره‌کان شه‌و سیغه‌ته‌ی ده‌ده‌نن. به‌لام له‌سوانی دیکه، هاواریککی کۆمیدی و تراژیدی وهک شاعیر خه‌یان ده‌ناسینن، به‌لام کیشه‌ی که‌سه له‌وه‌دایه، خه‌ینه‌ره‌کان به‌شاعیریان نازانن شه‌م دیارده‌یه وهک به‌تایک تووشی شاعیره له‌وه‌کان و پش له‌وه‌کانیش بووه‌توه، مه‌سه‌ستم شه‌و

شاعیر ده‌ویه‌ی بیچن. شاعیر چینی بوه‌شی وینشه‌ندیشه ده‌کا، چینیکی بۆ مه‌نقا، یکه‌یک بۆ که‌ران‌ه‌وه، یکه‌یک دیکه بۆ سه‌رووشتی مزوف، یکه‌یک بۆ هه‌لسانه‌وه، یکه‌یک بۆ نه‌غز بوون، یکه‌یک بۆ خه‌وشه‌ویستی، نویتر بۆ یکه‌یک بۆ مزوفی گیندار، شه‌میتر بۆ مزوفی خه‌ون راسمان و بیرکردنه‌وه. رهفقی سایبر یکه‌م مزوفی شاعیری کورده، شه‌و پش شه‌وه‌ی کورده‌ی مزوف، جیاوازی سه‌ره‌ مزووش له‌ه‌لکه‌ل هاوچه‌رخه‌کانی شه‌وه‌یه، شه‌م مزوف، نیشتمان، واقعه ئینجا کورده، کورده‌کی تراژیدی، کورده‌کی مه‌نقایی، کورده‌کی خه‌وانی، کورده‌کی فیزیکی، کورده‌کی هه‌نهری، دوا‌ی هه‌ر هه‌مووشیان مزوفیککی شاعیره، ئینجا

جیهانیک تاییه‌تی که‌هه‌ک تراژیدی‌بایگ زیاتر دینه به‌رچار، به‌لام تراژیدی‌بایگ ده‌سه‌مزی ده‌کته. تراژیدی دیکه ناسنامه‌ی که‌ران به‌دوای جیهانیک دیکه ده‌ربازبوون له‌پازنه‌ی فیزیکی یخه‌ی بوون له‌واقع، به‌رای من سه‌رتایا شووارو جیهانی رهفقی سایبری دای‌هه‌شیره.

که‌سه‌ره‌نجی شووارو جیهانی شه‌م شاعیره شارویه ده‌ده‌ین، راسته‌وخو بیمران، یان باشتن خه‌یمان بۆته‌وه ده‌چی یخه‌ی مزوف زۆر له‌وه ئالۆزته که‌به‌روالت ده‌بینن. رواله هه‌میشه هه‌نله‌ته‌نهره، بۆ که‌شتم به‌مه‌قیه‌ت ده‌بی ریگایکی تر بکرن، شه‌م ریگایکی که به‌ناو شووارو جیهانی رهفقی سایبر تیشه‌هه‌ری، خه‌ینه‌ره دووچاره‌ی

سه‌ره‌نچام هه‌ردم که‌رانیک هه‌یه، که‌رانیک شه‌دی، سه‌ره‌نچام شه‌رکه‌ پرچان هه‌ین شه‌م ئه‌وانه، وه‌کو شه‌وه وایه له‌ماناره بکه‌وتته ناو بی مانای، یان باشتن له‌خه‌وتوه یکه‌وتوه بۆ واقع و شووارو یه‌ی فیزیکی، به‌لام شه‌م که‌ران‌ه‌وه بۆ دواوه له‌هه‌ج شیعریک نیه، چونکه شاعیر ئاگایانه ویله. زموونی رهفقی سایبر له‌ناو شه‌وه‌ی خه‌ی به‌هی هه‌ج که‌سکیگان ناچن، شه‌و هه‌میشه له‌سۆز بووه بۆ هه‌نهری شیعره‌ی خه‌ی، به‌لام دلسۆزیککی یاخی، شه‌و به‌هه‌تمن به‌شاراوه‌یه‌ی، دورور له‌سۆزگان و بادو لاق و که‌زان، وهک باریک ته‌نیا تاییه‌ت به‌خه‌ی شیعره به‌ره‌م هه‌ناره. شه‌مه‌یان یکه‌یکه له‌هه‌نهره‌کانی شه‌و، سه‌ره‌نچام شه‌م نه‌هه‌نی له‌شواری شیعره شه‌و و هه‌نهره‌کانی جیهانیک نایاب ده‌کرن.

نوه‌هه‌ری نوانیککی دیکه‌تان هه‌ین

تهووری رهفقی ساپیرو . .

# چهند سه رنجیگی گشتیی له باره ی لاوکی هه له بجه وه



د. رهفقی ساپیرو - شاعیر

**محمد کوردو**  
**بهشی په کام**

دوو خالی زور گرنه له لاوکی هه بجه ما بوونیا مبه، کب خیرایی سررنجی خوینهر بؤ خویان راه کپشنو توانیویانه نم دهقه له زوریک له دهقانی دیکه ئیمه جیابکه نوبه که بؤ هه بجه مان نوسویون.

په کام، هه ولدان بؤ گوری نی نم کاره ساته، له گچرانه په بیکه روتو بابتیگی حماست بزونه وه بؤ که سه سته یک که شهیت زورترین شاعیری ته لی برههم بیت.

بهواتیگی دی، هه بجه له دهقا به خه یالنیگی شاعیرانه و به نیساتیاتیگی هه مونه ری مزن بارکاری کراوه خاوه نی زمانیگی شاعیری به زوره و گوره یی کاره ساته که گوره یی داهینانی له میری شاعیر نبره زونه.

دووه، نم لارک ته تنها لاراندنوهی کاره ساتی هه بجه نییه، بلکه ئیرا هه یی که گوره یی زبانیگی تندیه، که دوات له بهشی (الپوونی ئیراده یی زبانا) به دورودریزی قسه له سر ده کین.

نم دوو خاله هیزگی که گوره یی بزونه یان به ده فکه به خشیوه و له دهقه شه قلیده کانی دیکه ئیمه یان جیا کرد زونه.

مهرگ له راستیدا بکوزی دهنگو جووله کاتیک شو دیت نه دهنگو نه جووله له نارادا نامینن، که چی له قسه یی ده که بؤ مهرگیگی که گوره یی دک مهرگی هه بجه نوسراوه، دهنگیگی زولانی پر له زیان و پر

مهرگ له راستیدا بکوزی دهنگو جووله کاتیک شو دیت نه دهنگو نه جووله له نارادا نامینن، که چی له قسه یی ده که بؤ مهرگیگی که گوره یی دک مهرگی هه بجه نوسراوه، دهنگیگی زولانی پر له زیان و پر

له شاعیریته ده بیستین، جووله یی که به ییزی شه لال له زیان و بارگاو ویکراو به شاعیریته ده بیستین. نم قسه یی ده بؤ مهرگی راستی قه نی شاعیر نووسراوه، که چی پر له زیانگی شاعیری.

هه ولدان بؤ برههمینانی زیان له روریته کتا که به مهرگ داپوشراوه، یان استر که گران له روریته یی زیان، له ناو ئیراده له مهرگ، په کتک له خاله چهوه ری و مزنو بزونه رانه که

به ناشکارا نم لارک له ده فکی ناسایی جیابه کاته وه و به نیساتیگی بالا له اهینانی ده بات. نم داهینان ئیرده ناوه سته، بلکه نم خاله چهوه ری، به خالکی له خوی جاوه ری ته تره ده له مند ده کات، که شویش بارگاو ویکرند به شاعیری به شاعیریته و به نیساتیگی شاعیری و به زانیک که له زور جیگادا تک ههست ناکیت نم زمانه سه قالی گچرانه وهی کاره ساتیگی که گوره یی وهکو کاره ساتی هه بجه و تهووری سه ره کی شو کاریکرند له سر مهرگ، بگره ههست ده کیت کوئ له گورانیک ده کیت که بؤ زیان و تراوه و له زور جیگادا له خوشی خوی، مهرگی بیر چونه.

به ناشکارا نم لارک له ده فکی ناسایی جیابه کاته وه و به نیساتیگی بالا له اهینانی ده بات. نم داهینان ئیرده ناوه سته، بلکه نم خاله چهوه ری، به خالکی له خوی جاوه ری ته تره ده له مند ده کات، که شویش بارگاو ویکرند به شاعیری به شاعیریته و به نیساتیگی شاعیری و به زانیک که له زور جیگادا تک ههست ناکیت نم زمانه سه قالی گچرانه وهی کاره ساتیگی که گوره یی وهکو کاره ساتی هه بجه و تهووری سه ره کی شو کاریکرند له سر مهرگ، بگره ههست ده کیت کوئ له گورانیک ده کیت که بؤ زیان و تراوه و له زور جیگادا له خوشی خوی، مهرگی بیر چونه.

ههست به جوریگ له ناسکی و ناو زو سه ما له زمانه ده کیت، که کتک ترانایه یی که گوره یی داهینان نه ییت، مهرگیگ زانواریت له ده فکی که بؤ مهرگی شاریت نوسراوه، به برههم به ییزیت.

لهم لارکه ده شو و زمانه قسه ده کات، زمانی (بزی و بروخی) نیه، بلکه ده دختی خؤل لقی باراته.

زمانیکه: تراو هاروی خنکاو بؤ ئیمه بؤ میژوو ده کوزیت هه. زمانیکه: خون له سه دراستانی که رو سه هؤله به ندان هه له ده کولیت. زوقو به شق له ده کتکه ده کوز ده کاته.

زمانیکه: کیلکه گان به گورانی که روه گان به هه تاو تره ده کات. زمانیکه: بالای مره گان له لاوک ده کیت.

نم شاعیر له کتل نه وهشدا که مهرگ ئاماده یی که زور زوری ئیدا هه، که چی ریشه له وشو ده سته و تراوه و دربرینانه که له زیانان لینه چو زیت هه. با بؤ نمونه سه رنجیک له چهند ده سته واره یی لای خواره وه بده یی:

شه بؤ لچینه وه. هه لگرتنی شوینی تریفه. بؤ تکرندی داپوشراوه. دکیرسانی لوکته و خهون. هه لگرتنی نالا. داتاشین له ناو.

ته کردنی کیلکه به گورانی و روح به شه ونوو تینونتی به بکوله گم. تیربوون به تریفه. بیدار کردنه وهی و مرزو راژمنینی شو وه هند...

نم زمانه جکه له وهی زمانگی شاعیری پر له میتافورو فره ره هندو ئیمه خسه دوروه له زمانی ناسایی وه، زمانگیته ویزای قسه کردن له مهرگی شایک، پر له زیان و ئیراده یی زبانی. شاعیر ده بیوت له رگی لای نم زمانه

شاعیری وه پیمان بلیت: ئیمه له ناو مهرگیگی که گوره داین، به لام دهستان له زیان بره نداره. پیمانته دیت: دنیا به تنیا جچی مه یینن. وه لی دلمان هه لای گرنکو شیلانو گورانی و سه زایی داره ستانه. سه زمان ههستی شه بؤ لارو بالامان و لیلی وهی هه وره کانه. چونه که ده مانه دیت: له کتل راه دوشی نم شه وهی مهرگی خومانده بره وسکه یا به یینن. ده مانه دیت: نسی هه تاو زین به کیوه نم شه زمانه که ده و زانمان به شیوه و تاریکی دووه کتل که مارو یان داوه، ئیمه به گورانی و تیشکو ماچ به رینی به کین.

ده مانه دیت: له ناو نم زه مانه وندی خوینده که نه وان بؤمانه و نوسون. ئیمه کتاره و له کول و به لکه زورینه دروست کراومان هه بیوتو تاجی نه تقین له سه به کین.

بم شیوه به ده ده کیت که شاعیر جچن هه لیداره له رگی لای نم زمانه، ناراسته خؤو به جوریگی دی، که زیاتر شاعیرانه بیت، شو ئیراده یی زبانی لهم ده قده بوونی هه یو به ئیراده یی مهرگ دور دروا، به همیزترو کاریکر تر بکات. ده تانته ریتی مژراوه، ریتیگی ئاهه گوری پر له جووله یی زبانی به خسه و ئیش به شیواری خوی پیمان ده دیت: ئیمه که گوتوین، به لام هه له سته ییوه و ده سته به کیمه ری زبانه وه دکریه وه له گورانی چرین بره دام ده یین. ده تانین له رگی لای ریتی شاعیری و ئاهه تگی و شه کانه، به تاپه تبه له چهند کول به پدا که لیلی کورنه و داخستی قسه یی که کن، به جوریگی دی بگینه وه شو برابری نم قسه یی ده که لکله ئیمه وهشدا که مهرگ روریه یی زوری لیداکرند دروه، به لام له خولای خویدا پر له زیان.

به تنیا جچی مه یینن نه مشو زیان ده جیچنیت تچو مژ دایه بؤ یینیت مانکه شو دهری فچنیت

گره ووی به گزنگ تهر کمن زامه کانی به شیلان به گورانی داپوشن یان به سه وه زی داره ستان

سهری به شه بؤ لان کن با له شه وه رایژنیت بالای له هه ور بگرن

به تنیا جچی مه یینن مانکه شو دهری فچنیت

گره ووی به گزنگ تهر کمن زامه کانی به شیلان به گورانی داپوشن یان به سه وه زی داره ستان

سهری به شه بؤ لان کن با له شه وه رایژنیت بالای له هه ور بگرن

بره وسکه - با - ده جچنیت  
به تنیا جچی مه یینن  
ماند ده کات به خؤ لاره  
سواره، چ شو زه سواریک  
نسی هه تاو زین ده کات  
به گورانی و تیشکو ماچ  
سه زه مین به رین ده کات

با کتاره وهی له کول بیت  
یان له به لکه زورینه  
زه مانه وندی خوین ده کیت  
نم شه و پاشای نه تقینه

ناشکی لاساره  
بره وسکه - با - ده جچنیت  
به تنیا جچی مه یینن  
مانکه شو دهری فچنیت

نم کپشه، که کپشی حوت برگیه، زیاتر شاعیری گورانی و شاعیری مه دالانی پینده نوسریت، که تیکر گومان شاعیری مه دالانیش خوی له بکته رته دا شاعیری سرورو گورانی وه دیت به جوریگ به یوزنرته وه مندال بؤ تانیت به تاوازه بیلیت.

له نغو شاعیرانی نوئی ئیمه دا، مه ستم نه وهی دواي گرانه، نه وه ندی من لاکام لیلیت، تهنا عه ویدلا به شیوه حه می حه باقی شاعیر که لیلیکان بهم کپشه نوسیره، که نه شاعیری گورانی نه شاعیری مه دالان.

ته تانته ره فقی ساپیرو خوی بیشتر  
نم کپشه به کاره نه مانه وه.

لهم جچه کتر نه وهی نیازم هه به یینن، شاعیر نم کپشه ی به سه سته به کاره هیناوه و سیتویتی لریگی نم ریتمه پر له زاننه کتر پر له جووله ییوه پیمان بلیت:

راسته ئیمه لاوکی شاریکی کوزراو ده خوینته وه، به لام گوتان له گورانیکه گرمی زبانیسه. ده بیوت پیمان بلیت: که کیت له شاعیرا باسی ده رهی مژوق بکرت، نخت هوات بر دیت (۱۱). باقی شاعیر که ش بکیتی چار برکه نوسراوه، که کپشیگی سانه و پر له جووله یی دیاریکراوه و له هه ندی شرنیگی که مده نیت، شه رزه یی و دله راوکی ئیدا هه یی تاکرتیو زیاتر له وهی مهرگت بیر به خاته وه زبانت بیرده خاته وه.

نه ونوتیت. به لام لکری سهری مژوق چهند سهره سیریک پیشکش ده کات. له کتل نه وهشدا زوریه تره نا بیوتو به گورانی دیکه رای زه دیت. مه ستم نه وهی به توئیلکرند رازی ده دیت و بگه سکه ده دیت. هه رجه یی که بویت ده دتمه، چونکه سه مانده کتو شایانی نه وه ییت که فتوکو له کتل خواره ندا که بیت (۳).

شو هیزه مکنه یی جیابه نییگی شاعیرانه بؤ دواندی نوزگی که گوره یی وهک هه بجه بپوستی ده دیت، هه چی له هیزه که متهر نییه که له دواندی زوریه تره به کار براره.

شاعیر به مستیاری و ناگادریه یی زوره وهی هه ولی دواندی نم نوزه که گوره یی داوه که به بیوه ندی نک به چاره نوسوی سه مان یان هه زاران که سه ره سه هه ووه، بگره به بیوه ندی به چاره نوسوی سه ووه شو و نه وه ییوه هه ووه هه یی ده دیت، که بیی ده لیلن کورده که گوره ترین نه وه یی بینه ولتی سه ر نم گزی زه مینه بان و برینه یی.

