

شانۆنامه‌ی سنی خوشک و دوا قوناغه‌کانی شانۆی چبخهف،



دانا پره‌ئوف



دونيای شانۆنامەكانى چىخەف زۆر تايبەتە، چەندىن درامای ناوەكى لەخۆ دەگریت و بە شانۆى ئەتمۆسفىر ناماژەى بۆ دەكریت، ئەم ئەتمۆسفىرەش پشت بە وروژاندنى يادەوهرىيەكان، هيواكاني ناينده و هەلۆيسته و بارە دوروونىيەكان، بەتايبەتییىش هەر سەهینانى پەيوەندىی خوشەويستى و دلشكاندن دەبەستیت.

رەوشە دەروونىيەكانیش لەنيو خەونەكانى رابردوو كە نەهاتۆتە دى و ناواتەكانى نايندەش كە زۆر دوورە لە بەدیھناتيانەوہ قوول دەبنەوہ.

ئەم مەسەلانەش گرنگترین سيفەتەكانى شانۆى چىخەفن و بە بۆچوونى رەخنەگرەكانیش چىخەف بۆ بەرجەستەکردن و دووپاتکردنەوہى ئەم بابەتەنە دەگەریتەوہ بۆ پانتايىيەكانى سروشت، بۆ نموونە دەرياچە لە شانۆنامەى بالندەى دەريا، باخى گيلاس لە شانۆنامەى باخى گيلاسدا، يان خەون بە گەرانەوہوہ بۆ مۆسكۆ لە شانۆنامەى سى خوشكدا.

ئەم مۆتيفانەش، بەتايبەتى سروشت تەنھا وینەيەك نييە و رووداوى شانۆنامەكانى تيايدا روو بدات، يان تيايدا بەند بکات، بەلکو هیندەى کارەكتەرەكان گرنگە و رۆلئىكى لەبەرچاويان لە بەرەوپيشەوہچوونى هیلئى درامى و پەيوەندىی کارەكتەرەكان و خودى رووداوەكاندا هەيە.

چىخەف لە شانۆنامەكانيدا پەنا ناباتە بەر دروستکردن و پیکهينانى ديمەنى توندوتیژ و هاتوهاوار، بەلکو پيودانگە درامىيەكان لە دووتویى هیلئىكى هیمن و لەسەرخۆدا دەروڤ بەرپۆه.

چىخەف لەم بارەيەوہ و لە يەكئىك لە نامەكانيدا گوتوويەتى:

“مروڤ لە ژياندا بە بەردەوامى يەكتر ناکوژن، يان خويان لەناو نابەن و دان بە ناپاکىيەكانياندا نائين، هەر وەها کاتەکانيشيان بە گفتوگۆى زيرەکانەوہ نابەنە سەر. ئەوہى كە بىر و هوشيان داگير دەکات خواردن و خواردنەوہ و دلدارى و قسەى بيمانايە. ئەم شتانەش ئەوہيە كە دەبیت لە سەر شانۆ بەرجەستەيان بکەين، شانۆ دەبیت وینەى خەلکى بخاتە روو لە کاتیکدا کەنوێژ دەکەن، سەفەر دەکەن، نان دەخۆن و دەربارەى ناو و هەوا قسە دەکەن و قومار دەکەن. با هەموو شتتیک لە سەر شانۆ نالۆز و گران بىت هەر وەك ژيان، ساکار و ناسان بىت هەر وەك ژيان. كە خەلکى نانى نيواره دەخۆن لە نانخواردن بەولاوہ هيجى تر ناکەن، ئەمەش رینگە لە بەختيارى خەلکى ناگریت، بە هەمان شيوە رینگە لەو کەسانەش ناگریت كە ژيانى خويان دەشيونين.”

چټخهف وهک نه‌دهب سهیری شانۆی نه‌کردووه، به‌لکو بهر له هه‌موو شتیک شانۆنامه‌نووسین بۆ ئه‌و بۆ شانۆ بووه، شانۆکه‌شی شانۆیه‌کی واقعی بووه و بنه‌ماکانی له سه‌ر تیکسته شانۆیییه‌کانی بونیاد ناوه.

له‌م رووه‌وه چټخهف نوێخواز بووه و مه‌به‌ستی شانۆ نه‌بووه، به‌لکو شانۆ پێویستی به چټخهف بووه و به‌دوای شانۆنامه‌کانیدا رایان کردووه.

له‌به‌ر ئه‌وه نوێخواری و واقعییه‌تی چټخهف دا‌پرانیک بووه له هه‌موو ته‌وژم و نه‌ریته شانۆیییه‌کان. چټخهف شاره‌زایییه‌کی ته‌واوه‌تی له هونه‌ری شانۆ هه‌بووه، له‌م رووه‌وه له وه‌لامی یه‌کێک له‌و ده‌زگا چاپه‌مه‌نییه‌کانی که ویستووێه‌تی شانۆنامه‌کانی چاپ بکات، گوتووێه‌تی:

“من هیچ شانۆنامه‌یه‌ک به شایانی بلاوکردنه‌وه نازانم تا له‌کاتی پرۆقه و له‌گه‌ڵ نه‌گته‌ره‌کاندا پیایدا نه‌چمه‌وه.”

تا‌که هۆیه‌کیش که وای له چټخهف کردووه شانۆنامه بنووسیت ئه‌وه بووه که له سه‌ر شانۆکان پێشکه‌ش بکریت.

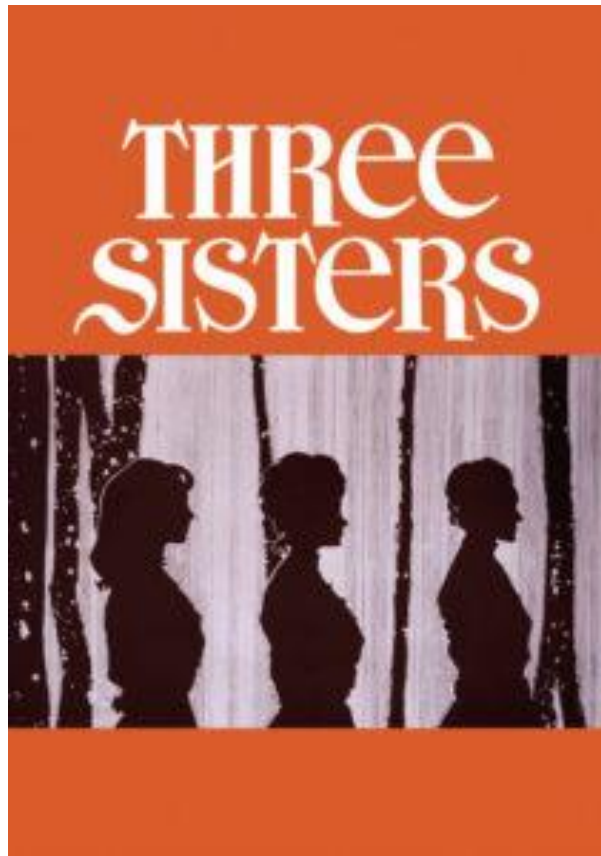


شانۆکەى چىخەف واقعییه، بەلام واقعییهتیکى تاییهتەندە، چىخەف پىی له سەر ئەوه داگرتووە که ژيانە ساکاره که بەرجهسته بکات، ژيانى هەموو رۆژیک، بەلام گۆزانەوهى ژيانى رۆژانە بۆ چىخەف تەنها وینەکردنیکى روت نەبووه، بەلکو فەلسەفەى ئەم نووسەرە فەلسەفەیهکى ساکار و ناسایى بووه.

چىخەف لەو ژيانە ناساییهەدا هەموو وردهکاریهکانى بینيوه، ژيانى له چه مکه ساکارهکانیدا دۆزیوهتەوه و سەرلهنوئ پیمان دەناسینیتەوه؛ خوشگۆزەرانیمان، نازارەکانمان، هیواکانمان، رۆژه خووش و دلخۆشهکانمان، خەونهکانمان.

پىویسته ژيان له روانگەى دیمەنە ناساییهکەوه وەربگرین، له دەروازەکانى ساکاربوونەوه له ژيان و له خۆمان تیدهگهین.

