

دېرۆكا ئەدەبا بىانى

يا ئەدەبا سەدسالا (17 و ھەتا دەستپىكا سەدسالا 19 ن)
(ئەدەبا بارۆكو، كلاسسىمى و رۆشنگەرىي)

ديروكا ئهدهبا بياني

يا ئهدهبا سهدهسالا

(17 وههتا دهستيپيكا سهدهسالا 19 ز.)

(ئهدهبا بارووكو، كلاسيزمى و روشنگهريى)

ئامادهكار:

د. محمد لطيف عبدالله عبدالرحيم

(باقى نازى)

فهگوهاستن ژ تيبين لاتينى:

شقان قاسم حهسهن

ديارى

ژ بۇ ھۆزىنقىنى ھيژا (محسن قۇچان) ديارى، كو دىنگەكى
خوھ يى تايىبەت د ھۆزىنى دە ھەيە

باقى نازى

ناقەروك

لاپەر	بابەت
9	دېرۇكا ئەدەبىي ئەۋرۇپى د سەدساللا (17 ز.)
13	بارۇكو
17	كلاسسىزم
25	بەشى يەكەم: ئەدەبىي فرەنسى (سەردەما كلاسسىزم)
27	مالېرب
29	كۆرنىل
38	راسىن
48	مۆلىيېر
63	بەرھەمىن ژاندى لافۇنتىن
70	نىكولا بۇئالو
79	بەشى دوويەم: پەخشان كلاسسىزم
85	بەشى سېيەم: گەنگەشا كەفن و نوو
89	بەشى چواران: ئەدەبى ئەلمانى
95	ھۇزانا ئەلمانى
104	شانۇگەريا ئەلمانى
112	پەخشان و رۇمان د ئەدەبى ئەلمانى دە
117	بەشى پېنچەم: ئەدەبى ئىنگلىزى
120	جۇن مىلتۇن
127	بەشى شەشەم: ئەدەبى ئىسپانى
133	كالدېرۇن
135	ئەدەبى سەدساللا ھەژدى: (ئەدەبى رۇشنگەرىي - رۇناكىرىي -)
139	بەشى يەكەم: ئەدەبى ئىنگلىزى
141	دېفۇ

146	سقىفت
149	دەنى چىرۆكان
150	رۇمانا " گەريانا گاليفىر "
153	بەشى دوويەم: ئەدەبا فرەنسى يا قۇناغا رۇشنگەرىي
159	فۇلتىر
168	دىدرو
172	روسۆ
181	بەشى سىلپەم: ئەدەبا ئەلمانى
182	لېسىنگ
186	شىلپىر
192	گۆتە
201	ئەدەبا سەدسالا (19 ز.) يا ئەورۇپى
205	بەشى يەكەم: ئاراستەيىن بنگەھىن د نىفا پېشىن ژ سەدسالا (19 ز.) دە
213	بەشى دوويەم: رۇمانسىزما ئەلمانى
219	بەشى سىلپەم: رۇمانسىزما ئنگلىزى
227	بەشى چوارەم: رۇمانسىزم ل فرەنسا
231	فىكتۇر ھىگۇ
246	جۇرج ساند
253	بەشى پېنجان: رۇمانسىزما ئىتالى
269	بەشى شەشەم: رۇمانسىزما ئىسپانى
277	لىستا ژىدەران

ديروكا ئەدەبا ئەورۇپى د سەدسالا (17 ز.) (سەردەما بارۇكۆ و كلاسسىزمى)

پېشەك

سەدسالا (17 ز.)، ژ بو ئەورۇپا، قۇناغا شەرى بەردەوامى يە، ژ ئەنجاما قى ھەفركىي، ئىپانیا و پۇرتوگاليا، وەكو دەولەتتېن داگىركەر، بى ھىز دىن و شوينا وان، ھۆلەندا و ئىنگلتەرا دگرن. د رەوشەك وەھا ناكۆكى دە، د وارنى سىياسى و ئابۇرى دە، گەلەك ئاخفتن نەھاتە سەر كۆلتورەك ھەقبەش، د ناف دەولەتتېن ئەورۇپى دە. ئى تەفى وەھا ژى، ھەقبەھرىەك كۆلتورى، د ناف فان وەلاتان دە، ھەيە. ژ خوە، ژ بەر قى رەوشا تەقلەھف، نەرىنن جۆرەبەجۆر، ل سەر قى قۇناغا دىرۆكى، پەيدا بوون. ھندەك ئەدەبىياس، سەدسالا (17 ز.)، وەكو قۇناغەك سەربخوە، د پروسسىا پېشكەفتنا ئەدەب دە، دبىنن. ئى ھندەك دن، ژ ئەدەبىياسان، ل قى قۇناغى، وەكو قۇناغا فەژىنا دەرەنگى، تەماشا دكەن، يان ژى وەكو قۇناغا دەستپىكا رۆشنگەرىي (تەنوبرىي)، ب ناف دكن. ئى، ل فرەنسا، ئەف سەدسال، وەكو قۇناغا سەربخوە، دەرپاس دبوو و ب قۇناغا ھشمەندىي، ب ناف دبوو. گەرەك ئەم بىژن، ئەف ناسناف، ژ بو ئەدەبا فرەنسى، دشيا جىگرتى بيت، ئى، ل وەلاتتېن ئەورۇپى يىن دن، بنگەھەك وەھا نەبوو. وەكو نموونە، ل ئىپانیا، ئەدەبا بارۇكۆ، جىيى پېشەك دگرت.

بى گومان، ئەگەرى پەيدا بولسا ئان نەپىن جۇرەبە جۇر، ژ بەر وى يەككى بوو كو گەلەك رەشتىن فەگۇھاستى گرتبوون سەر فى سەردەمى. ئى تەقى وەھا ژى، جۇدابوونەك د وارئ تىۋرېتىك، ل سەر ئەدەب ھەبوو. ھەگەر قۇناغا بەرى سەدساللا (17 ز.)، گرنكى ددانە ژانرېن ئەدەبى، ئى ب ھاتنا كلاسېزمى، رۇلا سەرەكە دىبە ژ بو سېستەما مېتۇدېن ھونەرى و ئاراستەيېن وان. ژ خوە، بارۇكۇ و كلاسېزم، وەكو دوو ئاراستەيېن ھونەرى، جارا پېشىن د ئەدەب دە ھاتن دانان.

ب خوە، ئەو دژبەريا، د ناقبەرا ھزرىن فەلسەفى و سىياسى دە كو د سەدساللا (17 ز.) دە پەيدا ببوو، رەنگۇھەدانا وان، د ھەر دوو سېستەمىن ئەدەبى، يېن فى سەدساللا دە، دەھىنە خوياكرن. وەكو داب، ب جودابوونا ژ ھەقى، ل بەر چاقان دەرباس دىن. گومان نىنە كو ئەف ھەر دوو رېبازە، چاوا ژ ھەق جىاوازن، وەھا ژى، رەشتىن ھەفپەھر ژى، د ناف وان دە ھەنە.

بەرى ھەر تىشتى، ئەف ھەر دوو سېستەمىن ئەدەبى يېن ھونەرى، وەكو بەرسقەك ل سەر قەيرانا ئىدىيالېن فەژىنى بوو. و پېدقېھ ل بارۇكۇ و كلاسېزمى وەكو بزاقا كولتورى، كو دى شوينا رەوشەنبىريا فەژىنى بگريت، ئى بەھتە تەماشەكرن. بارۇكۇ و كلاسېزمى، ھزرا ھارمۇنى كو د بنگەھى ھيومانىزما فەژىنى دە، پەيدا ببوو، ژ بو خوە پەسەند نەكرن. ئەو ھارمۇنيا د ناقبەرا كەسايەتى و جقاكى دە، د ھونەرا سەدساللا (17 ز.) دە، كو ژ رەشتىن نافەرۇكا بەرھەمىن ھونەرى يېن سەردەما فەژىنى بوون، بارۇكۇ و كلاسېزمى، دىدېتن كو ھزرا ب شەھوانى (شەھوت)، ژ لايى ھشمەندىي بەھتە گەمكرن (لغافكرن).

ئەرى ھونەرمەندىن سەدساللا (17 ز.)، پرنسىپى ھيومانىزما فەژىنى پەسەندكرن، ئى ناھىتە وى واتايى كو ئىدىيالې ھونەرى فى سەردەمى ب سروسىتيا خوە ھەمبەرى (دژى) ھيومانىزما بوو. ھزرا ھيومانىزما د ھونەرا سەدساللا (17 ز.) دە، ھەر ما، ئى تەنى شىۋەيى خوە گۇھارت.

هيومانيزما ئەدەبى سەدسال (17 ز.)، نە ژ ھەلويستا پەسەندكرنا ھارمۇنيا گيان ب لاش (لەشى) رە، ھشمەند ب ھەستى رە، كو ئەف يەك د هيومانيزما فەژينى دە رونشتى بوو، لى ژ دژبەريا وان ژ ھەف رە، هيومانيزما وان، جيبي پيشين ددەتە، ئىنتىلىكت و ھشمەندي.

ژ كەسايەتيني ھونەرا سەدسال (17 ز.)، رۇلا ھونەرى يا جفاكى وەكو ئامرازي پەرورەدەكرنى، ژ بۇ خواندەفان و تەماشەفانان باش خويا بوو. كو ئەو ژى، ژ بويەرين سەردەمى بەرسقەك ھەبوو. ژ خوە خورتبوونا ھەفركيا (تيكوشينا) ئايدىؤلۆزى و ئىستاتىكايى، ژ پەيدابوونا رەوت و كۆمىن ئەدەبى يين جۆرەبەجۆر بوونە ھاريكار. ژ فان كۆمىن ئەدەبى ھەژمارەك پر ژ بەرھەمان ھاتنە وەشاندن كو ژ بۇ پرۆسيسا پيشكەفتنا ئەدەبا سەردەمى خزمەتكار بوون.

ل گۇرا فى رەوشا سياسى و جفاكى، د سەدسال (17 ز.) دە، دوو سيستەمىن ھونەرى چى بوون، كو يەك ژى بارۆكۆ بوو و يا دن ژى كلاسىزم بوو. لى بەلى، د ھندەك فەكۆلینان دە، نەرينين ھەنە كو ژ بلى فان ھەر دوو سيستەمان، د سەدسال (17 ز.) دە، رىاليزما فەژينى ژى پيشكەفتنا خوە بەردەوام دكر، كو ئەو ژى د ئەدەبا فى قۇناغى دە، دبیتە ئاراستەيا سيئەمين. ئەرى دەستپىكا سەدسال (17 ز.)، سىرفانتيس و شىكسپير ئەفراندانا خوە بەردەوام دكرن، لى ل گۇرا دابەشكرنا ئەدەب ل سەر قۇناغين دىرۆكى، بەرھەمىن فان نفيسەرين مەزن، جيبي خوە، د قۇناغا بەرى سەدسال (17 ز.) گرتنە. لى ئەف ناھیتە وئ واتايى كو ھونەرا رىاليزمى يا فەژينى، كارتىكرنا خوە، ل ميتۆدین ئەفراندنى يين نفيسەرين فى سەدسالى (17 ز.) نەكریە.

فەرە، بەھیتە گۆتن ھەتا كو ھەر دوو سيستەمىن ھونەرى (سەدسال 17 ز.)، جيبي خوە گرتن، رىەكە دريژ دەرباس كرن. ھندەك ژ پرنسيپين وان يين گرنگ، د كولتورا فەژينى دە، سەرين خوە رادكن. ب تايبەت، ئەم فى يەكى، د ھزرين ئەرستۆ، د وارى تيؤرا ھونەرى دە، ب رافەكرنەك تيؤرا كلاسىزمى، ل سەر شانۆگەرى د قۇناغا فەژينى

دە، دەست پى دىت. ژ خوە، ئەو قۇناغا فەگۆھاستنى، ژ فەژىنى بەر ب بارۆکۆ و
كلاسسىمى فە، دريژ و پر رەنگ بوو، ژ بەر فى چەندى، د بەرھەمىن ھەمان نقيسەرى
دە، ئاراستەيپىن ژ و و فر دەھاتنە دىتن. و پرى جاران ب ھەر دوو سىستەمان ژى تىكەل
دبوون.

د نەرىنا من دە، ژ بو کو باش، ئەم ل سەر ئەدەبا فى قۇناغى ئاگەھدار بىن، پىدقىە
ئەم گەرىانەكى ل سەر بارۆکۆ و كلاسسىمى، وەكو دوو سىستەمىن ھونەرى، د ئەدەب
دە، چى بکەن.

بارۆكۆ

"بارۆكۆ" وەكو تیرمن (زاراف)

كەنگى قۇناغا قەژىنى، ب داوى ھات، دياردەيپن ئىستاتىكى يېن نوو چى بوون. ئەو ژى، پىشتى كو ھونەرا قەژىنى، د بن كارتېكرنا سەدساللا (17 ز.) دە، ب ھەموو وارپن خوە قە، بەر ب ھەرفاندنى دچو و ل سەر ھىمەنى (بناغى) وئ، چەند ئاراستەيپن ھونەرى پەيدا ببن (وەكو رىاليىزما ژيانا رۆژانە، ماينىيزم (*Manieism*): پەيغەكە ئىتالى يە و واتايا جۆرى نقىسى، يان ژى شىواز دستىنە). ئەفە ئاراستەيەكە د ھونەريا ئەورۇپى دە، د سەدساللا (16 ز.) پەيدا ببوو و ژ قەيرانا كۆلتورى يا قۇناغا قەژىنى يا بلند، رەنگفەدان بوو. ژ پەرنسىپپن وئ يېن جوانىي، لاسايى نەكرنا سروشتى، ئى دەريپنا ھناقى ب دىتتا خوە خوەيى، ژ سروش و ھاویردۆرى رە). د ئەدەبىئاسيا سەردەمى دە، ئەف ئاراستەيپن جۆرەبەجۆر، د ئەدەب دە، د بن سىوانا بارۆكۆ دەرباس دبن.

ئى ھەر چى (سەبارەت)، پەيغە "*Baroko*" وەكو تیرمن، ژ زمانى پۆرتوگالى ھاتىە ستەندن و ب واتەيا "مرجان ب شىوھيى خوار" دەيت. ئەف تیرمن ژ بۇ رافەكرنا فى دياردا تايبەت، سەرکەفتىە: مرجان وەكو كەفرەك گرانبها، نرخەك خوە يا جوانىي ھەيە، ئى ب شىوھيى خوار، خوە خوازەييا (مەجازيا) خوە دستىنە، ئىدى دبىتە تىشتەكە دن. ئەو تىشتى دن ژى، ئاراستەيەك نوو د ئەدەب دە يە كو ژ ھونەرا قەژىنى كو ب ھارمۇنيا خوە دەھاتە نياسين، دبوو بەرۇفاژى. ئەرى بارۆكۆ ب شىوھيى خوە، ژ ھونەرا قەژىنى دەھاتە جوداكرن، ئى خوە ب كۆلتورا وئ قۇناغى دەولەمەندتر كر. چاوا د ئەدەبا قەژىنى دە، جىيى نافعەندە ژ بۇ مرۇقى بوو، وەھا ژى د بارۆكۆ دە، ھەر پرس، ئەو دژبەريا د ناقبەرا روھنايىي و تارىتىي د مرۇقى دە، دمىنىت. يان ژى تىكۆشىنا ھىزا

خیرئ ب هیزا شهر ره یه. ژ بو گه وده کرنا (به رجسته کرنا) فان، د نافه روکا به ره همی ده، پیدافی ب هه لویست و که ساتیا ئه فرینهر هه بوو کو د سهرده ما نافی ن ده، هه ست و هه لویستا نفیسه ر، هین د مالزاروکی (مالبجیکی) ده بوو. و کهنگی فهژین هات، هزرا نفیسه ر یا تایبه ت سهرئ خوه راکر. ئی رو لا نفیسه ر د هونه را بارو کو ده، ژ رو لا نفیسه ر د ئه دها فهژینی ده گرنگر و مه زنتر بوو.

ژ خوه، ئه ف ریقه کرنا ل بهر نفیسه ر و نازادی د دهر برینی ده، هیلا کو ژانرین نوو، د ئه دهب ده، پهیدا ببن. وهکو نموونه: ل سهر بنگه هی شانو گه ریا نه ته وهیی، ل ئسپانیا، یا فله سه فی – نایینی دهیته مهیدانی.

بارو کو، وهکو ناراسته یه که هونه ری، ب شیوازی خوه، ژ هونه را قوناغین بهری خوه، دهیته جودا کرن. شیوازی، د ئه دها بارو کو ده، ب فه شارتنا بنیانا دهقی، دهیته نیاسین. ئانکو ئه و پرین کورویدانان د نافه روکی ده دگه هینه هه ف ناهینه دیتن. هه گهر ئه م ل ده قا رو مانئ، د ئه دها بارو کو ده بنه رن، ئه م دی بینکو قسه کرن، مه جازیه تا خوه هه یه و بارگرانیه ک ژ نو قیلان (کورته چیروکان) تیدا پهیدا دبیت. ب گو تنه که دن، د بارو کو ده، ئه و دیاردا د ئه دهب ده کو ژیره دبیزن "چیروکا د هوندری چیروکی ده"، بکار دهیته، ئه و زی دبیته ئه گهرئ هزرا کوور و فه شارتی. ئه ف د رو مانئ ده، ئی د ئه دها شانویئ ده، کو ژ شوینا قسه کرنئ، دیالوگ جیبی خوه دگره، ئه و زی ل سهر بنگه هی دژبه ریه ک تووژ، دهیته دانان. ئی د هو زانی ده، یاری (لیستک) ب وشه یان (شیوهیی) چی دبیت.

ب خوه، نفیسا ب فی شیوازی، دبیته ئه گهرئ کو ئیفیکت (فه وماندنا تشته کی ژ نشکافه) چی ببه، کو نه ل سهر بالا ته ماشه فانان و خوانده فانایه. ژ خوه، ب فی زی، دژبه ریا، نه ل هه فگونجایی پهیدا دبیت. و ژ بهر فی چه ندی، ژ شیوازی بارو کو ره، دهیته گو تن شیوازی "تاری". ئانکو، ب داویبوونا هه فرکیئ، نه ل گو را ته خمین کرنئ یه.

د ئەدەبىياسىي دە، رونشتنەك هەيه كو بارۆكۆ بزافهكه هزرى و كولتورى يه كو هنگفاندنەك خوه، ب وارين ژيانا گيانى يا ئەورۆپى د سەدسالە (17 ز.) دە، هەبوو. و ژ بۆ هونەرا قى دەمى، سىستمەك تايبەت بوو. ئاخفتن دشىت بهيته سەر وئ يەكئ كو پرنسىپين ئىستاتىكى ل دەف هونەرمەندين قى سىستمەما هونەرى، يين هەف پەهر هەبوون، وەها ژى هزرىن جواد د قى ئاراستەيا ئەدەبى دە، پەيدا ببوون. هونەرا بارۆكۆ، پيکۆل دکر كو کۆمىن جفاكى يين جۆرەبەجۆر بيخنە بن خزمەتکاريا خوه. ديارە، ژ بەر قى چەندى، د بارۆكۆ دە، رەوت و شيوازين نە وەکو هەف جبين خوه ديتن.

فەرە ئامازە پى بهيته کرن كو ئەو هزرىن سەردەما فەژينى، ژ بۆ پيشکەفتنا جفاكى وەکو بزافا هارمۆنى د ناقبەرا مرۆف و سروشتى، مرۆف و دەولەتى دە، دەهاتە ديتن، لى د شويىنا وئ دە، هەستا ب رەشبينى دەيت كو جفاک ب کەتوارا خوه فە، دوورى هارمۆنىي يە و هەر تشت بى سەروبەرە. پەيدابوونا قى هزرى، ل دەف هونەرمەندين بارۆكۆ، جيهان د چافين وان دە، روينشتا خوه يا هارمۆنى نينه. ئەو ژى ژ بەر وئ يەكئ دەيت كو جيهان، هەر دەم د گۆهارتنى دە يە و شيان ل دەف مرۆفى نينه كو لەهفگونجانى د نافان گۆهارتنان دە، چى بکەت.

ل گۆرا نيزىکبوونا، هونەرمەندين بارۆكۆ، ژ فان پرنسىپ و تيگەهان، هشت نەرىنين نە وەکو هەف د قى ريبازى دە، پەيدا ببن. هەندەکان، هارمۆنى د ناقبەرا مرۆف و سروشتى دە، پەسەند نەدکرن و وەکاتى (داکۆكى) ل سەر وئ يەكئ دکر، كو مرۆف ژ رۆژا هەبوونا خوه فە، ژ بلى دۆگما (جمود) ئايينى، چ چارە ژپرە نينه. هەندەکين دن ژى، کەتوارا کریت پەسەند نەدکرن و دخواستن خەملا ئارىستوقراتى ل جيهانى بکەن (بکەنە ل بەر جيهانى) و پيکۆل دکر کو هونەر، ب تنى ژ بۆ کەسین بژارتە بيت. لى ئاراستەيهک دن، د بارۆكۆ دە هەبوو كو دخواست، ئەو دژبەريا تراژيدى يا د جفاكى دە، د ناقەرۆکا بەرهمى دە جیگیر بکەت. ئەرى، هەست ب رەوشا تراژيدى هەبوو، لى رى ژ بۆ چارەسەرکرنى، د ئەدەبا بارۆكۆ دە نەبوو.

و واری هه‌ری گرنگ د هونه‌را بارۆکۆ ده، ئەو بوو کو وه‌کو ئاراسته‌یه‌که ئه‌ده‌بی، ژ گه‌له‌مه‌په‌ریی (گشتگیریی)، ده‌رباسی تایبه‌تی دبوو. ژ خوه، ئەف تایبه‌تی د ئه‌ده‌ب ده، هشت کو ئیدیالیین گشتی، ئیدیالیین نه‌ته‌وه‌یی بستینن. ژ به‌ر فی چهن‌دی، ل هه‌ر وه‌لاته‌کی شیوه‌یی ئه‌ده‌بی، ل گۆرا ساخله‌تین نه‌ته‌وه‌یی په‌یدا بوون.

ل گه‌ل کو ل بارۆکۆ وه‌کو دیارده‌یه‌ک گشتی، د هونه‌ری ده، ده‌اته‌ دیتن و ژ داویا سه‌دسالا (16 ز). هه‌تا سه‌دسالا (18 ز)، به‌رده‌وام دبیت، ئی هه‌ر هه‌تا داوی، جییی خوه د ئه‌ده‌با ئه‌ورۆپی ده، ناگریت. له‌وما ژی، ب ئاواکی په‌رالیل (هه‌فته‌ریب)، ریبازه‌که ئه‌ده‌بی یا دن چۆ دبیت و جییی پێشین، د هه‌موو جوړین هونه‌ری یین فی قۆناعی ده‌ دگریت. ئەف ریباز ژی ژیره‌ دگۆتن کلاسیزم.

كلاسيزم

كلاسيزم وهكو تيرمن، ميتودهك و شپوازهك، د هونهري ده په. لي پهيفا كلاسيزمي ب خوه، ژ زمانى لاتيني هاتيه و ب واتهيا نمونهي، دهيت. ژ خوه، كلاسيكان پيگول دكرن كو لاسايكرنا هونهرا ئهنتيك (كهفنار) يا نمونهي بكهن، ژ بهر في چهندي دانه سهر شوپا فهكولهري ئهنتيك (وهكو ئهرستو و هوراتسي). پيهر و تيگههي وان ل سهر هونهري، ژ خوه ره كرن بنگهه.

ل فر، فهره بهيته دهستنيشان كرنكو كلاسيزم وهكو ريپاز د ئهدهب ده، د داويا سهدهسالا (16 ز.) و ئيفاريا سهدهسالا (17 ز.)، دهست ب ههبوونا خوه كريبه. ههبوونا في ريپازي ژي، ژ خهباتا سازيي (دهزگههي) ئاكاديمي يين نيالي و ئسپاني، پهيدا بوويه و وها ژي، ژ بيگولين كومك ژ نقيسهري فرهنسي كو د بن كوملا ب نافي "لا پلياد" - ههفت ستير، - خهباتا خوه دكرن. ئهفان نقيسهران، بهري خوه دانه هونهرا ئهنتيك، پشتي كو هيومانيزما فهژيني كهفته قهيرانهكه كوور. هاتنا كلاسيزمي و جي گرتنا وي، ههتا رادهيكي ب ئابسهلوتيزما كراهيتي (پاشاتي) فه گريدي بوو كو د وي قوناعي ده، ببوو شپوهيهك ژ دهسهلاتداريا دهولتي. في رهنكي دهسهلاتي، جيبو خوه گرت، كهنگي ئاريستوقرايهتي لاواز بوو و بورژوازيهت ژي، هين باش رونهشتبوو. وها هاته خوياكرن كو ئهف جورئ دهسهلاتداريي يا كراهتيا ئابسهلوت، ب خواستهكا ههر دوو لايين دژبهري ههف، بوو، ژ بهر كو لايهك بي هيژ ببوو (ئاريستوقراتي) و لايي دن زي (بورژوازي)، هين هيژا خوه وهكو بهيته خواستن نهگرتبوو.

پيدفيه بهيته گوتن كو، ژ وهلاتين نهووروي، پتر ل فرهنسا كلاسيزمي پلا خوه يا هيري بلند ژ پيشكهفتني ستهند. ل فر (ل فيري)، پهيوهنديا وي ب ئابسهلوتيزمي ره، خوهش ديار بوو. سهركاريا خهباتا كلاسيكان، ل فرهنسا ئاكاديمي دكر (ل فرهنسا ئاكاديمي ل سالا 1635 ز. هاتبوو دامهزراندن) و چ ئاكاديمي و چ ئهفرينهر (هوزان،

موسیکژن و وینەکیش) ب هەر ئاوايي ب دەسلاتی فه گریډايی بوون. سالا (1595 ز.)، ل فرەنسا کلاسیزم دگەهیتە سەر هەف و ژ نیفا سەدسالا (17 ز.)، ئەو دبیته ریبازا پیڤهوا، د هەموو وارین هونەری دە. و د سالیڻ (1660 – 1670 ز.) ئەو د وەرارا خوە دە، دگەهیتە قۆناغا گەشبوونا خوە یا هەری بلند. و ژئ پیڤه، ئیدی کلاسیزم ل فرەنسا بەر ب قەیرانا خوە فه دچیت. ژ بەر فی چەندی، د نیفا سەدسالا (18 ز.) دە، ئەو کارتیکرنا خوە، ل سەر هونەری وندا دکەت و شوینا وی کلاسیزما نووکرئی دگریت و د ئەدەب دە، ب رۆلا سەرەکی رادبیت. د قۆناغا شوڤرەشا مەزن دە، ل فرەنسا (1789 – 1794 ز.)، د کلاسیزمی دە گۆهارتن چی دبیت، ئیدی کلاسیزما شوڤرەشگپری دگره سەر هەموو وارین هونەری، د فی قۆناغی دە. و کەنگی کلاسیزم وەکو ریباز، نافەرۆکا خوە یا پیڤهفرۆ (پیڤهنگ) وندا کر، لەوما زی د هەفرکیا ب رۆمانسیزمی رە، تیک چوو. ئی، د سەدسالا (19 ز.) دە، دیسان وەکو کلاسیزما نوو سەری خوە رادکەت و وەکو جوکەک ئەدەبی جار جارن هەتا د سەر دەما مە دە ژئ، پەیدا دبیت.

دیارە، ل فر پیویستیەک هەیه ئەم بیژن کو د چارچوفا ریبازا کلاسیزمی دە، هەفرکیەک، د نافبەرا رەوتین جۆرەبەجۆر چی دبوو. وەکو نمونە: ل فرەنسا لایەنگرین دیکارت (وەکو نیکولا بۆنالۆ و راسین)، ب هزرین خوە ل سەر پرسیڻ ئیستاتیکی، ژ هزرین مۆلییر و لافۆنتین جودابوون. دبستانین (قوتابخانین) شانۆگەری زی یین ژ هەف جودا پەیدا ببوون، (وەکو دبستانین کۆرنیل و راسین)، ب فی زی، گریډايی جوگین شانۆگەری کو هەفرکی، ب هەف رە دکشاندن (هەفرکیا مۆلییر ب ئیستاتیکیا راسین د واری شانۆگەری دە).

هەفرکی و پەیدابوونا بۆچوونین ژ هەف جودا، ل سەر ئیستاتیکا هونەری، نە لیھانتبوو (نە سودفە بوو). بەری هەر تشتی، ئەو ب ئارمانجی فه گریډايی بوو. هەر کۆمەک ژ فەگۆلەران، ب ئاورپین، ژ هەف جودا، ل ئارمانج و دلیم (ئەرکا) هونەری دنەپین. و ژ بۆ کلاسیزمی، وەکو ریبازەک هونەری، گەلەک خەباتین تیۆریتیک، ژ بۆ دانان پرنسیپین وی چی بوون. ژ خوە، پەرتوکا نیکولا بۆنالۆ یا ب نافنیشانا "هونەرا هۆزانی" سالا (1674 ز.)، یەک ژ فان خەباتان، د فی واری دە بوو.

گهرهك بهیته گۆتن كو ئارمانجا هونهری، ل جهم كلاسیكان، د نیاسینا راستیی ده بوو (راستگویی). د هزرا وان ده، راستی ژ بو جوانیی ئیدیاله. كلاسیكان، میتودی خوه، ل سهر سی تیگههین سهرهکی، ژ بو ئیستاتیکیا خوه ئافاكریوون، ئەو ژی: هشمهندی، نمونهی و چیژ بوون. ئەف ههر سی تیگهه، وهكو پیفهرین ئوبژهكتیف (موضوعی)، ژ هونهری ره، دهاتنه ههژمارتن. ل گۆرا بوچوونا فهكۆلهرین كلاسیزمی، بهرههمین ب ئاستا بلند، نه ژ نهنجاما (بهر) بههرهمی (سرۆش) و ئاشوپا هونهری یه، لی ژ نهنجاما لی گهریان و باندۆرا (كارتیکرنا) هشمهندی و خواندنا بهرههمین كلاسیکی یین دهما كهفناره و زانینا رینمایین چیژی یه. ب فی شیوهی، وان خهباتا هونهری، ب خهباتا زانیاری تیکهل دكرن، یان ژی نیزی ههف دكرن. لهوما ژی، ژ لایی وان فه، میتودی فهیلهسوفی فرهنگسی (ریننی دیکارت)، یی ههری نیزیکی وان بوو و ژ زانینا هونهری د كلاسیزمی ده، ببوو بنگهه.

ب خوه، دیکارت (1596 – 1650 ز.) داکۆکی ل سهر وی یهکی دكر كو هشمهندی ژ دایکبوونا مرۆفی، پیره چی دبیت و گومان ناهیهته سهر كو مرۆف ب رییا هشمهندی راستیی دزانیت. لی كو مرۆف د گهریانا راستیی ده، بکهفه رهوشهك دژوار و ل بهر چافین وی راستی ناهیهته دیتن، ئەف ناهیهته وی واتایی كو راستی پیره نینه. و ل گهل كو جارنا مرۆف ژ ناسیی بهر ب نهناسیی فه دچیت، لی كو ب میتۆدهك دروست و ب هشمهندی بچیت، دی شیان ل دهف پهیدا ببن، راستیا كو ههیه بهیهته زانین. ب فی رهنگی هزرکرن، عاقلهمندی، ژ فهلسهفا هشمهندی، دبیهته تیگههی نافهندی. ژ خوه، هونهرا كلاسیزمی ژی، ل سهر فی بنگههی ب خوه چی بوویه.

ئەف بوچوون، ژ هزرا ئایینی و ئەو فهلسهفا كو دگۆت، مرۆف پهپۆکه (خوهلی ب سهره) و جیهان ناهیهته نیاسین، ههلویستهك بوو. لی لاوازا هزرا فهلسهفا هشمهندی، د وی یهکی ده بوو كو د نهپریان ده دیالیکتیک نهبوو. ل جهم (ل دهف) وان دبوو بی لئین و ئیدیال د بی گۆهارتنی ده دهاته نیاسین.

نهپرینا كلاسیکان ژی وهها بوو كو ئیدیالی ئیستاتیکیی پیداره (نهمره) و ژ بو ههر دهم و قوئاغهکی یه. و ب تنی د دهما ئەنتیک ده، ئیدیال ب ههموو هیزا خوه، د

هونەرئ دە، هاتبوو بەرجەستەکرن. ژ بەر فئ چەندی، وان دگۆت، داکو جارەکه دن، ئیدیال بەیتە دانان (یان بەیتە ستەندن)، پیدقیە مرؤف بەرئ خوە بدەتە هونەرا ئەنتیک و ب هەر ئاواپی (ب وردی)، ل سەر یاسایین وئ راوەستە. لەوما ژ، هزرا کلاسیکان ئەو بوو کو لاساییکرنە نموونەیا کەفناڕە، ژ بەرەمەین رەسەن گرانبەتارە.

و کەنگی کلاسیکان بەرئ خوە دانە هونەرا ئەنتیک، د هەمان دەم دە، پشتا خوە دانە نموونەیا خاچپەرستی. ژ خوە، فئ هەلوپستی، دەشت (دەیل) ئەو نیژی ئیدیالین هیومانیزم هەمبەری ئیدیالی ئایینی، بین. پیدقیە بەیتە دەستنیشانکرن کو کلاسیکان ژ هونەرا ئەنتیک رەوشتین (ساخلەتین) ژ دەرفە، ژ خوە رە دگرتن (دبرن). وەکو نموونە: د بن نافین قەهرەمانین ئەنتیک دە، کەسایەتین سەدسال (17 - 18 ز.)، دەهاتنە دیتن. د سوژیتین ئەدەبا کەفناڕە دە، ئاریشین سەردەمی دەهاتنە دانان.

گرتنا هەشمەندی، ل سەر هەر تەشتی رە، د کلاسیزم دە، دبوو ئەگەرئ گۆھارتنی، د نافەرؤک و شیوەی بەرەمی دە و هەر وەها ژ، گۆھارتن د پرنسیپین نموونەیی و سیستەما ژانران دە ژ، چی دبوو. کلاسیکان پرنسیپین لاساییکرنە ژ سروشتی رە، ژ خوە رە کرن قوبلەنەما (بوصلە) و ب هسکایی (رەقایی)، سنوور ژ ئازادیا ئەفرینەران، د ئاشوپی دە، دانان. هونەرا کلاسیزم، گەلەکی نیژی ژيانا سیاسی دبوو و ئارمانجا وئ یا سەرەکه دبوو پەرودەکرنا هەقوولاتیان. ژ بەر فئ چەندی، بابەتین سەرەکه د بەرەمەین کلاسیکان دە، ئاریشین کو ب بەرژەوهندیا نەتەوہیی (دەولەتی) فە گریدایی بوو، جی دگرتن. ئەرئ ئارمانجا گشتی، هشت کو کەرەکتەرئ گشتی بکەفیتە شوینا یی تاییبەت. ژ بەر کو، د هونەرا کلاسیزم دە، پویتەپیدانا، ژ بو تاکەگەس و لیھاتنی (سودفی) نەبوو، لی ژ بو کەسی نموونەیی و گەلەمپەری بوو. لەوما ژ، کەرەکتەرئ قەهرەمان، رەوشتین خوە خوەیی نەستەند. رەوشتین جودا و گشتی، ژ بو مرؤفی نموونەیی بوون. ژ خوە، پرنسیپین نموونەیی، د کلاسیزم دە، دبوون ئەگەرئ وئ چەندی کو قەهرەمانین پۆزەتیی (ئەرینی)، تەنی باش بیت و یی نیگەتیی، تەنی خرابە. د بەرەمەین کلاسیزم دە، قەهرەمانی، ب سالۆخدانین باش و خراب، نابە جی بگرە. لەوما ژ نە دبوو کو قەهرەمان، د هەمان دەم دە، یی رژد و قەشمەر بیت.

ب خوه، كهنگى نارمانج و كهسايهتى د ئهدهب ده، شيويهى گشتى ستهندن، دژبهري و ههفركى، د نافهروكى ده كهفتن حالهتئين دن. ئىدى ههفركىا ئهرك و هشمهنديى ب ههست و خواستهكئين (ههزئين) دلچوونى (شههوانى) پهيدا دبیت. و د نافهرا وان ده، سازشى (مساومه) چى نهدهبوو، پيويست بوو سهركهفتن ببيته پههرا لايهكى. لى بهلى، ل جهم كلاسيكان، تهنى ئه و كهسى كو بهرژهوهنديا دهولهتى (يا گشتى) ل سهري يا كهسوكى (يا تايهت) دگرت، دبوو ژ ئيديالين بهرز و بلند. ژ خوه، ديتنا دوو ههبوونا، د مروقى ده، ههبوونا ژ بو گشتى (ژ بو دهولهتى) و ههبوونا تايهتى (ژ بو خوه)، دهشت نقيسهري بكهفته گهپانى. گهپانا ژ بو ديتنا رييا ل ههفگونجاني، د نافهرا ههست و هشمهنديى ده، و ئهفريهري د وى باوهريى ده بوو كو داوى يا ماداوى، هارموني دى ب سهري كهفیت.

ههري ده، كهنگى ناخفتن دهيتهر سهري پرنسيپين كلاسيكى، پرنسيپين سهريكه يين كو د "هشمهنديى" ده دهينه دهرباس كرن، ل بهري چاقان دهينه دانان (وهرگرتن). و ههري پرنسيپهك ژ وان، ب تيگههئى "نموونهيى" و "چيژئى" فه دهينه ورگرتن. وهكو نمونه: پرنسيپى لاساييكرنا سروشتي، تهنى ب شيويهى خوه يى ژ دهرفه كو وهكو د ريالى (كهتواري) ده ههيه، چى دبیت. ريال ژى، د بهرههمين كلاسيكى ده جيبيى خوه دگريت، ههگهري ئه و ل گورا نمونهيى بيت. ئانكو كهتوار، د هوندرئى بزرى (توؤقى) ئيديالى جوانيى ده، بهيته رهنگفهدان. لهوما ژى، ژ بو كلاسيكان، نه ههموو سروشتي بالكيشيا خوه ههيه. ئه و دياردهيى سروشتي كو ب "نموونهيى" و "چيژئى" دژبهري، ژ بهرههمين كلاسيكى ده، دهينه ئافيتن (پشت گوھ ئيخستن). ل جهم كلاسيكان، ئه و كوما ژ كهرهستهيا نه هونكوفى هونهرا بلند، لى دهاته نهريين. لى كو ئه و دياردهيى كهتواري (يان ژى سروشتي) كو وينهكيشيا وان د بهرههمين كلاسيكى ده، چى دبوو، ئه و ديسان د پهرزونا (پارزينا، فيلتهرا) جوانيى ده، دهاتنه دهرباس كرن.

ژ خوه، ژ بهري فان پرنسيپان، كلاسيكان پويتهپيدانهكه مهزن، دانه تيوريا ژانران (رهنگين ئهدهبى). و ئه و ژانرين كو ب سهرسالان پهيدا ببوون، نه ههموو ل گورا خواستهكئين (ههز و فيانين) كلاسيكان بوون. وان ژانرهك ل سهري يين دن دگرتن و ب

فى ۋى، پرنسىپى ڭو ۋانرەك ۋىيىن دن چىتەرە، د ئەدەب دە، چى بوو. ئەف پرنسىپ ھونكوفى ئىدىئولوژىيا ئابسۇلۇتتىزىمى بوو ڭو جفاك ل سەر ھىمەنى پىرامىدى (بىياتى ھەرەمى) ئاڧا دكر؛ ل ۋۆر (سەرى) پاشا و ل پەى (ل دوورە) ل ڭورا پلەوپاىەيان جى دگرتن. ئەف ھزر، وھا ۋى ل ڭورا پرنسىپىن فەلسەفا عاقلەمەندى بوو ڭو ھەر دەم زەلالى، ساڭارى و ب سىستەماتىك، نىزىكبونەك ۋ ھەموو جۆرىن دياردەيان.

ۋى پرنسىپى ڭو ۋانرەكى ئەدەبى، ۋى دن چىتەرە دىبىنت، ۋىر دەپتە ڭوتن "ئىراخى"، (ئانكو ل سەر ھەف ڭرتن). ل سەر بىنگەھى فى پرنسىپى، ۋانرىن ئەدەبى، دابەشى سەر ۋانرىن سەرەكە و نە سەرەكە (لاوھكى) بوون. د نىڧا سەدساللا (17 ز.) دە، بۆچوونەك وھا جى ڭرت ڭو تراژىدىا ، وھو ۋانرەكى ئەدەبى، ۋانرەكى سەرەكە يە. و ۋىر ڭو تراژىدىا، د وى دەمى دە، ب ھۆزانكى دھاتە نڧىسىن، ھۆزان ب سەر پەخشانى، ھاتە ڭرتن. ب ڭوتنەكە دن، پەخشان، ۋ ھۆزانى نزمتر لى دھاتە نەرىن. ۋىر ڭو فى چەندى پەخشانا ھونەرى (وھو رۆمان)، ھاتە ۋىر ڭرن و تەنى بەرھەمىن نە ھونەرى، ب پەخشان دھاتنە نڧىسىن. وھو: تۆبى، نامە، بىرئانين ڭو شىوھى جىوانىي نەدستەندن.

فەرە بەپتە ڭوتن ڭو پرنسىپى "ئىراخى"، وھا ۋى ۋانرىن ھونەرى دابەشى سەر يىن "بلند" و "نزم" دكرن. د وارى ئەدەب دە، تراژىدىا و ئۇدا ب ۋانرىن بلند دھاتنە ھەژمارتن. ئەو ۋى، ۋىر ڭو يەكى بوو ڭو پىرسىن دەولەتتى ب ڭشتى، جىين خوە د ڧان ۋانران دە دگرتن. د بەرھەمىن وھا دە، قسەكرن، ل سەر پاشا و پىشەوايان چى دبوو. زمانى ڭو پى دھاتنە نڧىساندن، ب شىوازى "بەرز" بوو ڭو ب شىوازى فەرمى و راڭەھاندنى بوو. لى ھەرچى، ۋانرىن "نزم"، (وھو ڭۆمىدىا، باسنىا و ساتورا) قسەكرن، د وان دە دھاتە سەر ئارىشىن تايبەت، د جفاكى دە، يان ۋى ل سەر ڭىماسىين كەس و جفاكى يىن ئابستراكت (نەھنگڧاندى)، وھو چكوسى (بەخىلى)، دەرەو، بىبەختى، دڧن بلندى و... ھتد. ئەف ۋى، ۋىر ھوش و سالۇخدانىن ماڧوولان (ئىلىتان) بوون.

وھو داب، فەھرەمانىن ۋانرىن "نزم" ۋ ڭۆما (چىنا) خوارى يا جفاكى بوون، لى ڭو كەسىن ۋ ڭۆما "بلند" ۋ جفاكى، د حالەتتىن ئاورتە (استثناء)، د ڧان بەرھەمان دە،

جیپن خوه دگرتن. ل فر، فەرە ئامازە ب جەگەر یا (بویری) مۆلیپر بەیتە کرن، گو وی کەسین ماقوول، د کۆمیدیپن خوه دە، دگرن جیپن پیکەنینی. ب گشتی، زمانی فان بەرەمان، ب "شیوازی نزم" بوو و قسە کرن، ب هەموو جوړین گۆتینن کۆلانان بوو. و بکارئینانا فەرەنگیا "شیوازی بلند"، د فان بەرەمان دە، شیوهیی لاقردیی (لاسییی) دستەند.

ب خوه، کلاسیکان، د تیوریا خوه دە، پرنسیپین فەلسەفا هەشەندی، ژ خوه ره کربوون پیقەر و فی ژ ی هشت کو ژانرین تیکەل، ژ لایین وان فە نەهینە پەسەندکرن (وهکو تراژیکۆمیدیا). ب فی نەپینن وان دخواست دیار بکەن کو ژانرەك ئەدەبی نە خودان شیانه کو رەنگفەدانا هەموو کەتوارا ژیانن یان ژ ی جفاکی بکەت. ل گۆرا فی بۆچوونی، تەنی سیستەمکرن ژانران، ب شیانه کو ب فی دلیمی (ئەرکی) رابیت. ژ خوه، سیستەمکرن ژانران، پرنسیپ س یەکیان، د تیورا کلاسیکان دە پەیدا بوو. و ژ بۆ ئەدەبا شانۆیی، ب تایبەت ژ بۆ تراژیدیایی هەبوونا فان هەر س یەکیان مەرچ بوو.

ب راستی ژ ی، پرنسیپ س یەکیان، د تیورا تراژیدیا دە، جیپەکی تایبەت گرت. ئەو د فەگۆلینین هیومانستی نیتالی و فرەنسی دە، د سەدسال (16 ز). دە، هاتبوونە دانان. د فەگۆلینین د. تریسینۆ و سکالیگیا دەینە دیتن کو وان ژ ی پشت بەستن، ل سەر تیورا ئەرستۆ کربوون. ئەف خەباتا وان، هەمبەری شانۆگەر یا سەردەما نافین، وهک هەلوپستەکی بوو. ئی فی یاسایا س یەکیان، ب تەواوی، د سەدسال (17 ز). دە، جیپن خوه گرت. ب تایبەت نیکۆلا بۆنالۆ، ژ بۆ تراژیدیایی، ئەف یەك کرە یاسایەك مەرچی. ئەف هەر س یەکیتی ژ ی ئەفە بوون: دەم، جیگەه و یەکیتیا کرنن (کریاری). ژ یەکیتیا کرنن تەمامبووین و ب داویبوون دەتە خواستن و پرسۆن (کەسایەتی) ژ ی د یەك سوژیتن جی گرتبین (خیز و جوکین، ژ دەر فەیی سوژیتا سەرەکی، وهکو نەپنگیری، ب فی زاگۆنن (یاسایی) دەتە هەژمارتن). د یەکیتیا دەمی دە، دەتە خواستن کو رویدان، د هوندورن (ماوهیی) شەف و رۆژەکی بەینە قەوماندن. و د یەکیتیا جیگەه دە، پیدفی بوو کو هەموو کریار ل جیپەکی هەرن و بەین (وهکو کۆچکی). د بنەرەتا هەر س یەکیان دە، پرنسیپ وهکو راستی دەتە دانان. ئەف پرنسیپ کلاسیزمی یی هیمەنی

(بناغەيى) بوو گو ھەمبەرى ئايديۆلۇژى و كولتورا سەردەما نافیڭ بوو. د ئەدەبا شانۆگەرى يا سەردەما نافیڭ دە، گو ھونەر و نەھنەيىڭ خودايى گرتبۇون سەر، دەمى چەند دەمژمىران فەدكېشا و ھەتا دگەھشتە چەند رۇژان ژی. وەگو داب، ھەموو دىرۇكا مروفایەتیی ددا بەر خوە، ژ ئادەم بگرە ھەتا دگەھشتە قۇناغا خاچپەرستیی. جارنا ژی، ب تافلۇيىڭ بچووك ئاخفتن دەتە سەر زەمىن، ئاسمان و دۆژەھى. ياسايىڭ يەكیتيا دەم و جىگەھى، بوونە ئەگەرى گۇھارتنى، د بنیاتا شانۆگەرى دە، ژ بەر گو ژ نفیسەرى شانۆيى ھاتە خواستن، ئەو نە ھەموو بویەرەن پېشكېش بکەت، بەلكو تەنى پلا ھەرى بلند ژ ھەفرکىي. پرنسیيى وەگو راستیی ژی، د يەكیتيا دەم و جىگەھى دە، ژ لايى تەماشەفانان، نەدەتە دیتن. و نە ب درەوا رۇمان نفيسان، ژ ھەموو وارى بىتر (پتر) رەخنەيىڭ خوە ئاراستەيى يەكیتيىڭ دەم و جىگەھى، د کلاسيزمى دە، دكرن.

ب گشتى، پىويستە بەيتە گۇتن گو پېشەرېڭ ئىستاتىكا کلاسيزمى، د پاشەرۇژى دە، ژ بۇ پېشكەفتنا ھونەرى، بوونە ئاستەنگ. و ھەمبەرى فان پېشەرېڭ کلاسیکان، چاوا رۇمانسیان وەھا ژی ریالیستان تىكۇشىنا خوە كرن.

ل فر، فەر بەيتە ئامازە پى كرنكو کلاسيزم وەگو رىباز، نە ل ھەموو وەلاتىڭ ئەورۇپى جىيى خوە گرتبۇو. ب تايبەت ئەو ل فرەنسا گەھشتبۇو ئاستا خوە يا ھەرى بلند. ھەر وەھا ژی ل ئىسپانيا، ئنگلستانى و ئەلمانیا ژی، د قۇناغەكى دە، جىيى خوە گرت. ئەمى ژی، ل سەر ئەدەبا فى قۇناغا دىرۇكى، ل فان وەلاتىڭ دەستنىشانكرى، راوہستن.

بهشی یه که م

ئه دهبا فرهنسی

(سهردهما کلاسیزمی)

ئه دهبا فرهنسی د سه دسالا (17 ز.) ده، ب پیگردانا خوه یا خورت، ب ئابسولوتیزمی ره، دهیته نیاسین. ئهف خوهش، د کلاسیزمی ده دیار دبیتکو د وی دهمی ده، ب ههر ئاوی و هکو ری باز گرتبوو سهر ئه دهبا فرهنسی. دوو ئاراسته یین ئه دهبی هه مبهری کلاسیزمی، د ئه دهبا فرهنسی ده، خوه نیشان ددان. یه ک ئه دهبا پریتسیؤزنا – (پریتسیؤزن: ب واتایا نرخ بها، نارینی دهیته، لی دووره ب واتایا دهستگرت دوری سروشتی، هات.) – و یا دن ژی ئه دهبا لیبیرتینا – (لیبیرتینا: ب واتایا هزرا ئازاد دهیته.) – بوو کو هندهک ژ فان به ره هه مان، د بن تی رمنؤلؤژیا "ریالیزما هه یین و بووینی" کؤم دبوون.

ئه دهبا پریتسیؤزنی، د ناف ماقوولین دهره به گ کو به رهنگاری کرالیه تی (پاشایه تی) بوون، کو تهنی ئه ف جوړی ئه دهبی بو هاتبوو ته رخان کرن. پریتسیؤزنان، دخواستن دیواره کی د ناف به را خوه و گهل ده، چ ب کولتور و چ ب رهفتار و په یوه ندیان، دهینن. له وما ژی، پیدفی بوو، ب ئاواکی جودا ژ گهل ئاخفتنا خوه بکه ن دا کو هزر و واتایا گو تنان، تهنی ژ وان ره تیگه هشتی بیت، ژ بهر کو ئه وان مه ژیی خوه ب روه نایی ددان نیاسین و مه ژیی گهل ژی ب تاریتی. ژ خوه، ئه ف جوړی ئه دهبی، یه ک ژ شیوه یین ئه دهبا بارؤکو.

ب خوه، ل فرهنسا، ژانری ئەدەبا شقانی جی گرتیبوو. و رۆمانا (ئۆنۆر دى يورف) يا ب نافنیشانا "ئاسترېيا"، ژ نموونهيېن فى جورى ئەدەبى بوو. ئەف رۆمان ل سەر هەزکونا (سېلادۆنى شقان) ژ شقانا بەدەو و جوان (ئاسترا) رە بوو. نقيسەرى (80) ديمەن دەرباسى نافەرۆکى کرن، کو هشت رۆمان شيوهیی خوه یى بارۆکۆیى یى ئالۆز بستينه. ئەف ئەفینداريا د نافهرا هەر دوو قەهرمانان دە، وەکو ئەفینداريا ترۆبادوران بوو و گەلەکی ل سالۆنېن (کۆچکېن) ئاريستوقراتان، دەتاهە پەسەندکرن. ژ بلى رۆمانا شقانی ل فرهنسا، رۆمانا گالانتى – (گالانتى: ریزداريا بژارتە، دلپاکى) – يا قەهرمانى ژى، ب پيشده دچوو.

هەگەر رۆمانا شقانی، مينا (وەکی) کو ئاريستوقرات ژ کەتوارا ژ وان رە کریت، دەرباسى جيهانا شقانیى يا بى عەور دکر، لى رۆمانا گالانتى يا قەهرمانى، خواستەکا کو مژوولى سياستى ببن، د هوندرى (د نافا) وان دە دئازراند. ژ خوه، ژ بەر فى چەندى، ئەف جورى رۆمانان، ل جەم بەشدارين شەرى فۆندى (شەرى نافخوهیى سالا 1648 – 1653 ز. د نافهرا لایەنگرين کراتيى و لایەنگرين ئاريستوقراتيى کو دخواستن، ژ کراتيى سەربخوه ببن)، دەتاهە هەزکرن و خواندن. وەکو داب، د فان رۆمانان دە، پرى (گەلەك) جاران، ديمەنن ژ چىرۆکين ئەدەبا ئەنتيك يان ژى، ئەدەبا سەردەما نافين، جيېن خوه دگرتن. ئەو ژى، ژ بەر کو بەرفوقيا بارۆکۆ بستينن.

ل گەل پەيدابوونا فى جورى ئەدەبى، د ئەدەبا فرهنسى دە، لى رۆلا سەرەكە د ئەدەبا فرهنسى يا سەدسالا (17 ز.) دە، هەر يا ريبازا کلاسيزمى ديمينه. و دامەزەرى وئ ماليرب بوو. کۆرنيل، راسين و مۆليير وەکو دانانى فى ريبازى د ئەدەبا شانۆيى دە، دەتاهتە ديتن. لافۆنتين وەکو نقيسەرى باسنىا فى فۇناغى بوو و بۆئالۆ ژى تيؤريتیکى هونەرى بوو و نقيسەرى پەخشانى ژى لاروشفوکۆ و لافاييت بوون.

ئەمى ژى ل سەر بەرهەم و ژيانا هەندەك ژ فان نقيسەران راوەستن: ماليرب، کۆرنيل، راسين و مۆليير.

مالیبر (1555 – 1628 ز.)

فرانسوا مالیبر ھۆزانشانەکی نافدار بوو و دامەزرینەرئ کلاسیزمی د ئەدەبا فرەنسی دە بوو. ئەو ژ بنەمالەکە ماقولان بوو. د ھۆزانا وی یا دەستپیکئ دە، ھەست ب کارتیکرنا "لای پیلادیان" خویا دبیت. بەرھەمیین وی، ھەتا قوناعەکی، بالکیشیەك خوە نەبوون. ئی سالا (1605 ز.)، کەنگی کرائی فرەنسا ھینریکی چواری مالیبر دکەتە ھۆزانشانی کۆچکی، ئیدی رەوشا وی دەیتە گۆھارتن. و د دەسلەتداریا لۆدیفیکی ھەشتی دە، ئەو پلا خەزنەداریی ل فرەنسا، وەردگریت.

ھینریکی چواری، پیکۆل دکر کو سیستەما کراتیا موتلەق (ئابسۆلوت) ل فرەنسا دانیت. مالیبر، ب ھەموو شیانی خوە پشتگیریا وی دگرت. د ھۆزانی خوە دە، ھەر دافیژە سەر مەزناپیا دەسلەتداریا وی. ئەو د ئۆدا خوە دە دبیزە: "ھۆ کرائی مە یی دەسلەتدار، ھیزا تە بی سنوورە!"

مالیبر، ب گەلەك تشتین خوە د واری ھۆزانی دە، دا پە ی رۆنسا کو ھۆزانشانەکی لیریکی بوو سۆنییت و ستران دنقیساندن. ئی مالیبر، ژ رۆنسا جیاوازه، ئەوی ئۆدا ل سەر ستران و سۆنییتی دگرت. ژ خوە، ب سایا مالیبر، ئۆدا بوو ب شیوہیی نووچیکری، و بوو ژ ژانری کلاسیزمی یی پیشین. مالیبر، بابەتین ئۆدین خوە، د چارچۆفەکی دە ھشتبوون، کو ل سەر موتلەقی کرا ل و بویەرین سیاسی ل فرەنسا بوون. ب فی ژی گریدایی کەسایەتیین ئۆدان، ئەو ژی کرا ل و سەردار بوون، و د شیوہیی کۆمپۆزیتسیا دە، ب قسەکرنا ل سەر بویەران، ب ریکخستن بوو. زمان ژی، ب شیوازی کلاسیزمی بوو.

مالیبر، ژ بلی ئۆدی، ل سەر ژانری ستانسان – (ستانس: جۆرەك ژ ھۆزانی یە کو ریتەم تیدا دووبارە دبیت و ب ھزرەك تەمامبوویی یە و د واری رستەسازیی دە بی کیماسینە.) – ژی راوہستیا و دەرباسی ئەدەبا فرەنسی کر. و ھۆزانا پیشین، د فی واری

دە کو نافەك دا ھۆزئانفانى، ستانسا ب نافئيشانا "ھاژكرنا (تەناكرنا) ئەفەندى دىيۆپىرنى، ب ھەلكەفتنا وەغەرا كچا وى"، سالا (1598 - 1599 ز.).

وەرەسەتا ژ بەرھەمپن مالپرب، نە پره. ئەوى دگۆت، نفيسينا ھۆزانى، نە ژ بەر سروشى (ئىلھامى) يە، بەلكو ژ ئەنجاما خەباتەكە دوور و درپژە و ب زانينا پيشەرپن ئەفراندنپن ھۆزانى نە. ھۆزانفان، ب دانانا ھۆزانپن خوە، ب رۆژان ل پەيفەكى دگەريا. لەوما ژى وى دگۆت، ب دانانا ھەلبەستەكە ب سەد مالكان (ديپران)، گۆتاريپژەكە ب سى لاپەران، پيدفيە يەك خوە (10) سالان ھەسان بکەت. ب فى گۆتنى، دخواست بپژە کو خەبات د ھۆزانى دە سەرەكى يە نە کو سروشى يە.

مالپرب، ھزر و بۆچوونپن خوە ل سەر ھۆزانى سالا (1600 ز.) د فەكۆلينا "وہلامەندپن ل سەر ديپۆرت" دانابوون و ل فر ژى، ئەو تيؤريا كلاسيزمى، جارا پيشين، پيشكىش دكەت. و د فى تيؤرى دە، يەك ژ پرنسيپن سەرەكە د كلاسيزمى دە، دەستنيشان كر كو ئەو ژى زەلالى "Clarté" بوو. بەرھەمى ھۆزانى، پيدفيە، ژ ھەرکەسى خواندەفان بى تيگەھشتن، نە کو ژ بۆ كۆمەك (خەلەكەك) تەنگ ژ كەسپن ھاويردۆرا (رەخ و دۆرپن) ھۆزانفانى يە. ئەوى دگۆت ب كيمانى تايبەتى و ب پرائى گەلەمپەرى (گشتى). ژ بۆ كو ئەف ئارمانج جى بە جى ببیت، پيوستە ھۆزانفان خوە ژ وينەكيشيى ب دوور بخە، داکو نەبە چەند واتە. و ژ بۆ كو ھەلبەست رەسەنى و ھونەرا خوە بستينە، مەرجهك داتانى كو ئەو ژى پافژكرنا زمانى ھۆزانى، ژ زمانى لاتينى بوو، كو ئەف زمان دومانى دگرە سەر دەقى. ژ فى ھەلوپستى، ئەوى رەخنە ژ شيوازى رۆنسار دگرت كو ب "شيوازى تارى" ب ناف دكر. ئەوى، شيوازى رۆنسار، ب بكارئينا زمانى دەفۆكى، پەسەند نەدكر.

ژ خوە، ئەف پرنسيپى زەلالى د ھۆزانى دە، بوو ناراستەيەكە ھشمەندى د كلاسيزمى دە كو ب فى ژى گرپدايى، پەيداابوونا شيوازەكە رەق.

ھەگەر مالپرب، گۆتتا خوە، د ژانرى ھۆزانى دە و تيؤرا كلاسيزمى دە، گۆت، لى ھندەك ھۆزانفانپن دن، گۆتتا خوە د وارى ئەدەبا شانۆيى دە گۆتن. ژ وان: كۆرنيل و راسين (د وارى تراژيديايى دە) و مۆليير (د وارى كۆميدايى دە).

كۆرنىل (1606 – 1684 ز.)

بىيىر كۆرنىل نقيسەرى شانوگەرىيى فرەنسى يە و يەك ژ نوينەرىن كلاسيزمى يىن مەزنە. ئەو سالا (1606 ز.) ل روئانى ژ داىك بوويه. باقى وى پارىزەر بوو و خواندنا خوە ل دبستانا دىرا كاتولىك برە سەرى. ئەوى ھۆزانين خوە يىن پيشين ب شيوھىي پريتسيوزنەيى كو د وى دەمى دە، مۇدە بوو، نقيساند. بەرھەمىن كۆرنىل يىن پيشين، ب نافەرۇكا خوە نە كوور بوون، ئەو ل گۇرا چىزا ھۆلین (جقاتين) ماقولین پاريسى ھاتبوونە نقيساندن. د وى دەمى دە، نقيسەرى گەلەكى دخواست، بگەفە ناف جفاكا ماقولان. ل ور (ل وىرى)، وى بالا سەرۇك وەزىر گشاند سەر خوە، لەوما ژى، ئەوى كۆرنىل داخواز كرە ناف شانوگەرىيى نىزى خوە. ژ خوە، سەرۇك وەزىرى فرەنسا دخواست سىياسەتا خوە د وارى شانو دە، جى بە جى بگەت، لەوما ژى كۆمەك ژ شانوگەران ل دۇرا خوە فەھەواندن. ل كۆرنىل، د ناف فى كۇما شانوگەران دە يىن ھاویردۇرا كەسى پايە بەرز، درىژ نەكر، زوو ب زوو ئەو كۆم ھىلا.

دەما ناخفتن دەھتە سەر كۆرنىل، دوو رەوشتين وى، دەھنە دەستنيشان كرن: يەك وەكو نقيسەرى شانوگەرىيى يى سەردەما كلاسيزمى و يى دن ژى، وەكو نقيسەرى ژانرى تراژيدى و ب تايبەت، تراژيكۇمىديا "سید". كۆرنىل سالا (1636 ز.) تراژيدىك ب نافى "سید" نقيسى (ل وى ب خوە بەرھەما خوە ب تراژيكۇمىديا ددا نياسين). ژ خوە "سید" بوو يەك ژ وان بەرھەمىن خودان نرخ و ناف، د ئەدەبا كلاسيزمى دە. "سید" ل سەر دەپا شانۇيا مارى (ب واتايا زلكاو (ئەو جەھى كو ئاف تىدا پەنگىيى)، ئەف ناف ل تاخەكى پاريسى ھاتبوو كرن كو ھەزار و دز تىدا دزيان) ھاتبوو نمايشكرن. ژ بۇ تەماشەكرنا "سید" ھەما بىژە ھەموو ماقولین باژىر ھاتن ل تەماشە بگەن. ھەتا

نوكه ئەو بەرھەستا كو ريفەبەرئ شانويا مارئ ل سەر جيگرتنا تەماشەفانان،
 نقيسيبوو، ھاتيه پاراستن: ل سەر كورسيين لوجي، ماقولوين وھا رونشتبوون كو تەني
 د كوچكا كرافي دە دەينه ديتن. جەماوەر ئى وھا پەر بوون، كو جيبي رونشتنى ئ وان
 رە نەبوو. ئى دەپا شانويي ب خوە ئى، ببوو جيبي رونشتنا كەسي نافرار، ئەفئ ئى
 دەشت كو ئەكتەر، د لقينا خوە دە، نە ئازاد بن. ديارە، ئ بەر فئ رەوشئ، د دەفا شانويي
 دە، بيتر (پتر) ئاخفتن ھەيه و كيم لقينه. و ئ بەر پەرپوونا تەماشەفانان، ل ھەر
 دەفەرئ، دژواريهك، ئ بو گوھارتنا ديگورا شانويي ئى ھەبوو.

ب خوە، د وئ دەمئ دە، ئافاھيئ تايبەت ئ بو شانۆ نەھاتبوون ئافاكرن. لەوما ئى،
 ئەو ھولين كو ئ بو ياريا شەپيي (گلۆلكا ريسي) بوو، كو وەكو داب دريژ و تەنگ بوون، ئ
 بو نمايشكرنا شانۆگەريئ ئامادە دكرن. ھول ب شمعەدانئ (چراي) روھنى دكرن، ئ بەر
 فئ چەندئ، ل ھوندر كيم روھنى بوو. و ئ بو كو ئەكتەر ئ ھەموو تەماشەفانان بەھاتانا
 ديتن، ئەو ل نافەندا دەپئ راوھستيان، ھەگەر جيپن خوە بگوھەرتانا، دئ نەھاتنا ديتن.
 و يەك ئ ئەگەرئ كو د "سید" دە، كيم كرن (كريار) و لقينه و پەر گوتنە، ئەگەر ھەر
 ئەف بوو. ھەگەر كرن د شانۆگەريئ دە نەبە، ئەوئ چ بەيلە كو تەماشەفان، وھا پەر ئى
 تەماشە بکەن؟ دەپتە وئ واتايئ كو نەرماتيا ھۆزانئ و جوانيا وئ دەشت (دەھيلا) پتر ئ
 يارى و لقيني بەپتە پەسەندكرن. و نە ب دەرەوا، ئەف مەتەلوک ل پاريسي، د وئ دەمئ
 دە دەھاتە گوتن: "ئەو وھا وەكو "سید" جوانە."

سید ئى، ئ پەيڤا عەرەبئ "سید" سەيد" ھاتيه و ب واتايا ئەفەندئ (گەورەم،
 ئەزبەنى) دەپت. ئەف ناسنافئ سەردارئ ئسپانى يئ سەدسالا (6 ز.) رۆدريگو دياسو
 بوو. ل سەر ئيانا وئ د "سترانا ل سەر سیدی من" دە، دەپتە ديتن. و وھا ئى، ل سەر
 ئيانا وئ ئ بو نافەرؤکا رۆمانين سەردەما نافين بوويه ئیدەر. و د بنگەھئ تراژيديا
 كۆرنيل "سید" دە ئى، ئيانا وئ سەردارئ جيبي خوە دگريت، كو ئەو ئى ئ دوو
 شانۆگەريا ھاتبوو ستەندن. كۆرنيل ھەر دوو بويهريئ د ھەر دوو شانويان دە كرنە
 يەك، لەوما ئى، رويدان د تراژيديا وئ دە، ل سەر ھەف گفاشتئ بوو.

ب خوه، ل سهر بنگههئى فى كهرهستى، كورنىل ههفرکيهك نوو ژپره پهيدا کر کو نهو
ژى، ههفرکيا نهرک ب ههستى ره بوو. ل فر، سى جورين ههفرکيا پهيدا بوون:

1. ههفرکيا ناراستهيا کهسايهتى و ههستا قهرهمانان، ب نهرکى ل بهر
ئىليتئى (عهشيرهتئى).

2. ههفرکيا ههستا قهرهمانان، ب نهرکى ل بهر دهولهت و کرالتئى.

3. ههفرکيا بنهماليئى، ب نهرکى ل بهر دهولهتئى.

نهف ههفرکى، د پرؤسپسهك ل پهى ههف و د رهوشهك جياواز ده، دهئته ژ ههف
دهرخستن. و ژ خوه، ل سهر بنگههئى ژ ههف دهرخستنا سيستهما فان ههفرکيان، خيرين
پيشکهفتنا بويهان (سوژيت) دهئنه دانان. نهئى ژى، ل فر ب کورتى بدن سهر خيزا
بويهان، د "سيد" ده:

رؤدريگوئى گهنج و خيمينا سپههئى دل دکهفن ههف. لى د نافبهرا بنهمالين وان ده،
گهنگهشهك و ملمانئى چئى دبیت. بافى خيمينيائى دؤن گوئيس و بافى رؤدريگو دؤن
دييوگو، ب ههف ره دکهفنه گهنگهئى، ئايا كئى بيتر ماف ههيه كو ببته پهروهدهكهرئى
دوندهئى (وهرهسئى) عهرشى كراي. ب گورپوونا گهنگهئى، دؤن گوئيس سيلاكئى
(شهقهكئى) ب دؤن دييوگو فهدكه. نهف بئى رومهتیهك مهزن بوو كو دهرهبهگين
ئسپانى، تهئى ب خوئينئى پئويست بوو بشؤن. لى دؤن دييوگو كاله (پيرهميهره)، نكاره ب
پهفچوونئى (مبارزئى) زؤرا دؤن گوئيس بهه، ژ بهر كو هين نهو ل سهر خوه يه و ژئى ب
هيزتره. و دؤن دييوگو ژ كورئى خوه رؤدريگو دخوازه كو نهو تولا وى هلينه.

ب فى شيوهئى، نهف ههفرکيا ههستئى ب نهرکئى بنهماليئى ره، د گيانئى رؤدريگو، چئى
دبیت. نهو ههز خيمينيائى دکهت، لى پيدقيه نهو ههپئى ژ بافى نهفیندارا خوه
بستينه، ژ بهر كو وى بافى وى بئى رومهت كرى يه...

ژ بوو كو كورنىل، شيوهئى تايبهت بدهته فى ههفرکيئى، نهو برپارهكه هونهرى ب
جهگهر دستينه، نهو رئى ددهته قهرهمانئى خوه، رؤدريگو، ب خوه ره بکهفئته

ئاخفتنى. و وەكو داب، د شانۇگەريى دە، قەھرەمان دەرپرېنا ھزرا خوە، ل سەر دەپا شانۇيى ب ديالۇگى ل گەل پرسۆنن (كەسايەتییڭ) دن دكەت، نە كو ب مۆنۆلۇگى ب خوە رە. د فى پرسى دە، كۆرنىل ھىن بىتر ژ چارچوفا تىتالىن شانۇيى دەرتى، ئەو ژ شوينا نقيسینا ب شیوھى ھۆزانا ئەلەكسەندەريى، بنقيسە، ئەو ب شیوھى ستانسان د "سید" دە دنقيسە كو ھەر مالکەك ب واتايەك تەمامبويى يە.

