



حکومه‌تی هەرێمی کوردستان
وەزاره‌تی خویندنی بالا و تویزینه‌وەی زانستی
زانکۆی سلیمانی
فاكه‌لتی زانسته مرۆڤایه‌تییه‌کان
سکولی زمان

چەند تایبەتییه‌کی ناوچەی گەرمیان له رپووی فۆنەتیاک و گراماتیکەوە

(لیکۆلینه‌وەیه‌کی کاره‌کییه)

نامه‌یه‌که خویندکار
رپکان عەبدوللا مەممەد

پیشکەشی ئەنجوومەنی سکولی زمان/فاكه‌لتی زانسته مرۆڤایه‌تییه‌کانی زانکۆی سلیمانی
کردووه وەک بەشیاک له پیویستییه‌کانی بەدەستهینانی پله‌ی (دكتورا) له زمانی کوردىدا

سەرپەشت
پ.د. فەرھیدون عەبدول مەممەد

ئەم نامەيە بەسەرپەرشتى من لە زانكۆي سلێمانىي ئامادە كراوه و بەشىڭە
لەپىّويسىتىيەكانى وەرگرتنى پلهى دكتۇرا لە زمانى كوردىدا.

پ.د. فەرھيدون عەبدول مەممەد

سەرپەرشت

٢٠١٥ / / رۆز:

بەپىّي پىشىيازى مامۆستاي سەرپەرشت، ئەم نامەيە پىشكەش بە ليژنەي وتووپىز
و هەلسەنگاندىن دەكەم .

ناو: پ.ى.د. كاروان عمر قادر

سەرۋىكى ليژنەي خويىندىن بالاى بەش

رۆز: ٢٠١٥ / /

ئىمەن ئەندامانى لىيۇنىھى ھەلسەنگاندىن، ئەم نامە يەمان خويىندەوە و لەگەن خويىندكارەكەدا گفتۈگۈمەن دەربارە ئاورۇڭ و لايەنەكانى ترى كردوو بىريارماندا، كە شايابىنى ئەۋەپە بە پلەي (برۇانامە ئەتكۈزۈلە ئەندامانى زمانى كوردىدا پى بىرىت.

ناو:	ناو:
ئەندام	سەرۋىكى لىيۇنىھى
٢٠١٥ / / رۇز:	٢٠١٥ / / رۇز:

ناو:	ناو:
ئەندام	ئەندام
٢٠١٥ / / رۇز:	٢٠١٥ / / رۇز:

ناو: پ.د. فەرىدىون عەبدۇل مەھمەد	ناو:
سەرپەرشت	ئەندام
٢٠١٥ / / رۇز:	٢٠١٥ / / رۇز:

لە لايەن ئەنجۇومەنى سکولى زمانەوە پەسەندىكرا.

ناو: د. ڪاوان عثمان عارف
سەرۋىكى سکولى زمان
رۇز: ٢٠١٥ / /



ئەم نامەيە پیشکەشە بە:

- دايك و باوگى خۆشەويىستم، كە بهو شىوازە پەروەردەيان گردم خزمەتى گورد و زمانى گوردى بکەم.
- هاوسمەركەم و جگەر گۆشەكانم پەروا و لانيا.
- هەموو ئەوانەي خەمخۇرى نەتهوهى كوردو زمانى كوردىيىن.
- هەموو ئەو كەسانەي فىرى زانست و زانىارىييان گردم گەر بە پىتىكىش بېت.

رۆكەن

سوپاس و پیزانین

ریزو سوپاس و وفاداریم بۆ :

- سه‌رپه‌رشتی به‌ریزم (پ.د. فه‌ریدوون عه‌بدوول مجه‌مهد)، که وه‌کو پسپور و شاره‌زایه‌کی باشی دیالیکت‌کانی زمانی کوردی له ئاما‌دەکرنی ئەم نامه‌یه‌دا ماندوو نه‌ناسانه هەمیشە هاوکارم بووه و بەسەرنج تیبینییه‌کانی نامه‌کەی دەولەمەند کردووه.

- به‌ریوه‌به‌رايەتی په‌روه‌رده‌گەرمیان و هەردوو به‌ریوه‌به‌ریتی په‌روه‌رده‌گە (کەلارو كفرى) که هاوکارى زۆريان کردم له لەچاپدانى فۆرمى مەيدانى تویزىنەوەکە و دابه‌شکردنی بەسەر قوتابخانه‌کانی سنووره‌گەدا.

- هەموو ئەو به‌ریوه‌به‌رو مامۆستاياني دىدەنی و چاوبىكەوتنه‌کانيان له گەل ئاخىوه‌رانى ناوجە‌کەدا ئەنجام داوه و بەئەمانه‌تەوه زانيارىيە‌کانى ناو فۆرمە‌کەيان تۆمار کردووه.

- مامۆستايان (ئەحمد باوه، خالد محمود، کەريم عەزىز)، که له دەسکەوتنى سه‌رچاوه مىژوویيە‌کاندا هاوکارم بوون.

- مامۆستاياني بەشى ئىنگلىزى (د. جلال سعدالله حسن، مامۆستا بەهار عاصى)، که له وەرگىرانى دەقە ئىنگلىزىيە‌کاندا يارمەتىيان داوم.

- هەموو ئەو کەسانه دەگەم، که بە كتىب و سەرجاوه‌کانيان يارمەتىيان داوم، ھۆكارييک بۇون بۇ دەولەمەند بۇونى نامە‌کە.

- مامۆستايان (خەلیل مجه‌مەد برا خاس، عثمان عبدالرحمن)، که له دروست كردن و دانانى نەخشە‌کاندا هاوکارى زۆريان کردم.

هېيماو كورتکراوهكان

ش.س	شیوهزارى سلیمانى
ش.گ	شیوهزارى گەرمىان
ل	لاپەرە
ژ	ژمارە
/	يان
∅	مۇرفىمى سفر
←	دەبىت بە
+	خستنەسەر
—	فريىدان ، يان لابىدىن
×	ودرنەگرتىن
م	مۇرفىيم
گ	گۈفار
★	پستەي نادروست

پیّرست

لابه‌رہ	بابهت
	پیشہ‌کی
۳-۱	
۱	(۱) ناونیشان و بواری لیکولینه‌وهکه
۱	(۲) هوی هه‌لیزاردنی لیکولینه‌وهکه
۱	(۳) ئامانج و گرنگی لیکولینه‌وهکه
۱	(۴) که‌رهسته‌ی لیکولینه‌وهکه
۲	(۵) ریبازی لیکولینه‌وهکه
۲	(۶) سنورى ناوجھى لیکولینه‌وه
۳-۲	(۷) بەشەكانى لیکولینه‌وهکه
۲۶-۴	بەشى يەكەم/زارو شىۋەزار و گۆرانى زمانى
۱۴-۴	(۱) زار و شىۋەزار
۵۴	(۱-۱) چەمك و زاراوهى زار و شىۋەزار
۶-۵	(۲-۱) پەيودنديي زمان و زار
۸-۶	(۳-۱) پېيانەكانى سنورى نىوان زمان و زار
۱۰-۸	(۴-۱) پەيودندي لە نىوان زارەكانى زمانىك
۱۱-۱۰	(۵-۱) پەيودنديي زار و شىۋەزار
۱۴-۱۲	(۶-۱) شىۋەزارى گەرمىان
۲۶-۱۴	(۲) گۆرانى زمانى
۱۷-۱۵	(۱-۲) زاراوهى پەرسەندن و گۆران
۱۸-۱۷	(۲-۲) قۇناغەكانى گۆرانى زمانى
۲۲-۱۸	(۳-۲) ھۆكارەكانى گۆرانى زمانى
۲۶-۲۲	(۴-۲) بوارەكانى گۆرانى زمانى
۹۰-۲۷	بەشى دووهەم/ ئاستى دەنگسازى
۳۰-۲۷	(۱/۲) دەنگسازى و لقەكانى
۲۸	(۱-۱) دەنگسازى گشتى (فۇنهتىك)

۲۹-۲۸	(۲-۱) دهنگسازی تایبەتی (فۆنۇلۇجى)
۳۰-۲۹	(۳-۱) لېكچۈن و جياوازى فۆنەتىك و فۆنۇلۇجى
۳۶-۳۰	(۴-۱) فۆنیم
۳۲	(۱-۴) جۆرەكانى فۆنیم
۳۶-۳۲	(۱۱-۴) فۆنیمە كەرتىيەكان
۴۰-۳۷	(۲/۲) گۆرپانى دهنگى
۳۹-۳۷	(۱-۲) تايىبەتمەندىيەكانى گۆرپانى دهنگى
۴۰-۳۹	(۲-۲) ھۆكارەكانى گۆرپانى دهنگى
۸۰-۴۱	(۳/۲) ياسا دهنگىيەكان لە شىۋەزارى گەرمىياندا
۴۹-۴۲	(۱۳/۲) لېكچۈنلىكى دهنگ (گونجان)
۴۴-۴۳	(۱۱-۳) لېكچۈن لە رۇووئى ئاراستەرى كارتىيەرنەوە
۴۸-۴۴	(۲-۱۳) لېكچۈن بەپىي پلهى كارىگەرى
۴۹-۴۸	(۳-۱-۳) لېكچۈن لە روانگەرى كۆنسۇنانت و ۋاولەوە
۵۲-۴۹	(۲-۳) لېكنهچۈنلىكى دهنگ (نەگونجان)
۶۱-۵۳	(۳-۳) لەناوچۈنلىكى دهنگ
۶۰-۵۳	(۱-۳-۳) لەناوچۈنلىكى دهنگ بەھۆى ژىنگەرى دهنگىيەوە
۵۳	(۱۱-۳-۲) كىرتاندىن لە سەرەتاي وشەدا
۵۸-۵۳	(۲-۱-۳-۳) كىرتاندىن لە ناودەراستى وشەدا
۶۰-۵۸	(۳-۱-۳-۳) كىرتاندىن لە كۆتايى وشەدا
۶۱-۶۰	(۲-۳-۲) لەناوچۈنلىكى دهنگ بەھۆكاري مىزۇويى يان زارەكى
۶۸-۶۲	(۴-۳) پەيدابۇنى دهنگ
۶۶-۶۲	(۱۴-۳) پەيدابۇنى دهنگ بە ھۆكاري فۆنەتىكى
۶۸-۶۶	(۲-۴-۳) پەيدابۇنى دهنگ بەھۆكاري مىزۇويى يان زارەكى
۷۷-۶۸	(۵-۳) دهنگگۆرۈكى
۷۹-۶۸	(۱-۵-۳) دهنگگۆرۈكى لە نىيوان دوو زاردا
۷۷-۶۹	(۲-۵-۳) دهنگگۆرۈكى لە نىيوان شىۋەزارەكانى زارىيەدا
۷۴-۷۰	(۱-۲-۵-۳) دهنگگۆرۈكى لە نىيوان كۆنسۇنانت و كۆنسۇنانت
۷۶-۷۴	(۲-۲-۵-۳) دهنگگۆرۈكى لە نىيوان ۋاول و ۋاول
۷۷-۷۶	(۳-۲-۵-۳) دهنگگۆرۈكى لە نىيوان كۆنسۇنانت و ۋاول

۷۷	۴-۲-۵۳/۲) گوْرینی دنگیک بُو دیفتونونگ بان به پیچهوانه وہ
۸۰-۷۷	۶-۳/۲) جیگوْرک دنگ
۹۰-۸۰	۴/۲) کاریگه‌ری گوْرانه دنگییه کان له سهر بِرگه و هیز له شیوه‌هزاری گهرمیاندا
۸۸-۸۰	(Syllable) (برگه) ۱۴/۲
۸۳-۸۲	۱۱۴/۲) جوْرو قالبی بِرگه له زمانی کوردیدا
۸۸-۸۳	۲-۱۴/۲) گوْران له ئاستی بِرگه‌دا
۸۵-۸۴	۱۲-۱۴/۲) گوْران له ژماره‌ی بِرگه‌کانی وشے
۸۸-۸۶	۲-۲-۱۴/۲) گوْران له جوْرو قالبی بِرگه‌کاندا
۹۰-۸۸	(Stress) هیز ۲-۴/۲
۹۰-۸۹	۱-۲-۴/۲) گوْران له هیزدا
۱۵۸-۹۱	بەشی سیّیمه / ئاستی ریزمان
۱۳۱-۹۱	۱/۳) ئاستی وشه‌سازی
۹۴-۹۱	۱-۱/۳) چەمک و سنووری مۆرفولۆزی
۹۴-۹۱	۱-۱-۱/۳) مۆرفیم
۹۴-۹۳	۱-۱-۱-۱/۳) جوْره‌کانی مۆرفیم
۹۵-۹۴	۲-۱/۳) گوْرانی مۆرفولۆزی
۱۰۱-۹۶	۳-۱/۳) مۆرفیم بەندە وشه گوْرەکان له شیوه‌هزاری گهرمیاندا
۹۷-۹۶	۱-۳-۱/۳) مۆرفیمی ناسراوی و نهناسرابوی
۹۹-۹۷	۲-۳-۱/۳) مۆرفیمی ژماره (تاك وکۇ)
۱۰۱-۹۹	۳-۳-۱/۳) مۆرفیمی توحشم (رەگەز)
۱۰۲-۱۰۱	۴-۱/۳) جىئناو له شیوه‌هزاری گهرمیاندا
۱۰۷-۱۰۲	۵-۱/۳) پونانی وشه له شیوه‌هزاری گهرمیاندا
۱۰۴-۱۰۳	۱-۵-۱/۳) وشه‌ی دارپىزراو
۱۰۶-۱۰۴	۲-۵-۱/۳) وشه‌ی لىكىدراو
۱۳۱-۱۰۷	۶-۱/۳) كىردار له شیوه‌هزاری گهرمیاندا
۱۱۲-۱۰۷	۱-۶-۱/۳) پىزەکانی كىردار له شیوه‌هزاری گهرمیاندا
۱۱۰-۱۰۷	۱-۱-۶-۱/۳) رىزەی هەوالى (ئىيختارى)

۱۱۲-۱۱۰	۲-۱-۶-۱/۳) ریزه‌ی خوژگه و مهربانی (ئینشائی)
۱۱۲	۳-۱-۶-۱/۳) ریزه‌ی فهرمان (داخوازی)
۱۱۵-۱۱۳	۲-۶-۱/۳) کرداری گهربک (ویستن) له شیوه‌زاری گهربماندا
۱۱۴-۱۱۳	۱-۲-۶-۱/۳) کرداری (گهربک) به پیی ریزه‌ی ههوالی
۱۱۵-۱۱۴	۲-۲-۶-۱/۳) کرداری (گهربک) به پیی ریزه‌ی مهربانی
۱۲۸-۱۱۵	۳-۶-۱/۳) کرداری (بوون) له شیوه‌زاری گهربماندا
۱۳۶-۱۱۶	۱-۳-۶-۱/۳) جوړه حیاوازه‌کانی کرداری (بوون)
۱۱۸-۱۱۶	۱-۱-۳-۶-۱/۳) بوونی بوونایه‌تی
۱۲۰-۱۱۸	۲-۱-۳-۶-۱/۳) بوونی گوران
۱۲۴-۱۲۰	۳-۱-۳-۶-۱/۳) بوونی خاوه‌نیتی
۱۲۶-۱۲۴	۴-۱-۳-۶-۱/۳) بوونی ههی (وجودود)
۱۲۸-۱۲۷	۲-۳-۶-۱/۳) کرداری (بوون) و ریزه‌کانی کردار
۱۲۷	۱-۲-۳-۶-۱/۳) کرداری بوون له ریزه‌ی ههوالیدا
۱۲۸-۱۲۷	۲-۲-۳-۶-۱/۳) کرداری بوون له ریزه‌ی مهربجیدا
۱۲۸	۳-۲-۳-۶-۱/۳) کرداری بوون له ریزه‌ی فهرمان (داخوازی) دا
۱۳۱-۱۲۹	۴-۶-۱/۳) کرداری بکه‌ر نادیار له شیوه‌زاری گهربماندا
۱۳۱	۱-۴-۶-۱/۳) بکه‌ر نادیار ریزه‌کانی کردار
۱۳۱	۱-۱-۴-۶-۱/۳) بکه‌ر نادیار له ریزه‌ی ههوالیدا
۱۳۱	۲-۱-۴-۶-۱/۳) بکه‌ر نادیار له ریزه‌ی ههوالیدا
۱۵۸-۱۳۲	۲/۳) ئاستی پسته‌سازی
۱۳۲	۱۲/۳) چهمک و سنووری پسته‌سازی
۱۴۶-۱۳۲	۲-۲/۳) پونانی پسته له شیوه‌زاری گهربماندا
۱۴۶-۱۳۳	۱-۲-۲/۳) جوړه‌کانی فریز
۱۴۳-۱۳۳	۱-۱-۲-۲/۳) فریزی ناوی
۱۴۳-۱۳۳	۱-۱-۱-۲-۲/۳) دروسته‌ی فریزی ناوی
۱۳۴-۱۳۳	۱-۱-۱-۲-۲/۳) دروسته‌ی ناووه‌دی فریزی ناوی
۱۴۳-۱۳۴	۲-۱-۱-۱-۲-۲/۳) دروسته‌ی دهره‌وه‌دی فریزی ناوی
۱۴۶-۱۴۳	۲-۱-۲-۲/۳) فریزی کرداری

۱۴۶-۱۴۳	(۱-۲-۱-۲-۲/۳) دروسته‌ی فریزی کرداری
۱۴۵-۱۴۴	(۱-۱-۲-۱-۲-۲/۳) دروسته‌ی ناوه‌وهی فریزی کرداری
۱۴۶-۱۴۵	(۲-۱-۲-۱-۲-۲/۳) دروسته‌ی دهره‌وهی فریزی کرداری
۱۰۵-۱۴۷	(۳-۲/۳) ئەرك و جىكەوتەي حىيىناوهلەكاوهكان لە شىۋەزارى گەرمىاندا
۱۰۴-۱۴۷	(۱-۴-۲/۳) ئەرك و جىكەوتەي دەستەي يەكمەم
۱۰۵-۱۵۴	(۲-۳-۲/۳) ئەرك و جىكەوتەي دەستەي دووەم (A)
۱۰۵	(۳-۳-۲/۳) ئەرك و جىكەوتەي دەستەي دووەم (B)
۱۰۸-۱۰۶	(۴-۲/۳) پىشناو پاشناو لە شىۋەزارى گەرمىاندا
۱۰۹	ئەنجام
۱۱۵-۱۱۰	سەرچاوهكان
۱۷۷-۱۶۶	پاشكۇ
۱۷۸	ملخص البحث
۱۷۹	Abstract

پیشەگى

(۱) ناونىشان و بوارى لىكۆلینەوەكە:

ناونىشانى نامەكە (چەند تايىبەتىيىھەكى ناوچەي گەرميان لە رۇوى فۇنەتىك و گراماتىكەوە) يە، لىكۆلینەوەيەكە بۇ دەست نىشان كردنى لايەنە تايىبەتىيە دەنگسازى و وشەسازى و رىستەسازىيەكانى شىۋەزارى گەرميان.

(۲) ھۆى ھەلبىزاردنى لىكۆلینەوەكە:

ھەرچەندە نووسىن لەسەر دەربىرىنى زمانى ناوچەي گەرميان لە ھەندىيەك و تارو لىكۆلینەوە و لە چوارچىيە ئەندىيەك نامە تىردا بە ناوى كەركوك يان چەند شىۋەزارىيەكى كەركوكەوە بەجىا لەھەندىيەك لايەنى وەك دەنگسازى و رىستە خراوەنەتە رۇو، بەلام بە شىۋەيەكى گشتگىر و ورد باسى لىيۇھ نەكراوه، بەچەشىنېك كە بوارەكانى دەنگ و بىرگە و وشە و رىستە بىرىتەوە. لە كاتىكىدا ناوچەي گەرميان خاودەن پىكھاتەيەكى زمانى ھەممە جۇرو ئالۆزە، بەو پىيەكى كە خاودەن پىكھاتەيەكى كۆمەلایەتى جياوازى ھەممە چەشىنە، لەبەر ئەو بە پىيوىستان زانى بەشىۋەيەكى زانستى قسە لەسەر تايىبەتىيە زمانىيەكانى ناوچەي گەرميان بکەين و بەرھەمېيکى نوئى زمانى لە بارەي ناوچەي گەرميانەوە بۇ سەر كتىپخانە كوردى زىاد بکەين.

(۳) ئامانچ و گرنگى لىكۆلینەوەكە:

ئامانچ لە نووسىنى ئەم بابەتە پىشاندانى تايىبەتىيە دەنگسازى و رېزمانىيەكانى شىۋەزارى گەرميانە، ئەم لىكۆلینەوەيە بەرچاو رۇونىيەكىشمان دەداتى، كە بۆچى شىۋەزارى گەرميان بە شىۋەزارىيەكى جياواز لە شىۋەزارەكانى ترى زارى ناوهراست ئەزماركراوه.

(۴) كەرسەتە لىكۆلینەوەكە:

كەرسەتە لىكۆلینەوەكە شىۋە ئاخاوتى شىۋەزارى گەرميانە، بەتايىبەتى ئەو ئاخاوتى لە كاروبارى رۇزانە و بازاردا بەكاردەھىنرىن، چونكە گەر ئاخاوتى خەلک لە مالەوە وەرېگرىن، ئەو بە جياوازە، بە وىنە ئەو زمانە باجەللان و كاكەيەك لە مالەوە و لە ناو خىزاندا بەكارى دەھىن جياوازە لەو دەربىرىنە زمانىيە دەرەوە مال بەكارى دەھىن، لەبەر ئەوەي زمان نەك بە پىي ناوچەو گەرەك بەلگۇ بە پىي مال و كەسەكانىش دەگۈرۈت، ھەرودە سوود لە كۆمەللى سەرچاوهى تريش وەگىراون وەكى شىعرى فۆلكلۈرى و فەرھەنگەكانى هەنبانە بۆرىنە و خال و كوردىستان.

۵/۰) ریبازی لیکولینه و دکه:

لهم لیکولینه و دیهدا ریبازی و هسفی پولینکارییه پهیره و کراوه، و اته لاینه دهنگسازی و وشماسازی و رسته سازی به پیش شیوهی ئاخاوتنی ئیستایی شیوه زاری گهرمیان خراونه ته رو و یاساکانیان دیاری کراوه.

۶/۰) سنووری ناوچه لیکولینه و دکه:

ناوچه لیکولینه و دکه بپیش پیوهده جوگرافی و ئیداری و میژوویی و زمانیه کانیش ناوچه دیهکی فراوان دهگریتە و دام له پیناوی ئەودی بەشیوه دیهکی وردتر و چرتە له باسه دکه بدويین به پیویستمان زانی سنووری ناوچه لیکولینه و دکه مان دیاری بکەین، کە هەر يەك له شاره کانی (کەلار، کفری، دیهاته کانی دور و بەریان، شاره دیکانی رزگاری، سەرفەل، باوه نوور، و ناوچه زەنگ ئاباد بگریتە و دە). بروانه پاشکو نەخشە کانی ژمارە (۱) (۲).

۷/۰) بەشە کانی لیکولینه و دکه:

ئەم لیکولینه و دیه له پیشە کی و سى بەش و ئەنجام و پاشکویەک پیک هاتووه:
بەشی یەکەم: له دوو تەوەردە سەرەکی پیک دیت، تەوەردە یەکەم باس له چەمک زاراوهی زار و شیوه زار و پەيوندی زار و زمان و زار و شیوه زار دەکات، پاشان پیکگەی شیوه زاری گهرمیان له ناو زمانی کور دیدا دەست نیشان کراوه و لەگەن باس کردنی ھەممە چەشنی زمانی له ناوچە لیکولینه و دکه.
تەوەردە دووەم: تایبەتە بە چەمکی گۆرانی زمانی و زاراوه دکان و قۇناغ و بوارە دکانی ئەم گۆرانە.

بەشی دووەم: تایبەتە بە لاینه دهنگسازی سەرەرای باس کردنی بەشە کانی دهنگسازی (فۇنەتىك و فۇنۇلۇجى) و تایبەتى ھەر يەکەيان و جىاوازى نیوانیان و دیارى کردنی گۆرانی دهنگسازی و ھۆکارو تایبەتىيە کانی، پاشان فۇنیمە کەرتىيە کان له شیوه زاری گهرمیاندا بە پیشە ماو یاسا فۇنۇلۇجىيە کان له شیوه زاری گهرمیاندا باسیان لیوه کراوه، دواتر کارىگەری گۆرانە دەنگىيە کان لە سەرەتە ھىزى و بېرىگە دەست نیشان کراون.

بەشی سىيىەم: تایبەتە بە رېزمان (وشەسازی و رسته سازی) ئەمەش لە دوو تەوەردە سەرەکی پیک دیت، تەوەردە یەکەم جىگە له دیارى کردنی سنووری کارى مۇرفۇلۇزى و دانەی مۇرفىم و جۇرە دکانی و گۆرانى مۇرفۇلۇزى باس له تایبەتمەندى ھەندىك لە بەشە کانی ئاخاوتىن (ناو، کردار، جىنناو) فۇرم و رۇنان و تایبەتى و یاسا مۇرفۇلۇزىيە کانیان له شیوه زاری گهرمیاندا کراوه.

تەوەرەت دووەم: تایبەتە بە ئاستى رېستەسازى كە تىّدا رىستە بە پىى بنەماي فريزى ناوى فريزى كىردارى و چۈنپەتى فراوان كردىيان بە پىى كەرسەتكانى ناوهەوە و دەرەوە لە شىۋەزارى گەرمىاندا خراونەتە رۇو، ھەروەها باس لە ئەرك و حىكەوتە جىنناوه لكاوهەكان و ياساي پىزبۇونىان لە رىستەدا كراوه لە شىۋەزارى گەرمىاندا بە بەراورد بە شىۋەزارى سلىمانى، لە چەند پەرەيەكىشدا باس لە فۆرم و بەكارھىناني پىشناو و پاشناو لە شىۋەزارى گەرمىاندا كراوه.

كۆئى ئەو تایبەتى و خالانە لە ناورۇڭى لىكۈللىنەوەكەدا بەدەست ھاتۇون لە ئەنجامى لىكۈللىنەوەكەدا خراونەتە رۇو. لە كۆتايىشدا بە پاشكۆيەك ئاماژە دراوه بەو كەسانە بە مەبەستى توېزىنەوەكە چاپىيەكتىيان لە گەلدا سازكراوه، لە گەل وىتەيەك لەو فۆرمە بەمەبەستى كارى مەيدانى لىكۈللىنەوەكە بەكارھاتۇوه، ھەروەها لەم پاشكۆيەدا ئەو نەخشانە پەيوەندىيان بە كارى لىكۈللىنەوەكەيە خراونەتە رۇو.

(۱) بهشی یهکه/زارو شیوهزار و گورانی زمانی

(۱/۱) زارو شیوهزار:

(۱/۱/۱) چهمک و زاراوهی زارو شیوهزار:

زار ئە و شیوه ئاخاوتنه يە، كە زۆر جار لە سەر بىنە مای جوگرافى يان كۆمەلایەتى دىيارى دەكىرت، بەم چەشىنەش دىاليكتى جوگرافى يان كۆمەلایەتى دىنە ئاراوه. هەر زمانىكىش دەكىرت چەند دىاليكتىك لە خۇ بگرىت كە هەرييەكە يان خاوهنى چەندان تايىبەتىتى يە، بەشىوهەك، كە هەرييەكىكىيان لەوي تريان لە بوارەكانى دەنگ و دانەي فەرهەنگى و وشەسازى و رىستەسازى لە يەكترجىا دەكاتەوە، هاوكات بە تىپەربۇونى كات و بە هوڭارى سىياسى و جوگراف و رۆشنېرى پەرە دەسىنېت و دەگۈرپىت تاوهەك بېيت بە زمانىكى سەربەخۇ. بەواتايىكى تر زار كۆمەلە تايىبەتىتىيەكى زمانىيە ژمارەيەك تاك لە ژينگەيەكى جوگراف دىيارى كراودا پىي ئەدوين، ئەو تايىبەتىتىيەنەش لە ئاستە جياوازەكانى دەنگسازى و وشەسازى و رىستەسازىدا دەبىنرىن و لە سەرچەم زارەكانى ترى زمانەكە جىايى دەكاتەوە، بەلام دەبىت ئەو تايىبەتىيەنە كەم بن و بەو شیوهە نەبىت كە زارەكە لە گەل زارەكانى ترى زمانەكە بە نامۇ دەربخات و گرفتى لىك گەيشتن لە نىوان ئەندامانى زمانەكەدا بىنېتە ئاراوه، چونكە كاتىك ئەو سىفەتە تايىبەتىيەنە بە تىپەربۇونى كات زۆر دەبن، سەرئەنجام زارەكە وەكۇ زمانىكى سەربەخۇ لى دىت، هەروەك چۈن بە سەر زمانى لاتىنيدا ھات، كە هەلۋەشايدە و دابەش بۇو بە سەر چەند زمانىكىدا كە هەر يەكە يان خاوهنى سەربەخۇي و تايىبەتمەندىي خۇيانن لەوانە: ئىتالى و فەرنىسى و ئىسپانى.^(۱)

وەكۇ زاراوهش بۇ يەكەم جار گرييەكان بەشىوهى (Dialektos) بەكاريان ھىيَاوە، ئەم زاراوهيان بۇ جىاكردنەوەي زمانى نووسىن لە زمانى چىنەكانى خوارەوە كۆمەل بەكارھىيَاوە، واتە گرييەكان بە زمانى فەرمى و ئەدەبىيان گۆتۈوە (Patois) و زاراوهى (Dialektos) يان بۇ زمانى چىنەكانى خوارەوە بەكارھىيَاوە.^(۲) واتاي ئەم دوو زاراوه يۇنانى يە، كە بۇ (زمان و زار) بە زمانى ئىنگلىزى وەرگىرپاون بە تەواوەتى جياوازن لە واتا كانىيان لە زمانى ئىنگلىزى لە ئىستادا، لە كاتىكىدا ھاو واتا كانىيان لە زمانى فەرنىسىدا نزىكتىن لە واتا بىنچىنە يۇنانىيەكەيان، لە بەر ئەوەي وشەي (Dialecte) لە زمانى فەرنىسىدا تەنبا بۇ شىوهى هەرييمايەتى نووسراو و خاوهن كەلتۈورى ئەدەبى بەكاردىت، بە پىچەوانەوە شىوهى هەرييمايەتى نەنووسراو زاراوهى (Patois) بەكاردىت.^(۳) واتە

(۱) رمضان عبدالتواب (۱۹۸۰: ۵۹).

(2) J.K.Charm bers and Peter Trud gill (2004:30)

(۳) هدسن (۱۹۸۷: ۶۱).

ئینگلیزه‌کان زاراوه‌کانیان جیاواز له گریگه‌کان به‌کارهیناوه و له جیاتی زاراوه‌ی (Dialektos) یونانی زاراوه‌ی دیالیکتی ستاندەرد (standard dialect) یان به‌کارهیناوه و له جیاتی زاراوه‌ی (Patois) یونانی زاراوه‌ی (dialect) یان به‌کارهیناوه، دواتر زاراوه‌کان به‌شیوه‌ی به‌کارهینانه ئینگلیزییه که جیگای خۆی گرتەوه، تا گەيشته ئەو ئاستەی له کوتایی سەدەی نۆزدەیەم سەرتاتی سەدەی بىستەم، لقیک له زمانه‌وانی به ناوی دیالیکت‌لۆجیا سەری هەلداو زیاترو فراوانتر چەسپاوه جیگای خۆی گرت.^(۱)

دواتر زاراوه‌ی (Patois) وەکو زاراوه‌یەک له بواری دیالیکت‌لۆجیادا به‌کارهاتووه، به‌کارهینانه کە به‌مەبەستی بەشە دیالیکت بوده.^(۲) له زمانی کوردىشدا له برى زاراوه‌ی (standard dialect) زاراوه‌ی (زمانی نووسین، زمانی نەتەوەی، زمانی يەكگرتۇو، زمانی فەرمى، زمانی ئەدەبى، زمانی ستاندەر) یان به‌کارهیناوه، بەرامبەر زاراوه‌ی (dialect) يش زاراوه‌ی (زار، دیالیکت) یان داناوه، هەرچى زاراوه‌ی (Patois)، ئەوه و شەكانى (شىۋەزار، زارۋۇچە، گۆفەر، دەڤۈك. زمانى ناوچەيى) یان بۇ به‌کارهاتووه.

۱/۱- پەيوەندىي زمان و زار:

سەرتا دەبىت ئەوه بلىين کە زمانىش زۆربەي كات زارىكە له زارەكانى ترى ئەو زمانه و هەلېكى بۇ رەخساوه تاوه‌کو بېيت به زمانى فەرمى. بۇنى زارىكىش بە زمان مەرج نىيە بەھۆي سىاسەتىكى پلان بۇ دارىزراوى پىش وەختە بېيت، بە ويىنە زمانى ئينگلیزى فەرمى کە له ئەمەرۇدا ناسراوه بە هوئى پىگەي پۇشىنىيەر و رامىيارىيەوه بە درىڭىزايى كات پايتەختى لەندەن بود، هەروەها زمانى فەرنىسى فەرمى لە ئەنجامى دەسەلاتى پايتەختەكەي، كە پارىسە دروست بۇو و گەشەيى كرد، لە هەردوو بارەكەدا ئەو دوو زمانه لەسەر بىنەماي ئاخاوتىنى چىنه‌كانى سەرەوە كە دانىشتۇوی پايتەختن دروست بۇون.

پەيوەندى نىوان زمان و زار پەيوەندىيە له نىوان گشتى و تايىبەتىدا، چونكە زمان هەميشه له چەند زارىك پىك دىت، هەر يەك له و زارانەش خاوهنى تايىبەتمەندى خۆيەتى جىا لەوانى تر، هەمۇو ئەو زارانەش له كۆمەلېك سىفەتى زمانى و نەريتى ئاخاوتىنیدا ھاوبەشنى كە سەرئەنجام زمانىكى سەربەخۇ و جىاواز له زمانەكانى تر پىك دىئن.^(۳) واتە زمان سنورىكى جوگرافى فراوان دەگرىتەوه و بە هەمۇو لايەكى ولاتدا بلاوبۇتەوه و هەمۇو زارەكان كۆ دەكتەوه، كەچى زار ناوچەيەكى جوگرافى

(۱) على عبدالواحد وافي (٢٠٠٤: ٦١).

(۲) عبدولەناف رەمەزان ئەحمد (٢٠٠٩: ١٠).

(۳) ابراهيم انيس (٢٠٠٣: ١٥).

دیاریکراو و بچووک دهگریتەوە، زمان کۆی ھەموو ئەو جیاوازییانە دهگریتەوە، كە لە زارەكاندا ھەن، بەلام زار لەسەر بنهماي ئەو جیاوازییانە دروست دەبىت.^(۱) زمان زمانى فەرمى ولات و دام و دەزگا و چاپەمنى و بلاوكراوه و راگەياندنه، بەلام زار زمانى ئاخاوتى و كاروباري پۇزانە خەلکە.

۳-۱) پیوانەكانى سنورى نیوان زمان و زار:

قىسىملىكىن لەسەر بابەتى سنورى نیوان زمان و زار بابەتىكى ئاسان نىيە و راي زمانەوانەكانىش لەم بارھيەوە جیاوازە، بەويىنە كۆزمانەوانەكان تاكو ئىستا نەگەيشتوونەته بېرىپەركى رەها و پىوهەرىكى راست و دروست لە بارەي سنورى جىاكردنەوە زمان و زار بە جۆرىك ھەندىك لە كۆزمانەوانەكان سى بنهمايان بۇ جىاكردنەوەكە دەست نىشان كردووە، ئەوانىش برىتىن لە (بنەماي لە يەكتەرىپەيشتن، بنهماي قەبارە، بنهماي ناودارى).^(۲)

ئەوهى ديارە و روونە، كە پىوانەي ئاسانى لېكگەيشتنى دوولايەنە بەسە بۇ ديارى كردىنى سنورىكى جىايسى سىياسى و رۇشنبىرى لە نیوان زمانەكاندا، لە راستىدا ئەوه پىوانەي سەردەكىيە، كە زاناي زمانى خاوهن ئەزمۇون جى بەجىي دەكات بۇ ديارى كردىنى سنورى كۆمەلگەي زمانى.^(۳) چونكە ئەگەر دوو ئاخىوهر لە شىوهى زمانى جیاواز توانيان ھەريەكەيان لەويتىيان بگەن، ئەوه ئەم دوو شىوهە وەك دوو نمۇونەي يەك زمان دادەنرىن، جيا لەم تىڭەيشتنە دوولايەنە ئەوه دوو شىوهە بەيەك زمان دانانرىن. ئەم پىوانەيە پىوانەيەكى باو و كارپىكراوه،^(۴) بەلام لەگەل ئەمەشدا ھەندىك جار ئە و پىوانەيە لە جىاكردنەوە زمان و زاردا لەبەرچاو ناگىرىت، چونكە ئەم بنهمايە دەكەۋىتە ژىر كارىگەرى ھەست و سۆزى بەكارھىنەرى دىالىكت و زمانە جیاوازەكان، بۇ نمۇونە زمانە ئەسکەندەنافىيەكان (دانماركى، سويدى، نەرويجى) بە سى زمانى جیاواز دەزمىررىن، كە لە راستىدا زمانى جیاواز نىن و ئەگەر بنهماي لېكتىڭەيشتن بۇ ئەم سى زمانە بەكاربەيىنرىت، ئەوه بەو راستىيە دەگەين، كە بەكارھىنەرانى ئەم سى زمانە دەتوانى بە ئاسانى لەيەكتەر بگەن، بەلام بە هوى ويستى بەكارھىنەرانەوە هەر سى زمانەكە دەيانەوېت جیاواز بن، وا خۆيان نىشان دەدەن كە لە يەكتى ناگەن، كە لە راستىدا وانىيە.^(۵) ھەروەها لە ھەندىك شوينى جىهان شىوه جيا جىاكانى زمانىك بە زار ناو دەبرىن، ئەگەرچى تىڭەيشتنى ھاوبەش نىيە، بە پىچەوانەوە لە ھەندىك شوينى تر

(۱) عبدالواحد موشىر دزھىي (۲۰۱۱: ۱۷).

(۲) قەيس كاكل توفيق (۲۰۰۷: ۶۳-۶۴).

(۳) جون لوينز (۲۰۰۹: ۴۵).

(۴) هدسون (۱۹۸۷: ۶۵).

(۵) قەيس كاكل توفيق (۲۰۰۷: ۶۵-۶۶).

تیگه‌یشتنی هاوبهش ههیه، به‌لام جیاوازی به‌کارهینانی زمان به زمان ناو دهبرین. به وینه ئه‌لمانی و هولاندی وا ناسراوه، که دوو زمانی جودا بن. هرچونیک بیت، له هندیک شوین به دریازای سنووری نیوانیان ئه‌لمانیاو و هولاندی زاری قسه‌پیکراو ههیه، که زور نزیکن له‌یه‌کتر. ئه‌گمە ئیمه بلیین که خه‌لکانی لایه‌کی سنووره‌که به ئه‌لمانی و خه‌لکانی لایه‌که‌ی ترى سنووره‌که به هولاندی قسه ده‌کهن، ئه‌وا گوتنه‌که‌مان وابه‌سته‌ی رامیاری و کۆمەلایه‌تیه تاکو زمانه‌وانی. ئه‌م خاله روونتر ده‌بیت کاتیک ئیمه ئه‌و راستیه بزانین، که توانای قسه‌که‌رانی هردوو لای سنووره‌که بو لیکگه‌یشتن له یه‌کتر گه‌لیک زیاتره له ئه‌وهی ئه‌لمانیه‌ک له ئه‌م سنووره ههیه‌تی له قسه‌که‌رانی ههندیک زاری ترى ئه‌لمانی له ناو سنووری نه‌مساو سویس‌هه. لیرهدا ده‌کریت چه‌مکی کۆنتینیوم بو جوگرافیای زاره‌کان (geographical dialect continuum) بهینریتیه ئاراوه.^(۱) مه‌به‌ستیش له (continuum) ئه‌وهیه ههتا سنووری جوگراف نیوان زاره‌کان زیاتر بیت راده‌ی جیاوازی و تیگه‌یشتنی نیوانیان زیاتر ده‌بیت.^(۲) واته گهر زمانیک له چوار زار پیک هاتبیت بهم چه‌شنه (زا A، زا B، زا C، زا D) له رووی سنووری جوگرافیه‌و راده‌ی نزیکی زا A له زا B زیاتر بیت له زا C و راده‌ی نزیکی زا A له زا C زیاتر بیت له زا D، له بارهدا راده‌ی جیاوازی و لیک نه‌گه‌یشتن له نیوان (زا A و زا B) که‌مته له (زا A و زا C)، هروهها (زا A و زا C) که‌مته له (زا A و زا D). به‌مەش گرنگی جیاوازی ناوچه‌ی جوگراف و رولیان له جیاکردن‌هه‌وی زاره‌کاندا ده‌رده‌که‌ویت.

زور جار بو جیاکردن‌هه‌وی زار و زمان له به‌کارهینانی رۆزانه‌دا جه‌خت له‌سەر بنه‌ماي رامیاری و رۆشنبری ده‌کریت‌هه. به‌وینه مه‌ندرینی و کانتونی به دوو زار له زاره‌کانی زمانی چینی هه‌ژمارده‌کرین، له کاتیکدا ئه‌م دوو زاره جیاوازی له تیگه‌یشتنی نیوانیان زور زیاتره له جیاوازی نیوان ده‌نیمارکی و نه‌رویجی يان جیاوازتر له جیاوازی نیوان هوله‌ندی و فلمه‌نکی و ئه‌فریقایی، که ئه‌مانه زمانی جیاوازن.^(۳) هروهها قسه‌که‌ریکی کرمانجی ژووروو و هه‌ورامییه‌ک زور به زه‌ممەت له‌یه‌کتر ده‌گهن، که‌چی به دوو زاری سەر به زمانی کوردى داده‌نرین نه‌ک زمانی جیاواز، ئه‌مەش له‌بهر هۆکاری رامیاری و که‌لتوری و هه‌بوونی په‌بیوندی له ياسای ریزمانی له نیوانیاندا. که‌واته بایه‌خى لیکگه‌یشتنی زمان ههندیک جار که‌مت ده‌بیت له بایه‌خى هۆکاره رامیاری و کۆمەلایه‌تی و رۆشنبری و که‌لتورییه‌کان.

ههندیک جار له روانگه‌ی قه‌باره‌و ده‌روانریت‌هه په‌بیوندی و جیاوازی نیوان زمان و زار، به‌وهی که جیاوازییه‌کی گه‌وره له قه‌باره‌یاندا ههیه، له‌بهر ئه‌وهی زمان له قه‌باره‌دا گه‌وره‌تله له زار، ئه‌مەش

(۱) غازی عەلی خورشید (۲۰۱۱: ۲۷).

(۲) سەرچاوهی پیشتوو، هەمام لایپرە.

(۳) جون لوینز (۲۰۰۹: ۴۵-۴۶).

ئەو دەگەيەنیت ئەو جۆرەيان کە ژمارەيەكى زياترى دانەي زمانى لە خۇ بىگرىت ئەو زمانە، بەلام ئەو جۆرەيان کە كەمتر لە خۇ بىگرىت ئەو زارە. بۇ ئىنگلىزى وەكۇ زمانىيەك كۆي دانە زمانىيەكانى زارەكانى تىپدایە.^(١)

بنه‌مايه‌کي ترى جياوازى نيوان زمان و زار مهسه‌له‌ي ناوداري يان پيگه‌يه (prestige)، چونكه زمان خاوه‌نى پيگه‌ئى نووسينه، كه زار نيءيه‌تى. به وينه ئه و شىوه ئينگلiziyihه كه ودکو زمانى نووسين به‌كارديت زار نيءيه، به‌لگو زمانه، له كاتييکدا ئه و شىوانه‌ئى تر، كه له زمانى نووسيني فهرميда به‌كار نايه‌ن ئه و زارن. واته زمانى نووسيني فهرمى دىگرىتىه بنه‌ما بؤ بونى زار به زمان،^(۲) به‌لام له‌گەل هەمۇو ئەمانه‌شداو له‌بهر چەند ھۆكارييک زۆر زەممەتە بتوانريت سنورىيکى تەواو جياكەردوده له نيوان زمانه سەربەخۆكان و زاره جياوازه‌كانى زمانىيکدا ديارى بکريت.

۴-۱) یه‌یوندی له نیوان زاره‌کانی زمانیک:

زمان تاراده‌یه‌کی زور له کۆمەله زاریکی جۆراجۆر پیک دیت. به وینه گهر بو زمان نیشانه‌ی (ز) و بو زار نیشانه‌ی (زا) دابنهین، ئەوه زمانی (ز) وەکو نموونه له زاره‌کانی (زا + زا + زا) پیکهاتووه. ئەم زارانه‌ش له ناو خۆیاندا له کۆمەله سیفه‌تیکدا ھاوبه‌شن بەچەشنىک وەکو زاری جۆراجۆری سەر به زمانی (ز) دەردەکەون. ئەگەرچى هەریەکە له زا ۱۱ و زا ۲۱ و زا ۳۱ خاونى کۆمەلیک خاسیه‌تى تايىبەتىين، كە وايان لى دەكەت وەکو زاری جياواز بىنە بەرچاو. دەكرىت ئەو جياوازىيانيه‌ش له نیوان ئەو زارانه‌دا بو ئەو جياوازىيە نازمانيانه بگەرينىنەوە، كە دەچىتە چوارچىوهى ئەو بارەي، كە دەكرىت بە بارودۇخەكانى زمان له کۆمەلدا ناويان لى بنەين. ئەوهى پەيوەندى بە زمانىشەوە ھەيە وەکو واقىعى حال، ئەوه جياوازىيە كانيان پەيوەندى بە ھۆكارى كات (الزمن) دوه ھەيە. چونكە زمانى ئىستا جياوازە لهو زمانەي، كە له پايدوودا ھەبووه بەھۆكارى گۆرانى كاتەوە.^(۳) ھەرچەندە زاناي زمان زاراوهى زار بەكاردىنېت و له رۇوى بىر (ذهن) دوه وەکو زۆرىنەي خەلگى بە زاراوهى زمانەوە پەيوەستى دەكەت و دەلىت زمان له کۆمەله زاریکى جياواز پیک دیت، بەلام ئەو واتا شاراوانە رەت دەكاتەوە، كە ھەميشە پەيوەستن بە زاراوهى زار له بەكارھىنانى رۇزانەدا. له ھەمۇ ئەمانەش گرنگەر، ئەوهى كە زمانەوان رازى نابىت لەسەر ئەوهى زارى يەكىك لە ھەرىمەكان يان يەكىك لە چىنە کۆمەلایەتىيەكان وەکو شىوهىكى خراپ و پەراۋىز خراو له زارى نموونەيى و پىوانەيى ھەزماربىرىت، چونكە ئەو له روانگەي مىژۇوپىيەوە زارى نموونەيى و پىوانەيى دەناسىتىت، كە

• (۷۲ : ۱۹۸۷) نسخه ۱۵(۱)

(۲) سند حاوی پیشنهاد همان لایه‌ها.

(٣) میراث اسلامی : ۱۹۸۳ : ۱۲۲-۱۲۳

زورینهی خه‌لک پییان باشه ناوبنریت زمان له بری زار)، له پووی بنه‌چهوه تی دهروانیت نه‌ک گه‌شکدنی داهاتووی، ئهو زمانه‌ش له بنه‌رەتدا له پووی جوړه‌وه جیاواز نییه له زاره ناپیوانه‌بیه‌کان. هه‌روهه زاره ناپیوانه‌بیه‌کان به‌وه دهناسیئنیت، که له پووی سیسته‌مه‌وه که‌متر نیین له زاری نموونه‌ی پیوانه‌بیه‌ی هه‌ریمی یان نیشتمنی، له کاتیکدا به کۆمەلله ئه‌رکیکی گرنگ هه‌لددستیت له ژیانی رۆزانه‌ی چینیکی کۆمەلایه‌تی زیندودا.^(۱) واته زمانی باش ئهو زمانه‌بیه، که به جوانترین شیوه وه‌کو ئامرازی لیکه‌یشن به‌ئه‌رکی خوی هه‌لددستیت. لهم پوانگه‌یه‌وه ناکریت بلیین زمانیک له زمانیکی تر باشته. به‌لکو ناشتوانین بلیین که زمانی نووسراو زمانیکی باشه و زمانی ئاخاوتن زمانیکی خراپه.

ئهو سیفه‌تanhی که زاریک له زاریکی تری زمان له یه‌ک جیا ده‌کنه‌وه زیاتر له چوارچیوه‌ی ده‌نگ و سروشتییان و شیوه‌ی ده‌برینیاندا قه‌تیس ده‌کریت. واته ژینگه‌ی زمانی زاریک خاوه‌نى کۆمەلیک تایبەتمەندی ده‌نگییه جیاواز له سیفاتی ده‌نگی زاره‌کانی تری زمانه‌که. ئهو جیاوازییه ده‌نگییانه‌ش لهم بارانه‌وده‌یه^(۲):

- ۱- جیاوازی له سازگه‌ی دروست بونی هه‌ندیک ده‌نگی زمانیدا.
- ۲- جیاوازی له شوینگه‌ی هه‌ندیک له ئه‌ندامه‌کانی درکاندن له گه‌ل هه‌ندیک ده‌نگدا.
- ۳- جیاوازی له پیوانه‌بیه‌ی هه‌ندیک ده‌نگی نه‌رمدا.
- ۴- جیاوازی له ئاوازی موسیقى ئاخاوتندا .
- ۵- جیاوازی له یاساکانی ده‌نگ له نیوان ده‌نگه دراویکاندا، که هه‌ندیکیان به یه‌کتر کاریگه‌ر ده‌بن.

ئه‌مه ئهو سیفاتانه‌بیه که هه‌ندیکیان، یان هه‌موویان ده‌کریت له نیو زاره‌کانی تاکه زمانیکدا تیبینی بکرین. مه‌رجیش نییه هه‌موو ئهو جیاوازییانه له نیو زاره‌کانی تاکه زمانیکدا هه‌بیت، به‌لکو ده‌کریت ته‌نیا هه‌ندیکیان ببینرین. پاده‌ی جیاوازی له نیوان زاره‌کانی زمانیکیش جیاوازه، ده‌کریت له نیوان دوو زاری زمانیکدا جیاوازییه‌که که‌متر بیت به به‌راورد له گه‌ل زاره‌کانی تری زمانه‌که‌دا به وینه جیاوازی و پاده‌ی تینه‌گه‌یشن له نیوان زاری سه‌رورو و ناوه‌پاستدا که‌متره وه‌ک له زاری سه‌رورو و هه‌ورامیدا.

که‌واته ئاسان نییه بتوانین سنوریکی ته‌واو جیاکه‌ره‌وه بؤ جیاوازی له نیوان زاره‌کانی زمانیکدا دیاری بکه‌ین، هه‌ر زاریک له هه‌ر کوئی یه‌ک بیت خاوه‌ن تایبەتیتی خویه‌تی به جیاواز له‌وانی تر، یان ئه‌وه‌ی ده‌وتریت ئه‌مه زاریکه و ئه‌ویش زاریکی تره له تاکه زمانیکدا، چونکه پروسنه‌ی درکاندن هیچ

(۱) جون لوینز (۲۰۰۹: ۴۵۴۴).

(۲) ابراهیم انیس (۲۰۰۳: ۱۷-۱۶).

شتيّكى تر نيءىيە جىگە لە چالاکىيەكى ماسوولكەيى و ئەداكردنىشى جىاوازى بە جىاوازى ئەو تاكانەي لە يەك ژينگەي زمانىدان. ئەو لىكۈلىنەوە وردانەي لە لايەن زاناييانى بوارى دەنگەكانى زمانەوە ئەنجام دراون ئەوهەيان سەلاندۇووه، كە هىچ كاتىيەك ناشىت دوو كەس لە يەك ژينگەي زمانيدا شىوهى در كاندىنيان بۇ گۆكراويك بە تەواوەتى لە يەك بچىت، بەلكو بەسەرنج و گوپىگرتنى ورد ھەست بە ھەندىيەك جىاوازىي دەنگى ورد دەكەين.^(١)

٥-١) پەيوەندىيى زار و شىوهزار:

شىوهزار يان زارى ناوچەيى (Regional dialects) ئەو زارانەن، كە كۆمەللىك لە كۆمەلگايەكدا قىسى پى دەكەن (Speech community) يان لە ناوچەيەكى ديارى كراودا بەكارى دەھىن، ھەندىيەك جارىش بە زارى خۆجىيى (local dialects) دەناسرىت يان بە زارى جوگرافى (Geographical dialects) ناو دەبرىن وەكى كۆكى (Cockney) لە لهندەن.^(٢) ئەم زارە ناوچەيىانە جىاوازىيەكى زۆر گەورە لە نىوانىياندا ھەيە لە پۇوى ئەو رۇوبەرە كە دەيگرنەوە: ھەيانە ھەرىمېكى (مقاطعە) تەواو لە ھەرىمېكەكانى دەلەت داگىر دەكت؛ ھەشيانە جىگە لە چەند دېيەكى نزىك لەيەك، هىچ شوينىكى تر ناگرىتەوە؛ ھەشيانە لە نىوانى ئەو دووانەدايە. زۆر جار ئەم زارە ناوچەيىانە لە گەل سنورى دابەشبوونى ئىدارى و پامىارى ناوچەكاندا يەك ناگرنەوە. چونكە ھەندىيەك جار ئەو دېھاتانەي كە ناوچەيەكى زمانى پىك دىئن بەسەر دوو پارىزگا يان زياتردا دابەش بۇون، ياخود لە سنورى پارىزگايەك يان ناوهندىيەك ڈمارەيەكى زۆرى ناوچەي زمانى كۇ دەبنەوە.^(٣) بە چەشى ناوچەي گەرميان، كە چەند شىوهزارىكى سەر بە زارى جىاوازى تىدا كۆبۈوتەوە، وەك باجهلآن و زەنگەنەو كاڭھەيى سەر بە زارى گۇرانى و ھۆزى جاف و دەلۇ سەر بە زارى ناوهەپاستن و زەند و لەك و گىز سەر بە زارى باشۇر (لۇر).

جيماوازى پۇون لە نىوان زاراوهى شىوهزار و زار لەوهەدايە، كە زاراوهى يەكەم لە جىاوازى گۆكىردىدا خۆى دەبىنېتەوە، بەلام زاراوهى دووەم جىاوازى رېزمانى و دانەي فەرەنگى دەگرىتەوە. بۇ نموونە، ئەگەر كەسىك بە زمانى ئىنگلەيزى ستاندارد دووا بەزارى ناوچەيى پۇون، ئەوه بەو كەسە دەوتىت بە زمانى ئىنگلەيزى دەدوىت بە زارى ھەرىمایەتى، زاراوهى زار لىرەدا بەكارىت، ھەروەك نازمانەوانەكان تەوزىيەيان كردووه و بەكارىيان ھېنناوه، تاوهكۇ واتاي زار بگەيەنىت نەك زمانى

(١) براھيم انیس (٢٠٠٣: ١٨).

(٢) يوسف شريف سعيد (٢٠١١: ٣٤٨).

(٣) علي عبدالواحد وافي (٢٠٠٤: ١٦٥).

ئینگلیزی ستاندارد، هەرچى زاراوهى شىۋەزارە، ئەوه بەشىۋەيەكى گشتى لە بەريتانياي گەورەدا بەكارديت، لە ئينگلتەراش بەشىۋەيەكى تايىبەت، تاوهکو واتاي وشەيەكى جياواز بىت لە زمانى خەلکە رۇشنىبرەكانى خوارووئى ئينگلتەرا. جياوازى دەنگىش زۆر گرنگە بۆ ناسىنى شىۋەزار، چونكە ئەم جياوازىييانە رۇل دەبىن لە جياڭىرىنەوە شىۋەزارى بريستول و دانىشتowanى خوارووئى رۇژئاواي ئينگلتەرا لە لايەك و لە نىّوان كۆمەلە ناوچەيەكى تريشا لە لايەكى ترەوە.^(١) جگە لەمە دەتوانرىت بوتريت سنورى بەكارھىنانى زار فراوانترە لە شىۋەزارو ئەگەرى بۇونى زار بە زمان زياترە وەك لە شىۋەزار.

نابىت ئەو راستىيەش لەبىر بىكەين، كە لە رۇزگارى ئەمپۇدا زۆربەى زارە ناوچەيەكان هەنگاوشەرە زارو زمانى ستاندارد دەنئىن، چونكە گۈرانكارى لە پىكھاتەئابوروئى، كۆمەلايەتى، رامىيارى، ديمۇگرافى كۆمەلگا ھۆكارى مردى زارى ناوچەيەن. گۈرپىنى ھېكەلى كۆمەلگايەكى كشتۈركالى و خىلەكى بە يەكىكى ترى تازەپىشەسازى يان نىمچە پىشەسازى ھۆكارى گەورە گۈرانكارىيە لە زمان و كەلتۈوردا، چونكە خەلک لە گەلەك ناوچەى جياواز تىكەل دەبن. لە پال ئەمەشدا دامەزراوهى نوى، كارگە، دەزگاى بەرىۋەبردن، مىدىا، بىرۇسەئابۇون و گەشەسەندىن بىرە دەدات بە زياتركردىن پەيوەندى كۆمەلايەتى و تىكەلبوونى دانىشتowan لە ناؤ ھەموو ناوچەكانى ولاتدا. ئەمانە ھۆكارى گەنگەن لە لاۋازكردىن دىاليكتەكان و بەھىزىكى دەنەنەن يەك زمانى ولات. لە رەوشىكى لەم چەشنه زمانى زۆرىنە زياتر بەكاردىت و تاكو دىت زمانى كەمىنە لاۋاتر دەبىت. لە زمانى كوردىشدا بەپىي ھەلۇمەرجى جوگرافى ھەر يەك لە زارەكانى زمانى كوردى لە چەند زارىكى ناوچەيى يان شىۋەزارىكى پىك دىن.^(٢)

دیالىكتە ناوچەيەكان

دیالىكتى سەرەكى

- | | |
|---|----------------------|
| بايەزىدى، ھەكارى، بۇتانى، شەمدىننانى، بەھدىننانى، دیالىكتى رۇژئاوا. | ۱- كرمانجى باکوور |
| موکرى، سۆرانى، ئەردەللانى، سلىمانى، گەرمىانى. | ۲- كرمانجى ناوهەراست |
| لۇرى رەسەن، بەختىيارى، مامەسەنى، كۆھگۇ، لەك، كەلھۇر. | ۳- كرمانجى باشۇر |
| گۈرانى رەسەن، ھەورامانى، باجەللانى، زازا. | ۴- گۈران |
- ئەوهى پەيوەندى بە باسەكەمى ئىمەوهە بىت زارى ناوچەيى يان شىۋەزارى گەرمىانە

(١) جون لوينز (٢٠٠٩ : ٢٤٨-٢٥٠).

(٢) فوئاد حەممە خورشيد (١٩٨٥ : ٤٠).

وەک لە دابەشکردنەکەی پىشۇودا ئامازەمان پىدا، شىۋەزارى گەرمىان بە پىيى زۆربەى پىۋەرەكان شىۋەزارىيکى كرمانجىي ناوهەپاستە، ئەم شىۋەزارە خاوهنى كۆمەللىك خەسلەتى تايىبەتى خۆيەتى لە ئاستەكانى دەنگسازى و مۇرفۇلۇزى وسىنتاكسىدا، ھەر ئەو خەسلەتانەيە، كە لە شىۋەزارەكانى ترى كرمانجى ناوهەپاستى جىا دەكتەوه لە ناوياندا شىۋەزارى سليمانى. يەكىكى تر لە تايىبەتىتىكەن ئەم شىۋەزارە، ئەودىيە ئەو ناوچانە ئەم شىۋەزارە تىيدا بىلەپووتەوە كۆمەللىك شىۋەزارى زارەكانى ترى زمانى كوردى تىيدا كۆبۈونەتمەوە، ئەمەش تايىبەتىتى زمانى و جياوازىيەكانى ناوچەي گەرمىانى زياتر كردووه. ھۆكاري ئەمەش دەگەرپىتەوە بۇ ئەو ھۆزۈ تىرانە، كە لە ناوچەكەدا نىشته جىنن و ھەرييەكەيان سەر بە ژىنگەي زمانى جياوازن. بە وىنە ھۆزى باجەلان و زەنگەنە و كاكەيى بە رېزەيەكى بەرچاولە ناوچەكەدا نىشته جىنن، لە كاتىكدا ئەم ھۆزانە لە ropyو شىۋە دەربېرىنى زمانىيەوە سەر بە زارى گۇرانى، ھەروەها ھۆزەكانى زەند و لەك و پالانى و گىز و داودە ... لە ناوچەكەدا ھەن، لە كاتىكدا ئەم ھۆزانە لە ropyو شىۋە دەربېرىنى زمانىيەوە سەر بە زارى باشۇور(لور)ان، ئەمە جىڭە لەوەي ژمارەيەكى زۆر تىرەي جافى لى نىشته جىنن، كە ئەمانەش لە ropyو شىۋە دەربېرىنى زمانىيەوە لە شىۋە ئاخاوتنى شارەزۇر و سليمانىيەوە نزىكىن، لە لايەكى ترەوە ئاخىۋەرانى ئەو شىۋە جياوازانە لە بازاردا تارادەيەك زمانىيکى ھاوبەشيان ھەيە، بەلام زۆربەيان لە مالەوە بەشىۋە ئاخاوتنەكەي خۆيان دەدويىن، ياخۆد كاتىك دوو كەسى سەر بە ھەمان دەربېرىنى زمانى لە ھەر شوپتىكدا بە يەك دەگەن بە شىۋە ئاخاوتنەكەي خۆيان دەدويىن، ھەرچەندە لە رۇزگارى ئەمرۇدا بە كارىگەری ھۆيەكانى راگەياندىن و پەروردەدەوە نەوەي نوئى بەرەو شىۋە ستاندارەكە ھەنگاولەنلىك دەنلىك لە ئاخاوتندا، لە گەل ئەوھىدا بۇونى ھەموو ئەم زارە ناوچەييانەي زمان و كۆبۈونەوەيان لە ناوچەيەكى جوگرافى ديارى كراودا كە پىيى دەوتىرىت گەرمىان ژىنگەيەكى زمانى نوئى ھىناوەتكە ئاراوه، كە مۇرك و سىماي ھەر يەك لەو زارە ناوچەيە جياوازانەي پىۋە ديارە، سەرنجام ئەمە واى كردووه، كە ھەندىك جار لە بەرانبەر وشەيەكى فەرھەنگى شىۋەزارى سليمانىدا چەند وشەيەكى فەرھەنگى لە شىۋەزارى گەرمىانىدا ھەبىت.

شیوه‌زاری سلیمانی	شیوه‌زاری گهرمیان
قادرمه	پاچینه، پله‌کانه، نهردهوان
مهنجهل	فازان، قوشقانه، باتیله
دوروپشک	کلآژدم، دهماره‌کوئله، چزه‌وپیلا

گرتن، بهستن، پیوه‌دان	داخستن
مستیله، کلکهوانه، هه‌لچه	ئەنگوستیله
گولان، تەشیلان	ھەلماٽین
ددورى، سەحەن	قاپ
تىرە، مەچىر	دەزوو

دیاری کردنی سنووری ناوچه‌ی زمانی شیوه‌زاری گەرمیانیش بابه‌تیکی ئاسان نییه، چونکە ھەروەك پیشتریش ئامازەمان پیدا مەرج نییه سنووری دابه‌شبوونی ناوچه‌یەکی زمانی يەكسان بىت لە گەل سنووری دابه‌شبوونی رامیاری و ئىدارى و جوگرافیدا^(۱). بە وىنە قەزای خانەقین لە پۇوی ئىدارى و جوگرافیيەوە دەكەۋىتە سنووری ئىدارى دابه‌شبوونی ناوچه‌ی گەرمیانەوە، بەلام بەگشتى شیوه‌زارەکەی كەلھورە و سەر بە زارى باشۇور(لور)ە، ھەر لە سنوورى قەزای خانەقیندا دىيى (مېخاس) ھەيە، كە بەچەند كىلۆ مەترىك لە سەنتەرى قەزاکەوە دوورە، كەچى ھەموو دانىشتۇوانەكەی كاكەين و شیوه‌ی ئاخاوتىنەكەيان گۇرانە. ھەروەها شارى (كەركوك، دووزخۇورماتوو، قەرهەتەپ) لە پۇوی ئىدارى و رامیارىيەوە لە ئىستادا سەر بە ئىدارە گەرمیان نىين، بەلام شیوه‌ي ئاخاوتىنەكەيان زۆر نزىكە لە شیوه‌ی ئاخاوتىنى دانىشتۇوانى ناوچه‌ی گەرمیانەوە، چونکە زۆرىك لەو ھۆز و تیرانە لە كەركوك و دووز و قەرەتەپەن لە شارى كەلار و كفرىشدا ھەن، بەم پىيە بۇمان دەرددەكەۋىت، كە ھۆز و تیرە رۆلىكى كارىگەر دەگىرەن لەو ھەممەچەشنىيە زمانىيە لە ناوچەكەدا ھەيە، لەبەر ئەھەدى تائىيىستاش سىيىستەمى خىلايەتى لە ناوچەكەدا بەھىزە زۆرىك لەو خىلانەش پابەندن بەشىوه‌ي ئاخاوتىنى خۇيانەوە، كەواتە بۇونى ئەم ھۆز و خىلە جياوازانەوە و كۆبۈبۈونەوەشيان لە سەنتەرى شار و شارەدىكەندا بەھۆى پرۆسەكانى راڭواستن و ئەنفال و گۆرپانى بارودۇخى ژيانەوە، ھۆيەكى كارىگەر بۇون بۇ ھاتنە كايىھى شیوه‌زارىيەكى ھەممەچەشنى زمانى جياواز لە ناوچەكەدا، ھەر بۇيە لىكۆلىنەوە لە ناوچەيەكى زمانى لەو چەشىنە كارىيەكى ئاسان نىيە. لە پۇوی ھەزمۇونى ھۆزەكانىيىشەوە ھۆزى جاف لەبەر ئەھەدى بەرىزەيەكى زىاد لە ھۆزەكانى تر لە ناوچەكەدا

(۱) ناوچە‌ی گەرمیان دەكەۋىتە بەشى باکوورى خۆرھەلاتى عىراقة‌وە [برۇانە: پاشكۇ نەخشە ژمارە (۳)]، بەلام لەسەر ئاستى ھەرىمى كوردستان (باشۇورى كوردستان) پىكەي ناوچە‌ي گەرمیان دەكەۋىتە خۆرھەلات و بەشىك لە ناوھەپەن ئەنگوستیلەنە كوردستان [برۇانە: پاشكۇ نەخشە ژمارە (۴)]، لە رۇوی سنوورى رامیارى و ئىدارىيىشەوە لە ئىستادا گەرمیان پىتكەاتوو لە ھەرىيەكە لە قەزاکانى (كەلار، چەمچەمال، كفرى، خانەقین) كە خۆى لە (۱۸) ناحىيەدا دەبىنېتەوە، بەجۇرىك ھەر يەك لە ناحىيەكانى (دېزگارى، پىياز، شىيخ تەويل) سەر بە قەزاي كەلارو (شۇرش، قادر كەرەم، سەنگاو، تەكىيە، تەكىيە جەبارى، ئاغچەلەر، شوان، قەرەھەنچىر) سەر بە قەزاي چەمچەمال و، (كۆكس، سەرقەلە، نەوجول، ئاوهسپى) سەر بە قەزاي كفرى و، ناحىيەكانى (قورەتتوو، مەيدان، بەمۇ) سەر بە قەزاي خانەقینن. بىرۇانە: كار و پرۆزە خزمەتگۇزارىيەكانى ئىدارە گەرمیان (۲۰۱۳: ۴).