مەبهستى چىخەف ئەوه بووه وینەیهکى ژيانى رۆژانەمان بداتى به هەموو ساکارى، ناخۆشى و ریتمه خاوه بىزارکەرەکەیهوه، تا له پشت ئەوهوه ئەو جیهانه ببینین که بەدوایدا دەگهڕین، ئەو جیهانهى که له خەونهکانماندا دەیانبینین.



لەو ژيانە ساكار و ئاسايىيەى چىخەفەوہ راستى خۇمان و راستى ژيانمان دەبينىن، لەنيوان ئەندىشە

و واقىعدا، لەنيوان ناتەبا و تەبادا، لەنيوان ساكار و ئاسان و دژواردا شىعەرى چىخەف و شانۇى چىخەف وئەيەكى راستگۆى مرۇقايەتى و پەيوەندىيەكانمان بۇ بەرجەستە دەكات.

لەم ئەتمۇسقىرەدا ھەموو رەوش و پەيوەندى و ھەلۇيستەكان پاپەندن بە پەيوەندىيەكانى مرۇقەوہ، پەيوەندىيەكانى مرۇقىش بەوانى تر و بە شتەكانەوہ، بە گەردوون، بە ژيان و بە خودى خۇيەوہ.

واقىعيەتى چىخەف ناتوراليزمى ناگەيەنىت و زۆر دوريشە لە چەمك و بۇچوونەكانى ناتوراليزمى ئەمىل زۇلاوہ، بەلكو واقىعيەتى چىخەف زياتر سروسشتىيەكى زىندوہ و لەگەل كەسايەتییەكانىدا كۇمان دەكاتەوہ.

لىكنزىكبوونەوہ و پىكگەيشتنى ئىمە و كارەكتەرەكانى چىخەف پىكگەيشتنىكى مرۇقايەتییە بە ھەموو گەرموگورى و خەون و ھىواكانىيەوہ، بە ھەموو سۆز و لىكچوونەكانى چارەنووسىكى ھاوبەشەوہ.



چىخەف چەندە گرنكى به كەسى تاك دەدات و مەسەلە خودىيە فەلسەفییەكان له لای مروقى تاك چارەسەر دەكات، هیندەش بەو مانایەى كە مروق و مروقى تاك ئەندامى كۆمەلگە و بنەما كۆمەلایەتیەكانە.

لەبەر ئەوە شانۆنامەكانى چىخەف پالەوانى تاك لەخۆ ناگریت و هەموو كارەكتەرەكانى، بەبى جیاوازی گرنگن و بەشیکن له سیستەم و رژیمە كۆمەلایەتیەكان.

كارەكتەرەكانى وەك خودىكى تاك پەيوەندیان بەوانى ترەوه هەیه و له هەمان كاتدا پەيوەستن به كۆمەلگەيشەوه.

بەها مروقایەتیەكان له لای چىخەف ناشكران: پەيوەندیى مروق بە مروقەوه، تاك لەگەڵ تاك له پەيوەندییەكانیدا به كۆمەلگەوه، كۆمەلگەش له بەرامبەر خۆیدا، بەتایبەتى ئەو كۆمەلگەیانەى كە به گۆرانكارى و دابران و ململانیى فیکرى، سیاسى و كۆمەلایەتیدا تیدەپەرن و بەم شیوەیەش بارودۆخى مروقایەتى له باشەوه بەرهو خراپ دەگۆریت و بارىكى ئالۆز و دوور له راستیەوه دەستەبەر دەكات.





زۆر گرانه شانۆنامه‌کان و کاره‌کته‌ره‌کانی چڼخه‌ف بخزینرڼته بواره‌کانی کۆمیدیا یاخود تراژیدیاوه، به‌لکو له‌و پرووه‌وه‌ی که شانۆنامه‌کانی سیمایه‌کی مرو‌قاپیه‌تی گشتگر له‌خو ده‌گرن و چ کۆمیدیا یان تراژیدی به‌شیکن له‌م سیمایه‌گه‌ر مرو‌قاپیه‌تییه. چڼخه‌ف خه‌نده و په‌ژاره به‌شیوه‌یه‌کی سه‌رسوهرینه‌ر تیکه‌لاو ده‌کات، ئەمه‌ش بو‌ئهو وینه‌یه‌کی راستگۆی ژیانه که له‌ یه‌ککاتدا پره له‌ پیکه‌نین و له‌ هه‌مان کاتدا خه‌م و په‌ژاره، خو‌شی و ناخو‌شی. چڼخه‌ف خو‌ی شانۆنامه‌کانی زیاتر وه‌ک کۆمیدیا ناوزه‌ند کردووه، به‌لام بو‌ ره‌خنه‌گره‌کان زۆر گران بووه له‌ ژیر ته‌وژمه‌کانی شانۆیه‌کی کۆمیدیا شرو‌قه‌ی شانۆنامه‌کانی بکه‌ن، زۆر گران بووه که شانۆنامه‌کانی له‌نیوان کۆمیدیا و تراژیدیا دا جیا بکه‌نه‌وه و هه‌ر ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ش خالیکی دژوار و جیاوازی و کیشه‌ی نیوان چڼخه‌ف و ریژیسۆری گه‌وره‌ی رووسی ستانیسلافیسکی بووه .

ستانیسلافیسکی شانۆنامه‌کانی چڼخه‌فی له‌ سه‌ر شانۆی هونه‌ریی مۆسکو وه‌ک تراژیدیا راقه کردوون، نه‌مابیشه‌کانی زیاتر له‌ تراژیدیاوه نزیک بوون نه‌ک کۆمیدیا و ئەمه‌ش چڼخه‌فی دل‌گران کردووه.

زوربه‌ی ره‌خنه‌گره‌ نه‌وروپیه‌کان شانۆنامه‌کانی چڼخه‌ف دابه‌ش ده‌کهن به‌سه‌ر دوو قوناغه‌دا:

یه‌که‌میان شانۆنامه‌کانی قوناغی سه‌ره‌تای ده‌گرڼته‌وه، له‌م قوناغه‌دا رووداوی شانۆنامه‌کانی زیاتر راسته‌وخۆن، به‌تایبه‌تی شانۆنامه‌ کورته‌کانی.

دووه‌میشیان ئەو شانۆنامه‌نه‌ دین که رووداوه‌کانی ناراسته‌وخۆن و چڼخه‌ف له‌م قوناغه‌یدا ده‌گاته‌ ناستیکی گه‌وره‌ی داهینان بآنده‌ی ده‌ریا، لالو قاتیا، باخی گیلای و سڼ خوشک نمونه‌یه‌کی به‌رزی قوناغی دووه‌می شانۆنامه‌کانی چڼخه‌فن.



گۆرانکاری و به‌ره‌وپیشه‌وه‌چوونه ناساییه‌که‌ی هیل و پڼودانگه درامییه‌کان له لای چڀخهف ته‌نھا گه‌وه‌ر و هه‌لسوکه‌وت و ره‌فتاری کاره‌کته‌ره‌کان ناگرڀته‌وه، به‌لکو له په‌یوه‌ندیه‌کانیادا به‌وانی تره‌وه، به‌خویانه‌وه و به‌ژیانیسه‌وه ده‌گرڀته‌وه.

له‌م نیوه‌نده‌شدا راستگۆیی به‌هه‌موو ماناکانییه‌وه، بڼ پڼچوپه‌نا، له‌هه‌موو دیمه‌نیک له‌دیمه‌نه‌کانی شانۆنامه‌کانیدا ده‌بڼرڀت.

سیمای شانۆنامه‌کانی چڀخهف وه‌ک له‌مه‌وبه‌ر ناماژهمان بۆ کردووه، نه‌تمۆسفیریک‌ی تاریکی هیدی که‌دلهراوکی، ناخۆشی، بڼزاری، دلته‌نگی، قڼزلیکرده‌وه، نانومیدی و ون بون له‌خۆ ده‌گرڀت، نه‌م سیمایانه‌ش هه‌موویان پیکه‌وه هاوکارن، پیکدا ده‌چن، دژی یه‌کتر ده‌وه‌ستنه‌وه و به‌شیوازیکی ناراسته‌وخۆ یه‌کتری ته‌واو ده‌که‌ن و رووداوه‌کانی شانۆنامه‌که به‌ره‌وپیشه‌وه ده‌به‌ن.