نم پرکته نوسریت، که تیکر گومان شاعیری مه دالانیش خوی له بکته رته دا شاعیری سرورو گورانی وه دیت به جوریگ به یوزنرته وه مندال بؤ تانیت به تاوازه بیلیت.

له نغو شاعیرانی نوئی ئیمه دا، مه ستم نه وهی دواي گرانه، نه وه ندی من لاکام لیلیت، تهنا عه ویدلا به شیوه حه می حه باقی شاعیر که لیلیکان بهم کپشه نوسیره، که نه شاعیری گورانی نه شاعیری مه دالان.

ته تانته ره فقی ساپیرو خوی بیشتر  
نم کپشه به کاره نه مانه وه.

لهم جچه کتر نه وهی نیازم هه به یینن، شاعیر نم کپشه ی به سه سته به کاره هیناوه و سیتویتی لریگی نم ریتمه پر له زاننه کتر پر له جووله ییوه پیمان بلیت: راسته ئیمه لاوکی شاریکی کوزراو ده خوینته وه، به لام گوتان له گورانیکه گرمی زبانیسه. ده بیوت پیمان بلیت: که کیت له شاعیرا باسی ده رهی مژوق بکرت، نخت هوات بر دیت (۱۱). باقی شاعیر که ش بکیتی چار برکه نوسراوه، که کپشیگی سانه و پر له جووله یی دیاریکراوه و له هه ندی شرنیگی که مده نیت، شه رزه یی و دله راوکی ئیدا هه یی تاکرتیو زیاتر له وهی مهرگت بیر به خاته وه زبانت بیرده خاته وه.

شاعیریته یی دیکه وه ره ده کیت که شاعیریته داهینانو نه مره ییگی دیکه ی پینده به خشریت که نه مره یی داهینانه. له لاوکی هه بجه دا ئیمه هه بجه یی که ده بیینن جیاوازه له هه بجه یی له سر زه وری له و نیو میژوودا بیینمانه، نه وهی ده بیینن هه بجه یی که تهنا له نغو جیابه نییگی کوئی شاعیرانه دا توانای بیینن و هه سترکردنی پهیدا ده بیت.

هه بجه یی که هه رگیز نه چاوی ناسایی و نه چاوی میژوو، ناوانن بیینن. نم هه بجه یی، هه بجه یی نیو جیابه نییگی شاعیرانه، که خه یال و میتافورو وینه، وه که زه زور گرنکو کاریکر دکانین.

نم دهقه که باس له مهرگی (واقع یی شاریک ده کات، نه هاتوره واقع یان بؤ مکتورته، چونکه زاننه تقی نه وه کادی میژوونوسان و خه لکانی سیاسی و هه رکه سیتی دیکه بیت، کاری شاعیر نییه.

له بری نه وه، هه لیداره نم واقعیه له نغو جیابه نییگی شاعیرانه خویدا بهاریتو به سنی ره که زه گرنکی نامازمان بؤ کرن (خه یال و میتافورو وینه) واقع یی شاعیری دروست بکات، که گه گره له رور و کاریشدا له واقعیه راسته قینه که چیت، له قولییدا زور له کتل شو جیاوازیت.

نایا گرنکی نم سنی ره که زه له چیدا به سهرچاوه و پراوین:

۱- نم نوسینه به شیکه له پروزه یی کتیک، که نه ونیشانی: (له ئیراده یی مهرگه و به ئیراده یی زیان و دنیای خه رنه که گره گان) که تیایدا به دورودریزی

سه رچاوه و پراوین:

سه رچاوه و پراوین:



**(لاوکی هه له بجه)**  
**یه کیک له و ده قه**  
**دیارو که مو**

**ده گمه نانه یی ئیمه یی**  
**که تیایدا هه له بجه**  
**به جوریگی دی**  
**ده دویندریتو**  
**جیابه نییگی**  
**هونه ری و بالاو**  
**جیاواز بره هم**  
**ده هینیت.**

قسه له چنده لایه یی قسه یی (لاوکی هه بجه) کراوه. هه واردم له ئاینده یی نزیکا چاپ بیوتو بکوتنه به رده سستی شو که سانی که به مستیانه بیینن.

۲- هه یی قین له کتل پرؤژ ناکره یی. ئا، میکلای ئیریه امیم، گؤاری (رامان) ژماره (۳۰) ۱۹۹۸، ۱۰۳۱.

۲- دوتیس و تنظیم و الکلام. الطبعة الثالثة (بیروت: ۱۹۸۰)، ۱۶۹.





ئەوھرى رەفيق سايبىر

چەر كوردنەھوھو رۋانين لەدەقەكانى رەفيق سايبىردا

دەقى "گۆرانىيەك بۇ جوانىي" بە ئموونە



ئەحمەد رىزا بەشى يەكەم

ھەلەدان بۇ كەيشتن بەمانايەك بۇ ئەدەب، كارىكى بىسۈودە لەجىيەكدا ئەم مانايە بەرھەم دى، كەيشتا ئەدەب بەمانا بەرھەممانەكى كامەل ئەبووبىن. بۇرھىس وتەنى " لەمەھى حەقتا سالى تەمەنەم ئەدەبدا جگە لەگومانكردن، شەككى ترم دەست نەكەوت. " ئەم ديارەيە بەرھەممانەيك تەندروستە كەھمەيشە رووبەرەكانى داھىئانمان لا بەرھەممانتر ئەكاد ئەتوانىن لەسەر ھەر گۆشەيەك، يان مەوادىكى داھىئان بوھستىن و بەرھەوام خەيال و تەكنىكو ستابلى نوچ كەشف بەكەن.

لەخوندىنەھوھى دەقەكانى د. رەفيق سايبىرى شاعىرەھو، جگە لەھوھى بەروونىي ئەم گومان نىگەرانييە ئۆتۆلۇژىيە ئەمىنرەھو، ئەكترى لەسەر زۆر لەپەنى شىعەرىيەش بوھستىن وەك: " كۆلەكە بىچىنەيەكانى شىعرو خەيال و تىرامان و تەكنىكو خوازراو بىرى فەنتازىي و ئىنا مىسۆلۇژىي ئاوتىو پىكەتەكان و جۇگرافىي دەق و سىنۇگرافىي نزيك بوھونە لەدەقى كراھو. زۆر ھونەرى تر، لەسەر و ھەمو ئەمانەھە نامازە بۇ زەمانى شىعەرى ئەكەين كە زەمانى رەوان و چرو فرە دەلالەيە، بەلام بەھزى چەند مۇكارتىكى جۇراوجۇرەھو بونىادى زەمانى شىعەرى ئەكەيوئە زۆر كارىگەرەيتى تەكنىكى پەخشانەھو و لەپەشكەشكردندا پىكەتەي پەخشانى بەسەر دەقەكاندا زال بوھ. لەكرىكتەھو ئەو فاكەتەراش ئەمانەن:

۱- ئىنتىماي شاعىر بۇ ئەھوھەيكى ديارىكراو، كە لەو سەرھەمدا رووبەرىكى بەرھەممان دەركەوت و تىبايدا چەندىن ھولى نوگەرىي ديار ھەبوون لەشىعەرى كوردىدا، ئەزەمۇنى شىعەرى رەفيق سايبىرىش لەوكاتەھو وەك دەنگىكى درەوشاھە تىشكى خرايە سەر. ئەم تەكنىكى رەفيق سايبىر لەئەھو دەنگەندا تارىھو بو، بۇيە لەكۆى دەنگەكاندا سەرھەم دەنگە جياوازەكان دەركەوت، كە تەكياياندا رەفيق سايبىر ھەلگىر ئەم تەكنىكە تايبەت بو.

۲- لەبارەي بونىادى پىكەتەي دەھو، لەم ستابلى تايبەتەدا ئاوتىو بونى جياواز بەدى ئەكترى ئەتوان بونىادى شىعرو بونىادى پەخشاندا، كە جياوازە لەگەل سەرھەم تەكنىكى ھاچەرەكانى خۇيدا. ھەر ئەمە وياكر كەرەفيق سايبىر لەرەوتى نوگەرىي ئەكاد باناسنى بەم ستابلى كە ئاراستى جياوازە ھەي.

۳- بەكارھىنئاننى زۆرى سىمبۆل و مەجازو خواستەن كەچرىيەكى زۆرى بەخىشەوتە دەقەكان. ئەمە رەفيق سايبىر ھەلگىزۇرارى رەفيق سايبىر لەگەندانى شىعرو پەخشان. پىم



د. رەفيق سايبىر - شاعىرى كورد

فۇتۇ: سۇران عەبدۇللا

بەخىشنى ئەم چەرىيە وەك پرۆكەشكى نوچ بۇ دەق بەكار ھىناھە. ئەم ھى كەركەنە دەقەكانى ئەم شاعىرىيان ھاويشە رووبەرىكى ترەھ، واتە بوون بەھزى ئەھوھى دەنگى رەفيق سايبىرىش لەپۆلن كوردندا لەرەزەكانى پىشەھو بى.

زۆر ئەزەمۇنى تىرىش بەھجۇرە خۇيان لەراستەخۇيە دەربىرىن پاراستوھو سوويان لەتەكنىكى جياواز وەرگرتوھ، بىرگەنەھو بە ئەزەمۇنى شىعەرى لای رەفيق سايبىر زىات بىيىزىتەھو بەسەن ئەھوھى ئەم گۆلەپەدا ئەھو شەھرەمان ئەداتى كە باسمان كەرد. واتە نزيككردەھو بەرگەزەكان لەپەكترەھو:

ھىشتا چاوانى خەوالووت شوپنەھواری خەونىكەن پىوھ ديارە پرچى شوپنەھو وەك قەرسىل بۇنى كۆل نوھەتاو بەننۆ بەھياندا پەخش دەكات بەنچە خەوالووەكانىيشت يارى بىروونكى دەكەن، تارىكى لەبەر دلم دادەمانو رووت و سەرسام لەرووى خۇمدا رام دەكرن!

خالانەي باسى ئەكە دەلالەت لەو پىكەداچوونە ئەكە لەنئىزان شىعرو پەخشاندا، ھەروەك جاروبار داپرەكەيش لەنئىزاندا بەدى ئەكەين، كە سەرنەجان بۇ ئەھو دەست تىجەردانە ئاگايە رانەكەيش:

۲- لەبارەي خۇشاندەھو: پىكەك لەدەرەنچامە كەركەكانى شىعرو خۇشاندەھو ھەستە، لەكاتىكدا پەخشان لەشۆيە كەپاندنى ھەلگەيدە، ئەركى لەو شوپنەدا دىلەي دىق كە ھەوالەكە يان راگەنەراھەكى تيا ئەكە. بۇ ئموونە لەم كۆلەپەدا ئەھو شەھرەمان ئەداتى كە باسمان كەرد. واتە نزيككردەھو بەرگەزەكان لەپەكترەھو:

ھىشتا چاوانى خەوالووت شوپنەھواری خەونىكەن پىوھ ديارە پرچى شوپنەھو وەك قەرسىل بۇنى كۆل نوھەتاو بەننۆ بەھياندا پەخش دەكات بەنچە خەوالووەكانىيشت يارى بىروونكى دەكەن، تارىكى لەبەر دلم دادەمانو رووت و سەرسام لەرووى خۇمدا رام دەكرن!

شەھو لەسەر شەقامە پاراناوييەكە

ئەم ئەھوھە بۇ شىعەرىيەت وەو شۆھو چەرە، ئاگايى دەرئەخا لەدارشەقتى وینەكاندا، ھەروەك ئەھو تىكەل بوونەشمان بىر ئەخاتەرە لەنئىزان ئەھو دوو رەگەزەدا.

كەچرى پەخشان چەند كەركىكى بەخىيال و شەھر بەدا - وەك لەسەرەتاكەنى ئەم ویتەھەدا ئەپەينەھو - ھەروەك پەخشان ئەپەينەھو، بەلام لەم ویتەھەدا سوود لەو تەزەيفانە وەرگىراھە كە لەشىعەردا ئەكەير وەك " مەجازو خواستەن سىمبۆل خەيال ... تادەلەي. ئەم تەزەيفانە ھەناسەيكى شىعەرىيان خەستەتە بەر دەقەكە بەلام لەشۆيە پىشيانا كەردندا ھەر پارىزكارىي لەبەرەتتى رەگەزى خۇيان ئەكەن كە پەخشانە.

لەبەر درەوشاھەي شەھو دا ھەلەملەرزەم بەتەرسەھو بەتەكەم تريفو تارىكى وەك من دادەچلەكەن تەرتەر دەيم لەنئو زىنكەنەھو شەھو زايمەلەي فۇ دەپىستەھو.

وەرگەر نامانەي بۇ وەرگەرتى دەقەيكى شىعەرىي، بۇيە بەئاساننى لەئاسۆى چاھەرەوانىي ئەھو كۆزى ھەر جۇرە رووداويكى زەينىي يان واقەئى ئەكەرتەھو. بونىادى ئەم دەقە بونىادى كەپانەھو - سەردى - ھەي. لەگەل ئەھو شەھو كە پروداھەكە ھەستەيە، كەچى لەدەقەكەدا دارشەقتەھو و زەيفىيە

بونىادىكى سادەيە لەشۆيە ئاخاوتتى زۆرانەدا دارىزۇراھە، واتە لە تەواويي وینەكاندا رەزەندىي ئاوتىتە ھەر ویتەك نزيكە ئەھو ترەھ. " دەست لە بونى ئەمە، بۇنى كەزنگ ئەكەم، خۇنا كە روناكى ھەلئەمژى، رەنگ ئەچمەنەھو، بەدرو شۆھو ئەھى جوانىي " ئەم ئاوتىتە ئاوتىتە چوون يەكەن، لە قۇرمى ویتەكاندا نامەلۇفەت بەدى ئەكترى، بە واتە گەر برونانە قۇرمەكان زىاتەر قۇرمى شىعەرىي وەك لە پەخشان. بەلام ھەر لەم كۆلەپەدا چەندىن جارو ھەر بۇ ھەمان مەبەست ئەم ئاوتىتە كەردنە دووبارە كراوتەھو، لەگەل چەند ویتەيكى يارىبەدەردا " سەر سەرمانى مەنلانە، بۇنى شىبانى كەردن، ارمان لە گەلار روبرار كاتى روناكىي ھەلئەمژەن، وەك مەنلىك ھاوار ئەكەم، بەھەمان سەرسامونىي ... نادەلەي " تەواوي كۆلەپەكان پىكە ھىناھە. ئىمە قەسەيەكان لەسەر ویتە يارىبەدەردەكان نىيە كە بۇ خۇيان بونىادى پەخشانىيان ھەي، قەسمان لەسەر ئەھو ویتە سەرەكەيەكە لەدارشەقتى پىكەتەياندا شىعەرىي، كەچى لە تەواوي كۆلەپەدا، ئاوتىتەكان بە ھەمان رىتمى بونىادى پەخشانەھو دووبارە ئەبەتەھو

بونىادىكى سادەيە لەشۆيە ئاخاوتتى زۆرانەدا دارىزۇراھە، واتە لە تەواويي وینەكاندا رەزەندىي ئاوتىتە ھەر ویتەك نزيكە ئەھو ترەھ. " دەست لە بونى ئەمە، بۇنى كەزنگ ئەكەم، خۇنا كە روناكى ھەلئەمژى، رەنگ ئەچمەنەھو، بەدرو شۆھو ئەھى جوانىي " ئەم ئاوتىتە ئاوتىتە چوون يەكەن، لە قۇرمى ویتەكاندا نامەلۇفەت بەدى ئەكترى، بە واتە گەر برونانە قۇرمەكان زىاتەر قۇرمى شىعەرىي وەك لە پەخشان. بەلام ھەر لەم كۆلەپەدا چەندىن جارو ھەر بۇ ھەمان مەبەست ئەم ئاوتىتە كەردنە دووبارە كراوتەھو، لەگەل چەند ویتەيكى يارىبەدەردا " سەر سەرمانى مەنلانە، بۇنى شىبانى كەردن، ارمان لە گەلار روبرار كاتى روناكىي ھەلئەمژەن، وەك مەنلىك ھاوار ئەكەم، بەھەمان سەرسامونىي ... نادەلەي " تەواوي كۆلەپەكان پىكە ھىناھە. ئىمە قەسەيەكان لەسەر ویتە يارىبەدەردەكان نىيە كە بۇ خۇيان بونىادى پەخشانىيان ھەي، قەسمان لەسەر ئەھو ویتە سەرەكەيەكە لەدارشەقتى پىكەتەياندا شىعەرىي، كەچى لە تەواوي كۆلەپەدا، ئاوتىتەكان بە ھەمان رىتمى بونىادى پەخشانەھو دووبارە ئەبەتەھو

رەنگى ئىوارەم بەرئەدەھو تەرتەر دەيم بونىان كەمتەرە، لەگەل ئەھو شەدا بەئاساننى ھەست بە شىعەركەيەي الشەرىي - ئەكەين. وەك پىشتر نامازەم بۇ كەرد ئەمە يەكەكە لە تايبەتەندىتتى شىعەرى رەفيق سايبىر كە لە ئىزان دوو رەگەزى ئەھەبىدا، لە ناوھندا رەگەزىكى ھاوبەش بەدۇزىتەھو. ھەرچەندە من لەگەل داھىئان و زۆرىيەھو بەرئەوامى قۇرمى نوپىام، بەلام ئەپەينىيىن لەئەزەمۇنىكى لەمژەردا شىعەركەيەي ئەكەيوئە زۆر كۆلەكە بەرەنەتەيەكانى رەگەزىكى ترەھو ھەندىك لەپەنچە كەركەكانى خۇي لەدەست ئەدا. لەھەمو مانتىقىستى لەمژەرە بەرھەمەيە، ئەھو و وياكرەھو، كەر شىعەرىكى رەفيق سايبىر بە بى ناول لەسەر ھەر لاپەرەيك

بەئاساننى ھەست بە شىعەركەيەي الشەرىي - ئەكەين. وەك پىشتر نامازەم بۇ كەرد ئەمە يەكەكە لە تايبەتەندىتتى شىعەرى رەفيق سايبىر كە لە ئىزان دوو رەگەزى ئەھەبىدا، لە ناوھندا رەگەزىكى ھاوبەش بەدۇزىتەھو. ھەرچەندە من لەگەل داھىئان و زۆرىيەھو بەرئەوامى قۇرمى نوپىام، بەلام ئەپەينىيىن لەئەزەمۇنىكى لەمژەردا شىعەركەيەي ئەكەيوئە زۆر كۆلەكە بەرەنەتەيەكانى رەگەزىكى ترەھو ھەندىك لەپەنچە كەركەكانى خۇي لەدەست ئەدا. لەھەمو مانتىقىستى لەمژەرە بەرھەمەيە، ئەھو و وياكرەھو، كەر شىعەرىكى رەفيق سايبىر بە بى ناول لەسەر ھەر لاپەرەيك

بەخىشنى ئەم چەرىيە وەك پرۆكەشكى نوچ بۇ دەق بەكار ھىناھە. ئەم ھى كەركەنە دەقەكانى ئەم شاعىرىيان ھاويشە رووبەرىكى ترەھ، واتە بوون بەھزى ئەھوھى دەنگى رەفيق سايبىرىش لەپۆلن كوردندا لەرەزەكانى پىشەھو بى.

