

هەنگاویك بۆ ساغکردنەوهی دیوانی

خالدوی گوماسی

كۆکردنەوه و نامادەکردنی

كاروان عوسمان عدلی

پیداچونەوهی

موحه مەد رەشیدی ئەمینی پاوه

بەرگی یەكەم

۲۰۱۲

ئەمەد بەرگەر گۆمەس



ناوى كىتەپ: ھەنگاۋىك بۆ ساغرىدەنە ۋەى دىۋانى خالۋى كۆماسى
كۆكردەنە ۋە ئامادە كىردى: كاروان عوسمان غەلى
پىنداچونە ۋەى: موخە ممەد پەشىدى ئەمىنى پاۋە
ۋىنەى رۋوبە رگ: قەرەنى جەمىل
بەرگ: ئامادە كار
تايپ و نەخشە سازى: كاروان عوسمان
لە بلاۋكراۋە كانى يەككىتى نووسە رانى كورد – لقى كەركوك ژمارە (۱۷۳)
چاپخانە: كارۆ
تىراژ: ۵۰۰ دانە
چاپى يەكەم.

ناوهرۆك

وتە بەكى پئويست.....
تېيىنى لە سەر ئەم ئەسەرەى كۆماسى.....
پېشەكى.....
ئازىز نەزاتنام.....
ئەرى ئازىز.....
ئەمان دەرچووه.....
بۇى شىئوى نەسىم بەھاران مەيۇ.....
بەگزادەى جافان.....
تۆبەكارانەن.....
تلووع كەر جە نۆ.....
پەى چيىش نە شۆ چيىش.....
پىرى ياوناى.....
جەفاى تۆم وەردەن.....
خار جە دىدەم دوور.....
خەلقان ھەراسان.....
چەرخ پې خەتەر.....
چراخ دىئوانە.....
چراخ غەمگىنم.....
چراخ كەردە بۆ.....
چراغم بى پام.....
چراغم جەوير.....

وتەيەكى پيويست

پاش پيداچونەوہى خۆم و مامۆستا موخەمەد رەشىدى
ئەمىنى، سووپاس و پىزانىنى خۆمى ئاراستەى مامۆستاي
ئەدەب دۆست و كەلەپوور ناس دەكەم، چونكە ھەر لە
سەرەتاي ناسىنىيەوہ دەستى ھاوكارى بۆ راکيشارم و لە
شويىنى خۇيدا، بە سووپاسەوہ باسەم كىرەوہ، بۆيە لىرەشدا
دەستخوشى خۆمى ئاراستە دەكەم... ھەرەھا سووپاس
مامۆستا موخەمەد عەلى قەرەداغيش دەكەم بەسەرچاوى
پيويست ھاوكارىيى كىرەوہ، ئەوہى لىرەدا پيويست بكات
قسە وباسى لە سەر بىكەم، ئەوہى دەمەوئى دوا بەدواى
تېيىنى و تەكانى مامۆستا ھەمە رەشىد چەند قسەيەكى
خۆم لەو بارەوہ بىكەم، ھەر چەندە مامۆستا خۇشى لەوہ
ئاگادارە كە وتوومە دوا وتەى خۆم كەى دەنوسم...

ئەم بەرھەمانەي خالۆي كۆماسى كە لە بەردەستى
تۆي خوینەردايە، ھەول و ماندوبوونىكى زياد لە دوو سالى
لە گەلدا كيشراوە، ھەر چەندە بەرھەمى زياترى ئەم كەلە
شاعيرە خوشەويستە گرد و كۆ بكرىت، ئەوەندە من خوشحال
دەكات، كاتىك ديوانى شاعيرىكى كورد لە كتيبخانەي
كوردى بەتەواوى و بى كەم و كورتى دابنرىت، نيشانەي
پيشكەوتن و بەرەوپيشچونى ئەو نەتەويە دەبى، ھەر چەندە
رەخنە و گازندەكانيش قورس و دل شكين و بەئازار بىت،
دەبى لە پيناوى ئەدەبى نەتەو كەماندا قەبوولئى بكەين و لە
چاپى داھاتووشدا ئەگەر ئەو رەخنانە جيگەي باسبن، ئەوا
چاك بكرىنەو و سوپاسى لىكۆلەريش بكرىت، ئەگەرنا ئەوا
وئلامى زانستيانەي لە جيگەي خویدا بدرىتەو، بەش
بەحالى خۆم گازندە و گلەبى ھەموو كەسنى قەبوول
دەفەرمووم و لە سەر چاوانى دادەنيم، چونكە دەبىتە ھۆي
پيشكەوتنى من و رى خوشكردنى زياترم و، پالم پيوە دەنيت

بۇ ئەھۋى زىياتر ورد بېمەۋە و تېبىنى زىياتر لە سەر كارەكانم
بكه م....

ئەگەرچى ئەم ئەسەرە پاشخانىكە بۇ سەر ديوانى
خالۋى كۆماسى، لە ھەلە دوور نىيە، منىش لەبەر
رۆشنايى چەند دەسخەت و ديوان و چاپكراۋىكدا كارم ئەنجام
داۋە، تاكو بتوام خزمەتتېك بە ديوانى كۆماسى بكه م.

ئەگەرچى رەخنەكانم لە پېشەكى ئەم ديوانەدا زۆر
تووند و رەقن، ھيوادارم دلى (بەنەمالە و كاك ھەكىم) م لى
نە رەنجى، چونكە لە پىناۋى ئەدەبى كوردى دا كار دەكەين و
ئامانچىش پېشكەوتنە نەك دژايەتى كردنى بەك.

ئەم بەرھەمە ھەر چەندە وردەكارى زۆرى تىدا نە كراۋە،
بەلام بەپىيى ئەو نوسخە و بەلگانەى بەردەستمان، وا
دەركەوتوۋە كە شىعەرەكانى خالۋى كۆماسى و مەولەۋى و
بېسارانى.. تىكەلاۋ بوون، بەلگەش لەم بەرھەمانەدا ديارن
و ناچمە قولايى شىعەرەكان و باسەكەۋە، بۇيە ناۋى

بەرھەمە كەم نا: ھەنگاويك بۇ ساغكردنەرەى ديوانى خالۆى
كۆماسى.

ئەگەرچى كەشكۆلەكانى بەردەستى من تىكەلاوى پىۋە
ديارە، بەلام رەنجى شانى كەسانىكە، لە دەمانىكدا كارى
خۆيان كرووۋە نە تەلەقزىۋن، نە ئىنتەرنىت، نە سەرتەلايت،
نە مۆبايل، تەلەفون نەبوون، تاكو بزانرئىت ئەمە بەرھەمى
كىيە، ئەويش لە دەماودەم و خانەقا و تەكىيە و كۆر و
كۆبونەۋەكانى نىۋ دىۋەخانى ئاغا و شىخ و مەلا و... دا
ۋەرى گرتوۋە.

مامۆستا ھەمە رەشىدىش لە تىبىنىيەكانى خۆى بۇ
سەر ئەم ئەسەرە، دەئىت: دەبى كەشكۆلى موحەمەد سادق
بخرىتە ژىر پىرسىيار و گومانەۋە، بەلام لە راستى دا ئەم
كەشكۆلە زۆر شتى جوانى بۇ ئىمە كۆكردۆتەۋە و ھەرمانى
نىۋ ئەم كەلەپوورە دەگمەنە، ئەۋەبە كە ھۆنراۋەكانى
بىسارانى و كۆماسى و مىرزا شەفىع و غەمگىن و خەمىن و

مه محمود و... خه رمه نیکه... ئەمانه به رهه می نیو ئەم
 که له پوره، که شکۆل نووسیش کاری زۆر جوانی کردوه،
 بیسارانی کهم هۆنراوی ههیه ناری خۆی نووسی بیته، بهلام
 ئەحمده بهگ وا نه بووه.. بۆیه من بهزیر و ئەلماسی ده زانم و
 ده لیم: بریا چهند نووسخه یه ده گمهنی دیی وامان بکه وتایه
 بهردهست و هه رمانی باشی زانستیانه مان له بهر بکردایه...
 کهواته: رهنجی بهری شانی فه رههنگ دۆستیکی کورده
 و هه لسه نگاندنی به پیی سهردهم و ناچه و کاتی خۆی
 ده بیته.. منیش لهم به رهه مه دا ئا ورم لیداته وه و خستومه ته
 بهردهستی خوینهرانی ئەده بی کوردی، هیوادارم له دیوانی
 خالۆی کۆماری دا ئەوهی که به رهه می خالۆیه جیگه ی
 خۆی بگریته و ئەوهی هه بیسارانیه ساغ بگریته وه و له
 دیوانی بیسارانی دا بلا بگریته وه، ئەوه شی هه مه وله ویه،
 کاری بۆ بگریته و بخزینرته نیو دیوانی مه وله ویه وه.

چونکه له کهشکۆلی تهجمدی شاقه لا و موحه عمده
سادقا هه ندیک ئالۆزکاری ههیه، به داخه وه هه ر چه نده
ئالۆزکاری له دوو کهشکۆله دا ههیه، به لام جیگه ی داخه
کاک هه کیمی مه لا سالح تیگه لای له نیو شیعه کاند
کردوه، بۆ نمونه: هۆنراوه ی مه وله وی له دیوانی کۆماسی
دا ده بیتریت و له دیوانی مه وله ویشدا بلاو کراوه ته وه
له لایه ن هه مان ئاماده کاره وه، دیسانه وه هۆنراوه ی بیساران
له دیوانی بیساران دا ههیه و دواتر له لایه ن هه مان
نوسه ره وه له دیوانی خالۆی کۆماسی دا به دی ده کریت و
ئامازه ی پی نه کردوه، ته گه رچی هۆنراوه کانی مه وله وی
ئاماده کار له کتیبی هۆنراوه بلاونه کراوه کانی مه وله وی دا
ئامازه ی به نامه ی مه وله وی و کۆماسی کردوه... به لام له
دیوانی کۆماسی دا ئامازه ی به وه نه کردوه...

هه ر چه نده

بۆيە ئەم بەرھەمەي خالتۆي كۆماسى بەرى رەنجى شانى
لاويكى كەم خويندەوارە و نەزان و ناشارەزايە لە شيوەزار و
فەرھەنگى ئەدەبى كوردى گۆرانى دا...

جىڭاي رەخنە و باس و شكانەوہيە لەنيو نووسين و
ليكوئىنەوہى زانستى زانياراندا... ئەگەر زانستانە و
زانيارانە ليكوئىنەوہى لي بکريت و رەت بکريتەوہ لە رەخنە
سازى دا، ئەوا شانازى پيوە دەكەم، چونكە بەش بەحالى خۆم
ئەوہى لە توانامدا بووہ بۆ فەرھەنگى زمانى كوردى، ئەوہ
بووہ، شارەزايى منيش لەو بواردەدا، ئەمەيە و رەت
كراوہتەوہ.. كەواتە: ھەر كەسيك بەلگەي زياترى لە سەر

ئەحمەد بەگى كۆماسى بدات بەدەستەوہ و لەمەي من زياتر
بەلگەدارتر بييت، ئەوا ئەمەي من با رەت بکريتەوہ و نەبيتە
جىڭەي بايەخ لە ھيچ سەرچاوەيە كى زانستى دا....

ئەوہى بۆم كرابييت و بۆم لوا بييت، بەپيى سەرچاوە قسە
و باسى خۆم كرووہ، ھيوادارم بەرى رەنجى شانى كاك ھە كيم

و بنه مائهی شاعیریش سه رکه وتوو و جوانتر و رازاوه و
به رهه مدارتر بیت، به لیکۆلینه وهی وردتر و زانستیانه تره وه،
له چاپی داهاتووێ خالۆی کۆماسی دا، هه رمانه که بهری
زیاتر و شیرین و سه وزتر بکری و بگه شیتته وه و بیته مایه ی
دلخۆشی بۆ هه موو لایه ک....

کاروان عوسمان (پییین)

۲۵-۱۱-۲۰۱۱

ئهمه و به گه کۆماسی

تیبینی له سەر ئەم ئەسەرە کۆماری

سەرەتا بە دەست خوێنی له بەرێژ کاک کاروان، که
بەرستی زەحمەتی زۆری کیشاوه بۆ جەماوەریی و لێکدانەوه
ورده کاری له سەر هۆنراوه چاپ نه کراوه کانی خالۆی
کۆماری، ئەمەیش تەنها له کەسی ئەوەشیتەوه که هۆگر و
دۆسۆزی فەرهنگ و ئەدەبی کوردی بیت، له کەناری
ئەویش دا به بۆچونی من هەندی ئەشکال لەم ئەسەرەدا به
تایبەت لەو شیعراوەی که لێرەدا هاتوون هەیه، وا دیاره هی
ئەحمەد بەگ نەبن، من ئەوی بۆم کراوه راستم کردوونەتەوه،
ئەویش به پیتی سەرچاوه و بەلگه و نامەکان، هی ئەحمەد
بەگ نین باسیان ئەکەم، ئیدی بریاری کۆتایی له سەر شانی
جەنابتانە، ئەوەش بلیتم شایهه لاپەرەکان له بەر دەستکاری و
پیش و پاش یان بەراورد کردن، دوا بکەون و جیگۆزکییان لی
پەیدا ببی، بۆ ئەوی ناری پارچه شیعەرەکانیش دینم.

سەرەتا لە پێشەکییە کەدا، باسی پلە و پایە ی خویندنی
 ئەحمەد بەگ ئەکریت، فەرمووتە (ئەحمەد بەگی کۆماری
 زۆری خویندووە، ئەوەی کە هیچ خانەدانیک و بەگزادە و میر
 و خان و...یک کورەکانیان کەم خویندەوار نەبووە)، منیش
 دەلێم: بەسەدان میر و بەگزادە و خانت بۆ دینم کە
 خویندەوان لە پادە ی خویندن و نووسیندا بوو، یان هەر
 نەخویندەوار بوون، لێردا ئەوە نابێتە بەلگە یەک بۆ
 رەتکردنەو یان پەسەندکردنی بۆچوونیک، ئایا ئەحمەد بەگ
 ئەسەری یان بەلگە یەکی جیا لە شیعەرەکانی، لە شوین
 بەجیمارە کە بتوانین ئەو بەلێنە بدەین و پادە یەکی
 خویندەواری لە ئاستیکە بەرزدا هەبوو، ئەگەر نییە،
 ناتوانین هەروەها ئەوەی پەسەند یان رەد بکەینەو، بەلام
 شایە دەبێ ئەوەی کاک کاروانیش بووێت...
 لە شوینیکە دیدا باسی نامەکانی مەولەوی و
 ئەحمەد بەگ ئەکریت، وەک لیکدانەو یە لە سەر دیوانە کە ی

مامۆستا حەكیم، واباشتره یان له و شویننه دا یان له ناوهرۆکی
شیعره کانیدا ئه و شوینانهی که په یوه ندیان بهم بابه ته وه
ههیه، یان ئه وه بجه یته رۆو که باسیان له سه ر بکه یته، که
هه م له دیوانه که ی مامۆستا مه وه له وی و هه م له یادی مه ردان
و ئه و سه رچاوه کانی تر دا، ئه و شتانه ی له به رده ستایه .

پارچه ی (خارجه دیدهم دوور) ئه م پارچه یه تی که لارییه که
له چه ند پارچه ی بیسارانی، هه تا له ده ستنوسه که دا پاش
دی ری (٦) (له) نووسراوه، یانی (وه له هو)، دووباره له ئه وه،
ئه وانه هه مویشیان جیا له کتیبه که ی کاک حەكیم له
که شکۆ له که ی عه بدولموئمین که له سالی (١٧٣٩-١٧٩٧) دا

نووسراوه، ئه و سه رده مه هه تا ئه حمه د به گ له دایک نه بووه،
ئیدی چۆن کراوه به ناوی ئه و و جیگای باسه، سه یری ئه م
پارچه ی بکریت (خا و جه دیدهم دوور، لیت دیار مه بی،
چراخم یاران،...)، هه م له ئه وه ی کاک حەكیم دا هه یه و هه م
له وه ی عه بدولموئمیندا، ئه گه ر به وردی ئه وانی که یش

بخوینینهوه و بهراوردیان بکهین، بی گومان دهزانین له
کویدا نووسراون، ههتا کاک نهوه ریش له ژیر نووسی
لاپه رهی (۲۰۰) دا دیریکی له م بابه تهی نووسیوه، که
بیگومان نهویش شتیکی دیتوه بویه نهوهی نووسیوه،
نه مانه ییش هیچ کامیان نهو پاکانه یه ناکهن که نهو شیعره
بکریت بههی خالۆی کۆماسی، ههروهها وتمان لهو
سهرده مهی که دهستنووسی عهبدولمۆتمین نووسراوه، خالۆی
کۆماسی له دایک نهبووه، بهس ههه بهمه یاندا دیاره که
زۆربهی نهو شیعرانهی لهو دهستنووسی میرزا سادق یان
موحه مهه د سادقدا نووسراوه، دهکه وینه گومانهوه و جیگای
متمانه نین، شاید نهو کهسهش که دهستنووسه کهی

ههروهها
کۆماسی

خویندوه تهوه به جوانی لیبی تی نه گه یشتیبیت.

(ساقی سا کهی مهی) نه م پارچه یه لهو پارچه ی مه لا
فه یزوللا و ئه لیباس بهگ که په یه ویان کردوه، لهوهی
بیسارانی به ناوی (ساقی مهی دارۆم) ه و له که شکۆله کهی

عەبدولمۆمى، لەن لاپەرەى (٣٠٤ و ٣٠٥) هاتون، زۆر نزيكه ئەگەر هى ئەو سەردەمەش نەبووبىت، پەپرەهەى لەوانەى كردووه.

پارچەى (چراغم جەویر) بە بێگومان هى بێسارانىیە، بۆ ئەوهى ئە دەستنوسەكەى عەبدولمۆمىنى مەردۆخى كە ئە سالى (١١٩٨) ه ق دا نووسراوه هاتووه، هەروا باسمان كرد ئەو سەردەمانەدا هەتا ئەحمەد بەگ ئە دايك نەبووه، ئىدى چۆن ئەو شیعەرە بە ناوییەوه نووسرايىت؟ سەپرى لاپەرەى (٢١٨) ی كەشكۆلى عەبدولمۆمىن بكەين كە بنكەى ژين چاپى كردووه، جوانتر بۆمان دەرکەويت ئەو دەستنوسە چەندە جیگای متمانه نییە.

(چراغم وازان)، بى هیچ گومانى ئەمیش هى بێسارانىیە، بۆ ئەوهى جییا لەوى كاك حەكیم، ئەو سەرچاوەیەدا یانى كتیبهكەى بنكەى ژين لاپەرەى (٢١٩) دا هاتووه باسەپرى ئەم دوو دێرەى كۆتایی هەردووکیان

بکەین، بە جوانی بۆمان دەردە کەوێت ئەو دەستنوسە چەند
هەڵە تێدا یە، هەر وەک وتمان شایەد خوێنەری
دەستنوسە کەش نەیتوانیبێت باش واخانی بکات؟!
ئەوێ دەستنوسە کە ی موحەممەد سادق:

حەدی پابەند تۆن شای بەینەت داران
بەو بابا شیخە پەسە ی پێساران

ئەوێ عەبدولمۆئەمین:

دڵ پابەند تۆن شای بەینەت داران
بەو بابا شیخە مالا جە پێساران

بەسە یڕکردنی لەو دوو دێرە هەموو شتی کمان بۆ روون

ئەبێتەو، ئیدی پێویست بە باسی دیی ناکات.

بەسە یڕکردنی

هیچ کەس ناتوانی ئەو پەسەند بکات کە کاک حەکیم
ئەو پارچە یە بە ناوی (خالۆ ویدەردەن) ی بە ناوی مەولەوی
هیناوه، هەم بە ناوی ئەحمەد بە گیشەو تۆماری کردووه، چون
شتی وا ئەبێت؟ لە لایە تریشەو هەر کەس بگرە بە گوێرە ی

خۆی ئەو جۆره ناتەواویانە لە ئیش و ھەرمانەکانیاندا بەرچاوی ئەکەوتیت، بۆ وینە نەجمەدینی مەلا کە جەنابتان زۆر تاريفتان کردوو، ئەلبەتە لەلایە کیشەو شایانی تاريف و پیاھەڵدانە، کەچی ھەر ئەم بەرپێزە لە لاپەرە (۳) دەستنوسە کە دا کە باسی (مەولانا خالید) ئەکات، ئەلێت: ئەم پارچە شیعەری کە بە شیوەی (جاف)ی نووسیوە، کەچی شیعەرکەش بە شیوەی ھەورامییە (قیبلەم فیراقت...)،* ئەوێ جیگای سەر سورمانە مامۆستا

* نەجمەدین مەلا یەکیکە ئەو ئەدەب دۆستانە کورد لە ناوچەیی سلیمانی و ئە سەردەمی پیرەمێردی نەمردا، لای ئە زۆر شاعیر کردۆتەووە کەشکۆلی نایابی نووسیوە، بەلام ئە ھەئە بەدەر نەبوو، چونکە زۆربەیی کارەکانی پیرەمێردی نووسیوەتەو، پیرەمێردیش شیعەری وای ھەبوو چەند وەرگێرانی ئە سەر کردوو، جارێک ناوی نووسیوە و جارێک بەبی ناو تۆماری کردوو، کاتیکی تەماشای دیوانە چاپ کراوەکەیی پیرەمێرد دەکەین، دەبینین شیعەری میرزا شەفیق و خانای قوبادی و ئە ھەمەد بەگێ کۆماری و مەولەوی و بیساران... ھەندیک ئە شیعەری ئەو شاعیرانەیی وەرگێراوەتە سەر شیوەزاری سلیمانی، نەجمەدین مەلاش ئە

نەجمەدین كە ئەوەندە خۆی بەھۆگری فەرھەنگ و ئەدەبی كوردی زانیو، چۆن زاراوی جاف و ھەورامی یان گۆرانی جییا نەكردووتەو، لەلایە تریشەو ئەو پارچە شیعەرە واتە: (قییلەم فیراقت...) ھی میرزا عەبدولقادرى پاوھییە و لە دیوانەكەى میرزا عەبدولقادر ئە لاپەرە (۱۲۶)دا ھاتووە كە مەلەبەندى رۆشنییریى ھەورامان چاپی كرددووە، بەس ئیمە نابى ئیشكال یان ئیراد و ناتەواوی كەسیكمان چار پى ئەكەوئیت ئەوەندە گەورەى كەین كە ھەرمانەكەى بى بايەخ بىت.

لە سەر ئەو پارچەییەى كە بە (خالۆ و بەردەن...) ناوی ھاتووە، ھەروا وتم: منش بەش بەحالی خۆم ئەوئى سەر دەرناھینم چۆن كەسیكى وەك كاك حەكیم ئاوا ھەرمانىكى كرددووە، لە لایەكى تریشەو ئەو شیعەرە ھی مەولەووییە و

كەشكۆنەكانى دا نووسیویەتى و ئە گۆقارى ژین وەرى گرتووە، بەشیوئى ھەورامى یان گۆرانی وتوو: جافى، كە ئەمەش ھەئەییەكە كرددووییەتى.

تهنھا چھند دیریکھی پی زیادکراوه، له سهر تهوهی که
جهنابتان فھرموتانه تهوه له تسلوبی مهولھوی ناکات،
سهرهتا با شیعره کهی مهولھوی جیاواز بنوسینهوه که له
دوو پارچه وھرگیراون، کاتی به شیوهی جیاواز خویندمانهوه
تهوکاته دهرئه کهوپی له تسلوبی مهولھوی تهکات یان نا؟
یه کهم پارچهی (پهژارته شادیم جه بیخ ئاوه ردهن)
لاپه رھی (۱۰۸) دیوانھی ماموستا موده رس، بهم شیوهیه
نوسراوه:

پهژارته شادیم جه بیخ ئاوه ردهن
دووریت ریشهی دل خهیمه کهن که ردهن
فیراقت فدرقم وه تو تیا که رد
جیاییت نازام جه ههم جیا که رد
وه سواسهت وهی تهور، ئیش دان وه جه رگم
وه مدرگت قهسه م، پازیم وه مدرگم

نوسراوه

وَيْتِ بَدْرٍ ئَيْنَسَافِ نَهْونَهْمامى نۆ
مَهْرَدَهْنِ خَاسْتَهْرَهْنِ يَاقُوْ دَووْرِى تۆ
مَهْرَدَهْنِ يَدِكْ سَاتَهْنِ، تَهْرواحَهْكَهْى وَيْمِ
دَووْرِيتْ هَهْرْ سَاتِيْ سَهْدْ مَهْرْگَهْنِ پَهْرِيْمِ
مَهْرْ جَهْستَهْى خَهْستَهْى مَن جَهْ فَوَلادَهْنِ
يَهْنَدِ دَووْرِيتْ وَيْنُوْ هِيْمَاى هَهْرْ شَادَهْنِ
دَهْكَ رَهْجَهْمَهْتْ تَهْوَ قَهْبَرْ گَهْشْتْ وَهَفَادَارَانِ
خَسُووسَهْنِ تَهْوَ كَهْسه، شَاى وَهَفَادَارَانِ

تَهْلَبَهْتَهْ سِيْ دِيْرى لَهْ پارچَهْى (خَهْمَهْ فَرَسَهْتِيْ...) لَهْ
لاپَهْرَهْ (۱۹۹) وَهَرْگِراوَهْ كَهْ تَهْوِيْشْ تَارَايَهْ:

خَهْمَهْ فَرَسَهْتِيْ، سَاتِيْ وَهَبِيْ خَهْمِ
گَهْرْدِ پَالَاكَهْشْ بَغِيْرُوْ وَهْچَهْمِ
چَهْرَخْ چَهْپْ چَهْنِيْمِ رَاسْ بَهْستَهْنِ كَهْلَهْكَ
مَهْرْ مَن سَهْنِگَمِ دَانِ وَهْ مِيْنَاى فَهْلَهْكَ

چەپ گەرد نماز سائى فەراقەت
ئەي خوا يا وەسل، يا مەرگ يا تاقەت

ئايا ئىستاش ئەگەر ئاوا بخوينرېنەو ھەر لە سەر ئاوا
باو ەپەيت ئە ئسلووبى مەولەوييەو دوورن، ئاخۆ كى ئەتوانى
ئەو سەنايەعە ئەدەبىيە كە مەولەوى بەكارى گرتوۋە بيدا
بە پالى كەسىكى كەدا، من بەش بەحالى خۆم ئەوانەي
بەھى مەولەوى ئەزائم و سەرچاۋەكانيش وا دەلېن، دەبا ئەو
شيعرانەي جيا ئەئمانە كەھى مەولەوى نين بيان
نووسينەو.

خالۆ ويەردەن، خالۆ ويەردەن
ھيجرانت يەكجار جە ھەد ويەردەن
دەك پەھمەت ئەو قەبر گشت سىنە سافان
خسوسەن (يەعقوب) مېزاکەي جافان

ئەبۇبەكر كۆرەنەسەر

دايم پەريۆ من ھا جە بەھانە
 گاهى ئەسفەھان، گاهى جە بانە
 با شەوى شين كەم وە شەو نالینت
 يا پۆیە پۆكەم وەزارى و شینت
 يا نالەم چەنى نالەت بھینزۆ
 يا دیدەم ئەسرین پەریت بپۆزۆ
 يا شەمەى جە شەرح دوورى دووبارە
 داخ ھیجر و وەسل، دلەى سەد پارە
 عیشو و کریشمە و حۆرى جەمین گوڵ
 عەرزكەم وە پابۆس، پەى تەسکین دل

دەبا ئە روانگایە ترەو تەماشای ئەم شیعەرە بکەین، ئەو
 ئەو جیا ئە مەولەوی، ئە گەر چەند دیرێك کەوا ئەزانم
 تەپینراونەتە ناو ئەم پارچەیه، وەك ئەو (ئەسفەهان و
 میزا یە عقووب) لایەین، بە پروای من ئە کریت بلین ئەم
 بە شەى دواىەى جواىی ئەحمەد بەگ بێت بۆ پارچەى (جەرگت

لەت لەت بۆ چەواشەى چەپ گەردى مەولەوى، كە بۆ
دووركەوتنەوى خالۆى كۆماسى گوتوويه، ئەلبەتە وادەزانم
كە هەندىك ناتەوار بىت، جيا ئەوانەش ئەگەر ئەم
روانگايەوه سەيرى بكەين تايا ناكريت ئەوه بىت؟

پارچەى (دڵە هاياران بەرشين) ئەوهيش هى مەولەوييه
سەيرى پارچەى (ياران بەرشييهن جەى زىدوو زامن)،
لاپەرەى (٥٤٠) بكرىت، هەتا ماموستا مودەرس
نووسىويەتى مەولەوى ئەم پارچەى بۆ كۆچى دوايى ئەحمەد
بەگ داناوه، بىنگومان ئەو بۆچونەى مامۆستاي نەمرىش
دروسته.

لەشوينىكى كەدا فەرموتانە: (كاك حەكىم) فەرموويهتى:
ميرزا يەعقوب شاعىرىكى نەناسراوه، جىگاي
سەرسوورمانە، من بەرگرى ئە وتەكەى كاك حەكىم ناگەم،
بەلام بەشيوهيهكى پرسیار، ميرزا يەعقوب كىيە و كام
ئەسەرى ئە بەردەستايە؟ ئەوهيش نايىتە هۆكارى كە

مهولهوی ناروی هیئاوه ئیدی که سایه تییبه کی ناوداره، ئه بی
خۆی ئاساریکی له بهردهستا بیته، یان له سهراچاوه کاندای
جوان پیتاسه کرابیته، تا کو که سایه تییبه کی ناودار هه موو
که سی بیناسیته.

ئهو پارچهی کۆتاییش یانی (ئمه شووم دیدهم) هه روا که
باسم کرد جیا له سهرا دیره کهی که ئه ویش واده زم ئالو
گۆر کراوه، له پارچهی (په ی چیش نه شو جیش...) دا هاتووه،
ئیدی پیویست به لیکدانه وه ناکات، ته نهها بۆ وینه سهیر ئه م
دوو نیوه دیره له ههردوولا بکه و بزانه کامیان دروسته.

