

زنجيرەى مېژوو بۆ لاوان (14)

داڧىنچى

پيتەر ئامى و: ئاگرى ئەفشىن



2017

زنجيرەى ميژوو بو لاوان (14)

نووسيني: پيتر نامى

و: ئاگرى ئەفشين

چاپ: ئەلكترونى

سال: 2017

ويئەى بەرگ وەرگىراوه له كتيبي

Who was Leonardo da vinci?

By Roberta Edwards

ناوەرۆك

رېنسانس

ئىتالىا لە سەدەى پانزەھەم

بنەمالەى مديچى

ليۇنارد

دەستنوسەكانى داڧينچى

لودويك سفوزا

شيوى كۆتايى

ئەسپە گەرەكە

ڧينيز

سېزار بورگيا

ميكيل ئانجيلو و (جەنگى ئەنگيارى)

موناليزا

خەونى فرين

لە خزمەتى فەرانسىيەكاندا

پياوى زانست

مرۆڧى سەردەمى رېنسانس

داڧينچى ورېنسانس لە ميژووى جيهاندا

پاشكو



رېنسانس

ليوناردو داوينچى له يه كيك له سهردهمه هره
گرنگه كانى ميژوو ژيانى به سهر بردووه. نه و له
سالى 1452واته ساليك بهر له وهى توركه كان
دهست به سهر شارى قوسته نته نيه دا بگرن له
دايك بووه، واته نه و ساليه ي ئيمپراتوريه تي
بيزه تي شكستي خوارد، و له سالى 1519م
كوچى دواي كرد. له همان سالدا ژماره يه ك
كه شتى به پيبرايه تي ماژه لان له پورتوگاله وه
به پيگه وتبوون. دواي دوو سال كه شتیه كان به
سهر كه وتووي گه رانه وه، به م پييه بو هوه لين
ده فحه مرؤف سهر كه وتوبوو كه له پيگاي ده رياوه
به ده وري دونيادا سه فهر بكات. (كتيبى
كريستوفه ركولومبوس له م زنجيره يه دا)

هر له و سه رده مه دا كه ده رياوانه كان پيگاي
نويان ده دوزيه وه و توركه موسلامانه كان،
پيشرپه ويان ده كرد به ره و نه وروپاي مه سحيه ت،
رېنسانس به ماناي نويبوونه وه ي ژيان له ئيتاليا
ده ستي پيكرد. بليمه ت و هونه رمنداني ئيتاليا
له سه ده ي پانزه گنگي زوريان ده دا به كاري
يؤنانيه كان و پؤميه كانى بهر له سه ده كانى
ناويين. نه مانه ده ستيان دابووه ليكولينه وه و
گه پان به دواي نيشانه و به لگه له كتيبخانه و

پارچه ئاسه وار له كه لاوه و شوينه كوڤنه كاي پؤم.
نه م هونه رمندانه ئيله اميان له رابردوو
وه رده گرت و هه ولى بونيادناني شتانيكي
به نرزيان ده دا بو نه وه ي ده سته كه وته كانى
رابردوو دووباره زيندوو بكه نه وه.

له سه ده ي شانزه يه م، گورپانكاريه كانى سه رده مي
رېنسانس نه وه نده گرنكي پيده درا، كه باوه رپان
وابوو سه رده ميكي نوي له ميژووي جيهان
ده ستيپيكردووه. له مه به دواوه زوريك پيدان
وايه، كه رېنسانس ده ستيپيكي سه رده مي
مؤديرنه.

يه كيك له پياوه گه وره كانى نه و سه رده مه
ليوناردو داوينچيه، كه ژيان و ده سته كه وته كانى
ئاماژه يه بو گوشه يه ك له گورپانكاره يه كانى
سه رده مي نويكاري ژيان له ئيتاليا.

ئيتاليا له سه ده ي پانزه يه م

داوينچى له شينجي نزيك فلورانس له دايك بوو.
له و سه رده مه دا، به شيكي گه وره ي سه رزه وي
ئيتاليا دابه ش كرابوو كه وه كوو ويلايه ت يان شار
ده ناسرا، و ئيداره ي ناوچه كه له ژير چاوه ديڤري
گه وره ترين شاري نه و ناوچه يه بوو، كه
فلورانس ييش يه كييك بوو
له وانه.

سەردەمانىك ئىتالىا بەشىك بوو لە ئىمپراتورىيەتى
پۆم. كاتىك ئىمپراتورىيەت پوخا، چى دىكە ياسا
و دەستور جىبەجى نەدەكرا. بە ھۆى دى
ورپىگى وتالانى لە سەرانسەرى ئەوروپا، بازىرگانى
كردن تەواو لاواز ببو و خەرىك بوو بازىرگانى كردن
دەبوو بە شتىكى بى سوود. بۆيە زۆربەى خەلكك
بۆ بەرھەم ھىنانى پىداوويستىيەكانيان نا چار بوون
لە لادى و شارە بچوكەكان ژيان بە سەربەن، و
بۆ بوارى ئاسايش خەلك پشتيان بە
دەولەمەندەكانى ناوچەكە دەبەست. ئەم
بارودۇخە بە زۆرى لە ناوچەكانى ئەوروپاى
پۆژئاوا وتا پادەيەكىش لە ئىتالىا بەرچاوا
دەكەوت.

لە گەل ئەوھشدا، ئىتالىا دوو تايبەتمەندى
ھەبوو. ھەول ئەوھى بە ھۆى شاخاوى بوونىيەو
بۆ كشتوكال كردن لە بار نەبوو. لە بەرئەو
زۆربەى دەولەمەندەكان لە جياتى ژيان لە لادىكان
يان ويلايەتەكانى ژىر دەستيان بەسەربن، لە
شارەكان دەژيان و سەرقالى بازىرگانىكردن بوون.
ئەو كاتەى دافىنچى لە دايك بوو، ئىتالىا لە چاوا
ولاتانى دىكەى ئەوروپى خاوەنى زۆرتىن شارى
گەورە بوو. كۆى ژمارەى دانىشتوانى فلۆرانس و
شەش شارى دىكە زياتر لە 60000 نەفەر بوو،

ئەمە لە كاتىكدا كە لە ئىنگلتەرا، لە ندىن تەنھا
20000 نەفەرى لى دەژيا.

دووهەم، ئىتالىا لە پووى بازىرگانىيەو كەوتبوو
ناوچەيەكى زۆر گونجاو لە نىوان ئەوروپا و
پۆژھەلات. بازىرگانانى ئىتالىا زۆرجار پۆلى
نىوہندگىر ياخود دەلالىن دەگىرا. ئەوان كالاىان
لە ئەوروپاوە دەكپى و بە پۆژھەلاتيان دەفرۆشت
و بە پىچەوانەشەوہ. لە فلۆرانس چالاكىيە
بازىرگانىيەكان بى حساوى زىيادى كردبوو. ئەوان
لۆكەيان لە ئىنگلتەرا و ئاورىشميان لە
پۆژھەلاتەوہ ھاوردە دەكرد و دواتر پارچەى زۆر
نايابيان لى دروستدكرد و بە دەولەمەندەكانى
پۆژھەلات و پۆژئاوايان دەفرۆشتەوہ. بەم پىيە
جگە لەوہى فلۆرانس ناوچەيەكى بازىرگانى بوو،
بەلكۆ بەرەو ناوچەيەكى پىشە سازىش ھەنگاوى
نابوو.

ھەندىك لە خىزانە گەورەكانى فلۆرانس بىونە
لھون بانك. ئەوان قەرزىان دەدا بە پادشاو
لۆردەكان كە لە ئەوروپادا خاوەن ھىز بوون، و لە
بەرامبەردا ئىمتىيازى زۆريان وەردەگرت. بۆنمونيە
قەرزىان دەدا بە لۆردىكى ئىنگلتەرايى بەو
مەرجەى لۆكەى سالى داھاتوو بە نرخىكى كەمتر
بەوان بفرۆشن. بەم پىيە سوودىكى زياتر بە
فلۆرانس دەگەيشت.



لورنزۆ مدیچی 1492-1449

بنه ماله‌ی مدیچی

حکومه‌تی فلۆپرانس کۆماری بوو واته پاشای نه‌بوو. ده‌بوایه له لایان حکومه‌تیکه‌وه به‌پۆوه چووبا که خه‌لک هه‌لیانبژاردبا، به‌لام له راستیدا له لایه‌نژماره‌یه‌ک خیزانی ده‌وله‌مهندوه به‌پۆوه‌ده‌برا که سامانه‌کانیان له پێگه‌ی بازرگانی و بانکداریوه‌ده‌سه‌تکه‌وتبوو. ئەم خیزانانه هه‌موو جارێ پارهیان ده‌دا به خه‌لک بۆ ئه‌وه‌ی ده‌نگ به‌وانه‌ به‌ده‌ن که خۆیان ده‌یان‌ه‌وی.

باناوبانگه‌تین و به‌هێزترینی ئه‌و خیزانانه، بریتی بووله‌ خیزانی مدیچی. دوو ئه‌ندام له‌ و بنه‌ماله‌یه که زیاتر به‌رچاو بوون، کازیمو مدیچی و نه‌وه‌که‌ی واته لۆرنزۆبوو، که له سه‌رده‌می لاویتی داوینچی ئه‌مانه فلۆپرانسیان به‌پۆوه‌ده‌برد. کازیمۆ و لۆرنزۆ به‌خاوه‌ن شکۆ ناسرابوون که پشتیوانیان له پیشکه‌وتن و هونه‌ر ده‌کرد. ئەوان یارمه‌تی دارایی ته‌لارساز و پیکه‌رساز و وینه‌کێشه‌کانیان ده‌دا بۆ ئه‌وه‌ی کۆشک و ته‌لار و ئاسه‌واری ناوازه دروست بکه‌ن. هه‌روه‌ها یارمه‌تی هونه‌رمه‌نده‌کانیان ده‌دا، له سه‌رده‌می کازیمۆ بوو که ئه‌وه‌لین کتێبخانه‌ی گشتی له‌وی دروستکرا.