زۆر ئەزەمۇنى تىرىش بەھجۇرە خۇيان لەراستەخۇيە دەربىرىن پاراستوھو سوويان لەتەكنىكى جياواز وەرگرتوھ، بىرگەنەھو بە ئەزەمۇنى شىعەرى لای رەفيق سايبىر زىات بىيىزىتەھو بەسەن ئەھوھى ئەم گۆلەپەدا ئەھو شەھرەمان ئەداتى كە باسمان كەرد. واتە نزيككردەھو بەرگەزەكان لەپەكترەھو:

ھىشتا چاوانى خەوالووت شوپنەھواری خەونىكەن پىوھ ديارە پرچى شوپنەھو وەك قەرسىل بۇنى كۆل نوھەتاو بەننۆ بەھياندا پەخش دەكات بەنچە خەوالووەكانىيشت يارى بىروونكى دەكەن، تارىكى لەبەر دلم دادەمانو رووت و سەرسام لەرووى خۇمدا رام دەكرن!

ھىشتا چاوانى خەوالووت شوپنەھواری خەونىكەن پىوھ ديارە پرچى شوپنەھو وەك قەرسىل بۇنى كۆل نوھەتاو بەننۆ بەھياندا پەخش دەكات بەنچە خەوالووەكانىيشت يارى بىروونكى دەكەن، تارىكى لەبەر دلم دادەمانو رووت و سەرسام لەرووى خۇمدا رام دەكرن!

ھىشتا چاوانى خەوالووت شوپنەھواری خەونىكەن پىوھ ديارە پرچى شوپنەھو وەك قەرسىل بۇنى كۆل نوھەتاو بەننۆ بەھياندا پەخش دەكات بەنچە خەوالووەكانىيشت يارى بىروونكى دەكەن، تارىكى لەبەر دلم دادەمانو رووت و سەرسام لەرووى خۇمدا رام دەكرن!

ھىشتا چاوانى خەوالووت شوپنەھواری خەونىكەن پىوھ ديارە پرچى شوپنەھو وەك قەرسىل بۇنى كۆل نوھەتاو بەننۆ بەھياندا پەخش دەكات بەنچە خەوالووەكانىيشت يارى بىروونكى دەكەن، تارىكى لەبەر دلم دادەمانو رووت و سەرسام لەرووى خۇمدا رام دەكرن!

ھىشتا چاوانى خەوالووت شوپنەھواری خەونىكەن پىوھ ديارە پرچى شوپنەھو وەك قەرسىل بۇنى كۆل نوھەتاو بەننۆ بەھياندا پەخش دەكات بەنچە خەوالووەكانىيشت يارى بىروونكى دەكەن، تارىكى لەبەر دلم دادەمانو رووت و سەرسام لەرووى خۇمدا رام دەكرن!

ھىشتا چاوانى خەوالووت شوپنەھواری خەونىكەن پىوھ ديارە پرچى شوپنەھو وەك قەرسىل بۇنى كۆل نوھەتاو بەننۆ بەھياندا پەخش دەكات بەنچە خەوالووەكانىيشت يارى بىروونكى دەكەن، تارىكى لەبەر دلم دادەمانو رووت و سەرسام لەرووى خۇمدا رام دەكرن!

تهوهری ره فقیق سایبر

چر کردنه وه و ره وانینی له دهقه کانی ره فقیق سابیردا

دهقی "گۆرائیبه ک بۆ جوانیی" به ئموونه



ن. همد رهزا  
بهشی دوهم

هه ره که سبکی  
به غوروو یکی منالانوه  
پرووتیستم ده نواند،  
به رووی به قییدا  
ده رگام داده خست  
به سه ره پیشینیو به رووی گوماندا  
په نه جهره ی نلم ده خسته سه ره پشت.

په یوه ندیی ئیمه و ئه ده سه ره تا  
له ریگی هیماکانی زمانه وه، ناماده یی  
ئیمه بۆ وه رگرتنی ئه ره هیمایانه له و  
پیکهاتاندا له پله ی دووه مدا ئی کاتی که  
ئه زانین زمان له ده که دا نکه و توته  
و ئلگی ئیوان مانا و نامانایه وه.. دارشتنی  
ئو پیکهاتانه به شیوه یی له ده که کاند  
هاتوره، وایکردوه که خویننه ره  
رووی به پروی

که شفرکردنی ده قیقی فره ده لالی داخو،  
په یوسته سه ره تا ده هکه له و شیاریی  
روو که ش دامالروو له ناستی ئاسویی  
تیخکرینه وه بگۆردری بۆ ئاستی  
ستوونیی.  
هه ره چنه ئه م رایه له بنه رته مده همان  
بابه تی "دامالینی میسۆلۆژیای" پۆل  
ریکۆره، که ده رباره ی خویننه وه ی  
هیزمۆنتیکی ده قی میسۆلۆژی له کتیی  
"کیشه کانی هیزمۆنتیکا" دا باسی  
کردوه.. به لام له لیکه اتا وه ی په کومی  
محمد الحرزه وه، ئیمه جیاواز ییکی زۆر  
ریشه یی ئالۆژی ئیوان شیعه ره په خشان  
ئه کۆلینه ی.  
په کیک له و جیاوازیی به نه رته یانه ی  
ئێوان شیعه ره په خشان، نمایشکرده.  
ئاستی نمایشی په خشان ئاستیکی  
ئاسویی، به لام ئاستی نمایشی شیعی  
ستوونیه

گه ر ورد بروانینه ده قیقی  
شیعی داخو ئه بینین  
بونیادو تابه ته مندیتیه یی  
خیا لگه ربه یی هیه، واته  
پشت به سه ته به سیمبول  
سه مچارو خوزاروو  
هه وه لکراو، به شیوه یه ک  
که زمان ده سه لاتیکی  
زۆری تیدا هیه.

جه سته ی ده قیش  
که په یوه نه ندی راسته خوئی  
به واتیعو ژبان میژووه وه  
هیه، به سوتیه ده که ی  
ئهنزۆ پۆلۆژیی، په یوه ندیی  
زمان له ده که که دا وه ک  
په یوه ندیه ناوه کیکه کان و په یوه ندیی  
جه سته ش وه که په یوه ندی ده رگه یی  
به هژی هه روه جوو په یوه ندیه  
ده رگه یی ناوه کیکه وه مانا به ره م  
دئ، ئه م ئاسته ئاستیکی ستوونیه و  
تا به ده که که دا رۆنه چین، مانا  
به ره م نایه.

له کاتی که ده قی په خشان یی  
په یوستی به م هه موو رۆچوونه  
نییه، به لکو ته نه ا  
به خویننه وه ییکی روو که شی،  
مانا به ره م دئ، یان ده قیقی  
هه لخوا ره، خویننه ره به ته نه ا  
خویننه وه یه ک راکه په خراوه کی  
پینکا.

ده قکانی ره فقیق سایبر  
پرن له سه رگه یی  
شیعی.. هه میشه  
خویننه ره رووی به پروی  
جوړیک له گه و استه وه  
ئه ک، که له په شتی  
خویننه وه ییکی  
سه ره تابه یه وه  
نه نی جینه هیلئ  
به جوړیک  
که خویننه ره

هه م استه ئه کاه پووستی به که شفرکردنی  
نه نییه که یه.. له زۆری به ده که کاند  
ره وانیه ییکی شیعی خویننه ناچاری  
که زۆر ئاسته ر هیزمۆنتیکی چرگه ربه  
کاری تیا بکا، به وشه یه یه که  
له شیکره وه یی ده رووندا فرزید پشتی  
پن ئه سه و پۆل ریکۆرش ئه یی: ته نه ا  
فرزید نه بو که پشتی به هیزمۆنتیکای  
چرگه ربه ئه یه ست، به لکو مارکسو  
په یه ییش ئه وانیش فیورباخ که ئه مانه  
به یوانی میقویدی چرگه ربه ئه ناسرین.

هه م ئاسویی و هه م ستوونیی..  
له ده قی گۆرائیبه ک بۆ جوانییدا هه روو  
ئاسته که ئه بیننه وه.. سه رنه ئه ده نه ئه م  
که پله یه بۆ نمونه:  
به هه مان لاساری و شه وقه وه  
ده که ده چنه وه  
شوین پیداری به ده که م تا به ره و  
تۆم بیخه توه

له رووی نمایشوه:  
محمد الحز له "شعریه الکتابه  
والجسد" دا ئه یی: بۆ روو کردنه وه و

دروست له م بابه ته ی ئیمه شدا هه ر  
ئاویه.. بۆ خۆم له هه ندیک شویندا کۆچم  
به ییوه که چۆن ته زویف کراوه، راسته وخۆ  
هه ستم به چوون بۆ که شته و  
ده ربا زکردنی نو سه ره که ی کردوه  
له پیشینی و لاته که ی به رگه نه رگرتنی ئه و،  
به لام ئه م کۆچه ی که له ده قه دا ته زویف  
کراوه ئارامیی ئه به خشی به خویننه ره که ی،  
یاخو هه ره هیه ئه یی ئه یی ئه یی که ره نه وه ی  
منی ده قه که تیا ئه به خته وه، به لانیایه وه  
ته زویف کردنی خوزاروه که له وه رگرتنی  
کاربگر تره، چونکه له زۆر باردا وشه کان  
خوینن یی گیانن و له وه رگرتنی ته زویف  
کردنیاندا گیانین به به ردا  
ئهرکئ، ئه کئنا

له کۆچی که دیکه مندالاته  
به په که مین پێوا ده لیم:  
به پانیت باش هاوړئ  
میهره به نه که م  
له به رده م هه ره به یان و خۆرئاوا  
بوونیکیدا،  
به هه مان سه ره سوپه مانه وه،  
هاوار ده که م:  
تاکه ی به نه فسوونت هه لو ده او  
به رازه کانت شه یام ده که یه ت.

ته زویف کردنی  
له زۆری به ده ده قه کانی ره فقیق سابیردا و ونه وه  
ده سه ته واژه و رسته ی شیعی ره نامه ئولوف به دی  
ئه کرین، به لام له زۆری به ردا گه ر نه لیم له ته وای  
ده ده کانیدا، هه ره به هه مان شیوه ته زویف کراوه ته وه

کۆچ لیم  
کۆپله یه دا جکه له وه ی  
بیرخسته وه ی قوتانگیکی ژانی خویننه ی  
له ده ره قه تیکی جیاواز له شوینی خویدا  
هاتوه، ده لاتی زۆر هه ن که مانای  
به رده وامیی ئه به خشی له سه ره جه می  
ده که که دا" واته به رده وامیی مانه وه  
له کۆچدا، که شترکرن، یاخو ده خۆ  
ئاماله کردنه وه بۆ کۆچیک تر، "ته نه ا له م  
کۆپله یه دا ئه م ئامازه هه ن بۆ  
به رده وامیی

ده ده کانی ره فقیق سایبر پرن له سه رگه یی شیعی..  
هه میشه خویننه ره رووی به پروی جوړیک له گه و استه وه ئه ک،  
که له په شتی خویننه وه یه کی سه ره ناوییه وه نه نیی  
جینه هیلئ به جوړیک که خویننه ره وانه سه ته ئه ک

ئو  
لاساری و به رانه تی  
له مندالیی خویننه ره تائینستا درێژ  
به یته وه "مه به ستم له منی ناو  
ده قه که ی" - به رده وام بوونی بیژلۆژی  
مروژف-

به یان و خۆرئاوا بوون، که  
له ده قه که دا هه میشه وه ک  
هه وه لکراویک وه رگیرون بۆ  
سه ره سوپه مان له ئاستی ئیستاتیکه  
سروشتییه که دا. هه روک له خۆشایندا  
ئامازه ن به رده وامیی به یوینیی رۆژانه  
دووباره ئه بنه وه.  
"خ شوین پیداری که وتن و گه رانه وه بۆ  
ئو" ئی ناو ده قه که. پاشگری "هه" بۆ  
به خشیی سیه تی به رده وامیی بۆ هه ر  
کرداریک.

په یوشینی کردنی بیننه وه ی  
ریبوریکی تر له کۆچیک تر دا.  
"پرسپاری تاکه ی؟" چاریکی تر  
ئامازه یه بۆ گه رانه وه ی  
رابردوو، هه روک پرسیکه  
له به رده م یی ئاینده ا.

بۆرخیس له  
موحازه ره یه کیدا ده رباره ی  
خواستن، نمونه ی  
ئه ستره یی وه رگرتوه که چۆن له وه و  
به کاره یانی جیاوازا، ئه وان ی سیه تی  
ئاسکیی به دیتو سیه تی گوی  
پیندا نیش.. له نمونه ی یه که مدا ئه یی:  
حه ز ئه که م ببه به شو تا نوستت به هه زار  
چاو بییم، له نمونه ی دووه مییدا ئه یی:  
ئه ستره کان شه ئوانه خواره وه.. روونیی  
ئه کاته وه که چۆن له نمونه ی یه که مدا  
ئاسکیی عاشقیه هه م سته پینکه یین که  
هه یه وئ له زۆر پینکی جیاوازه یاره که ی  
بیینو له وه وه مییدا هه ره مه به سترین  
له پشته وه بی، ده لاله ت له روانینی  
به رده وامی ستره ئه ئه ک له بیینی  
مروژفاتی که چۆن ئه یی له نه وه،  
له زه و رووی گوی پیندا ن ئه بنه وه.