هەبۈون و بالادەستىش بۇون، بۆيە بەشىوھىكى گشتى شىوھى ئاخاوتنى ئەم ھۆزە لە ناوجەھى گەرمىان و بەتايىبەت لە سەنتەرى شارى كەلاردا تارادەيەك بەسەر ھۆزەكانى تردا زالبۇوه. سەرەرەي ئەھو لە ھەندىئك ناوجەھى گەرمىان بەنمۇونە ناوجەھى زەنگئاباد شىوھى ئاخاوتنى ھۆزى زەند، كە سەر بە زارى باشۇور (لورە) ھەزمۇونى زياترە.

(۲/۱) گۆرانى زمانى:

باس كىردىن گۆرانى زمانى لەم لىكۆلىنەوددا بۇ ئەھو دەگەرىتەھو، كە گۆرانى زمانى ھۆيەكى بنچىنەيى پەيدابۇونى زمان و زار وشىوھزارى نوييە لە ھەر زمانىكدا، لە ناوېشىياندا شىوھزارى گەرمىان، چونكە ھەر لە سەرتاتى مىژۇوی نووسراوەدە دەركەوتتەھو كە ھەر زمانىكە لە ھەر كاتىكدا بى لە دۆخى گۆراندایە.^(۱) بارى سروشتى زمان ئەھە بارەيە كە زمان تىيىدا لە زمانى ناوهند دوور دەكەۋىتەھو، واتە زمان لە گۆراندایە، ئەم گۆرانەش بە ھۆى كات يان شوينەھو دەبىت، تا ئەھە رەدەيەيى ئەھە ھۆكارانەي دەيىبەستنەھو بە زمانى ناوهندەھو نابنە پىگە بۆيى، ئەم تايىبەتىيە جىهانىيەي زمان دەبىتە بىنەما بۇ ھەموو گۆرانىكى زمانى.^(۲) دەربارە گۆرانى زمانىش بەشىوھىكى گشتى دەبى سى راستى لەبىر نەكەين^(۳) :-

۱- ھەموو زمانەكانى جىهان ھەمىشە لە گۆراندان و لە تواناى كەسدا نىيە ئەم گۆرانە پاڭرىت يان كەمى بىاتەھو، يان بەتەواوى نەيەپىت، چونكە گۆران لەگەن ھەلکەوتى زمان خۆيدايە.

۲- مەرج نىيە گۆران زمان بەرەو تىيىكدا و ھەلۋەشاندىن و لە ناوجۇون بەرىت وەك ھەندىئك كەس باوەريان وابۇو، بەلكو گۆران لەوانەشە زمانەكە ئاسانتر بىات و وزە پارىز بىت.

۳- گۆران بەپىي ياساو دەستوور روودەدات و لە خۆوە بى سەرەو شوين نابىت، ھەر لەبەر ئەمەشە، كە تەنبا چەند جۆرىك لە گۆران لە زمانى مرۆڤدا دەبىنرىت و ھەر ئەمانەش بە گۆرانى ئاسايى دادەنرەن.

زمان بەرددوام لەگەشەكىردىدai لە ھەر ساتىيىكدا بىت. كەچى سەرەرەي ئەھو بەشىوھىكى روون و بەرچاو ھەست بەھەشەكىردىنە ناكەين لە پرۆسەي پەيوەندى لە نىوان نەھە جىاوازەكاندا، لەبەر ئەھو گەشەكىردىنەكە بەشىوھىكى خىرا رۇونادات، بەلكو بەشىوھىكى زۇر سىست روو دەدات. واتە ئەھو

(۱) پرويز ناتل خانلىرى (۱۳۷۷: ۱۰۲).

(۲) مارىپاپى (۱۹۷۳: ۷۱).

(۳) محمد معروف فتاح (۱۹۹۰: ۱۱۴-۱۱۵).

گوراناكارييه پهيتا ههستي پ دهكريت، چونكه زمانيش ودك مرؤف - وهردهگريت و دهداتهوه پهيدا دهبيت و دهژيت و گهشه دهكات و پييش دهکهويت و فراوان دهبيت و دهمريت.^(۱) واته زمان بونهودريکي زيندووه، لهبهر ئهوهى لهسمر زمانى ئاخيوهرانى دهژيت، كه ئهوان له زيندهودران، ههر لهبهر ئهوهيشه زمان پييش دهکهويت و دهگوريت به پيى كات، ههروهك چون بونهودرى زيندوو پييش دهکهويت و دهگوريت، چى بهسمر ئه و بونهوددا دىت بهسمر زمانيشدا دىت ههر له دروست بونيهوه تا گهشه و پييش كهوتني.^(۲)

يونانييه كان گورانى زمانيان به دياردهيه كى خrap و شىويتنه رى زمان دادهنا، له روانگهى يونانييه كانهوه هرجى هاوشىوهى كله پياوانيان بدويت ئهوا بهراست و رهوان و پاراو دهزميريت و هرجى پيچهوانهئ ئهوان بدويت به هله رهمه كى دهزميريت.^(۳) ئهمهوه له كاتيىكدا ليكولينهوه زمانهوانيء ميزوويء كان ئامازه بهوه ددهن، كه زمانهكان بهشىوهيه كى گشتى بهئاراسته چاكردنى بهرههمى زمانى گونجاو گهشه دهكهن بوئه و ههول و وزهيهى، كه قسه كهري زمان دهيدات. له بهارنهريشدا تىبىنى ئهوه دهكريت، كه زمان ناتوانىت ئهركى خوى وەكۇ ئامرازى پهيوهندى كردن بهجى بھينېت گەر پاريزگارى له پيكتاهه و جيڭىرىيە كى خوى نهكات، لهبهر ئهوه هەر كاتيىك ئه و گهشهيهى، كه له زماندا رووددات بهشىوهيه كى خيرا بىت، ئهوه بهردهوامى پهيوهندى له نىوان نهوه جياوازهكاندا زۇر ئهستەم دهبيت. كهواته ئه و گهشهيهى، كه له زماندا رووددات پهيوهسته به دوو بنەماى پيچهوانهوه: له لايمەك گوران بهئاراسته چاكردنى بهرههمى زمانى، له لايمەكى ترەوه پيويستى پاريزگارى كردن له سەر پيكتاهه زمانهكە بهپيى توانا.^(۴)

١٢/١) زاراوهى پەرسەندن و گوران:

زاراوهى پەرسەندن (التطور) لاي زمانهوانه نويكان به واتاي گوران بهكارديت، جا ئەگەر ئەم گورانانه باش بىت يان خrap.^(۵) ههروهك يىپرسن دەلى: ((به بۆچۈونى زانىيانى زمان مەبەست له پەرسەندن (التطور) له زماندا گەر واتاكەي بېبەستىنهوه بهو مانا باوهى لە بارەكانى تردا ھەيەتى ھەلەيە، بهوهى كه ئاراسته پىشكەوتنه بهرەو تەواو بون (الكمال)، له

(۱) رشيد العبيدي (١٩٨٨: ٢٩٠).

(۲) رمضان عبدالتواب (١٩٩٧: ٩).

(۳) عەبدۇل حوسين رەسۋول (٢: ٢٠٠٢).

(٤) ميشال زكريا (١٩٨٣: ١٠٨).

(٥) بىرونە: ١- ابراهيم السامرائي (١٩٨٤: ٢٩).

بـ عبدالصبور شاهين (١٩٧٥: ٩).

به رابطه نهاده سوورن له سهر نهودي که گوران به گوران به ره دواوه داده‌نین زورتر له ودي
ثاراسته يهك بيت به ره پيشه ود، که واته مه بهست له گوران، نهودي که گورانيکي به رده وامه له
زماندا، به بني حوكدان له سهر به هاي نه و گورانه.^(۱) له لايکي تره ود (اندرى مارتنى) لهم باره ود
بوجونى خوي دهد بهريت و واي ده بينيت که زاناي زمان پيوسيته گرنگي به توماركردن گورانه
زمانيه کان برات و هکو نهودي رو وداويك بيت له چوار چيوه زمان يكدا رو ويدا بيت، پيشي وايه، که
زاناي زمان نابيت به چاك يان به خراپه حوكم به سهر نه و گورانه دا برات، نهودي په يوهسته به
تويزه رانه ود، نهودي که شتيل به سهر زمانه که دا رو ويدا ود، ياخود نهودي که کومه لئيك ديارده به
زمانه که ود به سراون له ما وديه کدا، له سهر ناستيک له ناسته کانی زمان.^(۲)

تيبيني ده كريت دواي نهودي ريبازی ود سفي له نهوروپا دهستي به سهر ليکولينه ود زمان يه کاندا گرت،
به تايي به تيش دواي سوسيير، نهمه واي له تويزه ران کرد له به کارهينانی زاراوه ه په رسنه ندن (تطور)
دوور بکه ونه ود، له بره په يوهست بونه نه زاراوه ه به هلسنه نگاندنه ود، که مه بهست لي
گواسته وديه له باريکه ود بوجاريکي باشت. له بره نهود زاراوه ه (change)، که به ماناي گوران ديت
زياتر به کار هات له دوو زاراوه که ترى په رسنه ندن، که له زمانی فرهنسی و هندیک له زمانه
نه وروبيه نويکاندا باو بووه، که نه ويش (Evolution) و (Developpement)، گهر هاتوو
يېکيک لهم دوو زاراوه ش به کار هات، نهود مه بهست لي گورانه بني حوكدان پيوانه ي
به سه رياندا.^(۳) بهم شيوه يه زاراوه ه په رسنه ندن (التطور) له لايهن تويزه رانه ود به پيي بوجونى
نهاده په يوهستن به کاري زمانه وان يه ود، بوجوار ماناي جياواز به کارهات.

لای هندیکیان مه بهست لي گواسته وديه له باريکه ود بوجاريکي باشت روچاکتر evolution يان
ده، به رابطه پيوسيتيه کانی مرؤف له زيانی نويیدا ود ستاوته ود، له به رابطه نهاده
داوه، به رابطه پيوسيتيه کانی بنه ما يه يي، که زمان لهم گورانه يدا نه رکه که ه به باشترين شيوه نه جام
له کومه لاه که يدا دينه پيش دسته و هستان ناوهستي و شان به شانی ده رهات. له لايکي تره ود
بوجونيکي ترى دژ بهم بوجونه له لايهن خاوهن بوجونه کلاسيکي يه کانی زمانه ود ده خريته روو،
وا ده روانه ديارده کانی په رسنه ندن، که جوريکه له هه له incorrectness بيان ووه که يشيان نهودي
، که هه موو ديارده کانی په رسنه ندن يان هندیکیان - به جوره ده رجونيک له ريزمانه
پيوانه يه کان داده نين، نه و ياساو بنه ما دياريکراونه له کتيبه کانی زماندا توماركرافون له لايهن
خه لکانی شاره زاو پسپوره و دار يزراون. ناوره کي نه قسانه ش نهودي، که زمانه وانه کلاسيکي يه کان

(۱) محمد عيد (۱۹۸۰: ۴۵).

(۲) احمد محمد قبور (۲۰۰۸: ۲۸۴ - ۲۸۵).

(۳) سه رجاوه پيشوو (۲۸۴).

تهنیا ریزمانی پیوانه‌بیان کردوته بنه‌ما بو بربارادان له‌سهر راست و هله، له هه‌مان کاتدا نهودیان فه‌راموش کردووه، که برپانه به‌کارهینانی زمان له ژیانی واقیعی و سوود له به‌های نه‌م به‌کارهینانه وه‌ربگرن بو یه‌کلا کردن‌هه‌وهی کیش‌که. هه‌ندیک زمانه‌وانی تر هه‌لویستیکی ناوه‌ندگیر وردده‌گرن، په‌ره‌سه‌ندن به جوئیک له لادان drift یان deviation داده‌نین، چونکه په‌ره‌سه‌ندن له روانگه‌ی نه‌مانه‌وهه نگاویکه له ریگادا، هیشتا نه‌گه‌یشت‌توه قوئاغی هله‌ی ته‌واو. له توانای تویزه‌راندایه نموونه‌ی نه‌م په‌ره‌سه‌ندن بو دوخی بنه‌ره‌تی خوی بگه‌ریننه‌وهه به رینمای به‌کارهینه‌رانی به ئاراسته‌یه‌کی راست و دروست.^(۱)

گهر تیبینی بکهین نه‌و سی بوجوونه‌ی سه‌رده‌وه سیمایه‌کی خوڈییان پیوه دیاره، به‌وهی هه‌ر که‌سیک له روانگه‌یه‌کی تایبه‌ته‌وه برباری له‌سهر دهدات. له یه‌ک روانگه‌وه ده‌روانه با به‌ته‌که، هه‌رچی لیکدانه‌وهه چواره‌م و کوتایه هه‌ولیداوه خوی له و بوجوونه خوڈییانه رزگار بکات، لیکدانه‌وهه‌کی با به‌تیانه‌ی له‌سهر بنه‌مای واقیعی و راستی بو په‌ره‌سه‌ندن بکات، که نه‌ویش لیکدانه‌وهه په‌ره‌سه‌ندن به گوران (change). نه‌وهی به‌لای هه‌لگرانی نه‌م روانگه‌یه‌وه گرنگه، نه‌وهیه که شتیک به‌سهر زماندا هاتووه. یان بربیتی يه له کومه‌لیک گوران و دیاردده نوی به زمانه‌که‌وه به‌ستراون له فلان ماوهدا یان فلان ئاستی زمانیدا. نه‌رکی نه‌وانه‌ی خاوه‌نی نه‌م بوجوونه‌ن نه‌وهیه، که له قوئاغی یه‌که‌مدا تیبینیه‌کانی خویان له‌سهر گورانه‌کان تومار دهکه‌ن، پاشان له قوئاغیکی تردا نه‌گه‌ر ویستیان لایه‌نی راست و هله‌ی با به‌ته‌که دهست نیشان دهکه‌ن.^(۲)

۱-۲) قوئاغه‌کانی گورانی زمانی:

گوران یاساییه‌کی نه‌زه‌لی نه‌م سروشته‌یه باری ئیسته‌یه هه‌ر شتی جیایه له هی هه‌ر سه‌رده‌میکی تری. ژینگه دهوریکی بالا نه‌هگیریت له ئاراسته‌کردن شیوه‌ی گوران ... به‌واتا گهر هه‌مان سیسته‌م خرایه دوو ژینگه‌ی جیاوازه‌وه پاش ماوهیه‌ک شیوه‌ی جیاواز نه‌گرنه خو و نه‌بیت به دوو سیسته‌می جیاواز. زمانیش ودک دیاردده‌یه‌کی سروشته‌یه له م یاسا گشتییه به‌دهر نییه. نه‌گوریت به‌تیپه‌رینی کات. باری جوگرافی و ئابووری و کومه‌لایه‌تی و که‌لتوری و په‌یوه‌ندی له گه‌ل زمانانی تر دهور دهگیرن له چونیتی شیوه گرتنی نه‌م گورینه.^(۳)

(۱) کمال محمد بشر (۱۹۷۹: ۱۲۴-۱۲۵).

(۲) سه‌رچاوه‌ی پیش‌وو (۱۲۵).

(۳) وریا عومه‌رامین گ. روشنبری نوی، ژ۴ (۱۹۸۲: ۲۷).

ههموو ئەو گۆراناكارىيانە بەسەر زماندا دىئن، هەرجەندە جىاوازى لە سروشت و خىرايى و بوارەكانىاندا ھەبىت بە پىيى ياسايىەكى بنەرتى ھەنگاو دەنلىن، ئەويش ئەودىيە، كە بە بەردەۋامى و ھەميشە بە دوو قۇناغىدا تى دەپەرن، قۇناغى يەكەم قۇناغى خودى گۆرانەكەمە يان داهىنان و نويىرىدىنەوەيە (innovation). ئەم داهىنانەش لە ئاخاوتنى ئاسايىدا بەدردەكەۋىت، چونكە لە شىوهى كارى تاكە كەسىدا وەك خودى ئاخاوتى دەردىكەۋىت، بەلام ئەمە ئەوه ناگەيەنىت، كە تەنیا لە يەك كەسدا قەتىس بىكىت، وا رېك دەكەۋىت چەند كەسىك لە ھەمان كاتداو بەبى ئاگادارى يەكتەر ھاوبەش بن لە داهىنانەدا. بەوهى، كە چەند كەسىك لە كۆمەلىكى زمانىي ديارىكراوى تردا ھەست بەوه دەكەن، كە ئەم داهىنانە بەر گۆيىان كەوتۇوه و لە تواناشياندايە ئەم داهىنانە جى بەجى بکەن و بەكارى بھىنن، ئەو رازىبۈونە ئارەزوومەندانەيە و ئەو رېككەوتىنە نارىكخراوه دوو ھۆكارى بەرەتىن بۇ قۇناغى دووھەم كە قۇناغى بلاوبۇونەوەي گۆرانە (dissemination). كاتىك ئەو شتە داهىنراوه لە شىوهى گوزارشتىك يا چەند گوزارشتىكدا بىسرا، كە بە زۇرى وايە لە بىر(ذهن)دا دەچەسپىت، لەسەر ئەم بەنمایەش خەلگانى تريش بەكارى دەھىنن، دواتر ورده ورده دەچىتە سىستەمى زمانەكەوە.^(۱) واتە گۆران لە زماندا بە دوو قۇناغىدا تىيەپەرەپىت^(۲) :

- قۇناغى گۆران: كە ئەمەش قۇناغى تاكە كەسى يە، لە ئاخاوتنى رەۋانەدا(الكلام الفعلى) بەدردەكەۋىت، مەبەستىش لە تاكە كەس بەو مانايە نايەت، كە لەلایەن تاكە كەسىكەوە روودەدات، بەلگو لەلایەن چەند تاكىكەوە رپو دەدات، نامۇ نىيە گەر دوو كەس ھەمان خەيال و ھەمان بىركىرىدەيان ھەبىت، ئەم گۆرانەش دەكىت بە مەبەست بىت ھەر وەك لە كارى ئەدىب و كۆمەلە زمانىيەكاندا بە دى دەكىت، يان بى مەبەست بىت: لەلایەن ئاخىوەران خۆيانەوە.
- قۇناغى بلاوبۇونەوەي گۆران: ئەمەش قۇناغى كۆمەلىيە، چونكە بەكارھىنانى ئەم گۆرانە لە ناو كۆمەلى زمانىدا بلاوبۇونەوەي بۇ دىننەتە دى.

١-٢) ھۆكارەكانى گۆرانى زمانى:

ئاشكرايە كە زمان لە دۆخىكى چەق بەستوودا نامىنېت و لە سنورىيەكى ديارىكراودا ناوهستىت، بەلگو روودو پىشكەوتىنەو پىشكەوتىنەكەيىشى كارىكى سروشتىيە و بەربەستىك نىيە لە روویدا بودەستىت و پىشى پىېڭىرىت، چونكە پابەندە بە ژيانى قسەپىكەرانى و لەبەر ئەوهى ژيان لە پىشكەوتىن و گۆرانى بەرددەۋامايدا، كەواتە زمانىش لەم بارمەيەوە ھاۋپاى ژيانە و بە پىشكەوتىن پىش

(۱) ستيفن اولمان (۱۹۷۲: ۱۵۴).

(۲) محمد محمد داود (۲۰۰۱: ۲۰۷).

دهکه ویت به دواكه وتنی دواده که ویت.^(۱) له باره‌ی هۆکاره کانی گۆرانی زمانی شه وه راوبوچوونی جیاواز ههن، بهوینه (په رویز خانله‌ری) دوو فاكته‌ری سه‌ره‌کی بۆ گۆرانی زمان دیاري دهکات: يه‌کیکیان هوی کۆمه‌لایه‌یتییه و گۆرانکارییه کانی هه‌ر کۆمەلگایه‌ک له زماندا په‌نگ ده‌داته‌وه. ئه‌هی تريان کاتیک په‌یوه‌ندییه کۆمەلایه‌یتییه کان به ئاخاوت‌تن ئه‌نجام ده‌دریین و پرفسه‌ی ئاخاوت‌تنیش پیویستی به ماندو بوبونیکی میشکی و ماسوولکه‌بیه، سروشتی مرؤفیش هه‌تا بوی بکریت هه‌ول ده‌دات وزه‌ی که‌متر به‌کاربینیت، بۆیه که‌ره‌سته کانی زمان کورت ده‌کاته‌وه و دیارده‌ی کورت بونه‌وه‌ی زمان سه‌ر هه‌لددادا و گۆرانی زمان دیت‌ه ئاراوه.^(۲) له‌لایه‌کی تره‌وه هۆکاری گۆرانی زمان ده‌گیرن‌هه‌وه بۆ پیشکه‌وتنی شارستانییه‌ت و بیرو هزری مرؤفایه‌تی، زمانیش ودک بیر له سه‌ره‌تاوه به‌شیواوی ده‌ستی پیکردووه. به پیشکه‌وتن و گه‌شانه‌وه‌ی زانیاری و دامه‌زراندنی شاره‌ستانیتی، په‌ره‌ی سه‌ندووه. گه‌یشتنی زمان بهم ئاسته‌ی ئیستای ئه‌نجامی پیگه‌یشتنی ژیری مرؤف و ئامرازی وتن‌که‌یه‌تی، واته کاتیک شارستانییه‌تی نه‌ته‌وه‌یه‌ک فراوان ده‌بیت، باره‌کانی ژیانی گۆرانی به‌سه‌ردا هات، پیویستیکان ژیان و ئه‌ه که‌ره‌سته و ئامیرانه‌ی مرؤف رۆزانه به‌کاریان ده‌هینیت زۆر بون، بیره‌کانی به‌رز بون، لایه‌نه ده‌رونییه کانی گه‌شەیان کرد، ئه‌ه زمانه‌که‌یشی گه‌شە دهکات. شیوازه‌کانی ده‌گۆریت، وشه‌و ئامرازه‌کانی ئاخاوت‌تنی زیاتر ده‌بیت، وشه کونه‌کانی له مانادا وردتر ده‌بن، ژماره‌یه‌ک وشه‌ی تر دینه ناو زمانه‌که‌وه جا ج له پیگه‌ی داپ‌شتن یاخود و هرگرت‌نى وشه‌وه بیت بۆ گوزارشت کردن له ناو و بیره نوییانه. هه‌ندیک له زاناکان به‌لایانه‌وه گۆرانی زمان له نه‌وه‌یه‌که‌وه بۆ نه‌وه‌یه‌کی تر جگه له گۆرانی ماسوولکه‌بیی ئه‌ندامه‌کانی درکاندن هیچ شتیکی تر نییه.^(۳) هه‌ندیکی تر هۆکاری سیاسی و جوگرافی به هۆکاری گۆرانی زمان داده‌نین. له پال ئه‌مانه‌شدا هۆکاری ئاینی و ده‌رونیش رۆلی خۆیان لهم گۆرانه‌دا ده‌گیرن. يه‌کیکی تر له هۆکاره سه‌ره‌کیکانی گۆرانی زمانی کاریگه‌ری زمانه‌کانه له‌سهر يه‌کتر. هه‌ندیک له زمانه‌وانه‌کان پییان وايه گۆرانی گه‌وره‌ی زمان ئه‌ه کاته رهو ده‌دات، که خه‌لکیک بۆ ناوچه‌یه‌ک کۆچ ده‌که‌ن، يان دانیشت‌وانی ئه‌سلی شوینیک، زمانی خه‌لکه کۆچکردووه تازه هاتووه‌که فیئر ده‌بن، که فیئریشی ده‌بن به چاکی فیئری نابن. ئیدی ئه‌ه زمانه به راست به‌کار نه‌هاتووه ده‌گویزنه‌وه بۆ منداله‌کانی خۆیان و خه‌لکانی دی، که ئه‌مه‌ش له ئه‌نجامدا گۆران له زماندا ده‌هینیت‌ه ئاراوه.^(۴) واته زمانیک به هۆکاریک يان زیاتر له ژیر کاریگه‌ری زمانیکی تردا تووشی گۆران دیت. به‌ده‌گمه‌ن زمانیکی داپراو ده‌بینینه‌وه، که په‌یوه‌ندی له گه‌ل زمانانی تر نه‌بووبیت و نه‌بیت.

(۱) عه‌بدولا حوسین په‌سول (۲۰۰۲: ۶).

(۲) په رویز ناتل خانلری (۱۳۷۷: ۱۰۴-۱۰۳).

(۳) ابراهیم انس (۱۹۷۹: ۱۶۲).

(4) Jean Aitcheson (2013: 143).

تهنانهت خەلگانى دوورگە دابراوهكانيش هاموشۇي دوورگە ترو كۆمەلگاى تريان كردووه.^(۱) بىگومان
ھەر لىك خشانىك يان نزىك بۇونەوەيەكى دوو زمان لە يەكتىر، ھۆكارەكەي ھەرچىيەك بىت، رادەي
كارىگەرى و ئەنجامەكەي ھەرچۈونىك بىت، ئەو دوو زمانەكە بە يەكتىر كارىگەر
دەبن. لەبەر ئەوەي زۇربەي زمانەكانى لەم رېڭەيەوە تۈوشى گۆران ھاتۇون. ھەرودە رادەي وەرگەتن
لە زمانىكەوە بۇ زمانىكى تر جىاوازە و بەستراوەتەوە بە رادەي ئەو پەيوەندىيانە ئەو دوو گەلە
ئەبەستن بەيەكەوە و ھەلى لەيەك نزىك بۇونەوەي مادى و رۆشنېرىيان تا چەند بۇ مەيسەر دەپىت.
ھەر كاتىك پەيوەندىكاني نىوانيان بەرەو باشتى رۆيىشت وھەلى لەيەك نزىك بۇونەوەييان زياتر بۇو
چالاکى و ئالوگۆرۇ زمانيان زياتر گەشە دەكتات، ئەم چالاکىيانەش زياتر دەپىت كاتىك ئەو دوو گەلە
لە يەك ناوجە يان دوو ناوجەي دراوسىدا نىشته جى دەبن. بە ويىتە زمانى ئىنگلىزى رادەي وەرگەتنى
لە زمانى نورمەندى لە ھەموو زمانەكان زياترە، چونكە نورمەندىيە داگىركەرەكان لە ھەمان ولاتى
ئىنگلىزە بەزىوهكاندا نىشته جى بۇون.^(۲) لەبەر ئەممەشە ئەو ئاواييانە دەكتەونە سنوورى نىوان دوو
زمان بە مەرجىيەك ھىچ بەرەستىك لە نىوانياندا نەپىت رادەي پاراوىيان كەمترە، واتە گۆران زۇرتەرە
لەو ئاواييانە، كە لە ناوهراستى زمانەكان. ئەم كردارى كارلىك كردى زمانە ھاوسنۇورەكان لە
زمانەوانىدا پىيى دەوتىپت : مىللانىي زمانەكان ھەلبەتە كام زمان پىز كەرسە بېھىشىت، ئەو بە
زمانى زال دادەنرىت و كام زمانەش پىز وشە و كەرسە زمانى وەربگەرىت، ئەو بە زمانى بەزىو
دادەنرىت. زمانەوانانىش چەند مەرجىييان بۇ ئەم رادەي تىكەلى و كارلىكىرىدە داناوه. واتە: ئەگەر
ئەم مەرجانە لە ئارادا نەبن، زمانىك بەسەر زمانىكى تردا زال نابىت^(۳) :-

ا- دەپىت زمانە زالەكە لە ۋۇو شارستانى و رۆشنېرى و دەسەلات فراوانىيەوە لە زمانە بەزىوهكە
پېشىكە و تۈوتۈر بىت.

ب- دەپىت ماوه و كاتىكى زۇر زمانە زالەكە بە بالادەستى لەسەر زمانە بەزىوهكە بەمىنیتەوە.

پ- دەپىت خەلگىكى زۇر لە ھەردوولا لەپەيوەندىدا بن لە گەل يەكتىيدا تو تىكەلى و ھاتووجۇي زۇر
لە نىوان ھاوزمانانى ھەردوولا ۋوبىدات.

ت- دەپىت ھەر دوو زمانەكە؛ واتە زالەكە بەزىوهكە لە ھەمان خىزانى زمانى بن، يان لە دوو
خىزانى نزىك بن لەيەكەوە.

(۱) شاسوار ھەرەشمەمى (۴۰: ۲۰۰۹).

(۲) علي عبد الواحد وافي (۱۹۸۳: ۲۵ - ۲۶).

(۳) رمضان عبد التواب (۱۹۸۲: ۱۷۱ - ۱۷۷).

چهند هۆکاریکى تريش دەبنە مايەيى كاريگەر بۇونى زمانەكان بېيەكتى.^(١)

۱- ململانى و شەرى درىزخايەنى نىيوان گەله زمان جياوازەكان:

درىزى ماوەدى ئەو بەرييەك كەوتتە لە نىيوان ئەو گەلانە لە شەپدان كاريگەر زمانى لەسەر زمانى
ھەموو ئەو گەلانە جى دەھىلىت. جا ئەو كاريگەر يىھ لە نىيوان زمانى ھاۋپەيمانەكاندا بىت يان لە
نىيوان دوزمنەكاندا بىت، دىتەكايىھود. بە وىنە بەركەوتتى ئەلمانى و فەرنىسى و ئىنگلىزى هۆکارىك
بۇون بۇ گواستنەوهى ھەندىك وشە لەو زمانانەدا.

۲- پتەوبۇونى پەيوەندىيە بازرگانىيەكان لە نىيوان دوو گەلى زمان جياوازدا:

چونكە بەرھەمە بازرگانىيەكانى ھەر گەلىك ناو و ناونىشانى بىنەرەتى ئەو گەلهى ھەلگرتۇوە
بەمەش لە نىيۇ تاكەكانى گەلهەكى تردا بلاو دەبىتەوه و تىكەل بە ناورۆكى زمانەكەيان دەبىت؛ زياتر
بۇونى بەرييەك كەوتتى بازرگانى لە نىيوان تاكەكانى دوو گەلدا لەسەر زمانى ھەردووكيان كاريگەر يىھ
زياتر جى دەھىلىت.

۳- پتەوبۇونى پەيوەندىيە رۇشنبىرىيەكان لە نىيوان دوو گەلى زمان جياوازدا:

ئەمەش دەبىتە ھۆى گواستنەوهى شويىنهوارى زۆر لە زمانى ھەردوو گەلەكە بەتايىبەتى زمانى
نووسىن. ئەم شويىنهوارانەش تەننیا وشە فەرھەنگىيەكان ناگرىتەوه، بەلكو پەل بۇ شىوازەكانىش
رەدەكىيىشىت.

لىرەدا دەگىرىت پرسىيارى بىھىن، ئايى زمانى كوردى تاچەند كاريگەر بۇوه بە زمانى نەتەوهەكانى وەكى
(عەرەب، تۈرك، فارس)، كە بۇ ماوەدى سەددىيەكە دراوسىي زمانى كوردىن، ھەروەھا زۆر جارىش
لە سايىھى حوكىمانى ئەو نەتەوانەشدا ژياوه؟ بىگومان ناتوانىن بلىيىن كاريگەر نەبووه بەو زمانانە،
بەلام گەر بەراوردىكى ئەو كاريگەر يىھ بىھىن، كە زمانى عەرەبى لەسەر زمانى تۈركى و فارسى
دایناوه، ئەو زۆر زياترە لەو كاريگەر يىھى لەسەر زمانى كوردى دایناوه، ئەمەش بۇ چەند هۆکارىك
دەگەرىتەوه. دىارتىينىان ئەمانەن.^(٢)

۱- دەسەلاتىكى حوكىمانى بەھىزۇ ناوهندى لە كوردىستان دروست نەبووه. دەسەلاتى ناوهندى بۇ
رەپەراندى كاروبارى رۇزانەي، پىويىستى بە ھەزاران وشە و زاراوهى تايىبەتى ھەيىھ لە بوارە
جۇراوجۇرەكانى وەك: سوپا، لەشكىر، خزمەتگۈزارى، كارى دىبلۇماسى و پەيوەندى بەستن، رىۋەسمى
ديوانى و پىشوازى لىكىردن، داھات و باج و سوود، بازرگانى، وتۈۋىژو دانوستان، ياساو ماف و ئەرك و

(١) علي عبدالواحدوافي (١٩٨٣: ١٠١-١٠٢).

(٢) شاسوار ھەرەشمە (٤٣: ٢٠٠٩).

سزا، ریکخستنی ژیانی کۆمەلایەتی و باری کەسى، لایەنەکانی تری ئائىنى و ھونھرى و ویژهى... تاد. ئەگەر سەرنج بەدەينە ئەو گۇشارو رۇزئىنامانەى، كە لە ماوهى تەمەنى كورتى حکومەتى شىخ مەحموودى مەلىكدا دەرچۈن، ئىنجا بۇمان دەردەكەۋىت، كە ئەگەر ئەو پرۆسەى دەسەللتە درېزەي ھەبا، زمانى كوردى بە چ ئاقارىكدا ھەنگاوى دەهاویشت.

۲- تۆپىگرافى ناوهوهى كوردىستان، بەھۆى شاخى بەرز و دۆلى قول و بەفرو سەرمماو سۆلەوه، ھەرودەنەبۇونى رېگاوبانى گونجاو، ھەركىز لەبار نەبۇوه تا داگىركەران بىتوانن تىیدا نىشته جى بن. بە پىچەوانەى دەشتەكەمان، كە ھەمىشە بۇونەتە نشىنگەى داگىركەران.^(۱) ئەمە واى كردووه كە خەلکى كوردىستانى ناوهوه، داب و نەريتى زمان و فەرھەنگەكەى، نەكەۋىتە بەر ھەرەشەى نەمان و گۇران.

۳- بزوتنهوهى نەتهوايەتى كوردى، كە لە سالانى سى سەدە بىستەمدا، بۆزايەوه، كەوتە خۇتا زمان و نەريت و كەلتۈورى كوردى بپارىزىت و بنووسىتەوه. فۇلكلۇرى كوردى لە لادىكان، كەرسەتەيەكى يەكجار بەنرخ بۇ بۇ ئەو نويىكىردنەوهى زمان. زۆر بە ئاسانى تواندرا لە جياتى وشه وەرگىراوهكان، جىڭرىيەكى لە زمانى سادە خەلک بۇ بدۇززىتەوه، ئەمانە ھەموو وايان كرد كە ئىيمە ئەمە بىن بە خاوهنى زمانىيەكى تارادەيەكى باشى پەتى.

۴-۲) بوارەكانى گۇرپانى زمانى:

ديارە گۇرپانى زمانى بەر ھەموو ئاستەكەمان زمان دەكەۋىت، بەلام بە رادە جىاواز. ئۆلمان دەلىت: ((بەھەر شىۋىدەك لە شىۋەكان زمان جىڭىر و نەگۇر نىيە، ھەرچەندە گۇرپانى زمان زۆر جار لەسەرخۆيە، دەنگەكەن و پىكەتەكەن و دانە سىنتاكسييەكەن و رېزەي وشه واتاكانىيان ھەموويان بەر گۇرپان دەكەون، بەلام تەنبا خىرايسى گۇرپانەكە لە ماوهىيەكەوه بۇ ماوهىيەكى تر لە ئاستىيەكەوه بۇ ئاستىيەكى تر زمان جىاوازە. ئەگەر بەراوردىيەكى تەواو لە نىيوان دوو ماوهى دوور لەيەك بىكەين، ئەوكات بۇمان ئاشكرا دەبىت، كە جىاوازىيەكى زۆر قۇول بەدى دەكەين بە چەشنىيەك، كە ئاسان نىيە لە قۇناغى پىشۇو تىېكەين و بەتەواوى دركى پىېكەين)).^(۲) واتە گۇرپانى زمانى لە ھەموو ئاستەكەمان زماندا رۇو دەدات، بەلام ئەم گۇرپانە لە ئاستىيەكى زمانەوه بۇ ئاستىيەكى تر دەگۇرپىت، بە وىنە لە ئاستى

(۱) ئەمەش واى كردووه شىۋەزارى ناوجەي گەرمىان، كە ناوجەيەكى دەشتايە جىگە لە نەتمەوهى كورد نەتمەوهى ترى وەك عەرەب و توركمان تىیدا نىشته جىن، سەرئەنجام زمانەكەى زىاتر تووشى گۇرپان بۇوه. بؤيە دەبىنин بەدەيان وشهى عەرەبى ھاتۇتە ناو زمانى شىۋەزارەكەوه. وەك وشهكەنى (قەمیص، شباڭ، شەڭ، قىتل، حساب، قىلم، حاضر، غرفە، عدد، مەم، ترک، تجارة، مكىنە، خياطة، حر، طبیعة، حجز، كتاب، ... تاد).

(۲) ستىفن اولمان (۱۹۶۲: ۱۵۶).

فونهتیک و فونلوجیدا زیاتره وهك له ئاستى مورفولوچى وسينتاكس، تەنانەت له ئاستىكىشا
ھەست بەم جياوازىيە دەكەين، بە ويئەن لە ئاستى دەنگسازىدا گۇرپان لە دەنگە كونسۇنانتەكاندا زیاتره
وهك لە دەنگە قاولەكان. هەروەھا ئاستەكانى زمان ھەموو وهك يەك نىن لە خىرايى گۆرانىياندا،
بىڭومان گۆرانى زمان لە نىوان ئاستەكانى دەنگسازى و وشەسازى و دانە فەرھەنگىيەكاندا جياوازە،
چۈنكە سىستەمى دەنگى ھەر لە مندالىيەوە جىڭىر دەبىت و تا كۆتايى ژيان بەردەۋام دەبىت، لەبەر
ئەودى مەرۋەت تا كۆتايى ژيان كۆمەلىك دەنگ لای خۇى دەپارىزىت، كە ھەر لە مندالىيەوە
ئەندامەكانى دركەندى لەسەر دەربېرىنى راھاتوون. مەگەر بەھۆى فيرېبوونەوە پېگەرىيەك بىتە پېشى،
ئەمەش لە بارىكدا دەنگىكى بىيانى جىڭەي دەنگە نەتەوەيەكە بىگەرىيەتەوە. سىستەمى وشەسازىش
جىڭىر. بەلى بىڭومان جىڭىر بۇونىشى پېۋىستى بە ماوەيەكى درېزترە، بەلام دواى ئەودى كە جىڭىر
دەبىت گۆرانىيەكى ئەوتۇوى بەسەردا نايەت، كە ئاماژەدى باس كردن بىت، ئەمەش لەبەر ئەودى
وشەسازى لە تەمەن نەوەيەكىدا ناگۆریت؛ بەلكو ئەويش ھەر وهك دەنگسازى بىڭومان لە
كواستنەوەيدا لە نەوەيەكەوە بۇ نەوەيەكى تر دەگۆرپەت. بۇيە سىستەمى دەنگسازى و وشەسازى گەر
گۆرانىيەكى بەسەردا ھات ئەوە بۇ ماوەيەكى زۆر دەمىننەتەوە، جىڭىر بۇونى ئەم گۆرانەش بەستراوە
بە جىڭىر بۇونى بارى بىركەنەوە قىسەكەرەوە.^(۱) ھەرچى دانە زمانىيەكانە بە پېچەوانە ئەمەوە
لەسەر بارىك جىڭىر نابىت، چۈنكە دواى بارودۇخەكان دەكەون، بەھۆى ھەر قىسەكەرەك ھەر لە
سەرەتاي ژيانىيەوە تا كۆتاي دانە فەرھەنگىيەكانى خۇى پېڭ دىئنیت، ئەويش لە پېگەى خواتىنەوە
لە دەورو بەرەكەى، لەبەر ئەودى مەرۋەت دانە فەرھەنگىيەكانى زىاد دەكەت، ھەروەھا كەمېشى دەكەت.
وشەكانى دەگۆرپەت لە جوولەيەكى بەردەۋامدا وشە نۇئى دىيەت لايى و وشە لى دەپرات، بەلام وشە
نوپىكان بە بەردەۋامى وشە كۆنەكان لە ناو نابەن، چۈنكە بىر ھەمېشە ئارەزووى وشە ھاۋاتا و
لىكچۇوكان دەكەت، بەشىۋەيەكى گشتى بەسەر بەكارھىنانە جياوازەكاندا دابەشىان دەكەت، بۇ نەمۇنە
ئەم دوو وشە فەرنسييە (chaise) و (chaire)، كە يەكەميان بە ماناي كورسى دىيت، بەلام دووميان
بە ماناي كورسى پروفېسۈر و كورسى وتاربىيە دىيت ئىان sieur بە ماناي گەورەم بۇ بەكارھىنانى
ئاسايى دىيت وە seigneur بە پىاوه دىارەكان دەوتىرىت ئەوانە خەلگىيان لەدوايە، يان ئەوانە ئىازناواي
پىاوى گەورەيان پى دەدرىيەت لە رۇوى فەرمىيەوە، ئەم دوو واتايە ھەمان نرخيان نىيە.
ئەمەش لەبەر ئەودى كە ژيان پېخۇشكەرە بۇ گۆرانى دانە فەرھەنگىيەكان، چۈنكە ئەو ھۆكارانە
زىاد دەكەت كە كار لە وشەكان دەكەن، لەبەر ئەودى پەيوەندىيە كۆمەلائەتى و پېشەسازى و ھۆكارە
جۇراجۇرەكان كاردىكەنە سەر گۆرانى دانە فەرھەنگىيەكان، ھەندىك جار وشە كۆنەكان لە ناو دەبات
يان واتاييان دەگۆرپەت، ھەروەھا پېۋىستى لە دايىك بۇونى وشە نۇئى دىئننەت ئاراواه.^(۲) بۇ نەمۇنە لە

. (۱) ج. فندریس (۱۹۵۰: ۲۴۶).

(۲) سہرچاوهی پیشوا (۲۴۶-۲۴۷).

زمانی کوردیدا وشهی (بووم) له کوندا بو مانای زهی به کارهاتووه، به لام ئەم وشهیه له ئىستادا وشهی (زهی) به تەواوھتی جىگەی گرتۆتهوه. لايەنېکى ترى گۆرانى دانەی فەرەھەنگى وەرگرتنى وشهیه له زمانی ترەوه، واتە هەندىئك جار بو گەياندى ناوی كەرسەتە و چەمكە نويكان و پىويستىيەكانى ژيان پەنا بو وشهی زمانی تر دەبىرىت. بە پىتى تىبىنى لىكۆلەرەن (ناو) له پىشەوهى ئەو دەستە وشانەيە كە له زمانىيەوه بە ئاسانى بو زمانانى تر دەچىت و جىگايشى هەررووا بە ئاسانى دەبىتەوه.

له ئاستى سىنتاكسىشدا گۆران كەمتر رۇو دەدات وەك لە ئاستەكانى تر، بە لام ديسانەوه لىرەشدا گۆران شتىكى ئاسايىيە و بەدى دەكىرىت، گۆران لەم ئاستەدا لە چەند شىۋەيەكدا دەبىنرىت، وەك گۆران لە رېكەوتلى بىھرو كىردار و جياوازى جىناوهكانى رېكەوتن و نەمانى حالتەكانى دۆخ، گۆران لە شىۋەپىزبۇونى كەرسەكانى رىستە و له ناوجۇون يان پەيدابۇونى ئامراز.

له دواى گۆرانى دەنگى گۆرانى واتايى بە ديارترين ئەو ئاستانەي زمان دادەنرىت كە بەر گۆرانى زمانى دەكەويت.^(۱) گۆرانى واتايىش ديسانەوه رۇوكارىكى ديارىكراوه. له زۆربەي زمانەكانى جىھاندا دەردەكەويت بە واتاي ئەوهى گۆرانى واتايى لە چەند شىۋەيەكدا لە زمانە سروشتىيەكاندا دووبات دەبىتەوه، گرنگەتىن ئەم شىوانەي گۆرانىش برىتىن له^(۲):

۱- واتا تەسک بۇونەوه ۲- واتا فراوان بۇون ۳- بەر زبۇونەوهى واتا ۴- نزم بۇونەوهى واتا.

گرنگەتىن دياردەكانى گۆرانى واتايىش بو سى جۆر دەگەريتەوه^(۳):

۱- گۆرانىيەك بەر ئەو ياسايانە دەكەويت، كە پەيوەستن بە ئەركى وشه و پىكەتەيە رىستە و رۇنانى فرىزەكانەوه .. لەوانە ياسا رىزمانىيەكانى وشه رونان و وشەسازى و رىستەسازى.

۲- گۆرانىيەك كە پەيوەندىي بە شىۋازەوه ھەيە.

۳- گۆرانىيەك لە خودى واتاي وشەكاندا رۇو دەدات. واتە: وشەكە لە واتا كۈنەكەي دوور دەكەويتەوه و بو واتايەكى تر بەكاردىت، بە لام پەيوەندى لە نىوان واتا نوى و كۈنەكەدا ھەيە، يان بو مانايەكى دوور لە ماناي وشه كۈنەكەي بەكاردىت. بەتمۇونە وشهى (داخىستن) لە شىۋەزارى سلىمانىدا بە مەبەستى

(۱) علی عبدالواحد وافی (۲۰۰۴: ۲۸۵).

(۲) محمد معروف فتاح (۱۹۹۰: ۱۲۸).

(۳) علی عبدالواحد وافی (۲۰۰۴: ۳۱۳-۳۱۴).

داخستنی دهرگا دیت، بهلام له شیوهزاری گهرمیاندا ئەم وشهیه بەمانای راخستنی کەرەستەکانی نووستن دیت. بروانه (۱).

- ش.س ۱) شیرین دهرگاکەی داخست.
- ش.گ ب- شیرین جىگەکەی داخست.

وشهی (گرتن) له شیوهزاری سلیمانیدا بە مانای گرتنی كەسىك يان شتىك دیت، بهلام له شیوهزاری گهرمیاندا جگە لەو مانایه بەمەبەستى داخستنی دەرگاش بەكاردیت. بروانه (۲).

- ش.س و ش.گ ۲) پۆلىسەکە دزدەکەی گرت.
- ش.گ ب- ئارام قاپىكەی گرت.

وشهی (بۇق) له شیوهزاری سلیمانیدا بۇ ناونانى زىيندەوەرىك بەكاردیت، بهلام له شیوهزاری گهرمیاندا جگە لەوەي بۇ ئەو مانایه بەكارنايەت و وشهی (قورباقة) بەكاردیت، بۇ دوو مەبەستى ترى جياواز بەكاردیت كە ئەويش بۇ واتاي (بۇق نان) واتە پال نان، يان بۇ واتاي كەش و هەواي گەرمى بى هەوا بەكاردیت. بروانه (۳).

- ش.س ۳) بۇقەکە لە نىيۇ زەلكاودەكەدایه.
- ش.گ ب- دونيا زۆر بۇقە .
- ش.گ پ- ئەوان بۇق سەيارەكەيان نا.

وشهی (بەفر) له شیوهزاری گهرمیاندا بۇ بەفرى ئاسايىي و سەھۆلىش بەكاردیت. بروانه (۴).

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ش.س | ش.گ |
| ئەمرۇ بەفر زۆر بارىيە. | ۴) ئەمرۇ بەفر فرە بارىيە. |
| سەھۆلەكە لە سەلاجەكە دەركە. | ب- بەفرەكە لە سەلاجەكە دەركە. |

وشهی (دەشت) له شیوهزاری گهرمیاندا بە مانای ھەموو چۈونە دەرەوەيەك بەكاردیت، تەنانەت چۈونە حەوشەش دەگریتەوە، لە كاتىكدا له شیوهزاری سلیمانیدا بەمانای (دەشتايى يان دەرەوەي شار) دیت. بروانه (۵).

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ش.س | ش.گ |
| من و تو دەھىنە دەشت. | ۵) من و تو ئەھىنە دەشت. |
| من و تو دەھىنە دەشتى كەلار. | ب- من و تو ئەھىنە دەشت كەلار. |

وشهی (داگیرساندن) له شیوه‌هزاری سلیمانیدا تهنيا بو داگیرساندنی چرا به‌کارديت، به‌لام له شیوه‌هزاری گه‌رمياندا واتاکه‌ي فراوانتر دهبيت و جگه له واتايه بو به گه‌رخستنی هه‌موو ئاميريکي کارهبايی به‌کارديت. ودك (راديو، تله‌فزيون، سهلاجه، پانكه، سېپلت...تاد). بروانه (۶)

ش.س	ش.گ
چراکه داگيرسيئنه.	(۶)- چراکه داگيرسيئنه.
ئارام سېلتەكەي هەل كرد.	ب- ئارام سېلتەكەي داگيرسان.

وشهی (كراس) له شیوه‌هزاری سلیمانی و گه‌رمياندا به‌كارهینانيان حياوازه، چونكه له يه‌كه‌مياندا به‌ماناي کراسى پياوان و ژنانيش دىيت، به‌لام له دووهمياندا تهنيا به‌ماناي کراسى ژنان دىيت و له برى کراسى پياوان وشهی (قەمیص) ى عەربى به‌كارديت، واته واتاکه‌ي تەشك بوودته‌وه. بروانه (۷)

ش.س	ش.گ
بارام کراسى كېرى.	(۷)- بارام قەميسى سەند.
شىرين کراسەكەي خۆى شۇرد.	ب- شىرين کراسەكەي خۆى شۇرد.

وشهی (مهله يان مهله‌کردن) له شیوه‌هزاری گه‌رمياندا بو هه‌موو جۆره مهله‌کردىك به‌كارديت، له ماله‌وه بىت يان له دەرده‌وه (مهله‌وانگه و رۇوبار) بىت، به‌لام له شیوه‌هزاری سلیمانیدا وشهی (مهله يان مهله‌کردن) تهنيا بو مهله‌کردن له دەرده‌وه (مهله‌وانگه و رۇوبار) به‌كارديت، هەرجى مهله‌ى ناو ماله‌وه شىرىت (خۆشتن) به‌كارديت. بروانه (۸)

ش.س	ش.گ
ئارام له ماله‌وه خۆى شت.	(۸)- بهختيار له مال مهله‌ى كرد.
ئازاد له رۇوبارەكە مهله‌ى كرد.	ب- ئازاد له رۇوبارەكە مهله‌ى كرد.

له كۆتايى ئەم بەشهدا دەگريت بلېين له ناو بوارەكانى گۆرانى زمانيدا بوارى دەنگسازى له شیوه‌هزارى گه‌رميان زۇرتىرىنى ئەو بوارانه‌يە، كە بەر گۆران كەوتبيت، بۆيە له بەشى دووھمى لېكۈلىنەوهەكەدا به دوورودريڭىزى باس له و گۆرانە دەنگىييانە دەكەين به پىيى بنەماو ياسا دەنگسازىيەكان له شیوه‌هزارەكەدا.

ئاستی دهنگسازی

(۱/۲) دهنگسازی و لقہکانی:

لیکولینه و له هەر بواریکی زانستیدا پیویستی به دیاریکردنی لاینه کانی ئە و زانسته يه. بۇ کار ئاسانی و وردی لیکولینه وەکەش باش وايە هەر لاینه نیکیان به جىا لېبکولریتە وە ئەم وته يه بۇ زانستی زمانیش راستە، هەر بۆيە زمانەوانە کان دەمیکە ئاستە کانی زمانیان دەست نىشان كردووە بە جىا له هەر يەك لەم ئاستانە دواون. بەم پیيە زانستی زمان ئە و زانسته يه، كە له زمان دەكۈلىتە وە لە ھەموو بوارەکانی دەنگ و وشە و رپتە و گۆکراوە و واتاي و دەرەونى و فەرەنگى و پراكىتكى، لە سەر بىنەماي ئە و بوارانە زانستی زمان بەسەر دوو بەشى سەرەكىدا دابەش دەبىت ئەويش، زانستی زمانى تىۋرى و زانستی زمانى پراكىتكى يه ، لە بەشە کانی زانستی زمانى تىۋرى زانستى فۆنەتىك و فۆنۆلۈجى و زانستی زمانى مېژووبي و زانستى واتاسازى و زانستى رېزمانى، كە وشەسازى و رپتەسازى دەگرىتە وە، هەرچى زانستی زمانى پراكىتكىيە لەم بەشانە پىك دېت، دانان و دروست كردى فەرەنگ و زانستی زمانى كومپىوتەرى و زانستی زمانى دەرەونى و كۆمەلایھىتى و فيئركىرنى زمان و بەرانبەر كردى زمانى و شىكىردىنە وە هەلەكان. ئەمە جگە له زانستی زمانى مەرۆف ناسى (ئەنتزۆپەلۈجىا).^(۱)

بىرۆكەي سەرەكى لە تىۋرى زمانىدا ئاستى زمانىيە، چونكە ئاستى زمانى، گەر ئاستى يەكە دەنگىيەكەن بىت (فۆنیم)، يان ئاستى وشەسازى بىت يان پىكھاتە فەرېز بىت، ئەوە لە راستیدا لە ناورۆكىدا كۆمەلە ھۆكارىكى وەسفى بەردهست دەخەن بۇ داراشتنى سىستەمە کانى رېزمان. ئەوەش لە رېكەيەكى دىارىكراوە وە پىك دېت بۇ گوزارشت كردن لە وته کان. هەرودەدا دەتوانىن سنورى شىاوى (صلاحىيە) تىۋرى زمانى دىاري بکەين بە بەكارھىيانى وردىيەكى تەواو بۇ پىشخىستنى هەر شىوھىيەك لە شىوھىكەن سىستەمى رېزمانە كە بە چەشنىك كە ھاوشىو بىت لە گەل ئە و كۆمەلە ئاستە لە ناو تىۋرەكەدا بەرجەستە دەبىت، دواتر لیکولینه وە بۇ تونانى پىكھىيانى كۆمەلە سىستەمېكى رېزمانى ئاسان و كارىگەر بۇ زمانە سرۋەتىيەكەن بخريئە روو.^(۲) لەم روانگەيە وە دەنگسازىش بە يەكىك لە ئاستە کانى زمان دەزمىرلى و لە دوو لقى سەرەكى پىك دېت:

۱- دەنگسازى گشتى (فۆنەتىك)

۲- دەنگسازى تايىبەتى (فۆنۆلۈجى)

(۱) احمد شفيق الخطيب (۲۰۰۶: ۳۸).

(۲) نوم جومسکى، البنى النحوية (۱۹۸۷: ۱۳).

۱۱/۲) دهنگسازی گشتی (فونهتیک):

فونهتیک ئەو لقەی زانستی زمانە کە لە دروست کردن و گواستنەوە و وەرگرتنى دهنگەكانى زمان دەكۈلىيەتەوە وەك دياردەيەكى گشتى.^(۱)

دهنگەكانى زمانىش لە سى روانگەوە لى دەكۈلىيەتەوە:

۱- دهنگسازى دركىنراو - ۲- دهنگسازى بىسراو - ۳- دهنگسازى فيزىكى .

دهنگسازى دركىنراو لە دهنگسازى قىسىم دەكۈلىيەتەوە و جيايان دەكاتەوە بە پىي ئەو رېگەي، كە دهنگەكانى تىيدا بەرهەم دىيەت لە رېگەي جولەي جياوازى ئەندامەكانى دركاندىنەوە. هەرچى دهنگسازى فيزىكى يە لەو شەپولە دەنگىييانە دەكۈلىيەتەوە، كە لە ئەنجامى چالاکى ئەندامەكانى دركاندىنەوە دروست بۇون. دواتر ئەو شەپولە دەنگىييانە لە رېگەي ھەواوە لە قىسىمەرەوە بۇ گويىگەر دەگوازرىيەتەوە. سىيەم بەشيان كە دهنگسازى بىسراوە بايەخ بە دەنگەكانى قىسىم دەدات لە روانگەي ھەست كردن بەو دهنگانە و جياكردىنەوەيان لە رېگەي گۆئى و مىشكى گويىگەرەوە. واتە كاتىك دەنگى زمانى بەھۆى ھەواوە دىيەت، لەرينەوەيەك (زەبزەبە) پەيدا دەبىت، كە كۆمەللىك تايىبەتى فيزىكى لە خۇ دەگرىت. لەوىدا بوار دەبىت بۇ ليكىدانەوەي ئەو دەنگە زمانىيە بە ئامىرى پىوانەيى دەنگى كە پىسپۇرەكان لە فيزىكى دەنگدا بەكارى دىيەن. كاتىكىش دەنگە زمانىيە كە دەگاتە گويى گويىگەر تاوهەك وەرى بگرىت، ليىرەدا ديسان بوار ھەيە بۇ ليكىدانەوەي دەنگ لە رۇوى كارىگەرەيەوە لەسەر ئەندامەكانى بىستان. بەمەش ھەر دەنگىك خاودنى تايىبەتىيەتى دركاندىن و تايىبەتىيەتى فيزىكى و تايىبەتىيەتى بىسراون.^(۲) جگە لەمە لە ليكولىنەوە نويكىاندا باس لە دهنگسازى تاقىگەيى يان كارگەيىش دەگرىت، كە بەھۆيەوە ليكىدانەوە بۇ تايىبەتى دەنگەكانى ئاخاوتى دەگرىت بە بەكارھىنانى ئامىرى و ئىتەي تىشكى.^(۳)

۲-۱/۲) فونلۇجى :

فونلۇجى بەشى دووەم و سەردەكىيە لە زانستى دەنگ، كە لە لايەكەوە گرنگى بە ليكىدانەوە دەنگە زمانىيەكان دەدات لە ناو پىكھاتەدا، واتە لە روانگەي پەيوەندىيەوە بە دەنگەكانى ترەوە، لە لايەكەي ترەوە بايەخ بە واتا يان ئەركى دەنگ دەدا لە ديارى كردى واتادا.^(۴) بە واتايەكى تر ئەو

(۱) وريما عومەر ئەممەن (۱۹۸۹: ۲۳۹).

(۲) محمود فەمى حجازى (۱۹۷۸: ۳۵).

(۳) احمد محمد قلور (۲۰۰۸: ۷۵).

(۴) حلمى خليل (۱۹۸۹: ۲۲۴).

بهشەی زانستی زمانە، کە لەو یاسایانە دەکۆلیتەوە، کە بەھۆیانەوە دەنگەکانى زمانیکى تايىبەتى لەيەك دەدرىېن بۇ دروست كردىنى بىرگە، يەك نىرخ دەدا بە كۆمەلە دەنگىكى جياواز، كە هەمان كۆمەلە دەنگ لەوانەيە لە زمانیکى تردا دەركەون و تىيا كۆمەلە نرخىكى جىا پىشان بىدەن.^(۱) فۇنۇلۇجى لە دەنگەكان دەکۆلیتەوە لە روانگەئەركىييانەوە لە زماندا.^(۲) واتە فۇنۇلۇجى ئەركى ئەو دەنگە زمانىييانە دەخاتە روو، كە رۆلىان ھەمەيە لە جياڭرىدنەوەي وشەيەك لە وشەكانى ترى زمانىك. لىيکۈلەنەوەيەكە بۇ دانانى ياساو بنەما گشتىيەكانى دەنگ و دۆزىنەوەي ئەركى دەنگەكان لە زمانىك دىيارى گراودا. هەروەها وىنەيەكى تايىبەتى دەنگەكانى ئەو زمانە پىشان دەدات، هەر زمانىكىش كۆمەلە ياسايىھەكى تايىبەت بە خۆى ھەمەيە بۇ رېكخستان و پىزىكىرىدىنى فۇنۇمەكانى لە سنوورى بىرگەي فۇنۇلۇجى ئەو زمانەدا. بەم شىۋەيە ئەو یاسايىنانە فۇنۇمەكانى زمان دەست نىشان دەكەن و لە ناو قالىبى بىرگەئى فۇنەتىكى لىيکىيان دەدەن بۇ پىكھىيەنلىكى بىرگەئى فۇنۇلۇجى و ھۆى پەيدابۇون يان توانەوە يان گۇرپانى ھەندىيەك دەنگ لەم حالتەدا پىشان دەدەن بە یاسايى فۇنۇلۇجى ناو دەبرىېن.^(۳)

۳-۱/۲) لىيکچوون و جياوازى فۇنەتىك و فۇنۇلۇجى:

فۇنەتىك و فۇنۇلۇجى ھەردووكىيان لە دەنگەكانى زمان دەکۆلەتەوە، ھەرچەندە بە بۇچوونى لىيکۈلەران شىۋاز و بوارى لىيکۈلەنەوەي ھەرىيەكەيان جياوازە. زاراوهى يەكەم زىياتر بىلاوه و زۇرتىر بەكاردىت لە زاراوهى دووەم، ھەروەها فراوانىزە لە دووەم لە بوارى پراكتىكدا، ئەمە جىڭە لەوەي زاراوهى يەكەم مەبەست لىيى لىيکۈلەنەوە دەنگىيەكانە بەگشتى، بەمەش ئەوەي دەكەۋىتە سنوورى لىيکۈلەنەوەي فۇنۇلۇجىيەوە تايىبەتى ترە^(۴) بەلام لە ئىيىستادا بەلاي زۇربەي زمانەوانەكانەوە، زاراوهى فۇنۇلۇجى بۇ ئەو لىيکۈلەنەوانە دادەنلىن، كە باس لە پۇلۇن كردىنى سىىستەمى دەنگى دەكەن لە زمانىكى دىيارى گراودا و پۇلۇن كردىنى ئەو دەنگانە بە پىيى ئەركەكانيان لە زماندا. ھەرچى زاراوهى فۇنەتىكە كورت دەكرىيەتەوە لە لىيکدانەوە دەنگەكانى ئاخاوتىن بەبىي بەرانبەر كردىنى نموونەوە و ھاوشىۋەكانى لە زمانىكى تردا، بىي گويدانە ئەركە زمانىيەكانيان و دىارييكردىنى ئەو زمانەش كە بۇي دەگەرىيەوە.^(۵) بىيگومان فۇنەتىك زانستىكى مىئۇوبىيە، پۇوداو گۇرپانكارىيەكان شى دەكاتەوە، بە درېئاپى كات دەجولىت. ھەرچى فۇنۇلۇجىيە دەكەۋىتە دەرەوەي كايەپىي كاتەوە، لەبەر ئەوەي پرۇسەي دركاندىن ھەرگىز ناگۇرپىت. ھەردوو لىيکۈلەنەوەكە جياوازان و پېچەوانەي يەكترن. بىيگومان

(۱) وريما عومەر ئەمەين، گـ. كۆپى زانىيارى عىراق، ژ ۹ (۱۹۸۲: ۴۳۶).

(۲) كمال بشر (۲۰۰۰: ۶۷).

(۳) وريما عومەر ئەمەين، گـ. كاروان، ژ ۲۰ (۱۹۸۴: ۳۴).

(۴) كمال بشر (۲۰۰۰: ۶۵).

(۵) احمد مختارعمر (۱۹۹۷: ۶۸).

زانستی دهنگ (فونه‌تیک) بهشیکی سه‌رکییه له زانستی زمان، بهلام سیسته‌می دهنگی (فونولوچی) ئه‌وه زانستیکی یارمه‌تی دهره‌و ته‌نیا تایبته به ئاخاوتن.^(۱)

تویزبئوه له‌سهر جیاکردن‌وه‌ی دهنگ و مکو ئه‌رکیکی گرنگی فونولوچی داده‌تریت. توانای مرؤف له ساتی ئاخاوتندابو جیاکردن‌وه‌ی دهنگه‌کان و تیگه‌یشتى ئه‌م دهنگانه خالیکی يه‌کلاکه‌ره‌وه‌یه. بو جیاکردن‌وه‌ی سیمانتیکی (واتایی) ئه‌وه وشانه‌ی، که دهرده‌بریت. بو نموونه جیاوازی نیوان "دال" و "تال" به‌هۆی جیاوازی نیوان هه‌ردoo فونیمی/ت/ و/د/ ده‌کریت.^(۲) له کاتیکدا فونه‌تیک رونو ده‌کاته‌وه چۆن هه‌ر تاکه دهنگه‌ی زمان دروست ده‌کریت ... له چ به‌شیکی زاردا... هه‌لویستی ئه‌ندامه‌کانی درکاندن له کاتی دروستکردنیاندا چۆن، تایبته‌تییه‌کانی هه‌ر دهنگه چییه و چۆن له دهنگه‌کانی تر جیا ده‌کرینه‌وه ... هتد. بو نموونه فونه‌تیک بهم جوّره رونو ده‌کاته‌وه چۆن دهنگی (ك) دروست ده‌کریت، [ناوه‌راستی زمان به‌رز ده‌بیت‌وه و خۆی له نه‌رمه مه‌لاشوو ده‌دات ... ریی باي] له سییه‌کانه‌وه هاتوو ده‌کریت و ته‌ۋۇزمىك دروست ده‌بیت. له پر زمان نزم ده‌بیت‌وه. دهنگی (ك) دروست ده‌بیت].^(۳) فونه‌تیک ته‌نیا له دهنگانه ناکۈلىت‌وه که له نووسیندا به پیت دهرده‌برین. به‌لکو له كەرسەتە زمانییانەش دەكۈلىت‌وه که زۆر گرنگن له زمانا، بهلام له نووسیندا هىچ نيشانه‌يەكیان بو دانه‌نراوه، وەك هېز stress ، ئاواز intonation تۇن و Tone و pitch و juncture ... تاد. سروشت و چۆنیتى ئه‌م كەرسانه دەستنیشان ده‌کات.^(۴)

٤-٤) فونیم:

فونیم وەك بچووکترین دانه‌ی زمان و كەرسانه سه‌رکی لیکۈلىن‌وه‌ی دهنگسازی پۆلیکی گهوره و کاریگەر له بوارى زمانه‌وانیدا ده‌گىریت. هه‌رچەنده بیرى فونیم له سه‌رەتاي سه‌رەتاي نۆزدەو له کاره زمانه‌وانییه‌کانی ئه‌وروپا و ئه‌مەريکادا بەكارهاتووه، بهلام له سه‌رەتاي داهیانانیدا زیاتر دیاردەیه‌کی فونه‌تیکی ده‌گرت‌وه و به واتای (فون) ئیستا ده‌هات نەك بیرىکی رۇوت، که له ئەنجامى بەرانبەرى جیاوازی كردن‌وه هاتبىت‌هه کایه‌وه. بو يەكمه جار زاراوه‌ی فونیمی ئیستا له کارىکی زمانه‌وانى پۆلەندى (بودوین دى كورتنى)دا له سه‌دەدی هەزدەدا دەبىنریت، بهلام به دواي ئه‌و داهیانانه‌شدا بیرەكه تا چەند سالىك هەر وەك خۆی مايە‌وه كەس هەولى دیاري كردن و پىناسە‌كردنى دیاردەكە نەدا.^(۵)

(۱) فردینان دى سوسور (۱۹۸۸: ۵۱).

(۲) غازى عەل خورشيد (۱۶۷-۲۰۱: ۱۶۸).

(۳) وريا عمەر ئەمین (۱۹۸۹: ۲۴۱).

(۴) وريا عمەر ئەمین، گ-كاروان، ژ ۲۰ (۱۹۸۴: ۳۴).

(۵) محمد مەد معروف فتاح (۱۹۹۰: ۵۵).

بۇ يەكەم جار پىيناسەيەكى وردى فۇنىم لەلايەن دامەز زىنەرانى قوتا بخانە پراگە و خرايە رۇو، بەتايىبەتى پىيناسەكە زمانەوانى رووسى (ترۆپتسکۆى)، كە پىي وايە فۇنىمەكان بچوكتىن يەكە كانى زمان، كە دەتوانرىت لە پىگە گۈرپىيانە و شەيەك لە وشەيەكى تر جىاباكەنە و. هەروەھا فۇنىمەكان و پىيناسە دەكات، كە ئە و يەكە دەنگىيانەن كە ناتوانرىت دابەش بىرىن بۇ رەگەزە دەنگىيە بەدواي يەكدا هاتووهەكان لە روانگە ئە و زمان دىاري كراوهى كە توېزەر توېزىنە وەيان لەسەر دەكات، هەروەھا ئە و دەچە سپىنیت، كە فۇنىمەكان نىشانەيەكى تايىبەتن ناتوانرىت بىناسىرىن بى گەرانە و بۇ ئەركىيان بەجىا لە چوارچىۋەرەر زمانىكدا.^(۱) بەمەش فۇنىم دوو ئەركى جىبەجى دەكات^(۲):

- ۱- ئەركىيکى پۆزەتىف، ئەمەش كاتىك يارمەتى دەدات بۇ دىيارى كردنى واتاي ئە و وشەيەيى كە تىدايە.
- ۲- ئەركىيکى نەگەتىف، ئەمەش كاتىك جىاوازى وشەيەك لە گەل وشەكانى تردا لە رووى واتاوه دەپارىزىت.