یه کجار په نگ وه بهر نهک غه زه ب لیته وارۆ

نهک یه کجار وهی په نگ غه زه ب لیته وارۆ

ئهوهی به شیوهیه کی زۆر که میش سهری له شیعری بیته وه
به وهی ده زانیته، که نیوه دیری یه کم نه ئه وهی ئالوگۆر کراوه
و نهزم و برکه کانیسی تیک چووه، من ئیدی باسی
هه موویان و دهست کاریشی ناکه م بۆ ئه وهی هیچ به لگه یه م

له بهردهستدا نییه، ئهوهی بهدهستی خۆته که ئهمانهش لهو
شيعرانهدا بهینیت یان نا؟ بهلام بهبروای من جیا لهوانه
که بیگومان دهركهوتون هی ئهحمده بهگن، ئهوانی که یان
ئهگه ریش دینیتان، ئه بهی ئه وهش بلیت که ئهوانه لهچی
سه رچاوه یه کدا و به ناری کیی تریشه وه نووسراون و هاتون،
ئیدی به سوو پاسی دووباره و هه رپژیت.

موحه مههد رهشیدی نه مینی - پاوه

ئهمه و به گه کۆنه سهر

پیشہ کی

خالّی کۆماسی یه کینکی دییه له و شاعیرانهی ئەدهبی کلاسیکی گۆرانی و به شیوه زاری گۆرانی "ماچۆیی" هۆنراوهی هۆنیوه تهوه، ته مه نی ئەم که له شاعیرهی ئەدهبی کوردی، هاوته مه نی خواناس و قه له ندهر و زانا و دانای کورد مه وله وی یان مه عدوومی تاوه گۆزییه، دۆستی یه کتر بوون و مه وله وی زۆر خوۆشی ویستوه، زیاتر به خالّی ناوی لی بردوه، ئە له ته خالّی کۆماسییش ئەوی به هه مان شیوه خوۆش ویستوه...

له م ماوه یه دا هه والّی ئەوه م بیست که گوایه دیوانی ته حمه د به گی کۆماسی چاپ کراوه، دوا ی گه ران و پشکنین و ته له فون و ته له فونکاری، بیستم له لایه ن کاک حه کیمی مه لال سالح له تیران چاپ کراوه، هه ر چه نده نووسخه یه کی ئەم

دیوانه له کتیبخانه کانی هه‌ریمی کوردستاندا نابینریت،
دوای په‌یوه‌ندی کردن به کاک "حه‌کیم" وه به‌لکو
نوسخه‌یه کی ئەم دیوانه‌م له‌لای دانه‌رییه‌وه پی‌ بگات،
له‌وه‌ش بی‌ ئومیدبووم...

نابی‌ ته‌وه‌ش بشارمه‌وه که پیشتر له‌لایه‌ن کاک
موحه‌مه‌د عه‌لی سولتانییه‌وه له‌ ئیران به‌شیوه و پینووسی
فارسی چهند پارچه شیعریکی خالۆی کۆماری چاپ کراوه،
ئه‌و نوسخه‌م لای مامۆستا ره‌فیع سالح له‌ بنکه‌ی ژین
بینیوه، به‌لام دوای ماوه‌یه‌ک که چووم ئەو نوسخه‌یه وه‌ر‌بگرم
و کۆپییه‌کی بکه‌م، ئەوه‌ش له‌ کتیبخانه‌که‌دا نه‌مابوو...
دوای گه‌رانیکی زۆر ئەو هیوایه‌شم چوو...

دواتر له‌لایه‌ن مامۆستا موحه‌مه‌د ره‌شیدی ئەمینی له
پاوه نوسخه‌یه‌کی ئەم دیوانه‌م ده‌ستکه‌وت، له‌گه‌ل چهند
پارچه هۆنراوه‌یکدا که بلاو نه‌کرا‌بو‌نه‌وه، له‌گه‌ل مامۆستای
نا‌برادا ئەو هۆنراوانه‌مان هه‌ر له‌ پاوه له‌گه‌ل ته‌وه‌ی کاک

حه کیم دا بهراوردمان کرد، ئەوانەى که چاپ نه کرابوون
هەر زۆر بوون و جیگای ئەوەیان بوو که هەرمانیان له سەر
بکریت، بەلام له ڕووه ئەدەبیبه کهره زۆرم پى ناخۆشبوو،
چونکه زۆر پهله کرابوو له چاپ کردنى دیوانه کهدا، وه کو
له پيشه کى دیوانه کهشدا ئاماژهى پى کراوه و وتراوه: نه مان
ويست له مه زياتر ئەم بهشه له دیوانه کهى خالۆى کۆماسى
دوا بکهیت...

بەلام ئەمانه هەمووى هەر قسه و باسن.. ماوهيه کى
زۆره دەمەوى کار له سەر دیوانى ئەحمەد به گى کۆماسى
بکه م و ئەم بۆچونەيشم له گەل مامۆستا هەمه رهشيد و
مامۆستا قەرەداغى دا کردوه، ئەوانيش دەستى يارمهتى
خۆيان بۆ دريژ کردووم....

جگه لهو سەرچاوانهى که له کتیبه کهدا ئاماژهى پى
کراوه، وه کو میژووى ناودارانى کورد و میژووى وێژهى کوردی
و... بەلام بەداخه وه هەر کاره که په له یه و چەندین به رهه می

كۆماسى ھەيە كە لە ديوانى كۆماسى دا نابىنرئىت.. ھەر چەندە كاك حەكىم لە ژياننامە كە و پيشە كىيە كەى بنەمالەدا ناوى چەند دەستنووسى ھىناو، بەلام ھىچ نووسخە و كۆپىيە كى ئەو دەستنووسانە لە كۆتايى كىتئە كەدا نابىنرئىت و نازانرئىت ئەو سەرچاوانە لە كوئىن و چۆن و چىن و چى نىن، كەى نووسراونەتەو، ئىستا لەلەى كىيە و چىان تىدايە...!؟

جگە لەمانەش كە باس لە ژيانى خالۆى كۆماسى كراو و وتراو لە سالى (۱۷۹۳-۱۸۷۶) ژياو، نەوتراو لە چى سەرچاويەك كەلكى وەرگرتوو، تاكو خوئەنەر دلتيا بىت لە سالى ژيان و مردنى خالۆى كۆماسى.. يە كلايى نە كەردنەو، ژيانى كۆماسى ئەو دەگەيە نىت كە ناراستە و خو و بى بەلگە سالى دانراو، ئەگىنا بوچى و لەبەرچى ناوى سەرچاو نە ھىنراو، ھەر چەندە كاك حەكىم ئەمە يە كەم كىتئە و يە كەم كارى نىيە.. بو سالى زامەرگى لە ھەندى

شوینی ژیانه که یدا ته نیا تاماژه بهو سهرچاوانه کراوه که
چاپ کراون و ههر یه کینکیش سالیکی نویسیوه، ئەم دیوانه
تازهی کۆماریش که بنه مائه کاری له سهر کردووه،
یه کیکی تره لهو سهرچاوانه ی که ده بی پهرده ی گومان
بخریتسه سهری، چونکه ئەوان ههر یه که یان سالیکیان
نویسیوه، ئەمیش ده چیتته ریزی ئەوانه وه...

ههروه ها وتراوه: به پیی ناوه رۆکی شیعره کانی، له وه
ناچی که خویندنی ئەو سهرده مه ی ته واو کرد بی، چونکه
وه کو له دوو تویی شیعره کانی شاعیریکی وه کو مه وله وی دا
ته واوی زانسته ئیسلامیه کانی ئەو رۆژگاره ههست پی
ده که یین، لای ئەم وانیه. له وه ئەچی هه ندیکی خویند بی و
ئیتز به بۆنه ی به رپوه بردنی ژیا نی دیوه خانه وه وازی لی
هینابی....

به داخه وه وه کو ده بینین ژیا نی ئەحمده به گ زۆر بچووک و
تهسک کراوه ته وه، به شیوه یه ک ده بیننی که ماوه یه کی زۆر که م

ژیا بیت، هیچ کاریکی نه کردبی و هەر له دیوه‌خانه‌که‌ی
خۆی دا دانیشتی و چایی و قاوه‌ی خواردیته‌وه... پله‌ی
خویندنیشی زۆر بچووک و کهم کراوه‌ته‌وه، به بۆچوونیک
ده‌لیم: ئەحمەد به‌گی کۆماری زۆری خویندووه، ئەوه‌یه‌که
هیچ‌خانه‌دانیک و به‌گژاده و میر و خان و...یک کورەکانیان
که‌م خوینەوار نه‌بوون، بگره‌ مامۆستای ته‌واو و تاییه‌تیا
بۆ گه‌راوه، تاکو بوون به‌ خوینده‌واریکی باش، په‌نگدانه‌وه‌ی
بابه‌ته ئیسلامیه‌کان له شیعری شاعیریکدا نابیتته به‌لگه‌ و
پێوه‌ر بۆ ئەوه‌ی که ئەم شاعیره‌ که‌می خویندیته، له‌وانه‌یه
شاعیر هه‌ستیکی دلداران‌ه‌ی هه‌بووبی، یان پله‌ی دین و
ئیمانی به‌هیز نه‌بوویت، یان هه‌زی له‌و رێبازه‌ شیعریه
نه‌کردیته، مه‌وله‌وی له‌ناو کرۆکی شیخ و مه‌لا و... بووه،
ئه‌مه‌ بووه‌ته‌ هۆی ئەوه‌ی که‌ بابته‌ ئیسلامی و دینییه‌کان
له‌ هۆنراوه‌ و ته‌نانه‌ت له‌ نامه‌ شیعریه‌کانیشدا په‌نگ
بداته‌وه، به‌لام خالۆی کۆماری به‌گژاده و خاوه‌ن دیوه‌خان

بووه، دهبی ئەم بابەتە ئایینیانە ڕەنگدانەوهی شیعیری بیئت
لەلابیی و بیئتە هۆی ئەوهی شاعیریکی لە خوا ترس و
عارفانە و سۆفی و قەلەندەر بووئیت.. ئەلیم: کۆماسی خاوەن
دیوهخان و بەگزادە ناوچەیی خۆی بووه کە ملی بۆ قاجاری
نەخەواندوو، هەستی دڵدارانە و شاعیریکی ئەویندار و دڵ
تەر و سەر بە ئەو ڕیپازە بووه... چەندین شاعیرمان هەبووه
جوتیار و کرێکار بون، هۆنراوەی ئاینیان وتوو، قانعی
شاعیر کەم هۆنراوەی ئاینی هەیە، بەلام بە شاعیری
چەوساوەکان ناسراوه، خەلیل منەوهری کاکەبی شیعری
ئایینی و دڵداری و هەجووی هەیە، بەلام بە شاعیری
چەوساوەیی ناسراوه، خانای قوبادی بە شاعیری خاوەن چیرۆک و
داستان ناسراوه و ڕەگێڕیکی زۆر باش بووه، لە
هەمانکاتیشدا خان و خاوەن دەسەلات و ناودارێش بووه و
هۆنراوەی ئایینی زۆر جوانیشی هەیە....

خالیکی دیی وهك ره خنه یهك له بابی ژیانی کۆماسی دا
ته گهرچی راسته، به لّام زۆر جینگه ی سهر سوورمانه، چونکه
زۆر به کورتی باسی هاوته مهنی له گه لّ مهولهوی دا کردوه،
ته نانهت تهو نامه هۆنراوانه ی که مهولهوی و کۆماسی بو
یه کدیان ناردوه، نامه کانی مهولهوی پیش چار ناکهون و
نازانین چهند نامه ی هه یه، ته گهرچی مامۆستا هه کیم
دیوانی شیعره بلّونه کراوه کانی مهولهوی چاپ کردوه، ده با
ته وهشی بزانیایه و تهو رّیبازه شیعرییه ی په یره و بکردایه
که نامه ی هه ر که سیك بلّو ده کریتسه وه، ده بی نامه ی
به رامبه ریش بلّو بکریتسه وه، چونکه خوینهر ئاگادار ده بیته
له وه لّامی شاعیر یان که سی به رامبه ر چۆن بووه و چیه و
چی نه بووه؟!

سهر سوورمانه

وه لّامدانه وهی و وه لّام نه دانسه وهی، کاریکی تره، به لّام
خوینهر تووشی سهر سوورمان ده بیته له دیوانی کۆماسی،
ته م دوو شاعیره خوشه ویسته، که نامه گۆرینه وهی باشیان

ئەھۋە بۆكپووزى سوتوى جەرگە
"مەعدوم" مەعلومەۋادەى مەرگە

ۋەلامى مەلەۋى:

ئارەزۋى مەرگى خۇتت كىردۈۋە
گۈۋايسە پىكارىت ۋا دەربردۈۋە
ۋەك مەن سەرسەختى، ۋەك مەن ئەخۋىنى
بۇسۇيشت لى بى، ھىشتا ئەمىنى

تەنھا ئەم نامەيە ئامازەى پى كراۋە ۋ ھاتۋە، ئىدى
ۋەلامى ئەۋ نامەكانى مەۋلەۋى نە ئامازەى پى كراۋە
نەھاتۋويشە...

خالىكى دىي لە سەر ژيانەكەى كۆماسى ئەۋەيە كە لە
دىۋانەكەدا بە ھەۋت خالى كورتى يەك لاپەرە ۋ تۆزىكدا
باس كراۋە ۋ ھاتۋە، ئەۋ ھەۋت خالە كورتكردنەۋەى ژيان ۋ
بەسەرھات ۋ دىۋەخان ۋ ئارەزۋو ۋ مل نەدان بۇ قاجارىيەكان
ۋ پلەى سىياسى ۋ دەسەلات ۋ... ھتد.

دوای ئەمه ناوی پینج سەرچاوه هاتوووه وه کو میژوویی
ئەدەبی ناوی لی براوه، ئەوانەش: میژووی وێژە کوردی
سەفی زاده، میژووی ناوداران کوردی: بابا مەردۆخی رۆحانی
(شیوا)، بەرگی یە کەم، کتیبی پیر شالیاری زەرەدەشتی
موحەمەد بەهائەدین، میژووی ئەدەبی کوردی عەلانیەدین
سەجادی، بەرگی دووی کەشکۆلی کەلەپووری کوردی
محەمەد عەلی قەرەداغی... چەند دەستنووسیکیش....

ئەمەش هەموو ئەو سەرچاوه و ژێبەنە ئەحمەد بەرگی
کۆمارییە کە مامۆستا حکیم مەلا سەلاح ناماژە پی
کردوو، بەلام میژووی کەلەپووری کوردی موحەمەد عەلی
قەرەداغی بەرگی پینج و شەشی لەبیر کراوه و شیعیری ئەو
دوو شاعیری تێدا یە، جگە لەوەش بووژاندنەوهی میژووی
زانایانی کورد، دانیام مامۆستا ناویانی بیستوو، ئەگەر
نەشی بوو، چونکە تەنها یە بەرگیان لی چاپ نەکراوه،
بەلکو تاکو ئێستا نۆ بەرگی لی چاپ کراوه،

که شکۆلە کەشی شەش بەرگی چاپ بوو و بەرگی حەوتی لە ژێر چاپدایە و شیعری ئەوانیشی تێدایە...

لە بابەت گەلکۆی تازە لە یەلەو کە ئاماژەی پێ کردوو و ٥٥ دیری لێ بلاوکردۆتەو، چەندین جار چاپ کراوە و قسە و باسیشی زۆر لە سەر کراوە، بەلام زۆر بە کورتی ئەم شیعری داوێتە پان کۆماری و نەبیوتوو بەچی سەرچاوەیە ک و بەچی بەلگە یە ک، وە کو لە نیو قسە کانی دا لە کۆتایی پارچە هۆنراوە کەو هاتوو و بە پەراویزی ژمارە ٢ لە لاپەرە ٢١٠ دا دەلیت: ئەم شیعەرە چەند جاری بلاو کراوەتەو، ئەو بلاو کراوانە لە گەل نووسخە کە ی لای مندا جیاوازییان هەبوو،

نووسخە کەش هەندیکی باش نەخوینرایەو، ئەو شوینانەم لە بەر ئەو بلاو کراوانە ساغ کردەو.. لە هەندی سەرچاوە دا ئەم شیعەرە دراوێتە پان (حەمە ئاغای دەر بەند فەقەرە)، بەلام وانییە، هەر چەندە حەمە ئاغاش شیعری (گەلکۆی تازە یار)ی هەییە، واش ئەزایم پیشوازییە کە ئەم شیعەرە خاڵۆی

كۆماسى و لەناو نووسخە خەتییە كاندا زۆر بەیت و
میسراعیان پێكەوه قاتی و پاتی بوو و پێویستە شیعرەكەى
حەمە ئاغاش ساغ بکریتەوه. باشتەین نووسخە یەك كە
زۆرتەین بەیتی ئەم شیعرەى بلاوکردییتتەوه، نووسخەكەى
لاى مامۆستا ئەهوەنە....

لە بابەت ئەم شیعرەوه من لە دیوانى حەمە ئاغای
دەربەند فەقەرەدا وتوومە: ئەم شیعرەى حەمە ئاغای دەربەند
فەقەرە، زۆر لە نووسەرەن و ئەدیبان لێکۆلینەوهیان لە سەر
ئەنجام داوه، تا بگەن بەو راستییەى كە بزانی گەلکۆى تازه یار
شیعرى حەمە ئاغایە یان گەلکۆى تازه لەیل، زۆربەى
نووسەرەن لەو ماوهیەدا بەو هەڵەیدەدا چوون و گەلکۆى تازه
لەیلیان داوهتە پال حەمە ئاغای و هەندیکى تریش
پێچەوانەى قسەكەن و داویانەتە پال ئەحمەد بەگى كۆماسى،
تا دواتر لە ژمارە ٤٥ى گۆڤارى رۆشنبیری نوێى ١-١١-
١٩٧٥ دا، مامۆستا عوسمان هەورامى (گەلکۆى تازه

له ییل ای ته حمده به گی کۆماسی بلاو ده کاتهوه، ههه چهنده
هممه ئاغا له رووی ژيانهوه له ته حمده به گی کۆماسی له
پيشتره، به لام گومان بو تهوه ناچي گلکۆي تازه له ییل هي
هممه ئاغا بيته، چونکه ناوه پۆکی شيعری هممه ئاغا و
شيوه زار و وشه کانی زۆر جياوازن له شيوه زار و ناوه پۆکی
شيعری ته حمده به گی کۆماسی، ته گهر پرسيارى ته وهش
بکری بۆچی تهو شيعرهی هممه ئاغا تاكو تهو ماوه يه یی كه
شيعره كه باسی زۆری له سهه نه كراوه؟ تهوا ده ئييم: ئايا باری
راميارى ميلله تى كورد و شهه و ئاژاوه هيشتوويه تى كورد
چاويكى هييمانه و خوشى هه ئييينى، يان باری پۆژنامه گههه
چاکی بو لواهه، له هه مووی باشته تهو هه موو نووسراوانه یی
له سهه تاي هه فتاكانه وه تاكو كۆتايی هه شتاکان ده خرايه
روو وه كو جارى جارن بوو، كه واته وه لامى هه موو ته مانه
ده ئييين: نه خيیر وانه بووه.

هەر چه‌نده ئەحمەد بە‌گی کۆماری هەر چه‌رخە
مەولەوی بوو و شیعریان ئالوگۆر کردوو و مەولەوی
بە‌خاڵۆ نارێ هیناوه. مامۆستا عوسمان لە ناو پراستی
قسە‌کانی دا ئاماژە بە‌وه‌ دە‌کات کە هەندێ نووسەر شیعری
(گۆلکۆی تازە لە‌یل) دە‌ده‌نه‌ پال‌ حە‌مه‌ ئاغا، بە‌لام لە
پراستییدا وانییه.

مامۆستا عوسمان لە درێژە‌ی قسە‌کانی دا دە‌ڵێ:

"بە (گۆلکۆی تازە لە‌یل) دا، دەرئە‌که‌وی تا چ ئە‌ندازێک

پە‌شیوو و داماو و سە‌خڵە‌ته‌...

شاعیری ناسراویش (حە‌مه‌ ئاغا‌ی دەر‌به‌ند فە‌قەرە)

سوگوارێکی هە‌یه‌ بە‌ناوی (گۆلکۆی تازە‌ی یار)، هەر لە‌بەر
ئە‌مه‌یه‌ هە‌ندێ‌ وایان زانیوه‌ کە هۆ‌نراوه‌‌که‌ی (ئە‌حمە‌د بە‌گی
کۆماری) هێ (حە‌مه‌ ئاغا‌ی دەر‌به‌ند فە‌قەرە) یه‌".

هەر چه‌رخە

لیږه دا به پرونی بومان دهرده کهوی نویسه رانی پیشو
به هله دا چوون، دیاره هر نه و پارچه یان بینیه و نه وهی
همه ئاغایان نه دیوه، بویه به و هله دا رۆشتوون.

له سالی ۱۹۷۴ دا ماموستا (أ.ب. هوری) کتیبیک
به ناری "شیری کون و نوی" به چاپ ده که یه نی، له لاپه ره
۷۴ و له په راویزی ژماره (۱) دا بهم شیوه یه باسی شیوه نی
همه ئاغا بو خیزانه کهی ده کات، یان باشتره بلین: باسی
گلکوی تازه یار نه کات و ده لیت:

"تم سوکوار (سووکوار) بیه، شیوه نی همه ئاغا له
که شکولی ده ستنوسی مه لا نه ولای که لالی و هر گپراه و له
په راوی شالیاری زهرده شتی که باسی شاعیره کانی هه ورامان
نه کات، که له نه یلوولی ۱۹۶۸ دا ده رچوو، هه ردوو
شیوه نه کهی له یه کتری جیا کراونه ته وه".

لیږه دا بومان روون بووه وه که قسه کهی ماموستا
عوسمان هه ورامی راسته و یه که ده گرنه وه له گهل تم قسه ی

أ. ب. ههوری و مامۆستا ئومید ئاشنا و س. ع. شادمان،
که گلکۆی تازه له یلی داوخته پال ته حمده به گی کۆماسی و
گلکۆی تازه یاریش به هی حممه ئاغای دهر به ند فه قهره
زانیوه.

س. ع. شادمان له رۆژنامه ی هاوکاری دا له گه ل
(میزام ته واری) دا (گلکۆی تازه یاری) بلاو کردۆته وه و به
شیعری تالعی داوه له قه ئهم، ئهم زانیارییه ش راسته
له وانیه که ده ئین: گلکۆی تازه له یل شیعری حممه ئاغایه ،
دیسانه وه له گه ل ئهم پارچه شیعه ده دا جیاوازی هدییه

به ئاماده کار ده ئیم: حممه ئاغای کۆری میر سماییلی
زه نگه نه یه و له سالانی (١٦٤٠) ه کاندای زیاره ، شیعری ئهم
شاعیره که ته نیا چهند پارچه یه کی که می ماوه و له لایهن
به نده وه چاپ کراوه ، هه ر چهنده شیعه ره که یان تیکه لاو بووه ،
به لام ناوی ئه و سه رچاوه چاپ کراوانه ی به رده ستی مامۆستا
نازانی چیه و چی نییه ، کی بلاوی کردۆته وه ، له کۆی چاپ

بووه، چى كتيب و گۆشار و رۆژنامه يه كه، له باره ي ژيانى شاعيره وه ئه وا ده ئيم: تالعى له پيش ژيانى "كۆماسى" بووه، له قسه كانى كاك حه كيميشدا وا دهرده كه ویت كه زانيارى له سه ر ژيانى حه مه ئاغا كه مه و نازانيت كاميان له پيش كاميانه وه يه، به گومانيت كه وه وا دهرده كه ویت كه حه مه ئاغا له دواى كۆماسيه وه بيت و سوودى له سوو كراوه كه ي كۆماسى وه رگرتوه ...

نارى هه ندى له و سه رچاوانه ده خه مه به رده ستى مامۆستايان كه له كتيبى حه مه ئاغاشدا بابته كه يان چاپ كراوه:

۱- گلکۆى تازه ي له يل و ليكۆلينه وه يه كى ميژويى: مەجموعەى گۆشار مه جموود زامدار، گۆشارى به يان- ژماره (۱۰۱ و ۱۰۲) كانوونى يه كه مى سالى ۱۹۸۴- ژماره ي تاييه ت به ليكۆلينه وه .

۲- گلکۆی تازهی لهیل: مستهفا نهریمان، گۆشاری پۆژی کوردستان- ژماره (۴۵ و ۴۶)، ئازار و نیسانی ۱۹۷۷- لاپەر (۴۹-۵۲).

۳- دهربه ند فهقه رهیی له گهل تیره کانی ده ورووبه ریان به ناشتی ژیاون، تهنته رنیته.

چه ن دین بابه تی ترم له لاییه و ئەمانه به سن بو لیکۆلینه وه و ده بویه سوودی له و سه رچاوانه وه رگیرایه و ئامازه ی بی بکرایه، هیچ نه بایه توژیك زیاتر باسی له گلکۆی تازه لهیل بکرایه، چونکه خالۆی کۆماسی ئەو شیعه ی باس و خواسیکی زۆر له سه ر بووه له سالانی هفتاکاندا...

جگه له وهش له چه ن دین ده ستنوسدا ئەم شیعه ه هاتوه، پێویسته نووسخه یه کی زۆری ئەم شیعه ه کۆ بکریته وه و که لکیان لی وه رگیرین و به راورد بکرین، ئەم نووسخه ی موحه مده سادقا که نووسخه یه کی کۆنه و به پێی

ئەو مېژوانەى ئە كەشكۆلە كەدا ھاتوۋە، وا دەچىت ئەنيو
 كۆتايى ژيانى خالۆى كۆماسى دا نووسرايىتتەۋە، ئەمەش
 دەيىتتە نووسخەيە كى دەگمەن، ئە ھەمووشى گرنگت ئەۋەيە
 كەشكۆلە ئەۋ ناۋچەيەدا نووسراۋەتتەۋە، مەبىستە ئە ناۋچەى
 سەنە و دەۋرۋوبەريىتتە... ئەم بەشەدا سوۋدەم ئەۋ كەشكۆلە
 ۋەرگرتوۋە، ئە ھەر دەرفەتتە كىدا بۆ چاپى دوۋەمى ديوانى
 خالۆى كۆماسى نامادەم كۆپى ئەۋ شىعرانە پىشكەش بەۋ
 كەسانە بگەم كە دەيانەۋى بەۋ كارە ھەستەن، ئە گەر خوا
 تەمەن بەدات، ئاگادارم ئەم نووسەرە چەند كەشكۆلەنىكى
 ھەيە، تاكو ئىستا دوۋ نووسخەى كەشكۆلەم دۆزبۈتتەۋە و
 ھەۋل دەدەم نووسخەى تىرى بەدۆزبۈتتەۋە و ھەمويان پىكەۋە
 چاپ بگەم، ھەر ئەم كەشكۆلەدا چەندىن پارچە شىعەرى
 مەلا موستەفائى بىسارانى ھەيە، ئەۋ ھۆنراۋانە دۋاى
 لىكۆلەينەۋە بۆم دەركەۋتۈن كە بلاۋ نەكرانەتتەۋە، جگە
 لەۋانەش ھەندى ھۆنراۋەى تىرى تىدايە و ئە ديوانە

چاپکراوه کە ی بیسارانی مامۆستا حە کیم دا هە یه ، به لām
جیاوازیان هە یه ، به یارمه تی خوا دوابه دوا ی ئە م کاره ،
ئە وانە ش دە خە مه روو و لی کۆ لێ نه وه ش له سه ر ئە و با سه
دە کە م.

هەر وه ها دە بی ئە وه ش له بیر نه کە م که مو حە مه د عە لی
سو لتانی دیوانه کە ی چاپ کر دو وه و ، بریتیی ه ٧٥ لاپه ره و
١٢ لاپه ره ی شی عه ره کانی مه له ویی ه و ته نیا ١٩ شی عه ری
جیاوازی تێ دا یه ، که ئە وه یش م له لای ه ن کاک فاتی حی ره حیمی
له مه ریوان به ده ستم گه یش ت ، هە ندی هه رمامی رینوو سی
له سه ر کرابوو ، به لām ئە وه ش جی گه ی پر سیار و با س بوون ،
چونکه یه ک دوو پارچه ی له دیوانی مه وله وی دا هه بوون و
پارچه یه کیشیان دوو هۆ نرا وه بوو- تی که لا و کرابوون ،
مه به ست له و هۆ نرا وه یه ی کۆ ماسیی ه که سوودی له خانا
وه رگرتو وه و له شوینی خۆیدا ئاماژه ی پی کرا وه .

نازانم ئەو ۱۹ شيعره چين و كامه يه ، ناری هيچ كام ئەو
 شيعرانه نهوتراوه، ئەو ۱۲ لاپه رهش ديارى نه كراوه، ئەى
 بوچى لەم ديوانه دا جيگه ي نه بووه تهوه، ته نهها
 به سه رپيه كه وه باسى كراوه، وه كو تاگاداريشن له كاره كه،
 بوچى و له بهرچى ئەو شيعرانه نه خزيرانه ئەم ديوانه،
 هوكار چى بووه؟! مه به ست چى بووه؟ ته گهر خاوه نى كاره كه
 رازى نه بووه، ئەوا تيسوه وه كو بنه ماله كارتان كردووه،
 بنه ماله ش ده سلاتى هه موو كاريكى هه يه، ته نانه ت بوى
 هه يه نه هيليت كه سيكى دىي ديوانى كو ماسى چاپ بكات،
 ته گهرچى كه لتوور و كه له پوورى كۆن ريگه پي دراوه بو
 هه موو كه سيك كارى له سهر بكات له كاتيكدا ريگه كه
 ريگه يه كى ياسايى و به ته زمون و زانستى و جيگه ي
 دلخوشى بيت...

وه كو وتم: نازانم ئەو شيعرانه كامانه ن و ئامازه ي پى
 نه كراوه و هه مووى به نه ينى و له ژير په ره ده وه يه ...

لە كۆتايى ديوانه كەشدا ھۆنراوھىيەك ھەيە لە
كەشكۆلى كەلەپوورى كوردى موھەمد عەلى قەرەداغى
وھرى گرتوھ، لە لاپەرە ۱۲۹ بۆ ۱۳۱، ھەر بۆ ئەم
مەبەستەش پىداچوونەھەم بۆ ھەموو كەشكۆلەكان كرد،
بەراستى جىگەى سەرسوورمان بوو!

