

پیشہ کانی موسیقی کوردی

سه لّاح ره ئوف



۲۰۲۰

- ناوی كتيب: په‌یژه‌كانی مؤسیقای كوردی
- نووسەر: سه‌ل‌آخ ره‌ئوف
- بابەت: هونەری موزیک
- تایپ و هەلەچنیی: نووسەر
- دیزاینی ناوەرۆك: مەریوان قەفتان
- دیزاینی بەرگ: ئاسۆ دیلان
- تیراژ: ۱۰۰۰ دانە
- چاپخانه: كارۆ
- نۆبەتی چاپ: یەكەم چاپ

سەرپەرشتیاری چاپ

مەریوان قەفتان

له به‌رپۆه‌به‌ریتی گشتیی كتیبخانه گشتییەكان

ژماره سپاردنی (۱۸۵۴) ی سالی ۲۰۲۰ ی پیدراوه

تیچووی له‌چاپدان به‌سوپاسه‌وه

له‌لایه‌ن به‌رپۆه‌ریژ "نه‌وزاد قەفتان"

۷۸۰,۸۹۵۶۴۶۷

س ۹۷۲ سه لآح ره ئوف

په یژه کانی مؤسیقای کوردی / نویسینی سه لآح ره ووف - ۰ - چ ۰۱ -

سلیمانی : پروژه هی قهفتان ، ۲۰۲۰

۹۶ ل ۱۴ سم x ۲۱ سم

۱. مؤسیقای کوردی ۲. ناونیشان



پروژه هی قهفتان

له بلاو کراوه کانی :

پروژه هی قهفتان بو چاپ و بلاو کاردنه وه - (۱۵)

دهستنيشان و پۆلئىنکردنى

پهيزهكانى موسيqa

گرنگترين هۆكار بۆ بزواندن و گهشهسهندنى هونهرى ساز و ئاواز (موسيqa و گۆرانى)، دهستنيشانکردن (پۆلئىنکردن) و گهشهدان بهو دهستنيشان و پۆلئىن كردنه.

ئاشكرايه كه ههموو گهلانى سهر رووى زمين كهه تا زۆر جۆرى كهلتور و هونهرى موسيqaيان پهيوهستيبهكى بهيهكهوه ههيه. ههر چهنده به هۆى بارى سروشتى و كۆمهلايهتى و بگره بارودۆخى راميارى و ئابووريش كه گاريگهريبهكى زۆريان له فراوانکردنى ئاستى ئهو هونهر و كهلتوره ههيه، كهه تا زۆر ميللهتان رۆژانه ههولئى چاكکردن و لهبارکردن و شياوکردنى هونهرهكهيانن. ئاشكراشه كه گهلانى ئهوروپا به ههمان دهردهسهرى و نههامهتييان بههۆى جهنگ و پيكدادان و باره نههامهتيبهكانى كۆمهلگادا رۆشتوون، بهلام رۆژ به رۆژ هونهرهكهيان فراوانتر و بهرهو پيشتر ئهچييت. وهنهبيت ئهو گيژاو و جهنجاليبهكى كه ئيستا له موسيqaى رۆژههلاتى ناوهراستدا ههيه ئهوانيش به خويانهوه نهديبى ... بهلام له زيرمهكى و كارامهيبى خويان كه رۆژانه خهمخورى بهرهو چاكکردن و لهبارکردنى هونهرهكهيان بوون. بۆيه ئيستا گهيشتونته ئهو ئاكامهكى كه ئيستا تيايدان، به واتاي شهنکردنى تهواوى هونهر بهگشتى و، هونهرى موسيqa به تهواوى. ههروهها گهلانى خۆرعهلاتى ئاسياش كه

بریتین له گهلانی هیند و چین و ... هند، ئهوانیش کهم تا زور هر خهمخوری هونره کهیان بوون. بهلام هیشتا نهگه یشتونه ته راده ی گهلانی ئهروپا له چاکسازی هونره کهیان بهگشتی و هونری موسیقا بهتاییه تی. بهلام ئهمه ئهوش ناگهینه ی که کاری چاکیان نهکردبیت و بهردهوامیش نهبن له چاکسازیدا، بهلام ئهوی جیی داخه ئهویه که میلههتانی روژ ههلای ناوهراست له سهدان سال له مهوبهروه هونره کهیان (بهتاییه تی هونری موسیقا) چون بووه، ئیستاش ههروایه و جهنجالتریشه. (من لیرهدا تنها باس له پهیزه و فورمه موسیقاییهکان نهکم)، ئهوهتا چندین کونگره و چندان بریاری کو و تاکه کهسیش تنها کهمیکیش له باری گرانی ئه جهنجالییهی کهم نهکردوتهوه.

گهلانی ئهروپا پاش ئهوی گه یشتنه ئهوا ناکامهی که بنهمای موسیقا کهیان بریتیه له ههردوو پهیزه ی گهوره و بچوک و چند پهیزه یهکی دروستکراو، ئهم پهیزانه روژ به روژ چاکسازی تیا ئهکریت و له نرخه زانستییه که ی پتر ئهکریت، ئهویس بههوی ئهوهویه، که گهلانی ئهروپا له سهمر کرده کانیا نهوه تا مندالیکیان خویان به خاوهنی ئهوا کهلتوره ئهزانن، ههکه سیک روژیک له روژان کاریکی زانستی بکات، ئهوا دهستی نهوازی ئهراسته ئهکریت و خوشحالیشی بو دهر ئهبردری، تنانهت کهسانیکیی بنگانهش بهوان کاریکی زانستی بکهن ئهوا ههرو چاوه سهیر ئهکریت، ههرو ههمان پیشوازی لی ئهکریت. تنانهت کاره کهشی تنها له خزمهتی میلهت و

کۆمەلگاکەیی خۆشیدا بێت هەر هەمان دەستخۆشکەری لێ
ئەکریت و یارمەتی و کارناسانیشی بۆ ئەکریت.

ئیمەیی کوردیش کە بەشیکین لە گەلانی رۆژەهەلاتی
ناوەراست هەمان دەردەسەری و نەهەمەتی کە بەسەر موسیقا و
کەلتوری هونەری ئەو گەلانی هاتیبێت ئیمەشی لێ بێبەش
نەبووین. هەرچەندە ئیمە وەک خۆمان ئەیزانین و میژووش پێمان
دەلێت، کە خاوەنی بیروباوەریکی (دین) موسیقائەمیزین و
کەلتوریکی موسیقایی فرە دەولەمەندمان هەیە. بەلام لەبەر گوێ
پێنەدان و کەمتەرخەمی و لێنەپرسینەوهی هونەرمەندان و
کۆمەلگا و بگرە لێپرسراوانیش، هونەرەکەمان زۆربەیی زۆری
لە ناوچوون و، یان گەلانی تر کەلکیان لێ وەرگرتوو. هەرچەندە
من دەسەخۆشی لە هونەرمەندانی دراوسی و بێگانه ئەکەم کە بە
هەر شێوەیک بێت بوونەتە مایەیی ئەوهی کە بەشیکیی کەم
نەهەوتیبێت، ئیستا گەر ئیمە چابووک بین لێیان وەرئەگرینەوه و
دەسەخۆشیشیان لێ ئەکەین. بەلام وەکوو وتم ئەو نەهەمەتی و
بارودۆخە نالەبارەیی بە درێژایی میژوو بەسەر گەلەکەماندا
هاتوو هۆکاری گەرنگ بوون. گەر ئاوریکی خێرا بە میژووی
گەلەکەماندا بەدینەوه، بۆمان دەرئەکەوتبێت کە موسیقا و گۆرانی
کوردی لە هەموو میرنشینە درێژخایەن و کەمخایەنەکانیشدا
هەر جێی سەروەری مێللەتەکەمان بوو. هەر لە پێی ئەوان و
بەرەو پێدانیان بە پلەوپایەیی هونەر و هونەرمەندان هونەرەکەمان
کەم تا زۆر هێشتا کەلکی ئەوهی پێوه ماوه کە هەوڵ بەدین کە

چیتز بهر شالاولی فهوتان نهکهون. بهرای من گرنکه ئیمه ئاورپیک له کهلتوری هونهری مؤسیقا و گۆرانیهکانمان بدهینهوه و سهر له نوئ به زانستکردنیان و دوورخستنهمیان له جهنجالی و سهرلئیشیواوی. ئیمهی کورد کاتی ئهومان هاتوو که بایهخ به هونهرکهی خۆمان بدهین، ئهو دراوسیهانی که کهلکیان له هونهرکهمان و مرگرتوو، به سوپاسهوه لئیان و مر بگرینهوه و چیتز ههقمان بهسهر ئالوزی و جهنجالی مؤسیقا و گۆرانی گهلانی دراوسیه نهییت. رینگه زانستیهکان بگرینه بهر بو برهو پیدان و بایهخ پیدانیان، تا ئهو رۆژه دیت ههر وهک چون میلهتهکهی ئیمه به تاسهوه گوئ له ئاواز و مؤسیقای بیانی و گهلانی دراوسیمان ئهگریت، ئاوا گوئ له مؤسیقا و ئاوازهکانی خۆمان بگرین. ههروهها به کاری بهپیز و سهردهمیش ئهتوانین گهلانی جیهان والی بکهین که به خۆشحالییهوه گوئ له ئاواز و مؤسیقاکهمان بگرن. بویه من له لای خۆمه وه له کتییی پئشومدا (پۆلینکردنی پهیزهکانی مؤسیقای رۆژههلاتی ناوهراست) پۆلینی زۆربهی زۆری پهیزه مؤسیقاییهکانی ناوچهی رۆژههلاتی ناوهراستم کردوو، و به شیوهیهکی زانستی پهیزه سهرمکییهکان و پهیزه لاکیهکانیشم دهستنیشان کردوو. ئهوش ههر بهو مهبهسته بو که ئهمرۆ کهلک لهو زانستیهانه و مر بگرم تا پۆلینی راستهقینهی ئاواز و پهیزه و فورمه مؤسیقاییهکانی کوردی پی بکه. بویه لهم کتیهشمدا دهر نهجامی ئهو پۆلینکردنه به کورتی ئهخمهوه پیش چاو تا کار کهم نامویی پئوه دیار نهییت.

چۆننیهتی بهکارهینانی پهیزه‌ی موسیقا له روژه‌ه‌لاتی ناوه‌راست

تیبینی:

وه‌کوو له کتییی پېشوما باسم کرد، که وشه‌ی (مه‌قام) ...
وشه‌یه‌کی نه‌شیاوه و تهنه‌ی لای عه‌ره‌به‌کان به‌کار ئه‌بریت، هه‌ندئ
جار له‌باتی وشه‌ی په‌یزه‌ی موسیقا و هه‌ندئ جار له‌باتی فورمی
موسیقا به‌کار ده‌بریت.

په‌یزه‌ی موسیقا: بریتیه‌ی له‌کۆی جهوت پله‌ی ده‌نگی و به
دوو پاتکرده‌وه‌ی پله‌ی بنکه‌وه ئه‌بنه هه‌شت پله‌ی ده‌نگی و پنی
ئه‌وتریت (دیوان)، وه‌ ده‌کریت به (۱۲) پله‌ی نیو ده‌نگیه‌وه.
هه‌روه‌ها مه‌قام له‌ دوو چوارینه‌ی موسیقا و میانه‌ی ده‌نگیه‌ک
پنکدیت، که ئه‌و میانه‌ی ده‌نگیه‌ی له‌ سه‌ره‌تا یان ناوه‌ند یان کۆتایی
ئه‌و دوو چوارینه‌یه‌دایه. چوارینه‌ی یه‌که‌م پنی ده‌وترئ ره‌گه‌ز
(جنس)، چوارینه‌ی دووه‌م پنی ده‌وترئ لق (فرع).

۱- چوارینه‌ی یه‌که‌م: ره‌گه‌ز (جنس) به‌ ره‌گه‌زی یه‌که‌م ناو
ئه‌بریت، گه‌ر له‌ سه‌ی میانه‌ی نیوان چوار پله‌ی ده‌نگی که له‌ ده
(۱۰) چاره‌که ده‌نگی پیک بێن، یان له‌ دوو میانه‌ی نیوان سه‌ی (۳)
پله‌ی ده‌نگی که له‌ کۆی (۶ یان ۷ یان ۸) چاره‌که ده‌نگی پیک
بێن، دیسان پنی ده‌وتریت گه‌رئ (عقد) گه‌ر له‌ چوار میانه‌ی
نیوان پینج پله‌ ده‌نگی که له‌ (۱۴) چاره‌که ده‌نگی پیک هاتبوو.

۲- چوارینه‌ی دووهم: لق (فرع)، یان ره‌گه‌زی دووهم، یان گری (عقد)ی دووهم به‌پیی ئه‌و چاره‌که ده‌نگیانه‌ی که‌تیا‌پدایه (له چوارینه‌ی یه‌که‌مدا پروونکراوه‌ته‌وه).

۳- میانه‌ی ده‌نگی: که له میانه‌یه‌کی ته‌واو (چوار چاره‌که ده‌نگی) پیک دیت، ئه‌که‌ونه پیش یان پاش یان ناوه‌ندی هه‌ردوو چوارینه‌ی مؤسیقا‌که‌وه.



په‌یژه‌کانی موسیقای رۆژه‌لاتی ناوهراست

پاش چاوخشانندن بهو ههموو سهرچاوانهدا و ئهو ههموو بابته‌ی له‌سه‌ر موسیقای رۆژه‌لاتی ناوهراست نووسراوه، ههندی راسنیم بۆ روون بووه‌وه، که مرۆفی موسیقا‌زان نابێ چی تر له ئاستی ئهو گرفته زۆرانه‌ی موسیقای رۆژه‌لاتی ناوهراست بووه‌ستیت که به هۆی زۆر و بۆری ناوی مه‌قام و ناوی پله‌ده‌نگییه‌کانی موسیقا که بوونه‌ته هۆی پێش نه‌کهوتن و بگره‌مانه‌وه ته‌نها له‌و ئاسته‌ی که تیا‌دا‌یه. بۆیه به‌باشم زانی وه‌کوو موسیقا‌زانکی کورد خه‌مکی ئهم بابته‌ بخۆم، گهر ته‌نها له‌به‌ر که‌لتووری موسیقای می‌لله‌ته‌که‌ی خۆشم بێت، وا ئه‌زانم که ئه‌مه ئه‌بێته سهرچاوه‌یه‌ک بۆ ده‌ست‌نیشان کردنی ئهو په‌یژه‌ موسیقا‌یانه‌ی که می‌لله‌ته‌که‌م بۆ موسیقا‌که‌ی به‌کاری ئه‌هینی، تا چی تر ئهو تیکه‌ل‌اویه‌ی نیوان فۆرم و په‌یژه‌ موسیقا‌ییه‌کان نه‌م‌نییت. ده‌لیم ... به‌سه‌ با ئیتر باسی په‌یژه‌ی موسیقا وه‌کوو په‌یژه‌ی موسیقا بکرنیت و، فۆرم (شێوه یان شێواز) مه‌کان وه‌کوو خۆیان مامه‌له‌یان له‌گه‌ل‌دا بکرنیت. ئهو‌خالانه‌ی که له‌م باسه‌مدا به‌ گرنگم زانی ئه‌مانه‌ن:

۱- ناوی پله‌ده‌نگییه‌کانی موسیقا هه‌ر به‌ شێوه جیهانییه‌که‌ی بم‌نیته‌وه، که بریتین له‌ ناوی هه‌وت پله‌ده‌نگییه‌که‌ به‌م جو‌ره (دۆ . ری . می . فا . سو‌ل . لا . سی) و چیتر گۆی نه‌دریته‌ ئهو ناوه‌ زۆر و بۆرانه‌ی که دروست‌کراوی ده‌ستی نه‌زانانی موسیقا‌ن. به‌لام ره‌چاوی پله‌ سه‌ چاره‌که‌ ده‌نگییه‌کان بکرنیت، بۆ ئه‌وه‌ی له‌

هممو پيژميهكي موسيقادا لاي كورد به تايبه تي و له رۆژه لاتى
ناو مر است به گشتى پيژه ي كرۆماتيك ده ستني شان بكر ئيت، نهك
وهكوو ئهو ديوانه ي كه تائيسا به ناو هميه و به لام به كردار
ناتوانر ئيت كاري پي بكر ئيت و، له كه م ئاميري موسيقييدا
ئه توانر ئي كاري پي بكر ئيت.

۲- ناوى پيژه سه ره كييه كانى موسيقاي كوردى كه بر يتين له
هه ردوو پيژه ي گه ره ي بيچاره كه دهنگى (عه جه م)، پيژه ي
گه ره ي خاوه ن دوو پله ي سئى چاره كه دهنگى (راست) هه ر
وهكوو خويان بميننه وه. گه ر نه وه كانى دواى خو مان يان له
داهاتو دا ناوى شياوتر يان بو دانان ئه وا شياوتر ئه ييت. هه ره ها
ناوى پيژه دروست كرا وه كانى سه ر پله دهنگييه كانى شه شه م و
سنيهم و چواره م و پينجه مى ئه و دوو پيژه ميه ش وهك پيژه
سه ره كييه كان مامه له يان له گه لدا بكر ئيت.

گه ر له سه ر روانگه ي پيژه موسيكا كه ي رۆژ ناوا ههنگاو بنين،
كه خاوه نى ته نها پيژه ي (گه ره) ن، پيژه كانى ترى سه ر پله
دهنگييه كانى شه شه م و سنيهم و چواره م و پينجه م به زاده ي
(نه وه ي) پيژه ي گه ره بزائين، ئه وا ئه بى به م جو ره رهفتار
له گه ل موسيقاي رۆژه لاتى ناو مر استدا بكه ين.



William Yohanna

وليام يوحاننا

1934 - 2005

مه‌به‌ست له ئەنجامدانی ئەم لیکۆلینەوه‌یه

زۆری تەنگۆچەلمەکانی ناو موسیقای رۆژەه‌لاتیی، بۆتە بەر‌به‌ستیک که هەردەم رینگریکی پتەوه له ریی پیش نەکهوتن و فراوان نەبوونی ئاستی گەشەکردنی. بۆیه هەرچەند ورد بینەوه ئەبینین، که سالانئیکی دوور و درێژە ئاستی هونەریی له رۆژەه‌لات هەر وەکوو خۆی ماوتەوه. هەرچەندە به هۆی هەندیک کەسی خۆرسیکی هونەریی بەهەرەدارەوه کەم تا زۆر هونەر لەم ناوچەیدا گەشەیی سەندووه. بەلام دوور بووه له ئاستی زانستی، بۆیه فراوانیش بووبیت ئەوا ئاستیکی کەم بووه و زیاتر بۆتە هۆی (زۆری و بۆری) که.

