

هاورپيه تي مؤبينگ به رپرسيار يه تي

له

پروسه ي فيركاريدا

نووسيني

كهريم مستهفا

۲۰۱۲

ناوهرۆك

پيشهكى

مۆرال و ئىتتىك ، ئىمپاتى و سىمپاتى

بهشى يهكهه هاورپيهتى
هاورپيهتى له روانگه فلهسهفويهوه
هاورپيهتى له روانگه ئهدهبويهوه
هاورپيهتى له پرۆسه فیرکارید
سهرنج و تیبینی چهند لاو و فیرخوازی نهرويچى سهبارهت به هاورپيهتى

بهشى دووه مۆبىنگ
مۆبىنگ له روانگه دهروونناسيهوه
په نجه رهى جو - هارى
مۆبىنگ له روانگه فلهسهفويهوه
فورمى رومالکردنى مۆبىنگ
سهرنج و تیبینی چهند لاو و فیرخوازی نهرويچى سهبارهت به مۆبىنگ
گرىنگيدان به كيشه مۆبىنگ
پرۆگرامى ئولفىئوس

بهشى سييهه بهرپرسياريهتى
پهروه رده كردن
بهرپرسياريهتى له روانگه فلهسهفويهوه
گه شهى ئىتتىكى مندا
پليكانه كۆهلبيرگ
جوړه كانى بهرپرسياريهتى

ئهموونيك

سه رچاوه كان

پیشہ کی

پرسی فیڑکاری ئالۆزترین و ههستیارتترین پرسى جقاته. فیڑکاری و سیسته می فیڑکاری نیشاندهرى ئاستى زانیار(مه عریفى) پیشه فته یی هزرى جقات و هه ر گه ل و ولاتیکه.

تا سیسته می فیڑکاری دیموکراتى و مۆدیرن نه بیټ، ناوه رۆک و بابته ی فیڑکردن بۆ ئامانجى مروقه دۆستى، ژیان دۆستى، یه کدى قبولکردن، پیشه فته چوونى زانست و ژینگه دۆستى نه بیټ؛ تا مندا ل به شیوازی بیرکردنه وه ی فه لسه فییا نه و لۆجیکییانه رانه هیئریت؛ ئیدى هه ر بانگاشه و باسکردنیکى کۆمه لگه ی سفیل و دیموکرات و پیشه فته و سهروه ی یاسا، هیه چ مانایه کی نییه!

له کتیبى ((پلانى فیڑکاری هاوچه رخ بۆ فیڑگه ی بنه رته ی)) له لاپه ره ٩ دا نووسراوه :

((ئه رکی سیسته می فیڑکاری

- ئاماده کردن و راهینانى مندا لان و لاوانه بۆ ژیان، تا به هاوکارى له گه ل به کدا بتوانن رووبه رووی پیشهات و گرفت ببنه وه. فیڑکاری ده بیټ هیئده هونه ر و زانست بدات به مندا ل، که توانای هه بیټ ژیانى خۆی به ر یوه به ریت و ئه و جا بۆ جقاتیش کارابیت.

- فیڑگه ده بیټ کاربکات بۆ ئاماده کردنى کادری شارهزا و به توانا، بۆئه وه ی فیڑخواز له داها تودا جیبى خۆی له بازاری کاردا بکاته وه. ده بیټ په ره به توانا و لیها تووی مندا ل بدات و هیئده کارایان بکات، له ئابینده دا بتوانن که سانى دا هیئنه ر بن.

- فیڑگه ده بیټ مندا ل هانبدات، گه شبینانه له ژیان و ئابنده بروانن و هه لئبژاردنیان ژیرانه بیټ. ده بیټ فیڑى به رپرسیاریه تییا ن بکات، تا بیر له کاریگه رى هه ل سوکه وتیا ن له سه ر که سانى دیکه بکه نه وه. کاتیک دید و رای خۆیا ن ده رباره ی که سانى دى و بابته کهان ده دن، ده بیټ و ویژدانزیندوو، ئاگامه ند و ره وشته رزانه بینه پیش.

ئه رکی خویندن و فیڑکردن نابیت هه ر ئه وه بیټ که سیکى تابیته (دیاریکراو) بۆ کاریکی تابیته (دیاریکراو) ئاماده بکات. به لکو ده بیټ که سیکى فره توانا و فره لایه ن ئاماده بکات؛ چونکه گۆرانکاریه کانی سه رده م فره چه شن و فره لایه نن. به و شیوه یه ش ده بیټ هه رده م ئاماده گى تازه کردنه وه ی زانیار(مه عریفه) له ئارادابیت.

- پاشخانى جفاکى و ئابوورى و فره ههنگى، له ده قه ریکه وه بۆ ده قه ریک و له که سیکه وه بۆ که سیک، جیاوازه. ئه و جیاوازیه ش کارده کاته سه ر دید و شیوازی بیرکردنه وه ی مندا لان. ئه رکی سیسته می فیڑکاریه، دید و فره ههنگىکی هاوکۆ له نئو فیڑخوازاندا بیکه هیئیت. ((

(کتیبى پلانى فیڑکاری هاوچه رخ، که ریم مسته فا. ٢٠٠٩ کۆمه ک، مالپه رى www.p4ckurd.net)

ده کرى، له به ر رۆشناى ئه و بنه مایانه ی له و کتیبه دا ئامازه یان پیدراوه، که له بۆچوون و دیدى پیشه فته نه ی سیسته می فیڑکاری سکه ند نا قیادا هه ل هینجراوه، له خۆمان بپرسین، ئایا له مپۆدا ئه م پزیمه پهروه ده ییه ی، که له خوارووی کوردستاندا، پیا ده ده کریت، چه ند له و پرنسیپانه فیڑى مندا ل ده کات؟ گه ر نه توانین به ها گه لیکى له و جوړه فیڑى مندا له کانمان بکه ین، گه ر مندا ل ته نها فیڑى

خویندن و نووسین بکهین، چ که لکیکی ههیه؟

پروۆسهی فیڕکاری ئیمه، گهر نه توانیت له ماوهی ۱۲ سالی خویندندا، هینده هۆشیاری له لای فیڕخواز بکه مئینیت، که له م گیزه نی زیاده مه سره فی و ژینگه پیسکردنه ی ئه مپوکه ی کوردستاندا، هه ندیک له به کارهینانه کانی که مبه کاته وه. بۆ نمونه، پوژی دو لاریک مه سره ف که مبه کاته وه، له کاتیکدا زیاتر له ملیاردیک مرۆف دا هاتی پوژانه یان که متر له دو لاریکه. لیتریک ئاو و چه ند واتیک کاره با که متر به فیرو ببات، له کاتیکدا ۲ ملیارد مرۆف ئاوی پاکیان بۆ خواردنه وه ده ستناکه ویت و داگیرکه رانی کوردستانیش هه رکاتیک بیان هویت سه رچاوه ی پووباره کان، وشکه ده که ن، یان پیره وه که ی به خواستی خوین ده گورن. وه که ئه وه ی ئیران به پووباری ئه لوهن دی کرد و ئه و به ندا وه گه ورانه ی تورکیا له سه ر پووباری دیجله و فورات دروستیکردوون. (۱ له ۵) مرۆفیش له م جیهانه دا له کاره با بی به شه. تا ئیستاش، چه ند ناوچه یه که ی کوردستان کاره با له ئیران و تورکیا، ده کریت.

گهر پروۆسه ی فیڕکاری نه توانیت هینده هۆشیاری هزری و کومه لایه تی و میژووی و نه ته وه بی له لای فیڕخواز دروست بکات، که برۆی به توانا کانی خو ی هه بیته و ببیته که سیکی مرۆف دو ست، ولاتپاریز، نه ته وه دو ست و په پیره و کاری یاسا و توانای به ره مه یینان و ئه فراندنی هه بیته؛ ئیدی ئه و گشته ئه رک و هه رایه له بواری په روه رده دا به که لکی چی دیت!؟

به دلنیا بیه وه، به م پژی می فیڕکاری به ئیستاکه ی کوردستان و به و که می پوژانه ی خویندن له سالدا، ئه و کوردستان، هه رگیز ناگاته ئاستی ولاتیک پیشره فته! گهر پشووه په سمی و نار په سمیه کان له سالنامه ی خویندن ده ربه که ی، نزیکه ی (۱۰۰) رۆژی خویندن هه یه. به و (۲ تا ۳) سه عات ده وامه ی فیڕگه ش، ئه و فیڕخووزیک کوردستان، (۴۰ %) ی فیڕخووزیک نه رویج ده خوینیت!

ئهم کتیبه، له سی به ش پیکهاتووه. هاورپیته، موبینگ (چه پاندن، Bullying، البلطجه) و به رپرسیاریه تی. ئهم سی بواره له پروۆسه ی فیڕکاریدا زور گرنگن. هه ریه کیکیان چه ندین کتیبه ده ویت، تا ره هه نده کانیا ن شیبکرینه وه و کاریگه ریا ن له پروۆسه ی فیڕکاری به دیار بخریت.

هاورپیته تی. میژووی پهیدا بوونی ئهم په یوه ندیبه مرۆفایه تیبه، ده گه رپته وه بۆ سه رده می پيش شارستانی بوون. بۆ ئه و سه رده مه ی، که مرۆف تییدا راوچی بووه. میژووه تیوریکه شی هینده ی ته مه نی نووسینه کانی ئه ریستۆ کونه. کاتیک ئه و هاورپیته تی له کتیبه ئاکاری نیکوماخوسی، یان کتیبه (۸) دا شیکار ده کات.

هاورپیته تی پانتاییه کی فراوان له پروۆسه ی فیڕکاریدا له قوناخی بنه په تی، به هه ر سی به شه قوناخه کان (۱ تا ۳، ۴ تا ۶ و ۷ تا ۹) داگیرده کات. په یوه ندی هاورپیته تی له نیوان فیڕخووزاندا، له لایه ک و له نیوان فیڕخواز و فیڕکاردا (ماموستا) کاریگه ری زوری له سه ر گه شه ی فیڕبوون هه یه. موبینگ (له م کتیبه دا چه مکه سه نندا قیبه که ی به کارده هیتم) دیارده یه که ی ده روونی و ره وشتی، مرۆفانه یه، برۆاده کریت میژووه که ی بگه رپته وه بۆ کاتی پهیدا بوونی کومه لگه ی مرۆف؛ به لام میژووه

تیئۆرییەکی لە سەرەتای ۱۹۷۰ وە لە سوید و نەرویج، دەستپێدەکات. بەرپرسیارەتی، هزرێکە، کە مرۆف لە سەرەتای میژووی گەردبوونیەو لە دەستە و گروپدا، واتە ھەر لە سەرەتای پەیدا بوونی کۆمەلگەو، سەرقالیەتی و بۆتە بەشیکی گەرنگ لە کردەیی بێرکردنەو. میژووی تیئۆری بەرپرسیارەتی، لە میژووی تیئۆری ھاوڕێیەتی کۆنترە. پلاتۆن، دید و بۆچونی سوکراتمان سەبارەت بە ھاوئەبەستەیی نیوان پەرەردە و بەرپرسیارەتی، لە دیالۆگی کۆماردا، بۆ دەنووسیت.

ئەم سێ بابەتە، سێ بۆری زۆر بەرفراوانن. بۆ نمونە تەنھا لە نەرویجدا، سەدان کتیب و ھەزاران گۆتار و لیکۆلینەو، لە سەر ھەریەک لەم بابەتانە نووسراون. چەندان مەلپەری تاییەت بە ھەریەکێک لەو بۆرانە ھەیە. سەد مخابن، بە کوردی، نووسین لە سەر ئەم بابەتانە دەگمەنە! ھاندەرم بۆ نووسین و کۆکردنەو ئەم سێ بابەتە پێکەو سێ پالەنەر بوون:

۱- وەک، ئامازەم پێدا، دەستکورتی پێرۆسەیی فێرکاریمان لەم بۆرانەدا.
۲- من خۆم وەک مندال و وەک فێرخوازی، پووبەرۆوی گەرفتەکانی ئەو ھەر سێ بۆرە بوومەتەو و کاریگەری دەروونی زۆری لە سەرم ھەبوو.

۳- بۆ ئەو بۆرە بۆرە، چ وەک باوان، چ وەک مامۆستا و فێرکار، لە پەھەند و پوانگەییەکی نوێو ئەم بۆرانە فێری مندالانی کوردستان بکەین، تا ئەم بۆچوونەیی ژان ژاک پۆسۆمان بە سەردا نەچەسپیت، کە لە کتیبی ئیمیل دا دەنووسیت:

((مەگەر ھەر خۆدا بزانی، چەندەھا مندال بۆتە قوربانی گەمژەیی ئەو باوک و مامۆستایانەیی، کە خۆیان لە مندالان پێی ژیرترە. پەرەردە و فێرکاری ئیمەیی خۆبەزل زان، ھەمیشە شتیک فێری مندال دەکەین، کە خۆیان باشتر دەتوانن فێربین.))

ماوەتەو بۆلیم، کە سەرەتای کتیبەکەم بە پوونکردنەو و پێناسەییەکی کورتی چەمکەکانی مۆرال و ئیتیک، سیمپاتی و ئیمپاتی دەستپێکردوو؛ لەو پانگە و بۆچوونەو، کە ئەم چەمکانە لە ھەرسێ بەشەکی کتیبەکەدا چەندبارە دەبنەو، بۆیە پوونکردنەو یانم بە پێویست زانی.

لە کۆتایی کتیبەکەدا، بە کورتی ئەزموونیکی خۆم لە بارەیی ھاوڕێیەتی و مۆبینگ ((کە لە پاستیدا، بە سەرھاتە کە پەییوونە بە کچەمەو ھەیی، بەلام لە سەر پەزەمانەندی خۆی و دوای ئەو پێگەیی (پیدام)) گێراوتەو. مەبەستم لەو گێرانیەو، نووسینی یاداشت نییە، بەلکو دەمەوێت پۆلی دایک و باب و مامۆستا لە کەمکردنەو مۆبینگ و کۆمەککردنی مندال - فێرخوازی لەو کێشانەدا نیشان بەم.

کەریم مستەفا
بەھاری ۲۰۱۲
ئۆسلۆ - نەرویج

مۆرال و ئیئتیک، ئییمپاتی و سیمپاتی

ئەم کتیبە تاییبەت نیه بە راقە و شیکارکردنی رەهەندە فەلسەفی و دەروونییەکانی ئەم چەمکانە، بەلام ھاوکات مەحالە باسی پرۆسەیی فیڕکاری بکریت و تیشک نەخریته سەر ئەم چەمک و بابەتە گرنگانە.

مۆرال، رەوشت

لە وشە (Moralis) ی لاتینیەو هاتوو، کە لە بنەرەتدا چەمکیکی بایۆلۆجییە و لە وشەیی
مۆرالیس-مۆریس وەرگیراوه.

مۆرال، سیستەمیەکە لە دید و بۆچوون و تیروانیی، تاکە کەسی و هەندیک جاریش گروپ، بۆ مرۆف و بەهاکان و خوەکان (عادەتەکان) و هەلۆیستگرتنە بەرانبەریان. مەرچیش نییە ئەو دید و بۆچوونانە پابەندبەن بە دین و یاساوه، بەلام زۆربەیی جارەکان، بە تاییبەتی لە مۆرالی گروپدا، دین و یاسا، رۆلی گەورە دەبین.

لە زمانی کوردیدا، وشەیی رەوشت، زۆربەیی جار دوا و وشەیی خو، دیت. دەلین ((خو و رەوشت)) بەلام بۆ ئاسانکردنی وشەکە، واوی پەییوەندییەکە کزبووه. یان ناگووتریت، بۆیە وەک یەک وشە دیتە گوئی ((خو رەوشت))

ئیئتیک، ئاکار

لە وشەیی Ethos ئیئتۆس (خو، عادەت) ی یونانییە و هاتوو.

لە نیوان مۆرال و ئیئتیکدا کەمە جیاوازییەک هەیه. ئیئتیک زانستی تیوریانەیی مۆرالە و مۆرالیس هەلس و کەوت و کاردانەووی مرۆفە، لە هەمبەر پێشەت و رووداوهکانی ژیانی رۆژانەدا. رۆشنتر بلین، ئیئتیک تیوری و مۆرال پراکتیکە. لە فەلسەفەدا هەر مۆرالییک لەسەر بنەمای ئیئتیککی تاییبەت دامەزراوه. پرسیارە سەرەکییەکانی. ئیئتیک ئەمانەن:

- چاکە و خراپە، راست و هەلە، جوانی و ناشیرینی، ئەرک (بەرپرسیاریەتی) و ماف، چین؟ لە کوپوه، یان چۆن پەیدادەبن؟ ئیمە چۆن تییاندەگەین؟

-- ئایا مرۆف دەبیت چ بەرسف و کاردانەوویەکی لە هەمبەر ئەم پرسانەدا هەبیت؟

- مرۆف چۆن لەم پرسانە دەروانییت و بە چ شیوازییک، هەلسوکەوت لەگەل ئەم پرسانە دەکات؟

- ئایا رێگەچارەگەلیک هەیه، تا وەک شیواز و بەرسف بۆ ئەم مەبەستە کەلکی هەبیت؟

- ئایا، لە بەرسف و کاردانەووهکانمان، بۆ ئەم پرسانە، رازین؟

- ئایا، ئیمە بەرپرسی دید و بۆچوون و تیروانییەکانمانین، لە هەمبەر ئەو پرسانەدا؟

واتە دەبیت بەو دید و بۆچوونانەیی خۆمانەو پابەندبین؟

كيشه‌ی ((هه‌یه)) و ((ده‌بیٚت)) له باس و بابته‌تی مۆرال و ئیٚتیکدا

سه‌خته، گهر نه‌لین مه‌حاله، له باس و راقه‌کردنی پرسى مۆرال و ئیٚتیکدا، خۆت له كيشه‌ی ((هه‌یه)) و ((ده‌بیٚت)) نه‌ده‌یت. كيشه‌كەش ئه‌وه پرسه‌یه، كه ئایا :

- ده‌شیٚت، هۆ و به‌رسقى ژیرانه‌مان بۆ نۆرمه مۆرالیه‌كان (په‌وشتی باو) هه‌بیٚت؟
به‌بروا و بۆچوونی فه‌لسه‌فیانه‌ی سه‌رده‌م، هه‌یچ راقه‌یه‌کی لۆژیکه‌ندانه بۆ پرسى مۆرال نییه و گشت هه‌لۆیستیکی مۆرال، هه‌لۆیستیکی تاکه‌کەسی و ده‌روونی هه‌ر مرۆفیک خۆیه‌تی!
وه‌ک ده‌زانین، گشت بۆچوونه لۆجیکیه‌کانی مۆرال، له‌سه‌ر ئه‌گه‌ری ((هه‌یه)) وه بنیاته‌نریت، به‌لام مرۆف به‌و پیه‌ی زینده‌وه‌ریکی بیرکهره‌وه‌یه و هه‌میشه له هه‌ولدانایه بۆ خۆته‌واوکردن له پرۆژه‌ی بووندا ((به‌گویره‌ی راقه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی بوونگه‌رایه‌ی، مرۆف بوونیکی ناته‌واوه و له هه‌ولتی ته‌واوکردنی بوونی خۆیدایه)) هه‌میشه هه‌ولده‌دات، كه مۆرال خۆی به‌ره‌و ((ده‌بیٚت)) به‌ریت.
((هه‌یه)) چیه؟

هه‌یه، ئه‌و مۆرال لۆجیکیه‌ باوه‌یه، كه ((ئیستا و لیڤه)) له ئارادایه و باوه. بۆ نمونه، سزای مه‌رگ (ئیعدام)، یان چه‌وساندنه‌وه، هه‌یه.
((ده‌بیٚت)) چیه؟

ده‌بیٚت، ئه‌و مۆرالیه‌ (ئه‌و ئامانه‌یه)، كه مرۆف کاری بۆ ده‌کات و هه‌ولتی بۆده‌دات، تا له ئاینده‌دا بیگاتی. به‌واتایه‌کی دیکه، گۆرینی داکه‌وتیکه له ریگه‌ی هه‌لۆیستی مۆرالیه‌وه، به‌په‌یره‌وکردنی ریازی ئیٚتیکی. بۆنونه ((هه‌ولدان بۆ نه‌هیلان و لابردنی سزای مه‌رگ و نه‌هیشتنی چه‌وسانه‌وه)).

ئیمپاتی

له وشه‌ی ((Empathia)) ی یۆنانیه‌وه وه‌رگیراوه، كه راسته‌وخۆ مانای ((له‌ناو هه‌ستدا)) ده‌دات. ئیمپاتی ده‌رککردنی هه‌ست و دیدی کهسانی دیکه‌یه. به‌واتایه‌کی رۆشنتر، تیگه‌یشتنه له هۆکار و پالنه‌ری کرده‌وه، دانوستاند، دنیا‌بینی و هه‌ستی کهسانی دیکه.
ئیمپاتی، مانای ((هاوده‌ردی)) ده‌دات. واته خۆت بخه‌يته ئه‌و بارودۆخه‌ی که کهسیکی دیکه‌ی تیدا‌یه، تا به‌ته‌واوه‌تی هه‌مان هه‌ست و بۆچوونت هه‌بیٚت.

سیمپاتی

له وشه‌ی ((Sympathia)) یۆنانیه‌وه هاتوه، كه مانای ((هاوسۆزی)) ده‌دات. زۆر له وشه‌ی ئیمپاتی نزیکه و هه‌ندی‌کجار له‌بری یه‌کدیش به‌کارده‌هینرین.

به‌شی یه‌که‌م

هاورپیه‌تی

هاورپیه‌تی، په‌یوه‌ندییه‌که له‌نیوان دوو، یان چه‌ند مروڤیکدا، له‌سه‌ر بنه‌مای خوښویستن و متمانه داده‌مه‌زریټ. ئەم مروڤانه-هاورپیه‌تی، ده‌بیټ هاوکات په‌یوه‌ندی هاوسۆزی (ئیمپاتی) و په‌یوه‌ندی هاوخه‌می- هاوده‌ردی (سیمپاتی) له‌نیوانیاندا هه‌بیټ و له‌گه‌ل یه‌کدیدا راستگۆبن. به‌هه‌بوونی ئەو په‌یوه‌ندییه و به‌نزیکی له‌یه‌کدییه‌وه، ئەم هاورپیه‌تی، شادده‌بن.

هاورپیه‌تی له‌ روانگه‌ی فله‌سه‌فیه‌وه

ئیتیک (ئاکار) رافه‌ی کرده‌ی هه‌لسوکه‌وت و په‌یوه‌ندیکردنی نیوان مروڤه‌کانه، له‌به‌ره‌ه‌ندی ده‌بیټ به‌شیکه‌ی گرنگی ئەم تیرمه، بو‌شیکارکردنی هاورپیه‌تی ته‌رخانه‌بکریټ، چونکه هاورپیه‌تی کرده‌یه‌کی ئیتیکیه.

ده‌شی هاورپیه‌تی جوړیک له‌خو‌دبینه‌ی، یان جوړیک له‌جو‌ره‌کانی هاوسۆزی بیټ. هاورپیه‌تی شیوازیکی خو‌راهینه‌نه بو‌فیروون و ده‌رکردنی په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و هه‌لکردنه له‌گه‌ل که‌سانی دیکه‌دا.

پیتاگۆراس (۵۶۹ - ۴۷۵ پ.م.) بروای وابوو که، هاوړی خودیکی (خویه‌کی) دیکه‌یه، یان خو‌بینینه له‌که‌سیکی دیکه‌دا.

ئەو له‌هاورپیه‌تیدا یه‌کسانی و به‌راه‌یه‌کی هارمۆنی ده‌بینه‌ی. پیتاگۆراس مامۆستا بوو، له‌فی‌رگه‌که‌ی خویدا له‌شاری کروټۆن، دوو مه‌رجی هه‌بوو بو‌وه‌رگرتنی خویندکار: یه‌که‌م، ده‌بووايه له‌تاقیکاریه‌کانی پيش وهرگرتن ده‌رچوبا. دووهم، ده‌بووايه په‌یمانی هاورپیه‌تی له‌گه‌ل هاوپۆله‌کانیدا به‌ستیت.

ئیبیکۆر (۳۴۱- ۲۷۰ پ.ز.)

به‌بروای ئیبیکۆر، ده‌رکردنی هه‌سته‌کان و له‌زه‌تبردن له‌وه‌ستانه، شارپه‌گه‌ی به‌شادی گه‌یشتنه. هه‌ر له‌م روانگه‌یه‌شه‌وه له‌هاورپیه‌تی ده‌روانیټ. بویه ده‌لیټ :
(گشت مروڤیک چه‌ز له‌هاورپیه‌تی ده‌کات، چونکه هاورپیه‌تی، خو‌ی له‌خویدا، ئامانجیکه، ئه‌ویش بوونی هاورپیه‌یه. به‌لام ئەو ئامانجه وه‌ک پید‌اویستییه‌که سه‌ره‌له‌ده‌دات!))
له‌دیدى ئیبیکۆردا، هاورپیه‌تی راسته‌قینه، یه‌کدی (هه‌ره‌تاندن - ئیستیغلالکردن) نییه، به‌لکو له‌زه‌تبردن و شادبوونه به‌هاورپیه‌تیکردن.

به برپوای پلاتون (۴۲۷-۳۴۷ پ.م.)، هاوړې ئه وکسه سیه که سودمان پیده گه ینیت. هاوړپیه تی چاکه کردنه. له دیالوگی (لیسیس) دا له سهر زاری سوکرات و هاو دیالوگه کانیه وه، پلاتون، بهم شیوه یه باسی هاوړې و هاوړپیه تی ده کات:

((- مه به ستت له هاوړې ئه وکسه سیه، که بو ئیمه چاک و سودبه خشه، یان بو هه مو که سیک وایه؟ - بیگومان تو ئه و که سته خوشده ویت، که چاک و سودبه خشه و رقت له که سیکشه، که خراب و زیانبه خش بیت. به لام دلنیام خه لکی له م باره یه وه هه ندیکجار توشی هه له ده بن؛ زور که س به چاک و سودبه خش ده بینن، که وانین. هه مان هه له ش له ناسینی دوژمندا ده که ن. - به لای واده که ن.

- نایا ئه مه نابیته هوئی ئه وه ی که سی چاک به هاوړې و که سی خرابیش به دوژمنی خو یان دابنن؟ - که سیک سودبه خش بیت و ئیستاش سودبگه ینیت، به هاوړې داده نریت. که سیکش سودبه خش بو بیت و ئیستا سودبه خش نه بیت، هاوړې نییه. به مجوره ش بیر له دوژمن ده کریته وه. - داده ری، چاکه کردنه له گه ل هاوړې و خرابه کردنیش له گه ل دوژمندا.))

به برپوای ئه ریستو (۳۴۴-۲۸۸ پ.م.) هاوړپیه تی هوکاریکه بو فیروون و مه شقیکه بو دیالوگ کردن و ریگایه که بو ئاسوده یی. هاوړپیه تی له لای ئه ریستو گرنگترین و به رزترتن پله ی په یوه ندی نیوان مروقه کانه. ئه و له کتیبی هشت (۸) دا ((نکاری نیکوماخیسی)) ده لیت:

((هاوړپیه تی مه رچی به رده وامی ژیانه. که س ناتوانیت به بی هاوړې بزئی، با خاوه نی هه موو شتیکیش بیت. با به ده سته لاتترین و ده وله مندترین که سیش بیت، هیشتا ده خوازیت که هاوړپیی هه بیت. سامان و خوشگوزهرانی چیه گهر له گه ل هاوړپیان و که سانی دیکه دا به شی نه که یین؟ هه ست و سوژیشمان ده بیت هه روا به ش بکه یین. ده وله مند، هه روه ک هه ژار، پیر هه روه ک گهنج، پیویستی به هاوړپیه. هه روه ها دایک و باوک ده توانن، له گه ل منداله کانیا ندا هاوړې بن.))
له روانگه ی ئه ریستوه، هاوړپیه تی، مه رچی سه ره کییه بو شادی ژیان. ئه و ده لیت :
((هه ن ده لین، که یه کیک گه یشته پله وپایه یه کی به رز، ئیدی شاده بیت و پیویستی به (که س) هاوړپیی نییه. به برپوای من ئه وان هه له ن، چونکه مروقی ته نها و بی هاوړې، با به رزترین و به هیزترین پله وپایه شی هه بیت، هیشتا به ته واوی شاد نابیت.))

له دریژهی رافه کارییه که یدا بو هاوړپیه تی، ئه و وای بو ده چیت، که په یوه ندی ((ئه سیمتیریسک)) نابه رابه ر له نیوان ماموستا و فیروازدا و له نیوان باوان و مندالدا، نابیت وه که په یوه ندیه کی

((ئەتۆرىتى)) بەزەبر، لىيى پروانرئىت، كە لايەنئىك خاوەن زانىارى و زەبرە و دەستەلاتە. لايەنەكەى دىكەش بى زانىارى و بى دەستەلاتە بۆيە دەبئىت لايەنى بالادەست (مامۇستا و باوان) دىد و بۆچوونى خۆيانى بەسەردا بەسەپپىن.

پەيوەندى نىوان، مامۇستا و فېرخواز و پەيوەندى نىوان باوان و مندالان، دەبئىت پەيوەندىيەكى دۇستانە و ھاوپپىيانە بئىت، كە ھەردوولا بەرابەربىن و پروسەى فېربوون لە پەيوەندىيەكەدا بۆ ھەردوولا بئىت. واتا مامۇستا و باوانىش دەتوانن (شت) لە مندالانەو فېربىن. بەواتايەكى دىكە، ھاوپپىيەتى راستەقىنە لە نىوان كەسە، يان تاكە يەكسانەكاندا دەبئىت. ئەرىستۆ، سى جۆر ھاوپپىيەتيمان بۆ دەستنىشاندەكات:

- ھاوپپىيەتى سودبەخش

- ھاوپپىيەتى شادىبەخش

- ھاوپپىيەتى چاكەبەخش

ھاوپپىيەتى سودبەخش :

ئەو جۆرە ھاوپپىيەتییە، كە لايەنەكان تەنھا بۆ بەمەبەستى سودبەخشىن (سودوەرگرتن) لەيەكدى دەببەستن. پىرسى چاكويستى و كەسايەتى (كاراكتىر) لەم جۆرە ھاوپپىيەتییەدا گىرنگ نىە. بەنەمانى سودەكە بنەماكانى ھاوپپىيەتییەكەش نامىنئىت.

ھاوپپىيەتى شادىبەخش :

ئەو جۆرە ھاوپپىيەتییە، كە بۆ مەبەستى شادى (خوشى) دەبەستىت. لەم پەيوەندىيەشدا جۆرى كەسايەتى (كاراكتىرى) ھاوپپىيان بۆ يەكدى گىرنگ نىيە. بەھەمان شىوہى ھاوپپىيەتى سودبەخش، لەدوای نەمانى بابەتى خوشىيەكە، بنەماكانى ھاوپپىيەتییەكەش لەقدەبئىت. لەم دوو جۆرە ھاوپپىيەتییەدا، ھەلبەزاردنى ھاوپپىيان - كەسەكان، بەرپىكەوتە و چۆنىەتى كەسايەتى ھاوپپىيەتییەكى نىە لە پەيوەندىيەكەدا، گىرنگ ئەوہىە كە ھاوپپىيان شادى بەيەكدى بەخشىن.

ھاوپپىيەتى چاكە بەخش :

ئەم جۆرە ھاوپپىيەتییە، ھاوپپىيەتییەكى قولە و لەسەر بنەماى چاكەويستى ھاوپپىيان بنىات دەنرئىت. نە سود، نە شادى بەخشىن رۆلئىك لە بەستنى ئەم جۆرە ھاوپپىيەتییەدا نابىنئىت. زۆربەى جار ئەم ھاوپپىيەتییە، لەمنداىيەو دەبەستىت و تا كۆتايى ژيانى ھاوپپىيان بەردەوامدەبئىت. لەم جۆرە ھاوپپىيەتییەدا، خودى ھاوپپىيەت و كەسئىتى ھاوپپىيەت گىرنگە، نەك پلە و پىنگەى ھاوپپىيەت. مەرجى سەرەكى و ھەرەگىرنگى بەستنى ھاوپپىيەتى لەم جۆرە، راگرتنى بەلانس و ھاوتەرازكردنى ھەردوو

هەستی ((ئىگۆيزم)) خۆويستی و هەستی ((ئەلترويسم)) كۆويستىه .

