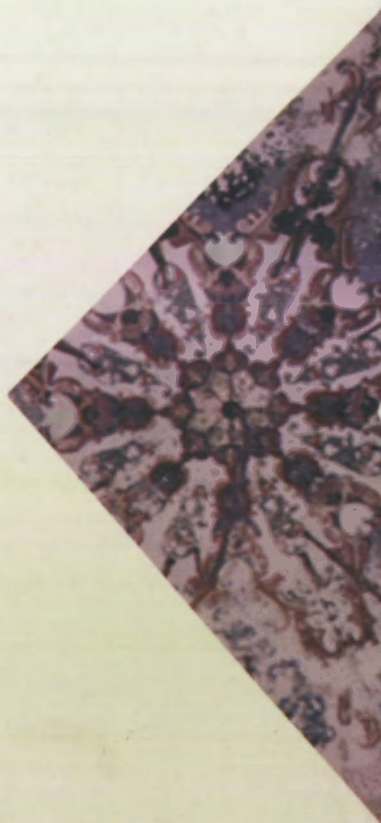


# mexzena xwîne

## Rênas Jiyan



 *Ebelki*



## **Rênas Jiyan:**

Bi navê wî yê din Zübeyir Avcı, di sala 1974an de li Qoserê çêbû. Li Zanîngeha Dîclê Fakulteya Perwerdahiye Beşa Mamostetiya Seretayî xwend. Di 1992yan û 2002yan de hat girtin. Piştî girtina 2002yan hat mişextkirin. Di 1999an di Pirtûka wî ya helbestan a bi navê Janya çap bû.

*Belkî:2*  
*Rêza Wêjeyê:2*  
*Mexzena Xwînê*  
Rênas Jiyan  
*Edîtor:Rênas Jiyan*  
*Wêneyê bergê:Tawanê Qesra Ishaq Paşa*  
*Şewirmendê hunerî:Lal Laleş*  
*Redaksiyon:Belkî*  
*Teshîh:Serkeft Botan*  
*Mîzanpaj û berg:Boran Bilgisayar*  
*Çapa yekem:Razber-2003,*  
2000 heb  
*Çap:İleri matbaacılık*  
*Belkî Basın-Yayın Dağıtım*  
Kooperatifler mah. Yeni sok. Erdolu Apt. No:1  
Yenişehir/Diyarbakır  
Tel-fax:(0412)224 47 72  
ISBN:975-92180-1-1

**Rênas Jiyan**  
**Mexzana Xwînê**

 *Gbelki*  
2003



## PÊŞGOTIN

Bi vê pirtûkê an jî bi vê helbestê min xwest ku ji helbestê wêdetir ez tiştekî çêbikim.

Carna helbest û hemû celebên edebî yê din, di bilandin û vegotina hinek tiştan de sêwî û reben dimînin. Wê çaxê rê û xaçîrêkên din tên ceribandin bêyî ku mirov wê nizanibe bê çi xetere an jî xweşî di wê rêveçûnê de wê li pêşiya wî/wê bin, surprîz wê çi bin.

Ev pirtûk, ev çîrûsk xwe ji xweliya xwe vejandiye. Bi girtina min re ew jî hate girtin, ez hatim berdan piştî qe derekê, lê ew girtî ma ango ew hat tahrîbkirin û wen-

dakirin. Îro ew hatiye tamamkirin. Lê min ew tamam kir an ew ji girtîgehê, ji arşîwên girtîgehê reviya ez nizanîm.

Tiştê ez dizanîm me gelekî ji hevdu hez dikir û keda me di ber hev de pir bû. Ez li xwe mikur bêm ji nû de nivîsandina wê ez gelekî betilandim û êşandim jî...Lê min xistibû serê xwe çawa be, bi çi şiklî be jî ew ê bê tamamkirin. Temam bû, lê di navbera nusheya ewil û ya niha de ji sedî sê-çel ferq heye, ez çi bikim, min bîra xwe gelekî êşand encax ew qas jê derket, ji xwe koleksiyon yanî beşên wê ji kaniya binhişînê diherikîn, piştî wen dabûna wê, bû karekî binhişîna binhişînê, lê carna çirûskên wê rê li ber min ronî dikirin.

