

دیالیکتیک له پهراویزه کانددا

دهر باره ی نه فی، ئایدیا و سیاسه تی پرزگاری

هاورپی یوسفی

ناوی کتیب: دیالکتیک له په راویزه کاندا

نوسه: هاوړی یوسفی

دیزاین: سه عیده سائیب

تایپ: نقار

تیراژ: 1000 دانه

چاپی یه که م، سلیمانی، 2016



نه نجومه نی قه له می کوردستانی ئیران

بۆ باوكم

له بهر پهنج و نازاره كاني



## پېرست

له بری پېشه کی: یادداشتیک دهر باره ی یادداشت

7.....

ئه گه ری کومه لگای ئاینده

19.....

دهر باره ی ماتریالیزم

33.....

ئوستووره ی پیرویؤدی مانگانه

45.....

له فرمیسه کانی ئوباماوه بؤ پیکه نینه کانی حاج بابایی

49.....

سیاسهت مرد، بژی سیاسهت

57.....

مه رگ، خوراکری و جیهانی هاوچهرخ

65.....

سیاسهتی قولنه کردنه وه

75.....

.....85..... جەستە، مانىفىستى خەبات و خۇراڭرى

.....95..... تىۋلۇژىيائى نان

.....103..... پەتاتە خۇرەكان، كەرتى تايبەت و سىياسەتى چەنەبازان

.....115..... دەربارەى سىدارە، مانا و دەرگەوتەكانى

.....129..... دەرباەى سىياسەت، شۇناس و سىنەماى نەتەوہىيى

.....135..... دەلالەتە ئايدىۋلۇژىكەكانى سوئندخواردن

.....141..... ئابوورى پەش و دەولەتى پۇست تەحرىم

.....149..... ئابوورى سىياسى كۆمۇنىكەيشىن

.....173..... سىياسەتى رىزگارىبەخش، كەبوودوہند و ھاوارى فەلاقەكراوہكان

.....187..... عەقلى سىنىك، مەعیشەت و كەوتنى ئەخلاق

## له برى پيشهكى: يادداشتىك دهرباره يادداشت

ئەخلاقى دىئالېكتىك، پراتىكى شۆرشگىرانه يە.

### كارل كوسىك

ھەموو يادداشتەكان ھەول دەدەن لە زووترىن كاتدا شتىك بلىن و لە زووترىن كاتىدا بخویندرىنەوھ. يادداشتەكان ھىچكات ھەول نادەن بىن بە وتار و لە ژيانى وتارەكاندا بژىن و سەربووردەى ئەوان بىنە داھاتوويان؛ يادداشتەكان، تەننەت ئەگەر پالەكيش بىت، گالتەيان بە چارەنوسى وتارەكان و كىتیبەكان دىت، جا ئەمە لە بىبەختى وتارەكان يان كىتیبەكاندا يە يان نا، ئەبى لە لۆژىكى ناوھكى و ستراتىژى يادداشتەكاندا بۇ ھۆكارەكانى ئەم دىدە بگەرىن يان كەشى بگەين. چونكو، بەپى لۆژىكى ناوھكى، يادداشتەكان پىويستە زووبەزوو لەگەل ئۆبژەدا بەرىەكبەون و زووبەزووش دەرەنجامى ئەم بەرىەككەوتن و جۆشخواردنەش ھەك بگىرىت و بنوسرىتەوھ. يادداشتەكان ھىچكات ھەزىان لەوھ نىھ بىن بە خۇراك و مەتىرى وتار و كىتیبەكان و لە جىھانى ئەواندا بتوینەوھ و قووت بچن، يادداشتەكان ھەمىشە لۆژىكى خۇيان بە كاراىر و چاپوكتىر و تىژتر لە لۆژىكى وتارەكان و كىتیبەكان دەزانن. خالى جى سەرج ئەوھىھ تەننەت

ئەگەر يادداشتەكانىش لە سەرەتاي ھەموو كتيبيكىشدا بگونجىنرەن، ئۆنۆمى و سەرەستى خۆيان دەپارىزن و خۆيان نادەن بە دەم لۆژىكى قەبەي كتيبەكانەو و خۆيان بەو كەشە قورسەي كە بەسەر كتيبەكانەو و زال و بالادەستن ئالوودە ناكەن و لەھەموو كتيبەكانىشدا ژيانىكى دوورەپەريز دەژين و دوورگەيەكن لە جوگرافىاي كتيبەكاندا. يادداشتەكان ھەميشە خۆيان بە ناوكۆيى و تيشكۆي واقەكان و ئۆبژەكان دەزانن؛ چركەيەكن لە بەريەككەوتنى ئۆبژەكان و تينىكن لە دلئى واقىعدا، نە رىگە دەدەن ببنە ئەرشىقى ھىچ دۆسيەيەك و نە حەزيان لە قەتيسبوونى خۆيانە وەك كتيبي ناو كتيبخانەكان. يادداشتەكان، خۆيان بە سووژە/ويژدانى كەشە ئوورژانسيەكان و دۆخە نائاساييەكان دەزانن، لە كاتيكا ديار دەكەون كە بابەتيكى ناوھخت و ناكاو روويداوه و كاتيش كەمە بۆ وتارەكان و كتيبەكان واتە، ئەو دۆخەي ھەموو چركەكان پيويستە حەك بكرين و تيبان رامينيت. كەواتە، دەرفەتي چيژبردن لە يادداشتەكان بە خيراىي و يەك چركەيي خودى يادداشتەكانيشە.

بەشى ھەرە زۆرى نووسيني ئەم يادداشتانە لەو كەلەن و درزەو ھەريان ھەلداو ھە كۆمەلگاي كوردستان پۆژانە لەگەلياندا رووبەروو دەبوو ھە و بەردەوام دەرگير بوو لەگەل ئەو رووداوانەي كە لەلايەن حاكميەت و دەسەلاتدارييتيەو رووياندا و دبوو كۆمەلگا بەگشتي و خەلك بەتايبەتي باجي ھەلە و بيكيفايەتيەكاني دەولەت و دەسەلاتي بدابايەتەو. ياداشتەكاني نيو دووتويي ئەم كتيبە يەكيك لە گەورەترين دالغە / ئامانجەكاني پرسى ژيان، قووت و گوزەران و پاشان حەياتي سياسي و گشتيتي درويين و چەپەينەري بالادەست و زال بوو بەسەر



## 9 دیالکتیک له په راویزه کاند

کومه لگا و خه لک و بژیویان و کوی ره ههنده شاراوه کانی کاریگه ریی دهسه لات و رووبه پروو بوونه وهی خه لک به رامبهر یان له گه لیدا. واته، چه شنیک له دستتیه وردان/خوړاگری و به ریه ککه وتنی ناراسته وخو و نیوهنجیدار له گه ل ئه م پرس و واقعانه ی که بو ژیان و پرؤسه ی بیرکردنه وه و پاشان خه بات پرووده دن. رهنکه هه مووان له وه به ئاگابن و وشیاربن سه باره ت به و خاله بنچینه بیه ی که هر چه شنه بیرکردنه وهیه کی راسته وخو و بینتیه نجی له گه ل واقع، چشته کان و جیهان، هیچ نیه جگه دستتیکر لکردنی وشیارانه یان ناوشیارانه له گه ل ئه و عه قلانیته، واقع و دوخه هه بووه ی که ئایدا بالادهسته کان\_که ئایدا و ئه ندیشه کانی چینی بالادهستی کومه لگا و سیستم\_ پیشوخت ئه م چه شنه بوچوونانه ی پوره داوه و چرکه به چرکه رویان دهنیته وه و هر بیرکردنه وهیه کی راسته وه خو و بینتیه ونج یان بینمیدیوم له گه ل واقع، ئوبژه، چشته کان و جیهان، هیچ نیه جگه هه مانی و ئه مئه ویتی بیرکردنه وه له گه ل هه مان ئه و سیستم و چیندها که دژی خه بات دهکن و به رهنگاری دهنه وه و جاریکی دیکه ئالوده دهنه وه به واقعی زهق و بهرچاوی دهره کی و روئراوی ئایدیولوژیکی دروین، پنجه وانه و به راوه ژووی سازدراو. به گوته یه کی دیکه، سیستمیکه له کومه لیک و اتا و به ها که تیندا وشیار ی دهرده بپردریت و دیته زمان که نوینهر و دهربری به رژه وه ندیگه لی چینیکی تاییه تن. هر وهک رایموند فیلیامز ده لیت: ئایدیولوژیا، **راهه و تفسیریکی [ناراست و] هه لیه له چوئیه تی جیهان**. کاری نووسه ری ئه م یادداشته نه سه باره ت به بیرکردنه وه و دستتیه وردان له و واقع و پرسانه ی که دهه اتته پیشه وه و رووبه پرووی ده بووینه وه له ریگه و به نیوهنجیتی بیرکردنه وه وهک

چەشنیک له پراکسیسی سیاسی، جۆشدان و نزیکردنهوهی دوو ئاست بوو که بهدریژایی سالانیک زۆر لیکدی جویبیونهوه، واتە، دوو ئاستی بیرکردنهوه و خەبات و دیالکتیکی نیوان ئەم دوو ئاسته به شیوهیهکی بهردهوام و ناوئشین. پۆل و کاریگهری خاوهن ئەم دوو ئاسته به خامهیه، نه داهینانی تیوریکی قهبه و زهبعلاخ بووه و نه بهجیهینانی ئەرکیکی پیروزی میژوویی و گواستنهوهی راسپاردهیهکی عهجایه بۆ کۆمه‌لگا و خەلکیکی عهجایه‌ب، به‌لکوو نێوهنجیهکی بزربوو بووه که بهردهوام داغە و که‌لکه‌له‌ی جۆشدانهوهی دوو ئاستی بیرکردنهوه و خەبات بووه له‌ریگه‌ی به‌کارهینانی کۆمه‌لیک چه‌مک و کۆنسنیته‌وه بۆ خویندنه‌وه و ده‌ربڕینی گرفت و پرسه‌کانی سووژە و مه‌ترسیه‌کانی له‌کۆمه‌لگای کوردستاندا. نێوهنجی بزربوو، که چه‌مکیکی جیمسونیه، به‌مانای نوینه‌رایه‌تی و نێوهنجیتی دوو چه‌مکی پینکانکۆک ده‌کات و پاشان ون ده‌بیت. به‌گشتی، نێوهنجی بزربوو بازنه‌ی ونبویی دووسنوور یان دوو ئاسته و نووسه‌ری ئەم یادداشته‌ن له‌ده‌ره‌وه‌ی چوارچیوه‌ی ئەم ده‌ستووره‌وه نیه و به‌پانی که‌وتوته ناو ئەم چوارچیوه‌وه. له‌پرووی فیکریشه‌وه، وه‌ک پێشتر به‌کورتی ئاماژه‌م پێدا، ئایدیای نووسینی ئەم یادداشته‌ن ده‌گه‌رپته‌وه بۆ چه‌شنیک له‌ده‌ستیوه‌ردان له‌په‌راویز و خواره‌وه‌ی کۆمه‌لگا، واته، ئەو په‌راویز و خواره‌وه‌ی که‌مترین کاریگه‌ری هه‌یه له‌فۆرم و شکلپێدانی ووشیاری گشتی و سیاسه‌ت و بیرکردنه‌وه‌ی باو، بالاده‌ست و ره‌سمیدا. لی‌ره‌وه، کاری فیکری و بیرکردنه‌وه له‌وه‌ها دۆخیکدا، واته ئەو دۆخه‌ی که‌ کۆماری ئیسلامی و سیستمی بالاده‌ست به‌ده‌یان و سه‌دان ریگه و شیواز و دیزاینی فره‌چه‌شن و فره‌جۆر، ژینانی ئازادی فیکری و عه‌ق‌لی ره‌خنه‌گرانه و

## دیالکتیک له په راویزه کاند 11

پامان له خو و پیداپوونه وهی راسته قینهی نه فس به خویدا دهخاته په راویزه وه و تا دوورترین سنووره کان \_ دسه سبه سه رکردن، پراوه دوونان، زیندان، ئەشکه نجه، دوورخستنه وه و له کوتاییدا درپه پاندن و پاونان \_ پراوی ده نیت و بهم پینه بهر به پروسه ی سرووشتی بیرکردنه وه و ئەندیشه و دستپوهردانی ووشیارانه دهگریت و ریگه نادات برسکین و بالابکن. له وه ها دؤخیکدایه که بیرکردنه وه ناچاره که شیکی نازاد یان که لین و درزیک درووست بکات و دؤخیک بهرهم به نیت که بتوانیت تاییدا بیربکاته وه و له جیهان و کومه لگاکه ی رامینیت ریک به و جوړه ی که ئادورنو ده لیت: هموو مروځ یان سووژیه که ده توانیت له نیوان خو ی و رۆله کومه لایه تی یان پیگه هیمایینه که ی، له نیوان خو ی و کارکرده ئامرازیه که ی، و له نیوان خو ی و شوینگه ی له زنجیره پله ی ده سلات و مهعریفه دا، درز یان مه و دایه که درووست بکات؛ تاقه ناو، واته ناوی ئەم درز و بوشاییه، نازادیه. لیره وه، نووسینی ئەم یادداشته نه له وه ها که ش و بؤ وه ها دؤخیک نووسراون و زاده ی خه یال دانیکی له م چه شنهن. وه کووتر، ئەم یادداشته نه له لایه که وه کردنه وه ی که شیکی نازاد بووه بؤ بیرکردنه وه ی ناره سمی یان ته نانه ت دژه ره سمی له ریگه ی توانست و زهبری رادیکالی بیرکردنه وه ی په راویز و تهراکه وتوو و له لایه کی دیکه شه وه، هه ول بؤ خوشکردن و به کارهینانی کارکردی مه نفی مه فهوروم و هر وه ها هه ولدان له پیناو پاشه کشینکردن به گه مژده یی عه قلی مه عیشه تته وهر و سیاسه تی ره سمی و به دواها ته کانی. به گوته یه کی دی، هه موو ئەو ئایدیا و بابه تانه ی که به هه لکه وت یان ئەنقه ست که وتوونه ته نیو دووتوی ئەم کتیب و یادداشته نه وه، بهرهمی چه شنیک ئەزموونی گشتی و رووبه پوووبوونه وه ی

## 12 دیالیکتیک له په راویزه کاند

شه‌خسین و هیچکات هه‌ولیان نه‌داوه بچنه ناو ئه‌و چوارچیوه ره‌سمی و ئادیمیکه نه‌زوک و که‌مخوینه‌وه که به‌رده‌وام کاری به‌ره‌مه‌پنن و به‌ره‌مه‌پنانه‌وه‌ی دۆخ و زانستی هه‌بوو بووه. به‌واتایه‌کی دیکه، مه‌عریفه‌ی پشت ئه‌م یادداشتانه هه‌ول نادات بچیته بازنه‌ی ئه‌و ووشیاریه‌ فیکس و له‌قالب‌دراوه‌ی که زور جار بیرکردنه‌وه، زانست و ووشیاری ره‌سمی تیایدا قه‌تیس دمینیت و توانای دوان و ئاخافنتی راسته‌قینه‌ی له‌سه‌ر کیشه و گرفته بنچینه‌یه‌کانی کومه‌لگای نامینیت و سه‌بارت به‌ رووداو و ئوبژه‌کانی به‌رامبه‌ری په‌سیف و که‌مچووست و بیهیز دهرده‌که‌ویت. وه‌کیت، له‌ ئاستیکی ته‌کنیک‌تریشدا، هیچ جوړه‌ حیسابیک بو ئه‌و چه‌شنه‌ بیرکردنه‌وه و ئه‌ندیشه‌ی سه‌ده‌ی نوزده‌هه‌میه‌ی که پیش‌گریمانه و پیش‌مه‌رجی هه‌رجوړه‌ بیرکردنه‌وه‌ک بوو و هه‌نووک‌ه‌ش به‌جوړیک له‌ جوړه‌کان گوتار و دیسکۆرسی زال و بالاده‌سته و به‌فه‌رزیکي موتله‌ق و ره‌هایان داده‌نا و دایده‌نین ناکات؛ واته، هه‌مان **مه‌نعی کانتی دژی سه‌رگه‌ردانی و سه‌رلایشی‌وای و ونبوون له‌ جیهانه مه‌عقوله‌کاندا**، یان وه‌ک هیگل به‌ تووره‌یی و نه‌فره‌ته‌وه ده‌لایت: **پیاسه‌کردن له‌ ماله به‌دناوه‌کاندا**. ئه‌م یادداشتانه نه‌ک له‌ باری تاکتیکه‌وه به‌لکوو له‌ باری ستراتیژیکه‌وه، **پاکیان مشتری به‌ردوامی ماله به‌دناوه‌کانن**؛ ئه‌و ماله‌ به‌دناوانه‌ی که بیرکردنه‌وه و سیاسه‌تی ره‌سمی چه‌زه‌ریان لیده‌کات و خو‌ی له‌م بابه‌تانه ده‌بو‌یریت. لیره‌وه، به‌په‌چه‌وانه‌ی ئه‌م چه‌شنه‌ له‌ مه‌عریفه و ئه‌م جوړه‌ له‌ بیرکردنه‌وه، بو‌ نووسه‌ری ئه‌م دیره‌انه و جیهانی دهره‌کی ئه‌م یادداشتانه، ئه‌و مالانه‌ به‌ **شانه سه‌ره‌کیه نووستووه‌کان و بربره‌ی پشتی گۆرانی سه‌رتاسه‌ری کومه‌لگای هه‌نووک‌ه‌یی داده‌نینت و ده‌زانیت**. هه‌ولی نووسه‌ری ئه‌م دیره‌انه،

### دیالکتیک له په راویزه کاند 13

له ریځه و هلانانی مهرز و سنووری په رسمی بیرکړنه وه و نایدیای چینه بالادهسته کانه وه، بهرپاگردنی سنووریک بوو که هیگل گوته نی بهرده و ام به ناگاش بوو له وهی که **هم بهرپاگردنی سنووره به مانای ه لکشان، به زانندن و تیپه راندنی بهرده و امیشیه تی.** زیده باری همه و بو بهرپوه بردن و نه جامدانی هم کار/ه رکه، چه شنیک وریای و زیره کی پیویسته بو ناسین و دوان له سهر هم گرفت و کیشانه ی که سووژهی میژووی و بیرکړنه وهی رادیکال و دیالکتیکی نه دیشیه ی په راویزخراو، که سیاست و بیرکړنه وهی په رسمی و باو لنی بینه ریه؛ که واته، له م په یوه نده ها هم مو زیره کیه که له دلی **یه کتیه کی والا، له ووشیاری فه لسه فیدا، له دخی نه فی و نه فی و ه لکشان و واوه چووندا** خوی چه شارداوه و شار دوته وه. به لام، چیه تی هم یه کتیه بریتیه له بزوتن و روشتنی **به ره و دهره وه و نه وهی دهره کیه، و دوزینه وهی خق** له ریځه ی رزگارکردن و دهر بازکردنی **خودی خوت** به ره و هم کهش/دوخ یان درزه ی که نازادیه ک بو سووژه روده نیت که تیایدا بیربکاته وه و له کومه لگا، میژوو و جیهانی خوی رامینیت و بیخوینتیه وه و ه لکشیت به ره و قوناغیکی بانتر؛ واته، جیهانی **فره چه شنیهی و نه وهی پلوراله.** لیره وه، به کورتی، ده توانم بلیم دورنمای سیاسی هم یادداشتانه، بینامین گوته نی بریتیه له: فراموش نه کردنی باشتیرین شت؛ واته، **دیالکتیکی نیوان دوو چه مکی بیرکړنه وه و خه بات.**

به م پییه، ستراتیژی نویسی هم یادداشتانه، هم دهسه لاته یه که پیویایه له بری په رده دان و تاوتو کردنی په راویز له چه ق و سه نته ر و گشتیتیه په سمیدا، په لکشکردن و راکیشانی مهرکز و ناوه نده به ره و په راویز و گرفته بهرده و ام و دانه بره و ه کانی؛ موبته لاکردنی بیرکړنه وهی پاستوریزه

## 14 دیالکتیک له په راویزه کانددا

و بېدهاشتی له به دناوی کیشه کانی په راویز و مال و ژووره کانددا، ئالووده کردنی مه عیشه تی عه قل و عه قلی مه عیشه تی و سازشکاره به برینه میژوویه کانی عه قلی په راویز خراو و بیرکردنه وهی حاشیه یی و سیاسه تی راسته قینه و رادیکالی زه حمه تکیشان و سته م لیکراوان. بۆ نووسه ری ئه م یادداشتانه، خه یالکردن و فانتاسی فله سفی به لایه وه ریگ قابلیت و توانستی سه بت، نووسین، که شف، دوزینه وه و تیگه یشتنه له ناوه وه (interpolation) واته، له پاژ، گچکه و بچووکتین شته کانددا و ئه م چه شنه خویندنه وه ش بایه خی له و ده قانه زورتره که به رده وام ئامیزانن له گه ل شته قه به و زه به لاحه کانددا؛ واته، هر ئه وه نده بیزاره له لووتبه رزی ئه ندیشه ی سیستماتیک، به هه مان راده ش بیزاره له وه لانان و خو بواردن له هه موو ئه و شتانه ی که سنووردار و خاوه ن کو تایین.

به شیکی زوری ئه و یادداشتانه ی که له م کتیبه دا گردکراونه ته وه و ئاماده ن، وه فادارن به و خه سلته و تاییه تمه ندیه چرکه یی و تیپه ری که به رده وام تینشین و گرژیه دیاریکه ر و چاره نووسسازه هه بووه کانی ناو فورمی بیرکردنه وه پوده نین، واته، بردنه دهره وه ی فله سفه له به ره هووت و قاقرستانی وشکه لاتو و به ستوی ئه بستراکت و تواندنه وه/گونجاندنی ئایدیاکان له وینه میژوویه کان و پووداوه کانی به رامبه ریدا. هه رله م په یوه ندیه دا، بینیمینیش به شیوه یه کی له راده به ر بیزاربوو له وه ی له ژیر سیبهری گوزاره کو نکریته کانددا، چه مکه نامه شرووع و نارپه واکان وه ک کومه لیک چه مکی بنه رته ی و ئه زمووندار، به شیوه یه کی قاچخی به نینه ناو بیرکردنه وه وه، ئه ویش له م ریگه یه وه که کو نکریت به شیوه یه کی شاراوه و

## 15 دیالکتیک له په راویزه کاند

نهینی وهک نمونه یان راستی پروت، که پیشووهخت بیرى لیکراووتهوه، بهسه ریدا بهسپین.

بهوپه رى بیباکيه وه ده توانم بلیم بهشى هه ره زوری که لکه له و ده رگیریه کانی نووسه رى ئەم یادداشتانه پرسى ووشیاری یان چه مکی ووشیاریه. ئەو چه مکه که نه بوونی بزووتنى بیرکردنه وهى دیالکتیکی په ک دهخات و ئەندیشه تووشى گرفتى ترسناک دهکات. جیگه ی خویه تی که ئاماژه به وه بکهین که: چه مکی ووشیاری بۆ یه که مجار له فلهسه فهى کلاسیکی ئالماندا سه ریه له دا و هه ره له ویشدا [بالایکرد و] روونکرایه وه. ووشیاری به مانای ئەو قوناغه تاییه ته یه له ناسین که تیایدا، سووژه و ئۆبژه ی ناسراو له جه وهه رى خویندا هاوتهک و چونیه کن، شوینیک که به م پییه، ناسین له ده ره وه نهک له ناوه وه، پرووده ات. (ساده ترین نمونه بۆ ئەم [بابه ته] ناسینی نه فسى ئەخلاقى مروقه. بۆنمونه، هه ستنی به رپرسیاریتی و ویژدان به رامبه ر به میتۆد و مهنه جى ناسین له زانسته سرووشتییه کاند، شوینیک که ئۆبژه ی ناسراو به پیچه وانیه ی ناسراوی و ناسینیشه وه تا ئەبه د و تاهه تایه نامۆ ده مینیتیه وه). گرینگایه تی و ده لاله تی سه ره کی ئەم میتۆده له ناسین، بریتیه له مه ی که فهکت یان واقیعی پروتی ناسین، بۆته هۆی گورانیکی بنه ره تی له ئۆبژه ی ناسراو دا؛ ئەو ئاراسته ی پیشتر تیایدا/له ویدا ئاماده بوو\_ له ریگه ی به ئاگاهیتانه وه و به خشینى ووشیاریه وه چالاکبۆته وه\_ هه نووکه [ئەم بابته] به هۆی ناسینه وه، گومان هه لئه گرتو و به هیزتره له وه ی پیشتر بوو و به بی ئەمه دهیتوانی بییت. به م پییه، ئەم میتۆده له ناسین هه روه ها به م مانایه که له م ریگه وه، لیکجیایى نیوان سووژه و ئۆبژه و له کو تاییدا لیکجیایى نیوان تیور و پراکسیس

بزردهبیت. تیور، بهی نهوهی که شتیک له پووتی و بیگهردی، بهی بوونی پیشداوهری و حقیقهتهکهی خوی فیدا بکات، دهبیته کردار یان پراکسیس. تا نهو شوینهی که ناسین، وهک ووشیاری له ئوبژهی ناسراو، بهرهو گهشهی یاسامهندی ئوبژه، هیز و بنهبریتیهک ببهخشیت، زورتر لهوهی که بهی نهوه نهگهردار بووبیت، بهراستهوخوترین شیوه، له کرداری راستهوخو، له گورینی ژیان لهریگهی کردارهوه، [هاوبهشهو] بهشداری تیدا کردوه (لووکاچ، تاکتیک و نهخالق).

لیزهوه، کردنی ووشیاری بهپرسی خوی، دهرهنامهکهی چ له ناستی بیرکردنهوه و چ له ناستی پراکسیسدا، ناسینی هیزه کویرهکان، گشتیتی پهسمی، سیاسهتی جهعلی، ووشیاری رووکهشی، میژووی ساخته و... لهریگهی ناسینهوه بو ووشیارکردنهوه، گهشه و پهرهسهندن کومهلگا. کهواته، ناسینی شته گرینگهکانی کومهلگا و میژوو له بهرامبهرفورمول و دروشمه لیل و خهوشدارهکان و ئایدیولوژیای بالادهستدا، ئهرکی سهرهکی دیالکتیکی شوړشگیرانهیه؛ واته نههمی که، نه "ناسینه" که یاسامهنديهکانی گهشهی کومهلگا، سهربهستی خویان له ووشیاری مرویی و گشتی، جووتبون و هاوتهکیان لهگهلیاری هیزه کویرهکانی سرووشتدا، تهنیا دیارکهوتتیک پووته و تهنیا تا نهو کاته دهژی و دهمینیتهوه و دریژه دهکشیت که نههم هیزه کویرانه له ریگهی ناسین و به دهستی ناسینهوه ووشیار نهبووبیتنهوه و وهخه بهر نههاتبیتن. بهم پینه: پهکه مانا و گرینگی دهورانسازی تیوری مارکس لهمه پ کومهلگا نههمیه که ووشیاربوونهوهی کومهلگا [یاخود گهشهی ووشیاری کومهلگا] تهنیا و تهنیا له چوارچیهی نههم تیوره دا مسوگه ربووه و هاتوتهدی.



## 17 دیالکتیک له په راویزه کاند

له کوتاییدا به پښووستی دوزانم خالیگ پوونبکه مه وه که خویندنه وهی ئه م کومه له یادداشته پابه نده به م پوونکردنه وه؛ نووسه ری ئه م دیرانه، به پله ی یه که م، نه گریی ئه وهی هه بووه یه که م که س بیت باسی ئه م تیرم و زاروه و ئایدیایانه بکات و نه خه مباربووه له وهی که دواين که سه ئه م پرسیارانه ی له لا درووستبووه. له لایه که وه، هه ولمداووه کومه لیک تیرم و زاروه به کاربه نیم و باسی چه شنیک له سیاست له پانتای نووسیندا بکه م که نه سواو و ئیستیهاکی بیت و نه هه لپه ی ئه وهی هه بیت ناو و ناوداربوون بوی ببیت به ئامانج، مه رام و خه تی سیاسی، که زورتر و به ر له هه مووان، شتیک باس بکات و له شتیکی نوی رامینیت و له لایه کی دیکه شه وه، هه ولمداووه بیم به به شیک له ریپواری ئه و ریگایه ی که \_ بو ئیمه مانان\_ له کوتایی و ئه و په رییدا ناچاره کی و حتمیه؛ ریگایه ک که مانادار بوونه وهی ژیان و خه بات له پیناو مانا و گوړانی ریشه یی کومه لگا و دامه زرانندی کومه لگای ئاینده پیشگریمانه ی بنه رته ته تی؛ ئه و ریگایه ی که هه زاران که س پییدا تیه ران، یان هه نوکه تیایدان و له داهاتووشدا ریپوارانیکي دیکه له ئامیزده گریت و سه ختی و دژواری قوتابخانه ی سیاسی ئه م ریگایه فیریان دهکات هیگل گوته نی ئه وهی هه یه به ره مه ی عه قلی سه لیمه و ئه وهی ده بی ببیت به ره مه ی ریپوارانی ئه م ریگایه. که واته، نووسینی ئه م یادداشته و ده سپیکردنی ئه م سه فهره، هر له سه ره تاوه بو خاوه نی ئه م خامیه بریتیبوووه له خو دیاری کردن (سیلف دیتیرمینه یشین) یان هه لژاردن و بوونبه و بیکو مینگ بووه له پیناو و له پانتای تاقیکردنه وهی ریگا جوړاو جوړه کانی دیاریکردنی چاره نووسی خو.



## ئەگەرى كۆمەلگە ئايندە

سى تىز دەبارەى فەلسەفەى دەنگەدان

كۆمەلگەى سىياسى ھاوچەرخ

بۆتە دەزگایەك كە مرقۇقەكان بىن ھیوا و دل سارد دەكاتەوہ و

من ناتوانم ئەم دۇخە قبول بەكم.

كامۇ، بۇ سپانىا؟

نوسىن بۇ ئىمەى كورد، سەبارەت بە دونیا و كىشەكانى ناو ئەم دونىايە و دەوروپەرمان، بەردەوام، بۆتە بابەتتىكى ئورژانسى و ھەموو كاتىك لەپووى زەرور و لە دوايىن چركەكاندا لەسەر بابەت و كىشە و پرس و ئوبژكانى بەردەممان رادەمىنن و بىريان لىدەكەينەوہ، ياخود دەتوانىن بەدىوتكى دىكەدا بلین ئاخۇ ئەم ئورژانسى بوون و ئىزترارە، تايبەتمەندى و خەسلەتى جىانەكراوہى سەردەمى ئىستامان نىيە؟ بۆيە ئەگەر لەم يادداشتەدا ھەستتان بەجۆرىك لە پارچەپارچەى و

که رتکه رتبیون کرد، دهکه ویته سهر حیسابی ئه و دنیا ئوورپژانسییه. ئه وهی من، له م یادداشتهدا بهرمه به ستمه سه بارهت به رهه نده تازهکانی ههلبژاردنه - نهک ههلبژاردن وهک بابه تیکی فیکری، فهلسه فی، گشتی و جیهانگیر- له دواى رووداوهکانی پاش خولی دهیه می سه روک کوماری له ئیزان و واتا و پهنگدانه وهکانی هه رجوره ههلبژاردنیک له دواى ئه م رووداوه گرینگ و میژووییهی چه ند ساله ی دواى. پیشمانوايه ئه و رووداوانه کاریگه رییه کی قولیان کردو ته سه ر گورین و پماندن کومه لیک پایه و کوله که ی فیکری ئایدیولوزیا و ستراتیژییه کی سیستم.

کوماری ئیسلامی و له سه رووی هه موویانه وه (حاکم 1) له دریه ی ئه م چه ند ساله ی حکومه تکرندا له لایه که وه، توانیویه تی ژستهکانی خو ی به رووی ولاتانی دهوروبه ر و دراوسیدا بپاریزیت و له ناوخوی ولات و سنورهکانی خویشیدا، به زه بر، گورن، پاره، پیگه، لووت و گو ی برین، قه لتویر توانیویه تی هتورایه تییه کی دروین و رووکه شیانه بپاریزیت و سه رجه می ناکوکی و ئانتاگونیزمه کان له ریگه ی سه رکو تکرده وه کونترول بکات و له ریگه ی داموده زگا ترسناکه کانه وه بنچینهکانی خو ی سواخ بدات و پتهویان بکات. له لایه کی دیکه شه وه توانیویه تی له ئاستی فیکری و ئایدیولوزیکیشه وه کو ی هیز و توانا و ئاپاراتو سهکانی بخاته گه ر بۆ په ره دانی مودیلی خو ی، وهک تاچه مودیلی به ریوه به ری و لات و تاچه ئایدیولوزیاش بۆ ریکخستنی خه لک و کوکرده وه یان له جوغزیکی ته نگه به ری چه مکیانه ی وهک تیۆکراسی شیعی له ولاتانی شیعه نشیندا و ریکه وتنی سه ربازی/ستراتیژیکی له گه ل هه موو هیژیکی

## 21 دیالکتیک له پهراویزه کانددا

دژه نهمریکی/ئیسرایلیدا، له چه په وه بؤ راست و له نه وه و نه تیجه کانی گیقارا و کاسترووه بؤ قاعیده و ئیمه ن زه واهیری و تاله بان و مه لا کریکار.

به بی هیچ چه شنه دودلی و گومانیکه وه، له دواى خولی دهی می سه روک کوماری له ئیران و نه و پروداوانه ی وهک شه پؤلیک به دوایداها تن، نه م ژسته ی به ئاشکرا و به به رچاوی راست و چه په وه، دروزن و راستگوه، نه خلاقى و نئه خلاقیه وه ... کوی جیهانه وه خاپووروبو و دارما و پروخا و ته پ و تۆزی نه م عیماره ته گلییه تا هه نووکه ش ریگه ی له هه ناسه کیشان و بینینی سه ره له نویی جیهانی لیگرتوون و پیتشمانوايه به م زوانه له سه ر و سنگیان نه بیته وه و وهک تا عوونیک تینانه وه هالا بیت.

نه وه ی له م یادداشته دا جه ختی لیده که یین نه وه یه که، سیستم به هه رجوره و له ریگه ی هه موو شیوازیکه وه دهیه ویت حورمه ت و ریزی دؤراویی رابردوی خوی، وهک پیشتر ئاماژم بؤ کرد، واته ژسته کانی بگه ریئیته وه. دارووخانی نه م ژسته، ژسته ی خۆبه سه نته ر زانین له فیکری ئیسلامی و به تاییه تی تیؤکراسی شیعه ویه وه بگه بؤ په ردانی نه م تیوره و بلاوکردنه وه ی به ناو هه موو ولاتانی دؤست و ده رووبه ری خوی و کوی ولاته کانی دیکه دا، زه ره ریکی زوری داوه له پریستیژی سیاسی ئیران.

نه وه ی هه نووکه له م ولاته دا و له په یوه ندیدا به کاروباری سیاسیه وه گرینگه، سه ره تا، دیاریکردنی مانا و کاریگه ریبه کانی سیاسه ته بؤخوی، توانا و نه گه ره کانی ناو سیاسه ته بؤ دهسته به رکردنی کومه لیک داواکاری سیاسی به مه به سستی باشترکردنی کیشه ی هابه ش و کوی خه لک به گشتی، یان به واتایه کی دیکه پرسیارکردنه له وه ی ئایا شتیک له م ولاته دا ماوه

پینلین سیاست یان داوکاری سیاسی، یان توانا و نه گه ری جیبه جیکردنی داوکاریه سیاسیه کان. دمه ویت زور به راشکاو پی له سهر نه و خاله جه وه ریبه دابگرم که هه رجوره داوکاریه کی کومه لایه تی، مافه کی، تابووری و به تاییهت سیاسی له ناوخوای ئیراندا، به تالبوونه ته وه له هه ر چه شنه نه گه ریکی دلخوشکهر و کارا که بتوانیت کاریان له سهر/بو بکریت. به واتیه کی دیکه، له ناوخوای ئیراندا هیچ جوره که شیک یان چاکتر وایه بلین نه و دهنکه سیاسیه ی پیشوو (له ریفورم خوازانه وه بگره بو...هدت) بوونیان نه ماوه که خه لک بتوانیت له گه رووی نه وانه وه داوکاریه کانیاں راگه یینن. له نه نجامدا، ده توانین بلین قسه کردنی هه ر هیز، گروپ و کومه لیک له ناوخوای ئیراندا وه ک هیگل ده لیت له خویدا و بوخوای په نجه کردنه به چاوی سیستمی شه ی تانی و نه هریمه نی حاکمدا.

به پنی نه و چند خاله سهره تاییه ی له دؤخی سیاسی نه م داویانه ی ئیران و راده ی هه ناسه کیشان له م سیستمه دا وینامانکرد، له وانه یه، بتوانین کوی باس و ئایدیاکانمان له چوارچینوه ی سی تیزدا دهر بربین. پیش نووسینی نه م بابه ته هه ولماندا سهرجه م باسه که مان دهر باره ی هه موو هه لبراردنیک له ئیران له 13 تیزدا کۆکه یینه وه به لام له بهر نه و دؤخه ئورژانسیه ی که پیشتر ناماژهمان دایه نه ماتنوانی و دهره نجام له سی تیزدا کۆمانکردوه.

I

هه لبراردن، دزینی چه کدارانه ی ده نگی خه لک یان ناکریت ژیا نی دروزنانه  
راستکویانه بژین

## 23 دىالېكتىك لە پەراوېزەكاندا

لانىكەم سى سال و ھەندىك بەسەر تەمەنى سىستىما تىدەپەرىت و ئەو خالە بە ئاشكرا بۇ جەماوەرى خەلك لە ئىران و بەتايبەت كوردستان دەرکەوتووہ كە ھەر چەشنە ھەلبۇزاردنىك جۇرىك ژىستى گەوجانەى دىمۆكراتىكى ئاپاراتوسە پەيوەنىدارەكانى سىستەمە لەدلى واقىعەىكى تۆتالىتارىستى و دۆزەخىدا كە وەك ماشىنىك رۆژ لە دواى رۆژ بەرھەمى دەھىنىتەوہ و بە ناو رەھەندەكانى ژياندا بلأويان دەكاتەوہ. ئەوانەى لەناوخۆى ئىراندا دەژىن، گەر ئاگادارى مېدىكانى دەرەوہى ئىران نەبن لە پارادۆكسىكى ھەمىشەبىدا دەژىن، كەسىك، گەر بىەوئەت بۆنموانە، ئاگای لە ھەوالى سبەبىنى كەش و ھەوا لە ئىراندا بىت تىدەگات ئەو ولاتەى تىايدا دەژى چەندە بەھەشتە و چەندە بىكىشەپە، چەندە پىرە لە دارستان و چەندەش خەلكانى ئەم ولاتە لە دۇخىكى جوان و رازاوە و خەملاو و پەپولەئاساى ئاشقانەدا لەگەل يەك و دەست لەناو دەست و گەردنى يەك بە كوئىراى ئىمپىريالىزم و ئىستىكبارى جىھانىيەوہ دەژىن، كە بەيانىش لە مال دىتە دەرەوہ و دەچنە ناو ژيانى واقىعەوہ، تىناگەن باوەر بەو دۆزەخ و جەھەننەمەى بەردەمى بكات يا بە بەھەشت و دارستانى شەوانى تىلىفىزىونى رەسمى دەولەت.

گەر دەنگدان بەشىوہەكى يۇنىفىرسال و گشتى فۆرمىك بىت لە بەشدارىكردى شارۆمەندان و رۆشتىيان بىت بۇ ديارىكردى و ھەلبۇزاردنى نوئىنەرەكانىيان بە مەبەستى گۆرپىن يان چاك سازى لە سىستىمى سىياسىدا و لە كاتىكى ديارىكراوى ھەر چوار سال جارىك بۆسەر سنووقەكانى دەنگدان، بەو جۆرەى لە سىستەمە دىمۆكراتىكە گەرەكانى جىھاندا بەرئوہ دەچىت، گرىنگىيەكى حاشاھەلنەگرە لە پتەوكردى بنەماكانى دىمۆكراسى و

راهینانی خویمان وهک تاک و کومه لگاش به گشتی، که واته ده توانین بلین: دهنگان په کیکه له بنچینه سره کییه کانی جیهانی سیاسی هاوچه رخ و زانستی سیاست. ئەم فورمه له به شداریکردنی خه لک له سیاستدا، لانیکه له پووی فورماله وه، هه لگری گرینگیه کی چاره نووسسازه له سیستمه سیاسیه کانی هه وچه رخدا و ده توانیت کوی جومگه سره کییه کانی ناو دهسه لات/ سیستم، یاخود کوی ئەو جه مسه رانه ی ده ستیان هه یه له دروستکردنی دۆخی هه بووی کومه لگادا. به لام وهک پیشتەر ئاماژهم دایه، هر چه شنه هه لبرادنیکی دروزنانه ئەنجامی راستگو یانه ی ناییت بویه خه لک له میژه پییوایه هه لبراردن له ئیراندا، نهک گورانکاری ناخاته وه به لکوه گالته کردنه به مانا و په ههنده پوزیتیفه کانی دیموکراسی، له که دارکردنی دیموکراسی وهک په کیک له به ره مه گرینگه کانی عه قلی مرویی. لیره وه، دهنگنه دانی خه لک له ئیران بیرکردنه وه یه له دروستکردن و سازدانی کومه لگای ئە خلاقی ناینده.

## ||

**دهنگنه دان، خه باتی لوژیکی حه قیقه تی پته وی خه لک یان شله قانندی خه ونی هتورایه تی حاکم**

حاکم که سیکه خوی گریداوه به چشتیک(چه مکیک) له دهره وهی خو بییه وه، حاکم وه حشه تی هه یه له وهی کار له خوی بکیشیته وه و عه قلی خوی بخاته گهر له پیئاو گورین و ته ختکردنی جیهاندا. گهر بته ویت له چیه تی حاکم بیرسیته وه، هوکاره کان و مانا کانی لیکبده یته وه، روه به رووی کومه لیک بابه تی دهره کی ده بیته وه. گهر بمانه ویت ناویکی هیگیلی/ لاکانی



بۇ ئەم بابەتە دەرەككەيە بدۆزىنەۋە، دەكرىت پىيى بلىين جەستەي مەزن (ئىسلام، تىۋكراسى شىئە، شارستانىيەتى ئىسلامى و..... ھتد). لىرەدا دەتوانىن بلىين حاكم بەۋ ھەۋايە ناژى كە كور، تۆكەر، داردەست و ئاپاراتووسەكانى بۆى بەرھەمدەھىتن، بەلكوۋ بەۋ خوينە دەژى كە جەستەي كەۋنپىنەي مەزن، دەپرژىنپتە دەمارەكانىيەۋە. كەۋاتە، ھەستكردن بەۋەي حاكم پىيوايە بەم جەستە مەزنەۋە پەرچ كراۋە، دوورى دەخاتەۋە لە فۆرم، چەشن و ماناكانى مردن و نزيكى دەكاتەۋە لە ژيان. بەۋاتايەكى دىكە، ئامادەگى ئەم جەستە مەزنە بەشپوۋەيەكى ھەمىشەيى(جاۋدانە)، بەماناى ھەمەشەيى بوۋنى نەفەسى پاترىارك و ھەمىشەيى بوۋنى ئەۋىشە. بەم بۆنەۋە، بۆنمۋنە، پوۋداۋىكى ۋەك پوۋداۋەكانى ۋەك پاش خولى دەيەمى سەرۆك كۆمارى لە ئىران، حاكمى لەۋ پەيامە گەۋرەيە تىنەگەياند كە لە دلى مردندا دەژى. لىرەدا، بە كۆمەككى و ھارىكارى زيگموند فرۆيد دەتوانىن لۆژىكىك بۇ ئەم مانايە لە مردن بدۆزىنەۋە. فرۆيد لە كىتپى تەعبىرى خولىادا چىرۆكىك سەبارەت بە خولىا دەگىرپتەۋە، چىرۆكى باۋكىك كە نازانىت مردوۋە، يان ئاگاي لە مردنى خوى نپىيە. ئەۋ خالەي جى سەرنجە، ئەم باۋكە چونكوۋ ئاگادارى مردنى خوى نپىيە بە شپوۋەيەكى كۆمىك و مەسخەرە درىژە بە ژيان دەدات، ياخۇد، مردنەكەي بىر چۆتەۋە. بەم پىيە، ۋەك سلاڤوى ژىژىك فىلسوف و پاسىكو ئانالىزورى چەپى سلۆڤىنيايى دەلئت: نابىت ئەم دەستە ۋاژەيەمان بىرچىتەۋە [مردنت لە بىر بىت] گەر ئەم دەستە ۋاژەيەش لاكانى بىنوۋسىنەۋە دەكرىت بلىين : مردنتان فەرامۆش نەكەن. لىرەۋە، دوو جۆر لە مردن 2 ئامادەيە كە فۆرم و ماناكانيان لىكى ناچن و لەگەل يەك

جياوازن، باوكى خولياكەى فرۆيد بههوى كهوتن و دارمانى زانينه وه ههنوكه به شيويهه كى كوميك دريژه به ژيانى خوى ديدات، له كاتېكدا پيشتير مردووه، هر ئه مهش خوى\_ پووداوه كانى پاش هه لېژراندنى خولى دهيه مى سه روک كومارى\_ ده كريت بنچينه ي تيورى هيگلى دووپاتيوونه وهى ميژوو بيت. كاتېك ناپليون بوناپارت بو يه كه مجار له جهنگدا شكستى هينا و دوورخرايه وه بو دوورگه ي ئالبا، نه يزانى چيتر له شكستى يه كه مدا مردووه و رولى ميژوويى كوتايهاتووه و پتيويست بوو له جهنگى واتيرلو، واته له شكستى دووه مدا هه والى مردنه كه يان وه بير هينابايه ته وه و سه ره نجام له دووه هم كاتى مردندا، به راستى مرد.

ده كريت له دووره ديمه ن و ئاسوگه يه كى ديكه وه برونينه حاكم؛ حاكم جهسته يه كى گشتى و پيگه يه كى ده ستركرد و بى ناوه روكه و به رده وام له هه ولى ته يار كردنى خويدا يه بو پاك تاو كردنى پاژه كان يا خود تواندنه وهى خه لك له جهسته ي خويدا. به واتايه كى ديكه، ئاره زوويه كى ليقياتانى/ بيهي مووتيه بوئه وهى خه لك به گشتى و پاژه كانى ناو ئه و جوگرافيا ديارى كراوه ي له چوارچيوه و سنوورى حوكم رانيكردنى ئه ودان، بتوينه وه و بينه ته واو كه رى جهسته ي؛ ته كانى كى گشتيه بو له ناو بردنى پاژ/ كه مينه كان (سووژه ي خوړاگر) وهك تاقه فايروسى تيكده رى ئه منى نيشتمانى، فيكرى و روحي حاكم يان شله قاندى خه ونى هيورا يه تى حاكم 3.

دهنگنه دان له خويدا ده توانيت ئه و سه ره تا رو شنگه رانه بيت كه هه موو شوړش، بزووتنه وه، راپه رين و نافه رمانيه گه وره كانيان به ره مه يتاوه و زه مينه يان بو هه لچوون و ته قينه وهى هيگلى/ ماركسى كويله و به نده كان

په خساندوه. بایکوتکردن و به شدارینه کردن له هه لېژاردنه کانی ئیران، له لایه که وه، بیره یتانه وهی دوو باره ی مردنی هیماینی حاکمه و شله قاندنی ئه و ئاواته په سته یه که ئه نجامی هیچ جوړه هه لېژاردنیک، گرنگی نییه و ته نیا به ریوه چوونی ئارام و بیقره و تیپه راندنیه تی و له لایه کی دیکه شه وه، ده کریت ئه ری و تنیکی پاله کی خه لک بیت به و راپه رین و بزووتنه وه جه ماوهرییه ی ولاتانی عه ره بی (به هاری عه ره بی) که ناویکی ناهینگلییه بۆ پراکسیسیکی هیگی، واته، توانست/ئاره زوویه کی بیقره رار و هه راسان بوو بۆ دهر بازبوون و پرزگاری کوپله و به نده کان له دهستی ئه رباب و ئاغا درنده کانیان له ریگه ی خه باتیکی سه ختی دیالیکتیکی بۆ نه فیکردنی پیگه کانیان، واته نه فیکردنی خو یان وهک کوپله و بنده ست و نه فیکردنی حاکمان وهک ئاغا و سه ره وهر و حاکمی باندسته.

### III

دژی عه قلی مه جوور، یان حیزب دهنگی چه کدار و پیشمه رگانه ی بیدهنگی خه لک

زورن ئه و رو شنبیر و پسپور و ماموستا و عالمانه ی سیاست که بییان وایه حیزبه کانی کوردستان توانایی جیبه جیکردن و به ره مه یتانی ژیان بۆ خه لک و گورینی سیستمی سیاسی له ئیرانیان تیدا نییه و ناتوانن پاژیک له کیشه کانی خه لک که مکه نه وه و سه رباری که منه کردنه وهی کیشه کانی خه لک، به لکوو به کیشه کانی خه لکیان زیاد کردووه. به پای ئیمه، بۆ روو به روو بوونه وهی له گه ل ئه م جوړه له بیر کردنه وه و دنیا بینی ناشیت دست بدهینه کومه لیک به لگانندی هه مه جوور و هه مه چه شن و

ریزکردنی سهدان خالی بهلگه‌نه‌ویست له په‌یوه‌ندیدا به رڼلی حیزب و کاریگه‌رییه‌کانی له پانتا و کانتیکستی سیاسی، کومه‌لایه‌تی کوردستان و پاشان ئیراندا. تهنیا ده‌بیت، وهک ژیزیک ده‌لیت له‌ریگه‌ی وه‌رگرتنی هه‌لو‌یستیکی پوون و شه‌فاهه‌وه پی له‌سه‌ر ئه‌م تیزه دابگرین که بو پووبه‌پووبوونه‌وه‌ی شو‌ر‌ش‌گ‌ی‌ر‌انه و رزگاریده‌ر، تاکه هه‌لو‌یستی حه‌قیقی و شه‌رافه‌تمه‌ندانه، ئه‌م گوته‌یه‌ی والتیر بینامینه: له‌م کاته‌دا تهنیا ئه‌وه میژوونوسه‌خاوه‌نی به‌شکوی ر‌وش‌ن‌کردنی تیشکی هیوايه و به‌قوولی و له‌دله‌وه له‌و باوه‌ر‌ده‌دا بیت، کاتی سه‌رکه‌وتنی دوژمن، تهنانه‌ت ده‌ست له‌مردووه‌کانیشمان ناپاریزن و له‌به‌رده‌م هه‌ره‌شه‌ی ده‌ست‌دیریژی کردندان.

ئه‌وه‌ی ده‌کریت له‌م تیزه‌ی بینامین وه‌ریگرین ئه‌وه‌یه که به‌راستی و راشکاوانه له‌دوخی ئوور‌ژانسی و ئیزتراری و نائاسایی به‌رده‌ممان تینگه‌ین چونکوو ئه‌و واقیعه‌ی له‌کوردستاندا ئاماده‌یه واقیعیکی تاسه‌ر ئیسقان نائاسایی و ناله‌باره و گه‌ر پیناسه‌مان بو پراکسیسی سیاسی و سیاسه‌ت، ئاماده‌یی زه‌ین بیت له‌میژودا ( والتیر بینامین ) ده‌کریت ریالیته‌ی ئه‌خلاق‌ی/ سیاسی سووژه و خوژگه و ته‌مه‌ننای پچران/ گورانی دوخی هه‌بوو و دامه‌زراندنی زه‌مه‌نیکی کایر‌ولوژیکی تازه‌بیت. به‌م پینیه، سیاسه‌ت و پراکسیسی سیاسی له‌ناو حیزب و له‌ده‌ره‌وه‌ی حیزب له‌کومه‌لگای ئی‌مه‌دا، جیا له‌وه‌ی کو‌تایی نه‌هاتووه، به‌لکوو ده‌بیت له‌وه‌ تینگه‌ین له‌و برگه‌ میژووییه‌دا ده‌ژین که حیزب و له‌ته‌نیشتییه‌وه پراکسیسی سیاسیه‌ ده‌توانیت کو‌ی ئاراسته و واقیعه‌کانی دونیای ئی‌مه‌ بگور‌ی بو دوخیکی تازه و داب‌ران و پچران له‌دونیا‌ی پینشو. بو‌یه، حیزب‌یه‌تیکردن و سیاسه‌تکردن و له‌سه‌رووی هه‌موویانه‌وه پراکسیسی سیاسی، ئه‌ونده‌ی

## 29 دیالکتیک له پهراویزهکاندا

دستی ههیه له بهرهمهینانی سووژهی سیاسیدا به ههمان رادهش بهکاره له ئەخلاقى کردنهوهی ههمان سووژهدا.

ئەو گرووپ و دەسته و تاقمانه‌ی پینان وایه حیزبه‌کانی کوردستان هیچ بیروکه و ئاراسته‌یه‌کی فیکری، کۆمه‌لایه‌تی، سیاسى و ... هتدیان پینشکەش نه‌کردوو و به درێژایی ئەم چهند ساله‌ به‌ردهوام له کوردستانی باشووردا دایان کوتاوه و بۆی ده‌خۆن و بۆی ده‌خه‌ون و له کات و بۆنه سیاسیه‌کانی کۆماری ئیسلامیدا، جگه له بایکوتکردنی هەر چه‌شنه هه‌لبژاردنیک له ناوه‌وهی ئێراندا هیچ کاریکی دیکه‌یان پیناکریت، بۆیه بایکوتکردن تاقه لوجیکی سیاسى ئەم حیزبانه‌یه، پینویسته بیر له‌وه بکه‌ینه‌وه که هیچ بونیاد و پره‌نسیپیکى سیاسى، ئەخلاقى، میژووبی و کولتوروی به‌بى ئاماده‌یی په‌یگیرانه و په‌رگیرانه‌ی حیزبه‌کان، ئەسته‌مه پاریزیت و کۆمه‌لگا له‌سه‌ر لاق و به‌پینوه رابگریت.

به‌پای ئیمه، مه‌خابن ئەم دونیابینییه له سه‌ره‌وه باسمان کرد زۆربه‌ی رۆشیران و ئاکادیمیسیه‌نه پسروره‌کانی بواری سیاسه‌ت، کۆمه‌لناسى و... هتد باوه‌ریان پینیه‌تی، نابیت به وتاریکی دووروو درێژی فیکری/ فه‌لسه‌فی ولام بدریته‌وه. ئەو ته‌مسيله‌ی له په‌یوه‌ندیدا به لۆژیک و هه‌لوێستی حیزبه‌کانی کوردستان سه‌باره‌ت به کۆماری ئیسلامی هاریکاریمان ده‌کات، ولامه‌که‌ی جۆکیکی سلافوی ژینیکه. ئەم جۆکه له‌دوای کوودتای سه‌ربازی له له‌هه‌ستان له ده‌وره‌ی یارۆزلیسکیدا که‌وته سه‌ر زاره‌کان. له‌و کاته‌دا که سه‌بازه گه‌شتیه‌کان و پاسه‌وانه‌کان ئەو ئیزنه‌یان پیندرا‌بوو به‌بى هیچ چه‌شنه ئاگادارکرنه‌وه‌یه‌کی پینشوخت، له‌ دوای راگه‌یاندنی ماوه و کاتی

حکومته‌تی نیزامیه‌وه (10 خوله‌ک) ئه‌و که‌سه‌ی له شه‌قام و سه‌ر جاده‌کاندا ببینری، ته‌قه‌ی لیده‌کریت. دوو سه‌رباز له‌گه‌ل یه‌ک و پیکه‌وه گه‌شت لیده‌ده‌ن ری‌ک ده‌خوله‌ک پیش ده‌سپیکردنی حکومته‌تی نیزامی که‌سینک ده‌بینن که به په‌له‌خه‌ریکی ر‌ؤشتنه، یه‌کینک له سه‌ربازه‌کان به‌بی دوودلی و گو‌مانه‌وه ته‌قه له‌و که‌سه ده‌کات. کاتیک سه‌ربازه‌که‌ی دیکه به‌سه‌ر سوور‌مانه‌وه لیده‌پرسیت، ب‌ؤ ته‌قه‌ت له‌و کابرایه کرد؟ خو هیشتا ده‌خوله‌کی ماوه ب‌ؤ ده‌سپیکردنی حکومته‌تی نیزامی؟ له ولامی سه‌ربازه‌که‌ی دیکه‌دا ده‌ل‌یت: من ئه‌م پیاوه ده‌ناسم، مال‌ه‌که‌یان زور لیره‌وه دووره و لیره‌وه تا‌کوو مال‌ه‌که‌یان له ده‌خوله‌ک زیاتره ب‌ویه له هر حالیکدا به ده‌خوله‌ک نه‌ده‌گه‌یشته مال‌ه‌وه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی بی‌هووده ئه‌و ری‌گه‌یه نه‌بری‌ت و ب‌ؤ ساده‌کردنه‌وه‌ی کاره‌که‌ی، کو‌شتم.

چیرۆکی حیزبه‌کانی کوردستانی ر‌ؤژه‌ل‌ات له په‌یوه‌ندیدا به کوماری ئیسلامیه‌وه له‌گه‌ل ئه‌و ته‌مسيله‌ی ژیره‌کدا پراوپر دیته‌وه. که‌واته، هیچ چه‌شنه هه‌لب‌ژاردنیک له‌ئیرانی ئیسلامیدا، جگه له‌وه‌ی ناگاته مال‌ه‌وه، لانیکه‌م، تا‌قه ئامانجیکیش ناپیکیت. ب‌ویه بایکو‌تکردنی هه‌لب‌ژاردن و... له بیتوانایی، که‌مه‌ترخه‌می و بی‌فیکری حیزبه‌کانه‌وه نیه، به‌ل‌کوو له‌و ر‌و‌حه راسیونالیست/ریالیستییه‌ی حیزبه‌کانه‌وه سه‌رچاوه ده‌گری‌ت که به‌رامبه‌ره‌که‌یان له کات و زه‌مه‌ن و جیگه‌ی خویدا ناسیوه؛ ده‌نگی حیزبه‌کان هه‌لو‌یستیکی دهره‌کی و ساخته نییه و نا‌که‌ویته دهره‌وه‌ی خه‌ل‌که‌وه. حیزبی شو‌رش‌گی‌ر، بوونی جیا نا‌کریته‌وه له بوونی کومه‌لگا. به‌واتایه‌کی دیکه، حیزب هه‌مان خه‌ل‌که له فو‌رمی‌کی رادی‌کال‌دا، حیزب خه‌ل‌که

### 31 دیالکتیک له په راویزه کانددا

له چاپیکی ریکخراودا؛ به کورتی حیزب دهنگی بیتہ عارفی خه لکه. واتہ،  
دهنگی پیشمه رگانه ی بیدهنگی خه لک.