و شه به به شیوه ییکی مادی بکار  
نه هاتوه، به لکو ماناکانی له بونیادی  
ده قه که دا به کاره اتوه.. به رده وامیی له م  
ده قه دا سیه تی به رده وام ژانیه وه له ناو  
له ده قه که شدا دروست کردوه.. که رچی  
ئویننه روو که شه یه کاند به ئاشکرا  
ئهیینه یه، له مانای ده قه که شدا هه مان  
سیه ت ئه به خشیته وه که له شوینیکی تر دا  
باسی ئه کئین.  
ئه م نمونه ییکی زۆر خیراو کورتی  
به کیک له و خوزاروانه یه "کۆچ" که  
له ده قه که دا به کاره اتوه.. ئه م  
خویننه وه یه ئاسویی نییه بۆ ئه م  
خوزاروه و خوزاروه که خویشی  
خویننه وه ی ئاسویی هه لئاگرئ، بۆیه  
به ناچار یه وه ئه یی خویننه ره شوین  
به ره مه یانی مانا بوکئ.  
که ر ته نه ا به نه وئ له ده قه که دا ئه م  
خوزاروه بخویننه وه، ئه م گریمانه یه دپته  
به ر زه یمان:  
پووسته سه رته له هاوکیشه یه ک  
بکۆلینه وه له ده قه که دا، هاوکیشه ی  
ده سته یکی ده قه که که ده سته انه له به یان،  
له کهل په یوه ندی به یان وه رگه چینه وه  
به بیداریی و راکشانی شه وه تر یفه و  
خه ونه وه  
له قوتانگی یه که مدا، راسته وخۆ به ر  
جیاوازیییکی سروشتی ئه کئین.. شه و  
رۆژ.. ئه م گه ر وه ک قوتانگی یه که میش  
لیکی به نه یه وه، دوو مه وای جیاوازان  
داتی له سه ر هه موو ئاسته کانی "بینن"،  
بیستن، چالاکی، په یوه ندی کۆمه لایه تی  
بوون، باری ده روونی، هتد...  
به لام له قوتانگی دوومه دا، کاتیک خویننه  
به نیو ویتای مه زه نه کراوا، شویننه وه  
که هه ر به زمانی ده قه که سه که یین -

ده ست له حقیقه تیکی ساینکۆلۆژیی نوئ  
ئه دین که به روو که شی ده قه که دیار  
نییه.. مه به ستم له ویتای مه زه نه کراو،  
ئو باره ساینکۆلۆژییه که ده قه که ی پیندا  
تیپه ی بووه کاتی به ره مه یانی.  
به ره مه یانی مانا:  
آ- به سه ره سوپه مانیکی مندالاته وه  
ده ست له بیانم ده ده م  
ب- به هه مان سه ره سوپه مان مندالاته وه  
له کهل بالاره خه و الوه و کاند  
به به ر به یانه وه ده م،  
وه ک په پوله یه که کۆل و ئاوگ بۆن  
ده که م ئه ساته ی روونگی هه له مهن.  
ت- به هه مان لاساری و شه وقه وه ده م  
ده چنه وه  
پ- منیش هیشتا رووتو سه رسام  
بۆنی گل و باران و  
ره نگی ئیواره به نه رانه وه  
ده سه تکانم به نه رته ییکی دی له که ون  
ج- تاریکی له به ر دلم داده مان و  
رووتو سه رسام له رووی خودا رام  
ده گرن!  
ح- هه ره به ده سته انی پاشه رۆژی خۆم  
وه ک گۆل پینه خشیته  
خویننه وه ی ئاسویی ئیمه بۆ  
به ره مه یانی مانا له ده قه دا هیه،  
له وکاته دا ئیمه روو به پروی ده قیقی  
به خشان یی ئه بیننه وه.. له وه دا خۆی  
ئه بیننه وه که ده قیقی خه یالیی-  
ئیستاتیکه یه ئه وانین به هقی ناوی بینین  
"گۆرائیبه ک بۆ جوانیی" که ناوینشانی  
ده قه که یه، پاشتر به هه مان ریتیی  
روو که شتی ده ق، سه ره نه چمان  
ئه کۆیزرتیه وه بۆ سه ر ریه یی  
به ره به یانیک، دواتر جه ند وینه ییکی  
شیعی له شه ودا، به گشتیی خویننه  
ئه وان ویتن روو که شه یه که به ئاسانی  
به خویننه وه .. هه م ناوینشانی ده قه که  
هه م وینه روو که شه یه کانی چاریکی تر  
ئه مانخه تاره به رده م کرتیی شیعه و  
په خشان له ده قه که دا.

له راستییدا که رچی ناوینشان و  
وینه کانی ش هه لئه خه یته نه و ویتنای  
راسته قه تی ده قه که ون ئه کهن بوینده  
له خنرۆ پۆلۆژییه که ی ئه شارنه وه، له کهل  
ئه وه شدا چاریکی تر ئه کهنه یه به رده م  
گرتیی سوود وه رگرتن له یونانی شیعه و  
په خشان، به لام ئه مه ربه یان له گرتیکی  
راسته قه ییدا.

سه رتا من ئه مه یی له قوتانگی دووه می  
گریمانه که مان بدویم که خویننه وه ییکی  
تابیه ته بۆ بونیادی ناوه کی-  
په یوه ندیه ییکی زان-و، په یوه ندی  
ده ره کی- جه سته ده ق-  
گه رانه وه ی هه وه لکراوه کان بۆ پیکه ی  
خوینان لیکه دانه وه ی سیمبول و  
خوزاروه کان له بونیادیاندا، ئاراسته ی  
خویننه وه یان گۆریم به ره و لیکه دانه وه ی  
په یوه ندیه ده رگه ییکی ده قه که- واته  
په یوه ندیه ییکی جه سته ده ق، که

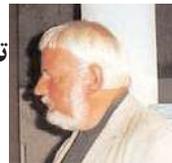
له واتیعو ژبان میژوو پیکندئ..  
له کۆلینه و کانی سه ده ی رابردوو ته واد  
دامالروون له قه لسه یه یی خوده هه ر  
ئه وه ش کاریکی وایکرد تۆری نویتر  
زۆر به خیرایی جینان بگرتیه وه ئیسته  
به یینی تیزره کانی ئیستاتیکای  
وه رگرتن و نارن و به ده که وه هاتن، خود  
زۆلی گرتنیک له خویننه وه  
به ره مه یانییه وه ده قه دا هیه، له م  
خویننه وه یه مدا پشت به هه ر سه  
ره گه ره بچینه یه که ئه ستم،  
که میژوو ژبان و واقعیه.. هه ره که  
هه موو ئه شوپه اتان لیک ئه ده وه  
که زینه به رده م ئه گریمانانی  
له خویننه وه که وه سه رچاره ئه کرن ■



چرکدرنه وه ره وان یی لای ره فقیق سایبر  
له ویه سه رچاره ی کرتوه، که ئه وان ی  
به هژی ته کنیکی زمانه وه له ئاستی بالایی  
ده ربریندا بدوئ، له هه مان کاتییدا  
پاریزکاری له چرکدرنه وه ویتنکان بکاو  
خۆی دور بگرئ له زه ردا ربه یی:

هه ره به ده سته انه ی له هه ورم  
ده سو  
به رده وه که گه کاتم بیدار  
ده کرتنه وه.  
هه ره به ده سته انه ی پاشه رۆژی  
خۆم  
وه ک گۆل پینه خشیته  
له رووی هه ر شتی که، له رووی





تەوھەرى "رەفئىق سابىر"

# رەفئىق سابىر، لەروانىنى پرۆفېسسورىكى نەروىجىدا

## پرۆفېسسورى ھونەر گوننار دانلوت و. لەنر وپېچىيە: مەسعود زىلان بەشى پەگەم

ھونەرمەندى شىۋەكارى ئېستراكتى ئەمىركابى (مارك رۆتكوپە) تابلۇى گەورە تارىك وا لە مۆرڧ ئەكات كە مەنى تەشەببۇسكەر ئىتر لىرە، لەبەرامبەرى تابلۇكە نىم تابلۇكەش لەوڧ بەدىۋارە ھەلئەسراۋە، بەلكو مەن لەنئو تابلۇكەدام لەگەل ئەودا بوومەتە پەك. خۇدى ئەم ھەستە لەنارداترئىن ئومئە ئەدەبى لەبارە دارستان، واتا شۇئىنى ونبون، نووسراۋە ئەوئى كۆمىدىيەي خۇدائى) دانتيبە، كە لە سالى ١٢٢١دا پىش مردنى لەبارە دارستان، وەكو شۇئىنى ونبون، نووسويەت. ئەم بەرھەم ئەدەبىيە گەرە بەونوبونى دانتي لەبارستاندا دەست پىدەكات. دانتي ورە ورە بۇئى بەرەكەتتە ۋە تاكە رىكا ئەو كونە تارىكەيە كە مۆرڧ تىپادا لەروانىكى دوررەكەۋتتەۋ بەرە ژىر زەۋىيەكە دەروا تا ون دەيت. لىرەدا پىرسپارىك لاى ھەر مۆرڧىك دروست دەيت، ۋەلامى رەفئىق سابىر بۇ ئەم پىرسپارە لەشعەرى كەرانەۋەدا ھاتوۋە:

### لەئىۋارى خۇكۇشتندا كەپراۋە

## بەلام سابىر نەچۆتە نئو كونە تارىكەكە ون نەبوۋە، چونكە ئەو سەرگەوتوۋانە تۋانويەتو دەتۋانئىت بەشعەرەكانى ئازارى خۇى بېئىئتە زمان و بىكات بەئازارى تۆ، من و ئىمە

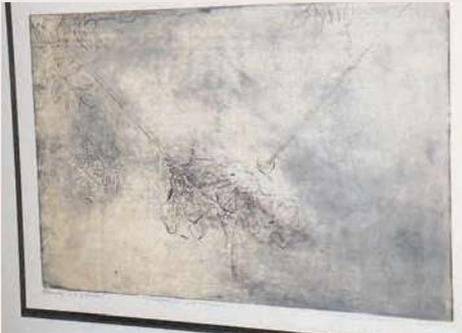
### پىرسى: نە سەككە لەو تۋايلەيەۋە ئەتە؟

(مۆنراۋە كەرانەۋە)

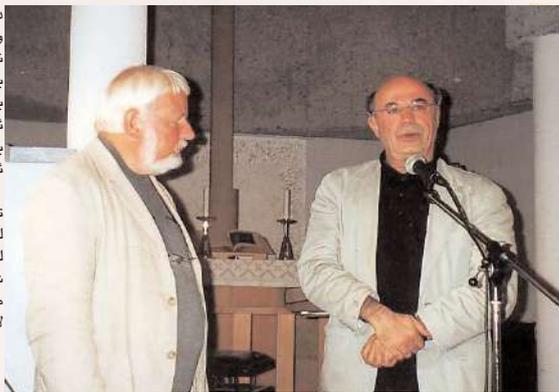
تۆ ئەم ئاۋازەم مەدە بەگۋىدا با لەو زىياتر لەنئو كۆلانى غەربىي شەۋادا سەرگەردان نەب! رەفئىق سابىر (مۆنراۋە) سەعیدە شىت)

خاتو سىسئىل ستانگئىنئىس پىشانكاپەكى لەبارە ئىكسىل (مەنفا) ھەمو شىۋەكانى زىئانى ئىكسىل سازدا. پىرسپارەكە لەمەدەبا نایا ھونەر، لىرەدا شىۋەكارى ئېستراكت، بۇ تىگەباندنى بارودۇخى قولى ژىئانكى لەم جۇرە، واتا زىئانى ئىكسىل، بەش دەكات؟ من جازئى ناچارم بلىم ئەو دەشئىت ھونەرى شىعەر ئامرازىكى لەبارت بىت بۇ ئەم كارە، بەلامى كەمەۋە شىعەرەكانى نووسەرى كورد رەفئىق سابىر ئومئە ئەمەن. بەلام شىۋەكارىيەكى گرافىكى، بەمۆتقى جيا جيا لەسەر لاپەرەكان. ... زەخمەتە ناۋىنىشانى پىشانكاپە دارستان دارستان چىچە؟ لەچىرۆكەكاندا دارستان ئەو شۇئەيە كەمۆرڧ تىپادا جىپئىيەكانى خۇى ون دەكات، بىر دەيت، رىكا ون دەكات، بەسەر جىكاۋ رىكاى تردا دەكەۋىت. لەكۆتاپشدا نە دەتۋانئىت لىئى دەرىجىت، نە رىكا بدۆزىتتە. ئەمەش ھەستو شىكردنەۋە (شەرقى)

رەفئىق سابىر بەجەستە رۆج لەمەدا ژىاۋە، بىجىۋىيەتتى كەچۆن لەچاۋى كەسانى ترو نەروپىرەيدا بەرە بەرە ئەتاكە كەسىكى خاۋەن تايەتمەندىيەۋە كۆردراۋە شىتتەك، بەبەردىك، بەيەككە ۋەك ھەر كەسانى تر.



تابلۇى سىسئىل لەشعەرەكانى، رەفئىق سابىرەۋە



رەفئىق سابىر پرۆفېسسور گوننار دانلوت

بەئازارى تۆ، من و ئىمە ئىمەش ناتانئىن لەروۋى ئەم خىتابە بى ۋەلام بىن چونكە ئىمە، ۋەكو تاكە كەس، لەرىكەي شىعەرەكانىيەۋە زىندوكرۋاينەۋە خۇمان لەشعەرەكانى ئەم نووسەرەدا نە ۋەكو بەككەك لەكەسكان، بەلكو ۋەكو تۆ دەنۆزىنەۋە. سىسئىل ستانگئىنئىس، بەم پىشانكاپە، دوو رىكا دەخاتە بەرەمان: دارستان، كەناۋىنىشانى تابلۇكەيە ئىكسىل كەناۋىنىشانى پىشانكاپە. ئەم دوو ناۋىنىشەنە بەيگەۋە چارچىۋەبەكمان بۇ شىكردنەۋە داھەنى لىرەۋە رىكا لەدارستانەۋە بەرە دۆزۇخى دانتي شىتتىكى ناسروشتى و بىمانا ئىيە بەي مەرجەسى مۆرڧ نووسەرە كلاسسىكەكانى باسئىت. رەفئىق سابىر ئەو شاعىرەيە كە پىراستى سەرچاۋە ئىلھامى پىشانكاپە.

### مۆنراۋە (تەنەيلى)

ھەرەك لە دۆزۇخى دانتي دا دەبو ھەمو ھىۋاينىك ون بېيت، پان ۋەك لەم شىعەرى رەفئىق سابىر دا ھاتوۋە:

بەسەر ئەم شەۋەدا مەرۆ ! لەگۆلاۋى نامۇ پىيدا تقوم دەيت، بەسەر ئەم ھەلمەدا مەرۆ ! لەنئو كۆلانى پايىزا عاسن دەيت، ئەمە ھەلەندىرى سوۋ تانە نىشتامانى ئەقىن نىيە



رەفئىق سابىر و سىسئىل ستانگئىل بەر لەپىشانكاپە

كەپرى خۇلە، دورگەي ھەرەسو گومانە، لەپىشۋاز پىندا ۋەستام ۋەكو تەرمىك چاۋەرۋانى تاتەشۇرو كفن بىكات، گومان ھەراسام دەكات تارىكابى ھەلم دەكات، روخسارى لەتەم گىراۋم ۋەك ۋلاتىكى بندەستەۋ بەخۇ نامۇ دەبىتە مېزكى ونبونون ژان چەقۇ. لەپىشۋاز پىندا ۋەستام نەھىنى داگىرم دەكات تارىكابى ھەلم دەكات.

مۆنراۋە (ۋەزى سەۋلەبەندان) بەلام سابىر نەچۆتە نئو كونە تارىكەكە ون نەبوۋە، چونكە ئەو سەرگەوتوۋانە تۋانويەتتە دەتۋانئىت بەشعەرەكانى ئازارى خۇى بېئىئتە زمان بىكات

دەداتە ئەۋانەي تىپادا دەژىن. لىرەدا ۋىتەكى دەرەۋە، لەراستىدا، ۋىتە ناۋەرەي مۆرڧە، پان بەپىچەۋانەۋە. بەمەر وشەيك تەبىر دەكرىت با بىكرىت، دەرەۋە ناۋەرەي مۆرڧى ئىكسىل تەۋاۋىكەرى بەكترىن ۋ بەيگەۋە بارودۇخى جىھانى مۆرڧى ئىكسىل پىشان دەبن.

تەنبا ئەبووم شەۋ تەرمىك بوۋ لەپەنەمدا راكشاپوۋ كات تەم مۆرۆ نالە بوۋ. ۋلات جىگەنگ گەردى دەم - بە - لەبلاى رۇح ئالا بوۋ.

## رەخنەگىرى سوئدى (بوگوستاسۇن) ناھەقى نەبوۋە كە بەرھەمە سەرەكەيەكى رەفئىق سابىر (ۋەزى سەۋلەبەندان) لەگەل بەرھەمەكى ئىلئىۋتدا بەراۋرد بىكات، چونكە ھەردوۋىكىان مردون زەۋىي ۋىرانە پىشان دەدەن

دۆززانەۋە ناۋى جۇرەكەيان وشەي كوردى خرابە پال و بەم شىۋە ناۋىران: پىرانگۇس كوردىكا، ئەفراسيا كوردىكا و ھەبىسارىۋم كوردىكەم. ئەمە ۋەكو مېك بوۋ لەسنگى توركىا بىرئىت. بۇيە توركىا نە تەنبا ئەو ۋىتار و كىتابەي ياساخ كىردن كە ناۋى ئەو كۆلەنمان تىدا ھاتوۋ، بەلكو كىتابەكانى فرۆزىنىش قەدغە كران. ئەمە دىارتىن ئومئە ئەو زولم و ستەمەيە كە بەرامبەرى كۆلتور و زمانى ئەو تەۋەيە (كورد) دەكرىت.

