



كوردقارى

# زانكۆي سوليمانىي

كوردقارى زانكۆي سوليمانىي زانكۆي سوليمانىي زانكۆي سوليمانىي زانكۆي سوليمانىي

زانكۆي سوليمانىي دورى دمكات

سال: ۲۰۰۰

نومره: ۱

زانكۆي سوليمانىي / كوردقارى زانكۆي سوليمانىي / كوردقارى زانكۆي سوليمانىي

زانكۆي سوليمانىي

زانكۆي سوليمانىي

زانكۆي سوليمانىي

زانكۆي سوليمانىي

زانكۆي سوليمانىي

1-2

زانكۆي سوليمانىي

زانكۆي سوليمانىي

## زمان و زمانه وانی له رۆژنامهگه ریتیدا

### زانکۆی سلیمان

#### د. محهمهدی مهجوی

### زانکۆی سلیمان / کۆلیژی زمان / بهشی زمانی کوردیی

#### یهکه م: زمانه وانی

پێویسته، بهرله وهی خۆمان به رۆژنامهگه ریتیه وه خهريك بکهین، بزانی "زمانه وانی" چیه. زانستی زمان لیکۆلینه وهو پشکینی زانستانه ی رێژماناسای زمانه. زمانه وان ئه و که سه یه، که خۆی به زمان به گشتی یان به زمانیکی تابه تی و به دیارده کانیانه وه خه ریکده کات<sup>1</sup>. مه به ست له دیارده کانی زمان، په سنکردنی زمان و گشت پرۆسه کانی به شه پیکهاته کانی رێژمانه که یه تی<sup>2</sup>، که رسته سازیی و وشه سازیی و ده نگسازیی و واتاو واتالیکدانه وه ن<sup>3</sup>. ده ستووو پرنسیپ و یاساکانی به شه پیکهاته کانی رێژمان، بنه مای دروستوو سین و پینوس O rthography و خالبه ندین<sup>4</sup>. که واته زمانه وانی له رۆژنامهگه ریتیدا، پسپۆری ته واره له به شه پیکهاته کانی رێژماندا له گه ل شماره زاییه کی ورد له دروستوو سین و پینوس و خالبه ندییدا؛ له سه روو ئه مانه ی شه وه به کاره ی تانی راست و گونجایان له گه ل ناوه رۆکی بابته و شوین و کاتی تاییه تی خۆیاند مه رچی بنه مایین.

<sup>1</sup> پێناسه که له گه ل ئه و پێناسانه و بۆچوونانه دا به راورده بکه، که له په رتووکه کی (John Lyons (1981) دا مه تون!

<sup>2</sup> رێژمان له تیۆریه کی چۆمسکیدا له چوار به شه پیکهاته componente ی سه ره کی پیکهاته وه، که سه ره یکه یان رێژمانیکی سه ره خۆیه و به یه که وه به سترون و کار له یه کتری ده کن: به شه پیکهاته کانی، به شه پیکهاته ی رسته سازیی و وشه سازیی و ده نگسازیی و واتاو واتالیکدانه وه ن؛ فۆنه بیک، وه ک زانستیکی یاریده ده ر، و پرآگماتیک، له ده ره وه ی ئه و رێژمانه ن (به وانه: چۆمسکی ۱۹۸۱، ۱۹۸۲).

<sup>3</sup> په سنکردنی یه کیک له لایه نه کانی مۆرفۆلۆژی رێژمانی کوردیی، یاسای کردن به کۆی ناوه تاکه کانه (کۆپ / کۆپان؛ سبب / سببان)، یه کیک له دیارده مۆرفۆلۆژییه کانی سه ره به م یاسایه، یاسای به کۆکردنی وه ک کۆپ / کۆپگه ل / م / میگه ل ... ه. پیزووونی S.O.V ی

وشه له رسته دا به پیتی یاسایه کی بنه په تی رسته سازیی رێژمانه که مانه: پیزووونی S.V.O ی وشه له رسته کانی تری زمانه که ماندا، دیارده یه کی رسته سازیه و یاسایه کی تره لیکواستوه. به هه مان شیوه گۆڕینی کببب و ده نگداری له کرداره کانی < کوشتم > و < کۆکردن > دا به پیتی یاسایه کی مۆرفۆلۆژییه، هه مان گۆڕانکاری له < به کانه > < به شت > و < مه ژده > دا دیارده یه کی مۆرفۆلۆژییه.

<sup>4</sup> وشه ی لیکدراو، له پوو واتاو دارشته وه، وشه ی ساده ن؛ ئه م پرنسیپ مۆرفۆلۆژییه داوا ده که وشه لیکدراوه کن به سه ره که و. بنوو سین، بۆنوو نه، وشه ی ناویته ی "له یه کدراو" بووه به وشه ی ساده ی < لیکدراو > و به سه ره که وه ده نووسریت؛ ئه و پرنسیپه شه به سه رماندا ده سه پینتیت، < دایکویاوک >، < جیب جیکردن >، < هه لکه ندن >، < لیکردنه وه >، < ده ستبه سه ر > به سه ره که وه بنوو سین. پینناوی / له /، که وه ک / له ... دا / ناسراوه، جیاوازه له کرداری < لیدان >؛ بۆیه له رسته دا / دا / ی کرداره که له گه ل به شه پیشه وه ییدا نانووسین "ئه زاده سه روانی دا" و مۆرفیمی ناوه لکردارییه شوینتیکه، که / دا / که یه، به جیاو سه ره خۆ نانووسین "ئه زاده له خۆیندا چالاکه".

## دووهم: نامرازه کانی راښه یاندن<sup>9</sup>

پوژنامه گړتیی: پوژنامه گړتیی چالاکی کارتیکردن و وروژاندن و بزواندن و گزوانکاریبه، له پړی پاکه یاندن و موزکانی پاکه یاندنه وه. نامرازه کانی پاکه یاندنیش نه مانه ن.

نیزه (پوژنامه گړ) ← که نالی په یوه ندیی ← وهرگر (جه ماوه)

پوژنامه وانیکي وشیارو سرکه رتوو، شاره زایی له هه رسی نامرازه که دا هه یه و به ناگاوه رفتار له گه ل هه ر یه کیک له و نامرازانه ده کات و له کات و شوینی خویاندا به کاریان ده بات. گه شه کردنی که نال، گه شه کردنی بیری مروفه و بیره که یس ته کنه لوزی و زمان ده گړتیه وه؛ زمان و ته کنه لوزی بیه ما کانی پاکه یاندن. نه گه ر دوخه کانی پروسه ی گه شه کردنی پاکه یاندن "نوسین و گوتن له گه ل بینین و ئینته رنیت" بن، نه و زمان له گشت دوخه کاند له بیه ما سره کیبه کانی نو گه شه کردنه ده ژسیر ریت. نه و که نالی له پوژنامه گړتیدا به کار ده بریت، دوو جوړه:

(ا) به ده م (ده می؛ زمانی ناخوتن): به شیوه یه کی سره کی ته له فریزون و رادیویه؛ به لام به شیوه یه کی ناراسته و خو کاته کانی چاپیکه و تن و پرسیارو وه لاه له نامارکردندا. ناخوتنی سرکه و توویش هه به ده مه و به زمانی ناخوتنه.

(ب) به نوسین (زمانی نوسین): پوژنامه و گوزارو به شه کانیان و ... هتد به زمانی نوسین.

(ا) زمانی نوسین

به چاکی ده زانم، هه ر له سره تاوه ناشکرای بکه م، که بۆ هه موان، به تاییه تی بۆ رۆشن بیران = بۆ پسپوران و ماموستایان و خوتندکارانی به شی زمانی کوردیی و بۆ پوژنامه وانه کان و نوسه ران و نه دیان =، زمانی نوسین و زمانی ناخوتن له پووی دروسته و پیکهاته وه جیاوازیان نییه<sup>1</sup>؛ جیاوازیان به ته نها له فره نگ و گه نجی وشه و چۆنیه تی به کاره یانان کانیاندا هه یه. من بۆ پوژنامه گړتیی زمانی ناخوتن و قسه کردن له زمانی نوسین جیا ده که مه وه و تورسای ده خه مه سر زمانی نوسین و زمانی نوسین ده که م به که ره سته ی بابه ته کانی لیکولینه وه کانم.

وه که سره تایه که ده لیم، که زمانی نوسین له ناسینه وه ی په یوه ندیی نیوان ده نگ (فونیم) و پیته وه Graphematik<sup>2</sup> ده سته پیده کات و دیته سر فره نگ = وشه ی ساده و ناویته (داریژراوو لیکدراو) له گه ل لاگره کان و دستورو یاساکانی وشه ه لگراستن و وشه دروستکردن =، که به رامبه ر به فریزو پسته و ده قه کانی نوسین داده نرین. زور گرنه پوژنامه وان شاره زاییه کی ته وای له لایه ن و پوه کانی نه و بوارو پیکهاتانه و دروستانه ی زمانی دایکیدا هه بیت<sup>4</sup>.

<sup>9</sup> محمده دلیر نه مین محمده (۱۹۹۹)

<sup>1</sup> نه ویشم لا ناشکرایه، که زمانی ناخوتن و زمانی نوسین ته واره کیه که isomorph نین.

<sup>2</sup> Phonographem / Graphophonem / Graphem

<sup>4</sup> پروانه: حه مه سعید محمده (۱۹۹۹)

ده بیټ بشارین، که زمانی نووسینی پوژنامه له زمانی نووسینی گوزار جیاوازه. له کاتیڅدا پوژنامه به کاتوه به ستراوه و ده بیټ هه واله کان گه رماوگرم بگن، گوزار به کاتوه نه به ستراوه و گرنګ نیبه هه واله کان که ی ده گن. به شتویه کی سه ره کیی، پوژنامه به زمانی بالا و به زمانی چینه کانی کومه لگا ده نووسریت؛ زمانی پوژنامه ساده یه و بۆ تیگه یشتنه؛ چونکه پوژنامه بۆ کار تیگردن و بزواندنه، به واتا بۆ گه یاندنی زانیارییه. زمانی نووسینی گوزار زمانی بالاییه. زمانی نووسینی پوژنامه و زمانی نووسینی په رتوکیش جیاوازن. له زمانی نووسینی په رتوکدا بایه خ به شتوانو چۆنیه تی نووسین ده دریت و ورده کارییه کی ته واوه؛ زمانی په رتوک زمانی کاری زانستانه و گریمان و به لگه و سه لماندن و دا کۆکیگردنی زانستانه و تیوریدروستکردنه. په نګه زمانی نووسینی پوژنامه و هغه نامه و مانګنامه و ورزنامه ییش به پتی نارووک و مه به ست و به ستنه وه یان به کاتوه له یه که نه چن. نه گه نه مانه پاست بن، نه وا زمانی نووسینی به شه کانی پوژنامه وانی سه قفی سوحوفیی، هه وال، ستوون، ریپورتاژ، چاپنیکه و تن هتیه به یه که وه دور ده بن؛ منیش هه روا چاره پتی نه مه ده کم.