ئہ نجامگیری: بایکو تکردن ریگرتنه له وهی حاکم و دستوپه یوه نده کانی به  
ناوی بیدهنگی خه لکه وه نه دوین یان دهنگه دانی خه لک په یامیکی بیدهنگانه یه  
بو وتنی ئه وهی که بلیت : نامه ویت کهس به ناوی بیدهنگی منه وه قسه  
بکات و شه رعییہت وه بگریټ.

### ژیده رهکان:

1- پیمانویه هیچ ناویک نهوندهی حاکم نه توانیت پر به پیستی لیدری ئیران بیت.

2- جوری دووهمی مردن له دیدی ژیزیکه وه دهگه ریته وه بۆ به ره مه کانی مارکی دؤساد، که په یوه ندی بهم باسهی ئیمه وه نییه.

3- ئه وهی راستی بیت، له و دۆخه سیاسییهی له م یادداشته دا وینامان کرد، دهنگدان بۆخوی دهکریت کومه لیک واتا و ره هندی فیکری و رۆحی جور به جور بگریته خوی. بۆنمونه، ده شیت قبولکردن و توانه وه بیت له جهستهی حاکمدا و ته مه نناي حاکمبون و خولیاي ئه وهی خوینی حاکم میوانیی هه میشه یی جهستهی ئه و تاکه بیت که له چرکه و ساتیکی ئیگزیزستانسی و وجودیانه وه ئه ری دهکات و سه ر بۆ حاکم ده له قینیت یان جهستهی مه زنی دهره کی یان جوریک له هه لبژاردن و به سووژه بونه له ناوکوییه کی ئه هریمه نیدا.



## دەربارەى ماترياليزم

دەربارەى دووچەمكى كار و بەرھەمھېتان لەبۆچۈنەكانى كارل ماركسدا

بەرھەمى ھونەرى تەنیا دەسكەوتى كارى  
مرۆڧە و لەسەر پوانىنى مرۆڧ پراوەستاو و  
پەرۋەردەى دەستى ئەو. (ھىگل)

لەھەولى بېتوچاندا، ئەو ھەنگە پېش تو  
دەكەوئەت، لەكارامەبېدا، كرمىك دەبېتە  
مامۇستات، لە بوئىرى و زانستدا، لەگەلئاندا  
بەرابەرى، بەلام، ھۆ مرۆڧ، ئەمە تەنیا  
تۆيت، كە ھونەرمەندى. (شىللېر)

كارل ماركس لە كىتئى ئايدىئولوژىيائى ئەلمانىدا دەئەت: يەكەم كردارى  
مىژووى [ئىمە] بەرھەمھېتان و كەرەستە پئويستەكانە بۆ بەدېھتئانى  
پئويستىيە مادىيەكانمان. تەنیا پاش ئەمە دتوانىن فېربىن بانجۆ لئىدەين]  
جۆرىك ئامىرى مۇسقىيائى ئەفرىقىيە، شىعر بلئىن و بەسەر دىواردا

شېۋەكارى بىكەين.[كەۋاتە] ژېرخانى كۆلتور كارە. بەبى بەرھەمھېئانى مادى ھېچ شارستانىيەتىك بوۋنى نىيە. ئەم گوتەيەى ماركس، لەخۇيدا، دەتۋايتت كۆمەلىك شت/بابەتى جۆراوجۆرمان بۆرۈۋىنكاتەۋە و سەرنجىمان بەرھە گەلەك لايەنى دىكەى كۆمەلگا و مېژوو و... رابىكىشىت و لەھەمانكاتىشدا رىنگە بەرۋالەت لە بابەتە كۆلتورى و ئەدەبى و ھونەرىيەكان دوورمانبختەۋە و ئەۋان بىكەتە پاشكۆى بەرھەمھېئان و كەرەستە پېۋىستەكانى بەرھەمھېئان و پاشان بىكەتە ئەۋ ئەنجامەى بلىت بەبى بەرھەمھېئانى مادى ھېچ شارستانىيەتىك بوۋنى نابتت. ئەۋەى جىگەى سەرنجە و دەبىت لەسەرى رامىنن ئەۋەى بەتەنیا ماركس نىيە لەۋ باۋەرەدايە. بۆنمۈنە، زىگمۇند فرۆيد بەتۈندى باۋەرى بەم خالە ھەيە. بەراى فرۆيد، گەر پېۋىستىيەك بۆكاركردن نەبوۋبايە ئەۋا مروف بە درىژايى روف بە شەرمەزارى و وىقاحەتىكى تەۋاۋەۋە بە بەتالىيەۋە روفى دەبردەسەر و تىدەپەراند و ھېچ نەبوۋ بىكات جگە لە جىبەجىكردى غەرىزەى ژيان و ئارەزۋە شەھوانى و نەفسىيەكانى. كەۋاتە، ئەۋە كار و پېۋىستى ئابوورىيە ئىمە لە تەمەلى و بىكارى سرووشتىمان جىادەكاتەۋە و ناچارمان دەكات دەست بەدەينە چالاكىيە فرەجۆرە كۆمەلايەتتىيەكان.

بەلام بەلاى ماركسىزمەۋە ئەم بابەتە جۆرىكى دىكە تەماشاي دەكرىت و ئەۋان بەررتەر و بانتر لەمە، واتە لە ماركس، چاۋ لەم بابەتە دەكەن. بانگەشەى ماركسىزم شتىكە زىاد لە بۆچۈۋنەكانى ماركس. ماركسىزم دەيەۋىت ئەۋ خالە دەربخات كە بەرھەمھېئانى مادى تەنیا بەم مانايە بنچىنەبى نىيە كە بەبى بەرھەمھېئان ھېچ شارستانىيەتىك بوۋنى نابتت، چۈنكۈ لەكۈتايدا ئەۋە بەرھەمھېئانى مادىيە سرووشتى ئەۋ شارستانىيەتە

دىيارىدەكات. ھەلبەت زۆرىك لە رەخنەگرانى ماركس لەو باۋەردەدان ئەم بۆچۈنەنى ماركس بەجۆرىك لە دابەزاندن و پەلوپۇكرىن دەزانن و لايان وايە چۆن دەكرىت ھەموو شتىك بۇ ھۆكار و بگەرىكى يەكە بگەرىننەۋە. ماركس ديسان لەھەمان كىتىدا دەلىت: "بەرھەمەتئانى ئايدىكان، بەرھەمەتئانى ويناكرىدەكان و بەرھەمەتئانى ووشىارى، بەپلەى يەكەم، راستەخۇ بە چالاكىيە مادى و دانۇستاندى مادى مرۇقەكانەۋە، واتە زمانى ژيانى رۇژانەۋە، گرېدراۋە". كەۋاتە، سەرتا و بەپلەى يەكەم، جىبەجىكرىدى پىداۋىستىيە فىزىكى و جەستەبىيەكانمان فورم دەبەخشنە شىۋازى بىركرىدەۋەمان و دونىابىنيمان لە پەيوەندىدا بە جىھانەۋە بىچمەدەن و لەم رۈۋەۋە دەتوانىن بلىن ئەۋى لەپىشدا و پىشۋەخت پىۋىستە، نەك بىركرىدەۋە، بەلكو ڧەراھەمكرىدى پىۋىستىيە فىزىكىيەكانە بۇ بەرھەمەتئانى ژيان. ھەلبەت لىرەدا نابت ئەۋە لەياد بگەين ئەو كاتەى ماركس قسە لە ووشىارى دەكات بەردەوام مەبەستى ئەو بەھا و ئايدىيانە نىيە كە لە چالاكىيە رۇژانەكانى ئىمەدا ئامادەن. لاي ماركس چەمكى ووشىارى گەلەك جار بەماناى ئاماژەدانە بەو سىستەمانەى كە لە ھەندىك چەمكى ۋەك ياسا، زانست، سىياسەت و لەم نمونانەدا كۆدەبنەۋە و چۆنىيەتى ئەم چوارچىۋە فىزىكىيەنە لەكۇتايدىا دىارىكەرى واقىعى كۆمەلايەتىن. ئەۋەى راستىبىت، ئەمە ھەمان دۆكترىن و ئامۇژە گرىنگەكەى ژىرخان و سەرخانى ماركسە، واتە: مرۇقە كان لە بەرھەمەتئانى ژيانى كۆمەلايەتى خۇياندا دەچنە نىۋەندىك پەيوەندى دىارىكراۋەۋە كە ناچارەكىيە و لە دەرەۋەى ئىرادەى ئەۋانەۋەى، و ئەمە ھەمان پەيوەندى بەرھەمەتئانە كە لەگەل قۇناغىكى دىارىكراۋە لە پىشكەۋتنى ھىزە بەرھەمەتئەرە ماددىيەكەياندا

دپته وه. کوی ئه په یوه نډیبه بهرهمهینه رانه پیکهاتی تابووری کومه لگا، واته بنچینه یکی واقعی پیکده هیتیت که له سره نه و بنه مایه سرخانیکي سیاسی و مافه کی دوه ستیت و ئه سرخانه له گه ل فورمه دیاریکراوه کانی ووشیاری کومه لایه تیدا هاوته کن. به گشتی شیوه ی بهرهمهینانی ژیانی مادی، ژیانی کومه لایه تی، سیاسی و فیکری مه رجدارده کاته وه. ووشیاری مروقه کان نیبه که هستی [بوونی] نه وان دیاریده کات، به لکرو به پیچه وانه وه، هستی [بوونی] کومه لایه تی نه وانه ووشیاریان دیاریده کات.

به لای مارکسه وه "ژیرخان" یان "بونیادی تابووری" هیزه کان و په یوه نډیبه کانی بهرهمهینانه و مه به ستیشی له سرخان کومه لیک داموده زگای وهک دوه لته، یاسا، سیاست، ئاین و کولتوره و هروه ها کارکردی ئه م داموده زگایانه پشتیوانیکردنه له ژیرخان، واته سیستمی چینایه تی بالاده ست. هه نډیک له م داموده زگایانه، بونموونه کولتور و ئاین پتر ئه رکیان بهرهمهینانی ئایدیاگه لیکن که ره وایه تی و شه رعیه ت دهبه خشنه سیستمی حاکم و سرده ست. لیره وه یه مارکس له کتیبی ئایدیولوژیای ئه لمانیدا دیسان پیمان ده لیت: **ئایدیاکانی چینی بالاده ست له هه سرده میکدا ئایدیا بالاده سته کانون: واته چینیک که هیزی مادی کومه لگایه، له هه مان کاتدا، هیزی مینوکی بالاده ستیشه.**

به م پیته، مارکس پیوایه نه وه هیز و چینه که ده سه لاتدار و بالاده سته، کوئترولی بهرهمهینانی مادی به ده سته وه یه و به ره و نه وه ده چن کوئترولی بهرهمهینانی زهینیش بکن و جله وی بگرن. به باوهری زوریک له

ماترياليستەكان، ئايدىياكان تەنيا لەكاتىكدا دەتوانن ھىزىكى مېژوۋىي بۇخۇيان دەستەبەربەكەن كە لەگەل ھۆگرى و بەرژەۋەندى بەھىزى مادىدا يەكبىگرن. بەلام، لەراستىدا، ئايا دەتوانىن كۆى بوون/ھەستى و ژيانى مرقۇقايەتى بە وردى لە نيوان دوو پانتاى ژىرخان و سەرخاندا دابەشېكەين؟ ۋەك تىرى ئىگلتون دەلېت نا.

دەگىرپنەۋە كەلە ژوورى ھەۋالى رۇژنامەى دىلى وىركىردا، رۇژنامەى كۆنى حىزبى كۆمۇنىستى برىتانىا، كاتىك ھەۋالى پىكدادانى دووماشىن لەسەر جادە گەيشتە دەست رۇژنامەكە ئەم فەرمانە لەلايەن ھەيئەتى سەرپەرشتىارىيەۋە بۇ رۇژنامەكە ھاتبوو: "ھارپىيان، لە گوشە نىگای چىنايەتتەۋە". بەم پىئە، راگەياندىنى ئەمەى كە قوتابخانەكان، كلېسەكان، يان كەنالە تەلەفزيۇنيەكان سەربە سەرخانن، زۇرجاران سەرمان لىدەشېۋىنىت. سەرخان زىاد لەۋەى شوپىنىك بىت كۆمەلىك رەۋتى كىردەكى و پراكتىكالە. بۇنمۇنە، ئىگلتون دەلېت: دەۋلەت لەلايەكەۋە پۇلىسە تايىبەتەكان بۇ سەركوتى مانگرتنى نارازيان دەنېرېت بەلام لەلايەكى دىكەۋە ھەمان ئەۋ ھىزە بۇ ئەۋ مندالانەش دەگەرېن كە لە شەقام و خىابان و كوچە و كۆلانەكاندا وونبۇنە. رەنگە ماركس بۇخۇى بەم جۆرە لە سەرخانى نەدەرۋانى بەلام دەشىت ئەمە رېگەيەكى كەلكدار بىت بۇ چاكتىركىردن و قايمىكردى بىنەرەتى بەلگاننەكەى. بۇئەۋەى گۇمانمان لانەمىنىت با بگەپىنەۋە بۇ نامەيەكى ئىنگىلىس كە لە 1890 دا بۇ ژۇزىف بلۇخ، سۇسىيال دىمكراتى ئەلمانى، نووسىبوو: بەپى تىگەيشتنى ماترياليستى مېژوو توخىمى دىارىكەر لە مېژوۋدا، لە كۆتابىدا، بەرھەمەنئان و بەرھەمەنئانەۋەى ژيانى واقىيەى. نە من و نە ماركس ھىچكات زىاد لەمەمان نەگوتوۋە. بەم پىئە،

ئه‌گەر که سیک ئه‌م قسه‌یه به‌م شیوه‌یه چه‌واشه بکات که توخمیکي ئابووری یه‌که و تاقانه هوکاري دیاریکهره، ئه‌م رسته‌یه ده‌کاته [شتیکي] بیمانا، دهره‌ست و به‌تال. باری ئابووری بنه‌مایه به‌لام توخمه جۆربه‌جۆره‌کانی سه‌رخان\_فورمه سیاسیه‌کانی خه‌باتی چینایه‌تی و به‌دواماته‌کانی، ریک‌خراویک که چینی سه‌رکوتوو پاش خه‌باتیکي سه‌رکه‌وتوانه دایده‌مه‌زینیت و له‌م نمونانه- [بۆنمونه] فورمه مافه‌کویه‌کان- و پاشان ته‌نانه‌ت ره‌نگدانه‌وه‌کانی ئه‌م خه‌باته واقیعیانه له‌ زه‌ینی خه‌باتکاره‌کاندا: تیوره‌ سیاسی، مافه‌کی و فله‌سه‌فیه‌کان، ئایدیا ئاینیه‌کان و گورینیان بۆ سیستمی دوگماکانیش، کاریگه‌رییان ده‌بیت له‌سه‌ر ره‌وتی خه‌باته میژوویه‌کان و له‌ زۆربه‌ی بابه‌ته‌کان و دیاری کردنی فورمه‌کانیاندا گرینگیه‌کی بنه‌ره‌تیان هه‌یه.

ئه‌م پاراگرافه بۆ خۆی یه‌کیک له‌ بنه‌رته‌ گرینگه‌کانی ماتریالیزم و هه‌ر جۆره ره‌خنه‌یه‌کی ماتریالیستییه. به‌په‌چه‌وانه‌ی سه‌رجه‌می ئه‌و ره‌خنه‌گرانه‌ی پنیانوایه ماتریالیسته‌کان کۆمه‌لێک مرۆفی بیروچ و گیانن و خاوه‌ن هه‌چ جۆره هه‌ست و سۆزداریه‌ک نین، مارکس بۆخۆی، پیاویکی لیزان و شاره‌زا بوو که له‌رووی فیکرییه‌وه سه‌ربه‌ نه‌ریتی گه‌وره‌ی ئه‌ورووپای ناوه‌ندی بوو و له‌ناو ئه‌و نه‌ریته‌دا بالایکرد و هه‌زی له‌وه بوو هه‌رچی زووتر ئه‌وه‌ی خۆی به‌ زمانیکي تیژ و زبره‌وه‌ ناوی نابوو "زبله" ئابوورییه‌کان"ی سه‌رمایه‌ کۆتاییان پته‌هینیت و کتیبیکي گه‌وره‌ ده‌رباره‌ی بالزاک و هه‌ر وه‌ها کتیبیک ده‌رباره‌ی ئه‌خلاق بنووسیت. مارکس له‌ شوینیکدا ده‌لێت: ته‌ندورستی و خو‌شبه‌ختی و بنه‌ماله‌که‌ی کرده‌ قوربانی نووسینی سه‌رمایه‌ و نه‌یده‌توانی له‌ هه‌مبه‌ر کیشه‌کانی مرۆف سه‌ر

دانه وینیت و بیدهنگی هلبژیریت و له ناست په نجه کانی مروّف ملی که چکات. وهک ئیگلتن دهلّیت: ئهسته مه بتوانین پیاوئکی وا به ئه خلاقیز و بیروچ بزاین که دنوسیت کومه لگای سه رمایه داری "سه رجه می په یوه ندییه په سه نه کانی نیوان مروّفه کانی پارچه پارچه کردووه و له جیات ئه وانه خو په رستی و پیداویستییه لووتبه رزانه کانی له شوینیاندا داناوه و جیهانی مروّفه کانی کردوته جیهانی که سانیک که وهک ئه تومه کان لیکدی جیا و دوژمنی په کدین".

به هر حال، ئه وهی ویستمان تیشکی بهاوینه سهر و ته زا یاخود چه مکی به ره مهینانه و مانا و دهرکه وته ماناییه کانی ئه م چه مکیه له لای مارکس. به لام به گشتی مه بهستی ئیمه له نووسینی ئه م بابه ته ئه وه بوو که به پیچه وانه ی ئه و بوچوونانه ی له جیهانی ئیمه دا (بو نمونه له سهر چه مکی به ره مهینان) و کوی چه مک و قوتابخانه کانی دیکه نامادهن و بوونیان هه یه، ویستمان خو مان له به رفراوانی و فرهمانایی چه مکی به ره مهینان ئاگادار بکهینه وه و ئه م چه مک وهک زوربه ی ئه و چه پ و مارکسیستانه ی کوردستان، که پینانویه به ره مهینان به ته نها چه مکی ئابوورییه و پتر په یوه ندی به بازار و کارگه و کارخانه کانه وه هه یه، نییه به لکو، چه مکی ئانتروپولوژیکه و ده بیت له گشتیتییه مانایی و چه مکیه که یدا په چاویبکه ین نهک وهک چه مکی ئابووری و بازاری پروت. کار[و به ره مهینان] بو مارکس شتیکه زیاد له چالاکییه کی مرویی، تیگه یشتن له کار پابه نده به تیگه یشتنیکی ئانتروپولوژیکی ته واو و کامل له کار؛ واته، تیوریک دهرباره ی سوژیکتیفیه ی مرویی و سروشتی، جسته و پیداویستییه کانی، ههسته کان، کومه لیک ئایدیای وهک هاوکاری و هاریکاری کومه لایه تی و

گه شه پیدان و ئافرانندی به هره کانی تاک. کار، بؤ نمونه، کومه لیک مانای جوراوجور و فره په هندی دیکه شی له خو گرتووه، هر له پرسه ره گزی و جنسییه کانه وه تا ده گاته خزمایه تی و دانوستاندن و په یوه ندییه کومه لایه تیبیه کان. له په یوه ندیدا به به ره مه پتانیشه وه ده شیت ئاماژه به وه بدهین که به ره مه پتان له ناو فورم گه لیکي تایبته له ژياندا ئه نجامه درین و به رده وام دهن که واته ته ژی و سر پرن له مانا و په هنده کومه لایه تیبیه کان. چه مکی به ره مه پتان لای مارکس و ئینگیلس، وهک له سهروه ئاماژه مان پیدا، چه مکی تاک په هندی نییه و تهنیا په یوه ندی به ژيانی جه ستییه و پیداویستییه سه ره تاییه کانی مروقه وه نییه به لکوو مه به ستیان له به ره مه پتاننی ژیان، به ره مه پتاننی رچی و مینوکی و به ره مه پتاننی ماکی و مادیشه. ئه وهی مارکس له سه ری ده دویت و هه ولده دات شیکاته وه، شیوازکانی به ره مه پتاننه؛ پیویستبون و ناپیویستبونی به ره مه پتاننه له جیهانی سه رمایه داریدا. ئه و پیوییه ژنان و پیوان له یهک کاتدا ده توانن له مانا واقعی و راسته قینه که یدا [به ره م دهینن] یان ده که ونه ناو پر ژهی به ره مه پتاننه وه که به ره زامه ندی خویان دست بدهنه به ره مه پتان، واته، به ره مه پتان له پیتاو به ره مه پتاندا.

لیروه، ئه وهی په یوه ندی به م یاددشته وه هیه ئه م خاله گرینگیه که تاقه چرکه ساتیک ئیمه ده توانین چیژ له وا خه لاقییه ت و داهینانیک ببهین، له پانتای فورمیکي تایبته یان شیوازیکی نایابه له به ره مه پتاندا که ئه ویش پانتای هونه ره. مارکس ده لیت: "جان میلیتون به هشتی و ونبووی له بهر هه مان هوکار به ره مه پتا که کرمی ئاوریشم، ئاوریشم به ره مه ده هیتیت". هونه ر وینه ی کاری به خونامو نییه. ئه وهی راستی بیت، مارکسیش، بؤ



## دیالکتیک له په راویزه کاند 41

خوی، پیخو شبوو نووسینه کانی بچنه هه مان خانه وه. مارکس ده لیت نووسینه کانی من **گشتیه تیکی هونه ری** پیکده هینن. مارکس گه له ک به وه سواس و هه ستیارییه وه (به پیچه وانه ی قوتابییه کانی) له په یوه ندیدا به ستایلی نووسینه وه هه ستیار بوو، چ بوخوی و چ بو خویندنه وه ی به ره هم و کاری خه لکی دیکه ش. هه روه ها ئه و بوخوی غه زه ل و شیعر و په خشانی ده هونییه وه، رومانیکی کومیکی ناته واوی هه یه، پارچه درامایه کی شیعی ری و دنیا یه ک ده ستنوسی بلاونه کراوه ی له مه ر هونه ر و ئاینی لنبه جیماوه. وه ک ئیگلتون ئاماژه ی بو ده کات به نیاز بوو گو فاریک له بورای په رخنه ی شان و نامیلکه یه ک ده رباره ی جوانیناسی بلاوبکاته وه و به گشتی به ربه رینی و به رفراوانی زانباریه کانی مارکس له بواری ئه ده بیاتی جیهانیدا به راستی سه رسو ورهینه ره.

به م پییه، به پای مارکس به ره مهینان (ماکی و مادی، مینوکی و روچی) به مانای خولقاندن و به واقع کردنی هیزه جه وه رییه کانی مروقه له په وتی گو رانی پراکتیکالی و واقعا. هه ر وه ها له گر و ندریسیدا ده لیت که: **سامان و سروه تی راسته قینه و حه قیقی شتیک نییه جکه له "به کارهینانی په های کوی به هره کانی خه لاقیه ت و داهینانی مرو قایه تی" واته " ده رختن و وه گه رختنی کوی هیزه مرو بییه کان وه ک ئامانجیک له خویدا، به بی ئه وه ی به پیوه ریکی پیشوه خت و پیشتر دیاریکراو هه ل بسه نگیندریت** " هه روه ها له کتیبی **داس کاپیتال** یان هه مان سه رمایه دا ده لیت: **"پاش کوتای هاتنی میژووی کومه لگا چینایه تییه کان، ئه و جو ره له پیشکوتن و پیگه یشتنی هیزه مرو بییه کان ده توانیت ده ستییکات که ئه نجامیکی [هه بیت] له خویدا، یان [به واتایه کی دیکه] هه مان پانتای راسته قینه ی نازادی ده بیت".**

وشه‌ی به‌رهمه‌پښان له به‌رهمه‌کانی مارکسدا به هموو نه‌و چالاکیه گه‌شه‌دورانده‌گوتريت که مرؤفه‌کان له ژيانی رؤژانه‌ياندا ده‌یکه‌ن و به‌رپوه‌یده‌به‌ن بؤنمونه: ليدانی فلوت و نه‌ی، چيژبردن له تامی ه‌رمييه‌ک، چه‌له‌حانی و دمه‌ته‌فنيکردن له‌سه‌ر نه‌فلاتون، سه‌ماکردن وه‌ک سکا‌تله‌نديه‌کان، ناخافتن و وتاردان، چالاکی سياسي، شيعر، رؤمان، چيروک نووسين و کيشانی تابلؤيه‌کی شيوه‌کاری.

به‌رهمه‌پښان لای مارکس، نيگلتن گوته‌نی، بيره‌ينه‌ره‌وه‌ی هه‌یکه‌له ماسؤلکه‌ييه‌کان و پياوانی شه‌راشو و شه‌رکه‌ر نييه. کاتيک مارکس له‌به‌رهمه‌پښان وه‌ک جه‌وه‌ری مرؤف ددويت به‌ته‌نها مه‌به‌ستی له قالب‌دانی گوشت و به‌سته‌به‌نديکردنی نان به‌ده‌ستی کريکاريک نييه. بؤنمونه، نه‌وه‌ی نه‌ورؤکه نييمه وه‌ک کار ده‌يناسين فورميکی به‌خونامؤيه له‌و شته‌ی مارکس ناوی نابوو "پراکسيس" (پراکسيس له مانا کون و گريکيه‌که‌يدا به‌مانای نه‌و جوړه چالاکیه نازاد و گه‌شه‌دور و گه‌شه‌که‌ره‌ی به‌هره‌کانه که له‌رپيگه‌يه‌وه جيهان ده‌گورين). راستيه‌که‌ی تاقه هوکاريک وايکرد، هه‌رچه‌ند که‌ميش، تيشک بهاوينه سه‌ره‌ثم بابته، گرینگی دوو چه‌مکی کار و به‌رهمه‌پښانه له بيرکردنه‌وه‌کانی مارکس و نينگيلسدا و هه‌ر وه‌ها کاريگه‌ری قوولی نه‌م چه‌مکانه‌يه له پخنه‌ی نه‌ده‌بی مارکسيستی و نه‌ده‌بیاتی مارکسي‌تيدا.

سه رچاوه کان:

- 1\_ لودویگ فوئرباخ و ایدئولوژی آلمانی، مترجم پرویز بابایی، چشمه.
- 2\_ اهمیت نظریه، تری ایگتون، امیر احمدی آریان و... ، حرفه هنرمند.
- 3\_ پرسش هایی از مارکس، تری ایگتون، صالح نجفی و... ، مینوی خرد.



## ئۆستۈرە پېرئودى مانگانە

### كورتەيەك دەربارە يارانەكان

قەيران چىيە؟ ئۆستۈرە و پالەوانى سەرەكى سىياسەت و جىھانى ھاوچەرخ؛ تاقتە تىرمى قەبەي سىياسىيەكان و بەرجەستەترىن چەمكى ناو ھەموو راگەياندىن و بلاقۇگەكان، گەورەترىن رېكخەرى پەيوەندى و لىكنزىكبوونەوہ و لىك دووركەوتتەوہى ھىزە جىھانى و ناوچەيىەكان، بالادەستترىن ستراتىژى دەولەتانى زل ھىز بۇ پەلاماردانى يەكدى لەپىناو قازانچ و بەرژەوہندىيە(بەناو)نەتەوہىي و نىشتمانىيەكانيان. گەورەترىن تىرم و پالەكىترىن ستراتىژى بۇ گەوجاندىن و فرىودانى خەلك و عەقلى دەستە جەمەي. باشترىن و لەبارترىن نمونە بۇ ئىمە(كوردى ئىران) و خودى ئىران و ئەو سىستەمە تىۋكراتە دىسپۇتىستىيەيە كە حۆكمدارى سەرتاسەرى و رەھاي سەرجەم پىنت و خانە سىياسى، كۆمەلايەتى، ئابوورى، سەربازى، كولتورىيەكانە؛ واتە، تاقتە بەرپوہبەرى بىنباكى سىياسەت و ئابوورى لە غىابى رەھاي خەلكا.

بۇ بابەتىكردەنەوہى ئەو پىناسانەي پىشتەر كردمان، با نمونەيەكى فىزىۋلۇژىكى بەپىنەوہ كە پەيوەندىدارە بە قەيرانى ئىران و سىستەمى

مركاندېننەۋە و مۇخەدرى قەيران لەو ولاتەدا. دووگىيانى ژنان، بە پېچەۋانەى ئەخلاق و دروشمە نۆرماتىف و بالادەستەكانى ئىستاي ئىرانەۋە، كە منال دەكاتە سەرمایەى كۆمەلایەتى داھاتووى ولات، رەنگە ترسناكتىن و مۆتەكە ئاساتىن ھەۋال(لە ئىستاي ئىراندا) بۇ زۆربەى بنەمالەكان پىزىۋدەنبوونى ژنان بىت. واتە، پىزىۋدەنبوونى ژنان لە كاتى دىارىكراوى خۇيدا ئەۋەندە كابووسىكى تۇقىنەرە گەر ژنەكە، ۋەك پىشتەر ئامازەمان پىدا، لەسەرى مانگدا پىزىۋد نەبىت ئەۋا كارەساتىكى گەۋرەى ئابوورى بەرپۆەىە. سىستىمى فىزىۋلۇژىكى ژنان بەجۆرىكە كە لەرۋوى سرووشتىيەۋە ھەموو مانگىك پىزىۋد دەبن و پىزىۋدبوونىش دەلالەت لەۋە دەكات كە ژنەكە بە(خۇشحالەۋە؟) دووگىيان نىيە. پىزىۋدبىزىشىن يان ياسامەندى فىزىۋلۇژىكى ژنان، رەنگە كۆنكرىتتېرىن نمونە بىت بۇ رىكخستەنەۋەى كۆمەلگا و ئاراستەكردنى قەيرانەكانى. ئەۋەى ئىمە پىشتەر ناومان نا مۇخەدرى قەيرانەكان دەكرىت چەندان ناوى دىكەشى ھەبىت كە برىتییە، لە سووپىرمەنى گەۋرە، شاھى شاھان، پزىشكى مېژۋوى؛ واتە، **يارانەكان**. شىرىنتىن و شكۆدارتىن رۆژ، (تەنانەت زىاتر لە رۆژە دەۋلەتییەكان) لە درىژەى سى سالى رابردوودا، رۆژى ۋەرگرتنى يارانەكانە. ۋەرگرتنى يارانەكان لە 15 و 16ى مانگدا بەقەدەر پىزىۋدبوونى ئەۋ ژنانەى كە ھاوسەرەكانىان و خویان شادمان دەكات، بەھەمان رادە خۇش و چىژ بەخشە. بىرمە جارىكىان كەسىك پىنوتم، رۆژى ۋەرگرتنى يارانەكان رۆژى لەدايك بوونمە.

ۋەك ئەۋەى ھەموومان ئاگادارىن، بەپىئى ئەۋ گەمارۆ ترسناكەى خراۋەتە سەر ئىران، ئاشكرايە خەلك لە چ قەيرانىكدا دەژىن و دەۋلەتیش لە چ

## 47 دىالېكتىك لە پەراوېزەكاندا

بىياكىيەكدا. با بەجۆكىكەو دەريژە بەم باسە بدەين : "پياويك لە ژير گلوپى خيابانئىكدا بۆ كليلەكانى دەگەرا، لە وەلامى ئەم پرسىيارەدا كە كليلەكانى لە كوئىدا ونكردوو، گوتى لە كونجىكى تاريكدا كليلەكانم ونكردوو، دەى بۆ لە ژير رووناكى گلوپى خيابانەكەدا بۆى دەگەرا؟ چونكو لەويدا باشتەر دەيتوانى بىينيت."

رەنگە ئەم جۆكە باشتەين نموونە بىت بۆ پرۆژەى ئەتۆمى كۆمارى ئىسلامى. كۆمارى ئىسلامى تاقە ريگەى نەمرى و ھەميشەى خوى و گرینگترين ريگا بۆ بەختەوهرى \_ لانىكەم لە نەستى شاراوەيان و لە تاريكستانە ئايدىؤلۆژىكەكەياندا \_ بە درووستكردى بۆمبى ئەتۆمى دەزانيت بۆيە لەپىناو ئەم پىشگرىمانەدا، بىباكترين دەولەتە لە پانتاى سىياسەتى ھاوچەرخدا. بەلگەى سەرەكيش بۆ ئەم بىياكىيە ئەوھىە كە ئايا لەپىناو درووستكردى بۆمبى ئەتۆمدا، ئەژى خەلك بەھەموو داروبەردىكدا بدريت؟ با ئەو خالە لەيادنەكەين، لە كۆمەلگايەكدا كە **گشتى و پاژەكى، عەقلى و ھەستەكى، كۆمەلايەتى و تاكى** لەژير كاريگەى ئەم سىستمە توتاليتيرە سەرمايەدارە ھارە ئاينىيە گەندەلەدا، كە سەرچەم بنەما سەرەككىيەكانى ئەخلاق، دادپەرەوى، ياسا، ئازادى، بەختەوهرى بارىان پىكراو، بەخونامۆبى مروّفەكان ناگاتە ئەوپەرى خوى و خەلك ملكەچناكات ببە مووچەخۆر و جىرەخۆرى دەولەت؟

ئەم دۆخە ميژوويەى كە وەك ھەورىكى رەش بالى بەسەر ئىراندا كىشاو، حقيقەتى يەكىكى دىكە لە قسەكانى كارل ماركس دەردەخات كە دەلەيت، ھەميشە رووى تاريك و بەدى ميژووہ پالى پىئوہدەنيت. لە راستىدا،

ئەوھى دەولەت ونيكردووه (بەپىنى ئەو جۆكەى سەرەوھ) بۆمبى ئەتۆمى  
نىيە كە گەمزانە لەبەر گۆپەكەدا بۆى دەگەرپت، بەلكو خەلك و بەھا  
گەردوونىيەكانە كە ونيكردووه و لام وا نىيە ھىچ كات بۆى بدۆزىتەوھ.



لە فرمیسكەكانى ئوباماوہ بۆ پیکەنینەكانى حاج بابایی

تیرامانیک دەر بارەى کارەساتەكەى شیناوى

لە فازى یەكەمى شۆپشى فەرانسیدا، شۆپشگىران هیچ دەبوون ئەگەر  
خەلك نەھاتباپەنە مەیدانەكەوہ.

لەفازى دووھەمدا، شۆپشگىران هیچ دەبوون ئەگەر خەلك لە مەیدانەكەدا  
بوونایە.

كۆرنیلیووس كاستوریادیس

لۇدقیك فۆئیرباخ، گەشە و پىشكەوتنى فەلسەفى خۇى لە سەرەتاوہ، تا ئەو  
كاتەى خوئىندكارى تیۆلۆژیا بوو ھەر وہا تا خولە ھىگلیەكەى و نووسینی  
نامیلکەى جەوھەرى مەسیحییەت، بەمجۆرە كۆ و پۆلینبەندى دەكات:  
ئەندیشەى یەكەمینم خۇدا، دووھەمیان ھزر و، دوا ھەمینیشان مرؤف بوو.  
فۆئیرباخ لە نامیلکەى جەوھەرى مەسیحییەتدا دەلیت: هیچ جەوھەرىكى  
دیكە نییە كە فیکر، خەيال، ھەست، وینا، ھیوا، عەشق، ستایش و باوہرى

مروّف وهک موتهلق و پهها بهرهو لای خوۍ پراکیشیت جگه له جهوههر و چیهتی مروّف. ئیمهش لهم یادداشهدا به نیاز نین ئه و کارهساتهۍ له گوندیکی پیرانشاردا\_شیناوۍ-بهسهر قوتابیهکانی ئه و خویندنگهیهدا قهوما، به ژیشتیکی ئومانستی پهسیفی ناسیاسی و تهناهنه دژهسیاسیهوه به پرووداویکی سرووشتی، ههلهیهکی نهخوازو، کهمتهرخمی چند بهرپرس، ناووشیاری چند بنهمالهۍ ههژار و دهسکورت و دهستهنگ، ناودیر بکهین. پاشان لهریگهۍ کومهلنک وینه و دیکومینت و فیلمیک که لهو کارهساته گیراون، بهپیی ژمارهۍ گرگرتن و سووتانی ئه و قوتابیانه و ژمارهۍ مردن و پهککهوتن و کهم ئهندامبوونی پوژ لهوای پوژیان له نهخوشخانهدا، له قولایۍ ئه و کارهساته تیگهین. ئهوهۍ لهم چهن پوژهۍ دواییدا، چ له میدیاکان و مالپهړ و ههندیک له تیقییه کوردییهکاندا دهبینران، تهنیا ههولۍ ئهوهیان ددها بهشینوهیهکی مروّفدوستانه وینه و فیلمی سووتان و مردنی یهکهبهیهکهۍ ئه و مندالانه بلاوبکههنهوه که نهک سووتان و مردنیان پوژ لهگهله پوژ زیاد دهکات بهلکوو بهشینوهیهکی تروماتیک بپوون به ماشین هساییک تهنیا نیگه رانی خوۍیان لهو کارهساته و قولاییه دهلتهزینهکهۍ بهبردنه سهروهوهۍ ژمارهۍ مردووهکانهوه گریدهن؛ چما گهر وینه و دیکومینت و فیلم و دووپاتکردنهوهۍ ژمارهکانی مردنی ئهوان نهبووبا ئهوا شتیکی ترسناک و دلتهزین رووی نهدابوو و بالۍ بهسهر کوۍ واقع و ژیانی کومهلایهتی و سیاسی ئیمهدا نهدهکیشا.

ئهوهۍ بو ئهه یادداشته گرینگه ئهوهیه که، ئاخو ئهه کارهساته پرووداویکی سرووشتییه؟ لافاویکی گره و هاتووه یاخود ههلوچوونی شاخیکی پر له گرکانه؟ یان تهنیا ههلهۍ تهکنیکی کووردهیهک له قوتابخانهۍ شیناوۍ له

پیرانشاردا؟ گهر به خیرایی چاویک به سهر ږووداوه کانی جیهانی دهوروو به رماندا بخشینین، بومان دهرده که ویت سیاست نه و هندهش دروزن نییه و چیر سیاست نه و جیهانه لیل و ته ماوییه نییه که س نه توانیت په یبه بنه رت و کانگای ږووداوه کانی ببات. هه موو که س ده زانیت له سووریا\_ سهریاری نه و هه موو لیلی و ته ماوییوونه ی\_ چی ږووده دات و چون له گه ل مروث مامه له ده کریت و به چ شیوه یه ک سهری ده کریت و چنده ده توانیت لهم جیهانه ی نیمه دا ببتیه پارچه گوشتیکی ږووت و بیتیاخ له به رده م نه و عه قلیه ته ی لهم ناوچانه دا بالادهستن و حوکم و بریار له سهر چاره نووسی جیهان و مروقی ناو نه م جیهانه ددهات. گهر وه میکیشمان سه بارهت به ده سه لات و زل هیزه کوشنده و بالادهسته کانی نه م ولاتانه مابیت، له مه به ولاره زور به ناشکرا بومان دهرکهوت ریژهی ناوهندی کوشتن و لووتوگویی برین له م ولاتانه ی نیمه و دهوروو به رماندا ده شیت چنده هاسان بیت. نه وه ی بونموونه له سووریا و له سهر دهستی نه فعیه کی وهک به شار نه سه د و هاوپه یمانه نگرسیه کانی ږووده دات، هه موو ږوژیک که متر نییه له 150 مروث. نه مه بوخوی نه و راستییه ده سه لمینیت که مروث و جیهانه که ی، ده بیت چنده پابه ند بیت به بریار و فرمانه کانی حاکمه وه. چونکوو له وها جیهانیکدا نه وه مروث نییه بریار له چاره نووسی خوی ددهات به لکوو نه وه حاکمه راده ی نازادی، خو شگوزهرانی، جلو به رگ پوشین، کتیکرین و ستایلی ژیان دیاریده کات نه ک هیچ هیز و که س و لایه نیکی دیکه، نه وه حاکمه پیمان ده لیت چ کات پییکه نین، چی بخوین، بو کوئ بچین و سه رنه جام تا چ ماوه یه کیش بژین.

هه‌ندیک جار وا هه‌ل ده‌که‌ویت له‌م سه‌ری جیهانه‌وه بۆ‌ئو سه‌ری جیهان، له‌یه‌ک کات و ماوه‌دا چه‌ند ږووداوی ویکچوو ږووبده‌ن که‌ سوژ و هاوخه‌می خه‌لک به‌ره‌و لای یه‌کتر ږاکتشیته‌. بۆ‌نمونه، له‌په‌یوه‌ند به‌و کاره‌ساته‌ی که‌ له‌ شیناوئ و له‌ ئامریکا‌دا ږوویدا ئاماژه‌ و هه‌لو‌یسته‌یه‌کی کورت بکه‌ین. له‌وانه‌یه‌ له‌ ږووی هه‌ندیک فاکتوری ساده‌وه بتوانین چه‌ند خالی هاوبه‌ش له‌نیوان ئو دوو ږووداوه‌دا بدوژینه‌وه، هه‌ر چه‌نده‌ ده‌توانیت له‌زور ږوویشه‌وه ئه‌م دوو کاره‌ساته‌ له‌یه‌کتر جیاواز بن. به‌لام ئوه‌ی له‌ شیناوئ ږوویدا ده‌شیت له‌ زمانی گه‌مزه‌یه‌کی وه‌ک وه‌زیری په‌روه‌رده و راهینه‌انی کوماری ئیسلامی ئیران(حاج بابایی) به‌ ږووداویکی نه‌خوازاو و سرووشتی ناو ببریت. ئه‌وه‌یشی که‌ له‌ ئه‌مریکا ږوویدا ناوزه‌دبکه‌ین به‌ کوشتاریکی ووشیارانه‌ له‌لایه‌ن که‌سیکه‌وه. ئه‌م به‌راوه‌رده‌ی ئیستا کردمان له‌وانه‌یه‌ زور گشتی بیت به‌لام ئه‌وه‌ی بۆ ئه‌م یادداشته‌ پنیوسته‌ ئه‌وه‌ نییه‌ ئاخو ئه‌مه‌ چ سیحریکه‌ له‌ ئیران و له‌ ئامریکا وه‌ها ږووداویک ږووده‌دات، به‌لکوو ئه‌وه‌یه‌ که‌ چو‌ن ده‌سه‌لاتداری ئه‌م دوو ولاته‌، یه‌کیکیان له‌وسه‌ری جیهانه‌وه و ئه‌وی دیکه‌شیان له‌مسه‌ری جیهانه‌وه به‌ چ شیوه‌یه‌ک مامه‌له‌ له‌گه‌ل ئو ږووداوانه‌ ده‌که‌ن یاخو‌د به‌ چ شیوه‌یه‌ک ږوبه‌ږووی ئو کاره‌ساته‌ ده‌بنه‌وه. چه‌ند میدیا و چه‌ند ده‌زگای ږاگه‌یاندن به‌ئره‌کی سه‌رشانیان ده‌زانن هه‌واله‌کانی ږوومال بکه‌ن و چه‌ند داموده‌زگا له‌هه‌مبه‌ریدا خو‌یان به‌ به‌رپرس ده‌زانی بۆ ئه‌وه‌ی له‌باری ږاگه‌یانده‌وه‌ کاری له‌سه‌ر بکه‌ن.

ئوه‌ی له‌ ئامریکا‌دا ږوویدا، به‌لای ئیمه‌وه، گرینگییه‌که‌ی له‌وه‌دا نییه‌ که‌ بوچی و به‌ چ شیوه‌یه‌ک تاکیک ده‌توانیت به‌جاریک 27 که‌س و

له نه نجامیښدا خوی بکوژیت. به لکوو ئه وهیه که له مسهری کومه لگای  
ئامریکاوه بو ئه وسهری، له سهرکرده و دسه لاتدار و بیده سه لاته وه، له  
تیلیفزیون و میدیا و توره کان و مالپه په کان، داموده زگا فه رمی و  
تایبه ته کانه وه پووبه پووی ئه م پووداوه بوونه وه. بو نمونه، ئه و کاته ی که  
باراک ئوباما له کاتی شهرمه زارکردنی ئه و پووداوه\_ گهر دروش بیت یان  
راست\_ هاوخه می خوی به شیوهیه کی فه رمی پوو له خه لکی ئه مریکا  
به گشتی و بنه مالهی کوژراوه کان به تایبه تی راگه یاند و گریا. له کاتیکدا  
له مسهری جیهانه وه دسه لاتداریکی وهک وهزیری په روه رده له په یوه نیدیا  
به پووداوه که ی شیناوی پیرائنشاره وه، به پووداویکی سرووشتی  
ناوزه دیکرد و له و په ری بیثه رمی و ویقاحت و بیئه خلاقی و نا  
په پرسیاریتیدا، زهرده خه نه یه کیشی پیشکه شکریدین. ئه وه ی راستی بیت  
ئیمه لیره دا نامانه ویت باس له که مالی ره ها و فه زیله تی ره های  
دسه لاتدارانی ئامریکا و خه لکی ئه مریکا بکه ین، به لکوو ئه وه مان به لاره  
گرینگه ئه وان چون و به چ شیوهیه ک له مروث و خه لکی خوین و  
جیهانیان تیگه یشتون و ده بیینن.

جاریکیان له که نالی یه کی کوماری ئیسلامی راپرسیه کییان سه باره ت به  
سه رمایه ی کومه لایه تی کرد، به رله بلاوکرده وه ی راپرسییه که له ئیران،  
رای چند که سیکیان له ئالمانیا بلاوکرده وه که په یوه نیدیاربوو به  
بوچوونی خه لکی ئالمانیاوه سه باره ت به سه رمایه ی کومه لایه تی. زوربه ی  
خه لکی ولاتی ئالمانیا سه رمایه ی کومه لایه تییان به مروث ده زانی. واته، ئه و  
هموو پرسیاره که له خه لکی ئالمانیا کرا، به شی هره زوری له و  
باوه رده ابون سه رمایه ی کومه لایه تی شتیک نییه جگه له خه لکی ئالمانیا.

ئهو راپرسییهی که له ئیران و به کامیرای فهرمی کوماری ئیسلامیه وه گیرابوو و بلاوکرایه وه زوربهی خه لک سهرماییهی کومه لایه تیبان به کانگا و سهرچاوه ژیرزه مینییه کان، بومی ئه تومی و نهوت دهرانی. ئه وهی له م راپرسیه شدا\_ ته نانهت به هه لکه وتیش\_ ئاماژهی پینه درا مروّف بوو.

ئه گهر ئه م راپرسییه بکهین به سهرهتا و بنه مایه ک بو هه لسه نگانندی واقعی ترسناک و کوشندهی دونیابینی مروّف له جیهانی ئیمه دا، ئه وه زور به ئاسانی بۆمان دهرده که ویت ئه و چه مکهی ده که ویته پشت هه موو چه مکه کانه وه، مروّفه. ئه و چه مکهی له به رامبه ر هه ندی چه مکی وه ک پاره، زه وی، ده سه لات، پیگه و پله، سهرچاوه ژیرزه مینییه کان، نهوت و بۆمب و هتد ده بیته دوایین چه مک و ئاخیرین چه مک، مروّفه. واته، به به راوهرد به و چه مکانهی پیشت ئاماژه مان پیدا مروّف له نه ویتیرین، په سترین و نزمترین پیگه و حاله تی خۆدایه. بۆنموونه گهر بۆریه کی ئیداره ی گاز بته قیته وه، ته قینی ئه و لوله یه وه ک رووداو یک ده شیت گرینگتر بیت له مردن و سووتانی منداله قوتابییه کان شیناوی.

فۆئیرباخی پیر له ده یه ی 1860 دا پاش ئه و ماوه زوره ی که مارکس چیتر نووسینه کانی نه ده خوینده وه، نووسی: "له ویدا که پیوستیه کانی ژیان ئاماده نین، وشیاره ی له پیوستی ئه خلاقه ی و پیملبوون و ئه رکیش بوونی نییه". له م په یوه ندیدا به م پیملنه بوون و بیئه خلاقیه ترسناکه وه ده توانین پرسیار له خۆمان بکهین که داخو چ سحریکه که رووداوی کوشتنی ئه و 27 منداله له ئه مریکا توانی بیته ویردی سه رزمانی هه موو توو و مالپه و میدیاکان؟ بۆنموونه، که نالی بی بی سی فارسی و که نالی دهنگی ئه مریکا 1

چیمابوو نه یکهن بؤئه وهی چاوی خه لکی ئیران پرکهن له فرمیسک سه بارهت به و کوشتاره له ئەمریکا. ئەم جوړه کردارانه ئه وه دسه لمیته ت که داموده زگا و میدیا و که نالی راگه یاندنی فارسی زمان، چ سه ربه دهوله تی ئیران و چ سه ربه ئوپوزیسیون و ته نانهت سه ربه خو ش، چه نده ده توانن گیلین\_ له وانه شه به ئەنقه ست\_ له هه مبه ر ئه و کاره ساته ترسناک و کوشه نده یه له شیناویدا روویدا.

له م سؤنگه یه وه، ده بیت بؤ جاریکی دیکه له و نابه رپرسیاریتی و بیئه خلاقیه رامینین که کومه لگای ئیرانی به رامبه ر ئیمه ی خه لک ده یکه ن و بگه رپینه وه بؤ بؤشایی و دارمان و ئه و درزه گه وره میژووویه ی که توته ئەخلاقی سیاسی، کومه لایه تی، ئابووری... کومه لگا و حکومه تی کوماری ئیسلامی ئیرانه وه، که به دواهات و درکه وته نگریسه کانی ئەم دارمانه ئەخلاقی/سیاسییه، بؤ جاریکی دیکه، نه مانکاته وه مه به ستنیشانی خویان. رهنگه یه کیک له سه رچاوه گرینگه کانی ئەم بیئه خلاقی و نابه رپرسیاریتی، بگه رپته وه بؤ سه رکردنی مرو ف و بینینی وه ک ئاژه لیک بیزمان بیکه لام. ئەوه ی به لای ئیمه وه گرینگه ئەوه یه ته نیا به رپرسی ئه و قوتابخانه یه له شیناوی و کوی قوتابخانه کانی دیکه ی کوردستان نییه به ته نها، به لکو و به رپرسی ئه و کاره ساته گه وره و ترساناکه، ئەوانه ن ده توانن به ربه و کاره ساتانه بگرن و نایگرن. ئەوانه ن ده توانن بینه رپگر له به رده م روودانی کاره ساتی له م چه شنه و نابن. وه ک له سه ره وه ئاماژه مان پیدای پئویسته له سه رمان له م پرۆژه گه وره و میژووویه ی بیئه خلاقی رامینین و له ده رکه وته کانی قوولبینه وه و به مانا و ره نده سیاسییه کانییدا بچینه وه. بویه به کورتی له سه ر ره هندی میژووی ئەم بیئه خلاقیه دواين، له به رئه وه ی ئایا

ئەم رووداو هی شیناوئ هه مان دوو پاتبوونه وهی قارنئ و قه لاتان نییه له  
 فۆرمیکئ مه دهنیتر و شارستانیترا؟ ئایا هه مان ئە دهستدریژییه نییه  
 له ریگه ی بیته خلاقئ و نابه رپرسیاریتیه میژوو ییه وه بۆسه ر مروّف و  
 جیهانی ئیمه؟ ئایا هه مان دهسه لات و ئایدیۆلۆژیا و ده موچاوه ترسناکانه ی  
 ئەو کاته نین ئە مروّف به بی چهک و ته قه مه نی و جبه خانه له ریگه ی  
 جو راجو رئ مه دهنئ و سرووشتییه وه په لامارمان ده دهن؟ ئایا ئیمه له ژیر  
 هه مان کهش و هه وا و ئاسمانئ سه رده می قارنئ و قه لاتاندا نین؟ با  
 ئە وهش له یادنه که نین ئەو خاله تراژیکه ی ئە ورؤ تو وره ی کردو وین\_ سووتان  
 و مردنی ئەو قوتابیانه له شیناوئ\_ له هه لبژاردنی داها تووی سه روک  
 کو ماری له ئیراندا چو ن ده بیته بابه تیکئ کو میک. به واتایه کی دیکه، ئەو  
 رسته ی سه ره وه به م جو ره شیوه به ندی بکه ی نه وه: مناله کان هیچ کیشه یه ک  
 نییه که ئە مروّف پیاوانئ ده ولّهت و کاربه ده ستان و ده ست و پیوه نده کانی له  
 مه رگ و سووتان و هه ژاریمان نا پرسنه وه، ئەوان بو هه لبژاردنی خو لی  
 یازده ی سه روک کو ماری ده گه رینه وه لامان. که واته، بی تاقهت مه بن له  
 مه رگی یه کتر، هه مووتان له و کاته دا به خو شی و کامه رانییه وه ده چنه وه  
 پوله کانتان. به هیوای ئەو پو ژه ...



## سیاسەت مرد، بژی سیاسەت

### کورتەیهک دەریارەى جەلکردنى سیاسەت

بیرت بیت گەورەترینى گوناھەکان ئەوێهە ژیان پێش شەرەف بەخەیت و،  
لە بەر ژیان ھەموو ئەو شتانە بدۆرپێنى کە وا دەکەن ژیان بە ژیان بشی.

د. جەى. جۆنال

روانىنى ئیمە بۆ سیاسەت روانىنىكى كوشنده و ترساناکە، روانىنىكە  
ئەوندەى بیر لە بەدواھات و رووداوه نىگاتیفەکانى پاش سیاسەت دەکاتەوہ  
ئەوندە بیر لە رووداو و بەدواھاتە پۆزىتیفەکانى ناکاتەوہ. روانىنىكە  
ئەوندە دەیەوئیت دەستبە دۆخى ھەبووہوہ بگرئیت کە ئەو ژیانە رێژەى و  
نەوہستاوہ نەجوولئىت و ھىچ ھىز و دەسەلات و... ئەو دۆخەى بۆ  
نەشوئىت و وازى لىبنىن و رىگەى پىبدەن تاكوو ئىستا چۆن ژیاوہ لەمە  
بەدواش ھەر بەو شىوہیە بژی. وئناکردنى خەلک بەگشتى بۆ سیاسەت  
وئناکردنىكى سەرسوڤھینەر و ترساناکە کە لەدیدى كۆمەلانى خەلکەوہ

له ږووی ږوخی، ویژدانی، سایکولوژی، کومه لایه تی و تهنانهت نه خلاقیشه وه مروّف تا دواړاده ده هارپت. ویناگردنیکی نه وهنده سهرنجراکیش و ترسناکه، نه گهر چیروکیکی شهر و جهنگ و گرتن و زیندان و نه شکهنجه و... بو بگریږینه وه نهوا به سانایی بومان دهرده که ویت که سیاست نهک ناتوانیت ژیان بگورپت به لکوو تیکیشی ددات؛ سیاست نهک ناتوانیت کیانیکي تازه درووسبکات به لکوو نهو کیانه نه زوک و خه موکه شیان لیده سینیت. قسه کردن له سهر سیاست قسه کردنه له سهر ترسناکی، قسه کردن له سهر سیاست قسه کردنه له ناو جوگرافیا په کی نه هریمه نی و شهیتانی که هه موو هیزیکي کوشنده و قیزه ون له هه ناویدا ناماده یه. هه موو هیزیک، چ داموده زگا توندوتیزه کانی ده ولت و چ دست و په یوهنده کانیان له دهره وه و ناوه وی بازنه ی قسه کردن یان تهنانهت ناخی بازنه که ش، بارگاوییه به ترس و وه حشه ته وه. جوگرافیای به رته سکی قسه کردن له سهر سیاست له کوردستانی ږوژه لاتدا، بارگاوییه به گومان کردن له قسه کردن و قسه نه کردن. به ږای نووسه ری نه م دیرانه، سیاست یان قسه کردن له سهر سیاست ناگه رپته وه بوئه وهی که خه لک سووژهی سیاستن به لکوو له و دوخدا که گشتیتی پانتای سیاست تا دواړاده له ږیگه ی دست و پیوهنده کانه وه چاودیری و کوئتر و لده کريت و توندوتیژی ده ولت و ږیکخواوه په یوه نندیداره کانی گیشته ته نهو په ږی خوئی، نهوا خه لک هیچ نین جگه له ئو بږه یکی ږووت له به رده م وها دؤخیکدا. به واتایه کی دیکه، خه لک چیتر له م دوخدا پاژ یان به شیکي پیکهینه ری کوئی که ش و گشتیتی سیاست نییه به لکوو به رده وام خوئی له پیگه ی ژیانیکي ږووت و بایولوژیکیدا ده بینیته وه که هه رده م چاوریی نه وه یه ده ستیکي شراوه،

هیزیکي نهریني، بریار له مان و نهمانی بدات و بوون و نهبوونی بخاته  
غرهغرهوه. کهواته، له م دوخدا مروّف بهگشتی هیچ نییه جگه له ئوبژه  
یان سرووشتیکي پروت و پهسیقی بهردم سیاست. وهک تیودور  
ئادورنو دهلیت: **ئمه دوخیکه که نازانیت ئه و کهسهی له دهراگی مالهکته**  
**دهدات پوستچییه یان هیزهکانی گهشتاپی.**

لیردها سیاست یان قسهکردن لهسهر سیاست ئهونده زادهی ترس و  
دلراوکییه ئهونده زادهی سرووشتیبوون و نورماتیقبوونی قسهکردن  
لهسهر سیاست نیه. واته، سیاست لیردها ئهکت و کردار نییه یان  
شوینیک نییه بۆ چاککردن و چهکدارکردنی ووشیاری و ئامادهبوون و  
خوتهرخانکردن بۆ گۆرانی خود یان کومهلگا. بهلکوو قسهکردنه له  
بۆشاییدا بهمهبهستی بۆشکردنهوهی هرچی زیاتری جوگرافیای سیاست  
و قسهکردن. ئهوهی راستی بیت، ئه م پیناسه و کاریگریانهی سیاست،  
ئهوندهی پیناسه ن بۆ دهولت و کاروباری دهولتی، ئهونده فریان بهسهر  
سیاست خویهوه نییه، بۆچی؟ لهبهرئهوهی سیاست و ئه و شتانهی  
سیاسین که راستهوخو دهستیان له بهرهمهینان و ئافراندنی سیاسهتدایه؛  
سیاست بیرکردنهوه و پانتای ئافراندنه، پشتیوانیکردنیکي هاوبهش نییه بۆ  
بهشداربوون له پارلیمان و دهنگدان و بهشداربوون بۆ درووسکردنی  
سامانهیهکی هاوبهش بهمهبهستی بونیاتنای ژیانیکي هاوبهش، بهلکوو  
بچران و دابراپه له دوخی ههبوو.

