



## شیکردنه‌وهی پراگماتیکی چەند دەقیکی شیعری "فەرەیدون عەبدول بەرزنجی" بە پێی تیۆری کردەقسەییەکان

دەریا سایەر حەمەد

بەشی کوردی، فاکەلتی پەرورەردە، زانکۆی کۆیە.

رۆژان نوری عەبدوڵا

بەشی کوردی، فاکەلتی پەرورەردە، زانکۆی کۆیە.

### پوختە

ئەم توێژینەوهیە بە ناوێشانانی (شیکردنه‌وهی پراگماتیکی چەند دەقیکی شیعری فەرەیدون عەبدول بەرزنجی بە پێی تیۆری کردەقسەییەکان)ه، لەم توێژینەوهیەدا شیکردنه‌وه بۆ چەند شیعری شاعیر کراوه، بە پێی رێبازی وەسفی شیکاری، کە وەکو رێباز و بابەتیکی گرنگ و پێویست لە ئاست و بواره جیاجیاکانی لیکۆلینەوهی زمانی و ئەدەبیدا بەرجەسته دەکریت، هەرۆهەا نوسینی ئەم توێژینەوهیە گرنگییەکە ی لەوەدایە کە لایەنیکی پراکتیکی شیکردنه‌وهی دەقه و هەردو لایەنی زمان و ئەدەب بە یەکتەرۆه پەيوه‌ستدەکات و رەنگدانەوهیان لەسەر یەکتەری دەخاتەرۆ، توێژینەوهکە جگە لە پێشەکی، لە سێ بەش پێکھاتوو: لە بەشی یەکەمدا باسمان لە دەق و گوتار و شیکردنه‌وهی گوتار لەگەڵ توخمەکانی گوتار کردوو، لە بەشی دووهمیشدا بەگورتی باس لە زانستی پراگماتیک کراوه و دواتر پەيوه‌ندی نێوان دەق و شیکردنه‌وهی پراگماتیکی خراوه‌تەرۆ، هەرۆهەا تیۆری کردەقسەییەکان و قووناغەکانی و جۆرەکانی باسکراوه لەگەڵ پەيوه‌ندی کردەقسەیی بە ئەدەبه‌وه، لە بەشی سێیەمیشدا کە بەشیکی پراکتیکییە، کارکردنە لەسەر ئەو کردەقسەییانە کە لەنێو دێرەکانی دەقه شیعرییە وەرگیراوه‌کانی شاعیردا هاتوو، واتە لەم بەشەدا هەولدارۆه تەواوی کردەقسەییەکانی نێو دێرەکانی دەقه شیعرییە وەرگیراوه‌کان دیاریبکریت و ئاراستە ی کردەکان و کاریگەری گوتارەکە پونبکریتەوه، لە کۆتاییشدا ئەنجام و لیستی سەرچاوه‌کان خراوه‌تەرۆ.

### Article Info

Received: June, 2020.

Revised: June, 2020.

Accepted: July, 2020.

### Keywords

شیکردنه‌وهی پراگماتیکی، کردەقسەییەکان، شیعەر

### Corresponding Author

[darya.sabr@koyauniversity.org](mailto:darya.sabr@koyauniversity.org)

[rozhan.noori@koyauniversity.org](mailto:rozhan.noori@koyauniversity.org)

بۆ شیکارکردنی چەند دەقیکی شیعری شاعیر بە پێی  
"تیۆری کردەقسەییەکان".

رێبازی لیکۆلینەوهکە:

لەم توێژینەوهیەدا شیکردنه‌وه بۆ چەند شیعری شاعیر  
کراوه بە پێی رێبازی وەسفی شیکاری، کە وەکو رێباز و  
بابەتیکی گرنگ و پێویست لە ئاست و بواره جیاجیاکانی

### پێشەکی:

ناوێشانانی لیکۆلینەوهکە:

ناوێشانانی لیکۆلینەوهکە بریتییە لە " شیکردنه‌وهی  
پراگماتیکی چەند دەقیکی شیعری فەرەیدون عەبدول  
بەرزنجی بە پێی تیۆری کردەقسەییەکان" ئەم ناوێشانە  
چوارچۆه و ناوەرۆکی لیکۆلینەوهکە دادەرۆژی و هەولێکە

لیکۆئینه وهی زمانی و ئه ده بیدا به رجه سته ده کړت.

گرنگی لیکۆئینه وه که:

نوسیڼی ئه م توئینه وه یه گرنگییه که ی له وه دایه که لایه نیکی پراکتیکی شیکردنه وهی ده قه و هه ردو لایه نی زمان و ئه دهب په یوه سته دکات به یه کتره وه و په نگدانه وه یان له سه ر یه کتری ده خاته پروو.

ناوه روکی لیکۆئینه وه که:

لیکۆئینه وه که جگه له پشه کی له سخ به ش پیکهاتووه:

له به شی یه که مدا باسمان له ده ق و گوتار و شیکردنه وهی گوتار له گه ل توخمه کانی گوتار کردووه، له به شی دووه مدا به کورتی باس له زانستی پراگماتیک کراوه و دواتر په یوه نندی نیوان ده ق و شیکردنه وهی پراگماتیکی خراوه ته پروو، هه روها تیوری کرده قسه ییه کانی و قوئاغه کانی و جوړه کانی له گه ل په یوه نندی کرده ی قسه یی به ئه ده به وه باسکراوه، له به شی سییه میشتا که به شیکی پراکتیکیه، کارکردنه له سه ر ئه و کرده قسه ییانه ی که له نیو دیره کانی ده قه شیعریه وه رگپراوه کانی شاعیردا هاتووه، واته له م به شه دا هه ولدراوه ته وای و کرده قسه ییه کانی نیو دیره کانی ده قه شیعریه وه رگپراوه کانی دیار بیکرت و ئاراسته ی کرده کانی و کاریگه ری گوتاره که رونی کرتیه وه، له کو تایی شدا ئه نجام و لیستی سه رچاوه کانی خراوه ته پروو.

### به شی یه که م:

۱/ ده ق (text) و گوتار (discourse):

به هوی ئه وهی که وا زمان ده ق پیکده هئیت، بویه ده ق کو له گه یه کی گرنگی ژبانی کو مه لایه تی مرؤفه، ریکخه ری په یوه نندی رۆژانه ی نیوان تاکه کانی کو مه له و هه ر بویه ژبانی کو مه لایه تیمان به کو مه لیک ده قی جیاواز ده و هه دراوه، له وانه: ده قی یاسایی، ده قی رامیاری، ده قی ئایی، ده قی ئه ده بی،... هتد. زۆریه ی ئه م ده قانه ش رۆلی گرنگ له ریکخستن و کار لیکردنی ژبانی رۆژانه ی کو مه لایه تیمان ده بیسن، له هه ر ده قیکدا کو مه لیک دیارده ی ریزمانی و واتایی و فه رهه نگی و کار لیکردن روده دن، که خو یان له لکانی نیوان پارچه کانی ده قدا ده بیسنه وه، هه ر ئه مانه ش ده بنه هوی دروستی وونی ده ق، کو مه لیک توخه ی وه ک: (نیرهر، وه رگر، په یام، کو د،

ده ورو به ر،... هتد) له ده قدا و له بازنه ی ئاخواتن و نووسیندا رۆل ده بیسن، بو لیکۆئینه وه له ده قیش یارمه تی له زۆر زانستی جوړا و جوړ وه رگپراوه، له وانه: (زمانه وانی، شیوا زگه ری، هیما کاری، ده وروناسی، کو مه لزان، کو مپیوته ر،... هتد) (بابا ره سو ل: ۲۰۱۳، ۹).

هه مو پیوستیه کانی ژبانی مرؤف له رنکه ی ده قه وه ده بیست، هه ر له پیوستیه کانی قوتابخانه وه بگره، تا بروانامه کارگپریه کانی و تا ده قه زانستییه کانی و رۆشنیری و رنیشاندنه کانی ته له فو ن و نامه کانی ناو موبایل و شو ئتی وه ستان و چاوه پروانکردنی پاسه کانی و فرۆکه خانه کانی و تا ده گاته هه موو بواره جوړا و جوړه کانی پراگه یانندن هه مووی به ده قه (حسین خمیری: ۲۰۰۷، ۹)، له زمانی کوردیدا، وشه ی (ده ق) له به رامبه ر وشه ی (النص) عه ره بی و (Text) ی ینگلیزی و ئه ورو پی به کارهاتووه، وشه ی ده ق "Textus" وشه یه کی لاتینییه، له کاری "Textere" وه وه رگپراوه، به مانای "چنین" دیت، هه رو هکو چینی فه رش، که واته ده کړی بگوتری ده ق بریتیه له چینی وشه کانی و گرئدانیان له گه ل یه کتردا، یان ده ق بریتیه له و چنراوه ی که ریزکردنی بیرۆکه کانی و یه ک له دوا یه کی وشه کانی تیدا به رجه سته ده بیست (تالیب حوسین: ۲۰۱۹، ۱۶).

له فه رهه نگی (Robert) ی فه ره نسیدا، ده ق کو مه لیک وشه و رسته یه، که به شیوه ی نووسینه یان گو کړدنه (محمد عزام: ۲۰۰۱، ۱۲)، هالیادی پیی وایه ده ق هه مو به دوا یه کدا هاتویه کی رسته ده گرتیه وه، که په یوه نندییه که به یه که وه یان ده به سته یته وه (عه بدولو احدی موشیر: ۲۰۱۴، ۴۷)، یان ده گوتریت (ده ق پیکهاته یه کی سه ره کی ئاخواتن و شیوه نوسراوی گوتاره، پیکدیت له به دوا یه کدا هاتونیکی رسته یی، که به هوی ده قبه سته ییه وه "Coherent" په یوه نندی واتایی به یه که وه به ستراون)) (به یان مه لاحمد امین: ۲۰۱۳، ۱۲۷)، به بو چونی رۆلان بارتیش ده ق چنراویکه له کو مه ل یه که ی واتادار و خاوه ن چه مک پیکهاتووه (عه بدولو احدی موشیر: ۲۰۱۴، ۴۷)، هه رو هه ده ق پیکهاته یه کی زمانیه یان شیوه ی ئاخواتنییه که بریتیه له زنجیره یه ک رسته ی به دوا یه که کتردا هاتوو، که له ناو ئه و رستانه دا یه کگرتنیک و پیکه وه سازانیک هه یه. ئه و ده قه ش له رنکه ی ئی رره وه بو وه رگر

دهگوازرتتهوه(عهبدولسهلام نهجمهدين و شېرزاد سهبري: ۲۰۱۱، ۷۶).

له پروانگه ی پراگماتیکیشهوه دهق زنجیره یه کی زمانی گوکراوه یان نووسراوه و نه رکیکې کومه لایه تی ده بیئت (بیتری یاسین: ۲۰۱۲، ۷۲)، یان دهگوتریت دهق ((یه که یه کی سیمانتیکیه په یوه ندی به فوژمه وه نیبه، به لکو په یوه ندی به واتاوه هه یه، له وانیه دهق نووسراو بیئت یان نه نووسراو بیئت، په خشان بیئت یان شیعر بیئت، گفتوگو یان مه نه لؤگ بیئت)) (قهیس کاکل: ۲۰۰۲، ۲۹).

له کوئی هه مو ئه م پیناسانه نه وه مان بؤ روند ه بیته وه که وه دهق بریتیه له چنه د رسته یه کی به دوايه کتر داهاتوو، که نه م رستانه یه کتر ته واو ده که ن و په یوه ندی یه کی واتای و رتزمانی و فهره نگی به هیژ له نیوانیندا هه یه، له دهقدا توخمه کانی وه ک: (نیرر، وهرگر، په یام، کؤد، شیواو، دهوروبه ر، زانیاری هاوبه ش و که لتور) رؤلئی به رچاو له کرده ی په یوه ندی کردن و گه یانندندا ده بینن، یان دهق دانه یه کی زمانیه له وانیه به گوتراو بیئت یان نووسراو، په خشان بیئت یان شیعر، گفتوگو بیئت یان مه نؤلؤگ، ناوینشان و دروشم بیئت یان په ندی پیشینان یان قسه ی نه سته ق بیئت، ههروه ها هه ر نوسینک، له پروی فوژمه وه نه گه ر دهوروبه رکی تاییه ت به خوئی نه بیئت به دهق هه ژمارنا کریت.

دهرباره ی گوتاریش دهگوتری وشه ی (Discourse) له وشه ی (Discoursus) یان له وشه ی (Discourere) ی لاتینیه وه هاتوو، که به واتای (وتوویر و گفتوگو) دیت (سعد صهیب: ۲۰۱۰، ۲۲)، گوتار ده قیکی به کاره ی تراوه له دهوروبه ریکدا، یان نه و گوتنه یه که له نیوان دو که سدا (قسه که ر - گوینگر) یان زیاتر به رتوه ده چیت، واتای گوتاریش له ناستی پراگماتیکدا لیکده درتته وه، به واتایه کی تر ناستی پراگماتیک نه و ناسته یه که په یوه ندی نیوان زمان و دهوروبه ر تیدا به رجه سته ده بیئت، واتای گوتاریش ده بیته واتای دهق له گه ل واتای دهوروبه ردا (تالیب حوسین: ۲۰۱۹، ۲۲)، گوتار (Discourse) زاروايه که له زانستی زماندا، بؤ باسک به کاره ی تراوه که قسه که ر باسی لئوه ده کات، له ناوه رؤکدا هه لگری چنه دین بیروبوچونه و ده کریت به

شیکردنه وه به ی به م بیروبوچونه جیاوازانه بریت، له فوژمیشدا گه وره تره له رسته (Crystal: ۲۰۰۸، ۱۴۸).

له سه رچاوه کوردی و عه ره بیبه کانددا، جوړه تیکه لئی و نالؤزیبه ک له به کاره ی نانی زارواه کانی وه ک: (دهق .Text) و (گوتار .Discourse) و (وتار .Essay) و (ئاخاوتن / گفتوگو .Conversation) دا هه یه و زارواه کانی به گونجاوی به کارناهیترین، بؤ نمونه له ناو سه رچاوه کوردیه کانددا، زارواه کانی وه کو (دهق، گوتار، ئاخاوتن) به رامبه ر به چه مکی (Discourse) به کار دیت، یان له ناو سه رچاوه عه ره بیبه کانددا، هه ردوو چه مکی (النص) و (الخطاب) به رامبه ر به (Discourse) به کارهاتوو، که بؤ دهق نووسراو چه مکی (النص المدون) و (النص المكتوب) به کار دیت، بؤ دهق گوتراویش (النص المنطوق) به کار دیت. زارواهی (الخطاب) لای عه ره به کانی بؤ یه که م جار له قورئانی پیروژدا به کارهات، به لأم له سه رده می نویدا، (هایمز) بؤ یه که م جار (Discourse) به کاری هیئاوه (عبدالهادی بن ظافر: ۲۰۰۴، ۳۵-۳۷)، ههروه ها دهگوتری هاریس بؤ یه که م جار باس و پیناسه ی گوتاری کردوو و ده لیت گوتار یه که یه کی گه وره یه یان کومه له رسته یه کی زنجیره یه، (چیا عه لی و پروا په سؤل: ۲۰۱۸، ۲۸۲).