لەوانەيە بلين بۆچى؟

چونكە ھىچ بەلگەيەك نەدراوھتە دەستەوھ بۆ سەلماندى
شيعرەكە و ناوى دەستنووسەكە نەھاتوھ، ناشزانين ئەو
سەرچاوانەى بەردەستى ئەو كام سەرچاواھەيە، ئەو شيعرەى
تيدا تۆمار كراوھ...

سەرھتا رۆشتمەوھ بۆ سەر ديوانەكەى خالۆ كۆماسى و
تەماشاي لاپەرەى (۱۲۹-۱۳۱)م كرد، بەلام ھىچ پەيوەندى
بەم شيعرەوھ نىيە، بەلكو ھۆنراوھى سەيىدى سەررەوھ...
نووسراوھ.

هەر شەش بەرگە کە "کەشکۆلی کە لە پووری ئەدەبی
کوردی محەممەد عەلی قەرەداغی" م لە بەردەستدایە، سەرەتا
لە بەرگی یەكەو دەست پێ دەکەم و ناوی هەر یەك لەو
شێعرانە دەنووسم کە هاتوون و هی چ شاعیریکی، زانراوە یان
نەزانراوە..*

۱- بەرگی یەكەم، لاپەرە ۱۲۹: شێعریکی عەلی عاشقە و
بە ژمارە یەك لە قەڵەم دراوە، هەروەها لاپەرە (۱۳۱) یش
بریتییه لە شێعریکی تری عەلی عاشق و بە ژمارە دوو لە
قەڵەم دراوە.

۲- بەرگی دووهم: لاپەرە ۱۲۹: بریتییه لە بەشی
شێعەرکانی میرزا شەفیع و هۆنراوی ژمارە (۳) یە، پەراویز
و جیاوازی نێوان دوو دەق خراوتە روو، بەلام لە لاپەرە ۱۳۱
دا هۆنراوی ژمارە ۴ "میرزا شەفیع" ه.

* نۆیینی: هەر شەش بەرگە کە چاپی یەكەم لە لایە و سوودم ئەوانە وەرگرتوو.

۳- بهرگی سییه م: لاپه ره ۱۲۹: له لاپه ره ۱۲۸ ای ئەم
بهرگه دا هۆنراوه یه کی فکری تۆمار کراوه و درێژ ده بیته وه بۆ
لاپه ره ۱۳۰ و له لاپه ره ۱۳۱ دا په راویزیکی درێژ کراوه ی
لاپه ره ۱۳۰ ای شیعری ناوبراوه.

۴- بهرگی چواره م: لاپه ره ۱۲۹: ئەم بهرگه شدا دیسانه وه
هیچ شتیکی له وه باره وه پیش چاو ناکه ویت، چونکه ئەم
بهرگه و له لاپه ره ۱۲۹ دا سی هۆنراوه ی جیاوازی خاوه ن
نه زانراو تۆمار کراوه، هۆنراوه یه کیان بریتییه له شیعری
ژماره (۱)، ئەم هۆنراوه یه له لاپه ره (۱۲۶) وه درێژ
ده بیته وه بۆ لاپه ره (۱۲۹)، ئەم هۆنراوه ش من چه ند ده قی
باوه پیتکراوم له بهر ده ستدایه و له دیوانی شیعری خۆی دا
بلاوی ده که مه وه و ساغم کردۆته وه شیعری چ شاعیری که،
هۆنراوه ی ژماره (۲)، بریتییه له هۆنراوه ی (ئاخ نیش بی
هۆش فیراق نۆشای ویم) و نازانری شیعری چ شاعیری که،
ههروه ها هۆنراوه ی ژماره (۳) ش، به م شیوه ده ست پی

ده كات: (يارپ عه تا كهى...)، له كۆتايى پارچه
 ھۆنراوه كەدا ناوى "ئەحمەد" نىك ھاتوو، بەلام كام ئەحمەد،
 لە ئەدەبى كوردى گۆرانى دا چەندىن ئەحمەد نارمان ھەيە.
 ۋەكو لە كتيبى ميژوى ناودارانى كوردى بابا مەردوخ
 دا ھاتوو ۶۹ شاعير و زانا زياترمان ھەيە، بۆيە ئەو
 سەرچاوەشم خستەروو، لەبەر ئەوھەيە كە مامۆستا حەكىم
 خۆى سوودى لى ۋەرگرتوو و نووسخەيەكى لە بەردەستدا
 بوو، ھەرۋەھا لە كتيبى شاعيرانى كورد پارسي گۆيى، ناوى
 ۱۱ شاعيري كورد ھاتوو كە شيعريان بە فارسي ھەيە،
 دەبى نووسەر و ليكۆلەر بەزوويى بريار نەدات و ئاگادارى
 ئەوھەيەت كە تووشى ھەلەيەكى زەق نەبيت، چونكە ئەدەبى
 كوردى سۆرانى و گۆرانى زۆر دەولەمەندە، بەتاييەتى لە
 بابەتى ھۆنراویدا...

ئەگەر ئەم ھۆنراوھەيە ھى ئەحمەد بەگى كۆماسيە! بە
 چى بەلگەيەك، ئەو نووسخانەي بەردەستى ئامادەكار

سوودی لئی وەرگرتووه و ساغی کردووه تهوه شیعیری
کۆماسیییه، نه گوتراوه به پیتی نه و سه رچاوه و ده ستنوسه،
ته نها ناوی که شکۆله چاپکراوه کهی مامۆستا قهره داغی
هیئاوه، له وه شدا خوینهر ده خاته ژیر پرسیار و گومانه وه،
ئاخۆ کام بهرگه یان؟! ههر چه نده مامۆستا قهره داغی
خۆیشی نازانییت شیعیری کام نه حمهد و ناوی دوو نه حمهدی
هیئاوه...

۵- بهرگی پینجه م: لاپه ره ۱۲۹: له م بهرگه دا راسته وخۆ له
سه ری نووسراوه "نه حمهدی کۆر" و شیعیری ژماره (۱) ه، نه م
هۆنراوه یه درێژ ده بیته وه بۆ لاپه ره ۱۳۱، له لاپه ره ۱۳۱ دا
هۆنراوه ی ژماره ۲ دیت و درێژ ده بیته وه بۆ لاپه ره ۱۳۳ ...

۶- بهرگی شه شه م: لاپه ره ۱۲۹: نه م بهرگه ش نیو باسیکی
داستانی شیخی سه نعه انه و سه ره تاکه ی ده گه ریتته وه بۆ لاپه ره
۱۲۴ و کۆتایه که شی درێژ ده بیته وه بۆ لاپه ره ۱۳۲.

ئەوئى جىڭگەي باسە تەنھا بەرگى چوارەم بەر ئەو
 وتەيەي مامۇس حەكىم دەكەوئىت، ئەوئىش جىڭگەي گومانە و
 پىئويستى بە لىكۆلئىنەوئى زانستىانە و بەلگەدار ھەيە،
 بەلگەكەش ئەوئەندە بەھىز بىت، ھىچ گومان و تىپرامانىكى
 تىدا نەمىئىت، ئەو گومانەش چۆن برەوئىتەو، نووسخەكە
 كۆن بىت و خەتى تازە نەبىت، يان لە سەرى نووسرايىت:
 ئەھمەد بەگى كۆماسى، يان راستەوخۇ ناوى كۆماسى
 ھاتبىت يان لە دووتوئى دەستخەتى خوودى شاعىر، يان
 لەئىو كۆمەلئىك ھۆنراوئى شاعىرى ناوبرا و خەتى كۆن بىت
 و دەستنوسەكەش جىڭگەي برۋا بىت، ھەلئەي زۆر كەمى
 تىدا بىت...

ھەرۋەھا ھۆنراوئى ژمارە (۴) ي پىتى (ى) دىوانى
 كۆماسى شىعەرىكە بەناوى:

ياران خەمبارم، ياران خەمبارم

ھەر مەن ھىجران بار، ھەر مەن خەمبارم

ئەھمەد بەرگى چوارەم

ھەر من پەشپوناك، دل ئىنتىزارم
ھەر من مەينەت كىش، پۇى پۇژگارم

كۆتايى ھۆنراۋەكە:

دل جە داخ و دەرد، مەينەت سەد پارەم
جە كۆى شادى و زەوق، دنيا ئاۋارەم
ئەۋەند ھىجرانسان جەم بىيەن ئە دل
داخى دل ۋەختەن بىسەرۆم ۋە گل

لە كۆتايىشدا ئەم ھۆنراۋەدا پەراۋىزكى گوماناۋى
دانراۋە و نووسراۋە: ئەم شىعرە ھەر چەند لە دواى شىعەرىكى
خالۋى كۆماسىيەۋە لە سەرى نووسراۋە (ۋلە)، واتە ھەر ھى
ئەۋە، بەلام ھەندى گومانم ھەيە كە شىعەرى ئەۋ بىت.

بەلام ۋە كۆ دەيىن ئەم ھۆنراۋە جگە لەۋە دەستكارى
شىۋەزارەكەى پىۋە ديارە، لە ھەمان كاتىشدا ھەر بەشىعەرى
ئەۋەى نازاتم و دەلىم: ھۆنراۋەى ۋەلى دىۋانەيە، بە
گومانىكەۋە دەلىم لەۋانەيە پىرەمىرد ئەم ھۆنراۋەى

وهر گيټر ابيټ، چونكه پيره ميټرد هونراوه كاني مهولهوي و ميټزا
 شه فيع و بيټساراني و وهلي ديوانه ي زور وهر گيټر اوه، جگه
 له وهش له نيو ديوانه كه ي وهلي ديوانه دا، له به شي
 وهر گيټر اوه كه ي رازي دا ته م هونراوه يه هه يه، به لام رام زياتر
 له سهر ته وه يه كه ته م شيعره رازي وهري گيټر ابيټ و
 كه سيكي تر هه نديك ده ستكاري كرديټ و له
 كه شكوله كه ي دا نووسيټيه وه، كاك هه كيميش ناوي
 سه رچاوه كه ي نه هيناه و نازانين له چي سه رچاوه يه كدا له
 سه ري نووسراوه (وله)، ته م شيعره به هي وهلي ديوانه ده زانم و
 به لگه شم بو قسه كام ته مه يه:

ديوانی وهلی ديوانه: و- رازی، لاپه ره- ۱۵:

ياران خه مبارم، ياران خه مبارم
 هدر من سه ر شيواو، هدر من خه مبارم
 هدر من چاوه پروان، نييه قه رارم
 هدر من ناساز و چه وته پوژگارم

قه هه ره به مگر كوټه سهر

به لآم له لای دیوانی کۆماسی دا بهم شیوه هاتووہ:

یاران خەمبارم، یاران خەمبارم
هەر من هیچران بار، هەر من خەمبارم
هەر من پەشیوناک، دل ئیتتیزارم
هەر من مەینەت کیش، پۆی پۆژگارم

جگە لەمەش چەندین بەیتی تریان وەکو یە کە، ئە
دیوانی وەلی دیوانەدا ۲۱ دێرە و ئە دیوانی کۆماسی دا ۱۸
دێرە، هەر وەها ئە دیوانی وەلی دیوانە ی پازی دا کە وەری
گیپاوه، پارچە هۆنراوەیەکی دیی هەیه کە هەمان مانا و
مەبەستن، بۆیە چەند دێرێکی تریش لەو وەردەگرم، بۆ زیاتر
دەوڵە مەند کردنی وتە کاتم و سەلماندنێ بۆچونە کەم:
دیوانی وەلی دیوانە: و- پازی- لاپەرە ۶۰:

هەر من خەمبارم، هەر من خەمبارم
هەر من خەمگینم، هەر من خەمبارم

بەم شێوەیە کۆماری

به لآم له ديوانى كۆماسى دا بهم شيوه هاتووه:

ياران خه مبارم، يياران خه مبارم

هدر من هييجران بار، هدر من خه مبارم

ديوانى وهلى ديوانه: و- رازى- لاپه ره ٦١:

هدر من پەريشان، تيش و تازارم

هدر من گيردهى دەس رژگارم

به لآم له ديوانى كۆماسى دا بهم شيوه هاتووه:

هدر من پەشيتوناك، دل تينتيزارم

هدر من مەينهت كيش، رۆى رژگارم

ئەمەش چەند نموونەيەك لە هەردوو هۆنراوەكە، بۆيە
بى دوو دلى دەلييم: ئەم هۆنراوەيەى بەناوى كۆماسييه وه
تۆمار كراوه، هەلەيه و هى وهلى ديوانه يه، دەستكارى
شيوه زاره كەى كراوه، واتە: وهلى ديوانه بەشيوه زارى گۆرانى
وتويه تى و رازى وهرى گيراوته سەر شيوه زارى سۆرانى و

دواتر له لايهن كه سيكي ديبه وه دووباره وەرگيپراوه ته سهر
شيوه زاري گوراني و دهستكاري كردوه و زياد و كه مي
كردوه، به پي ناره زوي خوي ياري به وشه و به يتسه كان
كردوه، وه كو نه وهی خوي نه م شيعره ی نووسيبته وه، دواتر
داويه تيبه پال نه حمه د به گي كو ماسی....

له م چندانه دا به هوي دلسو زی ماموستا قهره داغيه وه
كه شكولي نه حمه دی شاقه لام دهستكه وت، نه و كه شكوله
ماموستا قهره داغي له بهرگي هه شته مي ميژوي زاناياني
كورد له ريگه ی دهستخه ته كانيانه وه تاژماژي پي كراوه له
لاپه ره ۱۳۱۲د، دواي نه وهی ماموستا ره زامه ندي فهرموو له
سهر كوي كردني، كه وتمه پشكين و ناخيني كه شكوله،
وه كو دهرده كه ويت كه شكوله كه زور به نرخه و پيوسته
سوپاسی ماموستا قهره داغي بكم، چونكه له چهند رووه وه
سوودي لي وهرده گرم، يه كيك له و سوودانه كه لي ره دا ده لييم
نه وه يه چهند پارچه هونراويه كي خالوي كوماسی تيدايه،

یهك دوو لئو هۆنراوانه بلاونه كراوتهوه، ئەوانسە دیش كە
بلاوكراوتهوه، دواى بەراورد كردن لە گەل دیوانسە
چاپكراوه كەدا، بۆم دەر كەوت كە مامۆستا حە كیمی مەلا
سالج لئەبەر چەند دەستنوس شیعریكى كۆماسى چاك
كردوو، بەلام لیژەدا هەموو هۆنراوه كە وەكو ئەو شیعەر یە
كە كاك حە كیم چاكی كردوو.

خالكى دى كە دەبى ناماژەى پى بكم، ئەو یە كە
هۆنراوه یەك لە نىوان كۆماسى و مەولەوى دا جینگەى
گومانە، گومانە كەش زیاد لە پىویست كاك حە كیم دروستى
كردوو، بەلگەشم بۆ قسە كاتم ئەو یە لە دیوانى مەولەوى^۲
دا هاتوو، هۆنراوهى (پەژارەت شادیم جە بیخ ئاوەردەن) كە

شەڕە پەڕە گەڕاوى

^۲ دیوانى مەولەوى: ئە سەر بناغەى تىكۆشانى مەلا عەبدولكەرىمى مودەرىس،
پیداچوونەوه و رێك و پێكردن و زیادکردنى شیعەرە چاپ نەكراوەكان، حەسەن
گۆران و موحەممەد حىجازى، دەزگای رۆشنیبری گۆران، چاپى یەكەم- ۲۷۰۴ى
كوردی، سنه، لا پەرە- ۱۴۵- ۱۴۷.

ھۆنراوہیہ کہ بہ ژمارہ (۴) لہ پیتی (ت) دا تۆمار کراوہ و
لہ سہر ژمارہ (۴) پەراویزی ژمارہ (۱) تۆمار کراوہ،
ئامادہ کاری دیوانی مەولەوی دەلیت: مەولەوی ئەم شیعەرە
بۆ خالۆی کۆماسی نووسیوہ و کاک حە کیم دەلی بە پیتی
نووسخە باینچۆ ئەم شیعەرە مەولەوی لہم بەیتەوہ دەست
پیتی دەکات:

خالۆ ویدەردەن، خالۆ ویدەردەن

ھیجرانت یە کجار جە حەد ویدەردەن

وہ لآمی شیعەرە کە ی کۆماسی لہ کتیبە کە ی کاک حە کیم

لاپەرہی (۹۶) دا ئەمە یە:

چراغم جە ی پۆ، چراغم جە ی پۆ

من جە پۆی ئەزەل، مەتەرسام جە ی پۆ

ئەگەر مەولەوی ھۆنراوہی خالۆ ویدەردەنی بۆ کۆماسی
نووسی بیت و مامۆستا حە کیم لہ دیوانی مەولەوی خۆیدا
بلاوی کرد بیتەوہ، ئیت نازام بۆچی ھۆنراوہی (خالۆ ویدەردەن)

له ديوانى خالۆى كۆماسى دا هاتووه و به نارى ئەحمەد بەگى
 كۆماسىيەوه تۆمار كراوه، هېچ پەراويز و پروونكردنەوه و
 فەرھەنگىش لە پىتى (خ)ى ديوانى كۆماسى دا نەهاتووه،
 ئەگەرچى لە پىتى (خ) ديوانەكەى كۆماسى دا تەنھا
 ھۆنراوى خالۆ ويەردەن هاتووه، جگە لەوھش وەلامى
 ھۆنراوى خالۆ ويەردەن، شىعەرى چراغم جەى رۆيە و ھەمان
 شىعەرىش لە ديوانى كۆماسى دا تۆمار كراوه، بەلام دەبى
 ئەوھش پروون بكەمەوه كە لە كەشكۆلى ئەحمەدى شاقەلادا
 ھۆنراوەكانى: دلە ھا ياران..، چراخم شەوبۆى.. شەوى جە
 شەوان..، خالۆ ويەردەن، چراخم جەى رۆ، كاكە يەند
 دووريت)، ھەموو ئەم شىعەرانە بەدواى يەكدا هاتوون و لە
 سەرەتاي يەكەم ھۆنراوەدا نووسراوه: ئەحمەد بەگ.. دواى ئەو
 چەند ھۆنراوەيەكى مەولەوى هاتوون و لە سەرى نووسراوه:
 مەعدومى، دواى ئەمە نووسراوه: ئەحمەد بەگ و ھۆنراوەى
 چراخ وەفاتم، پەى چىش نەشۆ جىش، ئەشۆم بەچەم...

هاتوو، دوابه داوی ئەم ھۆنراوانە، شیعریکی وەلی دیوانە
هاتوو، داوی ئەمە دەست دەکاتەو بە نووسینی
ھۆنراوەکانی مەلەوی، گرنگییەکی دی ئەم کەشکۆلە
لەو دەایە کە چەند پارچە ھۆنراوە و پەخشانی مەلەوی
تێدایە، ئەو ھۆنراوە و پەخشنانە ھەندیکە بلاونە کراویە و
ھەندیکە تریان جیاوازی لە گەڵ دەقەکانی دییدا ھەیە و
کەم زۆریش خائیکە دییە....

ھۆنراوەی خالۆ ویەردەن لە کەشکۆلی ئەحمەدی
شاقەلادا ھەیە، بەلام جیاوازی لەنیوان دەقەکە دیوانی
کۆماری و دیوانی مەلەویشدا ھەیە، بەراستی نازام بۆچی
و لەبەرچی کاک ھە کیم ئەو کارە کردوو، سەرسووڕمانی
لەو دەدا بەدی دەکریت کاک ھە کیم دووجار ئەم ھۆنراوەی
بلاوکردۆتەو ھەم لە دیوانی کۆماری و ھەم لە دیوانی
مەلەوی، مەبەست لە شیعەرە بلاونە کراوەکانی دیوانی
مەلەوی، واتە: دوو شاعیر خاوەنی یەك ھۆنراوەن.. لە

كۆتايى ھۆنراۋەكەي خالۆ ويەردەن لە ديوانى مەولەوى دا
كە بە پەراۋىزى ژمارە (۵) دانراۋە، سەرەتا جياۋزى خستۆتە
روو، دواى ئەو دەلىت: پاشان كاك حەكىم ئەلى: (ميرزا
يە عقووبى جاف شاعىرىكى باش نەناسراوى ئەو دەورەيە،
لەو ئەچى مەولەوى بەيتى لى ھىنابى بۆ تى ھە لكيشى
شيعرەكەي).

بەراستى و بىگومان دەلىم: جىنگەي سەرسورمانە كە
ئامادەكار لەو جۆرە وتانە بلىت و بە ميرزا يە عقووبى جاف^۳
بە شاعىرىكى نەناسراوى ئەو دەمە بزانيت... بەپىي ئەو
قسانەي كاك حەكىم ئەم ھۆنراۋەيەي خالۆ ويەردەن ھى

^۳ لە ھۆزى جافە و ئە ناوہراستى چەرخى سىازدەھەمى ھىجىرى دا ژياۋە، يەكىكە
لە شاعىرە ناۋدارەكانى سەردەمى خۇي و ھۆنراۋەي ئە پاش بە جىماۋە، بە لام
ھەموى كىرد و كۆنەكراۋە، ئە لا پەرە ۱۱۳ى بەرگى چوارەمى كە شكۆنى كە ئە پوورى
ئەدەبى كوردى محەمەد عەبى قەرەداغى دا ھۆنراۋەي ھاتوۋە، ھۆنراۋەكانى
بە شىۋەزارى كۆرانىيە، ئە كە شكۆنى سۆزى نىشتمان و سەلسەبىي و... ھۆنراۋەي
ھەيە.

مەولەويىيە و ھى كۆماسى نىيە، ئىدى بۆچى ھىناويتىيە
نىو ديوانى كۆماسىيە، ئەگەر ھۆنراۋى مەولەويىيە و
خالىۇ كۆماسىش بە ھۆنراۋى چراغم جەى رۆ ۋەلامى
داۋەتەۋە، دەبى ھەردو ھۆنراۋەكە ئە بەرامبەر يەكدا
بنووسرىت يان دابنرىت و بخرىتە پىتى (چ) ئە ديوانى
كۆماسى دا و ئاماژەى پى بكرىت... لىرەدا دەقى
ھۆنراۋەكەى نىو كەشكۆلى ئەجمەدى شاقەلا بلاو دەكەمەرە:

خالىۇ ويەردەن، خالىۇ ويەردەن
ھىجرانت يەكجار جە ھەد ويەردەن
ۋەسواسەت شادىم جە بىخ ئاۋەردەن
دوورىت خەيمەى دل، پىشەكەن كەردەن
فپراقت فەرقم ۋەتۆ نىيا كەرد
جىائىت ئەعتام جە ئەم جىيا كەرد
پەژارەت بەو تەور نىشدان نە جەرگم
ۋە مەرگت قەسەم، پازىم ۋە مەرگم

ئىجمەدى بەكرىت كۆماسى

وئیت بدەر ئینساف، خالۆکهی خۆش خۆ
مەردەن خاستەرەن، یاخۆ دووری تۆ؟
مەردەن یەک ساتەن، ئەرواکەیی وئیم
دووریت ھەر ساتی سەد مەرگەن مەر پئیم
مەر جەستە خەستەیی من جە فوولاد تۆ
یەند دووریت وینۆ، ھیمای ھەر شاد بۆ
دەك پەحمەت ئەو قەور گشت سینە سافان
خسوسەن (یەعقوب) مێزاکەیی جافان
چەرخ چەپ چەنیم، راس بەستەن کەئەك
چمان سەنگم دان وە مینای فەئەك؟
دایم پەریو من با جە پەنھانە
گاهی (ئەسفەهان)، گاهی جە (بانە)
نەدۆم فرسەت، ساتی وە بی خەم
گەردی پالاکەت، بئالۆ نە چەم

موده پریس) دا له تیپی (پ) دا به شیعی مهولهوی ناسراوه و چاپ کراوه. به پای من که ئسلووبی شیعه که و دهستی کردنی له هی مهولهوی ناچیت و به به لگه هی دهستنوسه که هی ماموستا نه جمه دین مه لا به شیعی کوماسی ده زانم. ههروه ها ماموستا (عوسمان هه ورامی) له به یانی ژماره ۹۵ ی سالی ۱۹۸۴ دا روونی کردۆته وه که ته وه شیعی (کوماسی) یه و دهقی هه ورامییه که هی له بهر دیوانی مهولهوی نووسیوه ته وه و گۆرینه که هی پیره میردی نووسیوه.^۴ له که شکۆله دهستنوسه که هی (کوماسی) دا له لاپه ره ۹۶ دا نه جمه دین مه لا به م شیوه یه هه ردوو وه رگیرانه که هی نووسیوه که دیاره گۆرینه که له کاتی خۆیدا هه ر پیره میرد خۆی بلاوی کردۆته وه...

جمه دین مه لا به م

^۴ دیوانی پیره میرد: نومیڤد ناشنا- بهرگی دووهم، چاپی دووهم- چاپی ناسراس- هه ولیر- ۲۰۰۹، لاپه ره ۱۰۸-۱۱۱.

دواى ئەو ژیانى كۆمىسى نووسىيۇ ۋ ھۆنراۋە كەى
حاجى قادرى تۆمار كىدۇ، جگە لەۋەش ھۆنراۋەى:
پەژارەت شادىم جە بىخ ئاۋەردەن
دوورىت پىشەى دىل، خەمە كەن كەردەن
ھاتوۋە ۋ دواى ئەو گۆپىنى يەكەمى پىرەمىرد تۆمار
كراۋە كە دەلىت:

لە ھەد دەرچوۋە، لە ھەد دەرچوۋە
دوورى تۆ ھىجگار لە ھەد دەرچوۋە

دوابەداى ئەو ۋەرگىپانى دوۋەم تۆمار كراۋە، كە بەم
شىۋە دەست پى دەكات:

ئىمەم بەگ كۆرەنەسى

ھاۋار تىپەرى، ھاۋار تىپەرى
دوورى بالاكەت، لە ھەد تىپەرى

ھەرۋەھا لە كەشكۆلى میناى شكستەى مامۆستا
نەجمەدىن مەلادا، كەم كەس ھەيە نارى نەبىستى ۋ

نوسخه‌ی زۆری له‌بەر گه‌راوه‌ته‌وه، هه‌ولتی مامۆستای ناوبراو له‌ ته‌ده‌بی کوردی دا باس نا‌کریت و جی‌گای سووپاس و پی‌زانینه، نوسخه‌ی ئەم که‌شکۆلانه‌م له‌ بن‌که‌ی ژن وه‌گرته‌وه، له‌ مینای شکسته‌دا باسی ته‌حمه‌د به‌گی کۆماسی کراوه،^٥ مامۆستا نه‌جمه‌دین مه‌لا به‌م شیوه‌ باس له‌ ته‌حمه‌د به‌گی کۆماسی ده‌کات:

ته‌حمه‌د به‌گی کۆماسی: ئەم زاته له‌ هۆزی کۆماسییه (کۆماسی) تیره‌یه‌کن له‌ کوردستانی ئێراندا دانه‌نیشن، ته‌حمه‌د به‌گ شاعیریکی بی‌وینه‌ بووه، له‌ عه‌سری مه‌وله‌ویدا بووه، (حاجی قادری کۆیی) له‌ هه‌لبه‌سته به‌ناوبانگه‌که‌یدا که‌ باسی شاعیره‌کانی کوردستان ته‌کا، ئەم فهرده ته‌فه‌رموی ده‌باره‌ی (ته‌حمه‌د به‌گی کۆماسی) و (موحه‌مه‌د ئاغای ده‌ربه‌ند فه‌قه‌ره‌یی):

ته‌حمه‌د به‌گی کۆماسی

^٥ که‌شکۆلی مینای شکسته، مامۆستا نه‌جمه‌دین مه‌لا، سالی ١٩٤٠، لا‌په‌ره ٢٠١.

دوو وه حیدن موحه ممد^٦ و نه حمده^٧

یه کی کۆماسییه، یه کی دهر به ند

نه حمده به گ کۆماسی له گه له مهولهوی زۆر شه په
شيعريان کردوو، نه مهی تاتی نمونه یه تی، مهولهوی نه لی:

هیجرانت نه ته رح بادی وهیشوومه

یه کایه ک نه وراق فهردی "مه عدوومی"

کهرد و فه رشی رای گوزه رگه ی یاران

بهرد په ی پای ههردان سارا و کۆساران

بالای تالای شهنگ، سه د بالا دیوهن

دووکانچه ی شادی دهر دینا شیوهن

نه حمده به گ کۆماسییه

^٦ موحه ممد: مه به ست نه حه مه ناغای دهر به ند فه قه ره یی شاعیره و کور ی میر
سمایلی زهنگه نه یه.

^٧ نه حمده: مه به ست نه نه حمده به گی کۆماسییه.

گول مده وه دهم ئيش و ئيشه وه
بى وه قهزاي سهخت ديدى و يشه وه^٨
نه حمده به گى كۆماسى نه لى:

ئەو توول قامەت قىامەت خىزەن
وئەلگ شاخ شەوق دەردىنا رىزەن
تاف ساف ناز، زۆر ئاوردەن ئيش
خەمەن، چو قامەت خەمبارە كەى و يش

ئەو بالا بەرزە قىامەت خىزە
گەلای لقى شەوق بە دەردان رىزە
تافى سافى ناز زۆرى پى ھىنا
چەوتاندىيە وه وەك پەلگى مینا

ئەحمەد بەگ كۆمەس

^٨ ئە ئە نىشت ئەم نىوہ بە يتە وه نىشانەى (=) ئىك دانراوه و دواتر نووسراوه: بوو
بە چاوى خۆيە وه.

وہ کو ئاشکرایہ ئەمەش نامەییەکی تریبە لە نیوان
ئەحمەد بەگی کۆماسی و مەلەوی دا، جگە لەوەش مامۆستا
نەجمەدین مەلا ھۆنراوەکە ی خالۆی کۆماسی بەشیوەزاری
گۆرانی نووسیوە و دواتر وەرگیرانە کە ی پیرەمێردی نووسیوە،
وہ کو لە تەنیشت ھۆنراوەکەوی مەولەوییەو نووسراوە: بوو
بەچاوی خۆیەو، دیارە ئەحمەد بەگی کۆماسی قسەییەکی
کردوو و ھەور و چەماخە یەکی گرتوو و کاریک پووی داوہ
لە ئەحمەد بەگی کۆماسی، بۆیە مەولەوی وتوویەتی بووہ
بەچاوی خۆیەو.