خاكى ۋىران كراۋ (بە كۆلە قەدغە كراۋەكانەۋە) ۋ ئاسمانى سوئىندراۋى ناۋىنىشانى راستەۋخۇى ئەو ۋلاتىبە كە سابىر بە (نىشمانم) ناۋى دەبات:

نەھىنى رۇخى سەرەرۆم پەرىژىن دەكات دەمكاتە كىنگەي ونبونون ترس و رنوو ۋەك بروسكە تەرم دەكات دەمكاتە خەلوز و سوتوو نىشتامان!

چۈن خوو بە كاتەۋە بىگرم؟ نىشتامان! چۈن خوو بە دەنگەۋە بىگرم؟ چۈن خوو بە رەنگەۋە بىگرم؟ نىشتامان!

چەند جارى دى لەم نەنفادا دەبن بىرم نىشتامان! (ۋەزى سەۋلەبەندان)

## پرۆفېسسور لەنكۆى نەروچ

رەختەگىرى سوئدى (بوگوستاسۇن) ناھەقى نەبوۋە كە بەرھەمە سەرەكەيەكى رەفئىق سابىر (ۋەزى سەۋلەبەندان) لەگەل بەرھەمەكى ئىلئىۋتدا بەراۋرد بىكات، ۋىرانە پىشان دەدەن كە ئەم جىھانە مۆدېرنەمانە، ھەردوۋىكىان لەروانىكى نامۇيەكە دەخەنە روو. بەلام لىكچوۋەنكان لىرەدا داۋايان دىت. چونكە سابىر پىراستى لەئىكسىل. كەچى ئىلئىۋت ۋەكو دانتي لەنۆزەخدا بەرۆج لەئىكسىل بوو. ھەمەھەنگى لەنئوان ئىلئىۋت و سابىر دا لەنئوانىن ۋ دەربىرىشدا تەۋاۋىكەرى بەكترىن. زەۋىيەكى چۆل و ۋىران كەرنەكى خۇى

تابلۇى سىسئىل لەشعەرەكانى، رەفئىق سابىرەۋە

نەبەستراۋە). سىركە ھەرىكە لە نئو دلدارى ون دەكات پەلە خۇئىنى سەر دىۋارو گەردى مەنفاۋ ئىۋارە ۋلات تەر دەكات.

(ۋەزى سەۋلەبەندان) (تۆزىا) لە كۆلتورى ئىمە ئەۋروپايدا بارىكتىن سىمبول (مەزى) خلك و ۋلاتى ۋىرانكراۋ و ئاسمانى تارىكو سوئىتتارە. ۋىرانە، كە كوردستانى ناۋى (تۆزىا)كى رەفئىق سابىر. كۆلەكانى ۋلاتى سابىر زىندوۋىتتىن بەلگەنامەي ئەو ۋلاتەن. روۋەك ناس (بوتانىك)كى سوئدى پرۆفېسسور جۇن فرۆزىن لە سالى ١٩٩٢دا لە كوردستان چەند جۇرە كۆلەكى دۆزىيە ۋەكو: پىرانگۇس، ئەفراسيا و ھەبىسارىۋم. لەبەنئەۋى ئەم جۇرە كۆلەتە بەيگەمىن جار لە كوردستان

دۆززانەۋە ناۋى جۇرەكەيان وشەي كوردى خرابە پال و بەم شىۋە ناۋىران: پىرانگۇس كوردىكا، ئەفراسيا كوردىكا و ھەبىسارىۋم كوردىكەم. ئەمە ۋەكو مېك بوۋ لەسنگى توركىا بىرئىت. بۇيە توركىا نە تەنبا ئەو ۋىتار و كىتابەي ياساخ كىردن كە ناۋى ئەو كۆلەنمان تىدا ھاتوۋ، بەلكو كىتابەكانى فرۆزىنىش قەدغە كران. ئەمە دىارتىن ئومئە ئەو زولم و ستەمەيە كە بەرامبەرى كۆلتور و زمانى ئەو تەۋەيە (كورد) دەكرىت.

خاكى ۋىران كراۋ (بە كۆلە قەدغە كراۋەكانەۋە) ۋ ئاسمانى سوئىندراۋى ناۋىنىشانى راستەۋخۇى ئەو ۋلاتىبە كە سابىر بە (نىشمانم) ناۋى دەبات:

نەھىنى رۇخى سەرەرۆم پەرىژىن دەكات دەمكاتە كىنگەي ونبونون ترس و رنوو ۋەك بروسكە تەرم دەكات دەمكاتە خەلوز و سوتوو نىشتامان!

چۈن خوو بە كاتەۋە بىگرم؟ نىشتامان! چۈن خوو بە دەنگەۋە بىگرم؟ چۈن خوو بە رەنگەۋە بىگرم؟ نىشتامان!

چەند جارى دى لەم نەنفادا دەبن بىرم نىشتامان! (ۋەزى سەۋلەبەندان)

## پرۆفېسسور لەنكۆى نەروچ

رەختەگىرى سوئدى (بوگوستاسۇن) ناھەقى نەبوۋە كە بەرھەمە سەرەكەيەكى رەفئىق سابىر (ۋەزى سەۋلەبەندان) لەگەل بەرھەمەكى ئىلئىۋتدا بەراۋرد بىكات، ۋىرانە پىشان دەدەن كە ئەم جىھانە مۆدېرنەمانە، ھەردوۋىكىان لەروانىكى نامۇيەكە دەخەنە روو. بەلام لىكچوۋەنكان لىرەدا داۋايان دىت. چونكە سابىر پىراستى لەئىكسىل. كەچى ئىلئىۋت ۋەكو دانتي لەنۆزەخدا بەرۆج لەئىكسىل بوو. ھەمەھەنگى لەنئوان ئىلئىۋت و سابىر دا لەنئوانىن ۋ دەربىرىشدا تەۋاۋىكەرى بەكترىن. زەۋىيەكى چۆل و ۋىران كەرنەكى خۇى

تابلۇى سىسئىل لەشعەرەكانى، رەفئىق سابىرەۋە

تەۋەرى "رەفىق سابىر"



پروفېسورى ھونەر گونئار دابلوت و. لەنەر ۋىجىيەت: مەسھود زىلان

# رەفىق سابىر، لەروانىنى پروفېسورىكى نەروىجىدا

كۆمىدىيى خۇدايى دانتىدا كرتوۋە ھاندەرىكى گەرانەۋە بە بۇ نىشتان: گەرانەۋە ئۇدىسا لە (تەۋىياۋە بۇ ئىتاككا)، ئەم پىاۋە بىست سالى رىك لەپاشايەترو شاۋنە لىسۇزەكەي (پىنئىلۇپىن) دابرايو. رەفىق سابىر كە لەكوردستانەكەي زۇر دورتر كەرتتە، لەھۇنراۋەي (ھەسەتەكەي ئۇدىسا)دا بۇجورنى قارەمانەكەي لەرىكاي گەرانەۋەدا شىكرىتەرە.

ئۇنە نازىدەكەم پىنئىلۇپىن ل ۲۱۱- لەمىزە شەرەكە تەۋاۋ بوۋە، كەچى ھىشتا ناشنى ئەھاتوۋە، بىرم ناپەت لەكەپەۋە بەچىم ھىشتوۋىت مەن زەمانو رىكاي گەرانەۋەم ون كرتوۋە.

بەئاسۇدا دەرواندو ھىچ لەبىر نىيە ئە ۋە زوان ئە رۇۋانى سامتەكى شەر، ئەشەكەتتى ونيوۋنى ناۋ كەردەلوۋو زىيان. دواي تۇ چىم ماۋە بەغەبىي سىپىرم؟ كوا رازكەم لاىە بۇ روۋانكىي بىر كىم؟

مەن شۇنى ھەلكرى جۋانى بووم خەۋن بەرەۋە ئىنسانى بىرم، ئەقىن بەرەۋە تۇ

بىن تۇ ئە ساتىك زەمان شەك دەبەم، ئەجىكەيەك لەشۋىن.

شەكەنەش بەدۋاي يەكدا پەرت دەمىن درز دەخەنە بوۋون ناخەۋە، ئەمدەزەنى ئەقىن ھىندە پىر قىتەۋو زانەۋ

دەشەت ئەم شەرە بىكۇنابە بىتتەۋە ئەمدەزەنى لىكدايران ئەم بىرەنە ئەبەدىيە دەخاتە كىيان.

گەر بىبىنىت چ خۇلستانكە چەستەم! كەر بزەنەت چ سارايەكە رۇخ!

پىش سىپدە دەخاۋازم بەگەۋە لات خەۋنەكانم ۋەكەر چەكە كولى زانەۋ لەبەر پىچە جۋانەكاندا ھەلرېزم بەلام ئاخ زەنەۋىزاكەم/رىكاي كەرانەۋە لەزبان درېۋترە، مەن لەسەفەرى بىكۇنابىيەمدا زەمانم ون كرتوۋە لەدورگەبەكى سارادا بەمۇشايىدا دەروانم مەن جىھانم بىرۋەتەۋە، كەچى خۇم دۇراندوۋە.

(ھۇنراۋەي ھەسەتەكەي ئۇدىسا)

ئەمە راستى بىر كىرەتەرەۋە ئۇدىسا ھەر مۇزىكى ئىكسىلە كە خراۋە؟

ۋلاتەكەيشى كۇزايى بەسەردا ھاتوۋە، داۋاكارانەكەي زۇر لەدەروۋىسەرى (پىنئىلۇپىن) پەدرايوۋون دەپانەۋىت پىخۋازن، بەلام نىك لەبەر شاۋن خۇى بەلكو لەبەر خاترى تەختو تاجەكەيۋ بۇئەۋەي خۇيان كىركەرانى (ئىتاككا) بەكەن. ئايا كۆلە شىنەكان ئىستاپىش ماۋن تا رەفىق بىان چىنئەتەرە؟

رەفىق سابىر لەنئوان چوون نەچووندا دىتو دەچىت، بگەرتتەرە بۇ كوردستان يان نا؟ ئايا تارانى ھەبە روۋىرۋى ئى راستىبە بىتتەرە كە كۆلە شىنەكەي لەمىزە لەلاپەن دىكتاتورىكى بىق وىزدان و ماشىننىكى جەنگىيى بىن ھەستە سەردەمكىي بىن رەخمەۋە، زىر خاك خراۋە؟



د. رەفىق سابىر ۋ سىسېل ستانكېل بەر لەپىشانكاكەي

لەكات و لەسەر رىكاي گەرانەۋە بەرەۋ و لات بىرى لى ئەكەتەرەۋە رۇۋانەش لەئىكسىلدا بىرى لى كرتوۋە، بەلام لەركاتەدا كەدەپەۋىت كۆلە شىنە قەدەگەكراۋەكەي، كەسالاۋىكى زۇر رۇۋانەۋە بەجى مائوۋىۋون ھارى دەدا، بىچىت بىرى ناپەت كەكۆلە لەراستىدا چۇن چ رەنگ بو. ئەو بۇتە كەسىكى تر. تەنبا ئۇدىسا نەگۇراۋە بەلكو

دوو نارامىي دەۋاشوۋەي ساتىكى ئەۋىدو زەمان. لەۋىدو ساتەكانەۋە بولبلو چاۋەروانى بوۋ ۋەك كۆپر دەستەم دەكرا چىنك پرى بۇشايى بوۋ پرى كومانو ترس پرى بىكۇنابى بوۋ لەۋەسەرى مەۋادەپەكانىش تۇ ديار نەمايت، زەمان ۋەستا بەپانى بوۋ ۋەك ئىستا

ھۇنراۋەي (بەيانى بوۋ)

ئەنجام

ھەر بەرھەمكى ھەنەرى لەۋانە تابلۇ كرافىكەيەكانى (سىسېل ستانكېنېس) فرە ماناۋ لاپەنە. ئەكەر ئەۋ بەرھەمانەي (سىسېل)مان لەپىشانكاكەي كىردا بېيىنەپەي پىشانكاكە ھەركام لەبەرھەمەكان، چكە لەپىن نارنىشانى، ھىچ ناۋنىشانكىيان تەبۋايە، ئەۋسا زۇرت لەلاپەنى ئىستىتىكى بەرھەمەكانو رىكەستىن گونجاندنى قۇرمو رەنگەكان لەگەل يەكتىدا، ورد نەبوۋىتەرە. بەلام كاتىك ئەۋ بەرھەمانە لەپىشانكاكەدا بەناۋنىشانى (ئىكسىل) دەپىنەن، كەناۋنىشانەكە ئاماژە بەنۋوسەرى ئاۋارەي كورن، رەفىق سابىر شاعىرى ئەۋ دەكات زۇر بەسروشتى پىشانكاكە بەچارىلكەي دى، كە جىاۋازە لەچارىلكەي قۇرمال، دەخۇنئەتەرە.

تايەبەستەندى ئەم پىشانكاكە ئەۋەپە كەناۋنىشانى ھەر تابلۇكە يان ئاماژە بەپەككە لەشەۋەكانى سابىر دەكات، ياخۇر ئىلھام لەئەدەبىياتكى جىھانى ۋەردەكرت كە لەنئور رستەكانى سابىردا ئاھەنكىيان بىكۇنابە، پىشانكاكە، بەۋ چوارچىۋە نەخشەبەكە كە سىسېل ستانكېنېس داپرشتوۋە، تەماشاكەران بەنئوى جىھانى ئىكسىلدا نەبات. ئىمە

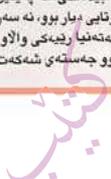
تەنبا سەرتىجان راناكىشەرت بەلكو دەپنە ھارەبەش ۋ پارچەبەكى مۇرقى ئىكسىل ۋ لەگەل ھەستى مۇرقى بىزمانو تەنبايى لەئىكسىلدا روۋىرۋە دەپنەۋە. تەنبا بەكتىرى شك دەپەن پالمان داۋە بەپەكەۋە، چەستەمان مۇنى بەكتىرى ۋ مۇنى بارانو تىرەفە كرتوۋە. ۋەك دوو پىشكۇ پالمان داۋە بەسەرماۋە بارى بەروۋانكى دەكەن، پالمان داۋە بەخەۋون تەنباپەۋە بارى بەزىيانو مەجال دەكەن. ھەر تەنبا بەكتىرى شك دەپەن پىكەۋە ۋ لانتىك لەخەۋون مائىك بەروۋانكى

داھاتوۋ لەنەقىن چى دەكەن (ھۇنراۋەي پىكەرە)

بەراۋر كىردن گونجاندنى ئەم خانوۋە لەگەل راستى ئەۋ ۋلاتەدا كەسۇرقى ئىكسىل زۇر دەمىكە بەجى ھىشتوۋە ۋ ئاسان نىيە، بەلام راكرتتى خەۋنەكانى سۇرقى شىكسىل بەزىندروۋىسى لەراستىكانى ۋلات كرتتەرە. تابلۇكانى ستانكېنېس شىعەرەكانى سابىر لەگەل دۇۋارىي ئىانى ئىكسىلدا روۋىرۋومان دەكەنەۋە. بۇنە ناتوانىن بىر لەۋەلامى ئەۋ پىرسپارانە نەكەتەرە كە ئەۋان، لەرەنى ئەم پىشانكاكەۋە، روۋىرۋومانى دەكەنەۋە.

ئەمەش ۋامان لى دەكات باشتر تى بەگەن كەخەن، بۇ بەرەنگار بوۋنەۋەي دۇۋارىي نۇخى ئىكسىل، بۇيۋستە. بەلام ئايا ئەم بەسەلەپە، بۇ ئىمە كە لەۋلاتى خۇماندا دەزىن، زۇر جىاۋازە؟ كىشە تايەتەپىكانى مۇرقى ئىكسىل تىشكى روۋانكى بەخەن سەر بارۋدۇخى مۇرقى ئاساپىش، ھەرچەندە ئىمە لەدوۋ جىھانى ئايەكسانىشدا ئەزىن.

\* پروفېسور لەر انكۆى نەروىچ





تهوری "رهفیق ساپیر"

دهلالهتی بهکاربردنی ئەفسانەو سومبولی سۆفی لەئەدەبی ناوەراستی هەفتاکاندا

دهقی دهرویشی رهفیق ساپیر بهئەموئه



عەبدوللا تاهیر بەرزنجی بەشی دووهم

باسکردنی گێڕانەوه و جۆری حیکایەتی (السرد والرأوی) لەلای زۆر هاتەوه...

هەرچەندە حیکایەتخووان پەڕووستە بەرگەری گێڕانەوه و چیرۆکەوه، بەلام من لەخوێندنی ئەم شیعەرەدا جەختی لەسەر ئەکەم...

حیکایەتیکەو نەگێڕزێتەوه. منی حیکایەتییزێ کرێدارەکانی (ئەوای ناو دەقەکە نەگێڕزێتەوه، تا بزێم شوینی...