ههروه ها (Discourse) بازنه یه کی قسه کردنه و به هوئی (قسه که ر) و (قسه بؤکراو) هوه به ره م دیت، په یامیکیش له نیوان نه م دووانه دا هه یه، گوتار له دهوروبه ردا به کار دیت و په یوه سته پیوه ی، له به رته وه ی کومه لیک توخم له به ره مه یان و پیکهاته زمانیه که یدا به شداری ده که ن، ههروه ها به شداری له لیکدانه وه شیدا ده که ن، توخمه کانیش بریتین له (نیرر، وهرگر، ... هتد) (عبدالهادی بن ظافر: ۲۰۰۴، ۳۷-۳۵).

لیرهدا ده گه یه نه نه و نه جامه ی که بلین (Discourse) زیاتر بؤ زمانی ئاخاوتن یان گفتوگو به کار دیت، به لأم دهقه نووسراوه کانیش ده توانی بخرینه ناو چه مکی (Discours) هوه، چونکه کاتن زمان بؤ دهر پیمی بیر به کار دیت، لیکچونیکي زور له نیوان نوسین و ئاخاوتن په یدا ده بیئت، نه مه له کاتی بیستی دهقه زاره کیبه کانددا یان له کاتی خویندنه وه ی دهقه نووسراوه کانیش ره وایه، چونکه دهقه نووسراوه کانیش، راست وه کو

پسپۆرتی و زانسته جیا جیا کانه وه باسی لپوه ده کرت، وهک نه وهی له زانستی زمان و فیکردن و کۆمه لئاسی و نه نترۆپۆلۆجی و... هتد، (تالیب حوسین: ۲۰۱۹، ۲۶)، ههروهه شیکردنه وهی گوتار لیکۆلینه وهی زمانه له روانگهی ئه رکیبیه وه، له رپی پیکهاتهی زمانی و به نامازه بۆ بنه ما نازمانیه کان وهک دهق و قسه کهری زمان و نه وه ده وره وهی تپیدا به کار دیت (عه بدلولوا حید موشیر: ۲۰۱۴، ۷۸)، ده بیست شیکه ره وهی دهق، دیارده پراگماتیکیه کانی وهک: (میتافۆر، ئیدیه م، لیکه وته، گریمانهی پیشه کی، کردهی قسه یی، بنه ماکانی هاریکاری و به زانندنیان،... هتد)، به هه ند وه رگریت و به وردی لپیان بکۆلپته وه، چونکه شیکردنه وهی دهق زیاتر پراگماتیکیه، نه ک سیمان تیک، ده بیست شیکه ره وهی دهق ناشنای دیارده کۆمه لایه تیه کان و که لئووریه کانی کۆمه لگا پیت (بابا ره سول: ۲۰۱۳، ۴۵).

به پپچه وانیهی زمانی ناخاوتی رۆژانه و زمانی زانسته کان و بگره زمانی هه ندی بابتهی ئه ده بپش، زمانی هه ندی دهقی تری وهک دهقی شیعری دیارده یه کی ته واو ئالۆزه، چونکه نه کات (مژوو)، نه شوین (جوگرافیا)، نه پزمان، نه یاسا کانی و اتاسازی، نه بنه ماکانی هاریکاری، سنووری بۆ ناکیشیت و له ده سه لاتی که م ناکاته وه، بۆیه دانه رانی دهقی شیعری مامه له یه کی تابه ت له گه ل وشه دا ده که ن و به شیوه یه کی ئاسایی به کاری ناهین (مه مه د مه عرف: ۲۰۱۰، ۴۰۱).

۳/۱: توخمه کانی دهق و گوتار:

زمان له زۆر گۆشه نیگاوه سه یر ده کرت، له روانگهی پراگماتیکه وه زمان دوو ئه رکی سه ره کی ده بینیت، نه وانیش بریتین له ئه رکی په یوه ندیکردن و ئه رکی گواستنه وهی زانیاری، له سه ره ئه م بنچینه یه ش گوتار هۆکاریکی گرنگی په یوه ندیکردنه، هه ر گوتاریکیکیش پشت به چه ند ره گز و توخمیک ده به ستیت، له وانه: ۱. نپره ر (Sender):

ره گه زی سه ره کی و گرنگی دهق و ناخاوتن نپره ره، دهق و گوتار به بن نپره ره دروست ناییت، قسه که ره (نووسه ر) نه وه که سه یه، که په یامیک ئاراسته ده کات (هه وائل، زانیاری، مه به ست،... هتد) بۆ که سه یک یان چه ند که سه یک (وه رگر)، نه م په یام ناردنه ی نپره ریش له سه ره بنه مای گریمانه و کردهی قسه یی بنیات ده نریت، له کردهی ناردنی

گفتوگۆبیه کان به کاره ینانیا ن هه یه، که هه مان نه وه نووسه ر و خوینه رانه ن (ره حیم سورخی: ۲۰۰۸، ۷۹).

۲/۱: بۆچونی شیکردنه وهی گوتار (Discourse Analysis): دامه زینه ری ئه م بۆچونه (براون و یولن)، که وا زیاتر گرنگی به وه رگر ده دن و له روانگهی ئه وه وه سه یری دهق ده که ن و پپیان وایه که کردهی ناخاوتن به هاوبه شی نپره ر و وه رگر نه نجام ده درئ، ههروهه ها وای ده بین، که وا له رپنگه ی کات و شوین و پپنگه ی به شداربووان ده توانین له دهق و گوتار بگه ی ن و لیکدانه وهی بۆ بکه ی ن، به بۆچوونی ئه وان، لکان و گونجانی به شه کانی دهق له ناو خودی دهقه که نیه، به لکو له لیکدانه وه یه تی و ده بیست وه رگر به دوایدا بگه رپت (خلیل بن یاسر: ۲۰۰۹، ۱۵۹)، که چی (شان دایک) له شیکردنه وهی دهقدا پشت به ئاسی سیمان تیک و پراگماتیک ده به ستیت و دهق ده به ستیه وه به رۆنانی گشتی و به ندردی واتایه وه، به لām (هالیده ی) له شیکردنه وهی دهقدا جه خت له سه ره لکانی رپزمانی ده کاته وه و دواتر باس له واتا ده کات (بابا ره سول: ۲۰۱۳، ۴۰).

شیکردنه وه یا شیکار (Analysis) بریتیه له کردهی هه لوه شاننده وهی دهق بۆ پارچه پیکه ینه کانی، یان بریتیه له کردهی هه لاو پیکردن و ده ستینیشانکردنی پیکه اته و پپوستیه کانی زانستیک یان دیارده یه ک یان بابته تیکی دیاریکارو، چه مکی شیکردنه وه تابه تمه ندی گشتیتی له خو ده کرت و ده کرئ له بواره جیا جیا کان و زانسته جۆرا و جۆره کاند پپه و بکرت. چونکه شیکردنه وه بریتیه له شیکردنه وه و هه لوه شاننده وهی شتیک، که ره سه یه ک، به ره مه یک،... هتد. بۆ به شه پیکه ینه ره کانی (دارا حه مید: ۲۰۱۲، ۳).

ههروهه ها په یوه ندیه کی پته و له نیوان زمانه وانی دهق له گه ل بابتهی شیکردنه وه دا هه یه، ته نیا جیا وازی نیوانیشیان نه وه یه که شیکردنه وهی گوتار مه به ست لپی دیاریکردن و خسته روی تابه تمه ندیه کۆمه لایه تی و که لئوری و ده رو نییه کانه، که په یوه سته به تاکه که س، یان که سه کان هه یانه له ناو کۆمه لدا. دیاره ئه مه ش به ده ر له بونیادی خودی دهقه که دا به رجه سته ده بیست، له گه ل نه وه شه دا شیکردنه وهی گوتار له به شیکی زۆر له بوار و

دو جوړ دهوروبه(سیاق) دهوری په پړهوی گه یاندن ددهن، دهوروبه(دهق) دهوروبه(زمانی) و دهوروبه(دهرهوهی سیاق، دهوروبه(دهق ته‌ها گرنگی به په یوهندی نیوان یه‌که‌کانی پیکه‌پاته‌ی دهق ددهات، دور له په یوهندی یه‌که‌کان به جهانی دهرهوهی دهق، هه‌رجی دهوروبه(دهرهوهی دهقه‌نه‌مانه ده‌گرته‌وه) دهوروبه(کۆمه‌لایه‌تی ، دهوروبه(دوخ ، دهوروبه(نه‌ده‌بی ، دهوروبه(پړوشنبیری و دهوروبه(سه‌باح ره‌شید و بی‌ری یاسین: ۲۰۱۳، ۳۸)، واته دهوروبه(هه‌مو‌ئو‌ئو شتانه ده‌گرته‌وه، که کار له‌گوتن و زمان ده‌کن.

وشه‌ش به‌پیی دهوروبه(جیاواز واتای جیاواز ده‌به‌خشیت، هه‌روه‌ها ده‌گوترت دهوروبه(بریتیه له‌و پشینه زانیاریه‌ی که پشینه‌ی ده‌کریت هاوبه‌ش بیت له نیوان قسه‌که‌ر و گوینگر، که وا له گوینگر ده‌کات ناسانتر له مه‌به‌سته‌کانی قسه‌که‌ر تیگات له هه‌ر گوتنیکی دیاریکراودا(سازان په‌زا: ۲۰۰۵، ۶۴).

په یوهندی نیوان شیکردنه‌وهی گوتار و دهوروبه(په یوهندیکی راسته‌ووخویه، نیرر له‌سه‌ر بنه‌مای هه‌لسه‌نگاندنی دهوروبه(گوتار داده‌پرتیت، له روی زمانیه‌وه دهوروبه(هه‌مو‌ئو‌ئو کرده‌زمانی و نازمانیه‌وه ده‌گرته‌وه که له پړه‌وهی په یوهندیکردندا پړوتیان ده‌پیت(چیا‌علی و پروا په‌سول: ۲۰۱۸، ۲۸۳ - ۲۸۴).

۵. که‌نال(Channel):

په یام کاتییک له لایه‌ن نیرره‌وه ناماده‌ده‌کرئ، که له رنگه‌ی که‌نال‌وه ده‌نیردئ بۆ وەرگر، که‌نال هیلی یان بازنه‌ی به‌یه‌که‌گه‌یشتی نیوان نیرر و وەرگر. که‌نال وه‌کو پردیک هه‌ردوو لایه‌نی قسه‌که‌ر و گوینگر به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیه‌وه، که‌نال ده‌شی(پړوتنامه، گو‌فار، په‌رتوک، وینه، ته‌له‌فریون، نه‌نته‌ریت، موبایل،... هتد) بیت(سه‌باح ره‌شید و بی‌ری یاسین: ۲۰۱۳، ۳۸).

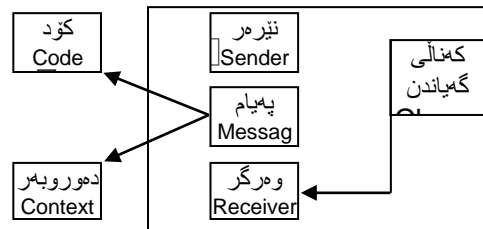
۶. وەرگر(Receiver):

وەرگر نه‌و که‌س و لایه‌نه‌یه که نیرر په‌یامی ناراسته ده‌کات، واته وەرگر به‌رامبه‌ر نیرر ده‌وه‌ستیت له په‌پړه‌وهی گه‌یاندندا. وەرگر دوا‌ی وەرگرتی په‌یامه‌که‌ نه‌ری شیکردنه‌وهی کۆده‌کان ده‌گرته‌وه‌ستۆ بۆ گه‌یشتن به واتای مه‌به‌ستدار، نه‌مه‌ش کاتییک ده‌پیت که نه‌و کۆدانه‌ی

په‌یامدا ده‌پیت قسه‌که‌ر(نووسه‌ر) و گوینگر(خوتنه‌ر) له یه‌کتر بگن و زانیاری هاوبه‌ش و که‌لتوری هاوبه‌شیشیان له نیوانیاندنا هه‌پیت، یان ده‌پیت وەرگر شاره‌زای که‌لتوری نیرر بیت. (بابا په‌سول: ۲۰۱۳، ۴۷).

۲. په‌یام(Message):

په‌یام لایه‌نی هه‌ستپیکراو و به‌رجه‌سته‌یه له په‌پړه‌وهی گه‌یاندندا، که بریتیه له‌و نیشانه و هیما کۆدکراوانه‌ی که به‌شیه‌وه‌یک داده‌پرتین شیاوین بۆ گواسته‌وه (سه‌باح ره‌شید و بی‌ری یاسین: ۲۰۱۳، ۳۷)، واته په‌یام نه‌و بی‌ریه‌ی یان نه‌و مه‌به‌سته‌یه که قسه‌که‌ر ده‌پیت بیت‌یه‌نیت به‌گوینگر، په‌یام ده‌که‌وتیه‌چه‌قی پروداوه زمانیه‌که‌وه، به پی هیلکاریه‌که‌ی(جاکوبسن)(ابراهیم خلیل: ۲۰۱۰، ۲۹).



له پړه‌وهی په یوهندیکردن و گواسته‌وه‌ی زانیاریدا نیرر په‌یامه‌که‌ی وەرده‌گرتیه‌سه‌ر هیما گونجاو، تا وەرگر تیگات، نه‌و هیما‌یانه‌ش یا زمانین یا نازمانین.

۳. کۆد(Code):

کۆد بریتیه له ژماره‌یه‌که‌رسته که به لیکنانیا که‌رسته‌ی نوئ و نالۆتر به‌ره‌م دیت و نه‌م که‌رسته‌ی نه‌ش له پال یه‌کتردا پیزده‌کرین بۆ نه‌وه‌ی فریز و رسته و دانه‌ی تریان لیپته به‌ره‌م(محه‌مه‌د مه‌عرف: ۲۰۱۰، ۶۳)، به‌پن بونی کۆد په‌یام ناسراو نابج و لیکنادرتیه‌وه، به بونی کۆدی هاوبه‌شی نیوان نیرر و وەرگر مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر ئاشکرا ده‌پن و یارمه‌تیدر ده‌پیت بۆ تیگه‌یشتی وەرگر و پړه‌وه‌ی په یوهندیکردن به‌رده‌وام ده‌پیت (سه‌باح ره‌شید و بی‌ری یاسین: ۲۰۱۳، ۳۷). زمان کۆده، چونکه کۆد چه‌ند توخم و که‌رسته‌یه‌کن، ده‌توانرت له یه‌کبدرین و لییان توخی نوئ و نالۆتر له زماندا به‌ره‌مه‌پین(محه‌مه‌د مه‌حوی: ۲۰۰۹، ۱۳۸، ۱۳۹).

۴. دهوروبه(Context):

له كۆلپه كەيان، تەنبا راگر ئۆتۆمۆبىلى مۆنىكاى ھەيە، ئەويش لەگەراج نىيە. ئەم واتايەش بەشېك نىيە لەواتايى فەرھەنگى و پزىمانى وشەكان، بەلكو واتاكە پەيوەستە بە دەوروبەرى گوتنەكە و زانىارى ھاوبەشى نىوان قسەكەر و گوئگرەوہ.