ئەريستۆ، سى مەرجى داناه بۆ بەستنى ھاوپپىيەتى چاكەبەخش:

- هەستى چاكە - چاكويستى، يان چاكخوازى
- چاكەخوازى بۆ ھاوپپىكەت لە ھەموو پروپىيەكەوھ و لە ھەموو كاتىكدا .
- سەلماندى چاكخوازىيەكەت لەلایەن ھاوپپىكەتەوھ .
- با لەبەر پۇشنایى ئەم راقەيەى ئەريستۆدا، بزانین ھاوپپى چاك - باش، كىيە؟ ئەو مەرجانە چىن، كە دەبىت لە نىوان ھاوپپىكاندا ھەبن، تا بە ھاوپپى چاك - باش بەھىنە ئەژمار؟
- پەندىك ھەيە دەلەيت:
- ((گەر دەتەويت ھاوپپى باش - چاكە ھەبىت، دەبىت خۆت باشتىن - چاكترىن ھاوپپى بيت!))

لەم چەند خالانەى خواریوھ، مەرجەكانى ھاوپپى چاك - باش، بەدەردەكەون :

- ھاوپپى باش، ھەمىشە گۆئ لەيەكدى دەگرن .
- ھاوپپى باش، ھەمىشە ھەول دەدەن لە ھەست و سۆز و بىروبوچوونى يەكدى تىبگەن .
- ھاوپپى باش، ھەمىشە ھاوكارى يەكدى دەكەن، تا كىشە و تەنگانەى يەكدى چارەسەربكەن .
- ھاوپپى باش، ھەمىشە پىزى يەكدى دەگرن .
- ھاوپپى باش، ھەرگىز يەكدى ناشكىنن و ھەست و سۆزى يەكدى ناروشىنن .
- ھاوپپى باش، ھەمىشە پەرۆشى يەكدين .
- ھاوپپى باش، ھەمىشە برۆايان بەيەكدى ھەيە .
- ھاوپپى باش، ھەمىشە لەگەل يەكديدا راستگۆن .
- ھاوپپى باش، كە رەخنە لەيەكدى دەگرن، ھەرگىز كەسايەتى يەكدى ناشكىنن .
- ھاوپپى باش، ھەمىشە بۆكارى باش و لەدواى ئەنجامدانى كارى باش، ستايشى يەكدى دەكەن .
- ھاوپپى باش، ھەمىشە دەرفەت و ھەلى گۆران و خۆراستكردنەوھ بەيەكدى دەدەن .

سىسىرۆ (۱۰۶ - ۷۰ پ.م.)

لە نوسراوى ((دى ئەمىكىتيا = دەربارەى ھاوپپىيەتى)) دەلەيت:

((ھاوپپى منىكى دىكەيە!))

((دى ئەمىكىتيا)) كتیبىكە لەسەر پەيوەندى ھاوپپىيەتى، بەلام سىسىرۆ لەو كتیبەدا بە شىوہيەكى زۆر ئاشكرا، ھەر ھەمان بۆچوونەكان و بنەماكانى ئەريستۆى دووبارە كردۆتەوھ و شتىكى زۆر جياواز و نوئ تری لەوانەى ئەريستۆ، تىدانىيە .

Jhon Stuart Mill جۆن ستیوارت میل (۱۸۰۶-۱۸۷۳)

میل، ھاوړپېیته له پله یی کهمی خوښی ئاستی بهرز داده نیت. ئو برپای و ابوو، که (خوښی) دوو ئاستی ههیه:

۱- خوښی ئاستی نرم

۲- خوښی ئاستی بهرز (ئهمه یان ده گاته پله یی شادی)

۱- خوښی ئاستی نرم

خوښی بایولجییه کان، یان خوښییه نازه لیبه کانه. میل، بهم خوښییه ده لیت، خوښی ئاستی نرم، یان کهم بایه خ و کورت مه دا، وهک:

- خواردن

- خواردنه وه (بو نازه له کان، تهنه ئاو، به لام بو مروځ، جگه له ئو، خواردنه وه ی دیکه ش ههیه)

- سیسک

۲- خوښی ئاست بهرز

میل، ئهمانه به خوښی راسته قینه ناوده بات و برپای و ابوو. که ئهم خوښییه ده گانه پله یی شادی. وهک:

- ھاوړپېیته

- شاعر

- موسیقا (هونهر به گشتی)

له درېزه ی راقه که یدا، میل پرونده کاته وه، که ئه گهر ژیان، تهنه گهران بیت به دوی خوښی ئاست نرمدا، ئهوا ژیان مروځیک- که سیک و به رازیک. جیاوازییه کی ئه وتوی نییه! بوئوه ی مروځ، خو ی له به راز جودا کاته وه، ده بیت عه قدا لی خوښییه ئاست به رزه کان بیت؛ له سه روو هه مووشیانه وه، ھاوړپېیته. {له زمانی ئینگلیزیدا، وشه ی (کهس) و وشه ی (به راز) هه ردو وکیان به (پ) ده ستپیده کهن، بو یه میل، به راوردی مروځ- کهس و به رازی به یه کدی کردووه}

ھاوړپېیته، له سالانی مندالی و لایتیدا زور گرنه بو گه شه ی هزر و تیگه یشتن له به ها و ئیتیک و پاستگویی. هه روه ها بو راهاتن له سه ر (تولیرانس) ئهوانی دیکه په سه ندکردن و کوویستی. به کورتی ھاوړپېیته مارجی کومه لایه ته بوونی مروځه.

گهر بگه رپینه وه بو جوړه کانی ھاوړپېیته، ده بینین له سه ره تالی ژیان فی رگه دا، له نیوان فی رخوا زانی باشوری کوردستاندا، ھاوړپېیته سودبه خش، زور باوه، هو ی ئهم دیارده یه ش ده گه رپته وه

بۆ شیوازی پرژیمی پهروهرد له ولاتدا .

چونکه ئامانجی سهرهکی پرۆسهی فیركاری له كوردستان، تهنه ده‌رچوون و به‌ده‌سته‌هینانی نمره‌یه له تاقیکردنه‌وه‌کاندا، ئیدی فیرخواز، ههم بۆ گه‌بیشتن به‌و ئامانجه و ههم بۆ پرزگاربوون له سزا و لیپرسینه‌وه و سه‌رزه‌نش، به‌هه‌موو شیوه‌یه‌ک هه‌ولێ ده‌رچوونیه‌تی .
له‌به‌ر ئهم هۆیه، (منداڵ) فیرخواز هه‌میشه هه‌ولده‌ده‌ن، بینه هاو‌پۆله (زیره‌که‌کانیان) تا سو‌دیان لیوه‌رگرن و بتوانن به‌هۆی ئه‌وانه‌وه له تاقیکردنه‌وه‌کاندا ده‌رچن، یان نمره‌ی به‌رز وه‌ر‌بگرن .
ئهم جو‌ره هاو‌پۆیه‌تییه، له‌گشت قوناخه‌کانی خویندندا له كوردستان، له بنه‌په‌تییه‌وه تا زانکۆ، هه‌یه .

هه‌لبه‌ت، که‌ده‌لێن زیره‌ک، مه‌به‌ست له‌و ریزه‌ندییه، که له پرژیمی پهروهردی کوردستاندا بۆ فیرخواز کراوه و بۆ دوو ده‌سته پۆلێنکراون، زیره‌ک و ته‌مه‌ل . (ته‌مه‌ل به‌و مه‌به‌سته‌ی، که له بواری فیركاریدا به‌کار‌دی‌ت)
گه‌رچی هه‌یج منداڵێکی ساخه‌م له جه‌سته و ده‌رووندا، ته‌مه‌ل نییه، به‌لام ئه‌و شیوازه‌ی ئه‌مرۆکه له کوردستاندا بۆ فیركاری پیا‌ده‌ده‌کرێت، چونکه شیوازیکه منداڵ ده‌کات به‌ توتی، کاریکی وایکردوه، ئه‌و منداڵه‌ی توانای ئه‌زبه‌رکردنی زۆریه‌ت، به‌ زیره‌ک ناوزه‌دبکری‌ت و منداڵیکیش، که ئهم توانایه‌ی که‌مه‌بێت، به‌ ته‌مه‌ل ناوزه‌دبکری‌ت .

هاو‌پۆیه‌تی شادیه‌خش . هاوشیوه‌ی هاو‌پۆیه‌تی سو‌دبه‌خش، له قوناخی بنه‌ره‌تیدا زۆره و تارا‌ده‌یه‌کیش له قوناخی ئاماده‌بیدا ده‌مینی‌ت . چونکێ پرژیمی فیركاری له کوردستاندا، له‌سه‌ر بینه‌ماکانی دیموکراتی و ئازادی تاک بنیاتنه‌راوه . په‌یوه‌ندییه‌کانی مامۆستا و فیرخواز، په‌یوه‌ندییه‌کی دسپلینییه و فیرگه‌ زیاتر له سه‌ربازگه‌یه‌ک ده‌چیت، نه‌ک بنکه‌یه‌ک، که بۆ گه‌شه‌پێدانی توانا‌کانی دا‌هینان له منداڵدا کاربکات .

گه‌رچی یه‌کیک له بریاره‌کانی کۆنگره‌ی پهروهردی ۲۰۰۷ له هه‌ولێر، قه‌ده‌غه‌کردنی به‌کاره‌ینانی سزا و لێدان بوو (پیشتریش ئهم بریاره درابوو) به‌لام تانیستا لێدان و توندوتیژی دژ به فیرخواز به‌کار‌دی‌ت و هه‌ندی‌کجاریش ده‌بیته‌ مایه‌ی کاردانه‌وه‌ی نیگه‌تیفانه، له‌لایه‌ن فیرخواز و خویندکاره‌وه .
بۆ نموونه پروانه ئهم بابته‌ له سایتی ئاوینه‌دا، له ۲۵/۱/۲۰۱۱ دا بلا‌وکراوه‌ته‌وه :
(به‌ناچاری، که‌میک ده‌ستکاری رپینوس و دارشتنه‌که‌ییم کردوه !)

((دوو که‌یسی به‌کاره‌ینانی توندوتیژی و بریندارکردنی خویندکاران به‌سو‌لحی عه‌شایه‌ری چاره‌سه‌ر ده‌کریت و به‌هۆی رازیبوونی که‌سوکاری خویندکاره هه‌راسانکراوه‌کانه‌وه، به‌ر له‌وه‌ی کیشه‌کان بگه‌نه پهروه‌رده و پۆلیس، په‌رده‌پۆش ده‌کرین .

روژنامه‌ی ئاوینه : به‌پێی به‌دوادا‌چوونی ئاوینه له هه‌فته‌ی رابردوودا به‌رپۆه‌به‌ری قوتابخانه‌یه‌کی

بنه‌رته‌یی له ده‌قهری گهرمیان، توندوتیژییه‌کی زۆری به‌رانبه‌ر یه‌کێک له قوتابیییه‌کانی به‌کارهێنراوه و بوته‌هۆی ئه‌وه‌ی ده‌ستیکی قوتابیییه‌که بشکێنێت، به‌لام دواتر به‌سولحی عه‌شایه‌ریی کۆتایی به‌کێشه‌که هێنراوه و هیچ رێشوینیکی ئیداری و یاسایی به‌رانبه‌ر به‌رپۆه‌به‌ره‌که، نه‌گیراوه‌ته‌ به‌ر.

هه‌روه‌ها له ناحیه‌ی عه‌ربه‌ت، نزیک سلیمانی، به‌رپۆه‌به‌ریک و خویندکاریک پیکداهه‌لپژاون و پاش ئه‌وه‌ی خویندکاره‌که ده‌ستی له به‌رپۆه‌به‌ره‌که کردۆته‌وه، به‌رپۆه‌به‌ره‌که چه‌کوشیکی به‌سه‌ری خویندکاره‌که‌دا داوه و به‌هۆی زۆری شکاوییه‌که‌وه‌ی، له نه‌خۆشخانه به‌ ۱۹ ته‌قه‌ل (سه‌ری) دوراوه‌ته‌وه. پاش ده‌رچوونی خویندکاره‌که، له نه‌خۆشخانه، کێشه‌که به‌سولحی عه‌شایه‌ریی چاره‌سه‌ر کراوه. ((

جگه‌ له توندوتیژی و به‌هیچ‌کردنی پرۆسه‌ی فی‌رکاری، سولحی عه‌شایه‌ریی بو‌خۆی، به‌هه‌ند نه‌گرتن و به‌هیچ‌کردنی یاسایه‌!

گه‌ر مندال ئازاری جه‌سته‌یه‌ش نه‌دری‌ت، ئه‌وا تارا‌ده‌یه‌کی زۆر ئازادی جو‌له و بزواتی سنوردارکراوه، به‌مه‌به‌ستی کۆنترۆڵ‌کردنی ئارامی پۆل و فی‌رگه. جگه‌له‌وه‌ی زۆربه‌ی هه‌ره‌زۆری فی‌رگه‌کانی کوردستان، هیچ هونه‌ریکی بیناسازی تیدا نیه و زیاتر له زیندان ده‌چن، تا فی‌رگه. به‌دیواری به‌رز چوارده‌وردراون و ده‌رگای سه‌ره‌کیش له‌گه‌ل ده‌ستپیک‌کردنی ده‌وامدا داده‌خړی‌ت و کۆتایی ده‌وامده‌کری‌ته‌وه. بۆیه ده‌بینین له‌کاتی ته‌واوبوونی ده‌وامدا، نزیکه‌ی گشت مندالان به‌هاتوهار به‌ره‌و ده‌رگی ده‌روه‌ه پاده‌که‌ن.

ئه‌م‌پۆکه له (باشوری) کوردستاندا، چ فی‌رخواز و خوینکار، چ خه‌لکی دیکه‌ش، به‌کاتی کۆتایی ده‌وامی فی‌رگه ده‌لین: ((کاتی به‌ربوون)). ئاشکرایه وشه‌ی به‌ربوون، بۆ هاتنه‌ده‌ره‌وه‌ی زیندانییه له زیندان، نه‌ک بۆ هاتنه‌ده‌ره‌وه‌ی فی‌رخواز له فی‌رگه. له بارودۆخی فی‌رگه‌یه‌کی له‌م جو‌رده‌دا و ئه‌گه‌ر له‌مالیشه‌وه ئازادی نه‌بی‌ت، یان ئازدی مندال زۆر به‌رته‌سک بی‌ت، ئاساییه، که مندال-فی‌رخواز هه‌میشه بۆ ده‌رفه‌تیک بگه‌رێت، تا که‌میک شادی لێوه‌رگه‌رێت.

Jean-Jacques Rousseau ژان ژاک رۆسو (۱۷۱۲ - ۱۷۷۸)

له کتیبی (ئیمیل) دا ده‌نووسی‌ت :

((ئه‌م په‌روه‌رده زالمانه‌یه، ئیستا ده‌کاته قوربانی داها‌تویه‌کی نادیار و جیی گومان. مندال له کۆت و به‌ندی جو‌راوجۆردا دیله‌کات. ئه‌م‌پۆی لێده‌کاته رۆژی ره‌ش، به‌و بیانوه‌ی داها‌تویه‌کی پیر له به‌خته‌وه‌ری بۆ سازده‌کات، بروانن، سه‌رده‌می خۆشییه‌کانی مندالان، چۆناوچۆن به‌گریان و هه‌ره‌شه تێده‌په‌رێ. مندال ئه‌شکه‌نجه‌ده‌ده‌ن بۆته‌وه‌ی به‌خته‌وه‌ری‌ت، هیچ بیر له‌وه‌ ناکه‌نه‌وه، که به‌م هه‌لسۆکه‌وته‌یان به‌ره‌و مه‌رگی ده‌بن. (مه‌گه‌ر هه‌ر) خودا بزانی‌ت، چه‌نده‌ها مندال بوونه‌ته

قوربانى گەمژەبىي ئەو باوك و مامۇستايانەي، كە خۇيان لە مندا لان (و فيرخوازان) بېي زيرەكتەرە .))
(ئىمىل، ژان ژاك رۇسو، و. رەسۇل سۇلتانى، چاپخانەي ھىقى، ھەولير، سالى ۲۰۰۸)
گەر مندا ليك - فيرخوازيك كەمى چاونه ترس بيت و ئەو سنورانەي ئازادبىيەكەي بەرتەسكده كەنەو،
ببەزىنيت. بۆنومە، بتوانيت مامۇستا جار سبكات، يان كاتى وانەكە بە فيرپۇدات، دەبيتە كەسيكى
قارەمان و شادبىيەخش و خوشەويست و نزىكەي ھەمووان (فيرخوازه كان) دەيانەويت ببە ھاورپىي.
ھاورپىيەتى كەسايەتتەيەخش، ئەم جورە ھاورپىيەتتەيە، لە قۇناخى بنەرتيدا و لە سەرەتاي
چونە فيرگەدا بەشيوەي گشتى، نەك ھەر لە كوردستان، بەلكو لە ھەمو شويينيك، كەمە. لەگەل
ھەلچونى تەمەندا ئەمجورە ھاورپىيەتتەيە دەرسكيت.

ئەريستو، لە دريژەي راقە كرنە كەيدا بۆ ھاورپىيەتى و پەيوەندى نيوان ھاورپىياندا رپونيدە كاتەو، كە
ئاساييە مندا ل - لاو جورى ھاورپىيەتتەيەكەي، يان ھاورپىيانى زوزوو بگورپيت، لەبەر دوو ھۆ:

۱- چونكە مندا ل ھىشتا لەگەل ھەستەكانى خۇيدا ئاشنانىيە و بۆ ساتەو ھەخت دەژى. واتە ساتەو ھەختى
خوشىھين - شادبىھين بۆي گرنگە.

۲- تىكەلكردنى (ھەستەكان) پەيوەندىيەكانى ھاورپىيەتى و خوشەويستى. لەوانەيە مندا ل،
ھاورپىيەتى شادبىيەخش و ھاورپىيەتى سودبەخش، ليكجودا نەكاتەو، يان ھاورپىيەتى شادبىيەخش و
خوشەويستى تىكەلكبات.

يەككە لە مەرجهكانى ھاورپىيەتى چاكەبەخش، چاكەخوازييە بۆ ھاورپىكەت لە ھەموو رپويەكەو و
لە ھەموو كاتيكدا. ئەم مەرجه چۆن بنەماي ھاورپىيەتتەيەكى ساغلمە، ھيندەش مەترسيدا رە گەر
زيادەرپويى لە دەربرين و پراكتيزە كرنيدا بكرپيت.

بەتەنگەو ھاتن و چاكويستنى لەرادەبەدەر و يەكلايەنە بۆ ھاورپى، دەبيتە مايەي سړينەو ھى
كەسايەتى ھاورپى و بە ھىچكردنى. لە فەرھەنگى دەرونناسيدا بە دياردەيەكى لەمجورە دەگوتريت
(پاتەرناليزم)).

پاتەرناليزم، لە وشەي (پاتەرن = باوك) ي لاتىنييەو ھاتو، دەكرى بە ((سۆزى
باوكانە)) يان ((بابسۆزى)) وەربگيردريت.

گەر بەتەنگەو ھاتن و چاكويستنى بۆ ھاورپى گەيشتە پلەي پاتەرناليزم (بابسۆزى) ئيدى لايەك
لە ھاوكيشەكە، يەكساندەبيت بە ھىچ، واتە پروسەي بەشتكرن - بەھىچكردن دەستپيدەكات.
لە بەشى دوو ھەم، بەشى مۇبينگدا دەگەرپيمەو ھە سەر ئەم خالە ((بەشتكرن، بەھىچكردن)) ھ لەلای
ھەريەك لە كانت و ليقيناس.

هاورپييه تي له روانگه ي نه ده بيبه وه

جوبران خه ليل جوبران له كتيبې (نه لنه بي) دا، ده نووسيت:

((گه نجيك گوتي:

باسي هاورپييه تيمان بو بكه.

نه ميش گوتي:

هاورپيكه ت پيداويستيه كته و ده بيت په يدايكه يت. نه و كيلگه يه كه و به نه قين ده يچنييت و به سوپاسگوزاري ده يچنيوه. نه و سفره و ناگردانته، كه برسيتيت تيرده كات و به گر و تيني ده بوژييته وه.

كاتيك نه و بيريكي خويت بو ده دركيني، تو سل له وه ناكه يته وه بلنييت نا، وه ك چون نه توش ناتوانييت زاري نه و بگريت، تا نه بيژي نا. نه و كاتانه شي، كه بي ده ننگه، دلته هر ده توانييت گويي له رازي دلي بيت، چونكه له هاورپييه تييدا بير و نه نديشه و خهون و ناوات و حهزه كان، بي پيشمه رج ده رسكين.

نايا هاورپي بو نه وه يه، كه كاتي بيكاري له گه لدا به سه به رين؟

نا، به لكو ده بيت ساتگه ليكي پر كامه راني بيكه وه به سه به رين. چونكه هاورپي بو نه وه نييه، كاتمان به فيرودات، به لكو بو نه وه يه پيداويستيه كانمان تيركهن! گهر له گه ل هاورپيكانتدا كو بوويته وه، با هاورپييه تي بيته سه رچاوه ي خنده و خوشي، چونكه دل به شادي هاورپيان، ده گه شيته وه.))

(النبى، ص، ٦٦ و ٦٧. جبران خليل جبران، النوفل، بيروت، لبنان، ٢٠٠٦).

نه حمه دي شاملو، له (داستاني گلگامش) دا ده نووسيت:

((گلگامش، نيوه شه و رابووه، بانگي نه نكيديو كرد و باسي خه ونه كه ي خوي بو كرد:

- نه ي هاورپيكه م! من نه خشي خه ونيكم بينيوه. نه خشي نه و خه ونه ي بينيم به راستي تو قينه ربوو. نييمه، من و تو، روويه رووي لوتكه ي كيو وه ستابووين، كه له ناكاه و ديوه زمه يه ك دركه وت وه ك گرمه ي بروسكه بو خواره وه خلور بووه

نه نكيديو گوتي:

- هو هاورپيكه م، خه ونه ي تو شيرينه و راقه كه ي باشه !))

(داستاني گلگامش، نه حمه دي شاملو، و. ئيدريس شيخ شرفي، چاپخانه ي رهنج، هه لير، ٢٠٠٤)

ئيريك فروم له كتيبې هونه ري خو شه ويستيدا ده نووسيت:

((خوشه‌ویستی هیژیکه، که خوشه‌ویستی به‌رهمده‌هینیت. تهنه‌له جیهانی خوشه‌ویستیدا مانای به‌خشین و وه‌رگرتن هاوواتا نیه، ماموستا له خویندکارانه‌وه - خوشه‌ویستی- فیژده‌بیت، هونه‌رمه‌ند له جه‌ماوهر.))

دواتر له‌زاری مارکسه‌وه ده‌نووسیت:

((خوشه‌ویستی ده‌کری تهنه‌له‌گه‌ل خوشه‌ویستیدا بگورد‌ریته‌وه و متمانه به متمانه))

(هونه‌ری خوشه‌ویستی، ئیریک فرۆم، و. عوسمان حه‌سه‌ن شاکر، چاپخانه‌ی ئوفسیتی ژین، سلیمانی، سالی ۲۰۰۰)

نیتشه، له کتیبی (ئاوهای گووت زه‌رده‌شت) دا، له به‌شی هاو‌پیدا ده‌نووسیت :

((بو‌هاو‌پیکه‌ت ببه به‌ه‌وای به‌ربلاو، به‌ته‌نهایی، به‌خۆراک و به‌ده‌رمان. که‌سی واهه‌یه ناتوانیت خۆی له‌هیچ کۆت و به‌ندیک‌پزگاربات، وه‌لی هاو‌پیکه‌ی له‌و کۆت و به‌ندانه‌پزگارده‌کات)).

(هکذا تکلم زرادشت، فردریک نیتشه. ترجمه. فلیکس فارس، دار القلم، بیروت- لبنان)

له‌م چه‌ند نمونه‌یه‌دا بو‌مان ده‌رده‌که‌ویت، که هاو‌پیه‌تی په‌یوه‌ندییه‌کی مرو‌فانه‌یه و له‌ناو‌گشت زینده‌وه‌ره‌کانی جیهاندا، تهنه‌له‌مرو‌فه، که هاو‌پیه‌تی ده‌کات و له‌مانا و ئامانجی هاو‌پیه‌تی تیده‌گات.

مه‌رجی سه‌ره‌کی و هه‌ره‌گرنگی هاو‌پیه‌تیش، لی‌کحالییون و ده‌رککردنی هه‌ست و سۆزی په‌کدی و په‌کدی خوشویستن و پیز له‌په‌کدی گرتنه و به‌ته‌نگه‌وه‌هانتی په‌کدییه.

هاو‌پیه‌تی له‌پرو‌سه‌ی فیژکاریدا

په‌یوه‌ندی هاو‌پیه‌نه له‌نیوان ماموستا و فیژخو‌زادا، مه‌رجیکی گرنگ و بنه‌ره‌تییه بو‌سه‌رکه‌وتنی پرو‌سه‌ی فیژکاری.

له‌سه‌ره‌تای پرو‌سه‌ی فیژکاریدا، په‌یوه‌ندی نیوان ماموستا و فیژخو‌ز، په‌یوه‌ندی هاو‌پیه‌تی سودبه‌خشه. چونکه له‌م قوناخه‌دا، فیژخو‌ز مه‌به‌ستی، یان ئامانجی تهنه‌له‌سودوه‌رگرتنه له‌ماموستا. له‌گه‌ل هه‌لچونی قوناخه‌کانی خویندندا، ده‌شیت په‌یوه‌ندی نیوان فیژخو‌ز و ماموستا بگاته ئاستی په‌یوه‌ندی هاو‌پیه‌تی چاکه‌به‌خش. به‌هه‌مان شیوه په‌یوه‌ندی له‌نیوان مندا‌ل و باوانیشدا بگاته هه‌مان په‌له‌ی هاو‌پیه‌تی چاکه‌به‌خش.

په یوه نډی نیوان ماموستا و فیرخواز، منډال و باوان، کانتیک ده گاته پلهی هاورپیه تی، که ههردوولا ته نها ههستی چاکویستییان بهرانه ر یه کدی هه بیټ. ههردوولا ههستی چاکویستی یه کدی ده رکبکه ن و متمانه یان به یه کدی هه بیټ.

له ریگه ی ده رککردنی یه کدی و متمانه و چاکویستی، بو یه کدی، ده توانن په ی به دهروونی یه کدی بهرن و له ناخی یه کدی تیگه ن، نه مهش خالی هه ره گرنه و سه ره کییه یه، که بو پرؤسه ی فی رکردن گرنه و کلیلی گشت ده رگا داخراوه کانیه تی.

متمانه کردن به یه کدی، بنه مای هاورپیه تی راسته قینه و چاکه به خشه. منډال - فیرخواز (مروؤف به گشتی) گه ر متمانه به یه کیک نه کات، ناتوانیټ، یان نایه ویټ، هیچیشی لیوه فی ریټ.

گه ر منډال - فیرخواز، متمانه ی به باوان و ماموستا که ی (ماموستا کانی) نه بیټ، مه حاله بویریټ پرساریان لیټ کات، یان رازی دل ی خوی بو نه وان بدرکی نیټ. یان دیالوگی کی راستگو یان نه یان له نیواندا ساریټ. نه م ریگرانهش پرؤسه ی فی رکاری ده که ن به هیچ.

زوربه ی نه و زانیاریان نه ی له م سه رده مه دا فیرخواز هه یانه، سه رچاوه کانیان له ده ره وه ی فی رگه و پرؤسه ی فی رکاریان: هاورپ، یان هاورپیه تی یه کیکه له سه رچاوه هه ره گرنه کان. گو ریپنه وه ی زانیاری له نیوان هاورپیاندا بی سانسور و بی به رابه ره.

زانیاریش مه رچی کی گرنه بو هه لسوکه وتی ژیرانه له ساته سهخت و ئالوز و چاره نووسا زه کاندای. هه بوونی زانیار و نه زمونکردنی، ده بیټه مایه ی ژیریټی، ژیریته تیش هوکاریکه بو ئاسوده بی.

له ریگه ی دیالوگی دوستانه ی نیوان هاورپیکاندا پرؤسه یه کی فی ربوونی نافه رمی پیاده ده کریټ. پرؤسه یه ک، که له هه ندی حاله تدا ده گاته لوتکه ی داهینان ((وهک هاورپیه تیه که ی نیوان مارکس و نه نجلس و داهینانه هزی و فهلسه فییه هاوربه شه کانیان))

له پرؤسه ی هاورپیه تیدا و له نه نجامی دیالوگی هاورپیان هه یه، که ده توانن په ی به دنیا ی دهروونی هاورپیانمان به رین و ده رک به ناخیان بکه ین. هه ر نه مه شه و امان لیده کات (هه ندی، یان زورجار) خو مان له بری نه وان دابنیین و دنیا له روانگه ی دیدی نه وان هه ببینین و راقه بکه ین، (نیمپاتی) له کاتی ته نگانه و چه له مه و کاره ساتدا، هه ست به ئازاری دهرونی هاورپیکانمان بکه ین (سیمپاتی). چون نه نکیدو له واتای خه ونه که ی گلگامش تیگه یشت ((هو هاورپیکه م، خه ونی تو شیرینه و راقه که ی باشه !))

Nel Nodding نیل نوددینگس (۱۹۲۹ -)

پیډاگوگ و فهیله سوفی نه مریکایی خاتو نیل نوددینگ، شاکارگه لیکي نووسیوه، یه کیک له وانه کتیبیکه به ناوی (فهلسه فه ی فی رکاری). له و کتیبه دا له په یوه نډی هاورپیه تی له پرؤسه ی فی رکاریدا ده کو لیته وه. به کورتی خاتو نیل بروای وایه، که هاورپیه تی نیوان منډالان - فیرخوازان و ماموستا له پله یه کدا ده گاته هاورپیه تیه کی چاکه به خش، که ههردوولا، ده رکی یه کدی بکه ن و هیچ لایه کیان، نه وی دیکه فه راموش نه کات، واته هاورپیه تیه کی هاوته راز.

ئەو لەدریژەى رافەكارىيەكەيدا پېشنىارى ئەو دەكات، كە فېرگە و پرۆسەى فېركارى، ھەردەم لەگەل گۆرانكارىيەكانى سەردەمدا نوپىكرىنەو بەشپۆھىەك، كە فېرخواز ھەموو ئامراز و پېبازى مۆدېرن و سەردەمانەى بۆ فەراھەمكرايىت بۆ فېربوون و گرېدانى ئەو فېربوونە بە ژيانى پۆژانەى خودى فېرخواز و كۆمەلگاو. ھەروەھا ھېندە زەمىنە بۆ ھاورپىيەتى چاكەبەخش لە نيوان فېرخواز و فېرخواز، مامۇستا و فېرخواز، فەراھەمكرايىت، كە بېتتە ماىەى بنىاتنانى ممتانە. چونكە لەو پېگەىيەو پەرۆسەى فېركارى ئاسانتر و توانايى فېربوونىش بەرزتر دەبېت. (فەلسەفەى فېركارى، نېل ئۆددينگس - سايىتى ويكەپېديا - ئىنگلىزى)

ممتانە مەرجىكى گرنكى ھاورپىيەتییە، ھەروەھا ھۆكارىكىشە بۆ رەواندەنەو ھەستى ئېرەبىيېردن (جیلەسى). ھەستى جیلەسى لەلایەن باوانەو كاتىك دەپشكوپت، كە دەبىنن مندالەكانىان لەگەل ھاورپىكانىاندا ھەموو نەپنىەكانى خۆيان باسەكەن، كە چى ھېچ لەلای دايك، يان باوكيان ھېچ نادركيىن. لەبەر ئەمە زۆربەى جار باوان گلەبىيان لە مندالەكانىان ھەىە. ئاشكراىە ھۆى ئەم دياردەىيە، بېممتانەىى مندالە بە باوانى خۆى. ئەو ھەتا ژان ژاك رۆسو، دەنووسپت:

((گەر مندالەكانتان ئازاد و سەربەست پەرورەدەكەن، ھېچ ھۆبەك نىە، كە درۆتان لەگەل بكەن. ئىو ھە كە لۆمەى نەكەن، تەمبىى نەكەن، ئىدى ئەویش ھېچ ھۆ و بىانوبەكى نىيە، كە ئەو نەپنىيەى بە ھاورپىكەى خۆى دەلپت، لە ئىو ھە بشارتتەو. ئەو كە نەپنىەكانى خۆى لەلای ھاورپىكەى دەدركىنپت، لەبەرئەو ھەىە، ھېچ ھەرەشە و مەترسىيەكى لەلایەن ھاورپىكەىو ھەسەر نىيە.)) (ھەمان سەرچاوى پېشوو)

بەكورتى:

پەيوەندى ھاورپىيەتى، پەيوەندىيەكى مروفقانەىە، لەسەر بنەماى ممتانە و خۆشەويستى بنىاتدەنرپت و دیدى مروفقۇستى و ژياندۇستى ھاورپىكان (لایەنەكان) دەگەپنپتە ئاستى كاملبون. مروفق بەسروشتى خۆى زىندەو ھەرىكى كۆپستە - گەلوپستە، واتە بەگەل دەژى و ناتوانپت بە تەنھا بژى، لەبەرئەو ھەردەم پېويستى بە ھاورپى و ھاودەم ھەىە. لە پەيوەندى ھاورپىيەتى ساخلەمدا لە قۇناخەكانى پەرۆسەى فېركارىدا، كە لەسەر بنەماى رپز و خۆشەويستى و بەرابەرى يەكسانى ھاورپىكان (لایەنەكان) بنىاتنرايىت، دەبېتتە ماىەى فراوانكردنى زانىارى ھاورپىكان. زانىارىيەك، كە نە لەفېرگە و نە لە دووتوپى كتیبەكاندا، بەلكو لەرپگەى دىالۆگى ھاورپىيانەو ھەىە، كە لایەنەكان بەرابەرن و ممتانەيان بەىەكدى ھەىە و يەكدىيان خۆشەوېت، بەدەستى دپنپت.