نابێ ئەوہشمان لە یادمان بچیت ھۆنراوی قیبلەم ریش
نەبۆ لە دیوانی خالۆی کۆماسی دا بەناوی خالۆ
کۆماسییەو تۆمار کراو، کەچی ئەم ھۆنراوە پیشتەر لەلایەن
چەند کەسیکەوہ لە دیوانی وەلی دیوانەدا تۆمار کراو،
ھەرەھا لە رۆژنامە ی کوردستانی سەردەمی شاشدا بەناوی
وہلی دیوانەوہ تۆمار کراو، کاتیئک تەماشای دیوانی خالۆی

کۆماسی ده که یین له لاپه‌ره ١٨١ دا هۆنراوه که بهم شیوه
تۆمار کراوه:

قیبله‌م پێش نه‌بو، قیبله‌م پێش نه‌بو

ئه‌ر دلّ وه مه‌ودای عه‌شقت پێش نه‌بو

ئه‌ر ته‌ن به‌لابار مه‌ینه‌ت کێش نه‌بو

ئه‌ر دیدهم وه خار دووریت ئێش نه‌بو

له کۆتایی هۆنراوه که‌دا په‌راویزی ژماره یه‌ک و

ئه‌ستێره‌ی بۆ دانراوه و نووسراوه:

ئه‌م شیعره له سه‌ر شیوه‌ی شیعری (چراغ جه‌مینت)

وتراوه.

به‌لام کاتێک ته‌ماشای دیوانی وه‌لی دیوانه ده‌که‌ین له
چاپی انتشاراتی سنه‌دا به‌م شیوه هاتوه:^٩

بەم گۆنە سەر

^٩ دیوانی وه‌لی دیوانه: سدیق سه‌فی زاده، به‌شی هه‌ورامی، انتشاراتی سنه-
چاپی سییه‌م، ١٣٨٥، لاپه‌ره ١٣٧.

قىبىلەم پىش نەبۇ، قىبىلەم پىش نەبۇ
ئەر دىل ۋە مەوداى عەشقت پىش نەبۇ
ئەر تەن بەلابار مەينەت كىش نەبۇ
ئەگەر دىدەم خار دووريت تىش نەبۇ
ئەگەر تەماشاي دىوانى ۋەلى دىوانەى مامۆستا
عوسمان ھەورامىش بىكەين، ئەۋا ئەم ھۆنراۋە بەم شىۋە
دەبىن:

قىبىلەم پىش نەبۇ، قىبىلەم پىش نەبۇ
ئەر دىل ۋە مەوداى عەشقت پىش نەبۇ
ئەر تەن بەلابار مەينەت كىش نەبۇ
ئەگەر دىدەم خار دووريت تىش نەبۇ^{۱۰}
ھەردو ھۆنراۋە كە جىاۋازىيە كى وشەبى ئەوتۆيان
نىيە، ھەردوۋىكىانىش ۱۰ بەيتن، ئىتر نازانم چۆن بەچى
^{۱۰} دىوانى ۋەلى دىۋانە: عوسمان ھەورامى، چاپخانەى كۆپى زانىارى كورد-
بەغدا، ۱۹۷۶، ۹ پەرە، ۵۸.

ھۆيەك ھۆنراھى ۋەلى دىۋانە پەريوھتە دىۋانى خالۋى
كۆماسىيە ۋە ئامازە بە ھىچ دەستخەت و بەياز و كىتەب و
نامىلكە يەك نە كراۋە.

لە رۆژنامەى كوردستانى سەردەمى شای ئىراندا بۆ
ماۋەى سى تا چوار سال دەرچوۋە، چەندىن ھۆنراۋە بەناۋى
ئەحمەد بەگى كۆماسى تۆمار كراۋە، بەباشم زانى و دۋاى
رۋولتەن لە مامۆستا رەفىق سالىح و سىدىق سالىح، تۋانىم
تەۋاۋى رۆژنامە كە بە سىكانكراۋى ۋەرگرم، ئەلبەتتە ھەموو
رۆژنامە كە ھەموو سىپى كراۋەتەۋە و ئامادەى چاپ كراۋە و
پىرۆژە كەش لە سالى تازەدا بەھار بەھشى لە گەل ئەكادېمى
كورد دا بەچاپ دەگە يە نرىت.

ئەو ھۆنراۋانەى لەم رۆژنامەدا ھاتوۋە، جىگەى باس و
لىكۆلىنەۋە يە، خۆش بەختانە تۋانىم زۆر بەيان رېكۆپىتەك بەكەم
بەراۋردىكى سەرىپىيانە بۆ ئەم بەرگە ئامادە بەكەم، ھەندى
لەو ھۆنراۋانە لە دىۋانە كەدا ھاتوۋن و ھەندىكى تىرشىيان

چاپ نه بوون، ئەوانەى چاپ نه بوون خەرىكى لىنكۆلئىنەو و ساغكردنهوئى تەواوئىم، ئەوانەشى كە چاپ بوون لىرەدا ئاماژەى پى دەكەم، هەندىكى ترىشيان جىاوازى وشەبى و زىياد و كەمى لەنئىوان دەقەكاندا هەبە.

هۆنراوئى چراخم جەبى: ئەم هۆنراوئى بە سى تا چوار جار بلاوكرائەتەو، جىاوازىبەكى ئەوتۆى لەگەل دىوانەكەدا نىبە و لە هەردوو بلاوكرائەكەدا ۱۵ بەبىتە.

هۆنراوئى ئازىز نەخاوم: ئەم هۆنراوئى لە يەك ژمارەدا بلاوكرائەتەو و بە دوو جار، بەشەبىكى زۆرى لە لاپەرە (۳) دا و سى بەبىتى دواى كەوتۆتە لاپەرە (۱۰)ى هەمان ژمارە، جىاوازى ئەوتۆى تىدا بەدى ناكرىت، جگە لەوئەش لە هەردوو بلاوكرائەكەدا ۱۰ بەبىتە.

وہہار ئاخىز كەرد: ئەم هۆنراوئى لە يەك ژمارە ژمارەى رۆژنامەى كوردستانى سەردەمى شادا بلاوكرائەتەو، ئەم هۆنراوئى جگە لەوئەش لە دىوانەكەدا (۳۵) بەبىتە، بەلام

لە رۆژنامە كەدا (٣٤) بەیتە و جیاوازی ئەوتۆی تیدا بەدی ناکریت.

چراخ سیای تۆ: ئەم ھۆنراوە لە رۆژنامە كەدا بەناوی ئەحمەد بەگی كۆمارییە و تۆمار كراوە، بەلام لە دیوانی بیسارانى دا ھاتوو، جگە لەوەش لە كەشكۆلى عەبدولمۆتیمیندا بەناوی بیسارانىیە و ھاتوو، ئەم ھۆنراوەیە كە لە رۆژنامە كەدا بلاو كراوە تەرە لە گەل كەشكۆلى عەبدولمۆتیمین و دیوانى بیسارانى دا شتىكى ئەوتۆ جیاوازیان نییە، بەلام دیارە مامۆستا ئەنوەر سولتانی لە پەراویزی ئەم شیعردا لە كەشكۆلە چاپكراوە كەدا نووسیبویەتی: لەمەر ئەم پارچە شیعەرە بەناوی "ئەحمەد بەگی كۆماری" یە، پروانە: پەراویزی لاپەرە ١٠٢، نوسخەى (ن).^{١١}

ئەحمەد بەگی كۆماری

^{١١} كەشكۆلە شیعریكى كوردی گۆرانی: شیخ عەبدولمۆنەمینی مەردۆخی - ساغكردنەوی: ئەنوەری سولتانی، چاپی دووم، بنكەى ژین، چاپخانەى شۆان - سلیمانی، ٢٠١٠، لاپەرە ٢٠٠.

۲- لسه تهواوی نوسرخه و به یازده موعته به ره کانا ئەم
هه لبه سته م به ناوی مالموستا "بیسارانی" چا و پیکه وتوه.^{۱۲}
ئه لبه ته منیش ده لیم هی بیسارانیه و هی ئەحمده
به گی کۆمسی نییه.

قیبله م باسشن: ئەم هۆنراوهش جیاوازی ئەو تۆی نییه
له گه ل چاپه که دا هه مووی له یه ک ژماره دا بلاو کراوه ته وه.
کاکه یه ند دووریت، ده رووم کاوان: ئەم هۆنراوهش لسه
له یه ک ژماره دا بلاو کراوه ته وه و جیاوازی ئەو تۆی نییه.

چراخ یانی چیش: ئەم هۆنراوهش له هه مان رۆژنامه دا
بلاو کراوه ته وه، به لām له که شکۆلی عه بدو لموئمیندا به ناوی
بیسارانیه وه هاتوو له گه ل دیوانی بیسارانی کاک هه کیمدا،
ئه وهی جیگه ی باسه ئەم هۆنراوه له رۆژنامه که دا بریتیه له
هۆنراوه یه کی دور و درێژ، بۆ ئەم مه به ستهش پێویستی به

^{۱۲} دیوانی بیسارانی: کیومهرس نیک رهفتار، بهرگی یه که م، چا پخانه ی (الادیب
البغدادیه)، ۱۹۸۲-۹۴ په ره ۱۰۲.

لېككۆلېنەۋە و وردبونەۋەى زىياترە، بۆيە بە يارمەتى خىۋاي
گەۋرە ھەندى لى شىعەرى ناو رۇژنامە كە بۆ بەرگى دوۋەم
بەجى دەھىلەم، چۈنكە پىۋىستى بەلېككۆلېنەۋە و چەند
سەرچاۋەيەك ھەيە، بەلام لى ئىستادا بەردەست نىيە و
ھۆنراۋەكانىش تىكەل و پىكەلن و چەندىن كەشكۆلەم لى
بەردەستدان، پىۋىستە بەراۋردى نىۋان كەشكۆلەكان بىكرىت
و جىا بىكرىنەۋە، وا دەچىت ھۆنراۋەى ئەجمەد بەگى كۆماسى
لەگەل مىرزا شەفىع و ئەلماس خانىش تىكەل بوۋىت.

بەھەرچال منىش بۆ خىستەنەروۋى شىعەرەكانى خالۋى
كۆماسى و بوۋژاندنەۋەى ژيانى و شىعەرەكانى ئەۋەى لى
دەستەم دا بوۋە و بۆم كراۋە، لىم نامىلكەيەدا خىستومەتە
رو، ھىوادارم لى دىۋانى خالۋدا و لى چاپى داھاتوۋدا
ئەمانەش جىگەى خۆى بىكرىت...

جگە لىم ھۆنراۋە بلاۋنەكراۋانەى خالۋى كۆماسى، ئەم
ھۆنراۋانەشم لەلا بوۋ: (چراخم شەۋبۆ، تا ۋە سەرىار بۆ،

تازیز نه خام، چراخم جهی رۆ، شیرین زووحاکهن، دیده بی
خهوان، شیرین نه پاته ن، به هژی ئه وهی له دیوانه که دا
هاتبون، له م به شهی دیوانی خالۆدا نه م هیناوه، نه گهرچی
هه ندی جیاوازی که میشیان له نیواندا هه بوو...

چاوه پروانی ئه وه یشم هه رچی ره خسه و گازنده کانیشم
هه یه دلی مامۆستا که کیم و بنه ماله ی بریندار نه کرد بیت
و ره خسه کانیشم له و روانگیسه وه وه بگرن و له چاپی
داهاتوودا دیوانیکی پووخت و ته واو و به لیکۆلینه وه یه کی
زانستییه وه چاپی بکه ن.

به هیوای ته مه ن درێژی بو هه موو لایه ک و خوشی بو
کورد و کوردستان...

ئهمه و به گه رۆمانه سر

کاروان عوسمان (رئیسین)
2011-11-9

ئازيز نەزنام*

ئازيز نەزنام يە خەدو ویتەن
يە شەرت و يە شۆن، يە تان و پۆتەن
يە دۆسى، يە مەيل، يە دلداریتەن
يە قەول، يە ئیقرار وەفاداریتەن
يە (والله، بالله) سەوگەند وەردەتەن
يە عەھد و پەیمان، خەلاف کەردەتەن
من پاسەم زانا، پەر شەرت و شۆنى
نەزنام بى مەيل، بى تان و پۆنى

ئەھد و پەیمان

* ئەم ھۇنراھەم ئە دیوانى ئە ھەمەد بەگى كۇماسى موحەمەد عەلى سوتتانى
وەرگرتوو، كە كاك (فاتىحى رەھىمى ئە مەريوان) كارى ئە سەر كىردوو و
مامۇستا ھەمە رەشىد نووسخەيەكى ئەو كارە پىگەياندم، منىش ئەوئى بۇم راست
بوويىتەو كە شىعرى كۇماسىيە، ئىرەدا ھىناومە و ئەوئى جىگەى گومان بوويىت
يان بۇم راست بووئەتەو كە ھى كۇماسى نىيە، ئىرەدا بلاوم ئە كىردۆتەو.

جە بۆلبۆل بېزار خار نەوازەنى **
 يار چەنى ئەغيار بى مەجازەنى
 ئەگەر مەزانام ئىنە وەفاتەن
 ئىنە سزای سەخت جەور و جەفاتەن
 ئىنە شەرت و عەھد، بەین و بەقاتەن
 ئىنە خۆ ئەتوار تاما و لواتەن
 ھەر بەو بى شەرتەى دەى كەردت قەسەم
^۱

** ئەم دېرە زۆر لە شیعەرى (بۆلبۆل) شېخ حەسەنى سازا ئىبەوہ نزىكە، كە
 ئەویش ھەر ھاو دەم و ھاو یارى مەولەو ی بوو، ئەمەش نەوونەى ھۆنراوہ كە یەتى :
 جە بۆلبۆل بېزار خار نەوازەنى
 يار چەنى ئەغيار بى مەجازەنى
^۱ ئەم نىوہ دېرە لە دیوانە كەدا نە خوینراوہ تەوہ و خال دانراوہ، مەیش وەكو خۇى
 نووسىوہ تەوہ، ھەر وەھا ئەو شوینانەى تریش كە خال دانراوہ، لە دیوانە كەدا
 ھەر بەو شىوہ بوون و مەیش نووسخەى دیم لە بەردەستدا نەبوو تاكو چاكى
 بكەمەوہ.

جە بۆلبۆل بېزار خار نەوازەنى

دلّ مه‌دام وه ئییش مه‌ودای نیشتهدا
 تییری مه‌وه‌ردم وه توّی جگه‌ردا
 نه دلّ مه‌دام پیّت، په‌ریّ دلّ‌داری
 نه جگه‌ر مه‌دام په‌ی زام کاری
 نه (والله‌ بالله) چه‌نیت مه‌وه‌ردم
 نه عه‌هد و په‌یمان به‌ جا ما‌وه‌ردم
 توّ وه دلّ ماییل، وه تییشنه‌ن
 (.....) مه‌وبه‌ت درووستی توّ چی‌شنه‌ن
 (.....) نه‌ه و نه‌مام نه‌و
 (.....) یه‌ه بی‌ شه‌رتی توّ
 یه‌ خه‌نده‌ی په‌قیب، یه‌ شادی فیراق
 یه‌ سوّز ده‌روون، ناله‌ی ئیشتیاق
 یه‌ جوّش خاتر، یه‌ ته‌سرین چه‌م
 یه‌ بی‌ قه‌راری دلّ‌ه‌ی په‌ر جه‌ خه‌م

قه‌مه‌ره‌ به‌ گه‌رگه‌رگه‌س

یسه زهردی پروخسار، یسه خهم، یسه قامهت
 یسه نیش دووری، یسه نیش زامهت
 ئای خاس کهردهن جه رژی وه فا و مه یل
 نه دای نینشا فهرد "مه عدوومی" دل که یل
 (بی تۆ ئازیزم قهرارم چوونهن
 ته وهن نییه نان، دل گوشت و هوونهن)^۲
 (نینسانه ن دووری زه خم بی سامان
 چینیه زیاتهر کافیه ن تامان)^۳
 غوربه ته که ی چه م، فره یا که م بو
 تو خودا با ساتی دل وه بی خهم بو

قهرارم چوونهن

^۲ نهم دیره به هه نه نووسراوه و راستییه که ی وه هایه :

ناخر ئازیزم ته وانام چوونهن ته وهن نییه نان، دل گوشت و هوونهن
 دیوانی مهوله وی، لا په ره ۳۴۱.

^۳ نهم دیره ش نهم دیره ی مهوله وییه وه نزیکه :

چینه یه زیاتر شای نه ونه مامان بی نینسافییه ن جه فای بی سامان
 دیوانی مهوله وی، لا په ره ۳۱۵.

بهز مه که هی خه مان، وه سلت نه ویره ن
 یا ناله هی په ټم، جه لات دلگیره ن
 (.....) په ری ناله شه ن
 (.....) هه زار ساله شه ن
 گوشه هی چه م نیگاداری کهر^٤
 (.....) وه فاداری کهر
 ئی ئیستیغنا و قین زیاده ن، په هی چیش؟!
 په قیب وه مه یلت دلشاده ن، په هی چیش؟!
 نه ر ماچی: خه سته هی مهینه تان بهرده
 تکه هی زووخ جه رگ، زامه تان وهرده
 باده فه نای مه یل، دووریش نوښ کهرده ن
 نازیزی چوون من فه راموښ کهرده ن

ټیمه و په گره کله به سر

^٤ نه م نیوه دیره ناته واوه، نه بهر نه بوونی نووسخه هی دی، هه ر وه کو خوی
 هی شه وه.

(....) دووریست مه کیـشون (....)
 ته سرین دیدم نوور ته فشان که ردهن
 تیره کهت مهره هم شیفای دورد من
 دهرده کهت دهرمان تاه سهرد من
 دووریت راحتیه تی هیجرهت ساریمه ن
 فیراقت مایه ی دل تازاریمه ن^۰
 وهسلت خو سه رمه شق زینده گانیمه ن
 حوسنت شهرح شهوق کامه رانیمه ن،
 به لام تازیزم چینیه ی زیاده تهر
 مه تاو و گرتیه ی رای دووری نه وهر

فیه و به گره کوه داسر

^۰ نه م دیره ش ناته واوی پیوه دیاره، نه دیوانه که دا نووسراوه: نازادیمه ن، به لام
 فیراق نابیتته هوی نازادی، ده بیتته هوی نازار، ده کری به هه نه خونیرابیتته وه.

نهری نازیز*

نهری نازیزم نه ونه مام نۆ
حه رامهن نهی ده هر، دنیا وه بی تۆ
بینایی دیدهم وه دیدهی مه ستت
وه تاق نهرزی وه هم په یوه ستت
وه بهرزی قامهت، نهی ناسای نهی توول
وه سلسلهی پیچ، حه لقهی زولف لوول
به شهرت و وه فا، وه سه نه به ردهن
به عهد و سه و گه ند، چه نی من که ردهن
یه گشت سه و گه ند، بۆ بینایی دیدهم
خهرام نه وخیز، نهی بهرگوزییدهم

نهم هونراوهم نه دیوانی نه جمه د به گی کوماسی موحه مه د عه نی سوئتانی

* نهم هونراوهم نه دیوانی نه جمه د به گی کوماسی موحه مه د عه نی سوئتانی
وهرگرتووه، که کاک (خاتیجی ره جیمی نه مه ریوان) کاری له سه کردووه و
ماموستا حه مه ره شید نووسخه یه کی له و کاره پیگه یاندم.

وپران مالله كهى دلنه كهى كۆس وه كۆس
 سفتهن وه ئاير، دوورى ديهدى دۆس
 تاللىهى من يه كسهر، ئاسارش بريان
 دهيرهك سه رتاق، ستونش مريان
 وپش وه بى ياگه، مهنهن وه ماتل
 زار و پهرپشان، مهدهوش و خهجل
 ئيسه نه وه تن، قهديم فه رارهن
 ئوميدش به لوتف نيم نيگاي يارهن
 رايى وه يانهى سفته كۆش بهرو
 فكري په ده رمان، دهد نۆش كهرو
 ئازيز! قوربان، بالا توول نهى!
 با وهس بو جه فات، رهجت بو تاكهى؟
 ئه حيا ده ره وه، هه ياتش جه نو
 وه قه تره ي عه ره ق، به ين دوو ليمو

قه حه ر به گر كو تا سر

ئاوپاشى كەرە، ھا، ۋەش يىك نەفس
با ۋە تەمامى نەبۇ ۋە قەقنەس

ئىمەمىز پەيغەمبەر كۆرۈنمەس

ئەمان دەرچوۋە*

ئەمان دەرچوۋە، ئەمان دەرچوۋە
دەردى دوورى تۆلە دەرد دەرد
ھەناسەم تەنگە، رېيى لى گوم بوۋە
خىۋەتى شادىم رووخا، كەتتوۋە!
فیراقت فەرقى كىرد بە تووتىيا
ئەزام سەرانسەر لىك بوۋە جىيا

* ۋەكو ئاشكرايە ئەم پارچە ھۇنراۋىيە ۋەرگىپدراۋەتە سەر شىۋەزى سۇرانى (سلىمانى)، گومان بۇ ئەۋە دەچىت ئەم پارچە شىعرە ئەلايەن پىرەمىردى شاعىرەۋە ۋەرگىپدراۋىيەت ۋە دواتر بلاۋكراۋىيەتەۋە، ئەم پارچە شىعرە ئە پۇرئامەى (ژىن ى ژمارە (۱۶۷۷ ى سائى ۲۷)، پىنج شەممە - ۱۹۶۲/۵/۲۴، (۴-۴). بەلام ئەم ھۇنراۋىيە زۇرى ئە ھۇنراۋى (پەژارەت شادىم جە بىخ ناۋەردەن ى مەۋنەۋى ۋەرگىراۋە ۋە بەناۋى كۇماسىيەۋە ئە پۇرئامەى ژىندا تۆماركراۋە، ئەگەر تەماشى شىعىر خائۇ ۋىيەردەن بىكەين، ئەۋا ھەمان ھۇنراۋى پەژارەت شادى. يە ۋ كارى نوۋسەرەۋە دەستىۋوس گۇرانى بەسەردا ھىناۋە.

تیریکی وههات داوه له جهه رگم
به مهرگت قهسه م رازیم به مهرگم
تو خوت حاکم به ، نه ونه مامی نو
مردن چاکتره تا هیجرانی تو
باری خه فه تم له سهه ر ملایه
ته ستوم نانه وی ، مه گهر پؤلایه
(مردن) جاریکه وه و ته بریتیه وه
دوو بیت زامیکه لیم ناییتیه وه

بۆي شىنۆي نەسىم ..*

بۆي شىنۆي نەسىم ۋەھاران مەيۋ
ئاخ بۆي كىزى جەرگ زامداران مەيۋ
سەدەي بەزمى گەرم، مەيخۇراران مەيۋ
بانگ نۆشانۆش، جە ياران مەيۋ
مەيەن، مووتريەن، سازەن، ئەندازەن
نەيەن، عوشىرەتەن، نازەن، نيازەن
ياران گىشت سەرمەست، بادەي ويسالەن
سەرشاي شەراب و ساقى، زولالەن
ئاي بەدبەختە من، ئەي زام سەختى من
ئاي ستارەي شووم، ئاي مەرگ ۋەختى من

قىممەتلىك كىتاب

* ئەم ھۇنراۋەشم ئە كەشكۆنى موحەممەد سادق ۋەرىگرتوۋە، ئە ديوانى كۇماسى
دا بلاۋكراۋەتەۋە، بەلام ئېرەدا دوو دىرى زياترە ۋ ھەندى جىياۋازى ۋ شەيش بەدى
دەكرىتا.

زامدار و پەشیو، بی رەنگ، بی پەرداخ
لیوہی بار وە لیو، دەروون پەر جە داخ
بۆی گولالەہی دەرد، دووری دیدە کەم
مەیی نە دەماخ، خەم گوزیدە کەم
شەر تەن تەر جەستەم نە خەم دا نە بۆ
پەہی کی تەر نالەم نەہی دەم دا نە بۆ؟
دلە وەہی ویت، وە رۆی سەیلی خەم دا
سا پەہی کی نالەت هۆر، وەر نەہی دەم دا
تازیز وادەہی کۆچ رۆی مەستوورشەن
وادەہی بی مەیلی و مەیل دوورشەن
تەو بالای تالای کالای تەنداز پۆش
تەو تەبرۆی سیوہنگ، دیدەہی ناز فرۆش
نە پەردەہی مەجال، رەقیب تەغیار
خیزۆ ناپیز، وە بۆی موشک تاتار

چەنى ھۆش مانۆ، چوون نەشۆ فامم
چ تەور نەشۆيۆ، قايەى قامم
دیدی لیلۆ بی، ئەبرۆ مانى نەوی
جەستە زووخالّ بی، ئەر ھیلاک نەوی
ئەو جەمین جام گەردەنەى بی گەرد
ئەو ئاینەى ساف سینەى ناز پەر وەرد
جیلۆ نووما بو پەى دیدەى رەقیب
ئەغیار وە کام بو، یار چوو پەى نەسیب
دڵە زووخالّ بی، ئەر فانی نەوی
تەنە ھیلاک بی، ئەر زووحاک نەوی
مەن دەردى دوورى رای نالەم بەستەن
نەیچەم سەنگ سەخت، ھیجران شکەستەن
ئامانەن نەییچی بو سەدای جاران
بەو ئەدای وەش تەرزە، بەزمە کەى یاران

ئەمەرد بەگەرگەنەسەر

بەگزادەى جافان*

بەگزادەى جافان، بەگزادەى جافان
ئەرى ۋە ئىيالات، بەگزادەى جافان
ئەرى باشقىەى زولف كۆى كلانان
ئەرى دل پەسەند، تەبەع زەرافان

* ئەم ھۇنراۋەم ئە كەشكۆنى موحەممەد سادق ۋەرگتۈۋە، ۋىنەى ئەم كەشكۆنە ئە لای مامۇستا موحەممەد ئەلى قەرەداغىيە ۋە رېگەى دا ۋىنەيەكى ئەبەر بگرمەۋە، ۋەكو ئە شۋىنېكى تر ۋتوۋمە موحەممەد سادق چەند كەشكۆنېكى نووسىۋەتەۋە، ئەمەش كەشكۆنېكى تىرىپەتى ۋە من ئىستا سى نووسخەى كەشكۆنى ئەم شاعىر ۋە ئەدبىيەم ئە لايە، ئەم كەشكۆنە ئە سالى ۱۲۷۲ ئە شىۋەى بەيازدا نووسراۋەتەۋە ۋە برىتېيە ۱۲۲ لا پەرە بە قەبارەى ۱۹×۱۰سم، خەتەكەى ئە چەند شۋىنېكىدا ناخۇش بوۋە ۋە بەحال ئە خۋىنرېتەۋە، جگە ئەۋەش كەشكۆنەكە شىپرزە بوۋە، ئە پىرستى كەشكۆنەكەدا ئەم ھۇنراۋە بەناۋى (۲۶ كۇماسى (كلكۆى ئەىل) نووسراۋە، ۋەكو ئە پىشەكى دا ۋتوۋمە چەندىن ئە ھەدى شاعىرمان ھەيە... ئەكاتى كۆپى كەردنى ئەم كەشكۆنە بەھۋى تۆخى لا پەرەكانى ھەندى جىگەيم بۇ ئەخۋىنرايەۋە ۋە ھەندىكىشى بەگومانەۋە نووسىۋە ۋە نىشانەى (۱)م بۇ دانائە.

بەگزادەى جافان

ٲهري ههئ نه جيٲ، سه رتاپا شيريني
ٲهري هووني قه تل، فه رهاد ڊيريني
ٲهري لهيل ساني، قه يس ڊيوانه كهر
ٲهري ههئ ته رساي سه نعان و رابهر
تو به لارولهنج، بي كه مالته وه
بي قه د، بي ته ندام، ته ر بالاوه
بي (طني!) مه جيوب، پا ك جه مالته وه
بي ته گريجه و زولف، خه ت و خالته وه
بي سوونع ته يام، چه هارده سائته وه
نهئ ليموي نيمرهنس، نيمه كاله وه
هووريزه ته شريف، برؤ مالته وه
چه كارتهن، وه سر نه زان خالته وه
حالي بيٲ جه وياي دانهئ لالته ني
(خو نايه ت كه رد!) پر كه مالته ني

ٲهري ههئ نه جيٲ

جه.... بهر خاك، ههواى سهردى سهنگ
 راي جهواب نيين، چهين كهروڤن جهنگ
 خان خاك، وهيتهور مهجوسم كهردن
 نازداران^١ وييم، جه يادم بهردن
 بهلئى، ههى چهند شين و زارى مهكهري
 ههه چهند سهردى سهنگ، سياهمهوهري
 فاميهدهت نيين، سوود نه دارؤ پييت
 بشؤ زارى كهه، پهري بهخت وييت
 كي جه دام ههركي قهيدش نهپرستهن
 يهك يهك به زهنجير، عهياي بهستهن
 جه (يوم ألت) ناوادهى مهحشهر
 كهس جهور مهرك نمهشو وه سهه

فهمه و بهر گهركه واسه

^١ نه سهرووى نهه وشهى (نازدارانهوه)، نهه وشهيش نووسراوه (فهزهنهان).

هەر چەند تۆپەى من حەول و والاتەن
ئاخر سەرئەنجام ئەى جاگە جاتەن
يە (ئەحمەد) واتەن، دل پەر غەمگینەن
حەسرەت (مەند بىن!)، بالای شىرىنەن

تۆبەكارانەن*

تۆبەكارانەن، تۆبەكارانەن
سۆز لائىھى گەرم، تۆبەكارانەن
كزەي جگەر سۆز ھەردە جارائەن
يانە سفتەكەي بەين يارانەن
گا مەردەي بېھۆش، گا زىندەم بەسەر
گا وئلى ھەردان، سەرعى دەربەدەر
گا لىب وە خەندە، دەمى زارىمەن
لادەي جە ھىجران بېقەراريمەن
نە گىجاو بەحر، جە يھوونى تاسەم
شكستەن كەشتى، سەباي ھەناسەم

ئەم ھۇنراووم ئە دىوانى ئە جمەد بەگى كۇماسى موحەممەد عەلى سونتانى

* ئەم ھۇنراووم ئە دىوانى ئە جمەد بەگى كۇماسى موحەممەد عەلى سونتانى
وەرگرتوو، كە كاك (فاتىحى رەجىمى ئە مەريوان) كارى ئە سەر كردوو و
مامۇستا جەمە رەشىد نووسخەيەكى ئەو كارە بېگە ياندم.