يان پراگماتىك لىكۆلپنەوہ و لىكدانەوہى ئەو بنەمايەيە، كە ناوئزەپى و ناپەسندىيان پپوہ ديارە (مجد معروف: ۲۰۱۱، ۱۸۸)، ھەندى گوتن ھەيە، كە دەخريئتە پروو، لە روى فۇنۇلۇجى و مۆرفۇلۇجى و سىنتاكسەوہ كە موكوپريان نىيە، لەگەل ئەوہشدا گوتنپكى تەواو نىن، وەك: (تكايە چۆنىت؟)، (برۆلام)، (وەرە ئەوي).،

ھەرەھا دەگوتري پراگماتىك برىتتيە لە پەيوەندى نىوان زمان و دەوروبەر، كە گرنگن بۆ تىگەيشتن، بە رەچاوكردنى ئەو دەوروبەرەي كە قسەكەي تپدا دەگوتري (levinson: ۱۹۹۷، ۲۱).

ھەرەھا پراگماتىك بە واتايى رافەكردن و لىكدانەوہ و شىكردنەوہى دەق و گوتار دپت، يان پراگماتىك بە واتاي لىكۆلپنەوہى كاريگەريەكانى دەوروبەرە لەسەر دەق و گوتار و واتاوە (سەلام ناوخوش: ۲۰۱۰، ۶۱)، يان (پراگماتىك ئەو زانستەيە كە لە كىردەي قسەيى و گریمانەي پيشينە و دەرکەوتە ناخاوتنەكان و دەوروبەر "كات و شوپن و دەوروبەرى قسەكردن و پەلەي كۆمەلەيەتى قسەكەر و گوئگر و زانىارى ھاوبەش و زانىارى دنياييان" لىكەداتەوہ) (مەمەد مەعرف: ۲۰۱۱، ۱۹۱)، ئەم پیناسەيە زۆر بەوردى بوارەكانى پراگماتىك دياريدەكات، ئەم توئزپنەوہى ئيمەش لەسەر بواری كىردەقسەيەكان دەوہستى وەك تيؤرئك بۆ شىكردنەوہى واتاي زمانى سەر و رستە.

۲/۲: دەق و شىكردنەوہى پراگماتىكى:

لەگەل سەرھەلدانى توئزپنەوہ پراگماتىكەكان، لىكدانەوہ و شىكردنەوہى واتاي زمانى بو بە كاريكى ئاسان، چونكە زۆر گىرفتى چارەسەر كىرد، كە سىمانتىك نەيدەتوانى چارەسەريان بكات، پەنگە ئەم ھۆكارەش بوپتە ھۆي سەرھەلدانى پراگماتىك لە زماندا، ھەرەوہكو (لىچ) ناماژەي پىدەكات كە پراگماتىك لە پوانگەي نپەرە و ھەرگەرەوہ چارەسەرى ھەندى لە و كپشانە دەكات، چونكە

نپەرە بەكاريدپئى بۆ گەياندى مەبەستەكەي ناسراويچ لە لاينە وەرگەرەوہ (سەباح رەشىد و بپرى ياسين: ۲۰۱۳، ۳۹). لە كىردەي شىكردنەوہ و لىكدانەوہى كۆدەكان وەرگر پەنادەباتە بەر سئ قۇناغ:

۱- لىكدانەوہى واتاي فەرھەنگى، لە پىنگەي واتاي وشە و لىكدانەوہيان.

۲- بەراوردكردنى لەگەل ئەو دەوروبەرەي كە تپيدا گوتراوہ، تا بزانيئت دەگونجيت يان نا.

۳- ئەگەر مەبەستەكەي نەگەياندى، ئەوا دەپن بگەرپتەوہ بۆ ھەندى زانىارى كەسى و كەلتورى (عەبدولواھىد موشر: ۲۰۰۹، ۴۰).

### بەشى دووہم:

۱/۲: پراگماتىك:

لە زمانەوانى نوپدا سەرەتاي بەكارھينانى زاراوہى پراگماتىك بۆ (چارلس مۆرىس) دەگەرپتەوہ، ئەم زانايە بۆ يەكەمجار لە سالى (۱۹۳۸) دا لە كىتپى (زانستى ھىماكان) (Semiotics) دا ناماژەي بەم زاراوہيە كىردوہ و لە كىتپى زانستى ھىماكاندا سئ جور پەيوەندى لە نىوان ھىماكاندا ديارىكردوہ و بە لىكۆلپنەوہيەكى زمانەوانى ناويپر دوہ، بەم شپوہيە:

۱- پستەسازى: برىتتيە لە پەيوەندى نىوان ھىمايەك لەگەل ھىمايەكى دىكە، لە چوارچيۆہى رستەدا.

۲- سىمانتىكس: لىكۆلپنەوہيە لە پەيوەندى نىوان ھىما و ھىما بۆكراو.

۳- پراگماتىكس: پەيوەندى نىوان ھىما و بەكارھينەرەكەيەتى (Levinson: ۱۹۹۷: ۳).

لەبەر ئەوہى زانستى پراگماتىك سنورىكى ديارىكراوى نىيە و لە گۆشەنىگاي جىاوازەوہ سەير دەكرپت، بۆيە ژمارەيەكى زۆر پیناسە بۆ پراگماتىك كراوہ، ھەرەوہكو دەگوتريئت پراگماتىك لىكۆلپنەوہى زمانە لەبەكارھيناندا، واتە مەبەستى قسەكەر لە دەوروبەرىكى ديارىكراو (عومەر مەحمود: ۲۰۱۲، ۸)، وەك:

۱. پراگر ھاتوہ؟

ب. ھىچ مۆنىكايەك لەگەراج نىيە.

لەم دەقەدا، (ب) بەشپوہەيكى ناراستەووخو بە (أ) دەلپت، كە پراگر نەھاتوہ، چونكە قسەكەر و گوئگر دەزانن، كە

زمانه نوپیه کان زیاتر گرنگیيان به کردهی قسه بی داوه، پانتاییه کی فراوانی له لیکۆئینه وه کانیاندا داگیرکردوو، به تایبه تی له شیکردنه وهی دهقی هونه ری و دهقی ئاساییدا، تا بتوانیست مه به سستی قسه کهر بگه یه نیست، واته له شیکردنه وهی دهقی و گوتاردا زۆر جه خت له سه ر کرده قسه بییه کان ده کریت وه کو دیارده یه کی پراگماتیکی، نه و بوارانه شی که شیکردنه وهی پراگماتیکی بایه خیان پینده دات، بریتین له باری سیاسی، ریکلام، پرپواگه ننده، شیعر و نه ده ب، چیرۆکی زۆر کورت، گوتار، ناشکرکردنی تاوان، چاره سه ری دهرونی، نوکته، مانشیتی رۆژنامه وانی، له م توپۆئینه وه یه دا شیکاری دهقی شیعی ده که یین به پئی تیۆری کرده قسه بییه کان، که بوارنکی گرنگی زمانه وانی پراگماتیکییه.

۳/۲: کرده قسه بییه کان (speech acts):

پیش سه ره له دانی زانستی پراگماتیک و تیۆری کرده قسه بییه کان، قسه کردنیان وه کو کار نه انجامدان نه ده بیینی، به لām له گه ل سه ره له دانی بۆچونه کانی زمانه وانی ئینگلیزی (نۆستن) نه م بۆچونه ی پیشوتر ئاوه ژوبۆوه و نۆستن قسه کردنی به نه انجامدانی کارنک داده نا، نه وه بو تیۆری کرده قسه بییه کان سه ره تا له شیوه ی پرسیارنک، له میشکی زمانه وانی ئینگلیزی نۆستندا، گه لاله بو، پرسیاره که ش بریتی بو، له (چۆن به قسه، کردار نه انجامدنه یین؟). دواتر نه م بیرۆکه یه له سائی (۱۹۵۸) دا، بۆ یه که مجار له کۆنگره یه کی زمانه وانییدا، که له شاری (رۆبه مونت) ی فه ره نسیدا به سترابو، باسکرا، پاش مردنی نۆستنیش نه م بیرۆکه یه له سائی (۱۹۶۲) له شیوه ی په رتوکیک بلاوکرایه وه (قیس کاکل: ۱۹۹۵، ۳۸)، دواتریش زانا (سیرل) رۆئی هه بووه له په ره پیدانی نه م بواره ی پراگماتیکدا.

تیۆری کرده قسه بییه کان به دو بنه ماوه به سترانه ته وه: (یه که م هه مو گوتنیک بۆ نه جامدانی نیاز و مه به سستی قسه که ره. دووم وه سفی بارودوخ، یه کیکه له نه رکه کانی گوتن، به لām تاکه نه رکه نییه) (محه مه د معروف: ۲۰۱۱، ۲۰۷) نۆستن پئی وابو که وا کرده ی قسه بیی نامه ژه کردنه بۆ نه جامدانی کارنک و تییبینی نه وه ی کرد، که زمان ته نها بۆ هه والگه یانندن و پرسیارکردن نییه، به لکو بۆ

نۆره باشرین رنکا هه لده بۆئری بۆ به ره مه پینانی گوتارنک، تا کار له وه رگر بکات، وه رگیش له به رانه ردا به دوای رنکایه کدا ده گه رن، تا بگاته مه به سته کانی نۆره (دیار عه لی: ۲۰۰۹، ۹)، له م توپۆئینه وه یه دا ده مانه وۆست شیکردنه وه ی گوتار له سه ر بابه ت و بواره کانی پراگماتیکی نه انجامدنه یین، واته هه ولده ده یین نامه ژه به گرنگی و نه رکی پراگماتیکی بده یین، چونکه نه و نه رکانه نمونه یه کی زیندون له شیکردنه وه ی جوۆره نه ده بییه کاند، له به رنه وه ئیمه چه ند ده قیکی شیعیمان وه رگرتوو وه کو نمونه یه کی شیکردنه وه ی گوتاری تایبه ت.

زانستی پراگماتیک بووه به پرۆژه یه کی گرنگ و ئاسۆیه کی فراوانی له زمانه وانی ده قدا داگیرکردوو، پراگماتیک وه ک میتۆدیک زمانه وانی ره خه بی له و دیارده نه ده بی و هونه ری و که لتورییه انه ده کۆئیته وه که ده که ونه سنور و چوارچۆیه ی شیکردنه وه ی زانستی پراگماتیکی زمانیه وه، نه مه ش نه وه ده گه یه نیست که پراگماتیک له هه مو نه وه ده ق و گوتاره نه ده بییه انه ده کۆئیته وه، که په یوه ستن به ده ورره ب و سیاقی په یوه نندیکردنه وه، هه روه ها جه خت له سه ر کرده قسه بییه کان ده کات، به جوۆرک که په یوه نندی لۆجیکی نه و کرده قسه بییه انه ی تیدا به رجه سته بکریت، واته بایه خ به ده ورره ی هه مو جوۆره په یوه نندیکردن و ئاخاوتنیک ده دات، به واتایه کی تر مه به سستی پراگماتیکی و نه رکی ده ق و گوتاره کان جیگه ی بایه خ میتۆدی پراگماتیکین (تالیب حوسین: ۲۰۱۹، ۵۴)، واته پراگماتیک توانویه تی بچیته نیو نه وه ده قه نه ده بی و خه یالنا مێزانه ی که له هه زر و نه ندیش ه ی نوسه ره کانیانه وه به ره مه ده هیتین، به مه ش تیۆری پراگماتیک توانویه تی له ناو زمانه وانی ده قدا بابه ته کانی خو ی به رجه سته بکات، که له ئیستادا وه کو بابه تیک گرنگی سه رده میانه سه یرده کریت و به "پراگماتیکی نه ده بی" نامه ژه ی بۆ ده کریت، بابه ته کانیشی بۆ لیکۆئینه وه و شیکردنه وه ی ده قه نه ده بییه کان ته رخانه ده کریت، به م شیوه یه لیکۆئینه وه کانی زمان له باره ی ده قی نه ده بییه وه له ئاسته کانی سینتاکسی و واتایی و فه ره نه گیه وه گواسترایه وه بۆ ئاستی پراگماتیک (تالیب حوسین: ۲۰۱۹، ۶۳).



ئەو کردانە دەگرتتەو، کە لە بەکارهێنانیاندا گوتنە کە کردەووەیەکی تیدا ئەنجامبدرت، لە زمانی کوردیدا هەندێ زاراوە و دەرپرین هەیە، کە ناماژە بۆ کردەو بە جێپێنان (راپەراندن) دەکات، وەک: (پیارەدەم، سویندەدەم، پەیمانەدەم، بەلێندەدەم)، جگە لەم دەرپرینانە، ئەرکێکی سەرەکی هەیە، کە قسەکەر ئەنجام دەدات، واتە پێکھاتە ی پستە ی جێپێنان سنوردارکراوە (نەزیرە ساییر: ۲۰۱۸، ۴۴)، واتە هەموو ئەو جۆرە گوتن و دەرپرینانە دەگرتتەو، کە کردارەکانیان واتای ئەنجامدان و راپەراندن کارێک دەگەن، واتە خودی گوتنە کە ئەنجامدانی کارێک دەبێت (دارا حەمید: ۲۰۱۲، ۶۷).

وەک: (بەلێندەدەم ھاوکاریت بکەم). ئەم پستە یە جگە لە گەیانندی هەواڵێک کارێکیش ئەنجام دەدات، ئەم جۆرە کردەو بە چەند تاییەتمەندییەکی لە شێو و پێکھاتە ی پستەکاندا هەیە، ئەویش ئەووە کە دەبێت کردەو بە جێپێنان (راپەراندن) ی تیدا بێت، دەبێت قسەکەر کەسی یە کەم تاک یان کۆ بێت و کردەو قسەبێهە کە لە کاتی ئیستادا بێت، لە کاتی رانەبردودا، ئەم جۆرە کردەو پاستی و ناراستی هەنناگرتت، چونکە پستەکانیان وەسفی نین و تەنیا نرخیان بۆ دادەنرێت، واتا پستە کە بە جێبە یان نابە جێبە (محەمەد مەعروف: ۲۰۱۱، ۲۰۹ - ۲۱۰).

۲- کردەو بە جێبە هێنان (کردەو قسەبێ نائاشکرا) (Constative):

ئەو کردەو قسەبێیانە، کە بە نەهاتنە ئارای مەرچێکی کردەو قسەبێ بە جێپێنان (راپەراندن) دروستدەبن، هەرۆهە لە کردەو قسەبێ بە جێبە هێنان (رانەپەراندن) دا، قسەکەر پاستەوخۆ کردەو ئەنجامدات، بەلکو دواتر کارە کە ئەنجامدەدات (دارا حەمید: ۲۰۱۲، ۶۷ - ۶۸)، واتە ئەو جۆرە کردەو بریتییە لەوەی کە کردەو بە دیاریکراو لە لایەن قسەکەرە کە خۆیەو جێبە جێدەکرتت، ئەگەر یەکیک لە مەرجهکانی کردەو بە جێپێنانی تیدا نەبێت، دەبێت بە کردەو بە جێبە هێنان (نەزیرە ساییر: ۲۰۱۸، ۴۴ - ۴۵)، وەک: (کۆرە کە ھاوکاریت دەکات). لەم پستە یە دا بکەر بریتی نییە لە کەسی یە کەم، بەلکو کەسی سێبە مە، ئەمە ئەو دەردەخات کە و پستە یەکی بە جێبە هێنانە، هەموو کارێکی راپەراندن دەبێتە کارێکی ناراپەراندن هەر

بە ئەنجامگەیانندی کارەکان بە کاردیت (Austin: ۱۹۶۲، ۴)، هەرۆهە بە بۆچونی ئۆستن، ئیمە لە واتایی کردارێک ناگەین، هەتا ئەو کردەو، بە شێوێکی کردەو بە ک نەبینن، بۆ نمونە ئەگەر سەیری پستە یەکی وەک ئەمە ی خوارووە بکەین:

سوپاست دەکەم، فریامکەوتی.