Carna gava min çavên xwe digirtin an jî vekiribûn jî, di hişê min de hinek tabloyên tahl an jî şêrîn çêdibûn, min orîjîna wan nizanibû ji bo çi ye, lê her û her di hişê min de bûn, min hinek ji wan veçirandin û deşîfre kirin, lê hinekan ji wan zora min bir û wer man. Surrealîstan çi di binhişîna(soubeconsiance) wan de bûya bêyî ku sererast bikin,ava bikin û li ser wan bişuxulin diteyisandin ser qaxezê, binhişîna wan çi qasî absurd, beloq, bê wate û bê teşe bûya jî, wan diteyisand ser qaxezê û dikirin helbest, yên wênesaz dikirin wêne; ev di heman wextî de dibû xusûsiyeteke sereke ya surrealîzmê jî. Lê min weha nekir,



min ev tabloyên binhişînê yek bi yek bi wate, bi cih, bi wext, bi tahm û bi bêhn kirin, weke wê ji beşên helbestê jî xuya bibin, min huwiyetek bi ber stuyên wan ve kir, belkî jî weke Jung dibêje ev ji ber binhişîna nasyonalî be jî, ji ber ku kurd û herweha ez û sûretên bihişîna min, em bê nasname bûn û hewcedariya me tavlê bi nasnameyeke eşkere hebû. Heta ji min hat, min nehişt qalib, teknîk, teşe, têma û ahenga kevn a bi kurdî û ya bi zimanên din tev li vê berhemê bibe. Bi her awayê xwe, ziman, vegotin û teknîkê divê nuh bûya, bi vê armancê min hewil da. Min xwest ez bi dîroka bîranînên xwe, ne bi zimanê zarokekî êdî bi zimanê mezinekî bi riya van bîranînan -ku min ji wan re di vê helbestê de koleksiyon got- xwe nas bikim, xwe bi nav bikim, xwe bi tahm, bêhn, cih û war bikim û herweha xwendevanên xwe jî.

Hinek beşên vê pirtûkê ne ji binhişînê hatine pê, ji heyata reel hatine berhevkirin, ji ber ku bûyerên îro ango aktualîteya îro wê ji bo sibêro bibe sermiyanê binhişîneke pêş. Çi qasî çavên mirov girtî bin û di vê girtîbûna çavan de, xeyal ji wan biwelidîn jî; gava vekirî bin jî xeyalan diherikînin gola mejî. Binhişîn, hiş û serhişîn sê qonaxê girîng yên xeyal û ramanê ne. Bi binhişînê raman an jî îmajên kûr, bi serhişînê raman an jî îmajên bilind û bi hiş

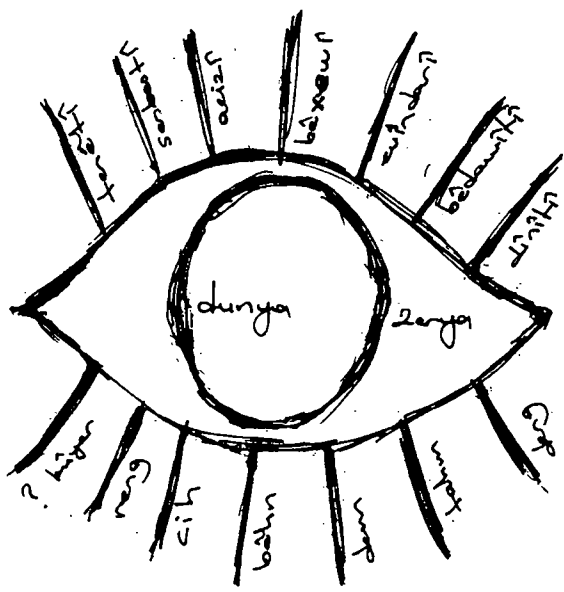
jî raman an jî îmajên bi rade diafirin. Ji bo berhemeke baş ev her sê qonax gelekî sûdewar in, ev berhem hewildaneke realîzekirina van her sê qonaxan e.

Hinek koleksiyon bi şewaza modern, hinek bi şewaza postmodern, hinek bi ya otantîk-pastoral, hinek bi ya reel, hinek bi ya surreel herweha bi bizarkirina sembolî, bi harmoniya nazenîniya taymetmendiyeên kurmancî, bi teşeyeke guhertî û bi lîrîzma li ruhê helbestê enjektêkirî hatine çêkirin.

Ji bo helbestekê, hêma fonksiyona bizmar û têma fonksiyona çakûç hildigire ser xwe. Têmaya ji hêmayê mahrûm û hêmaya ji têmayê mahrûm helbestê an jî wêjeyê di gerîneka demê ya cîhanê de difetisîne. Têmaya ji hêmayê û hêmaya ji têmayê mahrûm; ji bo rakirina hudûdên, însan di hundirê xwe de kirine weke kêzikan; pifeke bêbandor û kedeke qop e.