له کتیبی پلانی فیڤرکاری هاوچهرخدا، له بهشی، فرهزانی دهربارهی ژیان، خالی 5 - پهیوهندی و تۆرپهندی، نووسراوه :

((دهبیئت مندال فییری تۆرپهندی سازکردن و راگرتنی پهیوهندی دۆستانه و بهرژهوهندی ئامیز بیئت.))

(پلانی فیڤرکاری هاوچهرخ بو فیڤرگهی بنهپهتی، کهریم مستهفا، کۆمهک، سالی ۲۰۰۹)

ههندیك سهرنج و تیروانینی چه ند لاو و فیرخوازی نهرویجی سهبارهت به چه مکی هاوپییهتی و دلسۆزی هاوپییان

ئهم کۆمینیتاران له رۆژنامهی ئافتن پۆستن (نهرویجی) لاپهپهی دییات، سی. د. دا بلاوکراوه تهوه (Aftenposten. Debat – si. D.)

لهو رۆژنامهیهدا له رۆژی ۲۰۱۱/۱۱/۲۲ دا، کچیکی ته مهن ۱۵ سالان (ناوی خۆی ناوه کچیکی دلتهنگ - پهست) سهبارهت به هاوپییکانی ده نووسییت :

((بام زۆرم پییدا هه لده شاخیت، هه رچ هه لسوکهت، یان کاریک ده کهم، ره خنه ی توندم لیده گریت، ئیدی به من وایه، من توانای نه جامدانی هیچ کاریکم نییه. رۆژیکیان له یه کیک له کاتی پشووه کانی فیڤرگه دا، له گۆره پانه که، له گه ل چه ند هاوپییه کما، نزیکه ی ههوت که سیک ده بوون، دانیشتبووم. چونکه رۆژی پیشت ديسان بام لیم تووره ببوو، ئیدی هونهنۆن فرمیسک له چاوانم ده بارین، هه رچیم کرد نه متوانی بهر به فرمیسکه کانم بگرم. زیاتر له نیوه ی کاتی پشووه که هه ر له نیوانیاندا دانیشتبووم، که چی ته نها یه کیکیشیان نه سه رنجی منیان دا و نه هه ستیان به و باره ئالۆز و سه خته ده روونییه ی من کرد. ته نانهت ئه و دووانه شیان که لای خۆیان، نزیکترین هاوپیمن!

هه موو، باسی هه موو شتیکیان ده کرد و بو هه موو بواریک بازیان ده دا و باسی هیچی تایبه تیشیان نه ده کرد ! هه رگیز هینده ی ئه و رۆژه هه ستم به ته نهایی نه کردوه.))

کۆمینیتاری ئه م که چه ۱۵ سالانه، له گه ل دیدی جوبران خه لیل جوبران، له کتیبی (النبی) به راوردبکه .

((گه ر له گه ل هاوپییکانتدا کۆبوویته وه، با هاوپییه تی ببیته سه رچاوه ی خه نده و خۆشی، چونکه دل به شادی هاوپییان ده گه شیته وه.))

ديسان له هه مان رۆژنامه دا و له هه مان لاپه په دا، له رۆژی ۲۰۱۱/۱۰/۲۶ دا، کچیکی ته مهن ۱۴ سالان به ناوی کاتا، کۆمینیتاریکی له ژیر سه رپیڤی ((هاوپییکان خراپترین درۆزنن!)) نووسیوه :

((کاتیڭ، که یه کیڭ درۆت له گه لدا ده کات، تا تو ههست به که موکوری خۆت نه کهیت و خۆتت له لا په سه ند بیټ. با ئه و که سه، مه بهستی دلراگرتنیش بیټ، ئیدی ئه وه خراپترین درۆیه که له گه لدا ده کات. جا گهر ئه و درۆیه له لایه ن که سیکه وه بیټ، که نزیکتین هاوړیټ بیټ؟! هه ندیک له هاوړیکانم، نمره کانیا ن له من بهرتره، که چی به درۆوه پیمده لئین، که من له وان زیره کترم! ئه وان له من شوخ و شهنگتر و به هیتریش، که چی پیچه وانه که ی ده لئین. له من سه لارتر و به پیزترن، که چی خویان وانالین. من ده زانم خۆم چیم. ئیوه نابیت درۆم له گه لدا بکه ن. تکایه گهر ئیوه لیم بیزاربوون، فهرموو به راشکاوی پیمبلین. یان راستگۆبن له گه لدا، یان هیچ پیویست ناکات، خۆتان به من هه وه سه رقالبکه ن. من ئه وه م، که هه م. نه گیلیم، نه قه له وم، نه هاوړه اجم. ئیدی پیویست ناکات درۆم له گه لدا بکه ن. گهر هه ر هه له یه کم هه بیټ، راسته وراست پیمبلین بو ئه وه ی هه ولبده م خۆم راستبکه مه وه. ده زانن ئه وه زور زور ناخۆشه، که هاوړییه ک درۆت له گه لدا بکات! من ده زانم چ کاتیڭ درۆم له گه لدا ده که ن، جا تکاده که م واز له و درۆکردنه له گه لدا بهینن، چوونکه درۆکانی ئیوه بیبروام ده کات. ((کاتا، ۱۴ سالان))

زور گرنگه، چه مکی هاوړییه تی جیگه ی خوی له پرۆسه ی فییرکاریدا بگریټ و وه ک به شیک له پرۆسه که پیناسه بگریټ و کاری بۆبگریټ، چونکه ریگه خۆشکردن و زه مینه سازکردن بو هاوړییه تی و به هاوړیووون، ریگه له ((موبینگ = بۆلینگ، البلطجه، چه پاندن)) ده گریټ.

له به شی دووه می ئه م کتیبه دا، تاراده یه ک به دریزی له سه ر موبینگ ده وه ستم. به بۆچوونی من، چه مکی ((موبینگ)) زور له چه پاندن، نازاردان و سه رخستنه سه ر و هه راسانکردن، فراوانتره و گشتگرتره. هه روه ها ده گریټ، ناوی بکه ر (ساجیکت) و ناوی بهرکار (ئۆبجیکت) له وشه ی موبینگ، به ئاسانی دروستبگریټ، وه ک: موبه کار و موبه پیکراو.

به شی دووه م

موبینگ (Mobbing البلطجه Bullying چه پاندن)

موبینگ چیه؟

موبینگ له م سه رده مه دا، بوته یه کیڭ له کیسه سهخت و ئالۆزه کانی کومه لگای مروفایه تی، نه به ته نها له فییرگه دا، به لکو له ژیا نی کارکردنیشدا.

له کتیبی بهرهنگاریی چه پاندن، نووسینی، ئه رلینگ رۆنالد & گریته سویرنسن قالاند، ته رجهمه ی له نۆرویزیه وه، محهمه د مدیری، کۆمهک، ئۆسلۆ ۲۰۱۱ بهم شیوهیه راقه ی مۆبینگ (چه پاندن) نووسراوه:

((چه پاندن ئازاردانیکی فیزیکی و دهروونیه بهرانبهر به کهسیک، یان دهستهیهک، جا چ له لایه ن تاکه وه، یان دهستهیهک بکریت. پيشمه رجي دروست بوونی چه پاندن هئیزیکی ناتهرازه له دۆخی نیوان چه پیندهر (ئازاردهر) و چه پیندراو (ئازاردراو) که به شیوهیهکی سیسته ماتیک و درئخایه ن رووده دات.

- ئازاردانی فیزیکی

- په راویزخستن

- سه رخنه سه ر

سی جۆری زۆر باوی ئەم دیاردهیه ن.))

مۆبینگ له رونگه ی دهروونناسیه وه

دان ئۆلفیۆس (۱۹۳۱-) Dan Åke Olweus

چه مکی مۆبینگ، له برگه یهک له یاسای سزادانی (مۆب Mob) ی سۆکتله ندیه وه هاتوه، که مانای گردبوونه وه ی نایاسایی و ئازاوه نانه وه ده دات. به ئینگلیزیش مانای هه شاماته (بۆنومه ئه وانه ی له یاریگایه کدا سه یری تۆپانی ده که ن) .

چه مکی مۆبینگ، یه که مجار له سالی ۱۹۶۹ دا له سوید، دکتۆری دهروونناس، دان ئۆلفیۆس له گووتاریکدا به کاریه ینا. ئیدی له و ساله وه وهک چه مکی دهروونناسی و فییکاری به کاردیت. ئۆلفیۆس، ئیستا که پروفیسۆری بواری مۆبینگه له زانکۆی بیژگن له نه رویج، بهم شیوهیه پیناسه ی مۆبینگ له ۳ خالی سه ره کیدا ده کات:

۱- کهسیک ده بییت به مۆبه پیکراو، که له لایه ن کهسیکه وه، یان چه ند کهسیکه وه (هاو پۆله کانی، یان مامۆستایه که وه) بۆ ماوه یهک (وه رزیک، یان سالیکی خویندن) پروبه رووی به رخرودی (نیگه تیفانه) نه ریپانه ببینه وه .

۲- به رخرودی نه ریپانه (نیگه تیفانه) ئه و به رخروده یه، که کهسیک (فییرخواریک) به مه به ست، کهسیکی دیکه (هاو پۆلیکی، یان هه ر فییرخواریکی دیکه) بیزار و نارپه حه ت ده کات، یان ئازارده دات. یاندری ده یه وییت و هه ولده دات به رخرودیکی له و جۆره بکات.

۳- کاتیک کرده ی بیزارکردن و نارپه حه تکردن ده بییت به مۆبینگ، که توانای به رهنگاریبوونه وه و ترازووی هیز له نیوان ئه و کهسه ی که به رخرورده نیگه تیقه که ی ئه نجامدا وه و ئه و کهسه ی، که به رخرورده که دژی ئه نجامدراوه، له بهر هه ر هۆیهک (جهسته یی، پیگه ی کۆمه لایه تی، یان پیشه یی،

وهك، باوك ودايك، ماموستا، خاوهنكار) ناتھراز و ناھوسهنگ بئت.

گھرچی كاری سهرهکی ئولقیوس، لیكۆلینهوهی دیاردهی مۆبینگه له فیگره و له پرۆسهی فیكراریدا، بهلام هاوكات كار له بواری مۆبینگ له شوینیکاریشدا (كارگه و فهرمانگه) دهكات. لهیهکیك له لیكۆلینهوهکانیدا ئامازه به دیاردهی مۆبینگ له نیوان کریکاران و فهرمانبه رانی بهکیتی ئه وروپادا دهكات و ژماره ی مۆبه پیکراوان، لهو ئاقاره دا به ۱۲ ملیون، دهخه ملینیت. لهکۆتایی ئه م به شه دا پرۆگرامی ئولقیوس بۆ به ره نگار بوونه وهی مۆبینگ له فیگره دا دهخه ینه روو.

له مالپه ری (www.ung.no) تاییهت به فیخوازان (مندالان و گه نجان) سه بارهت به مۆبینگ نووسراوه:

((مۆبینگ زۆر شیوازی ههیه. ئه مه چه ند نمونه یه که، که فیخوازان (مندالان و گه نجان) به مۆبینگ دادهنین:

که ناتۆرهت لیبنین

که بوماوه یکی درێخایه ن گالتتهت پییکریت

که پالت پیوه بنریت و راتبکیشن

که په لامار بدریت و لیته بدریت

که جاننا و کتیب و که لوپه له کانت فرییدریت و بدرییریت

که دهنگۆ (قسه و قسه لۆک) له باره ته وه بلا و بکه نه وه

که په راویز بخرییت و فرامۆشتبکه ن

که ناچار تبه کن، پاره یان شتی دیکه یان بدهیت

که به هوی دین و نه ته وه ته وه په لامار بدریت))

لیكۆلینه وه کانی ئولقیوس ده ریده خه ن، که هۆکاری سهره کی بزواندنی کرده ی مۆبینگ و درێزه پیدانی پرۆسه که سی هۆکارن:

۱- نه بوونی، یان که می خۆشه ویستی و ده برینی ئه و خۆشه ویستییه، له لایه ن باوانه وه بۆ مندالان و گوپیینه دان و به هه ندنه گرتنی بۆچوون و ئاره زووه کانی مندال، له لایه ن باوان و ماموستا وه. که سیک فیری هاوده ردی و هاوسۆزی (ئیمپاتی و سیمپاتی) نه بووبیت، یان نه زانیت چیه، ئیدی ئه ویش ئیمپاتی بۆ هیچ که سیک نییه.

۲- کارنه کردن بۆ وه ستاندنی کرده ی مۆبینگ، سنوردیارینه کردن بۆ که سی مۆبه کار و به هه ندنه گرتنی دیارده که، به شیوه یه کی گشتی، له لایه ن گه وره کانه وه (ماموستا و باون) ریگه خۆشکردن و ریگه پیدانه به که سی مۆبه کار بۆ درێزه پیدانی پرۆسه که. به واتایه کی دیکه قوبۆلکرنی دیارده که یه.

۳- چاره سه رکردنی کیشه که، به هه له. له زۆربه ی جاره کان کیشه ی مۆبینگ توندوتیژی (فیزیکی و

قىربال) ليدان و جنيودان، بهدواي خويدا دىنييت. ههلهكه لهوهدايه، كه ماموستا و باوان، بهههمان شيواز چارهي كيشهكه بكن. چارهسهرى ديارده و كيشهه موبينگ، كاري زور و نهفهسدريژيبي و زانيار و شارهزايي لهبواري دهروونناسي و زانستي ههلسكهوتى مندالانى دهوييت.

ديسان ئولفيوس، موبهپيكراونيش بو دوو دهسته (كاتيگوري) دابهشدهكات:

دهستهي يهكهه

موبهپيكراي پاسيف (بييهلويست)

كهساني (مندالانى) ناو ئهه دهستهيه، كهسانيكن، ويئيههكي نيگهتيف و نزميان بهرانبهه خودي خويان ههيه. خويان بهگيل، بروابهخونهبوو، بيهيژ، ناشيرين (كهاناتوانن سهرنجي كهس بهلاي خوياندا راکيشن) و هيچ لهبارانهبوو دهبينن. لهبهه ئهه هويايه، ئهه كهسانه نه خويان دهتوانن موبهكاران و پرؤسهي موبهكردن بوهستينن، نه كهساني ديكهش (ماموستا و باوان) ئاگاداردهكهنهوه، تا لهه كيشهيهدا يارمهتبيان بدهن.

دهستهي دووهه

موبهپيكراي ههلهچوو(ههستيار)

ئهه دهستهيه له موبهپيكروان، خويان دهبنههه و پالنهري موبهپيكردي خويان. هوكهش ئهوهيه، كه زور ههستيارن و زوو ههلههچن. بو نمونه لهكاتي پشوو نيوان وانهكان و ههه چالاكويهيكه ديكهه به كومهل، وهك، وهرزش، گهشت و كووبونهوهي فيرگه و

بهلام چ ئولفيوس و چ شارهزياي ديكهه بواري موبينگ، ((تاواني)) كردهي موبينگ، يان ههه دهئههنايمكي ديكهه ئهه پرؤسهيه، ههه دهخريته ئههستوي كهسي موبهكار. بيگومان رولي باوان، ماموستا، پرؤسهي فيركاري، كلتور و دنياييني كومهلهگهش لهبههچاو دهگرن.

ئامار و ليكولينهوهكان، نيشاني ددهن، كه له نهرويچ و سكهندنافيادا، ۵ تا ۱۰% ي فيرخوازان، له قوناخي بنهههتيدا موبهدههكرين. لهكوتايي ئهه بهشهه چهنه ئاماريك لهه بوارههه نيشاندهههين.

رؤنييه جانوف بلومان () Ronnie Janoff-Bulman

خاتو رؤنييه جانوف بلومان، پرؤفيسوري سايكولوجي، له زانكوي ماساچوسيتي-ئهمريكا، دنووسيت :

((مروف بهسروشت، ويئيههكي پوزهتيقي سهبارته به خودي خوي و به جيهانيش، له دهرووندا ههيه. بونونه وهك خو به كهسيكي باش و خاوهن بهها بين، كوويست، گهشبين بهرانبهه به كهساني ديكهه و گهشبين بهرانبهه به جيهانيش. بهلام بههوي (تراومايهكهوه) بهرخورديكي نيگهتيفانه و موبينگهوه لهلايهن كهساني ديكهوه، زورجار ئهه ويئيهه پوزهتيفانه بزردهبن و ويئيهه نيگهتيف دينه جيگهيان و مروقهكه رهشبين دهبيت.

موبينگ نيشانهي پرسيار دهخاتهسهه بهها مروبييهكاني ههه تاكيك. لهئههنايمي جاريك، يان

چەندجار مۆبىنڭە، ھەست و ھەزى كۆويستى مرۆف لاواز دەبىت و خۆويستى و خۆپەرستى و تىروانىنى دوژمانە بەرانبەر بە كەسان و بە جقاتىش، جىگەيان دەگرىتەو. لە ئەنجامى مۆبىنڭە، گومان، ترس، بىباوەرى بەخۆ و بەكۆ، سەرھەل دەدەن. چونكە كەسى مۆبەكراو، ھەستدەكات بەھا مۆبىيەكانى خۆى لەدەستداو و بوو بە ھىچ لە دیدى كەسى مۆبەكارو (پروئەسى بە شتكردن دىتە ئاراو. دواتر لە بەشى مۆبىنڭ لە پروانگەى فەلسەفییەو، لە دیدى كانتەو، دەگەرپىنەو سەر باسى ئەم پروئەسى بە شتكردنە) سەرئەنجام، كەسى مۆبەكراو، بەھای خۆى لە لا نامىنیت و بەرانبەر بە خۆى، بەرانبەر بە جقات و بە جىھانىش رەشپىندەبىت.))

(لە مالپەرى [/http://people.umass.edu/janbul](http://people.umass.edu/janbul)

Janoff-Bulman, R. (1992). *Shattered Assumptions: Towards a New Psychology of Trauma*. NY: Free Press.)

پەنجەرەى جۆ-ھارى Johari window

Joseoh Luft and Harry Ingham

كاتىك مندال دەگاتە ئاستىكى ديارىكراو لە بىركردنەو و خۆناسىن، ھەول دەدات وینەپەك بۆ خودى خۆى و كەسایەتى خۆى بكیشتىت. رەنگ و كلیشى ئەم وینەپەك لە دەوروبەرى خۆیدا دەدۆزیتەو. بە واتایەكى دیکە، كەسانى دەوروبەرى مندال، دایكوباوك، مامۆستا، ھاوړى، خوشك و براى لەخۆى بە تەمەنتر، كەسانى بەناوبانگ، ھونەرمنەند، وەرزشوان و سەركرده، ھەندىكجاریش (فینگور) كەسایەتى كارتۆنى، دەبنە بناخە و كەرەسەى دروستبوونى وینەپەك ئەو كەسایەتییەى، كە مندالەكە بۆخۆى دەكیشتىت. بىگومان سەرلەبەرى پروئەكە، پەيوەستە بەو ھىندە زانیارییەى مندالەكە لە دەوروبەرى وەر دەگریت. بنكەى ئەو زانیاریانەش، فیرگە، ھاوړى، مال و شوینەكانى دیکەى دەروەى مال، وەك كۆلان، تىپ و كلوپی وەرزشى. كلوپی چالاكى كۆمەلایەتى و میدیا و ئىنتەرنىت (ھەموو بەشەكانى). ئەم وینەپەك، وەك ھەردوو زانای (ئەمرىكایى) دەروونناس جۆزىف لوفت و ھارى ئىنگھام لە ھىكارییەكدا، كە بە پەنجەرەى جۆ - ھارى ناوژەدكراو، بەم شیوہى نیشانىاندو:

۱- من	۲- من و كەسانى دیکە
۴- ؟	۳- كەسانى دیکە

۱- خانەى من، پېرە لەو زانیاری و نەهینیانەى من، کە تەنھا هەر خۆم دەربارەى خۆم دەیزانم، کەسى دیکە نایانزانیت. من نامەوئیت ئەو زانیاریانە بدرکینم، یان لە توانامدا نیە دەریانبیرم و وشە و پەیغم بۆ دەربرینیان نییە. جگە لەخۆم کەسى دیکە ناتوانیت بیته ئەم خانەییەوه. ئەمە خانەى سۆز و حەزەکانم و تیروانینی کەسى خۆم و وینای خۆمە بۆ خۆم.

۲- خانەى من و کەسانى دیکە، ئەو زانیاریانەن، کە خۆم و کەسانى دیکەش لەبارەى منەوه دەیزانن. ئەو کەسانە، یان من ریگام پیداون، یان بەهۆى نزیکى و تیکەلاوییان لەگەلمندا ئەو زانیاریانە لە بارەى منەوه دەزانن.

۳- خانەى کەسانى دیکە، لەم خانەییەدا تەنھا ئەو زانیاری و تیروانینی کەسانى دیکە دەربارەى من هەیه، کە خۆم نایانزانم. یان من نازانم، کە ئەوان ئەو زانیاریانە لەبارەى منەوه دەزانن، یان تەنھا تیروانینی ئەوانە لەبارەى منەوه. لەبەر هەر هۆیکیش بیته، ئەو زانیاریانە ناگەنە من. نزیکەى هەموو کەسیکیش سەرقالی ئەوهیه، کە بزانیته، کەسانى دیکە چى لەبارەییەوه دەزانن.

۴- خانەى نەزانراو. ئەم خانەییە پېرە لەو نەهینی و پروداوانەى، کە لە ئایندەدا دینه پیش بۆ من و بەرووی گشت ئەگەرەکاندا ئاوالەیه. بەلام لە ئیستادا، نە خۆم نە کەسانى دیکە نایانن. رەنگە لەم خانەییەدا سەرلەبەرى پېرەوى ژیانم بگوریت.

دەبیت بگوتیت، کە دیواری ناوەندى پەنجەرەکە، لە کشان و گرزان دایە. هەرکاتیک ، یەکیک لە خانەکانى بکشین، ئەوا خانەکانى دیکە گرزدهین. ئەوهى لەم پەنجەرەییەدا بۆ باسى مۆبینگ گرنگە، خانەى ۳ ، خانەى کەسانى دیکەیه. زۆر گرنگە، کەسانى دیکە، وهک کانت دەلئیت، وهک شت، یان کاللا لەمن نەروانن و من نەکەن بە ئامرازى خۆشى و رابواردنى خۆیان. یان وهک لیقیناس دەلئیت، پروخسارم ببینن.

مۆبینگ لە روانگەى فەلسفییەوه

گەرچی ئاسان نییە تیکستیکی فەلسەفى تاییهت بە دیاردەى مۆبینگ پەیدا بکەیت، بەلام هەولدهدم هەندیک بۆچوون و تیروانینی چەند فەیلەسوفیک، وهک بنەما بۆ بەرەنگاربوونەوهى دیاردەى مۆبینگ، بەنمونه بهینمەوه.

ئیمانۆئیل کانت (۱۷۲۴ - ۱۸۰۴) Immanuel Kant

کاریگەرى فەلسەفەى کانت، لەسەر کلتورى ئەوروپا، زۆر بەروونى دیاره. کەم فەیلەسوف و بیرمەندى مۆدیرنەتى و پۆست مۆدیرنەتى هەیه، کاریگەرى کانتى بەسەر وه نەبیت. بە تاییهتى لە بواری مۆرال و ئیتیکدا. ئیتیکى کانت بە (ئەنتروپۆسینتیریسک - مروف لە چەقدا) ناسراوه. بەبروای کانت تەنھا مروف لە ئاستیکدا، کە پێیگوتیت ((کەس)) (پیرزۆن - Person) و وهک

بوونه وهریکي کامل ده توانیت مؤرالیانه رهفتار بکات. کانت، به ته و اوه تی جیاوازی له نیوان کهس و ((شت)) (زاهج - Thing / Sache) دا ده کات. نیشانه ی ناسینه وهی ((کهس)) ژیری و نازادییه، به لام نازادییهک، که ده بیت هه لبراردنه کانی ژیرانه ((عقلانه)) و له سه ر بنه مای مؤرالی بیت و سنوره کانی خو ی بزانی و نازادی کهسانی دیکه پیشیل نه کات. کانت، به ره بهستی مؤرالی به بنچینه و پالنه ری هه ل سوکه وتی مرو ف / کهس داده نی ت. هه ر نه و به ره بهستی مؤرالییه شه، ناچار مانده کات هه ل وه سته بکه یین و بیر بکه یینه وه و بکه وینه وه هه ل براردن له نیوان، کردن و نه کردن ی کاریک. نه وه ی بو باسه که ی نی مه گرنه، نه و تیروانینه ی کانت، که به ته و او ی دژی (ئینسترومینتالیزم) به شت کردن / به کالاکردنی مرو ف. نه و بروای و ابو، که مرو ف (بو هه ر مه به ستیک بیت) نابیت جه سته ی خو ی و جه سته ی کهسانی دیکه، وه ک کال - شت، به کار به ی نی ت. مرو ف هه همیشه ده بیت مه به ست بیت، نه ک نامراز / هو کار. له کرده ی مؤبینه گدا، که سی مؤبه کار، که سی مؤبه پی کرا و وه ک کالایه ک، یان وه ک هو کاریک بو پیرا بواردن و خو ناسوده کردن ده بی نی ت و خه سل ته کانی مرو ف بوون - که سبوونی لی داده مالت.

ئیمانوئیل لیفیناس (۱۹۰۶ - ۱۹۹۵) Emmanuel Lévinas

لیفیناس، له لاتفیا له خیزانیکی جوله که دا له دایکبووه و دواتر بووه به هاووالاتی فه ره نسا. به شافه یله سوفی پو ستمو دیرنه داده نریت. به بروای لیفیناس، فه لسه فه و ئیتیک هه ر یه ک شتن و ناتوانریت لیکدا ببری ن. لیفیناس گه لیک لیکو لینه وه و راقه ی فه لسه فی پر بایه خی له باره ی ترا جیدای هه ل ه کو سست کردوه. نه وه ی له گه ل باسه که ی نی مه دا ده گونجیت، نه و پرسیاره گرنه یه، که لیفیناس هه ولید او ه له روانه ی ئیتیکیه وه راقه بی کات و به رسقی بداته وه، نه وه یه، که : هو کاری بوونی، یان روودانی زه بر و توندوتیژی، چیه ؟ نه وه چ پالنه ری که، که کاره ساتی وه ک هو ل ه کو سست ده خو لقی نی ت؟ به بروای لیفیناس، بو یه فه لسه فه و ئیتیک هه ر یه ک با به تن، چونکه هه ر پرس و پامانیک له ژیان، که شائمانجی فه لسه فه یه، هاوکات پرس و پامانیشه له خودی مرو ف، له ((کهس)) له نه وه ی دیکه. بینینی (که سی به رانه ر) نه وه ی دیکه، به رزترین پله ی ناگامه ندی مرو ف. لیفیناس، هی نه ده چه مکی ((نه وه ی دیکه)) ی به کار هی ناوه و سپره (ته رکیز) ی لیگرتووه، فه لسه فه که ی به ((ئیتیکی رووخسار)) ناوده بریت. به بروای لیفیناس، بینینی رووخساری نه وه ی دیکه، مه رچی مرو ف بوونی نه و و منیشه. نه وه ی دیکه با له من جیاوازی بیت، با هیچی له من نه چیت، به لام نه ییش وه ک من ((کهس)) ه. هه رکاتیک نه و، نه وه ی دیکه یه مان نه بینینی، ئیدی ده رگای زه بر و توندوتیژی و الاده بیت. تیروانینیکی وه هایه، که کاره ساتی هو ل ه کو سست (و نه نفالیش) ده خو لقی نی ت. زوربه ی نه و لیکو لینه وانه ی له باره ی مؤبینه گه وه نه جامدراون، ده ری ده خه ن، که له ساتی مؤبه کردندا، مؤبه کار، رووخساری مؤبه پی کراوی نه بینیه، یان نه وساته ی نایه ته وه یاد (به رچاو)، که مؤبه ی به یه کیکی دیبکه کردوه. نه مه ش سه لمینه ری نه و بوچوونه ی لیفیناسه. ((بو زیاتر سه لماندنی نه م بوچوونه، له سالی ۱۹۹۱ دا له نه رویج، له لیکو لینه وه یه ک له گه ل (۱۳)

زیندانیبیدا، که به تاوانی کوشتن، سزادرابوون، کرا، کهسیان پروخساری کوژراوکهیان، له ساتی
ئەنجامدانی تاوانه کهدا له یادی نه مابوو، یان نه ده هاته وه بهرچاویان.))
له زمانی کوردیشدا (به تاییه تی ناوچهی سلیمانی) کاتییک، ناکوکی ده که ویته نیوان دوو که سه وه، ئیتر
یه کدی به ((شت)) ناوده بهن و به یه کدی ده لئین ((شتیکی پیسه !))

کنود لوگستروپ (۱۹۰۵-۱۹۸۱) Knud Ejler Løgstrup

کنود لوگستروپ، فهیله سوف و تیولوگی (دینناس) دانیمارکی، داهینه ری چه مکی (ئیتیکی لیکنزیکی)
یان (ئیتیکی په یوه ندی) یه. لیکنزیکی به ومانایه یه، که مروقه کان له زور پرووه وه لیکه وه نزیکن،
وهک ههست و سوز و ئازار و شادی. به واتایه کی دیکه، په یوه ندی به کی (بوونی- ئیتیکی / ئیتیکی
ئەزەلی) له نیوان گشت مروقه کاند، ویرای جیاوازی ئاین، رهگهز، کلتور و ولاتیانه وه، هه یه.
لوگستروپ، په یوه ندی ئیتیکی، یان په یوه ندی مروقایه تی به گشتی، به په یوه ندی به کی لیکنزیکی
ده بینیت. ئیتیکی، له کن لوگستروپ، هه لیزاردنه له نیوان راست و هه له دا، له بار و دوخه دا که
پروبه پروومان ده بیته وه. ئەو ئەم هه لیزاردنه به ئیتیکی پروبه پرووبونه وه داده نیت. واته ئیتیکی
دوخیکه، که تیدا پروبه پرووی کهسانی دیکه ده بینه وه و ده که وینه هه لیزاردنه وه. گشت راقه و
شیکاریک بو ئیتیکی، له هه لیزاردنه به دەر نییه.
ئەوهی په یوه ندی به باسی موبینگه وه هه بیته، له کن لوگستروپ، په یوه ندی نیوان مروقه کان په یوه ندی
نیوان ((منیک)) و ((تویه که)) واته په یوه ندی به کی نیه له نیوان ئاین و نه ته وه و چینی کدا. ناتوانین
بلیین، ئیتیکی ئەم ئاین و ئەو نه ته وه و ئەم چینه کومه لایه تیه.
گرنگه له پرۆسهی فییکاری و له فییرگه دا، ئەم پرنسیپه بچه سپینریت و مندال فییرکریته، که ئەو
تاکیکی سه ره خوویه و په یوه ندی له گه ل هه ره که سیک دیکه نزیکی، هه ره تاکیکی دیکه خیزان،
پۆل، فییرگه، کومه لگه و جیهانیش ده بیته په یوه ندی به کی به رابه ر و هاوته رازی نیوان
منیکی ئازاد و سه ره خو و تویه کی ئازاد و سه ره خو دا بیته.