دەبینن، لەم پستە یە دا لە پال گەیانندی هەواڵێک کردارێکیش ئەنجامدراو، چونکە پستە کە سوپاسگوزارییە، لە هەمان کاتیشدا، ئەنجامدانی کردارە کەش لە گە ئیدایە، واتە گوتنە کە و کارە کە بە یە کەو ئەنجامدراو، ئەم پستە یە بە پێی دەورۆبەری جیاوازو، چەند واتایە ک دەگە یە نیت بۆ نمونە ئەگەر خۆتند کارێک بە خۆتند کارێکی تر بێت، ئەوا ئەو واتایانە دەگە یە نیت (۱- یارمە تیداو لە تاقیکردنەو، ۲- یارمە تیداو لە تێگە یشتنی بابە تێک، ۳- راستییەکی زانیو، بەلام بە مامۆستا یان بە باوکی نەوتوو) (دارا حەمید: ۲۰۱۲، ۵۳).

بە پێی تیۆری کردەو قسەبێهەکان دو جۆر واتا لە ناخواتندا هەیە:

۱- واتایی ناشکرا و رۆن: ئەو واتایە کە لە کەرەسە پێکھێنەرە کانی گوتنە کەو (واتای سیمانتیکی و سینتاکسی) تییینی دەکرتت، پێویست بە گەرانیو بە بۆ دەورۆبەر ناکات، وەک:

پیارەمدا، منداڵە کەم ناو بنیم ئارا.

۲- واتایی شاراو: بریتییە لەو جۆرە واتایە ی پستە و دەرپرینەکان، کە دەورۆبەر و بارودۆخی گوتن، رۆلی سەرەکییان لە فەرەهە مبونیدا هەیە، واتایی گوتن بە پێی دەورۆبەر و بارودۆخی گوتنەو، دەشئ بۆ واتایی (پرسیارکردن، سەر سوپمان، ناگادارکردنەو، ناپەرزی، ...) بە کاربێت، وەک:

دەزانی بانگی ئێوارە زۆری نەماو.

ئۆستن لە ئەنجامی شیکردنەو واتا و مەبەستە دەرپراوەکاندا دو جۆر کرداری جیاکردۆتەو:

۱- کردەو بە جێپێنان (کردەو قسەبێ ناشکرا) (Performative):



قسه که ی تیدا دهرده برپت وهرگری مه بهستی قسه که ره، وهک:

چایه که سارد بۆوه. (ناگادار کردنه وه)

ئهم گوتنه ناگادار کردنه وه نه نجام دهدات، به لام کاری (ناگادار کردنه وه) له ناو رسته که دا نییه و هیزکی ره وانیزی ده چیته پال رسته که، که واتای قسه که ره ده گه یه نیت، که هونه ری (پلار، خوازه، تیلنیشان، درکه) به کارده هینیت، ئهم جۆره کرده و گوتنه له زۆریه ی زمانه کاندای ده بیزیت (قسه ی کاکل: ۱۹۹۵: ۴۸ - ۵۰)، وهک: (زو نییه؟) جۆری رسته که پرسپار کردنه، جۆری کرده قسه ییه که و مه بهستی قسه که ره پلاره و ناراسته ی گوئگری دهکات، له وهی که وا درهنگ که وتوه.

۱/۳/۲: قۇناغه کانی کرده ی قسه ی:

ئۆستن پی وایه قسه که ره له دواندنا سی کرده نه نجام دهدات، واته به چیتانی هه ره کرده ی کی قسه ی به چهند قۇناغیک تیده پهرت، کاتیک په یوه ندییه کی راسته وخۆ و روه پو له نیوان قسه که ره و گوئگردا هه بیت، ئهم قۇناغانه ش نه مانه ن:

۱- کرده ی گوتن (Locutionary act):

کرده ی دهره یانی رسته ی به واتا و و ناماژه وه (محه مه ده معرفه فهاح: ۲۰۱۱، ۲۰۸)، واته کرده ی گوگردن ده گرتته وه که لیکدانی وشه کانه به شیوه ی کی رزمانی و دیاری کردنی هاوبه شه کانه (عه بدولوا حید مشیر: ۲۰۱۱، ۵۴)، له قۇناغه دا قسه که ره کرده وه که نه نجام دهدات که قسه کردنه که یه، که مه رجه و ده بیت قسه که ره و گوئگر به یه ک زمان قسه بکه ن، یان نه و زمانه ی قسه که ره به کاریده هینیت لانی که م گوئگر تیپگات (قسه ی کاکل: ۱۹۹۵: ۵۱ - ۵۲)، که واته ده کرای بگوتری ئهم کرده یه به شیکی بنه رته ییه و له و فورمه ی که له وشه کان ده سته که ویت واتایه کی زمانه وانای وه سفی به ره مه ده هینیت.

ئهم کرده یه ده توانریت بۆ سی به ش دابه ش بکریت:

آ- کرده ی دهنگی: درکاندنی ریزه دهنگیکی یه ک له دوای یه ک له زمانیکی دیاریکراودا.

کاتیک بکه ری کاره که یان کاته که ی بگوتیت (قسه ی کاکل: ۱۹۹۵، ۴۶)، له م جۆره کرده یه دا شیوه و پیکهاته ی رسته به جۆری که که وا کاری راپه راندنی تیدانییه و مه رجه نییه بکه ره که ی که سی یه که می تاک و کۆ ب و کاته که ش نیستا بیت، هه روه ها رسته کان ده شی راست و ناراست یان به چی و نابه چی بن (محه مه ده معرفه: ۲۰۱۱، ۲۱۰).

له کرده ی به چیتانی پیکهاته ی رسته و جۆری رسته که رۆل ده بینیت له دیاری کردنی جۆری کاره که، بۆ ئهم مه به سته ش (ئۆستن) دو جۆر کرده ی به چیتانی جیا کردتته وه:

۱- به چیتانی راسته وخۆ (کرده ی قسه ی راسته وخۆ):

هه روه کو گوتمان پیکهاته و بونیادی رسته برپار له سه ر دابه شکردنی کرده قسه ییه کان دهدات، که جیاوازی له نیوان جۆره کانی کرده ی گوتندا دهکات، (کرده ی قسه ی راسته وخۆ هه مو نه و گوتنه ده گرتته وه که کاری راپه راندنیان تیدایه وه ک پیرۆزبایی و سویند خواردن و نه فته کردن و... هتد، جگه له مه ده بی بکه ره که سی یه که م ب و کاته که شی نیستا بیت) (قسه ی کاکل: ۱۹۹۵: ۴۷).

له م جۆره یاندا رسته کان له جۆری هه و آل و داوا کردن و پرسپارین، هه روه ها ریکه وتن له نیوان جۆری رسته که و جۆری کرده ی قسه ییه که (مه به سته که) دا هه یه، بۆ نمونه کاتیک باوکیک داوا له کوره که ی دهکات، که (کورسییه که ی بۆ هینیت)، به م شیوه یه ناماژه به مه به سته که ی دهکات.

کورسییه که م بۆ هینیه. (مه بهستی قسه که ره داوا کردنه و جۆری رسته که ش داوا کردنه)

کتیبه که م ناده یی؟ (مه بهستی قسه که ره پرسپار کردنه و جۆری رسته که ش پرسپاره)

۲- به چیتانی ناراسته وخۆ (کرده ی قسه ی ناراسته وخۆ):

له م جۆره یاندا مه بهستی قسه که ره به شیوه یه کی ناراسته وخۆ ده گاته گوئگر و جیاوازییه ک له نیوان جۆری رسته که و جۆری کرده قسه ییه که (مه به سته که) دا هه یه (محه مه ده معرفه: ۲۰۱۱، ۲۱۱)، واته ئهم کرده یه کرده یه کی ناراسته وخۆ یه و له پارچه کانی رسته که دا به رچاونا که ویت، گوئگر به یی ئه و بارودوخه ی که

دهمانچه که له سهر پێیه. (واتا بنه پتهیه که یه هه و الگه یاندنه، به لām مه بهستی قسه کهر و جۆری کرده که هه پشه و ترساندنه)

۳- کرده ی پاشکاری (Perlocutionary act):

مه بهستی له م کرده یه، نه و کاریگه ریه یه که له نه نجامی راپه راندنی کاره که دروست ده بێت له لایه ن گوئگره وه، وه ک (توره بون، خو شحالی، بێزاربون... هتد) نه م قو ناغه له ژێر ده سه لاتی قسه که ردا نییه و تاییه ته به گوئگر، له م کرده یه دا نامازه به مه بهستی قسه کهر و کاردان وه ی له سهر گوئگر ده کریت، نه م هه لو ئسته ده چیته دوا ی قسه کردنه وه، واتای سه رزاری رسته کان وه سفین، به لām ده ورو بهر واتای جیا وازیان پیده به خشی ت (نه زبیره سایبر مسته فا، ۲۰۱۸، ۴۷-۴۸): وه ک:

- نه م ماره بکوژه. (نه م گوته بۆ ناگادار کردنه وه ی گوئگره، له نه نجامدا گوئگر ماره که بکوژیت، به لām گوئگر له وانیه به ترسیت و رابکات.)

۲/۳/۲: پۆلێنکردنی کرده قسه ییه کان:

کرده قسه ییه راسته وخو کان له لایه ن هه ریه ک له (ئۆستن و سێرل) هوه پۆلێنکراون، به م شیوه یه ی خواره وه:

۱- کرده ی بریاردان (Directives):

هه مو نه م کردانه ده گرتنه وه که په یوه ندیبان به توانا و لێهاتوی و شاره زایی قسه که ره وه هه یه، وه ک (بریاردانی یاسایی، پایه به خشین، دانپیانان، هه لسه نگاندن، هه لبژاردن... هتد) (قه یس کاکل: ۱۹۹۵: ۵۳ - ۵۴)، وه ک: بریارمدا له گه ل تۆ بژیم.

نه گه ر سه بری نه م رسته یه بکه ین، جۆرێک له کرده ی بریاردان ده بێریت، له گه ل نه وه شدا ده بێت تیبینی نه وه بکریت که وا که سی قسه کهر نه و ده سه لاته ی هه یه بریاربدات و ده بێت خاوه ن بریار بێت، چونکه نه گه ر که سی قسه کهر نه و ده سه لاته ی نه بێت، گومان له به جێ پێنانی کاره که ده کریت، چونکه به جێ پێنانی کرداره که له توانای نه و که سه دا نییه، واته قسه کهر کاتی ک که سی جێ به جێکاره که خاوه ن بریار بێت، چونکه راستگۆیی له بریارداندا مه رجی نه نجامدانی کاره که یه.

۲- کرده ی به لێندان (Commissives):

ب- کرده ی لێکدان: نه و به ره مه ده نگیه ده گرتنه وه، که له نه نجامی لێکدانی ده نگه کان، چه ند یه که یه کی واتادار دروسته بێت، به پێی سیسته می وشه سازی زمانه که.

پ- کرده ی واتایی: مه بهستی له به کاره یێنانی نه و یه که واتاداره یه، که رێخراوه و لێکدراوه، به پێی واتا و نه و ده ورو بهر یه که تیدا ده رکه وتوووه (نه زبیره سایبر مسته فا، ۲۰۱۸، ۴۷-۴۸).

- حاجی قادر له گوندی گوژقه ره ج له دایکی بووه.

نه گه ر به پێی نه م سێ ئاسته شیکردنه وه بۆ نه م رسته یه بکه ین ده بێنن، هه ریه ک له وشه کانی (حاجی قادر، گوند، گوژقه ره ج، له دایکی بووه) له چه ند ریزه ده نگێک پێکهاتون، به پێی یاسای لێکدانی فوئیمه کان له زمانی کوردیدا ریزکراون، هه ریه که له وشه کانی (حاجی قادر، گوژقه ره ج) ناوی تاییه تین و (گوند) ناوی گشتیه ی، (له دایکی بووه) کرداره.

نه گه ر که سێکی بیانی نه م رسته یه ی سه ره وه ببیستیت، ره نگه هێچ زانیارییه ک به دی نه کات و تیی نه گات، بۆیه ده بێت که سی گوئگریش زانیاری له سهر که لتور و که سه یه تیه دیاره کان و سیسته می زمانی نه و زمانه هه بێت، که قسه کهر پێی ده دویت.

۲- کرده ی مه بهستی (ILlocutionary act):

نه م قو ناغه دیاری کردنی جۆری کرده که یه و نه و مه بهستی هه که قسه کهر و ده قی گوته که ده یه ویت بیگه یه نیت به گوئگر، جا (هه پشه، ترساندن، راکه یاندن، تۆقاندن، پۆزشه پێنانه وه، په شیمانی یان گه رانه وه بێت، مه بهستی که ش له ژێر ده سه لاتی قسه که ردا یه) (جۆج یو ل: ۲۰۱۶، ۸۵)، واته کرده ی ده ربرین جگه له واتا بنه پته یه که ی واتایه کی تر ده گه یه نیت، (نه م کرده یه ده ربرینی قسه و کاردان وه ی نه م ده ربرینه یه لای گوئگر، نه م کرده یه ده چیته ده ره وه ی پشکنینی واتا و زمان، چونکه مامه له له گه ل هۆ و نه نجام ده کریت، واته نه م وشه و ده ربرینانه تا چه ند کاریان له گوئگر کردوه به رامبه ر به قسه کهر، نه مه زیاتر په یوه ندی به کاردان وه ی گوئگره وه هه یه) (نه زبیره سایبر مسته فا، ۲۰۱۸، ۴۸)، نمونه:

هەموو ئەو کردانە دەگرتتەووە کە لە پەيوەندییە کۆمەڵایەتیەکاندا بەکار دەهێنن و ئەنجام دەدرێن، رەفتارە کۆمەڵایەتیەکان دەنوێن (قەیس کاکل: ۱۹۹۵، ۵۵). واتە قەسە کەر هەلۆیستی خۆی دەردەپرێت بەرامبەر رەفتاری کەسانی تر، ئەم جۆرە دەرپرێنانه هەستەکانی قەسە کەر پیشان دەدەن. وەک: (سوپاسگوازاری، پیرۆزیایی، رقیببۆنەو، حەزکردن، پۆزەپێنانه... هتد)

- سوپاسی هاوکرێکردنت دەکەم.

- خۆشحالم بە ناسینت.

- پیرۆزیایی دەرجونت لێدەکەم.

۵- کردەیی گەفتوگۆ (هەستەدرپرین) (Expressives):

کردەیی گەفتوگۆ دەرپرینی هەلۆیستیکیان هەستیکیان یان بارێکی دەروونییە لە لایەن قەسە کەرەووە و هەموو ئەو جۆرە کردانە دەگرتتەووە کە قەسە کەر لە کاتی گەفتوگۆدا بەکار یاندەهێنێت بۆ روونکردنەووەی باری دەرپرینە کە و مەبەستی قەسە کەر، هەر وەها مەرجی دڵسۆزی یەکیکە لە مەبەستەکانی بەکارهێنانی ئەم جۆرە کردەییە (قەیس کاکل: ۱۹۹۵، ۵۶ - ۵۹)، وەک: (سوربون، پشستگیریکردن، پێشنیاز، پێداگرتن، رازیبون)، بۆ نمونە:

- دەلێم وام نەتوووە.