نه گه که مێک به بواره کانی زماندا پوچین و باش تر لییان ورد ببینه وه، لامان ناشکراده بیټ، که فره نګ le Lexicon و وشه نامه dictionary دوو جوړ له گنجی وشه یان تیدا کۆکاره ته وه. له فره نګدایه، که وشه کان و فره نگی نه ته وه یه کی تیدا تو مارکراوه و بیرو لۆژیک و بۆچوونی نه ته وه که ی تیدا له له ناوچوون پاریزاوه. نه وه ی به شیک له و فره نگی ته واوگردوه، وشه بیانییه کانی وه که عاره بیی و تورکیی و نینگلیزیین. به درزیایی میژوو هه ولدراوه، زمانه کان له وشه بیانییه کان پاک بکرتنه وه. بۆ نمونه، له ساله کانی ۱۹۲۰ و ۱۹۴۰ وه پاکۆگردنی زمانی کوردیی بۆیه کراوه، بۆ نه وه ی سه لمینریت، که زمانی کوردیی زماننکی سه ره خۆیه؛ بۆ نه مه به ستیه ییش لیره دا ناوی "جه معییه ی زانستی کوردیی" به سه ره رشتییکردنی په ره میژد ده به یین. به لام له به رنه وه ی نه مری بوونی سه ره خۆیی کورد وه که نه ته وه یه که ناشکرایه و، زانستی زمان پیناسه ی زمان وه که هۆیه کی گفتوگۆکردن و له یه که گه یشتن ده کات، نه پتیویست به و سه لماندنه ده کات و نه پاککردنه وه ی زمانیش دا کۆکی لیده کرتیت. ئیعه زمانه که مان پاک ناکه ینه وه و هه ول ناده یین زمانه که مان پوخته بکه یین؛ که واته پتیویستمان به وه نیبه، به رنامه یه که بۆ پاکۆگردنی به ییننه گۆرپوه. به جیبه جیکردنی هه نگاره کانی پوگرامی پاکۆگردنی له و چه شنه ی سه ره وه ی زمانه که مان، زمانه که مان هه ژار ده که یین<sup>۱</sup>.

زانستی زمانی نویتار "زمان" وه که هۆیه که بۆ گفتوگۆکردن و له یه که گه یشتن پیناسه ده کات. وشه بیانییه کان گه نجی وشه ی فره نګه که مان زه نګین و په نګین ده که ن. نه وه ی له سه رمانه، نه وه یه که نه و وشه بیانیانه پۆلین بکه یین و له سه رچاوه ی جیادا (فره نگی وشه بیانییه کان له زمانی کوردیی) <sup>۲</sup> <sup>۳</sup>

<sup>۱</sup> محمەد دلیر ئەمین محەمەد "بە ماکانی پوژنامه گەری" (۹/۲، ۹/۵، ۹/۶ و ۱۹۹۹/۷/۶)

<sup>۲</sup> بھوانو بە رابردی بکە لە گەن: نەوشیروان مستەفا (۸/۲۳، ۸/۲۸، ۸/۲۹ و ۲۰۰۰/۸/۲۹)

<sup>۳</sup> له میژوه یه، له زمانه کانی تردا له م چه شنه فره نګانه بۆ وشه بیانییه کان ترخانکران؛ نمونه بۆ نه مایش دووینی نه لمانیه بۆ وشه بیانییه کانیاان. من نه و وشه هاویه شه کانی کوردیی و فارسی وه که وشه ی بیانی نانه خیتن و نایانخه مه نار نه و خانه یه وه؛ که لیک هۆی

وشه‌ی کوردیی زه‌نگین ده‌کات. ئەم دیارده‌یه‌یان بوو ته‌ هۆی گواستنەوه‌ی فره‌ه‌نگی عاره‌ببسی و ئیسلامیی بۆ ناو فره‌ه‌نگی زمانی کوردیی. ئەم دیارده‌یه‌یان رۆژ به‌ زه‌قیی خۆی له‌ زمانه‌که‌ماندا ده‌نوینیت: له‌ فریژتکی وه‌ک "خوای گه‌رده‌دا" واتانایینییه‌کانی < کبیر > و < اکبر > ی عاره‌ببسی کۆبوونه‌ته‌وه‌، که‌ دووین له‌ گه‌رده‌یی قه‌واره‌وه‌؛ وشه‌ی < ژیر > ی کوردیی، واتای گه‌لێک له‌ وشه‌ عاره‌بببیه‌کانی وه‌ک < عقل > < تعقل > و < عاقل > و < ادب > و < مودب > تیکه‌ل بووه‌، که‌ له‌ ژیری و ژیرتیبی و ژیریونه‌وه‌دا ده‌بینرینه‌وه‌.

لێکدانەوه‌ی تا ئیستامان له‌م ورده‌کاری و وردببببیه‌دا نه‌وه‌ ده‌بیت، که‌ (ا) له‌سه‌رمانه‌ به‌ ناگاوه‌ وشه‌کان به‌کار ببین و (ب) تا ده‌کریت وشه‌ کوردییه‌کان که‌سه‌ستی ناخواتن و نووسینمان بن و (پ) بزانی له‌ شوین و کاتی خویدا، ناستی قوولی یان ناستی پووکه‌شی زمانه‌که‌مان بۆ نووسین و ناخواتنه‌کانمان هه‌ل ببژیرین. خالی سێ هه‌م ده‌مان باته‌وه‌ بۆ سه‌ر بابه‌ته‌ سه‌ره‌کییه‌که‌مان و به‌م په‌رسیاره‌ ده‌ست پێده‌کات:

## (٢) پێویسته‌ ئیمه‌ی کورد به‌ کام کوردییه‌ بنووسین؟<sup>١٢</sup>

هه‌لسوکه‌وتی پۆشنبیران و توێژه‌کانی سه‌ره‌وه‌ی هه‌ر کۆمه‌لگایه‌ک له‌ هه‌لسوکه‌وتی چین و توێژه‌کانی تری کۆمه‌لگاکه‌ جیاوازه‌؛ مه‌به‌ستمان له‌ جیاوازییه‌که‌، جیاوازی له‌ جلوه‌به‌رگ و نه‌ریتی کۆمه‌لایه‌تیی و په‌فتاری گشتیی چین و توێژو که‌سه‌کاندا نییه‌؛ نه‌و جیاوازییه‌ خۆی له‌ زمانی ناخواتن و نووسینماندا ده‌نوینیت و تیاياندا به‌رجه‌سته‌ده‌بیت. زمانی ناخواتن و نووسینی پۆشنبیران و توێژه‌کانی سه‌ره‌وه‌ی کۆمه‌لگایه‌ی بـالـا و پاراو فره‌ه‌نگ زه‌نگینه‌. بۆ جیاکردنه‌وه‌ی نه‌و زمانه‌ بالا و پاراو به‌مه‌به‌ستی دیاری و ده‌ستشاندنکردنی، ئاماژه‌یه‌که‌مان بۆ فره‌ه‌نگی بالا و که‌ره‌سته‌کانی کرد. که‌ره‌سته‌کانی فره‌ه‌نگ وشه‌ لاگرو ده‌ستووو یاسا مۆرفۆلۆژییه‌کانی زمان و پێزمانی کوردین، له‌ گه‌ل نه‌و وشه‌ بیانیانه‌ی وه‌ک که‌ره‌سته‌ی سه‌ره‌خۆی زمانه‌که‌، به‌ پێی ده‌ستووری نه‌لفوبیی کوردیی له‌ته‌ک وشه‌کانی تردا له‌ فره‌ه‌نگدا ریزکراون و واتایان لێکدراوه‌ته‌وه‌ ده‌برپین و به‌کاره‌یتانه‌کانیان خراونه‌ته‌پوو. فره‌ه‌نگی بالا و پێزمانی بالا، زمانی بالا پیکدین. نه‌و شتیوانه‌ شتیوه‌ی مۆرفۆلۆژی و فۆنۆلۆژی بنبه‌ه‌تیی وشه‌ که‌ره‌سته‌کان، که‌ له‌ فره‌ه‌نگدا نووسراونه‌ته‌وه‌ و تۆمارکراون. ئەم وشه‌ که‌ره‌ستانه‌ له‌ شتیوه‌ی ناستی قوول و بنبه‌ه‌تیاکاندا ده‌هینرینه‌ ناو په‌سته‌وه‌؛ هه‌ر نه‌و وشانه‌ن، که‌ یان وه‌ک خۆیان درده‌برپین (ناستی قوول و فره‌ه‌نگی بالا) یان گۆرپانکاری ده‌نگسازی و فۆنهیکییان به‌سه‌ر دادیت و به‌شتیوه‌یه‌کی جیاواز له‌ ناستی قوول درده‌برپین (ناستی پووکه‌ش و زمانی ناخواتنی پۆژانه‌).

بنه‌مای زمانی نووسین زمانی ناخواتنه‌. زمانی ناخواتنه‌ش بۆ زمانی ناخواتن پۆژانه‌یه‌ بۆ زمانی ناخواتنی بالا. لێره‌شدا ده‌بیت بزانی، که‌ بۆ زمانی ناخواتن و زمانی نووسین دوو شتیوه‌ی زمانمان هه‌یه‌:

<sup>١٢</sup> بۆ پوینکردنه‌وه‌ی زاراوه‌ی خاله‌کانی ئەم به‌شه‌، فره‌ه‌نگی Metzler Lexikon: Sprache (1993) به‌کاربردووه‌ و بۆچوونه‌کانیم سه‌باره‌ت هه‌ر زاراوه‌یه‌ک به‌ سه‌ زانیوووه‌.