سیاست له ژیانای پوژانهی ئیمه دا وشهیهکی ناپاک و دروزن و بیننه که  
بههیچ شیوهیهک ناکریت و نابیت مروّف بهدلنیاپیهوه پال بهم چهمکهوه

بدات و ژيان و داهاتووی ژيانهکوی بداته دهست ئەم چه مکه. که واته، کوی ئەم بابەتانهی که پیشتر ئامازهمان پیدای، دوتوانین بهم شیوهیه کۆبکهینهوه که: سیاست ئەو پانتایهیه که خەلک بیروباوهری جیاوازیان بۆ ژیان/سیاست ههیه. بۆنموونه، دهبیت چۆن و بهچ شیوهیهک بژین؟ دهبیت کئی چی به دهستبهینیت؟ دهسهلات و سهراچاوهکانی دهبیت چۆن دابهشبرکت؟ ئایا کۆمهلگا دهبیت لهسهه بونیادی هاوکاری و هاوگرۆبی دابهزریت یان ململانی؟ کئی مافی بریارانی ههیه و چۆن ئەم مافی دراوتی و لهلایه چ هیزیکهوه ئەم مافی پتیهخسراوه؟ چۆن بریاری هاوبهش و گشتی لهسهه چارهنووسی کوی کۆمهلگا بدریت؟ و لهم نمونانه. ئەم پرسیارانه و سهدان پرسیاری دیکه لهم پهیوهندییهدا دوتوانین ریز بکهین و له مانا و رهههندهکانیان بکۆلینهوه. که واته، ئەم پرسیارانه و پرسیاری لهم جۆره وامان لیدهکات وهک ئاریستۆ دهلیت: **سیاست به ئهراب و سهروهی زانستهکان بزاین.**

بهم پتیه، سیاست لهبههر بلاوترین دهرکهوته مانایی و تیرمینۆلۆژیکیهکانیدا بریتیه له چالاکیهک که لهریگهیهوه خەلک دوتوانن یاسای گشتی ژیانی خویان و پهیوهندییه کۆمهلایهتی، ئابووری، کولتوری و...خویان باشتربکهن و بیاریزن. لیرههه، سیاست پهیوهندیاره بهدوو چه مکی ململانی و هاوکارییهوه. لهسههریکهوه، ئامادهی بیروباوهره رهکابهرهکان، خواسته جیاوازهکان، پتویستییه ناکۆک و بهرژهوهندییه ناکۆکهکان له پهیوهندییه بهو بیروباوهره لیکدانهی که خەلک لهریگهیهوه دهژین و بیردهکهنهوه و جیاوازی بیروپایان لیدهکهویتیهوه. لهسههریکی دیکهشهوه، خەلک پتیهان وایه بۆ کاریگریدانان لهسهه ئەم نورم و

## دیالکتیک له په راویزه کاند 61

چوارچپوانه، یاخود گهرهنتی کردنیان ده بیت پیکه وه هاوکاری بکن، وهک  
ئوهی که هانا ئارینت ناوی دهنیت "پراتیکی هاوئاهنگ". هر له بهر ئه  
هویه شه زورجار سیاسه تیان به چاره سه رکردنی مملانیکان زانیوه که تیندا  
جیهانینیه لیکدژه کان یان بهر ژه وهندیه ناکوکه کان له گه ل یه کتر کوک و  
ته باده بن.

به لام سه ره پای هه مووی ئه مانه، وهک له سه ره وه ئاماژم بو کرد، هیشتا  
سیاسهت چه مکیکی ناپاک، دروزن، کوشنده و ترسناکه. بونموونه، له سالی  
1775 دا، ساموئل جانسون به مشیوه سه رسوورپه تیره سیاسهت  
پیناسه ده کات: سیاسهت هیچ نییه جگه له که رهسته یه ک بو دروستکردنی  
شورپش له جیهاندا " و، ههروها له سه دهی نوزده هه میشدا میژوونوسی  
ئهمریکی، هینری ئادامن، سیاسهت به "ریکخراوی سیستماتیکی  
دوژمنیه کان" ده زانیت. بهم پنیه، رزگارکردنی سیاسهت و چه مکی  
سیاسهت، پیشوهخت، پیویست به رزگارکردنیه تی له م ده رکه وت و  
لیکدانه وه ترسناکه مانایی و چه مکیانه؛ ئه م هه ولی سرپینه وه و  
پاککردنه وهی سیاسهت له به دناوی و ناپاکی، به پله ی یه که م، له خویدا،  
هه ولدانیکیشه بوئه وهی سیاسهت وهک کرداریکی به هادار و ته نانهت  
هه لگری ستایشکردن ده رکه ویت و بهرجهسته بکریته وه.

که واته، چیتیر سیاسهت ئه و پانتا کوشنده یه نابیت که بونموونه، به لای  
جه ماوه ری خه لکه وه هیچ چه مکیک نادوزینه وه که به قه در چه مکی  
سیاسهت ترسناک و بیسه ره وه بهر نه بیت که وامان لیتکات، له لایه که وه، بیر  
له ژیانی تاکی و شه خسی بکهینه وه و خو منی پیوه سه رقالبکهین و

له لایه کی دیکه شه وه، سه رکونه ی هه رجوره گورینی کومه لگا و دؤخی هه بووی به رده ممان یان ئایدیای گورینی ژیانمان بؤ سیستمیکی تازه و کومه لگای ئاینده بکهینه وه. له دهرئه نجامدا، گوران له م وینا کردنه نامیژووی و ساخته دا بؤ سیاست له کوردستان و چین و تویژه به ربه رینه کانی هه ناوی ئهم ولاته، واده کات جاریکی دیکه له دهوری بابه تیکی هاوبه ش کوبینه وه و هیزیکی گه وره و جه ماوهریکی کومه لایه تی سیاسی پرخوین فراهه مبه کین. وهک جورجیو ئاگامبین ده لیت: **گهر ئه ورو دسه لاتیکی کومه لایه تی بوونی هه بیت، ئهم دسه لاته، به شیوه یه کی پئویست ده بیت به قوولایه کانی بیهیزی و لاوازی خویدا بچیته وه و بیینیت، ده بیت له هه رجوره ئیراده یه ک بؤ دارشتن و دانان و پاراستنی یاسا خوئی بپویریت، ده بیت له هه موو شوئینکدا په یوه ندی نیوان توندوتیژی و یاسا که ئهم وینا کردنه ترسناکه ی بؤ سیاست لای کومه لانی به ربه رینی خه لک درووستکردوه (ئهم رسته یه زیاده ی نووسه ری ئهم یادداشته یه )، له نیوان بوونه وه ری زیندوو و زماندا که درووستکه ر و پیکه ئنه ری حاکمیته، تیکه بشکینیت.**

ئه گه ر بؤنموونه، رژیمی کوماری ئیسلامی وهک درووستکه ری ئهم جوره وینا کردنه بؤ سیاست له سه ر خه یالگه ی جه ماوهری خه لک له به رچاوبگرین، ئه وا ئهم رژیمه، که له لیوا ره کانی که وتن و رمانی سه رتاسه ریدایه، چ له رووی سیاسی، ئابووری و چ له رووی ئه خلاقی و هیمناییشه وه. ئه وه ی به لای هه موو دنیاوه ئاشکرایه، ئهم رژیمه ده یه ویت به شیوه یه کی ئایدیولوژیک پؤستالی پوک و پوچی له ژیر ناوی جوریک پیکهاتی رووتی حاکمیته (ئاگامبین) و په رهدان و بلاوکردنه وه ی کوی

جه مسر و جومگه کانی کومه لگادا، دريژه به ماننوه و ژيانی نه زوکی خویدبات. له م رووه وه، وهک چوون والتیر بینامین له پارچه ی ئیلاهیاتی/سیاسیه که یدا به بی هیچ گومانیک پی له سر نه و راستیه داده گریت که "سیستمی جیهانی ده بیت له سر بنه مای ئایدیای به خته وهری یان خوشبه ختی دابمه زریت". که واته، له ریگه ی ئه م ئاسوگه بینامینییه وه ده توانین وینا کردنیکی میژووی و راسته قینه بکه یین به گژ نه و وینا کردنه ساخته و جه علییه بو سیاست که له خه یالگه ی خه لکی کوردستاندا ئاماده یه. له دهرئه انجامدا، نه و کاریگه ری و ترسانکییه ی سیاست له یاده وهری و دونیابینی خه لکی ئیمه دا بو سیاست، که سه ره له به ری کوی خه یالگه ی سیاسی ئینسانی ئیمه ی داگیر کردوه و ماوه ته وه سیمای سه رکه و توانه و سه رفره رازانه ی نه و رژیته هار و هه وسار پچراوانه ی ده سه لاته سه رکوته گر و سته مکار و ئایدیو لوژی که کانی ناو ئیران و ولاتانی ده وروو به ریته ی که هه موویان ده سته خوشکی یه کن و هه موویان ده توانین له دوو چه مکی ستراتیژیک و مه فهومیدا کوبکه یینه وه واته: **هاری و سته مکاری.**

نه وه ی برپاره بیزانین و کاری بو بکه یین، ئاشکرا کردنی نه م دیده ترسناک و کوشنده و جه علییه نییه بو سیاست، به لکوو هه لداننه وه و پاک کردنه وه ی گهرد و توی بان نه و میژووه حه قیقی و ناو نشینه ی کوردستانه. به واتایه کی دیکه، دوزینه وه و پاک کردنه وه ی نه و مروارییه دا پو شرا و ته م گرتوانه یه که له ریگه ی ئایدیا رزگارینه خشه کانیه وه ئیمه ی گریداوه به روچی شوړشگیړ و هیوا به خشی بزوتنه وه ی میژووی نه م گه له وه، که راپه رپینی ناپیروژ و نگریسی ئیسلامی (1357) له خسته بیردوو و

لە ۋوداۋىكى گەورە مىژۋىي كۆمەلەيەتى سىياسىيەۋە چەۋاشەيكرىد بۇ تىۋكراسىيەكى دېرەندە ۋ ھار. لەدەرئەنجامدا، ئەۋە تەنیا سىياسەتە كە يارمەتىمان دەدات ھەۋلېدەين بۇ مسۆگەركرىدى ئايدىا رزگاربيەخشەكانى خەباتى زەحمەتكىشان ۋ ھەژاران ۋ بەشمەينەتان؛ ئەۋە تەنیا سىياسەتە دەتوانىت ماناكانى ژيان ۋ بەختەۋەرى ۋ خۆشبەختىمان بۇ بگىرپىتەۋە ۋ ئىنسانىشمان بۇ ئىنسان. ۋەك بىرمەندى گەورە سەدەى نۆزدەھەم، كارل ماركس دەلىت: با ھەرچى زووترە پاپەپىنى جوان بىيىتە جىگرەۋە ۋ جىنشىنى پاپەپىنى ناشرىن.



## مەرگ، خۆپراگری و جیهانی هاوچه‌رخ

پامانیک دهرباره‌ی ره‌ه‌نده‌کانی سه‌رمایه‌داری

ستراگون: ئیمه هه‌میشه شتیک ده‌دۆزینه‌وه تاکوو بوونمان بیر به‌ئینه‌وه، نه‌تینی؟ فلادیمیر: ئه‌ری، ئه‌ری، ئیمه جادو‌و‌گه‌رین، به‌لام ریگه به له‌سه‌ر ئه‌و بریاره‌ی داومانه بمئینه‌وه به‌ر له‌وه‌ی بیرمان بچیته‌وه.

ساموئیل بیکیت

مەرگ، ئه‌و ولاته که شفنه‌کراوه‌ی هیچ موسافیریکی لئی نه‌گه‌پاوه‌ته‌وه.

هاملیت

ره‌نگه چرکه‌ی رزگار‌بوون یان ئازادی ره‌ها، یاخود هه‌مان واقیعی حاشاهه‌لنه‌گری جیهان و ژیان له‌هه‌ناوی ئه‌م جیهانه‌دا، چرکه‌ساتی مەرگ بیت. له‌راستیدا ئه‌وه‌ی بۆ هه‌ر ماتریالیستیک سه‌بارته به لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌م چه‌مکه پیویسته ئه‌وه‌یه نابیت مەرگ وه‌ک رزگار‌بوون یان ئازادی به‌ره‌و

جیهانی دیکه و جیاواز له م جیهانه و واقعیک جگه له م واقعیه وینابکریت به لکوو ده بیت چرکه ساتی رزگار بوون و رزگاری په کجاره کی له په یوه نندیدا به مهرگه وه گریبدهین به نازاد بوون و رزگار بوونی په کجاره کی و سهرتاسه ری له و سولته و جیهانه کونترول کراو و ئایدیولوژیکه ی دهستی خستوته ناو ژیانی تاکبه تاکی مروقه کانه وه و کوی واقع و ه لسوکه وت و جومگه کانی ژیان دهسکاریده کات و له باری دلخوازی خوی دهیجوولینیت. له م سونگه وه، بوه ر ماتریالیستیک ئه و خاله ناشکرایه که مهرگ وهک واقعیکی ترسناک/ناشیرین به شیک له ژیان و به شیک له م جیهانه ئایدیولوژیک و کونترولکراوه یه. به واتایه کی دیکه، ده شیت مهرگیش به فقه دهر کوی ماناکان و چه مکه کانی ناو جیهان و واقعی ژیانمان دهستی هه بیت له درووسکردن و پیکهاتن و تیگه یشتن و ویناکردنمان بؤ جیهان؛ واته دهکریت ویناکردنی که سیکی ئاینی، سؤسیالیست، ناسیونالیست، کریکار، بازرگان یاخود هه ر که سیکی ئاسایی و سهر به هه ر چینیکی کومه لایه تی جیاواز بیت، به لام ئه وه ی لیره دا گومانی لیناکریت ئه وه یه که مهرگ چه نده ده توانیت په کیک له ریکخه ره شاراوه و نهینه کانی دونیابینی، تیگه یشتن و روانینمان بیت بؤ واقع و ژیان. به م پییه، ده شیت مهرگ و ویناکردن بؤ مهرگ، وهک له سه ره وه ئامازهمان پیدا، په یوه نندیدار بیت به ژیان و هه لسوکه و تمانه وه له کومه لگا و گروپه کومه لایه تییه کاند، ده کریت دیاریکهری چونه تی ژیان و هه لباردنی ستایلی ژیانمان بیت. بویه، له دوا جاردا پیمان وایه، مهرگ ئه ونده چه مک و دؤخیکی کومه لایه تییه ئه ونده چه مکیکی میتافیزیکی نییه. هه لبه ت ده کریت روانگه ی و دیدی جیاواز جیاواز و فره جور بؤ پرسی مهرگ له تاکه کومه لایه تییه کان و

گروپه جوړ او جوړه کاند ناماده بیت. چونکو مهرگ وهک مهرگ بؤ هه موو مروځه کان په کسانه به لام بیگومان جوړه کانی مهرگ نایه کسانه و هه موو مروځیک جیاواز له مروځه کانی دیکه ده مریت. زیده باری ئه مه، به هه مان رادهش میتود و دونیایی جیاوازیس بؤ بینی مهرگ و خویندنه وهی پرسى مهرگ و په یوهندی به مروځ و ژیانی مروځه کان له دواى مهرگه وه هه یه و به ردهوام ئه م که لکه له یه بؤ مروځ له نارادایه. بؤ نمونه، له وانه په هندی که س وهک ئیپیکور بؤ چه مک و مانای مهرگ برونن که پیوایه: **تا ئه و کاته ی ئیمه هه یین مهرگ نیه و کاتیک مهرگ هه یه ئیمه نین**، یا خود هندی که سی دیکه ووشیارانه یان ناووشیارانه، راسته وخو یان ناراسته وخو په پره وی له م پیناسه ی سورن کیترکیگور بکه ن که له و باوه ردهایه: **حقیقه تی مهرگ سه ختره له مهرگ و سه رهنجامی واقعی و راسته قینه ی مهرگ**، وهک نمونه ی بینین و تماشا کردنی مهرگ هیتامانه وه (ده کریت له میژووی فهلسه فه ی رورژئاواییدا زور نمونه ی روانین بؤ مهرگ هه بیت به لام له بهر پیکهاتی یاداشته که قه ناعه تمان به م دوو نمونه یه کرد) رهنگ بیت به لای هندی که سی ئیپیکورییه وه چیروکی مهرگ بیته بابه تیکی به تال و بیمانا و نازاردهر و لای ئه وانه شی که وهک کیترکیگور بیرده که نه وه مهرگ بیته هوکار و رایه لیکى ئه خلاقى/دینی بؤ جیهان و ئینسان و په یکخستنه وهی په یوهندی نیوان مروځ و په روه ردگار له فورمیکی تازه دا.

بؤ نمونه، ده توانین ناماژه بدهین به چونیته تی مامه له کردنی مروځ له بؤنه و مه راسمی پرسه و سه ره خو شی و ئه سپه رده کاند، به تاییه ت ئه و کاته ی جهسته/ته رمی که سی مردوو دهنیژریت زوربه ی ناماده بووان ده چنه

ژىست/ھەلۋىستىكى دىنى/ئەخلاقيەۋە كە: خۇ ژىانى ئىمە(زىندووان) بەبەرۋە ماۋە با خۇمان لە گوناھە ئەنجام دراۋ ياخۇد ئەنجام نە دراۋەكانى خۇمان بپاريزىن و پاكبەينەۋە. ئايا ئەم ھەستە يەككىك لەو دوكتورىنە تىۋلۋژىكە ترسانكە كۆشەندانەى دىن نىە بۇ رېكخستنى پىئوھندىەكانى مروڤ بەجىھانەۋە يان ئەخلاقىكردەۋەى ئىنسان لە دلى مردندا (دۇخى ناشتنى تەرم) و گەرانەۋەى بۇ جىهان؟ بەلام، ئەۋەى لىزە و لەم چركە ساتە وجودىەدا بىرى لىناكرىتەۋە چۇنىەتى مەرگى كەسى مردوۋە (مەبەست روۋداى ھاتوچۇ، شىرپەنجەكان و ھەر روۋداۋىكى پزىشكى يان سرووشتى) ئەۋى بىرى لىناكرىتەۋە كە كەسى مردوۋ لەبەر چ ھۇكارىك بەپىي كام روۋداۋ گىانى لەدەستداۋە. واتە، لەم جۆرە مەراسم و بۇنەى ئەسپەردە كردنانەدا جۇرىك تىگەىشتن بۇ مەرگ ئامادە دەبىت بەتەۋاۋەتى جىاۋازە لە تىگەىشتنى پىش ئەسپەردە كردندا. تىگەىشتنى بالادەست و زال لەم جۆرە تىروانىن و بۇنانەدا بۇ مەرگ ئەۋەىە، دەشىت مەرگ بۇخۇى (لەخۇيدا) جۇرىك بىت لە سەركونەكردى ژيان و سەركوتكردى بۇ ئەۋ كەسانەى بىنەر و شاھىدى مەرگن و ئەۋانىش بەشىكن لەم پرۆسە گەرەىە.

ئەۋەى بۇ ئەم ياداۋاشتە گرىنگە ئەۋەىە كە، ئاخۇ دەكرىت لەناۋ جىھانى سەرمايەسالار و سەرمايەدارى ھارى ھاۋچەرخدا ھەندىك مەرگ ھەبن پىئوھندىان بەھىچ جىھانىكەۋە نەبىت؟ دەتوانرىت مەرگىك ھەبىت مەرگىكى رووت بىت و فېرى بەسەر ھىچ ماناىكى دىكەۋە نەبىت و خۇى جەۋھەرەى خۇى بىت؟ دەشىت مەرگىك ھەبىت تاقدە سەرچاۋەكەى مەرگ بىت و مەرگىك بىت لەپىئاۋ مەرگدا؟

دهتوانین په سټیکي دیکه له م پرسیارانه و سهدان جوړ پرسیارى دیکه له م په یوه نډیبه دا بهیینه ناراهه به لام خالی گرینگ و په یوه نډیدار به ژيانى همووانه وه نه وه په له جیهانی نه مړوډا که له م سهره یه وه بو نه و سهرى سهرمايه دارى سهرجه می کون و که له به ره کانی به پرژوهى سیاسى، ئابوورى، کومه لایه تی و کولتوریه وه خنیه، ده کریت مهرگیک هه بیته بهر نه م شه پوله ترسناک و کوشنده نه که ویت؟ ده کریت مهرگیک هه بیته به تنها مهرگی سرووشتی بیت؟

بیگومان پیویست به وه ناکات به لکه بو نه م بابه ته ئاشکرایه بهیینه وه که مروفت، گهر تنیا به ویت بژی، بهس بیت بو به رده وامى سهرمايه دارى. که واته، له جیهانی نه مړوډا، لاموايه، که م مهرگ هه بیته به جوړیک له جوړه کان روخى سهرمايه دارى تنیا ئاماده نه بیت و رولیکى گه وره ی تیدا نه بینیت. وهک ماکس هوورکهایمیر له په یوه نډیدا به مهرگ له جیهانی نه مړوډى سهرمايه دهریدا ده لیت: **بیگومان هه موو که سیک ده بیت بمریت به لام نهک به شیوه یه کی په کسان... له وهى که له دواى مردنه وه پرووده دات هیچ نازانم به لام نه وهى پیش مهرگ (دهیزانم و) ئاماده یه نه وه په که له کومه لگای چینایه تی سهرمايه داریدایه (هه موو شتیک) پرووده دات.**

نیمه لیره دا و له و په یوه نډه دا به بابه تی به رباسمانه وه دهتوانین له دریزه تی بینیه که ی هوورکهایمیردا چهند خال زیادبکه یین. له وانه یه مهرگیک هه بیته بکه ویته دهره وهى بازنه ی سهرمايه داریه وه؛ له وانه یه مهرگیک هه بیته له پیگه ی نه فی رهاى روخى هه بوو یاخود وهک پراکسیسیکی میژووی له پیناوه نه فی خوځى و نه فی جیهانی سهرمايه داریدا، خوځى وهک

سوۋژەيەكى مېژوۋىيى مەسۇگەر بىكات و لەناخەوہ خۇي بەتالېكاتەوہ و بەرەو دۇخىكى بەرزەجى(ترانسىئىندىئال) ھەلكشى. واتە، مەيسەركردنى و پېرئەگەرکردنى بارودۇخىك بۇ بەرەنگارى و بەرپەرچدانەوہى ئەو تالانچىيىتى و چەوسانەوہى كە پېرۇژە فرەجۇر و فرەچەشەنەكانى سەرمايەدارى بەسەر كۆمەلگاكاندا فرەزى دەكات. واتە، مودىلى رۇژئاۋايى ژيان و مانەوہ لەژىر دروشمى دىمۇكراسى لىبېرال و چ لە سەرمايەدارى لە مودىلى رۇژەلەتى و لەژىر دروشمى چەپىنەرى دىنى دىسپۇتىستىيەكەدا. (ھەلبەت ئىمە لىزەدا ھەۋلى كالاىيىكرەنەوہ و فېتىشىستىكىرەنەوہى مەرگ يان ئىستاتىكىكى كىرەنەوہى مەرگ و خەملاندنى بەكۆمەلىك دەستەواژەوہ نادەين، يان بەگشتى ەك گىۋرگ لووكاچ دەلىت ھەول نادەين دۇزايەتەكى رۇمانتىكى سەرمايەدارى بىكەين بەلكو ھەۋلى ئەوہ دەدەين چۇن دۇخىك فرەھەم دەبىت كە ئاىدىا ەك رەنگدانەوہى خواستە مېژوۋىەكان لەھەناۋى پىرۇسەيەكى دىئالېكتىكى و لەرېگەى سوۋژە مېژوۋىەكانەوہ دەبىتە پېرۇژەيكى سەرتاسەرى گەوہرى سىياسەتى رىزگارىبەخش و چۇن سوۋژە لە مەرگىكى پەسىقەوہ (ژيان لەھەناۋى سەرمايەدارىدا) دەگۇرپىت بۇ سوۋژەيەكى مېژوۋىيى و وىژدانىكى ووشىيار و پىراكسىسى (كردار) ھارپىن و ھەلتەكاندى دۇخى ھەبوو لەپىئتاو دامەزراندەوہى جىھانىكى تازە و ئافراندنى بېرگە و كەرتىكى نوى و مېژوۋىيى دىكەى جىاواز لەم مېژوو/جىھانەى كە تىندا دەژىن.

لەدەرەنجامدا، دەكرىت مەرگىك ھەبىت پەيوەندىداربىت بە ژيانىكى ئانتى كاپىتالىستەوہ، بەرھەمەيتانى فۇرمىك لە ژيان بۇ بەرپەرچدانەوہى سىستىمىكى ستمكار و چەوسىنەرى ژيان يان ھەۋلدان بۇ گەرەنەوہى

## 71 دیالکتیک له په راویزه کانددا

کومه لگا بؤ کومه لگا و ئه خلاق بؤ ئه خلاق و ئینسان بؤ ئینسان (ئایا ئه مه هه مان پرۆژهی میژوویی و ئاشنای هه میشهیی و بیرمهندی گه وره ی چه وساوهدکان، دوژمنی سه رسهخت و عهقلانی سه رمایه داری سه دهی نۆزده هه م، کارل مارکس نیه؟).

با نمونه یه ک له مارکس بهینینه وه. مارکس له داس کاپیتال دا دنووسیت: **بؤ پیاوان و ژنان (چه وساوهدکان) جیاوازه که زوړتر له کاتی خوږیان بمرن، ژیانیان له ژیر کاریگه ی و بیگار و کارکردندا کورترده بیته وه، له وهی بیریان لیده کرده وه یان له رووداویکدا زیانیا ن به ریکه ویت، برینداربین یان نه خوږشکه ون.**

سه ره رای ئه م نمونه یه له مارکس هیتامانه وه، ئایا خه بات دژی ئه م سیستمه کوشنده یه له دلّی خه باتیکي سؤسیالیستدا له یه ک کاتدا نه فی چه وسانده نه وه، نه فی سه رمایه داری نیه له جیهانی مسوگه ری به رمه به ستماندا؟ مسوه گه ربوونی خواستی میژوویی زهحمه تکیشان و بنده ستان و به شمه ینه تان نیه؟ بویه، پیمان وایه ده بیت و ده کریت مه رگیکیش هه بیت بکه ویته ده ره وهی بازنه نگریسه کانی سه رمایه داریه وه، هه رچه نده وه ک تیؤدور ئادؤرتو ده لیت: **مه رگ له بنه رهدا شتیکی ناشرینه** به لام ئه وهی که په یوه ندیداره به مه رگه وه مه رگ نیه له م مانا ئابستراکت و ده ره سه سته که یدا، به لکوو جوړیک دريژهدانه به ژیان له ریگه ی مه رگه وه، ره خساندن و کردنه وهی ده رفه تیکه بؤ ژیان له دلّی مه رگدا، کردنی مه رگه به کردار و گریدانیه تی به سووژیه کی میژوویه وه و وه به رهیتانه وهی

دىالېكتىكى ئايدىيا و ھەلبۇزاردنى مەرگ لەپىناو پىرۇژەيەكى گەورەى سەرتاسەرىدا بۇ نەفى رادىكالى خۇى و دۇخى ھەبوو.

لۇژىكى ھەقىقى و پىوھرى عەقلانى بۇ ھەموو پىراكىسىيىكى راستەقىنەى مرۇيى، لەراستىدا دەبىت بىكەوتتە پىووبەرىكى ئەگەردارەو، ئەمەش(لەخۇيدا) بەھىچ جۇرىك بەو مانايە نىە كە ئەم پىراكىسىە بەشىۋەيەكى پىويست دەبىت لەپىووى ئەخلاقىەو نوقسان و خەسارى تىا ئامادە نەبىت؛ ئەركى ھىچ ئەخلاقىك ناتوانىت ئەمەبىت كە ھەندى نۇسخە بۇ پىراكىسىس بىچىتەو و مەلمانى سەرنەكوتوو و تراژىكەكانى چارەنوسى مرۇقايەتى چارەسەربكات و ۋەلايىننىت. بەپىچەوانەو، تىرپان لەخۇدى ئەخلاقى، بەوردى ئەو نىشانىدەدات كە ھەندىك شىۋىنكات و دۇخى تراژىك ھەن كە تىپاندا ئەنجامدانى پىراكىسىى بەبى ھەلگرتنى رەنجى بارى گوناھ نامومكىن و بىئەگەرە، بەلام ھاوكات فىرمان دەكات كە تەنەت گەر ناچاربىن لەنىوان دوو پىووبەروبوونەو لەگەل گوناھدا بەكىكىان ھەلبۇزىرىن، دىسان پىوھرىك بۇ پىراكىسىى دروست و نادروست و ھەلە بوونى ھەيە. با ناوى ئەم پىوھرە بنىن **گىانبازى** يان قوربانى (گىۋىرك لووكاچ)، كەواتە لىرەدا ئايدىاي مەرگ وەك پىراكىسىس بۇ درىژەدان بە ژيان لەپىگەى خەباتىكى پەرىگىرى سۇسىالىستىيەو دژى سەرمایەدارى، دەبىتە قوربانىكردن يان خۇبەخشى منى كەمبەھا لەپىناو ئايدىايەكى والاتر و بەرزتردا. ئەمە لەخۇيدا، ئەگەرىكى گەورە و كۇنكرىتى، نەك ئايدىالىستى، بەلكو ئەگەرىكى گونجاو بۇ پىراكىسىس دەكاتەو؛ ئەگەرىكى مېژووى و ئەخلاقى، ئەگەرىك كە وەك وزەيەكى پالنەر و بەتىن لە قوولايىيەكانى رەنج و مەينەتى ھەژاران و زەحمەتكىشانەو دىتە دەرى و ئاراستەى ئەو جىھانە



### 73 دیالکتیک له په راویزه کاند

نامیژووییهی که تیدا دهژین دهگوریت و وره و وزه ی خه باتمان پیده به خشیت بو دامه زراندی جیهانیکی سوسیالیستی یان لانیکه م هه لبراندی مه رگیکي سوسیالیستی.

ژیده ر: ئیمه له م یادداشته دا له چه مکی مه رگ، پتر وهک چه مکیکی ئابستراکت و دهره ست، که له فه لسه فه و لای فه یله سووفان که لکی لیوه رگیراوه بو تیوریزه کردنه وهی ماناکان و په هنده کانی مردن و مه رگ، که لکمان لیوه رنه گرتووه و به کارمانه هیناوه به لکوو له بهر سیاقی ئیستاتیکی تیکسته که وشه ی مه رگمان به کار هیناوه، ئه گینا وشه ی مردن زیاتر له وشه ی مه رگ له ژیان کومه لایه تیدا به کار ده هینریت و گونجاوتره.



## سیاسه‌تی قولنه‌کردنه‌وه

ده‌بارهی به‌رده‌وامی دۆخی هه‌بوو

گەر فەنلاند، له‌هه‌ستان یان ئۆکراین له‌ پوووسیا  
جیابینه‌وه، هه‌چ کێشه‌یه‌ک نییه، هه‌ر که‌سیک دژایه‌تی نه‌مه  
بکات شو‌فینیس‌ته. شیتییه‌ درێژه به‌ سیاسه‌تی تیزار نیکۆلای  
بده‌ین... گەر نه‌ته‌وه‌یه‌ک نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ سه‌رکوت بکات،  
ناتوانیت [نه‌ته‌وه‌یه‌کی] ئازاد بیت.

لینین، ئاخافتن ده‌بارهی پرسى نه‌ته‌وه‌یی، چه‌وته‌مین کۆنفرانسی  
سه‌راسه‌ری حیزبی سۆسیال دیمۆکراتی پوووسیا (بۆلشیفیک)

بیرکردنه‌وه له‌ چ کات و ساتیکدا ئه‌نجام ده‌دریت و له‌ چ هه‌لومه‌رجیک  
کۆمه‌لایه‌تی، سیاسی، ئابووری و هت‌دا پووده‌دات؟ ئایا پابه‌نده به‌ هه‌ندیک  
پوودا و کاره‌ساتی نه‌خوازاوه‌وه یاخود په‌یوه‌ندیداره به‌ مرقوف و

پرسەكانىيەۋە لە جىھاندا، يان پوۋبەپوۋبوۋنەۋەيە لەگەل مانا شاراۋە و نھىنى و داپۇشراۋەكانى ئەو جىھاندا؟ ئايا كارىكى ئەستەمە و كەس بۆى نىيە و ناتوانىت بىكات ياخود پىشەيەكە ۋەك پىشەكانى دىكە و ھەندىك كەس دەبىت ئەو پىشەيە بەرپوۋبەرن؟ ئايا رۇيشتنە بەناو تارىكىيەكانى جىھاندا و تاقىكردنەۋەيانە لە كلينىكى ۋوشيارىدا؟ ياخود ناسىنى مرۇف خۇيەتى لەرپىگەى دياردەكانى دونيا و خويندەۋەيانە لە دەرکپىكردن و تاقىكردنەۋە و پرسىياركردندا ياخود گۇرپىنى جىھانە لەرپىگەى گۇرپىنى خودەۋە؟

لەپەيۋەندىدا بەم پرسىيارانەى سەرەۋە دەتوانىن راي چەندەھا نووسەر و بىرمەند و فەيلەسوف بەيئىنەۋە، كە لەگەل ھەندىك لەم پرسىيارانەدا كۆكن، و بە ھەمان شىۋەش دەتوانىن راي چەندان بىرمەندى دىكە بەيئىنەۋە كە لەگەل ھەندىك لەم پرسىيارانەدا ناكۆكن و خەتى سوور بەسەر ئەم پرسىيار يان ئەو پرسىيارى دىكەدا دەھىنن. بەلام، ئەۋەى لەنىۋان ئەم بىرمەندانەدا ھاۋبەشە ئەۋەيە كە ژيان لەناو جىھان و ھەناسەكىشان تىايدا بەبى ئەم پرسىيارانە و پرسىيارگەلىكى لەم شىۋەيە چەندە دەتوانىت نەكردەبىت. چونكو ئەۋەى بۆھەموو كەسىك دەشىت دەرفەت بىت لەپىتاۋ ناسىنى دونيا و خۇرپىكخستنى مرۇف لەگەلىدا، لەۋانەيە بۆ ھەندىك كەسى دىكە دەرفەتتىكى مەترسىدار و ھەرەشەيەكى گەۋرە بىت بۇسەر ژيان و قازانچ و رادەى خۇشگوزەرانى و... لە كۆمەلگا و لە جىھانە ئايدىۋولۇژىك و بەرتەسكەكەيدا. بۆيە، پىمان وايە، بەقەدەر كۆى پرسىيارەكانى سەرەۋە و سەدان پرسىيارى لەو شىۋە، خەلكانىك ھەبن بەھىچ جۇرىك حەز لە گۇرپىنى جىھان و دەسكەۋتە مرۇبى و يۇنىفىرسالەكانى عەقل بەگشتى

## 77 دىالېكتىك لە پەراۋىزەكاندا

نەكەن و تەننەت راستەوخۇ يان ناراستەوخۇ، ووشيارانە يان ناووشيارانە دژىايەتى ئەم دەسكەوتە بەشەرى و جىھانى و مروپپانە بكنە (بۆنمۈنە، ئازادى، بەرابەرى، دىمۆكراسى، سۆسىاللىزم). بەدىۋىكى دىكەشدا، خەلكانىك ھەن لەدرىژەى سەدەكاندا چەندە گيان فېدايانە و خۇبەخش و لەخۇبردوانە و بەو پەرى گيانبازىيەو ە كۆى وزەى جەستە و ھىزى مادى و مىنۇكى خۇيان بۇ مسۆگەر كىردنى تەننەت يەكىك لەم ئايدىانە خستوتەگەر و گيانى خۇيان بەختكردوۋە و بە مردن و بىر كىردنەو ە دەسۋەردانىان لە جىھان و كۆمەلگادا، وىژدانى گشتى و رۇحىكى ھاوبەشىان لەپىناو پاراستن و پىداگرتن لەسەر ژيانى باش و شەرافەتمەندانەدا بەرھەمپىناو ە راوہستان و درىغيان نەكردوۋە لە ھەولدان بۇ مسۆگەر كىردنى ئەم جىھانە و گەراننەو ەى رىزى مروث بۇ مروث.

كەواتە، ئىمە لەم وتارەدا نامانەوئىت راي ئەم فەيلەسووف بۇ ئەو فەيلەسووفى دىكە راقەبكەين ياخۇد بۆچۈونى ئەم بىرمەندەلە دژى ئەوى دىكە بخەينەروو و راستى و درووستى، حەقىقەتى ئەم و درۆى ئەو ئاشكرابكەين، بەلكو ھەول دەدەين لەرېگەى ئەو پرسىارانەى پىشتىر ھىئامانە ئاراو ە ھەندىك كىشەى ناو جىھانى خۇمان بدوئىن و لەو دەستەواژە و تىرمانەى كە رۇژانە ئىنسانى ئىمە و خەلكى كۆمەلگاي ئىمە ھەمىشە و بەردەوام و ەك بابەتى بەلگەنەوئىست و حاشاھەلنەگر بۆى دەروان چىين و چۆن كاردەكەن رامىنين و لەو تىبگەين كە دەر كەوتەكان و بەدواھاتەكانى چىن و چ پەيوەندىيەكىان بەدارشتنەو ەى سەر جەم خانە كۆمەلايەتى، سىياسى، ئابوورى و كۆمەلايەتتەيەكانەو ە ھەيە و چۆن لە فۆرمىكەو ە بۇ فۆرمىكى دىكە و لە سەردەمىكەو ە بۇ سەردەمىكى دىكە

دهگوریت بهی ئهوهی ناوهروکی ئهه تیرم و دهستهواژه و چهمکانه له رووی زانستییهوه شیکرایتتهوه و گوومان له سهراچاوه مهعریفی و میژوویی و وجودییهکانیان کرایتت. ئهوهی سهرنجی ئیمه ی بو رمان دهرباره ی ئهه چهمکانه راکیشا، ئهوهبوو که ئهه تیرم و چهمکانه که لهوپهری کلیشهبوونیاندا هیشتا دهتوانن کاریگهریان هه بیته لهسه رجهم پنت و جو مگهکانی کو مهلگادا بهی ئهوهی کهوتییتنه بهر تهوژمی بیرکردنهوه و تیرامان و لیپرسینهوه و قولبوونهوه، بهی ئهوهی کهوتییتنه بهر پرسیار و گوومان و لیپچینهوه له ناماده ی میژوویی و ئایدیولوژیکیان لهپه یوه نیدیدا بهدریژبوونهوه و پهنگدانهوهی نیگه تیقیان بو ناو کایه سیاسی، کو مهلایه تی، مافه کی، حیزبی و کولتووری و مهعریفیهکانی کو مهلگای کوردییهوه.

ئهو تیرمه سه رسوورپهینه رانه ی که له کو مهلگای کوردیدا و له ژبانی روژانه دا بهردهوام که لکیلیوه رده گریت و کاری پیده کریت و کاریگه رییه کی زوری له پرووی سایکولوژی، روچی، کو مهلایه تی و مافه کییه وه هه یه چه مکی قولنه کردنه وه یه. (له م وتاره دا ئیمه ته نیا ئاماژه به م تیرمه ده که ین ئه گینا سه دان تیرمی له مشیوه هه ن که شانبه شانی یه کدی سه رقالی کارکردنی ئازادانه و په های خو یانن). له زور شوین و جیگه دا ئه م په ستانه مان بیستوه که ده لئین: با ئه م باسه قولنه بیته وه، شه ره که قولبوته وه، دادگا لیان قولده کاته وه، روژنامه کان قولیان کردوته وه، باسیکی قولله، له سه ری مه رو له وه قولتره و... ئایا ئه م ناماده ییه زیندو و هیژمیونیکه ی چه مکی قولنه کردنه وه که هه ندیکجار مرو ف وسوه سه ده کات ناوی بنیین دیسکورسی قولنه کردنه وه ته عبیر نییه له کو مهلگایه ک که چه نده له به کاره ی تانی عه قلدا ترستوکه و له پاشه کشیکردندا

## 79 دیالکتیک له په راویزه کاند

به هیزی پیشکه وتوو به چ شیوهیه ک خوده بویریت؟ چهنده به کاره بؤ له کارخستنی عقل و له قالبانی له قه بارهیه کی به رته سکی که مخویندا.

بیگومان، ناماده نه بوونی عقل وهک تاکه هوکاریک که ده توانیت له نائامادهیی خویدا درووستکه ر و ریگه خویشکه ربیت بؤ سازاندن و ره خساندن دهرفته و مهیدانیکی گوره بؤ خورادانی هیزه دواکه وتوو و وهماوییه کانی ناو کومه لگا و بالادهستی ئهم هیزه کونه په رست و پرگیرانه له غیابی ههرجوره دهرکه وتنیکی عقلدا. ئایا سیاستی پشت ئهم رسته و چه مکانه له پیناو چ دؤخیکدا کارده که ن و به کارن له دواخستنی چ هیزیکدا؟

ئوهی راستی بیت ناماده بوونی ئهم چه مکانه له کومه لگای کوردستاندا، توانوییه تی سووژهی ساوا و مروقی به رمه بهستی خوشی به ره مه بهینیت و ابکات ته نانه ت به رگری له سیاستی پشته وهی گوتاری قولنه کردنه وه بکات. سیاستیک که توانوییه تی به شیوهیه کی مه خمه لی و نه رم ههنديک واقعی کومه لایه تی و سیاسی کومه لگا دهسکاریبکات و ئاراسته ی پیندا. لیژدا، مه بهستی ئیمه له دهسکاریکردنی واقع ئاماژدانه بهو دؤخه به رده وام/هه بووهی که شهرعییه ت و په وایه تی خوی له په ردان و بلاوکردنه وهی ئهم سیاسته دایه بؤ ناو پانتاکانی ئایین، کولتور، سیاست و... له هه مان کاتیشدا دهرکه وته نیگه تیغه کانیشی به رده وامه تی و قه تیسمان و نه گوری کومه لگایه به شیوهیه کی ناخه کی، ریشه یی و رادیکال و هیشتنه وه و راگرتنییه تی له هه مان دؤخی هیمایین و نه گوردا و ریگریکی گه وره ی دهره کییه که به نیازه ته گه ریه کی گوره بیت له هه مبه ر ئه وهی

کومه لگا بیر له خوځیکاته وه و سه رله نوځی خوځی فورم ریژبکات و به خوځیدا بچیته وه.

به رای ئیمه، په کیک له کاریگه ییبه ترسناکه کانی سیاسه تی قولنه کردنه وه له قالبانی عقل و په خسیرکردن و قه تیسکردنیه تی له ناستی بیرکردنه وه په کی رووکه شی و دیفورمه دا که هیچی لیناوه شیته وه جگه له شاردنه وه و داپوشینی ئانتاگونیزمه دهررونی و ناوونشینه کومه لایه تی، سیاسی، میژووی و رادیکاله کان. به گوته په کی دیکه، سیاسه تی قولنه کردنه وه و لامدانه وه په کی نه زه لیبه به پرسیاره کان و کیشه کان و ماره کردنی بیده نگیه له ناکوکیه چاره سر نه کراوه کان و به گشتی دیارکه وتی جوړیک نه خلای ریژه ییبه له کومه لگایه کدا که تا سه رئیسقان ناکوک و لیکنډره. که واته، تاقه هیژیک که ده توانیت به رپه رچی نه مجوره سیاسه ته [سیاسه تی قولنه کردنه وه] بداته وه نه و دیوی دیکه ی چه مکی قولنه کردنه وه، واته، قولکرده وه.

له راستیدا، هیئانه ئارای چه مکی قولکرده وه له دژی چه مکی قولنه کردنه وه، ده توانیت به مانای نه فی رووکه شیکردنه وه و قولنه کردنه وه بیت و نه م حه زه ئایدیو لژیکه ی سیاسه تی قولنه کردنه وه بخاته مه ترسییه وه که له جیهانی دهررونی و تهریکی خوځیدا به رده وام خه ون به وه ده دبینیت به شکوو جیهان هر نه وه بیت که دوینی هه بوو.

نه وه ی راستییت، تاییه تمه ندی هر جوړه بیرکردنه وه په کی دیالکتیکی به شیوه په کی هیگلی/ئادورنوی نه وه په که بتوانین چه مکه کان دژی خوځیان به کاربهینین و بتوانین له ریگه ی پالنانی نه م چه مکهانه وه به ره و نه وه ی



هه ریه که یان نه ویدی نه فییکاته وه. باشتترین نمونه بۆ بابه تیکردنه وهی ئەم دوو چه مکه هینانه وهی دوو نمونووهی سیاسی گونجاوه بۆ رهنگانووهی ئەم دوو چه مکه له ژیان و کۆمه لگای کوردستاندا. ئەم دوو جوړه له سیاسهت بریتین له:

### سیاسهتی قوولکردنه وه و ده رکه وته کانی

له کۆتاییه کانی دهیهی 50ی هه تاوییه وه تا دوا ساله کانی دهیهی 60، واته به جوړیک له راپه رپینی گهلانی ئیرانه وه تا کوو ساله کانی کۆتای 60 (هه لبهت ئیستاشی له سه ر بیت) خه لکی کوردستان به دریزایی ئەم سالانه پیتیان له سه ر داواکارییه راسته قینه و چاره سه رکردنی پرس و کیشه میژووویه کانیاں داگرت و چرکه ساتیکیش بیریاں له وه نه کردوه دهسته بررداری مافه رهواکانیاں بن که بریتیبووون له ئازادی، لابرندی ستهمی نه ته وایه تی، چاره سه رکردنی و وه لانانی ستهمی جنسی، به رابه ری، مافی یه کسان، پشتیوانی له زهحمه تکیشان و کریکاران و چه وساوهدکان و... به گشتی کۆمه لگایه کی یه کسان، نهک ته نیا بۆ کوردستان به لکوو بۆ ئیرانیش؛ واته، قوولکردنه وهی سه رجه م کیشه مرویی و رهواکانی خه لکی کوردستان و پینداگرتن له سه ر ره وایه تی نیشتمانی و نه ته ویی ئەم داواکاریانه تا دوا راده و خه باتکردن له پیناویدا تا دوا هه ناسه و تو مارکردنی به رگیکی زیرپینی دیکه له خه باتی به رحه قی خه لکی کوردستان و سه لماندنی راستی و دروستی سیاسه تی قوولکردنه وه له پینا و ده رخستنی مه ودای دووری نیوان داواکارییه کانی خه لکی کوردستان له گه ل دوژمندا و پاریزگاری له ویزدان و روچی نه ته وه بی و دریزبوونه وه/قوولبوونه وهی

کیشه که تهنانهت بۆ ئاستی جهنگیکی دريژخايهني 10 ساله ی پراوپری سهرسهختانه ی چهکارانه.

### سیاسه تی قولنه کردنه وه و درکه وته کانی

نمونه ی سیاسه تی قولنه کردنه وه ئاماده یی ریفورمخوازان ی کوردی کوردستانی رۆژه لاته له پانتای گشتی سیاسه ت له ئیراندا. گهر دهیه ی 60 دهیه ی تۆمارکردنی حه ماسه گه وره کانی هیزی پيشمه رگه و ئاماده یی زیندووی خه لکی کوردستان له پانتای سیاسه ت، کولتور، کۆمه لگا و... ئه و دهیه ی 70 دهیه ی دهرکه وتن و سهره لانی ساخته و جه لی هیژیک بوو له کوردستان که به ناو ریفورمکردن له پیکهاته ی سیاسی ئیران و گۆرینی روانینی دهسه لاتداری ئیران و راکیشانی سهرنجی هیزه خودی/دهوله تیه کانی ئیران و ریفورمیستانی نادهوله تی بۆ خه لکی کوردستان و به قه ناعه ت گه یاندنیان له پینا و جیبه به جیکردن و هه موارکردنی هه ندی ماده ی بیمانا و نابه جیی وه ک 15 ی یاسای بنه ره تی کۆماری ئیسلامی و کۆمه لیک قه ول و به لینی به تال و پوچ که جگه له وه ی هیچ دهسکه وتیکی بۆ جه ماوه ری خه لکی کوردستان تیدا نه بوو لانیکه م بووبه دوکان و بازاریکی له بار بۆ ریفورم خوازان ی کورد که توانیان له ریگه ی فرۆشتنی میژووی شکۆدار و پریشانازی کۆمه لانی خه لکی کوردستان له دهیه ی 60 دا هه ندیک عه رز و زه مینی تجاری له شاره کانی کوردستان له ژیر ناوی ئایدیۆلۆژیکی وه ک دامه زراندنی هه ندیک ریخراوی کولتووری NGO دا وه ربگرن که به هاته سه رکاری دهوله تی 9 و 10 ئه حمده ی نژاد

## 83 دىالېكتىك لە پەراۋىزەكاندا

خەونە ئايدىيۇلۇژىكە جەعليهكانيان بەتالبووھوہ و مەجھەوزى ئەو عرز و  
زەمىنە تجارىانەيان گۆرى بۆ زەوى مەسكۈنى و خوشيان لە  
رىفۇرمىستەوہ گۆران بۆ ميعمار...



## جەستە، مانیفېستى خەبات و خۆپاڭرى

كەبوودەند و ئەگەرەكانى شۆپش

بۆ ئەنوەر حوسەين پەناھى

كۆرپىك بە جەستە پۆلا و بە رۆح دەريا

كافكا، چوار پەوايەتى ھەيە دەربارەى ئەفسانەى پىرومتى - ئەفسانەى يەكەم دەلئىت: چونكوو پىرومتى، راز و نەينىيەكانى يەزدان و خوداوەندەكانى دەرخست و (پىسوايكردن) «خوداوەندەكان بەستيانەو بە تاشەبەردىكى قەققازە و چەند ھەلۆيەكيان نارد جەرگى بخۆن، ئەم جەرگەش بەردەوام دەپوايەو. ئەفسانەى دووھەم دەلئىت: پىرومتى لەعەزىرەتى ئىشوزان و بەھۇى كاريگەرىي ئەو دەنووكانەى لىنيدرابوو، ھەرچى زۆرتەر بەناو تاشەبەردەكەدا رۆدەچوو تائەوھى لەگەل تاشە بەردەكە دەبىتە يەككى و تىكەل تاشەبەردەكە دەبىت. ئەفسانەى سىيھەم دەلئىت: خەيانەتەكەى (پىرومتى) لەدرىژەى ئەو ھەزاران سالەدا فەرامۆشكرا، خوداكان و ھەلۆكان و خۆى فەرامۆشيان كرد. ئەفسانەى چوارم دەلئىت: ھەموان لەو ئەشكنجە بىمانايە ماندوووبوون، خواوەندەكان ماندوووبوون، ھەلۆكان ماندوووبوون، برىنەكەش

هر به ماندوویی ساریژبووه. ئهوهی مایهوه کومه له شاخیکی شهرحنه دراوه، لهویوه که ئهه ئهفسانهیه له حهقیقهتهوه راسا، کهواته، دهییت له شهرحنهگری و تهفسیرنهراوهییدا کوتایی پیییت.

پرومتی ئهه کهسهیه بویرانه بهرانبهه خواوهندهکان بهرگری له مروّف دهکرد، خواوهندهکان به بییهچ هوکارتیک ستهمکاربوون و ستهمکاری ببوو بهپیشهی ههمیشهبیان. پرومتی ئهوندهی تهمسلیکه بو نواندن و درخستنی ئاکار و رهفتاری ستهمکاران، بهههمان ئهاندازهش هیمایهکه بو ئاشکراکردنی نیهینیهکانی ئاسمانی دروین و خواوهنده ستهمکارهکانیشی. ئهوهی بوئیمه جیگهی پرسیاره، ئهوه کامکرداری پرومتییه ئهونده ئاسمانی توورهکردووه بهم چهشنه سزای بدن؟ پرومتی ئهفسانه و پرومته واقعیهکانی دونیای ئیمه جگه لهوهی تنیا و تنیا ئاگریان چاوگی خوداوهندهکانیان دزیبوو، ئهه ئاگرهیان بهخشی به مروّف، چ تاوانیکی دیکهیان کردبوو؟

ئهوهی لهه ئهفسانهیهدا گرینگه ئهوه نییه که ئایا پرومتی لهه خهباتهدا سهرکهوت یان دوړا، یاخود، پرومتی چی بهسهرهات. ئهه پهیامه گهورهی ئهه ئهفسانهیه دههخشیتته ههموو جیهان ئهوهیه که زالمان و داگیرکهران هیشتا ماون و لهگهلمان دهژین، روژانه یهک دهبینین و لهیهکدی ههلهکهوین و ململانیکه له جیهانی ئاسماندا کوتایی نههاتوو لهویدا چارهسهه نهبوو، بهلکوو زهمنی بووهوه و ئهه ململانیه دریژهی کیشیا بو سهرزهمین. کهواته، ناوی خواوهندهکان و ئهفسانهکان و کهسهکان،

داموده زگا و ریخراوه کان، تاوان و سزاکان له ناسمانه وه بو زمین گوران و زمینیبوونه وه.

کوردستان، له میژه مولگه ی هه موو هیزه داگیرکه ر و سته مکاره کانه، له میژه بوته پانتا و پیده شتی هه موو نازهلینکی بیانی، له میژه بوته بووکه له ی دستى ئەم ولات و ئەو ولات، له میژه خه لکی ئەم ولاته به هه موو هیزه رزگاری خوازه کانیه وه-چ وهک تاک و که سایه تی سهر به خو، چ وهک خیل و حیزب و دهسه لات- به ناو ناگر و ئاسنی ئەم ولات و ئەو ولاته وه تیپه ریووه تاکوو بگاته ئەم سه رده مه ی ئیستامان (هیوادارم له کات و ساتیکی دیکه دا بتوانین سه فه ری کورد به ناو ئەم ناگر و ئاسنه دا باس بکه یین). ئەوه ی له ناو ئەم سه فه ره ترسناکه ی خه لکی ئیمه دا، زور ئاشکرایه ئەم خاله یه که له ههر شوینیک زه بر و زهنگیک له لایه ن داگیرکه ران و سته مکارانه وه هه بوو بیت، خوراگریش هه بووه. دهسه لاتی سته مکار و توندوتیژی له ههر شوینیکی ئەم کوردستانه دا په لی هاویشتبیت بو سه ر ئینسانی ئیمه، ههر له و شوینه شدا ولامی په لهاویشتنه که ی دراوته وه. وهک فوکو ده لیت : له وشوینه دا که دهسه لات ئاماده یه، خوراگریش سه ر هه لده دات، چونکوو بوون و ئاماده گی دهسه لات گریدراوه به ئاماده یی کومه لیک له خاله کانی (سه نگره کانی) خوراگری.

ئەم وتاره به نیازه چه ند خالیک، 1 سه باره ت به مانگرتن و پیگه ی که بوودوه ند وهک سووژه/مانگر بخاته پروو. مه به ست له خسته نه پرووی په هه ند و ماناکانی مانگرتنی که بوودوه ند ناگه ریته وه بو ئەوه ی له لایه که وه، چونکوو ئەو ویستویه تی له م سه ری کوردستانه وه بو ئەو سه ری

کوردستان و له ههولیکې چر و پر و بهردهوام بو پوښنگه‌ری کردن سه‌بارت به مافی مروّف له هه‌موو ئاسته‌کانی ژیان، که‌واته ده‌بیت له سه‌ر گرینگیه‌کی بدویین. له‌لایه‌کی دیکه‌یشه‌وه، چونکو که‌بووهند دامه‌زړینه‌ری ریکخراوی مافه‌کانی مروّفی کوردستانه، بویه ویستومانه په‌هه‌ند و گرینگیه‌کانی و کاریگه‌ری وچالاکیه‌کانی ئەم ریکخراویه له په‌یوه‌ندیدا به مانگرتنه‌که‌یه‌وه باس بکه‌ین. 2 ئیمه باسی چالاکي و هه‌ول و کاریگه‌ریه‌کانی ناکه‌ین، به‌لکوو باسی گرینگی ئەو مانگرتنه ده‌که‌ین که ئایا ئەو دوّخی که‌بووهند و سه‌رجه‌م ئەو زیندانیانه‌ی که به جوړیک له جوړه‌کان ده‌بنه هاوسه‌نگه‌ری یه‌کدی بو جه‌نگ دژی دوژمنیکي یه‌که، تییکه‌وتون، چیه‌؟ ئە‌گه‌ر و توانای ئەوان و که‌بووهند له چیدایه‌؟ چۆن زیندانی ده‌توانیت له ریگه‌ی مانگرتنه‌وه ملمانیه‌کی سه‌ریح و شه‌فاف و سه‌رتاسه‌ری راگه‌یه‌نیت دژی قانون و ژوره جه‌هنه‌می و شه‌یتانیه‌کانی؟ له‌وانه‌یه ئەو پرسیارانه‌ی له سه‌روه هیتامانه ئاراهه، بو خوینه‌ر هه‌ندیک سه‌رسووړ هینه‌ر بیت، له‌وه‌دا که، چۆن زیندانیه‌ک که له زیندانه‌کانی دووژمندا یه‌خسیره، بتوانیت ئەو خه‌باته به‌ریوه بیات، یاخود توانای ئەوه‌ی هه‌بیت به‌م چه‌شنه پوبه‌پووی دووژمن ببیته‌وه، مه‌گه‌ر زیندانی به‌ته‌واوه‌تی له‌ده‌ستی دووژمندا نییه‌؟

ئەو کرداره‌ی ده‌توانیت قانون و دام و ده‌زگاکی به شیوه‌یه‌کی ناوه‌کی و دیالکتیکی نه‌فی بکاته‌وه و یان هه‌لی په‌سیریت، کرداری مانگرتنه له خواردن. وه‌ک بنیامین ده‌لیت: "درووستکردنی جوړیک دوّخی نا‌ئاسایی واقیعیه که چیتر له‌خزمه‌ت ئەو ده‌سه‌لاتداریتییه‌ی که تووندووتیژی پاریزگاری لیده‌کات، نییه". که‌واته، مانگرتن له خواردن ئەو هیزه ره‌ها و



نازادهیه که هر سووژیهک به شیوهیهکی هیزهکی و له ههموو زیندانه کاندا بوی هیه به رانبر به دوژمن، خوداوهند و سته مکارهکان به کاری بهینیت. به واتایهکی دیکه، ده توانین بلین مانگرتن (گه هینگلی قسه بکهین) له خویدا و بو خوی ده توانیت کومه لیک نه گه ری گه وره گه وره و پوتانسیلی بزگاری ده رانه له خو بگریت. ئیستا، نه وهی که سووژیهک له بهر هر هوکاریک- چ فهدی، چ جمعی- بو هر مه به سستیکی دیار و نادیار له کات و ساتی جوراوجوردا به کاری دهینیت، جیاوازه.

له میژوی فلسه فهدا، زورن نهو بیرمه ندانهی ده توانن بو تیوریزه کردنه وهی نه مبابه ته که لکیان لی وهر بگریت. له لایه که وه، له نه فی نه فی هینگله وه بو توانا به رفراوان و نهینیهکانی مروّف لای سپینوزا و مانا و په هندهکانی خوړاگری لای دولوز و گیتاری و بهن سایه ق و، له لایهکی دیکه شه وه، له بینامین و ناگامبینه وه بو فوکو و نیگری و هارت و لاکلاو. بویه، له م یادداشته به په لدا ناتوانین ئاوپ له م تیوران به دینه وه و ریک دهچینه سهر قسه کردن و دوان له سهر جهستهی چه مکیانهی مانگرتن و سنوره ماناییه کانی.