بیشزانین شایە گێڕەرەوه لەدەرەوا یا ناوەوهی ئەو گوێزەر دایە نەگێڕزێتەوه. لەسەهەدا کتێب و لیکۆلێنەوهدا جۆرەکانی حیکایەتخووان باسکران...

حیکایەتخووان لکەسێتی ناو حیکایەتیکە بەلاتەر (دید لەپاشەوه). زیاتر لەژۆمان و چیرۆکی کلاسیکدا بەکارهێنرێن...

حیکایەتخووان لکەسێتی ناو حیکایەتیکە بەلاتەر (دید لەپاشەوه). زیاتر لەژۆمان و چیرۆکی کلاسیکدا بەکارهێنرێن...

حیکایەتخووان لکەسێتی ناو حیکایەتیکە بەلاتەر (دید لەپاشەوه). زیاتر لەژۆمان و چیرۆکی کلاسیکدا بەکارهێنرێن...

حیکایەتخووان لکەسێتی ناو حیکایەتیکە بەلاتەر (دید لەپاشەوه). زیاتر لەژۆمان و چیرۆکی کلاسیکدا بەکارهێنرێن...

ئەو بەرە هەتای ئەمشەدا هەلەمخست پالی بەناستۆوه دەداو لەسەر دۆلۆه پارانێک رۆخسای خۆی دەسەدەرک

ئەو هەمان دێرە وەک فلاشیباکی ناو چیرۆک دەمانگە جۆرێتێنەوه بۆ دواوه، بۆ رابردو. مەسەستی گەرانیەو کەش پێشاندانی شوێنای کەسێتییه. ئەمە بەچەند وشەیک و لەهەسپێکا ئەکرێن...

لەسەرەوه باسماکردن، حیکایەتخووانی دەقی (دەرویش) لەجۆری لەسەرەوه نزیکنرێ. رانای قەسەرە لەسەرەوه تا کۆتایی زالە ئەو کرێدارانەمان بۆ دەگێڕزێتەوه...

لەسەرەوه نزیکنرێ. رانای قەسەرە لەسەرەوه تا کۆتایی زالە ئەو کرێدارانەمان بۆ دەگێڕزێتەوه...

لەسەرەوه نزیکنرێ. رانای قەسەرە لەسەرەوه تا کۆتایی زالە ئەو کرێدارانەمان بۆ دەگێڕزێتەوه...

گەشتیکێ سۆفیانه کەز یاتر لەشەودا دەسپێنە کاو لەبەر بەبیاندا تەواو کامڵدەهێ، بەلام گەشتیکە بەسەر شتەکانی دەرەوهدا ئەکرێتەوه، ئەک بەجێتەوه بەناخدا، کەلای سۆفییدکان باوهو ئەم لادانە لەشیرە کەدا دەلالەتی جیاواز دەبەخشێ



ئاستی بەنامۆکردن. ۲-کەسێتی یا بەگەر، دەرویشیک کە لەئاستی پالەوانی ئەفسانەبیایە. ئەمەش بۆ خۆی، راستەوخۆ، سەرچاوه سۆفیگیریکە دەرنەخات. ۳-کرێداری خاریقو غەریبوو شەتەحەدریبرین بەکرێهوه. تەواو لەخواریقو کەراماتی دەرویشو سۆفی ئەجەبی (لەدەقی کەراماتو خواریقدا حیکایەتخووانیکە بەقەدەر زانیاری دینیکی دایرێکارو بۆ جیهان هەیه تاپیدا باوکاری و دەستور، لەرێگای کرێداری سەرسوڕهفتهرەوه دەخێرتێ لاهه) (السرد العریسی القدیم/ الانساق الثقافیة واشکالیات التاویل. د. زیاو الکعبی). سەرسوڕهفتهرەوه لێکاتەدا تەنها بەکەراماتیکە ناوستی بەلکو پالەوانی سۆفییش ئەکرێتەوه، هەرەوه هاکات شوینی دایرێکارویش. د. زیاو لەهەمان سەرچاوهدا ئەلێ:

رەنگە دەقی کەرامات کەسێکی میژوویی راستەقینە بکات بەکەسێکی عەجایبێ سەرسوڕهفتهر کە لەهەقددا تیکەلاری خەون و ئەفسانە ئەیت. ئەزمانێ شیعریی سۆفییانەو سوریلایزمانە. دیارە پەڕووستەییکی توندتولیش لەئێوان سۆفیگیرێ و سوریلایزما هەیه. ئەزۆنێس لەکتیبی (سۆفیگیرێو سوریلایزما) بەجوانی لێیان ورد ئەیتەوتە.

هەگشتیکێ سۆفیانه کەز یاتر لەشەودا دەسپێشکەو لەبەرەبیاندا تەواو کامڵدەبن، بەلام گەشتیکە بەسەر شتەکانی دەرەوهدا ئەکرێتەوه، ئەک بەجێتەوه بەناخدا، کەلای سۆفییدکان باوه ئەم لادانە لەشیرە کەدا دەلالەتی جیاواز دەبەخشێ. واتە رۆناییک دەرنەهێرێ هەر خەمی میتافیزیکیانێ نییه ئەکرێن بەدوو شیوه خوێندنەوه بۆ ئەم دەقی رهفیق بکەین:

۱- لەسەر ئاستی ناسۆیی: گەشتی دەرویشیکە سروشت لەدەستیا دەبێ بەهەروێر کرێداری سەر و واقع نەوێتی. ئەمەیش بۆ خۆی ئەزۆنێکی و جودیانێ سۆفییه، نەهێنی جوانی جیهان کەشف ئەکات بەشوێزێکی شیعریانێ جوان، وەک ئەوهی بۆ یەکەم جارە جیهان و کرێداری لەجۆرە بیینی: "جەمەکانی کرێدەر، پۆلێک گزێک بەسەر یهوه نیشتیژوه، سەری ماندوی بەتایمزی خەونکانا کردبوو..."

هەموومان بەهەموو ئاستە جیاوازدانمانەوه کە لەیەکەم دێرەوه دەستەکەین بەخوێندەوهی ئەم دەقه تا کۆتاییهکێ، لەگەل جیاوازی ناسۆی چاوهروانیماندا (افق الانتقار) و رادەي ئاسمانی زاتمان بۆ وەرگرتن، لەخوێندەوهی ئەمە بەهەتێکی ئاساییدا تێپەڕین. واتە بەینی دەسپێک ناوەراستو کۆتایی، بەشێوهیەکێ زنجیری بەرەوام، وشە وشو رسته رستهو وێنە وێنەو رداو رداو وەرئەکرین. ئەم قەنغە، کاتی خوێندەوه، هەموو خوێنەرێک ئەهێرێ، لەسەر ئاستە سۆفییهکێ کارە تەئویلیکە خەست ئەیتەوتە. بۆچوونەکان بەینی رادەي گەشتن و ناسۆی چاوهروانی خوێنەر جۆراوجۆر فەره دەبن.

سۆفیانهمان ئەکات. بکەریشه لەدرویشیکدا دایرێکاروه کرێداری غەریبوو سەرسوڕهفتهری نزیک لەخواریقی سۆفی، وەسفو زمانی کە لەوەسفو زمانی ئەدەبی سۆفی ئەنچن. ئەمانە لەلای شاعیریکی نوێخواز جیهان لەپالەدای؟ چ نەهێنیکێ تیا پەناتە؟ چ دەلالەتیک لەپال بەکارهێنانی ئەم رەزمە سۆفییهو زمانە غەریبه ئەفسانیهیه سۆفییهی دورو لەواقیعا هەیه. بەشێوهیەکێ روتنر ئەلێین: ئەو شتانێ چ وەک تەکتیکو چ وەک رەزمو رۆیا و زمان لە ئەم دەقه نوێیدا، لەجیهانی سۆفی وەرگیراوه بەم شیوه چڕکاروێ خواروه دەخەنرێن: ۱-بۆنیاد: مەتتیکێ حیکایەتتایمزی ئەدەبی سۆفی کە لەدەقه نوێیکدا مەنبایهکی حیکایەتتایمزی هەیه. هەرچەندە هەرێکی حیکایەت هەر تەنها موکلی ئەدەبی سۆفی نییه، شیعرییهتیش لەمەنبا حیکایەتتایمزی کەدایە کەمەناسی شیعری کرێووهو شاعیریش بەهۆوسی بەنامۆکردن (التغریب) رداوو زمانی یۆرودوونەوه یەکسەر هەوالەي ندای

سۆفیانهمان ئەکات. بکەریشه لەدرویشیکدا دایرێکاروه کرێداری غەریبوو سەرسوڕهفتهری نزیک لەخواریقی سۆفی، وەسفو زمانی کە لەوەسفو زمانی ئەدەبی سۆفی ئەنچن. ئەمانە لەلای شاعیریکی نوێخواز جیهان لەپالەدای؟ چ نەهێنیکێ تیا پەناتە؟ چ دەلالەتیک لەپال بەکارهێنانی ئەم رەزمە سۆفییهو زمانە غەریبه ئەفسانیهیه سۆفییهی دورو لەواقیعا هەیه. بەشێوهیەکێ روتنر ئەلێین: ئەو شتانێ چ وەک تەکتیکو چ وەک رەزمو رۆیا و زمان لە ئەم دەقه نوێیدا، لەجیهانی سۆفی وەرگیراوه بەم شیوه چڕکاروێ خواروه دەخەنرێن: ۱-بۆنیاد: مەتتیکێ حیکایەتتایمزی ئەدەبی سۆفی کە لەدەقه نوێیکدا مەنبایهکی حیکایەتتایمزی هەیه. هەرچەندە هەرێکی حیکایەت هەر تەنها موکلی ئەدەبی سۆفی نییه، شیعرییهتیش لەمەنبا حیکایەتتایمزی کەدایە کەمەناسی شیعری کرێووهو شاعیریش بەهۆوسی بەنامۆکردن (التغریب) رداوو زمانی یۆرودوونەوه یەکسەر هەوالەي ندای

کۆتاییدا شاراوون



عبداللہ تاهیر بہر زنجی  
بہشی سیہم و کوتاہی

توہری "دہ فیق سایبر"

دہ لالتی بہ کار بردنی ئەفسانہ و سومبولی سوئی لە ئەدەبی ناوہ راستی ھفتاگاندا

دەقی دەرویشی رہ فئیق سایبر بە نمونہ



دەرویشی (درویش)ی رہ فئیق سایبر باسی کەسیکی سۆفی و کردەوہ و ئیشراقاتی ئەکا کە ئەکریک لەمەموو زەمان و شوینیکدا وەک دەقیکی بالۆ جوان بخوینتریتەوہ و ھیزیک بیت پاکو و سەفا و ھامان ئەبات، نابیت بیەخشنی، پرسیاری کوا و ولامی ھاوچەرخنی بەو تەرحە ئایدیۆلۆژیانە لەبەھاو جوانی کەمەنکاتەوہ.

بۆ تەئوولیکاریش لەسەر ئاستە ستونییەکە ئەوہ ئەو ئەزموونە سۆفییە زیاتر بەرہ و دەروەھمان ئەبات، نابیت بەخمیک و روئیایەکی میتافیزیکی وەس. پرسیاری لەسەرکەوت و ھەلچوون و بەرزبوونەوہ و پاکژیوونەوہ.

شعیری نوێ شیعری خەون و روئیایە، بەلام ئەمە تەبەمانای ئەوہی واقع مەزگەتەوہ نە بەمانای ئەوہی واقع وەک مەرجەمی روت داگیریکات. واقعیکێ تر ئەخۆلقێتی، بێشەوێتێق و واقعیتێ دەق (روئیا کە لەدەلالتی بەرەتدایە مانای (خەون) ئەگەبەئەنی جۆزیکە لەپەییوەستبوون بەجۆزیک نیاز ئازەرو کەھاتوونەتە دی.

ئەم جوتکردنە سەرکێشیی رەخنەگر ئەنوێنی. غەدرکێشە لەشاعیر ئەکریک. رەزا بەرامنیش خۆیندەوہەیکێ جوانی بۆ ئەم دەقە کردووە. بەلام گرەتکەکی ئەمیش، لەگەڵ ئەو شیکردنەوہ جوانیدە، لەو دایە کەئەو ھەموو زرخە ستاتیکیکی کە لەم دەقەدایە دەکا بەقوربانی پرسیاریک، تەرحکردنی شیایویشەو تارادەیکیش گرتقاویە.

**شعیری (دەرویش)ی رہ فئیق سایبر باسی کەسیکی کردەوہ و ئیشراقاتی ئەکا کە ئەکریک لەمەموو زەمان و شوینیکدا وەک دەقیکی بالۆ جوان بخوینتریتەوہ و ھیزیک بیت پاکو و سەفا و ھامان ئەبات، نابیت بەخمیک و روئیایەکی میتافیزیکی وەس. پرسیاری لەسەرکەوت و ھەلچوون و بەرزبوونەوہ و پاکژیوونەوہ.**

ئەم جوتکردنە سەرکێشیی رەخنەگر ئەنوێنی. غەدرکێشە لەشاعیر ئەکریک. رەزا بەرامنیش خۆیندەوہەیکێ جوانی بۆ ئەم دەقە کردووە. بەلام گرەتکەکی ئەمیش، لەگەڵ ئەو شیکردنەوہ جوانیدە، لەو دایە کەئەو ھەموو زرخە ستاتیکیکی کە لەم دەقەدایە دەکا بەقوربانی پرسیاریک، تەرحکردنی شیایویشەو تارادەیکیش گرتقاویە.

**شعیری دەرویش گەرانە بەدوای دۆزینەوہی نمونہی بالۆ لەسەردەمی شکستدا، گەرانە بەدوای پاکژیوونەوہدا لەسەردەمی ناویمیدی و گەردو و بیاوہری بیرو دەرونی تەنیبوو**

نەزمی سوریاالیانە پەیدا بووہ. روبر رہمەز بۆ جۆلەو بەرەدوامیوون و وەستان دژی کەوتن و کپیوون؟ ھەرۆھەا دەلالەت لەگۆرانکاری و خۆگۆزین ئەکات. ھەر بەخۆیەوہ ناوہستی بەلکو ئامانجی لەخۆی گورەتری ھەبە، ئەویش کەبەشستە بەگورەترو گرتگت.

دەریا ئامانجەیکە. وتانەوہی دەرویش لەشتە مەزنەکەدایە کەدەریایە، دەریای رەزمی زیندبوون و جۆلەو زیان و زیانەوہ. ئەو ھەموو کردارە زلە ییستورانە. دەرویش بەرہ و جیھانی دەروہیە نەک ئەو ئەکەر تەئوولیی لەو چوارچۆوہ مێژووییە سەرۆھادی بۆ کەین.

لەکارەساتی شەری حوزەپیرانا، لای فەلسەتینیەکان، کە لەئەدەبەیکەیدا رەنگیانەتەوہ، دەبێت کەس و پالوانی نمونەوہ میسالییەکان دورستکردووە چۆنکە بۆ دیدی ھەستیانەوہ یوئستیان بەو نمونە بالایانە ھەبوو.

لای ئیمەیش بەدوو چەشن ئەو جۆرە نمونە بالایانەمان خۆلقاندووە، بەکێکان بەشێوازی واقعیی و زۆرجار راستەوخۆ، دووھەمیشیان بەشێوازی ئاراستەوخۆ و رێکایی بەکارھێنای ئەفسانەوہ رەزمی سۆفییانەوہ. شیعەرەکی رہ فئیق سایبر دەکەوتتە خانەئە دووھەمەوہ. یەکسەر بەکەرەستەوہ واقعیی ناچینە سەر بایەت و روودارە واقعیکە، بەلکو بەنھێنیەکانی ندیای سۆفی و ئەفسانە تەنجینە سەری ئەمەش لەوکاتەدا لەر رہقابوہ رەقیب و ترس نەبووہ، بەلکو وەعیو ھەستگرنیوہ بەرگنکی بالۆ ئەو ھیزە سبیری جوانی کە لەسەرچاوەی ندیای ئەفسانەوہ سۆفییدایە.

شعیری دەرویش گەرانە بەدوای دۆزینەوہی نمونہی بالۆ لەسەردەمی شکستدا، گەرانە بەدوای پاکژیوونەوہدا لەسەردەمی ناویمیدی و گەردو و بیاوہری بیرو دەرونی تەنیبوو. دیارە نمونە واقعیمان زۆر بووہ. رہ فئیق سایبر خۆینی نمونە واقعیی لەم بواردایە، بەلام سبیریکی تاییەتی لە نموناندا ھەبە کە لەسەرچاوە واقعیکە ئەفسانەوہ تر ئەخۆلقنێو لەو رییەدا ئەفسانەوہ و سومبولی سۆفیگەری بەکارنەھێن.

لەکۆتاییدا ئەلیم: من لەم نووسیندا چەند ھەنگاوی رەخنەبیم ناوہ لوانە پشت بەستن بەرگەری حیکایەت و جۆری حیکایەتخوان، گەرانە بۆ وەرگەرخستی مێژووی نووسین کەبەشستە رەخنە پاشبونیادگەری ئاوری لیتەداتەوہ ھەرۆھە بەدراڤەکردن (سەو التفسیر) کەلای ھارولد بلووم زرخە تاییەتی خۆی ھەبە. و لەدەرڤەتیکدا بەوتاریک دەچمە سەری.

