

ئەزھەب ۋە ئەنئەنە شەكىلى ۋە داھىياتىدا

كۆتۈرى رەخنەيى

ھەوتىر

۲۰۱۲

فەرەيدوون سامان

یه‌کیتی نیووسه‌رانی کورد

مه‌ئیه‌ندی گشتی ۲۲

ناوی په‌رتوک: ئه‌زموون له‌نیوان شکست و داهیناندا

نووسینی: فه‌ره‌یلوون سامان

چاپی یه‌که‌م، ۲۰۱۲

دیزاینی به‌رگ: ستار فه‌ره‌داخی

تیراژ: ۵۰۰ دانه

چاپخانه‌ی روژده‌ه‌لات - هه‌ولیر

له‌به‌ریزه‌به‌رایه‌تی گشتی کتێبخانه گشتیه‌کان

ژماره‌ی سپاردنی (۹۶۴) سالی (۲۰۱۲) ی پندراوه

مافی له‌چاپخانه‌وه‌ی بۆ یه‌کیتی نیووسه‌رانی کورد پارێزراوه

ئه‌زموون له‌ نیوان شکست و داهیناندا

له ههر دهقیکی ئه‌دهبیدا به تایبەت شیعەر، زمان رۆژنیکی کاراو ئه‌کتیف ده‌گێرێ له پێکهێنانی ستراکۆری ئه‌و دهقه داهینراوه له رووی دارشتن و ته‌کنیکی زمان له نیوان وینه و واتا و نه‌خشه‌پێژی ئه‌و دهقه و به یه‌که‌گێراندانی ئه‌و ره‌گه‌زانه‌ی که شیعەرکه ته‌واو ده‌که‌ن. مه‌به‌ست له زمانی شیعیریش، زمانه هونه‌رییه‌که‌یه که کۆمه‌لیک ده‌لاله‌تی ره‌مز (سیمبولی) له دووتویی خۆیدا به‌رجه‌سته ده‌کات، جیوازی نیوان ده‌قیکی شیعری له‌گه‌ڵ ده‌قیکی ناشیعیریدا ئه‌وه‌یه که ده‌قی شیعری زمانیکی هونه‌ری نامازهو ده‌لاله‌ته له خه‌یاڵه‌گی شاعیردا ئه‌دایک ده‌بن، ئه‌و زمانه شیعیرییه کۆنه‌گی بنه‌ره‌تی داهینانه هونه‌رییه‌که‌یه، ههر شاعیریک ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر ئه‌و زمانه هونه‌رییه‌دا نه‌شکی و نه‌توانی داهینانه مامه‌ته له‌گه‌ڵ ئه‌و زمانه بکات له‌به‌ر به‌جه‌سته کردنی به‌هاپه‌کی ئیستاتیکی له ویناندن و والا کردنی ئه‌و موهره‌داته شیعیریانه‌دا، ئه‌وا سه‌ره‌نجام نه‌شعیریکی داهیننه‌ر له دایک ده‌بیت و نه‌ شاعیریکی باشیش بوونی هه‌یه، کۆی ئه‌و توخمه شیعیریانه‌ش له دووتویی زماندا له خه‌یاڵ و ه‌زی شاعیردا به‌ شیواژیک وینا ده‌کرین، که خۆینه‌ران له‌و ره‌وشه‌دا ده‌چنه‌ قانلی خۆینه‌رائیکی شروقه‌کار، یان ره‌خنه‌گر، که‌واته ئیره‌شدا په‌یوه‌ندییه‌کی ئۆرگانیکی له نیوان ده‌قی شیعری و خۆینه‌ردا دروست ده‌بیت. خۆینه‌ر رۆژی خۆینه‌ریکی ره‌خنه‌گر ده‌بینن، جا ئه‌گه‌ر په‌ راویوچوونی تو‌دۆرۆف یا چۆمسی با هه‌رکه‌سیکی که له‌و بیرمه‌ندانه‌ی که له‌ بواره‌کانی زماندا کاریان کردووه ناوای بن، به‌لام بۆ شاعیریک که ستایلی تایبەت به‌ دربرینی خۆی هه‌بن، که ئه‌و زمانه شیعیرییه تایبەتمه‌نده‌ی له کاتیکدا ده‌بن وک جیوازی له‌گه‌ڵ زمانی نووسینی شاعیرانی دیکه و گوزارشت له‌ ناست و تواناو داهینانی خه‌یاڵی نووسینی ئه‌و شاعیره‌ ده‌کات، هه‌لبه‌ت زمانه هونه‌رییه‌که‌ی شیعری زمانی دربرین یان دارشتنه، به‌لام تایبەتمه‌ندی زمانی شیعری ئه‌وه‌یه که چۆن خۆینه‌ر بتوانی شیعیریکی هونه‌ری له شیعیریکی نا هونه‌ری جیا بکاته‌وه. بۆ نموونه شاعیران هه‌ن بانگه‌شه‌ی ئۆیخوازی ده‌که‌ن و شیعری دادایی یان سوریاالی ده‌نووسن، له کاتیکدا قۆناغی سوریاالی و دادایی جیواوزه له‌گه‌ڵ مۆدێرنیته یان ئۆیخوازی، هه‌شه شیعری میلی و جه‌ماوه‌ری ده‌نووسی که زمانیکی راسته‌وخۆ و ساکاره‌مترین خۆینه‌ر، ساده‌ترین گوێگر به‌ ساده‌یی تیی ده‌گه‌ن،

به‌لام ښو وړه شاعيرانه ش هره‌مان بانگه‌شې نوځوازي دډګن، به‌لام په شپږوازي ځويان، جا ښووه لمرکي خوښترانه، نک هدر رخنه‌ګران ښو بانگه‌شېه يکترتا هه‌لاودير بګن و جوداياني بګانه‌وه، هه‌شه په زمانينکي هه‌سه‌في مامه‌ته‌يهکي زارواه سازي لکه‌ګډ ښو دهقه دکات خوښتر ناچار دکات بو ونسنگه‌ګانې ښوموونې ښو شاعيري بګه‌ږتېه‌وهو په‌نا بېاته بهر کودي ښو فيگه‌راندي که نک هدر بو زمانه‌نکي ځوي که زماني کورديه ، به‌لکو دښې بګه‌ږتېه‌وه سر قاموسي زماني فارسي ، عه‌رښې ، بو نمونوش شيعره‌ګانې (نالي) په مېه‌ست ښه باس دډګم ، خوښترينکي ناسايي نا کارئ : په سانايي له دهقيني نالي بګات ښو لالاتي و نيسلامي نښيت ، له شيعري نوښ شاعيري په ناګا ښو که‌سپه‌يه که مھ‌عريفې و ښو دښې له زماني عه‌رښې و فارسي و کلتوري روژه‌لاوي و نيسلامي نښيت ، له شيعري نوښ شاعيري په ناګا ښو که‌سپه‌يه که ناګاي له دهقي شيعري و ښوموونې شاعيرانې دوروبوهر و ولاتاني جيهان هېښ ، سرديچام دښيتې مایه‌ي دښو ښوونې ښو تښکسته شيعريه ځوي . ښوګر نا خوښترينکي ساده برياري رتکرډنه‌وي ښو دهقه شيعريه‌ي داهيتراوه ددات و رتي دهکاته‌وه ، له کاتيګدا که شيعر بو نوڅبه‌يه ، ښو نوڅبه‌يه‌ش به‌رپرسه له تښکښتن و چيز ودرګرتن و په‌سه‌ند کړدني ښو شيعره ، به‌رامبه‌ر به‌وش هه‌ولده‌دات به سانايي له‌سر به‌مات ميتوډينکي بلوي رخنه‌ي دهقه ساکارګان بګونځيټه‌وه ، لاي نيمه له‌بهر زور څوکار نوڅبه‌ش راستګو نيه له راهه‌ګردن و په‌سه‌ند کړدني ښو شيعره داهيتراوه، که سرده‌چام به راي من څوکارې سره‌ګمبښه که شوږن پښې رخنه‌ي کوردي لهق کردوه که ناتواني له‌شته‌چوانه‌ګان بلون .

له بڼه‌رډتا ستراکتوري هدر دهقيني شيعري پايانده به کومه‌نيک رڼه‌ګري هونوري نووسينې شيعره ، په‌کيک لهو توڅمانه‌ش فورمه له‌ه‌مان کاتيشدا ناواځن، ويښي وشيعري وشه‌ګاري و نيساتښکاري شيعريه‌وه زمانه هونوريه‌يه که دښو ښوونې دهکات، جا ښمانه هه‌موويان ته‌واوکري رڼکستني په‌يکېر به‌ندي شيعره‌ګډن له بورې داهيتناي شيعريدا که کومه‌نيک رڼياز و شپږوازي شيعري لهو چنډن سائدا هاتنه‌کايه‌وهو شاعيران هدر له روژئاوه تادګاته روژه‌لاوي له بورې ښو فرادني فورمدا کاريان کردوه خوښترينکي کورد که‌متر ناګاي لهو ګوراکري ښوموونې ښو شاعيرانه بووه، ښوګر چي ژمارديه‌ک له شاعيرانې کورد سالاتيکه له هه‌نده‌رانته‌به‌لام پښ ناچن کاربګري ښو ګوراکريه له به‌ره‌مه‌کانيان ودي بګرڼ ناواځنښ، وکو مټني هدر دهقنک پښمايه له وده‌تي ميژوي نووسين هېه، له وده‌تي ښه‌سناه و نايين و ناييزاکان سرديان هه‌ښاوه هدر له دهقي ناوښتاي (زده‌دهشت) که به‌زمانينکي شيعري نووسراوه که پښخ شش هزار سانتيک بهر له ښو نمرو داهيتراوه و نيستاش مټن و ناواځنه‌ګمان بو ماوه‌ته‌وه، نيمه نازانين داخوا بهو زمانه کوندي ناوښتايان زماني کوندي گريکي و رومانې و سوهم‌ريه‌يه‌ګان، ښو دهقانه له‌رووي فورمه‌وه چوښ بوون، به‌لام په‌پښې سرده‌مه‌ګان ښو ګوراکريه‌يه له فورمي شيعره‌يکاندا روډيوه رنګه له کاتي ودرګيراني شيعريه‌يه که ګوراکري زور له فورمي دهقه‌که کرا بيت ، به‌لام ناواځنه‌کي بېګومان وګ ځوي ماوه‌ته‌وه له‌ه‌مان کاتدا نيستاکه‌ش تو که‌دهقيني کوردي بو زماني بياني ودرګيرني لايه‌ني هونوري فورمه‌کي له‌دهست ددات، واته ديوبيک داهيتان له دست ددات ، به‌لام ناواځن دمه‌نيټيه‌وه، جا ليزرده فورمي شيعري توڅميكې بڼه‌رتي ښه‌فراندنه، هه‌نديک جار فورم به‌پښ ناواځنه دهکوه بو ښو شاعير هېه زښتر بايه‌خي به فورم داوه له وانه‌ش ښوموونې ښو نور مھ‌سفي له فورم سازي شيعردا سره‌که‌وتو بوو، له‌ه‌مان کاتدا دښې فورم لکه‌ګډ ناواځندا هاوسه‌نګ بڼ، نک هدر دهقه‌که به‌لکو سره‌چم ويښه‌ګان و بره‌ګان و کويکه‌ګان هه‌تا وشو خايه‌نديه‌ګان ليکتر نه‌تراژن؟

ناواځن لکه‌ګډ واتا جياوازيه‌يکيان نيه، فورم ته‌نه‌يا بورې ته‌کنیکاري شيعره، لايه‌ني هونوري شيعره‌که‌يه، شاعير هېه هه‌تا نيستاش به کښ و بره‌ګه دښوسيت، له‌رووي فورمه‌وه هېه شيعري نازاد دښووسن، هېه شيعري نوښ دښووسن ، له شيعري نوښدا چنډين رڼچکه‌ي هونوري نووسين هېه، بوښمونه شاعير هېه ځال و نوڅته و فاريزه به‌کار ناهيتن، جا ليزرده ښو پيرساري تو له‌مېر ناواځن و ناوه‌روک يک شته، هه‌ښت هه‌موويان ته‌واوکري په‌کترن، له شيعردا واکانان له نه‌څه‌سازي و ته‌کنیکاري فورم شيعره‌که‌دا ځويان به‌رجسته دډګن نک له ناواځندا.

مه‌سه‌لي ژان و نازاري مرقف و کومه‌نګا و به‌شه‌ريه‌ت به‌شکڼ له دهربرڼي هه‌ست و خييال و هزي شاعيرانه، ناګرئ شاعير هدر له‌وه‌نده زاتي بڼ و هدر ته‌نه‌يا باس له کورژاني تايه‌تي ځوي بګات، دواچارښ کورژاني خودي شاعير کورژاني کومه‌نګاي به‌شه‌ريه‌ته، له هدر کويکه‌ي نازاري مرقف‌تايه‌تي هېه‌يت، له کورډستان و له به‌شکڼي کورډستان ، له‌هه‌ر شوښينکي ښو سره‌زمينه، شيعر په‌پيامي مرقف‌تايه‌تيه، دواچار نيمه‌ش مرقف‌ين، شيعري کوردي دښې په‌پيامي مرقف‌تايه‌تيه هېښ، نيمه دښې ته‌جاوزي سوري جوګرافي و ديدې ښوښوونځي بګه‌ين، دښې شيعريک بښووسين ښو شيعره ناسنامه و څه‌سه‌لي نک (ښه‌توويي) به‌لکو (ښوښه‌توويي) شمان هېه‌يت، ګره‌ډکه نيمه له رنګاي دهقه‌کانمانه‌وه ناسنامه‌مان هېښ بو ښووي خوښترينکي بياني که‌دهقيني شيعري کوردي ده‌څوښتېه‌وه‌ه‌ست بګات که کومه‌نګايه‌کي شارستانې و ژماري و پښکه‌وتووه، بزاني له رڼي له‌دښه‌کي له رڼي شاکاره داهيتناي ځوي وګ شيعره چيروک و رومان وکوزاني هاولاتيه‌کي هينديان ښو مريکايي لهو دهقه‌دا به‌رجسته بووه، وګ چوښ نيمه له رابردو و نيستاکه‌ش که دهقيني شيعري رووسيان هره‌رنسيان ښو ښماننيان ښو مريکايي لاتين دڅوښتېه‌وه، هه‌ست دډګه‌ين څم و څه‌ون و په‌پيامي هاوبه‌شمان هېه‌يه و جياوازيه‌کاني سنور و زمان و کولتور و رنګد ليکمان جودا ناکاته‌وه.

ښه‌ه‌ بوچوڼي ښو که‌سه‌نډيه که رومانسيه‌تيان تيدا نيه و هه‌ندئ جارښ روښتانه مامه‌ته لکه‌ګډ شيعر دډګن ، کايه‌ي زانستي بو نيمه مانان زور گرينګه ، به‌لام بو دښې له پښناو کاري زانستيدار ئ له داهيتناني ښو دښې بګرڼ ، شيعر زاده‌ي خييال و هه‌ست و ويژداني مرقفه ، هدر مرقف‌يکښ ښه‌ه‌ چمه‌کانه دابرا ، لايه‌ني مرقف‌تايه‌تي و به‌ها له‌څلايه‌ګان له دست ددات .

سره‌نجامی خویندنه‌ووم بۆ ئەزموونی شاعیرانی دیکه ئەوه هێربووم که له پڕۆسه‌ی نووسیندا به تایبەتیش نووسینی شعر، جوژیک له به‌رپرسیاریه‌تیه، واتا گەرکه شاعیر ئەو ده‌قه‌ی شیعریه‌یه‌ی به‌رهمی ده‌بینی و ده‌یخاته به‌رچای خویننه‌ران. به‌رهمه‌ی شیعری ته‌واو و چرو پر بێ به‌گشت خه‌سه‌له‌ته‌ هونه‌ریه‌که‌کانی نووسینی شعر، واتا له ستراکتۆری شیعره‌که‌دا ره‌گه‌زی زمانه‌ هونه‌ریه‌که‌ (زمانه‌ نا باوه‌که‌ی شعر) که قسه‌کردن و تێرمانه‌ بۆ دروستکردنی تیوریک‌ی نوینی شیعری و هه‌ر ئەوه‌شه‌ ده‌بینین که زۆر جار له کورته‌ چیرۆکیک یا رۆمانیکدا ئەم زمانه‌ شیعریه‌یه‌ی به‌دی ده‌کری، دورخه‌سته‌وه‌ی گشت گرت و نا‌ئۆبیه‌کانی زمانی شاعیره‌ که سه‌رباری قوتی و چیری تێرمانه‌کانی شاعیر، گه‌رمه‌که‌ زمانی ده‌قه‌که‌ ره‌وان و پاراو و هونه‌ری بێ، به‌و کۆبو‌وسیمبۆلانه‌ی که شاعیر له‌و ده‌قه‌دا به‌رجه‌سته‌ی ده‌کات و له‌سه‌ر بانه‌مای ئەو بۆچوونه‌ش ده‌قه‌ شیعریه‌که‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ ناوه‌زی شیعری ته‌واو. مامه‌ له‌گه‌ڵ کردنیکی هونه‌رکارانه‌ له‌گه‌ڵ خه‌یال و وینه‌ شیعریه‌یه‌کان و به‌گه‌رجه‌ستی له‌وسیمبۆلانه‌ی که شاعیر وه‌ک کۆدیک‌ی تایبەت به‌ خۆی به‌کار دیته‌ و نیستانتیاکارانه‌ش مامه‌ له‌گه‌ڵ وینه‌ شیعریه‌یه‌کان ده‌کات. دواتر ناوه‌زی شیعری قسه‌که‌ر و دواندنی نه‌ستی خویننه‌ران و ورۆژاندنی خه‌یالیان که سه‌ره‌نجام له‌ژێر ته‌ئسیری ناوه‌زی شیعری ده‌رویه‌ردا وه‌ک ره‌گاژۆیه‌کی میژوویی یان ره‌هه‌نده‌کانی رابردووی بۆ شعر، ده‌قیق به‌رهم دیته‌، که ناسنامه‌ی خودی شاعیره‌که‌یه‌، هه‌روه‌ها میتا نیستانتیاکی شعر و ره‌هه‌نده‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی که په‌یوه‌ستن به‌ زمان و نا‌مازۆو خه‌یالیگه‌ی شاعیره‌وه، لێزه‌دا بیگومان ره‌هه‌ندی فه‌لسه‌فه‌ ده‌بیتته‌ گه‌وه‌ری شاعیره‌که‌، هه‌موو ئەمانه‌ش وینه‌یه‌کی شیعری یان چه‌ند وینه‌یه‌کی شیعری دروست ده‌کهن که له‌دید و زه‌ینی خویننه‌راندا به‌ زیندوویی ده‌بیننه‌وه، چونکه هه‌ر ده‌قیکی شیعری موجه‌ر بوو له‌ و هه‌موو خه‌سه‌له‌تانه‌ی هونه‌ری شیعری، به‌رای من ده‌قیکی ئیضیح دروست ده‌بیت، به‌ته‌واو کردنی ئەم ره‌گه‌زه‌ هونه‌ریانه‌ش به‌ها نیستانتیاکیه‌کانی شعر به‌رجه‌سته‌ ده‌بن، له‌به‌گه‌رجه‌ستی هه‌ر هیکه‌ریکی سیبۆلی که هه‌نگه‌ری ناسنامه‌ی خودی شاعیره‌که‌یه، واتا دیسان گه‌رمه‌که‌ شاعیر ناسنامه‌ی شیعری و ئەزموونی تایبەت به‌ خۆی هه‌بێ که خویننه‌ران به‌ سانایی له‌ ئەزموونی شاعیرانی دیکه‌ی جیا بکه‌وه، هه‌موو ئەمانه‌ش په‌یوه‌نددیان به‌ زۆری و که‌می به‌رهمی شاعیره‌وه‌ نیه . با ئیمه‌ قسه‌ له‌سه‌ر نووسین یان ده‌قی شاعر بکه‌ین، گرگ ئیه‌ تۆی شاعیر خاوندی چه‌ند کۆشیره‌و دیوانی شیعری. گرگ ئیه‌ ئه‌وه‌یه‌ چه‌ند ده‌قی شیعری ته‌واو دا‌هیننه‌رانه‌ت به‌رهم هیناوه، هه‌ر ئەمانه‌شه‌ وایان کردووه‌ شاعیره‌ به‌ ئەزموونه‌کان به‌ چه‌ند شیعریکی نهم به‌ناسرنه‌وه، ده‌قه‌ شیعریه‌کانی دیکه‌یان که‌متر رۆشانیان به‌خه‌رتسه‌ر، ده‌کری ناماژ به‌چه‌ند شیعریکی دا‌هیننه‌رانه‌ی چه‌ند شاعیریک‌ی کورد و بیانی بکه‌ین، که له‌رووی پراکتیکه‌یه‌وه‌ ئەم بۆچوونه‌یان له‌سه‌ر جینه‌ جینه‌کری، بۆیه‌ من جیاواز له‌گه‌ڵ ئەزموونی شاعیرانی دیکه‌ په‌له‌ ناکه‌م له‌ نووسین ویلاوگرده‌وه، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر زۆر ناچار نهم هه‌ر نا‌نوسم، به‌راستی نووسین لای من نه‌ وه‌زنده‌یه‌کی حزبییه، نه‌ سیاسی، نه‌ په‌یامیکی ئایدۆلۆژی هیه‌ نه‌ کۆمه‌لایه‌تی، به‌ لکو ره‌نگه‌دا‌هوه‌ی کۆژانه‌کانی ناخ و ناوه‌ز نه‌ستی منه . بۆیه‌ش که من ده‌مه‌وی ده‌قیکی شیعری بنوسم بێ زۆر له‌ خۆکردن، نه‌ستم فه‌رمانه‌وه‌ بێ به‌سه‌ر ناوه‌زه‌ هه‌ستمدا، له‌ ده‌ستتوسه‌ی ده‌قیکی شیعری نویمدا هه‌ول دده‌م به‌شینه‌یی پاکتوسه‌ی بکه‌مه‌وه‌ و مامه‌ له‌یه‌کی هونه‌ری له‌گه‌ڵ وشه‌و زاواوه‌ وینه‌ شیعریه‌یه‌کان بکه‌م، سه‌هره‌ وردی ده‌تی (کلما اتسع الرّویه‌ جافت العبارة)) واتا هه‌رچه‌ند تێرۆلین فراوان بوو، ده‌ربه‌رین ته‌نگه‌تر ده‌بیتته‌وه، ئەم بۆچوونه‌ جوان و فه‌لسه‌فیه‌یه‌که‌ وای لێکردووم له‌ نووسینی شیعردا پێداچوونه‌وه‌ به‌ هه‌موو شتیک بکه‌م، چونکه دنیام خۆ دووباره‌کردنه‌وه‌ و جوینه‌وه‌ کۆپی کردنی ئەزمونی شاعیرانی دیکه‌ هه‌روه‌ک پێشتر هه‌ندێ له‌ شاعیرانی به‌رهمه‌ند کردوویانه، له‌ رووی راگه‌یاندن و هه‌ندێ جار رهنه‌ی رۆژنامه‌ه‌وانی ریکلامی چاکیان بۆ کراوه، سه‌بارت به‌ جوژه‌ کاره‌شیان بوونه‌ته‌ ره‌قه‌میک و ناویکی گه‌وره‌ کۆمه‌ لیک ده‌روێشی نووسین دوا‌یان که‌وتوون و له‌ لایه‌ن به‌رپرسیانی حزب و حکومه‌تیشه‌وه‌ سه‌خاوه‌تمه‌ندانه‌ پادا‌شت ده‌کرین، من نهمه‌ نه‌به‌دا‌هینان و نه‌به‌ ئەزموون ده‌زانم، دواجار ئەزموونی دا‌هینانی شاعیریک، ده‌بێ ئەزموونی خودی ئەم شاعیره‌ بێ نه‌ک که‌سانی دیکه .

له‌باری (شعری ناسایی) پیم وایه‌ که شتیک نیه‌ به‌ناوی شیعری ناسایی، به‌ لکو شیعری هونه‌ری و نا‌هونه‌ری هیه‌، شیعری دا‌هینراو و نا‌دا‌هینراو هیه‌، شیعری باش و خه‌راپ هیه‌، هه‌روه‌کو چۆن شاعیر یاش وشاعیری خه‌راپ هیه‌، ئەوه‌ی که من قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌که‌م که پێشتریش له‌چه‌ند وتاریک و دیما‌نیه‌که‌دا ناماژمه‌ بۆ کردووه، شیعری نوێ، شیعری نوێخواز، شیعری دا‌هینراو، ئەو تیکسته‌ شیعریه‌یه‌ هونه‌ریه‌ که له‌ رووی ستراکتۆری نووسین و دا‌رشته‌وه‌ هه‌نگه‌ری ئەو مه‌رجه‌ هونه‌ریانه‌ن که له‌ زمانیکی هونه‌ری نا‌بای شیعریه‌دا به‌رجه‌سته‌ ده‌بن. هه‌روه‌ها له‌ رووی ته‌کنیکی نووسینه‌وه‌ ئەندازه‌کارانه‌ مامه‌ له‌ئیان له‌گه‌ڵدا ده‌کریت که هیکه‌ره‌کانی رهنه‌، وینه‌، خه‌یال ، به‌گه‌رجه‌ستی که‌سه‌ته‌کانی دیکه‌ وه‌ک بابه‌تگه‌لی نه‌فسانه‌و داستا‌ن و هتد ... له‌و ده‌قه‌ شیعریه‌دا ده‌بینرین، ده‌شکرئ ئەو ده‌قه‌ شیعریه‌یه‌ی موجه‌ره‌د بێ له‌و خه‌یال و فه‌نتازایه‌ واتا شاعیر بۆ خۆی رووداواکانی ناو ده‌قه‌ شیعریه‌که‌ (با‌واقعیش بێ) ده‌کارت بیکا‌ته‌ نه‌فسانه‌ و خه‌یالیگه‌رانه‌ کاری تیدا بکات ، دواجار شاعر ژانریکه‌ نا‌کری بۆیه‌ندی بکری به‌وه‌ی که ناسایی و یا نا‌ناساییه‌، نازانم به‌م جوژه‌ قسه‌که‌کردن له‌سه‌ر شاعر ناهه‌قیه‌ک له‌ ناستی ئەزمونی شاعیریک ده‌کری له‌گینا هه‌ول‌دان بۆ تاهیک‌کردنه‌وه‌ی ئەزموونی شاعیرانی دیکه‌ وه‌ک نووسینی شیعره‌ مۆبایل و پۆسته‌ره‌ شیعرو نیگاره‌ شاعر با هه‌ولیکی دا‌هیننه‌رانه‌ش بێ، به‌لام جگه‌ له‌ لاسایی کردنه‌وه‌ی کاری شاعیرانی تر پیم وایه‌ گوژارشت له‌ ئەزموونی خودی ئەو شاعیره‌ ناکات، شاعیریک خۆی له‌ قه‌ره‌ی ئەو جوژه‌ ئەزموونه‌ ببات ، به‌لام ئەگه‌ر ئەو جوژه‌ ئەزموون‌کرده‌ دا‌هیننه‌رانه‌ نه‌بێ و زی‌افه‌یه‌ک نه‌بێ له‌سه‌ر ئەزموونی خۆی با‌شتر وایه‌ خۆی له‌م هه‌وله‌ ناکامه‌ نه‌دا‌ت، هه‌ له‌بەت پێشتریش به‌لا‌سایی کردنه‌وه‌ی هه‌ول و ئەزموونی شاعیرانی بیانی هه‌ندێ له‌

شاعیرانی کورد ئەم ئەزمونە شیعریەییان تاقبکردووه، بەلام چەندە سەرکەوتوو بوون یان نەبوون. ئەمەشیان بۆ رای ئیکۆئەران و رەخنەگران دەمبێنێتەوه، سەبارەت بە هەندێ هۆکار لەوانەش پڕۆسە وەرگیران و کاریگەری میدیایە دیاردەبەک هاتە ناو ئەدیباتی کوردییەوه، نووسەرانی کورد جا سەبارەت بە هەر هۆکارێک بێ هەولیان داوه و وێستیانە لاسایی ئەم تێزە بکەنەوه، پێشم وایە سەرکەوتوو نەبوون، بۆ نمونە ئەنگەر بەاتایە ئیشیان لەسەر کەلەپوور شیعری کلاسیکی کوردی کرد بوو ، رام وایە زۆر سەرکەوتووێر دەبوون. مەبەستم ئەوەش ئەوە کە شاعیرانی کورد بێن جارێکی تر غەزلە و شیعری کلاسیک بنووسنەوه ، نەخیز نا، بەلکو ئەو هونەرکاری و چری و قوتبێشی ئە ئەزمونێ شاعیرانی کلاسیک هەبوو ، مەخاین کەمتر لەناو شاعیرانی هوارچەخ بەدی دەکریت. مەگەر هەوێ چەند شاعیرێکی داھێنەرەبێ 0000 کەناوە میدیایەکانی ئێمە بە رادیۆ و تەلەفۆنۆز و رۆژنامە و گۆڤارەکان وەک هەو ئێک بۆ ریکلام و پڕۆیایەگەندە کردن تا رادەبەک دەتوانن لە ماوەبەکی زەمانی کورت و دیار کراوا و لە خوێنەرە جەمەوری ئەدەب و شیعەر بکەن ناخا نا بێ کتیب و بەرھەمی شاعیرێک، خوێنەریش هان بەن، کە مەخاین لە پال ئەو شاعیرانە داھێنەرەش زۆرجار شاعیرێ ناسایی و شاعیرێ خەراپ و کەمئەزموون ریکلامیان بۆ دەکری، تەنانەت جەمەوری خوێنەرانیان تا رادەبەکی باش بەو ئەزمونە خەراپ و ناکامە ناخا پەرەوردە دەکری، تا ئەو ناستە کە ئیستا ئۆجەبەیک ئە خوێنەرانی خەراپ دروست بوونە کە هەر شەرھەوێندە لە شیعەر دگەن، کە شیعەر بریتی بێ لە وەرۆگاندنی کەف و کۆلی سۆزێکی ئیبرتیکی و هات وھاواری سیاسی و جێنۆدان بە فلان حزب و فلان سەرکردە ئە هەمان کاتیشدا ریاو درۆ کردن و ماستاو کردن بۆ ئەم و ئەو 0000 مەخاین لەسایە ئەو جۆرە کۆرۆ سیمینارە پڕۆیایەگەندە نامیزانە بە ناوی فیستیڤالی شیعری لاوان و قوتابیان و ژان و خەلاتکردنی بێ سەر بەری ئەم و ئەو ... هەلبەت من تاسەر ئیشیان پڕوام بەتواناوا داھێنانی ئەو تیرۆزانە هیە ، بەلام ئیستا کە ئەناو ئەو هەوایە کەناوی نراوه کایە رۆشنییری کوردیو تەنانەت سالانە بەناوی سازانی جۆرەھا فیستڤال (کە لە حەقیقەتدا ناماجیکی سیاسی ئە پێشە) بە دگەن تۆ دەقیکی شیعری باش نایستی و ناخوێنەرەوه، ئەم دیاردەبە ئە هاندانە ئە دەست کرتن ، بەلکو زیاتر دیاردەبەکی بەناو رۆشنییری حزبی و سیاسی سەھەفتە ، کە خەلکانی ئەشارزا سەرپەرشتی دگەن و بەزێوی دەبن ، دواجار خوێنەرانی جیدان ئی دەتەگێتەوه، ئە هەمان کاتدا ئەو بێکە دروست دەبن یان باشتەر وایە بێئەم دروست بوو تاقەتی ئەوەی ئەبە بە دوی شیعری باش و داھێنراو بگەرێ و ئەو بێکە کە هەستی خوێندەنەوه بۆ دەقیکی ئیستانتیکی و بە تیرۆزانیینی ناکۆئۆزێانە غایب بوو و هەوێ ئەوە نادات دەقیکی باش لە خەراپ جۆن بکاتەوه، ئەمە کارەساتە ئەم دەرگاوە کەنالانە دیکەن، بێ گومان کاریگەری ئەگەتیشیان لەسەر رەوتی شیعری کوردیو رەوتی رۆشنییری کوردی بە گشتی هیە و دەبن، دواجاریش شیعری هونری کەمتر ئەو کەنالانە جیگایان دەبیتەوه ، بۆ نمونە ئەوەندە کار بۆ شیعری تەھریح و جەماسی یان شیعری ئیبرکی دەکری، ئەگەر ریزم بۆ شیعری ئیبرکی کە ژانریکی گرتگی شیعەر، بەلام ئەو یوارەشدا شاعیرانی ئێمە ئەزمونیکی دەنەمەندیان ئە و ئەیان توانیووە گۆرکی نوێخۆزانانە بە شیعری ئیبرکی نوێ بێخەش. ئەنگەر تەماشای ئەزمونی هەندێ ئەو شاعیرە ئیبرکانەیی بیست سالیکی ئەو پێشیان بکری، دەبیین بە تواناوترو داھێنەرتر بوون. بەلام ئیستا بە ناوی شیعری سۆزدار یان سیاسی و کۆمەلایەتی و بەرھەمی سادە پێشکەش بە خوێنەران دگەن، ئە ریی سیدی و کاسیتەوه ئە بازارەکاندا بلاوی دگەنەوه، بۆیە ئەنگەر من وەک و پیوست ئەو یوارەدا کارم بۆ ئەکرەوه و بەسەر ئەکرەوام ئەوە دیارە ئەوە ئە بێ تاقەتی و تەمەلی خۆم ئەبوو، ئەراستیدا تا ناستیک دووچار ی جۆرێک لە ئیجابات و ئیگەرانی هاتووم ، بەلام خۆم ئەو دیارە ئەگەتیشانە پاراستو، ریزی ئەزمونی نووسینی خۆم گرتوو، چونکە من نامەوێ شعیریک بەرھەم بێنم ئە ناستی شیعەرکانی رابردووم نزمتر بێ، تەنانەت زۆر جار وام ئی هاتوو بەخۆم بێئەم ئیدی بەسە نانووسم، کە ئیدی شعیر نانووسم ئەمەش بەرای من کۆتایی مێژوو ئە، بۆیە ناکرێ شاعیری داھێنەر ئەری ئەم جۆرە ریکلام کردنەوه پێدیکێ تێگەشتن ئە ئیوان خۆی و خوێنەرانی دروست بکات، رەنگە ریکلام ئە رووی ماددیەوه خەزمت بە نووسەرێک بکات، کتیبی جوانی بۆ چاپ بکریت و رەوانە دەروەدی ولات بکریت، بەلام ئەو شاعیرە چەند خۆشەختە ئەوەی کە داھێنەر... ئەمەیان شتیکی دیکەبە.

ئەو نووسین و وتارانی کە بە ناوی ئیکۆئەنەوی رەخنەیی لەسەر شیعەرکانم نووسران هەتەبەتە هەیانە تا رادەبەکی باش و دوورلە زمانی سۆزو ستایش کردن شروەقیان لەسەر توخمە هونەرەبەکانی شیعەرکانم کردووه وەک نامازگەردن بە وێندی شیعری و رەمزیت و زمانی شیعو بەهای ئیستانتیکیەکانی، هەر وەھا هەندێ نووسینیش لەسەر مەسەلە سیاسی و نەتەواوەتیەکان وەک ئەنقزال و جینۆساید و هتد... نووسران دوور ئە سۆزو پێوەندی شەخسی و بێ لایەنەنە ئەسەر شیعەرکانیان نووسیم تا رادەبەکیش خۆشحال بووم ئە نووسینی ئەم جۆرە خوێندەنەوه رەخنەگریانە، بەلام ئەمە هەمان کاتیشدا هەلێک نووسەر بێ ئەوەی خوێندەنەوهی قوئیان بۆ ئەزمونی من و شیعەرکانم هەبوی، یان ئەزێر کاریگەری راو بۆچوونی نووسەرانی دیکە ئەگۆشەبەکا یان ئە ستۆئیکدا ئەو هەوێ شیعریانە مەیان بە کەم زانیو، تەنانەت هەندێ نووسەری نەخۆش بەرپێنەشیان ئیادوام و سەرئیشی زۆریان بۆ دروستکردووم کە رەفتارەکانیان هیچی لەرەفتاری پۆلیسەکان بەعس کەمتر ئەبوووه هیج لایەن و کەسیش داوکی ئیئەنە کردووم ، هەلبەت ئەم نووسەرانە ئازادن ئەوەی چی دەئین و چی دەنوسن. پێشم وایە ئەمە چونکە من ئەنھا کاری نووسینم هەبژاردووه ئەک کاریکی دیکە بۆی بەرای من ئەمە دیاردەبەکی سروشتی و ناساییە کە هەموو کەسیک تۆی قبول ئەبێ ئیستاو پێشتریش ئەمە ئەگەر نووسەران و شاعیرانی دیکەش کراوه، تەنانەت کە ئیستا بریارم داوه سەرچم ئەو نووسین و وتارانی کە لەسەر

شيعره کانم نووسراون له دووتوی کتیبکدا چاپ بکهم ، دواتر هر هه مویان بلاودکه موهه تهنانهت کاتی داوام له یه کینک له نو پهریزانه کرد که وتم له روزنامه یه کدا شیتکت له سر شيعرکیم نووسی بوو، هر چه ند بوجوه نه کانت سلی بوون. به لام من دووباره لهو کتیبه دا بلاوی ده که موهه، له ولاملما وتی من نیستاکه هه مان بوجوونی جارنم نهاموه و به نیازیشم وتاریکی باشت له سه رهنوسوم، من گوتم تو نازادی لهوئی چون گوزارشت له بوجوه نه کانی خوت دهگهی مدرج نیه هه رهنوسینکی ره خنیش ستایش و پیندا هه گه تن بئ، دهبا جارنگ نووسینکی خه راپیش له دزی نیمه بنوسرت. به لام با ره خنیه کی شروهی بی نهک پیوهی باش و خه راپ.

هه نه بهت نووسره ش هه بووه له کاتی خوتدا به جوانی له سر ده دقتی شيعری منی نووسیوه، به لام نیستا نکوتی له نووسینه که کی خوی دهکات، من پینتیش له بهاری ره خنوه ره خنیه شيعری کوردی قسم کردوه دواجا هه ستم کردوه زور له ره خنیه گران نیمه ش ره خنیه قبول ناکن، به لام نهوه تا رادیه که مایه ی نیگه رانی من بووه ره خناری هه ندی لهو به ناو روشنیبره به دهسه لاتانه بووه که بهریری موسه قیان هه بووه لهوئی که به مه بهست من له پهراویژدا بنیم و نهک هر به نهینی به لکو به ناشرکاش دزایه تیتیم بکن. هر بویه ده توام بلیم نهک هر ودزگا روشنیبری و که ناله میله ییبه کان وهکو ریکلام خزه متیان نه کردوم به لکو دزایه تیشیان کردوم 0000 هه نه بهت شيعر بهر لهوئی له ژر فاکتهری سیاسی و کومه لایه تیه کان بئ، کاربگری فاکتی ناوو خودی مروه، دباره هر مروفیکیش کم تا زور هه لگری کومه نیک خم و کوژانی مروفقانه ی خویته ی که سه رنجامی ژیا کردنی نه هه موو کاربگریه به دره کی و ناوه کیانه ده بنه هؤکار بؤ نهوئی مروفیکیش شاعیر بنوائیت گوزارشت له خوی ودهوو بهرو کومه لگاکه ی بکات، ناراسته کردنی شيعرک بؤ توی ژنگ له چه ماهر ناچارهت دهکات به زمانی نهوان بنوسیت، هه ول بدی له ناستی هه ندری و داهینانی شيعرکه ساده بکه تپهوه، هه ر بویه ش نهو شيعره هه ندریانه ی ده نووسرتی لای خه لک (نهک خوتنه ران) که متر پیشوازیان لئ دکری ، بهرام بهر بهوش تا نیستا له نه ده بیانی کوردیدا نهو دهغه شيعره یانه ی بؤ کومه لانی خه لک (نهک خوتنه ران) که متر پیشوازیان لئ کراوه، چونکه هیشتا نیمه ی کورد کتشی سیاسی و نه ته دو بیمان هه یه، نهو جوړه شيعره اش شيعری حماسی و کوژانی هه ویه ش خه لکن، به لگه کی دیکش نهوئی شيعری حماسی و لیریکیه، که خه لک به گهرمی پیشوازیان لئ دهکن له سر ناستی رادیو و ته له فریونه کاندانه نه شاعیرانه زیتر ناسراون، به لام نهو شاعیرانه ی خومان ناسایی که هه ول ده دین شيعری هه ندری بنوسین مامه نه یه کی نیستاتیکی له گه ل ده دقا بکه ی، ته نانهت وهکو پینوست خودی نیله تی ره خنیه گرانیش ناوریکی شروه کارانه یان لئ نه داوینه تپهوه، من زور جا لای هه وریکانه نامازم بهوه کردوه نیمه مانان نه گهر به زمانیکی دیکه غهیره کوردی شيعرمان نووسیوا ، حسابیکی جیاوا زمان بؤ دهکر وهن مه خابن لای روشنیبرانی نیمه (که نا نیم زوره یان نه خوش و پینوستیان به چاره سه ری دهرنی هه یه) جوړیک نه نیره یی و ریاکاری هه یه، نهو شاعیره داهینه رانه کی پرژه یه کی شيعری داهینه رانه یان هه یه ، هه مبه به ته نه نا ده مینه نهوه، نه گهر چی ناپنده هر بؤ شيعری داهینه ره.

سه فدی من له گه ل خوتنده وه نهوئی له روی زمه نه وه سه نوری زوری بریوه، به تابه تیش نه ده بیانی ولاتانی دهوو بری، ونرای شيعری کوردی، من چیریکی زور له شيعری فارسی و عه ربه ی وهرده گرم، ناگاداری پرۆسه کانی داهینانی نهو شاعیرانه م هه رله ری نهو زمانانه ش ناگاداری شيعرو نه ده بیانی بیانیم، قه ناعه تیشم وایه زندی ره سه شی شيعریش روژه لاته نهک روژ ناوا، هه روک چون زندی ناپین و نه فسانه کانش هر روژه لات بووه ، نه گهر چی نوسران و بیرمه ندانی روژ ناوا ژیرانه توانویانه سه ل سه رچاوه روحی و مه عریفانه ی روژه لاتی بئ خاوه ن وهر بگرن و له شاکاره نه ده بیه کانبدا به گهری بخه ن و شاکاری گه وره ش پینشکه ش به نه ده بیانی جیهانی بکن، هه ر بویه ش من خوم به ریبواریکی وتی نهو ریگایه ده زانم و هه مبه به سه سه فده رام و سه رگه ردانی سه فهریکی چاویاندم، سه فهریک که هه مبه به ونسته گان جیده یی و له ونسته یه کی تابه تا نارام ناگریت، نیشتمانی نه ده ب و هه نو ره مه عریفه نه سه نوری هه یه وه نه زانگه و نه قیزه پاسپورتیش، ریبواریکی عاشق له ری زمان و خوتنده وه سه فدی نهو نیشتمانه دهکا. خوتنه رانیک هه ن هه مبه به نیم ده پرسن که مامه نه کردن له گه ل عیشدا، جگه له نه زموت کردنی، پینوستی به چیبی هه یه؟ نه گهر شکست هؤکارک بئ بؤ نهوئی نیمه له ری شيعر دا خه یالاتی پترمان هه ی و جیهانینیمان فراواتر بئ، نهی چیبی ده بی به هؤکار تا له نووسندا تاکره هه ندانه بنوسین. نه گهر یه کینک له ره هه ندانه ک عیشق بئ - چه مکی عیشق لیره دا مه بهست کورنکرده وه نیه له نیوان دوو نیساندا، به لکو به مانا فراوانه که ی به کاره تاوهو:-

عیشق هه ر ته نه نا زاووه یه کی نیه که له چه ند ده دقتی شيعره کاندانه بهر چه سه بووین ، به لکو له سه رله به ری شيعره کاندانه بوونیکی نه مرو زیندویان هه یه، عیشق وانا به خشینه به ژمان و بهر دهوام بوونه له راگرتنی نهو پارسه نگی که ژمان ونرای بوشایه کی بیهوده هچي تر نه ، عیشق رووناکیه، هه لکردنی مومیکی نه زله یه له سه ر ژو سالدو گهری هه موو بویه به کدا نوژن ده بیته وهو تاریکیی دهروون راده مانی ، پرۆسه ی شيعر داهینانی مه زن پینشکه ش دهکات، گهره که له کوش و سه روتیکی عاشقانه ی ره هادا هه مبه به خومان بؤ ساز بدین، تا چه ند تاویکی تر چه ند هه نگاویکی تر له تارمایی مهرگ دور که مونه وه ، بویه عیشق لای من پاکبوونه وهی روحه لهو نالوده یه کی که دهوو بهرو په روه رده سه فدی سیاسی و کومه لایه تی وته نانهت خیزانیش که تاکي نیمه به به نه لهو چه مکه تینیه گیش توون وغه ریزیا نه پراکتیزه ی دهکن و نازان چون دارو درخت و گیاه کانی و بناو شاخ و بهردو زخه لانیان خوش بوئ، سه رجه م پیکهاته کانی سه روش و مروفقانه ی دهوو به ریان خوش بوئ، تا ناستی نهوئی که له پینانو نه عیشه سه رمه ییده نا قوربانی به به ها پیروژه کانی ژمان بدن ، لیره دا ژن ته نه نا کاراکته ریکه له پرۆسه ی عیشدا، نهک

هه‌موو شتیڤ، زۆر له خوێنهری شیعهره‌کانی من وا هه‌ست ده‌که‌ن کاتیڤ که من له‌سه‌ر عیشق ده‌دویم هه‌رته‌نها مه‌به‌ستم ئیرویتیڤای ژنه‌و به‌س، نا وایه‌، به‌لا ژن به‌شیڤی گرتگه‌ له ژبانی مرۆڤ، نه‌ک گشتی، نه‌و ژنه‌ش هه‌ندێ جار هه‌ر ته‌نها یاریه‌، هاوړی نیه‌، رنڤه‌ داڤ بڤ، مرۆڤیکه‌ له خه‌یاڵ و هه‌ست و نه‌ستی منی شاعیردا بوونی هه‌میشه‌یی هه‌یه‌، عاشقیڤکی میسانی، بیه‌گه‌رد له ریاو قیال و دژوی، عاشقیڤکه‌، میهره‌بان و جوان، رنڤه‌ نه‌و سیفه‌تانه‌ی که من ده‌ببخه‌م پاتی له‌ته‌نها تاکه‌ که‌سیڤدا به‌رجه‌سته‌ نه‌بن، نه‌و عیشقه‌ سوڤیڤه‌ره‌بانه‌یه‌ که من ینی نه‌گه‌یشتووم، مه‌حالیشه‌ پیتی بگه‌ین و له‌م سه‌رده‌مه‌ بتوانین پراکتیزه‌ی به‌ها جوانه‌کانی عیشق بگه‌ین، چونکه‌ ئیستا تا راده‌یه‌کی زۆر سه‌رده‌می رۆمانسیه‌ت و لیریڤه‌ت کال پۆته‌وه‌ و به‌سه‌ر چوووه‌ خه‌ریکه‌ ته‌کنه‌لۆژیاو به‌ میتال بوونی پینداویسته‌یه‌کانی ژبان دامان ده‌هه‌اڤن، دواچارش نه‌زموون کردنی له‌م جوړه‌ عیشقه‌ نه‌ک هه‌ر مه‌حاله‌، به‌لکو ده‌بیته‌ مایه‌ی نه‌وه‌ی که ده‌ورو به‌ر وه‌ک مرۆڤیکێ نا ناسایی مامه‌نه‌ له‌گه‌گژن خودی عاشق بگه‌ن، رنڤه‌ نه‌مه‌ بۆ مه‌سه‌له‌ سیاسیه‌کانیش هه‌ر وا بڤ، ئیته‌ زۆرگاریڤ ده‌رویشه‌نه‌ له‌گه‌گژن سیاسه‌تدا تا راده‌ی قوربانیان کارمان ده‌کرد نه‌و ساش لای زۆریڤ که خه‌لکی ئیته‌ کارکی رۆمانسیانه‌وه‌ سه‌ره‌زویانه‌وه‌ شیتانه‌ بوو، به‌لام سه‌ره‌نجام بۆ منی عاشق به‌وه‌ هه‌موو موڤرده‌اته‌ پیرۆزانه‌ش جگه‌ له‌ بڤ نومیڤیه‌ک به‌ره‌مه‌یڤکی دیکه‌ی نه‌بوو، هه‌له‌به‌ته‌ هه‌ر له‌م بڤ نومیڤدی و شکسته‌نه‌ش دواچار جوړیڤ که نومیڤدی پڤ به‌خشیوم که به‌رده‌وام بڤ له‌ نووسین، کارکردن له‌سه‌ر چه‌مه‌که‌کانی عیشق و مه‌رگ و ژبان و جوانیه‌کانی سروشت و مرۆڤ ته‌نها واتایه‌کی ماڤوێن بۆ ژبانی من، بۆیه‌ش له‌گه‌ر به‌ نومیڤدوه‌ له‌ ژبان بڕوانین، واته‌ ژبان به‌ عیشق هه‌ر ده‌که‌ین، له‌م هۆکارانه‌ن جیها‌ییڤی مرۆڤ فراوان ده‌که‌ن، یه‌کێڤ که‌وه‌ ره‌هه‌ندانه‌ش عیشقه‌، له‌م چه‌مه‌که‌ ته‌نها کورت کردنه‌وه‌ یه‌یه‌ له‌ په‌یوهندلیه‌یه‌کی نۆرگانیڤکی ئیوان دوو مرۆڤ، دواچار عیشق هه‌وین و سړوشی شیعهر، عیشق تاکه‌ سه‌رمایه‌یه‌ی شاعیری راسته‌قینه‌یه‌، هه‌ر عیشقیشه‌ بۆته‌ داينه‌مۆی نووسینی شیعهر.

کتیڤی پیرۆزی هاشقان

کۆشعری (کتیڤی پیرۆزی عاشقان) که له‌بهنه‌رده‌تا له‌هه‌ش کۆشعری (کتیڤی سه‌ما و کتیڤی بوسته‌ تارژن و کتیڤی بیریا له‌ ته‌متماندا و کتیڤی مه‌له‌کان و کتیڤی زینه‌تی مه‌یروۆش و کتیڤی شکانی زیو) پینکه‌اتوه‌وه‌، سه‌رجه‌م شیعری ئیو له‌م کتیڤانه‌ش بریتین له‌ (55) پارچه‌ شیعهر، له‌ هه‌لویڤر له‌ ساڵی (2007) له‌ده‌رگای چاڤ و بلاوکردنه‌وه‌ی ناراس بۆ شاعیری ناسراو که‌ریم ده‌شتی به‌چاڤ گه‌یه‌نراون.

خوینته‌ر کاتی لا په‌رته‌کانی له‌م دیوانه‌ شیعریه‌یه‌ هه‌نده‌ده‌ته‌وه‌ وه‌ک نه‌وه‌ وایه‌ به‌ناو باخیکدا ییاسه‌ بکات پڤ پیت له‌ جوړه‌ها میوه‌ و گوێی جوانی ره‌نگاوڤرنگ، به‌لام ئیڤه‌ له‌م شیعهرانه‌دا وشه‌، وینه‌ له‌ ئیو گه‌لا و گوێ و میوه‌کاندا به‌رجه‌سته‌ ده‌بن، بۆنی وشه‌ ناسک جوانه‌کان خوینته‌ر مه‌ست ده‌که‌ن، به‌ ئیو که‌ش و سړوتیڤی پڤ له‌عاشقانه‌ی ده‌بن، که زۆر جار وای ئی دئ خوینته‌ر له‌ ئیو وینه‌ شیعریه‌یه‌کان خۆی له‌ بیر بچیته‌وه‌، که هیشتا له‌ناو باخیکدا پڤه‌ له‌ خه‌یاڵی پڤ له‌جوانی و عیشق و پاکبوونه‌وه‌ی رۆڤی مرۆڤ له‌ ته‌می کینه‌ی ژینگه‌یه‌کی ناودوو به‌ده‌ر له‌ خۆشه‌ویستی مرۆڤ بۆ پینکه‌اته‌کانی سروشت وه‌ک باوێاران و هه‌ور و ته‌م و دارو دره‌خت و شاخ و بناو و کانی و دارستان و گوێ و گه‌لا و که‌وه‌ و سمۆره‌ و پاساری و ساته‌کانی بیهودایی شه‌وان و رۆژان و گه‌رانه‌وه‌ بۆ سۆزی مندائی و رابردوو، ژبان له‌ئیو ره‌وشیکی نۆستالیڤی دا، له‌مانه‌ هه‌موویان له‌ لایه‌ک به‌زمانیڤکی شیعری ره‌وان، به‌لام به‌ ریتمیڤکی مۆزیکێ له‌فرینه‌رانه‌، که شاعیر توانیوه‌یه‌تی هاره‌ونیایه‌ک له‌ ئیوان وشه‌ و وینه‌ شیعریه‌یه‌کان بسازنن ئیستا تیکاراڤه‌ سه‌ودا له‌گه‌گژن له‌وه‌ شیعهرانه‌ بکات، نه‌وه‌ی نه‌زموونی شیعری ده‌شتی له‌گه‌گژن له‌وه‌کانی شیعری خۆی جوێ ده‌کاته‌وه‌ به‌رده‌وام بوونیته‌تی له‌ له‌فراندنی خه‌یاڵی شاعیرانه‌وه‌ جله‌وکردنی له‌سی سه‌رکه‌شی وشه‌ و وینه‌ شیعریه‌یه‌کان، ده‌شتی له‌ شیعری (که‌ه‌رانه‌وه‌ له‌ بوخارا) دا ده‌ن:

هاتوینه‌وه‌ مشتێ بیره‌قی چاو

له‌ پڤ عه‌شقی به‌ گوتمه‌ری شه‌هدی ناو

ده‌من پڤ له‌ چریکه‌ی غوره‌ته‌مان بۆ هیناوان

هاتوینه‌وه‌ وینه‌ی ئیومان له‌

گوێی خوینی ناو دلمان شوشته‌وه‌

به‌دیاری بۆمان هیناوان

هاتوینه‌وه‌ له‌بوخارا ده‌سکێ شییته‌

لههیندوستانیش بۆن و بهرامهی دارچین و
لهسههرقه‌ند گوته گهنیمکان هیناوه و
..... هنت

خویندنه‌وه‌یه‌کی نهم کۆبیه شیعره نهو پروایه لای خوینهر دروست دهکات، که دهشتی سه‌ره‌را ۆی نه‌وهی کار بۆ لایه‌نی هونه‌ری و ته‌کنیکاری شیعره‌کانی دهکات و ده‌یه‌ی نوئوخ‌وازه‌نش له‌سه‌ر بینه‌اسازی وشه و وینه‌کاندا کار بکات، به‌لام له ناوخندا چه‌ند وینه‌یه‌کی شیعری جوانمان پین ده‌به‌خشی که گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ پانتایی جوگرافییای شیعری و گه‌ران به‌دوای ره‌هۆل و نه‌شکه‌وته‌کانی میژوو، (بوخارا، هیندوستان، نیپال، سه‌مه‌ره‌قند)، نهم شار و ولاتانه راسته له نیو نه‌خشی جوگرافییادا ههن و خاوه‌ن میژوو‌یه‌کی پر له شکیبی و تیکشکان و دروست کردن و دا‌بووخان، چونکه به بیستنی ناوی نهم شارانه مروف بۆ میژوو‌یه‌ک ده‌گه‌رتنه‌وه که سه‌ره‌رای بوونی شارستانیه‌تیکی رۆژه‌لاتی و خاوه‌ن فه‌لسه‌فه‌یه‌کی نیستشارتی کۆن که‌دیان بگه‌ر سه‌دان شاعیر و فه‌یله‌سوفی ئی گوژ و په‌روه‌ده بووه، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا نهو وینه‌یه‌شمان ده‌خاته به‌رچاو که نهم میژوو شه‌خواره بی به‌ش نه‌بووه له شه‌ر و کوشتار و تاوان و تالان و ویزان کردنه‌کانی چه‌نگیزخان و ته‌یمور له‌نگ و شه‌ره‌کانی نیوان له‌شکری تورک و فارس لهو ناوچه‌ندا، به‌هه‌رحال نه‌وهی که شاعیر و یستویه‌تی باسی نیوه بکات نهو قوتابخانه فیکری و فه‌لسه‌فی و سۆفیه‌گه‌ره که سه‌رده‌مانیکی زۆر درێژه نهم شار و ولاتانه‌دا بوونیان هه‌یه و ههر له بوونی ناین پیرۆزه‌کانی وهک بوئی وهیندوس و نیسلام که لهو ناوچه‌ش ناین سه‌رده‌مانیک سیموئی خوشه‌ویستی و نیبوردیی و په‌رستی نیوان تاک کۆمه‌ل خودا بووه له‌راسیندا رۆژه‌لاتیه‌یه‌کان بۆیه له‌شیردا که‌س ناتوانی خۆی له‌قه‌ردیان بدات نه‌وه‌یه له‌وته‌ی مروفی سه‌ر نهو زویه‌یه قسه‌ کردن و په‌رستان و ژبانی کۆمه‌لایه‌تی بووه و توانیوه‌تی ناین و خودا په‌رستی بکاته سۆنگه‌یه‌ک بۆ به‌رده‌وامی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی و نابووری و رۆحی نیوان خۆیان، ناینیان کردوو به‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌ تا له‌ ریگای نهم کتیب و یاسا و رنسانیه‌ به‌رده‌وامی به‌ ژبانی خۆیان بدن، بۆ نه‌موونه نا‌قیسته‌که کتیبی پیرۆزی زه‌رده‌شیه‌کانه بریتی بووه له چه‌ند به‌شیک له گاتاکان و له‌بهنه‌رتدا نهم گاتایانه‌ش به‌زمانی شیعری نوسراون، واته نه‌سک و تیکسته‌کانی گاتا وهک بینه‌اسازی ده‌قیکی زمانیکی شاعیرانه‌یه. ده‌گه‌ره پیکه‌رتنه‌ره‌کانی زمانی شیعری لای که‌ریم دهشتی که بریتین له زمانی هونه‌ری تیکسته شیعریه‌که که هه‌ندێ چار به‌زمانی (نا‌باو) ناسراوه، نهم ده‌ریه‌نه له‌زماندا پانتاییه‌کی فراوانی له دهسه لات و خدیانی زمان و کۆنه‌ستی شاعیری به‌سه‌را ژانه، نهو زمانه هونه‌ریه‌یه شیعریه‌که ناراسته‌وخۆیه‌ی شاعیر له‌وو‌توئی تیکستیکی شیعریدا دریده‌بێرێ په‌نا‌برده‌نه به‌ر نهو فیگه‌ر و سیمبۆلانه‌ی که بینه‌اسازی شیعره‌که له‌سه‌ر هه‌نده‌چنر، ئیزه‌دا سیمبۆل یان ره‌مز نامزانیکی نۆرگانیکی زمانی هونه‌ری دهشتی شاعیره که له‌ستایی نووسینی ده‌قی شیعری نه‌وانی دیکه‌ی پیتی جوئ ده‌کرینه‌وه، واته ههر شاعیریک به‌جوکه نه‌زموونی نووسینی شیعری خۆی جوژه ستایلیک یان زمانیکی هونه‌ری شیعری تابه‌ت به‌خۆی هه‌یه، هه‌ئیه‌ت ئیزه‌دا مه‌به‌سه‌م شاعیری له‌فرینهر و رچه‌شکینه نه‌ک شاعیری باو... دیاره ههر به‌م شۆیه‌یه‌ش لای خوینهران و ره‌خنه‌گرانی شیعره‌وه تابه‌ته‌ندیتی نهم شاعیره له‌فرینهر ده‌ناسرینه‌وه و پرای نهو فیگه‌ره شیعریانه‌ی که له‌فه‌ره‌نگی کۆنه‌ست و هزری شاعیردا ههن، کاتی شاعیر ره‌شووسی شیعره‌که سینه‌وه‌سه‌ر ده‌کاته‌وه که‌رکه په‌نا بیاته به‌ر نهو ره‌مز و فیگه‌رانه بۆ جوانکاری و به‌ نیستاییکاردنی قۆمی هونه‌ری تیکسته شیعریه‌که، سه‌ره‌نجام که خوینهر به‌ره‌می شیعری شاعیریک ده‌خوینینه‌وه به‌ر نهو زانباریه‌ به‌رایه‌یه که هه‌یوووه له‌مه‌ر شیواز و ناسنامه‌ی شاعیردا، له‌هه‌مان کاتیشدا خوینهر (خوینهری ره‌خنه‌گر) هه‌ست دهکات و ده‌گاته نهو پروایه‌ی که نهمه شاعیریکی نوئوخ‌وازه یان کۆنخواز، سوربایه یان رۆمانسی، شاعیریکی داهینه‌ره یان هه‌ج، بۆیه به‌رای من ئیزه‌دا زمانی شیعر له کن دهشتی نهو زمانه هونه‌ریه‌یه که هونه‌رکارانه به‌کاری ده‌هینتی و ده‌بیته زمانیکی نا‌باو، له‌زمانی هونه‌ری شیعردا زۆرجار کات . شوین بایه‌خی نامینی، خه‌یال و هه‌نتازیا و کۆنه‌ستی شاعیر زال ده‌بێ به‌سه‌ر زمانی شیعری، نه‌خسه دارشتن بۆ نووسینی شیعریک کاریکی مه‌جانه، له‌سه‌ن شاعیر ناتوانی شیعری بنووسی، ئیزه‌دا زمانی هه‌ستی شاعیر لانه و زمانی نه‌ستییه ده‌سه‌لاتاره، ده‌ه‌وه‌ها ده‌شکرێ ته‌نها له‌تیکستی شیعریدا چه‌ندان شیواز و ستایی شیعری به‌کاره‌ینرێ، زمانیکی شیعری ره‌نگه له‌کو‌رته چیرۆکیک یان رۆمانیک یان ده‌قیکی شانۆییدا به‌دی بکری، به‌لام قسه‌کردن له‌سه‌ر زمانی شیعری گو‌زارشته له زمانه‌کانی ناوه‌وی (نه‌ستی شاعیر) هزر و هه‌ست و بایه‌ت ره‌گه‌زی سانه‌وین، بۆیه که ده‌بینین زمانی شیعری وهک ره‌گه‌زێکی پیکه‌رتوو له‌شیعریکی نویندا هه‌ژموونی قۆمه‌ه شیعریه‌که دهکات، ئیزه‌دا خوینهر ده‌کارت ستایی شیعری شاعیریکی له‌فرینهر و هونه‌رکار له نه‌زموونی شاعیرانی دیکه جوئ بکاته‌وه، که نهم جوژه نووسینه خه‌سه‌لتی نهو شاعیره‌یه.

له شیعری (نیستاش زینگی شه‌ه‌کانت دوور دوور ده‌روات)دا ده‌لتی :

نهو ده‌یگوت ژبان به‌ین هوه‌دیه‌یه‌ جوانه
ده‌نا وهک خۆی له‌که‌نه گیاین ده‌جیت
چاوه‌روانی سیمبۆنی نه‌به‌دی دل بکا
هه‌میشه به‌سه‌ر له‌پی په‌نجه‌روهه
وهک پارچه مه‌رجانیکی شکاو

سەیری رەبىوارى دەکرد.....

لايەنى تەكنىك و ھونەركارى وئەنە كە گەرەكە شاعىر ھونەرەندانە و بىناسازانە بەتۈزىكى ئەندازىبى وئەنە شىعەرىيەكان بە يەكتر بەسەستەتەھە بۇ ئەھمى پىچرائىك لەخەيائى خويئەردا دوست نەكات، چۈنكە ھەر پىچرائىك لە ھەر وئەنەيەكدا يان وشەيەك تەنەنات لە خانەندىشا دىد و تىپروائىنى خويئەر دەشپوئىنى، وئىزى شىواندىنى سەرلەبەرى دەھە شىعەرىيەكە لەرووى ئىستاتىكاوہ واتە جىگۈزكى لەئىوان ھارزىبەك و نوقتەيەكدا سەر لەبەرى واتا زامانى شىعەرەكە وئىزان دەكات، سەرەنجام دەھە شىعەرىيەكە نەشاز دەبى و رەزمى مۇزىكى ناوھومى شىعەر لەنگ دەبىت، رەنگە ئەم لەنگوونەش بىتتە ماىھى شىواندىنى واتا و مەبەستى شاعىر كە دەھتىكى شىعەرى بەرھەم دىئى كەلەسەر پەنەمايەكى ھەستى و نەستىدا ھەنى چىنپوہ، زامانى شىعەرى ئوئ پەيوەستە بە رەگەزى تەكنىكى شىعەرى كە چۈن شاعىر گەمە بە وشەكان دەكات ، بەلام گەمەيەكى ھونەرى، چۈنكە دەھتىكى شىعەرى گەمەى وشەكارى تىندا نەبىت ئەوا دەبىتتە نووسىنىكى سادە و ساكار، وەك چۈن چەندان نووسىنى ئەدەبى دەبىنەن ھەرچەند لەسەرى نوسراوہ شىعەرى ئوئ، شىعەرى مۇدبىر بەلام جگە لە دەھتىكى سادە و ساكار شىئىكى دىكە نىبە، بۇيە پەيوەندى ئۆرگانى ئىوان زامانى شىعەر (سىمبول و ھىگەر) لەگەل لايەنى ھونەرى و تەكنىككارى شىعەرەكە ھارمۇنىيەكى ئىستاتىكى داھىنەرانە دوست دەكەن، ئەگەرچى زامانى شىعەرى ئوئ (ناراستەوخۇ) خەيال و كۆنەستى خويئەران دەدوئىتى، بەدوور لەو زامانە باوہى كە ھەندى دەھتى شىعەرى لاي نووسەرەكانىيان بانگەشە بۇ تازەگەرى دەكەن، بە پىچەوانەى ئەو زامانە شىعەرىيەكى كە خويئەر يان رەخنەگر ناچار دەكات بە دواى كۆدى زاراوہسازىيەكەى ئەو شاعىردا بگەرتت كەلە ئەزموونى شىعەرى خۇيدا بەكارى ھىناون، وئەنى شىعەرى يەككى ئەو رەگەزە پىكەنەرە گرنگانەى شىعەرى نۆبە كەلەسەر كۆنەگەيەكى ئىستاتىكى بونىيات دەئرى و وا لەچاوى خويئەر دەكات كە ئەم وئەنە و دىمەنە شىعەرىيەكە بە زىندووبى لەيادوہرەيەكانى بىتتەھە.

لە شىعەرى (گرتنى ناخ) دا دەئى :

خەمىك لەشەوقى فرىنى

بە بائى تەمە جوا نەكانى ئەوئەرى ئاوەكان

كە ھىشتا لەخوئى پاكىزە ھەر ماون

ھەمىشە وەك بايىن ھە ئىكا لەكۆئى كچاندا

وەك خەونى قوتەما لە كورتى سەددىن وچاندا.....

شىعەرىكى ئوئ بى بەش بوو لە ھەبوونى وئەنى شىعەرى ئەوا رۇحى ئىستاتىكى ئەم شىعەر لەدەست دەدات و سەر لە خەيائى خويئەر دەشپوئىنى، نە ئەو خەيائە جوانە لاي خويئەر دوست دەكات، نە ھەنئازىيەك لە يادوورەيەكانى خويئەران جى دەھىلەت بۇيە، ھەر دەھتىكى شىعەرى لەم رەگەزانە دامائرا ئەوا بىگومان ئەم شىعەر دەبىتتە دەھتى ناكام و ناھونەرى، كەواتە زامانە شىعەرىيەكە پەيوەستە بەزمانىكى ھونەرى و رەزمى و زامانىكى ناابوو ناراستەوخۇ، كە بەتەكنىككارى ئەندازىبى وئەنە وشە و كۆپلە شىعەرىيەكان بەھۆرمىكى ھونەرى و بەخەيال چىراو دادەرىژئى، و دواترىش خويئەرى شىعەرەكە ئەو رەگەزە زىندووہ دەبى كە بتوانى ئاويئە بى بەسەرچەم دەھە شىعەرىيەكە كەشاعىر پىشكەشى خويئەرى دەكات.

لە شىعەرى (بۆم ناكرتەھە) دا دەئى :

چەستەى تۆ وەك تەمىكى تەنك وايە

لەدوور دوورە

لەئىو درەختى خوئى و ئىسقات دت دەبىنە

ناخ دئى تۆش وەك رۇحى من

لەھەزار شوئندا شكاوہ

زامانى شىعەر و ماناى شىعەرى پەيوەندىيەكى ئاويئەيە و لەھەندى تىكىستى شىعەرىدا ئەو راستەوخويە لەخۇى دا ھەنئارگى، ھەرەكو پىشتەر ئامائىم پىكرد كە گەرەكە خويئەر بەدواى كۆدە شاراوہكانى (ئەپئىيەكان)ى شاعىر بگەرى ، واتە مەبەستە خويئەر لەم رەشەدا شارازىيەكى قول و تەواوى لەسەر تىكىستە شىعەرىيەكانى ئەزموونى بەرايى شاعىردا ھەبىن تابتوانى بە سانابى شۇقە بۇ شىعەر تازە بەرھەمەتوہكانى بكات، تا بزائى شاعىر لە پشت ئەو ھەموو وشە و وئەنە شىعەرىيەكانە چ واتايەكى تازەى لە ناخ و خەيائى خۇى حەشاراوہ، چى تازە بەخويئەر دەبەخشى، بۇيە من پىم وايە قورستىن تىكىستى شىعەرى و سىمبولىترىن شىعەر لەھەناوى خۇيدا، مانايەك يان ماناگەئىك ھەندەگرئو بىرەدا زمان و واتا بەيەكەوہ پەيوەست دەبىن.

كەرىم دەشتى دەئى :

لەزەمىيەلى سەوزى ھەر يەكبان كۆمەئى رەنگ ھەيە

هەر رنگێ لەباغیگی دوور دوور هاتوو
 سەربردە یۆن و بەرامەدی سەر سینە کچیگی ناشتی گرتوو
 هەندیکیان لە دەریا هاتوون و شە پۆلان ددەندن ناسمان
 بۆ هەر شوێنی بچن
 ئەو شوێنە پڕ دەبن لەعەتر و لە پیرۆزە مەرچان
 ناخ گونۆشەکان چەند کەم بەلام زووییان داگرتوو.

شێوە یان فۆرمی شیعری بیگومان کاریگەری ناوتەیی هەیە لە سەر زمانی شیعردا چونکە فۆرم وەک دیوی دەرەوی نەخشی ئەو مافووهر وایە کە بەکۆمەڵیک وینە و نەخشی و نیگاری جوان و ڕەنگاوڕەنگ رازاوتەووە، بەلام ژێرەکی ئەو جوانیە نا بەخشی، دەرئەنجامیش ئەگەر شێوەی لەرووی جوانکارییەووە نەیتوانی کاریگەری بەسەر زمانەووە هەبێ ئەوا ئەم تیکستە شیعرییەو لایەنی نیستاتیکی دادەمان و جوانییه بنەرەتییهکی خۆی لەدەست دەدات یان ڕۆحە نیستاتیکیهکی خۆی ددۆزێتی، دواجاریش دەبێتە شیعریکی کراچ و کال، هەر ئەمەشە شیعری نۆی یان شیعری هونەرێ لەشیعری ناھونەرێ جۆن ددکاتەووە. ئەمەش مانای ئەووە نییه کە شیعردانی دیکە وەک شیعری سەردەمی کلاسیکی یان رۆمانسیهت یان شیعری نازاد لەرووی فۆرمەووە ئەو جوانیە نەبەخشی، بەلام لەشیعری نۆندا مەسە ئەو شێوە یان نیستاتیکیا لەبەرچا و روونە، بەتیکک ئە خەسڵەتە زیندووکانی زمانی شیعری نۆی، شێوە و فۆرمە، تەنانەت لەھەندێ ئەزموونی شیعری شاعیرانی ئێمەدا ئەوونەدی بایەخ بە فۆرم و شێوە دراو، هیندە مانا لای ئەوان نامادەگی نەبوو.

بەکارھێنانی وشە نۆی و گەڕان بەدوای وشەگەلی تازە جا چ لە ھەرھەنگەکاندا بن یان لەسەر زاری ناوچە جیاوازهکانی شێوەزارە کوردییەکان، بەراری من ئەوونەدە گرنگ نییه بۆ ئەوێ تۆ بیی تیکستیکی شیعری هونەرێ تیرۆتوسەل پێشکەش بەخونەران بکەیت، بەقەد ئەوێ گرنگە چون ئەم وشەگەلانە هونەرەندانە و داھیندرانە لەشوێنی شیاوی خۆیدا بەکاربھێنن، رەنگە ئەم ھالەتەش واتە بە کارھێنانی وشە نۆی لای زۆر شاعیرێ کورد پەیرۆزەووە سەرگەوتووش بوووە تەنھا بۆ ھەرھەنگەکانی شیعردە کە ئەوێ نە وەرگرتوو، بێ ئەوێ تۆا نی بێ خەزەت بە شیعردەگە بکات، دیارە ئەم دیاردەیش لەھەفتاکان و ھەشتاکاندا زۆر بەزەقی ئە لای شاعیران بەدی دەگرا، چونکە ئەوساکە شاعیر و نوسەرێ کورد پێی وایوو زمانەکی ی ھەرھەشی ئێ دەکری ئەگەر بێت و ھەوڵ بەدات وشە نۆی کۆنەکاتەووە و ئەپیارێتی، ئەمەش زیاتر کاری ھەرھەنگەووسان بوووە ئەک شاعیران، بەھەرچاڵ شاعیر دەتوانی سوود لە وشە نۆی وەرگیرێ و زمانە شیعرییەکی خۆی پێ دووئەمەند بکات، بەلام بەو مەرجە هونەرییانە کە پێشتر ناما ژەم بیکرد کە لە خەزەت داھینانی شیعردەگەدا بن.