ئەو رینگرانەش یان ئەو هۆکارانەیی که بوونەتە هۆی ئەم ئاستزەمی و فراوان نەبوون و پیش نەکهوتنە زۆرن ... لەوانە:

۱- زۆری و بۆری ناوی پله دەنگییەکانی موسیقا بەگشتی و پەڕه‌کانی موسیقا بەتایبەتی، کاریگەرییەکی خرابی لەسەر رەوتی پیشکەوتنی ئاستی هونەری ئاواز و موسیقا هەیه. وەکوو به ئاشکرا له هەموو ئاستیکی خۆیندندا و لای هەندیک هونەرمەندی ئەم ناوچەیه (رۆژەه‌لات) دیاره و هەر بەو جۆرەیه. هەر وەکوو ئەوه وایه که من ئیستا لێرەدا نام (سەلاح) بیت، بەلام که چوومه جیگایەکی تر نام ببیت به (هەر ناویک پیت خۆشه)، به واتای گۆرینی ناوه‌کەم به پپی شوین و جیگاکه، که ئەمه خۆی له خۆیدا مایه‌ی سەرلێشواندنی خۆمان و دەورۆپشت به خزم و بیگانەشەوه. جا نمونەیی ناوی خۆم نمونەیه‌کی زیندووه بۆ بەکارهێنانی ناوی پەڕه‌یه‌کی موسیقا، که ئەبینین بۆ یەک پەڕه‌ی موسیقا چەندین ناو دیتە کایه‌وه.

ۋەكۆۋ مامۇستا ۋەئابدولرەحمان چىقچى ئەلى: لە پارچە ئاوازىكدا دوو مەقامى جىاوازى بەكار ھىناۋە، كە ئەمەش رۇوداۋىكى گىرنگە لە مۇسقىقائى ۋەمبىدا. بەلام بە داخەۋە بەم جۆرە ئەو مۇسقىقائە ناۋى پەيژەكەى لە دەست داۋە و، ئەبۋايە بگەرئىن بۇ ئەۋەى ناۋىكى نۇى بۇ ئەو پەيژە نۇيە دابئىن، بۇيە من ئەلىم ئەمە بە گەۋرەترىن نۇشتى بۋارى سازو ئاوازى رۇژھەلاتى ناۋەرەست ھەژمار ئەكرىت.

۲- نەبۋنى سىستىمىكى زانستى بۇ نۇسىنى رابەرى پەيژەكەنى مۇسقىقا لەساتى نۇتەنۇسىنى پەيژەكەنى مۇسقىقادا بەتايىەتى پەژەى دوۋەمى گەۋرەى رۇژھەلاتى (راست) و پەيژە درۇستكرائۇمەكەنى سەر پلە دەنگىكەنى (شەشەم و سىيەم و چۋارەم و پىنجەم)، كەتائىستانش ھەر كەسەۋ بە بۇچۋونى خۇى ئەىنۇسى.

۳- نەبۋونى سىستىمىكى زانستى بۇ گەشەدان بە پارچە ئاوازىك و بەكارنەھىنانى پەيژەى جىاواز لە ئاوازىكدا و، مانەۋەى پارچە ئاوازىك لەسەر بەك پەيژەى مۇسقىقائى. بۇيە ئاواز و مۇسقىقائەمان تەنھا لە شىۋەى فۇرمى ئاواز و گۇرانى فۇلكلۇرىدا ماۋنەتەۋە. دىسانەۋە بۇيە ۋەكۆۋ مىللەتەنى رۇژئاۋا بەگەستى و مىللەتەنى ئەۋرۇپا بەتايىەتى نەبۋىنەتە خاۋەنى فۇرمى نۇى ۋەكۆۋ سىمفونى و كۇنسىرتۇ و ... ھەند و چەندىن فۇرمى نۇى جۋان.

۴- نەدۇزىنەۋەى سىستىمىكى (مىتۇدىكى) زانستى بۇ بەكار ھىنانى پەيژەى كرۇماتىك، بەتايىەتى لە پەيژەى دوۋەمى گەۋرەى رۇژھەلاتى (راست)دا، كە ئەمەش ھۇكارىكى گەۋرەيە بۇ بەكار ھىنانى ئەم پەيژەيە لە ئاستىكى نزمدا.

کورتهیهکی پیویست له میژووی موسیقای جیهانی

کورت زاکس دهلئیت: (گورانی له چاو ئامیرهکانی موسیقادا کونتر و له پیشتره)، چونکه ئهو گهلانهی زوریش دواکهوتون، بهبی ئهوی شتیک دهربارهی موسیقا بزائن، کهچی خاوهنی ئاواز و گورانی خویانن. لهبهر ئهوی مروّف ههر به مندالی و لهسهرهتای زمان پژانیهوه کاتیک ئهکهویته گروگال، ورده ورده ئاوازی پچر پچر ئهچری، تاکوو فییری وشهی گونجاو ئهبیّت و چهندن ئاواز لای کۆئهبیتهوه، بهبی ئهوی تاکه ئامیریکی موسیقای سههرهتاییش بزانی.

منیش دهلیم ... گهر ئهو ئاوازه پچرپچرانهی ئادهمیزاد سههرهتاییت بۆ زمانی ساز و ئاواز، ئهی ناتوانین بلئین پیش ئهوی که ئادهمیزادیش دروست بوویت، سرووشت دروست بووه و ههندی جار به هوی لهینهوی تهئیکهوه، جا به هوی کارساتیکی سروشتیهوه بیّت وکوو باو بۆران و ههوره تریشقه و دیارده سروشتیهکانی تریش، چهندن ئاوازی لهو جۆره پچر پچرانه هاتوونهته کایهوه یان دروستبوون. بویه من لای خومهوه وای به باش ئهزانم که بلئین: دیاردهی دروستبوونی ساز و ئاواز و گورانی ههریهکهیان پهیوستی دروستبوونی دهنگ پهیداکهر مکهیهتی. ئهو راستیهش ئهوه ئهیسلمینیت که دروستبوونی سروشت پیش دروستبوونی ئادهمیزاده. بویه من وای بهر موا ئهزانم که دروستبوونی ئاوازی موسیقا و بگره ژاوژاویش پیش گورانی بن. دیاره دواي پهیدابوونی ئادهمیزاد زمانی ساز و ئاواز لهگهل پیشکوهنتی میلههتانی سههر ووی زمیندا پابهندی ئهو پیشکوهتهیان بووه، تا هاتوته ئهوی لای ههندیک له میلههتان پیش له میلههتانی تر یاسا و ریسا بۆ موسیقا پهیدا بییت. لای هندی له میلههتان به ئهنازهی پیشکوهنتی

خویان فورمی موسیقا و گورانی جوراوجور هاته کایهوه. له ههمهن ساتیشدا لای میللهتانی دواکهوتوو ههر به شیوه سادمییهکهی خوی ماوتیهوه و بگره کاری زور به پیزیشیان فهوتاوه و له دهست چوووه.

سهبارمت به دوزینهوه و دروستکردنی نامیری موسیقا له ژیانی نادمیزادا مشنومری ههمهجور ههیه، که تهنانت هندیکیان جیی متمانه نین و تهمیکی نهفساناوییان بهسرموهیه. لهو نهفسانانه نهفسانهیهکی چینی ههیه دهلئیت: (بالندیهکی نهفسارو رینوینی مروقی کردوه، بو دوزینهوهی نامیری موسیقا). یان دهلئین: لامک که به چند پشتیکی نهچینهوه سر نادم، یهکمین کهسئیکه که نامیری عودی دروستکردوه و، یوپال و توپالیش که ههردوکیان کوری نهو بوون، پهییان به دوزینهوهی موسیقا بردوه و نامیرمکانی (عود، تهپل، دهف) یان دروستکردوه. موسای پهیامبریش نهفسرموئیت: توپال له پینش توفانهکهی حهرزتی (نوح) دا ژیاوه و نهو باوکی ههموو نهیزمن و عودزائیکه. (نوح) یش خوی یهکمین کهسئیکه که موسیقای بهکاربردوه. نهو عودی دروستکردوه و ئوازی پی دهرهیناوه، بهلام نهو عوده له توفانهکهدا لهناو چوووه، له روژگاری (داوود) پیغهمبردا دوزراوتیهوه و چاکراوتیهوه و بهکارهینراوه. (ه. ج. فارمر).

شارهزاکانی میژووی موسیقا لهگهل نهوهشدا که بو دوزینهوهی شوینهواری موسیقا به قولی چوونهته بنج و بناوانی، بهلام هیشتا نهگهیشتوننهته ناکامیکی یهکجاری و دلنیاکار. هیندیک دهلئین ولاتی هیندوستان لانکهواری موسیقا بووه. هیندیکی تر دهلئین ولاتی بابل که جیگهی جادووگری و زانست بووه. هیندیکی تر دهلئین موسیقا له ولاتی میسر له دایک بووه. هیندیکی تر لهسر نهوه سوورن که ولاتی (ئیرانه)، چونکه

لانەى سىحر و جادووگەرى بوو و ھەر لە رېگەى ئەوانىشەو
گەشىتتە و لاتى يۇنان و دواى ئەوانىش گەشىتتە و لاتانى
ئەوروپا. ەربەكانىش لە سەردەمى داگىر كىرەنەكانى ئىسلامدا
(گام) پەيزەى مۇسىقيان ھەر لەويو وەرگرتوو. ھەر وەھا
تور كەكانىش بىنەمى مۇسىقيان ھەر بۇ ئەوى ئەگەرتتەو.
عبىرانىيەكانىش لە دىر زەمانەو ھاوئى مۇسقىاى خۇيان بوون
و گىرنگى زۇريان پىداو و گەلى ناواى بەسۆز و دىگىريان
داناو، كە لە كۆرى ئاينىدا وتويانە. لە (تەورات) ىشدا ناوى
ھەندىك دانەرى مۇسقىا و دەنگخۇش و ئامىرى مۇسقىا ھاتوو،
لە دەنگخۇشەكانىان ناوى (داوود) پىغەمبەر و (سلىمان) ھاتوو.
فىرەونەكانى مىسرىش لە داب و دەستورى خۇياندا سى جۆرى
ئامىرى مۇسقىابى (ژىدار و تەپل و فووكار) يان بەكار بىردوو. لە
فەرنساش ئەشكەوتىك ھەيە پىي دىلەن (لانەى توتون)، ھەندى
ئامىرى ساكارى مۇسقىابىان تيا دۆزىوئەتەو، كە يەككىيان فىكە
فىكىكە لە ئىسكى لولاقى بىزىن دروستكراو.

بەلام ئەوئى بە نووسىن وەكوو سەرچاوەبەكى روون لەبەر
دەستدا بىت، نووسىنى يۇنانىيەكانە، كە ھەردەم شىعر و مۇسقىابىان
ھاوړى و ھاوكارى يەك بوون. شىعرەكانىان بە ھاوكارى و
يارمەتى ئامىرى مۇسقىابى تار (تەمورە) خوئىندوو. ھەرچەندە
مۇسقىا لە سەرەتادا تەنھا بۇ راگرتتى رەزىمى (رىتم) بەكار ھاتوو
و بەو پىشكەوتەى ئىستا نەبوو، تەنھا دابونەرىتتىكى سەرەتايى
بوو، كوتومتىش لە دابونەرىتى ئاينى (زەرتوشت) چوو.



هونەری مۆسیقا دوای بلاو بوونەوهی ئاینی مەسیح لە ولاتانی ئەوروپادا زیاتر گەشەیی سەند و زەمینەییەکی لەبارتەری بوو، بەتایبەتیش لە پۆژگاری قوستەنتینی ئیمپراتۆردا، کە لە سالانی ۳۱۲ی زاینیدا نازادی بە دیانەتەکان دا کە دەستوری ئاینی خۆیان بەجێ بهێنن. لەو سەردەمەدا سرووتیک دەرکەوت، کە سۆز یان موناجاتیک بوو، بە شان و شکۆی یەزداندا بێژرابوو، تەنها بە دەنگی ئادەمیزاد ئه‌بێژرا و ئامێری مۆسیقایێی لەگەڵدا بەکار نەدەبرا.

ئەو جۆرە نەریته بەردەوام بوو تا سەردەمی پاپا گریگۆری گەوره، تا لەسەردەمی ئەودا و بە دەرکەوتنی **جیدۆ نەریتۆ** لە (۹۹۰-۱۰۵۰)ی زاینی کە رەبەنیکێ دییان بوو، گری کۆیرەیی لە زمانی مۆسیقادا کردەوه، کە تا ئەمڕۆش جێ پەنجەیی دیاره. ئەویش بە دانانی سرووتیک کە تەواوی هەر حەوت پلە دەنگیەکی

مۆسیقایى تیا دستنیشان کرد، که بو (جان پاتیست)ی قهیدیسی دانا، بهو جورهی که له سهرمتای ههر بهیتیکی شیعرمکهیدا، به یهکی لهو پله دهنگیانهای موسیقا دستى پیئهرکرد. به واتای ههر سهوت پله دهنگیهکانی (نوت) (دو) _ رى _ مى _ فا _ سول _ لا _ سی) بهکار هینا. ههرچهنده نهم وشانه خویمان سهربهخو هیچ مانایهکیان نهئهبهخشی تنها نهوه نهیت، که یارمتهی مرؤف بدن بو دستنیشانکردنی پله دهنگیهکانی موسیقا له پلهی نزمهوه بو پلهی بهرز. ههرچهنده ئیستا له باتی نهو سهوت پله دهنگیانه لای ههننیک له گهلانی جیهان بهتایهتهی ئینگلیز، بو ناو برندی نهو سهوت پله دهنگیه، پتهکانی زمانی لاتینی بهکار نههینرین. دیره شیعرمکانیش بهم جوره بوون:

Decomplete hymnne-tekst :

luidt

Ut queant laxis

Resonare fibris

Mira storum

Famuli tuorum

Solve polluti

labii reatum

Sancte Iohannes



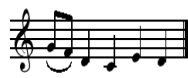
Ut que - ant la - xis re - so - na - re fib - ris



mi - ra ges - to - rum fa - mu - li tu - o - rum



sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum



sanc - te Io - han - nes

دوای نهم نیتز زمانی ساز و ناواز بهره بهره له گهل
پیشکھوتنی باری کومه لایهتی گهلاندا پابهندی پیشکھوتنیان بووه.
لهسر بیروراکهی کونفوشیوس که ده نیت: (گهر نهتهوی رادهی
شارستانی هس میلله تیک بزانیته، گوئ له موسیقاکیان بگره).
سهدهی شازده ههم به سهدهی زیرین و وهرچهرخان ناسراوه،
لهسر پهیدا بوونی فورمی جوراوجوری موسیقای و مکوو:

کورال-Coral، مادریجال-Madrigal، توپیرا-Opera، کانتاتا-Cantata،
نور اتوریو-Oratorio، لید-Lied، فوگا-overture، پرلیود-Prelude، دیسان
سوناتا-Sonata، کونسیرتو-Concerto، سیمفونی-Symphony

و چندین فورمی موسیقای هاوچهرخ، که به دست و پنجهی
موسیقازان و موسیقاناسانی بلیمهتانی و مکوو: باخ، هاندل، هاین،
موتزارت، روسینی، بیتھوئن، شوبهرت، شوپان، پرامز، فاگنر،
کورساکوف، چایکوفسکی، شتراوس و خاچادوریان و چندانی
تریش، که تا نیتناش کاره هونهرییهکانیان له گوئی نادمیزاندا
نهرنگیتهوه. به لام سهیر که نهم ناوه بلیمهتانه تنها هس له موسیقای
روژئاواییدا هس، تنها چند که سیک و مکوو کورساکوف و
خاچادوریان نه نیت، که لهسر موسیقای روژه لاتی ههژمار نه کریز.
به لام بهداخوه دیسان روژه لاتی ناو مر است ناگریتهوه. به لام نهمه
نهمه ناگهینی که میللهتی کوردیش و مکوو میللهتانی تری سر دنیای
روژه لاتی ناو مر است خامنی هیچ نه بووین. به لکوو نهمانین بلین که
تاوانی دیار نه بوونی که لتوری موسیقای کوردی له نهستی گهر دوون
و میژوویدایه. دیار و ناشکرایه که میللهتی کورد له دیر زمانهوه
گیرودهی دهستی داگیر کهران و نوژمنانیتهی، که هسردم نهیان
هیشتووه هیچ کاتیک میللهتی کورد ناهیکی بهسر دا بیتهوه. هس چنده

من به زیرمکی و نازایهتی نمرانم که تائینستاش کەسی کورد توانیویهتی سنگاوسنگ بههوی کەسانی بلیمهتی و مکو زیرمک و ماملی و نەزغەرو سێوه و مەردان و خالقی و رمزازی ...هتد. کەلتوری خوی بیاریزیت و لە دواییدا نەمه نەسەلمیندریت.

گرنگترین هۆکار بۆ بزواندن و گەشەسەندنی هونەری ساز و ناواز (مۆسیقا و گۆرانی)، دەستنیشانکردن (پۆلینکردن) و گەشەدان بەو دەستنیشان و پۆلین کردنەیه بەم جورە:

۱- دەستنیشان و پۆلینکردنی پهیزه موسیقایهکان.

۲- گەشەدان بەو پهیزه موسیقایانە و بەکارهینانی زیاتر لە پهیزهیهکی موسیقایە لهنیو پارچه ناوازیکدا.

۱- دەستنیشان و پۆلینکردنی پهیزهکانی موسیقا.

ناشکرایه که هه‌موو گهلانی سه‌ر رووی زمینی کهم تا زۆر جۆری کەلتور و هونەری موسیقایان په‌یو‌ه‌ستییه‌کی به‌یه‌که‌وه هه‌یه. هه‌رچه‌نده به هوی باری سه‌روشتیی و کۆمه‌لایه‌تی و بگه‌ره باروئوخی رامیاری و نابووریش که گاریگه‌رییه‌کی زۆریان له فراوانکردنی ناستی نه‌و هونەر و کەلتوو‌ره هه‌یه، کهم تا زۆر میله‌تان رۆژانه هه‌ولی چاککردن و له‌بارکردن و شیاوکردنی هونەرکه‌یانن. ناشکراشه که گهلانی نه‌وروپا به هه‌مان دهرده‌سه‌ری و نه‌هه‌مه‌تیان به‌هوی جه‌نگ و پینک‌دادان و باره نه‌هه‌مه‌تییه‌کانی کۆمه‌لگادا رۆشتون، به‌لام رۆژ به رۆژ هونەرکه‌یان فراوانتر و به‌رمو پینستر نه‌چیت. وه‌نه‌بیت نه‌و گێژاو و جه‌نجالییه‌ی که نیتسا له موسیقای رۆژه‌لاتی ناومر استدا هه‌یه نه‌وانیش به‌خۆیانوه نه‌یهیی ... به‌لام له زیرمکی و کارامه‌یی خۆیان که رۆژانه خه‌مخۆری به‌رمو چاککردن

و لبارکردنی هونرمکیمان بوون. بۆیه ئیستا گه‌یشتونته ئهو ناکامه‌ی که ئیستا تیایدان، به واتای شه‌نکردنی ته‌واوی هونەر به‌گشتی و، هونهری مؤسیقا به‌ته‌واوی. هه‌روه‌ها گه‌لانی خۆر هه‌لاتی ناسیاش که بریتین له‌گه‌لانی هیند و چین و ... هتد، ئه‌وانیش کهم تا زۆر هه‌ر خه‌مخۆری هونرمکیمان بوون. به‌لام هینتا نه‌گه‌یشتونته راده‌ی گه‌لانی ئه‌روپا له‌چاکسازی هونرمکیمان به‌گشتی و هونهری مؤسیقا به‌تایه‌تی. به‌لام ئه‌مه ئه‌ومش ناگه‌یه‌نی که کاری چاکیان نه‌کردین و به‌رده‌وامیش نه‌ین له‌چاکسازیدا، به‌لام ئه‌وه‌ی جیی داخه‌ ئه‌ومیه که میللته‌انی رۆژه‌لاتی ناوهراسه‌ له‌سه‌دان سال له‌مه‌به‌مه‌وه هونرمکیمان (به‌تایه‌تی هونهری مؤسیقا) چۆن بووه، ئیستاش هه‌روایه و جه‌نجالتریشه. (من لیره‌دا ته‌نها باس له‌په‌یزه و فۆرمه مؤسیقایه‌یه‌کان ئه‌که‌م)، ئه‌مه‌تا چه‌ندین کۆنگره و چه‌ندان بریاری کۆ و تاکه‌که‌سه‌یش ته‌نها که‌مه‌یکیش له‌باری گرانی ئهو جه‌نجالیه‌ی که‌م نه‌کردۆته‌وه.