- پشستگیری قەسە کانت دەکەم.

۲/۴: پەيوەندی کردەیی قەسەیی بە ئەدەبەووە:

دەکرێ بگوترێ کردەیی قەسەیی بەکارهێنانی زمان دەکاتە چەقی گرینگییێدان، کە پێشتر وەکو شتیکی پەراوێزی سەیری دەکرا- بەکارهێنانی چالاک و جێمان خولفیانی زمان، کە لە زمانی ئەدەبی دەچیت و یارمەتیمان دەدات تاووەکو ئەدەب وەکو کارێک یا روداویک هەستیییکەین، هەر وەها کردەیی قەسەیی بە ڕنگەپەکی دیکەش لەگەڵ ئەدەب پەيوەست دەبیت، لایەنی کەم لە روی بنەماوە کردەیی قەسەیی پەيوەندی نیوان واتا و مەبەستی قەسە کەر دەچرێنیت، چونکە ئەو مەبەستی نێمە نییە، کە ئەو دەیاریدەکات، کە بە وشە کانتمان چ کارێک ئەنجام دەدەین، بەلکو ڕنگەوتنە کۆمەڵایەتی و زمانییەکان لەم نیوانەدا دەستنیشانکەرن، گوتنە ئەدەبییەکانیش روداویکن کە تیایاندا مەبەستی نوسەر بە دیاریکەری واتا کانیان هەژمار

ئەو کردانە دەگرتتەووە کە قەسە کەر بەلێنێکی رەفتاری دیاریکراو بدات، واتە قەسە کەر بۆ چالاکییەکی خۆی نامادەدەکات، کە لە ئایندەدا ئەنجامی دەدات و مەبەستی سەرەکییەتی و پەيوەستەدەبیت بە کارەکەووە، وەک: (بەلێن، سویند، پابەندیبون بە شتیکی، هەر پەشە کردن... هتد) (Yule: ۱۹۹۶، ۵۴).

نمونه:

من پەیمانێت پێ دەدەم، کە پارە کەت بدەمەووە.

ئەم جۆرە کردەییە پێکەتەییەکی دیاریکراوی هەیه، بریتییە لە:

(من + کار + گ. بەند + بکەر + ک. بەند) (قەیس کاکل: ۱۹۹۵: ۵۸).

واتە ئەمە رەستیەکی ئالۆزە، شارستە کە بەشیکی کردەیی بەلێندانە کەیه، بە کاری پانەبردو گوزارشتی لێکراوە، چونکە ئەم کردەییە دوا قەسە کردن ئەنجام دەدرێت، ئەم کردەییە پەيوەندی راستەوخۆی بە قەسە کەر و گوینگرەووە هەیه و مەرجی دڵسۆزی و راستگۆیی بەشیکی گرنگە بۆ بەجینگە یانندنی کردە کە، کاریگەری بەلێندانە قەسە کەر بۆ گوینگر هۆکارێکە بۆ ئەو، ئەو پروایەیی لا دروستبیت، کە قەسە کەر هەلەستتیت بە ئەنجامدانی کارە کە (نەزیرە سابیر مستەفا، ۲۰۱۸، ۴۶ - ۴۷).

۳- کردەیی داخوایی (Exercitives):

هەموو ئەو کارانە دەگرتتەووە کە هیژ و وزەیی تێدا بەکار دیت، زۆر جار کەسی قەسە کەر لە روی تەمەن و دەسەلاتەووە لە سەرووی گوینگرەووەیه، ئەو کارانەیی کە لەم جۆرە کردەییەدا بەکار دیت، ئەوانەن کە واتای (فەرماندان و ئامۆژگاری و ئاگادارکردنەووە و داواکردن... هتد) دەگەیهنیت (قەیس کاکل: ۱۹۹۵: ۵۴)، وەک:

- فەرمانت پێ دەدەم کە نەرۆیت بۆ مەلەوانی.

- ئاگادارت دەکەمەووە کە ئۆتۆمبیلە کە خێرا لێنەخوړیت.

کردەیی ئەم جۆرە پستانە لە شیوای فەرمان ناراستەیی گوینگر دەکریت، چونکە کەسی قەسە کەر لە روی دەسەلاتەووە لە سەرووی گوینگرەووەیه.

۴- کردەیی رەفتار (رەوشت) (Behabitve):

هه‌په‌شه و جه‌ختکردن و ...هتد، نه‌رکی پراگماتیکی له‌م نپوه‌نده‌دا مه‌رجه‌کان دیاریده‌کات بۆ هه‌ر کرده‌یه‌کی زمانی تاوه‌کو گونجاو بی‌ت له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ردا(فان دایک ، ۱۹۹۷، ۶۶).

### به‌شی سێیه‌م:

شیکردنه‌وه‌ی پراگماتیکی چه‌ند ده‌قیکی شیعری "فه‌ره‌یدون عه‌بدول به‌رزنجی" ۱ به‌ پێی تیۆری کرده‌قسه‌یه‌یه‌کان:

له‌م به‌شه‌دا شیکردنه‌وه‌ بۆ چه‌ند شیعریکی شاعیر کراوه به‌ پێی رێبازی وه‌سفی شیکاری که وه‌کو رێباز و باب‌ه‌تیکی گرنگ و پێویست له‌ ناست و بواره جیا‌جیا‌کانی لیکۆلینه‌وه‌ی زمانی و نه‌ده‌بیدا به‌رجه‌سته ده‌کریت. هه‌روه‌ها هه‌ول‌دراوه له‌ رێگه‌ی باب‌ه‌ته‌کانی په‌یوه‌ست به‌ شیکردنه‌وه‌ و لیکدان‌ه‌وه‌ی پراگماتیکی چه‌ند گوتاریکی تایبه‌ت به‌ به‌رهمی نه‌ده‌بی ، په‌رده له‌سه‌ر نه‌و ده‌قه زمان‌بیانه هه‌لبه‌ینه‌وه.

ئه‌م ده‌قه شیعریانه وه‌کو نمونه‌ی ده‌قیکی زمانی دیاریکراون و به‌ پێی تیۆری کرده‌قسه‌یه‌یه‌کان لیکدان‌ه‌وه‌ و شیکردنه‌وه‌یان بۆ کراوه، هه‌روه‌ها له‌ دوتوی سهرجه‌م شیعره‌کانی شاعیردا چه‌ند پارچه شیعریک وه‌رگیراوه و

ناکریت، وا ده‌رده‌که‌وێت شیوازی کرده‌ی قسه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی توندوتۆژی هه‌یه له‌گه‌ل نه‌ده‌بدا، واتا نه‌گه‌ر گوتنێکی نه‌ده‌بی کردارێکه و نه‌گه‌ری کرده‌یه‌کی قسه‌ی راست یان هه‌له‌ نییه، به‌لکو به‌جی یا نابه‌جییه، به‌کورتی بیرۆکه‌ی نه‌ده‌ب وه‌کو کرده‌یه‌کی قسه‌ی نه‌وه‌مان به‌سه‌ردا ده‌سه‌پینیت، که بیرمان به‌کاره‌پینین له‌و کێشه ئالۆزه‌ی سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که مه‌به‌ستمان چیه‌یه له‌وه‌ی که به‌دوایه‌یه‌که‌هاتنێکی نه‌ده‌بی سه‌رکه‌وتوه‌، واتا نه‌م به‌دوایه‌یه‌که‌هاتنه نه‌ده‌بیه‌ چ کارێک نه‌نجام ده‌دات تا سه‌رکه‌وتن و کاریگه‌ری بنوینیت(جۆناسان کاله‌ر: ۲۰۲۰، ۲۱۸-۲۲۱).

پراگماتیک لیکۆلینه‌وه‌ له‌ کرده‌ قسه‌یه‌یه‌کان ده‌کات، که له‌ لایه‌ن ئۆستن و سیریل نامازه‌ی پێکراوه، ئه‌م تیۆزانه‌ش به‌شیکاریان په‌یوه‌ستن به‌ شیوازی قسه‌کردنه‌وه، ئه‌وه‌ی شیواز و نه‌ده‌بیه‌ت دروستده‌کات زمانه، په‌وانبێژی به‌شیکاری گرنگی هونه‌ری ئاخواتنه، به‌ په‌چاوه‌کردنی لایه‌نی ده‌رونی باری ئاخواتن، هۆکارێکه بۆ گوزارشتکردن له‌ واتایه‌کی کاریگه‌ر، له‌ رێگه‌ی نه‌و توانایه‌ی که قسه‌که‌ر هه‌یه‌تی بۆ هه‌لبێژدنی وشه و گوزارشتکردنی واتا، هه‌روه‌ها هه‌مو کرده‌یه‌کی قسه‌ی به‌جێنانه‌ی خودیه‌یه بۆ ته‌ها به‌ره‌مه‌یی قسه‌ی، له‌و کاته‌دا به‌های کاریگه‌ریه‌یه‌که تایبه‌ت ده‌بیت به‌ هه‌لۆبستی به‌رجه‌سته‌ی کرده‌ی به‌جێنانه‌که، هه‌روه‌ها لایه‌نی نه‌ده‌بی که کرده‌ی به‌جێنانه‌ی زمانه، ده‌گۆریت بۆ نه‌رکی شیعری، واته کرده‌یه‌کی دروستکه‌ره بۆ باب‌ه‌تیکی زمانی، که سه‌رچاوه‌که‌ی هه‌مان شته، ئه‌مه ده‌گه‌رته‌وه بۆ په‌یوه‌ندی نیوان پراگماتیک و نه‌ده‌ب، جا‌کۆپسن چه‌ند نه‌رکیکی بۆ شیعریه‌تی زمان دیاریک‌ده‌وه، ناردنی په‌یام یه‌کێکه له‌و نه‌رکانه‌ی که پێویستی به‌ (په‌یامنی‌ر و په‌یاموه‌رگر و ناوه‌ندی گه‌یاندن و کۆد ...هتد) هه‌یه، به‌ هه‌مان شیوه پراگماتیک له‌ کاتی لیکۆلینه‌وه‌ پشت به‌ هه‌مو ئه‌م لایه‌نانه ده‌به‌ستیت بۆ ده‌سته‌هوتنی واتای مه‌به‌ست(نه‌زیره سایبر مسته‌فا: ۲۰۱۸، ۱۲۲-۱۲۳).

هه‌روه‌ها لیکۆلینه‌وه‌ له‌ ده‌ق ته‌ها بۆ زانیی شیوه و ناوه‌رۆکی نییه، به‌لکو بۆ ئه‌وه‌یه بزانی‌ت نامانج له‌م ده‌قه چیه‌یه، ده‌وروبه‌ری پراگماتیکی پشت به‌ لیکدان‌ه‌وه‌ی ده‌ق ده‌به‌ستیت وه‌ک کرده‌یه‌کی زمانی وه‌ک به‌لێندان و

۱ - فه‌ره‌یدون عه‌بدول به‌رزنجی له‌ سالی (۱۹۵۷) هانۆته دنباوه، پۆلی یه‌که‌می سه‌ره‌تایی له‌ به‌رزنجه و قۆناغه‌کانی تری خۆپندنی له‌ سلێمانی ته‌واو کردوه، له‌ سالی (۱۹۸۷) به‌ پله‌ی یه‌که‌م به‌کالۆریۆسی له‌ زمان و نه‌ده‌بی کوردیدا له‌ کۆلێژی نادابی زانکۆی سلێمانی ته‌واو کردوه، له‌ سالی (۱۹۸۸) دا پروانامه‌ی ماجستیتری له‌ زاوه‌کانی زمانی کوردیدا له‌ کۆلێژی نادابی زانکۆی سه‌لاح‌دین وه‌رگرتوه، له‌ سالی (۱۹۹۸) دا پروانامه‌ی دکتۆرای له‌ زاوه‌کانی زمانی کوردیدا له‌ کۆلێژی نادابی زانکۆی سه‌لاح‌دین وه‌رگرتوه، له‌ سالی (۲۰۱۲) وه‌ پله‌ی پرۆفیسۆری وه‌رگرتوه، سن نامیلکه‌ی شیعری له‌ سالی (۱۹۷۷) (نیگای چه‌زکی ناواره)، ۱۹۸۲ (رۆژان ئه‌روا و تۆ هه‌ر خۆشه‌ویستی منی)، ۱۹۹۸ (که‌ بیر له‌ تۆ نه‌که‌مه‌وه) بلاوکردۆته‌وه، له‌ سالی ۲۰۰۴ دا په‌رتوکیکی تری به‌ ناوی (به‌رگی یه‌که‌می دیوانی فه‌ره‌یدون عه‌بدول به‌رزنجی) بلاوکردۆته‌وه، له‌ سالی ۲۰۱۸ دا کۆی نه‌و شیعره‌ چاپکراوانه‌ی تا ۱۹۹۸ له‌گه‌ل نه‌و هۆنراوانه‌ی تا ۲۰۱۷ هه‌بون له‌ کۆی دیوانی (دیوانی فه‌ره‌یدون عه‌بدول به‌رزنجی) دا بلاوکردۆته‌وه، ناوبه‌راوه‌ له‌ ئیستادا مامۆستایه له‌ زانکۆی سلێمانی به‌ ناوینشانی پرۆفیسۆر.

شیکراوه تهوه و نهو کرده قسه بیانهی که له ناو شیعره کاندای  
بونی هه یه دیاریکراون.

که نات بینم

به خیلی بهو بایه نه بهم

ئیواران له پرچت نه دا

خۆ هیچ نه بن

جاروباری

که من بونی پرچت نه کا (فه رهیدون عه بدول به رزنجی:  
۲۰۱۸، ۱۹).

ئه گهر سهیری ئەم دهقه شیعریه بکهین، ده بینین له  
شیوهی هه والگه یاندندایه، به لآم له روی کردهی  
قسه بیه وه مه بهستی تر ده دات به دهسته وه، لێرهدا  
مه بهستی شاعیر نه وه یه که (یاره کهی نابینیت، له هه مان  
کاتدا که یاره کهشی نابینیت، به خیلی به (با) ده بات که له  
پرچی یار ده دات و بونی پرچی ده کات، واتا ئەم پارچه  
شیعره له روی واتاوه کردهی (حه زلیبوون و توپه بوون و  
نیگه رانبوون و گله یی کردن) ده گه یه نیت، که ئەم  
کردانهش له شیوهی کردهی قسه یی  
ناراسته وخۆ (به جیپینانی ناراسته وخۆ) دهرده پردرین، له م  
جۆره یاندا مه بهستی قسه کهر به شیوه یه کی ناراسته وخۆ  
ده گاته گوئیگر و جیاوازیه که له نیوان جۆری رسته که و  
جۆری کرده قسه بیه که (مه بهسته که) دا هه یه، هێژیکی  
رهوانبێژی ده چیته پآل رسته که، که واتای قسه کهر  
ده گه یه نیت.

من ئەزانم

له وه زیاتر تۆم خۆش بوئ

خوینم ئە کریته کاسه وه

نه نێژگه یه که باسم ئە کا

نه هه وائی کوشتنیشم

ئه خریته دهنگ و باسه وه (فه رهیدون عه بدول به رزنجی:  
۲۰۱۸، ۵۴).