«کۆ بەرھەمی د. رہ فئیق سایبر لەبەشی دووھم، چاپخانەئە رەنج. «تریفەئە تەفایی، شیعری سۆھراب. ونازاد بەر زنجی. «تەگە سەھبەری، د. سیروس شەمیس. اقتشارات مرارید. «تەگە ناب. تفسیری جامع. نمادین و عرفانی وادی، د. محمد ابرامیم. «الشعر یکتب اسمە، محمد جمال یاروت، دەمشق ۱۹۸۱ «کلار د. مس. رچا برانھی. جلد اول. «بەشیە النص السردی، د. حەسید لحدانی. بۆ جۆرەکانی حیکایەتخوان سوود لەتاریخکردنی ناو ئەم کتیبە بێنیوہ ئەتوانین زیاتر لەشەست کتیب بێبین، ئەم جۆرە حیکایەتخوانانەیان تیا دەستنیسانکرۆہ، بەلام ھەموو لەبۆچوونەکانی تۆبۆرۆو جیبار جیبتێو جان بویوون چەند کەسیکی ترەوون. نیکستاش بۆچونی جیاواتر دەریارە حیکایەتخوانوت و کتیرەوہ ھاوتە ئارۆہ»













<http://www.hewalname.com/ku/>

# ئامادهی کردوه بو نیت

## یاداشتیکی کورت له سه‌ر دوو شیعرێ درێژی ره‌فیق سایبر

له‌خه دوو لایه‌یه‌ی حماسی/عاشقانه زۆر کم ده‌بینرێ. رهنه ده‌شکریت به‌کمیکی لیبورده‌یه‌یه‌وه بلێین که‌شتی فه‌راموشکراو. ئهم به‌راورد له‌نیوان شیعرێ کوردی، یان لایه‌یکم شیعرێ فارسیدا، ناخود ناگایانه ئهم پرسیاره له‌زه‌یه‌نی مندا دینیت پێشه‌وه که بۆچی له‌شیعرێ ئهمزوی فارسیدا ئیدی مه‌لیمان نیه‌ بۆ کێلک وهرگرێن له‌ زمانه دوو لایه‌نی حماسی - عاشقانه.

له‌هوش زیاتر بۆچی به‌کشتی کم تا زۆرخۆمان به‌دوور ده‌گرین هه‌م له‌لحنی حماسی و هه‌م له‌لحنی عاشقانه به‌تایه‌یت له‌چهنه‌ وتارییه‌کی دا؟ نامووت لێزه‌دا وه‌لامیک بۆ ئهم پرسیاره پدۆزمه‌وه ته‌نیا به‌خستنهروی ئهم پرسیاره‌وه ده‌هه‌ستم که ئایا تێپه‌رینی رێژه‌یه‌ی ئهمی ئێرانی له‌چمک گه‌لیکی کشتی وه‌ک ناسیونالیزم له‌لایه‌کی و رهنه‌گه‌ریشه به‌هێزکاتی ناسیونالیزمی کوردی له‌لای شاعیرانی کورد له‌لایه‌کی تره‌وه ئاتوانیت پاساوێک بێت بۆ ئهم جیاوازیه‌؟

له‌به‌رته‌وه‌ی که ناسیونالیزمی کوردی ده‌توانیت چه‌مکه‌لیکی کشتی وه‌ک (نیشتمانی کوردی) یا (مروقی کورد) وه‌ک چه‌مکه‌لیکی به‌کیارچه‌و کشتی که‌هێشتا جیاپه‌نه‌وه‌و دوکه‌رتیوونی دنیای مۆدێرنی ئهمزموون نه‌کردوه، له‌ده‌رونی خۆیدا به‌روره‌ی بکات بۆ ده‌ربهرینی خۆی. ده‌ربهرینی حماسی ده‌کاته شتی که ئاتوانیت لایه‌ی ده‌ره‌جته‌

سیه‌م و گۆڕانی له‌لحنی کوتاری. هه‌تکه به‌کشتی جۆریک له‌به‌ریشان بێژییه (که له‌گه‌ل خه‌سو په‌ریشانی روح روانی گۆره‌ره‌وه یا که‌سه‌یه‌تی شیعره‌که‌دا یه‌ک دیته‌وه) دیته‌ ناو زه‌ینه‌وه.

ره‌فیق سایبر هه‌م له‌لاوکی هه‌له‌بجه‌و هه‌م له‌شیعرێ بلندی وهرزی سه‌هۆل به‌نداندا زمانیکێ دژ به‌یه‌کی هه‌یه. شیعره‌کی شه‌رو ئاواره‌یه‌ی بێ په‌نانه‌یو مه‌نقابه، له‌کاتیکدا که زمانی زمانیکێ مه‌له‌و عاشقانه‌یه، هه‌مه‌نیکه‌جاریش وا دیته به‌رچا شیعرێ ئه‌و له‌به‌تاما دا شیعرێ حه‌سه‌نا ده‌گه‌رت تا هه‌م ئهمی وتیته‌و هه‌م ئه‌و وتیته‌. ئهم دژوازییه له‌به‌شیکی سه‌ره‌گی شیعرێ فارسی شه‌سته‌کانداو به‌تایه‌یت له‌شیعرێ شاعیرانیکی وه‌ک ئه‌حمه‌د شاملق، نوسه‌رت ره‌حمانی، مه‌نجه‌ری ئاته‌شی خۆیاندا گۆزه‌رگه‌گه‌لیک ده‌کته‌وه‌وه شته‌گه‌لیکو سانگه‌لیکی له‌چه‌شتی خۆیان له‌قولایدا ده‌ره‌که‌ون، له‌ئاوه‌ ره‌مزی ته‌شته به‌خشه‌کانی کلتوری ته‌نه‌وه‌و خۆیاندا ده‌تله‌نه‌وه‌وه‌ی ته‌سته‌گه‌کانی ستوردا راده‌هه‌ستن، له‌و دیوارانه‌ی ستور که‌به‌چه‌ق ته‌زازه‌ تێه‌په‌رێن له‌سۆچنیکێ ولاته‌ خۆشه‌یسه‌ته‌که‌با‌ندا به‌یه‌ک ده‌که‌ن. له‌شیعرێ فارسی ته‌ه‌ده‌که‌ن به‌ملاوه‌ ئهم

ده‌جوانیت، مندا له‌که ده‌خاته ده‌ره‌وه‌ی کاره‌که‌به‌وه وه‌ک بلێی بێ ئامانج ده‌سورپه‌نه‌وه به‌هه‌موو لایه‌که‌دا وینه‌ی گۆره‌په‌انی کاره‌ساته‌که ده‌گریت. هه‌ر هه‌نده که باگراوند دروستیوه، له‌لحنی راوی (گۆره‌ره‌وه) که‌سی سیه‌می تاک (مندا له)، که داده‌نیتو خۆی (که‌سی یه‌که‌سی تاک) پنده‌خاته ناو ئه‌و وینه‌یه‌ی که‌دروستیگرده‌وه:

(له‌ کێلگه‌ی خۆ له‌مێشدا هه‌نگاوه‌ هه‌له‌ده‌نیم/ چنگیک شه‌پۆل ده‌چمه‌وه‌وه به‌سه‌ر بالای ئێواره‌دا هه‌لی ده‌خه‌م).

له‌به‌شیکی تریشه‌دا، که‌سی یه‌که‌سی تاک چینگه‌کی خۆی ده‌دات یه‌که‌سی یه‌که‌سی کۆ (ئیمه‌):

(رۆتین) خۆمان به‌کۆ و گیاو، زه‌رده که‌له‌وا ئا‌وا ده‌ده‌پوشین...

پاشان چاریکی تر ده‌کاته‌وه به‌گۆڕانه‌وه‌ی که‌سی یه‌که‌سی تاک. (ئهم ته‌رماتمه‌ لێ نوره‌خه‌وه... ئهم زۆشتر و گه‌رانه‌وه‌ به‌سه‌ره‌ درێژه‌ی ده‌بیتو له‌کۆتایی شیعره‌که‌دا، که‌سی سیه‌می تاک (مندا له) ده‌هتته‌ جینگه‌ی گۆیه‌ستی ئازیزه‌که‌م! ئهمی ده‌نگی ده‌سه‌رێژی کوله‌ی فرۆکه‌ نایه‌ت) و شیعره‌که‌ش دواجار ده‌گرته‌وه‌ بۆ خالی ده‌ستیکی خۆی. ئهم پیکه‌تانه‌یه، پیکه‌تای ئه‌و شیوه‌نانه‌یه که له‌کۆلتوری ره‌شۆکی خه‌لکی ئێراندا به‌راده‌یه‌کی زۆر ده‌یه‌په‌ریت، پیکه‌تایه‌ک که له‌سه‌ر به‌نه‌ی شیوه‌نانه‌یه ئازاره‌کاتی زه‌ین وه‌ستاره (که‌هه‌ر هه‌موویان ده‌گه‌رتنه‌وه‌ بۆ دانه‌ی، پیکه‌تایه‌ک که له‌سه‌ر به‌نه‌ی شیوه‌نانه‌یه، کۆرانی چیکای کێزه‌ره‌وه له‌که‌سی یه‌که‌سه‌وه بۆ که‌سی

لێواری لێزه‌یه‌که، ئهم پرسیاره که به‌ناچاری روه‌یرووی ده‌بیته‌وه ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که نه‌گه‌ر به‌ریاره به‌ره‌مه‌نیکێ هونه‌ری هه‌مان ئه‌و کاره‌ بکات که راپۆرته هه‌والیک ده‌توانیت بیکات و نه‌جاسی بدات، که‌واته ئیدی بوونی ئه‌و به‌ره‌مه‌ هونه‌رییه‌چ پێویسته‌یکه هه‌یه؟ نه‌گه‌ر ئه‌و شتی من بیستومه له‌سه‌ره‌یه‌وه که گواپه ره‌فیق سایبر زیاتر له‌سالیکی کاری له‌سه‌ر نووسینی ئهم شیعره‌ کردوه راست بێت، ده‌کریت ته‌سه‌وری ئه‌وه بکه‌ین که له‌و ماوه‌یه‌دا ئه‌و ناگای له‌نۆخی مه‌ترسی داری بویتو زانیویه‌تی ده‌کریت له‌هه‌ر ساتیکدا به‌هۆی کاریکه‌ری زۆر که‌وتنه ناو دای ئه‌مه‌سه‌ساتو سۆزدارێ تاکه که‌سیه‌وه له‌ئاستی به‌رزی شیعره‌که‌وه بکه‌وتنه خواره‌وه بێته ئاستیکێ نزم و نه‌توانیت به‌ره‌مه‌نیکێ نه‌مه‌ر به‌هێز بنوسیت. هه‌ر ئهم ناگادار بوونه‌شه که پیکه‌ی ئه‌ده‌بی و هونه‌ری ئهم به‌ره‌مه‌ی گه‌وره کردوه‌وه بوته هۆی ئه‌وه‌ی که‌شایسته‌ی ئه‌وه بێت وهریکه‌رتیته سه‌ر چه‌ندین زمانی تر (له‌وانه‌ش زمانی فارسی).

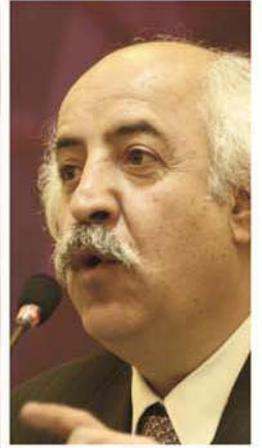
کاتێزای شیعر له‌نهایه‌کی داخراوا له‌سه‌ر ته‌رمی مندا لیک ده‌هه‌ستیتو به‌ش به‌هه‌ش ده‌یکه‌رتیت: گه‌رو، برین، سه‌ر، دواجاریش بالای ده‌خاته چوارچه‌وه‌وه به‌ره‌مه‌مان. (ئهم جوله‌یه له‌به‌شه‌وه‌ بۆ گشت و له‌گه‌شته‌وه‌ بۆ به‌ش له‌سه‌ر تاسه‌ری شیعره‌که‌دا درێژه‌ی هه‌یه) کاتێزای به‌سه‌ر روه‌خساری مندا له‌که‌وه هه‌یدی

راپه‌ردو له‌هه‌راوکی سه‌ره‌گی ئه‌وه‌وه له‌م روانگه‌یه‌وه سه‌یمای ره‌فیق سایبر له‌روانگه‌ی مه‌نه‌وه له‌سه‌یمای شاملقی خۆمان ده‌چیت. به‌و جیاوازییه‌وه که له‌زمانی شاملقدا له‌لحنی حه‌ماسی له‌لحنی زاله، به‌لام زمانی ره‌فیق سایبر زمانیکێ نیوه حه‌ماسی نیوه عاشقانه‌یه‌وه له‌م روانگه‌یه‌وه رهنه‌گ زیاتر له‌مه‌نجه‌ری ئاته‌شی شه‌سته‌کان چیت. تا ئه‌و جینگه‌یه‌ی من بیستومه "لاوکی هه‌له‌بجه" به‌ناویانگه‌رتن شیعرێ ره‌فیق سایبر و یه‌کیکه له‌به‌ناویانگه‌رتن شیعره‌کانی زمانی کوردی.

ئهم شیعره ره‌نگه‌دا ئه‌وه‌ی یه‌کیکه له‌ترسه‌ناکترین کاره‌سه‌ته مروچه‌کاتی سه‌ده‌ی بیسته‌یه‌که‌م.

کاره‌ساتی یۆمبارانی کیمیاویی هه‌له‌بجه هه‌نده ناخۆش و غه‌مگین بوو که هه‌رچۆره گه‌رانه‌یه‌یکه، خۆتته‌ر ئه‌خاته ژێر کاریکه‌رییه‌وه غه‌مگینی ده‌کات. وینه‌گه‌لیکی ئهم کاره‌سه‌ته ترسه‌ناکه کیراوه‌و راپۆرتگه‌لیکی له‌باره‌وه مه‌هیلان، وروژێتره‌نو تا سه‌ر ئه‌سه‌فان مروقی ئازاره‌ده‌ن.

شیعرێ درێژی لاهمکی هه‌له‌بجه له‌م روه‌وه رهنه‌گ جیاوازییه‌کی ته‌بیت له‌گه‌ل روه‌نری له‌م کاره‌سه‌ته‌دا، ناگادار بوون له‌م بابه‌ته‌ چ له‌باره‌ی ئهم روه‌ناوه‌ یان له‌باره‌ی هه‌ر رووداوێکی تری هاوشیوه‌ی له‌به‌هه‌ر شاعیر ده‌خاته نۆخیکێ مه‌ترسی به‌درێژیی دوو سه‌د - سی سه‌د سالی



« حافز موسوی وهرگیرانی: مه‌رویان هه‌له‌بجه‌یی

ئاشنایی من له‌گه‌ل شیعرێ ره‌فیق سایبر تاراده‌ی دوو شیعرێ درێژی "لاوکی هه‌له‌بجه" و "وهرزی سه‌هۆله‌بندان" ده‌ که مه‌رویان هه‌له‌بجه‌یی وهرگیراوه‌ته سه‌ر زمانی فارسی و چهند شیعریکێ په‌راگه‌نده‌ی تر که له‌بلاوکاره‌گانی ئێراندا بلاوکاره‌ته‌وه (ئو سه‌یمایه‌ی که به‌هۆی ئه‌و ئاشناییه که‌مه‌ی هه‌مه له‌سه‌ر شیعرێ ره‌فیق سایبر، به‌م جۆره له‌زه‌ینی مندا چیکه‌ریوه، که ره‌فیق سایبر شاعیریکێ جه‌ماوهری و ئامانج خوازه‌و چاره‌نوسه‌ی غه‌میاری جه‌ماوهری کوردی ئهم ته‌نه‌وه‌یه به‌درێژیی دوو سه‌د - سی سه‌د سالی

هونەر مەندو شاعیری فارس، ئەفشین شەرودی بۆ (رهخنی چاودێر):

# شاعیری لاوکی هەلەبجەیی رەفیق سابیر، لەئێراندا ناسراوە و زۆربەیی ئەهلی ئەدەبیاتی ولاتەكەم رەفیق سابیر بەو كتیبه‌وه دەناسن

نا: مەریوان هەلبەجیی  
بەشی حەوتەم و كۆتایی

گفتوگۆ لەگەڵ شاعیر و وێنەگەر نووسەر و مامۆستای زانکۆی تاران ئەفشین شاهرودی لەدوو سالی رابردووه تا ئێستا لەسەر چەندین ئەوهری وەك شاعیر، وێنە، گرافیک، مێژووی هونەری وێنەگری لەئێراندا و پەيوەندی تەکنەلۆژی و وێنە کارپەگەری بیری پۆست مۆدێرنیزم لەسەر هونەر و جیهانی بوون. بەردوامە بەهۆی بەرفراوانی ئەوهرەکانی گفتوگۆکەمان و قەسەکردن لەسەر رۆشەنگاری شاعیر و وێنەگری لەئێران کۆن و ئەمڕۆدا شیوازی و واتەوتەوه پەيوەندی ئێوان بەهە هونەرییه جیاوازمەکان بێریماندا گفتوگۆکەمان درێژە پێدەهین و ئامادە بەهەین بۆ کتێبکێ. ئەوهری لەم حەوت بەهەشی رەخنی چاودێر بۆلاوترایهوه بەهەشی زۆر کەمی ئەو کتێبه‌یه که هێوادارم کتێبه‌یه کهچەند مانگێ نایەدا بۆتاریت بەهۆته بەرەدستی خۆهەناری نازین.