- (١) دیالیکتە سەرەکییەکانی زمانی کوردیی، که کرمانجی سەر وە خواروون لە گەڵ گۆران و زازاو زارو زارۆچکەکانیانن؛
- (٢) زمانی چینه‌کانی کۆمه‌لگا.
- بە ککە میان بابەتی دیالیکتۆلۆژی<sup>١٤</sup> و دووه‌میان بابەتی زانستی زمانی کۆمه‌لایەتییه<sup>١٥</sup>. لێرەو لە زمانی بالا دەدوین: بەلام بۆ ئەوەی باش تێی بگەین، چەند پوونکردنەوێک پێویستن:

### ١/٣) زمانی چینه‌کانی کۆمه‌لگا

کۆمه‌لگاکان هەمەچەشنەن و هەر کۆمه‌لگایەک لە چەند چین و توێژیک پێکھاتووە؛ هەر چینیکی زمانیکی تایبەت بە خۆی هەیە، که خۆی لە فەرھەنگی وشە و داڕشتنی دروستە و پێکھاتە ی رستەکانیاندا دەنوێنێت. لەم پێیەوێیە، که زمانی ناخاوتنی چینیکی لە زمانی ناخاوتنی چینیکی تر جیاوازه. جیاوازیی لە زاراوەکانیاندا پەنگە هێند گەرەبیست، که قسەکارانی چینیکی گەلێک جار لە زاراوە بەکارھێنانی زاراوەکانی چینیکی یان چەند چینیکی تر نەگەن و پڕۆسە ی گفتوگۆکردن و لە بە ککە شیتن لە نێوانیاندا سەرکەوتوو نەبێت.

بەم شێوەیە زانستی زمانی کۆمه‌لایەتی خۆی بە پەڕەندییەکانی نێوان زمانی کۆمه‌لگاوە خەریکدەکات و لە گشت تایبەتیەکانی زمانی گروپییکی یان چینیکی دیاریکراوی کۆمه‌لگایەکی (دارتاشەکان، فیتەرەکان، بەرگدرووکان ... هتد) دەکۆڵێت وەر و پۆژانە زمانەکان یان شیدە کاتەووە پەسندەکات.

ناشکرایی، که جیاوازییەکانی زمانی پۆژانە ی چینه‌کان بە شێوەیەکی سەرەکیی لە پووی فەرھەنگی وشە و بەکارھێنان و دەربڕینیانەوێی؛ لەم پووەوێیە زمانی چینه‌کان لە دیالیکتە سەرەکییەکان لادەدەن و خۆیان لە زمانی بالاوە دور دەخەنەوێ. ئەگینا گشتیان یەک پێژمانیان هەیە و بە دەستوور و یاسا مەرجەکانی یەک پێژمان کار دەکەن. کەواتە زمانی پۆژانە ی چینه‌کان، جۆر شێوە ئازادەکانی دیالیکتەکانن. زمانی چینه‌کانی کۆمه‌لگا وەک دیالیکت سنووری ناڕەجەکی نادیارە.

هەرچەندە پۆژانەوان و بوێژو نووسەرەکان تاوێکێ ئەمڕۆیش زمانی ناخاوتنی پۆژانە، بنەمای نووسینەکانیانن، بەلام زمانی پۆژانە ی چینه‌کانی کۆمه‌لگا ناتوانرێت لە بەرگەلێک هۆو هەلومەرج وەک بنەمایەکی بۆ زمانی بالا هەل بپێژدرێت. ئەگەر خاوەنی زمانی بالا بووین، ئەوا لاسایی نەتەوێ پێشکەوتووکان دەکەینەوێ بە پێی پێویست و بە ئارەزوویستی خۆمان، پۆمان هەیە، بلۆکرارەمان بە زمانی چینه‌کانی تایبەتیەکان هەبێت و چێژکی زۆریشیان لێ پێشین. پۆژانەوان بۆ پۆژەکانی خۆیان چاک و شۆڕەکانیان پێشکەوتووکانیان دەکەن و بەوێیەکانیان دەکەن.

بەلام دەبێت ناشکرا ئامارە بەویدەن، که بەو زمانەوێ بۆ ئەو چینه‌نووسیوانە، ئەو جۆرە نووسیوانە پۆ مەوان چێژکی لە یاسا بە دەری خۆیان هەیە؛ مەبەست و چێژەکی جیاوازی لە مەبەست و چێژی هەندیک لە بەشەکانی

<sup>١٤</sup> بۆ نمونە، پروان: (W. Besch, U. Knoop et al (1982, 1983)

<sup>١٥</sup> بۆ نمونە: (E. W.B. Hess-Lüttich (1987); R. Fasold (1984, 1990); R. Wardhauch (1986)

پۆژنامه، که به زمانی ناخاواتنی پۆژانه ده نووسرین. چونکه پۆژنامه وانی سه رکه وتوو له یه کاتدا چینه کانی کۆمه لگا سه بارهت به کیشه یه ک ده دوتیت و ده یان بزوتیت؛ بۆ نه وهی نووسینه که ی کاریگه ربیت، ده بیت خوینه ر لیتی تی بگات؛ بۆ نه م مه به ستیشیان ده بیت به زمانی خوینه ر بنوسیت. من له م نه جامه دا ده مه ویت بلیم، که له کات و شوینی پتویستدا، زمانی چینه کان بۆ زمانی نووسین ه لده بژیرین.

### ٢/٣) دیالیکت و دیالیکته پۆژایی

زاراوهی دیالیکت، زاراوه یه ک ی بۆ نانییه (دیالیکتی کۆس) و زمانی ده مه ته قیگردن و قسه کردنی پۆژانه ده گرته وه؛ شیوه یه کی تاییه تی قسه کردن و تا راده یه کیش هی نووسینه؛ شیوه یه کی تاییه تی ناو زمانی نه ته وه یی و زمانی بالاو زمانی یه کگرتوه. تاییه تکارییه کانی یان خه سه له ته جیاکانی دیالیکت له به شه پیکهاته کانی زماندان، که واته له ناسته کانی به شه پیکهاته کانی پیزماندان:

ناستی ده نگ (فۆنۆلۆژی یان فۆنه ییک):

ناستی وشه سازی (فهرمه نگ و خۆر فۆلۆژی):

ناستی پرسته سازی، ناستی ئیدیۆم، که به شه پیکهاته کی سه ربه خۆ نییه.

دیالیکت له پوری فهرمه نگ و فۆنۆلۆژییه وه (ا) له زمانی قسه که رانی دیالیکته کانی هه مان زمان لایداوه و (ب) به شیوه یه کی سه ره کیی و تاییه تی له زمانی بالاو سه رده م دوورکه وتۆته وه. بۆ پوو نکرده وه به مه به سستی تیگه یشتنیکی باشتر، برهانه نه م نموونانه:

زمانی فارسی	کرمانجی ژووو	کرمانجی خوارو
نام	ناف	ناو
چشم	چاف	چاو
من	من / نه ز	من
سارد	سار	سارد
نووشیده ن	فه خازن	خواردنه وه
کوشته شود	ماته کوشتن	کوژرا

زانستی زمانی نوویاو سه لماندرویه تی و نمونه کانیش ده ریده خه ن، که دیالیکت به جیبه جیکردنی یان جیبه جی نه کردنی هه ندیک له یاساکانی به شه پیکهاته کانی ریزان دروستده بن و دینه کابه وه. بۆ نمونه ده نگه پالدرای یان کۆنسۆنانتی /د/ له کۆتایی بره کی به دوو کۆنسۆنانت داخراودا له دیالیکتی کرمانجی ژوووودا ده رنا بردریت؛ نه و

کۆنسونانته له هه مان شوینی فۆنۆلۆژیدا له دیالێکتی کرمانجی خواروودا ده رده بریت<sup>11</sup>؛ به مه هردوو دیالێکتکه له یه ک جیا بونه ته وه = بروانه: /سار/ /سارد/. له بهر نه وه ی یاسا مۆرفۆلۆژیی و فۆنۆلۆژیییه کان له ناوچه یه کدا به کرده وه جێبه جێده کرین و له ناوچه یه کی تر دا جێبه جێ نا کرین، سنووری جوگرافیسی ناوچه ی دیالێکتکه کان دیارو ناشکران. زۆر جار یش دیالێکت و زا ره کان ناوی خێلێک یان ناوی نه ماره تیکیان هه لگرتوه.

من به چاکی ده زانم و پتویستی شه، بۆ هه ر دیالێکتیک شیوه ی بالای زمانه که ی هه ل بگوێزیت و بایه خێکی تایبه تیر پی بدریت. نه گه ر نێمه ی کورد فه ره نگێک و زمانیکی بالا بۆ کرمانجی ژوووه وه فه ره نگێک و زمانیکی بالا بۆ کرمانجی خوارووه گه شه پی بده ی، نه و له لایه که وه ده توانین له ناخاوتن و نووسیندا په نا بیه ی نه به ریان و له لایه کی تریشه وه رێگه بۆ له یه کدان و مو تر به کردنی هه ردووکیان خۆ شه که ی؛ نه مه ی دوا ییان گرانه و جیی پرسار ده بیته. دیالێکت ده بیته به زمانی بالا و پاشانیش بۆ زمانی نووسین و ناخاوتن به کار ده بریت.

### ٢/٣) زمانی بالا

زاراوه ی زمانی بالا به رامبه ر به یان بۆ (١) زمانی نه ده بیی و (ب) زمانی نووسین و (پ) زمانی سه رده م و (ت) زمانی یه کگرتو به کار براوه؛ بۆیه هه ر یه ک له و زمانانه به زمانی بالا ناسراوه. زمانی بالا به رترین پله ی گه شه کردوی زمانه و زمانی چین و توێژه به رزه کانی کۆمه لگایه؛ چونکه زمانی بالا وه ک زمانی سه رده م، نوێباوه وه هه میشه تازه ده کرتیه وه و بایه خێکی زۆری پێ ده دریت و ناستی کولتوری به ر زده کرتیه وه.

### ٣/٣) زمانی نه ته وه بی

زاراوه ی زمانی نه ته وه بی به هه له به و تای زمانی سه رده م یان زمانی شیوازه بند (ره سمیی) ی ولانێک ناسراوه؛ زمانی نه ته وه بی نه و زمانه ده کرتیه وه؛ که نه ته وه یه ک پی ددوویت، وه ک زمانی کوردیسی به گشت دیالێکت و زاو زارۆچکه کانیه وه، که زمانی نه ته وه ی کوردی پێناسه که په تی، یان وه ک زمانی عاره بیی، که زمانی هه موو که لانی شه ره.