ژ خوە، ستانسین سید، بەرھەمەكە ھۆزانی بەرز و بلندە. و د سەردەما مە دە، ھەر شاگردەك (قوتابىەك) فرەنسى د دبستانى دە، قان ستانسا ژ بەر دكەن. كۆرنىل، نە تەنى ھەفركى د وان دە، دانا، بەلكو رىيا چارەسەكرنى ژى، دانا كو ئەو ژى ئەفە يە، پىدفيە ھەر دەم ئەرك، ل سەر ھەستى بەيتە گرتن. و ب ستانسین سید، بەشى يەكەم د فى تراژیدیى دە، ب داوى دبیت.

سید، د پەفچوونى دە، دۆن گۆمیس دكوژە. ئەف رویدان ل سەر دەپا شانۇيى ناھیتە نمايشكرن، ژ بەر كو خویاكرنا مرنى ل بەر چاڤین تەماشەفانان، نە باش دەھاتە دبیتن. ل سەر فى رویدانى دەھاتە ئاخفتن وەكو ھەموو رویدانىن دن. ب فى شیوھى، جیبەكى پەر ئەلەمەنتین ئیپۆسى (قسەكرنى) دگرتە سەر.

ب كوشتنا باقى، ئىدى خیمینیا دكەفیتە رەوشا كو بەرى نوکە رۆدریگۆ تىدا بوو. ئەو ژى دوو رى دكەفن بەر و پىدفيە يەكى ھەلبژیرە: ھەستا ھەزكرنى ژ رۆدریگۆ رە، يان ژى ئەركى ل سەر بنەمالى، ل بەر باقى كو ب دەستى ئەفیندارى وى ھاتیە كوشتن. خیمینیا ژى، وەكو رۆدریگۆ، ئەرك، ل سەر ھەستى رە دگريت.

ئەفجا، پىدفى ب ھیزا سیبەمین ھەيە كو ژ رۆدریگۆ و خیمینیا بلندتر بیت، دا بكاربە ھەفرکیا تراژیدیا ھەر دوو ئەفینداران، چارەسەر بکەت. گەرەك (پىویستە) كرال كاستیلی فیراندۆ، ببە ئەو ھیزا چارەسەركرنى. لى ل بەر وى ژى، ئاریشەيەك ئاورتە (استثنائی) و ئالوز، ھاتیە دانان. كۆرنىل، ل فر، ل وەكو راستیى ب خەمسارى دنەرە، ئەو د ھوندرى سوژیتى (30) دەمژمىرى دە، بویەرین چەند ھەيفان، دەرباس دكەت.

ههتا کراډل مژوولی فی ناریشی دبیت و چاوا خواستهکا خیمینیایی ب جی بینه. سید دگهه بهرپهفانیا وهلات بکه و ب دوزمن ره، ب سهر کهفه. ئیدی کراډل، پیدفیه برپاری بستینه و چ ل سهر چ بگره: ئهرکی بنهمالیی (د فی حالهتی پیدفیه رۆدریگو ب دارفه ببه، ئانکو بهیته سیدارهدان) یان ژی، بهرژهوهندیا دهولهتی (د فی حالهتی ده، دبیته قورتالکهری وهلات).

کراډل، نهشیته بهرسفی بدهت. دیسان پیویستی ب هیزهکه نوو ههیه کو ئهو ژی ژ کراډل بهرز و بلندتره. و قهرهمان بهری خوه ددن "برپارا خودایی" (ئهف رییا چارهسهرکرنی، ژ بو ناریشان، د سهردهما نافین ده جی گرتبوو). خیمینا ناگاهیی ددهت: ئهو کهسی ب رۆدریگو ره ب سهر کهفه، ئهزی شوو پی بکه. ل فر، ماقوولی کاستیلیا دۆن سانچو کو ژ میژفه و بی هیفی ههز ژ خیمینا دکر، ب رۆدریگو دکهفه شهر و تیک دچیت. ئهف ژی دهیته وی واتایی کوخودا پشتهفانی رۆدریگو یه. لهوما ژی کراډل فیرناندو، ب خوهشحالی، بانگ دکه کو رۆدریگو و خیمینیا، هنکوفی (ههفکیفین) ههفن و ببن ژن و میړین ههف. ب فی ژی، خویا دبه کو پهروهیا (راستگویی) ههر دوو قهرهمانان ژ ئهرکین وان ره، هشت کو ئهو ب مرادی ههف شا ببن.

کۆرنیل، د ترازیدیا خوه "سید" ده، ل گهل خوینرژاندنی ژی، لی ب خوهشحالی دبه سهری. ئهف ژی، نه ژ رهوشتین ژانری ترازیدی یه، لهوما ژی، ئهف بهرهما کۆرنیل ب تراژیکۆمیدیا دهیته ب ناف کرن. لی د رهوشهک وهها ده، نقیسه چاوا کهرهکتهرین قهرهمانین خوه داتینه؟ ئهو کهرهکتهری قهرهمانان، ب ناواکی جودا ژ هونهری هیومانیزما بهر ب ریالیزم و بارۆکو، دنقیسه. پر لایی، ههفرکیا تووژ یا جبهانا هوندر و ههفدژی د رهفتاریی ده، ژ سالۆخدانین کهرهکتهرین کهسایهتیین وی نه. کهرهکتهر، د "سید" ده، قهرهکهسایهتی ناستینه. و نه لیهاته (نه سودفهیه) کو کۆرنیل سوژیتهک وهها بژارت (ههلبژارت)، کو ههمان ناریشه، دکهفه پشیا چهند کهسایهتییان و ب ههمان ری ژی، چارهسهر دبیت. ژ تایبهتمهندیا کلاسیزمی ئهو بوو، تیگههشتنا کهرهکتهران، ب رهوشتهکه کو دگرت سهر ههموو رهوشتین دن. ل جهم کۆرنیل، د

"سید" دە، گو ژ بەرھەمەین کلاسیزمی یین دەستپیکى بوو، کەرەکتەر، ب شیوہیەکی تەنگتر دەیتە دانان. دبه خودان کەرەکتەر، ئەو کەسایەتیى کودشیت ھەستا خوہ، بچە بن خواستەکا ئەرکى. ب دانانا کەسایەتیى ب کەرەکتەرین وەھا (مينا رۆدریگو، خیمینیا، فیرناندۆ و... ھتد.) کۆرنیل مەزناى و دلپاکى ب وان فەدکە.

مەزناىیا کەرەکتەران و وەلاتپەروریا وان، ب شیوہیەکی تايبەت، ھەستا فەرەكەسایەتیى د ئەفینى دە، دخەملینە. کۆرنیل، ھەزکرن تارى، ب عاقل سڤکتىى ژ بو کەیفخوہشیى پەسەند ناکەت. ھەزکرن و ئەفین، پەیدا دبیت، دەما ئەفیندار (ھەژیکەرن) ، ب ریزداری نیزی ھەف دبن و ھەف بچووک نەکەن، د حالەتەك وەھا دە، ھەزکرن ژى دبه ژ ھەستىن بلند یین ھەفۆەلاتىى (وەلاتپەرورەریى).

"سید" وەگو بەرھەمەك ژ یین کۆرنیل، سەرانسەر ژ لایى تەماشەفانان، ھاتە پەسەند کرن، لى د ھەمان دەم دە، ژ لایى فەكۆلەرەن ھاتە رەخنەلى گرتن. وان نامازە پى دکر کو نڤیسەر پىڤەرین کو پىدڤیە شانۆگەرى، د چارچوفا وان، بەیتە نڤیساندن، نزانیت.

ب راستى ژى، د "سید" دە، گەلەك دەرکەفتن، ژ پىڤەرەن ھەیە. بەرى ھەر تىشتى سوژیتا شانۆگەریا وى، ژ ئەفسانىن سەردەما ناڤین ل ئسپانىا ھاتبە وەرگرتن، نە کو ژ دیرۆکا یونانا کەفناارە یان ژى رۆمایا کەفن. تىدا، پرنسیپىن کلاسیزمى، د وارى "زانرى پاڤز" ژى، د بەچافان دەرپاس نەبوویە. ھەڤرکيا تراژیدى، ب چارەسەرکرنەك بەختیاری دچیتە سەرى. ئەف ژى، ژ ناڤلیکرن کۆرنیل ب خوہ ژ "سید" رە کو ب "تراژیکۆمیدیا" ب ناف کرىە دبه دەستنىشان. نڤیسەر دەستدریژى د "یەگیتیا دەمى" دە دكەت کو ب چەند دەمژمیران زیدە دكەت. و "یەگیتیا جیگەھى" ژى، ب تیگەھ فرەھتر لى دنەرە، رویدانىن د "سید"ى دە، كۆچکین جور بە جور دەرپاس دكەت، نە کو، ل یەگى. و د "یەگیتیا کرنان" دە ژى، مايتیكرن تىدا ھەیە. رۆلا كچین كراالى، ب کرنین (کریارین) بنگەھین فە، نە گریدایى نە. لى رەخنا ھەرى گران، کو دوژمنین کۆرنیل

ئاراستهیی وی دکرن، د فی پرسى ده بوو: خیمینیا، د رۆژا کوشتنا بافی خوه ده، شوو ب رۆدریگۆ دکهت. ئەف ژی ددهته خویاکرن، کو قههرمانا کۆرنیل، بی ئەخلاقیهک مهزن دکهت و ئەف ژی دهیته وی واتایی کو بهرهم ههموو، د جهوههری خوه ده، پهسنداپیین ژ بو فی گونههکاریی یه.

ژ بهر فان رهخان، ههلویستهکی ههمبهر (دژبهر)، ژ لایی دهسلاتی ژ کۆرنیل ره چی دبیت. و رهخهگر دبیزن، ئەگهری سهرهکی د فی ههلویستی ده بهرامبهری فی شانۆگهیری، ژ بهر وی یهکی بوو، کو چارهسهریا داوی، نه ب دهستی کرای هاته دانان، لی ، ب فیانا "هیزا خودایی". لی دووره، ب دهه سالان، کلاسیکان، "سید" وهکو بهرههه ما نمونهیی یا ئەدهبا کلاسیزمی دیتن. و بۆنالۆ ب خوه، ل سهر قههرمانا کۆرنیل کو ب بی ئەخلاقیهت ددانه نیاسین، ب فی شیوهیی دنقیسه: "پاریس ههموو ب چافیین رۆدریگۆ ل خیمینیا دنپیت".

لی پشتی رهخهین تووژ و ههلویستا ههمبهری کۆرنیل، ژ لایی ئاکادیمیا فرهنسی فه، نقیسهر دچه بازاری خوه روئان و چهند سالان ل ور بی دنگ دمیینه. لی ئەف سالین خهباتا وی ب بهر (ئهنجام) بوون. کۆرنیل، د فی دهمی ده، دبیته دیدهفانی، سهرهلدانا مهزن یا جوتکاران (لنگخواسی) و تیكچوونا وی د سالا (1639 ز). ده. هزرین کو د بن کارتیکرنا فی بویهری ده، د "تراژیدیین رۆمانی" ده دهینه دیتن. دانیاسینا فرهنسیان ب وان چی بوو (سالا 1640 ز). دهما کو کۆرنیل فهگهپریایه پارسی.

گهرهک ئەم بیژن کو سوژیتین "تراژیدیین رۆمانی"، ژ دیرۆکا رۆما کهفنا، هاتنه ستهندن، نه کو ژ سهردهما نافین و وهکو د "سید"ی ده. کۆرنیل پیکۆل کر کو تیبینیا ئاکادیمیا فرهنسی ل بهر چافان ورگريت، لی پيقهريین کلاسیزمی ژ بو تراژیدیایی، ب دژواری پیره چی دبوو. ژ خهلهکا "تراژیدیین رۆمانی"، کۆرنیل ئەف تراژیدی نقیسی بوون: "هۆراتسی" سالا (1640 ز)، "تسینا یان ژى دلپاکیا ئافگۆست" سالا (1640 ز). و پشتی سی سالان تراژیدیا "مرنا پۆمپی" سالا (1643 ز). دنقیسه.

ئەف بەرھەمىن كۆرنىل كو ژ سالا (1636 ز.) ھەتا سالا (1643 ز.) ھاتن نقيساندن، ۋەكو داب د بن نافى "رېيا يەكەم" دە، دەرباس دىن. ئەو ژى ئەفەنە: "سید"، "ھۆراتسى"، "تسىنا"، "مرنا پۆمپى" و ژ وان ژى كۆمىدىا "دەرەوچىن" سالا (1643 ز.) كو كۆمىدىا فرەنسى يا پېشىن بوو و ب پالدەرا پەرۋەردەگىرنا ئەخلاقى بوو. ۋ دەيتە گۆتن كو ھىزا وئى ژ بەرھەما نقيسەرى ئىسپانى "راستيا ب گومان"، ھاتىە ستەندن.

رەخنەگر، فان رەوشتان، ژ بەرھەمىن "رېيا يەكەم"، دەستىشان دكەن: پەسندايىنا قەھرەمانى و مەزناييا ھەفۋەلاتىي، بلندكرنا دەسەلاتا دەولەتى ب عاقلەندى و نمونەيى يە. ۋىنەكىشيا تىكۆشىنا ئەركى ب شەھوانىي (دلچوونى) رە، و رىگرتنا ل بەر وئى ب ھشمەندىي. ئاراستەيەك بەر ب شىۋازى گۆتارىيىي، زەلالى، دىنامىكى و سىستەمەك ھوور و ورد ژ سوژىتى رە و پەيدابوونا كارتىكرنا ھندەك ئەلەمەنتىن بارۆكۆ.

د قۇناغا "رېيا يەكەم" دە، كۆرنىل، تىگەھەك نوو ژ بۇ تراژىدىايى داتىنە. ئەرستۆ ژ بۇ كلاسىكان ژىدەرەك بوو، كو تراژىدىا ب كاتارسىسى (پاقرىكرنا گىانى) ، گرېددا، ئى كۆرنىل، بنگەھى تراژىدىي نە ل سەر ھەستا ب ترس و ساوى (سەھمى) داتىنە، ئى ب ھەستا داخبارى (عجابى). ژ بۇ كو قەھرەمان بىتە جىيى داخبارى پىدافىە ئىدىيالېن بەرز تىدا بەيئە بەرجەستەكرن. ب تايبەت دەما قەھرەمان، ھەستا ئەركى، ل سەر ھەستا دلچوونى دگرە. ھەموو قەھرەمانىن بەرھەمىن فى قۇناغى، ب فى جۇرى، جىيى خوە د بەرھەمان دە گرتنە. و دانانا مەزناييا كەرەكتەران، ل دەف كۆرنىل يەك ژ ئەگەرېن سەرکەفتنا بەرھەمىن "رېيا يەكەمە".

ئەو شانۇگەرېن كو ژ سالا (1643 ز.) ھەتا سالا (1659 ز.) ھاتنە نقيساندن، ئەدەبىياس وان دخن نافى لىستا "رېيا دوويەم" ژ بەرھەمىن كۆرنىل. ۋ ئەو ژى ژ بۇ دىرۆكا فرەنسا، گەلەكى گرنگن. ژ بەر كو پىشتى مرنا رىشىلېي (1642 ز.) كو

كاردینال بوو، لهوما تهقلههقی دگره سهر فرهنگسا و شهرئ نافعوهیی یی کو ب شهرئ "فرؤندا" دهیته نیاسین، ل بهر دهرگههایه، نیزیک دبیت، ئیدی کؤرنیل ئهفراندنئین خوه، ژ بو بهرئفانیا هررین دهولهتهک یهکبوویی و ب هیژ، تهرخان دکهت. ئهو دبینه کو ئهف دهولت، پیدفیه ل سهر بنگههئ یاسایین هشمهندی بهیته ئافاکرن، ژ بو کو ههر ههفوهلاتیهک بکاربه ب ئهرکی خوه یی جفاکی رابه. و ژ ههر کهسی پتر کؤرنیل تی دگههشت کو ئهف ئیدیالین ب ئافاکرنا دهولهتی، دووری کهتواری کو فرهنگسا، د وی دهمی ده تیدا دزیایه. و ژ بهر فی چهنئی، ههگهر تراژیدیین کؤرنیل یین قؤناغا "ریئا یهکهم"، ب گهشبینی ب داوی دبوون، لی بهرههمین "ریئا دوویهم"، ب رهشبینی دچوون سهری. وهکو داب، بابهتین بهرههمین وی یین قؤناغا دوویهم، ئهو مملانا ل سهر عهرشی و ب دهستخستنا دهسهلاتداریی یه. ژ خوه، بابهتی شانؤگهریا وی "رؤدؤگنیا، کرا لا پارفیان"، ب فی شیوهیی یه: کلیؤپاترا کرا لا سووری، ژ بو ب دهستخستنا عهرشی ههفژینی خوه دکوژه و دووره کورئ خوه ژی. و پیکؤل دکه کورئ دوویهم بکوژه، لی دهرگستیا (دهزگرا) وی رؤدؤگنیا کو وی ژی دخواست دهسهلاتدار بیت، کلیؤپاترایی نهچار دکهت کو پیالا مهیا ژههرینی فهخؤت. ب فی چهنئی، کلیؤپاترا دمره، و نضرا (نفینا) ل ههموو کهسین زیندی دکهت.

د تراژیدیین کؤرنیل ده، ئیدی بیتر (پتر) کارتیکرنا جوانیا بارؤکوؤ، ل سهر وان چی دبیت. و د شیوازی ده، کارتیکرنا پریتسیؤزنی دهیته دبیتن. د قؤناغا داوی ژ بهرههم و تهمهنئ خوه ده، ئهو وهکو خوه دمینه. ئیدی دهم، نهما دهما وی یه و ژ شوینا نافئ وی د ئهدهبا تراژیدی ده، نافئ راسین، جییی خوه دگریت و ئهدهبا کلاسیزمی د فی واری ده، ئیدی ب شیوهیهکی دن، ب پیشده دچه. ئهم فی یهکی ب تایبعت، د ئهدهبا راسین یا شانؤگهریی ده دبیتن.

راسين (1639 – 1699 ز.)

ژان راسين (1639 – 1699 ز.) شانۆگهري فرهنسى كو يهك ژ مهزنترين نوينهريين تراژيديا كلاسيزمى يه. نهو دهرباسى نهدهبى بوو، د قوناعهكى كو ژ بو پيشكهفتنا ژانري تراژيدى، نه هاريكار بوو. ژ نيڤا سهدهسالا (17 ز.) ور ده، ب تايبهت ژ ساليين (60) شىستان ده، تراژيديا دكهفите قهيرانهكه كاتى (بهروخت). و ب تايبهت، د فى دهى ده، بههره ميا (ئيلهاما) مؤليير ب ههر ناوايى سهري خوه رادكهت. ژانري كؤميدى، ل گه ل كو مينا بهري وهكو ژانري "نزم" دهيته ديتن، لئ ئيدى رولا سهرهكه د هونهري دا دليره (دگيرپت). نافداريا تراژيديين كؤرنيل، نهما (ئيدى) وهكو بهري دميين و بهره ميين وي يين نوو، خوه ناگههيننه ناستا "سيد" و "هوراتسى"، ب گؤتنهك دن، بابهتتين تراژيديين كؤرنيل "تراژيديا قههرمانى" د مؤدى ده ناميين و ژ شوينا وي "قههرمانيا ليريكى" دهيت. ئيدى ناريشا ژيانا كهسوكى يا پرسونان (كەسايهتييان)، د ئهقينداريى ده، جيبيى سهرهكه د تراژيديى ده دگره. ئانكو، ژ شوينا پههرهستنا كهسايهتيا كرال و دهولهت، پهيوهنديين مرؤفايهتى يين ژيانى دهينه بهرچاڤ وهرگرتن. ئهڤ ژى، د زانستا يانسينيتان ده و پيڤهگرىدايى فهلسهفا پاسكال – (پاسكال: فهيلهسوف و زانايى ماتماتيكي بوو (د سهدهسالا 17 ز. – 1623 – 1662 ز.) نهوى فهلسهفا خوه، ل سهر بنگههئى زانستى ئافاكربوو و نيزيكبوونهك خوه يا فهلسهفا يانسينتيزمى ههبوو) – ، خوهش خويا دبيت. فان هزران، رولهك گرنگ د دانانا جيهانا گيانى يا راسين ده ليستن.

يانسينتيزم، ژ نافى دامهزرينهري وي كؤرنيل يانسين كو خزمهتكارى ئاييني بوو، هاتيه. هزرا نافهندي، يا زانستا يانسينتيزمى، ل سهر قهدهري و باوهريا پى كو ب قورتالكرا گيان فه گرىدايى بوو. لاوازي و تاوانا (گونهها) كهسايهتيا مرؤقى، تهنى ب

پشتگیریا ژ ژور (سەری)، دشیّت پاقژ ببیت، ئی ژ بۆ قی یهکی پیدقیه مرؤف دانپیدانی ب گونههی خوه بکەت و بەردهوامی پیکۆلی ژ بۆ پاقژیا ئەخلاقی بکەت. ئەف ژی، دبیتە دەستنیشان کو زانستا یانسینتیزی، هەر ب هەز و قیانا خودایی فە گریدایی بوو، کو هەر دەم ژ مرؤقی تۆبەداریی ژ گونههان دخوازه. ئی قی زانستی ب رییا خوه ژی، ل هشمەندیا مرؤقی دنەری کو وهکو وەرەسەت ژ فەلسەفا سەدسال (17 ز.) ستهند بوو. هشمەندی و ب خوه ئانالیز (شرؤفە) کرن، ژ رهوشتین قی زانستی بوون، کو ئەو ژی دبوون ئەگەری ئالۆرژیا وی.

ئى بەئى رۆل و گرنگیا یانسینسيزمی ل فرەنسا ، د واری جفاکی و گیانی دە بوو ، نەدشیا بگره سەر فەلسەفا ئایینی. یانسینسيزمی، ب جەگەر هەمبەری گەندەلیا دەسەلاتی رادبوون. ژ خوه قی ژى هشت کو دەسەلات هەمبەری وان راوہستە و پشتی سیه سالی ب تەمامی هاتنە ژ نافەرن.

نافەندا کۆمەلەیا یانسینیستان، دیرا پۆرپۆریال یا ژ بۆ ژنان ل پارسی بوو. سەرورەین وی کەسین ژ پەسپۆریا جۆرەبەجۆر بوون: فەیلەسوف، پارێزەر و ئەدەبنیاس بوون. وهکو ئانتۆان ئارنۆ، پیییر نیکۆل، لانسیلۆ، لیمیتز. ئەف هەموو ب قی شیوهی یان ب شیوهیەکی دن، د رییا ژیان و ئەفراندنا راسین دە بەشدان.

ژان راسین ل بازاریهکی نە مەزن کو ب فیرتی - میلۆن دەهاتە نیاسین، ژ دایکا خوه بوویه. ئەو ژ بنەمالهکه حالخوهش بوو. ئەندامین بنەمالا وی، جیگەهین جۆرەبەجۆر دەسەلاتی دە دگرتن. پاشەرۆژەك وها ژى ل پییشیا راسین ژى بوو، هەگەر باف و دایکا وی بەری وهختی نەمرانا. ئەو چوون و تشتەك ل پەى خوه نەهشتن. راسین ژ سى سالییا خوه دکەفە بەر دەستی پیرکا خوه کو ئەو ژى نەخودان مال بوو. ئی بەئى، پەيوەندیا خورت یا بنەمالی ل گەل کۆمەلا یانسینیستان، بوو ئەگەری هندی کو راسین بکاربه خواندنا خوه ببەتە سەری و ب ئاستەکه بلند. دەستپیکى وی ل دبستانا ل بەر دیرا پۆر - رۆیالی، خواند و دوورە د ئامادەیا (لیسی) یا یانسینیستان دە، خواندنا خوه یا

ئامادىي تەمام كر. يانسىنىستى ژى، مامۆستايىن ھىژا و ژىھاتى بوون كو ھىنكرن (فىركرن) ل سەر بنگەھەكى نوو ئاڧاكرېوون. ژ بلى زمانى لاتىنى كو د وئ قۇناغى دە، ل قوتابخانا مەرج بوو، د قى سىستەما نوو يا ھىنكرنى دە، زمان و ئەدەبا يۇنانى يا كەڧنار ژى، وانەيەكە مەرجى بوو. و تىشتى ھەرى گرنىگ ئەو بوو كو زمانى زكماكى (نەتەوھىي)، ل دەڧ يانسىنىستان، گەلەكى گرنىگيا خوە دستىنە. ئەو بوون يىن كو جارا پىشېن رىژمانا فرەنسى ل سەر بنگەھەكى زانستى دانابوون. ب ڧان وانان رە، وانىن دن ژى كو گەلەكى گرنىگيا خوە د زانستا مرۇڧايەتتى دە ھەبوو، جىيى خوە د دبستانا يانسىنىستان دە گرتبوون، وەكو: گۇتارىبىژى، تىۋوريا ئەدەب، لۇژىك و ڧەلسەڧى.

راسىن، ب خواندنا خوە، ل ئامادەيى، گرنىگىەك خوە ھەبوو، چ د وارى پىشكەفتنا گيانى و چ ژ بۇ قەدەرا وى يا پاشەرۇژى. شۇپا ھزرىن ڧەلسەڧى و ئەخلاقى يىن يانسىنتىزمى، ھەما د ھەموو بەرھەمىن وى يىن ژانرىن تراژىدى دە، دەھىنە دىتن. زانىنا ئەدەبا ئەنتىك يا يۇنانى، ژ بۇ بژارتنا ژىدەرا سوژىتان، ژ راسىن رە بوونە رىبەر. و نىاسىن و دۇستانيا ب دەرچوو يىن ئامادەييا يانسىنىستان، ژىرە بوونە ھارىكار كو پەيوەندىيىن وى ل گەل ماقولويىن جڧاكى چى بىن. دوورە، ڧان پەيوەندىيان رۇلەك مەزن، د نافاداريا وى يا ئەدەبى دە ژى، لىست.

جارا پىشېن كو راسىن بال كشاند سەر خوە، ب ئۇدا "نېمڧاسىنا" كو سالا (1660 ز). نڧىسى بوو. ئەو ژى، ب ھەلكەفتنا داوھتا لۇدڧىكى چواردان بوو. بەرھەمىن راسىن يىن پىشېن، ب ھەڧكاريا ب مۇليىر ڧە گرېدايى نە. مۇليىر تراژىدىيىن راسىن: "ڧىڧائىلا، يان ژى برايىن دوژمن" سالا (1664 ز)، "ئەلەكسەندرى مەزن" سالا (1662 ز)، ل سەر دەپا شانۇيا خوە نەمىش كرىوون.

ل قۇناغا دوويەم ژ ئەدەبا راسىن، ب تراژىدىا "ئاندرۇماخى" سالا (1667 ز)، (ب) خوە ئەڧ قۇناغ دەھ سالان ددەتە بەرخو، ژ سالا 1667 تا 1677 ز). دەست پى دبىت. دوورە، د ئەدەبا فرەنسى يا قۇناغا كلاسيزمى دە، ئەڧ تراژىدى دېە كەڧرى

قۇرۇلۇشچان. د قى تراژىدىيى دە، يەكەم جار، ھزرىن راسين يىن ھونەرى دەھنە بەرجەستەگرن. سوژىت، ژ ئەفسانا يۇنانى يا كەفتار ھاتىيە ستەندن، كو ئەو ژى ل سەر شەرى تروادەيە. ئى ئەف ئەفسانە ب رەنگەكى وەھا، ھاتىيە شەلفاندن، ژ بۇ كو ھەفركيا ئەرك و ھەستى و ھزرا "تاوانباريا قەھرەمانى" يا قەھرەمانان، بەھتە گەودەگرن (بەرجەستەگرن). كەسايەتتىن تراژىدىيى، ل گۇرا بنىاتا رۇمانىن شىفانتىي يىن سەدساللا (17 ز.)، ب ھەف گرىدايى نە. ئى، ھەگەر د رۇمانىن شىفانتى دە، شىقان ب ھەزكرا (خۇشتىيا) خوە يا شىقان، ب گرىاران رادبن، ئى د تراژىدىيا راسين دە، دەسەلاتدار كو ل سەر قەدەرا مللەتتى خوە و دەولەتتى بەرپرسىيارن تىنە دانان. ئەف ژى رى ددە كو بىنگەھى ھەفركيا د ئەدەبا كلاسسىمى دە، بەھتە خوياكرن، كو ئەو ژى ھەفركيا د نافبەرا ئەرك و ھەستى دە يە.

دە ئەم بىنن بىرا خوە، ئاندرۇماخا كو راسين تراژىدىيا خوە پى ب ناف كرىيە. پىشتى كەتتا تروادە و كوشتنا رىبەرى وى ھىكتۇر، ھەفزىنا وى ئاندرۇماخا و كورپى وى ئاستىياناكسون، ل دوفا كورپى ئاخىل ب نافى پىر دىنە دىل (ئىخسىر). پىر ژى، ئىدى كراى ئىپىرى يە. پاشا پىر دل دكەفە كۇلا خوە ئاندرۇماخا، ئى وى ھىن ھەفزىنى خوە پى بەرى (ھىكتۇر) كو سەرورمى تروادەيان بوو، ژ بىر نەكرىيە و ھەر پەرورەيا وى دىمىنە. ئى دەرگىستا (دەزگرا) پىر ھەيە كو ئەو ژى ھىرمىيونىيايە كچا پاشا مىنىلاى و ھىلانا بەدەو. ھىرمىيونىيا ب دل و جان دل كەتتە پىر. باقى وى مىنىلايى، شاندىكى ژ بۇ چوونا ئىپىرى ب رى دكەت. مىنىلاى دخوازە كو ئاستىياناكس بەھتە كوشتن، ژ بەر كو، د پاشەرۇژى دە تروادەيان بدە ھەف و تۇلا خوە ژ يۇنانىان بستىنن. (ژ بەر كوشتنا باقى وى و كەتتا تروادە). سەرۇكى شاندا مىنىلاى ئورپىستە، ئەرى ئەو ب ئارمانجا خزمەتا دەولەتتى دچە دەف ئىپىر، ئى ئارمانجا وى يا كەسايەتتى ھەيە، كو ئەو ژى ھەزكرا وى ژ ھىرمىيونىياى، (كو ھەزكرا ئەك ئالى يە).

ئەرى، ھىرمىيونىيا ھەز ژ پىر دكە، ئى ب قى ھەزكراى كىنەك ھەيە كو دگەھىتە ئاستا خواستەكا كوشتنا وى، ئەو ژى، ژ بەر كوپىر ھەز ژ ئاندرۇماخى دكە. ھەموو

قههرمان، ژ بلی ئاندرۆماخی، ب ههزكرنهك وههانه كو ههستی ل سهر ئهركى دگرن. د
 فان پهيوهنديين ئهفینداری ده، هاوكيشهيهك ههيه، كو يهك يهكى دكشینه و ئارمانجی
 دیار دكهت. پیر پیدقیه هیرمییونا ژ خوه ره بینه، ژ بهر كو ئهف یهك دهولهتا یونانی
 ب هیژ دكهت (پیر کرای ئیپیری یه و هیرمییونا كچا کرای سپارتای یه). هیرمییونا
 ژى، گهرهك ژيانا پیر بپاریزه، ژ بهر كو ب هیزبوونا وی، هیزبوون ژ دهولهتا یونانی ره
 یه. ئۆریست پۆیسته وها بکه كو هیرمییونا ببه ههفژینا پیر، ئی ئه و نكاره ئهفینا دلی
 خوه، بخه بن لنگان. ل فر، زنجیرهك ب فان خهلهكان چى دبیت: ئۆریست ههز ژ
 هیرمییونا دکه، هیرمییونا ههز پیر دکه، ئی پیر ههز ئاندرۆماخی دك، ئاندرۆماخ ژى
 ههز ژ ههفژینی خوه هیکتۆر یی كوشتی دكهت. "قههرمانیا تاوانی"، ل گۆرا یاسایین
 تراژیدی یا راسین، دبیته ئهگهری كوشتنا قههرمانی. ده ئهم تهماشه بکن، چاوا ئهف
 یاسا، د "ئاندرۆماخی" ده ب جی دبیت:

پیر، ل سهر مهترسیا كو ل سهر كورپی ئاندرۆماخی، ههیه، وی ئاگهدار دكهت. ئه و
 پيشنیار دكهت، ئه و ببه ههفژینا وی و ب فی یهكى، كورپی وی، دى ژ مرنى قورتال ببه.
 ههگهر كو ئاندرۆماخا شوو ب پیر بکهت، كورپی وی ئاستیناناکس، دى بیته دۆندى
 پاشایی و ب چوونا (وهغهریا) وی، ئهوی شوینا وی بگره. ئاندرۆماخا، دكهفه
 دورپانهكى، فی یهكى بپهژیره (قهبیل كهت). ههگهر قههرمانین تراژیدیین كۆرنیل، د
 بژارتنا خوه ده ئازاد بوون، ئی رهوشا كو ئاندرۆماخا دكهفیتی، برپار ستهندن نینه.
 تهنی ژ ئاندرۆماخی ره، یهك ری دمینه، ئه و ژى سازشه (موساموویه). لهوما ژى ئه و
 بهری خوه ددهته فهنى (فیلبازی). ئه و ژ پیر ره دبیزه، كو ئه و ئامادهیه شوو پی بکهت،
 ئی ژ بو خوه، ئه و برپاری دستینه، كهنگی د پهرستگههی ده، ل سهر شووکرنا وی
 برپاگههین، ئهوی خوه بکوژه. ب فی یهكى ئهوی یادا (بیرهاتنا) هیکتۆر بی روممهت
 نهكته و د ههمان دم ده ژى، پیر نهچار دبه ژيانا ئاستیناناکسی بپاریزه، وهكو كورپی
 خوه.

لئ لقينا رويدانان، ب تووژايي دهيتە گوهارتن، دەما هييرمییونا، بەشداري بويهان دبیت. ب بريارا پير كو كولا خوه بينه و ئەو وەكو كچا پاشا و خودان پلەيا بەرز و بلند، ئەقينا وئ ناهيتە پەسەندكرن، ئەو خوه، ب في يەكئ بئ روومەت دبينه. ئەو سۆز دەتە ئۆرئست، هەگەر ئەو پير بكوژە، ئەوئ هەز ژ وئ بکە. ئۆرئست پير دكوژە، كەنگي دهيتە راگەهاندن كو ئاندرؤماخا پئ شوو كريبە، ئۆرئست لەز دكە، دا ل سەر في نووچئ هييرمییونا ئاگەهدار بکەت. لئ هييرمییونا ژپرە دبئژە تو كوژداری (قاتلی). ل فر راسين خوهش دژبەريا د هەستا وئ دە ديار دكەت. د في دژبەريا ب خوه رە، ئەو خوه دكوژە. ئۆرئست ژئ شئت دبیت، ژئ ديار دبه كو پير ساخ دبه و ماچي هييرمییونا دكە. ل فر تراژيديا راسين "ئاندرؤماخا" ب داوی دهيت.

هەموو قەهرەمانئ راسين، كو "تاوانباريا تراژيدي" يا وان هەيه، دهينه كوشتن، (ئەري ئۆرئست ناهيتە كوشتن، لئ شئتبوونا وئ، نيشانا مرنا گيانئ وئ يە). ئاندرؤماخ كو ژ ئەركئ خوه رە پەرور (راستگؤ) بوو و گونەهئ وئ نەبوو، ناهيتە كوشتن. ئەو دبه چارا (پاشايا) ئئپيرئ. ديسان ئەو دكەفە رەوشەك دژوار. ژ بەر كو نوکە پشتي دبیتە سەردارا گەئئ كو ترواديان شەر پئپرە كربوو و هەفژينئ وئ ب وان رە هاتبوو كوشتن، پئدفي بوو ئەو گوھ ل وان بکە و وان بەختەوەر بکەت. ب في شئوئ ب داويبوون، ديسان تراژيديا راسين ژ يئن كۆرنئل جياوازن، ژ بەر كو كۆرنئل تراژيديئ خوه ب گەشبينئ دبه سەري، لئ راسين ب رەشبينئ.

پشتي "ئاندرؤماخئ"، راسين تراژيديا "بريتانيك" دنقيسە (سالا 1670 ز. هاتبوو وەشاندن). ئەو ل سەر ئيمپراتوريا نيروون و زۆرداريا وئ يە. ب خوه، ئەف بەرهم ب ئاراستەيهك هەمبەري ستمكارايە.

راسين، د هەمان قوناغئ دە، تراژيديا "ئيفيگئنيا" دنقيسە (سالا 1675 ز. هاتبوو وەشاندن) سوژئتا وئ ژئ، ژ ئەفسانا يۆنانئ هاتيه ستەندن. بەري شەري تروادە، ژ بؤ كو يۆنانئ سەرگەفن، دقيا بوو ئاگامەنون كچا خوه ئيفيگئنيا ژ خوداوەندان رە بکرا

قوربان. ئى راسين گۆهارتنى دڭه ئەفسانا يۇنانى، ئەو دوو ئيفيگيڭنيا دەرباسى تراژيدىيا
خوڭ دڭهت، ئەوا كو ههستا خوڭ، ل سەر ئەركى رڭ دڭرت دڭهتڭه كوشتن.

قۇناغا دووېم، ژ بەرهمېن راسين، ب تراژيدىيا، ب نافي "فيڊرا" دڭچە سەرى. ئەو
سالا (1677 ز.) فى تراژيدىيى دنڭيسه. ل گۇرا رڭخنهگران، راسين د فر دڭ ڭى بەرى
خوڭ دڭهتە "تاوانا تراژيدى" و ژ بو پيشكڭفتنا بويه ران دڭهتە بنگهه. ب فى ئارمانڭى
ئەو ئەفسانى د فى تراژيدىيى دڭ دڭوڭه رڭ.

وڭكو د ئەفسانى دڭ هاتيه، هڭڭرينا كرائى ئافينا فيڊرا، دل دڭهڭه كورى هڭڭريني
خوڭ ئىپوليتى كو دلى وى نه دڭزاني ئەڭين چى يه. ب مڭورهاتنا (دانپيدانا) ب هڭستين
خوڭ، ئەو دترسه كو ئىپوليت ل سەر فى دانپيدانى ژ باڭى خوڭ رڭ تىسيى بيڭڭه.
هڭڭر هات ئەو فى يهكى بڭهت، ئەو دڭزانه كو ئەو و زاروڭكين خوڭ هڭتا - هڭتا بى
روومەت دبن. ژ بەر فى چەندى، فيڊرا ب خوڭ بى بەختيى دڭهت و ژ هڭڭريني خوڭ رڭ
دبيڭه كو ئىپوليت دۇزا هڭزكرنى ژ وى كرى يه. پشتى فى بى بەختيى ئەو خوڭ دڭوڭه.
تىسيى ڭى بەرى خوڭ دڭه خوادوهند پوسيدون و دڭوازه كورى وى بڭوڭه، ئىپوليت
دڭهتڭه كوشتن. و پشتى فى يهكى راستى خويا دبىت.

د فى ئەفسانى دڭ، هندەك ئەلەمەنت هڭنه كو ل گۇرا هڭزا د سەرى راسين دڭ
بوون. هڭڭر ئىپوليت، نه تاوانبارە، گەرەك نهىى كوشتن. و كو فيڊرا بى بەختە،
گەرەك دلى تەماشەفانان پى نەشەوہتە. ل فر، راسين گۆهارتنى د ئەفسانى دڭ چى
دڭهت: د تراژيدىيا وى دڭ، ب دڭى هڭزكرنا ژ ئاريكيايى رڭ هڭيه كو ئەو ڭى كچا دوڭمنى
باڭى وى يه. ب فى شيوى ئەڭينداريا وى ب ئەركى بنەمالى رڭ دڭهڭنه ناكوكيى. ژ خوڭ
"تاوانباريا تراژيدى" ل فر سەرى خوڭ رادڭهت و كوشتنا وى ل گۇرا ياساين تراژيدىين
راسين، دڭه ئاشنايى. بى بەختيا كو ل ئىپوليت دبىت، نه ژ لايى فيڊرا دڭهتڭه كرن، لى
ڭيريا وى ئينونا فى يهكى دڭهت. كەنگى فيڊرا سەر بى بەختيا ڭيريا خوڭ ئاڭهڭدار
دبىت، وى ژ مالى دڭه ورينه (دڭهتەدەر). ئەو ڭى خوڭ دافىڭڭه دەرپايى و خوڭ دڭوڭيت.

فیدرا ژى ژههرى قه دخوت و بهرى كو بمره، ل سهر ههر تشتى مكور تيت (دانپيدانى دكته).

قههره مانين "فیدرا"، وهكو قههره مانين "ناندرؤماخى"، د بژارتنا نافبهرا ههست و ئهركى ده، ئازاديا وان نينه. لى كورنيل، ژ بو قههره مانين خوه، قى ئازادى دده. دياره، ئه و ژى ژ بهر وى يهكى يه كو ئاراستهيا ههستى ل جهم راسين، وهها خورته، كو هشمه ند نكاره وى گهم (لغاف) بكهت و بخه بن سه پاندنا خوه. ژ بو كو قى دياردى، دهستنيشان بكه، راسين ژ پرنسيپين وهكو راستى دهر دكه قيت و دلبروكيا (شه هوانيا) نه قينى، ب مايتيكرنا فيانا خودا، رافه دكته.

گهرهك ئه م بيژن كو هؤستايه تيا راسين، د وارى ديار كرنا دهر وونيا قههره مانان ده ژى، پر ب هيزه. ئه و ژ مه ره ديار دكته كو نه ههر دم كرنين مروقى، و ههستين وى وهكو ههفن و ههتا جارنا بهروفاژى ههفن. ئه ف يهك خوهش، ل جهم قههره مانين راسين د تراژيديا "فیدرا" دهپته ديتن. ههست و ئهرك ل دهف فیدرا بهروفاژى ههفن، وهها ژى ل دهف ئيپوليت و جيريى ژى.

ل گهل قى ئاستا بلند، د ئافراندى ده، ههر گهلهك كهس ب دوژمناتى نيزى راسين و بهره مپن وى دبوون. ژ بهر قى يهكى، شانؤگهريا "فیدرا" ژ بو نمايشكرنا پيشين تيك چوو. دياره، ژ بهر فان ههلوپستين هه مبهرى وى، راسين دهمه كه دريژ خوه دوورى خهباتا شانؤگهريى دكته. ئه و خوه مژوولى هزرين ئايينى دكته و نه ما ل هه موو بهره مپن خوه، خوه دى دهر دكه قه.

قؤناغا سييه مين ژ بهره مپن راسين، ئه و سالين داوى ژ تهمه نى وى، دده بهر خوه. ئه و دوو تراژيديين ب سوژيتين ژ ئينجيلى دنقيسه: "ئيسفير" سالا (1689 ز.) و "گؤفوليا" سالا (1690 ز.) هاتيه دانان و وه شاندى. د ههر دوو تراژيديان ده، گونه هباريا ده سلاتى تاوانبار دكته. ب خوه، تراژيديا "گؤفوليا" رؤلهك مهزن، د دامه زراندى تراژيديين سه دسالا (18 ز.) ده، ليستيه (گيرايه).

چ، جارا کو ئاخفتن دهیته سهر بهرهمین راسین و بوچوونین وی، ههر دم ژی بهراووردیهک د نافهرا وی و کۆرنیل ده چی دبیت. ئەف یهک ههتا د سهردهما نفیسهرا ب خوه ژی ههبوو. و ژان لابیوئیر، یهک ژ فهکۆلهرین سهردهما ههر دوو نفیسهرا بوو. ئەوی د دهما خوه ده، د پهرتوکا ب نافی "کهرهکتهر"، بهراووردیهکی ب فی شیوهیی دکته: "کۆرنیل ب کهرهکتهر و هزرین خوه فه، دگره سهر مه. راسین وان ب یین مه ره تیکهل دکته. کۆرنیل وینهکیشیا خهلکی دکته، چاوا پیدفیه، ئی راسین ههر وهکو ئەو ههنه شانی مه دده. یی یهکهه تشتی کو دهیته لاسایی کرن مهزن دکه، ئی یی دوویهم، ئەو تشتی کو یهک خوه د کهسین دن ده دمیینه، د بهر چافان ره دهرباس دکته. مهیدانا یی یهکهه، ئەو تشتی کو د هشمهندیی ده یه کو ههری بهرز و پاکه، ئی مهیدانا یی دوویهم، ئەو ههستا ههری تهنک و نازکه... کۆرنیل بیتر مژوولی هزری دبیت، ئی شانۆگهرا راسین، یهکی دههژینه و جی ژی ره نهیدی دکته. کۆرنیل هینکاره (فیبرکهره)، راسین ژی مروقداره."

فهره بهیته ئامازه پی کرنکو راسین ههمان ههفرکیا کلاسیکی یا کو د نافهرا ئهرك و ههستی ده، چی دبیت، وهکو کۆرنیل پیشکیشی مه دکته. ئەو ژی، ب تهواوی لایهنگری هشمهندی و پاکیی یه کو پیدفیه ری ل بهر دلبرۆکیا مروقی بگره. ئی تهفی وهها ژی، ب بوچوونین نوو، ل سهر کهسایهتیا مروقی یه. و ههر وهها ژی، د وان گۆهارتنین کو کهتنه ئارمانجا شانۆگهریی. راسین وهکو کۆرنیل، ئەخلاق د ههستا ب سهرهداریی نابینه، بهلکو د خهباتا ب دلپاکیی ده. ئەو ههفرکیی دهرباسی جیهانا هنافا فههرهمانان و نهینین وان دکته. نفیسهرا، هزرین ئهرستۆ ل سهر "تاوانباریا تراژیدی" پهسهند دکته. فههرهمان ژی ب رهوستین خوه یین گیانی دشین نه ژ پلین بلند بن (نافنجی). ب گۆتنهکه دن، ئەو دلپاکن، ئی نه بی لاوازی نه. و ئەو نه ژ بهر شاشیین خوه گۆنههان دکهن، ئی ژ بهر شاشیین ژ دهرفهیی ههز و فیانا خوه. ژ بهر فی چهندی، دی تهماشهفانان، ب وان دسهوته، نه کو دغهله. و فههرهمانین وی، ژ فههرهمانین کۆرنیل، پتر نیزی کهتواری (ریالی) نه.

پويته پيدانا ژ مروقي ره، رهوشتين كه سايه تيا وي، و جيهانا ههستا وي، هشت ههفركي د تراژيديين راسين ده، ژ واري ژ دهرفه، دهرباسي هوندر ببه. ژ بهر في چهندي، كارتيكرن ل كومپوزيتسيا (بنياتنانا) تراژيديين وي ده چي دبن. ههگهر ژ بو كورنيل، بويه رين كو د راستي ده دقهومن، گرنگ بوون و هيچ نه دشيان وان د چارچوفا سي يه كيتيان ده، دانيت، لي ژ بو راسين كو ل سهر جيهانا هنافا مروقي، د دهما قهومانانا به لايي، دئاخفي و پاراستنا پرنسيپين يه كيتيان، ل دهف وي پر ئاسان بوون. ههما بيژه، د تراژيديين وي ده، بويه رين ژ دهرفه نينن. و نهو جيهانا هنافي كو راسين پيشكيش دكته، ههر دم ب هارموني يه.

داويا ما داوي، پيدقيه چهند گوتن ل سهر زماني راسين زي، ئاخفتن بهيته كرن. زماني وي موزيكي يه. جوانيا هوژانين وي، كه سين سهردهمي ماتمايي (حهيري) دكته. پرسونين (كه سايه تيين) وي، ب ئاواكي جودا ژ پرسونين كورنيل دئاخفن. ئاخفتنا وان ني زي گوتار بيژيي يه. يان زي وهكو ئاخفتنا كه سايه تيين مؤلييرن كو زماني وان ني زيكي زماني فرنسي يي كه توارا (ريالا) سه دسالا (17 ز). بوو. كه سايه تي، ل گهل ودها زي، ب ئاوازي دئاخفين، كو نهو زي دبوو خهملهك ژ وان ره. ل گهل ئاخفتنا ب زماني دهفوكي، ههر هارموني هك ب زماني ماقوولي ره هه بوو.

راسين، بيتر (پتر) دهربرينه ري بنگه هين هونه رين كلاسيزمي بوو. ژ خوه، ژ بهر في چهندي، د قوناغا رومانسيزمي و دهستيپكا سه دسالا (19 ز). ده، نافى وي، ژ سيسته ما كلاسيزمي ره دبوو سيمبول (چه فهنگ).

مۆلىيىر (1622 – 1673 ز.)

ھېشتا نىقا پېشىن ژ سەدساللا (17 ز.)، تيۋریتیكىن كلاسيزمى، ژانىرى كۆمىدى
وھكو ژانىرى نزم دديتن كو مەيدانا وینەكیشيا وى، ژيانا تايبەت و روژانە بوو. ل گەل كو
نىقا دوويەم ژ سەدساللا (17 ز.)، كۆرنىل، سكارۆن و سيرانۆ دى بېرژىراك بەرھەمىن
كۆمىدى نقيسى بوون ژى، لى دامەزىنەرى كۆمىدىا قۇناغا كلاسيزمى، ژان - باتيست
پۆكلىن بوو، (ناسناقى وى مۆلىيىر بوو).

مۆلىيىر (1622 – 1673 ز.)، ژ بنەمالەكە بورژوازى بوو، باقى وى ب دىكورا
كۆشكا (كۆچكا) كرال رادبوو (دىكۆرسازى كۆچكا كرال بوو). تەفى وەھا ژى، ل گۇرا وى
دەمى، مۆلىيىر خواندەنەك باش وەرگرت. ئەو ل ئامادەييا كلېرمۆنسك يا ل بەر
رىقەبەريا دېرى ھين (فىر) بوو و ب بنگەھ فىرى زمانىن كەفن و ئەدەبا ئەنتىك بوو.
ژ زانستىن كو بېتر بالا وى دكشاندى، ميژوو، فەلسەفە و زانستىن سروسىتى بوون. ب
تەواوكرنا ئامادەيى، (1639 ز.) ئەوى دەست ب خواندانا ياسايى ل زانكۇيا نۇرلىياني
دكەت. كەنگى مۆلىيىر خوەندنا خوە برە سەرى، ئەو دشيا بېيتە مامۆستايى لاتىنى،
فەيلەسوف و پارىزەر. لى مۆلىيىر پىسپۇريا كو د وى دەمى دە جىيى بى روومەتىي بوو، ژ
خوە رە ھلبىزارت، ئەو ژى ئەكتەرى بوو. بنەمالا وى، ژ فى ھلبىزارتنى، پىر زقىر (تورە)
بوون، لى مۆلىيىر ھەر ل سەرى خوە ما. ھين، د زارۆكتيا خوە دە، مۆلىيىر ھەز ژ شانۆيى
دكر و ب زارۆكىن تاخى رە ب يارىين شانۆيى رادبوون. و كەنگى ئەو مەزن بوو، دبىتە
ئەكتەرى پىروفىشئال (پېشەگەر، محترف) و دبىتە سەركارى "شانۆيا شاكار" كو ل كۇما
ئەكتەرىن ئارەزومەند دانابوو.

ژ بهر کیم شیانین درامه‌تی (دارایی)، مۆلییر و هه‌فالین وی کو نه‌شین ئافاهیه‌ک باش ژ بۆ شانۆیا خوه بگرن، سالا (1645 ز.) پارسی دهیلن و دبن نه‌کته‌رین کۆمیدیین گه‌رۆک. ئەف گه‌ر ل باژار و گوندان، هه‌تا سالا (1658 ز.) دریز دکه. د فان سالان ده، مۆلییر چاوا هه‌ست ب دژواریا ژیانێ دکه‌ت، وه‌ها ژى دبیته خودان سه‌ربوره‌ک ژیانى و پسپۆرى. گه‌رپانا ل فره‌نسا ژ بۆ وی دبیته: به‌رى هه‌ر تشتى دبستانا ژیانى. ئەو ب چافین خوه، رابوون و رونشتنا گه‌ل ل باژار و گوندان دبینه و د خه‌لكی ده كه‌ره‌کته‌رین جۆره‌به‌جۆره دنیاسه. و وه‌ها ژى، ب سه‌ربورا خوه یا تايه‌ت دزانه کو وه‌که‌فى، ژ بۆ خه‌لكی کو د یاسایان ده، هاتیه نقيساندن، دهره‌وه. د فى پروسيسا خه‌باتا خوه ده، ئەو وه‌کو نه‌کته‌ر و نقيسه‌ر، خوه دنياست. ژ به‌ر کو ئەو یاریین کو ل سه‌ر ده‌پا شانۆیى چى دبوون، هه‌ر دم رۆلا وی وه‌کو نه‌کته‌ر ژى هه‌بوو. و ژ خوه، د فى قوناغى ده، ئەوى ژ بۆ تىپا خوه یا شانۆیى دنقيساند. ب گۆتنه‌که دن، دهما مۆلییر ب تىپا خوه ره‌فه‌گه‌رپا پارسی، ئیدی ئەو وه‌کو نه‌کته‌ر و نقيسه‌ر نه وه‌ک یى به‌رى بوو. ئەو ببوو خودان سه‌ربوره‌ک کو بکاربه رۆلا خوه بلیزه (بگيريت) و گۆتنا خوه ببیژه. و ئەوى ب هاتنا پارسی گۆتنا خوه، د کۆمیدیا "ده‌ستگرتین (ده‌زگرتین) هه‌نکۆکی" (سالا 1659 ز.) ده، گۆت.

د فى شانۆگه‌ریی ده، دوو که‌چین گوندی مادلۆن و کاتۆ کو مژوولی کولتورا پرینسیۆزنى (گرانبها و بژارته) دبن، مۆلییر وان دکه ره‌وشا هه‌نه‌کپیکرنى. ئەو گوندی نه و دکه‌فن خه‌ونا کو ژيانه‌که ئاريستوقراتى بژين. ژ به‌ر فى چهندى، نه‌ما ب ده‌رگيستین (ده‌زگرتین) خوه قائل دبن. هه‌ر دوو ده‌رگيستی لاگرانژ و ديۆکرونازی ژى نه ئاريستوقراتن و تشته‌کی ژ کولتورا ئاريستوقراتان، تى ناگه‌ن. کچکین ده‌رگيستی، ژ به‌ر فى چهندى وان دهیلن، و ب جل و به‌رگین کو نه‌له‌ه‌هاتى نه ل خوه دکن، داگو ئەو وه‌کو کچین ئاريستوقراتان خویا بن. ئەف ژى، ل سه‌ر ده‌پا شانۆیى دبیته جیبی پیکه‌نینى. هه‌ر دوو خۆرتین (جه‌حیلین) ده‌رگيستی وان دخوازن تۆلا خوه ژ هه‌ر دوو کچان هه‌لینن، ئەو دوو به‌رده‌ستکین خوه (ماسکیرال و ژۆلی) ب جل و به‌رگین

ناریستوقراتان وان ب ری دکهن، داکو وهکو ناریستوقرات خوه ب دهرگیستین وان بدهنه نیاسین. بهردهستک، ب زمانی ناریستوقراتی دناخفن کو گهلهکی ب دی کچکانه و رولا خوه ههتا داوی باش دلین (دگیزن). ب تایبتهت ماسکیرال کو ب رولا مارکیز رادبوو، ب ئاواکی بی همپا لیستکا خوه دکته (ئهف رول مؤلییر ب خوه پی رادبوو). ههر دوو کچ، پر ژ خوه و ژ وان رازینه، ههتا ئه و خوه ل سهر ئاسمانا دبینن. لی ل فر، راستی خویا دبیت و ل فر زی، بیهشیا ههر دوو کچان دیار دبیت.

ئهف کومیدیا مؤلییر یهک ئاکت (بهرده) بوو و سهرکهفتنهک مهزن، د نافه تهماشهفانان ده، ل پهی کته. پهیفا "پریتسیوژنا" کو بهری ب ریژداری، دهاته سهر زمان، پشتی فی شانوگهریا مؤلییر، ئیدی کهنی ب خوه ره دئانی.

دوژمنین مؤلییر خواستن چهیفا (تولا) خوه ژئی هلینن. ئهوان تیپا مؤلییر ژ ئافاهیا شانویی پتیبوربونا قهورانندن (کرنهدهر) و وهبا ب لهز ئافاهی راکرن، ههتا ئهکتهر نهگههشتن دیکور و کنجین (جلکین) خوه ببن. ئهکتهر مانه ژ دهرفه. لی ئهکتهران مؤلییر نههیلان، ههر پیپره مان، ل گهل کو ئه و داخوازی شانویین دن بوون. ل فر کرال مایتیکرنی د قهدهرا تیپا مؤلییر دکته، حییهکی دن ژ وان ره تهرخان دکته کو ئه و زی هولهک د پالی - رویال ده بوو. مؤلییر د فی ئافاهی ده، ههتا رۆژا مرنا خوه، خهباتا خوه دکته.

کومیدیا "دهرگیستین ههنکوکی" شوپا خوه، چاوا د ئهدهب ده، وهبا زی د ژيانا جفاکی ده، هشت. د فی شانوگهریی ده، مؤلییر ب بریار دا سهر رییا ساتورا جفاکی (ترانهپیکرن ب کیماسین جفاکی). د سالین پهی فی کومیدی ده، مؤلییر وهکو نقیسهر زوو ب زوو ب پیشده دچیت و ب تووژیی پرسین جفاکی ب ناریشین خوه فه، د بهرهمین خوه دا داتینه. و ئه و دوو شانوگهریین دن کو مؤلییر پشتی "دهرگیستین ههنکوکی" دنقیسه، دیسان ب بابهتین خوه فه، ل سهر ئهفین، ژن ئینان و بنهمالی یه. ئه و سالا (1661 ز.) کومیدیا "دبستانا میران" دنقیسه. و جارنا ئهف شانوگهری د بن

فى نافنیشانى "وانهيا مىران" دهرباس دبیت. و کۆمیدیا دوویهم ژى کو سالا (1662 ز.) هاتبوو نقیساندن "دبستانا ژنان" یان "وانهيا ژنان". هەر دوو بهرهم، ل سەر ئاریشین بنه مالیئ نە، کو هەفرکی د نافهرا سەردەم و تیتالیئ جفاکی یین کەفنن. ئەو ئاریشین کو د "دبستانا مىران" دە، دەینە دانان، بەردەوامیا خوە د "دبستانا ژنان" دە دستینن. و پەرسا نەو هەگهه فیا ژنى ب مىر رە، ب تووژایى دەیتە دانان، ئایا ژن د مالی دە، هەفرینه یان ژى کۆلا (کۆلهیا) مېرە؟ مۆلیپر فان پەرسان، ب ئاواکی کۆمیکى داتینە کو تەماشەفان ناخوזה بکەفە شوینا وی مىرئ کو تەنى مىراتیا وی، د دەسەلاتداریا ل سەر ژنى یە. ب گۆتەنەک دن، مۆلیپر ب چافەکی دن، ل پەيوەندیپ جفاکی دنەپرە. و ئەف هەموو، رى ل بەر شانۆگه ریا وی یا نافدار "تارتیۆف" فەدکە، کو یەک ژ بەرهمین مۆلیپر یین گرانبهایە. بەری کو ئەم یین سەر فى شانۆگه رى، پیدفیه ئەم بیژن کو "دبستانا ژنان" د وارئ پېشەرین ئەدەبى دە، د پەرزونا (پالوتنا) ریبازا کلاسيزمى دە هاتە دهرباس کرن. هەموو پېشەرین کلاسيزمى، ل سەر ئافاکرنا فى کۆمیدى دەینە سەپاندن: ئەو ژ پینج کران (ئاکتان، پەردەیان) پیک دەیت، ب هۆزانى هاتیه نقیساندن و هەر سى یەکیتى: دەم، جیگهه و کرن، جیپن خوە تیدا گرتنە. کریار ب دیالۆگ و مۆنۆلۆگە و ب ئارمانجا پەروەردەکرنا تەماشەفانانە.

ژ سالیئ (1664 – 1670 ز.) ئیدی قۇناغا بلند ژ بەرهمین شانۆگەر (شانۆنامە نقیسی) دەست پى دبیت. ب تاییبەت د فان سالان دە، ئەو چىترین کۆمیدىپن خوە دنقیسە. وەکو: "تارتیۆف" یان ژى "فەنۆک – فیلباز –"، "دۆنجوان"، "کین کیش" و "بورژوازی بچووک ل ناف ماقوولان". ئەف کۆما "کۆمیدىپن بلند" پیدفیبوو، ب پیرانى ب هۆزانى بهاتنا نقیساندن و ژ پینج ئاکتان (پەردەیان) پیک بهاتنا. کۆمیکا "کۆمیدىپن بلند"، ئەف کۆمیکا کەرەکتەر و رەفتارى یە، کۆمیکا ئیتیلکتوئالنى یە. د فان کۆمیدیان دە، ئەو رەخەیهین خوە ئاراستهیی کیماسیپن پیاوین ئایینی و دەسەلاتى دکەت. و "تارتیۆف" ژ بەرهمین پېشین بوو، کو بابەتى وى، د فى وارى دە بوو.

كۆمىدىيا مۆلىيېر "تارتىۋۇف" يان ژى "فەنۇك"، كو ھونەريەك خوۋە يا مەزن ھەيە، گەلەك ئاستەنگى خىستىن پېشيا ۋى. ئەفۇ كۆمىدى، جارا پېشىن سالا (1664 ز.) ل سەر روومەتا ھەفژينا كرال ليۇدۋىك و دايكا ۋى ھاتە نىشاندىن. مۆلىيېر د قى شانوگەريا خوۋە دە، راستيا "كۆمەلا بەھرەمدارىن پىرۇز" خويا دكەت. ئەفۇ كۆمەلە رىكخستەك نەينى و يەكبويى بوو، كو ژ ئارمانجا ۋى، ب دەستخستنا ھەموو وارېن ژيانى ل فرەنسا بوو. كۆمىدىيا ب دى كرال (پاشا) بوو، ژ بەر كو ب ھىزبوونا دەسەلاتا دىرى، دبوو مەترسى ل سەر كراتيا ۋى. ئى كراالا دايك ئانا ئافستريسكەيا، ژ ساتورا (تورەيى كرنا) د كۆمىدىياي دە، تەنگزى و زفېر (تورە) بوو، مانە ئەو ب خوۋە بى دەنگ پىشتىرا قى رىكخستى بوو. سەركارېن دىرى دۆز كرنكو مۆلىيېر بىخن ئىشكەنجەكە مەزن و ل سەر ئاگرى بسۆتىن. ئەو ژى، ژ بەر ۋى يەكى بوو كو مۆلىيېر دىر بى روومەتكىرە. كۆمىدىيا ھاتە قەدەغەكرن. ئى مۆلىيېر، ب بەردەوامى ل سەر خەبتى و گۆھارتن تىدا چى كر، دا كو جارەكە دن رى بدن، دا ئەو بەيتە نىمايش كر. ئەو ژ دياردەيىن تايبەت دەرباسى ئارىشەيىن گىشتى دبىت. ب قى ژى، "تارتىۋۇف" ئىدى رووشتىن "كۆمىدىيا بلند" دستىنە.

ل سالا (1666 ز.) دايكا كرال ئانا ئافستريسكەيا دمرە. مۆلىيېر قى فەرسەندى (دەلىقى) بكاردىنىت و سالا (1667 ز.) شانوگەريا خوۋە، ب شىۋەيى نوو ل سەر دەپا شانۇيا پالى – رۇيال داتىنە. ئەو ئىدى نافى قەھرەمان دكە پانىۋلف و نافى كۆمىدىي "خاپىنۇك". ئەو جىيىن كو رەخنا رەق تىدا ھەبوون، راكرن يان ژى سقك كر. كۆمىدىيا ب قى شىۋەيى ژى، ب سەرگەفتى دەرباس بوو و گەلەكى ژ لايى تەماشەفانان قە ھاتە پەسەندكرن، ئى ديسان ھاتە قەدەغەكرن. ئى نقىسەر، ژ دەستھلاننى نەكەت (خوۋە دەستقە نەبەردا). ئەو جارەكە دن سالا (1669 ز.) ل سەر "تارتىۋۇف" دخەبتە. قى جارى مۆلىيېر دەنگى ساتورى يى شانوگەريى خورتىر كر و شىۋەيى ھونەرى تەكوزتر كر. و ب تايبەت ئەفۇ كۆمىدى ب گۆھارتنا خوۋە يا داۋى، ھاتە ۋەشاندىن و ھەتا ئىرۇ ب قى شىۋەيى ددۆمە.

مۆلپير د كۆمىدىيا خوه ده، ب پلاپيشين ل سهر كهرهكتهرى قهرهمان تارتىؤف رادوهسته و فناسين (كريارين) وى دهردخينه بهرچاقان. تارتىؤف (ئەف ناف مۆلپير ب خوه چى كرىه و ژيدهرا وى ژ پەيفا "خاپاندىن" هاتيه)، درهوجيهك (درهوينهكى) يا ستاره (حيله). ئەو خوه، د بن نافى ئايىنى ده قەدشيره و خوه وهكو وهلىي خودى، ددهته خوياكرن، ئى د راستىي ده، بى ئيمان و باويريه و ب دزى و فناسى خوه رادبه. دهره و نه ژ سالوخذانين تارتىؤفه، بهلكو ئەو دهره و ب خوه يه. ئەف يهك د كهرهكتهرى وى ده، د شانؤگهريي ده، هيدي - هيدي، دهيتە ئاشكراكرن.

بنياتا كۆمىدىيا مۆلپير بالكيشيهك خوه ههيه، تارتىؤف، ل گهل كو قهرهمانى يهكهمه، ئى ئەو د ئاكتا (بهشى) يهكهم و دوويهم ده نينه. ئەو تهنى د ئاكتا سييم ههتا داوى ههيه و د ئاكتا چواران ده، رولا وى كيم دبه و د يا پينجان ده، وندا دبه. ئى كەسايهتيا تارتىؤف، ههر هنهر (قوهت) و هيزا خوه وندا ناكهت. ب هاريكاريا ئاخفتن و هزرين كەسايهتيين دن، فناسين وى دهينه نياسين و كەمباخيا كو درهوين وى ب خوه ره تينن، باش تينه كەشفكرن.

ژ بوچ، ئەو هيرشا خورت هاته سهر كۆمىدىيا مۆلپير "تارتىؤف"؟ مانه نقيسهه بهرى زي، ل سهر دهرهوا، د جقاي ده نقيسيبوو؟ ئى د فى كۆمىدىي ده، ئەوى ل سهر دهرهوا ههري بهلاف بوويى، د ناف جقاي ده نقيسى، ئەو ژى دهرهوا كو د بن نافى ئايىنى دهاته كرن. و ب تايهت، ل سهر كرنين كۆمهلا ئايىنى يا نهينى كو ب نافى "كۆمهلا دانا پيرؤز" بوو. د فى كۆمهلى ده، ژ داياكا كراي بگره ههتا بگهه ماقوول و كەشيشان (قەشەيان) ئەندام و لايهنگرين وى ههبوون. فى ريخستنئ (30) سالى دووم كر و فناسين وى ب نهينيان هاتبوون پيچاندىن. ئەرى وان كۆمهله د بن دروشما: "رى ل بهر خرابيي بگره و ژ خيرى ره ببه هاريكار"، ئافاكرن ئى ئارمانجا سهرهكه يا ئەندامين فى كۆمهلى، شهري ههمبره كەسين خودانين هزرين ئازاد بوو. ئەو ب دليما (ئەركا) پولىسين قەشارتى رادبوون و نهذبوو، دەرگهه ل بهر وان بهينهگرتن. وان ب خوه زي، دؤسيه ل سهر خهلكى چى دكرن، ئەو دخستن بن باندؤرا (كارتىكرنا) خوه ده و بى

فيان و بى ويژدان دكرن. مۇلىيىر ژى، چ ب بهيستن و چ ب ديتن، ل سەر قى كۆمەنى ئاگاھىيىن خوە هەبوون. ژ خوە، ژىدەرا ھزرا كۆمىدىا "تارتىۋف" ئەف كۆمەلەيە كو بېو جەئ دەرو و موناقتىي.

ب خوە، ئەم دبىنن، چاوا "كۆمەلا دانا پىرۆز" ب دادوەر، پۇلىس و موناقتىي كۆچكى گرىدايى بوو، وەھا ژى تارتىۋف ب پەيوەندىيىن خوە يىن جۆرەبەجۆر ب پىاويىن دەسلاتى و دىرى هەبوون. تارتىۋف، نە بەرجەستەكرى دەروايە وەكو دياردەيەك ژ كىماسيىن جفاكى، لى ئەو كەسايەتتەيەك نمونەيى ب گشتى، د جفاكى دە يە.

فەرە بەيتە گۆتن كو مۇلىيىر نە تەنى، دەروا د جفاكى دە، دەستنىشان دكەت و دەرويان كەشف دكەت، لى وەھا ژى قى پىرسىارى داتىنە، بۆ چ خەلك پەسەند دكەن بەيتە خاپاندن و بۆ چ ھەمبەرى خاپىنۆكان، بى دەنگن؟ و مۇلىيىر د كۆمىدىا خوە دە، قى ئارمانجى داتىنە ل بەر خوە و دبىژە: دىمەك دەرو ئەگەرى ھەموو خرابيان، د دەسلاتى دە يە و دەسلات ل بەر دەروان بى چارەيە، لى شانۆيى ھەموو ھىز ھەيە كو ھەمبەرى دەروان راوہستە. لەوما ژى، مۇلىيىر تافلۇيا (كەفالا) ژيانى يا وى دەمى ل فرەنسا، بى ترس د كۆمىدىا خوە دە دانا و چ كەسى كو دەرو دكرن يان ژى كو دەروى دەھتە كرن، خوە تىدا ديتن، ژ بەر قى چەندى، ئەو ب كەنى و ترس بوو.