گه‌لانی ئه‌روپا پاش ئه‌وه‌ی گه‌یشته ئهو ناکامه‌ی که بنه‌مای مؤسیقاکیان بریتیه له‌هه‌ردوو په‌یزه‌ی گه‌وره و بچووک و چه‌ند په‌یزه‌یه‌کی دروستکراو، ئه‌مه‌ په‌یزانه‌ رۆژه‌لاتی چاکسازی تیا ئه‌که‌ریت و له‌نرخه‌ زانسته‌یه‌که‌ی پتر ئه‌که‌ریت، ئه‌ویش به‌هۆی ئه‌ومویه، که گه‌لانی ئه‌روپا له‌سه‌رکرده‌ کانیا‌نه‌وه تا منداڵکیان خۆیان به‌خاومنی ئهو که‌لتوره‌ ئه‌زانن، هه‌رکه‌سه‌یک رۆژیک له‌ رۆژان کاریکی زانستی بکات، ئه‌وا ده‌ستی نه‌وازی ئه‌راسته ئه‌که‌ریت و خۆشحالی‌شی بۆ ده‌ره‌به‌ره‌ی، ته‌نه‌ته‌ که‌سانه‌کی بیگانه‌ش به‌وان کاریکی زانستی بکه‌ن ئه‌وا هه‌ر به‌و چاوه‌وه سه‌یر ئه‌که‌ریت، هه‌ر هه‌مان په‌یشه‌وازی لێ ئه‌که‌ریت. ته‌نه‌ته‌ کاره‌که‌شی ته‌نها

له خزمەتی میلەت و کۆمەڵگاکەهی خۆشیدا بێت هەر هەمان دەستخۆشکەری لێ ئەکریت و یارمەتی و کارناسانیشی بۆ ئەکریت. ئێمەهی کوردیش که بەشێکی لە گەلانی رۆژەلانی ناوێراست هەمان دەردەسەری و نەهامەتی که بەسەر مۆسیقا و کەلتوری هونەری ئێو گەلاندە هاتیبێت ئێمەشی لێ ببێش نەبووین. هەرچەندە ئێمە وەک خۆمان ئەیزانین و میژووش پێمان دەلێت، که خاوەنی بیروباوەریکی (دین) مۆسیقانامیزین و کەلتوریکی مۆسیقایێ فرە دەولەمەندمان هەیە. بەلام لەبەر گوێ پێندان و کەمتەرخەمی و لێنەپرسینەوی هونەرمەندان و کۆمەڵگا و بگرە لێپرسراوانیش، هونەرمەکان زۆربەهی زۆری لە ناوچوون و، یان گەلانی تر کەلکیان لێ وەرگرتوو. هەرچەندە من دەسەخۆشی لە هونەرمەندانی دراوسی و بێگانە ئەکەم که بە هەر شێوەیەک بێت بوونەتە مایەیی ئێوی که بەشێکی کەم نەفەوتیبێت، ئێستا گەر ئێمە چابوک بین لێیان وەرئەگرینەو و دەسەخۆشیشیان لێ ئەکەین. بەلام وەکۆ و تەم ئێو نەهامەتی و بارودۆخە نالەبارەهی بە درێژایی میژوو بەسەر گەلەکەماندا هاتوو هۆکاری گەرنگ بوون. گەر ئاورێکی خێرا بە میژووی گەلەکەماندا بەدینەو، بۆمان دەرنەکەوتیت که مۆسیقا و گۆرانی کوردی لە هەموو میرنشینە درێژخایەن و کەمخایەنەکانیشدا هەر جێی سەرورەیی میلەتەکەمان بوو. هەر لە رێی ئەوان و برەو پێدانیان بە پلەپایەیی هونەر و هونەرمەندان هونەرمەکان کەم تا زۆر هێشتا کەلکی ئێوی پێو ماو که هەوڵ بەدین که چیتەر بەر شالای فەوتان نەکەون. بەرای من گەرنگە ئێمە ئاورێک لە کەلتوری هونەری مۆسیقا و گۆرانییەکانمان بەدینەو و سەر لە نوێ بە زانستکردنێان و دوور خستنەمیان لە جەنجالی و سەرلێشبووی. ئێمەهی کورد کاتی ئەومان هاتوو که باوەخ بە

هونهر مهكهی خۆمان بدهین، ئهو دراوسنیانهی كه كهلكیان له هونهر مهكهمان وهرگرتووه، به سوپاسهوه لێیان وهر بگرینهوه و چیتەر ههقمان بهسهر ئالوزی و جهنجالی موسیقا و گۆرانی گهلانی دراوسنیوه نهئیت. رینگه زانستییهكان بگرینه بهر بۆ بهرمو پێدان و بایهخ پێدانیان، تا ئهو رۆژه دیت ههر و هك چۆن میللهتهكههی ئیمه به تاسهوه گۆی له ئاواز و موسیقای بیانی و گهلانی دراوسیمان ئهگریت، ئاوا گۆی له موسیقا و ئاوازمكاني خۆمان بگرین. ههروهها به کاری بهپێز و سهردهمیش ئهتوانین گهلانی جیهان وای بکهین كه به خوشحالییهوه گۆی له ئاواز و موسیقاكهمان بگرن. بۆیه من له لای خۆمه وه له کتییی پێشومدا (پۆلێنکردنی پهیزمكاني موسیقای رۆژههلاتی ناوهراست) پۆلینی زۆربهی زۆری پهیزه موسیقای یهكانی ناوچهی رۆژههلاتی ناوهراستم کردووه و، به شیوهیهکی زانستی پهیزه سهرمکیهكان و پهیزه لاومکیهکانیشم دهستتیشان کردووه. ئهوش ههر بهمهسته بوو كه ئهمرۆ كهلك لهو زانستیانه وهر بگرم تا پۆلینی راستهقینهی ئاواز و پهیزه و فورمه موسیقاییهكاني کوردی پێ بکهم. بۆیه لهم کتیهشمدا دهر ئهجمای ئهو پۆلێنکردنه به کورتی ئهخهسهوه پێش چاو تا کار مهكهم نامۆی پێوه دیار نهئیت.

۲- گهشه‌دان به‌فۆرمه كوردیه‌كان:

به‌كارهیناتی زیاتر له په‌یژه‌یه‌کی مۆسیقای له‌نیو پارچه ناوازی‌كدا.

ئاشكرایه هونهری مۆسیقای كوردی له دیر زمانهوه خاوه‌نی كه‌لتوریکی ره‌سه‌ن و دمه‌لمه‌ند بووه. هه‌رچه‌نده له‌سه‌ره‌تای بوونیه‌وه تاكوو سه‌رده‌مانی‌کی زۆر نزیک هه‌روه‌كوو خزی ماومه‌وه و هه‌یچ گه‌شه‌پێدانێکی به‌خۆیه‌وه نه‌دیوه. هۆكاری ئهم گه‌شه‌نه‌سه‌ندنه‌ش زۆرن، له‌وانه‌ میلیه‌تی كورد تاكوو سه‌رده‌می‌کی زۆر نزیک خاوه‌نی ده‌سه‌لاتی خۆی نه‌بووه و هه‌ر گه‌یروده‌ی ده‌ستی داگیركهران و چه‌سه‌ینه‌ران بووه و ئهمه‌ش بۆته هۆی نه‌توانینی كۆكرده‌وه و گه‌شه‌پێدان به‌ هونهره. دیسان نه‌توانینی هونهرمه‌ندان به‌ فراوانكردنی ئاستی رۆشنیبری هونهری خۆیان و، هه‌ول‌دان بۆ فراوانكردنی ئاستی هونهره‌كه و نه‌گه‌یشتنی به‌ ئاستی هونهری گه‌لان. بۆیه هونهره‌كه ته‌نها له ئاستی هونهری فۆلكلۆریدا ماومه‌وه، و‌كه‌و گه‌لانی پێشكه‌وتوو نه‌بووینه‌ته خاوه‌نی فۆرمی مۆسیقای نوێتر له فۆرمی فۆلكلۆری. هه‌ر بۆیه نه‌توانین بڵێین له و‌لاته پێشكه‌وتوو‌مه‌كانی‌دا له پێش ئه‌وه‌ی پێناسه‌یه‌کی باش بۆ مۆسیقا‌كه‌یان بدۆزنه‌وه، ئه‌وانیش هه‌ر و‌كه‌و كورد بوون، به‌تایه‌تی میلیه‌تانی ئه‌وروپا تا پێش دۆزینه‌وه‌ی په‌یژه‌ی تێك‌رایه‌ی له لایه‌ن (باخ)‌وه. ئه‌وانیش پاش ئه‌و كاره گه‌رمیه‌ی باخ به‌ره‌به‌ر به‌رمو فراوانكردنی ئاستی هونهری مۆسیقا‌كه‌ی خۆیان بوون. ئه‌وه‌ بوو پاش ئه‌و رووداوه گه‌رمیه‌ فۆرمه‌ مۆسیقاییه‌ جیا‌جیا و نوێ‌كانی و‌كه‌و سیمفۆنی كۆنسیرتو و ... هتد، له مۆسیقای ئه‌وروپیدا هاته‌ كایه‌وه.

هه‌ر به‌و هۆیه‌شه‌وه بلیمه‌تانی و‌كه‌و مۆتزارت و بیته‌هۆش و هونهرمه‌ندانی بلیمه‌تی تر ده‌ستیان هه‌بوو له فراوانكردنی ئاستی

هونەر مەکیان و، رۆژانە لەو فورمە موسیقاییە نوێیانە بە شیوەی
 گونجاو و لەبارتر کاری تیا ئەکرا. ئەوە بوو لە سەدەکانی ھەژدە و
 نۆزدەدا زۆربەیی زۆری ئەو فورمە موسیقاییە نوێیانە بەو پەری
 گەشەدارییە کەوتنە بەر گۆی و دیدەیی ھەموو جیھان. ھەرچەندە
 لەو سەردەماندا دەستگاکانی راگەیاندن بەگشتی و تۆمارکردن
 بەتایبەتی گەر نەتوانین بڵین نەبوو، ئەوا زۆر دەگمەن بوون. لەگەڵ
 ئەو شدا هونەر مەکە ئەوندە گەشەیی سەندبوو پێوستی بە راگەیاندن
 نەبوو، بەلکۆو خەلکی وا لێ کردبوو، کە بە دوای ئەگەران و
 عەودالی گۆنگرتن و بینینی بوون. بۆیە ھۆکاری یەکمەیی
 فراوانکردن و ناسینی هونەری ھەر میلەتیک پەيوەستە بە جۆری
 ناستی هونەر مەکی، جا گەر هونەرێک ھەر لە ناستی
 فۆلکلۆرییەکیدا بھێنیت ئەو بە ھیچ جۆرێک پێشکەوتن و فراوانکردنی
 ناستی ئەو هونەر بەدی ناکریت. بۆیە من لەلای خۆمەو لەسەر بنەما
 زانستییەکانی موسیقایی رۆژئاوایی جۆری گۆرانکارییەکانی نێوان
 ئاوازیکی موسیقام دیاری کردووە، بۆ ئەوێ چیتەر ئاواز و
 موسیقاکانمان لەسەر ناستی هونەری فۆلکلۆری نەھێنیت ئەو، ئێمەش
 وەکو ھەموو میلەتانی تری سەر رووی زەمین ببینە خاوەنی فورمە
 موسیقاییەکانی تری وەکوو گەلانی پێشکەوتووی جیھان و چیتەر لەو
 ناستە نزمەدا نەھێنیت ئەو. ھەرچەندە ھەندێ جاری دەگمەن لەلایەن
 ھەندێ هونەر مەندی دەگمەن و بەھەردارەو، ھەولێ بەکارھێنانی
 زیاتر لە پەڕیھەکی موسیقا لە ئاوازیکیدا دراو، بۆ نمونە
 (فاتیمە) کەھ هونەر مەندی گۆرانییێزی بەھەرداری کورد عەلی
 مەردان. بەلام ئەم ھەولانە زۆر دەگمەنن و بەداخەوش دەلێم
 پەيوەندی بنەمایەکی زانستی نەبوو، بەلکۆو بەھەریەکی خۆرسک
 بوو. جا ئەگەر ئەم هونەر مەندە بلیمەتە پێشینەییەکی زانستی هونەری

هاوچەرخى بېوايە ئەوا من زۆر لام ئاسايى بوو كە كەلەكارى زۆرى
 بۇ مىللەتى كورد بەجى ئەهەشت، ھەرچەندە كەمتەرخەمىشى
 نەكردووه. بەھەر حال ئىمەى كورد تا رۆژىك زووتر مالى خۇمان
 كۆبەكەينەوہ باشترە. ئىمەى كورد خاۋنى كەلتورنىكى زۆر گەورە و
 دەولەمەندىن، بەلام مەخابن لەبەر ئەوہى دوورىن لە زانستى
 ھونەرىيەوہ، بۇيە ھونەر كەمان بەتايىەتى لە ئاستى فۆلكلورىدا
 ماوتەوہ و گەر و اش پروات ھەروا ئەمىننىتەوہ. بۇيە من لەلای
 خۆمەوہ بە پشت بەستن بە زانستىيە جىھانىيەكان، لىكۆلئىنەوہىەكى
 زۆرم لە پەيزمەكانى مۆسىقاي مىللەتانى ھەموو جىھان ھەر لەم پەرى
 دنيا تا ئەوپەرى دنيا كردووه. پاش تىگەيشتنم لە ھۆكار مەكانى چۆننىەتى
 پىشكەوتنى ھونەرى ساز و ناۋازى ھەموو گەلانى پىشكەوتوۋ
 گەيشتمە ئەو ئاكامەى، كە ئەبىت ئىمەش چاۋ لە مىللەتانى پىشكەوتوۋ
 بەتايىەتى مىللەتانى ئەوروپا بەكەين، تا ئاستى ھونەر كەمان بەگەينەنە
 ئاستى پىشكەوتوۋى ھونەر مەكى ئەوان.



تېپى مۆسىقاي پىرەمىرد

په‌یژه‌کانی موسیقای رۆژه‌لاتی ناوهراست به‌گشتی و کوردی به‌تایبه‌تی

پاش ئهو گهرانه زۆرهم و ئهو ناماده‌بوونانهم له ده‌یان وانه و لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی له باره‌ی په‌یژه‌ی موسیقایی و، ههموو بابه‌ته‌کانی موسیقالتۆژی و بگره‌ نه‌تۆمۆسیقالتۆژی له زۆر له ولاتانی جیهان، هه‌روه‌ها ئهو نامیلکه و کتیبه‌ زۆران‌ه‌ی که له‌بهر ده‌ست‌دا‌ بوون و ئهو جه‌نجالییه‌ی می‌شکی خۆشم، که هه‌رده‌م وای لێ ئه‌کردم به‌ دوا‌ی راستیه‌کاندا بگه‌ڕیم و چیت‌ر دوا‌ی و ته‌ کۆن و سواوه‌کانی و مک، که کورد په‌یژه‌ی موسیقایی نییه، یان موسیقای کوردی ته‌نها له‌ قه‌باره‌ی سی چوار ده‌نگیه‌کدا‌یه و نا‌کری بپه‌یژه‌ی موسیقایی. ئه‌مانه هه‌موویان منیان و روه‌ژاند که تیۆریکی راسته‌قینه‌ بو‌ به‌په‌یژه‌کردنی ناواز و گۆرانییه کوردیه‌کان بدۆزمه‌وه و به‌م جو‌ره‌ی خواره‌وه له‌سه‌ریان بدویم:



پهیزه‌کانی مؤسیقای کوردی

پیک دین له دوو پهیزه‌هی گهوره‌ی مؤسیقا و پهیزه نهوه‌کانیان

۱- پهیزه‌هی گهوره‌ی بی سنی چاره‌که ده‌نگی (عه‌جه‌م):

له‌گه‌ل پهیزه نهوه‌کانی (ئو پهیزانه‌ی که له‌سەر پله ده‌نگییه‌کانی شه‌شهم و سینه‌هم و چوارهم و پینجه‌می بنیات ئه‌نریت.

۲- پهیزه‌هی گهوره‌ی خاوه‌ن سنی چاره‌که ده‌نگی (راست):

له‌گه‌ل پهیزه نهوه‌کانی (ئو پهیزانه‌ی له‌سەر پله ده‌نگییه‌کانی شه‌شهم و سینه‌هم و چوارهم و پینجه‌می بنیات ئه‌نریت.

۱- پهیزه‌ی یه‌که‌م (۱) پهیزه‌هی گهوره‌ی بی سنی چاره‌که ده‌نگی (عه‌جه‌م):

ته‌واوی ئو پهیزه مؤسیقایانیه که له ولاتانی هموو دونیادا به‌گشتی و، لای نه‌ته‌وه‌کانی ئه‌وروپاش به‌تایه‌تی به‌ناوی پهیزه‌ی گهوره (ماجوور) به‌کار دین. لای زوربه‌ی میله‌تانی روژه‌لاتی ناوهراست پی دهلین پهیزه‌ی گهوره. هه‌ندیکیش پی دهلین (عه‌جه‌م، ئو کهس و میله‌تانه ئه‌گریته‌وه که به ره‌گه‌ز عه‌رب نین). هه‌ر میانه ده‌نگی پهیزه‌ی گهوره‌ی روژئاوییه به‌همان جوورەکانی.