ئه گهر سهیری ئەم دهقه شیعریه بکهین، ده بینین له  
شیوهی هه والگه یاندندایه، به لآم له روی کردهی  
قسه بیه وه مه بهستی تر ده دات به دهسته وه، لێرهدا شاعیر  
له م پارچه شیعرهدا، خۆشه ویستی خۆی به رانبهر

نیشتمان هه کهی دهرده برپیت که (کوردستان) ه، پئی ده لیت:  
وه کو راستیه که نه وه ده زانم خۆشه ویستی زیاتری تۆ  
دهمخاته بهر مه ترسی نه وهی که "خوینم بکریته کاسه وه"،  
واته ده کوژریم و که سیش هه وائی کوشتنم باس ناکات.  
واته: ههر که سیک له پیناوه کوردستاندا بکوژریت، ئەم  
پارچه شیعره له روی واتاوه کردهی (پیشنیا، ترسان،  
گومان، دا کوکیکردن) ده گه یه نیت، که ئەم کردانهش له  
شیوهی کردهی قسه یی ناراسته وخۆ (به جیپینانی  
ناراسته وخۆ) دهرده پردرین، له م جۆره یاندا مه بهستی  
قسه کهر به شیوه یه کی ناراسته وخۆ ده گاته گوئیگر و  
جیاوازیه که له نیوان جۆری رسته که و جۆری کرده  
قسه بیه که (مه بهسته که) دا هه یه، هێژیکی رهوانبێژی  
ده چیته پآل رسته که، که واتای قسه کهر ده گه یه نیت.

مه هیله .. با

وه که دره ختیکی رووته له

هه ست به غه ربی خۆم نه که م

ئه مشه و باران

هه موو گیانی شتوومه وه

هیندهی لیدام گونا هه کانم وه ربون

به لآم هیشتا

له عه شقی پاک نه بوومه وه (فه رهیدون عه بدول به رزنجی:  
۲۰۱۸، ۸۲).

ئه گهر سهیری ئەم دهقه شیعریه بکهین، ده بینین  
به شیکی شیعره که که ده لئ:

مه هیله .. با

وه که دره ختیکی رووته له

هه ست به غه ربی خۆم نه که م

له شیوهی داخوازی دایه، به لآم له روی کردهی قسه بیه وه  
کردهی (فه رماندان و قه دهغه کردن و نامۆژگاری کردن)  
ئه نجامه دات، که ئەم کردانهش له شیوهی کردهی  
قسه یی ناراسته وخۆ (به جیپینانی ناراسته وخۆ)  
دهرده پردرین، له م جۆره یاندا مه بهستی قسه کهر  
به شیوه یه کی ناراسته وخۆ ده گاته گوئیگر و جیاوازیه که  
له نیوان جۆری رسته که و جۆری کرده  
قسه بیه که (مه بهسته که) دا هه یه، هێژیکی رهوانبێژی  
ده چیته پآل رسته که، که واتای قسه کهر ده گه یه نیت،  
واته لێرهدا شاعیر ئەم پارچه شیعره ناراسته ی

(ئاگادارکردنەو، ناپەزای، هەستدەربەرین، دانپانان) دەگەیه نیت، کە ئەم کردانەش لە شیوەی کردە قسەیی ناپاستەوخۆ (بەجێنانی ناپاستەوخۆ) دەردەبەردرین، لەم جۆرەیاندا مەبەستی قسەکەر بەشیوەیەکی ناپاستەوخۆ دەگاتە گوێگر و جیاوازییەکی لەنیوان جۆری رستەکە و جۆری کردە قسەییەکی (مەبەستەکە) دا هەیه، هێژکی پەوانیژی دەچیتە پال رستەکە، کە واتای قسەکەر دەگەیه نیت.

چاوەکانت بێ دەنگ ئەدوین

نیگا ئەکەن زۆر شت ئەلێن

ئەوێ بە دەم نایدركێتی

ئەوێ لات بۆتە نەپتی

هەر کاتێ سەرنجیان ئەدەم

ناشکرا لێیان تێ ئەگەم (فەرەیدون عەبدول بەرزنجی: ۲۰۱۸، ۸۶).

ئەگەر سەیری ئەم دەقە شیعرییە بکەین، دەبینین لە شیوەی هەواڵگەیاندا، بەلام لە روی کردە قسەییەو مەبەستی تر دەدات بەدەستەو، لێرەدا شاعیر باس لەو دەکات کە سەیری چاوی یار دەکات، بە زمانی جەستە تێدەگات لە نیگاکی و دەزانێ دێ یار چی دەئێ و چی دەوێ، واتە ئەم پارچە شیعەر لە روی واتاوە کردە (ئاگادارکردنەو، هەستدەربەرین، پێشبینیکردن) دەگەیه نیت، کە ئەم کردانەش لە شیوەی کردە قسەیی ناپاستەوخۆ (بەجێنانی ناپاستەوخۆ) دەردەبەردرین، لەم جۆرەیاندا مەبەستی قسەکەر بەشیوەیەکی ناپاستەوخۆ دەگاتە گوێگر و جیاوازییەکی لەنیوان جۆری رستەکە و جۆری کردە قسەییەکی (مەبەستەکە) دا هەیه، هێژکی پەوانیژی دەچیتە پال رستەکە، کە واتای قسەکەر دەگەیه نیت.

کە لەگەڵ تۆ داتە نیشم

خۆشە کات بوەستی و نەرۆا

چونکە جوانی تۆ بۆ بەندە

بەشیکە لە بەزەیی خوا (فەرەیدون عەبدول بەرزنجی: ۲۰۱۸، ۱۰۶).

ئەگەر سەیری ئەم دەقە شیعرییە بکەین، دەبینین لە شیوەی هەواڵگەیاندا، بەلام لە روی کردە قسەییەو مەبەستی تر دەدات بەدەستەو، لێرەدا

خۆشەوێستەکە دەکات و فەرمانی بێ دەکات کە چیتەر بە تەنیا بە جێ نەهێڵێ، بۆ ئەوێ هەست بە غەریبی نەکات. بەشەکە تری ئەم پارچە شیعەر کە دەئێ:

ئەمشەو باران

هەموو گیانی شتوومەو

هێندە لێدام گوناھەکانم وەریون

بەلام هێشتا

لە عەشق پاک نەبوومەو

ئەگەر سەیری ئەم دەقە شیعرییە بکەین، دەبینین لە شیوەی هەواڵگەیاندا، بەلام لە روی کردە قسەییەو مەبەستی تر دەدات بەدەستەو، لێرەدا شاعیر باس لەو دەکات کە لە تەنیاپی و غەریبی و چاوەرانی یاردا باران تەریکردوو و پاک و خاویتی کردۆتەو لە گوناھەکانی، بەلام لەبەر زۆری خۆشەوێستی بۆ یارەکی هێشتا لە عەشق پاک نەبۆتەو، واتە ئەم پارچە شیعەر لە روی واتاوە کردە (ئاگادارکردنەو، هەستدەربەرین، داکوکیکردن، گلەیکردن) دەگەیه نیت، کە ئەم کردانەش لە شیوەی کردە قسەیی ناپاستەوخۆ (بەجێنانی ناپاستەوخۆ) دەردەبەردرین، لەم جۆرەیاندا مەبەستی قسەکەر بەشیوەیەکی ناپاستەوخۆ دەگاتە گوێگر و جیاوازییەکی لەنیوان جۆری رستەکە و جۆری کردە قسەییەکی (مەبەستەکە) دا هەیه، هێژکی پەوانیژی دەچیتە پال رستەکە، کە واتای قسەکەر دەگەیه نیت.

ئە زامە دێرینەکە دێ

لەو پۆژەو کە دەستم لە تۆ شتوو

وێک دەرویشیک

پۆم لەبەر

بارانی پەحمەتی خوادا هەلخستوو (فەرەیدون عەبدول بەرزنجی: ۲۰۱۸، ۸۲).

ئەگەر سەیری ئەم دەقە شیعرییە بکەین، دەبینین لە شیوەی هەواڵگەیاندا، بەلام لە روی کردە قسەییەو مەبەستی تر دەدات بەدەستەو، لێرەدا شاعیر باس لەو دەکات یارەکی لە میژە خۆشەوێت و دانپانان دەکات کە ئێتر یارەکی ئەوێ خۆشی ناوێت، بۆیە خۆی بە دەرویشیک دەچوێ، کە چاوەروانی پەحمی خودایە، واتە ئەم پارچە شیعەر لە روی واتاوە کردە

له شیوهی کردی قسهیی ناراسته و خو (به جۆپینانی ناراسته و خو) دهرده پردرین، لهم جۆره یاندا مه بهستی قسه کهر به شیوهیه کی ناراسته و خو ده گاته گوینگر و جیاوازییه ک له نیوان جۆری رسته که و جۆری کرده قسه ییه که (مه بهسته که) دا هه یه، هیزیک پره وانپیزی ده چیته پال رسته که، که واتای قسه کهر ده گه به نیت.

تووړه مه به

خۆت زیز مه که

خواته تگرئ

که بن دهنگم

وا مه زانه تاوانبارم

ئه گر عه شق

وه کو من داخی ئه کردی

ئه تزانى چۆن

شاعیر شه وان ه گر ئه گرئ (فه رهدون عه بدول به رزنجی: ۲۰۱۸، ۱۷۲).

ئه گهر سه پری ئه م ده قه شیعریه بکهین، ده بینین به شیکی شیعره که که ده ئی:

تووړه مه به

خۆت زیز مه که

خواته تگرئ

له شیوهی داخوازییایه، به لام له روی کردهی قسه ییه وه کردهی (فه رماندان و داوا و قه دهغه کردن و نامۆزگاریکردن و هه پره شه کردن) نه نجامده دات، که ئه م کردانه ش له شیوهی کردهی قسه یی ناراسته و خو (به جۆپینانی ناراسته و خو) دهرده پردرین، له م جۆره یاندا مه بهستی قسه کهر به شیوهیه کی ناراسته و خو ده گاته گوینگر و جیاوازییه ک له نیوان جۆری رسته که و جۆری کرده قسه ییه که (مه بهسته که) دا هه یه، هیزیک پره وانپیزی ده چیته پال رسته که، که واتای قسه کهر ده گه به نیت، واته لێره دا شاعیر ئه م پارچه شیعره ناراسته ی خوشه ویسته که ی ده کات و فه رمانی پێ ده کات که چیت لئی توره وزیز نه بیئت، ئه گهر نا ناهی ئه و خوا ده یگریت، چونکه ئه و خۆی به تاوانبار نازانیت.

له دوای ئه وه شاعیر ده ئی:

که بن دهنگم

وا مه زانه تاوانبارم

مه بهستی شاعیر ئه وه یه زۆر خوشحاله به دیدهنی یاره که ی و هه زده کات هه میسه له گه لیدا بیئت، هه روه ها جوانی یاره که ی به رهحم و به زه بی خودا داده نیت، واته ئه م پارچه شیعره له روی واتاوه کردهی (حه زلیبون و هه ستده رپرین و ئاگادارکردنه وه و ئینکاریکردن) ده گه به نیت، که ئه م کردانه ش له شیوهی کردهی قسه یی ناراسته و خو (به جۆپینانی ناراسته و خو) دهرده پردرین، له م جۆره یاندا مه بهستی قسه کهر به شیوهیه کی ناراسته و خو ده گاته گوینگر و جیاوازییه ک له نیوان جۆری رسته که و جۆری کرده قسه ییه که (مه بهسته که) دا هه یه، هیزیک پره وانپیزی ده چیته پال رسته که، که واتای قسه کهر ده گه به نیت.

له په نجه ره ی کۆشکینکه وه

تیریک دهستی

به ورگی خویا نه هینا

ئه یوت: سه پره

هیزگار سه پره

چۆن له تی نان

ئه بیته ته نیا دروشی

بۆ شوپشی برسپیه کان

\* \* \*

دنیا شه ویوو

برسپیه کیش

له که لاره یه کی کۆنا

به ئاگا هات

سه ری هه لپری بۆ ئاسمان

مانگی ئی بوو به له تی نان! (فه رهدون عه بدول به رزنجی: ۲۰۱۸، ۱۳۴).

ئه گهر سه پری ئه م ده قه شیعریه بکهین، ده بینین له شیوهی هه والگه یاندا یه، به لام له روی کردهی قسه ییه وه مه بهستی تر ده دات به دهسته وه، لێره دا مه بهستی شاعیر ئه وه یه که زگی تیر ئاگی له برسی نییه و هه ست به وه ناکات که برسپیه تی ته نگ به مرؤف هه لده چئ و وای ئی ده کات مانگی ئی بیئ به له تی نان و له پیناو له تی نان شوپش بکات، واته ئه م پارچه شیعره له روی واتاوه کردهی (هه ستده رپرین و ئاگادارکردنه وه و نیگه رانبون و گله یکردن) ده گه به نیت، که ئه م کردانه ش



چیم پڻ نه کړئ ؟

له شپوهی پرسیاردايه، به لّام له روي کردهی قسه ييه وه کردهی (پوژشپښانانوهه ، پاکانه کردن ، نارپه زايي) نه نجامده دات، که نه م کردانه ش له شپوهی کردهی قسه يي نارپاسته وخو (به جپښانانې نارپاسته وخو) دهرده برډرښ، له م جوړه ياندا مه به ستي قسه کهر به شپوه يه کی نارپاسته وخو ده گاته گوڼگر و جياوازيه که له نيوان جوړی رسته که و جوړی کرده قسه ييه که (مه به سته که) دا هه يه، هپڙيکی رهوانبڙي ده چپته پال رسته که، که واتای قسه کهر ده گه يه نيټ، واته لږه دا شاعير له شپوهی پرسياردا پوژش ده هپښته وه بو ياره که و پاکانه ده کات له وهی که گونا هبار نييه و حه ز و خو شه ويستی ياره وای له نه و کردوه که هه ميشه بيده نگ بيټ، له دواتردا که شاعير ده پڻ:

حه ز يکی شيټ

ده م و ده ست و چاوی به ستووم

قورگي گرتووم

ناوی خواشم بو ناوترئ

له شپوهی هه وانگه ياندا يه، به لّام له روي کردهی قسه ييه وه مه به ستي تر ده دات به ده سته وه، لږه دا مه به ستي شاعير نه وه يه که حه ز و خو شه ويستی نه و نه وه نده به هپڙ و کاربگه ره که ده م و ده ست و چاوی به ستووه، ته نانه ت ناتوانيت ناوی خواش دهر برډرښ، واته نه م پارچه شيعره له روي واتاوه کردهی (ناگادار کر نه وه و ئينکار بکردن و هه سته دهر برډرښ) ده گه يه نيټ، که نه م کردانه ش له شپوهی کردهی قسه يي نارپاسته وخو (به جپښانانې نارپاسته وخو) دهرده برډرښ، له م جوړه ياندا مه به ستي قسه کهر به شپوه يه کی نارپاسته وخو ده گاته گوڼگر و جياوازيه که له نيوان جوړی رسته که و جوړی کرده قسه ييه که (مه به سته که) دا هه يه، هپڙيکی رهوانبڙي ده چپته پال رسته که، که واتای قسه کهر ده گه يه نيټ.

يه کگرتووبن

لاشه ی هيلاکي چه ند سالمان

بريني زوړی پيوه يه

بو گه يشتن به رووناکي

چاومان له ده ستي ئيوه يه

له ناو يه کا يه کگرتووبن

له تيکوشان بن پشووبن

بوچی وه کو گه لای وشکی

بابردوو بن

يه کگرتووبن (فه ره يدون عه بدول به رزنجي: ۲۰۱۸،

۲۶۸).