### جهسته وهک چهک / ئالا:

سووژهی مانگر، بهرله وهی مانگرتنی خوی راگهینیت، پیشوهخت، ئاگاداره له وهی له مهیدانی مملانیی نیوان خوی و دوژمندا، براوهیه. به لام، نه م سهرکهوتنه له خویدا هه لگری کومه لیک به ها و تیچوونی ترسناکه. تیچوونیک، رهنه چیدی ههموو نه گه رهکانی ژیانی داهاتوی له رووی تهنروسستیه وه، لیبستینیته وه. نهو چه که ی سووژهی مانگر دژی دوژمن به

کاری دهینیت جهستهیه، جهسته ئه و تاقه چهکه پر ئهگهرهیه که زورچاران دوژمنانی به چوکدا هیناوه و بهرپه رچی داونه ته وه، جهسته ئه و ئورجین و سه چاوهیه که هه موو تواناکانی شوړشگیز بوون وهک سپینوزا دهلیت: له قوولاییهکانی جهسته دهینیته دهره وه و دهبیته ئه و شوینه ی هه موو رهگ، دهمار و پارچهکانی خوی دهکاته سووته مهنی ئه م جهنگه. وهک ئه نتونیو نیگری، که به روونی ئه م دۆخه ی به نیگار کیشاوه، دهلیت: **کاتیک له خواردن مان دهگریت که هتج ئه گهریکی دیکه جگه له جهسته بوخه باتکردن نه ماوته وه، کاتیک مان له خواردن دهگریت، جهسته ی (خوت) دهخویت** (ئه نتونیو نیگری، یاده وه ریبهکانی هه لاتنیک).

که واته، ئه و کاته ی سووژه مانگرتنی خوی راگه یاند، هاوکات جهسته ئه گهره هیزه کیهکانی خوی وهک بوومه له رزه به رووی دوژمندا دهته قینیته وه؛ ئه و کاته میژووییه ی جهسته به هه موو پارچهکانیه وه، به هه موو رهگه کان و دهمارهکانیه وه دهبیته مانیفیستی سووژه، دهبیته مه رانامه ی بابه تیانه ی خورپاگری دژی زالمان، داگیرکه ران، شهیتانه کان و خواونده کان. کاتی مانگرتن، ئه و کاته یه که جهسته له جهسته یه کی رووته وه دهگورپ بۆ ئالایه کی ئابستراکت و دهره هستی سیاسی، دهبیته ژووری فیکری ئه و خه باته ی دهستی پیکردووه، دهبیته ئه رینی به رزی ژیان، دهبیته به رهنگارییه کی ستراتیژیکی دژی داموده زگاکانی مه رگ و له کو تایشدا دهبیته خواردنی خوی.

گاندی له رهسته یه کی سه یردا دهلیت: **«له نئیوان هاوکاریکردن و چه کدا دهبیت چهک هه لبرئیرین»**. ئه وه ی دهبیت له مانگرتنی که بوو دوه ند و هه موو

## 91 دیالکتیک له په راویزه کاندای

زیندانییه کانی دیکه دا لئی تیښگه یڼ ئه وه یه که، ئه زموونکردنی رهنجی مرویی له هه موو جهسته یه کدا به شیوه یه کی هیزه کی نووستووه و هه موو شوپشگیتریک بوی هه یه له هه ر دؤخ و حاله تیکدا کرده کیان بکاته وه. به واتایه کی دیکه، ئه وه ی هه موو زیندانییه کی خه باتکار وه ک گای دوبور ئاماژه ی بؤ کردووه چه کی شوپشه که ی له هه ناوی خویدا هه لگرتووه. که واته، شوپشگیتریک له هه موو حالیکدا چه کداره و ئه م چه که ش له هه موو مروقه کاندای به رابه ره.

ئه نتونبو گرامشی له دوا ی محاکمه و دادگا فه رمایشییه که ی له 1928 دا که به 20 سال زیندان سزادرا، له نامیلکه ی پیشه که له زینداندای نویسی، به مشیوه ددویت: *ته نیا یونانییه کان پرومتی دناسن، به لام عیبرییه کان له به راورد به واندا به ریالیته یه کی به هیزتره وه گرتیدراون، مروث له په یوه نیدیا به هه موو ئه و رهنجی ئه وان کیشاویانه زیاتر هه ست به هاودلی و هاوخه می دهکات. قاره مانه کانیا نزیکترن له ژیان. پرومتی ئه فسانه و پرومتی واقعییه کانی کوردستانیش، به ناگان له کاره کانی خویان، ده زانن سه رچاوه ی بازار و رهنجه کانیا ن ده گه ریته وه بوچی و بؤ کوئ. گرامشیش په یامیکمان پیشکه ش دهکات و روو له خه لک ده لیت: *ئاگایان له چاره نووسی خویان بیت و گه ر زه جریش ده چیترن و ئازارده بینن ده بیت بزائن بؤ چیه.**

ئه وه ی وه ک دوا وته یان تیبنیه ک پئویسته ئاماژه ی پیدهم، بیستن و بینینی چه ند دیمه نیکه له هاوخه می و سؤزداری که بؤ پشتیوانیکردن له مانگرتنه که ی که بوودوه ند که له یه ک دوو تیقی و چه ند پروگرام و

راگەياندەنەۋە پىشكەشكرا؛ ئەۋەى كە لەم راگەياندن و ھاۋخەمیانەدا دەركەوت نەك ھاۋخەمىيەكى بىلايەن و دلسۆزانە و پروت و پشتىۋانى كردىكى پۇخى و بەشەرى نەبوو، بەلكوو، جۇرىك لە فتىشىستىكىردن و بەكالاكردىكى ئايدىۋولۇژىكى مانگرتنى كەبوودەند بوو. ئەم چەشنە ھەلسوكەوتە نەك پشتىۋانىكىردن نىيە لەو مانگرتنە بەلكوو گرېدانى ھەموو پروداۋىكى سىياسى و كۆمەلايەتى و... ھتد بەبۇنە حىزبىيەكان و ھەرشىتىكى دىكەى لەم جۆرەۋە. ئەم مۇدېلە لە ھاۋخەمى و پشتىۋانى، شتىكى سەير و سەمەرە نىيە و ئەۋەندەش دياردەيەكى تازە نىيە خەلكى كۆردستان پىنى سەرسامبن، بەلكوو ئەمە بەشىكە لەو عەقلىيەتە سىياسىيەى كە سىياسىيەكانى ئىمە لەمىژۋوى خەباتى خۇياندا بەردەوام پىيان وابوۋە بەزۆر و بەزەبەر دەبىت ھەموو شتىك بە حىزب و لايەنە دلخواز و مەبەستەكەيانەۋە جۇش بىكرىت. چما ئەو مانگرتنە ئەۋەندە گرېنگى و دەنگدانەۋەى نەدەبوو گەر بەشتىكى گەرەتر لەخۆى گرى نەدراپايە، ياخود، ئەم مانگرتنە گەر نەخرىتە پال تىرۆرى كەسايەتەكى سىياسىيەۋە، چىتر مانا سىياسىيەكانى ئەم كىدارە ديارنەدەكەوت و خەلكىش بە گرېنگى ھەردوو پروداۋەكەى نەدەزانى. كەۋاتە، ئەمجۆرە كىدارە كە دەكرىت ناۋى بنىين سانتىمانتاللىزىمى دژەشۋېرشىگرانە و ئايدىۋولۇژىك، نەك دەلالەت لەۋىژدانىكى نەتەۋىي موعەزەب ناكات، بەلكوو وىژدانى موعەزەبى نەتەۋەيەك دەخاتە عەزابىكى دىكەۋە، يان بەۋاتايەكى دىكە، نايەۋىت وىژدانى موعەزەبى نەتەۋەيى بىتتە عەزابى وىژدانى خۆى.

### ژېدەرەكان:

1-كۆمەلىك بابەت لەم وتارەدا باس نەكراون، بۆنمونه، ھۆكارەكانى مانگرتنەكەى كەبوودەند، چۆنىەتى زىندانىكردن و دادگايبىكردى، چۆنىەتى دامەزراندنى رېكخراوہى مافى مروقى كوردستان، گرینگى كەبوودەند وەك كەسايەتییەكى بەناوبانگ و بەگشتى ھەلسەنگاندنى ئەو پېشىنكارىە سياسى و كۆمەلايەتى و ميژووييانەى كە لەئىستاي ئيراندا لەرپىگەى دامودەزگا درندەكانەوہ بالادەستن. ھۆكارى ئەم باسنەكردنەش دەگەرپىتەوہ بۆ كەمى كات و دريژبوونەوہى بابەتەكە. گەر ئەو دوو ھۆكارەمان لەبەرچاو نەگرتبايە وتارەكەش لە ئورژانسىبونى دۆخەكەى كەمدەكردەوہ.

2-ھەولى ئىمە لەم وتارەدا ھەولىكى چەمكيانە و تيوريكە دەربارەى ئەگەرەكانى جەستە و مانگرتن و ديالېكتىكى نيوان ئەم دوو چەمكە.



## تيولۇژىيە نان

دەربارەي پەھەندە ئايدىيولۇژىكەكانى ھەلبۇاردن

پروئەسى دەنگدان و ھەلبۇاردن، تەلەيەكە بۇ گەمژە و كالفامەكان

يەككە لە درووشمەكانى ماى 68

مروؤف مردووه، بەلام ھىشتا رۇحەكەي زىندووه

درووشمى مانگرتنى پەش پىستەكانى ئەفرىقاي باشوور لە ژانفيەي 1973دا

گرىنگترىن تىرم كە لە ھەنووكە و ئىستا و پانتاي سىياسى، ميديا و دەزگاكاني راگەياندىندا برەوى ھەيە و تەنانەت پىگە و كەش و ھەوايەكي گەورەتر لە خووشى داگىركردووه تىرمى ھەلبۇاردنە. كام سايت و مالپەر و رۇژنامە و ويىلاگ و... ھتد ھەيە لەمەر ھەلبۇاردن، لىدون، وتوويژ، ئاخافنتى جۇراوچۇر و ھەمەرەنگ پىشكەش نەكات يان بابەت، يادداشت و وتار تيايدا بلاونەبىتەوہ. ھەولكى سەير ھەيە بۇ دۆزىنەوہ و كەشفى جياوازي ئەم ھەلبۇاردنە لەگەل باقى ھەلبۇاردنەكانى دىكە لە ئىراندا. چما





نووسه ری ئم دیرانه، ئه وهی ده بیت بدوزریته وه و قسه ی له سر بگریت نه هه لېژار دنه و نه به تال کردنه وهی داوه کانی کوماری ئیسلامیه، به لکوو کیشه یه کی گه وهی دیکه یه، کیشه یه ک که به داخه وه که وتوته پشته وهی تیرمی هه لېژار دنه وه و سینه ری شوومی هه لېژار دن ریگه ی لی گرتوه ده رکه ویت و به ئاشکرا بیینین، کیشه یه ک که هه لېژار دن و گوتاری هه لېژار دن دایشاردوه و ریگره له وهی سیما و پوخساره میژووی و بزگار یه خشه که ی ده رکه ویت، ئه و سیما و پوخساره ی که م ولات هه یه به دریزی میژو جهنگی بو نه کرد بیت و بو ی رانه سابت، که م ولات هه یه له سر ئه و سیمایه له به ریه ک هه لنه وه شایته وه و په راش په راش نه بو بیته وه، که م هیز هه یه نه یان کرد بیته ئالای خو یان و نه یان کرد بیته دروشمی سه ره کی و بربره ی پشتی بزوتنه وه و داواکاریه په واکانیا ن. ئه و سیمایه، ئاشنایه به سفره ی هه ژاران و به شمه ینه تان و بیبه شان، ئه و سیمایه ی غریبه به سفره ی سته مکاران و په نجدزان، ئه و سیمایه ی ده شیت کوی داواکاریه مرویی و وجودی و به شه ریبه کانی لیبه تینه ده ره وه، هه ر له ئازادی، دادپه روه ری و بزگار یه وه بگره تا فراوانی و ئاوه دانی و به پیتی و پر به ر و بوومی. که م نین له میژوودا ئه و ولاتانه ی له ریگه ی ئم پوخسار و سیمایه وه ده یان جار تووشی که وتن و داته پین بوونه ته وه. ئه و سیما و پوخساره ی باسمانکرد و ئه و هه موو سیفه ت و ئاوه لئاوانه مان دایه پالی، هیچ نییه جگه له نان.

له ژیا نی پوژانه ی که م که سدا پیش هاتوه، نه ی توانی بیت بچیته نانه واخانه و نان بگریت یان ته نانه ت زور ئه سته مه حاله تیکی وا پرووی دابیت که سیک له بهر هه ر هوکاریک نه ی توانی بیت بچیته بهر نانه واخانه و نان بگریت. په رنگه

زور جار هه موومان نه ومان نه زمون کردیت یا خود بینیتمان له کوچه و کولان و... له تیک نان که وتبیت له سهر ریمان هلمان گرتیتته وه و له گوشه دیواریک یان له شویتیکدا که خه لکی دیکه پای پیدانه نین داینه نین. هه روه ها له زور نانه واخانه دا بینومانه خه لک له کاتی گرتی نانه که یاندا به چ هه ستیاریه کی سهیره وه ژیرمیزی نان و قهراخ ته نوره که گسک ددهن و زور جار له مندان له سهر نه وهی پایان به سهر ورده نانه کانا ناوه، تووره بوونه و به گزیاندا چوونه ته وه. لیره وه، ده توانین تینگه یان له وهی نان به ته نیا به شیک نییه له خواردن وهک دیکه ی خوارده کانیتتر، شتیک نییه گه نه شبیت گرینگ نییه. به لکوو بربره ی پشتی سفره و خوانی هه موو مالیکي هم ناوچانه و بگره ولاته کانی دیکه شه. که واته نان و ناماده یی نان نارامی و نارامشیکي سهیر نه به خشیتته سفره و خوانی خه لکی هم ناوچه یه؛ ته نانه ت گه له ک جار رهنگه نه بوونی نان یا خود نه گرتی نان له لایه ن نه نامه کانی ماله وه کیشیه کی گوره ی لیکه ویتته وه، بویه گرتی نان و ناماده یی نان له فره سه ره کییه کانی ژیانی نیمه و خوانمانه. واته، نان جگه له لایه نه کالایی و بازاریه که ی خاوه نی چندان لایه نی دیکه ی مه عریفی و تیولوزیک و ته نانه ت سیاسی و رزگاری ده رانه شه. بویه نان له پرووی بازارگانی و بازاریه وه کالایه کی گه له ک پرپه ها و له پرووی سیاسییه وه چه مکیکي بنه رتی و جه وه ریه و ته نانه ت له پرووی تیولوزیکه وه گه له ک پیروزه.

نه زمونی پوزانه ی هه موومان له په یوه ندیدا به نانه وه پرن له م دسته واژانه: حه یفه نه و نانه وا لیمه که، پا له سهر نانه که دامه ن، بو وا له و رسقه ده که یه ت، نانیان گوریوه ته وه به قورئان، نه وه رسقی خودایه و نابی

ناشوکر بین، هه روه‌ها له سیستمی سویندخواردنیشدا پینگه و شوینتیکي مه زنی هه‌یه. به م پییه، ئه وه‌مان بؤ دهرده‌که ویت که ته‌نانه‌ت له پادشاهیتی ئاسمان و مه‌له‌کووتدا، نان خواردن و ئاماده‌یی نان چند گرینگ و چند توانایه له شکاندنی بؤنه به‌رته‌سکه ئاینییه‌کانیشدا و مروّف چند به نان و گهنم و ده‌غل و دانه‌وه پابه‌ند و پابه‌سته. له م پرووه‌وه، ده‌کریت ئامازه به چندان ده‌قی هونه‌ری، شانویی، رومان و شیعر به زمانی کوردی و فارسی و ده‌یان و سه‌دان بابه‌تی هونه‌ری، ئه‌ده‌بی، کولتووری و سیاسی بکه‌ین که نان به‌شیک بووه له پاژه سه‌ره‌کی و پیکه‌ینه‌ره‌کانی. بؤنموونه، شیرکو بیکه‌س له کتیبی ئیستا کچیک نیشتمانمه ده‌لیت: بیرم نایه نانیکي من له دل‌وه پیکه‌نییی و که‌وچکیم وتبیتی وا تیرم خواردا! دیسان هه‌ر له‌وه به‌رهمه شیعرییه‌دا ده‌لیت: ئه‌مه‌ی ئه‌ینووسم شیعر نییه... خوله‌میثشه. چیروک نییه زووخاو ریژه. شاتر نییه... دیالوگی نیوان زامه‌کانه. تابلو نییه... جه‌سته‌ی مندالی نه‌خوشه له باوه‌شی برسیتیدا.

مه‌به‌ست له هینانه‌وه‌ی ئه‌م نمونانه ئه‌وه‌یه که ئایا ئه‌وه نان نییه کانگای کیشه‌کان و زامه‌کانه؟ ئایا ئه‌وه نان نییه چه‌قی شیواوی و دردوونگی ناوه‌ندی قه‌یرانه‌کانه؟ که‌وابوو، نه‌بوونی ئارد و به‌دوای ئه‌ودا نه‌بوونی نان، ئامازه‌یه به چ گرفتیکي میژوویی، کومه‌لایه‌تی یا خود سیاسی؟ ئه‌وه‌ی پتی وایت نه‌بوونی ئارد و نان به‌ته‌نھا گرفت و خه‌فته‌تیکي ئابوورییه و هه‌لقولاوی ته‌حریمه یه‌ک له دوا‌ی یه‌که‌کانی کوماری ئیسلامییه، له هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌دایه، له‌به‌رئه‌وه‌ی داواکاری و خواستی رها و نه‌گوری بزووتنه‌وه کومه‌لایه‌تی و سیاسی و جه‌ماوه‌رییه‌کان هیچکات وبه هیچ شیوه‌یه‌ک دابراو نه‌بووه له نان و کوی دروشم و خواسته‌کانی ده‌شیت له

ژیر تیشکی ئەم تیرمه شدا بخویندریته وه. له راستیدا، کهم هه لېژاردن له ئیراندا هه بووه پیشوهخت خه لک و هیزه سیاسیه کان پیشبینی ئەنجامه که یان نه کردبیت و نه یان زانیبیت دهرنجامه که ی دهبیت به چی. بیگومان ئیستا چیر هه مووان به باشی دهرانن هه لېژاردن بوته چ ئایدیولۆژیایه کی ترسناک و چ میکانیزمیک بو فریودان و به لاریدابردنی بیرورای گشتی و چه واشه کردنی لایه نه جوراوجورهکانی واقعی کومه لایه تی.

بیژ ماشیری، له کتیبی تیوری بهرهم هیئانی ئەدهبی 1966 دا پیویایه له نیوان ئەوهی که خوی ناوی دهنیت "وههم" (ئه م وههمه لای ماشیری به مانای ئایدیولۆژیایه) و "چیرۆکدا" جیاوازی ههیه. لای ماشیری وههم - واته ئەزمونی ئایدیولۆژیکي ژيانی رۆژانه ی مرفه کان - ماتریالیکی سه ره تاییه نووسه ره که لکی لی وهرده گریته و ئەو کاته ی کار له سه ره ئەم ماتریاله دهکات له شتیکه وه دهیکات به شتیکی دیکه و له فۆرمیکه وه دهیگورئ بو فۆرمیکی دیکه و له پیکهاتیکه وه دهیگورئ بو پیکهاتیکی دیکه. به پنی بۆچوونی ماشیری، بهرهمی ئەدهبی له ویدا به ئایدیولۆژیاهه گریداروه که کومه لیک شت / بابهت دهشارپته وه، واته ئەوهی بهرهمی ئەدهبی دهیلیت گرینگ نییه به لکوو گرینگ ئەوهیه بهرهمی ئەدهبی به گوتنی ئەم شتانه دهیه ویت چیمان لیبشارپته وه. به واتایه کی دیکه، ئەوه له بیدهنگیه مانادار و وهستان و ناامادهیه کانی دهقدایه ئایدیولۆزیاش نامادهیه. لیروه، ئەرکی رهخنه گر ئەوهیه ئەم بیدهنگیه مانادارانه ناچار بکات بدوین. بویه، پرسیا ری سه ره کی له ریگه ی ئەم تیزه ی ماشیرییه وه له په یوه ندیدا به باسه که ی ئیمه وه دهبیت چی بیت؟ من پیموایه باشتترین پرسیا ریک ئەم تیزه

بۇ ئیمه‌ی دروست بکات ئەمەیه: ئایا هەلبژاردن وەک تیکستیک دەیه‌وێت چیمان لێشاریتە‌وه؟ بێدەنگییه ماناداره‌کانی پشته‌وه‌ی هەلبژاردن چین؟ ئایا کێشه‌کانی ناو ئێران و سیستمی دەسه‌لاتدار به‌ته‌ن‌ها راپه‌راندنی هەلبژاردنیکی بی قه‌ره و هیور و هیمنه؟ من پیموایه یه‌کیک له‌و گرفته قایمانه‌ی ئایدیۆلۆژیای هەلبژاردن ئەم جارەیان به‌ توندی و شیلگی‌رانه دە‌یشاریتە‌وه، نه‌بوونی نان و ئارده. له‌وانه‌یه، لای زور که‌س قسه‌کردن له‌ سه‌ر نه‌بوونی نان له‌ ئێران و له‌ کوردستاندا به‌م چه‌شنه، جوړیک بی‌ت له‌ گالته‌جاری و هیچ نه‌بی‌ت جگه له‌ شوخیه‌کی بی مانا به‌لام بیرمان نه‌چیت له‌ کولتور و تیرمینۆلۆژیای سیاسی خه‌لکی ئیمه‌دا(کوردستان و ته‌نانه‌ت ئێرانیش) قسه‌کردن و هاتنه‌ ئارای کولێره‌ی جو و نانی جو و بوونی ئەمانه به‌ SMS له‌ ناو خه‌لکدا، ده‌لاله‌ته له‌ هاتنه‌وه و گه‌رانه‌وه‌ی سه‌رده‌می گرانی.

سه‌ره‌رای هه‌موو ئەمانه، هەلبژاردن و سیستمی بالاده‌ستکردنی هەلبژاردن، لانیکه‌م تا‌کوو ئیستا نه‌یتوانیوه ئەم قه‌یرانه به‌ ده‌می هەلبژاردن قووت بدات و وەک هه‌میشه هه‌لی لووشیت. چونک‌وو ئەم قه‌یرانه، به‌ رای ئیمه له‌وه زلتره‌ وا به‌ هاسانی بۆیان قووت بچیت و به‌ سه‌ریدا باز بدن. ده‌بی‌ت ئەوه‌مان له‌ بیر نه‌چیت نان به‌ ته‌ن‌ها کالایه‌کی ساده و ساکار نییه به‌ل‌کوو جگه‌له‌وه چوارچێوه‌یه‌کی ئۆنتۆلۆژیک و تیرمیکی سیاسی/میژوویی رزگاریده‌ریشه بۆیه چیتر ده‌بی‌ت خوش‌حال بین ئە‌کته‌ریکی تیۆلۆژیک و شو‌رپشگێر هه‌مدیسان هاتۆته‌ ریزی خه‌باتی میژوویی و له‌ میژینه‌ی هه‌ژاران و به‌شمه‌ینه‌تان و زه‌حمه‌ت‌کێشانه‌وه.



## په تاته خوږه کان، که رتی تاییهت و سیاسی چنه بازان

رهخنه له چهند بچوونی دۆکتور سەلاح خەدیو

"ئەو شتە ی هەنووکە دەمەوێت حەقیقەتە. جگە له حەقیقەت هیچ شتیک فیری ئەم کوپ و کچانە مەکن. حەقیقەت تاقە پێویستی مرقۆه. جگە حەقیقەت هیچ مەچینن و جگە حەقیقەت هەر چیهک هەیه له پێشه و پەگەوه هەلیکەنن. بیرکردنەوهی ناژەلانی ئاوەزمەند تەنیا دەبیت له ریگە ی راستی و حەقیقەتەکانەوه شکل و بیچم وەرگرن، هەر شتیکی دی جگە حەقیقەت بۆیان بن کەلکە. هەمیشە تەنیا حەقیقەتتان له بەر چاو بیت بەریز!..."

(رۆژگاری سەخت، چارلز دیکینز)

چەند رۆژ پێش ئیستا سابتی خەبەری تەحلیلی روانگە له پەیوەندیدا بە رووداوەکە ی مهابادەوه و تاریکی له ژیر ناوی (آقای رادفر، متاسفم!) نووسینی سەلاح خەدیویدا بلاو کردەوه که وهکوو خۆم پیم و تاریکی سەرنجراکیش بوو. نەک له و رووهوه که توانیویەتی کۆمەلیک بابەتی

بنچینه یی بهینیته ئاراهه و به شینویه کی شیکارانه، به پپی بانگه شهی سایته که یان، په ههنده جورا و جورهکانی ئهم رووداوه دهربخات و شیانبکاته وه. بویه، به باشم زانی ئهو کارهی که نووسه ری ئهو وتاره نهیتوانیوه سه بارهت به رووداوه که بیكات ئیمه به نیسبهت وتاره که ی بهرپز خه دیوه وه بیکه ین و له گهل پارادوکس و ناکوکیهکانی رووبه روو بکهینه وه و به دواهای کومه لایه تی، سیاسی، ئابوری، پیتشینار، گله یی و گازندهکانی روون بکهینه وه. هرچه ننده له چهند روژی پیتشودا که لیک که سیش له سه ر ئهم رووداوه دواون، فیلسوفانی ئانیی ناو میدیاکان، نووسه رانی دوو په رگرافی و له شگری لایکچیه ره شوکیهکانیان، پسپورانی کومه لگای مه دهنی، کومه لئاسان و شروفه کارانی پله به رز، شورشگیرانی بیلا یه ن، چالاکفانانی سه ربه خو، لایه نگرانی مافی مروف و شورشگیرانی کوتووله ی جه سوور و بویر. هه موو ئه مانه، پاکیان له شاره جیهانییه ره نگیکه مانیه گه وره دیموکراتیکه که ی فه یسبوکدا به توندی و قولل سه ریان به گفتوگو و ده مه ته قنیه قاله.

لیزه وه، پیوسته ئماژه به م خاله بدهم که نووسه ری ئهم دیرانه ئهم وتاره ی بهرپز خه دیو له ئاستیکی تیوریک و شیکارانه ی ئه وتودا نابینیت که به شیویه کی تیوریکیش له سه ری بدویت و هه لیبسه نگی نیت. هرچه ننده به پیوستی ده زانم له کات و دهره تیکی له بارترا به شیک له نووسینه پیتشووهکانی خه دیو بکهینه بهر خویندنه وه یه کی ره خنه گرانه ی رادیکال و ریشه ییه وه و له هیله کی بدهین بو ئه وه ی بزاین چی له چهنته ی ئهم رووناکبیر و پسپوره سیاسییه دا بوونی هه یه، که ئه مه له خویدا ده توانیت ههنگاویکی سه ره تایی بیت بو رووبه روو بوونه وه و، ههروه ها روشتن بو ناو ئهو ژووره ی که وهک هاروی به باشی ناوی ناوه ژووره فیکریه کان (Tink-Tanks) یان. هر چهنده سه ره تا خوینته ر ده بیت له وه به ئاگا بیت که به بی خویندنه وه ی وتاره که ی بهرپز خه دیو ئه ستمه له م وتاره ش تینگات. بویه باشتر وایه سه ره تا ئهو وتاره بخویندریته وه.



ھەرچەندە بە پىنويستى نازانم بە شىۋەيەكى تىۋرىك ۋلامى ئەم ئەدەبىياتە قەلەندەرئانە بدەمەۋە كە خەدىۋ ھەۋل دەدات تەننەت لەپروۋى تىرمىنۇلۇكىشەۋە خۇى ھەمان ۋ ئايدىئىتى **فاى بكات** لەگەل ئەدەبىيات ۋ زمانى فەرمىدا. چونكوو لە سەرھتا ۋ لەكاتى خوئىندەۋى ۋ تارەكەى بەرپىز خەدىۋدا، رەنگە ۋا دەرېكەۋىت كە چەندە ئازا ۋ دلئرانە نووسراۋە ۋ چۆن بى باكانە ۋ بى پەروا يەخەى خۇى بەرامبەر بەردەنگەكەى دادەدپىت. بۇيە، ئىمەش ھەۋل دەدەين بزانىن ئەمە دادپىنى يەخەيە يان دەرکەۋتن ۋ دامالئىنى دەمامكى راستەقىنەى جەستەى راستەقىنەى سىياسىى ئەم چالاكە سىياسىيە. تايبەتمەندىى ئەم جۆرە ۋ تارانەش لەۋەدايە كە نووسەر ئەۋەندە ھەۋل نادات مەبەستى حەقىقى ۋ داۋاكارىيەكانى لە پشت ھەندىك تىۋردا بشارىتەۋە، بەلكوو دەيەۋىت كۆى ناۋەرۆك ۋ كاكلى مەبەست ۋ ويستەكانى بەپەلە ۋ زووبەزوۋ بەرامبەر بەردەنگەكەى دەرېبپىت.

قىنسان قەنگۆگ ھونەرمەندى گەۋرەى ھۆلەندى تابلۇيەكى شىۋەكارىيە ھەيە لە ژىر ناۋى پەتاتەخۆرەكاندا. يەكىك لە تايبەتمەندىيە داھىتەرانەكانى قەنگۆگ ئەمەيە ھىچكات نەيتۋانىۋە خۇى لە كايگەرى ۋ رەنگدانەۋەى رەنجەكانى مروۋف ۋ مروۋقايتەى ۋ دۆخى ژيان ۋ بژىۋيان بىۋىرئىت ۋ خۇى لە مىحنەت ۋ بىبەشى خەلكى كۆمەلگاكەى دوور ۋ نادىدەيان بگرئىت ۋ ھەر ئەمەش، بۆتە بەشىكى جەۋھەرى ۋ دانەبراۋ لە بەرھەمە ھونەرىيەكانىدا. قەنگۆگ، لە نامەيەكدا بۇ ھاۋرېيەكى شىۋەكارى ھۆلەندى خۇى دەنۋوسىت: "من ۋ ئىۋە تايبەتمەندىيەكى ھاۋبەشمان ھەيە ئەۋەش ئەمەيە كە بۇ [توخمە] ھاندەرەكانم لە ناۋ دلى خەلكدا دەگەپىم، شىتىكى ھاۋبەشى دىكەش لە نىۋان من ۋ ئىۋەدا ھەيە ئەۋەش دوۋپانكردنەۋە ۋ تەمرىنە لە پوۋى ئەۋ تىپە زىندۋانەۋە(ۋاتە لە پوۋى ژيان ۋ) ۋاقەۋە. تابلۇى پەتاتە خۆرەكان شاىەت ۋ يەكىكە لەۋ بەلگانەى كە سەلمىنەرى ئەم پىشگرىمانەى قەنگۆگە. ئەم تابلۇيە برىتئىيە لە ئامادەيى پىنج كەس ۋ ھەموۋيان تىكرا خەرىكى خواردىنى

په تاتهن. وهک به تابلوکه دا دیاره، ئەم ژووره ژووریکي شیدار و بئ پوچ و بئ روښنایی و تا رادهیک تاریکه و ژووره که له وه بچووکتړه به شیوهیه کی سرووشتی ئەم پینچ کهسه بتوانن تیایدا له دهوری یه کدی کړ بینه وه. هه موویان به جوړیک په یوه نندییه کی ناجوړ و ناله باریان هه یه به م کورسییه ی بهرده میان و خوړادنی سهر کورسییه که وه. خالیکی دیکه و بهرجه سته ی ناو ئەم تابلویه ئەوه یه که چوار کورسی ناو ئەم تابلویه که پرویان له بینه ره، له یه که م نیگادا وهک پینچ کهس که خه ریکی خوړادنی شه وانن دهرده که ون به لام کاتیک بمانه ویت وردتر لئیان پروانین به سانایی بومان دهرده که ویت که سیمای ئەم مروّفانه ورده ورده له حاله تی سرووشتی مروّفوون تیده په پرن و به ره و کومه لیک مروّفی له خشته براو و تیکرماو دهرن. به ته عبیریکی دیکه، دهنوانین بلین خوانی شه ویان په یوه نندییه کی راسته وخوی به سیمایانه وه هه یه و پروخانی فوړمی سرویشتی و فیزیکی سیمایانه و جهسته ی ئەم کهسانه ش په یوه نندییه کی به رامبه ریان به خوانی شه وانیا نه وه هه یه.

ئو کات فهنگوگ ئەم تابلویه ی له گهل نامه یه که سه بارهت به م تابلویه دا بو براکه ی (تیئو) نارد. فهنگوگ له و نامه یه دا ده لیت: "هه ولم داوه پئ له سه ره ئەوه دابگرم، ئەم مروّفانه ی له ژیر پروناکیی گلپه که دا خه ریکی خوړادنی په تاتهن، هه ره به و ده ستانه ی که له ناو کاسه که دان زه مینیان هه ل که ندووه و به م پئیه، ئەم تابلویه حیکایه تی کاری دژوار و خوړادنه که یانه."

بو فهنگوگ په تاته خوړه کان ناوی ره مزیی هه ژاران، یان به ته عبیریکی دیکه په تاته خوړه کان ناوی هونه ربی هه ژاران و زهحه تکیشانه. په تاته خوړه کان له م وتاره دا و بو ئیمه ش کوی قوربانیان و ئەو ژن و پیاو و کور و کچانه ن پروژانه له بهرده م په لاماری که رتی تایبهت و بازاری نازادان و پروژ دوا ی پروژ پیژهیان پرووی له زیادبوونه.

لام وایه دواى ئەم پېنځه کپییه، کاتى ئەوه هاتوو په رژیینه سهر هه ندیک له بۆچوونه کانی به ریز خه دیو سه بارهت به رووداو یان کاره ساته که ی مه باد و په تاته خو ره کانی سهر جاده. چونکوو وتاره که ی به ریز خه دیو له چوار بهش پیکهاتوو هاشتر وایه له جیات ئەوه ی به یه که به یه کی رسته کانی ئەم به ریزه دا بچینه وه، هاشتر وایه هه ندیک گشتیتر له سهر نیگه رانییه کانی هه لوه سته بکه ین و له سهر ی رامینین. به باوه رى ئیمه 3 خالی سهره کی له بۆچوونه کانی خه دیو دا هه ن که بریتین له: 1- پرسى سه رمایه گوزارى و که رتى تاییهت 2- چاره سه رکردنى رووداو هه کی مه باد له ریگه ی پیاو ماقولان (معتمدین) 3- پرسى تاراندنى بالنده (بالنده لای به ریز خه دیو هیماى سه رمایه یه).

به پى ئەم سى خاله ی ئاماژه مان پيدا، یه که م گرفتى سه ره کی به ریز خه دیو پرسى که رتى تاییهت و سه رمایه گوزارییه و له کو تاید تاراندنى سه رمایه گوزارى. رهنگه له یه که روانیندا وا ده رکه ویت که دانه نانى سه رمایه گوزاریکی کوشنده بیته له په یکه رى گه شه و په ره سه ندندا، به لام ئەگه ر توزیک وردتر و قوولتر له لۆژیکى سه رمایه و سه رمایه گوزارى بپوانین زور به سانایى بومان ده رده که ویت سه رمایه و سه رمایه گوزارى به رده وام له شوینیکدا ئاماده ن که قازانج و قازانجى زیده تر ئاماده بن. واته، له هه ر شوینیکدا قازانجى زورتر هه بیته سه رمایه و سه رمایه گوزاریش له ویدا زورتر و زیاترن. رهنگه لیزه دا به ریز خه دیو ئەم پرسىاره ئاراسته ی نوو سه رى ئەم دیرانه بکات، ئایا سه رمایه و سه رمایه گوزارى له شوینیکدا په نگ ده خواته وه که خاوه ن هه یچ جو ره ئەمنییه تیک نه بیته؟ ئەم پرسىاره ناچارمان ده کات ئاماژه به وه بکه ین ئایا سووتانى هۆتیلینک و مه رگی (ف.خ) بیانویه کی ژیرانه یه بۆ هه لاتنى سه رمایه داران و سه رمایه گوزاران؟ وه کیتر، رهنگه به ریز خه دیو نایه ویت له م خاله سه ره تاییه تینگات که تیگه یشتن له میکانیزمه کانی نۆلیبرالیزمى ئابوورى و ئابوورى سیاسى

بازاری نازاد، سهرمایه‌داران و سهرمایه‌گوزاران و کهرتی تایبته، پابه‌نده به تیگه‌یشتن له دهرکه‌وته، پوډل و به‌دواهاته‌کانی ئهم سیستمه له سهرتاسه‌ری جیهان و چندهش دستیان هه‌بووه له ریختن و دامه‌زراندنه‌وهی جیهانی هاوچه‌رخدا. که‌واته، نه‌ک مه‌بادی پیش و پاش رووداوه‌که، نه‌ک ئیزان به‌لگوو به‌شی هه‌ره زوری کیشه‌کانی ئهم جیهانه‌ی تاییدا ده‌ژین، به‌رهمی راسته‌وخو و ناراسته‌وخوی ئهم سیستمه درنده‌یه‌ن و رووداوه‌که‌ی مه‌بادیش یه‌که‌م گرفت و دوا گرفتیش نابیت به‌لگوو وه‌ک پیشتریش ئاماژه‌مان پیدا ئهم رووداوه و به‌دواهاته‌کانی، به‌رهمی دهرکه‌وتنی کهرتی تایبته و ئابووری سیاسی بازاری نازاد و ده‌یان و سه‌دان و هه‌زاران رووداوی گه‌وره و بچووکي دلته‌زینی لی که‌وتوته‌وه و لیشی ده‌که‌ویته‌وه. که‌واته، ریگای گه‌شه و په‌ره‌سه‌ندن مه‌باد و شاره‌کانی دیکه‌ی کوردستان به‌ ناو بازاری نازاد و کهرتی تایبته و سهرمایه‌گوزاری وه‌هادا تی ناپه‌ریت و مه‌یلی هاری فره‌ په‌ه‌ندی ئابووری سیاسی بازاری نازاد و کهرتی تایبته که، له باری ستراتیکه‌وه ئهم وتاره‌ی به‌ریز خه‌دیو له‌سهری به‌نده، به‌ هاسانی مه‌باد به‌جی ناهیلیت و وه‌ک به‌ وتاره‌که‌ی ئهو به‌ریزه‌شدا دیاره، یه‌کیکی دیکه له دهرکه‌وته و کاریگه‌ریه‌کانی سیاسه‌تی بازاری نازاد و که‌رتی تایبته‌کان، وای لیکردووه که پییوابیت پیوسته کیشه‌کانی ئهم رووداوه و کهرتی تایبته‌یش به‌شیوه‌یه‌کی تایبته و خوسووسی و له غیابی خه‌لکدا چاره‌سه‌ر بکات(له دیره‌کانی خواره‌وه‌دا ده‌گه‌رینه‌وه سه‌ر ئهم باسه) و لفی ئهم جوړه بوچوونه‌ش هه‌له‌ینجاندن و ویرژینیکی کونکه‌وته‌ی دیکه‌ی کردنی سیاسه‌تی بازاری نازاده به‌ بازاری نازادی سیاسه‌ت و به‌دواهاتی ئهمیشیان سرینه‌وه‌ی سیاسه‌ته له سه‌رجه‌می جومگه، پنت و لایه‌نه فره‌جوړه‌کانی کومه‌لگا و ئه‌مانه پاکیان هیچ نین جگه مودیریته‌ی زیاتر و سرینه‌وه‌ی به‌رینه‌ی سیاسه‌ت له سیاسه‌ت.

به رای ئیمه، خالی دووهم که پیشتر ناماژهی پی کرا ده توانیت کاکل و حه حقیقه تی بیرکردنه وه که ی به ریز خه دیومان له په یوه ندیدا به کومه لگا، ریکخواوه مه دهنیه کان و به پرسانی دهوله تیه وه دهربخت که له نهوعی خویدا سه رنجراکیش و تاقانه یه. به ریز خه دیو له به شی دووهمی وتاره که یدا، روو له جیگری سیاسی و ئه منی پاریزگی رومی ده لیت: به ریز رادفر، رووداوه که ی مهاباد و مهرگی ف.خ. رژی یه کشه ممه روویدا و سوواتانی هؤتیه که رژی پینشه ممه، له م چوار رژدها ئیوه له کوی بوون؟ به ریز خه دیو لای وایه ده بوو به ریز رادفر که لکی له توانستی ته له فزیونی پاریزگا و ته له فزیونی/ مهاباد و باوه رپیکراوان (ئهم وشه یه له زمانی کوریدا زورتر بو (پیاو ماقوولان) به کار ده یندریت) و چالاکانی مه دهنی وهرنه گرتوه و جگه له هه ندیک که سی کورسی خواز چند که س له پیاو ماقوولان و ریفورمیست و نوخبه کانی کوردستان دهناسن؟

له م دیرانه ی سهره ودا به ریز خه دیو، لای وایه که خوکوژی ف.خ. و به دوااته کان و رووداوه کانی مهاباد به ری پیده گیرا ئه گه ر پیاو ماقوولان و چالاکانی مدهنی و ریفورمیست و نوخبه کانی کوردستان، به رای پی رووداوه که یان بگرتبا. سیاسه تی به کاره ینانی پیاو ماقوولان و ئهم جوره به رای بگرتنه، ئه وه نده له کولتوری خپله کی و عه شیرهی و دیو و دیوه خانه وه نزیکه ئه وه نده له لیبرال و ریفورمیستیکی چابوکه وه نزیک نییه که ده بیت باوه ریکی قایمی به یاسا و سه روه ری یاساوه هه بیت نه ک پشتبه ستن به چاره سه ری کیشه یه کی کومه لایه تی و نابووری و میژووی به ریگه ی به رای بکردن و ده سپیشخه ری پیاو ماقوولانه وه. بویه ئهمه خوی یه کی که له وه له ترسناکانه یه که به ریز خه دیو خوی ده یکتا و له هه ولیکی بیوچان و له به شی یه که می وتاره که یدا روو له به ریز رادفر ده لیت و لای وایه ئهم جوره هه لانه کوتابی به ته منی سیاسه تقانان ده هیتت.

وهک پښتر به کورتي ناماژمان دايه، يه کيکي دیکه له به دواها ته کاني  
 سياسي ته به کارهيناني پياوماقوولان و که لکه له و گوشاری لوزيکي  
 خسووسي سازي وای له به پريز خديو کردووه هم کيشه يه به شيويه کي  
 خسووسيش چاره سهر بکات. هم مووان دهزانن له جيهاني هاوچه رخدا  
 لوزيکي چاره سهر کردني کيشه کان له ريگه ي پياوماقوولانه وه، بازنه که ي  
 له وه ده لپتر و ههراوتره به که ژي که رتي تاييه ت و پياوماقوولان و  
 نوخبه کان و له جوغزيکا کو بکري ته وه. لام وانيه دکترينه عه شيره يه که ي  
 به پريز خديو بتوانيت له ناووه (واته له هه ناوي کومه لگاوه) کيشه که  
 چاره سهر بکات. ته نانه ت ههنديکجار هه ره شه ي نه ماني که رتي تاييه ت و له  
 به پريز خديو دهکات لوزيکي پياوماقوولان و چاره سهر کردني  
 رووداوه که ش تپيه پښت و په نا بو جوریک لاييگه ري ئابووري و  
 جيبه جيکردني کيشه کان و که سه کان بيات به بي هيچ جوره پشتيوانيه که له  
 ناماده يي خه لک و چاره سهر کردني کيشه که له خواره وه. نه گهر  
 راشکاوانه تر بدويين کوي هه ولي به پريز خديو له په يوه نديدا به م  
 رووداوه وه که لک وهرگرته له تيزي "گوشار له خواره وه" (واته ناماده يي  
 خه لکي سهر شه قام وهک ده رفه ت و نه گه ريکي له بار) بو چه نه ليدان و  
 "چه نه بازي له سه ره وه" که همه خوي له رووي ستراتيژيکه وه يه کيک له  
 وانه و دکترينه جه وهه رييه کاني ريفورميسي گوره، کارل پوييره. بو  
 نه وه ي به پريز خديو له م نيگه رانيه به پښيني دهره وه رهنگه هم پښنياره  
 پښنياريکي خراب نه بيت: ئيوه له کاتيکا که ده ستيوه ردان و به را يي  
 پياوماقوولان بو پښگرتن و چاره سهر ي نه ماني که رتي تاييه ت به کاريگه ر  
 دهزانن تو بلبي هه ر هم پياوماقوولانه ش نه توانن دلي خاوه ندراني  
 سه رمايه و سه رمايه گوزاران وه ره حم نه هينن و نه يان گه ريته وه سهر  
 مه نزلگه ي راسته قينه و حقيقي خويان؟

به پريز خديو له کوتايي په ره گرافي يه که م له ژماره ي چواره مي (4)  
 وتاره که يدا شتيکي سه ير و سه رنجراکيش ده لیت (لاموايه له مجوره

دوځانه دایه که ناوهرپوک، هه ناسه و زانستی حه قیقی و راسته قینه ی که سه کان دهرده که ویت): ئه مه شایسته و تواناییه کانی مه اباده که به شیوه یه کی سرووشتی بوته جی سهرنجی سهرمایه کانی که رتی تاییه ته وه... هه لبه ته دوزانم که ده بیت سپاسگوزارتان بم که ریگه تان داوه له غیابی که رتی ده وله تیدا، لانیکه م که رتی تاییه تی له (مناطق کوردنشین) دا سهرمایه گوزاری بکات... [ئیوه] (مه به سستی به پریز خدیو به پریز رادفهره) ئامازه تان به هه مایشی دهر فته کانی سهرمایه گوزاری و بازرگانی [نیوان] ئیزان و عیراق داوه که برپاره له داهاتوویه کی نزیک له مه ابادا به ریوه بچیت [به لام] بی مه به سستی یان به ئانقه سستی نای [ئهم] هویتله سووتیندراوه تان وهک شوینی نیشته جی بوونی میوانه کان راگه یاندووه... هیچ مروقیکی ژیر ئهم کاره ناکات. مه گهر ئه مه ی که مه به سستی (هه لفراندن) و تارانندی بالنده کان بیت. سهرمایه وهک بالنده وایه، یان ده بیت بکه ویته داوه وه یان به هه سترکردن به مه ترسی هه لده فریت.

ئوه ی لیره دا بو ئیمه گرینگ نییه ئه وه یه که سهرمایه گوزاری، ئه ویش که رتی تاییه ته که سرکترین و چاپوکتترین و هارترین جوری سهرمایه و هر وه ها ئه و هه مایشه ی که برپاره له داهاتوویه کی نزیک (؟) دا له بهر نه مانی ئه منییه ت و بزر بوونی دلنایی بکه ویته مه ترسییه وه له بهر ئه وه ی هویتله که ئاگری تیه ردراره له زور پووه وه بیانوویه کی مه عقوول و گونجاو نییه. به پریز رادفهر له من و به پریز خدیو باشتر هوکاره ئابووری و سیاسی و میژووییه کانی سهرمایه دانه نان له مه ابادا دوزانن، بویه لیره وه به پیویستی دوزانم ئامازه به وه بکه م که ژیرانه ترین کار بو به پریز خدیو و هه وله سیزیقیه کانی سه باره ت به م رووداوه بخاته گهر بو دا کوکیکردن و پشتیوانی له ئاماده یی که رتی ده وله تی نه ک رازیبون و پارانه وه بو گه رانه وه ی بالنده چاپوک و سرکه که. گومان له وه دا نییه ئهم

نیګه رانییې بهرین خدیو بو راګرتنی کهرتی تاییهت، نهویش به چنگ و دان، ویرژین و هویلکی دیکهیه بو دروست کردنی کلاویکی تازه و شیک له کاموای کهرتی تاییهت بو نهوئی بیکاته سهر پیګه چیپایهتی خوی و هاوسهنگه رانی. سهرباری کوی نه مانه، له کوتایی بهشی سینه می وتاره کهی بهرین خدیو رسنه کی سهر هیه که پیویایه سهرمایه وهک بالنده وایه یان ده بیت بکه ویته داوه که وه یان هرکه هستی به مه ترسی کرد نه دا له شقه یی بال. راستییه کهی نووسه ری نه م دیرانه نازانیت له کوی زانستی سیاسی و نابووری و مروییدا سهرمایه بالنده یه. من وهک خوم هیچکات چاوم بهم جوړه پیناسه له سهرمایه نه که وتووه و له هیچ شوینیکدا نه مبیستووه مه گهر له قاموس و نه ده بیاتی بهرین خدیو و له ژوور و دیوه خانی پیوا ماقوولان و هاو قه تارانی نه م دوکتوره بهرین زده دا. تا نه و شوینیه یی ناگادار بم بالنده یی نازاد، لانیکه م لای مارکس، نه و کریکارانه ن که به زهمینه وه گری نه دراون و خاوه ن هیزی کاری خویانن.

به گشتی، ووشه یی سهرمایه له زمانی روژانه دا بریتییه له و داراییانه یی که وهک سهرهت تاکیک خاوه نییته یی. لیره وه سهرمایه به و به شه له پوول ده گوتریت که ده بیت سهرمایه گوزاری پی بکریت بو نهوئی له م ریگه وه ئاستیک له داهات بهرهم بهنیت یان به ته عبیریکی دیکه سهرمایه ده توانیت خودی سهرمایه گوزاری بیت. واته ئامرازیکی مالی، پشک یا خود هه ندیک وهره قی به هادار بن که مافی خاوه ندریتی به سهر که رهسته کانی بهرهم هیناندا هیه یان به روویه کی دیکه دا بریتییه له ئامرازه مادیه کانی بهرهم هینان.

بهم پییه و جیا له م پیناسه گشتییه له سهرمایه پیمان باشه پیناسه یه کی دیکه له چه مکی سهرمایه به دهسته وه بده یی بو نهوئی به پیچه وانیه یی بهرین خدیو وه قوولتر له چه مکی سهرمایه بروانین که لک له پیناسه یی مارکس بو چه مکی سهرمایه وهرده گرین: سهرمایه چشت نییه، به لکوو په یوه ندیه کی بهرهم هینانه یی کومه لایه تییه که سهر به کومه لگایه که



خاوهن فورماسیونیکې میژووی دیاریکراو بیت و له چشتینکدا دیار دهکه ویت و تایبه تمه ندییبه کی کومه لایه تی تایبه تی ده به خشیته هم چشته. نه وهی له پښه کی هم نانتی تیزه وه له سهرمایه دا وینا ده کریت که رهسته کانی به هم هیتانه که له مونتوپول و پاوانی دیاریکراوی به شتیکی کومه لگادایه و له گه ل هیزی کاری زیندو وهک به ره مه دا پو به پوو ده بیته وه و به سه به خوی دخی کار له هیزی کار جیا ده کاته وه و...

به ریز خدیو، له دواخالی وتاره کهیدا نامارزه به په ره سندن و ژیانې (خوب) ده کات و به حق و مافی خوی ده زانیت، نیمه یش نازانین هم ژیانه (خوب) هی که به ریز خدیو داوای ده کات (که مافی هه موو کهس و لایه نیکه و نارمانیکی به شه ریبه) نایا په تاته خوره کانی سه ر جادهش ده گریته وه؟. بویه وهک جیرمی کرونین ده لیت: "نیمه له بهر هم هوکاره مروثین که له کومه لگاکان و کولتوره کاندایا بالآ و گه شه مان کردوه" نه و کاته کی که فیه له سو فانی یونانی که ونینه مروثیان به ناژه لیکي سیاسی ده زانی، دید و پوویان له لایه نه تیوریکه بوو که ناژه له کان له کومه لگایه کی سیاسی دا بوونه ته مروث. تاکه گه رای لیبرالیستی \_ به جه غد کردنه وه له سه ر ناراسته میژووی به که ی \_ په نگه بو پاساوی هم به لگاندنه مافی نه وه به خوی بدات که هیچ جیاوازی به کی جه وه ری و سرووشتی بوونی نیبه بیته هی جیاوازی به کی نوی له نیوان مروثه کاندایا، به لام له شیکاری هیزه مروثیه به ره مه پته ره کان سه باره ت به نه بوونی نابه رابه ری \_ له نیوان چینه کان، قاره کان و گروهه کومه لایه تی به کان \_ سه رکه وتوو نابیت. لیبرالیسته کان له باشترین حاله تدا نایانه ویت \_ یا خود ناتوان \_ له وه تیگن که "نیمه به شیوه یه کی به رابه ر له دایک نه بووین". کومه له یه کی که م له دانیشتوانی سه ر زه وی له ناز و نیعمه تدا له دایک بوون و نه وانی دیکه ش له کومه لگا هه ژار، نه خوش، دواکه وتوو و داماره کاندایا له دایک بوون که له پښه کی که له که کردنی سه ره تایی ( primitive

**(accumulation) سهرمایه له ږنگه ی سهرمایه خویوه له کوی نیعمه تکان و خوشگوزهرانی و رفاهی ژیان بیبه شه.**

باشتر وایه به ږیز خدیو دهستی نه مان و رویشتنی بالنده ی که رتی تایبه ت و پیاوماقوولان و هاوسه نگرانی (سه نگره ی هاییکه) له سه رانسهری کوردستان به چوکی مه ابادا نه دات و بیر له و په تاته خورانه بکاته وه که په کم قوربانی به رده م که رتی هاری تایبه تن و هر نه وانیش ده که ونه به هر جوړه په لاماریکی نه م که رته وه. هر وهک پنیشر ناماژمان پندا، باشتر وایه به ږیز خدیو به رامبه ر که رتی تایبه تی به رگری له که رتی ده وله تی بکات و نیمه ش به رامبه ر که رتی تایبه تی و ئابووری نیولیبیرالی و بازاری ئازاد، به رگری له کومه لگا بکه ی ن. به م پییه، نه گه ر نیمه له سه ر په تاته خوره کان نه دوین نه بیته سه باره ت به بوچوونه کانی ئیوه بیده نگ بین، که واته نه گه ر ئیوه ش ناتوان له سه ر په تاته خوره کان بدوین به رانبه ر سهرمایه گوزاری نه کردن و هه لاتنی که رتی تایبه تیش بیده نگ بن.

سه رچاوه؛

<http://www.ruwange.net/NewsDetail.aspx?itemid=3262>

## دەربارەى سىدارە، مانا و دەركەوتەكانى

ھەموو شەوئ ئەستىزەھىك لە ئاسمان

دەخەنە خوارەو،

بەلام ئەم ئاسمانە غەمگىنە

لەئەستىزەكاندا نوقم ئەبىت.

پارچە شىعەرىكى چرىكەكان

## ھەلوئىستى ناوھكى

پەيوەندى نىوان خەلك و دەسەلات ھەمىشە پەيوەندىيەكى باش نىبە و بگرە زور جارەن پەيوەندىيەكى گرژ، توندوتىژ و تەنانەت پىكدادانىكى كاولكارانەيە لەپەيوەندىدا بە ھەر دوو لای پرس يا خود بابەتىكەو. دەولەت، بەتايبەت لەم ناوچانەى ئىمەدا لە ھەندىك شوئىكتاى تايبەتدا پىوئىستىيان بە خەلكە و تەنيا لەم كاتانەدا خەلك و دەولەت و خەلك و دەسەلات بەرىكەدەكەون و بەگشتى خەلك و كۆى دەسەلاتدارىتى و لات

پیکدی دهگن و دیدار تازهدهکهنهوه و بهجوریک له جورهکان له پرووی سیاسیهوه بونمونونه رڼوی دهنګدانهکان، شهر لهگهله ولاتانی دهورووبه، پاریزگاری له سنورهکان، راپرسی له باره دی دروستکردن یان نهکردنی بومی تهومی و پرسینی رای خه لک له مه ر بچوونیان دهرباره ی نهامریکا و ئیسراییل و ئیمپیریا لیزمهوه؛ لهمه بترازیت خه لک به ئاراسته ی خویدا دهروات و ئاپاراتووسه جوراوجورهکانی دهسلات و دام و دهزگاکیان به ریگایه کی دیکه دا. واته، لهم ناوچانه دا جگه لهم بونانه نه بیت چما خه لکیک له ولاتا بوونی نییه که گوی له دواکاریه کیان بگيردریت، دهوله تیک نییه گویی هه بیت بوی بیستنی کیشهکانی ولات، خوشگوزهرانی، ئازادی، دادپهروه ری، رڼوشنګه ری و کار بوی بیکاران و کیشه که له که بووهکانی ژنان و... هه ولیک نییه بوی تیگه یشتن له کیشه ناوه کی و دهروونییهکان ولات، نهو کیشهانی که تهنانهت جگه زهبری سه رکوت هیچ جوره دهرمانیکی دیکه یان پیشکنایهت چاره سه ری بکن. هه ر له کیشه ی پهروه ری مندالان و باغچه ی ساویانه وه بگره تا جیاکردنه وه ی کوران و کچان له زانکوکان و فروشتنه وه ی نه م کارانه به خه لک له ژیر ناوی پاکدامنه ی و فه زیله تدا، تا دهگاته کیشه قول و جه وه رییهکانی نه ته وه بندهستهکانی ناو جوگرافیای گشتی سیاست و میژوو له ولاتانه دا: بونمونونه تورکیا، سووریا، عیراق و ئیران. له ولاتانی ناوبراودا جگه له وه ی دراوه سیی یه کترن، له زور رووه وه سیما و دهموچاویان له یه ک دهچیت و په نګه زورجاران به پیی جوولاننه وه یان له گه ل خه لکه که یاندا جیاوازییه کی نه وتویان نه بیت. بوی سه لماندنی نه م پیشگریمانه یه به کورتی ده تانین قه ناعهت به یه ک به راوه ری گونجاو له په یوه نیدا به جوولاننه وه دهوله تی ئیران و دهوله تی

## ديالکتیک له په راویزه کاندای 117

سووریا له گه ل خه لکی کوردستاندا بکهین و دید و دونیابینی ئه وان به نیسبهت خه لکی کوردستانه وه دهربخهین. بؤنموونه، پووبه پووبوونه وهی کوماری ئیسلامی ئیران له دوی راپه پینی گه لانی ئیرانه وه تا سالی 1367 و ته نانهت 1370 و پووبه پووبوونه وهی حافظ ئه سهد و به شار ئه سهد وهک میراتگری راسته قینه و حه قیقی باوکی، له گه ل خه لکی کوردستان و به گشتی خه لکی سووریه دا. وتهزا ناوخوی و سهره کییه کانی ناو ئه م ولاتانه نهک ئازادی، دادپهروه ری، رؤشنگه ری، به رابه ری، له ناو بردنی سته می جنسی، سته می نه ته وایه تی و هه لاواردنی په گزی به لکوو زیندان، ئه شکه نجه و جوړه کانی سه رکوت، میلیتاریزه کردن، دژه شوپرش، کولتوری هه نده کی، راونان، دهرکردن و دهرپه ران و له ناو بردنیان له پیناو پاراستنی ئه منی گشتی و ئه رزی گشتیدا.