فۆرمی رومالکردنی موبینگ

فۆرمیک ده خه یه پروو، ده کریته بو دهرخستنی ریژه و هیندی موبینگ، له ئاستی پۆلدا (پۆله کانی، ۶،
۷، ۸، ۹) به دیاربخه ن. له پرکردنه وهی ئەم فۆرمه دا ناوی فییرخواز نابیت بنووسریت، ته نه زا یه ند،
ته مه ن و ئاستی پۆل گرنگه. ده بیته ناوی فییرگه بنووسریت.
له دوواخانه دا، نووسراوه (ئایا موبینگ بوو؟) له م خانه یه دا، فییرخواز ده توانیت رای خو ی به (به لئ)
به (نه خیر) یان، نه (نازانم) دهر بیریته.
ئەو دهر ئەنجامانه ی له کوکردنه وه و ئامارکردنی ئەم فۆرمانه وه ده سته که ون. ته نه لای ئەو
ده سته یه، یان ئەو به ریوه به رایه تیه، که بو به دوا داچوون، که مکردنه وه و چاره سه رکردنی موبینگ
داده مه زرین، ده پاریزریت و ته نه کهسانی په یوه ندی وار وهک شاره زا و لیکۆله ری فییرکاری
(تاییه تمه ند) و پزیشکی ده رووناس، ده توانن ده ستیان پییگات و بو لیکۆلینه وه و چاره سه رکردنی
دیارده که، به کاری به یین.

هيمای (X) له بهردهم ئهو وشانهدا دابنئ، كه له گهه تودا ده گونجيت
 جيئدر : كوچ () كچ ()
 تهمن : 12 سال () 13 سال () 14 سال () 15 سال ()
 پوئ : شهش () كهوت () ههشت () نو ()

نایا مۆبینگ بوو؟	زۆر جار	یهك جار	هه رگیز	له ماوهی ههفتهی () مانگی () سالی ()، هاو پۆلیکم/هاو پۆله كانم ئهم رهفتاران هیان به رانبهرم کردوو ه- نواندوه
				ناتۆرهی لیئاوم
				ستایشی كه سایه تیمی کرد
				سوكایه تی به خیزانه كه م کرد (جنیوی به خیزانه كه م دا)
				ئازاری فیزیکی داوم : په لاماردان، تیپه لدان، شهق، زلله، بوکس، پالنان، ئیخه گرتن
				دیارییه کی گچکهی پیشکه شکردم
				فه رامۆشی کردم
				بوچون و سه رنجه كانمی به هه ننده گرت
				ستایشی پوخسار- جلوبه رگی کردم
				تانه و ته شه ری له پوخسار- جلوبه رگم دا
				فشاری بو هینام، تا پارهی بده می
				که میك پارهی به قهرز دامی
				به سه رهات- نوکته یه کی خوشی بو گپرامه وه

				لهبه رچاوی هاوپوله كانمدا، گالتهی پیمکرد - شکاندمی
				لهبه رچاوی هاوپوله كانمدا، ستایشی کردم
				سوکایه تی به (دیالیکت) شیوه زارم کرد
				ستایشی (دیالیکت) شیوه زارمی کرد
				بۆچون و سه رنجه کانمی به هه ندگرت
				ستایشی گهل - نه ته وه که می کرد
				سوکایه تی به گهل - نه ته وه که م کرد
				له کاتی ئەنجامدانی ئەرکی فیرگه دا هاوکاریکردم
				له کاتی ئەنجامدانی ئەرکی فیرگه دا بیزاریکردم و نه هیشت کاره کانم ئەنجامبدهم

دیارکردنی سنووره کانی زۆنی مۆبینگ

به گویرهی ئاماریکی پیکراوی ساخله می جیهانی (WHO) له سالی ۲۰۰۴ له دانیمارک

۱- (۱۰%) له مندالی دانیمارکی مۆبه کراوه.

۲- مندالی به هیز-هار و مندالی که مهیز-هیمن، واته ههردوو جوهره که مۆبه ده کهن. مندالی به هیز، له ئەنجامی بیزاربوونه وه ده که ویتته مۆبه کردنی مندالی دیکه. مندالی که مهیز، بویه ده که ویتته مۆبه کردن، تاکو جیگه ی خوی له (هیرارکی) هه ره می پۆلدا بکاته وه و نه که ویتته دهره وه ی بازنه.

۳- هه موو مندالیک له زۆنی مه ترسیدایه بۆ مۆبینگ، واته چ مندالی به هیز و چ مندالی که مهیز، ده شیت بینه مایه ی مۆبینگ. ئەم زۆنی مه ترسییه وابه ستی هه یچ کام له هۆکاره کانی، ساخله می، جوانی و ناجوانی پوخسار، پیگه ی ئابووری و کۆمه لایه تی خیزان، نییه.

۴- له دانیمارک ۱۲% له مندالی مۆبه کار، خۆشیان ده بنه مۆبه پیکراو، یان پیشتتر مۆبه کراون. هه مان دۆخ له سوید و نه رویج، ریزه که ی ده گاته ۳%، یان ۴%.

۵- کێ ده توانیت که سی مۆبه پیکراو له مۆبینگ رزگار بکات؟

ته نها مندالی (که سی) مۆبه پیکراو خوی ده توانیت خوی له مۆبینگ رزگار بکات، ئەوه ش له ریگه ی گوزارشت له کرده ی مۆبینگ و که سی مۆبه کاره وه، به ئاگادارکردنه وه ی مامۆستا، باوان، یان هه ر

گه وره سالیک، که مندال باوهری پییه تی و جیگه ی متمانه یه تی .

۶- ۱ له ۳ ی مندالان له ماوه ی سالانی خویندندا، له قوناخیکدا، یان له چه ند قوناخیکدا موبه کراون .

۷- هه ردوو ره گه زه که، کوران و کچان موبه ده کهن و موبه ده کرین .

۸- کچ- ی سه ته لیت، به و کچه ده لئین، که له پوله کهیدا، زیاتر هاوهری کوری هه یه تا هاوهری کچ، یان هاوهری له پوله کانی دیکه زورتر هه یه، تا له ناو پوله کی خویدا .

((من پیماویه، ئەم دەستەواژەییە بۆ کورانیشتی راسته و وشه ی (تەرە) له هه مبه ر ئەو چه مکه دا ده گونجیت، به و مانایه ی، که ئەو مندالە- فیرخوازه، له پوله که ی خو ی تەرە بووه و له پۆلیکی دیکه نیشیتۆته وه.))

۹- تاییه تمه ندیتی مندالی موبه کار: ئەو مندالە ی وزه و توانای زوربیت و زیادله پیویست، چالاکبیت و ده رفه ت و هوکار و ریگه یه ک نه بیت، که ئەو توانا و چالاکیه ی به تالبکات و بره وینیته وه، هاوزه مان (که سی) هاوسۆزی نه بیت، ئیدی ئه ویش فییری هاوسۆزی (ئیمپاتی) نابیت؛ ئەوا ئاساییه، که په نا بو موبینگ ببات و ببیته موبه کار و هاو پوله کانی هه راسانکات .

۱۰- باوان ده توانن چی بکه ن تا مندالە کانیان، چ موبه کار و چ موبه پیکراو، له ئاریزه ی موبینگ، رزگار بکه ن، باوان ده بیت هه میشه هاوسۆزی (ئیمپاتی) پيشانی مندالە کانیان بدن و هه م راشیان بهینن، که هاوسۆزی که سانی دیکه بن .

(ئەم ئاماره، له مالبه ری [www. dr. dk](http://www.dr.dk) وه رگراوه .)
سه رنج و تیبینی چه ند لاویکی نه رویجی سه باره ت به موبینگ

له رۆژنامه ی ئافتن پۆستن (نه رویجی) لاپه ره ی دییات- سی . د . د . Aftenposten. Debat – si. D

گه ر بگه ریینه وه لای خالی پینجی ئاماره که:
((که سی (مندالی) موبه پیکراو خو ی ده توانیت خو ی له موبینگ رزگار بکات، ئەوه ش له ریگه ی گوزارشت له کرده ی موبینگ و که سی موبه کاره وه،))
با ئەم خاله له گه ل کۆمینتاری هیلینه، کچه خویندکاریکی ته مه ن ۱۴ سالان له نه رویج، به راورد بکه ین .

((من که سیکم هه سته یه کسانی و ره وایه تیم زور به هیزه . هه ر له قوناخی زار پوخانه وه تا پۆلی چوار هه می بنه ره تی، موبینگ پیکراوه . که موبه کاران زور هه راسانیان کردم، فیگره که مم گوپی . ئەوان بر دیانه وه . به لام منیش براوه بووم، گه ر نه چوو مایه ته ئەو فیگره نوپییه، ئەوا، نه ئەم که سه هه سته رز و دل سۆزانه ی، که ئیستا ده یاننامم ده بوون به هاوهریم و نه بوخۆشم ده بووم به که سیکی متمانه به خو و خاوه ن که سایه تیه کی به هیزی وه ک ئەوه ی ئیسته هه م!

لەو پاشخان و ئەزمونە، كە ھەمە. ھەستدەكەم بەئەركى خۆمى دەزانم كاتىك ببىنم، ببىستم، يان بزاتم، يەككىك مۆبەدەكرىت، من بىمەدەنگ. بەلام واھەستدەكەم، كە لەم ھەلۆيستەمدا تەنھام لە پۆلەكەمدا! تەنانت مامۆستاكەشم، پىيگوتەم كە باشترە ئەوئەندە گازەندە نەكەم و بىدەنگ بم، تا خۆشم مۆبەنەكرىم! بەراستى بەم دىد و بۆچونە زۆر توردەبم.

كى ئازايە! ھەزەكەم بەختى خۆى تاقىباتەو ھەولبات مۆبەمبات. ھەرگىز ئەو خەونەيان نايەتەدى!

ئەوئە بەلای مەو ھەسەر، كچىك ھەيە لە پۆلەكەمدا، زۆرتىن مۆبەدەكرىت، كەچى ھىچ بەرتەكى نىە و بىدەنگە بەرانبەر مۆبەكارانى، منم دىمە دەنگ و بەگژياندا دەچمەو. پىم سەيرە خەلكى بۆ دەبىت لە كارى و ھا بىدەنگىن!؟

دەزانم، ئاسان نىيە خۆت بخەيتە جىگەى ئەوانەى مۆبەدەكرىن، ئەو كارىكى زەحمەتە، بەلام بىھىنە پىش چاوت، تۆ مۆبەپىكراو بىت، برواناكەم ھەرگىز ھەزبەيت!

مۆبىنگ ھەرەك ئەو ھەسەر خۆشى ئۆتۆمبىل لىبخورپىت، ھىچ پاساويكى بۆ نىە. پالنەر و ھۆكارەكەى ھەرچىبەك و ھەرەكەسىك بىت، ھەر تۆ ھەك مۆبەكار تاوانكارپىت. بەداخەو كە ھىچ باج و سزايەك بۆ مۆبەكردن و مۆبەكار دانەنراو!))

(رۆژنامەى ئافتن پۆستن، ۲۰۱۱/۱۰/۲۶، لاپەرەى دىيات، سى، د)

با لەسەر خالى ۸ ھەلۆستەيەك بكەين:

((۸- كچى- سەتەلەيت، بەو كچە دەلەين، كە لەپۆلەكەيدا، زياتر ھاوړپى كورپى ھەيە تا ھاوړپى كچ، يان ھاوړپى لە پۆلەكانى دىكە زۆرتەر ھەيە، تا لەناو پۆلەكەى خۆيدا.))

ئەوجا، با لەگەل كۆمىنتارى كچە خۆيندكارىكى تەمەن ۱۸ سالى نەروىجى بەراوردى بكەين، (كچەكە ناوى خۆى نەنوسىو) لە ھەمان رۆژنامەى ئافتن پۆستن و لە ھەمان لاپەرەى دىياتدا، لە رۆژى ۲۰۱۱/۱۱/۱۵ دا بلاوكرائەتەو.

((كە لە پۆلى ۶ى بنەرەتى بووم، خوشكەكەم نەخۆشكەوت، نەخۆشپىيەكەى سەخت بوو، ئىدى ھەموو سۆز و مېھرەبانى داىكم ھەر بۆ ئەو بوو، من بەتەواوتەى فەرامۆشكرابووم.

نازانم بۆچى؟ دەشپت لەداخان بووبىت، لەگەل چەند كچىكى پۆلە ھاوتەرىبەكەماندا (پۆلى ۶ ب) بووم بە ھاوړپى و ھاوړپۆلەكانى خۆم فەرامۆشكرىد. دواى ماوھەيەك بۆمەدەركەوت، كە ئەوانە، بەراستى ھاوړپى من نىن و پىكەو ھاوړپۆلەكاندا بىمەو بە ھاوړپى، كەسيان پارىنەبوون ھاوړپىبەتيم بكەن، ئىدى دەستيانكرىد بە مۆبەپىكرىد. ئەم مۆبىنگە دوو سالى خايباندا، واتە تا قۇناخى بنەرەتيم تەواوكرىد.))

لهمیانەى ئەم چەند دێرەدا، گرنگی ھاوڕێیەتى (وەک له کۆتایی بەشى یەكەمدا ئاماژەم پێدا) بۆ
رێگەگرتن له مۆبینگ دەردەكەوێت.

دواھەمین کۆمیتار، سەبارەت بە مۆبینگ، بەشێک له نووسینیکی کورپیکى تەمەن ۲۰ ساڵ سەبارەت
بەو ئازارە دەروونییەى بەھۆى مۆبەکردنەو چەشتووپیەتى و چەندجار بۆ پزگاربوون لەو کیشەییە،
ھەولێ خۆکوشتنى داوہ؛ دەخەمە پروو، بەو ھیواپیەى مامۆستایان، باوان و کاربەدەستانی بواری
فیئکاری له مەترسى ئەم دیاردە زۆر باوہى ناو فیئرگە و کۆمەلگەکەمان زیاتر بە ئاگابن.

((بۆشتیکتان نەکرد؟))

بەدریژی سالانى خویندى بنەرەتى، من ھەموو پۆژیک مۆبەکراوم. زۆرجار بیرمەدەکردەوہ، کە بۆ
کۆتاییھێنان بەو مۆبینگ و ئازارە دەروونییەم، واباشترە خۆم بکوژم. وامدەزانى بەوکارە کۆتایی بەو
گشتە سوکایەتییە دەھینم. ھەرۆھەا وامدەزانى، کە ئەگەر ئەو کارە بکەم بۆ دواجار خۆم دەبمەوہ
خاوەنى ژيانى خۆم و چیدیکی کەسانى دیکە یاری بەژیانى من ناکەن. بیروکەى خۆکوشتن زیاتر
متمانە بەخودى، لەلا دەھەژاندم.

ھەرچەندە فیئردەکرام، کە گەورەییەک له کیشەکە ئاگاداربکەم، یان زۆر بە سەختى وەرینەگرم و
زۆرجار مۆبەکاران فرامۆشیکەم. بەلام ئەو کارانە بیسود بوون.
زۆرجار پێیان دەگوتم، با گەرەبن، گشت شتیکی باشدەبیئ. بەراستی ئەمە سەیربوو، واتە دەبوو من
چاوەرپیم تا مۆبەکاران گەرەدەبن و کەمیک عاقلدەبن و چیدیکی مۆبەم ناکەن!
دەبوو ئیوہى گەرەسال، کاریکتان بکردایە. زیاتر بەئاگابوونایە و ھەولێ زۆرتان بدایە و رێگە و
شیوازی دیکەتان بگرتایەتەبەر بۆ رێگرتن له مۆبینگى من و رەھاگردنم لەو گشتە ئازارە دەروونیە.
ئییستا تەمەنم ۲۰ سالە و چەندجاریک سەردانى پزیشکی دەرووناسم کردوہ، باشتر بووم وەلئ ئەو
کەلینەى کە مۆبینگ، لە دەروون و نەست و بیرکردنەوہمدا جیھێشتووہ، کاریگەرپیەکەى ھەرماوہ.
باوہریشناکەم ھەرۆا بەئاسانى لەکۆلم ببیئتەوہ. ((
(قوربانپیەکی مۆبینگ. تەمەن ۲۰ ساڵ)

سەرچاوە: پۆژنامەى ئافتن پۆستن، ۲۰۱۲/۵/۴ لاپەرەى دییات، سى. د.

گەر سەرنجیکى وورد بەدین، دەبینن، ئەم قوربانپیەى مۆبینگ، ھەرچەندە تەمەنى ۲۰ سالیشە،
بەلام ھیشتا کاریگەرپیە نەریپیەکانى مۆبینگ، لە دەروونیدا پەنگیان خواردۆتەوہ و تارادەییەکی
زۆریش رەشبینی بە گووتەکانپیەوہ دیارە.

ھاوکات، ئەو بەئەرکی گەرەکانى (باوان و مامۆستایانى) دەزانیت، کە دەبوو، کارى زۆرتەر و
کاریگەرتریان بکردایە و ھەولێ زۆرتریان دابا بۆ رێگەگرتن و بەرەنگاربوونەوہى مۆبینگ و

مۆبەكاران.

لەپراستیشدا ئەركى سەرەكى و گرنگ بۆ كەمكردنەو و بەرەنگار بوونەو وەى مۆبىنگ، دەكەوئتە ئەستۆى باوان و مامۆستا و فېركارانهو.

گرنگيدان بە كيشەى مۆبىنگ لە نەروىجيدا

دەكرىت خالەكانى ئەم بەشە، وەك پېشنيار و نموونەى كاركردن بۆ كەمكردنەو - بەرەنگار بوونەو وەى مۆبىنگ، لە فېرگەكانى كوردستاندا، لەلايەن وەزارەتى فېركارى (پەرورده) و دەستەلاتدارانهو، چاوى لىبكرىت.

كيشەى مۆبىنگ، يەكئىكە لەو كيشە سەخت و گەورانەى رۆوبەرووى كۆمەلگەى نەروىج، بەگشتى و پرۆسەى فېركارى بۆتەو. چەندەها كۆپ و سىمىنار و دىيات، سەبارەت بەم كيشەى سەزەدەكرىت. چەندەها گووتارى لە رۆژنامە و گوڤارەكاندا دەربارە دەنووسرىت. وەزارەتى فېركارى و تەنانەت پەرلەمان و سەرۆك وەزىرانىش، هاتوونەتە - دىنە ناو رېرەوى كيشەكەو و كارى راستەوخۆيان بۆ كەمكردنەو وەى كارىگەرى رەهەندەكانى ئەم كيشە كر دوو - دەكەن.

لەكوئايى ئەم بەشەدا، ديسان گۆلبزىرىك لەو تىبىنى و سەرنجانەى، كە لە رۆژنامەى (ئافتن پۆستن) دا، لەماو و سالىكدا بلاوكراونەتەو، دەخەمە روو، بەو نيازەى بىتە رىنشانەرىك، هەم بۆ كاربەدەستانى بوارى فېركارى و هەم بۆ حكومەتى كوردستانىش، كە دەبىت كارى زۆر جدى بۆ كەمكردنەو وەى مۆبىنگ بكرىت. لىرەدا باس لە بنەبركردنى ئەو كيشە - دياردەيه ناكەين، چونكە بنەبركردنى مۆبىنگ كارى كردهنى نىيە! دياردەى مۆبىنگ دياردەيهكى مرۆڤايەتتە، واتە هەر لەسەرەتاي گەردبوونەو وەى مرۆڤەكانەو، ئەم دياردەيه سەرىهەلداو.

رۆژنامەى ئافتن پۆستن، گەورەترىن رۆژنامەى نەروىجە و رۆژانە چاپى بەيانيان و ئىوارانى هەيه (نزيكەى يەك ملئون دانەى لى چاپدەكرىت) لە رۆژى ۲۰۱۱/۱۱/۲۳ دا، ووتارى سەرەكى و چەند راپۆرتى ژمارەى ئەو رۆژەى بۆ رووناكى خستنهسەر كيشەى مۆبىنگ تەرخانكر دوو.

((بەرەنگار بوونەو وەى مۆبىنگ، دەبىت تووندتر بكرىت))

((بەگوئىرەى ئامارىك، لە سالى ۲۰۱۱ دا لە فېرگەكانى نەروىج (بنەپەرتى و ئامادەى) هەشت و نىو لە سەد (۸،۵%) لە فېرخوازان رۆوبەرووى مۆبىنگ بوونەتەو، ئەم رېژەيهش، نزيكەى بەرابەر هەمان رېژەيه، كە لەسالى ۲۰۰۷ دا ئاماركر او.

لەم چەند سالى دوواييدا (كيشەى) مۆبىنگ، كەمتر بايەخ و سەرنجى دراوتى. لەكاتىكدا، دەسالىك لەمەوبەر، سەدان فېرگە بە پرۆگرامى دژە مۆبىنگەو و پەيوەستبوون، لەئىستادا ژمارەى ئەو فېرگەنە بەتەواوى كەمبۆتەو. لەم بارەيهو، تايبەتكار و لىكۆلەر لە بوارى (پەيوەندىيە مرۆڤايەتتەكان)

هەلسوکەوتدا، ئیڤرلینگ پۇنالد، که لەم دەسالەى پابووردوودا، لیکۆلینەوہى لەبارەى کیشەى مۆبینگەوہ کردوہ، بە دەرتەنجامیک گەبیشتوہ، که مۆبینگ، لەم ماوہى دەسالەدا، بئیمانا لەئاستیکى بەرزدا پراوہستاوہ .

پۇنالد ھۆکارى ئەم بەرزبوونەوى پێژەى مۆبینگە، بۆ ئەو ریفۆرمەى، که سالى ۲۰۰۶ ھاتە ئەنجامدان و بە (ریفۆرمى بەرزکردنەوہى ئاستى زانیار لە سیستەمى فیکرکریدا) ناسراوہ، دەگەرپینتتەوہ. فیرگەکان بە جیبەجیکردنى ئەم ریفۆرمەوہ، سەرقالن و نایانپەرژیتتە سەر ئاوردانەوہ لە کیشەى مۆبینگ.

ھەرچونیک بئیت، ئەم دۆخە بەھیچ جۆریک قابیلی قبول نییە. ھەموو مندالیک مافی خویەتى لە ژینگە و کەش و دۆخیکی ئارام و دوور لە مۆبینگدا بخوینت و گەورەبئیت. نابئیت پیادەکردنى ریفۆرم و شیوازی نوئ لە سیستەمى فیکرکریدا ببیتتە پێگى بەرەنگاربوونەوہى مۆبینگ. لیکۆلینەوہکانى پاشکۆى ئامارەکە، ئامازە بۆ دیارەدەییەکی زۆر ترسناک دەکەن، ئەویش ئەوہیە، که مامۆستا، ئەو کەسەى دەبئیت، پێگربئیت لە مۆبینگ و بنەبەکردنى، کەچی ئەو خۆى دەبیتتە مۆبەکار. ئەم دیارە ترسناکە رەھەندیکی نوئ دەدات بە کیشەکە.

دەبئیت ھەنگاوەگەلیکی بەپەلە ھەلبھینرئیت بۆ ئەوہى کیشەى مۆبینگ پشنگوئ نەخرئیت. دەبئیت کیشەى مۆبینگ لە گشت فیرگە و گشت کۆمۆنەییەک (شار، شارۆچکە و گوند) بەیتتە باسکردن و چارەسەرکردن. لەمانەش گرتگتر، دەبئیت بکریتتە بابەت و باسکی سیاسى دیار و ئاشکرا. حکومەت لەم بواردەدا کەمیک درەنگ کەوت، سالى ۲۰۰۹ وەزارەتى فیکرکری و خودى وەزیری فیکرکری جەنگى دژە مۆبینگ و بەرەنگاربوونەوہى مۆبینگیان پراگەیاندا.

فەرمان بە گشت بەرپۆبەریەتیەکانى فیکرکری درا، کە بە ووردی چاودیری فیرگەکان بکەن، بۆ ئەوہى لە جیبەجیکردنى یاساکانى فیکرکری و دابینکردنى کەشیکى لەبار بۆ فیکرکری و دوور لەمۆبینگ بۆ فیرخوازان، کەمتەرەخمى نەکەن.

نزیکەى سالیکی بەر لە ئیستاش، خودى سەرۆک وەزیران، مانیفیستی دژەمۆبینگى واژۆکرد. بە ھاوکارى نیوان حکومەت و چەند رێخراویکی دیکەى چالاک لەم بواردەدا دەکریت شائامانجى "مۆبینگ بەھیچ جۆریک قبول نییە!" لە وشەى سەرکاغەزەوہ، بەکردەوہ پیادەبکریت. بەلام کاتیک، بەگۆیرەى ئامارەکان، دەبینین، کە مۆبینگ لەھامان ئاست و پێژەى چوارسال لەمەوبەردایە، ئیدی ئەوہ ئامازەییە بۆ کەموکووپى و ناتەواى ئەو ھەنگاوانەى لەم بواردەدا نراون.

بەگۆیرەى جارنامەى مافی زارۆکان، لە لایەن کۆمەلەى نەتەوہ یەگرتوہکان (ولاتانى یەگرتوو) مندال مافگەلى بیروباوہرى سیاسى، سقیل، کۆمەلایەتى و کولتورى، ھەییە. لە پوانگەى ئەم مافگەلەوہ، ئیستا، کاتى دارشتنى یاساگەلیک بۆ بەرەنگاربوونەوہى مۆبینگ، لەسەر ئاستى نەتەوہی (ولات) و نیونەتەوہی (جیھان) ھاتوہ. بەرەنگاربوونەوہى مۆبینگ بەھەندگرتن و پیزگرتنە لەو مافگەلە. جەنگى دژە مۆبینگ دەبئیت ببیتتە ئەرکى پۆژانەى فیرگە و دەبئیت پالپشتى سیاسیشى ھەبئیت.))

ھەر لە ھەمان ژمارەى ئەو رۆژنامەىھەدا. راپۆرتىك لەلایەن لىكۆلەرىكى تايبەتكار (ئىرلىنگ رۇنالد) كە لە سەرگوتارەكەدا ناوى ھاتوو، بلاقراوتەو. تىدا ئاماژە بۆ بەرزبونەوھى رېژەى مۆبىنگ، لەم چوارسالەى دواىیدا دەكات، لەكاتىدا سالى ۲۰۰۴ رېژەى مۆبىنگ بۆ نزمترین ئاستى خۆى دابەزىو بەھۆى ئەوھى سەرۆك وەزىران و وەزىرى فېركارى ئەو سەردەمە زۆر شىلگىرانە خۆيان لە قەرەى كىشەى مۆبىنگ دەدا و كەمپىنى دژەمۆبىنگيان (نزیكەى) لە گشت فېرگەكاندا راگەياند. لەو سالانەدا، چەندەھا جار كەمپىنى دژەمۆبىنگ سازكرا، فېرخوازان تىشىرتى (بلوزى) تايبەت بە دژەمۆبىنگ، كە لەسەرى نووسرابوو (ھاوړېكەم مۆبە مەكە!) لەبەردەكرد.

ھەر لەھەمان ژمارەدا، دیدارىك لەگەل كچىكى ۱۹سالان كراو، كە خۆى يەككە لەو كەسانەى مۆبەى پىكراو و ئىستا كەمپىنى دژەمۆبىنگ سازدەكات و وەزىرى فېركارىش لەو كارەدا ھاوكارى دەكات.

ئەو مۆتودەى ئەم كچە، بەكارىگەرى دادەنۆت بۆ كەمكردنەوھى مۆبىنگ، بەكورتى لە دوو خالدايە:

- ۱- پالپشتىكردن و ھاوسۆزىكردنى كەسى مۆبەپىكراو، بە ھەموو شىوہىيەك.
- ۲- ھاوكارىكردنى كەسى مۆبەكار، تا لە گرتى مۆبىنگ و مۆبەكردن رزگارى بۆت.

مامۆستايانىش دەبنە مۆبەكار

گەر جارىكى دىكە سەرنجى سەرگوتارەكە بەدەينەوھ :

((لىكۆلەينەوھەكانى پاشكۆى ئامارەكە، ئاماژە بۆ ديارەدەيەكى زۆر ترسناك دەكەن، ئەوئىش ئەوہىيە، كە مامۆستا، ئەو كەسەى دەبۆت، رېگربۆت لە مۆبىنگ و ھەول بۆ بنەبركردنى بدات، كەچى ئەو خۆى دەبۆتە مۆبەكار. ئەم دياردە ترسناكە رەھەندىكى نوئ دەدات بە كىشەكە.))
لە سەرگوتارەكەدا، كردهى مۆبىنگ لەلایەن مامۆستاو، بە ((دياردەى ترسناك)) ئاماژەى بۆكراو، چونكە مامۆستا ھەمىشە دەبۆتە نمونەيەكى بەرچاو بۆ فېرخوازان.
بە برۆاى دەرووناسان، منداļ چاو لە كردهوھى گەوران دەكات و دووبارەيان دەكاتەوھ. بەكورتى :
((منداļ چاو لە كردارت دەكات، نەك گوتارت.))

بەگوێرەى (www.fvn.no) كە سايئىكى تايبەتە بە مۆبىنگى مامۆستايان بۆ فېرخوازان. نزیكەى يەك لە دەى (۱۰/۱) فېرخوازان لەلایەن مامۆستاكانيانەوھ مۆبەدەكرۆن.

لە رۆژنامەى ئافتن پۆستن، لە رۆژى ۲۰۱۱/۹/۵ دا ھەوالىك، كە بلاوكراوھتەوھ:
((رېكخراوى دژە ھەلاواردنى دەولەتى (رەسمى) (OMOD) لە راپۆرتىكدا دەريخستووھ، كە نزیكەى

پازدههزار (۱۵۰۰۰) فیرخواز له لایه ن مامۆستا کانیانیه وه مۆبه کراون، به لām راپۆرتی ئه نجوومه نه کانی خویندکاران خۆیان، ئه و ژماره یه به بیسته ه زار (۲۰۰۰۰) ده خه ملین.)) هه مان رۆژنامه ی ئافتن پۆستن، له پایزی ۲۰۱۱ د، ته وه ریکی تایبه تی له سه ر بابته تی مۆبه کردن له لایه ن ماۆستایانه وه، له ژێر سه ردیپری ((کاتیک مامۆستا مۆبه ده کات)) کرده وه. وتارگه لیک، خویندکاران و مامۆستایانی بلاو کرده وه. له ۲۰۱۱/۱۱/۲۲ د، دوا هه مین وتار، که له هه مان کاتدا به باشترین وتاری ئه و ته وه ره ش ده ستنیشان کرابوو، له لایه ن کچیکی ۱۹ سالان، به ناوی ((کریستینا)) نووسرابوو، بلاو کرده وه.

((جاریکی دیکه ش وه لāmی راپرسیه کانی خویندکاران و ئاماره کانی خویندنگه، وه ک جاره کانی پیشوو، ئامازه بۆ بوونی دیارده ی مۆبینگ و مۆبه کاران، له نیو خویندکاراندا، به رپژه یه کی زۆر، ده که ن. به لām ئه وه ته نها هه ر به شیک له خویندکاران نین، که خه ریکی مۆبه کردن، به لکو هه ندی له مامۆستایانیش چالا کانه خه ریکی ئه و کاره ن.

مندالان و لاوان، دنیا له پروانگه ی خۆیان وه، ئیستا و لیسه، ده بین و تاک ره هه ندانه لیتیده گه ن. ئه وان، وه ک گه وه کان ئه زمونیان نیه، تا دنیا فره ره هه ندی ببینن و هه لسه نگان دنیان بۆ ئه گه ره کان هه بیته و به چاوی ره خنه وه له بابته کان بروانن. ئه م که ماسیه له و بواره دا بیده سته لاتیان ده کات و ناچار ده بن چاوه رپیی کۆمه ک له گه وه سالانی ده ورو به ریان بن. ئه و گه وه سالانه ی، که ده بیته ریگری له مۆبینگ بکه ن. له و کاره شدا، مامۆستا ده بیته رۆلی چالاکی هه بیته. به لām گه ر مامۆستا خۆی بیته مۆبه کار، ئیدی ئه وه بۆ فیرخوازان، مندالان و لاوانیش، کاره ساته.)) (کریستینا، ۱۹ سال)

ئه م ئامارانه به لگه ی پیشیلکردنی مافی فیرخوازان (مندالان) له نه رویج، که به گویره ی راپۆرتی سالانه ی ریکخواوی (یوئین) له سالی ۲۰۱۱ دا (وه ک پینج سالی رابووردوو) باشترین ولاتی جیهان بووه بۆ ئاستی ژیان و گوزه ران، بۆ زانیاری زیاتر له و باره یه وه بروانه :

Global Human Development Report , UN , 2011, GHDR www.undp.org

به گویره ی هه مان راپۆرت، له کۆی ۱۸۷ ولات، نه رویج له پله ی (۱) و عیراق له پله ی (۱۷۶) دان. ((ئاماری تایبه ت به باشووری کوردستان، له به رده سته دانییه، خۆ ئه گه ر وادابنیین، که بارودۆخی کوردستان، له عیراق، باشتره، ئه وپه ری چه ند پله یه ک له ئاست عیراق ده چیته سه ره وه !))