نه گهر سه يري نه م ده قه شيعريه بکه ين، ده بينين له شپوهی داخوازيدايه، به لّام له روي کردهی قسه ييه وه کردهی (فه رماندان و داوا و قه ده غه کردن و ناموژگار بکردن ، نارپه زايي ، رولښان) نه نجامده دات، که نه م کردانه ش له شپوهی کردهی قسه يي نارپاسته وخو (به جپښانانې نارپاسته وخو) دهرده برډرښ، له م جوړه ياندا مه به ستي قسه کهر به شپوه يه کی نارپاسته وخو ده گاته گوڼگر و جياوازيه که له نيوان جوړی رسته که و جوړی کرده قسه ييه که (مه به سته که) دا هه يه، هپڙيکی رهوانبڙي ده چپته پال رسته که، که واتای قسه کهر ده گه يه نيټ، واته لږه دا شاعير نه م پارچه شيعره ناراسته ی ميله ته که ی ده کات و داوايان ليده کات، که وا يه کگرتووبن و تيکوشن له پيناو سه رختني گه ل و نه ته وه که يان، چونکه چه ندين ساله به ده ست خو خوری و له ناو برډرښ يه که تري و پلانی دوژمنان ده نالښتن.

مناله کانی فاتیکان

رؤژئ له (پاپا) پيرسن

گه ليک هه يه به ناوی کورد

خاکيک به ناوی کوردستان؟

گهر نازانې ، با پي بلښم

خاکيکه رؤژئ له رؤژان

دز و درنده و ناحه زان

له چه ند لاهه ده میان تيژن

نينوکی قينيان تيچه قان

خپړ و بږيان برد بو خويان

ره زيان بري و دييان سووتان

له دواييشا

کورديان ناونا دز و جه رده

له بهرته وهی

ويستی بزي وه کو ئينسان

\* \* \*

منالەکانی فاتیکان

لهو رۆژهوه

کوردی رۆژلهی بهفر و چیا

تفهنگی حهقی کرده شان

پیشمه‌رگه‌یه بۆ رۆژی ژبان

نموونه‌یه بۆ تیکۆشان (فه‌ره‌یدون عه‌بدول به‌رزنجی:

۲۰۱۸، ۲۷۶ - ۲۷۷).

ئه‌گه‌ر سه‌یری ئه‌م ده‌قه شیعرییه بکه‌ین، ده‌بینین

به‌شیک شیعره‌که که ده‌ئێ:

منالەکانی فاتیکان

رۆژئ له (پاپا) پیرسن

گه‌لێک مه‌یه به‌ناوی کورد

خاکیک به‌ناوی کوردستان؟

لێره‌دا (رۆژئ له (پاپا) پیرسن) له شیوه‌ی داخوایدا،

به‌لام له روی کرده‌ی قسه‌بیه‌وه کرده‌ی (فه‌رماندان و داوا

و ئامۆژگاریکردن، رۆلێنان) ئه‌نجامده‌دات، که ئه‌م

کردانه‌ش له شیوه‌ی کرده‌ی قسه‌بی

ناپاراسته‌وخۆ(به‌جێنانی ناپاراسته‌وخۆ) ده‌رده‌بدرین، واته

لێره‌دا شاعیر ئه‌م پارچه شیعره ناراسته‌ی مندالەکانی

فاتیکان ده‌کات و داوايان لێده‌کات، که‌وا پرسیری خاک و

گه‌لی کورد و کوردستان له (پاپا) بکه‌ن، داوی ئه‌وه که

شاعیر ده‌ئێ:

گه‌ر نازانی، با پێی بلێم

خاکیکه رۆژئ له رۆژان

دز و درنده و ناحه‌زان

له چه‌ند لاره‌ ده‌میان تێژه

نینۆکی قینیان تیچه‌قان

خێر و بێریان برد بۆ خۆیان

ره‌زیان بری و دێیان سووتان

له داویشا

کوردیان ناونا دز و جه‌رده

له‌به‌رئه‌وه‌ی

ویستی بزێ وه‌کو ئینسان

\* \* \*

منالەکانی فاتیکان

لهو رۆژهوه

کوردی رۆژلهی بهفر و چیا

تفهنگی حه‌قی کرده شان

پیشمه‌رگه‌یه بۆ رۆژی ژبان

نموونه‌یه بۆ تیکۆشان

ده‌بینی له شیوه‌ی هه‌واڵگه‌یاندا، به‌لام له روی کرده‌ی

قسه‌بیه‌وه مه‌به‌ستی تر ده‌دات به‌ده‌سته‌وه، لێره‌دا

مه‌به‌ستی شاعیر ئه‌وه‌یه که ئه‌گه‌ر پاپا نازانی خاکی

کوردستان و گه‌لی کورد و کێن و چین، من پێی ئه‌لێم که‌وا

هه‌میشه ناحه‌زان هه‌وئێ له‌ناوبردنیان داوه و هه‌رچی

سودی ئه‌م خاکه هه‌بووه بۆ خۆیانیان بردووه، بۆیه

کوردیش له‌پێناو به‌رگریکردن له‌خۆی و خاکه‌که‌ی

هه‌میشه تفه‌نگله‌شان و پیشمه‌رگه بووه و هه‌وئێ

پرزگاریکردنی خاک و نه‌ته‌وه‌که‌ی داوه، واته ئه‌م پارچه

شیعره له روی واتاوه کرده‌ی (هه‌ستده‌برین و

ئاگاداریکردنه‌وه و گله‌یکردن و توپه‌بون و

ناپه‌زایی) ده‌گه‌یه‌نێت، که ئه‌م کردانه‌ش له شیوه‌ی کرده‌ی

قسه‌بی ناپاراسته‌وخۆ(به‌جێنانی ناپاراسته‌وخۆ)

ده‌رده‌بدرین، له‌م جوهره‌یاندا مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر

به‌شیوه‌یه‌کی ناپاراسته‌وخۆ ده‌گاته‌ گوئیگر و جیاوازییه‌ک

له‌نیوان جووری پسته‌که و جووری کرده

قسه‌بیه‌که(مه‌به‌سته‌که) دا هه‌یه، هێژیکێ په‌وانبێژی

ده‌چێته پال پسته‌که، که واتای قسه‌که‌ر ده‌گه‌یه‌نێت.

خه‌لکی بۆ مه‌رگی نازین

دوو رۆژ پرسه‌ دانێشن

سائیک به‌رگی ره‌ش نه‌پۆشن

ئه‌دی ئێمه

له مه‌رگی هه‌له‌بجه‌ی جوانا

چه‌ند رۆژ بۆ پرسه‌ دانێشین؟

چه‌ند سأل به‌رگی ره‌ش بپۆشین؟ (فه‌ره‌یدون عه‌بدول

به‌رزنجی: ۲۰۱۸، ۲۸۶).

ئه‌گه‌ر سه‌یری ئه‌م ده‌قه شیعرییه بکه‌ین، ده‌بینین له

شیوه‌ی پرسیاردا، به‌لام له روی کرده‌ی قسه‌بیه‌وه

کرده‌ی (ناپه‌زایی، گله‌یکردن، هه‌لچون) ئه‌نجامده‌دات،

که ئه‌م کردانه‌ش له شیوه‌ی کرده‌ی قسه‌بی

ناپاراسته‌وخۆ(به‌جێنانی ناپاراسته‌وخۆ) ده‌رده‌بدرین، له‌م

جوهره‌یاندا مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر به‌شیوه‌یه‌کی ناپاراسته‌وخۆ

ده‌گاته‌ گوئیگر و جیاوازییه‌ک له‌نیوان جووری پسته‌که و

جووری کرده قسه‌بیه‌که(مه‌به‌سته‌که) دا هه‌یه، هێژیکێ

۹- کردهی گومان: قسه‌کەر گومان ده‌کات له پرودانی کارنک.

۱۰- کردهی دا‌کو‌کی‌کردن: قسه‌کەر دا‌کو‌کی ده‌کات له‌سه‌ر شتی‌ک.

۱۱- کردهی ناره‌زایی: قسه‌کەر ناره‌زایی دهرده‌برپت به‌رامبه‌ر به‌گو‌نگر، له‌وهی که‌وا دیارده‌که یا کرده‌که سه‌که‌وتو نه‌بووه و به‌نه‌نجام نه‌گه‌یشتوووه.

۱۲- کردهی دانپیانان: قسه‌کەر دان به‌شتی‌ک داده‌نی‌ت له‌به‌رامبه‌ر گو‌نگردا.

۱۳- کردهی پ‌یش‌بینی‌کردن: قسه‌کەر پ‌یش‌بینی شتی‌ک ده‌کات که‌روده‌دات له‌ر‌اپ‌رودا.

۱۴- کردهی پاکانه‌کردن: ئەم جو‌ره کرده‌یه به‌شی‌وهی شاره‌وه له‌ر‌نگه‌ی ر‌سته‌ی هه‌وا‌لگه‌یانده‌نه‌وه دهرده‌بر‌درپت و قسه‌کەر گو‌نگر د‌ل‌نیاده‌کاته‌وه که‌ نه‌و ب‌یتاوانه.

۱۵- کردهی فه‌رماندان: قسه‌کەر فه‌رمان به‌گو‌نگر ده‌کات که‌وا کارنک نه‌نجام بدات، له‌ر‌وی پ‌له‌وپ‌ایه‌وه قسه‌کەر له‌گو‌نگر با‌ل‌اده‌ست‌ره.

۱۶- کردهی دا‌وا‌کردن: قسه‌کەر فه‌رمان به‌گو‌نگر ده‌کات که‌وا کارنک نه‌نجام بدات، له‌ر‌وی پ‌له‌وپ‌ایه‌وه قسه‌کەر و گو‌نگر یه‌کسانن.

۱۷- کردهی قه‌ده‌غه‌کردن: قسه‌کەر دا‌وا‌ی نه‌کردنی کارنک له‌گو‌نگر ده‌کات.

۱۸- کردهی ئام‌و‌ژگار‌ی‌کردن: ئام‌و‌ژگار‌ی‌کردنیش جو‌رنی‌کی دا‌خوا‌زی‌کردنه و له‌فه‌رمان ن‌زیک‌ده‌ب‌یت‌ه‌وه و هه‌مان بو‌ته‌ی فه‌رمانی هه‌یه، به‌لام به‌ه‌وی در‌وست‌بون‌ی مه‌رجه‌کانی ئام‌و‌ژگاری و چوار‌چ‌ینه‌ی قسه‌کردنه‌که دهناس‌رت‌ه‌وه.

۱۹- کردهی هه‌ر‌ه‌شه‌کردن: له‌م کرده‌یه قسه‌کەر با‌ل‌اده‌ستی خو‌ی به‌سه‌ر گو‌نگردا ده‌سه‌پ‌ی‌ئ و هه‌ول‌ده‌دات گو‌نگر ملکه‌چی دا‌وا و مه‌به‌سته‌که‌ی خو‌ی بکات.

۲۰- کردهی ر‌ول‌ن‌ان: قسه‌کەر رو له‌گو‌نگر ده‌نی‌ت، که‌وا کارنک نه‌نجام بدات.

۲۱- کردهی پ‌و‌زش‌ه‌پ‌نانه‌وه: له‌م کرده‌یه دا‌قسه‌کەر هه‌ست به‌په‌ش‌یمانی ده‌کات (راست ب‌یت یا در‌ق)، گله‌یه‌که ده‌خاته سه‌ر خو‌ی و به‌پ‌ی‌چه‌وانه‌ی گله‌ی‌کردن، له‌گله‌ی‌کردن هه‌له‌ له‌گو‌نگردایه، به‌لام له‌پ‌و‌زش‌ه‌پ‌نانه‌وه قسه‌کەر خو‌ی به‌خواه‌نی هه‌له‌ داد‌ه‌ن‌ئ.

ر‌ه‌وان‌ب‌ی‌ژی ده‌چ‌یت‌ه پ‌ال ر‌سته‌که، که‌ واتای قسه‌کەر ده‌گه‌یه‌نی‌ت، واته ل‌پ‌رده‌دا شاع‌یر له‌ شی‌وه‌ی پرس‌یاردا مه‌به‌سته‌کانی دهرده‌بر‌پت، که‌ باس له‌وه ده‌کات، کات‌ن‌ک ئی‌مه‌ ته‌ها بو‌یه‌ک مر‌و‌ف دو‌ر‌و‌ر پرس‌ه ده‌گ‌پ‌ین و سا‌ن‌ک‌ن‌ک خه‌م و په‌ژاره دامانده‌گر‌یت، ئە‌ی له‌مه‌رگی چه‌ند‌ین هه‌زار مر‌و‌ف که‌ به‌نا‌حه‌ق کو‌ژران و خو‌ن‌یان ر‌ژا، ده‌ب‌یت چه‌ند ر‌و‌ژ پرس‌ه بگ‌پ‌ین و چه‌ند سا‌ل خه‌م و په‌ژاره دامان‌ب‌گر‌یت.

له‌شیک‌ردنه‌وه و ل‌یک‌دانه‌وه‌ی ئە‌م چه‌ند ده‌قه‌ شیع‌ری‌یه‌ی شاع‌یردا، که‌ له‌م تو‌ن‌ی‌نه‌وه‌یه‌دا نام‌ا‌زه‌ی پ‌یک‌راوه، ئە‌م کردانه‌ی خو‌اره‌وه ده‌ب‌ی‌ر‌ن‌ئ:

۱- کردهی ئا‌گا‌دا‌ر‌کردنه‌وه: په‌ی‌وه‌سته به‌زانیاری قسه‌کەر کات‌ن‌ک گو‌نگر ئا‌گا‌دا‌ر‌ده‌کاته‌وه و زانیاری پ‌نده‌به‌خش‌یت، دا‌وا له‌گو‌نگر‌یش ده‌کات، به‌پ‌ی‌ پ‌ی‌وی‌ستی کرده‌که هه‌لس‌و‌که‌وت بکات.

۲- کردهی هه‌ست‌ده‌ر‌پ‌ین: قسه‌کەر هه‌ستی خو‌ی به‌رامبه‌ر گو‌نگر دهرده‌بر‌پت،

۳- کردهی گله‌ی‌کردن: له‌م جو‌ره کرده‌یه دا‌قسه‌کەر ب‌ی‌زاری خو‌ی پ‌یشان ده‌دات، ده‌ش‌ئ به‌نا‌وا‌زی هه‌وا‌لگه‌یاندن یان پرس‌یار دهر‌ب‌پ‌ر‌ئ، گله‌ی‌کردن له‌وه‌دا له‌ناره‌زایی جیاده‌ب‌یت‌ه‌وه، که‌ له‌گله‌یدا ناره‌زایی‌یه‌که ده‌که‌وت‌ه‌سه‌ر گو‌نگر، چونکه له‌توانایدا هه‌بووه کرده‌دیاری‌کراوه‌که به‌نه‌نجام بگه‌یه‌نی‌ت، به‌لام گو‌نگر که‌مه‌رخه‌م بووه، به‌لام له‌ناره‌زایدا مه‌رج نییه‌سه‌که‌وت‌نی کرده‌که له‌ژ‌یر ده‌سه‌لاتی گو‌نگردا ب‌یت، به‌ل‌کو‌ ه‌وی تر له‌ئارا‌دا هه‌یه، به‌پ‌ی‌چه‌وانه‌ی گله‌ی‌کردن.