چڀخهف به‌شیوه‌یه‌کی سروشتی، ساکار و وه‌ستایانه رووداو و چینه جیاوازه‌کانی کۆمه‌لگه له‌ده‌وری رووداوه سه‌ره‌کییه‌که‌ی شانۆنامه‌کانی کۆ ده‌کاته‌وه، دواي نه‌وه یه‌ک له‌دواي یه‌ک په‌رده له‌رووی بابته و هه‌لویسته درامییه‌کانی رووداوه‌کان لا ده‌بات، به‌م شیوه‌یه‌ش گرڀ درامییه‌کان و په‌یوه‌ندییه مرۆفایه‌تییه‌کان دروست ده‌کات، رڀتمیک‌ی مۆسیقی نه‌و په‌یوه‌ندییه به‌هڼزه‌ی نیوان شیوه و ناوه‌رۆک، دیمه‌نی ده‌ره‌وه و گه‌وه‌ره قووله‌شاراوه‌که‌ی ده‌کات.





ئەنتوان چىخەف لە ساالى ۱۸۶۰ لە ئۆكرائنا لەدايىك بووه، باوكى بازرگان بووه و مروفىكى بىبەزەيى و توندوتىژ بووه لەگەل خانەوادە و منداڵەكانيدا.

چىخەف لە يەكئىك لە نامەكانيدا سەبارەت بە باوكى گوتووئەتى:

”هەموو بەيانيهەك كە لە خەو هەلەدەستام، يەكەم شت كە بىرم لى دەكردهوه ئەوه بوو ناخۆ ئەمرو لىدان دەخۆم؟”

لە ساالى ۱۸۷۵ باوكى نابووت دەبىت و لە ترسى قەرزەكانى و سزاي بەنديخانه رادەكات بۆ مۆسكۆ و لەوئى خۆى دەشارىتەوه، دواتر خىزانەكەشى ناچار دەبىت كە خانووبەرەكەيان بفرۆشن و بگەرینهوه بۆ مۆسكۆ. چىخەف كە ئەوكات خويندكارى نامۆژگەى مامۆستايان ئەبىت، بە تەنها دەمىنئىتەوه و لە ساالى ۱۸۷۹ كە خويندنگە تەواو دەكات، ئەويش دەگەرئىتەوه بۆ مۆسكۆ و لەوئى لە كۆليژى پزىشكى دەست دەكات بە خويندن.

لە هەمان كاتدا دەستگىروئىيى مائەباوكى دەكات و يارمەتییان دەدات و دەست بە نووسىنىش دەكات، لە سەرەتادا بە ديمەنى كورتى كۆمىدى و دواتریش بە كورتەچىروك، ئەم نووسىناە لە گۆقارەكانى ئەو سەردەمەدا و بە ناوى خوازراوهوه بلاو دەكاتەوه.



چىخەف لە سالى ۱۸۸۴-هوه وهك پزىشك كار دهكات و نۆفلتتهكانى بلاو دهكاتوه، بهلام زياتر له سالى ۱۸۸۶-هوه به ناوى راستهقينهى خويهوه، له گوڤار و رۆژنامه گهورهكانى ئەو سەردەمەدا دەست دەكات بە بلاو كردنهوه.

له سالى ۱۸۸۷-يشدا يەكەم شانۆنامەكهى، ئىفانۆڤ، له مۆسكۆ نمايش دەكرىت.

شانۆنامەى ئىفانۆڤ زياتر هانى چىخەف دەدات كه له شانۆ نزيك ببىتهوه، له سالى ۱۸۸۸ چوار شانۆنامەى يەك پەردەيى دەنووسىت و لەهەمان سالددا خەلاتى پۆشكين وەردەگرىت.

چىخەف له سالى ۱۸۹۱ گەشتىك بە زوربهى و لاتە ئەوروپىيهكاندا دهكات، سەرەتا دەچىته قىنا، لەويوه دەرواى بۆ قىنىسىا، فلورنس، رۆما، مۆنتىكارلۆ و پارىس.

چىخەف له سالى ۱۸۹۲-هوه تا سالى ۱۸۹۷ وهك پزىشك كارى كردوو و بەشيوهيهكى چىر سەرقالى مەسەله كۆمەلایهتییەكانىش بووه، يارمەتى جوتيارهكانى داوه، قوتابخانهى دروست كردوو و بەردەوامىش سەرگەرمى نووسىن بووه.

له سالى ۱۸۹۴-يشهوه بارى تەندروستىيى زۆر خراب دەبىت، له هەمان سالددا و بۆ جارى دووهم سەردانى دەرەوهى و لات دەكات.

چىخەف بە چاوى ريز و خوشهويستىيهوه سەيرى تۆلستۆى كردوو و له سالى ۱۸۹۵ بە تايبهتى سەردانى دەكات.



له سالى ۱۸۹۶ شانۆنامەى بالئەدى دەريا له شارى سان پىتەربۆرگ نامىش دەكرىت، شانۆنامەكه سەرکەوتن بەدەست ناهىنىت، ئەمەش چىخەف زۆر نىگەران دەكات و بىر له دوورکەوتنەوه له شانۆ دەكاتەوه.

له سالى ۱۸۹۷ چەندىن رووداوى گرنگ روو دەدن، سەرەتا ستانىسلافيسكى و فلادىمىر نىمىروفىتس دانتشكو شانۆى ھونەر له مۇسكو دادەمەزرىنن، چىخەف بارى تەندروسىتى زۆر خراب دەبىت و له نەخۆشخانە دەكەويت، ھەر لەم سالى شادا شانۆنامەى لالو قانيا لەگەل شانۆنامەكانى تریدا له دووتویى بەرگىكدا بلاو دەكاتەوه.

باوكى چىخەف له سالى ۱۸۹۸ دەمرىت، بەلام كۆمەلنىك رووداوى گرنگى تر ھەر لەم سالىدا له ژيانى چىخەفدا روو دەدن، بۆ نموونە پارچە زەويىەك له نيوەدوورگەى كرىم و له شارى يالنا دەكرىت، خانوویەكى گەورەى به بەردى سپى له سەر دروست دەكات، ئەو خانووبەرەيه دواتر به خانووه سپىيەكه دەناسرىت و ئىستا مۇزەخانەيه.

ھەر لەم سالىدا شانۆى ھونەر شانۆنامەى بالئەدى دەريا به سەرکەوتنىكى گەورەوه پىشكەش دەكەن و چىخەفیش نۆلگا كىنپەرى ئەكتەر دەناسىت.

سالی دواتر و لەبەر باری تەندروستی بە تەواوەتی لە خانووە سپییەکە‌ی لە یالتا جێگیر دەبێت، لە نزیکە‌وە مە‌کسیم گۆرکی دە‌ناسیت و شانۆی ھونەریش شانۆ‌نامه‌ی لالۆ قانیا نمایش دە‌کات.



لە سالی ١٩٠٠ چێخەف بە تەنیا لە یالتا دە‌ژی و لە ھەمان کاتدا خەریکی نووسینی شانۆ‌نامه‌یەکی نوێش دە‌بێت.

ستانیسلافیسکی لە پە‌یوە‌ندییەکی بە‌ردە‌وامدا دە‌بێت لە‌گە‌ڵ چێخەفدا و دە‌یە‌وێت بە زووترین کات ناو شانۆ‌نامه‌یە تە‌واو بکات، چێخەف لە نامە‌یە‌کیدا دە‌نووسیت:

“شانۆ‌نامه‌کە لە ئە‌تمۆس‌فیرێکی سە‌ربازیدا روو دە‌دات و چوار رۆ‌لی سە‌رە‌کی بۆ ژن لە خۆ دە‌گریت.”

چێخەف لە ٢٣‌ی مانگی ئۆکتۆبە‌ردا دە‌گەرێتە‌وە بۆ مۆسکۆ و لە شانۆی ھونەر یە‌کە‌م دە‌ست‌نووسی شانۆ‌نامه‌ی سین خوشک بۆ ئە‌ندامان و ئە‌کتەرە‌کانی شانۆی ھونەر دە‌خوینرێتە‌وە و چێخەفیش لە کۆتایی مانگی دێ‌سە‌مبە‌ری ھەمان ساڵدا بە تە‌واوەتی شانۆ‌نامه‌کە تە‌واو دە‌کات.