لەسەر ئە و بىنەمايە ئە و دەنگى [د] فۇنىمەكە /د/- نىشانە نووسىينى دەنگەكە دەخرىتە نىوان دوو كەوانە خوارەوە بە و شىيە پېشىو، مەبەست لە وەيە، كە ئىمە باس لە ئاستى فۇنۇلۇجى دەكەين كاتىكىش نىشانە نووسىينى دەنگەكە خرايە نىوان دوو كەوانە چەماودە، ئە و دەنگەن ئە وەيە، كە ئىمە باس لە ئاستى دەنگى دەكەين- دەلىيىن [د] ئە و فۇنىمى /د/ ھ لە گەل فۇنىمەكانى تردا بەشدار دەبىت لە وشەي (دەنگ) بۇ دىيارى كردنى واتاكەي ئەمەش ئەركى پۆزەتىفى و سەردەكى دەنگە. هەرچى ئەركى نەگەتىف و لاوهكى فۇنىمە، ئە و خۆى لە پاراستنى وشەي (دەنگ) دەبىنېتەوە بە جىاواز لە وشەكانى ترى وەك : (سەنگ، مەنگ، تەنگ، رەنگ)، هەروەھا ئەركى سەرەكى و پۆزەتىفى فۇنىم زىياتر روون دەبىتەوە كاتىك فۇنىمەك لە وشەيەك لادەبرىت و بە فۇنىمەكى تر دەگۆرۈتەوە لەو كاتەشدا دەبىنى واتاكە دەگۆرۈت، بە وىنە كاتىك /د/ لە وشەي (دەنگ) لادەبەيت و بە فۇنىمى /س/ دەگۆرۈت، ئە و كاتە دەبىت بە (سەنگ). كەواتە فۇنىمەكان ئە و دەنگانەن كە خاوهنى كۆمەلە سىماو خاسىيەتى خۆيانى دەتوانىن جىاوازى نىوان وشەكان پىشان بىدەن لە هەممو زمانەكاندا، هەروەھا نەك تەنيا دەتوانىن جىاوازىيە پىشان بىدەن لە كاتى گۈرپىنى فۇنىمەك بە فۇنىمەكانى تر، بەڭكە دەتوانى ئەم جىاوازىيە كاتىك رېزبەندى فۇنىمەكانى وشەيەك دەستكارى دەكىرىت لە ناو پىكھاتەيەكى زمانىدا، ئەمەش لە كاتى بەرانبەر كردنى وشەي (act) و (Cat) زمانى ئىنگىزىدا روون دەبىتەوە، كە دوو وشەي جىاواز لە هەمان كۆمەلە فۇنىم پىك

(۱) كمال بشر (۴۸۸: ۲۰۰).

(۲) حلمى خليل (۱۹۸۹: ۲۲۷).

هاتوون.^(۱) هرچهند نووسه‌ر به جوانی ئەرك و پۆلى فۆنيمى ديارى كردودوه، بهلام لە گەل ئە و بۇچونەيدا نىين، كە فۆنيم ئەركى نەگەتىقى هەبىت، بهلام لە گەل ھەموو ئەمانەشدا ھەستكىردن بە بىرى فۆنيم كارىكى گران نىيە و زمانەوانى ناوىت. ھەموو كەسىك بەسەليقە دەتوانىت ھەست بکات كام دەنگ لەو دەنگانە كە لە زمانەكەيدا ھەيە گرنگەو كاميان گرنگ نىيە، يان كام دەنگ لەو دەنگانە لە يەكتىر دەچن و كاميان جىاوازن، بۇ نموونە ھەموو كوردىك بەسەليقە ھەست بەوه دەكت، كە دەنگى [ب] لە دەنگى [پ] نزىكەو لە دەنگى [د] دوه دوورترە، يان دەنگى [ج] لە [ج] نزىكە، بهلام لە دەنگى [ب] دوه دوورترە، بەلگەمان بۇ ئەم ھەست پىكىردنە ئەوهىيە كە رىنۋوس دانەرەكانى كوردى لە پېتى (ب) و (ج) دوه نىشانەيان بۇ نواندى دەنگى [پ] و [ج] داتاشيوه.^(۲)

١٤-١) جۆرەكانى فۆنيم:

فۆنيمەكانى زمان بەگشتى بۇ دوو جۆرى سەرەكى دابەش دەكرين:

يەكمەم : فۆنيمە كەرتىيەكان
ئەممەش ۋاول و كۆنسونانت ئەگرىيەوه .

دووەم : فۆنيمە ناكەرتىيەكان
ھىزۇ ئاوازو و تۇن ئەگرىيەوه.

١٤-٢) فۆنيمە كەرتىيەكان:

دەكريت كەرسىتە دەنگى ھەر زمانىك بەم شىۋەيە دابەش بىكەين:

١- دەنگە موزىكىيەكان .Musical sounds

ئەو جۆرە دەنگانەن كە لەرينهوهىكى رىك و پىكىان تىدايە periodic vibrations .

٢- دەنگە ژاوهڙاوهەكان noises يان ناموزىكىيەكان، ئەو دەنگانەن كە خاوهنى لەرينهوهى رىك و پىك نىيىن.

(۱) حلمى خليل (١٩٨٩: ٢٢٧).

(۲) محمد معروف فتاح (١٩٩٠: ٥٦).

ئەم جۆرە دابەش كىردىنە لەگەل دابەش كىردىنە باوهەمى دەنگدا يەك دەگىرىتەوە، كە دەنگەكان بۇ ۋاول (دەنگى موزىكى) و كۆنسونانت (ناموزىكى) دابەش دەكەتات.^(١) بەم شىيەھە هەر دەنگىكى ئاخاوتى بەشىكە لە دوو بەشە گشتىيە، كە بە كۆنسونانت و ۋاول ناسراون. كۆنسونانت و ۋاولىش بە پىيىچەند خاسىيەتىك لېك جىادەكىرىنەوە.

۱- كۆنسونانت بەھوھ دەناسرىيەت، كە كاتىك ئەدرىكىنرىت، ئەو ئەندامانەى كە بەشدارى لە دركەنديدا دەكەن دىيىنەوەيەك. واتە ئەو ھەوايەى، كە لە سىيەكەنانەوە دىيەتە دەرەوە لە ھەندىك جىڭادا رېڭەىلى دەگىرىت و بە ئارەزووى خۆى بەرەو دەرەوە نارۇوات. بۇ نموونە تالە بارىكەكەنلى قورۇق و مەللاشۇووی نەرم و لىپا... هەندىكەرە دەخەنە پىيش ئەو ھەوايەى، كە كۆنسونانتى پى دروست دەكىرىت، بەلام ۋاول بەھوھ دەناسرىيەت، كە لە كاتى دركەنديدا ھەوا تارادەيەك بە ئازادى لە سىيەكەنانەوە دىيەتە دەرەوە و تەگەردى نايەتە پىيش.

۲- كۆنسونانت بە زىاتر لە ئەندامىكى دركەندىن دروست ئەكىرىت، بەلام ۋاول تەنبا زمان دروستى دەكەت و لىپايش لە ھەندىك حالەتدا شىيەھە دەرس بۇونى دەگۈزۈت.

۳- كۆنسونانتەكان ئەبن بە دوو بەشەوە: بەشىكىان گۈن و ئەو بەشەكەى تريان كېن. واتە ئەو كۆنسونانتەى كې بەبى جوولانەوە تالە بارىكەكەنلى قورۇق دەدرىكىنرىت و ئەھەن گەرە لە كاتى دركەنديدا ئەو تالە بارىكەنە دەجوولىنىھە، بەلام ۋاولەكان لە رووى دركەندىنەوە، بەتايمەتى لە رووى جوولانەوە و نەجوولانەوە تالە بارىكەكەنلى قورۇقەمەھەمېشە گۈن. واتە لە كاتى دركەندياندا ئەو تالە بارىكەنە دەجوولىنىھە.^(٢)

۴- جىاوازى سەرەكى ۋاول و كۆنسونانت بىرىتى يە لە روپلىيان لە روپلىانى وشەدا. بۇ نموونە، لە وشەمى تەرزە(دا سى كۆنسونانت ھەيە، بەلام ۋاولەكان دوانى و دوو بېرىگەيان دروست كىردووھ: (تەر) و (زە). ۋاول لوتكە بېرىگە پىيك دىئننەت و وەك كۆنسونانت خۆى دەنوينىت. كۆنسونانتىش ھاوهلىي ۋاول دەكەت.^(٣)

۵- ھەندىك جار دەنگى ۋاول بە ئەركى دەنگىكى كۆنسونانت ھەلدىستىت، بە وىنە لە زمانى كوردىدا دەنگى /و/ و /ى/ ھەن كە ۋاولىن، واتە لە كاتى دروست كەندياندا شەپۇلى ھەوا تارادەيەك بە ئازادانە دەرباز دەبىتىت، بەلام ھەندىك جار لە كىرددەدا وەك كۆنسونانت روپ دەبىن، بۇ نموونە دەنگى /ى/ لە وشەمى يارى، دەنگى /و/ لە وشەمى وىنەدا.

(۱) احمد مختار عمر (١٩٩٧: ٣٨).

(۲) غازى فاتح وەيس (١٩٨٤: ٥١).

(۳) ميديا (١٩٩٨: ٢٤٣).

۶- دهنگه ڦاولهه کان رُوونت ره گوي ددکهون به پيچه وانهه کونسونانته کانهه و، له بهر ئهه و ڦاولهه کان ده توانيهه کي دوورتر ببيستين به بهراورد به دهنگه کونسونانته کان. ته نانههت له نيوان دهنگه کونسونانته کانيشدا راده و پلهه رُووني دهنگ جيوازه.^(۱) به ويئه دهنگه گرهه کان له در کاندند رُوونتن له دهنگه کپهه کان.

له زمانی کوردیشدا له دیاری کردنی دهنگه ڤاول و کۆنسونانته کان له نیوان زمانه وانه کان و کوردناساندا رای جیاواز به دی دەکریت.^(۲) بەلام رای پەسەند ئەو رایەیە کە ژمارەی ڤاولە کانی بە (۸) ڤاول و ژمارەی کۆنسونانته کانی بە (۲۸) کۆنسونانت دیاری کردووه.^(۳) لەشیوه زاری گەرمیانیشدا فۇنیمە کانی بە پىئى بەرانبەر کردنی جووت و شەکان له فەرھەنگى شیوه زارە کەدا بەم چەشنە يە:

جوووت وشه	فونیمه کان	فونیمی نوی	ژماره
پا- با- تا- کا	پ، ب، ت، ک	پ، ب، ت، ک	۴
چاک - خاک	ج، خ	ج، خ	۲
باخ - شاخ	ش	ب، ش	۱
کهون، کهنهن	و (W)، ن	و (W)، ن	۲
کهر، کهپر	ر، پ	ر، پ	۲
قار- مار- هار، غار، عار	ق، م، ه، غ، ع	ق، م، ه، غ، ع	۵
ذان - پان	ژ	ژ، پ	۱
سهرد- دهرد	س، د	س، د	۲
زام- جام	ز، ج	ز، ج	۲
گیل- تیل	گ	گ، ت	۱
کهل- کهلن	ل، لـ	ل، لـ	۲
حهوش- کهوش	ح	ح، ک	۱
فیکه - تیکه	ف	ف، ی	۱
شیر- شیر، شار	ئی(ی)، ئی، ا	ئی، ئی	۳
شپر- شهر- شپر	ۋ، ھ، ئ (بىزروقە)	ۋ، ھ، ئ	۳

۱) احمد محمد قدور (۲۰۰۸: ۹۱)

(۲) زانیاری زیاتر بروانه: ئەورەحمانی حاجی مارف (۱۹۷۶: ۱۸-۲۴).

(۳) بروانه: ا- وریا عومه رئه مین، گ. کوری زانیاری عیراق، ۹ (۱۹۸۲: ۴۳۶).

ب- ئەورەھمانى حاجى مارف (١٩٧٦ : ٢٤).

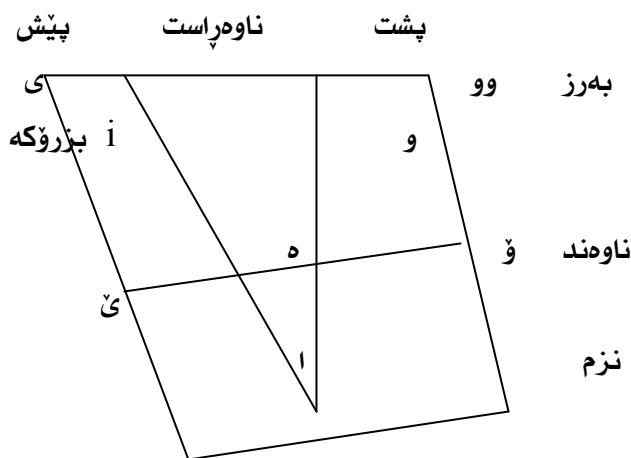
۲	وو ، و (u)	و، وو(وی)	کوپ- کوورپ(کویپ)
۱	ی (y)	ب ، ی	باری - یاری

به پیی ئه و جووت وشانه‌ی سهرهوه ژماره‌ی فونیمه‌کان له شیوه‌زاری گهرمیاندا (۳۵) فونیمه. ئه وهی جيگای تىبىنى يه دەنگى (ف) له هەندىك ناوى تايىبەتىدا لەم شیوه‌زارەدا بەكاردىت. وەك (فيان، تاڭىھ، هيچى، ... تاد) به بۇچۇنى ئىمە ناوى تايىبەتى نابىيەتە بىنەما بۇ بۇونى دەنگ يان فونىم لە زمانىيەك يان زارو شیوه‌زارىكدا. لەم خشتەی خوارەوەشدا سىما و تايىبەتى و سازگەی دروست بۇونى كۆنسونانتەكان له شیوه‌زارى گهرمیاندا خراونەته رۇو.

سازگەی كۆنسونانتەكان										سيماو تايىبەتى
زىيى (بني قورپ)	قورپگى	زمانە بېكۈلە	مەلاشۇووی نەرم	مەلاشۇووی رەق	پووكى	ددانى وپووكى ددان	ددانى	ددانى لييوو ددانى	لييوو لييوى	
ئ	ق	ك					ت		پ	كپ
		گ					د		ب	گپ
			ج						كپ	لەرزۈك
			ج						گپ	لەرەدار
ھ	ح	خ	ش		س		ف		كپ	خشۈك
	ع	غ	ڦ	ز	ز				گپ	خشەدار
					ن			م	گپ	لووتى
					ن				گپ	لازمانى
					د	د			گپ	ھەزۈك
			ي					و	گپ	نېمچە كۆنسونانت

خشتەی ژمارە (۱)

له بارهی درکاندنی ڦاوله کانیشه وه پیویسته بروانینه جو لانه وهی زمان و لیوهکان، چونکه زمان و لیو
رپلی کاریگه ر دهین له درکاندنی ڦاوله کاندا. واته دوختی باري زمان به نیسبهت مهلاشوو له رووی
به رزی و نزمیه وه دهست نیشان کردنی ئه و به شهی زمان، که به رزی و نزمی تیا رووده دات.^(۱)



بهم پیئیه سیماو تایبھتی و سازگهی دروست بوونی ڦاوله کان و باري زمان و لیو له کاتی درکاندنی
هه ریه کیکیاندا به پیئی ئه م خشته خواره وه ده بیت.

باری لیوهکان	بهرزی و نزمی زمان	سازگهی دروست بوونی ڦاوله کان		
		پشتھوھی زمان	ناوھراستی زمان	پیشی زمان
کشان بو خواره وه	بهرز			ی
کشان بو خواره وه	ناوند			ی
جیابوونه وه لمیه کتر	بهرز			I
جیابوونه وه لمیه کتر	نرم		ا	
جیابوونه وه لمیه کتر	ناوھند		و	
خرپبوونه وه	بهرز	وو		
خرپبوونه وه	بهرز	و		
خرپبوونه وه	ناوھند	و		

خشتهی ڦماره (۲)

(۱) تالیب حووسین (۱۹۸۹: ۳۷).

۲/۲) گوّرانی دهنگی:

ئه و جوّراجوّری و همه چەشنبییه لە زمانە کانى مرۆڤدایە ئاماژدیە کى روونە له سەر رپودانى گوّرانى گەورە لە زمانى يەكەمى مرۆڤايە تىدا، بەردەوامى ئه و گوّرانە نەوه لە دواي نەوهى كۆمەلگاى مرۆڤايەتى، تا ئەوهى مىزۇونو و سانى زمانى مرۆڤ ئاماژە بە جوّراجوّريکى گەورە لە زمانى گەلانى سەر رووى زەويىدا دەكەن، كە لە رۆزگارى ئەمرۆدا پى دەدوين، كە دەگاتە هەزاران زمان و زار.^(۱)

زاناياني بوارى زمان توانيان لە هەموو ئه و گوّرانانە بکۈلتەوە كە بەسەر لايەنە جوّربە جوّرە کانى زماندا دىن: دەنگسازى و وشەسازى و رستەسازى و واتايى، هەموو ئه و ئاراستانە كە دەيان گرنەوە ئه و شويىنه وارانە لەسەر ئه و زمانانە لە ئىيىتا و داهاتوودا جىيىدەھىلىن دىيارى بکەن. زۇرتىنى بوارە کانى زمان ئاماذهى ئه و گوّرانە زمانىيە بىت، بوارى دەنگسازىيە،^(۲) چونكە زمان پىش هەموو شتىك كۆمەلە دەنگىكە خاوهنى زمان ژمارەيەك هيما و فۇنىيمى لى وەردەگرىت لە بەرانبەرى چەمك و واتاكاندا، ئه و گوّرانانەش تۈوشى ئه و هيما و فۇنىيمانە دەبن ھەر وەك چۈن تۈوشى واتاكان دەبن، دەنگە کانى ئاخاوتىن كە لە پىكھاتە بىرگە و وشە و رستەدا بەكاردىيىرەن و كار لەيەك دەكەن و دەكەونە ژىير بارى گوّرانە وە، شىوه گوّرى دەنگ لە زنجىرى ئاخاوتىدا بە بروتىسى فۇنەتىكى (دەنگ) ناودەبرىت.^(۳)

۱-۲) تايىبەتمەندىكەنلىكى ئەمانەن گوّرانى دەنگى:

زاناكان تىبىنى ئەۋەيان كردووە، كە گوّرانى دەنگى خاوهنى چەند تايىبەتمەدىيە كە، كە گرنگەتىنيان ئەمانەن:

۱- گوّرانە كە ناھەستىيە، بەو مانايە لە خۇوە و بە ئەنقەست نىيە، هىچ ئىرادەيە كى مرۆڤايەتى تىدا نىيە.^(۴) مندال وە هەست دەكەت، كە هەمان ئه و دەنگانە دەدرىكىنەت، كە باوك و دايىكى دەيان دركىن، لە كاتىيىكدا جىياوازە لېيان، بؤيە ئەم هەست نەكىدە بەو گوّرانە، ئه و بەردەوام بۇونەمان بۇ روون دەكەتە وە، لە بەر ئەوهى مندال ھەول دەدات ھەلە كە ئەتكەن، گەر ھەستى پىبكەت.^(۵)

(۱)غانم قدورى الحمد (۲۰۰۲: ۲۷۴).

(۲)احمد مختار عمر (۱۹۹۷: ۳۱۷).

(۳)ميدىيا (۱۹۹۸: ۲۹۱).

(۴)رمضان عبدالتواب (۱۹۹۷: ۲۰).

(۵)ج.فندرىيس (۱۹۵۰: ۶۵).

۲- گوړانه که تاکه که سی نییه، ئه مهش به پیچه وانه ئه و باودره کوونه یه، که پی وایه هه موو دیارده کومه لایه تییه کان له بنه ره تدا تاک بېرھه میان دینیت، پاشان له ریگه لاسای کردنه و دوه ده بن به کومه لایه تی.^(۱)

۳- گوړانه که زور به هیواشی و پله به پله دهروات، چونکه گوړانی دنگه کان له شه و روزیکداو له پر رهو نادات، به لکو شوینه واره که دواي چهند نهودیه که ده ده که ویت.^(۲)

۴- گوړانه که له شوینیکی دیاری کراودایه، چونکه زوربه دیارده کانی گوړانی دنگی شوینه واره که يان له ژینگه یه کی دیاری کراودا به جی دههیلن. هیج گوړانیکی دنگی نادو زینه ود، له هه موو زمانه مرؤفایه تییه کاندا ودک یه ک بوونیان هه بیت.^(۳)

۵- گوړانه که به سزاوه به کاتیکی دیاري کراودوه ؟ ئه مهش ئه و ده گه یه نیت، که شوینه واره که دواي ماوه ده که نامیت، له بېر ئه و ده گوړانه که هه موو ئه و وشانه ده گریته ود که ده چنه ژیر ئه و باره ود، ئه و ياسايه، که رونی ده کاته ودکو ئه و ده گوپی کرابیت، هر زمانیک ده توانيت کومه له پیکه تانه کی دنگی نوی هاو شیوه ده و پیکه تانه کوړانی دنگی هیناویه تی ناراوه دروست بکات.^(۴) ئه م پیکه تانه ش به بې گوړان ده میننه ودک ئه و ده ژیر باری ئه و ياسايه دا نه بیت، بهم شیوه ده له هه موو زمانه کاندا جووت و شه مان هه یه، که کومه له و شه یه کن یه ک سه رچاوه يان هه یه، له ماوه ده جیاوازدا هاتونه ته ناو زمانه که ود.^(۵)

۶- گوړانه که ههندیک جار ګشتگیره، ئه و گوړانه بې سهه ده نگیک له ده نگه کاندا دیت، له هه موو باره کاندا توشی ئه و دنگه دیت. کاریگه رییه که ده گه رییه که له هه موو ئه و وشانه دا به دی ده گریت که ئه و دنگه کی تیدایه، هه رووها لایی هه موو ئه و تاکانه ش، که لهو ژینگه زمانیه دان.^(۶) چونکه گوړانه دنگی که ته نیا کاریگه رییه له سهه و شه کان نییه به لکو کاریگه رییه له سهه ده نگه کانیش ده بیت، له بېر ئه و ده، ئه و ده گوړیت فونیمه، ئه م گوړانه ش ئه گه رچی تاک و سهربه خویه، ده بیت هه ټویه گوړانی هاو شیوه دنگی له هه موو ئه و وشانه ئه و فونیمه يان تیدایه.^(۷) چونکه هر گوړانیکی

(۱) رمضان عبدالتواب (۱۹۹۷: ۲۰).

(۲) سه رچاوه پیشوا (۲۱).

(۳) علی عبدالواحد وايق (۲۰۰۴: ۲۶۱).

(۴) رمضان عبدالتواب (۱۹۹۷: ۲۰).

(۵) ج. فندریس (۱۹۵۰: ۶۵).

(۶) حاتم صالح الضامن (۱۹۸۹: ۱۰۲).

(۷) فردینان دی سوسور (۱۹۸۸: ۱۱۷).

دنهنگی گهر جیگهی خویی کردهوه له ناوچه یهکی دیاری کراودا، ئهوه واباوهه دهکریت، که کاریگه رییه کهی ببیت به گشتی، مهگهر ههندیک هۆکاری ترى بیانی ببنه رېگر ... ودک گاریگه رییه فیرکارییه کان، يان قەرزکردنی وشهی بیانی ، يان زارهکی ، يان پیوانهی.^(۱)

۷- دیاردە زمانییه کان هەمیشە رەھا نیین، بەلکو زۆربەی کات به کۆمەلیک مەرجى جیگیردهوه به ستراؤن. بەواتایه کى تر ئەوهى دەگۆریت پیکهاته (فصیله) فۇنۇلۇجىيە کە نییە، فۆنیمە کەیە به پیشىنگە کەی لە باریکى دیارىکراودا، وەکو ئەو يەکە دەنگىييانە لە دەوروبەريدان. (بە وینە گۆرانى دەنگى (د) بۇ دەنگى (ت) کاتیک دەنگى (ت) بەدوايدا دىت. وەك: بىردى+ تان= برستان لیکۈلەر). هەرچى ئەو گۆرانە رەھايانە يە كە پاپەندى هىچ مەرجىک نابن، ئەوه زۆر دەگەمن.^(۲) وەك: گۆپىنى (ئ) بۇ (ئ)، لەشىۋەزارى گەرمىاندا بە بەراورد بەشىۋەزارى سلێمانى لە وشهکانى (تىز - تىز، پەنیر - پەنیر ... تاد).

٢-٢) ھۆکارەکانى گۆرانى دەنگى:

بىڭومان لیکۈلېنەوه لە ھۆکارەکانى گۆرانى دەنگى يەكىكە لە گرفته هەرە گرانە کان لە زانستى زماندا، پىشنىياز و لىكدانەوهى زۆر لەو بارەيەوه خراونەتە روو، بەلام ھەموويان ناتوانن لىكدانەوهى يەكى تەواو دروست بۇ گرفته كە بىكەن.^(۳)

۱- ھۆکارى فەسلەجى: كە دەگەرېتەوه بۇ ھەلگەوتى مەرۆڤ و ئەندامەکانى ئاخاوتىن ئەمەش لە دوو باردا دەردەكەۋىت^(۴):

۱- بىستنى دەنگەکان و وتنەوهيان ھەرگىز وەك يەك نابن تەنانەت ئەگەر دەنگەکانىش لە ھەمان كاتداو لە لايەن يەك كەسىشەوه بۇ تېرىنەوه، بەواتایه کى تر دەرھىيەنلى دەنگە كە ھەر جارە بە جۆریک دەبىت و ھەموو جارىيەك جىاواز دەبىت لە جارەکانى پىشىووتر.

۲- تاماوهىيەکى زۆرتر بەسەر وتنەوهى دەنگىيەكدا تىپەرېت، وتنەكە زىاتر لە دەنگە بنچىنە كە دوور دەكەۋىتەوه و جىاوازتر دەبىت، بەم جۆرە گۆران لە ئاستى دەنگدا لە سەراپا ئەم جىاوازىيە ورداڭە

(۱) مارىپاپى (۱۹۷۳: ۱۴۰).

(۲) فەردىنەن دى سوسور (۱۹۸۸: ۱۶۷).

(۳) سەرچاۋەي پىشىو (۱۷۰).

(۴) مەممەد معروف فتاح (۱۹۹۰: ۱۲۷).

که جار له دوای جار زیاد دهکات تا وای لی دیت به زهقی دهردهکه ویت و بی به کارهینانی ئامیر هەستی پی دەگریت.

ب- هۆکاری جوگرافی: هەندیک جار گۆرانە زمانییە کان بو گونجان لە گەل خاک و کەش و ھەوا دەگیرنەوە. چونکە هەندیک لە زمانە باکورییە کان دەنگە کۆنسونانتە کانیان زیاتر تىدایە، لە کاتیکدا دەنگە ۋاولە کان لە زمانە باشۇرییە کاندا زیاتر، كە جۆرە رېكە و تىنیکى دەنگییان پى دەبەخشىت. بىگومان كەش و ھەواو و بارودۇخى ژيان كارىگە رىيان لە سەر دەبىت، بەلام كاتیک دەچىنە و ردكارىيە کانەوە كىشە كە زیاتر ئالقۇز دەبىت، چونکە لە پاڭ زمانە ئەسکەندەنافىيە کاندا، كە دەنگە کۆنسونانتە کانى تىدایە زۆرە لە ويىدا زمانە فنلەندى و لا بلندىيە کان ھەن، كە ژمارەيە كى زیاترى ۋاولىان تىدایە وەك زمانى ئىتالى.^(۱)

پ- هۆکاری وزە پاراستن: بە پى ئەم بىرە ھەموو ئە و گۆرانانە لە زماندا رپو دەدەن دەگەریتەوە بو ئە و ئارەزوویە لە مەرۆفدا ھەيە بو ئاسانكردنى دەربىرین، بە واتايەكى تر ھەموو گۆرانىك بەمە بەستى سووکىردنى ئە و ئەركەيە، كە دەكەويتە سەر ماسولوكە کانى ئەندامانى درکاندىن.^(۲) وەك ئەوهى دوو دەنگ دەنگىك جىگە يان بگەريتەوە يان دەنگىكى سووک جىگەي دەنگىكى قورس بگەريتەوە.

ت- هۆکارى دەروونى: هۆى دەروونى كە دەگەریتەوە بو رېك نەكەوتى بزاوتنى مىشك و فەرمانە کانى لە گەل بزوتەوە ماسولوكە کانى ئەندامانى ئاخاوتىدا، بو نموونە لە دەرهەينانى و شەيەكى وەك (كى) دا تا ماسولوكە کانى دەم و قورگ دەجۈلىنى وە بو دەرهەينان و دەربېرىنى دەنگى (ك) مىشك فەرمانى دەنگى (ى) دەردەكەت، بەمە مىشك ماسولوكە کان ناچار دەكەت، كە پەلە بکەن لە ئەنجامى ئەم پەلە بۇونىيەدا ئە و دەنگەي، كە دەردەبرىت جۆرەك دەبىت لە (ك)/(ك) ئى نەرم، كە لە دەنگى (ج) دەوە نزىكە، زۆربەي ئە و گۆرانە دەنگىيەنە، كە لە زماندا رپو دەدەن وەك تواندەوە و كرتاندىن و دروست بۇونى دەنگى نوى و جىگۆركى و بەرلۇوتدان و بەر نەمايى دان....ھەندى دەدرىتە پاڭ ئەم ھە دەروونىيە، كە لە ئەنجامى رېك نەكەوتى جولانەوە مىشك و بزوتەوە ماسولوكە کانى ئەندامى درکاندىدا دىتە كايەوە.^(۳)

ج- درکاندىنی ھەلە: زۆرجار ئاخىيەرى زارىك يان شىوه زارىك لە ئەنجامى لاسايى كردنەوە و ھەولۇدان بو بەكارهینانى و شەكاني زارى زمانى ستاندەر دەكەويتە ھەلەي درکاندىنەوە، بە وىنە لە برى و شەي (پلان) و شەي (پىلان) بەكاردىن، سەرئەنجام ھەلەي واتايىش بەدواى خۆيدا دەھىننیت.

(۱) فەردىنان دى سوسور (1988: 171).

(۲) محمدە مە معروف فتاح (1990: 125).

(۳) محمدە مە معروف فتاح (1990: 127).

۳/۲) یاسا دنگییه کان له شیوه زاری گه رمیاندا:

لهو بوارانه له نیستادا زور زانراوه، ئه وهیه که قسە کردن يان ئاخاوتى زمان هەرگىز وەکو خۆى بەشیوه بەردەۋام نامىنىتەوە، چونكە بەتىپەربۇونى مىژووەگە تۈوشى كۆمەلىك گۇران دەبىت، کە ھەندىك جار ئە و گۇزانانە بەشیوه لە سەرخۇ و ھەندىك جارى تريش بەشیوه خىرا رۇودەدەن.^(۱) توپەران تىبىنى ئەوهىان كردووە، کە گواستنەوە ئاخاوتى لە نەوهىيەكەوە بۇ نەوهىيەكى تر ھەرگىز ھاوشىوه نابىت، زور بەدەگەمن دەكىرىت سىستەمى دەنگى مندال دواي ئەوهى، کە قۇناغى خويىندىن تەھاوا دەكتات بەتەھاواهتى لە سىستەمى دەنگى دايىك وباوکى بچىت. بەلۇ ھەندىك لە زانايانى زمان وا بۇي دەرۇن، کە ئەمە بەھىچ شىوه يەك رۇونادات.^(۲) گۇرانە دەنگىكەنەش بەگشتى بەسەر دوو بەشدا دابەش دەبن^(۳):

۱- گۇرانە پىكھاتەيىه کان: ئە و گۇرانەيىه، کە تۈوشى دەنگە کان دەبىت لە ئەنجامى دراوسيتىيان لە زنجىرە ئاخاوتىندا، ئەمەش لە پىكەتىلىكچوون و نەگونجان و جىڭۈرۈكى و لەناوجچوونى دەنگ... تاد دەبىت. واتە دەنگە کە لە پىكھاتەيىه کەدا دەگۇرۇت بە دەنگىكى تر، بەلام لە پىكھاتەيىه کى تردا وەك خۆى لى دېتەوە، يان لە پىكھاتەيىه کەدا دەكىرىت و لە پىكھاتەيىه کى تردا تۈوشى كرتان نابىت. (بۇ نمۇونە دەنگى (ش، س) لە ھەندىك و شەدا بەكارىگەرە دەنگە کانى دەوروبەريان دەگۇرىن بۇ دەنگى (ز، ز)، يان دەنگى (د، ت) لە ھەندىك و شەدا تۈوشى كرتان دەبن، وەکو دەربەند- دەربەن، چەند- چەن، ماست - ماس، خەست - خەس - لىكۈلەر).

۲- گۇرانە مىژووېيىه کان: ئەم گۇرانەش لە ئەنجامى گۇران لە سىستەمى دەنگىدا دېتەكايەوە، بەوهى کە دەنگە زمانىيە کە لە ھەموو چوارچىوە و بەكارھىنانيكىدا دەبىتە دەنگىكى تر. واتە ئە و گۇرانەيىه کە تۈوشى دەنگە کانى زمانىك دېت لە ماوهىيەكى مىژووېي دوورو درېئىدا، بەوهى کە دەنگىك دەگۇرۇت بۇ دەنگىكى تر لە ھەموو چوارچىوە و بەكارھىنانيكىدا.^(۴) (بە وىنە دەنگى (و) لە زارى ناودەراستىدا لە ھەموو چوارچىوە و بەكارھىنانيكى زارى سەرەودا دەبىت بە دەنگى (ف)- لىكۈلەر). دەكىرىت لە چەند خالىكىشىدا جىاوازى گۇرانە پىكھاتەيىه کانى دەنگ لە گەل گۇرانە مىژووېيىه کاندا بخەينە رۇو:^(۵)

۱- گۇرانە پىكھاتەيىه کان خىرا لە دەنگدا رۇودەدەن تەنبا كاتىك ئە و دەنگە دەكەۋىتە پىكھاتەيىه کەوە لە گەل ئە و دەنگانەي، کە لە سىفەتىكىدا، يان لە سىمايەكى دەنگىدا لە گەل ئىدا نەگونجاون. (بە وىنە لە

(۱) مالبرك (۱۹۸۵: ۲۵۵).

(۲) بېۋانە: ۱- فندىرىسن (۱۹۵۰: ۶۴) . ۲- ابراهيم انیس (۱۹۷۹: ۲۳۱).

(۳) غانم قدورى الحمد (۲۰۰۲: ۲۷۶- ۲۷۵).

(۴) رمضان عبدالتواب (۱۹۹۷: ۲۴).

(۵) محمد الانطاكي (۱۹۷۹: ۲۵۸).

له شیوه‌زاری سلیمانی و شیوه‌زاری گهر میاندا دنگی (د) گه دنگیکی گره له ژیر کاریگه‌ری دنگی (ت) دا که دنگیکی کپه ده‌گوړیت به دنگی (ت). ودک له وشهی (نارد+ تان= نارتان) دا به‌دی ده‌کریت. لیکوله، به‌لام گورانه میژووییه‌کان زور به‌خاوی نه‌بیت پوونادهن، تهناهه‌ت له‌به‌ر ئه‌وهی، که زور خاوه پوودانی گورانه‌که له‌ژیان و ته‌مه‌نی نه‌وهیه‌کدا هه‌ستی پی ناکریت.

۲- گورانه پیکهاته‌ییه‌کان په‌یوه‌ستن به پیکهاته‌یه‌که‌وه و به‌ویشه‌وه به‌ندن، همر کاتیک ئه‌وه دنگه له و پیکهاته‌یه جیاکرایه‌وه ئه‌وه شیوه‌ی خوی و هرده‌گریت‌هه‌وه، (به‌وینه دنگی (د) شیوه‌ی خوی و هرده‌گریت‌هه‌وه دواهی له پیکهاته‌ی (ناردتتان) ده‌هیئرا (نارد)- لیکوله. به پیچه‌وانه‌وه گورانه میژووییه‌کانه ئازادن، واته گه ر دنگیک گورانی به‌سه‌ردا هات، ئه‌وه ئه‌وه گورانه ئه‌وه‌نیه، که له پیکهاته‌یه‌کدا رووبدات و له یه‌کیکی تردا روو نه‌دات، به‌لکو گورانه‌که له هه‌موو پیکهاته‌کانی زمانه‌که‌دا روودده‌دن. همر ودک چون به‌سهر (ض)ی عه‌ره‌بی کوندا هات، که به ته‌واوحتی له درکاندنی عه‌ربیدا بونی نه‌ماو دنگیکی تر جیگه‌ی گرته‌وه. بیگومان گورانه پیکهاته‌ییه‌کان و گورانه میژووییه‌کان تیکه‌ل به یه‌ک ده‌بن، چونکه هویه‌کانی گورانی دنگی به‌بی و هستان کاریگه‌ری خویان ده‌بیت له‌سهر هه‌ر زمانیک. ئه‌مه‌ش به به‌ردوه‌امی کومنه‌له گورانیکی بچوک له درکاندندا دروست ده‌که‌ن، هه‌ندیک له م گورانانه کاتین، هه‌ندیکی تریان ته‌واو جیگیر ده‌بن و سه‌رئه‌نجام ده‌چنه ناو یاسا بنه‌په‌تییه‌کانی زمانه‌که‌وه، ژماره‌یه‌ک له گورانه دنگییه میژووییه‌کان له گورانه پیکهاته‌ییه کاتییه‌کانه‌وه په‌یدابون.^(۱) گورانه پیکهاته‌ییه‌کانیش له ریگه‌ی چه‌ند یاسایه‌که‌وه دیاری ده‌کرین. ودک (لیکچوونی دنگ، لیکن‌ه چوونی دنگ، له ناوچوونی دنگ، په‌یدابونی دنگ، دنگ‌گورکی، جیگوکی دنگ).

۱۳/۲) لیکچوونی دنگ (گونجان) : Assimilatoin

مه‌به‌ست له م دیارده‌یه لیکچوون و نزیک بونه‌وه دوو دنگه له یه‌کتر به‌وهی، که یه‌کیک له و دنگانه کار له‌ویتر ده‌کات و به‌شیک یان هه‌موو سیما تایبه‌تییه‌کانی خوی به‌و دنگه‌ی تر ده‌به‌خشیت. لیره‌دا دنگیک ده‌گوړیت بو دنگیکی تر له ژیر کاریگه‌ری دنگه‌کانی دراویسیدا، هه‌ندیک جار دنگه‌که‌ی پیش‌وه ده‌گوړیت و هه‌ندیک جار دنگه‌که‌ی دواوه.^(۲) یاخوڈ گورانی فونیمہ جیاوازه‌کانه بو فونیمی لیکچوو به لیکچوونیکی ته‌واو یان ناته‌واو.^(۳) وشهی (assimilatoin) ی لاتینی خوی ده‌توانیت ببیته نمونه‌ی لیکچوواندن. ئه‌م وشهیه له (assimilis) - (لیکیان

(۱) مالبرک (۱۹۸۵: ۲۵۵).

(۲) محمد معروف فتاح (۱۹۹۰: ۱۱).

(۳) احمد مختار عمر (۱۹۹۷: ۳۷۸).

ده چوینم، يه کیان ده خه (as≤ad) و کرداری (simulo) پیکھاتووه. ئەگەر لەگەن (assimilis) (لى چوو) دا بەراوردى بکەین، دەبىنин لە دروستبوونىدا پیشگرى (ad-) : (adsimilis) هەيە. كۆنسۇنانتى (d) ئىپېشگەر بە كارىگەرى ھەلەمەتى دەنگى (S) ئاوازدارىتى و كۆسپەكى لە دەست دەدات.^(١)

مەبەست لە لىكچوون ئاسان كەردنى دركەندنە. هەروەها ھۆكارى رۇودانى ئەم دىاردەيە بەگشتى دەگەريتەوە بۇ بارودوخى دوان.^(٢) پرسىيار لىرەدا ئەۋەيە : كام دەنگەيان كار لەوي تريان دەكەت ؟ وەلام: ئەو دەنگەي، كە خاوهن پىيگەيەكى دەنگى بەھىزە، پىيگەي بەھىز مەرجى سەرەكى يە بۇ كارىگەرييەكە. مەبەستىشمان لە پىيگەي دەنگى بەھىز: ئەۋەيە، كە دەنگەكە خاوهنى تايىبەتى يەكى دەنگى بەھىز بىت كە شىياوى توانەوە نەبىت، لەبەر ئەوە دەبىتە رېڭر لە توانەوە دەنگەكەي دواي خۆي و زياتر پىيگەكەي بەھىز دەكەت، بەمەش دەنگە بەھىزەكە كارىگەرى خۆي لەسەر دەنگەكەي تر جى دەھىلىت و دەيگۈرۈت يان لە خۆي نزىكى دەكەتەوە.^(٣) لىكچوونى دەنگىش لە چەند رۇويەكەوە دابەش دەكەت:

١١٣/٢) لىكچوون لە رۇوي ئاراستەي گارتىيەردنەوە:

لىكچوون لە رۇوي ئاراستەي گارتىيەردنەوە دەبىت بە دوو جۆرەوە، يان دوو جۆر لىكچوواندىن يان دوو جۆر گارتىيەردن دىيارى دەكەت.

ا- لىكچوونى پىشەرەوى:

لەم جۆرە لىكچوونەدا دەنگى يەكەم كار لە دەنگى دووەم دەكەت. ئاراستەي كارىگەرييەكە لەگەن ئاراستەي ئاخاوتىدا يەك دەگەريتەوە بەم شىۋەيە : (١) ← (٢) ← (٣)... تاد. واتە لە حالەتى لىكچوونى پىشەرەویدا قورسايى ھەلەمەت لە كۆنسۇنانتى پىشەوە بۇ كشانەوە ئەو كۆنسۇنانتەي بەدوايدا دېت رۇودەدات.^(٤) وەك:

شەمەبە ← شەممە

بالّتە ← بالّطە

زەنبىلە ← زەمبىلە

(١) ميديا (١٩٩٨: ٢٩٢).

(٢) محمد على الخولي (١٩٩١: ١٦٢).

(٣) عبدالصبور شاهين (١٩٨٠: ٢٠٨).

(٤) ميديا (١٩٩٨: ٢٩٢).

ب- لیکچوونی پاشرھوی:

ئەو جۆرە لیکچوونەيە، كە تىيىدا دەنگى دوودم كاريگەرى لەسەر دەنگى يەكەم جىددەھىلىت.
ئاراستەئى جوولەئى كاريگەرييەكەش بەم شىۋەيە : (۲) ← (۱) لە كاتىكىدا ئاراستەئى ئاخاوتى
پىچەوانەئى ئاراستەئى ئەم كارتىكىرنەيە.^(۱) وەك:

رڙان ← رشتەن
ناردتان ← نارتەن
دەس+گىر ← دەزگىر

لە زمانى كوردى و شىۋەزارى گەرميانىشدا لیکچوونى پاشرھوی زىاتر روودەدات تا لیکچوونى
پىشەرھوی.

لیکچوون بەپىّى پلهى كاريگەرى:

لیکچوون گۆرانى دەنگىكە تا وەكولە گەل دەنگىكى دراوسييىدا لېك بچىت. لیکچوونىش دەكريت
ناتەواو بىت وەكولە وشەئى (improbable)دا بەدى دەكريت كە لە (in + probable) پىك
هاتووه ، لەو لىكدانەدا دەنگى (n) گۆراوه بۇ دەنگى (m) تاوهكولەگەل دەنگى (p)دا لە رووى لىيۇ
يەوه بگۈنجىت. لە لايەكى ترەوه دەكريت لیکچوونەكە تەواو بىت. وەك لە وشەئى (illegal) بەدى
دەكريت، كە لە (in + legal) پىك هاتووه و تىيىدا دەنگى (n) گۆراوه بۇ دەنگى (l) تاوهكولە گەل
دەنگى (l)، كە بەدوايدا هاتووه بە تەواوى لېك بچىت.^(۲) بەم شىۋەيە لە رووى پلهى كاريگەرييە وە
دوو جۆر لیکچوون دىيارى كراوه:

ا- لیکچوونى تەواو : دەنگىكە دەگۈرۈت بۇ ئەوهى بەتەواوى لە دەنگىكى تر بچىت.^(۳) واتە گەر دەنگە
كارتىكراوهكە گۆراو بەتەواوى وەكولە دەنگە كارتىكىردووهكە لىيھات، ئەۋەكتە لیکچوونەكە لیکچوونى
تەواوه. بۇ نموونە:

خواردتان ← خوارتەن
شەمبە ← شەممە

(۱) عبدالصبورشاهين (۱۹۸۰: ۲۰۹).

(۲) محمد على الخولي (۱۹۹۱: ۲۴).

(۳) محمد على الخولي (۱۹۹۰: ۲۲۰).

لهم جوّره نمونهدا بومان دهددهکه ویت دهنگی (د) که دهنگیکی گرہ به کاریگه ری دهنگی (ت)، که دهنگیکی کپه له درکاندند اوکو دهنگیکی کپ دهدکینریت گوڑاوه بو دهنگی (ت) که کاری تیکردووه. واته دهنگه کارتیکراوهکه به ته واوی اوکو دهنگه کارتیکردووهکه لیهاتووه. هه رووها له نمونه دووههدا دهنگی (م) یش کاری کردوتھ سهر دهنگی (ب) اوکو خوی لی کردووه.

ب لیکچونی ناته واو: به شیک یان سیفه تیک له دهنگیک ده گوڑیت بو ئه وھی جوّره گونجانیک له گەن دهنگیکی تردا په یدا بکات.^(۱) بهواتایه کی تر گەر کارتیکردنی دهنگه کارتیکردووهکه له سهر دهنگه کارتیکراوهکه به رادھیه ک نه بیت بیگوڑیت اوکو خوی لی بکات، ئه وکات لیکچونه که لیکچونیکی ناته واوه. واته گورانه که هه مهو سیفه تی دهنگه که ناگریتھ وھ، به لکو ته نیا له سیفه تیکدا له گەن دهنگه کارتیکردووهکه دا یه ک ده گرنھ وھ، وھ سیفه تی قەلھوی، یان گرپی، یان کپی... تاد.^(۲) بو نمونه:

مس + گەر ← مزگەر
روز + تان ← رۆشتان (رۆشتان باش)

لهم نمونه سه رووهدا دهنگی (س)، که دهنگیکی کپه به کاریگه دهنگی (گ) که دهنگیکی گرہ گوڑاوه به دهنگی (ز) که دهنگیکی گرہ، واته دهنگه کارتیکردووهکه (گ) ته نیا سیفه تی گرپی به خشیوه به دهنگه کارتیکراوهکه (س) وھ خوی لی نه کردووه، به لکو به پیدانی سیفه تی گرپی گوڑیویه تی بو دهنگیکی تر که دهنگی (ز) اه. به پیچه وانه وھ له نمونه دووههدا دهنگی (ز) که دهنگیکی گرہ به کاریگه ری دهنگی (ت) ده بیت به دهنگی (ش) که دهنگیکی کپه.

لهم بنھ ماي ئه و گورانانه دهنگی کارتیکردوو له سهر دهنگی کارتیکراوه ھه یه تی، لیکچونی ناته واو ده بیتھ چەند جوّریکه وھ .

۱- لیکچونی دهنگ له پووی گرپیکه وھ:

لەگەلیک زماندا، هه رووها له زمانی کور دیدا، ئه گەر له دواي دهنگیکی کپه وھ دهنگیکی گرپیت، ئه وسا دهنگه گرپه که کار ده کاتھ سه ر دهنگه کپه که بھر ده می و اوکو خوی دھیکاتھ گرپ- واته دھیھینیتھ ریزی ئه و پوله دهنگانه، که خوی یه کیکه لییان. جا به شیوه کەم و سست، ئه م

(۱) محمد علی الغولی (۱۹۹۰: ۲۲۰).

(۲) تالیب حسین (۱۹۸۹: ۵۲).

رٽووداوه له فونهتيکي زمانى كورديدا دهبيئريت ، بهتاييهتى ئهگهر له پاش دهنگى (س) دوه دهنگى (گ ، ب، ..) ههبيت.^(۱) هوئى گورانى دهنگى كپ به گر، بو ئه وهىه، كه له گەل دهنگىكى تردا بگونجيit له سيفهتى گريدا.^(۲) ئەم گورانەش له ئەنجامى پەيدابۇونى ژينگەيەكى دهنگى كت و پردا دىتە كايەوه كه له پاش دنگە گوراوهكەدا دەردەكەويت، هەروەها ئەم گورانەش بهتاييهتى له و دهنگانەدا رٽوودەدات، كه هەر دهنگىكى بەرانبەرى خۆى ههبيت له گرى و كپى دهنگدا.^(۳) وەك:

دهست + گا ← دەزگا
چەك + دار ← چەگدار
برك + دان ← برگدان
كوشتن ← ئەكۈزۈت
گرتن ← گردن
جاجك ← جاجگ

۲- لىكچۇونى دەنگ لە رۇوو كېيەوه:

له زۆر زماندا، هەروەها له زمانى كورديدا ئهگهر له دواى دهنگىكى گرەوه دهنگىكى كپ بىت، ئەوسا دنگە كپەكە كار دەكاتە سەر دنگە گرەكەي بەردەمى خۆى وەك خۆى دەيكتە دهنگىكى كپ - واتە دەيھىئىتە رىزى ئەو پولە دهنگانە كە خۆى يەكىكە لېيان. جا بەشىوهەكى كەم و سىت، ئەم رٽووداوه له فونهتيکي زمانى كورديدا دهبيئريت، بهتاييهتى ئهگهر له پاش دهنگى (ز) و (ز) دوه دهنگى (ت) ههبيت.^(۴) گورانى دنگى گر بە دنگى كېيش، بەمەبەستى گونجانە له گەل دهنگىكى تردا له سيفهتى كېيدا. وەك:

نوىز + تان ← نويستان كرد
سەد + پى ← سەت پى
كز + تر ← كىتر
چى + بکەم ← چىپكەم

(۱) ئەورەحمانى حاجى مارف (۱۹۷۶: ۵۸).

(۲) محمد على الخولي (۱۹۹۰: ۲۲۰).

(۳) تالىب حسین، (۱۹۸۹: ۵۲).

(۴) ئەرەحمانى حاجى مارف (۱۹۷۶: ۵۷).

۳- لیکچوونی دهنگ له رووی قله‌هوييهد:

قله‌هوبوونی دهنگ سيفه‌تیکی دهنگیه له ئەنجامى بەرزبۇونەوەی كۆتاپى زمان و گەرانەوە بۇ دیوارى پشته‌وە قۇرگ دېتە ئاراوه.^(۱) قله‌هوبوونی دهنگ دوولايەنى ھەيە: لايەنیكىان ئەندامىيە، كە ئەويش شويىنگەزمانه له زاردا، لايەنیكى تريان بىسراوى (سماعى) يە، كە خاوهنى خاسىيەتىكى ديارە. بەم شىّوه دهنگى قله‌و دەكريت دوو شويىنگە لە رووی دركەندنەوە بۇ ديارى بكرىت، شويىنگەزمانه دركەندنەن بىنەرتى خۆى لە پاڭ شويىنگەكەزمانه ترى كە بارى زمانه له كاتى دركەندن ئەو دهنگەدا.^(۲) لیکچوونی دهنگىش له رووی قله‌هوييەوە، برىتىيە له گۆرانى دهنگى سۈوك بە دهنگى قله‌و بە مەبەستى گونجان له گەل دهنگىكى تردا له سيفه‌تى قله‌هويدا.^(۳) وەك:

گالـتە	← گالـطە
سەـگ	← صەـگ
سەـوزە	← صەـوزە
شەـلتە	← شەـلـطە
تەـر	← طەـر
سەـر	← صەـر
تەـلـه	← طەـلـه
سەـنـيا	← صەـنـيا
تاـوسـان	← طاوـسان
تاـلـ	← طـالـ

لە ھەندىيەك وشەدا ھەست بە قله‌هوبوونی دهنگ دەكريت لە شىۋەزارى سليمانىدا، بەلام لە شىۋەزارى گەرمياندا دهنگەكە له و شانەدا قله‌هو ناكىرىن . وەك:

شىۋەزارى سليمانى	شىۋەزارى گەرميان
طاـيـه	تاـيـه
طـەـمـەـلـ	تـەـمـەـلـ
طـونـد	تونـد

(۱) خانم قدورى الحمد (۲۰۰۲: ۲۲۱).

(۲) كمال بشر (۲۰۰۰: ۳۹۴).

(۳) محمد على الخولي (۱۹۹۰: ۲۲۰).

٤- لیکچوون له رپوی لیوخربوونهوه:

بەواتا ئەو دەنگە کۆنسونانتانە، كە لیو خربۇنیان لەگەلدا نىيە، دركەندىيان دەگۈرېت، بۇ ئەوهى بگۈنجىن لەگەل دەنگىكى تردا لە سىفەتى لیو خربۇنەوهدا بەتايىھەتى كاتىك، كە دەنگە گۈراوهكە (كارتىكراوهكە) پىش دەنگى (و، وو، ة) بکەۋىت.^(١)

قوول سوور دوور

كورد كور كون

شۇرد بۇر كۆم

٥- لیکچوون له رپوی سازگەوه:

برىتى يە لە گۈرانى سازگەى دەنگىكى بۇ ئەوهى لە سازگەى دەنگىكى تر نزىك بىتەوه، يان بەمەبەستى گۈرجانى سازگەى دوو دەنگى دراوسى.^(٢) دوو جۆر گۈرانى سازگەى دەنگىش ھەيە:

ا/ پىش خىتن يان دواخستنى دەنگ لە هەمان سازگەدا ، بەكارتىكىرىدىنى دەنگىكى تر. بۇ نموونە:-
پىش خىتنى سازگەى (ك)و(گ) كاتىك دەكەۋىتە پىش (ئ) يان (ى) وەك لە وشەكانى (كىم ، كى ، گىسك ، گىل) . يان دواخستنى سازگەى دەنگى (ك) كاتىك دەكەۋىتە پىش دەنگەكانى (و، وو، ة).
وەك: لە وشەكانى (كورد ، كور ، كون).

ب/ گۈرجانى سازگەى دوو دەنگ لە ئەنجامى كارتىكىرىدىنى دەنگى دەوروبەر، سازگەى دەنگە كارتىكراوهكە دەگۈرېت، بۇ ئەوهى بەتەواوى لە گەل يەكتىدا بگۈنجىن لە رپوی سازگەوه.^(٣) بۇ نموونە: گۈرانى دەنگى (ن) بە دەنگى (م) ئىلىوي بەكارتىكىرىدىنى دەنگى (ب) ئىلىوي وەك لە وشەى (بەرانبەر — بەرامبەر)دا دەبىئىرىت .

٣-٢-٣) لیکچوون له رپانگەى کۆنسونانت و ۋاولەوه:

جۆرى كارىگەرى لە دىاردەي لیکچووندا لە نىيوان دەنگە جىياوازەكاندا رپو دەدات، واتە دەكىرىت لیکچوونەكە لە نىيوان كۆنسونانت و كۆنسونانت و ۋاول و ۋاول و كۆنسونانت و ۋاول و ۋاول و كۆنسونانتدا بىتە كايەوه.^(٤)

(١) تالىب حسسين (١٩٨٩: ٥٥).

(٢) سەرچاوهى پىشىو، هەمان لابەرە.

(٣) سەرچاوهى پىشىو، هەمان لابەرە.

(٤) رمضان عبدالتواب (١٩٩٧: ٥١).

ا- لیکچوونی دنگ به کاریگه‌ری کؤنسونانت له سه‌ر کؤنسونانت:
لهم جوّره لیکچوونه‌دا کؤنسونانتیک کاریگه‌ری لیکچوون له سه‌ر کؤنسونانتیکی تر دروست دهکات.
و هك:

کرد + تان ← کرتان
دهست + گیر ← دهزگیر
تهنبهـل ← ته‌مبهـل / ته‌مهـل
به رانـهـر ← به‌رامـهـر

ب- لیکچوونی دنگ به کاریگه‌ری فاول له سه‌ر فاول:
مه بهست له م جوّره لیکچوونه، ئه و هي كه له و شه يه كدا فاولـیك له بـرـگـهـيـهـ كـدـاـ كـارـ لـهـ سـهـ فـاـوـلـیـكـ تـرـ
دهـکـاتـ لـهـ بـرـگـهـيـهـ كـىـ تـرـداـوـ وـدـکـوـ خـوـىـ لـىـ دـهـکـاتـ.^(۱) ئـهـمـ حـالـتـهـ لـهـ زـمـانـيـ كـورـديـداـ بـهـ دـىـ نـاكـرـيـتـ.

پ- لیکچوونی دنگ به کاریگه‌ری فاول له سه‌ر کؤنسونانت:
لهم جوّره لیکچوونه‌دا به کاریگه‌ری فاولـیك دـهـنـگـيـكـيـ کـوـنـسـوـنـانـتـ لـهـ روـوـيـ گـرـيـ يـاـنـ قـهـلـهـوـيـيـهـ وـهـ
دهـگـورـيـتـ. وـهـكـ:

مهـلـاـشـوـوـ ← مـهـلـاـزـوـوـ
تهـرـ ← طـهـرـ
سـهـنـياـ ← صـهـنـياـ
تاـزـهـ ← طـازـهـ

ت- لیکچوونی دنگ به کاریگه‌ری کؤنسونانت له سه‌ر فاول:
لهم جوّره لیکچوونه‌دا دـهـنـگـيـكـيـ کـوـنـسـوـنـانـتـ کـارـيـگـهـرـيـ خـوـىـ لـهـ سـهـ دـهـهـيـلـيـتـ. لـهـ
زمـانـيـ کـورـديـداـ ئـهـمـ لـیـکـچـوـوـنـهـ مـانـ نـيـيـهـ.

لیکنه‌چوونی دنگ (نـهـ گـونـجـانـ) Dissimilation (۲-۳/۲)

دهـنـگـيـكـيـ ئـاخـاوـتنـ دـهـگـورـيـتـ تـاـوهـکـوـ لـهـ گـهـلـ دـهـنـگـيـكـيـ درـاوـسـيـيـداـ جـيـاـواـزـ بـيـتـ.^(۲) وـاتـهـ: پـيـچـهـ وـانـهـيـ
لـیـکـچـوـوـنـهـ، چـونـكـهـ لـیـکـنهـچـوـوـنـ رـاستـكـرـدـنـهـ وـهـيـ دـهـنـگـيـكـيـ لـهـ زـنـجـيرـهـ ئـاخـاوـتنـداـ بـهـ کـارـيـگـهـرـيـ دـهـنـگـيـكـيـ

(۱) احمد ابو محبوب (۱۳۸۳: ۵۹-۶۰).

(۲) محمد علي الخولي (۱۹۹۱: ۷۷).

دراویش، به لام راستکردن و هیه کی پیچه و آن هیه و دهیت هه زیاتر کردنی جیاوازی نیوان ئه و دو دهندگه. ئه م دیاردهیه ش که متر رو و دهات به بهراورد به دیاردهی لیکچوون.^(۱) به نمونه گورینی دهندگی (ر) بو (ر) و هاتنه ناووه دهندگی (د) له و شه کانی (ناردن، کرین، درین، سرین) له باری بکه نادیاری له شیوه زاری سلیمانیدا. و دک:

کر + را ← کردا ← کردا ← سردا ← سردا	در + را ← دردا ← دردا ← نیردا ← نیردا
-------------------------------------	---------------------------------------

ئه و حالت هی سه رهود له شیوه زاری گه رمیاندا به دی ناکریت. دیاردهی لیکنه چوون به شیوه هی کی گشتی له پیکه و هاتنی ۋاولە کانی زمانی کوردیدا دیتھ ئاراوه. له زمانی کوردیدا دوو ياخود پتر دهندگی ۋاول له پال يەكدا ناتوانن ببن. له بھر ئه وه زۆر جار له نیوان دوو دهندگه ۋاولە کهدا نیمچه کۆنسونانتی (ی - y ، و - W) په ییدا دهیت، ياخود ۋاولىکیان تیا ده چیت. ئه م بارهش زیاتر له کاتی سه ربارکردنی ئه و مۇرفیمانی، که به دهندگی ۋاول دهست پی دەکەن بو سەر و شه دینه ئاراوه، وەکو بەكارھینانی مۇرفیمی (ان) ی کو و (دکه) ی ناسراوی له گەل ناودا.

ا/ په یابوونی نیمچه کۆنسونانت:

مامۆستا + ی + ان = مامۆستایان
برو + ی + ان = برویان
جى + ی + دکه = جى یەکه
کانی + ی + دکه = کانی یەکه
دەزوو + و + دکه = دەزوو دکه
پەموو + و + دکه = پەموو دکه

ب/ تیچوونی ۋاول :

دەرگا + دکه = دەرگاکه
پەنجەردە + دکه = پەنجەردە دکه
چەقۇ + دکه = چەقۇ دکه

کەواته دەگریت وا سەیرى لیکچوون بکەین، که ئامانچ لىی ئاسانکردنی لایه نی گۆکردنە له رېگەی ئاسانی در کاندنە وە، بى ئه وە زۆر بایه خ بەلايەنی واتا برات، که ھەندىيڭ جار بەھۆى نزىك بۇونە وە

(۱) احمد مختار عمر (۱۹۹۷: ۳۸۴).

و لیکچوونی دهنگه کانه وه کاریگه ده بیت. هه رچی لیکنه چوونه، ئه وه به پیچه وانه وه ئامانجی ئاسان کردنی لایه نی واتایه له ریگه نه گونجانه وه له نیوان دهنگه کاندا بی ئه وه با یه خ به و گورانه دهنگی بیه برات، که له ئهنجامی دوورکه و تنه وه و نه گونجانه وه ئه دوو دهنگه وه کاریگه ده بیت.^(۱)

ئه گهه به شیوه یه کی گشتی له پیوهندی و سروشی دهنگه کانی زمانی کوردی له رووی گونجان و نه گونجانیانه وه له گهله يه کتردا و شوینیان له چوار چیوه مورفیم و وشهدا بر وانین ههست به جیاوازی ئه و پیوهندی بیه ده کهین له نیوان دهنگه کاندا. به وینه دوو دهنگی (ل، ل) به هیج شیوه یه ک ناکریت بخیرینه پیش دهنگی (ر، ر)، یاخود به پیچه وانه وه کورد (ر) له پیش (ل) دوه به کارناهیینیت. هه رووهها له زمانی کوردیدا دهنگی (ر) و (ل) به هیج جوریک له سه رهتای وشهدا به کار ناهینرین. واته ج دهنگی کی زمانی کوردی له گهله دهنگی کی تری زمانی کوردیدا زیاتر به يه که وه دین و ده گونجین بؤ ئه مه بهسته ش پیویستمان به گهه رانیک بوو به ناو يه کیک له فرهنه نگه کانی زمانی کوردیدا تاوهکو له ریگه وشه کانی ئه و فرهنه نگه وه ئاماریکی وردو دروستمان دهست بکه ویت له سه ر پیوهندی دهنگه کانی زمانی کوردی. له ئهنجامی وردبوونه وهمان لهم باسه و به وهرگرتی وشه کانی فرهنه نگی هه بانه بورینه وهکو نموونه. ئه و همان بؤ روون ده بیته وه که دهنگه کانی زمانی کوردی له رووی نزیکی و دووری و گونجان و نه گونجانیانه وه یان پیکه وه هاتن و پیکه وه نه هاتنیانه وه له گهله يه کتر به پیی ئه م خشته خوارده و دهنگی (و) راده ها ورییه تی و نزیکایه تی له گهله سه رجهم دهنگه کانی زمانی کوردیدا له هه مووان زیاتره و له گهله دهنگی (ك) دا له (۱۳۷۰) وشهدا هاتووه، دهنگی (ى) يش به پله دووهم دیت له راده بکارهینانی له گهله سه رجهم دهنگه کاندا. بر وانه خشته ژماره (۲).

(۱) احمد مختار عمر (۱۹۹۷: ۲۸۶).

دەنگ	زۆرتىرين راھدى نزىكايەتى	
-ا	ى ٣٠١ وشه	ج، ح، خ، د، ز، ر — نىيە
-ب	ر ٥٦٨ وشه	ع، ق — يەك وشه
-پ	ى ٦١١ وشه	ب، ج، ح، ج، ف، ق، م — نىيە
-ت	ى ٣٧٧ وشه	ك، ت، ج، ج، د، ع، غ، ق، ئ، ح — نىيە
-ج	و ٢٤٨ وشه	پ — نىيە
-ج	و ٥٠٣ وشه	ح — نىيە
-ح	و ٦٥ وشه	ب، ئ، گ، د، ك، ق — نىيە
-خ	و ٧٨٩ وشه	ب، خ، ح، ف، ق، ه — نىيە
-د	و ٣١٦ وشه	ع، ح — نىيە
-د	و ٦٤٠ وشه	ئ، ك — نىيە
-ز	و ٣٨٧ وشه	ح، ئ، ع — نىيە
-ز	ى ٣١٤ وشه	ت، س، ش، ف، ك، گ — نىيە
س	و ٦٢٦ وشه	ش — نىيە
ش	و ٤٤٨ وشه	ج — يەك وشه
-ع	ل ٣٩ وشه	ب، پ، ت، ج، ح، د، ز، ئ، ش - نىيە
-ف	ر ١٨٧ وشه	ب، پ، خ، ف، ق، گ — نىيە
-ك	و ١٣٧٠ وشه	ق، ع — نىيە
-گ	و ١٣٣٩ وشه	ك — نىيە
-ل	ى ٣٧٥ وشه	ح، ج، غ، ك — نىيە
-م	ل ٦٠١ وشه	پ — سى وشه
-ن	و ٨٠٢ وشه	غ — يەك وشه
-ه	ل ١٣٢٣ وشه	ح، خ، ع، غ — نىيە
-و	ر ٢٢٥ وشه	ف، ق، ع — يەك وشه بۇ ھەريەكەيان
ئ	ك ١٥٨ وشه	ب، پ، ت، ج، ح ، س، ف، ق، گ، و، ه، ك — نىيە

خشتهى (٣)

۲-۳-۲) لهناوچوونی دهنگ (Elision :

بریتی یه له لهناوچوونی دهنگیک یان زیاتر له مورفیمیکدا بهمه بهستی ئاسانکردنی دهربپین.^(۱) ئەم دیاردهیهش بەھۆی ژینگەی جیاوازی دهنگییه و یان بەھۆکاری میئزرووی و زارهکییه و دیتە کایه وە. واتە زۆرجار یەکەیه کی دهنگی له کاتى ئاخاوتىدا و له ژیئر کارتىکردنی چەند ھۆکاریکی تاييەتىدا توشى له ناوچوون دەبىت.

۱-۳-۲) لهناوچوونی دهنگ بەھۆی ژینگەی دهنگییه وە له تەنیا زمانیک یان زاریک یان شیوهزاریکدا:

ھەندىئىك جار دهنگیک له سەرتاى وشەدا توشى له ناوچوون دەبىت بۇ ئاسانى دهربپین يان دەم گرتنه وە، يان له ئەنجامى لىكدانى مورفیمەكان له ئاستى مورفۇلۇجىدا ، ژینگەی دهنگى جیاواز دروست دەبىت و دەبىتە مايىھى لهناوچوونی دهنگیک یان زیاتر ، ئەم لهناوچوونەش له سەرتا و ناودەراست و كۆتاىيى وشەدا رۇودەدات، دەكىرىت لەناوچوونىش بەھۆی ژینگەی دهنگى بە كرتاندى دهنگى ناو بېھىن.

۱-۳-۳-۲) كرتاندىن له سەرتاى وشەدا: لەم گۇرانەدا دەنگیک لەسەرتاى وشەدا دەكىرىتىنىت، بۇ ئاسانى دهربپین يان دەم گرتنه وە. وەك:

ش.گ	ش.س	وشە
وشىيار	وشىيار	ھوشىيار
دگان	دان	ددان

۱-۳-۳-۲) كرتاندىن له ناودەراستى وشەدا: لەم گۇرانەدا دەنگیک لە ناودەراستى وشەدا توشى كرتاندى دەبىت، لە ئەنجامى لىكدانى دوو مورفيم .