لیۆنارد

باوکی داڤینچی خاوه‌ن ملک و پارێزه‌ری ناوچه‌که بوو. زانیاری زۆرمان له سه‌ر منالی داڤینچی له‌به‌رده‌سه‌تدا نییه، به‌لام به‌ پێی گێرانه‌وه‌یه‌ک ئه‌و له ته‌مه‌نی منالیدا، وینه‌ی دیویکی کێش‌ابوو‌ه‌وه. ئەم وینه‌یه ئه‌وه‌نده به‌ کارزانی کێش‌رابوو کاتی‌ک باوکی بینی، وینه‌که ئه‌وه‌نده سه‌روشتی ده‌هاته پیش چاو باوکی بۆ ماوه‌یه‌ک ترسی لێ نیشته‌بوو. دواتر به‌هۆی ئه‌وه‌ی ته‌واو که‌وتبووه ژێر کاریگه‌ری لیها‌تووی داڤینچی‌یه‌وه، باوکی نارده‌یه لای هونه‌رمه‌ندیکی فلۆپرانس به‌ ناوی فرۆچیویۆ ئه‌وه‌ی له‌وی پاره‌ به‌ به‌هره‌کانی بدات. فرۆچیو له‌ فلزکاریه‌وه ده‌ستی پیکردو و دواتر پووی کردبووه پیکه‌رسازی و وینه‌کێشان. جگه له وینه‌کێشان، فرۆچیو هوگریه‌کی زۆری هه‌بوو بۆ زانستی بیرکاری و پواندنی گول. هۆکاری سه‌رکه‌وتنه‌که‌شی ئه‌وه‌بوو که تامه‌زرۆیی زۆری هه‌بوو بۆ فیژبوون، بۆیه کاتی‌ک ده‌یویست هه‌ر پرشته‌یه‌ک فیژ ببیت، تا له توانایدا به‌ سه‌ری به‌رده‌وام ده‌بوو. ئەو سه‌ر مه‌شقیکی چاک بوو بۆ داڤینچی.

له‌و سه‌رده‌مه‌دا هونه‌رمه‌نده‌کان هه‌ر وه‌کوو پدیه‌وه‌رکان نا چار بوون ببینه ئه‌ندام له‌ گروپ و

دهسته يهك كه مامؤستاكان پيكيان دههينان، هر فيرخوازيك ده بوايه بؤ ماوهي چه ند ساليك له پيشگاي مامؤستايه كدا بيت بؤ نه وهي هموو هونه ركان فير بييت. دواتر مامؤستاياني نهو هونه رة تاقيردنه وهيان له قوتابيه كان دهگرت، نه گهر سه ركه تووبان نهوا ده چوونه پييزي مامؤستايان. زورجار مامؤستا گه نه كان كه تا نهو پادهيه ناسراو نه بون له پيشگاي مامؤستاكانيان ده مانه وه.

دهوراني فيرخوازي له وانه بوو حوت سال يا خود زياتر دريژه بكيشتيت. به لام داڤينچي له ماوهي چوار سال پلهي مامؤستايي وهگرت. نه ويش وهكوو زوربه ي فيرخوازه كاني ديكه، ويته كيستان به هوي له بهرگرت وهي كاري مامؤستاكي فيربوو. بؤ نمونه زور جار قروچيو ويته ناسانه كان و كه م بايه خه كاني ده دايه فيرخوازه كان كه راهيناني له سه ر بكن. داڤينچي هموو نهو شتانه فير ببوو كه مامؤستايهك ده بوايه بيزانبا واته، پوو كاري ويته كان، تيكه ل كورني رهنگه كان و دارژان.

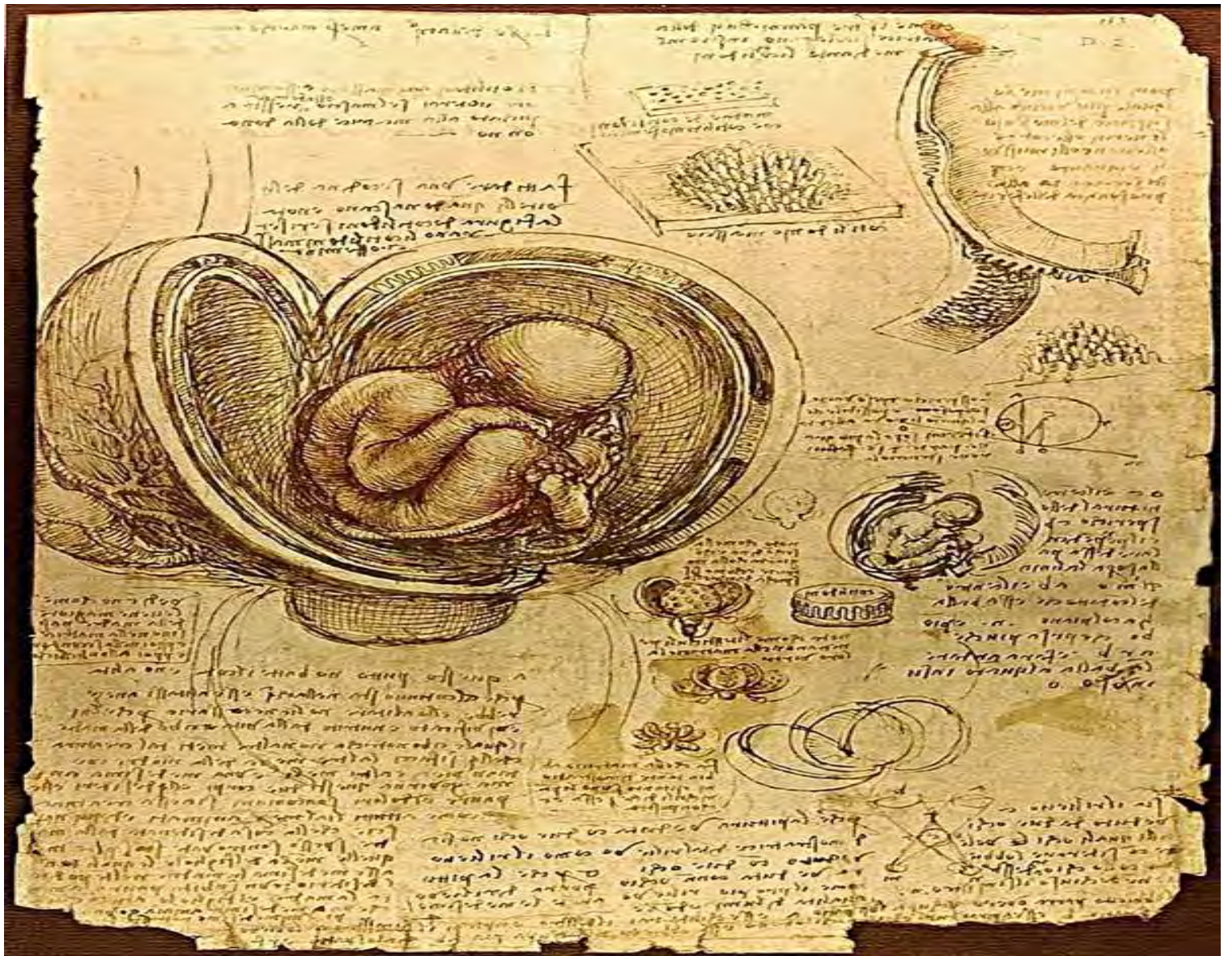
دهستنوسه كاني داڤينچي

داڤينچي دواي ده سال له ته و او بووني فيرخوازي هر له فلورانس له لاي فير چيو كاري ده كرد. تا نهو پادهيه ي بؤ كراسه رقالي خويندنه وه بوو و زانياريه كانيشي وهك ده ستنوس ياداشت ده كردن.

زياتر له حوت هه زار لاپه ر له دهستنوسه كاني داڤينچي هيشتا له به رده ستدان. نه م ده ستنوسانه بریتين له نه و بابه تانه ي نه و گرنگي پي ده دان هه روه ها بریتين له پرسيار و لام. نه و چه پ ده ست بوو و زور جار به شيوه ي پيچه وانه شتي ده نوسى (واته ده تواني نوسينه كاني له ناوينه دا بخوينرينه وه)، هه لبه ت نه م شيوازي نوسينه بؤ هه نديك له چه پ دهسته كان زور ناسانه. به لام له وانه يه هو كاري نه وهي كه نه و به م شيوازه ده ينوسى نه وه بوو كه ده ويوست بيروپا كاني له و كه سانه بشاريته وه كه نوسينه كاني نه ويان ته ما شا ده كرد. شتانيكي زور سرنجي داڤينچيان پاده كيشا، وهك هونه رمه نديك، ده ويوست كه بتواني ويته ي هه موو شتيك بكيشتيت، به لام زور جار خواسته كاني نهو له سه رووي نه مانه شه وه بوو. نه و تامه زرو بوو كه بزاني شته كان چون دروستكارون و كار ده كهن. زوربه ي جار له بابه تيكه وه ده چووه سه ر بابه تيكي ديكه، بؤ نمونه له كاتي كيشاني ويته يه كي ناده ميزاد، سرنجي پاده كيشرا بؤ نه ندامه كاني ناوه وهي جهسته ي مرؤف و دهستي ده كرده ليكولينه وه و موتالا كردن له سه ر نه ندامه كاني ناوه وهي جهسته ي ناده ميزاد، چونكه ده ويوست خوي به دوور بگريت له هر هه له يهك له كاتي ويته كيشاني پوو كاري ده ره وهي شكلي مرؤف، به م پييه ويته كيشان سرنجي نه وي پاده كيشا بؤ توپكاري.