لە ٣١‌ی مانگی یانیوهری سالی ١٩٠١ شانۆی ھونەری مۆسکۆ، شانۆ‌نامه‌ی سین خوشک پێشکە‌ش دە‌کات، چێخەف لەم کاتە‌دا لە ئیتالیا‌وە دە‌گەرێتە‌وە بۆ یالتا و ھیچ تە‌لە‌گرامێکی بە دە‌ست ناگات، ئە‌مە‌ش وا لە چێخەف دە‌گە‌یە‌نێت کە شانۆ‌نامه‌ی سین خوشک لە مۆسکۆ سە‌رکە‌وتنی بە دە‌ست نە‌ھێناوە.

چيخەف تا به تەواوەتی له ناوەرستی مانگی فېبریه‌یدا، دهگهریتەوه بۆ یالتا، نازانیت که شانۆنامه‌که‌ی سەرکه‌وتنیکی گه‌وره‌ی به‌ دهست هیناوه.

هەر له‌م سالهدا بیریاری تەواوەتی خۆی دەدات و له‌گه‌ڵ ئۆلگا کینپەر زهماوند ده‌گهریت، به‌لام باری تەندروستی به‌ره‌و خراپتر ده‌چیت.



چيخەف له‌ سالی ۱۹۰۴ دوا سەرکه‌وتنی خۆی له‌ شانۆی هونەری مۆسکۆ ده‌بینیت؛ شانۆنامه‌ی باخی گیلای سەرکه‌وتنیکی گه‌وره‌ به‌ دهست ده‌هینیت، به‌لام چيخەف به‌ تەواوەتی بپه‌یز ده‌بیت و نه‌خۆشیه‌که‌ی زۆری بۆ ده‌هینیت، تا له‌ ۲ی مانگی یولی سالی ۱۹۰۴ کۆچی دوايی ده‌کات.

سڼ خوشکه‌که‌، ئۆلگا، ماشا و ئیرینا پیکه‌وه له‌گه‌ڵ براكه‌یان نه‌دری، له‌ شاریکی دوورده‌ستی بچووکه‌دا، دواي نه‌وه‌ی که‌ باوکیان وه‌ک ژه‌نه‌رال و سه‌رله‌شکر له‌ مۆسکۆوه گویزراوه‌ته‌وه بۆ نه‌وی ده‌ژین. نیستا باوکیان مردوووه و هیچ شتیکی وه‌ک جارێ نه‌ماوه و نه‌و خانەواده‌یه‌ له‌ سه‌ر ریگه‌ی ژیا‌ندا به‌جی ماون.

پریشکی سوپا به‌رده‌وام به‌ر ماله‌که‌یان ده‌که‌ویت، نه‌فسه‌ر و سه‌ربازه‌کان سه‌ردانیان ده‌که‌ن و ژیا‌نیان قه‌ره‌بانخ و داگیر ده‌که‌ن، وه‌کی تر نه‌و سڼ خوشکه‌ و براكه‌شیان زیاتر باسی نه‌وه‌ ده‌که‌ن که‌ ژیا‌نیان بگۆرن و بگه‌رینه‌وه بۆ مۆسکۆ، تا سه‌رله‌نووی و له‌وی ژیا‌نیان ده‌ست پێ بکه‌نه‌وه.



كه ئەندرىي براشيان ناتاليا دەخوازىت و دەيگويزىتەوه ناو مائەكە، ژيانى ھەرسىن خوشكەكە بە تەواوەتى دەگۆردىت.

ئەندرىي پارەكانى ئەدۆرىنىت و خوشكەكانىشى دەسلەتايان كەمتر و كەمتر دەبىتەوه و تواناي رووبەروو بوونەوهى ئەندرىيان نامىنىت.

جگە لە سىن خوشكەكە، ئەندرىي و ناتاليا دوو كارەكتەرى تر رۆلىكى گەورە و لەبەرچاويان لە شانۆنامەى سىن خوشكدا ھەيە، ئەم دوو كارەكتەرەش ھەرگىز دەرناكەون.

يەكەميان پرۆزورۆقى باوكى ئەندرىي و سىن خوشكەكەيە، پرۆزورۆق سەركردهى بەتاليونىكى سەربازى بوو و كە شانۆنامەكە دەست پى دەكات، ئەو سالىكە مردوو.

دووەميان پرۆتۆپۆپۆف، پارىزگارى شارەكە يان بەرپووبەرى گوندىكانە، ئەم كەسايەتتيانە كاريگەرييهكى راستەوخويان ھەبوو و ھەيە بەسەر ژيان و چارەنووسى كارەكتەرەكان و رەوتى رووداوەكانەوه.

پرۆزورۆقى باوكيان ھەر لە سەرەتاي شانۆنامەكەوه دەرەكەويت و بوونىكى نامادە و بەھىزى ھەيە.

ئۆلگا: ئيرينا، باوكم سالىكى تەواو لەمەوبەر، لەم رۆژەدا لە پىنجى مايسى پاردا و لە رۆژى بىرەوهرىي لەدايكبوونى تۆدا مرد. رۆژىكى سارد بوو و بەفر دەبارى. من وام

دهزانی بهرگه‌ی نه‌مه ناگرم. تۆ بیهۆش کهوتبووی و وه‌ک مردوو و بووی، به‌لام و سالتیک تپه‌ری و ئیستا له‌سه‌رخۆ یادی ده‌که‌ینه‌وه.



شانۆنامه‌ی سڤ خوشک

په‌رده‌ی یه‌که‌م

جه‌نه‌رال پرۆزۆرۆف پلانی گه‌وره‌ی بۆ پاشه‌رۆژی مندا له‌کانی هه‌بووه، بۆ نمونه فی‌ری زمانه‌کانی فه‌ره‌نسی، ئەلمانی و ئینگلیزی کردوون، ئیرینا ته‌ناهه‌ت ئیتالییش ده‌زانئ و هه‌ر له‌سه‌ر داخوازی نه‌و ئەندریی ریگه‌ی بواری ئەکادیمی هه‌لبژاردوو و باوکی خوازیار بووه که ئەندریی ببیته‌ پرۆفیسۆر.

که باوکیان جه‌نه‌رال و سه‌رکرده‌ی له‌شکری نه‌و شاره‌ بووه، کاریگه‌ری و ماتایه‌کی گرنگی له‌ دوا‌ی خۆیه‌وه بۆ هه‌موو شانۆنامه‌که به‌چئ هیشتوو.

نه‌و ئیستا مردوو، به‌لام سه‌رباز، ئەفسه‌ر و هه‌موو لیوای شاره‌که بوونیکی راسته‌وخویان له‌ ماله‌که‌دا هه‌یه و کاریگه‌رییان به‌سه‌ر هه‌موو که‌سایه‌تییه‌که‌نه‌وه هه‌یه و ره‌وه‌تی چاره‌نووس و پینگه‌ی ژیان و گۆزه‌رانیان به‌رجه‌سته ده‌کات.

جگه‌ له‌ ژیا‌نی سه‌ربازی، شاریکی بچووکی دوورده‌سته‌ی روسیا بنه‌ما گرنگه‌کانی ژیا‌نی خیزانی بنه‌ماله‌ی پرۆزۆرۆف پیک ده‌هینئ.

لەو رۆژەو دەى باوكيان مردووه خەون و حەزە گەورەكانى ھەر سى خوشكەكە ئەو دەى ھە كە بەگەرىنەو ھە بۆ مۆسكۆ.

مۆسكۆ تەنھا شارىك يان پانتايىيەكى جوگرافى نىيە بۆ ئەو سى خوشكە، بەلكو سمبولىكە، سمبولى رابردوو، ئەو كاتانەى كە ھەموو دەرگەكان كراو ھە بون، ژيان پروناك و خەندەى پىكەنن ناسوودەى و خوشگوزەرانى پى بەخشىبون.