سىيواي ئاموشىۋى ھەناسەم بەندەن
 مەمات بىنچىنەي ھەياتم كەندەن
 ۋەرنە يەك نەفەس سەما و سەر زەمىن
 مەسوزۆ بەنار دىلەي ماتەمىن
 فیدات بام قوربان، ھەي بەرگوزیدەم
 دووریت كەم كەردەن، بىنایى دیدەم
 ۋەلخاسل دەردان تەمامى يەكسەر
 گشت ونەم سەردان، سەولتى نازپەرۋەر!
 مەجنونى ئاسا، ھەيات و مەمات
 ئەنىسى منەن، گىانم بو فیدات
 گاويانە ھوون، نە سەر كلوان
 وىل وىل مەگىلۆ، پەرىت نەكاوان
 گا مەست مەدھۆش، ماتەن خەيال
 گانە فىكر و ھۆش، راگەي ويسالم
 گاشاد و سەرخۆش، گاھى غەمناكم

قىممەت بەرگوزىدەم

گا چوون نه قشى سەنگ، ئوفتادهى خاڪم
گاھى چۆلى كۆ، فارغ نه ئەغيار
گا ئەنيسى راز، ھەمدەردى تەيار
گا پەى دل ۋەشى، دلەى بېقەرارم
مەكەرۆ رازان، شەككەرىن گوفتارم
ھەر چەند دل ۋەشى، دلە سا بسەرەو
فزوونتەر مەبۆ، گەرەى نار ئەو
خولاسەى كەلام، لەيلى سۆسەن خال!
سەرتاپاي بەدەن، ھا بى ۋە زووخال
مەگەر حەق موراد من حاسل كەرۆ
دیدهى دل، دیدەى تۆ واسل كەرۆ
ۋەرنە ھا ۋەختەن (ئەحمەد) چوون ياران
داخل بۆ نه جەمع جەرگەى مەزاران

ئەحمەد بەگ كۆكەن

تلووع كەر جە نۆ*

تلووع كەر جە نۆ، تلووع كەر جە نۆ
فیدای تەلەتت، تلووع كەر جە نۆ
هەر كەس وە شىيەى عەشقت پەى بەرۆ
شىتەن جە عەشقت، لۆمەى من كەرۆ
بەو شىيەى شىرىن، كى بۆ جەلاى تۆ
نەدا فام و هۆش، مەگەر وە حەش كۆ
تای زولفت، نەپای ئەبرۆت، پەخشان كەرد
(.....)
وہ بۆى نەسىمش، نەشئە بىم وە شاد
ئەسەلەن رۆى دوورى نمانا وە ياد

ئەمەد بەگ كۆرۈنۈشى

* ئەم ھۇنراوہم ئە دیوانى ئە حمەد بەگى كۇماسى موحەممەد عەلى سولتانى
وہرگرتووه، كە كاك (فاتىحى رەجىمى ئە مەريوان) كارى ئە سەر كردووه و
مامۇستا حمەم رەشىد نوسخە يەكى ئەو كارە پىنگە ياندم.
ئەم دېرە ئە دیوانە كەدا نە بوو، بۆيە منىش ئە نىو كرۆشەدا دامناوہ.

پەي چيش نەشۇ چيش*

پەي چيش نەشۇ چيش، پەي چيش نەشۇ چيش
سا پەي چيش ديدەم، زووخاۋ نەشۇ چيش

* نەم ھۇنراۋەيە نە كەشكۆلى نە حمەدى شاقەلە دا ھاتوۋە و من نەوم
وەرگرتوۋە، نە ديوانە چا پىكراۋەكەي خانۇ كۆماسى دا ھاتوۋە، و دواي نەوۋە نەم
دوو دېرەي مەولەۋى ھاتوۋە:

(نە سال و نە مانگ، نە ھەفتە و نە شەو
نە ساتى نۇسارام، نە دەقىقەي خەو)
(نە شۆم نە چەم نە دەرد دووريت
ھەر ئېر مەوانۇن ناخ، جەمە ھجووريت)

دواي نەم دوو دېرە شيعرە، دېرىكى دىي ھاتوۋە، بەلام نە كەشكۆلى نە حمەدى
شاقەلەلادا دېرى (نە سال و نە مانگ...) ھاتوۋە و كراۋە بەكۆتايى نەم پارچە
ھۇنراۋەيە، دواي نەوۋە پارچەي (نە شۆم نە چەم) ھاتوۋە و نە سەرى نووسراۋە:
(وئە) و نە كۆتاييشدا ناۋى (نە حمەد) ھاتوۋە.
بەلام نە ديوانەكەي موحەمەد عەلى سولتانى دا نەم دوو دېرە كراۋە بەسەرەتاي
پارچە ھۇنراۋەيەكى سەربەخۇكە من بەناۋى نەشۇ ئېرەدا دامناۋە، دېرەكانيشى
نە چا پەكە كەمترە.

دەروونم جە داخ چەنى نەبۆ پىش
پەرى چىش بەختم سەنگ نەوارۆ لىش
دلى سەوختەن با بەيۆ نالىت
دیده جە زووخاوپەر کەر پيالەت
جەستە رەنگین کەر، ئامان سەد ئامان
وہوون زامان، سەر تا وہ دامان
پەى چىش بىى قىبلەى شىرىن رازە کەم
رۆشناىى عەىن ئاوات وازە کەم
يا نيهای لەيلى کۆکلەى کۆى نەپىل
رۆحە کەى جەستەى قەيس ئارا گىل
يا، ها، تەن خەستەى تىرى دىاش بى
دل زامدار مار زولف سىاش بى

ئەبۇبەكر كۆرەسەر

(نە سان و نە مانگ، نە ھەفتە و نە شەو
نە ساتى ئارام، نە دەقىقەى خەو)^۱

ئىم ھەممەت بىر گىمىرگىنە ئاسىر

^۱ ئەم دېرە ھى مەلەۋىيە، دېرەكەش نە پارچە ھۇنراۋەى نارەزۋو مەندىم
ۋەرگىراۋە.

پیری یاونای*

پیری یاونای، پیری یاونای
حالم وه حالت، مهردن یاونای
وه خار هیجران، جهرگم کاونای
چوون بووتهی زهرگر، ئەعزام تاونای
جۆش جوانی، جه دهستم سانای
خوار و خهفیف بهمن نمانای

* ئەم پارچە شیعره له کهشکۆلهکهی موحهمەد ساق وەرگیراوه و له ساڵی ۱۲۸۹ نووسراوهتەوه، ئەگەر وایبێت به پێی ئەو چەند هۆنراوی کۆماری کە ئەم کهشکۆلهدا ههیه و له دیوانی بێساراندا ههیه، دهبی شیعرهکان تیکه لاو بووبن، ئەگەرچی له دیوانی هۆنراوی گلکۆی تازه ئەیل نه نووسراوه (وله)، به لام بههۆی ئەوهی کهشکۆل نووس له سهر ههر به شیک له شیعرهکان ناوی شاعیری نووسیوه و دواتر نووسیویهتی (تمه شد)، له بهر ئەوهی له دای هۆنراوهکانی کۆماری نووسران، ئیڕهههه تۆماریان دهکهم و تاكو نووسخهه زیاتر و بهنگهه زیاتر دهستهکه ویت یان دهردهکهوی، بهم شیوهه بلاوی دهکهمهوه.

که سیف و که ساد، بی قه درم که ردی
مایه ی حه یاتم، جه بیخ ئاوردی
که رد داو وه یاتاخ، ئاخ و داخ و دورد
هیچ نه مند جه لام غه یر جه ئاه سرد
ماوه رۆن وه یاد و یه رده ی وه رین
ئه یام، شه باب ده وران دیرین
واحه سره تامه ن په ی رۆزگارن
په ی ئه و شادی وزه وق سوو یح و ئیوارن
نه ی وه نازاران، شوخ جه مین جام
ئینتیزارم بین جه سوو یح تا وه شام
نازاریم جه لای نازک نه وهالان
نازم مه کی شان، دیده غه زالان
پۆل پۆل خال خاسان نه ده ورم جه م بین
په روانه ده ستور، شه یدای رۆی شه م بین

بە گۆنێکی تر

جه مين خاسان، جام جه مم بي
چاي زنه خدشان، چاي زه مزه مم بي
حه يان و به يان سه در سينهي ساف
هر سوويح تا ئيوار، مه كه رد م ته و اف
چه ني مه حبويان، ساحيب خال و خه ت
مه كه رد م سه يران نه هه رد وو هه له ت
دايم گول چين بيم جه گولزارشان
پشتان بيم وه به ژن عه رعه ر تارشان
گا سه ير گولان، سو سه ن جه كاوان
گاه گوش مه دام وه دهنگ شاخه ي و فراوان
گا گول وه نوشه ، گا چووزه ي چنوور
گا نيگاي رهن دان، حازر نه حزوور
گا ده سته ي گولان، نازاران به سته
مه دان به ده ستم ده سته ي به ده سته

قصه‌های مردم گورکانی

مه پيچيان گولان به زولف و عه نبره
عه تر و زولف و گول و هوش مه به رد جه سه ر
نازاران په ي من سه وقات مه کيانان
ئه زهار وه فا و به ينت مه نمانان
ئيسه وا که سيفم که ردی، به سه د درده وه
وه شى سالانت جه لام به رده وه
که ساتم که ردی جه لای نازاران
چوون پارچه ی که ديم مه نده ی نازاران
کرده ت وه چه وگان، چه ميده ی سالان
بی که در و که ساس، ده ست ئه تفالان

که ل و کورت که رد، چوون کونه دیوار
ناروفته و خاپوور ده ور رۆزگار
بالای عه رعه ر تار، نه خلی په ر مایه
نازاران جه ساش مه گهرتن وایه

کردهت وه چه وگان، چه میدهی سالان
بی قه در و که ساس، ده ست نه تفالان

مهیل نازاران سه رکوردی جه لام
نازاری و مهیل، نمه برۆم نام
ماچان: نه سهد که مه خفیشان وه ندهن
چابوکی شهوان جه لاش نه مه ندهن
مه و اچان: پیره، بی که لکه، مه سرووف نه دارۆ
نیگیا که ردنش که راهت دارۆ
پیری حهق جه تۆبه ستان و قه ساس
ها وه ختهن دل نه ده ور جه فات بو خه لاس

قهرمان به گهر گهر

جه فای تۆم وهردهن*

جه فای تۆم وهردهن، جه فای تۆم وهردهن
ئازیز من یه نند جه وور، جه فای تۆم وهردهن
نه عشم ها نه حال، غورپرهي مه ردهن
ها یارا وه عدهی گیان ته سلیم که ردهن
ئینه گرد جه داخ جه وور و جه فای تۆ
هیچ نه دیم وه چه ساتی سه فای تۆ
بهو خودا قه سه م واحد فه ردهن
حس تۆش وه یتوور، وجود ئا وهردهن
کزه و قرچهی جه رگ، بۆی که وای دل
گریه ی گره ی نار، ده روون په ر چل

ئهمه و بهرگه کۆرمانه

* نهم هونراوه م نه دیوانی نه حمه د به گی کوماسی موحه مه د عه ئی سوئتانی
وه رگرتوو، که کاک (فاتیحی ره جیمی نه مه ریوان) کاری نه سه ر کردوو و
ماموستا حه مه ره شید نووسخه یه کی نه و کاره پیگه یاندم.

ئەو كزەش كەردەن خەلايق سستەم^۱
ئىد ساراي ويسال، پۆشنان وە تەم
خۆفم ھەر ئىدەن، من جە مەردەنم
بە وەقت تەسلىم گيان سپەردەنم
بە يانيم وە سەر نە كىر و مونكەر
بوچان: كىتەن خودا و پىغەمبەر
چىش بەدەو جواب، ئەو كۆ بەروو داد
نەو سەر وەخت دا، ھەر تۆم ھا وە ياد
ئازيز يە سزاي ئىستغناي وەسلت
يە جەور غوربەت، يە جەفای فەسلت
يە دوود سىنە، تەوہن تاومەن
يە دىدەي پەر نەم، شەو بى خاومەن

قىممەت بەرگەزىدەن

^۱ ئەم نىو بائە ئە ديوانە چا پەكەدا بەم شىوہ نووسراوہ (ئەو كزەش كەردەن خەلايق ئەسم)، ھە ئە يە و چا كەم كردۆتەوہ.

خاوجە ديدەم دوور*

خاوجە ديدەم دوور، خاوجە ديدەم دوور
خەيالت كەردەن، خاوجە ديدەم دوور
ھەر ئەسر ھوونش مەيى بەزەرور
تېشىدا نەمەندەن زەپرىق مایەى نور
تووخودا نەترسەن پەنەت نىيەن رام
مىن سىفتەى دەردەن نەمەردم تارام

* ئەم پارچە شىعرە ئە كەشكۈنەكەى موحەمەد ساق وەرگىراوہ و ئە ديوانى بېسارانى جەكىم مەلا سائج ئە لا پەرہ ۲۲۳ دا ھەيە، جگە ئەوہى جياوازى زور ھەيە، بەلام ئەلاى مىن ھۇنراوہكە زۇرتەرە و ئەلاى ئەو ۶ دىرى ئى بلاو كردۇتەوہ، دواى بەراوردكردن بۇم دەرگەوت سى ھۇنراوہى بېسارانىيە و تىكەلاو كراوہ، بەشېك ئە ھۇنراوہى (ئالەى دەرەدار بى ناخ نەبۇ) و بەشېك ئە ھۇنراوہى (كەبۇتەر ھەوہس..۱) تىكەل بەم ھۇنراوہ كراوہ، ئەگەرچى ئە كەشكۈنى عەبدولمۇنەين دا ھاتووە و ئەم كەشكۈنە كۈنترە، بەلام ئەبەر ئەوہى ئە بەشى كۇماسىدا ھاتوون، مىن ئىرەدا چا پىم كردووە، تاكو خويئەرى ئى ناگادار بكەمەوہ، كەشكۈنى عەبدولمۇنەين بېش ژيانى ئە حمەد بەگى كۇماسى نووسراوہتەوہ، ئەم ھۇنراوہ ئەم كەشكۈنەكەدا بەم شېوہ نووسراوہ.

به لى سفتهى دل، نمهوینى ویت
باوهر نه دارى من واچوَن پهریت
جه دور مهوینى سفیده ن بهرگم
مه نه درووندا لهت لهتن جهرگم
یا رام بهتو دهر دیاومهن قهرار
مه ره م خوداوه نند، که ره م بی شوومار

خەلقان ھەراسان*

خەلقان ھەراسان بى قەرارىمەن
ھەر شەو تا بە رۆ، شىن و زارىمەن
چەم نە جاي ئەسرین، زووخا و جیش مەيۆ
كافر وە جەستەم بەزە بيش مەيۆ
نیش موژەي تۆم، دل كەردەن پارە
وہ دەواو دەرممان، نەبۆ چارە
مەر قەترەي عەرەق، پای بەيان زەرد
چەنى نوختەي خال، فیرۆزەي بى گەرد
چەنى تاي كەلاف، موشك عەترامیز
خەياتەي بى خەوش، گا سیا و گا دیز

ئەم ھۇنراوہم ئە دیوانى ئە جمەد بەگى كۇماسى موحەمەد عەلى سونتانى

* ئەم ھۇنراوہم ئە دیوانى ئە جمەد بەگى كۇماسى موحەمەد عەلى سونتانى
وہرگرتووه، كە كاك (فاتىجى رەجىمى ئە مەريوان) كارى ئە سەر كردووه و
مامۇستا جەمە رەشىد نووسخەيەكى ئەو كارە پىگەياندم.

بکیانہ پەریم حوری زادهی حور
پهري به قيهی زام، نه سره فتهی ناسور
دل سوزان به یان، جه هوزانسه وه
جای نیش موژت بدوزانسه وه
نورختهی ماوی خال، عه تر لیموان
مه ره مه ن پهی زام، جه ستهی ناتوان
دل کهرؤ خه لاس، جه ئیشی زامهت
وه رنه هه ر به سون، تا روی قیامهت

چەرخ پىر خەتەر*

چەرخ پىر خەتەر، چەرخ پىر خەتەر
مىيزام داد جە دەست، چەرخ پىر خەتەر
ھەر رۆ مەنمانۆ، بەد جە بەد بەتەر
نمازۆ بەرششۆ دايەرولبەششەر
چەند كە بخوسرەوان مەرسەعى پۆشان
يەك يەك بەرد بە كونج شار خامۆشان
كۆن "ئادەم" ۱ و "نوح" ۲، "ئىبراھىم خەليل" ۳

* خانۇي كۇماسى ئەم شىعەرەدا پەيپەرى خانى قوبىسادى كىردوۋە و سوۋدى ئەو ھۇنراۋانەى خاننا ۋەرگرتوۋە كە بەناۋى "دنيا مەككارە و گومراى سەرنگوون..".
۱ ئادەم: يەكە مەن كەس و يەكەم پىنغە مەبەرە كە خوا ناردوۋىيەتى پۆسەر مەرفۆ.
۲ نوح: پىنغە مەبەرى خوايە، ئە قورئاندا سوورەتتىك بەناۋىيەۋە ھاتوۋە، ئە تەمەنى (۵۰) سائى دا كرا بە پىنغە مەبەر، ئە دواى پىنغە مەبەرى ئىدىرىس، نوح (ع).
س) (۹۵۰) سال ئە ناۋ قەۋمەكەى دا بانگەۋازى خوايى رادەگە ياندى.
۳ مەبەست ئە "پىنغە مەبەر ئىبراھىم" و بە خۇشەۋىستى خوا ناسراۋە.

"يوسف و يه عقوب" ^٤ چەنى "ئىسماعيل" ^٥

كۆشى ئەساسەى مولك "سوليمان" ^٦
حوكمش رەوا بى نەدەور جيهان
هەر چەن ئادەمى و دىو و پەريش بى
تەمامى نەحوكم ئەنگوشتەريش بى

^٤ يوسف كورى يه عقوبى كورى پيغەمبەرى ئىسحاقى كورى پيغەمبەرى ئىبراهيم
(خليل الله) يه، دايكى ناوى (پاحيل) ه، يوسف دوو بران ئە يەك دايك - (يوسف و
بنيامين)، بەلام بە ژنى دوو مەو دەكاتە يازدە برا.

^٥ ئىسماعيل: كورى ئىبراهيمە، دايكى ناوى ھاجەرە يە، يەككە ئە پيغەمبەران و
چىرۆكىكى دوور و درىژى ئە سەر باسكراو ئە قورئاندا، زۆر گوپرايەنى پيغەمبەر
ئىبراهيمى دەکرد ئە ژيانى پۇژانەى دا. ھەرەھا قۇچى قوربانى (ئە جەژنى
قوربان دا) ئەسەر گوپرايەنى ئەو دانرا و كرا بە سوونە تىك.

^٦ يەككىكى ترە ئە پيغەمبەرەكانى خوا، سونە يمان كورى پيغەمبەرى داودە و ئە
دواى كۇچى دوايى باوكى - بوو بە جىنشين ئە پيغەمبەرايەتى و پاشايەتى دا،
خوای گەورە كردى بە خاوەن گەورەترين نىعمەت ئە نىعمەتەكانى خۇى، ئەو يىش
فېربوونى زوبانى بانئندە بوو.

مه‌نشت نه‌رووی ته‌خت، توحفه‌ی نه‌علاوه
چوون باد سه‌ر سه‌ر، مه‌شی به‌پراوه
مه‌گردش شه‌یران نه‌ادم و په‌ری
دیوان شه‌اخبار، ته‌یر و ته‌وری
مه‌په‌قسا به‌شه‌رق زه‌وق دنیه‌اوه
شاد مه‌بی به‌په‌نگ ته‌خت نه‌الاه

ناگا چه‌نگ، مه‌رگ بی‌وه مه‌مانش
نه‌ویش مه‌ند نه‌ته‌خت، نه‌سوپا و سانش
به‌کوشی "داود"^۷، "زه‌که‌ریا"^۸ و "نیدریس"^۹

نیمه‌رووی په‌نگه‌ری

^۷ داود: پیغه‌مبه‌ریکه له پیغه‌مبه‌رانی (به‌نی نیسرائیل)، خودا پیغه‌مبه‌ریتی و ده‌سه‌لات و پاشایه‌تی پی‌په‌خشی، خاوه‌نی کتیبی ناسمانی زه‌بووره، سه‌ربازیک بووه له سوپای تانوت و به‌رهنگاریی سه‌رکرده‌ی دوژمنانی (جانوت) بووه‌ته‌وه.
^۸ زه‌که‌ریا: پیغه‌مبه‌ریکه له پیغه‌مبه‌رکانی خوا، کوری پیغه‌مبه‌ر سوله‌یمانی کوری دواده، له قورئاندا له هه‌شت جیگه‌ناوی هاتووه.

"سالح چه نی هورد، شوعه یب و جهرجیس"^۹
 "ئیسحاق و یه حیا و موسا پیغه مبهەر"^{۱۰}

^۹ ئیدریس: یه کیکی دبییه له پیغه مبهه کانی خوا، نهوش له بیر ناکه م که ناوی له قورئاندا هاتوو و یه که م که سه که له لایهن خواوه جوهره نیل بهوده سی (۳۰) سی سه جیفه ی بۆ هیئاوه و له نایه تی ۵۶ ی سووره ی مه ریه م و ۸۵ ی سووره تی نه نییا ناوی هاتوو.

^{۱۰} سالح: پیغه مبه ره، له تایه فه ی قهومی سه مووده و له نه ولادی سامی کورپی پیغه مبه ری نووحه (ع. س)، خوا ی گه و ره سالحی کرد به پیغه مبه ر و ناردی بۆ سه ر قهومی سه موود، نه م قهومه له قورئاندا زۆر باسی ئیوه کراوه، قهومی سه موود ده که ویتنه به یینی شاری مه دینه و شام، تاکو ئیستاش شوینه واری خانوو هکانیان ماوه.

هوود: کرا به پیغه مبه ر و ئیهدرا بۆ سه ر قهومی عا د، هوود به جهوت پشت ده چیته وه بۆ سه ر سامی کورپی پیغه مبه ری نووح، قهومی عا د له به یینی (عو ممان و جه زره مووت) دانیشه جی بوون.

شوعه یب: نه مه ش یه کیکی دبییه له پیغه مبه ران و ده ئین: کورپی پیغه مبه ری (ئیه راهیم) و پیاویکی زۆر له سه رخۆ و هیمن بووه له نامۆنگاری نومه ته که ی دا، له مه دیهن یوو.

جه رجیس: یه کیکی دبییه له پیغه مبه ران و ناوی له قورئاندا نه هاتوو.

^{۱۱} ئیسحاق کورپی ئیه راهیم "خلیل الله" یه، یه کیکی دبییه له پیغه مبه ره کانی خوا.

پیغه مبه ره کانی

يەك يەك بەرد و قەبر تاريك بى دەر
بە كۆشى رەسول، سەيد سەرورە
شفاخواي ئۆمەت، پۆي دەشت مەحشەر

بەرگوزيدەي حەق، شاي بوراق سوار
حەيب نازار، دۆست كردگار
سايەي تەبر، پەريش سەيوان بى نەسەر
بە موەجزەي ویش، شەق مەكەرد قەمەر
سەنگ پۈزە جە دەست موبارەك ئەو
تەسبيحات مەكەرد، رۆوان تا بەشەو

ئەبۇبەر كۆرۈنۈش

يەحيا: كۆرۈ يېغە مەبەر زەكەريايە، بىرۋاي بە دىنى يېغە مەبەرى عيسا ھىناۋە و
بوۋە بە يېغە مەبەر.
مووسا: يەككە ئە يېغە مەبەرەكانى خوا، موسا كۆرۈ عىمرانى كۆرۈ فاهىتى كۆرۈ
لاۋى كۆرۈ يېغە مەبەرى يەعقوبى كۆرۈ يېغە مەبەرى ئىسحاقى كۆرۈ يېغە مەبەرى
ئىبراھىم (خليل الله) يە. داىكى ناۋى يوكان يان يوحازىرى كچى لاويە.

كۆشى "كەيۆمەرس" ^{۱۲} بە كۆشى "جەمشید" ^{۱۳}
كۆن پەهلەوانان دلیـر و پەشید
كۆن شاسواران مەرسەعی پۆشان
تا مەردن پەری مەردی مەكۆشان
كۆشى "قەرەمان" ^{۱۴} ساحیب قین و قار
هەر هەفت قوللەهی قاف، كەردش یەختەسار

^{۱۲} كەيكاس یان كاس ئە شانامەهی فیردەوسی دا ناوی هاتوو، كەیتویاد ئە
كاتی مردنی دا كەيكاسی بە پاشا داناو.
^{۱۳} جەمشید كۆری تەهموورسی پینجەمین پاشای پیشدادییە، ئەفسانەكان وای
دیاری دەكەن كە ۷۰۰ سال فەرمانرەوایی كردوو و جەژنی نەورۆزی كردوو تە رۆژی
شادی و سەری سائی نۆی.
^{۱۴} یەكیکە ئەو پائەوانانەهی داستانی شیعی بەناو هاتوو، ئە ئەدەبی كوردی
و فارسیدا، بەناوی (قارەمان و قەیتەران) ه.

شەش كەرپەت جە بەحر خونخوار بى پەي
 شكا وا تەئىسم "كەيۇمەرس كەي"^{۱۵}
 نەپاي هينەد، چەنى فيلانى جەنگى
 يەكاي يەك راپ كەرد بەگورز سەنگى
 ھەر چەندە دىوان دەورى دەوار بى
 تەمام جە دەستش خاتر زگار بى
 وە پەيگان تىر شاي مارانش كوشت
 "شامۆرە" ش^{۱۶} ئاوەرد كەردش نە ئەنگوشت
 ئەوسا جەو دما بەور بى گەزاف
 پەرى قەمەر رووخ شى بەقوللەي قاف

ئەبۇبەكرى ئەل-سەدى

^{۱۵} كەيۇمەرس يان كەيۇومەرس: يەككىكە ئە پاشاكانى ئىيران، ۳۰ سال پاشايەتى كىردووه، ئەم پاشا ئەناو كىئوكانا ئەژيا ئەگەل لايەنگرانى، ئاژەنى وەك پلنگيان دەكوشتا و بېستەكەيان ئەبەر دەكرد.
^{۱۶} شامۆرە: جۆرە كەرەستەيەكە وەكو ئەنگوستىلە بۇ ئەدەستى يان چاوبەستى كەئكى ئى وەرەگىرئىت.

ئەژدەر چەشم دېو ئەكوان عەتار
 چەند ھەزار دېوان كەردش نگوونسار
 چەند كەللەي دېوان بەتوتيا كەرد
 تا كە قەمەر پووخ جە بەند بەر ئاورد
 ئەوسا جەو دما فارغ بي نە جەنگ
 چەند نەپە دېو بەرد، ئەو بەلای "ھۆشەنگ"^{۱۷}
 نامش مەشھورەن جە تەمام عام
 ئاخىر سەرتەنجام نیاوا بەكام
 كۆشى شای "زوحاك"^{۱۸} لەشكر ھۆشەنگ
 كو "ئەفراسياو" فەرزەند پەشەنگ

ئەبۇبەكر كۆرەسەر

^{۱۷} ھۆشەنگ: يەككە ئەشاكانى پيشدادىيە، ناوى ئەشانامە دا ھاتووہ.

^{۱۸} زوحاك: پياويكى شەرائى زائم بووہ، بەدەستى كاوى ناسنگەر خوينى رزاوہ.

كۆشى "تەيموور شا"،^{۱۹} "فەرەيدرون فەر"^{۲۰}
 "سام نەريمان"،^{۲۱} چەنى "زال زەر"^{۲۲}
 بە كۆشى "رۆستەم"^{۲۳} پەهلەوان كار
 كوشەندەي ديوان، نامى نامدار
 ھەفت خوانى ديوان، زير و زەبەر كەرد
 نەژاد ديوان، جە بيخ بەر ئاورد
 ھەر چەند نەرە ديو تەژدەھا و شير بى
 يەك يەك گرفتار بەور دليير بى

^{۱۹} تەيموور: كورى برزويە و بە تەيموورى شۇخ كەمان يا كەماندار بەناويانگە.
^{۲۰} فەرەيدون يەككى ديبە ئە پاشاكاني پيشدايي، بە پلانى كاوه شورشى دژى
 زووحاك بەرپا كرد و بوو بە پادشا.
^{۲۱} سام كورى نەريمانە، يەككە ئە پائەوانەكاني شاهنامە و يەككيش بوو
 ئە پياوہ گەورە و بە جەرگەكاني نيران.
^{۲۲} زال: باوكى رۆستەمە، ئەم پياوہ يەككى ترە ئە پائەوانەكاني شاهنامە و
 جيگاي پرس و جوى شاهانى كەياني بووہ.
^{۲۳} رۆستەم: كورى زائە و ئە نەدەبى كوردى و فارسى دا بە رۆستەمى زال ناسراوہ.

تەيموور بەرپا كرد

دیده‌ی "که‌یکاس" ^{۲۴} رۆشن که‌رد به‌تار
 خه‌لاس که‌رده‌وه دلّی‌ران داو
 گلیمینه گۆش بی، وه غولامش
 به‌بر بی وه لوقمه‌ی تیغ، بی رامش
 چهند زه‌ربه پیکه‌ا به‌فه‌غفور بیان
 چهند به‌ردش تاراج "سه‌لم و توور" ^{۲۵} بیان
 چهند خوون ریژی که‌رد، جه‌ئاده‌میان
 چهند بی وه قاتل دّیو و په‌ریبان

ئەحمەد بەگ کۆرەسەر

^{۲۴} که‌یکاس بیان کاوس له‌ شانامه‌ی فیرده‌وسی دا ناوی هاتووه، که‌یقوباد له‌ کاتی مردنی دا که‌یکاسی به‌ پاشا داناوه.
^{۲۵} سه‌لم و توور: کۆری فه‌ره‌یدوونه، سه‌لم و توور سی‌ بران به‌ناوی: سه‌لم و توور و نیره‌ج.