ئاندرا ديل فروچيو مامۆستاي دافينچي



بخوینیتسه وه و لیکۆلینه وه بکات، دواتر وای

لیده هات که به ره وئه ستیره ناسی ده چوو.

ئه وه له یه کیک له ده ستنوسه کانی به خۆی
 ووتبوو (چاویلاکه یه ک دروست بکه که مانگ
 گه وره تر نیشان بدات.) به لام دیار نییه که
 دروستی کردوو یان نا. هه وه لاین تیل سکوپ،
 سه د سال دواتر سوودی لیوه رگیرا.

کاتیك بناغهی کۆشکیکی ده کیشا سرنجی

ده چوو ه سهر زهوی که پایه کانی له سه ری
 وه ستاوه، و له ئه نجامدا سرنجی ده چوو سه ر
 زهوی ناسی. کاتیك ده یویست له باره ی
 پرسپکتیو (چوک هاته بهر چاوی شته کان له
 مه و دایه کی دوور) بزانیته، ئه و سرنجی ده چوو
 سه ر لیکۆلینه وه له باره ی خودی بینین، ئه مه ش
 وای لیده کرد بچیت له باره ی عه ده سه ی چاو



اسولكه كانى لەشى مرؤف

سته مكار بوو و دوژمى زۆرىشى هه بوو و داڤىنچى به هۆى زانسته وه، بۆ ئه م بابته پيشنىيارى دروستكردى چه كى جۆراوجۆرى سه رىبازى كردبوو كه له كۆتايى نامه كه شدا چه ند و ينه يه كى كيشابوو.

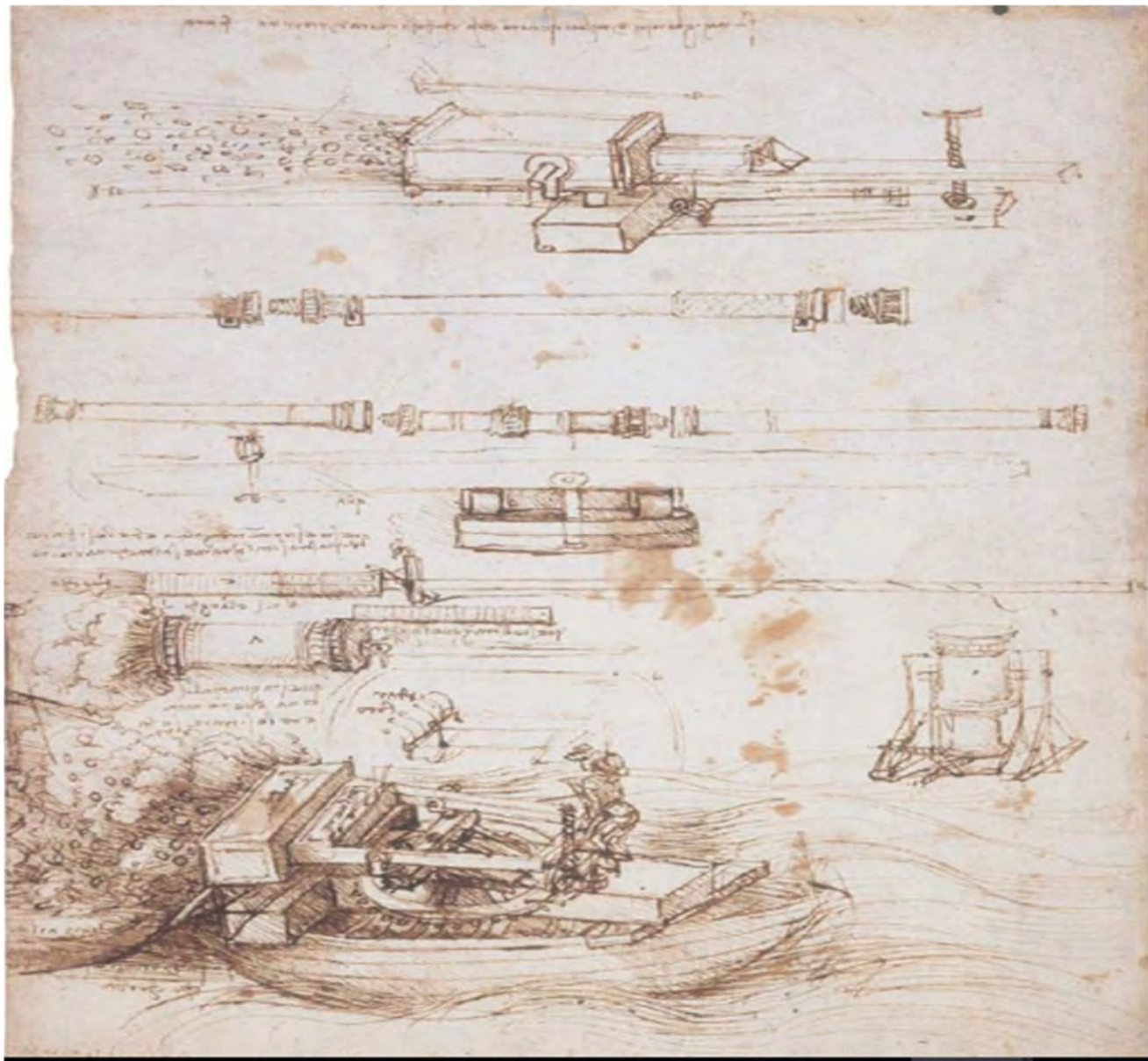
لودويك له ديوه خانى خۆى دايمه زراندى، به لام نهك بۆ دروستكردى كه رهسته ي جهنگى، به لكو به هۆى شاره زايى وليهاتويه كى له شيوه كارى، و ينه كيشان، موسيqa ... هتد.

لودويك داواى له داڤىنچى كرد كه له ديوه خانه كه يدا شانۆيهك به ماسك ئه نجام بدات (كه به ژداربووان ده موچاويان به ماسك داده پۆشن)، ئه م شانۆيه چه ندين به شى هه بوو، كه خه رجيه كى زۆرى ده ويست. له م جۆره شانۆيانه دا پياوانى فه رمانپره وا و هه تا خودى

لودويك سفوزا

ده ستنوو سه كانى داڤىنچى، پېر بوون له بېرۆكه ي جۆراوجۆر و ناياب له و ينه، باله خانه و ئامرازى به سوود. له گه ل هه موئه مانه شه دا به داخه وه له ماوه ي ده سالى داواى ته واوبوونى سه رده مى فيرخوازي، كاريكى زۆرى ده ستنه كه وت. له وانه يه هۆكاره كى ئه وه بيته كه و ينه كانى به نيوه چلى جى ده هيشته.

به هه رحال، كاتييك ته مهنى گه يشته سى سال بېريارى دا بۆ كۆكرده وه سه ره وت بچيته بۆ ديوه خانى فه رمانپره واى ئه وكاتى شارى ميلان، لودويك سفوزا. بۆيه نامه يه كى بۆ فه رمانپره وا نووسى و داواى كارى كرد. لودويك كه سيكى

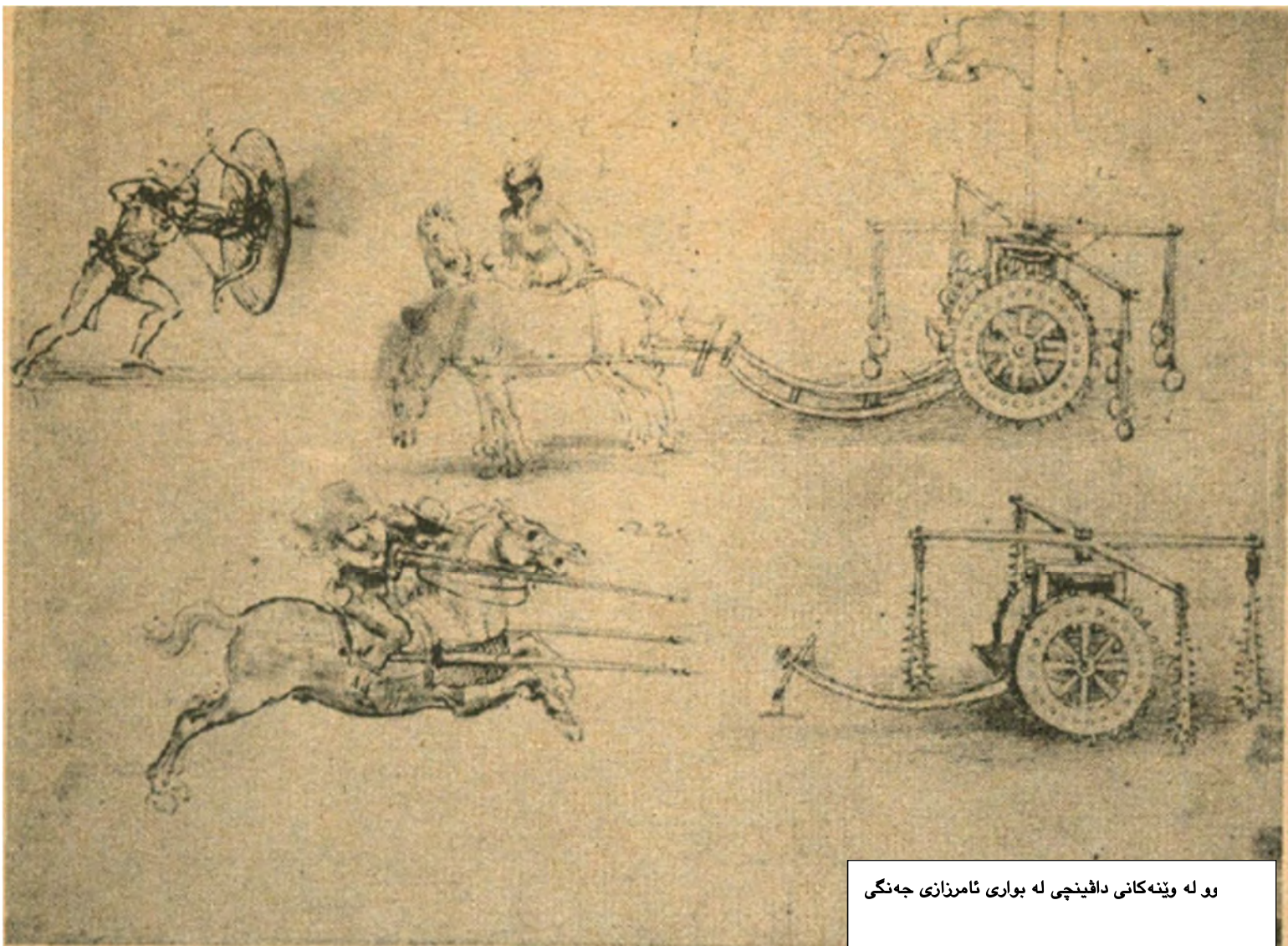


شیوی کۆتایی

جگه له بهرهمه کانی، دافینچی دوو بهرهمه می
 هه بوو که له هه مووان زیاتر له و کاته دانئودیریان
 کرد، یه کهم وینه و دووهم
 په یکه ر.