ئو خه لکه ی له هه ناوی ئه م ولاته دا ده ژین به زوری له گه ل ئه م چه مک و وته زایانه ی دوایدا ئاشنان و رۆژانه ده ست و په نجه ی له گه ل نه رم ده کهن و خو یان و پشتاوپشتیان به م وته زایانه ئاشنان، هه ریه که و له شوینی خو یه وه یان کوری گیراوه یان کچی ئیعدام کراوه یان تیرباران کراون، ته نانهت گه لیک جار ده ولت ئه وه نده ده ستی له م خه لکه نه پاراستووه په نای بردوته بهر کومه لیک له ئیداره کانی و هه ولی داوه بؤ نمونه ئیداره ی دووخانیات بکاته زیندان له بهر ئه وه ی زیندانه کان چیدی جیگه ی به ند کردنی خه لکی تیدا نه ماوه و به ناچاری و له بهر بی شوینی پوو له دام و ده زگا کانی دیکه ی خو یان ده کهن. به تایبهت ئه م پووبه پووبوونه وه به نیسبهت کورده وه گه لیک زیاتره و زور جارن کیشه ی کورد و داواکارییه کانی بؤته کابووسی رۆژانه و شه وانه ی چه پ و راست و

ئورتودوکس و پلورال له وولاته‌دا. بویه، ههمووان [ئوهوی کورده] له‌وه ئاگادرین که ئه‌گهر کوردیک به ههر تاوانیک له ئیراندا له سیداره بدریت، ئه‌ستمه هه‌لوئیستیکیان هه‌بیت و به‌گژ ئه‌م کرداراندا بچنه‌وه. هه‌لبه‌ت من لیره‌دا قسه له فه‌زای گشتی و پو‌خی بالاده‌ستی میژوویی خه‌لکی ئیران ده‌کم، ئه‌گینا په‌نگه لیره و له‌وی هه‌ندیک که‌سی شه‌رافه‌تمه‌ند و شو‌رپشگیتری فارس زمان بدو‌زینه‌وه، که هه‌لبه‌ت نمونه‌یان هیجگار که‌مه.

تیرمی له‌سیداره‌دان هینده تیرمیکی نامو‌ نییه به کولتوری سیاسی خه‌لکی کوردستان، ته‌نانه‌ت به بی دوو دل‌ی و را‌راییه‌وه ده‌توانین بلین ئه‌م دو‌خه به نیسبه‌ت پارچه‌کانی دیکه‌ی کوردستانیشه‌وه راسته و ههر پارچه‌یه‌ک به‌پیی خه‌باتی خو‌ی که‌وتوته به‌رده‌م په‌لاماری ده‌وله‌تی بالاده‌ستی هه‌رکام له‌م وولاتانه‌دا. جا ئیستا به‌تاوانی سیاسی یا کومه‌لایه‌تی بیت ئه‌وا بو‌ ئه‌و ده‌وله‌ته بالاده‌ستانه له‌سیداره‌دانی خه‌لکی کورد به لایانه‌وه له کاره ئاسانه‌کانه وه‌ک ئه‌وه‌ی بتلیک ئاو قلم بدریته‌وه. له‌سیداره‌دان هه‌رچه‌نده به‌ته‌نیا کورت ناکریته‌وه بو‌ ناوچه‌کانی کوردستانی روژه‌ه‌لات به‌لکوو ئه‌م فو‌رمه له سزادان به زوری له هه‌موو ناوچه‌کان و له خه‌لکی هه‌موو گه‌لانی ناو ئیرانی تیده‌که‌ویت ههر له فارس، تورکمن، ئازهری، کورد، لور و عه‌ره‌به‌وه تا به‌لووچه‌کان و خه‌لکی باکووری ئیران. به‌لام مه‌ترسی له‌سیداره‌دان بو‌ سه‌ر خه‌لکی کوردستان به‌ پیی ههر تاوانیک بیت گه‌لنیک له نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ی ئیران زیاتره چونکوو کوردستان و کولتوری ئه‌م ناوچه‌یه به‌رده‌وام هه‌ره‌شه‌یه‌کی پیشه‌یی و را‌دی‌کال بو‌وه بو‌ سه‌ر هه‌موو دام و ده‌زگا داسه‌پیندراوه‌کانی کوماری ئیسلامی بویه را‌ده‌ی هه‌ستیاری و را‌ده‌ی پو‌وبه‌پو‌وبوونه‌وه له‌گه‌ل ئه‌م ناوچه‌یه‌دا، بو‌ته

## دیالکتیک له په راویزه کانددا 119

جیگه ی پرسیاری هموو عه قلیکی سه لیم و خه لکی ئاسایی ناو ئیران. پرسى سهره کی بو ئیمه له م یادداشته دا، پرسى ئیعدام یان له سیداره دانه له ناو پانتا و جوگرافیای سیاسی ئیران و سیسته می سیاسی ئه و ولاته دا؛ به تاییه ت ئیمه له ناو ئه م یادداشته دا پتر جه غد له سیسته می له سیداره دانی خه لکی کورد به دهستی کوماری ئیسلامی ده که یین و پاشان له ده رکه وته کومه لایه تی و فیکرییه کانی پشت ئه م کاره وه ده دوین.

به پینی بنه رته تیکی ده روونشیکاری که ده لیت: ”**ئه وه ی سهرکوت کراوه** ده که رپته وه” ئه م سهرکوتکراوه به هه رجوریک بیت نیشانه و سیمپتومه کانی، شوین پین، بوشاییه کان، درزه کان و ئه و ئیفرات و ته فریتانه ی ژیانی رۆژانه که له قسه وباسی ژیانی رۆژانه ی هه موواندا ره نگ ده دهنه وه و دیارده که ون، خو ی ده رده خات. بۆنمونه، په یوه ندی له سیداره دانی فه رزاد که مانگه ر یان شه هید هه لۆ، به پرسى نه ته وه یی و خه باتی زه حمه تکیشانه وه ده رده خات نه ک تین و تاویکی گوزه را و تیپه ر بووی گه نجانه.

ره نگه زۆر جار ئه م پرسیاره بو زۆربه مان هاتیبته پیشه وه، ئه وه چۆنه بو نمونه له سالانی 60 و ساله کانی دوا ی راهه رینی گه لانی ئیراندا ئه و هه موو کوپ و کچ و ژن و پیاوه بویر و گه نجانه له جه نگى خه لکی کوردستان دژی کوماری ئیسلامیدا بجه نگی و پروبه پروو ترسناکترین شیوه و فورمه کانی توند و تیژی ببنه وه و له مه رگ نه ترسن؟ چۆن هه موو ئه و هه موو کوپ و کچانه له زیندانه کانددا چرکه یه ک دوو دل نه بوون و له پینا و بیر و باوه رپاندا خه تیک له هه لۆیسته کانیان دانه به زین و توانیان ته نانه ت به مه رگی خو یان به رپه رچی زیندان و له سیداره دان و ئیعدام

بدنه‌وه و ئه‌و گه‌مارو ترسناکه‌ی سزا گه‌وره‌که واته، ئیعدام تیکبشکینن بویه له مردن و سیداره و ئیعدام نه‌ده‌ترسان چونکوو تا دوا راده مه‌رگیان له هه‌ناوی خویندا سه‌رکوت کړدبوو.

گر به‌پیی ئه‌و گوته و پرسته بنه‌رته‌یه ده‌روونشیکاری بچینه پیشه‌وه بو هه‌لسه‌نگاندنی بابه‌تی به‌رباسمان که ده‌لایت ئه‌وه‌ی سه‌رکوتکراوه ده‌گه‌رپته‌وه، ده‌توانین به‌ زوری له میژووی خه‌باتی خه‌لکی کوردستاندا و له هه‌موو خوله هه‌ستیاره میژووییه‌کاندا هه‌م سه‌رکوته‌که و هه‌م سه‌ر هه‌لداننه‌وه‌که ببینین. ئه‌وه‌ی گرینگه ئه‌مه‌یه که هه‌میشه ئه‌گه‌ری ئه‌وه هه‌یه ئه‌وه‌ی سه‌رکوت کراوه سه‌ر له‌نوی بگه‌رپته‌وه و سه‌ره‌لبداته‌وه. ئه‌وه‌ی پیویسته به‌ نیسبه‌ت ئه‌م تیزه ده‌روونشیکاران‌وه په‌چاوی بکه‌ین ئه‌وه‌یه که سه‌رکوت ته‌نھا له‌به‌ر ئه‌وه نییه سه‌رکوت بکریت له‌پیتاوه سه‌رکوت کړدن خویدا، به‌لکوو پیشگریمان‌ه‌ی سه‌رکوت کړدنې ئوبڅه/بابه‌تی به‌رده‌م سه‌رکوت ئه‌وه‌یه که له‌رپگه‌ی سه‌رکوت کړدن و چه‌پاندنییه‌وه ئه‌م مه‌نفی، ناجور، سه‌ر ئیشه و ملوژمه سه‌ر له‌نوی هه‌ل نه‌داته‌وه و هه‌م دیسان نه‌گه‌رپته‌وه. سه‌رکوت کراوه له‌به‌ر ئه‌وه ده‌گه‌رپته‌وه ئاره‌زو و خواستیکی میژووی له‌دلایه و به‌ ئاسانی ده‌ستبه‌رداری ئوبڅه‌ی به‌رمه‌به‌ستی ناییت و به‌ هیچ جوریک تا‌گه‌یشن به‌ جیبه‌جی کړدن و هینانه‌دی ئاره‌زووه‌که‌ی هه‌دا نادات. بو ئه‌وه‌ی بتوانین نمونه‌یه‌کی میژووی له‌ په‌یوه‌ندیدا به‌م باسه‌وه پیشکه‌ش بکه‌ین ده‌توانین ده‌ست بخه‌ینه سه‌ر سه‌دان و ده‌یان رووداوی گه‌وره و بچوویکی سیاسی له‌ کوردستانی روزه‌ه‌ل‌تدا، ئه‌مه‌ش به‌و مانایه نییه به‌ ته‌نھا هه‌ر له‌م پارچه‌یه‌ی کوردستاندا له‌م نمونه‌نانه زورن و هه‌ر لیږه ده‌توانین ئه‌م نمونه‌نانه هه‌له‌ینجینین. به‌لکوو پارچه‌کانی دیکه‌ی



## دیالکتیک له په راویزه کاند 121

کوردستانیش پږن له م نمونانه: ئه و نمونانه ی به خیراییه وه ده توانین ئاماژه یان پییده یان بریتین له: سهره لډانی کومیته ی شوږشگری حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئیران له سالانی 8-1347، کومه له ی ژیکاف، دامه زرانندی کوماری مه باد، دامه زرانندی حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئیران و سهره لډانی کومه له ی شوږشگری زه حمه تکیشانی کوردستانی ئیران، شوږشی ئیلوول، بزووتنه وه ی کورد له توورکیا و هر وه ها سهره لډان و خه بات له ئیستای کوردستانی سووریا. گهر بمانه ویت باسی ئه و هه موو ئاگر و ئاسنه ی، که ئه م چوار ده وله ته به سهرماندا باراندوویانه، بکه ین ئه وانه له قه باره ی ئه م یادداشه ته دایه و نه له قه باره ی ئه م کاته ماندا. بویه، به کورتی، ناچارین بۆ سه لمانندی پیشگریمانه که مان ته نیا که لک له ناو و سالی ئه و رووداوانه وهر بگرین.

مه به سستی ئیمه له هینانه وه ی ئم نمونانه ته نیا به ده سته وه دانی وینه یه کی گشتی خه لک و ږیکخواه سیاسیه کانی کوردستانه له به رابه ر دوژمنان و به دکاران و سته مکاراندا؛ ده رخستنی جه مسه ریکه بۆ ئه وه ی بتوانین ئاسانتر له چه مکی ئیعدام و سیداره تیگه یان به رامبه ر به خه لکی کوردستان، چ له ئیستا و چ له ره وتی میژووی خه باتی خه لکی کوردستاندا. هر وه ها ده توانین لیروه وه چند خالیک به نیسبه ت چه مکی ئیعدام/سیداره به شیوه یه کی گشتی له پانتای واقعی سیاسی ئیراندا بخه ینه روو. هه لبه ت له کاتیکا که ئه م یادداشته دنووسرا ماوه یه کی ئه وهنده زور به سه ر سالیادی ئیعدام و کوشتوبږ و ره شه کوژییه کانی سالی 1367 له ئیراندا تیڼه ریوه و هه موو سالیک خه لکی ئیران یادی ئه م ساله ده که نه وه و به رزی راده گرن و له یادی ناکه ن.

## ههلوئیستی دهرهکی

ئیمه لهسهروهه ههولماندا وینهیهک له ږووبهږووبونهوهی خهلکی کوردستان له ههمبهرهه وهولتانهی که بهداموو دهزگا، ئهرتتش و هیزی سهربازی، ناگر و ئاسن و ههموو جوړه یاسا و ئایدیولوژیایهکی ستهمکارانه و بیبهزهیانه دورهبان داوین به دهستهوه بدهین و به پیی ههلوئیستیکی ناوهکی، واته لهچوارچیوهی دیسکورس و گوتاری خوراکرانه/شورشیگرانهی سیاسهتی هاوچهرخی کوردستاندا ئهوه دۆخه ږوون بکهینهوه که خهلکی کوردستانی تیدا یهخسیر و بهندن و ږوژانه چنگ نانه چنگی دوژمنن و له ههمبهری رادهوهستن و برهنگاری دهبنهوه. لیره بهملاوه، پیویسته بهکورتی ئاوریک له دهرهوهی دیسکورس و گوتاری بالادهستی کوردستان/ئیران بدهینهوه و به پیی ههلوئیستیکی دهرهکی، سهرهتا رامانیک له پهیوهندیدا بهچهمک و دهرکهوته ماناییهکانی ئیعدام/سیداره بدهینهوه و پاشان له ریگهی ههندیک تیورهوه - ئهگهه بتوانین - دهرکهوته ئایدیولوژیک و کومهلایهتی و ئاینییهکانی ئهم ئامراز/ سزایه بو سهرکوت و چاوترسین کردنی سهرتاسهری خهلک لهپانتا و جوگرافیای سیاسی ئیراندا ږوونبکهینهوه.

ههندیک کهس لایان وایه که کهسیکی وهک بینیمین راش - یهکهه دامهزرنهری بزووتنهوهی دژه سزای سیداره/ئیعدامه و به بناغه دانهری ئهم بزووتنهوهی دایدهنین و دهیناسینن - که لهدوا سالهکانی سهدهی ههژدهههدا نوسی که سزای له سیدارهدان رهنگه بییته هوئی زیادبوون و تهنانهت زیاد کردنی ږیژهی تاوان، واته بهجوړیک له جوړهکان دهشیت له

## دىالېكتىك لە پەراۋىزەكاندا 123

سىنداردەئانى كەسى تاوانبار - سەرەراي ئەۋەدى ئەۋ ياسا و پىسايانەي كە كەسى تاوانبار بە شىۋاي لە سىنداردەئان دەزانىت، خاۋەن ھەر جۆرە رەھەندىكى ئاينى، سىياسى و ئايدىۋولۇژىك بىت - لە خۇيدا دەتوانىت دەستى ھەبىت لە ھەلخاندنى بىرو راى گشتى و زەينى خەلك بە نىسبەت تاوانى ناوبراۋەۋە چرىكاتەۋە و سەرنجيان بەرەۋ لاي تاوانەكە رابكىشىت.

ھەلبەت ھەندىك كەسى دىكە بۆنمۈنە، كارل ماركس، پىنوايە كە سزادان شتىك نىيە جگە لە ئامرازى كۆمەلگا بۆ بەرگرى كردن خۇي لە بەرامبەر ھەر چەشەنە خەسار و زيان گەياندنىك بە دۇخى ژيانە سەرەككىيەكەي خۇيەۋە بە بىن ھەر جۆرە پرسىيار و پاساۋىك بە نىسبەت خودى ئەۋ دۇخەۋە. گەر بمانەۋىت كەلك لە گشتىتى را و بۆچۈنەكانى ماركس خۇي ۋەربگرىن و ئەۋ كۆمەلگايەي كە تاوان تىيدا رۋودەدات لەدىدى ئەۋەۋە بخەينە رۋو، با سەرەتا بزائىن راى ئەۋ سەبارەت بەم باسە چۈنە. ماركس، پىنوايە سىستەمى سەرمايەدارى جۆرى تاوان و رادەي تاۋانىك كە سزاي دەدات بۆخۇي بەرھەمى دەھىنىت و كاپىتالىزمى خۇيەتى كە ھەموو تاۋانانە دەخاتە داۋىنى تاك بە تاكى كۆمەلگاۋە و تۈۋشى ئەم تاۋانانەيەيان دەكات. يەككىك لە رۆلە سەرەككىيەكانى حكومەت/ دەسەلاتدارىتى ئەۋەيە كە دياردەي تاوان و تاۋانبارىتى كۆنترۋل بكات و سزاي بۆ دابنىت و لە رىگەي ئەم سزادانەۋە بەر بەھەموو تاۋانىكى رۋوداۋەكى و نەخۋازراۋ لە ناۋ كۆمەلگا و چىنە جۆراۋجۆرەكاندا بگرىت. سزاي لە سىنداردەئان، دوايىن ئامراز/چەكى توندوتىژ و دەمارگرژى دەۋلەتە و گەلەك جار بۆ بەدترىن جۆرى تاوان بەكار دەھىنرىت. ھەلبەت ئەۋىش بەپىي پىناسەي خودى

دهولت له م بابهته نهک به پپی رادهی راسته قینه و واقعی زیان گه یاندنی تاوانه کان.

به پپی بۆچوونی فریدریش ئینگلیس، بۆ هوکاری تاوان له کتیبه به ناوبانگ و ناسراوه که یدا، **دوخی چینی کریکار له ئینگلیزدا**، تاواناسه مارکسیسته کان زور له سهر ئه وه دواون که تاوانی زور توند و تیژکارانه و خالی و به تال له هر جوره ههستیکی مرۆبی [واته تاوانی دهل رهقانه و بی به زیانه] - وهک مودیلیک له تاوان که پتر شایانی مه رگه - دهرنجامی دوخی بی ئه خلاقى و بلاو بوونه وهی وه حشه ته له ژیر کاریگه ری و دهسه لاتی دوخی کدا که زوربهی خه لک به ژیان بردنه سهر له ناو کومه لگای کاپیتالستییدا پیمل و ناچار کراون. مارکس به باشتترین شیوه ئاماژه به م رهوشه دهکات و ده لیت: **ئایا پیوستیهک بوونی نییه بۆ سه ره لدانی په رچه کرداریکی قول به نیسبهت دوزینه وهی ئالتریناتیف بۆ سیسته میک که خو ی به رهه م هینهر و په روه رده چی ئه م تاوانانه یه، له جیات ئه وهی ریز بۆ جه لاد دابنیین و به رزی رابگرین که تاوانباریکی زور له سیداره ده دات تاکوو تا قه ژوو ریک فه راهه م بکات بۆ هاتنی تاوانبارانی نو؟**

به م پییه، مارکس ههر وهک ژان ژاک رپوسو پییویه: **مرۆفه کان وهک خو یان یان له خو یاندا باش/ چاکن و ئه مه کومه لگایه که تاکه کان تاوانبار، ئالووده و گهندهل دهکات. ته نانهت گه ر ئه مه قه بوول بکه ین که مرۆفه کان به ئاسانی و سانایی ههر وهک جۆن لۆک ده لیت: به رهنجامی ئه زمونه کانی خو یانن و کومه لگایه کی گهندهل و ئالووده ده توانیت به رده وام زوربه و زورینه ی خه لک ئالووده و گهندهل بکات. پرسیارى سه رنجراکیش ئه مه یه**

که چ شتيک له مهر ئەم "بوونه وهره زیندووه" له ئارادايه و بوونی ههیه که سزای مهرگ به ناپیویست دهزانیته؟ مارکس چه مکی "بوونه وهری زیندووی" په روه رده کرد و سه رچاوه ی ئەم چه مکەش بۆ لۆدقیگ فۆیرباخ، فه یله سووفی گه وره و له هیگلییه چه په ناودار و ناسراوه کانی ئەلمانای سده ی نۆزده هه می وهرگرتووه. لۆدقیگ فۆیرباخ، له کتیبی جه وهری مه سیحیه تدا، پنیوايه که: ئەو شته ی که مرۆف له ئاژهل جیا ده کاتوه به تهنیا ووشیاری ئەو نییه به لکوو جوړیکی تاییه ته له ووشیاری. ئەم جوړه تاییه ته له ووشیاری، واته "ووشیاری مرویی" تهنیا ووشیاری تاکیک نییه وهک تاکیک، به لکوو ههر وها ووشیاری تاکیکه وهک ئەندامیک له گرووپ و کۆمه لی مرویی که خاوه ن رۆحی مرویی و ئەم رۆحه مرویی له هه موو مرۆفه کاندا به شیوه یه کی ویکچوو و یه کسان بوونی ههیه و له هه ناوی هه موو مرۆفیکدايه. مارکس، خال یاخود بۆچوونیک به م فۆرموولبه ندییه سه ره تاییه ی فۆیرباخ زیاد دهکات که مرۆفه کان کۆمه لیک بوونه وهری زیندوون که تهنیا له کاتیکدا به پینی واقع، راستی و حه قیقه ته کان ده جوولینه وه که به پینی سرووشتیان بتوانن به ئانقه ست و له پرووی ووشیارییه وه وهک بوونه وهریکی زیندوو یان "هه شیمه تی زیندوو" بژین. مارکس، ههر وها له وتاره به ناوبانگه که یدا له ژیر ناوی "پرسی جوو" دا ده لیت، له کۆمه لگای کاپیتالیستیدا هه لکانیک دوورن له جیهانی بوونه وهره زیندووه کان. له کۆمه لگا کاپیتالیستییه کاندا مرۆفه کان خۆبه ست و جودا له کۆمه لگا و له پانتای به رین و هه ناوی دهروونی خۆیاندای به ره لا و به ته واوه تی له ده ریای بیینی به رژه و هندییه شه خسییه کانیناندا نووقمبوونه و تهنیا به پینی ئاره زووه شه خسییه کانی خۆیان ده جوولینه وه و هه لسووکوت

دهکهن؛ تاقه په یوهندی نیوان مروّقهکان له کومه لگا کاپیتالستییهکاندا ته نیا له سهر پیداویستی سرووشتی و بهرژه وهندییه شه خسییهکان، پیشاندانی دارایی و خاوهنداریتییهکانیان به یه کتر و هر وهها چاولیکه ری و خوویستییهکان پراوه ستاوه.

به پپی بووچونهکانی مارکس، دهتوانین بلینن ئه وه جیهانی کاپیتالستی و په یوهندییه بهرژه وهند خوازانه و تهنانه نامروّقانهکانه که ریکخه ری سهره کی و پالنه ری بنه رته هیموو ویست و ئاره زووی مروّقهکانه. ئه و په یوهندی دراوی و داراییانه یه که دهستیان هیه له دارشتن و ئاراسته کردنی سهرجه م جومگه و خانه کومه لایه تییهکانی ناو کومه لگادا و ئه م په یوهندیانه که دهبنه بنه رته هر جوره کارلیک و ته عامولیکی تاک به تاکی ناو کومه لگا و، کاپیتالیزم خویه تی که به پپی دارشتنی هیموو ئه م ستراتژیانه یه که ئامانجیان هیچ نییه جگه کو کردنه وهی هرچی زیاتری دراو له هیموو ریگه یه که وه. بو نمونه، له سیسته میکی کاپیتالستی/ئاینی وهک کوماری ئیسلامیدایه که هر جوره ماده یه کی سرکه به ئاسانی ده ستاوده ست دهگه رین و ده سته که ون و روژ له دواي روژ بازارهکانی ئه م ماده یه گهرمتر، خوشترو پر فروشترو ده بیت و به شیکي هره زوری خه لکی ئه م ولاته سهریان کردوته ئه م پیشه یه و یه کیکه له گه وره ترین بازارهکانی ئه م ولاته یه. رهنکه لیره وه، بتوانین زور به ئاسانی له وه تیگه یین بوچی له لایه که وه، هوکاری سهره کی له سینداره دانی هیموو ئه و مروّقانه ی که له بهر بزوی ژیانی روژانه ی خویان په نا دهبنه بهر فروشتنی ئه م مادانه وه و له لایه کی دیکه وه، هیموو ئه و مروّقانه ی له بهر هر هوکاریک په نادهبنه بهر به کارهینان و بهر خوری ئه م مادانه بو چ کانگا و

## دىيالكتىك لە پەراۋىزەكاندا 127

سەرچاۋەيەكى ئايدىۋولۇژىك، ئابوورى، كۆمەلايەتى، ئايىنى و كولتورى دەگەرىتەۋە؟

كاپىتالىزم، چ لەھەموو جىهان و چ لە ئىراندا، ھىچ كات نەيتوانىۋە بەبى قەيران ژيانى بباتە سەر و ھىچكات كاپىتالىزم بەبى قەيران شەۋى نەگەياندۆتە پۇژ، واتە قەيران بەشىكى جەۋھەرى و دانەبراۋى كاپىتالىزمە و بەبى قەيران ژيان و بەردەۋامەتى كاپىتالىزم لە خۇيدا نەكرده بوۋە. لەلايەكى دىكەۋە، كاپىتالىزمى ئايىنى يان باشتەر وايە لە چاپىكى نىنيامىنىدا بلىن **كاپىتالىزم لە بەرگى ئايىندا** - بۇ نمونە ئىران جگە لە قەيرانە قوۋلە نىۋ نەتەۋەيىيەكانى، راستىيەكەى، تەحەمولى ھىچ جۆرە قەيرانىكى ناوخۇبى پىناكرىت و بەرگەى ھىچ جۆرە ئانتاگونىزم و پارادۇكسىك ناگرىت و بە ھىچ شىۋەيەك ناتوانىت ئەۋ كەس، لايەن، گروپ، ئۇپۇزسىۋنى ناۋەكى و دەرەكى تەحەمول بكات كە بست بە بستى كۆمەلگەى ئىرانى بۇ ئانتاگونىزە دەكەنەۋە و سكى پىر دەكەن لە ھەموو جۆرە پارادۇكسە ترسناك و كوشندەكان؛ ئەۋ پارادۇكس و ئانتاگونىزمانەى كە برىتىن لە داۋاكارى دابىنكردى كۆمەلگەيەكى تەندرووست، ھەبوۋنى كار، دادپەرۋەرى، ئازادى، بەرابەرى، خۇشگزەرانى، دەرۋەتى بەرابەرى كار، رۇشنگەرى، لە ناۋ بردنى ستەمى جنسى، راونانى ھەر جۆرە ھەلاۋىردىكى رەگەزى و لە ناۋ بردن و چارەسەر كىشە و ستەمى نەتەۋايەتى. بۇيە، لىرۋە دەتوانىن بلىن چارەسەر كىشە بىنچىنەبى و رىشەبى و رادىكالى ئەم پارادۇكسە گەۋرانە، نە رۇشتنى ئەحمەدى نەژاد و نە ھاتنى رۇحانى، چارەسەرى ئەم پارادۇكسە جەۋھەريانە ناكات. رۇشتنى پىاۋىكى ناشرىن و ناسياسى و ھاتنى پىاۋىكى خويىن شىرىن و سىياسى ئەم

## 128 دىالېكتىك لە پەراوېزەكاندا

پارادۆكسانە چارەسەر ناكات. ئەوھى لە دەستوورى كارو لەسەر مېزى  
مېژوودايە، چارەسەر كىردنى ئەم پارادۆكسانەيە نەك ئىعدامى فەلەيەيى،  
نەك پىتاندىن يۇرانيۇم و درووستكىردنى بۆمبى ئەتۆم.



## دەرباھى سىياسەت، شۆناس و سىنەماى نەتەوھىي

خەونى دژبەرانە بئافرىنە، فېربە چۆن كەمىنەبوون بئافرىنەيت.

ئانتى ئۇدىپ، ژىل دۆلۆز و فلىكس گىتارى

ئەمرىكا سەگىكى گەورە و مېھربانە لە ژوورىكى زۆر بچووكدا،

ھەركە كلكى دەسووپىتەت لە كورسىيەك دەكەوئەت.

ئارنۆلد تووین بى

مەبەستى ئىمە لەم يادداشتەدا، لەسەر دەستەواژەى سىياسەتى سىنەماى نەتەوھىي بەو مانايە نىيە كە لە درووستکردن و دەرھىنانى فىلما سىياسەتىكى لەم شىئوھىە لە ئارادايە ياخود بوونى ھىيە و ھەك مېتۆد يان شىئووزىكى تايبەت لە بوارى دەرھىناندا دەكرىت فىلمى پىدرووست بكرىت و كەلكى لىوھەرگىردرىت. مەبەستى ئىمە لەم دەستەواژەيە جۆرىكە لە ئامادەيى فىلم و دەرھىنان لە چوارچىوھى دەولەت\_نەتەوھىدا. واتە، ئەو چوارچىوھى كە فىلم لەپانتايىدا ھەول دەدات كىشە ناوخۆيى/مىژووويەكانى

له ناویننه کامیراه بنویننهوه و دربیجه و دهلاقیهک بیت بؤ نواندنهوهی کیشه کومه لایه تی، سیاسی، ئابووری، میژوویی، مافی و هتهدکانی چوارچیوه یان کیانی سیاسی کومه لایه تی ئه و پانتا جوگرافییهی سووژه/کامیرا تیایدا کار دهکات و ههولی ئه وه ددهات بهشی هه ره زوری کیشه ناوخویی/دهره کییهکان بگوازیته وه و له کردنی ئه م کیشه هه مه جورانه به فیلم هه ول ددهات چی سه رکوت دهکریت، چی وه لا دهنریت و کوی ئه و بابتهانهی له بهردهم پهلاماردهران، له ناو چون، سه ر هه لدهدنه وه و سه ر له نوی له چوارچیوهی فیلمدا بخاته بهر دیدی بینهرانی ناو چوارچیوهی دهولت - نهته وه وه. بهجوریک له جورهکان، سیاسه تی سینهمای نهته وهی دهشیت بهرهم هینانه وهی سه ر له بهری کیشه و گرفته چاره سه ر نهکراوهکان و نواندنه وهی پارادوکسه میژووییه چاره سه ر نهکراوهکان و پرسه گرینگه نهته وهییهکان بیت و دهرخستنی سه رجه می که لکه له کانی ناو ئه و چوارچیوهیه کی دیاریکراو، واته دهولت - نهته وه بیت. هه لبت لیره دا مه بهستی ئیمه ئه وه نییه پیداگری له سه ر ئه وه بکهین که کار و ئه رکی نهگوری سینهمای نهته وهی - هیچ نییه جگه له نواندنه وهی کیشه ناوخویی و میژووییه کانی دهولت/نهته وهیه کی دیاریکراو. یان به بهریکی دیکه دا، سینهمای نهته وهی هیچ کاریکی نییه جگه له وهی که به شیوهیه کی پوزیتیف سه رجه می کیشه چاره سه ر نهکراوهکان بنویننه وه بؤ ئه وهی خه لکی ناو جوگرافیای دهولت/نهته وه بیینن و له رووی فیکری، فهلسه فی، کولتووری، دهروونی و ته نانه ت نیشتمانیه وه کاریان تیبتکات و له ریگه ی ئه م کارتیکه رییه وه هه ول بدات بیرى سه رجه می

کیشه کانیان بکه ونه وه که رهنګه له ژيانی پوژانه و ئاسایاندا نه وندنه یان سه رنج پینه دابیت یان بویان نه بوو بیته که لکه له و پرسیکی فیکری.

رهنګه که سیګ به نیسبته هم باسه وه پرسیاری نه وه بکات که ئایا نه و فیلمانہی ده چنه خانہی فیلمی نه ته وه بیه وه کامیان فیلمی باشن و له پرووی میژووی و ئومانستییه وه بی کیشنه؟ ئایا نه و فیلمانہی که باسی کیشه کانی نه ته وه و کردنی هم کیشانه به فیلم و گواستنه وه یان بو ناو کومه لگا ده کن، سهر له بهریان شایانی نه وه ن ببیرین و به تامه زرویی و چیژه وه سهر بکری؟ ئایا نه و فیلمه نه ته وه بیانهی که بو نمونه له سه رده می ده سه لاتداری هیتلیز و نازیسیم له ئه لمانیادا به ره هم ده اتن پاکیان فیلمی باش و بو نه وه دهن بیانینین؟ ئایا نه و فیلمه نه ته وه بیانهی که باسی گه ورهیی و شکومه ندی ولاتی تورکیا ده کن، ده شیت فیلمی باش بن؟ رهنګه نه گه ر بمانه ویت له مجوره پرسیارانه لانیکه م له خومان بکه پنه وه، ده کریت به دیویکی دیکه دا بپرسین سینه مای نه ته وه بی ده ستیکی کاراشی له ریڅخسته وهی شوناسی نه ته وه بی، کولتووری، میژووییدا هه یه و ده یان و سه دان فیلمیش له ئارادان که ده توانن کاریگه رییان هه بیت له سهر به خودا چونه وهی مروف له ریگه ی کولتور، میژوو و شوناسی گشتی و دهسته جه معی نه ته وه بی و نه ته وه که یه وه.

به م پییه، بو نمونه ده توانین لیروهه بچینه سهر قسه کردن و دوان له سهر په یوه ندی گشتی نیوان شوناسی نه ته وه بی له پانتای فیلم و سینه مای نه ته وه بییدا. بو پروون کردنه وه و دوان له سهر شوناسی نه ته وه بی، که سینه مای نه ته وه بی هه ولده دات بیووژینیتته وه و پته وی بکات، زورجار

زوربهی توپژهرانی فیلم سهرنجیان بهرهو لای چه مکی دهولت وهک  
 کومه لگای خه یالی بیدیک ئاندرسون را دهکشریت. ئاندرسون پنیوایه  
 نه ته وه کومه لگایه کی خه یالییه که ههستی شوناس و گریدرای و پابهندی  
 دههخشیته تاک به تاکی ئەندامانی ئەو کومه لگایه. وهها شوناسیک، وهک  
 ئاندرسون دهلیت له ریگه ی به رخوریکردنی به ره مه مکی کولتوری چاپی  
 مؤدیرن، بۆ نمونه رۆژنامه کان و رۆمانه کان، دهسته بهر ده بیت و  
 مسوگه ره. کاتیک یا خود ئەو کاته ی که میژووی نه ته وه یی له رۆژنامه کان،  
 ئەده بیات و میدیاکان و راگه یاندنه کاندا له ناوکویی وینه و نمای کهش و  
 شوین و جیگه کاندا ده بینیته وه، بینه ره که له مانا، چه مک و واتای کومه لگا و  
 له گه ل سنوره نه ته وه ییه که ی و مانا و چه مکی له چاره نووس و میژووی  
 هاوبه شی خوی تیده گات و له پیش چاوی خویدا دیاری ده کریت. ئەگه رچی  
 تیوره که ی ئاندرسون فیلم وهک که رهسته یه کی بیناندر و بونیاد به خشی  
 نه ته وه دانانیت، به لام سهرنجمان به ره و ئەو راستییه راده کیشیت که  
 گیرانه وه ی فیلم وهک گیرانه وه ی رومان و قالب و چوارچیوه ئەده بییه کانی  
 دیکه، له کهش و کاتدا به تایه تمه ندییه نه ته وه ییه کانه وه دهرده که ون و دینه  
 پیش چاو؛ هه ره وهها وا دیاره فیلم بۆی هه یه و ده توانیت چه مک و  
 شوناسی نه ته وه یی له ناخ و هه ناوی بینه ردا بورووژنیت و زیندووی  
 بکاته وه.

زورجار ئایدیای نه ته وه ی ئاندرسونی له پوونکردنه وه و هه لسه نگانندی  
 زورینه ی توپژهرانی فیلمدا هاتوته ئاراهه، بۆ نمونه سووزان هیوارد به  
 توندی پشتی به ستووه به دهر برینی چه مکی نه ته وه و دوان و دهرخستنی  
 په یوهندی نیوان شوناسی نه ته وه یی و سینه مای نه ته وه یی. هه ره وهها

## دیالکتیک له په راویزه کانا 133

هیوارد به په پیره ویی کردن و دوا که وتنی فیکری ئاندر سونه وه، نه ته وه و هک بوونیک ره چاو دهکات که برده و امه تی خه یالی و به شداری و هاو به شیتی، وا له ئەندامانی ئەو کۆمه لگا و نه ته وه یه دهکات فورم ببه خشنه شوناسی نه ته وه یی خو یان و له هه ولئیکی برده و امدا بن بۆ سهر له نوی گه رانه وهی ئەم شوناسه نه ته وه ییه بۆ خو یان. بۆ هیوارد، سینه مای فهرنسی به شیوه یه کی پاله کی یاخ ود ئاشکرا له ریگه ی ئایدیولوژیای زاله وه، کاریان پته و کردنی دهوله ته و برده و ام ده یانه ویت له ریگه ی سینه ماوه ئەم دهوله ته ببوونینه وه و هک خو ی له سهر لاقی رابگرن. هیوارد هه ول دهادت تاکوو خو ی له مه ترسی گریمان کردنی شوناسی نه ته وه یی به شیوه یه کی یه کده ست و هاو به ست ببوونیت له ریگه ی پیداگری له سهر ئەم راستیی وه که به ره م هینانی نه ته وه له ئاسته جوړاو جوړه کانا ده کریت و دیته ئاراهه. به م پنیه، سینه مای نه ته وه یی، دهنگ داننه وه و رهنگ داننه وه ی ساده و ساکار و بیگه ردی میژوو نییه، به لکوو پتر گورانکاری میژوو وه. بۆنموونه، یه کیک له ئاسانترین و ساده ترین ریگاگان بۆ ناسینه وه و پیناسه کردنی فیلمیکی نه ته وه یی یان ته نانه ت سینه مایه کی نه ته وه یی بینینه وه و ده ستنیشان کردنی سه رچاوه و ئاخیزگه نه ته وه ییه کانی فیلمی به رمه به سته. سینه مای نه ته وه یی بیگومان ئاماره کردنه به و کۆمه له فیلمانه ی که له ده لی ده ولت/نه ته وه یه کی تایبه ته وه دینه ده ری یان له ناو ده ولت/نه ته وه دا به ره م ده هینرین. به دیوئیکی دیکه دا، سینه مای نه ته وه یی و هک تیرمیکی هیما یین، ئاماره دانه به و رسته فیلمه ی که له ناخی نه ته وه یه که وه به ره م ده هینرین.

هر وهک پيشتر ناماژمان پيدا، له زور پووه وه د هسیت لوزیکي ناوهکی سینه مای نه ته وهی جوریک بیت له گه راننه وه بۆ ته زار په سه نه کان و به گشتی په سه نایه تیبه نه ته وهیبه کانه وه؛ جوریک بیت له سر هه لدان و بهرجه سته بوونه ی هه موو جوړه تایبه تی خوازی/پارتيکولاریزمی نه ته وهی ده مارگرژ و لووت بهر زانه ی ناسیونالیستی به لام به دیویکی دیکه شدا، بووژاننه وه و پيداچوونه وه بیت به شوناسی نه ته وهی و پامان له خو و چوارچیوه و سیما و پوخساره راسته قینه کانی خه لک و کومه لگا و به گشتی ده ولت/نه ته وه. ته نانه ت زورجار سینه مای نه ته وهی له توانا دیا به کاریگه ریبه کی وای هه بیت و کاریک بکات داوا له بینر بکات تا کوو هه مدیسان خو ی به به شیک له کومه لگا بزانی ت و سر له نوی هه ست به وه بکاته وه که سر به چ کومه لگا و کولتووریکي نه ته وهیبه.

لیزه وه و به پی ئه و باسه ی سه ره وه، ده توانین هه ناویکی زیاتر بچینه پیشه وه و بلین که رهنگه سینه مای نه ته وهی بتوانیت سه رجه م کیشه ناو خو یبه کانی ولات بنوینیته وه و له ریگه ی کامیراه کهرت به کهرت و برگه به برگه ی و خول به خول و قوناغ به قوناغی نه ته وهی و میژووی نه ته وهیبه ک بنوینیته وه و له ریگه ی کامیراه له سه ریان بدویت و کیشه جوړ به جوړه کان له هه موو پووه ره کانا بهرجه سته بکاته وه به لام کامیراه. ئه گه ر به م جوړه بتوانین له سه ری بدویین - ده توانیت وهک چه کیک نه ک کیشه ناو خو یبه کانی سنوری ده ولت نه ته وهیبه ک بپیکیت، به لکوو کیشه و گرفته پارتيکولاره کان گریبدا ت به کیشه و گرفته یونیفرسال و جیهانیبه کانه وه.

## دەلالەتە ئایدیولوژیكەكانى سۆيىنخواردن

لەھەموو ئايىن و دىنە ئىبراھىمىيەكاندا شتتیت ھەيە بۇ پەرەستىن و پاشان بۇ سۆيىنخواردن. سۆيىنخواردن ھەمىشە بەشىكى جەۋھەرى بوۋە لەژيانى ئەو كەسانەى لەژىر سۆلتە و بالادەستى ئەم جۆرە ئاين و ئاينزايانەدا ژياون. سايكۆلۇژى سۆيىنخواردن، لەخۇيدا، كاتى تەنگانە و دۇخە ئەستەم و دژوارەكان ھاندەرىەتى و ھەمىشە لە دۇخىكدا سۆيىن دەخورىت كە ھەموو سنوورەكانى ئەخلاق بەرتەسك دەبنەۋە و تواناى رازىكردن و بەقەناعەت گەياندىنى بەردەنگەكەيان تىدا نامىنىت. سۆيىنخواردن لەم ساتەۋەختانەدا دەبىتە دواين دەرفەتى ئەخلاقى بۇ ئەوانەى بەلەين يان پەيمانىك بەخۇيان يان سووژەيەكى سەرتاسەرىي و مېژوۋىي دەدەن و سۆيىن دەكەن بەو زنجىرە نەپساۋەى كە سنوورەكانى بەلەين مەھار و كۆنترۇل دەكات و بەربە بچرانى زنجىرەكە دەگرىت. پەنگە زۆر كەس ئەم پرسیارانە رووبەروۋى نووسەرى ئەم دىرانە بكەنەۋە: ئايا سۆيىنخواردن و بەلەندان دووشتى جياواز و دوو بابەتى جودا نىن؟ ئايا سنوورەكانى ئەخلاق چۆن دەتوانن لەرىگەى سۆيىنخواردنەۋە مەھار و كۆنترۇل بكرىن؟ ئايا سۆيىنخواردن ھەمىشە نىازپاكانە و لەپىتاۋى خىرى

گشتیدایه؟ ئایا ئینسانی ئه م سهردهمه پښوېسته سویند و سویند خواردن بکات به بربره ی پستی کار و ئه کته کانی؟...

سهریاری ئه مه، بریار نیه هه موو سویند خواردنیک له پیناو خیری گشتی و مه بهستی نیازپاکانه ی سووژه کانا بیت، زور کهس سویند ده خوات به بیئوه و ی به پپی سویند و بریاره که ی بجوولیت و هه لسو و که وت بکات، زورن ئه وانه ی سویند ده خون و چرکه یه ک پاش سویند خوارنه که یان بیریان چوته وه سویندیکیان له پیناو شتیکدا خواردوه و پښوېسته بریاره که یان بیه نه سهر. له دهره نجامدا و به کورتی پښوېسته ئه وه بلین که بریار نیه هه موو سویند خواردنیک نیاز پاکانه و له خزمهت خیری گشتیدا بیت.

گومان له ودا نیه که سویند خواردن ناتوانیت هه میشه ریژی هه بیت و نه شیت و نه کریت ریژی دابه زیت و مینا که ی نه شکیت، زور پیروزی و ریژ هه ن که له زور ریگه وه ده کریت بشکینرین و که سایه تی ئه و پیروزیه بحریته ژیر گومانه وه بیئوه و ی سووژه بو چرکه یه کیش بیر له وه بکاته وه که ئه وه سووژه ی باوه رمه ند خو یه تی ناووشیارانه و له ریگه ی دووپا تکرده و ی سویند و پیروزیه که یه وه خه ریکه سنوره کانی پیروزیه که ی ده به زینیت و ده بشکینیت. به پای ئیمه، یه کیک له و فاکتوره گرینگانه ی ده توانیت گورزیکه کوشنده له په یکه ری پیروزیه کان و ریژی میژووی که سه کان بوه شینیت، کردنی ئه و که سایه تی و پیروزیانه یه به سویند. وتنه و ی به رده وامی ئه م سویند خواردانه له سهر که سایه تیه گوره کان و هیما و ئوستوره کان له که لکخستن و بیکه لکردنیانه بو کومه لیک نیاز و ویستی روژانه و راپه راندنی کاره کان. هه لبهت گومان له ودا نیه که سویند خواردنی



## دیالکتیک له په راویزه کانددا 137

بهرده وومی خه لکانیک به مانای گالته کردن نیه به و پیروزی و هیمایانه وه، به لکوو گرمانه که نه وه په سویندخواردنی بهرده وام- هرچه ندیش باوه پمندانه و له ده وه بیت- دیسان پابه ند و مهرجاره به که سایه تی و سنووره نه خلاقی و سیاسیه کانی سووژهی سویندخواردو وه. رهنه هندی که س و ابیربکه نه وه که سویندخواردن لای نیمه زور ناسایی و سرووشتی و دوان له سهر نه م بابه ته دوان و قسه کردنه له سهر شتگه لی روژانه و په راویزه کان و بیرکردنه وه نابیت خوی به شته بچو که کانه وه سه رقالبکات (هرچه ند و دیاره بیرکردنه وه له که شی فیکری کوردستاندا ده بیت ته نیاوته نیا ترخان بکریت بو بابه ت و پرسه قبه و زه به لاسه کان)، به لام پیویسته به رامبه ر به م دیده ناماژ به وه بکه ین که به بی بیرکردنه وه له پاژه کان و په راویزه کان نه ستمه بتوانین بیر له شته گوره کانیش بکه ینه وه. که واته، وه ک یه کیک له بیرمهنده گوره کان ده لیت: شه یتان له په راویزه کاندایه، ده بیت بیرمان بیت نه م حوزور و ناماده یی شه یتان (سویندخواردن) ه له په راویز و پاژه کانی بیرکردنه وه و سیاسه تدا.

رهنه هه موومان روژانه به ده یان جار سویندبخوین به بیئوه ی بیرله وه بکه ینه وه نایا نه و سوینده ی ده یخوین چهنده توانی نه وه ی تیدایه به رامبه ره که مان رازی بکات و قه ناعه تی پیبهنیت، چهنده ده توانیت نیت اعتبار و باوه پیکاو هی نیمه له په یوه ندیدا به که سی به رامبه رمانه وه بسه لمینیت و رازی بکات. بونموونه هه موومان نه م رستانه ده بیستین: به خودا، به سه ری بابم، به مهرگی دایکم، به قورئان، به ونمه که، به رفاقه تمان و له کوتایدا نه م سوینده ترسناکه، به گوری شه هیدان.

له هه موو بزووتنه وهکانی کوردستاندا دهسته واژهی گۆری شه هیدان، نهک وشه یه کی پیروژ و جیسمانی ویژدانئیکی جه معی، به لکوو ره مز و کۆدی سووژیه کی میژوویه که گۆری شه هیدان و پیشمه رگه پیشره و نوینه ریته، دهسته واژهی گۆری شه هیدان، له خۆیدا و بوخوی، کاکلی سیاسه تی شوپشگپرانه و رزگار یه خشی میژوویه کی سیاسیه که لوژیکه ناوه کیه که ی پوشتن بووه به ناو توونیه کانی ناگر و ناسندا و جهسته ی ئه م میژووه و ئه کته کانی لیوانلیون له برین و پارچه پارچه یی. به م پینه، گۆریشه هیدان، نهک دهسته واژهیه ک وهک باقی وشه و دهسته واژه ئاسایه کان، نهک وشه یه ک وهک هه موو وشه و دهسته واژه کانی ناو قاموسه کان، به لکوو دلای جهسته ی سیاسه تی شوپشگپرانه یه له کوردستاندا. لیره وه، گۆری شه هیدان توانیویه تی بپته یه کیک له و وشه پیروژ و موقه ده سانه له ژیان و په یوه ندیه کومه لایه تیه کانی خه لک و ته نانه ت ژیان ی پیشمه رگانه و سیاسه تی شوپشگپرانه شدا.

وهک پیشتر و له په یوه ندیدا به سویند و سایکولوژی سویند خوار دنه وه ئاماژه مان پیندا، گۆری شه هیدانیش یه کیک له و دهسته واژانه یه که به رده وام سویندی پیده خوریت و بو دلنیا کردنه وه ی به رامبه رکان به کار ده هینریت (هه رچه ند نووسه ری ئه م دپرانه نه له هه ولدایه بو فیتیشیستی و به بتکردنی پیشمه رگه و نه به نیازی پیروژ و موقه ده سکر دنه وه ی گۆری شه هیدان). قورسای ی ئه م دهسته واژه یه له ئه ده بیاتی سیاسی کوردستاندا ئه وه ندیه که هه رکات که سه کان ئه م دهسته واژه یه به کار ده بن، به بی دوودلی و گومان وه رده گیریت و ته نانه ت که س بو ی نیه گوومانی لیپکات. به کاره ینان و مه سره فی له راده به ده ری ئه م دهسته واژه یه ش له ژیان ی کومه لایه تی و

پیشمه رگانه شدا، هیچ ناکات جگه خه و شدار و له که دارکردنی حه یسیهت و ریژی ئه م دهسته واژه یه. گوری شه هیدان جگه له پیروزی و هیکه له سامناکه کی، وهسیهت و راسپارده ی نه نو سراوی میژوویه که سینگ به سینگ پیمان گه یشتووه. گوری شه هیدان نه ک نه مان و هه بابوونی کومه لیک ئینسانی باش، به لکوو ریپازی ریپوارانیکه عه زمیان بو پیوانی پشوود ریژانه ی جه زم کردووه. به کارهینان و به رخوری ئه م دهسته وه اژه یه بو سویند خواردنی به رده وام، له لایه که وه سواندن و تواندنه وه یه تی له په یوه ندیه کومه لایه تیه ئایدیولوژیکه هه بووه دروینه کان و، له لایه کی تریشه وه له کارخستن و عه قیمکردنی هه موو توانسته رزگاریه خشه کانی و کردنیه تی به و کالایانه رۆژانه مه سره فده کرین ته نیا له بهر ئه وه ی مه سره ف بکرین. که واته ده بیت پی له سه ر ئه وه دابگرین که نه ک پیویسته نیه سویند به گوری شه هیدان بخوین، به لکوو له بنه رهدا پیویست نیه هه ر سویند بخوین.



## ئابووری رەش و دەولهتی پۆست تەحریم

### سەرنجیکی کۆرت دەربارەى دۆخى ئابووری ئیتران

بۆئەوهی بتوانین بچینه ناو باسی سەرەکیمان سەبارەت بە ئابووری رەش، پێویستە سەرەتا پیناسەیهکی گشتی له ئابووری رەش بەدەستهوه بدهین لهبەر ئەوهی بتوانین له درێژەى یادداشتهکهدا سنووره چه مکی و مانایهکانی ئەم ئابووریه دیاری و پیناسه بکهین. چونکوو پیناسه کردنی ئابووری رەش، له بنه رەتدا، دهتوانیت بۆ خوینه رانی ئەم وتاره کۆمه لیک گرفت و کیشهی بنه رەتی درووست بکات و رینگه له وه بگریت خوینه ران بتوانن له گه ل ئەم چه مکه دا په یوه ندی بگرن و هه ر وه ها به ر به هه ر چه شنه به دحالی بوون و خراب تیگه یشتنیک بگریت. کهواته، له رسته کانی خواره و هه دا هه ول ده دهن، هه رچه ند کورتیش بیت، سنووره ماناییه کانی ئابووری رەش دیاری بکهین.

ئابووری رەش یان به مانایه کی گونجاوتر ئابووری نارەسمی / نافه رمی و نایاسایی بریتیه له: ئەو چالاکیه نافه رمی و نارەسمیانه ی ئابووری رەسمی یان هاوته ریب له گه ل ئابووری رەسمیدا، یاخود ئەو رینگه و شوین و

کارانهی بؤ دهر باز بوون و ههلهاتن له دانی باج یان مالیات و به گشتی کوی ئه و جم و جۆلانهی دهکه ونه دهره وهی پانتای یاسایی و قانونیه وه و یاسا تیایدا خاوهن حوکم نیه و بوی کۆنترۆل ناکریت. به واتایه کی دیکه، ئابووری رهش بریتیه له: ئه و به شه له ئابووری نارپه سمی و نایاسایی که ده توانیت له هه ندیک خولیشدا به شیک بیت له ئابووری ره سمی و یاسایی یان هاوته ریب و هاوشانی بیت که له پانتای ئابووری سیاسیدا ده که ویته ژیر کومه لئ ناوی جؤراو جؤری وهک: ئابووری ژیرزه مینی، ئابووری هاوشان یان هاوته ریب، ئابووری شاراوه یان ئابووری سته ره وه.

پیویسته لیره دا ئه و خال روون بکهینه وه که پنه وهر و پنه وانه بؤ کاریگری و به دوا هاته که نهی ئابووری رهش، سه بت بوون و زه خیره کردنیته ی له ئه کاونت و حسیبه نه ته وه بیه کاندای و به گشتی کوی ئه و چالاکیه ئابووریه نارپک و شیواوهی که له بنه رته دا یاساین به لام به شیوازیکی نایاسایی ئه نجام ده درین؛ بؤ نمونه (هاورده کردنی شمه ک و که ره سته ی قاچاخ) نایاسایی (وهک هاورده کردنی چهک و ته قه مهنی و جبه خانه). به م پییه، ئابووری رهش خوی به سه ر دوو به شدا دابهش ده کریت: یه که م، ئابووری نارپک یان نارپه سمی دووه م، ئابووری نایاسایی. له ئابووری نارپه سمیدا هه موو به ره م هینانیکی نایاسایی / کالایی که به ره م هینان، فرۆشتن و دابهش کردنی نایاساییه و پیی ده گوتریت به ره م هینانی شاراوه و هاوکاتیش هه له اتن و خۆد ره باز کردنه له دانی باج یان مالیات.

بؤ ئه وهی بتوانین و به ناگابین له وهی که ئابووری رهش چه نده ده سته هیه له ریخستن و شیوه به ندی کردنی ده سه لاتدا پیویسته بگه رینه وه بؤ

## ديالېكتېك له په راويزه كاندا 143

ئەو خوښندنه وه جيهانيه ي كه شنايدير دهرباره ي ئابووري رهش كردوويه تي و كومەليک ئاماري له بواړي بهش يان پشكي ئابووري رهش له سهرجه مي ئابووري نه ته وه يي به پيى GDP نه نجامي داوه. به پيى ئەم خوښندنه وه يه و له سالي 2005، له ئەفریقادا 42/5 له سهد، ولاتانی OECD دا 14/8 له سهد، ئاسيا 29/8 له سهد و له ئيرانيشدا 19/7 له سهد ي ئابووريه كان، ئابووري رهش پيكيان دههيتيت و ريكيان دهخات.

سهباهرت به ئيرانيش، به پيى يه كيك له ئابووريزانانی ئەو ولاته، عه لي عه ره ب مازار و هه نديک تويزينه وه ي جوراوچوري ديکه، پشكي ئابووري رهش له ئيران له نيوان سالانی 1347 تا 1377 راده ي مامناوه ندي ئاماده يي ئەم تپ ئابووريه به پيى كوي ئابووري رهس مي ئيران 11 له سهد بووه، به لام به پيى خوښندنه وه يه كي ديکه هه ر له م بواره دا و له نيوان 1350 تا 1389، ئەم پشکه بؤ ئاستي 13/5 له سهد هه ل دهكشيت كه به لاي كه مه وه له سالي 1375 دا ئاسته كه ي 4/2 له سهد و به لاي زوريشه وه له سالي 1389 دا بري 26/6 له سهدا بووه.

له ريگه ي ئەم ئاماره وه بؤمان دهرده كه ويت رول و پشكي ئابووري رهش چه نده ده توانيت كارا بيت له پيخستن و شيوه به ندي كردنه وه ي ئابووري ولاتدا و هه ر ليروه وه و به پيى ئەو ئاماره ي له سهره وه باسمان كرد، بؤمان ئاشكرا ده بيت ئابووري رهش له ئيراندا به رده وام روله ته شه نه سهدنه و ريژه مامناوه نده كه شي له نيوان سالانی 1343 تا 1389، هه موو ساليك 3/8 له سهد ته شه نه ي سهدنه و ته شه نه ده ستينيت. به لام، وا پيشبيني ده كريت ئەم ئابووريه و راده كه ي له سالي 1389 تا 1390 دا گه شتيتته

ئاستی 25 له سهد، بهلام گومان لهوهدا نیه که نهگه گمارو و تهحریمهکانیش پهچاوبکهین ریژه و ژمارهکهی زور لهمه زیاتر و بهرتره.

بهباوهپی ئابووری زانانی بازارپی ئازاد، ئابووری رهش، نیگهتیف و نهړینی نیه چونکوو بهرای ئهوان ئابووری رهش دهتوانیت بهربه دهس تیوهردانی دهولت له ئابووری و کار و باری پهیوهندیدار به ئابووریهوه بگریت و کارامهیی و خوښگوزهرانی پهره بدات و زیادی بکات. هر چهنده ئابووری زانانی ئابووری بازارپی ئازاد، باشتر له همومان لهوه ئاگادارن ئهم گورزه کوشنده و تیکدهرانهی ئابووری رهش له پهیکهری کومهلگا و بونیادی نهخالقی کومهلگا دهیوهشینیت، قازانجهکهی سهرهتا دهچپته گیرفانی نهو دهولتههی که بوخویان ههول ددهن دهستی له ئابووری ولاتدا کورت و سنورهکانی تهسکتر بکهنهوه، پاشان بهرماوهی ئهم قازانجهش دهچپته نهکاوتی کومهلک نوحبهی لیبرالهوه که کاریان هیچ نیه جگه نهوهی خوینی خهلک بکهنه شوشهوه و قیترینی بههرهکانی خویان بهم شووشانه برازیننهوه. بویه، رهخنهگرانی سیستمی بازارپی ئازاد لهو باوهردان که کاریگهریهکانی ئابووری رهش گهلهک نیگهتیفن و دهبیت و پیویسته ریگریان لی بگریت.