**KOLEKSIYONÊN ÇIRÛSKÊN  
ÇAVÊN ASYAYÊ**

Nhupsta cirikan



Sana hallostudy

koleksiyona l'em, li ber şibakê, destê sibê  
ev çirûsk, ji flaşa birûskekê ya zarokan li ber wê  
fotografên xwe dikişandin hatiye berhevkirin  
di tahma berfdimskê û di bêhna nanê sêlê  
yê zivistanî tê lêxistin de ye

tu nuh ji xew radibûyî û  
tu weke ku derek te birîn bûbe û  
tu tavilê bi meraq li wê birînê binêrî;  
tu li berfê dinihêrî  
tu jî weke berfê bi piranî bi şev tê,  
ji nişkê ve sibê zû sipî dikî her derê  
xewa bi te re ji lênerîna berfê  
ya li ber şibakê jî xweştir e  
te bi berfê ser çavên xwe şuştîye û  
xwirîniya xwe kiriye

tu ji dola kuliyekî berfê yî gewrê!  
tu berf î,  
ez berf im,  
berf im,  
berf im  
lê lê nar lê lê nar..  
ji devê te yê fincanî keldûmana qahweyî difûre

mi go?  
ne ji te be, wê kes berfdimskê nexwe,  
ne ji te be, wê zarok reşêle û têtîyan negirin  
tu berf î ji ber ku  
berf...

koleksiyona 2'em, li ber golê, nîvrokî  
ev çirûsk, ji tîrêjên çermên masiyan hatiye berhevkin  
di tahma avê  
û di bêhna hirehira kenên ji kêfan ên qulingên li kêleka  
golê de ye



çirûskên te şîrîkî ne weke hirbiya diya te  
tu li qeraxa golê rûniştîyî, çîpên te hilkirî ne  
çelp-çelpa avê ji reqsa piyên te  
derdora te mişt teyrik  
di stuyê te de kinêrik  
tu bi avê dilîzî, tu zaroka avê yî  
çend kerî masî birayên te ne  
lêvên te şil  
porê te toprihan  
dilê te di golê de girav  
çirûskên te weke pelên payizî li ser golê belavbûyî  
ez paleyê pêlên pehlewan  
ez etarê çirûskên çavên li ser avên golan...

koleksiyona 3'em, li bêriyê, esirkî  
ev çirûsk, ji ronkaya teperepa kelecana qelbên berxikên  
bêrîdar  
ên li benda makên xwe yên bêrîvan hatiye berhevkin  
di tahma kefa şîrê li bêriyê hatiye dotin, kefa wê bi  
tilîkan hatiye xwarin  
û di bêhna firêzeya şûvan de ye

di vî wextî de çirûskên te  
di şînbûna dixana çixareya qaçax a şivên de ne  
di bêriya dudana de,  
berxik weke qaçaxçiyên leşker li pey wan bin  
û xwe bê serî li mayin û hudûdan biqelibînin  
bi xezeb xwe li guhanan diqelibînin...  
dîn in!...

di nav ew qas kerî pez de, tu çûyî li bilûrê baniya

şevîn; weke çêra pez bi aheng û şêrîn  
şevîn; di tûrikê şivên de çarîn û nalîn

tu, çirûska çavlêketina peza li gur î  
tu, xwîn î  
xwîn...

koleksiyona 4'em, li lîsê, salên terr  
ev çirûsk,j i şewqa kêreke barûte hatiye berhevkirin  
di tahma xwepeyitandina xortekî  
ya li hemberî havalên xwe  
û di bêhna pîrekan de ye

lîse,  
ango taştiya emir  
ango lîstina bi kêran  
heyecana pelandina devançeyan weke hêtên qîzan  
şûna jopên girtina xwepêşandanan  
sazkirina xeyalên erotîkî li gel keçikan  
lîs e  
lêvên te, riha min cara ewil kur dîke  
pîzîkên min serên xwe bera ber xwe didin ji fediya te

tu kuxika çixareya min a ewilî yî  
tu rondikvexwarina ewil a giriyê min î evînî yî  
tu lîseya emrê min î  
/(li paş hewşa mektebê  
heke tu werî bin wan daran  
bi soz!  
bi vî dengê xwe yê nuh qalind bûye  
ez ê azan bidim navê te  
lîse,  
mekteba min çavên te)/...

koleksiyona 5'em, li amedê, li ofisê, destê êvarî  
ev çirûsk, ji şewqa hungira li ruyê te biriqî hatiye  
berhevkin  
di tahma firo û di bêhna gezo de ye



ba li hemana  
bajar betilî  
êvarê serê xwe daniye ser çonga biharê  
kirasekî dawa wî fireh û bê mil li te ye  
du heb jîndar di hundirê te de dijîn;  
yek jê ez im tev li xwîna te bûme ku  
tu kes nikare min û wê xwînê ji hev veçirîne  
û ya din jî di malzaroka te de bebek e ku çêbibe  
ez ê wê jî ji lêvên wê maçî bikim

a niha em li ber devê deriyên qesrên kapîtalîst in  
zarokên xizan û gemarokî xwe bi dawa te ve dizeliqînin  
bo bipîvin bi mêzînên xwe yên destan çirûskên çavên te  
"eta eta!" dibêjin û li dû te dibezin  
tu besteniya destê xwe didî wan  
bi ya te be, tu yê min jî li wan par bikî  
min nizanîbû ku di çavên te de ez ew qasî pir im...