۱- سه‌ر پله‌ی بنکه:

ئهم پهیزه مؤسیقاییه هه‌ر ئو پهیزه مؤسیقاییه که ئیستا لای گه‌لانی دنیا به‌گشتی و، لای گه‌لانی ئه‌روپا پهیزه‌ی گهوره (Major Scale) پی دهلین. لای ولاتانی عه‌رمی نازناری (عه‌جه‌م)، که وشه‌ی بیگانه یان ئو گه‌لانه‌ی عه‌رب نین ئه‌گریته‌وه. بویه من به چاکی ئه‌زانم که وشه‌ی پهیزه‌ی گهوره پر به پنیستی ئهم پهیزه مؤسیقاییه و، با ئیمه‌ش وشه‌ی بیگانه‌ی نه‌خه‌ینه پال چونکه ئو پهیزه

مۆسقییاییه به میلیلهتی کورد نامۆ نییه. ئهو ناوانه‌ی تریش که له‌سه‌ر ههمان په‌یژه‌ی موسیقاروونهدات و مک (عه‌جه‌م حیجاز، د‌ل‌دار، عه‌جه‌م کورد، نه‌ورۆز)، که به‌هۆی گۆرانکارییه‌کی لاومکییه‌وه‌روونهدات و که‌ت‌نها برینیه‌ له‌ جوانکاری له‌ ژمنینی ئهم په‌یژه‌ موسیقایه‌دا، باشتره‌ ئهم‌جۆره‌ گۆرانکارییه‌ لاومکیانه‌ به‌لاوه‌ به‌رین و‌ت‌نها و‌ش‌ه‌ی (په‌یژه‌ی گه‌وره‌- یان په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی بی‌چارمه‌که‌دنگی) بۆ به‌کار به‌نین. پ‌ن‌م وایه‌ ئهم‌ شه‌نکردن و‌ پاک‌کردنه‌ مایه‌ی که‌م بوونه‌وه‌ی جه‌نجالییه‌ له‌ موسیقا و‌ ئاواز م‌کانماندا.

۱- په‌یژه‌ی گه‌وره‌، ماژۆر (عه‌جه‌م): عه‌ره‌ب پی‌ی ده‌ل‌یت (عه‌جه‌م عه‌جه‌م) یان (عه‌جه‌م که‌بیر) عه‌جه‌می گه‌وره‌، ههمان په‌یژه‌ی (دۆ) ی گه‌وره‌یه‌ ب‌نده‌ستکاری پ‌له‌ ده‌نگیه‌کانی.

T T S T T T S

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .



۲- په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی (عه‌جه‌م حیجاز) یان شوق ئه‌فزا.

به‌ته‌واوی و‌ ب‌یگۆرانکاری په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی ه‌ارمۆنییه‌، که‌ پ‌له‌ ده‌نگی شه‌شه‌می نیو پ‌له‌ی ده‌نگی نزم ده‌کر‌یت.

T T S T S TS S

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .



۳- پهیره‌ی گه‌وره‌ی (ع‌ه‌ج‌ه‌م نه‌ه‌ا‌و‌م‌ن‌د) په‌یره‌ی (دل‌دار) ی‌ش‌ی پ‌ی د‌ل‌ی‌ن.

ئ‌م په‌یره‌ی م‌ؤ‌س‌ی‌ق‌ای‌ه، ت‌ه‌ن‌ه‌ا ج‌ی‌ا‌و‌ا‌ز‌ی ل‌ه‌گ‌ه‌ل په‌یره‌ی گ‌ه‌وره‌ی س‌ر‌و‌و‌ش‌ت‌ی‌د‌ا ئ‌ه‌و‌ی‌ه، ک‌ه پ‌ل‌ه‌ی ح‌ه‌و‌ت‌ه‌م‌ی ن‌ی‌و پ‌ل‌ه‌ی د‌ه‌ن‌گ‌ی‌ی ن‌ز‌م د‌ه‌ک‌ر‌ی‌ت. (ئ‌ه‌م‌ه گ‌و‌ر‌ا‌ن‌ک‌ار‌ی‌ب‌ی‌ه‌ک‌ی ل‌ا‌و‌ه‌ک‌ی‌ی‌ه، ل‌ه‌و‌ه ئ‌ه‌چ‌ی‌ت ک‌ه‌س‌ن‌ی‌ک ل‌ه خ‌و‌و‌ه ئ‌ه‌و گ‌و‌ر‌ا‌ن‌ک‌ار‌ی‌ب‌ی‌ه‌ی ک‌ر‌د‌ب‌ی‌ت و ن‌ا‌چ‌ی‌ت‌ه خ‌ا‌ن‌ه‌ی ی‌ا‌س‌ای م‌ی‌ا‌ن‌ه‌ی ن‌ی‌و‌ا‌ن پ‌ل‌ه د‌ه‌ن‌گ‌ی‌ی‌ه‌ک‌ا‌ن‌ی په‌یره‌ی م‌ؤ‌س‌ی‌ق‌ا، ل‌ای ئ‌ه‌و‌ر‌و‌ی‌ب‌ی‌ه‌ک‌ا‌ن‌ی‌ش ف‌ه‌ر‌ا‌م‌ؤ‌ش ک‌ر‌ا‌و‌ه). په‌یره‌ی‌ه‌ک‌ی ز‌و‌ر ب‌ه‌ن‌ا‌و‌ا‌ن‌گ ن‌ی‌ی‌ه، ت‌ه‌ن‌ه‌ا ل‌ای ف‌ا‌ر‌س‌ه‌ک‌ا‌ن ب‌ای‌ه‌خ‌ی پ‌ی ئ‌ه‌د‌ر‌ی‌ت.

T T S T T S T

ن‌م‌و‌ن‌ه ب‌ه‌ن‌و‌ت‌ه‌ی م‌ؤ‌س‌ی‌ق‌ا .



۴- په‌یره‌ی گ‌ه‌وره‌ی (ع‌ه‌ج‌ه‌م ک‌و‌ر‌د) م‌ی‌ج‌و‌ر م‌ی‌ل‌و‌د‌ی.

ب‌ه ت‌ه‌و‌ا‌ی په‌یره‌ی گ‌ه‌وره‌ی م‌ی‌ل‌و‌د‌ی‌ی‌ه، ک‌ه ه‌ه‌ر‌د‌و‌و پ‌ل‌ه‌ی ش‌ه‌ش‌ه‌م و ح‌ه‌و‌ت‌ه‌م‌ی ن‌ی‌و پ‌ل‌ه‌ی د‌ه‌ن‌گ‌ی‌ی ن‌ز‌م د‌ه‌ک‌ر‌ی‌ن.

T T S T S T T

ن‌م‌و‌ن‌ه ب‌ه‌ن‌و‌ت‌ه‌ی م‌ؤ‌س‌ی‌ق‌ا .



تیبینی :

بۆ دەستنیشانکردنی میانەى پلە دەنگیەکان چەند ئامرازیک بە کار هینراونلەوانە : ٤ , ١ , T , ئەم هینمایانە بۆ دەستنیشانکردنی پلەیهکی دەنگی تەواون.

٣ , K , 3/4 بۆ پلەسى چارەکه دەنگیەکان بەکار دەهینرین.

٢ , S , 1/2 بۆ پلە نیو میانەییەکان بەکار دەهینرین.

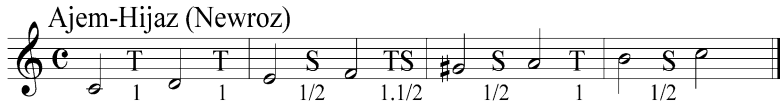
هەر وه ها ئەتوانرئ دوان لەم هینمایانە بەیهکەوه بەکار ببرین.

٥- پەیزەى گەورەى (عەجەم حىجاز)، پەیزەى (نەورۆز) یشى پئ دطین.

ئەم پەیزە مۆسیقایە، تەنها جیوازى لەگەڵ پەیزەى گەورەى سرووشتیدا ئەوهیه، که پلەى پینجەمى نیو پلەى دەنگی بەرز دەکرئیت. (ئەمە گۆرانکارییهکی لاو مکییه، لەوه ئەچئیت کەسئیک له خۆوه ئەو گۆرانکارییهى کردبئیت، ناچئته خانەى یاسای میانەى نئوان پلە دەنگییهکانى پەیزەى گەورەى مۆسیقا و لای ئەوروپیهکانیش فەرامۆش کراوه). پەیزەیهکی زۆر بەناوبانگ نییه. تەنها لای فارسەکان بایهخى پئ ئەدرئیت.

T T S TS S T S

نمونه بەنۆتەى مۆسیقا .



ب - په‌یژه‌کانی تری سهر پله دهنگیه‌کانی تری په‌یژه‌ی گهوره‌ی بی سنی چاره‌که دهنگی:

هس و مکوو رۆژ‌ئاوبیه‌کان له رۆژ‌هه‌لاتی ناو‌م‌راست.

له‌سهر پله دهنگیه‌کانی (شه‌شهم و سیههم و چوارهم و پینجهم)‌ی په‌یژه‌ی گهوره، په‌یژه‌ نه‌وم‌کانی په‌یژه‌ی میجوری رۆژ‌هه‌لاتیی دروست دم‌ک‌ریت بهم شیوه‌یه:

۱- په‌یژه‌ موسیقای سهر پله‌ی شه‌شهمی په‌یژه‌ی گهوره‌ی رۆژ‌هه‌لاتیی.

په‌یژه‌ی بچووک (مینۆر) یان نه‌هاوه‌ند.

هس و مکوو په‌یژه‌ی بچووک‌ی رۆژ‌ئاوبیی له رۆژ‌هه‌لاتی ناو‌م‌راست، هه‌رسی جوره په‌یژه‌مه‌کی (بچووک‌ی سرووشتی و بچووک‌ی هارمونی و بچووک‌ی میلودی) به ههمان جور و شیوه به‌کار نه‌هینرین. بویه پنیویست ناکات جاریکی تر دووپاتیان بکه‌مه‌وه. به‌لام له راستیدا له موسیقای رۆژ‌هه‌لاتی ناو‌م‌راستدا ئەم جورانه‌یان به‌ناو‌بانگن:

۱- په‌یژه‌ی بچووک‌ی سرووشتی:

(ههمان په‌یژه‌ی بچووک‌ی سرووشتی نه‌وروییه)، به‌لام به‌ ناوی جی‌اواز. نالیرموه گرفته‌کانی موسیقای رۆژ‌هه‌لاتیی ده‌ست پی‌ نکات. له‌بهر نه‌وه‌ی ههمان په‌یژه‌ی موسیقا گهر له‌سهر پله دهنگی (دۆ) بی‌ت ناویکی هه‌یه، به‌لام گهر خرایه سهر پله دهنگیه‌کی تر نه‌وا ناو‌مه‌کی نه‌گۆریت. نه‌وه‌ی شایانی باسه تا پینش سه‌ده‌ی سازده له نه‌ورویا‌ش ههمان گرفت هه‌بوو، به‌لام پاش ده‌ست‌نیش‌ان‌کردنی په‌یژه‌ی تیک‌راییی (معدل) نه‌و گرفته‌یان له‌ناو برد.

پهیزه‌ی بچووکى سروشتى ئهم ناوانه‌ی هه‌یه و (هيوادارم تهنها ناویک به‌کار بهینریت، کامه‌ی له میلیه‌تى کوردموه نزیکه به‌کار بیریت)، نه‌هاوند کورد یان نه‌هاوندی تورک یان فره‌ح فهازی یشی پی ده‌لین.

T S T T S T T

نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

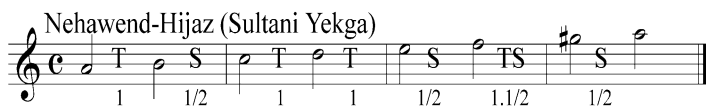


ب- په‌یزه‌ی بچووکى هارمۆنى:

نه‌هاوند حیجاز یان نه‌هاوندی گه‌وره یان نه‌هاوند نه‌گریز یان (سولتانی یه‌کگا) یشی پی ده‌لین.

T S T T S TS S

نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .



ج- په‌یزه‌ی بچووکى میلۆدی:

نه‌هاوند عه‌جه‌م یان ته‌رزی نوئى (جدید) یشی پی ده‌لین. میانه‌ی پله ده‌نگیه‌کانی له سه‌ر چوندا به‌م جوورن، له هاتنه‌ خوار موه‌شدا و مکوو په‌یزه‌ی بچووکى سروشتى لى دیت.

T S T T T T S

نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .



د-په‌یژه‌ی بچووکى دوونه‌هاوهند (نه‌هاوهنده‌ین) :

لاى فارسه‌کان (نه‌هاوهند بزورگ) پى دهلین، جياوازی ئەم په‌یژه‌یه‌ ئه‌مه‌یه‌ پله‌ی شه‌شمی نیو پله‌ی دهنگی به‌رز ده‌کریت، (ئمه‌ گۆرانکارییه‌کی لاوه‌کییه، له‌وه‌ ئه‌چیت که‌سێک له‌ خۆوه‌ ئه‌و گۆرانکارییه‌ی کردبیت و ناچیته‌ خانه‌ی یاسای میانه‌ی نیوان پله‌ دهنگییه‌کانی په‌یژه‌ی بچووکى موسیقا)، په‌یژه‌یه‌کی زۆر به‌ناوبانگ نییه، ته‌نها لای فارسه‌کان بایه‌خى پى ئه‌دریت.

T S T T T S T

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .



ه- په‌یژه‌ی بچووکى نه‌هاوهند کورد (نه‌به‌هار) :

جياوازی ئەم په‌یژه‌یه‌ ئه‌مه‌یه‌ پله‌ی پینجه‌می نیو پله‌ی دهنگی نزم ده‌کریت، (ئمه‌ گۆرانکارییه‌کی لاوه‌کییه، له‌وه‌ ئه‌چیت که‌سێک له‌ خۆوه‌ ئه‌و گۆرانکارییه‌ی کردبیت و ناچیته‌ خانه‌ی یاسای میانه‌ی نیوان پله‌ دهنگییه‌کانی په‌یژه‌ی بچووکى موسیقا). په‌یژه‌یه‌کی زۆر به‌ناوبانگ نییه، ته‌نها لای فارسه‌کان بایه‌خى پى ئه‌دریت.

میانه‌ی پله‌ دهنگییه‌کانی به‌م جوړهن:

T S T S T T T

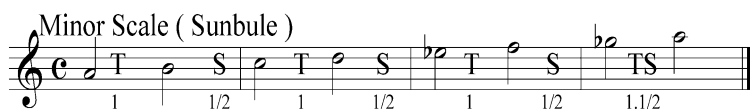
نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .



و- په‌یژه‌ی بچووکى نه‌هاوهند مورسه‌ع، (به‌زم نه‌لته‌رهب یان سونبوله): جیاوازی نه‌م په‌یژه‌یه ئه‌مه‌یه، پله‌ی پینجه‌م و هه‌وته‌می نیوپله‌ی ده‌نگی نزم ده‌کرنت، (نه‌مه‌ گۆرانکارییه‌کی لاومکییه، له‌وه ئه‌چیت که‌سێک له‌ خۆوه ئه‌و گۆرانکارییه‌ی کردبیت و ناچیته‌ خانه‌ی یاسای میانه‌ی نیوان پله‌ ده‌نگییه‌کانی په‌یژه‌ی بچووکى موسیقا)، په‌یژه‌یه‌کی زۆر به‌ ناو بانگ نییه، میانه‌ی پله ده‌نگییه‌کانی به‌م جوړهن:

T S T S T S TS

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .



۲- په‌یژه‌ی مۆسیقای سه‌ر پله‌ی سه‌یه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی رۆژ‌ه‌ه‌لاتی. په‌یژه‌ی فریجی (کورد).

وه‌کوو له‌مه‌وبه‌ر باس‌مان کرد، ئەم په‌یژه‌ی مۆسیقاییه‌ی په‌یژه‌یه‌کی خاوه‌ن می‌ژوو‌یه‌کی کۆنه‌ و هه‌ر له‌سه‌رده‌می گریکییه‌ کۆنه‌کان و سه‌رده‌می کلێساوه‌ له‌ سه‌رانسه‌ری می‌ژوو‌ی مۆسیقادا به‌ کۆن و نو‌یوه‌ پابه‌ندی مۆسیقای گه‌لان بووه‌. لای رۆژ‌ئاواییه‌ کۆن و نو‌یکانی‌ش به‌ زۆری به‌کاره‌ینراوه‌، نازناوی په‌یژه‌ی (فریژی یان فریجی) یان بۆ به‌کاره‌یناوه‌.

لای زۆربه‌ی زۆری می‌لله‌تانی رۆژ‌ه‌ه‌لاتی ناوه‌ر استیش نازناوی په‌یژه‌ی (کورد) یان بۆ به‌کاره‌یناوه‌.

جۆره‌کانی:

۱- په‌یژه‌ی فریجی (کورد نه‌هاوه‌ند).

په‌یژه‌ی (کورد کورد) یان (حیجاز کار کورد) یشی پێ ده‌لین. ئەم په‌یژه‌یه‌ به‌ ته‌واوی له‌سه‌ر پله‌ ده‌نگی سه‌یه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی سه‌روشتی بنیات نه‌نریت، بێ ده‌ستکاری له‌ هیچ پله‌ ده‌نگیه‌کی.

S T T T S T T

نمونه‌ی به‌نۆته‌ی مۆسیقا .



ب- په‌یژه‌ی فریجی (کوردین یان لامی)

Frygische toon ladder Hypo

ئەم په‌یژه‌یه‌ به‌ ته‌واوی له‌سه‌ر پله‌ ده‌نگی سه‌یه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی بنیات نه‌نریت، به‌لام پله‌ ده‌نگی پینجهمی نیو پله‌ی ده‌نگی نزم دمکریت.

S T T S T T T

نمونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا



ج- په‌یژه‌ی فریجی (کورد حیجاز یان تهرزی نوئ).

ئهم په‌یژه‌یه به‌ ته‌واوی له‌سه‌ر پله‌ ده‌نگی سێهه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره بنیات ئه‌نریت، به‌لام پله‌ ده‌نگی پینجه‌می نیو پله‌ی ده‌نگی نزم ده‌کریت، پله‌ی شه‌شه‌می نیو پله‌ به‌رز ده‌کریت.

S T T S TS S T

نمونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا .



د- په‌یژه‌ی فریجی (کورد نگریز یان شاهنازی کورد یان هه‌سار کورد).

ئهم په‌یژه‌یه به‌ ته‌واوی له‌سه‌ر پله‌ ده‌نگی سێهه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره بنیات ئه‌نریت، به‌لام پله‌ی هه‌وته‌می نیو پله‌ به‌رز ده‌کریت.

S T T T S TS S

نمونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا .



تییینی:-

لهسهه ئهم پهیژهه ی (فریجی)یه ههئدی پهیژهه ی لاومکی دروست ئهبن، که تیکه لاوی نیوان پهیژهه ی گهوره ی بیچارمه که دهنگی و پهیژهه ی گهوره ی سه چارمه که دهنگ داریی رۆژ هه لاتیه ناومرسته، له بهر ئهوه ی گۆرانکاری یه که تهنها له چوارینه ی دوو هه مدایه بۆیه به گرنه گم زانی بیانخه مه پیش چاو.

۱- پهیژهه ی کورد سینگا (کوردانییه).

S T T K T K T

نمونه بهنۆته ی موسیقا .



۲- پهیژهه ی کورد سهبا (شهوقی ته ره ب).

S T T K K T T

نمونه بهنۆته ی موسیقا .