بە پێچەوانەووەی ئەو دیاردە نامۆیە کە ھەندێ لەشاعیرانی کورد پەیرەوی دەکەن لەناخێنە ناوی زۆر وشە ییانی نامۆ و قورسی عەرەبی و فارسی وییانی..... ھتد تا بەخونەران نیشان بەدن کە رۆشنیریەکی قوتیبیان هەیە و شارەزان بەنەدەبیاتی گەلانی دیکە، بەلام ئەووە خەزەت بە زمانەگەمان ناکات بە پێچەوانەش ئەو تیکستە شیعرییە ناشرین دەکات، چونکە من دنیام ھەمان وشە و زاواوە ئە زمانەگەماندا بە سانایی پێدا دەبن و ھەن، ھەندێ وشە ھەن راستە کۆن وەک (شاعر، عیشق، دەھتەر، قەتەم، سەراب، کوچە،..... ھتد) کوردی نین، بەلام سەدان سائە بەھۆمی تیکە لیمان ئەگەر ئە دەبیاتی فارسی و عەرەبیدا سوودمان ئێ وەرگرتوون تەنانەت ئەوشە کوردیە دراژێراوەکانیش جواترین کە دەلی (ھۆنراوە، ئەوین، پێنوس، تینوس، کۆلان....) ئەم دیاردەییە لای شاعیران و نوسەران عەرەب و فارس وەک گری کۆنرەکی دەروونی بەدی ناکری، ئەوان بێ مەتانیە وشە ییانی بەکاردێتن بەلام دەزانن چون ئەو ئێشە دەکەن سوودی ئێ وەر دەگرن، سەیرەکە ئەوودایە ھەندێ شاعیر کاتی پەنا دەبەن بەر ئەم جۆرە وشە و زاواوانە جیاوازی لەواتاکان ناکەن. واتە بن ئەوێ ئەمانای وشەگە بگەن بە ھە ئە بەکاری دەھێنن، چەندان بەنگەم هەیە، بەلام لێرەدا کاتی نووسینی نییه، ئەھەمان کاتدا ئەگەر شاعیرێک وشە یەکی کوردی نۆی بەکاربھێنن، بەلام بەمەرجیک پێشتر باو و ناسراو نەبووی و ئەشعیرەکانی خۆی و شاعیرانی دیکەدا دووبارە نەبویتەووە ناساییە زمانە شیعرییەکی خۆی پێ دووئەمەند بکات، خۆنەری ئێمە ھەمیشە بەدوای وشە و زاواوی باوو سادە دەگەری ھەوڵ نادات بەدوای مانای وشە نۆیەکان بگەری، چ جا تۆ وشە و زاواویەکی کۆن یان سۆفیگەرانیە و ھەلسەفیانیە بەکاربھێنن. ھەر ئەمانەشە وایان کردووە خۆنەرانێ شاعر بەوردی و قوونی سوودا ئەگەر ئە شیعردەکانی دەشتی بکەن، دیوانی (کتیبی پیرۆزی عاشقان) نموونە یەکی جوانی شیعری نۆی کوردییه، دەست خوشی ئە کەریم دەشتی شاعیر دەکەم.

هېماغدې له شپږمې "هاچاغ" ې قويدې جملې ژانده

هاچاغ شپږمې بلاکراوې قويدې جملې زاده له ژماره "2" گونډارې کاروان خولې راپهړين له ساى 1992 بلاکراوې ته، لای قويد وشه ددنگه مرورې له ملوانکه نه هسوناوېدېه که شاعري کارامه ده زانې چوڼ و بو چى دپېچنې، که هانې لهو نيگار کيشه هونېره نديده که کومه نيک مېبه ست و نيازې پهنگ خورادوړې خوې له دهرېړين و هيلې رنگ و فيگه رکاني ديکه دېه خوشې، که خوښې ناسايې به چاو پيخشانديکې خپرا شه که تې هونېره مند به بو چوونېکې ساويلکه کانه شې ده کاته هوه به لام لهو بينېره خوښېره لې له بواري هونېريدا شاره زايه له کوډې مېبه سته کاني نيگار کيش ددکات و خال به خال، هيل به هيل سرجه م فيگه رکاني که قاله که شيدده کاته هوه، هدر بويه زورچار لهو ملوانکه به هاداري که شاعير دواي مردنيش ناخريته گهردي شايسته يې و ده ستخوشې، به لکو بريچارې خوښېريکې سر پيښې که به وردې لهو دهغه شپږمې ناخوښېره هوه لهو ملوانکه يه ده کاته په تې مېرگ و شاعيرې پې ده خنکينې .. قويد بهم دوايه به بلاکراوې کومه نيک شپږمې خوې ديهوې ناماره به ديارده ديهوې سايلکوړې و کومه لايه تې مروښ بکات، دياره لهو شپږمې قويد به سانايې له شاعيرانې تر جوڼ دهگريته هوه به راشکوي بويرانه هاتونه ته گورديان و له ناخيدا دامرکوي ناو کومه ل و تامه زړوې و خيانه تې نيوان ژن و ميژد و چه پاندي نېکسي ... هتد، هه له بت دارپشن و نه خسه کيشانې بيړوکې شپږمې و بنياتنانې په ديکې لهو شپږمې، پيښوي به شاعيرېکې کارامه و به له زمون هه يه، که چوڼ روويه ژانه پيړومکان ديهوېره تا له کات و شوڼي له بارو شيادا لهو شپږمې له دايک دېڼ، ددش هه نديچار بارودوخې سايلکوړې خوښېريش هويک بيت بو تينه گه يشتن لهو دهغه شپږمې ده، ددش خوښېره چند چارېک به شپږمې دپېچته هوه و هدرچارش کليې مېبه ستيکې تری درگا دارخراوگانې ناخې شاعير بوښوړيته هوه و پېچته نيو ژوره ناپوراگانې خود و نه ستې شاعيره وه... شاعيرې کارامه، داهينه ره، هه له بت داهينايش به واتاې به خوشيکې تازه تر، جياواز له گه له دهغه کاني ترو له پيشت، تام و چيژو بوونېک جوې له به راېي بيړکرده وويه کي نويخوازانه، خو نه گهر داهينه لای شاعيرېکې واتا شکاندي په ديکې بيت و بريڼې تخويې قابله سواوه کان نه يې چه ديگه يې...؟! له شپږمې دا سيمبول (رزمې) وک دهمامېکې به کار هيناوه بو دا پوښي مېبه سته شاره وکاني که چه پاندي سيکسه لای خودې شاعيرو خانه که يه به رامېره، له هونراويه له کوچرهمه کي بهاري 1991 له روزه لای کورستان له شاري مه اباد هونيه وه ته هوه، شوڼ له هونيه هوه له هونراويه دا روڼي کاراي خوې گيراوه . بوچې؟! چونکه نه گهر شاعير لهو به شېه کورستاني نه بوايه، لهو بروايله يوم هه رگيز به خيالي دانه دهات شپږمې وک (هاچاغ)) بوښوڼ، چونکه کومه لگاي کورده واري لهو به شېه کورستاندا ژرېده سته يه و له ژرې کارگرې سياسي خوډا پوښي کوماري نېسلا ميايدې، وک سرجه م کومه لگاي گهرې نېرانيش، نه ريتې خو دا پوښي نمان به سرده سېنراوه .. دياره لهو سېمانيه نش نه گهر له رووي سايلکوړې هوه شې بکه يينه هوه چوړېک له نيگه راني گري و گومان و دوخيکي نا ناسايې لای ژن ساز دهکات لهو يش درنه که وتي جوانيه کاني چه سته ژنه،

قويد ده تې :

خوې ده خيې و هتاغه که ي کردم

گرې قه ترانه که ي کردهوه

چې له به ردا بوو گري دا

رووت بووهوه

رووت، رووت

له گوشه يک وک چه سپي دوو قل

جووت بووين

جووت، جووت

شمير "لاقويدا که سته يه کي شپږمې له زوريه شپږمې لهو دوايه قويدا، روويه رېکې له به رچاوي داگرې کردهوه، جا لهو شمير ته تيز بې يان ژنگ هدرجاري وکو سيمبولېک به کاري هينراون، لای قويدا نه ست و ناخې مروښ ده خوښېره هوه، چونکه لهو نه ريت ته رينه دهرې کومه لگا واي ليکروهوه په نا بيانه بهر به کاره ينانې سيمبول بو نه ندانه سيکسيه کان، ده ينين ردينه که ي لهو جهل، رزمي نه ندانېکې له له شې مروښدا که شاعير بهو مېبه سته به کاري هيناوه، هواکات شميرش نامېري دامرکاننده هوه نه ندانېکې تره نه گهر چې لېرده شميرته که له روژو و دروزه، چونکه لهو کومه لگا روزه لايه ي شاعير، په نا برده بهر حاله تې جووت بووني ناشهرې، چوړېک له گوناهې وک دروکردن و بگره خيانه تيشې گهره که، له مېش و ده گه يېنه که شاعير بهم پرؤسيه هه نه ددست نه گهر چې شميرته که ي وک موسيله مې کراب دروژن و خيانه تکاره.. قويد ده تې :

نەو شەو شمشیری موسەیلەمە

لە پەرازدانی ملی شووشە

لە شکاندنی داتی پەرداغ

سەرخۆش بوو

بە نێو زەمەندی ردینی بێ ھۆشدا

بەسەر لاشی شمشیری ژەنگنی سەخۆشدا

خۆی دەخیلی وەتاغە نامۆکە کردم

شاعیر راستگۆیانە دان بە درۆیکەکی دەنی کە لە شمشیری موسەیلەمەدا بەرجەستە دەین ، بەلام بۆترانە رووبەرۆوی نەو سندوقە وەھمیانە دەبیتەو و دەکەوتنە پەرینەوێ پەرینەوێ سنورو ردینەکەشی دەکەوتنە بەرکەسکەدانی نەریتە پووجە ئەکان. قوباد دەئێ :

رۆژ بوووە.. شمشیر کەوتە مل پەرازدان

ردین کەوتە گەسک لێدان

پرچی یاخی بووی زیندانی کردووە

گشت نازاری بەدەنی

لە مەقتەییەکی رەشدا.. حەشاردا

دەرپەری

لە حەشاماتی خیابانیکی رەشتردا

رەش بوووە ،

لەم وێنە شیعیریەدا نازاد بوونی بەدەنی نەو مەرقەھە رادەگەیەنێ و لەسەر خیابانی رەشی لەشی توکنی شاعیردا گۆزانی دەچۆ و سەما دەکات. بەلام لە ناکامدا چاریکی تر لە گۆشەییەکی ژووەرە نامۆیکەیدا کە لە خۆی دەبینن نەو نازادییە وەھمیە کە تیکشاندنی (چەپاندنی سیکسی) وە سەر ھە ئێدەت، ھەر بۆیە بە نێگەرانییەو قوباد دەئیت :

دەگرایا...

گڕ... لە ردینی کۆسە بەرەدات و

سەما دەکا...

دەبوایە دیری دووم وەلامی تەواوەکەری دیری یەکەم بووایە کە تەف کردنە، مەن پێمواوە ئەم دەرپەری نە رووی گرامەرەو ھەتە، چوئە تەف دەکات لە کاتی نێستادا، بەلام دێرشی دووم کە دەئێ: دەگرایا لە کاتی رابردوو، دەبوو بێژێ دەگراین، یان راستەر لە دیری یەکەمدا بێگوتیا تەفی لە شمشیری نێرەمووک دەکرد و دەگرایا.

سەرەنجام نەو وێنە شیعیریە (قاچاغ) کێشە نالەباری ژنانی رۆژھەلاتی کوردستان دەخاتە بەرچاوی خۆنەران و چارەسەرەکانیش بۆ شیکردنەوێ خۆنەر جە دەھێنێ ، وەک چۆن ئێن وەک بوونەوێکی روحی و جەستەیی پێوستی بە خۆشەویستی و پێکگەشتن ھەبە، بەلام بێبەشی وای ئێن کردووە بێرە قاچاغ بکاتەو و بۆ ھاوتاکەیی خۆی بگەرن ، تەنەنات بەو جەمکە کە تابوو گوناھە کۆمەلایەتیەیی خیابانەتیش لە جەستەیی خۆی بکات و ئەگەر کەسیکی نامۆدا جووت بێت .. ئەویش بە فری دانی نەو بەرگە زیندانییە، کە بەدەنەکەیی داپۆشیو و لای شاعیریش پۆتە رەمزیک نەو گۆشە نیگاوە مەبەستەکەیی بێنکێ و نامازە بۆ ھەتچووون و دامرکاندەکانی ناخ و نامۆ بوونی مەرقەھە بکات ، مەن وەک خۆنەریکی بەرەدەوامی شیعەرەکانی قوباد ئەم تیکستە شیعیریەدا خارە قوبادی جەنی زادە بە شیعیریکی سەرکەتووی دەزانم و گۆشەییەکی لە ھەست و بێرەدا بۆخۆی داگیر کرد. ئەم نەمۆنە شیعیریەیی جۆن دەکاتەو دەگەن ھوانی تر چی چ لە شیووە چ لە ناوەرۆک. ھەر بۆیەش پێم وایە ئەگەر بەراستی نەتواناوە ئەفراندنی شاعیرانی دوا راپەڕین بگەین، ھەق وایە کەناتە رۆشنیریەکان بەداو دەزگاکانی حکەومەتیشەو وێزای نەو نوسەرانیە کە ھەوڵ دەدەن رەخنە بنووسن و لیکۆئێنەوێ زانستی بکەن ، زۆتر نەو گەرکە شاعیرانی دوا راپەڕشین بەسەر بکەنەو.

شیر و گهواندەومی متمانە بۆ خوێنەر...

ئەگەر لە رێی چرکردنەوی وشە، وێنە، واتا بەرچەستە بیت و ئەویە شاعیر تیکستیکی شیریمان پێ دەبەخشیت، بە واتایەکی دیکە کە وێرای ئەوی شیر هونەری دەریزینی خەیاڵ و هەستی شاعیرە، داخو شوێنی هزر یان بەهۆشیاری هونەراندنی شیرەکە لەرووی تەکنیکەوه، وەک مامەتەیکە هونەری لەگەڵ فیکەرەکانی ئەو تیکستە شیرییە، بە راستی شوێنیک بۆ هۆش یان هزری شاعیر دەمینتەوه، لە هەمان کاتیشدا بۆ خوێنەر، خوێندەنەوی ئەو تیکستە شیرییە چێژ بەخشینە،

ئەمڕۆ ئەو هەموو دیوانی شیرو کوشیرو چامەشیرو مەسجە شیرو پۆستەر و پۆستالە شیرە رۆژانە دەژێنە نێو کتێبخانەو سەر روویەری رۆژنامە و گۆنارەکان، خوێنەر چۆن دەتوانێ چێژ لە شیریک وەرگیرێت و سەرنجنامیش لە یادهووری یان لە نەستیدا بە نەمری بەمینتەوه، کەواتە وەک خوێنەر چۆن دەکەوێت ریز لە بەها جوانناسییەکانی خوێندەنەوه بگیرێت و متمانە بۆ خوێنەراییەتی خۆمان بگەرتیننەوه کە بۆ هەمیشە شیر زانریکی زیندوووهو بە جاویدانی دەمینتەوه.

ناخ ئەم جەججالی عەولەمەو تەکنەئۆجیوو شۆرش زانیاری و بازاری رەش نابووێ و پێ بەهایی مافەکانی مرقف و گانته جاری دیموکراسییە، نایا شیر دەتوانیێت وەک بواریەکی دیکە هزر و هەسەفە پرسیار لای خوێنەرانێ ئێمە دروست بکات؟ ئەو پرسیارە چی بیت و تاجەندیش کاربەرێ دەبیت بەسەر شتەکانی دەوریەر... هەر لە کۆمەلگاوه تا داوودەرگا رۆشنایی و چاپەمەنییەکانی حیزب و حکومەت بەبەرەتتاو و سێبەریشەوه.

ئەو سالانە دیویدا بە مونسابەو بێ مونسابە لای ژۆریک لە شاعیرانی کورد لەوانشە شاعیرە لاوەکان، بانگەشەیکە پێ بنەما بۆ ستایل و فۆرمەکانی داھینان کرا، هەلبەت بەشتیک لەبەشداربووانی ئەو بانگەشە پێ بنەمایە هەندێ نووسەری درۆژن و چلیس بوون، لە رێی کۆپی کردنی ئەزموونی شیریی بیانی بەتایبەتیش شاعیرانی ئەوروپا و زینتیش فرەنساو هەروەها هەندیک لە شاعیرانی نوینخوازی فارسەوه، بۆ گانته کردن بە عەق و هەستی خوێنەری زمان نەزان و هەندەران ئەدیو و هەندیک دەسکەوتی ماددی و مانەوی و ئیعلامی ... بۆ ناسودەیی ناخی کپیوویان و بە پەراویز خستنی داھینانی ئەوانی دیکە، کۆمەنیک زارازاوهو دەریزیانی بە خوێنەران فرۆشت وەک (شاعیری گەوره، شاعیری داھینەر، شاعیری نوینخواز، شاعیری جیاواز، شاعیری دەریار، شاعیری نەتەوه...هتد.) ناخو بەراستی دەریزینی ئەو هەموو زارواونە هەتقولاوی داھینانی ئەدەبی ئێمە بوون، یان ریکلامی سیاسی و بازرگانی بوون بۆ شاعیری یان گروویک لە شاعیران، ئەدی ئەگەر وایە کوا روویەری داھینانی راستەقینە شیریی کوردی لەنێو جوگرافیای شاعیرانی وڵاتانی دەوریەر و جیھاندا، باشە ئەو هەموو مانفیسستە شیرەیانە کە لە سالانی رابردوودا لەلایەن ژمارەیک لەشاعیری بە نەزموون و پێ نەزموونەوه بلاکراونەوه، تاجەند توانییان تەجاوژی سنووری تەقلیدی خودی ئەزموونی شاعیرەکان خۆیان بکەن، باشە چەمک و خەسەتەکانی داھینانی شیریی لای شاعیریکی داھینەرلەگەڵ ناھینەردا چۆن بەرچەستە دەبێ؟ نامادەبوون یان نەبوونی رەخنە جەدی لەناسا داھینانی شاعیریکی چۆن کۆتەتەوه، ئەو کیشانە چێن روویەرووی رەخنەگرانی ئێمە دەبنەوه وەک لە جیاکردنەوی رەگەزی (نووسین لە سەر شاعیرە ژنەکان)، ناوچەگەریتی، پەیدوندییە کەسیتیەکان. نایا ئێمە تا ئەو رادەیە خوێنەری جەدیمان هەبە تا بە روانینیکی رەخنەگرانە و ئیستاتیکیانە دەقیکی شیریی هونەری لەدەقیکی ناھونەری جوێ بکاتەوه، سەرنجنامیش پەیدەندی نێوان شیر خوێنەر و رەخنە لە ئەدەبیاتی کوردیدا ناسایی بکاتەوه.

نۆستالیزییا و نووسین ...

مرقف هەمیشە بۆدۆزینەوی ئەو هیژو وزەو بوونە شاراوو یزەری خۆی کە هەبەتی دەگەڕێ، تۆ کە لەدایک دەبیت هەست دەکی دینتە سەر زەمینیک، ئەو سەرزەمینە جەنجائە، ئەو زوینە ناسودەییە نییەکە بە چاوتروانیک بەختەوهرت بکات، تۆ بێر دەکەیتەوه، بۆیە هەمیشە دەگەڕی بەدوای ناسنامی خۆت، سەرەتا بەدوای ناسنامی خۆت دەگەڕی چۆن بتوانی بیستە کارکەرتەریک لەناو کۆمەلگاکە تا خەنک و دەوریەر ریزت لێبگرێ، وەک کارکەرتەریکی جوان تا بتوانی بەرامبەر بەوه خەزەمتیکی گونجاو بە خەنک و دەوریەرکەت پێشکەش بکە، وەک خەزەمتی پەروردەو فێرکردن یان ئەدەبی و هونەری و ھەرھەنگی هتد... کەسایەتی نیکەران هەمیشە لەحالتی رابردوودا دەژی و بێر لە داھاتووی خۆی ناکاتەوه، ئەم سۆزە بۆ رابردوو لە زمانە لاتینیەکاندا پینی دەگوتریت (نۆستالیزییا)، ئەم رەوشە دەروونییە وای لە مرقفی نیکەران کردووە چۆریک لەنامایی لاروست بیت، متمانە و باوەر بەخۆبوون بە ئاوانا داھینانەکانی خۆی لەدەست بەدات، بۆ ئەمۆنە ئێمە ئەگەر

ئاورىكى خيرا له نەزموونى ھەندىك له ھونەرەندان و رووناكبيرانى كورد بەدینەوہ كه بهر له بیست بۆ سی سائىك شاعىرو نووسەر یان ھونەرەندى بەرھەمەندو بەتوانا بوون و له رۆزگارە سەختەكاندا كه رۆژىمى بەعس ھەموو ھەناسەىمىكى ئازادى خنكاندبوون بە ھەموو جۆرىك دژابەتى ھرزو ھەنۆست و قەتەمى ئەو مەزۆقە بەخشدانەى دەكرد، كه چى لەبىناو پاداشت و مووچەى چەورو پۆست و دەسەلات سازشيان نەكرد ، ئى مخابن ئھا ئەگەر لەچاو جارن رۆژبىش بىت له ساپەى ئەو ئازادىبەى كه لەدەربىرن و نووسىن و ھزدا بۆ نووسەران و ھونەرەندانى كورد رەخساو ، سەربارى ھەبوونى ئەو ھەموو داوو دەزگا رۆشنىبرى و چاپەمەنىبەى كه ئەمۆكە له ھەرتىمى كوردستاندا ھارھەم بوو و بەداخەوہ چاوەروانى ئەوہ نەدەكرن ئەم نووسەرو ھونەرەندە بەرھەمەندانە ئەمۆكە بى بەرھەم بىن و بەخشندە نەبن، پرسىارەكە لەوہدايە ئابا كىشەو كەموكوبىبەكە لەمىكانىزىمى ئەم دەزگایانەدايە ، بۆ ئەوونە وەزارەتى رۆشنىبرى كەموكو پىنۆست ئاكاراى مامە ئەبەمىكى تەندروست لەگەڤ داھىنەرانى ئىمە بگەن ، وەك ئەو بەرپرسانەى كه ئەمۆكە لەئاو وەزارەتدا پەلو پايدى ھەستەوہو بەدەسەلاتيان ھەبە وەلى لەبەنرەتدا ئەم كارەندانە زۆرىنەيان بى بەھرو بىن تواناو بى پروانامى زانستىن و كه جگە لەھەرمانبەرىكى حىزبى شىتكى دىكە نىن ، يانىش ئەبوونى پرۆژەبەك بۆكارو چالاكىبە ھەرھەنگىبەكان و دوور له بەرژەوئەندى شەخسى و ئاوجەگەرتى كه ئەزمونەكانى سالانى رابردوو سەلماندى كه بەگىيانىكى كوردانە ئەم بزاقانە لەنجام نەدارون، ھەروەھا ئەبوونى بىرۆكە يان پرۆژەبەكى تۆكەمو تەندروست بۆ ئەچايدانى بەرھەمى لىكۆلەرىك يان رۆمانىووسىك و شانۆنووسىك و شاعىرىك و ... ھەند يان جىواوزى كردن لەئىوان نووسەرو ھونەرەندى شارىك و ئاوجەبەك لەگەڤا ئەووتەر و زیاد بايەخدان بەكەسىك و پشتكۆن خستنى رووناكبيرىكى دىكە، ئىدى كەرەكە لە ھۆكارەكانى بىندەكى و كەم بەرھەمى ئەم نووسەر و ھونەرەندانە بۆكۆلرئەتەو ، ھەر ئەھا رووبەرووى رەخنەو كەلىبى خواو خەلك نەكرئەتەو ، كه بۆچى ئىستنا وەكو سالانى رابردوو بى بەرھەم و بەخشندە نىن ، ئەمايش لەو دۆخە ئۆستاىزىبەى خويان دەرباز بىن و بەرھەمى ئۆئ و داھىنەرانەتر پىشكەش بەنەوى ئۆئ بگەن.

ھەرجى وەرگىران

ئھا سالانە و مانگانە تەنەتەھ ھەفتەنەش چەندان كئىبى وەرگىردراو لە زمانە بىيانىكەكانەو بۆ كوردى بەرچەش دەكرىن، ھەبەنە شایستەى پەسن و پىزانىن ، ئى مخابن ھەشيانە شىاوى ئەوہ نىن ئەك ھەر بھوئىرئەتەو بەلكو تەماشاش بكرىن ، چونكە ھىج رىساو ياساىەك و پىوہرى وەرگىران لەخۆ ناكرن، ھەر بۆبەش پرسىارەكە لىرەدا خۆى قوت دەكاتەو، ئابا مەرجە وەرگىر ئەكاتى وەرگىرانى ھەر دەقلىكا وئای دەقە ئەسلىكە بگەبەنئەت، يانىش بۆى ھەبە بەپىنى خواست و مەزاجى خودى خۆى ئەو وەرگىرانەى كه بۆ خۆى دىبەوئ دەستكارى دەقەكە بگات، وەك كورتكرەندەو يان نىختىزانكرەن، كەوايە ئەدى مەبەست چىبە ئەوى كه دەگوتئ وەرگىر دەبى شىواوزى دەربىرنى نووسەر بىرازىت، ئەكاتىكدا ئىمە دەزانىن ھەر زمانىك تايبەتەندىتى خۆى ھەبە لەرووى سىنتاكس و ئىدىووم و فۆرمۆئۆزىدا لەزمانەكەى دىكەدا جوئى دەكاتەو، وەرگىر دەتوانئ زمانىكى گونچاو لەگەڤ دەقە ئەسەكە بەدۆزىتەو، كه خوئنەر ئەكاتى خوئندەنەوى بابەتە وەرگىردراو كە دووچارى گرى و گۆئەو تاسە نەبەت، يان ئەكاتى ھەئىزاردنى وشەو دەستەواژەى دروست و خوئشاوازا ئەركى وەرگىرى شارەزا چىبە، ئاخۆ بۆى ھەبە وەرگىر پەنا بباتە بەر قاموسى وشەو زاراوى ئاوجە و دەقەرە جىواوزەكان يان دەقە وەرگىردراو كە پرکات لەوشەو زاراوى بىانى كه لەئىستاكەدا ھەندىك لەوەرگىردەكان لەبەر كەم شارەزاىيان ئەم شىوازە بەكار دىنن، باشە دەزگاكانى پلاوكرەندەوى تايبەت بە وەرگىران رۆڤ و ئەركىيان چىبە لەجوئىكرەندەوى بابەتىكى وەرگىردراوى باش لەبابەتىكى وەرگىردراوى خراپدا، وەرگىرى باش و كارامە ە چون دەكارئ لەوەرگىرانەكەيدا بنەماو رىزمانى نووسەرەكە لەبەرچاو بگرتت، لەوانەش كورتى يان درۆژادارى نووسىنەكە چۆن رەچاو دەكات، چونكە زۆرىنەى نووسەرانى ئىمە لەئووسىندا كىشەى خائەلەندىيان ھەبە، ئەدى دەبى وەرگىر چ بايەخىك بەخائەلەندى بدات، و چ جۆرە وەرگىرانىك چىژى دەقە ئەسەكە دەپارزئو خوئنەرىش ماندوو ناكات. ئھا زۆر لەوەرگىرەكان پەنا دەبەن بەر ھەرھەنگى وشەو زاراوكان، ئىستنا كارى وەرگىران بووئە بەشىك لەبازرگانىكرەن ئەك بەرپرسارىبەتى، كەواتە وەرگىران ئەبۆتە پرۆسەبەكى مەعرىفى لەئاو ئىمەى كوردا، لەكاتىكدا توانستى ماددى و مانوى بۆ ئەم پرۆسەبەش داىبىنكرائەو،

پروژه‌ی وەرگیران

نھا سالانه و مانگانه تهنانهت ههفتانهش چهندان کتیبی وەرگیردراو له زمانه بیانییهکانهوه بۆ کوردی بهرچه دکرن، ههباوه شایستهتر ستایش و پیزاینن ، لی مخاین ههشیانه شیاوی نهوه نین نک ههر بخوینترنهوه بهنکه تهماشاش بکرن ، چونکه ههچ رساو یاسابهک و پیوهی وەرگیران لهخۆ ناگریت، ههر بویهش پرسیارهکه لێزده خۆی قوت دهکاتهوه، نایا مهرحه وەرگیر لهکاتی وەرگیرانی ههر دهفتیکدا واتای دهقه نهسلیهکه بگهیهنیت، یانیش بۆ ههیه بهپیی خواست و مهزاجی خودی خۆی نهو وەرگیرانهی که بۆ خۆی دهپوهی دهستکاری دهقهکه بکات، وهک کورتکردنهوه یان ئیختیزارکردن، کهواپه نهدی مهبهست چیه نهوهی که دهگوتری وەرگیر دهبی شیوازی دهربرینی نووسهر بیپارزیت، لهکاتیکدا ئیمه دزانین ههر زمانیک تاییهتمهندیتی خۆی ههیه لهرووی سینتاکس و ئیدیۆم و فۆرمۆلۆژیدا لهزمانهکهی دیکدا جوینی دهکاتهوه، وەرگیر دهواتی زمانیکی گونجاو لهگهڵ دهقه نهسلهکه بهدۆزیتهوه، که خوینهر لهکاتی خویندنهوهی بابهته وەرگیردراوهکه دووچارى گری و گۆنهو تاسه نهیهت، یان لهکاتی ههئێزاردنی وشهوه دهستهوازی دروست و خوشناوازا نهکی وەرگیرى شارهزا چیه، ناخۆ بۆ ههیه وەرگیر پهنا بیاته بهر قاموسى وشه و زاوای ناوچه و دهقهههه جیواوزمکان یان دهقه وەرگیردراوهکه پړکات نهوهو زاوای بیانی که لهئینستاکهدا ههندیک لهوهرگیرهکان لهبههر کهم شارهزاییان لهم شیوازه بهکار دینن، باشه دهرگاکانی بلاکردنهوهی تاییهت به وەرگیران رۆل و نهکیان چیه لهجوینکردنهوهی بابهتیکی وەرگیردراوی باش لهبابهتیکی وەرگیردراوی خراپدا، وەرگیرى باش و کارامه ٠ چون دکاری لهوهرگیرانهکهدا بهنامو ریزمانی نووسهرهکه لهبهرچاو بکرت، لهوانهش کورتی یان درزاداری نووسینهکه چون رهچاو دهکات،

چونکه زۆربهی نووسهرانی ئیمه لهنووسیندا کیشه خانهندیان ههیه، نهدی دهبی وەرگیر چایهخیک بهخایهندی بادت، و چ جوهره وەرگیرانیک چیتى دهقه نهسلهکه دهپارزیتو خوینهریش ماندوو ناکات. نھا زۆر لهوهرگیرهکان پهنا دهبهن بهر ههرههنگی وشه و زاوومان، ئینستا کاری وەرگیران بووهته بهشیک لهبارزگانیکردن نک بهرپرسیاریهتی، کهواته وەرگیران نهبوته پروژهیهکی مهعریفی لهناو ئیمهی کوردا، لهکاتیکدا توانستی ماددی و مانهوی بۆ نهم پروژهیهش داينکراوه،

نهگهر ههمومان لهسه نهو بۆچوونه مکووبین وەرگیران پروژهیهکی هونهری زانستیه، لهههمانکاتیشدا داهینانه، وەرگیرى کارامه و پروفیشنالدا دکاری داهینهرانه لهو تیکسته وەرگیراودا بنافرینى، بهلام مهرحه بنههرتیهکه لههوادیه که گهرمهکه زمانهکهی دیکه وهک زمانی دایکی خۆی بهتهواوی ناشنا بیت، واته شارهزا بهههموو دهلیقه زمانهوانوی وشهسازوی و زاووسازوی ئیدیۆمهکاندا که تاییهتمهندی زمانه بیانییهکن، لهبهرچهکردنی ههردهفتیکی بیانیدا تاونانیکى گهره نهنجام دهریت کاتیک کهسى وەرگیر پهنا دهباته بهر بهرچهی وشه بهوشه یان دێر بهدێر تهنانهت کۆپله بهکۆپلهش، هیشتا وەرگیران لای ئیمه نهبوته پروژهیهکی رۆشنیروی زانستی نهگینا کوا نهو وەرگیره پروفیشنالانێ که پیشهیان ههر تهنه وەرگیران بن ، لهم چهند سالانهی دوایدا چهندان سهراچوهو کتیبی جوړاوچور بۆ زمانهکهمان وەرگیردراون، بهلام چون وەرگیرانیک... رهنکه تارادیهک دهستخوشی لهههوتی چهند وەرگیرانیکى بهتوانا بکرت، بهلام هیشتا زۆری ماوه که ئیمهی کوردیش بگهینه ناستی نهزمونی ولاتانی تر لهو پروژه پر بایهخى وەرگیراندا لهههموشی گرتگتر پروژهی وەرگیرانیه بهپنچهوانه واته لهزمانی کوردیهوه بۆ زمانه بیانییهکان ، مخاین نهم ههوتنهش زۆر دهگهمنهو تارادیهک لهخانهی نهبوونداپه لهکاتیکدا گهرمهکه خوینهرانی گهلاى دیکهش لهریی وەرگیرانیه شاکاره نهدهبی وهونهری رۆشنیریهکانی ئیمه بران ، که ئیمهی نهدهبی کوردیش نهدهبی نهتهوهیهکی زیندوو سهر نهو گۆی زمینهیه و خاوهن داهینانی کلتوری تاییهت بهخومانین ، نازانه نهم وتهییم له کوچ خویندۆتهوه که رهنهگرهک لهسههر هونهری وەرگیرانهوه ئیژئ : ((وەرگیران وهک پروژه نهشتههگره وایه ، که مروفتیکی ساغ نهشتههگرهیهکی قورس بکری له ناکامدا یان نهوهتا دهری یان نهوهتا نهگهر سهلامهتیش بیت ، لهوا وهکو جارن به سانایی ساغ و سهلامت دهرناچن ، نووسهریکى ئینانیش پنی ی وایه وەرگیران تاونان و وەرگیریش تاونانبار ، رایهکی دیکهش لهسههر پروژهی وەرگیرانهوه ههیه که دهتی دهقی وەرگیردراو وهک دیوی ژێروهی مافور وایه جوانی نهخش و نیگارهو چینهکهی له دست دهوات))، بهههر حال راو بۆچوون لهمههر وەرگیران زۆره و زۆرش لهسههر یهک را ناتهباو ناکۆکن. بهلام رهنکه بۆ ئیمهی کورده که نهوهنده بواری هونهری وەرگیرانمان بۆ نههرخساوه. سهبارته به نهبوونی دهرگایهکی چاپههمنی یان کۆمه نهیهکی تاییهت به وەرگیران ، یان لایهنی کهم بوونی گۆفارانیکى تاییهت به هونهری وەرگیران دووچارى زۆر له کیشهی زما و زاوای ستاندارد هاتووین ، پهکینک لهو گرتهانهش نهبوونی پهیش و زاوای زانستی و یاساییه (مهپهستم زاوهه گهلی شهیره نهدهبی) چونکه لهو ووهوه نهمانتوانیوه کهک له کتیبهکی زانستی وەرگیران بۆ زمانی خومان بهرچهی بکهین تا ههرههمومان لهسههر وشهیهک یان زاوایهک کۆک بین.

دیاره رۆژانه نهم دیاردیه له روپهری رۆژنامهو گۆفارهکاندا، به زهقی دینه بهرچاو، ههر یارویه به نارزوی خۆی وشهیهک ، زاوایهک دادهتاشی و ناتهرنانهتیشیک بۆ پهیشه بیانییهکان بهکاردینى. وێرای وەرگیرانیه دهفتیک، که زۆرچار ههست دهکهی وەرگیرانیکى حهرهیه و دوور له مهبهست و ناواخنی دهقه نهسلیهکه، نهگهر خودی نووسهری دهقه لێوهرگیراوهکه به زمانی کوردی دهقهکهی خۆی بخوینتیهوه، رهنکه نکۆلی له

به‌همه‌هم‌کمی خوی بکات و بلی حاشا نه‌وه من نه‌مونوسویه. هه‌ئیه‌ت کۆمه‌ئیک فاکتەرو هۆکار هەن، که نامارّه به سه‌قه‌تی وەرگیران دکەن بۆ زمانی کوردی (رەنگه سه‌بره‌ت به سستی و کم‌می وەرگیران له زمانی کوردیه‌وه بۆ زمانی بیگانه نهم دیاردیه زۆر ناشکرا نه‌بن)، چونکه نهم بواره‌د وەرگیرتی پسپۆرمان کەم و دانسقه‌ن بیان هەر نین، هەر نهم‌ه‌شه وایکردوه که‌لتووری کوردی نهم‌ئیه‌تته پردیک بۆ ناشنابوونی گه‌لانی جیهان به نهم‌ه‌ب و هونەر که‌له‌پوورکه‌مان بو جیهانی نه‌بوونی که‌لتووری کوردی، زمانه‌که‌مان له‌گه‌ر چی تا کۆتایی نهم سه‌دی‌ه‌ش نه‌بووه به زمانیکی ستاندارد، تا که‌کک له‌هممو په‌یفت و زاواوه جیاوازه‌کانی دیا‌له‌کتیکه‌کانی کوردی وەرگیردئ، هەر بۆ‌یه‌ش خوینهرانی کورد بۆ خویندنه‌وه‌می ده‌شیک به شیوازی دیکه وەک کرمانجی بیان زا‌زاکای، ناچار ده‌بن په‌نا بیاته به‌ر شه‌ره‌ه‌نگۆک، نه‌گه‌ر چی نهم رووه‌وش کارێکی وه‌ها نه‌کراوه تا سه‌رحه‌م وشه‌گه‌ل و زاواوه‌کانی زمانی کوردی له‌یه‌ک شه‌ره‌ه‌نگی گه‌وره‌دا خر بکرتیه‌وه شروقه‌ی بکرتن (جا نازانم) قاموسی زمانی کوردی (یه‌که‌ی ناوهره‌مانی زه‌بیجی که نه‌مه‌ا دوو به‌شی به‌چاپ گه‌به‌نراو هه‌ژده به‌شه‌که‌ی دیکه‌ی دوا‌ی مردنی چی نه‌یات؟ بیان قاموسی هه‌بانه‌ی نه‌بوینه‌ی) ام هه‌ژار که‌تا ناستیکی باش هه‌ولنی داوه که‌کک له‌سه‌رحه‌م په‌یفت و زاواوه‌ی جیاوازی له‌هه‌جه کوردیه‌که‌ی وەرگیرئ، نه‌گه‌ر واش بێت به‌لام سه‌بره‌ت به‌ده‌ست نه‌که‌وتنی له‌کتیخانه‌و بازاره‌کان دیسان بایکۆتیک بۆ رووناکییان و خوینهرانی کوردی دروست بووه که به‌سانایی ده‌ستیان نه‌گاتی و که‌لکی ئی وەرگیرن، هه‌ربۆ‌یه‌ش زۆر له وەرگیرانی کورد وشه‌و زاواوه‌ی زمانه‌کانی بیانی وەک خۆیان به‌کاردینن، که له هه‌موو کاتی‌دا نه‌وه کارێکی باش و روا نییه، به‌چاره‌سه‌رکردنی هه‌ندئ له‌و گرته‌نانه‌ ده‌کرت زمانه‌که‌مان بیه‌تته زمانی داهینانی گه‌وره و ده‌قی مه‌عریفی گه‌وره‌ی پین بنوسرئ، بۆ نه‌وه مه‌به‌سه‌شه‌ش نه‌و پینشیا‌رانه‌ی مامۆستا شوکر موسته‌فا زۆر به‌چاک ده‌زانم، که هه‌ر ده‌زگایه‌ک به به‌تابه‌ت نه‌و گۆقارو روژنامه ده‌رده‌که‌ن به‌تابه‌ت غه‌یره نه‌ده‌بیه‌کان) له‌گه‌ن هه‌ر ژماره‌یه‌کدا وەک پاشکۆ بیستیک به وشه‌و زاواوه‌کان و به‌رامه‌به‌ریان ناماده‌بکه‌ن تا خوینهران به‌سانایی قیزی نه‌وه بن که نهم وشانه به‌کار بێن نه‌ک وشه‌گه‌ری بیانی. ده‌کرت نهمه له ناینده‌یه‌کی نزیکه‌دا پرۆژه‌ی گه‌وره بێت بۆ نه‌کادیمی کوردی، بۆ کۆمه‌له‌ی وەرگیران نه‌گه‌ر مۆله‌تی کارکردنی پین بدریت، ده‌شکرت و هه‌زاره‌تی روژنیشیر حکومه‌تی هه‌ریهم سالانه به پین نه‌خشه‌یه‌ک چهند کتیبی ۆکی به زرخ‌ی وەرگیردراو به چاپ بگه‌یه‌ئیت پین وایه نهم دیاردیه ده‌بیتته هاندنریکی باش بۆ زۆر له‌و وەرگیره‌ ده‌نۆزانی کورد که به‌رده‌موام به‌خششی خۆیان هه‌بیت له کاری وەرگیراندا (ئێرده‌دا قسه‌یه‌کی بروای نووسه‌ر حه‌مه که‌ریم عارف) م دیته‌وه بیر، که ده‌ئێ که پتر له په‌نجاکتیبی وەرگیردراوم هه‌یه هه‌ر که‌سیک ناماده بێت به چاپی بگه‌یه‌نن با به‌ناوی خۆی بلاوی بکاته‌وه، مه‌خابن وەرگیرانی گه‌لانی دیکه له پاداشتی ئه‌رک و ماندوووبوونیان به هه‌موو جۆریکی ماددی و مه‌عنه‌وی خه‌لات ده‌کرتن وەرگیرتی کوردیش ناماده‌یه واز له ره‌یج و بیر و هه‌ست و شه‌وتخوونی خۆی به‌ئینی و له پیناوه گه‌یاندنی نه‌و په‌یامه‌ی، که چهند سانیکه نه‌ری بۆی کیشاوه نه‌وش جگه له خه‌مه‌تکردن به که‌لتووری کوردی برواناکه‌م شتیکی دیکه هه‌بیت، من نامه‌وێت ره‌نمای خۆینهران بگه‌م به مه‌رحه‌کانی هونری وەرگیران چیه‌ی و چۆنه رەنگه زیاتر کاری پسپۆران و زمانه‌وایی کورد بێت. به‌لام دیسان رووی له گله‌یی له هه‌موو رووناکیبه‌ر کورده‌نه‌که‌ن، که چهند سانیکه له (هه‌نده‌ران) بۆچی هینده که‌مه‌ترخه‌من، نه‌وانه چۆن دیبانه‌وئ که‌لتووری کوردی به گه‌لانی جیهان بناسین مه‌گه‌ر نه‌وانه بوو په‌و چهند سانه قیزی نه‌و زمانانه نه‌بوونه تا کارێکی وا نه‌نجام بدن له کاتی‌دا له ولاتیکی وەک نه‌ورویا بواری رووناکیبیرانی کورد رخصاوه چ له نووسین و هونری چاپکردن و، کۆمه‌که‌کردنی نووسه‌ران، جا نه‌گه‌ر له خۆمان بیرسین چهن‌دی دیوانی شعر و چیرۆک و کتیبی میژوویی و که‌له‌پووری کوردی بۆ زمانه زیندووه‌کانی جیهان وەرگیردراون، وەک چۆن ئه‌مه‌ی خۆینهران، گه‌وره نووسه‌ران و شاعیران و رووناکیبیرانی جیهان ده‌ناسین، ناخۆ که‌سیک له‌م دنیا گه‌وره‌یه به نه‌ده‌بیاتی که‌لتووری کوردی ناشنایه.

رەخنە و قەیرانی رەخنەگر

نه‌گه‌ر میژووی رەخنە نه‌ده‌بی کوردی (وەک تیکستی رەخنەیی و له‌سه‌ر ناستی چهند وتاریکی رەخنەیی لا به لا و دوور له میتۆدیکی رەخنەیی زانستی په‌یره‌و کراو) بگه‌رئینه‌وه بۆ که‌مه‌تر له‌سه‌ده‌یه‌ک، هه‌ئیه‌ت له‌چهند وێستگه‌و قونانی جیاوازی پچر پچردا نه‌ک به‌رده‌واما تا ده‌گات به‌ رۆژی نه‌مه‌رۆکه‌مان، که چی له‌سه‌ر ناستی رەخنە نه‌کادیمی (که تا نه‌و زیتر له سه‌د نامه‌ی دکتۆراو ماسته‌ر له‌سه‌ر رەخنە نه‌ده‌بی کوردی هەن و بیان باشتر وایه بێلیم نه‌و شیوازه نووسینه نه‌کادیمیانه‌یه که به زمانیکی نه‌ده‌بی رەخنەیی وەک باس و لیکۆئینه‌وه نووسراون، دیاره جگه له هه‌ولنی نووسینی وتارو لیکۆئینه‌وه‌ی رەخنەیی ژماره‌یه‌ک نووسه‌ری رەخنه‌گر و چ نه‌وانه‌ش وەک رەخنه نه‌کادیمی نووسراون، پین‌ه‌وايه جاریکی دیکه نه‌و پرسپاره‌ خۆی قوتده‌کاته‌وه،

ئەرى گەلۈ بە راست نېمە مانانمۇ رەخەنى ئەدەبىياتىمۇ ھەيە ؟

ئەدى باشە ئەنگەر ھەمانە چۈنە و بۇچى ھېشتا ئەبۇتە ژانرىكى ئەدەبىي سەرھەخۇ ، ئايا ئامادە ئەبۇونى زىمانى رەخەنىي بەدەر لە زىمانى ستايش و پىندا ھەندان و يان سەركۇنە كردن و دوور ئەمىتۇدىكى رەخەنىي شروققەكارانە و دوور لەرەخەنى ئەبۇنۇزى و كۆمەلەبەتى ، ئەم ستايلە رەخەنىيە چى بەدەقى ئەدەبىي نووسەرانى ئىمە بەخشىبۇە ، تا چەند رەخەنى ئەدەبىي كوردى رىخوشكەرىبۇوە بو كەشكردنى داھىنانە ئەدەبىيەكانمان ، ھەبوون يان ئەبۇونى مېتۇدى رەخەنىي يان ئەبۇونى تىروائىن و رۇئايەكى رەخەنىي لای رەخەنگرانى ئىمە ، وئىراي بەرھەمەنتانى قەيران لە دوو قەيران ، چى پىن بەخشىبوين ، ئەدى ئەوہ نىيە كە نووسەرىك وەك رەخەنگر خۇى ئەمىيش دەكات و خەرىكى تۇنكارى دەقتىك يان چەند دەقتىكى ئەدەبىي وەك شىعر يان چىرۆكە ، كەچى ناتوانى تىخووبى جۇگرافىيە شارىكەي يان شىوہەزارى ئاچكەكەي بەزىنى ، كەچى وەك رەخەنى ئەدەبىي كوردى نووسىنەكانى بە خۇئەنران ئەمىيش دەكات ، باشە گوناھى شاعىرىك يان چىرۆكەنووسىنى داھىنەر چىيە كاتى خۇئەنرانكى زانكۆ نامەي دىكتۇراكى لەسەر شىعر يان چىرۆكى ھاوچەرخى كوردىيە ، بىن ھېچ مېتۇدىكى ئەكادېمىي و تەئانەت ئەخلاقىش بەسەر ئەزموونى شاعىرىك و وئىزگەكانى داھىنانىدا بازەدەت و لەھەمانكاتدا شاعىرىكى مېللى يان كەم سەواد وەك داھىنەر بە خۇئەنران دەئاسىتى، ئەدى ئەوہ ئەو جۇرە رەخەنگرانە نىن كە خۇيان قەيران بەرھەمدەھىتنى ، جا باشە ئىمەمانان مەنەلوگ دەكەين كەھەر تەنھا لە نىو خۇماندا ، خۇمان دەدوئىنن و كەمىش كۇت لە قەسەكەكانان ناگرى ، واتە چەند شاعىرو نووسەرىك يان لەسەنورى جۇگرافىيە چايدانەبەندا يان ھۇيىكى داخراوى دە پانزەدە نەھەزى و بە شىوہەزارى گەرەكەكەمان خۇمان دەدوئىنن ، يان دىيالوگ ئەگەل ئەوانەي دەرەوى خۇمان دەكەين و گەرەكەكە دەھتە داھىنەرەكانمان سنورە ئوكائىيەكانى زمان و جۇگرافىيە داخراوى شارىكەمان تەئانەت ئاچكەكەشمان بېزىنى ، راستە زۆتر لە 100 نامەي دىكتۇرا ماستەر لەسەر رەخەنى ئەدەبىي كوردى ھەيە ، بەلام لە كۇرىكى رەخەنىيە دووان لەو مامۇستا خاومىن برىوانامانە نامادە نابىن ، تا بزائى ئەوانەي كە خاومىن برىوانامەش نىن دەتوانن بە زمان مېتۇدو روىئايەكى رەخەنىي دىيالوگان ئەگەل بىكەن و رىئەمىيان بىكەن كە نووسىنى ئەكادىمىي بە تەئنگەزەرى نانوسورى .

ئائۇزى نووسىن

ئەم ناو وئىشانەي سەرەوہ ئەبۇ ئىبۇمە ھەبۇرپىيە كۆنەم دىئىتە بىر كە دەلتى: سەرھۆزى پىن ئائۇزى. كە ئاشكارايە مەبەستەكەي ئەوہەيەكە شىتىك لەروائەتدا جوان و لەئاوئەختا كرىت و پويوچ پىن، وەلتى ئەدەبىيەكەدا لە رۇمانووسى ئاودارى فرەنسى ، فرانسوا ساگانىيان پىرسى: چ شتى ئەو وتارە رەخەنىيەكەي ئەسەر رۇمانەكەت (ئەي خەم بەيەنى باش) نووسراوە فېررى بووى ، لەوەرەمادا دەلتى : ھېچ شتى فېر نەبووم، چۈنكە ئەوان لەشىتىك دەدوئىن كە ھەرگىز مەبەستى مەن نەبووم، بەر لەسەدەبەك لای نووسەرانى رۇزۇوا مۇدىلى ستايلىكى نووسىنى ئائۇز سەرھەبتە، كە تاراۋدەيەك ئەو ئائۇزىيە ئەنووسىندا بيووە ئامانچىك لای ئەو نووسەرانەي كە بەدواي كورتتىرىن رىكادا دىگەران بۇ خۇناساندن و شۆرەت پەيدا كوردن. چۈنكە ئەوانە پىئان واپوو ئاشكارا روونى ئەنووسىنى دەھتى ئەدەبىي وەك شىعرو چىرۆك و وتارو لىكۇئىنەبۇدى رەخەنىيەدا، واتە پىنەگەپىشتى ھەزى و ھونەرى و ئەفراندىنى نووسەرەكە، ھەتتە ئەمە بەر لەسەدەبەك تا نىو سەدە لەرۇزۇوا باوو مۇدىلى نووسىن بوو، وەلتى لای خۇمان ھەندى: ئەنووسەرانى كورد بۇئەبۇدى بېسە ئەننەن كە دەھەكانىيان گەپشوتۇتە ناستىكى بالاو بە جىيەنى بوون ، ھەر بۇيەش پەنايان بۇدۇتە بەرئەو ستايلە ئەئائۇزى نووسىن و برىنى تىخوبەكانى زمان و ياساكانى ، (ئىگۇز براون) دەلتى : جا ئەنگەر ئەدەب ھونەر ئەيەك سەرچاوە مەعرفىدا ھەنۇئىن ، ئەو ئەو ھونەرەندى مەبەستە تاپپەتپەكەي خۇى ئەزانەن ھەرتەننى كار بۇ دىوى دەرەوہ روائەت بىكات ، ئە ئەنگەر بىشانى و ئەتوانى گوزارشتى ئە بىكات ، ئەو بىگۇمان بىتوانايى ئەو ھونەرەندە نىشان دەدات، بىگۇمان ئەم بۇچوونە لەسەر دەقى ئەدەبىيەدا جى بەجىئەدەرتتە، بەتاپپەتپىش بۇ ئەو نووسەرانەي كە مەبەستەكانى نووسىنى خۇيان ئازانن وئاكارن بەسانايى بەخۇئەنرانى بگەپەنن ، ئەنگەر بىشان ئەو ئاتوانن گوزارشتى ئە بىكەن، ئەو بىتوانايى ئەوان نىشاندەدات، ئەوانەش ھەندى: لەرەخەنگران لىكۇئىنەبۇكانىيان بە چىننىكى زىمانەوانى ئائۇز بەرھەم دەھتىنن، ئەلكامى بەگەرەختىنى ھەندى: وشەو زاراووى نامۇ تەئانەت گواستەوہ و بەكارھىنانى ھەندى رستەي نامۇ ، كە نووسەرەكە ھەندىچار بۇ خۇشى تىنى ئاكات ، ئىرەدا بەمەبەستى ھاوچەرخىتى و ئۇخوارى ئائۇزى ئەنووسىندا دەپىتتە ئامانچى سەرەكى ئەو جۇرە نووسەرانە ، زۇرجارپش لەخشەت بىردىنى خۇئەنرانى كەم ئەزموون و نەشارەزا لەزىمانە بىئانپىيەكان، باشە سروشى رۇخى سەردەم چ پەيوئەندىيەكى بە بەكارھىنانى وشەو زاراوو رستەي نامۇ ھەيە ، راستە ئىمە دۇى سادەو ساكارپىن لەدراشتى ھەر دەقتىكى ئەدەبىيەدا بەتاپپەتپىش نووسىنە رەخەنىيەكان ، چۈنكە ئەبەنەردەندا بەرھەمەنتانى زىمانى دەقى ئەدەبىي بەرھەم ھىنانىكى ھونەرى بالايە و جىياوازە ئەگەل ئەو زىمانە باووى قەسى پىندەرتتە، مە ھەموچار ئەو نوكەدەيە بۇ ھاورنىئەم دىگىرەمەوہ كە تىگەپىشتن لە دەقتىكى ئەدەبىي كە بە زامىنىكى بىئانى

وێك فارسی و عەرەبی نووسراوه ، بۆ من زۆر ساناتره لهو دهقانهی كه ههندێ نووسەر وێك سهراچهیهکی بهردهمهاتووێ هزری خۆیان بهكارێ دههێتن ، بهلام لهههوس ناكارن راستگۆیانیه و بهراشكاوی واتاو مهبهستهكانی نووسه ره لهسلییهكه وێك خۆی بگواژنوهو به خوێنهان بگهیهن.

پاشكۆ ئهدهبی و هونهرییهكان

ئهمرۆ لهباشوری كوردستاندا چهندان بلاوكراوی فههرهنگی و ئهدهبی و هونهری هه وێك پاشكۆی رۆژنامه و گۆفارهكان دینه وهشاندن، چ جزیی و حكومی ، هه ئهیهت بهدهمگه نیش نهی ، هه ئهیهك لهو بلاوكراوانه لاپههری ئهدهبی و هونهرییان ههیه كه ههقتانه یان مانگانه دهردهچن ، ئه پاشكۆیان هه تارا دییهك توانیویانه وروژاندنیك لهنیو گۆمی مهندی بزافی روناكییری كوردی بهینه ناراه ، ئه بیگومان ئه مانهش لهكیشهو كه م وگوری زمانهوانی و لایهنی هونهری و تهكنیکی بن بهش نیی ...

له هه موویان زهقتر گهتی و لایانی زمانی ستاندارد و بهكارهێنانی شیوهزاری لۆكالی و ناوچهیی و سه پاندنی به سه زمانی نووسین و دارشتمی بابته ئه دهیهیهكاندا یه ، به رادییهك ئه گهر بهمه بهستیش نهی، بهلام جوژنك له شوقییهتی ناوچه گه رینیته به سه ره ئه ئهیهكانه وه ، دیاره له به ره هه ئه دهیهیهكاندا ئه م شیوهزاره ناوچه ییانه به ئاشكرا رهنگییان داوه تهوو دا هینانه ئه دهیهیهكان له چوارچۆیهیهکی داخراوا به چینه شتوه ، چونكه ئه دهیه ئه فراندنی زمانه ، بۆ نموونه هه ئه ئه ئه گهر هه ماموی 30 سال زۆتره دهنوس ، كه چی به ره هه یهکی ئه دهیه یه پیشكش به خوێنهان دهگه ئه رووی زمانه وانیه وه خراپ و ته نانهت وێزایشه ، بۆیهش ئه وه گومان دروست دهكات كه ئه وه دهقه ئه دهیهیه به ره هه می هزرو خه یانی ئه و نووسه ره بیته . ده بیته ئیهم له و دیارانه بگۆلینه ووو و هه و ئه ئه دین نه هین ئه له و زیاتر به كار هینانی زمانی ناوچه یی له ئه فراندنی دهقه ئه دهیهیهكاندا ته شه نه بستی ، وێك مه رجیگی بلاوكردنه وه له و پاشكۆ فه ره هه ئه ئه یانه دا گه ره كه زمانی نووسین زمانیکی ستانداردی نه ته وه یی بیته ئه ك ناوچه یی ، له كاتێكدا له گه ئه دا ئه ئاساییه وشه و زاواهی لۆكالی به كار بیته ، بهلام له دارشتم و گره مه ردا گه ره كه ستاندارد بیته . هه بوونی هه ئه ی چاپ و زمانه وانێ و دروست به كار نه هینانی خا ئه به ئه ی په تاهیه کی دیكه كوشنده ی ناو ئه و پاشكۆ فه ره هه ئه ئه یان ، كه به هه ئه گه یان ئه ئه و نووسینه به بۆ خوێنهان دیوه راسته قینه و دا هینانه كه ی نیشان نا دریت، بۆیهش هه بوونی كه سانی پرۆفیشنان و شاره زا له (بوا ری زمانه وانێ و هه ئه چنی و خا ئه به ئه ی) له و رۆژنامه و گۆفاره ئه دا وێك فه ئه ریکی زمانه وانێ پیویسته یی كه ته بییه ، مخابن سه با به رت به وه ی كه ئیهم سه دان سا نه هه ست وه زما ن له لایه ن دا گه ركه رانه وه غه زوو كراوه ، بۆیه رۆش نییرییه كه شه مان دا گه ركه رانه وه بیه خۆمان نامۆ بووه و له سایه ی ئه م روه شه نامۆیه شه دا كه زمانه كه مان به سه رچهن د شیوه زاریك دا به ش بووه و رۆش نییری كوردی بۆ ته رۆش نییری ییلا ئه ئه یان ئه ك پلان دانان ، وێك كیشه ی جیاوازی ره گه زی (نووسه ریکی من له گه ل ئه نووسه ریکی ئه یرا) هه روه ها له نیوان نووسه ری جزییك بۆ جزییکی تر و نووسه ری شاریك له گه ل یه كێکی تر ، جگه له با یه خدان به نووسه ریکی نۆرمان و ناساندنی به خوێنهان وێك دا هینه ریک و ته رخا كتردن و پر كرده وه ی چندان لاپه ره بۆی ، له هه مان كاتدا په را وێز خستی نووسه ریکی دا هینه ری راستینه ، كه مخابن هه ئه ی جار ئه م سه وا كرده نه له گه ل ئه نووسه ران ده چینه خانه ی باز رگانی كردن به دهقی ئه دهیه ی شاعیران و نووسه ران بۆ به زه وه ئه ئه ییه کی ماده ی رووتدا ، گه ئه ئه یی دیكه ئه م پاشكۆ فه ره هه ئه ئه یان خرا پی لایه نی هونه ری و دی زا ینه ، ئه وه ش هۆكاره كه ی ئه وه یه كه هونه ركارانی ئیهم زۆر شاره زا ییان له و بواره ته كنیکیه گه رته دا نییه و كه سه ره نچام بۆ نیشاندانی ده قتی ئه دهیه ی كاری گه ری به سه ر گه یاندن و چر كرده ونه و اتا كان هه یه ، كه په یوه ستن به ئه فراندنی دهقه ئه دهیهیهكانه وه ، هه ئه وه ته كردن له با ره ی خرا پی لایه نی هونه ری (دی زا ین) وێك گه و ره و بچوو کی فۆنت و خرا پی دانانی تایته سه ره کی و فه رعه ییه كان و مو تیف و با كگرا وه ئه كانی ش. له لایه نی هونه ری و دی زا ینه وه ئه و پاشكۆ یانه وێك پیوست مامه ئه یه کی هونه ری و ته كنیکی له رووی فۆنت و گۆرانی كاری نووسینی خواره وه و تایته ییش نا كه ن كه سه ره نچام رن گه بیته هۆی یی زا ر بوونی خوێنهان و كاری گه ری خرا پی شه ی ده بی له سه ر ئه گه یان ئه ی په یامی نووسه ران .

كۆتیب زۆر و خوێنه ر كه م

لەو پەراویزە نازادییەدا کە لەباشوری کوردستان کە بە خۆینی خەئکە نیشتمان پەرورەو خۆینی قەئەمی رووناکیپرەکان فەراهەم بوو ، بەرنەجام چەندان داوودەزگای چاپەمەنی و روژتنامەوانی هەن و بیوجان دبیان بگرە سەدان روژتانه وههقتانەو مانگانە کتیب و بلاوکراوی کوردی جوراوجور هەلیەت لەگشت بواوە ئەدەبی وەهونەری و تەنانهات زانستی و مەعریفی وەهسەفیشدا دیتە وەشاندن، مخابن ئەم چەند سائە دیایی دیاردیەیک سەرپەنەئادەو ئەویش نەخۆیندەئەوی کتیبە ، باشە هۆی چیبەو کەمی خۆینەر بۆچی دگەریتتەوه؟ دەمیکە ئەم پرسیارە لەناستە جیاوازەکاندا روویەرۆمان دەبیتتەوه ، چ لەناستی کەنائە میدیاییەکان و چ لەناستی چاپەمەنی وەگ روژتنامە وگۆشاکاران، ئن ئەمەن ینمواپە ئەم دیاردیە هەر تاییەت بە هەرنی کوردستان نییە، بەئکو سەرچەم ناوچەکەو تەنانهات جیھانیشی گرتۆتەوه، واتە دەتوانم بێنم ئەم پەتای نەخۆیندەئەویە دیاردیەکی جیھانییەو جیھانگیری و توکنەئۆژتای زانیاری لەگەئل خۆی بۆی هیناوین ، ئەمەش بیگویمان باندۆری راستەوخۆی شۆرش زانیاری و وەدەستەتانی ھۆکارەکانی گەیاندن و راگەیانندن، وێرایی هەبوونی ئەو حکەمە زۆرە لەو بلاوکراوانە و هەبوونی دبیان کەنائی ئۆکائی وەگ رادیۆو تەلەفزیۆن، ئەو تۆرە زانیارییەکانی لەسایتەکانی ئینتەرنییت وکەنائە ناسمانییەکان هەن، دیارە ئەمانە هەموویان راستەوخۆ وایان لەخۆینەران کردوو ئەناست خۆیندەئەوو شوپاندن و وەدەستەینانی سەرچاوەگەلی جیاواری روژشینیرو زانیاری وەگ کتیب و روژتنامەو گۆشاکارا پاشەکشش بکەن ، راستە کە هیشتاگە کۆمەئەگەلی کوردی نەرنییتیەو مۆدێرن نییە و نەینتوانیوە شارستانیانە بەجوانی کە ئک ئەم ھۆکارانە وەرگریگ بۆ مەبەستەکانی خۆ پەرورەدە و روژشینیرو کردن بەگەریان بەخات، بۆ نمونە هیشتا خۆیندەئەوو نەبۆتە دیاردیەکی کۆمەئایەتی وەسەرناستە جیاوازەکان ریز لەکتیب نەگیراوه وەگ چۆن لەسەر ناستی جەماوەردا سەودا لەگەئل(س دئ C.d یان ویتە وەرزشکاران دەگریت

دیارە وەکو روژگاری بەر لەراپەڕینیش مخابن زۆر لەتاکەکانی نێمە خەونی جوان نایینن، ئیدی کە مروفیش خەون ئەبینن ، ینمواپە هەنگاو بەهەنگاو بەرەو ئیوارەکانی مەرگ گۆردەبیتتەوه ، ئیرە ناماژە بۆ ئەو توێژەش دەکەم ئەوانەي دەشخۆینتەوه وەگ خۆینەرانی چاران جدی ئین، چونکە خۆینەری جدی ئەویە وەگ ئاژۆئۆژیک دەبن بەدوای کتیبی باش بگەریت ، بەئنی راستە کتیب زۆرە بەلام خۆینەر کەمە، ئەویش قەیرانیکی بەرفراوانە ، دیارە ئەم دیاردیەش ئەگەر لەسەر ناستە جیاوازەکانی کۆمەئەگەلی ناگاو زانکۆ دام و دەزگا کۆلتوری و ئەکادیمیەکان و وەزارەتە تاییەتەئەندەکانی وەگ روژشینیرو و پەرورەدە و خۆیندنی بالا ، زانستانە ئینی ئەکۆئەئەوو ئەوا چارەنووسی هەرنەمەکان زۆتر بەرەو تاریکی و نەخۆینەواری دەوات.

لە بەاری شیعری لیریگاوه

نامەوئ بۆ چەمک و واتای شیعری لیریکی (شیعری غنایی) بگەریتەوه کە زۆر جار شاعیران و نووسەرانی نێمە بە هەئە تییگەبیتشتون، شیعری لیریکی هەئەگەری کۆمەئیک مەرەج و خەسەئەتە کە جیاوازە لەگەئل بەشەکانی دیکەي هەونەری نووسینی شیعەر ، ئەم مەرچانەش بە کورتی ئەم خالانە بەرچەستە دەبن :

شیعری لیریکی بە زۆری پشت بە کیش و بڕگەو ریتییکی موزیکی دەبەستن، هەرچەند دەگری ئە شیعری نوێشدا ئەم خەسەئەتە بەدەرێکەون، ئەگەرچی ئە ئەزەموونی شاعیرانی هاوچەرخێ کوردا کەمتر ئەو مەرچانە بەدەرێکەوتوون، مەگەر شاعیرانیکی وەگ گۆران و پەشتیو و پەروش و هەردیلون بەرنەنجی و قوباد چەلیزادە و هەئەئیک شاعیرێ تر خۆیان ئە قەرەي ئەو ئەزەموونە جوانە داویت.

شیعری لیریکی هەئەگەری پەیاپییکی ئاشکرایە بە روونی مەبەست دەپێکن، تا رادەبەک ئەم خەسەئەتە کەمتر ئە شیعری لیریکی کوردیدا بەرچاو کەوتوو، مەخابن ئەو دەقانی ئە ناوی شیعری لیریکیەوه دەنوسرین کەمتر هەئەگەری ئەو پەیاپەن، بە گشتی ئەم ژانرە شیعەر بە ریزەوویی ناؤز تییەریو بە جگە ئە وەسفییکی روانەتی و زمانییکی ناھونەری و ساکار هیچ پایەخێک بە بەھای ئیستاتیکی ئەم ژانرە جیاوازەي شیعری کوردی ئەدراوه.

شیعری لیریکی کوردی ئە رووی رەھئەدەکانی واتاو قوونئی فیکریەوه هەژارەو هیشتا نەیتوانیوو خۆی ئە قەرەي ئەزەموونی شیعری لیریکی گەلانی دراوسن و بیانی بدات شاعیری لیریکی کوردی هەمیشە ئە هەوئی ئەو دەبجوو زۆرتین دەق بەرھەم بھینیت زۆتر خۆی بە خەئک بناسینن و ئیستا بێر ئەو دەکەئەوه دەستکەوتی مادی و مەعنەوی وەدەست بێنن، بئ ئەوئی هەوئی ئەو دەق بەدەن ئەزەموونی شیعری لیریکی خۆیان قوونتر بکەئەوو ناستی نووسینی خۆیان بگەینن ئەزەموونییکی قوونئی هەونەری، رەئگە هەر لەبەر ئەو ھۆکارە بیت ناستی هەونەری گۆرانی نوینی کوردی لاواز بیت و خەئک گوئ ئە گۆرانی بیانی بگرن.

شېر و مۆزىك

دەرووناسان شۈننى رەختەگىران دەگىرەنە، چۈنكى بە تاقى كىرەنە سەنماندوويانە دەئىن : شىعېرىش مۆزىك ناسا باشتىن رىگەيە بۇ ئەو نەخۇشانەي كە ئىدى داوودەرمان وەك چارسەرەكى پىزىشى كەلى بۇيان نابىت، ئۇنىنى ناۋزىكى مۆزىكى بۇ ئەو نەخۇشە بەدبەختانە چارسەرەكى گۇنجاۋ، بەتايىبەتېش بۇ ئەوانەي نەخۇشى جەستەيى يان دەروونىي دىزىخايەنپان ھەيە ماۋىيەكى زۇرە ئە نەخۇشخانەكان يان لەمالەۋە كەۋتۇن، ھەندىك لەسۇسۇنۇنۇستەكانىش لەنەنجامى كۆمە ئىك ئەزموونى پىراكتىكى لەنەخۇشخانەكان و بەتايىبەت لەناۋ ئۇان و لاۋاندا بۇ ئەو خىزانانەي كە كىشەي بەردەوام و بى چارسەريان ھەبوۋە، وەك تاشكەردنەۋە لە رىگاي ھەندى مۆزىكۇن و ھەندى شاعىرى لىرىكىيەۋە ھاتوون كۆمە ئىك دەقى شىعېرىيان بەدەنگ و ناۋازى بەسۇزەۋە بۇ نەخۇشەكان بە مېلۇدىكى مۆزىكى بە سۇزۇ ناسك لەسەر (سەن دىن) خۇندۇتەۋە، دەرنەجامى خۇندەنەۋە ئەو شىعراۋە بەو رىتمە مۆزىكىيە كارىگەرى پۇزەتېشى ھەبوۋە لەسەر چارسەرەكردىنى ھەندىك نەخۇش كە گرقتارى كىشەيەكى دىزىخايەن بوون ، كەۋاتە زانستېش سەنماندوويەتى كە شىعەر وەك مۆزىك دەتۋان ناسوودەيى بە رۇخى مۇقۇب بېخىت.

چۈنكى تۇخەكانى سىرۇشت پەگەزىكى گىرگن بۇ داھىنانە ئەدەب و ھونەرىيەكان ، جوانى ئەفسۇوناۋى لوتكەۋ بىنارى شاخ، گەردەلول و لىى بىيان، شەپۇل و كەنارى روبروۋ دەرىكان و ... ھتد. ئەم ھىگەرەنە ھەموويان كارىگەرىيان بەسەر نەفراندى ھونەرمەندان و شاعىرانەۋە ھەيە ، ئىستاتىكى شۈنن و جىياۋزىيەكانى دەروپەر بە بەراۋرد ئەگەل شۈننى وا كە تەنھا لەنئوان چۈا دىۋاردا بىت، ھىچ سىروۋىتىكى ناسوودە بەخش بە شاعىر و ھونەرمەند نەبەخش، چا چا نەخۇشى بەدبەخت كە پىنۇستى زۇرى ناسوودەيى و گەران و سەفەرگەندە.

بە داخەۋە نھا زۇر لە خۇنەرانى نېمە ناتۋان مامە ئەيەكى دروست ئەگەل دەقتىكى شىعېرى، وەك كۆيگەر ئەگەل مېلۇدىكى مۆزىكى ئۇندا بگەن، ھەن جەزبان لە شىعېرى كىش و بىرگەيە. شىعېرىك سادە و ساكارىيت بۇنەۋەي خەلك بەسانايى تىي بگەن، مەگەر ئەۋەنپە ئىستا زۇرىك ئەو شاعىرە لىرىكىانە (ئەگەر ئەو پىناسەشيان بەسەردا بەسپىنرئ) چۈنكى كورد شاعىرى لىرىكى پىروفېشانى نېمە، بەلام شاعىرى لىرىكى ھەيە كە بە پارە دەقەكانيان بە گۇرانبىزۇن دەفرۇش و گۇرانبىزۇ ناۋاش ھەيە، كە ھەندى ناۋەندە ھونەرىيە ھەيە كۇنسىرتى بۇ سازدەكەن، بەرەمەھەكانيان بە ۷پەكان دەفرۇشەۋە، ئەو سەۋادكەرنە بازىرگانىيە مېلۇان دىنارىيان دەست دەكەۋىت، بە حكومەتېش ھاۋكارى ماددى و مانەۋىيان دەكات و سالانەش چەندان چار زىيارت رۋانەي ھەندەرانىيان دەكەن، لە كاتىكتا مەگەر تاك و تەرا نەبىت شاعىرىكى داھىنەرى كورد لەزىئانى خۇيدا نە بە بەرەمەكانى ئياۋە، ئە ئەسايە بەرەمەكانىشى ئەۋدو سۈرى ۋلاتەكەي دىۋە . ئى خۇ ناشرىت شاعىران ھەمو روو لە نوۋسىنى شىعېرى لىرىكى بگەن تا خەلك بىياناسى. مەخاين ھەنوۋكە كۆمە ئەگاي نېمە لە نەخۇشخانەيەكى گەۋرە دەچىت، پىنمۋايە ھەر ھەموومان بە سىياسى و بازىگان و خۇنەۋارو نەخۇنەۋارەۋە پىنۇستىمان بە شەنەقتى شىعرو مۆزىك ھەيە.