۱- كرتاندى دهنگى(ب):

۱- لە كردارى رېزىھى فەرمانى و مەرجىدا له فۇرمى دارۋا و لىكدرادا. وەك:

ش.گ	ش.س	رېستە
ھەلگەرە	ھەلگەرە	ھەلبگەرە
رەپاگەرە	رەپاگەرە	رەباگەرە

(۱) محمد علي الغولي (۱۹۹۰: ۲۲۱).

دروست که	دروست که	دروست بکه
گردی که رده	کوئی که رده	کوئی بکه رده

۲- له گرداری ریژه‌ی فهرمانی و مهرجی گرداری (بیون)دا و له چوارچیوه‌ی رسته‌دا له هردوو شیوازه‌که‌دا. بپوانه(۱).

۱)- دلسوزی گه‌لی کورد بب_____ه. ←
ب- پیویسته دلسوزی گه‌لی کورد ببیت. ←

۳- له گرداری مهرجیدا له بارانه‌ی خواره‌دها (ب) توشی کرتان ده‌بیت له هردوو شیوه‌زاره‌که‌دا.
وهد:

بمکردايه	بمکردايه
بچوومایه	بچوومایه

هره‌ها له باری نه‌ریدا (ب) ی سه‌رتای گرداری ریژه‌ی مهرجی و فهرمانی ده‌کرتیت له هردوو شیوه‌زاره‌که‌دا. وهد:

نهم گردايه	بمکردايه
نه‌هاتمايه	به‌هاتمايه
نه‌خوینم	بخوینم
مه‌نوسه	بنوسه

۴- کرتاندنی دهنگی (ب) ی پریپوژیشنی (به) له‌لیکدانی (گرداری دا+ جیناوی لکاو + به + کی)دا.
وهد:

دامه کی	دام + به + کی
داتانه‌کی	داتان + به + کی

ب/کرتاندنی دهنگی (ک):

۱- کاتیک دوو دهنگی (ک) له زنجیره‌ی ئاخاوتنداده‌که‌ونه پال‌یه‌ک و دووباره ده‌بنه‌وه، ئه‌وه يه‌کیکیان ده‌کرتیت. له شیوه‌ی زاری سلیمانی و گه‌رمیانیشدا وهد یه‌ک به‌هی ده‌کریت. وهد:

پاکردنه‌وه	پاک + گردنه‌وه
ریکه‌وتن	ریک + که‌وتن

۲- دهنگی (ك) له بارانه‌ی تريشدا له ناودراستى وشهدا دهكرتىت، بهلام به جيوازى له نيوان ههردوو شيوه زاره‌كده‌دا. ودهك:

ش.گ	ش.س	وشه
چاکتر	چاتر	چاك + تر
چاك بوون	چابوون	چاك + بوون
پاکوبوون	پابونهوه	پاك+ بونهوه
كا ئازاد	كاك ئازاد	كاك + ئازاد

پ/كرتاندنى دهنگى (ت):

۱- كاتىك دوو دهنگى (ت) له زنجيره‌ي ئاخاوتندا دهكهونه پال يهك و دووباره دهبنهوه، ئهوه يهكىكىان دهكرتىت. له شيوه زاري سليمانى و گهرميانيشدا ههمان شته. ودهك:

خهست	خهست + تر
كورتر	كورت + تر

ههروهها دهنگى (ت) له لىكدانى ئهم فورمانه‌ي خواره‌وهشدا دهكرتىنرىت. ودهك:

س.گ	ش.س	وشه
دهسر	دهسه‌سر	دهسته سر
حهوسەت	حهوسە	حهوت سەد
(دهزگير)	دهسگر(دهزگر)	دهستگر
دهسمال	دهسمال	دهستمال
دهسە	دهسە	دهستە
سەراپا	سەراپا	سەرتاپا

ههندىك جار له شيوه زاري گهرمياندا دهنگى (ت) له ههندىك وشهدا توشى كرتاندن دهبيت، بهلام له شيوه زاري سليمانيدا ناكرتىت. ودهك:

ش.گ	ش.س	وشه
كوردسان	كوردستان	كوردستان

وەسا	وەستا	وەستا
کەرھسە	کەرھستە	کەرھستە
بىبەسن	بىبەستن	بىبەستن
ماساو	ماستاو	ماست + ئاو

ت/كىرتاندى دەنگى (د):

ئەم كىرتاندىنە لە شىۋە زارى سلىمانى و گەرمىانىشدا باوه. وەك:

منال	مندال
بەئاسمانا	بەئاسماندا
بەسەرما	بەسەرمدا
خوا	خودا
بەغا	بەغداد
زياتر	زىادتر
زياىردن	زىادكردن
بلىڭىرىدىن	بلىڭىرىدىن
زامار	زامدار

ھەندىك جار لە شىۋەزارى گەرمىاندا دەنگى (د) بە پىچەوانەي شىۋەزارى سلىمانىيەوە تۈوشى كىرتاندىن نابىت. وەك:

ش.گ	ش.س
حەقىدە	حەقە
قۇندرە	قۇنەرە

بە پىچەوانەوە كىرتاندى دەنگى (د) لە شىۋەزارى گەرمىاندا لەو كىدارانەي كە كۆتاييان بە (ا-ندن) هاتووە، زياتر كارايىه. وەك:

بىرڙانىن	بىرڙاندىن
قىيڙانىن	قىيڙاندىن
لەرانىن	لەراندىن
سووتانىن	سووتاندىن

ههندیک جار دهنگی (د) له شیوه‌زاری سلیمانیدا دهگوړیت به دهنگی (ى) له ګهـل کرداردا، بهـلـام له شیوه‌زاری ګـهـرمـیـانـدـا بـهـرـئـمـ ګـوـړـانـه نـاـکـهـوـیـتـ. وـهـکـ:

ش.گ	ش.س
لادان	لايان
پـيـدان	پـيـيـان
ليـدان	ليـيـان

ج/کرتاندنی دهنگی (هـ):

ئـهـمـ کـرـتـانـدـنـهـشـ لهـ شـیـوـهـزارـیـ سـلـیـمـانـیـ وـ ګـهـرمـیـانـیـشـداـ وـهـکـ يـهـكـ بـوـونـیـانـ هـهـیـهـ. وـهـکـ:

خورهـتاـوـ	خـوـرـهـهـتاـوـ
هـهـلـاتـهـ	هـهـلـهـاتـهـ

ج/کرتاندنی دهنگی (ئـهـمـزـهـ) لهـ نـاـوـهـرـاستـىـ وـشـهـىـ لـيـکـدـرـاـوـ لهـ شـیـوـهـزارـیـ سـلـیـمـانـیـ وـ ګـهـرمـیـانـداـ. وـهـکـ:

نوـکـاـوـ	نوـکـ + ئـاـوـ
ماـسـتـاـوـ	ماـسـتـ + ئـاـوـ
بـهـفـرـاـوـ	بـهـفـرـ + ئـاـوـ
زـلـقـاـوـ	زـلـقـ + ئـاـوـ
ترـشاـوـ	ترـشاـ + ئـاـوـ

ح/کرتاندنی بـرـگـهـیـ (ئـهـ) لهـ پـیـکـهـاتـهـ وـشـهـىـ نـیـشـانـهـ لهـ شـیـوـهـزارـیـ سـلـیـمـانـیـ وـ ګـهـرمـیـانـداـ. وـهـکـ:

لهـمـبـهـرـ	لهـ + ئـهـمـ + بـهـرـ
لهـمـهـ	لهـ + ئـهـمـ
لهـوـهـ	لهـ + ئـهـوـ
لهـوـرـهـ	لهـ + ئـهـوـ + رـهـ
لهـیـرـهـ	لهـ + ئـهـیـ + رـهـ
لهـمـرـهـ	لهـ + ئـهـمـ + رـهـ
بـهـمـهـ	بـهـ + ئـهـمـ
بـهـوـهـ	بـهـ + ئـهـوـ

خ/کرتاندنی دهنگی (ه):

له کاتی کۆکردنەوە یاخود ناسراوکردنی ناودا دهنگی (ه) له ناودەکەدا یان له مۆرفیمی ناسراویکەدا دەکرتیت. ھۆکاری ئەم گۆپانەش بەیەکگەیشتى دوو ۋاولە، لەم بارەدا ۋاولە بەھېزەکە یان دەمینىتەوە و ۋاولە بېھېزەکە یان دەکرتیت. وەك:

پەنجەران	پەنجەره + ان
بەرەن	بەرە + ان
دەرگاکە	دەرگا + دکە
چەقۇكە	چەقۇ + دکە
دېکان	دې + دکە + ان

ھەروەها لهو كىردارانەي كە رەگەكە یان بە دەنگى (ه) كۆتايى دېت. له بارى كىردارى رانە بىردووى رېزەي ھەوالى و مەرجىدا بۇ كەسى سىيىھەمى تاك، یان له كىردارى رېزەي فەرمانى تاكدا (ه) كەي تووشى كىرتان دەبىت. وەك:

ئەكەت / بکات	ئە/ب + كە + ات
ئەخات / بخات	ئە/ب + خە + ات
ببە	ب + بە + ات

(۲-۳-۲) كىرتاندن له كۆتايى و شەدا: لهم كىرتانەشدا دەنگىكە يان زياتر دەکرتیت، بەمەبەستى ئاسانى دەربىرین، یاخود له ئەنjamى لىكدانى مۆرفىمەكان و دروست بۇونى ژينگەي دەنگى جىاوازەوە دېتە ئاراوه.

۱- كىرتاندنی دەنگى (ت):

۱- له شىوەزارى سلىمانى و گەرمىانىشدا دەنگى (ت) له كۆتايى و شەدا، گەر دەنگى (س) پىشى كەوت، ئەو تووشى كىرتان دەبىت. وەك:

دەس	دەست
مەس	مەست
بەربەس	بەربەست

دنهنگی (ت) هەندىيەك جار لە شىۋەزارى سلىّمانىدا ناکرتىت يان بە پىچەوانەوە لە شىۋەزارى گەرمىاندا ناکرتىت. وەك:

ش.گ	ش.س	وشە
رپاس	رپاست	رپاست
خەس	خەست	خەست
ماس	ماست	ماست
نەودت	نەوه	نەودت

ب- دنهنگى (ت) لە كۆتايى فۇرمى جىتناوى لكاودا بۇ كەسى دوووم يان سىيىھەمى تاك (يت، يىت/ات) تووشى كرتاندىن دەبىت لە گەل كىدارى پېزەتى هەوالى و مەرجىدا. وەك:

هاتى	هاتىت
دەخويىنى	دەخويىنەت
دەخوا	دەخوات
بچى	بچىت
بچى	بچىت
بپروا	بپروات

٢- كرتاندىن دنهنگى (ك):
لە مۇرفىيمى نەناسراوى (يىك) و (يەك)دا دنهنگى (ك) تووشى كرتان دەبىت. وەك:

كۈرۈ	كۈرۈ+ يىك
خويىندكارى	خويىندكارى+ يىك
وشەيە	وشە+ يەك
گەزۋىيە	گەزۋىيە+ يەك

٣- كرتاندىن دنهنگى(د):

دنهنگى (د) لە پاش دنهنگى (ن) لە كۆتايى هەندىيەك وشەدا لە شىۋەزارى گەرمىاندا تووشى كرتان دەبىت، بەلام لە شىۋەزارى سلىّمانىدا (نـد) شىۋەتى دركاندىن (نـگ) ورددەگرىت. وەك:

ش.گ	ش.س	وشه
چهن	چهنگ	چهند
پهن	پهنگ	پهند
دربهنهن	دربهنهنگ	دربهند

۲-۳-۳) لهناوچونی دهنگ بههؤکاری میڙوویی یان زارهکی:

له ئەنجامی بهراورد کردنی دوو زاری زمانیک یان دوو شیوه زاری زمانیک ههست به لهناوچونی دهنگیک یان زیاتر دهکهین له چوارچیوه مورفیم و وشهدا. ههرجهندہ هؤکاری ئەم لهناوچونه دهنگییه به رُونی دیار نییه، بهلام لهوانهشه بُو ئاسانی درکاندن و ددم گرتنهوه بیت. ئەم دیارددهیهش دهکریت به سووانی دهنگی ناوبریت.

۱- سووانی (ئه)^(۱) له هەندیک وشهدا. وەك:

ش.گ	ش.س
برو	ئهبرو
سپى	ئهسپى

۲- سووانی دهنگی (ب) له کرداری (بوون)دا. وەك:

ش.گ	ش.س
نهوو	نهبوو
ئەو وو	ئەو بوو
شیرینوو	شیرین بوو
هاتوو	هاتبوو

۳- سووانی دهنگی (د) کاتیک دهکهويته نیوان دهنگی (ن) و (وو). وەك:

ش.گ	ش.س
مانوو	ماندوو
کەنوو	کەندwoo

(۱) ئەم دیارددهیه دهنگییه له زاری باشدور(لوپی) و كرمانجي سهرووشدا دهبيزيريت.

۴- سووانی دهنگی (ك) له ههندیک وشهی بانگکردندا. ودک:

ش.گ	ش.س
دایه	دایکه
باوه	باوکه

۵- سووانی دهنگی (ه) له ههندیک وشهدا. ودک:

ش.گ	ش.س
گلا	گهلا
بلا	بهلا
مارمیلک	مارمیلکه
ناوک	ناوکه
گویچک	گویچکه

۶- سووانی دهنگی (ش، ت) بهدوای يهکدا له کرداردا. ودک:

ش.گ	ش.س
رُؤيین	رُؤيشتن
گهیین	گهیشن
نان	ناشتن

۷- سووانی دهنگی (گ). ودک:

ش.گ	ش.س
رُوزار	رُوزگار
شهوار	شهوگار

۸- سووانی دهنگی (ك) له ناوی خیزانی وشهی لیکدرادا. ودک:

ش.گ	ش.س
خُويشك + زا = خُويزا	خوشکهزا
مييمك + زا = ميمزا	پورزا

۴-۳) په یدابوونی دنگ (Linking)

هنهندیک جار له ئەنجامى كۆبۈونەوەي رىشەي وشەيەك و پاشگریک دنگىكى نۇئى دېتە كايەوە بۇ جىاڭىرىنى دنگىكى بىنى دەكىرىت (ھۆيەكى فۇنەتىكى دەدۋىزىنەوە بۇ لېكداňەوە)، بەلام جارى واش ھەمە كە فۇنەتىكى وامان نىيە دىاردەكەمان بۇ لېكداتەوە.^(۱) واتە، يان ھۆكارى په یدابوونى دنگەكە فۇنەتىكى يە، يان ھۆكارەكە مىزۇوېي و زارەكى يە.

۴-۴) په یدابوونى دنگ بە ھۆكارى فۇنەتىكى:

لە ئەنجامى بەيەك گەيشتنى دوو ۋاول لە چوارچىوهى لېكدانى مۇرفىمەكەندا دنگىكى نۇئى دېتە ئاراوه، تاوهكە ھېشۈوه ۋاول دروست نەبېت.^(۲)

۱- په یدابوونى دنگى (ى-ي) نىمچە كۆنسونانت:

لە كاتى لېكدانى ناو و مۇرفىمى (ھكە)ى ناسراویدا. وەك:

ش.گ	ش.س	وشە
باكە	بايەكە	با + ھكە
دىكە	دىيەكە	دى + ھكە
دوڭە	دويەكە	دو + ھكە
كانيكە	كانييەكە	كاني

ب- په یدابوونى دنگى (ى-ي) نىمچە كۆنسونانت لە كاتى لېكدانى ناو و مۇرفىمى (ان)ى كۆدا. وەك:

برايان	برا + ان
گەزۆيان	گەزۆ + ان
مېيان	مې + ان
يارىيان	يارى + ان

(۱) مەممەد معروف فتاح (۱۹۹۰: ۱۱۶ - ۱۱۷).

(۲) لە شىۋەزارى گەرمىاندا زىاتر حالتى كرتاندىنى (ھ) ئى (ھكە) رۈوەددەت، تا زىادكەرنى دنگى (ى) لە نىوان ناوهكە و مۇرفىمەكەدا پەيدا بېت، لە هەندىك بارىشدا دنگى (ئ) پەيدا دەبېت.

پ- پهيدابونى دهنگى (ى-y) له نىوان وشهى تهواوکهر و كردارى بىهيزى (ه)، يان له نىوان ناوى دهست نيشان كراو و (ه) ئامرازى نيشانهدا له گەل ئەو وشانهى به ۋاولى (ا، ئ، ئ، ه، ئ) كۆتاييان دېت. وەك:

ئەوه پايه.	پا
ئەوه كىيە.	كى
ئەوه قوتابىه.	قوتابى
ئەوه چەقۇيە.	چەقۇ
ئەوه كەرهىيە.	كەره
ئەم گلایە جوانە.	گلَا
ئەم پەنجەرە شكاوه.	پەنجەرە
ئەو ليمۆيە زۆر تورشە.	ليمۆ
ئەو خوييە ورده.	خوى

ت- پهيدابونى دهنگى (ى-y) له كردارانهى پاشگرى (هوه) يان له گەلدىيە، رەگەكانيان به دهنگى ۋاول كۆتاييان هاتووه له شىوهزارى سلىمانىدا، بەلام له شىوهزارى گەرمياندا پاشگرى (هوه) شىوهى (وه) وەردەگرىت و دهنگى (ى-y) پهيدا نابىت. وەك:

ش.گ	ش.س	كردار
سوتياوه	سووتايەوه	سووتان
برپيوه	برپييەوه	بپين

ج- پهيدابونى (ى-y) له كاتى لكاندى پاشگرى (م) و (مەمین) له گەل ئەو ژمارانهى به دهنگى ۋاولى (ه، ئ، ئ) كۆتاييان هاتووه له هەردەو شىوهزارەكەدا.

دەيەم/دەيەمەمین	دە + م / مەمین
نۇيەم/نۇيەمەمین	نۇ + م / مەمین
سىيەم / سىيەمەمین	سى + م / مەمین

٢- پهيدابونى دهنگى (و-W) نىمچە كۆنسونانت:

ا- لهو وشانهى كە به ۋاولى (وو) كۆتاييان دېت، له كاتى كۆكىرنەوه يان ناسراوكردىدا به مۇرفىمى (ان ، ات)، (ھكە)ھ. وەك:

موورووان	مووروو + ان
ئاغاوات	ئاغا + ات
سەوزهوات	سەوزه + ات
پەمۇودكە	پەمۇو + دكە

ب- پەيدابۇونى دەنگى (و-W) لە كاتى بەكارھىنانى ئامرازى نىشانە يان كردارى بىيھىزى (ھ) و يان پاشگرى (ھوھ) لە گەل ئەو وشانەي بە قاولى (وو) كۆتاپىان دىت. وەك:

ئەوه مۇوه.	مۇو
ئەم تۈوه زۆر شىرينىه.	تۈو
چۈوهوه.	چۈو

٣- پەيدابۇونى دەنگى (ر):

لە كاتى بەكارھىنانى پاشگرى (ۋ)^(١) لەگەل كردارى رېزھى فەرماندا بۇ كەسى دووهمى تاك دەنگى (ر) دەرددەكەويت. وەك:

بېھرۇ	بېھ + ۋ
بىدەرۇ	بىدە + ۋ
بچۇرۇ	بچۇ + ۋ
بنىرۇ	بنىرە + ۋ

لە ئاستى سىنتاكسىشدا لە رىستەيەكى وەك (شىھىنە بە من) گەر هاتوو جىنناوى سەربەخۇ بە جىنناوى لكاو جىڭىر كرا، ئەوه پىشناوى (بە) دەگۈرۈت بۇ (ئى) و لەم بارەشدا دەنگى (ر) لە نىوان قاولى (ھ) ئى (بە) و (ئى) ئى پىشناويدا دىتتە ئاراوه. وەك:

شىھىنە بە من. ← شىھىنە بەدە + ئى. ← شىھىنە بەدەرە.

٤- پەيدابۇونى دەنگى (ھ):

ا- لە كاتى بەكارھىنانى پاشگرى (دم) و (ھەمىن) لە گەل ژمارەدا، ھەندىك جار دەنگى (ھ) دەچىتتە نىوان ژمارەكە و پاشگەرەكە وە. وەك:

(١) لە شىۋەزارى گەرمىاندا پاشگرى (ۋ) لە بەرنابەر پاشگرى (ھوھ) دا لە شىۋەزارى سلىمانىدا بەكاردىت.

ب پهیدابونی دهنگی (۵) لهکاتی به کارهینانی مورفیمی (ات) کوکردن و هدایت لهگه لئه و شانه بی به فاولی (ی، ھ) کوتاییان دیت. و هک:

دیهات	دی + ات
میوهات	میوه + ات

۵- یه یدا یو نی ده نگی (ت):

ا- په یادابوونی دهنگی (ت) له گه لئه و چاوگانه پاشگری (و) یان له گه لدایه له کرداری را بردووی تهواوی ریزه هموالیدا، هه رودها ههندیک جار له شیوه زاري گهرمیاندا دهنگی (س) له برى (ت) په یدا دهیت. ودک:

ش.س	ش.گ	چاوگ
بردووهتهوه - بردوومهتهوه	بردهتؤ - بردمهتؤ/بردمهسو	بردنؤ(بردنوه)
کریودتهوه - کریومهتهوه	سەندەتؤ - سەندمەتؤ/سەندمەسو	سەندنؤ(کرینوه)

بـ له کاتی گوئینی پیشناوی (به) بـ (ه) له گهله کرداری رابردووی تەواوی ریزھی هەوالىدا، دىسان دەنگى (ت) يان (س) يەن له شۇھەزارى گەرمىاندا يەيدا دەپىتەوه. وەك:

ش.س	ش.گ	رسته
داومه‌ته ئارام	دامه‌ته ئارام/دامه‌سە ئارام	داومه بە ئارام
سپاردوومه‌ته ئارام	سپاردمه‌ته ئارام/سپاردمه‌سە ئارام	سپاردوومه بە ئارام
کەوتۇوته بىرم	كەفتەتە بىرم/كەفتەسە بىرم	كەوتۇوته بىرم

ههروهها له رسته‌يىهكى ودکو (جله‌كه بىرە). لە شىۋەزارى گەرمياندا، گەر هاتوو بەركار بە جىنناوى لكاوى (ى) جىڭىر بكرىت، ئەوه دەنگى (ت) لە ناوه‌راستى كىدارەكەدا پەيدا دەبىت. ودك:

جله که بیڑہ۔ — بیتیڑہ۔

۶- یہ دادا و نے دھنگے (ز) :

له لیکدانی ژماره بینجیه کان و ژماره (ده)دا له ههندیک ژماره دهندگی (ز) پهیدا دهیت. ودک:

پازده	پینچ + ده
نوزده	نؤ + ده
شازده	شهش + ده
دوازده	دووو + ده
سیازده	سی + ده
یازده	یهك + ده

ههندیک جاریش دهنگی (ن) یش دخیریته پیش دهنگی (ز)ده. ودک:
(یانزده ، دوانزده، سیانزده، ... هتد).

۲-۳-۴) پهیدابوونی دهنگ بههوكاري ميژوویی یان زارهکی:

ههندیک جار دهنگیک له مورفیمیک یان وشهیهکی زاریک یان شیوهزاریکدا پهیدا دهبیت له ئهنجامی بهراوردنکی له گهله شیوهزارکانی تردا. لم باسهشدا ئاماژه بهو دهنگانه ددکهین، که له شیوهزاری گهرمیاندا پهیدابوون به بهراورد به شیوهزاری سلیمانی.

۱- پهیدابوونی دهنگی (ا). ودک :

ش.گ	ش.س
گهنياو	گهنيو
پالتاو	پالتؤ
کولیاو	کولیو
جاوين	جووين
بهسانهوه ^(۱)	بهستنهوه
ليسانهوه	ليستنهوه

۲- پهیدابوونی دهنگی (ي). ودک:

ش.گ	ش.س
چايى	جا

(۱) له شیوهزاری گهرمیاندا کاتی دهنگی (س) پیش (ت) بكمويت و دهنگی فاول به دواي دهنگی (ت) دكهدا بېت، ئهود دهنگی (ت) تيادهچىت، هەر بؤيە له وشهى (بهستنهوه - بهسانهوه) كه دهنگی (ا) پهیدا دهبيت دهنگی (ت) تياچووه.

۳- پهیدابوونی دهنگی (ه). ودک:

ش.گ	ش.س
شهکه	شهر
مامه	مام

۴- پهیدابوونی دهنگی (ه) لهرسته مورفو سینتاكسي ههندیک ناوچه گهرمیاندا. ودک:

ش.گ	ش.س
ئهنىّرينهيان	ئهياننىّرين
ئهگرنەم	ئهمرن

۵- پهیدابوونی دهنگی (و). ودک:

ش.گ	ش.س
حالو	حال

۶- پهیدابوونی دهنگی (ى). ودک:

ش.گ	ش.س
گيريان	گريان
سووتيان	سووتان
برزيان	برزان

۷- پهیدابوونی دهنگی (ى). ودک:

ش.گ	ش.س
هورىن	هورن

۸- پهيدبوون يان زيادكردنی مورفيمی (هك) بو ههندیک ناوي كات. ودک:

ش.گ	ش.س
دويىكە	دوينى

پیرهکه	پیری
پارهکه	پار

جگه لەمە هەندىيەك دەنگ يان جووتە دەنگمان ھەيە لە زمانى كوردىدا لە ئەركى مۇرفۇلۇجىدا وەكو مۇرفىمى بەند بەشدارى لە رۇنانى وشەى لېكىدراودا دەكەن، دەكىرىت ئەمانەش بەجۆرىك لە پەيدابۇنى دەنگ بىزمىرىن. ناوبەندەكانىش بىرىتىن لەمانە (و، ئ، او، بە، لە، بۇ، بە، تى، لى). وەك:

شلهو بىرنج	شله + بىرنج
بەردە نويىز	بەرد + نويىز
دەماودەم	دەم + دەم
دەين لەمل	دەين + مل
دەست بەئەڙنۇ	دەست + ئەڙنۇ
قىسە بۇ ھاتن	قىسە + ھاتن
وازلىٰ ھاوردەن	واز + ھاوردەن

(Replacement) دەنگگۈرۈكى (5-۳/۲)

لەم دىاردەيەدا دەنگىيىكى وشەيەك لە قىسەيى هەندىيەك كەسدا دەگۈرېت بە دەنگىيىكى تر لە قىسەيى خەلگى تردا بى ئەوهى ئەم گۆرانە بىتە هوى گۆرانى واتايى وشەكە، بەواتايەكى تر ھەمان وشە لە دوو فۇرم يان زىاتردا دەبىنرىت بەھەمان واتا، هەندىيەك جار ھەردوو فۇرمى وشەكە لەيەك زاردا ھەن، جارى واش ھەيە ھەر فۇرمەي لە زارىيەكى تايىبەتىدا بەكاردىت.^(۱) لە راستىدا دىاردەي دەنگگۈرۈكى بەشىوەيەكى گىشتى لەسەر بىنەمای نزىكى لە نىيوان دەنگە گۆراودەكاندا نەبىت رۇو نادات، مەبەستىش لەم دىاردەيە جۆرە ئابۇورىكىرىنىكە لە پرۇسەي دركەندىدا.

(Replacement) دەنگگۈرۈكى لە نىيوان دوو زاردا: (5-۳/۲)

دەنگگۈرۈكى لە نىيوان دوو زارى سەر بە زمانىيەكدا رۇو دەدات، بە وىنە گۆرانى دەنگ لە نىيوان زارى ناوهەرەست و زارى سەرروودا. وەك:

زارى سەرروو	زارى ناوهەرەست
ناڭ	ناو

(۱) محمدە معروف فتاح (۱۹۹۰: ۱۱۸).

ههسپ	ئهسپ
دويير	دورو
هشاك	وشك

(۲-۵-۳) دنگوپرکی لە نیوان شیوه زارەكانى زاريکدا:

لەم بارەدا دنگىيىك دەگۈرپىت بە دنگىيىكى تر لە ناو ئاخىوەرانى دوو شىوه زارى زاريکدا. ئەمەش بە تەواوەتى باسەكەي ئىمە دەگرىتەوە، كە ئەو يىش دىاردە دنگوپرکىيە لە نیوان شیوه زارى سلىمانى و شىوه زارى گەرمياندا. هەر وەك پېشتر ئامازەمان پىدا بىنەماي نزىكا يەتى هوپىيەكى كارىگەرە بۇ دروست بۇونى دىاردە دنگوپرکىيە، ئەم نزىكا يەتىيەش بە دوو شىوه يە.

ا- نزىكا يەتى دنگەكان بە وەدى هەر دوو دنگە گۆرا وەك كۆنسونانت بن، ياخود هەر دوو كيان لە دنگە فاولەكان بن.

ب- نزىكا يەتى دنگەكان لە رۇوي نزىكى سازگەي دروست بۇونىانەوە، كە ئەو يىش شويىنى رېگرى كردنە لە هەوا دواي دەرچۈونى لە سىيەكانەوە، ئەو شويىنهش ئەو خالەيە كە دنگەكانى لىيۆه پەيدا دەبىت. سازگەي دروست بۇونى دنگەكانىش بە سەر چوار شويىندا دابەش دەبىت:

ا- ناوجەي دەرەوەدى زار: كە لىيۆه كان دەگرىتەوە، ئەو دنگانەيش لەم شويىنەدا پەيدا دەبن برىتىن لە (و، ب، پ، م، ف).

2- ناوجەي ناوه راستى زار: كە پىك دېت لە ددانەكان و پۈۋەك و رەقە مەلاشىو، دنگەكانىشى برىتىن لە: (ت، د، ن، ج، ش، ل، ل، ر، س، ز، ئ).

3- ناوجەي پاش ناوه راستى زار: كە (نەرمە مەلاشىو و زمانە بچۈلە) دەگرىتەوە، دنگەكانىشيان برىتىن لە: (ا، گ، غ، خ، ق، ھ).

4- ناوجەي كۆتاي رېپەوى دركاندىن: پىك دېت لە (گەررو و قۇرقۇرگە) و دنگەكانىشيان برىتىن لە: (ع، ح، ھ، ئ).

سازگهی دروست بعونی ۋاولەكانىش بە پىيى جولانەوهى زمان و لىيۆھكان ديارى دەكريت، بەمەش ۋاولەكانى بەشى پىيشەوهى زمان يان زار بريتىن لە (ى، ئ، ئ)، ۋاولەكانى بەشى ناوهراستى زمان بريتىن لە (ا، ئ)، ھەرچى ۋاولەكانى بەشى پشتەوهى زمانە بريتىن لە (وو، و، ئ).

زۇر جار وارىئك دەكەۋىت دياردە دەنگىڭۈرۈكى لە نىيوان دەنگەكانى ھەر يەك لەو ناوجانەدا رپو دەدات، واتە زۇر بەكەمى دەنگىڭۈرۈكى لە نىيوان دەنگەكانى سەر بە ناوجە جياوازەكان رپو دەدات. ئەم دياردە دەنگىيەش لەھەمۇ دياردە دەنگىيەكانى تر زياتر بەدى دەكريت لە نىيوان ئەو دوو شىۋەزارەدا. دەنگىڭۈرۈكىش دەشىت لە نىيوان كۆنسونانت و كۆنسونانت و ۋاول و كۆنسونانت و ۋاولدا رووبات.

١٢-٥-٢) دەنگىڭۈرۈكى لە نىيوان كۆنسونانت و كۆنسونانت:

لەم دەنگىڭۈرۈكىيەدا كۆنسونانتىك دەگۈرىت بە كۆنسونانتىكى تر. ئەمەش نموونەي چەند گۆرىنىيەكە.

١- گۆرىنى دەنگى (ب) بە دەنگى (و) ئى نىمچە كۆنسونانت. وەك:

ش.گ	ش.س
وھ	بە
سىّور	سىېر
ودتو	بەتۋ
شىروايى	شىربايى
خراو	خراب
داوهزىن	دابەزىن
سەودتە	سەبەتە
لايويه	لايىبە
بىيە	بىبە

٢- گۆرىنى دەنگى (و) ئى نىمچە كۆنسونانت بە دەنگى (م). وەك:

ش.گ	ش.س
نىيمە	نىيە
نىيمەرپۇ	نىيەرپۇ

نیمهشهو	نیوهشهو
جمین/ جمان	جوین
توم	تؤو

۳- گوپینی دهنجی (و) ا نیمچه کوئنسونانت به دهنجی (ف). و هك:

ش.گ	ش.س
حهفت	حهوت
کهفت	کهوت
خهفت	خهوت
چهفت	چهوت
نهفت	نهوت
مزگهفت	مزگهوت
سیف	سیو
کهفگیر	کهوگیر

۴- گوپینی دهنجی (و) ا نیمچه کوئنسونانت به دهنجی (ی) نیمچه کوئنسونانت. و هك:

ش.گ	ش.س
دیا	دوا

۵- گوپینی دهنجی (م) به دهنجی (و) ا نیمچه کوئنسونانت. و هك:

ش.گ	ش.س
سویل	سمیل
زوان	زمان
داوین / داوهن	دامین

۶- گوپینی دهنجی (پ) به دهنجی (م). و هك:

ش.گ	ش.س
مرخه	پرخه

۷- گوپرینی دهنگی (ش) به دهنگی (ج). وهک:

ش.گ	ش.س
چت	شت

۸- گوپرینی دهنگی (س) به دهنگی (ش). وهک:

ش.گ	ش.س
مشت	مست
شور	سویر

۹- گوپرینی دهنگی (ك، گ) به دهنگی (ق). وهک:

ش.گ	ش.س
قرتاندن	کرتاندن
تاق	تاک
لاسيق	لاسيك
قالهه قال	گالهه گال
فاقهه ز	کاغهه ز
فنگر/قنز	کنگر

۱۰- گوپرینی دهنگی (گ) به دهنگی (د). وهک:

ش.گ	ش.س
درژ	گرژ

۱۱- گوپرینی دهنگی (گ) به دهنگی (و)ی نیمچه کونسونانت. وهک:

ش.گ	ش.س
ئاور	ئاگر
سەو	سەگ
بەو	بەگ

۱۲- گۆرینى دەنگى (و) ئى نىمچە كۆنسۇنات بە دەنگى (ھ). وەك:

ش.گ	ش.س
(ھا) لە كۆئى	(وا) لە كۆئى

۱۳- گۆرینى دەنگى (د) بە دەنگى (ت). وەك:

ش.گ	ش.س
تىم	دىم

۱۴- گۆرینى دەنگى (پ) بە دەنگى (ك). وەك:

ش.گ	ش.س
چىڭاۋ	چىلپاۋ

۱۵- گۆرینى دەنگى (ك) بە دەنگى (س). وەك:

ش.گ	ش.س
لەوساتەوه/لەوساوه	لەوكاتەوه

۱۶- گۆرینى دەنگى (پ) بە دەنگى (ت). وەك:

ش.گ	ش.س
زىتكە	زىپكە

۱۷- گۆرینى دەنگى (پ) بە دەنگى (ف). وەك:

ش.گ	ش.س
سفلە	سپلە

۱۸- گۆرینى دەنگى (ج) بە دەنگى (ر). وەك:

ش.گ	ش.س
ریقنه	جیقنه

۱۹- گوړینې دهندګي (ت) به دهندګي (س). ودک:

ش.گ	ش.س
ئه و هسا	ئه و هتا
دوزیمه سو	دوزیمه ته وه

۲۰- گوړینې دهندګي (ل) به دهندګي (ل) له وشه عهربییه وه گیروه کاندا.^(۱) ودک:

ش.گ	زمانی عهربی
که مال	کمال
جه مال	جمال
قه تل	قتل
جه و هل	جبيل

۲۱- گوړینې دهندګي (ژ) به دهندګي (ز). ودک:

ش.گ	ش.س
زهه ر	ژهه ر

۲-۲-۵-۳/۲ دهندګوړکي له نیوان ډاول و ډاول:

لهم دهندګوړکيیدا ډاولیک ده گوړیت به ډاولیکي تر. ئه مهش نموونه چهند گوړینې که.

۱- گوړینې دهندګي (ى) به دهندګي (ى). ودک:

ش.گ	ش.س
گوريں	گوريں
ميز	ميز
تيز	تيز
پهنيز	پهنيز

(۱) له زاري لوړيشدا هه مان حالت ده بینريت.

۲- گۆرینى دەنگى (ئ) بە دەنگى (ا). وەك:

ش.گ	ش.س
ھەلۇران	ھەلۇرين
راچەلەكان	راچەلەكىن

۳- گۆرینى دەنگى (ا) بە دەنگى (د). وەك:

ش.گ	ش.س
سەرد	سارد
پەنكە	پانكە
جىڭە	جىڭا

۴- گۆرینى دەنگى (ئ) بە دەنگى (ا). وەك:

ش.گ	ش.س
پا	پى
پاخەسwoo	پى خەسwoo
ما	مى
ھەلوکان	ھەلوکىن
تۆپان	تۆپىن

۵- گۆرینى دەنگى (ئ) بە دەنگى (و). وەك:

ش.گ	ش.س
بۇن	بىن
مۇن	مىن

۶- گۆرینى دەنگى (ئ) بە دەنگى (ه). وەك:

ش.گ	ش.س
گەزەر	گىزەر

٧- گۆرینى دەنگى (د) بە دەنگى (ى). وەك:

ش.گ	ش.س
تىل	تەل

٨- گۆرینى دەنگى (د) بە دەنگى (ى). وەك:

ش.گ	ش.س
جامانى / جەمەدانى	جامانە
ئىمپۇر	ئەمپۇر
ئىمسال	ئەمسال

٩- گۆپانى دەنگى بىزروكە(١) بۇ دەنگى(و). وەك:

ش.گ	ش.س
تورش	ترش
سور	سۈر

١٠- گۆرینى دەنگى (وو) بە دەنگى (ى). وەك:

ش.گ	ش.س
قووتى	قووتۇو
ئۇوتى	ئۇتوو
خانى	خانۇو
رۇزى	رۇزۇو
بى	بۇو

(٣-٢-٥-٣/٢) دەنگگۆرکى لە نىيوان ۋاول و كۆنسونانت:

لەم دەنگگۆرکىيەدا كۆنسونانتىك يان نىمچە كۆنسونانتىك دەكۆرېت بەۋاول، يان بە پىيچەوانە وە.
ئەمەش نموونەي گۆرپىنىكە.

گوپرینی دهنگی (و) ای ڤاول به دهنگی (م). ودک:

ش.گ	ش.س
بهشکم	بهشکو

۴-۲-۵-۳/۲ گوپرینی دهنگیک بؤ دیفتونونگ یان به پیچهوانهوه. ودک:

۱- گوپرینی دهنگی (وو) به دهنگی (وی).^(۱) ودک:

ش.گ	ش.س
دویر	دوور
قویل	قوول
سویر	سور
موی	موو
لویت	لووت
توبیتن	توبوتن
زوی	زوو

۲- گوپرینی دهنگی (وی) به دهنگی (و). ودک:

ش.گ	ش.س
شون	شوین
کور	کویر
خوندن	خویندن

۶-۳/۲ (جیگوپرکیی دهنگ) (Interversion):

هنهندیک جار له چوارچیوهی ئاخاوتندا هنهندیک له دهنگه دراوسييکان شويئنه کانيان دهگوپرنهوه
ئەمهش پىیى دهگوتريت جيگوپرکيي دهنگ (interversion) (هەروەھا) (metathesis) (شى پى
دەوتريت. نموونەش بؤ ئەمە درکاندىنى وشهى emniti:enmity.^(۲) ئەمهش لە زمانى مندالىدا باوه.

(۱) ئەم ديارده دهنگىيە لە كرمانجي سەرروو و لوپيشدا بەدی دەكتريت.

(2) Brosnahan, L.F., and Malmberg, B. 1970. 136.

لهم دياردهيهدا دوو دهنگ يان دوو برگه جيڭاكانيان ده گۈرنە وە. هەندىئك جار وشهكە به هەر دوو شىۋەكە ئى لە يەك زاردا دەبىنرىن، هەندىئك جارىش ھەر شىۋە ئى لە زارىكدا دەرددەكە ويىت و بەكاردىت. هەندىئك جيڭۈركىش پەيوەندى بە چىنى كۆمەللىيەتى و ئاستى رۇشنىرىيە وە ھەيە.^(١) كەواتە دەكىت بلېين يەكەم ھۆکار بۇ پەيدابۇونى ئەم دياردەيە ھۆکارى مىزۇوى يان زارەكى يە دووەم ھۆکارىش ئاستى خويىندەوارى و رۇشنىرى خەلک و بەھەلە دركەندى وشهكە ئەم وشه بىانىيانە ئاتۇونەتە ناو زمانى كوردىيە وە. وەك:

ويتان	يونان
جومعە	جومعە
روعب	روب
ملوین	مليون

لە شىۋەزارى سلىمانى و گەرمياندا لە هەندىئك وشهدا ھەست بە جيڭۈركى دەنگىئك يان زياتر دەكەين. وەك:

ش.گ	ش.س
زووخال	خەلۈوز
جهەرگ	جگەر
بورغى	برغو
موورىلە/مۇريلە	ميرولە
تاولەرز	لەرزوتا
تىينوو	تۈونى
قانجار	قازانچ
چەنەودەر	چەونەنەر
نېزك	نزيك
رۇاندىن	فراندىن
ئاوماست/ئاوماس	ماستاو

(١) محمد معروف فتاح (١٩٩٠: ١١٧-١١٨).

هەندىك جار لە شىۋەزارى سلىمانى و گەرمىاندا زىاتر لە دەنگىك گۆرانى بەسەردا دىت، يان لە وشەيەكدا زىاتر لە گۆرانىكى دەنگى رووددات. وەك:

ش.گ	ش.س
ويسان	وهستان
بىسە	بوھستە
بويسان	بېستان
زمسان	زستان
قار/قين	رق
زگ	سک
گزى	گسەك
شور	سوير
گونى/گونى	گوينى
هاوسى/هاوسا	دراوسى
خنجىر	خەنچەر
شهلەم	شىلەم
سوقان	ئىسقان
ھىلان	ھىشتن
شامى	شووتى
ھەلسە	ھەستە
ترپ	تۇور
كول	كورت
شۇردىن/شۇرىن	شتن
خەوتىن	نووستن
رميان	پەروخان
گوشەوارە	گوارە
مهگەز	مېش
نۇوسان/نۇوساندىن	نۇوسىن
دونىن	بىنىن

پهناگوی	بنناگوی
زدر	زيان
مامر	مريشك
وشاردن	گوشين
هاوردن	هينان
ههودان/وهشاندن	هاويشن
وهشاندن	چاندن
کرماندن	کروژتن

لهو گؤرآننهدا ههست بهوه دهکهين، که ههموو ياسا دهنگييه کاندا له شيوهزارى سليمانى و گهرمياندا ههست به لايەنى ليكچوون و جياوازى دهکهين، بهلام به پلهى يهكم له ياساي دهنگوركيدا جياوازىيە كە زۇرتۇرۇ زىياتر دەبىنرىت، ھەرودەھەرىيەك لەو گۈرانە دەنگيانە، کە باسکران كاريگەريي خۆيان دەبىت لەسەر بېرىگەو هيىز لە شيوهزارى گهرمياندا.

(۴/۲) گاريگەريي گۈرانە دەنگييه کان لەسەر بېرىگەو هيىز لە شيوهزارى گهرمياندا:

(Syllable) (برېگە): ۱۴/۲

ھەرچەندە شىكردنەوەي بېرىگەيى لايى زمانەوانەكان لە ئىيىستادا بۇوەتە رېبازىكى جىيگير لە رېبازەكانى شىكردنەوەي زمانى، بهلام جياوازى نىوان زاناكانى زمان و دەنگ لە سەر ناورۇك و گرنگى بېرىگە لە شىكردنەوەي زمانيدا ھەر لە زووە وە دەستى پېكىردووھ، ھەندىيەك لە زاناكان وايان دەبىنى، کە شىكردنەوەي بېرىگەيى ھىچ گرنگييه كى لە ليكۈلەنەوەي زمان و ئاخاوتىدا نىيە و ھەندىيەك تريان دەيان گوت، بېرىگە تەننیا لە ئاخاوتى بەش كراودا بۇونى ھەيە نەك پېكەوە نووساو، بەلكو ھەندىيەكىان لەمە زىاتر پۇيىشتى دەيان گوت، شىكردنەوەي بېرىگەيى نامؤىيە بە شىكردنەوەي زمانى. بهلام ليكۈلەنەوە ئەزمۇونىيەكانى ئاخاوتى ئاستى بۇچۇونى ئەو كەسانەيى كەم كرددوھ، دواي ئەوەي بەشىۋەي پراكىتىكى سەلاندىيان كە دەمارەكانى سىنگ لىدان(نبضە) گوشارىكى سەربەخۇ دروست دەكات لە گەل ھەر بېرىگەيەكدا، كاتىيەك سەرۇكى قوتاچانە فېركارى كەرەكان لە پاريس ليكۈلەنەوەيەك ئەزمۇونى بۇ جولەي ئاخاوتى بىلائو كرددوھ، كە پاشى بە ژمارەيەك تۆمارى دەنگى

بەستبوو، ئەم لىكۈلەنەوەش جۆرە دان نانىڭ بۇو بەھەوە بىرگە بەنەمايىھەكى گرنگە لە بەنەماكانى شىكىرىدەنەوە زمانىدا.^(١)

بىرگەش لە سادەترين شىۋىدە، بىرىتىيە لە ژمارەيەك فۇنىمى بە دواى يەكدا هاتتوو لە زمانىكدا، بەمەش پىكەتەيەكى بىرگەيى پىئىك دىت، كە لە زمانىكەوە بۇ زمانىكى تر جىاوازە، بەلام لە گەل ئەوەشدا زاناكانى بوارى دەنگسازى تىرپانىنەكانىيان بۇ بىرگە لە لەپۇرى چەمك و پىيناسەوە جىاوازە. بەشىۋىدەكى گشتى دەكرىت بللىن، دوو ئاراستە جىاواز ھەن بۇ دىيارى كىرىنلىكى بىرگە و ناورۇكەكە: ئاراستەيەكىان فۇنەتىكىيە و ئاراستەكەتى تىريان فۇنۇلۇجىيە.

ئاراستە فۇنەتىكى بەم چەشىنە پىيناسە بىرگە دەكتات:

- بىرگە بەو كۆمەلە دەنگە دەوتىت، كە لە ناو وشەدا دركاندىكى بەرزا ھەبىت و بىسەر بە ئاشكرا ھەست بەو دركاندىنە بەرزا بکات و بە گويىرە ئەو سنوورە، كە لە وشەدا ھەيەتى بتوانىت لە بىرگەكەنە ترى جىا بکاتەوە.^(٢)

- بىرگە بىرىتىيە لە دەنگىك ياخۇد پىتر لە دەنگىك، كە بەيەك تەكانى ھەواى دەربازبۇو لە دەممەوە گۈزى كرابىت.^(٣)

ھەرجى ئاراستە فۇنۇلۇجىيە بەم شىۋىدە پىيناسە بىرگە دەكتات:

- بىرگە بىرىتىيە لە ۋاولىك و كۆنسونانتىك يا لە كۆنسونانتىك زىاتر پىئىك ھاتبىت، لە زمانىكەوە بۇ زمانىكى تر دەگۈرېت.^(٤)

مەبەستىش لە شىكىرىدەنەوە بىرگەيى، پارچە كىرىنلىكى وشەيە بۇ بەشە جىاوازەكانى كە بىرىتى يە لە كۆمەلۇ خالى بە دواى يەكدا هاتتوو لە زنجىرە ئەو بزوئىنانە، كە پىكى دەھىننەت، پىكەتەكەنەشى بۇ دوو جۆر لە فۇنۇم دابەش دەبىت.^(٥)

۱- بزوئىن vowels ھەر بزوئىن تىيىدا دەبىتە ناودندى بىرگە.

۲- نەبزوئىن consonants كە ئەمېش بە سنوورى بىرگە دادەنرىت.

(١) حلمى خليل (١٩٨٩: ٢٢٢ - ٢٢٣).

(٢) غازى فاتح وەيسى (١٩٨٤: ٨٣).

(٣) ئەورەھمانى حاجى مارف (١٩٧٦: ٦٨).

(٤) غازى فاتح وەيسى (١٩٨٤: ٨٣).

(٥) يحيى عباينة (٢٠٠٠: ١٤).

۱۱۴/۲) جۆر و قالبی بىرگە لە زمانى كوردىدا:

جۆرەكانى بىرگە لە زمانى كوردىدا، بەسەر دوو بهشى گشتىدا دابەش كراون، ئەويش بىرگەي ئاسايى و بىرگەي ليىكراو.^(۱) بىرگەي ئاسايى سى جۆرە:

ا- بىرگەي سووك (كراوه):

بىرگەي سووك بريتى يە لهو بىرگەيە كە هەردwoo خانە نەگۆرەكەي، خانەي سەرهەتا و خانەي ناوەند پىن و خانەي كۆتا بەتالە. قالبى ئەم بىرگەيە لە چەشنى (CV) يە. وەك: پا، تا، جى، رى، كا، بۇ، دە...تاد.

ب- بىرگەي پىر (داخراو):

برىتى يە لهو بىرگەيە كە هەردwoo خانە نەگۆرەكەي، خانەي سەرهەتا و ناوەند پىن و خانەي كۆتاش هەپ پىرە. قالبى بىرگەكەش لە چەشنى (CVC) يە. وەك: مار، بار، نان، كەو، شەو، مۇن، بۇن...تاد.

پ- بىرگەي گران:

برىتى يە لهو بىرگەيە كە هەردwoo خانە نەگۆرەكەي، خانەي سەرهەتا و خانەي ناوەند هەر پىن و خانەي كۆتاش هەپ پىرە، بەلام بە هيىسووه نەبزوين پىر دەكرييەوە. قالبى بىرگەكەش لە چەشنى (CVCC) يە. وەك: سەرد، مەرد، پشت، تەخت، راست، نارد...تاد.

۲- بىرگەي ليىكراو:

وەك چۈن سى بىرگەي ئاسايى ھەيە (سووك، پىر، گران)، هەر ئاواش لەبەرانبەريان سى بىرگەي ليىكراويس هەن و هەپ بىرگەيەك نىمچە بىرگەيەكى داودته پىش خۆى. واتە هەر يەك لە قالبەكانى بىرگەي ئاسايى (CV)، (CVC)، (CVCC) كۆنسونانتىك يان كۆنسونانت و قاولىك (بىزروكەيەك) دەخاتە پىش خۆى.

ا- جۆرى سووكى (CV) ليىكراو:

لەم جۆرەدا دەنگى كۆنسونانتى خانەي يەكەم دەنگىكى كۆنسونانتى داودته پىش خۆى، قالبەكەشى بووه بە (CCV) يان دوو بىرگە(CV)(CV). وەك: برا، تكا، چيا...تاد.

ب- جۆرى پىرى (CVC) ليىكراو:

لەم جۆرەدا دىسان دەنگى كۆنسونانتى خانەي يەكەم دەنگىكى كۆنسونانتى پىش خۆى دەخات و قالبەكەشى دەگۆرۈت بۇ (CCVC) يان دوو بىرگە(CV)(CVC). وەك: بنار، كلاؤ، ڦيار...تاد.

(۱) بۇ زانىاري زياتر بىرونە: شىركۆ بابان : ۶۴-۲۸ : ۲۰۰۵.

پ- جوئی گرانی (CVCC) لیکدراو:

له ئەم جوئهشدا دەنگى كۆنسونانتى خانەي يەكەم دەنگىكى كۆنسونانت پىشى خۆي دادھىت و قالبەكەيشى دەگۈرپىت بۇ (CCVCC) يان دوو بېرىگە (CVCC) و (CV). وەك: خوارد، بنىشت...تاد.

له رېگەي جوئى بېرىگەكانە دەكىت قالبى بېرىگەكان لەزمانى كوردىدا دەست نىشان بىكەين، ئەويش بە دوو شىوه:

۱- ئەگەر باوهەمان وابىت، كە جوئهكانى بېرىگەي ئاسايى (سوك و پېر و گران) خانەي يەكەميان كۆنسونانت و ۋاولىك (بىزروكەيەك) دەخنهنە پىش خۆيان، ئەوکات دەتوانىن بلىيەن جوئى بېرىگەي لىكىدراومان نىيە و قالبەكانى بېرىگەش تەنبا برىتىن لە قالبەكانى بېرىگەي ئاسايى، بەوهش تەنبا سى قالبى بېرىگەمان دەبىت لە چەشنى (CV) و (CVC) و (CVCC)، ئەمە لە كاتىكىدا ئەگەر باوهەمان بەوهەبوو كە بېرىگە لە زمانى كوردىدا بە ۋاول دەست پى ناكات.

۲- ئەگەر باوهەمان وابىت، كە جوئهكانى بېرىگەي ئاسايى خانەي يەكەميان تەنبا كۆنسونانتىك پىش خۆيان دەخەن، ئەوکات دەتوانىن بلىيەن جوئى بېرىگەي لىكىدراويسمان هەيە و قالبەكانى بېرىگەش لە زمانى كوردىدا برىتى دەبىت لە شەش قالبى بېرىگە لە چەشنى (CV) و (CVC) و (CCV) و (CVCC) و (CCVCC). بە بۆچۈونى ئىيمە باوهەرى دووھەم پەسەندىرە، چونكە ھەم بەشىۋەيەكى يەكسان و ديار بەھۆيەوە بېرىگە دەست نىشان دەكىت، ھەم زياتر لە گەل ئەو ئەلف و بىيەي لە ئىيىستادا پى دەنووسىن دەگۈنچىت.

۲-۱۴/۲) گۆران لە ئاستى بېرىگەدا:

بېڭۆمان ھەندىك جار گۆران لە دەنگەكانى زماندا گۆرانى بېرىگەيى بەدواي خۆيدا دەھىنېت، ئەوهى لىرەدا مەبەستە گۆرانە لە ئاستى بېرىگەي فۇنۇلۇجىدا. بېرىگەي فۇنۇلۇجىش لە زمانىكەوە بۇ زمانىكى تر دەگۈرپىت، لەبەر ئەوهى ھەر زمانىكى ياساي تايىبەتى خۆي ھەيە بۇ رېزبۇونى فۇنۇيەكەن لە ناو قالبى بېرىگەي فۇنۇلۇجىدا. ھەرچەندە لە ھەموو زمانىكىدا ۋاول ناوکى بېرىگە پىك دىنېت لە گەل ئەم ۋاولەدا چەند كۆنسونانتىك دەردەكەۋىت، بەلام ژمارەي ئەو دەنگە كۆنسونانتانە و سروشتى رېزبۇون و دەركەوتىيان لە زمانەكاندا جىاوازە. بېرىگەش لە زمانى كوردىدا لە سى بەشى سەرەكى پىك دىت، پىش و لوتكە و پاش، ديارە دەنگى پىش و پاشى لوتكە دەنگى كۆنسونانت پىكى دەھىنېت، لوتكە بېرىگەش ھەمېشە دەنگى ۋاول پىكى دەھىنېت. واتە ۋاول بىنەماو مەرجى سەرەكى دروست بۇونى بېرىگەيە، چونكە ئەگەر ۋاول لابدەين شتىك بە ناوى بېرىگەوە بۇونى نامىنېت. لە گەل ئەوهشدا

فاؤل به تهنيا گوناکريت، چونكه به لاي که مهوه دهبي گونسونانتيک له پيشيهوه بيت بوئه وه
برگهيه کي تهواو پياك بيت و به ئاسانى بدر كينيريت. برگهش له زمانى كورديدا له که مترين هيل
ومهر جدا له گونسونانت و ۋاولىك پياك دىيت. هروهها خانهى سەرەتا و ناوەند ھەميشە (پرن)، بهلام
خانهى كوتايى ئەشىت پربىت يان بوش بيت، واتە سووكتىن گوفتار بريتىيە له برگه له چەشنى
(CVØ) كە قرتاندىن يەسەند ناكات⁽¹⁾.

له بېگەی زمانى كوردىدا له يەك تا چوار كۆنسونانت دەشىت له گەل ۋاولًا له بېگەدا دەركەۋىت. هەرگىز له دوو كۆنسونانت زىاتر ناكەۋىتە لايەكى ۋاولەكەوه.^(۲) له ناو بەشەكانى بېگەشدا (سەرەتا و ناوهند و كۆتايى)دا بەشى كۆتايى بېگە زىاتر تۈوشى گۈرەن و شوين گواستنەوه دىيت له كاتى سەريار كىرىنى مۇرفىمەكاندا. يۇ نموونە:

شیئی = **شیئی** + **(CVC)**

کوران (CVC) + ان = (CV)+(CVC)

لهو نموونانه‌ی سه‌رده‌دا له لایه‌ک کۆنسونانتی بەشی کوتای برگه شوینی خۆی گواستۆتەوه، له لایه‌کی ترەوه و شەکان له یەک برگه‌وه بۇون به دوو برگه. گۆرانی برگه‌یش له شیوه‌زاری گەرمیاندا دەگریت له چەند روویه‌گەوه بیت.

۱۴-۱-۲) گوران له ڙمارهی ڀرگه کانی وشه:

نهمهش دهگریت به دوو بهشهوه زیادگردنی ژمارهی برگه یان که مکردنه وهی ژمارهی برگه.

۱- زیادی و نی ژماره‌ی برگه:

له ئەنجامى ئەو گۈرانە دەنگىيانيه بەسەر وشەكاندا دىئن لە شىۋەزارى گەرمياندا بەتايبەتى گۈرانى پەيدابۇونى دەنگ، ڙمارەدى بىرگە كانيان زىياد دەكەت. بۇ نموونە:

ژماره‌ی بُرگه	ش.گ	ژماره‌ی بُرگه	ش.س
دوو	(CV)(CV) چایی -	یهک	(CV) - چا
دوو	(CV)(CV) خالو-	یهک	(CVC) - خال-

(۱) شیرکو بابان (۲۰۰۵: ۳۴).

(۲) وریا عومنه رئه مین، گ-کاروان، ۲۰ (۱۹۸۴): ۳۶.

سی	(CV) (CV)(CVC) که‌مۆتر-	دوو	(CV)(CVC) - کوتیر-
دوو	(CV) (CV) سینه -	یهک	(CVCC) - سنگ-
دوو	(CVC) (CVC) خویشک -	یهک	(CVCC) خوشک -

ب- که‌مبونه‌وهی ژماره‌ی برگه‌کان:

هه‌روهک چون به هؤی گورانی په‌یدابونی دهنگ له وشه‌کاندا ژماره‌ی برگه‌کانی زیادی دهکرد، به‌هه‌مان شیوه به هؤی گورانه دهنگیه‌کان له ناویشیاندا سووان و توانه‌وهی دهنگ و جیگوپرکی دهنگ ژماره‌ی برگه‌کانی وشه له شیوه‌زاری گه‌رمیاندا کهم دهکات. ودهک:

ژماره‌ی برگه	ش.گ	ژماره‌ی برگه	ش.س
دوو	(CV)(CV) بیسه -	سی	(CV) (CVC) (CV) بوهسته-
دوو	(CVCC)(CVC) کوردسان-	سی	(CVC) (CVC) (CVC) کوردستان-
یهک	(CCV) گلا -	دوو	(CV)(CV) گهلا -
دوو	(CVC) (CV) هاووسی -	سی	(CV)(CVC) (CV) دراوسی -
دوو	(CVC) (CVCC) تاوله‌رز -	سی	(CVC)(CV) (CV) لهرزوتا -
دوو	(CV)(CVC) دهسپ -	سی	(CV)(CV)(CVC) دهسه‌سپ -

مهرج نییه هه‌موو گوپانیکی دهنگی زیادبوون یان که‌مبونه‌وهی ژماره‌ی برگه به دوای خویدا بهینیت، لهم نمودنامه‌ی خواره‌وهدا دهنگه‌کانی وشه گوپانیان به‌سه‌ردا هاتووه، به‌لام ژماره‌ی برگه‌کانیان ودهک خویان ماونه‌تهوه. ودهک:

ژماره‌ی برگه	ش.گ	ژماره‌ی برگه	ش.س
دوو	(CVC) (CV) گیریا -	دوو	(CVC) (CV) گریا -
دوو	(CVC) (CVC) پالتاو -	دوو	(CVC) (CV) پالتؤ -
دوو	(CV)(CV) وهسا -	دوو	(CVC) (CV) وهستا -
دوو	(CVC) (CV) حهفده -	دوو	(CV) (CV) حهفه -
دوو	(CV) (CVC) شهوار -	دوو	(CVC)(CVC) شهوجار -

۲-۲-۱۴) گۆران لە جۆر و قالبى بىرگەكاندا:

هەروەك چۈن گۆران لە دەنگەكانى و شەكانى شىۋەزارى گەرمىاندا ھەندىيەك جار زىادبوون و كەمبۇنەوەدى ژمارەدى بىرگەيى بە دواى خۆيدا دەھىنىت، بەھەمان شىۋە دەكىرىت ھەندىيەك لەو گۆپانە دەنگىيانە گۆرانكارى لە جۆر و قالبى بىرگەكاندا بەھىنە ئاراوه.

۱- گۆپان لە بىرگەسى سووكەمەد (CV) بۇ بىرگەسى پې (CVC). وەك:

جۆرى بىرگە	ش.گ	جۆرى بىرگە	ش.س
پې + پې	(CVC) (CVC) - پالتاو	پې + سووك	(CVC) (CV) - پالتۇ
پې + پې	(CVC) (CVC) - قانجاز	سووك + گران	(CV) (CVCC) - قازانچ
پې + سووك	(CVC) (CV) - سووتىيا	سووك + سووك	(CV) (CV) - سووتا
پې + پې	(CVC) (CVC) - گەنياۋ	سووك + پې	(CV) (CVC) - گەنيو
پې + سووك	(CVC) (CV) - سەنەيا	سووك + پې	(CV) (CVC) - سەرين
سووك + پې	(CV)(CVC) - دەنك	سووك + سووك	(CV)(CV) - دانە

۲- گۆپان لە بىرگەسى پې (CVC) دەدەن بۇ بىرگەسى سووك (CV). وەك:

جۆرى بىرگە	ش.گ	جۆرى بىرگە	ش.س
سووك + پې	(CV) (CVC) - شەوار	پې + پې	(CVC) (CVC) - شەوگار
سووك + سووك	(CV) (CV) - گونى	پې + سووك	(CVC) (CV) - گۆينى
سووك + سووك	(CV) (CV) - ئىسە	پې + سووك	(CVC) (CV) - ئېستا
سووك + سووك	(CV)(CV) - وەسا	پې + سووك	(CVC)(CV) - وەستا

۳- گۆپان لە بىرگەسى گران (CVCC) دەدەن بۇ بىرگەسى پې (CVC). وەك:

جۆرى بىرگە	ش.گ	جۆرى بىرگە	ش.س
پې	(CVC) - خەس	گران	(CVCC) - خەست
پې	(CVC) - مەس	گران	(CVCC) - مەست

۴- گوړان له بړګهی گران(CVCC) ھو ه بډ بړګهیه کی سووک و بړګهیه کی گران(CV-CVCC). ودک:

جوړی بړګه	ش.گ	جوړی بړګه	ش.س
سووک+ گران	(CV)(CVCC) هه ناراد-	گران	(CVCC) ناراد -

۵- گوړان له بړګهی گران(CVCC) ھو ه بډ بړګهی سووک(CV-CV) یا دوو بړګهی پر (CVC-). ودک: (CVC)

جوړی بړګه	ش.گ	جوړی بړګه	ش.س
سووک+ سووک	(CV)(CV) گزی -	گران	(CVCC) گسک -
سووک+ سووک	(CV)(CV) سینه -	گران	(CVCC) سنگ -
پر + پر	(CVC) (CVC) خویشک -	گران	(CVCC) خوشک -

۶- گوړان له دوو بړګهی سووک یا پر ھو ه بډ بړګهی گرانی ئاسایی (CVCC). ودک:

جوړی بړګه	ش.گ	جوړی بړګه	ش.س
پر + گران	(CVC) (CVCC) تاوله رز -	پر+ دوو سووک	(CVC)(CV) (CV) له رزو تا -
گران + پر	(CVCC)(CVC) کور دسان-	دوو پر+ پر	(CVC)(CVC)(CVC) کور دستان-

۷- گوړان له دوو بړګهی سووکی ئاساییه ود (CV-CV) بډ بړګهی سووکی لیک دراو (CCV). ودک:

جوړی بړګه	ش.گ	جوړی بړګه	ش.س
سووکی لیک دراو	(CCV) گلا-	دوو سووک	(CV)(CV) گهلا -
سووکی لیک دراو	(CCV) بلا-	دوو سووک	(CV)(CV) بهلا -

مهرج نییه هه مهو گوړانیکی دهندگی گوړانی قالبی بړګهی لیکه ویته ودک:

جوړی بړګه	ش.گ	جوړی بړګه	ش.س
سووک+ پر	(CV)(CVC) شه که ر-	سووک+ پر	(CV)(CVC) شه کر -
سووک+ پر	(CV)(CVC) شه له م-	سووک+ پر	(CV)(CVC) شیلم -
سووک+ پر	(CV)(CVC) نیز گ-	سووک+ پر	(CV)(CVC) نزیک -

هەندىئك جار لە شىيەزاري گەرمياندا بەھۆى ھەندىئك گۈرەنلىك مۇرفۇلۇزىيە وە ژمارە و جۆر و قالبى
برىگەكان گۈرەنلىك بەسىردا دېت، ئەمەش لە دوو باردا دەبىت.

۱- به کارهاینانی جیناوای لکاوی (یمان، یتان) بُو که‌سی یه‌که‌م و دووه‌می کُو له بری (ین، ن) له گه‌ل
کرداری رابردیوی تینه‌په‌ردا. وده:

ش.س	جُوری بِرگه	ش.گ	ژمارهی بِرگه	ژمارهی بِرگه	جُوری بِرگه	ژمارهی بِرگه
(CVC)	پر + پر	(CVC) (CVC) - چوویتان	یهک	پر	(CVC)	چوون
(CVC)(CVC) - کهوتین	پر + سووک + پر	- کهوتیمان	دوو	پر + پر	(CVC)(CVC)	
(CV)(CVC) - فریتان	سووک + سووک + پر	(CV)(CV) (CVC)	دوو	سووک + پر	(CVC)	فرین
(CVC)(CVC) - مردیمان	پر + سووک + پر	(CVC)(CV)(CVC)	دوو	پر + پر	(CVC)(CVC)	مردن

۲- به کارهای پاشگری (و) له گهله کرداری لیکدرادا له شیوه‌هزاری گهرمیاندا له برى (دوه) له شیوه‌هزاری سلیمانندا. وده:

ژماره‌ی برگه	جوری برگه	ش.گ	ژماره‌ی برگه	جوری برگه	ش.س
سی	سووک+سووک+پر	بیر-چوون- (CV)(CV)(CVC)	چوار	پر+سووک+سووک+ سووک	-بیر-چوونه‌وه- (CVC)(CV)(CV)(CV)
سی	سووک+سووک+پر	باش-بوون- (CV)(CV)(CVC)	چوار	پر+سووک+سووک+ سووک	-باش-بوونه‌وه- (CVC)(CV)(CV)(CV)
چوار	سووک+سووک+پر+پر	چاک-کردن- (CV)(CV)(CVC)(CVC)	چوار	پر+گران+سووک+سووک	-چاک-کردنه‌وه- (CVC)(CVCC)(CV)(CV)

٢-٤ (هیئت) (Stress)

زیاده وزه‌بیکی دهنگیه له سهر یه کیک له بِرگه کانی و شه سهر هه لَّددا.^(۱) به واتایه کی تر هیز جو ره روونیه کی ریزه بی يه له هم دهنگ و بِرگه يه کدا ئه گهه بهراورد بکریت به دهنگ و بِرگه کانی تر له ئاخاوتند، بِرگه هیز له سه ریش له لایه ن قسە که ره و به وزه و هیزیکی زیاتر له بِرگه کانی ده ره بی ده در کیتیریت، له بهه ئه وهی در کاندن له کاتی هیزدا چالاکی و وزه بی کی زور له هه مورو

(۱) وریا عومنه رئه میز (۱۹۹۴: ۱۴).