سوپا ھىماگەلى چاكە، خوشى، ژيانىكى گەرم و پر لە مانا و گوزەرانىكى بۆرژوازى و زىندوو، لە ھەمان كاتدا نەتمۆسفىرىكى پۆزەتيفە، بەلام شارە بچووكەكە ھىماگەلى دلئەنگى، بەرتەسكى، بى مانايى و جىھاننىكى نىگەتيفە، لە نىو ئەم دوو جىھانەشدا كارەكتەرەكان لە پەيوەندىيەكى بازەبىدا دەسورنەو، كارەكتەرەكان لە دەروازەكانى پەيوەندىيەكانانەو بە سى خوشكەكە، رەنگ و ناستى كەسايەتییەكانيان وەردەگرن، ھەرسى خوشكەكە و ئەندرىيى برايان و بە ھوى كارەكەى باوكيانەو، زور لە نزيكەو ھەگەل لەشكر و ئەفسەر و سەربازەكاندا ژياون، ھەر لەبەر ئەو شە مردنى باوكيان تەنھا مردنى جەستەى مرقىك نىيە، بەلكو نەمانى ئەو پەيوەندىيە راستەوخۆيەشە بە سوپاوە و بەم شىوہەش جەمسەرىكى گرنكى پەيوەندىيەكان بە دونىاي دەروە پچراو.

لە دواى مردنى باوكيانەو لە توزىنباخ و سەلىونى زياتر كەسى تر سەردانىان ناكات و ئەم دوانەش ھەردووكان دلان بە ئىرىناوہە.

بىگومان مردنى پرۆرۆف ھەموو خىزانەكەى لە چەقى رووداوەكان، پەيوەندى و گرنگىپىدانەو گواستووہەو بۆ پەراويز، ئەو جىھانەشى كە سى خوشكەكە و ئەندرىيى تىدا دەژى، لە كۆتايىدا دەبىتە دىمەنىكى تىكشكاو: نەتالیا، ژنەكەى ئەندرىيى دەست بەسەر مائەكەدا دەگرت، ئۆلگای ناچار كردوو بەگوىزىتەو، ماشا ناىەونىت جارىكى تر بۆ ئەو

مائه بىتەوه، ئىرىنا دەبىتە مامۆستا و لە مائهكەيان ئەگۆزىتەوه، ئەندرىى كە دەبوايه ببوايه بە پروفیسۆر، ئىستا موچهخۆرىكى بچووكى بەرىوہبەرايەتیی گونەكانە و بە باخچەكەدا پال بە عەرەبانەى مندالىكەوه دەنیت كە ئەتالیای ژنى لە كەسىكى تر بوویەتى و لە مائهكەشدا لە ژوورىكى بچووكى تەنهادا دەگىرسىتەوه و كەمانچە دەژەنیت.

تەنات شارە بچوكەكەش چۆلۆهۆل بووه و لىوا سەربازىيەكە گواستوویانەتەوه و شارىان جى هىشتووہ.



كارەكتەرە پۆزەتيفەكان لە سى خوشكەكەوه نزیكن، تىكرا هەموویان خەون دەبینن و فەلسەفە لى دەدەن و كەمتر كردارىان هەيه، يان هىچ كارىكیان نىيه.

كارەكتەرە نىگەتيفەكانىش بەدەستوبردن، كردارىان ديارە، پرتۆپۆپۆف كلىلى زوربەى رووداوەكانە و كارىگەرىيەكى خراپى بەسەر رەوتى رووداوەكانەوه هەيه، كوئىگىن وەك مامۆستايەك ئەركەكانى خۆى جىبەجى دەكات، سەلىۆنى بارۆن دەكوژیت و ئەتالیاش، ژنەكەى ئەندرىى، كەسىكى خۆپەرستە و تەواو پىچەوانەى هەرسى خوشكەكەيه.

نه‌تالیا به سهر به‌ستی به چوارده‌وری خۆیدا هه‌لده‌سورنیت و ره‌وره‌وه‌ی رووداو‌ه‌کان ده‌بات به‌ریوه، هه‌رچه‌نده کاره‌کته‌ریکی نیگه‌تیه‌فه، به‌لام وزه و هیزیکی گه‌وره‌ی تیدایه و هه‌نگاو و پیریاری چاونه‌ترسانه ده‌دا .

نه‌تالیا به‌ره له ژیری پی خوشکه‌کان ده‌ردینیت و له ماله‌که‌یان ده‌رده‌په‌رینیت، ناپاکی له نه‌ندریی ده‌کات و له‌ژیانی خۆی به‌ولاره هه‌چیتری به‌لاره گرنه‌گ نییه.

چڤخه‌ف ته‌کنیکی تایبه‌تمه‌ند له دروستکردنی که‌سایه‌تییه‌کانیدا به‌کار ده‌هینیت، بۆ نمونه هه‌ندیک له کاره‌کته‌ره‌کان، به‌ر له‌وه‌ی له سهر شانۆ ده‌ربکه‌ون، له سهر زاری کاره‌کته‌ره‌کانی تره‌وه پیشکه‌ش ده‌کات، به‌م شیوه‌یه‌ش باریکی چاوه‌روانی سه‌باره‌ت به‌و که‌سایه‌تییه‌ له لای بینه‌ران ده‌خولقینیت.

هه‌ندیک جاریش په‌یوه‌ندییه‌کی تایبه‌تی له نیوان نه‌و که‌سه‌ی قسه‌ ده‌کات و نه‌وه‌ی که‌ دواتر ده‌رده‌که‌ویت دروست ده‌کات و کاره‌کته‌ره‌کان چ له‌ناو خۆیان و چ له‌لای بینه‌ران نامۆ نابیت.

ئه‌م ته‌کنیکه له شانۆنامه‌ی سڤ خوشک‌دا به ناشکرا دیاره؛ سه‌لیونی، قیرشینی و نه‌تالیا پیش ده‌رکه‌وتنیان باسیان ده‌کریت.

چ خۆینه‌ر و چ بینه‌رانیش وینه‌یه‌کی ته‌واوه‌تی نه‌تالیا، به‌ر له‌وه‌ی ده‌ربکه‌ویت، وه‌رده‌گرن و هه‌ر سڤ خوشکه‌که به‌ نیگه‌تیه‌ی باسی ده‌که‌ن.





نموونەى يەكەم:

توزىنباخ: لە بىرم نەبوو، ئەمرو قىرشىنىنى سەركردهى تازهى بەتاليۆنەكەمان دى بە
ميوانىتان (لاى پيانۆكەوه دەهستىت).

ئۆلگا: ئىنجا چىيە؟ من بەمە كامەرانم!

ئىرىنا: پىرە؟

توزىنباخ: نە، خراب نىيە. تەمەنى زۆر زۆر بى چل سال، چل و پىنج سال نەبى) لەسەر خۆ
ئاوازى گۆرانىيەكە دەلى (گومانى تىدا نىيە كە پياوئىكى بەتوانا و ژىرە، بەلام زۆر بلئىيە.

شانۆنامەى سى خوشك، پەردەى دووهم

نموونەى دووهم

ماش: ئاى ئەو خانمە جلى چۆن لەبەر دەكا! نائىم جلهكانى جوان نىن يان مۆدەيان
بەسەر چوو، بەلام رىك پۆش نىيە. تەنورەيەكى سەيرى زەردى كراوہى پەراويزەدار و
بلووزىكى سوور لەبەر دەكا. كۆلمەكانىشى هئىدە شتوہ و سوہتەوہ برىقەيان دى. نابى
ئەندرىيە حەزى لى كردى، من رىگەى ئەمە نادەم.

شانۆنامەى سى خوشك، پەردەى يەكەم

بەلام كە نەتالىا دىتە ناو ئەم خىزانەوہ، ھەر زو دەست دەگرىت بەسەر مائەكەدا، لە
رىگەى ئەندرىيشەوہ خۆى بەسەر ھەر سى خوشكەكەدا زال دەكات و
مندالەكەشى، بوبيك، وەك چەكئىك دژى ھەموويان بەكار دەھىنئىت.

نەتالىاى ژنى ئەندرىيە كە بە نەتاشاش دەناسرىت، لە رووداوى دووہمدا داوا
لە ئەندرىيە دەكات كە لەگەل ئىرىنا بدوئىت بۆ ئەوہى ژوورەكەى خۆى چۆل بكات و بچىتە
لاى ئۆلگا تا بوبيك لە ژوورەكەى ئەو بنوئىت، چونكە ئەو ژوورە زۆر باشە بۆ مندال.