له کوردستان، مۆبینگ له فیرگه دا دیارده یه کی زۆر ئاشکرایه، چ له نیوان فیرخوازاندا و چ له لایه ن مامۆستا وه به رانه بر فیرخواز، ته نانه ت مامۆستایه ک، بیباک له سزای یاسایی و بیباک له رپزگرتنی

مافی مروّف و بهتایبهتی مافی مندا، گرتە ی قیدیویی موبینگ-ههراسانکردنی مندالیک له (یوتوب) دا پهخشدهکاتهوه.

((ئەو مامۆستایهیی مندالەکهی دهقەرری رهواندوز دهخاته گریان، جهخندهکاتهوه، که بۆ سوبهت و بیکهنین، ئەو کارهیی کردوو. پسیپۆریکی دهرونینیش رادهگهینیت: " ئەوه هیچ سوبهت نییه ووینهگرتن و بلاوکردنهوهی، خۆی لهخویدا توندوتیژییه. " وهزارهتی پهروهردەش هیشتا نهگهیشتۆته دوا بریار لهو بارهیهوه.)) (سایتی هاوالاتی، رۆژی ۲۳/۵/۲۰۱۱، بهشی پهروهردە.)

ئەو بهرپهوهبهر و مامۆستایهیی کچه خویندکاریکیان به (فۆبی) یهوه گرت و وهک سزادان و بۆ ئەوهی خویندکارهکانی دیکهیی پێ چاوترسین بکهن، به گشت پۆلهکانی فیگرهکهدا گهپاندیان. کچهش له شهزمان، رۆژی دواتر، خۆی کوشت. ئەوانه له مامۆستایانی مۆبهکارن. (لهسهر ئەو کارهش کهس سزانه درا!)

تهنها دوو نمونه لهسهر سزادانی مامۆستا له نهروویجا دهخهههروو، ئیدی خوینهر خۆی دهتوانیت بهراوردی پروداوهکان بکات.

((له ناوهراستی مانگی ۲۰۱۱/۱۱ دا لهشاری قیسته رنۆلن، لهکاتی چالاکیی یهکیک له فیگرهکانی ئەو شارهدا، له هۆلی چالاکیهی کلتورییهکان، فیخرخوایکی ۱۳ سالان، زۆر نارههتی دهکات و ئارامی هۆلهکه دهشیوینیت؛ مامۆستایهک داوای لیدهکات شوینهکه بهجیهیلنیت. مندالەکه بهگویی ناکات و ناروات. مامۆستا که تورهدهبیت و به رقهوه مندالەکه دهکات بهکۆلیدا و دهیباته دهرهوهی هۆلهکه و ناهیلنیت بیتهوه ژووری.

بهگۆیهی (ئیفادهی) فیخرخوازهکه، گوايه، مامۆستا که فرییداوته سهر زهوی و پیلهقهیهکیشی لیداوه، بهلام مامۆستا که ئەو تۆمهتهی رهتکردۆتهوه، تهنها ههگرتن و کردنه دهرهوهکهی سهلماندوو. پاریزهری فیخرخوازهکه گوتوو یه: ((مندالەکه، له ئەنجامی ئەو کردهوهیهی مامۆستا که دا، توشی شوک بووه و راپۆرتی پزیشکیش ئامازه بۆ پهلهی شین ومۆر له کهله و لامیدا دهکهن.)) داوهریش گوتوو یه: ((ههههههه رهفتاری ئەو فیخرخوازه جارپسکارانه و ناپهسهند بووه، بهلام مامۆستا، که رۆلی پيشره و نمونهی له فیگرهکهدا ههیه، نهدهبوو رهفتاری وا بنوینیت و مافی ئەوهی نییه ئازاری جهستهیی فیخرخوازه،))

رۆژی ۲۰۱۲/۲/۸ دادگای قیسته رنۆلن، سزای ۶ مامگ زیندان و قهرهههوهی فیخرخوازهکه و ههقهدهستی پاریزهر و گشت تیچووی کردهی دادگایهکهی بهسهر مامۆستا که دا سهپاند. له نهروویجا، ههر مامۆستایهک سزای زیندانی بدریت، ئیدی بۆ نییه کاری مامۆستایه بکات. (سایتی ئافتن بلاده. نۆ. www.aftenbladet.no)

((له شارۆچکەى پىنگەساكەر، له ماوهى ٢٤ سەعاتدا مامۆستەيهك له كارەكهى دەرکرا. ئەمه سەردیڤى زۆربهى رۆژنامە و ههوالى تهلهفیزیۆنهكان، له رۆژى ٢٠١٢/٢/٩ بوو. دواى ئەوهى، كه بهرپیکهوت، چەند فیڤخوایک و چەند باوانیكى فیڤخوازهكان، له یوتوبدا چەند فیلمیكى مامۆستا (شیتیل وانگن) دەبینن. مامۆستای ناوبراو وهك خولیا، خهريكى نواندنى رۆله له فیلمى یوتوب و ئەوفیلمانهى له نیتدا بلاودهکرینهوه. لهو چەند فیلمه‌دا، ئەو مامۆستایه رۆلى كهسیكى دڤ و شه‌رانی و خوینرێژ ده‌بینیت. باوانى فیڤخوازه‌كان، ئەم کاره‌ى ئەو مامۆستایه‌یان، به شکاندنى پرىنسىپه‌كانى سیسته‌مى فیڤکارى و رۆلى پيشه‌نگى مامۆستا، ئەژمارد. هەر هه‌مان رۆژ له‌گه‌ل شاره‌وان (فایمقام) ى شارۆچکه‌كه‌ کۆبوونه‌وه و داوايانکرد ئەو مامۆستایه‌ له‌سه‌رکار لابیریت. شاره‌وان، داواکه‌یانى په‌سه‌ندکرد و له رۆژى ٢٠١٢/٢/١٠ مامۆستا شیتیل، دەرکرا.))

ئەو مامۆستایه مافى نییه هیچ تانه‌یهك له بریارى شاره‌وان بدات.

(www.vg.no سایتى ف.گ. نۆ)

له سیسته‌میكى فیڤکارى مۆدیرن و مندالپاریژدا، ره‌فتارى مامۆستا، ته‌نانه‌ت له دهره‌وه‌ى فیڤگه‌ و له کاتى ئازاد و خولیاشدا، هەر ماله‌ به‌سه‌ریه‌وه. ئەمه سه‌ربارى خوئاماده‌کردنى رۆژانه‌ى مامۆستا بۆ ٧ تا ٨ سەعات کار له فیڤگه‌دا.

پروگرامى OLWEUS

پروفیسۆر، دان ئۆکه ئۆلفیوس، دکتۆرى دەررونناس له زانکۆى بیڤرگن (رۆژئاواى نه‌رویج) له سالى ١٩٦٩ دا پله‌ى دکتۆرا، له دەررونناسیدا به‌ده‌سته‌هینیت و له سالى ١٩٧٠ دا سه‌رقالى شیکاریکردنى دیارده‌ى مۆبىنگ بووه، له روانگه‌ى درونناسیانه‌وه. له‌م بواره‌دا پروژه‌یه‌كى تایبه‌تى، بۆ كه‌مکردنه‌وه‌ى مۆبىنگ دا‌رشتوه، كه له‌سالى ١٩٧٣ دا له ولاتانى سکه‌ندنافیا و له سالى ١٩٧٨ دا له ئەمريکا‌دا بلاوکراوه‌ته‌وه.

له سالى ١٩٨٣ وه، وه‌زاره‌تى فیڤکارى نه‌رویج پروژه‌كه‌ى په‌سه‌ندکردوه و هه‌ره‌مان سال له (٤٢) فیڤگه‌دا په‌یره‌وکراوه. له‌سالى ٢٠١١ دا له (٥٠٠) فیڤگه‌دا په‌یره‌وکراوه.

ئۆلفیوس. له بوارى شاره‌زایى له دیارده‌ى مۆبىنگدا، به پيش‌ه‌و داده‌نریت. بنكه‌ى تایبه‌ت به لیکۆلینه‌وه‌ى دیارده‌ى مۆبىنگى دامه‌زراندوه و لیکۆلینه‌وه و کارى زانستى بۆ كه‌مکردنه‌وه‌ى دیارده‌كه‌ ده‌کهن و به‌ره‌مه‌كانى لیکۆلینه‌وه و به‌دواداچوونه‌كانى ئەو بنکانه، له‌لایه‌ن وه‌زاره‌تى فیڤکارى و به‌رپوه‌به‌رايه‌تى فیڤکارى ده‌قه‌ره‌كان و فیڤرگه‌ تایبه‌تیه‌كانه‌وه (فیڤرگه‌ى ئەهلى) ده‌کڤریت.

بۆنمونه، سالى ٢٠١١ وه‌زاره‌تى فیڤکارى نه‌رویج بڤرى (٥٠ ملیون کرون، نزیکه‌ى ٩ ملیون دۆلار) ى بۆ

پروژه‌کان و هه‌لمه‌ته‌کانی که مکردنه‌وهی مۆبینگ، خه‌رجکردوهه. به‌گویره‌ی ئه‌و ئاماران‌ه‌ی دوای هه‌لسه‌نگاندی ئه‌م پروژه‌انه له‌چه‌ندین فی‌رگه‌دا، که پروگرامی ئۆلۆفیۆسیان به‌کاره‌یناوه، ریشه‌ی مۆبینگ له (۳۰% تا ۷۰%) که میکردوهه.

کورت‌ه‌یه‌کی پروگرامه‌که:

شائمانجی پروگرامه‌که‌ی ئۆلۆفیۆس، کارکردنه‌ بو که مکردنه‌وه‌ی گشت دیارده‌کانی مۆبینگ له‌ فی‌رگه‌ بنه‌په‌تیه‌کاندا؛ ئه‌ویش به‌رینماییکردنی زانستیانه و سازکردنی کۆرس و گفتوگۆی راسته‌وخۆ له‌گه‌ڵ ستافی فی‌رگه‌ (به‌رپه‌به‌ر، مامۆستا، فی‌رخواز و گشت کارمه‌ندان‌ی دیکه‌ی فی‌رگه‌) و باوانی فی‌رخوازانیش.

ئامانجی سه‌ره‌کی و ئامانجی گشتی:

پروگرامه‌که ۴ ئامانجی سه‌ره‌کی هه‌یه

۱- به‌ئاگاه‌ینانه‌وه، هۆشیارکردنه‌وه و چالاککردنی، فی‌رخوازان و مامۆستایان، له‌هه‌مه‌به‌ر دیارده‌ی مۆبینگدا.

۲- دیاریکردن و به‌هیزکردنی رۆلی مامۆستا، وه‌ک رابه‌ر و پێشپه‌وه‌ی پۆل- فی‌رگه‌.

۳- راگرتن و که‌مکردنه‌وه‌ی مۆبینگ.

۴- تۆمارکردن- دۆکۆمێنتکردنی ده‌رئه‌نجامی کار (پروژه‌که)

ئامانجه‌ گشتیه‌کانی پروگرامه‌که:

۱- پرافه‌کردنی مۆبینگ و پیدانی زانیاری، ئامار، شیوازی به‌ره‌نگاریبونه‌وه مۆبینگ، بو ستافی فی‌رگه‌

۲- هه‌ولدان بو تیگه‌یشتن و تیروانینی دیارده و ئاریشه‌ی مۆبینگ، به‌ دیدیکی ریالستیانه، واته‌ نه‌ قه‌به‌کردنی دیارده‌که و نه‌ چاوپۆشیکردن له‌ دیارده‌که.

۳- چالاککردن و رینماییکردنی مامۆسایان و باوانی فی‌رخوازان، تا زیاتر چاودیری سه‌ره‌هلدانی

دیارده‌ی مۆبینگ بن و به‌ره‌نگاری ببنه‌وه؛ له‌کاتی روه‌به‌روه‌بونه‌وه‌شدا ریالستی بن.

۴- رینماییکردنی ستافی فی‌رگه‌، به‌تایبه‌تی مامۆستایان، بو کۆمه‌ککردنی مندال/ فی‌رخوازی مۆبه‌پیکراو.

۵- په‌خشکردنی زانیار و سازدانی چالاک‌ی و که‌مپینی دژه‌مۆبینگ، به‌ به‌رده‌وامی و به‌پیی نه‌خشه‌ی کار، وه‌ک:

- که‌مپین: هه‌ل‌واسینی پۆسته‌ر، وینه، له‌به‌رکردنی (تی. شیرت) ئه‌م پستانه‌ی له‌ سه‌ر نووسراپیت

((من هاورپیکه‌م مۆبه‌ناکه‌م !)) ((ئیمه‌ هیچ که‌سیک مۆبه‌ناکه‌ین !))

((گه‌ر ببینم توؤ فی‌رخوازیک مۆبه‌ده‌که‌یت، ده‌چم به‌ مامۆستا که‌م ده‌لیم !))

- نمایشکردنی فیلم و دۆکۆمێنتی تایبه‌ت به‌ مۆبینگ و پرافه‌کردنی کاریگه‌ری نه‌رییی مۆبینگ.

- سازدانی کۆبونه‌وه‌ی پۆل، کۆبونه‌وه‌ی گشتی فی‌رگه‌، بو گشت فی‌رخوازان و باسکردنی نه‌رییی

دياردهكه و كاريگهري نيگه تيفي له سهر دهر ووني كه سي موبه پيكر او .
 - سازداني كۆبوونه وه بو باواني فيرخوازان و باسكردن و راقه كردني ديارده و كيشه ي موبينگ .
 - سازداني كۆبوونه وه ي ماموستايان و باوان و باسكردن و راقه كردني ديارده كه .
 ٦- له كاتي ئاشكرا بووني حاله تيكي موبينگدا، ده بيت ماموستا، به تاييه تي ماموستاي رابهري پۆل،
 زور چالاكانه كاردانه وه ي هه بيت و ئه م ههنگاوانه هه لبييت :
 - كومه ككردن و هاوسوزي نواندن بو كه سي موبه پيكر او
 - هه ولدان و كار كردن بو نه هيشتنني كرده ي موبينگه كه، واته وه ستاندين - راگرتني كه سي موبه كار
 - سازداني كۆبوونه وه و دانيشتن له نيوان موبه كار و موبه پيكر او دا، گهر كيشه كه له وي دا كوتايي
 نه هات، ئه وا ده بيت باواني هه ردوولاش بانگه هيشتي كۆبوونه وه بكرين .

دواي هه لسه نگاندي پروگرامه كه، له لايه ن هه ر فيرگه يه كه وه، كه ده يه ويت ئه م پروگرامه بياده بكات ؛
 ئيدي ئه و فيرگه يه له لايه ن ئوفيسي پروگرامي ئولوفتيوس، سه رپه رشتي و پينمائي ده كريت .
 له كوتايي سالي خويندنا، ئوفيسي پروگرامي ئولوفتيوس، له كۆبوونه ويه كي فه رمي له گه ل
 به رپوه به رايه تي فيرگه كه دا، ده رئه نجامه كان، له سهر بنه ماي فورمه كان ي رومال كردني موبينگ و
 هه ول و چالاكي ماموستايان و به رپوه به رايه تي فيرگه و باواني فيرخوازان، بو كه مكدنه وه ي
 ديارده ي موبينگ، هه لده سه نكيين . به شيوه ي گشتي، پروژه كه دوو سالي خويندن به رده وامده بيت .

موبينگ له ريگه ي هو كاري ته كنه لوجي اي موديرنه وه

وهك له سه ره تاي ئه م باسه دا ئامازه مان پيدا، كه ديارده ي موبينگ، نزيكه ي هينده ي ته مه ني
 گردبوونه وه ي مرو ف، له كومه لگه دا دريژه، بويه به گويره ي پيشقه چوونه كان ي كومه لگه ي مرو فايه تي،
 ئه م ديارده يه ش گو راني به سه ردا هاتوه .
 ئيستا مرو ف له چاخ ي ته كنولوزي اي دي جيتال دا ده زي، به پيه ش ديارده ي موبينگ چوته ئاستيكي
 ديكه وه . به كورتي له م سه رده مه دا ته كنولوزي اي دي جيتال بو موبينگ به كار دييت . واته موبه كاران
 له ريگه ي موباييل، ئيمه يل، فه يسبووك و يوتوبه وه، دريژه به كرده ي موبينگ ده دن .
 له به رئه وه ي له م سه رده مه دا ده ستر اگه يشتن به ئه م هو كاري نه زور ئاسان بووه و زورينه ي
 به كار هينه رانيشي مندا لان و لاوانن، ئيدي بو ته مه يدانيكي به رفراواني موبه كردن .
 زور گرنگه باوان و سه رپه رشتي اراني مندا لان، له ماله وه ئاگاداري به كار هيناني ئه م هو كاري نه بن و
 ريگري له خراب به كار هيناني بگرن . هاوكات ماموستا و فيركار انيش له فيرگه دا هه مان رول بگيرن .
 له كتيبي به ره نگاريي چه پاندين، نووسيني، ئه رلينگ رو نالد و گريته سو ير نسن قالاند، ته رجه مه ي له
 نورو يزيه وه، محه مه د مديري، كومه ك، ئوسلو ٢٠١١ نووسراوه :

(موبينگ) چه پاندين له ريگه ي هو كاري ته كنه لوجي اي موديرن

((له كتيبي به رگري له چه پاندين دا، نوسه ره كان ته نها ئامازه يان به چه پاندين له ريگه ي موباييل

تهلهفۆنهوه کردوه، چونکه ئەم دەزگایه لهم سەردەمەدا لهگشت جیهاندا، به کوردستانیشهوه، بڵاوووتەوه و زۆربهی منداڵان-فێرخوازان، ئەم دەزگایه لهگەڵ خۆیاندا بوو فێرگه دێنن. بەلام هۆکاره ئەلهکترۆنییه نوێیهکانی دیکهش، وهک کۆمپیتەر، ههروهها خزمهتگوزارییه ئەلهکترۆنییهکانی وهک ئینتەرنێت(مالمپەر و ئیمهیل) فهیس بوک، یوتوب، تویتەر، بو هه مان مه بهست به کار دیت و هه ندیکیان کاریگه ریبه که بیان زۆر له کاریگه ری مۆبایل زۆتر و فراوانتره . گهر مۆبایل فۆن، ته نه ا که سی چه پیندر او ده بیستیت و ده بیینیت، ئەوا ئەو شیواز و رێگه یانه ی دیکه، که سانی دیکه ش جگه له که سی چه پیندر او ده بیینن. له م ئاقاره وه، دیارده که ده بیت به دیارده یه کی گشتگر و بگره دیارده یه کی جیهانیش. وهک ئەوه ی له یوتوبدا ده گوزه ریت .

(مۆبینگ) چه پاندن له رێگه ی مۆبایله وه

پێویسته ئاماژه بکه یین به جوړیکی نوێی چه پاندن که له م سالانه ی دوایدا له رێگه ی مۆبایله وه ده کریت، وهک قسه ی ناشرین پێ وتن و نوسینی نامه ی بێ سه روبه ر. وا ده رده که ویت ئەکته ره کانی ئەم جوړه چه پاندنه که سانیک ی دیکه بن جودا له و چه پیندره ئاساییه ی پێشتر باس مان کرد، هه ر چه ند هیندیک رێژه که بیان له هه ر دوولا ته رازتره . چه پاندن له رێگه ی مۆبایله وه دیارده یه کی تا راده یه ک نوێه، ئەمه ش به هۆی بڵاو بوونه وه و زۆر به کاره یانی وهک ئامیریک ی په یوه ندی رۆژانه یه . چه پاندن له رێگه ی مۆبایله وه هه م به شیوه ی ئاخفتنه و هه م به شیوه ی ناردنی نامه ی sms له هه ردووک حاله تدا ئەم جوړه چه پاندنه خۆی جیا ده کاته وه له و چه پاندنه ی له جفاتدا باوه، جیاوازیه که به کتر نه بیینی ئازارده ر و ئازارده روه کاتیک دیارده ی چه پاندن رووده ات. چه پاندن له رێگه ی مۆبایله وه له نیوان کوران پتره له کچان، هه ر چه ند کوران پتر له کچان ئازاری که سانی دیکه ده دن به مۆبایل، جیاوازی زایه ند که متره له چاو چه پاندنی ئاسایی .

جیاوازی رێژه ی نیوان ئەو گروپانه ی به ر چه پاندنی ئاسایی و چه پاندنی مۆبایل ده که ون زۆر نیه . به لام ئەو که سانه ی له رێگه ی مۆبایله وه ئازاری هاو فێرخوازانان ده دن جیان له و که سانه ی به شدارن له چه پاندنی رووبه روودا . به رز بوونه وه ی رێژه که له نیوان کچ و کوردا یه کسانه . کاتیک ئاماژه به پتر بوونی ئازاردان به پێ ته مه ن و به کاره یانی مۆبایل ده که یین، کێشه که زۆر به خیرایی له پۆله کانی بالآ به رفره وانتر ده بیت .

هۆکار و میکانیزمی دۆخی چه پاندن به مۆبایل وهک چه پاندنی ئاسایی شروقه نه کراوه . هیندیک نیشانه ی هاوبه شیان هه یه، به لام که سانی چه پیندره و چه پیندر او له م دوو جوړه ی چه پاندن به ته واوی جیاوازن. هه ر بۆیه پێویسته بگه رپین به دوا ی هۆکار و تاییه ته ندیه کانی چه پاندن به مۆبایلدا . چاوه روان ده کریت هیندیک به ره به ست و پێوانه ی تاییه ت به کار به یئریت بو که م کردنه وه و رێشه کێش کردنی ئەم دیارده یه . کاتیک ده بیینن چه پاندنی مۆبایل گریدراوه به هاو فێرخوازان و

په یوه نډیه کانی نیوان فیږگه و فیږخوازموه، ده بیټ له سهره تاوه هر هه مان ستراتژی و شیوازه به کار بهینین که یو چه پانندی ناسایی به کار ده هیندریټ، نازاردانی هاو فیږخوازان به موبایل، په یوه نډیه کی راسته خووی به ناستی پوله وه هه یه و ریږه کاش وهک پیشترا باسما ن کرد به پی ته من پتر ده بیټ.

هه م له چه پانندی ناساییدا و هه م له چه پانندن له ریږه کی موبایله وه ده سته یه ک لگرو پیک هه یه که هه م چه پینده ره و هه م چه پیندراو. له چه پانندی ناساییدا هه م ده سته یه زور که مه و به پی ته منیش که متر ده بیټ. تاییه تمه ندی رولی چه پانندن له گه ل هه لکشانی ته مندا زه قتر ده بیټه وه. هه م ریچکه یه پیچه وانه یه له چه پانندی موباییدا، له م گروپه دا ریږه ی هه ردوو لایه ن (چه پینده ر و چه پیندراو) هه تا راده یه ک له یه ک ناستدا هه لده کشن و له گه ل ته منیشدا پتر ده بن. زور جار رولی نازارده ر و نازاردراو به پی هه لکشانی ته من زورتر تیکه ل ده بیټ.))

سه باره ت به دیارده ی موبینگ له ریږه کی ته کنولوزیای دیجیتاله وه به سه رنجی کوریکي (۱۳ سالن) کونایی به م باسه ده هینین.

((موبینگ له ریږه کی ئینته رنیته وه، یو زوریک بوته کیشه یه کی سه خت و له هه لکشانی شدا یه. ئیستا، زورینه ی موبه کاران ئینته رنیت به کار دینن، چونکی نابینرین و ده گمه نه ناشکرابن. به بروای من ده بیټ، ناستی ته منی هه وانه ی توږه کانی کومه لایه تی به کار دینن، به رزتر بکریته وه و به ته وایش ریږی له به کار هینانی له لایه ن که مته مه نانه وه بکریت. برواشم وایه باوان، له م بواره دا رولیکي گه وره و گرنګ ده بینن. ده بیټ چاودیری منداله که م ته مننه کانیا ن بن له به کار هینانی هه م جوړه توړانه و توږی ئینته رنیت به گشتی. هالڅارسن، ۱۳ سال))

سه رچاوه : رورنومه ی نافتن پوستان، ۲۰۱۲/۵/۲۵ لاپه ره ی دییات، سی. د. ((به پی ریسی فیهی سووک، نابیت که سیک ته منی ژیر ۱۳ سال بیت، هه م توږه به کار بهینیت !))

ده رنه نجام

گه رچی سنووره کانی نیوان، گالته کردن - گالته پیکردن، پیږا بواردن، لاساییکردنه وه، هه راسانکردن، چه پانندن، سه رخستنه سهر، زورکال و تیکچراوون، به لام موبه کردن پانتاییه که، گشت هه و دیاردانه له خو ده گریټ.

له کومه لگا و ولاتیکی دیموکراتی و پیشره فته ی وهک نه رویج، که مافی تاکه که س، له گشت بواریکدا به رانبه ر ده ولت - ده سته لات، یاسا، ناین و بیروای سیاسی، به پی یاسا و ده ستور و به کرده وهش، پاریزراوه، که چی دیارده و کیشه ی موبینگ هینده زه ق و کاریگه ره.

هه دی له کومه لگه یه کی نادیموکرات و پاشره فته ی وهک باشووری کوردستان، که بالاده سته ناین له گشت بوار و جومگه یه کی کومه لگا، یاسا، گووتاری سیاسی (حیزب) دا، به ناشکرا دیاره، ریږگرتن له

تایبەتمەندی تەنەکان و پزیزگرتن لە مافەکانی مەرۆف، بە شیوەیەکی گشتی، لە ئاستی زۆر نزمدا، دەبێت لە چ ئاستیدا بێت؟

هاوکات پەییوەندییە خێڵەکیەکان لەناو کۆمەڵگادا زۆر بە زەقی دەبینرێت، سولحی عەشایری، لەبری سەرۆهی یاسا. شانازیکردن بە خێڵ، عەشرەت و ناوچەو، لەبری هەستی هاوولاتی بوون، بەناشکرا لە ژێانی پۆژانەدا دەبینرێن و پراکتیزە دەکریین.

لەبار و دۆخیکی وەھادا، لەگەڵ ھەگبەییەکی وشەیی مۆبینگ لە زمانەکانماندا، کە لە ھەموو پەڕوویەکانماندا ئاماژەن بۆ مۆبەکردن. وەک:

((پێرەبۆردن، سەرخستەسەر، تەشقرەپێکردن، ھەراسانکردن، قەشمەرپێکردن، جاسکردن، لاقرتیپێکردن، ناتۆرەلینان، تانەلیدان، گالنتەپێکردن و چەندی دیکەش.)) و گووتنەو و بەکارھێنانی پۆژانەیان، لە ماڵ، لە فێرگە، لە سەرھەقام و ناو بازاردا، تەنانەت لە میدیا و فەرھەنگی سیاسیشدا. ئیدی گەرای مۆبینگ لە ژینگەییەکی لەمجۆرە، زۆر بە ئاسانی گەشەدەکات و بڵاودەبێتەو.

ئەم دیاردەییە، یان ئەم کێشە و گرتە، دەبێت لەسەر گشت ئاستەکاندا بەیئە باسکردن و گوتوبیژ. دەبێت بیروپرای فیرخوازان و مامۆستایان و پزیشکانی دەروونی لەسەر دیاردەکان وەرگیرێت. لە ھەمووشی گرتنتر، ھان و یارمەتی کەسی مۆبەکراو بدەرێت، تا بویریت مۆبەپێکردنەکە بە ئاشکرا بدرکێنیت و کەسی مۆبەکار بناسینیت.

وەزارەتی فێرکاری و بەرپۆبەرایەتیەکانی فێرکاری، دەبێت پلانێان بۆ بەرھەنگاربوونەو مۆبینگ ھەبێت، بۆ نمونە (پروگرامی ئۆلۆفیۆس) و پروگرامی دیکە لەو جۆرە. کاری تۆزەرەکی کۆمەڵایەتی دەبێت چالاک بکری و کۆرسی تایبەتیان لەو بوارەدا بۆسازبکری. میدیا بەگشتی و تەلەفیزیۆن بە تایبەتی، دەبێت بەرنامەیی دۆکۆمێنتاری و دییات و بەدواداچوونی لەسەر ئەم دیاردەییە ھەبێت.

دەبێت، ئەم دیاردەییە، باس و بابەتی سەرەکی بێت، لە گشت کۆبوونەوکانی فێرگەدا، چ کۆبوونەو مامۆستایان، چ کۆبوونەو مامۆستایان، چ کۆبوونەو مامۆستایان، چ کۆبوونەو مامۆستایان.

گرتە کەسانی ناسرا و دیاری کۆمەڵگە؛ سیاسەتمەداران، وەزیرەکان، ئەندامانی پەرلەمان، ھونەرمانەکان، وەرزشوانان و نووسەرەکان، گەر لە منداڵیدا مۆبەکار، یان مۆبەپێکراو بوون ((بەدڵنیایە ھەندیکیان مۆبەپێکراو و ھەندیکیش مۆبەکار بوون)) لە دیدار و کۆبوونەو گشتییەکاندا باسی ئەم دیاردەییە بکەن و باس لە کاریگەرییە نەریییەکانی بکەن. بەو کارەیان دەبنە رەچەشکینی باس و دیاردەییەکی کۆمەڵایەتی زۆر گرتن و سەخت، کە ئەگەر باسنەکری و کار بۆ کەمکردنەو مەکریت، زیانیکی دەروونی گەورە لە کۆمەڵگا دەدات.

دەبێت وەزارەتی فێرکاری، ھەلمەتی دژە مۆبینگ لە گشت فێرگەکانی ولاتدا دەستپێکات. دەبێت

ماموستا و بهرپوه بهرره کان، له کورسی بهرهنگار بوونه وهی موبینګدا، له لایه ن د هرووننا سانه وه زانیاریان پېدریت. ده بیت له که ناله کانی ته له فیزیونه کان، له روژنامه و بهرنامه کانی رادیو دا که مپینی دژه موبینګ رابگه ینریت. ده بیت له شوینه گشتیبه کان و شه قامه سه ره کیبه کانی ناو شاره کاند ا پوستر و وینه ی دژه موبینګ هه لبواسریت. ده بیت به ریکه وتنی وه زاره تی فیرکاری و چهن د کومپانیا و کارگه ی به ره مه پنان (بو نمونه کارگه ی به ره مه پنانی ناوی بوتل، خواردنه وی گازی- کوکا کولا و هر به ره میکی دیکه ی خومالی، که روژانه به کار ده ینریت) تیکستی دژه موبینګ بنووسریت، تا زورترین خه لک بیینیت و بیخوینیت وه.

ده بیت له وانه ی مافی مروّف و کومه لناسیدا، تیشک بخریته سهر دیارده ی موبینګ و بیه ستریت وه به ریزگرتنی مروّف و مافی تاکه که سه وه. نه وانه ی فیرگه کاند ا پینانده گووتریت ((توژهری کومه لایه تی)) کورسی تایبه تیان سه باره ت به موبینګ بو سازبکریت. وه زاره ت ده بیت پسپوری د هروونناس له م بواره دا بو گشت بهرپوه به رایه تیبه کانی ناماده بکات و له زووترین کاتدا بگاته هر فیرگه یه ک، که دوا ی رومالکردنی دیارده ی موبینګ، ده رکه وت، پیزه ی موبینګ و موبه کاری له و فیرگه یه دا به رزه ؛ بو یارمه تیدانی موبه پیکراوان و موبه کارانیش. ده بیت بزانیین، که کومه ککردنی موبه کاران، هینده ی کومه ککردنی موبه پیکراوان گرنگه.

به کورتنی، نه مانه هه ندیک پینسار و ریگه چارهن، که ده کریت وه ک هه نګاوی بهرهنگار بوونه وه ی موبینګ و دژه موبینګ، هه لبه ینرینه وه. بیګومان، که موبینګ چوه بهرنامه ی کاری وه زاره تی فیرکاری و حکومه ته وه، ئیدی ده توانریت د هروونناسی تایبه تمه ند له م بورا هدا په یدابیت و ریگه چاره و شیوازی گونگاوتر بو بهرهنگار بوونه وه ی موبینګ په یدابکه ن.

به شی سییه م

به رپر سیاریه تی

به رپر سیاریه تی چیه ؟

به رپر سیاریه تی چه مکیکی فراونه و گه لی ره هندی هیه، هاوکات بو مه بهستی جوړاوجور له دوو ره هندی زور به ر فراواندا به کار ده بریت.