ئەندامەكانى دركاندىن لە يەك كاتدا بە دواي خۆيدا دەھىنىت، لەسەر ئەم بنەمايەش دەنگەكە بەرزترو روونتر دىتە بەر گوئى.^(۱) واتە هيىز جۆره چالاكىيەكە لە ھەموو ئەندامەكانى دركاندىدا لە يەك كاتدا. لە كاتى دركاندى بىرگەيەكى هيىزدار (هيىز لەسەر)دا، تىبىنى ئەوه دەكربىت كە ھەموو ئەندامەكانى دركاندىن لە ئەۋەپەرى پلهى چالاكىدا دەبن؛ بەمەش دەمارى سىيەكان زۇر چالاك دەبن، ھەروەها بە جوولەمى ڙىكەن دەنگ بەھېزتر دەبىت و لەيەكتەر نزىك دەبنەوە تاودەكەن بەن، كەمترىن بەشى ھەوا تىپەرىت، بەمەش مەوداي لەرينەوەكان فراوان دەبىت، لە ئەنجامى ئەمە، دەنگەكە روون و بەرزتر دىتە بەر گوئى. ئەمە لە كاتى دەنگە گۈرەكاندا بەلام لە كاتى دەنگە كەندا ڙىكانى دەنگ لە يەكتەر دوور دەكەنەوە بە رادەي دوورىيەكى زياتر لە گەل دەنگى ناھېزداردا، بەمەش بەشىكى زياترى ھەوا تىدەپەرىت.^(۲) بۇ نموونە وشهى (بەلام) لە دوو بىرگە پىكھاتووە (بە + لام). لە بىرگەي يەكەمدا ھەلچۈونىيەكى لە پىرى دەنگى سەر ھەلددە. ئەم ھەلچۈونە ئەنجامى خىرا لەرينەوە ڙىكانە. ئەمە لە بىرگەي دووەمدا بە دى ناكرىت. لە زمانى كوردىشدا بە شىۋەيەكى گشتى هيىزى سەرەكى دەكەۋىتە سەر دوا بىرگەي وشە. ھەندىك ناوىزە بەرچاۋ دەكەۋىت، وەك (چونكە، بەلام، هيىشتا...هەت) لەم وشانەدا هيىز كەوتۇتە سەر بىرگەي يەكەم.^(۳)

لە ھەندىك حالەتدا وا روو دەدات، هيىز لە يەك وشەدا شويىنى لە بىرگەيەكەوە بۇ بىرگەيەكى دىكە دەگوازىتەوە بەبى ئەوەي كار بکاتە سەر ماناي وشەكە... وەك وشەى (پەرددە) ھەرجەندە لە رەسىندا هيىز بەسەر دوا دەنگەوەيە، بەلام گەر لەسەر بزوينى يەكەمین دابنرىت مانا ھەر ناگۇرۇت، بەلام ھەندىك جارىش لە گواستنەوەي هيىزدا ماناي جىاواز پەيدا دەبىت. بە وىنە فۆرمى (سەۋەز)، ئەگەر هيىز لەسەر دوا دەنگى دابنرىت، ئەوه ماناكەي (ھەموو جۆره شىنايىيەك دەكربىتەوە كە روابىت). خۇ ئەگەر هيىز بخريتە سەر دەنگى دووەمى، ئەوسا بە ماناي (رەنگى سەۋەز) دىت.^(۴)

٢-٤-١) گۇران لە هيىزدا:

ھەروەك چۈن گۇرانە دەنگىيەكان لە شىۋەزارى گەرمياندا ھۆيەك بۇون بۇ گۇرانى ژمارەو جۆرو قالىبى بىرگەي وشەكان، ھەروەها ھەندىك جار ھۆيەكىش دەبن بۇ گۇرانى هيىزى بىرگەي وشەكان. وەك زانراوه هيىز لە زمانى كوردىدا بەزۆرى لەسەر دوا بىرگەيە، بۆيە كاتىك ژمارەي بىرگەكان لە وشەيەكدا زىاد دەكەن يان كەم دەكەن، ئەوه هيىزى بىرگەكانيش دەگۇرۇن. وەك:

(۱) احمد محمد قدور (٢٠٠٨: ١٦٣).

(۲) ابراهيم انيس (١٩٧٩: ٩٧-٩٨).

(۳) وريا عمومر ئەممىن (١٩٩٤: ١٤).

(٤) ئەورەحمانى حاجى مارف (١٩٧٦: ٧٠).

شوینی هیز	ش.گ	شوینی هیز	ش.س
دووەم	(CV) (CVC) - شەکەر	يەكەم	(CV) (CVC) - شەگر
يەكەم	(CV)(CV) - وەسا	دووەم	(CVC)(CV) - وەستا
يەكەم	(CVC) (CV) - سووتیا	دووەم	(CV) (CV) - سووتا
دووەم	(CVC) (CVC) - گەنیاو	يەكەم	(CV) (CVC) - گەنیو
يەكەم	(CV)(CVC) - نیزگ	دووەم	(CV)(CVC) - نزیک
يەكەم	(CV)(CVC) - دەنك	دووەم	(CV)(CV) - دانه

مەرج نىيە ھەموو گۈرپانىيکى دەنگى شوینى هیز لە سەر بىرگەكانى وشە بگۈرپىت. وەك:

شوینى هیز	ش.گ	شوینى هیز	ش.س
دووەم	(CV) (CVC) - رۆزار	دووەم	(CVC) (CVC) - رۆزگار
دووەم	(CV) (CV) - گونى	دووەم	(CVC) (CV) - گوینى
يەكەم	(CVC) (CVC) - سەرنىا	يەكەم	(CV) (CVC) - سەرين
دووەم	(CV)(CVC) - بىچك	دووەم	(CV)(CVC) - بچووك

لە كۆتايى ئەم بەشەدا ئەوەمان بۇ رۇون دەبىتەوە، كە گۈرپان لە ئاستى دەنگدا لە شىۋەزدارى گەرمياندا بابهتىيکى حاشا ھەلنىڭرىدۇ و رۇونە، بەچەشنىيک، كە ھەندىيەك جار ئەو گۈرپانە دەنگىيانە لە ئاستى مۇرفۇلۇزى و سىنتاكسىشدا رەنگ دەدەنەوە، وەك لە بەشى سىيەمى باسەكەماندا بەدرەدەكەۋىت.

۳/ بهشی سییمه/ ئاستی ریزمان

(۱/۳) ئاستی مورفولوژی:

(۱۱/۳) چەمک و سنوورى مورفولوژی:

مورفولوژی وەکو لقىك لە زانستى ریزمان دادەنرىت و لە پىكھاتەي وشەكان دەكۈلىيتهوە لە بارەي مورفيمىي رىشەيى و مورفيمىي بەندەوە.^(۱) بەواتايەكى تر مورفولوژى لە چۈنىيەتى لېكدانى مورفيمىيە كان دەكۈلىيتهوە لە فۇرمى وشەدا.^(۲) واتە ئەو زانستەيە كە لە ياسايانە دەكۈلىيتهوە كە پەيودندييان بە دارشتىنى وشەو و گەردان و گۆرانى پىكھاتەيانەوەي،

لېكۈلينەوەي زمانەوانى لەئاستى مورفولوژىدا لە وشە دەكۈلىيتهوە لە دەرەوەي پىكھاتە، هەرودەلە رېزەي وشەكان دەكۈلىيتهوە لە رووى رۇنانەوە، ئەو گۆرانكاريانەي بەسەرياندا دېت لە كرتاندىن يان زيادىرىن، وكارىگەر ئەمەش لەسەر مانا. لېكۈلينەوەي زمانەوانى نوئى لەسەر بىنەماي دەنگ لە گەل بابەتكانى مورفولوژىدا ھەلس و كەوت دەكتات لە بىر ئەوەي لە كۆندا پشت بە زمانى نووسىن دەبەسترا بۇ دىاري كردىنى وشە. هەر كۆمەلە پىتىك بەيەكەوه بنووسرايە و شىۋەيەكى سەربەخۆي لە نووسىندا وەربىرىتايە لاي پىشىنان بە وشە دادەنرا، لە كاتىكدا لە ئىستادا لېكۈلينەوەي زمانەوانى نوئى لە گەل يەكەي مورفولوژى (Morpheme)دا ھەلس و كەوت دەكتات.^(۳) مورفيمىيش بچوكتىن يەكەي تايىبەتىيە لە شىكىرنەوەي رېزمانىدا، خاودنى گرنگىيەكى تايىبەتىيە لە بوارى مورفولوژىدا بە شىۋەيەكى تايىبەت. ئەو چەمكە زانستى يە جىڭرەوەيەكە بۇ چەمكى وشە، لەبەر ئەوەي چەمكى وشە بە ئاسانى ناتوانىرىت ھەلس و كەوتى لە گەل بىرىت، ئەمە جىگە لەوەي وشە پىكھاتەيەكى لېكىدراو لە چوارچىۋەي رېزماندا پىك دىئننەت. لېرەدا مورفييم وا سەير دەكىرىت، كە بچوكتىن يەكەي ئەركىيە لە پىكھاتەي وشەكاندا.^(۴) بەمەش يەكەي سەرەكى لە شىكىرنەوەي سىستەمى مورفولوژىدا بىرىتى يە لە مورفييم.

(۱-۱-۱) مورفييم:

ھەرچەندە پىناسەي زۆر بۇ مورفييم كراوه و ئەو پىناسانەش جياوازان بە پىي جياوازى قوتا باخانە زمانەوانىيە نوئى و ھاوچەرخەكان، بەلام ھەموويان كۈكىن لەسەر ئەوەي مورفييم بچوكتىن دانەي

(۱) محمد علي الغولي (۱۹۹۱: ۱۷۵).

(2) Radford (1997: 256).

(۳) محمد محمد داود (۲۰۰۱: ۱۰۶).

(۴) ر. ه. روبنز (۱۹۹۷: ۶).

زمانییه، که هله لگری واتایه‌ک یان ئەركىکى سینتاكسىيە. واتە: مۆرفىم بچووكتىن دانەی واتادارى زمانه له فۇنىمېك يان زياتر پىيك دىيت و دهورىكى لە رىزمانا ھەيە. بە گۆرىن و لابردنى ھەر فۇنىمېكى يا بە لەتكىدىن مانا و دهورە ئەسلاھەكى تىا ئەچىت.^(۱) مۆرفىم يەكەيەكى ئەبىزراكتە، بەھۆى يەكەي ترەود لە رىستەدا دەناسرىيەتەوە، كە پىيى دەلىن مۆرف، ھەندىك مۆرفىم بەھە دەناسرىيەنەوە، كە زياتر لە يەك مۆرف پىيك دىينن بە گویرەش شويىنيان لە وشە يان لە رىستەدا، ئەم مۆرفىمانەش پىيان دەوتىيەت ئەلۇمۇرف.^(۲) واتە: مۆرفىم لە كۆمەلە ئەلۇمۇرفىك پىيك دىيت، كە لە رپووی واتاو ئەركەوه ھاوبەشنى و لە شىئوھ و فۇرمەوه لىيڭ جياوازان.^(۳) بە وىنە مۆرفىمى كۆي (ان) خاوهنى ئەلۇمۇرفەكانى (يان، وان)، مۆفيمى (ات) خاوهنى ئەلۇمۇرفەكانى (جات، هات، وات)، دانەی مۆرفىميش لە چەند رپانگەيەوە تىيى دەروانىيەت سىيانىيان تەۋاۋ بىلائون.^(۴)

ا- مۆرفىم خاوهنى مۆرفە، كە دانەيەكى فيزىكى يە، بە واتاي ئەوهى شىيەدەكى فۇنەتىكى ھەيە يان فۇرم و بۇونىكى مادى ھەيە.

ب- مۆرفىم واتاي ھەيە. بەمە لە فۇnim و ھەموو دانەكانى ترى ئاستى فۇنۇلۇجى جىا دەبىتەوە.

پ- مۆرفىم دهورىكى سینتاكسى ھەيە كە لە رۇنانى رىزمانى گەورەتىدا دەينوينىت - بەواتاي ئەوهى لە وشە و فريز و رىستەدا دووپات دەبىتەوە و ئەمانە دروستدەكتە.

مۆرفىميش بەھە لە بىرگە جىا دەبىتەوە كە يەكەميان بە بەرددەوامى خاوهنى واتايە دووھەميان ھەموو كات واتاي نىيە؛ ھەرودە مۆرفىم دەكىرىت لە يەك بىرگە زياتر پىيك بىت وەك (بەھار) كە يەك مۆرفىمەو لە دوو بىرگە پىيك ھاتووە. مۆرفىم لە وشەش جياوازە، چونكە وشە دەكىرىت لە يەك مۆرفىم يان زياتر پىيك بىت؛ بە وىنە وشە (ئاسنگەر) لە دوو مۆرفىم پىيك دىيت.

لە رپووی ئەركىشەوە مۆرفىم يەكىكە لەو ھۆكارانەي حالەتى رىزمانى لە مۆرفۇلۇزى و ھەرودە لە سینتاكسدا پىيك دىنېت. ھاوكات لە زمانى كوردىدا كە حالتى رىزمانى زۆرە، مۆرفىمە ھەمەچەشىنەكانى ھۆيەكى ھەرە كارىگەر و ناسراون لە پىكھىنەن و دەربىرىنى ئەو حالەتە رىزمانىيانەدا. بەلام دەربىرىنى حالتى رىزمانى تاكە دەوري مۆرفىم نىيە، بەلکو دەورىكى دىكەي زۆر گرنگى ھەيە، كە ئەويش رۇنانى وشەيە.^(۵)

(۱) وريا عومەر ئەمەن، گــكاروان، ٤٥، ١٩٨٦، ١١.

(2) Crystal (2003:300).

(۳) محمد علي الخولي (1991: 174).

(۴) محمد معروف فتاح (1990: 81).

(۵) ئەورەھمانى حاجى مارف (1977: 24).

۱-۱-۱) جوهره کانی مورفیم:

له سه ر بنه مای پیکه اتن و ئه و واتاو ئه رکه مورفو لۆزی و سینتاکسیانه مورفیم هه یه تی مورفیم به سه ر ئه م جوهرانه خواره و دا دابه ش ده بیت.^(۱)

۱- مورفیمی سه ر به خو (Free Morpheme): ئه و مورفیمیه، که ده تو انریت و دکو یه که یه کی سه ر به خو به سه ر به خو له زماندا به کار بیت. و دکو : پیاو، گهوره، ژیر... هتد.

۲- مورفیمی بند (Bounded Morpheme): ئه و مورفیمیه که ناتوانریت به ته نیا به کار بیت و پیویسته به مورفیمیکی ترده و بلکی نریت، ئه و مورفیمیش مورفیمی سه ر به خو بیت یان بند. و دک: مورفیمی ناسراوی (دکه) له گه ل مورفیمی کور (کوره که) یان مورفیمی کوئی (ان) له گه ل مورفیمی پیاو (پیاوان).

۳- مورفیمی سفر (Zero Morpheme): ئه م مورفیمی نه بونی و دکو فورمیک ئاماژه یه بؤ بونی مورفیمیکی لا براو یان نادیار. و دکو جینا وی لکاو بؤ که سی سی تیه می تاک له گه ل کرداری را بردو وی تی نه په ردا، هه رچی ئه و په حمانی حاجی مارفه جوهره کانی مورفیم بهم شیوه خواره و دابه ش ده کات و باسیان لیوه ده کات^(۲):

۱- مورفیمی پیشه بی: بچووکترین بنکه و شه یه که مانای سه ره کی و شه هه ل ده گریت، له زانستی زماندا به مورفیمی پیشه بی ناسراوه. به وینه (رپه) له و شه (رپه شای) دا بنکه یه و مورفیمی پیشه بی یه.

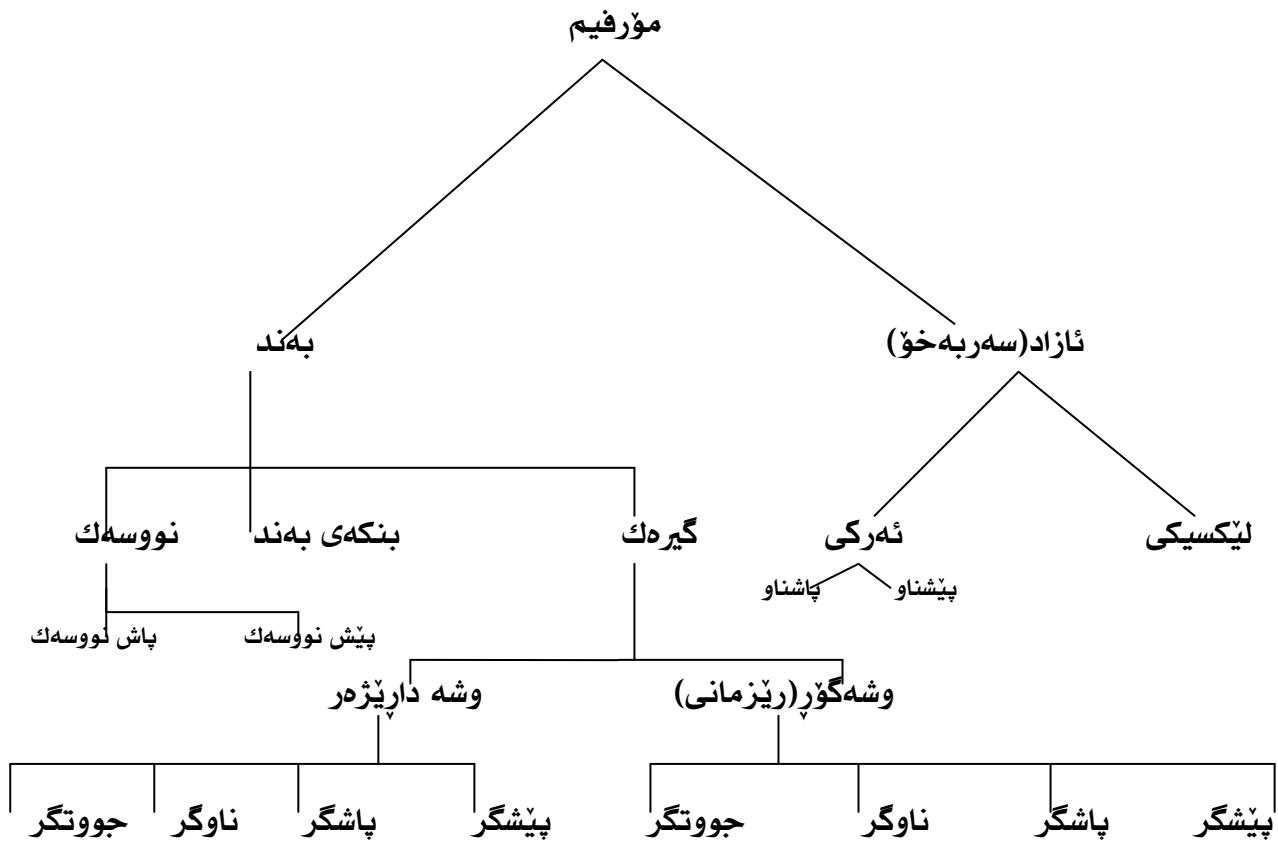
۲- مورفیمی و شه داریزه ر: ئه و پیشگرو پاشگرانه که دهوری و شه رونان ده بینن. بؤ نموونه پاشگری (ینه) که ده چیته سه ر و شه (نیسک، ماش) دوو و شه نوی داده ریزیت، (نیسکینه، ماشینه).

۳- مورفیمی و شه گور: ئه م مورفیمی ده چیته سه ر و شه و حالتی جیاوازی ریزمانی پیک دینیت. و دکو مورفیمی کانی ناسراوی و کو... تاد. به واتایه کی تر مورفیمی کان گوزارشت له کومه له چه مک و واتایه کی سینتاکسی ده که ن. و دک ره گه ز (نیرو و می و بیلا یه ن)، ژماره (تاک و دووانه و کو)، که س (قسه که ر، قسه بوكراو، قسه لمه سه ر کراو)، کاتی کردار (را بردو و نیستا و داهاتوو) خاوه نیتی (سه ربار کراو) هتد. ئه م چه مک و واتایانه و هاو شیوه کانیان ، پولی سینتاکسیان پی ده و تریت زورن و جو راح جو ر و جیاوازن له رووی ژماره و جو ره و به جیاوازی زمانه کان؛ له به ر ئه و دی کاتیک تویزه ریک لیکولینه و له زمانیکی تر ده کات جگه له زمانه که خوی، ئه و ده مه رج نییه هه مان ئه و پوله

(۱) حلمی خلیل (۱۹۸۹: ۲۴۸).

۲- ئه و په حمانی حاجی مارف (۱۹۷۷: ۳۰-۳۳).

سینتاكسيانه له رووی ژماره و جۆرده و زمانه يشدا بدۇزىتەوه.^(۱) يەكىك لە و پۈلېنە ديارانەش كە بۇ جۆرەكانى مۇرفىم كراوهەدە لە زمانى كوردىدا تارادەيەك دەگونجىت و لە ئىستادا زىاتر پشتى پى دەبەسترىت. بريتىيە لەم پۈلېنە خوارەوه^(۲):



۲-۱/۳) گۆرانى مۇرفۇلۇزى:

ھەموو سىستەمىكى مۇرفۇلۇزى كۆمەلېك شويىنى كەم و كورى تىدایە و هىچ زمانىك لە زمانەكانلىيى بەدەر نىيە ئەگەر ئەو زمانە باشتىينى زمانەكانىش بىيت(زمانى باشتى مەبەست لە و زمانەيە، كە خزمەتى زىاتر كراون)، چونكە لە هەر ياسايەك لە ياساكانىدا بارى نەشارى ئەوتۆي تىدایە، كە هىچ ليىكىدەنەوە و بىانووئىكى لۇجىكى ھەلناڭرىت. كورتەقى قىسىمە ئەوهىيە، كە سىستەمى مۇرفۇلۇزى لای هەر قىسىمە كۆمەلە ھۆكارىك لە گۆران لە خۆيدا ھەل دەگرىت بە قەد ئەوهى سىستەمى دەنگى ھەللى دەگرىت. بەلام ئەو رېگەيە، كە بەھۆيەوە گۆران رۇو دەدات لە ھەرييەك لە و دۇو سىستەمەدا لە يەكترى حىياوازن، لەبەر ئەوهى گۆرانە مۇرفۇلۇزىيەكان بەر وشەكان دەكەۋىت ئەك رەگەزە مۇرفۇلۇزىيەكان، ئەمەش بە پېچەوانە گۆرانە دەنگسازىيەكانەوە، كە بەر دەنگەكان

(۱) محمود السعران (۲۰۰۸: ۲۲۲-۲۳۲).

(۲) بۇ زانىيارى زىاتر: بۇوانە محمدە معروف فتاح، سەباح رشید قادر (۲۰۰۶: ۴۷-۴۹).

دەگەویت بە شیوه‌ی سەربەخۆ و جیا لە وشەکان. ھۆکارى ئەمەش تەنیا بۇ ئەوە ناگەریتەوە، كە رەگەزە مۆرفولۆزیيەكان زۆربەي کات بەشىكى دانەبپاون لە وشە، بەلگو ھۆکارى ئەمە بەتايبەتى بۇ ئەوە دەگەریتەوە كە ھۆى گۆرانە مۆرفولۆزیيەكان لە گشتىتى ھۆشەكيدا نىين، بەلگو لە بەكارھىنانى زمانە بۇ ئەو گشتىتىيە. بەردەواام گۆرانە مۆرفولۆزیيەكان لە بەكارھىنانىك كە رپووی دابىت دروست دەبن، دواتر فراوانبوونەكەى سنوردارە، كەواته ئەوە دەگۈرىت سىستەمەكە نېيە، هەروەك چۈن لە ھەندىك لە گۆرانە دەنگىيەكاندا ھەيە، واتە ئەوە كە رپوو دەدات تەنیا رەگەزىك لە رەگەزەكانى سىستەمەكە لە يەكىك لە بەكارھىنانەكانىدا دەگۈرىت. جىاوازى ئەم دوو رېگەيە لە ئەنجامەكانىاندا بەدەر دەگەویت. چۈنكە گۆرانى دەنگى گشتگىر و فراوانترە و شويىنهوار لە دواي خۆى بەجى ناھىيىت ؛ واتە بارىكى نوى جىڭاي بارە كۆنەكە دەگرىتەوە. بەلام ھەرجى گۆرانى مۆرفولۆزىيە ھەموو ئەو بارانە دەگرىتەوە، كە كارى تى دەكات ؟ چۈنكە لە پال ئەو رېژە نوييانەدا، كە نوييان دەكتەوە رېگە بە ژمارەيەكى زۆرى رېژە كۆنەكان دەدات، كە لە بەكارھىنان بەردەواام بن. بەم چەشىنە ھەر زنجىرەيەك لە زنجىرەكانى گۆرانى مۆرفولۆزى شويىنهوارىك لەدواي خۆى بەجى دېلىت.^(۱)

گۆران ھەرگىز بە تەواوەتى و بە رەھايى رپوو نادات، زۆرجار رېژە كۆنەكان لە پال رېژە نويىراوهەكاندا دەمېنەوە، تەنانەت ئەمە لە سىستەمى گشتى ئەو زمانانەشدا تىبىنى دەكەين، كە خاوهەن مىزۋوویەكى درېژن و توشى گۆرانى گەورەش بۇون وەك زمانى فەرەنسى و ئىنگلەيزى، كە تىكەلەمەك لە سىستەم پېيك ھاتووە، كۆمەلە حالتىكى جىاوازى لە خۆ گرتۇوە. بۇ وىنە سەرەراي ئەوە لە زمانى فەرەنسىدا چاواگى (courir) لە رېژە كۆنەكەى (course) وەرگىراوه، بەلام تا ئىستاش رېژە كۆنەكە بەكاردىت بەوە كە دەوتىرى (chasse a course).^(۲) ئەم شويىنهوارە مۆرفولۆزىيانەش لە سىستەمى كۆندا، لە ناو سىستەمە نويىيەكەدا بەشىوهى نەشاز دىئنە بەرچاو.^(۳)

دياردەي گۆران لە ئاستى مۆرفولۆزى و ياسا مۆرفولۆزىيەكاندا بە بەراورد بە ئاستى دەنگسازى كەمترە، ئەگەر رپوویش بادات ماودو كاتىيەكى زۆرتى دەويىت. لە كاتىكىشدا پەرتۇوک و نووسراوى زمانى كوردى بەكارھاتووى كۆنمان لا نېيە تاوهك شىوهى گۆرانە مۆرفولۆزىيەكانمان لە كۆن و نويىدا بۇ ديارى بکات، واتە ئەوە ئېمە لەسەرى دەدوېين جىاوازىيە وەك لەوە گۆران بېت، لەبەر ئەوە نازانىن ج زارو شىوه زارىيەك شىوهى ئاخاوتەكەى كۆنترە و بىنچىنەيى ترە، بە واتايەكى تر ناتوانىن بىسەلېننەن، كە شىوهى ئاخاوتىنى گەرمىيان يان سلىمانى كۆنترە و بىنچىنەيى ترە. بۇيە لەم باسەماندا ئاماژە بەو بارە مۆرفولۆزىيانە دەكەين لە شىوهزارى گەرمىياندا بە بەراورد بە شىوهزارى سلىمانى.

(۱) ج. فندرىس (۱۹۵۰: ۲۰۴-۲۰۳).

(۲) سەرچاوهى پېشىوو، (۲۰۴-۲۰۳).

(۳) رمضان عبدالتواب (۱۹۹۷: ۱۷).

۳-۱/۳) مورفیمه بهنده و شهگورهکان له شیوهزاری گهرمیاندا:

۱-۳-۱/۳) مورفیمی ناسراوی و نهناسراوی:

ئەم مورفیمانه هەرچەندە رۆلی سینتاكسييان ھەيە، بەلام لە پىكھاتەمى مورفوლۆزىدا دىاري دەكرين. حالەتى ناسراوی لە (ش.گ)دا بە ھۆى مورفیمی ناسراوی (دكە) دوه سازدەبىت و بەھىج شیوهىك مورفیمی (د) وەك مورفیمی ناسراوی بەكارنايەت. وەك:

كور + دكە = كوردكە

ڙن + دكە = ڙنهكە

مورفیمی (دكە)ى ناسراویش بە پىيىھاتنى لە ڙينگەي جياوازدا شیوه و ئەله مورفى جياواز لە خۇ دەگرىت.

ناخون + دكە = ناخونكە (دكە)

قاپى + دكە = قاپىكە (يىكە)

پاتيلە + دكە = پاتيلەكە (كە)

چەقۇ + دكە = چەقۇكە (كە)

با + دكە = باكە (كە)

جي + دكە = جىكە (كە)

پەموو + دكە = پەمۇوەكە (وەكە)

بە پىيىھە و شانەسىرەدە ناوەنە بە دەنگى كۆنسونانت كۆتايان دېت كاتىك مورفیمی ناسراوی (دكە) بەكاردىت، ئەوه فۆرمى (دكە) ناگۆریت، بەلام كاتىك لە گەل ئەوه ناوەنەدا بەكاردىت، كە بە ۋاول كۆتايان دېت، ئەوه تىبىنى دەكەين بەشىوهىكى گشتى (د) ئى سەرتاي مورفیمی (دكە) تىادەچىت، ئەگەرچى لە ناوەنە بە دەنگى (ى) كۆتايان دېن، كۆتا دەنگى ناوەكە كە (ى) يە لە گەل (د) ئى مورفیمی ناسراوی دەگۆریت بۇ (ى) فۆرمى (دكە) ش شىوهى (يىكە) وەردەگرىت. هەرچى ئەوه ناوەنە بە دەنگى (وو) كۆتايان دېت، ئەوه نىمچە كۆنسونانتى (و) دېتە نىوانەدە و مورفیمی (دكە) وەك خۆى دەمېنیتەدە.

ھەرچى حالەتى نەناسراویيە، ئەوه بە ھۆى مورفیمی (يىك، ئى) دوه پىكدىت وەك دىارە (ئى) كورتكراودى (يىك) د. وەك:

مامر + يىك/ئى = مامريىك/مامرى

دگان + يك/ي = دگانيك/دگانى

ههروهها مورفيمى نهناسراوى (يك) يش به پيى كوتا دهنگى ناوهكان ههندىك جار گوران له شيوهيدا دىتە ئاراوه.

1- لە كاتى بەكارھينانى مورفيمى نهناسراوى (يك) لە گەل ئەو ناوانەئى كوتاييان بە دهنگى كونسونانت دىت فورمەكە بى گوران وەك خۆى دەمېنیتەوە. وەك:

تۈپ + يك = تۈپيك

كەلوپەل + يك = كەلوپەلىك

2- كاتىك مورفيمى (يك) لە گەل ئەو ناوانەئى بە دهنگى (ا، ئ، ئ، و، وو، ئ) كوتاي دىت بەكار دىت، ئەوە مورفيمەكە شيوهى (يهك) وەرددەگرىت. وەك:

پا + يك = پايەك

رى + يك = رىيەك

پەخشە+ يك = پەخشەيەك

گەزۋۇ + يك = گەزۋىيەك

موو + يك = موويەك

شامى + يك = شامييەك

(٣-٢-١) مورفيمى ژمارە(تاك و كۆ):

هەمۇو زمانەكان جەخت لەسەر بىرۇكەي جياوازى لە نىوان تاك و كۆ دەكەنەوە، هەر يەك لەو زمانانەش شىوازى تايىبەتى بۇ ئەو جياوازىيە دەگرنەبەر. هەيانە تەنبا جياوازى لە نىوان تاك و جگە لە تاكدا دەكەت بەوەي، كە رېزھىيەكى تايىبەتى بۇ تاكەكە دادەرېزىت. ئەوەي لەو رېزھىيە زىيادى كرد حالەتىكى ترەو بە خۆى مورفيمىكەوە، كە دەخريتە سەر رېزە تاكەكە ئەو ناوەي، كە دەمانەوىت كۆى بکەينەوە دەبىت بە كۆ، هەندىك جاريش گورانىكى بنەرەتى لە پىكھاتەي رېزە تاكەكەدا رۇو دەدات.^(١) هەيشيانە جياوازى لە نىوان تاك و دووانەيى (مثنى) و كۆشدا دەكەت وەك زمانى عەربى. لە زمانى كوردىشدا گەر ناوىك ئاماژە بە يەك كەس يا يەك جۇر يا يەك چەمك بەدات پىيى دەوترىت تاك، گەر ئاماژەش بە زياتر لە يەك بەدات بە كۆ ناو دەبرىت. فورمى ناوى گشتىش لە زمانى كوردىدا

(١) پاكىزە رفيق حلمى (١٩٧٢: ١١).

ئەگەر نىشانەيەك، ياخود وشەيەكى بۇ دووباتىرىدىنەوە لە گەل نەبىت، ئەوە چۈن بۇ تاك، هەر بەو جۇردەش بۇ ھەموو رەگەزى ھاوجەشنىڭەي بەكاردىت.^(۱) بىروانە (۱).

۱) مەلا لە مزگەوت ھاتەوە. تاك

ب-مەلا لە مزگەوت كۆپيان بەستبوو. كۆ

گەر بە دواى فۇرمى ناوى تاكەوە (دەكە) و (ھە) نىشانەي ناسراوى ؛ (يىك/ئى) نىشانەي نەناسراوى بلکىن ؛ ياخود ئامرازى نىشاندىنى (ئەم) و (ئەو) ؛ ژمارەي (يەك) لە پېشىھەوە بىت، ئەوكاتە ناوهكە جەخت لەسەر تاك دەكەيەنىت.^(۲) بىروانە (۲).

۲) ئازاد كتىبەكەي كېرى.

ب-ئازاد كتىبىيلىكى كېرى.

پ- ئازاد ئەو كتىبەي كېرى.

ت- ئازاد يەك كتىبى كېرى.

ھەرجى ناوى كۆيە وەك چەمكىكى گشتى لە زۆربەي زمانەكاندا بۇونى ھەيە، بەلام ھەر زمانەو بە كەرسىتە ئايىھەتى خۆي گۈزارشت لەم چەمكە رىزمانىيە دەكەت. لە (ش.گ) يىشدا راستە (ان) مۇرفىمى سەرەكى كۆيە، بەلام مۇرفىمى (گەل) ياخۆد (ھىل) يىش لە شىۋەي (ھىل، يىل/يەل) دا وەك مۇرفىمى كۇ بەكاردىن. وەك:

كۆر + ان = كوربان

ڙن + ھىل = ڙنهيل

كۆر + يىل = كورىيل

كا + يەل = گايەل

مۇرفىمەكانى (ات، ھە) يىش لەم شىۋەزارەدا بەكاردىن. وەك:

مەرومەلات، سەوزەوات، سالەها، چەنەها،

مۇرفىمى (گەل) يىش لەم شىۋەزارەدا بۇ كۇ بەكاردىت، ھەندىيەك جار دواى ناوهكە دەكەۋىت. وەك: (مېڭگەل، كورگەل)، ھەندىيەك جارىش پېش ناوهكە دەكەۋىت لە بەكارھىناندا. وەك:

گەلهسەگ، گەلهمهر، گەلهگورگ، گەلهڙن...تاد.

(۱) ئەورەھمانى حاجى مارف (۱۹۷۹: ۱۴۰).

(۲) سەرچاوهى پېشىوو (۱۴۱).

زۆربەی کات له (ش.گ)دا ناو ناسراو دەکریت، پاشان مۆرفییمی (ان)ى کۆ وەردەگریت، بەتاپەتى لەو ناوانەی دواوەنگیان ۋاولە. وەك:

مهگەز + دکە + ان = مەگەزەكان

برا + دکە + ان = براكان

درگا + دکە + ان = درگاكان

پاسارى + دکە + ان = پاسارييەكان

مېررووچە + دکە + ان = مېررووچەكان

(٣-٣-١) مۆرفییمی توخم (رەگەز):

رەگەز يەكىكە له پۇلە سىنتاكسىيە گرنگەكان، كە هەر لە سەردىمە كۆنەكانەوە لە زۆربەي زمانەكاندا دەركەوتىيىكى ديارى ھەبوود: بۇ وىنە بەكارھىنانى ئەو نىشانانەي ئامازە بەوە دەدەن، كە ئەم ناوه جىاوازە لەويت لە رووى رەگەزەوە، بابەتىك بۇوە ھەر لە كۆنەوە جىي بايەخ و گرنگى بۇوە لاي زمانەوانەكان. ھەندىك جارىش رەگەز تاكە جىاکەرەوەيە لە نىيوان ئەو جووت وشانەي لە رووى واتاوه جىاوازن و لە رووى دەنگەوە ھاوشىۋەن. بىڭومان رەگەزى زمانى لەسەر لۇجىكى تايىبەتى دەپوات بەمانى ئەوەي رەگەزى زمانى لە گەل رەگەز لە وافىعى سروشتىدا يەك ناگىرىتەوە، ئەوە زاراودىيە، كە ھەوا بە نىرۇ ئاسمان و زەۋى بە مى دادنىت لە زمانى عەرەبىدا.^(١)

نىشاندانى ئەوەي كە رەگەز لە رېزماندا پېۋىست ناكات دركىنەرى رەگەز بىت لە زىندهوەرناسىدا زۆر ئاسانە. يەكەم ئەوەي، لەو جۆرە زمانانەدا، كە ئەو جىاوازىيائەيان تىدايە ناوى شتە بى گيانەكان و ناوهكانى ماناش، كە نىرۇ مى بۇ ئەوان نىيە، لە بارى رەگەزەوە ديارى دەكرين : بۇ وىنە لە عەرەبىدا جسم (تهن) – نىرە و نفس (رەوان) – مىيە. دووهەم ئەوەيە تەنانەت لە تاكە زمانىيىشدا شت و دىاردەكانى نزىك لە يەكتىر، كە سەر بە بابەتىك بەبى ھىچ ھۈيەك رەگەزى جىاوازيان ھەيە. بە وىنە لە زمانى ئەلمانىدا loffel (كەوچەك) – نىرە، بەلام gabel (چنگال) - مىيە. سىيەم ئەوەيە، كە ناوى شت و دىاردەتى تاكانە لە زمانە جىاوازەكاندا زۆربەي کات رەگەزى جىاوازيان ھەيە. بە وىنە لە زمانى فەرەنسىدا SOLEIL (خورشىد) – رۆز- نىرە و LUNE مانگ – مى، بەلام لە زمانى عەرەبىدا مانگ نىرەو رۆز مىيە. چوارەم ئەوەيە، كە لە ھەندىك لەو زمانانەدا رەگەز ھەميشه نەگۆرە، جا ئەو وشەيە ج بۇ ڙن يان پىياو و يان بۇ ئاژەلى نىر يان مى بەكاربىت. بە وىنە لە زمانى

(١) محمود السعران (٢٠٠٨: ٢٣٤).

فەرەنسىدا professor (مامۆستا) ھەميشە نىرە بى گويدانە ئەودى، كە ئەو كەسەئى مامۆستايە ژن بى يان پىاو. ھەروەها وشەئى souris (مشك) ھەميشە مىيە.^(١)

لە زۇر زماندا جنسەكانى ناو بەھۆى كۆتايى وشەوه بىت ياخۆد ھەر نىشانە و خاسىيەتىكى ترەوه بىت لەيەك جىادەكىرىنەوە. بە وىنە لە زمانى لاتينىدا، ناو سى جنسى ھەيە : جنسى نىر (genus neutrum) ؛ جنسى مى (genus femininum) ؛ جنسى بى لايەن (masculinum) ئەم سى جنسە يا لە رېيى واتاوه يا لە رېيى نىشانە كۆتايىھەوە يا لە رېيى پاشگەرەوە لە يەكتەر جىا دەكىرىنەوە.^(٢)

لە دىالىكتى خوارووی زمانى كوردىدا، بەتايىبەتى لە ناوجەى سلىمانى و ھەندىك شوينى تردا لە مىزە جنسەكانى ناو دەوريان نەماوه... بەلام لە دىالىكتى ژووروو و ھەندىك بەشە دىالىكتى خواروودا ھەرچەندە لە حالتى ئاسايىدا نىشانە جياكردنەوەي جنس بەسەرچوو، بەلام لە رىستەدا بەتايىبەتى لە دۆخى تيان و دۆخى بانگھېشتن و دۆخى ئيزافەدا رپون و ئاشكرا خۆيان دەنوين.^(٣) بەشىوھىكى گشتى لە دىالىكتى خواروودا جنسى ناو لە رېگەي واتاوه دىاري دەكىرىت. ئەگەرچى لە ھەندىك ناوجەى سەر بە دىالىكتى خواروو وەك سۈران و موکريان و ھەندىك شوينى دەورۇپاشتى سلىمانى بە پىيى دۆخى تيان و بانگھېشتن نىشانە ئەوتۇمان بەرچاۋ دەكەۋىت، كە ئاماڙەن بۇ جىاوازى رەگەزى نىرۇمى، بەم شىوھى خوارەوە. بۇ نموونە:

دۆخى تيان: مۇرفىمى(ى) بۇ نىر

مۇرفىمى (ى) بۇ مى

دۆخى بانگھېشتن: مۇرفىمى (ە) بۇ نىر

مۇرفىمى (ى) بۇ مى

بەلام لە (ش.گ)داو لە دۆخى تياندا مۇرفىمى نىرۇمى بە هىچ شىوھىك بۇونيان نىيە، ھەرچى مۇرفىمى نىرۇ مىيە بۇ دۆخى بانگھېشتن، ئەوه لە ئاخاوتى ئىيىتاي (ش.گ)دا زۇر بە كەمى بەكاردىن، ئەگەريش بەكاربىن مۇرفىمەكان ھەندىك جار بە جىاواز بەكاردىن. بۇ نموونە مۇرفىمى (ە) لە گەل ھەندىك ناوى نىرۇ مىدَا بەكاردىت. وەك:

باوڭ + ە = باوه — باوه بى.

دايىك + ە = دايە — دايە بچۇ.

كەچى لەگەل ناوى (كۇر) و (كچ)دا (ە) بۇ نىرۇ (ى) بۇ مى بەكار دىت. وەك:

(١) مەممەد رەزاي باتىنى (١٩٩٣: ٣٣ - ٣٤).

(٢) ئەورەحىمانى حاجى مارف (١٩٧٩: ١٦٣ - ١٦٧).

(٣) سەرچاوهى پىشىوو (١٦٧).

کور + ھ = کورھ — کورھ زوو بی.
کچ + ى = کچى — کچى زوو بی.

تهنانهت هەندىك جار مۇرفىمى ناسراوى حىگاى مۇرفىمى بانگىردىنەكە بۇ نىيرومۇ دەگرىيەتە وە. وەك:

پياو + ھكە = پياوهكە — پياوهكە بى. كورھكە بى.
ڙن + ھكە = ڙنهكە — ڙنهكە بهسە . كەنيشكەكە بهسە.

ھەروەھا هەندىك جار لە شىيۇھزارى گەرمياندا بەكارىگەری زمانى عەرەبى كەسەكان بە ناوى مندالله كانيانە وە بانگ دەكرين. وەك:

- ١- باوك ئارام بى.
- ٢- دايىك ئازاد بى.

ھەندىك جارىش بەمەبەستى بانگىردىن وشەى (ئەبوو)ى عەرەبى و ناوىكى تر بەكاردىت. بۇ نموونە بە حەسەن دەوترىت (ئەبوو فەلاح) و بە حسین دەوترىت (ئەبوو عەلى) و بە محمد دەوترىت (ئەبوو جاسم) ... تاد. ئەمە لە كاتىكدا ئەو كەسانە لەوانەيە ڙنىشيان نەھىنابىت يان مندالله كانىشيان ئەو ناوەى نەبىت. بەكارھىنانى وشەى (ئەبوو) يەكىڭ لەو ناوەنە لە بارى بانگىردىندا وەكۇ نازناوىكى لىيھاتووھ بۇ ئەو ناوەنە، كە باسکران.

٤-١/٣) جىنناو لە شىيۇھزارى گەرمياندا:

جىنناو لەو كەرسىتە چالاكانەى زمانە، كە مرۆغ زياتر لە كەرسىتەكانى تر لە ئاخاوتى رۆزانەيدا پەنای بۇ دەباو بەكارى دىيىت، هەروەھا يەكىكىشە لەو بابەتە زمانيانە جىاوازى دەخەنە نىوان زار و شىيۇھزارەكانى زمانى كوردىيە وە لە ناوېشياندا شىيۇھزارى سلىمانى و شىيۇھزارى گەرميان. جىاوازىيەكانىش زياتر لە جىنناوە لكاوهەكان يان نووسەكەكاندا، چونكە چ لە رپۇي فۇرم و چ لە رپۇي بەكارھىنانە وە جىنناوى سەربەخۇ كەسى لەم دوو شىيۇھ زارەدا جىاوازىيەكى زۇريان نىيە، جگە لەودى كەسى دووھمى تاك (تو) دەبىت بە (تو) كەسى يەكەمى كۆ (ئىمە) دەبىت بە (يەمە) كەسى دووھمى كۆ (ئىوه) دەبىت بە (يەوه) لەھەندىك ناوجەھى (ش.گ)دا. سەبارەت بە جىاوازى جىنناوى لكاو، ئەوه ئەوهندە جىاوازىيەكان لە بەكارھىنانيان و جىكەوتەياندا بەدى دەگرىيەت ئەوهندە جىاوازى لە فۇرمياندا بەدى ناكرىيەت. بىرۋانە خشتەي ژمارە (٤) و (٥).

شیوه‌زاری گهرمیان		شیوه‌زاری سلیمانی		
کو	تاك	کو	تاك	ژ
ئیمه/یەمە	من	ئیمه	من	۱
ئیوه/ یەوه	تو	ئیوه	تو	۲
ئەوان	ئەو	ئەوان	ئەو	۳

خشتەی (4)

شیوه‌زاری گهرمیان					شیوه‌زاری سلیمانی										
دهسته‌ی دووەم				دهسته‌ی يەكەم				دهسته‌ی دووەم				دهسته‌ی يەكەم			
B		A		B		A		B		A		B		A	
کو	تاك	کو	تاك	کو	تاك	کو	تاك	کو	تاك	کو	تاك	کو	تاك	کو	تاك
ین	م	ین/یمان	م	مان	م	ین	م	ین	م	مان	م	مان	م	م	۱
ن	يت	ن/یتان	يت	تان	ت	ن	يت	ن	يت	تان	ت	تان	ت	ت	۲
ن	ات/یت	ن	Ø	يان	ى	ن	ات/یت	ن	Ø	يان	ى	يان	ى	ى	۳

خشتەی (5)

٣-٥) رونانی وشه له شیوه‌زاری گهرمیاندا:

له زانستی زماندا ئەو بەشەی، کە له چۆنیتی پیکھاتن و یاسای دروست بۇونى وشه‌کانى ئەمروزى زمان دەکولۇتىه و پىيى دەلىيىن وشه رۇنان، وشه‌کانى زمانى كوردىش له رپوو رۇنانەوە دەبن به دوو بەشەوە:

۱- وشه‌ی ساده: ئەو وشانەن، کە تەنبا له وشه‌يەكى بنجى و سەربەخۇ پىيك هاتۇون. وەك:
سەر، بەرد، دار، شار، هيىز...تاد.

۲- وشه‌ی ناساده: ئەو وشانەن، کە له وشه‌يەك و پاشگرىيەك يان پىيشگرىيەك، يان زياتر له وشه‌يەكى بنجى بەشدارى له رۇنانىيەندە دەكات. وەك:

باخچە، بەجەرگ، گولەگەنم، مارماسى، ...تاد.

له زمانی کوردیشدا بو رۆناني وشه چەند ریگه یەك هەيە. ئەودى لە ناوياندا سەرەكى بىت (دارشتن) و (لىكدان)ە - واتە ئەم دوو ریگه یە هویەكى گرنگن بو دروست كردنى وشهى دارپىزراو لىكدرابو.

١٥-١) وشهى دارپىزراو:

لە وشهىكى سادە و مۇرفىمېكى وشهىدارپىزەر يان زياتر پىك دىت. وەك:
ئاسنگەر، بەھىز، گولدان، نەخوش، كتىبخانە، پرسگە .

زۇرىك له و گىرەكانە لە شىۋەزارەكانى ترى زارى ناودەراستدا بەشدارى لە رۆناني وشهىدا دەكەن، لە (ش.گ) يىشدا بەھەمان شىۋە بەشدارى دەكەن، بەلام ھەندىك جار ھەست بە بۇونى جياوازى دەكەين
لە شىۋە و بەكارھىنانياندا لە خوارەوەش ئاماژە بەم جياوازىييانە دەدەين .

ا- ھەندىك جار بە ھۆکارى دەنگسازى گۆران لە شىۋە و فۇرمى گىرەكەكاندا دىتە ئاراوه بە وىنە (بە، ھوھ) لە (ش.س)دا (وھ، ۋ) بەرانبەرى دەوستىتەوە لە (ش.گ)دا. وەك:

ش.گ	ش.س
وەتەمەن	بەتەمەن
وەتوانا	بەتوانا
بردنۇ	بردنەوە
ھاتنۇ	ھاتنەوە

ب- جياوازى گىرەكان لە رۆناني وشهىكدا. وەك:

ش.گ	ش.س
مېرروچە (جياوازى پاشگر)	مېرروولە
خويىناول (جياوازى پاشگر)	خويىناوى

پ- لىكچونى گىرەكان و جياوازى لە وشه پىكھىنەرەكانى وشه دارپىزراوهكەدا. وەك:

ش.گ	ش.س
سەۋايى	شىنايى
رەتەكاندىن (داتەكاندىن)	رَاوەشاندىن
زامدار	برىندار

لی سهندن	لی ودرگرتن
پنه میان	هه لاوسان
هه لته کاندن	هه لپیچراندن

ت. هەندىك جار وشە دارپىزراوەكە لە شىۋەزارىيەكىاندا وشەيەكى سادە لە شىۋەزارەكەي تردا بەرانبەرى دەۋستىت.

ش.گ	ش.س
ههريز	چيمهنه
ويسيان	راوهستان
رانين	ليخورين
په خشه	ميشووله
گرخواردن (بو پياسه و گهشت کردن)	گهران
مينهکردن (بو شت و كهس گهران)	گهپان
ئالشت كردن	گورين

ج- جیاوازی له وشه و گیرهکه کانی وشه داریژراوهکهدا. وده:

ش.گ	ش.س
داکردن	هەلاتن
ھەلازیان	راکشان
ھاتنو	گەرانەوە

۱/۳-۵-۲) وشهی لیکدراو:

ئەو وشە ناسادەي كە يەلاي كەمەوه دوو مۇزفىئىي واتادارى تىّدا بىت. وەك:

مارماسى ، دوودل ، بهردهنويز ، دهستپاک . هيلاكهورون.

له روئانی وشهی لیکدر اوی (ش.گ) دا به بهراورد به (ش.س) له پیکھاتنی ههندیک له وشه کاندا ههست يه حیاوازی دهکهین.

۱- پیش ویاش خستنی یارچه کانی وشه لیکدر او هکه لهم دوو شیوه هزار هدا. ودک:

ش.گ	ش.س
برازن	ڙن برا
خوچك ڙن	ڙن خوشك
كردن بهر	له به رگردن
تاوله رز	له رزو تا

ب- جيوازى يه كيڪ له پيڪهيئنه ره كانى وشه ليڪدراوه كان. وده:

ش.گ	ش.س
وازادان	واز هيئنان
له خه و كردن	خه و لى زپاندن
گه چكارى	سپيكاري
گردوونه وه / خربوونه وه	کوبوونه وه
كه له و پا	سهر و پي
سهره و خوار	سهره و زير
سهر ده رگردن	سهر ده ر چوون
خيّراتن (خيّرها تن)	به خير هيئنان
سهر خاس كردن	سهر چاك كردن
سهر به رز كردن وه	سهر هه لپرين
چاو به رز كردن وه	چاو هه لپرين
خربوونه وه	کوبوونه وه
قه پ گرت ن	گاز گرت ن
به فراو	ساهه لاؤ
ئاو ته ماته	دؤشاوى ته ماته
بركdan	فرىدان

پ- ههندىك جار وشه يه كى ساده يان دار پيزراو له (ش.س)دا به وشه يه كى ليڪدراو گوزارشتى لى ده كريت له (ش.گ)دا، يان به پيچه وانه وه. وده:

ش.گ	ش.س
لههوش چوون	بوورانهوه
رهااني	سکچوون
رهانه‌گردن	ناردن
سهيرگردن (تهماشاگردن)	رپانين
دادا، نهنه	دابيره
بابا	باپيره
چهمانهوه	خواربوبونهوه
ناوقه‌د	كهمهر
كلازدم	دووبشك
رهدبوون	تىپه‌رپين

ت- ههندىك جار وشه ليىكراوهكان لهم دوو شىوهزارهدا بتههواوى لهيءك جياوازن. وەك:

ش.گ	ش.س
تهنهنه‌فهسى (تهنگنه‌فهسى)	ههناسه‌سوارى
دهسخه‌رۇ	فرىودان
وازلۇ ھىينان	دەست لى بەردان
پشت تى كردن	رپو ودرگىرپان

ج- له ههندىك وشهى ليىكراودا شويىنى پاشگرى (دوه/ۋ) لهم دوو شىوهزارهدا دەگۈرېت. وەك:

ش.گ	ش.س
لهبىرۇ چوون	لهبىرچوونهوه
لهكۈلۈگردن	لهكۈل كردنەوه
چاكۇ كردن	چاك كردنەوه
باشوبوون	باش بونهوه

۶-۱) کردار له شیوه‌زاری گهرمیاندا:

کردار یهکیکه له و کهرهسته سهرهکییانه‌ی رولی گرنگ له ئاخاوتندا دهگیریت. ئهودى له کهرهسته‌کانى ترى جىا دهکاته‌وه بۇونى كات و كەس و ژماره‌يه له ناورۆكىدا. بەواتايەكى تر کردار له زمانى كوردىدا خاوهنى تايىبەتىتى حالتى كەس(يەكەم، دوودم، سىئەم)؛ ژماره (تاك، كۆ)؛ كات(رانهبردوو) ؛ ئىستا، ئايىنده؛ رابردوو: ساده، بەردەوام، تەواو، دوور) ؛ رىزه (ھەوالى، مەرجى، فەرمانى) ؛ ئەرىئىنی و نەرىئىنی ؛ تىپەپى ئىنەپەپى، كارا ديارو كارا بىزى؛ سادهىي و ناسادهىي (دارىزپا، لېكىداو) ؛ رەگ و قەدە.^(۱) مۇرفۇلۇزىياتى كردار له زۇربەى زمانەكاندا له ھەممو بەشە ئاخاوتنەكانى تر ئالۇزى زىاترە.^(۲) کردار كە چەمكى رۇودان له خۇ دەگریت، چەند لايەنېكى دانەبپاوى ھەيە و بە كاتە گۈرىيەكەنلى مۇرفۇلۇزى ئاماژەيى گشتى ناو دەبىت و گىرەكە رىزمانىيەكەنلى: كات (Tense)، ئەسپېكت(Aspekt)^(۳)، رۇوكار(Mood) دەيان نويىن.^(۴).

۶-۱-۱) رىزه‌کانى کردار له شیوه‌زارى گهرمیاندا:

رىزه يان رۇوكار (Mood)، بريتىيە له ھەستى قسەكەر بەرانبەر بە راستى رۇودان يان کردار، له روانگەي ئەنجامدان و جىيەجى بۇون يان جىيەجىنەبۇونى كرداردوو،^(۵) واتە: ھەلۋىستى قسەكەرە بەرانبەر ئەودى، كە دەيلى، كە له شىوه جىاوازەكەنلى كرداردوو دەست دەكەۋىت.^(۶) له زمانى كوردىشدا له رۇوى وشەسازىيەوە دەتوانىن سى رىزه كەنلى كردار جىابكەينەوە: ۱- ھەوالى؛ ۲- مەرجى؛ ۳- فەرمانى). له شىوه‌زارى گهرمىانىشدا ھەمان دابەش كردن بەدى دەگریت.

۶-۱-۱-۱) رىزه ھەوالى (ئىخبارى):

پىش ئەودى قسە لەسەر ئەم رىزه‌يە بکەين له رۇوى كاتەوە، پىويىستە باس لهو بکەين، كە دوو جۆر كاتمان ھەيە، ۱- كاتى سروشتى (Time). ۲- كاتى رىزمانى (Tense).

(۱) ئەورەممانى حاجى مارف (۲۰۰۰: ۵۴).

(2) Katamba (1993: 220).

۳- ئەسپېكت ھەلگرى چەمكى كاتە و ماودى رۇودانى كردار له ئىستا و پابردوو، رانهبردوودا دەخاتە رۇو، مەبەست له ماودە: سەرەتتاو كۇتاىي، تەواوبۇون و تەواونەبۇون يان درىزەكىشان دەگریتەوە، ھەرودەها كاتىكى چەسپا و جىڭىر نىشان نادات، چونكە بەردەوام بۇونى رۇودانى كردار نىشان دەدات. بۇ زانىيارى زىاتر بىرونە: ۱- ئەبوبەكەر عومەر قادر (۲۰۰۳: ۶۳). ۲- كورش صفوى (۲۰۰۴: ۲۵). پ- غلام رضا ارذنط (۲۰۰۲: ۱۴۲).

(4) ئەبوبەكەر عومەر قادر (۲۰۰۳: ۶۰).

(5) سەرچاوهى پىشىو (۷۶).

(6) بايىز عومەر ئەحەممەد (۲۰۰۵: ۳).

۱-کاتی سروشتی (Time): کاتی رپودان و روونه‌دانی کرداریکه، که له کات و شوینیکی دیاریکراو قسهو گفتوجوی لهسهر دهکریت، له ریگه‌ی واتا و مهبهستهوه ئامازه‌ی پی دهکریت.^(۱)

۲-کاتی ریزمانی (Tens): کاتی ریزمانی کاتیگوری سینتاكسيه و جوئی کاته‌کان (رابردوو و رانه‌بردوو) ودک په‌یوهندییه‌کی راسته‌وحوی کات جياده‌کاته‌وه^(۲)، واته کاتی رپودانی کرداریکه له ریگه‌ی نيشانه مورفولوژيیه‌کانه‌وه ودکو گيره‌کی ریزمانی ئامازه‌ی پی دهکریت و له‌زیر کاريگه‌ری ياسای سینتاكسي ئالوژدا و تهم و مژی دهروینیت‌وه، که‌واته دهکریت بلیین له نیوان کاتی سروشتی و کاتی ریزمانیدا په‌یوهندییه‌کی يه‌ک به‌یه‌ک له ئارادا نییه.^(۳) هه‌روها په‌یوهندی فورمی کردار به‌کاته‌وه، په‌یوهندییه‌کی چه‌سپاو جیگیر نییه، چونکه چوارچیوه (سياق)‌ای زمان و بارودوخ و فورمه به‌شداره‌کانی رونانی رسته دهيان گۆرن.^(۴) له زمانی کورديشدا کاتی ریزمانی به‌سهر کاتی رابردوو و رانه‌بردوودا دابه‌ش دهبيت.

ا/ رابردووی ریزه‌ی هه‌والی:

رابردووی ریزه‌ی هه‌والی به پیی ماوهی دهست پیکردن و ماوهی خاياندن و كوتايی هاتنى رپودان به‌سهر چوار جوئدا دابه‌ش دهبيت.

۱- رابردووی ساده‌ی^(۵) هه‌والی:

ئەم جوئه کرداره له رهگى رابردوو و يەكىك له مورفيمه‌کانی کاتی رابردوو (د، وو، ت، ئ، يا^(۱)) پیك دېت و مورفيمي ئەسپىكت به‌شداري له رونانه‌کەيدا ناكات. ياساكه‌ی بهم شىوه‌يیه.

رهگى رابردوو + مورفيمي کاتی رابردوو + جيّناوى لكاو = رابردووی ساده‌ی هه‌والی
له شىوه‌زارى گەرمياندا هەميشە بۇ کردارى رابردووی تىپەر دهسته‌ی يەكەمىي جيّناوه‌کان (م، ت، ئ، مان، تان، يان) و بۇ کردارى رابردووی تىنەپەر دهسته‌ی دووهم A (م، يت، ئ، يمان/ين، يتان/ن، ن) و بۇ رانه‌بردوو دهسته‌ی دووهم B (م، يت، ات/يٽ، ين، ن، ن) به‌كارديت.

رابردووی ساده‌ی هه‌والی	جيّناوى لكاو	م. کاتی رابردوو	رهگى رابردوو
بردت (بردت)	ت	د	بر(تىپەر)
برژيایمان (برژاين)	يمان	يا	برژ(تىنەپەر)

(۱) مەممەد پەزاي باتينى (۱۹۹۳: ۳۹).

(۲) Trask (1993: 274).

(۳) مەممەد پەزاي باتينى (۱۹۹۳: ۳۹).

(۴) نايف خرما (1978: 131).

(۵) ئەم ریزه‌ي رابردووی (پووت و رەھا) يشى پى وتراده له زمانى کوردىدا.

(۶) مورفيمي کاتی رابردوو له (ش.گ)‌دا (يا) يه به بهراورد به (ش.س)‌اي كە (ا)ـه.

۲- راپردووی تهواوی ههوالی:

لهم جۆرە کردارەدا جگە لە رەگى راپردوو و مۇرفىمى كاتى راپردوو ئەسپىكتى (ھ)ش بەشدارى لە رۇنانەكەيدا دەكات، ياساكەي بەم شىوهى:

رەگى راپردوو + مۇرفىمى كاتى راپردوو + جىنناوى لكاو + ئەسپىكتى (ھ) = راپردووی تهواوی ئىخبارى

راپردووی تهواوی ههوالی	ئەسپىكت	جىنناوى لكاو	م. كاتى راپردوو	رەگى راپردوو
هاوردىمە (ھىنامە)	ھ	م	د	هاور(تىپەر)
كەفتىتە (كەوتۈويتە)	ھ	يت	ت	كەف(تىنەپەر)

كەواتە لەم نموونانەوە بۆمان رۇون دەبىتەوە كە لە (ش.گ)دا نىشانەي جۆرى کردارى تهواو (ھ) يە بە بەراورد بە (ش.س)ى كە (ووه/وھ)يە.

۳- راپردووی دوورى ههوالى:

فۆرمى ئەم کردارە لە هەندىك ناوجەي گەرميان وەکو كەلار و ناوجەكەنلى دەوروبەرى بە يارىدەي رەگى راپردوو و کردارى يارىدەدەرى (بۇو) سازىدەبىت، بەلام لە (ش.گ)دا بە گۆرانى دەنگسازى دەنگى (ب) دكەي سوواوه و بۇوه بە (وو يان وى). ياساي پىكھاتنى ئەم کردارەش بەم شىوهى:

رەگى راپردوو + مۇرفىمى كاتى راپردوو + كردارى يارىدەدەر (بۇو/وھ) + جىنناوى لكاو = راپردووی دوورى ههوالى

راپردووی دوورى ههوالى	جىنناوى لكاو	كردارى يارىدەدەر(بۇو)	م. كاتى راپردوو	رەگى راپردوو
شۇرۇوم/شۇوردويم (شتبووم)	م	وو/وھ	د	شۇر(تىپەر)
ھەلázياويتان/ھەلázياويتان(راڭشاپۇون)	يتان	وو/وھ	يا	ھەلáz(تىنەپەر)

لە هەندىك ناوجەي ترى گەرميان وەکو كفرى و ناوجەي زەنگ ئاباد کردارى (بۇو) فۆرمى (بى) وەردەگرېت. ئەوكات ياساكە بەم شىوهى لى دېت:

رەگى راپردوو + مۇرفىمى كاتى راپردوو + كردارى يارىدەدەر(بى) + جىنناوى لكاو = راپردووی دوورى ههوالى

راپردووی دوورى ههوالى	جىنناوى لكاو	كردارى يارىدەدەر	م. كاتى راپردوو	رەگى راپردوو
شۇرۇبىم (شتبووم)	م	بى	د	شۇر(تىپەر)
ھەلázياپىمان(راڭشاپۇون)	يمان	بى	يا	ھەلáz(تىنەپەر)

۴- راپردووی بەردەوامی هەوالى:

ئەم کرداره بەھەمان ياسايى (ش.س) لە (ش.گ) يشدا پىك دىيت، بەلام ھەميشه لە برى ئەسپىكتى (دە)
ئە) بەكاردىت. ياساكەي بهم شىۋەدييەيە:

ئەسپىكتى (ئە) + رەگى راپردوو + مۇرفىمى كاتى راپردوو = راپردووی بەردەوامی هەوالى
شويىنى جىنناوى لكاويسى بەپىي (تىپەرلى و تىينەپەر) كىردارەكە دەگۈرۈت.

راپردووی بەردەوامی هەوالى	م. كاتى راپردوو	رەگى راپردوو	جىنناوى لكاو	ئەسپىكت
ئەت تەقاند (ئەت ھاوېشىت)	د	تەقان (تىپەر)	ت	ئە

راپردووی بەردەوامی هەوالى	جىنناوى لكاو	م. كاتى راپردوو	رەگى راپردوو	ئەسپىكت
ئەكەفتىن (ئەكەوتىن)	ن	ت	كەف (تىينەپەر)	ئە

ب/ رانەبردووی رىزەدى هەوالى:

ئەم رىزەيش بە ھەمان شىۋەدى (ش.س) پىك دىيت جىڭە لە بەكارھىنانى ئەسپىكتى (ئە) لە برى (دە).
ياساكەي بهم شىۋەدييەيە:

ئەسپىكتى (ئە) + رەگى رانەبردوو + جىنناوى لكاوی دەستە دووەم B = رانەبردووی هەوالى

رانەبردووی هەوالى	جىنناوى لكاو	رەگى رانەبردوو	ئەسپىكت
ئەنۇسىن (ئەنۇسىن)	ين	نووس (تىپەر)	ئە
ئەگەين (ئەگەين)	ين	كە (تىينەپەر)	ئە

٢-١-٦-٣) رىزەدى خۆزگە و مەرجى (ئىنىشائى):

رىزەدى مەرجىش ھەروەك رىزەدى ھەوالى لە رۇوى كاتەوە دابەش دەبىت بەسەر:

- راپردوو
- رانەبردوو

ا/ راپردووی رىزەدى مەرجى:

لە ئاخاوتىنى ئىستاي (ش.گ) دا تەنیا دوو جۇر راپردووی رىزەدى مەرجىمان ھەيە، كە ئەویش
راپردووی سادە و تەواوە. واتە تەنیا ئەم دوو كردارە فۇرمىيان ھەيە، ھەرجى راپردووی دوورو
بەردەوامە فۇرمىكى تايىبەتىان لەم شىۋەزارەدا نىيە.

۱- را بردووی سادهی مهرجی:

ئەم کردارەش بە دانانی مۆرفیمی پىزە (ب) لە سەرتای کرداری را بردووی سادهی هەوالى و دانانی مۆرفیمی (ايھ) لە پاشەوە ساز دەبیت. كە ياساكەی بەم شیوهی خوارەوەيە:

مۆرفیمی پىزە (ب) + را بردووی سادهی هەوالى + تەواوکەرى مۆرفیمی پىزە (ايھ) = را بردووی سادهی مهراجى (ب...ايھ) بە يەكەوە مۆرفیمی پىزە (mood) ن

لىرىشدا شوين و جورى جىنناوى لكاو بەپى (تىپەر و تىنەپەر) كە دەگۈرۈت.