د سالىن قى تەقلەھفيا ل سەر "تارتىۋف" مۇلىيىر كۆمىدىيىن خوە يىن ساتورى كو گىرنگيا وان د مەيدانا ئەدەب و جفاكى دە ھەبوون، نقيسىن. يەك ژ وان كۆمىدىان: "دۆنجوان" بوو.

"دۆنجوان" يان ژى ميقانى كەفرى"، سالا (1665 ز.) پىشتى قەدەغەكرنا "تارتىۋف" زوو ب زوو ژ لايى مۇلىيىر ھاتبوو نقيساندن، داکو رەوشا تىپا شانۆيا خوە، ھندەكى ل سەر ھەف بىنە. مۇلىيىر بەرى خوە ددەتە بابەتى كو بەرى وى، نقيسەرى ئىسپانى تىرسۆ دى مۇلىنا، ل سەر خەبتىبوو و ئەو ژى ل سەر تۆلازىا (ھەژىكەر و خاپىنەرى كچ و ژنان) دۆن جوانە. نقيسەرى ئىسپانى بەرھەما خوە سالا (1630 ز.) د

بن نافی "لیستکۆکی سیفیلی یان ژى میفانی کەفری" بە لاف کربوو. ل فر جارا پیشین کەسایهتیا دۆن خوان پهیدا دبیت (ب فرهنسی دبه دۆن چوان). ئەم فی نموونهیا ئەدەبا جیهانی د بن نافی قەهرمانی مۆلییر دە، دنیا سین. شانۆگەری فرهنسی، سوژیتا شانۆگەری ئسپانی سفک دکەت، ئەو بەری هەر تشتی بالا تەماشەفانان دکشینە سەر هەفرکیا دۆن جوان ب خولامی وی ره.

نافی دۆن جوان، بو چەفەنگ ژ نافلیکرا تۆلازان د جفاکی ده یه. ئەو گەلەك كج و ژنان دخاپینه و گەلەك سۆز و گۆتنان ژ وان ره دبێژن، دووره وان دهیلە و ب فی شیوهی، ئەو ژ یهکی دچە یهکه دن. ئەف رهوشتا دۆن جوانی مۆلییر، ژ بهر ژیدەرا ئاریستوقراتیا وی دهیت کو هەر تشت ژ وی ره ریگەپیدایی (مسموح) یه و هیچ ناخوازه هەستی ب بهرپرسیارهتیا خوه بکەت.

دۆن جوان ئیگۆیسته (ئەز – ئەزی یه) ئی فی یهکی، ژ خوه ره خراب نابینه، ژ بهر کو ئەزئەزی، ل گۆرا پلهوپایهیا ئاریستوقراتان، د جفاکی ده یه. ژ بلی رهوشتین ئاریستوقراتی، بی باوهری و نه پهسەندکرنا ئایینی، ل سەر سالۆخدانی دۆن جوان زیدە دبن. هزرا ئاریستوقراتی یا فلتی، کو د رهفتارا دۆن جوان ده، دهیتە دیتن، مۆلییر هەمبەری هزرا سگاناریل یا بورژوازی کو جیگیر بوویه، داتینه. ئایا مۆلییر لایهنگری کی ژ وانە؟ نفیسەر نه لایهنگری کەسی ژ وانە. هەگەر هندهك ب دلی خوه ژ بهر هزرا فلتی، دبن ل گەل دۆن جوان، ئی کەنگی ئەو بەری خوه ددهته خاپاندنی، ئەو لایهنگریا ژیره، پیره – پیره، وندا دبیت، ژ بهر کو ئەو ژى دبه دهرهوچینهکی (دهرهوکەرەکی) مینا تارتیۆف. بهرەنگاری (بهفلی) وی سگاناریل، بهرفانیا ئەخلاق و ئایینی دکەت، ئی د هەمان دەم ده بزدۆنهکه (ترسونهکه) و ژ هەر تشتی بیتر هەز ژ پارا دکەت.

ژ خوه، ژ بهر فی چەندی، کەنگی شانۆ دچە سەری کو ئیدی ژ کۆمیدیا دبه تراژیکۆمیدیا، ل هیثیا هەر دوو قەهرمانان، سزادان دمینه، ئەو ژى ژ بهر کو کەرەکتەرین وان ب پیفانن. لەوما ژى دۆن جوان دچە دۆژەهی ژ بهر فناسین (افعال)

خوه و سگاناريل، ل پهی دکهفه، ژ بهر کو ئەو چوو بى یی کو دەینی خوه بدهت، ئەو دبیژە: "پارین من! پارین من!" و ب فان گۆتنان کۆمیدی ب داوی دهیت.

کەشیشان (قەشەیان) سەرانسەر تیگههشتن کو مۆلییر، نه ب لیھاتنی (نه ب سودفه) د کۆمیدیا خوه ده، یهکی ساختهکار کره بهرفانی ئایینی. لهوما ژى پشتی (15) جاران کو هاتیه نیشانان، دوورپه قەدەغە بوو. پشتی مرنا نفیسەر، ئەو جارەکه دن هاته وهشاندن و تەنى سالا (1841 ز.)، جارەکه دن، هاته نامیشکر.

لی سەبارەت کۆمیدیا مۆلییر "خەیدۆک" (یان ژى "کین کیش") کو سالا (1666 ز.) نفیسی بوو، دووری ئیفیکتا (هەلچوونا) شانۆیی یه، دیالۆگ تیدا ب گشتی دگره سەر کرنی (کریاری) و کۆمیکا کەرەکتەران دبیتە کۆمیکا حالەتی (رهوشی). "خەیدۆک" د دەمەک گەلەکی تەنگاف دە، ژ بو مۆلییر هاتبوو دانان. و نافەرۆکا وی خەمگین و کوورە، دیارە ژ بهر فی رهشا کو نفیسەر تیدا بوویه. کۆمیدیا "خەیدۆک" ب ئاواکی ئۆرگانی ب هزرا کو "تارتیوف" دە هاتبوو دانان، گریدایی یه. ئەف ترانهپی کرن (ساتورا) ب جفاکا سەدسالا (17 ز.). تیدا ناخفتن دهیتە سەر کەتتا ئەخلاقی، و ل سەر نهوهکەهفی کو گرتبوو سەر جفاکی. و هەر وهها ژى، ل سەر کەسایهتیا ب هیز و پاگه.

مۆلییر، د هەلوستا ژیانى ده، دوو نەرینان داتینه: یهک مژوولیا قەهرەمان ل سەر ژیانى یه و وی دخینه رهوشەك بى باوهرى. ئەو ژ خوه ره دبیزه: ههما تو ل هاویردورا خوه دنهري، چاوا توخمى مروغان دژیت، تو دبینی ل هەر دهفهري، خیانهت، بى بهختی، فیلبازی، شەلافی (تەمەلوق). ل هەر دهفهري ژى نهوهکەهفيا کەمباخی. قەهرەمان، ژ دەرەوان نەفرەت دکە، وهها ژى، ژ خوه دیتن و کینتیا (حقد) هەمبەری هەف. ئەري قەهرەمان ژ چينا ماویلايه، لی ئەو یاسایین ژیانى یین وان پهسەند ناکهت. ژ بهر ئەف رونشتن جفاکی بهر ب نارمانجەکی قە دچن کو ئەو ژى ژيانا خوهر، ب هەموو وهسیلان (ئامرازان) بهرتیل به، بى دەنگیا هەمبەری بى روومهتکرنی. ئەف مروفی، بى مروف دلپاک و پاقره، و تیدا "قەهرەمانیا پاقری" دهیتە دیتن. و هندەک

دن ژى تيدا ديتن، كو مرؤفهكى سهرؤكه و دوورى دونيايى يه ژ خوه و جيهانى خهيديه (تؤرهيه). و تشتهك د هوندرئ (د نافا) وى ده شكهستيه. لئ قههرمان، ب سالؤخدانهك وها بوو، كو دبوو ههلويستهك ژ هه موو رهوش و رونشتان، ئەو ژى، ژ بؤ گؤتئا راستيى خوه بئ دهنك نه دكر. ژ بهر فئ چهندي، خرابى پرؤتهستو (ئيدانه) دكر و خهبات ژ بؤ قهنجيى دكر.

به رهه ما مؤليير "خهيدؤك" ژ هه موو شانؤگهريين وى يين دن جودايه و ئەم دشين ب كؤميديا "خه مگين" ب نافا بكهين. كؤميكا وئ د كهرهكتهرئ قههرمان ده، ديار دببت. ژ بهر كو گؤتن و كرنيى وى، نه ل گؤرا كهتوارا كو جفاكا وى يا وئ قؤناعئ يه. ئەو شيوهيى كؤميدى دستينه، ژ بهر كو ئەو پيفانين ئەخلاقي و جفاكى د سهرئ خوه ده داتينه، دخوازه، ب كهسين هاويردؤرا خوه، ب جى بينه. ژ خوه كؤميك ژ فر دهيت دهما شيوه و نافهرؤك ل ههف نهكهن. كه رهستا نهل گؤرا خه ملا خوه، دبه ئەگهرئ بيكه نينئ.

لئ پرسؤنئ (كه سايه تئى) دن، د فئ كؤميدئ ده، فيلسينت، ب ههلويست و نه رينين دن ل ژيانئ ته ماشه دكته. ب گؤتنهكه دن، ب فلهسهفهكه دن. ئەو مرؤفهكى، خه مساره، ب پيقان و هژخوه بوويى ل هاويردؤرى دنه ره. ئەو د هزرهك وها ده يه كو چاوا ژيان بئ دهره و نابيت، وها ژى بئ راستى، ژ بهر فئ چهندي پيدفيه، مرؤف سازشئ (موساومئ) بكهت. هه گهر قههرمان، دهقارويه (چ هزر د سهرى ده يه، وئ ژى تينه سهر زمان)، لئ فيلسينت، موناوره، ئەو ل سهر بؤچوونا خوه، ژ ههفائئ خوه ره (ژ ئالسيست ره - قههرمانى ره -) دبئزه: ئەز ژى وهكو ته گهلهك تشت و فناسان دبببنم، كو من دخواست ئەو ب ئاواكى دن بن.

وهكو ئەم دبببنكو فيلسينت، دخوازيت كو گؤهارتن د جفاكى ده، چئ ببه، لئ نه ب شيوهيى كو ههفائئ وى پئ رادببت، ئەو رئا دن ژى، خوه باش كرن و دوورى خرابى و خرابان، ئانكو مرؤف ب رابوون و رونشتئا خوه، دوورى دياردهيئ نهگه تيف (نه رينئ) د

جفاكى دە بە، ھەتا ئەو ب خوە، د چاڧىن خەلكى دە، ببه نمونەيى. لى ئالتىست (قەھرەمان)، دخواست گەلى خوە، ژ تارىتىي دەرباسى رۆھنايىي بکەت، لى رونايىي، تەنى دە سەدسال (18 ز). دە چرۆسكىن وى ھاتن دىتن، ئەو قۇناغ ژى، ھىن ب سەدسال ل پىشيا قەھرەمان و نقيسەر مابوو.

پشتى "خەيدۆك" مۆليپر، كۆمىديا خوە يا ب نافي "چكوس" – بەخيل – سالا (1668 ز). دنقيسە. ئەف كۆمىدى ژى ب ھزرين كوورن و ل سەر سالۆخدانەك گەلەكى خراب د مروقى دە يە كو ئەو ژى چكوسى (بەخىلى) يە. و نە ب دەرەوا ھزرقانەكى فى دياردى ژ كوشتن و دزىي خرابيتر دىبنە، ئەو دىبىژە: "ھەگەر يەك دزىي بکەت، مروقى دشىت تى بگەھىت و دشىت تەبرىئەت ژى بکەت. لى كو مروقى كوشتنى بکەت، دەھىتە تىگەھشتن، لى ناھىتە تەبرىئەت كرن. لى دەما مروقى چكوسىي دكەت، نە دەھىتە تىگەھشتن و نە ژى تەبرىئەت كرن." ژ خوە، بابەتى سەرەكى، د فى كۆمىديا مۆليپر دە، چكوسى يە (بەخالەتە). چكوسى ژى دبە ئەگەرى دەرەوا و بى بەختىي. ژ خوە، تىبوونا (تېھناتيا) ژ بۆ دەولەمەندىي، ل جەم مروقى، دەھىلە كو مروقى ھەستا ب مروفايەتىي وندا بکەت.

مۆليپر، ئەف كۆمىدى "چكوس" ب پەخشان، سالا (1668 ز). نقيسىە. و كەنگى ھاتبە وھشاندن، جارەكە دن سەرکەفتن ھاتە بەر دەريي نقيسەرى. فى جارى، ئەف سەرکەفتن، بەرى ھەر تىتى ب كەسايەتيا قەھرەمانى سەرەكە فە، گریدايى بوو. ئەو ژى گارپاگۆنى چكوس كو بافى كليئانتى و ئليزايى يە و دلکەتيا ماريانايى يە. ئەف چيروكا (مىژوويا) كو د دەما خوە دە، شانۆگەرى رۆمانى پلافت، ل سەر نقيسىوو، مۆليپر دئىنتە دەما خوە، ل پاريسى. گارپاگۆن، د خانىي خوە يى تاببەت دە، دژىت، ئەو دەولەمەند و چكوسە. چكوسى وھا دگرە سەر، ھەتا ھەموو رەوشتين دن يين فى قەھرەمانى، دخن بن باسكىن خوە. چكوسى، ئىدى ژپرە دبە كەرەكتەر و ب كودە (كىشە) دچە، پپرە يە. چكوسى وى دكەتە وھكو گيانەوھركى ھوفا و ھەتا ئەف يەك

مۆلپېر، د نافى وى ده، دده دهر "گارپون" واتايهكا خوهزايى (سروشتى) دستينه كو ههر تىشى دخه بن لهپين خوه.

ژ خوه، ناراستهيا گارپاگون، بهر ب دهولمهندى و چكوسى، كهسايهتيا وى ژ ههف دخه، ژ بهر كو ژ بو پهران (دراڤى)، نهو ناماده يه ههر تىشى بكهت. ژ بو پهران، نهو ناماده يه كچا خوه بدهته كهسهكى تهمنى خوه مهزن و كچ ههز ژى ناكهت. و كورپى خوه، وهتا تهنگاف دكه (ديسان ههر ژ بو پهران) ههتا دهيله كو كور هزارا كوشتنا خوه بكهت. و ههتا ههزكرنا وى ب خوه، ژ كچا جوان ماريانايى، ديسان نهو ل بهر پهران دده و پيكول دكهت خهرجيبن (مهزاختنا) كو دى ژ بو وى بيته تهرخانكرن، كيىم بكه. پهره (دراڤى)، دهيله كو گارپاگون، رومهتى وندا بكهت. و پيره ئهركى خوه، ل بهر زاروك و بنه مالا خوه. و كهنگى نرخى مرؤفايه تى، نهو وندا دكهت، نهو ژى ريزداريا خوه وندا دكهت. نهف رهوشت هه موو كو قههره مان پى دهيته نياسين، كومىك، بيتر شيوهيى ترانه پيكرنى دستينه، نه كو كهرنه فالى. ترانه ژى، چ هه مبهرى كيماسيى كهسايهتى و چ يبن جفاكى، تووژايى دستينه. ژ بهر فى چهندي، دهسلات، ترانا هه مبهرى خوه، ب توندى دژى وى رادوهسته. و نهفه ژى دبوون، نهگهريى كو، د هوندرى (ماوهيى) دمهكى و دمهكى ده، كوميدىيى مؤلپېر بهينه قهدهغهكرن.

كوميديا داوى يا مؤلپېر كو جيى خوه د ناف نهدهبا جيهانى ده گرته و نافهكى مهزن ل پهى خوه هشيه "بازرگانوكى ل بهر ماقوولتى" بوو، ل سالا (1670 ز.) ب ژانرى كوميدى و باليت نقيسيبوو. نهوى ل سهر خواستهكا لؤدفيكى چواردان نقيسيبوو. سالا (1669 ز.)، دهما پهيوهنديين ديپلوماسى و نابوورى، ب وهلاتين رؤژهلات چى بوون، شاندهكه توركى هاته پاريسى. كرال ب خهملين نهفسانهوى پيشوازيا شاندا توركى كر. لى وان ب خه مسارى ل فى گهرميا ههفديتنى نهپين، نهفى ژى هشت كو كراى فرهنسى ژ توركان توپه ببه. ژ بهر فى چهندي، وى ژ مؤلپېر خواست كو كوميديهكى بنقيسه و ههفديتنا ب توركان ره بكهته جيى پيكه نينى. بهرى نقيسينا كوميديا خوه، مؤلپېر هزارا كو د سهرى وى ده بوو، ژ كراى ره گوټ، نهوى ژى

پهسەندكر و ژى خواست كو گوڤه‌ندى دهرباسى كۆمىدىا خوه بكهت، مۆليپر ژى، ب
هۆستايى ديمه‌نېن گوڤه‌ندى دهرباسى سوژىتى شانوگه‌ريا خوه كر، بى يى كو يه‌كيتيا
بونياتا وى بشكىنه.

ياسايېن گشتى يېن فى بونيه‌تى، د وى يه‌كى ده يه كو كۆمىدىا كه‌ره‌كته‌ران، ل به‌ر
فۆنى (وېنه‌يى) كۆمىدىا داب و نه‌رپتان ده‌يته دانان. و هه‌موو پرسۆنېن كۆمىدىي، ژ
بلى قه‌هره‌مانى سهره‌كى (ژۆردېن) پى گرېدانا وان ب تيتالېن كه‌فن هه‌نه: كه‌سايه‌تى
دشېت دهرېرېنا فى په‌يوه‌نديا ب رونشتنان ره، بى يى كو ژ هه‌ف جودا بېن بكه‌ن:
هه‌فژين و كچا ژۆردېن، خزمه‌تكارېن وى، مامۆستا، ئاريس‌توقرات (دۆرانت و دۆرېمېن)
كو هه‌موو دخوازن ل سهر ده‌وله‌مه‌نديا ژۆردېن، ههر يه‌ك ب رپيا خوه بژيت. ئەف
ره‌وشتى وان، ب ئاواكى كۆمىكه‌ك تووژه، لى ههر نه دوورى راستى يه.

هه‌گه‌ر ئەف هه‌موو كه‌سايه‌تى، ژ كۆمىدىا داب و نه‌رپتانه، لى ئەو ژ كۆمىدىا
كه‌ره‌كته‌ران، ژ وان ده‌يته جوداكرن. مۆليپر د فى وارى ده، قه‌هره‌مانى خوه ژ كه‌توارا
كو هه‌يه، دگه‌ينه حاله‌ته‌ك كو گه‌له‌كى ژ رپالى (كه‌توارى) دووره. هه‌ما بيژه فى خه‌ملى
ل هه‌موو قه‌هره‌مانېن كۆمىدىيېن به‌رى ژى دكه‌ت. "دۆن جوان" و "تارتوف" و... هتد.

ژۆردېن ژى، بازرگانۆكى (بورژوازه‌كى بچووكه) كو دخوازه، بېته ماقوول
(ئاريس‌توقرات). ئەو وه‌ها سهرى خوه ب فى هزرى دادگرېت، هه‌تا دگه‌ي وى باوه‌رىي كو
ب راستى ئەو ئاريس‌توقراته و هه‌تا سولتانى توركان دخوازه كچا وى ژ كورى خوه ره
بخوازه. لى (40) ساليېن به‌رى ژ زيانا وى، ب هه‌سانى د جيهانا خوه ده دژيا و ته‌فله‌ه‌فى
د سهرى وى ده نه‌بوو. جيهانه‌كه هارمۆنى بوو، ژ به‌ر كو، ههر تشت تېدا، ل جيېن خوه
بوون. ژۆردېن، هشمه‌ند بوو و دزانى چ دكه‌ت و چ بكه‌ت. لى كه‌نگى، ئەو دخوازه بكه‌فه
جيهانا ماقوولان، و بوو پارچه‌ك ژ كه‌ره‌كته‌رى وى، ئەف ژى دبه ئەگه‌رى راكرا
هارمۆنىي د بنه‌مالا وى ده. ئىدى ئەو ب په‌يوه‌ندييېن خوه فه هسك دبه، ئەف سهره‌شكى
دبه ئەگه‌رى وى چهندى كو نه‌هېله كچا وى لېؤسيل شوو ب هه‌زگرى (خۆشتقىي) خوه

كليۇنت بىكەت. ژ خوخ ئەف رەفتاريا نوو، ب دژبەريپن خوخ فە، دىنجيپن پيىكەنينى، ئەفە كەنى ب ترانەپيىكرنى يە.

ھىزا بىنگەھىن و سەرەكى د كۆمىدىي دە، ل سەر زمانى كليۇنت دەھتە گۆتن:
"خەلك بى شەرم و بى ويژدانى ناسناقى ماقوولتياي ب خوخ فە دكەن كو بوويه جۆرەك ژ دزىي و نەريتان... ئەز دىيژم چ جۆرى خاپاندنى بە، بلا ببە، لئ ئەو پاقزيا مروقتەنى رەش دكەت... " دوورە ب قى ھىزى گۆتتا خوخ دىبە سەرى، مروقتى وھا كو خوخ ب بىنەمالا خوخ، خوخ دخاپىنە، گەرەك ژ باف و داىكا خوخ شەرم بىكە، ژ بەر كو ئەو خوخ ژ كەسپن كو ئەو ئانىنە بىرى (بەرى) دكەت. و ئەف ژى، دىبە نىشانانا كو مروقتى وھا ب گىاننى خوخ نزم و نەرزانە.

لئ ئەف كەسايەتى (كليۇنت) ب خوخ، ب ھىزا خوخ ناكە. ئەو د داويا شانۆگەريي دە، ژ بو كو ژۆردىن، پەسەند بىكەت كچا خوخ بدەتە وى، ئەو خوخ دكەتە كورى سولتانى توركان. ئەو ب ئەفئىندارا خوخ قى فەنى (فيلبازيى) ب ژۆردىن كو باقى كچكى يە، دكەن و دگھپن ئارمانجا خوخ. دوورە، ژۆردىن، ھەستى ب خاپاندنى دكە و خوخ گونەھبار دىبىنە، ژ بەر كو ئەو بوو ئەگەرئ ھىندى كو كچا وى و كەسپن ھاويردوورا وى ژى، دەرەو بىكەن.

بەرھەما داوى يا مۆليير، ژيانا وى يا تايبەت كو ب ئيش بوو تىنە بىرا مروقتى. ئەو ژى كۆمىدىيا "نەخوشى نە نەخوش" سالا (1673 ز.) بوو. مۆليير ل گەل كو گەلەكى نەخوش بوو، د قى كۆمىدىي دە، ئەو رۆلا قەھرەمان دلىزە كو ب نەخوشىي نىشان ددە، لئ مۆليير، ب خوخ ب راستى نەخوش بوو. ئەوى ھەتا ئاكتا (پەردەيا) چواران رۆلا خوخ دلىزە و ژى پىقە نەما دكارىبوو رۆلا خوخ ببە سەرى، ئەو د ھەمان شەفى دە ژ قى دونيايى وەغەر دكە و دمرە.

چاوا، د دەما گەشبوونا ئەفراندنا مۆليير دە، ئاكادىمىيايا فرەنسى وەكو ئەندام پەسەند نەكر، ھەتا دەست ژ ئەكتەريي بەر نەدەت (ژ بەر كو د وئ دەمى دە، پىسپوريا

ئەكتەرىي، ژ پىسپۇرىيا بى روومەتیی بوو)، نقىسەر پىشنىارا ئاكادىمىي پەسەند نەكر و
هەتا مرنا خوھ، وەك ئەكتەر و نقىسەر ما، وەھا ژى دەما نقىسەرى مەزن مرى، دىرى
پەسەند نەكر ب رىگەھا (رىورەسمىن) ئايىنا خاچپەرستىي فەشىرن، و كەنگى پاشا
مايتىكرن، د فى پرسى دە كر، ئەو فەشارتن، لى ل جىيەكى مریين بى كەس و پارسەك
(خازخازۆك) كو لى دەاتن فەشارتن، مۇلىير ژى ل ور ھاتە فەشارتن.

لى بەرھەمىن مۇلىير كارتىكرنەك مەزن، د پىشكەفتنا ژانى كۆمىدى دە، ل
ئەورۇپا كر. و شۇپا وى، ھەتا سەدسال (19 ز.) ژى، د بەرھەمىن ئەورۇپى يىن مەزن
دە دەھتە دىتن.

بەرھەمىن ژاندى لافۇنتىن (1621 – 1695 ز.)

ژاندى لافۇنتىن، ب باسنيايىن – (باسنيا: كورتەچىرۆكەك كو قەھرەمانىن وى گيانەوهر، بالندە و كىشكۆك (گيانەوهرپىن خشۆك) و سروشته.) – خوه دەيتە نياسين. لى نايى وى واتايى كو وى تەنى باسنيان دىنقىساندن. ئەو وەكو ھۆزانتانەكى ناقدار يى نىقا داوى ژ سەدسال (17 ز.)، دەنگەكى خوه ھەيە. ئەوى د وارى ھۆزانتى دە، ژانرىن جۆرەبەجۆر دىنقىساند.

لافۇنتىن، ژ بىنەمالەكە گوندى و دەولەمەند بوو. مالباتى دخواستن وى، ژ بو خواندان ياسايى يان ژى زانستا ئايىنى، بەرھەف بىكەن، لى نە ياسا و نە ژى ئايىن، ژىرە نە بالكىش بوون. دىبە ژ بەر فى يەكى ژى، دەھاتە گۆتن كو كوورايى د خواندن و ھىنكرنا (فىركرنا) لافۇنتىن دە، نەبوو. لى كەنگى ئەدەبى بالا وى كشانده سەر خوه، ئىدى ئەو ب رژدى ل سەر خواندنا خوه رادوھستە. ب تايبەت، ئەو بەرھەمىن نقىسەر و ھەيلەسوفىن ئەنتىك و سەردەما ھەژىنى دخوینە، وەكو ئەفلاتوون، پلوتارخ، بۇكاچۆ، ماكيافېلى، سىرفانتىس، رابلى و گەلەكېن دن. و ژ سالا (1657 ز.) و پېقە، ئىدى ئەو ل پارىسى دىمىنە و خەباتا وى يا ئەدەبى، ژ بو ژيانا وى، دىبە تاكە ژىدەر. لى كو نە ئەو كەسىن دەولەمەند كو پىشتىگىريا ھونەرى دكرن، ھارىكارى ژ لافۇنتىن نەكرنا، ئەوى نەبوو نقىسەرەكى پىشكەفتى و ب فى ئاستى. يەك ژ وان دەولەمەندىن دەسلاتى كو پىشتىگىريا لافۇنتىن كرن، فۆك بوو. ئەو مووچەپەكە خانەنشىنىي ژىرە داتىنە و ژ خوه، پىشتى فى يەكى ئاسوودەيى و جىگىر بوون د ژيان و خەباتا وى يا ئەدەبى دە، چى دىبىت. و ژانرەكى ئەدەبى نەما كو لافۇنتىن، خوه نۇقى (نقۇمى) وى نەكر. سالا (1658 ز.) ئەو داستانا خوه يا قەھرەمانى ئىدىلى – (ئىدىل: بەرھەمەكە ئەدەبى يە كو وینەكېشىا

ژیانەك ئاسان د سروشتی دە، دەیتەكرن.) – "ئادۆنیس" د بن کارتیکرنا ئوقییدی و ھۆزانقانی ئیتالی مارنیو دنقیسە. گەلەکی بالا نقیسەرین قوناغی، شیوازی وی یی جوان، ھارمونی و لیریزما سروشتی تیدا، گشانە سەرخوہ. و ژئی پیقە، ئەو ژانرین ھۆزانی یین جۆرەبەجۆر، ژ ھۆزانین ھەنەکیکرنی و ھەتا "ھۆزانا سقک"، د ھوندری چەند سالان دنقیسە. ئەو ب پەخشان و ھۆزان دنقیسە و ھەتا ئەو ژانرین ئەدەبی کو د ئەدەبا فرەنسی دە دەیتە ژ بیرکرن (وہگو بالادا و ھنارتن) فەدژنە. ئی ژ سالا (1665 ز.) و پیقە، ئیدی مەیدانا خەباتا وی یا سەرەکە، دبیتە باسنا. ژ سالین (1665 – 1685 ز.)، بەرھەمەین خوہ "چیرۆک و ئوقیل ب ھۆزانی" ژ پەرتوکا (– 1 ھەتا – 5) ئان، دنقیسە. ئەو سوژیتا بەرھەمەین خوہ ژ سوژیتین نقیسەرین ئەدەبا ئەنتیک و فەژینی وەردگرە. ئی ئەو ب گوھارتن د سوژیتین خوہ دە، وان ب کار تینە. لافۆنتین، وەکو مۆلییر، پیشبینیا سەقایا فەژینی نیزی دئی وی یە. د بەرھەمەین وی دە، مینا کو تیتالین فەژینی، زندی دبن. ب تایبەت ئەو دەرەوان چ د واری دەسلاتی دە و چ د واری ئایینی دە، کەشف دکەت و ب زانین بەری خوہ ددەتە بابەتی ئیروٹیکی (داشۆرین) یی فەژینی، ژ بو کو تیکۆشینا ھەمبەری دەرەوین ئاسکیتیزمی (ئەو بۆچوونا کو خوہش د ئارامیا ژیانی دە پەسەند ناکەت) بکە. ئەفی ژی، ری فەکر کو ئەو وینەکیشیا ژيانا کەشیش (قەشە) و راھبان یا ئیروٹیکی، بکەت. و بابەتەک گرنگ ژی، ل دەف لافۆنتین ئەو بوو کو نەدادوہریا دادوہران خویا بکەت، کو ئەف ژی، د لایەنگریا وان ژ ماقوولان رە، ھەمبەری کەسین پایە نزم دەیتە دیارکرن. ئەف بابەت، ئەم د "چیرۆکین" لافۆنتین دە دبینن. و ئەو ژ لای خواندەفانین سەردەمی ب دلخوہشی دەتە پەسەندکرن، نە کو تەنی ژ بو بابەتین وان یین ئاکتوئیل، ئی ھەر وەھا ژی، ژ بو شیوہیین وان یین ھونەری، کو بی کیماسی ھاتبوون ھۆناندن (قەھاندن).

فەرە بەیتە گۆتن کو وەرەسەتا لافۆنتین یا ئەدەبی، پەر فرەھ و جۆرەبەجۆرە. د بن قەلەما وی دە، رۆمانا ئەفسانی – نازداری "ئەفینا پسیخیی و کۆییدونا" سالا (1666 ز.) ھاتبوو وەشاندن. د رۆمانی دە، ئەری نافین کەسایەتیا، نافین یۆنانی نە، جیگەھ و

كهتوار ژى ل يونانى نه، لى د پروون و رهفتارى يا ماقوللېن فرهنگى نه، د نيڤا داوى ژ سهدسالا (17 ز.) ده. نهو چاوا شيوه يې ژيانا كرال و سياسه تا وى د رومانا خوه ده، دهستنيشان دكه، ههر وها ژى ناريشين ئيستاتيكى يېن گرنك دهينه دانان. وهكو تيگه ليا تراژيډيې و كوميكې د هوزانې ده. د قې پرسې ده، لافونتيېن فهكرى د بېژه، كو نه ناريشيه هه گهر نهو پيگه جيين خوه تيډا بگرن.

لافونتيېن ژ وان نقيسه ريېن پيشين بوو كو داستانا زانيارى و رافه كرنى د نهدهب ده نهفراند بوو. نهوى بهرهمين د بن نافى "خينا" سالا (1682 ز.) نقيساند بوو. ههر وها ژى، وى چهند كوميدى نقيساندنه و د وارى ئوپيرا ليريكى ده ژى گوتنا خوه گوتيه. سالا (1684 ز.) ئاكاديميا فرهنگى، وى وهكو نهندام د ناف خوه ده پهسهند دكه. و د گهنگه شا د نافهرا "نو و كهفن" ده كو د داويا سهدسالا (17 ز.) ده، ل فرهنگى ب بهر فرهنگى، چى ببوو، لافونتيېن لايهنگرى هونهرا كهفن يا يونان و رومان بوو.

لى بهلى، لافونتيېن بهرى ههر تشتى وهكو باسنيانقيس دهرباسى نهدهبا جيهانى بوو. سالا (1668 ز.)، خواندهفان ب خوهشحالى "باسنيايين ئيزوپ، ب ههلبهستفانيا لافونتيېن" خواندن. نهف وهشانا پيشين ژ (6) پهرتوكين "باسنيايين" لافونتيېن بوون. ژ ساليېن (1678 - 1679 ز.)، پينج پهرتوكين دن هاتن وهشاندن و سالا (1694 ز.)، پهرتوكا دوازدان يا داوى هاته وهشاندن.

باسنيا وهكو ژانرهكى نهدهبى، كوكا وى، فهدهگه ره كوكا نهدهبا گه ليرى كو لافونتيېن، نرخه كه هيژا داى. و ژ بلى قى يه كى، وى ژ بهرهمين نقيسه ريېن بهرى دهما خوه، مفا وهرگرت. و ژ وان نهفرينه رى كو شوپا وان د باسنيايين لافونتيېن ده دهينه ديتن: ئيزوپ، فيدر و بهيدهبايى هندى، دهينه ديتن. نقيسه ريېن نهدهبا نهته وهيى، كارتيكرا وان ژى ل سهر لافونتيېن هه بوو: وهكو مارو و ريئى.

نه رى لافونتيېن، كه رهستا نهدهبا به رى، د باسنيانخوه ده، ب كارتينه، لى ههر دم، نهو ب ژيانى و رهسهنى، وان پيشكيش دكهت. و نهو سوژيئيېن ژ نهدهبا كهفن، نقيسه ر

خەملەكە سەردەمى ل وان دكەت كو دكەفن كراسى سەردەمى و ژ رەوشا جفاكى يا چەرخا نفيسەرى، دىن رەنگقەدان.

د باسنين لافونتين دە، خوەش بۆچوونين وى ل سەر سروشتا مرؤقى دەينە ديتن. هەبوونا مرؤقى و ژيانا وى يا گيانى، لافونتين ب پيخوشيا لاشى قە گریددەت. ئانكو نابە، رى ل بەر خواستەكين پيخوشيا لاش بەيتەگرتن، يا باش بەيتە سنوورداركرن. و ل بەر ژيانا گيانى، ب هەر ئاوايى رى قەكرن. ئەو دبينە كو پيخوشى حالەتەك هەفسەنگى يا دەروونى يە و ب هەشمەندى نيزىكبوونا ژ خواستەكان رە. بەختەوهرى ژى، د هزرا لافونتين دە، لەهفەتانا پيخوشيا دونيايى، ب حالخوشيا گيانى، د قەدەرا مرؤقى دە يە.

بۆچوونا لافونتين ل سەر مرؤقى و قەدەرا وى، بەرى هەر تشتى ژ ئيتيكا ئايىنى رە يە كو هەر تشت ژ بۆ پەرستنا خودى بوو. و خوە ئامادەكرن ژ بۆ رۇزا قيامەتى، دبوو دژبەر. لافونتين د باسنىا "فەيلەسوفى سكيف" دە، ل سەر هەفسەنگىي دئاخقە كو تو (ج) پيگریدانا وى ب ئاسكىتيزما (دەستبەردان ژ هەر تشتى) ئايىنى نينە. نفيسەر مرؤق، ب هەموو خواستەك و دۆزین وى قە، ب باخچى رە بەراوورد دكە كو پيدفیه، هەر شتلك، ل جيىي خوە بە. وەها ژى دلبزوكيا (شەهوەتا) مرؤقى، نە ب ئاواكى بەرەدايى بيت و نە ژى قەيدكرى بيت. د رەوشەك وەها دە، بەختەوهرى دى، ببە ژ پەهرا وى كەسى كو بكاربە خواستەكين خوە، بۆ خوە گەم (لغاف) بكە، ئەف ژ بۆ وى عاقل و مفايە. ئەو باسنينكو ب بابەتین خوە، ل سەر بەختەوهرى مرؤقى و شيوهدىي ژيانا وى يە، ئەقەنە: "خاپينوك"، "كەشيش و مرى"، "شان و دەريا"، "چكوسى كو دەولەمەندىا خوە ونداكريە"، "چكوس و قردك" و "گورگ و نيچيرفان".

لافونتين، د باسنينخوە دە، بەختەوهرىي هەتا د مرنى دە ژى دبينە. ئەو د باسنىا "مرن و يى ل بەر مرنى" دە، پيرەميىرى ل بەر مرنى دلۆمىنە (لۆما لى دكەت)، ژ بەر كو ئەو دخوازە، هەنەكى ژيانا وى دريژر ببە. ئەو دبيژرە ئەو كەسى كو هەموو رۇژين

دونيایي ژ خوه ره برين، ههگهر روژا وی یا داوی هات، گهرهك وهكو میفانی هاتبه جهژنی، ب خوهشحالی ههپره.

ب فی شیوهیی، ئەم دشین بیژن کو هزرا لافونتیڤن ل سهر بهختهوهریی، د نارامیا گیان ده، دهاته دیتن. بهختهوهری، ل تهنشتا مروقی یه، لی پیدفیه ئەو بکاربه وی ببینه. قههرهمانی باسنیا "گهرۆکی ژ بو بهختهوهریی"، د گهرا ژ بو بهختهوهریی، ل چهند وهلاتان دگهپه، مالی خوه وندا دکهت و بی ئومید قههدهگهپه مالا خوه. و ل فر، ل مالا جیرانا خوه کو تو (چ) جاری واری خوه بهرنهدابوو، بهختهوهریی لی دبینه.

د "باسنیان" ده، لافونتیڤن، نه تهنی دهربرینا تیگههی بهختهوهریی کر، بهلکو رییا ب دستخستنا وی، دستنیشان دکهت. ههلویستا وی ل فر، ژ هزرا وی ل سروشتا مروقی، دهروو و ئەخلاق وی، دهردهکفیت. لافونتیڤن د باسنیخوه ده، "مهیموون و دۆلفین"، "گورگ و روقی" و "پشیکا کو بوویه ژن"، ئەزنهزیا د مروقی ده، دوژمنی وی یی سهرهکی یه کو دهیله ههر یهك شهر دگهل یی دن بکه، تهنی ژ بو وی نارمانجی کو کهسایهتیا خوه خویا بکهت. و ژ بو ئەزنهزیا خوه، ئەو گفاشتنی ل سهر کهسی هاویردورا خوه دکهت، و چ ئاخفتنا ل گهل مروقیڤن وهها، دبه ئەگهری دژبهریی ههملهری وان. و د باسنیا "پهچچوونا سهگان ب پشیکان ره و یا پشیکان ب مشکان ره"، فی یهکی ددته خویاکرن. لی کهسین ب هیز و خودان شیان، ههر دم سهرکهفتن پههرا وان، د باسنی "کیژکا پیری و حهجهجیک (حاجی رهشک)" و "چویچک و دیکل"، هزرا لافونتیڤن ل سهر کهسی خورت، دهیته دستنیشان کرن.

لافونتیڤن، د هندهك باسنیخوه ده، ناکوکیا بهرژهوهندیا خوهخوهیی، ب یا جفاکی ره دهیته دانان و رییا سهرکهفتنا بهرژهوهندیا جفاکی، دستنیشان دکهت. ئەو زی ب رییا هشمهندیی چی دبیت، وهکو باسنا "مروقی و ژۆژی".

لافونتیڤن ریهکه دن ژ بو گههشتنا بهختهوهری و نارامیی، نیشان دکه. ئەو دبیزه ئەو کهسین بی ماف و بچووک، پیدفیه خوه فییری ژیان د ناف دوژمنیڤن خوه ده بکهت.

ئەو گەرەك تو (چ) سەرھەلدانا نەكە و ب رەوشا خوە قائل ببه. د هزرا وی دە، مرؤفئ بەختەوهر، ئەووە گو ب قەدەرا خوە رازیبه، و بی لایەدارى (لایەنگرى) ژيانا خوە بکه. ئەم فئ هزرا دوورکەتتا ژ تیکۆشینئ و هەتا پەسەندکرنا کۆلەتیئ، ل دەف لافۆنتیئ د فان باسنيان دە دبیین: "تشتەکی زیدە نینه"، "فژاكا (قەلەرەشکا) کو لاسایکرنای بازئ دکە" و "بەق و گا".

لافۆنتیئ، ژ هەر تشتی بیتر خوەشحالی و ئۆمیدی، د کارئ پراکتیکی یئ مرؤفان دە، ددیت. کار سەرخوہبوون و رەوشا پاک د ژيانا مرؤفی دە پەیدا دکەت و ب فئ ژئ، ئەو دشیت پیفەرین ئەخلاقیەتیئ، د خوە دە بەرجەستە بکەت. ب سایا کار، مرؤف ب گیانی خوە ئازاد دبیت و دبیتە مرؤفەکی تاببەت و جودا. ئ مرؤفی کو ل سەر کیسی غەیری خوە دژئ، ئەو ب هەر ئاوايي ئازادی و کەسایەتیا خوە وندا دکەت، هەتا ئەخلاقئ خوە ژئ. ئەم فئ بابەتیئ، د باسنيان لافۆنتیئ "کولی و گیرلا" و "جۆتکار و کورپن وی" دە، دبیین. و د باسنيان "بازرگان، ماقوول، شقان و کورئ پاشای" دە، لافۆنتیئ، خوەشک دیار دکەت کو مرؤفی هەری ژ بۆ جفاکئ ب مفا، ئەووە یئ کو کار دکەت.

هەلوپستا لافۆنتیئ یا ئیئتیکى (ئەخلاقى)، ب پرانی ب بۆچوونین وی یین جفاکى و سیاسى فە گریدایى نە. ئەو د فئ واری دە، ب فئ شیوەی نەپینا خوە دبیزه: ژ بۆ کو مرؤف بکاربە زۆرا خواستەکین خوە یین خوەخوہی ببه، نە تەنى ئەو خودان شيان بە کو گوھ بدە دەنگئ هشمەندیا خوە، ئ بەری هەر تشتی، پیدفیه ریفهبرنا خوە، بخە دەستئ دەولەتیئ. یاسایین دەولەتیئ، هەر چەندی گفاشتن د وان دە هەبیت ژئ، ئ هەر ئەو ژ بۆ بەرزەوہندیا مرؤفی و جفاکئ یه، ژ بەر کو وان ژ ئانارشیی (بی سەرۆبەریئ) قورتال دکەت، ئەم فئ هزری د باسنيان "مرؤف و مار" دە، دبیین.

لافۆنتیئ وەکو گەلەك نفیسەرین فرەنسى یین دەما خوە، سیستەما کرایەتیئ وەکو نموونەیی دبینه و داکۆکی ل سەر وی یهکئ دکر کو کرایەتیئ، پیدفیه، ژ بۆ

به رژه وهندیا گشتی پیکوئی بکته. نهوی ددیت کو دهولت، ب شیانہ کوخیری ل هموو
کسان به لاف بکته. لهوما ژی، نهوی خواهحالیا مروقی، د دهولتهک ب هیز ده ددیت.

لی بهلی، نیزیکبونا لافونتیڼ ژ ئابسولیتیزما لودفیکي چواردان ره، ب رهخنهیهک
فهری بوو. نهو سیاستا حکومته، ب کیماسی دبینه. نهف هزر د باسنا "تهبایی پر
سر، تهبایی پر لنگ" ده، دهیته دیتن. و وهها ژی د باسنا "بهقا کو پاشای ژ خواه ره
خواستیه". نهو د هندهک باسنيڼ دن ده، ئاخفتنی تینه سر کهمباخیا شهرئ نافخوهی
و رهخنهیا خواه ل کرال ب خواه دکه و دبیزه کو نهو ژی ژ شاشیان وهکو هر کهس
دکاره بکته. و داکو کیم کیماسی به، پیدفیه نهو زانا و ب ئوسول بیت.

د "باسنيڼ" لافونتیڼ ده، وهکو داب کرال، ب وینهیی شیر دهیته دانان. مهنایا وی
ههیه، لی د فی مهنایا ده، شانازی ب خواه و ههزکرنای ژ خواه ره، بی دلوفانی،
خوینریژی و زورداری ههیه. وهکو د باسنا "شیری کو دچپته شهر".

لافونتیڼ، د باسنيڼ خواه ده، کاروانهک ژ کهسایهتیڼ نمونهیی داتینه. نهو ب
قهرف (ترانه) نیزی ماقوول و ئاریستوقراتان دبیت و ب هر ناوایی کیماسی و خرابیڼ
وان دهستنیشان دکته. ب تایبته دفن بلندیا وان و بی مریزا وان. نهف فی یهکی د فان
باسنیا ده دبینن: "باز و کوند (بم)", "رؤفی و نیری", "رؤفی و شیرئ نهخوهش",
"فشارتنا شیرئ" و "گورگ و قولنگ". لافونتیڼ، بازرگان و سرمایهداران ژی دکه
جیڼ پیکهینی. ب تایبته، ل سر ههزکرنای وان ژ مال ره و چکوسیا وان، ترسونهکی و
بی بهختیا وان. نهف فان رهوشتان ژ بو حالخوهشان، د فان باسنا ده دبینن: "شهرئ
جهریوعان ب لاسوکان ره" و "چکوسی کو دهولمهندیا خواه ونداگر".

لافونتیڼ، ب ههست و دلپاکي وینهکیشیا کهسین لاواز و بی خودان دکته. نهو فان
کهسین وندایی و بی ماف، ب رهوشتیڼ وهکو: دوستانیا ژ دل، پهروهی (راستگویی) و
قوربانی، دهستنیشان دکته. نهف هزر، د فان باسنا ده خویا دبیت: "شیر و جهریوع
(سیبلو)" و "کهفوک و گیرک (میری هیرک)". لی هر چهندی ئاریستوقرات و ماقوول،

ب رهوشتين خراب بن و ههژار ب رهوشتين باشي بن، هه ماف ب يي خورت ره يه. وهكو "گورگ و بهرخك".

لي سهارهت هزرا لافونتين يا ئيستاتيكي، نهو بيرهوهري كلاسيزمي بوو. نهوي ژانري باسنيا، ژ خواه ره ههلبزارت، ژ بهر گو ژ حيكهت و هشمهندي ره ريبه ره و ژ بو پهرهوهدهگري، ماموستايه. نهف زي ئاراستهيا كلاسيزمي يا هينكري يه. لافونتين دديت كو ئارمانجا هونهري، دتيكوشينا ههمبيري (دزي)، بي سهروبهر يا كو گرتيه سهر جيهاني يه. لافونتين، ب هه ئاوايي شيان و مهيدانا باسنيا وهكو ژانرهكي نهدهبي بهرفرهه كر. و چ نقيسهري كو ل پهي وي هاتن، ژ سهربورا وي مفا وهرگرتن و ب نووكرنا هونهرا في ژانري نهدهبي، لافونتين، ري ل بهر پيشكهفتنا باسنيا، د ههموو نهدهبا نهووروي ده، فهكر.

نيكولا بونالو (1636 - 1711 ز.)

د نهدبا گههستی يا کلاسیزمی ده، بهرهم و کهسایهتیا بونالو، جییهکی تایبتهت دگره. ب مۆلییر، لافۆنتین و راسین ره دۆست و خودان یهک هزری بوون و ژانرین کلاسیزمی یین جوړه به جوړ و بی همپا (لا وهسیله) ل پهی خوه هشتبوون. (کۆمیدیا، تراژیدیا و باسینیا) و کارتیکرنا ل سهر نهدبا هونهری ههتا رۆژا ئیرۆ ژى مایه. ئی بونالو، د ژانرین وهها ده، خهباتا خوه دکر کو ب سروشتا خوه، نه ژ یین ته مهنی دریر بوون. ساتور و هنارتین وی، ل گۆرا ده می تووژ و ژيانی بوون، ئی ب دهرباسبوونا ده می، رۆلا وان نه ما. ئی بهرهم ما وی یا سهره که "هونهرا هۆزانى" کو پرنسیپین کلاسیزمی یین تیوریتیک دانیبوو بهر خوه، ههتا نوکه ژى، گرنگیا خوه وندا نه کریه. د قی بهرهمی ده، بونالو نه نجاما خهباتا نه ده بی ب دهه سالان یا بهری خوه، ئانالیزه (شروقه) کر و ناراستهیا پیشکهفتنا نه ده بی ده ستینشان کر. ههلویت و نه پینا خوه بهرامبهری هندهک ری باز و نقیسه ری ن سهرده ما خوه، خویا کر.

نيكولا بونالو – دپیریو سالا (1636 ز.) ل پارسی ژ دایک بوویه. باقی وی پاریزه بوو و وهکو کارمهنند ل بهرله مانا پارسی کار دکر. وهکو هه موو گهنجین سهرده ما خوه، نه وی ژى خواندنا خوه ل لیسی (نامادهی) یا ل بهر دیر کر. دووره، ل سۆربونى ئایین و یاسا خواندن، ئی تو (چ) ناراستهیا کو خهباتا ئایینی یان یاسایی بکهت، ل جهم نه بوو. ب مرنا باقی خوه، سهرخوه بوونا خوه یا ئابووری دستینه، ئیدی ژيانا خوه ژ بو نه ده ب تهرخان دکهت. نهو، نه وهکو گه لهک نقیسه ری ن ده ما خوه، پیویستییا وی ب وی چهندی نه بوو کو هندهک دهوله مهنند ژیره ببن هاریکار کو نهو ژى په سنی

وان بدەت، دا بكاربە خەباتا خوە یا ئەدەبی بدۆمىنە. ئەف ئازادیا وی یا ئابووری، هشت كو د هەلوویست و نەرىنا خوە دە ژى، ئازاد بە. ئەف ژى بونە ئەگەرى كو دۆست و دوژمنىن وی بهینە چارچۆفكرن.

هۆزانىن بۆئالۆ جارا پىشىن سالا (1663 ز.) هاتن وەشاندن، ژ وان، "ستانسىن ژ بۆ مۆلىير" كو ب هەلكەفتنا كۆمىدىا وی "دبستانا ژنان – وانەپىن ژنان –"، جىيى بالكىشىي يە. ئەو پەسنى كۆمىدىي ددە و ئارىشىن جفاكى كو تىدا هاتنە دانان، دەستنىشان دكەت، (وەكو پرسىن ئەخلاقى). و د هەمان دەم دە، هەمبەرى كەسىن كو دوژمنایا مۆلىير دكرن، راوەستیا. ئەوى هەر دەم بەرەفانى ژ مۆلىير دكر، ل گەل كو نە هەموو بەرەهەمىن وی، ب چىژا بۆئالۆ بوون. ژ بەر كو وی رۆلا مۆلىير، د ئەدەبا نەتەوهى دە، باش دزانى.

بۆئالۆ د هوندرى (ماوهيى) سالىن (60 – ئ) دە ژ سەدسالا (17 ز.) نەه هۆزانىن ساتورى دوهشىنە. و هەر د فى قۇناغى دە، دۆستانیا وی ب خورتانى ب مۆلىير، لافۆنتىن و ب تايبەت ب راسىن رە جى دبىت. ژ خوە، د فان سالاندە ژى، ب ناف و دەنگ دبىت. هەر چەندى هۆزانىن ساتورى كو ب تووژابى دچوو سەر دەسەلاتى و بوونە ئەگەرى نافداریا وی، لى بەلى تشتى كو هشت بۆئالۆ جىيى خوە، د ئەدەبا جىهانى دە بگرە، بەرەهەما وی "هونەرا هۆزانى" يە. ژ خوە نفیسەر، ب خوە ژى فى بەرەهەمى، ژ بەرەهەمىن خوە يىن سەرەكە دبىنە. ئەوى د ماوهيى (5) سالاندە خەبات ل سەر كرىە. ئەو ددە سەر شۆپا "زانياریا هۆزانى" یا هۆراتسى، لى ب پرنسىپىن خوە يىن تيورىتيك، ددە سەر فى رىكى. بۆئالۆ بەرەهەما خوە، ب هۆزان و ب شىوهىەكى سفاك، هەنەك و هشمەندىەك كو هندەك جارن تووژابى تىدا هەبوون نفىسيە.

"هۆنەرىا هۆزانى" یا بۆئالۆ دابەشى سەر (4) سترانان دبىت. د سترانا يەكەم دە، نفیسەر رەوشتىن كو پىدفيە د هۆزانفانى دە پەيدا ببن دەستنىشان دكەت: بەهرەمى

(ئىلھام)، ب ئاۋاكى دروست ھەلبۇرتتا ژانىرى نىزى دىۋى، پىگىرىدانا ب ياساينى ھىمەندىي و نافرۇكتى د بەرھەما ھۆزانى دە. ئەو دىيژر، دە بلا ھزر ل دەقتە، ژ ھەر تىشتى بوھادارتىر بىت، ژ بەر كو تەنى ئەو خەملى ددەتە ھۆزانى.

ژ فى ھەلويستى خويا دبە كو ل دەقتە بۇئالۇ نافرۇك گىرنگىك خوە يا تايبەت ھەپە. ژ بەر فى چەندى ژى، ئەو ژ ھۆزانفانان دخوازە، ئەو گوھ نەدەنە "گۆتنيىن بەرقۇكى" و گەلەكى خوە مژوولى وەسفدانا دريژ نەكەن و خوە ژ خيژا قسەكرنى يا سەرەكە، خوە ب دوور نەخن. ب فى ژى، ئەقتە پىرنسىپى بۇئالۇ خويا دبىت: ب پىقان نقيسىنا ھۆزانى ژ بەر كو ھەر گۆتتەك پىدفيە د جيىي خوە دە دبىت. ئەقتە ژى، ژ جيژا كلاسيكى يا بۇئالۇ، دبىتە دەستنيشان.

سئانا دوويەم ژى، ل سەر كەرەكتەرى ژانىرى لىرىكى يە: ئىدىلى – (ئىدىليا: بەرھەمەكە ھۆزانى يە كو وىنەكيشيا ژيانا ئارام، ل بەر خەملا سىروشتى دكەت. ئانكو ژيانەكە ب بەختەوهرى). – ئىكلۇگى – (ئىكلۇگ: ژ پەيىقا يۇنانى *Eklogê* و يا لاتىنى *Ecloga* ھاتىە واتايىن بۇارتە دستينە. ئەو ژى رەنگەك ژ ئىدىليايى يە، كو ب پىرانى ھۆزانا ئەفنىنى يان شقانى يە). – ئىلىگىي – (ئىلىگىيا: ھۆزانەكە لىرىكى يە كو خەمگىنى دگرە سەر). – و... ھتد. بۇئالۇ نقيسەرىن ئەدەبا كەفئارە (فيؤكرىت، فىرگىلى، ئۇفئىدى و تىبول) وەكو نمونەيى نيشان ددەت، و دە ھەمان دەم دە، ھەستا ساختە يا ھۆزانا شقانى يا سەردەمى دكە جيىي پىكەنىنى، شابلۇنى، دەرپىنا ھزرى د ھۆزانى دە، دەھىتەكرن. دەما دەرباسى ئۇدى – (ئۇدا: ھۆزانەكە ب ھەلكەفتنى يە كو ژ بۇ كەسى دىرۇكى يان ژى بويەرەكە دىرۇكى، دەھىتە تەرخان كرن). – دبىت، نافرۇكا وى يا دىرۇكى و جفاكى بن خيژ دكەت: قەھرەمانيا لەشكەرى، رويدانين قەدەرى، ژ بۇ دەولەتى. دوورە، ئاخفتنى تينە سەر سۇنىتى و ب وردى و ھوورى بالى دكشىنە سەر شىوہيا وى. لى ئەو بىتر ل سەر ساتورى دناخفە، كو گەلەكى ئەقتە ژانىر نىزى وى يە. ل

فر، بۆنالۇ، ژ خېزا تيؤرا ئەنتيك دهرتې، كو ساتور وهكو ژانرەكى "نزم" دهاته نياسين. لې بۆنالۇ، د ساتورې ده، ژانرې جفاكى يى هەرى ئەكتيف (چالاک)، ددیت كو ئەو ب شيانە پېقەرې، ئەخلاقى ب ئاواكى دروست دانیت. ئەو دبیژە، ساتور خېرې د ناف خەلكې دە بەلاف دكە نه كو خرابیې، و راستیا دروست زەلال و خویا دكەت.

ب گشتى رۇلا ژانرې لېرىكى، د "هونەرا هۆزانا" بۆنالۇ دە، ژ رۇلا تراژیدیا، داستان و كۆمیدیايى كېمترە. و سترانا سېيەم د فى بەرهەمى دە، دبیتە یا هەرى گرنگ. د سترانا سېيەم دە، بۆنالۇ گریكېن ئارېشېن (پرسیارېن) پرنسیپى تيؤریتيك يىن جفاكى و ئەدەبى گەنگەشە دكە و بەرى هەر تشتى، ل سەر پىسا "لاسايىكرنا سروشتى" رادوہستە. هەگەر د بەشېن دن دە، د "هونەرا هۆزانا" خوہ دە، ئەو ب گشتى ددە سەر شوپا هۆراتسى، لې د فى بەشى دە، ئەو پىشت بەستنى ب ئەرستۆ دكەت.

بۆنالۇ، د فى بەشى دە (سترانا سېيەم دە)، هېزا هونەرې، د قەنجىكرن و بەدەوكرنا (جوانكرنا) ژيانى، د كەتوارى دە دكە. ئەو ژى، ژ بۇ ئازراندنا هەستا تەماشەفانان (يان ژى خواندەفانان يە)، داکو ئەو ب خوہ ژى بکەفن ئېشا قەهرەمان. باشكرن (قەنجىكرن) و بەدەوكرنا سروشتى (ژيانى) ناھیتە وى واتايى كو بۆنالۇ، ژ لايىن تارى و ب ترس د كەتوارى دە فەشارتى، خوہ ددە ئالى (ددەتە پاش). ئەو د هارمۆنى و جوانیا جېهانى دە، تەقلەفيا بابيسۆكى (بابەلىسكى) ژى دبېنە. تراژیدیا كو ژ بەر دلېزوكى و بى بەختىي دەيت، نابە ببتە جىيى مەزنایى و دلئىشىي كو د تراژیديىن كۆرنيل دە، دەيتە ديتن. و بۆنالۇ د بەرهەما خوہ دە، ب رەخنەكرن نيزى وى دبیت. تراژیدیا كو ژ بەر هەفرکيا كەتوارا (ريالا) ژيانى پەيدا دبیت، سروشت و ژېدەرا وى، چ بە يان ژى ژ كو بە (ژ كېفە بيت)، پېدقېفە ئەو هەر دەم هزرا ئەخلاقى د خوہ دە بەرجەستە بکەت و ژ بۇ "پاقژيا گيان" "كاتارسیس"، كو ئەرستۆ ب ئارمانجا تراژیديایى ددیت، ببە هاریكار.

و ئەف ژی، ب رڤيا بهرائهتا قههره مان يا ئيتيكي (ئهخلاقى) چى دبیت، كو بيى ههز و فيانا خوه گونهباريى دكهت و ژ ههف دهرخستنا خورجليا هنافا وى، ب هاريكاريا ئاناليزهك (شيكارهك) دهر وونى، يا ب وردى يه. ب فى شيويهى، كه رهكته رى دراماتيكي يى جودا، كو نيشانين مرؤفايه تى، د خوه ده، بهرجهسته دكهت، پهيدا دبیت. "قهدهرا وى يا ناورته" و نيشا هنافا قههرمان، ب نيش و هه لچوونا تهماشه فانان، تيكهل ببن، دا وان بههژينه و نههيله هه مبهرى تراژيديا كو ل بهر چافان دقهومه، خه مسار بن. ب فى شيويهى، ديار دبیت كو كارتىكرنا ئيستاتيكي، د تيوريا هوزانيا بوئالو ده، ب ئيستاتيكيى فه گرڤدايى و تيكهله.

ب فى يهكى ژی، گرڤكهك دن ژ پرسا هوزانا كلاسىزمى، دهرتى كو ئەو ژی پرسا (ئاريشا) راستيى و وهكو راستيى يه. ئەو ب ئيستاتيكا هشمهنديى نيزى فى پرسى دبیت و خاچه رىكا (جهدوهل) تيوريا كه سين بهرى خوه هين بيتر ب دوور دخينه. بوئالو، سنوورهكى داتينه، د نافبهرا راستيا كو د بن تيگههى فاكتهرين كه توارى ده كو قهومينه يان ژی پيفه رين ديروكى و ئاشوپا هونه رى، كو د بن ياسايين وهكو راستيى دهينه دانان. د نهرينا بوئالو ده، پيفه رين وهكو راستيى، نه ب پيفه رين رونشتين جفاكى و تيتالانه، بهلكو ياسايين هشمهنديى يين گشتى و پيدارى (نهمرى) نه. نابيت، ل فاكتهرين كه توارى و راستيا هونه رى، كو ژ بو وى لوژيكا د هوندرى بويه رى و كه رهكته ر ده، پيوستن وهكو هه ف لى بهيته نه رين. هه گهر د نافبهرا وه سفدانا راستيا بويه رين كه توارى و فى لوژيكا، د هوندرى بويه رى ده، ناكوكى پهيدا ببن، و تهماشه فان دى فى "راستيى" په سه ند نه كهن.

تيگههى وهكو راستيى، د ئيستاتيكايا بوئالو ده، ب وردى، ب پرنيپين گه له مپه رى يين كرنى (كريارى) فه گرڤدايى يه. نه بويه را نه مازه، نه قهدهر و نه ژی كه سايه تى، بالا تهماشه فانان دكشين سهر خوه، بهلكو يا ب گشتايى كو ژ سالوخدانين سروشتا

مرۆفی د هه موو قۆناغان ده گریډایی یه، ژپر ده به نه گهری گرنگی و پویته پیدانی. ئەف کۆما پرسیار و هزران، دهیله کو بۆئالۆ تو (چ) جوړین سوڅه کتیفی، یین کو هۆزانقان داتینه پيش، په سهند نه کهت. ئاراسته یه که ودها، یا خوه دیتنی، ژ وهکو راستیی ره دبه دژبه، ئەف ژی نه ژ بۆچوونین بۆئالۆ نه.

پشتی دهمه که درپر، بۆئالۆ، پيشه کهک ژ کۆما به ره هه مین خوه یین هاتینه وه شانندن، دنقیسه. ئەو دهر برینا هزرا خوه ب وردی و ته وای خویا دکهت: "ئایا ئەو هزرا نوو، شاکار و نه وهکو یا دن چی یه؟ نه زان دبیزن، ئەو هزرا نوو و شاکار ئەوه یا کو ل دهف کهسی پهیدا نه بوویه و نکاره پهیدا بیه. ئەف هیج نه وهایه. بهروفاژی، ئەو هزرا کودشیت ل دهف ههر کهسی سه ری خوه راکهت، ل تهنی، یهکی دشیا بهری ههر کهسی دهر برینی ژ وی بکهت."

بۆئالۆ ژ فان پرسیارین گشتی، دهیته ل سهر رینمایین تایهت یین ژ بۆ ئافا کرنا به ره هه مین شانویی. د نه رینا وی ده، پیگریډانا رویدانان، پیدفیا وی ب دهر وازه که به رفره نینه، تهنی هیدی - هیدی گاف هافیتن د بویه ران ده، پیویسته. ژ ههف دهر خستن گه ره که ب له ز و ژ نشکافه بیت. قه هره مان ژی، پیویسته ب کران ره، که ره که ته ری خوه بستینه. ل ده ستپیکا وی، وهک ره وشتی ههر کهسی بیت، ژ لاوازی بگره هه تا بگه هی مه زنا ییی. هه گهر نه ودها به، دی ل دهف ته ماشه فانان، نه یی بالکیش بیت. ب گۆتنه که دن، پیدفیه قه هره مان ناماده کری دهر باسی به ره هه می نه بیت. ب فی رهنگی ئەوی دووری راستیا ژیان بکهفه. بۆئالۆ، ژ بلی فان هزرین خوه د واری تیوریتیک ده، ئەو ل سهر سی یه گیتی یین مه رج د ریبازا کلاسیزمی ده ژی، رادوهسته. ل فر، ئەو مژوولی ژانری "بهرز" (وهکو تراژیدیا) و ژانری "نزم" (وهکو کۆمیدیا) دبیت.

بۆئالۆ، ل سهر داستانی ژی گۆتنا خوه د "هونه را هۆزانا" خوه ده دبیزه. ئەو پشت به ستنی ل سهر داستانا ئەده با ئەنتیک دکهت و وهکو نموونه، فی رگیلی و داستانا وی

"ئىنيادە"، داتىنە بەرچاقان. ئى سەبارەت ھۆزىنقىن داستانى يىن سەردەما نوو، ب رەخنەگرانى ھېرشى دىبە سەر وان. و كەرەستا بىنگەھىن يا ئەفسانا ئەنتىك و يا ئايىنى دە، ژ بۇ گەنگەشى داتىنە بەر ھەق. ئەو ئەفسانا ئايىنى كو دخواست شوينا يا ئەنتىك بگرە، بۇئالۇ، ب ھەر ئاوايى ھەمبەرى (دژايەتى) فى جىگۇھارتنى يە.

ھەلوپىستا بۇئالۇ بەرامبەرى ئەفسانا ئەنتىك و يا ئايىنى (خاچپەرستىي) ھەلوپىستەك ھشمەندى يە. ئەفسانىن ئەنتىك ب رەوشتىن مروفايەتىي، زەلالى و خوزەزايى (سروشتى)، كو ژ عاقلەندىي نابه دژبەر، بالا وى دكشىن سەر خوە، ئى د عەجائىيىن (سەير و سەمەرەيىن) خاچپەرستىي دە، ئەو فانتاستىكى (خىيالى) دىبىنە كو ئەو ژى، ب پىفانىن عاقلەندىي ل ھەق ناكەن. ژ بەركو پىدقىە مروق، ب چاڭگرتىنكى (چاڭ نوقاندنى) باوهرى ب وان بىنن و ئەو نەشىن د كەرەستا ھونەرىي دە، بەيئە بەرجەستەگرن.

بۇئالۇ، نە ژ دەرڧەيى وان نەپىتىن كو د دەما وى دە، ل سەر سەردەما نىقىن دھاتن گۆتن. ئەوى ژى ئەق قۇناغ، ب قۇناغا "بەرەرىي" دىياسى. بۇئالۇ داستانا قۇناغا خوە (سەدسالا 17 ز). وەكو يا سەردەما نىقىن دىت و ژ بەر فى چەندى، وەكو بى ناست و نە ل گۇرا دەمى ددا خوياكرن. و داستانىنكو د بن كارتىكرنا ھۆمىروس و فىرگىلى، ھاتنە نىقىساندن، ھەر نە ل گۇرا وى ناستا كودھىنە خوەستن. ژ بەر فى چەندى، ئەو د وى ھزرى دە بوو كو فى ژانرى ئەدەبى زەمىنەيا خوە وندا كرىە و نەما ل گۇرا سەردەمى يە. ل گەل كو فۇلتىر، پىشتى پىنجى سالى پىكۆل كر كو فى ژانرى د"گىنرىادى" دە، فەژىنە، ئى پىپرە نەچوو سەرى.

بۇئالۇ، د "ھونەرا ھۆزانى" دە، ئاخفتنى تىنە سەر كۆمىدىيىي ژى. ئەو گرنىگىي ددە وى كۆمىدىيا كو ب ئاراستەيەك پەرورەدەكرنا ئەخلاقى كو د ئەدەبا ئەنتىك دە، د

كۆمىدىيىن مياناندر و تىرىتسى دهاتن دىتن و د كۆمىدىيا سەردەما خوە دە، ئەوى
گرنگى ددا كۆمىدىيىن مۆلىيىر.

د سترانا چواران دە (بەشى چوارن)، بۆئالۆ جارەكە دن بەرى خوە ددە پرسىارپىن
گەلەمپەرى (گشتى)، ژ وان پرسىارپىن گرنگ: پرسا ئەخلاقيا نقيسەر و رەخنەگر، و
بەرسىاريا جفاكى يا ئەدەبى. بۆئالۆ، ژ نقيسەر و رەخنەگران دخوازە، ئەو خوە
دوورى گەريانا ژ بۆ حالخوئشيا خوە و چكوسىي، كو ئەف رەوشتپىن خراب دبن ئەگەريپىن
فرۆتتا بەهرەميا وان كو ئەف ژى، ب ئىديال و ئارمانجا بلند، نايپىن ل هەف كرن.

گەلەك د "هونەرا هۆزانى" دە، ژ دانانا چپىژ و گەنگەشا سەردەما بۆئالۆ بوو، كو
نوكة نە ل گۆرا سەردەما مە نە، لى ئەو ئارپىشپىن گشتى كو ژ لايى بۆئالۆ د تيۆريا وى دە
هاتنە دانان، گرنگيا خوە، هەتا رۆژا ئىرۆ هەنە و رۆلا خوە د پيشكەفتنا ئەدەب و
رەخنەگرپى دە لىستنە. و ژ بەر فى چەندى ژى، جيبەكى خوە يى تايبەت، د
پيشكەفتنا هزرا جوانپى يا جيهانى دە، هەيە.