li amedê destê êvarî û havînî  
jin, li devên deriyên rûniştine û qala eyalên xwe dikin ji  
hev re,  
kezebfiroşek şîşa xwe di "kezeba" xwe de radike û  
dibirêje,  
li qeraxa dîclê çend zarok bi çem de dimîzin

li amedê destê êvarî û havînî, jiyan; meqnetûs e...

koleksiyona 6'em, li pirêzeyekê, muxribkî  
ev çirûsk, ji çirûsîna zêrîn a komên pûşên serzer hatiye  
berhevkirin  
di tahma fêrîkan û di bêhna firîkan de ye

solên te di destê te de

devê dawa te hilkirî

pêxwas

li peravên pirêzeyan tu li şeytanok û qalikên bahrê digerî

muxribkî

tu mihîneke xweşik î li nav pirêzeyên beriyê, dîn û şîn...

koleksiyona 7'em, li mizgefteke zerdeştî, eşakî  
ev çirûsk, ji reqsa agirê li ser canê te yê tazî hatiye  
berhevkin  
di tahma qeliya qitikên dermale  
û di bêhna himêzên dergîsiyên bêhngijnîj de ye

hew ji goşt kinc li ser te maye  
a niha tu sêveke qeşartî yî  
çavên te ji avê  
bi canê te yê tazî şa dibe agirê mizgeftê

li dîwarên mizgeftê xetên xela hevşahiyê  
û doşekeke ji pûş li quncikê wê

tu û ew agirê mizgeftê hûn cêwî ne  
tu û ew agirê dojhê hûn xwînî ne  
kaniyên girên sînga te kevz girtine  
divê ez biherikim hundirê te...

belê dilketî  
tu kihêla ji êgir î  
tu jî dizanî  
bê ez ne ew qasî mêr im û binihêrim li canê te yê tazî  
bi van çavên xwe yên fîncanşikestî

kulîlk kulîmekên te  
di newala te de eyloyek li hêlîna xwe digere  
bêhna porteqalan tê ji porê te  
divê ez biherikim hudirê te...



koleksiyona 8'em, li malzarokê, xwirînî  
ev çirûsk, piştî zayinê bi çend deqan ji çavên diya ku bi  
hezkirineke stêrkî  
li dergûşa xwe dinihêre hatiye berhevkirin  
di tahma dêtiyê û di bêhna bebekan de ye

em evindarên cêwiyên zikekî ne...

koleksiyona 9'em, li malê, îda qurbanê  
ev çirûsk, ji çavên lawikê ji kêfa îdê re raneketiye hatiye  
berhevkin  
di tahma kulîçeyên îdê û  
di bêhna goştê îdê yê li ser tifikekê li quncikekê hewşê tê  
çêkirin de ye

wî, geh li zarokên kêfcejn nihêrî  
û geh jî li lingên xwe yên di axpîngê de gemarîbûyî  
wî, bi awirên xwe yên ji kêra qurbanê tûjtir  
herdu lingên xwe jê kirin  
wî, wê îdê tu şekir kom nekirin  
lê zarokên din bi pirhejmariya şekirên xwe, xwe li ser  
serê wî qure kirin  
li gel zarok bû negiriya û neliviya jî  
wî, ji hudirê malê xwe bera hundirê xwe da  
pilingekî har di hundirê wî de zîl da

dê pêşiya malê avreşandî kir  
bêhna axa şil tev li bêhtengiya lawikê çavşil kir

ji ber ku sola "wî" tunebû; ew li wê îdê negeriyabû

cejnên "wî" yên kêrkirî hîn jî didomin...