وینه که به (شیوی کۆتایی) ناسراوه که دیمه نیکی
 زۆر ناسراو و به ناوبانگ، که تیدیدا عیسی
 مسیح (د.خ) له سه ر میزی نانخواردنی ئیواره به

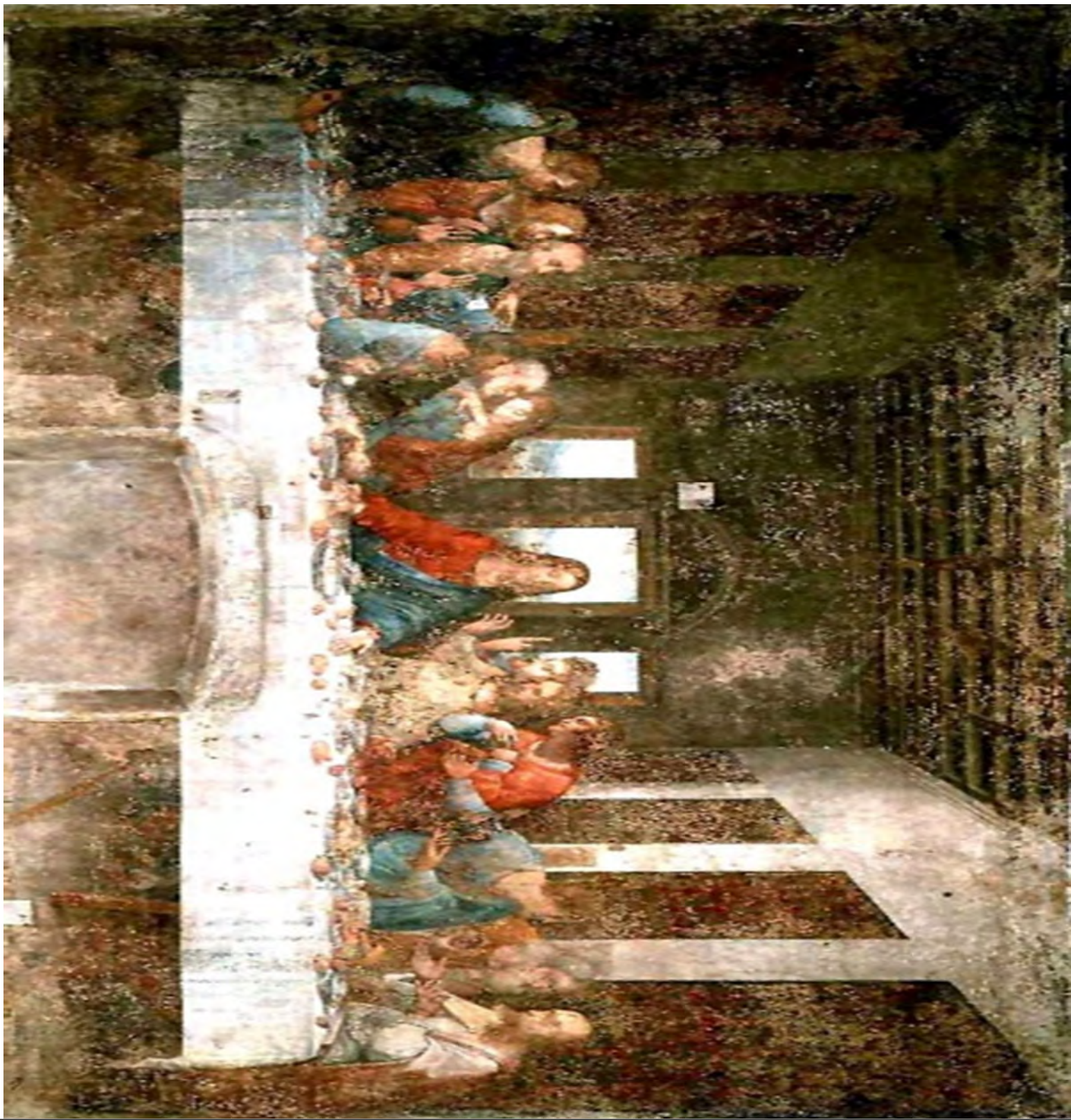
لودویک و خیزانه که شی به ژداریان ده کرد. خیزانی
 فه پمانپه واهه همیشه خولیای جلی پازاه وه
 نمایشی سرنجپراکیش بوون، که دافینچی هه همیشه
 بۆ سه رسام کردنی به ژداریبوون هه مووتوانایه کی
 به کارده هیتنا.



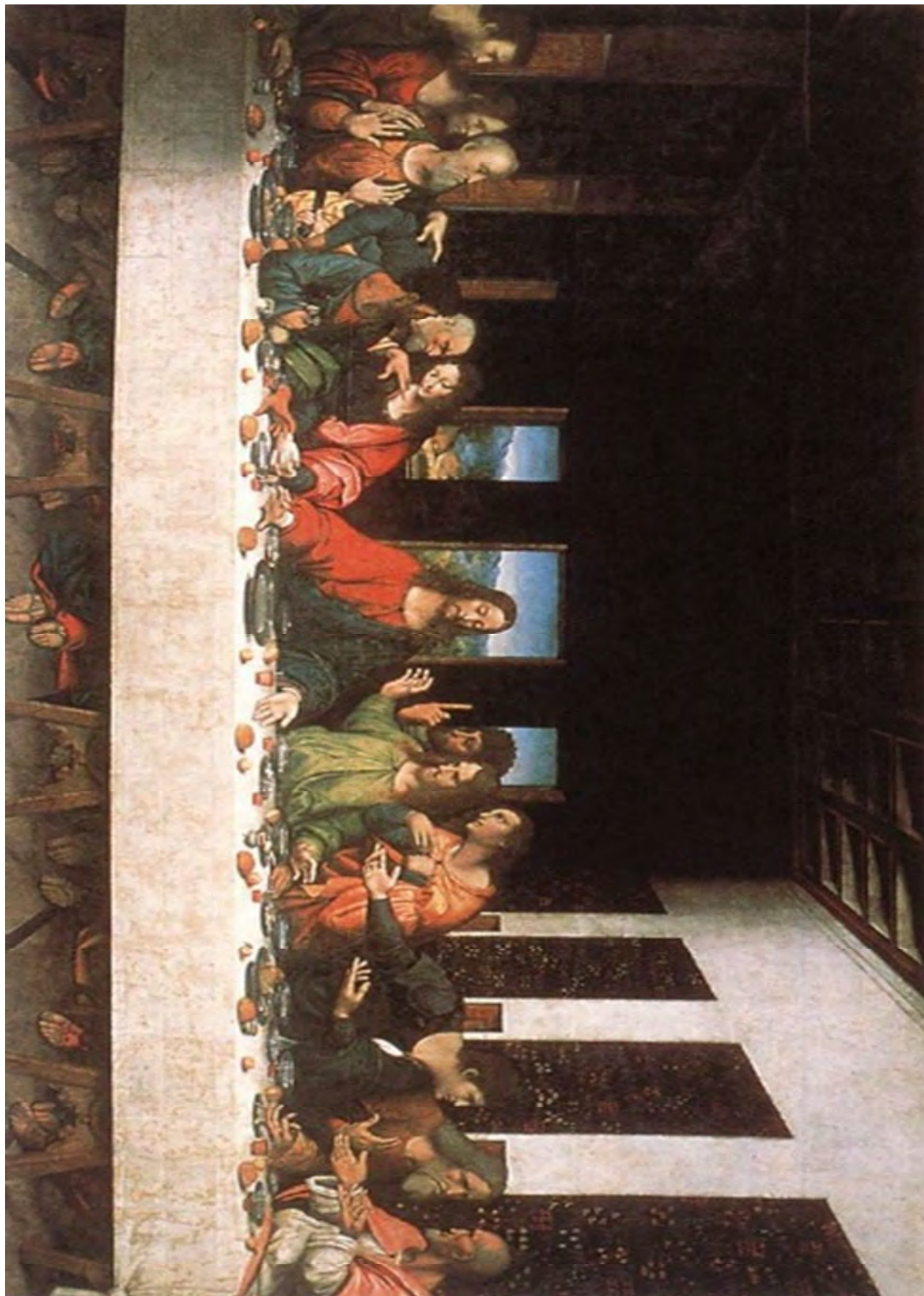
رو له وینه کانی دافینچی له بواری نامرزازی جه نگی

شیوه یه كه نه و قه شه یه ی كه سه فارشی نه و
 وینه یه ی دابوو له لای لودویك شكایه تی له
 دافینچی کرد كه وینه كه کاتیکی زوری پیچوو.
 دافینچی ووتی هۆکاره كه ی نه وه یه كه له دوی
 ده موچاویك ده گه ری كه بو یه هودای به
 کاربهینیت ناشیرینترین پوخسار بیت. دواتر ووتی
 كه نه گه زور په له ته له وینه كه ده توانی له
 پوخساری خودی قه شه كه كه لك وه برگریت.