### ٤/٣) زمانی نه ده بیی

زمانی هه لبه ست و هۆنراوه یی پێ ده گو تریت و جۆرێکه له جۆره کانی زمانی شیوازه بند. زاراوه که وشه به وشه و به م واتایه وه له زمانی رووسییه وه بۆ زمانی نه لمانیی و زمانه کانی تر وه رگێژراوه و درگیراوه. له بهر نه وه ی زاراوه ی زمانی سه رده م<sup>11</sup> ده بریجین به ده یی، که ده یی له زمانی سه رده م له سه ره تادا به نووسین په یدا ده بیته و گه شه ده کات و پاشانیش به ناخاوتن، زمانی نه ده بیی له گه ل شیوه کانی تری زماندا، زمانی نه ته وه بی پێکدین.

<sup>11</sup> حه مه سعید محه مد (١٩٩١)



زمانی ئە دەبیبی، لە راستیدا، یاری پێدەکریت و گەلیک جار لە زمانی بالاو دەستووڕەکانی لادەدات، بۆیە کە ناییت زمانی ئە دەبیبی بۆ زمانی بالا یان بۆ زمانی یە کگرتو هەل بیژێردریت. زمانی ئە دەبیبی، یان زمانی هەلبەست و مۆنراوە، بە شیکە لە زمانی نەتەوایی کورد. بەلام زمانی نووسین یان زمانی بالای کوردی نییە؛ پوالت و پووکەشی زمانەو یاری پیکراوە و دورە لە ناستی قوول و بنەپەتی زمان و پێزمانەو و دەتوانریت بگوتریت، کە پێزمانی راستەقینە نییە. بۆیە بەهەلەدا ناچین، کە بەداخەو بەلێن، هەتاو هەکو ئەمۆیش نووسەو مۆنراوە بیژێرکمان نەبوو و نییە، کە بە زمانی بالای کوردی نووسیبیت. نووسەو مۆنراوە بیژێرکمان دیالیکت و زارەکانی خۆیان بە زمانی ناخاوتنی پۆزانە، بەواتا لە ناستی پووکەش و پوالتەدا لە بەرھەمەکانیاندا بەکاربردووە بەرھەمەکانیان خستۆتە بەردەستمان. زمانی ئە دەبیبی بەتەنھا لە پووی چەشن و زەنگینی فەرھەنگ و شیوازو داپشتنەو لە زمانی ناخاوتن جیا دەکریتەو؛ بەلام ئەم دور زمانە لەو هەدا بەکدەگرنەو و نەبوون و نایشین بە زمانی بالا، کە هەردووکیان زمانیان لە ناستی پوالت و پووکەشدا بەکاربردووە بەکاری دەبن. ئەم چەند نمونە، مشتیک لە خەرۆی، ئەو پاشاگەردانی و بێ سەرۆپیتەن. نیشانی\*، بۆ ئەو لەسەر بەشە ناپەسەند یان دەستووڕە دەرهکان دانراوە، کە ئەو بەشە لە گەل نووسینە پێزمانیەکانیاندا بەراورد بکۆن.

شیخ سەلام

کۆترو پاوکەر

کۆتروکی جوان و خال و مل نەخشین

پەرو پۆشین و قاچ و قول پەنگین

میلانە یەکی گەرمکرد بەتوک\*

پووشی بۆ مینا بە نووکی دەنووک

لە سەردارینکی بەرزی گەلدار

میلانە و مێلکە و خۆی تیا دا حەشار

دوو مێلکە ی کردو کۆترو کەوتە کۆ\*

پشتیوانی بوو دارستانی چەر

پۆژی پاوکەری بۆ پاوو شکار\*

ورد ورد ئەگەر بە بندار بە بندار\*

شیخ سەلام

میلانە یەکی بەتوک گەرمکرد؛ دوو مێلکە ی کردو کۆترو کەوت؛ پۆژیک پاوکەری بۆ پاوو شکار؛ ورد ورد ئەگەر بە بندار بە بندار.

ئەولایەنەنە لە و چەشنەنەنە سەرەوێن و لە مۆزراوە و هەلبەستەکاندا بەدیده کرێن، سیمای سەرەکی داپشتە و پەخشان و نووسراوەکانیش؛ یان کردارەکان شوێنی بنەپەتی خۆیان بەجێهێشتوو و لە شوێنی تر نیشتونەتەو، یان بەبێ ئەوێ هەستیان پێکردبێت، پۆلەت و پووکەشی زمانەکان یان بۆ نووسینەکانیان هەلبژاردوو و فەرھەنگ و شیوازو داپشتنی ئەدەبیان بۆ بەکاربردوون<sup>۱۷</sup>، یان کاری نووسینەکانیان بە دوولایەنەو بە ئەنجامگە یاندوو. بۆ پوونکردنەوێ ئەم مەبەستەیش لەم نمونانە وردببنەو!

لەرزوتا

... دەزگا تەندروستیەکان بۆ ئەوێ بزانی تا چ پادەیک سەرکەوتوون لە هەلمەتی قەلاچۆکردنی نەخۆشیەکاندا، هەندێک تیپی گەپۆکیان تەرخانکردوو بۆ لێوەرگرتنی خۆینی هاوولاتیان و تاقیکردنەوێ خۆینەکانیان و گەپان بەدوای ئەواندا، کە تووشی ئەم دەردە بوون؛ ... \*

خویندەنەوێ کوردیی بۆ پۆلی شەش هەمی سەرەتایی

بۆ ئەوێ دەزگا تەندروستیەکان بزانی، تا چ پادەیک لە هەلمەتی قەلاچۆکردنی نەخۆشیەکاندا سەرکەوتوون، هەندێک تیپی گەپۆکیان بۆ لێوەرگرتنی خۆینی هاوولاتیان و تاقیکردنەوێ خۆینەکانیان و گەپان بەدوای ئەواندا، کە تووشی ئەم دەردە بوون، تەرخانکردوو؛ ...

سینەما

... هەندێک چار دەرمەنسەر گەلێک وێنەیی دیمەنی سەرسوورپێنەر دەخاتە ناو قلیمەکەو بۆ پاکیشانی سەرنجی بینەرانی، کە لە گەل راستیدا ناگونجێن ... \*

خویندەنەوێ کوردیی بۆ پۆلی شەش هەمی سەرەتایی

... هەندێک چار دەرمەنسەر گەلێک وێنەیی دیمەنی سەرسوورپێنەر بۆ پاکیشانی سەرنجی بینەرانی دەخاتە ناو قلیمەکەو، کە لە گەل راستیدا ناگونجێت ...

<sup>۱۷۱۷</sup> لە نیشانە و تاییبەتەندیەکانی زمانی ئەدەبی، داپشتنی پێ ئەندیشه و پێسوژی وشەیی ناسک و ئاوازخۆش و بەکارهێنانی میتافە و لێکچوواندن، کە گەلێک چار لە بوونی راستەقینەو دەوون و بە هیچ جۆرێک یان زۆر بەدەگمەن لە زمانی زانستدا دەبینرێنەو.

### ٣-٣ (٢-٣) زمانی نووسین

زمانی نووسین به زمانه دهگوتیت، که خاوه ئی شیوه یه کی نووسین<sup>١٨</sup> بیت و به دهستووو نه رتته کانی دروستنووسین<sup>١٩</sup> و دروستنووسینی سهردهم Standard Orthography و خالبه ندیی له خزمه تکردنی ئه و که سانه دا کاری پی بکرت، که زمانه که زمانی دایکیانه. زاراوه ی زمانی نووسین ده به ستریت به لایه نی کومه لایه تییه وه؛ له م پاره دا زمانی "زمانی نووسین" ره جی بنه مایی و ته واو که ری زمانی "زمانی نه ده بییه"<sup>٢٠</sup>. به لام زمانی نووسین نزیک تره له زمانی بالاو زمانی سهرده مه وه و له له زمانی نه ده بییه. چونکه زمانی نووسین شیوه ی نووسینی سهره کیی زمانی بالایه و نیته پیش زمانی بالا به یاسا و نه رتته کانی زمانی نووسین ده نووسینه وه. زمانی نووسین، له پرووی گوگردنه وه، به ته واوی له زمانی چیککیه وه وه رگیراوه، که Spisovny هو پرووسییه که یشی P'is'mennyj jazы'k په.

### ٣-٤ (٤-٣) زمانی سهردهم

زمانی سهردهم بۆ زمانی بالاو زمانی نووسین و زمانی نه ده بییه و زمانی کولتوو و زمانی یه کگرتوو دانراوه و به کاربواوه. په رنگه زاراوه ی "زمانی سهردهم" له زمانی ئینگلیزییه وه Standard Language خواسترا بیت و بکروویته وه. شگه ر زمانی بکرت به زمانی سهردهم، نه و له پیشدا زمانی نووسینی به لایه نه کومه لایه تییه که وه ی ده به ستریت؛ به واتا له م یگه یه وه له زمانی بالای نزیکه که نه وه = له به ره وه ی له دوا ی نه مه ده نووسریت = و نه مجا به فرمانیکی وه زاره ت زمانه بالا که ده کرت به زمانی شیوازیه ند و زمانی نووسینی قوتابخانه و ده رگا کانی میریی ولاته که. پاش جیبه چیکردن و ته واو کردنی نه م هه نگاوانه، نووسراوو بلاو کراوه و به رتوو که کانی گشت قوتابخانه و زانستگه و زانستگاگان له گال فرمانگه و فرمانگاگان به و زمانه ده نووسرین و چاپده کترین.

### ٣-٥ (٥-٣) زمانی یه کگرتوو

(١) له سهره تادا نه بوونی زمانی یه کگرتوو وه ک هویه کی گفتوگو کردن و له یه کگه یشتر بۆ گشت ده وله ته کان کیشه و دیارده یه کی نینه ته وه یی و جیهانیی بوو. بۆ نه م مه به سته، له سهره تادا، بیر له زمانی دروستکراو کرایه وه، که بییت به زمانی نوونه یی بۆ گشت موقه کانی دنیا. نه و زمانه ی پاشان به زمانی ئیسپه رانتو E speranto ناسراو

<sup>١٨</sup> مه به سته له شیوه یه کی نووسین، رژیمیکی نه لغویتی پیته، وه ک نه لغویتی عاره بیی یان لاتینی، یان رژیمی برکه ی نووسینه ... هتد؛

پاره یی شیوه ی نووسینیش وه ک پینه عاره بیی و یودی و لاتینی بۆ نووسینی و لایه تییه کان ... هتد.