سەرچاۋى باۋەرىپنەكراۋى ئەدەبىي

لە كۆمەنگا نانەكتىف و پاشقەچۈۋەكان ھەمىشە زاراۋەگەلى رەخنەيى دىنە ئالئەناتىشى گەلىي ، مەبەست ئەۋەپە زۇر چاركە تۇ تىبىنپەيەكى چۈۋوك لە شۈيە رەخنەيەكدا ناراستەي كەسىك يان دەرگاىەك دەكەيتەۋە و نامانچى بىنەرتىش لەو رەخنەيە دىسۇزانەيە ، رىفۇم و بىناتانە ، كەچى سەرنەجام رۋىرۋى كۆمە ئىك ۋلامى نابەجى و نامەنتقى دەبىتەۋە ، ۋلامە ھەرسادەكەش ئەۋەپە (تۇ ھەمىشە گەلىي دەكەي ...)، ۋاتە لاي خەلگەنى نېمە گەلىي شۈننى رەخنە دەگىرتەۋە رەخنەگىرىش گەلىيەكەر ، بۇنە گەر نېمە پىرسىارىكى سادە بگەين و بىنەن ئەرى گەلۇ رۇنى رەخنە ئەدەبىيەكان و تەننەت ئىكۇنەۋە ئەكادىمىيەكانىش چى بوۋە لە ناساندنى تىكىستىكى ئەدەبى داھىنراۋ بەخۇنەران و دروستكردىن پىردىكى پىۋەندى تىكىگىشتن لە ئىۋان تىكىست و خۇنەرو نوۋسەردا، تاچەند رەخنەكانى ئەدەبى كە لە بىنەرتدا ئەگەر ئەگەل ئەزموونى رەخنەيى گەلانى دىكەدا بەراۋردى بگەين كە چەند ھەۋلىكى خاكەران و بەداخەۋەش ئەگەر كۇپى ھەۋلى رەخنەيى رەخنەگرە بەنەزمۇنەكانى بىيانى نەب، كەمتر لە بوارى پىراكتىكىدا ئىشيان لەسەر تىكىستىكى داھىنراۋادا كىرۋە و بەلكو زىتتېش لاسايى و سەرۋ كۆنلاك

شکندن و خاپاندنی خوێنه‌رانی بێناگواناشاره‌زایه به‌سه‌رچاووه‌وێکۆئێنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یه‌ بیاپه‌یه‌کان باشه تاچه‌ند ئه‌و ره‌خنه ئه‌کادیمیانه‌ی ماموستاکانی ئێمه له‌سه‌رینه‌مای ئه‌و ریزبازو قوتابخانه‌ ره‌خنه‌یه‌ باوانه‌ی که هه‌ن کاربان له‌سه‌رشۆقه‌کردنی ئه‌و تیکسته ئه‌ده‌بیانه کردووه که له‌سه‌رناستی بلاکراوه‌مکان و ته‌نانه‌ت له‌سه‌ر ناستی میتۆده‌کانی خوێندن (که به‌رله‌وه‌ی بینه‌سه‌رچاوویه‌کی باوه‌رپێکراوی ئه‌ده‌بی، سه‌رچاوویه‌کی خوێندنی په‌روه‌رده‌یی) بۆ نمونه‌ش ته‌ماشای زمان و ئه‌ده‌بی کوردی (بۆ پۆلی شه‌شی دواناوه‌ندی) بکه‌ن که کۆمه‌لیک هه‌نگری پروانامه‌ی دکتۆراو ماسته‌رومامۆستای ناسراو ته‌لفیغان کردووه ،کاتێک دێته سه‌ر باسی شاعیرانی هاوچه‌رخێ کورد، مغابن هه‌رته‌نها ناماژ به‌چهند شاعیرێکی شارێک و ناوچه‌یه‌کی دیاکراو ده‌که‌ن وه‌ک (شێرکۆ بیکه‌س و عه‌بدووللا په‌شێو و قوباد چه‌لی زاده‌و جه‌مال غه‌میارو دلاوهر قه‌رده‌اغی... ریزم بۆ ئه‌زمونی ئه‌و شاعیرانه) هه‌تبه‌ت به‌ده‌ر له‌شاعیرانی ناوچه‌کان و به‌شه‌کانی دیکه‌ی کوردستان که به‌ده‌یان و بگه‌ سه‌دان شاعیرێ وای تێدایه ئه‌گه‌ر له‌هه‌ندێ ناوی ریزکراوی نیو ئه‌م لیسته به‌په‌له‌یه‌ داھێتته‌رتر نه‌بن ئه‌وا ئه‌زمونه‌کانیان که‌مترین) جا ئه‌گه‌رین مه‌به‌ست بێ که هیوادرم وای و ئه‌مه بۆچوون و پای خه‌لکه ئه‌کادیمییه‌که بێت، تانه‌و راده‌یه بێناگیان خۆیان له‌سه‌ر شاعیرانی دیکه نیشان دده‌ن، به‌راستیش یان له‌هه‌وته بێناگان له‌بژاڤی شیعری هاوچه‌رخ و نوێخوازی کوردی له‌سه‌رحه‌م شاره‌کانی دیکه‌و ته‌نانه‌ت به‌شه‌کانی دیکه‌ی کوردستانیش ، که گه‌رده‌که ئه‌م ماموستا به‌بژاڤه ئه‌هه‌موو که‌سیک زۆتر به‌ناگاو ناشابن به‌ئه‌زمونی دوه‌له‌مه‌ندی شاعیرانی دهره‌وه‌ی شاره‌کی خۆیان، ئیسی بۆ ده‌بن بینه‌دنگ نه‌بین له ناست گه‌له‌یی هه‌ندێ له‌و نووسه‌رو ئه‌دیانه‌ی ناوچه‌کانی تری هه‌رێمی کوردستان و ته‌نانه‌ت به‌شه‌کانی دیکه‌ش که له بۆ نه‌وپه‌راویزی بۆنه‌کانیشدا چه‌ندان جار دووچا‌تیا‌ن کردۆته‌وه که له واقیعیکی داسه‌پاوی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی به‌ده‌بختی ئێمه‌ی کورد، ئه‌وه‌ی به‌ر له‌راپه‌ڕین پێمانده‌مکوت ئه‌ده‌بی کوردی، مغابن ئیفرانته‌کانی پاش راپه‌ڕین ئه‌ده‌بیکی ناوچه‌یی و شیوه‌زاری لۆکالی به‌قه‌ئهمی خودی نووسه‌رانی کورد به‌ره‌مه‌یتنا، که ئه‌ونه‌ده‌به‌ی ئه‌وۆر له‌ده‌قه‌ری با‌دی‌نان هه‌یه تایبه‌ته‌نه‌ندی‌تی خۆی تاراده‌ی جیاوازی له‌گه‌م ده‌قه‌ری سۆران هه‌یه‌وه هه‌روه‌ها ئه‌و ئه‌ده‌به‌ی له‌باکوره‌ هه‌یه جیاوازه ئه‌وۆر له‌به‌شه‌کانی وه‌ک رۆژه‌لات و رۆژا‌واو باشوور، مغابن که‌لیک مغابن له‌سایه‌ی ئه‌م جۆره بێرک‌رده‌وه ناوچه‌که‌ریتیه‌ی، ره‌نگه‌ رووخاندنی ئه‌و دیواره سایکۆئۆژیه وها زوو هێنده ناسان نه‌بن .

قورسایی داھێتان...

له ئه‌زمونی روناکبیری زۆریه‌ی گه‌لانی جیهاندا ، نه‌ک هه‌ر جارمان په‌تکو تا ئیستاش هونه‌رمه‌ند و ئه‌دیبه‌ داھێته‌ره‌کان له‌ده‌ره‌وه‌ی شاره‌کاندا ، شاکاره‌کانی خۆیان به‌ره‌م هێناوه و ده‌هین.ته‌نانه‌ت واتایه‌کی‌ش نامێنێ بۆ چه‌مکی شه‌ین له‌کاتی‌کدا رۆمانتووسیکی وه‌ک داستۆقی‌سکس یان ژان ژینییه شاکاره‌کانیان به‌ره‌می زیندانه‌کان نه‌ک ته‌شاره‌و گوند.... ده‌ باشه نا ئێن له‌سه‌رده‌می گۆبایندا (عولمه) جیاوازی ئیوان شارو گوند نامێن ؟ ئه‌دی بۆچی له‌وه‌ هه‌رێمه‌ی ئێمه‌دا قورسایی داھێتانه ئه‌ده‌بی وه‌ونه‌ری و فیکرییه‌کان زۆتر له‌ نیو سه‌هنه‌ری شاره‌ گه‌وره‌کان و که‌متره‌دووهر، واته‌ شارۆچه‌ و گونده‌کان که‌متر دیا‌رده‌ی چالاکی رۆشنی‌ریان تێدا به‌دی ده‌کری‌ت. ئایا سه‌بارت به‌بوونی چه‌ندان داووده‌زگای روناکبیری له‌ شاره‌ گه‌وره‌کاندا، یان هه‌بوونی ره‌گاژۆیه‌کی می‌ژووینی ئه‌م بزاقه‌یه له‌ ناوه‌نده‌کاندا، له‌وانه‌ش هه‌بوونی کتێبخانه‌ی زۆر و بوونی زاتکو و کۆبوونی زۆریه‌ی ئه‌دیبان و هونه‌رمه‌ندان له‌وشارانه‌دا. جا سه‌بارت به‌هه‌ر هۆکارێک بێ،هه‌نووه‌که چالاکییه‌کان له‌شاره‌کان نه‌ک دووره‌یه‌، باشه ئه‌دی ئه‌وه ئیبه‌ زۆریه‌ی گوند و شارۆکه‌ و شارۆچه‌کانی کوردستان ئیستا پرن له‌بنکه‌و سه‌هنه‌ری رۆشنی‌ری (ئه‌ده‌بی و هونه‌ری) و کافي ئیخته‌ریت، باشه چما خوێنده‌وارانی ئه‌و ده‌قه‌ره‌ جیاوازان، بۆیان نه‌لواوه وه‌کو پێوست شان له‌ شانی بزاقی روناکبیری شاره‌ گه‌وره‌کان به‌دن و ئه‌و ده‌ره‌ته‌ زانستییه‌ مه‌زنه‌ی گۆبای بۆتۆزه‌وه. هه‌بوونی چه‌ند سه‌هنه‌ریکی روناکبیری و چه‌ند رادیو و ته‌له‌فزیۆنیکی لۆکالی و وه‌شاندنی بلا‌فۆنیکی مانگانه و وه‌رزیانه‌ کاربگه‌ری خۆیان نه‌بووه به‌سه‌ر بزاقی روناکبیری ئه‌و ناوچه‌؟ ئه‌گه‌ر نا جۆریک له‌گه‌نده‌لی رۆشنی‌ری به‌ره‌م هیناوه ، به‌وه‌ی که سالانه‌ بودجه‌یه‌کی قه‌یه‌ بۆ ئه‌و سه‌هنه‌رو ریکخراوانه‌ ته‌رخان ده‌کری‌ن به‌رامبه‌ر به‌ راژۆیه‌کی که‌می روناکبیری له‌و ناوچه‌نده‌دا، وئای ئه‌وه‌ی که‌ئوه سه‌هنه‌رانه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که له‌ریکخراویکی حزبی ده‌چن ئه‌گینا شتیکی دیکه‌ نین، به‌لام دیا‌ره ئه‌م هه‌موو چالاکیه‌ی روناکبیریانه‌ وا به‌سانایی ئه‌دیانتوانیوه‌ کاربگه‌ری ئه‌رتی خۆیان به‌سه‌ر هه‌رزو توانا و به‌هری خوێنده‌وارانی ئه‌و ده‌قه‌رانه‌ هه‌بیت ،هه‌ر بۆیه‌ش ئه‌ری سه‌رشانی روناکبیریان راسته‌قیه‌نی ئه‌و ناوچه‌ و ته‌نانه‌ت شاره‌ گه‌وره‌کانیشه‌ پشگی‌ری و هاوکاری زۆری خوێنده‌واری ئه‌و ناوچه‌ بکه‌ن، کاتی ئه‌مووش هاتوه‌و روناکبیریان له‌و ناوچه‌ به‌رده‌وام بێ له‌ کارو چالاکیه‌ی روناکبیرییه‌کانیان و کۆپ و سیمیناری پر به‌ره‌م) نه‌ک بێ به‌ره‌م) بگێرن به‌دوای سه‌رچاوه‌ ئه‌ده‌بی و هونه‌ری بگه‌ڕین ،ئه‌گینا نه‌ حکومت نه‌ وه‌زاره‌تی رۆشنی‌ریش با هاوکاری ته‌واوی ماددی و معنه‌ویشیان بکات به‌لام ناتوانی تا که‌ روناکبیریکی داھێته‌ر دروست بکات.

فېستىۋال ئىدېيىسى ۋە ھۆنەرىيەت

سالانە بەر لەسازدانی ئەم ھەممۇ سېمىنارو فېستىۋال ئىدېيىسىگە ئەشارەتلىك ھەرىجى كوردستاندا بەپۈنە ھۆنەرى ئىدېيىسىگە سازدەردىن پارىيەكى قەبەشى بۇ تەرخان دەكرىت، شوكر خەلىق زۆرى كوردو دۇستانى غەيرە كوردىش بانگېشىت دىكرىن، سەرنىچام مرقۇف دەگاتە ئەم دەرەنچامەي لەسازدانی ئەم جۆرە سېمىنار ۋە فېستىۋال ئىدېيىسىگە ھىندە زەرەر دەكەين بەرامبەر قازانچىكى كەم كە چەند كەسانىك (كە گشت دەرەھە تىكىيان بۇ خۇيان قۇرخكردوومۇ تۈنەستە ماددى ۋە مەنەۋىيەتلىك جىزىپ ۋە ھۆكۈمەتلىشيان بۇ بەررۆھەندى شەخسى خۇيان بەگەر خستوۋە) ئەگىنا تائىنستا ۋىزىي دەست بەتانی رۇشنىبىرى كوردىي شىتتىكى ئەوتۇي ئى شىن ئەبۇومو، ھەر بۇ ئەمۇنە زۆرىي ئەۋانەي كە ۋەك رادەسپىتەردىن بۇ ئەسەنگاندى دەقە ئەدەبىيەتلىك يان بابەتە ھۆنەرىيەتلىك خەلىقانى شامەزاو پىسپۇرئىن، تاجەند دورر ئەمەزاجى شەخسى ۋە ھەم ۋە ئەم... پىشت بەمىتۇدە رەخنەيە ئەكادىمىيەگە دەبەستەن كە بىلەن ئەنە ئىش ئەسەرنە دەقە داھىنراۋە ئەدەبىيەتلىك يان كارە ھۆنەرىيەتلىك دەكەن، چۈنكە ئەراپدور ئە ھەر بۇ ئەيەكى ئاۋادا بە دانىيەتلىك زۆر ئەم بەشداربۇۋانە كە بۇچۇرئەتلىك ئىش ئەپۇرئەتلىك ۋە گۇقارەكەن (تەنەت ئەم خۇيان) دا بىلابۇۋەتە، بەشداربۇۋان ھەمىشە روى گەلىيان ئەم ئەتەنەي ئەسەنگاندىن بۇۋە كە ناھەقىيەتلىك بەرامبەر بەدەقەكەن ۋە تەكرىدو، بەرامبەر بەۋەش نۇوسەرى زۆر ئاسايى بەدەقى زۆر ساكارترەۋە خەلىقارون، پىنم ۋە بە ئەگەكەن ھىندە زۆر ئە بەدەستەن ئەگەر خۇنەر بىۋەي دەكارى بەئاسانە بەدەقىتە بەدەستىيان، پىرسار ئەۋەدەيە مېتۇدو رىيازە رەخنەيەتلىك دەين بەسەنگى مەھكى ئەسەنگاندى كارىكى ھۆنەرى ۋە دەقە ئەدەبىيەتلىك، يان مەزاجى كەسكىو شارچىتتى ۋە ئاۋچەگەرتتى پىۋەرن بۇ پەسەنگەردى ھۆنەرمەندلىك يان نۇوسەرىك ئەك دەقەتلى ئەفەرتىرناۋ. ئىدى گرىنگ نىيە بەقەد ئەۋەي چۇن سالانە فېستىۋال ئىدېيىسىگە سازدەردىن، با ئەفەش قەشەرتىن، بە ئەم بە بۇچۇرئەتلىك خۇيان ۋە كارگىزائى فېستىۋال ئەكە بەسەركەۋتۇۋى بەنەنچام گەشەتۇۋە، چۈنكە ئىزە ئەۋە ئەتارن ۋە ئەغەدا، چەند نۇوسەرو ئەدەبىيەتلىك پەل سەنچۇر بانگېشىت دەكەن، كە دىئىيام ھۆنەرمەندو ئەدەبىيەتلىك ئاۋدارو داھىنەركەن ئەم جۆرە قەشەتلىك قىۋەت ئىيە.

كۆزگە كەلگەن مرقۇف ۋە داھىيان

مرقۇف ۋەك بۇنەۋەرىكى كۆمەلەيەت كە ناھەرىدە ئىنگەي جىقائى ۋە سىياسى ۋە ئابۇورى ۋە رۇشنىبىرى (ئايىنى ۋە ئايىنىيە)، ئەم بۇنەۋەرى بەن خۋاست ۋە پىستى خۇي دۋاي ئەدەبىيەتلىك قىزى زامان ۋە داب ۋە نەرىت ۋە مۇرائى ئىنگەي دەپىت، كە رەنگە قەدەرەكەي ۋە پىت ئەگەشە بۇرەكەن ئىدە سازدەردىن بۇنەۋەرى بەن زىانمەند پىت، ۋەتە كە جىقائەكە پىشكەۋتۇۋو يان پاشكەۋتۇۋو بۇۋو كارىگەرى ئەسەر پەروەردەي كارەكتەرى ئەم جۆرە مرقۇفە ھەيە، يان دوررورىرىك كە گشت ھۆكەرەكەن ئىيان ۋە ئامرازەكەن تەكەنەلۇزىيا ۋە زانستى بۇ دابىن كراۋە يان بە پىنچەۋانە بەن بەش دەپى ئەھمەت پىنداۋىستىيەكەن ئىيان، (بەلام ئە ھەممۇ كات ۋە ساتىك ۋە شۇنەتلىكدا ئازادە بەھاي مرقۇف بۇۋن، مرقۇفە ئەكە كە گوزارشت ئە بۇۋن مرقۇفەتلى ۋە شارستانىيەتلى ئەم دەكات)، بۇنە ھەر كاتتى مرقۇف ۋە كۆمەلە ئە پراكتىزەمكەردى ئازادىيەكەن ھىز وكار ۋە ئىيان ۋە پىنداۋىستىيەكەن بەن بەش بۇۋو، ئەۋا ئەم بۇنەۋەرى دەۋچارى پەراۋىز ۋە ھەرامشۇكەردن ۋە كۆزائى جۇراۋچۇر دەپىتەۋە، جا ھەندى جار كۆزائى مرقۇفەكەن ئاچارى دەكات بەرەم ئەلئىر ۋە ئادان پىراۋت، بۇنەۋەرىكى شەراگىزى ۋە ئاكامى ئە دەردەچىت ۋە دەپىتە مەشخۇر تاناستى ئاۋانكارى بەرامبەر بە دەۋرەبەر ۋە ياسا ۋە دەۋلەت ۋە كۆمەلەكەن، ھەندى جارائى كۆزائى ۋە لە مرقۇفە ھۇشيار ۋە ھەستەۋەر دەكات ئە بۇرئەكەن ئەۋەرەكەن سىياسەت يان ئەدەب ۋە ھۆنەر ۋە ھىزدا خانەيەك بۇ خۇي داگىر بىكات ۋە ئەم خانەيەدا جۈاىتەرتىن شاكارى ئەدەبىيەتلىك يان ھۆنەرى بەرەم بەننى، سەرنەنچامىش كۆزائى ۋە موعانەت دەپىتە ھۇي مەزەن بۇۋن رۇخى مرقۇف ۋە بەررۆۋەنەۋەي بەرەم ھەۋرازەكەن ئىيان.

بىگۇمان مەرج نىيە تەكلىك يان گروپىكە ھەمان كىشە ۋە گەرتى ھەيىت ۋەك مرقۇفەكەن يان كۆمەلە ئىكە دىكە ھەيەتلى ۋە ئازارى پەن دەچىزى، بەلام سەرنەۋەرى جىقائى مرقۇفەتلى ئەنەنەتلىك خىزائىكە، ئەۋەش جىقائى مرقۇفەتلىيە، بۇ ئەمۇنە ئىيەمى كورد زۆر ھاۋەشى خەم ۋە ئازارى گەلانى

ئافرىقىيا و ئاسىيا و ئەمىرىكاي لاتىن بويىن چ بە بەرھەمە ئەدەبى و ھونەرىيەكانمان يا ھەك ھە ئۆستى سىياسى پشتگىرىمان لەخواست و كۆزانی ئەو گەلانە كوردو، ئەوانىش ھەروھەھاواكات پشتگىرىيان كوردوون لە چەندىن دەقى ئەدەبى و ھونەرى دۆزى گەلى كوردىيان بەسەركردۆتەو، ھەربۆيە گەر مرقەگرتتى خۆى ئەبى ئەوئەندە بە سانايى ھەست بەگرتتى ئەوانى دىكە ناكات، لەبەرئامبەرىشدا گەرەكە نېمە ماناي ھەستى بەرامبەر رابگىرەن و رەچاوى ژان و كۆزائەكانمان بېكەن، مرقى كورد چوئكە مرقى كۆمەنگاي رۆژھەلاتىيە و رۆژھەلاتىش زىدى سۆز و عانىفە و ئايىن و ئەفسانەكان بوو، بۆيە بەگشتى مرقى كورد كارەكتەرىكى ھەستەوهرى ئى دوست بوو، ئەوئەندە ھەستىارە تا ئاستى ھەستەوهرى، ھەر بۆيەشە دەبىيەن كۆزائەكان ھەستى مرقى ناسك دىكەنەو، لەھەمان كاتىشدا ئەو كۆزائانە دەبىنە ھۆكارى ئەفراندىنى ھزرى ژانرەكانى ئەدەبى و ھونەرى، بۆ ئەمۆنە سىنەماكارى بەرھەسەن كورد يە ئەماز گۆنەى گەر ھەستىار ئەبوا و خاوندى كۆزائى گەلە بىندەستەكەس ئەبوا ئەو ھەرگىز نەدەبوو ئەو مرقى مەزئە داھىنەرهى بوارى سىنەما.

بەلام ئەوانەى موعانائىيان نىيە بەراى مں گوناهە پىنيان بگوتىرت مرقى ، چوئكە مرقى بىن موعانائى، بوونەوهرىكى بىن ھەست و نەست و ھرزە، ئازۆنەكە تەنھا بۆ غەربزەكانى خۆى دۆزى و بەس.

كۆنگرى نووسەران

ھە ئېتە شىئىنى ئەو نىيە بەتترووسەلە بۆ پاشخانى گرتەكانى ئەو رىخراوى نووسەران بدوونم، كە ھەرلەرۆزى دامەزئاندىنەوواتە لە شواتى 1970 ۋە بگرە تا بە ئەمۆ دەگات... سەبەرت بەمەلئايى سىياسى و حزى و تەئانەت لەئىوان تاكەسەكانىشدا، چارىك لايەنە كوردىيەكان لەئىو خىياندا و چارىكى دىكەش لەئىوان لايەنى كوردى و نووسەرانى سەر بە بەعس ، ديارەناشاردىتەو كە لەچەندان وئىستگەو قۇناغدا يەكئىتى نووسەرانى كورد دووچارى چەندان كىشە ھاتەو، ھەر لەقۇناغى دانوستانى شورشى كورد ئەگەل حكومەتى بەغداو دواترىش پاش رىكەوتنامەكەى چەزائىرو تادەگات بەقۇناغ ئەھرى ئىوان رۆزى بەعسى عىراق و ناخوندەكانى ئىران ، تەئانەت لەرۆزگارى خەبات و بەرئەنگارىدا كە ژمارەيەك لەنووسەران روويان كوردە شاخ، كىشەكانىش ئەشاخدا يە ھەئىبەسىرداوى مانەو دوو رىخراوى جىياوى وەك(يەكئىتى نووسەرانى كوردستان و كۆمەئەى نووسەرانى كوردستان)ئىكەوتەو، ديارە ئەو رۆزگارش سەبەرت بەو مەلئانى نارەوايە لەژىر چەترى ئەم رىخراوانەدا چەندان نووسەر بە تەزكەيەى حىزبى مافى ئەندامىتايان وەك نووسەر وەرگرت، ھەئىبەتە پىشترو پاشترىش تادەگاتە پايىزى 1991 ئە (كۆنگرى راپەرىن) كە لەھاويئەھەوارى شەقلاوھ لە رىكەوتى 12-15-1991دا گرىندا، ژمارەيەك لەنووسەران (زىترىش ئانوسەر) بوونە ئەندام لەو يەكئىتەدا كە زىترىش لەھەئىزادىكى حىزبى دەچوو ئەك رۆشنىيرى، وئىراى ئەو گە پىچارىيەى (وەرگرتنى ئەندامان) لەكۆنگرى راپەرىن لەشەقلاوھدا ، ھەربۆيەش بەھەمان ئەفەسى حىزبىيەتى سەردەمى شاخ ، خەلكائىكى زۆرى ئانوسەر ئەو كۆنگرەيەدا بەبىن ھىچ پىئورەكى داھىتائى ئەدەبى كران بەئەندامى يەكئىتى نووسەران ، ھەر خويئەرىكى ئەم وئارەيش ئەگەر يەوئ ئەقسەكانم دئىيائى ئەو دفتوانم ئەو ئىستەى ئەندامانى يەكئىتى نووسەرانى بۆ بەخەم بەردەست تا ئەو دئىيائى كە مں ئە ئىرەيىمان پىندەبەم .. ئەبوختانىش بەكەس دىكەم، بىرپاردا لەرىكەوتى 2010/7/15 دا لەشارى سىلمانى كۆنگرى دوومى نووسەران گرى بدىرت، ديارە بەرلەسازدانى ئەم كۆنگرەيەش لەئىو ئەندامانى رازى وئارازى ئەناوو ھەروھەا لەدەرەوى ئەم رىخراوى نووسەرانىش كە ژمارەيەكى بەرچا و ئەنەوى پاش راپەرىن بوونەتە خاوەن ئەزموون و ھەئەمى بەپىشتى خۇيان لەشاعىرو چىرۆكئووس و رۆمانئووس و شائۇنامەئووس وەرەخەنگران، ھەئىبەتە ئەوانىش بىرواو بۆچوونى جىياوزيان ھەيە ، بەرلەچەندە ھەقتەيەك لەھەئىزادىكى بەروائەت دىموكراسىيە و وەلى ئەناوخندا بەپىچەوانەو پاش چەند كۆنۆونەوئەيەك بەئەندامان و لايەنگرانى خۇيان ئامادەگى بۆكرابوو، ھەربەكەو بەئىستى تايبەت بەخۇيان بۆكاندىكردى ئاوى ئەو نووسەرانەى كە گەرەكىيەنە بۆ سەرئەى مانگى تەباخ(2010/8/27) بۆ بەشارى كردنو ھەئىزادى ئەكانى يەكئىتى نووسەران بەھەرچال چارى ھىشتا بانگەشە برىقەدارەكانى وەك ئەوئەى كە ھەمووچار بە بۆنەو بى بۆنە دەگوتىرئەنەو كەتاكە رىخراوىك لەكوردستاندا سەربەخۆ بى لايەن بىن و دەستى حىزبى پىرانەكەبىشتىن يەكئىتى نووسەرانى كوردە ، ئەرى بەرئاست ئەوئەى لەكوردستاندا تاكە رىخراوىك ھەيە سەربەخۆ بىلایەن بىن ، تانەم يەكئىتەش ئەو ئاستامە برىقەدارە وەرگىرئ و شائانزىيەكەى بەر ئەدبىيان و نووسەران بىكەوئ ، ئەدى ئەگەر واىە ئەو ھەموو رىكەوتئە ژۆرەئىزىيە (كە خۆشەختانە لای خەلك ئاشكران) چى دەگەيەنئى كە بەبىئىخواست و وىستى ئەندامانى ئەو يەكئىتەيە ئەمجارەيان سەركو و جىگرەكەى ، ئە 18 سائى رابردوشدا دەستەى كارگىزى ئەو يەكئىتە ئىشائكران و بەتەزكەيەى حىزبى دادەمەززان، بەئىن دواى ھەژدە سال چاوپورائى بۆ سازدانى كۆنگرى دوومى يەكئىتى نووسەرانى كورد كە ئازائىن دواتر چۆن لە شائۆگەرىيە كۆمىدەيەكەى سىلمانى بوو

به كۆنگرەي ھەشتەم بىن ئەۋەي نامائەيەك بەگرفت و كەمكوريەيەكانى رابردووي ئەو يەكيتتەيە بگەن كەچى كراۋە ئەو ھەموو پارەيە چۆن خەرجكراۋە.....؟! سەرەنجام لەرئەكەوتى 21 ئەم مانگە ، لەھەر سە شارەكەي ھەرئەي كوردستان بە(كەركوك)ى سەرەيەكەوتەي عىراقشەھە ، بەمەيەستى خۆنامادەكردن بۆ كۆنگرەي ئەكەكانى نووسەرانى كورد و ھەتئەئاردنى كانديدكراۋەكان كە گەرەكە نوئەنەرەيەتەي ئەندامانى ئەكەكانى شارەكانى خۆيان بگەن ، ھەئەتەي وئەي دەستەي كارگىرەي ئەي شارەكان كە ژمارەيان ھەوت ئەندامە ، بۆيە ئەرە ئەم نووسىنەدا ھەولەدەم نامائە بەچەند خائىنك بگەم كە لەھىچ ئەكۆنگرەكانى رابردوودا چارەسەرى بۆ ئەكراۋە و ەولئەي ھىوادارم ئەمجارەيان ھەول بەردى چارەسەرىكى بئەرى بۆبكرئ:

- ناوي يەكيتتەي نووسەرانى كورد بكرئ بە يەكيتتەي ئەدەبىيانى كورد، چونكە بەيئەي پەيرەو وپروگرام، ئەندامانى ئەم يەكيتتەي ئەو كەسانە كە ئەيەكيتك لەبوارەكانى ئەفراندنى ئەدەبىي ەك(شەيرو چىرۆك و رۆمان و شانۆنامە نووس و رەخنەگر) ئەندامى شەرى ئەم رىخراۋەن ئەك نووسەرانى بواری رۆژنامەوانى و ەورگىزان و ھتد....

-- گواستەۋەي ھەموو ئەم ئەندامانى ئەك ئەم مەرجە نايانگرتەتەو بۆ سەندىكاكانى رۆژنامەوانى وشۆئەنەوارناسان و ەورزشانان و ھتد....

- لآبەردن وستاندەۋەي مافى ئەندامىتەي ئەم ھەموو ئەم ئەندامانى ئەك ئە ئەيانى خۆياندا دەقتىك ئەدەبىيان بەرھەم ئەنەيەنەۋە. ئەو نووسەرانەي كە زىتر لە 15 ساڵئەك لە داھىنانى ئەدەبىي دابراون خانەنشەين بگىرن و ئەمەراسەيمىكى تايەتدا ريزلەر رابردوويان بگىردئ و مووچەيەكى ريزلەينانى مانگانەيان بۆ بېردرئتەۋە.

- تىناگەم بۆچى گشت رىكفرەكان لە ھەرئەي كوردستاندا پاشگەرەكان كوردستانە ەك سەندىقاي رۆژنامەنووسان و يەكيتتەي مۇستايان و ھتد.... كەچى پاشگەرەكەي يەكيتتەي نووسەران كوردە ئەي كەواتە دەبىن نووسەران تورگەمان و سريان بگەينە دەرەۋە .

رووناكبيرو بەرەستەكانى بەردەم پەرۆسى رووناكبيرو

ئەم نووسىنەمدا نامەۋن بگەرئەۋە سەر پىناسەو چەمكەكانى رووناكبيرو كە بەيئەي بۆچوون و ەرزە جىاۋازەكانى بېرەمندان و رووناكبيروانى خۆراۋا زۆرى ئەسەر نووسراۋەو گوتراۋە، بۆيە ئەم پىناسە كردنە زۆر ھەئەگرت تا قەسى ئەسەر بگەين بەتايەتتەيش چەمكى رووناكبيروى نۇرگانى كە كارگىرەيكى رەخنەگرەو باندۆرى راستەوخۆي بەسەر چشاك و راي گشتى و تەنانەت دەسەلاتتەيش ھەيە، رووناكبيروى نۇرگانى لە ھەمبەر گەندەتەي سىياسى و ئىدارى و كۆمەلايەتەي و رۆشنىبەيدا دەكارئ رۆنى ئەكيتشى مېژوويانەي خۆي بگىرتت و بېتتە سەر مەشقى ئەمۆنە جوان و بالاكان لەخزەمتكردنى دەزى رەۋاي گەئىكى چەساۋەو بىندەستدا ، چونكە ئەم ئىليەتە (نوخبە)يە ھەميشە لەگەل تراسىنۆنە سونەتتەكاندا ئەكشەو مەلائيئەيە ، رووناكبيرو تاجەند لەچشاكى خۆيدا بوونى كارگەرى ھەيە و دەكارئ بوونى واقىعى خۆي بەسەئەي ، ھەئەتە ئەمەش بەنامانجى پىشكەوتنى رەوتى شارستانى كۆمەلگەو بەشدارى كردنى لە پەرۆسى بىنايتاننى ئەو كايە جىاۋازانەيە كە پىشتەرنامائەم پىكرەن ، بەلام ئايا رووناكبيروى نۇرگانى لە كۆمەلگەي كوردستاندا بوونى راستەقەينەي ھەيەو ئەگەر ھەشەن تاجەند كارگەرى بەسەر ئەو كۆمەلگەيە ھەيە ، كارگەرى رووناكبيروى نۇرگانى ئەسەر وروژاندنى راي گشتى و كۆمەلگادا ۋەئەئۆستى بەرامبەر رەفتارو سىياسەتى دەسەلات ئەكاتىكدا ئەگەر خۆدى دەسەلات لەرئەۋەي خزەمتكردن بە خەلك لايداۋ لە پىناۋ بەرئەۋەندى توئۆزى ك يان ئىليەتتەي كۆمەلگە كشتتەكە دەسەلاتەكانى بۆخۆي قورخ كرد . باشە رۆنى رووناكبيروى نۇرگانى چىبەو ئەبەشدارى كردنى لە پەرۆسى سىياسى و كۆمەلايەتەي و رۆشنىبەي ئەمەدا ، پەراۋازىختنى رووناكبيروى و كارگەرى دەزى ئەۋاخستنى كۆمەلگەو عەقلى دەسەلاتدا ئەم رەۋشەدا چى دەگەيەتئ، ھەئەتە چەندلەين پىسارىيەيەكەش كە ھەميشە لەخۆمى دەكەم و دەئەيم ئەرئ بەراست تۆ بلىنى ئىمەي كوردىش بەيئەي ئەم پىناسانەي گرامشى و ئىدوارد سەعید تەنانەت فلاديمىر لىنىنشى كاتئ دەئئ : ئەگەر رووناكبيرو ئەۋەئۆستى ئەبەو يان شۆرئگىر ئەبەو خانىنە . راۋبۆچوونى چەندلەين بىلەتەي دىكە كە لەئەزمۆونى سىياسى و لاتەكەي خۆياندا ئەم چەمكەنەيان ھەئىتچاۋەو باس لەبەيەخى سترائىژى رووناكبيروى خۆيان دەكەن ، بۆ نمونە (ئان پۆل سارتەر) لەو رووناكبيرو نۇرگانىيە بۋە كە بە پىچەۋانەي سىياسەت و خواستى دەسەلاتى فرەنساي سەردەمى دىگۆل سەرسەختانە بۆسەرەخۆبۆون و داكۆكى لەمافى چارەنووسى گەلى بىندەستى جەزاير كرد ، تارادەيەيەكى زۆرىش ئەم ھەئۆستەي سارتەر رۆنى باشى گىرا بۆسەرەخۆيى گەلى جەزاير

رزگار بوونی له ژێر دسه لاتی ئیپهریالیزمی فرهنسیدا ، که وهزارتی ناوخی فهرنساش بریاریداو وتی سارتهر بگرن، دیگۆن ئهوهی دهزانی که سارتهر بۆ زیندان دروست نهکراوه، بۆیه ناچار بوون وازی ئیبنین و نازادی کهن ، به لام نایا تا ئیستا روناکبیریکی ئیبه هاتوه بتوانی وهک سارتهر هه ئه ئوستیک بنوێنی بهرامبهر نهک ههرگۆزانی به شهکانی دیکهی کوردستان، که رۆژانه به ناگرو ناسن له ئینو دهریزن ، باشه له ناسن مهسه له چاره نووسانه کاندایا بنه موونه وهک دۆزی رهوای گهلی باکوو رۆژه لاتی و رۆژوای کوردستاندا که به بهرچاوی که نا له کانی میدیایی هه مو جیبه اندا مافه کانیان پیشیلده کری ، رۆناکبیرانی ئیبه ههر له ئه دیبان و هونه رهنندان و نهکامییان و ماموستایانی زانکۆ مهگهر تاک و تهرا نه بی چیمان بیی وهکو دهر برینی هه ئوستیکي نه ته وه بیانه و مه قویده رهوانه که ئی دانه ی کوشت و بری خه لکی بی دایعی کوردستانی بندهستی داگیر که ران بگهن ، تهانه ته له مو به شه ی خۆشان که رۆژانه دیبان پیشیلکاری ده بیین که به رامبهر به هاوولاتیان ده کرین که وشین نوخه ی ئیوه نای ، روناکبیری دهرموه ی باز نه ی دسه لاتی نهگهر ههر جۆره هه ئوستیک نیشان بدات لهگه لاه خواستی دسه لادا نهگونجی ئهوا به جۆره ها شیوه سه رزنه نش و په راوێز ده کریت و بێ کارو نا بپراو ده کریت وتوشی جۆره ها سه رنیشه و دهرده سه ری ده بییت ، هه نووکه که زۆرینه ی روناکبیرانی ئیبه نهگه ل دسه لاتی کوردیدان له یه کتیکش له ئورگانه رۆش بیری و میدیایه بیهکانی حزب و حکومه تدا رازیهک پیشکش دهکهن ، دوا جار بێ قه ییدو شرت رادهستی و یست و ئیرادی دسه لاتی بوونه ، وهی مخابن هیشتا دسه لاتی کوردی وهک مرقف سه ییری رۆناکبیرانی ناگهن ، چونکه نهگهر ئهوا دسه لاته کاری چاک کردوه له خزمه تی کۆمه لگا و میللته بوو ، نهک توێژیک ، به راستی له خزمه تی رهوشی کولتوری و نازادی مرقف و به هاکانی ژمان بووه ، ئهوا ناساییه رۆناکبیرانی ئیبه ستاییشی بگهن و تهانه ته خۆشیان له پینا ویدا بگه نه قوربانی ، به لام نهگهر دسه لاتی ههر ته نه ها خه ریکی شه له و کردنی گرینگی یان توێژیک بووو هه موو دسه کهوت و داها ت و ئیتمیازیکش هه ریه ئهوا گروپه بوو که سه ر به دسه لاتی و حاییه که ی بوو ، تهانه ته ناگای له پینا و یستیه ساده و رۆژانه یه بیهکانی خه لک نه ماو و رۆناکبیری دهرموه ی حاشیه ی وهک دۆژمن هه شه بنگاند ، ئیدی ئیره دا رۆناکبیری راسته قینه ده بیته شوربانی ئهوا کهش و بارودوخه هه لپه رسته ی که درۆ و ریاکاری و مه رایلی و بنه ما ئه رانی و حزبانی شینی راستگویی و دتسۆزی وره وشه بریزی نه ته وه بی و نیشه تمانپه روه ری و ده و له ترانی دهگریته وه ، مخابن رۆناکبیری بووه له و گۆنرایه لاه سه ره رۆناکبیری دا هینه ره دتسۆز، رۆناکبیری سیخوو شه خۆر به سه ر رۆناکبیری نه ته موو نیشه تمانپه روه ره دسه پینرت ، ههر ئه م ره وشه ناله باره شه که تاراده یه کی زۆر ئهوا ناماده بوونه ی رۆناکبیری نهک تیشی بزگر کردوو و کاریگه ریش نه بووه که بتوانی که م وکوپیه بیهکانی دسه لاتی نیشان بدات و کۆمه لگا وایه ئینته وه و به رتینت ، ئه ری به راست روناکبیر زادی ئیو کۆمه لگای خۆیه تی ، یان به ره می خۆینده وه ی ئیو کتیه بکانه ، به داخه وه لای ئیبه رهوشی روناکبیر به گشتی بووته سه بهر ویاگراو ندیک که دسه لاتی خۆی ده ستیشانی ئه وه دهکات که روناکبیر کیه وه ئه رکهکانی چین ، ده بی ئیبه نه شه مان بیرمان نه چیت که روناکبیر له هه موو گۆرانیگه ریه کدا به شداره وه هه میشه که سه یه تیه کی سه ره بخۆ هیه و که دوا جار قسه ی خۆی هه ئوستی خۆی و دهنگی خۆی هیه ، راسته به حوکی دیبان سانی ژیره دهستی و چه وسانه وه ی گه له که ما ن، ئه زموونی نازادی و پراکتیکه ر کردنی دیموکراسیه ت لای ئیبه نه زموونیکي نامو بووه ، ئهوا ماوه که مه ی که ئیستا کوردستان هه ناسه ی نازادی هه ئه زموه ، سه باره ت به زۆر هۆکار نازادیه کهش شیوه یه کی هه رازا و نامه تیتقی به خۆه گرتوووه ، له به ر نه وش رۆناکبیران له کۆمه لگای ئیبه دا سانه های سانه له ژیر کاریگه ری سته می دیکتا توره ت و کۆنه په رستیدا به هه موو جۆرک و شیوهکانی چه وساندنه وه نالاندو یانه ، باشه چون ئیستا ده کارین روناکبیریکي ئورگانی به ره م به یینن تا سه ره تجم کاریگه ری خۆی هه بیته به سه ر رای گشتی و کۆمه لگا و دسه لاته ها بێن ، ییگمان ئیستا ئهوا په یامه ی روناکبیری کورد هه یه تی تا ناستیک گۆراوه ، چونکه تو دسه لاته که ته له خۆته ، ئهوا دسه لاته ش وهکو پیوست نه یوانیوه ئهوا پرده ئیسانیه ی ئیوان روناکبیری خۆی و رایه تبه کانی دسه لاتی دروست بکه یته ، دسه لاتی هه میشه و یستویه تی روناکبیریک دروست بکات که هه لگری ئید و ناسنامه ی ئهوا بیت ، له و حاله ته ش روناکبیری راسته قینه په راوێز ده خرت ، که په راوێزیش کرا ئیدی ناتوانی بهو شیوه یه کی که پیوسته په یام و دهنگی خۆی بگه ئینته کۆمه لگا و کاری له سه ر بکات و هاوکاری بکات ، ناشکراه که ئیبه کۆمه لگایه کی داخرا و دواکه وتوو مان هه بووه ، سدان سال له ژیره ژموونی کۆمه له نه ریتیکي باو و ساوا ژیاوه ، له ژیر کاریگه ری کولتوری خێل و عه شیره ت رایه تبه کانی ئایندا نلاندو ومانه ، ئهوانه دسه لاتی راسته قینه بیان به سه ر چاره نووسی میللته هه بووه نهک هزره رۆشه کانی هه له سه فه و رینسانس و مۆدیرنیته ، مرقفی کورد شانازی به رۆژه لاهی بوونی خۆیه دکات هه میشه سوژی بۆ رابردووی خۆی هیه له رهوشیکي ئوستالژی ده رت ، پشتی له شۆرش زانیاری و تهکنه لۆژیا کردوو و تهنه وهک به کار بهر کاری پیکر دووه نهک به ره مه یهنه ر ، بۆیه نهگهر کوردستان لهگه ل لاتیکي وهک فرهنسا به راورد بکه ین ، ئهوا غه در له روناکبیری کورد دهکهن ، چونکه ئهوهی بۆرۆکتبیرانی خۆراو یان فرهنسا دا بێن کراوه وه هیه رنکه به قه رینیکي دیکه ش له کوردستاندا هه راهم نه بی ، بۆیه ش روناکبیری کورد زیتر له روناکبیرانی هه ر ولاتیکي یکه ده بی له خه باتی بێ و چان بێ بۆرگاریوون له ژیره سته می ئهوه موو غه دره مۆژیو یه که به رامبهر به گه له کی کراوه ، نهگه رچی له سالانی رابردووش دسه لاتی کوردی هیشتا نه یوانی بهو شیوه کاریگه ر و مۆدیرنه رۆنی دسه لاتیکی گشتگیر بکیرت ، مخابن هه میشه دسه لاتی له کوردستاندا له بورجی عاجی خۆی دانیشتوو و به چاویکی سووک ته ماشای روناکبیری سه ره بخۆ بیلایه ن دهکات و تهانه ته نهگهر بۆی بلوئ له کاتی رو به رو بوونه وهی مافی هاوالاتی بوونیشی پێ رهوا نه بیین ، که روناکبیرنه توانی بیته پردی ئیوان خه لک و نازارهکانی بێ دهنگی دسه لاتی ، ئهوا پرده ی که دسه لاتی و خه لک پیکه وه دهگه ئینت و ئهوا کیش و کۆژانده ی په یوه ندی به رۆژانه ی خه لک هیه به قه له می خۆی دهگه ئینته که نا له کانی ، بۆیه روناکبیر ده بی هه میشه چاودیری دسه لاتی و ره تارهکانی بکات و ناگای له خه م و نازارهکانی خه لک

ههین، بۆیه نەگەر روناکبیر لەو ھاوکیشەییە بەتازێت ئەو روناکبیریکی کاراو نۆرگانی نییە، نەگەر بەچەمکە سونەتییەکانی روناکبیر بیت، ئەو روناکبیریکی بێ ھەنۆستە، روناکبیر ھەمیشە بەھەنگاو بەھەنگاو دەبێت ناگای ئەدەسلات و کەتواری کۆمەڵگایەکی خۆی بیت، نەگەر رۆژیک لە رۆژان لە وواقیەدا دابرا ئەو دیارە گرھێتیک لەھەرزوو ھەنۆستی ئەو روناکبیرە ھەیە. بەشیوەیەک لەشیوەکان نەگەر ناراستەوخۆش بیت روناکبیران بەشاریان لەپروسیە یونانیاتانی کۆمەڵگای کوردستانیدا ھەبوو، بەلام بەداخووە ھیشتا لەکوردستاندا ئەو کیشەیان لەلایەن دەسلالانەووە نەدراووتە کە بتوانن وەک دەنگێکی سەربەخۆ تاک و جیاواز، بتوانن قەسە خۆیان لەسەر دەسلالات بکەن، بەداخووە دەسلالات ھەمیشە کەسانی مەسلەکی خۆی نامادەن و بەناوی روناکبیرەووە نۆتەراییەتی دەسلالات دەکەن و کۆمەڵگایک دام و دەزگای بەناو روناکبیریان ھەیە کەتوانستی ماددی باشیان بۆ مەیسەرکراوە، راستە سالانە بەسدان کتیب چاچەدەکرێن کۆرۆ سەیمینارو ھێستقال سازدەکرێن، مخابن دیسانیش وەکو پینۆست ئەم روناکبیرە وەزیفەدارانە ئەیاننۆتاییووە خەمەت بە روشی رۆشنییری کوردی بکەن، بۆ ئەو جۆرە روناکبیرانە کە نۆتەراییەتی روناکبیری دەسلالات دەکەن دیسانەووە دەتێم روناکبیری جددی کە بەرادەییەکی کوشندە ھەرامۆش و پەراویز کراوە، بەلام دیسانەووە نابن روناکبیر لە واقع و رۆژانە کۆمەڵگای خۆیدا بیچرێت، لەو برۆاییەدا مەکوئەنگای کوردیدا پرۆژەیی دروستبوونی روناکبیرانیک ھەن، نەگەر ئیستاش بەو کاربەراییە و بەو رۆژییە نەبن، بەلام چەند سالیکی تر رۆتی کارای خۆیان دەبینن. بۆیەش پەراویزخستنی روناکبیر لەلایەن دەسلالاتەووە تاونیکی گەورەییە، نەگەرچی دەسلالات ھەمیشە دەیووتە روناکبیر کۆنترۆل بکات، وەک روناکبیرانی دەبرالای خۆی بەگەری بخت و رکابەری روناکبیری کاربەرایی بکات، بۆنەووە بە پەراویزخستنی روناکبیران زیاتر لای ھەندێ روناکبیرانی دەسلالاتارەووەیە ئەک راستەوخۆ خودی دەسلالات خێزانەووە سەپینارووە ھەخشی بۆ کیشراو پرۆژەیی بۆ دانراوە، بەلام دیسانەووە دەسلالات بیهوون و ئەییوون، ئەووی مەبەستە کەدوواجار روناکبیرانی کۆمەڵگایەکی رۆژانەییکی کۆنترۆلکراوین، کاریکی مەحالە، وەلئ نەگەر روناکبیری راستەقینە بێتوانیت لە کۆمەڵگادا رۆتی نەکیکی خۆی بگێریت، پێم وایە زۆر کیشە کەندەئێ ھەن بەناسانی چارەسەر دەکرین، ئیدی ئەوکیشانەنش ھەر لەزانکۆکان و سەنتەرە رۆشنییریەکان و دامودەزگاکانی رۆشنییریەکاندا بگرە تا دەمکانە دەزگا رۆشنییریە حکومییەکان کە خۆیان بەرەبەستەن لەبەردەم پرۆژەیی رۆشنییراندا.

وێنەی روناکبیر لەقێوانی ساختە و رەسەئیتیدا

وێنەی روناکبیرلەجشاکای نەرتییە (ترادسیونی) کانی وەک ئیئەدا ھەر چەند لەشیوە گشتییەکی خۆیدا وێنەییکی جوان و نەرتییە و کاربێتەریکی نۆرگانی و رەخەنگەرە ئە ناست دیارە نیگەتیقەکانی وەک گەندەئێ ئیداری و رۆشنییری وکۆمەڵایەتیدا، وەلئ ئەم ئیئەتە چەندە لەجشاکای ئیئەدا بوونی راستەقینەو باندۆری راستەوخۆی بەسەر رایە ئەکاندا ھەیەو ئەو کایە جیاوازانەدا ھەبوونی خۆی سەلماندوو، ئەم پراسانە نەگەر بۆ روناکبیرانی کۆمەڵگاکانی دیکە شیاوی ئیئۆدبوونەووە قەسە لەسەرکردن بیت، ئەو لای ئیئە ھەنۆستەییکی دەوت وگەرەکە جاریکی دیکە بۆ چەمک و واتاکانی روناکبیر بگەرێنەووە و شەرم ئەکەسیش ئەکەین و بلێین ئەرئ بەراست کێ روناکبیر ؟، چما روناکبیری نۆرگانیش چونکە ئەم جۆرە ئیئەتەییە بە ئەمێزۆوی بەرھەمھێنانی ھەرز و مەعریفی گەلانی لەھەرە گرگتترین ستاییی روناکبیرین بەدیگومان باندۆری راستەوخۆیان بەسەر دەسلالات و کۆمەڵگای رای گشتیدا ھەیە و ھەمیشە ئەگەلێ ترادسیونە نەرتییەکانی وەک خیزان و خێل و نۆل و جشائە ئیئەتەکاندا لەمەلانیئەییکی توندان، دیارە ئەوئیش بەنامانجی پێشگەوتنی رەوتی شارستانی کۆمەڵگای بەشاری کردنیکی ئەکئیئەتەییە لەپروسیە بێتانی نائەووی ئەو کایە جیاوازانە کە پێشگەوتنی گەلانی لەسەر بووناد دەنریت، بەلام نایا پەراویزخستنی روناکبیری کاراوە وپێشخستنی خەکانی نارووناکبیر، کاربەری ئەگەتیشی لەدواخستنی کۆمەڵگای خودی دەسلالاتا نییە ؟ ئەم پرسیارە بۆ باسێک دەمانگەرێنیتەووە کە قوناقیکی دوورو درێژە و راستەوخۆ پەییوئەندی بە یاردەوخی سیاسی کۆمەڵگای ئیئەووە ھەیە، بەو دەرھەتانی کە پێشتر نەرخساون ئەناو کۆمەڵگادا بۆ دروست بوونی ئەم جۆرە روناکبیرە کاربەرە و بە پێچەوانەنش دروست بوونی یان دروستکردنی خەکانیئەکی مەشخۆری بەناو روناکبیر، کە بێگومان لەھەر کۆمەڵگایەکی ئەو سەرزەوینەدا و لەھەر قوناقیکدا جۆزیک ئەو تەرحە رووناکبیرە ساختەبەدی تێدایە، دیارەکۆمەڵگای کوردیش لەروناکبیری نۆرگانی بێنەش ئەبوو، چونکە شێوازی ژمانی سیاسی و کۆمەڵگایەتی و رۆشنییری کۆمەڵگای ئیئە ئەگەلێ کۆمەڵگاکانی تردا جیاوازی. لەکۆمەڵگای ئیئەدا رووناکبیری نۆرگانی ئەگەبیشتوئە ئەو ناستە بەرزەیی وەکو چۆن ئەناو کۆمەڵگاکانی تردا دیارن، تا بۆچوونەکانی ئەناو خەنگا بە سانایی بلاوینیتەووە، ھەندیک ھەن ئەم جۆرە رووناکبیرانە ئەناو کۆمەڵگای ئیئە بۆ ئەوونە ئەناوئە

رۆشنىرى و ئەكادېمىيەكان وەك لەزانكۆكاندا چالاكانە بزاڭى خۇيان رىكەدخەن و كاردەكەن ، وەلى ئەمانە ھېشتا لەچوارچۆنى ئايدىيانى خۇيان و جىزىبەكانيان دەرنە چوونە ، چاچۆن ئەو بىرورايەي خۇيان دەگەيننە خەلك يان لەرنى كەنئەكانى راگەيانئەنەو رايەكەي بلاو دەكاتەوہ ، چونكە روناكبىر كەسىكى ھەستىيارە ، كە كەسىكى ھەستىيارىشە گەرەكە نامرازو مىكانىزىمى ھەبى بۆ گەياندىنى راو بۆچوونەكانى لەسەر ئەو كىشەنەي كە پەيدەوستن بەراي گىشتى ، بەلام پرسىيارەكە لەودەيادە تاجەند ئەمانە تەوانىوانە كارىگەرى لەناو خەلكدا دوست بگەن ، بەداخەوہ ئېمە تانىستا پىنورەكمان نىيە بۆ پىوانە كەردنى ئەم جۆرە جۆلانەوئەيە لەرووى راى گىشتىوہ . م ن تانىستا ئەم بىنووہ بۆ نمونە روناكبىرئىك لەناو كۆمەنگادا بەگىشتى رايەكى گىشتى واى دوست كرديت و كارىگەرى بەسەر برىارى سىياسى و لاتندا ھەييت بەپىنچەوانە ھەمىشە روناكبىرئان بوونەتە پاشكۆى برىارە سىياسىەكانى جىزوب و حكومت ، كەنئە مېديا كانى كوردستانىش لەبەر دەم ھەرزو بۆ چوونى روناكبىرئانى ئاجىزىي و سەرەبەخو داخراون و ھېشتا لەبەردەم بۆچوونى جىواوزى خەلكيدا والا نەبوونە ، ديارە كەنئەكانى گەياندن لەو سەردەمەدا زۆر گرنگ بۆ پەيدەونىدركەن و گەياندى دەنگى روناكبىرى سەرەبەخو ، چونكە تا روناكبىرى تۆيزە جىواوزەكانى دىكەي تاو كۆمەنگا گوزارش لەراوبۆچوونەكانيان نەكەن . ناتوانرئ دىيانگىكى راستەقىنە لە نيوان دەسلەت و خەلكدا لەرنى روناكبىرئانەو ھەييتە نارا ، سەبارتە بە رەوشى رۆژنامەگەرىش لەكوردستاندا . تا لەندازىيەك دەتوانم بلىم رۆتى بىنووہ بەلام ئەوئىش لە پەراويزدا ، واتە ئەنگەبىشتوتە ئەو رادەيەي كە ئېمە لەكۆمەنگا پىشكەوتووھوكاندا دەيبىنن ، رەنگە وتارىك يان ماشىنتىك ھەموو خەلككە بەھۆتتت ، ئەمە تا رادەيەك كارىگەرى خۆى ھىيە ، بەلام كەنئەكى مېدياەكى كارىگەرمان نىيە ك بەتەواى جىنى متمانە ھەموو خەلك بىت ، بۆيە ئەگەر روناكبىر شۆنى راستەقىنەي خۆى نەييت ئەو ئېمە خۇمان دورودەخەنەوہ لەمەسلە بنەرەتەيەكان كە پەيدەوستن بە چارەنووس ھەموو خەلكەوہ ، ئەم راستەيش دەب دەسلەت بىزانى وەلى پىندانى بەتايىدەت لەكاتى پروسەكانى ھەلبژاردندا كەتارادەيەك جۆرىك لە شەيراندروست دەييت ، ھەر دەسلەتە لەوتەنگۆئەدا بىر لە تۆيزەجىواوزەكانى خەلكدەكەنەوہ بەتايىدەتئىش روناكبران ، ديارە ھېشتا دەسلەتەي كوردى تىگەستىتىكى تەواى نىيە بۆ ئەم بابەتە ھەستەوہرە تەنەنات ھەندى جار بۆچوونىكى قاشىستانەي بەرامبەر بە دەسلەتەي روناكبىران ھەيە كە لاىلا لا لەرنىبەندىك لەمىمبولەكانى خۇيانەوہ واتە لەكەنئەنافەرمەبەكاندا نامازە بە گىرە شۆينى روناكبىرانى كوردەكەن ن باشە ئەمدەوفاقىيە لە پاى چى لە كەنئە رەسەيمەكادا شانازى بە رۆلى روناكبىرانەو بركچىت و لە پشت ئەمكەنلانەووش روناكبىر بە كەسىكى گىرەشۆين تەوانبار بگىرئ ، ئېمە دەتوانن بلىن مېديا رۆلىكى كارىگەر دەيىنئ ، بەلام كە زۆرىەي مېدياكائىش بەو شىوازە لەزىر دەسلەتەي جىزىبەكاندان ، ئىرەش ئەو سەنورە دادەنرئ بەتايىدەت ئەگەر ھاتوو راگەياندن سەرەبەخو نەبوو و تريبۇنەكەي تەنە بۆ روناكبىرانى سەر بەدەسلەت بوو ، ھەرچەندە بلىن ئەم كەنئەكەنە دەسكەوتىكى تەتەوئەيەي بەلان ئەكرئت لە خەزەت نامانچەكانى تەتەوئەدا بىت ، لەسوودى كۆمەنگا بىتو لەسوودى دەسلەت نەييت رىكەبەرى دكرئت ، ھەندى بۆچوون ھەيە سەبرى دەكەي لەسنورى بەرزەوئەندىيەكانى دەسلەتتەيش ، بەلام بەرزەوئەندى شەخسى چەند كەسىكو تاقىمىك و دەكات وەك مەقس ئەو جۆرە بىرو بۆچوونە بقرتتيرئو نەھىلئت بگاتە خەلك ، ئىرە روناكبىران پىوئەن بۆ ھەتسەنگەندى ھەر برىارىك كە تەوانن بە راشكاو داكۆكى لە مافەكانى خەلك بگەن و دەين برىارى سىياسىش بگاتە ھائەتى پرتۆكۆئ و برىاردان ، بىگومان بۆنەوى توشى ئەو كىشەيە نەييت دەين پرسىارى لەخەلكى روناكبىرو خەلكى بەتوانا بەناگا لەمەسلەكان بگات ، بىش ئەو برىاردانە بۆ ئەوئەي نەكەوتتە ئەو ھائەتە كە دەتوانن بلىن ھائەتى برىنى يەكتر ، مەلبن ئىستاكە رەوشىكى لەجۆرە دوست بووہ ، برىارىك يان ھەئۆستىك كە دەتوانن بلىن راستەخو پەيدەندى بە بەرزەوئەندىيە گىشتەيەكانى خەلكەوہ ھەيە ، بىگومان ئىزەدا روناكبىر پىوہرە و دەين دەنگى خۆى ھەلرئ و نارازى بوونى خۆى راگەيەنئت ، بەلام بەشۆيەكى زانستیانەو ھەنئەتە بە دەسلەت ھەييت كە ئەو برىارى يان ئەو پرتۆكۆئەي بەزىانى خەلك و بەزىانى خۆيش دەگەرتتەوہ ، ئەمە ئىش و كارى روناكبىرەو كات و قۇناغى ھەستىيارىش ھەيە لەدروست كەردنى كۆنەگەكانى دەوتتە يان لەھەنگاوانى دوستكەردنى دەوتتەدا ، ئەو قۇناغە م ن قۇناغىكى زۆر ھەستىيارە ، وەكو چۆن لەسەردەتەوہ دوستكەردنى ھەر شۆرشىك بە قۇناغىكى ھەستىار دادەنرئ ، چۆن راى گىشتى دوست دەكەين ، چۆن ئەو ھەستە لاى خەلككە دوست دەكەين | يان چۆن تۆ روايى دەدەيت بە دەسبىكەردنى ئەو شۆرشە ، ھەتتەتە روناكبىران ئەم كارە دەخەنە ئەستۆى خۇيان ، مەلبن ھەندى ئەو روناكبىرانە ئەناو كۆمەنگادان و بەلام لەپەراويزى رووداوەكان و تەنەنات لەناست زۆر پرسى چارەننوس ساز بىدەنگ يان بى ئەنۆستەن ، ئەم گرەيش جگە لەگەياندىنى زىان بە خۇيان زىان بەدۆزى مېللەتەكەشيان دەگەبەن ، ھەشە دىيانەئۆئ لەو رىگاي دەسلەتەكانى جىزوب و حكومەتەتەوہ بوونى خۇيان سەپنن ، ئەك خەوى كۆمەنگاوە خواستەكانى كۆمەنگا ، بەشكى تريان م دەتوانم بلىم بەكارھىتائى سىفەتى روناكبىرى تەوانىبى نووسىون زۆرجار بلىن تەوانى قەسكەردن واىكردووە تەنھا بۆ بەدەستەنئانەي لاپەنى ماددى و پەلو پايەي لەناو كۆمەنگا دا وەك كارەكتەرىكى نۆرگانى خۇيان بنۆنن . بەداخەوہ كەنئە مېدياكائىش تارادەيەكى باش بۆيان مەخسەرەبووہ ، پەيدەندى نيوان روناكبىرى ناوومو دەرووش دياردەيەكى دىكەي ئەم رەوشەيە ، مەلبن ئەوانەي لەكوردستان دەچنە دەرووہ و دەزانن گەيشتەوتتە پەلەيەكى زۆر بەرتزەر وا دەزانن پىگەيەكى زۆر بەرتزەريان لەروناكبىرى ناوومو پەيدا كرووہ ، ئەمەش كارسائىكى دىكەيە ، بۆ؟ سەير دەكەي ئەوئەي كە م ن لەئوسىنەكانيان دەيخۆنەنەوہ ئەو رىكەبەريەي لەنيوان روناكبىرى ناوومو دەروہ ھەيە بەتايىدەتئى ئېمەي كورد وەكو ئەوئەي نىيە ئەو رىكەبەريەي كە لەنيوان روناكبىرو دەسلەت ھەيە ، ئەمە دەتوانم بلىم بە پەيدەندىيەكى دوستى نازانم لەنيوان روناكبىرى ناوومو

دەروە. تونژىكى دېكە روناكپىرانى ئاينىن ، چۈنكى ئەم تونژە يىڭى كۆمەلەيەتتىن ھەيە ، مىكانىزىمىكىن ھەيە بۇ سەپاندى نائو بۇچوونەكانى خۇيان و بە ئاسانى دەتوانن بگەنە تونژ جىوازەكانى خەنگ ، بەتايىبەتتەش خەنگانى سادو ساكواركەمدەرەمات و مەناسى زانستى و زانبارى و خوئىنەوارى بۇيە دەيىن كىشە ئەتەويەكەمان بەلای ئەو ئىلپتەوہ بۇتە كىشەيەكى ئاينى ، كىشە كود لەھەر چوار پارچەيىكوردستادا ئەگەل ئىسلامدا ئىيە بەلكو ئەگەل دەسلالتارانى ئەو رۇئمانەنەبە كە كوردستانىن بەسەر خۇياندا داپەشكروو، كەچى لاجىزىبە ئىسلامەكان كىشەكە زىتت بووتە كىشەيەكى ئاينى ئەومى بىتتە كىشەيەكى ئەتەومى، بەداخەوہ ئەم زانبونى روناكپىرانى ئاينى بەسەر خەنگى ئەكادىمىو شارەز بۇ كۆمەلگا كارەسات دروست دەكات، ئىمە ئەگەر بگەنەتەوہ بۇ قۇناغەكانى رابردو ، بۇ كۆمەلگانى پىش خۇمانو ئەو رەوشى روناكپىرى ئىستا ھى خۇمان پرمەلانى كراو، ئەمانە يەكىن ئەو قۇناغە كە دەتوانم بىنم تەوانەومى روناكپىرى، تەوانەومى يىرى كۆمەلەيتى، يىرى سىياسىيە، بەداخەوہ زۇرجار مېدىكالى خۇشان دىالوگ رىك ناخەن ئەنئوان روناكپىراندا، كە وەك چۇن بىنن بەشئوانىكى كراو سەپرى كۆمەلگا سەپرى رەوشەكە بكات و بە عەقل راقەى بكات ، ئەگەل ئەومى بەرامبەر ئاينەكە داخراويەكە ھەيە و قابىلى تونوژ ئىيە ، بە ئاشكارا ناخىرتە گىتوگۇو ئەمىدىكەن روويەرووى پىرسارە جەدىو راستىيەكان ناكىرتەوہ، بۇيە سەپىر دەكە ھەيەكە لەبازنە خۇ دەسوورەتتەو، ھەبۇيەش دەيىنن بازنى ئاينن زانە بەسەريازنەكانى يىرى ئەتەومى دىموقراسى ولىبرانى و ھىندا...كۆنترولى (مېدىكالى كوردستان كوردستانى كروو، بۇيەش كاتى ئەوم ھاتووہ دەسلالتىكوردى و جىزىبە دىنەتەويەكانى كوردستانگوتارى ئەتەوئىيەن ئەنئانن جوتى بگەنەو، بۇ ئەومونە با بگەنەتەوہ سالانى ئەوئەتەكان دەتوانم بىنم تا دوو ھەزارىش ئەو يىرە ئاينىيەكە ئەنئو كۆمەلگا ئىمەدا بوو زۇر زانتر بوو بەسەر يىرەكانى تر، تا ئىستاش زانە، راستە ھەست دەكرى جۇرىك كەمبونەوہ ھەيە، ئەمە رەوشە سىياسىيەكە واكرودو، ئەك خەباتى روناكپىرى ئۇرگانى و روناكپىرى جىواز لەو شىوازى يىرەدەكرەنەويە ،

سەرنەجام ئەمانە ھەموى دەگەرتەوہ بۇ ئەو چوارچەوى كە كۆمەلگا جۇرەكانى سانسۇرى كۆمەلگا. ئىمە چۇن دەبن روناكپىر بە روناكپىرى ئۇرگانى بزائىن كە بتواين ھەموو ئەو سانسۇرانە يىرى بە خۇدى خۇى ئەوچا لەبەرامبەرەكەوى پاشان دەست كرىن بە پىرۇسى گۇرانى ھۇشبارى كۆمەلەيتى واتا گۇرىنى جۇرى يىرەدەكرەنەوى خەنگەكە ، سەبارەت بەو كىشانە كە ئەكۆمەلگاكانەماندا ھەن وھىشتا چارسەر ئەكراو. بۇيە پىنم وايە تا ئىستا روناكپىر ئەو رۇئە ئەگىزاو، چۈنكى تا ئىستا ئىمە ئوخبەمان ئىيە، بەداخەوہ مەبەستەم ئوخبەي روناكپىرى، چۈنكى ئوخبەي سىياسىمان ھەيە، ئوخبەي دەسلالتەمان ھەيە، يان بەو شىويە كە لەرووى زانستىيەوہ سەپىر دەكە دوو جۇرە ئوخبە (تونژ) ھەيە: ئوخبەي دەسلالتارو ئوخبەي بى دەسلالت ، يان ئوخبەي فەرماتروا زانە بەسەر ئوخبەي بى فەرماتروا، كە مەبەستەم رۇشنىرەكەيە. بۇيە دروستبوونى جۇرى روناكپىرى ئەناو كۆمەلگا ئەمە كارو پىرۇسەيەكى ئاسان ئىيە، پىرۇسەيەكى دوورو دىرۇئە پاشان خۇدى كۆمەلگاكانە خۇى تا چەند باورى پەم تونژە ھەيە، نامەويت روناكپىر ئەواقىيە كۆمەلگا دوور بىخەمەو، چۈنكى ئەگەر دوروكەوتىنەوہ ئەواقىيە كۆمەلگا، بە روناكپىر زانائىر، لىرە روناكپىر دەتوانن بە چەند رىگايەك بوونى كارىگەرى خۇى بەپىنئولە ھەمان كاتدا ئەگۇرئكارىەكاندا رۇئى كارارى خۇى بىنئونى ، دەتوانن لەرووى سىياسىيەوہ يىرى راستو دروستى خۇى بگەنەتەوہ دەسلالت بە تايىبەتتى ئەو قۇناغە ناسكەي ئىمەدا، چۈنكى بەداخەوہ بەپن ئەومى چارەسەيەك بۇ كىشەكان بەدۇزىنەوہ، رەخنە لەدەسلالت دەگرىن ، رۇناكپىر دەبن رىگە چارەكەشى بۇ دەست نىشان بكات ، مەن ئەو جانەتە بۇ ئەو كەسانە دەگەرتەوہ كە خۇ بەززانن، كە بەداخەوہ خۇى لەو ئاستەدا ئىيە، خۇى لەدەسلالت جىكارەدوتەوہ بەلام ھىچ بەشادىيەكى راستەوخۇى ئىيە بۇ ئەومى دەسلالت بگەنەتەوہ ئەو ئاستە كە تووشى ھەنەيەك نەپىت، ئەگەر تووشى ھەنەيەكەش بىتت يەكسەر پىشت بىستىت بەو روناكپىرە كە بتوانن رۇلاى خۇى بگىرى، ئەلەيەكى تر بەداخەوہ بارى ئابورى كارىگەرى راستەوخۇى كىرەتە سەر ھە ئۇستى روناكپىرانو مەكەچى كروون كە ئەناستۇر ئاراستىدا بىدەنگ بىن ، دىارە ئەمەش ھەر ئەكۆمەلگا ئىمەدا ئىيە، ئەزۇبەي كۆمەلگا رۇئەلەتە ئىستەمە ئادىموقراسىيەكاندا وايە ، دەتوانم بىنم ئەم جانەتە باوہ روناكپىر ئەو كەسەيە كە دەپەويت ئەھمەو كۆتو بەندەكان خۇى دووربخاتەوہ. بۇيە دەتوانن بىنن ئەو كۆتو بەندى دەلەروويشت ھەيە ، روناكپىرى ئىمە ھىشتا ئەيتوانىوہ خۇى لىنى رىگاربات، ھەر ئەكۆتو بەندە كۆمەلەيتىو ئابورى ئەو كۆتو بەندەنەكەوا لەروناكپىر دەكات كە ھەر پىراىرك بەدا ھەزارو يەك جىسابى بۇ بكات ، ھەنەتە پراوئىز خىستى روناكپىرىش كارىگەرى ئەگەتتەش ھەيە، بىنگومان ئەومە پاشە گەردانىيەو سەرنەجام روخاندنى كۆمەلگا، ھەر دەسلالتىك ھەر كۆمەلگا يەك ئەگەر رىزى لەروناكپىرانى خۇى ئەگرت ، بىروايكە ئەنجامەكە خەراپ دەكەوى دەتوانم بىنم بەرەو رووخانى ئەو كۆمەلگا يە دەچىت.

ماويەكە ھەردو زاراۋى گەندە ئى ونە خلاق لەكايەكانى رۇشنىبىرى و ميديو رۇژنامەوانى كوردىدا لەسەرى دەنوسرئ و قسەى لەسەردەكرى، تەنانەت باى ئەوئەندى لەسەر نوسراۋە بەيىنى كاشىۋىن و ميتۇدو ئىدۇنۇئىيەكان ، راقەگەلى جىوازيان بۇكراۋە، كەتاكى ناسابى بەراستى سەرى ئى بشىۋى كى گەندە ئى راستەقىنەيە ، تاكى ھاۋولاتى يان كۆمەنگا ، يان دەسلەت بۇخۇى گەندەلكارە ...؟ چۈنكە ھەرھەموو تارادىيەك و ئىكرا بەيەك ئاراستە نامۇز بەۋىياردەيە دەكەن ، بىن ئەۋەى رىگەچارەيەكش بۇلۇنۇۋە بۇ نەھىشتىنى نەم پەتايە و لائىكەم دانانى سۇنرىك بۇ رىئ لىگىرتى ، بەم ناۋانىشەئەى سەرۋە و تەيەكى يىرمەندو سەۋكى ۋلاتى ھىندىستان (مەھامتا گاندى م) يىررەتتەۋ ، كاتىك باس لە رەۋش و مۇراتى جىفاكى ئەۋساي ھىندىستانى ژۇر دەسلەتتى ئىمپىريالىزىمى بەرىتانيا دەكات و دەھەرموۋى: بەخەبات و كۆنەدانى مېللەت ، ھىزەكانى داگىركارى ۋلات شۇئەۋارىك جىناھىنن ، جگە لەچاندنى تۆۋىك ئەۋىش تۆۋى گەندە ئى نەخلاقىيە، كەگوزارشت ئەۋسىياسەتە خراپكارىيەى خۇى دەكات كە سالانىك بوو ئەو ۋلاتە داگىركراۋەكەدا چاندبۇۋى، بىرتىيە نە پەپروكردىنى سىياسەتى درۇ و رىكارى و مادەلايى ۋدىزى ۋبە تالان بردنى سامانى ۋلات و پىشلىكردىنى ياسا و مافەكانى ھاۋولاتىيان . باشە ھۇكارى سەرھەندانى گەندە ئى نەخلاقى چى بوۋەو چۆن دروست بوۋەكۆين ئەۋانەى بەرپىرس ئە روودانى ھەرچۆرە دىياردەيەكى گەندە ئى ناۋادا!...؟! ، كە سەرەنجام لەسەردىناستە سىياسى و ئابۋورى و تەنانەت رۇشنىبىرىيەكانىش ئەۋانەيە پاشاتىكى خەراپ بەدوۋ خۇيدا بەيىنن و ھەرەشى راستەقىنە نەك ھەرلە كۆمەنگاى كوردى ، رەنگە ھەرەشى راستەقىنە ئە قەۋەرى ھەرىمەكەشمان بىكات و پايە سەرەككەيەكانى بەررەزىنن ، بىگومان دىدو بۇچوۋنى جىواۋز لەناۋكۆمەنگاى كوردىدا ھەيە ھەر لەبۇچوۋنى ئايىن و ئايىنزاكان و ھەنگراى ئەۋپەيامانە ، و جىواۋزتر ئەگەل ئىدو تىرپ ۋاۋىنى بەرى چەپ و رادىكان و لىپيا ئەكان لەمەرمەسەلەكانى گەندە ئى نەخلاقى و رىگەچارەسەرەكانىيان، بۇ نەھىشتىنى نەم دىيارەدە پرمەترسىيە كە بانۇۋى راستەخۇ نارااستەخۇى ھەيە لەسەرھەتەكانىنى ستراكۇرى ئابۋورى و سىياسى كۆمەنگاۋ دواچار ناسابىشى نەتەۋىدېش ، راستە تا رادەيەك نەم دىياردەيە ئە ۋلات كۆمەنگا پىشكەۋتوۋەكانىش بەرچاۋدەكەۋن، بەلام جىواۋزى لەئىۋان ۋلاتان و كۆمەنگاىيەكى پىشكەۋتوۋى ۋەك رۇژاۋا لەگەل جىفاكى دواكەۋتوۋى كوردستاندا ھىندە پان ۋەرىنن كە مروف ئەكارى ۋا بەسانايى بەراۋردى خەسلەتەھاۋىيەشەكانىيان بىكات ، بۇ نمۇنە ئەۋى بە ھەبوۋنى ياساۋ سەپاندنى بەسەر ئەۋ كەس و لايەنانەى كەسەرىنچى دەكەن و مافى ھاۋولاتىيان پىشلى دەكەن و زىان بەمۇلكى دەۋنەت دەگەيەنن ، كەساكارترىن ھاۋالاتى لەگەل سەۋكى دەۋنەتدا ئەبەردەم ياسدا يەكسانن ، ۋەلن ئەۋلاتى ئىمەدا تا ئىستا دەزگايەكى شەرىى ۋەك پەرەلمان كە ھەئىزىردراۋى راي ژۇرىنەى راي ئەكى كوردستانە تۋانىۋىتەى لەبەرپىرىكى بالادەست پىرسىتەۋە سەرەنجامىش ئىپىرسىنەۋەكە بىتتە ھۇى ئەۋەى جەنابى بەرپىرس سەبارت بە پىشلىكارى و گەندەئىيەكانى بەررەتە داگاۋ سزاي رەۋاى خۇى ۋەرىگرئ، باشە ئايا ئەۋانەى گەندەلكارن خەلكانى خاۋەن پىداۋىستىيە تايەتەكانن ، خەلكانى ھەژرەۋىمۇنگ ۋى ۋەزىفەن ، ئەۋانەن كەلە بەرەبەيەنەۋە تا درەنگى ئىۋارە خەرىكى كارۋاكاسىن، ئەۋكارەندە داماو پىدەسالانەن كە بەمۇچەيەكى كەمى مانگانە ژىانى خۇيان ۋخىزانەكەيان بەسەرەرىزى دەگوزەرتىنن ، يان بەپىچەۋانە دەبىن ئەۋكەس و لايەنانەن كەلەدەسلەت يان لەپەراۋىزى دەسلەتدان و دەكارن پلەۋپايە جىزى و ھۆكۈمىيەكانى خۇيان و خىزان و بىنەمانەكەيان بەسانايى قۇرخ بىكەن بۇ گەپشەن بەدەسكەتتىكى ماددى يان يان پلەيەكى جىزى و ھۆكۈمى گەۋرەتر ، ئەدى باشە رۇنى داۋودەزگانى ھۆكۈمەت و رىخراۋەكانى كۆمەنگە مەدەنى و سەنتەرە رۇناكېيرىيەكان و بەتايەيتىش زانكۇكانى ھەرىمى كوردستان (كە بە حساب ژمارەيەك لە خەلكى شەرەۋانەكادىمى ۋىسپۇر ھەنگرى بىروانامەى بەرىزى زانستى تىدايەۋچى بوۋە ئە سازدانى كۆرۋ سىمىنارى زانستى و ئەكادىمى و تايەتمەند بەچارەسەركردنى ئەۋدىياردەيە كە ھەموۋكۆمەنگاى پىنۋە گىرتارېۋوۋەخەرىكە تاكەكانى بە خودو خىزان و كۆمەنگاۋ نىشمان نامۇ دەكات.نمۇنەكان لەھەژمارنايەنو پىۋىستىيان بەبەنگەھىتانەۋەش ئىيە چۈنكە دىنىام تاكى كورد ھىندە بىتاقەت بوۋە ئىدى پرواى بە قسەى كەس نەمىنىتى ، تۆ ھەر ئەرىخراۋەكانى يەكىتى نوسەرانى كورد بگرە كەلە 18 سانى رەبەقە ھىچ كۆزبانكارى بەسەردا كارەكتەرەكانى دانەھاتوۋە ۋەھەرھەمان بىچەكەكانى جارائن تادەگاتە سەندىكاكانى رۇژنامەمووسان و ھونەرەندەن و مامۇستايان ۋووو... مخابن جگە لە ئىنئىلفاكى جىزى نادىمۇكراسىيانەۋ نارەۋا ، كە دىنىام خودى رۇشنىبىران و رۇژنامەنوس و ھونەرەندەن ئەۋجىزىيانەش ئەۋسەپاندنە ژۇرە ملىيەيان قىبول نەھەرموۋە، كەچى سەرزمان و بىن زمانسەرانى نەم ۋلاتەى ئىمە ، بەھاكانى دىمۇكراسىيەت ۋپايەكانى كۆمەنگاى مەدەنى و مافەكانى مروفە، ئەۋۋەشە رەۋشى رۇشنىبىرى و رۇژنامەۋانى ئىمە.