هواریه کانی ده لایت كه نا گاداره له وه ی له
 ده وری نه م میزه، كه سیکی لیه كه خه یانه تی
 لیکردوو. نه م وینه یه یا خود تابلوی زور به
 خیرایی له جیهانی مه سیحیه تدا ناوبانگیکی زوری
 ده رکرد و ستایشیان ده کرد. دافینچی نه م
 وینه یه ی له ماوه ی سی سالد کیشایه وه. له و
 ماوه یدا، هه ندیک کات وای لیده هات نه وه نده
 سه رقالی وینه كه بوو كه نه خواردنی ده خوارد نه
 خواردنه وه، به لام کاتی واش هه بوو چه ندین پوژ
 تیده په ری نزیک وینه كه نه ده بووه وه. به



تابلوئی (شیوی کۆتایی) ئەم نەقاشیە لە سەر دیواری کەلیسایە ک لە میلان کیشراوە، ئەم تابلوویە زۆر بە خراپی زیانی بەرکەتووە



نم تابلوی به ش رافائل مورگان دایریشترتوه که همور ورد کار به کان به جوانی نشان ده دات.



سوارچاك. كه داوینچی بۆیادکردنه وهی
سغۆرزای كیشاوه.

ئەسپە مردووہ کانیشی دەکرد، بۆ ئەوہی لە
کاتی دروستکردنی رانی ئە سپەکان تووشی هیچ
هەلەیک نەبیت. بەلام دوای شەش سال کار
کردن، داڤینچی پەردە ی لە سەر پەیکەرئیکی
قورپینی زۆر ناوازه لادا، که بە ھۆیەوہ ناوبانگی
دەرکرد. ھەلبەت ئەسپی بپۆنزی هیچ کات
دروست نەکرا، ئەویش بە ھۆی ھێرشى
فەرانسیەکان بوو بۆ سەر میلان، و سوپاکەى
لودویک بە شیکى زۆرى ئەو بپۆنزی که بۆ
پەیکەرە که دەستەبەرکرا بوو، لە دروستکردنى
چە کدا که لکیان لى وەرگرت. لودویک دەستگیرکرا
و داڤینچیش بەرەو ڤینیزه لات. پەیکەرە که ش
لە لایەن تیرھاویژە فەرانسەوہ یەکانەوہ که وەکوو
نیشانە شکاندن مەشقیان لە سەردە کرد خراپ
کرا.

ئەسپە گەرەکه

لودویک خوازیاری ئەوہ بوو که پەیکەرئیکی
بپۆنزی لى دروست بکەن که لە سەر پشٹی
ئەسپەک بیت بۆ ئەوہی بۆ ھەمیشە ئەم پەیکەرە
بمینیتەوہ و نیشانەدری ھیز و توانای ئەو بیت.
لۆیە داوای لە داڤینچی کرد ئەو پەیکەرە ی بۆ
دروست بکات. ھەلبەت دەبوایە گەرەترين
پەیکەر بپۆنزی بیت که تا ئەو سەردەمە شتی
وا نەکرا بیت.

داڤینچی دەستی کردە لیکۆلینەوہ لە سەر
ئەسپەکان، شیوہی زۆر کیشا. ئەو ھەتا توێکاری

سیزار بورگیا

سیزار بورگیا کوپی پاپ ئەلکساندەری شە شەم بوو. بورگیا بە خوینەرێژ و فیلباز ناسرابوو، بەلام لە پاش مردنی، لە کتیی نیکۆلا ماکیاولی نازناوی "پرینس"ی وەرگرت و ستایش کرا بە هۆی ئەو سیفەتانهوه که هەیبوون. ماکیاولی بۆ سرنج پاکیشانو خۆشەویستی خەلک بۆ فەمانرەواکان باسی ئەوهی دەکرد که فەرامانرەواکان چۆن دەتوانن هیز بە دەست بێنن و پارێزگاری لە کورسی و دەسەلاتی خۆیان بکەن. بە رای ماکیاولی پێویست بوو دەسەلاتدارەکان بۆ ئەم کارەیان سوود لە هەموو شتێک وەرگیرن، لە ستم و خۆشەویستیەوه بگرە هەتا راستگۆی، دۆ، خەیانەت و وهفاداری.

سیزار دەیوست ببیت بە گەورەترین دەسەلاتداری ئیتالیا. بۆ ئەم کارەشی بناغەیی هیزهکەیی لە سەر بنەمای هیز و خەیانەت بونیاد نابوو، و لەم پێگەیهدا هەتا میردی خوشکەکه شی ژەهرخوارد کرد. سیزار بۆ کارکردنی پیلانەکەیی، هەندیک بیرۆکەیی هەبوو بۆ داگیرکردنی فلۆرانس، و داغیچیشی بۆ ئەم مەبەستە وهکوو بەرپۆهەری پیلانەکەیی دامەزراند.

قینیز

ئەو کاتەیی داغیچیی پەناهەندەیی قینیز بوو، خەلکی قینیز لە حالەتی جەنگدا بوون لە گەل تورکەکان، وه هیچ ئومیدی سەرکەوتنیان بەرامبەر تورکەکان نەبوو، لەبەر ئەوه خوازیاری بیرۆکەییان ئیدەیی نوێ بوون که داغیچیی بیرۆکەیی زۆری هەبوو. بیرۆکەکانی داغیچیی بریتی بوون لە جلی ژێردەریایی (غەواصی) و ژێردەریایی یەك نەفەرە. هەر وهها ئەو بیرۆکەیی دروستکردنی چەند جۆرهکەشتیهکی هەبوو که دەیاننوانی پاشەکشە بە دوژمن بکەن و هەتا جۆریکیان هەرگیز ژێرناو نەدەکەوت. و هەر وهها پێشنیاری بوستکردنی شوورەیهکی بە دەوری شلرا کرد که دەستبەسەرداگرتنی مەحال بیت. بەلام هیچ کام لەم بیرۆکانە کهلکی لی وەر نهگیرا. خەلکی قینیز ئاماده نەبوون کات و پارەیی خۆیان لەسەر ئەم پێشنیارانە بە فیرۆ بدەن. لەبوامبەردا پشتیان بە کەشتی چک و چۆلەکانی خۆیانەست. داغیچیی دلنگەران بوو لەم بابەتە و گەرایهوه بۆ فلۆرانس و دواتر چوو بۆ دیوهخانی سیزار بورگیا.



نیکولا ماکیاڤلی 1469 – 1527

ئەمپروئەر گەر کەسیك ھاوکاری دوژمنی ولاتەكەى بکات، ھەرۆك كە دافینچی یارمەتى سىزارى دا بۆ داگیرکردنى فلۆپانس ئەوا بەخەیانەتکار یاخود جاش دەناسرى، و ھەتا لەوانەىە لەسىدارە بدریت. بەلام دافینچی گەپایەوہ بۆ فلۆپانس و کەسیش دەستگیری نەکرد. ئەو ئامادە بوو کار بۆ ھەر کەسیك بکات کە کاریكى چاکی پىبدەن. لەو سەردەمەدا ئەم بابەتە لە ئىتالىا ئەوہندە گرنكى پىنەدەدرا و ھىچ کەس سەركۆنەى دافینچی نەکرد بەھۆى ئەم کارەىەوہ.

دافینچیش بۆ ئەم کارە درىغى نەکرد. ھەموو نەخشە جوگرافىایەکانى ئەو شارەوھەتا مەودای نىوان ناوچەکانیش بە وەردکاریەوہ خستە بەردەستى سىزار. لە پاش مردنى پاپ ئەلكساندر و نەخۆش کەوتنى سىزار، ژىر دەستەکانى سىزار کودەتایان بەسەرىدا کرد و دافینچیش بە ھۆى مەترسیەکان لە سەرى ئەوئى بەجىھىشت.



نه خشه‌ی تۆسکانی، داقینچی ئەمه‌ی بۆ
سینزار بورگیا دروست کرد.

میکیل ئانجیلۆ و (جهنگی ئەنگیاری)

ئەو کاتە‌ی داقینچی گه‌پایه‌وه بۆ فلۆپانس
ته‌مه‌نی په‌نجاو یه‌ك سالّ بوو. له‌و کات‌ه‌دا
که‌سیکی دیکه‌ی فلۆپانسی که‌ بیست سالّ له‌و
بچوکت‌ر بوو له‌وئێ ده‌ژیا، ناوی میکل ئانجیلۆ بوو.
زۆر که‌س پێیان وابوو که‌ ئەو له‌ داها‌توودا
هونه‌رمه‌ندیکی زۆر گه‌وره‌تر له‌ داقینچی لێ
هه‌لده‌که‌وئ.