۱- ره هندی ره وشتی- ئاکاری (مورالی- ئیتیکی)

۲- ره هندی یاسایی- رپسایی

ره هندی یاسایی، له گشت ره هنده کانی دیکه، سنوره کانی دیارتره و تاک، به پپی تیکستیکی نووسراو، به رپر سیاریه ته که ی دیاریکراوه.

له بهرانبه ر به جینه گه یانندی نه و به رپر سیاریه تیبه ی، که به یاسا رپیکراوه و دیاریکراوه، سزا هیه. له به ره هندی، له م حاله ته دا، به رپر سیاریه تی ده بیت هه رکیک.

دەنا لە ڕەهەندەکانی دیکەدا، بەرپرسیاریەتی دەکەوێتە ژێر ڕکێفی دانوستان و سازشکردنەوه. لە گفتوگۆی ڕۆژانەدا، چەمکی بەرپرسیاریەتی (زۆربەى جار) ئەم ڕەهەندەکانى و وندەکات و لە زەمینیکی بێسنوردا بەکار دەهێنریت، کە بە ئاسانى مانای چەمکەکە نادۆزریتەوه.

بە شێوەیەکی گشتی، بەرپرسیاریەتی لە ڕیگەى پەرەردەکردنەوه فیڕى مندال - فیڕخواز دەکریت. بێگومان دەبیت دواتر مندال - فیڕخواز هێندەى ئازادى هەبیت و زەمینیەکی بۆ برەخسینریت، تا بتوانیت ئەو بەرپرسیاریەتیە بە کردەوه (پراکتیک) ئەنجام بدات. ئەگەر ئازادى مرۆف، لەبەر هەر هۆیک، سنوردارکرا، ئەوا ئەو مرۆفە ناتوانیت بەرپرسیاریەتی لەئەستۆبگریت. بەواتایەکی دیکە، نابیت چاوه‌ڕێی بەرپرسیاریەتیمان لە مرۆفێ نائازاد هەبیت.

فیڕکردنى ئاکارى (ئیتیکى) بەرپرسیاریەتی، فراژوتنى کردەى پەيوەستکردنى نیوان مرۆفەکانە. ئیتیکى بەرپرسیاریەتی کار لەسەر پەيوەندیە مرۆفایەتیە هەنووکەییە - ئایندەییەکان دەکات. بەکورتی، ئاکارى بەرپرسیاریەتی سەرئەنجام دەبیت چوار خەسڵەتی پەسەند لە مرۆفدا برسکینی و چوار خەسڵەتی ناپەسەندیشی تیدا بمرینیت. خەسڵەتەکانیش ئەمانەن :

- ۱- بویڕ بیت، نەویڕ نەبیت.
- ۲- کۆویست (بەخشندە) بیت، خۆویست (پیسکە) نەبیت.
- ۳- هۆشیار (زان) بیت، کەللەپوت (نەزان) نەبیت.
- ۴- دادپەرور (رەواخواز) بیت، بێداد (ناپەرەوا) نەبیت.

پەرەردەکردن:

پاڤەکردنى چەمكى پەرەردە، کاریکى ئاسان نییە؛ بەلام دەکری بەم شێوەیە پاڤەى بکەین. پەرەردەکردن، ئەو پرۆسە ئالۆز و فرەلایەنەییە، کە جقات (دەولەتیش وەک دامەزراوەیەکی جقاتی) لە ڕیگەى خێزان (باوان) و سیستەمی فیڕکاری (مامۆستا) وه، دید و دنیابینی و بەهەرەوشتییەکانی خۆی بۆ نەوهی نۆی (مندالان) دەگوازیتهوه، یان دەسەپینیت.

بەکورتی، مانای پەرەردە لە دوو خالی سەرەکیدا چر و کورت کراوتەوه: هەلۆیست و کەسایەتی، کە ئەمانیش لە وینەییەکی چر و ئالۆزدا گشت ئەم ڕەهەندە مرۆفانانە دەگرەخۆ: دید، رەوشت، کەسایەتی، بەها، خو، پەيوەندی کۆمەلایەتی.

چەمکەکە هێندە بەرفراوان و ئالۆزە، کە تەنانەت، بیر و برۆ و تیروانینی کولتوری و ئاینی و ئاستی ڕۆشنیری و سۆزداریش، لە سنووری پەرەردەدا جیگەیان دەبیتەوه. بە واتایەکی دیکە، پەرەردە مرۆف دەکات بە کەسیکی خاوەن (ئاکاریی ئەرکی = دیۆنتۆلۆج) واتە لە گشت بابەتیکی رەوشتی وەک ئەرک دەپوانیت.

(دیۆنتۆلۆجی چرپوونەوهیە لەسەر یەک کردەى دانوستان، بۆ نمونە درۆکردن. ئایا درۆکردن پەرەوایە؟ گەر درۆکردن رەوا نەبیت، ئەوا لە پوانگەى دیۆنتۆلۆجیەوه، هەموو جوړە درۆیک ناپەرەوایە. گەرچی

درۆى سپيش بېت، يان درۆكردن لهگه‌ل دوزمنيشدا بېت!)
تېكراى ئه‌م په‌هه‌ندانه، په‌يوه‌ندييه‌كى چرپان لهگه‌ل پرۆسه‌ى فيركايدا هه‌يه، كه كار ده‌گاته
ئه‌وه‌ى زۆركه‌س و زۆر گه‌ل، به تاييه‌تى گه‌لانى دواكه‌وتو و نامۆديرن، كه ديدى ئاينى تيدا زۆر
زاله، ته‌واوى پرۆسه‌ى فيركارى ناوده‌نيڻ په‌روه‌رده، بۆ نموونه كوردستان، سعودييه، عيراق و

ر. س. پېته‌رس، (۱۹۱۹ - ۲۰۱۱) **Richard Stanley Peters**

به‌گوڤره‌ى راقه‌ى فه‌يله‌سوفى پېداگوگ، ر. س. پېته‌رس، (پرۆفتسوورى فه‌لسه‌فه‌ى فيركارى، له
ئامۆزگاي فيركارى بریتانيا، تا سالى ۱۹۸۳) ده‌بېت ۴ (كریتيريا) مه‌رجى سه‌ره‌كى هه‌بن، له هه‌ر
پرۆسه‌يه‌كدا، تا وه‌ك پرۆسه‌ى په‌روه‌رده‌كردن به‌يته ئه‌ژمار:

- ۱- ئه‌و زانيارى و دنياينى و راقانه‌ى له پرۆسه‌ى په‌روه‌رده‌كردندا ده‌درين به مندا‌ل و فيرده‌كرين،
ده‌بېت خوڤان هه‌لگري مانا، مه‌به‌ست، به‌ها و په‌يام بن.
 - ۲- كه‌سى په‌روه‌رده‌كراو، ده‌بېت (له‌رېگه‌ى پرۆسه‌ى په‌روه‌رده‌كردنه‌وه) هينده زانيار و زانست
(وه‌رگريت) فيركريت، تا بتوانيت له ده‌وربه‌رى خوڤى و داكه‌وت(واقع) تئېگات و ده‌ركيبكات.
 - ۳- پرۆسه‌ى په‌روه‌رده‌كردن، ده‌بېت پرۆسه‌يه‌كى موڤالى، بېت.
 - ۴- مندا‌ل- فيرخواز، ده‌بېت له پرۆسه‌كه تئېگات و وينايبكات.
- له ده‌رئه‌نجامى په‌روه‌رده‌دا، ده‌بېت مندا‌ل هينده‌ى ده‌رك هه‌بېت، كه بتوانيت پرسيارى له‌مجوره، له
خوڤى بكات، بۆ نمونه:
- باشتريڻ رېگاچاره‌ى ره‌وشتى بۆ كيشه و گرفتېك چييه؟
 - ئايا موڤ ده‌بېت به‌رژه‌وه‌ندى خوڤى، يان به‌رژه‌وه‌ندى گشتى زياتر بپاريزيت؟
 - ئايا درۆى سپى(درۆيه‌ك له‌پيناو كه‌مكردنه‌وه‌ى كيشه و گرفت، يان له پيناو به‌رژه‌وه‌ندى گشتيدا)
په‌وايه، يان درۆكردن به‌هېچ شيوه‌يه‌ك په‌وانيه؟
- زۆر پرسيارى ديكه‌ى له‌م بابته.

به‌كورتى :

دوا ئامانجى پرۆسه‌ى په‌روه‌رده‌كردن، ده‌بېت مندا‌ل بكات به بوونه‌وه‌رېكى جقاتى و بيخاته هه‌مبه‌ر
پرسه موڤاقيه‌تاييه‌كان. له‌م پرۆسه چر و سه‌خت و فره‌لايه‌نه‌شدا، به‌رپرسياريه‌تى پانتاييه‌كى زۆر
فراوان داگيرده‌كات. كرده‌ى به‌رپرسياريه‌تى له چوار ديدگاي جياوازه‌وه لئيده‌روانرېت.
له ده‌لاقه‌ى ئه‌م ديدگايه‌نه‌وه پرۆسه‌ى فيركارى چۆن كرده‌ى به‌رپرسياريه‌تى فيرى مندا‌لده‌كات و وه‌ك
ئه‌ركيكي ره‌وشتى ئه‌و پرسه له هزرى مندا‌لدا ده‌چينيت، تا له ئاينده‌دا، كه ئه‌و مندا‌له گه‌وره بوو،
پۆلى شياوى خوڤى له جقات و له جيهانيشدا بيگريت.

چوار دیدگاکانیش ئەمانەن:

۱- دیدگای ترادیسۆنی (نەریتی)

ئەم دیدگایە، پەیرەوی بنەمای (پرینسپیه مۆرالییەکان) کۆنترۆل و لێپرسینەو دەکات.

۲- ئیدیالستی (ناوەکی)

ئەم دیدگایە پەیرەوی بنەمای دەروونناسی مەروۇدۆستانە (هیومان سایکۆلۆجی) و دەروونناسی جقاتی (سۆشیال سایکۆلۆجی) دەکات. بەواتایەکی دیکە، پالنەرە ناوەکییەکانی مەروۇف بە بنەما وەردگریت.

۳- سۆلیداریتی (جقاتدۆستی)

ئەم دیدگایە پەیرەوی بنەمای جقاتدۆستی دەکات. واتە هۆکار و ئامانجی فێرکاری هەر جقاتە. بەواتایەکی دیکە، فێرکاری دەبیت لە جقاتەووە بۆ جقات بێت و بەرپرسیاریەتیش هەر بۆ خزمەتی جقات بێت.

۴- ئەنالیتیکی (دەرەکی)

ئەم دیدگایە، پەرسە دەرەکییەکان، واتە شیوازی سیستەمی فێرکاری و دنیابینی ناو کۆمەلگا، بە فاکتەری سەرەکی بەرپرسیاریەتی دادەنیت.

بەرپرسیاریەتی لە روانگەیی فەلسەفییەو

جان پۆل سارتەر (۱۹۰۵ – ۱۹۸۰) Jean-Paul Sartre

سارتەر برۆی وابوو، کە ئازادی بەرپرسیاریەتی، واتا مەروۇفی ئازاد دەبیت بەرپرسیاریەتی هەبیت. ئەمەش جاریکی دیکە، سەلماندنی ئەو راستیە، کە ئەگەر ئازادی مەروۇف، لەبەر هەر هۆیەک، سنوردارکرا، ئەوا ئەو مەروۇفە ناتوانیت بەرپرسیاریەتی لەئەستۆبگریت. بەواتایەکی دیکە، نابیت چاوەرپێ بەرپرسیاریەتیمان لە مەروۇفی ئازاد هەبیت. دەگریت لە خۆمان بپرسین، کە ئایا مندالانی کوردستان بەگشتی و فێرخواز بە تاییەتی، لە مەلەو و لە فێرگە، چەندە ئازادن؟

پلاتۆن (۴۲۷ – ۳۷۴ پ.م.) Plato

پلاتۆن، لە دیالۆگی کۆماردا، لەزاری سۆکراتەو دەنوسیت:

((هیزی فێربون لەهەموو دەرۆنیکدا هەیه، ... ئەوێ پەرۆردە نەکرابیت نازانی راستی چیبە.

ئەوانە بەتەواوەتیش پەرۆردەنەکراون و قۆناخەکانی فێربوونیان تەواونەکردوو، بۆ

فەرمانرەواییکردنی شارەکەمان (ئەسینا) لەبار نین.))

(کۆمار، ئەفلاتۆن، و. د. مەمەد کەمال، دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم، سلیمانی، ۲۰۰۹)

بەگوێرەیی بۆچوونەکی سۆکرات، ئەوێ پەرۆردە و فێرکاری دروستی نەبیت، ناتوانیت

بەرپرسیاریەتی بەرپۆهبردنی شار و وەلات، لەئەستۆبگریت. بەلام دەشبیت پەرۆردە و فێرکاریەکە،

به‌شيوه‌يه‌كي ساخلم و راست بيټ؛ نهك هه‌رئه‌وه‌ي ميټشك و ده‌روني فيرخواز به زانيارى و فاكت و ژماره، بناخريټ، به‌لكو ده‌بيټ ((په‌روه‌ده ريگاي راستى - حه‌قيقه‌ت نيشانى فيرخواز بدات.))

هاننه ئاريټد (۱۹۰۶ - ۱۹۷۵) Hannah Arendt

هاننه ئاريټد، (خانمه فهيله‌سوفى ئالماني) دانوستاند، ده‌كات به بنه‌ماي به‌رپرسياريه‌تي. واته له‌رپيگه‌ي پرؤسه‌ي دانوستاندوه، به‌رپرسياريه‌تي به دوو قوئاخ، يان دوو ئاست (به‌ركار و كار) ديټه ئاراه.

به‌ركار :

به‌ماناي دريژه‌دان به دانوستانديكي، كه له‌پيټستر، به‌گه‌ر كه‌وتوه، (تواناي ته‌كنيكي دانوستاند) كار :

به‌ماناي تواناي ده‌ستپيكردن به پرؤسه‌ي دانوستاند (تواناي - هونه‌ري ئه‌فراندي دانوستاند) به‌برواي ئاريټد، له‌م دوو ئاسته‌دا به‌رپرسياريه‌تي ده‌خه‌مليټ. هه‌روه‌ها هه‌ر تاكيك، به‌رپسه له هه‌لسوكه‌وتي خوئي، بويه گرنه‌گه هه‌ر مروقه و ميټود و ريبازي خوئي هه‌بيټ له پرؤسه‌ي دانوستاندا. (هاننه ئاريټد، قيتا ئاكتيفا، و. كريستيان يانس، ده‌زگاي پاكس، ئوسلو، نه‌رويچ، ۱۹۹۶)

له فه‌لسه‌فه‌ي بونگه‌رايدا، به‌تايبه‌تي له ديدى، هايدگه‌ر و سارته‌ردا، مروف به بوونه‌وه‌ريكي به‌رپس پيناسكراره. له‌روانگه‌ي ئه‌م فه‌لسه‌فه‌يه‌وه، مروف به‌رپسه له‌گشت كرداريك، كه له ژيانى روظانه‌يدا ده‌يكات. به‌ويپيه‌ي له روانگه‌ي ئه‌م فه‌لسه‌فه‌يه‌وه، مروف بوونه‌وه‌ريكي ئازاده و هيچ هيژيك له‌سه‌روو بيري مروقه‌وه نيه، تا بريار له‌سه‌ر چاره‌نووسي بدات. ئيدي مروف خوئي به‌رپسه له ئازاديه‌كه‌ي خوئي و له‌هه‌مانكاتيشدا به‌رپسه له‌گشت كرده‌ي دانوستانديك، كه روظانه ئه‌نجامي ده‌دات. به‌واتايه‌كي ديكه، ئازادي ده‌بيټه په‌رپرسياريه‌تايه‌كي ره‌وشتي.

هابه‌رماس، يوڤرگن (1927-)

له‌كن هابه‌رماس، په‌يوه‌ندي مروقه‌كان ته‌نھا په‌يوه‌نديه‌كي ئاكاربي به‌سه‌ردا سه‌پاو نيه، كه له رپيگه‌ي (عه‌قلانيه‌ت) ئاوه‌زيي خوديه‌وه سه‌رچاوه‌ي گرتيټ و په‌ره‌ي سه‌نديټ، وه‌ك ئه‌وه‌ي كانت برواي پيپوو، به‌لكو په‌يوه‌نديه‌كان ده‌چنه پله‌يه‌كي بالتر، ئه‌ويش دوزينه‌وه‌ي رپيگه‌چاره‌يه بو كيشه و ناكوكيه كوومه‌لايه‌تي و ره‌وشتي و سياسي‌ه‌كان، له‌رپيگه‌ي ديالوگه‌وه.

هابه‌رماس برواي وايه، كه ده‌بيټ گشت لايه‌نه‌كان له‌هه‌ر كيشه‌يه‌كدا، مافي وه‌ك يه‌ك و به‌راهه‌ريان هه‌بيټ بو داكوكيكردن له راوبوچوون و ديدگاكانيان.

به برواي هابه‌رماس، مروف له سي جيهاني دانوساندي جياوازا ده‌ژي و به سي ئاستي جياواز ده‌په‌يفي. ئه‌م سي جيهانه جياوازه، كوومه‌له مه‌رج و رپساي خوئي بو ره‌وايه‌تي و قبولكردن هه‌يه، كه

مرۆف له کاتی دانوساندندا په پیره ویان دهکات:

1- جیهانی (ئۆبجیکتیفی) بابەتی

2- جیهانی (سۆشیال) کۆمه لایه تی

3--جیهانی (سۆبجیکتی) خودی

جیهانی (ئۆبجیکتیفی) بابەتی:

جیهانی دەرەوهی من، جیهانیکه، بابەته دەرەکییهکان بهرجهستهی دهکهن. جیهانی ماتریالی و فاکتهکانه. مرۆف له کاتی دانوساندندا بۆ سهلماندنی بۆچوونهکانی و راستی و ناراستی به لگهکان (ئهرگومینهکان)، دهتوانیت ئامارهیان بۆبکات.

جیهانی (سۆشیال) کۆمه لایه تی:

جیهانی ئیمه، جیهانیکه بهها و پرسیا رهوشتییهکان (نۆرمهکان)، بهرجهستهی دهکهن. ئهم جیهانه له زنجیره دانوساندن و په یوه ندییهکی مرۆبی پیکهاتوه، که مرۆف ههردهم، بۆ رهوا بیدان به بهها و نۆرم، ئامارهیان بۆ دهکات.

جیهانی (سۆبجیکتیفی) خود:

جیهانی من، جیهانیکه بۆچوونی تاکهکەسی، حەز، ویست، هەست و سۆز و برۆای تاکهکەسی بهرجهستهی دهکات. بۆ رهوا بیدان به تیروانینه تاکهکەسییهکان، ئهم جیهانه ئهمونه خودییهکان دهکات به پیوه.

گهشه ی ئییتیکی مندال

مرۆف بۆ ئهوهی ببیته مرۆقیکی بهرپرس، دهبیته گهشه ی مۆرالی و ئییتیکی له ئاستیکدا بیته، که له بهها تییگات (مه بهست رههه ندهکانی بههایه) بۆ تیگه یشتن له بهها، فاکته رگه لیک ههن، مۆری خۆیان له گهشه ی ئاگامه ندی مندال دهدهن. ئه و فاکته رگه له بریتین له :

۱- خیزان

۲- هاوپی

۳- ماموستا

۴- فییرگه (سیسته می فییرکاری)

۵- زینگه (شوینی ژیان، ئهمیش دوو به شه)

* زینگه ی بهرته سک : کۆلان، گه رهک، دئ، شار

* زینگه ی بهر فراوان: دهقەر، ولات، جیهان

٦ - جقات (ئەمىش سى بەشە)

* ئاين

* كلتور

* دنيايىنى جقات

قۇناخەكانى ئاگامەندى، لە گەشەى ئىتتىكى مندالدا

لە پروانگەى دەروونناسىيەو، گەشەى مۇرالى مندال، بە چەند قۇناخىكى ئاگامەندىدا تىدەپەرىت. لەو قۇناخەندا بەدىاردەكەوئىت، كە ھەر مندالىك (دواتر وەك تاكىكى سەربەخۇ) چۇن لە پرس و كرده مۇرالىيەكان دەروانىت و چۇن لە ئەنجامى گەشەى ئەو قۇناخەندا، دانوستاند ئەنجامدەدات. ئەم رىبازەش دەروونناس و پىداگوگى سويسرى ژان پياژى (١٨٩٦-١٩٨٠) داىھىناو.

ژان پياژى (١٨٩٦ - ١٩٨٠)

(پياژى، زاناىەكى بايولۇژى بوو، دواتر خويديە لىكۇلئىنەو، دەروونناسى و بوو بە بەناوبانگترىن زاناى دەروونناسى لە سويسرادا.)

پياژى برواى وابوو، كە فىربوون وابەست و پەيوەستى گەشەى عەقلە (مىنتال) و بە چوار قۇناخدا دەروات. ھەرىەك لەم قۇناخەنش توانا و سنوردارىەتى خۇيان ھەيە.

ئەم قۇناخەنى گەشەسەندە، سروشتيانە دەچنە پىش و وابەستەى كولتور نىن و لە دەروەو، مەوداكەيدان. بو گشت مندالانىش، بە جياوازى ژىنگە و كولتورىانەو وەك يەك دەچنە پىش.

قۇناخەكان ئەمانەن:

١- قۇناخى ھەستەكى (ھەستياوەرى)

لەورينس كۇھلبيرگ (١٩٢٧ - ١٩٨٧) Lawrence Kohlberg

كۇھلبيرگ (ئەمريكى و شاگردى ژان پياژى بوو) بەناوبانگترىن زاناى دەروونناسىيە، كە لىكۇلئىنەو، زور قول و پر بايەخى لە بوارى گەشەى ئاگامەندى مۇرالى و ئىتتىكى مندالدا ئەنجامداو.

كۇھلبيرگ، مئتودى برىاردان، يان راستتر بلين (حكومدان) ى گرتوتەبەر بو دەستنىشانكردن، يان ديارىكردى ئاستى گەشەى مۇرالى و ئىتتىكى مندال.

مئتودەكەى كۇھلبيرگ (لە سالەكانى ١٩٥٠ دا) برىتى بوو لەو، كە چىرۇك، يان بەسەرھاتىكى مۇرال ئاميزى بو مندالان (ھەندىكجار گەورەسالانىش) دەخويندەو، يان باسەكرد. دواتر داواى

دەكرد مندالەكان سەرنجى خۇيان لەسەر ئەو كيشە ئىتتىكى و مۇرالىيەى ناو چىرۇكەكە دەربىرن.

بەلام ھاوكات داواشى دەكرد، كە دەبىت پاساو بو ئەو بوچوون و سەرنجانەيان بەينەو. لەكن

ھۇلبيرگ گرنگ نەبوو كام وەلامە راستە، بەلكو ئەو، لەكن ئەو گرنگ بوو پاساوى وەلامەكە بوو.

بهواتايهكى ديكه پالنهري وهلامهكه بوو. واته دهبوو مندال(كهسى وهلامدهر) هوكارى وهلامهكهى خوئى بزانيئ و پاقهى بكات و بليئ لهبهر ئهم هوئيه !
ئهم نمونهى يهكيك له چيروك و بهسهرهاتهكانى كوئلبيرگه، كه دهتوانيئ دنهئ بيركردنهوهئى مندال بدات، تا پاساوى لوئجيكانه بو ههلوئسته مورالئ و ئيئيكيهكانى خوئى بهئيئيتهوه.

((دوو كور ههبوون، كورئ يهكهه ويستئ له كارئ ناوماآدا يارمهئى دايكى بدات. سينييهكى هئنا ده (١٠) پهرداخئ لهسهر بوو. بهلام خليسكا و سينييه پهرداخهكهئى لهدهست كهوتهخوارئ و گشتيان شكان.

پوژيكي ديكه، كورئ دووهم، لهگهل دايكيئا لهسهر شتيك ناكوك بوون، دايكه له كور ه تووره بوو. كوره، لهوكاتهءا پهرداخيكي بهدهستهوه بوو، لهءاخان داى بهزهويدا و شكاندى.))

پرسيارهكانى كوئلبيرگ ئهمانهن :

- كام لهو دووكوره، خراپ رهفتاريانكرد؟

- بوئى؟ هوكارهكهئى چييه؟

كوئلبيرگ، كوئ وهلامهكانى له سئ(٣) كوئمهلهءا دا چركردوئهوه:

١- كورئ يهكهه كارئيكي خراپئ كردوه، چونكه ده (١٠) پهرداخئ شكاندوه و دايكى توورهكردووه.

٢- كورئ دووهم كارئيكي خراپئ كردووه و دايكى تووره كردووه.

بهلام دايكه له كورئ يهكهه تووره نهبوو، چونكه ئهو كورئيكي (ئاقل) ميهرهبان بووه.

٣- كورئ يهكهه كارئيكي خراپئ نهكردووه، چونكه ئهو ويستووويهئى يارمهئى بدات، ئهوش كارئيكي درووسته. بهلام شتشانندن، به ئهقهست، كارئيكي خراپه، هههچهنده له ساه وهختيكي توورهبيدا

كورئ دووهم ئهو كارهى كرد، لهبهر ئهوه، رهنگه ئهو ههلوئستهئى كورئ دووهم، نهچيئه خانهى پرسئى مورالءهوه.

كوئلبيرگ، گهيشته ئهو بروايهئى، كه گهشهئى ئاگامهءنى مورالئ و ئيئيكي مندال بو سئ(٣) قوناخ

ءابهشدهبيئ ههريهك لهه قوناخانهش بو دوو(٢) بهشهقوناخ، ءابهشدهكات:

ئيمه ناوى دهئنين ((بليكانهئى كوئلبيرگ))

قوناخئ پيش باو/ پيش ئاسايئ (پري كوئئيشنال pre conventional)

١- گوئپرايهئى و سزا

٢- بهرابهري/ وهك يهكى

قۇناخى باو/ئاسايى (كۇنقىنشەنل the conventional)

۳- پېشېبىنى / چاۋەرېبىنى و پەيوەستەگى

۴- ئەرک و سىستەمى كۇمەلايەتى

قۇناخى پاش باو/پاش ئاسايى (پۇست كۇنقىنشەنل post conventional)

۵- مافە بنەرەتتېبەكان و پەيمان (پەيمانى ئەركى)

۶- بنەما رەۋشئىيە ھەمەكئىيەكان

ھىلكارى قۇناخەكانى گەشەى ئىتتىكى مندال، بەگۈيرەى دابەشكردنهكەى كھۇلبېرگ :

۶- بنەما رەۋشئىيە ھەمەكئىيەكان	۵- مافە بنەرەتتېبەكان و پەيمان (پەيمانى ئەركى)	۴- ئەرک و سىستەمى كۇمەلايەتى	۳- پېشېبىنى چاۋەرېبىنى و پەيوەستەگى	۲- بەرابەرى ۋەك يەكى	۱- گۈبۇرايەلى و سزا
III post conventional		II the conventional		I pre conventional	

مەبەستى كۇھلبېرگ لە چەمكى (كۇنقىنشەنل) ئەۋ ئىتتىكە، يان خۋە باوانەى ناو كۇمەلگايە.

پروكۇنقىنشال

لەم قۇناخەدا، مندال ھىشتا بە ئىتتىك و خۋەكانى ناو كۇمەلگە رانەھاتوۋە و نەبوونەتە بەشېك لە مۇرالى ناۋەكى مندال. بەواتايەكى دىكە مندال ھىشتا لە پىرس و بابەتە مۇرالىيەكان تىنەگەشىتوۋە. ھىشتا بە پالئەرە سروشتىيەكان، فىزىكىيەكان، پېرەۋى ھەلسوكەۋتى مندال ئاراستەدەكەن.

هەرچهنده بۆ گشت قۆناخهكان، له مندالئیکهوه بۆ مندالئیکی دیکه جیاوازه، بهلام بهشیوهیهکی گشتی، مندال له زارپۆخانهوه تا سالهکانی یهکهمی فیگرگه (تا پۆلی ۳) له قۆناخه تیناپهپریت.

۱- گوپرایهلی و سزا

لهم بهشه قۆناخهدا، مندال لهروانگهی (ئیکۆسهنته ریزم/خوپه رستی/خوویستی) یهوه له داکهوت و دهووبه ر دهروانیت و واده زانیت، که گشت کهسانی دهووبه ری، حهز و ئاره زووی وهک ئهویان ههیه. ههروهها له روانگهی ترس له سزاوه ههلسوکهوت دهکات و ههولده دات گوپرایهلی بیت، تا له سزا پرزگاری بیت. که دهلیین سزا، باس له لیدان ناکهین؛ گهلیک جووری سزا ههیه.

۲- بهرابه ری/وهک یهکی

لهم بهشه قۆناخهدا، مندال ههولده دات داواکان و خواستهکانی خووی و کهسانی دهووبه ریشی بهینیتهدی. ههروهها حسابیکی وورد بۆ بهدهستهینای رهزامهندی گهورهکان و ئاسودهیی و حهزهکانی خویشی دهکات. بهواتایهکی دیکه ههیشه له ههلسهنگاندن و بهراووردکردنی دهستکهوت و زیانی هه ر کردهوه و ههلوپستیکی خویدا به. هاوزه مان پرینسیپی ((ههق به ههق)) له کاردهنه وهدا پهیره وهدهکات. لهم بهشه قۆناخهدا مندال بهرانبه ر دهستکهوت (هه رشتیک، یان دهرفه تیک) که له گهلی مندالانی دیکه دا، یان خوشک و براکانی، پییده دریت (بۆ نمونه گه ر چه ند ده نکه نو قلیک له نیوانیاندا بهشکهین، یان سواربوونی جولانه) چاوی دهکاته پیوه ر و ترازوی ههستیار، تا بزانیی کۆ لهو زیاتر، یان زۆرتر وهرده گریت. هه ر کات ههستی نابهرابه ری بکات، خیرا نارهبازی ده رده بریت.

کۆنقیینشال

لهم قۆناخه دا وورده وورده، ئیتیک و خووه باوهکان به رهو جیگیربوون ده چن و له ههلسوکهوت و کاردانه وهی مندالدا به کالی/بهتهنکی ده بینرین. واتا، خووهکان و ئیتیکی دهووبه ر، به رهو ئه وه ده چن، که له کن مندال ببن به بهها. ههروهها مندال چاوه رپی ئه وه دهکات، که پرزی لیگیریت و چ خووی وهک تاکه کهس و چ سه رنج و تیبینی و روانینهکانی، به هه ند بگیریی و پاداشت بکریی.

خالئیکی زۆر دیاری ئه م قۆناخه ئه وهیه، که مندال له ژیر کاریگه ری ئه وی دیکه دا هه لوپست و کاردانه وه ئیتیکیهکانی، وهرده گریت، یان هه لده بزیریی.

۳- پيشبيني و چاوه پروانی

لهم بهشه قۆناخه دا مندال، هه ولی ئه وه ده دات، که ئه و پيشبيني (ته وه قوع) و چاوه رپیه ی باوان و خوشک و برا و هاو رپیان و مامۆستاکانی، لییان ههیه توانییتی هینابیه ته دی. هاوکات خووشی چاوه رپی ئه وهیه، که ئه و که سانه، ئه و کرده ی هینانه دییه ی بۆ بسه لمین و ببینن. بهواتایهکی

دیکه، منډال له په ژاره ی ئه وه دایه، که نادیده بگیریټ. هەر له م ئاسته شدايه، که هاوسوژی (ئیمپاتی) منډال گه شه ده کات، واته منډال هه ولده دات، له دید و گوښه نیگای ئه وی دیکه وه ((شته کان)) ببینیټ و خو ی ده خاته شوینی ئه وانی دیکه، بونموونه، له کاتی ئیشونازار و تهنگوچه له مه دا. به لام هیستا دوخه ئیتیکه که ی چه سپا و نییه و ئیتیکه ی تایبته به خو ی نییه.

۴- ئه رگ و سیسته می کومه لایه تی

له م ئاسته دا، ره فتار کردن له روانگه ی کومه لیک باوه ر و پرنسیپی چه سپا و وه ئه نجامده دریت. منډال هه ولده دات، ئه و ئه رکانه ی وه ک تاکیکی کومه ل له سه رشانیه تی، جیه جیان بکات و ریژی یاسا و ریساکانیش بگریټ. هه ولده دات یاساشکینی نه کات، مه گه ر ئه و یاسایه ی که ده یشکینیټ، له گه ل یاسایه کی له خو ی ره واتر، یان به هیژتردا، رووبه روو بوه ستنه وه. له م ئاسته دا، زیاتر رووه و نارامی ده چیټ، تا نازاوه و گیره شوینی.