پروانه: P. Eisenberg und H. Günther (1989); M. Kohert (1987)

<sup>١٩</sup> مه به سته لیتره دا له زمانی نه ده بییه، نه و زمانه نه ده بییه نه وروپییه یه، که له هه مان کاتداو له هه موو پرویه که وه زمانی بالایه و له گه ل زمانه نه ده بییه کانی پۆژه لاتدا به راورد نا کرین؛ له واته زمانی نه ده بییه و زمانی بالای نه لمانیی باشترین شوونه ن بۆ به راورد کردن.

بەشاکە ی رێزمانی زمانە سروشتییەکان بوو، داھێنرا. داھێنانی ئەم زمانە بۆ مەبەستی پامباریی و ئابووری ولات بوو. پڕۆژە کە کاری پیکراو زمانە کە ھینرایە کایەو و بە کاربراو سەرکەوتوو نەبوو.

(ب) کە کورد بێر لە زمانی یە ککرتووی کوردیی دەکاتو و، مەبەستی لە یە کدان و مۆتور بە کردنی دیالیکت و زار سەرەکییەکانی زمانی کوردییە، بۆ گشت کۆمەلگای کوردیی؛ ئاشکرایە، کە پاشانیش دەیانەوێت زمانە یە ککرتووە ک بەکن بە زمانی سەر دەم. زمانە سەر دەمیکیەش لە چێو ئە ی مۆدێلی رێزمانە کە ی چۆمسکی گەشە ی پێدە سە ندرییت دە کرێت بە زمانی بالائی کوردیی؛ ئە و ھەست و ویستە ی لە پشت ئە م پڕۆژە یە وە ی، ھەست و ئارەزووی ئە تە وە ییە. رەوتی ئە م گەشە کردنە دا ی، پێویستی کردووە، زمانی سەر دە م بێتە کایە وە گەشە ی پێ بدرییت.

ئە وە ی بە پێویستی دە زانم، لێرە دا بگوترێت ئە وە ی، کە دیالیکتە سەرەکییەکانی زمانی کوردیی لە رووی رێزمانە و لە یە ک درون؛ ھۆ و ھۆ کاریش بۆ ئە م راستییە تالە زۆر. رەنگە منیش، وە ک ھە ندیك لە زمانە وانەکانی تر؛ لە بارە رە دا ب، کە ھینانە کایە وە گەشە کردنی زمانییکی یە ککرتووی کوردی، ئە مپۆر لە م ھە نو مە رچە دا گە لێک سە خد؛ بێت؛ ئە بارە پامبارییە کە و ئە ئە و کە ئێنە نالە بارە ی لە ئیوان دیالیکت و زارە کاندە مە ن، رێ بە ھە نکاوانان بە جیبە جیکردنی ئەرکیکی لە م شێوە یە بە دە یینانی ویستکی لە م چە شتە مان دە دە ن. ئە مپۆ گرنگ تر ئە وە ی، بۆ ھەر یە کێک لە دوو دیالیکتە سەر دە کییە فەرھە نگییکی بالاو زمانییکی سەر دە ممان ھە بێت. گونجاو تر و راست ترە. گەر کرمانجی خوارو = زاری سلیمانیی =، وە ک چۆن رۆشتوو، وە ک زمانی بالاو شیواز یە ندی کوردیی بە کار بێرێت. ئە وە ی بە چاکیشی دە زانم ئە وە ی، کە بۆ ھەر دوکیان پە نا بێرێتە بە ر یە ک رژیومی نووسین، ئە لفوویی عارەبی یان سستیمی نووسینی لاتینی. لە بەر ئە وە ی زمان "ھۆ یە کی لە یە کگە یشتن و گفتوگۆ کردنە " و مە بە ستمانە ئە م پڕۆسە یە لە ئیوان تسە کە رانی کرمانجی سەر و و وە کرمانجی خوارووی کوردیییدا سەرکەوتوو بێت، وە لە بەر ئە وە ی زمانی نووسینی کرمانجی سەر و و لاتینییە، بە گونجاو و راستی دە زانم، گەر بۆ کرمانجی خوارووییش ھە مان رژیومی نووسین بە کار بێرێت.

### ٤/٣) زمانی بالائی زمانی کوردیی

لێدان و پوورکردنە وە کانی سەر و وە دە ریدە خەن، کە زمانی بالائی زمانی سەر دە مە و گەشە ی پێدراو وە خساو ھەر دروستنووسین و خالبە ندیی و فەرھەنگی بالائی خۆ یە تیی. تیوری و مۆدێلی رێزمانە کە ی چۆمسکی بە ما. قوتابخانە ی زانستی زمانی جیبە جیکردن Applide Linguistic. جیبە جیکردنی زانستە کە لە بواری زانستی زمان

دە روونی و پوورکردنە وە کانی سەر و وە دە ریدە خەن، کە زمانی بالائی زمانی سەر دە مە و گەشە ی پێدراو وە خساو ھەر دروستنووسین و خالبە ندیی و فەرھەنگی بالائی خۆ یە تیی. تیوری و مۆدێلی رێزمانە کە ی چۆمسکی بە ما. قوتابخانە ی زانستی زمانی جیبە جیکردن Applide Linguistic. جیبە جیکردنی زانستی زمانە کە لە بواری زانستی زمانە کە لە بواری زانستی زمان

خزمەتکردنی زمانی دایک، پە نام بردۆتە بەر قوتابخانە کە ی چۆمسکی؛ لە فەرھەنگی بالادا ئاستی بەر دە تی و شە کاز بە پێی ئیکۆلینە وە و پشکنینی بە شە پتکەاتە کانی و شە سازیی و دە نگسازیی و اتاو و اتالیکدانە وە ی رێزمانی کوردیی لە گۆل و اتاو بە کار ھینانە کانیا ن دە نووسرێتە وە " مۆدێلی رێزمانە کە یشتن و گفتوگۆ کردنی نووسین و پوورکردنی زانستی زمانە کە لە بواری زانستی زمان

" زانستی زمانە کە لە بواری زانستی زمانە کە لە بواری زانستی زمان " (١٩٩١)

بنه‌ماکه‌ی پێزماڤی زمانه‌ سێرۆشتیه‌کان بوو، داھێنرا. داھێنانی ئەم زمانه‌ بۆ مەبەستی پادیاڕیی و ئابووری و لاتان بوو. پڕۆژە‌که‌ کاری پێکارا زمانه‌که‌ هێنرایه‌ کایه‌وه‌ به‌ کاربراو سه‌رکه‌وتوو نه‌بوو.

(ب) که‌ کورد بیر له‌ زمانه‌ی یه‌کگرتووی کوردیه‌ی ده‌کاته‌وه‌، مەبەستی له‌یه‌کدان و مۆتۆربه‌کردنی دیالێکت و زاوه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی زمانه‌ی کوردیه‌ی، بۆ گشت کۆمه‌لگای کوردیه‌ی؛ ئاشکرایه‌، که‌ پاشانیش ده‌یانه‌وێت زمانه‌ی یه‌کگرتووه‌که‌ بکه‌ن به‌ زمانه‌ی سه‌رده‌م. زمانه‌ سه‌رده‌مییه‌که‌یش له‌ چۆنه‌ی مۆدیله‌ی پێزماڤه‌که‌ی چۆمسکی گه‌شه‌ی پێده‌سه‌ندریت و ده‌کریت به‌ زمانه‌ی بالایی کوردیه‌ی؛ ئەو هه‌ست و ویسته‌ی له‌ پشت ئەم پڕۆژه‌یه‌وه‌یه‌، هه‌ست و ئاره‌زووی نه‌ته‌وه‌یه‌. له‌ په‌وتی ئەم گه‌شه‌کردنه‌دا، پێویستی کردوو، زمانه‌ی سه‌رده‌م بێته‌کایه‌وه‌ گه‌شه‌ی پێ بدریت.

ئەوه‌ی به‌ پێویستی ده‌زانم، لێزده‌دا بگوتریت ئەوه‌یه‌، که‌ دیالێکته‌ سه‌ره‌کییه‌کانی زمانه‌ی کوردیه‌ی له‌ پێزماڤه‌وه‌ له‌یه‌ک دوورن؛ هه‌و هه‌وکارێش بۆ ئەم راستیه‌ تاله‌ زۆرن. په‌نگه‌ منیش، وه‌ک هه‌ندیک له‌ زمانه‌وانه‌کانی تر، له‌ باوه‌په‌دا بم، که‌ هێنانه‌کایه‌وه‌ گه‌شه‌کردنی زمانه‌ی یه‌کگرتووی کوردیه‌ی، ئەمپۆ له‌م هه‌نومه‌رجه‌دا گه‌لێک سه‌خت بێت؛ نه‌ باره‌ پادیاڕیه‌که‌وه‌ نه‌ ئەو که‌لێنه‌ ناله‌باره‌ی له‌ نیوان دیالێکت و زاوه‌کاندا هه‌ن، پێ به‌ هه‌نگاوان بۆ جێبه‌جێکردنی ئه‌رکێکی ئەم شێوه‌یه‌و به‌ ده‌یه‌نانی ویسته‌ی له‌م چه‌شنه‌مان ده‌ده‌ن. ئەمپۆ گرنگ تر ئەوه‌یه‌. بۆ هه‌ر یه‌کێک له‌ دوو دیالێکته‌ سه‌ره‌کییه‌ فه‌رمه‌نگێکی بالاو زمانه‌ی سه‌رده‌ممان هه‌بێت. گونجاو تره‌ راست تره‌، که‌ کرمانجی خوارو = زاری سلێمانی =، وه‌ک چۆن پۆشتووه‌، وه‌ک زمانه‌ی بالاو شێوازه‌ندی کوردیه‌ی به‌ کاربهریت. ئەوه‌ی به‌ چاکیشی ده‌زانم ئەوه‌یه‌، که‌ بۆ مه‌ردوکیان په‌نا بېریته‌ به‌ر یه‌ک پێزماڤه‌ی نووسین، ئەمپۆ بێی عاڕدیه‌ی یان سستی نووسینی لاتینی. له‌ به‌رئه‌وه‌ی زمان "هه‌یه‌کی له‌یه‌کگه‌شته‌ی و گه‌توگۆکردنه‌" و مەبەستمانه‌ ئەم پڕۆسه‌یه‌ له‌ نیوان قسه‌که‌راتی کرمانجی سه‌روو وه‌ کرمانجی خوارووی کوردیه‌ی سه‌رکه‌وتوو بێت، وه‌ له‌ به‌رئه‌وه‌ی زمانه‌ی نووسینی کرمانجی سه‌روو لاتینییه‌، به‌ گونجاوی راستی ده‌زانم، که‌ بۆ کرمانجی خواروویش هه‌مان پێزماڤه‌ی نووسین به‌ کاربهریت.