نەتاشا: لەشى بويىك سارده، ترسم لى نىشتوو، رەنگە ژوورەكەى سارد بى، نەبى هېچ نەبى تا هاوین بىبەينه ژوورىكى تر. ژوورەكەى نىرینا بۆ منداڵ زۆر باشە، وشكە و بە درىژايى رۆژ تىشكى خۆرى تىدايه، دەبى پىنى بلىين. ئەو دەتوانى جارى لەگەل ئۆلگادا لە ژوورىكدا بنوون، خۆ بە رۆژ لە مالى نىيه و ھەر بۆ نوستن دىتەو.

شانۆنامەى سىن خوشك، پەردەى دووھم

لە پەردەى سىنەمدا ئۆلگا و نىرینا لە يەك ژووردا دەژين، لە پەردەى چوارەمىشدا ئۆلگا مالىكەى بەجى ھىشتوو، لە كۆتايى نەم پەردەىشدا نىریناش دەگويزىتەو و ماشاش برىيار دەدات كە ھەرگىز نەگەرىتەو ئەو مالى.

نەتاليا لە پەردەى يەكەمدا وەك نافرەتىكى شەرمى دوودل و نادنيا دەردەكەويت، بەلام وردەوردە دەبىتە خانمى يەكەمى مالىكە و بە دەستىكى پۆلايين رەفتار دەكات و بە ناشكرا بووتە دوستى پرتوپۆپوفا كە كچە بچووكەكەشيان، سوقچكا، ھەر لەو. بەھىزى نەتاليا بەھىزىيەك نىيه كە لە جەستە و رەفتارى ئەودا بىت، ئەو بەو شىوہىيە لەدايك نەبوو، بەلكو نەتاشا ھىزى خۆى لە بىھىزى نەندرى و رەفتارى ھەر سىن خوشكەكەيەو وەردەگرىت، نەم بى دەسەلاتىيەى نەندرى و خوشكەكانى و ھەولى بە

پەراويزکردنى نەتاليا و لەم نافرەتە دەكات كە كاردانەوہىكى بەھىزى ھەبىت و لە ھەمان كاتدا پىنگەشى بەھىز دەكات. كە نەتاليا لە بەرچاوى ئۆلگا لە پىرە تەمەن ھەشتا سالىيەكە ترو دەكات، مەبەستى تروکردنى ئۆلگايە، ئەو پىرژنە، ئەنفىسا، لە سالاتىكى زۆر لەوہوبەرەوہ لەو مالىدا كار دەكات و ھەر خۆيشى سىن خوشكەكە و نەندرى پەروەردە كردوہ.

نەتاشا: بەلى، رەنگە زۆر ژاكابم (بەر ئاوينەكەدا) دەلەن قەلەو بووم، راست نىيە، يەك تۆز چىيە قەلەو نەبووم. ماشا نوستووه، بەستەزمانە زۆر ماندووه). (بە ساردىيەو بۆ ئەنفىسا) تۆ لە بەر چاوى من نابى دانىشى، هەستە، لاچۆ لىرە). (ئەنفىسا دەچىتە دەرى. بىدەنگىيەك) تىناگەم، تۆ نەم پىرىژنەت بۆچى راگرتووه؟

ئولگا: (بە پەلە) ببورە، منىش تىناگەم!

نەتاشا: بوونى هىچ پىويست نىيە. نەو جوتيارە و پىويستە لە لادى بژى. بۆچى ئەوئەتەن داوہ بە دەمىيەو؟ من حەزم لە مالى رىكويىكە (دەست بە روومەتيدا دىنى) بەستەزمان، تۆ ماندووى! بەرئۆبەرەكەمان ماندووه. كە سۆقچكاي كچم گەورە بوو و هاتە قوتابخانەكەت، ئەوسا لىت دەترسم!



شانۆنامەى سى خوشك، پەردەى سىيەم

لەنىو كارەكتەرەكانى شانۆنامەى سى خوشكدا، بەتايبەتى كەسايەتى ئەندرىي، گۆرانكارىيەكى زۆرى بەسەردا دىت؛ ئەندرىي لە هەموو كارەكتەرەكانى تر، بەتايبەتەش سى خوشكەكە، توشى كارەساتى دەروونى و بىهيوايى دەبىت.

لە پەردەى يەكەمەوہ كە كەمانچە دەژەنىت، خەون دەبىنىت و خوازيارە بىتە پىروفىسۆر و لە بوارى زانستدا پروانامەى گەورە بەدەست بەيىت.

تا پەردەى چوارەم كە بە تەواوەتى رووخاوه، مووچەخۆرىكى بچوكە و دەروون و رۆح و جەستەى هىلاكن و لە باخچەكەدا بە عەرەبانەى منداڵەكەوہ دىت و دەچىت.



ماشای خوشکی به ناشکرا ده‌لئیت: “نه‌ندریی برامان هه‌موو ناواته‌کانی تیک شکاون”.

زۆر کاره‌کته‌ری پزیشک له نۆقلییت و شانۆنامه‌کانی چڼخه‌فدا هه‌ن، له‌وانه‌یه ئه‌مه‌ش بگه‌ریته‌وه بۆ نه‌زموونی تایبه‌تمه‌ندی چڼخه‌ف خۆی که له راستیدا پزیشک بووه و ماوه‌یه‌کی زۆریش وهک پزیشک کاری کردوه.

که‌سایه‌تی پزیشک له لای چڼخه‌ف نه‌و که‌سه‌یه که به سه‌ربه‌ستی و به‌بی جیاوازی چینه‌یه‌تی و هه‌موو جیاوازیه‌کانی تر، ده‌توانییت بچینه‌ته هه‌موو مائیکه‌وه.

پزیشک هیچ سنووریکی نییه و چڼخه‌فیش نه‌م سه‌ربه‌ستییه‌ی کار و پیشه‌ی پزیشک وهک جۆکه‌ریک به‌کار ده‌هینییت و هه‌ندیک جار نه‌ینی زوربه‌ی چینه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی لایه.

بۆ نمونه له هه‌موو شانۆنامه‌کانی چڼخه‌فدا، جگه له باخی گنیلاس کاره‌کته‌ریکی پزیشک هه‌یه، نه‌م کاره‌کته‌رانه یان نه‌وه‌تا راسته‌وخۆ به‌شداری رووداوه‌کاتن و رۆلێکی گرنگیان له به‌ره‌وپیشه‌وه‌چوونی ململانیکاندا هه‌یه، یان نه‌وه‌تا چاودیریکی وردن.

دوا پزیشکی شانۆنامه‌کانی چڼخه‌ف چیبووتیکینه، پیره‌پزیشکیکی سوپایه و به شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کان کۆکردنه‌وه‌یه‌کی یان به‌رئه‌نجامیکی کۆتایی پزیشکه‌کانه.

پزیشکه‌کانی نیو شانۆنامه‌کانی چڼخه‌ف له‌گه‌ل چڼخه‌ف ده‌چنه ته‌مه‌نه‌وه و پیر ده‌بن، چیبووتیکینییش دوا پزیشک و به‌ته‌مه‌نترین پزیشکی شانۆنامه‌کانی چڼخه‌فه.

چیبووتیکین مروقی قسه هینانه‌وه‌یه و هه‌موو بوون و جیهان ده‌خاته ژیر تیرامانه‌وه و ته‌نانه‌ت له په‌رده‌ی سینییه‌میشدا بوونی خۆشی وهک پزیشک و ده‌ور به‌ره‌که‌شی ده‌خاته ژیر پرسیاره‌وه.