حکومه‌تی ئەو سه‌رده‌مه‌، داوای له‌م دوو
هونه‌رمه‌نده‌ کرد که‌ هه‌ریه‌که‌ یان له‌ سه‌ر
دیواره‌کانی شوپای شار وێنه‌ بکێشن، بابه‌تی
وێنه‌که‌ی داقینچی (جهنگی ئەنگیاری) بوو، ئەو
ده‌بوا‌یه‌ دیمه‌یکی وێنا‌کردبا، که‌ له‌ هه‌ردوولاوه

ئەسپ‌سواره‌کان، له‌ جهنگی قورسدا،
پوبه‌پووی یه‌ك ده‌بنه‌وه. داقینچی بۆ ئەوه‌ی زوو
کاره‌که‌ی ته‌واو بکات، زۆر په‌له‌ی کرد. بۆ ئەم
کاره‌ی سوودی له‌ په‌وشیکی نوێ وه‌رگرت، که
تێیدا په‌نگه‌کان به‌ هۆی ئاگره‌وه زووتر وشک
ده‌بنه‌وه. ئەو پێشتر ئەم بێرۆکه‌یه‌ی له‌ وێنه‌یه‌کی
بچوکت‌دا تاقی کردبووه‌وه به‌لام دیواره‌کانی
ئەنجومەن زۆر به‌رز بوون و گه‌رمی ئاگره‌که‌ وه‌ك
پێویست نه‌ده‌گه‌یشته‌ هه‌موو به‌شه‌کانی وێنه‌که‌.
له‌ ئەنجامدا په‌نگه‌کان له‌ سه‌ره‌وه ده‌چۆرانه
خواری، بۆیه‌ داقینچی به‌ هۆی ئەوه‌ی په‌وشه‌که‌ی
سه‌ری نه‌گرت ده‌ستی له‌ وێنه‌که‌ هه‌لگرت.



به شیک له جهنگی ئهنگیاری. ئه مړو وینه پاسته که ی ئه م نه قاشیه له به رده ستدا نییه. ئه مه له لایه ن پۆبئیزه وه (وینه کیچی ئه لمانی بیته ر پۆل پۆبئینن) له سه ر دیواره لکنراوه.

وانیشان ده دات که مونالیزا بیر له شتیکی تایبه ت ده کاته وه، که مرۆڤ هول ده دات بزانی بیر له چی ده کاته وه؟ به لام ناتوانی په ی پی ببات.

دافینچی له دلوه ئه م وینه یه ی خوش ده ویست و له باقی ته مه نی ژیانیدا، بۆ هر کوی چووبا ئه م وینه یه شی له گه ل خوی ده برد. ئه م وینه یه ئیستا له موزه خانه ی لووئر له پاریس به توندی پاریزگاری لیده کریت. (مونالیزا له سالی 1911 له م موزه خانه یه ده زرا و له سالی 1913 گه پینرایه وه شوینی خوی، بۆیه ئیستا به توندی پاریزگاری لیده کریت. و.)

مونالیزا

هر له و کاته دا، دافینچی کاریشی له سه ر وینه ی مونالیزا ده کرد. (مونا) کورتکراوه ی (مادونا) یه له زمانی ئیتالیدا واته (خانمه که م). خانمی ناو وینه که، لیزا جیاکوندا بوو، هاوسه ری یه کیک له به گزاده کانی فلورانس. له به ر دوو هۆکار شتی زۆر له سه ر وینه ی (مونالیزا) نووسراوه له چاوه ر وینه یه کی دیکه “هه وه ل لیهاتووی و کارزانی که له وینه که دا به کارهاتووه و دووه م به هوی زه رده خه نه ی تایبه تی ئه م وینه یه. چه ندین نه وه یه که زه رده خه نه ی مونالیزا ده ناسن، هه مووان به نهینی ئامیزی داده نین. له م وینه یه دا



موناليزا يان زهردەخەنەى ژۆكەند

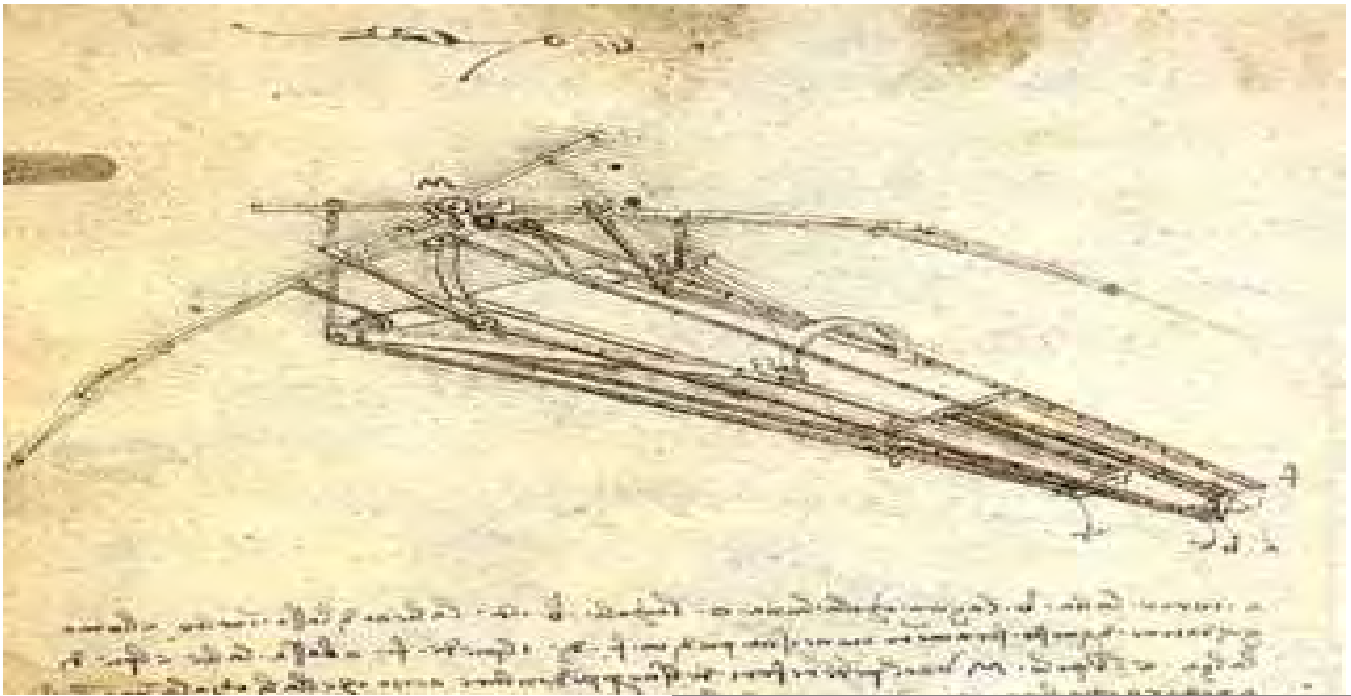
خه ونی فرین

له هه موو ده ستنوسه کانی دافینچیدا، وینهی جیاواز له فرین بهرچااو ده که ویت. له گه ل ئه وه شدا، ئه وه وه لاین که س نه بوو که خه ونی فرینی هه بوو. دوو سه ده بهر له ئه و پاجر بیکه ن، مه یسه ربوونی پووداوی فرینی باس کردوو و ههروه ها وه ک ده گێرینه وه، له سه هه رده می دافینچیش پیلوئیکی دیکه ی ئیتالی به ناوی جیوانی باتیسا دانته هه ولی فرینی دابوو. ئه و به هۆی چه تریکه وه له سه ربانی که لیسایه ک خۆی هه لدا خوارئ و له وه ودايه دا، که میك فری، به لام له کاتی نیشته وه، زۆر به توندی خۆی به زه ویدا کیشا و لاقی شکا.

تایبه ته ندی دافینچی له م بواره دا، بیرکردنه وه ی ورد و هه لسه نگاندن بوو بۆ وه دیه یانی خه ونی فرین. ئه و وه کوو هه نه رمه ندیکی لاو، زۆر تامه زرۆی وینه کیشانی بالنده بوو له کاتی فرین و ماسی له کاتی مه له کردندا. ئه م بابته بووه هۆی ئه وه ی که ئه و بیربکاته وه له وه ی که هه وا و ئاو وه کوو یه ک له جهره یاندان. ئه و له یه کیك له ده ستنوسه کا نیدا ده لئ: (ئه گه ر بیر له مه له کردن بکه ینه وه له ژیر ئاو، ئه و کات بابته ی فرین له هه وادا پۆشن ده بیته وه)

ئه و بۆی ده رکه وت به هه مان ئه و شیوه ی که ئاو له ده وره به ری قۆلی که سی مه له وان ده له ریتته وه، به هه مان شیوه هه واش کاریگه ری له سه ر بالئ بالنده هه یه له هه وادا، هه ر به هۆی ئه مه وه بوو که په ی به گرنگی جهره یانی جۆله ی هه وا برد، و زۆر به ووردی لیکۆلینه وه ی له م باره وه کرد. چوار سه ده دواتر برایانی پرایت بهر له وه ی بگه نه حه لی بابته ی فین، ناچار بوون لیکۆلینه وه له جۆله و جهره یانی هه وا بکه ن.

دافینچی، لیکۆلینه کانی له سه ر هیز و کیشی بالنده ده ست پیکرد. ئه و هه میشه بالنده کانی که له قه فه س دابوون ده کپین و ئازادی ده کردن، له بهر ئه وه ی زۆر په قی له وه بوو بالنده کان له قه فه سدا زیندانی بکړین. به لام هه یچ کات ئه م بابته ته ریکر نه بوو له وه ی توپکاری بۆ بالنده مردووه کان بکات، بۆ ئه وه ی له شیوه ی پیکهاته ی باله کانی بالنده بکۆلینه وه، و ماسولکه کان چۆن یاوه تیده ری جۆلانی باله کان ده بن ههروه ها لیکۆلینه وه ی له بالنده کان کرد له کاتی فریندا، بۆ ئه وه ی بۆی ده رکه ویت چۆن ده توانئ خۆی له کاتی جۆلان کۆنترۆل بکات. ههروه ها موتالای له سه ر به راوه ردی هیز و کیشی نیوان مرۆڤ و بالنده ده کرد، گه یشته ئه و



پووی نه دا. له وانه یه هه ولی ئەم کاره شی دابیت به لām سه رکه وتوو نه بووه، و له وانه شه هه رگیز هه ولی بۆ نه دابیت. له هه مووی خراپتر نه و بوو، که له پاش مه رگی هه موو لیکۆلینه وه کانی نه و له باره ی جهره یانی هه وا فرامۆش کران. که رچی کاتیک مرۆفه کان دووباره ده ستیان کرده وه به لیکۆلینه وه بۆ وه دیه یانی خه ونی فرین ، پووبه پووی هه مان بابه ت بوونه وه، ئەم لیکۆلینه وانه هه رگیز سوودی لێوه رنه گیرا.