داهینان به زور واتاو چهلمی جیوازوهه لیزوه لهوئ لهسری نوسراوه و هر نوسره یوچوون و تیرواین و دیند تایبته به خوئی ههیه، لهکاتیکا بیرمندن و کاته نوسره ناسراوهکائی جیهان تیرواینی نهوان لهمهردنم چهکانه لهسره ناستی چهندان لیکوئیهوه یان کتیب پیشکش به خوئنهاریان کردوه، هر بویهش نامهوی بگهزیهوه سهر پیناسهکردن و شروقهکردنی نم چهک و زارواوه و زینتر خوئنهاریان پیوه خدریک بکهم، چونکه دنیام بهم نوسینه شتیکی تازدتر ناخههه سهر مهسهکهم، مهگهر چهندن تیبینی و سهرنجیک نهیته که دهمیکه له بیروه ههستمدا گهلا نه بوون، لهسره نم بنه مایهش گهرهکمه بیته زمان و بیژم نیسی بهسه لهوه زینتر بن دهنگ نابم، ناخر براگه لینه نهوه ههموو تهزیراته نابه چی وین بنخانه له پای چی... مهگهر نیهه مانان لهکوئی گادا خهوتووین نییان حانی نابین، نهکینا چون دهرکت کسه به خوئی بلن داهینهر، کهچی یو خوئی له چهلمی داهینان نهگهیشتی و نهزانی داهینان چهیوه کهی و لهکوئی و چون و بچی سهریه لدا و نهزانی چون و لهکوئی هاته ناو نهدهبیاتی کوردی و چون روشنییری کورد به چهک و روئیابهکی تازوه مامه نه لهگه ل تیختی نهدهبی دکات و چون دهبی و بهروای بزاین به خومان بلین داهینهر، لهکاتیکا هیشتا لهباری نووسیندا لهسره تادان، ناخر داهینهر لانی کهم دهبی میراتیکی گهروری کهلتوری و ههرهنگی بو کتیبخانهی میلهته کهی به چی هیشتی و چهندان سهرچاوه فیکری و ههلسفی بو خوئنهاریان پیشکش کردب، نهک نهوه برا روشکانهی بهسره هه نه مهیک و کورته چیروکی یان دهتیکی شعیری یهکسهر بانگه شهی داهینان بکات و که له پوروو نهدهبیاتی گه له کهوی به رهه می سهرجه می نووسهاری بهر له خوئی رته بکاتهوه دواتریش لهسره لاپه ریه کی گوئارنکا دیداری بو سازکرتی و لهسره حسابی نووسهران و نهدهبیاتی به نهزموون بهسره بکرتیهوه.. هاوکات نهوه دهزگایانه کاریکی رهخنه یی یان دهتیکی نهدهبی بلاوده که نهوه و فری ددهنه نیو دهلاقی ههراومشی، نیوه بلین پهسند کردنی بابدهتیکی له بهر نهوه بیت که لهوه ههموو روویهکی هونری و نه تیکی و زمانهوانی ماقول و به جن بیت به پیچه وانهوه رتکردنوهی، جا سهر بهت به لاواری کرچ و کانی بیت که سیاستی بلاورده نهوه نهی.. من نامهوی لهوه ههموو ههکارانه بدویم و ناماژیهان بو بکهم که بهرپرستی روژنامه یهک یان گوئاریک مهزاجیانه رهفتار لهگه له دهتیکی نهدهبی دکات، که زورچار بهرزه و نه دیش ریگه یی دهدات یان ریگه یی نادات نووسینه که بلاو بکاتهوه، نهگهر چی نووسینه کهش به هه ل می داهینه ریشکیش بن، نهوا سهر بهت به زور ههکاری نابه جن نامادهیه نووسهاریک ناسایی بکاته داهینه ریک و داهینه ریکی راسته فینهش رودو خاش بکات و بو نووسهاریک پهراویزی کراوی وه چه رخنن. دیاردهکان هینده ژوون وا به سانایی و به خیزیی چاره سهری گرهته کانیان ناکرتی، دهرکت ته ماشای بهرگی یه کیک له ههفته نامهکانی ههزیمی کوردستان بکریچت که چون له ماوهی چهندن مانگیکا چهندان جار ریکلام بو شاعیریک کراوه و به هه بهاری جیواز وینه کانی له حاله ته تیکی رومانسیانه دا بلاورده نهوه، خوئنهاریکی بیانی نهگهر سهردانی ولاته که مان بکات به دنلیایی واتید دکات نهوه ولاته ههر ته نهوه شاعیره داهینه رتی تیاده ن لهگه ل ریزم بو شاعیره که خوئی که نهگهر بو خوئی هزی لهوه ریکلامه بازگانییه نهیته چون نهوه قبول دکات، یان سهر لهوه دایه که نووسهاریک به خوئی بلن من رخنه گرم، به لام کاتی و تاریکی رخنه یی دکات لای له جیاتی به نهوه پاری به نه مانه تهوه بلاوی بکاتهوه، ههر زوو ناواخی نهوه و تاره رخنه یی بو رخنه ییگیرو ددهخوئینهوه و به هه ریگهوه فرو هیلک بیت، ته نانهت به هه رده شه کردنی بیت رخنه گر ناچار دکات په ژوان بیتهوه له نووسینه کی پاشه کسه یی بکات. یان لیزوه لهوئ نووسهاریک یان شاعیریکی ناسایی و له خوار پله یی تیگه یشتی چهلمی داهینان، بوچوونیکی خوئی لهمه ر براقی شعیری نهدهبی دهریبری و دواتر سهر بهت به زور ههکار چهندن ناویک له دوست و یارانی ریز دکات و بهسره قافله یی داهینان دهریبری و بن هیچ بنه ماو بنه رده تیکی نهدهبی و ههرهنگی و لیکوئینهوه یی رخنه یی (که نهوه ناوبراوه نه شاعیری ناسراوان نه خوئنهاری باشی شعیر) رخنه نووس دیت و به مهزاجی خوئی دهیکاته سیموئی شعیری نوین و داهینان و براقی نوئوخوئی... سهره که لهوه دایه نیه هه ندی لهوه قه نامه نه روژگاری کدا که نیان لهناو و شوهرتی خوئیان وهرگرتوهوه و هه ندی بارودوخی سیاسی و کومه لایه تی یارمه تی داو یان به ریکهوت بوونه ته خاوهن پرونامه یی بالا له خوئندن وهک ماموستایه کی ژانستگا لهگه ل روشنیبران و نووسهران رهفتار دهکان، بویه دهبی بهرزهوه گوئی له هه رماشته کانیان بگیری.

**رهوشی میلدیای کوردی و
لهرکه هه نووکه ییهکان**

ته وه رهکانی نم باسه بریتین له:

- میلدیای کوردی و کومه نگا و وروژاندنی رای گشتی.

- میدیای کوردی، میدیایه‌کی قورخ کراوه.
- میدیای چه‌واشه و کاره‌گری به‌سه‌ر میدیای کوردی و چۆنیته‌تی به‌ره‌نگاربوونه‌وی.
- کاره‌گری میدیای جیهانی به‌سه‌ر میدیای کوردیدا.
- میدیا و دابینکردنی مافه‌کانی مروق له کوردستاندا.

به‌وییه‌ی که پانزه‌ ساڵیک ده‌بن زاراوه‌یه‌ک هه‌یه پیتی ده‌گوتری میدیای کوردی نه‌ویش به‌هه‌بوونی چه‌لن‌ین رۆژنامه‌و گۆڤار و که‌ناڵه‌کانی راگه‌یاندنی وه‌ک رادیۆو ته‌له‌فزیۆنه‌ لۆکانی و ناسامه‌یه‌کان، سه‌ره‌رای نه‌ومش چه‌لن‌ین که‌ناڵی دیکه‌ی کوردیش هه‌ن ده‌بهرن‌ین و ده‌بهرن‌ین که له‌ ده‌روه‌ی هه‌رتمی کوردستانه‌وه‌ خه‌نک و بینه‌ران و بیه‌ران و خۆپه‌ران متابه‌عی هه‌وال و باس و خواسه‌کانیان ده‌کن، نه‌و که‌ناڵانه‌ش له‌گه‌رچه‌ی له‌هه‌ندی و لاتانی ده‌روه‌ی کوردستاندا یان نه‌وروپاوه‌ی نه‌م‌ریکاوه‌ په‌خشه‌کانیان ده‌گه‌نه‌ ناو مانی کورد. دوورو نزیک خۆیان له‌ هه‌ری ده‌وشی سیمای کۆمه‌لایه‌تی و هه‌ره‌نگی کۆمه‌لگای کوردستانی باشوور ده‌دن. سه‌رباری هه‌موو نه‌و جیواوزیانه‌ی که له‌مه‌رۆ که به‌سانایی هه‌ست پنده‌کرن‌ین گۆڤاریکی نه‌وعی له‌ ره‌وشی رۆژنامه‌گه‌ری و میدیای کوردیدا به‌دی ده‌کرن‌یت، نه‌گه‌ر نه‌م ره‌وش و گۆڤارکاریه‌یه‌ له‌گه‌ل سه‌رده‌میکی واته‌ پێش راپه‌ڕین به‌راورد بکه‌ین که له‌وسا که‌ نۆزه‌یه‌کیش نه‌بوو به‌ناوی میدیای کوردی که له‌لای خۆدی کورده‌وه‌ (نه‌ک بێگانه‌وه‌) به‌رێژه ده‌چوو، بۆیه‌ ناساییه‌ کاتی ته‌ماشاده‌که‌ین نامرازه‌کانی راگه‌یاندن له‌ کوردستاندا به‌ سوپایه‌ک کادیری راگه‌یاندنه‌وه‌ له‌ هه‌رتمی کوردستاندا شه‌و ده‌خه‌نه‌ سه‌ر رۆژ نه‌سه‌رجه‌م بواره‌ جیواوزه‌کانی رۆژنامه‌گه‌ری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و مابووری و رۆشنبیری و وه‌رزنی و هه‌روه‌شا که‌ناڵه‌ جیزی و حکومی و تارا‌دیه‌یک نه‌هه‌لییه‌کاتیش کاتی نه‌وه‌ ها‌توه‌ به‌رپرس بۆچی ئیهمه‌ مانان نه‌مانتوانیوه‌ رای گشتیی شه‌قامی کوردی له‌ناستی مه‌سه‌له‌ی گه‌رم و هه‌نووه‌که‌یه‌یه‌کاتی (نه‌و کیشانه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ نامرازه‌کانی کوردستاندا به‌سانایی دروست نه‌بووه‌و نابن. راگه‌یاندن و رۆژنامه‌گه‌ری ناتوانی بیه‌ته‌ نابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ناوه‌وه‌ی ده‌روه‌ی کوردستان یان نه‌و هه‌ره‌شه‌و گۆره‌شانه‌ی که له‌ناوه‌وه‌ی ده‌روه‌ تا ناسایی نه‌ته‌وه‌یی کوردستان ده‌خه‌نه‌ به‌رده‌م ترازۆدیا‌یه‌ک، که‌چی هه‌یشتا رای گشتی له‌واتی ئیهمه‌دا به‌سانایی دروست نه‌بووه‌و نابن. راگه‌یاندن و رۆژنامه‌گه‌ری ناتوانی بیه‌ته‌ ده‌سه‌لاتیک وه‌ک ده‌سه‌لاتیک شه‌ری دیکه‌و پرسینه‌وه‌ بکات به‌رامبه‌ر ده‌سه‌لاته‌کانی دیکه‌ له‌هه‌مبه‌ر نه‌و گه‌رتشانه‌ی که رۆژانه‌ دووچاره‌ی کۆمه‌لگا و ده‌سه‌لاتی کورد ده‌بن. دواتر راگه‌یاندن و میدیای کوردی بیه‌ته‌ سه‌کۆیه‌ک بۆ مه‌شهوره‌تپه‌یکردنی تاک و کۆمه‌لی کورد له‌چاره‌سه‌رکردنی گه‌رتته‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و نابوورییه‌کان، دواچاریش ئیعتیباریک بۆ تاک و کۆمه‌لی کورد بکه‌رنه‌یتته‌وه‌ که موقفی کوردیش وه‌ک باقی موقفی نیو کۆمه‌لگا شارستانیه‌یه‌کانی مافی به‌شدارکردنی هه‌یه‌ نه‌ پرسه‌ نه‌ته‌وه‌یی و ئیشتیمانییه‌کان وه‌ک چۆن نه‌و نه‌رگانه‌ی له‌سه‌ر شانه‌ که له‌کاتی ته‌نگه‌ر و قه‌یرانه‌کاندا بیاکانه‌ نه‌نجامی داوه‌ و خۆشه‌ختانه‌ش قوربانی بۆ ده‌دات.

باشه‌ هۆکاری نه‌بوونی رای گشتی له‌ کوردستاندا بۆچی ده‌گه‌رنه‌ته‌وه‌، نایا وه‌لامه‌که‌ی نه‌وه‌یه‌ که ده‌سه‌لاتی کوردی بۆخۆی له‌مه‌یه‌ره‌ له‌به‌رده‌م دووسته‌به‌بوونی نه‌م رای گشتیه‌، کاتی ده‌بهرن‌ سهرجه‌م رێکخراوه‌ دیموکراسی و چه‌ماوه‌رو پێشه‌یه‌یه‌کان خۆیان به‌شیکن له‌ ده‌سه‌لات له‌لایه‌ن خۆی ده‌سه‌لاتیش ته‌مه‌یل ده‌کرن‌ و له‌هر کارو کرده‌ویه‌ک و ده‌ره‌نجامیشی رێتمه‌یه‌یه‌کانی ده‌سته‌کاربوونیان هه‌ر له‌ هه‌رمه‌ی ده‌سه‌لاته‌وه‌ دیته‌ خوار. نه‌م رێکخراوانه‌ش فه‌رمایه‌شته‌کان جیه‌ج‌ ده‌کن. نه‌و رووه‌شدا هه‌ناسه‌یه‌ک بۆ شه‌قامی کوردی هه‌راهه‌م نابن و شتیکیش له‌نیو لاپه‌ره‌کانی هه‌ره‌نگی دیموکراسیه‌ت و کۆمه‌لگا مه‌دینه‌یه‌یه‌کان نایه‌ته‌ به‌رچاو که ناوی هه‌بوونی رای گشتی بن.

نایا پنده‌نگی نه‌و ئیله‌ته‌ رۆشنبه‌ریه‌ی کورد هۆکاریکی دیکه‌ بیه‌ که له‌کایه‌ رۆشنبیری و زانسته‌یه‌کاندا شوینیکی به‌رچاویان هه‌یه‌وه‌ ده‌توانن له‌نزیکه‌وه‌ ده‌سه‌لات بدوینن و ره‌خنه‌ی ئیگرن له‌هه‌مان کاتدا بینه‌ پرده‌یک له‌نیوان خواستی خه‌نک و ده‌سه‌لات دا به‌مه‌رجه‌ک به‌ده‌ر له‌ ره‌چاوکردنی به‌رزه‌وه‌ندیه‌ شه‌خسیه‌یه‌کانیان و چاوپۆشیکردن له‌و مه‌لانی ناره‌وایه‌ی که هه‌ریه‌ک له‌و تاکه‌ رۆشنبه‌رانه‌ هه‌یانه‌ بۆ وه‌ده‌سته‌ینانی قازانج و ده‌سه‌وتی زیترو گه‌یشتن به‌یله‌و پایه‌کانی ده‌سه‌لات و دواتر تیکه‌ل بوون به‌ یه‌کێک له‌ ده‌زگانه‌ی ده‌سه‌لات و وه‌لانی نه‌رکه‌ مژی و نه‌ته‌وه‌یی و ئیشتیمانییه‌کانی له‌ به‌رزه‌کردنه‌وه‌ی ناستی هۆشاری خه‌نک و گه‌شه‌پیدانی کایه‌ هه‌ره‌نگی و زانسته‌یه‌کانی نیو کۆمه‌لگای کوردی. که‌ من پێموایه‌ له‌و ئیله‌ته‌ رۆشنبه‌ریه‌یه‌ که ده‌سه‌لاتدا سه‌رگه‌رمترن له‌ به‌که‌م زانیی توانای هزری و رۆشنبیری و هه‌ل‌نوستی نه‌و له‌تکانه‌ی که ئیشتیمانیان بۆ حزبه‌که‌ی نییه‌، به‌و بیا‌نوه‌وش که نه‌م جوژه‌ جیی گومانن و ناتوانن وه‌ک پێوست گوازش له‌ خواست و داواکانی نه‌و قوتناغه‌ بکه‌ن که له‌ پێشتر ده‌سه‌لات به‌رنامه‌یه‌کی بۆ دارش‌توه‌، له‌ومش خراپتر زۆر جار به‌چاوی بیگانه‌ ته‌ماشای خه‌لکانیک ده‌کرن‌ت که له‌سه‌هه‌نگه‌ری نه‌واندا نین و له‌کاتی‌دا هه‌ر خۆدی نه‌و خه‌نک ده‌سه‌لاته‌ کورده‌یه‌که‌ به‌ ده‌سه‌لاتیک ئیشتیمانی ده‌زانی و ملکه‌چی یاسا و رنسا‌کانه‌تی، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا توێژیک به‌رچاوی نه‌م خه‌نکه‌ له‌مافی هاوولایه‌تیوه‌وه‌ وه‌ک په‌یدا‌کردنی کارو وه‌زفه‌و شوینی ئیشته‌جیبوون دابینکردن و سوتنه‌م‌نی وه‌تد. ئی بیه‌ش کراون. رده‌نگه‌ توێژیک یان به‌شیک له‌و خه‌نکه‌ش هه‌ب‌ن که له‌لایه‌ن گرووپ یان هه‌یزوکی دیکه‌وه‌ چا ناوخۆ ب‌ یان ده‌رکه‌ ب‌ن که خاوه‌ن تارا‌دیسۆن. یان کۆتوورنکی تابه‌ت به‌خۆیان له‌وانه‌ش په‌یوه‌ندیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌یه‌کانیان یان کۆتووری نایینیان هۆکاریک بن له‌به‌رده‌م جیه‌ج‌یکردنی خواست و داواکانی خه‌نک و نه‌شتوانی و ده‌کو پێوست له‌و قوتناغه‌دا گوازش له‌و خواستانه‌ بکرن‌ نه‌ویش به‌ره‌چاوکردنی هه‌ندی به‌رزه‌وه‌ندی ده‌سه‌لاتی ناوه‌ندی یان ولاتانی دووربه‌ر، یان به‌هه‌له‌ تیروانینی و خۆپنده‌وه‌یان بۆ نه‌و مه‌سه‌له‌و رووداوانه‌ی که په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆ به‌ به‌رزه‌وه‌ندی و چاره‌نوسو هاوولایه‌تیان کورد هه‌یه‌ له‌ به‌شه‌کانی دیکه‌ی کوردستاندا. راسته‌ جوژیک ئیجکانه‌ی نه‌بوون هه‌یه‌ له‌نیوان

تینگه‌یشتنی خه‌ئک و کاره‌کانی حکومه‌تدا بۆ نمونه که ده‌سه‌لات کارێک یان پرۆژیه‌یکی خه‌زمه‌تگوزاری نه‌نجام ده‌دات که راسته‌وه‌خۆ په‌یوه‌ندی به‌ روشی کۆمه‌لایه‌تی و نایبوری خه‌لکه‌وه‌ هه‌یه، که چی ده‌بینین هه‌ندی له‌و خه‌لکه (توێژێک) وه‌کو هه‌تۆیست وهرگرتن رهنگدانوه‌یه‌یه‌کی نه‌گه‌تێشیمان ده‌بێ و دژایه‌تی ده‌کن. ناخۆ له‌م دیاردیه‌یه‌ بۆ بۆونی متمانه‌ی خه‌لک ده‌گه‌رتوه‌ به‌ حکومه‌ت یان هۆکاری دیکه‌ی شاره‌وه‌ هه‌ن که ده‌ستیک هه‌یه (زۆر جار) به‌داخوه‌ ده‌سه‌لات لانا‌ده‌نوه‌ی بۆ ده‌کات، به‌ناشکراو په‌نه‌ینی دژایه‌تیه‌یکی هه‌موو پرۆژیه‌یکی شارستانی و به‌مه‌دنی بۆونی خه‌ئکی کوردستان ده‌کات. باشه‌ شۆنی ده‌سه‌لاتی چوارمه‌ له‌کۆیه‌ له‌ هه‌بوونی له‌و هه‌موو شه‌پران و گرهنانه‌ که رۆژانه‌ دووچارێ تاک و کۆمه‌نگای کوردی ده‌بێته‌وه. سه‌رباری هه‌بوونی له‌و هه‌موو سه‌رمایه‌ که‌ئکه‌ کراوه‌ی که له‌ کوردستاندا هه‌یه‌وه‌ خه‌لکانیکی سه‌رمایه‌دارێ کوردیش نامادنه‌ن له‌ده‌روه‌ی کوردستاندا سه‌رمایه‌کانیان به‌گه‌ریش به‌خه‌ن، به‌لام ناماده‌ نابێ که‌نا‌ئیکی میدیای نازاد (چ) له‌ شۆیه‌ رۆژنامه‌ یان که‌نا‌ئیکی رادیۆیی و ته‌له‌فزیۆنی) به‌گه‌ر به‌خه‌ن بۆ هۆشیار کردنی له‌و کۆمه‌نگایه‌ی که‌ روشه‌ تازه‌که‌ واده‌خوێژێ هه‌نگاو بێی به‌روه‌ مه‌ده‌ده‌بیه‌ت و سه‌قامگیرکردنی سیسته‌میکی دیموکراسی راسته‌قینه‌ی شارستانیانه‌وه‌ پهرت کردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ خه‌ئکه‌ی و بنه‌ماله‌یی و نایینه‌کانیان و دروستکردنی ناسنامه‌ی هاوولاتی بۆونی تاکێ کورد له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌ته‌وه‌و نیشتمان، وه‌کو له‌سه‌ر بنه‌مای ناوچه‌گه‌رتی و شه‌پوزارو ئینتیهای سیاسی. بۆیه‌ش ده‌بینین که‌ ولاته‌که‌مان دووچارێ شه‌پرانیکی سیاسی ده‌بێته‌وه. ده‌بینین که له‌سه‌ر ناستی ناوه‌نده‌ سیاسییه‌کان و له‌سه‌ر ناستی ئه‌یه‌ته‌ رۆشنییری و زانسته‌یه‌که‌وه‌ نه‌ک له‌سه‌ر ناستی هه‌تۆیستی ناشرای خه‌لکه‌که‌ وه‌کو پێویست خه‌تێنده‌وه‌یه‌کی سۆسیۆلۆژی و سیاسی بۆ روشه‌که‌ ناكریت و به‌به‌رچاوان گه‌وره‌ترین، تراژیدی رووده‌دات، به‌لام نه‌ ده‌سه‌لات و نه‌ خه‌لک ووه‌کو پێویست به‌به‌رچای له‌م روشه‌ ناوه‌نه‌وه‌، میدیای کوردیش به‌هه‌موو که‌نای راگه‌یاندن و هه‌موو رۆژنامه‌وه‌ هه‌فته‌نامه‌وه‌ هه‌موو رادیۆو ته‌له‌فزیۆنه‌ ناتوانن سه‌کۆیه‌ بۆ تاكه‌کانی کۆمه‌ن شه‌راهه‌م به‌کن. ناتوانن به‌راشکاوێ گوزارش له‌ کۆژان و بۆچونه‌کانیان به‌کن. مخابرێ ئه‌یه‌دا ده‌بینین هه‌شتا میدیای کوردی رۆئیکی کارای نه‌گه‌رتاوه‌. هۆی له‌م کارانه‌بوونه‌ش هه‌ر ته‌نها بۆ له‌وه‌ ده‌گه‌رتوه‌ هه‌تا ئیستا میدیای کوردی په‌شکۆی حیزب و ده‌سه‌لاته‌، میدیا که‌ سه‌ربه‌خۆ نییه‌ ناشوانن به‌شۆیه‌ ئیستا سه‌ربه‌خۆی نه‌گه‌ر زه‌مانه‌تیک بۆ نازادیه‌کانی تاک و کۆمه‌ن شه‌راهه‌م نه‌کریته‌. نمونه‌یه‌کی دیکه‌ی ناماده‌ نه‌بوون و به‌شداری کردنی ده‌سه‌لاتی چوارمه‌ له‌ روشی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی هه‌نوکه‌یه‌یه‌کان له‌وانه‌ش راپرس نه‌کردن به‌ خه‌ئکی کوردستان له‌ناست په‌روه‌ی ره‌شوووسی ده‌ستووری عێراق و (دواتریش ره‌شوووسی ده‌ستووری هه‌رمێی کوردستان) و بێده‌نگی میدیای کوردی له‌هه‌مه‌به‌ر له‌م مه‌سه‌له‌ هه‌سته‌وه‌رو گرنگه‌دا وه‌ک دیارنه‌کردنی مافی چاره‌نووسی که‌لی کوردستان یان چاره‌سه‌ر نه‌کردنی کیشه‌ی ناوچه‌ ته‌عریب کراوه‌کان و جیه‌جی نه‌کردنی ماده‌ی 58ی یاسای کاتی ده‌وله‌تی عێراق تایبه‌ت به‌کیشه‌ی که‌روک. مه‌گه‌ر بۆ چهنده‌ کاتیکی که‌م خایه‌ن توێژێک له‌و خه‌ئکه‌ی که‌ سه‌ر به‌لایه‌نه‌کانی حیزب و ده‌سه‌لات بپوون له‌ریگای که‌نا‌ئکه‌کانی راگه‌یانده‌وه‌ هه‌ندی رابووچوونی جیاوازیان هه‌بوو و هه‌ندی ورده‌ هه‌تۆیستی سیاسیان وهرگرت. به‌لام هه‌رگیز له‌و فشاره‌ نایه‌ته‌ سه‌ر شه‌قامی کوردی و رای گه‌شتی خه‌ئکی کوردستانی نه‌ورووژاند تا خه‌ئکی کوردستان وه‌ک هه‌یزکی په‌لایه‌که‌ر سه‌نگه‌ر بگه‌ر و فشار بخاته‌ سه‌ر ده‌سه‌لاتی ناوه‌ند و هه‌یزه‌ فره‌ رهنه‌زکان بۆ په‌له‌کردن بۆ جیه‌جیگرکردنی له‌و ماده‌یه‌، که‌ رانه‌وه‌ی که‌روک و ناوچه‌ ته‌عریب کراوه‌کانیش بۆ سه‌ر هه‌رمێی کوردستان. ئه‌ی چهنده‌ین و چهنده‌ین نمونه‌ی دیکه‌ هه‌ن که‌ ناكریت له‌م نووسینه‌دا به‌دریژی ناماژێ پینکری (وه‌ک هاتنی عه‌مرۆ موسای نه‌مینه‌داری گه‌شتی کۆمه‌کاری عه‌ربه‌ی بۆ ناو په‌رله‌مانی کوردستان و هه‌ره‌شه‌وه‌ گوره‌شه‌کانی سه‌در و هه‌زئولا و تورکیا و ئێران و سوریا و ولاتانی دیکه‌). ده‌بینین میدیای کوردی شه‌رمانه‌ بێ ده‌نگی هه‌له‌ده‌بێژی و هه‌تۆیست وهرناگرێ و ناتوانن بیه‌ته‌ فشاریک بۆ وروژاندنی رای گه‌شتی خه‌ئکی کوردستان هۆکاره‌که‌شی دیسان هه‌ر بۆ له‌وه‌ ده‌گه‌رتوه‌ که‌ هه‌شتا میدیای کوردی میدیای حیزب و ده‌سه‌لاتی کوردیه‌ که‌ میدیایه‌که‌ نه‌ نازاده‌وه‌ نه‌ له‌و روشه‌شه‌دا زه‌مانه‌تی نازادبوونی هه‌یه.

میدیای کوردی میدیایه‌کی هۆرخ کراوه

له‌ماوه‌ی سالانی رابردوو که‌ به‌شیک له‌ باشووری کوردستانی خرایه‌ ژێر چه‌تری پاراستنی هه‌یزه‌ هاوپیهمانه‌کان (زۆنی نارام) بۆ هه‌ر سن پارێزگای هه‌رمێی کوردستان دا‌بین کراو دواتر به‌هه‌له‌بێاردنیکی گه‌شتی په‌رله‌مان و حکومه‌تی کوردستان دا‌مه‌زرا. په‌راویزێکی نازادی له‌و هه‌رنه‌مه‌دا هاته‌ کایه‌وه‌ ده‌سه‌لاتیکی لۆکالی (نایبوری لاواز و پشت به‌ستوو به‌ گومرگ و باجی ده‌رامه‌ت و خانوبه‌ره‌ و هه‌ندی شه‌رمانه‌گی خه‌زمه‌تگوزاری نه‌ک به‌ره‌مه‌ینه‌ری که‌ سه‌ره‌ه‌جم چهنده‌ین گه‌رت و دواتر شه‌ری ناوخۆی هه‌نایه‌ (نارواه) رۆئیی میدیای کوردی له‌قوناغی شه‌ری ناوه‌خۆدا رۆئیکی په‌کجار نه‌گه‌تێف و نمونه‌یه‌کی ناشارستانی و نه‌ته‌وه‌ په‌روه‌رانه‌ بوو که‌ چهنده‌ین پێشیکاری چ به‌نوسین و چ به‌هه‌تار ده‌ره‌ق به‌ ده‌زگانی

راگه یاندن و کادیرانی راگه یاندنی لایه نه شه که رو هاو یه یمانه کانیمان نه انجام دراو یه یکک له خسه نه هره درژوه کانی نهم شه ره نیغلامییه ش چهواشه کردنی رای گشتی خه لکی کوردستان و بوختان و درۆ هه ئه بستان بوو بهرامبهر به میژووی نهو حیزبه وه کسه سایه تیبیه سیاسییه که که له رۆژگاری رابردوو رۆژنکی دیاریان هه بوو له بزافی رزگاریخوازی گه لی کوردستاندا.

لهو قوناغدا تانهو ته شه رو سوکایهتی پیکردن یه یکک بووه له خسه نه هره دیاره کانی رۆژنامه گه ری و راگه یاندنی کوردی، دوا ی هیو بوونه دوی رهوشی شه و بهر قه رار بوونی ناشتی، لهو نیوانه دا سه بارت به هه بوونی جۆره پراوینۆژنکی نازادی (دیارکراو) و که شینکی نیچه دیموکراسی چه نلین که نالی میدیایی له لایهن حزبه کانی گۆزه پانی سیاسی کوردستان دروستبوون و هه ئه بهت له رووی ژماره وه نه که جۆره وه نه گه ر چی نهم که نالانه له لایهن حزب و ریکخواه سیاسییه کانه وه قوڤخ کران. نه یانیه شت دره فه تیک بۆ میدیای نازاد و نه هلی فه راهم بکه ن و رینگا خۆش بکه ن تا رۆژنامه و گۆقار و رادیۆ ته له فریژنی نه هلی نه که نه وان هه ش به ناوی که نالی میدیای نه هلی و نازاد مۆنه تیان پندرا، به لام له راستیدا ژیر به ژیر له لایهن حیزب و حکومتی ده سه لاتداره وه له رووی دارایی و سیاسییه وه پشتگیریان لیده کړی. تا که ناله نه هلییه کان بتوان له رینگای خۆیان وه گوزارش له رای گشتی و خواستی کۆمه لانی خه لک بکه ن و ژۆریه رۆشنییرانی دره وه ی حیزبی ده سه لات به شداری دیالۆگه کانی له مه ر دیموکراسیه ت و گرته هه نوو که یه کانی خه لکی کوردستان بکه ن که نه مه شیان یه کیکه له پرده نیسه کانی پراکتیزه کردنی چه مکه کانی دیموکراسی و راپه راندنی نه که هه نوو که یه کانی کۆمه لگای مه دنی که سالانیکه میدیای حیزب و ده سه لاتی کوردی له سه ر ناستی ناوه وو دره وه ی کوردستاندا بانگه شه ی بۆ ده کات وا له رای گشتی راده گه یه تی که کوردستان کۆمه لگایه کی مه دنی و سیسته می حکومه تییه که ش دیموکراسییه کی بن وینه یه له ناوه چه که دا، خه لک بن جیاوازی نییتمای سیاسی و نایدیژنۆژی بۆی هیه راشکاوانه گوزارش له پراوینۆژنه کانیمان بکه ن و دا کۆکی له مافه کانی مروقی کوردو نازادی چاپه مانی و بلاو کړنده وو راگه یاندن بکه ن. بۆیه نیمه کاتی که باسی میدیایه کی نازاد و سه ربه خه ده کین له کاتیکیا میدیای نازاد و سه ربه خه له کوردستاندا بوونی نیسه. هه ق وایه که ناله حزبی و حکومتیه کان ژیتر دره فه ت به رۆشنییرانی نازاد و سه ربه خه بدن باس له مه سه له چه ره نووسازنه کان بکه ن که په یوه ده ستن به ژنکی سه رجه می خه لکی کوردستان و چه ره نووسی هاو به شیان له ویمان هه دا ناوگۆری به دره وه ی جیاوازی نهو نووینۆژه بهر فراوانه ی خه لک و رۆشنییرانی بیرو را جیاوازی پیموایه ژیتر خزه مت به ره وه ی سیاسی و فه ره ده نگی کوردستان ده گه یه نیت نه که به پیچه وان هه که مخابن هه تا نیستا راگه یاندنی کوردی له لایهن چه ند رووناکییریکی حیزبه وه قوڤخ کراون و سه کۆیه کانی ش دره ییرنیان هه ته نها بۆ خۆیان قوڤخ کردوو. هه نوو که کاتی نه وه ش ها تووه ته نیسه نهم قوڤخ کردنه وردوخا ش بکړی و دره وازه یکی والا بخړیته به دره م رووناکییران و رۆژنامه نووسانی دیکه ی کوردستان نهویش به مه به ستی ژیتر خزه مت کردنی پرۆسه ی راگه یاندنیکی دروست و ته واو کردنی پرۆسه ی دیموکراسی رۆژنامه وان له کوردستاندا.

میدیای چهواشه

پاش رووخانی رژیمی به عس و والا بوونی که شینکی بهرزه وان له که ناله کانی راگه یاندن له سه ر ناستی عیراقدا به هه بوونی چه نلین رۆژنامه و هه فه تانه و گۆقارو رادیۆ ته له فریژنی لۆکانی و ناسمانی که ژۆریه یان گوزارش له سیاست و نایدیژنۆژنای لایه نه سیاسییه کانی عیراق ده کهن و سه ره نه جایش نهو گۆرانکاریانه ی له ماوه ی رابردودا به سه ر عیراقدا ها ت هه ره له دروستبوونی نه جومه نی حکومه تی و حکومتی کاتی له به غدا و دواتر حکومتی هه نه بژیردراوی د. چه مه فری ده سه لاتی حکومتی تازه له عیراق و هه ره وها له کوردستان له لایهن که ناله راگه یاندنه کانی ولاتانی عه رب و تورکیا و ئیزان روویه رووی دیاره دیه کی ترساک ده کاته وه نهویش چهواشه کردنی رووی راسته قینه ی روودا وه سیاسییه کانی ناو عیراق بوو. هه ئه بهت لایه نه سیاسییه کانی پاشماوه ی رژیمی روخوا و نیسلامییه نسوئیه کان رۆژنکی بهرچاویان گپراو ده کین له چهواشه کردنی روودا وه سیاسی و کۆمه لایه تیه کان نهم ولاته تا راده بیکش سه رکه و نتوانه توانیمان رۆژنکی کارا بگین له چهواشه کردنی رای گشتی له عیراق و کوردستاندا به هاندان و دنه دانی خه لکاتیک که چاویان به م نه مونه تازیه ی عیراق هه ننا یه ت، مخابن هه ندی لهو که ناله ش که سه ر به لایه نه سیاسییه عیراقیه کان نهو رۆنه نه گه تیشه یان گپراوه له چهواشه کردنی رای گشتی خه لکی کوردستان و هه لگه یانه وه ی راستییه میژوویه کان که تایه تن به ره وه ی سیاسی و میژوویی و جوگرافیا ی کوردستان. دیاره دیاره تیرویش راسته وخه ژیا تر له پاش رووخانی رژیمی دیکتا تۆری سه دام هه ره شه ی له ژیان و نه مومونی سیاسی عیراق و کوردستان کرد و به چاوی خۆشمان بینیمان که گروهی تیرۆریسته ییه کان چ کاردساتییکان هه وماند له به نا هه ق رشتی خوینی خه لکی بیتوانی نهو ولاته سه ره رای چهواشه کردنی نهم رووداوانه به وه ی کاری نستیه شادی و به ره نگاری نیشیمانین دزی هیزه کانی داگیرکاری نه مریکا و بیانی و لایه نه پاشکۆکی و روژاندنی شه قامی عیراقی بهرامبهر به ده سه لاتی حوکم و نانه وه ی کیشه و گرته

و هك خۆيشاندانی نارهزایی و نهجامدانی کاری گێرهشیونی و بلاوکردنهوی له كهنا نهكانی راگه یاندن به کاری شۆرگێرانه، نه هه مان كاتی شدا ریسوا كردنی لای نه سیاسییه كانی عێراق و كوردستان به وهی كه خزمهتی سیاسهتی داگیركاری بیانی دهكهن. به هه هه حال، ئایا كه نا نه كانی میدیا نه كوردستاندا تا چه نه تاونیویانه نه وه چه نه سانهی رابردوو به پلانیکی پوخته و تۆكمه و دارنێژاو به ریهی چی نه وه هه موو چه واهه كارانه به نه وه موو كارگه ریمان به سه رای گشتی كوردستان و عێراق و ناوچه كه وه رای گشتی جیهانی هه بن، به تا بیه تیش كه ئیستا ده بیین چه نه كه نا ئینکی كوردی به زمانی عه ره بی به نه نامه كانیان په خش دهكهن...

دهكهن نه وه رۆنه پۆنه تیش و كارایه بگێرن نه گه یاندنی ره وای دۆزی گه لی كوردستان و بزافه زرگاریخوازه كه ی به رای گشتی عه ره ب و گه لانی دراوس و جیهاندا.

به نه نامه كانیان به شیوهیهك نامادهو پێشكهش بهكهن كه پلانیکی زانستی و میتۆدی به رایی گونجاو هه بیته، به وه مه رجهی نا ته باو نا كۆك نه بیته له گه ل كه نا نه كانی دیکه ی كوردی و پیندا بگه رێ له سه ر شۆقه كردنی لای نه مێژوویی و جوگرافی و سیاسیه كانی كوردستان. سه ره رای پێشكه شكر دنی به نه نامه رۆشنییری و كۆمه لای نه تییه كان، وێزای نه وه گۆرانكاری و ده سكه و تانه ی كه له سالانی رابردوودا ده حكومه تهی هه رنم پێشكه ش به خه لکی كوردستانی كردووه، نه وه خزمه تگوزاری بیانه ی كه بۆ خه لکی ناوچه دووره دست و هه ژار نشین و نیه و ماوكان به تا بیه تیش ناوچه نه نفا لكارو ته عه ربكارو هه كان كه له لای نه رژیی سه رانی به سه مه وه دوو چاری جینۆساید بو نه وه موو.

میدیا و دا بینه كرنی مافه كانی مرۆف نه كوردستاندا

قه سه كرن له سه ر دا كۆكێ كرن له سه ر مافه كانی مرۆف نه كوردستاندا نه وه باس و خوا سه نه یه كه سالانیكه جیزب و رێكخه راهه سیاسییه كانی كوردستان بانگه شه ی بۆ دهكهن و سه ره رای هه بوونی مه كتبه یی مافه كانی مرۆف كه سه ر به جیزیه كانی له هه ر دوو كه رته كه ی حكومه تهی هه رنمی كوردستان وه زاره تیشك هیه به بنا وای مافی مرۆقه وه وای مخا بن وكوو پنیوست نه م مه كتبه ب و وه زاره تانه ش نه یاتنوا نیوه رۆنی چالاك و كاری خۆیان بگێرن نه خزمه ت كرن و دا كۆكێ كرن له مافی مرۆفی كوردا. جا بۆ گه یشتن به كۆمه لگایه کی مه ده نی كه مافه كانی مرۆف تینیدا ره چاو بگه رێ، پنیوستیمان به سێ رنسی سه ره کی ده بی كه نه مانه ن:

1. ده سه لاتیکی باش.
2. دیموكراتییه تیکی راسته قینه.
3. میدیای نازاد و سه ره به خو.

بۆیه قه سه كرن له سه ر مافه كانی مرۆف بێ هه بوونی نه م سێ رنسیابه، كاریکی مه حال و هه وێنکی بیه ووده یه، چونكه مافه كانی مرۆف له هه ر و لا ت و كۆمه لگایه كدا سێ ره هه ندییه، وا ته نه بوونی هه ر یهك له وه سێ ره هه نده، دوو رنسا كه ی دیکه پوچه ل ده كاته وه، به وا ته یه کی دیکه كارگه ری خۆی نه ده ست ده دا ت، بۆیه ده بیین كاتی دیموكراسیه ت ده بیته نه سته م به نه بوونی سه ره وری و ده سه لاتیکی باش كه له سه ر فراوانترین رنسی به شدار یكردنی به كۆمه ته ی هاوو لا تیان ده بی، ده سه لاتیکی كه گه ره كه پیندا و یستیه كانی كۆمه لگای مه ده نی دا بین بكا ت، نه ویش به كا ر كرنی رۆنی كۆمه لگا له چا و دێزی و لێ بڕ سه نه وه مو مافی گۆرانكاریدا، به لام له سه ر بنه مای كۆنی نه كرنی ده سه لا ت بۆ دامه زرا وه كانی ده و نه ت و با یه خی هه بوونی و هك (یا سه وانی كۆمه لگا)، وا ته په یدا كرنی دینا میكیه ته ی به شدار یكردنی پۆنه تیش له نیوان ده و نه ت و دامه زرا وه كانی كۆمه لگای مه ده نی دا پشت به ستن به بنه ما دیموكراسیه كان و رنژگرتن له مافه كانی مرۆف، كه نه ویش ده بیته هۆی درك پێكردن و جینه جێكردنی رۆنه كان (ده و ره كان) له نیوان ده سه لا ت و خه لكا، له رنژیاری رنژگرتنی به رامه به ر كه سه ره نه جام ژینگه یه کی دروست بۆ سه ره وری و جینه جێكردنی په ر نه سیه كان و رنژگرتنی مافه كانی مرۆف و نازا دییه كانی تاك و كۆمه ل دا بین ده كا ت. لێ زه دا میدیا رۆنیکی سه نترانی ده گێرێ له چا و دێزی كرن و لێ بڕ سه نه وه مو ها ندان و راستكردنه وای كه مو كو ریه یه كان، له پینا و ن دا بینه كرنی به ر ده وای و كاریی ده سه لاتیکی باش، گه ره كه نه م نا لیه تانه دا بین بگه رێ:

1. سه ره وری یاسا
2. دا ده ره وری كۆمه لای نه تی
3. نازا دی و سه ره به خو یی میدیا كان
- چو دا كرنه وای ده سه لا ته كان:

بۇ ئەۋەي رېڭكراۋەكەن كۆمەنگاي مەدەنى رۇنى كاراي خۇي بېگېرئ ئە پراكتىزەمكردنى دېموكراسىيەت و پاراستنى مافەكانى مرقۇف، پىنويستە ئەم مەرجه سەرەكېيانە رەچاۋ بېكرىن:

1. سەرەخۇيى و ئىنتىمىيەمى سىياسى. واتە دوور بوۋنەۋە لە پاشكۇيى و كارىگەرى بىيانى. ئىرەدا دەبىن كەنەئەكانى راگەياندىن بەرامبەر بە گشت جەماۋەردا كەنەئەكانى والا بىن ئەك داخراۋ قۇرخ كراۋ. ھەرۋەھا كەشى دېموكراسى بىلاۋبىيئەتتەۋە ناۋتۇگۇرى دەسلەئەتەكان بېكرىن، ئەك دەسلەئەت بىيئەتە دامەززاۋىكى دىكتاتۇرى، واتە ھەر ئەنھا قەسە بىكات، بەلام كارى بىن ئەكا. ئىرەدا پىرسىارنك خۇي قوت دەكاتەۋە، ئاىا مېدىيا دەكارئ بىيئەتە ھۆكۈر فاكىتى بوۋنەئەنەۋە پاراستنى دەستكەۋتەكان. بايەخى راگەياندىن ئە كۆمەنگايەكى مەدەنى و سىستەمىكى دېموكراسىدا بىنكەگەياندىكى زىندوۋە لەنىۋان دەسلەئەت و خەئكدا. كە مېدىيا ۋەك چاۋدېرىكى رەخەنگر بۇ گشت ھىزە سىياسى و ئابۋورى و دەسلەئەتە جىبەجىنكارەكان لە پراكتىزەمكردنى رۇنى پۈزەتەشكى خۇيان ئەۋىش لەرئەزى بوۋنەئەتەنى دېموكراسىيەتەدا دەگېرئ. ئەمەش بىن ھەبوۋنى دامەززاۋە ۋەدەزگاكانى خاۋەن ئىبىتبارى جەماۋىرى سەرەخۇيە ۋەھىز و بەتۋانا نابىن. مەگەر بە مونكايەتتى كىردنى نامرەزگاكانى مېدىياى تايبەت و سە پاندىنى ئىرادەكى بەبىن لاىبەنى راشكاۋى و راستگۇيى و شەفاقەت دەبىن.

مېدىياى نازاد زەمانەتە بۇ رېڭاكرتن لە پىشنىكارىيەكانى مافى مرقۇف لە ھەر كۆمەنگايەكا. جا لە پىنناۋ داىبىنكردى مېدىياىكى نازاد بۇ پشنىگىرەكردى لە مافەكانى مرقۇف بەشۋىۋىەكى بىللايەن و خاۋىن و خۆتەرخاكتە بىن داكۆكىكردىن لە دەستكەۋتە دېموكراسىيەكان و پاراستنى مافەكانى مرقۇف، دىنامىكىيەت و پراكتىزەمكردن كەرەكە بۇيە دەبىن سەرەخۇيى مونكايەتتى راگەياندىن ھەبىن و مافى ھەموۋ تاكىكىش بىن فشاركردن لە دامەززاندىنى مېدىياىكى نازاد سۆگەر بېكرئ. ھەرۋەھا زەمانەتنى مافى نووسەران و رۇزئامەنۋوسان ھەبىن بىن ئەۋەي كارگېرى دەزگاگە دەست بخاكتە ئىۋ كاروبارى نووسەران و رۇزئامەنۋوسەكانىۋە. ھەرۋەھا پىنويستە نازادى پىشەيى تاك داىبىن بېكرئ، كە ئەۋىش پەيوەستە بە ئەمانەت و راستگۇيى ھەۋال و وشەى نازاد و بىللايەنى ھەرۋەھا پىنويستە زەمانەتنى ياساى بۇ نازادى رۇزئامەنۋوسان پشنگۇن ئەخرىن داىبىنى جەسانەى مافى رۇزئامەنۋوسان ھەبىن ، تا لەلايەن ھىچ گروۋپ و كەسىكەۋە راۋەدوۋ نەزىن لە گوزارش ئىكردىن لە نازادى بىرۋاۋا بوچۋون و نووسىنەكانىياندا.

رۇنى راگەياندىن لەداىبىنكردى مافەكانى مرقۇفدا

دەكرئ كايەى راگەياندىن لە رەۋشكى ئاناساى ۋەك ئەمروى كوردستاندا رۇنىكى كارا بېگېرئ ئە داىبىنكردى مافەكانى مرقۇفدا ئەۋىش بەچاۋدېرى رەۋتەكانى ھۆكۈمەت و ھاۋتاكردىنبا بە دەقە ياساى و دەستۋورىيەكان و ئاستى گونچاندىنبا ئەگەش بەرئەۋەندىيەكانى خەئكدا. ھەرۋەھا بەچاۋدېرىكردى پىشنىكارىيەكانى مافى مرقۇف لە دەروەى دامەززاۋە فەرمىيەكاندا، بۇ ئەۋەنە (خىزان) واتە ئىپىرسىنەۋەى ھۆكۈمەت لە رۇنى خۇي لە راكرتنى ئەۋ جۈرە پىشنىكارىيەكانە كە دوۋچارى ژئان و مندالان دەبىنەۋە، لەۋانەش رەقتارى تۈنۋوتىزى و بىكارى ھتدا...

فەراھەمكردنى رۇشنىرى ياساى ئەركىكى دېكەى راگەياندىن كە دەبىن كارى بۇ بىكات. چۈنكە كەس ناتۋانى رۇنى پۈزەتەشكى مېدىياكان فەرامۇش بىكات لە فەراھەمكردنى رۇشنىرى ياساىدا لى ھاۋۋولاتىيان و ھەرۋەھا ئايەتتى پراكتىزەمكردنى سىنۋورەكانىيان بىن ئاشنا بىكات و چاۋدېرى پىشنىكارىيەكانى بىرگەۋ مادەكانى دەستۋور لەۋانەش جوداكرنەۋەى دەسلەئەتەكان و دەست تىۋەرنەدانى ھىچ دەسلەئەتەكى بەكرى ئەۋەى دېكەۋە، ھەرۋەھا بايەخدان بە كەشكردن و دەرختىنى گەندەنى بە گشت شىۋەكانى، ديارە گەندەئىش ئەۋ ديارە ترسانكەنەبە كە بىلاۋبوۋنەۋەى ھەرەشەبەكى گەرەبە ئەسەر پىشنىكارىيەكانى مافى مرقۇف و نازادىيەكانىدا، ئەۋ پىنناۋەشدا مېدىياكان دەكارن رۇنىكى كارا بېگېرئ لە ۋەدەرخستى ھەر روۋىكى گەندەئى، جا ئەم گەندەئىيە گەرە بىت باىن بېچۈك.

- مېكانىزەمەكانى كارى مېدىياى چۈن دەبىن:

ئەمەشيان پەيوەستە بە بىلاۋكرنەۋەى بەلگە نامەبى راستەخۇۋ بۇ دەرختىنى راستىيەكان و فەراھەمكردنى دىالۆگ و گىفتۇگۈ ئەسەر مەسەلە زىندۋەكانى خەئك، ھەلەبەت بەبىن ئاۋارتەبى (استىنا)، و بەشارىكردىن فراۋانى خەئك بە گىفتۇگۈ پىنويستىيەكان پاشان بەدۋادچۈۋى ھەۋال و راپۇرت و والاكردىنى كىشە ناۋزەكان و گەشەسەندەكانى، ھەرۋەھا ئەنگىزەمكردنى دەزگا فەرمىيەكان بۇ گىترانى رۇنى خۇيان لە پاراستنى ياساۋ ماف و نازادىيەكانى تاك و كۆمەل و پشنگىرى دەزگا فەرمى و ئەھلىبە تايبەتەندەكان بەچاۋدېرى و ئىپىرسىنەۋەى ھاۋكارىكردىن و دروستكردنى راي گشتى مېلى و جىبەجىنكردىن پاراستنى مافەكانى مرقۇف و بەردەگراۋبوۋنەۋەى پىشنىكارىيەكان، ھەرۋەھا ھاۋكارىكردىن و ھەئكرتنى فشارى سەرچاۋە جىباۋزەكان ئەسەر بەرئەۋەندى خەئك و دەركردنى ياساى داىبىن كىردنى مافەكانى مرقۇف بەشۋىۋەبەكى دروست، دوا خائىش پاراستنى بەراى مافەكانى مرقۇف و سەپاندىنى شكۆمەندى راي گشتى ئەسەر ھۆكۈمەت و ناچاركردى بۇ رىزكرتن لە خواستى خەئك ۋەبەرئەۋەندىيەكانى.

په ستاندارد كړدنې ژمانې كوردې

كيشه يكي يڼ چاره سر

سالنېكې زوره به وتارو لېكوتېنه وو دېمانه و مېزگردي جوراوجور له لايېن شاره زايان و زمانزاني كودو هه ندي جار بيانېش قسه له سر كيشه كاني زمانې ستانداردي كوردې ده كړتې كه ناخو له بنه رتدا هم كيشه چاره سر نه بووه له نېستادا په يوه سته به هه بووني رننوسې جياواز ورك (رننوسې كوردې به تېپې لاتيني كه كورداني باكورو رزواوای كوردستان و هه ندي نوسه راني نېشته جيني نه وروپا) كه نكي ليوه رده گرن ، هه روه ها رننوسې تېپې عاره بي كه كورداني باشورو روزه ه لاتي كوردستان به كاري دينن، وږاي به كار هيناني رننوسې سلاقي و وركرليكي له لايېن كورداني سوقيه تي جارن كه نېستاكه روزه يه كي زوربان دانيشتووي روسيای فيدرال و كه ميه يه كيش له نه رمه نستان و گورجستان ماونه ته وه، يان كيشه كه له بنه رتدا زتر په يوه ندي هه به به جياوازي شيوه زاره كورد يه كان ورك ديا لېكيتيكي كرمانجي باكور و باشور ، هه روه ها گوران و لك و لوور و بزراووه ښ شيوه زاره كانيان، يانېش هم كيشه بېچاره سره هر له ديژينه وه په يوه سته بووه نه بووني شه واره يه كي نه ته ويې سر يه خو بو كوردستان ، كه مخابن چند سده يه كه له لايېن داگير كهراني كوردستانه وه داگير و دابه شگراوه ، دياره ماويه كه له ناوه نده روشنېيري و په روه رده يه كان و جارېش نه كادي ميه كان، چي له هوندر و چي له هه ندران ، له لايېن ژماره يه ك زمانزان و روناكبيران به ناوي شاره زايي و پسيوري و زمانناسي كورد يه وه (ته نانه ته هه ندي چار كلكني ناپسيور نه شاره زاشن) خويان له شه رې باس كردن له كيشه كاني زمانې ستانداردي كوردې و يه كترن و يه كترن و بوون و نه بوون و هه روه ها به كام شيوه زار بنوسرې و بخوښترې و بيښته زمانې شه رې (هه له بت به كار هيناني زمانې شه رې ته ني بو ده سلا تي سياسي و حكوماني ده گره ته وه) و كامه ديا له كتيكيان په سه ندين و كام جوړي تپا (تپيې نارامي عاره بي)، يان تپيې لاتيني هه لېژن يان بو زمانه كه مان، وږاي نه وش باس نه وه دكرې وركو چاره سر يكي كاتي وشه و زارواي ناوچه جياوازه كاني كوردستان موثوريه و تېكه ل په يه كتر كرين بو نه وي هر هېچ نه يې هم قوناغه دا كه نېشتيمان دابه ش كراوه و مه سه لې سنوره سياسي كان و جوگرافياي سروشي و سيستي سياسي نه و رژيمه داگير كارانه دان په بووني زمانې نه ته وه يه مان دانانين، زمانه كه شمان به حوكمي زور هوكار بو چند له هجه و ښ له هجه يه ك دابه ش بووه ، دياره روزه ي زوري و كه مي دانيشتواني به شيكي كوردستان له چاوه نو يديكه (له ك روزه ي خوښه وار و ناخوښه واري..) يان هه بووني چندان زانكو و ناوه ندي نه كادي و زانستي به رامېر به وش نه بوون يان شه دهغه كردنې له به شيكي ديكي كوردستاندا، نامه نه و چندان ياس و خواس ديكن، بوونه ته مشتمل و خه مي خه ك و خوښه وار و روناكبيراني كورد ... كه ركم له لا پهرې كولتوري هغه نامه كه مان ته وركي والا به موه كه تا روزه يه كي زوتر له شاره زو زامتاناسي كورد به شاري تپدا بكن ، دياره من له هه وږي زوريه ماموستا يانېش له هه ندران كه ده بو هر له رې پوستي نه لكتروني هه په يوه نديان يوه بكم له وانه ش به ريزان (ماموستا جه مال نه به ز، شه راد شاكه لي ، محسن جوامير ، جه سه ني قاري، روزان حازم ورونايي نونه كه نه و دوو به روزه ي دوايي له كورداني باكورن، وه ني سره نه جام جگه له كاك سوادروسول و ماموستا سلام ناوخوش وه لامي ديكه ده سه كه وت، به شه رجا ل به نده شه ورك مروقيكي خه مخوري زمانه شيرينه كه مان كه هه مېشه و تا هه تايې شانازي به زمان و كولتور و ميژوو لايېنې پرشنگداري نه ته وه كه موه ده كه م، نه و ماهه شه به خوم روا ده بينم، ورك نوسه رو روناكبيرايي كورد چند نوخته يه ك به موه سر كاغذ و بوچوونه كاني خوم له پاره ي كيشه كاني زمانې ستانداردي كوردې ده بريدم، بوېش ورك دهر نه جام و شواپاندي زورېك له نوسين وراي جياوازي نه و به ريزانه ي ناماژم پيكرن به تايه تيش ماموستا نه ميري جه سه ن پوور ، من پيم وايه زورينه ي راو بوچوونكان له سر به ستانداركردن و نه كردنې زمانې كوردې (يه ك ستانداري يان جووت ستانداردي زمانې كوردې كه ناغاي جه سه ن پوور داكوكي له و تيزه دكات) له وروش و قوناغه دا بريار يكي بېه وديه ، چونكه زمانه كه مان به بريار يكي سياسي تايه ته دي تا پارتيك يان ده سلا تيكي سياسي يان ده زگايه كي كولتوري پر ژويه كي ناوا دابريژي، پارتيكي ده سلا تداربا خاونه چندان ده زگاي كولتوري و نه كادي ميه بيت ، وه ني پر ژويه كي ناوا هه سته وورو گه ورده اناواني نوسه ران و روناكبيران ناچار بكات تا په يرموي له هم ميتوده بكن، به نكو له مه ديان بو نه وه ده گره ته وه كه بوچوونيكې باو هه يه يني وايه له هر ناوچه يه ك يان به شيكي كوردستان نه گهر شه واره يه كي سياسي بو كوردستان داني پندانرا، نه و بېگومان هم به شه يان هه ريمه كارگرې راسته وخوي ده ښ به سر به شه كاني ديكي كوردستان له په يره وركردنې نه و شيوه زمانه كورديه، كه سره نه جام ده بيته زمانې شه رې و سياسي و روشنيري نه و هه ريمه ، بوچي؟ چونكه نه و شه واره سياسي كورديه به نو تومانيكي ده بيته ناوه ندي كي زانستي و سياسي و نابوري و روناكبيرايي بو هه موو به ش و هه ريمه كاني ديكي كوردستان، دياره به تپه يري روزگار و كوم بووني

داوودزگا ئەكادیمی و رووناكیبری و سیاسییەكان و بوونی هۆكارەكانی گەیاندن و راگەیاندن و خۆندن و نووسین بەو شیوەزمانە فەرمییە (كە لەبەرەتدا شیوەزمانیکی ناوچەییە) كارگەری راستەوخۆ و ئەكتیڤی بەسەر ناوچەكانی دیکە دەبن، هەرودو دییان سالەنەم ئەزمونە لەبەشتی كوردستانی باشوورا بەدی كراوه، تا ئیستاكەش سەرچەم زمانی سەرگردایەتی سیاسی و ئەكادیمی و رووناكیبران بەشیوەزمانی كرمانجی ناوەراست (كە بە هەڵبەتیی دەگوتریت كرمانجی باشور یان زمانی سۆزانی)، هەرودها هەژمونی بەسەر ناوچەكانی دیکە ئەم هەژمەدا هەبووه، بیگومان رەتكردهوهی ئەم ئەزمونەش ئەم قۆناغەدا تەنانهت بۆ داهاتوش ئەگەر كارێكی مەحال نەبێ، بەلام سەخت و ئاستمە، چونكە لەواقیعدا هیچ شیوەزمانیکی دیکە ناتوانێ ببیتە ئەلئەرناتیڤی شیوەزمانی كرمانجی ناوەراست، چی ئەم هەژمە چی لەهەرێم و بەشەكانی دیکە كوردستان.

بۆچوونێكی دیکە هەیه پێی وایە كە مەرج ئییه قەواری سیاسی زمانێكی ستاندار و دروست بكات یان شیوەزمانی ناوچەیهك زان بكات بەسەر ئەوانی دیکەدا.

بەئەگەش ئەوهی كە توركزمانەكانی توركیا و نازەربایجان و توركمانستان و توركستان و ئۆزبەكستان و قیرغزستان و هەر وڵاتە و شیوەزاری ئۆكالی خۆیان هەیه، ئەگەرچی ئەم توركزمانانە خاوەن دەولەتی سەربەخۆی نەتەوهیی خۆیان و بەدییان بگرە بەسدان مە ئەبنەتی ئەكادیمی و زانستی و زمانەوانی و رووناكیبرییان هەیه، بەلام بەدیززایی سەدهی رابردوو ئەیانتوانیوه زمانێكی ستاندار بۆ توركزمانەكانی خۆیان پێكەوتن، بەئكو هەنوكەش هەر وڵاتە و بەشیوەزمانی خۆیان قەسە دكەن، ئەم رەوشەدا رەنگە ئەزمونێ و لاڤیكی مەزن و فرەزمان و شیوەزمانی جیاواز و فرەنەتەوهی وەك هییند باشترین بەئەگە بوون، بەلام سەرەنجام زمانناس و هۆشەندەكانیان بریاریاندا زمانی ئینگیزی وەك زمانێكی ستاندار بكن بە زمانی فەرمی وڵاتەكەیان تا هەموو هاوولاتیانی هیندوستان قەسە پێ بگەن و بخۆنن و بنوسن، ئەم بوارهدا ئەوئەندی قازانجیان كردوه، دیارە بیگومان زمانیان پێنەگەییوه، چونكە لەپاڵ ئەم زمانە بیانیەش بایه‌خیان بەزمان و شیوەزمانە ئۆكالییه‌كانی وڵاتەكەیی خۆیان داوه.

رەنگە ئەم ئەوهی بۆ وڵاتانی ئەفریقا و ئەمریكای لاتینییش بەسود و راست بوون، كاتێ ئەو وڵاتانە كە لەبەرەتدا زمانێكی نەتەوهیی سەربەخۆشیان ئەبووه بەلكو كۆمەڵێك زمانی هۆزۆ تیردی دواكەوتوو یان فەرھەنگ و گرامەر بوون، بەلام ئەوانیش هۆشەندانە بریارێ ئەوهیاندا زمانەكانی وەك نیسپانی و فەرەنسی و پورتوگالی و ئینگیزی بگەنە زمانی فەرمی و ستاندارێ خۆیان. ئەم ئەمە زمانە هەژمونیان هەبێ بەسەر هەستی نەتەوهیی ئەوان و هۆكارێك یان بۆ قەردنی زمانەكەیان وەك چۆن سەدان سالە زمانەكانی نەتەوه سەرەستەكانی داگیركەرانێ كوردستان لەرێی زمانەوه سیاسی شۆڤینیانەیی خۆیان پەڕه‌وه‌كردوه، ئه‌كۆلی ئەزمانی كوردی هەژمەكانی بندهستی خۆیان دكەن، هەرپۆشە دەبیین پەكێك ئەخەسەتە گرتەكانی خەباتی سیاسی كوردانی باكور داكۆكی كردنە ئەبە فەرمی كردن و خۆندنە بە زمانی كوردی، جا ئەگەر واقع یان خەیاڵ ئەداهاتوویدا ئەگەر كوردستان سەرورەیی سیاسی خۆی و دەست هینا بوو بە خاوەن قەواری نەتەوهیی خۆی كە ئەمە خواستی هەموو كوردێكی دێسۆز بەشەرەفە و ئیشتمانەكەشی یەكی گرتەوه و بوو بە دەولەت، دەكرێ بۆ چارەسەركردنی ئەو هەموو شیوەزمان و دیاكیتیكە جیاوازانە، پەنا بیریته بەر بەفەرمی كردنی زمانێكی جیانی وەك زمانی ئینگیزی و لەپاڵ ئەوه‌دا لەهەر هەژمەكیدا بە شیوەزمانە ئۆكالیەكان بخۆنریت و بنوسریت قەسە پێ بكریت، هیچ گەرتێكی دەروونی و هەستی شۆڤینی ناوچەگەریش بۆ شیوەزار و دەقەرە كوردیەكان دروست نەبیت.

وەلێ مەخانی ماوهیهكە دەنگێكی ئەشاز ئیڕە و ئەوئ ئەكەنەناله‌میایی و هەندئ جارێش روویەری رۆژنامەكان پەیدا بووه زۆر بە مكوڕبوونەوه داخوازی ئەوه دكەن كە هەر ناوچەیهو بەشیوەزمانی خۆیان ئەسەر ناستی فەرمانگە حكومیه‌كان (بەتایبەتی پەرورده و قەترکردن) بخۆنن و بنوسن، هەبەت ئەم داوایه بەرێخۆش كردن بۆ هەندئ دەنگی دیکە كە ئەوانیش بەهەمان ریتە داوا بگەن بەشیوەزاری ئۆكالی خۆیان بنوسن و بخۆنن.

بەرای من ئەم رەوشە نالەبارە كوردستان كە ئەلایەن داگیركەران دان بەبوونی زمانی و كۆلتوری كورد و ناسنامەیی نەتەوهی ئەكراوه، كوردەكانی ئەم بەشەنەش مافی رۆشینی و خۆندن و نووسینیان پێ رەوا نەبیراوهو هیشتا خاوەنی داوودزگا ئەكادیمی و زانستی و پەروردهیی و رووناكیبری خۆیان نین، داواكردنیکی ئاوا لەكۆتینی ئاسنی سارد دەچن، چونكە جگە لەزبان گەیاندن بەئیفتمای نەتەوهیی كورد و فەرھەتگەكی، شتیکی دیکە ئی نایەتە بەرھەم، پێنچەوانەوش ئەوشیوەزمانە فەرمییە كە بە كرمانجی ناوەراست ناسراوه و وەك سەرچاوەی ئەوهی و فیکری و زانستی، سالانێكی زۆرە خەزەمتی بەرەوشی رووناكیبری و زانستی و پەروردهیی كورد گەیاندهوه، ئەوهی هەشپوه ئەویش لەبار دەچن... چونكە كەس ناكاری ئه‌كۆلی ئەوه بكات كە شیوەزاری كرمانجی ناوەراست زیتەر ئەسەدەونیوچێكە بۆتە خاوەنی میراتیکی ئەوهی و فەرھەنگی بەسدان هەزار كەتێچ و سەرچاوەی زانستی و ئەكادیمی لەبوارەكانی ئەدەب و هونەر و تەنانهت زانست و زانیارێشدا بەو شیوەزارە هەیهو چاپ و بلاوكرامتەوه و ئەكتیڤیانەكاندا وەكو سەرچاوە سوودیان ئیۆه‌ردەگیرێ، نایادەكریت بەبەرباریکی ئاوا كۆتەر و سوڤارنە پشت لەو سەرچاواو گرابنەهایانە بكریت و ئەوهی هەشمان ئەدەستی دەبین.

قوتینگه کانی سه‌لیم بهره‌کات و نووسین به‌زمانی دووم

به بۆنهی سهردانی بۆ هه‌ولێری پایته‌ختی هه‌رنه‌می کوردستان شاعیرو نووسه‌ری رۆژاوی کوردستان محمد عه‌فینی نه‌لجوسینی له‌ لایه‌ن ئقی هه‌ولێری به‌یکتیی نووسه‌ران ئیواره‌ کۆریکی نه‌ده‌یی به‌ نیوی (قوتینگه‌ کانی سه‌لیم بهره‌کات) بۆ سازه‌را ، کۆریگر له‌ که‌شیکه‌ نه‌ده‌یی رۆمانسیانه‌دا باسه‌کی پیشکه‌ش به‌ ناماده‌بووان کرد ، من نامه‌وت له‌مه‌ر بابه‌ته‌که‌ی قسه‌یه‌ک بکه‌م ، به‌لام نه‌وه‌ی مایه‌ی تیرمان و فرینی خه‌یاڵم بوو ، به‌شدار یووێ نه‌و به‌ریزانه‌ بوو پاش ته‌واو بوونی باسه‌که‌ی (الحوسینی) هاته‌ به‌رده‌م مایه‌کۆفۆن و باسه‌که‌یان به‌ره‌و لایه‌کی دیکه‌ وه‌چهرخاند نه‌ویش مه‌سه‌له‌که‌ له‌م ته‌وه‌ره‌ خۆلایه‌وه‌ که‌ ئایا هه‌رده‌م نووسینه‌کانی که‌ نه‌ نووسه‌ری کوردستانی سووریا (سه‌لیم بهره‌کات) ده‌چیتته‌ خانه‌ی نه‌ده‌یبباتی کوردی یان سه‌ر نه‌ده‌یبباتی عه‌ره‌بی حسیبی بۆ ده‌کریت که‌ به‌ دوو زمان ده‌نووسیت برایم یونییسی عه‌لی نه‌شرفه‌ ده‌روێشیان و نووسه‌رانی دیکه‌ به‌ زمانی فارسی ده‌نووسن. دیاره‌ نه‌م ووتووێزه‌ بۆ لای روه‌ناکیه‌ریانی کورد تازه‌ نییه‌ چه‌ندان جار نه‌م باسه‌ چ به‌ ووتار و گۆشه‌نیگا چ به‌ دیماڤه‌ و میزگرده‌ی ته‌له‌فزیۆنی باسیان ئیوه‌کراوه‌ له‌وانه‌ش له‌ لایه‌ن نووسه‌ری نه‌م ووتاره‌ له‌ میزگرده‌ی ته‌له‌فزیۆنی و هه‌روه‌ها چه‌ندان روه‌ناکیه‌ری دیکه‌ له‌ کاتی خۆیدا وه‌لام دراوه‌ته‌وه‌ (دیاره‌ وه‌لام و بیانوو فاکت نه‌وه‌نده‌ ژۆرن که‌ هه‌ر له‌م ئیواره‌ کۆره‌شدا باسیان ئیوه‌کراوه‌ به‌لام که‌شیش نامه‌زی به‌وه‌ نه‌کرد که‌ خوودی نه‌م نووسه‌رانه‌ که‌ به‌ زمانیکی دیکه‌ حساب بۆ ناواری بازاری چاپه‌مه‌نیش ده‌که‌ن . بۆچی ؟ ناشرایه‌ خۆینه‌ری کورد له‌م به‌شانه‌ی کوردستاندا که‌ زمانی کوردی ئی قه‌ده‌غه‌ کراوه‌ ،

خۆیندن و نووسین تاره‌و گو ئیستا پشه‌ بووه‌ نازادی چاپه‌مه‌نی و نووسین و رۆژنامه‌ و گوڤار بوونی نییه‌ . نووسه‌ری کورد نه‌گه‌ر به‌ زمانی زگم‌اک بنووسیت تۆ بلی ی له‌ سه‌رانسه‌ری کوردستانی تورکیا یان ئیران یان سووریا سه‌د خۆینه‌ری زمانی کوردی هه‌بن کتێبه‌کانیان ئیبه‌کر . به‌ رای من دیسان نووسه‌ری کورد نه‌و ماهه‌ی هه‌یه‌ به‌ زمانی دووم بنووس بۆ نه‌وه‌ی شوڤت و ناواری په‌یدا بکات هه‌ر ته‌نها بۆ نه‌موونه‌ نه‌و نووسه‌ر کوردانه‌ی که‌ به‌ زمانی فارسی ده‌نووسن به‌ره‌مه‌ه‌کانیان ته‌نها له‌ وولاتیکی وه‌کو ئیران نا‌فرۆشری به‌ لگو ده‌گاته‌ نه‌و دیوی سنوره‌کانش له‌ وانه‌ عیراق و پاکستان و تاجیکستان و هند... که‌واته‌ مه‌سه‌له‌که‌ ده‌چیتته‌ خانه‌ی بازاری چاپه‌مه‌نی و شوڤتریشه‌وه‌ ده‌یته‌وه‌ . دواتر که‌من پیتم وایه‌ ژۆر ناسایی په‌ نووسه‌ری کورد زمانی دووم بنووس هه‌روه‌ک چۆن به‌ر له‌ چه‌ندان سه‌ده‌ شاعیرانی وه‌ک (مه‌لای جزیری و نالی و مه‌جوی) به‌ زمانی تورکی و عه‌ره‌بی و فارسیان نووسیوه‌وه‌ . هه‌رچه‌نده‌ نه‌م که‌ نه‌ شاعیرانه‌ تگۆتی له‌ نووسین په‌ زمانی خۆیان نه‌کردوه‌وه‌ هه‌روه‌ک چۆن مه‌جوی ده‌ئیت:

کوردی زمانی نۆسه‌مه‌ گه‌ر ته‌رکی که‌م به‌ کۆل

بۆ فارسی نه‌م ده‌بمه‌ بێ وه‌فا .