"چین"، چه‌نی "ماچین به‌ئخ و بووخارا"^{۲۶}
 تهمام غاره‌ت که‌رد سه‌رکه‌رده‌ی دارا
 "تووران"^{۲۷} جه تابش شه‌ر نمه‌که‌رد خار
 چهند نیش دا به‌جهرگ شای "ئه‌فراسیایو"^{۲۸}
 هه‌ر چهند نه‌ره دپو توند و سه‌رکه‌ش بی
 هه‌ر چهند په‌هله‌وان چین و "حه‌به‌ش"^{۲۹} بی
 ئی‌یران و تووران، دنیسا سه‌ران‌سه‌ر
 که‌س نه‌بی هه‌متای به‌ور دلاوه‌ر

^{۲۶} چین: مه‌به‌ست له ولاتی چینی نیستایه.

ماچین: شاریکه له ولاتی چینی نیستا.

به‌ئخ: به‌ئخ، شاریکه ده‌که‌وئته نه‌په‌ری ئی‌یرانه‌وه، شاریکه له بووخارا.

^{۲۷} ولاتی تورکیای نیستایه، جاران نه‌و شوینانه له ژیر ده‌سه‌لاتی

عوسمانییه‌کان دا بووه و پی‌ی وتراوه: تووران.

^{۲۸} نه‌فراسیایان نه‌فراسیایو توورانی: هه‌میشه له‌و بیر و باوه‌رده‌ا بووه بو

له‌ناو‌بردنی روسته‌می زال، کچیکی هه‌بووه به‌ناوی فه‌ره‌نگیس، دای به‌ سیاوش و

که‌ یخوسره‌وی لیکه‌وته‌وه، نه‌م که‌ یخوسره‌وه بووه به‌ پادشای ئی‌یران.

^{۲۹} جه‌به‌ش: دیسان ناوی شاریکی کۆنه له به‌شی خۆره‌ه‌لاتی نافریقادا.

دېو سفيدش كوشت "سوورخايش" ^{۳۰} سهركه ند
 چهن د نهره ديوان گيردا وه كه مهن د
 ئاخ سهرته نجام شير سه همناك
 به وينهي ياران غه لتان بي وه خاك
 "سوهراب و برزو" ^{۳۱} چهنی "فهرامهرز" ^{۳۲}
 "جههانگير" ^{۳۳} بهور دهنگی نامی بهرز

^{۳۰} يه كيكی ديبه نه پائه وانه كانی شانامه و ده ئين ديوی كوشتووه.

^{۳۱} سوهراب: يان زوراب: كورې روسته می كورې زانه، نه باوكی دابرا و دواتر
 به شیوه یه ناشناس له گه ل باوكی كه و ته جه نكه وه و به دهستی باوكی كوژرا،
 باوكی به و نیشانه یه ی بوی دانابوو پاش كوشتنه كه ی دوزییه وه.
 برزو: كورې روسته مه و یه كی له پائه وانه كانی شاهنامه و سهرده می كونی ئیرانه.
^{۳۲} فلامهرز: كورې روسته می كورې زانه بووه.

^{۳۳} جههانگير: كورې فهرامهرز كورې روسته می كورې زانه، جههانگير و
 جههانبه خش زیاتر نه شاهنامه دا ناویان هاتووه، به كورې فهرامهرز ناسراوه.

كۆشى "جەھانبەخش" ،^{۳۴} كۆن "كارس كەي"
 كۆشى ھەفت لەشكەر دەعوای دەشت پەي
 كۆشى كە يخوسرەو شای والّا مەقام
 كۆن ھۆش و تەدبیر، پیران پەپ فام
 بە كۆشى "تووس و ھەم گوو دەرزیان"^{۳۵}
 كۆ ساز و كۆ زۆب، "فەریبورز"^{۳۶} یان
 كۆ باغ ئیرەم، شای "شەداد"^{۳۷} یان
 كۆ زۆلم و ستەم، ئەھل "عاد"^{۳۸} یان

^{۳۴} جەھانبەخش كۆپى فەرامەرز كۆپى رۇستەمى زائە، يەككىكە ئەو پائەوانانەي
 كە ئە شانامەي فیردەوسى دا ناوی ھاتووە.
^{۳۵} تووس و ھەم گوو دەرزیانم بۇ ساغ ئەكرایەو.
^{۳۶} يەككىكى ديبە ئە كەسايە تيبەكانى نيو شانامە و ناوی ئە شانامەدا ھاتووە.
^{۳۷} شەداد: كۆپى عادە، يەككىكە ئە پاشاكانى ولاتى عاد، باخچەي ئیرەمى
 دروست كرد و وتوویەتی ئەمە باخچەي بەھەشتى ئیرەمە.
^{۳۸} ولاتى عاد: خۆای گەورە پینگەمبەر عادى نارد بۇ سەريان و خەریكى زۆلم و
 ستەمىكى زۆر بوون.

كۆشى بەدگۆيى ئەهل "ھورد" ^{۳۹} يان
 كۆشى گومرايى قەوم "لووت" ^{۴۰} يان
 كۆشى سەرھەنگان خيىل "دانياليان" ^{۴۱}
 كۆشى پەرييان، شاي "شاباليان" ^{۴۲}
 "تەشداد" و "گەشداد"، "تەنگەل و شەنگەل" ^{۴۳}
 جھوور و جەمال، زەر تەل شەر تەل

^{۳۹} مەبەست ئە ئەھلى ھوودە كە پىغەمبەر ھووديان بۇ ئىردرا ئەلايەن خىواي گەورە و سوورەتېك بەناوى ئەم ئەھلەوھە ھاتووه ئە قورئانى پىرۇزدا.

^{۴۰} مەبەست ئە قەومى لووتە : ئەم قەومە پىغەمبەريكيان بۇرەوانە كرا ئەلايەن خىواي گەورە و خەريكى كارى خراپە و ئىربازى دەبوون، دوايى خىواي گەورە ھەموويان ئەناوبردن.

جھوور بەدگۆيى

^{۴۱} دانيال : دەئىن يەككى دىيە ئە پىغەمبەرانى خوا، ھىچ بەنگەيەكى بارە پىكراومان بەدەستەوھە نىيە، ئىرەدا دەمەوى ئەوھ بلىم ناوى ھەندى ئە پىغەمبەران ئە قورئاندا ھاتووه و ناوى ھەندىكى دىيان ئەھاتووه.

^{۴۲} ئەم وشەيش ئەمزانى مەبەستى ئە چى شوئىنېكە.

^{۴۳} ئەم دوو شوئىنەشم بۇ ساغ ئەكرايەوھە و ئەمزانى مەبەستى ئە چ شوئىنېكە.

هەر يەك زياتەر جە شير نەر بين
 مەحبوس دووستاخ، خاك خەتەر بين
 بە كۆشى "نەمرود"،^{٤٤} "فیرغەون"^{٤٥} ئەحمەق
 كۆيال و باهووی عوج بن عەنەق
 كۆزەنجیر عەدل، "نەوشیروان"^{٤٦} دەور
 كۆشى دلیران، پلنگان بەور
 كۆگەردەن كەشان، عەیار خوونخوەر
 ئەو هەم بە ئەد بی، دنیا سەرانسەر

^{٤٤} پاشایەکی سەردەمی پیغەمبەر ئیبراھیم بوو، خاوەن دەسلالت و پلە و پایەیی زۆر بوو.

^{٤٥} فیرغەون: ناوی وەلیدی کوری مەسەبە، بە فیرغەون ناوی هاتوووە ئە قورئاندا، ئە سەردەمی پیغەمبەر مووسادا بانگەوازی خودایەتی دەکرد، هەر ئەو خراپە و تاوانکاری و کور کوشتن و هیشتنەوی کچ، وای لیکرد ببیتە هوی ئەناو بردنی ئە ناوی نیل دا، تاکو ئیستاش لاشەیی فیرغەون ئە میسردا پارێزراو.

^{٤٦} نەوشیروان یەکیکە ئە پاشاکانی بنەمائەیی ساسانی ئە ئیران، ئەم پاشایە زۆر بەناوبانگ بوو، زۆر داد پەرور و دز و جەردەیی ولاتەکەیی ئەناو بردوو.

ئەحمەد بەگ کورکی

سۆسەن خون رېز، سووھەیل ميعيار
بەرق فەرەنگی، فیتنەى بەد رەفتار
کۆشى ئەژدەر چەم ئە کوان عەتار
کۆشى ديو سفید مەلھوون موردار
دوو سەد جە سەران، ديوان پەپ لاف
شاخدار شاخداران، پىشت کۆھى قاف
يەکا يەك تەمام خاستەر نەسەر بين
مەحبوس دووستاخ، خاك خەتەر بين
کۆشى "ئەسكەندەر"^{۴۷} شای بوولەند ئەختەر
هەفت ئەقلىمش گرت بەور پەپ ھونەر
کۆشى شاھ رووخشا، شابال پەرى
حدودشان چەرخ ماھ و موشتەرى

ئەبۇبەكر كۆرەسەر

^{۴۷} مەبەست ئە ئەسكەندەرى مەكە دۇنيە .

كۆ "حاتەم تەي"،^{٤٨} "خەسرەوى پەررۆز"^{٤٩}
 تەلەي دەست ئەفشار، شيرين و شەوديز
 كۆ پادشاھان شاى سەفى نەسەب
 ساحىب بەزم و رەزم نیشات و تەرەب
 "گۆسولتان حوسىن"^{٥٠} خىل شا "عەباس"^{٥١}
 كۆ عىنايەتى "مەحمود و ھەياس"^{٥٢}

^{٤٨} مەبەست ئە حاتەمى كۆرى عەبدوئەلەي ئە ئتائىيە ، پىاويكى ناودارى عەرەب بوو، بە خشنده و سەخى بوو، ئە كۆتايى ساڤەكانى پيش نىسلامدا ژياوه، كه به حاتەمى تەيى ناويانگى دەرکردوو.

^{٤٩} دۆستى شيرين بووه و يەكێك بووه ئە شا بە ناويانگەكانى ساسانيان.

^{٥٠} مەبەست ئە برا و خيزان و كەس و كارى ئىمامى حوسىنى كۆرى عەلى كۆرى ئەبى تالبە، واتە: ئالوبەيت.

^{٥١} مەبەست ئە ئىمامى عەباسى مامى پىغەمبەر.

^{٥٢} مەبەست ئە سولتان مەحمودە و ھەياسى دوورناسە، پەندىكى كوردى ھەيە دەئيت: خوا ئە سولتان مەحمود گەورەترە.

سه‌دای ته‌پل مه‌رگ هه‌ر رۆ نه‌مه‌رزى
ماوه‌رۆ مه‌قام عه‌جایب ته‌رزى
نه‌ئیوار تا سووب، نه‌سووب تا ئیوار
بار به‌ندی‌شانه‌ن هه‌ر رۆ ده‌هه‌زار
نه‌شا مه‌مانۆو نه‌سوپا و سانش
نه‌قه‌سر و جام‌پیز جاھ و مه‌كانش
نه‌تۆ مه‌مانى، نه‌به‌نده‌ى كه‌مته‌ر
كه‌سى به‌ر نه‌شه‌و دایه‌رولبه‌شه‌ر
په‌رى ویت شین كه‌ر، به‌ته‌عجیل و ده‌و
كه‌م واوه‌یلاكه‌ر په‌ى شین خه‌سره‌و
حه‌سره‌ت مه‌رده‌ن، سه‌رت سه‌لامه‌ت
هه‌نى بكی‌شه ئه‌هاى نه‌دامه‌ت
(ئه‌حه‌د) كه‌شه‌وان هه‌ر نه‌زارییه‌ن
په‌ى ده‌رد موشكل بی قه‌رارییه‌ن

بەهێشە و بەهێشە

چراخ ديوانه*

چراخ ديوانه، چراخ ديوانه
دل پهي زولف تو بييهن ديوانه
تهوسا مه كهردي زولفان شان
يه كتاي به عيشق، يه كتاي يه گانه
بدر پهي زهنجير، دلهي مه جنون خو
پهري ديوانان، به زهنجيري مه بو
خو حاجهت نييهن به نوشم بو
سه ياتي جه زولف كلافهت كه م بو
تا كه ي دل پهي زولف تو ديوانه بو
گيانم به فيداي په نجه و شان بو

مجموعه پيگريه

* نهم هونراوهش له كه شكوتی موجه ممد سادق وهرگيراوه، به لام له ديوانی
خاڼوی کوماسی دا هاتووه، ليره دا ديريکی له ديوانه كه زياتره، بويه به باشم
زانی بلاوی پکه مهوه...

چراخ كەردە بۆ*

چراخ كەردە بۆ، چراخ كەردە بۆ
ئەر ھەنيچ ۋە كەس پەنەم كەردە بۆ
دل جامى ئەنجام، مەرگش ۋەردە بۆ
تەن تەشريف ۋە شار خامۆش بەردە بۆ

ئىمىن بىر كىرگۈزۈش

* ئەم پارچە شىعرە ئە كەشكۈنەكەى مۇجەمەد ساق ۋەرگىراۋە ۋ ھەر ئەۋەندەى نووسىۋە، ۋەكو ديارە پارچەكە ئاتەۋاۋە.

قیبله م ئەر گهر دون ئیدش بو نه دل
هیمای وەر جه گشت من بهرؤ وه گل
په ی چیش جای ته لحد ته ننگنای گلکو
خاسته رهن جه داخ دهره دووری تو

چراغم جەۋير*

چراغم جەۋير، چراغم جەۋير
جە دماي مەردەن، نەشيم جەۋير
سائەر وە گلکۆم رات گنۆتە قدير
سەنگ ئەلحەدم مەبۆت دامان گير
زنهار جە گلکۆم پانە كەرى كەم
پۆخ رەوانم مەدارۆت وە چەم
نەۋاچى: مەردەن ھا جە ژير گل
ھيماي مەيل تۆم، بەر نەشيمەن جە دل

* نەم پارچە شيعرە ئە كەشكۆنەكەي موحەمەد ساق وەرگيراو، ھۇنراۋەكەش ئە ديوانى بېسانى حەكيم مەلا سانجدا ھەيە و ئە لا پەرە ۱۸۶ يە، ھەندى جياۋازى ئەنيوانياندا ھەيە، جگە ئەۋەش ئە كەشكۆنەكەي مەردۇخى بەناۋى بېسارانىيەۋە تۇمار كراۋە، كەشكۆنەكەي مەردۇخى مەردۇخى بەناۋى، ھەر ئەم كەشكۆنەدا، جارىكى تر ئە بەشى شاعيراندا - نەم شيعرە بلاۋكراۋەتەۋە.

ئەو رۆجە ئەلھەد سەر مارۆن ۋە بەر
ۋە مەيىل تۆۋە مەشۋن ۋە مەحشەر
زەنگ بەدنامىم زېرىئا نەشاران
مەسموع بى نەپۆل فېرقەى ئەغياران

چراغم وازان

چراغم وازان، چراغم وازان
من جه خوداوه‌ند تووم تاوات وازان
به و شا که شاهان په نه‌ش مه‌نازان
ه‌لقه گۆشی تووم، شای شه ککه‌ر پازان
ئه‌گه‌ر گشت عالم شه ککه‌ر پازان بان
ساحیب شهرت و شۆن، زولف درازان بان
غیر جه توو فیشته‌رله‌یل جه‌مین جام
په‌ری و کس نه بییه‌ن خاو وه‌نم ه‌رام

دل پابه‌ند تۆن، شای په‌ینه‌ت داران
بهو "بابا شیخه" مال جه "بیساران"*

* نهم پارچه شیعره له کهشکۆنه‌که‌ی موحه‌مه‌د ساق وهرگیراوه و له سالی ۱۲۸۹ دا نووسراوه‌ته‌وه و چه‌ند میژووی تری تیدایه، به پیی هه‌ندی لهو سه‌رچاوانه‌ی که باسی مردنی "کۆماسی" یان کردووه نزیکه‌ی ۱۰ سال پيش مردنی نووسراوه، یان پاش میژووی مردنی نووسراوه، واته نهم کهشکۆنه نه‌گه‌ر دواي مردنی نه‌و میژوو‌هش نووسرابیتته‌وه، له ۲ سال تی نا په‌ریت، نه‌وه‌ی جیگه‌ی باسه‌ بو نهم کهشکۆنه پییم وایه خوودی نووسه‌ری کهشکۆن شاعیر بووه، به لام نهم شیعره له دیوانی خانۆدا نییه و له دیوانی بیسارانی چاپی حه‌کیمی مه‌لا سائجدا ده‌بیریت، من نیره‌دا بلاوی ده‌که‌مه‌وه.

جگه له‌وه‌ش جیاوازی زۆر له‌نیوان ده‌قه‌که‌دا هه‌یه، کاک حه‌کیم له دیوانی بیسارانی دا ناماژه‌ی به‌چه‌ند ده‌ستنووس کردووه، به لام به پیتی (ک) واته : کیومه‌رس نیک ره‌فتار و دیوانه چا پکراوه‌که‌ی ناویراوه، هۆنراوه‌که‌ی وهرگرتووه، لا په‌ره ۲۱۹، نهم کهشکۆنه‌دا خاسییه‌تیک هه‌یه زۆر جوان و ساوه‌ر پیکراوه، بو نمونه : باسی کۆماسی ده‌کات، نووسراوه نه‌حه‌د به‌گی کۆماسی و شیعره‌کانی ریزبه‌ند کراوه و له سه‌ری نووسراوه (وله)، له کۆتایی نووسراوه ته‌واو بو، دواي به‌هه‌مان شیوه دیتته‌وه سه‌ر شاعیریکی دی... به لام له کهشکۆنی عه‌بدو له‌ئومیندا نهم هۆنراوه به‌ناوی بیسارانی تۆمار کراوه.

بیسارانی

دلّه زامی نو*

دلّه زامی نو، دلّه زامی نو
زایف و زهـوون، زهـدهی زامی نو
چهـند تیر کاریت نه دل گرتنه کۆ
ئاخ پهی بهخت ویم، دلّه داخ پهی تو
من زهـدهی هیجران، غهـمناک زهـدهی یار
پیکیای پیکان، تایهـفهـی تاتار
دهـروون سیا زاخ، سوچـیای خهـمان
پهـروهـدهی کهـم چاخ، خار ستهـمان

نیمه‌رو به گریه‌گرایی

* نهم هونراوهیه‌ش نه که شکۆنی موجه ممد سادق وهرگراوه، به لام نه دیوانی
خائۆی کۆماسی دا هه‌یه و ۱۴ دیره، نیره‌دا ۸ دیره، سه‌رسورمانی نیره‌دا به‌دی
ده‌گریت نه دیوانی بیسانی کاک هه‌کیم دا هه‌یه و نه که شکۆنی عه‌بدوئوئیمندا
به‌دی ده‌گریت... جگه نه‌وه‌ش نه دیوانی بیسانی دا جیاوازی هه‌یه و دیریک نه
لای من زیاتره، هه‌روه‌ها نه دیوانی بیسانی سدیق سه‌فی زاده‌شدا هه‌یه...

دلە ھا یاران بەرشییەن*

دلە ھا یاران بەرشییەن جەى زامەن
گشت تەفرەقە بییەن، چوون خە یال مەن
کەرۆ کۆچشان ئانا دیارەن
وہک لیلاوہ، نییەن بو چوونت وارەن
سەنگی بار ھەوہس، نیش بار قامەت
دەوار شادی خییچ ئەرامەن
لوان چی کۆچ خالۆ کە بام فەرد
ئیسە بارستەن نە ھەوارگەى فەرد

ئەم ھۆنراوہم ئە کەشکۆئى ئە ھەدی شاقە لا وەرگرتووە، ئە لا پەرە ۷۴ دا

* ئەم ھۆنراوہم ئە کەشکۆئى ئە ھەدی شاقە لا وەرگرتووە، ئە لا پەرە ۷۴ دا
ھاتووە، ئە لاى مامۆستا موھەمەد عەلى قەرەداغییە و کۆپى کراوہ، منیش
کۆییم کردووە، زۆر باش ناخوینرئیتەوہ، ئە مەم ئى ھە ئکراندووە.

لەو چیش مەكەرى، كەم هۆش كەم فام
(..... رەوايەتئى!) نيشتهنى جە لام
سا چەنى ئەرواح بارە ياران
باتەن وە سەنگ بەندەى هەواران

زولئخام ساوا*

زولئخام ساوا، زولئخام ساوا
بالا سيم ساف، عدرعهرى ساوا
شيوه شيوه حور، (جنه الماوى)
خال نوختهى سوسه نهنه وشكارا

* نهنه شيعره نهنه كه شكوتى "عه بدولفه تاح"، بهرگى يئنجهم، نهنه كتيبي
كه شكوتى كه نه پوورى كوردى، محهمه ده على قهره داغى وهرگر تووه.

ماموستا حهمه ره شيد نه مه به ستى دئيرى كوتايى نهنه هونراويه واگه شتبوو كه
كه سيك نه دنيا دا مابيت، چون ده نيت، قه برت پر بيت نه نور، نهنه ديره جورى كه
نه دوعا و نزا و پارانه وه بو خوى، روجيشى نه عه زاب و نازارى نينو قه بر و
قيامت دوور بيت، مرؤف كاتيك دوعا ده كات، ده نيت: خوايه قه برم پر نور
بكهى و قيامت باش بيت، نيشاره شه بو نه وه فرموده كه يئغه مبه ده فهرموى
قه بر يان ده بيته باخچه يه كه نه باخچه كانى به هه شت، يان ده بيته شيوه كه نه
شيوه كانى دوزه خ....

گرتنه دور، ههوا بی دور دیدهی باز
گاه گاه چون شههباز مه کهرۆ پهرواز
دوو عهین چون دوو نوون، سهر بههم کییشان
ویشان مه ته رسان جه قهزای وییشان
نهمابهین نوون تا به فهوق میم
نه نه ف نه لفوار که شیدهن جه سیم
جه مین لاله رهنگ، گۆنا گۆل ته بهق
فریشتهی ریشهی سونع لیقای حهق
جه باغچهی بههشت گه رتهن نمونه
تیدا شکوفتهن، گۆل گۆنه گۆنه
لهب دانهی یاقوت، خهزانهی خوسرهو
رۆشنی حوزور مه جلیس ئارای شهو
ئهوسا سونع دهست ویت، ئوستاد کاری
که ردهن به دوو نیم، یاقوت ئابداری

بهره بهر گه گۆنه سهر

ئەسكەندەر نامش بە گۆش نەشەنە فتنەن
سەرچەشمەى حەيات نە ھەردەى نە فتنەن
نە فەس بۆى حەيات لىيش مە يو دەمدەم
بە ئاواى ئەنفاس مەسەيحاى مەريەم
زولف زەربەى زىر باد، سەر سەوز نەرووى تاف!
مەلوولتەر نەبەيخ خەياتەى كلاف
گا كرژەن، گا لوول، گا خام، گا چەفتە
گا پەشيۆ نە دەور بەدر دوو ھەفتە
گرتەن دەور جام بافتەى كەيخوسرەو
بە ئەنقەست وەستەن قەمەر نە عەقرەو
ھەر وەقت جە نەفەس شەنۆ مەخيژۆ!
رەقس ئاتەشباز ھىندى مەبيژۆ
گەردەن میناى بەزم مەينۆش ھۆشەنگ
سافتەر جە ئەوساف، زووجاچەى فەرەنگ

ئەسكەندەر نامش بە گۆش نەشەنە فتنەن

ماوی خالّ که ندهن، قورس وه کیناوه
دهستنیشان که ردهن گولّ وه میناوه
شیشهی لهوح، ته ختهی قاقووم بیّنز^۱
یا تاخگهی ماران، شه یدای شه پئه نگیز
پیّوه مه دره وشوؤ فیروژهی کانی
مه ر لهوح سه رمه شق ئه رژه نگ سانی
جفتی شه کره سیف توحفهی پاکیزه
نازکته ر جه رووی په ردهی رووی به یزه
پیّونه ندهن وه توولّ دار مه رواروه
کس نه که ردهن فه رق به ئه ناروه!
ناف بوّی عه تر، ناف ده لیله ی رووه یل
سه حرای چین وه تنه ن، هه ردهی خوته ن گیل

قەهقەر بە گەڕێکێکێکێک

^۱ ئەم تاکه له رووی پرگه وه هه ندی ناته واوه، نه بهر نه بوونی سه رچاوه ی دیی، هه ر وه کو خوی نووسیه وه.

بال باهوان، کهشیدهن جه زهږ
په نجهی سندهلّ عاج، جه شکوفه‌ی تهر
پیّ نووسیای حوکم مهنشورر نامه‌ی ویش
په نجهی په‌نج قه‌لّم، جودا بییه‌ن لیش
بهو تهور نازکیی، نازکیش په‌یدان
چوون مه‌ی نه‌بلوور مه‌غزش هویدان
کهف ده‌ست راحت، میحنه‌ت نه‌ندیشان
مه‌رهم نمای زام، په‌رده‌ی دل‌پیشان
که‌مه‌ر جه قاقووم، قایمه‌ر نییه‌ن
باریکیش نه‌ حد، نه‌ی شه‌که‌ر بییه‌ن
نه‌داروؤ تا‌قته‌ت تا‌فته‌ی حه‌له‌وی
مه‌جوؤ شوؤ نه‌ ته‌رح راژه‌ی خوسره‌وی
هه‌ر جه ته‌خت ناف، تا‌فه‌رق زانوؤ
رای نه‌زه‌ر نییه‌ن که‌س نمه‌زانوؤ

مجموعه‌ی شعرهای
مهر

سافتەر نه به یزه ی شابهت نه پرووی شهت
 زهړه نه قاقووم، نه که فتنه غه لتهت
 پاشنه ی ته لای قال، په نجه ی پاش مینا
 خاک پات دهرمان، دیده ی نایینا
 به لئ: رهند ره ویل، زهړ نه گوش به لئ
 به لئ: که ژ نه دوش، مار وه دوش به لئ
 به لئ: گولنه ندام، مار وه دوش به لئ
 به لئ: قه زاجو وهی فروش به لئ
 یاشا تا گهر دش چه رخ بده ووران
 نه ی شه خسه مه حفوز، جه دیده ی به دان
 یاشا تا دنیا نه پشت سه ور بو
 نه ی شه خسه شیوه ش دایم به ی ته ور بو
 فه لکه مه جوویش نه به رو وه جه ور
 په ی رو شنی زه یین فهر د وانان دهور

قه جهور به گره کو کور

ٲامين (ٲه ٲمهء بهك) قهبرٲ ٲهٲر نور بهٲ
رٲٲٲ ٲه عهزاب قيامهٲ ءور بهٲ

ٲه ٲمهء ر بهٲ كركٲ ءهاسر

زەردى بۆى بەيان*

زەردى بۆى بەيان نەورەس ئالا
قەترەى گول عەرەق نەسرمەى والا
ئىشارەى حاجب كەس پى نەزانا
يارى نەزانان پەى وەسلت شانان
هەر فەسلئ تەو فەسل مەكنوم تەى وە ياد
هيجران دووريت لىم بۆ زياد
داخم تەو داخەن، جەمىن گول خەرمەن
چوون سەداى ناقوس كلئساي تەرمەن
تە گەر بى پەنەت قەبرش پەر نوور بۆ
قەبرمان چە قەبر بى بەنەت دوور بۆ

قەبرىم بەرگەنەس

* نەم ھۇنراوہیہ نە كەشكۆنى موحەممەد سادق وەرگىراوہ و نە داى ھۇنراوہى
(خاوجە دىدەم دوور) نووسراوہ، نە دىوانى بېيسارانى و دىوانى خانئوى كۇماسى
كاك جەكەم دا نىيە، ھەردو ھۇنراوہكەم ئىك جيا كر دووہتەوہ.

ساقى ساكەي مەي*

ساقى ساكەي مەي، ساقى ساكەي مەي!
فيدات بام ساقى ساكەي مەي، كەي مەي
جەرگم كەبابەن، پەنگ زەردم، چوون بەي
نالەي دەروونم بەرزتەرەن جە نەي
ساقى سا يە بەي يە كەباب يە نەي
ئامانەن ئەر مەي، تۇيچ بە مەي چ مەي
ئەر بەي بيبەن يار، جەمىن جام مەي
جەور هيچران بو، من بياني تەي

* نەم ھۇنراووم ئە دىوانە چاپ كراوۋكەي موحە مەدە ئەلى سوتتانی وەرگرتووه. نە ئېتەتە خانۇي كۇماسى ئە ژيەر كاريگەرى ھۇنراوۋكەي بيسارانی كە بە ناوی ساقى مەي دارۇم دا نەم ھۇنراوۋى نووسيوه. مەلا شەيزونلار و ئىلياس (نە ئياس) بەگيش ئە ژيەر كاريگەرى بيسارانی دا سەر و پارچە ھۇنراوۋىيە كيان نووسيوه. بېروانە: ۲۰۴ و ۲۰۵ كەشكۇنى عەبدولمۇنەببىنى مەردۇخى كە كاك نە نوەر سوتتانی خۇشەويست چاپى كرووه.

ئەقەل جە راھى بە جام دەور مەدەى
بەى بدىيە وە حال ئى رووخسارەى بەى
چەنى سۆز دەرد ، واوہ یىلاى وەى وەى
نیم گىانش مەنەن بەل تۆ ، بەى بۆ تەى
بە ئوتفەكەى ویت ، چەم پىالەى مەى
(ئەحمەد) جەو بەیە بى نەسىب نەكەى

سەردار سوپای بیّ وەفا*

سەردار سوپای بیّ وەفا و مەیلان!
سالار گەڕۆی دل، جە قەین کەیلان!
پەیی چیش، پەیی رەقیب، جە من و بەردی
تەهەرك دۆستی سەد سائە کەردی
ناوەردت وە چەم، جە فای سەد سائەم
نە کەردت وە ییاد دەورە کەیی تائەم
من کیشام جە فای بیّ سامان تۆ
ئەو پیکە پەنجە وە دامان تۆ

ئەم هونراوەم ئە دیوانی ئە حمەد بەگی کۆماری موحەممەد عەلی سونتانى

* ئەم هونراوەم ئە دیوانی ئە حمەد بەگی کۆماری موحەممەد عەلی سونتانى
وەرگرتوو، کە کاک (فاتیحی رەحیمی ئە مەریوان) کاری ئە سەر کردوو و
مەمۆستا حەمە رەشید نووسخە یەکی ئەو کارە پێگە یاندم.