را بردووی سادهی مهراجى	تەواوکەرى م. پىزە	را بردووی سادهی هەوالى	جىنناوى لكاو	م. پىزە (mood)
بىهاوردايىھ	ايھ	ھاورد (تىپەر)	ت	ب
بىانىردايىھ	ايھ	برد (تىنەپەر)	يان	ب

را بردووی سادهی هەوالى	تەواوکەرى م. پىزە	جىنناوى لكاو	را بردووی سادهی هەوالى	م. پىزە
بىخەفتىنايىھ	ايھ	ن	خەفت (تىنەپەر)	ب
بلەرزىنايىھ	ايھ	ن	لەرزى (تىنەپەر)	ب

۲- را بردووی تەواوی مهراجى:

ئەم کردارەش ھەروەك (ش.س) پىك دىت، بەلام مۆرفیمی پىزە (بىت) كە مۆرفیمی پىزە مهراجى تەواوە، لە (ش.س)دا دەگۈرۈت بە (ۋىت) لە (ش.گ)دا، واتە فۇنىمى /ب/ دەگۈرۈت بە /و/. ياساكەيشى بەم شیوهی خوارەوەيە.

را بردووی سادهی هەوالى + مۆرفیمی پىزە (ۋىت) + جىنناوى لكاو = را بردووی تەواوی مهراجى

را بردووی سادهی هەوالى	م. پىزە	جىنناوى لكاو	را بردووی سادهی تەواوی مهراجى
وەشاندويىتىان (چاندىبىتىان)	ۋىت	يان	وەشاند (تىپەر)
كەفتويىتن (كەوتېتىن/كەوتبن)	ۋىت	ن	كەفت (تىنەپەر)

ب/رانەبردووی پىزە مهراجى:

ئەم گردارە لە رۇوی رۇنانەوە ھىچ جىاوازىيەكى نىيە لە (ش.س) و (ش.گ)دا ، كە ياساكەی بەم شیوهیەيە:

مۆرفیمی رېژه (ب) + رەگى رانەبردوو + جىنناوى لكاو = رانەبردووی رېژه مەرجى

رانەبردووی مەرجى	جىنناوى لكاو	رەگى رانەبردوو	م.رېژه
بىرین	ين	ىر (تىپەر)	ب
بخەون	ن	خەو (تىنەپەر)	ب

كىدارى (هاوردىن - ھىيىنان) لە (ش.گ)دا لە چواچىوهى رىستەي ئاسايىدا رەگەكەى (ىر) ھ
قازانەكان بىرەن. (مەنچەلەكان بەھىنن.)

بەلام لە رىستەي مۇرفۇسىنتاكسدا، واتە گەر بىكەرو بەركار لە رۇناني كىدارەكەدا ھاتن، ئەوه دەنگى
(ت) لە رۇناني كىدارەكەدا پەيدا دەبىت. وەك: بىتىرەن . (بىھىنن.)

٣-١-٦-٣) رېژه فەرمان(داخوازى):

ئەم رېژه يە لە رۇوى كاتەوە بەستراوە بە كاتى ئىستاوا لە رۇوى كەس و ۋەزارەيشەوە پەيوەستە
بە كەسى دووھەمى تاك يان كۆوه، لە (ش.س)و(ش.گ) يىشدا ھەمان ياساى پىكھىيىنان يان ھەيى، كە بەم
چەشنىيە.

مۆرفیمی رېژه (ب) + رەگى رانەبردوو + جىنناوى لكاو (ھ - بۇ كەسى دووھەمى تاك / ن - بۇ كەسى دووھەمى كۆ)

رېژە فەرمان	جىنناوى لكاو	رەگى رانەبردوو	م.رېژە
بىسىنە/بىسىنن (بىكە/بىكەن)	ھ/ن	سىن (تىپەر)	ب
بخەفە/بخەفن(بنوو/بنوون)	ھ/ن	خەف(تىنەپەر)	ب

كىدارى (ھاتن) فۇرمى رېژە فەرمانەكەيان لە (ش.س)و (ش.گ)دا جىياوازە. بەۋىنە (ھاتن) لە
(ش.س)دا كىدارى فەرمانەكەى (ودره) يە، كە حالەتىكى شازەو پەيوەندى بە رەگى (ھات)دەن نىيە،
بەلام لە (ش.گ)دا كىدارى فەرمانى (ھاتن)، (بى) يەو رەگەكەى لە (ھات)دەن ودرگىراوە بەم چەشنىيە
خوارەوە.

ب + رەگى رانەبردووی ھات (ئ) + ھ = كىدارى فەرمانى (ھات)
ب + ئ + ھ = بى ————— تو بى بۇ مالىمان . (تو ودرە بۇ مالىمان.)

۳-۱-۲) کرداری گهرهک(ویستن) له شیوهزاری گهرمیاندا:

کرداری ویستن له زمانی کوردیدا به پیزه زارو شیوهزارهکان فورمی جیاواز و هردهگریت به وینه له شیوهزاری سلیمانیدا فورمی (ویستن) و له زاری کرمانجی سهروودا فورمی (فیان) و له زاری باشورو(لوری)دا فورمی (تواستن) و له شیوهزاری ههورامی و گهرمیانیشدا فورمی (گهرهک) و هردهگریت. بو گهردان کردن و دیاری کردن کاتی رابردوو و نیستای (گهرهک) پیویسته پهنا ببهنه بهر پسته، واته له پیگهی رستهوه زیاتر کاتهکهی دیاری دهگریت.

۳-۱-۲-۱) کرداری(گهرهک) به پیزه ریزهی ههوالی:

کرداری گهرهک به پیزه ریزهی ههوالی بهسهر رابردوو و رانهبردوودا دابهش دهبیت.

۱- رابردووی ریزهی ههوالی (گهرهک):

بو رابردوو له جوړهکانی (садه، تهواو، دور، بهردهوام)دا تهنيا کرداری تهواو و دور فورمی تایبېتی ههیه بو کرداری گهرهک له شیوهزاری گهرمیاندا.^(۱)

۲- رابردووی تهواوی ههوالی:

رابردووی تهواو بو کرداری (گهرهک) له شیوهزاری گهرمیاندا له فورمی گهرهک و نیشانه یان ئهسپیکتی کردارو و جیاناوی لکاو پیک دیت. بروانه^(۲).

۳- نه و نیمهی گهركوه.

گهرهکیوه.

یاساکهیشی بهم چهشنهیه:

ئهسپیکت	جیاناوی لکاوی ددستهی یهکمه	رده
وه	(ی)	گهرهک

۴- رابردووی دوری ههوالی:

کرداری (گهرهک) بو نه م جوړهیان له فورمی گهرهک و کرداری یاریدهدهری (بوو)، (که له شیوهزاری گهرمیاندا له شیوهی (وو)دا دهدهکهويت) له ګهله جیاناوی لکاو پیک هاتووه. بروانه^(۴).

(۱) سهړکهوت عهبدوله حوسین له نامهکهیدا به ههله چوار جوړی رابردووی بو کرداری (گهرهک) دیاری کردووه (садه- گهركمه، بهردهوام- ئه مګهرهک، دور- گهركمه، تهواو- گهركمه) پیشی وايه ساده و تهواو ههمان فورمیان ههیه (گهركمه)، له راستیدا فورمی (گهركمه) بو رانهبردووی (نیستا) یه، ههړچی فورمی (ئه مګهرهک) به هیچ شیوهیهک له شیوهزاری گهرمیاندا به کارنایهت. بروانه: سهړکهوت عهبدوله حوسین (۲۰۰۸: ۲۰۴).

ئىمە ئەومان گەرەكىو.
ويسىبوومان
گەركمانوو / گەركومان

ياساگەي بەم دوو شىۋىدەيە:

كىدارى يارىددەر (بۇو)	جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم	رەگ
وو	مان	گەرەك

جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم	ئەسپىكت	رەگ
مان	وو	گەرەك

فۇرمى (گەركمانوو)، ياخود ياساي يەكەم زىاتر بەكاردىت.

ب- رانەبردووی رېزھى ھەوالى (گەرەك):

كىدارى گەرەك بۇ كاتى ئىستا له رەگى (گەرەك) و جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم و مۆرفىمى كاتى ئىستا(ھ) پىك دىت. بروانە (5).

من پارەكەم گەرەكە.
ئەمەويت.
5) من پارەكەم گەرەكە.
گەركەمە.
ئەمەويت.

ياساگەي بەم شىۋىدەيە:

م. كاتى ئىستا	جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم	رەگ
ھ	م	گەرەك

ئەو شاياني تىبىنى كردنه كىدارى (گەرەك) بۇ رابردوو و ئىستايىش جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم (م-مان) وەردهگرىت.

2-2-6-1/3(كىدارى(گەرەك)بە پىي رېزھى مەرجى:
رېزھى مەرجى بۇ كىدارى (گەرەك) بە پىي كات بۇ رابردوو و رانەبردوو دابەش دەكرىت.

ا/ رابردووی رېزھى مەرجى (گەرەك):
تەنيا يەك جۆر رابردووی مەرجى بۇ كىدارى (گەرەك) بۇونى ھەيء، ئەويش رابردووی دوورى مەرجى يە، ھەرجى جۆرەكانى ترە بەكارنایەن يان فۇرمىيان نىيە. بروانە(6).

۶) ئەگەر گەرەكتانووايىه بۇتاني ئەهاورد.

ياساكەي بەم شىۋىھىيە:

م.رېزە	كىدارى يارىدەدر (بۇو)	جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم	رەڭ
ايە	وو	تان	گەرەك

ب- رانەبردووی رېزە مەرجى (گەرەك):

كىدارى گەرەك بۇ كاتى رانەبردووی مەرجى لە رەگى (گەرەك) و جىنناوى لكاوى كۆمەلەي يەكەم و رەگى كىدارى بۇون (و) و مۇرفىمى كاتى رانەبردوو پىيك هاتووه. بروانە (٧).

٧) ئەگەر (گەرەكمبۈئى/ گەرەكموئى) خانىيەكەت بۇ دەفرۆشىم. ئەگەر بەمەوى خانووهكەت بۇ دەفرۆشىم.

ياساكەي بەم چەشىنەيە:

م.كاتى رانەبردوو	رەگى كىدارى (بۇو)	م.رېزە	جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم	رەڭ
ئى	و	Ø/ب	م	گەرەك

لە راستىدا فۇرمى (گەرەكموئى) زىاتىر بەكاردىت، ھەروەھا گەرەك وەكى كىدارى يارىدەدرىش لە فۇرمى (گەرە/گەرەك)دا بەكاردىت. بروانە (٨).

٨) گەرە / گەرەكە ئىمسال دەربچم. پىويستە ئەمسال دەربچم.

٣-٦-١/٣) كىدارى (بۇون) لە شىۋەزارى گەرمىاندا:

لە ئاستى رىستەسازىدا (بۇون) بە ھەموو فۇرم و گەردانەكانىيەوە وەك كارىيکى تىيەپەر كار دەكات تەنبا جياوازى لە گەل سەرجەم چاوغەكانى تردا لەودادىيە، كە دەتوانىت ھەموو كاتەكانى (ئىستا، داهاتوو و رابردوو) بەيەكەوە دروست بکات.^(١)

(١) عەبدولوھاب خالد موسا، (٢٠٠٢: ٤٨).

۱-۳-۶-۱) جوهره حیاوازه‌گانی کرداری (یوون):

به پیوی ئە واتا و چە مکانەی کرداری بۇون لە ئاخاوتىدا دەيان گەيەنىت جۆرى جىاواز بە خۇوه دەگىتىت، يەگىشتىش دەتوانىتت جىوار جۆر بەكارھەنگانى (بۇون) حىاڭىر بىتەوە.^(۱)

- (١) بُوونى بُوونا يەتى ((كىنونە))
 - (٢) بُوونى گۆرەن ((صىرورە))
 - (٣) بُوونى ھەبُوون ((خاودەنىيەتى))
 - (٤) بُوونى ھەبى ((وجود))

۱/۳-۶-۱۱-۳-۱) یوونی یوونایتهتی:

کرداری (بوون) لهم بارهدا بو کاتی ئىستاو و رابردوو و داھاتووش بهكارديت. له هەموو ئەو
کاتانەشدا بىۋىستە، بە تەواوگەر دەبىت.

ا-بُونَ، بِهَوْنَاهَتَ، بِهَ كَاتَ، ئَسْتا:

رەگى كىدار(بنكەي كىدار)ى بۇون بۇ كاتى ئىستا لە شىّوهى مۇرفىيمى سىفردا دەردەكەۋىت، جىڭە لە تەواوکەر جىئنماوى لكاوى دەستەي دووھەم (A) (م، يىت، Ø، يىمان/ين، يitan/ن، ن) ھ لە رۇنانى كىدارەكەدا بەشدارى دەكەت، مۇرفىيمى كاتى ئىستايىش لە كاتى كەسى سىيىھەمى تاكدا دەردەكەۋىت و (پ). بىروانە (٩).

- | | |
|--|---|
| ئីមە کورديمان/کوردين.
ئីوھ کورديتان/کوردن.
ئەوان کوردن. | ۱- من کوردم .
۲- تو کوردى.
۳- ئەو کورده. |
|--|---|

یاساکه یشی بهم شیوه یه یه:

بەشی بکەر	تەواوگەر	رەگى كىدار	م. كاتى ئىستا	جىناوى لكاو
من	كورد	Ø	Ø	م
تو	كورد	Ø	Ø	يت
ئەو	كورد	Ø	ھ	Ø
ئىمە	كورد	Ø	Ø	پمان/ين
ئىۋە	كورد	Ø	Ø	يتان/ان
ئەوان	كورد	Ø	Ø	ن

(۱) فهرست میدون عهده‌دار (۲۰۰۰: ۷۱).

ب- بۇنى بۇنایەتى بۇ كاتى را بىردوو:

كىدارى بۇون بۇ كاتى را بىردوو جىگە لە تەواوگەر لە رەگى كىدارى بۇون و مۇرفىمى كات و جىناوى لكاوى دەستەي دووەم (A) پىك دىت، لە هەندىك ناوجەي گەرمىان وەك كەلار و دەوروبەرى رەگى كىدارى بۇون شىيەت و مۇرفىمى كاتىش شىيەت (وو) يان (وى) وەردەگرىت. بىرۋانە (١٠).

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| ئىمە باش (وو/وى) يمان/ين. | (١٠) ١- من باش(وو/وى)م. |
| ئىوه باش (وو/وى) يitan/ن. | ٢- تو باش (وو/وى)يت. |
| ئەوان باش(وو/وى)ن. | ٣- ئەو باش (وو/وى)Ø . |

ياساڭەيشى بەم شىيەتى:

جىناوى لكاو	م. كاتى را بىردوو	رەگى كىدار	تەواوگەر	بەشى بىكەر
م	وو/وى	Ø	باش	من
يت	وو/وى	Ø	باش	تو
Ø	وو/وى	Ø	باش	ئەو
يمان/ين	وو/وى	Ø	باش	ئىمە
يitan/ن	وو/وى	Ø	باش	ئىوه
ن	وو/وى	Ø	باش	ئەوان

لە هەندىك ناوجەي ترى گەرمىان وەك كىفرى و ناوجەي زەند ئاباد رەگى كىدارى بۇون شىيەت
(ب) دو مۇرفىمى كاتىش فۆرمى (ى) وەردەگرىت. بىرۋانە (١١).

- | | |
|------------------------|----------------------|
| ئىمە خاس (بى) يمان/ين. | (١١) ١- من خاس(بى)م. |
| ئىوه خاس (بى) يitan/ن. | ٢- تو خاس (بى)يت. |
| ئەوان خاس(بى)ن. | ٣- ئەو خاس (بى)Ø . |

ياساڭەيشى بەم شىيەتى:

جىناوى لكاو	م. كاتى را بىردوو	رەگى كىدار	تەواوگەر	بەشى بىكەر
م	ى	ب	خاس	من
يت	ى	ب	خاس	تو
Ø	ى	ب	خاس	ئەو

بیمان/بین	ی	ب	خاس	ئیمە
بیتان/ن	ی	ب	خاس	ئیوه
ن	ی	ب	خاس	ئهوان

پ- بۇونى بۇونايمەتى بۇ کاتى داھاتوو:

كردارى بۇون بۇ کاتى داھاتوو جگە لە تەواوکەر لە ئەسپىكتى (ئ) و رەگى كردارى بۇون (و)^(۱) و جىنناوى لكاوى دەستەي دوودم (B) (م، يىت، يېت، يىن، ن، ن)پىك دىيت. بروانە (۱۲).

- ئیمە چاك ئهۋين . ۱- من چاك ئهوم.
- ئیوه چاك ئهون. ۲- تو چاك ئهويت.
- ئهوان چاك ئهون. ۳- ئه و چاك ئهويت.

ياساکەيشى بهم شىوهىيە:

جىنناوى لكاو	م.كاتى رانەبردوو	رەگى كردار	ئەسپىكت	تەواوکەر	بەشى بىكەر
م	Ø	و	ئ	چاك	من
يت	Ø	و	ئ	چاك	تو
يېت	Ø	و	ئ	چاك	ئه و
ين	Ø	و	ئ	چاك	ئیمە
ن	Ø	و	ئ	چاك	ئیوه
ن	Ø	و	ئ	چاك	ئهوان

(۱-۲-۳-۶-۱) بۇونى گۈران:

كردارى بۇون لەم بارهيدا لە شىوهزارى گەرمياندا بۇ کاتى رابىدوو و رانەبردوو بەكاردىت.

ا- بۇونى گۈران بۇ کاتى رابىدوو:

كردارى بۇون بۇ کاتى رابىدوو، جگە لە تەواوکەر كە بەيارىدە پىشناويكەوە دىيت، لە رەگى كردارى (بۇون - ب) و مۆرفىمى كات (وو/وى) و جىنناوى لكاوى دەستەي دوودم(A)پىك دىيت. بروانە (۱۳).

(۱)(و) رەگى كردارى (بۇون) ھ، كە (ب-)ھ، بەلام بەكارىگەری دەنگسازى شىوهزارى گەرميان گۈراوه بۇ (و)، لەبەر ئەوهى زۆربەي كات دەنگى (ب-) لە شىوهزارى گەرمياندا گەر دەنگى قاولن بکەويتە پېش يان پاشى، ئەوه دەگۈرىت بە دەنگى (و).

- ئىيمە بۇويمانە/بويمانە/بۇينە مامۆستا
 ئىيە بۇويتانە/بويتانە/بۇونە مامۆستا.
 ئەوان بۇونە / بويىنە مامۆستا.
- ۱- من بۇومە/بويىمە مامۆستا.
 ۲- تو بۇويتە/بويتە مامۆستا.
 ۳- ئەو بۇوه /بويە مامۆستا.

ياساكەي بهم شىۋىدەيەيە:

بەشى بىكەر	رەگى كىدار	م. كاتى راپىردوو	جىنناوى لكاو	پىشناو	تەواوگەر
من	ب	وو/وى	م	5	مامۆستا
تو	ب	وو/وى	يت	5	مامۆستا
ئەو	ب	وو/وى	Ø	5	مامۆستا
ئىيمە	ب	وو/وى	يمان/ين	5	مامۆستا
ئىيە	ب	وو/وى	يتان/ن	5	مامۆستا
ئەوان	ب	وو/وى	ن	5	مامۆستا

لە ھەندىيەك ناوجەي ترى گەرميان وەك كفرى و ناوجەي زەندىباباد كىدارى بۇون جىڭە لە فۇرمى
 (بۇ) فۇرمى (بى)ش وەردەگرىت. بىرۋانە(14).

- ئىيمە بىيىمانە/بىيىنە مامۆستا.
 ئىيە بىيتانە/بىيىنە مامۆستا.
 ئەوان بىيىنە مامۆستا.
- ۱- من بىيىمە مامۆستا.
 ۲- تو بىيىتە مامۆستا.
 ۳- ئەو بىيىه مامۆستا.

ياساكەي به شىۋىدەيەيە:

بەشى بىكەر	رەگى كىدار	م. كاتى راپىردوو	نابىر	جىنناوى لكاو	پىشناو	تەواوگەر
من	ب	ى		م	5	مامۆستا
تو	ب	ى		يت	5	مامۆستا
ئەو	ب	ى	ى	Ø	5	مامۆستا
ئىيمە	ب	ى		يمان/ين	5	مامۆستا
ئىيە	ب	ى		يتان/ن	5	مامۆستا
ئەوان	ب	ى		ن	5	مامۆستا

ب- بونى گۆران بۇ كاتى رانەبردوو:

كردارى بونى گۆران بۇ كاتى رانەبردوو پىك هاتووه له ئەسپىكتى (ئ) و رەگى كردارى بون (و) و جىنناوى لكاوى دەستەي دووەم (B)، ئەمە جىھە لە پىشناو و تەواوکەر، كە بەشدارى له رۇنانى رېستەكەدا دەكەن. بروانە (15).

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| ئىمە ئەۋىنە يارىزان. | من ئەومە يارىزان . |
| ئىۋە ئەۋىنە يارىزان. | تو ئەويتە يارىزان. |
| ئەوان ئەۋىنە يارىزان. | ئەو ئەويتە يارىزان. |

ياساڭەي بەم شىوه يە:

بەشى بىكەر	ئەسپىكت	رەگى كردار	م. كاتى رانەبردوو	جىنناوى لكاو	پىشناو	تەواوکەر
من	ئە	و	Ø	م	5	يارىزان
تو	ئە	و	Ø	يت	5	يارىزان
ئەو	ئە	و	Ø	يت	5	يارىزان
ئىمە	ئە	و	Ø	ين	5	يارىزان
ئىۋە	ئە	و	Ø	ن	5	يارىزان
ئەوان	ئە	و	Ø	ن	5	يارىزان

٣-١-٣-٦-١/٣) بونى خاوهنىتى:

لەم بارەدا بون فۆرمى [هە] بون وەردەگرىت، (هە) بون يىش وەك هەر چاوكىكى ترى زمانى كوردى پىك هاتووه له مۇرفىمى خاوهندارى (هە) و رەگى كار (ب) و مۇرفىمى كاتى رابردوو (و) و (ن) ئىچاوك، بەلام لەبەر گشتىتى واتاي رەگەكەي (ب = هاتنه ئارايى) كە واتاي گۆرانى ئارايى شتىك (هاتنه ئارايىكى نوئى) دەدا. واتە چاوكى هەبۈن لە چاوكى (بون) دوه وەرگىراوه. بونى خاوهنىتىش لە شىوهزارى گەرمياندا لە رۇوي كاتەوه بۇ كاتى ئىستاۋ رابردوو و داھاتوو رۇدەنرىت. لە هەرسى كاتەشدا تەواوکەر دەشىت لە رۇنانى رېستەكەدا هەبىت يان لابىرىت.

ا- بونى خاوهنىتى بۇ كاتى ئىستا:

لەم جۆرە كردارەدا كردارى بون پىك دىت لە (مۇرفىمى خاوهنىتى) لە گەل جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم (م، ت، ئ، مان، تان، يان) و مۇرفىمى كاتى ئىستا (ه)، رەگى كردارى (بون) يىش مۇرفىمى (Ø) د. بروانە (16).

۱۶- من مالّم ههیه. ئیّمه مالّمان ههیه.

من ههیمه. ئیّمه ههیمانه.

۲- تو مالت ههیه. ئیّوه مالتان ههیه.

تو ههیته. ئیّوه ههیتاه.

۳- ئهو مالّى ههیه. ئهوان مالّیان ههیه.

ئهو ههیهتى. ئهوان ههیانه.

یاساگەی بەم شیوھیەیە:

م.کاتى ئىستا	ناوبىر	رەگى كردار	جىنناوى لكاو (بكمى)	جىنناوى لكاو (تەواوگەر)	خاوهندارى	بەشى بىكەر
ھ		Ø	م	ى	ھ	من
ھ		Ø	يت	ى	ھ	تو
ھ	ت	Ø	ى	ى	ھ	ئھو
ھ		Ø	مان	ى	ھ	ئيّمه
ھ		Ø	تان	ى	ھ	ئيّوه
ھ		Ø	يان	ى	ھ	ئهوان

ب- بۇنى خاوهنىتى بۇ كاتى راپردوو: لەم جۆرە كردارەدا كردارى بۇون لە رەگى كردارى بۇون (ب) و مۇرفىمى كاتى راپردوو (وو/وى) وجىنناوى لكاوى دەستەرى يەكەم پىيك دىت، هەرچى مۇرفىمى خاوهنىتىشە مۇرفىمى (Ø). بېۋانە (۱۷).

۱۷- من ئاللتوونم بwoo/بوي. ئيّمه ئاللتوونمان بwoo/بوي.

من بoom/بويم.^(۱)

۲- تو ئاللتوونت بwoo/بوي. ئيّوه ئاللتوونتان بwoo/بوي.

تو بooت/بويت.

۳- ئھو ئاللتوونى بwoo/بوي

ئھو بooى/بوي

یاساگەيشى بەم شیوھیەیە:

(۱) فۇرمەكانى كردارى بۇنى خاوهنىتى بۇ راپردوو (من بoom/بويم) دەبن بە ھاوېيىز لەگەن فۇرمەكانى بۇونى هەيى (وجوود) بۇ راپردوو. (من بoom/بويم).

جىنناوى لكاو	م.كاتى راپردوو	پەگى كردار	م. خاوهندارى	بەشى بىھەر
م	وو/وى	ب	Ø	من
يت	وو/وى	ب	Ø	تو
ى	وو/وى	ب	Ø	ئەو
مان	وو/وى	ب	Ø	ئىمە
تان	وو/وى	ب	Ø	ئىوه
يان	وو/وى	ب	Ø	ئەوان

لە ناواچەي كفرى و زەندئابادىش جىگە لە فۇرمى (بوى) فۇرمى(بى) يىش بەكاردىت. بىروانە(١٨).

- ١- من ئال்தۇونم بى.
 ئىمە ئال்தۇونمان بى.
 من بىم.
 ئىوه ئال்தۇونتانا بى.
 تو ئال்தۇونت بى.
 تو بىت.
 ئەوان ئال்தۇنيان بى.
 ٣- ئەو ئال்தۇنى بى.
 ئەوان بىيان.
 ئەو بى.

ياساكەيشى بەم شىۋوھىيە:

جىنناوى لكاو	م.كاتى راپردوو	پەگى كردار	م. خاوهندارى	بەشى بىھەر
م	ى	ب	Ø	من
ت	ى	ب	Ø	تو
ى	ى	ب	Ø	ئەو
مان	ى	ب	Ø	ئىمە
تان	ى	ب	Ø	ئىوه
يان	ى	ب	Ø	ئەوان

ھەر لە كفرى و دەھوروبەرى فۇرمى (ھەبى) بەشىۋوھىيەكى سنوردار بەكاردىت. بىروانە (١٩).

- ١- من ئال்தۇونم ھەبى.
 ئىمە ئال்தۇونمان ھەبى.
 من ھەمبى
 ئىوه ئال்தۇونتانا ھەبى.
 تو ئال்தۇونت ھەبى.
 تو ھەتبى
 ئىوه ھەتابى

٣- ئەو ئال்தۇونى ھەبى.

ئەوان ھەيابنى

ئەو ھەبى

ياساڭەيشى بەم شىّوەدەيە:

م.كاتى راپردوو	رەگى كىدار	جىنناوى لكاو	م. خاودەندارى	بەشى بىكەر
ى	بـ	م	ھ	من
ى	بـ	ت	ھ	تو
ى	بـ	ى	ھ	ئەو
ى	بـ	مان	ھ	ئىمە
ى	بـ	تان	ھ	ئىۋە
ى	بـ	يان	ھ	ئەوان

لە ناو ھۆزى جاف و نەوهى نويشدا لە ناوجەى گەرمىان فۆرمى (ھەبۇو) ئىشىيەتلىك زىاتر بەكاردىت. بىرۇانە (٢٠).

١- من ئال்தۇونم ھەبۇو.

ئىمە ھەمانبۇو.

من ھەمبۇو.

٢- تو ئال்தۇونت ھەبۇو.

ئىۋە ھەتابۇو.

تو ھەتبۇو.

٣- ئەو ئال்தۇونى ھەبۇو.

ئەوان ھەيابۇو.

ئەو ھەيابۇو.

ياساڭەيشى بەم شىّوەدەيە:

م.كاتى راپردوو	رەگى كىدار	جىنناوى لكاو	م. خاودەندارى	بەشى بىكەر
وو	بـ	م	ھ	من
وو	بـ	ت	ھ	تو
وو	بـ	ى	ھ	ئەو
وو	بـ	مان	ھ	ئىمە
وو	بـ	تان	ھ	ئىۋە
وو	بـ	يان	ھ	ئەوان

پ- بۇنى خاوهنىتى بۇ كاتى داھاتوو:
كىردارى بۇنى خاوهنىتى بۇ كاتى داھاتوو پىك دىت لە ئەسپىكتى (ئ) و رەگى كىردارى بۇن(و) و مۇرفىمى كاتى ئىستا (ى) و جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم. بىرۋانە (٢١).

ئىمە پارەمان ئەۋى.	من پارەم ئەۋى.
ئىمە ئەمانوى.	من ئەموى.
ئىوه پارەتان ئەۋى.	تو پارەت ئەۋى
ئىوه ئەتاناوى.	تو ئەتۆى.
ئەوان پارەيان ئەۋى.	ئەو پارەي ئەۋى
ئەوان ئەيانوى.	ئەو ئەيوى.

ياساڭەيشى بەم شىۋىدەيە:

بەشى بىكەر	ئەسپىكت	م.خاوهندارى	جىنناوى لكاو	رەگى كىردار	م. كاتى رانەبردوو
من	ئە	Ø	م	و	ئى
تو	ئە	Ø	ت	و	ئى
ئە	ئە	Ø	ى	و	ئى
ئىمە	ئە	Ø	مان	و	ئى
ئىوه	ئە	Ø	تانا	و	ئى
ئەوان	ئە	Ø	يان	و	ئى

٤-٣-٦-٤) بۇنى ھەيى (وجوود):
ئەم جۆرە كارەي (بۇون) پىويىستى بە تەواوكەرنى يە.^(١) لە رۇوى كاتىشەوە بۇ كاتەكانى ئىستا و رابردۇو و داھاتوو دابەش دەكريت.

ا- بۇنى ھەيى (وجود) بۇ كاتى ئىستا:

رۇنانى بۇنى ھەيى بۇ كاتى ئىستا پىك دىت لە مۇرفىمى ھەيى و جىنناوى لكاوى دەستەي دووەم (A)، ھەرچى رەگى كىردارى بۇونە لە شىوهى مۇرفىمى (Ø) دايىه، مۇرفىمى كاتى ئىستاش تەنیا لە گەل كەسى سىيەمى تاكدا دەردىكەھوېت. بىرۋانە (٢٢).

(١) فەرىدون عەبدۇل (٢٠٠٠: ٨٠).

- ۱- من ههیمان.
 ۲- تو ههیت.
 ۳- ئهوان ههن.

یاساکەیشى بەم شىّوەدەيە:

م. کاتى ئىستا	ناوبىر	جىنناوى لكاو	رەگى كردار	م. هەيى	بەشى بىكەر
Ø		م	Ø	ھ	من
Ø		يت	Ø	ھ	تو
ھ	ى	Ø	Ø	ھ	ئهوان
Ø		يمان	Ø	ھ	ئىمە
Ø		يتان	Ø	ھ	ئىوه
Ø		ن	Ø	ھ	ئهوان

ب- بۇنى ھەيى (وجود) بۆ کاتى راپردوو:

بۇنى ھەيى بۆ کاتى راپردوو لە رەگى كردارى بۇون (ب) و مۇرفىمى كات (وو/وى) و جىنناوى لكاوى دەستە دوودم (A) پىك دىت. ھەرچى مۇرفىمى (ھەيى) يە شىّوەدەيە (Ø) وەردەگرىت. بروانە (۲۳).

- ۱- من بۇوم/بويىم.
 ۲- تو بۇويت/ تو بويت.
 ۳- ئهوان بۇون/بويىن.

یاساکەیشى بەم شىّوەدەيە:

جىنناوى لكاو	م. کاتى راپردوو	رەگى كردار	م. هەيى	بەشى بىكەر
م	woo/wi	ب	Ø	من
يت	woo/wi	ب	Ø	تو
Ø	woo/wi	ب	Ø	ئهوان
ين/يمان	woo/wi	ب	Ø	ئىمە
ن/يتان	woo/wi	ب	Ø	ئىوه
ن	woo/wi	ب	Ø	ئهوان

هەروەھا لە ناوجەی کفرى و زەندئاباد جگە لە فۆرمى (بۇ/بۇي) فۆرمى (بى) يش بەكاردىت.
برۇانە (٢٤).

- ١- ئىمە بىمان/ بىين.
- ٢- توبىت.
- ٣- ئەو بى.

ياساکەيشى بەم شىۋىدەيە:

جىنناوى لكاو	م. كاتى راپردوو	رەگى كردار	م. هەيى	بەشى بىھەر
م	ى	ب	Ø	من
يت	ى	ب	Ø	تو
Ø	ى	ب	Ø	ئەو
يىمان/ين	ى	ب	Ø	ئىمە
يتان/ن	ى	ب	Ø	ئىوه
ن	ى	ب	Ø	ئەوان

پ- بۇنى ھەيى (وجود) بۇ كاتى داھاتوو:
بۇنى ھەيى بۇ كاتى داھاتوو لە ئەسپىيكتى (ئ) و رەگى كردارى بۇون (و) و جىنناوى لكاوى دەستەي دووەم (B) پىكھاتووه. بىرانە (٢٥).

- ١- من ئەومن.
- ٢- تو ئەويت.
- ٣- ئەو ئەويت.

ياساکەيشى بەم شىۋىدەيە:

جىنناوى لكاو	م. كاتى رانەبردوو	رەگى كردار	ئەسپىيكت	م. هەيى	بەشى بىھەر
م	Ø	و	ئە	Ø	من
يت	Ø	و	ئە	Ø	تو
يىت	Ø	و	ئە	Ø	ئەو
ين	Ø	و	ئە	Ø	ئىمە
ن	Ø	و	ئە	Ø	ئىوه
ن	Ø	و	ئە	Ø	ئەوان

۳-۲-۱-۱) کرداری (بوون) و ریژه‌کانی کردار:

له شیوه‌زاری گهرمیاندا کرداری (بوون) به پیش‌پیش‌کانی (هه‌والی مهرجی و فهرمان) پوچه‌نریت.

۳-۲-۱-۱) کرداری بوون له ریژه‌ی هه‌والیدا:

کاتی کرداری بوون بؤ کاتی رابردوو و رانه‌بردووی دابهش دهبیت.

کاتی رابردوو بؤ کرداری بوون له ریژه‌ی هه‌والیدا به‌سهر جوئی ساده و تهواو و به‌ردەوام دابهش دهبیت، هه‌رجی جوئی دووره به‌کارنایه‌ت. بروانه (۲۶).

۲۶) ا- من چاک بووم/بویم.

ب- من چاک بوومه/ بویمه.

پ- من چاک ئه‌ووم/ئه‌ویم.

ت- من چاک ئه‌ووم.

یاساکه‌یشی بهم شیوه‌یه‌یه:

جوئی کات	ئه‌سپیکت	جیتاوی لکاوی دهسته‌ی دوودم(A)	م. کاتی رابردوو	رہگی رہگی کردار	ئه‌سپیکت	ته‌واوکه‌ر	بکه‌ر
رابردووی ساده		(A) م	وو/وی	ب		چاک	من
رابردووی تهواو	ھ	(A) م	وو/وی	ب		چاک	من
رابردووی به‌ردەوام		(A) م	وو/وی	Ø	ئه	چاک	من

جوئی کات	جیتاوی لکاوی دهسته‌ی دوودم(B)	م. کاتی رانه‌بردوو	رہگی کردار	ئه‌سپیکت	ته‌واوکه‌ر	بکه‌ر
رانه‌بردوو	م	Ø	و	ئه	چاک	من

۳-۲-۳-۱-۱) کرداری بوون له ریژه‌ی مهرجیدا:

کرداری بوون له ریژه‌ی مهرجیدا به پیش‌پیش‌کانی رابردوو و رانه‌بردوو دابهش دهکرین، بؤ کاتی رابردوو ته‌نیا جوئی ساده و فورمیان هه‌یه‌و به‌کاردین. بروانه (۲۷).

۱) ۲۷- خۆزگە ئىيۇه بۇونايم.

ب- خۆزگە ئىيۇه بۇويتن.

پ- گەرەكە ئىيۇه بۇن وە يارىزان.

ياساكانيشيان بهم شىوه يە:

-1-

بکەر	رەگى	م.کاتى	دەستەي دووەم(A)	تەواوگەرى	جۆرى كات
ئىيۇه	ب	وو	ن	ايھە	رەبردووی ساده

-ب-

بکەر	رەگى	م.کاتى	م.رېژە	جینناوى لكاوى	جۆرى كات
ئىيۇه	ب	وو	وېت	ن	رەبردووی تەواو

-پ-

بکەر	م.رېژە	رەگى	م.کاتى	جینناوى لكاوى	جۆرى كات
ئىيۇه	ب	و	Ø	ن	رەنەبردوو

۳-۲-۳-۶-۱/۳) كىدارى بۇون لە رېژە فەرماندا:

كىدارى بۇون بۇ رېژە فەرمان بە پىيى كەسى دووەمى تاك و كۇ دىيارى دەكىيەت. بىروانە (۲۸).

۲۸- تو بۇوه وە پىشىمەرگە. / تو بۇوه پىشىمەرگە.

ب- ئىيۇه بۇون وە پىشىمەرگە. / ئىيۇه بۇونە پىشىمەرگە.

ياساكەي بهم چەشىنىيە:

بکەر	م.رېژە	رەگى كىدار	جینناوى لكاۋ	پىشناو	تەواوگەر	رېژە
تو	ب	وو	ھ	وھ	پىشىمەرگە	فەرمان بۇ تاك
ئىيۇه	ب	وو	ن	وھ	پىشىمەرگە	فەرمان بۇ كۇ

۳-۱-۴) کرداری بکه‌ر نادیار له شیوه‌زاری گه‌رمیاندا:

کرداری بکه‌ر نادیار یه‌کیکه له و چه‌مکه گشتیانه‌ی ریزمان که له هه‌موو زمانه‌کانی دونیادا بوونی هه‌یه، دهستووری گشتی هه‌موو زمانه‌کان له گوئینی پسته‌یه‌کی بکه‌ر دیار بؤ بکه‌ر نادیار تا راده‌یه‌ک لیکه‌وه نزیکن و له زمانی کوردی زاری ناوه‌پاستیشدا بهم چه‌شنه‌یه.

۱- بکه‌رو رپاناوی لکاو لاده‌برین.

۲- به‌رکار دیتله خوار جی‌یی بکه‌ر ده‌گریت، به‌لام چه‌مکی به‌رکاری خوی ناده‌رینیت.^(۱)

۳- زیادکردنی مورفیمی نادیاری [ر] بؤ ره‌گی ره‌گی کردار.

۴- بؤ دروست کردنی کاری رابردووی بکه‌ر نادیار مورفیمی /ا/ و بؤ کاری رانه‌بردووی بکه‌ر نادیار مورفیمی /ئ/ به نیشانه‌ی نادیارییه‌وه ده‌لکینین. /ا/ مورفیمی کاتی رابردووه و /ئ/ بیش مورفیمی کاتی رانه‌بردووه.^(۲)

۵- نیشانه و ئه‌سپیکته‌کانی ماوه‌ی روودانی کردار و مورفیمه‌کانی ریزه شوینی خویان له رونانه‌که‌دا ده‌گرن.

۶- به پی‌یی که‌س و ژماره‌ی به‌رکاره‌که جی‌ناویکی لکاو ئه‌خریتله سه‌ر کرداره‌که – وه‌ک تینه‌په‌ر خوی ئه‌نوینیت.^(۳)

ئه‌گه‌رجی بنه‌مای سه‌ره‌کی کرداری بکه‌ر نادیار له هه‌موو زمانی‌کدا لابردنی بکه‌ر و سپاردنی ئه‌رکه به به‌رکار، به‌لام هه‌ر زمانه یان هه‌ندیک جار هه‌ر زاره یان هه‌ر شیوه‌زاره تایبه‌تمه‌ندی خوی هه‌یه له پیکه‌یانی کرداری بکه‌ر نادیاردا. له زمانی کوردیدا کرداری بکه‌ر نادیار به زوری به لکاندنی (ر) به کرداری دیاره‌وه ده‌رده‌بریت، ئه‌مه‌ش ریگه‌ی مورفو‌لولوزییه. ویرای ئه‌مه‌ه ریگه‌ی پسته‌سازی و شیکاریش هه‌یه. به وینه کرمانجی ناوه‌پاست و کرمانجی سه‌روو یاسای پیکه‌یانی کرداری بکه‌ر نادیارییان جیاوازه، له شیوه‌زاری گه‌رمیانیشدا هه‌رچه‌نده زور جیاواز نییه له گه‌ل شیوه‌زاره‌کانی تری کرمانجی ناوه‌پاستدا، به‌لام هه‌ست به هه‌بوونی هه‌ندیک تایبه‌تی ده‌که‌ین. بروانه (۲۹).

۱- پیاوده که‌پرده‌که‌ی رپمان/رماند.

که‌پرده‌که رمینریا.

ب- بارام په‌نجه‌رکه‌ی هاورد.

په‌نجه‌رکه‌هه‌ی هاوريا.

(۱) وریا عومه‌ر ئه‌مین، گرۇشنبىرى نوى، ژ ۹۵-۳۴: ۱۹۸۲ (۳۵-۳۴).

(۲) فەرەيدۇوون عەبدۇل مەحەممەد (۶۶- ۶۴: ۱۹۸۸).

(۳) وریا عومه‌ر ئه‌مین (۱۹۸۲: ۳۵-۳۴).

پ-مناله‌که ئاشەکه ئەخوات.

ئاشەکه ئەخورى.

ت- ئەوان خانىيەكان ئەسىنن.

خانىيەكان ئەسىنرىن.

بە پىّى نموونەكاني (٢٩) ياساى پىكھىناني كىدارى بىكەر نادىيارى راپىردوو و راپانەپىردوو لە شىۋەزارى گەرمياندا بهم چەشىنەيە:

جىنناوى لكاوى دەستەي دووەم (A)	كىدارى بىكەر نادىyarى راپىردوو	م. كاتى راپىردوو	م. نادىyarى	رەگى راپانەپىردوو
Ø	رەمپەنرا	يا	ر	رەمپەن

جىنناوى لكاوى دەستەي دووەم (B)	كىدارى بىكەر نادىyarى راپانەپىردوو	م. كاتى راپانەپىردوو	م. نادىyarى	رەگى راپانەپىردوو	ئەسپىكت
ن	ئەسىنرىن	ئ	ر	سىن	ئە

ئەوهى تىپىنى دەكىرىت كىدار ھەيە لە شىۋەزارى گەرمياندا كىدارى بىكەر نادىyarى لى دروست ناكىرىت. وەك (گەردەك). لە لايمەكى ترەوە ھەرجەندە بۇونى رەگى كىدارى راپانەپىردوو بە بناغەي سازكىرنى كىدارى بىكەر نادىyar دەستوورىكى گشتى زمانى كوردى و شىۋەزارى گەرميان، بەلام ھەندىيەك حالەتى ناوىزە بەرچاۋ دەكەۋىت، بە چەشىنەك كە رەگى كىدارى بىكەر نادىyar ھەمان رەگى راپانەپىردوو نىيە و ھۆيەكى فۇنۇلۇزى يان مۇرفۇلۇزى گشتگىرمان نىيە، كە ھۆكاري ئەو جىاوازىيە لە ھەموو كىدارەكاندا وەك ياسايدىكى گشتى بخاتە رۇو. بىروانە خىشىتەي ژمارە(٦).

كىدارى بىكەر نادىyar	م. كاتى راپىردوو	م. نادىyarى	رەگى كىدارى بىكەر نادىyar	رەگى راپانەپىردوو
هاوريا- ئەهاوري	يا	ر	ها	هاوردىن (تىئىر)
وتريا- ئەوترى	يا	ر	وت	وتىن (يىز)
ويسترا- ئەويسترى	يا	ر	ويست	ويستن (دوى)
گيريا- ئەگىرى	يا	ر	گير	گرتن (گر)
كريا- ئەكرى	يا	ر	ك	كردن (كە)
برريا- ئەبرى	يا	ر	ب	بردن (بە)
خرريا- ئەخرى	يا	ر	خ	خىستن (خە)
درريا- ئەدرى	يا	ر	د	دان (دە)
نريا- ئەنرى	يا	ر	ن	نان (نە/نى)

خىشىتەي ژمارە(٦)

١٤-٦-١) بکه نادیاری ریزه کانی کردار:

حاله‌تی بکه نادیار له گه‌ل ریزه کانی کردار چ هه‌والی یان مه‌رجیدا ده‌بینریت.

١٤-٦-٢) بکه نادیار له ریزه‌ی هه‌والیدا:

بو دیاری کردنی کرداری بکه نادیار له گه‌ل کاتی رابردوو و رانه‌بردووی هه‌والیدا. بروانه (٣٠).

را بردووی ساده هه‌والی (٣٠) نامه‌که نووس‌ریا.

را بردووی ته‌واو هه‌والی بـ نامه‌که نووس‌ریاوه.

را بردووی دووری هه‌والی پـ نامه‌که نووس‌ریاوه.

را بردووی به‌رددوام هه‌والی تـ نامه‌که ئه‌نووس‌ریا.

رانه‌بردووی هه‌والی جـ نامه‌که ئه‌نووس‌ری.

یاساکه‌یشیان بهم شیوه‌یه يه:

جوری کات	ئەسپىكت	م. کات	م. نادیاری	رەگى رانه‌بردوو	ئەسپىكت	کرداری بکه نادیار
را بردووی ساده		يا	ر	نووس		نووس‌ریا
را بردووی ته‌واو	وھ	يا	ر	نووس		نووس‌ریاوه
را بردووی به‌رددوام		يا	ر	نووس	ئه	ئه‌نووس‌ریا
رانه‌بردوو		ئ	ر	نووس	ئه	ئه‌نووس‌ری

جوری کات	م. کات	رەگى کرداری بوون	م. کات	م. نادیاری	رەگى رانه‌بردوو	کرداری بکه نادیار
را بردووی دور	وھ	Ø		يا	ر	نووس

١٤-٦-٢) بکه نادیار له ریزه‌ی مه‌رجیدا:

هه‌روھك پیشتریش ئاماژه‌مان پېدا له شیوه‌زاری گه‌رمیاندا ته‌نیا دوو جۆر کرداری رابردووی مه‌رجى فۆرمى تایبەتیان هه‌يەو بە‌کاردین ، ئه‌ویش جوری ساده و ته‌واوه. بروانه (٣١).

را بردووی ساده‌ی مه‌رجى (٣١) اـ خۆزگە بابه‌ته‌کە بخۇنریا.

را بردووی ته‌واوی مه‌رجى بـ خۆزگە بابه‌ته‌کە خۆنراویت.

رانه‌بردووی مه‌رجى پـ خۆزگە بابه‌ته‌کە بخۇنری.

یاساکه‌یشیان بهم شیوه‌یه يه:

جوری کات	م. ریزه	م. کات	م. نادیاری	رەگى رانه‌بردوو	م. ریزه	کرداری بکه نادیار
را بردووی ساده	ايھ	يا	ر	خۇن	بـ	بخۇنریا
را بردووی ته‌واو	ۋېت	يا	ر	خۇن		خۆنراویت
رانه‌بردوو		ئ	ر	خۇن	بـ	بخۇنری

(۲/۳) ئاستى رٽتەسازى:

(۱-۲/۳) چەمك و سنوورى رٽتەسازى:

رٽتەسازى زانستىكە لە رٽتەو فريز و شە دەكۆلىيەوه، واتە رٽتەسازى ليكۆلىيەنەوەيە لە يەكگرتىنى وشە لە نووسىن و ئاخاوتىدا.^(۱) كەرەستەسى سەرەكى ليكۆلىيەنەوەي سىنتاكسيش رٽتەيە، رٽتەش برىتى يە لە رەگى كارو پىويستىيەكانى.^(۲) چونكە دروستە رٽتە گەورەترين دانەي سىنتاكسييە، بۇيە لە شىكردنەوە تەپۈلگەيى پىكھىناني زماندا، رٽتە پىكھىننى راستە و خۆى تەپۈلگەكە دەگرىت و شىدەكرىتەوه بۇ پىكھىننى ناوەندى، كە دروستە فريز، تا دەگاتە دواپىكھين كە، دروستە و شەيە، هەرييەكە لە دروستە كانى رٽتەو فريز و شە پىكھىننى تايىبەتى خۇيان هەيە و بەپىي ياساى دروستە كانىيان رېز دەكرىن، بەم پىيە دروستە فريز پىكھىننى ناوەندى دەگرىت و دەكەۋىتە نىوان دروستە رٽتە و دروستە و شەوه، واتە، لە رووى دروستەوه لە رٽتە بچوكتە، لە بەر ئەوهى دروستەيەكى نزمىر لە رٽتە دەگرىت و لە وشەش گەورەتە، چونكە دروستەيەكى گەورەت لە وشە دەگرىت.^(۳) سادهترین ئەو نموونە سىنتاكسيانە كە چۆمسكى خستۇنیتى روو ئەو ياسايانەيە، كە لە توانايدا يە ژمارەيەكى بى كۆتا لە رٽتە بە هوى ژمارەيەك ياساى ديارىكراو و دووبارە بۇوهود بەرھەم بىنېت، رٽتەش بە پىي ئەو نموونانە خۆى لە دوو ئاستدا دەبىنېتەوه.^(۴)

ا- ئاستى پىكھاتە (syntactic level): برىتى يە لە بەدواي يەكدا هاتنى كۆمەللىك مۆرفىم.

ب- ئاستى فۇنۇلۇجى (Phonological level): برىتى يە لە لە بەدواي يەكدا هاتنى كۆمەلە فۇنۇمىيەك.

(۲-۲/۳) رۇنانى رٽتە لە شىيەزارى گەرمىياندا:

رٽتە لە هەر زمانىكدا لە چەند بەشىكى بنجى (پىشە) پىك دېت... هەر دانەيىكى رېزمانى بتوانىت دەوري بەشىكى بنجى رٽتە بگىپرىت (فريز) يېك پىك دەھىنېت. سادهترین رٽتە لە دوو فريز پىك دېت.^(۵)

۱- فريزى ناوى Noun phrase

۲- فېرىزى كىدارى Verb phrase

(۱) ئەورەحمانى حاجى مارف (۲۰۰۴: ۱۹۵).

(۲) عەبدۇل حوسىن رسۇول (۲۰۰۶: ۴).

(3) Fattah:(1997:182).

(4) جون ليونز (۱۹۸۵: ۹۸-۹۹).

(5) وريما عمەر ئەمەن، گــرۇشتىرى نۇئى، ڈــ111 (۱۹۸۶: ۱۸۳).

به واتایه‌کی تر رسته له دوو و هچه پیکهاته پیک دیت، که وهچه پیکهاته کانی بهشی بکه‌ری و بهشی کرداریین. له رسته‌یه‌کی ساده‌دا بهشی بکه‌ر هه‌میشه جیکه‌وتله‌ی فریزیکی ناوییه و بهشی کرداره‌که‌ش جیکه‌وتله‌ی فریزیکی کردارییه.^(۱)

۱-۲-۲/۳) جوره‌کانی فریز:

چهند جوریکی فریز حبیا دهکرینه‌وه سه‌ره‌کی ترینیان فریزی ناوی و فریزی کردارییه.

۱-۲-۲/۴) فریزی ناوی:

فریزی ناوی پیکه‌ینه‌ریکی سه‌ره‌کی رسته‌یه، له ناویک، یان ناویک و که‌ره‌سته‌یه‌ک یان زیاتر پیک دیت. ناو ناوکی فریزه ناوییه‌که‌یه و پی دهوتریت (سه‌ره)، که مه‌رجه له هه‌موو فریزیکی ناویدا هه‌بیت. هه‌رجی که‌ره‌سته‌کانی تره ئه‌گه‌ر هه‌بوون ده‌بنه دیارخه‌ر بؤ ناوکه و زانیاری له باره‌ی ناوکه‌وه به‌دهسته‌وه ددهن.

۱-۱-۲-۲/۴) دروسته‌ی فریزی ناوی:

فریزی ناوی له ناویک یان زیاتر پیک دیت. ساده‌ترین فریزی ناویش له ناویک پیک دیت. به پیکی جوری ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ی به‌شداری له دروسته‌ی فریزی ناویدا ده‌که‌ن دروسته‌ی فریزی ناوی ده‌بیت‌هه دوو جوره‌وه :

- دروسته‌ی ناووه‌هی فریزی ناوی

- دروسته‌ی ده‌ره‌وهی فریزی ناوی

۱۱۱۱۲-۲/۴) دروسته‌ی ناووه‌هی فریزی ناوی:

مه‌به‌ست له دروسته‌ی ناووه‌هی فریزی ناوی، به‌شداریکردنی ئه‌و مورفیمانه‌یه، که له پیکه‌اتنی فریزه‌که‌دا تایبه‌تن به ناووه‌ه و ئه‌رگی دیاریخه‌ر ده‌بینن و ده‌چنه پاش ناوکه‌وه.^(۲) وهکو مورفیمه‌کانی (ناسراوی، نه‌ناسراوی، کو، خاودنیتی، دوخ، ...تاد). وهک:

- مورفیمی ناسراوی / که‌نیشک + ھکه = که‌نیشکه‌که

- مورفیمی نه‌ناسراوی / که‌نیشک + یک/ئ = که‌نیشکیک/که‌نیشکی

- مورفیمی کو / که‌نیشک + ان = که‌نیشکان

(1)Noel Burton- Roberts:(1997:31).

(2) محمد عومه‌ر عهول (۸:۲۰۰).

۴- مورفیمی ناسراوی + مورفیمی کو / کهنيشكه + دکه + ان = کهنيشكهکان

۵- مورفیمی کو + مورفیمی نهناسراوی / پیاو + ان + یک = پیاوانیک

۶- مورفیمی ناسراوی + مورفیمی کو + مورفیمی خاوهنیتی / کهنيشكه + دکه + ان + م =

کهنيشكهکانم

سه بارهت به مورفیمی دوختی تیان، ئهود به هیچ شیوه‌یه ک له (ش.گ)دا بیونی نییه، هه رچی دوختی بانگردنە ئهود زور به که می به کاردیت، که بو نییر (۵) و بو می (۵) به کاردیت، ياخود زیاتر مورفیمی (۵) بو هردوو رهگەزی نییر و می به کاردیت . ودک:

۱- مورفیمی نییر / کورپ

۲- مورفیمی می / کچى

۳- مورفیمی نییر / باوکه

۴- مورفیمی می / دایکه

۲-۱-۱-۲-۲/۳ دروسته‌ی دهرهودی فریزی ناوی:

مهبھست له دروسته‌ی دهرهودی فریزی ناوی فراوان کردنی سه‌رهی فریزیکی ناوییه، که به‌هؤی دیارخه‌رهکانی پیش‌هود (Specifier) و دیارخه‌رهکانی دواوه (Modifier) فراوان دهکریت، واته سه‌رهی فریزه ناوییه که له لای پاست و چەپهود فراوان دهکن.^(۱)

۱- دیارخه‌رهکانی پیش سه‌ره:

ئهود که‌رهستانه دهگریت‌هود، که دهکهونه پیش سه‌رهی فریزی ناوی و به‌زوریش بى مورفیمی خستنه‌سه‌ر دهبنه دیارخه بو سه‌رهی فریزه ناوییه که. دیارخه‌رهکانیش بريتین لەمانه:

۱- وشهی نیشانه:

ئەم نیشانانه بە نیشانانی پراگماتیکی دهزمیردرین، چونکه ئەركی سه‌رهکیيان ئهودیه به‌شیوه‌یه کی راسته‌وحوش‌شوین و کات و هاوبه‌شەکانی گوتون دیاری دهکهن، واته زمان(گوتون) بە دهوروبه‌رهود ده‌بھستیت‌هود، هه رچه‌نده خۆیان لە سنورى نیوان سیمانتیک و پراگماتیکدا کار دهکهن و لە هەردوولاوه دور دهبنن.^(۲)

ئەم: بو نزیکی لە قسەکەر سیمانتیکە نازانی ئەمە چیيە. (پراگماتیکە)

(۱) حاتەم ولیا محمد (۲۰۰۰: ۴۰).

(۲) محمد معروف فتاح (۱۹۹۰: ۱۹۵).

وشهی نیشانهش بەشداری لە فراوان کردنی فریزی ناویدا دەگات. بروانه (۳۲).

ش.س	ش.گ
ئەم کاره سەرناغریت.	۱) ئەی/ئەم کاره سەرناغریت.
ئەو میشە لە ناو چیشتەکەتدایه.	ب- ئەو مەگەزە لە ناو ئاشەکەتدایه.
ئەم شووتیيانه زۆرييان سوورن.	پ- ئەم شامیيانه فرهیان سوورن.
ئەو مریشكانه گەورەن.	ت- ئەو مامرانە گەورەن.

لە نموونەکانی (۱-۳۲، ب، پ، ت) ئەوەمان بۇ رۇون دەبىتەوە، كە وشهی نیشانه بە پىّى تاك و كۇ دوور و نزىكى ناو فۆرمى جيوازا لە خۇ دەگرن ئەركى دەستنىشان كردن و جياڭىرىنەوەي سەرەت فریزەكە دەبىن. بروانه خشتهی ژمارە (۱).

كۇ	تاك	رادە
ئەی/ئەم انه	ئەی/ئەم ھ	نزىك
ئەو انه	ئەو ھ	دوور

خشتهی ژمارە (۱)

فۆرمەکانی (ئەو - ئەوانە ، ئەمە - ئەمانە) ش بە وشهی نیشانه ناۋەدەكراون، لەبەر ئەوەي ئەگەر بە تەنياش بەكاربىن لە دروستە قولىاندا ناوىيک ھەيە. ^(۱) بروانه (۳۳).

ش.س	ش.گ
ئەمە پارەكەي برد.	۱) ئەيە/ئەمە پارەكەي برد.
ئەمانە پارەكەيان برد.	ب- ئەيانە/ئەمانە پارەكەيان برد.
ئەوە تۆودكەي چاند.	پ- ئەوە تۆمەكەي وشاند.
ئەوانە دارەكەيان رپاند.	ت- ئەوانە دارەكەيان نا.
	ج- ئازاد كوا ؟ ئەيتا/ئەمەتا.
	ج- ئازاد كوا ؟ ئەوەتا.

لە نموونەکانی (۳۳-۱، ب، پ، ت، ج، چ) وشهی نیشانەكان لە گەل ئەوەي ناوەكەمان بۇ دەست نیشان دەگەن لە ھەمان كاتدا جىيگەي ئەو ناۋەيىشيان گرتۇوتەوە كە لە دروستە پۈوكەشدا دەرنەكەوتۇوھ .

(۱) عەبدولجەبار مىستەفا معروف (۲۰۱۰: ۲۰).

هەندىيەك جار لەگەل ئەم فۆرمەدا ناوه دەست نىشان كراوەكە لە دروستەي رۇوڭەشدا دەردىكەۋىت.
برۇانە (٣٤).

ا- ئەيە پىياوھ .

ب- ئەيانە پىياون.

پ- ئەوه گولە.

ت- ئەوانە گولۇن .

بە پىيى نموونەكانى (٣٣) و (٣٤) فۆرمى ئەم وشانە بە پىيى تاك و كۆ و دوور و نزىكى بەم چەشىنىيە.
برۇانە خشتەي ژمارە (٢).

كۆ	تاك	رادە
ئەيانە / ئەمانە	ئەيە / ئەمە	نزىك
ئەوانە	ئەوه	دوور

خشتەي ژمارە (٢)

هەروەها چەشىيىكى ترى وشەي نىشانە هەن، كە شويىنى كەسىيەك يان شتىيەك دەست نىشان دەكەن.
برىتىن لە فۆرمەكانى (ئىرە ، ئەوى) لە (ش.گ) يىشدا فۆرمەكانى (ئەمرە ، ئەورە) لە بەرانبەرياندا
ھەن. هەندىيەك جار ئەم فۆرمانە لە گەل پېشناوى (لە ، بە) و پاشگرى (دە، دا) دىن. وەك (لەوى ،
لىرە، لىرەوه، لەوىوه، بە ئىرەدا، بە ئەويىدا) لە (ش.گ) يىشدا فۆرمەكانى (لەورە ، لەيرە/لەمرە/لەمىّ،
لىرۇ/لەيرەوه/لەمىّوه/لەمرەوه، لەورەوه، وەيرە/وەمرا، وەورا) دىن. برۇانە (٣٥).

ش.س	ش.گ
ئىرە سارددە .	ا- ئەمرە سارددە .
ئەوى خۆشە .	ب- ئەورە خۆشە .
لىرە دانىشە .	پ- لەمرە دانىشە .
لەوى بىزى .	ت- لەورە بىزى .
بە ئىرەدا رۇيىشت .	ج- وەمرا چوو .
بە ئەويىدا رۇيىشت .	ج. وەورا چوو .

لە نموونەكانى (٣٥-ا، ب، پ، ت، ج. ج) دەردىكەۋىت كە ئەم وشە نىشانانە ئەركىيان دەست نىشان
كىرىنى ناوى شويىنىك و جىڭىرنەوەيەتى. بۇ دىيارى كىرىنى جىاوازى فۆرمى وشەي نىشانە لە ھەردۇو
شىۋەزارەكەدا بىرۇانە خشتەي ژمارە (٣).

ش.گ		ش.س	
کو	تاك	کو	تاك
ئەی/ئەم انه	ئەی/ئەم ۵	ئەم انه	ئەم ۵
ئەو انه	ئەو ۵	ئەو انه	ئەو ۵
ئەيانه / ئەمانه	ئەيە / ئەمه	ئەمانه	ئەمه
ئەوانه	ئەوه	ئەوانه	ئەوه
ئەيره / ئەمره		ئىرە	
ئەوره		ئەوى	
لەيره/لەمره/لەمىّ		لىرە	
لەوره		لەوى	
وھیرا/وھمرا		بەئىرەدا	
وھورا		بەئەۋىدا	
لىرۇ/لەيرهوده/لەمرهوده/لەمىّوه		لىرەوده	
لەورهوده		لەھويوه	

خشتهی (۳)

۲- ژمارە:

يەكىيى تر لهو كەرسستانە بەشدارى لە سەرەتى فەرىزى ناوىدا دەكتات ژمارەيە، جا ئەو ژمارەيە بنجى بىيىت يان لېڭدراو يان پلهىي يان كەرتى. بروانە(۳۶).

ش.س	ش.گ
دوو پورم ھەيە .	۳۶) ۱- دوو مىمكەن ھەيە.
سېيەم خانوو مالى ئىمەيە .	ب- سېيەم خانى مالى يەممەيە.
پ- چوارده (بىيىت وسى) منال دەمارە كۈلە داي پىييانوو.	چوارده (بىيىت وسى) منال دەمارە كۈلە داي پىييانوو.
ت- چوارەيەكى زەوييەكە ئاوى تىيدايمە .	ت- چوارەيەكى زەوييەكە ئاوى تىيدايمە .
ج- نىمەي ئىشەكە تەواوبۇو .	ج- نىمەي ئىشەكە تەواوبۇو .

لە نموونەكانى (۳۶-ا، ب، پ)دا ژمارەى بنجى و پلهىي بىيارىدەي مۇرفىمى خستەسەر بەشدارىيان لە فەرىزەكەدا كردووە، بەلام لە نموونەكانى (۳۶-ت، ج) ژمارە كەرتىيەكان بە يارىدەي مۇرفىمى خستەسەر بەشدارىيان لە رۇنانى فەرىزە ناوىيەكەدا كردووە.

۳- ئامرازه‌کانى پرس و دەرھاۋىشتن:

ئەو ئامرازه پرسانەي بەشدارى لە رۇناني سەرەتى فرىزى ناویدا دەكەن لە رۇوى فۇرمەوه لە هەردۇو شىۋەزارەكەدا جىاوازى نەوتۇيان نىيە، ئامرازه‌کانى (كام ، ج ، چى...) بەكاردىن، ھەرچى ئامرازى دەرھاۋىشتنە ئەوه لە (ش.س)دا ئامرازه‌کانى (ھەر، تەنیا) لە (ش،گ) يىشدا ئامرازه‌کانى (بەس، ھەر، تەنیا) بەكاردىن. بىروانە (۳۷).

ش.س

ج كەسى دارى رواندووه ؟
كام گولەيان جوانە ؟
ھەر ئارام هاتووه .
تەنیا ئىيمە رۇيىشتن.

ش.گ

ا- ج كەسى دارى ناوه ؟ (۳۷)
ب- كام گولەيان جوانە ؟
پ- بەس ئارام هاتە.
ت- تەنیا ئىيمە رۇيىشتن.

۴- وشەى رادە:

وشەكانى رادە، كە بىريتىن لەفۇرمەكانى (گشت، زۆر، كەم، ھىچ، ھەندىيەك ، ...تاد) بىروانە (۳۸).

ش.س

ھەموو ئاوهكە رېزا.
زۆر نووستن باش نىيە.
ھىچ خويىندكارىيەك لە تافىكردنەوەكەدا نەكەوت.

ش.گ

ا- گشت ئاوهكە رېزا.
ب- زۆر خەوتىن باش نىيە.
پ- ھىچ خويىندكارىيەك لە تافىكرنەوەكەدا نەكەفت.

۵- ئاوهلۇنلىقى پلهى بالا:

يەكىكى تر لەو كەرسستانەي دەچنە پىش سەرەتى فرىزى ناوى ئاوهلۇنلىقى پلهى بالا. بىروانە (۳۹).

ش.س

جوانتىرين دار شىكا.
باشتىرين مامۆستا بابەتمان پى ئەللىتەوه.

ش.گ

ا- جوانلىقىن دار شىكىا.
ب- باشتىرين مامۆستا بابەتمان پى ئەللىتەوه.

٦- وشەى بىريتى (بىلە):

كۆمەلە وشەيەكىن دەكەونە پىش سەرەتى فرىزى ناوى و زانىيارى لە بارەتى پىشەى كەسىكەوه دەخەنە رۇو. بىروانە (۴۰).

ش.س

مهلا مجهمه د و تاره کهی خوینده وه.
مامؤستا شیرین گهراييه وه .

ش.گ

(٤٠) - مهلا مجهمه د و تاره کهی خویندو.
ب- مامؤستا شیرین هاتو.

٧- ناوي شويين:

ئهو و شانه، كه واتاي شويينيان تيّدايه، دهتوانن بهشدارى له فراوان كردنى فريزى ناويدا بکەن
و بچنه پيش سەرەدى فريزى ناوېيەوه. بروانه (٤١).

ش.س

تەنيشتى خانووه كەمان باخچە يە.
پيشى ئۆتۈمبىلە كە شكاوه .

ش.گ

(٤١) - تەنيشت خانووه كەمان باخچە يە.
ب- بەرددم سەيارەدەشكىاوه .

ھەندىك جار زياتر لە يەكىك لەو كەرسستانە سەرەدەد بەشدارى لە رۇنانى فريزە ناوېيەكەدا دەكەن
و دەكەونە پيش سەرەدى فريزى ناوي. بروانه (٤٢).

ش.س

دوو كۆتر فريوه
ھەر دوو كۆتر فريوه.
ھەر تەنیا دوو كۆتر فريوه.
ھەر تەنیا ئەم دوو كۆترە فريوه.

ش.گ

(٤٢) - دوو كەمۇتر فرييە .
ب- بەس دوو كەمۇتر فرييە .
پ- بەس تەنیا دوو كەمۇتر فرييە .
ت- بەس تەنیا ئەم دوو كەمۇترە فرييە.