خانه‌ی قوبادیش ده‌یژێر :

هه‌رچه‌ند مه‌واچان فارسی شه‌که‌رن

کوردی جه‌لای من به‌ل شیرین ترن

مه‌علوسه‌ن نه‌ده‌ر و دنیا‌ی به‌د نه‌ندیش

دشاده‌ن هه‌ر که‌س وه‌ژوانی ویش .

وێرای نه‌وه‌ش من پیتم وایه‌ که‌ نووسین به‌ زمانی دووم ده‌یته‌ دروستکردنی پریدی رۆشنییری له‌ گه‌لانی دیکه‌ ، ئیتره‌ به‌ ده‌رفه‌تی ده‌زان که‌ یادگاریه‌یک بگێزمه‌وه‌ به‌ ده‌رفه‌تی ده‌زان که‌ یادگاریه‌یک بگێزمه‌وه‌ له‌ ساڵی 1985 له‌ به‌غدا بووم له‌ یانه‌ی به‌یکتیی نووسه‌رانی نه‌ده‌یبباتی عیراق له‌ گۆره‌پانی الاندلس له‌گه‌ل نووسه‌ر و رۆماننوسی کورد (مجیه‌دین زنگه‌نه‌) که‌ باسامن له‌ زمان و نه‌ده‌یی کوردی ده‌کرد له‌ناکاو چه‌ند روه‌ناکیه‌ریکی عه‌ره‌بی مه‌غریبی هاتن به‌ جۆش و خروشه‌وه‌ سلاویان کرد و زنگه‌نه‌یان له‌باوشکرد (کاک مجیه‌دین) تاویان ده‌فینا . پرسیارم له‌ یه‌کێک له‌و براده‌رانه‌ کرد . ئایا ئیوه‌ له‌ مه‌غریب کورد ده‌ناسن له‌ وه‌لامدا ووتی: تا ئیستا له‌ مه‌سه‌له‌ سیاسیه‌که‌ی کورد حانی نه‌بووم به‌لام سه‌بارت به‌ چیروک و شافۆ و نامه‌ و شافۆنامه‌ و رۆمانه‌کانی زنگه‌نه‌ ده‌زانین گه‌لێک هه‌یه‌ به‌ ناوی کورد خاوه‌ن که‌ لپووور و که‌لتوویریکی مه‌زنه‌ که‌ نه‌موونه‌ی وه‌ک زنگه‌نه‌ی نه‌فرا‌دوه‌وه‌ هه‌لبه‌ت ئیتره‌دا ده‌رده‌که‌وتیت که‌ رۆتی نه‌ده‌ب چه‌ند گرنگه‌ به‌ تابه‌تی بۆ نه‌و روه‌ناکیه‌ریانه‌ی که‌ زمانی ئیبه‌ نازان و به‌ زمانی خۆیان به‌ره‌مه‌ نه‌ده‌یبه‌کانمان ده‌خۆیننه‌وه‌ هه‌لبه‌ت نه‌موه‌ش هینده‌ ژۆرن چه‌رناکه‌م ئیتره‌دا باسیان بکه‌م به‌لام سه‌یره‌ روه‌ناکیه‌ری کورد به‌ جوکی سه‌می نه‌ته‌وه‌یی چه‌وسانه‌وه‌ و نه‌بوونی نازادی و قه‌ده‌غه‌کردنی زمانه‌کی نه‌یتوانی بـ به‌ زمانی زگم‌اک خۆی بنووسن. هه‌روه‌ک له‌و کورانه‌ی که‌ نیشه‌ته‌ج ی سۆیدن نه‌خه‌ن له‌ سه‌لیم بهره‌کات ده‌گرن ، که‌ به‌ریز (الحسینی) وه‌لامی دایه‌وه‌ و ووتی نه‌مانه‌

رخنه نين به لكو كينه و نيرديين به گه وريي و داهيتانه كاني سه ليم به ركات دگرن، كه به ريز (الحسيني) ولامي دايه وو وتي نه مانه رخنه نين به لكو كينه و نيرديين به گه وريي داهيتانه كاني سه ليم به ركات . هه ووه كو چون قوئه ركه شان نه ميريكا زمانه ته و ويي خويان له بيرچوته وه به زماني ئينگليزي دنووسن يان نووسه راني نه ميريكا لاتين ناچار يوون به زماني ئيسپاني بنووس گه وهرترين داهيتانينش پيشكش به نه ده دبياي مرقايه تي پكهن نازانم يو ده بي ناسايي بن سامويل بيكت و جنس جويس كه خه ئكي ئير له نده و به زماني ئينگليزي يان هه رهنسي بنووسن، به لام يو ده بي بؤ نووسه ريكي كورد رهوا نه بي به زماني: بياني بنوسي نه گه وچي ناواخي نووسينه كاني (شيعر، چيروك، رومان) له مەر دۆز و كه له پوري ره ساني كورد هيت ناسنامه ميله ته چه ساوه كه ي به گه لاني دنيا بناسنن).

رهقيق حيملي

هزره ندي كورد و پيشه نكي ره خنه ي هاوچهرخ

روژي يهك شه مەمی ريكه وتي 2002/8/4 په كيتي نووسه اني كورد لقي هه وئير له يادوهري سي سانه ي كوچي دوايي رووناكيريو نيشتمان په وروي ناسراوي كورد ماموستا رهقيق حيملي ، ئيواره كوژيكي بؤ به ريزان پرؤفيسور ماري خه زنه دار و مه محمود زامدار سازكرد، سه ره تا م. زامدار به تيرو ته سه لي باسي له رهوش سياسي كوردستاني سه رده مي روژاني دوايي دو له ته نه خو شه كه ي عوسمانلي كرد و پاشان هاته سه ر روژانه مي (انجمه) كه ماموستا كوچكردوو (رهقيق حيملي) سه ره پهرشتي به شه كورديه كه ي ده كرد، دواتر د. ماري خه زنه دار چه ند يادوهري به يكي خوي له روژاني رابردو نه گه ل رهقيق حيملي گيزايه وه و جهختي له سه ر پاكي و رووناكيري و نيشتمان په وروي نه و زاته كرد.

هه تبه ته نم جوړه يادوهري و به سه ر كرده وانه شيواي زنده ستايش له به سه ر كرده وه و بيرنانيه ني له ئونستي دلسوزانه ي رووناكيرياني كورد ، سه روكي لق * له دوا و ته كه يدا ناماژي به وه كرد كه بؤ ريزگرتن له كه سايه تي نيشتمان په وروي رووناكيري ناوا مه زن گه ركه له سه رانه سه ري كوردستاندا فيستيفاني بؤ ساز بدينت، نووسه ري نم چه ند دير شه يه كيك له به شدار يووان بوو كه به كورتي له مەر هرز و فه ره نكي ماموستا رهقيق حيملي دوا، دياره رهقيق حيملي له سه ره رتاي سيبه كان تا كو تا يي چه كان سه ده ي بيست ، يه كه م سه روگ و تيزويستي هزي نه ته ويي و دانه ري پرؤزي رزگار يخوازانو و روشنگه رانه ي سه رده مي خوي بووه، له سه ره ده ميك كه هيشتا زؤرينه ي رونه كاني گه لي كورد له قولايي خه وي نه زانيدا به جيمبا يوون ، ماموستا رهقيق حيملي بييري له دامه زراندي قه واره يه يكي سياسي سه ره يه خوي بؤ گه لي بنده ستا كورد ده كرد وه، رهقيق حيملي نه گه ر چي راويزگارو هاوئي نزيكي شيخ محمودي حفيدي بووه ، تا نه و په ريش ده سه لاتي شيخي نه مري خوشدويست ، به لام وگ رووناكيريكي دلسوز ره خه نگر يكي بونياتكار ره خنه ي له كه م وكوري و ده سه لاتي ره هاي شيخ و دارو ده سه ته كه ي گرتوه . نه وه تا له خويندنه وي ياداشته كانيدا وته به يكي به نرخی تومار كرده وه كه بؤ روژي نه مروش ده كرئ په ندو حيكه متي هه له سه في ئي وهر بگيرت نووسيوه تي :

(له ئيوان ده سه لاتي شيخ و تيزي منه وهراندا ديوار يكي به ته نگ و خه نچه ر هه تچنرابوو ، نم ديواره سه خته ش له كه ساني نه قام و نه خو ئنده وار و چاو برسي پينكها تيوون ، نه وانه هه ميشه له ميه ريوون له به ردم شيخ و منه واراندا) ، رهقيق حيملي پاش رووخاني دو له ته تي عوسماني له و تا كه رووناكيره كوردانه بووه كه به هيچ پله و پايه ي وه زيفي دو له ته تي داتاشراوي عيراق رازي نه بووه و له دري پرؤزي به عيراق كردي كورد ستايش وستاوه ته وه ، ئي مخابن له و كاتيدا چه ندان رووناكيري وگ (محمده نه مين زه كي به گ و توفيق وه هبي و ماري جياووگ و سه عيد قه رازو جه مال بابان و ماجد مسته فا و هتد... پله و پايه ي گه وريان له حكومه ت عه ره بي عيراق وهر گرت .

كوچكردوو رهقيق حيملي پاش تيكشكاني خه وني نه ته ويي كورد كه له و قوناغدا خوي له حوكمرانيه تي شاشيني كوردستان به رابه رايه تي شيخي نه مري خوي به رجه سه ده كرد، دوو چاري ئه گه راني و نا ئوميندي نه بووه، نه وه تا وئر له سه ره تايي سيبه كاندا پرؤزي به يكي ديكي نه ته ويي له هزو ميشكيدا سه ره له ده ات نه وئيش له دا يك بووني پارتني هيوايه . رهقيق حيملي چونكه نيشتمان په وروي راسته قينه بووه له هه مو لايه كه و ده رايه تي ده كا ، به وتندو تيزي له لايه ن ناحه زانه وه تا وانبار ده كا ، له لايه ك ده كا به پياوي نازيه كان ، له لايه كي ديكه وه وگ نو كه ري ئينگليز پر وپاگه نده ي بؤ ده كا ، دوا جارش كومه نيسته كان به هي خويان دوزاني و دديانگوت شيوعيه ، به لام له راستيدا حيملي جگه له هزره نديكي نه ته ويي كورد شتيكي ديكه نه بووه، نه مه سه ره راي هه ئونستي نه ته ويي و نيشتمان په وروي نم رابه ره مەزنه به يه كيكيش له كو نه گه كاني ره خنه ي نه ده بي كوردي دناسريت ، نه وه تا له ساني 1924 كتتيبيكي ره خنه ي به نيوي (نه نجومه ني شاعيران) به چاپ ده گه يه ني، پيموايه له ساني 1942 كتتيبيكي ره خنه ي ديكه ش به ناوي شيعرو نه ده دبياي كوردي بلا و ده كا ته وه.

له يادي نم مرؤقه مەزندا هق وايه وگ سيمبوني نه ته وه گه ليكي سته مليكراو به رز رابگري و سالانه ش له سه رانه سه ري هه موو كوردستاندا سمينار و فيستيفاني شايسته ي بؤ ساز بدينت.

مەحوی ئە چەند دینگی جیاوازە

رێکەوتی 2001/8/28 یۆ ماوی سە زۆژ لە (ئوتیلی چوار چرا) لە شاری هەولێر بە نامادەبوونی ژمارەییکی زۆر لە رووناکییرانی کورد، فێستیشا ئینگ بۆ بۆ شاعیری ناوێکی کورد مەحوی سازدا، ئە فێستیشا ئەدا چەندان وتا رو ئیکۆئینەوی بە پێز لەسەر ژبانی مەحوی و شیعەرەکانی و هەروەها رێبازی سۆفیگەریتی باسکرا، ئە پەراوێزی هەریاس و ئیکۆئینەوی بە کیشدا لە لایەن میوان و نامادەبووانەوه چەندان گەتو گۆ ئەنجامدان و زیتەر کۆرەگە ئیان بە جۆش و خۆشتر کرد، ئەمە سەهرەرای ئەو کەشە جوانی کە لەسەر ئەسەری کوردستاندا میوانەکان نامادەبوون کە هەندێ ئەو بیروبوچوونانە لە تەوهری سەینارەگە دەرچوون نامازە بەوەکرا کە سەرەنجام مەحوی شاعیریکی سۆفی ئەبن، بە لێکو سیاسی یان فەیلەسوفە.

جا بۆ ئەکلا بیکردنەوه راستی و دروستی ئەم بیروبوچوونانە چەندان سەرچاوه و ئیکۆئینەوی ئەدهی و رەخنەیی هەن دەیسە ئەمین کە مەحوی شاعیریکی سۆفی بووه ئەک فەیلەسوف و سیاسەتەدار، بە ئی مەحوی وەک مرقییکی ناو کۆمە ئگایە کە پر بووه ئە کیشی چینیادی و سەمی کۆمە ئلایەتی تەنانەت نەتەوهیی ئیدی بیگومان دەبی ئەو زاتە هە ئویست ئە مەر ئەو گەرت و دیارده نالەبارەکانی کۆمە ئگە وەرگریک، بەلام چۆن؟، هە ئبەت ئە دووتوینی شیعەرەکانیدا، کە چەندان نەوهه بە لێگە هەن ئەم راستیە دەسە ئەمین. جا بۆ ئەوهی ئیئە مانان لە سۆفیەتی مەحوی شاعیر کەم نە کەینەوه، گەرەگە نامازە بیکە بەم واتا و چەمکانەیی سۆفیەتی بەدین و تا بزائین چەند ئە هزر هەست و هە ئوئستی مەحوی شاعیر و شیعەرەکانیدا بەرچەستە بوون.

تەوسەف یان سۆفیگەری یان سۆفیزم، هەریەک ناواخنیان هەیه، ئەگەرچی ئە روالەتدا جیاواژن، بەلام لە بەنەرەتدا بزووئەتەوهییکی روچیهو بۆ کیشە پەن بە هەقیقەتی بووه ئە رێگەیی عیشق بە خوداوە کە ئەم ئەقیئە لە ناخی مرقف هە ئەندە قوئنی رێبازی خواناس، قوئناغ بە قوئناغ پلە بە پلە بە پایە ئاسین بە خودا دەگەین، ئەوهیش لە رێگەیی تۆبە کردنەوه دەستینەدات بەهۆی دژبایەتیرکیدی نارەزووکانی خوی، ئەقیئە بە هەموو شتی ئە هەر ئە سەرۆشەوه تا مرقف، چونکە هەموو شتی هەر خودا ئەفراندوئەتی، بۆیه سۆفیگەری دەپتە ئەو بزافە کەوا لە مرقفی سۆفی دەکات ئە پال هەموو شتی و هەر شتی وئەهی نوری خوا بیینی کە ئە ئاکامدا ئەقیئەدار بە خودا دەبی، رەنگە ئەم چەمکەش بە پێی رێباز و قوئناغ و رێبەرەکانی سۆفیگەریتی ئەگەلا بەکیدی جیاواژن، ئەم رێبازو هزر و بیروکانیە ئەسەرەمە جیاواژەکانی ئایینی زەرەدشتی و یەهودی و مەسیحی و بودی و دواتر ئەوا ئایینی ئیسلاما چۆن بووه کە و چۆن سەری هە ئەوا و کێ بوون رێبەرانی سۆفیگەریتی ئەم قوئناغە جیاواژانەدا جیاواژی چی بووه ئە ئیوان پەيام هە ئگرانی ئەم باوەره ناخۆ ئە پال ئەم بزافە رۆچیه چەند رەهەندی دیکە قەرەهنگی و سیاسی و کۆمە ئلایەتی ئە هەناوی خۆیدا هە ئگرتووه، تا چەند رێبەرانی ئەم بزافە ئەو سەرەمانەدا دووچاری دژبایەتی توندو تیرژی و تۆقاندن و هاتووئەتەوه. میناک (ئەبو مەنسوری حەلاج و سەهرەوهری کوزراو) و چەندان قوربانی دیکە تیرۆری هزر و ئازادی بیرو را دەربرین کە رۆژگاری خۆیان رووبەروری دەسە لاتە سەمکارانە بوونەوه، دواتر تا چەند ئەم بزافە رۆچیه ئە ئیو کۆمە ئگەیی کوردەواری کارگەری خوی هەبووه، ئەوانەش ئەهەر دوو رێبازی قادری و ئەقیئەندی، ئەوجا کارگەری ئە ئیو شعری کلاسیکی کوردیدا، هەر ئە ئەزموونە شعریەکانی بابە تاهیر و مەلای جزیری و مەلوی تادەگاتە مەحوی شاعیر، کە مەبەستی سەرەکی ئەم نووسینەیی ئیئەیه، تا چەند رووناکییران و ئیکۆئەران و رەخنەگرانی ئیئە هە ئیان داوه تۆئینەوهی رەخنەیی و زانستی لەسەر ئەم رێبازە هزری و رۆچیهی سۆفیزم و شاعیرانی سۆفیگەری کورد بکەن، هەر وەک بەم داوای ئە کۆتایی مانگی تەباخی سانی رابردو ئە شاری هەولێر ئە فێستیشا ئینگ بۆ مەحوی سازدا و ئیاری گەتوگۆیەکی زۆر ئزیەکی چواردە باس و ئیکۆئینەوه لەسەر مەحوی شاعیر و چەمک و رێبازی سۆفیگەریتی پێشکەش کران. هەرچی بۆ شاعیر مەحوی کلاسیک و عارفی بە ئەمەکی رێبازی خوداناس بنوسن، و بگوتن، هیشتا ئیئەیی خۆئەران ئە کە نارەکانی دەریای قوئنی هزر و سۆفیگەریتی مەحوی ئزیک ئەبوونەوه، مخابن ئەوهی نوێ لە خۆئەران کورد سەبارەت بەکەم ئاشنا بوونیان بەرۆچی ئەدەبیاتی کلاسیک و ئەشارەزاییان ئە چەمک و واتای رێبازەکانی تەسەوف و کە شتیکی ئەوتۆ ئە کە لپوری روحی ئەتەوه کەمان ئازائین بە تاییەتیش ئەهەمبەر داھینانی شیعری ئەم کە ئە شاعیری کلاسیکی کورد، بۆیه ژمارە بیک لە نووسەران و تەنانەت ئیکۆئەرائیش بەداخەوه ئەم سەینارەدا مەحویان ئیکردین بە فەیلەسوف و سیاسی، ناخەر کام ئەسەفەوه کام سیاسەت؟، ئەم بۆچوونانەش بەرای من ئە بەهای داھینان و بلیئەتی مەحوی شاعیر کەمەدکە ئەوه و هێچیش ئەو قەناعەتە کەم ئاکاتەوه کە مەحوی شاعیریکی بلیئەتە، داھینەر و ئیکشکێنەری زمانی شیعری سەرەمەکی خوی بووه، ئەمە وئرای بەرچەستە کردنی هزرە مەعریفی و عیرفانی و فیقھی شەرەهەتی ئیسلامی کە ئەئیو شیعەرەکانیدا بەرچەستە کردوون، دیسان مەحوی شاعیر

و هك هۆشيارىكى كۆمەلایەتى سەردەمەكەى خۆى ئە مەر كېشەو گەرفتە ناوخۆ و دەركىبەكان دەستە وستان نەبووه ، ئەم بۆ چوونانەش دەكرى ئە دوو توپى شىعرەكانىدا نامازى پى بگرى ، كه ژىرانەو بویرانە رەخنەى توندى ئە مشەخۆزانى ناو كۆمەنگەكەى گرتووه ، بەتایبەتیش بۆ مشەخۆز و قىنبازانەى بەناوى خوداوا ئاینبەنەو خەلكى سادە و رەش و رووتیان فریواداوه . سەرەراى هەر تەئویل و شىكردەنەو بەیهكى رەخنەیش بۆ شىعرەكانى مەحوى و كەسایەتى كۆمەلایەتى ئەم زاتە مەزنە بەلام پىمواپە ناویدیزگردنى شاعیرىكى سۆفى ناوا بە تىكۆشەرىكى سیاسى یان فەیلەسوف كەمكردنەو بیه ئە شان و شكۆى داھىتانى شىعیرى مەحوى و رىبازە خوا پەرسىتیبەكەى ، ئەمچۆرە داواكاریانەش هەرچەندە روا بن ، بەراى من هەر ئارەوان بەرامبەر بە شاعیرانى وەكو مەحوى و مەولەوى و مەلایى جزیرى و هەموو ئەو شاعیرانەى كه لەسەردەمە جیوازەكاندا بە شىعرە جوان و بە پىزەكانیان خزمەتیان بە زمان و ئەدەبى كوردى كردووه . مەزنى مەحوى لەو دەلایە كەبە شىعرەكانى داھىنەر بیوه و شىعرەكانى بە زمانى كوردى نووسىوه ، جگە ئە مەكەچى بۆ دەسەلاتى خودا ، مەكەچى هیچ دەسەلاتىكى دۆنایى نەبووه ، هەرلەم كۆشەبەدا پىشنىار بۆ وەزارەتى رۆشنىبیرى و یەكیتى نووسەرانى كورد و سەرچەم دام و دەزگا رۆشنىبیرەكانى كوردستان دەكەم ، كه بىر لەوه بكەنەوه كه سالانە فېستىفال بۆ شاعیرانى كلایىكى وەك بابا تاھىرى عورىان و نالى و سالم و و صافى ھىرانى و مەلاخەلێل دوو سەرەبى ناسراو بە (موخلىس) كه دوو شاعیرى سۆفى هەققىنەدرای كوردن و گەردەكە ئەمانىش ماڤى خۆیان پى بەردى و ئەم بواردە شارىكى زىرنى وەك ھەولێر كه خاوەنى ئەم شاعیرانەى ئە كات و شوێنى خۆیاندا بەسەر بگرىتەوه كۆر و سەمىنار و فېستىفالى شایستەیان بۆ سازبدرى .

ھەولێر ئە قونغاغەندى شىعیریدا

ھەولێر ئە قونغاغەندى شىعیرى كوردیدا دا ئە كوێنە؟ بە راشكاوى وەلامانەھوى ئەم پرسیارە ئەگەرچى كەمبەك جەسایەتى تىداپە ، ئەھوى كه ناكەرتى تۆ ئەو قونغاغەندا نامازە بەناوى شاعیرانىك بەكەت و شاعیرانى دىكە پىشتگۆئى بەھىتو لىستىك ئەناوى شاعیران ریز بگەیت ، جا ئەوشاعیرە چەند داھىنەرە یان ئاداھىنەرە ، ھىندە گرنگ نىبە بەقەد ئەھوى كاتى رەخنەگرىكى ئەكادىمى یان لىكۆلەرەكى رەخنەبى دىت ، تۆزىنەو بەیهكى رەخنەبى ئەسەر ئەم قونغاغە شىعیریانەو ئەزموونى شاعیرانى ھەولێر پىشكەش دەكات ، كه گەرەكە بى جیوازى و بى نىنەما كۆمەلایەتى و سیاسىبەكان باس ئە ئەزموونى ئەو شاعیرانە بكات ، ھەئەبەت ئەمەش بەجوانى و ناشرىنەبەكایىبەو و بەھەواراۆ نىشویەكایانەو بەسایى لێو دەكرىت ، بۆ ئەمۆنە رەنگە ئەبەر چەندىن ھۆكار لای ھەندىك ئەخوێنەرە ئەزموونى شىعیرى شاعیرانى وەك رۆستەم باجەلان و موھسىن ناوارە و فەرىد زامدار و ئەبو بەكر خۆشناو یان جەوھەر كرمانج ، وەكو پىئوست ناورى ئى ئەدراوئەتەو و جىتێ تىرامان و سرنجدان نەبووه ، بەلام بۆ لىكۆلەرەكى ئەكادىمى ئەك رەخنەگرىكى سەر پىئى یان خوێنەرەكى سادە ، گەرەكە زۆر بەئەمانەتەو بەس ئە ئەزموونى ئەم شاعیرانە بكرىت ، ئەك ھەر تەنھا روى خوێندنەو رەخنەبەكایان ھەر تەنھا بۆ ئەو شاعیرانە پىت ئە مەزاجى كەسیتى یان ناوچەگەریتى و خاوى جىزىبەتەى تەنگ كۆیان دەكاتەو ، بۆنمۆنە بەر ئە سەرەتای سالانى شەستەكان چەند ناویكى شىعیرى ئە ھەولێر دىنە بەر چا ، وەك كانى و موخلىس و بورھان جاھىد و جەوھەر غەمگىن و پىربال مەھمۇد و ھتد... دواترىش ئە ناوەرەستى سالانى شەستەكان بەو لاوہ ئەسەر دەستى كۆمەلایىك شاعیرى وەكو عەبدوللا پەشێو و جەمىل رەنجبەر و سەعدوللا پەروش و فەرىد زامدار و جەوھەر كرمانج و موھسىن ناوارە و كۆمەلایىك دىكە ، ھەر وھەا ئە ھەفتاكانىش كۆمەلایىك شاعیرى وەك عەباس عەبدوللا یوسف و ونەوزاد رەھفەت و مەوجود سامان و كەرىم دەشتى و ھاشم سەراج و دىشاد عەبدوللاو جەلال بەرزنجى و دواترىش شە پۆلىكى دىكە دىن ئە تا نىستا بەردەوام و ئەگەر ئە ئەزموونى شاعیرانى داوى راپەردىن تىكەل بە ئەزموونە شىعیرىبەكە بوون و لىستىك ناوى شاعیرانەن و با بۆ نووسىنێكى دىكە بەسەر بگرىتەوھ...

بەھەرچال چوئەك ھەولێر وەك شوێن بە ھارمۆنىابەكە جىوازى چىنابەتى و تۆزى كۆمەلایەتى دۆلەمەندەو خاوەنى كەلە پوورىكى گەورەى فۆلكلۆرۆ زاراوى زۆرى بى ئەھجەى تىداپە و خاوەنى جوانترین تىكستى ھىران و جەكایەتى مىللى و داستان ئەفسانەبە ، ئە سەرەتای سالانى چلەكانىشەو وەك سەنتەرەكى مەلانىئى سیاسى و كۆمەلایەتى بووھەر وھەا ئە سالانى ھەفتاكانىشەو بەزافىكى شىعیرى بە جۆش و خروشى تىدا سەرھەندراوہ كه بەدەمگەن ئەم دياردەبە ئە شارىكى دىكەى كوردستاندا بەرچاۆ دەكەوت ، بۆئەش دەتوانم بێم ئەگەر ھەولێر وەك قونغاغەنەبەكە تاپبەتە شىعیرى بەخۆى ئەخوێندرتەو ئەوا بىگومان ناكەرت چاۆ پۆشى ئەو راستىبە حاشاھەنەگرە بكرىت كه ئەم شارە كۆمەلایىك شاعیرى ئەفراندووه ، كه بەرھەمى شىعیرى ئەو شاعیرە بەخىندانە شانازىن بۆ مێژووى ئەدەبى نوێى كوردى .

چەمكى پەيۋەندى ئىنيان رۇشنىپروودەسەلات داخۇ ئەۋمەتئالەيە لەئىۋائىئاندا دوست دەپپتەۋە

لەئىنيان واتاكانى گەۋھەرۈ رۈۋائەت، گىشت و تايبەت، ناخ و پەراۋىز ، چەمكى پەيۋەندى ئىنيان رۇشنىپروودەسەلات جۈۋ دەپپتەۋە و پرسە چارەنۋوساسازەكانى نەتەۋە لەيەكلى ھەلاۋىز دەكرىز، ئەۋىش بەبىرى زىتر بۈۋىنى رەگەكانى برا قى شارستانى ھەر كۆمەنگايەك چەمكى رۇشنىپىيەكى زىندۋو سەرھەئەدات ، بەتايبەت ئەگەر ئەم رەگانە بە نىۋو قولايى ناخى وچەرخانە مېژۋىيەكان رۇچۋىيىتىن ، بۇيە چەمكى رۇشنىپىيە ھەرتەن ديارەدەپپەكى مەزنى مرقايەتنى نىيە، بەئكو ديارەدەپپەكى گەردۋىيە و رۇشنىپىرى ۋەكو ناۋىكى زۈلال وايە بۇ قورگى تىنۋى مرقا كە ئە كانى روحدە ھەل ۋىقوتن و لەچوار چىۋى پىۋەندىيەكى دىئالەكتىكىشدا بزاۋى رۇشنىپىرى گەشە دەكا و بازئەى نىۋەندى رۇشنىپىرى فروانتر دەپپتەۋە ، ھەئبەت گىرقتى رۇشنىپىرى لاي نىمە ھەر لە نەبۋىنى سەرچاۋەگەل و تىۋرو زانست و زانىيارى كۆمەنگايەكى دواكەتۋو ولاتىكى بىن ھەۋارە ئەبۋو، بە قەد ئەۋى زۆرىنەى رۇشنىپىرانى نىمە لە واقىيە گەلەكەيان نەگەكىشتۋون و لە خواست و خەۋن و كۆژانەكانيان دابراۋن ، ئەك نەتەۋەپەك لە مېژۋا دابراۋن، ئەۋ دابراۋنەش خۇى لە كۆشەگىرى و ئاۋىتەبۋىنى ئىنتىما بۇ نەتەۋە و نىشتەمان ئاۋدۋو ، دواترىش ۋەكو ديارەدەپپەكى (ئورستۋكراتى رۇشنىپىرى) خۇى لە سەر ھەئدانى كۆشەگىرىيەكى دابراۋ و ئاۋىتەتەنەر بەرجەست دەكات، كە لەئاۋاخندا خزمەتى بە رەۋىتى دژە رۇشنىپىرى نەتەۋە دەپ، بۇيەش بە جەماۋەر نەبۋىنى ئەۋ جۆرە عەقلىيەت و ھزرو ھەلسەھەپشەك لە ئە ئاكامدا ئاۋاتىن بۇ ئامانچەكانى رۇشنىپىرى نەتەۋە بىتتە بىمەيەكى مەزىن و پائىشىتىكى كارىگەر بۇ سەلمەندىنى ئاسنامەى رۇشنىپىرى نەتەۋەپەكى بە نەئفال ھەردشە لىكراۋ، كەلپەردا جەماۋەرى بۋون ئاستى كارىگەرى تىراۋمانى ھەلسەھىيە لە پەيۋەندى ئىنيان رۇشنىپىرى و كۆمەنگەكەى ، ئەك ساغكردەئەۋى چەمەكانى مەعرىفەۋ رۇشنىپىرى بۇ ئاستىكى نزم كە لەروۋى شىۋازۋ ناماز و رىگەكانى رۇشنىپىرى بۇ ئاۋ جەماۋەر جىياۋان ، بە گىشت ئاستە جىياۋەكانى ھۇشيارىيەۋە لە ئىنيان رۇشنىپىرىيەك لە پىنناۋ ۋەدەپپەننى خواستەكانى نەتەۋە، واتا پىنداۋىستى گەشە كەردى دىئالەكتىكى پەيۋەندى ئىنيان رۇشنىپىرى نەتەۋە دىبەخش ، كە خۇى لەخۇيدا پەيۋەندى كەردن بەۋ چەمەكا باۋەرىكى قوۋل لە ھزرىكى بەھىژدا بەرجەستە دەكات، ھەئبەت رەنگانەۋى مۇرائى بەسەر پەيۋەندىيەكى پتەۋ لە ئىنيان رۇشنىپىران و نەتەۋەدا دەپشكىن ئەۋەشيان لەسەر كۆنەگەى خۇشەۋىستى و بەخشىنى بەردەۋام لەسەر بەنامەى وىژدان و عەقلىيەتىكى سىياسى بۋىيات دەنرى، رۇشنىپىرىيەك رەۋا بىن بەمەبەستى تىرامان و خۋىندەئەۋى تىۋورى قوۋل بۇ پرۆژەكانى داھىتان ، بەلام ئەۋە ئاگاتە پرۆژەى ئەۋ داھىئانەى كە رۇچۋونە بە نىۋو ۋەدەسەتەننى ئامانچەكانى نەتەۋە پەك كە ھىشتا لە ئىنيان دەھقرو دەھقەرىكا و تەئانەت لەئىنيان شارۋى شارىكى تەردا ۋەك چەمكى كۆمەنگايەكى مۇدېرن لەمەللىيەكى ئاشارستانىدايە .بىرە مەبەست لە چەمكى نەتەۋە ھەمو ئەۋ واتايانە دەگىرتەۋە كە پەيۋەندىيان ھەيە بە چەمەكەلى ۋەك (نەتەۋە، گەل، خەئك، جەماۋەر، مىللەت) ، دواتر مەبەست لە رۇنى رۇشنىپىرى نەتەۋە ھەر تەن ئەۋەندە نىيە كە رۇنى رۇشنىپىرى حىزبى بخرىۋ تە كۆشەپەكى لىكترازاۋ ۋەكارىگەرۋە، چۈنكە ھەندىك چار دەكرىت لەئەۋ خۋى دەركايەكى حىزىشەۋە رۇنى ئەۋ جۆرە رۇشنىپىرانە ديار بكرىن كە كەسانى ئۆرگانى و رەخنەگىرن، بە پىچەۋانەى ھەئىستى ئەۋ جۆرە رۇشنىپىرانەى كە رۇنى كارەندىكى مەسلەكى كۆنراپەلا دەگىرن ، ھەر ئەۋ جۆرە رۇشنىپىرانەش رۇنىكى پۇلىسىكى نىئىنى دەگىرن لەدژايەتى كەردى رۇشنىپىرانى راستەقىنەۋ لادانى رەۋىتى پىنشە جۋى بۋىنادانى كۆمەنگەپەكى شارستانى و دىمۇكراسىدا، ديارە لە قۇناغە بەراپەكانى گەشە كەردى سىياسى و رۇشنىپىرى ھەرتەۋەپەكىش ، ھەر رۇشنىپىرى راستەقىنەپە چاۋدىز و رەخنەگەر بەسەر كەم و كۆرپەكانى دەسەلات و تەئانەت رەۋايە رەخنە لە دەسەلاتە نىشتەمانىيەكەش بگرى، لە رەۋشكىدا ئەگەر ئەۋ دەسەلاتە سەبارتە بە ھەر ھۇكارىك بىت بەكۋەتتە بەر كارىگەرى ھەر شىۋازىكى سازكردن و دوۋچارى پەتاي گەلدەئى بۋو، ھەر چەندە چەمكى رۇشنىپىرى نەتەۋە لە سەرەتادا ئالۋز بىت ، بەلام دواتر بە رەۋتە سەۋشەپەكى خۇى گەشەدەكات و رىچكەى ئاساپى خۇى دەگىرتتە بەر، كەلە قۇناغەكانى دواترى پىنشە جۋىنى كۆمەلايەتى و گەشەكەردى ھۇشيارى نەتەۋەپەكى رۇشنىپىرى بەرپرس دەپن بەرامبەر ئامانچەكانى نەتەۋە و ۋەلامدانەۋى پرسە راستەقىنەكانى، لە گىشت دەپشە سىياسى و ئابۋورى و ھەرھەنگى كاندا، بۇيە رۇشنىپىرى و بواۋار بە پراكتىزەكەردنى ئازادى ھزرو ۋەك پىنۋىستىيەكى بەنەردى بەرھەمى رۇشنىپىرى كۆمەلايەتى دەپپتە بۋىنىكى جەتسى. كە مەخاڭ ھىشتا لەھەزىمە ئازادەكى نىيەدا رۇشنىپىران ئەيانەتۋاۋىيە ۋەكو پىنۋىست ئە رۇنە نەتەۋەپەكى نىشتەمانى و مرقايەتەپەكى خۇيان بگىرن و بۋونەتە بەشىكى ئاۋىتە بۋو لە پرۆژەكانى دەسەلات ، نىدى با ئە دەسەلاتەش سەراپاي لە نىۋو كەندەئىدا ئوغرۋ بىتت .

بەلام نايا رۆشپىرانی ئىنەمە ئەو پەيوەندىيە چارەنوسازى ئىوان خۇيان و نەتەوۋەكەيان و ناسۇى خەياتى كۆمەلەپەتەيان ئە رەوشىكى ئاوا نا ناسايدا بەرچەستە دەكەن ، كە رۆشپىرانی ئىنەمە ھەمىشە ھەوتى ئەوۋىيانداپن ئە رىگەى دىكەوە يان كەناتى دىكەوە وەك (بەنەمانە، تىرە، تاينە، جىزىپ) ئەو پەيوەندىيەنە ئەگەن ئەتەوۋدا بەرچەستە بىكەن، ئەك ئە رىئە ھەتتە يان داھىتانى ھىزى و مەعرىفى خۇيان، بەشدارى پىرۋسە سىياسى و رۆشپىرەيەكەن بىكەن ، بۇيە دەبىيىن زۇرجار ئەو جۇرە رۆشپىرەنە ئاكارن ئەو پەراۋى ۋە ئازادىيەى كە ھەبە كەلنى ئىۋەرگەن و بەناۋى خواستەكانى نەتەوۋە قسە بىكەن و بىنە و تەبىئى ئەوۋەك كەلە مېزۇودا داېراوە ، كە تا ئەۋ مەگەر خۇى ئە مېزۇى تىرەكەى يان كۆتەرە دىنەك يان دەقەرئىكا دەنۋىتى ، بۇيە سەپىر نىيە ئە رەوشىكى ئاۋادا ئەو پەيوەندىيەى ئىۋان رۆشپىرەى و نەتەوۋە زىتەر پەيوەندىيەكى كارىكاتۇرى دەبىت، رەنگە پىشپىرەن بۇچى رۆشپىرەن ئىنەمە كۆشە كىرەن و دوورن ئە خواست و نامانچەكانى كۆمەلەنە خەنك ، ئەو خەنكەنەى كە ھەمىشە ئە ئان و ساتە سەخت و ئالەپارەكاندا دەبىن بە سوتەمەنى شۇرش و قوربايدىان ، كەچى پىچەوانە زۇر ئە ئەو رۆشپىرەنەى ئىنەمە لەبورچى عاجدان و ئە دەرەۋەى روۋادەكاندا دەزىن و بىن ئاگا و لە پەناۋە خەرىكى تەنزىرەنە ئەسەفەين، كە قسەش دىتە سەر ھەبوۋى نۇخەبە رۆشپىرەن بەردەوام پىنەمانى دەقۇرئەشەنەوە ، ئەدى ئەوۋە نىيە ئىنەمە مانانىش چەندان كە ئە رۆشپىرەى وەكو فلان و فىسارمان ھەبە .. بە چاۋ پۇشپىن لەو رۆشپىرەنەى زۇرتىرەن تەمەنى رىئەيان بۇ پىرۋزە رۆشپىرەيەكەن تەرخان كەرد ، داخۇ ئەمانە ناخەرتتە ئاۋ چاۋچىۋەى رۆشپىرەى ئۇرگانىيەۋە كەلە رىئەى خۇياندا تەنەنەت پاش مەرگىشىان ، فرمىسكى ھەسەرت بۇ كۆچى ناۋەختەيان دەزىن و دەبىنە رەمىزىكى گەۋرەى مېزۇۋى نەتەۋەيەكى ئە مېزۇۋەراۋ ، داخۇ بوۋى رۆشپىرەىكى خاۋەندىرەى تەنزىرەنە ئەسەفى ئەناۋە مىللەتتىكى داگىرەراۋ ، دەتۋان بەكام لادا رەوتى مېزۇ وەرچەرتىن، كە سەرەنچام ئە بەرۋەۋەندى مىللەتەكەى دا بىن، ئاخۇ ئەۋ بىرەمەندانە دەياتۋان ئە بۋارى پراكتىكەۋە ئەۋ ھەزەرە ئەسەفەيەيان بىكەنە كەرداۋ تەنەنەت بۇ تاۋىك و بە ۋەشەيەك بە ھەرتىۋەيەك ئە شىۋەكان بىت ئەبەر دەم تراژىدىا ئەنفاكەردى نەتەۋەكەيان (كە ۋەك باقى مەرقۇى سەر زەۋى شايستەى رىئان و ئازادىن ، لەبەردەم سەمەكاندا بىلەن ئە..... كە رەنگە ئەۋ ھەتتە جەۋمەنەيە بە ئەۋساكەى نەتەۋەيەكى سەمەنەراۋ دەبوۋ بە ھەۋىتى وەچەرخانىكى مېزۇۋى و رۆشپىرەى و سىياسى و رەنگە تا رادىيەكىش تراژىكەنەش ئە ناستىكدا دەۋەستان، بەلام ئاخۇ ئەۋ كەلە رۆشپىرەنە ئەكۋى بوون كە ئەياتۋان راستەۋۇ بەشدارى بىكەن ئە بىرپارە چارەنوسازەكانى گەلەكەيان .. مخان ئە رەۋشە سىياسىيە ئالەپارەكانى نەتەۋەكەياندا خۇيان ئە پەراۋىزى روۋادەكان بىنى، ئەمەش ئە بەنەرەتا بە ۋاتى دژاۋەتەكەردى كەنتورى نەتەۋەيەكە ھات كە لەلايەن تۋىزىكى كەمىنەى رۆشپىرەى سەر بە دەسەلاتەۋە ھەرەقۇزانە ئەسۋەكەۋەتەيان پىن دەكرا، ئە ئان و ساتى پىۋىستىشدا راگەياندنى ئەۋ دەنگانەى ۋەك رىكلامىك . يان پىرۋاگەندەيەك بۇ دەستەكەۋەتەكان ، ئە لەيەكى دىكەش بۇ چەۋاشەكەردى راي كشتى ئاۋەخۇ دەرەۋە بەكارى دەپتەن.. باشە ئەۋ جۇرە رۆشپىرەنەى ئىنەمە با بىلمەت و بىرەمەندىش بىن ، بەلام كە ئە پەراۋىزىكى تەنگ و ھەرامشۇكرەۋى نەتەۋەيەكە خۇيان بىدۇزەۋە و ئە ئىۋى بازەنى دەسەلاتى نەتەۋەى سەرەستدا چالەكى رۆشپىرەى ئەنچام بەدن ، دەبىن بۇ رۆشپىرەى ئىنەمە نەتەۋەى بىن دەست، چ ئىنەتەمەيەكەيان بۇ مېزۇۋ و بۇ گەل و ئىشەتەنەكەيان ھەبىت، دواتر ئەۋ ھەموۋ پىرسە و سەرخۇشەنە چ دەگەيەن، جگە لەۋ ۋاتايانەكى كە تەنەى ئەۋ رۆشپىرەنە شايستەى رىزىئەن، كە ھەمىشە لە ھەموۋ سەرەستەيەكدا ئە دەسەلاتەۋە نىزىك ، بە پىچەۋانەش ئەۋ رۆشپىرەنەى كە ئە دەرەۋەى ئەۋ ئىنەتەمەيەن ، تەنەنەت ئە رىئەى كۆتەمەرگى خۇشپاندا شىۋاى بەسەركەدەۋە نىن، بۇيە بەراى مەن ھەر گۇرەنكارىيەك و ۋەچەرخانىك ئەھەر كات و شۋىنەكدا ئە ھەر كۆمەلەگەيەكدا ئە قۇناغىكى داۋەتۋوۋ بۇ پىشكەۋەتۋوۋ دا ، پەيوەستە بە دارشتى پىلانداۋاننى كى تۆكە ، ئىدى رۆشپىرە بەخىشەدەكان دەبىن سەرقالقەۋە ھەتتە ئىۋىستە ۋەنۋەى بالەى نەتەۋەيەك بىن، كە بە پىشكەۋەتتى كۆمەلەگەكەيان ئەركىان زىتەر دەبى ، تا دەبىن بە تۋىزىكى كارىگەر، بە پىچەۋانەى رۆشپىرە تىۋىرستانەى كەلە بۋارى پراكتىكدا دادەبىرن بۇ پىشگىرى كەردن ئە رەوتى دژە رۆشپىرەيشدا دەبىن بە بىكۋى راستەقىنەى داھىتان ، ھىزۋو ھەتتە ئىۋىستى ئەۋ رۆشپىرەنەى كە ھەمىشە ئە خەمى پىرس و رەۋشە تراژىدىاكەنى نەتەۋەيەكى ناسنامە ئى زەۋت كراۋن ، چەمكى پەيوەندى ئىۋان رۆشپىرەى نەتەۋەى قۇلتەر دەبىتەۋە ، كە ئىدى دەسەلاتى كوردى ئەسەر بەنەمەكانى رۆشپىرەيەكى نەتەۋەى و ئىشەتمەن رىز ئە ھىزى قەتەمى رۆشپىرەى كورد بىكەن بە پىچەۋانەۋە. كە دىسان پىنەۋايە لەم سەرەمەدا تا ناستى مەجالا ئەۋ پەيوەندىيە روۋاۋە كاتىك و قۇناغىكى دىكەى گەرەكە بۇ ئەۋەى جارىكى دىكە ئەۋ مەنەنەيە ئەنئەنىۋاندا دروست پىتەۋە .

ئىنەمە و نامۇۋىون

هرچه‌نده زاروای نامۆ بوون ئەهه‌سه‌فه‌ی ئەتەمانیدا واتە لای (هیگل و فیوریخ) سەنتەریک داگیر دکات که سەرچاوەکی نابینە . لای مارکسیس که وەک کۆمەڵناس و نابوریازان و بیرمەندیکی ناسراوه ، باس لە روشی نامۆبوونی کۆمەڵایەتی دکات، کۆمەڵگەێ مروقیایەتی بۆ چەند توێژو و چینیکی و دەسلاتی کەمبەندە دابەش دکات و تاکە رێگەیکیش بۆ رزگاربوون لەو روشی نامۆبوونە شۆرش کردنە . بەلام بۆ نامۆ بوونی سیاسی ئەو ئی نەمان نیشان دەدات کەملەکەچی تاک بۆ سەتەمکار دەگەیه‌تی کە تاک وەک نامرازکی ئیندی کە هێزێکە ئە دەسلاتی خۆیدا دووره . نامۆبوونی نابوریس دوورخستتەوهی پرۆسەێ بەره‌مه‌ینانی مروقی و چینی کریکارانە کە دەبێتە نامرازکی بۆ بەدەست چینی سەتەمکارو سەرمایەدارانی داراییه‌وه . نایژەدا مروقی ئەو پەيوونەدییە زیندووه لە ئیوان خوی و کارەکه‌یدا بزر دکات، ئەهوشیان دەبیتە هۆی دروست بوونی دەرەنجامیکی ناوژی دەررونی و ماددی دوورخایەن . چارەسەرکردنیشی بە مۆتکاییەتی بەکۆمەتی هۆنه‌کانی بەره‌مه‌ینان ئەواو دەبێ، نامۆبوونی رۆشنییری لە کاتیکیدا سەرەتەدەدات کاتی زەمان ، کەله‌پور و ئەدەب و هۆنەر ، نابین و نابینزاکان ، مێژوو، نیشتمان ، ئەمانە هەموویان وەک کۆئەگەێ دروستبوونی نەتەوه ، هەرئەتەوه‌یه‌یکیش بێبەش ئەم بنەماو کۆئەگەێ ناتوانی قەوارەێ نەتەوه‌یی خۆی چ ئە نێستاو چ ئە پاشە‌روژدا بونیات بێن ، هەبوونی ئەم کۆئەگەێ هۆکاری گرنگی بۆ دروست بوونی قەواره و دەولەتی نەتەوه‌یی ، ئەگەرچی زۆر نەتەوه‌ش لەسەر رووی ئەم زۆه‌یه‌ قوریاتی جوگرافیایان (لەوانەش کورد) هێشتا خاوەن دەولەتی سەر‌به‌خۆی خۆیان نیی ، بەلام بێ گومان تا ئەو بنەماو کۆئەگەێ هەبێ، ئەوا حەتەیه‌یه‌تی مێژوویی و خەباتی رەوای بزاه‌ی رزگاربخواری ئەم گە‌له‌ دکاتە بریارانی چارەنووسی خۆی ئە دامەزراندنی دەولەتیکی نەتەوه‌یی سەر‌به‌خۆدا ، داگیرکەرانی کوردستان بە درێژایی مێژوو هەوێیان داوه . خەباتی بەردەوام و بیوچانیان کردوو ئە پێشوا نەه‌یشتنی بەکوێتە ئیوان کۆئەگەێ نەتەوه‌یه‌یه‌تی بۆ ئەوه‌ی دکاتە دەفەرە جیاوازه‌کانی جفاکی کوردستان ، داگیرکەرانی هەمیشە هەولێ ئەوه‌یان داوه رۆژیکی پیرۆزی نابین و رۆژیکی دیکە بەناوی ناسلیشی نەتەوه‌یی خۆیان ، زەمان و چانندی رەسەنی کوردی شەدەغه‌ بکەن و ئە ئوتەباخەنەو دام و دەزگا رەسەیمەکانە خۆینرتیان ئای نای مندان و ئە نەناختە چل و بەرگ و بۆتە نەتەوه‌یی و نیشتمانیه‌کانە شەدەغه‌ بکریڤ ، بێگەومان ئەم هەموو ناستەتگەکانە جگە ئە نامۆ کردنی مروقی کورد چی دەگەیه‌نی ، ئەمە جگە ئەوه‌ی کە تاکێ کورد هەست بەوه‌ بکات کە بەرەمبەر بە نەتەوه‌ی سەر دەستی داگیرکەردا لاوازی بێ بنەچەو بێ رابردوو، نەتەوه‌یه‌یکە شایستەێ نازادی و دەولەتی سەر‌به‌خۆی خۆی نییه . مروقی کورد رۆئە کۆمە‌لگە‌یه‌کی داو کەتووە دەبیتە هەمیشە ژێر دەستی بێ و نابین خواری نازادی و دەولەتی سەر‌به‌خۆی بێ ، هەر بۆئەش داگیرکەرانی بەشیک لە خاک و زیندی کوردانی ئە نیشتمانی رەسەنی کوردا دادبەرن ، بۆ کەئک وەرگرێن ئەو نامۆبوونه‌ بە سانبایی دەتوانن پلانە شووه‌مەکانیان جێبه‌جێ بکەن کە ئە نامۆ کردنی هەست و هزری مروقی کورد بێ زیند و ولاتەکه‌ی و بە گە‌ل و کۆمە‌لگە‌کی . بە زەمان و ئەدەب و هۆنەرەکه‌ی ، ئە نەناختە تا وای ئی دیت کە هەولێ ئەوه‌ش بەدري ئەم رۆه‌فە نامۆ بووه‌ بکەن بەداردەستی خۆیان و دژی مافە ره‌وا کانی گە‌له‌که‌ی خۆی بێتەوه و بچیتە سەنگەری دۆژمه‌نایەتی کردنی گە‌له‌که‌ی خۆی ، نەتەوه‌ی سەر‌دەست هەمیشە خاوەنی نايدۆژمێزایه‌کی بۆ جێبه‌جێکردنی سیاسەتی ئەمەکارانەێ خۆیان کە زۆر جار ئەم نايدۆژمێزایه‌ی خۆی ئە نابینیدا بەرجەسته‌ دکات، چونکە کۆمە‌لگە‌ی مرویی هەر نەتەوه‌یه‌کی جیاواز ئە گە‌ل نەتەوه‌ی سەر‌دەستدا ، ئەگەر چی ئە سەر‌هتا بە توندی دژایه‌تی نايدۆژمێزایه‌ی نایینی نەتەوه‌ی سەر‌دەستی داگیرکەرانی دکەن، بەلام دواتر کە ملەکچ بوو کەوتە ژێر دەستی هەژموونی داگیرکەر . بە شینیه‌یی و ه‌نی‌دی هیدی دەسلالانە نابینیه‌که‌ی بەسەریدا دەسه‌پینیت و ئە سەر‌هجامیشدا دەبیتە هۆی سڕینەوه‌ی شوینەوارای نابینی نەتەوه‌ی ژێر دەست و گۆڕینی داب و نەريت و کەلتور و کەش و سروتی تايه‌یه‌تی ئەم نەتەوه‌یه‌ و لەناو و ناسامەێ نەتەوه‌یی تايه‌یه‌ت بە خۆی دادمەانی و نامۆ بوونه‌که‌ی هیندە قول دەبیتەوه‌ تا راده‌ی (تقمص) کە رەنگە زۆر ئەوه‌ی تاکێ نەتەوه‌یی ژێر دەستی بێ دەسلالانی نەتەوه‌ی سەر‌دەستی ئەنجامی دەدات زۆر دکمەن بێ ، چەندان نەوه‌ی زیندووش هەن کەدەکرێ نامۆزێ بێ بکری ، بە هەر‌حال ئەوه‌ی زۆتر بە لای مەن شیاوی بايه‌خ پیدانە چۆن مروقی کورد ئە سێبه‌ری دەسلالانی نیشتمانی خۆیدا هەست بەوه‌ بکات کە ئینتیماي بۆ ولاتەکه‌ی ، بۆ زمانه‌که‌ی بۆ هەر‌ه‌نگ و مێژوو‌ه‌که‌ی ، ئە نەناختە بۆ دەسلالانەکه‌ی خۆی هەبە، ئەگەرچی دەسلالانە‌کەش بە لایه‌نی کەم نەتوانی ئەو قوتناعە گوزارشت لە خەون و خواست و هېواي مروقی کورد و نامانجه‌کانی بکات ، بابلیين ئەو دەسلالانە ئە بەرژوو‌ه‌ندی لایه‌نیک، گروپیک دایه و هەر چی دەستکەوت و ئیتمیازاتیکی هەبە هەر بۆ لایه‌نگرانی ئەوانه ، بەلام دیسان ئەوه‌ ناگەیه‌نی کە مروقی کورد سەبارەت بە بېه‌شی یان بێ کاری دووچارێ نامۆ بوون و دابربان بیتەوه ، بە ناوی خۆپیشاندان و مامسەرکردنی نازادی داووده‌رزگارانە حکومه‌ته‌که‌ی بەرباریا بکات، یان هەولێ تالانکردنی کەل و پەهل و پێداوێستیه‌کانی بادات ، بۆئەش گەرەکه‌ تاکێ ئەم ولاتە ئەبەشاری کردنی ئە پرۆسە‌ی پوزن‌ه‌وه‌وه‌ گە‌شه‌ پیدانی ر‌وه‌ی پێشکەوتن و ولاتەکه‌ی شینگیرانه‌ خەبات بکات بۆ سەقامگیرکردنی پایه‌کانی قەواره‌ی ئەزموونه‌که‌ی ئەک لەناو بردنی . ئە قوتناعی پاش راپه‌رین و دامەزراندنی حکومه‌تی هەرنه‌ی کوردستان و هەبوونی ئەو هەموو کەنال و راکه‌یاندن و چاپەمەنی و رۆژنامە‌واينانه‌، لەسایه‌ی هەبوونی ئەو پەراویزه‌ نازادییه‌ی کە بۆ گە‌لی کوردستان رەخساوه‌ هەبوونی ر‌او بوچوون و سەکوێ جیاواز، کە بەراستی ناکریت ئە هیچ رووبه‌که‌وه ئەم ئەزموونه‌ی حکومرانی (سەرباری کەموکۆپه‌کانی) و بە سیستمی سیاسی و حکومرانی ولاتانی عەرهبی و رۆژهلایه‌ی بەراورد بکریت ، نایا دەسلالانی کوردی توانای ئەوه‌ زۆتره‌ ئینتیماي نەتەوه‌ی و نیشتمانی لای تاکێ کورد دروستکات یان بە پێچەوانه‌وه‌ هەبوونی ئەو

هه‌موو کێشه و گرفت و مه‌لانی ناره‌وايهی له‌سه‌ر ده‌سه‌لات و پارو به‌فهرۆدانى هیز و توانای لاوانى کورد له‌شه‌رى ناره‌واى ناوه‌خۆدا ، نایا نه‌مانه نه‌بوونه هه‌كاری سه‌رده‌كى كۆچى لاوان بۆ هه‌نده‌ران، نایا نه‌مانه هانده‌ر نه‌بوون كه سه‌دان لاوى كورد له‌سه‌ر رێزى كوردایه‌تى و نیشتمان په‌روه‌رى و لابده‌ن روو له سه‌نگه‌رى دژى به‌میلله‌ته‌كه‌ى خویان بن. ناخۆ تا چه‌ند ده‌سه‌لاتى كوردی بیری له پرۆژى نه‌ته‌وه‌بیمان كردۆته‌وه كه كۆمه‌نگه‌ى كوردی به‌ره‌و مه‌ده‌نیه‌ت به‌من و تا راده‌یه‌ك په‌یره‌وى سیسته‌مى كوردی دیموكراسى بگه‌ن. بایه‌خ به‌راى گشتى بدن و ریزی ئینگرن ، دیاره نه‌مه و چه‌ندان فاكته‌رى دیکه هه‌كاری سه‌رده‌كى بوون بۆ لاواز بوونی هه‌ستى نیشتمانی لاى مرۆفێ كورد ، چونكه كه تاكنیكى دلسۆز و نیشتمان په‌روه‌رى نهم كۆمه‌نگای كوردوارییه‌ كه چه‌ندان ساڵه له پیناو پاراستنى كه‌رامه‌تى خۆى و گه‌ل و نیشتمانه‌كه‌ى له سه‌نگه‌رى داكوکی كردن بوو، قوربانى به‌ خۆینى خۆى و خیزانه‌كه‌ى داين، ته‌ماشای ده‌كاته له سه‌یبه‌ى ده‌سه‌لاتى كوردیدا ده‌چوسینه‌ته‌وه ، بن كاره، هه‌ژاره، له په‌راوێزدايه ، روو له هه‌ر ده‌زگایه‌ك ده‌كاته داوى نه‌زكیه‌ى حزبى لى ده‌كرن، به‌ چاوى بیانی ته‌ماشای ده‌كرن و ته‌نانه‌ت هه‌یج مافیكى ره‌وانى پێ نابینریت (ته‌نانه‌ت كوردبوونیش) مه‌گه‌ر لایه‌نگرى حزبه‌ ده‌سه‌لاتداره‌كه‌ بن، ئیدى چۆن نهم مرۆفه‌ دووچارى نامۆ بوون و ئیكترازانى كه‌سایه‌تى نابن و له‌نامانج و خواست و خه‌ونه‌ دێرنه‌كانى خۆى پاشگه‌ز نابینته‌وه‌ بۆیه به‌راى من به‌ر له‌وى باس له ئینتیماى مرۆفێ كورد بگه‌ن ، باشه چۆن بێر له ئینتیماكانى خۆى بكاته‌وه‌ بۆ زمان و كه‌لتور نیشتمان و مێژوووه‌كه‌ى، یان ئینتیما بۆ هه‌ر گروپ و رێكخراو و حزبىكی سیاسى ، گه‌رده‌كه‌ له چه‌مكه‌ دژمه‌كه‌ى كه (نامۆبوون) بگۆنیتته‌وه‌ بزانی تاكى كورد تا چه‌ند دووچارى نامۆ بوون بووه، ئه‌وسا ده‌زانى تا چه‌ند ئینتیماى بۆ نه‌و چه‌مكه‌ هه‌یه، مه‌خابن مرۆفێ كورد هه‌ر دواى نه‌ ده‌ستدانى ده‌سه‌لاتى دێرۆكى خۆى (كه رده‌گه‌ بۆ سه‌رده‌مى ئیمپراتۆیه‌تى میدیا) بگه‌ریتته‌وه‌ دواتر به‌ داگیركردنى كوردستان و دابه‌ش بوونی له‌لایه‌ن تورك و هه‌رس و دواتریش عه‌رب و ئیمپراتۆریزمى ئینگلیزه‌وه تاكى كورد له نه‌ستى خۆیدا (ته‌نانه‌ت) نه‌خوینده‌واریكى كوردیش) دووچارى نامۆ بوون هاتوو، نه‌و نامۆ بوونه‌ى به‌ واتای بزر بوون كه بزرگردنى گه‌وه‌رو رووخان و پاشكۆبى ده‌گه‌یه‌ن، نامۆبوونی مرۆفێ كورد به‌ واتای داگران یان به‌جیه‌شتنى گه‌ل و نیشتمان یان توكۆلى كردن بۆ ئینتیما له‌سه‌ر نه‌و گه‌ل و نیشتمانه‌و پاشگه‌زبوونه‌وه‌ له‌بهنچه‌ و ره‌سه‌نایه‌تى و تاك وكۆمه‌ له‌ بن ، ئینتیما كردن بۆ نه‌ته‌وه‌ى سه‌ر ده‌ست . حاله‌تیكى كه‌ لاوازی ئینتیما و نامۆبوونی مرۆفێ ژێر ده‌سه‌لاتى داگیركه‌ره‌ كه به‌ یه‌كێك له‌و نامۆبوونه‌ كوشتنه‌وه‌ ده‌ناسرێ ، كه تاك و كۆمه‌لنى مرۆفایه‌تى به‌ره‌و خۆكۆشتنى به‌كۆمه‌لا و هزرى به‌هه‌رو روشت و په‌ها كۆمه‌لایه‌تیه‌كان ده‌بات، چونكه نامۆبوونی به‌كۆمه‌لا سته‌مىكه‌ بۆ هه‌ژمونی ده‌سه‌لاتى داگیركه‌ر و رده‌قاره رده‌گه‌زپه‌سته‌كانى ده‌گه‌ریتته‌وه ، كه له‌ بنه‌ره‌تدا ده‌سه‌لاتى نه‌ته‌وه‌ى سه‌رده‌سته‌ به‌ سه‌ر نه‌ته‌وه‌ى ژێر ده‌ست و سته‌ملىكراو، كه خۆى له‌ رووخاندنى كه‌سایه‌تى و نازادى و شارستانیته‌ت و مرۆفایه‌تى ده‌نوێنێ ، به‌م جوژه نامۆ بوونه‌ش ده‌گوترێ نامۆبوونی به‌ره‌روان ، جا بۆنه‌وه‌ى له‌وه‌ زێتر مرۆفێ كورد دووچارى قه‌یرانى نامۆبوون نه‌یه‌ته‌وه ، گه‌رده‌كه‌ به‌ مه‌به‌ستى خه‌مه‌تكرردنى ناسایشى نه‌ته‌وه‌یى كورد بێر له پرۆژه‌یه‌كى نه‌ته‌وه‌یى دیموكراسى و پێشكه‌وتنخواز بكریتته‌وه و نامانجی سه‌رده‌كى نه‌وه‌ بێ هه‌ستى ئینتیما لای مرۆفێ كورد په‌رپیندا و گه‌شه‌ى پێ بكات و هه‌موو كۆسپ و و ناسته‌نگانه‌ى كه‌له‌به‌رده‌م نامۆبوونی تاك و كۆمه‌لنى كوردوارین نه‌هێنن ، خه‌مساردى و نیه‌گرانى و دل‌ه‌ راواكینه‌كانى ، چاره‌سه‌رى هه‌نوکه‌یه‌ى گرفته‌ سه‌رکێه‌كانى كۆمه‌لنى كوردواری بكات.

رۆشنیری مه‌شهور

داهینان به‌ زۆر واتاو چه‌مكى جییاوازه‌و ئێره‌و له‌وى له‌سه‌رى نوساره‌وه و هه‌ر نووسه‌ره‌ بۆچوون و تێروانین و دیدى تابه‌یت به‌ خۆى هه‌یه، له‌كاتیكدا بیره‌م‌ند و كه‌نه‌ نووسه‌ره‌ ناسراوه‌كانى جیهان تێروانینی نه‌وان له‌مه‌ر نهم چه‌مكانه له‌سه‌ر ناستى چه‌ندان ئیكۆئیه‌وه‌ یان كتیپ پێشكه‌شیان به‌ خوینده‌ران كردوه ، هه‌ر بۆیه‌ش نامه‌وى بگه‌ریتته‌وه‌ سه‌ر پیناسه‌كردن و شروقه‌كردنى نهم چه‌مك و زاواوه‌ و زێتر خوینده‌رانى پێوه‌ خه‌رىك بگه‌ن ، چونكه دنیام به‌م نووسینه‌وه‌یه‌ شتیكى تازه‌تر ناخه‌مه سه‌ر نووسینه‌كهم ، مه‌گه‌ر چه‌ند تێبینى و سه‌رنجیك نه‌بیت كه ده‌مبكه‌ له‌ بیره‌و هه‌ستمان گه‌لانه‌ بوون ، له‌سه‌ر نهم بنه‌مايه‌ش گه‌رده‌كه‌ بێمه‌ زمان و بێژم ئیدى به‌سه‌ له‌وه‌ زێتر بن ده‌نگ نابم ، ناخه‌ر براگه‌لینه‌ نه‌و هه‌موو ته‌نزیراته‌ دا‌بج‌ه‌ وین بن‌اخانه‌ له‌ پای چى... مه‌گه‌ر ئیهمه‌ مانان له‌گوى گادا خه‌وتووین ئینان حالى نابین ، نه‌گینا چۆن ده‌كریت كه‌سه‌ به‌خۆى بلێ داهیننه‌ر ، كه‌چى بۆ خۆى له‌ چه‌مكى داهینان نه‌گه‌یشتن و نه‌زانى داهینان چیه‌وه‌ كه‌ى و له‌كۆى و چۆن و بۆجى سه‌ربه‌ه‌لدا و نه‌زانى چۆن و له‌كۆى هاته‌ ناو نه‌ده‌بیاتى كوردی و چۆن رۆشنیری كورد به‌ چه‌مك و روئیايه‌كى تازه‌وه‌ مامه‌نه‌ له‌گه‌ن تێكستى نه‌ده‌بى ده‌كاته و چۆن ده‌بى و به‌ره‌واى بزاینى به‌ خۆمان بلینن داهیننه‌ر ، له‌كاتیكدا هه‌شتا له‌بوارى نووسیندا له‌سه‌ره‌تادان ، ناخه‌ر داهیننه‌ر لانی كهم ده‌بى میراتیكى گه‌وره‌ كه‌لتورى و شه‌ره‌نگى بۆ كتیبخانه‌ى میله‌ته‌كه‌ى به‌جى هه‌شیتبى و چه‌ندان سه‌رچاوه‌ فیه‌ركى و فه‌لسه‌فى بۆ خوینده‌ران پێشكه‌ش كردن ، نه‌ك نه‌و برا روخسوكانه‌ى به‌سه‌ره‌ قه‌له‌مه‌یك و كورته‌ چیرۆكى یان ده‌قیكى شیعری یه‌كسه‌ر بانگه‌شه‌

داهینان بکات و کە لە پووڕو ئەدەبیاتی گەنە کەوی بەرھەمی سەرچەمی نووسەرائی بەر لە خۆی رەت بکاتەوێ دواتریش لە سەر لایەریەکی گۆڤارێکدا دیداری یۆ ساژیکرێ و لە سەر حسابی نووسەران و ئەدەبیاتی بە ئەزموون بە سەر بکریتەوێ. ھاوکات ئەو دەزگایانە کاریکی رەخنەیی یان دەقیکی ئەدەبی بلاوکردنەوێ و فری دەدەنە ئێو دەلاقی ھەرماوێ ، ئێو بە ٧٠ پەسەند کردنی بابەتێک لەبەر ئەوێ بیت کە ئەو ھەموو روویکی ھونەری و تەکنیکی و زمانەوانی ماقول و بە جێ بیت بە پیچەوانەوێ رەتکردنەوێ ، جا سەبارەت بە لاواری کرا و کاتی بیت کەشایستەیی بلاوکردنەوێ نەبێ. من ناموێ ئەو ھەموو ھۆکارانە بدویم و نامازێیان یۆ بکەم کە بەرپرسی رۆژنامەبەگ یان گۆڤارێک مەزاجیانە رەفتار لێگەڵ دەقیکی ئەدەبی دەکات، کە زۆر جار بەرژووە نیشی رێگە یێ دەدات یان رێگە یێ نادات نووسینەکە بلاو بکاتەو ، ئەگەر چی نووسینەکەش بە قەڵ ئەمێ داهینەریشکیش یێ ، ئەوا سەبارەت بە زۆر ھۆکاری نابەجێ نامادەیی نووسەریکی ناسایی بکاتە داهینەریک و داهینەریکی راستەقینەش وردو خاش بکات و یۆ نووسەریکی پەراوێزی کراوی و پەرخێنی. دیارەدەکان ھێندە زۆن وا بە سانایی و بە خیرایی چارەسەری گرتەکانیان ناکرێ ، دەکرێت تەماشای بەرگی یەکیک ئە ھەفتە نەکانی ھەرمی کوردستان بکریچت کە چۆن ئە ماوی چەند مانگیکدا چەندان جار ریکلام یۆ شاعیرێک کراو و بەقەبارە جیاواز و ینەکانی لەحالەتیکی رۆمانسیانەدا بلاوکردۆتەو ، خۆنەریکی بیانی ئەگەر سەردانی و لاتەکەمان بکات بەدنیایی واتیدەگات ئەو و لاتەھەر تەنھا ئەو شاعیرە داهینەری تێدایە ن ئەگەر ریزم یۆ شاعیرەگە خۆی کە ئەگەر یۆ خۆی حەزی ئەو ریکلامە بازگانییە نەبیت چۆن ئەو ئەبۆل دەکات، یان سەیر ئەو دایە کە نووسەریک بەخۆی بێن من رەخنەگرم ، بەلام کاتی وتاریکی رەخنەیی دەگاتە لای ئە جیاتی بە ئەو پەری بە ئەمانەتەوێ بلاوی بکاتەو ، ھەر زوو ناواخنی ئەم وتارە رەخنەییە یۆ رەخنە لێگیرا و دەخۆینیتەو و بە ھەریگەو ھەرۆ فێلیک بیت ، تەنھەت بە ھەر شە کردیش بیت رەخنەگر نادار دەکات پەژێوان بیتەو ئە نووسینەکی پاشەکشە پینکات. یان ئێرەو ئەو نووسەریک یان شاعیرێکی ناسایی و لەخوار پەلی تیگەشتنی چەمی داهینان ، بۆچوونیکە خۆی لە مەز بزاخی شیعری ئەدەبی دەریبێ و دواتر سەبارەت بە زۆر ھۆکار چەند ناویک ئە دوست و یارانی ریز دەکات بە سەر قافلەیی نوینەواری و داهینانیان دەژێرێ و یێ هیچ بنەماو بنەرتیکی ئەدەبی و ھەرھەنگی و لیکۆنێوەوێ رەخنەیی (کە ئەو ناوایوانە نەشاعیرێ ناسراوان ئە خۆنەری باشی شیعری رەخنەووس دیت و دیاناکاتە سیموولی شیعری نوین و داهینان و بزاخی نوینەواری... سەیرەگە ئەو دایە نیە ھەندئ ئەو قەڵمانە ئە رۆژگاری کدا کە لکیان ئەناو و شۆرتی خۆیان وەرگرتووە و ھەندئ بارووزخی سیاسی و کۆمەلایەتی یارمەتی دان یان بە ریککەوت بوونەتە خاوەن برۆنامەیی بالا ئە خۆیندەم وەک مامۆستایەکی زانستگە ئەگەڵ رۆشنییران و نووسەران رەفتار دەکەن ، بۆیە دەبێ بەریزەو گۆی ئە ھەرمانیشتەکانیان بگیری ، بە ھەر حال ناوئەدەکانی رۆشنییری کوردی خۆیان قەیرانەکیان یۆ رۆشنییرانی کورد دروست کردووە ، بۆیەش کە رۆشنییری راستەقینە ئەو رەوشە دۆش دادەبێت ئە ناست ئەو ھەموو دیارە نابەجیانە نیگەران دەبیت تا دەگاتە حالەتێک ئە حالەتەکانی ئیجیات و نامۆ بوون، کە ئەویش نامۆ بوونی فیکری و کەلتووری و شارستانیەتەو ئەگەڵ ئەو واقعە تالەکانی ئەو دامەزراوە رۆشنییریە بە حیزبی نایۆنکراوانە کە زێتر پینشینیەیی کۆلتووری بەعسیانەیی و داگیرکەرانی رۆشنییری کوردی بوووە وەک پەتایەک یۆ مان بە جێماوە ، مخاین ئە رۆژگاریکی ناوا کە چەندان رۆژنامەو گۆڤارو کە نانی راگەیاندن و داو دەزگاکانی و مزارەتی رۆشنییری ھەبە کە ھەندئ نووسەری بە ھە ئوئست و نیشتمانیەرور و ھەرماوێشکری و نووسەرە بووئەکانیش شاباش و خەلات بکرین و رۆشنییرانی کورد (ئەوانە قەڵەمەکانیان ئە خەمەت رۆشنییری داگیرکەر نەبوو) وای ئێ ھاتووە و ھەست بکەن ئەوان ھە ئەن و تاوانبارو خایەن و سەرھەنجام ئەشتوان بە راشکاوی مەلان ئەگەڵ ئەو واقعە بە زۆر سەپاودا بکەن ، ھە ئیەت کە دە ئیم رۆشنییری کورد بە ھەموو واتا و پیناسەکانی رۆشنییری زانست و زانیاری ناویتە کردنە بەزری رۆشنی خۆیانەو، یێ ئەوێ بەخۆی بزانئ دووچاری نامۆ بوون ھاتووە ، بە ھەر حال رۆشنییری کورد بە دەست کۆمە ئیک دەرەووە دەنایینت کە سیش گۆیی ئێ ناگرت (یان رێگە پینادریت ئە راستی ئەو کیشەو گرتانە بکۆئینەو ..) کە ھە ئیەت ئەو واقعەش ئەلابەنە کەسانی رۆشنییری گەندەلا و مەخۆرەووە ئە بواردکانی راگەیاندن و رۆژنامەگەری و رۆشنییری دا دروست کراوە کە حالەتە ناشازو ناساییەکان بینە حالەتی ناسایی باو. من پینم وایە کە نووسەریک بەخۆی بێن خاوەن وێدان مەحائە ئە ئێو تەلکوی مەرای و ریادا جینگەیی بیتەو ، ھە بۆیە ئیدی گەرکەم بێنم بەسە با پیندەنگ نەبێن و بنوسین و ئە ناست ئەو ھەموو کیشەو گرتانەیی س ئەکەبەنەو ، ھەق وایە نووسەری دۆسۆزی وەک ئەو چۆن پیر دەکاتەو دەنوسئ ناواش رەفتارو مامە ئە ئەگەلا دیارەدکان بکات و راستگۆیانە واقعەگە ھە ئیسەنگینتی و رێگە ئە بازگانیانی وشە پیرۆزی کوردی بگیری بە تابیەتی ئەوانەیی بەناھەق وەک بەر پەرس بە سەر داوودەزگا رۆشنییریەکاندا سە پینراون .