چیبووتیکین: هه‌مووتان به له‌عنه‌ت بن، سندانم لی دان، هه‌رایه! وام ده‌زانی دوکتۆرم و ده‌توانم چاره‌ی هه‌موو نه‌خۆشییه‌ک بکه‌م، که‌چی هیچ نازانم، هه‌موو شتیکم بیرچۆته‌وه، هه‌رچیم زانیوه هه‌موویم له‌بیر چووه‌ته‌و، هیچ له‌بیر نه‌ماوه. بی نه‌وه‌ی هه‌ست پی بکا نۆلگا و نه‌تاشا ده‌چنه ده‌رئ (شه‌یتان به له‌عنه‌ت بی، چوارشه‌مه‌می رابردوو له زاسیپ ژنیکم تیمار نه‌کرد، که‌چی مرد. من تاوانبارم، به‌لئ، بیستوپینج سالیک له‌مه‌وه‌به‌ر هه‌ندئ شتم ده‌زانی، به‌لام هیچ له‌بیر نه‌ماوه، هیچ باشه، به‌لکو من مروف نه‌بم و به خۆراییی وا خۆم پیشان بده‌م که ده‌ست و قاچ و سه‌رم هه‌یه، به‌لکو له راستیدا من هه‌ر نه‌بم و وا بزانه‌م دیم و ده‌چم و ده‌خۆمه‌وه) !ده‌گری (ناخ، خۆزگه هه‌ر نه‌بوومایه). ژیر ده‌بیته‌وه و به تووره‌یه‌وه (شه‌یتان ده‌زانی، سڼ رۆژه له یانه هه‌رایه و باسی شه‌کسپیر و قۆلتەر ده‌که‌ن،

من ئەمخویندوونەتەوہ و هیچیان دەربارە نازانم، کەچى خۆم وا پيشان دەدا کە خویندوومنەتەوہ، ئەوانى تریش ھەر وەکو من بوون، ئەمە نزمیہ. ئەو ژنەشم ھاتەوہ بەرچاو کە چوارشەممە کوشتم و لە بەرچاوم ون نەدەبوو. دلم گیراوە، ئەمە نارەوايە، کاریکی چەوتە، تاوانە.



شانۆنامەى سىن خوشك، پەردەى سینیەم

نەم کارەکتەرە مەى بە چارەسەر دەزانیت و لە پشت سنوورەکانى بەدمەستبوونەوہ خۆى دەشاریتەوہ، ھەندیک جار بە ھەستیکی گەورە خۆشەویستی بۆ سىن خوشکەکە و بەتایبەتى بۆ ئیرینا دەردەپریت، یان گوئ ناداتە هیچ و ھەندیک جار پەردە لە رووی راستییەکان ھەلدەمانیت و توندوتیژە.

بۆ نمونە لە پەردەى چوارەمدا، بەم شیوہیە نامۆزگارى ئەندریی دەکات.

چیبووتیکین: براكەم، من بەیانى دەروم و رەنگە نیتەر ھەرگیز جاریکی تر یەکتەرى نەبینینەوہ، بەلام نەم نامۆزگارییەى منت ل ھبیر بى: شەبقەکەت بکەرە سەرت و گوچانەکەت بگرە بە دەستتەوہ و مال بەجى بیلە و پرۆ ... بى ناوردانەوہ پرۆ، ھەتا دوورتیش پرۆى باشترە.



شانۆنامەى سى خوشك، پەردەى چوارەم

ھەر چىبووتىكىن پەردە لە سەر ئەو نەينىيە ھەلدەمالتىت كە ھەموو دەيزانن، بەلام كەس ناویریت، يان نايەوویت راستەوخۆ باسى بكات، ئەویش پەيوەندىيەكانى نەتاشايە بە پرتوتۆپۆفەوہ.

چىبووتىكىن لە كاتىكدا ئەم نەينىيە ناشكرا دەكات كە كاتژمىرە دىرینەكەى داىكى سى خوشكەكە دەشكىنیت، شكاندنى ئەم كاتژمىرەش لەگەل ناشكراکردنى پەيوەندىيەكانى نەتاشا و پرتوتۆپۆف سمبولى شكاندنى بەھا كۆمەلايەتى، مروفايەتى و داوینپىسيە.

چىبووتىكىن: رەنگە ھىي داىكت بوویت. ئىنجا با ھىي داىكت بوویت، رەنگىشە من نەمشكاندبیت، بەلكو وا ھاتبیتە بەرچاو كە من شكاندوومە. وا بزائم ھەموومان ھەر وا تىدەگەين كە ئیمە ھەين و كەچى لە راستیشدا نین. من ھىچ نازانم، كەس ھىچ نازانیت (لای دەرگەكەوہ) بۆچى سەیرم دەكەن؟ نەتاشا لەگەل پرتوتۆپۆفەوہ رادەبویرى، كەچى ئیوہ نایانبینن، ئیوہ ئیستا لیرە دانىشتوون و ھىچ نابینن. نەتاشا لەگەل پرتوتۆپۆفەوہ رادەبویرى.



شانۆنامهی سنی خوشک، پەردەى سنیەم

چیبووتیکینی پیره‌پزیشک په‌یوه‌ندییه‌کی دیرین و توندوتۆلی به‌بنه‌ماله‌ی پرۆزۆرۆقه‌وه هه‌یه و هه‌رسی خوشکه‌که و نه‌ندرییی به‌به‌رچاوی نه‌وه‌وه گه‌وره‌بوون.

ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ش ده‌گه‌ریته‌وه بو‌سه‌رده‌می مۆسکۆ.

چیبووتیکین به‌شیوه‌یه‌ک له‌شیوه‌کان په‌یوه‌ندییه‌کی خۆشه‌ویستی به‌دایکی سنی خوشکه‌که‌وه هه‌بووه و نیستا به‌بیره‌وه‌ریی نه‌و په‌یوه‌ندییه‌ دلخۆش ده‌بیت و هه‌ر به‌و بیره‌وه‌رییانه‌ ده‌ژی.

چیبووتیکین: نه‌شمیله‌نازداره‌کانم، ئیوه‌به‌نرخترین و خۆشه‌ویستترین که‌سن له‌م جیهانه‌دا. (بو‌ئیرینا) نه‌شمیله‌که‌م، کۆرپه‌که‌م، من له‌رۆژی له‌دایکه‌بوونته‌وه نه‌تاسم. جاران به‌باوه‌ش ده‌مگێرای و دایکی خوالیخۆشبووتم خۆش نه‌ویست.

شانۆنامهی سنی خوشک، پەردەى یه‌که‌م

چیبووتیکین به‌هه‌مان شیوه‌له‌په‌رده‌ی دووه‌میشدا به‌نه‌ندریی ده‌لیت:

چیبووتیکین: له‌به‌ر نه‌وه‌ی ژیانم وه‌ک هه‌وره‌پروسکه‌تیژ و خیرا به‌سه‌رچوو، فریا نه‌که‌وتم ژن به‌ینم، هه‌روه‌ها له‌به‌ر نه‌وه‌ش ژنم نه‌هیناوه چونکه‌دایکت زۆر خۆش ده‌ویست، هه‌رچه‌نده‌ژنی می‌ردداریش بوو.



شانۆنامه‌ی سڼ خوشک، پهرده‌ی دووهم

ئهم مه‌سه‌له‌یه‌ش چه‌ندین جاری تر دووباره ده‌بیته‌وه و چیبوو‌تیکین هەر فرسه‌تیکي بۆ هه‌ل بکه‌وێت باسی خۆشه‌ویستی خۆی بۆ دایکی سڼ خوشکه‌که ده‌کات، به‌لام هه‌رگیز وه‌لامی نه‌و پرسیاره‌مان ده‌ست ناکه‌وێت که نایا دایکی سڼ خوشکه‌که‌ش چیبوو‌تیکینی خۆشو‌یستوه یان خۆشه‌ویستییه‌که ته‌نها له لایه‌ن چیبوو‌تیکینه‌وه بووه.

ئولگا کچی ژیا‌نی رۆژانه‌یه، به‌رده‌وام کار ده‌کات و ژیا‌نی گۆران‌کارییه‌کی نه‌وتۆی به‌سه‌ردا نایه‌ت.

ئیرینا له سه‌ره‌تای شانۆنامه‌که‌دا وه‌ک با‌لنده‌یه‌کی سپی ناما‌ژه‌ی بۆ ده‌کریت، خه‌ونه‌کانی نایه‌نه‌ی دی و له‌ گۆتاییی شانۆنامه‌که‌دا وه‌ک با‌لنده‌یه‌کی با‌نشکا‌و ناماده‌یه سه‌رله‌نوێ ژیا‌نی خۆی ده‌ست پێ بکاته‌وه.