۳- پهیره موسیقای سهر پلهی چوارهمی پهیره ی گهوره ی روژه لاتیی. پهیره ی سیگان (هومایون).

وهکوو له موهو بهر باسما ن کرد نه توانرئ له سهر پلهی چوارهمی پهیره ی گهوره پهیره یه کی تر بنیات بنریت، لای روژئاواییهکان پنی دملین پهیره ی سیگان. له روژه لاتیی ناوهر است جوړهکانی کامانهن:

جوړهکانی:

۱- پهیره ی سیگانی (نگریز)

میانه ی پله دهنگییهکانی لای نهوروپییهکان بهم جوړه یه:

T S TS S T T S

نمونه بهنوته ی موسیقا .

Western Sigeuner Toonladder

میانه ی پله دهنگییهکانی له روژه لاتیی ناوهر است بهم جوړه یه .

T S TS S T S T

نمونه بهنوته ی موسیقا

Esterene Sigeuner Toonladder (Negriz)

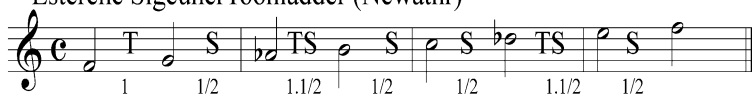
ب- پهیره سیگانی (نهواسر یان نگریز حیجاز یان حسار).

میانہی پلہدہنگیہکانی لهروژہه لاتی ناوہراست بهمجورہیہ .

T S TS S S TS S

نمونه بهنوتہی موسیقا .

Esterene SigeunerToonladder (Newathr)



۴- پهیژده موسیقای سهر پلهی پینجهمی پهیژهی گهورهی روژه‌لاتیی. میکسولیدی (حیجاز).

ئهم پهیژهیه لای میله‌تانی روژئاوا و روژه‌لاتی ناوهراست به‌کار دیت. به‌تاییه‌تی له‌سهر پله‌دهنگی پینجهمی پهیژهی گهورهی هارمونی. له‌روژه‌لاتی ناوهراست پی‌ده‌لین حیجاز عه‌جهم یان زنجران.

جوړه‌کانی :

۱- حیجاز عه‌جهم (زنجران)

میانه‌ی پله‌ده‌نگییه‌کانی له‌روژه‌لاتی ناوهراست به‌مجوریه .

S TS S T T S T

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .

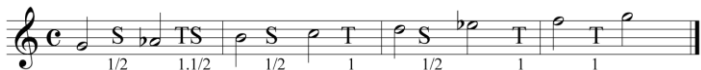


ب- حیجاز نه‌هاوهند (زمزمه).

میانه‌ی پله‌ده‌نگییه‌کانی له‌روژه‌لاتی ناوهراست به‌مجوریه .

S TS S T S T T

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .



ج- حجاز حجاز (حجاز هین)

میانه‌ی پلده‌نگییه‌کانی له‌روژه‌لاتی ناوهر است به‌مجۆره‌یه .

S TS S S TS S T

نمونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا .

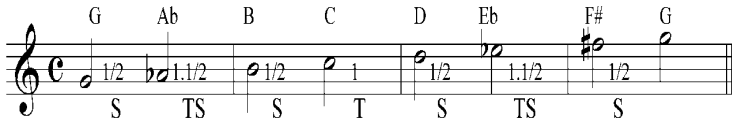


د- حجاز کار (شاناز)

میانه‌ی پلده‌نگییه‌کانی له‌روژه‌لاتی ناوهر است به‌مجۆره‌یه .

S TS S T S TS S

نمونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا .



تیبینی:

۱- ئەمە سەر جەمى ئەر پەيزانەى مۇسقىقا بوو كه لەسەر پلەى بنكه و شەشەم و سێهەم و چوارەم و پێنجەمى پەيزەى مۇسقىقاي گەورەى سى سى چارەكه دەنگى (عەجەم) بنیات ئەنریت. بە واتای میانەى سى چارەكه پلەى دەنگیان تیا نىیە، جگە لەو پەيزەیهى كه لە تىكە لاوبوونى هەردوو پەيزەى بىچارەكه دەنگى و چارەكه دەنگیدار، كه لەسەر پلەى سێهەمى پەيزەكه دروست ئەبیت.

۲- لەمەوبەر میانەى دەنگى تەواو هیمای (T) یان ژمارەى (۱) یان ژمارەى (۴) بو چەندى چارەكه دەنگیەكانى میانەىكى تەواو، یان ژمارەى $1/2$ (یان هیمای (S) یان ژمارەى (۲) بو چەندى چارەكه دەنگیەكانى نیو میانەىیمان بەكار هینا. لێرەدا لەبەر گرنگى بابەتەكه پێوستە هیمایەك بو ئەر پلە دەنگیانە دابنن كه پلە دەنگى سى چارەكه دەنگین، بۆیە بە باشم زانى كه پیتی (K) یان ژمارەى $3/4$ بو ئەر میانە دەنگیانەى كه سى چارەكه دەنگین دابنن.

۲- پەيزەى دووهم پەيزەى گەورەى (۲) دووسى چارەكه دەنگى (راست):

لەمەوبەر باسى ئەر پەيزە مۇسقىقیانەى كه تەنھا خاوەنى پلە دەنگى میانەى تەواو و نیو میانەن کردووه. بەلام وەكوو وتمان لای میللەتانى رۆژەهلاتى ناوهراست، جگە لەو میانە دەنگیانەى كه میانەى تەواون یان نیو میانەن، میانە دەنگیەكى تریش هەیه،

که پڻڪ ڊيٽ له ميانهيءَڪي سي چارهڪه ڊنگي، ٻويه ٺهي لهمهوڊوا باس لهو پهيڙه موسيقيانه بڪين. ٺاشڪراشه كه باوڪي ٺهو پهيڙه موسيقيانهي كه خاوڻي پله ڊنگيهڪاني سي چارهڪه ڊنگين، له ڊير زهمانهوه واڙه (وشهي) راستيان ٻو بهڪار هاتووه. جالهبهر ٺهوهي واڙهي راست واڙهيهڪي ٺاربياييه و ڊيسان له ناو ٺههوهي ڪورڊدا ماناي تهواوي خوي ههيه، گهر ههر ههمان ناوي ههبيت به لاي موسيقيزاني ڪورڊهوه هيچ ناموييهڪي نابيت.

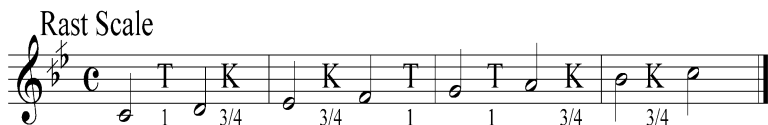
ميانهڪاني پهيڙهي گهوره ي سي چارهڪه ڊنگي:

ٺهم پهيڙه موسيقيايه ههر وهڪوو پهيڙهي گهوره (عهجم) وايه تنها پله ڊنگيهڪاني سيههم و ههوتهمي پلهي سي چارهڪه ڊنگين. ٻويه ههر له سهرهتاي رابهر ي پهيڙهڊا ههرڊوو هيماي سي ڪار بيمول (سي سيچارهڪه ڊنگي) و مي ڪار بيمول (مي سي چارهڪه ڊنگي) ٻو ٺهنوسر ٺيت، تا بيته هيماي ناسينهوهي ٺهم پهيڙه موسيقيايه.

ميانهي پله ڊنگيهڪاني بهم جوڙيه:

T K K T T K K

نمونه بهٺوتهي موسيقي .

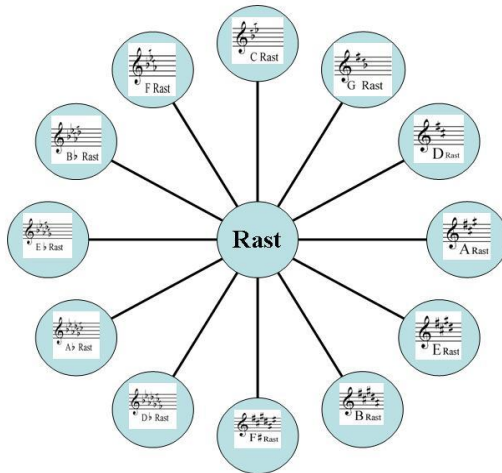


تیبینی:

لهوانهیه بپرسین ...؟

بۆچی ده‌لێن دوو میانه‌ی سی چاره‌که ده‌نگی، که‌چی له
نیوان میانه‌کاندا چوار جار ژماره‌ی (3/4) ئه‌بینین؟

لێره‌دا گرنگه‌ بزانیین که میانه ده‌نگی پله‌ی سه‌هه‌م و سه‌وته‌م
هه‌ریه‌که‌میان یه‌که چاره‌که ده‌نگ له پله‌ی ده‌نگی ته‌واو که‌متره،
بۆیه ئه‌و که‌میونه بۆته هۆی ئه‌وه‌ی که میانه‌که‌ی له‌گه‌ڵ پله
ده‌نگی پێش خۆیدا چاره‌که ده‌نگی که‌متر بێت (له‌وه‌یه‌ر
میانه‌یه‌کی ته‌واو بوو)، به‌لام له‌م په‌یژه‌دا ئه‌بێته میانه‌یه‌کی سی
چاره‌که ده‌نگی. هه‌روه‌ها میانه‌که‌ی له‌گه‌ڵ پله ده‌نگی پاش خۆیدا
میانه‌یه‌کی چاره‌که ده‌نگی زیاده‌بێت، (له‌وه‌یه‌ر نیو میانه‌یه‌که
بوو)، به‌لام له‌م په‌یژه‌دا ئه‌بێته میانه‌یه‌کی سی چاره‌که ده‌نگی. ئه‌م
یاسایه‌ بۆ هه‌ردوو پله ده‌نگی سی کاربیمۆل و می کاربیمۆله.



جۆرهكانى ئەم پەيزەيه:

۱- پەيزەيه گەورەيه سى چارەكه دەنگيه سىروشتى (راست).

پەيزەيه راستى گەورەيه پى دەلن، پله دەنگيهكانى سىهەم و هەوتەمى پلهيه سى چارەكه دەنگين له دوو چوارينهيه وهكوو يەك پىكدىت.

۱- چوارينهيه يەكەم (خواروو).

میانەيه پله دەنگيهكانى بەم جۆرهيه:

T K K



ب- چوارينهيه دوو هەمى سەروو

میانەيه پله دەنگيهكانى بەم جۆرهيه:

T K K

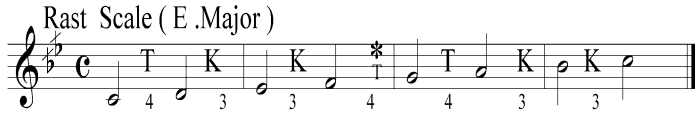
نمونه به نۆتهيه مۆسقىا .



هردو چوارینه که به یکدیگر میانه‌ی پله دهنگیه‌کانیان بهم
 جوړه‌ی لی دیت:

T K K T T K K

نمونه به نوته‌ی موسیقا .



تیبینی:

له موسیقای رۆژه‌لّاتی ناوهراستدا هر ئهم جوړه له
 په‌یژه‌ی دووهمی موسیقای رۆژه‌لّاتی ناوهراست (په‌یژه‌ی
 موسیقایی پله‌ی سی چاره‌که دهنگیار، که به په‌یژه‌ی راست
 به‌ناوبانگه)، پله دهنگی چوارینه‌ی دووهمی چاره‌که پله‌یه‌ک به‌رز
 ئه‌که‌نموه، به واتای ئه‌بیته پله دهنگی (سی سروشتی) و نازناوی
 په‌یژه‌ی موزیکه‌کش ئه‌بیت به په‌یژه‌ی (ماهور). له‌بهر ئه‌وه‌ی ئهم
 په‌یژه‌ی موسیقاییه لای هندی له میلله‌تانی رۆژه‌لّاتی ناوهراست
 په‌یژه‌یه‌کی موسیقایی زور گرنگه، به‌تایه‌تی له‌لای خو‌مان له
 کوردستان زوربه‌ی فورمه (شیواز) ه موسیقاییه‌کانی وه‌کوو
 ئه‌لّاو‌ه‌یسی له‌سهر بنیات ئهنریت، بویه به گرنگم زانی که جوړی
 ئهم په‌یژه‌یه‌ش بخمه‌پیش چاو.

میانہی پلہدہنگیہکانی لہروژہ لاتی ناوہ راست بہمچور میہ .

T K K T T T S

نمونہ بہنوتہی موسیقا .



۲- پهیره‌ی گوره‌ی سی چاره‌که دهنگی هارمونی (راست)

بریتیه لهو پهیره موسیقاییه که پله دهنگی شه‌شهمی نیو پله‌ی دهنگی نزم دمکریت و، پله‌ی دهنگی هومتهمیشی نه‌بیت به سی سروشتی، (به واتای چاره‌که پله‌یکه دهنگی بهرز دمکریت و نهم پهیره موسیقاییه پی‌دلین پهیره‌ی راست حجاز یان سوزناک یان دلکشا یان شهرمفنا و لای هندیك نازناوی راست نه‌واسر یان (زاویل)یشی پی‌دلین.

میانه‌ی پله دهنگی‌کانی بهم جوریه:

T K K T S TS S

نمونه به‌نوته‌ی موسیقا .



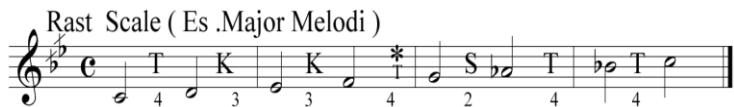
۳- پهیره‌ی گوره‌ی سی چاره‌که دهنگی میلودی (راست):

بریتیه لهو پهیره موسیقاییه که پله دهنگی شه‌شهمی نیو پله‌ی دهنگی نزم دمکریت و، پله‌ی دهنگی هومتهمیشی چاره‌که پله‌یکه نزم دمکریت (به واتای چاره‌که پله‌یکه دهنگی نزم دمکریت). نهم پهیره موسیقاییه پی‌دلین پهیره‌ی (راست کورد یان شورک لای هندیك نهمه‌هان)یشی پی‌دلین.

میانه‌ی پله دهنگی‌کانی بهم جوریه:

T K K T S T T

نمونه به‌نوته‌ی موسیقا .



پهیزه‌کانی تری سهر پله دهنگیه‌کانی تری پهیزه‌ی گهوره‌ی سنی چاره‌که دهنگی (راست)

له رۆژ‌هه‌لاتی ناوه‌راست له‌سهر پله دهنگیه‌کانی (شەشەم و سێهەم چوارەم و پینجەم) ی ئەم پهیزه‌ی سنی چاره‌که دهنگیاره پهیزه‌ی نه‌وه‌کانی دروست ده‌کړیت به‌م شیوه‌یه:

پهیزه‌ی موسیقایی سهر پله‌ی شەشەمی پهیزه‌ی گهوره‌ی رۆژ‌هه‌لاتی:
پهیزه‌ی بچووک (مینۆر- به‌یات)

بنیاتنای پهیزه‌ی موسیقایی له‌سهر پله دهنگی شەشەمی ئەم پهیزه‌یه خۆی له‌خۆیدا تاموچیتزیکي تایبەت به‌پهیزه‌ی بچووکي هه‌یه، و ه‌کوو و تمان ئەم پهیزه‌یه له‌دوو چوارینه‌ی دروست ئەبن.

به‌م شیوانه:

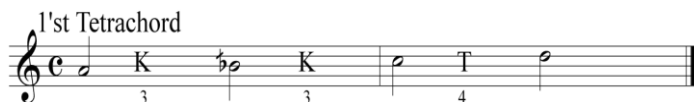
۱- هه‌ر دوو چوارینه‌کانی ده‌ستکاری نه‌کرابن، به‌واتای هه‌ر و ه‌کوو پهیزه‌ی راست مایینه‌وه به‌م جۆره:

۱- چوارینه‌ی یه‌که‌م (خواروو)

میان‌ه‌ دهنگیه‌کانیان به‌م جۆره‌یه:

K K T

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا:

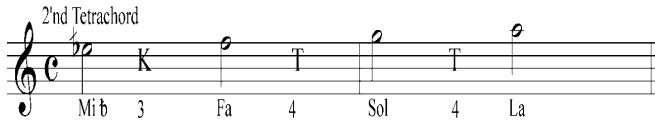


۲- چوارینه‌ی دووه‌م (سه‌روو) .

میان‌ه‌ده‌نگیبه‌کانیان به‌م جوړه‌یه .

K T T

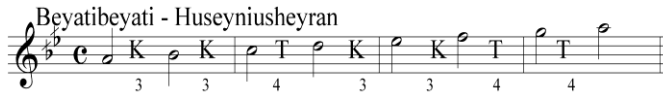
نمونه به‌نوته‌ی موسیقا .



کوی همدوو چوارینه‌که به‌م جوړه نه‌ییت:

میان‌ه‌ی پله‌ده‌نگیبه‌کانی به‌م جوړه‌یه:

K K T K K T T



نازناوی ئهم په‌یژمیه دوو به‌یاتی یان حوسه‌ینی عوشه‌یرانی پی ده‌لین.

ب- همدوو چوارینه‌کانی وه‌کوو یه‌ک بن.

۱- چوارینه‌ی یه‌کم (خواروو).

میان‌ه‌ده‌نگیبه‌کانیان به‌م جوړه‌یه:

K K T

نمونه به‌نوته‌ی موسیقا.



۲- چوارینهی دووهم (سهروو).

میانہ دہنگیہکانیان بہم جوڑیہ:

K K T

نمونہ بہ نۆتہی موسیقا .

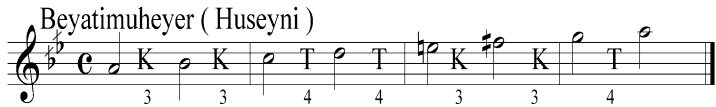


کۆی ہمدوو چوارینہکے وەکوویہک ، بہم جوڑہ ئہبیت.

میانہی پلہدہنگیہکانی بہمجوڑیہ .

K K T T K K T

نمونہ بہنۆتہی موسیقا.



*نۆہی شایانی باسہ ئہم پھیژہ موسیقایہ پیی ئۆتریت (بہیاتی راست یان بہیاتی موحیہر یان حسینی یان بہیاتی سیگا یان عوشاقی تورکی).

ج- گۆرانکاری لہ چوارینہی دووہمدا کرابیت.

۱- پلہی یہکمہی چوارینہی دووہم چارہکے دہنگیک بہرز بکریت.

میانہی پلہ دہنگیہکانی بہم جوڑیہ:

K K T T S T T

نمونہ بہنۆتہی موسیقا .



نازناوی ئەم پەيزمیه بەياتی نەهاوند یان بەياتی نەوا،
بەياتی کورد یان کناز. لە هەندئ شوین بەياتی عەجەم یان
شاوڕگ بەياتی چوارگا یان، دیسان عەرزبار.

۲- پلەى یەكەمى چوارینەى دووهم چارەكە دەنگێك بەرز بكریت
وہ پلەى دووہەمیش نیو پلەى دەنگیى بەرز بكریت.