بهشی دوویه م:

پهخشانا کلاسیزمی

سهره رای کو د سیستمه هونه ری یا کلاسیزمی ده، شانۆگه ریی جییی سهره که دگرت، پهخشان ژی، ژ نیفا داوی ژ سه دسالا (17 ز)، رۆلهک خوه یا گرنهگ دستینه. رهوشا دیرۆکی یا نوو ل فرهنسا، سهرکهفتنا ئابسۆلۆتیزمی وهکو سیستمه دهولهتی، و ئاسودهیا وی یا وهختی، د سالیین ریقه بهریا (کرال - هتاف) ده، ئەف هه موو ژ بو گوهرپنا ئایدۆلۆژیی بوونه هاریکار، و د ئەدهب ده، پویته پیدانهک خورت ژ ئاریشین ئییتیکی ره چیی دبیت. ئاماژه پی کرن ب دهروونی، ههستا ئاراستهیی، که ره کهتر و جیهانا هوندر یا مروقی، هشت کو ئەدهبا مۆرالی ب پيشده بچیت.

ئهفراندنا ب پهخشانی، ژ بلی هندهکان، نه ب رهوشتین بهرهمین ئەدهبی بوون. لی ئەو ریهک ژ بو دهربرپنا هزرین سیاسی و فهلسهفه - ئایینی بوون. پری جارن، د وان ده، سهربورپا ژیانی دهاته دبیتن، کو ئەو ژی دهربرپنا تشتی کو ئەفرینه دیتیه یان ژی هزرپی کریه. ئەفی ئاراستهیی، شیوهیی پهخشانی د کلاسیزمی ده، ناسنامه کر، کو ئەو ژی، قسه کرنهک بی سوژیت بوو، کو ب شیوهیی نامان بوو، یان ژی خواندنا مۆرال و سهربورپا فهلسهفی بوو، تافوریزم، وهعز، بیرهاتن و گوتهین کو ل سهر گوپا مری دهاتن گوتهن، ئەف هه موو جوړین جوړه به جوړین پهخشانا ئەدهبی، ل گۆرا ئاراستهیا کلاسیزما فرهنسی یا هینکرن و پهروه ده کرنی بوون.

ژ خوه، ل گۆرا فان بابتهان، چه ند جوړین پهخشانی پهیدابوون: ئەدهبا نفیسینگه هی، گوتهاریژی، فهلسهفا هونه ری (پهخشانا ئییتیکی). ل فر، کو ب کورتهی ژی

بە، ئەمى ل سەر فەن جۇرپن پەخشانى راوەستن. و ھەر وەھا ژى ل سەر نقيسەرپن کو مژوولى فەن پەرسان دبوون.

وھکو فەكۆلەر دپيژن کو ژ بو دانانا پەخشانا كلاسىزمى، ئەدەبا نقيسىنگەھى، رۆلەك جەوھەرى لىستىيە. د بەشى دوويەمىن دە، ژ سەدسالا (17 ز.)، ئەف جۇرى پەخشانى، ببو خودان ياسايپن خوە يپن تايبەتى. فەن ياسايان، ژ ئەنجاما پيشكەفتنا تيؤريتىك و پراكتىكى دە، و ل سەر بنگەھەك رونشتنا تىتالان، جيپن خوە گرتن. نقيسىن و خواندنا نامان، ببوون ژ پيؤيستيان و ژ مۇدى و ھەتا پرى جاران دكەتن شوينا رۇژنامە و كۆفاران، نامە ددان ھەف، دوەشاندىن (وھكو نامپن تيؤريتىكى كلاسىزمى گپز دى بالزاك ل سالا (1624 ز.) و يپن ھۇزانفان فيسان فوناتيور ل سالا 1647 ز.) دھاتن رافەكرن و گەنگەشەكرن. ب فى يەكى نامپن تايبەت دبوون ژ ھەر كەسى و ھىدى - ھىدى شيوھيپن بەرھەمپن ئەدەبى دستەندىن، كو دبوون خودان نرخپن جوانى و دىرۆكى. ئەف نامە دبوون وھكو بەلگەنامەيپن رەسەن ل سەر وى قۇناغى. ئەف نامە چاوا يپن نقيسەر و فەيلەسوفان بوون، ھەر وەھا ژى يپن ريقەبەرپن دەسلالاتا ئايىنى و دەولەتى بوون. ل فر گەلەك ناف دەرباس دبن: (كاردينا ريشيل، مير كۆندى، كرال لۇدفيك چواردان، ژ نقيسەران راسين، بۇئالو و لافونتيپن و... ھتد.). ئەف نامە، ب ئاواكى پەريادىك د ھوندى (25) سالاندى دھاتن نقيساندىن و بەلاف كرن. وھكو داب، د فەن نامان دە، ژ بلى ھەست و ھەلوپستا ل سەر ژيانا رۇژانە، ئالۆزى و خوەشيا وى كو پرى جاران ئاخفتن دھاتە سەر رەوشا سىياسى ل فرەنسا د وى قۇناغى دە. و د ھندەك نامەيپن دن دە، گەنگەشە ل سەر بەرھەمپن نقيسەران چى دبوون (وھكو نمونە ل سەر بەرھەمپن كۆرنيل، پاسكال و بۇئالو).

جۇرى دوويەم ژ ئەدەبا پەخشانى يا كلاسىزمى، گۆتاربيژى بوو. ب تايبەت ئەف جۇر د ئاخفتنا جوان يا ئايىنى دھپتە دپتن كو د سەدسالا (17 ز.)، دگھى پلا خوە يا ھەرى بلند و دبە جۇرەك ژ جۇرپن ئەدەبى يپن وى قۇناغى. ئەف ئاخفتن، ژ وەعزا (گۆتارا ئايىنى) بگرە ھەتا بگھى ئاخفتنا ل سەر گۆرا مريان.

ئەف ئاخفتن (جارا پيشين د سالىن 1772 - 1788 ز. هاتن وەشاندن) و بوونە ژ شاکارپن هونەرا گۆتاربيژي. د فان ئاخفتنان دە، گەنگەشە و رافەکرنا ب شيوہيەکی لۆژيکی يە کو ب ھەست و ھەلوپستان تیکەلە. د دوعايان دە (وہکو يين بۆسيويي) ب خەمگيني و ليريزمی يە - ئەف بەرھەميں ھۆزانی يين ھونەری نە کو ب زەلالی تافلویا ژيانا دەمی (وی سەردەمی) داتینە. وەکو داب، بابەتین تەرقينان (ئاخفتنا ل سەر گۆرا)، دانياسينا ل سەر پرنسيپين بنگەھين، يين خاچپەرستیی يە و جەوھەری مرنی و پەريشانیا مەزنایا مروقی يە. بۆسيويي، ب ھۆستایی وەسقدانا کەسايەتی مری ددە و ديمەنی وی يی ژ دەرفە و يی ھوندر دەستنيشان دکەت. ژ بەر کو تەرقينين وی ل سەر کەسین نافدارين دەمی نە، ب وان ژى (زیدەبارى وان ژى)، بويەرين گرنگ کو ل سەر وەلات قەومينە، گریداينە. لەوما ژى، بۆسيويي نە تەنی بەری خوە ددە پالدرين ژ ئينجیلی، وەھا ژى ب بەرفرەھى وينەکيشيا تافلويين ديروکی دکەت.

لی بارگرانيا ھەری مەزن، د ديروکا پەخشانا فرەنسى دە، پەخشانا ئيتيکی کو ب گەنگەشە و فەلسەفە بوو. و بليز پاسکال (1623 - 1662 ز.) نقيسەری ھەری مەزن يی قی جورا ئەدەبا پەخشانى بوو. ب خوە، پاسکال خودان زانينەك ئينسايکلۆپيديايى و پەر وار بوو، ئەو زانايي، فيزياء، ماتماتيک، فەلسەفە و نقيسەر بوو.

پەخشانا وی يا فەلسەفا ھونەری، ب پيفەرین لۆژيکی نە، کو باوەريی ب خوە تينە. ئەو ژى، ژ بەر وی يەکی بوو کو پاسکال ريئەمايین نامەيین زانيارى، بکاردئينان: ئاخفتنا ب ئەرگومەنت (بەلگە)، زەلالی د تيرمنۆلرژيی (زاراوەسازيی) دە، ئەنجامەك ب دروستی. ئەم قی يەکی د بەرھەميں وی دە، د "نامە" و "ھزری" دە دبينن.

ژ بلی پاسکال، د قی وارێ ئەدەبی دە، فرانسوا دی لارەشفووکۆ (1613 - 1680 ز.) گۆتنيں خوە گۆتن، ب تايبەت ئەف يەك د "بيريئانان" دە، دەھيتە ديتن.

لی سەبارەت ماری مادلین دئی لافاییت (1634 – 1693 ز.)، وی گۆتینن خوە د واری رۆمانی دە گۆتن. ژ بەر هەمەین وی: رۆمانا ب نافیشاننا "خاتوونا کلیفسکا" و "زائیرا". هەر وەها ژی، نفیسەری نۆفیل ژی دئەفراندن.

لی رۆمانا "خاتوونا کلیفسکا" رۆمانا دەروونی یا پیشین، د ئەدەبا فرەنسی دە بوو. ئەو ب کوورایی جیهانا هەنافا قەهرمانان داتینە و ب هۆستایی (شارەزایی) وینەگیشیا رەوشین ژیان، د کەتواری دە، پیشکیش دکەت. نووخوازیان دن ژی ئەو بوو کو قەهرمانا سەرەکی نە کچ بوو، بەلکو ژنەکە شووگری کو دلکەتوو یەکی دن. لی رومەتداری و ئەخلاقیا وی، دەهیلە ری ل بەر هەستا خوە بگرە. د رۆمانی دە، ژيانا هەفژینی، ئیشا ژن و میڕ و کەسی دلگرتی (دلکەفتی)، دەهیتە دانان و بویەرین وی یین سەدسال (16 ز.) نە.

مادام لافاییت، فەلسەفا شەهوانی د رۆمانین خوە دە، پیشکیش دکەت کو ئەو ژی ل گۆرا فەلسەفا دیکار ت ل سەر دلبوکی نە. د هزرا دیکار ت دە، هەستا هەنافی کو ب ئاراستەیا شەهوانی یە، ب مفایە و هەنەری (وزە و تاقەتی) ددە خەباتا ژیان، هەگەر بزانبە چاوا ب کار بینە. شەهوانی، نە ژ دەرفەیی خواستەکا مرفوی یە، لی پیدفیه ئەو بکەفە بن سیوانا هەشەندی و فیانی. ب فی شەهوانی، ژ سنووری خوە دەرناکەفیت. ئەمیرا کلیفسکا، هەستا کو هافیتیه دلی وی، بەرنادە. ژ بو وی هەزکرنای ماقوول نیمۆرسک، لیھاتنە (سودفەیه) و نەخووشیە کو پیدفیه خوە ژی بشۆت. ئەو هەنافا خوە، دابەشی دوو واران دکەت؛ شەهوانی و هزر. شەهوانی نە ل گۆرا پلەیا "ئەزا" وی یە و د واری هزری دە، هەشەندی، فیان و ئازادی یە. هەشەندی کەسایەتی، د قەهرمانی دە، دەهیلە ب هەر ئاواپی ئەخلاق و مەزنایا خوە بپاریژە. ئەو ژی، د پەرودریا (راستگۆبیا) وی ژ هەفژینی وی رە دیار دبه کو ل سەر هەستا خوە نە ژ کەسەکی دن رە، لی ژپەرە مکور تیت (دانپیدانی دکەت). و هەر وەها ژی (دەما هەفژینی وی دمرە)، پەسەند ناکەت کو شوو ب ماقوول نیمۆرسکی بکەت. ئەمیرا کلیفسکا، هەتا داوی، هەشەند،

روومه تدار و خودان پرنسیپ دمیینه، ئی ئەو نه بهخته وهره، ژ بهر کو د جیهانا هاوردوړا وی ده، ئەو ئەفینداریا کوتی دگهی، نینه.

د رۆمانی ده، مادام لافییت، کهرستا بنگههین ژ بو ژ ههف دهرخستنا هوندری، دبه جیهانا هوندری یا مرؤفی و ژيانا گیانی یا وی. ژيانا دل، ژ لایئ نقیسه ری، ب کووری و پر لای، هاتیه دانان. دراماتیزم نه د سهرگوزهشتی (موغامری) ده دهیته خویاکرن، بهلکو د دی قههرمانی، ب خوه ده یه.

داهینانا مادام لافییت، د واری ئانالیزا دهروونی ده، د چارچوفا رۆمانی ده، کارتیکرنهک مهزن ل شیوهیی فی ژانری، د ئەدهبا فرهنسی و ئەوورپی ده کر.

نقیسه ری قوناغا داوی ژ سه دسالا (17 ز.)، د واری پهخشانی ده، فرانسوا دی سالینیاک دی لاموت – فیئیلون (1651 – 1715 ز.) بوو. کو ب بهره مین وی سه دسالا (17 ز.) دیروگا ئەدهبا فرهنسی ب داوی دبه و ژ دانان ئایدولۆژیه که دن – ئایدولۆژیا رۆشنگه ری (تنویری) دبه هاریکار. و بهره ما وی یا پیشین "فهکولینا ل سهر پهروه ده کرنا کچان" سالا (1687 ز.) بوو. نووخوازیهک د واری پهروه ری ده بوو و ژ هزرا نقیسه ری یا نازاد دهستنیشان بوو. فیئیلون سالا (1689 ز.) دبه پهروه ده گاری نه فیئ لؤدقیکی چواردان کو ئەو میرانگری عهرشه. نقیسه بههره میا خوه، د فی واری ده، دیار دکهت. ب ئارمانجا پهروه ده کرنی، هه موو بهره مین وی یین دن هاتبوون نقیساندن، ب تایبهت، د باسنا "دیالوگین مریان" ده، ئەف ئاراسته دیار دبیت.

ئێ بهره ما وی یا سهره کی رۆمانا "سهرگوزهشتین تیلیماک" ه، ئەو نه ب ئارمانجا وهشانی هاتبوو دانان، بهلکو ژ بو هینکرن (فیکرکن) و بهره رهیا زانینا شاگردی (قوتابی) وی بوو کو ئەو زی ل سهر ئەفسانا ئەنتیک و دیروگا وی بوو. داکو ئیدیا ل هشمه ندیا سیاسی، ل دهف وی پهیدا بکهت. سالا (1699 ز.) بی یی ئاگه هیا نقیسه ری

هاته وهشاندن و نافهك ل پهی نفیسه‌ری كهت، ئی نهرازیبوونهك ژ لایی كرال لوډفیگی چواردان چی بوو و فیښیلون نه‌چار بوو، كوچكا كرال بهیله.

"سه‌رگوزه‌ستا تیلیماك"، روښانه‌كه ب نارمانجا په‌روه‌ردی یه. نهو ل سهر بنگه‌هی چیروكا نه‌نتيك یا كو ل سهر كورې ئوډیسی تیلیماك، هاتیه ئافاكرن. دهما ئوډیسی پستی شهرې ترواده، نه زفرې مالا خوه، كورې وی تیلیماك ل گهل په‌روه‌رده‌كه‌رې خوه مینتور ب ری كهت دا بافی خوه ببینه. نفیسه‌رې روښانی ژ فی، بویه‌رې روښانا خوه ئافا دكهت. نهو ل سهر زمانی مینتور، هزرین خوه یین تایبته داتینه و ب هاریکاریا وانین ژیانی ب ته‌واوی سیسته‌مه‌گی ژ بو په‌روه‌رده‌كرنی داتینه. تیلیماك، د گه‌ریانا خوه ده، گه‌له‌ك تشت پیره چی دبن و هه‌تا بگه‌هی كوله‌تی. نفیسه‌ر، قه‌هرمان، د فان ناریشه و ئیشان ده دهرباس دكهت، داکو ب رییا ئیسا خوه، هه‌ستی ب ئیسا كه‌سین دن بكهت، ب په‌روه‌ده‌كرنا هه‌ست و دل، تیلیماك دگه‌هینه وی ئه‌نجامی كو هه‌زكرنا شه‌وانی چه‌وت و خه‌له‌ته و نادومه، ئی هه‌زكرنا ژ دل، كو ل سهر هه‌مه‌ندیی ده‌یته ئافاكرن، ژ بو رابوونا ب نه‌ركی، نابه ئاسته‌نگ. سه‌ربورا وی یا ژیانی كو ژ بو لاش و گیانی وی بو دبستانا ژ بو په‌روه‌رده‌كرنی، ده‌یله نهو د واری سیاست و له‌شكه‌ری ده ژی، كه‌سه‌کی خوه راگر به و خوادن بریار بیت.

ژ خوه، ژ نافه‌روكا روښانی دیار دبیت، كو فیښیلون، هه‌مبه‌ری (دژی) سته‌مکاری بوو، نهو سته‌مکاری ژ لایی كی دبیت بلا ببیت. و به‌رامبه‌ری فی سته‌مکاری هه‌ر دم دوژا وه‌كه‌ه‌فی دكر. كو نهو ژی، ل ده‌ف نفیسه‌ری شیوه‌یی ئوتوی دسته‌ند.

فه‌ره به‌یته گوتن كو روښانا فیښیلون، شیوه‌یه‌کی نافه‌ری (ئینتیقالی) دسته‌ند. ب هزر و ئافاكرنا خوه، هنده‌ك نه‌له‌مه‌نت ژ قوناغا به‌ری تیینه سته‌ندن و هنده‌ك دن ژ بو پاشه‌روژی ده‌ستنیشانن. وهرگرنا ژ كه‌فن: ژ كلاسیمی وهرگرنا، لاسایكرنا سروشتا جوان، وهرگرنا ب ئاواکی بژارته، دانانا كه‌سایه‌تیا تایبته د بن تیگه‌هین گشتی ده. ده‌ستنیشانا تشتین نوو د روښانی ده: خورتبوونا دینامیكی د وهرار و گه‌شه‌كرنا

که ره‌گه‌ته‌ر ده، تووژبوونا فابوْلا، دستدریژیا ری‌نمایان. ئەفّی ژى هشت کو ئەفّ ئەله‌مه‌نتی‌ن نوو، ژ بوْ ئەده‌با قوْناغا روْشنگه‌ری، جی‌ی‌ن خوه بگرن. و نه لیّه‌اتن (نه سو‌ده‌فه) بوو کو روْمانا فی‌نی‌لوْن "سه‌رگوزه‌شتا تی‌لی‌ماک"، د سه‌دسالا (18 ز.) ده، پر دهات خواندن.

به‌شى سی‌یه‌م گه‌نگه‌شا که‌فن و نوو

بیست سالی‌ن داوی، ژ سه‌دسالا (17 ز.)، ب وهرار و گه‌شه‌کرنا قه‌یرانا گیانی و ژيانا جفاکی ل فره‌نسا، ده‌یته وه‌سفدان. نرخ‌دایینه‌ک نوو ژ دیارده‌ی‌ن رو‌نشتی کو د جفاکی ده ببوون خودان نرخ، بوونه ئەگه‌ری فیّ قه‌یرانی. و نیشانا فیّ قه‌یرانی، د فان واران ده دهرباس دبوون: ئایین، ئەخلاق، فه‌لسه‌فه و ئەده‌ب. و گه‌نگه‌شا هه‌ری خورت داویا سه‌دسالا (17 ز.) و ده‌ستپیکا سه‌دسالا (18 ز.)، سه‌ری خوه راکر کو ئەو ژى، ژ به‌ر هه‌فرکیا "که‌فن" ب "نوو" ره بوو. و پرسیارا سه‌ره‌کی کو دهاته دانان، چی‌ترین ژ ئەده‌با نوو ره یه یان ژى ژ یا که‌فن ره؟

وه‌کو نیاسه، ئەده‌با فره‌نسی، د قوْناغا کلاسیزمی ده، د بن نیشانا ئاو‌تۆرتی‌پتا کولتورا ئەنتیک یا مه‌رج کو وه‌کو نموونه‌یی و به‌رجه‌سته‌ییا هه‌ری بلند ژ یاسای‌ن هه‌مه‌ندیی بوو، لی دهاته ته‌ماشه‌کرن. لی به‌ل، ژ نیقا سه‌دسالی و فر ده، نی‌زی‌کبوونه‌ک ره‌خنه‌گران ژ که‌فن ره، خویا دبیت. به‌ری هه‌ر تشتی ئەو د واری فه‌لسه‌فی ده، دیار دبیت. یی پېشین کو نافداریا که‌فن خسته بن گومانى دیکارت بوو. ئەو ب هه‌لو‌یسته‌ک

هشمەندىيەكە ئازاد، ل دۆگما (جمود) كو د فەلسەفا ئەرستو دە، دھاتە رافەكرن، نەرى. و
 ھزرىن زاناى، د سەردەما نوو دە، ژ فى ئاراستەيى، د فەلسەفى دە بوونە ھارىكار.

چاوا گومان ھاتن سەر ئابسۇلۇتيا فەلسەفا كەفن، وھە ژى گومان ھاتن سەر كولتورا
 ئەنتىك و ئەدەب ژى. بەرامبەرى بەرھەمىن نقيسەرىن ئەنتىك، نرخىن گيانى يىن
 سەردەمى ھاتن دانان. ئى، د فى وارى دە، گەنگەشە د نابقبەرا كۆمىن ھەفرك، شىۋەيەكى
 دژوارتر ستەند. ھەگەر، د وارى فەلسەفى دە، نووژەنكرنا فەلسەفا ئەرستو ژ لايى
 دىكارىت فە، بى گومان بوو، ئى گەنگەشا د پرسیارىن ئەدەب دە، نە ب يەك نرخى بوو. د
 وارى تيۋرىتىك دە، چ خورتى و چ لاوازى، ل جەم ھەر دوو لايىن گەنگەشى، دھاتن
 دىتن. بەرى ھەر تىتى، گەنگەشە و جودابوونا، د نەرىنان دە، د نرخدايىنا داستانا
 قەھرەمانى دە، ھاتن خوياكرن. ئەف ژانر ژ كەفن فە، ب بابەت و ئافاكرا ھونەريا خوە،
 ژ ژانرىن ھەرى بلند دھاتە دانان. و چىترىن نمونەيىن وى، داستانىن ھۆمىرۇس و
 فىرگىلى بوون. سالا (1657 ز.) نقيسەرى ژ پلا دوويەم دى مارى دى سىن – سۆرلىن
 كو ئەفرىنەرى داستانا قەھرەمانى يا نەتەوھىي "خلودفيگ" بوو، ب رەخنەگرتنى نىزى
 "ئىليادا" و "ئودىسى" و "ئىنيادى" بوو. ھزرا وى ژى، ئەو بوو كو پىدفيە د بنگەھى
 داستانى دە، نە ئەفسانا ئەنتىك يا بوتپەرىسى (وھسەنى) بە، بەلكو پىدفيە ژ
 بۆچوونىن ئايىنى يىن خاچپەرستى بن، ب شىۋەيى وەرگرتنا سوژىتى ژ نەتەوھىي.
 لايەنگرىن فى نەرىنى ب گشتى ھۆزانقانىن پلا دوويەمىن بوون و وان بابەتىن خوە، ژ
 ژيانا ئىشكەنجەخوارى كرىستيانى (ئەو كەسىن كو ژيانا وان ژ بۆ ئايىنى دبوو
 خزمەتكار) بوو. ژ خوە، ئەف بابەت ھىن د دەستپىكا فۇناغا سەردەما ناقىن دە، پەيدا
 ببوون. ل دەف فان ھۆزانقانان، چىترىن نمونە ژ فى ژانرى داستانا سكرتيرى ئاكادىميا
 فرەنسى شاپلىن يا ب نافی "كەچكانى" (ل سەر ژان دارك بوو). و ب خوە ئەف داستان
 ھەر دەم دبوو جيىي ھىرشا رەخنەيىن بۇئالۆ. لايەنگرىن "داستانىن كرىستيانى"
 ھىنكرن و پەرورەدەكرن، دكرن جيىي پىشىن ژ ئارمانجا فى ژانرى ئەدەبى رە. ل گۇرا

ھزرا وان "داستانین بوتپہرستی" نكارن، ب فی دلیمی (ئەركی) رابن. ھەمبەری فی ھەلوئستی بۆئالۆ د سترانا سییەمین دە ژ "ھونەرا ھۆزان" نقیسیبوو.

لی دوورە، ھیدی - ھیدی، گەنگەشە ل سەر چیتینا نووخوازی بەرامبەری کەفناستی، واری خوە بەرفرەتر کر، و دەرباسی بەرامبەریا زمانی نەتەوہیی (زمانی فرەنسی) ب زمانی لاتینی رە. د فی پرسیاری دە، ھەلوئستا رەخنەگرین ئەنتیک، بیتر (پتر) ب بنگەھ و باوہری بوو، ژ ھەلوئستا وان بەرامبەری داستانا ب پالدەرا ئەفسانا بوتپہرستی. و پیکۆلا کەسین کو دخواستن نقیسین د واری ھۆزان و شانۆگەری دە ب زمانی لاتینی بیت، د مەرجین سەدسال (17 ز). دە، نە ل گۆرا دەمی دەھاتن دیتن. و ئەو خەباتا ئاکادیمیا فرەنسی کو ب ئاراستەیا دانانا زمانی ئەدەبی یی نەتەوہیی بوو، بەرەکی بەرچاغان وەرگرت. و ب رژی نیزیکبوونەک ژ زمانی فرەنسی رە چی بوو کو ببە زمانی خواندن و پەرودەکرنی. ئیدی زمانی نەتەوہیی نەما سەپانیی ژ زمانی بیانی رە دکەت. ل فر ھەموو خواستەک بەر ب زمانی فرەنسی دچن، نە کو بەر ب زمانی لاتینی. لەوما ژی، د پاشەرۆژی دە، ھەداری، ژ زمانی ئەدەبی یی نەتەوہیی رە چی دبیت.

د ھەمان دەم دە، ھیرش چوو سەر وەرەستە (دۆندەھا) ئەنتیک د واری شانۆگەری دە زی. دەستپیکا سالیئ ھەفتیان ژ سەدسال (17 ز)، گەشەکرن ژ ئۆپیرا رە چی دبیت، کو تراژیدیا بلند تەنگاف دکەت. لایەنگرین فی ئاراستەیا ئەدەبی موسیکانت ژان باتیست لیولی و شانۆگەر فلیپ کینۆ بوون. نقیسەر کینۆ لیریۆ – (لیریۆ: دەقەک ئەدەبی موزیکی یە کو ب شیوہیی شانۆگەریی بە) – ژ بو ئۆپیرا دنقیساند کو سوژیتین ئەنتیک ژ بو وان ب کار دئانی و وەکو شانۆگەری یا ئۆپیری دەھاتە دیتن. ھەمبەری فی ئاراستەیا ئەدەبی بۆئالۆ و راسین رابوون و دگۆتن ئەو تەنی زیانی دگھینە تراژیدیا کلاسیزمی.

ئى بەئى، شارل پېرۇ (1628 – 1703 ز.) بوو بەرپەقانى ئۆپپىرى، ژ بەر فى چەندى، دەما ئاخفتن دەھتە سەر ھەفرىكا نووياتى ب كەفئاتى رە، دوو نافىن پېشەنگ درباس دىن: بۇئالۇ، كو لايەنگرى كەفن بوو و پېرۇ كو لايەنگرى نووژەنتى بوو. و ھەلوپىستا "نووژەنان" د داستانا شارل پېرۇ دە "سەدسالا لۇدفيكى مەزن" دە ب گشتى ديار دببىت. پېرۇ ئەف بەرھەما خوە د كۆمبونى ئاكادىمىا فرەنسى دە سالا (1687 ز.) خواند كو ئەو ژى ب ھەلكەفتنا باشبونى تەندروستىا كرال بوو كو دەمەكە درېژ ب نەخوھشەك گران كەتبوو.

پېرۇ، د داستانى دە، ب شىوھىي دابان (عاداتان) پەسنى كرال ددە و سەردەما لۇدفيكى چواردان، ب "سەردەما زېرىن" ب ناف دكە و بەراووردىا وى ب ئىمپراتورى رۇمانى ئافگۇست دكە و گەشبينىي ددە سەردەمىەتتى. ئەو گەشبونى زانىارى، د وى دەمى دە، ب نافى لۇدفيكى چواردان گرېددە و دبېژە كو ئاستا ھونەرى، د فى قۇناغى دە، ژ ئاستا ھۆزانى، د دەما ئافگۇست دە، بلندترە.

ھەلوپىستا پېرۇ، بنگەھەكى خوە يا دىرۇكى ھەبوو. ب راستى ژى، د وى چەرخى دە، ھشيارىا نەتەوھىي پەيدا ببوو كو ئەو ژى ب وەرارا كولتورا فرەنسى ب گشتى فە گرېدايى بوو و ب تايبەت ژى، ب خورتبونىا فرەنسا، د وارى لەشكەرى و سىياسى دە، د قادا (مەيدانا) جىھانى دە. و نىشانىا پېشكەفتنا ھونەرى، د ئافاكرنا چەند ئاكادىمىان دە دەھتە خوياكرن (وھكو ئاكادىمىا وئىنەكېشىي و موزىكى).

پرانىا ئەندامىن ئاكادىمىا فرەنسى پىشتىگىرىا پېرۇ د ھەلوپىستا وى يا نەتەوھىي دە، دكرن و وان ژى بېتر جى ددانە نووخوازيى، نە كو كەفئاتىي. ئى بۇئالۇ (د وى دەمى دە ببوو ئەندامى ئاكادىمىي)، كو خوە وھكو شاگردى ھۆزانفانين ئەنتىك ددبىت، نەشيا پىشتىگىرىا فى ھەلوپىستا كىمكرنا پلەوپايەيا ھونەرا ئەنتىك، پەسەند بكتە. ئەوى دگۇت، ئەرى ھندەك پېشكەفتن كەتنە وارېن زانستى و ھونەرى، ئى نەگھىستە وى ئاستا كو ببە

پلا بلند، د دیرۆکی دە. راسین ژى ب فئ ههلوستا بۆئالۆ ره بوو، ئەوى داستانا پیرۆ
وهكو پارادۆكسهك هشمهندیه، ئی نابه ب رژدی ئی بهیته نهپین.

ئى بهئى، پیرۆ ههر، ل سهر نهپینا خوه یا هه مبهرى ئهنتیک ما و هزرا خوه، د فئ
وارى ده، د چوار دیاالۆگان ده دانا. ئەوى دۆزا ئازادیا شیوهی دیاالۆگی دکر، داکو
ئهفرینه ب بهرفرهه بکاربه هزرا خوه بکه. (دوو په د قوناغا رۆشنگه ری ده، ئەه
شیوازی پیرۆ ب نقیسینا دیاالۆگی ب کار هات)، و ههر وهها ژى نهپین وی، ل سهر
پرسین پیشکهفتنا کولتورى و شارستانی، د سه دسالا (18 ز). ده، جیگیر بوون.

بهشی چواران

ئەدەبا ئەلمانی

پیشەك:-

ئەدەبا ئەلمانی، د سەدسالا (17 ز.) دە، ب مەرچین جودا ژ یین وەلاتین ئەورۆپی یین دن، ب پیشە دەچیت. دەستپیکا سەدسال، هین ئەلمانیا خوه ژ وەرەسەتا سەرەدەما نافین یا دەرەبەگیی کو وەلات ژ هەف پارچەبووی بوو، قورتال نەکربوو. ب گۆتەنەك دن، ئەلمانیا بەروفاژی وەلاتین ئەورۆپی وەکو فرەنسا، ئنگلستان و ئسپانیا بوو کو ژ میژفە، ئەف قوناغ دەرەس کربوون. ئەلمانیا، د وئ دەمی دە، ژ (296) ئەمیراتین (میرنشینین) فیوئال پیک دەت و ب دەهان باژارین هەمبەری هەف. ئەف هەموو ب ئیمپراتۆریا رۆما بیروژ یا نەتەوا ئەلمانی بوو کو ب شیوهی دەولەتەك دەستگرت هاتبوو ئافاکرن. دەسەلاتا ئیمپراتۆری و دەزگەهین وئ، تو (چ) کارتیکرن ل سەر سیاسەتا ژ دەرڤە و نافخوهی یا میرگەهین مەزن نەبوو. ئەف ژ تەڤلەڤیەك مەزن، د رەوشا ژیانی و جفاکی یا ئەلمانی دە پەیدا کر.

نەبوونا نافەندا سیاسی ل ئەلمانیا، کو ل فرەنسا و ئنگلستان (پاریس و لەندەن) هەبوون، باندۆرا (کارتیکرنا) خوه ل سەر ژیانا کولتوری ژی، ل ئەلمانیا کر. ئەو ل ھندەك میرگەهان، ب ئاستەك نزم پەیدا دبوون کو کارتیکرنا وئ د چارچۆڤەك تەنگ دە دما. ئەف پارچەبوونا د ھوندری وەلات دە، هەتا رادەیهکی، رەوشا زمانی نەتەوهی نەباش کر. ژ خوه، ژ بەر فی چەندی ژی، زمانی ئەدەبی یی نەتەوهی، رونشتنا خوه

وهكو ل ولاتين ئورويى يين دن نهستهند. ههتا كو زمانى ئهدهبى ل ئهلمانيا بوويه زمانهك ستاندارد، ب سه د و پينجى سالى ژ فرهنسا و ئنگلستانى، ل پاش كهت.

ژ بلى فان، فاكتهرى ههري خراب كو كارتتيكرنا خوه ل فهمانا ئهلمانيا كر، ئه و سيه ساليين (1618 – 1648 ز.) شهري نافخوهيى كو ژ بو نهتهوهيى كهمباخى و مهترسى بوو. ژ نهگهريين فى شهري، ههژمارهك پر ژ مللهتى هاتن كوشتن و گهلهك باژار وييران بوون و كولتورا نهتهوهيى و ئابووريا وي تيكچوون.

ئهگهري سهرهكى و فهرمى يى شهر ئاييى بوو كو ئه و ژى، ژ بهر دوژمناتيا د نافبهرا ميرين ئهلمانيا يين پرؤتستانتان و كاتوليكان ده بوو. ل پالدهري ههفركيى، شيوهيى ئابووريا و سياسى دستهند. دووره، هيدي – هيدي پرانيا ولاتين ئورويى دهرياسى فى شهري بوون. سويد و دانيمارك، ژ بو بهرزهوهنديا خوه يا سياسى، بوونه پشتهفانين يهكيتيا پرؤتستانتان كو د سالا (1608 ز.) هاتبوو دامهزراندن. كوكمارا كاتوليكي سالا (1609 ز.) كو ب سهرؤكاتيا كورفيؤرستى باقارى هاتبوو ئافاكرن، پيشين ئوتريش (نهمسا) و دووره ئسپانيا پيره بوونه هاريكار. ل سهارهت فرهنسا، ل گه ل كو كاتوليكي بوو، ل بوو لايهنگرا ميرين پرؤتستانتان. ب فى رىي دخواست مملانا خوه يا سياسى، ئسپانيا لاواز بكهت.

د راستيى ده، خاكا ئهلمانى بوو قادا شهر، بوگيميا و سيليزيا كو د بن دهستى نهمسا ده بوون، ئه و ژ هه ر دهفهران بيتر ژ بهر شهر و تefلههفيى ئيشيان. شهر و هوگرين بيكفه، برچيبوون (برساتى)، هال (تاعوون) و شهوات، د ئهدهبا ئهلمانى يا سه دسالا (17 ز.) ده، بوونه بابهتتين سهرهكى.

ژ بلى فاكتهريين ههفركييا ژ ئهنجاما شهر، ههفركييا ئايديوؤلؤژى ژى گرتبوو سهر سهقايا گيانى يا سهردهمى. ئه و ژى، ناكوكيا د نافبهرا هزرا زانستى و ئاييى ده بوو. پرانيا نقيسهريين ئهلمانى يين قوناغا سه دسالا (17 ز.)، ب خواندانا خوه ب ئاستا بلنذبوون، ئاگههيين وان ل سهر گهلهك جوړين زانستى ههبوون: ژ ئهدهب و ديرؤكى

بگره ههتا بگهئ ماتماتیک، و فیزیا و... هتد. ژ بلی فی یهکی وان زمانین کهفناره ژی دزانین. لهوما ژی، نقیسەر و هزرفانین وی دهمی، ئیدی ب چافهکی دن ل دوگما ئایینی دنهپین و دخواستن، ئایین وهکو ههیه، ژ خهلکی ره بدن نیاسین و نهخواستن خه ملا ئەفسانی لی بکهن.

تایبهتیهک دن یا سهقایا ئایدیولۆژی، ل ئەلمانیا (سهدسالا 17 ز.) ههبوو، ئەو ژی پهیدابوونا چهند مهزههیین ئایینی کو هه مبهری دیرا لیۆترانی (لوسەر) – (لیۆترانی: ژ نافئ دامهزینهرئ فی مهزههیی لیۆتر (لوثر) هاتیه کو ئاراستهیهک پرۆتییستانتی یه سهدسالا (16 ز.) چئ بوویه و ب تایبهت ل ئەلمانیا و سکاندیناقیا، جییی خوه گرتبوو.) – یا فهرمی رادوهستیان.

چاکسازی ری ل بهر رهخنی بهرامبهری رونشتین کهفن یین ئایینی، کو ب سهدسالان جی گرتبوون، فهکر. ژ خوه، د وی دهمی ده، سی مهزههیین سهرهکی ل ئەلمانیا ههبوون: لیۆترانی (لوسهاری)، کاتۆلیکی و کالفینی. پریوونا مهزههبان، ری فهکر کو مهزههیین چاکسازی یین دن چئ ببن. ئەو ژی، ژ بهر نهرازیبوونا ئایینداران، ژ گوهارتنین کو لیۆترانیی، د ئایینی ده ب خوه ره ئاییبوون. ژ بهر فی چهندی، سهقایا شهر و ههفرکیا د نافهرا مهزههبان ده، تهفلههفیهک مهزن، د ههموو واران ده، خسته نافه جفاکی.

ئەف فاکتەر ههموو، شوپا خوه د ئەدهبا ئەلمانی یا سهدسال (17 ز.) ده هشت و ب تایبهت، د هوزانا لیریکی یا فی سهدسال کو ب پالدهرین ئایینی – فهلسهفی و ئەخلاقی داگرتی بوون. و تایبهتیا پیشکهفتنا ئەدهبا ئەلمانی د سهدسالا (17 ز.) ده، ب پرانی، ب فی رهوشا کولتوری – دیرۆکی و ئایدیولۆژی رهوشتین خوه دستینه. تیکه لکرنا کولتورا هیومانیزمی، ب وهرهسهتا ئەنتیک و داب و نه ریتین گه لیری ل ئەلمانیا، چئ نهبوو. ئەو پرۆسیسا کو هشت ئەدهبا نهتهوهیی ب ئاستا بلند ل ئیتالیا، فهرنسا، ئنگلستان و ئسپانیا، پهیدا بیه، لی ل ئەلمانیا گه لهکی ب درهنگی کهت و شیوهیهکی بهرتهنگ و

رېژىمى ستهند. وهكو نمونه ل ئىتاليا ھۆزانا لاتىنى يا نووژەن د سەدسالا (15 ز.) دە، پەيدابوو، ئى ل ئەلمانىا دەستپىكا سەدسالا (17 ز.). لاسايىكرنا پىتراركا كو د ھۆزانا ئەورۇپى دە، د سەدسالا (16 ز.) دە چى بوو، ئى ل ئەلمانىا د نىقا سەدسالا (17 ز.) دە، ئەف دياردە، ھاتە دىتن.

پروسیسا دانانا ئەدەبا نەتەوھىي (ب تايبەت د وارئ ھۆزانئ دە) دژوارى و ئالۇزىا خو، ژ بەر رەوشا كو زمانئ ئەلمانى تىدا دەرباس دبوو، ستهند. رەوشا زمانئ ئەلمانى، د وئ قۇناغئ دە، رەوشەك وھا بوو كو پىقەرئىن ستاندارتبوونئ، تىدا نەبوون و ژ گەمارا (توزا) پەيشىن بىانى داگرى بوو (ب تايبەت ژ زمانئ فرەنسى). و دەستپىكا سەدسالا (17 ز.)، ئىدى پىدقئ ب گۆھەرتنئ ھەبو، ژ بەر فئ چەندئ ئەو كەسىن دلئىشىن كۆلتورا نەتەوھىي، ل دەفا ھاوارئ خستن. ژ ئەنجام سالا (1617 ز.) ل قىمارئ، كۆمەلا پىشىن ژ بۇ پاراستن و پىشكەفتنا زمانئ ئەلمانى ھاتە دانان كو ئەو ژى، ب نائف "كۆمەلا ب بەر (بەرھەم)" بوو. دەستپىكى ئەندامىن فئ كۆمەلئ ژ مىر و ئارىستوقراتان بوون، دووپە نفىسەرئىن ژ كۆما بىۆرگىرى (ل ئەلمانىا ب خەلكىن باژارى، دەھىنە نىاسىن) جىيئ خو تىدا دگرن. و كەسىن ئەندامەتى، د فئ كۆمەلئ دە دگرتن، ژ بۇ وان جىيئ روومەتداریەك بلند بوو. ئەف كۆمەلە، ژ ئەندامىن خو رە پىن نفىسەر دبوو ھارىكار كو بەرھەمىن خو بوەشىنن. ژ ئارمانجا كۆمەلئ، پاقژكرنا زمانئ ئەلمانى بوو و دانانا كۆلتورەك نوو يا نمونەيى كو ل ئەورۇپا ھەبوو.

پشتى فئ كۆمەلئ، چەند كۆمەلەين دن ژى د باژارىن دن ھاتن دامەزراندن كو ئەو ژى، ب ئارمانجا رونشتن و پىشكەفتنا زمانئ ئەلمانى بوو. ژ وان كۆمەلان: "كۆمەلا ئىلى" سالا (1633 ز.) ل ستراسبۇرگئ، "كۆمەلا ئەلمانى" سالا (1643 ز.) ل ھامبۇرگئ و... ھتد. و ب رونشتنا زمان، وان دخواست كو ئەدەبا ئەلمانى ل سەر بنگەھئ فان پىقەرئىن زمانى، بەھتە نفىساندن، بەرى ھەر تشتى رەسەنى و پاقژى.

لى بەلى، نەبوونا ئەدەبا نەتەۋەدىيى يا ژ بۇ مەرجه عىيەتتى، ئەو ئەدەبا كو ژ بۇ زمانى ئەدەبى دىبە ژىدەر ھىت كو گەلەك ژ نقىسەران (د نىقا دوويەم ژ سەدسالا 17 ز.)، بەرى خوە بدن ئەدەبا ۋەرگىرپى ژ زمانىن دن، چ بەرھەمىن ژ ئەدەبا ئەنتىك و چ ژ ئەدەبا سەردەمى يا ۋەلاتىن ئەۋرۋپى يىن دن. ئەف ۋەرگىرپانە، بوونە مىنا "لابۇراتورىي" ژ بۇ شەلفاندنا زمان و دانانا كەرەستا شىۋازى ئەدەبى. ژ خوە، ب تايبەت، د فى دەمى دە ژى، پەيوەندىيىن نقىسەرىن ئەلمانى ب نقىسەر و ئەدەبا ۋەلاتىن ئەۋرۋپى يىن دن خورت دبىت. ئەو ژى بوونە ھارىكار كو سەربور و زانىن و ئاگھيا نقىسەرىن ئەلمانى بەرفرەھ و كوور بەه.

دابەشكرنا ئەدەبا ئەلمانى، يا سەدسالا (17 ز.)، ل سەر قۇناغان، بەرى ھەر تىشتى ب بويەرىن سەردەمى يىن دىرۋكى (ب تايبەت سىھ سالىن شەر) فە گرپدايى يە. ئەدەبا نىقا پىشىن ژ سەدسالى، ب گىشتى د بن سىوانا رويدانىن تراژىدى يىن شەر دە، مايە، ھەر ۋەھا ژى ھزرىن سىاسى، فەلسەفى و ئەخلاقى كو د وئ دەمى دە گرتبوون سەر جفاكى شۇپا (دەوسا) خوە د ئەدەبا فى قۇناغى دە ھىتتە. ئەف دەم، دەما گەشبوونا پەيدا بوونا ھۇزانا لىرىكى بوو. د ھەمان دەم دە، خەبات ل سەر پرسىن تىۋرىتىك د وارئ ئەدەب و ھونەرئ دە، ب ئاۋاكي ئەكتىف دەست پى دبىت. و دەما شەر بەر ب داويبوونى فە دچىت، بەشەك مەزن ژ بەرھەمىن شانۆگەرىي ژى، دەينە دانان (تراژىدىيىن ئاندرىاس كرىفوس).

ب داويبوونا شەر سالا (1648 ز.)، ئەو ئۆمىد و ھىشيا كو دىقا بوو ب خوە رە بىنە، نە ئانى و ئەو ژى، د پىشكەفتنا ئەدەب دە، بوو گافئافىتتەك دن. ب فى ئەدەبا نىقا دوويەم ژ سەدسالى دەست پى دبىت و پىكۆل دكەت كو گۇتتا خوە ل سەر ۋەرەسەتا شەر، د وارئ جفاكى، سىاسى و ئەخلاقى دە ببىژە. د فى دەمى دە، ساتورا خورت دبىت و رەنگفەدانا وئ د ھەموو جوړىن ئەدەبى دە دەيتە دىتن: د لىرىك و ئىپىگراما لۇگاي دە، خويا دبىت. د شانۆگەرىي دە: د كۆمىدىيىن ك. فىيىزى و ك. رىتر دەينە دىتن، د ئىپۇسى دە، د رۇمانا گرېما لىزازىن، ديار دبىت.

رېبازين هونەرى، د ئەدەبا ئەلمانى دە، ب شيوەيەكى ديار، پرنسيپين خوه، وهكو د ئەدەبا فرەنسى دە، نەستەندن. ئەف يەك نەبوو، تەفى كو فەكۆلينا پېشين سەر هونەرى "پەرتوكا ھوزانا ئەلمانى" يا مارتين ئۆپيتس، چاوا پشت بەستن ل سەر ئەرستۆ و ھۇراتسى ھاتبوو كرن و وھا زى ل سەر تيؤريتىكىن سەردەمى يين فرەنسى و ئىتالى. گەرەك (بىويستە) بەيتە گۆتن كو ھوزانقانىن ئەلمانى، ب پىرانى د بن كارتىكرنا رېبازا بارۆكۆ بەرھەمىن خوه دنقىساندن. ئەرى، وان ئىستاتىكيا بارۆكۆ ژ خوه رە پەسەند دكرن، ئى د ھندەك حالەتان دە پرنسيپين كلاسىزمى د سى يەكىتيان دە زى، ل بەرچافان دەرباس دكرن. ل گەل كو ئەدەبا ئەلمانى، نە ب ئاستا ئەدەبا وەلاتين ئەورۇپى يين دن بوو، ئى، پىنگافەك بوو، ژ بۆ پېشكەفتنا ئەدەبا نەتەوہىي و زمانى ئەدەبى يى ئەلمانى. ئەف شۆپا رونشتنى د ھەر سى جۆرين ئەدەبى دە، خويا دبن. و ئەمى زى ب كورتى ل سەر فان ھەر سى جۆران راوہستن.

ھۆزانا ئەلمانى

بى گومان، د ئەدەبا ئەلمانى دە، يا نىقا پېشىن ژ سەدسالا (17 ز.)، ھۆزان جىيى يەكەمىن دگرە. گەشبوونا ھۆزانى د سالىن (1620 – 1650 ز.) دە، ب دوو تىشان فە گرېدايى يە: پەيدا بوونا بەرھەمىن چەند ھۆزانفانىن بەرھەمدار و چىبوونا كۆمخەلەك و قوتابخاننىن ئەدەبى كو ب چىزىن ھونەرى بوون. بابەتنى لىرىكا ئەلمانى يا فى قۇناغى، ب گشتى ل سەر شەرى سىھ سالان بوو: وەسفدانا ھەژارى و ئىشا گەل، رەوشا تراژىدى يا ژيانا ھۆزانفانان ب خوە، دەرپرېنا ھەستا سىياسى يا ب ھىقى و بى ئۆمىد، دوژمناھى و لايەنگرى و تىگەھى گشتى ل سەر شەر و ئاشىتىي.

ژ بلى فى بابەتنى ھەفۋەلاتى، پالدەرىن رونشتى، د ئەدەبا ئەنتىك دە و لىرىكا قۇناغا فەزىنى ژى، د ھۆزانا ئەلمانى دە دەينە دىتن: ھۆزانىن ئەفىنى، شەقبىرك و ھەلكەفتان، وەكو سترانىن داوۋەتان و يىن نەھراندىنان (ل سەر مريان). و ژانىن ھەرى جىگرتى: سۆنىت، ئۇدا، ئىپىگراما و شىوھىيىن جۆرەبەجۆر ژ سترانان.

ژ ھۆزانفانىن نشفىن (نشىن) پېشىن يىن فى قۇناغى، گىۈرگ رودۇلف فىكىرلىن بوو (1584 – 1653 ز.). فىكىرلىن كورى كارمەندى كۆشكا (كۆچكا) فىۋرتىم بىرگى بوو و خواندنا وى لى ھىژا بوو. ئەوى گەلەك زمانىن ئەورۇپى دزانىن و ب راسپاردنىن دىپلۇماسى، ل گەلەك وەلاتىن ئەورۇپى گەريا. لى كەنگى پىرۇتېستانت، د جەنگا ل بەر گرى سىپى، سالا (1620 ز.) تىكچوون، ھۆزانفان ئەلمانىا ھىلا و چوو ئنگلستانى. ژ سالا (1626 ز.) دىبە بوراۋۇزى دەولەتى و ھەتا مرنا خوە، ئەف كار بەرنەدا. ژ خوە، فى كارى وى، ھشت ئەو ب نىزىكايى ھۆزانفانى ئنگلىزى يى نافدار جۇن مىلتۇن بىناسە. ھىن بەرى جووينا فىكىرلىن (سالىن 1618 – 1619 ز.)، "ئۇد و سترانىن" وى ب دوو بەرگان ھاتبوون وەشاندىن. دوورە سالا (1641 ز.)، ل

ئامىستىردامى، پەرتوكا وى "ھۆزانيں گىانى و مەقامى (ئاست، پلەووپايە)" ھاتە چاپكرن. ئەو د پېشەكا يەكەمىن بەرھەمىن خوە يىن ھۆزاني دە، مەقامەكى بلند ددە زمانى ئەلمانى و دبېژە كو ب دەولەمەندبوون و دەربرىنا خوە، نە كىمى زمانىن كەفتارە يىن كلاسكى يە. ئەو ھەمبەرى پىنا، ژ پەيقين نوويىن ژ زمانىن بىانى وەرگرتى، رادبە و بى دوودلى زارافى خوە، د ھۆزانيں خوە دە، ب كار تىنە. ئەو ب فى خويا دكەت كو زمانى ئەلمانى بى يى بكارئىنانا پەيقين بىانى، ئەو دشىت د بن بارى خوە دە رابىت. ديارە، ژ بەر فى چەندى، ھۆزانيں ل ھۆزانا خوە، وەكو خەباتەكە نەتەوھىي، دنەپە.

د ھۆزانيں فيكىرلىن دە، ژ تايبەتيا لىرىكا بارۇكويا ئەلمانى دەستنىشانە، كو د ياريا ب وشەيىن بەروفاژى ھەف خويا دبىت (قەشا (بەستى، جەمەد)، رۆژ، ھەتاف، سىتاف). ھۆزانيں، گەلەكى وشەيىن سىنۇنىمى (ھەفواتا) ب كار تىنە، ئەو ژى خەملەك سىپەھى ددن ھۆزانيں وى. پىرانيا ھۆزانيں فيكىرلىن ل سەر ھىمەنى (ھىمى) پىرنسىپىن سىلابى (سىلابى: ئەو ھۆزانا كو ل سەر ھىمەنى ھەژمارەك سنووردارى ژ بىرگەيانە، بى يى كو ئاكسەنت (نەبرە)، د وشى دە، ل بەر چافان دەرباس بە). ھاتنە ئافاكرن. ئى ھۆزانيں دوويەم يى فى قوناعى مارتىن ئوبىتس، ھۆزانا خوە ب سىلابۇتۇنى (تۇنى: ئەو سىستەما ھۆزاني يە كو ل سەر رىكخستنا بىرگىن ب نەبرە و بى نەبرە، د ھزاني دە يە). ئافا دكر و كارتىكرنەك مەزن ل لىرىكا ئەلمانى يا سەدسالا (17 ز). كر.

مارتىن ئوبىتس (1597 – 1639 ز.)، ئەو ژ بنەمالا قەسابەكى بوو و ل باژارى برىنتسلايى كو ژ باژىرپىن ھەرىما سىلپىزى يە، ژ داىك بوويە. ب سايا مرقۇپىن خوە، ئەوى خواندنا خوە ل "ئاكادىمىيىن" لىسى (ئامادەيى) كر كو ئاستا وان نەكىمى يا زانكوپان بوو. ل گەل كو ئوبىتس خواندنا خوە يا بلند نە ب ئاواكى سىستەماتىك وەرگرتبوو، ئى ئەو يەك ژ خواندەوارپىن بلند يى دەما خوە بوو. ھىن ئەو د لىسى دە بوو، ھۆزان دنقىساندن و زمانى خوە يى نەتەوھىي ژ بو دەربرىنى و ئەفراندنى ل سەر زمانىن بىانى دگرت و ئەو ژى لايەنگرى پاقزىا زمانى ئەلمانى ژ وشەيىن زمانىن دن بوو.

ئۆپېتىس، سالا (1619 ز.) دەھىتە گېدېنېبېرگ، ئەو خەباتا خوە ژ بۇ ژيانى، چاوا ل زانكۆيى دكەت، وھە ژى مامۆستايىيى ل ناف مالان دكەت. لى ژ ئەنجاما شەر د نابقبەرا پىرۆتېستانت و كاتۆلىكان دە، كو يى داوى ب سەر دكەفن، ئۆپېتىس (ژ بەر كو لايەنگرى پىرۆتېستانتان بوو)، نەچار دببىت ژ جىيى خوە بېرھە و بچە نىدېرلاندا (ھۆلەندا) جى بگرە و دوورە دچە دانىمارك. ل فر سالا (1621 ز.) داستانا خوە كو ژ چوار پەرتوكان پىك دەت، "پەيھا ھاژكرنى (تەناكرنى)، د ناف كامباخيا شەر دە" دنقىسە. د داستانى دە، وەسقدانا مالوپرانيا شەر دەھتەكرن. داستان شىوھىەكى ئەخلاقى و ھىنكرنى دستىنە، لى ھۆزانقان خوە ژ وارى فەلسەفى و سىياسى دوور ناخىنە. ئەو جوړپىن شەر ژ ئارمانجا وان ژ ھەف جودا دكەت: شەرەك ژ بۇ ئازادىيى كو ژ نەچارى و پىدقىە و شەرەك ژ بۇ بەرژوھندىا تىرېبونى يە كو پىدقىە بەھتە دادوەركرن. لى سەبارت شەرى، د ناف مەزھەبىن ئايىنى دە، ئەو لايەنگرى، لەھفھاتنى، د ناف مەزھەبان دە يە و ئاشتى ژ بۇ ھەر كەسى رە. ئەرى ئۆپېتىس، د "پەيھا ھاژكرنى، د كەمباخيا شەر دە" ئاخفتنى تىنە سەر ئايىنى، لى داستانا وى بىتر شىوھىيى سىياسى دستىنە.

سالا (1621 ز.)، پىشتى كو ئۆپېتىس دىزىقەرە وەلاتى خوە، ئەو دەھتە داخوازكرن ژ بۇ لىسەيا ئاكادىمى، داکو مامۆستايەتیی بکەت (ل بازاری ترانسىلېفانى). ل فر، ئەو داستانا خوە "زىپىنى يان ل سەر ئاراميا گيانى" دنقىسە. ئەو وەكو ھۆراتسى پەسنى ژيانا گوندایەتیی یا ئاشتىياتى (ئارامىي) ددە. ھۆزانقان، سالوخذانا داب و نەرىتپىن گوندیان دكەت.

سالا (1624 ز.)، ل ستراسبورگى بژارتەيى (ھەلبزارتىيىن) ھۆزانى يا ئۆپېتىس، د بن نافى "ھۆزانا ئەلمانى" دەھتە وەشانند. و د ھەمان دەم دە، فەكۆلىنا ئۆپېتىس يا تىۆرىتېك "پەرتوكا ل سەر ھۆزانا ئەلمانى" ژى دەھتە چاپكرن. ئەو تىدا، ب شىوھىيى "زانياريا ھۆزانى" يا ھۆراتسى و فەكۆلىنىن سەردەما فەزىنى، ھزرىن خوە ل سەر ئەدەب پىشكىش دكەت. پرسىن تىۆرىتېك ل سەر ئەدەب تىدا دەرباس دبن، ب تايبەت: رۆلا سروشا (ئىلھاما) ھۆزانى، زانىنا ھۆزانقانى، پرسىن ل سەر وەكو راستىيى د ئەدەب

دە، تيۇرپا زانران و پيفەرپين شيوازي تايبەت. ھەر وھا ئۇپيتس، د قى بەرھەما خوھ دە گەريانەك ل سەر ئەدەبا ئەلمانى چى دكەت، ژ دەما كەفناار، ھەتا سەردەما خوھ. ل فر، ئەو پيدفياتيا گۇھارتنى د كيشين شيعرى دە يين ھۇزانا ئەلمانى دە، دبينە.

پشتى وھشانا "پەرتوكا ل سەر ھۇزانا ئەلمانى" ناف و دەنگ ل پەى ئۇپيتس دكەفە و دبە جيى حسيب پى كرى. سالا (1625 ز.)، ل فينا ئيمپراتور وى خەلات دكەت و ناسنافا ھەرى بلند پيقە دبە: "ھۇزانفانى ب خەلات" و وھكو ئەندام د "كۆمەلا ب بەر (بەرھەم)" تيتە ھەلبىزارتن. جارەكە دن، ھۇزانين خوھ يين بزارتە دوھشينە. و د قى قوناغى دە، ب ئاواكى ئەكەتيف مژوولى خەباتا سىياسى دبە و دەما ئۇرديا كاتولىكان دەرباسى سيلىزيا بوو كو ئۇپيتس ل ور دما، بو ئەگەرى ھندى كو برەفە بازارى دانستىگ. ل فر ژى، ئەو ژ ئيمپراتورى پۇلۇنى فلاديسلافى چوارى، دبە خزمەتكار و وھكو سكرتير د وارى دىرۇكى دە، دخەبتە. ل سالا (1639 ز.)، دەما ھالى (تاعوونى) گرته سەر بازارى، ئۇپيتس ژى پى دكەفە و دمرە.

فەرە بەيتە گۇتن كو ئۇپيتس، ژ بلى بابەتى شەر، ئەو پالدەرىن ھۇزانا فەژينى يين رونشتى ب كار تينە: ئەو ل سەر ئەفينى دسترى و پىخوھشى ب تافلويين (كەفالىن) ئاراميا سروشتى تينە. ل جار جارن، د ھەلبەستين ھۇزانفانى دە، ھەستا ئەفينى ب ئەركى ھەفوەلاتى پىكفە دكەفن ھەفركى. و زانرين كو ھۇزانفانى ب كار دنائين: سۇنيت، ئۇدا و ھۇزانين ژ بو ھەلكەفتان. ئەف ھۇزانين ئۇپيتسى، ھەتا سەردەما مە كارتىكرنا خوھ، ل سەر ئەدەبا ليرىكى ھەيە.

دەمەكە دريژ، ل ئۇپيتسى، وھكو دامەزرىنەرى كلاسىكا دەستپىكى، د ئەدەبا ئەلمانى دە، دھاتە نەرىن، د قى پرسى دە، فەكۆلەران پشت بەستن ل سەر تيۇرپا وى يا ھۇزانى دكرن. ل ھەلبەستين ھۇزانفانى ب خوھ، بىتر ب شيوھى بارۇكو ھاتنە نفيساندن.

د قى قوناغ دىرۇكى دە، د ئەدەبا ئەلمانى دە، ئاراستەيا ھۇزانا ئايىنى، پەيدا ببوو. ب بابەتتين وەرگرتى ژ ھزرىن ئايىنى (خاچپەرستى)، ل بەلى، ب پىشكەفتنەك ل سەر

بنگههئى داب و نهریتان و سترانا گهلیرى، كو ههستا دروستى (پهروهى) و ب كووربوونكه مرؤفايهتى و خهملهك سروشتى بو. و يهك ژ نوونهرين فى ئاراستهيا ئەدهبى، فریدريك شپى (1591 – 1635 ز.) بوو. شپى يهك ژ وان هۆزانفانين كاتۆلىكى يى ئەلمانى بوو.

هين دەما ئەو كەشيش (قەشە) بوو و ئەندامى كۆمەلا خرىستوس بوو (ئىزولېستەيى)، نهچار بوو وهكو كەشيش بەشدارى د ب دارفەكرنا وى ژنا كو ب گونەهباريا سهرهدارىيى (سىرەبەندى)، هاتبوو دادوهركرن، ببه شپى تى دگههيت كو ئەو ژن نه گونەهبارە، ژ بهر فى چەندى ئەوى سالا (1631 ز.) هزرا خو، د بن نافهكى دن، هەمبەرى فى دادوهرىيى بەلاف دكه و دبىژە كو نابە ئەو دانپىدانا ب گونەهئى خو، د بن ئەشكەنجهدانى دە، ژ لايى دادوهر قە، بىتە پەسەندكرن.

لى كۆما هۆزانين وى "ململانا بلبل" كو پشتى مرنا وى سالا (1649 ز.) هاتبوو وهشاندىن، پالدهرىن ئەنتيك و سەردەما نافين، ب پالدهرىن كرىستيانا كاتۆلىكەيه. بيشەكا فى پەرتوكى شپى ب خو نقيسىبوو. ئەو ژى وهكو ئۆپيتس لايەنگرى نقيسىنا هۆزانى ب زمانى ئەلمانى يە.

سالا (1620 ز.)، ل كىنىگبىرگى، كۆمەلا هۆزانفانان دهيتە دامەزراندىن كو ئەو ژى ب نافى "كوخا كوندرى" بوو. ژانرى هەرى، ل دەف وان جيگرى سترانا كو ب ههستا خو نيزى يا گهلىرى بوو. هۆزانفاننى هەرى نافدار يى فى كۆمەلى، سيمون داخ (1605 – 1659 ز.) بوو. موزيكانت (موزيكژەن) و هەر وهها ژى مامۆستا بوو ههتا بوو پرؤفيسور ل زانكۆيى، لى ئەف هەموو نەبوون خووشيا ژيانا وى. داخ هەموو ژيانا خو ژ بو نانى خو، د خەباتى دە بوو، ئەوى ههتا هۆزان ب پارا (درافى) دافىت سەر كەسپن نافدار. لى ئەو هۆزانين كو ژ خو ره دنقيساند، ب ههستا ئەفينداريى، پهروهريى (راستگۆيى) و دۆستايەتیی بوون. ژ خو، ئەف جوړين هۆزانين وى، بوونە ئەگەرى

نافداريا وى. و سترانا وى "ئانگى ژ تارايى" ل سەر ھەزكرنا كچا گوندى يە كو ژ دل و جان، خوہ پاراستبوو ئەفیندارى خوہ.

ل ئەلمانیا، د سەدسال (17 ز.) دە، لىپتسىگ ژى دبه نافەندا ئەدەبا ھۆزانى كو ب گشتى د ناف قوتابیان دە، جى گرتیبوو. پالدەرا سەرەكى، يا فان ھۆزانان، ئەفین و ھەستا ب خوہشیا ژيانى بوو. و گەلەك ژ ھۆزانين فى نافەندى، ب ھەلكەفتان دەھاتنە گۆتن و شيوەيى ھەنەكان دستەندن.

ژ نفيسەرین فى نافەندى، نافى پاول فليمينگ (1609 – 1640 ز.) دەرباس دبيت. ل گەل كو وى خوہ ھەر دەم ب شاگردى ئوپیتس ددیت، لى ليرىكا وى ب رەسەنى و ھونەريا خوہ، ل سەر يا مامۆستايى وى رە بوو. فليمينگ وەكو گەلەك ھۆزانفانين سەردەمى، ب ھۆزانان ب لاتىنى دەست پى كر، لى دوورە بەرى خوہ دا نەرىنپن پىتراركا د ھۆزانى دە. ئەرى وى، دەستپىكى پالدەرىن پىتراركا و وینەكیشیا وى، د ھۆزانى دە ب كار دئانى، لى خوہ ژ فان شابلونان رزگار دكەت و ھۆزانان وى رەسەناتيا خوہ دستینە. بابەتین وى، ئەفینى كو جار جاران شيوەيى ھەنەكان دستەند. وەھا ژى وى خوہ دوورى بابەتین فەلسەفى نەدكر. وەكو سۆنىتا "ژ بو خوہ ب خوہ" كو دەربەپنەك ژ ھزرا فەلسەفا نیوستويكىزىمى بوو. و ژ ھۆزانين فى بابەتى فەلسەفى: "ھزرا ل سەر سەردەمى"، "دەم و مرؤف" و... ھتد.

بابەتى شەر ژى، جىيەكى مەزن د ليرىكا فليمينگ دە دگرە، د وان ھۆزانان دە، راستيا تەھل يا شەر دەستنيشان دكەت و وەھا ژى ھەزكرنا بى سنوور ژ وەلاتى خوہ رە. سيليزيا ژى ھەرىمەك ژ ئەلمانیا بوو كو چەند ھۆزانفانين مەزن دايبە ئەدەبا ئەلمانى. و يەك ژ ھۆزانفانين فى ھەرىمى يى ھەرى مەزن د سەدسال (17 ز.) دە، ئاندریاس گريفيوس (1616 – 1664 ز.) بوو و وەكو شانۆگەر ژى ناف دابوو.

قەدەر گريفيوس گەلەكى ب ئيش دژوار بوو، ژ پىنج ساليا خوہ بافى خوہ ونداكر، پشتى مرنا بافى، ئىدى داىكا وى ب يەكى دن شوو دكە كو ئەو ژى مامۆستا بوو. لى ژ

ئەنجاما شەر، ئەو نەچار دىن ژ بازاری خوه باركن. شەر ژى، گەلەك كەمباخى ب خوه رە ئانى: ھال (تاعوون)، ھەژارتى، ل سەر حالان دە، د فئى نافی رە دايكا وى ژى دمرە. ئى تەفى ژيانا دژوار يا زارۆكتى و سنېليا گريفيوسى ھەر ئەو ل بازاری دانتسىگىدلىسى (ئامادەيىن) دە دخوينە. و دەما سالا (1636 ز.) لىسى تەمام كر، ئەو دىبە مامۆستايى كورپىن شىرەتكارى ئىمپراتۆر شىنبۇرن كو مرؤفەكى خواندەوار بوو و خودان پەرتوكخانەك دەولەمەند بوو. ئەفئى ژى ھشت، زانىنا گريفيوس بەرفرەھ بىبە. سالا (1639 ز.)، گريفيوس ل گەل شاگردىن خوه (كورپىن شىنبۇرن) دچن لىيدىن كو ل فر ئەو ل زانكۆيى بخوينن. دوورە گريفيوس، ب خوه دىبە مامۆستا و وانين فەلسەفى، ئەدەب، ئاناتوميا (ھەلشكافتن) و ماتماتىكا، ددە. پىشتى فئى يەكئى رى ل بەر فەدبە و دچە فرەنسا و ئىتاليا كو ھىن بىتر جىھانئى بنىاسە. و سالا (1647 ز.) دزىقرە وەلات. سالىن داوى د ژيانا خوه دە، ئەو دىبە ھۆزانفانەكى نافدار. بەرى مرنا وى ب سالاكى (1663 ز.)، بەرھەمىن خوه ب تەمامى دودەشىنە.

فەرە بىتە گۆتن كو گريفيوس ژى، وەكو گەلەك ھۆزانفانين سەردەما خوه، ب لاتىنى دەست ب ھۆزانا خوه كر. بەرھەما وى يا پىشى ب لاتىنى بوو و ب سوژىتەك ژ ئىنجىلى بوو. ژ خوه، د فئى دەمى دە ژى، ئەو ھندەك بەرھەمىن شانۆگەرى وەردگىرپىتە ژ بۇ زمانى ئەلمانى و ب خوه ژى، چەند بەرھەمىن شانۆگەرى ھەنە (ئەمى ل بەشا شانۆگەرى يا ئەلمانى ب بەرفرەھى ل سەر شانۇيا گريفيوس راوەستن). كۆمەلا ھۆزانين وى يىن پىشىن ب زمانى ئەلمانى سالا (1637 ز.) ل بازاری پۆلىنى لىس ھاتە وەشاندىن. ئەف بەرھەم ژ (31) سۆنىتان پىك دەھات و ژ وان ئەف سۆنىتا نافدار "ھىسرېن وەلات، سالا 1636 ز."، ل سالا (1639 ز.)، ل لىيدىن كۆمەك دن ژ سۆنىتىن وى د بن نافی "سۆنىتىن يەكشەم و جەژنان" ھاتە وەشاندىن، ئەف ژى ژ (100) سۆنىتان پىك دەھات.

سۆنىتىن گريفيوس، ب بابەتىن خوه فە، ئايىنى، ئەفىنى و ل سەر شەر و كامباخيا شەرە. ئى گەلەك سۆنىتىن ھۆزانفانى ئافتوبىوگرافى (ل سەر ژيانا وى ب خوه) ھەنە كو

د وان ده، ل سەر دژواریا ژيانا خوه دئاخفه. کو ئەو ژى ب شەر و سیویتیا وی فه گریډایی نه. ههما ژ نافنیشانا چەند سۆنیتان د فی قۆناعی ده، ئیش و نهخوهشیا رهوشی دیار دبن: "داوهتا زهستانى"، "کوشتنا بازاری فریشتادت"، "گری د روژین بازاری مەزن ده" و "هزر ل گۆرستانى". ب خوه، گریفیوس، د ئەدهبا ئەلمانى ده، وهکو هۆستایی (شارهزایی) هۆزانا سۆنیت دهیتە نیاسین.