### ٤/٣) زمانه‌ی بالایی زده‌نیه‌ی کوردیه‌ی

لێدوان و پوورکردنه‌وه‌کانی سه‌روه‌ ده‌ریده‌خه‌ن، که‌ زمانه‌ی بالایی زمانه‌ی سه‌رده‌مه‌ و گه‌شه‌ی پێدراوه‌ و خاوه‌نی دروستنووسین و خالبه‌ندی و فه‌رمه‌نگی بالایی خۆیه‌تی. تیۆری و مۆدیله‌ی پێزماڤه‌که‌ی چۆمسکی بنه‌مای قوتابخانه‌ی زانستی زمانه‌ی جێبه‌جێکردن Applied Linguistic. جێبه‌جێکردنی زانسته‌که‌ له‌ بواری زانستی زمانه‌ی ده‌یه‌وایی و په‌روه‌رده‌کردن و زمانپۆژان و ئه‌نێکردنی زمانه‌یه‌. قوتابه‌ ئاشکرایه‌، پێزماڤه‌ی منیشی گه‌وره‌ و زمانه‌وان، بۆ خزمه‌تکردنی زمانه‌ی دایکم، په‌نام بردۆته‌ به‌ر قوتابخانه‌که‌ی چۆمسکی؛ نه‌ فه‌رمه‌نگی بالادا ناستی بنه‌په‌رتی وشه‌کان. به‌ پێی ئیکۆلینه‌وه‌ پشکنینی به‌شه‌پێکهاته‌کانی وشه‌سازی و ده‌نگسازی و اتاو واتالێکدانه‌وه‌ی پێزماڤه‌ی کوردیه‌ی. له‌ گه‌ل واتاو به‌کاره‌نانه‌کانیان ده‌نوسریته‌وه‌<sup>١١</sup>. مۆدیله‌ی پێزماڤه‌که‌یش ناستی قوولێ رسته‌سازی و ناستی پووکه‌شر

<sup>١١</sup> بروه‌نه‌: حه‌مه‌سه‌عید محه‌مه‌د، "مۆنۆلۆژی کوردیه‌ی" (١٩٩١)

یان رواله تی هه به، که له لایه که وه به ناستی فۆنۆلۆژیی و له لایه کی تریشه وه به ناستی لۆژیکیه وه به ستراره وه. وشه کان، چۆن له فرههنگدا نووسراونه ته وه، هه ر وایش له فرههنگه وه ده میترنته ناو ناستی قووله وه و بی که م و زیاد له ناستی قوولدا ده نووسرینه وه. که واته ناستی بنه پرت و قوولی زمانه که بناغه ی زمانی بالایه؛ جۆره کانی ده ربیرینی وشه ی زمانی ناخاوتنی پۆژانه ی بۆ زمانی بالا هه ل نه بژێردراون. ئەم ده ربیراوانه ی لای خواره وه، چهند نموونه یه کی که من و مه به سته که م پوونده که نه وه:

وشه کان له ناستی قولدا	وشه کان له رواله تدا (جۆره کانی ده ربیرینی هه ر وشه یه ک)
هینده	هیننه ، هینه ، هینگه
زیندوو	زینوو ، زینگوو
پازده	پانگزه ، پانزه
دهست	دهس
دهستمۆ	دهسه مۆ
دهستباز	دهسباز ، دهزباز
دهچیت	دهچی
لێپرسراویت	لێپرسراوی
له دوره وه	له دورۆ
به دهسته وه	به دهستۆ، به دهسه وه
خواردمه وه	خواردمۆ
گوئی	وتی

زمانی بالای  
زمانی ناخاوتنی پۆژانه (جۆره نازاده کانی ده ربیرینی پسته کانی زمانی

نازیز به دهست نانه خوات. نازیز به دهس نان نه خوا. نازیز به دهس نانه خوا.  
 نازیز به دهس نان نه خوا. ...  
 هینده ی نه مابوو، له گه لمدابکه ویتته ده ستبازی. هیننه ی نه مابوو، بکه ویتته ده ستبازی، له گه لما.  
 هینگه ی نه مابوو، له گه لما بکه ویتته ده ستبازی. ...

ئه وه ی له زمانی نووسیندا په چاوی ده کریت و به بنه مای زمانی -الا ناسراوه ی ده ناسریت، (ا) په بیره ویکردنی چۆنیه تی ریزبونی وشه کانه له پسته دا له گه ل (ب) شتوازی راست و دروستی ده ربیرینه کنیان. هه رچی سه ر به ریزبونی وشه یه

له پسته دا، ئهوا لامان ناشكرابه، كه كردار به پتی پرنسیپی S.O.V. له كۆتایی پسته دایه و بهرکاریش له پیشیه وه دیت؛ ئه پرنسیپه به ته نه ئه و پستانه ناگرته وه، كه كرداره كانیان جوله و ئاراسته كردنیان تیدایه. وشه له م چه شنه پسته هه لگو یزراوانه دا ریزبونی S.V.O. بیان هه یه<sup>11</sup>. به شی بکری پسته ده توانریت، وهك له زمانه بکهره خراوه كاندا<sup>12</sup> هه یه، فۆنه ییکی بهرجه سته بگریته و بهیترته دیتن یان نا. چاکتره، به شی بکری شارپسته له زمانی نووسیندا به ته واوی بنوسریت. ئه مه به شتوه یه کی سه ره کیی بۆ نه و کرداره ئالۆزانه ده خوات، كه بهرکاریان تیناختراره.

#### ئاستی پروکه شی پسته

(ئازین) ده چیت بۆ بازار. / بۆ بازار ده چیت. / ده چیت بۆ بازار.  
(ئیمه) نان به ده ست ده خۆین. / ئیمه به ده س نان ده خۆین.  
به ده س نان ده خۆین.

#### ئاستی قوولی پسته

(ئازین) بۆ بازار ده چیت.  
(ئیمه) به ده ست نان ده خۆین.

كه ماتم، نوستیوو

هه زه كات، (pro) پروات.

كه (من) ماتم، نه و نوستیوو.

(ئازاد) هه زه كات، (pro) پروات.

(من) ده تگرم. / ده تگرم.

(من) ده بیخۆمه وه. / ده بیخۆمه وه.

(من) تۆ ده تگرم.

(من) ئاره كه ده بیخۆمه وه.

دیاره شتیوازی زمانی نووسین له شتیوازی زمانی ئاخواتنی رۆژانه زۆر جیا به و وینه ی پاسته قینه ی شتیوازی زمانی ئاخواتنی بالایه و سنووری لایه نه جوان و به نرخه كانی نه میشی بپروه. شتیوازی زمانی نووسینی پارچه یه کی هونه ریی یان په خشاننیک، جیاوازه له شتیوازی زمانی نووسینی نامه یه ك بۆ براده ریک یان له هی داواکارییه ك، كه بۆ ده زگایه کی میری ده نوسریت.

<sup>11</sup> سه باره ت پرنسیپه كانی S.V.O. / S.O.V. ی ریزبونی وشه له پستی كوردیی (زاری سلیمانیی) دا، بپوانه هه مه سه عید (١٩٨٨)، (١٩٩٩)!

<sup>12</sup> ئه و زمانانه ی جیتاوی لكاوی کرداریان له كه س و ژماره و توخمدا زه نگینه، به شی بکهره كانیان یان ده بیسترین یان نا؛ ده برینیی به شی بکهر به ویست و ئاره زووی فسه كهره كانیان ده بیته. ئه م دیاره ده یه ش ده ستووو یاسای پسته سازی و ده نگیسانی خۆی هه یه. ئه و زمانانه ی ئه م خه سلته سینتاکییه یان هه یه، به "زمانه بکهره خراوه كان" pro-drop languages ناسران؛ زمانی كوردیی و زمانی ئیتالیی و زمانه سامییه كان له چه شنه زمانانه ن:

شێوازی زمانی نووسین

شێوازی زمانی ناخاوتنی پۆژانه

كاكه! كیلویهك سێوم ناده بیتی!

كیلویهك سێوم بده ری!

كاكه! نایهیت تا ئێره.

خوا حافیز ...

نهگه ری بدهن و بفرموون، یهك كیلۆ سێوم دهوین.

به پێزو خۆشه ویستم، هیوادارین به دیدارت چاومان پرون ببیته وه.

خوات له گه ل ...

خوا ناگای لیت بی ...

خوا ناگادارت بیت ...

به خوات ده سپێرم ...

خوش ماتیت ...

خۆشیت مینا بیت ...

به خیر بیت / به خیر بیت ...

نهگه ئێمه په یادابرون و گه شه کردنی زمانیکی بالای کوردی مه به ستمان بیت، نه وا چاکتره، هه له م پوره ده سته پێ بکهین، زمانی نووسین و زمانی بالا له ناخاوتنی پۆژانه و نووسینه کاشماندا به کار بیهین. به تایبه تیی پێویسته چینی خۆینده وارو تووژی پۆشنبیران نه مه به جینه جیکردنی ئهرکی نه ته وه یی خویان بزانی و هانی که سوکاریان بدهن و بین به پێنیشاندهر بۆ هه موان. نهگه له ناماده کردن و نووسینی پۆژنامه و گۆفاره کاشماندا په پیره وه یی نه ته وه رو لای نه پێزمانیانه ی سه ره وه نه کریت، ناشکرایه، که نه و پۆژنامه و گۆفارانه نهک به ته نه ا ئاستی راسته قینه ی پۆژنامه و گۆفاریان نابیت، به لکو چه و اشه که رو سه رلیتیکه دریش دهین.

کهوات له م پوره زمانی نووسین یان زمانی بالاجیکه ی زمانی ناخاوتنی پۆژانه ده گرتیه وه و خۆینده واران به و زمانه ده دوین و ده نووسن. زمان هه لسوکه وته؛ له م پێگه په وه په رفتارو هه لسوکه وتی به رنو به جییان ده خه نه پوو. نه م کاره پێگه له کهسانی تری کۆمه لگای کورده واریی ناگرتیت، به رده وام به زمانی ناخاوتنی پۆژانه یان بدوین و دیالیکت و زاراوه ی خویان له خزمه تی خویاندا به کاریبه ن.