میانەى پلە دەنگییەکانى بەم جۆریە:

K K T T T S T

نمونه بەنۆتەى مۇسیقا .



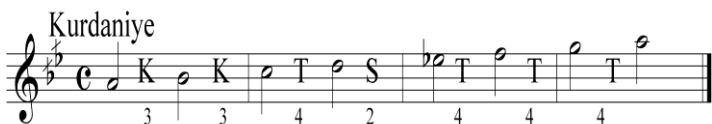
نازناوی ئەم پەيزمە مۇسیقایىیە، بەياتی عەجەم یان تاهیر و هەروها
بەياتی نەهاوند یان (و مەجەتە عەرزبار) یان نەهاقتی پى دەلین.

۳- پلەى یەكەمى چوارینەى دووهم چارەكە دەنگێك نزم بكریت.

میانەى پلە دەنگییەکانى بەم جۆریە:

K K T S T T T

نمونه بەنۆتەى مۇسیقا .



نازناوی ئەم پەيزە موسیقاییه، بهیاتی کورد یان کوردانییهی پی دەلین.

۴- پلهی یهکهمی چوارینهی دووهم چارهکه دهنگیک نزم بکریت، پلهی دووهمیشی نیو پله بهرز بکریت.

میانهی پله دهنگییهکانی بهم جوریه:

K K T S TS S T

نمونه بهنۆتهی موسیقا .



نازناوی ئەم پەيزەیه، بهیاتی حیجاز، شوری یان بهیاتی شوری، قارچغار، بهیاتی نگریز یان دلناوری پی دەلین.

۵- پلهی یهکهمی چوارینهی دووهم چارهکه دهنگیک بهرز بکریت، پلهی سێههیشی نیو پله بهرز بکریت.

میانهی پله دهنگییهکانی بهم جوریه:

K K T T S TS S

نمونه بهنۆتهی موسیقا .



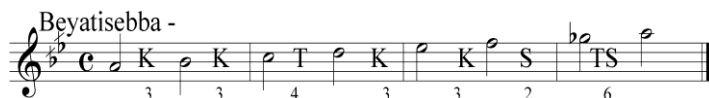
نازناوی ئەم پەيزەیه، (بهیاتی نگریز یان زیرفهکهند یان زفرتین یان سبههر).

۶- پلهی سیههمی چوارینهی دووهم نیو پله بهرز بکریت.

میانهی پله دهنگییهکانی بهم جوریه:

K K T K K S TS

نمونه بهنۆتهی موسیقا .



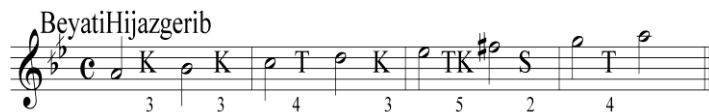
نازناوی ئەم پهیزهیه، بهیاتی سهبا یان شهوقی تهرهیی دووههمی پی دهلین.

۷- پلهی دووههمی چوارینهی دووهم نیو پلهی دهنگیک بهرز بکریت.

میانهی پله دهنگییهکانی بهم جوریه:

K K T K TK S T

نمونه بهنۆتهی موسیقا .



نازناوی ئەم پهیزهیه، حیجاز غهریب یان مسحینی پی دهلین.

۸- پلهی یهکهمی چوارینهی دووم چارکه پله دهنگیهك بهرز بکریت، پلهکانی دووم و سیههمیشی نیو پلهی دهنگی بهرز بکریت.

میانهی پله دهنگیهکانی بهم جوریه:

K K T T T T S

نمونه بنۆتهی موسیقا .



نازناوی ئەم پەيزهيه پيی ئەوتری بەياتی عهجهم یان دلدار.

تیبینی: - له مەوبەر وتمان جار جار بە هۆی لێهاتوویی نامیرژەنی موسیقا، هەندێ گۆرانکاری له پەيزه موسیقاکاندا رووئەدات، بە مەرجێك کار نەکاته سەر بنەمای پەيزه موسیقاکه، بەتایبەتی چوارینهی یهکهمی پەيزه موسیقاکه، که هەرچی دەست تێوەردانێك له پله دهنگیهکانی ئەم پەيزه موسیقایەدا روویدات، ئەوا هیچ مافێکی بەسەر پەيزهی سەرەکی موسیقاکهوه نامینیت، بەلام ئاشکرایه له رۆژههلاتی ناوهراست کاری زۆری وا کراوه. من لێرهدا تهنها بۆ زانیاری بڵاویان ئەکەمهوه.

ئەو پەيزە مۇسقايانەى لەسەر پلەى شەشەمى
پەيزەى راست بنیات ئەنرین، چوارینەى یەكەمیان
دەستكارى كراوہ.

(پەيزە لاومكى و فەر اموشكر او مكان – كەدەر كەوتوہ پەيزەى
تەواو نىيەو بەھەلە دەستتیشانى پلەدەنگیەكانى كراوہ)

تیبینی:

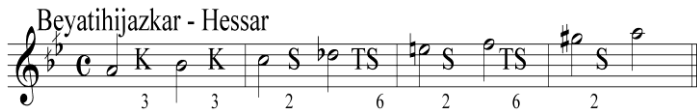
باسكرنى ئەم پەيزانە تەنھا بۆ زانیارییە و بەدەمگەن لای ھەندى كەس
بەكار براوہ و بەتایبەتى لای ھونەرزانی میللەتەكەمان زۆر دەمگەنە.

۱- بەياتى حىجازكار يان ھەسار.

میانەى پلە دەنگیەكانى بەم جۆرەى:

S TS S TS S K K

نمونه بەنۆتەى مۇسقا .



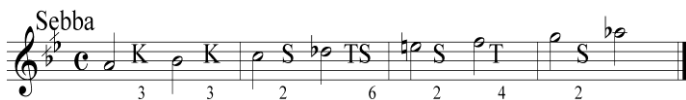
۲- پەيزەى سەببا.

پلە دەنگیەكانى ئەم پەيزەى، نىو پلە كەمترن لە پەيزەى ئاساى.

میانەى پلە دەنگیەكانى بەم جۆرەى:

K K S TS S T S

نمونه بەنۆتە مۇسقا .

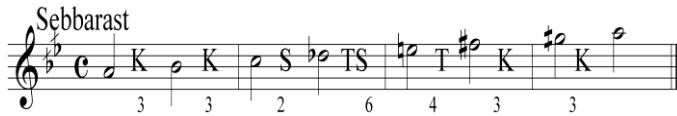


۳- پهیزه ی سهبــــار است.

میانه ی پله دهنگییهکانی بهم جوریه:

K K T TS S K K

نمونه بهنۆته ی موسیقا .

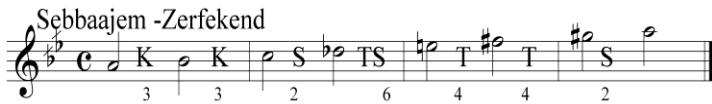


۴- پهیزه ی سهبــــا عجهم یان زیر فکهند.

میانه ی پله دهنگییهکانی بهم جوریه:

K K S TS T T S

نمونه بهنۆته ی موسیقا .

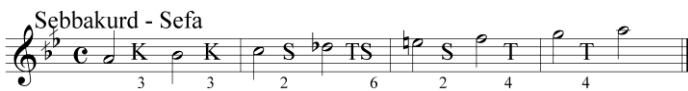


۵- پهیزه ی سهبا کورد یان سهفا.

میانه ی پله دهنگییهکانی بهم جوریه:

K K S TS S T T

نمونه بهنۆته ی موسیقا .

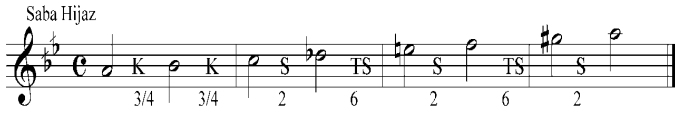


۶- پیژە ی سەبا حجاز یان سبەهر جدید.

میانه ی پله دەنگییهکانی بەم جۆرەیه:

K K S TS S TS S

نمونه بەنۆتە ی مۆسیقا .

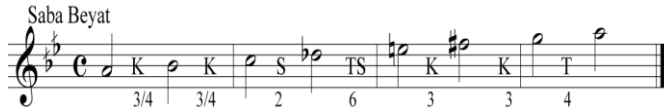


۷- پیژە ی سەبا بەیات یان کوچک.

میانه ی پله دەنگییهکانی بەم جۆرەیه:

K K S TS K K T

نمونه بەنۆتە ی مۆسیقا



۸- پیژە ی ئەسـفـهـهـان .

میانه ی پله دەنگییهکانی بەم جۆرەیه:

K TK S T K K T

نمونه بەنۆتە ی مۆسیقا .



پهیزه موسیقای سهرپلهی سیههمی پهیزه ی گهوره (راست) ی رۆژه لاتی ناوهر است

پهیزه ی سیه گا :

و مکوو له مهبهر باسمان کرد پهیزه ی گهوره ی دوومی رۆژه لاتی ناوهر است (پهیزه ی راست) ههردوو پلهدنگی سیههم و صوت ههمی ههریهکهیان پلهدنگیهکی سیهچارمهکه دنگین . جا گهر له سهر پلهدنگی سیههمی ئهم پهیزه موسیقایهوه پهیزهیهکی موسیقا بنیات بنیین ، ئهوا ئاشکرایه پلهدنگیهکی سیهچارمهکه دنگیه ، پلهدنگی سیهگا ئهکات ، ئهطین فارسهکان ووشه ی گاه یان بهواتای شوین بهکارهیناوه. میژووش بۆمان ئهسهلمینهی کهوشه ی گا ووشهیهکی زمردهشتیه کۆنهکانه بهواتای دنگ دیت ، کهواتا بهکوردی واتاه دنگی سیههم ئهگهیهنی .



نۆرکسترای سهمفونی نهپلدۆرن – هۆلهندا

جۆره كـانى :

۱- بى دەستكارى كردنى پلەدەنگىيەكانى . ناوہكانى :-

۱- پەيزەى سىگا يان سىگابەيات يان سىگامايە يان
فەر محناك يان ئەوشار .

میانەى پلەدەنگىيەكانى بەمجۆرەيە .

K T T K K T K

نمونە بەئۆتەى مۇسقىا .

Sega -Segamaye -Ferehnak -Awshar



۲- بەدەستكارى كردنى پلەدەنگىيەكانى .

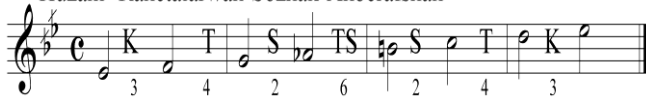
۱- پەيزەى ھوزام يان راحە الارواح يان سۆزناك
عەنبەر ئەفشان .

میانەى پلەدەنگىيەكانى بەمجۆرەيە .

K T S TS S T K

نمونە بەئۆتەى مۇسقىا .

Huzam -Rahetalarwah-Soznak-Anberafshan



ب - په‌یژه‌ی سی‌گای کورد یان خوزام جدید.

میان‌ه‌ی پله‌ده‌نگییه‌کانی به‌مجوریه .

K T S T T T K

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .



ج- په‌یژه‌ی سی‌گاعجه‌م یان ماهوورخان یان فەرحناک.

میان‌ه‌ی پله‌ده‌نگییه‌کانی به‌مجوریه .

K T T T S T K

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا



د- په‌یژه‌ی سی‌گای نه‌هاوهند یان موسته‌عار یان نه‌وج

یۆسلیک یان به‌سته‌ی نه‌سفه‌هان .

میان‌ه‌ی پله‌ده‌نگییه‌کانی به‌مجوریه .

K T T S T T K

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .



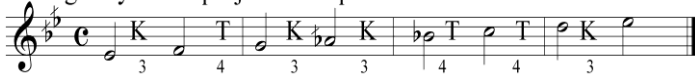
هـ - پهیره ی سی‌گای بهیات یان عیراق ئهوج یان
رهونق نما .

میانه ی پلده‌نگییه‌کانی به‌مجوره‌یه .

K T K K T T K

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .

Segaibeyati- iraqawj - Rewneqna



و- پهیره ی سی‌گای سه‌با یان به‌سته‌ی نیگار .

میانه ی پلده‌نگییه‌کانی به‌مجوره‌یه .

K T K K S TS K

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .

Bestenigar - Segaisebba



ز- پهیره ی سی‌گاسی‌گا یان سی‌گاغریب یان
سی‌گای شەرقی .

میانه ی پلده‌نگییه‌کانی به‌مجوره‌یه .

K T K T K T K

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .

Segagerib - Segasega



تیبینی :

هەندئ پەيزەى لاومكى مۇسقىقا ھەن كەلەسەر ئەم پلەدەنگىيە بنىيات ئەنرئيت ، بۇ بەتەنھا گۆر انكارىيەكى بچووك ، ناوئكى گەور مو قەبەيان بەسەر دا سەپاندووه ، ئەمەلەساتىكدا لەموزىكى رۆژ ئاوييدا ، سەدان لەم جۆره گۆر انكارىانە ئەبىنن ، بگرە گۆر اناكارى زۆر لەمانە گەوره تر كەھەندئ جار پەيزە مۇسقىقا گۆر اووتە سەر پەيزەمىەكى ترى مۇسقىقا لەگەل ئەمۇشدا ھەولئ ئەمەيان نەداوه كەناوئك يان ناز ناوئكى تر بۆئە پەيزە مۇسقىقا بدوزنەوه ، بەپنچەوانەى لای ئیمە ، كە ھەر گۆر انكارىيەكى كتوپرى گەر كەمىش بئیت ، ھەول دراوؤ خىراو بەپەلە ناوئكى تر بۇ پەيزە مۇسقىقا بەدوزنەوه تاوەكوو ئىستا بەمالموئرانە ماوتەوه ، تەنەت كەسانى مۇسقىقازانىيش ناوئرن خويان لەقەرەى بدن ، من لئردا تەنھا بۇ زانىارى بلاويان ئەكەمەوه ، بۆئەوهى لە ئەر شىفى مۇسقىقادا بىننەوه.

پەيزە (فەر امۆشكراو ەكان) لاو ەكئىيەكانى سەر پەلەى سئ ەھەمى پەيزەى راست .

تیبینی: وەكوو لەمەوبەر باسەمکرد :

باسکردنى ئەم پەيزانە تەنھا بۇ زانىارىيە و بەدەگمەن لای ھەندئ كەس بەكارىراوه و بەتایبەتى لای ھونەرزانانى مىللەتەكەمان زۆر دەگمەنە.

۱- پەيزەى سئ گاسەبايان دأ ناز .

مىیانەى پلەدەنگىيەكانى بەم جۆرەيه .

K T T K K S TK

نەمونه بەنۆتەى مۇسقىقا.



۲- پیژەى سىڭاي كورد يان ئەوش—ار ۲ .

مىانەى پلەدەنگىيەكانى بەم جۆرەيە .

K T T S T T T

نمونه بەنۆتەى مۇسقىقا .



تېيىنى:

ئەمەو چەندىن پەيزەى لاومكى تر كەبەراى من جگەلەوەى
 كە سەرقالى زياتريان خستۆتە ناو مۇسقىقاكەمان ، هيجى تىرى پى
 نەبەخشىوۈ ، بەراى من روژى ئەوہاتوۈ كەپپاچونەمىيەكى
 زانستىانە بەكەلتورى هونەرى ئاوازو موزىكى خۆماندا بکەين .
 بۆئەوەى زياتر رۆلى هونەرەكەمان بەرمو پىشتىر بەرىن . وەكوو
 ئاشكرايە كەئىمەى كورد خاومنى هونەرى رەسەنى خۆمانىن ، من
 ئەم ھەولەم بۆئەوەداوہ كەلەنەندەمىيەكى نەزىكدا ھەول بەدم زياتر
 نوسىنەكانم لەكەلتورى هونەرى ئاوازو موزىكى كوردى بدوین ،
 بۆيە لەم سەرتايەوہ دەستم پىكر دووہ بۆئەوەى روونى بکەمەوہ كە
 ئىمەين خاومنى ئەم كەلتورى كەتا ئىستاش مىللەتانى ھاوسىمان
 ، خۆيان بەخاومنى ئەزانن ، بەلام ئەوہى دلخۆشكەرمىيە . بەلگەى زۆر
 بەجى ھەن كە مىللەتى كورد خاومنى كەلتورى هونەرى ئاوازو
 مۇسقىقاي خۆيەتى ، پشت بەخوا كارە گرنگەكانى تر لەواو من .

پهیزه موسیقای سهر پلهی چوار ههمی پهیزه‌ی دووهمی گهوره‌ی رۆژه‌لاتی ناوهر است

پهیزه‌ی چوارگا :-

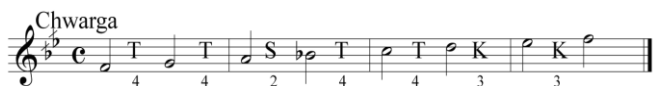
ئهو پهیزه موسیقایانه‌ی له سهر پله‌دهنگی چوار ههمی پهیزه‌ی راست
بنیات ئهنزین بریتین لهم پهیزانه.

۱- پهیزه‌ی چوارگا .

میانه‌ی پله‌دهنگییه‌کانی بهم‌جۆریه .

T T S T T K K

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .

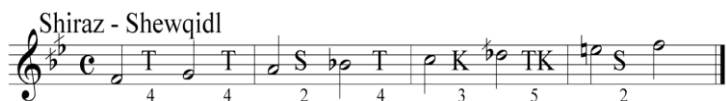


۲- پهیزه‌ی شیراز یان شهوقی‌دل .

میانه‌ی پله‌دهنگییه‌کانی بهم‌جۆریه .

T T S T K TK S

نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .

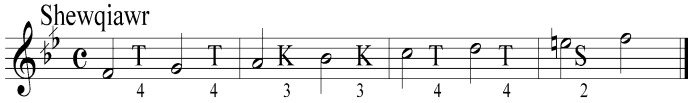


۳- پهیزه‌ی شهوقی ئاور .

میانہی پلہدہ‌نگیبه‌کانی به‌مجۆرہیہ .

T T K K T T S

نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .



پهیزه‌ی مؤسیقای سهرپله‌ی پینجه‌می پهیزه‌ی دووهمی
گهوره‌ی رۆژه‌لاتی.

۱- پهیزه‌ی حیجاز راست یان نیاز ، حیجاز بهیات ، یشی پی‌نهلین.

میانہی پلہدہ‌نگیبه‌کانی به‌مجۆرہیہ .

S TS S T K K T

نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .



۲- پهیزه‌ی حیجاز غریب .

میانہی پلہدہ‌نگیبه‌کانی به‌مجۆرہیہ .

S TS S T K TK S

نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .



تیبینی :

۱- ئەو ژمارانەى لەژێر یان لەنیوان میانەکاندا نوسراوە ژمارەى چارەمە دەنگیەکانە، بۆنمونە ژمارە ۲ و اتا دوو چارەمە دەنگ، یان نیوو دەنگ، ژمارە ۳ و اتای ۳ چارەمە دەنگ، ژمارە ۴ و اتای چوار چارەمە دەنگی یان میانەیهکی تەواو، ژمارە ۵ و اتای میانەیهکی تەواو و چارەمە دەنگیەک، ژمارەى ۶ و اتای میانەى نیویک.