koleksiyona 10'em, li otogarê, qiyala nîvro  
ev çirûsk, ji şolibûna dilopeke xwêdana kaotîk  
a zilamekî bajar lê herimî  
hatiye berhevkin  
di tahma vegera malê û di bêhna lingên werimî yên  
rêwiyekî de ye

cih ji te re nehiştibûn,  
li rawestgehên şeliqî yên li qiraxên avan  
piyên te derketin parsa riyân  
çirûskên te ew rêwiyên bender qesasên wan

buxçika te û tûrikê te tim weke mirinê amade bû  
te bi tenê çavkaniya riyân meraq kiribû  
û tu teriqî bû

tu li ser rê yî a niha  
belkî tu hatibî  
belkî jî tu diherî  
lê tu li ser rê yî  
berê te li berbangê, pişta te li kerbê  
di qirika te de straneke ji qahrê  
tu diherî û hey diherî  
qonaxên te yê li wan pîvazek bişkenanda  
û çixareyek bişewitanda a niha ba

te bêriya xaniyên an jî betonên taştiya xwedê jê re  
dibirin kiriye  
min jî bêriya pîvongên çolê û pêlîstokên ji heriyê  
te daye pey şiva trêne û tu dikulkulî  
tu diherî

ez ew gola ku hemû rê dirijin wê me...



koleksiyona l'em, li ser sergoyekî, zivistanî  
ev çirûsk, ji pêtên sobeyeke di rojeke sar de vêketiye  
û yên li dora wê, ew wek quble qebûl kirine  
hatiye berhevkirin  
di tahma elektirîkê  
û di bêhna berateyeke genîbûyî ya li ser sergo de ye

tu weke pisîkeke ku êdî bi kêrî kuştina mişkan neyê û  
di kêsekî devgirêdayî de ji alî xwediyê xwe ve hatiye  
avêtin li ser vî sergoyî

ê te peyv zû li te diket  
qelbê te weke wan bahcanên li ser sergoyan pelçiqî û  
xerabe  
weke wan boçikên çixareyan hatibû vexwarin xwîna te  
û tu li serbestiya xwe mabû heyirî

li gorî ahda te  
kê devê kîsê te vekira  
te yê weke cinê lempê heya roja qiyametê jê re koletî  
bikira

ger te bizanîbûya bê  
ne ji bo te serbest bikira, ji bo te bixwara  
wê kûçikekî tûle devê kîsê te vekira!

xwezî heyata te bi heyvanê aciziyê nemeyandana...

koleksiyona 12'em, li binê bîrê, şev  
ev çîrûsk, bi şev ji xelekeke govenda şewqên li ser ava  
bîrê direqisîn  
hatiye berhevkirin  
di tahma xwedê û di bêhna hibrê de ye

di binê bîreke birîndar û bêbinî de  
tu kes nikare bi qasî te xweşik bigirî  
û binale jî

ne taldeyek mabû  
û ne jî werîsê dewla jiyaneke neqetiyayî  
te ji bîr kiribû

dawiya dawî  
piştî ew qas cih, tu li binê bîrê veqeriyayî  
tarî  
tengayî  
tenêtî  
kürayî  
+-----  
bîr

mirin, di binê bîran de tê kuştin  
zimanê mirovan di binê bîran de dibin weke yên maran  
piştî ku jahra min û çermekî min ê biriqî û hêja çêbûn,  
min ev yek baştir fahm kir

li ser ruyê erdê "ax" di hundirê te de bû,  
di binê erdê de tu ketî hundirê "ax"ê  
tu berşoşkî yî ji axê  
bi bîr bîne  
bîranîn bi ava bîran ber dixwin...

koleksiyona 13'em, li stêrkekê, nîvêşevê  
ev çirûsk, ji çirûskên stêrkên çavên te  
hatiye berhevkirin  
di tahma însanên dizanin biêşin û di bêhna felekê de ye



tirs-tarî-tenêti-

ferîşteya firtoneyan ruhê min bi firê xist  
hezkirina stêrkan bask bi min da zîldayin  
hewesa herêmên ji heriya rengîn; bûn sedema sewsîtiya  
min

a soxî

li jor im

a niha

tenik im, hênik im, sivik im

ji malzaroka cîhanê derketime û nû hatime holika kaî-  
natê

hemû nasnavên xwe û navên xwe  
min di kêrîhiya valahiyê de şewitandin  
hemû têgeh, çek, agir, cil û xwêya xwe  
li cîhanê min ew hiştin li şûna xwe  
min bûyer û diyardeyên cîhanî,  
giş kirin bîranînên sipî li şûna xwe  
li peravên tavê pêrgî şopa piyên xwe hatim  
di dêv de ziman perçiviye li vir  
pêwendî bi telepatiya hîsan tê pê  
ez li vê stêrkê tazî û beredayî

valahî-firehî-kûrahî

bêdawîbûneke dahbe li jêr diherike

şînbûneke şêrîn mirov dikişîne hundirê xwe

şûna pariyê devê min di hîva sêv de dixuye

dilê min ê ji zû de wendayî

li vir bi navê tavê tê pêşwaziya min

bihost bi bihost gerdûn min bi çirûskan bizar kir

li ser meteorekî ji kevirê arbeşk rûniştim

û min ji xwe re û ji we re û ji xwedê re

stranên fêkiyên wê stirî stira

ne xwedê û ne jî beşerekî benderuh ji min fahm nekir

wext, rewş, cih, mijar û pîvan bûn arvan

di bin şekala mejiyê min de

bi gavên şopa berfê wê hê meşên min bidomin...