من وینە ی بولبول، نالام وە دەم دەرد
ئەو چوون باغەبان، غونجە ی وەسلت بەرد
من خار دووریم وە دیدە بەردەن
ئەو تەماشای گول جەمالت کەردەن
من بیم وە مەجنون بەیدی لۆنگ وە کوول
ئەو بی نە دەرگای لووتف تۆ مەقبول
من فەرهاد ئاسا کۆکەنیم کەردەن
ئەو بادە ی نیگای شیرینت وەردەن
من بیم ئاوارە ی کۆی عیشو و نازت
ئەو بی وە مەحرەم راز و نیازت
من بی بەهرە بیم جە نیگای خالت
ئەو بی وە هام فەرد، بەزم جەمالت
من ویم وە سەنعان، تۆم وە تەرسا کەرد
کوفر و مەوبەتم وە مەجلیس ئاوەرد

بەردەن بەرگەن بەرگەن

یه‌ند سزام کیّشا په‌ن‌ه‌ش نه‌زانای
(.....)
ده‌یتر مه‌حاله‌ن، دلّ‌داریت که‌روون
شهرت بوّ شکایه‌ت وه لای حه‌ق به‌روون
به‌لکه‌م خوداوه‌ند که‌رۆ دیوانم
چه‌نه‌ت بسانوۆ سزای زامانم
به‌لکه‌م ئینتیقام بسانوۆ چه‌نیت
قه‌زا و به‌لای سه‌خت، بواریۆ په‌ریت
تویچ به‌ وینه‌ی من گه‌یژده‌ی دام بی
موبته‌لای فیراق دۆس ناکام بی
سه‌راپا ه‌وونین دووری یاران بی
نووقته‌ی دایه‌ره‌ی ده‌رده‌داران بی

قەمەرد بە گەزەڵە سەر

¹ ئەم دێره له چاپه‌که‌دا نووقسانه و ئاماژه‌ی پێ نه‌کراوه.

قىبىلەم باسشەن

قىبىلەم باسشەن، قىبىلەم باسشەن
دل دائىم جە باس دووريت باسشەن
گا فيكر، گا وير، گا وسواسەشەن
گا بېھۆش، گا ھۆش، گاگاسەشەن
ھەر كۆ ھەن، ھەر باس شەيدايى منەن
باس بەدبەختى و رسوايى منەن
باس بەدنامىم جە شاران باسەن
جەي باسان رۆحم جە تەن ھەراسەن
وہ سەرگەردت بام ئاراتە واسم
بۆ وہ يەك خەدەنگ كۆتاكەر باسم
ھەم رۆحم جە رۆح دووريت خەلاس بۆ
ھەم ساكنى دل، ھەم كۆتاي باس بۆ

وەرنە تا زىندەن (ئەحمەد) ھەراسەن
باس ھەر باس تۆن، ھەنى چە باسەن؟^۱

^۱ ئەم پارچە شىعرە كە مامۇستا مەمەد ئەلى قەرەداغى ئە كەشكۈنى گولزار و بەھاردا، بەرگى شەشم، لا پەرە- ۵۳، جىياوازى ئەگەل دەقەكەى ديوانى خانۇ كۇماسى دا ھەيە، بۇ چاپى دوومى ديوانى كۇماسى و بەراودكردن يېۋىستە.. ئە كەشكۈنى شاكەلى دا، ئەم ھۇنراوھىيە و گلکۆى تازە ئەيل بەناوى ئەحمەد بەگى كۇماسىيەو ھاتووه، ئەبەر ئەوھى جىياوازى ھەبوو، ئەبى ئەوھش بلىم كە "سائىح ھەلاج"ى خۇشەويست ئەم پارچە شىعرەى يېدام، جگە ئەمەش پىرەمىرى نەمريش پارچە ھۇنراوھەكەى بەشئۆھزارى سۇرانى وەرگىراوھ و ئە كەشكۈنى شاكەلى دا ھەيە و ئىرەدا تۆمارى دەكەم، مامۇستا ھەمە رەشىد ئە تىيىنىيەكانى دا دەئىت: پىرەمىرد بەو دەست رەنگىنىيەو ھەم شئۆھ وەرى گىراوھ، بەراستى پىرەمىرد ھۇنراوھى وا ھەبووه سى تا چوار چار وەرى گىراوھ.

ئەمەش ۋەرگىپرانە كەي پېرەمىرد :

قىيىلەم باستەن ، قىيىلەم باستەن
دېل جە باس دووريت ھەر ۋە باستەن
گاہ فگر، گاہ وېر، گاہ ۋە سۋاستەن
گاہ بى ھۇش، گاہ ھۇش، گاہ باستەن
ھەر كۆھەن ھەر باسى شەيدايى مەنەن
باس بەدنامېم جە شاران باسەن
جەي باس باسان رۇحەم ھەراسەن
بە ۋە يەك خەندەگ كۇتاكەر باسەم
ۋە سەرگەردت بام، ئەي ئاۋات واسم
ھەم رۇح جە جەۋر دووريت خەلاس بۇ
ھەم ساكىن دېل، ھەم كۇتايى باس بۇ
ۋەرنە تازەندەن (ئەخمەد) ھەراسەن
باس باس، ھەر باس تۇن ھە.. جە باسەن

قىبلەم تاسە مەن*

قىبلەم تاسە مەن، قىبلەم تاسە مەن
مەن پەي دىدەي تۆ، خەيلى تاسە مەن
چوون كووورەي ئاير، دووي ھەناسە مەن
ھەر ساتى نە دلدا، سەد ۋە سواسە مەن
گاھ شەيدا، گاھ شىت، گاھ سەرسامەنان
بى تاقتە بى سەبر، بى ئارامەنان
گاھ شوومى سەيلا، ئەسرەن جە چەم دا
گاھ غەرقم، نە بەحر گىجايى غەم دا
جە دووريت نە ۋەخت، نە بى ۋەختەن
دايىم ئىشى زام، دەرد سەختەن

قىبلەم تاسە مەن

* نەم ھۇنراۋەش نە كەشكۈنى مۇجەممەد سادىق ۋەزگىراۋە، نە دىۋانى خانىۋى
كۇماسى دا بلاۋكراۋەتەۋە، بەلام ئىپرەدا جگە نە جىياۋازى ۋشەيى كە ھەندىكى
تىپدا بەدى دەكرىت، دىرىكى نە دىۋانەكە زىاترە.

ههردهم بى دەماغ، خاتر زويىرم
ههركيز نەشى لادى، نەويىرم
قىبلەم هەر شارى تۆمەكەرى جىت
چوون قىبلەى نووما، رۆمەكەران لىت
تا گەردوون نەدۆ گەردى، من وه باد
نەشۆم قىبلەم، ههركيز تۆم جە ياد
پەى تۆ وىم كەردەن، وه قەيس سانى
نەك تۆ من بى شەرت، وه فائانى
نە من ئەو غولام بى وه فاهى وىم
بەى تەور، دەور كەنۆن جەلای خواجە وىم
دەورى گەردوونەن، كەردەش ئەى سەتم
ئازىز من وه تۆ دوور، وه سەتن جە هەم
ئەر تۆ جە شىراز، من جە شامەنان
هەر تۆ خواجەنى، من غولامەنان

ئەبۇبەكر كۆرەسەر

ياران چييش مەبۇ، ئەي چەرخ كەچ سەير
يەك ئەمجار شانۆ، پېمان نەردى خەير
نەردى بىشانۆ نەخشىش دوو شەش بۆ
بەلكەم پەریمان چەند رۆيى وەش بۆ
بەلكە زامانم ھەنى نەدۆ چل
سارپىش نەو زامان، ناسۆر كەفتەى دل
بەل خەمان ئەمجار كەلك شىو نۆ
ھەنى وەس زامەن، ھەردەم دىو نۆ

قىبلەم تەنياي تاق*

قىبلەم تەنياي تاق، قىبلەم تەنياي تاق
قىبلەم بەشق حەق، تاق تەنياي تاق
تاقى جەو تورپەي لىوول، وەردەي تاق تاق
تاقى جەو غونچەي ناديرەي ئافاق
بەدەر وە باوہ، ئى تاق پەي ئەو تاق
تاشاد بۆ وە تاق، سەر لىووح بان تاق

* ئەم ھۇنراوہيە كە باس باسى تاقە، جەمە ئاغاي دەربەند فەقەرەيش پارچە
ھۇنراوہيەكى ھەيە باسى تاق دەكات و بەم شىوہ دەست پى دەكات :
سەرەتاي ھۇنراوہكەي جەمە ئاغاي :
قىبلەم ئىتتىفاق، قىبلەم ئىتتىفاق
قىبلەم نەرمەبۇت، چەننەم ئىتتىفاق
كۈتايى ھۇنراوہكە :

(تالچ) تا زىندەي دەور ئافاقەن
چون تەير تاق تاق وىردش ھەر تاقەن

با وهس سۆز بهرز بۆ، جه سهودای فیراق
وهس نالهش گیلۆ پیدای، نه تۆی تاق
وهرنه به تاقی (ئهحمهد) پهی ئهه تاق
ههه تاق تاق ماچۆ، چوون سههه تاق تاق

قىبلەم گرفتار*

قىبلەم گرفتار، قىبلەم گرفتار
دلّ وه جەفای تو، بىيەن گرفتار
هيجرانت بەو تەور وەنەم كەردەن كار
مات و بىّ دەنگم، چوون نەقش دىوار
نە زوبان ياران چەنيت كەرۆ واز
نە ھەن دەلىلىّ عەرز كەرۆ نياز

* نەم ھۇنراوھىيەش نە كەشكۆنى موخەممەد سادق وەرگىراوھ، نە دىوانى
بىيسارانى جەكىمى مەلا سائج و سىدىق سەفى زادە و كەشكۆنى عەبدولئومىندا
ھاتووه، بەلام نازانم بۆچى و نەبەر چى نە دىوانى خانئۆى كۆماسىدا بەدى
دەكرىت، نەگەر ھۇنراوھى كۆماسى بىت، نەوا دەبى نە كەشكۆنى عەبدولئومىندا
چى بكات، چونكە نەوكاتە كۆماسى نە دايك نەبووه، نەم ھۇنراوھىيە نەلاى من نە
بەشى بىيسارانى دا ھاتووه و جىاوازىشى ھەيە نەگەلّ دىوانەكەدا، نە دىوانى
كۆماسى تەنھا ۷ دىرى نى پلاوكراوھتەوھ، ئىرەدا ۸ دىرە و جىاوازىشى ھەيە....

نە گۆش شىنۆوان، بشنۆ وه دەنگت
نە چەم نوورش ھەن، بوینۆ پەنگت
نەتۆ نىمەزانى وه حال دەردم
نە كۆتاھ مەبۆ ھەناسەى سەردم
خەرىكم وهى جەور و جەفای سەختە وه
پەى تالەى بەدبەخت، قەتران پەختە وه
قىبلەم جەى دماى ئاگرەين سەلات
بنمانە ئالات وەخت حەى سەلات
تا سوۆفى وىنۆ ئەو قەد و قامەت
قەد و قامەت واچۆ، تا رۆى قىامەت

ئىھىمەت و پەنگر كۆتەسەر

كۆچ بىي وادەت كارى پىم كەردەن
بىزارم جە گيان، رازىم بە مەردەن
گىرەي نار عەشق، دوورى بالاي تۆ
كارى پىم كەردەن نەونەمان نۆ
وختەن چوون قەقنەس بىيۆن بە زووخال
شاد بۆ بە گەردم زەلان يا شەمان،
ياخۆ وىنەي قەيس لىوہى لونگ بە كۆل
تەن بۆ وە خۆراك وە حشيان چۆل
سەوگەند بەو خالان فىرۆزەي خۆش رەنگ
بەو دەستە زولفان، پەشىوي پاي سەنگ
جەوساوە گەردش چەرخ پەپ سەتم
من و تۆ جەور جيا كەرد جە ھەم
تۆ بەردەن وە خاك سىيى سەنگ تار
من مام پەي ئازار جەفای رۆزگار
من ھەر وەك مەجنون خاتر جە خەم كەيل

بە گەردش چەرخ پەپ سەتم

هەر لهیل له یلمه ن جه هه رده ی دوو جه یل
خه مان، په ژاران، په فیه ق رامه ن
چه نی جه فار و جه ور، دایم سه و دامه ن
سو پای خه م به و ته ور هجووم ئا و ه رده ن
قه لاکه ی فامم به ته تاراج به رده ن
نه زامه تان سه خت، نه و دله ی په ر ئیش
چوون جای مارانگاز، زووخاو مه شو ئیش
شه و که یلمه ن هوونار، وه لای جیمه دا
کافر به زه یش مه یو پیمه دا
یانهم ویرانه ن، ده ردم دیویان
چوون ئاهووی ته نیا سه ر ئیم شیویان
شه وان زاری و شین، رۆوان رۆ پۆمه ن
یه کجار وه سه سه و په ژاره ی تۆمه ن
حال تۆ چی شه ن شای وه فاداران
کییه ن هه مرازت، سه با و ئیواران!

ئهمه و به گه رگه ئه

سا پەي چييش سۆمەي ديدەم تار نەبۆ
زیندەگی جەلام ژار مەار نەبۆ
تۆ خەریک قەبر سیای سەردەنی
تەمام حەسەرەتان وە گل بەردەنی
من تەنیا چوون قەیس لیوہی خەم خەلات
زیندە مەگیلۆون نەرووی سەر بیسات
وہخاسل ہەر چەند شین و زاریم کەرد
نەپای قەبر لەیل بی قەراریم کەرد
نە جواب دا پیتم، نە زەرہیہ دەنگ کەرد
یە کجار بلیسەم جە گەردوون و یەرد!
دیسان ہەم جەنۆ واتم: ئەہی دل سۆز
حە کیم و دەرمان دووری مەجنوون دۆز
نەواچی: مە یلم جە لات سەرد بییەن
مەر عەھد و پەیمان جە یادت شییەن

ئەھمەد بەگ کۆکۆتەسەر

جە يەرم ئەلمەمات تابە رۆي مەحشەر
هەيچ كەس جە دامش بەر نەشيپەن وەبەر
هەر كەس دلشاد بۆ وەي دنيای بي پۆ
ئاخر پەشيمان، رەنجەرۆ مەبۆ
هەر چەند پەري من، تۆ ئەلۆداتەن
ئاخر سەرئەنجام ئەي جاگە جاتەن!
(ئەحمەد) پەري كۆچ شاي جەمەين جامان
رەستا خييز كەرد، تا مەرگ سامان

جه و ساوه ئازيز جيايم جه هم
جه غم هوارگه‌ي مه‌يلت گرتنه ته
به‌دهن جه دووريت، بييهن وه قه‌قنه‌س
گيان نه‌جاى سه‌خته‌ن، نه‌يؤم وه ده‌س
وه‌رنه من ته‌عجيل يا ته‌و بى‌قه‌رار
نه‌مه‌سكه‌نى وي‌ش، نه‌كه‌رده‌ن فېرار
سه‌وگه‌ند به‌و تاللى شه‌وان فېراقت
وه‌ي سؤزى هيجران، نه‌تالهم تاقت
دوورى تو وه‌ي ته‌ور، توانام سه‌نده‌ن
راى قافيه‌ي فه‌رد، قافلهم به‌نده‌ن

نەو وەھار جە نۆ*

نەو وەھار جە نۆ، نەو وەھار جە نۆ
پەنگین کۆسار، نەو وەھار جە نۆ
ھۆرداوی خەیمە ی گولان وەش بۆ
وہ رووی نازوہ، مەدیانا وەییو
ئازیز چەنی ھەم ماجەرا شانەن
شیوہی شیرینت نە سەودا شانەن
وہنەوشە نەشیو، بەرەزا نەکاو
ھۆر ئامان، جە نۆ خەم خاویری خاو
ئەو خەیاڵ خاڵ، ئاوەرد نە دەروون
پووسیباھ خەمبار، خەم وەرد سەرنگون

ئەم ھۆنراوەش لە کەشکۆنی موحەممەد سادق وەرگیراوہ، ئەگەل دیوانە کەدا

* ئەم ھۆنراوەش لە کەشکۆنی موحەممەد سادق وەرگیراوہ، ئەگەل دیوانە کەدا
ھەندی جیاوازی کەمی وشەیی ھەیە، بەلام ئێرەدا ۱۹ دیزە و دیریکی ئە دیوانە کە
زیاترە.

ئىيد شىيوى زولفان، ئامالاش دا
شەمال شەندە قىن، تاش وە تاش دا
سۆسەن و نەرگس، جە لانساران
چەمان مەست خا، قەيتوول و ناران
خەيال مەستى دىدە جەمىن گول
هەر يەك بى وە داغ، شىيان بەتۆى دل
دەم دا نە شىيوى دەھەن، غونچەى گول
نەسىم لەت لەت كەرد، جەرگش دا وە چل
چوون هەر يەك رەنجى وە عەبەس بەردەن
پەى وى نەمايى، جىيائى كەردەن
جەو بۆنە نە بەين خاران دا جاشان
خالىق نە سەوداى بەدەن سەراشان
ئىسە شەقايق پەى ناگاہىشان
مە كەرۆ چەنور پىشان پەرىشان

ئىسە شەقايق پەى ناگاہىشان

ئاخ پەريۆ كەسى زەرەيى فام دارۆ
سەير سەكۆوان، وە زەوق بەو يارۆ
ئامانە شەربەت عەشقش چەشتە بو
وە ھوون زامان، بەرگش رەشتە بو
نەك چوون من، يەكجار زامش كارى بو
نە بەدبەختى ویش، پيشەش زارى بو
وہرنە ئەو وە سەير چە حاجەت دارۆ
نەو وەھار چەنى خەمان مەويارۆ
مەديۆ وە پەيكان، جە ناو زامەدا
وہ غونچەى چاك، دل نە دامەدا
وہ قەترەى ھوونناو، ديددەى ویش دا
وہ تكەى زووخاو، دلەى ريش دا
ھەنى پەى چيشەن، سەيرى گوللان
چەى چى نەگيلۆ، نەپاي خال خالان

ئەبۇبەكر گۆنەسىر

نمەشۆم نە چەم دیدەم...*

(نمەشۆم نە چەم دیدەم نە دووریت
هەر ئید مەوانۆن ئاخ، جەمە هجووریت)^۱
ئەى شەو وە سەرگەرد جوان مەردیت بام
یا زووم تەمام کەر، یا زوو بەر نەمام!
ئیمشەو ئەسلا ویر بەیانت نییەن
وینەى هیجر من پایانت نییەن!

ئەمەشۆم نە چەم دیدەم

* ئەم ھۇنراوہ ئە کەشکۆنى ئەجمەدى شاقەلا ھاتووہ و ئەوم وەرگرتووہ، دوا بەدواى پارچە شیعرى پەى چیش نەشۇ جیش ھاتووہ و وەکو پارچە یەکی سەریہ خۆ نووسراوہ، منیش ئیرەدا وەکو پارچە یەکی سەریہ خۆ دايدەنییم....
^۱ ئەم دیرە ھى مەلەوویہ، دیرەکەش ئە پارچە ھۇنراوہى ئارەزوو مەندیم وەرگراوہ.

مه‌شهنه فتم كه شهو فيراق توول دارؤ
نه يه كجار وهى ره‌نگ غه‌زه‌ب ليٽ وارؤ!
يا فه‌لك چاره‌م سىيا په‌روه‌ده‌ن
يا خه‌ير توّ كليل سوويح گووم كه‌رده‌ن!
رؤ به‌ه رؤ ماچوون به‌ه رؤ رؤ و زارى
مه‌ر رؤى ئاخري، ئاخه‌ نه‌دارى
سا ده‌ى ئاخه‌ به‌ر، يا ئاخه‌ باوه‌ر
ئاخه‌ گيان جه‌ ده‌ست دوورى خه‌لاس كه‌ر!
شه‌و و رؤ جه‌ داخ زولف بووم توّ
داوا و باسمنه‌ن چهنه‌نى شه‌و و رؤ!
چوون شه‌و شيوه‌ى زولف موشكينت دارؤ
رؤ كه‌مى شووعاع جه‌مينت دارؤ!
وه سه‌رگه‌ردت بام، ئاوات واسته‌ى ويّم
ده‌وايش ته‌سكين نمه‌ياوه‌ پيّم!

مهمه‌ر به‌ر گه‌رگه‌ر

وہ جہستہم نہ بؤ*

وہ جہستہم نہ بؤ، وہ جہستہم نہ بؤ
دہک کؤر سہرکؤ وہ جہستہم نہ بؤ
سہ یلاتی ہؤنہن، نہ دیدہم مہ شو
قامہ تم بییہن وہ چہ وگانی چؤ
ہیجرانان بہو تہور، مہ باقی لیم کردہن
زہ عفران جہ رہنگم مایہ، ہہور گرتہن
دہردم دیونان، زامم ماسؤرہن
رؤی رہوشہن، جہ لام شہو دہیجورہن
خؤراکم ژارہن، زہ نہدہ گیم تالہن
جہستہم جہ دووریت، یہ کسہر و زووخالہن

نہم ہؤنراوہش لہ کہ شکؤنی موحہ مہد سادق وەرگیراوه، جگہ لہوہی دیریکسی لہ ہؤنراوہی دیوانہ کہ زیاترہ، جیاوازی وشہیی تیدا بہدی دہکریت...

* نہم ہؤنراوہش لہ کہ شکؤنی موحہ مہد سادق وەرگیراوه، جگہ لہوہی دیریکسی لہ ہؤنراوہی دیوانہ کہ زیاترہ، جیاوازی وشہیی تیدا بہدی دہکریت...

رەم كەردەن جە لام عەقل و فام و هۆش
كزەى جەرگ و ۆيم، مەژنەوون وە گۆش
كالاي مەينەتان، بپيان وە بالام
نە خاوم مەندەن، نە خوورده، نە ئارام
داغ دوورى تۆ، جە رگم شكاوان
هون دل مەجۆش، وە دامان يوان
ئامانەن قىبلەم شاي نەونەمامان
رەحمى وە حالىم، بە شق ئىمامان
وەرئە بە دیدەت، جە گيان شيرين تەر
راگەى گلکۆى تۆم، مەگىرى نە وەر

ۋە سالىم پەي تۆ*

ۋە سالىم پەي تۆ، ۋە سالىم پەي تۆ
ئارەزوم بىيەن ۋە سالىم پەي تۆ
جە ھىجرەت چوون نەي، مەنالىم پەي تۆ
قوربان كەس نەبۆ ۋە حالىم پەي تۆ
سەرتاپا سىفتە زووخالىم پەي تۆ
ھىچ كافر نەبۆ، ۋە حالىم پەي تۆ

* ئەم ھۇنراۋەم ئە دىۋانى ئە حمەد بەگى كۇماسى موحەممەد ئەلى سۈلتانى
ۋەرگرتوۋە، كە كاك (خاتىجى رەجىمى ئە مەريوان) كارى ئە سەر كرتوۋە و
مامۇستا جەمە رەشىد نووسخە يەكى ئەو كارە يىگە ياندم.

دیدم پەر ئەسرین، بى نۆرەن پەى تۆ
بانەى ئەرۋاحەم، خاپورەن پەى تۆ
ستارەى مەجبوس، دەبجورەن پەى تۆ
بى كە يفيم نە كە يف، مەسرورەن پەى تۆ
نە حوجرەى غەم دا، مەلالم پەى تۆ
هېچ كافر نەبۆ، وە حالم پەى تۆ

ئەبدالى كۆ گەرد، مەجنونم پەى تۆ
دیوانەى دەیرى، مەجزونم پەى تۆ
جە غایەت بەدەر، زەبونم پەى تۆ
وہ نیم نیگایى، مەمنونم پەى تۆ
شکەستەن هەم ساق، هەم بالم پەى تۆ
هېچ كافر نەبۆ، وە حالم پەى تۆ

مەجنونم پەى تۆ

ئازيز لال بيهن زوبانم پهي تو
چوون قه قنيس دهرورن بريانم پهي تو
قه د دال داخي، كه مانم پهي تو
به دهن بي زارهن جه گيانم پهي تو
نيهن جاي مهجا، مه جالم پهي تو
هيچ كافر نه بو، وه حالم پهي تو

شيرين من مه جروح شه و گارم پهي تو
فه رهاد كو كهن، زامدارم پهي تو
بيكس، بي هامدنگ، بي يارم پهي تو
من دل سوزي زار، غه مخوارم پهي تو
بلندن ناله ي زولالم پهي تو
هيچ كافر نه بو، وه حالم پهي تو

مجموعه شعر گورگور

لەیلێ من دەروون پەر مە یلم پە ی تۆ!
قەیس قە تران بەرگ، دوو جە یلم پە ی تۆ
وہ کۆی نە جە دەوہ، ئە بە دالتم پە ی تۆ
ہیچ کافر نە بو، وہ حالتم پە ی تۆ

گە دای گۆر غە ریب، شارانم پە ی تۆ
ئاوارە ی وە تەن، یارانم پە ی تۆ
وہ حش ئە فسووردە ی غارانم پە ی تۆ
پا پەر ئیش نییش، خارانم پە ی تۆ
دووساخ حە لقمە ی زەنجیرم پە ی تۆ
پا نە پال ھەنگ، ئە سیرم پە ی تۆ
بە ندیان ئاسا، زوویرم پە ی تۆ
بە ن دەن رای نە جات، تە دیرم پە ی تۆ

ئە مە مۆ ر پە ی گۆر مۆ ر

غەرىبم تەن كۆي زووخالم پەي تۆ
ھىچ كافر نەبۇ، ۋە حالم پەي تۆ

ئىمەتتە ۋە پەي كۆرۈنمەس

چوارينه‌کان

نیمه‌مردم به گمراهی‌ها سر

شای عه‌لامولغ‌ه‌یب، شای عه‌لامولغ‌ه‌یب
شه‌هنشای شه‌ریف شای عه‌لامولغ‌ه‌یب
گویه‌نده‌ی سی جزم، سه‌حیفه‌ی لاره‌یب
دانای بی بوونیاد، پشت په‌رده‌ی غه‌یب

خه‌زین‌ه‌ی دلان، خه‌زین‌ه‌ی دلان
خه‌بهردار جه‌سر، خه‌زین‌ه‌ی دلان
بیدار کهر جه خاك نو، غونچه‌ی گولان
گوشاد، ده‌هنده‌ی سووب سر موشکلان

بی ماوا و بی دهر، بی ماوا و بی دهر
بینای بوولنه‌ند مال، بی ماوا و بی دهر

.....
.....