دوان و قسهکردن لهسهر ئابووری رهش، ههندیک جار دهرهنجامی زور ناکوکی لی دهکهویتهوه چونکوو بو نمونه دیار نیه نایا ئابووری رهش دهبیته هوی دهستهبهر کردن و مسوگهری ههلی کار؟ نایا کاریگهری دهبیت له سهر شیوازی ژیان و خوښگوزهرانی؟ چ کاریگهریهک له سهر گهشهی ئابووری فهرمی و یاسایی دادهنیت. به بی دوودلی و گومانهوه



## دیالکتیک له په راویزه کانددا 145

دهتوانین بلین، کاریگری ئابووری رهش دهتوانیت له دریژ ماوه و تهنا ته کورت ماوه شدا له پرووی ئه خلاق، سیاسی، کومه لایه تی و کولتوری وه به شیوه یه کی کوشنده، کار بکاته سه ر بنچینه و بنه ماکانی کومه لگا. بؤ نوونه، هه ندیک له و کاریگریه ترسناکانه ی ئابووری رهش بریتیه له: به رز بوونه وه ی داواکاری پاره، زیاد بوونی مه سره ف و به رخوری، گورانی بری ئه رز (بری ره سمی به رامبه ر بری ناره سمی)، دابه زاندنی ئاستی کاریگری سیاسه ته ئابووریه کان، دابه زینی وه به ر هیتانه وه و به رده و امه تی په ره نه سه ندوی، له و کاریگریه نه رینی و نیگاتیفانه نه که له په یوه ندی راسه ته و خودان له گه ل ئابووری ره شدا.

هه ر وه ک داگلاس نؤرس، ئابووری زانی ئینستیتوه یشنال سه به رته به هؤکاره کانی سه ره لدانی ئابووری رهش ده لیت: له جیهانی سیه مه مده شیواوی مافه کانی خاوه ندرایتی، به ریوه بردنی که مخوین و لاوازی یاسا، هه بوونی له مپه ره کانی به رده م پیشه سازی و کومه لیک سنوورداری پاوان خوازانه و مؤنؤپؤل، ده بنه هوی ئه وه ی ئه و شه ریکانه ی به دوا ی قازانجی زوره وه ن به ره و هه بوونی سه رمایه ی که م، ئاسوی کورت ماوه و بارستاییه بچوکه کانددا بچن و ئاراسه ته بکرین.

به پیی ئه م فاکت و نمونانه ی له سه ره وه باسمانکردن و هیتامانه وه، ئه رکی هه موو ده و له ته کان بؤ ریگری له ته شه نه سه ندنی ئه م تیپ ئابووریه ده توانریت بریتی بیت له: چاره سه ر کردنی کیشه و وه لانانی له مپه ر و ته گه ره کانی به رده م به ره م هیتان و یارمه تی دان و پشتیوانی کردن له که سابه ت و پیشه جوړا و جوړه کان، زیاد کردنی تیچووه کانی روشتنه ناو

چالاكىيە ئابوورىيە ناپرەسمىيەكان، پوون كىردنەۋە و شەفاف سازى زانىارىيە ئابوورىيەكان، پووبەروو بوونەۋە لەگەل سىياسەتى مۆنۆپولى و پاوانكارانە و پەرەسەندى كىيىپكى، كۆنترۆل و پكىف كىردنى ھەلاوسان، تازە و نۆژەن كىردنەۋە سىترەكتورى سىستىمى مالىيات و باج ستاندن، پۆشتن بەرەو سەرچەشەنە ھاوبەشەكان بۇ چارەسەر كىردنى گىرغەكان و داپىشتى سىياسەت لە خوارەۋە "خەلك" بەرەو سەرەۋە، واتە، دەۋلەت و دەسەلات.

لىرەۋە، سانا و ئاسىيە بەم دەرئەنجامە بگەين كە دەرگەۋتن و سەرھەلدانى ئابوورى پەش، سەرچاۋەكەي ھىچ نىيە جگە لە لاۋازى دەۋلەت، ئابوورى پەش بەرھەمى راستەۋخۆى لاۋازى دولەتە. ھەر چەندە ئەگەر بمانەۋىت پىژەي ورد و پىكى ئەۋ قەيران، بىكارى و بى بىژىۋى و سەرلىشىۋايىيە كۆمەلايەتتە دەست نىشان بگەين، گۆمانى تىدا نىيە كە نەبوونى كۋالىتتى ئامار لە ئىران رىگرە لە بەردەم ئەۋەي بە درووستى و بە پىي ئامارى ورد كۆدەكانى ئەم دىاردەيە بگەينەۋە. ھەر چەند، نەبوونى كۋالىتتى ئامار لەم سىستەمەدا، واتە سىستىمى ئابوورى ئىران، تايبەت نىيە بە بەشى كارىگەرى ئابوورى پەش، تەننەت لە بەشى ئامارى دولەتتەشدا ئەم خۆگىل و نەبان كىردنەش، لە بەشى پەسمى و فەرمىشدا دىار و بەرچاۋە و ھەموۋان بە باشى لە شىۋازى تۆماركىردنى ئامار لە سىستىمى كۆمارى ئىسلامىدا بەئاگان. بۆنمۈنە، ھەر لە پانتاي ئابوورى پەش يان ناپرەسمىدا، مالىيات يان باج، بوونى نىيە و ئەۋ كەسانەي لە بەشى ناپرەسمى و ئابوورى پەشدا كاردەكەن بىمە نىن و مالىياتىش نادەن. نمۈنەيەكى دىكە، ئابوورى مادە سەرپكەرەكانە لە ئىران كە دەتوانىن بە يەككىك لە دەرگەۋتەكانى ئابوورى پەش دايىبىنىن، چۈنكۈ ئامارىكى باۋەرپىكراۋ لە ئارادا نىيە و

## دیالکتیک له په راویزه کاند 147

ده توانین بلین "8 تا 10" له سهدی بهر ه مهینانی ناخالسی ناوځوی له ئیران، ئابووری ماده سه پرکه ره کان ده گریته وه که هم نمونه بوځوی زور به باشی ئه وه ده سه لمینیت هم ریژه یه چنده کوشنده یه و چنده ده توانیت بنچینه ئه خلاق، سیاسی، کومه لایه تی و کولتوریه کانی ئه و ولاته له ناو بهریت و بیرمینیت.

بوونی گه مارو و ته حریمه کان و چالاکبوونی هم چند ساله ی پرؤسه ی ته حریم، یه کیک له و هوکارانه ن که به شیوه یه کی میکانیکی به شی ئابووری رهش یان نارهمی بوژانده وه و ته نانه ت له بریک کاتدا ده ولت خو ی بووبه یه کیک له گه وره ترین بهر خووری هم تیپ ئابووریه. چونکوو کاتیک به شی ره سی ئابووری بکه ویته گه مارو و ته حریمه وه، نایت گومان له وه بکه ین به شی ئابووری نارهمی نه که وتووه ته کار یان ناکه ویته کار و له کاتی گه مارو یان ته حریمدا باشترین دهرفت و مه جال بو سه ره لدان و ته شه نه کردنی هم په تابه، ئه و کاته یه که ئابووری ره سی تووشی کیشه و گرفتی قول و بنچینه یی ده بیته وه. له یادمان بیت که ئابووری رهش به شیکی جه وه هری و دانه براوه له ئابووری ئیران و شان به شانی هم سیستمه دریژه ی به ژبانی خو ی داوه و ته نانه ت له هه ندیک خولی میژویشدا "سه رده می ته حریم" هه یکه ل و قه باره که ی گه له ک له ئابووری ره سی زلتر، زالتر و زه به نتر بووه.

مه به سستی ئیمه له ئاماده کردنی هم یادداشته، به ده سته وه دانی کورته یه ک سه باره ت به دوخی ئابووری ئیران و بهرچاو پرونیه ک بوو که تا ماوه یه کی دیکه خه لکی ئیران و به تاییه ت کوردستانی تیده که وه یت، ئه ویش

خولی د هیه می هه لېژاردنی نوینه رانی مهجسیه و پووبه پووبونه وهی خه لک له گه ل ئه م هه لېژاردنه دا. چونکو وهک هه مووان لئی به ئاگان، له نه بوون و بزړیتی سیستمه میکی دیمؤکراتیک و ئه قلانیدایه که لانیکه م له پرووی ئابووریه وه، ئابووری رهش ده توانیت ته شه نه بستینیت و وهزی کار له که مترین ئاستی خویدا بکریت و به کالایترین شیوه له گه لیشدا مامه له بکات. که واته، به ئاگابوون له شیوازی کارکردنی ئابووری ولاتی ئیران به ئاگابوونه وه له کوئی ئه و لاوازیانه ی ده ولت، که به دواها ته کانی هیچ نین جگه له ناو بردن و تالانکردنی سه روهت و سامانی خه لک و ئه و جوگرافیا دیاریکراوه.

## ئابوورىيى سىياسى كۆمۇنىكەيشىن

دەربارەى مۇنۇپۇلكردنى مېدىيا و سەردەمى تىكنۇشەمەنىزم

لەچەند دەيەى رابردوو و ئەم سالانەى دوايىدا لەچەند ولاتى جىهان بۇ نمونە ولاتە يەگگرتووہکان، ئىتالىا، ئەلمان و برىتانىا، لايەنگران و پشتىوانانى "لابردنى چاودیرى" باس و لىدوانەکانيان دەربارەى ئايندەى مېدىاکان ھىدى ھىدى جىگەى خۇيان کردووہ و گرینگى تايبەتى خۇيان وەرگرت. لايەنگرانى "لابردنى چاودیرى" بەتووندى و قول رەخنە و دژايەتى خۇيان لە و نامراز و کەرەستە و پەيوەندىە گشتى و تايبەتانە گرت کە لە چوارچىوہى سنوورەکانى دەولەت\_نەتەوہدا کاردەکەن. زالبوون و بالا دەستىي ئەم دیدە وای کردووہ زۆرىنەى ئەو تەفسىر و شرۇقە دەولەت\_تەوہرانە، مېدىاکان بخەنە نىو قەيرانىكى گەورەوہ و ھەنگاو بە ھەنگاو دەستى دەولەتى لى کورتبکەنەوہ و بەرەو بازارى ئازاد بىتلىنن. بۇ نمونە، پاش پژىمە كۆمۇنىستىەکانى ئەورووپاى رۆژھەلات لە ھەندىك ولاتى وەك پۇلونىا و ھەنگارىا و كۆمارى فېدرالى چىك و سلۇقاکىا،

لیبرالیزمی بازار له ناکاو به شیوهیه کی بهرچاو که وته روژدهفه وه. لیبرالهکانی لایه نگرانی بازارې نازاد پټیان وایه زوربه ی ئه و سیاسه ته گشتیانه ی که چاپه مهنیه کان، به تاییه ت رادیو و تیلیفیزیون و په یوه ندییه کابلیه کان، به شیوهیه کی بهربلاو و توند له گه ل دیسکورسی کون که وته، به پیی ههنیک دهسته واژه ی وهک سانسووری دهوله تی، مافی هه لباردنی تاکه که سی، لابرندی چاودیری دهوله ت و ره کابه ری بازاردا بینچمیان گرتووه، له په یوه ندییا په و جوشی خواردووه. لیبرالیزمی بازارې نازاد په یامه پنه ری ئه و سهرده مه یه که ههروهک روپیتر میزداک \_ که بو خوی خاوه نی کومپانیایی فوکسه \_ ده لیت، دروشمه که ی ئه مه یه: **نازادی و بژارده، نهک چاودیری و که ماهی سی.**

وهک ناشکرایه و هه موان که م و زور ناکادارنم، ژیان له جیهانی هاوچه رخدا به ته نها ژیان نیه له سهر عه رز و هاتووچو و رووبه رووبوونه وه ی روژانه له گه ل داموده زگا جوراوجوره دهوله تی و مه دهنیه کان، به لکوو مروقه کانی ئه م سهرده مه له خراپترین حاله تیدا ژیانیک دهژین که به ته واوه تی و له هه موو باریکه وه نووقمه له زونه فره جوره سیاسیه کان و دیسکورسی بالاده ستدا و یه خسیره له ناو ئه و توره فره جور و فره ره هه ندانه ی له ژیر ناوی بایو دهسه لاتدا پولین دهکرین و له باشتترین حاله تیشیدا دووژیانیک دهژین که یه کیکیان روژانه به گوشت و پیست و نیسکی راسته قینه وه له گه لیدا رووبه رووده بنه وه و ئه زموونی دهکن و ئه ویدیشیان ئه و جیهانه مه جازی و دووه مه یه که به سانایی له خویدا نووقمی دهکات و دهیتوینیته وه؛ ئه و دووژیان و دووجیهانه ی که باشتترین پیناسه که ی هایپیر کومونیکه یشین و هایپیر ریالیتیه که ی بودریاره.

## ديالېكتېك له پهراويزه كاندا 151

سهردهمېك كه زه به لاحتريڼ قاره مان و ئه ربابه كانى، شهريكه و كومپانيا چه ند لقي و چه ند نه ته وه يه كانه، سهردهمېك كه پاله وانان و ئه ربابه كانى له ريگه ي ته خته داره كه ي پروكراتيسه وه دريژترين و كورترين مروقه كان له ريگه ي پيشكه و توتوتريڼ كه ره سته كانه وه له قالبده دن و له يه ك ئاست و له يه ك سايزدا به ره ميان ده هيننه وه، سهردهمېك كه توره مولوكوولييه روژانه كانى ده سلات و خاوه ندارانى كه ره سته قه به كانى به ره مه پتان، شوينيكيان له جيهاندا نه هيشتوتوته وه ئالاي سهر كه وتن و پيشكه و تنى خويانيان تيا هل نه كرديت و به پانى به م كوره خاكى و خرده دا بلاونه بوويتنه وه، سهردهمېك كه تيايدا كومه ليك ده سته واژه ئادره سه كه يه تى و ئه م ده سته واژه و ئادره سانن بوونه ته چه قى زوربه ي باس و پرسه فيكريه كانى و بيرمه ندان و فهيله سووفانى به خوويه وه سهر قالكردوه: تاكايه تى ئينفورماتيك، سهردهمى ئينفورميشين، مروقى ديجيتالى، كومه لگاي ئينفورماتيك، كومه لگاي شه به كه يى و كومارى ئيليكترونېك.

زون و چاله قوتى مه سېچ و په يامه ره مزيه كان پاكيان پانتاكانى ژيان ده كه نه ئامانج و مه تير و خوراكي هيزه كى ميدياكان و به ئهركى خويانى ده زانن ئه م پانتايانه هه لبلووشن، خه لك به ليشاو ده بن به ژير شه پوله قايمه كانى ويته و ريكلامه كانه وه. بونموونه، له ئه مريكادا خه لك به شيويه كى مامناوهند روژانه ده كه ونه بهر په لامارى پومپاژى 1600 ويته و ريلامى جوراوجوره وه. ئه گه ره هيزه كى و كرده كيه كانى ئه م ژيانه واى كردوه تاكه كان پانتاي ژيانى تايبه تيشيان بخه نه بهر ديده ي بينه ره ان و فرينده كان و كاربه رانى ئينتيرنيت و توره كومه لايه تيه كانه وه، له پووبه ريكا

زورن ئو ستاتووس و پوستانه‌ی ئاماده‌ی ئه‌م جبهانه مه‌جازیه\_ بونموونه فه‌یسووک وه‌ک که‌شیک‌ی تیکتوشه‌مه‌نیستی\_ دنه‌یان ده‌دات که بچوکتیرین و پاژه‌کتیرین که‌لکه‌له‌کانی ژیانی شه‌خسی ئینسانی ئیمه‌ی تیدا بنوینریته‌وه و حالی ئه‌و چرکه‌ساته‌یان له‌گه‌ل لایکچیه‌کانیان به‌ئینه‌ گورئ. که‌م که‌س هه‌یه ئه‌م رستانه‌یان هاوپیچ له‌گه‌ل وینه‌کانیاندا نه‌دییت:خوم و دوکولیه‌که‌م، خوم و بابام بیهویی، تامی سیلفی ته‌نیایی، ئه‌فسوردده‌م، کوا لایکه‌کانتان، خوم و عشه‌که‌م و باخچه‌که‌م و گه‌رما، سیلفی پیش سیمینار و سیلفی پاش سیمینار، خوم و دل‌که‌م جیگه‌تان خالی و... له‌رووبه‌ریکی دیکه‌دا، په‌کی خوشبه‌ختی و به‌خته‌وه‌ری له 20 چرکه، راه و ره‌وشی دانشمه‌ندان بو به‌خته‌وه‌ری جه‌وانانی مانگی موردا، زنجیره‌ی که‌نالله جادوویه‌کانی جیم و بینه‌رمایید شام، کالیری مه‌منووع و خه‌به‌ری خوب و ئه‌خباری بانووان، ره‌وشه ئاسانه‌کانی دل‌داری و پرۆتیزی مه‌خسوس بو سوره‌ته‌های بادامی، نه‌دییت و سه‌رنجیانی رانه‌کیشابیت؛ واته ئه‌و دووژیان، دوو رووبه‌ر و سه‌رده‌مه‌ی که کاپیتالیزم به‌ره‌می هیناوه و وه‌ک ئیمفیرتو ئیکو ده‌لیت؛ که‌وتوته جه‌نگیکی چریکی نیشانه‌ناسانه‌وه له‌گه‌لمان و ئینسانی ئیمه‌ی کردوته به‌رخوریکی چابوک و خوره‌ی تیلیفیزبون. که‌واته، میدیا ده‌ستیکی کارای هه‌یه له‌ دارشته‌وه‌ی جو‌ری ره‌فتاری خه‌لک و مه‌سره‌فی کالا ئاراسته‌کراوه‌کان له‌ لایه‌ن میدیاوه.

بو ئه‌وه‌ی تاییه‌تمه‌ندی و ئیلیمان‌ه‌کان و هه‌ر وه‌ها چوارچیوه‌ی تیوریک و مه‌فه‌ومیمی ئه‌م وتاره بو خوینه‌ران روون بکه‌ینه‌وه، به‌ پیوستی ده‌زانین زور کورت پیناسه‌یه‌ک له‌ ئابووری سیاسی و هه‌ر وه‌ها ئابووری سیاسی کومونیکه‌یشین به‌ده‌سته‌وه‌ بده‌ین و ئه‌م پرسیاره‌ سه‌ره‌تایی و



هممیشیه بېرسین\_هرچهند که نووسه ری ئم دیرانه باوهری به موعریفه ی پیناسه کردنی چه مکه کان و تیرمه فکریه کان، بهو جوړه ی که له قاموس و دیکشنیری ه کانددا باوه، نیه\_ که ئابووری سیاسی چیه؟ به پیتی پیناسه یه کی زور گشتی، ده توانین بلین ئابووری سیاسی بریتیه له: **زانستی ئه و یاسایانه یه که به سر به ره مه پتان و دابه شکردنی که ره سته ماده کانی گوزهران و مه عیشه تی خوله جوړاوجوړه کانی پیشکه وتنی کومه لگای مرویه وه بالاده ستن؛ ئابووری سیاسی خویندنه وه ی پیکهاته ی کومه لایه تی به ره مه پتانه**. له پرووی میژوویه وه، دوو بوچوون سه باره ت به ئابووری سیاسی بوونی هه یه: خولی یه که م ده گه رپته وه بو سهرده می یوونانی که ونینه و جیهانی کون که بریتیه له و پیناسه و دیده ئاریستوییه ی پیویایه ئابووری سیاسی به مانای ئیداره کردنی مال و ئابووری بنه مالیه و بوچوونی دووه میش، ده گه رپته وه بو سهرده می روشنگه ری و جیهانی نوی و ئه و دوو پایه سهره کیه ی که ده سستیکی گه له ک کارایان هه بوو له فورمپیدان و شکل گرتنی ئابووری سیاسیدا: یه که میان بریتیه له دیکارت و عه قلگه رایای و دووه میشیان بریتیه له فرانسیس بیکین و ئه زمونگه رایای.

فهره مپوون و خوشبوونی بواری سهره لدانی ژیرخانی تیوریک و فکریی ئابووری سیاسی کومونیکه یشینیش وه ک لقیکی ئاکادیمیک، دانتی گوتنه ی، به ره می جیهانیکه که تاییدا تاقانه ترینه کان، باشترینه کانن. واته ریک پاش کوتایی هاتنی جهنگی جیهانی دووه م تا نزیک سالی 1980 له ئه مریکای باکووره وه بو ئه وروپا دارپژرا و گه شه ی کرد. جیهانیک که هه ر وه ک ئالین میکسینزود ده لیت: له ساله کانی سهره تای ده یه ی 1970 وه چوته نیو خولیکی میژووی نویوه و هه ر یه که و بوخوی ئم خوله یان به شیوه گه لی

جوراوچور تهعبیر کردووه. هه ندیک کهس جهغد له سهر گورانکاریه کولتوورییهکان دهکه نه وه (پوست مؤدیرنیزم)، له حالیکدا هه ندیک کهسی دیکه پشت به کومه لیک گورانکاری ئابووری، گورانکاری له بهرهم هینان و دوزینه وهی بازار یان گورانی ریخستنی دارایی/مالیی و کومپانیاکان ده بهستن (کاپیتالیزی دواپی، کاپیتالیزی چهنه ته وهیی، پوست فورڈیزم، که له که کردنی نادهق بهستوو (Flexible Accumulation) و له م نمونانه). ئه م دهسته واژانه له یهک خالدا هاوبه شن ئه ویش که له که سی هاوبه ش و یه کسانیا نه له په یوه نیدیا به ته کنولورژیا ی نوئ، فورمه تازه کانی کومونیکه یشین، ئینتیرنیت و... ئه م سهرده مه نوئییه، هه رچی بیت "سهرده می زانیاریه کان" ه. هه له بت پیویسته ئامازه بهو خال هس بدهین و له دریژهی خویندنه وهی ئه م وتاره شدا گریمان ه که ئه وه بیت که کومونیکه یشین ته نیا به مانای گواستنه وهی زانیاری نییه، به لکوو به مانای روانی کومه لایه تی ماناشه؛ واته کومونیکه یشین له مانا ئانتروپولورژیکی و مرو قناسیه که یدا.

لیبراله کانی لایه نگری بازار جهغد له سهر ئه وه ده که نه وه که بازار پی ره سه نی کومونیکه یشین، به لانیکه مه وه پیویستی به دوو شته: یه که م ئه وهی به رخوره کان بتوانن به شیوه یه کی کاریگر و راسته وخو پیویستیه کانیا ن ئاشکرا بکن و دهری بخن و دووه م، ئه وهی که ئه و بهرهم هینه رانه ی حه زیان لیه و ده توانن تیچووی بهرهم هینان دابین بکن پیویسته ده ستیان ئاوه لا ده بیت و ئازاد بن تا کوو بتوانن به شیوه یه کی کاریگر بینه نیو بازاره وه. وهک برینیر و فولیر (که هه ردوویان ئه مریکی و لیبرال ن) پییان وایه بازاره کانی پانتای کومونیکه یشین نایاب و بیوینه ن له بهرئه وهی: ره که بهری سازده کن، له مپه ره ناسرووشته کانی روشتن به ره و پانتای

## ديالكتيك له پهراويزه كاندا 155

په كابهري لاده بن، ريگه نادهن هيچ كومپانيايه كي به كه نرخه كان كونترول بكت و بهرامبه ره كاني خويان وه لانتين و له كونتايدا بازاره كاني پانتاي كومونيكه يشين، دوخيك روډه نين كه تيايدا، تا نه و شويته ي بكرت، نرخی فروشی كالاکان له نرخی بهرهم هينانه كه يان نزيك و هاو ته ك بكرته وه.

چهند نمونه له گه وره ترين كومپانيا ميدياييه كاني جيهان		
ولاتي دانمارك	خاوهنداري كومپانياي گه وره ي ميديايي	مون (Mhon)
ولاتي بريتانيا	خاوهنداري كومپانياي گه وره ي ميديايي	مه كسوئل (Maxwell)
ولاتي ئلمان	خاوهنداري كومپانياي گه وره ي ميديايي	سپرينگير (Springer)
ولاتي ئيتاليا	خاوهنداري كومپانياي گه وره ي ميديايي	بيزلوسكوني (Berluconi)
ولاتي فرانسا	خاوهنداري كومپانياي گه وره ي ميديايي	لاگاردير (Lagardere)

ژۇزى ساراماگو له يادداشتەكان ياداداشتىكى نوازەى سەبارەت بە سىلفىو بىرلۇسكۇنى ھەيە كە بۇ نىگاركردى دەسەلات و بەدواھاتەكانى ئەم جۆرە كۇمپانىيانە له نەوعى خۇيدا بىۋىنەيە:

بەپى راپۇرتى مانگنامەى ئەمريكى فۇربىس(Forbes) سەبارەت بە دەۋلەمەندانى جىهان، سەرۋەتى بىرلۇسكۇنى دەگاتە 10 ھەزار مىليۇن دۇلار. سەرۋەتتىك كە ھەلبەت شەرافەتمەندانە بەدەستى ھىناۋە، بە بى يارمەتى خەلكىتر، بۇنمۇنە، خۇدى خۇم. من لەبەر بلاوكردەنەۋەى بەرھەمەكانم لە ئىتالىدا لەرپىگەى دەزگای بلاوكارى ئىناۋدى (Einaudi)، كە خاۋەنەكەى ھەمان بىرلۇسكۇنى ناوبراۋە، پارەيەكى زۇرم كرده نەسىبيان. دلوپىك لە ئوقيانوسدا كە لانىكەم، بەم پىش گریمانەۋە كە گەندەلى تاقە عەببى ئەو نىيە، دەتوانىت جگەرە بەرگەكانى داىبن بكات. جيا لەو شتانەى ھەموان دەيزانن، شتىكى ئەوتۇ سەبارەت بە ژيان و موعجىزەكانى سىلفىو بىرلۇسكۇنى، ئىلكاۋالىير(il Cavaliere)، نازانم. گەلى ئىتالىا، كە ئەويان بۇ جارىك، دووجار، سى جار، بردۇتە سەر كۇرسى فەرمانرەۋايىيەۋە، بىگومان لە من باشترى لىدەزانن. ھەنووكە، بەو جۆرەى زۇرجار دەگوترىت، خەلك حاكىمى رەھان و ئەوان نەك تەنيا حاكىمى رەھا كە عاقل و ژىرىشن، بە تايبەت ئەۋەى كە ھەبوونى بەردەۋامى مافە دىمۇكراتىكەكانىان ئەگەرى ئەۋەى پىداۋن ھەندىك شتى سوودمەند لەم بارەۋە فىر بن كە سىياسەت چۆن كار دەكات و كەرەستە جۇراۋجۆرەكانى دەسگرتن بەسەر دەسەلاتدا چۆنە. ئەمە بەو مانايە كاتىك گەل دەچنە پاى سىندوۋقەكانى دەنگدان بە باشى دەزانن چىيان دەۋىت. گەلى ئىتالىا سەبارەت بەم بابەتە تايبەتە، وىراى ئەۋەى ھەنووكە

د هرکه وتوو له سهر کي ددوینین (نوبه ی خه لکی تریش دهگات)، ههسته نازکه کانی گهلی ئیتالیا له په یوه ندیدا به بیرولسکونیوه، که سیتجار ئه مه یان کردوو، په یوه ندی به هیچ تیبینه کی ئه خلاقیه وه نییه. راستیه که ی له ولاتی مافیا و کامورا (Camorra) دا 1، سه لماندنې ئه وهی که سهروک وه زیری ولات، تاوانباره گرینگیه که ی ده توانیت چی بیت؟ له ولاتیکدا که دادپه روهی ئه وهنده باوه پینکراو نه بووه، کي گرینگی به وه ددات که سهروک وه زیره که ی کومه لیک یاسا بچه سپینیت که ئامانجی پشتیوانیه له بهر ژه وه ندیه کانی و پاریزگاری لیبکات به رامبر به وه وه لیه کی به یویت زیده روئی و به کارهینانه خراپه کانی دهسه لات لیبچینه وهی لیبکات؟

ئیس دئ کویریوس 2 (Eca de Querios) دهیگوت ئه گهر ئیمه به دم هر دامه زراویه که وه پینکه نین، ئه دامه زراوانه له بهریه ک هه لده و شینه وه. ئه مه قسه ی ئه وکات بوو؛ به لام دهر باره ی قه دهغه کردنی ئه م دوا بیانه ی نمایشی فیلمی ده بلیوو (W) به ره می ئولیفیر ئیستون، له ئیتالیا به بریاری بیرولسکونی. ده توانین چی بلین؟ ئایا دهسه لاتی ئیلکاولیر ئه وهنده پان بوته وه؟ چون ئه نجامدانی کرده وه گه لیکي له م چه شنه مومکینه، سهره رای زانینی ئه وهی دهیزانین که بو هر چه ند جاریش به کوویرینالی (Quirinale) 3 پینکه نین ئه و کوشکه نارمیت؟ توورپه یی ئیمه ئاساییه، به لام لیره دا هه ول ددهین تا له ئالوزی جه رگی مروئی تینگه یین. فیلمی ده بلیوو فیلمیکه هیرش دهکاته سهر بوش و بیرولسکونی، پیاویکی دلناسک، هر وهک ئه وهی که زوربه ی سهر کرده ی مافیاکان وان، ئه و دوست، هاوکار و هاوړی پیاویکه هه نوکه سهروک کوماری ولاته یه کگرتو وه کانه. ئه و دوو کهسه به رامبر به یه کتر باشن.

ئوهی له بنه پرتدا باش نیه ئه مه یه که خه لکی ئیتالیا بۆ چواره مین جار بیرلوسکونی بگه رپننه وه بۆ دهسه لات و سه ر حوکم. ئه وکات هیچ ئاستیک له پیکه نین ناتوانیت پزگارمان بکات.

به پیتی ئه م گوتانه ی که ساراماگو سه بارت به بیرلوسکونی ده پینیته ئاراهه، ئاسانه له وه تیگه یه که دهسه لاتی ئه م جوړه له میدیا و کومپانیه کان چلون دهسکاری جیهان دهکن و دایده رپژنه وه. لیره وه، سیاسه ته لیبراله کانی بازاری نازاد، گرویه تی و ئاراسته ی که له که ی سه رمایه ی له میدیاکاندا توندتر و توختر کردوته وه؛ بۆ سه لماندن و پشت راستکردنه وه ی قسه کانی ساراماگو باشترین نمونه بیرلوسکونی و ئاماده یی خوی و کومپانیاکانیه تی هه ر له و ولاته دا؛ بۆ نمونه، له ئیتالیا دا، که وتن و له ناوچوونی هیدی هیدی رادیو و تیلیفیزیونی گشتی، له ناوه راستی دهیه ی 70 دا پرۆسه ی که له که کردنی خاوه ندرایتی له به ستینی میدیا جه معیه کاندا تا ئاستیکی ئیجگار زور توندتر کردوته وه و هه نوکه له ئیتالیا دا پتر له 4200 ویسگه ی رادیویی تایبه تی(خصوصی) و 1400 ویسگه ی تیلیفیزیونی تایبه تی(خصوصی) کار دهکن و بوونیان هه یه. سه رباری ئه مه، **لابردنی چاودیری ده ولت** " وای له گرووی بیرلوسکونی کردوه ئیمپراتوریاکه ی\_ واته فاینه ن قیست\_ که له ک بیباکانه پهره بدات. بۆ تیگه یشتن و کاکل و توخمی سه ره کی به رقه رار کردن و پراتیکی ئه م چه شنه ئیمپراتوریا یانه **ئیده ی فیکس (idee fixe)** و نه گوپی لیبراله کانی لایه نگری بازاری نازاد" **لابردنی چاودیری** "یه. لیبراله کانی لایه نگری بازار له و باوه رده ان که میدیاکان پیویسته هاوکات دوو کار ئه نجام بدن؛ یه که م دهسته به ر کردن و دابین کردنی به رنامه بۆ بینهران و دووه م، سازدان و

درووست كىردنى بەردەنگ بۇ كۇمپانىا تەبلىغىيەكان. بەم پىنيە، ئەم گرووپە، خاۋەنى سى كەنالى گەۋەرەى تىلىقىزىۋىنى سەراسەرى تايبەتتە كە ئەم سى كەنالش بەرنامە بۇ كەنالشەكانى دىكە بەرھەم دەھىنن و رېكلاميان بۇ ۋەردەگرن و پىرسىنئىليان بۇ دابىن دەكەن و ئەمەش بۇخۇى دەسەلاتىكى رەھى داۋنەتى بۇ ئەۋەى بە باشتىن شىۋە رېكىف و ئاراستەيان بىكەن. ۋەكىتر، ئەم ئىمپراتورىيە خاۋەن كۇمپانىيەكى پىرداھات، دوو بلاقۇكى سەراسەرى، چەندىن گۇقار، كەنالىكى رادىۋىى، گەۋرەترىن كۇمپانىيەى بلاۋ كارى ئىتالىيەى و چەندىن كەنالى تىلىقىزىۋىنى لە فەرانسا، ئەلمان و سىپانىيە. فاينىن قىست ھەروھە لە بەشى بىمە، بازارى دارايى/مالى، بەشى ملك و عەرز و موستەغىلات و بىناسازىشدا خاۋەن پىشك و بەشدارن. ئەم گرووپەى بىرلۇسكۇنى خاۋەنى كۇمەلەيەك فرۇشگاي يەك لەدۋاى يەك و زنجىرەى ئىستانداى ھەموو ئىتالىيە و نىزىك 1300 ھۆلى سىنەما و يارىگەى تۇپى پىنيە. بەم پىنيە، گرووپى بىرلۇسكۇنى 98 لەسەدى كۇمپانى پىشكدارى فاينىن قىستى لەبەر دەستدایە و خاۋەنىەتى.

كەۋاتە، رېكابەرىتى و ھەول بۇ لەناۋبىردى بەرامبەرەكانى لە بارى ستراتىژىكەۋە پىشگرىمانەى سىستىمى دابەشكارى بازارى رېكابەرانە. سىستىمى دابەشكارى بازارى رېكابەرانە، سىستىمىكى ناشەخسىە و لە پەيوەندىدا بە بەرخۇرەكانەۋە ھەستىار و ئەمەش لە خۇبىدا و بۇخۇى وا دەكات سىياسەتى مۇنۇپۇلى و مۇنۇپۇل خۇى لە حوكمى گرژ بوۋنەۋە و توۋندتر كىردنەۋەى رېكابەرىدا بىت نەك پىچەۋانە و دژەكەى. دەرەنجامى ئەم جۇرە لە ئابۋورى و رېكابەرىتى و لاپىردى چاۋدىرى دەۋلەتى و

تایبه تیکردنه وه، له کۆتاییدا هیچ نیه جگه تایبه تیکردنه وهی قازانج و نه ته وه تیکردنه وهی هه ژاری.

ئه گهر بمانه ویت به کورتی ئاورپیک له ئامادهیی لیبرالیزمی بازار و کاریگه ریه کانی له دهوله ته تۆتالیتیز و نادیمۆکراتیکان بدهینه وه، پنیوسته بیرمان بیت لیبرالیزمی بازار له دهوله ته نادیمۆکراتیکه کاندایا په یوه نیدیا به میدیا و کۆمۆنیکه یشینه وه، له باری پراتیکه وه له و باوه رهدایه ئه گهر ئازادیه مه دهنیه کان، بۆ نمونه ئه گهر ئازادی چاپه مه نی و بلا فوکه کان بوونی هه بیت، بوارپیک خوش دهبی نۆربیرت ئیلیاس گوته نی: **شیره کان ده گورپین و رپویه کانیش ئازادانه په له وه ره کان راو ده کن.** له ئیرانی هه نووکه یی کۆماری ئیسلامیدا ده قاوده ق پهیره وهی له م سیاسه ته ده کریت و قولیش پابه ندین و به گژیدا ده چنه وه و رپگری ده کن له سه ره لدان و بالا کردنی؛ ئامادی و حوزووری پراوپری ئه م چه شنه سیاسه ته له ئیران و رهنگداننه وهی له ژینگه ی سیاسی و کولتووری و رۆژنامه گه ری کوردستاندا، وای کردوه ئه زمون و نه ریتی رۆژنامه گه ری کوردی له کوردستانی رۆژه لاتدا نه که ویته سه ر رایه له یه کی به رده وام و دریزماوهی ناو نشین و هه موار و به به رده وامی توشی بچران و لیک ترازان و دابرا نی جۆراو جۆر ببیته وه و نه توانیت ژینگه یه کی هیور و ئازادی هه بیت که تیایدا رۆل و ده وری شایسته ی خۆی ببینیت و کاریگه ری هه بیت له فۆرم و شکلدانی سابژیکتیفتی و گه شه پیدانی پیکهاتی کۆمه لایه تی و سیاسی و کولتووری کوردستاندا. که واته ئه گهر بمانه ویت به کورتی ئه زموونی رۆژنامه گه ری کوردی له رسته یه کدا شیوه به ندی بکه ین ده توانین بلین؛



نوو سینه وهی میژووی پوژنامه گه ری کوردی نوو سینه وهی میژووی  
سه رکوتی پوژنامه گه ری کوردیه.

ئه گه ر بمانه ویت به دوا هات و کاریگه ری ه کانی میدیای مۆنوپولی یان به  
واتایه کی دیکه کورپورهیت میدیا\_میدیا بازار گانیه زه به لاجه کان، واته ئه و  
میدیا یانه ی که به کومه لیک کومپانیای ئابووری\_ بازار گانییه وه گری دراون  
که له باری سیاسی و کومه لایه تیشه وه خاوه ن دهسه لاتیکی گه وره ن و له  
ئاستیکی گشتی و جیهانیدا کار ده کن\_ بخوینینه وه، هه ول ده دهین له  
ریگه ی دوو چه مکه وه دریژه ی باسه که مان ئاراسته و گه لاله بکه ین که  
بریتین له: یه که م، کالاییکردنه وه (Commodification) و، دووه م  
سرپینه وهی مه ودا/ یان مه ودا بپی (spatialization).

نیکولاس گارنهام دوو ره هندی سه ره کی پرۆسه ی کالایی کردنه وهی  
میدیاکانی به م چه شنه نیگار کردوه: یه که م، به ره م هینانی راسته وخوی  
به ره مه میدیاییه کان و دووه م که لک ودرگرتن له تهبلیغات و ریکلام و  
پروپاگاندا ی میدیایی بۆ به لووتکه گه یانندی پرۆسه ی کالایی کردنه وه له  
کوی پانتای ئابووریدا. ئاره زووی سه ره تایی سه رمایه ئه وه یه که به چ  
شپوهیه ک بازار ی به رخوری و کانسوومیریزم قورخ بکات و ببیته تاقه  
سیمای دابینه کوری سرووشتی و به ره مه کان. بۆ ئه وهی سه رمایه بتوانیت  
ئه م کاره بکات پیویستی به کومه لیک میکانیزم هه یه که له ریگه یانه وه  
بتوانیت کۆنترولی مۆنوپولی و پاونکارانه ی به سه ردا بسه پینیت و له  
ریگه ی ریکلام و تهبلیغات وه بۆ داهیتان و ئافراندنی ئه و کالایانه ی که پنیان  
وایه خه لک ده بیت هه یانیت له هه ولکی بیوچاندایه. سه رمایه بۆ ئه وهی



## ديالېكتېك له په راويزه كاندا 163

مه وداکان له هه موو کومه لگاکاندا و هه ر ئه مه ش ده بېته هوی ئه وهی  
پېشه سازی کومونیکه یشین سه رنجیکې دوو ئه وهنده ی پی بدریت.

به رای توئژهران و بیرمندانې کلاسیکی ئابووری سیاسیه وه، پیواندنې  
به های عه رز و کاتی کار و هه ر وها شینوازی تیگه یشتن له په یوه ندی  
نیوان په ره سه ندنی بازاره کان و دابه شکردنی کار له باری شوینه وه،  
کومه لیک پرسې گرینگ بووه. مارکس له په یوه ندیدا به چه مکی سرپینه وهی  
مه ودا یان مه ودا برپیه وه له کتیبې **گروندریسی** دا باس له چه زی کاپیتالیزم  
بو **"لابردنی شوین له رینگه ی کات"** هوه ده کات. مارکس پییوایه  
سه رمایه داری گه شه کردنی سه رمایه و په رهدان به ده سه لاته ره ها که ی  
پابه ندنه به بلاو کردنه وه و په ره پیدانی ئه گهر و توانسته کانی هاتووچو و  
په یوه ندیه کانه وه که پیشگریمانه ی سه ره کی ئه م که م کردنه وه ی کات و  
لابردنی مه ودا یه یه بو گواسته نه وه ی خیرا و زووبه زووی کالاکان. به م پییه،  
له مپه ریکې گه ووه ی به رده م سه رمایه، که بریتیه له مه ودا ی مه کانی و  
شوین له رینگه ی سرپینه وه ی مه ودا وه، له ناو ده بات و له به ریه کی  
هه لده وه شینیتته وه. بو نمونه، دنیقید هارقی پییوایه که سیستمی بانکی  
نیونه ته وه یی که سه رباری کاره کانیتری، ده توانیت به ترلیون دولار، یور و  
یین له راسته هیله ئیلیکترونیکه کانه وه بگوازیته وه و هاتووچویان پنبکریت  
به بیئته وه ی شوین ده وریکې تندا بگریت.

ئابووری سیاسی کومونیکه یشین به شیوه یه کی تایبته له سه ر  
مه ودا بری چربوته وه و به شیوه یه کی تایبته تیر وه ک په ره سه ندنی  
دامه زراوه یی ده سه لاتی کومپانیه کان له پېشه سازی کومونیکه یشیندا پولینی

كردووه. ھۆكاری سەرھەكى ئەم چىرپوونەوہ لە سەر كۆمپانىكان، بە پلەى يەكەم ئەمەيە كە ئاستى تيگەيشتنمان لە شيۋازى كار كردنى سەرچاۋەكانى دەسەلات لە پيشەسازى كۆمۇنىكەيشىندا ھەلبكشىت و دووھەميش ئەوہى كە بزانيں تواندەوہى كۆمپانىكان و پىكداچوونيان لەيەكتردا بەدواھاتەكانى بۆ كۆمەلگا چىن. پىكداچوون و تواندەوہى كۆمپانىكان رىگە بۆ ئەوہ خوش دەكات بەرھەم ھىتان، دابەش كردن و دانوستاندنى زانىارىەكان و پەيوەندىەكان ھاسانتر مسۆگەر و ھاوكات پانتاى رىكابەرىى نىوان كۆمپانىكان كز و لاواز بىت و پانتاى فرە چەشن و فرە جۆرى زانىارىەكانىش دابەزىت.

سادەترىن فۆرمى تواندەوہ و چىرپوونەوہ لەو كاتەدا رپوودەدات كە كۆمپانىيەكى مېدىيى گەورە، پىشكى كۆمپانىيەكى دىكە، كە ھەر لەو پانتاىدا چالاكە، دەيكىرېت. نمونەيەكى بەرچاۋى ئەم تواندەوہ سادەيە، چەند سال پىش ئىستا بوو كە رۆژنامەى نىۋيۆرك تايمز بەشىكى گەورەى پىشكى رۆژنامەى بووستون گلوۋپى كرى. زۆر جارن شيۋازى ھەرە باۋى ئەم جۆرە تواندەوہيە بە سەر دوو شيۋازدا دابەش دەكەن كە برىتېن لە **تواندەوہى يان چىرپوونەوہى ھۆرزىنتال** (horizontal Concentration) و **تواندەوہى يان چىرپوونەوہى ئىرتىكال** (Vertical concentration). بۆنمونه، لە سالى 2007 دا كۆمپانىيەى گوگىل، كۆمپانىيەى پانورامىۆ، كە لە توانايدا بوو ھەندىك كار و بەرھەمى نوى لە بوارى جوگرافىدا ئەنجام بدات، كرى و ھەر لەو رىگەيەشەوہ توانى گوگىل مېيس و گوگىل ئىرت دابەزىنتىت.

بؤ ته سکر دڼه وهی پانتای باسه که و کوکړدنه وهی مه تیر و داتا کان له لوژیکیکي یه که دا له په یوه نډیدا بهم وتاره وه، گه رانته وه بؤ رسته یه کی ساراماگو شهرتی پتویسته: **خودا بیده نگیی جیهانه و مرؤف ئه و هاواریه مانا بهم بیده نگیه ده دات.** ئه گهر ئه م رسته یه ی ساراماگو بهم شینوازه ی خواره وه دارپژینه وه رهنه یارمه تیه کی باشمان بکات بؤ وینا کردنی رؤلی میدیا و بارستاییه ماناییه کان و رووبه رکانی ژیان له جیهانی هاوچه ر خدا؛ **کاپیتالیزم بیده نگیی جیهانه، و میدیاش ئه و هاواریه مانا بهم بیده نگیه ده دات.**

جیهانیکردنه وه و پاشان جیهانیکردنه وهی سه رمایه و سه ره لدانی پیشه سازی کو مونیکه یشین، لابردنی چاودیری ده ولت، خاوه ندرایتی تاییه تی، راده سکردنی به شه ده ولتیه کان بؤ به شه تاییه ته کان، مونیپول و پاوانکردنی بازاره کان، که له که کردنی سه رمایه، لوژیکي به ستوی کالایی کردنه وه، فیتیشیزم و به شتکردنی مرؤف، لابردنی یارمه تیه ده ولتیه کان، نازادی و بژارده و... ئه مانه پاکیان به ره می ئه و لوژیکه که جیهانی ئه م سه رده مه ریک ده خن و چرکه به چرکه بره می ده هیڼه وه به بی ئه وهی سه کته یه ک بکه ویته به رده وام بوونیه، جیهانیک که تاقانه ترینه کان به شیوه یه کی بڼه برانه باشتړینه کانن به بی ئه وهی پیکه نینه کانی ساراماگو و ئیسا دئ کویریوس بتوانیت ته پوله که یه کی کویرینالی بجو لیت و هر وه ک خویان ده لاین: **چپتر هیچ ناستیک له پیکه نین چپتر ناتوانیت رزگارمان بکات.** که واته، میدیا و له سه رووی میدیا وه کو مونیکه یشین، ئه و ماشینه زه به لاهه مانا به خش و ئه و سیستمه به رینه ی بلاو کردنه وهی کالاکان و



<p>نهدامانی بهرپوه بهر و بهرپرسي کومپانیاکان</p>	<p>ناوی میدیا</p>
<p>گروپي کومپانیاکانی (Carlyle)، کومپانیای  دهرمانسازي (Eli Lilly)، کومپانیای (Ford)،  کومپانیای دهرمانسازي و شمه که  پزیشکیه کان (Johnson &amp; Johnson)، کومپانیای  خزمه تگوزاری مالی (Hallmark)، کومپانیای  خزمه تگوزاری مالی (Lehman Brothers)،  کومپانیای قه له م و خامه و شمه کی ئیداری (Staples)،  کومپانیای پنیسی (Pepsi).</p>	<p>New York Times</p>
<p>کومپانیای چهک و ته قه مهنی (Lockheed Martin)،  کومپانیای کوکا کولا (Coca Cola)، کومپانیای تیغی  ریش تاشین (Gillette)، کومپانیای زانیاریه  ئابووریه کان (Dun &amp; Bradstreet)، کومپانیای  سه رمایه گوزاری (GE Investments)، بانکی (J.P  Morgan)، کومپانیای خزمه تگوزاری بو دانانی  سه رمایه (Moody's).</p>	<p>Washington Post</p>
<p>کومپانیای بهر ه مهیتانی شمه کی کومپیوتیری (Adobe  Systems)، کومپانیای بهر ه مهیتانی شمه کی بو  کونترولکردنی توره کان (Echelon)، کومپانیای  خزمه تگوزاری مالی و سیستمی باج (H&amp;R Block)،</p>	<p>Knight-Ridder</p>

<p>کومپانیای بهرهمهینانی کاغز و بهرهمه کاغزه زیه کان (Kimberly-Clark)، کومپانیای زنجیره هوټیلی (Starwood).</p>	
<p>کومپانیای بهرهمه بهرینه شه خسی و ئیداریه کان (M 3) ، کومپانیای خزمه تگوزاریه مالیه کان و بیمه (Allstate)، کومپانیای بهرهمهینانی که رهسته کانی بیناسازی و ریگه و بانسازى و سه رچاوه سرووشته کان (Caterpillar)، کومپانیای کرافت (Kraft)، کومپانیای پیترؤشیمی (Conoco Phillips)، زنجیره کومپانیای مه کدونالد (Mc Donalds)، کومپانیای پیپسی (Pepsi)، کومپانیای بهرهمه خوارده مهنیه کان (که به شیکه له کومپانیای پیپسی) (Quaker)  کومپانیای دهرمانسازى (Oats Shering) کومپانیای خزمه تگوزاریه بانکى و دانانى سه رمایه (Wells Fargo).</p>	<p>The Tribune  Chicago ) Tribune  (LA Times</p>
<p>کومپانیای گه شتی ئاسمانى (British Airways) ، کومپانیای سه رمایه گوزارى (Rothschild Investments).</p>	<p>News Corp (Fox)</p>
<p>کومپانیای ئابجو سازی، گه شتیارى و به سته به ندى</p>	<p>GE (NBC)</p>



<p>(Anheuser–Busch)، کومپانیای شمه کی جوانکاری          (Avon)، گرووی پی په یمانکاری بیناکردنه وه          (Bechtel)، کومپانیای نه وتی (Chevron Texaco)،          کومپانیای کواکولا (Coca Cola)، کومپانیای          کومپیوتیری دیل (Dell)، کومپانیای سه یاره سازی          جینیرال مؤتورز (GM)، کومپانیای به ره م و          که رسته کانی بیناسازی ناومال (ناوخوای) (Home          Depot)، کومپانیای (Kellogg)، بانکی ( J.P.          Morgan)، کومپانیای میکروسوفت (Microsoft)،          کومپانیای تیلیفونی مؤترولا (Motorola)، کومپانیای          به ره مه ته ندروستی و بیهداشتییه کان ( Procter &amp;          Gamble).</p>	
<p>کومپانیای فرۆکه سه ربازی و          ناسه ربازییه کان (Boeing)، کومپانیای هیله          ئاسمانیه کان (Northwest Airlines)، کومپانیای          شمه کی پاکه ره وه و دژه باکتری (Clorox)، کومپانیای          شمه کی جوانکاری (Estee Lauder)، کومپانیای          په یکی تووندی ئاسمانی (FedEx)، کومپانیای تیغی          ریش تاشین و کومپانیای ئەندازیاری (Halliburton)،          کومپانیای فرۆشگا گه وره کان (Kmart)، کومپانیای          به ره مه دهرمانی و پزیشکیه کان (Mc Kesson) ،</p>	<p>Disney (ABC)</p>

<p>كۆمپانىيە قەلەم ۋە خامە ۋە شىمەكە ئىدارىەكان (Staples)، كۆمپانىيە خىزمەتگوزارىە ئۇنلاىنەكان (Yahoo).</p>	
<p>كۆمپانىيە كرىدىت كارتەكان (American Express) ، كۆمپانىيە خىزمەتگوزارى كارەبا ۋە كان (Consolidated Edison) ، كۆمپانىيە دابىنكردىنى سۇقتوار بۆبەرىۋەبەراىەتى ۋە پاراستنى زانىارى (Oracle)، كۆمپانىيە كەرسىتەكانى بىناسازى (Lafarge North America).</p>	<p>Viacom(CBS)</p>
<p>كۆمپانىيە ئازانسى ھەۋالىرى ئاسوشىتېدېرىس (AP) ، كۆمپانىيە چەك ۋە تەقەمەنى (Lockheed Martin)، ھىلە ئاسمانىەكان (Continental Airlines)، بانكى سەرمایەگوزارى ۋە پىشكارى (Goldman Sachs)، كۆمپانىيە بىمە (Prudential)، كۆمپانىيە خىزمەتگوزارىە ئۇنلاىنەكان (Target)، كۆمپانىيە پىپسى (Pepsi).</p>	<p>Gannett</p>

## دىيالوكتىك لە پەراۋىزەكاندا 171

كۆمپانىيى بانكىدارى، سەرمایەگوزارى و خزمەتگوزارىيە مالىيەكان (Citigroup)، كۆمپانىيى شىمەكە جوانكارىيەكان (Estee Lauder)، كۆمپانىيى تەندروسىتى و جوانكارىيەكان (Colgate-Palmolive)، كۆمپانىيى ھۆتيلەكانى (Hilton).	AOL TimeWarner  (CNN)	
---	--------------------------------	--

### ژىدەرەكان:

- 1 - رېكخراۋىكى نھىنى كە لەسەرەتاكانى سەدەى نۆزدەھەم، بۇ بەرەو پىشبردنى ئامانجە سىياسىيەكان لە رېگەى سەپاندنى توندوتىژى، لە ناپىلدا پىكھات.
- 2 - (1845-1900)، گەورەترىن رۆماننوسى رېالىستى پرتوگال.
- 3 - ناۋى يەككە لەو حەوت تەپۆلكەى شارى رۆمىيە كە شوىنى فەرمى سەرۆكى دەۋلەتى ئىتالىيە. ئەم ناۋە ھەنوۋكە بۇ ئامازەدان بە برۇكراسى دەۋلەتى ئىتالىيا بەكار دەھىنرىت.



سیاسه‌تی پزگار ییبه‌خش، که بوودوه‌ند و هاواری فه‌لاقه‌کراوه‌کان

ده‌بارهی ده‌وله‌تی به‌نه‌وش و کلیلی مه‌جیک

دواین وشه‌کانی باوکی بیکنیت بۆ بیکنیت له سه‌ره‌مه‌رگدا: بجه‌نگه! بجه‌نگه! بجه‌نگه!

به هه‌ر راده‌یه‌ک گۆمه‌لگا پشت به پاره ده‌به‌ستیت، له‌قازانجی ئیمه‌ که‌م ده‌بیته‌وه.

مانیفیستی مانگرتتی پاریس، دێسه‌مبری 1955

ناتوانیت دلۆپه‌ خویتی ئامریکاییه‌ک بریژی مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی خویتی هه‌موو دنیا  
پژانده‌یت... خویتی ئیمه‌ وه‌ک روه‌باری ئامازۆن وایه‌ که‌ له‌ هه‌زاران خورپه‌ی پاک  
پیک هاتوه‌ و هه‌موویان ده‌چنه‌ یه‌ک روه‌باره‌وه. ئیمه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ک نین به‌ قه‌د  
پانتایی جیهان؛ مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ لاما‌ن وایته‌ دنیا هی پاشاکه‌مانه. ئیمه‌ بی‌ دایک  
و بابین. ره‌چه‌له‌کمان له‌ ناو چوه‌... ئیمه‌ میراتگری هه‌موو زه‌مه‌نه‌کانین، و  
میراته‌که‌مان له‌گه‌ل هه‌موو نه‌ته‌وه‌کاندا به‌ش ده‌که‌ین.

هێرمان میلویل

ئێرانی پۆست به‌رجام یان باشتر وایه‌ بلێین ئابووری سیاسی ئێران پاش  
به‌رجام، به‌پێچه‌وانه‌ی لیشاوه‌ی رای عه‌قله‌ له‌رزۆک و ئه‌و خه‌لکه‌

پروکشی و رهشوکیهی که پینان و ابو کرانه و هیه کی گورهی سیاسی، ئابووری، کومه لایه تی و کولتووری له دواى سازانى نه تومیه وه دپته ئاراهه و کوی نهو بهر بهست و له مپه رانه ی دوو دهوله ته جادووی و لاهووتیه که ی نه حمه دی نژاد درووستی کردبوو تیکی شکاندووه نهک ده لاقه یه ک به لکوو جیهانیکی تازه ی به پرووی ئیرانیکی تازه دا کردوته وه و نهک هه موو به لکوو زوربه ی پرورژه په ککه و تووه کان ده بووژینه وه و باى به هاره خوورهمیکی به پیت له ناو کارگه و کارخانه کان، جاده و پرورژه بهرهم هینه ره کان، ئابووری کشت و کال، بازار، دهرمان، ملک و مال و خزمه تگوزاریه گشته یه کاندا هه ل ده کات. کهم نین نه وانه ی پینان وایه نه م جیهانه نوییه دهسکه و تیکی گوره ی سیاسه تی دهره کیی دهوله تی به نه وشه و کیلی چاره سه ربی جیهانیکی ناسووتیشی به دهسته.

یه کیک له عاده ته هره بهر دهوام و هه میشه یه کانی کوماری ئیسلامی له درپژهی نزیک چوار دهیه ته مه نیدا نه وه یه که هه ر کات و به هه ر راده یه ک کیشه دهرکیه کانی کهم بیته به هه مان راده ش گوشاره کان له ناو خو ی ئیراندا تووندتر ده بنه وه و که شه که له وه ی که هیه سامناکتر و ترسناکتر ده کرپته وه. پیویست به وه ناکات به لگه بو نه م حوکمه بهینینه وه، هه ر نه وهنده به سه لاپه ره ی گووگیل بکهینه وه و رسته یه کی وهک دوخی ئابووری ئیران، ئاماری ئیعدام، ده سه به سه رکردنی چالاکانی مه دهنی بی سه ر و شوین، چالاکانی پانتای سیاسه تی ره سمی و نارپه سمی، کوژرانی کولبه ران، سه رکوتی چالاکانی ژینگه پاریز و له کو تاییدا چه پاندنی خواستی بهر حقی چالاکانی مانگرتووی مافی مرؤف و فه لاقه کردنی کریکارانی بی

## دیالکتیک له په راویزه کانددا 175

بدهین بؤ سیرچ و چاو لهو لاپهړه زور و زه به ندانه بکین که بؤمان دهه نیت و به بی ترس و شهرم بؤمانی ریز دهکات.

ناشکرا و پرونه که ئابووری سیاسی دهولته یازدهه هم و جووله و هلسووکو ته کانیشی له لایه که وه دریزکراوه ی دهولته ی سازنده گی و به ریوه بردن و به رقه رارکردنی هه رچی زیاتری به نامه و گه لاله ی ته عدیلی ساختاری ه و که لک و هرگرتن له راویژکاران و به رپرسان و کارگیرانی خول و برگه ی سازنده گی و موقه ده سکرن و به ره مهیتانی بیرمندان و پیغه مبه رانی ته عدیلی ساختاری و بازاری ئازاد و نیولیرالیزی ئابووری و هاوکاری کردنی پیش پوهانه و قولی سندووقی نیوده ولته تی دراو، سه لمینه ری ئه م راستیه یه و له لایه کی تریشه وه گه لاله کردنی سیاسه ته گشتیه کانی به نامه ی شه شه می ته وسه عه، له هه ناوی دهولته ی یازدهه هم و جه خدکردنه وه و به دوا داچوونی په گیرانه ی خوسووسی/پوولی کردنه وه ی به رپرسیاریتی و کارگیریه کومه لایه تیه کانی دهولته و کالایی کردنه وه ی به شی هه ره زوری پانتاگه لیک کی کومه لایه تی وه ک په روه رده، بیهداشت، خزمه تگوزاریه گشتیه کان و هه گبه ی خانه نشین کراوه کان و هه وه ها پیدا گرتنی ئورتودوکسی له سهر پکابه ری کردنه وه و مملانیی نرخه کان، به لگه ی حاشاه لته گری ئه م گورانکاریانه ن.