د ئەدهبا ئەلمانى ده، د فی سهدهسالا (17 ز.) ده، ژ بلی فان ژانرین لیریکی: (ئۆدا، داستانا شیعی و سۆنیت)، ئیپیگراما – (ئیپیگراما: هۆزانەك ساتوری کورته کو کیماسیین کەس و دیاردان دبنجیین ترانه پى کرنی) – ژى جییى خوه گرتبوو و هۆزانقان فریدریک فۆن لۆگای (1604 – 1655 ز.) وهکو هۆستایی فی ژانری ئەدهبا نافدار ببوو. ئەو ژ بنه‌ماله‌که دهره‌به‌گی یا نه دهوله‌مه‌ند بوو، ئەو ل بازاری بریگ (بژینگ) ل ههریم سیلیزی ژ دایک بوویه و ل فر ژى خواندنا خوه کریه. دووپه، کارمه‌ندی د کۆشکا (کۆچکا) میرتیى کر، ئەفی ژى ری ل بهر فه‌کر کو ئاگهیین وی ل سەر نهینیی دەسه‌لاتی چی ببیت. ژ خوه، ئەف سه‌ربورا ژيانی کو ژ خه‌باتا خوه وەرگرتبوو، ژ بابەتین ئیپیگرامین وی ره بوونه بنگه‌ه. و ئەوی ئیپیگرامین خوه، ب ئاواکی تۆرهبی پیشکیش کرن. بهری مرنا خوه ب ساله‌کی (1654 ز.) د بن ناسنافی سالۆمۆن فۆن گۆلابی "سى هزار ئیپیگرامین ئەلمانى" وه‌شاندن.

ئەو د ئیپیگرامین خوه ده، ژيانا تايبه‌ت یا کەسایه‌تی، دکه جییى پیکه‌نینی. ژ بلی فی بابەتی ئەو شەر ژى دکه یه‌ک ژ بابەتین خوه کو ب چافیین خوه دیتبوو، ژ لایه‌کی ئەو دده خوياکرن کو چاوا له‌شکه‌ر ژيانا خوه دکه قوربان و ژ لایى دن فه، کەسین دن، چاوا به‌رپرسیاریا خوه، ب فه‌ده‌را گهل دکه. و ل فر، ئەو ل سەر پرسیارا وندابوونا روومه‌تیا نه‌ته‌وايه‌تیی ژى دنقیسه.

ئىپیگرامین لۆگای، ب زمانى ئەلمانى یی زه‌لال هاتنه نقیساندن، لى دهما هین هۆزانقان ساغ (زیندی) بوو، به‌ره‌مه‌ین وی تو (چ) نافدارى نه‌سته‌ندن بوون. کهنگی

سەدسالەك ل سەر وان رە دەرباس بوو، گرنگى و پويتهپيدانەك ژېرە چى بوو. سالا (1759 ز.) لىسىنگ بزارتەيىن ئىپىگرامىن لۇگاي وەشاندىن.

د داويا سەدسالا (17 ز.) دە، كۆمەك ژ ھۆزىنقىن دىن بەيدا دىنكو بابەتەن جىقاي و رەخنىيى، ژ وان رە دىن بالكىش، وەكو: گۇفمانسقالداي (1616 – 1679 ز.)، چىپكو (1605 – 1660 ز.) و سىلىزىيوس (1624 – 1677 ز.)، ئەف ھۆزىنقىن ژ پلا دوويەم ژ ھۆزىنقىن قۇناغى دەتەن ھەژمارتن و ب گشتى وان د چارچۇفا ژانىن نقىسەرىن بەرى خوە، بەرھەمىن خوە ئەفراندىن. ب گشتى لىرىكا ئەلمانى يا سەدسالا (17 ز.)، شۇپا خوە د ھۆزىنقىن ئەلمانى دە، ھەتا سەدسالا (20 ز.) ھشت. گرنگيا قۇناغى د ئەدەبا ئەلمانى دە، ژ بەر وئ يەكى دەيت كو پىرانيا ھۆزىنقىن بەرھەمىن خوە ب زمانى ئەلمانى دىقىساندىن، ئەوئ ژى ھشت، رونشتنەك د زمانى ئەدەبى يى نەتەوہىي دە، چى ببىت.

شانوگهريا ئەلمانى

ژيانا شانۆيى، پارچەپەك گرنگ ژ كولتورا ئەلمانى يا سەدسالا (17 ز.) يە. شانۆيى گرنگيا خوە هەبوو، ل گەل كو ل ئەلمانيا مەرجى گەشبوونى، وەكو ل فرەنسا و ل ھۆلەندا، نەبوو. لى تەقى وەھا ژى، ياريا (نواندنا) شانوگەرى، گرتبوو سەر جفاكى ب ھەموو تەخ و چينين خوە ڤە. ل كۆشكا ميريتى، شانۆيا دبستانى يا بيوگىرى – (ل ئەلمانيا، د وئ دەمى دە، ژ بازارفانيا رە دەتە گۆتن بيوگىرى). – ھەبوو. و ل مەيدانين بازاران و ب ھەلکەفتنا جەژن و فيستەڤالان، ئەكتەرين گەرۆك شانۆيا خوە پيشكىش دكرن و ھەر وەھا ژى ل مالين دەولەمەندين بيوگىر و بەگان ژى، ئەكتەرين ئارەزومەند (ھاوى) دليستن.

ژ رەوشت و تايبەتيا شيوھى ھونەرى شانۆيى يى كۆشكا ميريتى، ل ئەلمانيا، ئۆپىرى (ئۆپىرايى) بوو. سترانا ب يارى بوو كو ئەو ژى، ژ ئىتاليا ھاتبوو ئەلمانيا. ل سەر دەپين شانۆيى يين ميريتى (ل ميونيخ، فينا و دريژدين) ب پرانى، بەرھەمين ئۆپىرى يين ئىتالى دەاتن دانان، لى د سالا (1627 ز.)، ژ ئەنجاما خەباتا كۆليكتيڤى (پيگفە)، د نافبەرا مارتين ئۆپيتس و مۆسيارى (موسيقزەنى) ئەلمانى يى مەزن ھينرى شيوتس دە، ئۆپىرا ئەلمانى يا پيشين "دافنا" ھاتە پيشكىش كرن. دەڤين شانوگەريا ئۆپىرى، ژ لايى ڤان ھۆزانفانان دەاتن نقيساندن: سيمون داخ، گارسدير فيرو گريفوس. ژ خوە ڤەكرنا شانۆيا ئۆپىرى ل ھامبۇرگى سالا (1678 ز.)، بو بويەرەكە گرنگە د ژيانا كولتورى يا ئەلمانى دە.

لى، ژ بو پيشكەفتنا شانۆيا گەلىرى يا ئەلمانى، ئافاكرنا كۆمين ئەكتەرى يين پيشەگەر و پسپور كو ژ تىپا كۆميكن ئنگليزى پيەك دەت، تىپين ب وى شيوھى، د داوى يا سەدسالا (16 ز.) ل ئەلمانيا پەيدا بوون و د ھوندى (ماوھين) سەدسالا (17

ز. ده، خەباتا خوه ددۆماند. ئى، د سىھ ساليا شەر دە، ب لىستكا بووكان (دوميه) رادبوون، و د وئ دەمى دە، كۆمىدىا ب ياريا بووكانل سەر دۆكتۆر فائوست چى دبوو. ژ خوه، فان تىپىن (كۆمىن) گەرۆك تەماشەفانىن ئەلانى ب شانۆگەريا ئنگلىزى دانە نياسىن و دوورە ب يا ئىسپانى و ئىتالى. بەرھەمىن شانۆگەرین مەزن، ژ لايى فان ئەكتەرین گەرۆك، دەاتن گۆھارتن كو دكەتن كراسى جفاكا ئەلانى. و ژ نىفا سەدسال (17 ز.) و پىقە، ئەف ئەكتەر تەنى دىنىن ئەلانى (كو بەرى ب پىرانى ئنگلىزى بوون)، ل گەل كو هين نافى "ئنگلىزى" ل وان دىمىنە. و د فى دەمى دە ژى، گەلەك نقىسەرین ئەلانى، ژ بۇ فان ئەكتەرین گەرۆك كۆمىدىيىن خوه دنىسىن.

ژ بۇ دانانا شانۆيا پروفېشنال (پىسپۆرى) پىدقى ب شانۆگەريا نوو، ھەبوو. شانۆگەرىيىن پىشىن يىن ئەلانى، ب شىوھىي نوو، د دەستپىكا سەدسال دە چى بوون. ئى د وارى ھونەرى دە، ب كىماسى بوون، ئەرى بابەتىن وان بويەرىن دىرۆكى بوون كو، ژ ئەدەبا ئەنتىك ھاتبوون وەرگرتن، ئى سادە و ساكار بوون و ل گۆرا ئاست و چىژا تەماشەفانان، دەاتن نامىشكرن. ئى دەما پەيوەندىا شانۆگەرى يا ئەلانى ب يا فەژىنى رە، تىتە دانان ئىدى ئەو شىوھىيەكى نوو دىستىنە. ئەو ژى ب سايا خەباتا ئۆپىتس يا تىۆرىتىك بوو و وەرگىرانا وى ژ تراژىدىيىن ئەنتىك رە. وەكو "تروادە" يا سىنىكا (1625 ز.) و "ئانتىگۆنا" يا سۆفۆكلىس (1637 ز.). ب خوه فان خەباتان زەمىنەيەك ژ بۇ ئافاكرنا شانۆيا ئەلانى يا ب خوه، چى كر. يەك ژ نقىسەرین تراژىدىيى د ئەدەبا ئەلانى دە، يى ھەرى مەزن، ئاندرىاس گرىفىوس بوو. گرىفىوس، چ ب لىرىكا خوه و چ ب تراژىدىيىن خوه، دەولەمەندىا جىھانا ھوندر يا ھۆزانفانى ديار دكەن و ھزرىن وى يىن ئازراندى.

فەرە بەھىتە گۆتن كو ھەما ھەموو تراژىدىيىن وى، د سالىن چلان دە، ژ سەدسال (17 ز.) ھاتنە نقىساندن، ئى تەنى تراژىدىيا وى "پاپىنيان" د قۇناغا بەرھەمىن وى يىن داوى دە، ھاتىە ئەفراندىن. تراژىدىيا وى يا پىشىن يا ب نافى "لېف يى ئەرمەنى يان

ژی چاری کوژداره" سالین (1646 – 1647 ز.) د "پیشهکا ژ بو خواندهفانان" دبیزه کو وی دخواست تهقلههفیا دونیای شانی تهماشهفانان بکته.

سوژیتا تراژیدی، گریفوس ژ خرۆنیکا بیزهنتی ستهندیه. ئیمپراتۆر لیف کو ب رهچلهک (اصل) نهمه نیه کو ب سایا سهرلهشکه میشیل بالب دگهی دهسهلاتی. نهو ناگهدار دبیت کو میشیل بالب پیلانگیری ههمبهری وی داتینه، ژ بهر فی چندی، نهو فهرومانی دده کو وی بگرن د ههمان شهفی ده، وی ب دارفهکن (سیدارهبدن). لی ژ بهر کو بالب د ئیقاریا جهژنا بووینا کریستوس هاتهگرتن، ههژینا ئیمپراتۆر، وهکاتی (داکوکی) ل سهر وی یهکی دکته کو ب دارفهکن، گرو ببه (پشتی جهژنی). ههفالبهندی میشیل بالب، ب جل و بهرگین کهشیشان (قهشهیان) و راهبان دهرباسی دیری دبن و ل سهر نمیزا (نقیژا) جهژنی ئیمپراتۆر دکوژن. میشیل بالب دهما ژ زیندانی دهرتینن، پیره – پیره ژ وی وهکو ئیمپراتۆر رادگههینن.

نقیسه، ب فی هزری شانویا خوه دانیبوو: چ دهسهلاتا کو، ب وهسیلا (ئامرازی) نه باقز هاتیه ب دهستخستنه، داویا وی مرنه و نهف واردهکه و واردهکه دن ژی کو نقیسه دیار دکته، نهوه: زۆرداریا د واری سیاسهتی ده، وی کوشتن و گونههان ب خوه ره بینه.

ئاریشا دهسهلاتی و مافی مروفی، د سهردهما نقیسهری ده دهرباس دبن (یهکاترینا جیورجی، سالا 1624 ز. هاتبوو کوشتن). د فی شانۆگهیری ده، ناخفتن دهیته سهر قهدهرا چارا (پاشایا) جیورجی کو ژ بو قورتالکرنا گه لی خوه، ب فیانا خوه دچه ناف فورسان (ئیرانیان) و خوه وهکو رههینه دخه دهستین دوژمنی خوه. ل گهل کو سۆز دابوون چاری یهکاترینی، ههگهر نهو خوه بکه گرهو (رههینه)، دی ژینا وی د ئیمناهیی ده بیت، لی دهره لی هاتهگرن، ب هاتنا وی، پیره – پیره نهو هافیتن زیندانی و هاته ئیشکه نهجهدان. شاه عهباسی سهفهوی ب دیتنا یهکاترینایی، دل دکهفه وی و سۆز دده چاری، ههگهر نهو شوو پی بکه و کریستانیی بهیله، نهوی نازاد ببیت. لی یهکاترینا،

مرنا ب ئیش ب میرخاسی رازی دبیت و ناخوازه خیانهتی ب بیروباوهری و گهلّی خوه بکته.

ژ هر سی تراژیدیین گریفیوس، د تراژیدیا "یهکاترینا جیورجی" ده کهسایهتیا ئیشخوار، جیبی خوه د نافهندا بویهران ده دگره. و ئەفّ ژی بهرهه ما یهکه م ل دهفّ گریفیوسه کو کراسی ئایینی لّ هاتیهکرن و ب تهمامی گرتیه سهر. ب تایبتهت، دهما ئیشا هنافی، ل سهر خوهشیا لهشی دگره و برپارا خوه سپارتنا خودایی یا بی داویبوون. تراژیدیا سییهمین "کوشتنا مهزناپی، یان ژی کارل ستیوئارت" سالا (1649 ز.) هاتیه نفیساندن کو بهرسقهک ل سهر بویهرین شورشا ئنگلیزی بوو، ئەو شورشا کو ههموو ئەورۆپا ههژاند. گریفیوس ددیت کو د بنگههین بویهرین ئنگلیزی ده، نه ههفرکیا مهزههبی ههیه، بهلکو شهر ژ بو ب دهستخستنا دهسهلاتا سیاسی یه.

تراژیدیا گریفیوس یا داوی "یاسامهندی میرخاس، یان ژی پاپینیانی ل بهر مرنی" یه (سالا 1659 ز.). د فی تراژیدیا خوه ده، گریفیوس بهرّی خوه دده ئیمپراتوری رۆمای. ئەو ل سهر ههلهتا پاپینیان دناخقه کو ناخوازه ههتا ل بهر مرنی یاسایهتی بده کریارین ئیمپراتور یین خراب. ئەو ههر پشتهفانی خیر و وهکههفی دمیینه و ناخوازه زانینا خوه یا یاسایی بجه بن خزمهتا دهسهلاتاری ستهمکار.

ب دانینا تراژیدیایی خوه، گریفیوس دده پهی شوپا ئهرستو، د واری پرنسیپین وی یین تیؤریتیک ل سهر تراژیدی: پیدفیا ههژاندنا تهماشهفان و خواندهفانان، بهیله کو ههستا نههامهتی ل دهفّ وان (تهماشهفانان) پهیدا ببه و وهها ژی بگره سهر وان دا بکاربن ب خوه، بکهفن شوینا فههرهمانان. ب خوه، ب فی جیگرتنی، جهوههری مروّف خویا دبیت.

ل، ل گؤرا دابین ئەنتیک، گریفیوس تراژیدیین خوه ب پینج ئاکتان (پهردهیان) داتینه و ب ههستا سهردهما خوه، راگههاندنهکی ل سهر نافهروکی دده. د نافههرا کریار و کریارهکی ده کؤری (کهورهسی) دهرباس دکه کو ئەو ژی کهسایهتی نه یان ژی

خوہزاینہ (کو ژ وەرزیڻ سالی، پیداری (نەمری) و مرۆفە رە دەستنیشانە). کەورەس ب دلیما (ئەركی) راگەیندەنەران را دبه، جارنا دەرباسی کریاران دبن و د حالاتان دە، ناگاہیی ل سەر رویدانیڻ ژ دەرڤەیی کریاریڻ کول سەر دەپا شانۆیی دقەومن، ددن.

ئۆ سیستەما ئامرازین هونەری ییڻ تراژیدیڻ گریفیوسی، د بن سیوانا پرنسیپین بارۆکوۆ هاتنە ئافاکرن: موفارەقات (پارادۆکس) د بنیاتنانی دە، د هەموو واران دە: هزر، بابەت، کۆمپوزیتسیا و ناخفتن. وەکو داب، ژ هەر هەڤرکیەکی هەڤرکیەك دن دەرئۆ، کو مەلانی د شانۆگەریی دە، هەتا داوی دکشینە.

نیفا دوویەم ژ سەدسال (17 ز)، دەما دامەزراندنا کۆمیدیا ئەلمانی یە. کو د بن کارتییکنا کۆمیدیا ئەنتیک (کۆمیدیڻ پلافت) و یا سەردەمی (مۆلییر)، گاڤا خوہ دافیژە. ل گەل فی کارتییکرنی، ئۆ کۆمیدیا ئەلمانی، هەر چیژا خوہ یا نەتەوهیی وندا ناگەت و پەیوهندیڻ وئ ب ئەدەبا ئەلمانی یا وئ قۆناغی رە، دەمینە.

ل ئەلمانی، نمونەییڻ جۆرەبەجۆر ژ کۆمیدیان، دەینە دانان. نەخاسمە، د فی قۆناغی دە، کۆمیدیڻ ئەخلاق و کەرەکتەری پەیدا دن. کۆمیدیڻ وەها رەنگمەدانا ژیانا رۆژانە یا بازاریانیان دکەن، یان ژی یا جۆتکاران. د وان دە، تپانە ل گەل دیداکتیکی (فیئکرنی) تیکەلە. ئانکو کۆمیدیا، پیدڤیە نە تەنی تپانە ب کیماسیان بکەت، هەر وەها ژی، ژۆ وەرگرتنا وان، ژ بۆ پەرودەریا ئەخلاق.

د فی دەمی دە، کۆمیدیا گالانتی (رێزگرتن و نارینی) ژی، ل ئەلمانیا جییی خوہ دگرە کو ب ستران و گۆڤەندە و د بن کارتییکنا کۆمیدیا فرەنسی یا بالیتی، پێشکەفتنا خوہ دکەت. ب گشتی، د فان کۆمیدیان دە، دپالۆگ دگرە سەر هەر دەڤەری، کو ئەو ژی ب یاریڻ پەیفانە و ب هزرین کوورن.

نموونیڻ فان جۆرین کۆمیدیان، ئەم دیسان، د بەرھەمئین ئاندریاس گریفیوس دە دبینن. ئەو چاوا، د واری تراژیدیا دە شارەزایە و گۆتتا خوہ د ئەدەبا ئەلمانی دە گۆتبوو، وەها ژی د واری کۆمیدیای دە. کۆمیدیا پێشین "نابسوردا کۆمیکي یان ژی سەید پیتر

سكفيٲنتس" سالا (1657 ز.) يه. كو شهلاندهك ئينٲرميدى – (ئينٲرميديا: شانۇگەرەيك كۆمىكى يه كو د نابقبەرا پەردەيان دە، نايشكرنهك درامى تٲتەكرن.) – ژ بەرھەما شيكسپير "خەونا د شەفا ھافينى دە" يه. گريفيوس، رويدانان، ژ ور تينه بازارەكى ئەلانى يى نە مەزن. كۆميديا ب شيوھيى "شانۇيا د ھوندرى شانۇيى دە" ئانكو (شانۇ د شانۇيى دە) ھاتيه ئافاكرن. كۆميديا ژ پەخشانى و ھۆزانى تىكەلە و پىكەنينە ل سەر بەرھەمپن ئەدەبى و نفيسرپن كو رۇلا خوہ، د ئەدەب دە، وندا كرنە.

كۆميديا دن، يا كريفيوس ب نافيى "گۆربىلى كرىپىفاكس" سالا (1659 ز.) ھاتيه نفيساندن و كەسايەتيا شەرفانىى ترسۇنەك و خوہپەسنداى، شانى تەماشەفانان دكەت. ل فر ژى، وەكو د لريك و تراژيديا خوہ دە، نفيسر بەرى خوہ ددە بابەتى (سيستىما) بارۇكو كو تەفلەھفى د ھەلچوونى دە ھەيە و ب رپيا پىكەنينى راستيا ھنافا مرۇفى دەيتە دياركرن.

كۆميديا گريفيوس "رەشكى شەفى يى ئەفيندار" ("ساويرى ئەفيندار") سالا (1660 ز.) و كۆميديا "رۇنكا ھەزكر" سالا (1661 ز.) كو وەكو دوو پارچەپين ژ كۆميدىەك دوو ئاليە (دوو كۆميدى يە). كۆميديا دوونالى، ژ بو دانانا، شەفەكى دە يە. دوو كرىارپن شانۇگەرى ب قەھەرمانان رە، ژ بو كۆمپن جفاكى پين ب ھەستا خوہ يا كولتورى ژ ھەف جودا، دەينە نايشكرن. رويدانەك ژ فر و يەك ژ ور، ل پەى ھەف تين، مينا كو د نەينكا (قودىكا) خووار دە، ژ ھەف رە دبن رەنگفەدان. ئەف ژى، يەك ژ تايبەتمەنديپن ھونەرا بارۇكوپى يە كو لايەنين دژبەر ژ بو رەنگفەدانا ھەف، دبن ئامراپن كۆمىكى، دا كو كارتىكرنى ل تەماشەفانان بكەت. د بەشى يەكەم دە، د كۆميدى دە ئاخفتن دەيتە سەر ھەزكرنا ژ نشكافە يا قەھرەمانين گالانتى و د پارچا دوويەم دە، قسەكرن ل سەر ھەزكرنا كوركى گوندى گريگور فاسيليك و دەرگىستا وى ليزا رۇزكا كو ھەموو ئاستەنگين ل پيشيا خوہ رادكەن و ب مرادى خوہ شا دبن.

قەھرەمانىن گريفيوس، يېن كۆمىدى، ب گشتى گوندى نە و ئەو زمانى دەفۇكى ب كار تىنن. قەھرەمانىن گالانتى ژى، ب ئاخفتنا ماقوولتى دئاخفن كو ژ خوه ئەف دەفۇكىن بەروفازى ھەف، دبن ئەگەرى پىكەنىنى.

خەباتەك مەزن، ژ بۇ پېشكەفتنا كۆمىدىا ئەلمانى كريستيان فېزى (1642 – 1708 ز.) ژى كرىه. ئەوى تىگەھەكى تىۋرېتىك، ژ فى ژانرى رە دانا و وەكو دامەزىنەرى ئەدەبا "سىياسى" ب ئاراستەيا ساتورى – پەرورەدىي دەيتە نىاسىن. كو فى ژى رۇلا ديار د دىرۇكا كولتورا ئەلمانى دە، د داويا سەدسالا (17 ز.) و دەستپىكا سەدسالا (18 ز.) دە، لىستىه.

پەيفا "سىاسەت"، د سەدسالا (17 ز.) دە، وەكو ھونەرى رەفتارىي ب خەباتا مروقى يا پراكتىكى، دەتە تىگەھشتن. فېزى، ب بەرھەمىن خوه، دخواست خواندەفانين گەنج، ژ بۇ پىسپۇريا وى، د پاشەرۇژى دە فېرى خەباتا وى يا پراكتىكى بكتە.

ئەفراندنا فېزى يا شانويى ب خەباتا وى يا مامۇستايەتیی فە گرېدايى يە (ئەو دەمەكە دىرژ رېقەبەرى لىسى بوو و ژ بۇ قوتابيان كۆمىدى دنقىساند كو ئەو ژى وەكو پارچەك د پىرۇسىسا ھىنكرنى دەتە ھەژمارتن).

د وارى خەباتا تىۋرېتىك دە، فېزى گىرنگىەك جفاكى يا مەزن ددا شانويى، ئەوى ھەر دەم دووبارە دكر: "شانو نە كرىارىن ب ھەنەكا يېن فالايە"، لى ئەو ژ بۇ كو تەماشەفان جىھانى بنىاسە، ئەوى كۆمىدىا ب "نەينكا (قودىكا) ژيانا مروقى" ب ناف دكر. نقىسەرى رۇلەك مەزن ددا ھونەرا شپوھ و دەروونى د كەرەكتەر دە. ئەوى دگوت چ كەسايەتیی كو د كۆمىدىى دە ھەيە، گەرەك وەكو خوه بە و ل گۇرا سروشتيا سەقايا كو ئەو تپدا دژىت بە.

لى فېزى، د بەرھەمىن خوه دە، نە ھەر دەم ل گۇرا ھزرىن خوه يېن تىۋرېتىك دنقىساند. ل گەل وەھا ژى، ئەوى گۇتتا خوه د ئەدەبا ئەلمانى دە، ژ بۇ ژانرى كۆمىدى،

گۆتبوو و ژ بەرھەمپن وی ئەم دشیین فان دەستنیشان بکەین: "کاترینا تۆرە"،
"قوتابی دەرکری"، "جۆتکاری نیدیڕلەندی" و... هتد.

دیاردەبەك، ل بەرچافان، ژ بو دیرۆکا ئەدەبا ئەلمانى یا فى قۇناغى، بەرھەمپن
كۆمیدیپن قوتابی لیسى(ئامادەیی) کریستیان رییتیر (1665 – 1712 ز.) بوو.
كۆمیدیا وی یا پېشین "ژنا پاقر یا ژ پلېسی" (ئەف ژ لېپتسیگى ره ناسناقى كو قوتابیا
ژېرە دانیبوو) (سالا 1695 ز.) هاته وهشاندن و ژ بو نفیسەر ئەنجامەك نەباش دا.
ئەو بوو ئەگەرئ تەقلەهفی و پەقچوونى. ئەرئ، كۆمیدیا د بن نافەكى نەینى دە هاته
وهشاندن و وهكو وهگېران ژ زمانى فرەنسى، هاته دەستنیشان كرن، لى هەر نفیسەرئ
وى هاته ناسكرن. رییتیر وهكو درەوچین (درەوگەر) گونەھباركرن كو دەستدريژیا
"بنەمالا باژېر یا پاقر" كریه، ژ بەر فى چەندى، نفیسەرئ وئ ژ لیسى هاته قەورانندن
(دەركرن) و ژ بازاری دەرخستن، و دەست دانینه سەر كۆمیدی و قەدەغە كرن.

رییتیر، د كۆمیدیا خوە دە، پارچەك ژ ژيانا قوتابی پېشكیش كر. كەسایەتیا
قەھرەمانا وی شلامپامپى، خودانا ژوورا وی بوو كو كرى كر بوو. ئەو ژن ب خوە ژى،
خودانا كافیتريا "شیرى سۆر" بوو. و گۆتتا هەرى خوەش كو هەر دەم ل سەر زمانى وئ
بوو: "ئەف راستیهك وهایه، وهكو ئەز دبیژم ئەز ژنەكە پاقرم". و ب كار ئانینا فى
گۆتنى د كۆمیدی دە، ژ خودانا ژوورا وی ره دەستنیشان بوو، ئەوى خوە د قەھرەمانا
رییتیر دە، دیت، ژ بەر فى چەندى، ئەو و كۆما جفاكى یا وهكى وئ، هەمبەرى نفیسەر
رابوون و ژ بازاری، دەرخستن.

رییتیر، ئەرئ خوانندن هیلا، لى هەر د نفیسینا بەرھەمپن كۆمیدی دە، خەباتا خوە
بەردەوام كر. بابەتین كۆمیدیپن وی هەر د وئ چارچۆفى دە مان، كو ئەو ژى ل سەر
ژيانا كەسین كو ب دەرەو و دزی، دەولەمەند ببوون

پەخشان و رۆمان د ئەدەبا ئەلمانی دە

ئەدەبا سەدسالا (17 ز.)، ل ئەلمانيا، رۆمانا پەخشانى، كو ژ پيشكەفتنا ئەدەبا بەرى گەشتبوو سەر هەف، سەرى خوە رادكەت. رۆمانا ئەلمانى، ژ ئەنجاما كارتىكرنا رۆمانا ئەرۆپى (فرەنسى، ئنگلىزى و ئىسپانى) كو ب بەرفرەھى دەرباسى مەيدانا ئەدەبى ل ئەلمانيا ببوو، گافىن خوە ب پيشدە ئافىت. ئەف كارتىكرن ژ بەر وى يەكى چى بوو كو ب بەرفرەھى بەرھەمىن نفيسەرىن فان وەلاتان، ژ بو زمانى ئەلمانى هات وەرگىران و ب نيزىكايى دانياسينا رۆمانفيسين ئەلمانى ب فان ئەفراندنان رە چى بوو. رۆمانفيسين ئەلمانى كو خوە وەكو شاگردين نفيسەرىن ئەورۆپا رۆژئافا خويا دكرن، ب جەگەر، ب وان رە دكەتن بەرىكانى و ل سەر هيمەنى خاكا نەتەوہيى، رۆمانا خوە دانانكو ژ يا وەلاتين دن جودابوو. و نفيسەرى رۆمانا شفانيا ئەلمانى يا پيشين "رۆزيمۇندا ئادريئاتيك" سالا (1645 ز.) بوو كو نفيسەرى وى ژى فليپ سيزين بوو. ئەرى، رۆمانا وى ب شيوہيى رۆمانا شفانى هاتبوو نفيساندن، لى ب ئاريشين سەردەمى يين ئاكتونيل مشت (تژى) بوو. بنگەھى هەفرىكيا بى چارەسەرى، هەزكرنا دوو ئەفیندارين ژ هەف جودا بوو.

ل ئەلمانيا، رۆمان نەگەھشت سەرى خوە راکە، پىرە - پىرە خوەست جيى خوە، ل تەنشتا ژانرين ئەدەبى يين دن بگرە. هەگەر رۆمانين ئەلمانى يين رەسەن، د سالىن چەلى (40) دە، ژ سەدسالا (17 ز.)، گافىن خوە ب پيشدە ئافىتن، ئىدى د داويا سەدسالى دە، هەژمارا وان دبن ب سەدان و ژ بەر نافداريا خوە، فەكۆلەرىن كو هەمبەر (دژبەر) بوون و جيىەكى گونجايى نەددان رۆمانى، نەچاربوون پەسەند بکەن. بەرى كو رۆمان بگەھى فى ئاستى، د پرۆسپسەك تيورىتيك و پراكتيك دە دەرباس بوو. رۆمانفيسان، ژ بلى نفيسينا رۆمانى، وان خوە مژوولى تيوريا ژى دكرن، دا بكاربن ب

بنگهه بهرهفانیا ژانری خوه یی ئهدهبی بکهن. لی ههفرکیا رۆمانی نه تهنی ب ژانرین دن ره بوو، ههر وهها ژی، د ناقبهرا رۆمانقیسیان ب خوه ده ژی، هزرهك وهها، د وی دهمی ده پهیدا دبوو: چاوا د ئهدهبا شانوی دی ده، دوو ژانر هه نه: کۆمیدیا و تراژیدیا، (نزم و بلند)، وهها ژی پیدقیه ئهه یهك د رۆمانی ژی ده هه بیت. وان د رۆمانین "بلند" ده، ئیدیالین نموونهیی داتانین کو ب پرانی ب گیانی ئایینی بوو و دووری ریالیتی (کهتوارا) ژیان ی بوو. رۆمانا "نزم" ژی کو ب کهتوارا ژیان ی فه گریدایی بوو و شیوهیی قهرف و ترانی دگرت سهر. ب فی شیوهیی، رۆمان ب کۆمیدیا و تراژیدیا دهاته مینا کرن.

ژ ناف جورین رۆمانان، د ئهدهبا ئهلامانی ده، رۆلا سهرهکی دبه یا رۆمانا دیرۆکی یا کۆشکی کو سوژیتا وی ژ دیرۆکا کهفن و ئینجیلی دهاته ستهندن. کهرهستا میژوویی، ژ بو رۆمانین وهها، ژ لایهکی دبه هاریکار کو بهلگهنامه ژ کریاران ببن بنگهه و ژ لای دی دن فه، نخوماندهك (فهشارتهك) ژ رویدانین کو د راستیی ده نه. لهوما ژی، د بنگههی رۆمانا دیرۆکی – کۆشکایی ده، هزرا، خوه تاقیکرن تیدا ههیه.

قههرهمان، ب کرنین خوه، دخوازه ئیدیالی خوه بکهته نموونهیی. ئهه جور ی رۆمانا، ههر دم قسه کرن ل سهر زمان ی کهسی سییه، چی دبیت. ئهه ژی ری ل بهر نقیسهر فهدکه کو ب دیتن، بهیستن و ب گۆتنین خوه، کهسایهتی و بویهران ب ههه فه گریده و گریکا کرنان (کریاران) گهه زهلال بکه و گهه ژی ئالۆز بکه. چاوا زهلالی و ئالۆزی، دکهفن پهی ههه، وههاژی گهه دگههن ههه و گهه ههه دهرباس بکهن. ئهه ژی دهیله کو خواندهفان ژی، بی ئهتلاهی (بی راوهستیان)، بده پهی وان. ئانکو پهرتوکی ژ دهستی خوه نادانیت، ههتا نهگههی ئهنجاما داوی.

یهك ژ نمونهیا رۆمانا دیرۆکی – کۆشکایی، رۆمانا لۆینشتنین یا ب نافنیشانا "ئارمینی و توسنیلدا" یه. رۆمانا "ئارمینا پیروژترینا سوریایی" سالا (1669 –

1673 ز.) یا ئانتون ئولدیخ برائونشقیگسکی و "پاییزا ئاسیای" سالا (1685 ز.) یا سیگلیر.

ل، د داویا سەدسالا (17 ز.) دە، شیوهیی فی جوړی رۆمانا ئەلمانی دەرپاسی گۆھارتنی دبیت. ئیدی ئەو دبه ب قەبارەك نه مەزن وەكو یا رۆمانا گالانتی (ریزدارى – نارینی). نفیسەرین رۆمانا گالانتی کو ب پالدەرین دەرروونی، دخواستن نافەرۆکی کوور بکەن و بیستکین ئیروتیکی ب هیز بکەن و یا گرنگ کو قەهرمانین خوه ژ دەرەبەگین سادە و ساکار دگرن یان زی مرۆفی بازاری کو ئەف چەندە ژى، دبه ئەگەرئ سەردەمیا بویەران د نافەرۆکی دە.

رۆمانا ئەلمانی یا فی قۆناغی، ئاراستەیهك خوه یا دن هەبوو کو ب پەیدابوونا وئ کارتیکرنا رۆمانا ئسپانی یا پلوتۆفی (ئانکو خاپینۆکی و فیلبازی) و یا فرەنسی ب وەسفدانا ژيانا رۆژانە، تیدا خویا دبن، کو ئەو ژى ئاراستەیا ساتوری و هینکرنی (فیگرکرنی) دستینە و د ئەدەبا ئەلمانی دە جیبهکی بەرفرەه دگرە، هەتا هەموو ژانرین ئەدەبی یین دن، دەرپاس دکەت. و یهك ژ نفیسەرین ساتوری نافدار یی ئەلمانی د سەدسالا (17 ز.) دە، ئیوگان میخائیل مۆشیرۆش (1601 – 1665 ز.) بوو. بەرھەما وی یا سەرەکی "ساویرا (شەبەح) فیلانڈیرفون زیتینقالد یا سەیر و راست" سالا (1640 – 1642 ز.) بوو کو بەشی یەكەم شلفاندنەك ژ بەرھەما رۆمانفیسى ئسپانی فرانسیسکو کێفیدۆ یا ب نافنیشانا "خەون دیتن" بوو، لئ بەشی دوویەم ب تەمامی، رەسەنی بوو. نفیسەر خوه وەكو شاگردئ هیومانیزما ئەلمانی دبینە. ئەو ب تووژایی، رەخنئ ژ رونشتین ئەخلاقى یین سەردەما خوه دکەت. پەرتوکا وی، ل سەر بنگەھئ قەهرەمانئ وئ، ل ئەلمانی د دەما سیه سالین شەر دە یه. فیلانڈیر (قەهرەمانئ رۆمانئ)، د گەریانا خوه دە، هەتا دکەفە بن ئاخئ و ل بەر چاقین وی گونەهین خەلکئ دەینە دیتن: دەرەو، بئ بەختی، دزی، بئ یاسایی و... هتد. نفیسەر د رۆمانا خوه دە، هەمبەری شەر رادبە و کو ئیش و نەخووشی ژ وەلاتئ وی رە ئانیە. د هەمان دەم دە، مۆشیرۆش، دخواست هەفوەلاتیا ب هەستا نەتەوهی هشیار بکەت و

گەلەك بابەتتەن كەفەن، د بن پېنوووسى ساتورنقىسى سەدساللا (17 ز.) دە، رەوشا نوو
دستينن.

مۆشېرۆش، وەكو نقىسەرەكى رېبازا بارۆكۆ، ب بالكېشىي نېزى پەيشى دىبىت: پەيف
د گۆھارتى دە، د رونشتى دە، د لىنى دە و د نەھنگىنا ھزرى دە. ياريا ب پەيفان،
ھىمەنى تايبەت يى شىۋازى نقىسەرى يە. پەيف ل جەم وى، ھەف دگرن و ب واتايىن
جۆرەبەجۆر خەملا خوە دستينن و ئەف يەك ب تايبەت ديار دىبىت، دەما پەيفەك ژ
بەشى ئاخفتى دىبە بەشەك دن (دەما ناف دىبە رەنگدىر، يان ژى رەنگدىر دىبە ھۆكەر
و... ھتد). ئەوى ب فى شىۋازى بەرھەمىن خوە، دنقىساند. و ل گەل پىر رەنگيا شىۋازى
وى (د وارى زمان و ئافاكرنا بەرھەمى دە)، ھەر ب ژانرى خوە نېزى ژانرى رۆمانى بوو.
و كارتىكرنا وى ل سەر پېشكەفتنا رۆمانا ئەلمانى، د پاشەرۆژى دە، گومان نايىن سەر. و
يەك ژ وان رۆمانقىسىن پىشتى مۆشېرۆش، كانس ياكۆب كرىستوف گرېمېلسگايىزىن
(1622 – 1676 ز.) بوو.

گرېمېلسگايىزىن، ب ھەر ئاۋايى ب ژيان و قەدەرا گەلى ئەلمانى فە گرېدايى بوو و ب
ھەموو شىيانىن خوە، دەرپىنا ھزرا گەلىرى يا رەسەن دكر. و د بۆچوونىن وى دە، چاۋا
ھزرا گەلىرى دەھات دىتن، ھەر وەھا ژى ئەلەمەنتىن ژ فەلسەفا جۆرەبەجۆر يا
سەردەمى، پەيدا دبوون. چاۋا بۆچوونىن سىنتىز (تىكەلى) ژ كەفەن و نوو ھەبوون، وەھا
ژى د بەرھەمىن وى دە، تىكەلىەك د نافبەرا ئەدەبا قسەكرنى يا پەخشانا بەرى دە، چ
يا نەتەۋەبى و چ يا بىانى، و ئەدەبا وى يا نوو د فى وارى دە ھەبوو.

پلا بلند، ژ بەرھەمىن گرېمېلسگايىزىن، رۆمانا وى يا ب نافى "سىمپلېتسىوس" بوو.
رۆمان ب شىۋەبەكى، نە وەكو دابى (عادەتى)، ب نافەرۇكا خوە، مشت (تژى) رويدانن.
دەستپىكا گەپرانا سىمپلېتسى (نافى قەھرەمانى يە و واتايا "سادە و ساكار" دستينە) كو
ب راستى ساكارە و د ژيانا خوە دە تىشەك نەدىتە. ئەو ل گوندەكى دوورى دونيايى
دژى، شقانەنيا پەز ل دارستانەك بى پېژن (بى دەنگ)، دكەت. لى دەما ژ نىشكافە، ھېرش
دەپتە سەر مالا بافى، ئىدى ژيانا وى يا بى دەنگى و ب ئارامى، ب داۋى دىبىت. ژ بۆ كو

خوه ژ هيرشكه‌ران قورتال بكه، دكه‌فه گه‌رپانا خوه، د ژيانى ده. نهو پيشى، ل دارستانا تارى، پيرگى مروفي ب نافي ئوتشيلنيك تيت و ل جهم وى دمينه. ئوتشيلنيك، ژيره دبه ريبه‌ري نياسينا ژيانى ب شيويهى پيشين. وى فيرى خواندنى دكه‌ت و ب ئايينى دده نياسين. ب مرنا ئوتشيلنيك و دهرچوونا سيمپليتىس ژ دارستانى، قوناعه‌ك نوو د ژيانا قه‌هرمان ده فه‌دبه كو نهو ژى ب كه‌تن و راكرنى يه. هه‌گه‌ر، نهوى هزرا ژيانى ب هاريكاريا ئوتشيلنيك ناسكر، ئيدى قه‌هرمان رياليتيتا جيهانى د رپيا ژيانى ده، مينا كو ژ هزرا ريبازا باروكو يا نه‌دهبى، ل سهر ته‌فله‌ه‌فيا ژيانى، به‌رحه‌سته. و ههر چه‌ندى، نهو د رپيا ژيانى ب و ر ده، دچه، ههر بيتر ئالوزى و بى سه‌روبه‌ريا وى دنياسه و زانينا وى ل سهر وى و جيهانى به‌رفره دبیت. له‌وما ژى، دهما د گه‌رپانا ده‌ريايى ده، گه‌مى بن ئاف دبه و سيمپليتىس قورتال دبیت و ب ته‌نا خوه، ل گرافه‌كى دمينه، نهو ناخوازه جاره‌كه دن بكه‌فه گه‌رپانى و ب ته‌نا خوه ل و ر دمينه.

هزرا سه‌ره‌كى، د رومانى ده، نه‌وه: خوه‌نياسينا مروفي ژ خوه ره يه. قه‌هرمان وه‌كو مروفه‌كى دونيا نه‌ديتى دكه‌فه گه‌رپانا نياسينا ژيانى و خه‌لكى، نهو چاوا كه‌سين باش دبينه، وها ژى كه‌سين خراب و ب ههر ناوايى، ژيان كارتيكرا خوه ل دكه‌ت. ل ته‌فى وها ژى، داوى يا ما داوى، نهو دخوازه ب ته‌نا خوه، د سروشتى ده بمينه، داکو نهو وه‌كو پاقرتيا وى بمينه و د بن دروشما: "وه‌كو خوه بمينه و ژ ته‌فله‌ه‌فيا بره‌فه"، ئيدى قه‌هرمان گافين خوه د ژيانى ده دافيزه.

داويا سه‌دسالا (17 ز.)، د نه‌دهبا ئەلمانى ده، رومانين "سياسى" وه‌كو دياردين نه‌دهبى جيبى خوه دگرن. ژ نقيسه‌رين رومانانا سياسى، نه‌م دشين كارل فيزي ب نافي بكن. ل د وارى رومانانا ساتورى ده ژى كريستيان ريتير ده‌ستنيشان بكن، كو ئاميرا وى كه‌د بوو. نه‌فه يه‌ك خوه‌ش د رومانانا وى ده "شيلموفسكى" ديار دبیت.

نه‌دهبا ئەلمانى يا فى قوناعى، ب هه‌موو جوړ و ژانرين نه‌دهبى، ل گه‌ل كو د بن كارتيكرا نه‌دهبا فرهنگسى، ئيتالى و ئسپانى ده، وهرار خوه سته‌ند بوو، ل د هه‌مان دم ده، شيوه و خه‌ملا خوه يا نه‌ته‌وه‌يى ژى ل خوه كريبوو. ژ خوه، ل سهر بنگه‌هى خاكا

خوه، رۆژ ب رۆژ ئهدهبا ئهلامنى رهسه نايهتيا خوه ستهند و بوو ئهدهبهك نهته وهيى، چ
ب نافه رۆكا خوه و چ ب زمانى كو پى دهاته نقيساندن، كو ئه و زى زمانى ئهلامنى بوو.

بەشى پىنچەم ئەدەبا ئنگلىزى

پيشەك:-

ئەدەبا ئنگلىزى يا سەدسالا (17 ز.)، د رەوشەك دژبەرىەك ئايدىيولۇزى و تىكۇشىنەك جفاكى دە ب پيشەدە چوو كو ب ھەر ئاوايى ب بويەرىپن دەمى فە گرىدايى بوو. (وھكو شەرى نafxوھيى كو ژ سالا 1642 – 1649 ز. فەكىشا). دەھ سالىن پيشين، ژ سەدسالا (17 ز.)، ژ داويبوونا قۇناغا فەژينى دەستنيشانه و ژ نيقا سالىن بيستان دە، قۇناغا نوو ژ ديروكا ئەدەبا ئنگلىزى دەست پى دبىتكو ژ سالىن (1690 ز.) و قر دە، جۇناتان سفيقت و يپن دن دەرباسى مەيدانا ئەدەب دبن، ئەف قۇناغ ب داوى دبىت و قۇناغا رۇشنگەرى (تەنويرى) يا دەستپىك سەرى خوھ ھلددەت.

ئەدەبنياس، فى قۇناغى، د ديروكا ئەدەبا ئنگلىزى دە، دابەشى سەر سى چەرخان دكەن. چەرخا يەكى سالىن (20 – 30) كو ب سالىن بەرى شۇرەشى دەينە نياسين و يا دوويەم سالىن (40 – 50) كو سالىن شۇرەشى ددن بەر خوھ و چەرخا سييەم ژى ژ سالىن (60 – 80) كو ئەو ژى سالىن چاكسازيى نە.

ل ئنگلستانى، چاوا رەوشا سىياسى و جفاكى دژوار و ئالۇز بوو، وھا ژى پرۇسىسا پيشكەفتنا ئەدەب ژى، ب دژبەرى و نەئاسانى يە. ھەگەر سەدسالا (17 ز.) ژ بو فرەنسا، ب ھندەك مەرجان، ب سەدسالا كلاسيزمى دەيتە نياسين، ژ بو ئسپانيا و ئەلمانيا ب سەدسالا باروكو دەيتە ب نافكرن، لى ل ئنگلستانى، ب يەك شيوھيى ئەم

نەشىن ب ناپ بکەين، يا راست، پيدفیه ئەو ب سەدسالا کلاسيزم و بارۆکۆ ب ناواکی تیکەل، ناپ ئی بهیته کرن. و بەرھەما دەستنیشانا فی دياردا ئەدەبی، ل ئنگلستانى، داستانا جۆن میلتۆنە يا ب نافیشانا "بەشتا وندایی" يان "بەھەشتا بەرزەبووی" یە.

چارىكا پيشين ژ سەدسالا (17 ز.)، ئەدەبا ئنگلیزی هین د بن نیشانا ئەدەبا فەژینى دە، ب پيشده دچوو. ئی تیدا، ئەو ئاراستەیا کو ژ قەیرانا تیگەھین فەژینى دبوون دەستنیشان، سەرى خوە راکر. ئەو هیفیا هیومانىستان کو دگۆت وەکاتیا (داکۆکیا) سەرکەفتنا هارمۆنیا گشتى نیزیکبوویە، هەرفی و هەستا ب ئالۆزی و دژبەریا تراژیدی، د هەیینى (هەبوونى) دە، تووژتر بوو.

د سالىن (20 - 30) ژ سەدسالا (17 ز.)، قەیرانا ئایدۆلۆژیا فەژینى یا ئىستاتیکى (ل سەر بەدەوی) کوورتر دبیت، کو ژ تووژبوونا دژبەریا ژيانا جفاکی یا ئنگلیزی رە، رەنگفەدان بوو. د فی رهوشی دە، هەندەک ژ نقیسەران، ب ناواکی فەکری، دەست ژ هزرین هونەری یین فەژینى بەرددن، و هەندەک دن دەست ژ نرخین هیومانیزما فەژینى بەرنادن، ئی پیکۆلى دکەن کو ئاراستەیهک نوو ل گۆرا رهوش و دەمى دەرپاسى ئەدەب بکەن. د فی دەمى دە، ریبازا سەرەکی، د ئەدەبا ئنگلیزی دە، دبە بارۆکۆ، و د بەرھەمىن هەندەک نقیسەرین دن دە، وەرارا کلاسيزمى پەیدا دبیت.

شانۆگەریا جونسون، رۆلەک گرنگ، د دانانا ئىستاتیکایا کلاسيزمى دە، ل سەر بنگەھەک ئنگلیزی لیستیه. د فی واری دە، "تیۆریا هەنەکان" کو جونسون ب هشمەندى دانابوو، وینەکیشیا رهوشتەکی، د کەسایەتیا پرسۆن دە دکر. ئەو ب پيشەر و یاسایین کلاسيزمى، د بەرھەمىن خوە دە گریدایى بوو و ب بابەتتى ژى، شیوهی جفاکی ددا نافەرۆکا وان و ئاراستەیا کلاسيزمى، ل جەم کۆمەک ژ نقیسەرین فی قوناغى، یا سەرەکی کو یەک ژ وان میسینجەر بوو، ئەف ئاراستەیا ئەدەبی د شانۆگەریی دە دەیتە نیاسین و دەسفدانا لریکی یا فیركرنى دە، ل دەف دینیم خوفا دبیت.

ھۆزانا نیفا پېشین ژ سەدسالا (17 ز.) یا ئەدەبا ئنگلیزی، جیبەکی تاییبەت "قوتابخانا میتافیزیکی" دگرە. دامەزرینەرئ فی قوتابخانی جۆن دۆن (1573 – 1630 ز.) بوو. ھۆزانا "میتافیزیکان" ب ئالۆزیەك ئینتلیکتونال بوو کو تەنی ژ بو کۆمەك ژ خواندەفانی بزارتە بوو و ب ھەر ئاواپی دووری ئاریشین جفاکی بوو.

قوناغا دوویەم ژ پیشکەفتنا ئەدەبا ئنگلیزی یا سەدسالا (17 ز.) (سالیڭ شۆرەش و کۆماری)، ب گەشبوونا گۆتارنقیسینی دەیتە نیاسین. ئەدەب گەلەمپەریەك (گشتگریا) خوہ دستیئە کو ژ بویەرین شۆرەشی رە، دبە دەستنقیس و چەكەك د تیکۆشینا سیاسی دە. ھەر کۆمەك سیاسی، کۆمەك ژ نقیسەران ل دۆر پەیدا دبیت. ل فر، دوو نقیسەرین کو ژ دوو کۆمین دژبەرن، ئەمی دەستنیشان بکن. جۆن گۆدین کو لایەنگری کرالیەتی بوو و جۆن میلتۆن، کو لایەنگری کۆماریی بوو. گۆدین د بەرھەما خوہ "کەسایەتیا کرال، دیمەنی ئەزبەنیی پیرۆز د تەنھایی و ئیشی دە"، سالا (1649 ز.) کو ب پەخشان ھاتبوو نقیساندن و ب ئاراستەییەك سیاسی بوو، ناقدارییەك مەزن ستەند. قسەگرن، د بەرھەمی دە، ب دیمی یەكەم دەیتە گۆتن، و د بن نافەکی نھینی دە ھاتبوو وەشاندن، ئەفی ژى هشت بەیتە تەخمینکرنکو پاشا ب خوہ تۆبا خوہ ددە. کرال کارلی یەكەم، ل فر وەکو پیشەوايەکی ھشمەند کو ب رەوشتین گیانی یین بەرزە، دەیتە دیارکرن. کارتیکرنا "کەسایەتیا کرال" پەر خورت و بەرفرەھ ل سەر خواندەفانان چی بوو، ئەفی ژى هشت ئەنجوومەنا دەولەتی یا کۆماری، راسپاردنا میلتۆن بکەت کو نقیسەری شۆرەشی یی مەزن بوو، بەرسقەکی بدە فی پەرتوکی. ئەوی "تیکۆشەری ئیکۆن" نقیساند کو ئەفسانی دا کرالی ئیش دیتی. ئەف ژى بوو رویدانەك جفاکی، د ژيانا کەسین وی دەمی دە، ژ بەر کو میلتۆن، د فی بەرھەمی دە، ب ئاواکی تیۆریتیک، بنگەھ ژ خەباتا بورژوازی ھەمبەری کرالیەتی دانا. و ژ بەر کو میلتۆن، ژ نقیسەرین فی قوناغی یی ھەری مەزن بوو، ئەمی ب تاییبەتی ل سەر بەرھەمین وی راوەستن.

جوڻ ميلٽون

(1608 – 1674 ز.)

جوڻ ميلٽون (1608 – 1674 ز.) وهڪو هؤزانشان، هزارفان و گؤتارنقيسى ب ناف و دهنگ يى فئ قؤناعئ دهيتة نياسين. نهوى قهدمرا خوه، ب شؤرهشا ئنگليزى گريدا و ب ماف وهڪو سيمبوئ ب دهستختنا ئەدهبا ئنگليزى يا ههرى بلند د سەدسال (17 ز.) ده يه. بهرهميڻ وي دەمهکه دريژ کارتیکرنا خوه، ل هزارا جفاکى و ئەدهبى يا ئەورؤپى، د سەدساليڻ پهيهاتى، کر.

ميلٽون ژ بنه مالا نقيسهري دادوهريي (دادنوس)، ل لهندهنى يى حال خواهش بوو. بافئ هؤزانشانى، مرؤفهكى گو ب هوورايى نرخئ هونهري دزانى و ب ئاستهکه بلند کورئ خوه هين (فيڙ) کر. نهوى، نهو ل چيترين دبستان ل لهندهنى دا ب خواندنئ. پشتى دەرچوونا ژ ئامهدهيي، ميلٽون خواندانا خوه ل زانکؤيا کيمبريج دؤماند. سالا (1629 ز.) باوهرناما بهکالوريؤسى وەرگرت و پشتى سئ سالان ژ دەرچوونئ، نهوى ماستهرا خوه د وارئ هونهريي ده تمام کر. دوور، د هوندرئ شەش سالان ده، ل گهل بافئ خوه ل گارتونئ ما و ژيانا خوه ژ بو هؤزان و فهکؤلينين زانستى، تهرخان کر. نهوى ب ئاواکى باش زمانئ لاتينى و ئيتالى و ئەدهبا ئەنتيک يا يؤنانى دزانين. ئى وي پهرتوکين ئەدهبا ئەنتيک، نه ژ وەرگيرائئ دخواندن و ئاگاهيڻ وي ل سەر ئەدهبا کهفن چئ بوو، چاوا ئاگاهيڻ وي ل سەر ئەدهبا کهفناره هه بوو، وهها ژى ل سەر ئەدهبا فهژينئ.

سالا (1638 – 1639 ز.)، ميلٽون دجه ئيتاليا. زانينا ب زمان و کولتورا ئيتالى، دهيله نيڙيکيا وي ب زانايڻ دەمئ ره چئ ببت. بهرهمهستهک وي يا خواهش ل سەر وهلاتى و خهليکين وي چئ دببیت. ميلٽون برپارى دستينه بچه يؤنان ژى، ئى

راگه‌هاندنن کول سهر شهري خوه‌خوهي ل ننگلستانى، دبه نه‌گهري وي چهندي، نهو ژ برپارا خوه فه‌گه‌ره و بچه وه‌لاتي خوه، دا گو نه دووري فه‌دهرا ملله‌تي خوه بيت. نهو دووره، د في واري ده دنقيسه: "وي ژ بو من بي رومه‌تي با، هه‌گه‌ر نه‌ز د سه‌يرانا ده ما، د وي ده‌ما گو گهل د شهري ده، ژ بو نازادي بوو."

قوناغا پيشين، ژ خه‌باتا به‌ره‌مه‌ي يا ميلتون، ب سالي ن "هينكرن و گه‌رياني" فه گريدي يه گو نهو ژي ژ سالي ن (1620 – 1630 ز.) دکشینه. نه‌فه دم ژ بو وي، ده‌ما پيکها‌تئا وي يا هوزاني و چيژا وي يا هونه‌ري يه. نهو پيکول ديکته هونه‌را خوه د ژانرين ليريكي و شانويي ده ببينه. نهو نييلگي ي ن – (نييلگيا: هوزانين خه‌مگيني نه، يان ژي شانوگه‌ري ي ن موزيكي ب خه‌مگيني نه.) – هه‌لکه‌فتئا ب زمانى لاتيني دنقيسه و سوني تان ب بابه‌تين ناييني و وه‌ها ژي شانوگه‌ري ي ن ماسکي – (ماسکا: شانوگه‌ريا ب نافه‌روکه‌ک ناليگوري يه گو پالده‌رين نه‌فسانا نه‌نتيک تي دا هه‌نه، ب موزيک و نالينه، وه‌گو داب، ژ بو نواندانا ل کوشکا يه.) – دنقيسه.

ژ تايبه‌تيا به‌ره‌مه‌ين ميلتون ي ن پيشين: نه‌فراندئا ب پالده‌ره‌ک خوه‌شحالين، جوانيا هوزانا نه‌نتيک، ب رژديه‌کا پوريتاني – (پوريتاني: يه‌ک ژ ناراسته‌ي ي ن مه‌زه‌به‌ي پروتستان ل ننگلستانى بوو گو دوزا رزگاري ژ رونشتن و پيشانين کاتوليكي د ناييني ده دکر. يان ژي نهو مروفي گو ب هه‌ر ناوايي، ب في ناراسته‌يا ناييني فه پابه‌نده.) و دي‌داکتيكي – (دي‌داکتيكي: به‌شه‌ک ژ پيراگوکي يه (په‌روه‌ده و فيرکرن) گو تيوريا فيرکرن و خواندن پيشکيش دکته.) – د پوريتانيزمي ده، ميلتون شيره‌تا ناسکيتيزمي – (ناسکيتيزم: ني‌زيکبوونه‌ک ره‌ق (هشک) ژ ژيانى ره يه گو پيدفيه، هيچ مروف خوه مژوولي خوه‌شحاليا ژيانى نه‌که‌ت.)، بيره‌وه‌ريا ره‌ق و ره‌خنه‌يا ناهه‌نگان ل کوشکان و سته‌مکاريا پاشايه‌تيني دکته. لي به‌لي ميلتون، نه ب هه‌لويس‌تا پوريتانستان يا هه‌مبه‌ري هونه‌ري بوو. هوزانا وي "ژ بو شيکسپير" کوتي دا شانوگه‌ر ب به‌ره‌مداره‌کي مه‌زن دده نياسين، هه‌مان دم ژ په‌يوه‌ندي ن گياني ب وه‌ره‌سه‌تا هوزانقاني ره، ده‌ستنيشانه.

كارتىكرنا دابىن فەژىنى و د ھەمان دەم دە، ب دوونالى دىتتا جىھان و مروقى كو نه ژ رەشتىن ھونەر مەندىن فەژىنى نه، ب ئاواكى زەلال د ھۆزىنن "جىوى" دە، دەينە خوياكرن. ئەف ھۆزانە ل سەر دوو براينن "جىوى" ب ناڧىن (*L'Alegro* – كەيفخوھشۇ) و (*Penerogo* – پۇنىژىو) نه. د فان ھۆزىنن لىرىكى – فەلسەفى دە، مىلتۇن، دوو حالەتتەن گىانى يىن بەروفاژى داتىنە. يان ژى دوو نمونىن ژ كەسايەتيا مروقى، دەستىشان دكەت. د "كەيفخوھشۇ" دە، ژيانا خۆرتى كەيفخوھش كو ھەر تىشت ل بەر دەستا ھەيە، ژ بۇ وى چ ژيانا ل باژىر چ ل گوند، وەكو ھەفە. گىانى خۆرتو، ب ھىقى و خواستەكا مشتە، ب ھەر ئاوايى دخوازە ھەنەكا بكەت و كەيفخوھشى ژ ژيانى وەرگرە.

ل مىلتۇن "پۇنىژىو" ب ويئەكىشىەك وھا داتىنە، كو ئاراميا وى د تەنھايى دە يە و ھەزكرى گەريانا ژ بۇ وەرگرتنا زانىنى يە. ئەو ئامادە يە ھەموو ژيانا خوھ، ژ بۇ زانىست و ھونەرى بسخورىنە و تەرخان بكەت. ھەر دوو نمونەيىن فان كەسايەتيا، ژ مىلتۇن نه دوورن. ل نىژىكبوونا ژ ژيانا ب ھزرى و رژدى بىتر ب دلئ نڧىسەرى يە.

د داويا سالىن (30 – ئ)، د بەرھەمىن مىلتۇن دە، ب ئاواكى بەرچاڧ، ئاراستەيا پورىتانى خورتتر دبىت و د ھەمان دەم دە، ھزرىن جفاكى ژى، دگرن سەر بەرھەمىن وى. وەكو نمونە: د شانۇگەريا – ماسكى "كۆموس" سالا (1637 ز.)، ئەفرىنەر پەسنى خىرخوازيا كو ب پرنسىپىن پورتىانىي فە گرئدايى يە، ددە. كۆموسى مزاور (ارواح شەرىرە) ب ھەر ئاوايى پىكۆل دكە كو لئدى، كچكا ل دارستانى وندا بوويە، دلېژۆك بكە و ژى رى ببە (رىكى ببەتە ژ بۇ بۇ سەردابىرنا وى). دارستان د فى شانۇگەرىي دە، ژ ژيانا تەڧلەھڧيا مروقى، سىمبۆلە. كۆموس ژى، ژ نەخىرىي رە، بەرچەستە. لئدى ژى، كو ژ ھشمەندى و ئەخلاقىەتتى رە، نىشانە، بى يى دوودلى بەرڧانیا خوھ ھەمبەرى كەشخاييا كۆموس، دكەت و ژ فى جەنگى سەرکەفتى دەرئى.

قۇناغا دوويەمىن، ژ بەرھەمىن مىلتۇن، سالىن (1640 – 1650 ز.) دىن بەر خۇ، ل فر ھۇزانتان ھەلبەستقانىيى كۇ ژانرى ھەرى ل بەر دىل ۋى شىرىنە، دەھىلە و بەرى خۇە ددە گۇتارنقىسىيى. دەما ئنگلستان وەكو كۇمار دەھىتە راگەھاندن، مىلتۇن وەكو سكرتېرى ئەنجومەنا دەولەتى، دەھىتە دامەزراندن. د قى بەرپرسىيارەتتىي دە، د ھوندرى چەند سالان دە، ھنارتىن دىپلۇماسى ل گەل دەولەتتىن بىانى ب رى دكە و پەيوەندى ب فان دەولەتان رە، چى دبىت. ژ بەر خەباتا ۋى يا سەرھەف و دژوار، لاوازی، د چاقتىن ۋى دە چى دبىت و ژ سالا (1652 ز.) و فر دە، ب تەمامى كۆرە دبىت. ئى نقىسەر، تەقى كۇ كۆرە دبىت، ھەر خەباتا خۇە ددۇمىنە و خزمەتا كۇمارى دكەت، ئىدى، ئەو دئاخقە و كەسىن ل بەر دەستىن ۋى، دنقىسىن.

ھەموو فەكۇلىن و پامپىلىتتىن خۇە – (پامپىلىت: ژانرەكى ئەدەبى يە كۇ ب قەبارەك نەمەزەنە و ب بابەتتى خۇە ل سەر ئارىشىن رۇژانە يىن تووژ (توند) كۇ ب شىوھىيى سىياسى دەھىنە دانان.) – مىلتۇن ھزرا ئازادىيى د وان دە دەرباس دكە. نقىسەر سى جۇرىن بنگەھىن يىن ئازادىيى ژ ھەف جودا دكەت: د ئايىنى، كەسايەتتىي و ھەفولەتتىي دە. د قى قۇناغى دە (1641 – 1642 ز.) مىلتۇن ھەمبەرى دىرى رادوھستە، و بانگا ئازادىيى د بىرورايان دە، و جودابوونا دىرى ژ دەولەتتى، دكەت. د كۇمەك دن ژ پامپىلىتتىن مىلتۇن دە، ئەو ژ بۇ ئارىشىن ئازادىيا ژيانا تايبەت تەرخان دكەت كۇ د وان دە، ئاخفتن دەھىتە سەر پەروەدەكرنا زارۇكان و مەرچىن ھەفژىنىيى. د فى ۋارى دە، ئەو بەروفازى ياساينى كرىستىانتىي يە، ژ بەر كۇ ئەو ماف ددە مروقى، ب ئايىنا خۇە يا كرىستىانى ھەفژىنا خۇە بەردە. ل فر، چاوا مىرى ژ بۇ ھەفبەردانى ماف ھەيە، وھا ژى ژنكو ئەو بكاربە ھەفژىنى خۇە بەردە.

جىيەكى تايبەت، د ناف پامپىلىتتىن مىلتۇن دە، "ئارىوپاگىتىكا" سالا (1644 ز.) دگرە كۇ ئەو ژى گۇتارىبىژا بەرھەفانى بوو، كۇ نقىسەرى تىدا دۇزا ئازادىيا پەيىف و ۋەشانى دكر. ئەوى دگۇت: "كۇشتنا پەرتوكى و مروقى يەكە... ئەو كەسى كۇ پەرتوكەك باش تەلەف دكەت، ھشمەندىيى ب خۇە تەلەف دكە (دكۇژە)".

د داوایا سالیڼ (50 - ۵) ده، میاتون، هرین خوه د واری نایینی، فهلسهفی و نهخلاقی ده، د بن نافی "زانینا ل سهر کریستانی" دنقیسه. و ژ بهر نهپریتین نه ل گورا دهمی، نهف پهرتوک، پستی کو دوو سهد سال ل سهر دهرباس بوون (سالا 1825 ز.) هاته وهشانندن.

ل گهل کو گوتارنقیس، میلتون، ژانرین نهدهبی یین دن، ب دوور دخه، ل ههر نهف شیوهی نقیسینی یی پهخشانکی، جیهکی گرنګ، د ناف بهرهمین نقیسه ده دگرن. نهو ژ بو تیگههشتنا رهوشا نایینی و سیاسی یا وی دهمی، رولهک باش دلیره.

د سالیڼ (60 - ان) ده، پستی فهگهپرانا سیستهما کرالیهتی، رهوشهک خراب ب سهر میلتون ده تیټ، گهلهک ژ ههفالین وی ب دار فهبدن (سیداره دبن) و هندهک دن، دکهفن زیندانان. نهو ب خوه ژی، هاته سزادان، و گهلهک گوتارین وی هاتن سوتانندن.

ل چ ب سهری میلتون و ههفالین وی هات، ههر نهو ژ دهستهلانی ناکهفه. نهو کووره و قهورانندی (دهرکریه) یه، ل ههر دووری نهفراندنی ناکهفه. نهو داستانا ب نافی "بهشتا وندایی" سالا (1670 ز.) دنقیسه کو نافی نقیسه دخه دیروکا نهدهبا جیهانی. ههر وهها سالا (1671 ز.) ژی "بهشتا زیقپی" دنقیسه و د ههمان سال ده تراژیدیا "تیکوشر سامسون" زی دنقیسه.

میلتون، هین (هیش) د قوناغا قوتابیا خوه ده، مزوول دبوو کو بهرهمهک وهها بنقیسه کو ب وی ټنگلستان و نهدهبا وی مهزن بکته. نهوی دخواست نهفسانا ل سهر کرال ئارتور، ژ فی هزرا نقیسا خوه بکه بنگهه، ل رهوشا ټنگلستانی د پاشهروژی ده یا تهفلهفه، هشت، نهو فی بابتهی بهیله. ل ههر فی سوژیټی "بهشتا وندایی" و ههر دوو بهرهمین وی یین دن، ژ نافهروکا ټینجیلی هاتنه وهرگرتن. نهوی، نهو سوژیټا داستانا خوه، ژ ټینجیلی وهردگره، ل ب شیوهی فهلسهفا خوه یا نایینی وهردگره. نهو ل گهل هزرا نازادیا مروقی یه و روولا وی یا سهرکی د سروشت و ژیانی ده.

لې د ئهدهبا قۇناغا داوى ژ سهدسالا (17 ز.)، يا ئنگليزى، نافين دوو نفيسهران
دهرباس دبن: جۇن بانيان (1628 – 1688 ز.) و سيمۇئيل باتليڤر (1612 –
1680 ز.). هەر يەك ژ فان نفيسهران، ل گۇرا هزرين خوه يين ئايينى و سياسى، د
بهرههمين خوه ده، رهنگفهدانا رهوشا ئنگلستانى يا گيانى كرىه.

ل سهر ژيانا جۇن بانيان، كيم ئاگاهى ههنه. تهنى نياسه كو ئهو ل دبستانا ئهدهب و
زمان، فيرى خواندنى بوويه. د ههفده ساليا خوه ده، بوويه لهشكهر. دووره لهشكهرى
دهيله و جيبى خوه ل كۆمهلهين ئايينى دگره كو ب بيروباوهرين پرتوتستانتى بوون.
ژ خوه، ژ بهر هزر و خهباتا خوه يين ئايينى بانيان د بن چافان ده درباس دببیت و
(12) سالان د زيندانى ده دمینه. د زيندانى ده، ئهو بهرهما خوه يا ههرى ب ناف و
دهنگ "گهريانا ناسك" دنقيسه. ئهوى د فى بهرهمى ده، ب تووژايى رهخنى ل
دياردهين نهگهتيف د جفاكا ئنگليزى ده دگره. و د ئايينى ده ژى، ئهو ههمبهرى قهيد
و بهندان رادببیت. ژ خوه قهرهمانى وى نافى كريستيان ل يه كو ژ مروفي خودان
بيروباوهرى كريستيان، بهرجهستهيه.