پادشاه‌ای داوهر، پادشاه‌ای داوهر
شه‌هنشای شه‌ریف، پادشاه‌ای داوهر

قصه‌های گوناگون

شهووق ئهنگييز، شهوق شوئلهي ماهو خوهر
سازهندهي ئه نووار، نوور ماه و خوهر

شاي بوولهندي ئيقبال، شاي بوولهندي ئيقبال
حيكمت بي سامان، شاي بوولهندي ئيقبال
تهيب و تاهير تاك ته نيا مال
سهركن جه شاهان، بيناي بي زوال

خه بهردار جه گشت، خه بهردار جه گشت
خالتي جه گرد عيب، خه بهردار جه گشت

نه قاش نه قوش، نه قش زيبا و زشت
كوشهندي قاتل، زندهي زور وه مشت

دههندهي نه جات، دههندهي نه جات
هادي مهدهد به خش، دههندهي نه جات
زندهي جاويدان به عييد جه مه مات

سەنگىن سەھمناك، شاي تەخت سىفات

سەتار سىرپ پۇش، سەتار سىرپ پۇش
پادشاي سەبوور، سەتار سىرپ پۇش
دانەندەي ئاداب عەقل و فام و ھوش
شاي كىنە ئامۇرز، پەندان مەي نۇش

سەبەدى مەرمەپىن، سەبەدى مەرمەپىن
ساختەي سەماوات، سەبەدى مەرمەپىن
تۆكەردەن پەيدا، شەش بال زەپىن
تۆمەدەي تۆفيق، گىرۆي ئەھل دىن

ھەم جە تۆ زاھىر، ھەم جە تۆ زاھىر
سىر موعجىزات، ھەم جە تۆ زاھىر
تۆمەدەي نەجات شىخان كەبىر
مەياوان ۋە قەسىر، پەوزەي بۆ عەبىر

قىسقىچە بىر گىرۆكەسىز

دنيای دوون پهرور، دنيای دوون پهرور
تو دروست کهردن، دنيای دوون پهرور
جه عشق جمال، سه بيد سه رور
تيسمش موحه مده، ره نمما و ره بهر

بی شک به بادهن، بی شک به بادهن
دنيای بی به ينهت، بی شک به بادهن
ئاخرش عه بهس، هيچش بوونيادهن
ته بله که سيونه بهی دنيای شادهن

به کهس نه مهندهن، به کهس نه مهندهن
دنيای بی بوونياد، به کهس نه مهندهن
عه جووړه بی دین، پهر مه کر و فنهندن
گیان جه گیانداران به جیلوه سه ندهن

وه کوشی یاران، وه کوشی یاران
بدییه وه کوشی، تايفه یاران

كۆن مەجلىس، ئەو تەمام نازاران
كۆن تىپ قشون، شاھ و خونكاران

قەھرەمان پيش، قەھرەمان پيش
كۆن سام و ھەببەت، قەھرەمان پيش
كۆن سەدای رۆستەم بەور بى ئەنديش
وہ كۆشى رەخش، كۆن سەلاح و پيش

جەمشيد جام نۆش، جەمشيد جام نۆش
كۆن جام مەجلىس، جەمشيد جام نۆش
كۆن جەرگەى سوپاي خەسرەوى لال پۆش
وہ كۆشى زووحاك، مەرد مار نەدۆش

حاتمەمى دارا، حاتمەمى دارا
كۆن كەرەم بەخشان، حاتمەمى دارا
جەدىدەش سەيلا، بەگەرم مەوارا

قىممەت بەرگەن كۆرەسەر

جه لاش خواي زهر، خواي سه ننگ خارا

شاي دلدل سوار، شاي دلدل سوار
كۆن فه تح و نه سرهت، شاي دلدل سوار
سه ركه ن گه وران، شير كردگار
كۆن زهر ب و زۆري قسه بزه ي زولفه قار

فيره ون بى دين، فيره ون بى دين
كۆن زه لزه لسه ي سام، فيره ون بى دين
حاکم بى چه ند سال، نه پرووى سه ر زه مين
ده عواش بى چه نى ره بولعاله مين

خه زينه ي قاروون، خه زينه ي قاروون
بدييه وه كۆشى، خه زينه ي قاروون
دارا بى نه پرووى ده ور دنياي دوون
ئه و به و ماله وه كه ردش سه ر نگوون

قصه زه ر به گره كۆن سار

ساز تهسکه ندهر، ساز تهسکه ندهر
کۆن سه دای په زۆر، ساز تهسکه ندهر
حاکم بی نه پرووی دنیا سه رانسهر
خه راجش مه سه ند نه ده ریای بی دهر

تهخت سولیمان، تهخت سولیمان
کۆن نه قش نگین، تهخت سولیمان
مه ل و موور و مار، بیش به هام زوبان
نامانه حوکمش سه راسهر جیهان

حه زه تی ئاده م، هه زه تی ئاده م
وه کۆشی خه لقهت، هه زه تی ئاده م
ئه و چه نی حه و، یاوننا به هه م
خه لایق یه کسه ر، چه نه ش بی سه رجه م

گشت جه ئه و په یدان، گشت جه ئه و په یدان
ئه شیا هه رچی هه ن، گشت جه ئه و په یدان

به عزیّ چهنی عه شق، ئیلاهی شه یدان
به عزیّ بووت پهره ست، دوور جه رای په حمان

پاگهی حهق نه وهر، پاگهی حهق نه وهر
به عزیّ پاگهی حهق، مه گیران نه وهر
دایم جه خه لوت، نمه یان وه بهر
مه شناسان به حهق خوا و پیغه مبهر

جه سووب تاوه شام، جه سووب تاوه شام
نامت مه وانان، جه سووب تاوه شام
مه نیشان بی دهنگ، تا به وهقت شام
فهردا جه مه حشهر، مه یوان به کام

پاگهی په حمانی، پاگهی په حمانی
مه گیران نه وهر، پاگهی په حمانی
بیزار جه زینت دهوران فانی

په حمانی په حمانی

ئەشان نەۋەند فەلى شەيتانى

پۆل پاك دىنان، پۆل پاك دىنان
ۋەشلەي بەگروى، پۆل پاك دىنان
شىخان، شەھىدان، خەلۋەت نىشىنان
جە باغچەي بەھەشت وايە مەوينان

مەويەران بى غەم، مەويەران بى غەم
جە ھەول مەحشەر، مەويەران بى غەم
شەوق لىقاي حەق، مەوينان ۋەچمەم
مەنۆشان با دەي سەرچمە مەي ئىرەم

مەحشەر مەجۆشۇ، مەحشەر مەجۆشۇ
فەردا جەو ساعەت، مەحشەر مەجۆشۇ
تەمام سەر زەمىن، پەيكول مەپۆشۇ
گوناکار شەراب، جەھىم مەنۆشۇ

ئەھمەد بەگروى

نهرپووی سهر زه‌مین، نهرپووی سهر زه‌مین
ته‌شیا ههرچی ههن، نهرپووی سهر زه‌مین
یه‌مین و یه‌سار، یه‌سار و یه‌مین
جه‌م مه‌بو به‌جوکم ره‌بول‌عالیه‌مین

زه‌مین مه‌دو جوش، زه‌مین مه‌دو جوش
ناسمان به‌تاو، زه‌مین مه‌دو جوش
چوون ده‌ریای قولزووم، مه‌یو به‌خرش
به‌ر مه‌شز جه دل، عه‌قل و فام و هوش

مه‌له‌کان به‌جه‌خت، مه‌له‌کان به‌جه‌خت
مه‌گی‌ران نه‌هر، مه‌له‌کان به‌جه‌خت
به‌گورز گران، مه‌دان سزای سه‌خت
نمازان ساکن جه وه‌خت و بی‌وه‌خت

مه‌په‌رسان چه‌نعت، مه‌په‌رسان چه‌نعت
که‌رده‌ی نیک و به‌د، مه‌په‌رسان چه‌نعت

مه‌دان به‌سه‌ردا، مه‌دان به‌سه‌ردا
په‌پاڤه‌ی وه‌ ده‌ست، مه‌دان به‌سه‌ردا
مه‌که‌ران فیغان جه‌و جای بی‌ دهردا
گیر مه‌دان جه‌ هه‌ول "یوم‌ الحشر" دا

مه‌گړیۆ به‌تاو، مه‌گړیۆ به‌تاو
پسه‌ و ئاته‌شی، مه‌گړیۆ به‌تاو
دل‌ په‌ر جه‌ ئه‌ندیش، دیده‌ به‌بی‌ خاو
مه‌شو جه‌ دیده‌ش ئه‌سرینان چوون‌ لاور

هان‌ا و هان‌اشه‌ن، هان‌ا و هان‌اشه‌ن
جه‌و جای بی‌ دهردا، هان‌ا و هان‌اشه‌ن
خه‌ریک جه‌ نامه‌ی عیسیان‌ وان‌اشه‌ن
ده‌رد بی‌ ده‌رمان، که‌س نه‌زان‌اشه‌ن

زه‌ر و گه‌نج و مال، زه‌ر و گه‌نج و مال
ته‌لا و لال و دور، زه‌ر و گه‌نج و مال

هه‌رچی هه‌رام بو، بغه‌یر جه هه‌رال
جه و ماوا و مه‌سکه‌ن، مه‌بو به‌زه‌وال

یه‌وم ره‌ستا خیز، یه‌وم ره‌ستا خیز
ئه‌و رۆن رۆی نه‌به‌رد، یه‌وم ره‌ستا خیز
پابه‌ند زه‌نجیر نییه‌ن جای گوریز
تاریک زولمات دوود و ته‌م ئه‌نگیز

مه‌گیران به‌ده‌ست، مه‌گیران به‌ده‌ست
تیرازوو و میزان، مه‌گیران به‌ده‌ست
مه‌کیشان پیشان، په‌یاپه‌ی په‌یوه‌ست
چه‌وگه‌ دیاره‌ن گرو‌ی خاس و که‌ست

سه‌نگین بارشه‌ن، سه‌نگین بارشه‌ن
به‌نده‌ی به‌د ئه‌ندیش، سه‌نگین بارشه‌ن
هه‌رکه‌س جه‌ دنیا شه‌یتان یارشه‌ن

ئهمه‌و به‌گه‌رگه‌رگه‌س

ئەو رۆ خواوەند رازی بۆ لێشان
نەنیشان غەمگین، زار و پەریشان

هەر کەس عاقلەن، هەر کەس عاقلەن
بەفام و کەردە، هەر کەس عاقلەن
بۆ شەك مەزانۆ دنیایا باتلەن
ماواش، قەبر تەنگ سییای مەشکلەن

نە کیر و مونکەر، نە کیر و مونکەر
بکەرۆ ئەو ییاد، نە کیر و مونکەر
چەنەت مەپەرسان جەو ماواى یێدەر
کیتەن خواوەند، کیتەن پیغەمبەر

ئە گەر شۆ نەبەند، ئە گەر شۆ نەبەند
ئە گەر زوبانت جەو دەم، شۆ نەبەند
نە گنۆت ئەو ییاد، ئیسەم خواوەند

جهو جای بیّ دهردا، مه‌بی ته‌رامه‌ند

مه‌له‌کان یه‌قین، مه‌له‌کان یه‌قین
مه‌له‌کان حووجهت لیّت، مه‌دان یه‌قین
به‌فه‌رمووده‌ی حوکم، ره‌بولعالله‌مین
سه‌ر مه‌دۆ وه‌هم، مه‌وشاړۆت زه‌مین

زولمات یه‌ک ره‌نگ، زولمات یه‌ک ره‌نگ
تاریک تا مه‌حشر، زولمات یه‌ک ره‌نگ
له‌حافت جه‌خاک، بالینت جه‌سه‌نگ
زار و په‌ریشان، ته‌نیا بیّ هام‌ده‌نگ

غه‌یر جه‌خواه‌ند، غه‌یر جه‌خواه‌ند
نییه‌ن فریاد ره‌س، غه‌یر جه‌خواه‌ند
تا یه‌وم ته‌لئه‌به‌د، تییدا مه‌بی به‌ند
کرم و مار گوشتت، مه‌نۆشان چوون قه‌ند

تم‌هم‌رو به‌گر‌کۆ‌ده‌سر

ئەھى دڭ فرىيادىم، ئەھى دڭ فرىيادىم
فەھرد فرىياد رەس، ئەھى دڭ فرىيادىم
مىن جە كەردەھى وئىم، خەيلى ناشارادىم
بى دىن و تاعەت، بى تۆ شەھ و زادم

بى جەد گونامەن، بى جەد گونامەن
فېشتەر جە كۆى قاف، بى جەد گونامەن
بەھر ئەلتافش، مەوجش بى رامەن
يا سونعەت سازى بەسەدق دامەن

تۆفېق بەزاتت، تۆفېق بەزاتت
ئېد وئىم مەزانۆ، تۆفېق بەزاتت
نەدارۆ پايان وەسەف سىيفاتت
بەعېلم نجرۆوم، نامەھى نەجاتت

بكيانە پەريم، بكيانە پەريم
سەھفەھى نەجاتت، بكيانە پەريم

ئەو رۆ بواچووم مەن رەبەیی رەحیم
جواب سەریح ئاسان کەری لیم

بەو دەریم وەبیر، بەو دەریم وەبیر
ئە لڵاھ و رەبەیی، بەو دەریم وەبیر
بەدەرۆ جواب، مەونکیر و نەکی
پیشەرۆم قورئان، موحەممەد مەن پیر

کەعبەیی پەر نوورەن، کەعبەیی پەر نوورەن
بواچوون قیبلەم، کەعبەیی پەر نوورەن
شەریف کەردەیی ئووتف، بینای غەفوورەن
سەققش پەر نەقاش، تەلا و مەستوورەن

وہلۆئیمینە ناتەن، وہلۆئیمینە ناتەن
ھەر چەند مۆئیمین و وہلۆئیمینە ناتەن
ئەخەوان مۆئیمین، خەر ھەر چە خاتەن

وەرنه به تاقى من، شه رمه زارم

به ندهى ږووه ردهن، به ندهى ږووه ردهن
يه واتهى (ته حمده) به ندهى ږووه ردهن
هاناش وه حه زهت پيغه مبهه به ردهن
تيمانش ږى حه شر به ته و سپه ردهن

يار وه فادار، شه رت و به ين بى شو
چوون نورو ديهى "مه عدرومى" مه بو
وه ختى به ندهى و يش وهى حال وه چه م دى
ته سرين وه چه مدا ريزا و په شيو بى *

د مېرمن پېرگړې

* نهم دوو چوارينهى دوايى له بوورژانده وهى ميژووى زانايانى كوردى موچه ممهده عهلى قهره داغى، بهرگى چوارهم، له لاپهړه - ۱۹۱ له سهرى نووسراوه چوارينهى نه حمده، له دواى نهم چوارينه وه، نه و دوو چوارينهى مهولهوى و كۇماسى هاتوون كه بهم شيوه يه ده ستا پى ده كاتا: نه ر بو ږووروى وه مه لاه وه... هه ر بويه ده تيم شيعرى كۇماسين، چونكه نامه گۇږينه وهى زور له نيوانياندا هه بووه، جگه له ممش مهولهوى كۇماسى زور خوش ويستووه، هه ر له بهر نه ممش بووه كه كۇماسى نه و چوارينهى پيشووى بو وتووه... به لام موچه ممهده ره شيدى نه مينى ده تيت: هى مه له وييه و له لاپهړه ۴۸۰ و ۴۴۲ هى

چيشەن ئەى مەھسەل دەور دىدەى مەست
ئەى تاما و لىوا سەد قەزا پيشەن
ئارەزوت دل بى، ئەوئل جارت بەرد
هەنى گيانە كەم، مەتلەبت چيشەن؟

ئىھەمەد بەگ كۆنەنەسەر

دىوانى مەولەوى ھاتوۋە، مئىش دەئىم ئەوانەيە ھى مەولەوى بىت يان ھى كۇماسى، بەلام ئىردەدا
بەناۋى ئەوۋە تۇمارى دەكىن، چونكە تىكەلاۋى ئەئىۋانىياندا دروست بوۋە، تاكو دەرگەوتتى
سەرچاۋەى زىياتر، با ھۇنراۋەى ئەھمەد بەگ بىت.

فەرھەنگۆك

ئارۋقتە: دارزاو، بەكەنگ نەھانوو.
ئەبدال: غەودال، گەرىدە.
ئەبلە: نەزان كار، بى ھۆش، بى ھەقل.
ئەتوار: پەشت، كىدەو.
ئەراگىل: گەرىدە، زۆرگەراو، وئىن و ۋەيلان.
ئەرامەندە: بى دەسلەت، سەرلەبەر بە ھۆى كىدەو ھۆى.
ئەئەف: لووت، دەماخ.
ئەئىس: ھاودەم، دۆستى نىك.
بەر: چولابى بى ئار، كەویر.
بەئىدى: بىوان، چولابى.
بووتە: كۆرە، جىنگاى تۈندەو ھۆى كانزا.
بووم: لىرەدا بەماناى دىمەن يان روو يان دەم و چار ھاتوۋە.
تالە: نار چار، چارە، سەرنوۋىشت.
تەوۋەن: بەرد، كوچك.

پۇل : دەستە ، كرۆ.
پال ھەنگا : كۆت و بەند ، پاۋەند.
جەۋقى : لەباتى ، لە جىگى.
خەرام : رۆشتن بە لەنجەولارەۋە ، بەناز رۆشتن.
دورج : سنوقچەى جىگى شتى بەقىمەت.
دووساخ : دىل ، بەندكرار ، لەبەند.
دىرەك : كۆلەكە ، پاىە ، ستون.
دىز : رەشى ئامال بۇر.
رەۋىل : سەرگەل ، سەر رەم ، لەپىش ھەموران.
زەنەخ : چالى ژىر مل ، تىنگا.
زەۋىر : ناتەوان ، بى دەسەلات.
سۇما : پرونكى ، رۆشناىى.
سەباى : بەيانى ، سەر لە بەيانى.
سفتە كۆ : سوتانى بە كۆمەل ، سەرچەم سوتتاۋ.
سفتە : سوتتاۋ.
سىۋاى : جىيا لەۋەى.
چەۋگان : گۇچان ، گالۆك.

فاقووم: ده‌له‌کی سپی، جزره گیانله‌به‌ریکه پیستی جوانی هه‌یه، پیسته‌کدی ته‌کریت به‌که‌ره‌سه‌ی جوانکاری، زیاتر که‌ره‌سه‌ی ژنانه‌ی لیّ دروست ته‌کریت.

کۆکه‌نی: شاخ تاشی، کیو کهنی، هه‌رمانی ئالك کهنی.

کاو: شاخ، کیو.

کاونان: شه‌ق کردن، کیلان.

که‌سات: که‌ساد، بیّ پایه‌خ، که‌وته کار.

که‌ئک: پایه‌خ، سوود، فایده.

لۆمه: سه‌رکۆنه.

لییوه: شیت، سه‌رلیّ شیواو.

مه‌تاو: ناتوانم، لیم نایه‌ت.

مه‌نه‌ن: ماوه‌ته‌وه.

هینا: بلوور، شووشه.

ناسۆر: برینی ته‌شه‌نه کردوو، برینی کولاره.

نه‌وه‌ند: له‌به‌ند، دیل، به‌ستار.

نمازۆ: نایه‌ئیت، نه‌یه‌ئیت.

نمه‌یۆ: نایه‌ت.

ههردان: شاخ و داخ، كهژ و كيۆ.
ههلهت: ليزگا، سه‌ر و ژي‌ر و سه‌ر و ژووري شاخي نه‌سته‌م.
وايه: كات، واده، ئارام، ئيسراحت.
وي‌ر: هو‌ش، بي‌ر.
ياتاخ‌گه: شويني‌ه‌وانه‌وه، جي‌گاي ئيسراحت كردن.

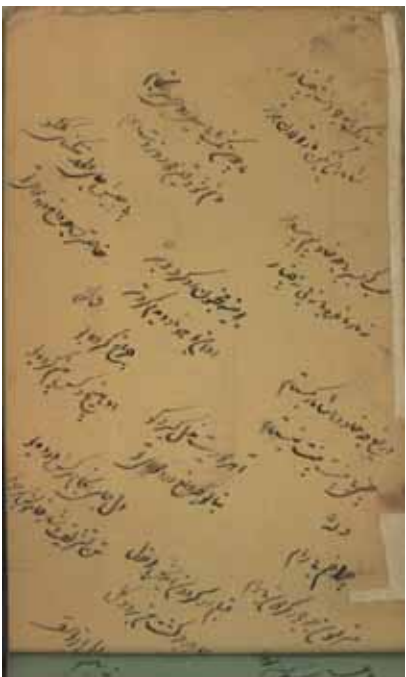
وینہی دستخه ته کان

وینہی دستخه تی موحه ممد سادق له سائی ۱۲۸۹

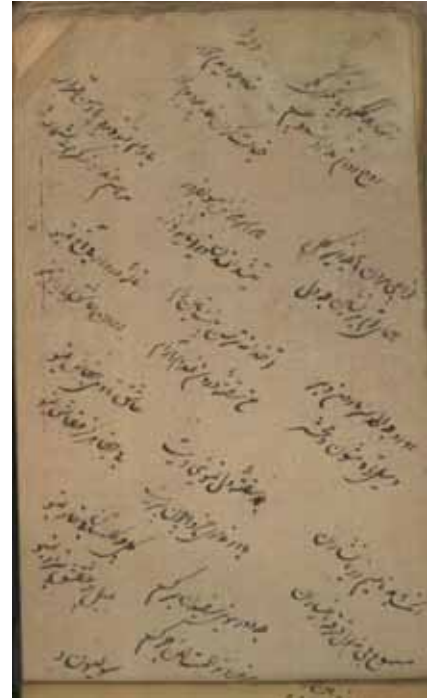
نیمه در به گریز کا عا سر



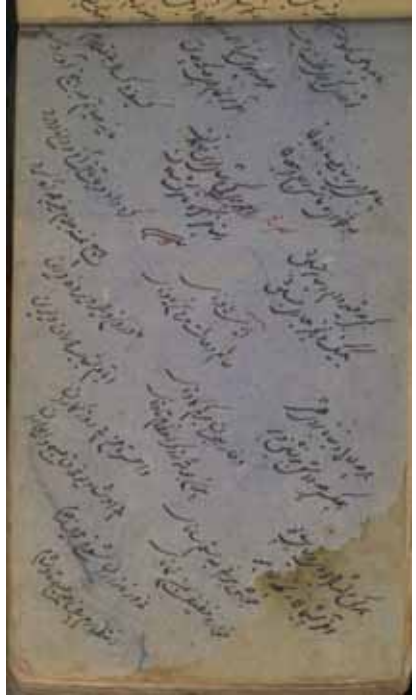
فہمہدو بہ گہر کونہ اسر

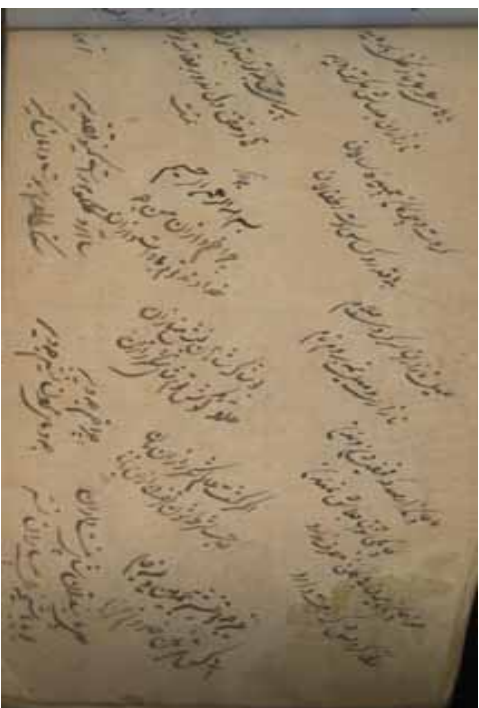


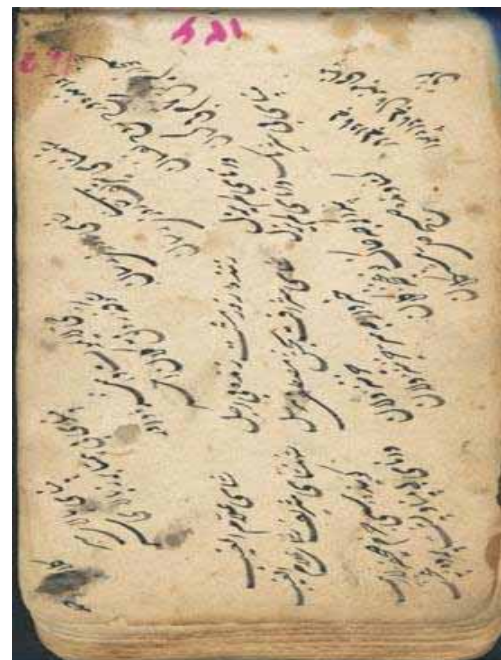
فصل چهارم در بیان مکرر کلمات



فصل در بیان کرامت علی







شمس‌الدین محمد بن محمد

نہو دستنوسہی چوارینہ کانی نی وەرگیراوه، وینہ یه کی نه لای
ماموستا همه رهشیدی نه مینی پاوهیی هه یه

(۲۰۱)

احمد بنک کوماسی

امروزه در طهران کوماسی [کوماسی]
 تیره یونان کوماسی ایران است

ما اینجاست، حاکمیت مشایخ یکی بود و بنامش در هر روز مولود با نور
 [حاجی قاضی کوماسی] از طایفه مشایخ بود که گویا که در مشایخ کوماسی
 کوماسی نام آن است [در زمان احمد بنک کوماسی] و
 [حکایتی از دوره زندان کوماسی] در حدیث آمده است که کوماسی
 یکی در هر یک است [احمد بنک کوماسی] که از مولود آمد مشایخ کوماسی
 کرده اند [احمد بنک کوماسی] مولود آن

عجراست که طرح باوی در مشایخ
 کرد و خوشی را که در هر یک از آن
 برای آن که مشکله در آن بود
 عمل کرده و هم اینگونه است
 به آنکه ای کجاست و بداند و مشایخ
 احمد بنک کوماسی آن

اولی قاضی قیامت خیز است
 قاضی قیامت از روز قیامت است
 و این همه قیامت خیزه
 قاضی قیامت از روز قیامت است
 حسن کوماسی
 در هر روز و شب در هر یک از کوماسی

شمه و به گم کوماسی

که شکونی مینای شکسته، بهرگی به کاهم

(۱۹۱)

نای برده زای گوسفندی سوزنگار - برده زای سوسن اوسر و گنگ
 گلی نازکین سوسن - مکن - نازده سوسن خاورد و مکن
 ز جادوی خاک در خاک کوی چون لای - درک هر چه نختن فرشته کز لای
 بگریز و اجای اودانی و گرسنه - قناریت لایت آبی - مکتب سز
 بوجی خیلانی زی خوشتر از سیرجی - روی ادرکت کز لای حوری لای
 زانست طاد زای حوری خوشتر - جم عشرتت کدرت - خوشتر
 باری تو صفا و سیران شو گشت - آساید حوری ز بر طوبی است

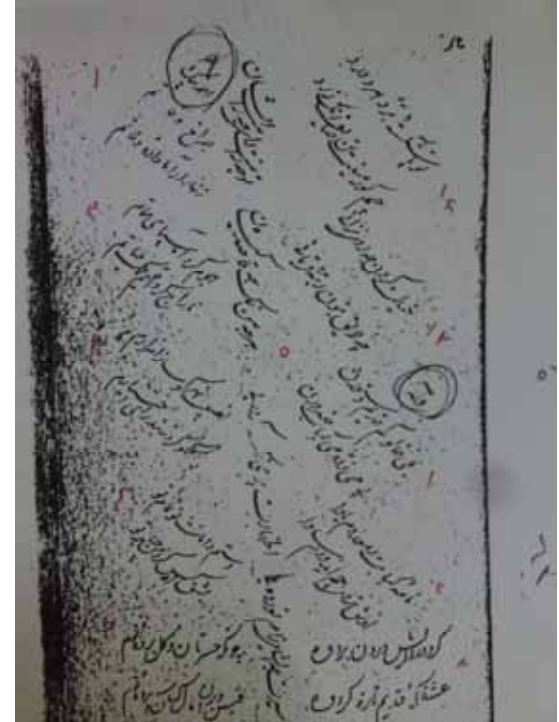
عشرتت چه اجواب نه هست دره
 بر اویش ده ده سون جنت دره

لولوی
 در لولوی

طاق طاد میرد حال کوم زستان طاق طاق میرد
 بر پا ز طاد ای بری چه سوزن چن بری - قومی کون لالت و چه برادند
 سوزنه بار خط نوسر لالت در - صوی دیون حال دل طالات در
 صفت سوزن سیم ول چه در سوزن در - بری در مکتب سز و بر کمر در
 چون در نردون دل بری خاوردن - تم جم پناه سوزی آوان آوان
 صفای سوزنگلای ملا سوزن در - ماکو بری بزم جری هم قزولت
 نازک چون قضا کون کون برکی سیاروان - سکوی سوزن سوزن در ای سوزن
 من خود و جنت چون نژده نژده - طر طام نسیان سوزن در
 اساس سوزن سوزن ما دردم بریت - دیت طار مکتب سوزن در
 مویای زدن صفای سوزن در - مانی و صنعت سوزن در
 صبه ز جاسوزن کوی سوزن در - چون سوزی چه سوزن سوزن در
 سنا ای در سوزن لولوی در منزل - لولوی سوزن لولوی سوزن در
 خازن خان طاق قزول لولوی در - چون نگلای دوزن طراد کز در

قلم محمد و به کنگر کنگر ناصر

هونراوی مهولهوی به سوزانی، وهرگیزی پیره میرد



شمس‌الدین محمد گرجانی

که شکونی نه حمه‌دی شاقه‌لا که نه ماموستا موجه ممدد عه‌لی
قه‌ره‌داغی وهرگیراوه



سەرچاوه كان

- ۱- كه شكۆلى كه له پوورى ئه ده بى كوردى (عه بدولفه تاح): محمه د عه لى قهره داغى - به رگى پينجه م - چاپى يه كه م، بلاوكراوه ي ئاراس - ژ: ۱۴۱، هه ولير - ۲۰۰۲.
- ۲- كه شكۆلى كه له پوورى ئه ده بى كوردى (گولزار و به هار): محمه د عه لى قهره داغى - به رگى شه شه م - چاپى يه كه م، بلاوكراوه ي ئاراس - ژ: ۳۱۹، هه ولير - ۲۰۰۴.
- ۳- كه شكۆلى موچه مه د سادق، سالى ۱۲۸۹ هـ. ق نووسخه يه كى سكا نكراوى له لاي ناماده كار پاريزراوه .
- ۴- كه شكۆلى هه ورامان: موچه مه د په شيدى ئه مينى پاوه بى، چاپ نه ركراوه .
- ۵- كه شكۆلى سۆزى نيشتمانى مامۆستا نه جمه دين مه لا، چاپ نه كراوه .
- ۶- كه شكۆلى ميناي شكسته ي به رگى يه كه م و دووه م و ئه وراقى په ريشان: نه جمه دين مه لا، له سالى ۱۹۴۰ نووسراوه ته وه، كۆپيه ك (سكا نكراوى) ئه م كه شكۆله م له بنكه ي ژين وه رگرتووه له ده ستى مامۆستا په فيق سالج، به سووپاسه وه .
- ۷- كه شكۆلى ئه حمه دى شاقه لا، كۆپيه كى ئه م كه شكۆله م له مامۆستا قهره داغى وه رگرتووه، سوپاسى بى پاينى ده كه م.
- ۸- ديوانى پيره ميترد: ئوميد ئاشنا - به رگى دووه م، چاپى دووه م - چاپى ئاراس - هه ولير - ۲۰۰۹.
- ۹- ديوانى خالۆى كۆماسى: حه كيم مه لا سالج، چاپى يه كه م - چاپخانه ي كوردستان، ۱۳۹۰ كوردستانى ئيزان.

- ۱۰- دیوانی ئەحمەد بەگی کۆماسی: گرد و کۆی موخەممەد عەلی سولتانی، رینووسی نوێی کوردی- فاتیح پەحیمی.
- ۱۱- دیوانی بیسارانی: حەکیم مەلا سەلح، چاپی یەکەم، چاپخانەی میهن.
- ۱۲- دیوانی وەلی دێوانە (سۆرانی و ھەورامی): و. پازی، چاپخانەی کوردستان- سنە، چاپی سێیەم- ۱۳۸۵.
- ۱۳- بووژاندنەوێ میژووی زانایانی کورد لە پێگەی دەستخەتەکانیانەو: محەمەد عەلی قەرەداغی- بەرگی چوارەم، چاپی یەکەم، چاپخانەی (الخنسار)، ۲۰۰۲.
- ۱۴- گۆفاری کۆری زانیاری کورد: بەرگی شەشەم- چاپخانەی کۆری زانیاری کورد- بەغدا- ۱۹۷۸.
- ۱۵- گۆفاری پۆشنبیری نوێ: ژمارە ۴۵ی تشرینی دووەمی ۱۹۷۵.
- ۱۶- پۆژنامەی (ژین)- ژمارە (۱۶۷۷ی سالی ۲۷)، پینچ شەممە- ۱۹۶۲/۵/۲۴، (لا- ۴).
- ۱۷- گۆفاری بەیان: ژمارە (۷۱)ی نیسان و مايسب سالی ۱۹۸۱، لاپەرە- ۱۱- ۱۳.
- ۱۸- دیوانی مەولەوی: لە سەر بناغەي تیکۆشانی مەلا عەبدولکەریمی مودەررەیس، پینداچوونەو و پیککردن و زیادکردنی شیعەرە چاپ نەکراوەکان، حەسەن گۆران و موخەممەد حیجازی، دەزگای پۆشنبیری گۆران، چاپی یەکەم- ۲۷۰۴ی کوردی، سنە.

تمہیں ہمیں یہ کہنا ہے کہ