له چه ند پوژی رابردودا حوکمیدانی جه زای نه قدی و فه لاقه کردنی 17 کریکاری وهرزیی کانگای ئالتوونی ئاق دهره ی تیکاب، سهر به پاریزگای ئازهر بایجانی پوژئاوا، که له ریگه ی شوعبه ی 110 ی دادگای تاوانی تیکاب و شوعبه ی پیدا چوونه وه ی پاریزگای ئازهر بایجانی پوژئاواوه دهرکرا، به

هه لپه و په له که و ته بواری جیبه جی کردنه وه. ئه و کریکارانه ی که ریژدیان 350 کهس بوو له مانگی به فرانباری سالی 1393 له ریگه ی کومپانی پوویا (په یمانکاری سهره کی کانگاکه) زهرکانه وه هر که گریبه سته که یان کوتایی دیت دهرده کرین. پوژی شهشی به فرانبار به رامبه ر کومپانیا که گرد دهنه وه و نارزه زیه تی خو یان سه باره ت به دهرکردنیان له سهر کاره کانیان دهرده برن و هاوکات پاسه وانه کانی کومپانیا که په لاماریان دده دن و هیرش ده که نه سهریان. له سهر و بهندی ئه م مانگرتن و نارزه زیه تیه دا له نزیک کاتر میتر 8 دا په کییک له کریکاره کان، که به هو ی رهفتاری دهمارگرژانه و تووندی پاسه وانه ی کومپانیا که و ئه و گوشاره پوچی و دهروونیه ی که له عه زره ت بیکار بوون و بی هیوایی له وه ی که ناتوانیت بژیوی ژیانی بنه ماله که ی دابینبکات، تووشی ده بیت هه ولده دات خو ی بکوژیت و گیانی له م میحنه ت و ئازارانه ی که پیوه ی زنجیر کراوه بیسینیت و کوتایی پیهینتی. سیستمی دادوهریش وه ک هه میشه و به پپی عاده تی له میژینه ی خو ی، ده قواده ق حوکمی له پیناو تاوانبار بوونی ئه م 17 که سه، که پیشت خاوند کاره که یان و پاسه وانی کومپانیا که وه سکالایان له هه مبه ر کریکاران تومار کردبوو، دهرکرد. هه ریبه که له م کریکارانه له سهره تای دادگایاندا به 75 زهربه شه لاق و 5 سال زیندان مه حکوم کران و له دادگای پیداپوونه وه دا حوکمه کانیان دابه زی بو 50 زهربه شه لاق و 37 مانگ حوکمی ته عزیز ی، که له داوا جاردا خاوه ن کاره که یان له به شتیکی حوکمی کریکاره کانی خو ش بوو و له ریگه ی دهرفته ی لیبورندی گشته وه، سزای زیندان کرانی کوی کریکاره کان سرپایه وه و تاوانی دانی بری پاره ی 500 هه زار تمن و شه لاقه که په سه ندکرا و که و ته بواری جیبه جی کردنه وه.



## دیالکتیک له په راویزه کانددا 177

وهید یاری پاریزه‌ری دؤسیه‌ی ئه‌م کریکارانه، رایگه‌یاند له دادگای پیداجوونه‌وه‌دا تاوانبارابی رهدیفی یه‌که‌م تا پینجه‌می ئه‌م دؤسیه‌یه 100 زهر به شه‌لاق و 37 مانگ حه‌بسی ته‌عزیری و تاوانبارانی رهدیفی شه‌شه‌م تا هه‌شته‌م 50 زهر به شه‌لاق و 37 مانگ حه‌بسی ته‌عزیریان بؤ براوه‌ته‌وه. ئه‌و خالانه‌ی که ببوونه جیگای سکالای خاوه‌ن کاره‌که به‌گشتی بریتی بوون له‌م خالانه‌ی خواره‌وه: به‌رگیری کردن و په‌ژیوان کردنه‌وه‌ی خه‌لکه‌که بؤ ئه‌وه‌ی نه‌چنه‌ سهر کاره‌کانیان له ریگه‌ی ئاژاوه‌نانه‌وه و ساز کردنی بشیوی، ئه‌تک کردنی پاسه‌وانی کؤمپانیاکه، دراندنی جل و به‌رگی کار و وه‌ستاندن نایاسایی پاسه‌وانی کؤمپانیا، شکاندنی ئه‌نقه‌ستی تابلوی کؤمپانیا. هر چه‌نده به پیی به‌لگه‌نامه‌کانی (ILO) ری‌کخرای نیونه‌ته‌وه‌یی کار، که کؤماری ئیسلامی بؤ خوی دانی پیداناوه، دهربرینی نار‌ه‌زایه‌تی و ری‌پینوانی کریکاران مافی بی‌ئملانو ئه‌و لای خویانه و که‌س بؤی نیه ئه‌م مافه‌یان لی زه‌وت و پیشیلی بکات، به‌لام سهرباری ئاگاداری سیستم له‌م بابه‌ته وهک هه‌موان لیی به ئاگان سهرکووتی بزوتنه‌وه‌ی کریکاری گه‌بشتوته لووتکه و مونتته‌های توودر‌ه‌وانه و ئیفراتی خوی.

سهره‌تای سالی 1395 و به‌دیاریکردنی لانیکه‌می حه‌قده‌ستی کریکاران له‌م ساله‌دا، دهنگ و هه‌رایه‌کی زور سه‌بارت به‌ناهاوته‌ریبی و هاوسه‌نگ نه‌بوونی بری دیاری کراوی لانیکه‌می حه‌قده‌ست له‌گه‌ل هیلای هه‌ژاری و بژیوی ژیانی کریکاراندا هاته‌ ئاراوه و وهک هه‌میشه‌ تیلیسمی سی کوچکه و موسه‌له‌سی فورمالی نوینه‌ری ده‌وله‌ت و کارفه‌رماکان و کریکاران له ریگه‌ی پالیشتی قورس و قایمی سهرکووتی سیستماتیک و سیستمیکه‌وه توانی به‌ر به‌ته‌قینه‌وه‌ی شه‌پولی نار‌ه‌زایه‌تی بزوتنه‌وه‌ی کریکاری و

ریکخواوه سهر به خو کریکاریه کان بگریت و نه هیلین نوینه رانی راسته قینه ی کریکاران بینه مهیدانه وه و سنوره قایمه کان و تیلیسمی ئه م سی کوچکه شوومه بشکینن. ئاسانه له وه تیښگه یین که سهرکووتی و ته زای لانیکه می حه قده ست به شیکي ده گه ریته وه بو پیکهاته و پایه ئایدیولوژیکه کانی ده ولت و شیوازی روانی بو دنیا، به شه که ی تری ده گه ریته وه بو ئه و دابه زین و دیپریسیونه ی که به شیوه یه کی جه وه هری وه ک خوین به شا دهماره کانی ئابووری ئیراندا ده گه ریته و ده ولت و سیستم ده یه ویت له ریگه ی سهرکوت و فه لاقه کردنی خه لکه وه کپی بکات. فه رامه رز توفیقی، له لیدوانیکی له م په یوه نده دا له ریگه ی ئاماژهدان به ئاماری وه زارته ی بیهداشت سه بارت به مه ترسی گوره ی ستریس و کیشه رچی و دروونیه کانی ئه وانه ی حه قده ست وه رده گرن ده لیت: هه نوکه 95 له سه دی ئه وانه ی حه قده ست وه رده گرن له به رده م که لکه له و هه ره شه ی دابینک ردی بژیوی ژیاناندان. هه ولی خو کوژی سی که س له نارازیانی کو مپانیای کانگای ئالتوونی ئاقده ره ی تیکاب، که به رپرسانی په یوه ندیدار نه چونه ژیر زهختی پرسیکی واوه و ره تیان کرده وه، سه لمینه ر و درخه ری ئه م واقیعه ترسناکه ن؛ واقعیک که به دواهاتی راسته وخوی سیاسه تی نیولبرالین له پانتای ئابووری سیاسی ده ولته تی به نه وش و ته عدیلی ساختاری و دهمارگرانه ی هیزی کاری کو مپانیای کانگای ئالتوونی ئاقده ره ی تیکاب و له کو تایشدا فه لاقه کردنیان.

ئسته بابزانین ده ولاتی به نه وش و کلیله مه چیکه که ی له پانتای سیاسیدا چی پییه پیشکشی کومه لانی خه لکی ئیران و کوردستانی بکات. زیاتر له 9 سال زیندان و زیاتر له 23 روزه محمه مد سدیق که بو دوه ند(1)، چالاکی

مافی مروّف و سهروّکی ریڅخراوی مافی مروّقی کوردستان، مانی له خواردن گرتووه و ژیانی تا دوا راده له بهردهم هه رهشه و مه ترسیه کی گه وره دایه و کهس نیه گوئ له هاوار و خواسته کانی بگریّت و ولامیان پښ بداته وه. جیگه ی ئاماژه یه له سه ره تادا ئه و خاله پوون بکه مه وه که له دیدی نووسه ری ئه م دپړانه وه که بوودوه ندله سه رده میکا که چالا کانی مافی مروّف، فهست تینکه ر و بیرمه ندانی فه وریی و فه وزه وی فه زای مه جازی و داله گه ردشگه ره ئیلیکترؤنیکیه کان و بهر خورانی ئانلاینی کاره سات و له سه رووی هه موویانه وه بالای کورتی دیدبانانی حقووقی به شهر، پیگه ی نرم و بیړیزکراوی مروّف له و جیهانه دا نابینن که رؤژانه و تا دوا راده، مروّف و جیهانه که ی له مونته های کاولکردنی خوین و یه کتردان و فورمالیزمی مافی مروّف، وهک به تالترین و پووچترین چه مک له پانتای سیاسه تی هاوچه رخ و بالادهستی جیهانی، له گه رووی مانگرتو و وشکه لاتووی که بوودوه ندا غه رغه ره نه کهن و بهرگی ئه م مافه نیمچه بوورژواییه نه کهن به بهری ئه م هه یکه له تیکشکاوه ی به شهر دا\_ له میژه لانیکه م له پرووی ناوه روّکی میژوویه وه، تا ئه و شوینه ی بو ئه و ده گه ریته وه، چیتر له و پؤلینبه ندی و چوارچیوه ی بهرته سک و ژیلاتینییه ی مافی مروّف دا جیگه ی نابیته وه و بهرگی ئه م دهسته واژه یه له به ریدا شیتال شیتال بوته وه و سنوره کانی ئه م دهسته واژه یه ترانندوه. که بوودوه ند پتر هیمای رهمه نده یه کی پیشر ه وه که په یگیرانه له بهر ژیان شان له شانی مهرگ ئه سوئ، خه باتکاریکه جهسته ی هاوته ک و جووته له گه ل ناوه روّکی میژوویی خه باتیکی میژوویدا، میژوویه که هاوته ک و جووته له گه ل چه که کاندیا، چه کیکه هاوته ک و جووته له گه ل خه باته کاندیا و له کو تایدیا

دهنگی په یګیر و به برستی فلاقه کراوهکانی تیکاب و هاوبهندی و هاوشانه بیسهروشوین و دهنګه کپکراوهکانیهتی. لاموایه له میژه میدیا و تبلیغیویون و راګه یاندنه مۆنۆپولی و پاوانخوازه زه به لاسه چهپ و راسته بالادهستهکانی مەرکز و سهربه مەرکز بیبسی و قیوئی و سایت و مالپه جوراو جورهکان. بهم خاله جهوهه ریهیان زانیوه و بهردهاوم ئەم چهشنه ههوالانه سهرکوت دهکن و نایانه ویت بهرجهسته و زهقی بکهنهوه.

ئهګر بمانه ویت دۆخی کریکارانی ئاق دهره و کهبوودهند له چه مکتیدا کووهکهین ئەو چه مکه هیچ نیه جګه وه لانان یان سه ریچی (refusal). هیرمان میلویل، چیرۆک نووسی ئامریکایی، چیرۆکی هیه له ژیر ناوی (پیم باشه نه یکه م) دا. ئەم چیرۆکه گه له ک به ناوبانګه و زوربهی بیرمندان و فهیله سووفان له سه ری دواون و بوته جیګه ی سه رنجیان و له سه ری نووسیویانه. پوژیک خاوهن کاره که ی داوی لیده کات به لگه نامه یان سه نه دیکی بو بهراوهرد بکات و ئەویش زور له سه ره خو له ولامیدا ده لیت: پیم باشه نه یکه م... رازی چیرۆکی کلاسیکی هیرمان میلویل له موتله قی و رها بوونی سه ریچی (refusal) دایه، کاتیک که بهرپرسی بارتیلی داوی لئ ده کات که کارهکانی بهرپوه ببات، ئەو به ئارامی، په یتا په یتا دووپاتی ده کاته وه: (پیم باشه نه یکه م) که سایه تی ئەم چیرۆکه ی میلویل، په راوپر له گه ل نه ریتی دوور و دریژی سه ریچی کردن له کاردا دیته وه و ته بایه. هه لبه ت هه موو کریکاریک خوازیاری وه لانان و سه ریچی کردنه له بالا دهستی و زالییه تی بهرپرسه که ی، به لام بارتیلی ئەم خواسته ی به شیوهیه کی ئیفراتی و تووند روهانه دینیته ئاروه. ئەو ناچیته ژیر باری ئەم یان ئەو بهرپرسیاریتیه وه، و هیچ هوکار و به لگه یه کیشی نییه بو ئەم

## دىيالكتىك لە پەراۋىزەكاندا 181

ۋەلانىن و سەرپىچىيە، ئەو تەنيا لە پوۋى بە گرىنگ نەزائىن و ھەر ۋەھا بە شىۋەيەكى تۆكمە بەرپرسىيارىتى ۋەلادەنىت و سەرپىچى لىدەكات. لە راستىدا، رەفتارى بارتىلىي ئاشتى خوازەنەيە، تا ئاستىك لەبەر ئەم ھۆكارە كە گەلەك لەسەرەخۆ و بىدەنگە؛ بەلام زىدەبارى ئەمە لەبەر ئەۋدى ۋەلانىن و سەرپىچىيەكەي ئەۋەندە بى سنور، بىپەر و ناكۇتايە كە دەبىتە ۋەلانىن و سەرپىچىيەكى موتلق و رەھا و بە تەۋاۋەتى (نەكردن) بە باشتەر دەزانىت.

بەپىي رەچاۋكردى ئارەزو و ئاراستەي توۋندى مىلۋىل بۇ مىتافىزىك، جىي سەرسوۋرمان نىيە كە بارتىلىي ھەلگىرى كۆمەلىك رافەي ئۆتتۈلۈڭىكالىشە. ۋەلانىنەكەي بارتىلىي ئەۋەندە رەھايە كە بارتىلىي بە تەۋاۋەتى خالى و بەتال دەردەكەۋىت و ديارە، مۇۋىكى بى كەلك و كەلك بىراۋ، يان بەو جۆرەي كە فەيلەسوفانى رىنىسانس پىي دەلىن مۇۋى رۋوت (homo tantum). بارتىلىي لە پەسقىزم و كەمچۈۋستى رۋوتى خۇيدا و لە ۋەلانىنى كۆي پاژەكاندا لەگەل ھەيكەلى بوونىكى جۆرەكىدا رۋوبەروومان دەكاتەۋە، واتە بوون لە مانا ۋەردەكەيدا نەك شتىكى فرە و زىاتر. (بارتىلىي) لە رەۋتى چىرۆكەكە ئەۋەندە لە خۇيدا خالى و بەتال دەبىتەۋە- گەلەك نىزىكتەر و نىزىكتەر لەم رۇۋى رۋوت، (naked humanity) ژيانى رۋوت و بوونى رۋوت - كە ۋەردە ۋەردە وشك و سىس دەبىت و لە قوۋلايى و بنەبانى رىسواكەرى مەنھەتتىن و تۆمبۇدا لەناۋ دەچىت.

بؤ ئه وهی ره هه ندیکی مانایی دیکه له چه مکی سه ریچی و وه لانان له په یوه ندیدا به دؤخی بابه تی، مانایی/میژوویی که بوودوند بخهینه روو، که لک له رومانیک و درده گرین که له رووی ستراتیژیکه وه هاریکاریکی که له ک به هیزه بؤ دربرینی روو و سیمایه کی دیکه له سه ریچی و خه یالانی که بوودوند، بارتیلی و رچه له کی توو رهی فه لاقه کراوه کان و جهسته ی ئه نجن ئه نجن کراویان.

ج.م. کویتزی، رومانیکي سهرنج راکیشی ههیه له ژیر ناوی، ژیان و رۆژگاری مایکیل کافدا. مایکیل کاف به کورتی جهسته یان ههیکه لی وه لانان و سه ریچی کی موته ق و رهایه. له حالیکدا که بارتیلی به بی جووله و تا رادایه ک له دؤخی په سیف و که مچووستی خویدا ون و سه ر لیشیواوه، کاف به ردهوام ئاماده و بزوزه. مایکیل کاف باخهوانه، مروثیکی ساده و ساکاره که پندهچی سهر بهم جیهانهش نه بیت. ئه و له ولاتیکی گرمان کراودا، که له بهر جهنگه ناوخوییه کان دابهش و پارچه پارچه، له نیوان قهفه سهکان و په رژینه کاند راکیراوه و بهر پرسهکان سهیته ره و ویسگهی پشکنینیان بؤ داناوه. مایکیل کاف ته نیا بؤ گه یشتن به بزووتنیکی ئه به دی ئه م له مپه رانه وه لا نانیت. په رژینه کان به باشی ناتوانن بهر به بزووتنی بگرن؛ وا درده که ویت ئه م په رژینه ژیان دوه ستین و لیره وه ئه ویش به ته واو هتی هه موویان وه لا دنیت و سه ریچیان لی دهکات تاکوو ژیان بجوولینیت، ئه وهی کاف له راستیدا عه ودالیه تی، ئه مهیه که کووله که کانی گه وره بکات و بیستانه چوله کان بژینته وه. وه لانانی بالا دهستییه کان له لایه ن کافه وه به هه مان راده ی وه لانانی ئه و (شت) انهیه که له لایه ن بارتیلییه وه رها و موته قه، و ئه م موته قی و رهایتییه گه شه کهر و

ساکاره نزیکی دهخاته وه له پاکایه تیه کی ئوتتولؤژیکاله وه. هر وهها نزیکی دهبیته وه له؛ (رؤحیکی مرویی، له سهر و له ژیری ههموو پله بهندییه کانه وه) که لیره وه و بهم پییه دهبیته homo tantum یکی ته او.

ئهم مروقه سادانه و هر وهها و ولانان و سهرپیچیه رهها و موله قه کانیان، نه فرته و رهقی ئیمه له بالا دهستی دنه ددهن و دهی وروژینن. و ولانانی کار و بالا دهستی، یان له راستیدا و ولانانی کویله یه یکی هه لبرژیردراو، سهرهتا و دهستیچی سیاسهتی رزگاری به خشه. سالهها پیش ئه وان، ئیتین دولا بویتی ریک ستایشی سیاسهتی و ولانان و سهرپیچیه کی وههای کردوه: ( بریار بده چتر له مه زیاتر خزمهت نه کهیت، و پاش ئه مه نازاد ده بیت. نامه وی تو سته مکاران بتلینیت و بخت، به لکوو چتر پشتیوانیان لی مه که. [کاتی خوی] ده یانبینیت، وهک بونه وه ریکی زه به لاح که کوله که کانی [ژیر پیی] لبراو، په بیکه ری سست بۆته وه و پارچه پارچه ده بیت و له بهر یهک هه لده وه شپته وه. دولا بویتی په ی به دهسه لاتی سیاسی سهرپیچی و ولانان بردبوو، (واته) دهسه لاتی رزگاری و درباز بوون له په یوه ندییه کانی سولته. له م ریگه وه، درباز بوونی ئیمه، ئه و دهسه لاته رههایه کی که ئه رباب و سهر و هرمان بوو، تیک دهشکینیت و ویرانی دهکات. بارتیلی و مایکیل کاف سیاسهتی سهرپیچی و ولانانی کویلیه تی هه لبرژیره دی دولا بویتیان به شپوهیه کی رهها دریزه دا. ئهم و ولانانه ریک سهرهتا و دهستیچی سیاسهتی رزگاری به خشه، به لام ئه مه ته نیا سهرهتا و دهستیچکه، و ولانان وهک خوی به تاله، بارتیلی و مایکیل کاف رهنگه دوو رۆحی جوان بن، به لام بوونیان له پاکایه تی رهها و موله قی خویاندا له لیواری خه رهن دیک دایه. هیله کانی هه لفرین و

دهربازیان له ئیقتدار و بالادوستی، تهواو دهرهست و ئه‌بستراکته و به‌شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام هه‌نگاو‌یکیان ماوه بۆ خۆکوژی و کوشتنی خویان. هر ودها له مانا سیاسیه‌که‌یدا، وه‌لانا و سه‌رپیچی له خویدا (وه‌لانا‌نی کار، وه‌لانا‌نی دسه‌لات و وه‌لانا‌نی کویلايه‌تی هه‌ل‌بژیردراو) ئه‌نجامه‌که‌ی ته‌نیا چه‌شنیک خۆکوژی کومه‌لایه‌تیه، هر به‌و جوره‌ی سپینوزا ده‌لیت، **گه‌ر ئیمه‌ سه‌ری سته‌مکاری جه‌سته‌ی کومه‌لگا به‌رئین، ده‌بیته جه‌سته‌یه‌کی بيشکل،** [که‌واته] ده‌بیته جه‌سته‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی نو‌ی بسازین و بیخولقین، ئه‌مه‌ پرۆژه‌یه‌که‌ که به‌ ته‌واوه‌تی ده‌که‌ویته‌ ئه‌و دیوی وه‌لانا‌نه‌وه. هیله‌کانی فرینی ئیمه، دهرباز بوونمان، پیویسته بونیاتنه‌ر بیت و به‌دیل و ئالترناتیفیکی راسته‌قینه به‌ده‌سته‌وه بدات. هر ودها له‌و دیوی وه‌لانا‌ن و سه‌رپیچی کامل و ته‌واوه‌تیه‌وه. ده‌بیته شیوازی نو‌ی ژیان و له هه‌مووی گرینگتر، کومه‌لگایه‌کی نو‌ی دابریژین. ئه‌م پرۆژه نه‌ک دهره‌نجامه‌که‌ی نابيته ژیان و مرو‌فیکي په‌تی و پووت (homo tantum) به‌لکوو ده‌بیته ژیان و مرو‌فیکي زیاده‌یان زیاده‌مرو‌ف (homo homo)، و لی‌ره‌وه‌یه مرو‌فایه‌تی له ریگه‌ی ئه‌قلی کوی و ده‌سته‌جه‌معی و عه‌شق به کومه‌لگاوه به‌ پیت و زیاده، ده‌بیته کومه‌لگای زیاده.

به‌م پنیه، چیرۆک و رۆژگاری که‌بووده‌ند و کریکارانی فه‌لاقه‌کراو، به‌تووندی و قولل په‌یوه‌ندیان به‌ جومگه و جه‌مسره‌ دهرکه‌وتوو‌ه‌کانی کومه‌لگای ئاینده‌وه هه‌یه و په‌مز و ئادره‌سی رۆشتن به‌ره‌و ئه‌و جیهانه نوویه، نه‌خشه ریگای سازشناپه‌زیری ئه‌و جیهانه‌ن که داوای ده‌کن، خه‌ونی پیوه‌ده‌بین و له‌سه‌ری سوورن و پیش‌ره‌وانه بۆی ده‌جه‌نگن، مانای جیهانیکن که تیایدا خه‌بات مانای ئه‌و جیهانه‌یه، زاتی سو‌بژیکتیفی



سیاسه تیکن که جیهانیتکی یه کسان بربره ی پشتیه تی و بربره ی پشتی جیهانیتکن که یه کسانیی خه ونیه تی و له کۆتایدا هه ناسه و نه فه سی هه لکشانی جیهانیتکن که پیش میژووی جیهانیتکی میژووییه.

### ژیده ر:

1\_ چه ند سال له مه و پیش، نووسه ری ئه م دیرانه و تاریکی به ناوی خوازاوی (خاتره نه وایی) هه ر له م مانگنامه یه دا (ئاسوی رۆژه لات) له ژماره ی 83 (1391/5/11) له ژیر ناو نیشانی: **جهسته، مانیفیستی خه بات و خورگری (که بو دوه ند و ئه گه ره کانی شورش)**، بلاو کرده وه که به پیویستم نه زانی ئه و وتاره دووباره له م بلاقۆکه دا بلاو بکه مه وه یان له فورم و جوریکی دیکه دا ئایدیاکانی بکه مه وه و په ره یان پی بده م بۆ ناو کۆمه لیک پانتای مه فه وومی دیکه. به لام به پیویستی ده زانم ئه و خاله روون بکه مه وه که ئه م دوو وتاره له باری ستراتیژیک و ته نانه ت سیاقی خویندنه وه و پیکانی مه به ستدا، هاوشانی یه ک نین و به ریه ک ناکه ون و یه کتر نابرن، به لکوو له دریژه ی یه کتردان و په یره وی لۆژیکیکی یه که ن.



عەقلى سىنىك\*، مەعیشەت و كەوتتى ئەخلاق

يادداشتىكى سەرەتايى دەربارەى ئايدىۋلۇژيا

تاقە پەفتارى بەرپرسىارانە ئەۋەيە تاك حەزەر  
بكات لە بوونى تاكانەى خۇى بە  
ئايدىۋلۇژيايەك و تا ئەو شوينەى دەكرىت  
درىژە بدات بە ژيانە تايبەتە بىدەنگەكەى بەبى  
هيچ داواكارىەك\_نەك لە بەر ئەۋەى  
بەشىۋەيەكى باش راھاتوۋە، بەلكو لە بەر  
شەرم[و سەرشۆپى]ى دۈزىنەۋەى ھەۋايەك  
بۇ ھەناسەكىشان لەم جەھەننەمەى[كە تىدا  
دەژىن].

تىۋدۆر ئادۆرتۆ، مينيما مۇراليا

ليۇن تولستوى لە رستەيەكى ناۋەزەى خۇيدا دەلئت: [بىينىنى] گەلاى  
داران زياتر لە رەگەكان شادمانمان دەكەن1. ئەم رستەيەى تولستوى لە

زور پوهه نایدیاکانی ناو ئەم یادداشته جومگه بهندی دهکات و یه کیک له پیشگریمانته سهره کیه کانی ئەم یادداشته یه. له یه کهم روانین و له سهره تادا، رهنه ئەم رسته یه ی تو لستوی شتیکی ئەوتوی یان ئەو هه وینه تیا ناماده نه بیت که ئەم یادداشته ی خواره وه بگرسینتته وه، به لام ده شیت به وردبوونه وه له مانا و رهنه نده پاله کیه کانی ئەم رسته یه، توانست و پوتانسيله ناوه کیه کانی کرده کی بکریتته وه و رسته که خوی و ماناکان و نایدیاکانی هه ناوی ئەم یادداشته شی پی بابته ی بکریتته وه. بو نمونه، جیاوازی نیوان ریفورم و راپه رین، فورم و ناوه روک، عقلی سه لیم (common sense) و عقلی رهنه گر، ئوپورتونیزم و پرسى پره نسپ، رواله ت و جه وه ر، ژیرخان و سه رخان، کومه لگا و میژوو، دیتیرمینیزم و ئەخلاقى فورمال، پاژ/بهش و گشت و... که له دريژهى ئەم یادداشته دا به کورتى له سه ر چند بابته یان رهنه خوينه رى ئەم دیرانه هه ندیک پرسىارى له لا درووست بیت که ئایا ده کريت رسته یه کی وه، رستیک چه مکی له م چه شنه ی له خویدا شارديتته و له روانگه ی یه که مدا نه بینریت؟ هه لوسته ده کین و به پپی مه جال یان چوارچینوه یه ک که لوژیکى ناوه کیى یادداشته که ریگه ی پنده دات، له سه ریان راده مینین و کاریان پیده که ین. رهنه ئەم رسته یه ی تو لستوی له ناوکویى یان زه مینه و باسیکی دیکه دا رهنه گدانه وه ی مانابى و مه فهوومیه که ی به جوړیکى دیکه بیت و یا خود له زه مینه و ناوکویه کی دیکه دا رهنه گدانه وه ی مانابى و مه فهوومی جیاوازی هه بیت و سرووشتی زه مینه و به ستینه کانی تر ناوه روکی سرووشتیى ناوه روکی ئەم رسته یه بگوریت؛ که واته، ئەم رسته یه خوی زاده ی زه مینه و ناوکویه کی تابه ت به خویته ی و فه کت و

هیتانه وهشی وهک نمونه یان ته نانهت وهک پیشگریمانه و ته مسلیک، حیای دهکاته وه له ناوکویه سهرهکبه که ی و دهیکاته پیشگریمانه ی نه و دهقه ی که به نیازه کاری پی بکات و که لکی لی وهر بگریت.

له پوانگه ی نیمه وه، نه م رسته یه ی توستوی بربره ی پشتی سینیسیزم و دوورنمای سیاسی و ستراتژیکی عقلی سینکه له م سهردهمه ی ئیستادا و نه م عه قله یه که کومه لگای نیمه و ته نانهت کومه لگای به شهری و جیهانی هاوچهرخ ناراسته دهکات و فورم دهبه خشسته ووشیاری و دنیا بینی ئینسانی نه م سهردهمه. به گوته یه کی دیکه، هر وهک ئادورنو و هوورکهایمیز له کتیبی به ناوبانگی دیالکتیکی روشنگری دا ده لین: **ناراسته و گرویه تیه ناشناکانی نه م خوله دوا بیانه هندیک جار به شیوه یه کی پیشگرو یانه له دهلی میژوویه که ونینه و غریبدا که شف ده کرین و له ریگه ی مه وای میژوویه وه به شیوه یه کی توخ روون دهنه وه.** له م رووه وه، نه م سهردهمه ی که تیایدا ده ژین، نیشانه و مورکی که ونینه ی خویان به شیوه یه کی توخ له م خوله دوا بیانه دا نیشان دهن و رهنگ دهنه وه و که شف ده کرین. واته، رهنگ دانه وه ی سینیسیزم له جیهانیکدا که نه م عه قله، واته عقلی سینیکی، پیکی ده هینیت و ریکی ده خات؛ نه و جیهانه ی که تیایدا بینینی رواله تی و رووکه شیی کومه لگا و نورمه کومه لایه کان، بووینه، خودزینه وه له یاسا، پیشیلکردنی پره نسپه کومه لایه تیه کان، فورسعت ته له بی و ئوپورتونیزم سیاسی، هه راجکردنی به ها میژوویه کان، پیشیلکردنی مافی هاو لاتیان، کوشتار و قه لتوبری روژانه ی ئینسان و به ره مهینان و به ره مهینانه وه یان له ناو دنیا بینی و رهنگ دانه وه یان له کومه لگا و نه و جیهانه ی که تییدا ده ژین، بالاده ست و

زالن. بؤ ئه وهی بزانیڼ که میکانیزمهکانی عهقلی سینک چین و ئهم عهقله چون کار دهکات و پروژانه له ئاستی پاژهکی و له ئاستی گشتیدا چلون خوی دردهخات و بهچ شیوهیهک چرکه به چرکه کومه لگا داده پریژیته وه و له باری سیاسی، ئابووری، کومه لایه تی، کولتووری و میژوویه وه ووشیاری مروّفه کان ئاراسته دهکات، ههول ددهین، به کورتی، ئاورپک بدهینه وه له م چه مکه و سنوره مه فهوومی و مانایهکانی دهست نیشان بکهین و پاشان له ریگهی نمونه یهکی پاژهکی/لؤکالیه وه له گه ل ئهم چه مکه دا بکهینه په یوه ندییه کی به رامبه ر و دیالکتیکیه وه.

میژووی سه ره هلدانی فهلسه فهی سینک ده گه ریته وه بؤ(365-445 پ.ز). دامه زریته ر و داهینه ری ئهم چه شنه له بیرکردنه وه، ئانتیستینسه که بؤ خوی یه کیک له قوتابیهکانی سوکرات بووه و هر له م ریگه یه شه وه فهلسه فهیه کی بونیات نا که ره گهکانی به شیوهیه کی قول له ئه ندیشه ی سوکراتدا ئاماده یه. یه کیک له چه مکه پایه ییهکانی فهلسه فهی سوکرات چه مکی قه ناعهت، رازی بوون یان قه ناعهت کردنه؛ واته قه ناعهت تکرردن و رازیبوون به جیهانی سرووشتی و ژیانی سرووشتی له م جیهانه دا که پالپشتی سه ره کی و بنچینه که ی عهقله و عهقلیش ریکیان دهخات و به رایبان دهگریت. هر به پیی ئهم چه مکه و ره هنده ماناییهکانیه وه، بوو به دامه زریته ری فهلسه فهیه ک که خوی به تاقه نوینه ر و دهنگی راسته قینه ی پاکایه تی و فهزیلهت و چه زهر و خو پاراستن له و یاسا و ریسیایانه ی مروّف دهخنه چوارچیوهیه کی به رته سکی کرده ییه وه و ریگری لی دهکن ئه و جوړه ی شایانی ژیانیه تی، ده زانیت. نوینه رانی یه ک له دوا ی یه کی ئهم روانینه بؤ دنیا و ئهم ته عبیره له جیهان، سینیسیزمیان پی ریگای گه یشته

## دیالکتیک له په راویزه کاند 191

به رزگاری و بهخته وهری و مروّف و مروّفایه تی. نانتیستینس پییوایه که ده بیت له نیوان دوانه ی لیکدژ و بهرامبهری سرووشت و کومه لگادا سرووشت هل بژیرین و گرینگایه تیه کی نه وتو و دوونه ودهنده به سرووشت و ژیانی سرووشتی بدهین؛ پییوایه که کومه لیک یاسا و ریسیای دستکرد بوونیان هیه که هم یاسا و ریسیایانه به شیوه یه کی توند مروّفیان دهوره داوه و له ژیر ناویکی جه علیی وهک سرووشتی مروّفییدا هم بوونه سرووشتیه کونترول و مههار دهکریت و له ریگه ی شارستانی کردنه ووه مروّف له خسه لته سرووشتیه کانی دوور دهخریته وه و دهیکات به مروّفیکی پیدراو و داتاشر او و دستکرد. به باوه ری نه وان، رزگار بوونی سهرتاسه ری مروّف له م زهخت و بهر به سته کومه لایه تیانه، پابهنده به وه لانانی یه کجاره کی و بنه رته تیانه وه. نه وه ی دهکه ویته بهر نووکی په یکانی سینیکه کانی جیهانی که ونینه وه و دهیانه ویت بی نه ملا و نه ولا بیپیکن و له ناوی بهرن، کوتان و هه لته کاندن یان دووری کردن و حه زهر کردن له کومه لیک به های سیاسی و کومه لایه تی وهک دهسه لاتی سیاسی، پله ی کومه لایه تی و پاره و دژایه تیه کی بنه رته ی و رماندنی کو ی یاسا و ریسا، داب و نه ریتی داسه پاو، نورم و بهر پر سیاریتی بهرامبه به ولات و پاشان نه ته وه و سه رجه می نه و به ها کومه لایه تیانه ی که کومه لگای له سه ر بوونیات نراوه و به لایانه وه نه و به ها و بایه خه کومه لایه تی و سیاسیانه ن که ده بیت له ناو بچن و بشیویندین.

نانتیستینس یه کیک بوو له قوتایه کانی سوکرات و بهم جوړهش لایه نگری فهلسه فه ی نه خلاق ی سوکراتی دهکرد. سوکرات له دیدی سینیسیس ته کانه وه به که سیکی سه ربزیو و سه رکهش داده نرا و هوکاره کانی خو شه ویستی

کهسیکی وهک سوکراتیش، به تایبته لای کهسیکی وهک ئانتیستینس، به پلهی یهکه م، دهگه رپته وه بۆ سهر به خۆبوون و بهرز راگرتنی وره ی فهلسه فی/ئه خلاق ی و سه ره به ستی که سایه تی و ئیراده ی پۆلایینی سوکرات. سه ره به خۆیی و وره به رزی و دلپاکی سوکرات بوو به هوی ئه وه ی که ئانتیستینس به ره و ئه م ئاراسته یه بیات که بیر له دارشته وه ی سیستمیکی نوی کرده کیی/ئه خلاق ی بکاته وه. بیرمه ندانی سینیک و له سه روی هه موویانه وه ئانتیستینس، پینانوا بوو ده بیته به ره له ست و دژی فهلسه فه ی به رزه جیی جیهانی ئایدیالی ئه فلاتوونی بینه وه و دژایه تی بکه ن. به باوه ری بیرمه ندانی سینیک، فهلسه فه ی ئه فلاتوونی جیهانی ئه زمونه کی، به ره هه ست و کۆنکریت ده گورپت بۆ بابه تیکی وه همی، سیبه ر و خه یالی ئه شکه وه به ناو بانگه که و مروقی خاوه ن پیست و خاوه ن گوشت نابینیت و پنیوسته بۆ خویان پینداگری له سه ر جیهانی به رز و نه گور و مرغه راسته قینه و واقعیه کۆنکریته کان بکه نه وه. ئه مه له خویدا هاندریک بوو بۆ ئانتیستینس تاکوو دژ به گشتیتییه ئه فلاتوونیه کان بوه ستیتته وه و ره خنه یان لینگریته. سینیکه کان له و باوه ره دابوون که ته نیا پاژه کان یان پارچه کان راسته قینه و کۆنکریتن و بابه ت و نمونه گشتیه کان پینان له سه ر ئه رزی واقع نیه و ده بیته به تووندی ره ت بکرینه وه. بیرمه ندانی سینیک، ئه خلاق ی سوکراتیان له سه ر رپچکه یه کی سه لبی و نه ریکارانه دامه زرانده و له پرووی عه مه لیه وه ئه م فهلسه فه یان کرد به فهلسه فه یه کی مه نفی و پالپشتی ستراتیژیکی کار و چالاکیه کانیا ن. لیره وه، پنیوسته جه غد له سه ر ئه وه بکه ینه وه که فهلسه فه ی سوکراتی و سوکرات خوشی لایه نگری دیالوگ و گفتووگو و دامه زریته ری دیالکتیکی ئه خلاق بوو، به لام سینیکه کان ئاکار و ئه دگاری خویان دژی



## ديالکتیک له په راویزه کانا 193

رهوت و شینواری سوکراتی و له سهر سووکایه تی کردن به ژیان و نهریتی له میژینه ی کومه لگای ئه و سهردهمه ی خو یان به کار دههینا و به هیچ جوړیک بهرگه ی ئه وه یان نه ده گرت ژیانی سرووشتیان به دهستی ژیانی شارستانیه وه پکیف بکریت و سنووره کانی بهرته سک بیته وه.

دیووژین، وهک یه کیکیتر له سیما ناسراوه کانی ئه ندیشه ی سینیک، که له زوربه ی کتیبه کانی میژووی فلهسه فه ی گریکدا بو قسه کردن له سهر سینیکه کان ئه و به گووته بیژ و دم راست و سهگی ئاسمانی 2 بهرجهسته ی ئه م رهوته فلهسه فیه دهزانن، یه کیکی تره له و فلهسه سووف و بیرمه ندانه ی که پتر له ماموستاکه ی کاریگه ری هه بووه له سهر مسوگره کردن، راست کردنه وه و تهخت کردن ی ریگه ی ناهه مواری بهر دم ئایدیا تیک دهره کانیا ن و بره ودان و کرده کی کردنه وه ی هه رچی زیاتری پره نسپ و پته و راگرتنی ئیراده یان بو جیبه جی کردن ی بوچوونه کانیا ن. نمونه ی ئه و کارانه ی که دیووژین ده یکرد زورن و هینانه وه ریزی هه موو کاره کانی ئه و و هاوړپیکانی نیه له تاقه تی ئه م یادداشته دا به لام دیووژین ئه و کهسه یه که؛ به روژی رووناک به مؤمیکه وه به کولان و شه قامه کانی شاردا ده گه را و دیگوت: بو مروفتیکی پاک و سادق ده گه ریم 3. دیووژین که ناوه دووه مه که ی سوکراتی شیت یان ئه و سوکراته ی که تووشی جنوون هاتروه، تووندترین هیرشی ده کرده سهر درو و ته زویر له کولتووری گریکیدا و به تاقه هیمای سینیکه کان به ناو بانگه و بالی مه نفی و تووند ره وی فلهسه فه ی سوکرات بوو و له ئاستی که سایه تی و پیگه ی فیکریشدا به کاریکاتی ری ماموستای ماموستاکه ی (مه به ست سوکراته) 4 داده نرا.

ھەر چەندە دەکریت باسی ئەوەش بکەین کە بنەرەتی راھینان و پەرەردە کردنی پۆلایینی ئەم قوتابخانە یە کیتی و وەفاداری بوو لە پینا و پەرنسپەکانی خۆیاندا، نەک زانستی تیۆریک و فەلسەفی. بۆ نموونە، ئانتیستینس بە ئەفلاتوونی دەگوت: **ئیمە بوونە وەرێکی وەک ئەسپ ئەبیین بەلام ئەسپێکی گشتی و ھەمەگیر نابیین و ئەمەش لە خۆیدا شتیکی خەیاڵکردە.** نموونە یەکی دیکە ی ئەم دژایەتی کردنە دەگەریتەو بە پەرتووکیکی ئەفلاتوون کە لەویدا دەلێت: **مرۆف "بوونە وەرێکی دوو پای بی پەلە"**، دیووژینیش پەل و پۆی مریشکیک دەکات و دەبیاتە لای خەلکە کە و دەلێت فەرموون: **ئەمەش مرۆفە کە ی ئەفلاتوون 5.** تووندەرەوی و کردەگەریتە ئیفراتیە کە ی دیووژین، تەنانەت مامۆستا و ھاو ریزەکانی دەدایە بەر تیری توانج و پەخنەو بە جۆریک کە روو لە ئانتیستینس دەلێت: **ئانتیستینس کەرەنا و شەبپووریکە جگە دەنگی خۆی ھیچ دەنگیکی دیکە نابیسیت.**

ژیانی پۆژانە ی سینیکەکان وەک دیکە ی ھاوولاتیانیان نەدەچوو، ئەوان قەناعەتیان بە جۆریک لە ژیان یان فۆرمیکی دیکە ی ژیان ھینابوو، واتە ژیانیکی تاک خوازانە و بە دوور لە ژیان ئاسایی ئەوانیدی و دژبە گشت یاسا و ریسای نیوان کۆمەلگاکە یان بوون و خولیا و خەونەکانیشان لە دامەزراندن و پۆنانی چەمکی **فەزیلەتی سەلبی** یان نەرینیدا دەبیتەو. سینیکەکان تا بۆیان دەکرا خۆیان لە کۆمەلەکان و کۆمەلگا، وەک یەکیک لە دەرکەوتەکانی شارستانیەت، بەدوور دەگرت و باوەریان بە ژیان پۆژانە ی بنەمالەیی و ھاوسەرگیری نۆرماتیف و دابین کردنی ژووریک بۆ حەوانەو و پشوو وەرگرتنکی شارستانیانە نەبوو و خۆیان بە **شارۆمەندی جیھان 6**

## دیالکتیک له په راویزه کانددا 195

دهزانی و گرینگیان بهو کومه لگای تیایدا ده ژیان نه ددها و چاره نووس و پرسه سیاسیه کانی ولاتیان پی گالته جار و مه سخره بوو.

هر چه نده نابیت ئینکاری ئه وه بکه ین که سینیسیزم و بیرمه ندانی سینیک، ووشیارانه یان ناووشیارانه له ریگه ی دامه زراندن و کار کردن بهم دنیابینه و پراکتیزه کردنه وهی له پانتای ژیانی واقعی کومه لگای گریکید، توانیان کومه لیک ره خنه ی بنه ره تیش له شیواز و ستایلی ژیان، خستنه ژیر پرسیماری مؤرالی ژیانی روژانه، کولتور و داب و نه ریتی کومه لایه تی و بروو کراسی و شیوازی حوکمرانی و رووبه رووبوونه وه له گهل کولتوری سیاسی بالادهست و سهروه رانی ئه و کومه لگای که ونینه ی گریکید، بگرن و دور و نه قشیک گاریگر و حاشا هه لنه گریان هه بیت له سه ر کومه لگای ئه و کاتی یونان و به جوړیک، له لایه که وه دهستی کارایان هه بیت له بزوتن و کارا تر کردنه وهی بیرمه ندانی فره چه شن و فره جوړی به رامبه ر و دژبه ریاندا و، له لایه کی دیکه شه وه رچه شکین بن بو قسه کردن و ره خنه ی کرده ی و عه ملی تووند ره وانه له سیستمی سیاسی و کولتور و میژووی زال و کوی دیتیرمیناته مانایی و مینوکیه کانددا؛ دوا خه لاتیکیش که کولتور و فهلسه فه ی گریکی به خشیان به سینیکه کان، میدالیایه ک بوو که به سه ره یه وه نووسراوه سینیسیزم "فهلسه فه ی پرؤلیماریای یونانی" 7یه.

لیره دا و له په یوه ندیدا به سینیسیزم و ده رکه وته کان و به دوا هاته کانی له جیهانی هاوچه رخدا و ره نگداننه وهی له پانتای سیاست، کولتور، ئابووری و ئه خلاقی و ژیانی روژانه دا، پرسیماری گرینگ بو گواستنه وهی

باسه که و خویندنه وه یه کی تر له سهر سینیسیزم نه وه یه که ماناکان و ره هه نده کانی چین و توخمه پیک هیته ره کانی کامانه ن؟ سینیسیزم چون بوته سهرچه شن و سهرخه تی نه خلاق و ژیانی روژانه له م سهرده مه دا؟ سینیسته کانی جیهانی گریکی و سهرده می که ونینه، خویمان به دژبه ری کومه لگا و به هاکان و هه موو نه ریته کانی نه و سهرده مه ده زانی و دژی دوه ستانه وه، به لام سینیسیزم له مرودا سهره رای هه موو نه و گورانکاریه میژوویی و ئابووری و سیاسی و کومه لایه تی و نه خلاقانه ی که به سهر کومه لگای مرویی و جیهانی هاوچه رخدا هاتوو و بوته هوئی سهره لدانی قهیرانیکی نه خلاق چر و ئالوز، چ له باری نه ندیشه و بیرکردنه وه و چ له باری پیداویستی و به ها به شه ری کانی ژیانی ئینسانی نه م سهرده مه وه، خریکین قول ساته وهخت و چرکه ساته سینیکه کان نه ژین؛ ساته وهختیک که سیاست وهک تووخمیکی بنه رته ی بو بینینی دروستی دنیا و میتودیک بو خویندنه وه ی راسته قینه ی جیهان و وهک دهرفه تیکی نه زه لی بو گورینی دنیا و دامه زاندنی کومه لگای ئاینده و ژیانیکی نوئی، تا دواپاده و به شیوه یه کی جادوویی و مه جیکال وه لاده نریت و له ریگه ی توپره جوراوجوره مولووکولیه کانی دهسه لات (فووکو)، مودیریته و به ریوه به ری (به دیوو)، ئاپاراتوسه فره جوره و فره چه شه کان ئایدیولوژیکه کانی ده ولت (ئالتوسیر) هوه، تا دوورترین سنوره کان راوده نریت و ده چه پینریت؛ جیهانیک که وهک کارل کوسیک، به و په ری تیژی و وردبینیه وه، به م چه شه وینا و نیگاری ده کات: له جیهانیکا که شکودارترین به هاکان نه فره تیان لیکراوه یاخود ته نیا وهک کومه لیک ئایدیای وه دینه هاتوو بوونیان هه یه، په یوه ندی نیوان ئینسانه کان جوریکه له وه لانان

و گویننه دانی موتهق و په ها. له جیهانیتکا که بهختی نه دگاری تاکه کان له گهل هاتنه دی و مسوگه ربوونی خیردا له ناوچووه، پړسا نه خلاقیه کان ده بنه درو و ناپاکی.

به باوهری نووسه ری نه م دیرانه، جیاوازی نیوان عه قلی سینیکی جیهانی که ونینه و عه قلی سینیکی نه م سه رده مه له وه دایه که یه که میان، به پله ی یه که م پشتی به یه کیک له عه قله به هیزه کانی میژووی مرو قایه تی به ستووه و به پله ی دووه میس خاوه ن بنچینه یه کی گونجاوی فیکری و فه لسه فیه و زاده ی گوتار و دیسکورسیکه که فه لسه فه ده وریکی کارای هه بووه له جومگه بهندی کردنیدا. وه کیترا، نابیت نه وه له یاد بکه ین و سه رنجی پینه دهن که وهک هینگل ده لیت: سینیکه کانی جیهانی که ونینه و گریکی خاوه ن راهیتان و په روه رده یه کی فه لسه فی نه وتو نه بوون و هیچکات نه یانتوانی سیستم یان زانستیک به دی بهیتن و پاش نه وان بوو که په واقعیه کان نه م سیستمه یان کرد به لقیکی فه لسه فی. له کاتیکدا دووه میان، واته سینیسیزی می هاوچه رخ، هیچ پالپشتیکی فیکری نیه و په گی له هیچ چه شنه تیوریکی هاوچه رخدا نیه، پشتی نه به ستووه به فه لسه فه یه کی دیاریکراوه وه و هیچ که سایه تیه کی فیکری به ناوبانگیش به رای ی نه م روانگه یه ی نه گرتووه. سینیسیزم له جیهانی هاوچه رخدا ژیانیک ده ژ ی به بی نایدیا، سینیسیزیسته کانی جیهانی که ونینه له ریگه ی کومه لیک نایدیاوه دژایه تی به ها کومه لایه تی و سیاسیه کانیا ن ده کرد، سینیسیزی می مؤدیرن تیکه له یه کی نالوزه له پراگماتیزم و کرده گه پرتیه کی کویر، سینیسیزی می هاوچه رخ په گی له هیچ نایدیا و بیرکردنه وه یه کی فه لسه فی وهک فه زیله ت، به خته وه ری، رزگاری، پاراستن و پیداکری له سه ر پره نسپییه کان، ئیراده و

پروبووونووه له گه ل دابونه ریت و یاسا و نۆرمه باوهکاندا نیه و بهرهمیکی هیچ خاکیکی فهلسه فی و بهر و بوومی هیچ بواریکی تیوریک و تهنا ته پندراو یان فیکره یه کی میژووی هاوچه رخی فهلسه فه نیه. سینیسیزی هاوچه رخ و رهنگانه وهی رۆژانه ی له ژیانی خه لکدا، ته نیا پهیره ی له لۆژیکی خۆبزوژی ناوه کیی خوی دهکات و پشتی به کرده و کرده گهریتی هه ناوی خوی به ستووه. نه گهر بمانه ویت نه م سینیسیزمه له رسته یه کدا کووه بکه ین ده توانین بلین که؛ سینیسیزم کرده گهریه له پیتا و کرده گهریتیدا، دووپاتکرده وهی نه م کرده یه له کردیه کی دیکه دا، کرده یه که که دووپاتکراوه ی کرده ی پیتشووه، کرده ی دووپاتکرده وهی کرده وهی پیتشووه، دووپاتکرده وهی مردووی کرده یه که له بهرگی کرده یه کی سواودا و نه وهی له م دووپاتبوونه وه یه که له دوا ی یه کانه دا دیبینین دووپاتبوونه وهی دووپاتبوونه وه یه. لیره وه، ده توانین و ئاسانه ناوی نه م دووپاتکرده وهی دووپاتکرده وه یه بنین گهره یی واته، گهره یی وه ک رایه لکی قورس و قایم بو دریزه دان به دووپاتکرده وه، نه و گهره ییبه ی که که سی سینیک ووشیارانه وه ک تاکتیکی حازربه ده ست، فیکس و ئاماده، یان گونجاوتر وایه بلین، که ره سته یه ک بو گهره یستن به ئامانجیکی گهره یان بچووک. به مانایه کی دیکه، گهره یی وه ک بروا یان ریچوالیک که پیتشوخت و بهر له نه جامدانی کاریک به باشتین شیوه ده زانیت که نه م کاره شی وه ک کاره کانی دیکه دووپاته کی و سواوه و ههمیسان ده یکاته وه. پاسکال به ته کنیکترین شیوه نه م حاله تی دووپات کرده وهی دووپاته کی له رسته یه ی خواره ودا فورموله کردووه: دوخی پارادوکسیکالی باوه ریک پیش باوه ر (the paradoxical status of a belief before belief).8

له م خاله دایه که دووپاتکردنه وه به تهنهها دووپاتکردنه وهی کردهیه ک یان کردهیه کی ناوازه نیه، که دووپاتکردنه وه که ی تهنهها به هه لهیه کی باو بزاین به لکوو مه به ست ئه وهیه دووپاتکردنه وهی کردهیه کی دووپاته کی، له خویدا و بوخوری، ده بیته بروا یان ریچوالیک که کوی کرده دووپاته کیه کانی تریشی ئه م ریچوال و بروایه ریکی ده خات و سهر له نوی فوری پیده به خشیته وه و وهک بروایه کی پیشوهخت و پیدراو ئاره زوهی بکه ره که دنه ددات و ده بیژوینیت بۆ کردهیه کی دیکه؛ واته، بۆ دووپاتکردنه وهی ئه و کردهیه ی که پیشتر کردبووی.

### ئاپاراتوسه ئایدیولوژیکه کانی عه قلی سینیک

ئایدیولوژیا له لایه که وه وهک چه میکی سیاسی، که زوربه ی دولهت و حیزب و گروپ و دسته و تاقمه جوراو جوړه کان کاری پیده که ن و دهوری هه یه له سازدان و سازماندانی خه لکدا، گونجاوترین ده روزه یه بۆ ناسین و خویندنه وهی شیوه بهندی کومه لایه تی و سیاسی ئه و گروپ و دسته و حیزب و هیزه سیاسیانه ی که کاریگه ریان هه یه له هر سئ ئاستی دولهت/ئابووری و کومه لگادا و هر له م ریگایه شه وه ده توانین بچینه ناو جیهان و ژبانی سیاسی و کومه لایه تیان وه، و له لایه کی دیکه شه وه له و چه مکانه یه که له میژساله جیگه ی موناقه شه و دیبهیت و ته فسیری جوراو جوړه و که متر که سیک توانیویه تی پیناسه یه کی فیکس و نه گوری لیکات و سنوره مانایه کانی دیاری بکات. بۆنمونه، له شوینیکدا ده لئین ئایدیولوژیا به مانای: پرۆسه ی به ره مهیتانی مانا و نیشانه و به هاکانه له ژبانی کومه لایه تیدا، له شوینیکی دیکه دا ده لئین به مانای: کومه لیک ئایدا و

فیکره که تاییه ته به گروپ یان چینیکی کومه لایه تی تاییه ته وه. لای بیرمه ندیک بریتیه له: ئه و ئایدیایانه یه که ره وایه تی و شه رعیه ت دبه خشن به دسه لاتیک سیاسی بالاده ست و لای بیرمه ندیکی دیکه بریتیه له: ئه و په یوه ندیانه ی که چرکه به چرکه چه واشه ده کرین. هه ندیک که سی دیکه ش پییان وایه ئایدیولورژیا بریتیه له: 1- ئه وه ی شوینگه / دهر فه تیک بؤ سووژه ده خولقینیت 2- هه ندی فورمی بیرکرنه وه که به رژه وه ندی کومه لایه تی ده یان وروژینیت 3- هه مانی (identity) 4- وه می کومه لایه تی پیویست 5- تیکه له ی دیسکورس/گوتار و دسه لات 5- ئه و که ره سته ی که تیندا ئه کته ره ووشیاره کومه لایه تیه کان له جیهانی خو یان ده گن و دهریده برن 6- کومه له ی که باوهری کرده گه ر 7- شیواندی واقعیه تی زمانی و فینومینال/دیارده یی 8- رۆچن/به ستینی (closure) نیشانه ناسانه 9- که ره سته ی دهر برینی پیویست بؤ ئه وه ی تاکه کان په یوه ندیه کانی خو یان له گه ل بونیاد و ستره کتوری کومه لایه تی بگه یننه ئه نجام 10- پرؤسه یه ک که له ریگه یه وه ژانی کومه لایه تی ده بیته واقعیه تیکی سرووشتی 9.

ئهم ریزبه ندیه ده توانیت پتر له مه دریزبکریته وه و به رده وام بیت و ته نانه ت قه ناعت به م پیناسانه ش نه که ین و به رده وام بین له په رده انی ئه م چه شنه پیناسانه. به شی هه ره زوری هه موو ئه م پیناسانه \_ چ له ئاراسته ی ئه رینی و چ له ئاراسته ی نه رینی، دژ و به رامبه ریدا\_ زاده ی جیهانیکن که تایدا پیشره وانه ترین تیرم و ده سته واژه کانی، کوتابی میژوو و کوتابی ئایدیولورژیا و کوتابی حیکایه ته گه وره کان و ملکی موته له قی راستی سیاسی و نیوکانه کان و گه نجانی شیکاگویی و هیژیموونی و بالاده سته ی نیولیبرالیزمه؛ ئه و نیولیبرالیزمه ی که بؤ خوی بووبه ئایدیولورژیا یه کی هار



## ديالکتیک له په راویزه کانددا 201

و بې له غاڼو و درندهى ئەم جیهانه و گه وره ترین حیکایه تی ئینسان و میژووی ئەم سهرده مه.

سلاڤوی ژبیک، فهیله سووفی چه پی سلوڤینیایی و یه کیک له و بیرمه ندانهی که خوی له ناو رهوتی چه پی مارکسیستیدا دهینیتته وه و پله و پیگه یه کی بو خوی دهسته بهر کردووه و پتر به بیرمه ند و فهیله سووفیکی سهرکش و سهرشیت به ناوبانگه، له کتیبی ئوبزه ی والی ئایدیولوژیادا 10 کومه لیک ئایدا و فیکره ی جوراوجور و هه مه رهنگ\_ که ئەم هه مه رهنگی و رهنگامه به شیکه له ستراتیژی فکری ئەم بیرمه نده\_ دهینیتته ئاراهه که تاوتوی کردن و خویندنه وهی ئایدیاکانی ئەم کتیبه نه له تاقه تی ئەم یادداشته دایه و نه بونیادی فیکری و میتوود و تهفسیره که ی له فهلسه فهی ووشیاری یان سوننه تی ئایدیالیزی ئەلمانی و ئەو چه شنه خویندنه وه یه بو نووسه ری ئەم دیرانه گرینگه. ئەم کتیبه ی سلاڤوی ژبیک تا ئەو شوینه بو ئیمه گرینگه که په یوه ندی هه یه به باسی سینیسیزمه وه و له سهر ئەم چه مکه راده مینیت و رای خوی له ریگه ی را و تیرمی کومه لیک بیرمه نده وه سه باره ت به م چه مکه به شیوزگه لی جوراوجور\_ که به شیکه له پیرسونالیتیه فیکریه که ی و خه لکانیکی کردوته تامه زروی خوی و سهرنجی ئەهالی موته فه ننی فهلسه فه راده کیشیت\_ دهرده بریت و ئیمه ش له دریزه دا هه ندیک له و بوچووانه دهخه ینه بهر باسه وه و به پتی مه جال لیبان راده مینین و هه لویسته یان له سهر ده که یین و ده په رژیینه سهر ئایدیاکانی.