لې سهبارت سيمۇئيل باتليڤر، ئهو وهكو نفيسهرى داستانا ساتورى، درباسى ديروكا
ئهدهبا ئنگليزى دببیت. ئهوى سالا (1663 ز.) داستانا خوه "گوديراس" نفيساند و
سالا (1664 ز.) ژى بهشى دوويهم ژ فى داستانى. ژ فى داستانى، بيھنا رياليزما
فهزينى ژى دهيت. قهرهمانى باتليڤر، گوديراس، ب لهشى خوه ب هيزه نه كو ب
هشمندى يا خوه. كهسايهتيا قهرهمانى خوه، نفيسهر د بن كهسايهتيا قهرهمانى
سيفرانتيس، دۆنكى شوت، دانايه. ئهو ژى دكهفه گهريانى و بويهرين كو درباس دبن،
نه دوورى كۆميكى نه. داستانا باتليڤر، د گهلهك واران ده، ژ ژيانا وى قۇناغى يا ئالوز ره
رهنگفهدانه.

لې ههر چى (سهبارت) شانۆگهريا ئنگليزى يا داويا سهدسالا (17 ز.) ب نافى جۇن
درين (1631 – 1700 ز.) فه دهپته گریدان. شانۆگهريا وى ب ئالوزيا خوه دهاته

نياسين. ئەوى (27) بەرھەمىن شانۋىيى نقيسىبوون كو پىر ژانر بوون: (كۆمىدىيا، تراژىدىيا، تراژىكۆمىدىيا). ئەوى ژى، وەكو نقيسەرىن دەمى، ھىزا خوە د وارى تىۋىريا ئەدەب دە ژى نقيسىبوو. ئەف بەرھەم ب ئاراستەيىن رەخنەيى بوون، ژ وان: "سەربورا ل سەر ھۆزانيا شانۋگەرىي" سالا (1668 ز.) و "سەربورا ل سەر شانۋگەرىيا قەھرەمانى" سالا (1672 ز.).

بى گومان، د ئەدەبا ئنگلىزى يا فى قۇناغى، نافىن دن ھەنە كو رۇلا وان، د پىشكەفتنا ئەدەبا نەتەوھى دە ھەيە. ژ وان ناتانىل (1653 – 1692 ز.)، ھەر وھا تۆماس ئوتقى (1652 – 1685 ز.). ب گشتى ئەوان د ئەدەبا شانۋىي دە، خەباتا خوە كرىوون.

لى سەبارەت ژانرىن دن، ژ ئەدەب (وەكو رۇمان و ئىسى) رۇلا وان د فى قۇناغى دە، د ئەدەبا ئنگلىزى دە، نە وەكو ئەدەبا شانۋگەرىي مەزن بوو. ژ نقيسەرىن رۇمانى، نافى ئاھرابىن (1640 – 1689 ز.) دەرباس دىبىت. رۇمانا وى ب نافنىشانا "ئورونۇكۆيان ژى كۆلى چار (كۆلەيى پاشا)" سالا (1688 ز.) ل گەل ھندەك ساكاريا خوە ژى، نافەك خوە ھەبوو و ئەدەبنياس د ھندەك واران دە، رەوشتىن رۇمانا سەدسالا (18 ز.) تىدا دىبىن.

بهشی شه شه م ئه دهبا ئسپانی

د سه دساللا (17 ز.) ده، ئسپانیا د واری ئابووری، جفاکی و سیاسی ده، دهرباسی ئاسته کهتنی دبیت. ئی کولتورا ئسپانی، ب تایبته د فی دهمی ده، گهش دبیت و ب "سه دساللا زیپین"، دهیته نیاسین. به رهه مین هونه ری یین وینه کیشی (نیگار کیشی)، ئارخیته کتوری (میعماری) و ئه ده بی وهراری دستین کول گؤرا "سهرده ما زیپینی" نه. ئه ف زی دبوو نیشانا وی یه کی کو پیشکهفتنا هونه ری، ب کهتن یان زی پیشکهفتنا جفاکی فه، نه گریدایی یه.

د ئه دهبا ئسپانی یا سه دساللا (17 ز.) ده، ئه م دشین چهند ئاراسته یان، ده ستنیشان بکهین: ریالیزما پیشین (پرؤتؤ ریالیزم) یا هیومانستی کو د به رهه مین دبستانا لؤپی دی فیگا دهیته دیتن. بارؤکو کو به رهه مین گؤنگؤر، کالدیرؤن، ژیره ده ستنیشانن. ئاکادیمیزم کو ئه و ژ شیوهی پیشین، ژ کلاسیزما ئسپانی بوو، ئی هین نه بوو رویدانه ک ئه ده بی یا ب ناف و دهنگ. ژ بلی فان ئاراسته یان، هنده ک دیارده یین کاتی (نافه ری) هه بوون: ئه و زی چووینا پرؤتؤ ریالیزما هیومانستی بهر ب بارؤکو فه. ئه ف یه ک د به رهه مین تیرسو دی مؤلین و ئالارکون ده، دیار دبیت. فه گؤهاستنا پرؤتؤ ریالیزما هیومانستی بهر ب کلاسیزمی فه و کو د کؤمیدیا ئالارکون یا ب ناف "راستی ب گومان" خویا دبیت. و د هنده ک به رهه مان ده، پرؤتؤ ریالیزما هیومانستی، شیوهی کهتوارا زیانا رؤژانه دستینه.

باروڪو ژی، د ئەدەبا ئسپانی دە، چەند شیوہیان دستینە. بەری ھەر تشتی، ئەو شیوہیی گۆنگۆریزمی و کۆنسیپتیزمی دستینە. "گۆنگۆریزم" وەکو تیرمن (زاراف) ژ نافئ ھۆزانفان لويس گۆنگۆری (1561 – 1627 ز.) ھاتیە. ئەف جۆری ئەدەبی، ب شیوازی "تاری" ھاتە نیاسین. ئەف شیواز ب "تاریتی" ب ناف بوو، ژ بەر کو گرنگی ددان یاریا ب شیوہیی پەیفان. ژ ئەنجاما فی یەکی، گەلەك پەیفین نوو "نیولۆگیزم"، چی بوون. ئی ھەر چی تیرمنی کۆنسیپتیزم، ژ پەیفلا تینی "Concopto" ھاتیە و ب واتایا "تیگەھی" ھیت. د فی شیوازی ئەدەبی دە، یاری نە ب پەیفان چی دبیت، بەلکو ب ھزران. وەکو نمونە: نافنیشانا پەرتوکا فرانسیسکو کیفیدۆ (1580 – 1645 ز.)، "پەرتوکا ل سەر تشتی و گەلەك تشتین دن". ل جەم فان نفیسەران، پیکەنین ب رەشبینیی تیکەل دبوو. ب گشتی، ئەف قوناغا دیرۆکی، ب دوو سیستەمین ھونەری یین دژبەری ھەف، د ئەدەبا ئسپانی دە، دەینە نیاسین. پرتۆ ریالیزما ھیومانستی و باروڪۆ. و دبە کو ئەف قوناغ وەکو قوناغەك رونشتی بەیتە ب نافکرن. ئی ژ بەر کو، د سەدسالا (17 ز.) دە، گۆھارتنن مەزن، د کولتورا ھونەری یا ئەورۆپی دە، چی دبیت، کارتیکرنا خوە ل کولتورا ئسپانی دکە و دەیلە ئەو زی بەیتە گۆھارتن.

د فی قوناغا دیرۆکی دە، د ئەدەبا ئسپانی دە، ئەمی ل سەر بەرھەم و زیانا چەند نفیسەرین کو رۆلەك مەزن د پروسیسا پیشکەفتنا ئەدەبا ئسپانی دە لیستە، راوەستن. و ئەمی زی ژ لۆپی دئی فیگا دەست پی بکن:

لۆپی دئی فیگا سالا (1562 ز.) ل مادریدی، ژ دایک بوویە و ل ور زی ل سالا (1635 ز.) ژ فی دونیایی بارکریە. ئەو د خەباتا خوە دە، مژوولی ھەموو جۆرین ئەدەبی دبوو. ژ ئەدەبا ئیپۆسی، رۆمان دنقیساندن، و د لیریکایی دە، ھۆزانین پەر رەنگ دنافراندن. ئی د ئەدەبا شانۆیی دە، ئەوی ب پرائی کۆمیدیا دنقیساندن.

ژ خوه، ژ بەر قى پېر رەنگيا خەباتا وى، ئەو ژ نقيسەرېن ھەرى بەھرمەدار ل جيهانئ بوو: ھەژمارا شانۆگەرېن وى، ژ يېن سۆفۆكليس پېتر بوون. دەيتە گۆتن كو ئەوى ب سەدان كۆمىدى و دراما نقيسيبوون. ئەوى دكارىبوو د ھوندرئ چەند رۆژان دە، ھەرسەكى – (ھەرس: جۆرەك ژ شانۆگەرېن يە كو ب نافەرۆكەك سقكە و ب نازراندنەك ژ دەرڤەيە كو دبە ئەگەرئ كۆمىكى). – يان ژى تراژىديەكى ب ئەفرىنە.

لۆپى دى ڤيگا، ب نەرىنەك وھا بوو كو پېدڤىبوو شانۆگەرەك زىدەيى جارەكى نەيى نمايشاندن و كەنگى (دەما) بەيتە دووبارەكرن، دى بالكىشيا خوه وندا بكە. نە دوورە، ژ بەر قى چەندى، ئەوى ھەژمارەك دوورى عاقلان ژ شانۆگەرەيان نقيسى بوون. ژ وان نىزى (500) ھاتنە وھشاندن و (200) ژى ب ناف و دەنگن. ئەوى بىتر ژ (20) داستانين ليرىكى نقيساندنە. د ئەدەبا ئىپۆسى دە، رۆمانا شقانى يا ب نافنىشانا "ئاكارديا" سالا (1598 ز.) و رۆمانا ئەڤىنى سەرگوزەشتى (موغامرى) "گەرۆك (بيانى) ل وھلاتى خوه" سالا (1604 ز.) و رۆمانا دىالۆگى "دۆرۆتيا" سالا (1632 ز.)، نقيسيبوون. كۆمەك ژ نۆڤىلېن نقيسەر، ل سەر جفاكا دەرەبەگى ھەنە. ڤەكۆلينيى وى ژى ل سەر ئۆدى ھەنە. ئەوى سالا (1609 ز.) پەرتوكەك ب نافنىشانا "ئاراستەيەك نوو، د نقيسنا كۆمىديايى دە" وھشاند.

وھكو مە دەستنيشان كرىبوو كو لۆپى دى ڤيگا، د خەباتا خوه يا ئەدەبى دە، پېر رەنگ بوو و د وارئ شانۆگەرېن يى ھەرى ب بەر (ئەنجام) بوو. ئەو چاوا ب ھەژمارا خوه پېر بوون، وھا ژى ب بابەتېن خوه پېر جۆر بوون. كۆمەك ژ وان بابەتېن خوه جفاكى – سياسى نە. و ھندەك دن دىرۆكى نە. ل ڤر، ئەو رەخنەيېن خوه ئاراستەيى دەسەلاتا كراليەتئ دكە. ژ وان شانۆگەرېن رەخنەگرانە ھەمبەرى دەسەلاتئ: "خوينا نەگونەھكاران (بى تاوانان)" سالا (1623 ز.)، "ستەيركا (ستيرا) سىڤىلى" سالا

(1623 ز.). لۆپى دى ڧيگا، د هندەك بەرھەمىن خوە دە، خەونا ب دەولەتا ئىديال دكە (دبىنە) كو ئەو ل سەر نافی گەل بیت و ژ بو گەل بیت.

لۆپى دى ڧيگا وەكو ھۆستايى كۆمىديا ئىسپانى دەيتە نياسين و ژ بەرھەمىن، د ڧى وارى دە، يىن كو ل جىھانى ھاتنە بەلافكرن، پرن، ژ وان: "گونديا ژ خيتافى" سالا (1620 ز.)، "سەھى (سەگى)، ل بەر پوس" ژ سالىن (1613 – 1618 ز.) ھاتىە نقيساندن و سالا (1618 ز.) ھاتىە وەشانندن. ھەر وەھا "كچكا ب شەربك" سالا (1627 ز.).

ڧەرە، بەيتە نامازە پى كرنكو شانۆگەريا لۆپى دى ڧيگا، ژ ئەدەبا كلاسيكا ئىسپانى يا نمونەيى يە و كارتىكرنەك مەزن ل سەر ئەدەبا نەتەوا خوە كرىە. و د ئەدەبا شانۆيى يا ئەورۆپى دە ژى، دى ڧيگا جىيەكى تايبەت گرتىە. ئەڧى ژى ھشت ئەو ببە خودان ڧوتابخانەك تايبەت، د وارى ئەدەب دە. ژ بەر كو ئىستاتىكا شانۆيى، نووبونەك خوە ل دەڧ وى ستەند.

لۆپى دى ڧيگا، ھزرىن خوە يىن تايبەت، د وارى تيوريا ئەدەبا شانۆيى دە ھەبوون. ئەم ڧان بۆچوونىن نوويىن نقيسەر د پەرتوكا وى دە "ئاراستەيەك نوو، د دارشتنا كۆمىديايى دە" دبىنن. ئەدەبنياسان، ئەو ب پەياما شانۆگەريا نەتەوہيى، ب ناف دكرن. نقيسەر پرنسيپى رەنگڧەدانا وەكو راستى د شانۆگەريى دە، مەرج دديت. ئەوى دگۆت، كەرەستا ھونەرى، پىدڧىە نە دوورى عاقلان بیت. ئەڧ ھزرا وى، د وى دەمى دە، بوو جودابوونەك ژ ھزرىن بەرى وى، د ڧى وارى دە. د وارى نافەرۆكى دە ژى، نقيسەر داكۆكى ل سەر وى يەكى دكر كو دەڧا شانۆيى پىدڧىە ل گۆرا تيگەھشتنا تەماشەڧانان بیت، نە كو ل گۆرا "كۆمىديا زانياريان" يا كو ئاكادىميا ئىسپانى دۆزا وى دكر.

لۆپى دى ڧيگا ھەمبەرى ياسايىن ھونەرى ژى، ھەلوپستەك وى يا رەڧ ھەبوو. ئەوى سى يەكيتيىن ژ بو تراژىديايى كو د ئەدەبا كلاسىزمى دە، مەرج بوون پەسەند نەدكر.

ھەر وەھا ژى، وى پېقھەرېن كلاسسىزمى كو دگۆتن نابە ژانرېن شانۆيى ب ئاواكى تېكەل
 بەيئەدانان، دروست نەددىت. ئانكو بەرھەمەك شانۆيى كو ب بابەتتى خوە تراژىكۆمىدى
 بىت. ھەر وەھا ژى، ئەوى پەسەند نەدكر كو د تراژىدىيائى دە، قەھرەمان ژ كۆما جقاكى
 يا ھەرى بلند بن. لەوما ژى، لۆپى دى فېگا ل تەنشتا قەھرەمانى سەرەكى، د تراژىدىيائى
 دە، بەردەستەك ژى داتانين كو ب ھونەر و ھشمەندىا خوە، نەكىمى ماقوولى خوە بوو.
 ل فر، گۆھارتن د زمانى تراژىدىيائى دە ژى چى دبوو كو نە تەنى ب شىوازى "بلند"
 بوو. ئەوى ب زمانەكى زەلال دنقىساند، ژ بەر كو ئاخفتنا كەسىن خولام، ب زمانەكى
 گەلىرى يە و ھەر دەم ژى ب مەتەلۆكىن گەل دەيئە خەملاندن. ژ بەر فى چەندى،
 ئاخفتنا وان ب پالدەر و ھەلچوون بوو و دبوو ئەگەرى كارتىكرى.

فەرە بەيئە گۆتن كو نەرىنېن جودا ل جەم لۆپى دى فېگا، د وارى بونىەتا
 شانۆگەرى دە ژى ھەبوون. ھەگەر زانايېن ئاكادىمى، د وى دەمى دە، ژ بو بەرھەمى
 شانۆگەرى (5) ئاكتان (بەردەيان)، مەرج داتانين، ل ئەوى پېدقى ب سى ئاكتان ددىت.
 ب تايبەت، تەماشەفانېن ئىسپانى فىرى فى شىوھىيى نمايشاندنى ببون. لۆپى دى فېگا، د
 رويدانى دە جىيەكى بالكىشدا غەفلەتى (بى ئاگەھىيى) د سوژىتى دە. ئەف غەفلەتا كو ژ
 نشكافە گۆھەرتن دخست پېشكەفتنا بوپەرەن، ب شىوھىيەكى وەھا كو نە د ھزرا وان دە
 بوو. پەيدا بوونا حالەتەك وەھا، د شانۆگەرى دە، بەرى ھەر تىشتى تەماشەفانان ھىيار
 دكەت و دەيئە كو ياريا ئەكتەرەن، ژ بەر چافان نەيى بەردان. لەوما ژى، دەھاتە گۆتن كو
 لۆپى دى فېگا ھۆستايى غەفلەتى د دەفا شانۆيى دە بوو. قەوماندنا تىشتەكى، ژ نشكافە،
 كو دبوو چارەسەر ژ دژبەرى رە، يان ژى ئالۆزىا وى، دبوو ئەگەرى گۆھارتنى د رەفتارىا
 قەھرەمانى دە. ئەف گۆھارتن، نە ژ بەر ھەفركىا ژ دەرفە دەھات، بەلكو ژ بەر وى مەلمانا
 كو د ھنفا پرسۆنان (كەسايەتبان) دە، پەيدا دبوو. ئەو مەلمانا، د جىھانا ھنفا
 قەھرەمانى دە، د پېشكەفتنا پرنسىپېن دەروونى، د شانۆگەرى دە، گافنا فېتنەك

(پېنگاف هافينهك) بوو. ئەمى فى جۇرى مملانا دەرۋونى، د شانۇگەريا لۇپى دى فىگا يا ب نائفيشانا "سەھى ل بەر پوش" دىين.

ئەف نووخوازايا كو نقيسەرى ئىپانى، د ئەدەبا شانۇيى دە، دانابوو هشت ئەو بەه خودان قوتابخانە و هزرەك نوو، د فى جۇرى ئەدەبى دە. و هين، د دەما خوە دە، لۇپى دى فىگا، ژ بو نقيسەرىن سەردەمى ببوو نمونەيى. لى پىرانيا وان نقيسەران، لاسايىكرنا وى دكرن، نە كو ب شىوازين خوە يىن تايبەت و رەسەن بوون. لى تەفى وەھا ژى، ئەم د بەرھەمىن نقيسەرىن قوتابخانا لۇپى دى فىگا دە، چەند ئاراستەيىن ئەدەبى، د بەرھەمىن وان دە، دىين. لەوما ژى شانۇگەرىن ئىپانى، د بن پالدەرىن جۇرەبەجۇر هاتبوون نقيسين. ژ پالدەرىن ئايىنى بگرە، هەتا بگھى پيقەرىن بارۇكو، د وان دە پەيدا دىن. و د هەمان دەم دە، دەستپىكەك ژ كلاسيزمى ژى، د وان دە هەنە.

ژ بلى لۇپى دى فىگا، چەندىن نقيسەرىن دن ژى هەبوون كو رۇلا خوە، د پيشكەفتنا ئەدەبا ئىپانيا دە لىستەن، ژ وان ئەمى، ب كورتى ل سەر بەرھەمىن كالدېرۇن راوہستن.

كالدیرۆن

(1600 – 1681 ز.)

دۆن پیدرو کالدیرۆن، یهك ژ نفیسهرین ئسپانی یی مهزنه كو بهرهمین وی، پلا بلند ژ ئهدهبا بارۆكۆ یه. کالدیرۆن سالا (1600 ز.) ل مادریدی ژ دایک بوویه و هر ل مادریدی ژی سالا (1681 ز.) چوویه سهر ههقیا خوه. ئهو ژ بنه مالا ماقولان بوو. ئهوی ل فاکولتیا یاسایی ل زانکویا ئالکالا و سالامانسیکۆ خواند. و سالیین (1619 – 1623 ز.)، گافیین پیشین، د مهیدانا ئهدهب ده ئافیتن. و ژ سالا (1625 ز.) و پیقه، ب تهمامی ژیان و خهباتا خوه سپارت ئهدهبی.

ژ سالیین (20 – ئ) ده، ژ سه دسالا (17 ز.) کو قۆناغا پیشین ژ ئهدهبا وی بوو، کالدیرۆن د بن کارتیکرنا لۆپی دئی فیگا بهرهمین خوه دنقیساندن. ژ خوه، کۆمیدیا "ئهفین، روومهت و دهسهلات" نیشانا فی باندۆری بوو. ئهری کالدیرۆن، د دهستپیکا ئهفراندنا خوه ده، ب لۆپی دئی فیگا فه گریدایی بوو، لی ب دهرباسبوونا دهمی، ئهوی رییا خوه یا تایبهت د ئهدهب ده دیت، کو رۆلهک مهزن، د چیبوونا چهند ژانریین فهلسهفی د ئهدهب ده، لیست (گیړا). ئهوی (120) بهرهم د ئهدهبا شانۆیی ده نقیسیبوون و ههموو ژی، د دهما ژيانا نفیسهری ده هاتبوون وهشاندن. ژ وان شانۆگهریان، ئهفه چهند نافنیشانین وانن: "یاریا ئهفین و قهومانندهکی" سالا (1625 ز.) هاتیه نقیسیین و د ههمان سال ده هاتبوو وهشاندن. "دۆرپیچا بریدایی" سالا (1625 ز.) هاتبوو نقیساندن و د سالا (1626 ز.) هاتبوو وهشاندن.

بهرهمین کالدیرۆن، ههتا نیقا سالیین سیهان ده، ئاراستهیهکه خوه یا گهلهمپهری ههبوو و بهرفرههیهک د پرسین فهلسهفی و ئهخلاقی ده دستهند. ژ وان بهرهمان:

"میرئ ل سەر خوه" سالا (1628 _ 1629 ز.) هاتیه نقیساندن و سالا (1636 ز.) هاتیه وهشاندن، "ژیان خهونه" سالا (1631 _ 1632 ز.) هاتیه نقیساندن و "خوه، ب خوه د بن زیرهفانیی ده یه" سالا (1636 ز.) هاتیه نقیساندن.

کالدیرۆن، بهرهه مین شانویی ب بابه تین جفاکی ژی نقیساندنه، ژ وان: "نوژداری روومه تا خوه یه" سالا (1635 ز.) هاتیه نقیساندن. د قوناغا داوی، ژ تهمه نی خوه، نقیسه ر چهند شانۆگه ریپ ب موزیک و سترانی ژی ئه فراندنه. ژ بلی فان جوړین شانۆگه ری، کالدیرۆن هنده ک به رهه م ب پالده ریپ ئایینی ژی نقیساندنه، وهك: "کرنوشا (سجودا) ل بهر خاچی".

ل گۆرا ئه ده بنیاس دبیزن، ب چووینا کالدیرۆن، ژ ئه ده ب، ئیدی په ردا تاریتی خوه به رده سهر کولتورا ئسپانی.

ئەدەبا سەدسالا ھەژدى (ئەدەبا رۇشنگەرىيى - رۇناكېرىيى -)

پېشەك:-

دىاردا كۆلتورى، د سەدسالا (18 ز.) دە، يا ھەرى گىرنگ، ب سەردەما رۇشنگەرىيى، ب ناپ دىبىت. ئەف تىرمن (زاراف)، ژ بۇ بزاڧەكە ئايدىيۇلۇۋى بەرفرەھ، دەيتە دەستنىشان كىرن. ڧەيلەسوفى مەزن يى ئەلمانى ئىمانوئىل كانت، ب ڧى واتايى رۇشنگەرىيى ددەتە نياسىن: "رۇشنگەرى، ژ دەرچوونا مرۇڧى، ژ سنىليا وى يا كو ب ڧيانا خوه تىدايە، ئاماژە پى كىرنە، سنىلى ب خواستەك و ھەزا خوه، ئەو نە كو ژ بەر ئەگەرى كىم ھشمەندىيى (عاقلى) بە، بەلكو ژ بەر كىم بىرپارى و مېرخاسىي يە كو ناخوازه بەرپىرسىارىيى دانىتە سەر ملين خوه". ئانكو دروشما رۇشنگەرىيى ئەو ھە، كو، بكارئىنانا ھشمەندىا خوه يا تايبەت ب شىۋەيەكى بى يى ترس.

ب ڧى شىۋەيى خويا دبە كو رۇشنگەرى، ب رەخنىيا خوه يا ئەكتىڧ نىزىكى كەتوارى دىبىت و ب بەرنامە دخوازىت جىھانى بگۇھرىت كو ئەو ژى، ل سەر بنگەھى ھشمەندىيى يە. ژ ئەنجام كۆلتورا رۇشنگەرىيى، ڧەلسەڧا ھىندەكەرنى پەيدا دىبىت كو رەخنىيا خوه ئاراستەيى ھەموو دەستگەھىن جڧاكى دكەت. ژ بەر ڧى چەندى، رۇشنىرىن ڧى ڧۇناغى، ب خوه ژ يىن بەرى خوه، جىاواز بوون و ھەر وھا ژى جودابوون، د ناپ وان دە، ب خوه ھەبوو. ئەف يەك، د نىزىكبوونا وان ژ ئايىنى و تىتالان، خوهش خويا دىبىت.

رویدانا ھەری مەزن یا فئ سەردەمى، وەشاننا ئىنساپكلۆپىدایى ل فرەنساى بوو. كو ئەو ژى دانىاسىن و زانىنەك بەرفرەھ، ل سەر سروشتى، جفاكى، زانستى و ھونەرى يىن كو د سەدسال (18 ز). دە، پەيدا بېوون. ژ خو، د رۆشنگەريا فرەنسى دە، ئاراستەيىن بنگەھىن يىن ھزرا رۆشنگەريا ئەورۆپى ب گشتى دەينە دیتن.

لئ تايبەتمەندىا ئەدەبا رۆشنگەريى، چ بوو؟ بەرى ھەر تىشى پىدافىە بەيتە گۆتن كو ئەدەبا رۆشنگەريى، رەنگفەدانەك ژ وئ ئاراستەيى يە كو ب پىشكەفتنا فەلسەفە و زانستا وئ سەردەمى فە، گریدایى يە. پىكفەگریدانا ھزرا زانستى ب ئەفراندنا ھونەرى رە، يەك ژ رەوشتىن كۆلتورا وئ سەردەمى بوو. و ئەم فئ يەكى ب باشى د ھزر و بۆچوونىن (دیفو، فۆلتىر، روسو، لىسینگ و گۆتى) دە، دبىنن. ژ خو، فان نقىسەران، سىستەمەك تام ژ ژانران رە دانىن، وەكو رۆمانا ب فەكۆلین، كورتەرۆمانا فەلسەفى و ھەر وەھا ژى داستانا فەلسەفى ... ھتد.

ژ نىفا پىشىن ژ سەدسال، دەستكەفتنىن مەزن، د ھونەرى دە ب نافی كلاسيزما رۆشنگەريى فە گریدایى يە كو د ژانرى تراژىدایى دە، دەينە دیتن. نويخووزى، بەرى ھەر تىشى، د كلاسيزما رۆشنگەريى دە، كو ئەو رۆلا مروؤف يا سەرەكى بەرامبەرى جىھانى نادەتە ئالىەكى، كو داکۆكىئ نە ل سەر كەسايەتى دكەت، بەلكو ل سەر جفاكى.

ژ بلى فئ يەكى، رۆشنگەر پرنسىپى تراژىدایى پەسەند ناكەن، ل شوينا وئ پرنسىپى گەشبینى (ئۆپتىمىزم، تفاؤل) دانان. د تراژىدایى دە، ژ بەر كارتىكرنا فەژىنى، گرنگى و گوھلىكرنا ژ شىكسپىرى رە، ھشت ب ئاواكى بەرفرەھتر، نمايشكرنا فەكرى، ژ كرىاران رە جى ببە، كو شىوھبى خوھ يى تافلۆگۆنى دستىنە. پرى جاران، رویدان فەگوھاستنا رۆژھەلات دبىت، كو ژ تەماشەفانانىن ئەورۆپى رە، خەملەك نەنپاسە. رۆژھەلات، ب زۆردارىا دەسەلاتا خوھ و فەناتىزما ئايىنى كو رى ل بەر دىمۆكراسى و ئىدىيالىن جفاكى يىن رۆشنگەرى، دگرە، دەيتە نپاسىن.

تراژىديا، د فى سەردەمى دە، پتر شيوهيى خوه يى فەلسەفى دستينه. ئەف يەك د بېكھاتا وئ دە ديار دبیت: جیگەھ و دەما کرانان ب تەواوی دبنه شەکلى (فۆرمال). ئەف رویدانا ها وهکو نموونه ژ بو فى شەکلیهتئ یه. یەك ژ شاگردین (لایهنگرین) فۆلتیر تراژىديا ب نافنیشانا "مىنزيکوف"، ژ ژيانا رووسان نفیسیبوو. بالیوزئ رووسی، هەمبەرى ئەو تشتئ کو د نافەرؤکا وئ دە، ب رەنگەکی نەباش ل سەر رووسان هاتبوو گۆتن، رابوو و پرۆتۆستۆ کر. ئەفجا نفیسەرى وئ، د ماوهيى سى رۆژان دە، چەند رستە و نافین قەهرمانان گۆھارتن و رویدان ژ رووسیا برنە بابل. تشتئ سەرەکی، ل دەف نفیسەرى تراژىديا نوو، دانانا بابەتەکی فەلسەفى بوو، نە کو دیارکرنا کەرەکتەران یان ژى فۆناغەك دیرۆکی یا تايبەت. ژ بەر فى چەندئ، سەردەمکرنا کەرەستئ، وهکو مەرجهك دەتە دیتن.

ل د فى فۆناغى دە، کۆمىديا ب ئاستا بلند دەیتە نفیساندن. ئەف قان شاکاران ل دەف گۆلدۆنى، هۆتسى، شیریداین و بومارشى دبینن. کۆمىديا د فى سەردەمى دە، نموونهیەکه دن دستينه کو ژپرە دەیتە گۆتن "کۆمىديا ب رۆندک". ئەفە ژى بو ئەگەرى وئ چەندئ کو ژانرى دراما (نانکو ژانرى سییى ژ ئەدەبا شانۆيى) پەیدا ببیت. ئەف يەك ل دەف دیدرۆ و لیسینگ، دەیتە دیتن.

یەك ژ گرنگیا بویهرىن کولتورى یین فى سەردەمى، ئەووە کو رۆمان وهکو ژانر بېشکەفتنا خوه دستينه. ب بېشکەفتنا خوه، رۆمانئ قالبین جوانى یین کلاسیزمى دراندن. نفیسەرىن ئنگلیز دىفۆ، سفینت و... هتد، د فى مەیدانى دە جیيى بېشپین گرتن.

ژ بو پەیدابوونا هارمۆنىی د کولتورا ئەوورۆپى دە، پیدفى بوو ب ئاواکی پەرالیل (هەفتەریب) ل تەنشتا پەرەستیا هشمەندیی، پەرەستیا هەستئ جەئ خوه گرتبايه. ل فر، زەمینه ژ بو دامەزراندنا سینتیمینتالیزمى (عاطفة) دەیتە دانان. سینتیمینتالیستان، هەلوستا هەستئ ب رۆناھیا هشمەندیی دخەملاندن. هەست د

سینتیمیمنتالیزمی دە، وەکو "هەستا ئاسایی"، "مرۆڤی ئاسایی"، دەیتە وەسەفدان و دلبژۆکی (دلچوونی) ب هشمەندیی دەیتە گەم (لغاف) کەرن.

د قی دەمی دە، رۆکۆکۆ – رۆکۆکۆ: ژ پەیفە فرەنسی (*Rococo*) هاتیە کو ب واتایا پالدەرا خەملەکا نیگاری یان ژ ی وینەکیشیی دەیت. ئەدەبا رۆکۆکۆ ژ ی ب نارینیەک ورد و هویرە، لی بی یی کووربوونا هزرئ یە. تیدا قەهرەمان و ئەرک پەیدا نابن. — وەکو شیوازەکی هونەری، د هەموو وارین هونەران دە، گەشبوونا خووەستینە. د ئەدەبناسیی دە، ب قی شیوہیی ئەدەبا رۆکۆکۆ ددن نیاسین: "د ئەدەبا رۆکۆکۆ دە، جی ژ قەهرەمانیی و ئەرکی هەقوەلاتیی نینە. گیدۆنیزم، دبە هشمەندیە هەری بلند یا رۆکۆکۆ. ھۆزانقان سترانا خو، ل سەر جەژن، شیرینیا خوہشحالیی، دیاریین ژ خوداوەندان، تەنھاییا ل چۆلی کو مرۆڤ ژ تەقلەھفیا ژیاننا جفاکی ب دور دخە". پالدەرا هەری جیگرتی، د فان بەرھەمان دە، دبیتە ئەو سەیرانا ل گرافا تسیتیرا ئەقینی چۆ دبوو. ژ خوداوەندان، یا هەری شیرین ل بەر دلی نفیسەرین رۆکۆکۆ، ئافرۆدیتایا ب گرنژینە. جیھانا رۆکۆکۆ، جیھانەگە، بیی گوھلیکرنە کو مینا کریستالی یا نازکە. ژانرین هەری ھەزکری، د رۆکۆکۆ دە: پاستۆرال (شقانی)، نوڤیلا چیرۆکی یا شیعی، رۆمانا گالانتی (نارینی) و ھۆزانا سڤکە.

فەرە بەیتە گۆتن، کو ئنگلستان، فرەنسا و ئەلمانیا ژ وان وەلاتین ئەوورۆپی یین کو ب ئەدەبا سەدسالە (18 ز.)، یین هەری پیشکەفتی بوون. و ئەمی د بەشین ب پێشە، ھندەکی ب بەرھەمی، ل سەر ئەدەبا قی قۆناغی، ل فان وەلاتان، راوہستن.

بەشى يەكەم ئەدەبا ئنگلىزى

ئنگلستان كۆ بەرى وەلاتىن دن، سەرمايەدارى (بورژوازى) لى رونشت، بوو لاندكا ئەدەبا رۇشنگەرىيى. ئەف دياردەيا فەلسەفى يا شىفتسىرى، رۇژنامەفانيا ئەدىسۇن و ستىل، رۇمانىن دىفۇ و سقىفت، شانۇگەريا لىلۇ، ھۇزانا پۇئوپا، تۇمسۇن و يۇنگا، ئەفە ھەموو پىكفە ژ ناسناما ئەدەبا رۇشنگەرىيى رە بوونە دەستنىشان. ژ بلى كلاسيزمى كۆ د فى دەمى دە، شىو و كەرەكتەرى رۇشنگەرىيى ستەند (د بەرھەمىن ئا. پۇئوپا دە)، ل ئنگلستانى، بەرى وەلاتىن دن، ئاراستەيەك ئەدەبى نوو چى دبىت كۆ ژپرە ھاتە گۇتن "رياليزما رۇشنگەرىيى" (ئەم فى ئاراستەيى د رۇمانىن د. دىفۇ، د. سقىفت و گ. فىلدىنگ دبىنن). د سەردەما مە دە، فى تىرمى ئانكو (رياليزما رۇشنگەرىيى) دخن بن گومانى، ژ بەر كۆ ئەف رىاليزما سەدسال (18 ز.)، گەلەك ژ رەوشتىن رىاليزما رەخنەگرى يا سەدسال (19 ز.) تىدا ناھىنە بەرجەستەكرن. ب تايبەت، د بەرھەمىن ئەدەبا رۇشنگەرىيى دە، ئەو كەرەكتەرى كەسايەتيا تايبەت ب ھەموو ھنەر (ھىز و تاقەت) و ھاما خو، ناھىتە دىتن. و ب ئافاكرنا خو، ژى، خودان سوژىتىن مەرجى نە و ب بەرفرەھى گرۇتسك – (گرۇتسك: د ھونەرى دە، وپنەكپشيا تىشتەكى ئاشۇپى يە كۆ ب شپوھىەكى كۆمىكى دەھىتەكرن. و ل سەر بنگەھى موفارەقاتان ھاتىە ئافاكرن.) – د وان دە بكار دەھىت، لى تەفى وھا ژى، بنگەھ ژ بو بكارئىنانا فى تىرمى، ژ بو ئەدەبا وى دەمى، ھەبوو. ژ بەر كۆ گەلەك رەوشتىن رىاليزمى د وان بەرھەمان دە، دەھىنە دىتن، ل كەل پەيدابوونا ساكارىي د وان دە.

ھۆزانیڭ تۆمسۆن و یۆنگا، ژ ئاراستهیا ئەدەبی یا ب نافى سىنتیمىنتالیزمى، دىن دەستنىشان. و ئەف یەك د رۆمانىڭ رىچاردسون یىڭ ب بابەتىڭ خوه یىڭ بنەمالى و ھەيىنا ژيانى دەھىنە دىتن. و قۇناغا دوویەم ژ سەدسالى، ب پىشكەفتنا ئەدەبا رۆمانسىزمى فە گریدایى یە و ئەف چەندە د بەرھەمىڭ ماكفىرسۆن و چاتىرتۆن و... ھتد، خویا دبیت. پىشتى یاسایا د بن چاقدەر باسکرنا (چاقدىرىكرنى) ل سەر شانۆگەرىي (سالا 1737 ز.)، ئاستا شانۆگەرىي دادكەفە خوارى. ئى د فى دەمى دە كۆمىدىا "دبستانا پەيىقا تووژ" یا شىرىدان ژ ئاستا بلند یا فى ژانى، دبە دەستنىشان.

ئەدەبا ئنگلیزی، یا فى سەردەمى، ب بابەتىڭ خوه ژى، گەشەكرنەك ھەيە كو ئەو ژى، ل سەر سروشت، زانا و خەباتا فىزىكى (زەند و باسك) و ئۆتوپیا رۆشنگەرى یە.

ئەمى، د فى بەشى دە، ل سەر ژيان و بەرھەمىڭ نقىسەرىيڭ ئنگلیزی یىڭ كو جىيڭ خوه، نە تەنى د ئەدەبا خوه دە گرتن، ھەر وەھا ژى، د ئەدەبا جیھانى دە ژى. دىفۆ و سقىفت وەكو نمونە.

دیفۆ

(نیزی 1660 – 1731 ز.)

دانییل دیفۆ، نفیسەری ئنگلیزی کو وهکو دامەزرێنەری رۆمانا ئەوروپی یا دەما نوو، دەیتە نیاسین، نیزی سالا (1660 ز.) ل لەندەنی ژ دایک بوویه. باقی وی جیمس فۆ (نفیسەری ئەف پاشنافی خوه، ژ فۆ کره دیفۆ)، بازرگان بوو و دژبەری دیرا ئنگلیزی یا فەرمی بوو. ئەوی دخواست کورپی خوه یی بەهرەمدار (بەهرەمەند)، بکه کەشیش (قەشە). و ب فی ئارمانجی وی کورپی خوه ل چیتین دبستانئ (کو ژپره دهاته گۆتن ئاکادیمی)، دا خواندنئ. ل فر، دیفۆ، ل گۆرا وی دەمی زانینەک جۆرەبەجۆر وەرگرت، ئی رازی نەبوو ببە کەشیش. ئەوی خواست کو بازرگانئ بکەت و د هەموو ژيانا خوه دە، ئەف کارە بەرنەدا (گەه دەولەمەند دبوو و گەه ژى توب داقیت (هەزار دبوو)).

دیفۆ، ئەری بازرگانی دکر، ئی د هەمان دەم دە، خوه ژ خەباتا سیاسی فە، ب دوور نەدخست. سالا (1685 ز.) کو هیئ دیفۆ گەنج بوو، بەشداریئ د سەرەلدانا مۆناتوت کو کورپی کرال کارئ دوویئ بوو، دکەت. د وی دەمی دە، تیاکوفی دوویئ کرالی ئنگلستانئ بوو، گەلەکی زۆردار و ستمکار بوو. ئی سەرەلدانا مۆناتوت تیک چوو، ژ ئەنجام ئەو ب دارفە دبە و دیفۆ ژى درمفە و خوه فەدشپره.

و دەما ل سالا (1688 ز.)، شۆرەش چی بوو دیفۆ پشتگیری کرالی نوو کر و جارەکه دن فەگەریا خەباتا سیاسی. و د هەمان دەم دە، خەباتا رۆژنامەفانیئ دکەت. لەوما ژى دەیتە گۆتن کو دیفۆ یەک ژ وان دامەزرێنەرین رۆژنامەفانیا ئنگلستانئ بوو. ئەوی سالا (1704 ز.) رۆژناما خوه یا هەفتانە وەشانە (وهکو داب، رۆژنامەفانیا ئنگلیزی دسپرن سالا (1709 – 1710 ز.) کو ستیل و ئەدیسۆن رۆژنامین "ناختینۆک" و "تەماشەفان" وەشان بوون). ئی رۆژناما دیفۆ بەری یا وان بوو.

دیفو، د فی قوناعی ده، چهند بلوتینان زی دنقیسه. نهو بهرفانیی ژ نازادیا دهرپینئ و بیروباوهران دکهت. و ژ بو بولیتینا ب نافی "ریکا ههری کورت، ژ بو سزادانا بهرهنگران"، هاته گرتن و دادگههی برپارا کو نهو ب ستوینی بی رومهتی (عاری) بهیته گریدان، هاته ستهندن. لی نهوی د زیندانی ده، "سروودا ستوینا بی رومهتی" نقیساند و د ناف گهل ده دهیته بهلافکرن. سزایا کو د دهرهقا دیفو هاتبوو ستهندن، ژ بو وی دبه رۇژا رومهتی، ژ بهر کو گهل نهو ب کولیلکا خهملاند.

بهرهمین دیفو جاوا پرپوون (نیژیکی 400) نافنیشان د بن پینووسی وی ده، هاتنه نقیساندن، وهها زی جوړه به جوړ بوون، ژ نیسی (خهواترا) بگره ههتا بگهی رومانان. ژ خوه، نهف پرپوونا ژانران د نفیسی وی ده، کارتیکرنا خوه ل شیوازی وی کر. ب تایبته، خهباتا رۇژنامهفانیی شوپا خوه د شیوازی دیفو ده دانایه. نهو ب نقیسهک ساکار و زهلال و ب بهلگه نامهیی دنقیسه. نقیسه ب شیوازی نامه و بیرهاتنان بهرهمین خوه دنافرینه. (لهوما زی ب پرانی قسه کرن ل سهر زمانی کهسی نیکی دهیته گوتن). د بهرهمین دیفو ده، نموونا رومانانو دگه هیته سهر ههف و د ههر مهیدانهکی ده، شیوهی ژانرکی تایبته، دهیته ستهندن. "رۇژانین سالا هالی - تاعوونی - سالا (1722 ز.) (سالا هالا کو لهندن پی کهتبوو)، رومانو دیرۆکی دهیته خویاکرن. لی "کاپیتان سینگلتون" سالا (1720 ز.) و "چیرۆکا عهقید ژاک" سالا (1722 ز.)، شیوهی رومانانو سهرگوزهستی (موغامراتان) دستینن. سهبارت بهرهمین وی: "مؤل فلیندیرس" سالا (1722) و "رؤکسان" سالا (1724 ز.)، نمونهیا رومانانو جفاکی - دهروونی، د وان ده دیار دبیت. و رومانانو ب نافی "ژیان و کریارین جوناتان وایلد" سالا (1725 ز.)، کهتواری یه و ل سهر کهسهکی یه کو د راستیی ده ههبوو، نه کو کهسهکی ناشوپی بوو.

ههگهر نه م بدن پهی رومانین دیفو و نافه رۆکیان وان ژ ههف دهرینن، خوهش دیار دبیت کو بی یی سوژیته (خیزا پیشکهفتنا بویهران) هاتنه ئافاکرن و ل سهر بنگهی بیوگرافیا قهرهمان، دهینه دانان. زیانا (بیوگرافیا) قهرهمانی، ههژمارهک ژ تیکچوون

و سهرکهفتنن وی نه. ریا پرسونین وی یهك شیونه: ژ تاوان و گونههباریی بهر ب دهولهمه‌ندیبونئی فه، ژ خوه‌شبوونئی بهر ب توبه‌کرنئی فه، ئی نهو توبه دگرن پشتی کو حالخوهش دبن و ئیدی دهست ب خیری دکهن. وهکو داب ژيانا قههره‌مانان یا گیانی، نه دهوله‌مه‌نده. ئی قههره‌مانین وی، نه ب مه‌یلین تاوانباریی، ژ دایک بووینه، و کهنگی نهو بخوازن خوه به‌لو (خویا) بکه‌ن، پیدفیاتیا وان ب دهوله‌مه‌ندیی چی دبیت، نهفه ژی، تهنی ب ریا گونههباریی دشیت په‌یدا ببیت. قههره‌مانین وی چه‌ته‌نه، دزن، نهفانتور و له‌شفرۆشن. نهفه ژی، ژ بهر وی که‌توارا کو، د وی قوناغی دا، ل ئنگلستانئ په‌یدا ببوو. ئیدیالی بلند ببوو پاره. ژ خوه، نهفی ژی دهشت کو قههره‌مان، ههر دم د که‌پیانئ ژ بو ده‌ستخستنا پاران بوو، له‌وما ژی نرخئ (بوهایئ) مروقی ب پاران دهاته پیقان.

ئ سهاره‌ت، رۆمانا وی یا هه‌ری ب ناف و دهنگ "رۆببیسۆن کروزۆ" کو هشت نافئ دیفۆ بگره سهر جیهانی، ئه‌ری ب شیوه‌یی بیوگرافی هاته نفیساندن، ئی ب هزر و نافه‌رۆکا خوه، ژ رۆمانین وی یین دن ده‌یته جوداگرن. نهف رۆمان سالا (1719 - 1720 ز.) هاتبوو نفیساندن کو نهو ل سهر مروقی ئاسایی یه و هه‌تا نه‌م دشین بیژن کو جه‌فه‌نگه‌ک ل سهر پرۆسیسا وهرارکرنا مروقیایه‌تیئ د دیرۆکی ده یه. د رۆمانئ ده، وهکو رۆمانین بیوگرافی، قسه‌کرن ل سهر زمانئ دیئم یه‌که‌م (که‌سی ئیکئ) ده‌یته گۆتن، نووبوون، به‌ری ههر تشتی، د دانانا به‌لگه‌نامه‌یا ئاشۆپی، خویا دبوو. رۆمان ب فی شیوه‌یی ده‌ست پی دبیت: "نه‌ز سالا (1632 ز.) ل بازاری یۆرکی، ژ بنه‌ماله‌که‌ه حالخوهش، ب نه‌ژاده‌ک بیانی، ژ دایکا خوه بوومه ...". وهکو نه‌م دبینن، قسه‌کرن ب دیئم یه‌کی "نه‌ز" چی دبیت، پاشی، جیگه‌ه و بنه‌مال ده‌ینه دیارکرن. وهکو ههر تشت، د راستیی ده بوویه. نهفه ژی ژ شیوازی قسه‌کرن ل سهر بیره‌اتنی ده‌ست‌نیشانه، بیرنانین ژی، ههر دم، پارچه‌یه‌ک ژ راستیا ژيانا مروقی یه. ژ خوه، د سه‌دسالا (18 ز.) ده، ژ خوانده‌فانان ره، راستی یا گرنگ بوو نه کو، بویره‌ین ئاشۆپی.

ب فی وه‌سفدانا ریالا (واقع) وهکو راستیی، (ژيانا رۆببیسۆن کروزۆ ل گره‌فا (گزیرتا) بی که‌س و کار)، د هه‌مان دم ده، نهو ژ ژيانا مروقی یا هوفایه‌تیئ هه‌تا

شارستانی، دستنیشانه. ژ خوه، ب فی رهوشتی، ئەف روومان، ژ یین بهری خوه دهیته جودا کرن. ل فر، دیفو پیکولی دکهت کو ئیدیالی خوه د هیزا گیانی یا قههرمانی خوه ده دانیت. ئەو فیانا ب هنەر کو دشیا هه مبهری جیهانا زۆرداری راوهسته. تهنهائی و دووربوونا ژ جفاکی و خهباتا بی ئەتلاهی (یا بهردهوام)، ژ بو مایینا ژيانا خوه، دهیله قههرمان ببه ئەو کهسی خودان که سایهتی و فیان.

ل گهل کو رۆببیسون، (25) سالان ب تهنا خوه، ل گرهما دووری دونیایی، دمینه، ئی هەر ئەو مرؤقاتیا خوه وندا ناکهت. ئەو کهسهکی ژ کهسین مرؤفخور قورتال دکهت. ژ خوه، ب قورتالکرنا مرؤفهکی و مایینا کهسهکی دن ل گهل وی ده، و ئەنجاما وی خهباتا رۆببیسون یا رۆژانه، دبیته ئەگهری هندی کو ئەو مرؤقاتیا خوه وندا نکهت.

رۆببیسون، وی کهسی کو قورتال دکهت، نافی وی دکه "نینو"، ژ بهر کو د رۆژا ئەینیی ده، قورتال ببوو، بی یی کو ژی بپرسه نافی ته چی یه، فی نافی ل وی دکهت. دهستیپیک، ئەو ب چافی خولامینی ل فی مرؤفی دنه ره، ئی دووره، هیدی - هیدی، وی فیری دوو تشتان دکهت: زمان و ئابین. د پرۆسیسا فیگرنا زمان و دانیاسینا ب ئابینی ره، په یوهندیین وان شیوهیی دۆستانی دستین. ئینو ب خواستهک فیری زمانی دبیت، ئی ئابینی، زوو ب زوو په سهند ناکهت، ب تایبهت دهما ئاخفتن دهیته سهر خودی و شهیتانی. ئەو دبیزه، ئەو خودایی مهزن و دلوفان، چ پپویستیا وی ب شهیتانی فناس و خراب ههیه؟

ل گۆرا کو ئەده بنیاس دبیزن، د بن بنگههی فی رۆمانی ده، بویه رهک ب راستی قهومی بوو، ههیه. ئەو ژی ئەو بویه را کو ب ده ریافان ئاله کهسه ندر سیلکیر، ده رباس ببوو. کاپیتانی گه میی ژ ئاله کهسه ندر تۆره دبیت و وی ل گرهمه کی ب تهنی دهیله.

ئەو ژ سالا (1704 - 1708 ز.)، ب تهنا خوه، ل ور دمینه. ل سهر فی رویدانی دیفو د کۆفارا ستیل یا ب نافی "ئنگلیزی"، دخوینه. و هندهک دبیزن کو دیفو پیره روینشتی یه. ئاله کهسه ندر ل گهل کو نیزی پینج سالان، ل گرهمه فی ما، ئی تشته کی

شارستانی نه‌کر و فان چهند سالین ب ته‌نا خوه مایی، هه‌تا هشت ئەف کەسه ب دەر وونیا خوه بهیته گۆهارتن. هەر دەم ئەو خەیدۆکی (تورە) بوو، کیم ئاخفتن بوو. ئەف رویدانا ب خەمگینی، نقیسەر ب ئاواکی دن، د رۆمانا خوه دە، دانا و کەسایه‌تیا قەهرمان، ب هەر ئاواپی ژ کەسایه‌تیا قەهرمانی راستیی جودا کر.

ل فر، فەرە بهیته گۆتن کو پستی بهشی یه‌که‌م کو سالا (1719 ز.) به‌لاف بوو، ب به‌رفره‌هی، جییی خوه د ناف خوانده‌فانان ده‌ گرت. پستی دهمه‌که کورت بهشی دوویهم ژى هاته وه‌شاندن، کو ئەو ژى ل سەر که‌مپا کو کروزۆ ل گره‌فی ئافا کر بوو. و بهشی سییهم ژى، ب بابەتی په‌روه‌رده‌کرنی بوو.

په‌رتوکا دیفۆ، ب سه‌دسالا ببوو درۆشما خه‌باتی، مرۆف ب خه‌باتی دشیته هه‌موو ئاسته‌نگان ل پی‌شیا خوه راکه‌ت. د ده‌ما خوه ده، روسۆ د رۆمانا خوه ده "ئیمیل یان ژى ل سەر په‌روه‌رده‌کرنی" گۆت بوو: گه‌نج گه‌ره‌ک ژ بلی "رۆبینسون کروزۆ" تشته‌کی دن نه‌خوینن.

سقیفت

(1667 - 1745 ز.)

سالا (1726 ز.)، ئانكو پشتی ههفت سالان، ژ وهشانا رۆمانا دېفۆ "رۆبېنسۆن كروزۆ" كو گهلهك ناف و دهنگ ل پهی خوه خست، رۆمانا سقیفت "سهیرانا گالیفیر" یان ژی "گهشتا گالیفیر" كو گهنگهشهك، ب رۆمانا دېفۆ ره بوو، هاته وهشاندن. ئەفه بېنگافهكه نوو، د دیرۆكا رۆمانا ئنگلیزی یا سهردهما رۆشنگهیری ده بوو. نقیسه ری وئ جۆناتان سقیفت سالا (1667 ز.) ل بافاری دوبلینی ژ دایكا خوه بوویه. بافی وی پهنا بهرەکی ئنگلیزی بوو، و یئ ههزار بوو. دهما دایكا نقیسه ری پئ دوو گیانی بوو، باف دمره. لهوما ژی، دهما ئەو ژ دایكا خوه بوو، نافئ بافی لئ کرن. سقیفت ههتا دایكا خوه ژی نه دیت، ژ بهر كو ئەوی ئەو ل دهف مامئ وی هیلا و چوو لهندهنی. ل گۆرا نقیسه ر، ل سه ر ژیا نا خوه نقیسه بوو، ئەوی ل كۆلیزا ترینتی یا زانكۆیا دوبلینی خوه ند. لئ دهما سالیئ (1688 - 1689 ز.) سه ره له دانا ئیره لندی، دهست پئ كر، ئەوی خواندنا خوه هیلا و چوو ئنگلستانی. ئەو ل فر، ل جه م دیپلۆماتکاری خانه نشین ویلیه م تیمپل دبه سكرتیر. ژ بۆ ناماده كرنا بیرئانیئین وی دبه هاریكار.

سقیفت سالا (1695 ز.) فه دگه ره وهلاتئ خوه ئیره لندا. ل فر ئەو دبه كه شیش (قه شه)، لئ دهمه كه دریز نابۆریت، دیسان دزفره جه م تیمپل. پئویسته ئاماژه پئ بهیته دان، كو په رتوكخانه ك دهوله مه ند ل مالا فی ماقوولی هه بوو و سقیفت ب هه ر ئاواپی مفا ژئ وه رگرت. ژ خوه، ل فر ئەو دهست ب نقیسه نا به ره مه ئن خوه بیئ پئشین دكه ت. ئەو ژ سالیئ (1696 - 1699 ز.) چیرۆكئین خوه بیئ ساتوری "دهنی چیرۆكان" و "جه نگا په رتوكان" دنقیسه. پشتی مرنا تیمپل، سقیفت نه چار دبیت، جاره كه دن، فه گه ره ئیره لندا و ل دیرئ خزمه تا خوه دكه ت. سالا (1702 ز.)،

باورناما دۆكتورايى د زانستا ئايىنى دە وەردىگرە و ژى پېقە مژوولى خەباتا سىياسى دىبىت.

ئەو گەھ دىبە بەرھىنگارى دەسلەتتى و گەھ زى لايەنگرى وئى، لى ھەر نقيسنىن خوە يىن ب نائفەرۆكىن رەخنىيى ددۆمىنە. ژ خوە، سالا (1704 ز.) سقىفت ھەر دوو بەرھەمىن خوە "دەنى چىرۆگان" و "جەنگا پەرتوگان" د چارچۇفا پەرتوگەكى دە، دوشىنە.

سقىفت سالا (1713 ز.) وەكو راگرى پەرسىتگەھا پاترىك يا پىرۆز دەيتە دامەزراندن و ژ ئەنجام ئەو ب تەواوى ئنگلستانى دەيتە. ل ئىرلەندا، ئەو دوورى خەباتا سىياسى ناكەفە و ئۆتۆنۆمىيى ژ بۇ ئىرلەندا دخوازە. ئەو سالا (1729 ز.) بەرھەما خوە "پېشىنارەك بچووك" دنقىسە و كو دىبە ئەگەرى نەرازىبوونا دەسلەتداريا ئنگلىزان، چ ل ئىرلەندا و چ ل ئنگلستانى ب خوە. ئەو د فى نقيسا خوە دە، ب ئاواكى ترانەپىكرن، پېشنيار دكەت: "ھەگەر ئەم نەشپىن زارۆكىن ئىرلەندى يىن ھەژار ب خوارن بكن (تېر بىكەين)... وەرن، يا باش، ئەم گوشتى وان بفرۆشن و ژ چەرمىن وان لەپكان ژ خوە رە چى بىكەن". ل فر، خوەش ديار دىبە كو نقيسەر بەرھەفانيا گەلى بن دەست دكەت. ئەو د فى وارى دە، ھىن بىتەر ھەرا خوە خويا دكەت: "ھەگەر رېقەبەرى بى يى پەسەندىكرن و رازىبوونا كەسپن كو رېقەبەرىا وان دەيتەكرن، دىبە، ئەفە كۆلايەتى ب خوە يە... ئەو گۆتتا خوە ئاراستەيى گەلى خوە يى ئىرلەندى دكەت و دىبىزە: "ب ياسايىن خودايى، سروسىت، دەولەت و ب ياسايىن وى يىن تايبەت، ھوون دىشپن و پىويستە وەكو ھەموو كەسپن دن ئازاد بن، مينا براپىن وە ل ئنگلستانى..."

سالا (1726 ز.) رۆمانا وى ب دوو بەرگان "گەريانا گالىقىر" دەيتە وەشاندىن كو ئەو زى ژ ئەنجاما سەربورا وى يا ژيانى يە. د ماوھىي چەند ھەيقان دە، سى جاران، دەيتە وەشاندىن و ژ بۇ زمانىن دن دەيتە وەرگىران.

ب هزر و پالدهرا خوه "گهړيانا گاليقيږ"، بهروفاژي رومان ديفو "رؤبينسون
كروزو" بوو كول سالا (1719 ز.) هاتبوو وهشانندن.

سقيفت، ب گومان نيږي پيشكهفتنا زانستي دبیت، نهو څي دبه نهگهري جياوازي
وي ژ ديفو. نهو هيچ پيشهرويا مروفايه تي يا نهخلاق ب پيشكهفتنا زانستي نابينه،
بهروفاژي، نهو دبينه كو ههر چهندي زانا ب پيشده ههړه، ههر دي نهخلاق دكهفه
خواري.

سالا (1728 ز.)، پستي مرنا ههڅينا سقيفت، تهنروستيا وي خراب دبیت و د
ساليڼ داوي، ژ څيانا خوه ده، تهفلهفي (تيكچوون) دكهفه دهروونيا وي و دووره، د
رهوشهك ودها ده، دمره. نهوي بهري مرنا خوه قهوتي (وهسيهت) كړبوو ل تهنشتا
ههڅينا خوه بهيته فهشارتن، و نهفرسته، ل سهر كيلىا گورا وي بهيته نقيساندن: "نهو
كهي هاتيه سهر گورا من، د څيانا خوه ده بچه و پيكيوي بكه وهكو من بكه، چاوا من
هموو څيانا خوه تيكوشين ژ بو نازاديا مروفايه تي كړ."

نوكه څي، نهمي هندهكي ل سهر دوو بهره مپن سقيفت يپن ههري گرنگ راوهستن، نهو
څي "دهني چيروكان" و "گهړيانا گاليقيږ".

"دەنى چىرۆكان"

"دەنى چىرۆكان" سالا (1696 ز.) ھاتبوو نقيساندن و ژ بەرھەمىن سقىفت يېن پېشىن بوو. ئەو كورتهرۇمانەك ساتورى يە (قەرفايى يە). د بنگەھى وى دە پريتچا – (پريتچا: د ئەدەبىياتا ئايىنى و كەفن يا فيركرنى دە، كورتهچىرۆكەك خوزەزايى و فيركارى يە. و ب واتايا خوه يا مەجازى: دياردەيەك، يان ژى رويدانەكە كو ب دژوارى دەيتە رافەكرن، يان ژى تىگەھشتن.) – ئالىگۆرى، ل سەر سى خەفتانىن كو باقى وان وەرەسەت، ژ كورپىن خوه، پيوۆتير، مارتين و جىك، ھشتبوو.

باقى قەوتى (وەسيەت) ل فان كورپان كربوو كو خەمل و رەنگين خەفتانان، نەگۆھەرن و خەملەك ب مۇدە ب وان فە فەنەكەن. ب خوه، خەفتان، ژ بيروباوهرين خاچپەرستىي، ئالىگۆرە. سى برا ژى ژ سى دىرين مەزھەبىن كو ھەبوون دەستنيشانن، ئەو ژى ئەفە بوون: كاتۆلىكى، ئانگلىكانى (ئۆرتودكس) و پروۆتستانى.

د پەرتوكى دە، ب بەرھەرھى، ل سەر وى يەكى دەيتە راوہستاندن كو كور قەوتيا (وەسيەتا) باقى خوه نابن سەرى و ھەر يەك، ل گۆرا خوه، گۆھارتنەكى د خەملى دە دكەت. ل فر نقيسەرى دخواست بىتر، چ مەزھەبى كو ھەيە، دەرچوونەك (لادانەك) خوه ژ ھندەك فيركارىين ئايىنى ھەيە.

رۆمانا "گهريانا گاليثير"

سقيفت سالا (1714 ز.) دهست ب نفيسينا "گهريانا گاليثير" كر و سالا (1726 ز.) بره سهرى و وهشاندا. د رۆمانى ده، ب ئاليگوريهك قهرفه يى (ترانه پيكرن) رهنگقه دانا كهتواري دهيته كرن. رۆمان، ب نافه روكا خود، چاوا لهه فگونجاندينهك ب ئوتوپيا رۆشنگه ريبى ههيه، ههر وهها زى پى گريدانا رۆمانا ساتورى ياب پيشده و يا رۆمانسى – جفاكى ئوتوپى، پيگمه دهينه گريدان. و بهشى دوويه م ژ رۆمانى، ژ ژانرى هه مبه رى ئوتوپى يى، ژ بو ئه ده با ئه ورؤپى، بوو ژيدير.

د به ره همى ده، چوار بهش هه نه، د بهشى يه كه م ده، ئاخفتن دهيته سهر گهريانا گاليثير د ناف ليلپوتان ده (ئهف وشه، د زمانى ده نه بوو، بهلكو ژ هزرا نفيسه رى ب خوه يه و ژ گه لى قه زه مك يى ئاشوپى ده ستنيشانه). د بهشى دوويه م ده، قه هره مان ل وهلاتى قه لافهت مه زنان، دگه ره. د بهشى سييه م ده، ئه و ل گر هفا لاپوتا يا فروكه دگه ره و ل خاكين دن. د بهشى چواره م ده، ئه و دچيته وهلاتى گو يگنگنمان و هه سپين هشمه ند (عافل). د سالىن خه باتا سهر رۆمانى، سقيفت قهيرانا رۆشنگه ريبى ب هيشى، ده رباس دكه ت. د قوناغا نفيسينا ههر دوو به شين پيشين ده ئه و ب پيشبينا رۆشنگه ريبى يى داگر تى يه.

ل وهلاتى قه زه م كان، كو ژ نفيسه ره كى سه رده مى ره ئاماژه پى كرنه، ئه و دبينه كو سه رپيچى ژ ياساين هشمه نديى و سروشتى چى دبيت، لى دروستكرنا وى نه گه له كى دژواره. ل وهلاتى قه لافهت مه زنان، ئيديالى هشمه نديى دهيته به رجه سته كرن كو پيشكىشى كرا ليه تيبى دبيت. ژ ده ستپيكا بهشى سييه م، پيشبينا ئيدى كيم خويا دبيت

و بهشی داوی، تاریتیه. ب هاتنا ژ وهلاتی ههسپین هشمه‌ند و گه‌هشتنا ب ئنگلستان، گالیقییر، د جفاکی ده، جی ژ خوه ره نابینه، ئەو زمانی هه‌فپه‌هر ب خه‌لکی ره نابینه و تهنی، د ناخورا هه‌سپان ده، هه‌ستی ب ئارامیی دکه‌ت.

رۆمانا سقیفت، نه‌کیمی جارن نیزی ژانری قه‌رفین سیاسی و جفاکی به‌گروٲتسکا – (گروٲتسک: د هونه‌ری ده، وینه‌کی‌شیا تشته‌کی ئاشویی ب شیوه‌یی کۆمیکی ده‌یت‌ه‌کرن و ل سهر بنگه‌هی موفاره‌قاتان (نه‌له‌ه‌فه‌هاتنی) هاتیه ئافاکرن). – کو د رۆمانی ده بکارهاتیه، به‌شه‌ک ژ نامرازین هونه‌ری یین بنگه‌هینه و شیوه‌یه‌کی قه‌رفیی دستینه‌کو ئەفه‌ژی دبیته ئەگه‌ری وی چه‌ندی کو نیزی‌کبوونه‌ک ژ وه‌سفدانا کاریکاتوری چی ببیت.

رۆمانا سقیفت "گه‌ریانا گالیقییر" (به‌ری ههر تشتی د به‌شی یه‌که‌م ده، گه‌ریانا قه‌هره‌مان، د ناف‌قه‌زه‌مکان ده)، مینا رۆمانا دی‌فو "رۆبینسون کروزۆ" یه، و خواندنا وی ب دلی خوانده‌فانی زارۆکه، ئەفه‌ژی ژ نیزی‌کبوونا وی ژ چیرۆکی ره‌دبه‌ده‌ستینشان و رۆمان‌ژی هه‌تا راده‌یه‌کی شیوه‌یی رۆمانا سه‌رگوزه‌شتی (موغامراتان) دستینه.

بەشى دوويه م ئەدەبا فرەنسى يا قۇناغا رۇشنگەرىي

سەدسالا (18 ز.) ل فرەنسا، د بن نيشانا ئامادەكرنا شۆرەشا فرەنسى (1789 – 1794 ز.) دەرباس دببیت. كو ژ ئەنجاما فى شۆرەشى، جى گۇھارتن د دەسلاتى دە چى دببیت، ژ شوينا دەسلالاتا ئايىنى و ماقوولان، ئىدى دەسلالاتا بۇرژوازی و چينا خەباتكار، دەيت. ئى ھەتا ھاتنا شۆرەشى، فرەنسا قەيرانەك دەسلاتى و جفاكى دكشىنە و دەما شيان ژ بۇ چارەسەركرنا قەيرانى نەمان، ئىدى تو (چ) چارە ژ بلى شۆرەشى نەمان.

د سەدسالا (18 ز.) دە، چەند ئاراستەيىن ئەدەبى، د ئەدەبا فرەنسى دە، جىيى خوە گرتبوون. سەقايا كونتورا ئاراستوقراتى يا فى قۇناغى يا رۇكۇكۇ بوو كو رەنگفەدانا خوە، د ئەدەبى دە ژى، دياركر. ھەمبەرى فى ئاراستەيا ئەدەبى يا كو ورد، ئى يا سقك، ئەدەبا رۇشنگەرى سەرى خوە راكر كو ئەوى ژى، چەند ئاراستە تىدا ھەبوون: كلاسيزما رۇشنگەرى، رىاليزما رۇشنگەرى، سىنتىمىنتاليزم. و د فى چەرخى دە ژى، بەررۇمانسىزم، ب ناواكى پارالل (ھەقتەرىب) ژ ئەدەبا رۇشنگەرىي، دەست ب ھەبوونا خوە دكەت. ئەمى ل فر ھندەكى ب كورتى ل سەر فأن ئاراستەيان، د ئەدەبا فرەنسى دە راوہستن.

شىوازى رۇكۇكۇ، ل فرەنسا: ب قۇناغا قەيرانى ل فرەنسا، د جفاكا ئاراستوقراتى دە، بېشەرېن ئەخلاقى، خوە وندا دكەن. ئاراستوقراتى ھەستى ب وى يەكى دكەن، كو دەما خوەشچالیا وان ب داوى دەيت. لەوما ژى، وان خواست ژيانا خوە بگمىشن و تشتى ژ بۇ وان ماى، ژى دەرىنن. ئىدى قەھرەمانى ماقوولەيتى دبه ئافانتورى ئىتالى جىوڧانى

كازانوڤ كو ھەموو ژيانا خوھ، ژ بو سەرگوزەشتيڻ ئەفينداری، دەولەمەندی و سەرکەفتان تەرخان کربوو. تیگەھى روومەتداریى و ئەركيڻ ييڻ مافوولتى دەيتە ھەرفاندن. ژنيڻ نافدار بى شەرم ل سەر پەيوەنديڻ خوھ ييڻ بى ئەخلاقىي، دئاخفين. و پارەييڻ پەر، ئاريسټوقراتان ل خەملا خوھ ددان، روژانە جل و بەرگيڻ خوھ دگۆھارتن. و کراالا فرەنسا د قى دەمى دە، ژن بوو (ماريا ئانتوانيت)، ب پانترۆن دەاتە ناف جفاكى. ب گۆتەنەکە دن، د قوناغا قەيرانى دە، وان ل گۆرا قى دروشمى "پشتى مە، بلا توفان رابيت"، روژيڻ خوھ دەرباس دکرن.