رۆشنییر وەک مەزگاریکی ناسایی

رۆشنپىرىش ۋەك ھەر مەرقىپىكى ئاسايى مېناك ئەزەمۇنى ژيان باگراۋەندىكى تايىبەت بەخۇى ھەبەكە پىنگھاتوۋە ئە پەرۋەردى سەردەمە جىاۋزەكانى قۇناغەكانى مندائى تادەگاتە پىرى، بىنگومان ئەم باگراۋەندەش بۇ شارسائىبەت ۋە رۆشنپىرىش ھەروايە، ئەولاتى ئىمەدا چۈنكە دۇزى گۈزەران ۋە ژيان ھىندە ئالئۇزبۇۋە، رۆشنپىران بەتايىبەتتەش (ئوسەران ۋە ھونەرەمەندان) ناچار دەمىن بۇ بۇزى ژيانى خۇيان ۋە مىدائەكانىيان ئەچەندان داۋودەزگاي رۆشنپىرىى ھۇمى يان جىزىى دا كارىكەن، ۋەلى دەمىكە ئەۋە سەئىنئىراۋە ۋە سەرەنجامى كاركرەن ئە كايەكانى رۆشنپىرىى ۋە راگەيانلەن ۋە ژۇئامەگەرىى كارىگەرى نىگەتتەش بەسەر داھىنئانى ئوسەران ۋە ھونەرەمەندانەۋە ھەبە، بە پىنچەۋانەۋە ئەولاتانى خۇرناۋا ۋە ھا نىبە، چۈنكە پىپۇزى ۋە كارى پىرۇفىشئالى ھەبە، واتە ژۇئامەئوسوس تەنھا ژۇئامەئوسوس، ھونەرەمەندىش ھەر تەنھا ھونەرەمەند ۋە لەبوارەكانى ھونەرىدا كارى ھونەرى دەكات، ھەئبەت ئەدبىب ۋە ئوسەرانىش ھەروان، بەلام سەپىرەكە ئەۋەدايە ئەۋ ھەرئەمە گەمارۋادراۋى ئىمەدا وانىبە، بەدەر لەبەھەرى رەسەن ۋە خۇرسكى رۆشنپىرىك، بەلام ئە لەحزەپەكلدا ھەموو ئوسوسو ژۇئامەئوسوس، رەنگە بۇ ھونەرەمەندەكەش ھەروايى، چۈنكە جىزىايەتتى پىننافاقا ۋە ھەۋكى خەلكى ئىمەى گرتوۋە، جگە لەخزم خزمىنەۋ تىپۇزى ھەموو شتت بۇ خۇم ۋە ئەۋى تۇش دەخۇم، سەرەنجام دەبىننى كارەكان ھىندە تىكەن ۋە پىكەن بۇون ۋەك گرىكۆپىردىيان لىھاتوۋە، ھىچ شىتك ۋەك خۇى نىبە، گۇرانى شاعىر لەشىعەرى بەندىخاغانەدا دەلى :

كا ئەبەردەم سەگەۋ ئى ۋىكش لەبەردەم ئەسب ...

چۈنكە ئە ۋلاتە دىمۇكراسى ۋە پىشكەۋتوۋەكان بىمەى كۆمەلەيەت ھەبە ۋە ھاۋولاتى كىشەى نان ۋە نىشەتەج بۇون ۋە ھاتوۋ چۇى نىبە، دەبىننى ئەفرانئەن ۋە پىپۇزى ھاۋكىشەيەكى تەبان، بۇبەش ئە ۋلاتى ئىمەدا بە سانىيى دەرھەت ئارەخسى پراكتىزى ژانرەكانى ئەدەب ۋە ھونەر بىكرى، ئەگىنا ئەۋ ھەموو پەنھاۋىشتەنە بۇكارى دىكە، نايە لەداھىنئانى شاعىران ۋە ئوسەران ئاكۇزى؟

ئەئەدبىياتى ژۇئاۋادا ۋىزى داھىنئانە ئەدەبىيەكانىيان، ئەركى روۋناكىبىران پەرۋەردەكرەننى كۆمەلەيەتتى ۋە سىياسى نىبە بەقەت ئەۋى كەچۇن كىشەۋەملەننە فەلسەفەھىيەكان چارەسەردەكەن، كە بەدەزىزايى سالانى رابردوۋ بەدوۋايدا دەگەرەن، بەلام لاي ئىمە ئەدەبى كوردى ئەدەبىكە تا ئىستنا ئەدەبىكى چۈاچىۋەدارە ۋە پانتايەكەي ھىندە بەفراروان نىبە تا مەرقۇ باس ئە كىشە فەلسەفەھىيەكانى خۇدى تاك ۋە كۆمەنگا بىكات، ھەتا ئىستاش روۋناكىبىرى كورد ناتوانن بە راشكاي باس ئە تايوۋە كۆمەلەيەتتى ۋە سىياسىيەكان بىكات، ناتوانن بەراشكاي رەخنە ئە سەركردى جىزىبەكە خۇى تەنەنات ئە بەدەرسى فەرمانگەكەشى بگرى ۋە گەت ۋە گۇ ئەسەر كىشە پەراۋىزەكەش بىكات، ئەم سۇور ۋە چۈاچىۋەيانە ۋا ئە روۋناكىبىران دەكەن كەھزى ۋە ئوسىنەكانى خۇيان بەخەنە ناۋ قانلىكى داخراۋ ۋە ئىدى ئەتوانن بە سانىيى لىن دەربازىن، دەكرى ۋەزىفەى ئوسەر يان ھونەرەمەند ئەۋەبى بۇئانى ھاۋكارى جىزىب ۋە دەسلەت بىكات، بەلام بە ۋە مەرجە ئەبىتتە بەشىك ئە سىياسەتتى ئەۋ دەسلەتە ۋەك چۇن دەبىننى كە زۇرپەى زۇرى روۋناكىبىرانى ئىمە ئەۋ رەۋشە ئالۇزەى ھەرئەمدا بوۋنەتە بەشىك ئە كىشەكانى دەسلەت ئەك چارەسەرىيەكانى، دىيارە رۇنى رۆشنپىران ئەخزمەتكەن بەكىشەى مىللەتەكەى ۋە گەيانلەننى پەيامى رۆشنپىرىكەى بە خەلكى ۋالاتەكەى ۋە تەنەنات بە ناۋەندە جىيەننىيەكان كەمتر نىبە ئە رۇنى پىاۋانى سىياسەت، واتە ئەگەر ئىمە رۆشنپىرى ۋەك مەرقىپىكى ئاسايى بىننىن كە مافى ژيان ۋە گۈزەران ۋەكارى جىزىايەتتى ھەبە ۋەك چۇن ئەۋ مافە بە مەلەپەكە يان سىياسى دراۋە كە ئەكايەى سىياسىدا كارىبىكات ۋە بەدۋاى خەۋنەكانى خۇيدا بگەرەت، كەۋاتە بۇ رۆشنپىرانىش ئاسايىيە خەۋن بىننىن ۋەك مەرقىپىكى ئاسايى پراكتىزى ئازادى بىرو بۇچۇن ۋە سەربەخۇبى ھەئوئىست ۋە ھزرى خۇيان بگەن، با ئەۋ رۆشنپىرەش ۋەبەستەى جىزىبى بىت، بەلام ئەك بىيىتە كۆپلەى جىزىب كە مخابن ئەزەمۇنى ۋەبەستەى رۆشنپىران ئەگەل ژيانى جىزىايەتتى ئە كوردستاندا ئەپاش راپەرىن بۇتە كۆپلەيەتتى ئەك سەرۋەرى، چەپ ۋە راست ئەۋانەى سەرۋى خۇيان چ فەرمانىكانىيان بۇ داۋەزاندەن گەرەكە رۆشنپىرىش پەيرەۋى بىكات، باشترىن نمونەش بۇ ئەۋ رۆشنپىرانەى ھەتا دوتىن كە خۇيان بەكەسانى بىلەن يان رۆشنپىرى سەربەخۇ ئەقەئەم دەدا ئە ئوسىن ۋە ھەئوئىستەكانىيان ئەمەر مىللەتەكانى ئىۋان بۇۋوتتەۋەى گۇزان ۋە ھەردوۋ جىزىب دەسلەتتى بەكىتتى ۋە پارتى روون بوۋە ئە رۆشنپىرانى جىزىبى جىزىبىتن، ئەگىنا ئەم رەۋشە ھەستەۋەردەدا ھەئوئىستى رۆشنپىرى سەربەخۇ ئەۋەبە پەيامى ئاشتى ۋە پىنكەۋەژيان ۋە لىبۇوردىيى بلاۋىكاتەۋە ئەك بەئوسىن ۋە لىدوان ۋە گىتۇكۇكانىيان ئاگرى شەرەكە خۇشتر بگەن، ناخ ھاۋزىنە دەزان ئەۋ ئاگرە بەتەئىتتەۋە ھەموو لاپەك گر دداۋ دەسۋوتىتنى، ئە راستىدا م ن پىۋايە ئە ھەموو رۆشنپىران گەندەلا ۋە شەخۇن، ئە ھەموو سىياسەكانىش نىشەمانپەرۋەر ۋە داسۇزى ئەم كەلەن، بۇبەش قسە كەرن ئەسەر پاكى ۋە ناپاكى ۋە شەخۇرى ۋە گەندەلى ئەگەر داداگا يان دەستەى نەزاھە ئەبەسەلمىتنى ئەۋا بىنگومان ئەم ۋە ئەۋ ئاكارن بىسەئىنن.

دیاردی هەبوونی ساینە ئەلکترونییەکان وەک رۆژنامەگەری ئەلکترونییەکان کە دەردەنجامو بەرھەمی شۆرش زانیاری گۆڤاڤە. مژدەھینەری دەسکەوتیکی مەزنی ئاوەزو زەینی مرقۆ شەرھەرچ بوو لەم سەدھەدا، دیارە کۆمەلگای کوردیش لەم دەسکەوتە گرتو و مەزنی بێبەش نەبوو، کە ئەمڕۆکە لە ساینە ئەم ساینە ئەلکترونییەکان بەدەیان بگرە بە سەدان رۆژنامە ئەلکترونییە کوردی بە ناوو شیوازو ستایلو شیوەزاری جیوازی کوردی لەھەر چوار پارچە کوردستان و تەنانەت لە ھەندەران بەتایبەتیش لە ئەوروپا بەرچاوەکەون، راستە لەرێگای ئەم کەناڵەو تەنانەت لەئێراندا بەباش دەزی کورد بەھەموو جیھان گەپەنراوە تانراوە ھەواڵو نووچە بەشەکانی کوردستانی بێ دەستی تورکیا و ئێران و سوریا تەنانەت ناوچە داپراوەکانی کوردستانی باشوریش بەرای گشتی جیھان بگەپەنرێ و خەنک بە کێشە رەواکەمان و بە کەلتووور دابونەریتو زمانو مێژوو و جوگرافیایمان ناشنا بکڕین، دیارە جگە لە زمانی نەتەووبیشت کە زمانی شیرینی کوردییە لەم ساینەکاندا بە چەندان زمانی وەک عەرەبی و فارسی و تورکی و ئەرمەنی و روسو و ئینگیزی... ھتد. لەم ساینەکاندا بەرێوەدەچن وێرای بابەتە سیاسی و کۆمەلایەتی و ئابوورییەکان کێنگەبەکی گرتگ ھەیە، ئەویش بواری چاندو کۆلتوووری کوردییە، کە رۆژانە بەدەیان ئەتی ئەدەبی و ھونەری لەم ساینەکاندا دێنە و شاندارو بلاوکردنەو لە ھەر کۆنیەکی ئەم جیھانە یان بەرێنەدا خۆنەری کورد دەکارێ دوا بەرھەمی داھینانی شاعیرو نووسەر و چیرۆکنووس و پۆمانووس و رەخنەگرا کورد بشیونێن و ئاگاداری ئەفراندنەکانیان بیت.

لێ مخابن ھەندێ جار ھەندێ خۆنەری بێ بەھرمو تەمبەلو تەوھەل لە جیاتی ئەوێ بۆ خۆیان ھەول بەدەن شۆنێنک لە بواری ئەفراندن لەم دەلیقەیدا بەدۆزێنەو جێ قەلەمی داھینانی خۆیان لەم ساینەکاندا دیار بیت. بەداخەو دێن بەکارێکی چەتەگەری و نایاسایی ئەم بەرھەمانە کە بەرھەمی ھزرو ھەستو قەلەمی نووسەران و رووناکیبیرانی کورد، بەتایبەت نووسەران ھەندەران (داون ئۆد) دەکەون بێ ئاگاداری خۆیان بەسەر رۆژنامەو گۆڤارە ئۆکالیبیەکانی ناو ھەرمی کوردستانی دەبەشەنەو بلاویان دەکەنەو... مەبەستیش ھەر تەنھا کارێکی کاسی و بازگانی کردو دەسکەوتی ماددی و پاداشتیکی چەورە ، ئەگینا لەسەر چ بێناو یاسا و رێسایەکی بێ ئاگاداری خۆی نووسەرە بەرھەمەکە لە رۆژنامەبەک یان لە گۆڤاریکی ناو ھەرمی کوردستان بلاوکردنەو پاداشتەکەش دەچیتە گیرفانی چەتی بێ وێژدان، باشە نەگەر ئەمە چەتەگەری رۆژنامەگەری ساینەکان نییە. دەبێ چ ناویکی دیکە لێ بێنێ ، بۆ ئەوێ یاسای چاھەمەنی لە ھەرمی کوردستاندا بتوانێ ئەم جۆرە چەتەگەرە رۆبەرووی دادگا بکاتەووی سزای ھەوای خۆیان وەرگیرن.

ئەوێ من لە شاعیرانی دیکە

چووا دەکاتەو ئەوێ کە من خۆم...

ھەفتەنامە ھەواڵ ژمارە 23(435) 23 تەمووزی 2011 ، دیمانە : پەرەموچ

« تۆ لە ئێوان ئەوێ ھەشتاکانی شیعری ھەولێر و شاعیرە لاوەکانی دوا راپەریندا ھەبویت ، روانیت بۆ بەرھەمی ئەو دوو ئەوێ چێبە ؟ خۆت لە کێنی ئەم ھاوکیشەیدا دەبێنەو ؟

فەردیلوون سامان : ئەزموونی شیعری من لەگەڵ ئەوێ ھاوسەردەمی خۆم لە ھەشتاکاندا تەنانەت بەکەم ئەوەندە جیوازی نەبوو ، لە روی نووسینەو مێش لە ژێر کاریگەری ئەدەبی بەرنگاری و سیاسیدا بووم و شیعەرەکانم بۆ کێشەو نازارەکانی نەتەوێکەم تەرخاندراو، کە ئەمەشیان تارادەبەک لەسەر حسابی لایەنی ھونەری و تەکنیکی و ئەفراندنی تیکستەکانم بوون، دیارە رەوشەکە لەروو سیاسیی و کۆمەلایەتی و رۆشنیارییەکان ھەوای ستایلە شیعری دەویست کە رەنگدانەوێ خەون و خواست نازارەکانی خەنک بیت، ھەتھەت بۆ ئێمە مانان وابوو ، من زۆریەتوندی لە ژێر کاریگەری رەوشە سیاسییەکانم بووم تەنانەت بە توندی داوودەزگاچاھەمەنی و رۆشنیارییە کوردییەکانی سەر بە بەعسم رەتدەکردو ، بێگومان ئەمەش سەردەنجام زبانی بە ئەزموونی شیعری و رۆشنیارییەکانم گەیاندا ، چونکە زۆر لەو شاعیرو نووسەرەکانی ئەمڕۆ کە خۆشەخانی بۆ خۆیان ناویکی دیارو قەلەمیکی باش بە پێچەوانەنی من تارادەبەکی باش سوودیان لەو کەناڵانە وەرگرتوو ، ئەمڕۆکەش بە ھەمان شیوە سوودەندن و لە پێشی پێشەوێ قیستیشال و مېھەرەجانەکان و... پێم وایە نێستاش ئەم ستایلە (شعیرە جەماوێری و سیاسی و بەرگری...) لەنووسینی شیعردا بۆ ئێمە پر کێشە چارەسەر ئەبوو زۆر پێویستە ، چونکە دیسان دنیا بەک کێشە نەتەوویی و نیشتمانیمان ماو

که دکریت له رڼی داهینانی نهو شتوازه شعریه یوه دهربردرین ، بهلام بؤ من جیواو زینه که له ودهد بو، که به ناوی خوازاو و له چاپه مینیه کانی شاخیش بلاوم دهکدهوه نهو هوش بیگومان زبانی به ناساندنی من گه یاند، من زوربه ی شعیره کاتم به ناوی جیواز له شاخ به ناوی خوازاو بلاوم دهکدهوه، بؤ نمونه دوی راپه رین که سه ردهانی نارشیفی گؤقاری بیرې نویې نهو حیزبم کرد (حشع) که زوربه ی شعیره کانی منی تیندا بلاو کرابووه مخابن نه یانما بو،

لهی بؤ خوناغی دوی راپه رین مه سه له کان زور جیواو تر هاتنه پیش، بؤ نمونه هه بونی نهو هه موو روژنامه و گؤقارو که نال میدیایانه کاریگری زوری هه بونی له سه ر ناساندنی تاواو داهینانی ژماره یه کی بهرچا و له داهینانی نهو شاعیرانه که به نه و ی شعری نه و ده دکان دهر بردرین، سه ر یاری تینینیم له سه ر ناستی داهینان و له فراندنی هه ریه که یان ، بهلام به گشتی رهوش روژشیریه که ریک پنچه وانه ی سالانی بهر له راپه رین بو، هه ر بؤ به له رووی هونه ریه وه پیموایه هه ردوو دیه یان قوناغ تها واکه ری به کترین، هه رچه ند پیشترش من له دیمانه یه کدا ناماژم به و کردبو که من خوم له دهره و ی قوناغه شعریه کاتم ده بینم ، چونکه نه چومه نپو هیچ گه مه یه کی سیاسی و گرووینکی نه ددیبه وه برواشم هه رپرواشم به گرووپ و گروویکاری نه بووه ، هه میشه پیموایه وه نه دهب به گشتی وه تا بیه تیش نووسین پرؤسه ی له فراندلیکی خودیبه و بهس ...

« هه ست به غدری ناوه ندی نه ددیبه یی کورد ده کړئ سه برات به نه زمونی شعری تو .. نایا نه مه راسته ؟ نه گه ر راسته هؤکارکه ی چیهی ؟
هه ریدوون سامان : بیگومان راسته و چاکیشت پینکاه ، بهلام خوشر بوو که راو بچوونی دووسه برادری نووسه ری به ویزدانت له باره ی منه و ره رگرتوا که بوجی من غه درم لیکراوه، نایا سه ته مه که په یوسته به ناستی روژشیری و هزی من یان په یوه دندیه کومه لایه تینیه کان، هؤکاری دیکه و مگشوفینیه تی شارچیه تی و ناوچه گه ریه تی هه یه هه ر به نمونه به دا خه وه ده یلیم زور نووسه ری ناسراو هه یه که وکو ره خنه گر خوینان به خوینه ران و ناوه د روژشیریه که ناساندوه و هه ندیک ده سه لاتیکسی سیاسی و وه ریشیان له به رده سه ته بومه به سیکسی حیزبی یان سیاسی و سه خسی نه و ونده بایه خ به شاعریکی که م نه زمون یان خانمه شاعیریکسی ناسایی دده دن به رامه ر به و هوش نه زمونی شعری وکو نینه مانان به په راویز ده خن، له وان هس نهو روژنامه نو سه ماسا و جیوانه ی که بؤ ده سه کوتی ماددی و وه ریشی به و زیاتر به م دیارده یه ناموه ی دده دن، به تا بیه تیش بؤ شاعیرانیک که ده بینن پوسیتکی وه ریشی بالایان هه یه نه م دیارده یه تا به نه رهوش ده گات له نپوه ندی نه ددیبه کوریدا زور به زده ی به دی دکریت و من به کاره ساتیشی ده زانم ، چونکه رڼی له سه ره لندانی ره خنه ی نه دیبه راسته قینه ی کوردی گرتوه و هه رگیز نا هیلنت به سروشتی خوی ره خنه ی کوردی که شه بکات ، لیره د ده توانم به نمونه یه ک بؤ چوونه کاتم به سه لیمم که راستن سه ریه ک من کوشعری (پرم له عیشتی تو) که له هه ولیرو سلیمانی دووچار به چاپ گه یاند ، پیموایه چگه له نووسینی چه ند وتاریک لیره و لو، ره خنه رگیک نه هات نه و هه قه ی خوی پنی بدات وه ک چون تا نیستا که زیتر له نو نو سه رو ره خنه گری هه رب و عیراقی له سه رگوشعریکی و ره رگیردراوم بؤ هه ربه ی له سه ر گه زه هونه ریه کانی نهو شعیره یان نووسیه وک لایه نی زمان و خه یال و به های نیستاتیکسی و رمز و میسوژتیا له لایه ن نو سه ران و شاعیرانی وک شاکر مه جید سیفو خه لدون جاوید و رحاب حسین الصانع و فلاح شکرچی و حواس محمود و لوقمان محمود هه روه ها به ریزان بلال عه زیز و که مال غه مبارو مکه رمه تانه یانی به زمانی هه ربه ی له سه ر یان نووسیه، لیره د هس ته به جیواو زینه کان ده کریت ، که نو سه ره بیانیبه کان به ین یریه ی له سه رت ده نووسن و نو سه رانی خومان مخابن پشتگوت ده خن.

« هه ن ده نین شعیر مه عبده و هه ندیکشیان پینان وایه شعیر فه زایه کی زمانی ین موره .. تو له باره ی ماهیه تی شعیره وه ده تیچی ؟
هه ریدوون سامان : چیه تی شعیر لای من وه ک ستراکتوری تیکسته که که هه لگری چه ندان خه سه لت و ره گه زی هونه ریه وه ک زمانه ناباوه کی شعیر (زمانی هونه ری) که له رڼی چرکده و نه وشه ، وینه دا ، واتا به رجه سه یت و له ووه شاعیر تیکستیکسی شعری هونه ریمان پین دهبه خیشت ، به و اتایه کی دیکه که ویرای نه و ی شعیر هونه ری دهر برین خه یال و هه سنی شاعیره، هاوکات شوینی هز یان به هوشیاری هونه راندنی شعیره که له رووی ته کنیکه وه، وه ک مامه نه یه کی هونه ری له گه ل فیگه رگانی نهو تیکسته شعریه ، شوینیک بؤ هوش یان هزی شاعیر ده مینیتوه ، له هه مان کاتیشا بؤ خونه رکه گه ره که له رکی ره خنه گر یان چیت و ره رگر بینن له سه ریه تی تاوتوی نهو تیکسته بکات که شعیریکسی زیندوه یان مردو، دیاره هه ره له نپو کتینه خانه و سه ر روپه ری روژنامه و گؤقارکان ، لهو هه موو کوشعروو چامه شعیره و سه بجه شعیره پوسته و پوسته له شعیره ی روژانه فری ده رینه بهر چاوی خونه ران ، خونه ر ی کورد چون ده توانی چیت له ده قی شعیریک وه ربرگرت و سه ر نه جایش له یاده وری یان له نه سیدیا به نه مری به نیتته وه ،

که واته وه ک خونه ر چون ده کارین ریز له به ها جوانتاسیه به کانی خونه دنه وه بگرین و متمانه بؤ خونه رابه تی خومان بگه رتینه وه که بؤ هه میشه شعیر ژانریکی زیندوه و به جاویدانی ده مینیتته وه. نهو زوری و پوری و بی سه روپه ریه ش که به ن فلتنه ره موو چوره ده قیتک به ناوی شعیره وه بلاو ده کریتته وه ، پیموایه له سه ر حسینیی له فراندنی شاعیره داهینه رگانه ، ناخر له م چه نجانی عه وله مه و ته کنه لوجیاو شو رشی زانیاری و بازاری ره شی نابووری و ین به های مافه کانی مروفا و گانته جاری دیموکراسیه ، شعیر ده توانیت وک بواره کانی دیکه ی هزوو له سه هه پرسیار لای خونه رانی نینه دروست بکات ، نه دی نه گه ر وایه کوا روپه ری داهینانی راسته قینه ی شعیره کوردی له نپو جوگرافیا ی شاعیرانی ولاتانی دوربه روو جیهاندا

، باشه چه مک و خهسلنه تکانی داهینانی شیعری لای شاعیریکی داهیننه له گهَل نادهیننه دردا چۆن بهرجهسته دهبن؟ نامادهبوون یان نه بوونی رهخنه جدیدش له ناست داهینانی شاعیریکدا بهرای من خراب که وتۆتهوه، تۆ ودره ههر له سهراستی رهخنه نه کادیمییه کانه وه بگره که نه ویش له ژیرکاریکهری مهزاجی شه خسی و ناوهگهرتی دایه تادهگاته رهخنه روژنامه وانییه کان، نه و کیشانه چین روویه روی رهخنه گرانای نیمه دهبه وه وهک له جیاکردنه وهی رهگهزی (نووسین له سر شاعیره ژنه کان)، ناوچهگهرتی، په یوه دهبه که سیتیه کان. نایا نیمه تا نه و رادیبه خوینتهری جدیدمان هیه تا به روائینیکی رهخنه گرانه و نیستاتیکیانه دهفتیکی شیعری هونهری له دهفتیکی ناهونهری جوی بکاته وه، سه رهنجامیش په یوه ندی نیوان شیعر خوینته رو رهخنه له نه دهبیاتی کوردیدا ناسایی بکاته وه.

» له ناو ههراو زمانای شهری به ناو (نه وهکان) و نیوگهری و تازمهگهری شیعری و تاد .. تۆ له دیدی خوته وه، چی له وانهای نرت جودا دهکاته وه ؟

فهردیدوون سامان : له وهی من له وانای دیکه جودا دهکاته و خۆم، خویندنه وهی بهرده وهی من به ههر سن زمانه کانی کوردی و عهره بی و فارسی و متابه عه کردنی بهرده وهی ته فگهری نه دهبی و شیعری نه و شاعیره داهیننه رانه و هه لبه ت نیمه که قسه له سه رتازمهگهری و نیوگهریش دهکهن مانای نه وه نیه پشت له داهینانه کانی شاعیرانی کلاسیک بکهین، چونکه به دنیایی نه مان سه رچاوهی سه رهی و به نهرتی روژنییری نیمه ن .

» زۆر به که می له شیعه کانتدا دهرده که وهی که کاریگهری شاعیرانی دیکه ی کوردت به سه رده وه بیت، نه مه له چیه وه دروست بووه ؟ نایا دهکرئ شاعیره یاده وهی شیعری له وانهای پیش خوئی به تال بکاته وه ؟ یان تۆ سه رچاوهی روژنه نییری دیکه ت هیه ببنجه له نه دهبیاتی کوردی ؟

- فهردیدوون سامان : پرسیاریکی جوانه... سه رتهای ناشنا بوونی من ههر له رنی خویندنه وهی دیوانی شاعیره هاو زمانه کانه بووه و سه رتهای دهسپیکشم هه ستم کرد زۆر له ژیر کاریکهری شیعه کانی په شیو و شیرکۆ و هه له مات و ته نانه ت رهفیق سلبریش دنووسم، به لام دواتر که دهروازای روژنییری دیکه به روودا کرایه وه له وانهای زمانه کانی عهره بی و فارسی، ها... باش بوو و مهربت هینا سه وه، ده زانی من له کاتی خۆیدا بن ماموستا و بن خوولی قیربوونی زمانای فارسی، عاشقانه و بیوچان خۆم قیرری زمانای فارسی کرد، ههر له رنگای نه دهبیاتی نه و زمانه شه وه به دنیای نه فراندنی شاعیرانی وهک نیما یوشیخ و نه حمهد شاملوو و سه رهاب سه هری و فهردیدوون موشری و مه هدی نیخوان سانس و فرووعی فرخزاد بوو، ههر یویش خوینتهر هه ستم دهکات تا رادیبه ک ستایی نووسینی شیعه کانی من له شیعری فارسییه وه نزیکه نهک عهره بی، له گه رچی تکوئی له وهش ناکه م که نه زموونی داهینانی شیعری عهره بی چ کلاسیک و چ هاوچهرخ زۆر ده ونه مهنده، به لام من چیرزی زیاترم له شیعری فارسی وه رگرته وه و هه ونمداوه نه زموونی شاعیره فارسه کان به زمانی خۆیان بوخینه مه وه نهک له رنی وه رگهزانیکی وشک و بن گیانه وه، دواچاریش سه رهنجامی شو یاندنی زۆرم بو شاعیرانی کورد و بیانی نه و باوهره م لا دروست بوو که گه ره که شاعیر سه ره خوئی ستایی خوئی هه بیته و کوئی نه زموونی شیعری هه چ شاعیریکی دیکه نه کات و هه میسه تیکسته شیعه کانی خوئی له فلتنه ر بداته وه نه بادا کاریگهری شاعیرانی دیکه ی به سه ره وه بیت،

» له شیعری گه نهچه کاندای کی ده خوینته وه و به دلته ؟ دواتر له ناراسته ی شیعری گه نهچه کاندای چیت به دل نییه ؟ فهردیدوون سامان : ده زانی من ههر بلاکروا دیبه کم بیته بهرده سته سه رته شاعیره کان ده خوینته وه، له راستیشدا نه ره که ته فگه ریکی جوانی شیعری لای شاعیره لاوه کان به ره یوه و چ لیره لای خۆمان له باشووری کوردستان و چ له روژه لاتی کوردستاندا، سه رباری هه ندیک تیییم له سه ر هه وئیه ندیکه و شاعیره لاوانه که نه زموونی شاعیرانی بهر له خۆیان رته ده که نه وه و نه هه مان کاتیشدا هیشتا ههر له ژیرکاریکهری شاعیرانی بهر له خۆیان، بمبوره نه گه رته توانم نامازه به ناوه کان بکه م نه بادا یاده وه ریم خیا نه تم ئی بکات، به لام دهنگی داهیننه رانه ی جوان به ره یوه .

» بوونت نه وه هه موو سانه له ناوه ندی نه دهبیاتی کوردیدا، تیایدا چی له هه موو شتیگ زیاتر بی تاقه ت دهکا ؟ چیش دنجۆشت دهکا ؟ - له ناوه ندی روژنییری کوردیدا نه وهی سانه یه بی تاقه تی کردووم نه و داووده زگا روژنییریا نه یه (چ حکوومی و چ ناحکوومی) که که سانی نارۆشپیر و کادیری ته مبه نی حیزبی به ره یوهی ده بن و مخابن ده سه لاتیان به ده سته و به مه زاجی شه خسی خۆیان و رینمای کادانی حیزبه که بیان مامه نه له گه ل نه دهب و روژنییری و نه بیانی کورد ده کن هه لبه ت، نه وهی زۆریش دنجۆشم دهکات هه بوونی که نانی دیکه ی بلاکرونده وه راگه یاندنی دیکه یه هه ره ها من بو خۆم تۆرکی په یوه ندی کۆمه لایه تی و روژنییریم له گه ل روژنییرانی به شه کانی دیکه ی کوردستان و هه نده ران هیه و نووسین و به ره مه کانی یه کتر ده شو یینین.

من له دهره وهی نه وه و ژۆناغه شیعه کانه م

گۈقارى نەوشەھەق : با سەرەتا ئە نەزمونى شېئىرەتە دەست يېتىكەين ؟

فەرىدىن سامان: نەزمونى شېئىرى مەن باگراۋىدىكى كەمەك دەۋرى ھەيە، دەگەرپتەھە بۇ قۇتۇغى ھەرزەكارىم، ھەر ئەو ساۋە ھەستەم كەرد كە خۇلىيەكەم بۇ خۇتۇندەھە ھەيە بە تايىبەت شېئىر، ئەو كاتەش دەستەم بە خۇتۇندەھە كەرد. كىتېخانەيەكى خاكەرا ئە مائى ھەبۇ، ئە ناۋەراستى ھەقتانەك كە ئەو كاتە تەمەم چۈرەدە پائىزە سالان دەبۇ، يەك دوۋ دانە (رۇژئىرى ھاسەر) ئە كۈنچىكى كىتېخانەكە مائى كەتۇبۇ، ئە پەراۋىزى ھەر لا پەردىيەكىشدا چەند بەيئە شېئىرىكى شاعىرانى كلاسكى ۋەك (ئالى) ۋە مەھۇ ۋە حاجى ۋە پىرەمىزد ۋە ھىمىن) شاعىر ۋە ئەۋانى دىكە ھەبۇ، جا مەن ۋەكو مەسەلەيەكى فۇلى ئەۋ بەيئە شېئىرىيەتەم ئەھق دەكرەدە، نىشانى برادەرانى خۇم دەدا، ئىدى ئەۋ كاتى ھەستەم دەكرە ئەۋەندى خۇلىۋا ھەزم بۇ خۇتۇندەھە ئەدەب ۋە شېئىر ھەيە ئەۋەندە بۇ ۋەرزى ۋە كارىكى دىكە نىيە. ئەۋ ھائەتە ھانى دام كە بەردەۋام بەم ئە خۇتۇندەھە بەگەرەم بە دۋاى كىتېبى ئەدەبى ۋە دىۋانى شاعىران، بە تايىبەت ئەۋ كاتەش شاعىرانى ۋەكو (گۇران ۋە شىتۇ، شىركۇ ۋەھىق سايبىر ۋە ئەتىف ھەئەمەت) كۆمە ئىك شاعىر ھەبۇون لاي خۇتۇنەران ناسراۋون، ئەۋ قۇتۇغەش شېئىرى ھەماسا كارىگەرى بە سەر ھەستى ئەۋ كەنجەئەدا ھەبۇ، سەردەمى رۋانگە ۋە چەند بىلاۋەراۋەيەكى رۇشنىرى كوردى بۇ نىمە ئىدى شىتېكى خۇش بوۋ، ئەۋسا ناستى تىگەيشتىن ۋە خۇتۇندەھەمەن بۇ شېئىر ھەر ئەۋەندە بوۋ، كەمتر دەھقەتە شېئىرى كلاسكى دەھاتىن. چۈنكە تىگەيشتىن ئە شېئىرى كلاسكى ھەئەتە پىۋىستى بە باگراۋىدىكە قۇۋلى رۇشنىرى ھەيە، شىتېكە تۆ دەبى بزانى ئەۋ دىۋا ۋاتنا شارەكانى زامانە (ئالى) چى دەلا، ۋاتە گەرەكە تۆ شارەزايىت ھەيئەت ئە زانستەكانى ئايىن ۋە سۇفىگەرەتتى ۋە... ھتە. نكۆلى ئەۋەش ناكەم سەرەتاي نوسىنم ئە ژۇر كارىگەرى مەۋجۇد سامانى بىرام بوۋم كە ئەۋ سەردەمە ئەگەل كۆمە ئىك شاعىرى كەنجى شارى ھەۋىئەر خەرىكى ئانۇگۇرى كىتېب ۋە خۇتۇندەھە نوسىنى شېئىر بوۋن، ئەۋەناش ەھباس ەجەدبۇللا يوسىف ۋە دىئاد مەۋنۇد ۋە ئەبۇبەكر خۇشائو. ئەۋ ناۋانە لاي مەن چىگى سەرنەج بوۋن. دەموسىت پەلە بەك ئە خۇتۇندەھە نوسىن ۋە بىلاۋەندەھە شېئىرەكانەم.. بەلاۋ چۈنكە كەم نەزمون بوۋم ھەر زوۋ ئەۋ ھەناغەتەم ئەكەن دروست بوۋ، كە ھىشتا زوۋ بۇ بىلاۋەندەھە، بەلام سەرىت پەن ئەئى ئەۋ سەردەمە زۆرىيە شېئىرەكانى شىركۇ پەشىۋە ھەئەتەم ئە بەرىبو، بە داخەۋە ئەۋسا ۋەك نىستاكە ئەبو، دامودەزگاي رۇشنىرى كوردى كەم بوۋن، چاچەمەنى چگە ئە ھاۋكارى ۋە بەيان ۋە رۇشنىرى كە ئەۋان سەر بە ھكۆمەتتە بەغدا بوۋن، ھىچ ناۋەندىكى رۇشنىرى كوردى ئەبوۋ تا ھانمان بەۋ دەستمان بگرى، بەلكو زور چار ئە لايەن ھەندى ئە كارەمەندانى رۇشنىرى سەر بە ھكۆمەتەۋە دزايەتە دەكران. بەلام ئەۋ قات ۋە قىرى رۇشنىرىيەۋ ئەۋ نەھامەتتى ۋە دزايەتتە كەردنە ساردى ئەكرەدەھەۋە ھەر بەردەۋام بوۋن تا دواتر سانى 1980 بۇ 1981 كە چۈمبە زانكۇ بەغدا - كۇنۇزى ئابۇورى ۋە كارگىرى، خەۋىنكەم ھەبۇ بەۋ ھىسابەي كە زۆرىيە رۇشنىرىنى كورد ئە بەغدا ۋە دامەزراۋە رۇشنىرىيەكانىن، ئەمەش دەبەئە ھۇى ھاننان ۋە دروست كەردنى پەيۋەندىيەكى نۇرگانى ئەگەل ئەۋ شاعىرو نوسەرەنە. مەخان ئەمەش ۋا دەرنە چوۋ، بۇ مەن بوۋە خەۋىنكى ناخۇش ئەگەل ناۋەندى رۇشنىرى كوردى ئە بەغدا ئەگۈنچام، ديارە شېئىرەكانى ئەۋ سەردەم كە زىتەر ئە ژۇر كارىگەرى تەۋزى شېئىرى رۋانگە شېئىرى ھەماسا ۋە شۇرئىگەرەنە بوۋ، كە دواتر ئە شېئىرەكانى بە ناۋى (ھۇنراۋە يايخەكان) بە تىرازى 500 دانە ئە پاش راپەرىن ئەسەر ئەركى خۇم بە چاچم گەياند، بە ھەرجال دواتر برىارەمدا شىۋاز ستايلى شېئىرەكانەم بگۇرم ۋە چۆرىكى تر ئە داھىنانى ھونەرى ۋە تەكىكى ئە شېئىرەكاندا بەرجەستە بەكەم، ئەۋە بوۋ كە شېئىرى (ئزىكتر ئە ئەۋىن - دۋورتەر ئە مەرگ) كە ئە سانى 1999 بە چاچم گەياند بە ئاشكرا ئەۋ جىۋاۋاۋىيەنە ئە دىنبايىنى ۋە رۇنباكانەم بەدى دەكرىن. چەند رەخنەگرىكى ۋەك نەجات ھەمىد ئە ھەمد ۋە عىرفانى مستەفا ۋە سۇران ھەمد ۋە شۇكر سىنەم ۋە د. سالار ۋە مەھمەد بەغدادى ئەسەر شېئىرەكانىيەن نوسىم، زۆرىيە ئەۋ شېئىرەنەشم ئەلايەن مامۇستا بىلال ەزىزەۋە بەرچەشى زامانى ەھرىبى كران ۋە ئە رۇژنامەۋ گۇقارەكان بىلاۋەكرانەۋە.

گۈقارى نەوشەھەق : بۇ چى بە يىنى پىۋىست فەرىدىن سامان ئەناسراۋە ھۇكارەكان چىين؟

فەرىدىن سامان: ھەئەتە چەندىن ھۇكارە ھەن، كاتى خۇى ئە ناۋەراستى ئەۋەتەكانىش چەند نوسىنكى رەخنەيىم بىلاۋ كەردەۋ، دېتەۋە بىرىشم ۋاتارىك تا رادىيەك تەنز نامىز بوۋ نوسىم، بە نىۋى (ھەر چىزىبە شاعىرى خۇى ھەيە) بىلاۋ كەردەۋ، لاي نىمە مەخان خۇتۇندەھە رەخنەيى بۇ دەھتىكى شېئىرى يا بۇ ناسىنى شاعىرىك كۆمە ئىك نىعتىبارى سىياسى ۋە كۆمەلايەتتى ۋە ئىدۇلۇزى ۋە ناۋچەگرەتەش ھەيە، نىمەي كورد ، چۈنكە ئە كۆمەلگايەكى دۋا كەتۇۋون، بۇنە رەخنە ئەكادىمى ئايىننىن، كۆمەلگاي دۋا كەتۇۋون نىستىعابى رەخنە ناكات، ھەمىشە ئە كۆمەلگاي پىشكەتۇۋو رەخنە بوۋنى ھەيە، جا دەبىيىن ئىردە ئەۋ دامو دەزگايانەي رۇژنامەۋ گۇقار ۋە كەئانەكانى را گەياندىيان ھەيە تا شاعىران ۋە نوسەران ۋە ئەدبىيانى خۇيان ھەيە، بوۋ ئە شاعىرى دىكە ناكەن. تەئانەت رەخنەگرەكانىش كە سەر بەۋ دەزگايانەن ناۋر ئە داھىنانى ئەۋ شاعىرانە نادەتەۋە. ئە جىباتى ئەۋى بىن قسە ئەسەر دەھقە شېئىرىيەكە بەكەن ۋە شۇقەي بەكەن. ھەندىن چار ۋا بوۋە تەشۋىشى سۈمەي ئەۋ شاعىرەش دەكەن، بە پىچەۋانەۋە ھەر كە تەماشاي ناۋى شاعىرەكەيان كەرد ئىدى داھىنانەكانى شېئىرى ئەۋ شاعىرە ھەرامۇش دەكەن. بەرانبەر بەۋشە سەبارەت بە زور ھۇكارى نارەخنەيى بەرژەۋەندىخۇزانە ناۋر ئە دەھتىكى كرىچ ۋە كانى شاعىرىكى خۇيان دەدەنەۋە ھەرچى ناۋ ۋە زانناۋى نۆيۇۋازى نۆيكارۋ داھىنەرانەۋە ھتە... بەسەرى دەسەپىنن. ھەندى ئەۋ رەخنەگرانە دۋا تۇرانىان ئەۋ چىزبە يا ئەۋ دەزگايە پاشكەز بوۋنەۋە

خوبان راگه‌باندوده که نهم جوره نووسینانه به زوری به سریان سه‌پنراوه. نه‌گهر چی من یۆ خوشم ناماژم بهوه کردوو له رابردوو دا من لهو شاعیرانه بوومه که له سهرتای سائی هه‌شتاکان له شاخ شیعرم بلاو کردۆتوه، به تایبه‌تی له گوڤاری (بیری ئۆی)، چهند شیعریکی هماسی و شورشگیرانه‌م بلاو کردۆتوه به ناوی (هوراز) له سه‌نگه‌ریک دا بووم. هه‌ئیه‌ت یۆخۆم راسته‌وخۆ پێشمه‌رگه نه‌بووم، به‌لام خۆ دهمتوانی لهو کاته له چهند رۆژنامه‌و گوڤاریک که له هه‌ولیر و به‌غدا دهر ده‌چوون به‌ره‌مه‌کانم بلاو بکه‌مه‌وه، به‌لام قه‌ناعه‌تی لهو کاتم وابوو که من ده‌بیت لهو رێگایه‌وه خه‌زمت به‌ گه‌له‌که‌م و نه‌ده‌به‌که‌م بکه‌م که لهو کاته نه‌ده‌به‌که‌م ده‌بین نه‌ده‌بیکه‌م به‌رگه‌ری بن. به‌لام مخابن ئیدی خۆت ده‌زانی کلتوری ئێمه کلتوریکی خێله‌کیانییه، رۆشنییری ئێمه رۆشنییریکی ئۆزگانی نییه.

گوڤاری نه‌وشه‌هه‌ق : حیزب و ده‌سه‌لات دامه‌زرای رۆشنییری خۆی هه‌یه، پێتوایه لهو کاته‌ی شاعیر مۆکی حیزب بوو له‌وکات خۆی له کۆی له داهینانی نه‌ده‌بیدا ده‌بیتته‌وه؟

فه‌ره‌دیون سامان: به‌رای من ههر شاعیریکی له ههر کۆنی نهم دنیا‌یه بن، له ههر کات و شۆنیک بن، نه‌گهر بوو به شاعیری دهربار له‌وا شاعیریکی ناکامه، شاعیریکی باش نییه، شاعیر بۆ خۆی کاره‌که‌تریکه وه‌ک خواداوێندیک وایه، ده‌بی وه‌ک پیا‌م و کتیبه‌ پیرۆزگه‌کان مامه‌له له‌که‌لا ده‌قی نه‌ده‌بی و شیعی بکات، ئیدی که خۆی راده‌ستی ده‌سه‌لاتیک کرد جا لهو ده‌سه‌لاته ههر ناویکی هه‌بیت، پێم وایه له بایه‌خی شاعیره‌تی و بوونی داهیناره‌نای خۆی له‌ده‌ست دادات.

گوڤاری نه‌وشه‌هه‌ق : تۆ لهو شاعیرانه‌ی حه‌ز ده‌که‌یت خۆنته‌ر به سادیه‌ی له شیعره‌کانه‌ت بگات یان دیخه‌یته به‌رده‌م کۆمه‌لێک پرسیارو رازو هێمای شاراوه؟

فه‌ره‌دیون سامان: خۆنته‌ری شاعر ده‌بی خۆنته‌ریک بن جیاواز بن له‌گه‌ل خۆنته‌ری ناسایی، ده‌بی خۆنته‌ریک بن باگراوێندیک هه‌وێ رۆشنییری شیعی هه‌بن، تۆ که ده‌قیکی شیعی شاعیریکی ده‌خۆنته‌وه نه‌وێرکه سالی (2006)ه ده‌بی بزانی نه‌زموونی شیعی لهو شاعیره و سالی رابردوو چی بووه چی نه‌بووه، نینجا نه‌وشیانیان پابه‌نده به کۆمه‌لێک باگراوێندی رۆشنییری دیکه، واته لهو که‌سه ده‌بی بگه‌ریته‌وه بۆ چهند زاراوه‌یه‌کی مهبیۆنۆچی که له چیرۆک و نه‌سه‌نه‌کان هه‌یه، که شاعیریکی وه‌ک وینه‌و بابه‌ته‌ره‌سه‌تی بکات و تازه‌گه‌رانه بۆ نه‌فراندنی شیعی خۆی به کاربان بێنیت. خۆنته‌ری شاعر راستیه‌که‌ی ده‌بی خۆنته‌ریکی زۆر جیدی بیت، رۆشنییر بن، خۆنته‌ری ئێمه به داخه‌وه به دوا‌ی شیعی ساده راسته‌وخۆ ده‌گه‌رێن، چونکه ئێمه شاعیری خراپمان زۆره، شاعیره‌کانمان شیعی راسته‌وخۆ ده‌نووسن، ده‌یانه‌وێ خه‌لک رازی بکه‌ن. لهو خۆنته‌ره‌نایان به‌وه گۆش کردوه که ده‌بی راسته‌وخۆو بن تیرامان له شاعر بکه‌ن، واته هه‌ست و هزری خۆنته‌ران ناو‌روژێن بۆ نه‌ومی یان هاوکیشه‌کانی لهو شاعیره‌ی که شانه‌وه‌وه بزانی لهو شاعیره‌ی چ ده‌نی و مه‌به‌ستی چیه‌؟ بۆیه من پێم وایه ده‌بی خۆنته‌ر به قه‌د شاعیره‌که رۆشنییر بۆ یۆ نه‌وه‌ی له ده‌قیکی شیعی بگات.

گوڤاری نه‌وشه‌هه‌ق : خه‌ونی نه‌وه‌ی ئێوه له هه‌شتاکان و دوا‌ی راپه‌رین چی بوو؟

فه‌ره‌دیون سامان: نه‌گه‌رچی لهو جوره‌ی یۆنێه‌ندییه من خۆم له دهره‌وه‌ی نه‌وه شیعیره‌یکانه‌م ده‌بینم، تا ئیستاستا رهنه‌گه‌ران و شاعیران ناماژیان نه‌ک ههر به من، به‌لکه‌و به زۆریه‌ی نه‌وه‌ی ئێمه نه‌کردوه، که دیسان یۆ نه‌مه‌ش چهن‌دین هۆکار هه‌ن، من یۆ خوشم حه‌ز ناکه‌م سه‌ر به هه‌ج نه‌وه‌یه‌کی شیعی و قه‌ناعه‌تی تایبه‌تی شیعی بم، نه‌گهر چی سالی‌نکه شاعر ده‌نووسم و بلاویشی ده‌که‌مه‌وه، به‌لام به داخه‌وه خه‌ونی ئێمه له رۆژگاریک به تایبه‌ت له قه‌ناعه‌ی هه‌شتاکان که کۆمه‌لێک خه‌ونی جوان بوون بۆ نازادی و عه‌داله‌تی کۆمه‌لایه‌تی و ریزگرتن له مافی مروفی کورد، خه‌ونی ئێمه دوا‌ی راپه‌رین له‌وه بوو که تا راده‌یه‌ک نا‌سووده‌بین، به داخه‌وه لهو خه‌وانه‌تا راده‌یه‌ک به نیه‌به‌ت منه‌وه له بار چوون، ته‌ماشای ده‌که‌یت له هه‌موو ولایتیک خه‌لکی نه‌دیپ و رۆشنییرو رۆژنامه‌نووس و هه‌نه‌ره‌مه‌ند خه‌لکانی ده‌گه‌م و دانسه‌قن، به راستی ده‌بی له‌وانه‌ ریزیان ئیجکێرێ، مخابن سه‌ر‌به‌ت و به‌م‌لانی و کیشه‌ی حیزبایه‌تی و شه‌ری ناو‌خۆ، دواتریش په‌لکێشکردنی خه‌لکی به‌عسی و هه‌له‌به‌رست و بن تانا بۆ ناو دامه‌زراوه رۆشنییره‌یکانی حکومه‌ت و ده‌سه‌لات پیدایان، پێچه‌وانه‌شی لهو خه‌لکانه‌ی که له رۆژگاری رابردوو له رۆژگاره‌ سه‌خته‌کان هه‌لوێستیان هه‌بوو له سه‌نگه‌ری مقاومه‌تدا‌بوون، له‌م‌رۆکه‌ تا لهو له‌حه‌زه‌یه‌ش له په‌راوێزدا. ریز له قه‌ئەم و هه‌لوێستیان نه‌گیراوه‌ مینش په‌کیکم له‌وانه‌.

ستایل : ههر شاعیریکی له سه‌ر رێنا‌زو مێتۆدو ستایلیک شاعر ده‌نووسێ، تۆ له سه‌ر کام رێنا‌ز ده‌نووسی؟

فه‌ره‌دیون سامان: کاتی من په‌نهام ده‌به‌مه به‌ر قه‌ئەم چاکتر وایه (ئه‌وه‌ئیس) ناسا که بێم شیعریکی ده‌م‌نووسیته‌وه، بێر له‌وه ناکه‌مه‌وه بێم به کام ستایل شاعر ده‌نووسم، به‌لام سه‌ره‌نجام له ناو‌خانی شیعره‌کاندا وده‌رده‌که‌وێ، که من نه‌گهر چی بایه‌خ به ته‌کنیکی شاعر ده‌دم، بایه‌خ به فۆرمی نوێخوازانه‌ی شاعر ده‌دم، به‌لام له ناو‌خاندانی‌ته‌کی رۆمانسیانه، لیریکی، سۆفیگه‌رانه له شیعره‌کاندا به‌دی ده‌کرێن، به‌رگیکی ره‌م‌زیانه‌ش له‌به‌ر شیعره‌کان ده‌که‌م.

گوڤاری نه‌وشه‌هه‌ق : یاسی نوێخوازیت کرد، پێتوایه نوێخوازی شاعر له رووی فۆرمه‌ویه یان له رووی ناو‌م‌رۆکه‌وه، یا ههر دووکیانه؟

فهریدیون سامان: شاعیری نوینخواز نهو که سیه که شیریکی تازه بلاو که له بهراییدا نهو جوړه دهقه بوونی نهبن، واته داهیتانه شاعیری و نه دبییه که جیواو بن له گهل بهرهمی شاعیری نهووی خوی، نه گینا کویپرکدی نه زمونی شاعیریکی بیانی یان مهملی ناچیتنه خانوی تازه گمری و داهیتانهوه، تو نه گهر بییت و بانگه شو به تازه گمری و نوینخوازی بکویت و لاسایی شاعیرانی دیکه بکویتیه، پیم وایه نهوه ناچیتنه خانوی داهیتان و تازه گمریهوه.

گوڅقاری نهوشهفق: لای تو ستایلیکی جیواو هییه لهو شاعرانی که پیشتر نووسیوته له گهل نهوانی نیستاو له داهاتوودا دبیاننوسوی؟

فهریدیون سامان: من بؤ خوم هه لیه ت روتی له روتان نه بهیاننامهی شیریم بلاو کردوتهوه، نه له نووسین و له قسه کاشیم دا بانگه شوی نوینخوازم کردوه، بهلام پیم وایه نهو شیوه شاعرانی دبیاننوسوم و بلاوی دهکه مهووه، داهیتانهوه دچنه خانوی شاعیری نوینوه، شیریکن دهنواقم بلیم جیواون له گهل دهقی شاعیری شاعیرانی دیکه، چونکه هر هیچ نهبن نهوه خوم به جوانی و ناشیرینی، به باشی و خرابیهوه خوم خاوهنی نهو شیرانم، چاکتره لهووی من بیم کوپی شاعیری شاعیریک بکدم یا له گهل نه زمونی شاعیریکی دیکه بیم ته ماسیک بکدم و بانگه شوی نهوش بکدم که نوینخوازم.

گوڅقاری نهوشهفق: لیره شدا دهرسم شاعر دهننوسیتیه و یا تو شاعر دهننوسیتیهوه؟

فهریدیون سامان: شاعر نووسین وک چیروک نووسین، وک روماننوسین و شاننامه نووسین و وتاریکی سیاسی و نابووری و کومه لایه تی نییه، شاعر سرباری گه لانه بوونی هرزی و معرین و رونیاییکی هه لسه فی له هه مان کاندایا حالتیکی رومییه، راستییه که له روی سایلکونوژییهوه په بیهندی به هه سته کانی مرقفه وه هییه، حالتیکی که تو نه زمونیکی یان کومه لیک وینهی شاعیری و کومه لیک بابت له نهستی شاعیردا گه لانه دبن، سره نجام وک نهو ژنی ژان دهرگمری و دواتر مدانی دبن، نهو شاعر وه بهرهم دی، بهلام زور شیریش هه ن به مردوی له دایک دبن.

گوڅقاری نهوشهفق: تو که شیریک بلاو دهکه بیهوه، یان درنگ دهرپرژیتیه سر بلاو کردنهوی شیرکانن، نایا به و مانایه به که دهتهوئ خوت له زوری و بوری شاعر دهربا بکویت یان ستایلیکی تاییه ته گرتوته بهر؟

فهریدیون سامان: کونهایکی گوره لای خوینهرانی نییه بهرامهر به تیکه دشتی شاعر هییه، هه میشه وکمو تاوانیک دهررتیه نهوستی خه لکی نییه، که کورد هه مووی شاعیرن، به راستی که نییه سیری روپیری گوڅقارو روتانه ماکان بکین، یا بهرنامه کانی رادیوو ته لهرزین بکین دبیین نهوهندی خه لکی نییه به تاییه تی گه نجان هه تا نهوانی به ته مینش په نا ده به نه نووسینی شاعر، که متمر روو له نووسینی رومان و چیروک و دهقی شاونی یا بایه تی دیکه نه کادیی و رانستی دهکن، نهو خه لکی نییه مخاین پیمان وایه شاعر باندیه که زوو مانی دبن و به ناسانی دسته موی دبن، بؤ نهووی نهو ناپوری دبیای شاعر دا که نای لیترهوه شاعر زوری زوری نهو بایه تانهی که به نای شاعر بلاو دهرکنهوه نیگه رانم، رهشیمیم. راسته نییه دهقی شاعیری چاک دبیین شاعیری چاک لای نییه هه دهده کوی، هر نهوشه وای ن کردوم به راستی که من خویارزی بکدم له بلاو کردنهوی شاعرکانم، من دهنوسوم، بهلام مهرج نییه له کاتی خویدا بلاوی بکه مهووه، لئی دهرگمری دوی مشتریک له گه لا نه ندیشه و خوی خودما، دستکاری کردنیک له روی هونهری و گهمه زمانهوانی نهو شاعر نیچا بلاوی دهکه مهووه.

گوڅقاری نهوشهفق: مه بهست له شاعیری کوری خوئمه میش" چیه که له دوا ژماره گوڅقاری نوسوری نوئ بلاو کراوه تهوه؟

فهریدیون سامان: ههروهو پیشتر نامازم بهوه کرد که خوینهری جدی شاعر جا نهو خوینهره بؤ هر شاعیریک بن نک هر ته تها بؤ شاعرکانی من، دبن باگرواندیکی فره روشییری هبن له بوره کانی نهده به گشتی و که له پووری به تاییه تی، نهوانش ناشنایی میسونژیا و نهفسانه و چیروک و داستانه میلیه ماکان هبن، (کوری خوئمه میش) لای من که وکو زارو بیهکی شیریم به کار هیتاوه له نهفسانه و داستانه میلیه کاندایا باندیه که نهفسانه به هییه به نای (قهقهه س) یان به (سه مهندهر) ناسراوه، نهو باندنه عاشقه خوی دوستی و دواتر زیندوو دبیتهوه هه لیه ت لیره دنا میش وک هیمایه ک (ره مزیکی شاعیری) که ناوم لهو دهقه شیریم ناوه (کوری خوئمه میش)، مه بهستم لهو عاشقه به که هه میشه دهنوستی دواتر به به جیوادانی زیندوو دبیتهوه، هه لندی کؤدو سیمبولیش هه به بؤ رخنه کانی به جن دهیم.

گوڅقاری نهوشهفق: تو چه مکی عیشت له نیو شاعرکانندا چون بهرجهسته دهکیت؟

فهریدیون سامان: چه مکی و زارووی عیشت لای من راستییه که جیواوه له گه لا نهو چه مکی و زارووی که نهوانی دیکه به کاری دهینن، جیواوییه کی زور فراوان له نیوان چه مکی دنداری و نهوینداری هییه، دنداری پیم وایه ویناندنیک هه رزه کارانهی، هه لندی جارش دچیتنه خانوی میبازیمهوه، بهلام عیشت ره دندیک هه لسه فی و سؤفایه هییه، بیرکردنهوییه که هه لسه فی هه به بؤ حالت ته کانی روحی مرقف، بؤ نهو خوئمه وستییه قوئلهی که مرقف بهرامهر به دورویهرکه یان بهرامهرکه هییه ته هه روهه بهرامهر بهرامهرکان که نهوینان هر ته تها له تاکیکدا بهرجهسته نابن یان له زینیکدا، له بنه داریکدا، له میرگیکدا، له کات و شونیکدا بهرجهسته نابن. نهوه سرجه م نهو عیشت و خوئمه وستییه که سانه های سانه له ههست و نهست و هرزی مرقفدا خوی حشار داوه دهنیتهوه له دوو توی بهرجهسته کراوی زارووی عیشتدا خوی دهننن، من نهو کؤدو مه بهستم هییه، مگر من چند شیریکم بؤ هه لندی که س نووسیوه که شهید کراون یان دمیگ لیره نین و سربان هه لگرتووه، رنکه نهو که س که من عاشقی بوومه به شیک بوونی نهو هه موو عیشتاندا که من هه مووه هر له زوری له دایک بوئنهوه تا نهو ساته کی که من نیستا تاییدا دژیم، عیشتی من بؤ هه موو مرقفه جوانه کانه له کات و شونه جیواوه کاندایا جا له هر کوییه کدا هبن.

گۆڭقارى نەۋشەھەق : نەۋ ساتانەدى كە شىعەرىك ئە داىك دەپن، لاي تۆ ساتىكى دىيارىكراۋە يان ھىچ كات و ساتىك بۇ پىرۆسەى نووسىنى شىعەر لاي تۆ نىيە؟

- فەرەيدون سامان: راستىيەكەى لاي من سات و كاتىك بۇ نووسىنى شىعەر نىيە ھەتا بۇ نووسىنى وتارىكى ئەدەبى يان ھەر وتارىكى دىكە، جانەتتەكەى دى و نىتر جۆرىكە لە مەستوبون، واتە نەۋەندە نووسەرىك يان شاعىرىك پىشتىر خۆى ئامادە بكات و بۇ نووسىنى شىعەرىك يان وتارىك. پىم وايە زۆرىەى نووسەران لە كاتى نووسىنى دەھىكى ئەدەبىدا پىنوسىتايان بە قەلەق و ژانگرتن دەبى بۇ بەرھەمەننەنى دەھىكى داھىنەرانە، واتە گرىنگە نووسەر دۆخىكى رۆخى يان كەشىكى لەبار بۇ خۆى برەخسىننى دوور لە كارىگەرى ھەراۋ زەناى دەوروبەر، رەنگە ھەر نەۋ ھۆكارشە بىن ھەندى لە نووسەران لە جانەتتى نووسىنى بابەتتىكى ئەدەبى ھەزىان لە جۆرىك لە گۆشەگىرى و دەورەپەرىزى و تەنبايى بىت، زۆر جاراش ھەن پەنا دەبەنە بەر كۆنجى ژۆرىك يان كۆپرە دىيەك يان سوچىكى مەيخانە بۇ نەۋەى دەسلەتتى نەست بە سەر ھەستدا زالا بىت و شاعىر نازادانە بتوانى گوزارشت لە نەندىشەۋ كۆزانەكانى خۆى بكات، بۆيە من دژى نەۋ شاعىرو نووسەرانەم كە شىعەر بۇ مناسەبات دەنوسن، شىعەر بە پادان دەدەن، شىعەر بازيكى پىرۆزە لە پرىدىكدا دىت و بە سەر شانى داھىناندا ھەندەنىشى و بىن نەۋەى بۇ خۆت بتهۋى نەۋ بازە تاجى شاھانەى داھىنانت لە سەر دەكات.

گۆڭقارى نەۋشەھەق : دواچار ئەگەر پۆلىن بەندىيەك بەكەين بۇ كايەكانى ئەدەبىت داىبىنن لە شىعەر و نووسىن و كارى رۆژنامەنوسى، كامەيان پىش كامەيان دەخەى؟

- فەرەيدون سامان: لە ندىاي شىعەرەۋ ھاتە ناۋ كايەى رۆژنامەگەرى، ئىستاكەش ھەر لە رۆژنامەگەرى ئەدەبى كار دەكەم، ئەگەر چى جارچار پەنا دەبەمە بەر ۋەرگىزان و رەخەيدەكى ئەدەبى يا كۆمەلايەتى، پىم وايە ئاسايە مرقۇ شاعىر بىن لە ھەمان كاتىشدا رۆژنامەنوسىكى باش بىن ، چىرۆككوس ، يا شانۆكار بىن، بەلام مە كە دەلنم ھەز لە شىعەرە نىدى ماناي نەۋە نىيە كە ھەموو ھەزاۋ پانتايەكانى شىعەرى دوتيا بۇ خۆم داگىر بەكەم. مەن كەسىكى خاكەرام ھەرگىز چاۋەرىنى پاداشت نىم، چاۋەرىنى نەۋە نىم رەخەنگران بىن لىكۆلەنەۋە و لىتۆلەنەۋەى رەخەنىيە لە سەر شىعەرەكانم بىنوسن لە ھىستىشا ئەكان باتگەشت بىرگىزەم، سوۋدەمەند بەم، تىجارەت و سىياسەت بە شىعەرەكانم بەكەم، مەن شىعەر بۇ خۆم دەنوسم، ھەرۋەكە لە دەقە شىعەرىيەكاندا بە دەردەكەۋى شىعەرەكانم رەنگدانەۋەى ھاۋارەكانى ناخى مەن.

نەمى شىعەر ئەۋەدايە كە ئەنەست

نەك ئەھزرى شاعىرىكە خۆى دىتتە بەرھەم

• دىمانەى گۆڭقارى (نووسەرى نۆى) اى نۇرگانى يەكيتى نووسەرانى كورد لقى ھەۋىتر

نەۋە دىتر فەرەيدون سامانى شاعىر پىيوست بە ناساندن ناكات ، چوتكە نەۋ وىراى نەۋەى خاۋەنى چەند كۆ شىعەرىكە لەھەمان كاتىشدا بەردەۋام لەسەر شىعەر رەھەند و بەھاكانى جۋانتاسىي شىعەر دەنوسن، بۆيە ئەم دىمانەيەدا رۋوبەروۋى چەند پىرسايىزىكانم كەردەۋە:

نووسەرى نۆى: لە شىعەرەكانتدا سەردەمى مەنلاىت ۋەك گەرانەۋەيەك بۇ يادەۋەرىيەكان و ۋەك فىگەرىكى زەمەنى دەبىەستىتەۋە بە فىگەرىكانى شۆنگەلى زۆر... ئەم ھەموۋسۆزە لە پاي چىدايە ؟

فەرەيدون سامان: ئەمە ھەر ۋەك جانەتە نۆستايىزىكە ئەم بەسەركەندەۋەيە لە چەند شىعەرەكاندايە نەك ھەموۋى ، لاي مەن جۆرىكە لەگەرانەۋە بۇ سۆزى راپردوۋ، بۇ كات شۆننىكى جىاۋاز لەگەل ئىستاندا، گۆرستانەكانى ھەۋلىر و خانۋوۋە لەخت و قوپ دوستراۋەكانى تەعجىل و قەللات ... ، كە نەخشەسازى جۋەكەكانى ھەۋلىر بۋون ، دىۋارى پەر لەدەلاقە و ، زۆرلە دىۋارەكانىش ھىلانەى كۆترى تىداۋبو، لە پىشت كۆلانى ئىمە گۆرستانىكى گەرەھەبۋو، مەزگەۋت و مەزاريكى دىزىنى تىداۋبو، مانى جەمەشېتىش لەناۋوكولانەيەكى نەۋ گۆرستانە بۋو، كەمىك دەۋرترىش لەۋ گۆرستانە وىستگەى قىتارى ھەۋلىر ھەبۋو كە بە مەحەتە ناسراۋبو، كەسەر رىگاي گەرانەۋەى مەكتەب بۋو، بەتايىبەتىش لەبەھاراندا خاكەكەى پەردەبو لە جۆرەھا كۆلى جوان و رەنگاۋرەنگى ۋەك حاجىبەبەبىۋون و كۆلەمىلاقە و ھەئەت ئەم دىمەنە جۋانانە لەيادەۋەرى مەنلاى مەنلا

وهه تۆمارکارون ، وەك چیرۆکی فیلمیک بێ و کۆتایی نەین، بەگشتی ژبانی مندانی منیش جیواویزیهکی ئەوتۆی لێگەلا زۆریەى مندالانى دیکەى ئەو شارە نەبوو، من لەسەرەتای شەستەکان لەدایکێکی هەولێری و باوکیکی دەشتەکی، لێگەرەکی هەزار نیشینی تەعجیلی بناری قەلاتی هەولێر لەدایک بووم ، دیارە ڕەوشی سیاسی و کۆمەڵایەتی ئەو سەردەمی کوردستان نالەبار بوو، ئەوسا بە حوکمی هەلنۆستى سیاسى باوەك كه دەروێش کوردایەتی بوو، هەمیشە هەوانی شەرو شۆرو بۆ دەهێناین وەمکو ئەفسانە باسی پێشەڕەگی بۆ دەکردین ، منیش وەك مندانیك هەستەم بە رووداوێ تەراژیدیهكان دەكرد ، دوورخستەئەوى باوەك بۆ شاری دیوانیەى باشورى عیراق كە وەزنیفەى قۆمیسەرى پۆلیس بوو ، كە هەر دواى كۆدەتای 1963ای بەعسییەكان، دوورخرایەو، مانیك لەهەولێر و مانیکی دیکەى لەشاری دیوانیە نیشته‌جی بوون ، ئەمانە هەموویان یادەموری تانی مندالانى من بوون، ئەو سەردەمە بەحەسەرتی جوتنیک پیاوۆ یان قاتنیک جلی نۆی بووم كە لە رۆژی جەژندا وەك هەرمندانیکى دیکە لەبەرى بەكەم ، لەقوناعی هەزەمكارى و میژمندانیشمدا، رێكەوتەكەى پاش رێككەوتنامەى جەزانییر ، ئەوساش بە هۆی ئەوێ باوەك و دوو براى دیکەم پێشەڕەگی ئەیلول بوون، ئەو رووداوێ چاوەرێ نەكراوە بۆ من تێكشكانیکى رۆحى ئى كەوتەوه، كە جارىكى پاش گەرانەوبیان دووبارە ڕەوانەى باشورى عیراق كراوەو، دیارە ئەوهەموو نالەباریانە بۆ من ، وایكرد كە تارادیهەك گۆشەگیریم ، ڕەنگە ئەو حالەتەش بەشێك بووبیت ئەوهۆكارەنى كە من بەلای كتنیدا چووم ، هەر لەسەرەتاوش كتنیخانەیهكى سادە كە هى برا گەورەكەم بوو خۆشەختانە وایكرد لەنزێكەوه بېمە هاورێنى كتنیخانەكەو بەزۆرتەرین كتنیەكان ناشنا بۆم ، لەرێگەى خۆتێندەئەوى كتنیەكان بتوانم بۆشایەك لەژێانم پركەمەوه، كە هەر لەتەمەنى سیانزەه چوارەه سانییەوه ناشنابووم بە چیرۆكۆنوس و شاعیرانى كورد دەیان كتنیی چیرۆك و شیعر بخۆتێنەوه.

نوسەرى نۆی: ئەگەر بێتەوه بیرت یەكەم كتنیب كە خۆتێندەتەوه، هى كام نوسەر بوو؟

فەریدون سامان: پێم وایە شای قەهرمانى محەممەد مەهەمین ، یان دیوانیکى گۆزای شاعیر بوو. بتى شكای عەبدوللا پەشتو ، ئەلمان كوردی دكتور مارف خەزەندارۆ كۆمەلە چیرۆكێكى محەممەد مەولود مەم بوو. یولام رێك نازانم سەد لەسەد یەكەم كتنیب كامە بوو.

نوسەرى نۆی: باشە یەكەم نوسین ئەگەر وەبیرتان بێتەوه...؟

فەریدون سامان: چەند كۆیلە شیعرێكى سادە بوون و نایەتەوه بێرم... بەر لەسانى هەشتاكان بوو، هەولتى نوسینی شیعرم هەبوو ، دواتر لەقوناعی خۆتێندى دواناوندى كە بەزۆریش خۆتێندەمان كرابوو عەرەبى ، ناچار هەولمدا بەجدى قیرى زمانى عەرەبى بۆم و هەر ئەو قوناعەش نازەزمەندانە بەخوێنایەكى زۆرەوه هەولمدا قیرى زمانى فارسى بۆم ، چەند سەرچاوهەكەم دەسكەوت وەك فەرھەنگى تەلانى دكتور محەمەد ئەلتونجى ، كاك كەرىم سەفیم راسپارد لەبەغداوه بۆم بركى هەروەها چەند رۆمان و كورتە چیرۆكى فارسى و دیوانى شاعیران و پاش خۆتێندەوبیان و چێژ ئێمەرگرتیان دواتریش هەستەم كە ئێدى من دەتوانم خۆتێنریكى باش بۆم و شیعرى جوانیش بنوسم، دواى چەندین هەولتى بەدەوام كە ئێرەو ئەوئ تەنناختە ئەمەلەوهوش بەتوندى دژایەتى دەكرام كە واژ لە شیعر بێتەم ، بەو بیانووێ كە نابى ئەمانىكدا دووبرا شاعیر بۆم ، ئێدى ئەوساش وەك ئێستا نەسەتەرى رۆشنییری هەبوون ، نە بۆلاكرادى كوردی وەك رۆژنامەو گۆڤار مەگەر ئەوێ هەبوو، دەگەم بوون ، جگە ئەهەفتەنامەى (هاوكارى) كە یەكەم بەرھەمى نوسین خۆم تێندا بلاو كەردەوه ، تەمەنم هەر پانزەه سانیك دەبوو ، دواتر گۆڤارەكانى وەك رۆشنییری نۆی و بەیان و دواتر كاروان دەرەدەچوون، من وەك گەنجیكى خۆ بە شاعیرزان كاردانەوى هەلنۆستىكى سیاسى و یاخێگەرەنە هەبوو، بڕوام بەو بلاوكرانە نەبوو ، بۆیەش لەرێى هەندىك برادەرەوه كە لەزانكۆی بەغدا خۆتێندكاربووین و لەرێى پۆستە نەینەكانەوه بەبلاوكرانەكانى شاخ كۆمەلەتێك شیعرم لەگۆڤارى (بیری نۆی) بەناوى خوازواى (هەوراز) بلاوكرەدەوه .