koleksiyona 14'em, li hêviya tofanan  
an jî li maşerê, çele  
ev çirûsk, ji vedana birûskên krîzên velîstinên te  
hatiye berhevkirin  
di tahma bêhnê û di bêhna tahmê de ye

tu jî zanî  
bê destê min ne li bejna genimekî;  
û ne jî li guliyên şeveqeke hinekirî digere  
tu jî zanî  
bê hertişt delalî bûn  
weke ew kejhinarên derizî  
lê; belê  
xezeb xesandin  
xew herimandin  
lê; belê  
betl kuştin  
pêl betilandin  
û rûxînerî melisandin

ji ber ku hew gemar mabû ew jî gemarî kirin  
de nikil û lêpûşkên xwe mebred bike ey (ba)şoke!  
va ye hat qiyameta tu li bendê  
mirina wê ruhê te rehet bikira  
kêra wê bi zikê te re bizewiciya  
va ye hat  
deeeee!  
ji te tê  
xwe perçeperçe bike!  
xwe bibirêje li ser sêlê!  
bi donê dilê delalê...

koleksiyona 15'em, li xwînxanê, eynter  
ev çirûsk, ji biriqandinên qirîstalên qeşê hatiye  
berhevkirin  
di tahma biraştina goştê însanên mirî  
û di bêhna berateyên peykerên qefilî de ye

qesrek ji qeşê  
heykelên devê deriyên wê diricifin  
ji sermê  
tiliyên min diweşin  
rengê xwînê sebx vedaye li mermerên binê wê  
ji jêzemîna wê qîrîna mebredkirina kêran tê  
hudûdê şevê dabeliandiye sînorê sehera sibê  
û qerepera bê

ji çaraliyên mezrîbên qesrê diherike xwîna keçkaniyê

serê karxezaleke serjêkirî ji bo gewdê xwe digirî  
di kûpên mezin de jahra meyandî

li salona wê  
hûtekî heftserî û pîrebokeke portîremahri  
bi hev şa dibin bi jakawî, şilfitazî  
refeke pelçimokên lûsiyayî bi firê dikivin  
ji nalînên zewkê yên pîrebokê



di tariyê de teperepa lingên tişteki bixof tê  
li jorzemînê  
hîrehîra kenên cinan  
niha ji zû de divê xwaribin wawîkan meytên geniman

pîrasêr bi şûjinê di birîna canê bedewiyê de bîrê dikole  
li împaratoriya bahozê  
nav û kincên sor li xwe neke  
heke te sar be kefenê min li xwe bike...

koleksiyona 16'em, li avdestxanê, berî orgazmê  
ev çirûsk, ji teyisîna perçeyên neynikeke şikestî  
ya tuwaletê hatiye berhevkerin  
di tahma erotîzmê û di bêhna mîzê de ye

deverek

tuwaletek

girtî

genî

û tarî...

qesra hîn bi tîrêjên rojê muşerefnebûyî

mîkrokozmozogeniya cîhanî

di têkoşîna bi desthilatdariyê re keleha yekta

ya bi destxistî

cihek

sembola mirovahiyê ya li ser qîlafîskan hatiye avakirin

ji ber ku însan, bi hîs û raman tê de taziye

bi bêşibakebûnê hatiye ricimandin

an jî çavên wê hatine derxistin

warek

li ser aliyekî dîwarê wê tabloyên pornografîk

li aliyê din gotinên îdeolojîk

li ser ruyê erdê cihê yekta yê serbestiya bêsînor lê tê  
jîyîn

saziya berî parlamana û mizgeftê

labaratûwara filozofiyê

koleksiyona 17'em, li qebra qesra tenêtiyê, payizî  
ev çirûsk, ji biriqandina şîrêza li ser pelên zuqimê  
hatiye berhevkerin  
di tahma quzelqurtê û di bêhna kufnikê de ye

bahr jahr  
mizgîn enderîn  
şewba hibrê ez bi şerbê xistimê  
û tenêtiya min a terorîst xwe vezelandiye  
li ser doşeka tahl a emrê min î zahferan

rê:

weke kêrê di bin lingên min de dihere û tê

reng:

kesixîn

deng:

bûn pûş û şewitîn di kadîna guhê min de

ax ruyê te gundekî xerabe!