بسی ههم: نه و ناگه رانه ی زمان و شێوازی زمان له ره ژنامه گه رته پێدا دیارین ده کهن

له میژه وه یه، بیست و ناره زووی ئێمه ی خۆینده وارو ده سته ی پۆشنبیری کورد بووه، زمانی یه کگرتوو یان زمانی بالای کوردیی ببیته زمانی ناخاوتن و نووسینی شێوازه بندمان. گه رچی پۆژمانی دیالیکت و زاره کانی زمانی کوردیی و باری پامیاری نه مپۆی کوردستان به گشتیی و هی خوارووی کوردستان به تایبه تیی هه لومه رچی هینانه دیتنی نه م



ئاواتەمان بۆ ناپەخستین، نابیت پەشەین بین و ئاوات و هیواکەمان بنیتە گۆز  
 لە لایە کەرە لە بەرئەوێ دەتوانریت زمانی سەردەم بە دەست بخزیت و گەشە ی پی بدریت و بکریت بە زمانی بالا، وە  
 لە لایەکی تریشە وە لە بەرئەوێ هەر یە کێک لە و دیالیکتانه دەتوانریت بکریت بە زمانیکی بالا، من بە باشی دەزانم لەم  
 پێود هەر یە کێک لە و دوو دیالیکتە سەرەکییە بکریت بە زمانی بالا و هەر یە کە یان فەرەنگیکی بالای خۆی هەبیت؛  
 خۆیندە وارو پۆشنپراپیش لە سەریانە زمانە بالاگان لە ناخواتن و نوسیندا لە خزمەتی خۆیاندا بە کار ببەن. ئەم  
 پڕۆسە و کردە زانستییه مان زەمینه بۆ ئاینده ی دورو یان نزیک خۆشده کات، هەردوو زمان و فەرەنگە بالاگە لە یە ک  
 بدەین و لە گەل یە کدا مۆتوربە یان بکەین و لەم رینگە زانستییه وە زمانیکی بالای یە کگرتوو بەتینە کایە وە. تا کاتی  
 نوسینە وە ی ئەم گوتارە کرمانجی خواروو پۆلی زمانی بالای بۆ کوردستانی خواروو بینووه، بۆیە پێویستە تا ئەو  
 کاتە چاوە پێلێکراوه لە لایەن هەموانە وە هەر وە ک زمانی شتواری بەندی کوردیی دامودەزگاکانی حکومەتی کوردیی  
 مامە لە ی لە گەلدا بکریت. ئە گەر زمانی یە کگرتوومان بۆ نە پەخسا، هەر وە ک چۆن هەندیک لە زمانە وانە کان ئەم  
 بێرچوونە یان هەیه، ئەوا کرمانجی خواروو بە زمانی شتواری بەندی دەهینیتە وە و بەر دەوام گەشەش بە کرمانجی سەروو  
 دەدریت.

گریمان نیتە بە مە رازیی بووین و دیالیکتی کرمانجی خواروو مان وە ک زمانی شتواری بەندی بۆ زمانی ناخواتن و نوسینمان  
 بە سەرکەوتوویی بە کاربرد، پرسپاریکی پە یووست بە پۆلی زمانە وە لە پاگە یانندن و ژۆرنامە گە ریتیدا لە لێدوانە کانساندا  
 سەرە لده دات و خۆی دەهینیتە پێشە وە، بە م شتواری داهە پێژریت: کامانە ن ئە و لایە ن و پڕۆسێسانە ی کار دەکە نە  
 سەر زمانی پۆرنامە گە ریتی؟ وە لاسی ئە م پرسپیارە، بەر لە هەموو چشتیک، بە ستراره بە تیزرێبە کانی  
 پۆرنامە گە رتییه وە؛ بۆیە من لە م بە شانە ی لای خوارو وە دا خۆم بە لایە نە کانی ئە م بابە تە وە خەریک دەکە م.

#### (۱) تیزرێبە کانی پۆرنامە گە ریتی

تیزرێبە کان بە شتواری یە کی گشتیی بە ستراون بە باری پامیاری و دەستە لات و پێشکە وتنە وە؛ لە وانە:

#### (۱/۱) تیزرێبە دەستە لات

دە و لنت ئە و دە پەخشده کات، کە لە بەرژە وە ندیی خۆیە تی و بیری تاکە کە س و بیری ئازاد قۆرخده کات؛ سانسۆر  
 داهە نریت و پینووسی ئە زۆک دە کړدریت. پۆرنامە گە ریتی شتواری فەرمان وە رده گریت و نووسەر لە نووسین و  
 بە کارهینانی زمانە کە یدا ئازاد نییه. پۆرنامە گە ر بابە تە کانی هە ل نابێژریت. کە واتە بە خواست و ویستی خۆی بابە تی  
 نووسینە کانی دیاری ناکات؛ بە م پنیە زمانی نووسینی ئە م دەستە بی هە لویتسە یه، کە بابە تە کان دەستە یان  
 دە کە ن؛ زمانی نووسینە کانیان هە میشه لە گە ل ناوەرۆکی بابە تە کاند، کە لە سەریان یان لە باره یانە وە دە نووسن، یە ک  
 ناگرنە وە. ناشکرایه، کە بە دە گمە ن نووسە ری خاوە ن فەرەنگ و زمانی تایبە ت بە خۆی دە بینریتە وە. بە لام ئە وە ی  
 گرنگە ئە وە یه، کە خە لکیی هوشیار دە بن و بە دوا ی هە وال دە کە ون و لە هە وال دە گە رین.

چونکه نازادى پراگه ياندن نييه، پوژنامه نووس ناتوانيت راسته و خو بنووسيت. ئەم دەستەپەي نووسەران بە ھەلوئىستىر و پەمز بە کار دەبن: بۆ ئەم مەبەستەيش کەسان و پووداوى مېژووى ھەلدە بژێردريت و ناخاوتنى پوژانە و ساكارى ناوبازاپ = بە تەريت و ياساكانى زمانى نووسين = برەويان دەبيت؛ زمانى نووسينه کە بە شيوە يەك دەبيت، کە خوئنه ژان بە گشتى و ئەو چينانە بە تايبەت يى لى تى بگەن. شيوەى زمانى نووسين دەبيت بە پيمازى نە دەبى پەمزى و ھا، کە وردبىنى و ليکدانە و ھەيەكى تەواوى لە خوئنه دەويت و بە کارمىنانىكى وشيارانە و زيرەکانە ي باشيش لە نووسەر داوودە کات. لە بەر ئەمە يە نووسەرى چاکی دەويت بنووسيت و خوئنه ي باشيش دەويت، تى بگات. کە واتە پوژنامە نووس دوولايەنى بىرو شيوەى نووسىنى بۆ روژاندن و بزواندى کە سەکان ھەيە. کە سەکان گشتيان خوئندە وارى باش نين؛ کۆمەلگای کوردە وارى، لەم پووە، دوو چىنى جياوازی بۆ نووسەران ھەيە و پەنگ بۆ ھەر چىنىک بە زمانى ناخاوتنى خۆى بنووسيت. ئەگەر و ھا بيت، ئەو دوو جۆر پراگه ياندن دەبيت. جۆرى سى ھە ئەو ھەيە، بە زمانى ناخاوتنى پوژانە و جەماوەر بنووسريت و زمانى نووسينه کەيشى دەستوورەکانى زمانى بالا نە بيت ئەو سەبانەيش ئەمانە دەبن، کە (ب) و (پ) يان زمانى ميللى و جەماوەر پيکدين و لە تيورى نازاددا پۆلى گرنگيان دەبيت:

(ا) پيمازىكى زمانى پەمزى و بالا (بە زمانى نووسىنى بائو شيوەى بالا کە بەو ھە)

(ب) پيمازىكى نە دەبى پەمزى پوژانە و ساكار (بە زمانى پوژانە و شيوە کە بەو ھە؛ بەلام بە دەستوور و ياسا مۆرفۆلۆژى و فۆنۆلۆژىيەکانى زمانى نووسىنى زمانى بالا)،

(پ) پيمازىكى زمانى پەمزى و پوژانە، کە ناست و شيوەى زمانى ناخاوتنى پوژانە، بە تايبەت يى لە پووى مۆرفۆلۆژى و فۆنۆلۆژىيەو ھە، بۆ نووسينه کە ھەلدە بژێردريت.

(٢/١) تيورى نازاد

ئەم تيورىيە تاک بە خەلکەو دەبەستتەرە؛ بۆ ئەو ھەي کۆمەلگا چاکنيت، بارى بوون و ژيانى تاک لە کۆمەلگادا چاکنە کات. نازادى پەھاو نازادى پادە برين ھەيە و زۆر جاريش پوژنامە سنوورى نارچە کە دەبە زىنيت. تەرەره کانى تيورى نازاد ئەو ھەيە، کە تاک پۆلى خۆى ھەيە. بۆ پوژين و پيشبىرکى تاک لە بىرو پارە بە يادکردنیشدا ھەيە؛ پوژنامە گەرتى بىرو پاى، چونکە سانسۆر بەرەست نين. پاى گشتى لەم تيورىيەدا وشيار نييه.

لە پووى زمانەو ھە، نازادى نووسين بە زمانى نە تەو ھەي و زمانى ميللى و لەگە ئيدا بە زمانى بالا ھەيە. پوژنامە ھەي گەلبي و پوژنامە ھەي چىنەکان دەردەچن. ئەمەيش لە بەر ئەو ھەيە، کە گشت خوئنه ران بە ئاگا و ھوشيار نين. ليرەدا ھەي، کە زمانى بالا، چىنەکان لەگەو پەرزەن، بە شىرکە گەلبي بە زمانى چىنەکان بنووسيت؛ بە زمانىک، کە سۆر و ھەي، بەلام بە پسوای ناووسريت. سەبەردى شيوەى زمانە کە و پيمازە کە بە ستران بە نووسەر و خوئنه رەو ھە؛ بە سترائيشە بە جۆرى ھوشيارى و ديسپليني ھەردوک لايانەو ھە. بە کارمىنانى شيوەى زمانە کە و پيمازە کە بە سترائيشن بە پەچا کردنى بەرژەو ھەندى گشتى و پاراستنى ناسايش و ماف و بەرژەو ھەندىيەکانى پارتى



### ٥/١) تیۆری به پرسیاریتی جیهانی

ئەم تیۆرییە سەیری جیهان وەک ژینگەیک دەکات و پاکوخواوینی دەپارێزێت. هەرچ کارەساتێک لە هەرچ شوێنێک پووبدات، بە کارەساتی جیهانی دەژمێرن و بە کێشەیی هەموانی دەزانن و چارەکردنی لە هەموان چاوەڕێدەکەن. پۆژنامەنۆسیکی لەم بوارەدا کارەسات، پێویستە شارەزایی ته‌واوی له سروشت و لایەنە پامیاری و ئابوورییەکان و گەشەکردنیاندا هەبێت؛ بەکارهێنانی زمان و زاراوه‌کانیان، که جۆرێک له فرهه‌نگی جیهانییان و هەرگرتووه، لێزانینیکی ته‌واو وردیان دەوێت. بۆ بەشدارییکردن لە پاراستنی سروشت و گەشەکردنیادو بۆ دیارییکردنی کاری میریی لەم مەیدانەدا، ئەمانە مەرجی سەرەکی و بنەمایین. من ئەمە بەتەواوێکی تیۆریی نازادو بەتایبەتی تیۆریی بە پرسیاریی کۆمەڵایەتی دەزانم.