۲- ھەردوو پیتی (TK)، ھەریەکیان بەتەنھا مانایەکی ھەیە، کە ئەبێ بکەنە میانەیهکی ۷ چارەمە دەنگی .

۳- ئەمە تائینستا ئەو پەیزەمۆسیقایانەبوو کە لەسەرانسەرى رۆژھەڵاتی ناو مەراست کاریان پێ ئەکریت.

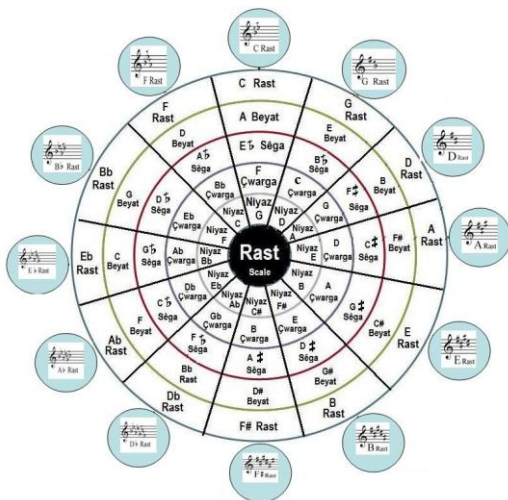
من ھەولم داوە پۆلین یان بکەم، ھیوادارم کە منیش وەک ھونەر مەندێکی کورد کە بە مافی رەواى خۆمى ئەزانم ، ھەول بەدەم کە بنەمایەک بۆ پۆلینکردنی فۆرم پەیزە مۆسیقا مەکانی مۆسیقای کوردی دەستنیشان بکەم، لە سەر بنەمای زانستى مۆسیقای میللەتانی رۆژنوا ، ھەول بەدەم لە سەر بنەمایەکی زانستی ئەو پەیزەمۆ قۆمە مۆسیقایانە بخەمە پێش چاو ، رۆنکردنەوى ئەو راستیەى کە مۆسیقا بەتایبەتى لەلای نەتەمەکانی رۆژھەڵاتی ناو مەراست کامانەن؟ بەتایبەتى ھەردوو پەیزەى گەورەى بێ چارەمە دەنگی (عەجەم) و گەورەى سێ چارەمە دەنگیدار (راست) و پەیزە مەکانی تری سەر پلە دەنگیەکانی شەش ھەم و سێ ھەم و چوار ھەم و پینج ھەمیان ، چیتەر گۆنە نەرى بەپەیزە لاومکیەکان و تەنھا بۆ جوانکاری کەلکیان لێ وەربگیرى، بۆ ئەوى چیتەر مۆسیقا زانەکانمان بەشتى لاومکیەمە خوێان نەبەستەن ھەردەم خەرىکی نوێ کارى و داھینانى کارى بەپیزین .

۴- پێویسە بزانیین کە ئاواز گەلى رۆژھەڵاتی بەگشتى و کوردی بەتایبەتى خاوەنى دوو پەیزەى مۆسیقان. بەم جۆرە:

۱- پهیزه‌ی عه‌جهم (ماژور) و پهیزه دروستکراوه‌کانی سهر پله‌ی شه‌شم و پله‌ی سیه‌م و پله‌ی چوارم و پله‌ی پینجم، که همویان خاوه‌نی ههمان رابری پهیزه‌کن . پله‌دنگی دو رابری پهیزه‌که‌ی هیچ نیشانه‌یه‌کی گورانکری بهرناکه‌وی .

ب- پهیزه‌ی راست پهیزه دروستکراوه‌کانی سهر پله‌ی شه‌شم و پله‌ی سیه‌م و پله‌ی چوارم و پله‌ی پینجم، که همویان خاوه‌نی ههمان رابری پهیزه‌کن . پله‌دنگی دو رابری پهیزه‌که‌ی خاوه‌نی هه‌دوو پله‌دنگی سی و می خاوه‌نی پله‌دنگی سیچاره‌که‌دنگین. به‌دورو دریزی باسمان کرده.

۵- بویه نهلین پهیزه‌ی عه‌جهم (ماژور) و راست پهیزه دروستکراوه‌کانی سهر پله‌ی شه‌شم و پله‌ی سیه‌م و پله‌ی چوارم و پله‌ی پینجم ، له‌بهرئوه‌ی پله‌ی شه‌شم نزیکترین پله‌دنگیه‌ی سهره‌کی، مبه‌ست له‌میانه‌که‌یه‌تی، که پیک دیت له‌میانه‌یه‌کی بهک پله و نیو.



خشته‌ی تیکرای پیژه‌کانی مؤسیقای کوردی ((رۆژه‌لاتی)).

۱- پیژهی ماژۆر ((عه‌جهم)) پیژهی یه‌کهمی گهورهی
مؤسیقای کوردی .

جۆره‌کانی :

۱- سه‌رپله‌ی بنکه .

۱- عه‌جهمی گهوره :

۴ - ۴ - ۲ - ۴ - ۴ - ۴ - ۲ .

ب- عه‌جهم حیجاز ۱ ((شهوقی ئەفزا)) . ماژۆری هارمۆنی:

۴ - ۴ - ۲ - ۴ - ۶ - ۲ .

ج- عه‌جهم نه‌هاوهند (نلدار) :

۴ - ۴ - ۲ - ۴ - ۴ - ۲ .

د- عه‌جهم کورد (ماژۆری میلودی) :

۴ - ۴ - ۲ - ۴ - ۲ - ۴ .

ه- عه‌جهم حیجاز ۲ (نه‌رۆز) :

۴ - ۴ - ۲ - ۶ - ۲ - ۴ .

۲- سه‌رپله‌ی شه‌شه‌م .

۱- پیژهی بچوکی سه‌روه‌شتی (نه‌هاوهند کورد یان نه‌هاوهندی تورک یان
فه‌رح فه‌زا) :

۴ - ۴ - ۲ - ۴ - ۴ - ۲ .

ب- پیژهی بچوکی هارمۆنی (نه‌هاوهند حیجاز یان نه‌هاوهندی گهوره یان
نه‌هاوهند نگریز یان سولتانی یه‌کگا) :

۴-۲-۴-۴-۲-۶-۲ .

ج- پهیره‌ی بچوکی میلوودی (نه‌هاوند عه‌جهم یان تهرزی نوئ):

۴-۲-۴-۴-۴-۲ .

د- پهیره‌ی دوو نه‌هاوند :

۴-۲-۴-۴-۴-۲ .

ه- پهیره‌ی نه‌هاوند کورد ((نوبه‌هار)) :

۴-۲-۴-۴-۴-۲ .

و- پهیره‌ی نه‌هاوند مورسه‌ع ((بهزمی تهریب یان سونبوله)) :

۴-۲-۴-۴-۲-۶ .

۳- سه‌ریله‌ی سی‌ههم .

ا- پهیره‌ی فریجی (کورد ، کورد کورد یان حیجاز کار کورد) :

۲-۴-۴-۴-۲-۴ .

ب- پهیره‌ی فریجی (کوردین یان لامی) :

۲-۴-۴-۲-۴-۴ .

ج- پهیره‌ی کورد حیجاز (ته‌رزی نوئ) :

۲-۴-۴-۲-۶-۲ .

د- پهیره‌ی کورد نگریز (شانازی کورد یان حسار کورد) .

۲-۴-۴-۴-۲-۶ .

تئیینی :

هه‌ندی پهیره‌ی تر له‌سه‌ریله‌ده‌نگی سی‌ههم بنیات ئهنری به‌لام زور کاریان
پئ ناكرئ تیکه‌لاوی میانه‌ی هه‌ردوو پهیره‌ی گه‌وره‌ی رۆژ هه‌لاتیین و هک:

۱- په‌یژه‌ی کورد سیگا یان کوردانیه :

۲ - ۴ - ۴ - ۳ - ۳ - ۴ - ۳ - ۴ .

ب- په‌یژه‌ی کورد سه‌با یان شه‌وقی ته‌رب :

۲ - ۴ - ۴ - ۳ - ۳ - ۴ - ۳ - ۴ .

۴ - سه‌ریله‌ی چوارهم .

په‌یژه‌ی سیگان یان ره‌وند :

۴ - ۲ - ۶ - ۲ - ۴ - ۴ - ۲ .

۱- په‌یژه‌ی سیگان ، ره‌وند (نگریز) :

۴ - ۲ - ۶ - ۲ - ۴ - ۲ - ۴ .

ب- په‌یژه‌ی نه‌واسر یان نگریز حیجاز یان حسار :

۴ - ۲ - ۶ - ۲ - ۲ - ۶ - ۲ - ۴ .

۵ - سه‌ریله‌ی پینجه‌م .

په‌یژه‌ی میکسولیدی ((حیجاز)) (له سه‌ریله‌ی پینجه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی
هارمونی بنیات نه‌نری) .

جۆره‌کانی :

۱- حیجاز عه‌جه‌م (زنجران) :

۲ - ۶ - ۲ - ۴ - ۴ - ۲ - ۴ - ۲ .

ب- حیجاز نه‌هاوند (زمزمه) :

۲ - ۶ - ۲ - ۴ - ۴ - ۲ - ۴ - ۲ .

ج- حیجاز حیجاز (حیجازه‌ین) :

۲ - ۶ - ۲ - ۲ - ۶ - ۲ - ۴ - ۲ .

د- حجاجزكار (شاناز) :

۲-۶-۲-۴-۲-۶-۲ .

۲- په‌یژه‌ی راست . په‌یژه‌ی دووهمی گهوره‌ی موسیقای
کوردي .

جوړه‌کانی:

۱- سهرپله‌ی بنکه .

۱- په‌یژه‌ی راستی سرووشتی . بی دسکاری کردنی پله
دهنگیه‌کانی په‌یژه‌ی (راست):

۴-۳-۳-۴-۴-۳-۳ .

به‌لام گهر له پله نزمه‌کانا به‌کار هینرا، (له‌ساتی به‌ره‌خوار چوندا)
ن‌هوا پله دهنگی حصوته‌می چاره‌که پله‌یه‌ک بلند نه‌کری ، لهو
ساته‌دا پپی نه‌لین په‌یژه‌ی راستی ماهوور:

۴-۳-۳-۴-۴-۴-۲ .

ب- په‌یژه‌ی راستی هارمونی . نازناوی (راست حجاجز یان
سوزناک یان دلکشا یان شهره‌ف نما یان راست نه‌واسر یان
زاویل یی نه‌لین :

۴-۳-۳-۴-۲-۶-۲ .

ج- په‌یژه‌ی راستی میلودی . ناز ناوی (راست کورد یان شورک
یان نه‌سفه‌هان) .

۴-۳-۳-۴-۲-۴-۴ .

۲- سه‌ریله‌ی شه‌شهم ((بهیات)) .

ا- په‌یژه‌ی دوو بهیات :

۳-۳-۳-۴-۳-۳-۴-۴ .

ب- بهیاتی موحه‌ییهر . (بهیاتی راست یان بهیاتی حسه‌ینی یان بهیاتی سیگا یان عوشا‌قی تورکی) :

۳-۳-۳-۴-۴-۳-۳-۴ .

ج- بهیاتی نه‌وا . (بهیاتی نه‌هاوند یان بهیاتی کورد یان کنزاز یان بهیاتی عه‌جه‌م یان شاو‌رگ بهیاتی چوارگا یان عمرزبار یشی پی ئه‌لین) :

۳-۳-۴-۴-۲-۴-۴ .

د- بهیاتی عه‌جه‌م یان تاهیر، (بهیاتی نه‌هاوند و نه‌هاقت و ومجهه‌ی عمرزبار) :

۳-۳-۴-۴-۴-۲-۴ .

ه- بهیاتی کورد یان کوردانیه :

۳-۳-۴-۲-۴-۴-۴ .

و- بهیاتی حیجاز یان شوری (قارچغار، یان بهیاتی نگریز، یان دل ئاور) :

۳-۳-۴-۲-۶-۲-۴ .

ز- بهیاتی نگریز . (زیرفکهند زفرتین یان سبه‌ریشی پی ئه‌لین) :

۳-۳-۴-۴-۲-۶-۲ .

ح- بهیاتی سه‌با یان شه‌وقی ته‌ره‌بی دووهم :

۳-۳-۴-۳-۳-۲-۶ .

ط- حیجاز غم‌ریب یان مسحیین :

۳-۳-۴-۳-۵-۲-۴ .

ک- بهیاتی عه‌جه‌م یان دلدار :

۳-۳-۴-۴-۴-۴-۲ .

تیبینی :

هەندى پەيزەهەى لاومكى تر هەن كه چوارينهەى يەكەمیان دەستكارى
كراوه ومك :

ا- بەياتى حىجازكار يان حەسار :

. ۲- ۶- ۲- ۶- ۲- ۳- ۳

ب- بەياتى سەبا :

. ۲- ۴- ۲- ۶- ۲- ۳- ۳

ج- پەيزەهەى سەبا راست :

. ۳- ۳- ۴- ۶- ۲- ۳- ۳

د- پەيزەهەى سەبا عەجەم . (زىرفکەند) :

. ۲- ۴- ۴- ۶- ۲- ۳- ۳

ه- پەيزەهەى سەبا كورد (سەفا) .

. ۴- ۴- ۲- ۶- ۲- ۳- ۳

و- پەيزەهەى سەبا حىجاز (سبەهر جديد) :

. ۲- ۶- ۲- ۶- ۲- ۳- ۳

ز- پەيزەهەى سەبا بەيات (كوچك) :

. ۴- ۳- ۳- ۶- ۲- ۳- ۳

ح- پەيزەهەى ئەسفەهان :

. ۴- ۳- ۳- ۴- ۲- ۵- ۳

۳- سەرپلەھى سى ھەم . ((سىگا)) .

جۆرەكانى :

۱- پەيزەھى سىگا . (سىگا بەيات يان سىگا مايە يان فەرحناك يان نەوشار):

۳ - ۴ - ۳ - ۳ - ۴ - ۴ - ۳ .

ب - پەيزەھى ھوزام . (راحە الارواح يان سۆزناك يان عنبەر ئەفشان):

۳ - ۴ - ۲ - ۶ - ۲ - ۴ - ۳ .

ج - پەيزەھى سىگا عەجەم . (ماھوورخان يان فەرحناك):

۳ - ۴ - ۲ - ۴ - ۴ - ۴ - ۳ .

د - پەيزەھى سىگای كورد . (خوزام جديد):

۳ - ۴ - ۴ - ۴ - ۲ - ۴ - ۳ .

ه - پەيزەھى سىگای نەھاوئەند . (موسئەعار . ئەوج بۆسليک .
بەستەھى ئەسفەھان):

۳ - ۴ - ۴ - ۲ - ۴ - ۴ - ۳ .

و - پەيزەھى سىگا بەيات . (عئراق ئەوج يان رەونەق نما):

۳ - ۴ - ۴ - ۳ - ۳ - ۴ - ۳ .

ز - پەيزەھى سىگا سەبا . (بەستە نىگار):

۳ - ۶ - ۲ - ۳ - ۳ - ۴ - ۳ .

ح - پەيزەھى سىگا سىگا . ((سىگا غەرب يان سىگای شەرقى)) .

((۳ - ۴ - ۳ - ۴ - ۳ - ۴ - ۳)) .

تیبینی :

ھەندئ پەيزەھى لاوھكى تر ھەن كە لە سەرپلەھى سئ ھەمى
پەيزەھى راست بنیات ئەنزىن وەك :

۱ - پەيزەھى سىگا سەبا . (دئناز) :

۳ - ۴ - ۴ - ۳ - ۳ - ۲ - ۵ .

ب - پەيزەھى سىگای كورد . (ئەوشارى ۲) :

۳ - ۴ - ۴ - ۲ - ۴ - ۴ - ۴ .

۴ - سەرپلەھى چوارەم . ((چوارگا)) .

جۆرەكانى :

۱ - پەيزەھى چوارگا :

۴ - ۲ - ۴ - ۴ - ۳ - ۳ .

ب - پەيزەھى شىراز يان شەوقى دل :

۴ - ۲ - ۴ - ۳ - ۵ - ۲ .

ج - پەيزەھى شەوقى ئاور :

۴ - ۳ - ۳ - ۴ - ۴ - ۲ .

۵ - سەرپلەھى پىنجەم . ((حىجاز))

جۆرەكانى :

۱ - پەيزەھى حىجاز راست . (نياز يان حىجاز بەيات) :

۲ - ۶ - ۲ - ۴ - ۳ - ۳ - ۴ .

ب - پەيزەھى حىجاز غەريب :

۲ - ۶ - ۲ - ۴ - ۳ - ۵ - ۲ .

خشته‌ی په‌یژه‌کانی مؤسیقای کوردی پیکدین له دوو په‌یژه‌ی گه‌وره

په‌یژه‌ی ۲ - دوومی					په‌یژه‌ی ۱ - په‌کهمی				
پله‌ی ۵ پنجهم نیاز	پله‌ی ۴ چارم چارگا	پله‌ی ۳ سینهم سینگا	پله‌ی ۶ شه‌شم به‌یات	پله‌ی ۱ په‌کهم راست	پله‌ی ۵ پنجهم حیجاز	پله‌ی ۴ چارم سینگان	پله‌ی ۳ سینهم کورد	پله‌ی ۶ شه‌شم نه‌او‌ند	پله‌ی ۱ په‌کهم عه‌جم
حیجاز راست	چارگا	سینگا یان نه‌وشار	دوو به‌یات	راست	زنجران	رو‌فند	حیجاز کار کورد	نه‌او‌ند کورد	عه‌جم ی گه‌وره
حیجاز غمریب	شیراز	هوزام	موحه‌بیسر	ماهور	زم‌زمه	حه‌سار	لامی	نه‌او‌ند حیجاز	عه‌جم حیجاز
	شهو‌قی ناور	سینگای عه‌جم	نه‌وا	شورگ	دوو حیجاز		کورد حیجاز	نه‌او‌ند عه‌جم	دل‌دار
		سینگای کورد	تا‌هیر		شاناز		کورد نگریز	دوو نه‌او‌ند	عه‌جم کورد
		سینگای نه‌او‌ند	کوردانیه					نه‌وا به‌هار	نه‌ورؤز
		سینگای به‌یات	به‌یاتی شوری					سونبوله	
		سینگای سه‌با	به‌یاتی نگریز						
		سینگا سینگا	به‌یاتی سه‌با						
			حیجاز غمریب						
			دل‌دار						

تییینی: نهم کلن‌شه‌یه، بن په‌یژه لاوه‌کیه‌کانی (فهرامؤشکراوه‌کانی) سهر پله ده‌نگیه‌کانی ههر دو په‌یژه (عه‌جم و راست) ه‌ک‌یه.