ب- ديارخەركانى پاش سەرە:

ئهو كەرسستانە دەگرىتەوه، كە دەتوانن وەك ديارخەرەيك بکەونە دواي سەرەدى فريزى ناوېيەوه،
لە زمانى كورديشدا بە شىوېيەكى گشتى ئەم ديارخەرانە بەھۆى چەند مۇرفىمييەكەوه، كە پىيان
دەوتىرى مۇرفىمى خىستنە سەر يان ئامرازى بەستن بەشدارى لە رۇنانى فريزە ناوېيەكەدا دەكەن. لە
زمانى كوردىدا سى ئامرازى بەستن Conjunction ھەيە. (ناو و ناو) و (ناو و ئاولناو) (ناو و
جيئناو) لە ناو چوارچىوهى فريزۇ رىستەدا لە يەك ئەددەن كە ئەمانەن (و - ئى - ھ).^(١)
ھەرىيەك لەم ئامرازانەش لە بارى تايىەتدا بەكاردىن. ئەو ناوانەي بە (و) لە يەك ئەدرىن ھەمۇو
بەشدارى لە رۇوداوى فرمانەكەدا ئەكەن بە پىي ئەو ئەركەى لە ناو چوارچىوهى رىستەدا پىيان

(١) وريا عومەر ئەمین، گ- رۆزى كوردستان، ژ ٦٧ (٢٨: ١٩٨٤).

سپیّرراوه. له لاییه کی ترهوه ئهو ناوانه بە (ى) لیک ئەدرین پەیوەندییان له گەن يەكتدا له سەر بناغەبی هەبی دایه (POSSESSIVE). تەنیا ناوی يەکەم رووداوی فرمانەکە بە پیّی ئهو ئەركەی له ناو چوارچیوھی رستەدا پى سپیّرراوه بە جى ئەھینیت. ئەم ناوەش سەر بە ناوی دووەم ئەبیت و ناوی دووەم سەر بە ناوی سیّیەم ئەبیت و بەم جۆرە.^(٤٣) بروانه (٤٣).

٤٣) ا- ئارام و بارام و شیرین نانیان خوارد.

ب- ئازادى برای شلیئر هات.

له نموونە (٤٣) دا هەرسى ناوەکە (ئارام، بارام، شیرین) ئەركى بکەرى رستەکەيان گەوتۆتە سەر، بەلام له نموونە (٤٣ب) دا تەنیا (ئازاد) ئەركى بکەرى رستەکەی گیپراوه. ئەوهى شاياني تىبىنىيە له شیوھى ئاخاوتنى ئىستايى (ش.گ) دا ئامرازى خستنەسەرى (ى) بەكارنايەت گەر كۆتا دەنگى سەرە فریزە ناویيەكە كۆنسۇنانت بیت، بەلام گەر هاتوو بەدەنگى قاول كۆتايمىيەت، ئەوه ئامرازى خستنەسەرى (ى) بەكاردىت، پىدەچىت ئەمەش پەیوەندى بەرىكخستنى بىرگە و مۆسىقاي وتنى شیوھزارى گەرميانەوه ھەبیت. بروانه (٤٤).

ش.س

مالى بەختىار ئەزانم.
مريشكى بچۈوك بىرە.
گەزۆي خۆشم هاوردە.
ميوھى شارەزوور وەتمە.

ش.گ

٤٤) ا- مال بەختىار ئەزانم .
ب- مامىر بچۈوك بىسېنە.
پ- گەزۆي خۆشم هاوردە.
ت- ميوھى شارەزوور وەتمە.

له نموونەكانى (٤٤، ب) دا ناوه ديارخراوهكە (سەرە فریزەكە) بە دەنگى كۆنسۇنانتى /ل/ و /ر/ كۆتايمىيەت، بۇيە ئامرازى خستنەسەرى (ى) بەكارنايەت، بەلام له نموونەكانى (٤٤پ، ت) دا ناوه ديارخراوهكە بە دەنگى قاولى /ۋ/ و /ھ/ كۆتايمىيەت، بۇيە ئامرازى خستنەسەرى (ى) بەكاردىت و بىرگەي دووەمى ناوەكەش لە (CV)ھو دەگۈرۈت بۇ (CVC).

ھەرچى ئامرازى خستنەسەرى (ھ) يە تەنیا له بارىكدا بەكاردىت، گەر سەرە فریزە ناویيەكە ناوىكى ناسراو بیت و بە هوئى مۇرفىمی ناسراوى (ھكە) وە ناسراو كرابىت و ديارخەرەكەيشى ئاوهلىنلىنى چۈنۈتى بیت. لەم بارەشدا مۇرفىمی ناسراوى دەچىتە كۆتا ئاوهلىنلىنى ديارخەرەدە. بروانه (٤٥).

٤٥) ا- ڙنه جوانەكە ناسراوه .
ب- ڙنه جوانە بالا بەرزەكە ناسراوه .

(١) وريا عومەر ئەمەين، گ- رۆزى كوردىستان، ٢٨: ٦٧ (١٩٨٤).

ئەو كەرەستانەي وەك دىارخەرىك دەكەونە دواي سەرەتى فريزى ناوى بىرىتىن لەمانە:

١- ناو:

ش.س	ش.گ
دایكى ئارام هات.	٤٦) ١- دایك ئارام هات .
كۈرەكەي هيمن نەخۆشە.	ب- كۈرەكەي هيمن نەخۆشە.
ماستى مەر ترشە.	پ- ماس مەر ترشە.
ئاوهكەي سيروان پىس بووه.	ت- ئاوهكەي سيروان پىس بويه.
شووشەي پەنجەرەكان خاوىنە.	ج- شووشەي پەنجەرەكان پاكە.

لە نموونەكانى (٤٦، ب، پ، ت، ج) ئەوەمان بۇ رۇون دەبىتەوە، كە ئەو ناوانەي دەبنە دىارخەر دەشىت تايىبەتى يان گشتى يان تاك يان كۇ يان ناسراوبىن، هەروەھا ئەو ناوه دىارخراوانەي مۇرفىمى (دەكە) يان دەچىتە سەر لە دۆخى خستنەسەردا ھەمېشە مۇرفىمى خستنەسەردى (ى) بەكاردىت، چونكە بەھۆى (دەكە) دوھ ناوهكە بە قاول كۆتاي دىت.

٢- جىناو:

ش.س	ش.گ
دەستى تۆ سووتا.	٤٧) ١- دەست تو سووتا.
كۈرى خۆم يارى باش دەكەت.	ب- كۈر خۆم يارى باش دەكەت.
دەفتەرەكەي هىن درا.	پ- دەفتەرەكەي هىن دريا.
نامەي كى هات.	ت- نامەي كى هات.

لە نموونەكانى (٤٧، ا، ب، پ، ت) دا ئەوە دەردەكەۋىت، كە جىناوهكەنى كەسى و خۆيى و نادىيار و پرس دەتوانن بىنە دىارخەرى سەرەتى فريزى ناوى.

٣- ئاوهناؤ:

ش.س	ش.گ
ھەنارى شىرىن لە ھەلەبجەيە.	٤٨) ١- ھەنار شىرىن لە ھەلەبجەيە.
جلى ڙنانە گرانە.	ب- كەل وپەل ڙنانە گرانە.
پىاوى وەها نىيە.	پ- پىاۋ وەها نىيە.

له نموونه کانی (۴۸-۱، ب، پ) دا دهدکه ویت، که ئاوه لناو به ههر سی جوړه که یه وه (چونیتی، ریژه ی، نادیار) ده توانن ببنه دیار خه ری سه رهی فریزی ناوی.

۴- ڙماره:

ش.س	ش.گ
پول یه که م زیره کن.	۴۹) ا- پول یه که م زیره کن.
جیگای دووهم گیراوه.	ب- جیگای دووهم گیراوه.

له نموونه کانی (۴۹-۱، ب) و شه کانی (یه که م، دووهم) و هک ڙماره پله ی (تھرتیب) بوون به دیار خه ری سه رهی فریزی ناوی، هه رچی ڙماره بنجی و که رتی یه ناتوانن و هک دیار خه ری پاشه وهی فریزی ناوی پول ببینن.

۵- ناوی شوین و کات:

ش.س	ش.گ
شه قامی پیش مالمان گله.	۵۰) ا- جاده به ردہم مالمان خوله.
نانی به یانیان بہ سووده.	ب- نان به یانیان بہ سووده.

له نموونه کانی (۵۰-۱، ب) و شه کانی (به ردہم، به یانی)، که ناوی شوینی و کاتن بوونه ته ده رخه ری سه رهی فریزی ناوی.

۶- ناوی نازناو و پیشه:

ش.س	ش.گ
ئازاد چاوشین هات.	۵۱) ا- ئازاد چاوشین هات.
کاوه گه رمیانی روزنامه نووسیکی ئازا بوب.	ب- کاوه گه رمیانی روزنامه نووسیکی ئازا بوب.
ئارام فیته ر شاره زایه.	پ- ئارام فیته ر شاره زایه.

له نموونه کانی (۵۱-۱، ب، پ) دا و شه کانی (چاوشین، گه رمیانی، فیته ر) به بی یاردهی ئامرازی خستنه سه ر بوون به دیار خه ری سه رهی فریزی ناوی.

ش.س

نه خوشی زور له ولاتدا بلاپووتهوه.
نمرهی کەمم بۆ هاتهوه.

ش.گ

(۵۲)-ا- نه خوشی زور له ولاتدا بلاپووتهوه.
ب- نمرهی کەمم بۆ هاتو.

له نمونه کانی (۵۲، ب)دا وشه کانی راده (زور، کەم) دیارخه‌ری سه‌رهی فریزی ناویین. به وردبوونه‌وه لهو رستانه‌ی دیارخه‌ری پاش سه‌رهی فریزی ناوییان تیدایه، ئەوهمان بۆ روون دەبیتەوه که زوربه‌ی کات کرداری ئەو رستانه تینه‌پەرن جا ج کرداری تهواو بن، يان کرداری بوون بن له کاتی رابردوو و ئىستاو داهاتوودا، بهتاييەتى گەر دیارخه‌رەکانیان (ناوى شوین، ژماره، راده) بىت.

۲-۱-۲-۳(فریزی کرداری:

فریزی کرداری پىکھىنىيکى ترى راسته‌وحوی دروسته‌ی رسته‌یه و ئەركىكى گەوره و ديارىکراو له سازدانی رسته‌دا دەبىنېت.^(۱) يەكىك لهو پىکھاته گرنگانه‌ی، كه له بەشە کرداردا ھەبوونى گرنگ و خورتىيە، کردار. کردار له ناو بەشە کرداردا وەك سه‌ره ھەلس و كەوت دەكتات و يەكىك له تهواوکەرەکانی فریزىيکى ناویيە، كه ئەويش ھەبوونى خورتىيە.^(۲) به واتايەكى تر ناوکى فریز کردارييەكە له رەگى کردارو جىنلەنەيىكى لكاو پىك دېت.^(۳) فریزی کرداری له جۆرەکانی ترى فریز (ناوى، ئاوه‌لۇنلى،تاد) گرنگتە، چونكە به خورتىيە و ناتوانىرىت لابىرىت، له كاتىكىدا فریزەکانی ترى رسته وەك فریزى ناوى بکەر دەشىت له دروسته‌ی رووگەشدا دەرنەبرەت، ئەويش بەھۆى دەركەوتى نىشانەكە لە ناو فریزە کردارييەكەدا.^(۴)

۱-۲-۱-۲-۳(دروسته‌ی فریزی کرداری:

دروسته‌ی فریزی کرداری خاوهنى پىکھاتەيەكى ئالۇزى ناوەكى و دەركىيە و بەشىوھى جۆراجۇرى مۇرفۇسىنتاكسى و سينتاكسى فراوان دەكريت، ئەو يەكە پىزمانيانە (مۇرفىيم، فریز)، كه له دروسته‌ی فریزى کرداريدا له گەل رەگى کرداردا دېن. ھەريەكەيان جۆرە پىوهندىيەكى پىزمانى دەھىنېتە ئاراوه.^(۵)

(۱) حاتەم ولیا مەممەد (۲۰۰۰: ۶۶).

(2) Norman.c.stageberg(1971:165).

(۳) وريا عومەر ئەمەن، گ. رۆشتىرى نوی، ۱۱۱ (۱۹۸۶: ۱۸۸).

(۴) مەممەد عومەر عەمول (۲۰۰۸: ۱۵).

(۵) سەرچاوهى پىشىو، لاپەرەي پىشىو.

بەم پىيە فريزى كردارىش هەر وەك فريزى ناوى دابەش دەبىت بەسەر دروستەن ناوهەدە و دروستەن دەرەودە.

(۱۱-۲-۱-۲) دروستەن ناوهەدە فريزى كردارى:

دیارتىرىن ئەم مۇرفىمانەن بەشدارى لە دروستەن سادەتىرىن فريزى كردارىدا دەكەن بىرىتىن لە مۇرفىمانەن كات و جىئناوه لكاوهەكان (كەس، ژمارە)، رەگى كردارەكەش وەك سەرەت فريزە كردارىيەكە رۆل دەبىنېت. هەرچەندە رەگى كردار بەكارھىتائىكى سەرەت خۆى نىيە و پىويستى بە مۇرفىمى تر هەيە بۇ تەواوكردنى واتاكەي، واتە بۇ تەواوكردنى دروستەن يەك كە پىيى دەوتىرىت كردار.^(۱) رېزمانى كوردى دوو رەگى جىاوازى بۇ كردار دەست نىشان كردووە. ئەوانەن كە پىيان دەوتىرى (رەگى راپردوو) و (رەگى داھاتوو) ... هەمەن كاتە رېزمانىيەكان بەم دوو رەگە دادەرېززىن.^(۲)

ياساكانىشيان بەم چەشىنىيە:

جىئناوى لكاو (كەس و ژمارە)	م. كاتى راپردوو	رەگى كردارى راپردوو	جوڭى كردار
ت	د	ك	تىپەر
يت	ت	كەف	تىئەپەر

جىئناوى لكاو (كەس و ژمارە)	م. كاتى راپردوو ^(۲)	رەگى رانەبردوو	ئەسپىكت	جوڭى كردار
ن	Ø	ك	ئ	تىپەر
ن	ئ	سووت	ئ	تىئەپەر

ھەروەها جىڭە لە مۇرفىمانەن كات و جىئناوه لكاوهەكان ھەندىيەك مۇرفىمى تىرىش بەشدارى لە فراوانىكىردىنى دروستەن ناوهەدە فريزى كردارىدا دەكەن. وەك مۇرفىمانەن (نەرئى كردن، نادىيارى، جوڭى رېزەت كردار، ... تاد). بىرونە (۵۳)

ش.س

ئارام نەھات.

ش.گ

۱- ئارام نەھات .

نامەكە خوينرا.

ب- نامەكە خوينرا.

(۱) حاتەم ولیا محمد (۲۰۰۰: ۶۹).

(۲) وريا عومەر ئەمین، گـ. روشنىپىرى نوى، ژ ۱۱۱ (۱۹۸۶: ۱۸۸).

(۳) مۇرفىمى كاتى رانەبردوو لە ھەندىي كرداردا دەرناكەمۆيىت و لە ھەندىي كردارى تردا (ئـ) يە. بۇ زانىيارى زىاتر بىرونە: وريا عومەر ئەمین: (۱۹۹۲: ۸۸-۹۲).

پ- ده فته راهکه م هاوردہ.

دھفته رہکھ م ہیںواہ۔

له نموونه‌کانی (۵۳-۱، ب، پ) دا مورفیمه‌کانی (نه، یا، ه) جگه له ئەرگەکانی خویان به‌شداریبیان کردودوه له فراوان کردنی سمه‌ردی فریزه کرداریبیه‌که، که کرداره‌که‌یه. هروههای ئەو فورمانهای، که رپلی بەرکار دەبینن له کرداری تیپه‌ردا، دەبنە کەرسـتەی ناوەوهی فریزی کرداری. واتە بەرکار له کرداری تیپه‌ردا بـوونی پـیویسته، بـهـلـامـ لهـ کـرـدارـیـ تـیـنـهـ پـهـرـداـ بـوـونـیـ پـیـوـیـسـتـ نـیـیـهـ. بـرـوـانـهـ (۵۴).

شہر

ش. گ

۵۴) شهرين باهه ته‌گاهي خويشند

یارام نووست.

ب- بارام خهوت.

له ههندیک کرداردا وهک(پیدان، لیسهندن، لیچون، لیکهوتن یان لیهاتن، تیچون) له باری تیپه‌پی و تینه‌په‌پیدا بوونی که رسته‌ی ته‌واوکه‌ر یان فریزی پیشناوی دهبیت به مهرج له دروسته‌ی رسته‌که‌دا. لهم کاته‌شدا فریزه پیشناویه‌کان دهبنه دیارخه‌ری ناووه‌هی فریزی کرداری. بروانه(55).

ش. س.

ش. گ

۱۰۵- ئەوان دىيارىيەكەيان دا وە خويىندكارەكە.

ب۔ حلہ کہ لہ تو ددکہ ویٹ۔

له نموونه‌کانی (۵۵-۱، ب) دا ههر یه ک له که رهسته‌کانی (له تو، وه خوینکاره‌که) وه کو ته واوکه‌ریک بوون به دیار خه‌ری ناووه‌هی سه‌ره‌ی فریزی کرداری.

۳/۲-۱-۲-۱-۲-۱-۲-۲) در وسته‌ی دهره‌ودی فریزی کرداری:

مه بهست له دروسته‌ی دهرهودی فریزی کرداری فراوانکردنی فریزی کردارییه به‌هه‌ی چهند که‌هرسته‌یه‌کی پیزمانییه‌وه (مورفیم، فریز، رسته). ئەم که‌هرستانه‌ش ئەرکی سه‌ربار یان ته‌واوکه‌ر له رسته‌ی کرداری ته‌واودا ده‌بینن. ئەمەش پیوهندی به جوئری کرداره‌که‌وهیه، که رۆلی به‌رچاویان له هەلبژاردنی ئەم فریزه ته‌واوکه‌رانه‌دا هەیه.^(۱) ئەو که‌هرستانه‌ش که به‌شداری له فراوانکردنەکه‌دا ددکەن بريتىن له (ئاوه‌لگردار، وشه‌ی راده، ژماره، فریزی پیشناوى، رسته‌ی شوین کە‌وتۇو، ...تاد). بروانه (۵۶).

.(۱) محمد عومنه عهول (۲۰۰۸:)

ش.گ

(۵۶) - ئەو زوى هات.

ب- میوانەكە نان كەم دەخوات.

پ- ئازاد دوو بىللى سەند.

ت- مەلهوانەكە لە ئاوهكە خنكا.

ج- ديمان، كە ئەوان يەوهيان برد.

ش.س

.ئەو زۇو هات.

میوانەكە نان كەم دەخوات.

ئازاد دوو خاكەنازى كىرى.

مەلهوانەكە لە ئاوهكەدا خنكا.

بىنیمان، كە ئەوان ئىيەيان برد.

لە نموونەكانى (۱-۵۶، ب، پ، ت، ج)دا ھەرييەك لە كەرسىتكانى (زوى، كەم، دوو، لە ئاوهكەدا، كە ئەوان ئىيەيان برد) بەشداريان لە فراوان كردنى فريزە كىدارىيەكەدا كردووه. ھەرجى كىدارە ناتەواوەكانە ناتوانن بەتهنیا بىن، بويىه ئەو كىدارانە بە گشت چەشن و جۆرەكانى فريزدا ھەلدىھواسرىن، كەواتە ھەبوونى ئەو فريزە تەواوکەرانە خورتىيە.^(۱) بېۋانە(۵۷).

ش.گ

(۵۷) - ئەوه شىرين بوى.

ب- ئەوه ئىيەن لىرە !

پ- كاتەكە درەنگە.

ت- ڙنهكە وەتەمەنە.

ج- پارەكە زۆر بوى.

ج- ئەيە چۆن بى؟

ح- ئازاد لە مالىايە.

ش.س

.ئەوه شىرين بوى.

ئەوه ئىيەن لىرە !

كاتەكە درەنگە.

ڙنهكە وەتەمەنە.

پارەكە زۆر بوى.

ئەمە چۆن بى؟

ئازاد لە مالىايە.

لە نموونەي (۱-۵۷)دا ناوىك، (۵۷-ب)دا جىنناوىك، (۵۷-پ)دا ئاوهلەكىدرىيەك، (۵۷-ت)دا ئاوهلەنلاوىك، (۵۷-ج)دا وشەيەكى پرس، (۵۷-ح)دا فريزىكى پىشناوى بەشدارى لە فراوانكىردى فريزە كىدارىيەكەدا كردووه.

(۱) عەبدولجەبار مىستەفا معروف (۲۰۱۰: ۷۷).

۳-۲/۳) ئەرك و جىكەوتەي جىنناوه لكاوهگان لە شىۋەزارى گەرمياندا:

يەكىك لەو بابەته ديارانە خالى جىاوازى دەخەنە نىوان شىۋازارى گەرميان و شىۋەزارى سلىمانىيە وە فۇرم و جىكەوتەي جىنناوه لكاوهگانە. ھەرودکو پىشترىش ئامازەمان پىدا لە (ش.گ) يشدا ھەرودکو (ش.س) دوو دەستە جىنناوى لكاومان ھەمە تەنیا لە كەسى يەكەم و دووەمى كۆدا لە گەل كىدارى راپردووی تىئەپەردا لە ھەندىك ناوجەي گەرميان لە برى (ين، ن) (يمان، يتان) بەكاردىت. لە كاتىكدا ھەندىك زمانەوان بە ھەلە ئەوهيان ديارى كردووە، كە ھەموو جىنناوهگانى دەستەي (م مان) لە گەل كىدارى راپردووی تىئەپەردا بەكاردىن.^(۱) وەك لە خواردوو رۇونكراوەتەوە.^(۲)

شىۋەزارى گەرميان								شىۋەزارى سلىمانى							
دەستەي دووەم				دەستەي يەكەم				دەستەي دووەم				دەستەي يەكەم			
B		A						B		A					
كۆ	تاك	كۆ	تاك	كۆ	تاك	كۆ	تاك	كۆ	تاك	كۆ	تاك	كۆ	تاك	كۆ	تاك
ين	م	ين/يمان	م	مان	م	ين	م	ين	م	مان	م	مان	م	م	1
ن	يت	ن/يتان	يت	تان	ت	ن	يت	ن	يت	ن	تان	ت	تان	ت	2
ن	ات/يت	ن	Ø	يان	ى	ن	ات/يت	ن	Ø	يان	ى	يان	ى	ى	3

۳-۲/۴) ئەرك و جىكەوتەي دەستەي يەكەم:

دەستەي يەكەمىي جىنناوه لكاوهگان (م، ت، ئ، مان، تان، يان) لە چوارچىۋەي فرېزو رىستەدا لە چەند ئەركىكدا دەردەكەون. وەك (نىشانەي بىھر، بەركارى ناراستەخۇ (سەربار)، ديارخەر).

ا- نىشانەي بىھر:

جيىناوه لكاوهگانى دەستەي يەكەم ئەركى نىشانەي بىھر دەبىنن لە گەل چەند كىدارىكدا:

1- كىدارى راپردووی تىپەر:

كاتى كىدارى راپردووی تىپەر بىت، جىنناوه لكاوهگانى دەستەي يەكەم وەك نىشانەي بىھر بەكاردىن و دەچنە دواي بەركارى رىستەوە. بروانە (۵۸).

(۱) بروانە: ا- عەبدوللە حوسين رەسول (۲۰۰۲: ۲۰). ب- ئومىيد بەرزان بىرزو (۲۰۱۲: ۱۷۵۹).

(۲) ئەم خشته پىشتر لە باسى جىنناودا بە خشته ژمارە (۵) ديارى كراوه، بەلام بۆ بەرچاۋ رۇونى و پىۋەندى بە باسەكەمەوە پىويستان زانى لىرەدا دووبارەي بىكەينەوە.

ش.گ

۵۸) یمه داره کانمان سووتاند.

ش.س

ئیمە داره کانمان سووتاند.

یاسای ریزبوونه که یان بهم شیوه‌یه یه:

ش.س	ش.گ
بکه + بـهـرـکـار + جـیـنـاوـی لـکـاوـی دـهـسـتـهـی یـهـکـهـمـ(ـنـیـشـانـهـیـ بـکـهـرـ) + کـرـدارـیـ رـاـبـرـدوـوـیـ تـیـپـهـرـ	۵۸ بـکـهـرـ + بـهـرـکـار + جـیـنـاوـی لـکـاوـی دـهـسـتـهـی یـهـکـهـمـ(ـنـیـشـانـهـیـ بـکـهـرـ) + کـرـدارـیـ رـاـبـرـدوـوـیـ تـیـپـهـرـ

۲- کـرـدارـیـ رـاـبـرـدوـوـیـ تـیـنـهـپـهـرـ:

جـیـنـاوـهـ لـکـاوـهـکـانـیـ دـهـسـتـهـیـ یـهـکـهـمـ تـهـنـیـاـ لـهـ گـهـلـ ئـهـ وـ کـرـدارـهـ تـیـنـهـپـهـرـانـهـداـ بـهـکـارـدـیـنـ،ـ کـهـ لـهـ نـاوـیـ دـهـنـگـهـ سـرـوـشـتـیـیـهـکـانـهـوـ وـدـرـگـیرـاـوـنـ بـهـ یـارـیـدـهـ (ـاـنـدـنـ).ـ وـاتـهـ ئـهـمـ دـهـسـتـهـ جـیـنـاوـهـ لـهـ گـهـلـ هـیـجـ کـرـدارـیـکـیـ تـیـنـهـپـهـرـ بـنـهـرـهـتـیدـاـ بـهـکـارـنـاـیـهـنـ.ـ بـرـوـانـهـ (۵۹ـ).

ش.س

منـالـهـکـهـ قـیـرـانـدـیـ.

ش.گ

۵۹) منـالـهـکـهـ قـیـرـانـیـ .

ئـهـوانـ کـهـوـتـیـانـ .

۵۹) ئـهـوانـ کـهـفـتـیـانـ .

لـهـ نـمـوـونـهـیـ (۵۹ـ)ـ دـاـ (ـقـیـرـانـدـ)ـ کـرـدارـیـکـهـ لـهـ نـاوـیـ دـهـنـگـیـکـیـ سـرـوـشـتـیـیـهـوـ (ـقـیـرـهـ)ـادـوـهـ وـدـرـگـیرـاـوـهـ،ـ جـیـنـاوـیـ (ـیـ)ـ یـ وـدـرـگـرـتـوـوـهـ کـهـ لـهـ دـهـسـتـهـیـ یـهـکـهـمـهـ وـ نـیـشـانـهـیـ بـکـهـرـهـ،ـ بـهـلـامـ نـمـوـونـهـیـ (ـ*ـئـهـوانـ کـهـفـتـیـانـ)ـ رـسـتـهـیـهـکـیـ نـادـرـوـسـتـهـ،ـ چـونـکـهـ نـهـ لـهـ (ـشـ.ـسـ)ـ دـاـوـ نـهـ لـهـ (ـشـ.ـگـ)ـ دـاـ ئـهـمـ جـوـرـهـ بـهـکـارـهـیـنـانـهـ بـهـکـارـنـاـیـهـتـ.ـ ئـهـوـهـیـ هـیـهـ لـهـ هـهـنـدـیـکـ نـاوـچـهـیـ گـهـرـمـیـانـ تـهـنـیـاـ بـوـ کـهـسـیـ یـهـکـهـمـ وـ دـوـوـهـمـیـ کـوـ (ـیـمـانـ،ـ یـتـانـ)ـ لـهـ گـهـلـ کـرـدارـیـ رـاـبـرـدوـوـیـ تـیـنـهـپـهـرـداـ بـهـکـارـدـیـنـ.ـ بـرـوـانـهـ (۶۰ـ).

ش.س

ئـیـمـهـ چـوـوـینـ(ـرـوـیـشـتـیـنـ).

ش.گ

۶۰) ۱- ئـیـمـهـ چـوـوـیـمـانـ.

ئـیـوـهـ کـهـوـتـیـانـ.

۶۰) بـ ئـیـوـهـ کـهـفـتـیـانـ.

یاسای ریزبوونه که یان بهم شیوه‌یه یه:

ش.س	ش.گ
بـکـهـرـ + کـرـدارـیـ رـاـبـرـدوـوـیـ تـیـنـهـپـهـرـ (ـوـهـگـیرـاـوـ لـهـ نـاوـیـ دـهـنـگـیـ سـرـوـشـتـیـ)ـ + جـیـنـاوـیـ لـکـاوـیـ دـهـسـتـهـیـ یـهـکـهـمـ (ـنـیـشـانـهـیـ بـکـهـرـ)	۵۹) بـکـهـرـ + کـرـدارـیـ رـاـبـرـدوـوـیـ تـیـنـهـپـهـرـ (ـوـهـگـیرـاـوـ لـهـ نـاوـیـ دـهـنـگـیـ سـرـوـشـتـیـ)ـ + جـیـنـاوـیـ لـکـاوـیـ دـهـسـتـهـیـ یـهـکـهـمـ (ـنـیـشـانـهـیـ بـکـهـرـ)
بـکـهـرـ + کـرـدارـیـ رـاـبـرـدوـوـیـ تـیـنـهـپـهـرـ + جـیـنـاوـیـ لـکـاوـیـ دـهـسـتـهـیـ دـوـوـهـمـ (ـAـ)ـ (ـیـنـ،ـ نـ)ـ (ـنـیـشـانـهـیـ بـکـهـرـ)	۶۰) بـکـهـرـ + کـرـدارـیـ رـاـبـرـدوـوـیـ تـیـنـهـپـهـرـ + جـیـنـاوـیـ لـکـاوـیـ دـهـسـتـهـیـ بـوـ کـهـسـیـ یـهـکـهـمـ وـ دـوـوـهـمـیـ کـوـ (ـیـمـانـ،ـ یـتـانـ)ـ (ـنـیـشـانـهـیـ بـکـهـرـ)

ب۔ بہرکار:

ریانه بردوو و فهرماندا. بروانه (۶۱).

<p>ش.س</p> <p>دەتاننېرىن.</p> <p>بىيانبەن.</p> <p>دەستىمان دەگىرن.</p> <p>ھەللى بېزىرن.</p>	<p>ش.گ</p> <p>(٦١) ئەتەننېرىن.</p> <p>ب- بىيانوەن.</p> <p>پ- دەستىمان ئەگىرن.</p> <p>ت- ھەللى بېزىرن .</p>
---	--

له نمودنەکانی (۶۱-ا، ب، پ، ت) دا دیاره جیناوهکانی دەستەی یەکەم لە رۆلی بەرکاردا له گەل کرداری رانەبردۇو و فەرمانى سادەدا دەکەونە دواى ئەسپېكت (ئ) دو مۇرفىمی پىزەتى فەرمان (ب) دو، بەلام لە گەل کردارى دار٪او و لىكىراودا جیناوهکان دەکەونە دواى بەشى یەکەمى كردار. ئەمە له (ش.س) او زۇربەي ناوجەکانی (ش.گ) يىشدا تارادەيەك وەك یەك. ياساي رىزبۇونەكەيان بەم شىۋەيەيە:

ش.س	ش.گ
ئەسپىكتى (دە) + جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار)+ رەگى كىردارى رانەبردوووي سادە + جىنناوى دەستەي دووەم (B)(نىشانەي بىكەر)	ا- ئەسپىكتى (ئە) + جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار)+ رەگى كىردارى رانەبردوووي سادە + جىنناوى لكاوى دەستەي دووەم (B)(نىشانەي بىكەر)
م.رېزە (ب) + جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار)+ رەگى كىردارى فەرمانى سادە + جىنناوى لكاوى (د،ن) (نىشانەي بىكەر)	ب- م.رېزە(ب) + جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار)+ رەگى كىردارى فەرمانى سادە + جىنناوى لكاوى (د،ن) (نىشانەي بىكەر)
+ بەشى يەكەمى كىردار+ جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار)+ ئەسپىكتى (دە) + رەگى كىردارى رانەبردوووي دارۋازا يانلىكداو + جىنناوى لكاوى دەستەي دووەم (B) (نىشانەي بىكەر)	پ- بەشى يەكەمى كىردار+ جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار)+ ئەسپىكتى (ئە) + رەگى كىردارى رانەبردوووي دارۋازا يانلىكداو + جىنناوى لكاوى دەستەي دووەم (B) (نىشانەي بىكەر)
+ بەشى يەكەمى كىردار+ جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار)+ ئەسپىكتى (ب) + رەگى كىردارى فەرمانى دارۋازا يانلىكداو + جىنناوى لكاوى (د،ن) (نىشانەي بىكەر)	ت- بەشى يەكەمى كىردار+ جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار)+ م.رېزە (ب) + رەگى كىردارى فەرمانى دارۋازا يانلىكداو + جىنناوى لكاوى (د،ن) (نىشانەي بىكەر)

به لام له هنهندیک ناوچه‌ی گهرمیان وەک ناوچه‌ی زەنگ ئاباد شیوه‌ی ریزبۇونى جىئناوەکان دەگۈرېت.
بروانە (٦٢).

ش.س	ش.گ
دەتەننېرىن بۇ مال.	۶۲) ا- ئەنېرىيەن ^(۱) تان بۇ مال.
بىيانىھەن بۇ پارى.	ب- بۇھەپان بۇ پارى.

(۱) دهنگی (۵) له نیوان جیناوی لکاوی بکه‌ری و جیناوی لکاوی به رکاریدا په‌یدا ده‌بیت، هیچ ئەركىيکى رىزمانى نىيە، دەكىرىت و دەكىرىت مۇدرفمىي بەتالل دىبارى بىكىرت.

یاسایی پیزبونه‌که‌ی بهم چهشنه‌یه:

ش.س	ش.گ
ئەسپېكتى (دە) + جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار)+ رەگى كردارى رانەبردووی سادە + جىنناوى لكاوى دەستەي دووەم(B)(نىشانەي بکەر)	ا- ئەسپېكتى (ئە) + رەگى كردارى رانەبردووی سادە + جىنناوى لكاوى دەستەي دووەم(B)(نىشانەي بکەر)+ مۇرفىمي بەتال (د)+ جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار)
م.پىزە (ب) + جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار)+ رەگى كردارى فەرمانى سادە + جىنناوى لكاوى(د، ن)(نىشانەي بکەر) + مۇرفىمي بەتال (د)+ جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار)	ب- م.پىزە (ب) + رەگى كردارى فەرمانى سادە + جىنناوى لكاوى(د، ن)(نىشانەي بکەر) + مۇرفىمي بەتال (د)+ جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار)

دەستە جىنناوى يەكەم لە (ش.گ)دا لە رىستەي مۇرفۇسىنتاكسدا لە گەل كردارى رابردووی تىپەپيشدا ئەركى بەركار دەبىنيت، كە ئەمەش بەحالى جىاوازى ئەم شىۋەزارە دادەنرىت لە گەل شىۋەزارى سلىمانىدا. بروانە (٦٣).

رسىتەي سىنتاكى	مۇرفۇسىنتاكى (ش.س)	مۇرفۇسىنتاكى (ش.گ)
تۇ ئەوانىت برد.	بردىن.	٦٣-ا. بردىيانىت .
ئىيمە ئەومان نارد.	ناردىمان.	ب- هەناردىمان.
ئەو ئەوانى گرت.	گرتنى .	پ- گرتىيانى.
ئەوان ئىيمەيان دابەزاند.	دايان بەزاندىن.	ت- دامانىيان گرت .
ئەو ئىيۇھى پىش خىست.	پىش خىستن.	ج- پىشتانى خىست.

لە نموونەكانى (١-٦٣ ، ب، پ، ت، ج) چەند جىاوازىيەك بەدى دەكەين لە نىوان (ش.س) و (ش.گ)دا، بە وىنە لە نموونە (١-٦٣)دا كردارى رىستەكە رابردووی تىپەپە جىنناوى لكاوى بکەرى و بەركارىش ھەر لە ھەمان دەستەيە، كە دەستەي (م.مان)د، لە (ش.گ)دا ھەمېشە جىنناوى لكاوى بەركارى پىش دەكەۋىت و جىنناوى لكاوى بکەرى بەدوايدا دىيت، بەلام لە نموونە بەرانبەرى (بردىن) كە شىۋەزارى سلىمانىيە ھەمېشە جىنناوى لكاوى بکەرى لە دەستەي (م.مان) دەبىت و جىنناوى لكاوى بەركارى لە دەستەي دووەم (A)(م، ين) دەبىت، لە رووى پىزبۇونىشەوە لە (ش.س)دا تەنبا لە يەك حالەتدا نەبىت ھەمېشە جىنناوى لكاوى بکەرى پىش دەكەۋىت و جىنناوى لكاوى بەركارى بەدوايدا دىيت. لە نموونە (٦٣-ب)دا ئەوه روون دەبىتەوە كە لە (ش.گ)دا گەر بەركارمان كەسى سىيەمى تاك بۇو، ئەوه جىنناوهكە لە دەستەي دووەم (A) دەبىت كە (٥)د بە پىچەوانەي كەسەكانى ترەوە كە لە دەستەي يەكەم (م.مان)د، ئەمەش جۆرىكە لە ناوىزەيى. لە نموونە (٦٣-پ)دا ئەوهمان بۇ ئاشكرا دەبىت كە لە (ش.س)دا گەر بکەرمان كەسى سىيەمى تاك بۇو، ئەوه لە رووى پىزبۇونەوە بە پىچەوانەي كەسەكانى ترەوە جىنناوى لكاوى بەركارى پىش دەكەۋىت و جىنناوى لكاوى بکەرى كە

(ی) یه بهدوایدا دیت، که واته ئەمەش جۆریکە لە ناویزەیی.^(۱) بو رۇونكردنەوە زیاتر بىروانە: خشته‌ی ژمارە (۷).

ژ	دېستەی سینتاکى	دېستەی سینتاکى	دېستەی سینتاکى	دېستەی سینتاکى	دېستەی سینتاکى	دېستەی سینتاکى
۱	من ئەوانم برد.	بردىانم	بردىان	بردىان	بردىان	بردىان
۲	تۇ ئەوانت برد.	بردىانت	بردىان	بردىان	بردىان	بردىان
۳	ئەو ئەوانى برد.	بردى	بردىان	بردىان	بردىان	بردىان
۱	ئىمە ئەوانمان برد.	بردىانمان	بردىان	بردىان	بردىان	بردىان
۲	ئىيە ئەواننان برد.	بردىاننان	بردىان	بردىان	بردىان	بردىان
۳	ئەوان ئەوانيان برد	بردىانيان	بردىان	بردىان	بردىان	بردىان

لە نموونەكانى (۶۲-ج)دا كىدارەكان راپىردووی تىپەپى دارۋاچى و لىكىدراون لەم بارەشدا دىسان لە (ش.گ)دا جىنناوى لكاوى بىھرى و بەركارى لە ھەمان دەستەي (م.مان)دەبن، جىنناوى لكاوى بىھرى دەچىتە كۆتايى بەشى يەكەمى كىدارەكە و جىنناوى لكاوى بەركارى بەدوايدا دىت، بەلام لە نموونەي بەرانبەرى كە شىۋەزارى سلىمانىيە جىنناوى لكاوى بىھرى لە دەستەي يەكەمى و جىنناوى لكاوى بەركارى لە دەستەي دووەم (A)يە. لە چۈچەرەتەوە جىنناوى لكاوى بىھرى دەكەۋىتە كۆتايى بەشى يەكەمى كىدارەكە و جىنناوى لكاوى بەركارى دەكەۋىتە كۆتايى بەشى دووەمى كىدارەكەوە.

ياساى رېزبۇونەكانىشىان بەم شىۋەيەيە:

ش.س	ش.گ
كىدارى راپىردووی تىپەپى سادە + جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(نىشانەي بىھر) جىڭە لە كەسى سىيەمى تاك + جىنناوى لكاوى دەستەي لكاوى دەستەي دووەم (A) (بەركار).	كىدارى راپىردووی تىپەپى سادە + جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم(بەركار) جىڭە لە كەسى سىيەمى تاك + جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم (نىشانەي بىھر).

(۱) ئەم حالەتە لە ناوجەشى شارەزوردا بەشىۋەيەكى ترە، بە پىيەي لەو ناوجەيەدا جىنناوه لكاوهەكان لە دېستەي مۇرفۇسینتاكسدا لە چۈچەرەتەوە لە شىۋەزارى گەرمىان دەچىت بەھەدەي ھەر وەك شىۋەزارى گەرمىان لە چۈچەرەتەوە جىنناوى لكاوى بەركارى پېش دەخات و جىنناوى لكاوى بىھرى بەدوايدا دىت. لە چۈچەرەتەوە لە شىۋەزارى سلىمانى دەچىت بەھەدەي جىنناوى لكاوى بىھرى لە دەستەي يەكەمى و جىنناوى لكاوى بەركارى لە دەستەي دووەم (A). وەك لەم خشته‌يەدا رۇونكرادەتەوە.

دېستەي سينتاكسى	بردىان	شىۋەزارى سلىمانى	شىۋەزارى گەرمىان	شىۋەزارى شارەزور
تۇ ئەوانت برد	بردىان	بردىان	بردىان	بردىان
تۇ ئەوت برد	بردى	بردى	بردى	بردى
ئەو ئەوانى برد	بردى	بردىان	بردىان	بردىان

گەر تىپىنى بىھىن لە شىۋەي شارەزوردا ناویزەي ناكەۋىتە ناو ياساکەمە و ياساکەمەشى لە ھەممۇ كاتىكدا بەم چەشىلەيە: كىدارى راپىردووی تىپەپى سادە + جىنناوى لكاوى دەستەي دووەم (A) (بەركار) + جىنناوى لكاوى دەستەي يەكەم (نىشانەي بىھر)

<p>کرداری را بردوو تیپه‌ری ساده + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م (نیشانه‌ی بکه) جگه له که‌سی سییه‌می تاک + جیناوی لکاوی دهسته‌ی دووه‌م (A) (به‌رکار) که‌سی سییه‌می تاک. ودک: ناردمان Ø. ئیمه ئه‌ومان نارد.</p>	<p>ب- کرداری را بردوو تیپه‌ری ساده + جیناوی لکاوی دهسته‌ی دووه‌م (Ø) (به‌رکار) که‌سی سییه‌می تاک + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م (نیشانه‌ی بکه). هه‌نارد Øمان. ئیمه ئه‌ومان هه‌نارد.</p>
<p>کرداری را بردوو تیپه‌ری ساده + جیناوی لکاوی دهسته‌ی دووه‌م (A) (به‌رکار) + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م (نیشانه‌ی بکه) که‌سی سییه‌می تاک. ودک: گرتني. ئه‌و ئیوه‌ی گرت.</p>	<p>پ- کرداری را بردوو تیپه‌ری ساده + جیناوی لکاوی دهسته‌ی دووه‌م (A) (به‌رکار) + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م (نیشانه‌ی بکه) که‌سی سییه‌می تاک. ودک: گرتني. ئه‌و ئیوه‌ی گرت.</p>
<p>بېشى يه‌که‌می کردار + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م (نیشانه‌ی بکه) + کرداری را بردوو دارژ او يان لېکدواو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی دووه‌م (A) (به‌رکار).</p>	<p>ت-ج- بېشى يه‌که‌می کردار + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م (نیشانه‌ی بکه) + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م (نیشانه‌ی بکه) + کرداری را بردوو دارژ او يان لېکدواو.</p>

پ- به‌رکاری ناراسته‌و خو (سەربار):

جیناوه‌لکاوه‌کانی دهسته‌ی یه‌که‌م رۆلی به‌رکاری ناراسته‌و خو (سەربار) دەگىرپن لەم جىكەوتانەی خواره‌و ددا. بروانە (٦٤).

ش.س	ش.گ
پاره‌کەت لى كەوت.	٦٤) ا- پاره‌کەت لى كەفت.
پاره‌کەت لى دەكەۋىت.	ب- پاره‌کەت لى ئەكەفيت.
ديارييەكەتان پى دەكىم.	پ- ديارىيەكەتان پى ئەسىئىم.
نامەكەيان بۇ بېه.	ت- نامەكەيان بۇ بوه.
پىيىان بگەن.	ج- پىيىان بگەن.
ئۆتۈمبىلەكەيان بۇ چاك كردىن.	ج- سەيارەكەيان بۇمان چاك كرد.

لەنمۇونەكانى (٦٤-ا، ب) جیناوی لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م كە رۆلی به‌رکاری ناراسته‌و خو (سەربار) ئى بىنیوھ لە گەل کرداری را بردوو و رانه‌بردوو تىينه‌پەردا هاتوون كە توونەتە دواي بکەرەو، لە نمۇونەكانى (٦٤-ب، ت)دا لە گەل کرداری رانه‌بردوو و فەرمانى تىپه‌ردا هاتوون و كە توونەتە دواي به‌رکارەو، لە نمۇونەي (٦٤-ج)دا لە گەل کردارىكى فەرمانى تىينه‌پەردا هاتووه و كە تووتە دواي پىشناوه‌كەوە لە (ش.گ) و (ش.س)دا، واتە تا ئىرە جياوازى بەدى ناكريت، بەلام لە نمۇونەي (٦٤-ج)دا جیناوی لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م بەرکاری ناراسته‌و خو (مان) لە (ش.گ)دا لە گەل کرداری را بردوو تىپه‌ردا هاتووه و كە تووتە دواي پىشناوه‌كەوە، بەلام لە (ش.س)دا دهسته‌ی دووه‌مى جیناوه‌لکاوه‌کان ئەركى بەرکاری ناراسته‌و خو دەبىنن و دەچنە كۆتاي كردارەكەوە. ياساي رىزبۇونەكەيان بەم

شىوه‌يەيە:

ش.س	ش.گ
بکه‌ر + جیناوای لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م(سه‌ربار) + پیشناو + کرداری رابردووی تینه‌په‌ر	۱- بکه‌ر + جیناوای لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م(سه‌ربار) + پیشناو + کرداری رابردووی تینه‌په‌ر
بکه‌ر + جیناوای لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م(سه‌ربار) + پیشناو + ئه‌سپیکتی (ده) + په‌گی کرداری رانه‌بردووی تینه‌په‌ر + جیناوای لکاوی دهسته‌ی دووه‌م(B)(نیشانه‌ی بکه‌ر)	ب- بکه‌ر + جیناوای لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م(سه‌ربار) + پیشناو + ئه‌سپیکتی (نه) + په‌گی کرداری رانه‌بردووی تینه‌په‌ر + جیناوای لکاوی دهسته‌ی دووه‌م (B) (نیشانه‌ی بکه‌ر)
به‌رکار+ جیناوای لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م(سه‌ربار) + پیشناو + ئه‌سپیکتی (ده) + په‌گی کرداری رانه‌بردووی تینه‌په‌ر + جیناوای لکاوی دهسته‌ی دووه‌م (B)(نیشانه‌ی بکه‌ر)	پ- به‌رکار+ جیناوای لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م(سه‌ربار) + پیشناو + ئه‌سپیکتی (نه) + په‌گی کرداری رانه‌بردووی تینه‌په‌ر + جیناوای لکاوی دهسته‌ی دووه‌م (B) (نیشانه‌ی بکه‌ر)
به‌رکار+ جیناوای لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م(سه‌ربار) + پیشناو + م.ریزه (ب-) + په‌گی کرداری فهرمانی تینه‌په‌ر + جیناوای لکاوی (هـن)(نیشانه‌ی بکه‌ر)	ت- به‌رکار+ جیناوای لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م(سه‌ربار) + پیشناو + م.ریزه (ب-) + په‌گی کرداری فهرمانی تینه‌په‌ر + جیناوای لکاوی (هـن)(نیشانه‌ی بکه‌ر)
پیشناو + جیناوای لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م(سه‌ربار) + م.ریزه (ب-) + په‌گی کرداری فهرمانی تینه‌په‌ر + جیناوای لکاوی (هـن)(نیشانه‌ی بکه‌ر)	ج- پیشناو + جیناوای لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م(سه‌ربار) + م.ریزه (ب-) + په‌گی کرداری فهرمانی تینه‌په‌ر + جیناوای لکاوی (هـن)(نیشانه‌ی بکه‌ر)
به‌رکار+ جیناوای لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م(نیشانه‌ی بکه‌ر) + پیشناو + کرداری رابردووی تینه‌په‌ر + جیناوای لکاوی دهسته‌ی دووه‌م (B)(سه‌ربار)	چ- به‌رکار+ جیناوای لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م(نیشانه‌ی بکه‌ر) + پیشناو + جیناوای لکاوی دهسته‌ی یه‌که‌م(سه‌ربار) + کرداری رابردووی تینه‌په‌ر

ت- دیارخه‌ر :

یه‌کیک له و ئه‌رکانه‌ی تر که، دهسته‌ی یه‌که‌م له چوارچیوه‌ی فریزه و پسته‌دا دهیانگیزیت ئه‌رکی دیارخه‌رییه، که واتای خاوه‌نیتیشی له خویدا هه‌لگرتووه . بروانه (۶۵).

ش.س	ش.گ
کوره‌که‌مان هاته‌وه.	۶۵) ۱- کوره‌که‌مان هاته‌وه.
نه‌خوش‌که‌یان ده‌زیت.	ب- نه‌خوش‌که‌یان ئه‌میئیت.
داره‌که‌یان ده‌چینین.	پ- داره‌که‌یان ئه‌نه‌ین.
نانه‌که‌ی خواردن.	ت- نانه‌که‌تانی خوارد.

له نموونه‌کانی (۶۵-۱، ب، پ، ت) دا ناوه‌کانی (کور، نه‌خوش، زه‌وی، نان) دیارخراون جیناوایکی لکاو بووه به دیارخه‌رییان، هه‌موو ناوه‌کانیش مورفیمی ناسراوییان و هرگرتووه. له نموونه‌ی (۶۵-۱، ب) دا کرداری پسته‌که رابردوو و رانه‌بردووی تینه‌په‌ن، بؤیه جیناوه لکاوه‌که ده‌که‌ویت‌هه دوای بکه‌ره‌وه ، له نموونه‌ی (۶۵-پ) کرداری پسته‌که رانه‌بردووی تینه‌په‌ر، بؤیه جیناوه لکاوه‌که ده‌که‌ویت‌هه دوای به‌رکارده‌وه له هه‌ردودو شیوه‌زاری سلیمانی و گه‌رمیاندا، بەلام له نموونه‌ی (۶۵-ت) دا کرداری رابردووی تینه‌په‌ر، بؤیه لیره‌دا هه‌ست به جیاوازی ده‌که‌ین هه‌م له ره‌وی جۆری جیناوه‌کان و هه‌م له رابردووی تینه‌په‌ر، بؤیه لیره‌دا هه‌ست به جیاوازی ده‌که‌ین هه‌م له ره‌وی جۆری جیناوه‌کان و هه‌م له

رپووی جیکه وتهی جیناوه کان، له شیوه زاری گهر میاندا جیناوه لکاوی دیار خه ری له دهستهی یه که م (م.مان) ده بیت و ده که ویته دواي به رکار پیش جیناوه لکاوی بکه ری، به لام له شیوه زاری سلیمانیدا جیناوه لکاوی دیار خه ری له دهستهی دووهدم (A) ده بیت و ده چیته کوتایی کرداره گه وه. ياسای ریزبونه که يان بهم چه شنه يه:

ش.س	ش.گ
بکه ر + جیناوه لکاوی دهستهی یه که م (دیار خه ر) + کرداری ر ابردووی تینه په ر	ا- بکه ر + جیناوه لکاوی دهستهی یه که م (دیار خه ر) + کرداری ر ابردووی تینه په ر
بکه ر + جیناوه لکاوی دهستهی یه که م (دیار خه ر) + ئه سپیکتى (ده) + په گى کرداری رانه بردووی تینه په ر + جیناوه لکاوی دهستهی دووهدم (B) (نیشانه بکه ر)	ب- بکه ر + جیناوه لکاوی دهستهی یه که م (دیار خه ر) + ئه سپیکتى + په گى کرداری رانه بردووی تینه په ر + جیناوه لکاوی دهستهی دووهدم (B) (نیشانه بکه ر)
به رکار + جیناوه لکاوی دهستهی یه که م (دیار خه ر) + ئه سپیکتى (ده) + په گى کرداری رانه بردووی تینه په ر + جیناوه لکاوی دهستهی دووهدم (B) (نیشانه بکه ر)	پ- به رکار + جیناوه لکاوی دهستهی یه که م (دیار خه ر) + ئه سپیکتى + په گى کرداری رانه بردووی تینه په ر + جیناوه لکاوی دهستهی دووهدم (B) (نیشانه بکه ر)
به رکار + جیناوه لکاوی دهستهی یه که م (نیشانه بکه ر) + کرداری ر ابردووی تینه په ر + جیناوه لکاوی دهستهی دووهدم (A) (دیار خه ر)	ت- به رکار + جیناوه لکاوی دهستهی یه که م (نیشانه بکه ر) + جیناوه لکاوی دهستهی یه که م (نیشانه بکه ر) + کرداری ر ابردووی تینه په ر

۳-۲-۲-۲) ئه رک و جیکه وتهی دهستهی دووهدم (A):

دهستهی دووهدمی جیناوه لکاوه کان (A) (م، يت، Ø، ين، ن، ن) له شیوه زاری سلیمانیدا له چهند ئه رکیکدا ده رده گه ویت. وەك (نیشانه بکه ر، به رکار، به رکاری ناراسته و خو، دیار خه ر)، به لام له شیوه زاری گهر میاندا ته نیا له گەل کرداری ر ابردووی تینه په ردا ئه رکی نیشانه بکه ر ده بینیت، هه رووهها وەك حاله تیکی ناویزه له گەل کرداری ر ابردووی تینه په ری ساده دا ئه رکی به رکار بۆ كه سی سییه می تاک ده بینیت. بروانه (66).

ش.س	ش.گ
هاتین.	ا- هاتین.
ناردم.	ب- هه ناردم.
نارديانيين.	پ- هه ناردمانيان.
يارمه تييه که مان پى گه ياندن.	ت- يارمه تييه که مان پى يان گه ياند.
خانووه که مان يان فروشتين.	ج- خانويي که مان يان فروشت.

له نموونه (66-ا، ب) دا جیناوه لکاوی دهستهی دووهدم (A) له هه روو شیوه زاری سلیمانی و گهر میاندا رۆلى نیشانه بکه ر و به رکار ييان بینيويه، به لام له نموونه (66-پ، ت، ج) دا جیناوه لکاوه کانی

دهسته‌ی دووهم (A) تهنيا له شيوه‌زاری سليمانيدا ئهرکى بەركار يان بەركارى ناراسته‌و خو يان ديارخه‌ريان بىنيوه له گەل كردارى رابردووی تىپه‌ردا. ياساي ريزبونه‌كەيان بهم چەشنه‌يە:

ش.س	ش.گ
كردارى رابردووی تىپه‌ر + جيئناوى لكاوى دهسته‌ی دووهم (A) (نيشانه‌ي بکەر)	ا- كردارى رابردووی تىپه‌ر + جيئناوى لكاوى دهسته‌ی دووهم (نيشانه‌ي بکەر)
كردارى رابردووی تىپه‌ر + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي يەكمه (نيشانه‌ي بکەر) + جيئناوى لكاوى كەسى سېيەمى تاك دهسته‌ي دووهم (A)(Ø) (بەركار) + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي يەكمه (نيشانه‌ي بکەر)	ب- كردارى رابردووی تىپه‌ر + جيئناوى لكاوى كەسى سېيەمى تاك دهسته‌ي دووهم (A)(Ø) (بەركار) + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي يەكمه (نيشانه‌ي بکەر)
كردارى رابردووی تىپه‌ر + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي يەكمه (نيشانه‌ي بکەر) + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي دووهم (A) (بەركار)	پ- كردارى رابردووی تىپه‌ر + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي يەكمه (بەركار)+ جيئناوى لكاوى دهسته‌ي يەكمه (نيشانه‌ي بکەر)
بەركار + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي يەكمه (نيشانه‌ي بکەر) + پېشناو + كردارى رابردووی تىپه‌ر + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي دووهم (A) (بەركارى ناراسته‌و خو)	ت- بەركار + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي يەكمه (نيشانه‌ي بکەر) + پېشناو + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي يەكمه (بەركارى ناراسته‌و خو) + كردارى رابردووی تىپه‌ر
بەركار + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي يەكمه (نيشانه‌ي بکەر) + كردارى رابردووی تىپه‌ر + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي دووهم (A) (ديارخه)	ج- بەركار + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي يەكمه (ديارخه) + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي يەكمه (نيشانه‌ي بکەر) + كردارى رابردووی تىپه‌ر

٣-٣-٢/٣ ئەرك و جىكەوتەي دهسته‌ي دووهم (B):

دهسته‌ي دووهمى جيئناوه لكاوه‌كان (B) (م، يت، ات/يت، ين، ن، ن) له هەردوو شيوه‌زارى گەرميان و سليمانيدا تهنيا ئەركى نيشانه‌ي بکەر دەبىنن له گەل كردارى رانه‌بردووی تىپه‌ر و تىپه‌پەردا.
برۇانه (٦٧).

ش.س	ش.گ
بابەته‌كە دەخويىنин.	ا- بابەته‌كە ئەخويىنин .
ئارام دەگەرىتىۋە.	ب- ئارام ئەتتىۋ .

لەنمۇونەكانى (٦٧، ب) جيئناوه‌لكاوه‌كانى (ين، يت) له هەردوو شيوه‌زارەكەدا ئەركى نيشانه‌ي بکەريان بىنيوه له گەل كردارى رانه‌بردووی تىپه‌ر و تىپه‌پەردا. ياساي ريزبونه‌كەيان بهم چەشنه‌يە:

ش.س	ش.گ
بەركار + ئەسپىكتى (ئە) + رەگى كردارى رانه‌بردووی تىپه‌ر + جيئناوى جيئناوى لكاوى دهسته‌ي دووهم (B)(نيشانه‌ي بکەر)	بەركار + ئەسپىكتى (ئە) + رەگى كردارى رانه‌بردووی تىپه‌ر + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي دووهم (B)(نيشانه‌ي بکەر)
بکەر + ئەسپىكتى (ئە) + رەگى كردارى رانه‌بردووی تىپه‌ر + جيئناوى جيئناوى لكاوى دهسته‌ي دووهم (B)(نيشانه‌ي بکەر)	بکەر + ئەسپىكتى (ئە) + رەگى كردارى رانه‌بردووی تىپه‌ر + جيئناوى لكاوى دهسته‌ي دووهم (B)(نيشانه‌ي بکەر)

٤-٢/٣) پیشناو پاشناو له شیوه‌زاری گهرمیاندا:

پیشناو و پاشناو له که ردسته زمانییه چالاکانه که رولی سینتاكسی له رسته دهگیرن. ئه و پیشناوانه‌ش له شیوه‌زاری گهرمیاندا به کاردین بریتین(له، وه، بؤ، ئهرا، ه، ودل، تهک، پی، لی، تی، تا). دهبی ئه وهش بلیین له ناو هه مهو پیشناوه‌کاندا پیشناوی (ه) له هه مهو پیشناوه‌کانی تر چالاکتره. سه‌باره‌ت به پاشناوه‌کانیش، ئه وه پاشناوی (و، ا) له شیوه‌زاری گهرمیاندا به کاردین. بروانه (٦٨).

ش.س

من له بازاردا ئیش ده‌کەم.
گەنجەکە به جلی کوردييەوه وىنە ده‌گریت.
شىريين مالەكەی بؤ ئازاد خاويئن كردوه.
ئیمە بؤ بىستان دەچىن.
ئهوان له گەل تۆدا نايەن بؤ گەشت.
پارەکەم بؤ دوکان نارد.
ديارييەکەيان پی گەيشت.
بارام تا مالەوه چوو.

ش.گ

٦٨- من له بازارا ئیش ئەکەم.
ب- گەنجەکە وە كەلپەل کورديووه رەسم ئەگرى.
پ- شىريين مالەكەی بؤ ئازاد پاڭ كردو.
ت- يەمه ئهرا دالى ئەچىن.
ج- ئهوان ودل توا نايەن بؤ سەيران.
ج- پارەکەم نارده دوکان .
ح- ديارىيەکەيان پی گەيشت .
د- بارام تا مالۇ چوو.

ھەندىئك جار له شیوه‌زاری گهرمیاندا دياردەي پاشخستنى پیشناو يان فريزى پیشناوى به‌دى ده‌گریت.
بروanه (٦٩).

ش.س

كتىبەکەم به ئازاد دا.
ملوانکەکەی له مل كرد.
ھەوالەکەم پی گەيشت.

ش.گ

٦٩- كتىبەکەم داوه ئازاد .
ب- ملوانکەکەی كرده مل .
پ- ھەوالەکە گەيشت پېيم.

ھەروەها ئەم دياردەي له رستەي مۇرفۇسىنتاكسيشدا دەبىنریت. بروانه (٧٠).

ش.س

پىوهى دان .
پىي دام.
دەستمان پى كرد.

ش.گ

٧٠- داي پېيانق .
ب- داي پېيم
پ- دەسمان كردىپى.

له نموونه‌کانی (۱-۷۰، ب، پ) ا شیوه‌زاری گهرمیاندا به پیچه‌وانه‌ی شیوه‌زاری سلیمانیه و پیشناوه‌کانی (پی، بو) که توونه‌ته دوای کرداره‌کانه وه، له نموونه‌ی (۷۰-ت) دا کرداره‌کانیان لیکدراوه له شیوه‌زاری گهرمیاندا پیشناو که توته دوای بهشی دووه‌می کرداره وه، له کاتیکدا له شیوه‌زاری سلیمانیدا پیشناو که توته پیش بهشی دووه‌می کرداره وه. یاسای ریزبوبونه‌کهیان بهم چهشهنه‌یه:

ش.س	ش.گ
پیشناو + پاشناو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یهکه‌م (نیشانه‌ی بکه‌ر) کرداری رابردوو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی دووه‌م (به‌رکاری ناراسته‌وحو) + پاشناو	ا- کرداری رابردوو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یهکه‌م (نیشانه‌ی بکه‌ر) + پیشناو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یهکه‌م (به‌رکاری ناراسته‌وحو) + پاشناو
پیشناو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یهکه‌م (نیشانه‌ی بکه‌ر) + کرداری رابردوو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی دووه‌م (به‌رکاری ناراسته‌وحو)	ب- کرداری رابردوو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یهکه‌م (نیشانه‌ی بکه‌ر) + پیشناو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یهکه‌م (به‌رکاری ناراسته‌وحو)
بهشی یهکه‌می کردار + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یهکه‌م (نیشانه‌ی بکه‌ر) + پیشناو + بهشی دووه‌می کردار + پیشناو	پ- بهشی یهکه‌می کردار + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یهکه‌م (نیشانه‌ی بکه‌ر) + بهشی دووه‌می کردار + پیشناو

ههندیک جار پیشناوه‌کان له گهـل پاشخستنیاندا ده گورین بـ پیشناوی (۵). بـروانه (۷۱).

ش.س	ش.گ
له پیم کرد.	.۱) ۷۱- گردهه پـ.
به‌ریم خستن.	ب- خستیانمه رـ.
به‌ریان دخهین.	پ- ئهیان خهینه رـ.

له نموونه‌کانی (۱-۷۱، ب، پ) دا پیشناوه‌کانی (له، به) له شیوه‌زاری گهرمیاندا له گهـل دواکه‌وتنيان گوراون به پیشناوی (۵). یاسای ریزبوبونه‌کهیان بهم چهشهنه‌یه.

ش.س	ش.گ
پیشناو + ناو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یهکه‌م (نیشانه‌ی بکه‌ر) + کردار رابردوو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی دووه‌م (A)(O)(B)(O) (به‌رکار) کهـسی سیـیهـمـی تـاـک + جـینـاوـیـ لـکـاوـیـ دـهـسـتـهـیـ یـهـکـهـمـ (نـیـشـانـهـیـ بـکـهـرـ) + پـیـشـناـوـ + نـاوـ	ا- کـرـدارـ رـابـرـدوـوـ + جـینـاوـیـ لـکـاوـیـ دـهـسـتـهـیـ دـوـوـهـمـ (A)(O) (بهـرـکـارـ) کـهـسـیـ سـیـیـهـمـیـ تـاـکـ + جـینـاوـیـ لـکـاوـیـ دـهـسـتـهـیـ یـهـکـهـمـ (نـیـشـانـهـیـ بـکـهـرـ) + پـیـشـناـوـ + نـاوـ
پیشناو + ناو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یهکه‌م (نیشانه‌ی بکه‌ر) + کردار رابردوو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی دووه‌م (A)(B)(O) (به‌رکار)	ب- کـرـدارـ رـابـرـدوـوـ + جـینـاوـیـ لـکـاوـیـ دـهـسـتـهـیـ یـهـکـهـمـ (بهـرـکـارـ) + جـینـاوـیـ لـکـاوـیـ دـهـسـتـهـیـ یـهـکـهـمـ (نـیـشـانـهـیـ بـکـهـرـ) + پـیـشـناـوـ + نـاوـ
پیشناو + ناو + جیناوی لکاوی دهسته‌ی یهکه‌م (به‌رکار)+ ئهـسـپـیـکـتـیـ (دـهـ) + رـهـگـیـ رـاـنـهـبرـدوـوـ + جـینـاوـیـ لـکـاوـیـ دهسته‌ی دووه‌م (B)(نـیـشـانـهـیـ بـکـهـرـ)	پ- ئهـسـپـیـکـتـیـ (ئـهـ) + جـینـاوـیـ لـکـاوـیـ دـهـسـتـهـیـ یـهـکـهـمـ (بهـرـکـارـ) + رـهـگـیـ رـاـنـهـبرـدوـوـ + جـینـاوـیـ لـکـاوـیـ دهسته‌ی دووه‌م (B)(نـیـشـانـهـیـ بـکـهـرـ) + پـیـشـناـوـ + نـاوـ

هەندىك جار لە شىوهزارى سلىمانى و گەرمياندا پارتىكلى (وا) لە سلىمانى و (ها) لە گەرمياندا لە پىش پىشناوهە دىن. بىوانە(٧٢).

ش.س	ش.گ
ئارام وا لە مالدا	٧٢)-ا. ئارام ها لە ماڭا
منالەكان وان لە كولان.	ب- منالەكان هانه كولان

لە نموونەي (٧٢-ا) دا رىستەكە لە بارى تاكدايەو نە مۇرفىمى كاتى ئىستا و نە جىنناوى لكاوى رېككەوتىن دەرنەكەوتۇن لە ھەردوو شىوهزارەكەدا. لە نموونەي (٧٢-ب) دا رىستەكە لە بارى كۆدايە لىرەدا جىنناوى لكاوى رېككەوتىن (ن) لە ھەردوو شىوهزارەكەدا كەوتۇتە دواي پارتىكەلى (ها، وا)، ھەرچى مۇرفىمى كاتى ئىستايىھ دەرناكەۋىت.

لە كۆتايى ئەم بەشەدا دەكرىت بلىين راستە گۈران لە ئاستى رېزماندا (مۇرفۇلۇزى و سىنتاكس) بە بەراورد بە ئاستى دەنگسازى كەمترە، بەلام وەكى لە ناورۇڭى باسەكەدا بۆمان رۇون بۇويەوە، كە ئاستى مۇرفۇلۇزى و سىنتاکىيىش لە شىوهزارى گەرمياندا گۈرانى بەرچاۋ بەخۇوە دەبىين، ج لە ئاستى مۇرفۇلۇزى و شىوه پىكھاتن و رۇنانى و شەكانەوە بىت، يان لەبوارى تايىبەتمەندى بەشە ئاخاوتىنەكانى (ناو، جىنناو، كىردار) دوھ بىت لە رووى شىوه و فۇرم و بەكارھىنانەوە. لە ئاستى سىنتاكسىشدا بەتايبەت لە رووى ئەرك و جىكەوتەي جىنناوه لكاودەكان لە چوارچىوهى رىستە سىنتاكسى و مۇرفۇسنتاكسىدا ھەست بە گۈران و تايىبەتمەندى شىوهزارەكە دەكەين.