شیوه یه که له ئامیری فرین. شیوه ی کارکردنی ئەم ئامیره نه وه یه که نه و که سه ی ده یه وه ی بفری ده بی له سه ر سک رابکشی و به هۆی که مه ربه ند به ده وری مل و که مه ر خۆی ده به ستیته وه. نه و به هۆی ده ست و قاچه کانی باله کانی ئامیره که ده جو لینی.

ده رنه نجامه ی که مرۆف ده بیت له ریگی ئامیریکی تایبه ته وه بفریت. نه و چه ندین جار وینه ی نه و ئامیره ی کیشا که بیری لی ده کرده وه، و به هۆی لیکۆلینه وه کانی وه چه ندین سالی پی چوو تا وینه که ی ته واو کرد. نه و هه تا وینه ی هه لی کۆپته ر و چه تری نه جاتی شی کیشا.

له 1505/4/15 به م جوړه ده نووسی: (بالنده که وره که، له سه ر گردی سوان) گردیکی که وره یه له نزیك فلورانس) ده ست به فرین ده کات. به لām تا نه و جییه ی که بزاین نه و پوودا وه هه رگیز

له خزمهتی فه پانسیه کاندای

له سالی 1506ل شاری میلان هر له لایه ن فه پانسیه کانه وه به پیره ده برا و شاپل دی. تامبوز، له لایه ن پادشا لوئی شانزه هه مه وه دیاریکرا بوو بۆ حوکمرانی کردنی میلان. فه پانسیه کان داوایان له حکومه تی فلورانس کرد که ریگه به داڤینچی بدهن له میلان خزمهت بکات و فلورانسیه کانیش قه بولیان کرد هر چه ند مه یلیشیان لی نه بوو. له و کاته وه ی ئینگلیزییه کان له خاکی فه پانسه کرانه دهره وه، واته په نجا سال بهر له و میژووه، فه پانسیه کان به کگرتووه یکان پیکهینا، له و کاته دا فه پانسه له ته لوی ئیتالیا گه وره تر بوو و به کیك بوو له به هیترین ولاتانی نه وروپا. له بهرته وه ی فلورانسیش به هیز بوو فه پانسه زاتی نه وه ی نه کرد که له گه ل هه موو ولاته که دا بجه نگیت.

پاشاکانی فه پانسه به هوی هیز وده سه لاتداریان، له توانایاندا بوو که فه پانسه بکن به به کیك له گه وره ترین ناوهندی هونه ری و نه ده بی له نه وروپا.

داڤینچی له لای لووی دوازده هه م و دواتر له لای فرانسسیسی به که میش خزمه تی کرد، و نه وان ریزی زوریان له بلیمه تی ولیهاتووی ده گرت.

نه وان نه م وفاداریه یان بۆ داڤینچی نیشان دا، نه ویش به هوی به خشینی باغیکی تری که لودویک به لینی پیدابوو و هه وره ها موچه یه کی باشیشیان بۆ بریه وه. هه وره ها ریگه یان به داڤینچی دا سهردانی فلورانس بکات، هه تا ئیزنیان پیدا بۆ ماوه ی سی سال له پوم بمینیتته وه. له سالی 1516ل داڤینچی بانگه یشت کرا بۆ دیوه خانی پاشای فه پانسه و سی سالی کوتایی ته مهنی له ژیر سایه ی خوشه ویستی ورپی پادشا فرانسسیس به سهر برد.

به لام گرنگتر له هه موو نه مانه، فه پانسیه کان نه و نازادیه یان پیدا که هه ر جوره کاریك خوی بیهه وی ده توانی نه نجامی بدات، له گه ل نه وه شدا داڤینچی هه رگیز گورانی به سهر دانه هات. نه و له سهر شیوه کاریی به رده وام بوو هه تا نه وه ی وینه ی پووبارو لوه پۆ و شتی تریشی کیشا، هه روه ها به رده وام خولیای زوری هه بوو بۆ زانست.

پیاوی زانست

لەم نامیلکە یەدا بەو پاناکەین کە هەموو ئەو بابەتە باس بکەین کە بەلای داڤینجیەو گرنگ بوون. هەتا ئەگەر لیستی کیش دروست بکەین لە سەر ئەو بابەتە سرنجی ئەویان پراکیشابوو، دەبی هەموو ئەمانە لە خۆ بگریت لە، توپکاری، تەلا سازی، پووە کنا سی، زەوی ناسی، بیرکاری، میکانیک، مۆسیقا، زانستی بینین، وینە کیشان و پیکەرتاشی.

ئەو لە سەر دەمی کدا دەژیا کە مرۆڤ هیشتا ریگاکانی زانستی وێی کە شەف نە کردبوو. شۆرشی زانستی لەم زنجیرە (یە). لە گەل ئەو شدا، کە لە دەست نووسە کانیدا دەردە کە ویت ئەو پەیی بە شیوەی کارکردنی ئەم پەوشانە بردبوو. گرنگی بابەتە کە لەو دایە کە تا ئەو کاتیش زانایانی دیکە سەر دەمی داڤینجی نووسینە کانی یۆنانی و پۆمی کۆنیان پەسەند دەکرد و تەنها داڤینجی بوو کە بیروباوەری کۆنی بە بی بە لگە قەبول نەبوو. لە بەرامبەر دا ئەو بۆ خۆی لە مەر پەر شتی کە وە سرنجی پراکیشابا لیکۆلینە وەیی ووردی دەکرد، واتە ریک وە کوو کار و لیکۆلینە وە کانی زانایانی ئەم سەر دەمی ئیستا کە ئەنجامی دەدەن. ئەو بۆ ئەو لیکۆلینە وە

و موتالاکانی بە شیوەیەکی ریک و پیکتر ئەنجام بدات، هەندیک جار ئامرازی تاییبەتی دروست دەکرد و دواتر هەولێ دەدا کە پیناسە یە ک یاخود ولامیک بۆ ئەو پەییوە ندیە بدۆزیتە وە کە لە نیوان ئەو شتەیی کە دیویەتی و ئەو راستیەیی کە لە دەروە هیه. هەندیک جار بیرو لەو دە کردە وە کە تەجروبیە شتەکان بکات واتە ئەو تاقیکردنە وە لە سەر ئەو شتەکان بکات کە پیناسە ی کردوون، تا لەم ریکە یە وە پەیی بە شتی زیاتر بیات. بە لام هەر ئەو ی کە ئەو پیناسانە یاخود وە لامەکان دلنیایی و ئەرخە یانیان پێدە بە خشی، ئیتر بە لایە وە پیویست نەبوو تاقیکردنە وە شیان لە سەر بکات. ئا لەم خالە دا لە گەل زانایانی ئەم پۆ جیاوازی هەبوو، چونکە ئەم پۆ پینان وایە، بۆ دۆزینە وە و زانستی زیاتر، تاقیکردنە وە ی بێردۆزی نوێ و تەجرە بە کردنیان، زۆر پیویستە.

مرۆقی سەر دەمی رینسانس

داڤینجی یەکیک بوو لە پیاو گەورە کانی سەر دەمی خۆی. ئەو بە درێژایی ژیا نی ستایش دەکرا بە هۆی زانستە کە ی، بیرو کە کانی و بلیمەتی لە وینە کیشاندا. ئەو گرنگی بە هەموو مادە یە ک دەدا واتە هەر شتی کە توانیبای بۆنی

بكات، بيبينى، بيبىستى و ههستى پى بكات. ئەمانە چەند نمونە يەككى بەرچاۋن كە لە لايەن كەورە كانى ئەو سەردە مەو ە گرنكى پىدەدرا، ھۆگرى ھەرشىتەك بوو لە سەرزەوى، ھەر لە بناغەدا، مەرقەھە كانى سەردەمى رېنسانسى ئىتالىا، ھۆگرى ھەموو ئەو شىتانە بوون كە لە ماو ە تەمەنى ژيانىان بەسەريان دادەھات.

لە خاىلكدا لە سەردەمى چەرخى ناوين ئەم بارودۇخە تەواو جياواز بوو. بۇ ماو ە نزيكەى ھەزار سال، كە لىسا لووتكەى زانست و فير بوون بوو لە ئەوروپا. كە لىسا ئەو ەى فيرى خەلك دەكرد كە خوداوەند ھەموو شىتەكى دروست كەردو ە و ژيانى سەرزەوى تەنھاسەفەرىكى زيارەتە بۇگەيشەتن بە بەھەشت. (ھەلبەت لىرەدا كە دەوترىت خەلكى چەرخى ناوين باو ەريان بەو ە ھەبوو كە خوداوەند ھەموو شىتەكى دروست كەردو ە، مەبەست لەو ە نىيە كە رېنسانس نكۆلى لە خالقى خوداوەند بكات، بەلكۆ مەبەست لە لىكۆلەنەو ە و چوونە بنج و بنەوانى چىلۆنايەتى پەيدا بوون يا خود پوودانى شتەكانە. و)

فىرخوازە كانى چەرخى ناوين ھەموو سرنجىكىان بۇ دەرك كەردنى ئەم بابەتە بوو. ئەوان تەلاش و موتالاكانىان لە سەر ئىنجىل و نووسىنە كانى

پىاوانى كە لىسا بوو، ئەوان ھەتا بەرھەمى فىلسوفە كانى و ەكوو ئەفلاتون و ئەرە ستوشيان دەخویندەو ە. ھونەرمەندە كانىش بە شىو ە يەككى گشتى، ھەموو سرنجىكىان لە خاىلكدا كۆ كەردبوو ە كە ئەویش لايەنە مەزھەبە كە بوو، كە چىلۆن خوداوەند بە شىو ە يەككى بەشكۆتر لە بەرھەمە كانىاندا نىشان بەدەن و لە يادى مەرقەھە كانىاندا بەيئەنەو ە.