پوست کونقینشونال

ئمه دوا قوناخی گه شیی ئیتیکی منډال، هاوکات له م قوناخه دا منډال بوته مروقیکی گه وره، واتا ۱۸ سال و به ره وژوره. هه لویستی ئیتیکی و هه لیزاردن، له دیدیکی سه ره خو و له سه ربنه می پرنسیپه ئیتیکیه هه مه کییه کان و مافگه له هه مه کییه کان وه رده گیریټ.

۵- مافه بنه ره تییه کان و په یمان (په یمانی ئه رکی)

له م ئاسته دا منډال / لاو گه یشته ئه ئاستیکی کاملبوونی ئیتیکی، که له مافگه له بنه ره تییه کان تییگات و باوه ری پیمان هه بیټ و بو گشت مروقیکیان، له هه موو شوینیک، به ره وا ببینیټ. هه ر له م به شه قوناخه شدايه، که مروف ریژگرتن بردنه سه ری په یمان و ریکه وتن، به ئه رکیک ده زانیت و خو ی پابه ندی جیه جیکردنیان ده کات.

۶- بنه ما ره وشتییه هه مه کییه کان

ئهم به شه قوناخه لوتکه ی گه شه کردنی ئیتیکی و مورالی مروقه. ئیدی بنه ما ئیتیکیه هه مه کییه کان (یونقیرشال) هکان ده بنه پالنه ری ره فتار. هه ر یاسا و ریسیاهک، دژ به و بنه میانه بن (بو نمونه ئیتیکی، کانت و لیقیناس و لوگستروپ) مروف بو ی هه یه په یره وییان نه کات و دژیان بوه ستنه وه. هه ر ئه مه شه، که نه وه ی نو ی دژی ئیتیکه باوه کان (ترادیسیونییه کان) ده وستنه وه.

له راستیدا، ئهم ((پلیکانه یه ی کوه لیریگ)) راقه ی زورتری ده ویټ، به لام له به رنه وه ی باسه که ی

ئىمە، نە تايىپتە بە پىرسى ئىتك و نە بەدەر وونناسى مندال، بۇيە ھەولمدا زۆر بەكورتى و زۆر بە سادەيى پاقەى بگەم، دەنا ھەر ئەم باسە بەتەنھا چەند كتئىيىكى دەپت، تا پروونبكرىتەوہ !

جۆرەكانى بەرپىسارىيەتى

لەبەرئەوہى، شىوازى بىرکردنەوہى مروّف جۆراوجۆرە، بەوپپىش، بەرپىسارىيەتى لەگۆشەنىگای جوداوە دەبىنرئىت، بەلام ھەر جۆرە بەرپىسارىيەتتییەك، بەدەر لە پىرۆسەى دانوستاندبئىت و مروّفەكان تئیدا ھاوتەراز و بەرابەرنەبن، ناكرىت بە پىرۆسەى دانوستاند ناوبىرئىت، ناشبئتە بەرپىسارىيەتى.

ھاننا ئارىندت، دەنووسئىت :

((تەنھا مروّفە لە دۆخىكدایە، كە توانای دانوستاندى ھەبئىت. ئەمەش مانای بەھای مروّفوبوونئىتى. بەلام - كئىشەكە ئەوہىيە - مروّف ناتوانئىت بەتەنھا دانوستاند بكات، بەلكو ئەو پىرۆسەىيە ھەر دەبئىت لەگەل مروّفەكانى دىكەدا ئەنجامىدات.))

(ھاننا ئارندىت، و. ئەينار ئۆقەرئىنگە، دەزگای پەخشى زانكو، ئۆسلو، نەروىچ، ۲۰۰۳)

كاتئىك ھەر تاكئىكى كۆمەل، بەگۆيرەى توانايى خۆى و لەپىشتر ئامادەكردنى بۆ ۋەرگرتنى بەرپىسارىيەتى، لەرئىگەى پىرۆسەى فئىركارىيەوہ، لە كۆمەلگەدا بەرپىسارىيەتى پئىدەسپىردرئىت. ئىدى تاك بەرپىسارىيەتى لەبوارى تايىبەتمەندئىتى و دەستەلآتى خۇيدا، لەلا دەبئىت بەئەرك و لە پىرۆسەى ئىتئىكەوہ لە كردهى بەرپىسارىيەتەكە دەروانىت. لەم رئىگەىيەوہىيە، مروّف بەرھەمەئىن و كارا دەبئىت و ھەستى سەربەكۆمەلگە و سەربەگروپوونى لەلا بەھئىزتردەبئىت.

شىوہ جۆراوجۆرەكانى بەرپىسارىيەتى ئەمانەن :

بەرپىسارىيەتى ژيانى پئىكەوہىيى (دەستەجەمەى) دەئافرىنئىت

مروّف بەسروشت، زبندەوہرئىكى گەلەيىيە، يان پۆلىيە، واتە ناتوانئىت ھەر خۆى بەتەنھا بژى. بەلكو دەبئىت لەگەل ھاوشىوہكانى خۇيدا بژى. ئەم سىفەتە سروشتىيەى، بەرپىسارىيەتتییەكى گەورەى خستوتە ئەستۆى ھەر مروّفئىك، كە بەرانبەر بەو گروپەى لەگەلئاندا دەژى دەبئىت ھەبئىت. بەواتايەكى دىكە، بەرپىسارىيەتئىكەى مروّف، لە دوو دۆخدايە:

دۆخى يەكەم:

بەرپىسارىيەتى ھەنوگەيى، واتە ئەو بەرپىسارىيەتتییەى، كە مروّف بەرانبەر خئىزان، گروپ، نەتەوہ و كاروپىشە، ھەيەتى. دەكرئىت ئەم دۆخەى بەرپىسارىيەتتییە، بە بەرپىسارىيەتى لەپئىناو مانەوہدا ناوبىرئىت.

دۆخى دووهم:

بەرپرسیاریه‌تی ئاینده‌یی، واته ئه‌و به‌رپرسیاریه‌تییه‌ی، که مرۆف به‌رانبه‌ر نه‌وه‌کانی داها‌تو و گشت مرۆفایه‌تی و سروشت و ژینگه‌یشدا هه‌یه‌تی. ده‌کریت ئه‌م دۆخه‌ی به‌رپرسیاریه‌تی، به‌ به‌رپرسیاریه‌تی ئاکاری- ئیئتیکى ناوبهریت.

بهرپرسیاریه‌تی به‌های مرۆفانه ده‌ئافرینیت له‌ کۆمه‌لگه‌ ترادیسۆنیه‌کان (ته‌قلیده‌کان) دا. کۆمه‌لگه‌ی کوردستانیش یه‌کیکه‌ له‌وان. به‌هاگه‌لیک هه‌بوون، که به‌ به‌ها پیرۆزه‌کان ده‌ناسران. چه‌نده‌ها نه‌وه په‌یپه‌وی ئه‌و به‌هایانه‌یان ده‌کرد و بۆ نه‌وه‌کانی دواى خۆیان به‌ میرات جیده‌هیشت. هۆی سه‌ره‌کی ته‌مه‌ندریژی و نه‌مری ئه‌و به‌هاگه‌له، دابه‌شنه‌کردنی به‌رپرسیاریه‌تی و ده‌سته‌لات بوو. له‌به‌ره‌ندى، نه‌وه نوپیه‌کان ته‌نها ئه‌رکی دووباره سه‌لماندنه‌وه‌ی ئه‌و به‌هاگه‌له‌یان پیده‌سپێردا و ئازادی ئه‌فراندنی به‌های نوپیان نه‌بوو، یان زۆرکه‌مبوو. له‌م سه‌رده‌مه‌دا، به‌هۆی پیشقه‌چوونی ته‌کنه‌لوچیا و به‌تایبه‌تی بواری بیته‌ل و ئینته‌رنیت، ئیدی پیگه‌ی به‌هاگه‌له‌ ترادیسۆنیه‌کان له‌قبوون و به‌هاگه‌لی نوێ جیگه‌یانی گرتۆته‌وه. زۆربه‌ی ئه‌م به‌هایانه، له‌ ئه‌فراندنی لاوانه و له‌ ئه‌نجامی هه‌ست به‌ به‌رپرسیاریه‌تی ده‌سته‌جه‌معیانه‌دا خولقاون.

بهرپرسیاریه‌تی به‌های ماتریالی ده‌ئافرینیت کاتیکی باس له‌ به‌رپرسیاریه‌تی ده‌که‌ین، له‌هه‌مانکاتیشدا مه‌به‌ست له‌ دابه‌شکردنی ده‌سته‌لاته. گه‌ر هه‌رکه‌سه و به‌پیی توانا و ئاستی فیروونی خۆی به‌رپرسیاریه‌تییه‌ک له‌ئه‌ستۆبگریت و گشت به‌رپرسیاریه‌تی و ده‌سته‌لاته‌کان له‌ سه‌نته‌ریکدا خرنه‌بنه‌وه، رۆتین، که‌مه‌ده‌بیته‌وه و له‌رووی تیچونه‌وه قازانجیکی گه‌وره بۆ کۆمه‌لگه‌ و سامانی نیشتمانی ده‌گه‌ریته‌وه.

(له‌ سیسته‌می کارگی‌پایه‌تی ئه‌مپۆکه‌ی باشوری کوردستاندا، له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌رپرسیاریه‌تی دابه‌شنه‌کراوه و ده‌سته‌لات له‌ سه‌نته‌ردا خرکراوه‌ته‌وه، به‌ته‌نها گه‌ر سه‌رنجیکی کاربه‌رپۆه‌بردنی فیڕگه‌کان بده‌ین، ده‌بینین بۆ ئاسانه‌ترین کار، به‌رپۆه‌به‌ری فیڕگه‌ ده‌بیته‌ بگه‌ریته‌وه بۆ به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی په‌روه‌رده و ئه‌وانیش بۆ هه‌موو کاریک ده‌بیته‌ بگه‌رینه‌وه بۆ وه‌زاره‌ت. زۆربه‌ی جاره‌کان کاریکی ئاسایی فیڕگه‌یه‌ک، ده‌بیته‌ ته‌نها له‌ وه‌زاره‌ته‌وه سازبگریته‌. نه‌ به‌رپۆه‌به‌ری فیڕگه‌ و نه‌ به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی فیڕکاری ده‌قه‌ره‌که‌ش هینده‌یان ده‌سته‌لات و به‌رپرسیاریه‌تی نیه، که ئه‌وکاره ئاساییانه‌ی خۆیان راپه‌رینن و پبویست به‌وه‌ هه‌موو سه‌رکه‌وتنه‌ به‌سه‌ر په‌یژه‌ی رۆتینیاته‌دا نه‌کات، که زیانیکی زۆر به‌ سامانی نه‌ته‌وه‌یی ده‌گه‌یه‌نیت.)

بەرپرسیاریه‌تی رېنگره له دیکتاتورۍ

وهک ئاماره‌ی پېدرا، دابه‌شکردنی دهسته‌لات و بهرپرسیاریه‌تی، تاکه‌کانی کومهل دهخاته به‌ردهم ئه‌رکی مروّفانه‌ی خوځيان و له پرؤسه‌ی دانوستاندا به‌دیدی هاوبه‌هایی، له‌یه‌کدی ده‌روانن و هه‌رکس ئه‌رک و کاری خوځی ده‌زانیت و سنوری دهسته‌لات و بهرپرسیاریه‌ته‌که‌ی دیاریکراوه. له‌م پروانگه‌یه‌وه، ئیدی، نه‌ بوارېک بو دیکتاتوریه‌ت ده‌ره‌خسیت، که له په‌یوه‌ندییه کومه‌لایه‌تیه‌کاندا خوځی بزینیت و نه‌ ده‌رفه‌تیکیش ده‌مینیت تا زه‌میننه بو گه‌نده‌لی سازبکات.

بهرپرسیاریه‌تی ئه‌رکه له هه‌مبهر سروشت و ژینگه‌دا

ده‌رئه‌نجامی بهرپرسیاریه‌تی به‌ته‌نهما مروّف ناخاته به‌ردهم ئه‌رکی دانوستاند له‌گه‌ل مروّفه‌کانی دیکه‌دا، به‌لکو ناچاریشی ده‌کات هه‌مان پرؤسه‌ی دانوستاند له‌گه‌ل سروشتیشدا له‌ فورمیکي دیکه‌دا بخاته‌گه‌ر. راسته‌ مروّف، ته‌نهما له‌ سروشت ده‌سینیت و ناتوانیت هیچی پیداته‌وه، به‌لام مروّف بهرپرسیاریه‌تیه‌کی ئیتیکي-مورالی، له‌هه‌مبهر که‌متر پیسکردنی سروشتدا هه‌یه. سروشت و ژینگه به‌ته‌نهما هی ئیمه‌نیه، به‌لکو هی گشت ئه‌و زینده‌وه‌ر و پوهک و ئه‌و نه‌وانه‌شه، که دواي ئیمه‌ ده‌ژین. له‌به‌ره‌ندی، پاراستنی ژینگه و پاراستنی سروشت (هه‌موو هه‌ساره‌ی زه‌وی) بهرپرسیاریه‌تی و ئه‌رکی هه‌ر هه‌موومانه.

بهرپرسیاریه‌تی وهک هوکاریکي فیربوون

بهرپرسیاریه‌تی بنه‌مایه‌کی گرنگه بو فیربوون، له‌میانه‌ی پراکتیزه‌کردنی بهرپرسیاریه‌تیه‌وه، مروّف ده‌توانیت ئه‌زموونی نوی به‌ده‌ستبخات. له‌گه‌ل ئه‌زموونه نوییه‌کانیشدا ئاسوی بیرکردنه‌وه و فراژوتن و زانین فراوانتر ده‌بیټ. له‌گه‌ل پراکتیزه‌کردنی بهرپرسیاریه‌تیدا خویندکار به‌خولیا و ئاره‌زوه‌کانی خوځی ئاشاده‌بیټ و ئاسانتر ده‌توانیت پیشه و کاری پاشه‌پوژی خوځی ده‌ستنیشانبکات. گه‌ر له‌ پرؤسه‌ی فیړکاریدا، خویندکار ته‌نهما وه‌رگریکی پاسیف-ناچالاک بیټ، ((وهک له‌ سیسته‌می فیړکاری ئه‌مروکه‌ی باشوری کوردستاندا منداډ- فیړخواز ده‌بیټ گوځی له‌ ماموستا بگریټ و زانیاری له‌مهر بابته و وانه‌کانه‌وه ته‌نهما له‌ زاری ئه‌و وه‌رگریټ و به‌شدارنه‌بیټ له‌ پرؤسه‌ی خوځی‌کردندا)) ئه‌وا هه‌ر له‌ده‌ستپیکه‌وه ده‌رفه‌ت به‌ منداډ نادریت، که بهرپرسیاریه‌تی ئه‌زموونبکات و وهک میتودیک بو خوځی‌شستن و فره‌زانی، که‌لکی لیوه‌رگریټ. به‌پروای ژان پیاژئ، فیربوون پرؤسه‌یه‌کی چالاکفانیه و منداډ- فیړخواز، له‌رېگه‌ی ئه‌زموون و دانوستانده‌وه فیړی فیربوون ده‌بیټ.

بهرپرسیاریه‌تی له‌ پلانی فیړکاریدا

له‌ کتیبی پلانی فیړکاری بو قوناخی بنه‌ره‌تیدا له‌ژیر سه‌ردیږی، ئه‌رک و بهرپرسیاریه‌تی، نووسراوه:

ئەرك و بەرپرسايەتى.

((فېرخوزان دەبىت، لە چالاكىدا بەشدارىن تا ھەستى بەرپرسايەتياڻ لە ھەمبەر ھاوپۆل و ھاورېكانياندا بەھىزتر بكات. ھەروەھا دەبىت ھەردەم ئامادەى ھاوكارى و كارى ھەروەزى تىدا بىت، رۆلى خۆى لە ھەمبەر جقاتدا ببىنىت. ئەم پىرۆسەيەش دەبىت ھەر لە يەكەم رۆزى فېرگەو دەست پىبكات، فېرخوز دەبىت ھەر لە سەرەتاو ئەركى پىبسىپىدريت و بەرپرسايەتياڻى بدرىت. مەبەست لە ئەرك، تەنھا ئەركى فېرگە و وانەكان نيە، بەلكو ھەندى وردەكارى فېرگە، بۆ نمونە، چاودىرى پۆل، بەرپرسايەتياڻى بەشكى باخى فېرگە و چاودىرى كردن و ھاوكارى مندالانى لە خۆى كەمتەمەنتر، ئەوانەى تازە دىنە فېرگە. بەرپرسايەتياڻى لە چاودىرى كردنى كەلوپەلەكانى پۆلدا. ئامانج لەم ھەولە ئەوئە فېرخوز ھەر لە سەرەتاو ھەستى بەرپرسايەتياڻى تىدا پەرە بستىنى و ئامادەى وەرگرتنى بەرپرسايەتياڻى بىت و بتوانىت پەيوەندىە جفاكەكانى پتەوتر بكات. ئەو مندالەى لە مالئەو، يان لە گەرەكدا دەرفەتەى ئەوئە نەبىت، يان بۆى نەلوئە بەرپرسايەتياڻى و ئەرك وەرگىرت، ئەوا دەبىت لە فېرگەدا ئەو دەرفەتەى بدرىت. پىادەكردنى بەرپرسايەتياڻى و ئەرك لە تەمەنىكى بەرايىو ئەم توانايە لە لای مندال دروست دەكات و لە ئايەندەدا ئەرك و بەرپرسايەتياڻى بىگرفت لە ھەمبەر جقاتدا جىبەجى دەكات. فېر كردن و پەرەپىدنى ئەم تىرمەش بە پلەى يەكەم ئەركى فېرگەيە. دەبىت مندال، ئامادە بكرىت تا لە ئايەندەدا و بەپى قوناخەكانى تەمەنى و بەپى جوړى خوئندەكەى، ھەست بە بەرپرسايەتياڻى بكات. بىگومان ئەم ئەرك و بەرپرسايەتياڻى تىبەش دەبىت لە كەش و ژىنگەيەكى ئارام و ئاسوودە و پىر لە بەرپرسايەتياڻى فېرى مندال بكرىت، مندال خۆشى رۆلى لە ديارى كردنى ئەرك و بەرپرسايەتياڻى ھەبىت.))
(پلانى فېركارى بۆ فېرگەى بنەرەتى، كەرىم مستەفا، رېكخراوى كۆمەك، ۲۰۰۹)

ئەزمونىك

وەك سەرەتاش ئامازەم پىدا، مەبەست لە گىرەنەوئەى ئەم ئەزمونە، نىشاندانى رۆلى داىك و باوك و مامۆستايە، لە بەرەنگار بوونەوئەى مۆبىنگ و كۆمەككردنى، نەك ھەر كەسى مۆبەپىكراو، بەلكو يارمەتيدانى مۆبەكارانىشە، تا لە كىشەى مۆبەكردن رزگارىان بىت. ھاوكات دەمەوئەى ئەوئەش بلىم، كە ئىمەش دەتوانىن ئەزمونەكانى خۆمان وەك رىگەچارەك بۆ كىشەكان، باسكەين. ھەلبەت دەبىت ئەوئەش بزانىن، كە ھىچ رىباز و چارەسەرىكى ئايدىال و بى خەوش، بوونى نيە. ئەمە تەنھا يەككە لە رىگەچارەكان. سەرەتا بە پىويستى دەزانم باسى يەكەم رۆزى فېرگە بەكم.

يەكەم رۆزى چوونە فېرگەى مندالان لە نەروىج

لە نەروىج، يەكەم رۆزى دەستپىكردنى فېرگە، بۆ مندالانى پۆلى يەك زۆر گرنگە. لەم رۆژەدا رىزىكى زۆر لەو مندالانە دەگىرىت، كە يەكەم رۆزى چوونە فېرگەيانە. بەرپۆبەبەر و گشت مامۆستاكانى فېرگەكە لە گۆرەپانى فېرگەدا پىشوازى لە فېرخوازە نوئىبەكان و داىك و باوكيان دەكەن. دەبىت، داىك، باوك، يان ھەر كەسىكى دىكە، كە سەرپەرشتكارى مندالەكەيە، لەوئ ئامادەبن. بەرپۆبەبەر و

مامۆستای پۆل یهکه، یهکه تهوقه لهگهڵ مندالەکان دهکهن و خۆیانیان پێدهناسینن و ناوی مندالەکان دهپرسن.



یهکه م پۆژی فیڕگه، بهرپوه بهرپک خۆی نووشتاندۆتوه و تهوقه لهگهڵ مندالیکی پۆلی یهکدا دهکات.

گهر ژمارهی مندالەکان زۆریوو، ئەوا به پێی ئەلفووبیی ناوهکانیان، پۆلهکانیان بۆ جیا دهکهنهوه. دهگمهنن ئەو فیڕگانهی، که له دوو (پۆلی یهک) زیاتری ههبیته. مامۆستایهک، که پێشتر بهرپوه بهر دهستنیشانی کردوو، دهبیته مامۆستای پۆل و تا کۆتایی پۆلی سێ ههر ئەو مامۆستای سه رهکی گشت وانەکانه، مهگهر له ههندیک حالهتی دهگمهندا مامۆستایهکی دیکه هاوکاری بکات.

ئهم شیوازی یهک مامۆستاییه زۆر گرنگه بۆ ئارامی و دلبابوونی مندال و بنیاتنانی پردی په یوهندی و متمانه له نیوان مندال و مامۆستا و فیڕگه بهگشتی. گهر له رۆژیکدا پینچ، یان شەش مامۆستای جیاواز بینه پۆلیکهوه، بۆ مندالیکی شەش سالان ئاسان نییه، بتوانیت په یوهندیهکی هاوڕێیانه و متمانه ئامیز لهگهڵ ئەو گشته مامۆستایهدا بنیات بنیته.

ههر ئەو پۆژی یهکه مه، بهرپوه بهرایهتی فیڕگه (فادهر) که له وشه ی باوکه وه هاتوو، یان چاودیریک بۆ ههریهک له مندالەکانی پۆلی یهک دیاریدهکات. گهرچی ئەمه یاسا نیه و رپسایه، واته فیڕگهکان ئازادن له کردن، یان نهکردنی ئەم کاره خویان بریاردهدن. بهلام زۆربهیان پیادهیدهکهن. کاری فادهر ئەوهیه لهکاتی پشوهکاندا ئاگای لهو مندالە بیته و گهر پپویست بکات، یارمهتیشی بدات. بهرپوه بهرایهتی فیڕگه ههولدهدات فادهرهکان، که مندالانی پۆلی سێ و چوارن،

دراوسئ، یان له ههمان کولان و بلوکی مندالنهکانی پوولی یهک بن. تا لهکاتی هاتن و گهرانهوش ناگیان له مندالنهکان بیټ. بهم کاره، مندالنهکانی پوولی یهک زیاتر ههست به نارامی و متمانه دهکن.

هاوسهرهکه م و من، سئ جار(سئ مندالمان ههیه) له رپورهمی یهکه م رورثی فیگرهه دا(له نهرویج) بهشداریمان کردوه. ههر سئ جارکه، خه میکی سهخت، دهروونی ده ناخنی، ناخر ههر سئ جارکه یهکه م رورثی چوونه فیگرهه ی خوم بیردهکه وتهوه.

((گوشتی بو تو ئیسقانی بو من !))

((باوکم و خالهکانم، قهساب بوون. بهتسههنی شهش سالی، له دوکانی خالم شاگرد بووم. نه مه پیشیلکردنی ماف و نازادی منداله. یهکه م کارکردنه به مندال و دووم زوهتکردنی مندالی منداله. ناخر مندال لهو تهسهنه دا ده بیټ، له گهل هاوتهسهنهکانیدا گهسه بکات و ساتهکانی مندالی خوئی تیپه ریټ، نهک بچه وسینریتهوه و رورثانه شهش تا ههشت سهعات له بهر دوکان کاری پیبکریټ. چیشتههنگاوی رورثیکی کوتایی هاوینی ۱۹۶۶، دایکم هات بو دوکانی خالم له گوزهری قهسابهکان له بازاری بهر به له دیبهه که ی سلیمانی و پهلی گرتم و بهره و فیگرهه یی کانیسکانی دووم (دواتر ناوه که ی گوردرا به گوران، ئیستا خویندنگه ی جهواهیری یه) به ریکه وتین. نه من خوم هیچم ده رباره ی فیگرهه ده زانی، چونکه یهکه م مندالی خیزانه که مان بووم، ده خراره فیگرهه، ههر چه نده خوشکیکی له خوم بهتسههنترم هه بوو، به لام نه و نه خرابهوه فیگرهه؛ نه دایکیشم هیچی ده رباره ده زانی، تا بومی باسبکات. نه ویش خوئی نه خوینده وار بوو. نه و شه قامه ی، که ده یگه یان دینه فیگرهه که، دیمه نیکی سه رنجر اکیشی هه بوو. لهو به ره ی ئیمه پییدا ده رپویشتن، لای دهسته راستمان گشتی خانووی گهوره گهوره بوو. لای دهسته چه پمان، باخی گشتی، یانه ی فه رمان به ران و مالی یه کیک له دادوه ره به ناوبانگهکانی نه وکاته ی شار بوو) دواتر کرا به مه له بندی رورثی زانکو و فیگرهه ی کانیسکان بوو. (کانیسکانی یه که م و دووم، له ههمان بینادا بوون) رورثه که ی زور گهش و ناسمان شین و بی ههور بوو! زور به ناسانی له شه قامه که په رینه وه، چونکه به ده گمنه ئوئومبیلی پیدا تیده په ری. به دریزایی ریگا که، دایکم ههر په لی راده کیشام، بیریشم نایهت، له ((ده برؤ، ده خیرا که)) زیاتر، گویم له هیچی دیکه بو بیټ! مه کته به که ده رگایه کی دوو تاکی باریکی رهنگ خوله میشی هه بوو، تاکی لای راستیان له سه رپشت بوو. ههر که بیمان نایه ناو ده رگا که وه، ده بووایه به سئ پلیکانه، که له چیسه نتویه کی زور ساف دروستکرا بوو، بچینه خواره وه. پلیکانهکان به پیاده ره ویکی. نزیکه ی یهک مه تر پان و ده مه تر دریزه وه، په یوه ست بوو. به دوو پلیکانه ی به رز و پان کوتایی ده هات، که ده یبردیبه ناو ده رکی سه ره کی بینای فیگرهه که وه. نه ملا و نه ولای پیاده ره وه که، دوو پانتایی به چیسه ن داپوشرا و چواردهور به گولی ده مه شیر و میخهک، رازوه بوو. ده مه شیرهکان ره نگا ورهنگ بوون، به لام میخه که کان گشتیان سوور بوون. یه که مجارم بوو هینده گول ببینم، دیمه نه که م زور له کن جوان بوو. دوی چلوشهش سال لهو رورثه، ئیستاش گولی میخهک، به تاییه تیش میخه کی سوور، له لام جوانترین گوله!

دیمه نی باخچه که، ته واو سه رسامی کرد بووم. نه مه ده زانی چرکه ساتی ناینده چی رووده دات! به لام له پر ده نگیکی گر به ناگای هینامه وه. پیاو یک جلی کوردی له به ردا بوو، به چیچکانه وه جگه ره ی ده کیشا گوتی: ((ها! بوکوی؟)) نه تونی دهنگ و نه نیگای کابرا، دوستانه نه بوو! من هه نگاویک

خۆم خسته پشت دايكمه وه. دايكم گووتی: ((برام هاتووم ئەم کوپەم داخلی مه کتەب بکەم)) کابرا گووتی: ((حەي! خۆ وا مه کتەب تەواو دەبیت!)) من تینەگەیشتم مەبەستی چیبە؛ و ابزانم دايکیشم هەر له مەبەستی کابرا تینەگەیشتم! (دواتر بۆمان ڕوونبوو، که مەبەستی ئەوه بوو، هەفتەیه که خویندن دەستیپێکردوه و ئەو ڕۆژەش، که دايكم منی تیدا ناونوس کرد، نزیکي نیوه ڕۆ بوو، تەنها یهک وانەم خویند) پیاوه که به نابه دلی، جگەرە که ی، هەرچه نده زۆر کورتیش ببوو، له سەر لیواری پلیکانه ی دووم دانا و گووتی ((دەی! وه ره)) له ده رکی سه ره کی چووینه ژووره وه. کابرا به ره و لای راست ڕۆیشت و ئیمەش به دوایدا. پیاوه که له ده رگایه کی دا هیچ وه لām نه بوو، جارێکی دیکه ی لێدایه وه و چاوه ڕپیی وه لāmی نه کرد و ده رگاکه ی کرده وه. تا ده هات من زیاتر نیگه ران ده بووم و دلە ڕاوی و ترس دایده گرتم.

که ده رگاکه کرایه وه، ژوورێکی، هەرچه نده زۆر فراوان نه بوو، به لām زۆر جوان ڕازابوو و به تاقمیک قه نه فه ی جوانیش پڕکرا بوو. پیاویکی (ئەفه نی) چاکه ت و پانتۆل له به ر، له پشت میژیکي گه وره، که پارچه شوشه یه کی لاکیشنه ی له سه ر دانرا بوو، له سه ر کورسییه ک دانیشتیوو خه ریکي نووسین بوو. دوا ی چه ند چرکه یه ک سه ری هه لبري و ڕوویکرده کابرا و گووتی ((ها! چیبه؟)) که ڕووخساری ئەو پیاوه م بیني، نه ک هەر ڕووخساری نادۆستانه، به لکو زۆر به سامیش بوو، ئیدی نیگا نادۆستانه که ی کابرای یه که مم له بیریچوو. کابرای جل کوردی له به ر، وه لāmیدایه وه و گووتی: ((قوربان ئەمه هاتوو هه و منداله داخلبكات)) گه رچی سیمای ئەو ئەفه نییه زۆر به سام بوو، به لām قژی زۆر سه رنجی ڕاکیسام، چونکه زۆر چه ور بوو، یه کپارچه ڕۆن بوو، ده بریقایه وه! له و گێژهنی دلە ڕاوی و ترس له هه لویستی نادۆستانه ی ئەم دوو پیاوه، من پرسیاریک هاتبوو میشکمه وه. هه زمه کرد له و ئەفه نیه بپرسم، که به چی قژی وا چه ور بوو، ئایا دوگی لیداوه؟ به لām جورئەتم نه کرد ئەو پرسیاره بکەم. دیتم دايكم قسه بو ئەفه نییه که ده کات، به لām من هەر دالغەم له قژی کابرا دابوو؛ گویم له قسه کانی دايكم نه بوو. له پڕیکدا ده ستی پیاوه جل کوردی له به ره که، شانی ڕاوه شاندم و به ئاگای هیئامه وه. زۆر به توره ییه وه گووتی ((کوره، جوان ڕاوه سته)) بپرسم نایه ت ناشیرین، یان خراپ ڕاوه ستابم! به لām پێده چوو ئەو پیاوه ده رکی به وه کردبوو، که من زۆر به سه رسامییه وه سه رنجی قژی ئەفه نییه که م ده دا، ئەویش به ئەرکی خۆی زانیوو، که به ڕیوه به ره که ی (گه وره که ی) له نیگای گومانای بپاریزیت، بۆیه وا درندانه شانی ڕاوه شاندم! ئیدی پۆله بالنده ی سرکی پرسیار، هیئانه ی ئەندیشه میان جیهیشت و له په نجه ره ی ژووری ئەفه نییه که وه دایان له شه قه ی بال و فرین. دیاربوو له میژبوو من چوو بوومه دنیا ی پرسیار و ئەندیشه وه، چونکه که کابرا به ئاگای هیئامه وه، گفنوگو ی دايكم و ئەفه ندییه که له کۆتایی نزیک ببوو. وینیه که ی گچکه ی خۆم به ده ست ئەفه نییه که وه بیني، خه ریکبوو به (مه کینه ی ده رزی) ده ینوساند به ده فته ریکي گه وره وه، به بۆله یه که و به تۆنیکي بی زارییه وه، بی ئەوه ی سه یری دايكم بکات، گووتی ((جا ئەمه ره سمه؟!)) که گویم له م ڕسته ناته وا وه بوو، ملم درپژکرد سه یری وینیه که ی خۆم بکەم بزانم چیبه تی وا ئەو پیاوه به دلی نییه! ئەو ئەفه نییه، که تا ئەو چرکه ساته نیگایه کی منی نه کردبوو، زۆر نادۆستانه سه رنجی دام و گووتی: ((برۆ دواوه)) دوا ی ئەو نیگا و تۆنی ده نگه زۆر نادۆستانه یی جه نابی ئەفه نی، ئیدی گومان و نیگه رانییه کم بوو به ترس! هەر که به منی گووت برۆ دواوه، ڕوویکرده کابرای جل کوردی له به ر و گووتی: ((بیه بو سنفه که ی مامۆستا)) کابرا له وه ده چوو، زۆر په رۆشی جیبه جیکردنی فه رمانیکي وه ها بووبیت، یه کسه ر هات و شانی چه پمی گرت و گووتی: ((بیشمکه وه!))