ژبیک بوئه وهی بتوانیت شوینگه یان که شیک دهستنیشان بکات که ئایدیولوژیا دهوره ی نه داییت و نه یته نیبیتته وه، سهره تا باسی ئەوه دهکات که

ئايا ئىمە لە سەردەمى كۆتابى ھاتنى ئايدىۋولۇژيا يان بەتەعبىرىكى دىكە، لە سەردەمى پۇست ئايدىۋولۇژيدا دەژىن يان نا، چونكو قەناعەت كردن و قايلبوون بە تىزى كۆتابى ئايدىۋولۇژيا رېگەى ئەو بە ژىژىك نادات ئەوجۆرەى بشىت دەرنجامە بەرمەبەست و لۆژىكەكانى ھەلھىنجىنىت. كەواتە، با لەرېگەى ئەم پىرسىارانەو بەچىنە نىو جىھانى فىكرىى ژىژىكەو: ئايا لە جىھانى پۇست ئايدىۋولۇژىكا، سنوورەكانى نىوان واقع و ئايدىۋولۇژيا شىۋاون و ناكرىت لىكىان جوئى بگەينەو؟ ئايا ئايدىۋولۇژيا كاركد و كارىگەرىەكانى لە جىھانى ھاوچەرخدا چۆنە و بە چ شىۋەيەك خۇى بەرھەم دەھىنىتەو؟ ئايا كارلىك و پەيوەندىە بەرھەم ھىنەرانەكان كارىگەريان ھەيە لە سەر ھىزەبەرھەم ھىنەرەكان؟ ئەگەر ئەم كارىگەرىە بوونى ھەيە، رۆل يان دەورى ئايدىۋولۇژيا چىە؟ ئايا ئەو جىھانى كە ئايدىۋولۇژيا تىيدا بالا دەست و زالە، زادەى كام شىۋەبەندى و فۇرماسىۋنى ئابوورىە؟ ئايا بەرھەم ھىنان و بەرھەم ھىنانەو ەى دۇخى بەرھەم ھىنان، دەچىتە خانەى ئايدىۋولۇژياو ە ھتد؟.

بەباوەرى ژىژىك، ئىمە نەك لە سەردەمىكى پۇست ئايدىۋولۇژىكا بەلكو لە سەردەمىكا دەژىن كە سەردەمى سولتە و بالا دەستى ئايدىۋولۇژياى سىنىسىزمە و ئەم ئايدىۋولۇژيايە پنت و خانە كۆمەلايەتەكانى رىك دەخات و پەلەى چلكن و گرژى ئاسمانى ئەم جىھانەيە؛ ئەو جىھانەى كە ھەر وەك فىرئىدرىك جىمسۇن دەلئىت دروشمە سەرەكىەكى ئەمەيە: لىگەپى **واقەكان خۇيان بدوین**. ژىژىك بۇ ئەو ەى بتوانىت توخمە سەرەكى و بنەرەتەكانى ئايدىۋولۇژيا دەستنىشان بكات و پىكھاتەى ھاوچەرخى ئەم چەمكە شى بكاتەو، ھەول دەدات توخمە سەرەكىە پىكھىنەرە

هاوچه رځه کانی ئەم چه مکه دیاری و دهسته بژیر و له سئ خالدا گردوو کؤ و بهرگی پیناسه ی خوی به بهریدا و سنووره کانی ته عیبری خوی له م چه مکه نیگار بکات. ههول ددهین به کورتی بپه رژینه سهر ئەم سئ خاله و له ریگهی ئەم خالبه ندیه مایرزیه وه له م سئ توخمه بنه رته ی و پیکهینه ره رامینین و هه لوئسته یان له سهر بکهین.

پیش ئەوه ی له پۆلینه ندیه که ی ژیریک رامینین، پیویسته باسی ئەو تیزانه بکهین که به جوړیک کاریگری قولیان هه یه له سهر به رهنجامه دواییه کانی بوچوونه کانی ژیریک. ژیریک، سهره تا به گووته یه کی مارکسه وه دهست پیده کات و ئەو رسته یه ده کاته یه کی که له کوله که سهره کیه کانی خوی بو قسه و باس له سهر سینیسیم. به رای نووسه ری ئەم دیرانه، مارکس باشتین و گونجاوترین پیناسه ی له ئایدیولۆژیا کردوه و به باشی سنووره مانایه کانی کیشاوه و نه خشه یه کی کوگنیتیف و ناسینه کی ستراتژیکی توکمه و پوختی له م تاریکخانه و ئاتولیه به راوه ژووه داوه به دهسته وه. هه لبت به پیویستی ده زانین ئامازه به وه بکهین که له دوی مارکس چه مکی ئایدیولۆژیا، کومه لیک ره هندی تازه ی له خو گرت و واتای نوی لئ هه لهینجرا. ئەم و اتا، ره هه ند و ته عبیره نویانه له ئایدیولۆژیا، به گشتی دوو بیچم و فورمی تازه یان وه رگرت: یه کیان، تیگه یشتنیک له ئایدیولۆژیا وه ک گشتیتیه ک له فورمه کانی ووشیاری کومه لایه تی، که له ریگهی چه مکی "سهرخانی ئایدیولۆژیک" وه هاته ئاراو و دووه میشیان، تیگه یشتنیک له ئایدیولۆژیا وه ک ئەو بیرکردنه وه سیاسیه ی که له گه ل به رژه وه ندیه کانی چینیکا هاوته که و له په یوه ندیدان. مارکس له کتیبی **سهرمایه دا دلیت: ئەوان نازان چ ده کهن، به لام ئەو کاره [دووپاتده که نه وه**

و] ټه نجام دده نه وه (they do not know it, but they are doing it) 11.

له سه ر ه تادا، ژيژيک قه ناعه تي به م گريمان و پينا سه يه ي مارکس هه يه و ده يکاته بڼه مایه ک بو دريژهي باسه که ي و له ريگه ي ټه م رسته وه، له لايه که وه و ته زاي سيني سيزم ده هينته ئار او ه و له لايه که ديکه شه وه، ټه م رسته به يارمه تي چن ته عبير و دار شته وه ي ديکه به سر کومه لگاي هاوچه رخدا ده گشتينيت. به باوه ري ژيژيک، يه کيک له و که سانه ي که ټه م رسته يه ي به باشي دار شته وه و به پاني له سه ري دوا وه، فه يله سو و ف ي ټه له ماني، نوو سه ري کتبي به ناو بانگ و ده و رانسازي هاوچه رخ، په خنه له عه قلي سينگي پي تير سلو تير دايکه. سلو تير دايک ټه م پينا سه يه ي مارکس به م شيويه داده ريژي ته وه و وارياسيوني کي سيني سيستي تازهي لئ ساز ده کات: ټه وان به باشي ده زانن چي ده کن، به لام هر ټه و کاره [دو و پات] ده که نه وه 12 (they know very well what they are doing, but stil, they are doing it.)

بو مارکس، بيگومان ئايديو لوزيا بريته له ووشيار ي پيچه وانه\_ که له بڼه ر ه تدا چه مکيکي ټينگي سه \_ يان ووشيار ي درويين و ووشيار ي درويينش هيچ نيه جگه هه مان درويين بووني ووشيار ي، به لام به باوه ري ټيمه چه ند ته عبير و پينا سه ي ديکه ش له ئايديو لوزيا له ئارادان که پنيو سته گر ينگيان پي بدر يت و لييان رامين. هه رچه نده ټه م ته عبير و پينا سانه که له دريژهي باسه که دا ئاماژهيان پنده ده ين، به جوړيک له جوړه کان نه يانتوانيوه قوول و بڼه برانه بازنه ي پينا سه که ي مارکس له ئايديو لوزيا ببه زينن و

تینپه رینن و کوی تینینه کانین سهرچاوه که ی ده گهریته وه بو یه ک  
ئاخیزگه ی فیکری/سیاسی. فیریدریک جیمسون پینوایه، ئایدیولوژیا هه مان  
چه واشه کردنی نا ئایدیولوژیا یه و فیرژینی به راوه ژووی ئه و واقیعه یه که  
ئایدیولوژیا هه ول دهادت له واقیعیوون و راسته قینه بوونی بخت و  
به راوه ژووی بکاته وه و وای بگوریت که سیما و رواله ته که ی له وه نه چیت  
که پیشتر بووه. به لام ئه وه ی له پیناسه که ی مارکس و سلوتردایکا جیگه ی  
رامانه، لایه نی سو بژیکتیف و بکه ریتی سووژه یه، که سهرباری ئه وه ی به  
باشی ده زانن چی ده که ن، هه میسان ئه و کاره دوویات ده که نه وه.  
هه لېژاردنی ووشیارانه ی دوویات کردنه وه ی کار/کرده یه ک ئایدیولوژیا و  
کارکرده تازه کانی به رجه سته و ئالوز ده کاته وه، ئه وه ی که سووژه له  
رووی زانین و ئاگادارانه کرده ی دوویات کرا و دوویات ده کاته وه. سووژه  
بو خوی ده زانیت و په و په ری ووشیاریه وه ده لیت: ده زانم کاره که م  
واتادار نیه و بی مانایه به لام سهرباری ئه مه ش هه ر ده یکه م و دریزه  
به کاره که ی دهادت. ئه مه له خویدا ده رخه ری ئه م ئالوزیه بی ولامه یه که  
هه موان باسی یه کیتی ده که ن و هه ر ئه و هه موانه ش له مپه ر و ریگری  
سهره کی به رده م یه کیتین، هه موان باسی که وتنی ئه خلاق ده که ن و هه ر ئه و  
هه موانه ش بنچینه کانی ئه خلاق ده له قینن، هه موان باسی مافی مروّف ده که ن  
و خو شیان سهره کیتین پيشل کارانی مافی مروّفن، هه موان باسی  
دادپه روهری و عه داله ت ده که ن و بو خویان مروّفگه لیکي ناعادلن و...  
لیزه وه یه ئه م ئالوزیانه وا له که سیکی وه ک سلوتردایک ده کات له کتیبیکي  
قه به دا، سهرنجی باتی و گرینگی ئالوزیه مانایی و مه فه وومیه کانی ئاشکرا  
بکات و بیخاته روو.

وەك پىشتر باسى پۇلېن/خالبەندىە ماپرزىەكەمان لە پروانگەى ژىژىك كرد، ئىستا دەپەرژىنە سەر ئەو سى پۇلېنبەندىە و دوان لە سەر بۇچوونەكانى ژىژىك خۇى. ئەم خالبەندىە برىتتە لە: يەكەم، دۇكتىن، دووھەم، باوەر و سىئەم، پروا.

1- دۇكتىن (Doctrine): ئامۇژە يان دۇكتىنى ئايدىۋلۇژىك دەپەرژىتە سەر تىۋر و باوەرەكانى ئايدىۋلۇژىايەك. بۇ نمونە، بەشىك لە دۇكتىنەكانى لىبرالىزم لەسەرەتادا لە ئايدىكانى جۇن لۇكدا خۇى دەرخت و نىشاندا.

2- باوەر (belife): باوەرۋى ئايدىۋلۇژىك دياركەوتن/مانىفىستەيشىن و ئاپاراتوسە مادى يان دەرەكەكانى دۇكتىنى خۇى ديارى دەكات. بۇن موونە، دۇكتىنى لىبرالىزم خۇى لە راگەياندن و بلاقۇكە سەربەخۇكان و ھەلپاردنى دىمۇكراتىك و بازارى ئازاددا خۇى دەرەخت.

3- پروا (ritual): پرواى ئايدىۋلۇژىك ئامازىە بۇ ناوەكى و ناخەكى بوونەوہى دۇكتىنىك، بە جۇرىك كە ئەزمون كردنەكەى وەك بابەتىكى خۇرسك يان سرووشتى وايە بە پىى پروا بەرپوہ دەچىت. بۇ نمونە، لە لىبرالىزمدا سووژەكان بە شىوہىەكى خۇرسك و سرووشتى خۇيان بە كۇمەلىك تاكى ئازاد دەزانن و پىئانوايە تاك و ئازادن13.

ژىژىك پىئوايە دەبىت بەم پرسىارەوہ دەست پىكەين كە ئايا ئايدىۋلۇژىا لە چ شوپن و لە كوئىدا يان لە چ شوپنكاتىكدا سەر ھەل دەدات و ئامادەيە؟ وەلامى ژىژىك بەم پرسىارە ئەمەيە كە ئايدىۋلۇژىا رەگەكە لە زاننن و

تىۋردا نىيە بەلگۈ سەرچاۋەكەى لە كرده و كرداردايە و لە كردهۋەى كەسەكاندا رەنگدەداتەۋە نەك لە گوتە و زانىارى و زانىنى كەسەكاندا. بە گوتەيەكى دىكە، ئايدىۋلۇژيا ئەۋەندەى پەيوەندى بە پانتاى كردارەۋە ھەيە پەيوەندى بە پانتاى زانىنەۋە نىيە و ئايدىۋلۇژيا پتر لەۋ شۋىنانەدا خۇى دەردەخات و ديار دەكەۋىت كە كارىك ئەنجام دەدەين و كردهيەك پراتىكى دەكەينەۋە. لىرەۋەيە كە ژىژىك دەگاتە سەر ئەۋ باۋەرەى كە تىگەيشتنى ئىمە لە واقع چەۋاشە كراۋ و ۋەھمە و ئەم چەۋاشەب وون و ۋەھمە پىشۋەخت لە شۋىنگە و چركە جۇراۋجۇرەكاندا ئامادەيە و بەپانى\_ئەگەر بمانەۋىت ئالتۋوسىرى بدۋىن\_ لەرىگەى ئاپاراتۋوسە ئايدىۋلۇژىكەكانەۋە تىايدا گونجىندراۋە. كەۋاتە، عەقلى سىنىك يا خود سىنىكەكان بە پىي كردهۋە و كردارىان سەريان تا دوا رادە نوقمە لە لىلى و ۋەھمدا، بەلام سەربارى ووشىارى و بەئاگايى لەم بارەۋە ھەمان كار دوۋپاتدەكەدەنەۋە؛ ئايدىۋلۇژيا خۇى لە بىركردەۋە و ئەندىشەى مرۇقەكاندا ھەشارنەداۋە و خۇى نەشاردۇتەۋە، بەلگۈ لە كردهۋە و كرداردا شاراۋەيە و دەشىت لەۋىدا بىدۋزىنەۋە. بەم پىيە، ژىژىك لە رىگەى پىتير سلۇتردايكەۋە، ئەدگار و خدەى سىنىسىزم بەم چەشەنە دەردەخات و ئاشكرای دەكات: **ئەۋان بەئاگان لەۋى لە كارەكانىندا سەريان سپاردۇتە ۋەھمىك، بەم حالەشەۋە سەر لەنۋى دوۋپاتىدەكەنەۋە و ھەمىسان دەستپىدەكەنەۋە.** بەم تەعبىرە، ئايدىۋلۇژيا دزەيكردۇتە رەفتارمانەۋە و خۇى لە كردار و ئەكتەكانماندا ھەشارداۋە، واتە، كردن و ئەنجامدانى كارىك كە سەرچاۋەكەى كردارى پروتە نەك بىركردەۋە و تىگەيشتن لەۋ كارەى دەيكەين و بەردەوام لە چۋارچىۋە و دۇخ و كردارى جۇراۋجۇردا دوۋپاتى دەكەينەۋە. يان بە

جوړیکي دیکه، کاریک که نهوهندهی سهر به پیناسهی کرداره نهوهنده قایل نیه به بیرکردنهوه و تیرامانهوه. ههر لهم پهیوهنده و تارادهیهک نزدیک لهم باسهی ئیمه، پوولانتزاس تیبینهکی سهرنجراکیشی ههیه. پوولانتزاس دهلیت: کاری ئایدیولوژیا ریک نهمهیه که ناکوکیه راستهقینهکان بشارنیهوه و، له ئاستیکی خه یالیدا، گوتاریکی تارادهیهک هاوبهست و یهکپارچه، که دهربری ئاسوی نهزمونهکی کهسهکان بیت، سهر لهنوی بینابکاتهوه.

لهم پهیوهندیه دا نهوهی گرینگه و پیویسته سهرنجی پی بدین نههم وههمه پیشوهخت و پیدراویه که له جیهان و واقعیدا نامادهیه یان ههر وهک پوولانتزاس دهلیت له ئاستیکی خه یال و فانتاسیکدا گوتاریکی هاوبهست و یهکپارچه، که دهربری ئاسوی نهزمونهکی کهسهکانه، یشوهخت نامادهیه. واته، فراههم کردن و فورمدانی جوړیک له سادهسازی و کالفامی و چهواشه بوونی تیگهیشتن سهبارت بهو واقعیهی که تاییدا دهژین و روظانه بهرهم دپتهوه. که واته، لهم حالتهدا، له لایه کهوه نامادهیی پتهو و بهستوی واقع ههیه و له لایه کی دیکه شهوه تیگهیشتن و روانگی عهیداری ئیمه بهرامبر بهو واقعیهی که به جوړیک چهواشهکراو و ناساغه. به پای ژیزیک، ئایدیولوژیا نههم چهواشه و عهیداربوونهی تیگهیشتنی ئیمه له واقع له فورم و کرده جوراجورهکانی ئیمه دا دهردهکه ویت و له ویدا خوی دیار دهخات، بونمونه، ئیمه نازانین به هاتووچوکردنی روظانه مان بو زانکو به جوړیک پهرورده دهبین که چیتر نهو سیستمه سهرمایه دارانه دهپاریزین و بهرهمی دهینیهوه. به پوشتنی بهردهوامان بو مزگهوت و شوینه دینهکان توندوتیژی و تیروریزم بهرهم دههینیهوه، به دروکردن و تهزویر، پیگی نهخلاقی کومه لایه تی



له ق دهکین، به توندوتیژی سیمای نازادی خوشدار دهکین، به فریوکاری و کلاوانه سهر خه لک ریگای بی باوهری و بی متمانه یی خوش دهکین، به ناپه رپرسیاریتی و گرینگی نهدان به به ها و به رژه وهندیه گشتیه کان به ها و به رژه وهندیه گشتیه کان دهچه پینین و له به ها و که لکداریتیان دهخین. ژیزیک، له ریگای ئه واریاسیونه تازه یی سلوتیردایکه وه به و نانجامه دهگات که ده تانین بلین هه موومان کومه لیک سووژه و عقلی سینیکین؛ ئیمه وهک که سنیکی سینیک پيشوخت ده زانین و له وه به ناگاین واقع چه واشه کراوه به لام سهرمان به م درو و وههمانه وه قالکردوو و وههمه کان بو ئیمه جیگای واقعیان گرتوته وه و ئم وه هم و هه له تیگه یشتنه به رایى عقلی ئیمه یان گرتوو و به جوړیک رکیفی دهکن و به ره وه هه لدر تلی ددهن.

لیردا، سهره رای خویندنه وه که ی ژیزیک و تاوتویکردنی رای چند بیرمه ندی دیکه، به شیوه یه کی خیرا ناوړیکمان له م تیوره دایه وه و تا ئه و شوینه ی ئم تیور و روانگانه په یوه ندیان به باسه که مانه وه بو و پوونمان کردنه وه و پله به پله پایدا تیپه راین و وهک یه کیک له پرسه سهره کی و گرفته چاره نووس سازه کان باسمان کرد و گرینگمان پیدان. به لام ئه وهی که له م یادداشته دا پنیوسته به کورتی هه لویسته ی له سهر بکه یین، گرفته تیوریک و فیکریه کانی ژیزیک خو یه تی، که ئه و جوړه ی ده شیت نه ی توانیوه سینیسیزم له گریمان و پیشگریمانه تیوریکه کانیدا بگونجینیت و ئه و سهرخه ته گرینگانه باس بکات که عقلی سینیک و سینیسیزم به ره م و به ره مده هینه وه. لاوازه له وهی باسی ئه و ناوکوی و زمینه نابووری و میژوویه بکات که به شیوه یه کی میژووی به ره م هینه وه ی سینیسیزم له

قازانچ و بهرژوهندی کام هیز و کام لایه‌نی پشکاره که سینیسیم به‌شیکې گرینگه له ئەندامه‌کانی له‌شی و ئادرېسیکی سهر راسه‌ته بۆ دۆزینه‌وه‌ی ئەو ژووران‌ه‌ی که تیا‌ی‌اندا کۆنترۆل کردنی ژیان و داتاشینی شیواز و ستایلی ژیان له رېگه‌گه‌لی ئالۆز و فهره جوړه‌وه‌وه ده‌کات و ئایدیولوژیای پېش‌په‌وه‌یه‌تی. به‌گوته‌یه‌کی دیکه، ژيژیک ئەوه له‌یاد ده‌کات که: ئایدیاکانی چینی بالاده‌ست له‌هر سهرده‌میکدا ئایدیا بالاده‌ست و زاله‌کانن: واته ئەو چینه‌ی که هیزی مادی کۆمه‌لگایه، له‌همان حالدا هیزی مینۆکی بالاده‌ستیشه. ئەو چینه‌ی که که‌ره‌سته‌کانی به‌ره‌مه‌یانی مادی به‌ده‌سته‌وه‌یه، پکیزی که‌ره‌سته‌کانی به‌ره‌مه‌یانی مینۆکیش ده‌کن و به‌گشتی ملکه‌چین. ئایدیا بالاده‌سته‌کان هیچ نین جگه‌ دهربرینی فیکره‌ی په‌یوه‌ندیه مادیه بالاده‌سته‌کان، ئەو په‌یوه‌ندیه بالاده‌سته‌کانی که وهک ئایدیا پیمان ده‌کات؛ هه‌مان ئەو په‌یوه‌ندیانه‌ی که چینیکی بالاده‌ست و به‌م پتیه ئایدیا بالاده‌سته‌کانی پۆده‌نین. ئەوانه‌ی که چینی بالاده‌ست پتیکه‌هیتن خاوه‌ن ووشیارین و که‌واته بیرده‌که‌نه‌وه. به‌م پتیه، ئەوانه تا ئەو جیکه‌ی که وهک چینیکی بالاده‌ست و شعوری سهرده‌می میژوویی دیاریده‌که‌ن ئاشکرایه که ئەوان ئەمه له پانتا گشتیه‌که‌یدا ئەنجام‌ده‌دن و به‌م پتیه ئەمانه وهک بیرمه‌ند، وهک به‌ره‌مه‌یته‌رانی ئایدیاکانیش حکومه‌ت ده‌کن و ده‌سه‌لاتدارن، و به‌ره‌مه‌یتان و دابه‌شکردنی ئایدیاکانی سهرده‌مه‌که‌یان ته‌نزیم و رېکده‌خن: به‌مجۆره، ئایدیاکانی ئەوان [چینی سهرده‌ست و بالا] ئایدیا بالاده‌سته‌کانی سهرده‌میش پۆده‌نین 14.

به‌باوه‌ری ئیمه، یه‌کیکی دیکه له‌گرفته سهره‌کیه‌کانی غوله‌که‌ی لوبلیانا له‌وه‌دایه که جیاوازی دانانیت له‌ نیوان سینیسیمی بیرمه‌ندانی جیهانی

## دیالکتیک له په راویزه کانددا 211

گریکی و سینیسیزی جیهانی هاوچه رخدا؛ بیرله وه ناکاته وه که سینیسیزی جیهانی گریکی سه رچاوه ی هه لسو و کهوت و پراتیکی دژبه رانه یان، له پیتاو هه ندیک ئایدیادا بوو و به بی ئه م چه شنه ئایدیایانه نه یان ده توانی بچنه جه نگی جیهانیکه وه که جیهانی ئایدیاکان بوو. ژیزیک، هه رچه ند که تا ئه و شوینه ی بو ده کریت و بوخچه ی ئایدیا و وینه کانی ریگه ی پنده دات، هه ول ده دات ره نگدانه وه و کاریگه ریه کانی ئه م فورمه نوئییه له سینیسیزم شیبکاته وه و له ره ههنده جوراوجوره کانی بکولیته وه و به ناخیاندا رۆبچیت، به لام به پای نووسه ری ئه م دیرانه، گرتی سه ره کی ژیزیک له وه دایه که ناتوانیت ره گه کان ببینیت و سه رقاله به بیننی گه لای داره کانه وه و له دنیای گه لاکاندا شادمانه و له سه ر ئه و خاکه نادویت که چه نده به پیته بو پهل و پو کوتانی فراوان و به ره برینی ره گه کان؛ ژیزیک ده بوو له م سه فه ره مه عریفی و فه لسه فه ی خویدا، ئه وه ی رپوونکر بایه ته وه که ئه م فورم یان قیرزیتنه تازه ی سینیسیزم، به ره هم و به دواهاتی کام فورماسیون و شیوه به ندی ئابووریه، به دواهاتی کام کارلیکی و په یوه ندی به ره مه هینه رانه یه و زاده ی کام قهیرانی ئابووری و که له که کردنی سه ره تایی سه رمایه یه.

کارل کوسیک به شیوه یه کی جیاوازتر له م باسه واته له سوئگی چه مکی بییه ختی و حه قیقه ته وه باسی گرفته بنچینه بییه کانی ژیان له جیهانی مؤدیرندا ده کات و به باوه ری ئیمه دهره نجامی باسه که ی ئه ویش، جگه له گریمانه تیوریکه کانی، ده په رژیته سه ر گرفت و کیشه جه هه ریه کانی ئینسانی ئه م سه رده مه و چه ند پرسیاریکی جیدی ده هینیته ئاراهه که

لهباری ستراتیژیکهوه مهبهستیک دهپیکیت که ئه م وتاره له گوشه نیگایه کی دیکهوه ههولدهدات لئی بدات.

کوسیک له وتاری دیالکتیکی ئه خلاق و ئه خلاق دیالکتیکدا ده لیت: لهویوه که داواکاری و خواستی ئه خلاق له مروّف جیواوزه له گه ل خواست و داواکاریه ئابووریه کان، لهویوه که ئه خلاق دهیه ویت مروّف چاک بیت و له گه ل ئه ویدی وهک خوی پهفتار بکات و بجوولیته وه [کهچی] ئابووری ناچاری دهکات بهرامبه ره که ی به رکابه ر و دوژمنی هیزه کی خوی بۆ ئیمتیازه ئابووریه کان بزانیّت، [کهواته] مملانیی نیوان ئه خلاق و ئابووری ناچاره کی و حتمی ده بیته وه. هاوکات هه ر کام له م مملانییانه سیمایه کی دیکه له مروّف نیشان دهن: هه ندیکجار فیلباز و هه ندیکجار ئایدیالیست، بریجار لووتبه رز و بریجار مروّف دوست و هتد. بۆ له جیهانی مو دیرندا ئینسانه کان به خته وه ر نین؟ رووسو له ولامدا ده لیت: چونکو کویله ی نارسیسیزم؛ و ستاندا ل ده لیت: چونکو خوگر و به تال پان. به لام ولامی مارکسیزم، که میژوو به ئینسانییونه وه ی جیهان ده زانیّت، به م پرسیاره چیه؟ ئایا مارکسیزم به رپرسیاریتی هه موو ئه م بییه ختی و چاره په شیانه ده خاته ئه ستوی سه قه تی مادییه وه؟ به لام ئه م جوړه ولامانه، راشکاوانه، به لگاندنی مارکسیزمه ره شوکیه کائن؛ ئه م مارکسیزمه هچکات مانا و پیگه ی پراتیکی نه ناسیوه و خه موکانه له گه راندا یه به دوا ی نیوه نجیه کی په سه ن له نیوان ئابووری و ئه خلاقدا. به راستی بۆ ئینسانه کان له جیهانی مو دیرندا به خته وه ر نین؟ ئه م پرسیاره ده ر خه ری ناکوکی نیوان حه قیقه ت و بییه ختی: ئه و که سه ی حه قیقه ت ده ناسیّت و واقیعیه ت به وجوړه ی که هیه ده بینیّت، ناتوانیّت خو شبه خت و به خته وه ر بیت. به خته وه ر ئه و

## 213 دىالېكتىك لە پەراۋىزەكاندا

كەسەيە كە حەقىقەت ناناىت و لە پشت چاۋىلكەي بەلئىنەكان و درۆكانەوہ واقىئەت دەبىنئىت. دەبىت پراتىكى شۆرشگىرانە ئەم ناكۆكىە چارەسەر بكات.

بەپنى ئەم بۆچۈنەي كوسىك و ئەم پىئاسەيە بۆ مرۆقى بەختەوہر و مرۆقى نابەختەوہ، جگە لە تىزى چارەسەر كىردنى ناكۆكىەكان لەرېنگەي پراتىكى شۆرشگىرانەوہ، جەوہەرى جىهانىكى خستۆستەپروو كە هېچ نىە جگە ئەم جىهانە سىنكەي دووپات كىردنەوہ بربېرەي پشتىتەي. لىرەوہ، بىننى واقىئەكان لە پشتى چاۋىلكەي بلىئەكان و درۆكانەوہ باشتىر سەرەتاي بنەرەتەي بۆ دىارى كىردنى سنورەكانى ئايدىۋلۆژيا بەگشتى و عەقلى سىنىك بەتايبەتەي.

وہك پىشتىر بەكورتى باسكرا، يەكىك لە فاكتەرە بنچىنەبىيەكانى سىنىسىزمى ھاۋچەرخ و بربېرەي پشتى ئەم چەشنە لە بىننى دونيا، دووپاتبۈنەوہ ياخود كىردەيەكى دووپاتەكىە. بەگوتەيەكى دىكە، سىنىسىزمى بى ئايدىا ھەمان بى ئايدىايى سىنىسىزمە و دووپات كىردنەوہى كارىك هېچ نىە جگە دووپات كىردنەوہى پروتى ھەمان كار. ناۋى ئەم دووپات كىردنەوہ يەك لەدواي يەكانە لە تىرمىنۆلۆژياي فەلسەفەي سىياسى و ئەدەبىياتى سىياسى ماركسىستى ھاۋچەرخدا \_وہك پىشتىر باسكرا\_ ئايدىۋلۆژيايە. گرمانەي ئىمەش بەپنى پۆلىئىبەندىە ماىرزيەكەي سەرەوہ ئەوہيە كە سىنىسىزم لە جىهانى ھاۋچەرخدا نە دۆكتىرەنە باوہر، بەلكو سىنىسىزم و بالادەستى ئەم دنياىنى، روانگەيە بۆتە بىروا يان رېچوالنىك كە سازمان دەدات بە بكەرە كۆمەلايەتەكان و رېكىاندىەخت، كە لە دواجاردا

له کومه لگادا هه لسووکه وتیان چون بیت و چون له و کومه لگایدا بجوولین و به دوااته کومه لایه تی و سیاسیه کانی بریتی بیت له دووپا تکر دنه وهی دووپا تکر دنه وه، کردنی دووپا تکر دنه وه به دنیابینی، کردنی به ئەخلاق و بهرهمهینانه وهی پوژانهی هه مان ئەخلاق و له کو تاییدا به ئایدیولوژیا، بپوا و پچوال.

لیزه وه، ئاسانه له وه تیبهگین که جیاوازی بنه پرتی سینیسیزی جیهانی گریکی له گه ل سینیسیزی جیهانی هاوچه رخدا له وه دایه که سینیسیزی گریکی خاوه ن ره هه ند و ره گیکي نارازی و دژبه رانه بوو و به رده وام خه ونی دژبه رانه شی ده نافراند؛ پینابوو ده بیت سه روه ری بگه ریته وه بو سرووشت و ژیانی سرووشتی و حه یوانی و له کرده وه و تیوردا ئەم پره نسپه یان به شیوه یه کی فاناتیک و سه رسه ختانه ره چاوده کرد و وه فادار بوون به و خه ونانه ی پوژانه به به خته وه ری و پزگاری مروقه کانه وه ده یانینی و یه کیتی کرده و تیور پرسیکی ئەخلاقی و سیاسی و ستراتژیک بوو بو راپه راندنی کاره کانیان و پینان وا نه بوو که ئامانج پاساوی که ره سته یه. به لام له جیهانی هاوچه رخدا، له جیهانیکدا که له غاوه که ی که وتوته ده ست ئەم چه شنه عه قله و ئەرکی سه ره کی خوی به مه عیشه ت و دابین کردنی قووت و بژیوی له ریگه ی وه لانانی و سرینه وه ی سیاسه ته وه ده زانیت، یه که م کاری سرینه وه ی سیاسه ته له پانتا و خانه جوړاوجوره کومه لایه تی و سیاسی و ئابووری و میژوویه کاند. سیاسه ت له دیدی ئەم عه قله وه، ئەو تاقه ریگا شکست خواردووه یه که معقول نیه پییدا برۆیت و چاره نووسی خۆتی پیوه گری بدهیت، له بهر ئەوه ی سیاسه ت نه ک هونه ری ئەگه رداره کان نیه به لکوو هونه ری سه قه ت کردن و

له بار بردنی نه گهره کانه، نو قسان کردنی نه و نه گهرانه یه که ده بوو له دهره وهی سیاست و که شی سیاسیدا بهینرینه دی و ریگری له سه قهت بوونیان بگیریابا، سیاست نه و نه گهره یه که تیایدا هموو دهره ته کان پاکیان له ناو دهچن و له ناو چوون و هه با بوونیان ئه رک و راسپاردهی هه میشه یه تی. به لام ژیتیک له م په یوه نده دا نه م دهرسه ئادورنویه له یاد دهکات که: میژووی نه و ئایین و قوتابخانه کزنانه، وهک میژووی حیزبه کان و راپه رپینه مؤدیرنه کان، ده توانیت فیрман بکات که نرخ و باجی ماننه وه / [مه عیشهت] / به قا ده ستیکه لکردن یان که ولاوکه ولی و گوړینی ئایدیایه بو سولته.

### سیاسهت / وه می ووشیاری

له فه لسه فه ی سیاسی ئاریستودا مروّف بوونه وه ریکی سیاسی یان باشتو وایه بلین ئاژهلکی سیاسی و زمانداره. ئاریستو لای وایه سیاست به شیکه له نه ست و ووشیاری تاکه کان؛ لیره وه نه و که سه ی که له سیاست وهک لفی بیرکردنه وه پاشگه ز ده بیته وه به شیکه هره زوری نه ست و ووشیاری خوی دؤراندووه و سارتر گوته نی له ناو چوارچیوهی بوون-له-خوی و ههستی داخراوی خویدا قه تیس ده میتنه وه. نه م نمونه سارتریه ی که ئاماره مان پیدا، هاوتا و لفه که ی له سیستمی فیکری هیگدا چه مکیکه له ژیر ناوی ووشیاری ناشاددا. نه م جوړه ووشیاریه هه رجاره و رووبه رووی ئوژه یه ک ده بیته وه وا تیده گات هموو ره هه نده کانی ئوژه که ی ناسیوه و به سه ریدا سه رکه وتووه، به لام له داوآجارددا ده بیتیت

به و شپوهیه نیه و روانینه که ی نهیتوانیوه سهر له بهری ئوژده که ی بناسیت و دیتیرمیناته مانایی و مه فهورمیه کانی دیاری بکات.

ئم چه شنه له ووشیاری به پله ی یه که م له یه ک ره هنده وه سهیری ئوژده کانی کردووه و له یه ک زاویه وه ئوژده کانی بینیوه. له م ئاراسته یه دا، پیویسته سهرنجی ئه و خاله بدهین که ووشیاری ناشاد به شیک ی گرینگی دیالکتیکی سووژدهیه له لای هیکل به لام ووشیاری ناشاد له ئاستی سووژدیکتیفا وهک ووشیاریه کی به ئاگا ئاگاداره له ناواقعیوونی ناسینه کهیدا و دیسانه وه هه ول ددهات له هیلیکی تازه تر دا بگاته ئاستی بابه تی بوونه وه و خو ی بابه تی بکاته وه. هه لبه ت له م ئاراسته و ئاسته شدا، ووشیاری ناشاد نه گه شتوته ئاستیک ئه م حه قیقه ته که شف بکات، واته له کاتی که شف ی حه قیقه تدا زهین له ئاستی ووشیاری ناشاد تیده په ریت و ده چیته قونایکی بانتره وه. که واته، ئه گهر گریمانه که ئه وه بیت که سیاست وهک پانتایه ک بو ئه کت سیاسی/میژوویی یاخود وهک پانتایه کی فه نی بو/یان بیرکرده وه له بهرچاو بگرین، کاری سیاست ره خساندن و سازدانی جیاوازی و لیکجیایه له دل ی واقع/کومه لگا و پانتای مه نفیدا؛ پانتایه ک که تیایدا نه فی کرده وه به شیکه له کاکلی بیرکرده وه و ستارتی گوړینی دوخی هه بوو یان ئه وه ی هه یه. سیاست له کومه لگایه کی وهک کومه لگای ئیرانی هه نوو کهیدا، نه، به خشین ی دهنگه به بیده ننگه کان (رانسییر) و نه حوزوور و ئامادی سووژدهیه له میژوودا (بینیامین) و نه چالاک کرده وه و ئه کتیف کرده وه ی هیزه په سیف و که مچوسته کان، به لکوو داهینانی که شیکه که تاقه ئامانج و تاقه به ها که ی مه عیشت و گوزهرانی ژیانه. تاقه ریگه و پاساویش بو دهسته بهرکردنی قووت و بژیوی ژیان،



## دیالکتیک له په راویزه کاند 217

دیالکتیکی ٹیکسپایری نیوان ٹامانج و کهرسته یه و نهجامی ئم دیالکتیکهش سرکهوتنی ههمیشهیی ئامانج بووه و کهرستهش بهردهوام له هریمه چهپینه رهکانی ئامانجا قهتیس کراوه. له سونگی دریزهدانی ئم لؤژیکه وه دوتوانین بلین ناوی ئم قهتیسبوونه لای مارکس "وههمی سردهم" ه. وهک خوی دهلیت: ئاراسته و هیزی هه لخرینه ری سرمایه و چالاکیهکانی، دهسختن و ودهست هینانی قازانجه. بهدهست هینانی قازانجیش سرمایداران ناچار دهکات له ههولیکی بی وچاندا بن له پیناو دوو شتدا: له پرؤسهی کار له بهرامبر کاردا جهخد له سر بهرهمهینانی بههای زیاده یان زیده بایی بکهنه وه و له پرؤسهی گهپان له بهرامبر سرمایدارانی دیکه دا جهخد له سر مسؤگه رکردنی بههای زیاده بو قازانج بکهنه وه. له پووبه پووبوونه وه له گه ل کاردا ماشینی کردنه وه وهک فورمیکی بالادهست، زیادکردنی بهرهمهینانی زیده بایی سره له دات و له پووبه پووبوونه وه له گه ل سرمایه دارنی بهرامبریشدا که مکردنه وهی تیچوونهکانی یه که ی بهرهمهینانه \_ نرخهکانی تیچووی یه که \_ که وهک چهکی سره کی پکابه ری سره له دات 15.

به م پییه، دوتوانین بلین ئه وانیهی بهرهمی کومه لگای ئیمه ن و هه لقولاو و زاده ی زمینه یه کی دیاریکراوی کومه لایه تین، به شیکن له پیکهینه رانی ئه و گروپه سیاسی، ئایینی، حیزبی، سیکت و دهسته و تاقم جوراوجورانه ی که دهنه نیاری یه کتر و هه ری که و له شوین و پیگه ی خویاندا، دوخی هه بوو بهرهم دههیننه وه؛ واته هه رلایه ن و دهسته و گروپیک زیاترین هه وله کانی دهخاته گه ر بو دهسته بهرکردنی بهرزه وهندی خووی و گروپ و دهسته کی و دزایه تی و تهنانه ت له هه ندیک کاتیشدا ئامانجه

ستراتیژیکه کانیاں ته تکی دهسته وگرووی بهرامبر و لیدان و له ناوبردنیانه به شیوهیه کی پیکهاته یی.

### ئه قلی سینیک یان وه هم وهک ریچوال: نمونه یه کی سهره تایی

پووبه ره کانی واقعی کومه لگای نیمه دووچورن: یه کم، ئه و بنه ما و به هیانه ی سیستم به شیوهیه کی شه فاف و بهرچاو په رهیان پیده دات و له ریگه ی ئاپاراتووسه فره جوره کانیه وه به پانی په رهیان پیده دات و لایه نه شاروه، رازاوی و ئالوزه کانیه تی له دامه زراوه و ریخراوه تاییه ته کانی خویدا و په ره پیدان و بهرهم هینانه وهی ئه و پیشگریمان و به ها و دوخانه ی سیستم له ریگه ی ئایدیولوزیاوه به کاریان ده هینیت بو ئه وهی بگاته ئامانج و ئه نجامی خوئی. پووبه ری دووه میش بریتیه له: شیوازی پووبه پووبونه وهی خه لک له گه ل ئه م دام و ده زگا و دامه زراوه و ئاپاراتانه ی که سیستم پووزانه موهه ندرسیان ده کات و وهک توپیکی گه وره به هه موو خانه و جومگه و پنته کومه لایه تی و ده ولتیه کانا بلاویان ده کاته وه و هه ولیکی بیوچانی بو دات بیت به به شیک له روانین و دنیابینی خه لک و له کوتاییدا راستیه کی حاشا هه لنه گر و ریچوالیک که ریخه ری پووزانه ی ژیان و ئاراسته کاری سهره کی بیت؛ پووبه پووبونه وهی خه لک له گه ل سیستم و پونان یان پمانی ئه و به هیانه ی که له پووی مرویی و میژوویه وه، ئه ندامانی کومه لگا و خه لک به گشتی پیویسته بیپاریزن (دادپه روه ری، ئازادی، به رابه ری، سهریه ستی، روژسنگه ری، دیموکراسی و...).

## 219 دىئالېكتىك لە پەراۋىزەكاندا

با گریمانەكە ئەو ەبىت كە سىفەتى بىگەرد و رووتى واقىعى چەواشەكراو و خەوشدار كە مروّف يان سووژە بە شىۋەيەكى دەرەكى لىي رادەمىنىت و بىرى لى دەكاتەو، چۆن ووشيارىەكى نائايدىۋلۆژىك و بەتال لە ئايدىۋلۆژىا مسوگەر و ئەگەردار دەكاتەو. بە باوهرى ماركس، پراكسىسى شوپشگىرپانە تاقە رىگەى پاشەكشى كردن و سەرکەوتنە بەسەر ئايدىۋلۆژىادا. پراكسىسى شوپشگىرپانە بە شىۋەيەكى رىشەيى و رادىكال ئەو دۆخە دەگورپىت كە كردهى بەرھەم ھىنەرانە ناچار دەكات ئەو سىما و روالەتانەى كە ئاوەژوون و سەرلە سووژەكان دەشىۋىنن و گومرايان دەكەن لەناو بەرپىت. بەواتايەكى دىكە، وەك ماركس خۆى دەلپت: ئەو كاتەى كە لە پەيوەندى بەرامبەر تىبگەين و قام بكرپت، ھەر چەشنە باوهرپكى تىۋرىك بەپىي پىۋىستى بەردەوامى دۆخى ھەبوو پىش رمانى پراتىكى و ەمەلى ئەم دۆخە، لەبەرىەك ھەلدەوەشىتەو ە دادەپرەمپت.

نمونەيەكى سەرەتايى و خۆجىي يان لۆكالى بۆ سىنىسىزم و باسەكەى ئىمە، پرۆژەى رىفۆرمىزمە لە ئىرانى پاش جەنگى ھەشت سالەى كۆنەپەرەستانەى كۆمارى ئىسلامى و دەولەتى رووخاوى بەعسى سەدام حسىن لە عىراق كە باشترىن، لە بارتىرىن و گونجاوترىن نمونەيە بۆ ئەم يادداشته ئىمە و لە لايەكى ترىشەو ە ئەو وەھم و سەرابەيە كە بۆتە بەشىكى جەوھەرى و دانەبرايان لەپەيوەندىدا بە سىستەمەو ە بۆتە پروا يان رىچوالىك كە رەنگە تىگەيشتنى ئەوان لە سىستەم بۆ خۆيان يان لاي خۆيان بكات بەواقىع و راستىەكى بەلگە نەويست، بەلام ئەمە بەو مانايە نىيە بۆ كۆى كۆمەلگاش بىپت بە راستى و واقىعىكى حاشا ھەلنەگر. لەم پەيوەندەشدا، دىسان گەرپانەو ە و ئاماژەدان بە گووتەكەى تولىستوى لە

دهسپیک و سهره تاي ئم يادداشتهدا بيكه لك نه بيت و وهك ئيف ئيچ برادلي دهليت: ئو شوپنه ي كه تييدا هه موو شتيك به ده، باشتري ن كار و چا كه كاري، زانين [و نيشانداني] به دتري ن شته و دوا به داوي ئه مه ش ئم رسته ته واو كه ره ي پي زياد بكه ين كه بينيني گه لاي داران به د و شادمانيش به دتري ن. ريفورميرزم به شيويه كي ئامپريستي له داوي رووداوه كاني سالي 88 ده بوو خه يالدان و فانتاسي خوي ئه وهنده بخاته ژير زه بري گومانه وه كه وه هم و ته وه هوميكي به پاشه كشي بو پانتاي ياسا نه مابايه ته وه و ههستي به لاوازي و بن جه نه مي خوي بكر دبا، به لام له بري ئو پيداچوونه وه يه، كه وته هه وليكي تازه وه بو دريژهدان و به رده و امبوون له وه هم و سه رابه تازه يدا كه به ده ولته ي به نه وش به ناوبانگه و يه كيك له پارادوكسيكال و پيكناكوكتري ني ئو ده ولته يه كه له داوي يه كانه يه كه ميژووي ئو ولاته ئه زمونيان ده كات، واته پارادوكسي ده ولته ي ني مچه ريفورميس ت و مه جليسي ئوسولوگه را؛ ئو وه همه ي كه قه واره و په يكه ري سيستم له ريگه ي ده ولته يكي ني مچه ريفورميس تيه وه بيه ويت ئاره زووي پارليمان و مه جليسيكي ئوسولوگه را ئاراسته بكات. ئه مه يه ئو پارادوكس و وه همه ي كه پالنه ر پروژهي ئيسلاحات و ريفورمه و له سه رايي كه وه بو سه راييكي دي كه ده ليتيت، ئه مه يه لوو تكه ي ئو سيني سيزمه ي كه ريجوال و برواي دووپا تکرده وه به رده و ام جوومگه به ندي ده كاته وه، ئو دووپا ت کرده وه يه ي كه ته نيا دووپا تکرده وه يه و هيچي دي. ئه مه يه ئو ئايديو لوژيا يه ي كه دووپا ت کرده وه ده كاته مه به ستي دووپا تکرده وه يه كي دي كه ته نيا له بهر ئا فراننده وه ي وه هميك و ژيان به ره و سه راييكي دي كه.

## 221 دیالکتیک له په راویزه کانددا

گومانی تیدا نیه که ریفورمیسته کان بؤ خویان له هه مووان باشتر به ناگان و باشتر زهرفیهت و توانسته کانی ئەم سیستمه دهناسن و پتر له هه مووان بهر په لاماری یاسایی و تهنگ و چه له مه و ماشینی هارپینی ئەم سیستمه که وتوون و دوا نمونەش هه سیری سه رکرده و پاشان راوانان و دهه په راندنی بن کرده کانیان بوو. لیژدها، ده بیته بیرمان بیته که هه به پیی روانگه مارکسیه که، جه وهه ر یاخود سرووشتی ئاوه ژووی ووشیاری ئایدیۆلۆژیک، هاوتهک و جووته له گه له به راوه ژووی راسته قینه ی په یوه ندیه کومه لایه تیه کانددا. کوماری ئیسلامی به هیچ جوریک پوتانسیتل و توانستی ئەوهی تیدا به دی ناکریت که ریفورم قبول بکات و هه چه شنه تیز و تیوریک \_ جگه گوران و هه لته کاندنی رادیکال، ریشه یی و سه رتاسه ری \_ له گه ل میکانیزمه ناوه کیه کاندنا نایه ته وه و جه سته ی سیاسی ئەم په یکه ره پته و به ستووه، هیقی ده کاته وه. سیستمی ناوبرا و قول و به شیوه یه کی بنه رته ی و مه عریفی و ئیپیستمۆلۆژیک، ناکوکه به هه چه شنه ریفورم و چاکسازیه ک به مه به سته ی گورانی قه واره ی سیاسی و دنیا بینه که ی و به شیوه یه کی ئامپرستی و ئەزمونه کی، نایه ته وه له گه ل هیچ چه شنه خه ملاندن و جوانکاریه کدا، به هیچ جوریک دان به گوران و داتاشین و تراشدانی مه خمه لی و بیئازاردا نائیت. ریفورمیسته کان هه مان ئەو که سانه ن که سه ریان سپاردو ته ئەو وه مه مه ی که ده یانه ویت له ریگه یه وه خشت له سه ر خشت، کومه لگای ئاینده و به رمه به ستیانی پی بونیات بنین. له روانگه ی سلوتردایکه وه، خودان به ده ست ئەم وه هم و لیلیه وه، ده ره نجامه که ی هیچ نیه جگه سه راب، جگه هه ده ردانی توانسته راسته قینه و مادی و توانسته ناوه کیه کانی کومه لگا بؤ گوران و هه لته کاندنی

سهرتاسه‌ریی دؤخی هه‌بوو و ئه‌و کۆمه‌لگایه‌ی کاری تیندا ده‌که‌ن و بۆی ده‌ژین. که‌واته، ری‌فۆرمیسته‌کان پی‌ویسته ئه‌م حوکمه بی‌کیتیه له دادگای میژوودا وهر‌بگرن و عه‌مه‌لی بکه‌نه‌وه: **تۆ بۆ شه‌و ده‌گریای، ئیستا شه‌وه، که‌واته له تاریکیدا بگری.**

جیگه‌ی سه‌رنجه که ئاماژه به‌و خاله‌یش بده‌ین که ئی‌مه له‌م یادداشته‌دا ته‌نیا له‌رووی تیۆریکه‌وه په‌رژاینه سه‌ر عه‌قلی سینیک و پرسى سینیسیم و هه‌لۆیسته‌مان له‌سه‌ر کرد، ئه‌گینا خویندنه‌وه‌ی له ناوکۆیه‌کی ته‌کنیکی سیاسه‌ت و هه‌ر وه‌ها له ناوکۆیی ئه‌زموونی سیاسى و میژوویی خه‌باتی شو‌رشیگێرانه، رزگاری به‌خش و سۆسیالیستی کوردستاندا، ده‌توانیت به پانی کۆی ره‌هه‌نده‌کانی ئه‌م سه‌کته‌یه له په‌وتی گۆرانی‌کاریه ده‌روونی و ناوه‌کیه‌کانی کوردستاندا ده‌ربخات و دیاری بکات. به‌گوته‌یه‌کی دیکه، خه‌باتی سۆسیالیستی، رزگاری‌به‌خش و شو‌رشیگێرانه‌ی کوردستان، هه‌چکات ده‌رفه‌ت و پێگای ئه‌وه‌ی نه‌دا، داوینی ئالوده‌بیت به‌م وه‌هم و سه‌رابه و ریژی له پانتای سیاسه‌تی ئێران و کوردستاندا له‌که‌دار بکریت و مینای میژوویی خۆی بشکینیت و خه‌وشداری بکات. خه‌بات و سیاسه‌تی سۆسیالیستی له کۆردستان به‌رده‌وام توانیوه‌تی ئایدیای سیاسه‌ت و ئایدیای خۆشه‌بختی له خول و ده‌ورانه جیاوازه‌کاندا رۆب‌نیته‌وه و ئه‌م دوو ئایدیایه بکاته یه‌کێک له پایه سه‌ره‌کیه‌کانی سیاسه‌کردن و خه‌بات بۆ هه‌تانه‌دی و مسۆگه‌رکردنیان. که‌واته، خه‌باتی کوردستانیش ئه‌م حوکمه نیچه‌ییه فه‌رامۆش ناکات که: **تا گۆره‌کان هه‌ن، رابوونیکیش هه‌یه.**

## 223 دیا لیکتیک له په راویزه کاند

ریفورمیزم مه خلوقی خالقیکه که به دریژایی میژوو ههول ددهات خهباتی خه لکی کوردستان سه رکوت بکات و دهست له بینی به رنه دات و له م نه به رده دا سه رکه ویت، به لام ریفورمیزم و دهوله ته پالپشته کانی، نه توانیان ده ریا فه لاقه بکن و نه توانیان قامچی بدن له سینگی ئاسمان. ریفورمیزم وهک ماشینیکی زه به لاهی به ره م هینان و به ره م هینانه وهی سینیسیم و ئه خلای کردیی هاوشانی، له م چند ساله دا دهوریکی بی هؤ و بی مه به ست و چه واشه کارانه ی هه بووه و له ریگهی ئه م وهمه ئایدیولوزیکه سینیسیتی وه، که کومه لیک پاشکوی بچووی ئوپورتونستی بی رهت و لووس و بی تهریبه تی لیره وه له وی تهریبه ت کرد، رووی راسته قینه و واقعیی کومه لگای ئیرانی چه واشه و خوار و ئاوه ژوو کرد. به واتایه کی دیکه، ریفورمیزم ئه و ئایدیولوزیایه نییه که ناراسته قینه به لکوو ئه مئه ویتی و هه مانیی ئایدیولوزیایه بو هاوته کبون و کردنی واقعییکی راسته قینه به ناراسته قینه و لفی خزی. لیره وه، خالی بنچینه یی و پایه یی، به پنی لوزیکی ناوه کیی ئه م خویندنه وهیه و سرووشتی ئه و نمونه سه ره تایه ی که هینامانه وه، پیویسته دهره نجامه که ی ئه مه بیت: ریفورمیزم جه غد کردنه وهی وه همیکه له وه همیکه دیکه دا، سه رابیکه دهیه ویت تینوویتی که ی له سه رابیکی دیکه دا بشکیت و له ویدا داواکاری و خواسته کانی تیراو بکات. به ته عبیریکی دیکه، سه رابی سیاست و سیاستی سه راب، وه همی سه راب و تینوویتی وه هم و له کوتاییدا ماشینیکی گه وره ی هه لم و ته م و هه دهردانی توانسته.

هه ر جوړه ریفورمیکیش هیچ نیه جگه جه رراحیکی پلاستیکی، که ئه گه ر هه موو شوینیکی جه سته ی بکه ویته به ر هه ره شه ی تیغی تیژی ئه م

جه راحیه پلاستیکیه وه، هیچ شتیک له نه فسی ههیکه له که ناگوریت و جه وه هر یان ئیسیسنه که وهک هه میسه له جیگای پته و و کونی خویدایه و ریفورمیسته کان ده بیت له وه تیگن که حاکم نه چاوی هه یه بۆ بینین و نه گویشی هه یه بۆ بیستن؛ واته، هه موو ریفورم یان گورانیکي به کاوه خو و مه خملی. که به رای نووسه ری ئەم دیرانه ئەم کرده یه ش وهک باقی کرده شکست خواردوو هکانی ریفورمخوازان و عه قه به مه فلووکه کانین، دیسان وهک هه میسه له **خویدا** و **بۆ خوی** نه کرده یه. کومه لیک ریفورم ده بن له ئاستی دریزی و کورتی یان پانی و زه به لاهی ههیکه له که دا و له باری لۆژیکیشه وه، ئەم ئەکته ریفورمیستیه ئەو په رکه ی ده چیته خانیه ئه پیرینس و عه ره زه وه نهک خانیه ئیسیسنس و جه وه ره وه. پرۆزه ی ئیسلحات و ریفورم پتر پرۆزه یه کی عه ره زیه تا کوو پرۆزه یه کی جه وه ره ی و پایه یی؛ ریفورمیزم له رووی قه در و چاره نووسه وه ده بیت وهک به لعم باعوور حه قیقه ت بینیت و ناچار بیت له بینینی حه قیقه ت، ئەگینا ریفورمیزم به پنی ئەزموون و به ره نجامه کانی، تا هه نووکه له تیور و بۆچووندا هه میسه و به رده وام به بیمانایی گه یشتوون و له کردار و پراتیکیشدا گه یشتوونه ته شکستی رووت. ئەمه یه حه قیقه تی ریفورم، ئەمه یه حه قیقه تی نوشووستی؛ ئەمه یه ئەنجامی ریفورمی حه قیقی، ئەمه یه نوشووستی حه قیقی.



ژېدهر:

\*سينيسزم ناوی قوتابخانه يه کی فیکری یونانی که ونینه و فلهسه فهی گریکیه که پشت و په چه له کی ناوه که ی، ده گه ریته وه بو وشه ی یونانی کوئون و کوئونیش به مانای سه گه. سینیکه کان له بهر نه وه ی به بن شهرم و دم دادراو ناوبانگیان دهر کردبوو و سلیمان له هیچ چه شنه کاریک نه ده کرده وه و چیان پی خوش با و حه زیان له چ کاریک کردبا، به بهرچاوی هموو خه لکی شاره وه دیان کرد و کویان له گه وره و بچووک، ژن و پیاو، دهسه لاتدار و بی دهسه لات و فه یله سووف و خه لکی ئاسابی سر جاده نه ده کرده وه و به ئاره زوی خویان ده جوولانه وه. له زمانی فارسی و عه ره بی و تا راده یه کیش له زمانی کوردیشدا بوته باو که له بهرام بهر وشه ی سینیسیزم و سینیکا که لک له وشه ی که لیبی گه ری و که لبی وهر بگرن به لام ئیمه له م یادداشته دا بهرام بهر یکمان بو ئه م وشه یه دانه ناوه و پیمان باش و گونجاوتر بوو که، به کاره یینانی لاتینی ئه م وشه یه له باری ئیستاتیکیشه وه، له سیاقی رسته کاندا خو ی ده گونجینیت و جیگه ی خو ی ده کاته وه.

سه چاوه کان:

- 1- متفکران روس، آیزایا برلین، نجف دریا بندری، انتشارات خوارزمی.
- 2- متفکران یونان، تئودور گمپرتس، محمدرضا لطفی، انتشارات خوارزمی.
- 3- تاریخ فلسفه سیاسی، جورج کولسکو، خشایار دیهیمی، نشر نی.
- 4- فیلسوفان یونان، تئودور گمپرتس، محمدرضا لطفی، انتشارات خوارزمی.
- 5- تاریخ فلسفه سیاسی، جورج کولسکو، خشایار دیهیمی، نشر نی.
- 6- فیلسوفان یونان، تئودور گمپرتس، محمدرضا لطفی، انتشارات خوارزمی.
- 7- هه مان سه چاوه ی پیشوو

Slavoj Zizek–The Sublime Object of Ideology (Second Edition) This edition published by Verso 2008.

9- درآمدی بر ایدئولوژی، تری ایگلتن، اکبر معصوم بیگی، نشر آگه.

Slavoj Zizek–The Sublime Object of Ideology –10 (Second Edition) This edition published by Verso 2008.

Ibid.p 24 –11

Ibid.p 25 –12

## ديالکتیک له په راویزه کانددا 227

13-اسلاوی ژيژک، تونی مایرن، فتاح محمدی، انتشارات هزاره سوم.

14-لودویگ فونرباخ و ایدئولوژی آلمانی، مارکس، انگلس، پلخائف، پرویز بابایی، نشر چشمه.

15- فرهنگ نامه اندیشه مارکسیستی، باتامور و دیگران، اکبر معصوم بیگی، انتشارات بازتاب نگار.