li gastîna çavên min, kund, bi dengekî tund dixwîne  
"kuro! agir bera bejna xwe ya pênûsî bide,  
kuro!stûna stuyê xwe bide ber dahsan, bişikîne"

lê lê mê kalanê

her û her şûrekî şilfitazî mam li vê salona heyatê...



koleksiyona 18'em, li çiyayekî ji kevirên xwe xeyidî,  
piştî avêtina bombeyên kimyewî  
ev çirûsk, ji ber çirûskên guleyên ji tahtan dipekin hatiye  
berhevkirin  
di tahma

"yekî" ji bo yekîtiya çiyayên çardehsalî ahd kiriye  
"yek" bi cegereke bêkalan li mêraniyê sinciriye  
"yekî/ê" li destên xwe gul, li çavên xwe xew û li lingên  
xwe deşt heram kirine  
"yekî/ê" ji bo serbestiya welatekî stêrkan telaq avêtiye  
"yek" dê bike newal qamekê tije xwîn bibe  
"yek" dike li xwirînî erd û ezmên dabeliîne  
"yek" weke çawa lawireke mak çêlika xwe bialêse  
xwîna ser çavê hevalê xwe dialêse  
"yek" ji kerban keviran dikeritîne  
"yek" li ser yekî/ê weke kilameke kelogirî digirî  
"yek" li ser yekî/ê weke dengbêjekî zimanjêkirî dinale

ax ! "yek" bi "yek" dimirin  
bê cabon, gor, gul û qurnefil in  
dil in...

koleksiyana 19'em, li newala pinpinîkan, mîlenyûm  
ev çirûsk, ji nêrînên nêr ên qertelekî qetilheram  
hatiye berhevkirin  
di tahma firînên çikolatayî û di bêhna ewrên qolonyayî  
de ye

ê wî, ew qertel bû  
tenê bû  
tev li refên çivîkan nebû  
hezkiriyê qitikan û  
xalê qulingan bû  
mêr bû  
nikilkêr bû  
ê wî, ew qertel bû  
şoreşvan bû  
mîr bû  
û xwe li kîjan çahlên ezmên ên qelew qelibandibû  
dîn bû

mejî bejî bû  
kedî nebû  
betlekî şûrşêr bû  
ê wî, ew qertel bû  
bask birûsk bû  
cîhan, di beskurka wî de morîkeke şîn û  
jiyan, nêçîra wî ya herî şêrîn bû  
ê wî, ew qertel bû  
ba bû  
baran bû  
têr nebariya û  
çû...

koleksiyona 20'em, li mişextiyê, deqnanoz  
ev çirûsk, ji şewqa birûskeke şîzofren hatiye berhevkirin  
di tahma hezkirina qahpikeke ji dil û di bêhna hiriya  
pezê şil de ye

wexta ku surxûn dibûm  
min zanîbûya, ji dêvla çentê li milê xwe  
min ê welatê xwe  
yanî kurdistana xwe  
û aramiya ruyê te  
min ê we bi xwe re bianiya  
di hundirê qewlikê qurana xwe de  
çi fêde!..

hew di biryara hilbijartina bindestiyê de  
em serbest hiştine



û ji bo mirinê ji xwe êdî pir dereng e  
û veger qedereke perçeperçe ye  
weke masiyê di nav avê de ji nav destên mere dişemite

li ser ruyê vê erda ku derzika pişta wê ji ya mara  
ku beşerekî/e benderuh ji mirov hez dike  
ku mirov biskê serbestiyê bêhn dike  
tu dibê qey  
qetleke heram e

ez dibêm qey  
gava tu hez dikî, tu ji welêt jî xweşiktir î...

koleksiyona 21'em, li qoserê, zivistanî  
ev çirûsk, ji çavên lawikekî çavtav ê di teşîrkirina kekê  
xwe yê milîtan de,  
ji bo xwe nede deşîfrekirin û lê xwedî derneketiye  
hatiye berhevkirin  
di tahma jahrê û di bêhna zilindarê de ye

weke lûlûyên li stuyên keçikan hatibin rêzkirin  
di nav çiravê de hatibûn rêz kirin  
weke peyvên helbestekê yên li ser rûpeleke sipî,  
ku weke çivîkên li ser têlan rêz bûbin hatibûn rêz kirin  
çav û devên wan ji xwîn û heriyê xetimî bûn  
sivik bûn, ên çê bûn,  
devliken, rûlireqs, dillidîlan bûn  
li kêleka hev paldabûn  
bê guh, serî nîvjêkirî,  
laş ji birînên guleyan qulik-qulikî  
a mê hatibû tecawizkirin bi mirîfî

girê qoserê sînga xwe hedimand ji li xwexistinê  
û li qosera bêsinema dibariya baran  
çawa dibariya, çawa digiriya...  
weke tu ji devê kwîz berdî  
ji filmekî barbaran re şoreşvanên baranan bibûn qurban  
qoserê di dawiya film de li çepikan xist  
wan li me dixist  
me ji wan re li çepikan dixist...