لە سەردەمى داڭىنچىش ھىشتا كە سانىك ھەبوون كە تامەرزۆى بابەتە ئايىزە كان بوون، و ەكوو ئەراسمووس و لۆتەر. بەلام دەكۆى بوترىت زۆرىەى مەرقەھە كانى رېنسانس و ەكوو داڭىنچى بوون. ئەو مەسىحى بوو و ئايىنچىشى پەسەند كەردبوو. بەلام لە نووسىنە كانىدا بە كەمى ئاماژەى بە دىن دەكرد و كاتىكىش كە ئاماژەى بۇ بىكرايە، لە مەرپەيو ەندى بە ژيانى دونياو ە بوو نەك ژيانى دواى مردن. بۇ نمونە كاتىك لە بارەى توفانە كەى نوح (د.خ) نووسى، زياتر مەبەستى ئەو ە بوو كە ئەو ە نىشان بەدات كە ئاو بە شىو ەى سىروشتى بەم جۆرە نابىتە لافا، بۇ ئەو ەى كە مەبەستى خوداوەند لە ناردنى ئەم لافا ە نىشان بەدات. (بۇ نمونە لە نووسىنە كانىدا دەلىت: ...بەم پىيە دەبىنە كە بەلگە سىروشتىە كان ناتوانن و ەلامى ئەم بابەتە

بدەنەوہ“ لە بەر ئەوہ ئیمە ناچارین یان باوہر
بەوہ بینین کە موعجیزە یەك بووہ یاخود وا
بیربکە یەنەوہ کە ھەموو ئاو بە ھۆی تیشکی
خۆرەوہ بووہ تە ھەلم.)

ئیتالیەکانی سەردەمی رینسانس، زیاتر ھۆگری
ئەوہ بوون کە مرقۆ لەم دونیایە دا چى کردووہ و
چى دەتوانى بکات. ئەوان ئەو بیروباوہ پەشیمان
فرامۆش کردبوو کە خوداوە ند زیاتر گرنکی بە
ژیانی دواى مەرگ دەدات تا ژيانى ئەم دونیایە.
ئەو بابە تانەى سرنجى خەلکى ئەوسەردەمەى
پراکیشابوو جۆراوجۆر بوون، کە داڤینچیش
گرنکی بەو بابە تانە دەدا. تاکە بیروکەى کۆن کە
ھەروالە سەرى بەردەوام بوون و گەشەیان پى
دەدا ئەوہ بوو، کە مرقۆ ھە تا لە توانا یدا یەو
دەتوانى بۆ سوودى خۆى، شت فىر بديت.
کتیبخانە کەى داڤینچى نیشان دەرى ئەوہ بوو کە
چەندە کە وتبووہ ژیرکاریگەرى ئەم باوہ پەوہ.
لە کتیبخانە کە یدا چەندین کتیبى جۆراوجۆرى لى
بوو لە بوارەکانى تویکارى، تەلارسازى،
ئەستیرە ناسى، ریزمانى لاتین، بىرکارى و
پزىشکى. مرقۆ کەکانى ئەم سەردەمە بە
پىچەوانەوہ نایانەوئى لە بارەى ھەموو
زانستە کەنەوہ فىر ببن. ئەمقۆ زۆر بەى ئەو
کەسانەى کە دەیانەوئى زانست فىر ببن، تەنھا

لە یەك رشتە پەسپۆرى بە دەست دینن. داڤینچى
بە گشتى 116 بەرگ کتیبى ھەبوو،
ھۆکارە کەشى ئەوہ بوو کە بە ھۆی پىشکەوتنى
چاپخانە لە توانا یدا ھەبوو ئەم ژمارە کتیبە
کۆبکاتەوہ. پىشتر لە بەرگرتنەوہ لە پىڤگای
نووسینەوہ بە دەست بوو، ھەم بە ھایەکى زۆرى
تیدەچوو و ھەم کاتیشى دەخایاند. داڤینچى لەو
بارەى ھەوہ خۆش شانس بوو کە لە سەردەمى کدا
دەژیا کە چاپخانە لە فىر بوونى زانستدا ھاوکارى
کرد. بەلام ئەگەر داڤینچى ئەم تەکنە لۆژیایەى
ئەمقۆى وە کوو دوربىن و مىکرۆسکۆپ و
تەلەفىزىونى لە بەردەستدا بوايە، لەوانە یە داھتەان
و بەرھەمەکانى زۆر لەوہ زیاتر بان. کتیبخانە
گەرە کەى ئەو لەوسەردەمەدا لە چاوتارەى
کتیبى پۆشنبیرانى ئىستا کە ھەیانە زۆر بچووکتەر
بوو.

داڤینچى و رینسانس لە میژووى

جیھان

داڤینچى ھەرگیز سەرکەوتوو نەبوو ئەوکارانە
تەواوبکات، کە دەیویست جیھانیان پى سەرسام
بکات، لەم بابەتە بۆ خۆشى تا پارە یەك
کەمتەرخەم بوو، چونکە دەیھەوئىست زیاتر لە
توانای خۆى کار بکات. بەلام ھە تا کەسىکى

پاشکۆ

تویکاری

دافینچی ئه وه پشتراسست ده کاته وه که بۆ وینه کیشانی ئه ندانه کانی ناوه وهی له شمی مرۆف سوودی له تویکاری وه رگرتوه .

بۆ خۆی ده نووسی: ئه ی ئه وه که سه ی که ده لئی واباشتره که ته ماشای خودی نه شته رگه ری بکریت تاته ماشاکردنی ئه م وینه یه، پاسسته قسه که ت دروسته، ئه گه ر ده کرا هه موو ئه م ورده کاریانه که له م وینه یه نیشان دراوه، له یه که ئه نداندا ده تبیین... من بۆ ئه وه ی زانستی ته واو به ده ست بێم له بواری ئه ندانه کانی له ش و چلۆنایه تی کارکردنیان، زیاتر له لاشه ی 10 نه فهرم تویکاری کردوه . ئه ندانه جیاوازه کانی له شم پارچه پارچه کردوه و هه تا بچوکتین پارچه گۆشت که ده وری په که کانی خۆیندیان دابوو جیام ده کرد نه وه، به بێ ئه وه ی هه یچ خۆینکی لی بێت، هه لبه ت بێجگه له خۆینپێژیه کی زۆر که م له په که کانه وه . له به ره ئه وه ی ته نها یه که جه سته کافی نه بوو بۆ کاره که ی من، ئه وا بۆ ته واو کردنی ئه م بابه ته پێویست بوو چه ندین جه سته ی دیکه ش تویکاری بکه م بۆ ئه وه ی قۆناغه کانی دیکه ی وینه که به کۆتا بگه یه نم... به لام له گه ل ئه وه ی بابه تی تویکاری ده کرێ زۆر سرنج پاکتیش بێت، له وانه یه هه ره که سیک بێت به هۆی توپه بوون و بیزاری، ده ست له م کاره هه لگریت، په نگه هۆکاری وازه ی نه که ی ئه وه بێت که ترس و ده ست لێدانی ئه ندانه کانی جه سته ی مرۆفییکی مردوو بێت به درێژای چه ندین کاتژمێر له شه ودا، و هه تا ئه گه ر ئه مه ش نه بێت، له وانه یه لیهاتووی پێویستی له وینه کیشاندا نه بێت که ئه م وورده کاریانه وینا بکات... له پێگای وینه کانی من هه... تۆ ده توانی هه ر ئه ندامیک له نزیکه وه ببینیت به ورده کاری په که کان، پيشاله کان و ده ماره کانی شه وه .

بلیمه تی وه کوو دافینچیش نه یده توانی له هه موو بواره کانی زانست لیهاتوو و کارزان بێت.

به داخه وه جیهان سویدیکی له کاره زانستیه کانی ئه وه نه بیینی و دوا ی مردنیشی ده ستنووسه کانی شی به گشتی له بیرکران، و به وجۆره ی خۆی ده یویستت بلانوه کرانه وه . مرۆفه کان له و سه رده مه دا زانیاریه کی که میان له بواری زانستدا هه بوو و نه یان توانی نرخ ی کاره کانی ئه و بزائن، له وسه رده مه دا تاقیکردنه وه و لیکۆلینه وه ی گرنگ ئه نجام نه درا هه ر بۆیه زۆر گرنگیان به کاره کانی دافینچی نه دا. هیشتا جیهان ئه و ئاماده کاریه ی نه بوو که سوود له زانستی نوێ وه ربگریت.

به هه رحال، پینساس هه نگاو یکی گه وره بوو که ئه وروپای به ره و جیهانیکی نوێ برد. به ره له پینسانس، که لیسا خه لگی وا فیر کرد بوو که ژیان له سه ره زه وی ته نها هه نگاو یکه به ره و ژیا نی نه بپاوه ی دوا ی مردن، پینسانس، ئه وه ی نیشانی خه لگی دا که ده بێ گرنگی به شه ته کانی ئه م دودیا یه ی ئیس تاش بدریت و شانازی به ده ستکه وته کانی مرۆفه وه بکریت. پینسانس ئه وه ی فیری ئه وروپا و جیهانیکی کرد که ژیا نی سه ره زه ویش ژیا نیکی به نرخه .

1- شۆپشى پيشەسازى

2- شۆپشى زانستى

3- سەردەمى پروناكبىرى

4- ئىبن سينا

5- شۆپشى ئەمريكا

6- شۆپشى فەپانسە

7- گاندى

8- دووجەنگى جىھانى

9- شۆپشى روسيا

10- جەنگى سارد

11- ناسيۆنالىزم

12- ئىمپىريالىزم

13- داروين

14- دافىنچى