ئەف رەنگى ژيانى، کارتیکرنا خوھ ل ھونەرى ژى کر. بەرى ھەر تشتى د ئارخيتيکتورا (میعمارى) دە. ژ شويانا ھۆلین مەزن و ب شيوازى روکوکۆ و کلاسيزمى ھاتبوون ئافاکرن، ئیدی ئافاھييڻ ئاسان و نەمەزن دبنە جيبيى مۆدى. ب شيوەيەکی بەرفرەھ، د فان ئافاھيان دە، لەپخين ب ويڻەکيشى کو ب خەملا "روکوکۆ" بوو کو ب فرەنسى واتەيا ھەیکەل ب شيوەيى کويپايى دستەند. ژ خوھ تيرمنى "روکوکۆ" ژ فر دەيت، ئەو ھەو ھەو شيواز د ئارخيتيکتورى دە، دەاتە ديتن و دوورە گرته سەر جوړيڻ ھونەرى ييڻ دن، کو ئەدەب يەک ژ فان جوړايە.

ژانرى ھەرى ھەزکرى (خوشتقى) ژ ئەدەبا روکوکۆ، ژ نقيسەرین فرەنسى، پاستورال – (ل ئەوورپا، د سەدسالا 14 – 18 ز.)، ژ بەرەھەمەک ئەدەبى يان ژى موزيکى کو رەنگفەدانا ژيانا شفانان د ناف سروسټى دە، دکر، ژيپرە دەاتە گۆتن پاستورال. ئانکو ئەدەبا شفانى). – ھۆزانا نۆڤيلى چيروکى، رومانا ريزگرتن تەنک (نەرم، گالانتى)، بوون. ھەر ھەو ھەو ژى کۆميديا نە يا رژد، کو ياريڻ ھەنەکی دگرته سەر. د وى دەما کو ھيشيا ژيانى و ھەزرا ئازاد يا روښنگەرەن (تەنويريان)، دەشت "رونشتيڻ کەفن" ريز لى گرتنە خوھ وندا بکەن، لى د ھەمان دەم دە، روکوکۆ، بەروفاژى، خەمەل ددا وان و بەر ب ياريڻ چيروکى فە دبرن.

دياردا ئەدەبا فرەنسى يا سەدسالا (18 ز.)، ئەدەبا رۇشنگەرى بوو، نە تەنى ژېرە بوو بنگەھ، ھەر وەھا ژى بوو ئەگەرى پېشكەفتنى. رۇشنگەران، بى دلۇقانى و ب توندى رەخنە ل سيستەما دەرەبەگى يا ئەبەسلۆت (مطلق) ل فرەنسا گرن و ھېرشا خوہ برنە سەر فەلسەفە و زانستا پاشقەمايى و لەعنەتا خوہ ل دېرى باراندن. ئەو بوونە لايەنگرىن ئافاكرنا ھشمەندى ل سەر رويى عەردى. ئەوان دخواست پرنسيپين "ئازادى، وەكھەفى و برايهتى"، ب سايا ھشمەندى، د ژيانى دە بەرجەستە بکەن. ژ خوہ ئەف چەندە، ژ بۇ شۆرەشا فرەنسى، دبوو ئايدۆلۆژيەك نامادە و بەرھەقبوويى.

د بنگەھى، ھەلوستا رۇشنگەران دە، پەرەستيا ھشمەندى و پەرەستيا سروشتى دەھتە دانان. يەكيتيا ھشمەندى ب سروشتى رە، ژ ھەبوونا "مروقى سروشتى رە" د بە دستنیشان. ئەم فان ھزران د فەكۆلينيڧ فۆلتير و روسۆ دە دبينن.

ژ تايبەتمەندىين (ژ رەوشتين) رۇشنگەران دانانا رەھاييى (ئابسلۆتيزمى) ژ تيگەھين راستى رە، بوو. وەكو "راستيا پيدارى (نەمرى)", وەكھەفى "وەكھەفيا پيدارى" و شاشيا رۇشنگەران ئەو بوو كو ب ئاواكى نە دروست ھەلسەنگاندنا پېشكەفتنا جفاكى د پاشەرۆژى دە، دانان. (ئانكو پېشكەفتنا جفاكى پىشتى شۆرەشى).

د دىرۇكا رۇشنگەريا فرەنسى دە، رونشتەك ھەپە، كو ئەو ژى دابەشكرنا فى سەردەمى، ل سەر دوو قۇناغان رۇشنگەريا پېشين (نيقا پېشين ژ سەدسالا 18 ز.) و رۇشنگەريا گەھشتى (نيقا دوويەم ژ سەدسالا 18 ز.).

قۇناغا يەكەم: د فى قۇناغى دە، پېشكەفتنا ھزرين رۇشنگەريى، ھين د دەستپيكا خوہ دە بوون. و پېشەوايى (پېشەنگى) رۇشنگەريى فۆلتير بوو. ل ژانرين ئەدەبى يين فى قۇناغى، ھين د بن كارتىكرنا ريبازا كلاسيزمى دە دمىنە. كلاسيزم ژى وەكو ئاراستەيەك ئەدەبى، د فى سەردەمى دە شيوھيى خوہ يى رۇشنگەريى دستينە و ژ بەر فى چەندى ژېرە دەھتە گۆتن كلاسيزما رۇشنگەريى. و وەكو د سەدسالا (17 ز.) دە، ژانرى سەرەكى يى كلاسيزمى، ھەر تراژيديا دمىنە. ل تراژيديا فۆلتير، ب ھەر ئاوايى ژ

يا كۆرنىل و راسين دهيتتە جوداكرن. ھەگەر د تراژىدىا سەدسالا (17 ز.) دە، ۋەكو داب ھزرا كرالەتيا ئەبسولۇت دەتتە سەپاندن، ئى د تراژىدىا رۇشنگەرىي دە، پالدەرا سەرەكى دىبە تىكۇشىنا ھەمبەرى ستەمكاريا دەسەلاتداريا كراتتيا يا بى سنوور، و ژ بۇ دەسەلاتداريا پەرلەمانى و كۇمارىي، پشەفانە. ھەر ۋەھا ژى سەرى راكرنەك ھەمبەرى فۇنۇتىزما ئايىنى يە، و گازىيەكە ژ بۇ ھەفەسەندكرنا بىر و بۇچوونىن جۇرەبەجۇر، و ژ سەرگەفتنا ھشمەندىي پشەفانە. ب فى چەندى، د تراژىدىي دە، خورتبونەك (ب ھىزى) ژ دەستپىكا فەلسەفى را چى دىبىت و ھىدى - ھىدى پروسىسا "شىكسپىركرنا" تراژىدىا، دەست پى دىبىت.

چاۋا چاكسازى و گۇھارتن د تراژىدىا فى قۇناغى دە، چى دىبىت، ھەر ۋەھا ژى ب كوورىي گۇھارتن د كۇمىدىي دە ژى، پەيدا دىبن. ژانرەكى نوو د كۇمىدىي دە، چى دىبىت كو ژىرە دەيتتە گۇتن "كۇمىدىا ب ھىسر" ("كۇمىدىا ب رۇندك"). دەستپىكا كۇمىكى، د وان دە، ب تافلۇپىن ب ھەست و ئازراندىنەك ھنافى ب ھەف دەيتتە گۇھارتن. د فى جۇرى كۇمىدىي دە، "كۇمىدىا بلند" (ۋەكو يىن مۇلىيىر)، ب ئاۋاكى ئەكتىف، ھەبوونەك درامى و ھەتا تراژىدى، پەيدا دىبىت. ئى "كۇمىدىا ب ھىسر" ژ "كۇمىدىا بلند" ب داۋىبوونەك خوەشحال، جودا دىبىت. گرنگيا فى ژانرى د ۋى چەندى دا يە كو كەسايەتيا "كەسى نافتىجى" د جفاكى دە، نە ھەر دەم، ل گۇرا پىشەرىن كلاسسىمى، د بن روناييا پىكەنىنى دەيتتە دانان. پرسۇنن "كۇمىدىا ب ھىسر"، ئىشى ژى ب خوە رە دىنن، و تەماشەفان ب وان داغبار دىبن.

ل تەنشتا پىشكەفتنا ژانرىن ئەدەبا شانۇيى، د نىفا پىشىن ژ سەدسالا (18 ز.) دە، پەخشان ژى ب خورتى ب پىشەدە چوو. ب تاببەت رۇمانى ۋەرار و گەشەكرنا خوە ستەند كو نە ل گۇرا خۋاستەكىن (ھەزىن) كلاسسىما سەدسالا (17 ز.) بوو. مەزنىرەن نقىسەرىن ئەدەبا پەخشانكى يىن سەدسالا (18 ز.) ل فرەنسا، لىساژ، مۇنتىسكىۋ و پرىفۇ بوون.

قۇناغا رۇشنگەرى يا گەھشتى، د نابقبەرا نىقا پېشىن ژ سەدسالا (18 ز.) و داويا سەدسالى، ددە بەر خوە. بويەرا سەرەكى يا قى دەمى وەشانا بەرگى يەكەم ژ ئىنساىكلۆپىدىيى (1751 ز.) بوو. و ب ھەموو بەرگىن خوە فە (17 بەرگ) سالا (1772 ز.) ب داوى دبىت. و ھەتا سالا (1780 ز.)، ھىن بېتر ل سەر زىدە دبىت و ئىدى ھەژمارا بەرگىن ئىنساىكلۆپىدىيى دگەھنە (35) بەرگان. ژ بۇ وەشانا خەباتەك وەھا گرانبھا، دھاتە خواستن كو ھىزا ھەموو رۇشنگەرېن فرەنسى خوە بدن سەرھەف و پىكفە وى ببنە سەرى. سەركارى (سەرپەرشتىارى) قى خەباتا ب نرخى خوە، بى ھەمپا (كو وەكو وى نەبوو)، دىنى دىدرۇ بوو، دوورە، فۇلتىر، روسو و رۇشنگەرېن دن ل گەل دىدرۇ تەقى قى خەباتى دبن.

د قى سەردەمى دە، گۇھارتىن ديار و بەرچاق، د وارى ئەدەب دە ژى چى دبن. ھەگەر نشقى (نشى) پېشىن ژ سەدسالا (18 ز.)، كلاسيزما رۇشنگەرېن گرتبوو سەر ئەدەب، ئى د نشقى دوويەم دە، ژ سەدسالى، كلاسيزم ل پاش دمىنە، ئىدى جىيى پېشىن دبە ژ بۇ رىبازىن ئەدەبى يىن دن، وەكو رىالىزما رۇشنگەرى و سىنتىمىنتالىزم (دلوفانى) و كارتىكرنەك مەزن، ژ لايى فۇلتىر، دىدرۇ و روسو ، ب كەسايەتى و ئەفراندنن خوە، ل سەر ئەدەبا فرەنسى يا وى قۇناغى دكەن. ئەمى ژى، ل سەر ژيان و بەرھەمىن فان نقىسەرېن مەزن، د پىشەدە بئاخفن. نوکە ژى چەند گۇتن ل سەر رىالىزما رۇشنگەرى و سىنتىمىنتالىزمى.

د سەردەما مە دە، د ناق ئەدەبىناسان دە، نە ب يەك نەپىنى ل سەر پەيدا بوونا رىالىزما رۇشنگەرېن د ئەدەبا سەدسالا (18 ز.) دە، دەپتە گۇتن. ھندەك ل "رىالىزما رۇشنگەرېن" دنەرن، وەكو رەنگەك ژ كلاسيزمى. و ھندەك دن ژى دبېژن، كو ب ھندەك ئەلەمەنتان، ئەف جۇرئى رىالىزمى پەيدا بوويە كو ب ئاستا بلند د بەرھەمىن دىنى دىدرۇ خويا دبىت. ئى راستىەك ھەيە كو ھەتا رىالىزما رۇشنگەرى يا دىدرۇ ب خوە ژى، نىزىكبوونەك خوە ژ كلاسيزمى ھەيە. د وان دە، پىقەر و دىداكتىزم (فىركرن) ھەنە. ئى د ھەمان دەم دە، جىاوازيەك كوور ھەيە كو ژ پەيدا بوونا جۇرېن پېشىن ژ رىالىزمى

رە، دەستىشانه؛ ئەف جياوازى د نىزىكبونا كەرەستا رەنگقەدايى ژ ژيانا سەردەمى رە، ھەلبىزارتنا قەھرەمانان ژ كۆما جىقايى يا نافىجى و نىشانكرنا ھەبوونا وان يا ئاسايى و دانانا پەيوەندىيىن پرسۆنان، ب سەقايى جىقايى يا ھاویردۆرى رە. و چەسپاندنا (سەلماندنا) ژانرېن نافبەر و يا ھەرى گىرنگ، ئىدى، پېشەنگى، دبە ژ بۇ پەخشانى (ژ بۇ رۆمانى و شانۆگەرىيى). ب فى شىوہيى، تىرمىنى "رياليزما رۆشنگەرى"، ل گەل مەرجىيەت (ھۆكەرى) و سنووركرنا خوہ، ھەر مافى خوہ يى ھەبوونى ھەيە.

ژ ئەدەبا رۆشنگەرىيى، د فى دەمى دە، رىبازەكە نوو ديار دبىت كو ب سىنتىمىنتالىزىمى ھاتە ب نافكرن و ژ شوينا پەرەستيا ھشمەنديا رۆشنگەرىيى، ھەستا رۆشنگەرىيى، دگرە سەر. ئەف ژى دبوو دەستىشانا وى يەكى كو ھندەك رۆشنگەران گومان ئانين سەر ھشمەندىيى وەكو گەھشتن و گوھارتنا جىھانى. ئىدى ئانالىزا (شروڤەكرنا) جىھانا ھوندى (دەروونى) مروڤى، ژيانا گيان و دل، بالا وان كشاندى. سىنتىمىنتالىزىمى، رۆلەك بەرچاڤ ب پېشكەفتنا دەروونىيى لىستىە (گىراپە). ل گەل كو، ھين (ھىش) دەستپىكا سەدساللا (18 ز.)، د ئەدەب دە دياردەيىن كو نىزى سىنتى مىنتالىزىمى ھەبوون (وەكو ژانرى "كۆمىدىا ب ھىسر")، لى دامەزىنەرى فى ئاراستەيا ئەدەبى ل فرەنسا ژان ژاك روسۆ بوو، ئەف دياردا ئەدەبى د رۆمانىيىن وى دە: "يوليا يان ژى ئىلوڤىزا نوو" و "ئىمىل يان ژى ل سەر پەرودەكرنى"، دەھىتە خويا كرن.

وەكو مە، دەستپىكى ئاماژە پى كرىبوو، ئەمى ل سەر ژيان و بەرھەمىن سى نقىسەرىن فرەنسى يىن ھەرى ب ناف و دەنگ، د وى قۇناغى دە، راوہستن: ئەو ژى ئەفەنە، قۇلتىر، دىدرۆ و راسىن.

فولتير

(1694 – 1778)

فولتير (ناقى ۋى يى دروست فرانسوا مارى دى ئارو) يە. ئەف فەيلەسوف، دىروڭناس، رۇمانفيس، شانۇگەر و ھۇزانفانى قۇناغا رۇشنگەرىي يە و يەك ژ نقىسەرېن فرەنسى يى ھەرى مەزنە. بەرھەمىن ۋى كو سالا (1784 – 1789 ز.) ھاتبوون وەشاندىن، ژ (70) بەرگان پىك ھاتبوون.

فولتير سالا (1694 ز.) ل پاريسى ژ دايك بوويه. باقى ۋى كارمەندەك ل دادگەھى بوو كو دخواست ب ھەر ئاوايى كورپ ۋى ياسايى بخوينە، لى كور ژ بو خوە، ئەدەب ھەلبۇرت. دەستپىكا سەرگەفتىن فولتير، د وارئ شانۇگەرىي دە بوو. تراژىدىا ۋى يا پىشين "ئۇديپ" سالا (1718 ز.) كو ل سەر بنگەھى سوژىتى شانۇگەرى يىن نقىسەرېن بەرى خوە نقىسى، لى ئاريشەتيا سەردەما رۇشنگەرىي، دەيتە دانان. ئەو ژ لايى تەماشەفانان ھاتە پەسەندىكرن و نافداريەك ل پەى نقىسەرى ۋى كەت كو پاشناقى خوە ب نافنىشانەك ئارىستوقراتى نقىسىبوو "دى فولتير"، و ب فى پاشناقى نافداريەك جىھانى ستەند.

ژ بلى شانۇگەرىي، فولتير ھۇزانا ساتورى و ئىپىگراما – (ئىپىگرام: ھۇزانەكە كورته كو ب قەرفە (ترانەپىكرنە) كو كەسەكى دكە جىيى پىكەنىنى). – دنقىسە. ئەف ئىپىگرام ئاراستەيى ھىرتسوت ئورليانسكى كرىبوو و ژ ئەنجام ھاتە گرتن و ھافىتن زىندان باستىليا. لى پشتى دوو ھەفتيان، ب مەرجهكى ئەو بەردان، كو پىدقى بوو ئەو دەست ژ پاريسى بەردە. فولتير فرەنسا دەپلە و بەرى خوە ددە ئنگلستانى. ل فر، ئەو سى سالان دىمىنە و ب خوەستەك (ھەز) دكەفە گەريانا، دا ب ھەر ئاوايى ژيانا ئنگليزان بىياسە. جارا پىشين، ۋى ل شانۇگەريا شىكسپىر ل سەر دەپا شانۇيى تەماشاكور و ژيانتىا

کرنان بالا وی کشاند. دانیاسینا فۆلتیر ب شانۆگه‌ریا شیکسپیری پشتی فه‌گه‌را وه‌لاتی خوه، شوپا خوه، د به‌ره‌مه‌یین وی ده هشت. ئەم فی کارتیکرنا شیکسپیری ل سهر فۆلتیر، د شانۆیین وی ده یین ب نافنیشانیین: "بروت" سالا (1730 ز.) و "مرنا تسیزهر" سالا (1731 ز.). فۆلتیر هزرا خوه، ل رونشتنا جفاکا ئنگلیزی، ب به‌راووردکرنا ب جفاکا فره‌نسی ره، د به‌ره‌ما خوه ده "نامه‌یین فه‌لسه‌فی" سالا (1734 ز.)، داتینه. پیړه - پیړه ئەف به‌ره‌م، بوو جییی بالکیشی، چاوا دوژمن ژپړه په‌یدا بوون، وها ژی دوست. ژ بو بۆچوونیین وی، یین نه ل گۆرا ده‌سه‌لاتی، مه‌ترسیا گرتنی ل سهر چی دبیت و فۆلتیر نه‌چار دبه ژ پارسی بره‌فه.

ئهو جییی خوه ل سیری، ل کۆچکا دئ شاتلی یا مارکیز دگره و ل فر هه‌موو هه‌نهر (تاقه‌تا) خوه دده زانستی و ب تایبه‌ت ماتماتیکی و فیزیکا نیوتن ژی بالا وی دکشینه. ئەو هزرا خوه، ل سهر زانستی، د به‌ره‌ما خوه یا ب نافنیشانا "بنگه‌هین فه‌لسه‌فا نیوتن" سالا (1737 ز.) داتینه. پازده سالیین کو ل سیری دهرباس کرن، ژ بو فۆلتیر وه‌کو هزرغان و نقیسه‌ر دبنه بنگه‌ه. ب کوورایی راوه‌ستاندنا ل سهر میژوویا جیهانی، مژوولیا ل سهر بویه‌رین سه‌رده‌ما وی و پیکه‌ه ژبانا وی یا تایبه‌ت کو نه بی تراژیدی یه (ب تایبه‌ت پشتی مرنا مارکیز دئ شاتلی د سالا 1749 ز.)، هشت کو نه‌رینین فۆلتیر بیتر هشیار و سکپتیکی بن - (سکپتیکی: هه‌بوونا شیانان، ژ بو نیاسینا وی که‌توارا کو هه‌یه دخه د بن گومانی. ب سکپتیکی نه‌رین، ئانکو ب گومان دیتنا تشته‌کی ب ره‌خنه‌گرانه نیزی تشته‌کی بوون و کیم باوه‌ری هه‌بوون ب وی تشتی).

د ماوه‌یی سالیین (1740 - 1750 ز.)، فۆلتیر کورته‌رۆمانین فه‌لسه‌فی داتینه کو ئاریشه‌یا بنگه‌هین د وان ده، ئەو دژبه‌ریا (به‌ره‌ریا) د نافه‌را خیر و شهر ده یه و کارتیکرنا وان ل سهر فه‌ده‌را مرۆفی یه کو ژ نقیسی ده‌یته خویاکرن، ب چاره‌سه‌رکرنه‌کا نه‌دیتی یه (ئانکو چ جهی چاره‌سه‌ریی ژ بو وی نینه). ئەو چاره‌سه‌ریا نه‌دیتی، ژ به‌ر ئالۆزیا په‌یوه‌ندیان، د نافه‌را فان ههر دوو دیارده‌یین دژبه‌ری هه‌ف، ده‌یت.

سالا (1746 ز.)، ڦولتير وهكو هوزانافان و ميژوونقيسى ل كوچكى دهيتە دامەزراندن و ئەو د ئاكادىميا فرەنسى دە، دەيتە ھەلبۇراتن. ئى زوو ب زوو ئەو نەرازيبونا خوە ژ پۆمپادور كو خاتوونا كوچكى يە، ديار دكەت و ژ ئەنجام، ڦولتير جارەكە دن، پەيوەنديين وي دگەل دەسلەلاتا فرەنسى تىك دچن و ل سەر داخاوايا كراي نەمسايى فريدريچى دوويى سالا (1751 ز.) دەيتە بەرلينى و وهكو سكرتير ل دەڦ پاشايى دەست ب كار دبیت. ئى پشتى دوو سالان (1753 ز.)، ژ بەر ھزرين خوە يين كو ژ ھزرين كراي جودا و دژبەر نەمسايى يە، جى دەيلە و دچيتە سويسرا. ل فر، نيزى ژنيقي، نافەك ئەرد (پارچە زەڦى) ژ خوە رە دكرە و ب "كەيفخوھشيى" ب نافە دكەت و دوورە دوو نافين دن (دوو پارچە رەڦيپىن دى) ل تورنى و فيرنى ژ خوە رە كرين و ل ور نيزى (20 سالان ژيانا خوە دەرباس كر.

قوناغا داوين ژ بەرھەمپن ڦولتير، ب زانرين خوە پڦ چورن: ديالوگين فەلسەفى، كورتەرۇمان، كورتەچيروك، چيروكين ب ھيندەكرنەك ئايينى، بامفليت "گەنگەشا" ل سەر بابەتپن فەلسەفى، ميژوويى، سياسى و تيۇريا شانۇگەرى. دەست ب "بيرانينان" دكەت و ھەژمارەك پڦ ژ ئەدەبا شانۇيى دنڦيسە كو د وان دە، پرنسيپين كلاسيزمى ب پيشدە دخە.

د سالين، پشتى وەشانا پڦانيا پەرتوكين ڦولتير، ئيدى ئەو دەسلەلاتارى ھشمەنديا رۇشنگەرى يا ھەموو ئەورۇپايى يە. ئەو "سەربورا ل سەر ئەخلاق و گيانى گەلان" د نافبەرا سالين (1756 - 1769 ز.) دنڦيسە كو تيدا، پانۇرامايەكا بەرفرە ژ ميژوويا پيشكەفتنا گەلان، داتينە. ب تايبەت، ئەو پويتەپيدانەك مەزن ددە رۇژھەلاتى و نەخاسمە وەلاتين ھند و چينى. د "سەربورى" دە، ڦولتير پيشقەروپيا (پيشقەبرنا) دىروكى، ب سەرکەفتنن ھزرين مرۇڦايەتپى و رۇشنگەرى قە گريددە. ڦولتير د ھەلسەنگاندان خوە دە، يا ل سەر دىروكى، رەشبينە، ژ بەر كو ئەو قوناغ، د بن ڦونۇتيزما ئايينى دە، راوہستيايى دما.

فۆلتیر ساللا (1778 ز.) بەری مرنا خوہ ب سئ مەھان دزیقەرہ پارسی. ئەو جیبی خوہ، د کۆچکی دە، ل کۆلانا ریشیلئ ل پارسی دگرہ و پیرہ - پیرہ دەست ب نفیسینا تراژیدیایەک نوو "ناگافۆکل" دکەت. د فئ دەمی دە ژئ، وی دکەنە سەرۆکی ئاکادیمیا فرەنسی، سەرەرایی ہندی کو ب تەمەنی خوہ پیر بوویە، دەست ب خەباتا فرەھەنگا ئاکادیمیئ دکەت. ئئ بی یی کو فان خەباتان ببە سەری، ل مالا خوہ، بی یی کو ب دیرا کاتۆلیکی ل ہەف بیئت، دچە سەر حەقیا خوہ (دمریت).

ئەمی ل فر، ہندەکی ل سەر شانۆگەری و کورتەرۆمانین فۆلتیر راوەستن: مە دەستپییکی ئامازہ پی کر کو شانۆگەریا پیشین یا فۆلتیر "ئۆدیپ" بوو. ئەف شانۆگەری ساللا (1718 ز.) ل سەر دەپا شانۆیی ہاتە نمایشاندن (نواندن) و پشتی وی نافداریەک ل پەہی نفیسەری وی کەت. و پیشبینیەک چی بوو کو ئەو دئ تاجا شانۆگەریی یا کۆرنیل و راسین بدە سەری خوہ. ئەم پی دزانن ئەفسانا ل سەر ئۆدیپ، جارا پیشین ب شیوہیی شانۆگەری، ژ لایئ ئەسخیلۆس، ہات ب کار ئانین و دوورہ، سۆفۆکلیس ژئ ئەف ئەفسانە د تراژیدیئ خوہ دە "ئۆدیپ کرال" و "ئۆدیپ ل کالۆنی" بەرجەستە دکەت. دوورہ سینیکا ژئ فئ بابەتی د تراژیدیا خوہ دە یا ب نافئ "ئۆدیپ" داتینە. ئئ دانیاسینا فۆلتیر ژ فئ بابەتی رە، ب ریا "ئۆدیپ" یا کۆرنیل چی دبیت. کۆرنیل سوژیتەک ئەفینی دەرباسی فئ ئەفسانئ دکەت و ئافایا (پیکھاتا) وی ئالۆزتر دکەت. ئئ فۆلتیر بریاری دەستینە کو ساکاری و زەلالیا سوژیتئ ئەنتیک، فەژینە (ل گەل کو نہ دژە سوژیتا ئەفینی تیدا ہەبیت).

ئەری فۆلتیر، بەری خوہ دەد، بابەتی ئەنتیک، ئئ ب ہاتنا قۆناغا رۆشنگەریئ نابە ئەگەری کو نفیسەر بەری خوہ نەدە تراژیدیایی. ژ تراژیدیا وی "ئۆدیپ" بابەتی فەدەری کو ل سەر ئەنیا مرۆفی ہاتیە دانان و نکارە خوہ، ژئ رزگار بکە، رادبیت. فۆلتیر بیتر تۆنا ئاخفتنی تینە سەر ئاریشین ئەخلاقی، لەوما ژئ ئۆدیپ د تراژیدیا وی دە، وەکو خودان بیروباوەرەکی ئایینی دئاخفە: "مرنا ژ بو گەلی خوہ، ئەرکی کرالیە

(پاشا) " و كوشتنا كو ئۆديپ دكەت، تراژيدىكە ب شاشى چى دبيت و گونەھى وى تىدا نىنە.

د ماوهيى (60) سالان دە، د خەباتا فۇلتىر يا شانۇگەريى دە، ئەوى (54) دەقتىن شانۇگەريى نقيسىنە، ژ وان: (30) تراژيدىنە (ژ وان: "بروت" سالا (1730 ز.)، "مرنا تسيژم" سالا (1731 ز.)، "زائىرا" سالا (1732 ز.)، "ئالزىرا" سالا (1736 ز.)، "فاناتىزم" سالا (1741 ز.)، "مىرۇپا" سالا (1743 ز.)، "ئىرىنا" سالا (1778 ز.) و... ھتد.) ژ بلى فان ھەژمارىن پىر ژ تراژيدىان، فۇلتىر (12) كۆمىدى و (2) درام ژى نقيساندە. د بن كارتىكرنا شىكسپىرى دە، تراژيدىا فۇلتىر "ئادىلايدا ديوگىكلين" سالا (1734 ز.) ھاتىە دانان. تىدا ئەخلاقتىن "گۆتىكى" و ئىدىيالىن سوارى يىن قۇناغا سەردەما ناقىن يا درەنگى، ھاتنە رەنگمەدان. فى تراژيدىا فۇلتىر، بنگەھەك ژ ژانرەكى نوو، ژ ئەدەبا شانۇيى يا فرەنسى رە پەيدا كر كو ئەو ژى تراژيدىا مېژوويى بوو. د ھەمان دەم دە، بوو رەوتەك تايبەت د چارچۇفا كلاسيزملا رۇشنگەريى دە. ئەف رەوتا شانۇيى، ب شىۋەيەكى كىم ديار، د دوو ئاراستەيان دە ب پىشەدە چوو: گەريانا ژ بۇ شىۋەيى نوو، لى ب پاراستنا (رەچاوكرنا) ھەلوەيستىن كلاسيزمى، ل سەر جىھان و مرۇقى. ئاراستەيا دوويەم ژى، كەشفكرنا (فەدیتنا) سەرى راكرنا بەرۇمانسىزى، ب نافەرۇكەك ب د نموونەيا شىۋەيىن كلاسيزمى. دوورە، ئەو خوە ژ فى ئاراستەيى ب دوور دخە، تەفى كو نەما ب ھەموو ئەلەمەنتىن كلاسيزمى، د بەرھەمىن خوە دە، دگرە.

ل فر، فەرە ئامازە پى بەيتە كرن كو ھزرا فۇلتىر يا ھونەرى، ب ئالۇزى و ھەقدىزا خوە، جىاوازن. ل گۇرا فى ھزرا وى يا ھونەرى، ئاراستەيىن جۆرەبەجۆر دەينە خەملاندن (ھەف دگرن). فۇلتىر ب گشتى د جۇكا رونشتىن كلاسيزم و عاقلمەندى دە، گافىن خوە ب پىشەدە ھافىتن. ئەوى د بن سيوانا پرنسىپىن ئافاكرنا بەرھەمىن ھونەرى يىن ھشەمەندى، دنقيساند و ب ھەر ئاوايى پىقەرپىن سى يەكىتيان، د تراژيدىن خوە دە، بكاردئىنان.

لى د هه مان دم ده، فۇلتىر ژ بو هه لچووينى د هونه رى ده، خه بات دكر. نه وى، چاوا
 دخواست، هش رۇهنى بكهت، وها ژى دلى بئازرينه. نه وى ژى وهكو رۇشنگه رين سه دسالا
 (18 ز.) يين دن، د وى نه رينى (باوه رينى) ده بوو كو دهر برينا به ره مى ب هه لچوونى،
 زيده تر رين خوه د تيگه هشتنا خوانده فان و تهماشه فانان ده، دبينه. لهوما ژى، فۇلتىر
 دا سهر رين چاكسازى، د ژانرى تراژيديايى ده و ههر دم د گه ريانا كارتىكرنا
 هه لچوونى ده يه. نه و د شانوكه رينى ده، مهيدانهك به رفره ل بهر قه هره مانان فه دكهت
 كو بىتر ب كرن و لفين بن، نه كو ب ديالوك و گهنگه شا دريژ. نه وى دخواست ژ شوينا
 ئاخفتنا دريژ، د نافه را پرسونان ده، ب گه رمايا چه لهنگيا وان (چالاك يين وان) بگوره.
 دهما فۇلتىر ئاخفتنى تينه سهر گوهارتنى د نه ده ب ده، نه و ژ هز رين ديروكى سهر
 جيهانى نه دووره. نه و جيهانى، د گوهارتنى ده، دبينه. د نه رينا وى ده، زيان ب
 به رده وامى ب پيشده دچه و پيره تيگه هى ل سهر جوانى و به ره مين هونه رى.
 فۇلتىر ب هز رين خوه يين ل سهر ميژوويى، ژ لايهنگرين كلاسىزمى ب ئاواكى
 جه وهه رى جودا دبیت. كلاسىستان دديتن كو ئيديالين جوانى يين ئابسلوت هه نه، كو
 ناكه فن بن كارتىكرنا ده مى. نه ف ئيديالين جوانى، خوه ش د به ره مين نفيسه رين
 يونانى و روما كه فنار ده، هاتنه به رجه سته كرن. ژ خوه، ژ بهر فى چهندي ژى،
 فهكوله رين كلاسىزمى دگوتن كو لاسايىكرنا نمونه يا نه نتيك پيدقيه. لى فۇلتىر، تيوريا
 لاسايىكرنى په سهند ناكهت. ل گورا نه رينا وى، هونه ر، ب سهر كهفتنا رۇشنگه رينى
 خهملهك تهمامبوويى دستينه. نه و گهنگه شا كو ده ستپىكا سه دسالا (18 ز.) ل سهر
 نفيسه رين كهفن و نوو، گور (گه رم و گور) بوو، فۇلتىر لايهنگريا نفيسه رين سهرده مى
 دكر. د هزرا وى ده، هو ميرؤس نفيسه رهكى باشه، لى وى هين باشتر با، هه گه ر د زانينا
 وى ده، هنگفاندنا د شارستانيا سهرده مى ده، چى ببوويا. فۇلتىر ب ههر ئاوايى دژى
 لاسايىكرنا ب كورانى ژ هو ستايين نه نتيك ره، رادبیت. ژ جيهانا نه نتيك، پيدقيه نه و
 جوانيا كو ل گورا خواسته كين (هه زين) سهرده مى يه، به يته سته نندن.

فۆلتير، ھەمبەرى (دژى) تىكەلكرنا ژانىن شانوۋى ژى، رادبە، ئەو پەيدا بونا ئەلەمەنتىن كۆمىكى و تراژىدى د ھەمان بەرھەمى دە، پەسەند ناكەت. ئەو ب پرسیار دېئە: چاوا ئەم دىن قەشمەرەكى ب كرالەكى رە، د ھەمان جى دە، دەينن؟

فۆلتير تيۇريا جوانىي يا خو، د بەرھەمىن خو، دە، يىن شانوگەرى بەرجەستە دكەت. و ل فر، چەند نمووان، ژ بەرھەمىن وى يىن جۆرەبەجۆر. لى پىدقە بەيتە گۆتن كو فۆلتير بەرھەمىن ئازاديا مروقى دكر و ھىچ فشار (گفاشتن) ل سەر كەسايەتيا مروقى پەسەند نەدكر. لى ئەو ھەمبەرى وى ھەستا مروقى كو ژ بەرژەوھنديا جفاكى رە دبوو بەروفاژە. ئەم قى ھزى، د تراژىدىا وى "برۆت" دە دىنت.

تراژىدىا "برۆت" كو سالا (1730 ز.) ھاتبوو نقيساندن، ژ بەرھەمىن فۆلتير يىن قۇناغا پىشىنە. قەھرەمانى قى تراژىدىي لايەنگرى كۆمارى برۆتە، كو ب شىوھىەكى ئەكتيف بەشدارى تىكۆشىنا ھەرفاندنا دەسلەتا چارى (كرالى) ستەمكار تاركفىنى بوو. كورى وى تىت ژى، وەكو سەرورە ب باقى خو، رە، ھەمبەرى ستەمكارىي دكەقە جەنگى ژ بو كو وەلاتى خو بەرپارىزە. نىشتىمانپەرورەيا باق و كور، د سەربورەك مەزن دە، دەيتە بەرزونكرن (پالاوتن، فىلتەركرن). تىت دل دكەقە كچا تاركفىنى "توليا" يى و دىتە بەشدارى پىلانگىرىي ھەمبەرى كۆمارى. ل فر، بىستەك ژ بىستەك، "دلبزۇكى" يا كەسايەتى ل سەر بەرژەوھنديا "جفاكى" دەيتە گرتن و دىتە خائىن. باقى وى "برۆت" ب خو، دىبە دادورى وى و ھوكمى (بىپارا) ب دارقەكرنى ل سەر كورى خو "تىت" دەپىنەيت. برۆت نموونەيا ھەقوھەلاتىي رەسەنە، ئەو مروقى كو دىتە ھەستا خو يا تايبەت بخە بن ھوكمى ھشمەندىي. ئەو بى يى دوودلى، بىپارا مرنى ژ بو تىت دىتىنە، تەقى (سەرەراي) كو دۇستىن وى د تىكۆشىنى دە، پىكۆل دكەن، كو بىپارا وى نەرمتر بىت، لى ژ بو برۆت، ھەقوھەلاتى ل بەر ياسايى يەكن و نابە يەك ل سەر يى دن بىتە گرتن.

د تراژىدىا "رائىرا" دە كو فۇلتىر سالا (1732 ز.) نقيسىبوو، ل سەر كچكا كو ب گيانى خوه ئازاده، ل ب رونشتىن ئايىنى، ب ھەر ئاوايى ھاتە جەبلاندن. د فى تراژىدىي دە، پىرسا شووكرنا كچكى ب كەسەكى ژ ئايىنەكە دن، دەيتە دانان. ل گەل كو كچ، خودان فىانە، ل نكارە خوه ژ قەيدىن ئايىنى رزگار بكتە. ژ ئەنجام، ھەر دوو قەھرمان دەينە كوشتن. ب فى يەكى فۇلتىر دخوازە، ژ مە رە بىژە، كو ئازاديا كەسايەتتى و ئايىنى ل گەل ھەقدوو ناگونجن.

د بن پىنووسا فۇلتىر دە، چەند كۆمىدى، ھاتنە دانان: "سەپرۆكى"، "كوپى خوه ونداكرى"، "كچكا سكوئلەندى"، "نانىنا" و... ھتد. ئەو كەسايەتتىن ماقوول دكە جىيى پىكەنىنى و كەسىن ئەنافدار دكە ب ھەستىن دلپاكيا خىرخوازان. ب ھەلوپىستا ھەمبەرى ئارىستوقراتان، فۇلتىر نىزى ديدرو دىبىت و د گەلەك پىرسان دە، ژ بو دىمۆكراسىيەتا شانۆيى، ب ھەمان ئاراستەيى نە.

فۇلتىر نە تەنى نقيسەرەكى مەزن يى شانۆگەرىي بوو، ھەر وھا ژى ھۆزئانفانەكى ئاست بەرز و بلند بوو. وەرەسەتا ھۆزانيا فۇلتىر پىر فرەھە. ئەو ئافرىنەرئ داستانا شىعەرى "گىنرىادا" يە، و داستانا "كەچكانى ئورلىانى" كو ب پالدرەك ھەنەكپىكرنى و قەھرمانىي بوو. و ھەژمەك پىر، ژ ھنارتنا ژى ھەيە. ھەر وھا ژى وى، ئىپىگرامىن توو و مادرىگال دنقىساندن – مادرىگال: ھۆزانەك نە پىر مەزنە و وەكو داب ب نافەرۆكەك ئەقىنى يە كو بو خاتوونەكى دەيتە تەرخانكرن و تىدا پەسنى وئ ددن). ل بەرى ھەر تىشتى، د وارئ لىرىكى دە، فۇلتىر ھۆستايى ھۆزانا سفك يا ل سەر ئەقىنى يە كو ئارمانج پى وەسفدانا خاتوونا ماقوولايە، يان ژى ژ بو دەستنىشانا كىماسىين وئ نە. لىرىكا فۇلتىر ب گىشتى، ب جوانيا خوه دەيتە نياسىن، ھەر وھا ژى ب نەھامەتيا خوه يا ئەقىنى.

ل سەبارەت كورترەرومانىن فۇلتىر، ئەو ب بابەتتىن خوه فەلسەفى نە. و دەيتە گۆتن كو ب درەنگى دەست ب نقيسىنا كورترەرومانىن خوه كرنە. ب تايبەت، د فى قۇناغى دە، ئەوى دەست ب نقيسىنا پەخشانى كر و ئەف بەرھەمىن خوه ئەفراندىنە:

"ژ بابۆكى خوياكرن"، "مەمنوون يان ژى ھشمەندى يا مروڧى" و "زا ديگ يان ژى قەدەر". ئەف ھەموو د ناڧبەرا سالىن (1747 – 1748 ز.) ھاتنە نڧيساندن. و چيترين كورتهرومانا كو فۇلتير نڧيسيه "كانديد" ل سالا (1759 ز.) يە. نڧيسەر، ب تووژاتى رەخنى ل جڧاكا دەرەبەگيى دگرە. لى فۇلتير، د فى بەرھەمى دە، وارەكى بەرفرەھ ژ كەتواری ددە بەر خوہ. ئەو ژ سنوورى وەلاتەكى دەرتى و قەرھەرمان ژ وەلاتەكى دچن وەلاتەكى دن، وەكو د چيروكىن گەلىرى دە، ئەو زوو مەسافەتا (دويراتيا) دەرباس دكەن. ئەف ھەموو، ژ بو قەرھەرمان ژ سەربورەكى دەرباسى يەكە دن ببن، دا ئەو ھەستى ب گرانيا خوہ بکەن. ل گەل كو ئاشوپيەك دگرە سەر فان گەريانان، لى ھەر ئەو ب تافلوپين ژيانى داگرى نە. ل فر، چاوا راستيا مروڧ دەيتە نياسين وەھا ژى، رەوشا كو ئەو تيەرا دەرباس دبن و دزين. "كانديد" وەكو بەرھەمىن فۇلتير يين دن، ب ھەستا پەرۆتەستۆكرنى ھەمبەرى فشارا ل سەر ئازاديا كەسايەتتى، رادبىت.

فۇلتير، شيوھىي كلاسكى ددە ژانرى كورتهرومانين خوہ يين فەلسەفى. نيشانا سەرەكى ژ بو فى ژانرى ئەوہ كو ژ بو ھزرى پيشبىنى يە. د كورتهرومانين فەلسەفى دە، نە خەلك دزين تا كو ھەڧرەكىي ژ ھەڧرە بکەن، بەلكو ھزرىن پرسونان شەر ب ھەڧرە دكەن، لەوما ژى پرى جاران سوژيت، د فان بەرھەمان دە، ئاشوپى نە و ھەما بيژە دەروونى، د وان دە پەيدا نابن.

فۇلتير وەكو نڧيسەر كو بەرھەم ژ ھەموو چورين ئەدەبى (ئىپوس، شانۆگەرى و ليرىكا) نڧيساندنە، و ژ ھەر چورەكى ژ فان، ئەوى چەند ژانر ئافراندنە (وەكو كورتهرومان، تراژىديا، كۆمىديا، ھۆزانين ساتورى و ئەڧينى و... ھتد). ژ بەر فى چەندى، ئەو بوو توخيەك د ناڧبەرا دوو سەد سالان دە، ئەو ژانرين كو د سەردەما خوہ دە نڧيساند بوون، بوونە ژىدەر و بنگەھ ژ وەرار و گەشەكرنا ژانران د سەدسال پەى وى دە. ژ خوہ، مەزنايا فۇلتير ژ فر دەيت، ھەر چەندى سەدسال ل سەر بەرھەمىن وى دەرباس دبن، ھەر بەرھەمىن وى رى و جيپن خوہ، د ناڧ خواندەڧانان دە، دبىن.

دیدرۆ (1713 – 1784 ز.)

دینی دیدرۆ (1713 – 1784 ز.)، دامه‌زینهری ئینسایکلۆپیدیایی بوو. کورئ، پیشه‌کاره‌کی بوو. ل زانکۆیا پتریسۆ خواند و سالا (1732 ز.) پلا ماستهری د هونه‌ری ده، وهرگرت. ههر کو دهم ب ورده دچوو، باوهریا وی ب ئایینی کیمتر دبوو، ئەف ژی، بوو ئەگهری وی چهندی کو ئەو نه‌به که‌شیش و ژ بهر فی چهندی، ئیدی باف هاریکاریا وی ناکه‌ت. د هوندری دهه سالین (1740 ز.) ده، ته‌فی خه‌له‌کا فه‌یله‌سوف گۆلباخ دبه و ل فر، دانیاسینا وی ب گه‌له‌ک که‌سین نافدار چی دبیته. ژ نه‌نجاما به‌شداربوونا وی، د فی خه‌له‌کا فه‌یله‌سوفی ده، ئەو "ناما کۆران کو وانه‌یه ژ بو چاف دیتان" دنقیسه و ژ بو وی، ئەو دکه‌فه زیندانی.

لی ریکخستنا وه‌شانا ئینسایکلۆپیدیایی، ژ بو دیدرۆ دبه ئەو خه‌باتا ژیانی کو پیره دبیت هه‌فال. ئەوی ب دانانا ئینسایکلۆپیدیایی خواست زانینا خوه ب سیسته‌م و ب هه‌لوسته‌ک زانستا پیشکه‌فتنی، پیشکیش بکه‌ت و پی ژی، سته‌مکاریا ده‌سه‌لاتا کرای و دیری سوجدار بکه‌ت. و ئەوی ژ بو ئینسایکلۆپیدیایی هه‌ژماره‌ک پر ژ فه‌کۆلین و گۆتاران نفیساند. د گۆتارا "گه‌ل" ده. ئەو به‌حسی ئایدۆلۆژیا چینا نافنجی دکه‌ت. ئەو دبیژه: "ژ بلی گه‌ل، تو (چ) یاسادانه‌ره‌کی دن نینه." د گۆتارا "یاسادان" ده، سامانا تایبه‌ت وه‌کو ئەله‌مه‌نته‌ک مافه‌کی ئاسایی دمیینه و دیدرۆ ژ گه‌ل وه‌کو "یاسادان"، دخوازه کو ئەو "گیانی تایبه‌ت" ب "گیانی گشتی" بگۆهره. و دیدرۆ یه‌ک ژ روشنگه‌ریین پیشین بوو کو گرنگیه‌که مه‌زن ددا خه‌باتا مرو‌فی. ئەو خه‌باتا ب نرخه‌ک ژیانی.

دیدرۆ، د فه‌کۆلین و گۆتاریین دن ده، ئاخفتنی تینه سهر تیوریا هونه‌ری ژی. د گۆتارا "جوانیی" ده، کو د ئینسایکلۆپیدیایی ده، به‌لاف دکه‌ت، بو‌چوونا دیدرۆ ل سهر

ئىستاتىكا، خويا دې. ئەف بۇچوونا، د فى وارى دە، ل گەلەك نقيسین دن ژى دەيتە ديتن. نەخاسمە فەكۆلينا "پارادۆكسا ل سەر ئەكتەرى" سالا (1773 – 1778 ز.) بالكيشيا خوه هەيه. ئەف ب وى ھزرى يە كو نە بەرھەم ب خوه، جيبى بالكيشى يە، ئى ئەو بەرھەستا كو ب تەماشەفان يان ژى ب خواندەفانان رە، چى دبیت، گرنگيا خوه هەيه.

ئى د نقيسین رەخنەيى دە، (ژ سالىن 1750 – 1770 ز.)، ديدرو ھەلسەنگاندنەكى ژ ھونەرا فرەنسى يا سەردەمى رە چى دكەت. ئەو ھەمبەرى قەيدىن كلاسيزمى و خەملا رۆكۆگۆ يا بى سنوور رادبیت و بەرامبەرى وان، ھونەرا چينا نافنجى داتينە كو بابەتین وى، ب ژيانا رۇژانە فە گریدايينە. ئەو گازی ھونەرمەندان دكەت كو بەرى خوه بدن ھونەرا فەژينى كو ژيانا پى لايى ددە بەرخوه.

سالىن (1757 – 1758 ز.)، ديدرو، ل سەر بنگەھى ھزرا خوه، ل سەر ھونەرى، شانۇگەريا خوه و فەكۆليني خوه، ل سەر فى وارى، وەكو گەنگەشا ل سەر "كورى زنايى" و "بافى بنەمالى" ژانرى "نافنجى" ژى داتينە كو ژ تراژىديا و كۆمىديا تىكەلە و ب "كۆمىديا رژد" دەيتە نياسين. ئەف بەرھەم ل سەر ژيانا كەسوكى يا تايبەتە و وەكو داب، دەتە خواستن كو نافىر بە (وختى بيت). ديدرو ئەو بەرقاندا كۆنتراست – (كۆنتراست: موئارفەت: دوو تىشتى ب ھەف رە و دوورى ھەف.) – يا د نافبەرا كۆمىكى و تراژىديايى دە كو ھەبوو، پەسەند نەدكر. د فەكۆلينا خوه دە، "ل سەر ئەدەبا شانۇيى" ديدرو دەستنيشان دكەت: بەرقاندا ب گشتى، دياردەك نەگەتيفە. بەرقاندا د كەسايەتيان دە، ھەگەر د شانۇگەريى دە، بەيتە دووبارەكرن، وى جوان ناكەت. شانۇگەرى يا بى يى بەرقاندا، يا ھەرى نيزى راستى يە، يا ھەرى ساكارە و يا ھەرى دژوار و جوانە.

ديدرو، پىرى جارن د سوژيتىن شانۇگەريا خوه دە، پالدرە نەينى، ب كار تينە. ئەف چەندە، د دراما وى يا پيشين "كورى زنايى" دە، سالا (1757 ز.) خويا دبیت.

لئ سەبارەت رۆمانیڭ دیدرۆ، ئەو وەکو بەرھەمەین نە ژ ئەدەبا رۆشنگەریی دەینە دیتن، و وەھا ژى نە ھنکوفى بەرھەمەین رۆکۆکۆ نە. دیدرۆ سالا (1748 ز.) رۆمانا خوہ یا ب نافى "خەزنا نە موتاوزە" وەشانە، بویەر ل کۆنگۆ سالیڭ (15000000003200001) ژ رۆژا چى بوونا جیھانى دەرباس دبن. رۆمان ب ئەلەمەنتیڭ چىرۆكى نە و ب شیوهی پیکەنین و لاقدى ھاتیە دانان. ئەو ئاخفتنى تینە سەر سەرھدارى (سیرەبەندى) "فییا" کو ل دەف سولتان ئیرگىبىزىر، جیى باوەری نەبوو، ژ بەر فى چەندى، نەخواست ژ کورى خوہ رە "بانگۆل" بکە پەروردەکەر. ئەگەرئ فى نەباوەری، ژ بەر وى یەكى بوو کو ھەر کەسى کو ل بەردەستى وى ھاتبايە پەروردەکرن، کاوک (بى ھش) دەر دەھاتن. سوژیتى رۆمانى دوورى عاقلان تەفلەھفە. ئازادیەك بى سنوور ژ دانانا رەوشى رە و ب داویبوونەك بەختیاری پیدفى بوو. ئەف رۆمان ب شیوازی رۆکۆکۆ یە.

لئ رۆمانا "راھیبە" یان ژى "رەبەنۆکا دىرى" کو سالا (1760 ز.) ھاتبوو نغیساندن، ب شیوہیەكى دن ھاتبوو نغیساندن. رۆمان ب شیوہی چىرۆکبىژیا ل سەر ژيانا خوہ، قەھرەمانا رۆمانى ماریا سیوزانى سیمۆنین کو دۆزا ھاریکاریا ژ مارکیز دى کرومار دکەت، چىرۆکا خوہ دبىژە. ژ بەر کو دایکا وى بى کو مەھر بکە، ئەو ئانیبوو، تا کو ژ وەرەستى بەیتە بى پەھرکرن، وى دبنە دىرى. پشتى مرنا خاتوونا ماناکو یا دلپاک و پەروردەکەرا وى بر، ئەو دکەفە بەر دەستى خویشکا خوہ کریستینا یا دل رەق و ب فى ژيانا سیوزانا دبە ژەھر. ب ھاریکاریا خاتوونەکە دن، وى ژ بۆ دىرەکە دن فەدگۆھىزن. لئ ل فر پەروردەکەرا وى دمرە، و سیوزانا ب مرنا وى گونەھبار دکەن. ژ بەر فى چەندى، ئەو نەچار دبە ژ دىرى ب کەشیشەكى (قەشەیەكى) کو دلبرۆكى وى یە درەفە. ب چووینا پارىسى، ب رى دە، کەشیش دەستدریژیا رومەتا وى دکەت. کەشیش دەیتە گرتن و پىویستە بکەفە زیندانى. سیوزانا ژى، چ کارەكى دژوار کو ھەیە دکەت، بەس ژ بۆ ھندى کو وى ناس نەکەن کو ئەو راھیبە (رەبەنۆکا) رەفيايى یە. لەوما ژى، دۆز دکە کو وەکو جىرى (خودام) ل دەفەرەکە دوور خەباتى بکەت.

وہکو ئەم دبیین قەدەرا کچا ھەژار ل بەرچاڤایە، تراژیدی یە و ژيانا وئ ژ کەرەستا رۆمانی رە، بۆ قسەکرنی بوویە بنگەھ. دیدرۆ گازی خواندەفانان دکەت کو د کچا ساکار دە ب ھزر و ئیش ببین. بابەتی دەروونی، د رۆمانی دە ژ ی ساکار، ئی ب شیوازی ھەلچوونی یە. ئەف بەرھەما دیدرۆ یەک ژ شاکارین ئەدەبا فرەنسی یا سەدسالا (18 ز). یە.

ئۆ ھەرچی رۆمانا "برازایی رامۆ"، ل سالا (1792 – 1796 ز). ھاتیە نفیساندن و تیدا رەخنی ل جفاکا دەربەگیی و کەتتا ئەخلاق ی ماقولین سەدسالا (18 ز)، دکە. رۆمان، شیوہیەکی ھونەری – وەسفی دستینە کو ئەو ب قسەکرن و دیالوگە.

د رۆمانی دە چیرۆکیژ کو دەبرینا ھەلوستا دیدرۆ دکەت ب لیھاتن (سودفە) پیرگی برازایی موزیکانتی (موزیکژەنی) ب ناف و دەنگ رامۆ، ل قەھوہخانێ دبیت. (برازایی رامۆ ژان فرانسوا رامۆ، کو کورۆ برایی موزیکانتە (موزیکژەنی یە)، نە ناشۆپی یە، ب راستی ئەو ھەبوو و سالا 1716 ز. ژ دایک ببوو). تشتەکی ئاسایی بوو کو بابەتی گەنگەشا وان ببە سەر بەرھەمی. برازایی رامۆ کو موزیکانتەکی نە سەرکەفتی بوو ژ بەر نە بەرھەمی خوە د موزیکێ دە، ل بەر خوە دکەفە، ئۆ خوەشجالیا خوە، ب خوە خاپاندنی تینە، کو ئەو بەرھەدارە. دوورە، ئاخفتن دەیتە سەر ئەخلاق و پەروردی، کو ئەو ژ ی وەکو ئاریشین جفاکی یین دن، نە بیی سەختەکارینە.

رۆمانا دیدرۆ "برازایی رامۆ"، ب ھزر و شیوہی خوە، ئاراستەیا دیالوگین ئەفلاتوون، تیدا پەیدا دبن و دشیت وەکو دیالوگین فەلسەفی بەیتە دیتن. ب راستی ژ ی، دیالوگا سەرەکی، ل سەر تیکۆشینا ھزرا رۆشنگەر ب نوینەری جفاکا ماقوولا رە یە. ئۆ تاییبەتیا رۆمانا دیدرۆ یا دیالوگی، ئەوہ کو ژ بلی دیالوگی، رۆلەک مەزن ددە پرسۆنان ب خوە. پرسۆن ب ھەموو رەوشتین خوە فە، ژ ھەفرکیی تیدا، یاری و ھەنەک د لئینی دە، ئەف ھەموو، رۆ ل بەر فەدکە کو ل سەر جفاکی ب باشی و خرابی وئ بناخفە. ژ خوە، ئەف پەر رەنگی د کەرەکتەری پرسۆنان دە، د پاشەرۆژی دە، ژ بۆ پرسۆنین سەرەکی، بوونە ژ رەوشتین مەرج.

روسۆ (1712 - 1778 ز.)

ژان ژاك روسۆ فهيلهسوف، نقيسهر و ئاوازدانهري فرهنسيه كو سالا (1712 ز.) ل ژنيقي (جنيف) ژ دايك بوويه. ب هاتنا وي ل سهر رووي جيهاني، داياك وي مر و پشتي دهه سالان بافي وي زي دمره. روسۆ ل بهر دهستان دمينه و گهلهك زورداريي د سنيلاتيا خوه ده دبينه. د شازده ساليا خوه ده، روسۆ ژنيقي دهيله و دكهفه گهريانا ژ بو ژيان. ل سالا (1741 ز.) روسۆ دهيته پاريسي. ژ خوه، ل پاريسي پهيوهنديين وي ل گهل روشنگهري قوناغي چي دبن (وهكو ديدرو و دي ئالمبيرم و فهيلهسوفين دن). ديدرو ژ ژان ژاك روسۆ دخوازه كو ئهو چهند فهكوليان ژ بو ئينسايكلوپيديايي، د واري موزيكا ده بنقيسه. و ژ في قوناغي پيغه روسۆ، مژوولي گهلهك واران دبه: ئهدهب، فهلسهفه، پهروهده و موزيكا.

سالا (1749 ز.) ئاكاديميا ديژوني، ل سهر خهباتا فهلسهفي بهريكانهكي ل سهر في بابته چي دكهت: "ئايا پيشكهفتنا زانستي و هونهري، ئهخلاق بهر ب باشبووني فه يان خرابيي بر؟" ل سهر قهوتيا (وهسيهتا) ديدرو، روسۆ بهشداري بهريكاني دبیت. بابته پيشنياركري، ژ بو وي گرنگيا خوه ههيه و دببزه كو، د في واري ده، ئاخفتن دهيته سهر راستيهكي كو بهختهروهريا مروفايهتیی پيغه گریدايی یه. ژ خوه، "گهنگهشا ل سهر زانست و هونهري" ل سالا (1750 ز.) يهكهمين بهرههه ما نقيسهر يا ب نرخ بوو.

بهشي يهكهم ژ "گهنگهشا ل سهر زانست و هونهري"، مهزنايا مروفي روشنگهر دهست پي دكهت. پويتهپيدانا دژوار و مهزن ئهوه كو پيدفيه ل سهر مروفي بهيته راوهستاندن، ئاسايا وي بهيته نياسين كو، ئهرك د ئارمانجا وي ده يه. ب هزارا روسۆ،

رۆشنگه‌رى ب سهرکه‌فتنا خوه، هيچ نه مهرجه ب پيشکه‌فتنا زانست و هونه‌رى بيت. ئەو ژ بۆ سته‌مکاران، پیدفیه، دا کو به‌ره‌فانیا خه‌لكی بشکینه. ئەو (پيشکه‌فتنا زانست و هونه‌رى) فه‌یدین هه‌سنی (ناسنی)، کو خه‌لكی پى گریده‌ن، ب گولا دخه‌ملین، ژ بۆ کو هه‌ستا نازادى یا ناسای، د وان ده فه‌مرین و ده‌یلن کو ئەو هه‌ز ژ کۆلاتیا خوه بکه‌ن. هونه‌ر و زانست، خیرخوایا ژ ده‌رفه ددن مرۆفى شارستانی "کۆله‌ی به‌ختیار"، و چۆکانی د هوندرى وى ده خودان دکه‌ت، کو ژ ره‌وشتین کۆلایه‌تی یه.

روسۆ د وى هزرى ده یه، ئەو گه‌لى کو نازادى ب خیرخوه‌شیا شارستانی ب گومان بگۆهره، گه‌لى هۆف ژ وى گه‌لى چپتره.

د به‌شى دوویهم ده، ژ فه‌کۆلینا خوه روسۆ، چه‌ند جوړین هونه‌رى و ئەنجاما سهرکه‌فتنا زانستی، ل به‌ر چافان ده‌ریاس دکه‌ت. ب بۆچوونا نفیسه‌رى شارستانی، ژ بۆ ژيانا ئەخلاقى یا مرۆفى، ب زیانه. شیواى فه‌کۆلینى، ب خوه ب رژد و هه‌لچوونى یه. ئاخفتنا روسۆ ل فر، ب هه‌لچوونه، و ب پرسیارین دژبه‌رى هه‌فن. ئەرگۆمه‌نتین (به‌لگه) وى نه د ریا لۆژیکى ده نه، لى گریدایى ب هه‌ستى فه نه. ب گۆتته‌که دن، هه‌لوپستا نفیسه‌رى، ب هه‌لچوونى یه نه کو ب ئەرگۆمه‌نت (سه‌لاندى) و زانیاریانه. ئەو شیوه‌ی گۆتاربیژى دستینه و کارتیکنه‌ک مه‌زن ل سه‌ر خوانده‌فانان کر و د هه‌مان ده‌م ده، نافداریه‌ک ل په‌ی نافى روسۆ که‌ت.

روسۆ سالا (1754 ز.) فه‌کۆلینا خوه: "گه‌نگه‌شا ل سه‌ر ژیدەر و بنگه‌هى نه وه‌که‌ه‌فى د ناف خه‌لكى ده" دنقیسه. ئەو پرسیارین وه‌ها گرنگ وه‌کو په‌یدابوونا خاوه‌نداره‌تیا (مولکیه‌تا) تابه‌ت بۆ پيشکه‌فتنا ده‌وله‌تى، داتینه به‌ر خوه. ب بۆچوونا نفیسه‌رى، ب ئاواکى سروشتى، چاوا گیانه‌وه‌ر وه‌کو هه‌فن، وه‌ها ژى مرۆف. د به‌شى په‌که‌م ده، نفیسه‌ر، وه‌سفدانا حاله‌تى به‌ختیارى یا مرۆفى مه‌شاعى خویا دکه‌ت و روسۆ وى دکه‌ته مرۆفى نموونه‌ی، لى شونگرتى (به‌دیلى)، وه‌که‌ه‌فیا د نافبه‌را مرۆفین مه‌شاعى ده، دبیته نه وه‌که‌ه‌فى. و روسۆ سى فۆناغان، ژ په‌یوه‌ندیین نه وه‌که‌ه‌فى، د

جفاکى ده، دهستنيشان دکهت. قۇناغا پيشين ژ پەيدابوونا خاونداریتيا تايبهت وها بوو: يهک هات و هاویردؤرا پاناقهک خاک بهن (سنج) دانى و گۆت، ئەف خاکه يا منه. دلپاک ژى پېر بوون و باوهرى ئانين کو ب راستى ئەف پارچه يا وى يه. ههگەر وى چاخى يهکى بگۆتا ئەو درهوا دکهت و خاپینۆکه، خاک يا ههموويایه، ئەفجا فى کەسى و يين مينا وى، دى مرؤفایهتى ژ شهر و خوینرژاندىن قورتال بکرانا. قۇناغا دوويه م ژى، ژ دابهشکرنا خاکى چى بوو، ئیدی جفاک دابهشى سەر مرؤفین دهلهمهند و ههزار بوو. قۇناغا سييه مين ژى، ژ بو پاراستنا دهلهمهندی، ياسا هاتن دانان، کو ئەو ژى ياسايين ژ بو دهلهماتى بوون. ئەو دهلهماتا کو د دهمهکى ده، د دهستى ههموو گهل ده بوو، کهته دهستين دهلهماتداران، ئیدی گۆله پەيدابوون. ب فى ئاوايى گهل ب تيگههى خوه، نازادى و مافى خوه ونداگر.

سالا (1762 ز.)، روسۆ بهرهما خوه يا سياسى "ال سەر پهيمانا جفاکى" دنقيسه. ئەو ژ فهگۆليني پېر، هاتيه دەر. ئى ههگەر، د فهگۆليني پېر بهرى ده، کهشفا (دوزينه وها) کيماسي پ دکهت، ئى د "پهيمانا جفاکى" ده، ئەو هيمهنى (بهري بنياتى) ژ دهلهتا نمونهي داتينه و پرؤگراما خوه يا سياسى پيشکيش دکهت.

روسۆ خواست، د چارچؤفهکه زانستى ده فى بهرهما خوه بنقيسه و خوه ب هەر ئاوايى دوورى رسته يين ب هيرش و خهيد کو د بهرهمين بهرى ده دهاتن ديتن، خوه ب دوور بخه. ئى روسۆ نه تهنى فهيله سوفه، ئەو نقيسه ره، هه نهرمه نده کو ب ئيش و نه هاهمه تى دهربرينى ژ هزرين خوه دکهت. و رستا پيشين ژى، ژ "پهيمانا جفاکى، نه بى ههسته: "مرؤف، نازاد ژ دايکا خوه بوويه، ئى هەر دهقهري، ئەو د قهيد و بهندان ده يه."

روسۆ، چيترين شيوهي دهلهماتى، د سيسته ما کؤماریي ده، دبينه. پرنسيپي سهرهکى، ژ دهله تى ره، د سهربخوه بوونا گهل ده دهپته ديتن. ئەف ژى دهپته وى واتايي کو دهلهماتا بلند ل وهلات، گهرهک، د دهستى گهل ده بيت. ئەف دهلهمات، ژ گهل نه غهريبه و کەس نکاره مافى بلند ژ گهل بستينه. ئەف دهلهمات نايى دابهشکرنا، دهلهماتا

ياسايى ژ يا بجهئنانى (تهنفيزى)، ناهيته جوداكرن. ب فى يهكى دهسلاتدارى بلند و ياسادانان، ههر گهل دمينه. ئىدى كى دبه ههفوهلاتى؟ ديسا گهل ب خوه يه. چ كهسى كو ههيه، پيوسته خواستهكا خوه يا تايهت بجه، د بن دهسلاتا خواستهكا گشتى ده. و ئه و كهسى همبهري دهسلاتا گشتى رابيت، پىدقيه بهيته سزادان. ژ فان پرنسيپان، پرنسيپن دن، ژ بو دهولهتا نوو دهرتئين، ئى ئه و پرنسيپ و ياسا همموو، ب يهك ئارمانجى نه: ئه و ژى ژ بو وهكههفيى، د ناف گهل ده، و نازادى، ژ بو كهسايهتيى يه.

د فى قوناغى ده (سالا 1756 ز.) روسو، دهست ب نقيسينا رومانو خوه "يوليا يان زى ئيوليزيا نوو" دكهت و سالا (1761 ز.) ب داوى تينه. ئهف رومان بو پلا بلند ژ ئهدهبا فرهنگى يا سينتيمينتاليزمى. روسو قههرمانهكى نوو، د هونهرى ده، داتينه كو ئه و ژى ب نهسلى (نهزادى) خوه نه ژ ماقوولايه. ئه و ب جيهانا گيانى دهولههمند و ب ههسته. قههرمانى روسو سين - پرى، ل مالا ماقوول دى ئيتانزا ماموستايا كچا وى يوليائى دكهت. سين - پرى و يوليا دل دكهفن ههف. ئه م، ب ريا نامهين وان، ل سهر فى ئهفينا ئاگههدار دبن. روسو رومانو خوه، ب شيويهى نامهناقيسان، د ناقبهرا ههر دوو قههرمانين سهرهكى ده، دنقيسه. ب فى شيوازي نقيسينى، شيان ل بهر نقيسهري قههدبن، كو ب ههر ئاوايى ههستا ههزكران (خوشتقيان) ژ هوندرى وان، شانى مه بده. ئهف ژى، ژ لايهكى ليريزم دا رومانى و ژ لايهكى دن فه، رى ل بهر ئاناليزا (شروفهكرنا) دهروونى فهكر.

ههفركى د رومانى ده ژى، شيويهى دوو ئالى دستينه: ژ لايهكى فه، ئه و مملانا د ناقبهرا ههستا ئاسايى و مهرجين جفاكى ده، خويا دبه. ئانكو ههزكرنا د ناقبهرا دوو كهنجان ده، دياردهبهك سروشتى يه، ئى ژ بهر بنه مالتيا وان كو يهك ژ كو ما بلند و يى دن ژ كو ما جفاكى يا نزمه دبه ئه گهرى فى ههفركى. و ههفركى لايى دن، ژ بهر مملانا د ناقبهرا ههست و ئهركى ده پهيدا دبيت. د رومانو روسو ده، ئهف ههر دوو مملانه خوهش خويا دبن. سين - پرى ژ بنه مالهكه بى نهسله، ئى يوليا، ژ بنه مالهكه ماقووله. باف پهسهند ناكهت كچا وى، ب فى ههزارى شوو بكه و ددهته، مروفهكى ژ چينا

خوه. و دهما يوليا شوو دکهت، ئیدی، ههڤرکيا وئ ب ئهرکی وئ ره وهکو ههڤزین چی دبیت، و ههر چهندي ههست دگره سهر سهڤايا رۆمانی، ئ ههر، د بن یاسایین سروشتی ده ناهین دهر. ژ خوه، ههستا ژ دل، خوه قوربانیکرنا ژ بو ههزکرنی، ژ رهوشتین سهرهکی یین سینتیمینتالیزمی بوون. و ب فی ژی، ئەو ژ بهررۆمانسیزمی، دهیته جوداکرن.

فهره بهیته گوتن کو رۆمانا روسۆ "یولیا یان ئیولیزیا نوو" رۆمانهکه فهلسهفی لیریکی یه. ئەو پرسین ئەهین، دلپاکی، ئەخلاق و جفاکی، گیانی پاقر، سروشت و جفاک، شارستانی بازاری و سروشتیا گونداتی، ئەخلاق و هونهر د ئەدهب ده، ددهته ل بهر خوه.