نوسەرى نۆی: پەشیمان نیت لەبلاوكرەندەوى ئەو شیعرانە كە خۆت دانى پێدا دەتێى كە شیعرى سیاسى و جەمەورى بوون ؟

فەریدون سامان: بەئى وەك لایەنە هونەرەكە تارادیهەك پەشیمانم باشتروایە بێنم شیعرى ناھونەرى بوون، چونكە بە فكرىكى سیاسیانە نوسرابوون و سەردەمەكەش ئەوێ دەخواست ، چونكە ئەگەر تۆ شیعرىكى هونەرىت بنوسیبیا خەلك خۆتێنەران نوسینەكانى تۆیان رەتدەكردەوه هەبوو دیگوت تۆ كەسێكى بۆزواى، هەشوو دیگوت تۆ ناكات لەنازارى كە لەكەت نییە و هەرخەرىكى شیعرى عاشقانەى، ئێدى هەر كەسەو بەجۆرێك پەرگال و راستەى بۆ دادەنای كە دەبێت شیعر ئاوا بنوسرێ و ئاوا ئەنوسرێ، بۆچۆنەكان لەروانگەى ئێدۆلۆژى و سیاسى بوون نەك هونەرى.

نوسەرى نۆی: دواى چاپكردنى هەر كۆشەرێك تۆى دەتێ ئەوئ دەدەم شیواژىكى نۆی ئەستایلى شیعرەكان بگرم بەر، ئایا ئەو كەردیە چۆن ئەنجام دەدرێت؟

فەریدون سامان: چاپكردنى هەر كتنیێك لەقوناعیك بۆ قونایكى دیکە جیواو، بۆ نمونەو باسەم كە لەقوناعیكدا شیعرى بەرگرى و سیاسیم دەنوسى ، ئەم ستایلی ئەنوسین پۆستى بە روانى و راستەوخۆیى هەیە و كەمتر خۆی ئەفەرى و ئەنەو زمانىكى هونەرى و سیمبۆل دەدات ، دواى راپەرین ئەو چەند دەهە شیعریانەم كۆكردەوه لەدووتویى نامێكەیهكدا بەناوى (هۆنراوه یاخێیهكان) بلاوم كەردەوه، لەكۆرێكدا ئەوجاریان تێبینى خۆتێنەران و نامادەبووان ئەووبوو كە من شیعر بۆزاتى خۆم ئانوسم ئێدى باوى شیعرى جەمەورى ئەماوە، بەلام دواتر كە كۆشیرى (نزیکتر لەتۆ و دوورتر لەمەركم) لەسالى 1999 بە چاپ گەیاندا، ئەو ئەزمونەندا زۆتر لەئێوى زاتى خۆمدا قوول بوومەوا ، تۆم ئادەبەكیش

ههست بهو جياوازيانه دهكرت، چه ندين وتارو ليكوتينهوهي به پيژي رهخه ييشي له سر نووسرا، دواتر كو شعيري اپرم له عيشي تو به چاپ گهياند، له ساڼي 2006، بويه لاي من ناسايه نو ستايهلي پتي ده نووسم هه وډ دهم، به راستي جياوازي بيت له گهل ستايلى شاعيرانى ديكه و لاساي له زمونى هيج شاعيريكي ديكه نه ييت، واته ده ييت شاعير ستايلى جياوازي خو هه ييت و له گهرنا نه نووسيت باشتهر.

نووسرى نوئ: له كاتى شعر نووسيندا جلهوى شعر به دهست شاعيرهويه يان پيچه وانه كهي؟

فهريديوون سامان: كه شعر ده نووسم و كه مته ترش بلاوده كه موه، زور جار نووسنه كانم راده ستى نه ستى خوډ ده كم، له سر داواي كس و به رانامه و فيسيتيضا له كان نانووسم، زور جار وگ ته يينيش ديريگ و دوو ديږ وگ به هاي نيستايكي ده ييته شعيريكي به رهم هينراو، به لام ينم وايه يو نووسنى شعر حالته كان جياوازي له گهل وتاري سياسي و نووسنى ديكه، پيروي شعر له وه دايه كه زور له نه ستى نه ك هزرى شاعيركه خو ديته به رهم، بويه من واي ده يينم كه ده يي ته تسليمي به.

نووسرى نوئ: دواي چاپ و بلاوكرده وهى هه ر كتيبيكت له رووي مادديه وه تا چه نده سوود مه نده بوويت؟

فهريديوون سامان: هه نه يته نه ك هه ر سوود مه نده نه بوومه، به لكو زهره ربه نه بووم، ولى له رووي مه عنه ويه وه هه ر يو نووسر قازانجه، له و چه نده سالانه دوايي چاپ مه منى زور بووه، نيدي له ناو هشاماتى نو هه موو كتيبه جورا جوږه، كتيبى باش بزر بووه، به راستي خه لكي نيمه ش به نووسران و نه دييان و شاعيرانيشه وه، تا كتيبيان پيشكه ش بكرت نايكرن، داتر ده رگانى چاپه منى وگو نيويست پاداشت نادن به نووسر، نه وهش پيشليكاريه له رووي ياسايه وه، له گهر ده شى دن شتيك نييه بيته هوى چاپكردى به رهم يكي ديكه، بوته وونه من نو هه موو كتيبه چاپكردوه، زوريم به خوږاي به سر هاورينان و كتيبخانه حكوميه كان دايه شكردوه، به لام كس ناماده نييه بلى من 50 دانه له سر له رى خوډ ده كم موه، نوهماناي له وه ييه، كه نيمه تريكي كه م يو كتيب داده يين يان كتيبه كه بن به هايه، له ولاتى نييه به به راره و له گهل ولاتانى عهرمى و ته نانه ت توكرايو نيران و له رووپاش كتيب هه رزانه، باشتهر يان به لگه ش نه وه به كه هيج كام له پيشانگاي كتيبه كانه سالانه له هه ونيتر ده كرتنه وه له 50 يو 100 دولاږ كه متر نييه وه هه يانه زياتر يشه، كه چي ليږه به 1000 تا 2000 دينار كيه.

نووسرى نوئ: له و په رايوزه نازايديدا كه مى خوڼته ر بوچي ده گهر يته وه؟

فهريديوون سامان: ده ين دان به وه دا بنيين كه هيشتا كومه لگه كوردى نه ريتيه وه مؤديرن نييه، وگو به ر له رايه رين مخابن تاكه كانى خه ونى جوان نايين و نيدي مرقوش كه خوونى نه يينى پتمويه هه نكاو به هه نكاو به روه له نواره كانى مه لاگ ده روات، هه نه يته نامازه بوته وه ش ده كم له نوانى ده شوخنيته وه جدى نين، چونكه خوڼته ر جدى نه ويه وگ ناركوژويك ده ين به دواي كتيبى باش به گهر، كتيب زوره و خوڼته ر كه مه، نه وهش قه راييكي به رفراونه، دياره تانه نازايديه كيش يوونى سه ته لايت و نه نته ر ييت هوكاريكي ديكه يه،

نووسرى نوئ: پيداويستى مرقوش چيه كه ده ين شعر له پيناويدا هه ين؟

فهريديوون سامان: هه نه يته پيداويستيه كانى مرقوش زورن له كات و شويى جودان، نو شاعيرانى له شاخ يان ناواريبى وتاراوگه ده رين سوزى يارو ديارو نيشتيمان به نيويست ده ران بو داهيتانى شاعر كانيان، شاعر يو ناخى خوږ قوون ده يته وه، نيچنا ژيان و ره هنده فه له سفيه كانى كاريگه ر خوږيان هه يه يو نووسنى شعرو تيخونينده وهى شعر له شاعيره كه وه يو يه كيكى ديكه،

نووسرى نوئ: نو وه كهرسته شعيريانه چين كه مرقوش تير ده كهن؟

فهريديوون سامان: كه مرسته شعيريانه زورن ولى نه من تا راديه ك خوڼته ر كورده به ته مه ل دزانم، من ماويه ك له نيران ژيام هه ستم كرد كه مرقوش سر شه قام ناگاي له شعيركانى سه عدى و حافظ و خه يام و هه يه، داخه كم له گهل نه وه شدا كورد له سامانى فره هتگى شعيردا به حساب ده و نه مه نده، به لام شعر نه بوته پيداويستيه كى جه ماوه رى و باسى كيشه كانى بوون و نه بوون و ژيان و مردن بكات، من ناموزگاري خوڼته ران ناكم، به لام خوڼته ر كورد ته نانه ت روشنيري كورد نيستاكه تاقه تى خوڼينده وهى شعيرى نييه و به دواي كهرسته كانى ناگهرئ.

نووسرى نوئ: شعر په ياميكى تايه ته يان گشگيره؟

فهريديوون سامان: هه ر ده يكي نه ده يى، يو خوڼته ر خوږيه يه و يو جه ماوه ر نييه، شعر هه يه يو جه ماوه ر ده نووسر وگ شعيرى ميللى و شعيرى سياسي و به رگرى كه په ياميكى ناراسته يو كراوى هه يه يو خه لك.

نووسرى نوئ: زمانى شعر چوږ ين بوته وهى له گهل خوڼته ر كه توشى گرته نه ين؟

نووسنى هه ر ده يكي شعيرى، گهر كه زمانيكى هوندى بالاو ناراسته خوږين، چونكه كه بووه زمانى باو و راسته خوږ نه وا ده يته شعيرى ساده و ناهوندى، به لام شعيرى داهيتراو كومه نيك تايه ته ندى هوندى تيدا به، يو نمونه به گهر خستى رهمز و ويندى هوندى، بوونى توخم و به هاي نيستايكي شعيرى، يان كه موى زمانه وانى، له وانه هه مووى پيداويستى شعيرى نوږن، كه له وانه كه متر له شعيرى سياسي و جه ماوه رى به دى ده كرين.

نووسرى نوئ: له و هوكارانى شعر له پهل و يو ده خه نه چين؟

فهریدیون سامان: چەند دیاردەییەکی نامۆ ھەیە لەناو ئەدەبیاتی کوردی، وەک بەرجەستە نەبوونی رەخنە ئێکادیمی (بە یێکەنەنەو... جێم کە ریت کەم...) یان ئەو گەنجانەی کەم ئەزموونی ئەنوسینی شیعەر بێ ئەوێ بزانی یێکەس و پەشێو و پەرۆش کێن دین دیوانێک چاپ دەکەن و کۆمەڵێک قەسە گیورە و زەبەلاح دەنوسن، ئێنجا بەناوی شیعری تازە و داھینەرانی، دەئیت مەن داھینان دەکەم و ھەمزە ھەبە و ستایلی خۆم ھەبە، دو، جار شاعیری داھینەر ئەو شاعیرەییە کە باگراوەندیکێ قوئی ھەبێ، بۆنەمۆنە ناگای ئەمەژووی مێللەتەکە خۆی بێ، ناگای ئەکەلە پوور ھەبێ وەک حکایەت و داستان، بێ بێ ئەوانە ناتوانی شیعریکی باش بەرھەم بێنی، ئێنجا تۆ دەبێ رۆشنییریەکی باش ئەدەبیاتی گەلان ھەبێ، بۆ نمونە کورد لێزیکە ئەعەرب و فارس و تورک، جگە ئەو ئەرێگە تەرجەمەو دەبێ ناگامان ئەدەبیاتی یێگانان بێ. نووسەری نوێ: شیعەر و بێرکردنەوی شاعیر دنیایەکی ترن، ئەوێ سێو تامێکی تری ھەبە، ئەو دنیا جیواوژە چیبە، ئەگەر شیعەرمان نەھێشت مەروفا چی زەرەرە؟

فەریدیون سامان: چونکە شاعیر مەروفاکە و گشت خەسەلەتەکانی مەروفاوونی خۆی ھەبە، شاعیر مەروفاکە ھەست ناسک و حساسە، بۆیە ناسایبە کە شیعریک دەنوسێ باس لەخەون و ھەستی خۆی دەکات، وەک چۆن خەلکی شاعیر و ھونەرمانەندی موزیکی و سینەمایی و شانۆیی باشیان ھەبە، بە ئێمەش ئەوانەمان ھەبێ، و یێکەین بەسەرمایەو سیمبۆلیزەتەوویی خۆمان، وەلێ مەخابن وانیبە، ئێستاش ھەندیک کەس ھەن پێمان وایە کە باوی شیعەر ئەما وگواپە دینیان دنیای تەکنۆلۆژیایە، بە چەندە کۆمەڵگە پێشکەوت، دو، جار شیعەر دەھینیت، چونکە شیعەر گوزارشتە ئەدەبیری ھەستەکانی مەروفا و شەرقەفی خەونە جوانەکانی مەروفا، وەک خەونی نازادی، خەونی یەکسانی واداپەرورە کۆمەڵایەتی ھەتد... مەخابن ئەوێ کۆمەڵێک کتیب لەبازاردا ھەن بەناوی شیعەر بلاوکرانەتەووە کە ھیچ مەرجیکی ھونەری شیعری تیندا نیبە، لەبازار دەفروشت، رەنگە ئەو ھۆیک بێ کە خەل رقی لەشعیری بێتەو.

نووسەری نوێ: شیعەر ناسوودەیی تێدەبەخشی، بێ ئەوێ کە کێشەت بۆ چارەسەر بکات ؟

فەریدیون سامان: ھەندیک لەزانایانی دەروونناسی و سایکۆلۆژیان دەئین موزیک باشترین دەرمانە، ژێنیانی ئاوازکی موزیکی ئەو کەسانە چارەسەر دەکات کە نەخۆشی دەروونیان ھەبە یان نەخۆشی جەستەییان ھەبە و ئەمانەو کەوتون یان ئەنەخۆشخانەکان، بەلام ھەندیک ئەسۆسیۆلۆژیستەکان، ئەنەنجامی کۆمەڵێک ئەزموونی پراکتیکی ئەنەخۆشخانەکان و بێتایبەت ئەناو گەنجان یان ئەو خێزانانە کە کێشەیان ھەبوو وەک تاقبێرکەنەو کۆمەڵێک دەقی شعیریان بۆخویندەنەو بە دەنگ و مێلۆدی موزیکی ئەو شعیرانە زۆر کاریگەریان ھەبوو ئەسەر چارەسەرکردنی ھەندیک نەخۆشی کە گرتاری کێشە کۆمەڵایەتین، کەواتە شیعەر ناسوودیی بە مەروفا دەبەخشی.

نووسەری نوێ: سروشت کاریگەری بەسەرداھینانی شیعەرە ھەبە؟

فەریدیون سامان: بەتێ کاریگەری زۆری بەسەرنەفراندنی شیعەرە ھەبە، چونکە توخمەکانی سروشت رەگەزکی زۆر گرنگ بۆ ئەدەب و ھونەر، دەریاو تاقەکی ئاو و لوتکەویناری شاخ و لم و گەردەلوی بیابان..... ھەموویان کاریگەریان بەسەر شاعیرانی ناوچەکانی خۆیانەو ھەبە، ئەو نیستاتیکی شوینە، جیواوی شوین کە ھەموو مێرگی گۆل و گۆلزارین بەبەرورد ئەگەل شوینی وا کە ئەنیوان چوار دیواردا بیت و ھیچ ئیلمەت بێ نەبەخشی،

نووسەری نوێ: ھەوێلەر لەقۆناغی شیعردا بە کوێ گەیشتوو؟

فەریدیون سامان: ئەسەرەتای شەستەکان و بەر ئەو سالانەش، ئەسەر دەستی کۆمەڵێک شاعیری وەک پیربایل مەحمود و عەبدوللا پەشێو و جەمیل رەنجەر و سەعدوللا پەرۆش و جەندائیکی دیکە، دواتر لەجەفتاکان کۆمەڵێک شاعیری وەک عەباس عەبدوللا یوسف و وەنەزاد رەفەت و مەوجود سامان و کەریم دەستی و ھاشم سەراج و دێشاد عەبدوللا جەلال بەرزنجی و دواتر شەپۆنکی دیکە دیت کە مێش یەکیکەم ئەوان بەلامرەنگتر خۆم بەخوینەرمان ناساند... بەھەر حال براقیکی شیعری لەھەوێلەر سەرپەتدا کە دەتوانم بێنم ھەوێلەر وەک قوتابخانەیی شیعری وایە کە ھێشتەر عەباس عەبدوللا یوسفی شاعیر ناماژی بۆکردبوو ھەبە، ئەویش ئەسەر دەستی ئەو شاعیر پر بەرھەمانە کە ئەسەر ناستی کوردستاندا ناساون، پێوستیش بەو ناکات ناوی ھەموویان بێنم بۆئەوێ بێت مەسەلەئی ستایش و ستایشکاری، بەلام ئەزموونی شیعری نوێی کوردی ئەسەر ناستی کوردستانی گورە لەشاری ھەوێلەر زۆر دەوئەمەندە.

نووسەری نوێ: کارکردنت لەبەری رۆژنامەوانی بەتایبەتیش ئەزموونی گۆفاری کاروان و ھەفتەنامە ئالای نازادی تا چەند پەپوھندی ئەگەل شاعیران و نووسەران بەرھەراوان کردوو؟

فەریدیون سامان: راستیەکە من ھەر لەساڵی 1998 مەو ئەگۆفاری کاروان کردەم، کاروان مانگانەییەکی رۆشیری ئەدەبی ھونەرییە، زیاتریش بایەخ بەوتارو لیکۆتینەوی ئەدەبی دەدات، بۆیە ئەرێگە ئەو گۆفارو پەپوھندییەکی باشمان ئەگەل ئەدیبان و نووسەران لەھەموو شارەکان و پارچەکانی کوردستان دروست کردوو، ئەو پردەش بووتە ھۆی ئەوێ کە ئێمە بێ جیواوی ریز لەشاعیران و نووسەرانی کورد بگرن.

نەفراننى شېئىر پەيۋەندىلىرى ئۆزگارتكىلى بە جىھاننىيىنى ۋە خەيالىنى شاعىرەۋە ھەيە

❖ دىمانەي رەسول سولتانى ئە پاشكۆزى روۋبەرى داھىنانى ھەقتە نامەي روۋبەر بلاۋبوتەۋە

فەرەيدوون سامانى شاعىر سالاننىكە لەگەل ھەنىسكى شىعرا دەزى ۋە بەدەم خەمى وشەۋە دەتلىتتەۋە ۋە روۋاننەكانى برىۋەتە ناسۆى دورەدەستى ھۇنراۋە ۋە دىھەۋى ئە گىزەلئووكو ۋە تە پۇتۇزى سەردەمدا رىچكەيەك بۇخۇى بىكاتەۋە، رىچكەيەكى ئەۋتۇكە ئە داھاتوودا رىبواراننىك شۇنن يىنى ھەلگىرن ۋە رىبان ئە ھەتئە ئەيىت. رەنگىن داۋەرىكردن ئەسەر ناستى سەركەۋەتتى ئەۋ شاعىرە ئىرەدا ۋە ئە لاپەن مەۋە ماناى دىكەى ئەن ۋە رىگىردىتتە بۇيە ئەۋەيدان ھەم بە ھۆنەرانى شىعەر ۋە ھۆزانى فەرەيدوون سامان ئە ئىستادا ۋە ھەمىش بە ئەۋەى داھاتوۋى دەستىم. چۈنكە زەمەن ھىلەگىكى بەدەستەۋەيە ۋە تەنىم رەسەنەكان دەگەيىننەتتە داھاتوۋ. زەمەن شە پۇتلىكە ۋە ئەۋەى مەلەۋان ئەيىتتە بۇارى نادات ۋە ھەر ئە تەنكەيەكاندا ناسەۋارى ئەن ئاننەيتتەۋە، بەلام ئەۋەى تۋاننەيتتى بەناخى بوۋندا رۇ پىچىت، ئەۋا باى بالان دەدات ۋە گىزەنەن ھەنگاۋى پەن شل ناكەن ۋە ھەۋراز بېستى ئەن ئابزىن ۋە بەۋ شىۋەيە سەۋرەكانى زەمەن دەبىرەت ۋە "ئالى" يانە بەنەمەرى دەمەيتتەۋە.

فەرەيدوون سامان چگە ئە ھۆنەنەۋەى شىعەر ئە بۇارى رەخنەى ئەدەبىشدا چالاکە ۋە رۇژانە ئە كۇفار ۋە گۇشەى رۇژنامەكانى كوردستاندا شۇنن قە ئەمى ئەۋ شاعىرە بەدى دەكرىت. ئەۋ دىمانەيە باشتا فەرەيدوون سامان ۋە بۇچۈنەۋەكانى بە ئىۋەى خۇننەر دەناسىننەت. روۋبەرى داھىنان: پەشۋى شاعىر دەتتى: شىعەر ۋەك شۇخىكى دوۋ دىل ۋاىە، يان بەدەمگەن دىتتە ژوانم يان ھەر نايە، جەز دەكەين بزاننن ژۋانى فەرەيدوون سامان ۋە شىعەر چۇنە؟

فەرەيدوون سامان : ئە راستىدا ئە دۇخە زۇر تەبىئەتەكانى ئۋوسىنى شىعردا كە پەيۋەندىلى بە رەۋشە دوروۋى ۋە رۇچىيەكەى شاعىرەۋە ھەيە، ئەۋە ئىيەك تۇ ۋەك عاشىقتىك شۇنن ۋە كات بۇ شۇخە خۇشەۋەستەكەت (كە شىعەر) دىار بىكەت، يان بەمەبەست بەرنامەيەكى بۇ داپىرۇتى ۋە يىنى دەمەۋى رۇژانە يان شەۋانە ئە كاتىكى دىاركاراۋدا ژۋاننىك ئەگەل خاننى شىعردا دەگرە ۋە گەرەكە ئەباۋەشى خەيالى ۋە ئەندىشەكانىدا بىخەم . يىنەۋە ئۋوسىنى شىعەر پەيۋەندىيەكى ئۆزگارتكىلى بەۋ رەۋشە رۇجى ۋە دوروۋىيەى شاعىرەۋە ھەيە، كە سەرنەجام تەجەكۋەم بەسەر جىھاننىيىنى ۋە خەيالىنى شاعىردا دەكات، داۋاجار شىعرىك بەرھەم يىنى زادەى ھزرو ھەست ۋە رۇجى خۇى يىتت ، راستە بۇ شاعىر پىۋىستە ۋەك باگراۋەندىكى رۇشنىرى كە بەرنەجامى خۇننەنەۋەى دىبان دەقى دىۋانى شاعىرانە، جا چ شىعەرى نۇى يان كلاسىك، شىعەرى كوردى يان بىانى ، بەلام ئەسەتەۋەختىكىشدا كە جىھان پىۋەۋە ئە ۋوداۋ ۋە كارەسات ۋە سەدان ۋەنەى ترازۇدى بەبەرچاۋەتدا دىن ۋە دەرۇن، تۇى شاعىر سەۋشى شىعرىكت بۇ دى ۋە ھەست ۋە ناخەت دەۋرۋوۋىيەتتە ۋە ئەۋ رەۋشەدا تەنىم ئەركى تۇى شاعىر ئەۋەندەيە تىكسەتكە ئە ۋەنەيەكى خەيالىيەۋە بۇ سەر ۋەشەكان بىگۋاۋىتەۋە ، ۋاتە ئەسەر تابلۇى ناخەۋە دىگۋاۋىتتەۋە سەر پەرى كاعەز، ئەزمانە باۋە سادەكەۋە دىكەتتە دەرىپىننىكى ھونەرى ، دىارە مەن ئەچنەدە ئىستەكەيەكى ئۋوسىنى شىعردا ئەزموۋىننىك ھەيە، رەنگە ئەسالىكدا دەقتىكى شىعەرى يان دوۋ دەقى شىعەرى بىنوسوم. ھەتتە ئەمەش پەيۋەندى بە كورتى ۋە درىزى شىعەرەكەۋە ئىيەك بەلنىم ئەۋە چامەيەكە، يان كۆپلەيەكە يان ۋەنەيەكە، گىرنگ دەقتىكى شىعەرىك بەرھەم دىنم ۋەك چگەرگۇشەى خۇم مامەنەى ئەگەلدا دەكەم . بۇيە ھەرگىز نامەۋى ئەژۋانى شىعردا بۇتۇزىم ۋە ئەبادا بەھا رۇجى ۋە ئىستاتىيەكان ئەدەست بىدەم .

روۋبەرى داھىنان: ئەۋ ھاكتەرەنەى كورتى ۋە درىزى شىعەر دىاردەكەن چىين؟

- فەرەيدوون سامان: ئەۋ ھاكتەرەنەش ھەر پەيۋەندىيان بە دۇنيابىنى ۋە خەيالىگەى شاعىرەۋە ھەيە. بەۋ شتانەى دەۋرۋەرەۋە كە ھەستى شاعىر دەۋرۋوۋىنن. راستە شاعىر پىۋىستى بە باگراۋەندىكى ھزرى ۋە فەلسەفى ۋە مېژۋىيە ھەيە، ۋاتە دەبىن شاعىر چگە ئەۋەى ناگايى ئە كەلەپۇرى ئەتەۋەكەى خۇى يىتت ، گەرەكە ناگاي ئەدەنىۋى دەرەۋە ۋە شارستانىيەت ۋە مېژۋو ۋە ئەدەب ۋە ھونەرى گەلانىش يىتت، تا ئە ئۋوسىنى ھەر بەرھەمىكى ئەدەبىدا بەتەبىيەتتەش ئە شىعەرىكى ئەفەرتراۋدا ئەم رۇشنىرىيە فەلسەفىيە رەنگ بەداتەۋە، بۇيە بەراى مەن ۋەزىر ئەنبارە فىكىرى ۋە كۆلتۋىيەكە لاپەنى ساىكۇلۇزى شاعىر گىرنگە ، كە چۇن چۇنى مامەنە ئەگەل وشەۋە ۋەنە شىعەرىيەكاندا دەكات تەنەنەت بۇ ئۋوسىنى دەقتىكى شۇننى يان رۇمانىش يىنەۋە ھەرۋادىبىن ، چۈنكە ئەدەقى شىعەرىدا شاعىر دەبى ۋەنە ۋە كۆپلە شىعەرىيەكان چى بىكاتەۋە. ۋەك چۇن زىزىنگەر مامەنەيەكى ھونەرى ئەگەل خۇنى زىزىدا دەكات ۋە ھونەرمەندانە دايدەرىزى ۋە سەرنەجام مەۋانكەيەك يان بارىننىكى جۋان ۋە گرابنەھى ئەن دەردەچىن ، شىعەرىش ئاۋايە دەبىن شاعىر بزانى چۇن مامەنەيەكى ھەنتازى ئەگەل ۋەنە، خەيالى، رەمز، زامانە ھونەرىيەكە بىكات، چۇن بەھاي ئىستاتىيىكى ئەۋ شىعەرە دەپازىزى. ئەگىنە دەقتىكى خراپى ئەن دەردەچىن. راستە ئەمرو بە دىبان دەق بەناۋى شىعەرى ۋە كىتەبى شىعەر

له کتیبخانه‌کانی کوردستاندا هەن، بەلام بە راستی بە هەموویان ناگوتی شیعری هونەری ... ئەوەش خۆشتر هەیانە بانگەشی کۆمیدیاپی بوخوێنان دەکن و بەخوێنان دەتێن (داهینەر ، نوێخواز، قوتابخانەو نازانم چی و چی ... بۆدەقی شیعریک که خەسەلت و مەدرجە هونەریه‌یه‌کانی تێداپیت و ئەفرانراوی خەیاڵگی شاعیره‌که خۆی پیت ، مەگەر هەونی چەند دانە شاعیرتیک باش نەپیت که بەبەرەمه جوانەکانیان لای هەموومان ناسراون ئێدی بە دەگمەنیش نەپیت لەو هەوازیای ئەوڕۆی ئێوەندی ئەدەبی کوردی که هەر یارووبە بانگەشی داهینانی شیعری دەکات لەبەردەم کامیراکاندا فرمینگ هەلنەدرێژی و وەک بەدەبەختیک خۆی بەخەنک دەناسنیتەتەوه.

رووبەری داهینان: رەخنە ئەدەبیبی کوردی چەندە ئاوەر له شیعەر داووتەوه و چەندە یارەمتیدەر بووه بۆ دەرختستی ئەو لایە هونەرییانە دیقی شیعری کوردی ؟

- فەرەیدوون سامان: دیارە دەمیکە ئیکۆئینەوهی رەخنەپی هەیه له سەر ناستی رەخنە ئاکادیمی له زانکۆکانی کوردستاندا ، سەرباری تێبینیه‌یه‌کان ، زۆر و کەم باش و خەراپ هەوئیک باش بووه بۆ خەزمەتکردنی هەندیک له شاعیرانی کۆن و نوێ و هەروەها رەخنە رۆژنامەوانیش هەیه که بنەمایه‌کی زانستی نییه و زۆرتر دەچیتە خاڵی پەيوەندلییه‌که‌ستیه‌یه‌کان ، هەندای نووسینی رەخنەپیش هەیه له‌سەر ناستی ناوچه‌گەری دایه وەک نووسەرانى دەفەری بائینان سەبارەت بە ئەشارەزاییان له شیوەزاری سۆرانى دین ئەنە له‌سەر شاعیره‌که‌ی بائینیه‌یه‌کان دەنوسن رەنگە ئەمە بۆ رەخنەگرانی لای ئێمەش هەراست بێ که جگە له‌شیوەزاره‌که‌ی خۆی که هی ناوچه‌ی سینماییه‌ وێرا ناگات له‌سەر شاعیرى ناوچه‌یه‌کی دیکه بنووسیت ، مەزاجین ، هیشتا رەخنەگرانی ئێمە بێلایەنانه لایان له دەقی شیعری داهینراو ئەکردۆتەوه. ئەگەر هەشێن زۆر دەگمەنه.

رووبەری داهینان : تۆ که‌سیکت که هەم کۆپله شیعری کورت دەنوسیت و هەمیش قەسیدە درێژ، ئەم کورتی و درێژییه چەندە پەيوەندلییه‌ به‌پشوو‌درێژی شاعیر و زانبوونی شاعیر هەیه بە‌سەر زماندا؟

- فەرەیدوون سامان: ئەمە پەيوەندلییه‌ به‌ ناستی رۆشنیری و ئەزمونی ئەو شاعیره‌وه هەیه بۆ خۆیندەوهی ئەزمونی شاعیرانی دیکه. واتە ئەو شاعیرانه‌ی که زمانی دیکه دەزانن، وەک زمانه‌کانی فارسی و عەرەبی و تورکی و ئینگلیزی ، به راستی زیند و سەرچاوه‌ی دنیای رەسەنی شیعەر رۆژەه‌لاته. دیارە پشوو‌درێژی شاعیر له‌وه‌دا دەرده‌کەوێ که خاوه‌نی باکگراوه‌ندیکى رۆشنیری شیعریه . ئەگینا ئەو شاعیرانه‌ی که جگە له زمانی خوێنان و زاراوه‌ی ناوچه‌که‌ی خوێنان زمانیکى دیکه نازانن و ناگایان له ئەزمونی گەلانی دیکه نییه و ناگایان له ئەزمونی شاعیرانی کلاسیک نییه، بڕوا ناکەم بتوانن له شیعریکی هاوچەرخ و نوێخوازیشدا بەسانایی حائی بن و له نووسینی شیعریکدا یان له نووسینی چامەدیه‌کدا پشوو‌درێژ بێ. ئەنانه‌ت داهینەریش نابن.

رووبەری داهینان: تۆ باس ئەوه دەکەیت شاعیر دەبێ ناگای له ئەزمونی شیعری گەلان هەپیت، ئەوەش دەمانباتەوه سەر تێپۆریه‌که‌ی باختین، که باوه‌ری به‌ ئیوان دەقیته‌ی هەیه، و پێیوايه دەقی سەربەخۆ نییه و هەمووی به‌ چەندین سەر‌داوه‌وه به‌ ده‌قه‌کانی پەر له‌خوێناوه‌وه گرت دراوتەتەوه؟

- فەرەیدوون سامان: بێ گومان باوهرم به‌و تێوره هەیه ، بەلام دیسانیش بۆ شاعیری داهینەر ئەوه گرینگه که چۆن خەسەلتە تابه‌تیه‌یه‌کانی خۆی له شیعره‌که‌یدا بە‌رجه‌سته بکات و مۆرکی خۆی له شیعره‌که‌یدا بدات. ئێمه ناتوانین بلێین له ژێر کاره‌گرى شاعیرانی پەر له‌خوێناوه‌وه، بێن، بەلام کاره‌گرى و تەفسیر شتیکه و کۆپی کردن شتیکی دیکه‌یه که هەندای له مامۆستا به‌ناو شاعیری کورد دیکه‌ن دین دەقیک دەدزن و سەر‌پۆته‌لاکی دەشکێنن دواتر که‌که‌ش‌فەدین دەتێن نا ئەمە تەناسه‌ دزین نییه و دیارە داهینان چەمکیکی دیکه ی هەیه. بەلام گرینگه تۆ بزانیته تابه‌تمەندی و خەسەلتە‌کانی ئەو شاعیره‌ چێن. کام دەق دەپیتە ناسنامه‌ی داهینانی ئەو شاعیره.

رووبەری داهینان: چەمکی که بە‌رای من دیارترین رەگەزی ئیوان دەقیته‌ی زۆریه‌ی هەرە زۆری بە‌ره‌مه‌کانه، چەمکی عیشق و پێژاریه، له شیعره‌کانی توشا زۆر دینه بە‌رچاوان ئەو دوو چەمکه به‌ درێژیی میژووی ئەدەب بە‌رده‌وام دەرگوتی‌تەوه و دادە‌درێژتەوه، تۆ چۆن دەر‌وانیته‌ چەمکی عیشق له شیعردا؟

- فەرەیدوون سامان: له‌ پێناو ئەوه‌ی ژبان به‌ ناسودیبی و به‌ جوانی بە‌رده‌وام بێ و بۆ مۆرق به‌ گشتی و شاعیر به‌ تابه‌ته‌ی پێوسته‌ عاشق بێ. چونکه ئەگەر وا ئەبێ ئەو مۆرقه‌ خۆی دەپیتە گیانه‌وه‌رکی درندی بێ هەست و ئەست . یان دەپیتە مۆرقیک که رەشینه‌نانه له ژبان بڕوانیت. دواجار بێتته‌ هۆکاری خۆکوشتن یان کوشتنی ئەوانی دیکه ن بۆیه چەمکی عیشق بۆ مۆرقی شاعیره‌ هونەرمانه‌ نەک هەر دەبێ پێورژ بێ ، به‌لکو پێوسته‌ بیکاته‌ پەيام و هەسه‌فه‌ی خۆی ، چونکه مۆرق هەرچەنده‌ بژی ، بەلام له‌چاوی میژووی سروشتا کەم تەمەنه‌ و زوو مالاوایی دەکات ، بۆیه عیشق هۆیه‌که‌ بۆ بە‌رده‌وامبوونی مۆرق له‌ داهینان و خۆتاندن‌دا. ئەمەن پێموايه ئەگەر شاعیرتیک، موزیکۆئینیک، پەیکەر‌تاشیک ، نیگارکێشیک ، ئەگەر وەک مۆرقیکى عاشق له‌ ژبانی رۆژانه‌یدا پراکتیزه‌ی عیشق نەکات ، جا ئەو عیشقه‌ چ له‌گەڵ ئەفره‌تیکدا پیت یان سروشت یان نیشیمان ، ئیدی نازانم چۆن دەژیت ،

رووبەری داهینان: واتە جەنابت، عیشق به‌ هەموو رەه‌نده‌کانییه‌وه به‌ سەرچاوه‌یه‌کی ئیلهام‌دەر دەناسیت بۆ شیعرو داهینان؟

- فەرەیدوون سامان: بێ گومان به‌ یه‌ئیک له‌ سەرچاوه‌کانی داهینانی دەر‌انم ...

رووبەری داهینان: شیعەر له‌ ئیوان ئیلهام و ئەفراندن‌دا، له‌ ئیوان ئیلهامیکى شاعیرانه‌ و دروستکردنیکى زانیستیانە‌دا چۆن هە‌ل‌ده‌سه‌نگینیت؟

- فەرىدوون سامان: ئەرووى دروونى و رۆحىيەت يەككە ئە توخمە سەرەككەكانى ئەفراندنى شىعر نېلھامە. بەلام شىعر پىيوستى بە كۆمە نىك رەگەزى دىكەى داھىتان ھىيە، وەك خويئندەئەوى ئەزموونى شاعىرانى دىكە، چ رابردووان و چ شاعىرانى سەردەمى خۆى، ئەوجا تۆ ناكەزى ئە خويئندەئەوى دەقى شىعەردا بە دواى داھىتانى شاعىرانەى خۆتا بگەزىت، تۆ پىيوستە ئە ھونەرەكانى دىكە بگەيت، بۆ وئە تۆ تا چەند چىز ئە تابلەئەكى ھونەرى وەردەگرى؟ چىز ئە بىستى پارچەيەك موسىقا وەردەگرى؟ ئەوانە گرەنگ بۆ ئەوئە تۆ بتوانىت دەقىتىكى شىعەرى جوان بەرھەم بىنىت، دەگرى ئىمە قسە ئەسەر داھىتانى شىعەركى بگەين ، چەندان مەرج و خەسلەتى ھونەرى ھىيە كە دەبن ئە شىعەركدا بەرچەستە بووبن، رەسول سوتانى: ئەو خەسلەتەئەى ئەدەقىتىكى شىعەردا دەتوانىن وەكو داھىتان ئەگەئەدا بەرھەم روو بىنەو، بۆ وئە ئەگەر دوو دەقى شىعەرىت بەدەنى چۆن بەبى پىنئاسەكەردن دەتوانىت خەسلەتى داھىتان ئەو شىعەرەئەدا ديار بگەيت؟

فەرىدوون سامان: خەسلەتەكان زۆرن وەك وئەى شىعەرى ، بەگەرخستى سىمبۆل ، زمانە ھونەرەيەكە كە داھىتانى شاعىركە ئە شاعىركى دىكە جىا دەكاتەو، لایەنى ھونەرىي زمانە شىعەرىيەكەيە كە دەبى زمانىكى ھونەرىي و ناباو بىت، زمانىك ئەبى كە شاعىران ھەموو وەك يەك پىنى بئوس و كۆپىي يەكتر بىن، تۆ ئەگەر بىت و بە ستايلى عەباس عەبدوللا و ئەنوەر مەسنى يان ھاشم سەراج بئوسىت يان ھەر شاعىركى دىكە، ئىدى داھىتانەكەى تۆ ئەكوندايە، ئەمە ئەرووى زمانەو، وەك ئەزموونىش تۆ دەبى زمانىكى ھونەرىي تايبەت بە خۆتت ھەبى، كە كۆدى ئىپنىي تايبەتى ئەو زمانە شىعەرىيەدا ھىيە، ھەرھەدا ئەرووى تەكنىكى نووسىنى شىعەرەكەيشەو كە لایەنى ھونەرىي و بىناسازى شىعەرەكەيە، ئەوئەشيان دەبى جىاواز بىن ئە ئەزموونى تەكنىكى شاعىرانى دىكە، دىسان بۆ وئە ئەگەر ئىمە بىگەزىنەو سەر ئەزموونى شاعىرانى بىيانىش وەك سۆھرابى سىپەرى يان ئەدۆئىس و ئىبەت بئوسىن، ئەھەماتكەيشدا بانگەشە بۆ داھىتان بگەين كە ئەو بواردشا زۆرلە شاعىرانى ئىمە بە جاردانى مانىستى شىعەرى بانگەشەيان بۆ كەرد بەلام دواجار جگە ئە وشە رىزكەردن شتىكى دىكە ئەبوو، داھىتانىكى جىاواز ئە ھى ئەوانى تە بە قەسى زل و رىكلام و پىرۆپاگەندە نابى . ھەرھەدا ئەو لایەنە دراماتىكىيانەى كە تۆ ئە شىعەردا بەكارمان دىنى، مەسەلەى جىگوركى ئىوان كات و شۆنە. مەسەلەى ناستى رۆشنىرى شاعىرە كە تۆ شىعەركى دەخوئىنەتەو دەزانىت ئەو شاعىرە چەندە ناگەى ئەدنىاى ناووبە دەروەى خۆى و ولاتەكەى و جىھان ھىيە.

رەسول سوتانى: باسى گرەنگىي زمانى ھونەرى شىعەرىت كەرد، ئىرەو بە پزانىن ئە روانگەى تۆو، زمان ئە شىعەردا چ جىاوازىيەكى ھىيە ئەو زمانەى كە بۆ نووسىنى دەقەكانى دىكەى وەكو رۆمان و چىرۆك و ژانەرەكانى دىكە بەكار دەبەردى؟

فەرىدوون سامان: زمانى ھونەرى برىتتە ئەو داھىتانە ئەدەبىيەى كە ئە دەقىكدا بەرچەستە دەبن. بەلام تۆ ئەوتارىكى سىياسىدا دەكرى راستەوخو مەبەستى خۆت دەبرىت و پىيوستىت بە دەبرىنكى ھونەرى نەبىت . بەلام ئە وتارىكى كۆمەلەبەتى يان وتارىكى سىياسىدا كەباسى بابەتتەك دەكەيت وەك خۆى چۆنە ناواى باس دەكەيت بەلام ئەگەر بە زمانى ھونەرى باسى بگەيت، ئەوا دەقەكە دەبىت بە دەقىتى فانتازى وئىاى بگەيت.

رەسول سوتانى: واتە زمان بارگاوى دەكەيت بە واتاى زۆر و ئە زمانىكى تاركەرەندىيەو دەبىكەيتە فرەرەھەند؟

- فەرىدوون سامان: بەئى نووسىنەكە بە چەمكى زۆر بارگاوى دەكەيت ، بەھايەكى ئىستاتىكەى پىدەبەخى ، ئەوئەشە جىاوازىي ئىوان دەقىتى ئەدەبى و نائەدەبى. زمان ئە شىعەردا چە دەبىتەو تا ئەو شۆئەى كە تۆ دەتوانى ئەوشەيەكدا يان ئەكۆپەيەكدا مەسەلەيەكى گەرەو بەرەللاو بەدركىنىت و بىورۆئىتە. ئەحالىكدا ئە رۆماندا پانتاىيەكى بەرفردوان و ھەراوت ئەبەر دەستدايە بۆ ئەوئە باسى شتەكان بگەيت. بۆ ئەوئە باس ئەمىزۆويەك بگەى، باس ئە رووداوتك بگەيت ، تەنەناتە ئە كورئە چىرۆكدا دەتوانى باسى رووداوتك بەدزىئادى بگەيت، وەئى ئە شىعەركدا كە باسى بابەتتەك دەكەيت، دەكرى بە چەند وشەيەك يان وئەيەك كۆتايى پىن بىنىت. بەلام ئە رۆماندا دەقەتە دەبرىنى زۆرتر ھىيە.

رەسول سوتانى: ئە ئىو دەقە ئەدەبىيەكاندا دەبىنن زۆر جارن شىعەر كەئك ئە تەكنىكەكانى چىرۆك وەردەگرى وەكو تەكنىكى گىترانەو، يان چىرۆك كەئك ئە زمانى چرى شىعەر وەردەگرى...؟

فەرىدوون سامان: بەئى، زۆر چىرۆكنووس و رۆماننووس ھەن كە زمانى نووسىنەكەيان شاعىرانەيە، بەلام ناكەزى بلىنى ئەو دەقە دەقىكى شىعەرىيە ئەوئە گرەنگە بەلام بە راى م ن ، ئەگەر شاعىرك بىھوئ كەئك ئە تەكنىكەكانى چىرۆك يان شائۆنەمەو رۆمان وەرەگرى ئەو دەقە سەدئە سەد نايبەتە دەقىتىكى شىعەرى ئەوا. ناوئىكى دىكە ئەئەمگەزى وەك شىعەرى شائۆنى يان رۆمانە شىعەر.

رەسول سوتانى: مەن نامازە بە كتنىي (ملوانكەى) شىرۆك بىكەس دەكەم، ملوانكە گىترانەوئەيەكە وەك (شائۆ، چىرۆك و شىعەر) و تىكەئىيەكە ئە ھەمووان...؟

- فەرىدوون سامان: بۆ ئەزموونى شىرۆك بىكەس كە دەقى شىعەرى شائۆنى نووسىو، رۆمانە شىعەرى نووسىو، ئەو وەك ئەزموون يان لاساىي كەردەوئەو خۆ سەلمانەن كە رەنگە تانەندازىيەكەيش تىنىدا سەرەكەوتو بووبىت ، كاتى خۆى شاعىرانى عەربىش شى بەلاساىي كەردەوئەو

شاعیره ئەوروپییەکان ئەزموونی لاسایبکردنەوی وایان کردووە ، دیارە شاعیرانی رۆژئاواش هەر بەکارگیریی ئەو دەقە شانۆییانەی کە ئەسەردەمی گریکی کۆندا هەبوون وەک ئەسخیۆس و سۆفۆکلیس و یۆرپیی کە بە زمانی شیعەر نووسراون، تەنانهت دەقی شانۆییەکانی شکیبیریش هەر بە زمانی شیعەر نووسراون، بەلام ئیستا باوی ئەوجۆرە دەقی شیعرییە ئەماوە و ھەشەلی ھیناوە، شیعەر زۆر چەر و کورت بووتەتو، بۆ نموونە با نامازە بە ھایکۆکانی ژاپۆنییەکان بکەن کە لەئێرتیک یان دوو دێر دایە، چامەبەک دەبیینی کە یەکیک لە مەرچەکانی دێرژ دادرییە، بەلام ئیستا لەچەند وشەبەکا ، لە وێنەبەکا کورت کراوتەتو، تەنانهت رۆمانەکانی کۆن زۆر دوورودرێژ بوون ھزار و دوو ھزار لا پەڕە بوون، بەلام ئیستا دەبیینی چاکترین رۆمانی جیھانی پەنجای شینست لا پەڕیە.

رەسوڵ سوتانی: ئەمن ھەر لەوێر داخەم سەر باسیک کە ھەنووکە لە نیو ئەدیباندا باوە، دەتێن مرقۆفی ئیستا ئەوئەندە سەرھالە ناپیەرژیتە سەر خۆیندەنەوی دەقی دوورودرێژ، کەواتە قەسیدە بۆ ئەو مرقۆفە سەرھالەئی نیو ژبانی ناٹۆزی ئەمەزۆ چ جیگە و پیگەبەکی ھەیە؟

فەریدیون سامان: بەئێ سەردەمی ئیستا کە جیھان بچوک بووتەو و زۆر جیاواژە لگەڵ سەردەمی کۆچەری و خێلایەتی و کشتوکانی جاران مرقۆفکان بیکاریبوون ، وەئێ ئیستا دەرھەتەکانی ژبان کەم بووتەتو، ژبان خێرا بووتەتو، گیانی رۆمانیسیانە زۆر بە کەمی ماوە. ھەلبەت ئیدی ئەروش بەو مانایە نییە کە ئیتر نابێ شیعەر بمیشت. لەبەر ئەوەی دنیا، دنیای تەکنۆلۆژیا و ئینتەرنیٹ ھەژموونی راستەوخۆی بەسەر ھۆش و خەیاڵی مرقۆفا سەپاندوو. ئیدی بە راستی شیعەر بەرھەمی شار نییە ھەرگیزیش داھینانی ئەوروپییەکان نەبوو . ھەر لە کۆنیشدا شیعەر چاوگەیی بێرکردنەوی ئەوروپییەکان نەبوو، چونکە زیندە رەسەنەکەیی شیعەر رۆژھەلات بوو، تۆ وەرە لە ناھێستاو بەگەر تا نایەکانی تریش گشتیان بە زمانی شیعەر نووسراون. گاناکانی زەردەشت ھەموویان بە زمانی شیعەر نووسراون. شیعەر وەک نایبێن ئێرەوئە رۆژھەلاتەو چووئە رۆژاوا. بەرامبەر بەوش ئیمە لەرۆژاواوە رۆمان و چیرۆک و سینەمانان بۆ ھاتوو. ئیتر ئەگەر رەخنەگریکی بریتانی یان فەرەسی یان ئیتالی دەلیت شیعەر باوی ئەماوە، بە بزاین ئیمە لە رۆژاوا باوی ئەماوە نەک لە رۆژھەلات ، چونکە خەسەکان و کەلکەلە دەروونیەکان جیاواژن. مەسەلەکە پەییوئەندییە بۆ رۆح و ناھێستە لە شارە گەورەکاندا دەژین و شارە گەورەکانمان پێن لە بێنای بەرز و پارکی زۆر نامرازی تەکنۆلۆژیای زۆر ، بەلام ئیمە پەروردیەکی رۆحیی ھەزاران ساڵمان ھەیە کە ئەویش گرووی و ئینتیمایەکی دەروونییە بۆ خەمکانی نیشان و بۆ ژینگە و سروشت.

رەسوڵ سوتانی: مرقۆف بێتانی بەئێ شیعەر بژیت؟

فەریدیون سامان: ئەگەر عیشق ئەماو کۆتایی ھات ئیدی کۆتایی شیعرییە بۆیە ئەخیز مەحائە مرقۆف بێ شیعەر بژیت، ئەگەرچی بە داخووە ھەندیک کەس ھاتوون زیاد لە ھەموو ژانرەکانی دیکە بەرینگیان بە شیعەر گرتوو و دەتێن شیعەر باوی ئەماوە. لە ھاکنیدا چاوە دەپوشن لەو ھەموو نووسین سەھتەتانی کە بەداخووە بەناوی رۆمان و چیرۆک رۆژانە دیتە نیو کتیبخانەیی کوردی ، لەلایەکیشەو خۆنەرە ساویلەکان شیعری چاک و خراپ لیک جوێ ناکەنەو و ھیچ بێنۆریکیان نییە بۆ داوەراییەکانیان و یەکسەر شیعەر بە ھەموو جۆریکەو وەبەر ددەن و دەتێن ئیدی باوی شیعەر ئەماوە. بەداخووە ھەندئێ لەو ناخۆیەرانە بەحساب رۆشنیری چاکیش بەلام رقیان لە ئەدەبیاتە و دنیا وەک سیاسەت و زانست دەبیین، دەمی بە بزاین ئەلئەرناتیقی ئەو برادرانە چیسە؟ با بفرەموون ئەوان کتیبە قەسەفی و مەصریفەکانیان پێشکەش خۆنەرەوانی کورد بکەن .

رەسوڵ سوتانی: ئەوان چۆن بێتانی چاک و خراپ لیک جوێ بکەنەو؟ ناخۆ ئەوکات تۆمەتی سانسۆریان ناردتە پال؟

فەریدیون سامان : راستە مەن باوەریکی قووم بەو ھەبە کە سانسۆر نەبێ، بەلام مەسەلەیی فیلتەر مەسەلە چاوەدێریکردنی پسیپۆران و شارەزایانە بەسەر ئەو بەرھەمانەدا کە چاپ دەکرین. ئیمە ئەوئەمان نیە. فیلتەر دەقە شیعری و ھونەراییەکان ھەندەسەتگتییە بۆ ئەوەی بزانی چەندەییایە و بەھای ھونەری تێدایە، دوا ئەوئەبە کە رنگە چاپی پێ دەدریت.

رەسوڵ سوتانی: زیانەکانی ئەو بێن فیلتەرییە چیسە؟

- فەریدیون سامان: دیارە ئەمەزۆ کە بە سەدان بەرھەمی بەناو ئەدەبی بێ سەرۆبەر دیتە نیو کتیبخانەیی کوردییەو، دیارە تا ئەندازەبەک خۆنەر دەرووتەو.

رەسوڵ سوتانی: باسی زەمەنی جیزی و نالیت کرد، ھەزەدەکەین نامازە بەو رەزمە بکەیت کە ئەو رەوتەدا شاعیریکی وەک نالی بە ئەمری دەھتێتەو؟

فەریدیون سامان: ئەمن باسی زەمەن ناکەم چونکە زەمەنی شیعەر بێ کۆتاییە و جۆگرافیاکەشی بێ سنوور . وەئێ ئەمن بۆ خۆم زۆر جاران نیکەران دەبم کە داخوا ئیمە بۆچی و بۆ کام خۆنەر دەنووسین؟ بەلام ئەمری شاعیرانی وەک جیزی و نالی دەگەریتەو بۆ ئەو پاشخانە مەعریفی و زانیارییە کە سەرچاوەکی چووئەتو سەر ئەزموونی دەیان و بەگەر سەدان شاعیری بەر لە خۆیان . نالی کەسیکی ئەوئەندە رۆشنییر بوو. ناگای تەواوی ئەدەبیاتی کلاسیکی فارس و تورک و عەرەب ھەبوو. بە چوار زامانی شیعری نووسوو. بەلام مەن ئەم پرسیارە ئەتۆ دەکەم شاعیری ئەمەزۆ کە زۆرینەیان بانگەشە گەوریی و داھینان دەکەن، کێھیان لەدەبرینی شیوژمانە ئۆکالییەکی خۆی، تەنانهت شیوژمانی شارو ناوچەکی خۆیان بەو لاوە بە زەحمت دەکارت بە کوردییەکی ستاندارد یان زمانیکی دیکە بنووسن. مەگەر تاک و تەرا ،

به‌مرگی خوی له پیتاوی عیشتیکی جاویدانه دای بریزِ یت، رنگه مه‌به‌ستم نه‌بوو بیت دانیشم نه‌و زاراوانه به‌کار بینم، به‌لام لاشعوری له‌شعیره‌کاندا مهرگ و نه‌وین له په‌نا وینه شعیریه‌کاندا به‌رجسته بوونه.

رایبوی دنگی له‌مریکا: کاک شه‌ریدون سامان بیرمه له‌سالانی نه‌وده‌مکاندا چهند جارنک یه‌کتریمان بینبووه گنتوگومان کردووه وباسی مه‌سه‌له شه‌ره‌نگه‌یکانه‌مان کردووه ، تۆبه‌ده‌وام گله‌ییت له‌ بواری شه‌ره‌نگی کوردی هه‌بووه، له‌یادمه که‌وا ده‌توت رخنه بووینی راسته‌قینه‌ی نیبه له‌نیو گهدوب و رۆشپیری کوردیدا ، نیستاکه ده‌موت به‌همان شیوه همان پرسیار بکه‌مه‌وه رخنه چهند کارگره‌ی هه‌بووه له‌ سهر داهینانی شعیری شه‌ریدون سامان بۆنه‌وه‌ی که‌وا هه‌نگاوه شعیریه‌کانی خوی به‌ هه‌نگاوینی تۆکه‌م بنیت؟

شه‌ریدون سامان / مه‌سه‌له‌ی رخنه یان ژانری رخنه و هاتنی بۆ نیوه‌ده‌دیباتی کوردی ناشکرایه، هیشتا رن کردنه‌کی تازه‌یه و سالانیکه له‌ریگی نه‌ده‌دیباتی رۆژئاوا و نه‌ده‌دیباتی عه‌ره‌بی و فارسیه‌وه هاتوته نیو نه‌ده‌دیباتی کوردی، له‌نگه به‌راوردی میتۆدو ریبازو شیوازه‌کانی رخنه بکه‌ین له‌گه‌ل نه‌زموونی شعیردا، نه‌و نووسینه رخنه‌ییه‌ی که‌وا له‌و چهند سالانه‌ی رابردوو، له‌سالانی شه‌سه‌کان و هه‌شتاکان زیتتر رخنه‌یه‌کی نایب‌رۆژی و کۆمه‌لايه‌تی بووه، رخنه‌یه‌ک نه‌بووه نه‌کادیمیانه یان شروقه‌کارانه بووینت ده‌ده‌قه شعیریه‌که بدوت و شیکاری موفرده‌تی شعیرده‌ک بات و هک زمانه هونه‌ریه‌که به‌گه‌رخستنی سیمبۆل و وینه‌ی شعیری و ته‌کنیک و بونیادی ده‌ده‌قه‌که لایه‌نه هونه‌ریه‌کانی تری ده‌ده‌قه‌ک شی بکاته‌وه ، بۆیه مخابن زۆر شاعیری راسته‌ قینه و داهینتر له‌ په‌راویژ نران له به‌رامبه‌ر نه‌وش شاعیری ناداهینتر بایه‌خی پیندا، نیستاکه هه‌ویتیکی جدی رخنه‌ییه‌نه له‌ نارادایه لای هه‌دنی رخنه‌گری به‌توانا خوشه‌ختانه لیکۆلینه‌وه‌ی رخنه‌یی جوانیان پینشکه‌ش کردووه ، له‌وانه‌ش هه‌لنیک نامه‌ی هاس‌تەر و دکتۆرا هه‌یه‌ و هک رخنه‌ی نه‌کادیمیانه، به‌لام زیاتر نه‌و مامۆستایانه په‌نایان بردوته به‌ر شاعیرانی کلاسیک و که‌متر خۆیان له‌ قه‌ره‌ی شعیری نۆی داوه، له‌ کاتی‌کا نیستاکه له‌م سالانه‌ی دوایدا ره‌وتیکی شعیری نۆیخوازانه‌ی زۆر به‌گور هه‌یه، به‌ رای من نه‌وه‌ن‌زمونه‌ی شعیریه‌نه شایانی به‌سه‌ر کردنه‌ومن ، که‌ره‌نگه رخنه بیته‌ پریدی ناشته‌وایی له‌نیوان شعر و خوینه‌راندا.

رایبوی دنگی له‌مریکا: که‌باس له‌ ده‌قیق یان شعیریک یان تیکستیکی داهینه‌رانه ده‌که‌یت، مه‌به‌ست له‌وه‌یه که‌وا شعیریک که به‌نه‌م‌ری بیته‌یه‌وه یان نا؟

شه‌ریدون سامان / هه‌ته‌بته ده‌قی ده‌قیتر و یان هه‌ر ده‌قیقک له‌م نه‌و ده‌قه‌یه ده‌یته له‌رووی نیستاتی‌کاو له‌رووی زمان و وینه‌ی شعیری و لایه‌نه هونه‌ریه‌که چه‌شیه‌ک به‌ خوینه‌ر به‌خشی و به‌ زیندوویی له‌ یاده‌وه‌ریه‌یه‌کانی خوینه‌راندا بیته‌یه‌وه ، هه‌روه‌ها به‌ده‌رینی زمانیکی هونه‌ری و نابوو له‌رووی ته‌کنیکه‌وه که‌ لایه‌نی هونه‌ریه له‌ریگی به‌ گه‌ر خستی نه‌و وینه‌و زاراوانه‌ی که‌وا له‌وده‌قه شعیریه‌دا هه‌یه ، نه‌و شعیرهدا جیاواز بیت له‌گه‌ل شعیره‌کانی دیکه وله‌گه‌ل نه‌زموونی شعیره‌کانی رابردووی خۆیدا.

رایبوی دنگی له‌مریکا: بۆ به‌زیندوومه‌وه‌ی ده‌قیکی شعیری بۆنه‌وه‌ی بیته‌ ده‌قیکی له‌م چه‌ندیک شه‌ریدون سامان ده‌گه‌رینه‌وه بۆ سه‌رده‌می مندانی خوی و نه‌و مندانی به‌کاردینن له‌و شعیریه‌دا؟

شه‌ریدون سامان /رنگه هه‌موو موفریک به‌تایه‌بیش شاعیرو نووسه‌ر له‌ وه‌زعی‌کا ژبايیت که‌ زیت‌ره‌گه‌رانه‌وه‌یه بۆ سوژی رابردوو یان نۆستاییزی، خه‌ونی مندانی من زوو تیکشکینترا، قۆناعی منداییم نه‌و کاته‌ بوو که‌ مانمان له‌ به‌یکک له‌ گه‌ره‌که هه‌ژارن‌شینه‌کانی شاری هه‌وئیر له‌بناری قه‌لات بوو، که‌ چهندان تویری کۆمه‌لايه‌تی جیاواز له‌و دهرژان، بوونی گه‌رتی سیاسی و کۆمه‌لايه‌تی و نابوو له‌ کۆتایی سانی شه‌سه‌کان، که‌ نه‌و سه‌رده‌مه شه‌رو شۆرش هه‌بوو، ته‌مه‌نی من شش حه‌وت سانی ده‌بوو، له‌به‌ر چاوی من خه‌لکی ناسایی ده‌کوژرا، وینشه‌مرگه و جاش و، سه‌ریاز ده‌کوژران، له‌گه‌ره‌دیکک دهرژان به‌راستی له‌ هه‌کایه‌تی نه‌فسانه‌یی و فیلی سینه‌ماکان ده‌چوو، منداییه‌کی پر له‌ خه‌ون و خۆزگه و خه‌یال ... له‌گه‌وه‌بووینمان هه‌ریه‌و قۆناعه‌ تالانه‌ تیه‌ره‌ین که‌سه‌ره‌تای نسکۆ شۆرش بوو، ئیدی وه‌ک هه‌ره‌زکارنک که‌ دنیایه‌ک خه‌ونی گه‌وره‌بوونی هه‌بوو، سه‌ره‌نجام کابوسیک هاته‌ ناو ژیا نمان، نیستاش نه‌و یاده‌ تالانه‌ له‌ هه‌زوناخی مندا ماونه‌ته‌وه و هه‌ره‌نه‌وشه‌ وای کردووه که‌ نه‌و خه‌مه قووته له‌ شعیره‌کا نهدا رنگ بده‌نه‌وه، زۆر جار نه‌و نۆستاییزیایه له‌شعیره‌کانماندا گه‌رانه‌وه‌ن بۆر‌ابردووی پر له‌ کۆژان و خه‌ونی هه‌نه‌وه‌ی، وه‌ک بۆدیت که‌باس له‌رامبۆی شاعیر ده‌کا ده‌تی : بلیه‌متی گه‌رانه‌وه‌یه‌کی به‌مه‌به‌سته بۆمندا‌تیی، به‌لام مخابن نه‌ له‌ رابردوو نه‌ له‌ نیستاش ژینگه‌ی ئیبه‌ نه‌ بلیه‌مت دن‌نافریتن ، نه‌ شاعیری گه‌وره‌ داهینتر ،

رایبوی دنگی له‌مریکا: که‌باس له‌ نه‌وه‌ی نیستاکه ده‌که‌ین له‌وم به‌ییر دادیت نه‌وه‌ی نۆی یان شاعیرانی نه‌وه‌ی نۆی نه‌وانه‌ی که‌وا نه‌وه‌ی دوا‌ی شه‌ریدون سامان وهاورن‌کانی شه‌ریدون سامان گله‌ییان لێ ده‌کرتت .. شعیریان تیکدا‌وو مه‌سه‌له‌ی شعیریان نوازه کردووه، تاچه‌ند له‌گه‌ل نه‌و رایه‌دایت؟

شه‌ریدون سامان / جارێ که‌ باسی نه‌وه‌ی نۆی ده‌که‌ین، دیاره مه‌به‌ستت خوینه‌رانی نیستاکه‌یه، له‌وه‌ی نیستاکه ناراده‌یه‌ک له‌ ژۆر کارگره‌ی نه‌و شۆرش زانیاره‌ دایه که‌وا نیستاکه له‌ جیهاندا به‌ریابوو، له‌ریگی سایت و رۆژنامه له‌لیک‌ترۆنیه‌کان وسه‌ته‌لا‌یت ... وایان کردووه خوینه‌ر که‌متر بپه‌رتته‌ سهر خویندنه‌وه‌ی شاکاری نه‌ده‌ی به‌تایه‌تیه‌ی شه‌یره‌چیرۆک و رۆمان، نیستاکه له‌ کوردستان بزاقیکی چاپه‌مه‌نی هه‌یه له‌ شاره‌کان وشارۆچکه‌کاندا و به‌ چه‌ندین سه‌هنه‌تری رووناکییری و رۆژنامه‌و گۆفاره‌یه‌، رۆژانه‌ مانگانه‌ به‌سه‌دان کتیب چاپ ده‌کرتن، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا خوینه‌ری جدی نیه، نه‌و خوینه‌ره نارکوژنیه‌ی بدووی ده‌قی ئیهدا‌عی بکه‌ریت، که‌نه‌له‌کانی راگه‌یاشن کوردی دوریکی سلیمان هه‌یه له‌ خه‌مه‌ت

نەردىنى كاپە ئەدەبىيە جۇراوجۇرەكان، رەخنە رۆيىكى كارگەرى ھەيە و دەتوانىت دەقى ئەدەبى بە خوينەران بناسىنىت، دواجار بىتتە ھۆى ناشتەوايى نيوان دەق و خوينتەرو شاعىردا .

رادىۋى دەنگى ئەمىرىكا: بەلام ئەھەماتكاشىدا خوينتەرىش گلەيى زۆرى لە شاعىران ھەيە، دەئىن بەمەبەست مەسەلەى تەم و مژ بەكاردىنن، شىعەرگانىيان ھىندە ئانۇزە، خوينتەر چەواشە دەكات پىت وانىە كە خوينتەرىش مافى ئەۋەى ھەبىت كە بەشۆىن بايەتېكدا بگەرت يان دەكەۋىتتە بەردەستى لەگەل ھەل و مەرەجەكەى ئەۋادا بگۈنچىت لەگەل بىرگەنەۋەى ئەۋ بگۈنچىت و خوينتەنەۋەى ھىزى ئەۋ بىت و باس لە كىشە وئەندىشەكانى ئەۋ بكات ئەك ئانۇزكردن يان ئەۋ بايەتەى بەناۋى ھىما و ھىماكارىيەۋە كە باسدەكرىت و دەپىكاتە جۆرىك لەناۋزى ۋەك گرى كۆپرەپەك كەۋا كەردەۋەى گەلىنك سەخت بىت بۇئەۋ مافەش بەخوينتەر نادەن؟

فەرەيدىۋون سامان / ۋەك چۇن پىشتەر شاعىر و نووسەرانمان پۇلېن كرد، شىعەرىش ستايىل و ياساۋ رىئاسى خۆى ھەيە ئەھەمان كات خوينتەرى ئاسايى و خوينتەرى ئاناسايىمان ھەيە، خوينتەرى ئاناسايى پىتى دەگۈرتىت رەخنەگر، بەگشتى دەبىت ئەۋ جۇرو خوينتەرە بەدىلىكى ئارگۇنۇزىكىستانە بەدۋاى دەقى داھىنراۋدا بگەرت، لەگەل ئەۋەى كەھەندىك رەخنەگرى خەراپ ھەن ، ھەندىك شاعىرى خەراپىش ھەن، زىمانىكى تەمومۇز، زىمانىكى ناھونەرى و سادە، بەلام بۇچىكارنەۋەى دەقتىكى داھىنراۋ لە دەقتىكى دىكە پەنا دەبەنە بەر ئوۋىنى تەم و مژ و بانگەشەى داھىنان و ئۆى و ئوتتۇر خوزىش دەكەن، مەن پىنە وايە ھەمۇ دەقتىكى ئەدەبى دەقتىكى ھونەرى ئايابە شايستەى قسە لە سەر كەردەن، بەلام دەقتىكى سادە كەۋا زىمانى باۋى خەلنك جىۋاۋزى زۆرە لەگەل داھىنانىكى ئەدەبى، كە تەۋاۋەكەرى ئەۋ رەگەزۋىپىكاتە ئەدەبىيەنەيە كەدەبى ۋەك دەقتىكى بىنەرەتى لە دەقتىكى ئەدەبىدا ھەبىت، مەسەلەى ئىستانىكا بونىياتى دارشتى دەقتىكى يان زىمانە ھونەرەكەيە، گرنگە چۇن شاعىر ئەۋ پىنكەتائە بەگەر بىخات.

دەقى شىعەرى داھىنراۋ دەكارى پەيۋەندىيەكى ئۆزگەرتىش ئەنئىۋان خۆى و خوينتەراندە دوست بكات

- ئەم دىدارە راستەۋەق ئەلەيەن زىاد كەرىم سازدراۋە لە رادىۋى ئازادى پەخش بۋوۋە دواتر لە ھەقتەنامەى بازاران پلاۋ كراۋتەۋە.

ھەقتەنامەى بازاران: كەرىم دەشتى ئەبارەى ئەزمومى شىعەرى فەرەيدىۋون سامان دەتتى :

فەرەيدىۋون سامان يەككە ئەۋ شاعىرە چالكانەى كە بۋارى شىعەر دا كاردەكات ، مەن دەمىكە فەرەيدىۋون دەناسم بەراستى ماندوۋە ھەۋىيە زۆرىش دەدا بۇ ئەۋەى بىۋانئە لە ئىۋەندى ئەدەبى كوردى و ھەروەھا لە ئىۋەندى رۇژنامەگەرىشدا بۋونى خۆى بسەتەمىن ، ئەۋ شىعەرەنى كە فەرەيدىۋون پلاۋى كەردۋتەۋە زۆرەيانم خوينتەتەۋە چ دىۋان چ بەۋ شىعەرەنى كە لە گۇقارو رۇژنامەكان پلاۋى كەردۋتەۋە . ھەستەم بەۋە كەردۋە فەرەيدىۋون شاعىرەكە تۋانئە دارشتى شىعەرى جۋانى ھەيە، ئە دۆزىنەۋەى بىرۋەكى شىعەرىش تۋانئەكى باشى ھەيە، ئە رۋى زىمانەۋە خزمەتى زىمانى شىعەرى خۆى كەردۋە، تۋانئەۋەى زىمانى شىعەرىيەكەى لە زىمانى باۋ رزگار بكات، بەمەش جۆرىك لە خۋسەنماندىنى پىتە دىيارە، چۈنكە ئەۋەى ئەۋەندى ئەدەبى كوردى شاعىرانىكى زۆر ھەن كە شىعەر دەنۋوس ، بەلام بەداخەۋەلەرۋى زىمانى شىعەرىيەۋە لاۋازن، بەلام فەرەيدىۋون سامان زىمانىكى تۆكەمە و دارشتىكى جۋانى ھەيە، ھەروەھا لە بۋارى رۇژنامەگەرىشدا تۋانئەۋەى جىن پەنجەى خۆى بىكاتەۋە بەۋەى كە رىپۇرتارى ئەدەبى جۋان ئەمەر مەسەلەكانى ئەدەبى و رۇشنىرى كوردىيەۋە پىشكەش دەكات.

ھەقتەنامەى بازاران: تۆدۆرف دەتتى: (ئەدەب بىرئىيە لە سىستەمىك لە نامازە و بە ھۆى بونىياتى زىمانەۋە بونىاد دەنرىت ، لە پەلە دوۋەمىش دا ئەدەب سىستەمىكى دەلالىيە) ئايا ھەر دەقتىكى ئەدەبى ئەگەر ئەگاتە ئاستى پىنكەتائى ئەۋ سىستەمە دەلالىيە كە تۆدۆرف باسى دەكات ، ئابىتتە دەقتىكى زىندو؟

فەرەيدىۋون سامان: ھەبىت بۇ ھەر دەقتىكى ئەدەبى بە تايىبەت شىعەر ، زىمان رۆيىكى كاراۋ ئەكىتىف دەگىرتى لە پىنكەتائى ستراكۇرى ئەۋ دەققە داھىنراۋە لە رۋى دارشتن و تەكنىكى (كۆدەكانى زىمان)

لە ئىۋان وئەۋە واتاۋ دىزايىنى ئەۋ دەققە و بە يەك گرىندانى ئەۋ رەگەزەنى كە شىعەرەكە تەۋاۋ دەكەن. ئىزە مەبەست لە زىمانى شىعەرىش ، زىمانە ھونەرەيەكەيە كە كۆمەلىك دەلالەتتى رەمىزى (سىمبولى) لە دوۋتۋىنى خۇيدا بەرجەستە دەكات ، چۈنكە جىۋاۋزى ئىۋان دەقتىكى شىعەرى ئەگەل دەقتىكى ئاشىغىرىدا ئەۋەيە كە دەقى شىعەرى زىمانىكى ھونەرى نامازەۋ دەلالەتە لە خەيالىگەى شاعىردا ئەدايك دەبى ، ئەۋ زىمانە شىعەرىيە كۆنەكەى

بەرهەتی داھینانە ھونەرپەیکەبە ، ھەر شاعیرێک دەسلاتی بەسەر ئێو زمانە ھونەرپەیدا نەشکی و نەتوانی داھینانە مامەتە لەگەڵ ئێو زمانە بگات لەبەر بەجەستە کردنی بەھایەکی ئیستاتیکی لە وێناندن و والا کردنی ئێو مۆرفەداتە شیعرییانەدا ، ئێوا سەرەنجام شیعریکی داھینەر ئە دایک دەبێت و نە شاعیرێکی باشیش بوونی ھەیە ، کۆی ئێو توخمە شیعرییانەش لە دووتوونی زماندا لە خەیاڵ و ھزری شاعیردا بە شیوازێک وینا دەکرێن . کە خۆنێران ئێو رووشدا دەچنە قالیی خۆنێرانێکی شروۆقەکار ، یان رەخنەگر ، کەواتە ئێرەشدا پەیبەندیبەکی ئۆرگانیکی لە ئێوان دەقی شیعری و خۆنێردا دروست دەبێت . خۆنێر ئێردا رۆتی خۆنێرێکی رەخنەگر دەبینی ، جا ئەگەر بە راو بۆچوونی تۆدووزفا یا چۆمسی یا ھەرکەسێکی کە ئێو بپەرەندائە کە لە یواری زماندا کاریان کردووە ئاواھی بێ ، بەلام بۆ شاعیرێک کە ستایلی تابیەت بە دەربڕینی خۆی ھەبێ ، کە ئێو زمانە شیعرییە تابیەتەندە لە کاتیکیا دەبێ وک جیاوازی لەگەڵ زمانی نووسینی شاعیرانی دیکە ، ھەتەبەت زمانە ھونەرپەیکە زمانی دەربڕینە یان دارشتنە بەلام تابیەتەندەندی زمانی شیعری ئەوھێکە کە چۆن خۆنێر بێتوانی شیعریکی ھونەری لە شیعریکی نا ھونەری جیا بکاتەو . بۆ نمونە شاعیران ھەن بانگەشە ئۆنچواری دەکەن دادایی یان سورایی دەنووسن لە کاتیکیا قونانی سورایی و دادایی زۆر جیاوازی لەگەڵ مۆدێرنیتە یان ئۆنچواری ، ھەشە شیعری میلی و جەماوێری دەنووسن کە دەربڕینیکی راستەوۆخ و ساکارە و کەمترین خۆنێر ، سادەترین گۆنەر بە سادەیی تی دەکەن ، بەلام ئێو جۆرە شاعیرانەش ھەن ھەرھەمان بانگەشە ئۆنچواری دەکەن ، کە نا ئێوانەکی راگەیانندی حزی دەورکی خراب دەگێرن ئەچەواشەکردنی خەنک ، جا ئێو ئەو ئەرکی خۆنێرە ئەک ھەر رەخنەگران ئەم جۆرە بانگەشە ھەلاوێز بگات و لەداھینەرانێ راستەقینەیی جوداییان بکاتەو ھەشە بە زمانیکی ھەلسەفی نامیز مامەتەبەیکێ زاراوە ساری ئەگەڵ ئێو دەقە دەکات خۆنێر ناچار دەکات بۆ وێستەکانی ئەزمونی ئێو شاعیرێ بگەریتەو و پەنا ببات بەر کۆدی ئێو فیگەرانییە ئەک ئەک ھەر کە پیشتر بەکاری ھینن ، بۆ نمونە شیعردانی (نالی) کە بیلەت و داھینەری شیعری کلاسیکە کە ریبوارسیوھیلی لە (کتیبی نالی) دا زێرکەنە باسی لێوہ کردووە ، خۆنێرێکی ناسایی نا کارئ بە سانایی لە دەقێکی نالی بگات ئەگەر بێت و رۆشنییرەیکێ قوتی لە رەھەندو مەودا و باکراوہکانی مەعریفی و ئەدەبی لە زمانی عەرەبی و فارسی و کلتوری رۆژھەلاتی و ئیسلامی نەبێت ، لە شیعری ئۆنیشدا شاعیرێ بە ناگا ئێو کەسەبە کە ناگی لە دەقی شیعری و ئەزمونی شاعیرانی دەورووہەر و ولاتانی جیھان ھەبێ ، سەرەنجام دەبیتە مایەیی دەوڵەتمەند بوونی ئێو تیکستە شیعرییە خۆی . ئەگەر نا خۆنێرێکی سادە بریاری رەتکردنەوہی ئێو دەقە شیعرییە داھینراوہ دەدات و رەتی دەکاتەو ، لە کاتیکیا کە شاعر بۆ ئۆخەبە ، ئێو ئۆخەبەش بەرپرەسە لە تیکەشتن و چێژ وەرگرتن و پەسەند کردنی ئێو شاعر . بەرەمبەر بوەش ھەلەندەدات بە سانایی لە دەقە ساکارەکان بکۆنیتەو ، لای ئێمە لەبەر زۆر ھۆکار ئۆخەش راستگۆ ئێمە لە دان پیدانان و راھە کردن و پەسەند کردنی ئێو شاعر داھینراوہ . کە سەرەنجام بە رای مں ھۆکاری سەرەکیە کە شۆین پێی رەخنە کوردی لەق کردووە کە ناتوانی لەشتە جوانەکان بدوێ .