پهیزه ی کرۆماتیک

پهیزه ی یهکهمی گهۆره (ماجۆر)

ناشکرایه که پهیزه ی یهکهمی گهۆره (ماجۆر - عهجهم) ههمان چۆره که لای ئەوروپیهکان بهکار دیت بۆ نمونه میانە دەنگیهکانی نیوان پله دەنگیهکان تهنها نیو پلهیه .

بهمجۆره:

دۆ ماجۆر کرۆماتیک:

C Major Chromatic Scale



ههروهها بهیپی رابهیری پهیزه ههلسوکهوت لهگهڵ پهیزهکانی تردا ئەکریت، بهمجۆره:

ئهو پهیزانهی خاومنی بۆندکەر موهکانن (# دیز) :

C Major Chromatic



G Major Chromatic



D Major Chromatic



A Major Chromatic



E Major Chromatic



B Major Chromatic



تیببئی :

سیستمی پہیڑہی ماجوری کرؤماتیک بہوردی لہ پرتوکی
تیورہکانی موسیقادا بلاوکراوتہوہ، بویہ بہیویستم نہزانی
دوپاتی بکہمہوہ.

نہوپہیڑہ گہورانہی خاومنی نزمکرمہو مکانن (بیمؤل - b):

C Major Chromatic



F Major CH



Bb Major



Eb Major



Ab Major



Db Major



Gb Major



Cb Major



پهیزه‌ی دووه‌می گه‌وره (راست).

هەر چه‌نده به‌داخه‌وه ئه‌لیم جووری ئهم پهیزه‌یه (پهیزه‌ی راستی کروماتیک) له بهر نه‌شاره‌زایی یان نه‌زانینی تیوره زانسته‌که‌ی تانیستا وه‌کو پهیزه‌ی کروماتیک به تیوری یان به‌پراکتیکیش به‌کار نه‌هینراوه، بویه ئه‌بێ زور له به‌کاره‌ینانی به‌ناگابین.

وه‌کوناشکرایه ئه‌بێ کۆی میانه‌کانی پهیزه‌ی کروماتیک بکه‌نه (۱۲) نیووپله ده‌نگی، به‌لام ئهم کرداره به‌دوو جوور ئه‌توانرێ کاری له‌گه‌ندابکریت.

جووری یه‌که‌م :

له‌بهر ئاسانکاری بۆسیستمی پراکتیکی هه‌ردوو پله ده‌نگیه‌که‌ی که‌خاوه‌نی سێ چاره‌که‌ده‌نگین، ته‌نها یه‌که‌جار دوپات ببه‌وه‌وه هه‌ریه‌که‌یان یه‌که‌جار به‌ میانه سێ چاره‌که‌ده‌نگیه‌که‌ی به‌کاربه‌ینرێ به‌مجۆره :

له‌ سه‌ر که‌وتندا:

۲ - ۲ - ۳ - ۳ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۳ - ۳

له‌ به‌ره‌وه‌ خوار جوند:

۲ - ۲ - ۳ - ۳ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۳ - ۳

له‌بهر ئه‌وه‌ی پهیزه‌ی راست که به‌پله‌ده‌نگی (دو) ده‌ستی پیکرد یه‌کسه‌رخواه‌نی هه‌ردو هێمای نزمکه‌ره‌وه‌ی سی‌کاربیمۆل و

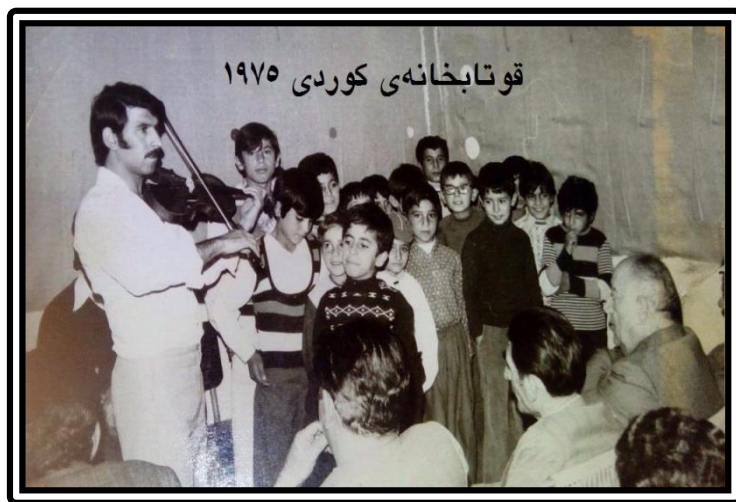
می کاربیمۆله بۆیه ئه‌بێ ئاگاداربین و ئه‌بێ پله ده‌نگیه‌کانی
به‌مجۆره بن:

به‌یژه‌که به‌مجۆره به‌کار دێت :

C Rast Chromatic



هه‌روه‌ها په‌یژه‌ه‌هاوه‌ن (دیز - #) بڵندکهره‌وه‌مکانی تر .



تیبینی:

وہ کولہموبہر نائشکرمانکردکہ، پیڑھی سۆلی راست پیڑھیکی شازہ، لہبہر نۆہی کہتاکہ پیڑھیہ(مہبہست لہ پیڑھی راست)ہ، ہمدو ہیماہی بلنڈکەرہوہی سی چارکہ دہنگی کارڈیز و ہیماہی سیچارہ کہ نہویکەر (کاربیمۆل) لہ نر ماتورادا بیہکەرہ بنوسری، نملہزانستی نوسینی مؤسیقادا دہگمہنہ و تہنہا پیڑھی سۆلی راست نملہ دیار دہیہی تیا بەدی نکرئی.

Rast Chromatic #

C Rast Ch

G Rast Ch

D Rast Ch

A Rast Ch

E Rast Ch

B Rast Ch

ہر وہا پیڑھہ خاوهن نزمکەرہوہکان (بیمۆل- b).

C Rast Chromatic b

The image displays six staves of musical notation, each representing a different key signature for the C Rast Chromatic scale. The first staff is for the C key (one flat). The second is for F major (two flats). The third is for Bb major (two flats). The fourth is for Eb major (three flats). The fifth is for Ab major (four flats). The sixth is for Db major (five flats). Each staff includes fingerings (numbers 1-3) above the notes and a 'Ch' (Chromatic) label above the staff.

تېيىنى:

لەزانیاری موسیقادا بۆھەردوو پلەدەنگی (فا و نو) کار بېمۆل بەکار نایەت، من پەيزەى (رى بېمۆل راست)م لەبەر ئەو مەبەستە نوسبۆه، لەبەر ئەوھى وەكوزانستى نوسىن ھەيە بەلام لەبارەى پراكتىكەوھ ستمە، ھەروەھا ئەمجۆرى يەكەمى كرۆماتىكە بەكار ناهيئى، لەبەر ئەوھى تەننەت كۆى پلەدەنگەكانى، ناكەنە كۆى پلەدەنگى پەيزەى كرۆماتىكى، بۆيە تەنھا بۆرونكر دنەو نوسبۆمە.

تیۆری گۆرانکاری پەیزه‌کانی مۆسیقا

دوو جۆرن :

۱- گۆرانکاری سەرەکی: بریتییە لەو گۆرانکارییە، که ئەبێتە هۆی گۆرانی رابەری پەیزه.

۲- گۆرانکاری لاوهکی: بەکارهێنانی ئەم جۆره گۆرانکارییە، هیچ گۆرانکارییەک له رابەری پەیزه‌دا روو نادات.

۱- گۆرانکاری سەرەکی.

جۆره‌کانی:

جۆری یەکه‌م-

گۆرانکاری راسته‌وخۆ: به‌واتای گۆرانکاری نیوان دوو پەیزه‌ی مۆسیقا له هه‌مان پله‌ی دهنگی‌دا.

۱- له پەیزه‌ی گه‌وره‌ی یه‌که‌مه‌وه وه‌ بۆ پەیزه‌ی بچووک‌ی هه‌مان پله‌ دهنگی.

نموونه: له پەیزه‌ی دۆ ماژۆر (عه‌جه‌م) بۆ دۆ مینۆر (نه‌هاوه‌ند) بچووک.



۲- له پەیزه‌ی دووه‌می گه‌وره‌وه (راست) بۆ پەیزه‌ی (بچووک‌ی راست) به‌یاتی هه‌مان پله‌ دهنگی.

نمونہ: لہ پھیڑہی دؤ (راست) بؤ پھیڑہی دؤی بہیات (بچوکی راست).



۳- لہ پھیڑہی یہکمی گہورہ (عجلم) وہ بؤ پھیڑہی دووہمی گہورہ (راست).

نمونہ: لہ پھیڑہی دؤ ماژور (عجلم) بؤ دؤ راست.



جۆرى دووهم :

گۆرانكارى نزيكايهتى: گۆران له پله دهنگى سه رهكى
پهيزهيهكى مۆسقاوه بو پينج پله دهنگى سهرووى يان خوارووى.

نمونه:

۱ - نزيكى سهروو: گۆرانى پهيزه به رهو پينج پلهى سهرووى خوى.

نمونه:

۱- له پهيزهى دو ماژور (عهجهم) بو پله دهنگى پينجهمى
سهرووى خوى (سۆل ماژور) سۆلى عهجهم.



ب- له پهيزهى دو راست بو پهيزهى سۆلى راستى پينج پله دهنگى
سهرووى خوى.



تیبینی: وهکوو له یاسای نووسینهوهی نۆتهی مؤسیقادا ناماژهی پیکراوه، که ههردوو هیمای بئندکهر و نهویکهر به یهکهوه له نهرماتۆرا (خانهی رابههکان) دا ناووسرین، بهلام لهبهر نهوهی تهنها پهیزه سۆلی راست پهیزهیهکی شازه له ناو پهیزهکانی تری پهیزهی راستدا. بۆیه رهوایه ههردوو هیمای بئندکهرهوه و نهویکهرهوه له خانهی رابههکاندا بهیهکهوه بنووسرین، تهنها بۆ نهم پهیزهیه لواوه که نهو ههردوو هیمایه بهیهکهوه بنووسرین.

۲- نزیککی خواروو: گۆرانی پهیزه له پلهی بنکهی پهیزه سهرهکییهکهوه بۆ پینج پله خواروی خوی.
نموونه :

ا- له پهیزهی دۆ ماژۆرهوه پینج پلهبهرهوه خوار بۆ پهیزهی فا ماژۆر.



ب- له پهیزهی دۆ راست پینج پلهبهرهوه خوار بۆ پهیزهی فا راست.



۲- گۆرانکاری لاهوکی:

وهكوو وتمان بهكارهينانی نهم جۆره گۆرانکاریه نابیتته هۆی گۆران له رابهری پهیزهدا، بۆیه سههربسته له گۆرانکاری نیوان پهیزهیهکی گهوره (عهجهم بیت یان راست)، به مهرچیک له رهگهزهکهی خۆی بیت. به واتای له نیوان پهیزه موسیقاییهکانی سه رپله دنهگییهکانی یهکههه و شهشهه و سههههه و چوارهه و پینجههه ماچۆر (گهوره - عهجههه) به تنههاره وایه. ههروهها بۆ پهیزهه راستیش ههه رهه جۆره ره وایه. نمونه: پهیزهه دۆ ماژۆر و پهیزه دروستکراوهکانی سه رپله دنهگییهکانی.

Do major - Ajem A Minor - Nehawend

Mi Frijî - kurd Fa Sygan - hemayon Sol Mixolidî - Hijaz

نمونه: پهیزهه دۆی راست و پهیزه دروستکراوهکانی سه رپله دنهگییهکانی تری.

Do Rast La Beyat Mi Syga

Fa Chwarga Sol Nyaz - Hijaz

تیبینی: - گۆرانکاری له نیوان ههردوو پهیزه گهورهه رۆژهه لاتیی (عهجههه و راست) گۆرانکاری سه رهکییه

بەستە و مەقام

بەستە مەقام : دوو وشەى پىرماناى زمانى ساز و ئاوازى مۇسقىاى كوردىن؛

جا بەژمىنى ئامىرە مۇسقىايەكان بىت يان بىژانى دەنگى بىت. ھەردوكيان خاومنى پەيزە مۇسقىاى خۇيانن، واتا پەيزە مۇسقىا بناغەى ئەم دوو فۆرمە مۇسقىايەن، بۆيە ئەشى بلىن ھەموو جۆرىك لە فۆرمەكانى مۇسقىا (بەستە مەقام) خاومنى پەيزە مۇسقىاى تايبەتى خۇيانن. لىردا بە كورتى باسك لەم دوو جۆرە فۆرمە مۇسقىاى كوردى ئەكەين. ھەرچەندە نابى ئەو ھەر امۇش بكرىت كە ئەم دوو فۆرمە مۇسقىايە ((بەستە "گۆرانى" و مەقام)) گەر بىژان بىت چۆن خاومنى پەيزە مۇسقىاى خۇيانن ھەرىكەيان خاومنى ھونراوە تايبەتى خۇيانن. بەلام گىرنگىرىن شت كە لەيەكان جيا ئەكاتەو رىتمى مۇسقىايە و پاشان بەوردى باسى لى ئەكەين.

۱- بەستە ((ستران - گۆرانى)) :

واتا ئەو ئاوازانەى كە خاومنى رىتمىكى مۇسقىان و خانەى نوسىنەوەى نۆتەى مۇسقىايەكانيان ئەشى بەپى ئەو رىتمەى كەلسەرى بىياتنراوە لە بارمەكانى نۆتەى مۇسقىادا بنوسرىتەوە. ئەوەى شاينەى زانىن و باسكردنە ئەم فۆرمە (شيوازە) مۇسقىايە لە زۆر شوين پىي ئەوترى (گۆرانى) لە سەر بىنەماى ئەو نەرىتەوى كە گۆرانەكان لەسەردەمى كۇندا ستران (بەستە) يان بە شىوەيەكى جوان وتووە يان ژەندوە بۆيە ئىتر بەسەر ئەوانا سەپىنراوە كەگوايا ومكو گۆرانەكان ستران بىيژن يان ئاواز بژمن بۆيە بۆتە ھەردو رستەى گۆرانى بلىن، يان گۆرانەك بژمن، ھەرچەندە باشتر و ابوو كە بلىن ئاوازيك يان سترانىك بلىن يان بژمن.

۲- مهقام (موغام) (Improvisation – آرتجال) : وشهیهکی نازەربایجانیهی بۆ پیناسهکردنی فۆرمیکى موسیقای (شیوازیکی موسیقا) ریتم سەربەست بەکار دیت. جا بەدەنگى مرۆف بیت یان بە ئامیری موسیقا، ئەم جۆره ئاوازه بریتیه له فۆرمیکى سەربەخۆی ریتم سەربەست، هەر جۆریک لەم فۆرمه (شیوازه) ئاوازه خاوهنی پهیرهى موسیقای خۆیانن. ئەوهى شایانی باسه له زۆربهى ناوچهکانى کوردستانی گهوره، دهیان جۆری لەم شیوازه ئاوازه ههیه بۆنمونه : ناوچهى گهر میان به دهولمه‌ندترین ناوچه به‌ناوبانگه بهم شیوازه (فۆرم) ئاوازه له‌وانه فۆرمی :

(قهتار - خاوکەر ((به‌رزه قهتار)) - خورشیدی - ئەلاوه‌یسی) که بونه‌ته ناسنامه‌یهکی به‌رزى کوردستان به‌گشتى و ناوچهى گه‌رمیانی به‌تایبه‌تى. هه‌روه‌ها له دهشتى هه‌ولێر خاوه‌نى هه‌یرانیین که پیناسه‌یهکی جوانى دهشتى هه‌ولێر به‌تایبه‌تى و هه‌موو کوردستان به‌گشتى، بۆ زمانى سازو ئاوازی کوردی. لاوک به‌هه‌موو جۆره‌کانیه‌وه پیناسه‌یهکی شکۆدارى باکورو خۆرئاواى کوردستانه و خاوه‌نى مۆرکیکی ره‌سه‌نى زمانى سازو ئاوازی موسیقای کوردیه. به‌لام ئەوهى جیى نیگه‌رانییه لای هه‌ندى کەس وایه که بیژانى ئەم جۆره فۆرمانه په‌یوه‌ستن به‌بیژانى یه‌که‌م جار یانه‌وه، مافى هه‌یچ گۆرانکاریه‌کی تر نییه، بۆیه بۆته هۆکارى فراوان نه‌بوونى ناستى ئەم جۆره ئاوازه. به‌رای من له ساتى ژهنینی ئەم فۆرمه ریتم سەربەستانه ئەهشی ژهنیار یان سترانچر په‌یوه‌ست بیت به فۆرم و په‌یره موسیقاکیه‌وه له ناستیکى بالادا هه‌ول بۆ فراوانبوون و به‌جیهانى ناساندنى بدریت، نه‌ک په‌یوه‌ستبوون به فۆرمی یه‌که‌م جارى ژهنین و بیژانى ئەو فۆرمه ئاوازه.





بلاوگراوه کانی پروژہ ی قہفتان

۱. پوښنیر دہسہ لات ژینگہ
نوسینی : نازاد توفیق خیات ۲۰۱۷
۲. وہمی دونیایہ کی تر
نوسینی : نارام قہفتان ۲۰۱۸
۳. لہناو موزیکی کوردیدا
نوسینی : د. بہرزان یاسین ۲۰۱۸
۴. فریودان و ساخته کاری توره کانی نینتہرنیت
نوسینی : جہمال عومہر محہمد ۲۰۱۸
۵. ئہ خؤل لہ ئیوان ئہ دہب و ہونہردا
نامادہ کردنی : مہریوان قہفتان ۲۰۱۹
۶. پروژہ ی بہ کوردیکردنی زانست و خویندنی بالآ
نوسینی : د. فازیل قہفتان ۲۰۱۹
۷. خویندنه وہ لہ زہمنی شیوہ کاریدا
نوسینی : وہبی پەسول ۲۰۱۹
۸. میژووی حوکمداران ی بابان
نوسینی : توفیق قہفتان ۲۰۱۹
۹. ناوہندہ سیستمی گازہ پزیشکییہ کان
نوسینی : مہریوان قہفتان ۲۰۲۰
۱۰. لیژہ ولہ وئی باران دووراودوور ہہتاو
نوسینی : دلاوہر قہرداغی ۲۰۲۰

بلاوگراوه كانى پروژەى قەفتان

۱۱. كوڭخەكەى مام تۆم

نووسىنى : ھارىيىت بىچەر ستۇ

۲۰۲۰ ۱۱-ئاي قەفتان : د. فازىل قەفتان

۱۲. گىرنگىي بۇچوون و كۆي بىرو را ئابوورىيە

يۇنانىيەكانى سەدەكانى كۆيلايەتى

نووسىنى : د. فازىل قەفتان ۲۰۲۰

۱۳. سىلىمانى لە كۆتايى بابائەوہ بۇ سەرەتاي پاپەرىن / پۆشنىبىرى

نووسىنى : شاھۇ عوسمان

۱۴. كەلتور پروژەيەكى كوردىي خەيالىنامىز

نووسىنى: ئازاد تۇفيق خەيات ۲۰۲۰



پروژەى قەفتان

۱۵

بەريز نەوزاد قەفتان

بەسوپاسەوہ تىچووى لە چاپدانى گرتە ئەستۇ