همان کات پرویکرده دایکم و پییگوت ((دهی توّش برپۆ)) کابرا منی دابووه پپیش خوئی و له ژووری ئەهفەنییه که هاتبووینه دهڕئ، من ئاورپیکم بۆ دایکم دایهوه، ئەو هیشتا له بهر ده‌رگای ژووره که بوو، به کابرای ئەهفەنی گووت: ((ئیتەر مامۆستا گیان هه‌روه‌ک عه‌زمکردی، گوشتی بۆ تو و ئیسقانی بۆ من!)) که گویم له‌م گووته‌یه بوو، هینده‌ی دیکه ترس دایگرتم. هاوکات گویشم له وه‌لامی کابرای ئەهفەنی بوو، به بی زاریه‌وه ده‌یگوت: ((باشه ده‌برۆ دایکم!))

له دوکان، هه‌موو رۆژیک دەمدیت، چون گوشت له ئیسقان ده‌که‌نه‌وه. له (فۆکابۆله‌ری) فه‌ره‌نگی زمانی قه‌سابان، به‌و کاره ده‌گووتریت، داروتانن.

ئیدی کابرای جل کوردی له‌به‌ر، به‌ته‌واوی دلنیا بوو، که له‌م‌پۆوه تا شه‌ش سالی دیکه (هه‌رچه‌نده بۆ من بوو به هه‌شت سال) میوانی به‌ندینخانه‌که‌یانم، بویه به‌گشت هیژی ده‌ستی راستی، له ئاستی پشتلمدا یه‌خه‌ی کراسه‌که‌ی توند گرتبووم. هینده توند گرتبووی، دوگمه‌ی کراسه‌که‌م له قورگم تووند ببوو، ئازاری ده‌دام. ئیدی منیکیش، که هه‌میشه پووداوه‌کانی ده‌وروبه‌ری خۆم له میشکمدا به‌رجه‌سته ده‌کرد، خۆم به ئیسکه‌په‌یکه‌ریک ده‌هاته به‌رچاوه، که ته‌واوی کوته گوشته‌کانی جه‌سته‌ی له‌سه‌ر شووشه‌ی میزی ژووره‌که‌ی ئەهفەندی توپه‌ل کرابوو. له‌گه‌ل هه‌ر هه‌نگاو‌یکیشدا به‌ره‌و پۆله‌کی، که بۆی ده‌چووین؛ پارچه‌یه‌ک ئیسکم هه‌ل‌ده‌وه‌ری، پیکانم، لوولاقه‌کانم، بربره‌ی پشتم، شوولی په‌راسوه‌کانم، ده‌فه‌ی شان‌ه‌کانم، گه‌رده‌لم. تا گه‌یشتینه به‌ر ده‌رگای پۆله، وام هه‌ستده‌کرد ته‌نها که‌لله‌م ماوه!) کاتی، کابرا ته‌قه‌ی له ده‌رگای پۆله هه‌لساند، منیش به‌ئاگا هاتمه‌وه، سه‌یریکی جه‌سته‌ی خۆم کرد. باشبوو گشت پارچه‌کانی مابوون!))

سالی ۱۹۹۳، دواي دووسال و نیو جیگیربوون له باکوری نه‌رویج، من و خیزانه‌که‌م (هاوسه‌ر و سی مندال) کۆچمانکرد بۆ ئۆسلۆ (پایته‌خت). له ولاتیکی گچکه و که‌م حه‌شاماتی وه‌ک نه‌رویج، بواری خویندن و کارکردن، هه‌ر له پایته‌ختدا زۆره.

کچه‌گه‌وره‌که‌مان، سالیکی پیشتەر. له باکوور چووبووه فی‌رگه و له پۆلی یه‌ک، له‌گه‌ل منداله‌کانی دیکه‌ی پۆله‌که‌ی (گشتیان نه‌رویجی بوون) و مامۆستا‌کانیشدا باش گونجا بوو. زۆر ئاسووده بوو. له گشت چالاکیه‌کانی پۆل و فی‌رگه‌شدا به‌شداریده‌کرد.

کاتی کۆچه‌که‌مان، بۆ ئۆسلۆ، که‌وته کۆتایی هاوین و سه‌ره‌تای پاییز. کاتی ده‌ستپیکردنی سالی خویندن. هه‌تا مالمان گواسته‌وه و خانوومان ده‌ستکه‌وت، دوو هه‌فته‌ی خویندن به‌سه‌رچوو. ئەم ماوه‌یه بۆ مندال، به‌تایبه‌تی ئەوانه‌ی تازه دینه‌ پۆل و فی‌رگه‌ی نوئ، زۆرگرنه‌گه.

به‌یانی رۆژی دووشه‌مه، وه‌ک پیشتەر له‌گه‌ل به‌رپۆه‌به‌ره‌که‌ ریکه‌وتبووم، سه‌عات حه‌وت و نیو، کچه‌که‌مم برد بۆ فی‌رگه‌که‌ (نزیکه‌ی پینج خوله‌کیک به‌ پی رۆیشتن، له ماله‌که‌مانه‌وه دووربوو) به‌رپۆه‌به‌ره‌کان هه‌میشه زوو دینه‌ ده‌وام. که له ده‌رگای ژووری به‌رپۆه‌به‌رمان دا، خه‌ریکی نووسین بوو، یه‌کسه‌ر به‌ روه‌یه‌کی گه‌شه‌وه به‌ره‌وپیرمان هات (من پیشتەر بۆ ناوونوسکردنی کچه‌که‌م چووبووم) و ته‌وقه‌ی له‌گه‌ل کچه‌که‌م کرد و خوئی پیناساند. ئەوجا ناوی لیپرسی و زۆر به‌خه‌یره‌هانتی کرد و که‌وته ستایشی قزه‌ ره‌شه‌که‌ی و جلو به‌رگ و جانناکه‌ی، دواتر له‌سه‌ر کورسیه‌ک له ته‌نیشت خۆیه‌وه داينا و هه‌ندیک پرسیاری ده‌رباره‌ی باکووری نه‌رویج لیکرد و گووتی، که باوکی ئەویش خه‌لکی باکووره.

دواتر پرسی، که ئایا خوشک و برای دیکه‌ی هه‌یه، ناویان چییه، ته‌مه‌نیان چه‌نده، ناوی مامۆستا‌که‌ی

له فیږگه کوننه‌که‌ی و، ئیدی پرسپاری له‌م باب‌ه‌تانه، تا دواتر گووتی، که ئیستا مامۆستای پۆل دیت و له‌گه‌ل خۆی ده‌تباته پۆله نوپیه‌که‌ت و به‌هاو پۆله‌کانت ده‌ناسینیت. دواى ئه‌م پرسپاران، چوو پاکه‌تیکی هینا، که ناوی کچه‌که‌می له‌سه‌ر نووسرابوو. پاکه‌ته‌که‌ گشت ئه‌و کتیبانه‌ی تیدابوو، که له پۆلی دوودا ده‌خویندرین. (له‌راستیدا کتیب دابه‌شکردن، هه‌ر به‌شیوه‌یه‌کی ئاسایی له پۆلدا ده‌بیت، به‌لام له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی کچه‌که‌ی من دوو هه‌فته دوواکه‌تبوو، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ست به‌ نامۆی نه‌کات) هه‌مان کات له‌گه‌ل هاتنی کتیبه‌کاندا مامۆستای پۆلیش گه‌یشت. ئه‌ویش به‌هه‌مان شیوه‌ خۆی پیناساند و ناوی ئه‌وه‌ی پرسپاری و هه‌ندیک پرسپاری هاوشیوه‌ی پرسپاره‌کانی به‌رپوه‌به‌ری لیکرد. هه‌ر مامۆستایه‌ک کللی ژووری پۆلی خۆی پینیه، پینش هاتنی فیرخوازه‌کان به‌چهند خوله‌کیک پۆله‌که‌ ده‌کاته‌وه‌ و چاوه‌رپیان ده‌کات و یه‌ک یه‌ک به‌ ناوی خۆپانه‌وه‌ به‌یانی باشیان پیده‌لێت. ئه‌و رۆژه، مامۆستای ئه‌و پۆله‌ی، که کچه‌که‌م بۆی ده‌چوو، له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی فیرخوازه‌ نوپیه‌که‌، واته کچه‌که‌م، تووشی دل‌ه‌راوکی و شه‌رم نه‌بیت، له‌گه‌ل خۆی، له‌به‌رده‌رکی پۆله‌که‌ وه‌ستانی و یه‌ک یه‌ک، به‌ منداڵه‌کانی ناساند. گه‌رچی دووه‌هفته بوو خویندن ده‌ستی پیکردبوو، به‌لام من پینش ئه‌وه، به‌چهند رۆژیک، کچه‌که‌م ناووس کردبوو، بۆیه به‌پین پیتی یه‌که‌می پاشناوه‌که‌ی (ناوی فامیلی) جیگه‌یان له پۆله‌که‌دا بۆ دیاریکردبوو. دواى ئه‌وه، من و به‌رپوه‌به‌ره‌که‌، که تا ئه‌و ده‌مه، له‌به‌ر ده‌رگای پۆله‌که‌دا وه‌ستا بووین، به‌ره‌و و ژووری به‌رپوه‌به‌ر به‌رپوه‌به‌رین. به‌رپوه‌به‌ر داواى لیکردم، که تا وانیه‌ی یه‌ک ته‌واو ده‌بیت له‌لای بمینمه‌وه، نه‌کوو کچه‌که‌م پینستی به‌من بیت. هه‌رچه‌نده‌ من ده‌مانی کچه‌که‌م ده‌توانیت له‌گه‌ل بارودۆخه‌که‌دا هه‌لبکات، چونکه له‌ ته‌مه‌نی دووسالیه‌وه، تا ته‌مه‌نی پینج سالی، ئاواره‌ی سی ولات ببوو!

به‌رپوه‌به‌ر، برده‌یه‌ ژوره‌که‌ی خۆی و قاوه‌ی بۆهینام و به‌ده‌م کارکردنه‌وه پرسپاری له‌باره‌ی هۆی هاننمان بۆ نه‌رویج، بارودۆخی کوردستان، کیمیاى باران و جه‌نگ و پرسپاری له‌وبابه‌تانه. دواتر پرسپاری ده‌ربه‌ره‌ی کلتوری کوردی و خووخده‌ی خه‌لکی کورد و سیسته‌می خویندن و فیږگه‌ی کوردستان، لیده‌کردم. پینش ته‌واو بوونی وانه‌که‌ داوی لیکردم، که بجینه به‌ر پۆله‌که‌. هه‌ر له‌گه‌ل لیدانی زه‌نگی پشوودا، چوینه پۆله‌که‌یان و یه‌کسه‌ر به‌رپوه‌به‌ر چووه لای کچه‌که‌م و له‌ ته‌نیشته‌ میزه‌که‌یه‌وه به‌چیچکانه‌وه، که‌وته پرسپارلیکردنی. ئایا پۆله‌که‌ی له‌لا خۆشه‌؟ مامۆستا که‌ی به‌دل‌ه‌؟ و چه‌ند پرسپاریکی دیکه‌ی له‌و باب‌ه‌ته.

له‌ نه‌رویج، مامۆستایانی قوناخی سه‌ره‌تایی هه‌میشه به‌جۆریک ده‌هه‌ستن، که له‌ ئاست منداڵه‌کاندا بن، بۆئ‌ه‌وه‌ی منداڵ هه‌ست به‌ ئارامی بکات و واتینه‌گات، که مامۆستا زاله به‌سه‌ریدا. (هه‌رده‌م، که ئه‌م دیمه‌نه‌ ده‌بینم مامۆستاکانی خۆم بیرده‌که‌وینته‌وه، ئه‌وان نه‌ک هه‌ر زالبوون به‌سه‌ر ئیمه‌ی منداڵدا، به‌لکو وه‌ک میرغه‌زه‌ب (سه‌رۆکی ئه‌شکه‌نجه‌ده‌ران) حه‌یزه‌رانیشیان پینوو!) دواى ئه‌وه‌ی به‌رپوه‌به‌ر و مامۆستای پۆلیش، لینیان پرسپاری و دنیا بوون، که کچه‌که‌م هه‌ست به‌ ئارامی ده‌کات و له‌گه‌ل بارودۆخه‌که‌دا هه‌لده‌کات، ئه‌وجا رینگیاندام برۆم.

هه‌ر رۆژیک له‌ کچه‌که‌مان ده‌پرسی، که کێ له پۆله‌که‌دا بووه به‌ هاوڕینی، وه‌لامی نه‌بوو. هه‌فته‌یه‌ک تیپه‌ری، دایکی و من، پیمان ئاسایی بوو. به‌لام هه‌فته‌ی دووهم و سییه‌میش، به‌هه‌مان شیوه‌ بوو. ئیدی هه‌ستمان کرد، که کار وه‌ک پینستی ناروات. ئیمه‌ ده‌مانزانی هه‌لسوکه‌وتی کچه‌که‌مان دۆستانه‌یه‌ و زوو هاوڕی په‌یداه‌کات، به‌لام له‌گه‌ل تیپه‌رپوونی کاتدا هه‌ندیک گۆران له هه‌لسوکه‌تیدا روویدا. له‌گه‌ل خوشک و باکه‌یدا، نادۆستانه‌ ده‌جولایه‌وه. زوو توپه‌ ده‌بوو. زوو ده‌گریا.

دوای ئەوێ دایکی و من، زۆر لەگەڵی خەریک بووین، کە ھۆکاری ئەم ھەلسوکەتە نادۆستانەییە چیبە؟ ئاشکرای کرد، کە ئەو لە پۆلە کەیدا تەنھاییە و ھاوڕێی نییە. کەس یاری لەگەڵدا ناکات و لە هیچ چالاکییە کدا بەشداری پێناکەن. لەکۆی ۲۳ منداڵ لەو پۆلەدا، تەنھا ئەو و دوو منداڵی دیکە نەروو جی نەبوون. گەرچی ھاوسەرە کەم پێیابوو، کە ھۆیکە (پاسیستنتی) پەگەز پەرەستی یە. (ئەم بۆچوونە، لەناو خیزان و خەلکی پەناھەندە، بەتایبەتیش، خەلکی پۆژھەلاتی ناوین، زۆر باوە. ھەرچی ھەلەبەک و لیکدی تینەگەیشنتیک لەنیوان نەروو جی و نانەروو جیدا رووبدات، یەکسەر ھۆیکە بە پاسیستنتی نەروو جیبەکان دادەنێن!) بەلام. من ھاوڕای نەبووم. گەر وابوایە، ئەدی بۆ ئەو دوو منداڵ نانەروو جیبە، کە یەکیکیان سۆمالی و ئەوی دیکە، تامیلی سربیلانکی بوو، بۆ نەبوون بە ھاوڕێی. ھۆکارە کە ئەو ھەبوو، ئەو منداڵانە زۆربەیان، چەند سالیکی لە باخچە منداڵان و سالیکی لە (قوناخی پێش فیڕگە) پیکەو بوون و گشتیان خەلکی یەک گەرەک و زۆربەشیان دراوسی یە کدی بوون. سالیکی لە پۆلی یەک پیکەو بوون، ئیدی، چوونە ناو گروپیکۆ تۆکمە لەو جۆرە، بۆ منداڵیکۆ، کەمیک شەرمی وەک کچە کە ئیمە، ھەروا ئاسان نەبوو. بریارماندا بچینە لای مامۆستا کە. تا چارەسەرێک بۆ کیشە کە ببینینەو. لە قوناخی بنەرەتی، پۆلی ۱ تا ۳، لە کۆتایی ھەفتەدا دوو سەعات/ دوو وانەین ھەبە، بەناوی وانە خۆش بەسەر بردن، یان چالاکی جۆراوجۆر. پێشنیارمان بۆ مامۆستا کە کرد، کە رینگەمان بدات، جاریک ئەو دوو وانەبە، ئیمە ریکی بخەین. پلانە کەمان بۆ مامۆستا کە روونکردووە. ئەو پەزنامەندی نیشاندا و زۆریشی لەلا باش بوو، بەلام دەبوایە پەزنامەندی بەرپۆبەر و باوانی منداڵەکانیش وەرگیرین.

دوای ئەوێ پلانە کە بۆ بەرپۆبەریش روونکرایە، نەک ھەر رازی بوو، بەلکو سوپاسی کردین، کە لە کیشەبەکی وادا، ھاوکاری فیڕگە دەکەین (ئاخر فیڕگە راستەقینە، کیشەبەکی لەو جۆرە، بە کیشە خۆی دەزانیت!) ئیمە پێشنیارمان کرد، کە ئەو دوو سەعاتە، لە کۆتایی ھەفتەدا نەبیت، بەلکو گۆرانیک لە پلانی ھەفتەدا بکریت، بەشیوہبەک، کە ئەو دوو وانەبە بکەوێتە ناوەرەستی ھەفتەو، نەک، کۆتایی ھەفتە. مەبەستیشمان ئەو ھەبوو، گەر کۆتایی ھەفتە بیت، واتە ھەینی، ئەوا دوو پۆژ پشوو کۆتایی ھەفتە لەدوایە. منداڵەکان پۆژی دووشەمە دەگەرینەو فیڕگە، پەنگە زۆربە پوداوەکان و پڕۆگرامە کەیان لەبیر بچیتەو! چونکە ئیمە دەمانووست، منداڵەکان را و سەرنجی خۆیان، سەبارەت بەو شتانە لە پڕۆگرامە کەدا دەبینن، بەگوتن، یان بە نووسین و وینە، دەر بپرن! وەک ئەوێ ویستمان، لە ناوەرەستی ھەفتەدا، دوو وانە کۆتایی پۆژی چوارشەمە، درا بە ئیمە. پڕۆگرامە کە، بەم شیوہبە بوو:

چالاکیبە کە، لەدەرەوێ فیڕگە بیت، بۆیە پەزنامەندی باوانی منداڵەکان، پێویست بوو. مامۆستای پۆل منداڵەکانی ھینایە شوینی دیاریکراو. خۆش بەختانە پۆژھە کە ھەتاو بوو! خواردنی نەروو جی و کوردی (خواردنی سەرپێی، کە قاپ و کەوچکی نەوێت) وەک سۆسیج و شفتە و نوقل و شوکولادە. بە شیوہبەکی گشتی، منداڵی نەروو جی، تەنھا جاریک لە ھەفتەدا شیرینی، نوقل و شوکولادە بۆ دەکرن، ئەویش لە پۆژی شەمەدا یە. ئیستا لە ناوەرەستی ھەفتەدا بیخۆن، گۆرانیکە! نیشانەکانی ئەلف و بیی کوردی و نەخشە و ئالای کوردستان.

نیشانەکانی ھەندیک وینە کچە کەمان، کە لەگەڵ بابەگەورە و نەنکی گرتبووی. لە زۆربە چالاکی منداڵەکان لە فیڕگەدا، وەک گروپی موسیقا، تیپی فۆتبال و ئاھەنگی کۆتایی سالی خویندندا، نەنک

و پاپیری زۆربەیان بەشدار دەبن. چونکە، زۆربەیی، نەنک و باپیرە، لە باوان زۆرتر نازی منداڵەکان دەکێشن، منداڵەکان زۆر شانازی بە نەنک و باپیریانەوه دەکەن!
 لەگەڵ مامۆستا، کە پێکەوتبووین، کە گشت، یان زۆربەیی کارەکان، کچەکەمان بیکات، وەک: خورادن و شیرینی دابەشکردن، نیشاناندانی ئەلف و بیی کوردی و بەراوردکردنی بە ئەلف و بیی نەرویجی. مەبەست ئەوەبوو، کە بۆ منداڵەکانی بسەلمین، ئەو کچەیی، یان ئەو ھاو پۆلەیی، کە ئێوە هیچ حسابیکی بۆناکەن و نایکەن بە ھاو پۆلی خۆتان، زۆر شتی لە توانادا ھەیە، کە ئێوە، نەک ھەر ناتوانن، بەلکو، نەشتان دیوھ و نەشتان بیستووھ!

دابەشکردنی خۆراک، لەلای منداڵانی سەرەتایی، لە نەرویج، بە کاریکی گرنگ دادەنرێت. لە فێرگەیی سەرەتاییدا، منداڵان شیر و ھەردەگرن. بەپێی خستەییەک ھەر پۆژیک یەکیک لە منداڵەکان پاکەتە شیرەکان، لە بەرپۆلەبەرایەتی و ھەردەگریت و لە پۆلدا دابەشی دەکات. بەو پێیە، لە پێنج تا شەش ھەفتە جاریک ئەو کارە دەکات. نزیکەیی گشت منداڵەکان کارەکەیان لەلا گرنگە. لەراستیشدا، ئەزموونکردنی بەرپرسیاریەتی. لە پۆژی پرۆگرامەکەدا، کچەکەمان دووجار، ئەو کارەیی ئەنجامدا. جاریک خواردن و جاریک شیرینی دابەشکرد. دواتر وینەکانی خۆی، کە لەگەڵ نەنک و باپیریدا، ھاوینی ھەمان سال، دواي نزیکەیی شەش سال لە ئاوارەبوون، بۆ یەکەمجار سەردانی کوردستانمان کرد، گرتبووی، نیشانی ھاو پۆلەکانی دا و باسی بۆدەکردن، کە بابەگەرەیی بەرپۆلەبەری فێرگە بوو. بۆی باسەکردن، لەبەر دووریە، کە نەنک و باپیری ئەو ناتوانن، لە چالاکییەکانی فێرگەدا، لێرە بەشداربن. دواي نیشاناندانی ئەلف و بیی کوردی و بەراوردکردنی بە ئەلف و بیی نەرویجی، ناوی گشت ھاو پۆلەکانی بە ئەلف و بیی کوردی لەسەر پەرەکاغەز بۆ نووسین. منداڵەکان، کە ھەرگیز ئەلف و بیی (بەگووتەیی خۆیان) واسەبیریان نەدیوو، سەریان سوپامبوو، کە چۆن ئەو دەتوانی بە ئەلف و بیی سەیرە بنووسیت! لای ئەوان سەبیربوو، بەلام کچەکەمان دەیتوانی بە کوردی بنووسیت و بخوینیتەوھ. پێشتر لە مائەوھ، دایکی فێری کردبوو؛ ھەر کە لەو فێرگەییەش وەرگیری، داواي وانەیی کوردیمان بۆکرد، بەلام لەبەر ئەوھیی ئەو تاکە منداڵی کورد بوو لە فێرگەکەدا، لەسەر بودجەیی فێرگەکە، دایکی بوو بە مامۆستای زمانی کوردی بۆ کچەکەمان. لە کوردستان ھاوسەرەکەم وەک مامۆستا کاری کردبوو. لە نەرویجدا، ھەر منداڵی نەرویجی، مافی ئەوھیی ھەیی فێری زمانی خۆی، یان، (زمانی دایکی) ببیت. سالانە بودجەییەکی زۆر بۆ ئەو پرۆسەییە خەرج دەکریت. (لە بەشە داگیرکراوھەکانی کوردستاندا، بە ملیۆنھە منداڵی کورد، لەم مافە سروشتییەیی، کە لە ھەردوو جارنامەیی رێکخراوی - یوئێن - بۆ مافی مرۆف و مافی زاڕۆکاندا ئامازەیی پێدراوھ، بی بەشن) دواجاریش ھەندیک گۆرانی منداڵانە و گەمەیی منداڵانەیی کوردی، بەتایبەتی ھەلماقۆ بۆ کچان و ماتانی/ ھەلماتی بۆ کورمان نیشاناندان. منداڵەکان ئەو یاریانەییان زۆر لەکن خۆش بوو. ئاخر ھەرگیز یاری لەو جۆرەییان نەدیتوو!

وھک ئامازەم پێدا، بەمەبەست چالاکییەکەمان خستە ناوھراستی ھەفتە، چونکە داوامان لە مامۆستای پۆلەکە کردبوو، کە پۆژی دواي ئەوھ داوا لە منداڵەکان بکات، سەرنجی خۆیان، سەبارەت بەو چالاکییە دەربەر. مامۆستا، وانەیی یەکەمی پۆژی دواي چالاکییەکەیی بۆ ئەو مەبەستە تەرخان کردبوو. گشت منداڵەکان بە شیوھییەک لەم شیوانە، راو بۆچوونی خۆیان دەربەرپوو. ھەندیک وینەیی کیشابوو، ھەندیک کۆمیتاری نووسیوو، ھەندیکیش بەزارەکی. تا ئیستا، دواي ۱۹ سال، گشت ئەو وینە و کۆمیتارانەمان پاراستووھ. مامۆستا و بەرپۆلەبەریش، چالاکییەکەیان لەکن پەسەند بوو.

به کورتی، کچه که ی ئیمه له لایه ن هاو پۆله کانیه وه، په راویز خرابوو. په راویز خستنیش جوړیکه له مۆبه کردن، واته کچه که ی ئیمه مۆبه ده کرا. به لām ئیمه وه ک دایک و باوک، له لایه ک، هاوکاری مامۆستا که و به پړیوه به رایه تی فییرگه ش له لایه کی دیکه وه، کاریکمان کرد، که توانیمان به ره نگاری مۆبه کردن ببینه وه.

پۆژی دوا ی چالاکیه که، گه لیک ده ستخوشیمان له لایه ن باوانی منداله کانه وه، چ پووبه پروو، یان به نامه و به ته له فۆن بۆهات. هه ر ئه و پۆژه ش، دووان له هاو پۆله کانی کچه که مان، هاتن به میوانی. ئیدی په راویز خستن نه ما و ده رگای هاو پړیبه تی بۆکرایه وه و په یوه ندیبه کی زۆر به تینی له گه ل زۆربه ی هاو پۆله کانی دا په یدا کرد، ته نانه ت تا ئیستاش، دوا ی ۱۹ سا ل، له گه ل چه ند که سیکیاندا، هه ر هاو پړیبه .

.....

سه رچاوه

کور دیبه کان

- * پلانی فییرکاری بۆ فییرگه ی بنه رته تی، که ریم مسته فا، ریخراوی کۆمه ک، ۲۰۰۹
- * کۆمار، ئه فلاتۆن، و. د. محمه د که مال، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی، ۲۰۰۹
- * ئیمیل، ژان ژاک پۆسو، وه رگی پرائی. ره سول سولتانی، هه ولیر ۲۰۰۸
- * کتییی به ره نگاریی چه پان دن، نوسینی، ئه رلینگ رۆنالد و گریته سویرنسن فالاند، ته رجه مه ی له نۆرو پړیبه وه، محمه د مدیری، کۆمه ک، ئوسلو، ۲۰۱۱
- * سایتی ئاوینه، له ۲۰۱۱/۱/۲۵

عه ره بیبه کان

- هکذا تکلم زرادشت، فردریک نیتشه. ت. فلیکس فارس، دار القلم، بیروت - لبنان.
- النبی، ل، ۶۶ و ۶۷. جویران هلیل جویران، ئه لنه وفه ل، به بیروت، لوینان، ۲۰۰۶

ئینگلیزیبه کان

[/http://people.umass.edu/janbul](http://people.umass.edu/janbul)

(Janoff-Bulman, R. (1992). *Shattered Assumptions: Towards a New Psychology of Trauma*.

Global Human Development Report , UN , 2011, GHDR

www.undp.org

DEN NIKOMATISKE ETIKK

Aristoteles

Oversatt av : Øyvind Rabbås og Anfinn Stigen

Bokklubben Dagens Bøker

Oslo, 1999 ,

LÆRING AV ANSVAR

Per Bjørn Foros

Univerisitetforlaget, Oslo, 1989

MOBING

Gudmund Sandsleth

Gyldendal Norsk forlag AS. Oslo, Norge 2007

DEN ANDRE

Etikk og filosofi i skolen

Leiv Geir Eidhanar, Paul Leer Salvesen, Vigdis Hølen

Høyskoleforlaget . Kristiansand, Norge 2010

JOHN DEWEYs PEDAGOGISKE FILOSOFI

Jora Assen

Oplandske Bokforlag, 2008. Valset, Norge

VITA ACTIVA

Hanna Aren

Christian Janns

Pax Forlag a/s . Oslo, Norge 1996

Aftenposten. Debat – si. D. 5/9/2011

Aftenposten. Debat – si. D. 26/10/2011

Aftenposten. Debat – si. D. 15/11/2011

Aftenposten. Debat – si. D 22/11/2011

Aftenposten. Debat – si. D 4/5/2012

Aftenposten. Debat – si. D 25 /5/2012

ماليه رهه كان

www. dr. Dk

www.fvn.no

www.undp.org

www.p4ckurd.net

www.komak.nu

www,ung.no

This book

This is a short summary of this book.

This book consists of three parts, the first is friendship, the other is bullying, and the third is accountability (responsibility).

I brought some of the main points from the best-known philosophers, educators, psychologists and some authors, who wrote about these three tasks.

The goal is to put a manual in front Kurdish government and parliament, and especially the Department of Education to have the guidance in their future plans. And the book can be a means of helping teachers and parents to establish a good friendship between them and the students and their children. It's also a good overview of bullying and how to help prevent it, the last part, it's about how to teach childrens accountability (responsibility).

Finally there is an event or an experience, that my wife and I help our daughter to get rid of bullying problemms she underwent was it, when she started at a new school.

Friendship

Friendship is a relationship between two people who hold mutual affection for each other. Friendships and acquaintanceship are thought of as spanning across the same continuum. The study of friendship is included in the fields of sociology, social

psychology, anthropology, philosophy, and zoology. Various academic theories of friendship have been proposed, including social exchange theory, equity theory, relational dialectics, and attachment styles. The value of friendship is often the result of friends consistently demonstrating the following:

- The tendency to desire what is best for the other.
- Sympathy and empathy.
- Honesty, even in situations where it may be difficult for others to speak the truth.
- Mutual understanding and compassion; ability to go to each other for emotional support.
- Enjoyment of each other's company.
- Trust in one another.
- Positive reciprocity - equal give-and-take between the two parties.
- The ability to be oneself, express one's feelings and make mistakes without fear of judgement.

Bullying (Mobbing)

Mobbing in the context of human beings means bullying of an individual by the group in any context

Bullying is a form of aggressive behavior manifested by the use of force or coercion to affect others particularly when the behavior is habitual and involves an imbalance of power. It can include verbal harassment, physical assault or coercion and may be directed repeatedly towards particular victims, perhaps on grounds of race, religion, gender, sexuality, or ability. The "imbalance of power" may be social power and/or physical power. The victim of bullying is sometimes referred to as a "target".

Bullying consists of three basic types of abuse – emotional, verbal, and physical. It typically involves subtle methods of coercion such as intimidation. Bullying can be defined in many different ways. The UK currently has no legal definition of bullying, while some U.S. states have laws against it.

Bullying ranges from simple one-on-one bullying to more complex bullying in which the bully may have one or more 'lieutenants' who may seem to be willing to assist the

primary bully in his or her bullying activities. Bullying in school and the workplace is also referred to as peer abuse.^[6] Robert W. Fuller has analyzed bullying in the context of rankism.

Bullying can occur in any context in which human beings interact with each other. This includes school, church, family, the workplace, home, and neighborhoods. It is even a common push factor in migration. Bullying can exist between social groups, social classes, and even between countries. In fact, on an international scale, perceived or real imbalances of power between nations, in both economic systems and in treaty systems, are often cited as some of the primary causes of both World War I and World War II.

Responsibility

Diffusion of responsibility is a sociopsychological phenomenon whereby a person is less likely to take responsibility for an action or inaction when others are present.

Considered a form of attribution, the individual assumes that either others are responsible for taking action or have already done so. The phenomenon tends to occur in groups of people above a certain critical size and when responsibility is not explicitly assigned. It rarely occurs when the person is alone and diffusion increases with groups.

Diffusion of responsibility can manifest itself:

- In a group of people who, through action or inaction, allow events to occur which they would never allow if they were alone. This is referred to as groupthink and groupshift.
- In a group of people working on a task who lose motivation, feel less responsibility for achievement of group goals, and hide their lack of effort in the group (social loafing).
- In hierarchical organizations, when subordinates claim to simply be following orders and supervisors claim that they merely issue directives and do not perform the actions under question. The difficulty of identifying the culpable party is often seen in trials regarding crimes against humanity.