رهخنی چاودێر: لەوهلامی یهكێك له پرسبارەكانی پێشویا باسی ئەوەكرد كه شاعیری نوێی ئێران نەیتوانی لەكانی شۆرشێ كەلانی ئێراندا لەسالی 1979 دا بچیتە درووشی ناو جەماوە، مەبەست ئەوێهە شاعیر ئەهیت لەروداوه سیاسییه‌كان و گۆرانكاریه‌كانی كۆمەڵه‌دا ئاماده بچیت و رۆلی راسته‌خۆی هەبیت؟ ئەكەر وا بچیت پێتوانیه شاعیر لەئێرانی كاری سەرەكی خۆی دوورده‌گه‌یته‌وه؟

ئەفشین شاهرودی: بەهێچ شێوه‌یه‌ك مەبەستم ئەو نەهێوه، ئەكەر دەلێم شاعیر لەناو دروشمەكانی خەلكی ئێراندا لەكانی شۆرشێ كەلانی ئێراندا نەبوو، شاعیری هاوچەرخ لەو رۆژگارانه‌دا لەناو دروشمەكاندا نەبێنرا، مەبەستم ئەوێهە لەكانی شۆرشدا رەوت رۆشنپەراییه‌كانی چەند دەیه‌یی پێشوی ئێران ئاماده‌بوونیان نەبوو. ماھه‌عەتی شۆرشه‌كەش بەجۆری بوو كه نەیدەتوانی زۆر لە رۆتانه‌دا لەناویدا قبول بكات.

لەماوە دوو سن دەیه‌ی دوایه‌دا لەگەڵ ئەو گۆرانکاریه‌تی كه بەسەر سنورداریتیه‌ سیاسییه‌كاندا هاوون و هەروها بەرفراوانبوونی نوێی مەجازی ئێنترنێت كه بوهه هۆی دروستبوونی پێناسه‌یه‌كی نوێ بۆ مرۆف و كۆمەڵه‌، ئیدی پێوه‌رگانی شاعیری كۆمە‌لایه‌تیش گۆرانی به‌سەر دا. هاووه. ئەكەر سەرەمەتێك پێسه‌نگێ وەك هەژاری، قەحتی، بڕسیه‌تی و شە، بەرەنج و نازارگی له‌ كۆره‌ی مرۆی دادەنرا، ئەمۆر بەهۆی زۆربوونی ژماره‌ی خەلك و باقوبریقی پرۆیاگەنده‌و بیگانەیی و پرسه‌گەلی هاشوینەه‌ ئه‌وانه‌و بێكێشه‌گەلی بۆنایدی مرۆف دادەنرا.

هێنده‌ به‌سه‌ر یه‌ك له‌سۆپه‌رماكتیه‌كان بەدیت و سەیری جۆش و خۆش و مەلی خەلك بێینی بۆ كۆرین، هێنده‌ به‌سەر سەیریکی ئەو رۆبه‌یری خۆت بکەیت و سەیری شیوازه‌ جۆراو جۆره‌كانی پرۆیاگەنده‌ بکەیت، كه‌ لەشارستانیه‌تی شازی ئەمۆریدا بۆ داگیرکردنی سنورەگانی ئەنێشه‌دا كه‌ بەرەوام شالادین بۆ ئێه‌.

هێنده‌ به‌سه‌ر سەیری خەلك بکەیت كه‌ هەموو رۆژی لەسنورانه‌كاندا دەلی له‌پێشه‌ریه‌كی بەرەواندا خۆیان وەكی كەنجیه‌یه‌ك پێدەگەن لەخۆرك. ئەمانه‌ نیشانه‌گەلیه‌كە ده‌لاله‌ته‌ له‌وه‌ پێناسه‌یه‌كی نوێ بۆ مرۆف و كۆمەڵه‌ هونەر و شاعیر، خراوته‌بوو. بۆ نمونه‌ سەرەمەتێك شاعیری شاندرپوتفی



رەفیق سابیر ئەفشین شاهرودی لەگفتوگۆیه‌كی دوستانه‌دا

فۆتۆ: سۆران نەقشبه‌ندی

دەسه‌لاتی زمان  
له‌شاعیری شێركۆ بێكه‌س دا، مرۆف سەنەتەری و گەوره‌یه‌ی مرۆف بەگشتی له‌شاعیری رەفیق سابیردا، لایه‌نه‌ ده‌رونشیکاریه‌یه‌كان له‌بەر هه‌مه‌كانی شێرزاد چه‌سه‌ندا، توانا ئینجری له‌زۆر له‌كاری شاعیران و نووسه‌ره‌ لاوه‌كانی كورددا ده‌بیندریت، كه‌ من له‌دوو سالی ئاماده‌بوونم له‌ فیستیفاالی گه‌لاویژدا دیومه‌وه‌ زۆر پرسێ تر له‌ئەده‌بیاتی ئەمۆری كوردستاندا كه‌ من ناگاداریان نیم، ناتوانیت له‌بەرچاوه‌ نەگیریت

بەرپرسیاریتی خۆی ئێمه‌یه‌ كه‌ ده‌نگمان بگه‌یه‌ین به‌توانی دی.

دەسه‌لاتی زمان له‌شاعیری شێركۆ بێكه‌س دا، مرۆف سەنەتەری و گەوره‌یه‌ی مرۆف بەگشتی له‌شاعیری رەفیق سابیردا، لایه‌نه‌ ده‌رونشیکاریه‌یه‌كان له‌بەر هه‌مه‌كانی شێرزاد چه‌سه‌ندا، توانا ئینجری له‌زۆر له‌كاری شاعیران و نووسه‌ره‌ لاوه‌كانی كورددا ده‌بیندریت، كه‌ من له‌دوو سالی ئاماده‌بوونم له‌ فیستیفاالی گه‌لاویژدا دیومه‌وه‌ زۆر پرسێ تر له‌ئەده‌بیاتی ئەمۆری كوردستاندا كه‌ من ناگاداریان نیم، ناتوانیت له‌بەرچاوه‌ نەگیریت. شاعیری لاوکی هەلبجەیی رەفیق سابیر لەئێراندا ناسراوه‌ و زۆربەیی ئەهلی ئەدەبیاتی ولاتەكەم رەفیق سابیر بەو كتیبه‌وه‌ دەناسن. ئەو كتیبه‌یه‌ هەموو ئەو كەسه‌ گەرانه‌دا بەده‌یه‌یت و رەسەنایه‌تی مرۆفگەلیکی نازارچه‌شوو ده‌بیندریت و لەمسەدەكریت. دكتۆر محەمه‌د سەنەتی دەروونشیکار و رەخنەگری هونەری بەناوبەنگی ئێرانی رافه‌یه‌كی دەروونشیکارانی قوڵی لەسەر زۆمانی "هەسارو سەنگەکانی باوکم" بەره‌می شێرزاد حەسەن نووسیه‌وه‌ كه‌ بەرانی من ئەه‌ نەه‌ نیشان دەدات كه‌ ئەو زۆمانه‌ بەره‌می بێه‌یاخه‌، زۆمانێك كه‌ بەرانی من كاری لەسەر خستەرووی یه‌كێك له‌پرسه‌ بۆنایدیه‌كان له‌كۆمەڵه‌ی رۆژه‌لانیادا، كه‌ كۆمەڵه‌ی ئێوه‌ش بەهەر نیه‌ له‌وه‌، پەيوەندی ئێوان باوکه‌كان و كوردكان و به‌مانایه‌تی تر ئەوه‌ی نوێ و نوێه‌ی كۆن.

چیه‌انه‌بووه‌ی ئێوان سروسشتو سەرگه‌شێرو مرۆفی سەرلێنده‌، پەيوەندییه‌کی و دیارو بەرچاوه‌ تایه‌ته‌ندی ئەو پەيوەیه‌تیه‌ كه‌ هونەری ئەمۆر دووباره‌ رووی تیگرده‌ته‌وه‌.

مرۆفی ئەمۆر لەسروشتی رەسەنی خەلی دوروکه‌وتۆته‌وه‌ هونەرش له‌هەلوێستیه‌کی حەفەکره‌وه‌دا وەك بەرپەرچەره‌یه‌ك سەرنجێکی تایه‌تی هەیه‌ بۆ رەسەنایه‌تیه‌ پەيوەیه‌یه‌كان، بەرەوه‌ ئەم تایه‌ته‌ندی ئەده‌بیاتی كوردی ده‌توانیت رێگای شۆشینی دەرگه‌وتن و خۆنیشاندانی هەبیت، بۆ ئەوه‌ی رۆژانه‌ی ئێرانیم له‌سەلمانی بەرپەرچەره‌وه‌ هەریه‌ك له‌وانه‌ ده‌رگه‌گەلیکی باش بوون بۆ من، كه‌

ئێمه‌ بیه‌ستن، بەلكو ئەركو

دوینی شوو  
ماله‌وه‌ بویه‌ تۆفان  
مەرزیه‌ به‌ نه‌جده‌ تۆفانیه‌یه‌كان  
ئاوه‌گانی له‌ناوهر  
دەریا تابه‌یانی ها‌ته‌ سه‌روه‌وه‌  
مانگۆ بێر و باخچه‌گە‌ی شه‌للوشی  
من ئەمۆر  
لەبن دەریایامو  
شۆر تەرە

ئەمۆر باران باری  
بەهین چەتر  
لەمال رۆشتمه‌ دەرده‌  
ئەمەشویش  
مەرزیه‌ دەرگۆ  
لیوه‌گانیشم تەرە

ئەم راستییه‌یه‌دا نییه‌. ئەبێ ئەمۆر چاره‌روانی ئەوه‌ بێن كه‌ رەوتە فەكریه‌یه‌كان زباتر له‌كەركەلیکی وەك شەرو پێكادان و له‌گۆرانكاریه‌ كۆمه‌لایه‌تیه‌یه‌كاندا رۆل بیه‌ین.

رەنگه‌ هەر له‌بەر ئەو هۆشه‌ بێت كه‌ له‌روداوه‌ كۆمه‌لایه‌تیه‌كانی ئەمۆری ئێراندا گۆریمان لەدرووشه‌گەلیکی زۆر بوو كه‌ دەرگۆریشی لەناو ئەده‌بیاتی نوێ و شاعیری ئەمۆریدا. زۆریه‌ی دروشمەکانی ئەم دوابیانه‌ی ئێران له‌شاعیری شاعیر هه‌واچەرخه‌كانه‌وه‌ وەرگیرابوو.

رهخنی چاودێر: تا چەند ناگاداری ئەده‌بیاتی كوردیت و رات چیه‌ له‌سەری؟ پێتوانیه‌ ئەده‌بیاتی هه‌واچەرخێ كوردی ده‌توانیت بچیتە ناو ئەده‌بیاتی جیهانییه‌وه‌ یا به‌مانایه‌تی تر ده‌توانیت پێشاندات قەسه‌یه‌كی بۆكۆرین هەبیت؟

ئەفشین شاهرودی: ئاشانی من لەگەڵ ئەده‌بیاتی كوردی سنوره‌ به‌و دوو سەئەلی نوایه‌یه‌ كه‌ تانویه‌مە یه‌ه‌زه‌مەین و سیانزه‌مەین فیستیفاالی ئەوه‌ی رۆژانه‌ی ئێرانیم له‌سەلمانی له‌و ساوه‌یه‌دا دوو پێشانیکی وێنە و وێنه‌گەری ئێرانیم له‌سەلمانی بەرپەرچەره‌وه‌ هەریه‌ك له‌وانه‌ ده‌رگه‌گەلیکی باش بوون بۆ من، كه‌

له‌وێنیدا، بەلام ئەمۆر و وێنه‌گەری وەك مارتین پار Martinpar دەرگۆت و بەهێچەوانه‌ی چەند دەیه‌ی رابردوه‌ له‌بیری كاركۆرن لەسەر پرسه‌گەلی هه‌ژاری و شەرو خۆنیشتن و قەحتی بڕسیه‌تی، پێناسه‌یه‌كی تازه‌یان له‌مرۆف و مرۆفگەری له‌ئێرانیه‌كانی خۆیاندا خستوه‌ته‌په‌رو. كاری ئەم وێنه‌گەره‌ به‌مانای ئەوه‌ نییه‌ كه‌ پشیتان كرده‌ته‌ رهنج نازارەگانی مرۆف، بەلكو به‌مانای تیروانینێکی نوێ دیت بۆ خەبات له‌بەرمان ئه‌وانه‌دا. ئەم وێنه‌گەره‌ لەناو گۆرانكاریه‌ رۆشنپه‌ریه‌كانی دوابی پۆست مۆدێرنیتەدا كەشەیان كرده‌وه‌ دەرگۆت و نوون تیروانینێکی تر بۆ پرسه‌ مرۆیی و كۆمه‌لایه‌تیه‌كان نیشانی ئێمه‌ دهن.

لەگەڵ ئەو پێناسه‌ نوێیه‌ی كه‌ له‌دوو سەئەلیه‌ی رابردووا بۆ مرۆف و مرۆفگەری هاوتە ئاراهه‌ و باه‌وای ئەو گۆرانكاریه‌ بەرفراوانانه‌ی كه‌ لەگەڵ بەرفراوانبوونی كەشە نوێی مەجاز و ئێنترنێتەدا له‌پەيوەندییه‌ كۆمه‌لایه‌تیه‌یه‌كاندا و ئەكەمیشدا، له‌هفتاره‌ سیاسییه‌یه‌كاندا و ئەناستی نوێیدا دروستبووه‌.

ئیدی مانای زۆر وشە وەك ئیستیعبارو، خەبات و شۆرش و ژۆرن گۆراره‌وه‌ ره‌وشه‌گەلی رابردو ئیدی وه‌لامده‌ره‌وی رۆبه‌روبووه‌وه‌ لەگەڵ

Shanforpetofi شاعیری شۆرشگێری مەجەری كه‌ له‌تەمه‌نی 76 سالییدا له‌بەری خەبات و شەردا له‌ریگی ئامانجه‌كانیدا كۆژرا، له‌زۆریه‌ی لاوانی دوابیدا به‌یه‌كێك له‌سەمه‌له‌كان و نمونه‌كانی شاعیری شۆرشگێرانه‌ دادەنرا. له‌ئێرانیشدا سەرەمەتێك خەسەروی كۆلسورخی هەمان رۆلی هەبوو، بەلام ئەمۆر لەگەڵ گۆرانكاریه‌ كۆمه‌لایه‌تیه‌ گه‌وره‌و بەرفراوانه‌كانی دوو سەئەلیه‌ی نوایه‌دا، پێوه‌رگەن گۆرمان. له‌ئێرانییدا نمونه‌گەلیکی ومان هەیه‌، بۆ نمونه‌ سەرەمەتێك كاره‌گانی وێنه‌گەریه‌یه‌كی گه‌وره‌ی وەك ساستیا ئاساگالو Sabastiaasalgado كه‌ كاری لەسەر بابەنگه‌لیکی وەك قەحتی بڕسیه‌تی مرۆف له‌ئێرانیه‌كانه‌ خه‌لوژەكان له‌بەرازیل دەرگۆ، یان وێنه‌گەریه‌یه‌كی وەك ئاداماكالین Donaldceullin كه‌ به‌جوانتیرین روه‌انترین شێوه‌، كاری لەسەر بێهه‌حمیه‌كان و ناخۆشیه‌یه‌كانی مرۆف دەرگۆر له‌ئێرانیه‌كانه‌دا، له‌سەرته‌سەری نوێیدا، هەر له‌په‌روه‌ته‌ ئاڕه‌گانه‌ بنگلادش و بیاغراو هیندو چین و ئاڕه‌له‌ندا، بەهه‌گە له‌هه‌گەلی وێنەیی راجله‌كینه‌ری له‌تارانەكانی مرۆف به‌رامبەر به‌مرۆف ئاماده‌ كردوه‌.

بەپێشیره‌وه‌ سەرەدستی وێنه‌گری كۆمه‌لایه‌تی و مرۆفگەرا دادەنریت