koleksiyona 22'em, li talanê, biharî  
ev çirûsk, ji çirûsîna elektrîkê ya li ser laşekî diperpite  
hatiye berhevkirin  
di tahma êvarên bêevîn  
û di bêhna baranên bêbihar de ye

û pez nehiştin  
û rez nehiştin  
û kon nehiştin  
û mihîn jî nehiştin  
û bilûr fetisandin  
û qirikên dengbêjan kêr kirin  
û berxikên şivanan xeniqandin  
û satilên bêrîvanan pelixandin  
û çûn

belê, me baş dizanîbû,  
lê belê, wan nizanîbû ku şûrê me yê azadiyê  
her ku diçû bi êşan tûjtir dibû!...

## PAŞGOTIN

Zimanê çîrûskîzmê, zimanê maran e ango jahrîn e, û ev jahr hûtê hundirê mirov ê metebolîzmaya wî dagir kiriye dike. Di qirna em tê de ne, kes, ji ber otorîte, sîstemên desthilatdar û alavên gemarî û genî xwe najî an jî hûtê hundirê wî ji dêvla wî/wê dijî û biryarên ku divê ew bidin, hût ji dêvla wî/wê didin, ew hût împaratoriya xwe di ruhê wî/wê de avakiriye, kesayeta ku dagir kiriye li gora dilê xwe bi rê ve dibe. Zimanê çîrûskîzmê yê marî û herweha yê jahrî bi pêvedanekê van hûtan dike û kesayeta orijîn ji nav lepên wan difilitîne.

Çîrûskîzm ne agir e, ne tofan û ne jî lehî ye, yanî ji wesfên mezin û bandora wan pir nehatiye pêk hatin, hew çîrûskeke birûskê ye, di enerjîya çîrûskeke birûskê de ye, di ronkaya çîrûskeke birûskê de ye, qedere çend saniyan ronahiyekê çêdike û dû re her der dîsa vedigere tarîtiya xwe ya berê, di hundirê van saniyên ronî de, yê bixwazin dikarin bi qasî tiştên têra despêkeke baş bikin bibînin, ger ew bixwazin dikarin ev çend saniyana

firehtir û bilintir bikin, ger nexwazin wê dîsa di tariya xwe de bimînin. An jî di roniyê de çîrûskeke reş e, yê bixwazin ji roniyê xelas bibin dikarin wê ji xwe re bikin



mestere; ku nexwazin dikarin di nav roniya xwe de bijîn.

Kesayeta çirûskist ne di taybetmendiyên mirov û ne jî di taybetmendiyên lawiran de ye, hebûneke bêzayend e; ne nêr, ne mê û ne jî neromê ye, tebayekî nuh e, ew cilebekî li ser ruyê erdê yê nuh e, ew tiştêkî din e, tişt e, lê heta niha ne tiştên heyî ye.

Wek mînak; kevçî, gul, av, genim, Nietzsche, hesp, kêzik, pêûs, Rimbaud, kevîr, giya, Sartre... Çawa ev mînak bi serê xwe celebek bin; ew jî celebek ji hemû celebên din cuda ye, tiştêk e, ne weke tiştên din, kesek e, ne weke kesên din. Navekî nuh, dirûvekî nuh, ruhekî nuh, pîvaneke nuh, rengêkî nuh, nuhbûneke nuh...

Çirûskîzm, di bahra ruh de çirûskên li ser avan dibiriqîne ye, di çavên kul yê digirî de rondikên stêrkî yê gerdûnî ye, di destê sibê de teqîna tîrêjên tavê ye, di tariyê de reqsa biriqandina li ser şûrê helbestekê ye.

**Belkî Helbest**

*Bajarê Dirinde, Ehmed Huseynî,*

*Berbejna Rê, Lal laleş*



Ji nivîskarê janyayê kitêbeke din, di çarçeweya heyat û edebiyatê de.

Kitêbeke bi tahm û bi bêhn, kitêbeke bi karakter û

bi "çirûsk", kitêbeke "mexzena xwînê"

Rênas jiyan, bi vê pirtûkê weke ku ew jî dibêje,

xwestiye ji helbestê wîrdetir tişteki çêbike.


Bi poetîka xwe ya modern, bi hêmayên xwe yên lirîk, bi zimanê xwe yê ji jahre

û bi dilê xwe yê ku; ew û dilê xwe hevdu li ku bibînin

wê tavlê li wir hevdu bikujin nivîsiye...



ISBN 975-92180-1-1

 **belkî**