ئەنجام

- ۱- ناوجەی گەرمىان خاودن پىكھاتەيەكى كۆمەلایتى و زمانى ھەممەچەشن و زمانىكى ئاويتە بۇوى شىۋەزارى سەر بە زارى جياوازە، ھۆكارى ئەو ھەممەچەشنى زمانىيەش دەگەرىتەوە بۇ ئەو ھۆزە جياوازانە لە ناوجەكەدا ھەن و لە رۇوى دەربېرىنى زمانىشەوە سەر بە زارى جياوازن.
- ۲- جياوازىيە زمانىيەكانى شىۋەزارى گەرمىان لە گەل شىۋەزارەكانى ترى زارى ناوهراست بەتايمەت شىۋەزارى سلىّمانى زياتر لە ئاستى دەنگسازىدایە، ئەم جياوازىيەش لە ياسا فۇنۇلۇجىيەكانى (لە ناوجۇونى دەنگ، پەيدابۇونى دەنگ، جىڭۈرۈكى دەنگ، دەنگ گۈرۈكى، لىكچۇونى دەنگ)، لە ناو ئەمانەشدا دەنگگۈرۈكى دەنگ لە پلهى يەكەمدا دىت، ھەروەھا ئەو گۈرانە دەنگىيانە گۈرۈانى ھېزو بېرىگەيان بەدوای خۇياندا ھىنناوه لە شىۋەزارەكەدا.
- ۳- لە ئاستى مۇرفۇلۇژىشدا ھەست بە تايىبەتىتى زمانى شىۋەزارى گەرمىان دەكىرىت، ھەم لە رۇوى خاسىيەتى بەشەكانى ئاخاوتى (ناو، كردار، جىناو) و مۇرفىمە پىكھىنەرەكانىيانەوە، ھەم لە رۇوى رۇناني وشەو ياسا مۇرفۇلۇژىيەكانەوە.
- ۴- رىستە لە رۇوى رېزبۇونى كەرسىتەوە لە شىۋەزارى گەرمىاندا زۇر جياواز نىيە لە شىۋەزارەكانى ترى زارى ناوهراست، واتە رىستە لەم شىۋەزارەشدا بەگشتى بە سىستەمى (S.O.V) دادەرىيىزلىك، بەلام جياوازىيەكان زياتر لە ئەرك و جىكەوتە و شىۋەي رېزبۇونى جىنناوه لكاوهكەندا ھەستى بى دەكىرىت، جىڭە لە ھەندىيەك جياوازى لە رېزبۇونى فرىزە پىشاوييەكاندا.
- ۵- لە ئاستى وشە فەرھەنگىيەكانىشدا بۇونى ئەو شىۋەزارە جياوازانە لە ناوجەكەدا ھۆيەكى گەورەي جياوازى و دەولەمەندى وشەي فەرھەنگى بۇوه لە شىۋەزارەكەدا، بۆيە ھەندىيەك جار لە بەرانبەر واتاي وشەيەكداچەند فۇرمىيەكى جياواز دەبىنرىن.

سەرچاوهگان

یەکەم/ به زمانی کوردى:

• ١- کتىپ و گۆڤار:

١. ئەورەحمانى حاجى مارف(د)، زمانى کوردى لەبەر رۆشنایى فۇنەتىكدا، چاپخانەي کۆرى زانىارى كورد- بەغدا ، ١٩٧٦.
٢. ئەورەحمانى حاجى مارف(د)، وشە رۆنان لە زمانى کوردىدا، چاپخانەي کۆرى زانىارى كورد، بەغدا، ١٩٧٧.
٣. ئەورەحمانى حاجى مارف(د)، رېزمانى کوردى (مۇرفۇلۇجى) بەشى يەکەم - ناو- بەرگى يەکەم، چاپخانەي کۆرى زانىارى عىراق، دەستەي کورد، بەغداد، ١٩٧٩.
٤. ئەورەحمانى حاجى مارف(د)، رېزمانى کوردى (وشەسازى)، بەشى پىنجەم - كردار- بەرگى يەکەم، دەزگاي چاپ و پەخشى سەرددم، سليمانى، ٢٠٠٠.
٥. ئەورەحمانى حاجى مارف(د)، فەرھەنگى زاراوهى زمانناسى، سليمانى، ٢٠٠٤.
٦. ئومىد بەرزان بىرزو(د)، بەراوردىك لە نىوان جىناوه كەسييەكانى شىوهزارى گەرمىان و سليمانيدا، گۆڤارى زانکۈي كەركوك بۇ توپىزىنه وە مرۆفايەتىيەكان، بەرگى حەوت، ژ، ٣، ٢٠١٢.
٧. شاسوار ھەرشهمى، ھەندىك زانىارى گشتى لە بارەي زمانەوە، مەلبەندى کوردۇلۇجى، چاپخانەي رەنج- سليمانى، ٢٠٠٩.
٨. شىركۈ بابان(د)، دەنگسازى و بېرىگەسازى لە رېزمانى کوردىدا، لە بلاوكراوهكانى کۆرى زانىارى كوردستان، چاپخانەي وەزارەتى پەروددە، ھەولىر، ٢٠٠٥.
٩. عبدالرحمى شرفكىنى(ھەزار)، فەرھەنگى ھەنبانە بۆرينىه(فرەنگ- كردى-فارسى)، چاپخانە انتشارات سروش ليتوگرافى، چاپى چوارم، ١٣٨٤.
١٠. عەبدوللە حوسىن رەسۋول(د)، مىزۇوى شىوهزارى گەرمىان، گۆڤارا زانکۈيا دھۆك، بەربەندى، ٥، زمارە، ٢٠٠٢، ١، ٢٠٠٢.
١١. عەبدوللە حوسىن رەسۋول(د)، پۇختەيەكى وردى رەستەسازى کوردى، چاپخانەي سىما، سليمانى، ٢٠٠٦.
١٢. عەبدولجەبار مىستەفا معروف، دروستەي فرېز لە زمانى کوردىدا، مەلبەندى کوردۇلۇجى، سليمانى، ٢٠١٠.
١٣. عبدالواحىد موشىر دەھىي(د)، زارە كوردىيەكان، چاپخانەي پاك- ھەولىر، چاپى يەکەم، ٢٠١١.

۱۴. غازی فاتح وهیس، فونهتیک، چاپی یهکه، مطبعة الادیب البغدادیة، بغداد، ۱۹۸۴.
۱۵. غازی عهلى خورشید، فونهتیک و فونلوجی، دهزگای چاپ و پهخشی سهردم، چاپی یهکه، ۲۰۱۰.
۱۶. غازی عهلى خورشید، زمانی فهرمی بۆ کوردستان، دهزگای چاپ و پهخشی سهردم سلیمانی، چاپی یهکه، ۲۰۱۱.
۱۷. فهریدون عهبدول(د)، کاری (بیهی- بوون) له زاری ههورامیدا، گوفاری زانکۆی سلیمانی، ژماره (۴)، ۲۰۰۰.
۱۸. فئاد حمه خورشید، زمانی کوردى دابهشبوونى جوگرافیاچى دیالیكته کانى، بهغا، ۱۹۸۵.
۱۹. قهیس کاکل توفیق، ئاسایشى نهته وهی و پلانى زمان، دهزگای چاپ و بلاوكردنەوهى موکريانى، چاپخانەی وەزارەتى روشنبيري، هەولێر، ۲۰۰۷.
۲۰. کاروپرۆژه خزمەتگوزارییەکانى ئیدارە گەرمیان، ئاماھەکەردنى: بەریوە بەرايەتى راگەیاندن و پەیوەندییەکانى ئیدارە گەرمیان، چاپخانەی کەمال، ۲۰۱۳.
۲۱. مجھەمدی خال (شیخ)، فەرھەنگى خال، بلاوكراوە ئاراس، چاپى دوودم، چاپخانەی وەزارەتى پەروەردە- هەولێر، ۲۰۰۵.
۲۲. محمد معروف فتاح(د)، زمانەوانى، چاپخانەی دار الحکمة، بهغا، ۱۹۹۰.
۲۳. مجھەمد مەعروف فەتاح(د)- سەباح رەشید قادر، چەندلايەنىكى مۆرفولوجىي کوردى، چاپخانەی روون - سلیمانی، ۲۰۰۶.
۲۴. مجھەمد پەزاي باتینى (د)، ئاورېكى تازە بۆ سەر زمان، وەرگىرپانى لە فارسييەوه: حەسەنی قازى، سويىد، ۱۹۹۳.
۲۵. ميدیا، سەرتايىيەکى زمانناسى، وەرگىرپانى- د. ئەورەحمانى حاجى مارف، لە بلاوكراوەکانى وەزارەتى روشنبيري- حکومەتى هەریمی کوردستان- سلیمانی، ۱۹۹۸.
۲۶. وريا عومەرامين(د)، خزمایەتى لە زمانا، گوفارى روشنبيري نوى، ژماره ۹۴، بهغا، ۱۹۸۲.
۲۷. وريا عومەرامين(د)، رستە بکەر ناديار، گوفارى روشنبيري نوى، ژماره ۹۵، بهغا، ۱۹۸۲.
۲۸. وريا عومەر ئەمین(د)، فونلوجى، گوفارى کاروان - ئەمیندارىتى گشتى بۆ روشنبيري و لowan- هەولێر، ژماره (۲۰) ى سالى ۱۹۸۴.
۲۹. وريا عومەر ئەمین(د)، مردنى وشه، گوفارى کاروان- ئەمیندارىتى گشتى بۆ روشنبيري ولاوان- هەولێر، ژماره (۴۵) ى سالى ۱۹۸۶.
۳۰. وريا عومەر ئەمین(د)، بناغەي سادهترین رستە كوردى، گوفارى روشنبيري نوى، ژماره (۱۱۱) سالى ۱۹۸۶.
۳۱. وريا عومەر ئەمین(د)، فونهتیک و فونلوجى، گوفارى كۆرى زانيارى عيراق- دەستە كورد - بهغا، ژماره (۲۰) ى سالى ۱۹۸۹.

٣٢. وریا عومه‌ر ئەمین(د)، ئیملای کوردى و چەند تىببىنیيەك، گۇفارى كۆرى زانیارى عیراق- دەستەی كورد - بەغدا، ژمارە (٩)ى سالى ١٩٨٢.
٣٣. وریا عومه‌ر ئەمین(د)، ھىزۇ ئاواز، گۇفارى رۇشنبىرى نوى، ژمارە (١٣٤)ى سالى ١٩٩٤.
٣٤. وریا عومه‌ر ئەمین، ئامرازەكانى بەستن، گۇفارى رۇزى كوردىستان - كۆمەلەى رۇشنبىرى كورد - بەغدا، ژمارە (٦٧)، ١٩٨٤.
٣٥. یوسف شەریف سەعید(د)، زمانه‌وانى، چاپخانەي رۇزھەلات/ هەولىر، چاپى يەكەم، ٢٠١١.

• ب- نامەي ئەكادېمى:

١. ئەبو بەكى عومه‌ر قادر، بەراوردىيکى مۆرفۆسىنتاكسى لە زمانى کوردى و فارسىدا، نامەي دكتۇرا، كۆلىيّزى زمان، زانكۆيى سلىمانى، ٢٠٠٣.
٢. بايىز عومه‌ر ئەحمدە، دەربېرىنى پېزە لە دايالىكتى ژوروو زمانى كوردىدا، نامەي دكتۇرا، كۆلىيّجى زمانى زانكۆيى سەلاحەدین، ٢٠٠٥.
٣. تالب حسین عەلى، فۇنۇلۇجى کوردى و دىاردەي ئاسانبۇونى فۇنیيەكان لە زارى سلىمانىدا، نامەي ماستەر، زانكۆيى سەلاحەدین، ١٩٨٩.
٤. حاتەم ولیا مەحمدە، فریزى ناوى و فریزى کارى لە كرمانجى ژووروودا، نامەي ماستەر، كۆلىيّجى زمان، زانكۆيى سلىمانى، ٢٠٠٠.
٥. سەركەوت عەبدوللە حوسىن، شىوهزارەكانى شارى كەركۈك، نامەي ماستەر، زانكۆيى سەلاحەدین، ٢٠٠٨.
٦. عەبدولەناف رەمەزان ئەحمدە، ئەتلەسى زمانى- ھەرييمى كوردىستانى عیراق، نامەي ماستەر، بەشى كوردى كۆلىيّزى زمانى زانكۆيى سەلاحەدین، ٢٠٠٩.
٧. عەبدولەھاب خالد موسا، رىزمانى (بۇن و ھەبۇن) لە كوردىدا، زانكۆيى سەلاحەدین ، ھەولىر ، نامەي ماستەر ، ٢٠٠٠.
٨. فەردىدون عەبدول مەحمدە، نادىارى، نامەي ماستەر، كۆلىيّجى ئادابى زانكۆيى سەلاحەددين، ١٩٨٨.
٩. مەحمدە عومه‌ر عەول، كىردى تەواوگىردن لە زمانى كوردىدا، نامەي دكتۇرا، كۆلىيّجى زمان، زانكۆيى كۆيە، ٢٠٠٨.

دوووهم/ بە زمانى عەرەبى:

١. ابراهيم انيس (د)، الاصوات اللغوية، مطبعة نهضة بمصر، القاهرة، ١٩٧٩.
٢. ابراهيم انيس(د)، في اللهجات العربية، القاهرة، ٢٠٠٣.

٣. ابراهيم السامرائي(د)، التطور اللغوي التاريخي، ط١٣، بيروت ، دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٤.
٤. احمد شفيق الخطيب(د)، قراءات في علم اللغة، الطبعة الاولى، دار النشر للجامعات، مصر، ٢٠٠٦.
٥. احمد محمد قدور(د)، مبادئ اللسانيات، دمشق، دار الفكر، ٢٠٠٨.
٦. احمد مختار عمر(د)، دراسة الصوت اللغوي، القاهرة، ١٩٩٧.
٧. پاكیزه رفیق حلمی، الجموع في اللغة العربية، مطبعة الادیب البغدادیة، بغداد، ١٩٧٢.
٨. ج. فندریس، اللغة، ترجمة: عبدالحمید الدواعی - محمد القصاص، القاهرة، مطبعة لجنة البيان العربي، ١٩٥٠.
٩. جون لوینز، اللغة و اللغويات، ترجمة: د. محمد العناني، دار جریر - عمان - الاردن، الطبعة الاولى، ٢٠٠٩.
١٠. جون ليونز، نظرية شومسكي اللغوية، ترجمة و تعليق د. حلمي خليل، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٨٥.
١١. حاتم صالح الضامن(د)، علم اللغة، بغداد، ١٩٨٩.
١٢. حلمي خليل(د)، مقدمة لدراسة اللغة، دبي، دار القلم، الطبعة الاولى، ١٩٨٩.
١٣. ر. ه . روبنز، موجز تاريخ علم اللغة في الغرب، ترجمة د. احمد عوض، الكويت، ١٩٩٧.
١٤. رشيد العبيدي(د)، ابحاث و نصوص في فقه اللغة العربية، بغداد، ١٩٨٨.
١٥. رمضان عبدالتواب(د)، فصول في فقه اللغة العربية، القاهرة، الطبعة الاولى، ١٩٨٠.
١٦. رمضان عبدالتواب(د)، المدخل الى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، القاهرة، ١٩٨٢.
١٧. رمضان عبدالتواب(د)، التطور اللغوي مظاهره و عللها و قوانينه، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٩٩٧.
١٨. ستيفن اولمان، ترجمة: د.كمال محمد بشر، دور الكلمة في اللغة، القاهرة، ١٩٦٢.
١٩. عبدالصبور شاهين(د) ، في التطور اللغوي، الطبعة الاولى، مكتبة دار العلوم، القاهرة، ١٩٧٥.
٢٠. عبدالصبور شاهين(د)، المنهج الصوتي للبنية العربية، بيروت، ١٩٨٠.
٢١. علي عبدالواحد وايق(د)، علم اللغة، القاهرة، الطبعة التاسعة، ٢٠٠٤.
٢٢. علي عبدالواحد وايق(د)، اللغة والمجتمع، مطبعة نهضة بمصر، الطبعة الرابعة، ١٩٨٣.
٢٣. غانم قدوري الحمد(د)، المدخل الى علم اصوات العربية، مطبعة المجمع العلمي، بغداد، ٢٠٠٢.
٢٤. فردینان دی سوسور، علم اللغة العام، ترجمة د. یؤنیل یوسف عزیز، بغداد، ١٩٨٨.
٢٥. کمال محمد بشر(د)، علم الاصوات، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٠.
٢٦. کمال محمد بشر(د)، دراسات في علم اللغة، القسم الثاني، دار المعارف بمصر، ١٩٧٩.
٢٧. ماریوپای، اسس علم اللغة، ترجمة: د. احمد مختار عمر، طرابلس- لیبیا، ١٩٧٣.

٢٨. مالبرك (برتيل)، علم الاصوات، تعریب و دراسة عبدالصبور شاهین(د)، مكتبة الشباب، القاهرة، .١٩٨٥
٢٩. محمد الانطاكي(د)، الوجيز في فقه اللغة، مكتبة الشهباء، حلب، ١٩٧٩.
٣٠. محمد علي الخولي(د)، الاصوات اللغوية، دار الفلاح - عمان ، ١٩٩٠.
٣١. محمد علي الخولي(د)، معجم علم اللغة النظري، مكتبة لبنان - بيروت ، ١٩٩١.
٣٢. محمد عيد(د)، المظاهر الطارئة على الفصحى، عالم الكتب- القاهرة، ١٩٨٠.
٣٣. محمد محمد داود(د)، العربية وعلم اللغة الحديث، القاهرة، ٢٠٠١.
٣٤. محمود السعراي(د)، علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، دار النهضة العربية، بيروت- لبنان، ٢٠٠٨
٣٥. محمود فهمي حجازى(د)، مدخل الى علم اللغة، القاهرة، ١٩٧٨.
٣٦. ميشال زكريا(د)، الاسمية (علم اللغة الحديث) المبادئ و الاعلام بيروت - لبنان الطبعة الثانية، .١٩٨٣
٣٧. نايف خرما، اضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة. (عالم المعرفة)، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الادب، الكويت، ١٩٧٨.
٣٨. نوم جومسكي، البنى النحوية، ترجمة: يؤيل يوسف عزيز، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٧.
٣٩. هدسون(د)، علم اللغة الاجتماعية، ترجمة: محمود عبدالغنى عياد، بغداد، الطبعة الاولى، ١٩٨٧.
٤٠. يحيى عبابنة(د)، دراسات في فقه اللغة والفنولوجيا العربية، عمان- الاردن- الطبعة الاولى، ٢٠٠٠.

سیّهم/ به زمانی فارسی:

١. احمد ابو محبوب، ساخت زبان فارسی، چاپ سوم، چاپخانه تابش، تهران، ١٣٨٣.
٢. اندرمارتينه، مبانی زبانشناسی عمومی/ اصول و روشهای زبانشناسی نقشگرا، مترجم هرمز میلانیان، ٢٠٠١.
٣. پرویز ناتل خانلری(د)، تاريخ زبان فارسی، جلد سوم، چاپ ششم، انتشارات فردوس، ١٣٧٧.
٤. کورش صفوی، در امدی بر معنی شناسی، چاپ دوم، انتشارات سوره مهر، چاپخانه سوره، تهران، . ١٣٨٣
٥. غلام رضا ارزنط، دستور زبان فارسی امروز، چاپ سوم، نشر قطره، تهران، ١٣٨١.

چوارهم/ به زمانی ئینگلیزی:

- 1- Aitchison, Jean Language change:Progress or Decay ? Cambridge University Press 2013 .
- 2-Burton,Roberts,N. Analysing Sentences. Lancaster University 1997.

- 3-Brosnahan, L.F., and Malmberg, B. Introduction to Phonetics, Cambridge 1970.
- 4-Crystal, David. A Dictionary of Linguistics & Phonetics 5th, Black Well, oxford, 2003.
- 5- Fattah, M.M. A Generative Grammar of Kurdish, Unpublished doctoral dissertation, university of Amsterdam,1997.□
- 6- J.K.Chambers and Peter Trudgill.Dialectology.cambridge university press.2nd 2004.
- 7- Katamba,F. Morphology. London: Macmillan Press1993.
- 8- Radford,A. Syntax.Aminimalist Introduction,Cup 1997.
- 9- Stageberg, N. c. an introductory English grammar.United states of America 1971.
- 10-Trask, R. L.A dictionary of grammatical tems in linguistics. Routledg: London, 1993.

پیونجەم / سەرچاوەی نەخشەکان:

- ١- خارطة قلعة شيروانة (كلاز) مقیاس، ١/١٠٠٠٠، ١٩٩٦.
- ٢- هاشم یاسین حمد امین، عدنان کركوکی، سردار محمد عبدالرحمن، اطلس کركوک، الطبعه الثانية، اربيل، ٢٠٠٧،
- ٣- وزارهتى پلان دانان، بەریووبەرايەتى ئامارى سليمانى، نەخشەی کارگىرپا پارىزگاي سليمانى، بەشى ٢٠١٢، GIS.
- ٤- نەخشەی سروشتى هەریمی كوردستان، پیوەر ١/٣٨٢٠٠٠، ٢٠٠٤، هەولىر، ١٦٥.

پاش کو

جگه له و سه رچاونه له نووسینی ئەم لىکۈلېنەوەيدا چاپىيکەوتون له گەل چەندىن ئاخىوهرى شىۋەزارەكەدا ئەنجام دراوه، ئەو چاپىيکەوتنانەش يان له رېگەئ خۇمەوه بۇوه، يان له رېگەئ ئەو فۇرمەوه بۇوه، كە بەسەر قوتابخانەكانى ناوچەكەدا له رېگەئ پەروردەت گەرميان (پەروردەت كەلار و كفرى) يەوه دابەش كراون، ئەم فۇرمەش جگە له زانىيارى لەسەر كەسى كۆكەرەوه زانىيارى و ئەو كەسەش كە زانىيارى لى وەدەگىرېت، سەد رىستە بەشىۋەت سليمانى تىدا تۆمار كراوه تاوه كو له بەرانبەريدا شىۋەت گەرميانىيەكەئ بىنۇوسرىتەوه، بۆيە لىرەدا بە پىۋىستمان زانى ئاماژە به ناو و شوين و تەمەن و كاتى چاپىيکەوتنى ئەو كەسانە بدەين كە چاپىيکەوتنيان له گەل ئەنجام دراوه، لە گەل نموونەيەكى ئەو فۇرمەت لە تويىزىنەوەكدا بەكارهاتووه.

ردیف	نام	کات و شوین له دایکبون	شوینی نئیستایی	هوز	کاتی چاپیکه و تن
۱	عهزیز جبار عبدالله	۱۹۷۵	رُزگاری	زدنگنه	کات(۱۰)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۳/۲۰
۲	عهل محمد عبدالله	۱۹۵۶	رُزگاری	تاله‌بانی	کات(۹)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۳/۲۶
۳	نسیم روستم حسن	۱۹۶۷ / حسهنه مجه	حسهنه مجه	جاف	کات(۹)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۴/۵
۴	مجید عبدالرحمن محمد	۱۹۳۴ / ناصالله	ناصالله	جاف	کات(۹)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۲/۲۶
۵	والی محمد مهد عهلی	۱۹۶۳ / ژاله‌ی سه‌فهر	ژاله‌ی سه‌فهر	جاف	کات(۹:۴۵)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۳/۲۶
۶	حمه‌مه سه‌عید حمه‌مه ئه‌مین روستم	۱۹۵۳ / زهردی قادر	زهردی قادر	جاف	کات(۱۰)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۳/۲۵
۷	خه‌مین غهیدان محمد	۱۹۴۹	به‌کره‌گه‌رہ	زدنگنه	کات(۹:۳۰)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۲/۲۲
۸	تاییر که‌ریم صادق	۱۹۷۷ / به‌له‌گه	به‌له‌گه	داودی	کات(۹)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۲/۲۶
۹	حسن احمد فرج	۱۹۵۲	عه‌ولاقووت	زدنگنه	کات(۱۰)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۲/۲۲
۱۰	عاصی عبدالقدار	۱۹۶۵ / عه‌زیز قادر	پیره‌مۇنى	داودی	کات(۱۱)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۲/۲۳
۱۱	حسین عهلی سه‌مین	۱۹۴۲	وەلی‌ھەیەر	گیز	کات(۲)ی ئیواره / ۲۰۱۴/۲/۲۵
۱۲	فاروق حمه‌مکۆل فارس		حەمکۆل	دلۇ	کات(۱۰)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۲/۲۲
۱۳	جه‌لال حمه‌مید سليمان	۱۹۵۳	سەرقەللا	دلۇ	کات(۱:۴۵)ی ئیواره / ۲۰۱۴/۲/۲۴
۱۴	حەبیبە حەسنه خورشید		فەتاح ئومەر	داودی	کات(۱۱)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۲/۲۷
۱۵	محمد رحیم جاسم	۱۹۳۰ / عه‌زیز قادر	عه‌زیز قادر	داودی	کات(۹:۳۰)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۲/۲۲
۱۶	محمد روستم مجه‌مەد	۱۹۵۵ / خان روستم	خان روستم	زدنگنه	کات(۱۱:۳۰)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۳/۶
۱۷	نامق ابراهیم فتاح	۱۹۳۷ / دوانزه ئیمام	کفری	جاف	کات(۲)ی ئیواره / ۲۰۱۴/۲/۲۸
۱۸	محمد مجید ابراهیم		خان رەوف	زدنگنه	کات(۱۱)ی بهیانی / ۲۰۱۴/۲/۲۰

۱۹	سه‌لام عبدالرحیم محمد	۱۹۶۴	دوانزه ئیمام	جاف	۲۰۱۴/۲/۲۷	کات(۱۰)ی بهیانی
۲۰	عمر احمد حیدر	۱۹۷۵	توروکن	دادوی	۲۰۱۴/۲/۲۵	کات(۱۰)ی بهیانی
۲۱	کمال فتاح	۱۹۶۲	دوراجی	دادوی	۲۰۱۴/۳/۲	/ کات(۹)بهیانی
۲۲	حه‌مید احمد حه‌مید	۱۹۳۳	سه‌ید جه‌ژنی	گیز	۲۰۱۴/۳/۴	/ کات(۱۰:۳۰)بهیانی
۲۳	عمر علی عه‌زیز	۱۹۶۸	زنناه	دادوی	۲۰۱۴/۲/۲۷	/ کات(۹)ی بهیانی
۲۴	صمد صابر محمد	۱۹۴۷	قولیجان ئه‌مین	زنگنه‌نه	۲۰۱۴/۲/۲۳	/ کات(۱۰)ی بهیانی
۲۵	حه‌مید حه‌مه جان فرج	۱۹۵۰	بنه‌که‌ی خه‌په‌کویر	زنگنه‌نه	۲۰۱۴/۲/۲۷	/ کات(۹:۲۰)بهیانی
۲۶	کامران نجیب جاسم	۱۹۶۳	کفری	دادوی	۲۰۱۴/۲/۲۶	/ کات(۱۰)بهیانی
۲۷	رعنہ کاکه عبدالله سمین	۱۹۵۵	که‌لار	دهلو	۲۰۱۴/۲/۲	/ کات(۴)ی نیواره
۲۸	عبدالله احمد رحیم	۱۹۶۷	چاله‌سورک	جاف	۲۰۱۴/۳/۲۵	/ کات(۱۰)ی بهیانی
۲۹	هدایت که‌ریم سلیمان	۱۹۶۹	گوره‌شله	جاف	۲۰۱۴/۳/۲۴	/ کات(۹)ی بهیانی
۳۰	محمد حه‌مه عه‌زیز حه‌مه فرج	۱۹۵۷	سەرناوه	جاف	۲۰۱۴/۳/۲۵	/ کات(۹)ی بهیانی
۳۱	سوعاد مجید امین	۱۹۷۵	رېزگاری	پالانی	۲۰۱۴/۳/۱۳	/ کات(۹)ی بهیانی
۳۲	قادر کاکه رهزا	۱۹۳۴	که‌لار	گاخوری	۲۰۱۴/۲/۲۷	/ کات(۸:۳۰)بهیانی
۳۳	محمد محمود محمد	۱۹۶۳	باوه‌نور	جاف	۲۰۱۴/۴/۸	/ کات(۹:۴۰)بهیانی
۳۴	علی ئه‌حمد عه‌زیز	۱۹۴۲	کوله‌جو	زنند	۲۰۱۴/۴/۱۰	/ کات(۸)ی نیواره
۳۵	علی دارا احمد	۱۹۳۳	کوله‌جو	زنند	۲۰۱۴/۴/۱۲	/ کات(۹)ی بهیانی
۳۶	ته‌ها که‌ریم حه‌مید	۱۹۵۰	کوله‌جو	زنند	۲۰۱۴/۴/۱۲	/ کات(۷)نیواره
۳۷	حسین رشید فرج	۱۹۵۰	کوله‌جو	زنند	۲۰۱۴/۴/۱۴	/ کات(۸:۳۰)نیواره
۳۸	عبدالسلام عبدالله علوان	۱۹۵۷	کوله‌جو	زنند	۲۰۱۴/۴/۱۲	/ کات(۱:۳۰)نیواره
۳۹	سهردار حسین عبدالله	۱۹۷۶	قوبه	زنگنه‌نه	۲۰۱۴/۴/۱۲	/ کات(۲)نیواره
۴۰	ستار علی دارا	۱۹۶۱	کوله‌جو	زنند	۲۰۱۴/۴/۱۳	/ کات(۴)نیواره
۴۱	حبیب صابر جمیل	۱۹۷۵	ته‌په‌چه‌رموو	پالانی	۲۰۱۴/۴/۱۰	/ کات(۹)بهیانی

فۆرمى زانیارى تویزىنەوە زانستى لەبارەي شیوه‌زارى ناوچەي گەرميان

❖ رىئىمايىيەكان:

ئەم فۆرمە لە بەردەستى بەرىزىتدايىه، بۇ مەبەستى ئەنجامدانى تویزىنەوەيەكى زانستىيە لەبارەي شیوه‌زارى ناوچەي گەرميانەوە، بەناوئىشانى (تايىيەتمەندى دەنگسازى و رېزمانى شیوه‌زارى گەرميان)، بۇ ئەو مەبەستەش پىويسىتمان بە ھاواکارى بەرىزنانە، بۇيە ھاواکارى و كاركردنى تۆ لەم بواردا خزمەتكىردنە بە زمانى كوردى بەگشتى و شیوه‌زارى گەرميان بەتايىبەتى، بۇيە داواتلى دەكەم، كە زۆر بە ئەمانەت و وردىيەوە كارەكە ئەنجام بىدەيت و ھاواكارمان بىت، تاوهكە فەرەنگ و زمانى شیوه‌زارى گەرميان لە فەوتان بىپارىزىن و بە هوپىيە خزمەتىيى زياترى زمانى كوردى بىكەين. ئەگەر مامۇستاي زمانى كوردى لە قوتابخانەكەدا ھەبىو باشتى وايە ئەو بەم كارە ھەللىسىت. لەم خالانە خوارەۋەشدا شىۋازى كاركردنەكەتان بۇ رپون دەكەنەوە:

۱. تۆمارکردنی ناوی سیانی و شوین و تەمەن و بەرواری لە دایکبۇون و شوینی ئىستا ئىشتەجىبۇون و پىشەو ھۆزۇ تېرىدی مامۇستا. واتە ئەو مامۇستايى كە زانىارىيەكە كۆ دەكتەوە بەراستى و دروستى.
۲. تۆمارکردنی ناوی سیانی و شوین و تەمەن و بەرواری لە دایکبۇون و شوینی ئىستا ئىشتەجىبۇون و پىشەو ھۆزۇ تېرىدی ئەو كەسە ئەنارىيەكە لى وەردەگىرىت بە راستى و دروستى.
۳. باش وايە ئەو كەسانە ئەنارىيەيان لى وەردەگىرىت كەسانى بە تەمەن بن و ئەگەر خويىندەوارىش بن ئەو باشتە.
۴. بەرانبەر ھەرييەك لەو پەستانە كە شىۋەزارى خەلگى ئەو دى يان ئەو ناوجەيە تۆمار بکىرىت.
۵. ئەو كەسانە ئەنارىيەيان لى وەردەگىرىت باش وايە خەلگى رەسمى دىكە بن و بۇ ماوەيەكى درىز لە دىيەكە كۆچىان نەكىرىدىت پاشان گەرابىيەنەوە.
۶. تۆمارکردنی كاتژمۇرۇ رۇزۇ بەروارى چاپىكەوتىنەكەو تۆمارکردنی زانىارىيەكان.
۷. ھەول بەدە بەسىبرو ئارام بىت لەگەل ئەو كەسانە ئەنارىيەيان لى وەردەگىرىت.
۸. باش وايە زانىارىيەكان سەرتا بە قەلەمى دار (رصاص) تۆمار بکرىن، دواتر بە قەلەمى جاف و بە جوانى تۆمار بکرىن.
۹. پىويسىتە ئەو كەسە ئەنارى لى وەردەگىرىت ئاگادار بکىرىتەوە، كە بە شىۋەزارى ناوجەكە خۇى بدۇيت و لە شىۋەزارى سليمانى دووركەوتىنەكەدا. ھەروەها پىويسىتە پەستان چۈن گۆددەكىرىن بەوشىۋەيە تۆمار بکرىن.

ناؤي سیانى مامۇستا (ئەو كەسە ئەنارى كۆدەكتەوە):
تەمەن و بەروار و شوينى لە دایكبۇون:
شوينى ئىشتەجىبۇوننى ئىستا:
پىشە:
ھۆزۇ تېرىدە:
ناؤي سیانى خەلگى دى (ئەو كەسە ئەنارى لى وەردەگىرىت):
تەمەن و بەروار و شوينى لە دایكبۇون:
شوينى ئىشتەجىبۇوننى ئىستا:
پىشە:
ھۆزۇ تېرىدە:
زۇرىنە ئەنارى دىيەكە سەر بە ج ھۆزۇ تېرىدەكەن (بە ژمارە بىت باشتە):
ژمارە ئەنارى دىيەكە چەندن:
كاتژمۇرۇ رۇزۇ بەروارى چاپىكەوتىنەكە: كاتژمۇر: رۇز: مانگ: سال:
شوينى چاپىكەوتىنەكە: دى: ناحىيە: فەزا: پارىزگا:

نمونه‌ی رسته‌کان

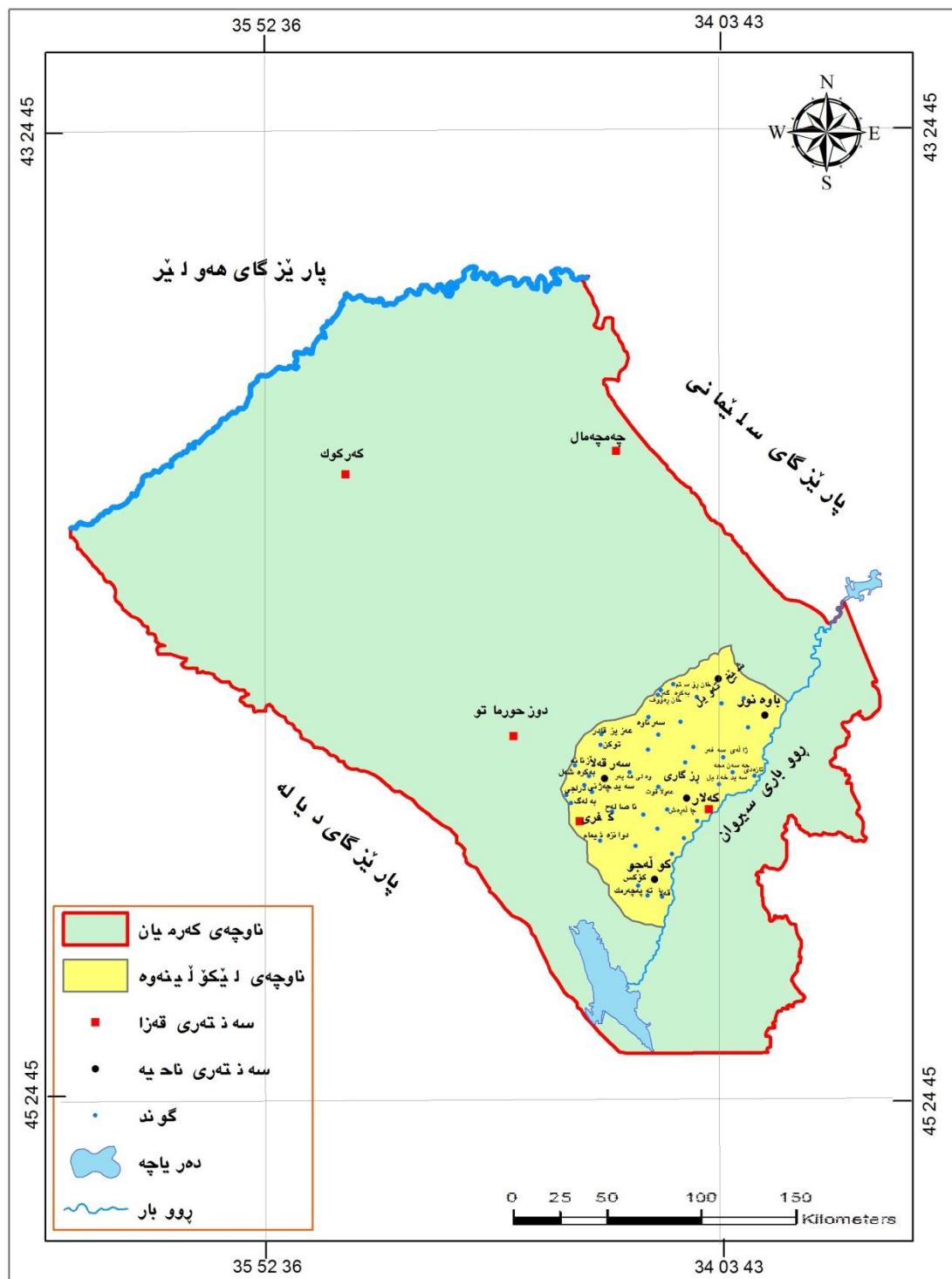
شیوه‌زاری دی یان ناوچه‌ی لیوهرگیر او	شیوه‌زاری سلیمانی	ژ
	ئەو دیارییەکەی بە من بەخشى.	۱
	كچەكە جله‌کانى شوشت.	۲
	ئىمە نامەكەمان نووسى.	۳
	ئەوان كارەكەيان به دەستى خۆيان ئەنجام دا.	۴
	پياوهكە پىلاوه‌كانى گۇرى و جلىكى رەشى جوانى نويى لەبەركرد.	۵
	ئارام بەشدارى لە يارىيەكەدا ناكات.	۶
	ھەتا ھەولۇن نەدەيت ناگەيت بە ئەنجام.	۷
	جوتىارەكان زەوييەكەيان كىلا.	۸
	پزىشكەكە نەخوشەكەي چارەسەر كرد.	۹
	مامۆستاكە وانەكەي بە باشى بە خويىندكاران و تەوهە.	۱۰
	دارتاشەكە دەرگاکەي دروست كرد.	۱۱
	ئاسىنگەرەكە پەنجه‌رەكەي بە خراپى چاك كرد.	۱۲
	جووتىارەكە بەپەلە لە بىستان گەپايەوە.	۱۳
	كىريكارەكە ئەمەرۇنەھاتووھ بۇ كارەكەي.	۱۴
	مندالەكانى ئازادى برام بەپەلە راييان كرد.	۱۵
	پەپولەكە بە دەورى چراکەدا سوورپايەوە.	۱۶
	ئەوان دويىنى روېشتن.	۱۷
	ئىيە كراسەكانitan لەبەر كرد.	۱۸
	ڇنەكە مەنچەل و قاپەكانى شوشت.	۱۹
	نهسرىن جىڭاكەي بۇ راخستىن.	۲۰
	خواردنەكە خورا.	۲۱
	تۇ پىلاوه‌كانى خوت بۇياغ بکەرەوە.	۲۲
	جووتىارەكان پىرىت تۆۋەكەيان چاند.	۲۳
	گاگەلەكە لە كوى ئەلەودەرىيىن؟	۲۴
	شووشەي پەنجه‌رەكان پاڭ بکەرەوە نىو مالەكە كۆبکەرەوە.	۲۵

	ئەم شووتىيە گەورانەتەن لە كام بىستان ھىنواه؟	٢٦
	ئەوانە لە كۆ دادەنىشىن؟	٢٧
	گەنجەكە بە جلى كوردىيەوە وىنە دەگرىت.	٢٨
	خويىندكارەكە كىتىب و دەفتەرى دەۋىت.	٢٩
	مندالەكە ئاوى گەرم يان شلەتىن دەخوات؟	٣٠
	تۇ پارەكانىت نەدۆزىيەوە؟	٣١
	خەلک پارەكانىيان بۇ دوارقۇز ھەل دەگرن.	٣٢
	ئىيمە ئەومان دىتىووه.	٣٣
	ئەوان ئەويان دىتبىوو.	٣٤
	من ئىيەم دەدىت.	٣٥
	كۈرەكە چىشتەكەى خوارد.	٣٦
	كچەكە نانەكەى خواردووه.	٣٧
	پىاو و ڙن بەيەكەوە چىشتىيان دەخوارد.	٣٨
	نيوھېرۇ نانەكەمان بەگەرمى دەخۆين.	٣٩
	شىرىن خواردنىيکى خۆشى لىيناوه.	٤٠
	باوگەكە مندالەكەى بەجى هىشت.	٤١
	ئەوان پىيش ئىيمە شووتىيەكەيان شكاندو خوارد.	٤٢
	ئەمە خويىندكارە زىرەكەكەى نىيۇ پۇلەكەيە، كە بەيەكەم دەرچوووه.	٤٣
	ئەمرۇ خويىندكارە تەنبەلەكانىيان جىاكردەوە.	٤٤
	چەند مندالىيك لە شەودا دووپىشك پىيەدەوە.	٤٥
	كچەكە نىنۇكى دەستەكائى كرتاند و بۆيەى كرد.	٤٦
	دوو كەس لەپاشتى گرددەكەوە خۆيان مەلاس داوه.	٤٧
	مندالە بچووگەكە ئەنگوستىيلە خوشكەكەى ون كردووه.	٤٨
	ئەو لە جياتى خالىم لە گەلەمدا هاتووه بۇ ئىرە.	٤٩
	مېرۈولە لە مالەكەدا بىزارى كردووين.	٥٠
	كە مامۇستا دووا ئىيە هەمووتان بىدەنگ بن.	٥١

	گولەکە سیس بوو پاشان گەشاپەوە، چونكە دارەکە وشكە.	٥٢
	زەويىھەكە بۇ چاندىن باشە ، لەبەر ئەوهى زەويىھەكى تەختە.	٥٣
	شىرىن خانووهكەى بۇ ئازاد خاۋىن كرددوھ، پاشان مالەكەى تىيىدا دانا.	٥٤
	ئارام نامەكەى بۇ نەسرىن نووسى، ئىنجا بە يەكىكىدا بۇيى نارد.	٥٥
	مالى پىياوه ھەزارەكە سوقوتاوه.	٥٦
	ئىيمە تا مالى خۇمان دەچىن و دەگەرپىينەوە.	٥٧
	گەزۆ شىرىنەكانىيان خوارد.	٥٨
	چايە تالەكەيان دا بە من.	٥٩
	كۈرە ئادەت خوت كۆ بىكەرەوە.	٦٠
	كچى ئادەت نانەكەت تەواو بىكە.	٦١
	دaiكە ئادەت خىراڭە وەردە.	٦٢
	باوکە ئادەت پارەكەى بدەيە.	٦٣
	ئىيمە لهوكاتەوە چاوهەروانى ئەوان دەكەين، بەلام لهوانەيە نەيەنىش.	٦٤
	ئىيۇد رۆيىشتىن بۇ ئەوى، كە گەيشتن ئاكىدارمان بىكەنەوە.	٦٥
	ئەوان گەيشتن، بەلام ئىيمە نەررۆيىشتىن بۇ لاپان.	٦٦
	ئەوان رۆيىشتىن بۇ سەيرى يارىيەكە.	٦٧
	ئۆتۈمبىلەكەمان راڭرت تا ئەوان دىن.	٦٨
	ئەم دىيىه مىشۇولەي زۆرە.	٦٩
	مندالەكە بەردىكى ھاوىشته كۆترەكان.	٧٠
	بەرد مەھاۋىيىزە ئىيمە.	٧١
	نامەكە نووسرا.	٧٢
	كتىبەكە درابۇو.	٧٣
	زەويىھەكە كىيىلراوه.	٧٤
	خانووهكە دەسووتتىنرا.	٧٥

	میوه‌کان ده‌فروش‌رین.	٧٦
	نانه‌گه ههر دهخوریت.	٧٧
	پیش ئه‌وهی تو بناسم رقم لیت بwoo، به‌لام ئیستا زور په‌شیمان.	٧٨
	خویندکاره زیره‌گه‌کان بناسرین باشه.	٧٩
	خوزگه کاریکم به‌دهست بهینایه.	٨٠
	دببوو زه‌وییه‌کانمان ئاو دابووايه.	٨١
	تو بلی میوانه‌گهی گه‌رابیت‌هود؟	٨٢
	ئه‌گه‌ر هاتبیت‌م بؤ دى و سه‌رم لى نه‌دابیت، حه‌قتە گله‌بیم لى بکه‌یت.	٨٣
	خوزگه دواى کاره‌گه‌تان، هاتبوبونایه بؤ مال‌مان.	٨٤
	ئه‌گه‌ر قسه‌که‌تاني ببیستايه، هه‌رگیز نه‌ده‌هات بؤ گه‌شته‌که.	٨٥
	ئه‌وان رویشتىن و بې‌جييان ھىشتىن.	٨٦
	ئهم له‌و کاره‌دا تىيوه نه‌گلاوه.	٨٧
	لیره‌وه ده‌ستمان پى كرد.	٨٨
	خوزگه جووتیاره‌گه داره‌کانى باخه‌گهی بې‌ريايhe.	٨٩
	لهم دېيىه‌دا هيچ جوچه دارىيک هه‌يىه؟	٩٠
	لهم کاره‌دا ھاوكاريستان ده‌گه‌ين.	٩١
	لیره به‌دواوه نارۋىين بؤ مائى دراوسى.	٩٢
	لھوئ نانه‌گه‌ت بخۇ پاشان وەرەوه.	٩٣
	كاتىيىك ئارام هات من لھوئ بووم.	٩٤
	شته‌کان به كورىكدا بنىرە.	٩٥
	ئه‌وەندە جله‌کانى گووشىن ھەممو لۇچ بوون.	٩٦
	ئهم پياوه لە زورانبازىدا لە دېيىه‌دا كەس لى ناباتە‌وهو رەكابەرى نىيە.	٩٧
	ئه‌و دەستى لە کاره‌گهی ھەل نه‌گرتىبىت باشه.	٩٨
	ئىرە بؤ چاندى دانه‌وئىلە شياوه.	٩٩
	مه‌نجەلى بچووكىيان لە ماله‌وه هه‌يىه، به‌لام زورجار لە مه‌نجەلى گه‌وره‌دا چىشت لىدەنئىن.	١٠٠

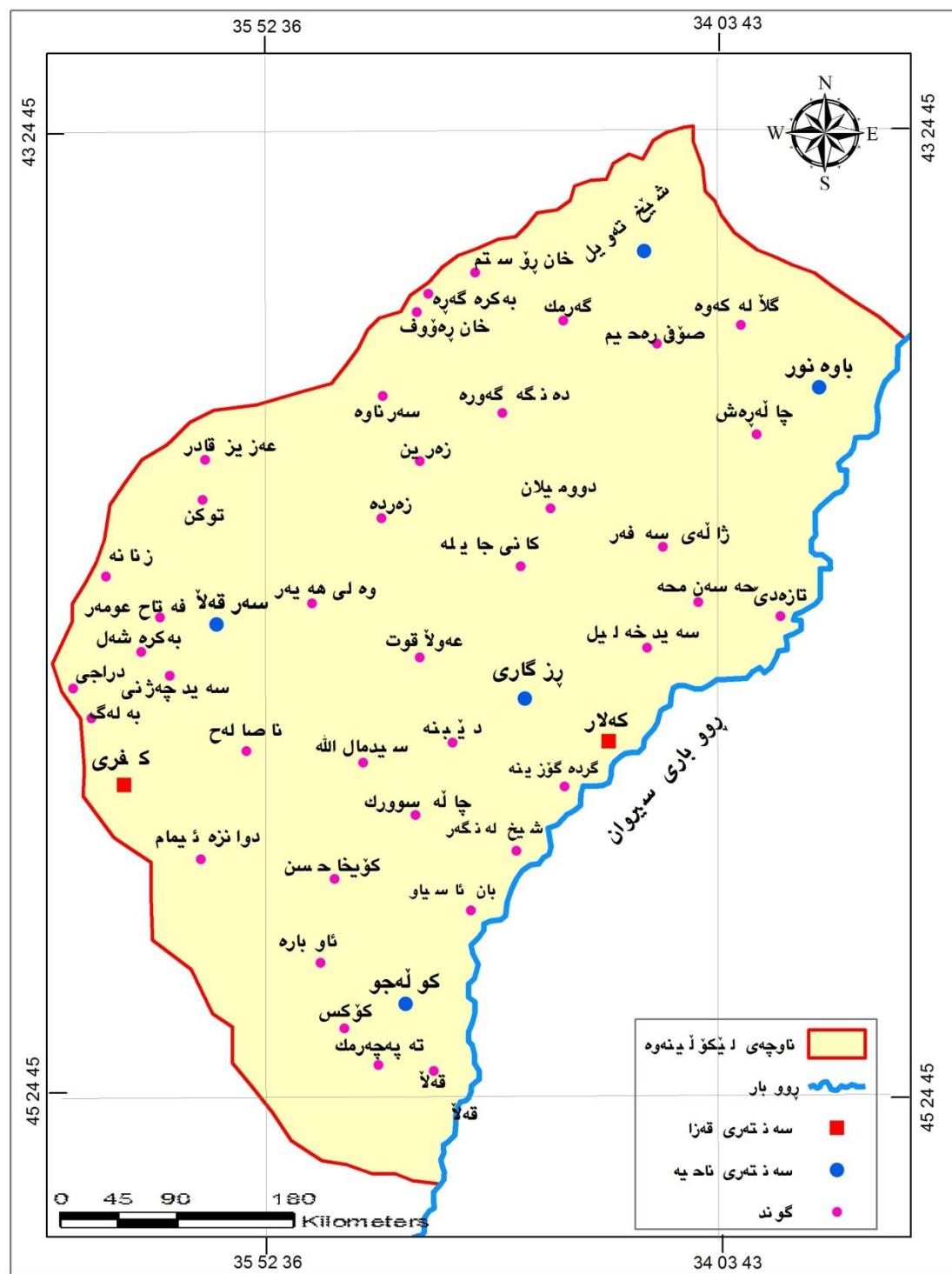
نەخشەی ژمارە (۱)



کاری تویزه‌ر پشت بهست به:
حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان، وهزاره‌تی پلان دانان، به‌ریوه‌به‌رایه‌تی ئاماری سلیمانی، نه‌خشنه‌ی کارگیزی پاریزگای سلیمانی،
نه‌شی، ۲۰۱۲، GIS.

نہ خشہی ژمارہ (۲)

ناوچه‌ی لیکولینه‌وه

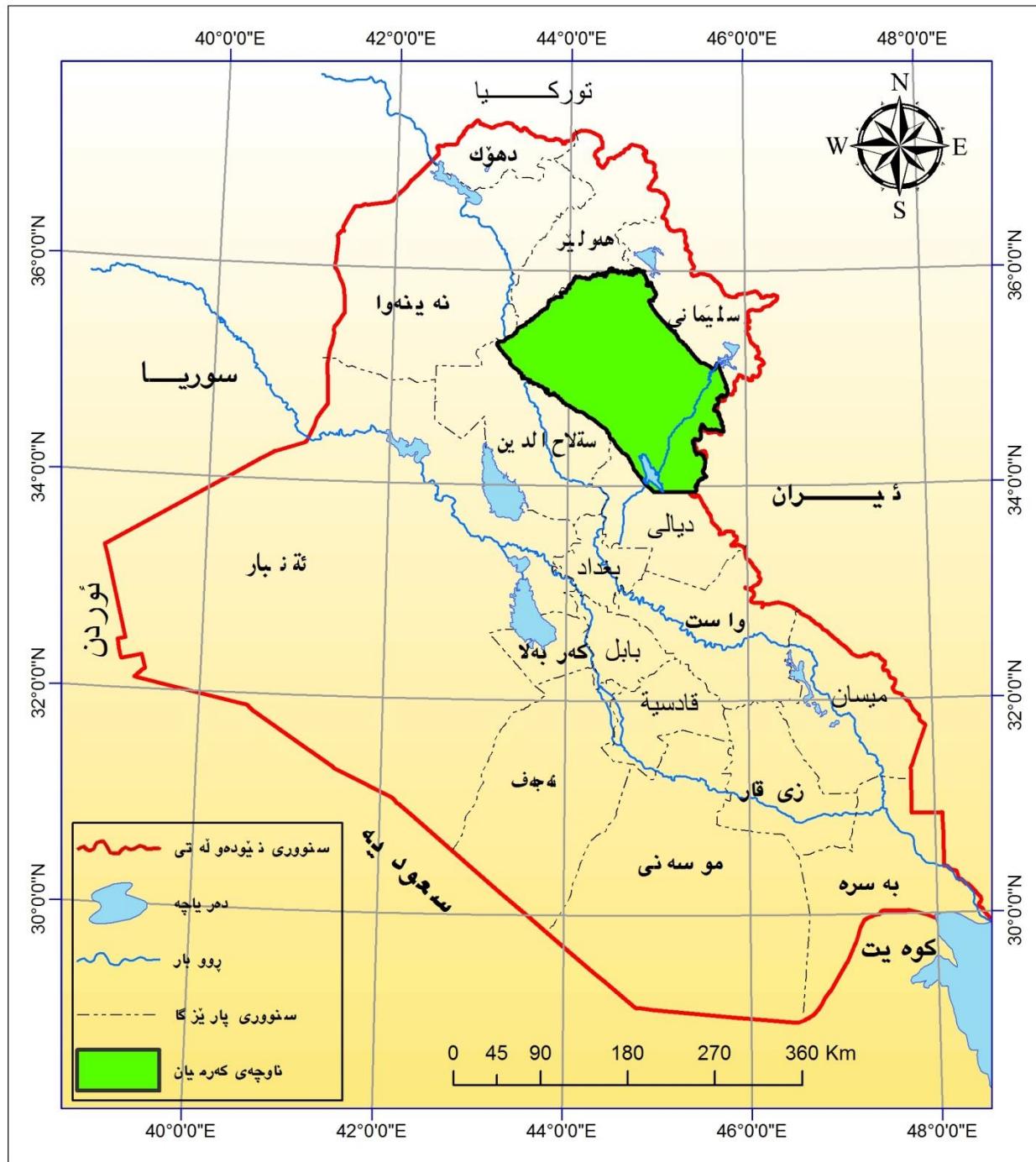


کاری توپیزه ریشت بهست به:

- ۱- خارطة قلعة شيروانة (كلا) مقاييس، ۱/۱۰۰۰۰، ۱۹۹۶.
 - ۲- نهخشی سروشتی هریمی کوردستان، پیوهر ۱/۳۸۲۰۰۰، ههولین، ۲۰۰۴
 - ۳- لیکولینهوهی مهیدانی تویزه.

نهخشەی ژمارە (۳)

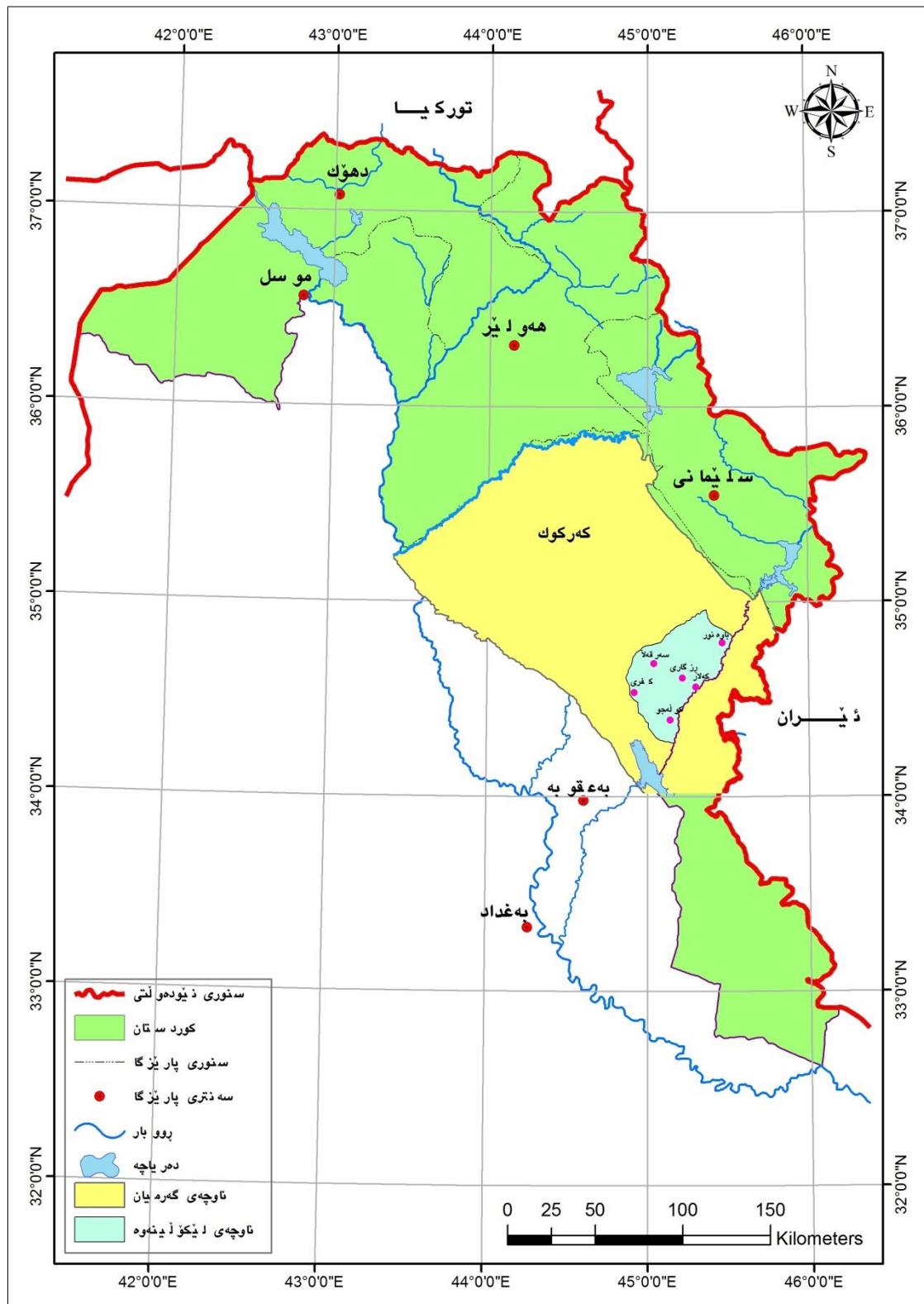
پیگەی ناوچەی گەرمیان بە گۆیرەی عێراق



سەرچاوه کاری توپىزەر پىشت بەست بە:
حکومەتى هەریمی كوردستان، وەزارەتى پلاندانان، بەپۇبەرايەتى ئامارى سلێمانی، نەخشەي كارگىپى پارىزگاي سلێمانى،
بەشى GIS، ٢٠١٢.

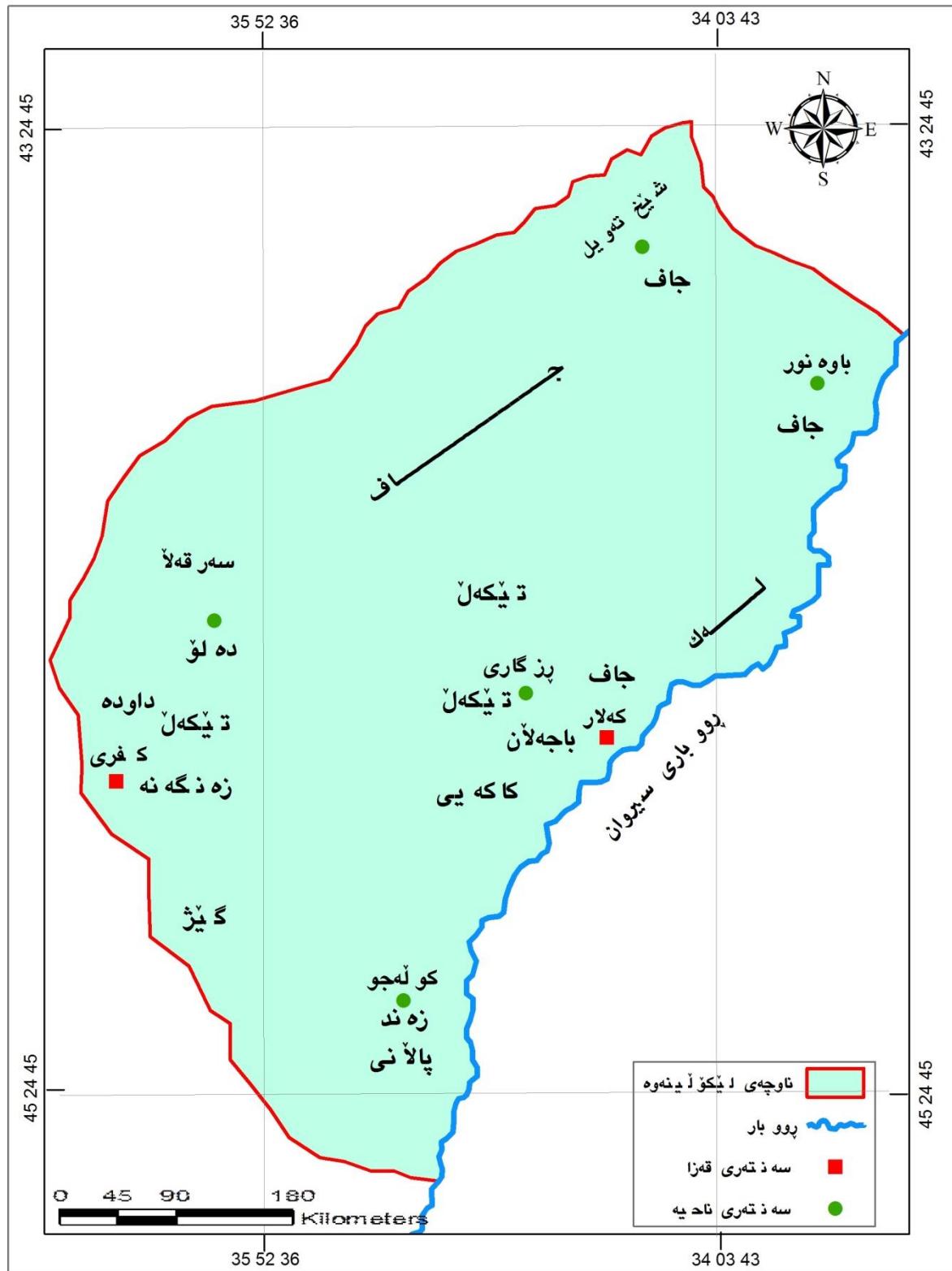
نهخشەی زمارە (٤)

پیگەی ناوچەی لیکۆلینەوە و ناوچەی گەرمیان بە گۆیرەی ھەریمی کوردستان



کاری توییژەر پشت بەست بە:
حکومەتی ھەریمی کوردستان، وەزارەتی پلان داتان، بەپیوەبەرایەتی ئاماری سلیمانی، نەخشەی کارگىپى پارىزگاي سلیمانى،
بەشى GIS، ٢٠١٢.

دابه شبوونی هۆزەکانی ناواچەی لیکۆلینەوە
نەخشەی زمارە (٥)



کاری تویزه ریشت بهست به:

- ١- هاشم ياسين حمد امين، عدنان كركوكى، سردار محمد عبد الرحمن، اطلس كركوك، الطبعة الثانية، اربيل، ٢٠٠٧.
٢- ليكولينه وهى مهيدانى تویزهـ.

ملخص البحث

هذا البحث المعنون بـ (عدة خصائص منطقة گرميان من ناحيتي علم الصوت والقواعد) ويقصد بالبحث تحديد الجوانب الخفية والخصائص الصوتية والصرفية وال نحوية في لهجة گرميان، وكان البحث تطبيقياً متبناً المنهج الوصفي التحليلي.

ويتألف البحث من مقدمة وثلاثة فصول تتبعها خاتمة وملحق.

الفصل الأول مكون من ثلاثة مباحث رئيسة:

المبحث الأول: يتحدث عن مفهوم واصطلاح اللهجة وأصنافها وعلاقتها باللغة، ثم إظهار موقع گرميان في اللغة الكردية.

وخصص المبحث الثاني للتتحدث عن أصناف اللهجات في منطقة گرميان وأثر عمليات الأطفال والترحيل على اللهجات هذه المنطقة.

وركز المبحث الثالث: على مفهوم تغيير اللغة ولهجاتها ومراحل و مجالات هذا التغيير ثم تحديد التغيير اللغوي في اللغة الكردية ولهجة گرميان.

أما الفصل الثاني: فقد خصص للجوانب الصوتية، إلى جانب ذكر فرعى علم الصوت (الфонتىك و الفونولوجيا) والخصائص الخاصة لكل منها وجوانب الاختلاف بينهما، تم تحديد مميزات وأسباب التغيرات الصوتية، ثم دراسة الفونيمات المقطعة وغير المقطعة في لهجة گرميان بحسب الأصول و القوانين الفونولوجية، مع مقارنتها بلهجة السليمانية مظهراً أو جه الاختلاف والتشابه بينهما.

أما الفصل الثالث: فقد اعنى البحث في هذا الفصل بالقواعد (الصرف والنحو) و المعجم، ويتألف من ثلاثة مباحث.

المبحث الأول: حدد فيه مفهوم وحدود (الmorphology)، ووحدة المورفيم وأنواعه والتغييرات الصرفية، كما ذكرت مجموعة من خصائص أقسام الكلام (الاسم، الضمير، الفعل) مع ذكر صيغها واشتقاقها و خصائصها حسب القوانين الصرفية في لهجة گرميان.

والباحث الثاني: تم تخصيصه للمستوى النحوي وفيه تحدث الباحث عن الجملة بحسب أصول العبارة الاسمية والعبارة الفعلية، مظهراً كيفية التوسيع فيما بحسب العناصر الداخلية والخارجية في لهجة گرميان، كما تحدث عن وظيفة دور و مواقع الضمائر المتصلة وقواعد تسلسلها في لهجة گرميان ومقارنتها بلهجة السليمانية. وفي صفحات عدة تكلم عن صيغ حروف الجر واستعمالها في لهجة گرميان.

وخصص المبحث الثالث لبيان الفرق بين المفردات المعجمية في لهجة گرميان والسليمانية.

Abstract

This dissertation which is entitled (Some Phonetic and Grammatical Characteristics of Garmian Region) aims at:

Revealing the specific and hidden aspects of phonology, morphology and syntax of Garmian accent, and the descriptive Analytical approach has been followed by the researcher in analyzing the thesis.

It composed of an introduction, Three main chapters and the conclusion:

Chapter one Includes three main sections. The first one gives some information about accents and dialects with their relation to language, it also sheds light on the importance of Garmian accent in Kurdish language.

Section two sheds light on the accents or one can say language that people use in Garmian on one hand and the geographical area, Social classes the effects of Anfal and other disasters on the language of people of Garmian on the other hand. Section three specified to language changes, the stages and aspects of this change and the changes of the language and accents of Garmian people.

Chapter two is dedicated to phonetics and phonology, their parts, differences and specially in Garmian according to the phonological rules are compared to the accents of those people who live in Sulaymaniyah to show the similarities and differences between them.

Chapter three Sheds light on Grammar(morphology and syntax) and dictionaries. It is composed of three main sections. The first one is about the work of morphology and morphemes and also it gives some information about parts of speech (noun, verb, pronoun) in Garmian accents. Section two is about syntax which gives some hints on how a sentence is composed of noun phrase, verb phrase in Garmian accents on one hand and the pronouns with their roles on a sentence in Garmian accent as compared to that of Sulaymaniyah accent.

Section three is about the differences between the dictionary words on Garmian and Sulaymaniyah accents.