ماش‌ا له سه‌ره‌تادا جل‌وبه‌رگه‌کانی ره‌شه و نه‌مه‌ش به‌ شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کان سم‌بو‌لێکه و ماش‌ای با‌لنده‌ی ده‌ریامان بێر ده‌خاته‌وه. ماش‌ا له شانۆنامه‌ی با‌لنده‌ی ده‌ریادا جل‌وبه‌رگه‌کانی ره‌شه، له‌به‌رئه‌وه‌ی وه‌ک خۆی ده‌لێت له پرسه‌ی ژیا‌نی خۆیدا‌یه، به‌لام ماش‌ا له شانۆنامه‌ی سڼ خوشک‌دا له پرسه‌ی ژیا‌نی خۆیدا نییه، به‌لکو زیاتر که‌سایه‌تییه‌کی سه‌رکه‌ش، یاخی و سه‌ر به‌سته.

ماش‌ا تاکه که‌سیکه که ده‌وێریت و به‌ ناشکرا دژی دا‌بونه‌ریته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌جو‌لێته‌وه، بۆ نموونه سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی که ژنی کولیگینه، به‌لام عاشقی فێرشینین ده‌بیت و په‌یوه‌ندییه‌کی کراوه‌ی دلداری له‌گه‌لدا دروست ده‌کات و گۆی به‌ قسه‌ی خه‌لکی و نابروو‌چوون نادات.

به‌لام فێرشینین له‌گه‌ل سوپاکه‌یان له‌و ناوه، یان له‌و شاره‌ بچوو‌که ده‌گوێزنه‌وه و خه‌ون و هیواکانی ماش‌اش نایه‌نه‌ی دی و ده‌گه‌رێته‌وه سه‌ر ژیا‌نه ناساییه‌که‌ی پێشووی و پۆشینی جل‌وبه‌رگه ره‌شه‌کانی.



کاره‌کته‌ره‌کانی شانۆنامه‌ی سڼی خوشک به‌رده‌وام خه‌ون به کارکردن و خو‌شه‌ویستییه‌وه ده‌بینن، کاریک که مانایه‌ک به ژیان ببه‌خشیت و هیوایه‌ک به خو‌شه‌ویستییه‌که‌وه که ژیانان ناسوده و به‌ختیار بکات.

هه‌ندی‌ک جار نهم دوو خه‌ونه پیکدا ده‌چن و ده‌بنه یه‌ک، به هیوای گوزه‌رانیکی خوش، هاوبه‌ش و خه‌ونیک به کومه‌نگه‌یه‌که‌وه که مرو‌ف بتوانیت خودی خو‌ی له واقیعدا بدو‌زیته‌وه.

له‌هه‌ر چوار په‌رده‌که‌ی شانۆنامه‌ی سڼی خوشکدا کاره‌کته‌ره‌کان به‌رده‌وام باسی کارکردن و گرنگی کارکردن ده‌که‌ن، بو نمونه هه‌ر له سه‌ره‌تای په‌رده‌ی یه‌که‌مدا ئیرینا باسی ناسوده‌یی له کارکردندا ده‌کات:

ئیرینا: که نهم به‌یانیه‌ خه‌به‌رم بو‌وه‌وه و هه‌ستام و ده‌موچاوم شت، له‌پیر وام هه‌ست کرد که هه‌موو شتیکی نهم جیهانه‌م له لا رووناکه و ده‌زانم نه‌بی چون بژیم.

نیقان رۆمانیچی خو‌شه‌ویست، من هه‌موو شتیکی ده‌زانم، مرو‌ف هه‌رچییه‌ک بی پیویسته کار بکا و به ناره‌قی ناوچه‌وانی خو‌ی بژی، ناوات و مانای ژیان له‌مه‌دایه. چه‌ند خو‌شه کریکار بی و له‌گه‌ل رۆژه‌لاتندا له سه‌ر شه‌قامه‌کان به‌رد بشکینی، یان شوان بی، یان ماموستا بی مندا‌لان فیری خویندن بکه‌ی، یان شه‌مه‌نده‌فه‌ر لیبخوری.

نای خواجه! با مرو‌فیش نه‌بی، با گامیش بی یان نه‌سپینکی ناسایی بی هه‌ر به‌و مه‌رجه‌ی نیش بکه‌ی و ژنیکی نه‌بی کاترمیر دوا‌زده‌ی نیوه‌رو له خه‌و هه‌ستی و له ناو جیگا‌که‌دا قاوه

بخۆيتهوه و دواى دوو كاترمير خەرىكى خۆگۆرىن بى، ناى ئەمە شتىكى چەند سامناكه!
وهك جۆن هەندى جار مروّف له گەرمادا حەز دەكا بخواتهوه منيش ناوا حەز دەكەم نيش
بكهەم.

نيقان رۆمانىچ، ئەگەر لەمەودوا بەيانيان زوو له خەو هەلنەستم و نيش نەكەم هاوړييه تيم
مەكە.



شانۆنامەى سى خوشك، پەردەى يەكەم

پەردەى سىيەمى شانۆنامەكه دادەنریت به خالى يەكالاگردنەوهى مەسەلەكان: لەم پەردەيهدا
ئەندريى دان بەوهدا دەنيت كه چەند پارەى دۆراندوو و تا چەند كەوتوووتە ژير بارى
قەرزهوه.

هەر لەم بەشەدا ماشا باسى عەشقى خۆى و فيرشينين بۆ خوشكەكانى دەكات و هەر لەم
بەشەشدا نۆلگا نامۆزگارىى نيرينا دەكات تا شوو به توزينباخ بكات.

ئىرىنا قايىل دەبىت كە شوو بە توزىنباخ بىكات، ھەرچەندە باش دەزانىت كە توزىنباخى خوش ناوئىت، تەناتە ئەوئىش دەزانىت كە ئىرىنا ئەوى خوش ناوئىت.

لە دوا دىالوگەكانى پەردەى سىيەمدا ئىرىنا بە ئولگا دەئىت:

ئىرىنا: نەشمىلەكەم، نازدارەكەم، من رىزى بارون دەگرم و نرخی دەزانم، پىاوىكى نايابە. قايىلم شووى پى بىكەم، شووى پى دەكەم، ھەر بەو مەرچەى بچىن بۇ مۇسكۇ. ئىت دەپارىمەو، با بچىن. لە ھەموو جىھاتدا لە مۇسكۇ خوشتر نىيە... با بچىن، ئولا، با بچىن!

شانۆنامەى سىن خوشك، پەردەى سىيەم

ئىرىنا بەوپەرى راستگۆيىەو و راستەوخو بە توزىنباخ دەئىت، بەلام توزىنباخ لە دلەو عاشقى ئەو و بە ھەموو شتىك قايىلە، لە پەردەى چوارەمىشدا ئىرىنا ئەم راستىيە دەخاتە دەستى توزىنباخەو:

ئىرىنا: ئەمە بە دەست خۇم نىيە، من ژنىكى بەوفا و گوئ رايەلت دەبم، بەلام خوشەويستى لە دلەمدا نىيە، بلىم چى؟ (دەگرى) من ھەرگىز لە ژياندا كەسم خوش نەويستوو. من لە زور دەمىكەو بە ئاواتى ئەو دەم يەكىم خوش بوئ، شەو و روژ بە ئاواتەو بووم، بەلام دلم وەك پىانۆيەكى گرانبەھا وايە كە كلىلەكەى ون بووبى! (بىدەنگىيەك) چاوەكانت شلەژاون!

توزىنباخ: بە درىژايى شەو نەنووستم، من لە ژياندا ھىج شتىكى سامناكم نىيە بمترسىنى، بەلام ھەر ئەم كلىلە ون بووە گيانم دەشلەژىنى و ناھىلى بنووم، قسەيەك بىكە. (بىدەنگىيەك) قسەيەك بىكە.



ئیرینا: چی؟ چی بلنیم؟ چی؟

توزینباخ: هەرچییهک بئ.

شانۆنامه‌ی سنی خوشک، پەردە‌ی چوارەم

له ناو ئەو سنی خوشکەدا ئۆلگا هەمیشە دەکەوێتە پەراویزەوه، تەنانهت هەندیک جار له بێر دەچیتەوه، ئیرینا توند خۆی به خەونەکانییەوه هەڵدەواسیت و ماشاش خۆی دەداتە دەست عەشق .

نەم نووسینە له کتیبی شانۆنامه‌ی سنی خوشک، نووسینی نەنتوان چینه‌ف، وەرگیرانی جەلال تەقی، ژمارە ۲۰ له زنجیرە‌ی شانۆی بیانیی دەزگای ناراس بۆ کراره‌تەوه