۴- کردهی هه‌ز‌ل‌ی‌بون: قسه‌کەر هه‌ز به‌شتی‌ک ده‌کات و خو‌ش‌حالی خو‌ی به‌رامبه‌ر به‌گو‌نگر دهرده‌بر‌پت.

۵- کردهی تو‌ره‌بون: قسه‌کەر هه‌ز به‌شتی‌ک ناکات و تو‌ره‌یی خو‌ی به‌رامبه‌ر به‌گو‌نگر دهرده‌بر‌پت.

۶- کردهی ن‌یگه‌ر‌انب‌ون: قسه‌کەر هه‌ز به‌شتی‌ک ناکات و ن‌یگه‌ر‌انی و د‌ل‌ته‌نگی خو‌ی به‌رامبه‌ر به‌گو‌نگر دهرده‌بر‌پت.

۷- کردهی پ‌یش‌نیاز‌کردن: قسه‌کەر پ‌یش‌نیازی شتی‌ک ده‌کات که‌ پ‌ی‌وی‌سته گو‌نگر زانیاری له‌سه‌ری هه‌ب‌یت و له‌دا‌ه‌تو‌دا نه‌نجامی بدات.

۸- کردهی ترساندن: قسه‌کەر ده‌ترس‌یت له‌وه‌ی که‌ کارنک نه‌نجام ده‌دات.

به کارهیناوه، به مه بهستی ئه وهی که وا وه رگر له توانایدا هه بووه کرده دیاریکراوه که به نه نجام بگه یه نیت، به لام که مته رخه م بووه، به پله ی سینه همیشه نیره کرده (ناره زایی) له شیعره کانیدا به رامبه ر به گوئگر به کارهیناوه، له وهی که وا دیارده که یا کرده که سه که وتو نه بووه و به نه نجام نه گه یشتوووه، به پله ی چواره همیشه نیره کرده (فه رماندان و قه دهغه کردن و داوا کردن) ی به کارهیناوه له شیعره کانیدا، که وا نیره مه به ستیه تی وه رگر هه ستیت به نه نجامدانی یان نه نجامنه دانی کاریک، به پله ی پینجه همیشه نیره کرده ئامۆژگاریکردنی به کارهیناوه، که مه به ستیه تی ئامۆژگاری وه رگر بکات له نه نجامدانی یان نه نجامنه دانی کاریک، له دوا ی ئه وهش کرده جیاوازه کانی تر بۆ مه بهستی جیا جیا به کارهاتون، هه روه کو له سه روه وه ئامازه مان پپیاندا، بۆ جوړ و ژماره کرده قسه یه کان پروانه ئه م خشته یه ی خواره وه:

۲۲- کرده ی هه لچون: له م کرده یه قسه که ر له پروی ده رونییه وه هه لده چیت به رامبه ر به گوئگر، واته راده ی له توره بونه که ی زیاتره.

هه مو ئه م کردانه ی که وا له سه روه ئامازه مان پپدان ده چنه چوارچپوهی کرده ی قسه یی ناراسته وخۆوه، واته شاعیر(نیره) به شیوه یه کی ناراسته وخۆ مه به سته کانی خۆی به رامبه ر به وه رگر ده برپوووه، له رینگه ی رسته ی هه ولگه یانندن و پرس و داخوازی، که زۆرتین کرده کان له رینگه ی رسته ی هه ولگه یانندنه وه ده برپاون، له دوا ی ئه وه ی له رینگه ی رسته ی داخوازییه وه ده برپاوه، ئینجا به پله ی سینه م له رینگه ی رسته ی پرسه وه ده برپاوه، زۆرتینی ئه و کردانه شی که وا دوباره بونه ته وه به پله ی یه که م کرده ی (ئاگادار کردنه وه و هه ستده برپین)ه، که وا مه بهستی نیره ئاگادار کردنه وه ی وه رگره له وه ی که به پپی پپیوست هه لسوکه وت بکات، هه روه ها به پله ی دووه م نیره کرده ی (گله یکردن)ی له شیعره کانیدا به رامبه ر به وه رگر

ژماره دوباره بونه وهی کرده کان	جۆری کرده قسه بیه کان	جۆری پسته کان
۷	کرده ی ئاگادار کردنه وه	له دهقه شیعر بیه کاندایه پله ی یه که م پسته ی (هه والگه یانندن) کرده کان ده گرتته خو
۷	کرده ی هه ستده بر برین	له دهقه شیعر بیه کاندایه پله ی دووهم پسته ی (داخوازی) کرده کان ده گرتته خو
۵	کرده ی گله یکردن	له دهقه شیعر بیه کاندایه پله ی سییه م پسته ی (پرسیاری) کرده کان ده گرتته خو
۵	کرده ی نارپه زایی	
۴	کرده ی فه رماندان	
۴	کرده ی قه دهغه کردن	
۴	کرده ی ئامۆژگاریکردن	
۳	کرده ی پاکانه کردن	
۲	کرده ی داواکردن	
۲	کرده ی حه زلیبون	
۲	کرده ی تورپه بون	
۲	کرده ی نیگه رانبون	
۲	کرده ی دا کۆکیکردن	
۱	کرده ی پێشنیازکردن	
۱	کرده ی ترسان	
۱	کرده ی گومان	
۱	کرده ی دانپیانان	
۱	کرده ی پێشبینیکردن	
۱	کرده ی هه رپه شه کردن	
۱	کرده ی رولپیانان	
۱	کرده ی پۆزشه پێنانه وه	
۱	کرده ی هه لچون	

### نه‌نجام

په‌روه‌رده . به‌شه مرؤفايه‌تبييه‌كان، زانكۆي سه‌لاحه‌دين، هه‌ولێر.

۵. تالیب حوسین عه‌لی (۲۰۱۹)، شیکردنه‌وه‌ی گوتار، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هیقی، هه‌ولێر.

۶. جۆرج یۆل (۲۰۱۶)، مه‌به‌ستناسی (پراگماتیک)، و: په‌حیم سورخی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی تاران، ناوه‌ندی توێژینه‌وه‌ی ئەده‌بی عه‌بدولپه‌حمان زه‌بیجی، سلێمانی.

۷. جۆناسان کاله‌ر (۲۰۲۰)، تیۆری ئەده‌بی کورت‌ه ناساندنیک، و: سه‌نگه‌ر نازم و هیمداد حوسین، چاپی یه‌که‌م، له‌ بلاوکراوه‌کانی ناوه‌ندی فێریون، هه‌ولێر.

۸. چیا عه‌لی و برۆا په‌سۆل (۲۰۱۸)، دلداری شاعیری په‌سه‌نایه‌تی زمان و شیعری و هزری نه‌ته‌وه‌یی، باسه‌کانی سییه‌مین کۆنفرانسی ناوداران کۆیه، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، هه‌ولێر.

۹. حسین خمری (۲۰۰۷)، نظریه‌ی النص. من بنیة المعنی الی سیمانیة‌ الدال، ۱، بیروت.

۱۰. خلیل بن یاسر (۲۰۰۹) الترابط النص فی الضوء التحلیل اللسانی للخطاب، ۱، دار جرجیر للنشر والتوزیع، عمان. اردن.

۱۱. دارا حه‌مید محه‌مه‌د (۲۰۱۲)، شیکاری پسته‌ی ئالۆز له‌ پروانگه‌ی پراگماتیکیه‌وه، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی په‌روه‌رده . که‌لار، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.

۱۲. دیار عه‌لی که‌مال (۲۰۰۹)، گوتاری سیاسی کوردی له‌ پروانگه‌ی پێشگریمانه‌که‌نه‌وه، نامه‌ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دين، هه‌ولێر.

۱۳. په‌حیم سورخی (۲۰۰۸)، پڕۆسه‌ی پێوه‌ندی جیه‌ماوه‌ری، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خان، ده‌ۆک.

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌ گه‌یشتین به‌م نه‌نجامانه‌ی خواره‌وه:

۱- هه‌مو نه‌م کرده قه‌سیانه‌ی که‌وا له‌ ناو ده‌قه شیعریه‌کانی شاعیردا بونی هه‌یه، ده‌چنه چوارچێوه‌ی کرده‌ی قه‌سی ناراسته‌وخۆوه، واته شاعیر(نێره‌) به‌شێوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ مه‌به‌سته‌کانی خۆی به‌رانبه‌ر به‌ وه‌رگر، له‌ پێگه‌ی پسته‌ی هه‌ولگه‌یاندن و پرس و داخوازی ده‌برپوه.

۲- زۆرتیرین کرده‌کان له‌ پێگه‌ی پسته‌ی هه‌ولگه‌یاندنه‌وه ده‌برپاون، له‌ دواي نه‌وه له‌ پێگه‌ی پسته‌ی داخوازیه‌وه بووه، ئینجا به‌ پله‌ی سییه‌م له‌ پێگه‌ی پسته‌ی پرسه‌وه بووه.

۳- زۆرتیرینی نه‌و کردانه‌شی که‌وا دووباره‌بونه‌ته‌وه به‌ پله‌ی یه‌که‌م کرده‌ی (ئاگادارکردنه‌وه و هه‌ستده‌برپین)ه، هه‌روه‌ها به‌ پله‌ی دووه‌م نێره‌ کرده‌ی (گه‌یه‌کردن)ی له‌ شیعره‌کانیدا به‌رانبه‌ر به‌ وه‌رگر به‌کارهێناوه، به‌ پله‌ی سییه‌میش نێره‌ کرده‌ی (فه‌رماندان و قه‌ده‌غه‌کردن و داواکردن)ی به‌کارهێناوه له‌ شیعره‌کانیدا، به‌ پله‌ی چواره‌میش نێره‌ کرده‌ی ئامۆژگاریکردنی به‌کارهێناوه، که‌ مه‌به‌ستییه‌تی ئامۆژگاری وه‌رگر بکات له‌ نه‌نجامدانی یان نه‌نجامنه‌دانی کارێک.

### لیستی سه‌رچاوه‌کان

۱. ابراهیم خلیل (۲۰۱۰)، مدخل الی علی اللغه، ۱، دار المیسره‌ للنشر والتوزیع، عمان.

۲. بابا په‌سۆل نوری په‌سۆل (۲۰۱۳)، شیکردنه‌وه‌ی ده‌ق، نوکته به‌ نمونه، نامه‌ی دکتۆرا، فاکه‌لتي په‌روه‌رده، زانکۆی کۆیه، کۆیه.

۳. به‌یان مه‌لاحمدامین (۲۰۱۳)، پێبازی نه‌رکی و شیکردنه‌وه‌ی ده‌ق بۆچونه‌کانی "دیل هایمز" به‌ نمونه، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دين، هه‌ولێر.

۴. بیژی یاسین (۲۰۱۲)، هه‌ندێ لایه‌نی پراگماتیکي فراوان ((ماکرۆپراگماتیک)) له‌زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی

- العشرين ، ترجمة: محمد العمرى، افريقيا الشرق، دار البيضاء.
۲۴. فەرەيدون عەبدول بەرزنجى (۲۰۱۸)، ديوانى فەرەيدون عەبدول بەرزنجى، كتيبخانهى يادگار، سلیماني.
۲۵. قەيس كاكل توفيق (۱۹۹۵)، جۆرهكانى رسته و تيۆرى كرده قسه‌ييه‌كان، نامه‌ى ماستەر، كۆلئۆزى ئاداب، زانكۆى سه‌لاحه‌دين، هه‌ولئير.
۲۶. محمد عزام (۲۰۰۱)، النص الغائب، منشورات اتحاد الكتيب العرب، ديمشق.
۲۷. محەمه‌د مه‌حوى (۲۰۰۹)، زانستى هېما. واتا و واتايى لئيكدانەوه، زانكۆى سلیماني، چاپخانه‌ى په‌يوهند، سلیماني.
۲۸. محەمه‌د مه‌عروف فتاح (۲۰۱۰)، لئيكۆلئينه‌وه زمانه‌وانيه‌كان، چاپى يه‌كه‌م، چاپخانه‌ى رۆژه‌لآت، هه‌ولئير.
۲۹. محمد مه‌عروف فتاح (۲۰۱۱)، زمانه‌وانى، چاپى سئيه‌م، ئەكادىمىيائى كوردى، چاپخانه‌ى حاجى هاشم، هه‌ولئير.
۳۰. نه‌زيره سايبير مسته‌فا (۲۰۱۸)، پراگماتيك و شيوازگه‌رى، تئزى دكتورا، فاكه‌لتى په‌روه‌رده، زانكۆى كۆيه، كۆيه.
۳۱. Austin, J. L. (۱۹۶۲) how to do things words, Oxford University, London.
۳۲. Crystal, D. (۲۰۰۸), A Dictionary of Linguistics and Phonetics, Blackwell Publishing.
۳۳. Levinson, S. C. (۲۰۱۰), Pragmatics, Cambridge University Press.
۳۴. Yule, George (۱۹۹۶) Pragmatics, Oxford University Press.
۱۴. سازان رضا معین (۲۰۰۵)، واتا و ده‌وره‌به‌ر، نامه‌ى ماستەر، كۆلئۆزى په‌روه‌رده، زانكۆى سه‌لاحه‌دين، هه‌ولئير.
۱۵. سه‌باح ره‌شيد قادر و بئرى ياسين حسين (۲۰۱۳)، ئەدهب و پراگماتيكى فراوان (ماكرۆپراگماتيك)، ژماره ۲۷، گوڤارى ئەكادىمىيائى كوردى، هه‌ولئير.
۱۶. سعد صهيب خضر (۲۰۱۰)، تحليل الخطاب القرانى فى ضوء الاتجاه النص، رساله ماجستر، جامعه صلاح الدين، كليه اللغات، اربيل.
۱۷. عبدالهادى بن ظافر الشهيدى (۲۰۰۴)، استراتيجيات الخطاب. مقاربه لغويه تداوليه، دار الكتب الجديد المتحد، ط ۱، ليبيا.
۱۸. عەبدولسلاام نه‌جمه‌دين و شيرزاد سه‌برى عه‌لى (۲۰۱۱)، زمانقانيا تيۆرى، چاپا ئيكا، چاپخانه‌ى حاجى هاشم، هه‌ولئير.
۱۹. عەبدولواحد مشير دزه‌بى (۲۰۰۹)، كاريگه‌رى ده‌رونى له‌بوارى راگه‌ياندن، چاپى يه‌كه‌م، ده‌زگاي چاپ و بلاوكردنه‌وى ناراس، هه‌ولئير.
۲۰. عەبدولواحد مشير دزه‌بى (۲۰۱۴)، پراگماتيكى دهق و گوتار، چاپى يه‌كه‌م، ناوه‌ندى ئاوئير، هه‌ولئير.
۲۱. عەبدولواحد مشير دزه‌بى (۲۰۱۱)، زانستى پراگماتيكى، چاپى يه‌كه‌م، چاپخانه‌ى پاك، هه‌ولئير.
۲۲. عومەر مه‌حمود كريم (۲۰۱۲)، هئز و ناوازه تاروانينئيكى پراگماتيكى، گوڤارى ئەكادىمىيائى كوردى، ژماره (۲۲)، هه‌ولئير.
۲۳. فان داىك (۱۹۹۷)، النص بنياته و وظائفه مدخل الى علم النص، من نظرية الادب في قرن