### ٢) بەدەر لە زمان و ناوهرۆک

بابەتەکانی پووداوو کارە دزیوکان بە شێوەیەکی گشتیی هەوالەکان دیارییەکان، بەلام پۆژنامەوانیش گەلێک جار ئەو کێشەکانی شاراوو نادیارن، دەخاتە پوو یان خۆی ناوهرۆکەکان هەلەه‌بێزێت. ئەگەر بابەت و ناوهرۆکەکە باش بوون، ئەوا زمانەکەیش چاک دەبێت؛ ئەمانەیش وابەستەیی هەندێک لایەنی تین:

(١) ئەگەر هەوالەکان بۆ جەماوهر گرنک و بەبایەخ بوون و گەرماوگرم گەیشتنە دەست جەماوهر، ئەوا ناوهرۆکەکی کاریکەرتەر دەبێت و زمانەکەیشی باش دەبێت؛ زمانەکی کاتیک باش تر دەبێت، که وشە و پست‌کانی له‌گەڵ ناوهرۆکەکییدا گونجاو بن و جەماوهر له زمانەکو له‌پێی زمانەکووه له ناوهرۆکەکی بگات.

(ب) مەرجی بنەماییش بۆ تیگە‌بشتن له زمانەکوئه‌وه، که هەوالەکی به زمانێ چینی و توێژەکانی کۆمە‌لگا نووسرا‌بیتنەوه له‌گە‌لیاندا یه‌ک بگرن‌وه: پۆژنامەوان به زمانێ بالا بۆ چینی بۆشنبیران و به زمانیکی ساده و ساکار بۆ توێژەکانی تر دەنۆسیته‌وه و بۆ هەر یه‌که‌یان وشه‌و زاراوه‌و پسته‌ی خۆیان ده‌هێنیتن‌وه. له‌گە‌ڵ ئەمانه‌یشدا وشه‌و په‌مزه‌و پسته‌کان له‌گە‌ڵ ناوهرۆکی بابەتی هەوالەکیدا یه‌کده‌گرن‌وه و یه‌ک ته‌واو‌کەری نه‌وی دی ده‌بێت. په‌چاوکردن و به‌کارهێنانی ده‌ستووره‌کانی دروستنۆسین و خالبه‌ندیی به‌سەرکه‌وتوویی بۆ گشت چەشن و جۆری نووسینه‌کان بۆ تیگە‌بشتن و کارکردن سەر خۆینه‌ر گەلێک گرنک.

له‌ کاتیکدا خالی دووه‌م بۆ پۆژنامە ده‌خوات و بۆ گۆشار ناخوات، چونکه‌ گۆشار به‌ کاته‌وه نه‌به‌ستراوه، مەرجه‌ بنه‌ماییه‌کان بۆ گۆشار هه‌مان کاریگه‌رییان هه‌یه‌.

(٢) ژيان و پوژنامه گه ريتيبي به يه كه وه له گوراندان<sup>٢١</sup>

له بهر نه وهی ژيان له گوراندایه، پوژنامه گه ريتيش له گه ليا ده گورپت و خوی ده گونجینیت. گورپینی حوكم و تيورییه کانی ده ستلآت و نازادی و ... هند بنه مای نه و گوراندکارییه ن. بارو دزخی هه ره کیک له و قوناغانه نامانج و خوزگی نوی ده هیننه کایه وه و نامانج و خوزگیه کانییه بابت و ناره رۆکه کانیان ده ستنیشاند هه کن و نه مانیش شتوارو. ناستی زمانه که دیاریده هه کن. گه شه کردنی بارو دۆخه کان، گه شه کردن و په ره سه ندنی پوژنامه گه ريتيش هاوته ريبی به کترین. دیاره بۆ پوونکردنه وهی نه م راستییه، به کورتی پوژنامه گه ريتيبي نوی کوردا، ده چینه وه:

هه واله کان له شاخ بۆ شورش و چالاکی پیشمه رگه بوو، دواچار بهرنامه که بۆ هاندانی خه لک ناماده ده کرا، بۆ شه وهی دژ به میری و دژ به کردن به عه ره ب و گواستنه وهی پوژوری کورد بووه ستنه وه. سالانی ١٩٨٢ شه ده بیات که وته ناو بلاو کراوه کانه وه له پتی نه دیب و نووسه رانه وه به یاریده ی نه وان "شه راره و ریتياز" ده رکرا. زمانی شه و کاته و سالانی ١٩٨٤ و ١٩٨٥ زمانی هه ولدان و هاندان و کارکردن بوو؛ شه پوژانه هه ست و پوچ گه و ره تر بوون و باشتر هه ولده درا، بۆیه زمانه که ی شه و سه رده مه باشتر و پاراو تر بوو. له ساله کانی ١٩٨٥ تا ١٩٨٧ دا راگه یاندن له خواروی کوردستاندا گه شه یکردو هیتیشی کیمیا باران زمانی راگه یاندنی گوری.

له پاش پاپه پین راگه یاندن له خزمه تی هوشیار کردنه وه و فیترکردن و دروستکردنی دیمۆکراسییدا بوو. دوا ی په یدابوونی ته له فزیقوی کوردیی له ساله کانی ١٩٩٢/١٩٩٣ هه وه پیتشپرکی هاته کایه وه؛ راگه یاندن بۆ هه لبژاردن و دروستکردنی په ره مان و پوونکردنه وهی شه رک و فه رمان بوو. هه ره شه و راگه یاندنه پۆلئیککی نابه جی و ناپه وای به خۆیه وه دیی؛ راگه یاندن له شه ری ناو خۆدا جۆرئیک له داشۆرین و جنیوی سیاسی و سوکایه تی هینایه کایه وه. شه مپۆ راگه یاندن بۆ کارکردنه و بۆ به دیهینانی ناشتی و پاراستنی ناسایشه و بۆ خستنه پووی کاری دزیوه ... بریا شه و راگه یاندنه بۆ برایه تی و پاراستنی به کیتی نه ته وهی و په خساندن هه لومه رچی پیوست، بۆ به دیهینانی بوونی رامیارییه کی راسته قینه بووایه! په شپین نین و گومان له وه ناکه یین و شه و پوژه ییش زۆر لیمان هه وه دور نییه.

<sup>٢١</sup> نه وشیروان مسته فا "نوسینی پوژنامه گه ریی" (١٩٩٩/٨/٢٨)؛ قادر حاجی عه ل "پوژنامه گه ریی شاخ: شه زمون و لیکدانه وه"

## کورتە و پوختە ی لیدوانە کە

زمانەوانیی لە پۆژنامە گەریتیبیدا پەسپۆرییە لە بەشە پیکهاتەکانی ریزماندا (رسته سازیی، وشە سازیی، دەنگسازیی، واتا و واتا لیکدانە وە) و شارە زاییەکی تەواوە لە و ئۆرسۆگرافییدە، کە لە سەر بناغە ی شو و بەشە پیکهاتانە دارپێژراوە. بە کارمێنایی گونجاوی شو و پەسپۆرییە لە گەل ناوە رۆکی بابەت و شوین و کاتی پوداوەکان و زمانی چیتەکاندا، سەرکەوتنی پۆژنامەوان مسۆگەر دەکەن. چونکە گەشەکردنی کەنال، وەک ئامرازێکی راگە یاندن، گەشەکردنی تەکنە لۆژیی و زمان دەگریتە وە، "زمان" لە گشت دۆخەکانی شو و راگە یاندنەدا بنەمایەکی سەرەکیی شو گەشەکردنە یە.

مەبەستیش لە "زمان" زمانی نووسین و زمانی ناخاوتنە.

بۆ مەبەستەکانی پۆژنامەوانیش، زمانی نووسینی پۆژنامە و گۆشارو ... هتد لە زمانی نووسینی پەرتووک و سەرچاوە زانستییەکان جیاکراوە تە وە. ئەو زمانە ی پۆژنامەوان، وەک کە سیکی پۆشنیبیر بۆ بزواندن و وشیارکردنە وە بە کاری دەبات، زمانی بالایە. ئاستی قوول و بنەرەتی زمانی ناخاوتنیش بۆ زمانی بالایە ل بێژراوە و تەرخانکراوە. مەتاوە کو ئەمڕۆیش زمانی ناخاوتنی کرمانجی خوارو (ناوە پاست) بە سەرکەوتوویی بۆ ئەم بەستە لە کاردا پوووە. لە تەک ئەمەدا، زمانی چیتەکانی کۆمەلگا بۆ توێژەکان و بابەتەکانی خۆیان بە کاربراون. بۆیە پێویستە، زمانەوان شارە زاییەکی لە زانستی زمانی کۆمەلایە تیبیدا مەبیت.

پێوسەکان و ئەو لایەنە جیاوازە ی، کار دەکەنە سەر زمانی پۆژنامە گەریتیبی پاستە و خۆ بە تیۆرییەکانی پۆژنامە گەریتیبی وە بەندن؛ لە گەل ئەم رستییە شدا نابیت لە بییرمان بچیت، کە لایەنی تریش هەن، کاریگەریتیبیان لە سەر پۆژنامە گەریتیبی گەلێک مەزنە: ئەو لایەنانە بە دەرن لە زمان (بابەت و ناوە رۆک) و خۆیشیان وابەستە ی فاکتەری ترن. یە کێک لە و فاکتەرانە گۆرانکاریی و گەشەکردنی ژبان و پۆژنامە گەریتیبی بە یە کە وە.