ھەفتەنامە یارزان : بابینتە سەر قۆرم و ناوہرۆک لە شاعردا ، کامیان لە مەسەلەئە ئێرەنداندا زیاتر لە پیشترین تۆکاربگەری بەکامیانەو ؟

فەرەیدون سامان : وک پیشتر نامازەم یەکرد رەگەز ھەر دەقێکی شیعری پابەندە بە کۆمەتیک توخم . یەکیک لەو توخمانەش قۆرمە لەھەمان کاتیکیا ناواخن ، وینە شیعری و وشەکاری و وک بەھایەکی ئیستاتیکی شیعرییەو زمانە ھونەرپەیکە دەوڵەتمەندتر دەکات . جا ئەمانە ھەموویان تەواوکرێ یەکتەن ، بەلام لە یواری داھینانی شاعریدا ئیستا کە کۆمەتیک ریباز و شیواری شیعری ئێو چەند سائەدا ھاتنەکایەوہ شاعیران ھەر لە رۆژئاواوہ تا دەگاتە رۆژھەلات لە یواری ئەفراندنی قۆرمدا کاریان کردووە ، لای ئێمە دیسان ھەندئ شاعیر بەناوی تازەبگەری پۆستتازەبگەری خەریکی نەخش و نیگارو شتی سەروو سەمەرەن ، مەسەلەئە ناواخنیش ، وکو مەنتی ھەر دەقێک ییموایە لە وەتەنی میژووی نووسین ھەبە ، لە وەتەنی ئەفسانە و نایین و ئابزاکان سەریان ھەنداوہ ھەر لە دەقی ناوایستای (زەردەشت) کە بەزمانی شیعری پینچ شەش ھەزار سائیک بەر لە ئەمروۆ نوسراوہ و ئیستاش مەتن و ناواخنەکەمان بۆ ماوہتەوہ ، ئێمە ئازائین داخوا بەو زمانە کۆنە ناوایستای یان زمانی کۆنی گریکی و رۆمانی و سۆمەرپەیکان ، ئێو دەقانە ئەرۆی قۆرمەو چۆن بوون ، بەلام بەپێی سەردەمەکان ئێو گۆزاکارییە روویادوہ رەنگە گۆزاکاری زۆر لە قۆرمی دەقەکە کرا بێت ، بەلام ناواخنەکەئە بیگومان تارادەبەک وک خۆی ماوہتەوہ لە ھەمان کاتدا ئیستاکەش تۆ دەدەقێکی کوردی بۆ زمانی بیانی وەرگێژی لایەنی ھونەری قۆرمەکەئە لەدەست دەدات ، واتە دیوێکی داھینانی دەرم ، بەلام ناواخن سەریاری لەدەستدانی بەھا ئیستاتیکیەکانی دەمبێتەوہ . جا ئێردا قۆرمی شیعری توخمیکی بەنەرەتی ئەفراندنە ، ھەندیک جار قۆرم بە پینچ ناواخن دەکەوێ ، شاعیرھەبە زێتەر یابەخی پیداوہ لە وانەش ئەزمونی قۆرمالیستی ئەنوەر مەسیقی سەرکەوتوو بووہ ، دەبێ قۆرم لەگەڵ ناواخندا ھاوسەنگ بێ ، ئەک ھەر دەقەکە بەئکو سەرچەم وینەکان و بڕگەکان و کۆپلەکان ھەتا وشو خائەبەندەبەکان ئیکتەر ئەفرانن .

ھەفتەنامە یارزان : قۆرم و مانا ھەردووکیان ناواخن پینک دینن ، ئێردا چۆن دەتوانین سەری قۆرم بکەین ؟

ناواخن لەگەڵ واتا وک دوو چەمک جیاوازییەکیان نیە ، بەلام قۆرم تەنھا یواری تەکنیکاری شاعر ، لایەنی ھونەری شاعرەکەبە ، شاعیر ھەبە ھەتا ئیستاش شیعری کیش و بڕگەیی دەنووسیت ، ئەرۆی قۆرمەوہ ھەبە شیعری ئازاد دەنووسن . ھەبە شیعری ئۆن دەنووسن ، لە شیعری ئۆنیشدا چەندلین رێچکەئە ھونەری نووسین ھەبە ، بۆنموونە شاعیر ھەبە خال و بوختە و فاریزە بەکار ناھێنن ، جا ئێردا ئێو پرسیاری تۆ لەمە پ ناواخن

و ناوردۆك يەك شتە، ھە ئېت ھەموويان تەواوكەرى يەكتەر، ئە شاعردا واتاكان ئە نەخشەسازى و تەكنىكارى قورم شاعرەكەدا خۇيان بەرچەستە دەكەن ئەك ئە ناواخندا.

ھەفتەنامەى بارزان: شيعرى نوڧ ھەرەك چۆن دۆزىنەوويە ناواش چۆرىك ئە نازار و مەينەتى بىن وچانى شاعىر بۆ گەبشتن بەو پەيوەندىيە نوپىيانەى كە رەگەزمەكانى بوون، شاعىر پىنويستە تەجاووزى چى بكات؟

فەردىلون سامان : مەسلەى ژان و نازارى مرقۇف و كۆمەنگا و بەشەرەيت بەشېكىن ئە دەربىرىنى ھەست و خەيپال و ھزرى شاعىرانە، ناكرى شاعىر ھەر ئەووندا زاتى بىن و ھەر تەنھا باس ئە كۆزئانى تاييەتى خوى بكات، دواچارىش كۆزئانى خودى شاعىر كۆزئانى كۆمەنگاى بەشەرەيتە، ئە ھەر كۆپىك نازارى مرقۇقايتە ھەبىت، ئە ھەر بەشېكى كوردستان ، ئە ئەفرىقىا ، ئە ئەمىركا، ئە ھەر شونىكى ئەو سەرزەمىنە، شاعرەئىكى پەيامى مرقۇقايتە، دواچار ئىمەش مرقۇقىن، دەبى شيعرى كوردى پەيامىكى مرقۇقايتەيانەى ھەبىن، ئىمە دەبى تەجاووزى سئورى جوگرافى و دىدى ئىدىيۆلۆزى بگەبىن، دەبى شيعرىك بىنويىن ئەو شيعرە ناسنامە و خەسلەتى ئەك (ئەتەوويى) بەلكو (ئىنۆنەتەوويى)شمان ھەبىت، گەرەكە ئىمە ئە رىكائى دەفەكانامانەو ناسنامەمان ھەبى بۆ ئەووي خۆنەرىكى بىيانى كەدەقئىكى شيعرى كوردى دەخۆننەتەوھەست بكات كە كۆمەنگايتەكى شارستانى و ژىارى و پىشگەوتووه. بزائى ئە رى ئەدەبەكەى ئە رى شاكارە داھىئانەكانى وەك شيعرە چىرۆك و رۆمان و كە كۆزئانى ھاولاقىيەكى ھىندى يان ئەمىركايتە ئەو دەفەدا بەرچەستە بووه، وەك چۆن ئىمە ئە رابردوو ئىستاكەش كە دەقئىكى شيعرى روسو يان فەرنەسى يان ئەنمانى يان ئەمىركايتە لائىن دەخۆننەتەووه، ھەست دەكەين ئەم و خەون و پەيامى ھاوہەشمان ھەبە و جىاوازيەكانى سئور و زمان و كۆلتور و رەنگ ئىكمان چودا ناكاتەون.

ھەفتەنامەى بارزان: بۆ تا ئىستا وەك شاعىرانى تر بەياننامە يان (مانفېستى شيعرى) يەت ئىمە؟

فەردىلون سامان : ھەبوون يان دەركەن و بلاوكردەئەوى بەياننامەى شيعرى لای مە ھىچ ئە ئەزموونى شيعرى ناكۆزى و مەن پىشترىش سەبارەت بەو مەسلەئە بەجۆونى تاييەتى خۆم ھەبووه، بەياننامەى شيعرى ئە ئەدەبىياتى كوردى ھەر ئە سالانى ھەفتاكانەوھەست لەسەردەمى روانگە تا دەگاتە ئەرئە كۆمەئىك شاعىر و چىرۆك نووس و ئەدبىب جارىيان بۆ دا نازانم چى بەروتى داھىئاننى ئەدەب و شيعرى كوردى و ئەزموونى ئەو شاعىرو ئەدەبىيانە بەخىش؟ شاعىرى داھىئەر پىنويستى بە بلاوكردەئەوى (مانفېست) ئىمە، ئەو دەفە شيعرىيە داھىئاوھ خۆى ئەخۆيدا (مانفېستە)، كۆزئانى شاعىر ئە ھەمو ژىائى پىرى ئەو ئەكردەوھ مانفېستىك بلاوېكايتەوھ، (ئالى) كە داھىئەرى شيعرى كوردىيە، ئەنیزانى بەياننامە چىيە، ماوھىك يور وەشاندى بەياننامە دياردەيەكى لاسايىكردەئەوى بەياننامەى شيعرى عەرەبى و فارسى و بىيانەكان بوو ، ھەندى شاعىر ئە بىتاقەتى خۆيانەوھ پەنايان بۆ بلاوكردەئەوى بىر بۆ ئەووي بە خۆنەر بلىن مە داھىئەرم و بەردەوام ئىدى فەرموو ئەو بەياننامەى شيعرى مە.

بەياننامەى شيعرى زادەى دەفە داھىئاوھ ئەك بائگەشەكرەن، بەياننامە ھەرگىز گوزارشت ئە داھىئاننى فىكرى شاعىر و تواناى شاعىر ناكات.

ھەفتەنامەى بارزان: تا چەند كەكت ئە كەلەر وەرگرتووه وەك ئەفسانە و داستان و پەندى پىشيان و ئە شاعرەكاتتا تەوزىف كرەووه؟

فەردىلون سامان : مە پەيوەندىيەكى رۆچىم ئەگەل ئەكەلە پورى كوردى روژھەلاتى و بىيانى ھەبە، ھەر ئە مندائىيەوھ تەناھتە دىتە بىرم 5،6 سالان بووم داپىرم و داىكم چىرۆكى ئەفسانەبىيان بۆ دەگىترامەوھ، چىژى چىرۆكانە ئىستاش ئە كۆنەست و خەيپال و ھزرى مندائىيەوھ و سوودم ئى وەرگرتوون ، ھەندى ئەو چىرۆك و ئەفسانە ئەو پەندە كوردىيانە فەلسەفەين و دەكرى ھەر كەسىك سوڧيان ئىتوهرگى ، م ئە ھەندى شاعردا تەوزىفم كرەوون، بەلام ھاوچەرخانە مامەلەم ئەكەئكرەووه، دەتوانم نمونەشت بۆ ئىنەموه، ئامازەيان پى بگەم ئەگەرەمى شەرى ناوھخ م چەند شيعرىك بلاوكردەوھ، ئە شيعرىكدا كە ناوى (ئىزىمان) بە يەك دىر دەئىم: (جامەكان زىنگانەوھ)، ھەئەت ئەوھ ئامازەيە بۆ ئەو پەندە كوردىيە كە دەئى: (جام دەئى بىكئىم بەلام ئەزىنگئىم) ھەرەھا ئە شيعرى (چەمەرىيەكانى م) كە ئەو شيعرەپەيوەندىيەكى ھىند تراكىدى و كۆزئانى رۆجى م ئەو شاعرە ھەبە ، گوزارشت ئە بەسەرھاتى درەختىك دەكات، ئەو درەختە رەزمى زاپەرىن بوو كە چۆن ئىك دەشكى و چۆن گەلاكان ھەندوھەرن، رەگەكان لەخوى ھەندەگەرنەوھ، گەلاو رەگەكان كە ئامازەن بۆ شەھىدەكان نو دوا زىردا كە ئامازە بە مالاوایى و مەرگى مرقۇفەكان دەكەم و دەئىم: (رۆشت و ئەویش سىبەرى ئەبوو)، ھەئەت ئە كۆلتورى ئىسلامدا بۆچوونىك ھەبە دەئى تەنھا پىنقەمەرى ئىسلام لە روشتندا سىبەرى ئەبووه.

ھەفتەنامەى بارزان: بۆ چوئىك ھەبە دەئى : زانست و شيعر دووچەمكى ناكۆك و دژ بەيەكەن با شاعىران واز شيعر بىنن روو لە كارى زانست بگەن ؟

فەردىلون سامان : ئەمە بۆچوونى ئەو كەسانەيە كە رۆمانسىيەتبان تىندا ئىيە و ھەندى جارىش رۆبۆتانه مامە ئە گەل شيعر دەكەن ، كايتەى زانستى بۆ ئىمە مانان زۆر گرىنگە ، بەلام بۆ دەبى ئە پىنناو كارى زانستىدا رى ئە داھىئاننى ئەدەبى بگرىن ، شيعر زادەى خەيپال و ھەست و وىژدانى مرقۇف ، ھەر مرقۇفكىش ئەم چەمكەنە داېرا ، لایەنى مرقۇقايتەى و بەھا ئەخلاقىيەكان ئە دەست دەدات .

زىاد كەرىم : ئەكاتى وەرگىزانى تىكىستىكى شيعرى بۆ سەر زمانىكى تر تا چەند ئەو زمانە ھونەرىيە وەك خۆى دەمىتى ؟

فهرهیدون سامان : ئەگەر وەرگیران وەک پڕۆسەیهکی هونەری و زانستی تەماشاکەین ، پێم وایە هێشتا ناچیتە خانەی داھێنانەو، ئە کۆنیشەو وەرگیران بە تاوان ناسراو، بەلام مەبەست ئە تاوان نەو نیه که بیهخیتە خانەی تاوانی (جینانی) ، هەرگیز نەو بەھا ئیستاتیکایەو نەو فۆرمالیستە هونەرییە که ئە دەقیکی نەدەبی دایە بە تاییبەتی لە شیعردا ، مومکین نیه که ئە زمانیکی دیکە وەرگیرێ و نەو جوانییە جارن بیهخشی. چونکە ناشرایە هەر زمانیک خەسەلتی زمانەوانی تاییبەت بە خۆی هەبە ئە رووی ئیدیۆم و مۆرفۆلۆژی و هتد... وەرگیرانی دەقەکه وەک دیوی نەخشیترای نەو ماڤورە جوانیە، بەلام که تۆ وەریدەگیری ، دیوی ژێرەوی پیشان بە خەلک دەدە، بەلام ئە هەمان کاتیشتا مەسەلە پڕۆسە وەرگیران بۆ ئیئە ماژان ، پڕ بایەخە ، چونکە ئیئە ئە زیکە وەرگیرانی پڕۆقیشنا نەو دەق و شاکارە نەدەبیەکانمان دەتوانین دەنگ و تواناو داھێنانی خۆمان بە گەلانی دنیا بناسینین ، ئیئە میلیلتیکین نووسەر و شاعیر و ژماننووسی بە توانا و داھێنەرمان هەبە ، کاریکی باشە که وەرگیری پڕۆفشناژمان هە بێ و شاکارە نەدەبیەکانمان وەرگیرێ و رووی راستە قینە داھێنانی نەدەبی کوردی بە خەلک بناسین.

شیرەری نوێی کوردی بە یەک ستایل دەنووسریت، شاعیرانیش هەموویان پانگەشی نوێفۆزی دەکەن

«دەقی ئەم دیمانەیه لەلایەن جەمال نەجاری سازدراوو ئە هەفتەنامە (کوردستان راپۆرت) بلأویوتەو...»

باسکردن ئە جیھانی شیر پیتیستی بە دەرفەتیکی ژۆر و بە وتاریک و ئیندوانیک کۆتایی پێ نایین، ئە سەردەمی ئەمۆژدا که سەردەمی نوێفۆزی و بە جیھانیبوونە، ا دەبێ روئی شیر ئەم هۆناغەدا چی بێ؟ دەبێ چ ئە شاعیری نوێفۆز چاوەروان بکیریت؟ دەبێ چ پیناسەیهک بۆ نوێفۆزی ئەم سەردەمی ئیستادا بکیریت؟ هەموو ئەم پرسیارانە ئە دیمانەیهکی تاییبەتدا (فەرەیدون سامان) ی شاعیر و لاملەدەریان دەبیت. بێگومان فەرەیدون سامان روانگەیهکی جیاوازی سەبارەت بە زمانی شیر و ئیستاتیکای لایەنە هونەری و تەکنیکیەکانی شیرەو هەبە و دەمیکە سەرقاتی نووسین، تا ئیستا کۆمە ئیک بەرھەمی ئی بلأوکراوتەو، ئەم بەرھەمە شیرییانە وەک کتیب بە چاپ گەنایوو: (هۆتراوە یاخییەکان 1991) - هەولێر، نزیکتر ئە ئەوین، دوورتر ئە مەرگ 1999 هەولێر، پرم ئە عیشتی تۆ 2006 دەزگای ناراس- هەولێر.

کوردستان راپۆرت: دواي بلأوکردنەوی دیوانی (پرم ئە عیشتی تۆ)، کۆمە ئیک شیرعی تازەت ئە گوڤارو رۆژنامەکان دا بلأوکردنەو، که هونەری تاییبەتەندی خۆیان هەبە ئە چ رووی زمان و چ ئە رووی فۆرم و ناوەرۆکەو، چ جیاوازییەک لەئێوان نەو شیرانەو شیرەکانی دیوانی پرم ئە عیشتی تۆدا هەبە؟

فەرەیدون سامان: من ژۆر هەست بەو جیاوازیانە ناکەم رنگە خۆنەر یان رەخنەر ژێتر هەستی پینکات، ئە راستیدا من بەردەوامم ئە شیر نووسین و جارجارەش خەریکی بلأوکردنەویانم، بەلام هەول دەدەم ئە دواي چاپبوونی هەر کتیبیک و هەر شیریک (ستایل و شیوازی زمان و ئیستاتیکای وێنە شیرعی) و لایەنی هونەری شیرەکانم بگۆرم و هەمیشە هەولێک بەدەم که گۆرانکاری ئەسەرجم رەگەزی هونەری شیرەکاندا بەدی بکیریت، هەر ئەوێشە بۆتە هۆکاری ئە دواي بلأویوتنەویان لەلایەن خۆنەرانیەو چ بە نووسینی وتار یان ئیئەیل پیرۆزیاییان ئە بەرھەمە شیرعیە تازەکانم بکەن

کوردستان راپۆرت: ئەگەر بێننە سەر فۆرمی ئەم شیرە نوێیانە، ئیستاتیکای شیرعی ئەناو نەو شیرانەدا چۆن خۆی دەردەخات؟

فەرەیدون سامان: سەبارەت بە ئیستاتیکای شیرعی من هەولم داووە سەرجم لایەنی زمان و وێنە شیرعیەکان هارمۆنیاییەکی جوانیان تێدا بەرھەستە بکەم، ئێرەدا هونەرکارانە نەو دەقە شیرعیە ئیستاتیکایەک ئە خۆ دەرگن، واتە شیواژنک ئە جوانکاری ئە پینکاتە شیرەکاندا بەرھەستە دەبێ، هە ئیئە تا ئیئە ئارایشکردنی وشە یان گەمە زمانەوانی، بەلام ئە زبانی بونیادی نەو ئیستاتیکایە که خۆنەر دەقەکه دەخۆنیتەو هەست دەکات فۆرم و بەرگیکی تازەي جوان، بەلام ئە زبانی وشەکاندا ئە هەست و نەست و خەییانی خۆنەر دا جێی خۆی دەکاتەو. ئیدی ئێرەدا هەولماناوە بێناسازانە مامە ئی هونەریانە ئەگەر ئە بکەم تا دەقیگ دا بێژم که وێنەکان جیاوازی بێ نەو شیرانە که ئە رابردوودا بلأومکردنەو، ئەو ئیتر بۆ خۆنەر دەمینیئەو که تا چەند توانیویم ئیستاتیکا کارانە دا بێژمەو و دەقیکی نەفرترای شیرعی نوێی پینشکەش بکەم.

کوردستان راپۆرت: باشە مەرجه هەر شاعیریک دواي نەو بەرھەمانە که بلأوی دەکاتەو خاوەنی شیوازی ستایلی تاییبەت بە خۆی بیت؟

فهریدیون سامان: شیعری نوینی کوردی به تاییه تی له نو نهوه نوینی که له نهزمونی نووسینی شیعریدا هاوچهرخین به گشتی ههمومان به ستایلیک کارمان کردوو ناومان ئی ناوه شیعری نوینی کوردی، واته ئیزدا که متر ستایلی شاعیران له بهکتری جیا دکرتنهوه، هه ئیبات نهدهش به پیهودندی به ناستی فیکری و ژرئینیری و نهزمونی له شاعیرانهوه هیه، به بهراوردکردن له گهگهل دهقی شیعری شاعیرانی کوردو بیانیدا به گشتی، شیعری نوینی کوردی هیشاش له ژئیر کاربگهگه شیعری نوینی عهربی و فارسی دایه، هه شه کام تا زۆر له ژئیر کاربگهگه شیعری نوینی نهوورپایسه، به لام من دهموی زمانیک یان ستایلیکی شیعری به کاربیتنه، جیاواز له نو زمانه تهممۆو پر له سیمبولی جارن، زمانیک ههولمداوه ساده بیت، به لام له هه ماکتادا هونهری و قوول و جوان، به لام گرنگه خهیا لیک له هه ست و نهستی خوتنه دروست بکات، خوتنه و بزانی له نو زمانه زمانیکی هونهری نا راستهوخویه، چونکه له گهگه زمانی شیعری نا باو یان هونهری یان زمانیکی نا راستهوخو نهبوو، ناکری له گهگهل نووسینیکی ناسایی جیا یان بکه پیتنهوه، بویه شیعهر له حالتهی دارشتهوهی خویدا له ناو زمانه که دا به شینویهک دهربردریت که چه ندین واتا و رهه ند به خشیت.

کوردستان راپۆرت: له ناو شیعری شاعیرانی کوردا زمانیکی دووپاتیوو به کاردیت، به لام تو له به رهه مانه ی ئیستاتدا بلایان دهکته یهوه شیعهرکانی تو زمانیکی جیاوازه، چ جیاوازیهک هیه له ناو له نو زمانه شیعرییه ی ئیستات له گهگهل رابردودا؟

فهریدیون سامان: سه ردا دهموو له خۆمهوه دست پینبکم، بهر لهوی باس له زمانی شیعری شاعیرانی دیکه بکم، دهبن به رهه مکی تازه پیشکش به خوتنه بکم، که له راستیدا زمانه هونه ریبه که ی و وینه شیعرییه که ی، ته نانهات وشه کانی، بتوان دهقی به رهه م بینم ، ریتیک بداته جوانکاری شیعهرکان ، دهموو له نو شیعهرانه له بیژینگ دم ، و له خوتنه بکم و له وه نهگهگه له لا دروست بیت که له نو وینه یان له نو قۆم و زمانه هونه ریبه شیعرییه که ی، جیاوازی له گهگهل شیعهرکانی دی، رتنگه له هه ندئ دهفدا کارم له سر فیه که رکانی که له پورکردن، به لام من هاتوم هاوچهرخانه و نوئوخازانه سه وادم له گهگهل کردوو، به کارهینانی دهقاو دهقی باه تیکی قۆلکۆری یان نه هسانه یی. پیم وایه زیان به نهزمونی شیعری شاعیره که دهکته یه نیت، ئیدی گرنگه چون تازمگه رانه فیه که رکان به گه ریخه ی . دینه وه سر نهزمونی شاعیرانی دیکه ، شاعیری ژۆمان هه ن که به شاعیری به نهزمون و داهینه ر ناسراون، به لام له نهزمونی چه ند سا له ی شیعهر نووسینی له نو شاعیرانه دا به یهک رنجکه دا رۆشتوون ، که زمانیکی شیعری باوی خۆیان هیه و هه وئیانه داوه له و ماوه و مۆخه دا گۆراتکاری به سر روئیاو هونهری نووسینی شیعری خۆیاندا بهینن. رتنگه له نو بوچوو نه ژۆریه ی شاعیرانی کورد بگرتنه وه تا راده یهک خوشم، جا نه گه ر به گشتی سه یری روپوئی شیعری نوینی کوردی که یکن، به به حقیقه ت دهقی شیعری چه ند شاعیریک له نو ویتز جیا ده کرتنه وه که هه یانه زمانیان هونه ریبه ، ستایلیان نوینه ، به لام له ناوی دی زمانه که یان ساده ساکارو راستهوخویه که تاییه ته ندیه که ی هونهری شیعری نوینان تیدا نییه ، له هه ماکتاشدا هه ره ه مومان یانگه شه ی تازمگه ری و داهینان دهکهن.

کوردستان راپۆرت: باسی نوئوخازی و هاوچهرخ بووت کرد، مه رچی نوئوخازی و هاوچهرخبوون له ناو شیعری نوینی کوردیدا چیه؟

فهریدیون سامان: چه مکی هاوچهرخ و نوئوخازی دوو چه مکی لیک جیاوازن، له هاوچهرخبووندا شاعیر زۆر جار که په نا دهبات به به فیه که رکانی نه هسانه و داستانه میلییه کان و پنده کان، چون له و میراته نه ده یه کۆنه ، سه دان سا نه له ناو خه لکی ئه نه دا ماوه ته وه ، پشتا و پشت گێردا وه ته وه و دواتر هاوتنه سه ر کاغه ز، بو نمونه داستانی شیرین و فه رهاد یان ممی نا لان ، به لام نه وه گرنگه که باه تیکی کۆن، به لام به شتواریکی هاوچهرخانه مامه له ی له گهگهل بکه ی، به جوړیک که په یوه ست بکری به ناییداو روودا و خواسته کانی نه مۆ، به جوړیکیش که ته کینکی وای تیا بن که له خزمه تی دهقه شیعرییه که داینت، له گینا نه گه ر دهقی کۆن جارکی دی وک خوی بگوازیته وه، له م پرۆسه یه زیاتر ده چینه ناو خانیه نه ده ییکی که له په یوری نهک نه ده ییکی هاوچهرخ و داهینراو. سه به رته به نوئوخازیش کۆمه لیک مه رج هیه که رکه شاعیر کوده تابه ک به سه ر شیعهرکانی رابردوی خویدا بکات، چونکه بهو تاییه ته ندیه یانه ی نوئوخازی جیا ده کرتنه وه، شاعیر که نوئوخازانه مامه نه له گهگهل دهقی شیعریدا دهکات، دهبن خه سلته تاییه تی خودی شاعیری تیا بن، نهک کاربگه ری شاعیرانی دیکه ، نوئوخازی په یوه ست به ته کینیک، له و ته کینیکه ش په یوه ست به گه مده زمانه وانی، فانتازیاکاری له بینه سازی و بونیاتی دهقه که دا، چونکه هه ر خودی شاعیره که دوا جار له دهقه به رهه م دینیت.

کوردستان راپۆرت: لایه نی هونهری و ته کینیکی وک دوو لایه نی زهقی شیعری نوینه و به رجاون، له و دوو لایه نه چون له ناو شیعری تۆدا به رجه سه ته ده بن؟

فهریدیون سامان: له و دوو لایه نه هونهری و ته کینیکی له ناو شیعردا گرنگن، چونکه له نیوان دیا لۆگ و زمان و وینه شیعرییه کان په یوه ندیه کی نۆرگانیکی به یه که وه یان ده به سیتنه وه.

سه له ی ته کینیک، رتنگه له پیتیکدا ، له وشه یه ک دا یان کۆپله یه کدا چون بینه سازانه مامه له ی له گهگهل دهکته ی، له وه ده چینه خانیه ته کینیکی شیعرییه وه ئیدی سه روش و خه یال و حالته ده روو نییه کانی شاعیرو ساتی نووسین ده بنه پرۆسه یه کی سانه ووی.

کوردستان راپۆرت: نایا شیعری نه مۆ چه رسه ری گره ت و کیشنه کان دهکهن، تا چه ند له گهگهل له و رابه دای که شیعهر چه رسه ری گره تنه کان ناکات؟

فهریدیون سامان: پهایمی شاعر جیواوזה لهگهل پهایم یان نایدیباو پرۆسهی نووسینی رۆمان و چیرۆک و ههر ژانریکی دی، دهرکی ههر کام لهوانه به زمانی شعیری بنووسرین، بهلام شعیر پوختهی دیمهینیکه، له روی سایکۆلۆژیاییهوه کاربگهری لهسر نووسینی دهقهکه ههیه، پنیوسته شاعیر له کاش و ههواهییکه سایکۆلۆژیاییه تهندروست بهرهمهکهی بنووسیت، بهلام ناکرئ ئۆجیک و بابهتیش له پهاویرۆز دابن. کهوا نهبوو ناتوانی به جوانی نهو دهقه بهرهم بینیت. شاعیر ناتوانی راستهوخو مامهته لهگهل بونیاتی شعیر بکات، چونکه نووسین له روشنیکی وادا له کن شاعیر ناییته شعیرکی هونهی و نیستاتیکی نهفریندارو.

لایهتی دهروونی کاربگهری ژۆری بهسر دهقی شعیری ههیه، راسته شعیری سیاسی و بهرگری ههن، بهلام نهو جۆره شعیرانه تا سر شعیری نهمر نین، شعیرکن له ساتنگدا دهووسرین، بۆ خهنگانینگ دهووسرین، بهلام لهگهل باسی دهقیکی شعیری جیهانی بکاین، بۆ که نهوهکانی داهاتوو بنووسرتیهوه و نهو شعیره دهبی خهسهلتهیکی جیهانی بهخۆوه بگرئ، لیزدا دلهیم شعیر مهرج نییه وهلامدهروهی لایهتی کۆمه لایهتی و روشنییری و سیاسی و نایدیلۆژی بیته، بهلام له پۆلینیهنیدا نیمه شعیری سیاسی، جهماوهری و بهرگری و ... مان ههیه. ناکرئ له سات و کاتی خۆیدا نهو جۆره شعیرانهش ههراومش بکرین، بهلام من باس له شعیری ئۆی و شعیری هونهی دهکام، که هیچ ناسنامههیکی میژوویی و جوغرافی و سیاسی له خۆیدا ههناکرئ.

کوردستان راپۆرت: تۆ وهکو شاعیریکی ئینووخا یهکهه ههستییک که له کن خۆنهر دروست دهکهی نهوویه که وینهی شعیرکانگدا چیرۆکی تاییهتی پین دهبهخشی. لایا مهبهستت تهتیا دروستکردنی نهو چیرۆیه له لای خۆنهر یان مهبهستیکی شارهوی له پشتهوه ههیه؟ فهریدیون سامان: بهر له خۆنهران و رخنهگران من خۆنهری شعیرکانی خۆم، بهر لهوش بیر له راو بۆجوونی خۆنهر و رخنهگر بکههوه، نهو شعیره پهسند دهکریت یان رمت دهکریتیهوه، ههلامهوه گرنگ نییه، ههلبهت رۆژی بۆچونی ههموویان دهگرم، من نایندهخوازانه مامهته لهگهل شعیرکانی خۆمدا دهکام، نهوه گرنگه که نهو نهزموونهی شعیری خۆمدا بئ کاربگهری راستهوخو یان کۆبیرکردن له شاعیرانی فارس و عهرهب و نهتهوهکانی دی که لکم وهرمگرتوهوه.

دهبی شعیر چیرۆک لهکن خۆنهر دروست بکات، دواتر خۆنهری جدی بۆ شعیر پهیدا بیته، چونکه دهبی خۆنهریش له یهکتری جیا کینههوه، خۆنهری شعیر جیواوזה لهگهل خۆنهری رۆژنامه و بابهتی کۆمه لایهتی و سیاسی، خۆنهری شعیر نۆبخهیه نهو خۆنهریه که روشنییره، رخنهگره و به هرژیک رخنهگرانه مامهته لهگهل شعیردا دکات. بۆیه ههمیشه ههول ددهم خۆنهر خۆی بیته بههشیک له کاردهتری شعیرکهه تا ههست بکات خۆی نووسهری نهو شعیرهیه، شعیر وهلامهه زاتی مرۆفه، رهنکه زۆر جار نهو زاته له کۆمه لیشدا وینهکانی خۆی بنوینن.

کوردستان راپۆرت: چۆن مامهتهت لهگهل رخنهگرانی شعیری خۆت کراوه؟ فهریدیون سامان: رهنکه بیچهوانهی پرسیارهکته راست بئ. نهوه مهسه لهیهکی دهیکه هیشتا رخنه نهبوته ژانریکی سهربهخو له نهدهبی کوردیدا. رخنهی شعیریش زیاتر له ژنر کاربگهری بۆچونی نایدیلۆژی و سیاسی و ناوهگهریهتی و گروپ و گروپجینهتیه، بهلام ههر له تیکستی گاتاکانی ناویستای زهردهشتهوه، شعیر له رۆژهلات و له ناو کوردا رهگاژویهکی میژوویی ههیه، شعیر بهرهه می رۆحی رۆژهلاته، ههزاران سانه، کاربگهری بهسر نهدهبیاتی رۆژئاواشدا ههبووه به بیچهوانهی رۆمان و چیرۆک له رۆژئاوا سهرپهته لداوه، بهلام رخنه وهک ژانریک که له رۆژئاواوه بۆ رۆژهلات هاوتوه، تهناوته لای عهرهب و فارسیش ههنده قوول نیه، وهک نهوهی له نهو روپا رهگاژویهکی میژینهی ههیه. رخنه له شعیری کوردی، له ناست شروقهیهکی نهکادیمی کهمهترخهه بووه، خۆنهنهوهیهکی جیلیدیهکی بۆ شعیری کوردی نهکراوه، بهلام من بروام وایه که نهوهیهکی خۆیندهوار بهرئویه، رۆژ به رۆژ به ناستیکی لاکادیمی و زانستیانه مامهته لهگهل دهقدا دهکن.

کوردستان راپۆرت: به رای تۆ زمانی کوردی تهنا زمانی شعیره؟ یان دهکری بابهتی ههلسهفی و زانستیانهشی پین بنووسرئ؟ فهریدیون سامان: من بیع وایه زمانی کوردی ههر تهنا زمانی شعیر بئ، زۆرنهتهوهی بچوک ههیه، شعیری لایایی پین نووسراوه، ژماردی نهتهوهکدی چهند ههزار کهسیک بووه، زمانی کوردی (گرامنجی ناوهراست) ههر له قوتابخانهی بابانهوه لهسر دهستی نالی و سالم و کوردی و حاجیهوه بهو لاوه زمانیکه بینهکاتوه له شیوهزارهکانی سۆران و بابان و موکریان نیستا بۆته ستاندارد و چهندین ملیۆن کهس پینی دهنووسن پینی دهخۆنن و جیا له بابهتی نهدهبی بابهتی لاپووری و سیاسی و یاسایش پین نووسراوه، بۆ خۆم دوو کتیبه له عهرهبی وهرگیراوته سر زمانی کوردی و به ناوی " یاسای بازگانی و کاربگهری کۆنگاکان" رۆژانهش چهندین کتیب و گۆفاره و رۆژنامهی زانستی و لاپووری و ههلسهفی... چاپ و بلاو دهکریتیهوه. مخابن بۆ بابهتی زانستی وهرگیرئ کورد زیاتر پشت دهبهستیته به سهرچاوهی عهرهبی و فارسی و راستهوخو ناچیتته سر زمانی فهرنسی و ئینگلیزی و نهووریهیهکان، بۆیه وهرگیرهکانمان تووشی ههلهی زمانهوانی و فیکری دهبن، وهرگیرئ پروفیشانمان نییه، داهینانی تیا نییه، نهوه گرته، نهک لهناو کوردا، بهر له شست ههقتا سال له ناو عهرهبیشدا واپوو، دواتر دهکری کاربۆ وهرگیرانی بابهتی ههلسهفی و زانستی بگرئ و به زمانی کوردی بنووسرتیهوه، بهرای من زمانی کوردی زۆر دونه مهنده فهرهنگی مهزنی نهنووسراوهی له وشه و زاواوده ههیه. کولتوریکی دونه مهندهمان له شیوهزارهکان ههیه، بهلام مخابن وهکو پنیوست هیشتا خهزمتی زمانی کوردی نهکراوه، چه مان نهجاری: تۆ کومهته شعیریکت بهرچه کراوته سر زمانهکانی تر لهگهل باسی نهو لایه نهشمان بۆ بکهیت؟

فهریدیون سامان: راستیه‌های نو کومه‌ئه شیعری (پرم له عشقی تو) له کۆی 28 شیعری 20 شیعری له لایهن ماموستایان "بیلال عهزیز وکهمال غه‌مبارو مته‌فا په‌ژار" شاعیری و نه‌مین بۆتانی و نازاد سویحی کراونه‌ته عه‌ره‌بی و له نێرانیش چهند شیعریکه له‌لایهن به‌ریزان حسین شیریه‌گی و که‌یوان قادری و نه‌مین گه‌ردیگلانییه‌وه کراونه‌ته فارسی ، له‌و ماوه‌یه‌شدا بریارمدا وهک هه‌وئیک به‌ عه‌ره‌بی بنووسم چهند شیعریکی خۆم کرده عه‌ره‌بی، به‌ئێتم پنداره له ده‌رگایه‌کی چاپ و بلاوکردنه‌وه له هه‌ولنێر به زمانی عه‌ره‌بی بۆم چاپ بکه‌ن و بلاوی بکه‌نه‌وه. کوردستان راپۆرت: وه‌رگێران ده‌بیته‌ پرینکی په‌یوه‌ندی له نیوان شاعیرانی کورد و نه‌ته‌وه‌کانی تر و به‌ پێچه‌وانه‌ش؟

فهریدیون سامان: به‌ ره‌هایی ده‌ئێم وه‌رگێران ده‌بیته‌ پرینکی رووناکییری له نیوان نه‌ته‌وه‌یه‌کی چه‌وساوه‌ی وهک کورد و گه‌لانی تر، (شیرکو بیکه‌س)ای شاعیر له‌ری وه‌رگێرانی شیعره‌کانی به‌ نه‌ته‌وه‌کانی جیهان تر ناسیندرا، هه‌روه‌ها ره‌فیق سایبر و گۆزانی شاعیرو هی تریش له‌ ری زمانه‌کانی دیکه نه‌ده‌ب و شیعری کوردییان به‌خه‌نک ناساند، بۆیه به‌ پینووستی ده‌زانم له‌و سه‌رده‌مه‌دا ده‌رگای تایبه‌ت به‌ وه‌رگێران هه‌بیته‌، سه‌رجه‌م دیوانه‌ شیعره‌ باشه‌کان بۆ سه‌ر زمانه‌ بیانییه‌کان وه‌رگێردین، چونکه ده‌توانین له‌ ری نه‌ده‌به‌وه هم ده‌وی نه‌ته‌وه‌که‌مان هم دا‌هینانه نه‌ده‌بییه‌کانمان ب‌خه‌ینه‌بهر چاوی گه‌لانی جیهان.

کوردستان راپۆرت: رۆنی ده‌رگا رووناکییرییه‌کان چیه‌ له‌و قۆناغه‌دا؟

فهریدیون سامان: له‌ راستیدا ده‌رگای رووناکییرییه‌کان وه‌کو پینووست سه‌رباری هه‌بوونی بودجه‌یه‌کی باش و پارهییه‌کی زۆر که سه‌رفی به‌ناو فیستیفا له‌کان ده‌کرین، به‌لام وه‌کو پینووست هاریکاری نووسه‌ره دا‌هینه‌ره‌کان ناکه‌ن، چونکه ده‌کرێ کومه‌تیک دیوانی شاعر و رۆمان و چیرۆک و بابته‌تی فیکری بۆ زمانه‌ بیانییه‌کان وه‌رگێرت و له‌ ری نه‌و وه‌رگێرانه، نه‌ده‌بی کوردی پین ناسریت. به‌ پێچه‌وانه‌ش ناگامان له‌ نه‌ده‌ب و دا‌هینانی نه‌ته‌وه‌کانی دی هه‌بیته‌.

کوردستان راپۆرت: نه‌و زمانه‌ شیعرییه‌ چیه‌ که زمانی تو جیا ده‌کاته‌وه له‌ شاعیرانی تر، تو چۆن نه‌و جیاوازییه‌ت دروست کردوه له‌ ناو شیعره‌کاندا

فهریدیون سامان: نه‌گه‌ر نه‌وه بۆچوونی تو پین من نه‌و بۆچوونم پین جوانه، چونکه تو کوردی روژه‌هلانی و فارسی ده‌زانی و له‌ کوردیشدا شاره‌زای، له‌ راستیدا له‌ده‌ستیکی خۆینده‌وه و نووسیندا کاریگه‌ر بووم به‌ شیعری فارسی ، بۆیه پاش ماندوو بوئیک زۆر پین ماموستا خۆم له‌ مائه‌وه‌ فیزی زمانی فارسی کرد، نه‌وه‌ندی کاریگه‌ر بووم به‌ زمانی فارسی کاریگه‌ر نه‌بووم به‌ زمانی عه‌ره‌بی، به‌لام له‌ هه‌مان کاتی‌شدا خۆینه‌ریکی باشی شیعری عه‌ره‌بیشم. بۆیه هه‌ست ده‌که په‌یوه‌ندییه‌کی رۆحی له‌ نیوان نه‌ده‌بی کوردی و فارسی هه‌یه، چونکه هه‌ردوو زمانه‌که نیک نزیکن، زمانی فارسی ریتمی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه هه‌ر چهند من راسته‌وخۆ له‌ ژێر کاریگه‌ری نه‌ده‌بی فارسی دانیم، به‌لام سوودم ئی وه‌رگرتووه، شیعری عه‌ره‌بی نه‌و چێژم پین نابه‌خشیته‌، من خۆینه‌ریکی باشی شیعره‌کانی (سوه‌راب سپه‌ری و نه‌حمه‌د شامو و فه‌روع فه‌رخزاد)م ... هتد. له‌نه‌وه‌ده‌کان کومه‌تیک شیعری نه‌و شاعیرانه‌م وه‌رگێراوه‌ته سه‌ر زمانی کوردی.

کوردستان راپۆرت: پاش نه‌و هه‌موو سانه، نووسین له‌ بواری شیعردا و ناشاییت له‌گه‌ل شیعری بیانی، نایا له‌ شیعری خۆت رازی؟ نایا تاونیوته له‌ری زمانی کوردیه‌یه‌وه نه‌وه مه‌به‌ستت بووه بیدرکینی؟

فهریدیون سامان: تا راده‌یه‌ک له‌و زمانه‌ی که پینی ده‌نووسم له‌ شیعری خۆم رازیم، نه‌مه له‌ خۆبایی بوون نییه، چونکه نه‌و شیوه‌زاره له‌ "کرمانجی ناوه‌راست" که تا راده‌یه‌ک بۆته زمانی ستاندارد، به‌لام من خه‌ونی گه‌وره‌ترم هه‌یه هه‌ز ده‌کهم به‌ره‌مه‌کانم ته‌رجومه‌ی زمانه‌کانی‌دیکه بکری، شیعره‌کانم خۆینده‌وه‌ی ره‌خه‌بیانه‌یان بکریته، وه‌کو پینووستیش مافی خۆم پین بدریت، نه‌وش بۆ زمه‌ن ده‌گه‌رتیه‌وه، هه‌ ئه‌به‌ت رۆنی خۆینه‌ریش نایب له‌بیر بکه‌ین، گه‌ره‌که خۆینه‌ر به‌ دیدو تێروانینیکی نوێخوازانه‌ی ره‌خه‌بیی شاعر بخوینیه‌ته‌وه.

سینه‌مای کوردی و ده‌وی نه‌ته‌وه‌یه‌ک

هه‌فته‌ی رابردوو هه‌ردوو چالاکی هه‌نری سینه‌مایی له‌شاره‌کانی ده‌وک و سلێمانی سازدرا یه‌کیان به‌ ئیوی (دیداری چرا بۆ فیلمی دیکۆمینتاری) و فیستیفا سینه‌مای ئێوده‌نه‌تی له‌شاری ده‌وک که له‌ریکوه‌تی رۆژانی 13 تا 15 که نه‌م مانگه‌دا سازکران، وه‌نی مخابین نه‌وه‌ی شاری ده‌وک دوور و نزیک هه‌وا نه‌که‌یم له‌ بلاوگراوه کوردیه‌کان نه‌هاته‌ به‌رچاوه، هه‌ ئه‌به‌ت دیاره نه‌ویش به‌ نمایشکردنی چهندان فیلمی دیکۆمینتاری به‌شاری

چالاکیه که بووه، راسته لهری نمایشکردنی نهو بهرهمه هونهریبانه هونهرمه‌ندان و سینه‌ماکاران ههول ددهن خویمان له‌قهردی کیشه هه‌لایساره کومه‌لایه‌تیه‌کان بدن، به‌خو دور گرتن له کیشه میژووپی و سیاسی‌کان، که به‌رای من بایه‌خی نه‌م کیشانه زور گرتگرتنه و قورسایه‌که‌ی له‌کیشه کومه‌لایه‌تیه‌کان که‌مترینیه نه‌گهر زیاتر نه‌یت، هه‌ر بویه‌ش له‌راستیدا گه‌لانی نه‌م تییبنانه‌م بوونه هوی وروژاندن و سه‌ره‌تدانی بیژۆکی نهو نووسینه که‌میش وک سینه‌ما‌وستیک رای جیوازی خویم له‌باریه نهو چالاکیه هونه‌ریانه ده‌رپریم و بلیه که هه‌لنیک لهو ره‌خه‌گرانه‌ی بواری سینه‌مایه که باس له‌نه‌بوونی سینه‌مای کوردی ده‌کن و پینانویه سینه‌مای کوردیه هه‌ر له‌بهره‌تدا بوونی نییه، خو نه‌گهر هه‌شیت نه‌وا گرتتاری دنیا‌یه‌ک کیشه‌یه و له‌نیستادا نه‌م هونه‌ری حه‌وته‌مه له‌کوردستاندا له‌قه‌یراندایه، هه‌کاره‌کانی نه‌م قه‌یرانه‌ش هه‌روه‌کو باسی نیوه ده‌کن له‌بهره‌تدا یان نازانن پوچی ده‌گه‌رتنه‌وه، یانیش نه‌وته نامه‌زه به‌ هه‌کاره سه‌ره‌کیه‌کانی نا‌کن، هه‌لنیک تر به‌ ناچاری پینانویه میدیایو پیشکوه‌تتی ته‌کنۆلۆجیای زانیاری رۆتی گه‌وره‌ی هه‌یه له‌لاواژکردنی پینگه‌ی سینه‌ما. به‌و واتایه به‌هوی کانه‌تیه‌کانی سه‌ته‌لایه‌ت و هۆیه‌کانی تری میدیای بینه‌را، سینه‌ما رۆتی راسته‌فینیه‌ی خوئی له‌ده‌ستداوه. هه‌ر چه‌نده نه‌ا بزاقیکی سینه‌مایه له‌کوردستان و ده‌روه‌دا هه‌یه، به‌لام نایا ده‌توانین بلیین له‌به‌رامبهر هونه‌ری حه‌وته‌مه رۆشنییری سینه‌مایه به‌روه‌ پراره‌ویژووونی ده‌چیت. بۆ نمونه‌ش چۆنیته‌ی رۆتی ژنی کورد له‌سینه‌ما، ناخۆ نهو بواری هونه‌ریه‌شدا هیشتا هه‌ر پاشکۆی پیاو نییه. نایا تا نیستا هونه‌ری سینه‌ما له‌ کوردستاندا له‌غیابیه ژنی کوردا زیاتر هونه‌ریکی پیاوانه نه‌بووه؟، به‌و واتایه ره‌نگدانه‌وه‌ی عه‌قلیه‌ته‌ی پیاو زانه‌بووه به‌سه‌ر گشت بواره هونه‌ریه‌یه‌کان، چونکه ژنه هونه‌رمه‌نده‌کانمان هیشتا شه‌رم له‌جه‌سته‌ی خویمان ده‌کن و به‌ترسه‌وه مامه‌ته له‌گه‌ل جولا‌نه‌وه‌کانی خویناندا ده‌کن، له‌کاتی‌کدا سینه‌ما بریتیه‌یه له‌هینانه‌گۆی جه‌سته لهری جوونه‌ی هونه‌ریه‌انه‌وه. هه‌ر بویه‌ش نامۆبوون و حه‌زهرکردنی ژنی هونه‌رمه‌ندی کورد له‌جه‌سته‌ی خوئی یه‌کیکه له‌کیشه‌کانی سینه‌مای کوردی. باشه بۆچی سینه‌مای نه‌ه (هه‌ته‌بت نه‌گهر هه‌یه...!!) نا‌شنا نییه به‌ مامه‌ته‌کردن له‌گه‌ل کومه‌لایه‌تیه‌یه‌کان بۆ نمونه‌ش پرسیکی هه‌سته‌وه‌ری وک سیکس. وکو ده‌شینیین ماوه‌یه‌که هونه‌رمه‌ندانی ژنی زیاتر بایه‌خ به‌ درامای ته‌له‌فزیوونی ددهن و پینگه‌یان له‌ سینه‌ما‌دا لاواژتیه. به‌شاری نه‌کردنی چالاکانه‌ی ژنانی کورد له‌سینه‌ما و دراما ته‌له‌فزیوونیه‌کاندا بۆچی ده‌گه‌رتنه‌وه؟ ژنی کورد له‌کۆی کایه‌کانی هونه‌ردا، هه‌روه‌ها له‌سینه‌ما‌شدا زیاتر باس له‌دۆزه گشتیه‌یه‌کان ده‌کات، بۆ نمونه‌ش سیاسه‌ت یان کیشه کومه‌لایه‌تیه به‌ریلاوه‌کان. به‌لام وک مینه‌یه که‌متر باس له‌کیشه‌کانی خوئی ده‌کات، هیشتا ژنی کورد له‌باسکردنی کیشه‌کانی خوئی ده‌سه‌لمه‌یه‌ته‌وه. نه‌م چه‌ند سا‌له‌ی دواییدا ژماره‌یه‌ک فیلم و درامای کوردیه له‌کانه‌تیه‌یه‌کانی کوردستان پیشکوه‌شکراون. تاچه‌نده نه‌و درامایانه‌توانیوانه له‌رووی هونه‌ری و له‌رووی بایه‌ته‌وه سه‌ره‌که‌وتووین؟. له‌کاتی‌کدا به‌به‌راورد به‌ درامای گه‌لانی ده‌روه‌یه‌ر هیشتا درامای ساکار و لاوازه. چونکه فیلمه کوردیه‌یه‌کان زیاتر به‌شویه‌کی گشتیه‌ی یان باس له‌ رابردوو ده‌کن یانیش خویمان له‌کیشه‌ به‌نه‌رتی و گه‌وره‌کان ده‌دژنه‌وه، بۆ نمونه‌ش له‌هیج فیلمیکی کوردیه‌یا نه‌بینه‌را، کیشه‌ی بیوه‌ژن، یان کیشه‌ی چه‌پاندنی سیکسی، یان چه‌ندانی کیشه‌ی گرتگی هاوشویه‌ی وک هه‌ره‌زه‌کاران و مه‌لاندان نامه‌ژدی بۆ بکرتیه. نایا نه‌مه‌ پابه‌ند نییه به‌ کولتوری داخراوی چشاک کوردیه‌یه‌وه، یان بیتوانایی و که‌م نه‌زه‌ووونی هونه‌رمه‌ندان و نووسه‌رائی بواری سینه‌مایه، یان نه‌بوونی ره‌خه‌گر سینه‌مایه‌ی پرۆفیشنال. یان دیسان ده‌بن نه‌وه دووباره بکه‌ینه‌وه نه‌گهر نیه‌ه شتی‌کمان هه‌یه به‌ناوی سینه‌مای کوردی، نه‌دی کوا خه‌سه‌ته‌کانی نه‌م سینه‌مایه، وک چۆن ته‌ته‌وه‌کانی دیکه هه‌یانه. سه‌دان سا‌له نیه‌ه خاوه‌نی شعیری کوردین و سا‌نگاری‌کیشه‌ خاوه‌نی چیروک و رۆمانی کوردین، وه‌تی من پیناویه‌ی وپرای هه‌ولیکی تاک و ته‌را و نه‌زه‌ووونیک ساده و خا‌که‌را، له‌بهره‌تدا شتی‌ک نییه به‌ناوی سینه‌مای کوردی که هه‌لگری خه‌سه‌ته‌کانیه‌ی سینه‌مایه‌کی نه‌ته‌وه‌یه‌ی بیت. بیگومان نه‌م بۆچوونه‌ی من له‌مه‌ر شانۆی کوردیش هه‌روایه.

شانۆی کوردی له‌هه‌ولتیر...

نه‌و نووسه‌ر و ره‌خه‌گرانه‌ی بواری شانۆیه‌ی که جارجاره باس له‌قه‌یرانی شانۆی کوردی ده‌کن له‌هه‌ولتیر و پینانویه شانۆی کوردیه له‌و شاره نه‌گه‌رچی دیرینه به‌لام میژووپی نه‌م هونه‌ره له‌چه‌ند ده‌یه‌یه‌ی تینا‌په‌ریت و دا له‌مه‌روژدا سه‌ریاری هه‌بوونی چه‌ندان تیپ و گروپی شانۆیه‌ی ته‌نانه‌ت به‌دنی هه‌روه‌و به‌شی شانۆ له‌دوو دامه‌زرای گه‌وره‌ی وک په‌یمانگا‌و کۆلیژی هونه‌رله هه‌ولتیر وه‌تی مه‌خاین شانۆ له‌قه‌یراندایه، هه‌کاره‌کانی نه‌م قه‌یرانه‌ش هه‌روه‌کو باسی نیوه ده‌کن له‌بهره‌تدا یان نازانن پوچی ده‌گه‌رتنه‌وه، یانیش نه‌وته نامه‌زه به‌ هه‌کاره سه‌ره‌کیه‌کانی نا‌کن، هه‌لنیک له‌وانه پینانویه میدیایو پیشکوه‌تتی ته‌کنۆلۆجیای زانیاری رۆتی گه‌وره‌ی هه‌یه له‌لاواژکردنی پینگه‌ی شانۆی له‌سه‌راسه‌ری جیهاندا، له‌وانه‌ش شانۆی کوردی. به‌و واتایه به‌هوی کانه‌تیه‌کانی سه‌ته‌لایه‌ت و سینه‌ما و هۆیه‌کانی تری میدیایه‌وه رۆتی خوئی له‌ده‌ستداوه. هه‌رچه‌ند نه‌ا له‌چاوا سالانی رابردوو تاراده‌یه‌ک بزاقیکی شانۆیه له‌کوردستاندا هه‌یه، به‌تایبه‌ت له‌سه‌ر ناستی تانستی وه‌زارتی رۆشنییری و هه‌ندجاریش په‌یمانگا هونه‌ریه‌یه‌کان، به‌لام نایا ده‌توانین بلیین له‌به‌رامبهر هونه‌ری حه‌وته‌مه‌دا شانۆ به‌روه‌ پراره‌ویژووونی ده‌چیت... باشه بۆچی

شانۆى ئېمە (ھەنبەت ئەگەر شىتېك ھەبىيەت بەناۋى شانۆى كوردى ...؟!) كەواتە بۇچى ئەم شانۆيە ئاشنا ئىيە بە مامە ئەكرەن ئەگەرل پەرسە سىياسى و كۆمەلەيەتتەكان بۇ نموونە پەرسىكى ھەستەۋەرى ۋەك كېشەي مېژوۋى نەتەۋەيەكى سەلمېكرەو و ئىشتمائىكى داگېركراۋ يان لە ۋارى كۆمەلەيەتتە كېشەي ئىن. ۋەكو دەشېئىن ماۋەيەكە ھونەرەندەئى ئىن زىاتەر بايەخ بە درامى تەلەفزىۋىنى دەدەن و يېگەيان لەشانۆ و سېنەمادا لاۋازتەر. بەشارىي نەكرەئى چالاكانەي ژئانى كورد لەدرامى تەلەفزىۋىيەكاندا بۇچى دەگەرئىتەۋە؟ ژئى كورد لەكۆى كايەكانى ھونەرەدا، ھەرۋەھا لەشانۆشدا زىاتەر باس لەدۆزە گىتشيەكان دەكات، بۇ نموونە كېشە كۆمەلەيەتتە بەرلاۋەكان. بەلام ۋەك مېنە كەمتر باس لەكېشەكانى خۇى دەكات، ھېشتا ژئى كورد لەباسكرەئى كېشەكانى خۇى دەسلەمىتەۋە. ئەم چەند سائەي دۋايدىدا ژئارمەيەك درامى كوردىي لەكەناتە تېشېيەكانى كوردستان پېشكەشكران. بەلام تاچەند ئەم درامايانە تۋانويانە لەروۋى ھونەرىي ۋەھروھە لەروۋى بابەتەۋە سەرگەۋتۋويىن؟. لەكاتىكدا بەيەراۋرد بە درامى گەلانى دەۋرۋەير، ھېشتا درامايەكى ساكار و لاۋاز. چۈنكە درامى كوردىيەكان بەشېۋەيەكى گىتشيى يان باس لە رابردو دەكەن يانئىش خۇيان لەكېشە بەنەرتى و گەۋرەكان دەدزەۋە، بۇ نموونە لەھېچ درامايەكى كوردىيدا نەبېنراۋە، كېشەي بېۋۆژن، يان كېشەي چەپاندىنى سېكسىي، يان چەندەئى كېشەي گىرنگى ھاۋشېۋەي ۋەك ھەرزەكاران و مندالان نامازەي بۇ بكرىت. ئايا ئەمە پابەند ئىيە بە كولتۋورى داخراۋى چىاكى كوردىيەۋە، يان بېتۋانايىي و كەم ئەزمۋونى ھونەرەندەئى و نووسەرائى بۋارى شانۆيە، يان نەبوۋنى رەخنەگرى شانۆيى پىرۋېفېشنال، يان دىيسان دەبى ئەۋە دوۋبارە بگەيئەۋە ئەگەر ئېمە شىتېكمان ھەيە بەناۋى شانۆى كوردى. ئەدى كۋا خەسەلەتەكانى ئەم شانۆ نەتەۋەيەيە، ۋەك چۈن نەتەۋەكەئى دېكە ھەيانە. سەدان سائە ئېمە خاۋەنى شېئەرى كوردىن و سالگىرئىكېشە خاۋەنى چىرۋەك و رۆمانى كوردىن ، ۋەلى من پىمۋايە وپزاي ھەۋئىكى تاك و تەرا و ئەزمۋونىكى سادە و خاكەرا ، نەبەنەرەتدا شىتېك ئىيە بەناۋى شانۆى كوردى كە ھەئىكرى خەسەلەتەكانىي شانۆيەكى نەتەۋەيەيى ئېت.

خانەي سفر لەرەخەئى شانۆيىدا

دۋاي زىتەر ئەئىۋ سەدە لەھەبوۋنى بىراقىكى شانۆيى (با لەچاۋ ئەزمۋونى شانۆيى گەلانى دەۋرۋەيرو جېھان سەرەتاكەي لاۋاز و سادەۋ رەگەز وپېكەتە ھونەرى و تەكئېكەكائىشى كەم و كورى زۆرى تېندا بوۋيىت)، بەلام ئەگەرل نەۋەشدا كۆمەلەيەك بەرھەمى درامى و شانۆيى پېشكەش بە ئەرىشەي ھونەرى كوردى كىرد، دەتۋانېن بېلېن لەكات و شۋىنى خۇيدا ھەۋئەئىكى باش بوۋە تا ئەندازەيەك جامەۋەرى بېئەرى بەم ھونەرە ناۋازەيە ئاشناكرە، بەلام ئەمرو دۋاي ھەبوۋنى چەندان تېپى و گروپى شانۆيى ۋەھروھە ھەبوۋنى بەشەكانى شانۆ لەزۆرىنەي بەيەمانگاۋ نەكادىمىيا ھونەرەيەكان لەشارەكانى كوردستاندا و بوۋنى چەندان مامۇستاي خاۋەن پىرونامەي بەرز لەسەر ژانرە جىاۋازەكانى شانۆ ، ئەمە وپزاي ئەۋەي لەو سالانەي دۋايى چەندان كادېرى دېكەي ھونەرى بە ئەزمۋونى شانۆيى لەبۋارەكانى شانۆ لەھەندەران گەراۋە، ئايا ئەمرو دەتۋانېن بېلېن تەفكەرئىك ھەيە بەناۋى شانۆى كوردى، ۋەك چۈن دەكارىن بېژىن شانۆى روسى و شانۆى ئەلمانى و شانۆى ئېتالىي يان بەرىتائى يان ھەر نەتەۋەيەكى دېكەي سەر روۋى ئەۋ زەمىنە يان و پۇرە، ديارە ھەر لەسەرەتاي سالانى ھەفتاشەۋە تا بە ئىستا دەكات چەندان تېپىي ھونەرى شانۆيى لەشارەكانى كوردستاندا سەرپاھەئەئىدا و دامەزران ، ئەم ماۋەيەشدا چەندان كارۋ بەرھەمى ھونەرى شانۆيى و درامىيان پېشكەش بە چەماۋەرى خەئىك كىرد، ۋەلى مخابن سەربارى ئەۋ ھەموو كار و چالاكەئەش شىتېك ھەمىشە لەبۋارى بىراقى شانۆ و درامى كوردىدا نامامادەكى بەدروەمى ھەبوۋە، ئەۋىش رەخەئى ھونەرى شانۆيى بوۋە.

راستە تاك و تەرا چەند ھەۋئىكى رەخەئىي ھەبوۋە بۇ قەسە كىردن لەسەر كېشەكانى شانۆ و بىراقى شانۆى كوردى بەتايەتېش نوۋسېنەكانى كەمال غەمبار و موخسېن مەمەدو سەباح ھورمىز و..ھتە، ۋەلى رەخەئەيەك بەۋاتاي شىكرەنەۋە و شىۋەقەكرەئى گىتت لايەنەكانى كارە ھونەرەيەكە، واتە ھەر لەخۇندەۋەيەكى رەخەئىي بۇ ئېستە شانۆيەكە و بەھا ئىستاتىكەيەكانى بگرە تا دەكات بە ستايل شىۋاز و رېنازەكانى دەرھېتان ۋاناست و ئەدائ ئەكتەرۋ تەنناتە لايەنى ھونەرى دېكۆركارى و روۋناكى وموزىك و ئىكسوسار يان ھەبوۋنى ھۆئىكى گونچاۋ ۋەتد...مخابن كەمتر قەدى لەسەركراۋە.

لەھەموۋى گىرنگىر نەبوۋنى بېنەرائى شانۆيى و ناستى رۆشنىبىرييان ۋەواتر چۈنەئى گەرا ۋەلەنەۋىيان بۇ ناۋ ھۆلەكانى شانۆ ،كە ھونەرەندە ئۆپزەرىكى شانۆيى ۋەك د.قوتبەدېن سادقى لەفېستقالى شانۆيى گولەمىچەك لەسېلمانى لەباسىكى تېرو تەسەلى لەسەر ئەزمۋونى ھونەرى خۇيدا لەو سېمىناردا پېشكەشى بە نامادەبوۋان كىردو نامازەي بەۋەدا كە سەيرە لەشارىكى يەك مىلۋن كەسى ۋەك سېلمانى كە بە مەنەندى رۆشنىبىرى لەكوردستان ناسراۋە ، كەچى 100 كەس نامادەي نەمىشكىكى شانۆيى ئابن»

به نئی نیمه زورچار نهو و ته به دبیبستینه وه که هونه رهنه ندانی شانۆ شانۆی به وه ده که نه که کوردستانا دبیه به کی زبیرنی خۆی له هه شتاکاندا به ریکردوه. یه کیک له نو بۆ جوتانه ش تله ر هیرانی هونه رهنه له دبیه نامه یه کی هه هته نامه ی گولانی هونه ریدا له ژماره (839) له 18-7-2011 وه لاده ماته وه و ده ئیت: داخو نهو دبیه هه شتاکان دبیه شانۆ بووه، یان هۆکاری تر له داوای بوون. دیاره نهو دی هه بووه زیاتر مه سه له ی هه ئوتی سیاسی و کۆمه لایه تی بووه که جه ماوهر ژان و خه وه نه کانی خۆی له م بوارددا دبیبسته وه. شانۆ هه رگیز وه ک شانۆ، واتا وه ک هونه ریکی ئیستاتیکی له کوردستاندا برهوی نه بووه، به ئکو نامزاتیکی سیاسی بووه بۆ نهو دی که خه کنگ بتوانن بارگه ی رق و خه وه نکانیان له گه ل به کدا و به هۆی شانۆ وه خانی به که نه وه،

هه ر بۆیه ش دبیبستن دوا ی راپهرین و دامه زرانانی په رله مان و حکومه تی هه رهنی کوردستان، بوونی دامه زراوه به کی کولتوری وه ک وهزاره تی رۆشنبیری و به ر بۆیه راپه تی هونه ری شانۆ له هه ر سێ پارێزگاکه ی هه رهنم و هاوکاریکردنی ماددی و مه عنه وی تیپ و گروه هونه ریه شانۆیه که مان و والا کردنی تا رادیه که که شیکێ نازادی گونجاو بۆ خۆی هونه رهنه ندان و نه بوونی سانسۆر، به لام رۆژ له دوا ی رۆژ نه م براهه شانۆیه له پاشه کشتن دا بووه. گه نه دنی هونه ری بیینه قاتای خۆی هونه رهنه ندانی شانۆی گرتوه، باشه بۆچی و هۆکاره کانی چین و کێ به ر پر سه به رابه مر نه م روه شه؟ من وه لامه کمان بۆ خۆی هونه رهنه ندانی بواری شانۆ به جینه هه یلم، چونکه نه وان به رپرسی یه که می نهو دۆزه ن نه ک که سانی دیکه، لێره دا هه ر بۆ نه مونه خاتوو ته لار هیرانی هونه رهنه مند ده ئیت: نهو په یامه سیاسییه ی شانۆ له دوا ی راپه رین نامینیت و شانۆش ناتوانی په یامیکی نه لته رناتیف ببینیته وه، بۆیه دبیبستن که شانۆ مه ستی ده نۆینیت، کاری شانۆیه که م ده بێتن و جه ماوهریش که م تر له چاران شانۆ به هه ند وهر ده گرن. که نه مه رهوشی براتی شانۆی کوردی بیت، کاتیک له دوروه ولاتییه وه به خه ونی نهو هه مابن هونه رهنه ندان نه وه نه دی خه ریکی ده سه کۆتی ماددی و مه عنه وی بن ئیدی بۆ گله ی له هونه رهنه ندیک ده کریت، کاتیک له دوروه ولاتییه وه به خه ونی نهو هه مونه رهنه ندانی شانۆی کوردی بکات و شه و نهو له سه ر رۆژ دانی و بن نهو دی وه کو تیپ و گروه هونه ریه که مان ده سه کۆتیک یان ئیتمیزیکه ی هه بیته، که چی له پاداشتی نهو هه موه نه فراندنه هونه ریه و خه مته کردن به ره وونی راستینه ی شانۆی کوردیدا، نووسه ریک وه ک ره خه نگر خۆیمان پینه دناسینینن به لام (کام ره خه وه کام ره خه نگر؟!) ده که ویته سه ره پۆته لاکێ نهو خانمه هونه رهنه ند (تله ر هیرانی) و کاره هونه ریه که ی زه ربی سیفر ده کات. (ژکه که ی نهو مانه) وه ک تیکستیکی شانۆیه که له شاری سلیمان له هیفسته قالی شانۆیه و هه ره وه داواتر له هه ولێرش پێشکه ش کرا، باس له دبیاره یه کی رۆژانه ی کۆمه لگای نیمه ی رۆژهه لاتیه و، خیا نه تی هاو سه ریتی، پیاو سالاری و کوشتن ده کات. نه مایه که ش ته نها هه لته ئاتیک بووه بۆ په رده لادان له سه ر نهو دياره ده ییزه وه ره نا مه ی، که به رۆکی تاکه کانی کۆمه لگای نیمه ی گرتوه، شانۆ لێره دا رسته وخۆتر له گه ل خه ئکیدا ده ویت و په یامه که ده گه یه ئیت، به لام تۆ بلیێ چ شتیک له پشت نهو نووسینه ی نهو براده ره بیت، له کاتیکدا هه ر لهو هه ولێری پایته خته به بناو به یینیک کاریکی به ناو شانۆیه و درامی پێشکه ش ده کریت (که بودجه یه کی به هیشی بۆ خه رج ده کریت) ولی کاکێ ره خه نگر نووزی لێوه نایه ت و بلیت نه ها نه مه کاریکی درامی یان شانۆیه ناکامه، نووسینیک وه ک وتاریکی ره خه نیی باس له لایه نه نه گه تیه کانی نه م نه مایه شانۆیه (ژکه که ی نهو مانه) ده کات، که من په که مه جار نووسینه که یه م له (سایته ئی لیکترونی نه مۆم) بیینی و داواتر له هه هته نامه ی گولانی هونه ری خۆینده مه وه، سه رم سه ر ما، نایا نه م نووسینه هه ر ته نها بۆ مه به ستی نووسینیک ره خه نی شروقه کاری و توێکاری بووه تا له کاره هونه ریه که بدویت یان مه به ستی بوو که سایته ی خانمی هونه رهنه ند که بریندار بکات... چونکه نهو هونه رهنه ند بین چاره وروانی کردنی خه لات و پاداشتی نهو و نهو کاره هونه ریه دا هینه ره که ی پێشکه ش به بینه ران کرد، راسته نه م جۆره کاره هونه ریه وه هه لته ئاردنی نه م جۆره تیکسته شانۆیه یانه تا رادیه که به بینه ران و کۆمه لگای نیمه نامۆن و به سانیای نایه نه په ژراندن، به لام نه مه دیسان نه وه ناهیتیک که که سیک بیت و به ناوی ره خه ی شانۆیه ته نها باس له که م و کوریه کانی خۆی که سایه تی نه که ته ره که بکات نه ک له دای نواندنه که، نه وه ش به خۆینه ران بلیت که نه م کاره هونه ریه هیه ج نه بووه، جگه له نه مایه شکردنی چهن د وروژانه ئیکی سیکسی، نهو نووسینه ی من خۆینده مه وه نه ک هه ر ره خه ی شانۆیه نه بوو، که له سه ر بنه مای هیه ج خه له ست و مه رجیکه ی هونه ری و میتۆدی ره خه نیی باو و ناسرا و له زیماره ره خه نیه که مان نه رۆشیتبوو، به ئکو هه ر ته نها رق هه لته ئتینیک بوو به ره ووی خانمی هونه رهنه مند تله ر هیرانی و سووکه به تی پیکردنیدا، که دیسان به داخه وه من نازانه نهو هه موو کینه سووکه به تی پیکردنه له پای چی بوو، نهو دی ده مینیته وه نهو دیه که بیلیم به راستی نه گه ر ره خه ی نه ددی یان هونه ری له لای نیمه دا نانا مه دگی به ره وومی هه بوو بیت، نهوا بیکو مانم ره خه ی هونه ری شانۆیه نه سلنه له خانه ی سیفر و نه بووندا یه.

* دبانه له گه ل هونه رهنه ندی شانۆکاری رۆژهه لاتیه کوردستانا د. قوتبه دین سادقی ره خه ی چاودیر، ژماره (266) له 13-6-2011).

** وتاره که ی حه یلده ره عبیدوله رحمان به ناویشانی (ته لار هیرانی.. هه موو شتیک له پینا و وروژاندن). هه هته نامه ی گولان - ژماره -

830 سایته ئی لیکترونی نه مۆرۆ له ریکه ووتی 7-26-2011

*** هونه رهنه مند تله ر هیرانی له دبیه نامه یه کی هه هته نامه ی گولانی هونه ریدا له ژماره (839) له 18-7-2011

بەرھەمە چاپكراوەكانى نۆوسەر:

- ھۆنراوہ ياخييہگان - كۆ شيعر - سائى 1991
- نزيكترين له نەوين، دوورتر له مەرگ - كۆ شيعر- سائى 1999
- پرم له عەشقى تۆ- كۆ شيعر (چ 1 2006) ھەولير .
- پرم له عيشقى تۆ (چ 2 2008) سايمايى
- رەنگوشە - رەخنە لەبارەى ھونەرى شينۆەكارى 2006
- رۆژنامەشان (كۆمەلەىك بابەتى رۆژنامەوانى) 2005 له سايمايى
- ياساي بازركاني - وەرگيران له عەرەبىيەوہ 2004
- كارگيرى كۆكاكان - وەرگيران له عەرەبىيەوہ 2005
- پيرەزتى جادوكەر .وەرگيران له فارسىيەوہ 2005
- امتلى عسقا منک - قساند و دراستات نقدية مترجمه 2009 . ھەولير
- ستايشەكانى عيشق - چامە - نامادىيە بۆ چاپ