رۆمان گهلهکی، ژ لای خواندهفانان هاته پهسهندکرن و د سهدهسالا (18 ز.) ده، زیدهتر ژ (70) جاران هاته وهشاندن. ههگهر، د دهما خوه ده، خواندهفان ل سهر قههرهمانان دگريا، ئ دووره، ئەوی ب دهنگهکی بلند دگوت: ئەف چاوا دشیت وها ببه، ما چی دبیت کو مروّف ب فی هۆفتیی به، کو ری ل بهر ئەهینداران، ب فی شیوهیی بگره؟

سالی (60) ئان ژ سهدهسالی، ژ بو روسۆ یین ههری ب بهر (بهههم) بوون. ب وهشانا "ئیلوییزا" روسۆ وهکو نفیسههرهکی مهزن، جیی خوه د ئەدهب ده دگره. و د فان سالان ده، ئەو رۆمانا خوه "ئیمیل یان زی ل سهر پهروهدهکرنی" سالا (1762 ز.) دنقیسه. و ب فی بهههمی، ئەو دکهفه پیشیا (پیشهنگا) هزرغانین دهما خوه. روسۆ ژ نفیسههین پیشین بوو کو تیوریا پهروهدهکرنا ئاسایی داناوو. ئەو ل سهر تایههتیا پیشکهفتنا زارۆکان یا فیزیکی (لهشی)، ههشهندی و ئەخلاق رادوهسته. ئەو قوناغ ب قوناغ ل سهر فان پهکان رادوهسته. نفیسهه سئ حالهتان ژ بو فان وارین پهروهدهکرنی داتینه: پیدفی بوونا ب پهروهدهکرنا ئاسایی، ل سهر جیاوازا د نافهرا بچووک و مهزنان ده، ل سهر جیاوازا هوندر د نافهرا قوناغین پیشکهفتنا زارۆکان ده.

روسۆ، ب قى شېۋەيى ژىدەرا پەرۋەردى دەستىنىشان دكەت و دىيژە كو سروش
 پەرۋەردى دده مه يان ژى خەلك، يان ژى تىت، ئەف جۆرېن پەرۋەردى، نقيسەر دىيژە
 كو پىدقى يە ژ ھەف نەپارچەكرى بن. ھەگەر نە وھا بە، دى مرؤف ژ بەر دژبەريا،
 ھەپرە. ئەو پەرۋەردا ژ لايى سروشى پەيدا دبىت، ب مه فە نەگرىدايى يە، لى ژ لايى
 تىشان فە، پارچەك ژى ب مرؤفى فە گرىدايى يە و تەنى جۆرى سىيەمىن ژ پەرۋەردى
 بىي قىانا مرؤفى نابىت. ب قى ژى ئەم دگەھن ئەنجامەكى كو پەرۋەردەكرن، پىدقى يە
 ئاسايى بە، ئەو ژى دەھىتە خواستن كو ل ھەفگونجانەك د نافبەرا ھەر سى جۆرېن
 پەرۋەردەكرنى دە ھەبن. ھەگەر ئەم بخوازن، زارۇك، ب زارۇك بن، زارۇكتىنى ب خوە،
 نەرىتىن خوە يىن تايبەت ھەنە، وھا ژى ھزر و ھەستا خوە ب خوە، دى بى ھشمەندى
 بىت، ھەگەر ھات و ئەم فان پىقەران ل بەر چاقان دەرباس نەكن. ژ بو كو زارۇك،
 زارۇكتيا خوە ب تەواوى بستىنە، و كەسايەتيا خوە وەكو مرؤف ئافا بكە، پىدقى ئەو د
 چەند قۇناغىن جۆرەبەجۆر دە دەرباس بىت. و ل گۇرا فان پىقەران روسۆ قەھرمانى
 خوە ئىمىل، ژ بو كو باش بەھىتە پەرۋەردەكرن، د چەند قۇناغان رە دەرباس دكەت و ب
 قى ژى رۇمان ل گۇرا فان قۇناغان، دابەشى سەر چوار بەشان دبىت. رۇمان ژ پەرتوكا د
 بن "سالا پىشىن ژ ژيانى" دەست پى دكەت. پەرتوكا دوويەم "تەمەنى زارۇكتىنى"،
 پەرتوكا سىيەمىن "قۇناغا سنلىتىنى" كو ژ بو تەمەنى (12 - 15) ساليا ژيانى يە.
 پەرتوكان چواران "تەمەنى خۇرتانىنى" (جەھىلىنى) كو ئەو ژى ژ (15) ساليا ئىمىل
 ھەتا ژنئانىنى (ژن ئىنانى) دده بەر خوە.

د نەرىنا روسۆ دە، ئارمانجا پەرۋەردەكرنى ئەو، ب چىترىن جۆرېن پەرۋەردەكرنى،
 ئامادەكرنا زارۇكى ژ بو ژيانى. نقيسەر دبىنە، مرؤف، د پاشەرۇژى دە، كى دبە بلا ببە،
 لى بەرى ھەر تىتى گەرەك ئەو مرؤف بە.

روسۆ، ل سەر فان چوار بەشان (پەرتوكان)، بەشەكى دن ژىدە دكەت، كو ئەو ژى ل
 سەر پەرۋەردەكرنا كچكى يە. ئەو ئارمانجا پەرۋەردەكرنا كچكى، د ئامادەكرنا وى ژ بو
 مالى وەكو داىك و ھەفژىن، دبىنە.

ئەرى، "ئىمىل" ۋە ھەكۆلىن ھاتىيە دانان، لى د ھەمان دەم دە، ئەو رۇمانە ھەكۆلىن ل سەر پەرودەدەگرنى، پروسىسەگە كۆ ھەرھەمانى ۋى ئىمىل تىپرە دەرباس دىبىت، كۆ دەھىتە پەرودەدەگرن و ژ بۇ ژيانى ئامادەگرن. ئاخفتن د رۇمانى دە، دەھىتە سەر خۇرتانیا ئىمىل و پەرودەدەگرن و ئامادەگرن ۋى ژ بۇ ژيانى ھەتا دگەھىتە ھەزگرن ۋى ژ سۇفيايى رە و ژئاننى.

لى ئەف بۇچوونا روسۆ، ل سەر پەرودەدى، ژ لايى دىرى ۋە، نەھاتە پەسەندگرن و كەنگى "ئىمىل" ھاتە ۋەشاندىن پىپرە - پىپرە دىر ھەمبەرى رۇمانى رابوو و پەرتوك ل پارىسى ھاتە سۇتاندن و نقىسەر دەمەگە دىرژ نەدشیا جىيەكى ژ خوە رە بىينە. دەمەكى ئەو ل ئنگلستانى ل مالا ۋەھىلەسوف يوما دىينە. تەندروستيا ۋى، ئىدى تىك دچە. تەقلەھىيەك د دەروونیا ۋى دا چى دىبىت، لى تەفى ۋەھا ژى، ئەفراندنا خوە ددۇمىنە. و بەرھەما خوە "توبە" د قى دەمى دا دنقىسە.

بەرھەما "توبە" يان ژى "دان پىدان" روسۆ پىنج سالان ل سەر دخەبتە (ژ سالىن 1765 - 1770 ز.) و سالىن (1782 - 1789 ز.) ھاتىيە ۋەشاندىن كۆ ئەو ژى پىشتى مرنا نقىسەر بوو. ئەو دىبىژە، ئەزى ل سەر مروفەكى ھەموو راستى بىنقىسم، ئەو چ كەس بوو و چ بوو. ئەو مروف ژى، ئەز ب خوە مە. ئەف ژى دەھىتە ۋى واتايى كۆ د قى بەرھەمى دە، پارچەھىك ژ ژيانا خوە پىشكىشى خواندەفاننى خوە دكەت. ئەوى، د دەمەك ۋەھا دە، دنقىساند كۆ ترسا ۋى ئەو بوو، كۆ دەستىنقىس ژ ۋى بەھىتە ستەندىن و سۇتاندن، ژ بەر قى چەندى، ئەوى دنقىساند و دەستىنقىسا خوە ۋەدشارت.

كارتىكنا سىنتىمىنتالىزمى، ل سەر "توبە" (يان ژى "دان پىدان") ب تاپبەت، د بەشى يەكەم دە، خوەش خویا دىبىت. جىگرتنا كەسايەتيا روسۆ، د رۇمانى دە، د پروسىسا "پەرودەدەگرن ھەستى" دە، دەھىتە دىبن. نقىسەر، ل سەر زارۇكتيا خوە، ئاخفتنى دكەت و گونەھىن كۆ د زارۇكتى و خۇرتانیا خوە دە كرنە، ۋەناشىرە، لى د بن

چ ئەگەر، ئەف گونەھ بوونە دەستنیشان دکەت و تشتی کو هشتیه ئەو ژ ریا خراب
فەگەر، نمونەیا کەسین باش د ژیانئ دە یه.

ئاراستهیا سینتیمینتالیزمی، د کەساتیا مادام دئ فارانس کو نفیسەر، (12) سالان د
بن بانئ مالا وئ دە ژیايه، دیار دبیت.

نفیسەر خەملەك جوان و سپههی ژ دیمئ وئ ره و هەر وهها ژی، ژ جیهانا گیانی
وئ ره داتینه. ژ خوه، فئ خاتوونئ، دەما کو جی ب دەست روسۆ نەکەتن و نەمان، ئەو
ل مالا خوه فەحهواند.

ئ د هندەك واران دە، د رۆمانا روسۆ دە "توبه" ئەلەمەنتین ریالیزما رەخنەیه
دەینە دیتن. ئەف ئاراستهیه د پرۆسیسا دانانا کەرەکتەری قەهرەمان دەیتە
پیشکیشکر. ئەف تافلویا کو روسۆ دزیا خودانئ مالا دکەت کو ئ کار دکر، خویا دبیت.
ئەو دزیی دکەت و دەما خودانئ مالا پی دزانە کو مالا وی هاتیه دزین، روسۆ دبیژە کو
جیریا (خوداما) مالا ئەف یهک کریه. د فئ بیستکا بی بەختی دە، نفیسەر دەرروونیا
دوونالیا مروؤفی داتینه بەرچافان. روسۆ راستیا ژیا نا خوه داتینه کو چ کەسی کو ههیه،
دشیئ د رهوشەك وهها دە، دەرباس ببیت.

د بەشی دوویەم دە، روسۆ وەسفدانا تافلویین (کەفالین) پاریسئ دده کو د سەدسال
(18 ز.) دە، تو (چ) وەسفدانین وهها نەهاتبوون دانان. د وەسفدانین پاریسئ دە، روسۆ
ئاخفتنی تینه سەر ژیا نا ماقوولان (د ناف وان دە کرال) کەسین نافدار وەکو فۆلتیر و
دیدرۆ، هەتا بگههیتە کەسین هەزار. ب گۆتنەك دن، رۆمانا روسۆ، ژ بەرهەمین هەری
کارتیکەر بوو و رۆلەك مەزن ژ بۆ دانانا جیهانا گیانی یا مروؤفی، لیست بوو (گیڕابوو).
و ئەف رۆمان، ژ بۆ نفیسەرین ل پەه روسۆ (چ ژ ریبازا رۆمانسیزمی و چ ژ ریبازا
ریالیزمی)، ببوو نمونە.

بهشی سییه م ئهدوبا ئەلمانی

ئهدوبا ئەلمانی، د قوناغا رۆشنگه ریی ده، د رهوشهك دژوار و ئالۆز ده، ب پيشده دچه. ژ بهر كو ئەلمانيا د سه دسالا (18 ز.) ده، هين پارچه كرى مابوو كو ژ (360) ميرنشينين (ههريمين) سه ربخوه و ژ ههف جودا پيك دهات. هه ر يهك خودان ياسايين تايبهت بوو و ههتا زمانى ئەلمانى ب خوه دابهشى سه ر زاران (دياليكتان) ببوو. و تهنى ژ سالا (1720 ز.) و پيچه، د بن كارتىكرنا كولتورا ژ دهرفه (ب تايبهت فره نسا و ئنگلستانى)، رۆشنگه ريئ ئەلمانى ژى، هيدي - هيدي كولتورا خوه يا نه ته وه يى ب پيشده دبن. و ب سايا به رهه مين نقيسه ر و هزر قانين مينا فينكليلمان، ليسانگ، گوته و شيلير جوانى و هونه ر يا رۆشنگه رى وه رار و گه شه كرنا خوه دستينه و دگه هيه ته ئاسته كه بلند.

ل تهنى وه ها ژى، ئەهدوبا ئەلمانى يا سه دسالا (18 ز.) زوو ب زوو ر يا خوه د ناف گه ل ده نابينه. د قوناغا هه بوونا خوه يا پيشين ده، د فى سه دسالى ده، شيوه يه كى لاسايكرنا ژ ئەهدوبا بيانى دستينه. و پارچه بوونا وه لات ژى، كارتىكرنا خوه، يا نه گه تيف (نه ريئى) ل سه ر ئەهدوب دهشت. ل گه ل وه ها ژى، پرؤسيسا پيشكه فتنى د ئەهدوب ده، ل جيئى خوه نه ما. و ژ به رهه مين ليسانگ، ئيدي ئەهدوبا ئەلمانى شيوه يى خوه يى رۆشنگه رى و تايبهت ب خوه دستينه. ئەف ئەهدوب ژى، دوو رهوشتين خوه هه بوون: رهنگه هادانا راستيا كه توارى و گه ريانا ژ بو ديتنا نرخين جوانيى يين نوو. ئەف ژى خوهش د به رهه مين ليسانگ و نقيسه ريئ ل په ي وى، خويا دبن.

لېسینگ

(1729 – 1781 ز.)

لېسینگ، ل بازاری کامنتیسی، ژ بنه مالکه که شیشی (قه شیهی) یا هه ژار، ژ دایک بوویه. بافی وی هزر دکه کو کورپی وی، دی بده سهر شوپا وی یا نایینی. لی لېسینگ د سنیلتیا خوه ده، پهرتوکین دونیایی دخواندان کو دووری نایینی بوون. نه وی ل دبستانا دهولتهی دخواند کو ب ههر ناوایی دووری سهردهمی بوو. د داموده زگه ههک خواندنی یا وهها ده، پیدفی بوو مرؤف، ب فیانهک ب هیز بیت، ههتا بکاربوویا خوه ژ قهید و بهندی وی رزگار بکریا. لېسینگ خوه ل فر وندا نه کر و دووره خواندنا خوه، د زانکویا لپیتیسکی (1746 – 1748 ز.) و زانکویا فیتیپورگی ددومینه. نه وی دهستپیکي ل کولیزا نایینی خواند و پستی هنگی نه وی ل کولیزا پزیشکی خواند. ژ خوه د فان سالین خواندانی ده، دانیاسینا وی ب میلوس چی دبیت کو نه وی ژی خواندانی کوفارا "هزرا نازاد" بوو. نه فی دانیاسینی کارتیکرنهک باش ل لېسینگ کر کو هین بیتر نه و ببه خودان فیانهک نازاد.

کوما شانوگرین گهرؤک، رولهک گرنک ل سهر دانانا که سایهتیا هونهری و جوانی یا لېسینگ لیستیه. و ژ بو نهگتهرین فی کومی، لېسینگ بهرهمین خوه یین شانوی یین پیشین نقیسیوو.

سالا (1748 ز.) لېسینگ، ژ بو خهباتا ژیانی، بهری خوه دده بهرلینی. ل فر، نه و خهباتا روژنامه فانیی دکهت و چهند نودان دنقیسه. لی دهما نه و پلا زانستی یا ماستهری وهردگره، رهوشا وی یا تابووری باشتر دبیت، و نه و هین بیتر بهری خوه دده خهباتا نهدهبی یا رهخنهیی. نه و ژ پرنسیپین پیشهنگی، د هونهری ده، پشتگیره و رهخنهیا خوه ناراستهیی هزین کهفن د هونهری ده، دکهت.

لېسینگ باش رۆلا ئەدەب، د ژيانى دە، دنياسى. ئەوى پېكۆل دگر كو گەلى وى خودان ئەدەب بيت. ئەوى دگۆت كەنگى گەل ھەست ب ھەبوونا خوە دكەت، پېدقەيە كو ئەدەبا وى ب خوە ھەبیت، ژ بەر كو ئەو يەك ژ دەستنيشانين ھەبوونا نەتەوھيى يە. ئەدەب، ل دەق لېسینگ نەينكا (فودىكا) گيانى گەلە. لەوما ژى، لېسینگ، ژ خەباتا رەخنەيى و رۆژنامەفانى، بەرى خوە ددە نقيسينا ژانرين ئەدەبى. ئەوى دزانى چاوا رۆژنامەفانى مەيدانەكە ژ بۆ بەلافكرنا ھزرا خوە، وھا ژى ژانرين ئەدەبا شانويى، مەندەرەكە كو تو بەرى خوە بدە گەل و ھزرا خوە يا رۆشنگەرى بچە ناف جەماوەر. ئەو سالا (1755 ز.) تراژىديا خوە يا ب نافنیشانا "خاتوون سارا سامپسون" دنقيسە. و ژ بۆ كو كېماسيېن ماقوول و دەسلەتى، خويا بکەت ئەوى بەرى خوە ددا ژانرى كۆمىدى. ئەو كۆمىديا خوە "مينا فۆن بارنخيلم" سالا (1767 ز.) دنقيسە.

سالا (1769 ز.) لېسینگ بەرلين دەيلە و دەيتە فۆلفينبوتيل. ئەو ھەموو سالىن خوە يېن داوى ل ور دقەدينە (دەرباس دكەت). ئەو ل فر چيترين بەرھەمىن خوە دنقيسە. وەكو تراژىديا "ئيمىلا گالوتى" سالا (1772 ز.) و داستانا درامى "ناتان مودرى" سالا (1779 ز.). ئەق بەرھەما داوى، ب ھزرەك كوور بوو، لى نہ ژ بۆ دانانا ل سەر دەپا شانويى ھاتبوو نقيساندن. لى بەلى، "ئيمىلا گالوتى" ژ بەرھەمىن لېسینگ يېن ھەرى شانويى نہ. ب كورتى نافەرۆكا وى ئەقەيە: ئيمىلا گالوتى، كو كچا ماقوول و دەولەمەندەكى يە، بەختەوھرى دەيتە بەر دەرگەھى وى، ژ بەر كو گراف ئاپيانى يى ماقوول و حالخووش، وى ژ خوە رە دخوازە. لى ميرى گۆنزاك كو ياركا خوە خاتوون ئۆرسينا دەيلە و دخوازە، ب ئاواكى فەرمى ميرا ماسانسكى ژ خوە رە بينە، د ھەمان دەم دە، دل دكەقە ئيمىلا كو د ئاھەنگا خوە دە، ئەو ديتبوو. بەردەستەكى مير مارينىلى، ژ بۆ كو خوە ل بەر خودانى خوە شيرين بکەت، رۆژا داوھتا گراف ئاپيانى و ئيمىلا، ل بەر پاپتۇنا (عەرەبانە، كالىسكە) بووك و زافايى دگرە، زافا دكوژە و بووكى دەرھينە، دا ئەو ببە ياركا مير. لى ئيمىلا پىشتى كوشتنا دەرگىستى (دەزگرى) خوە، دخوازە، ببە راھيبە و جيىيى خوە د دىرى دە بگرە. ب ھەقديتنا ب باقى خوە رە، ئەو دپېژە كو وى

رى نەدە دەستدريژيا نامووسا خوه، لى كو مير ل بەر بگەرە و ھەزكرنا خوه زېرە ديار بىكەت، دىبە ئەو پېرە بىمىنە. لى تەفى فى گۆتنى، ئەو دخوازه، خوه ب خەنچەرا باقى خوه، خوه بكوژە. ل فر، باف ب خوه وئ دكوژە، ژ بەر شوشتنا روومەتى و دزانە كو كچك نە ب وئ ھىزى يە كو بكاربە خوه بكوژە.

د فى تراژىدىي دە، خوهش خويا دبىت، ھەگەر دەسەلاتدار ستەمكار بىت، ئەو دكارە، ژيانا ھەر كەسى تىك بىبە. د فى تراژىدىي دە، كرن (كريار) و لقين پرن، و حالەتەك دەروونى ژى تىدا پەيدا دبىت. كەسايەتى يىن فى تراژىدىي ژى، پرن رەنگن، كراسى لاوازيى ل ھندەكان ھاتىە درۆتن و ژ بو ھندەك دن، ب ھىز بوون. و چاوا ھەست دگرە سەر وان، وھا ژى ھشمەندى، ب گۆتەك دن، ئەو رەوشتىن مروقىن ژيانى دستىن، ئەو دشىن شاشيا بىكەن، د ھەمان دەم دە، ژ بو فان شاشيان پووشمانيا خوه ديار بىكەن. ژ خوه دەما باف كچا خوه دكوژە، ئەو دبىژە: "گول ژى كرن (ژىقەكرن)، بەرى كو باھۆز پەلین وئ بدرىنە".

لىسىنگ، مىنا دىدرۆ، وەكو تىورىتىكى رۆشنگەريا رىالىزىمى بوو. (تەفى كو رىالىزىمى ھىن رونشتنا خوه نەبوو و وەكو تىرمن جىيى خوه نەگرتبوو). د فەكۆلىنا خوه دە "لائوگۆئون، يان ژى ل سەر سنوورين وینەكيشىي و ھۆزانى" سالا (1766 ز.)، ئەو ياسايا سەرەكى ژ بو ھونەرى، د راستى و دەربرىنى دە، دبىنە. ئەو دبىژە، چ تىشى كو ب راستى بىت، ئەوى جوان و سىبەھى بىت. ژ خوه ئەف ژى ھزرا سەرەكى د فەكۆلىنى دە يە. لىسىنگ نىگارى لائوگۆئون كو ب كورپن خوه رە، ل بەر ئىشا مرنى نە ژ بەر كو مارەكى مەزن ل وان فەدايە، كو وەسفدانا وى د "ئىنيادا" فىرگىلى دە ھاتىە دانان، بەراووردىەكى چى دكەت. نقىسەر ب رەقايى تخوبىي د نافبەرا دەم، مەسافەت و ھونەرى دە داتىنە، ھەگەر ئەفرىنەر بخوازه بەرھەمەك جوان ب ئەفرىنە، وى ماف نىنە فان تخوبىان تىكەل بىكەت و دەرباس بىكەت.

د خهباتا خوه ده، يا ب نافنیشانا "شانوگهريا هامبورگي" سالا (1767 – 1769 ز.)، تيؤريا شانوگهريا ئەلانی يا نەتەوهیي داتینه. ئەو شانویي وهکو مینبەر ژ بوؤ رۆشنگهران دبینه و نامرازهك ژ بوؤ پهروهدهکرنا جهماوهره. لیسینگ دخوازه سادهیی و راستی ل سهر دهپا شانویي ل وهلاتی خوه ببینه. و د هزرا وی ده، تهنی راستی و دهربرینا ب شیوهیي سروشتی، دی جوانیي ب خوه ره بینه. ئەفؤی دی ببه ئەگهري وی چهندي کو تەماشهفان، ب شانویي و یاریا ئەکتهران ره بمینه و گریدایي بیت.

پشتی لیسینگ، د ئەدهبا ئەلانی ده، قوناعهك نوو دهست پی دبیت کو ب ئاراستهیی ئەدهبی فه گریدایي نه: بهر رۆمانسیزمی و دهستپیكا ریالیزمی. ئەو ژی داویا سهدسالا (18 ز.) و دهستپیكا سهدسالا (19 ز.) دده بهر خوه. ژ خوه، د فی قوناعی ده، ئەدهبا ئەلانی بهرامبهري ئەدهبا ئەورؤپی دبه یا ههري پیشکهفتی. و ئەفؤ پیشکهفتن ب دوو نافان فه گریدایي یه: شیلیر و گوته. و نه ب دهرهوا ئەنجاما ئەدهبا ئەورؤپی یا دهستپیكا سهدسالا (19 ز.) دبه تراژیدیا گوته "فائوست".

شیلپر (1759 – 1805 ز.)

تیوگانی کریستوف فریدریخ شیلپر، ھۆزانقان، شانوگەر و تیؤریتیکی ھونەرئ، یەك ژ دامەزرینەرین ئەدەبا ئەلمانى یا کلاسیکی بوو. سالا (1759 ز.) ل بازاری ماریاخ – ل نیکاری، ژ بنەمالەکە لەشکەری (بافی وی فیلدشیر) ژ دایک بوویە. سالا (1722 ز.) فوتابخانا لاتینی، ل لیوڤیگسبورگی ب دوماھیک ئینا. پشتی وی، ل ئاکادیمیە لەشکەری خواندنا خو، د بەشی یاسایی دە دەست پئی کر، لی دوورە دتەختوری دە. شیلپر، هین د ئاکادیمیئ دە، دەست ب نقیساندنا ھۆزانئ دکه و دەما بوویە نۆژدار نقیسینا خوە ددۆمینە. بەرھەما وی یا ھەری ب ناف و دەنگ دراما "چەتە" سالا (1781 ز.) بوو و ل بازاری مانگییم ھاتە نمایشەندن (نواندن). ژ بو کو ل شانویا خوە تەماشە بکە، بی یی دەستویردانا ریبەرئ (بەرپرسی) لەشکەری، ژ کەتیبە خوە دەرتئ، دچە شانویئ. ژ ئەنجاما قئ یەکی، ئەو دکەقە بن چاقان (چافدیریکرنئ) و ژ مافی وەشانا بەرھەمیئ خو، بی بەھر دبیت. شیلپر ئەف زۆرداری پەسەند نەکر، ژ کەتیبە لەشکەری رەفیا و ل مانگیمی جییئ خوە دگرە. ل فر ئەو دبە "ھۆزانقانی شانوگەری" و پیکۆل دکە دوو شانویین خو، کو هین بەری رەفی دەست پئی کربوو، پيشکیش بکەت. ئەف شانۆ ژئ ئەقە بوون: "پیلانا فییسکو ل گینویئ" و "بی بەختی و ئەقین" و د ھەمان دەم دە، جارا دوویەم دراما "چەتە" سالا (1782 ز.) دوەشینە. ل سەر قابئ (چارچۆفئ) وینەیی شیر کو دنیرە (دەرە) ھاتبوو دانان و د بن رە ب لاتینی "Intyrannos" ھاتبوو نقیساندن کو ئەو ژئ واتایا "ھەمبەری ستەمکاران" دستینە.

نقیسەر سالا (1789 ز.) ژ قییماریئ دچە ئییتن و جییئ پرؤفیسوریئ میژوو و فەلسەفی د زانکۆیا تیتسکی دە دگرە. شیلپر، ب ھزرین خوە یین فەلسەفی، د بن

كارتېكرن و داغباريا كانت ده بوو. لى ئەوى ئىدىيالىٰ خوه يىٰ جوانيىٰ د ھارمۇنيا د نابقبرا ھەست و ھشمەنديىٰ، ئەرك و خواستەكىٰ دە، ددېت. بۆچوونا ھۆزانقانى يا ھەلسەفىٰ و جوانيىٰ د "ناميىٰ ھەلسەفىٰ" دە، دەھيىٰنە دېتن. (سالا 1786 ز. نھيساندن). ھەر وھا ژى د فان ھەكۆلېنان دە: "ال سەر تراژيىٰ د ھونەرىٰ دە"، "ال سەر ھەستىٰ بلند" و "ال سەر ھۆزانا دلوقانى يا ساكار". شيلېر د فىٰ دەمىٰ دە، ل سەر ميژوويىٰ ژى ھەكۆلېنين خوه دنھيسە، وھكو: "ديروكا قورتالكورنا نيدېرلەنديان ژ دەستىٰ ئسپانيان" سالا (1788 ز.)، "دۆن كارلوس" سالا (1787)، "ديروكا شەرىٰ سيھ سالىٰ" سالا (1791 – 1793 ز.). شيلېر وھكو پړانيا ئىديولۇژيىٰ سەدسالا (18 ز.)، د گەريانا زەمبەرەكا ھيٰزا پيشكەفتنىٰ دە يە و ئەو پيشكەفتنىٰ نە ب سەرەدەريىٰ چقاكىٰ و ئابوورىٰ گرېددا، بەلكو ب بەلافكرنا ھزريىٰ كەسيىٰن نمونەھيٰ (وھكو كرايىٰ سويديٰ گۇستاف ئادولف).

سالا (1794 ز.)، نھيسەر كۇفارا خوه يا مەھانە "قيرين" دوهشېنە و سالا (1794 ز.) ژى "ئالمانخ موز" – (ئالماناخ: كۆمەك ژ بەرھەمىىٰن نھيسەريىٰن جۆرەبەجۆرن كو نە ب ئاواكىٰ پەريادىك تېتە وھشاندن.) – كو گەلەك نھيسىىٰن وى تېدا ھاتبوون وھشاندن. د فىٰ دەمىٰ دە، نېزيكبوونەك وى ب گۆتە رە چىٰ دبېت كو دوورە شېوھيىٰ دۇستانىىٰ دستېنە و ئەو ژ پېنىٰ دەھيىٰتە فېيمار (ئەو مامۇستاتىىٰ دەھلە). سالىىٰن داوىٰ، ژ تەمەنىٰ خوه، گەلەك ديالۇگىٰ ب گۆتە رە دكەت و چەند بالادان ژى دوهشېنە. وھكو: "گلوك"، "لەپك" و "قولنگيىٰن ئيقوكىٰ".

شيلېر سالا (1802 ز.) ناسناقىٰ ماقوول ژ كرال فرانسىسكىٰ دوويىٰ وەردگرە. پشىٰ فىٰ يەكىٰ ب سىٰ سالان (1805 ز.) ھۆزانقان، ل فېيمارىٰ، و ب ئەگەرىٰ نەخوھشيا ئېشا زراف (زرافىٰ) دمرە.

شيلېر ئەدەبا ئەلمانى ب بەرھەمىىٰن خوه يېن شانۇگەرىٰ دەولەمەند كر. ژ بلى بەرھەمىىٰن خوه، ئەوى بەرھەمىىٰن شېكسپېر و راسين ژ بۇ زمانىٰ ئەلمانى وەرگېران.

شانۆگەريا شيلپر ب ھۆزانين سېى ھاتىە نقيساندن كو شيكسپير ژى ب فى ھۆزانى بەرھەمىن خوە دئەفرانندن. شيلپر ھۆزانين خوە ب ھەست و ميلوئيدى دنقيساند كو دەرپرېنى، د وان دە خويا دبوو. ئەو ب دەرپرېن بوون، ل گەل كو گەلەكى ب ريتوريكى بوون. ئەف ھەموو ئەفگونجانەك ب ئيدىالين نقيسەر ل سەر ھونەرئ پەيدا دبوو. ئەوى ھونەر ب ھەستا بلند، رىەك ژ بو پەروردەكرنا مرؤفى ئازاد، دديت. ل فر، ئەمى ب كورتى ل سەر چەند بەرھەمىن شيلپر راوہستن:

"چەتە"

تراژىديا شيلپر "چەتە" سالا (1781 ز.) نقيسە كو يەكەمىن بەرھەما وى يا خۆرتانىي بوو. بنگەھى رويدانا فى بەرھەمى، ل سەر دوژمناتيا دوو براين ھەف، ژ ھەف رە، ، (كارل و فرانس) ھاتىە ئافاكرن براين مەزن دبه قوربانا دەرەو و چاقتەباريا (زكړەشيا) براين خوە يى بچووك فرانس. فرانس، ب ريبا بيبەختيا خوە، دخوازه نە تەنى ناستافى ژ براين خوە بستينە، ھەر وھا ژى ئەفیندارا وى ئامالى ژى، ژ خوە رە ببە. كارل ژ مالى دەيتە قەوراندن (دەرئىخستن) و ژ بو كو د دەرھەقا وى دە، دەرەو و ستەمكارى بوويه، دخوازه تولى ھلينە، و ژ بو فى يەكى، ل دؤرا خوە چەند چەتان دجفينە. ئەو بەرى خوە ددن كەسپن بى بەخت، لى ئەو نە ب وى ھيزى نە كو زؤرا خرابيى د جفاكى دە ببن، ژ بەر فى چەندئ تەسليم دبن و خوە ژ تيكؤشينيى ب دوور دخن. ژ بو فى شانۆگەريى كؤمارا فرەنسا يا نوو، سالا (1792 ز.) شيلپر كره ھەفۋەلاتيى ريزداريى.

لى داستانا خوە يا درامى، "دؤن كارلؤس" شيلپر سالا (1787 ز.) دنقيسە و ب فى بەرھەمى فؤناغا پيشين، ژ ئەفرانندا نقيسەرى ب داوى دبه كو تيدا ھەلوپستى ئازاديا كەسايەتى و جفاكى رافە دببیت. بويەرين كو د درامايى دە دەرباس دبن، فەدگەرن

قۇناغا قەژىنى. د دەما تىكۆشينا نىدىرلەندىيان ھەمبەرى داگىرکەرى ئىسپانى. رويدان، د كۆشكا كراي ئىسپانيا يى ستمەكار فلىيى دوويى دە، دقەومن. ئەق پاشا نە تەنى ستمەكارە، ھەر وھا ژى دلشەعوتەكە، ئە تەخمىن دكە كو ھەقژينا وى يا گەنج، ب كورپ وى رە كارلۇس خيانەت يى دكەن. ئى دۇن كارلۇس، ل ھىقيا ئازادىي يە و ب ھەستا خو، ئەو لايەنگرى سىستەما كۆمارىي يە. ئەو بپىرئى دستىنە كو ل گەل ھەقئالى خو ھەماركىز پۇزا كو لايەنگرى خىرخوازى و وھكەھقىي يە، بپرفە. دۇن كارلۇس، دھىتە گرتن و باق بپىرا ب دارفەكرنا كورپ خو دستىنە.

شيلير د سالين (1797 – 1799 ز.)، سىھەنيا (تريلوژى) خو "والينتسین" دنقىسە. نقىسەر قى بەرھەما خو، ل سەر ژيانا قەھرەمانى شەرى سىھ سالى والينتسین دنقىسە. د قى سىھەمىنيا خو دە، پيشەكيا درامى ب نافنىشانا "كەمپا والينتسین" ھەيە و دوو درامين كو ھەر يەك ب پىنج پشكايە ھەنە، ئەو ژى: "پىكۆلۆمىنى" و "مرنا والينتسین".

ل گەل كو بابەتین فان درامان، مېژوويە، ئى ژ بو شيلير نە وارى مېژوو و جقاكى گرنگە، بەلكو جەوھەرى ئەخلاقى و دەررونى ل دەق قەھرەمانان، كو دبنە ئەگەرین ھەقركى و تراژىدىي. د شانۇگەريا پيشين دە، كەسايەتيا والينتسین، ب رىا دىالۇگا سەرباز و لەشكەرا دھىتە نياسين. ئەو گەنگەشى ل سەر قى سەرورئى دكە ب ئارمانجا كو پەيوەندىين خو ب ئىمپراتور رە دبەرە. د شانۇگەريا دوويەم دە، ئاخفتن دھىتە سەر خەلەكا گنرالان (ژەنەرالان) و كەسین دۇرا كۆشكا ئىمپراتور كو بوويە ھىلينا دەك و دولابان (فيلبازيان) و ژ ئەنجام قەھرەمانى سەرەكى دھىتە كوشتن. كەسايەتيا والينتسین يا پىر لايەن د بەشى داوى دە خويا دبىت، ئەو ژ بو خيانەتا كەسین دۇرا خو (وھكو ئۇكتافىو پىكۆلۆمىنى) دھىە كوشتن. ئەو نە تەنى قوربانا فان پىلانانە، بەلكو ئەو ب خو گونەھكارە، ژ بەر كو وى ب خو، خيانەت ب ئىمپراتور رە كرىە. ئى ماكس پىكۆلۆمىنى كو ھىن گەنجە، كو ئىدىيالى شيلير يى رۇشنگەرى، د خو دە بەرجەستە دكەت، ب رەوشت و خىرخوازيا خو، ب سەر ھەموويان دكەقە. ئەو ب ھىقيا جىھانەك

كو براهىتى د ناه خهلكى ده پهيدا ببه. و كوشتنا فى قههرمانى، دبه دهستنيشانا وئ يهكى، كو ئەف هيقى دوورى كهتورئ يه.

ئى دراما خوه "ماراى ستيوئارت" شيلير سالا (1800 ز.) نقيسيبوو و ئەو ل سهر روژين داوى ژ ژيانا كراى ماري ستيوئارت بين ترازيدينه. ژ بهر پيگولا كوشتنا كراالا ئنگلستانى ئيليزافيتا، بريارا مرنا وئ هاتبوو ستهندن.

د فى ترازيدى ده، چهند تافلويين ههفركيى ژ ديروكا ئنگلستانى ده، جيبى خوه گرته كو ئەو ژى تيكوشينا د ناههرا نوو و كهفن ده يه. ئەف ژى، خوهش د كهسايهتيا دوو كراالين ژن ده، ديار دبن. ئيليزافيتا چافنهباريا جوانى و گهجاتيا ماريابى دكهت. و دهما كراالا سكوتلهندا ماريا دكهفه بهر دهستى وئ، كراالا ئنگلستانى ئيليزافيتا خوهشحاليا خوه، د بى رومهتيا وئ ده دبينه. و ل هيقيا وئ يهكى يه، كو ماريا خوه ل بهر وئ نزم بكهت (بچهمينيت). ب فى نزمكرنى، دبوو كو حوكمهك رهق ل ههملهبرى وئ نهستينه. ئى ماريا ههستى ب خوهشحاليا ئازادى دكهت، ناخوازه سهرى خوه ل بهر بچهمينه. و ئەو گوټنا كو ل سهر دئ وئ، د دهرهفا كراالا ئنگلستانى ده رونشتبوو، دببزه. ل گهل كو ئەف گوټن، ب نرخى ستهندنا ژيانا وئ بوو ژى، ئەوى ئانى سهر زمان. شيلير، د فهكولينهك خوه ده، ل سهر ترازيديايى وها دببزه: پيدفى نينه كو ترازيديا بهرهههك ميژوويى بيت... ژ بهر كو ئارمانجا ترازيديا هوزانى يه، ئەو ژ بو ههلچوونا كرنى (كريارى) پيشكيش دكهت، ههلچوون ژى، ههستا ب خوهشى ب خوه ره تينه.

سالا (1801 ز.)، شيلير ترازيديا خوه يا رومانتيكى "كهچ قهرتا ئورليانى" دنقيسه. سوژيتا فى شانوكهريى ل سهر ئەفسانا سهردهما نافينه يا كو ل سهر ژان دارك دهاته گوټن. ئەو بهلايا كو ب سهر فرهنسا ده ژ ئەنجاما هيڤشا ئنگليزان، هات، كچكا گوندى كو باوهرى ب موهيمه و هيڤزا خوه ئانى، ژ ئورديا وهلاتى خوه ره، دبه ريڤهر و فرهنسا رزگار دكهت. شوژيتا ترازيدى بو گهلى ئەلمان، سهردهمى بوو، ژ بهر كو ل سهر

ئەلمانىا مەترىسىا كو ناپليۇن، دى ھيرشى ببه سەر، ھەبوو. و ب فى ژی دى ئەلمانىا سەربخوھبوونا خوھ وندا بکرا.

و د دراما خوھ يا داوى دە "ولھتليم تیل" سالا (1804 ز.) شيلير ھیز و کارتیکرنا گەل، ل سەر پيشکەفتنا بويهريپن دیرۆکی، دەستنيشان دکەت. ب فى چەندى ژی دخواست بيژه، گەل دیرۆکی داتينه نه کو کەس.

شيلير ژ بلى، نقيسينا ئەدەبا شانۆيى، ئەو مژوولى ژانرين ليريکی ژی دبیت. ژ ساليين (1795 – 1805 ز.) ئەو کۆمەك ژ بالادان دنقيسه. وەکو: "گلوک"، "لەپک"، "فولنگين ئيفوکی" و... ھتد.

ھۆزانين وى د "دەستپیکا سەدسالا نوو" دە، سالا (1801 ز.) ب نازراندن و ھيقي نە. ئى د ھۆزانين ھۆزانقانى يپن داوى دە، پالدهرا خەمگيني و ب داويبوونا ژيانى دگرە سەر وان. ئى، ھەر چاوا بيت، بەرھەمپن شيلير، کارتیکرنەك مەزن ل سەر ئەدەبا ئەورۆپى کر.

گۆتە

(1749 – 1832 ز.)

يۆهان ئۇلفگانگ گۆتە، رۆلەك مەزن د پېشكەفتنا ئەدەبا ئەلمانى و جيهانى دە ليست. ئەوى ھەموو جۇرپىن ئەدەب د بەرھەمپىن خوە دە ب كار ئانين (ھۆزان، پەخشان و دراما). و ب نفيسا تراژيديا خوە "فائوست"، ئەو گەھشتە ئاستەك بەرز و بلند د ھونەريى دە.

گۆتە سالا (1749 ز.) ل فرانكفورتى - ل - ماينى، ژ بنەمالا راويژكارى ئيمپراتورىيى، ژ دايقا خوە بوويه. ئەوى خواندەنەك ل مالى وەرگرت وھا ژى، د كۆليژا ياسايى دە، ل زانكۆيا لېپينگيسك (1765 – 1768 ز.) و ل زانكۆيا ستراسبورگى (1770 – 1771 ز.) خواند. ژ خوە، ل ستراسبورگى (باژارنى فرەنسى، ل دانشوارپىن وى ئەلمانى نە) دانياسينا وى ب گيردير كو رەخنەگر و ئايدىولۇژى تەفگەرا "باھۆز و فشارى" بوو، چى دبیت. دوورە ئەو "ھۆزان و راستى" دنفيسە كو دانياسينا وى ب گيردير رە، قەدەرى بوو. ئەو گۆتە ب ئيستاتىكا و ئەدەبا ئنگليزى ددە نياسين (ب تايبەت بەرھەمپىن شيكسپير) و وھا ژى، ب فۆلكلورى ئەلمانى.

سالا (1771 ز.) گۆتە ھزرىن خوە ل سەر جوانيى، د گۆتارا خوە دە "بەر ب رۇژا شيكسپيرى" قە دانى. ئەو دبېژە كو خواندنا لاپەرى پېشين ژ بەرھەمپىن شيكسپيرى ھەتا - ھەتايى ئەز خستم بن لەپى خوە. شيكسپير وەكو نمونە، د ئافراندى دە، ھشت ئەو ب گومان نيزى پېقەرەپن كلاسيزمى ببە. ئەو دبېژە كو پېقەرە يەكيتيا جىگەھى، ئيدى نەما ل گۆرا دەمى يە، و يەكيتيپىن دەم و كرنى (كريارى)، ژ بۇ من دبوون قەيدىپن گران و وپنەكيشى گريددا. گۆتە نيزىكبوونەك دىرۇكى ژ ھونەرى رە، ژ گيردير وەردگرە. ئەو د وى ھزرى دە يە كو تراژيديا ئەنتىك و يا شيكسپيرى، ب ھەمان نرخى

نە، ئى تەنى ھەر يەك ل گۆرا دەما خوە چى بوويه. گۆتە، گرانبھاييا شيكسپير، د ئالۆزى و كووربوونى دە دبىنە و شيانا لەهفگونجانا ھەفرکيان کو ل بەر چاڤين تەماشەفانان، مينا کو ل بەر "لەمپين سھرى" يان "قوريكىن سيڤرەبەندي" ھاتنە دانان.

گۆتە سەربورا شيكسپير، د دانانا كەرەكتەران دە، د تراژيדיا دە، ب كار تينە و دەست ب خەباتا خوە ل سەر "ئىگمونتۆم" و "فائوست" دكەت. و ب گيرديڤر رە، ب دانەھفدانا سترانين گەليرى يين ئەلمانى رادبىت و ھۆزانين خوە ژى، ب شىوازي ھۆزانا گەليرى دنڤيسە. و د فى دەمى دە ژى، ل گەل خەباتا خوە يا خزمەتكاريا دەولەتى، ھەر ئەو مژوولى بەرھەمىن خوە "ويلگيلەم ميستير"، "ئيفيگيني" و "تاسۆ" دبىت.

د نيڤا سالىن (1770 ز.) دە، گۆھارتن د بۆچوون و ئەفراندنا گۆتە دە، چى دبن. ئەو ژى، ژ ئەنجاما وى يەكى بوو كو پيشنيارا گيرتسۆگ (سەركارى دەولەتا دەرەبەگى، ناسناڤى مافوونى ھەرى بلندە) كارل ئافگۆست پەسەند دكەت كو د بن رېڤەبەريا وى دە وەكو دۆست و راويژكار يازدە سالا، ژ سالا (1775 – 1786 ز.) دمىنە. ل كۆشكا وى، گۆتە مژوولى بال و ماسكارادن دبىت. و وەھا ژى ژ بۆ نمايشكرنا شانۆ ژى، دخەبتە. و دوورە دبە وەزيرى دەولەتى. د فى قۇناغى دە، ئەو دوو جارى دچە ئىتاليابى و ل فر ئەو مژولى وینەكيشىي (نيگارکيشىي) دبىت، و د ھەمان دەم دە، ل سەر ھۆزانفانين ئەنتىك و دىرۆگا ھونەرا كەڤنار رادوھستە.

ئىديالىن گۆتە د ژيان و ھونەرى دە، دھەرمونيا شيوھىي ھونەرى دە يە، خوە دىتن. د فى دەمى دە، دۆستانيا گۆتە و شيلير ب ھەڤرە خورتتر دبىت. و نامين د نافبەرا وان دە، بوونە بەلگەنامين (سالا 1828 ز. ھاتبوون وەشاندن) ھزرين جوانيى يين داويا سەدسالا (18 ز.) و دەستپىكا سەدسالا (19 ز.). ئەو پىكڤە ل سەر بەرھەمىن ساتور و بالادان دخەبتن (سالا 1796 – 1797 ز.). د ھەمان دەم دە، گۆتە ل بەرھەمىن خوە يين كەڤن ڤەدگەرە، وەكو بەرھەما وى "ئىليگيا رۆمايى" كو

تیدا نفیسەر ئاخفتنی تینه سەر ئەفیندارا خوہ کریستینا فولیبیوس (سالا 1806 ز. دبه هه‌فژینا وی).

پشتی مرنا شیلیر سالا (1805 ز.)، گۆته سونیتان دنقیسه و ل سەر ژانری رۆمانی ژى دخه‌بته. و داستانین نوو ژى دنقیسه و داوی یا ماداوی، دراما خوہ "فائوست" ب داوی تینه. و سالا (1832 ز.) ل فیمازی دمره. و د توخیبین سهدسالا (18 ز.) و (19 ز.) ده، گۆته ب به‌ره‌میین خوہ فه، جیی یه‌که‌م د ئەده‌با ئەمانی ده دگره.

هه‌گه‌ر ئەم به‌ره‌میین گۆته ل به‌رحا‌فان دهرباس بکه‌ین، ئەمی ببینن کو ئەوی خوہ نۆقی (نقۆمکرن) هه‌موو جوړین ئەده‌بی کری یه. و ئەمی ل فر، ل سەر چه‌ند نموونان، ژ فان جوړین ئەده‌بی راوه‌ستن:

به‌ره‌ما گۆته یا پیشین "هۆزان و راستی"، ل سەر زارۆکتی و خو‌رتانیا هۆزانفانی یه کو هه‌تا سالا (1770 ز.) دده به‌ر خوہ. دووره "گه‌رپانا ل ئیتالیا" کو ئەو ژى ل سەر چووینا هۆزانفانی ژ بو ئیتالیا بوو (سالی 1786 – 1788 ز.). و د فی دەمی ده ژى ئەو "بیرئانینان" دنقیسه. ژ خوہ، قوناغا پیشین، ژ خه‌باتا ئەده‌بی یا گۆته، ئەو وه‌کو هۆزانفان ده‌یته نیاسین. ده‌ستپیکا لیریکا وی ژى، ل سەر هه‌زکرن و هیقیین وی نه و ب هه‌ر ئاواپی دهربرپینی ژ هه‌ستا هنافا وی دکهن. وه‌کو: "جفیان و فه‌قه‌تانندن" و "سترانین گولانی". گۆته د لیریکا خوہ ده، به‌ری خوہ دده هۆزانا گه‌لیری، کو ب ره‌سه‌نیا نه‌ته‌وه‌یی ده‌یته نیاسین. هه‌ر وه‌ها ژى، ئەو خوہ ژ نموونه‌یا ئەفسانی ژى ب دوور ناخه، کو ب فه‌ره‌نگیه‌ک بلنده و ب هه‌لچوونی دیتنا سروشتی یه. ژ وان هۆزانان: "سترانا گه‌رۆک ل به‌ر باهۆزی"، "ل سەر گوئی" و "سترانا نیچیرفان یا ئیفاری". ئەو ب باوه‌ری ل خه‌ملا ژیانئ دنه‌ره و ئەف ژى، د هۆزانا وی ده "ئەفینداریا نوو ژيانا نوو"، ده‌یته ره‌نگفه‌دان.

گۆته به‌ره‌ما خوہ یا پیشین کو ب په‌خشان دنقیسه شانۆگه‌ریا "گیتس فۆن بی‌رلیخینگین یی ب ده‌ستی ئاسنی" سالا (1773 ز.). بابه‌تی فی درامی، ل سەر

میژوويا ئەلمانیا یا سەدسال (16 ز.) کو قۇناغا چاکسازی و شەری نافخوویی یە. ئەو ب شیبوایی بەرھەمیی شیکسپیر یین ب بابەتین دیرۆکی یە کو پانۆرامایەکا بەرفرەھ ژ بویەران، د وان دە جیبی دگرن و ھەژمارەک پەر ژ پەرسۆنە. قەھرەمانی سەرەکی یی قی شانۆگەریی گیتسە کو سیاسەتا کۆشکا میرتییی یا ب بی بەختی و ستەمکاریی داگرتی یە، پەسەند ناکەت. ژ بەر قی چەندی، ئەو د بە لایەنگری جوتیارین سەرھەلدایی، ئی دەما ئەف تەفگەر (بزاڤ) بی سەر و بەر دبیت، گیتس وان ژ دەھیلە. ئەو نەما ئازادیی، د جیھانا خەلکی دە دبینە، بەلکو ئە و ئازادیی، د مرنا کو ب سروشتی رە تیکەلە، دنیاسە. و ھزرا قەھرەمانی سەرەکی د مۆنۆلۆگا وی یا داوی دە، دیار دبیت. ئەو ب خوہ رە دنأخفە و ھناڤا خوہ فەدکە، دما ژ تارتیی تیتە ناف باخچە و ئاسمانی بی سنوور و فەژینیا سروشتی دبینە، بانگ دکە: "ھۆ خودایی ھەری مەزن، چقاس د بن ئاسمانی تە دە، خوہشە و ھەر چەندی ئازادی خوہشە! دار دپشکفن و جیھان مەشت ھیقیە! ب خاترا وە ھیزاییین من! کۆکا من ھاتیە برین و ھیز د من دە نەمایە (ئەز یی بی تاقەت بوویەم) ... وە ی چ سڤا بایی ئاسمانی یە! ئازادی و ئازادی!"

گەنجین سەردەمی یین ئەمانی، قەھرەمانی تراژیدیا ، گەلەکی نیزی خوہ دیتن و ژ بەر قی چەندی، ژ لایی تەماشەفانان فە ئەف شانۆگەریا گۆتە باش ھاتە پەسەندکرن.

پشتی قی شانۆگەریی ب سالەکی (سال 1774 ز.) گۆتە رۆمانا خوہ ب نامان "نەھامەتی فیتیری گەنج" دنقیسە. قەھرەمانی سەرەکی یی رۆمانی گەنجەکی بەھرەمدارە کو ژ کۆما جفاکی یا نافنجی یە. پیکۆلی دکەت ژ جفاکا بەگ و دەرەبەگان کو نەزانی و بی کولتوری دگرە سەر، بپەفە. ئەو دچیتە ناف گوندیان بزى، دا کو خوہ مژوولی ھونەری بکەت و پەبوەندیی ب سروشتی رە دەبنە و داستانین ھۆمیر بخوینە. ئی دەما ئەو پیرگی کچکەکا گوندی یا دلپاک و سادە دبیت و دل دکەفی کو ب سروشتی رە ھاتیە جەبلاندن و ب رابوون و رونشتنا خوہ، خەملا وی ل خوہ دکە، ئی بوویە دەرگیستا (دەزگرا) یەکی گوندی، ئیدی ئەو ھارمۆنیا کو قەھرەمان ئی دگەرە دەھەرفە. ئیدی ژ شوینا ھەفرکیا فیرتیر ب جیھانی رە، شیوہیی ھەفرکیا ئەفینی دستینە و ئەف

ژی، د نامین وی ده خویا دبن کو ئەفینا وی، بئ هیقییه. ئەو پیکۆل دکە، ئەو ریالا (واقعی) ژیانئ کو د هشی خوه ده دانیه، دووری ب جیئانینی یه، تو (چ) ری ل بهر قههرمان نامین، ژ بلی خوه کوشتنئ، ئەو ژی فی یه کئ دکەت.

ئۆ بهرهما وی "ئیگمۆنت" کو سالا (1788 ز.) نفیسیبوو، تراژیدیا په خشانکی یه و ب بابەتئ میژوویی یه کو قوناغا تیکۆشینا نئیدیرله ندیان (هۆله ندیان) دژی ئسپانیان دەستنیشان دکەت.

قههرمانئ سهرکی یئ رۆمانئ فیلگیلمئ گهنجه کو ژيانا خوه، ژ بۆ رزگار کرنا وهلاتئ خوه، دکە قوربان. ئەو یهک ژ سهرکارین (ریبه رین) سهرهه لدانئ یه کو ل جهم ئسپانیان وهکو رهینه دیل دبیت، دووره ب تاوانا خیانهتا ب دهولهتئ ره، دهیته ب دارفه کرن. ئەفیندارا ئیگمۆنت، کلیرخین کو ناخوازه مرنا خوشتقیئ خوه ببینه، ئیفاریا ب دارفه کرنا وی، ب خوه، خوه دکوژه.

ئەو تافلویا کو کلیرخین گازی گهل ژ بۆ سهرهه لدانئ دکە و ئیگمۆنت رزگار بکهن، ب ئاخفتنهک هه لچوونی بلنده. ههر وهها ژی، مۆنۆلۆگا ئیگمۆنت یا بهری مرئ ب فی شیوهیی یه، ئەو ژ خوه ره دبیزه: "تو خوهشحالی کو ژيانا خوه ژ بۆ تشتئ ههری گرانبها ددهی کو ئەو ژی رزگار کرن و ئازادی یه؟" دووره، ئەف گۆتن ژ بۆ موسیاری (موسیقرهئ) نافدار بیتهؤفن، دبه بابەتهک موسیقی.

ئۆ رۆمانا گۆته "سالین هینکرنا فیلهیلیم مییستیر" سالا (1794 – 1796 ز.) وهکو رۆمانا ئەلمانی یا ژ بۆ پهروهردە کرنئ دهیته نیاسین. قههرمانئ سهرکی یئ رۆمانئ فیلهیلیمه کو گهنجه. ئەو بازرگانئ دکەت و هه موو غهما وی قازانجکرنه. بالکیشیهک وی ژ بۆ شانۆیی چی دبیت و کهنگی د ژيانا وی ده، بویه رهک تراژیدی دهرباس دبیت، ئەو بنه مالا خوه دهیله و دکهفه ناف کۆما ئەکته رین گه رۆک. ئۆ مژوولیا وی ژ بۆ شانۆیی و چووینا وی ناف ئەکته رین گه رۆک، تهنئ قوناغهک ژ ژيانا وی یه. د

پروسیسا نیاسینا ژیانئ، کەسایەتیا فیلهیلەم دەیتە دانان و د داوی یا رۆمانئ دە، ئەو دگەهیتە وئ باوهریئ کو واتایا ژیانئ، د خەباتا پراکتیکی دە، یا ب مفایه.

لئ د بەشین داوی دە، مینا کو نفیسەر ژ کەتواریئ، دەرباسی سەقاییەکە رۆمانتیکی ببە، گەلەک نەینئ و نەنیاسی پەیدا دبن کو نیزی بابەتین رۆمانسیرمئ نە. ژ خو، پەیدا بوونا ئەلەمەنتین رۆمانتیکی د رۆمانئ دە، ب هزرین گشتی یین رۆشنگەری، دبن بەروفاژی هەف. ئەف یەک خووش د کۆمپوزیتسیا رۆمانئ دە دەیتە دیتن: نەبوونا یەکیتیا کرنان (کریاران) و پیشکەفتنا رویدانان ب دەرەنگی، ئەف ژ ی بوونە ئەگەرئ وئ چەندی کو ئەف رۆمان نە ب وی ئاستا کو دەیتە خواستن، د ناف خواندەفانان دە، بەیتە پەسەندکرن.

لئ تراژیدیا گۆتە "فائوست"، ئەو بەرەما هەری ب ناف و دەنگ ژ یین نفیسەری یە، ب ئاستەکە بلند هاتیە دانان و هشتیە کو ئەف تراژیدی، جیبیەکی خوە یا تاییبەت، د ئەدەبا ئەلمانی و جیەانی دە بگرە.

ئەف بەرەم، گۆتە، د هوندری شیست (60) سالی دە، خەبات ل سەر فی تراژیدی کر. ئەوی ژ سالا (1772 ز.) دەست پئ کریە و د سالا مرنا خوە دە (1832 ز.)، تراژیدیا "فائوست" ب داوی ئانیە.

د "فائوست"، دە، جوژی ئەدەبی یئ شانۆیی، ل گەل جوړین ئیپۆسی و لیریکی تیکەل دبن. ئەف بەرەم، ل سەر دژبەریا ژیانئ یا بی داوی یە.

لئ سەبارەت نافنیشانی بەرەمی، ژ ئەفسانا گەلیری یا ل سەر دوکتور فائوستە، کو وی دشیا تشتین سەیر بەرچاف بکرا. ژ خو، دەیتە گۆتن کو گۆتە ب چوکانی (بجیکینی) شانویا بووکان (دومیە) کو ل سەر دوکتور فائوست بوو تەماشا کربوو و ژئ پیقە ئەو کەتە بن هزرا فی ئەفسانی و ژ بیست سالی خوە مژوولی نفیسینا وئ بوو.

تراژیدیا گۆتە "فائوست" ژ پیشەکی و دوو بەشان پیک دەیت و د هەر بەشەکی دە، گەلەک دیمەن تیدا پەیدا دبن. د پیشەکا ب نافئ "پیشەکا ل سەر ئاسمانی" یە،

ههلوستا بهرامبهري دوو هزاران دهیته دانان: مرؤف د چاره‌نووسا (قه‌دهرا) خوه ده، نه نازاده، هیژین مه‌زتر و ب هیژتر، ب فی دلیمی (ئه‌رکی) رادبن، لی مرؤف د ناگهیا ل سهر فان هیژان ده نازاده، و لئینا بهر ب نووکرئی، بی یی هه‌رفتنا که‌فن، ناچه سهری. ژ خوه به‌شی یه‌که‌م ژ تراژیدی، ژ بو فان هزاران هاتیه ته‌رخانکرن. لی شیوه‌یی به‌ره‌ما گوته پرنسیپین شی‌کسپیری ژ بو دانانا ده‌قا تراژیدی ب کار تینه: ئه‌و ژی ئه‌وه کو ده‌ق دابه‌شی سهر کرنان دبیت، کو ب تافلویین جوړه‌به‌جوړه و ریمارکا (رافه‌کرنا نقیسه‌ری ژ ده‌قی ره) د وان ده‌کورته.

گوته ژ سروودا سروشتا دایک ده‌ست پی دکه‌ت کو ههر تشت تیدا ب هارمونی یه. نایا جییی مرؤفی، د فی جیهانی ده، چی یه؟ مخابن، ئه‌و پیر دبیت. ئه‌و ب دهر د و ئیشه، ژ بهر کو ئه‌و ئه‌فرانیدی (چیکری) ب هشمه‌نده – ژ نوورا خودایی یه –.

د "پیشه‌کا ل سهر ناسمان" ناخفتن دهیته سهر سی پرسونان. هیژا خودایی کو ههر تشت ب ده‌ستی وی چی بوویه. پرسونی دوویه‌م ژی، می‌فیستوفیله، کو ره‌وشتین خرابیی د خوه ده به‌رجه‌سته دکه (ئه‌هریمه‌نه)، خودی ری دایی کو عه‌بدین (به‌نده‌یین) وی ژ ری ببن. یی سیهم فائوسته کو سیمبولی مرؤفی یه، چ باشی و چ ب خرابیا خوه شه. ری ل بهر می‌فیستوفیله فه‌کری یه کو فائوست بخاپینه و دووری راستیی بکه. ژ خوه، به‌شی یه‌که‌م ژی، ژ هه‌فرکیا د نافه‌را مرؤف و ئه‌هریمه‌نی ده، پی‌ک ده‌یت.

ل سهر ده‌پا شانویی می‌فیستوفیل خویا دبیت، کو ئه‌و سیمبولی شهره. ئه‌و ب ههر ناوایی هه‌ژیا مرؤفی رهد دکه‌ت. هه‌گه‌ر خودا د مرؤفی چیکری نه ته‌واوبویی دبینه، لی ب ریا نیاسینا شاشی و وندابوونا خوه، دشیت، خوه ژ تارتیی دهرینه. لی می‌فیستوفیل، دخوازه، ژ نمونا فائوست، به‌روفازی هزارا خودی دیار بکه‌ت. ئه‌و (ئه‌هریمه‌ن) د وی نه‌پینی ده یه کو مرؤف ژ بو دل‌بژوکیا خوه، ب هه‌سانی (ساناهی) ژ ریا راستیی دهرتی و مرؤف ب جه‌وه‌ری خوه دووری روه‌ناییا راستیی یه. له‌وما ژی، نه

لِيَهَاتَنَه (نه سودفهيه) كو مِيفِيسْتَوْفِيل، ل بهر فائوست خويا دبیت. (ئهریمه ن دهیت
كو مروقی ژ ریکي دهر بیخیت).

پیدفیه كو بهیته نامازه پی کرن كو مِيفِيسْتَوْفِيل، ل دهف گوته كه سایه تیهك ئالوز و
فهلسه فی یه، د چارچوفا خوه ده، وهكو ئهریمه ن نامینه. نهو گیانی ژ بو مانده لی
(ئینکاری) یه و نهو هموو گرانبهاییا ژیانی نه فی (رهد) دکهت. و جارنا نیژیکیبونا وی
یا ب گومان و ره خنهی، د جیی خوه ده نه. لی، داوی یا ما داوی، هر نهو مروق بهر ب
هر فاندنی دبهت. ئه ری میفیسٹوفیل، ل هر تشتی دده مانده لی (ئینکاری)، دهه رفینه،
لی نه ب شیانه كو ژیانی ب خوه ب داوی بینه.

ژ خوه، یهك ژ هرین سهره کی د ئافراندنی گوته ده، نهو هزارا ل سهر بی
داویبونا ژیانی یه. د فی واری ده، وها گوتنا خوه دیژه:

دؤستؤ، تیؤریا رهقه

لی دارا ژیانی، هر دم

د شینکایی ده یه.

فائوست، ل بهر میفیسٹوفیل، مهرجهك دانا، نهو دی گیانی خوه بده دهستی
ئهریمه ن، دهما كو نهو بگهی پلا هه ری بلند ژ ژیانی كو نهوئ خوه شحالیی ب ته وای
وهرگره. ئانكو، كهنگی میفیسٹوفیل گهنجاتی ل فائوست فهگه رینه و نهوئ بیژه:
"بهسه، لیستکی تو چ بهدوی (جوانی)!"، ئه فجا هر تشت ب داوی دبیت. لی فائوست، د
وی نه رینی ده یه كو، داویا گه ریانی نینه.

میفیسٹوفیل، دست ب ئافراختنا (اغراء) فائوست دکهت. نهو فائوست ب مارگه ریتا
بهدهو (خوه شك) دده نیاسین... میفیسٹوفیل، ب وی هیقیی یه كو فائوست، د هه مبیژا
کچکی ده، نهوئ د بیستکا (لحظة) خوهش ده، ببینه كو نهوئ بخوازه كو داوی ژیره
نه بیت. لی كهنگی فائوست خوه دگه هینه دل کچکی، وی دهیله. هه ستا خوه شیی نکاره
فائوست تیر بکه و رازی بکه.

ب خوه كهسايهتيا مارگهريتا، گهلهكى ب ئيش و بالكيشى دهيتته دانان. ئەو خوه، د چاقين خوه ده، گونەهكار دبينه و وها ژى، ب چاقين كەسپن هاویردورئ ژى گونەهبار دهيتته دیتن. ژ بەر قى چەندئ، گونەه جيهانا هوندري وئ دشکينن، ئەو ژى دبه ئەگەرئ دين بوونئ و دهيتته كوشتن. ئ د وئ دونيايئ ده، ئەو ژ گونەهان قورتال دبیت. فائوست نەهامەتئ ب كوشتنا دلەبرا خوه، دکشینه، و ديسان دکەفه گەريانا ژ بو راستيئ. ئەو د گەلهك سەربوران ره دەرباس دبیت و پيرگی ئيلينا جوان يا قەهرمانا هوميرؤس، د "ئيليدادا" ده كو قەژەنى ژيانئ بوويه، دبیت. ئەف سيمبولا ئيديالئ كيوتە يئ جوانيئ، د هونەرا ئەنتيك يا يونانى ده يه.

شووکرا ئيلينا يا سيمبولى ب فائوست ره، ئيففوريانئ گەنج ژ وان ره چئ دبیت كو هارمونيا جوانيا باف و دايكا خوه، د خوه ده بەرجەسته دکەت. ئ جى ژ بو مروّفهكى نمونەيى، د جيهانئ ده، نينه. ئەو دهيتته كوشتن و ب كوشتنا وى، ئيلينا ژى بەرزە دبیت.

هزرا گوته ب قى واتايئ يه: ئيديالئ جوانيئ يئ كەفن، نابه كو قەژەنه. و فائوست، د مەسافەت (دويراتى) و دەمئ ده دکەفه گەريانى و تەنى يەك واتەئ دبينه. ئەو ژى ئەوه كو واتايا ژيانئ، د گەريان، تېكۆشين و خەباتئ ده يه.

پشتى مرنا فائوست، ميفيستوفيل دخوازه، گيانئ وى بكشینه دۆژەهئ، ئ مایتيكرا هيزين خودايى وى بەر ب ئاسمانا قە دبن و گيانئ وى ب يئ مارگهريتا ره، دکەهنه هەف.

هزرين كو د تراژيديا "فائوست" ده پەيدا بوونه، پرن، ژ بەر كو گوته هەموو جيهان دانا سەر دەپا شانويئ و جيهان ژى، نه دهيتته ستەندن و نه ژى دهيتته نياسين.

"فائوستا" گوته، هشت كو ئەدەبا ئەلمانى يا قى قوناعئ، ب قوناعا زيپرينئ، بەيتە نياسين.

ئەدەبا ئەورۇپى يا دەستپىكا سەدسالا (19 □ ئان) يا(رومانسىزمى)

پيشەك:-

دەما ئاخفتن دەپتە سەر كۆلتورا سەدسالا (18 ز.)، شىۋەيەكى ئاسايى يە، كو ب رۇناكبرى (رۇشنگەرى) ب ناف دىبىت. ژ بەر كو د پروسىسا فى چەرخى ھەمووى دە، ھزرىن رۇشنگەرى گرتبوون سەر زانست، ئەدەب، فەلسەفە و... ھتد. لى ب يەك واتايى، ئەم نەدشېن كۆلتورا سەدسالا (19 ز.) ب فى شىۋەيە دەستنىشان بكن. وەكو نمونە: پروسىسا پيشكەفتنا ئەدەب، د فى قۇناغى دە، نە ب يەك واتايى بوو، ئەوى د ھوندرى سەدسالى دە، رىباز و سىستەمىن ھونەرى، ب ھەف دەھتن گۆھارتن و يەكى شوينا يا دن دگرت. و ھەتا سنوورداركرنا دەمى ژ بۆ تەفگەرا (بزاڤا) كۆلتورا دەمى ژى، دژواريا خوە ھەيە.

سەدسالا (19 ز.)، ب دىنامىكا خوە يا دوورى عاقلان، د ھەموو وارېن ژيانى دە، دەپتە نىاسىن. ئەف دىنامىكى ژى دگرە سەر وارى ھونەرى ژى، د ھوندرى سەدسالى دە، رەوت، رىباز و سىستەمىن جۆرەبەجۆر يېن ھونەرى پەيدا دىن كو جارنا پيشكە و جارنا ب ھەف گۆھارتن، ب پيشدە دچن. رىبازا ئەدەبى يا پيشىن كو سەدسال پى فەدبە، رۇمانسىزمە. ئەو وەكو نمونەيەك ژ ھەستا ب جىھانى يە چى دىبىت و پيشدە دكەفە. د بنگەھى وى دە، داکۆكى ل سەر شىانېن مەزن يېن كەسايەتيا مرۇقى يە و نىاسىنا ئەو رەوشا تراژىدى يا جفاكى كو ژ فان شىانان رە، دبە گەم (لغاف) و قەيد. وەكو ئەم دىبىن

دوو لاييڻ رۇمانسىزمى ھەنە: يەك داکۆكى ل سەر شيانين كەسايەتيا مرؤفى يين بى سنوور و يا دن ژى، ديتنا وان قەيدىڭ جفاكى كو كەسايەتيا باسكو دكن و ناھيلن ئەو ب فرى بكەفە. ئەف جىھانا دوو نالى يا رۇمانسىزمى كو ئەو ژى ھەستا ب فالاهىي د نافبەرا ئيديال و كەتورى دە يە.

ھەلبەت، ئەف شىيەي جىھانى، كو ژ رەشتيا رۇمانسىزمى يە، ب ئاواكى جۇرەبەجۇر، نە تەنى د ئەدەبا گەلان دە، ھەر وھا ژى، د ئەفراندانا ھونەرپن پەيىقى دە، يين ژ ھەف جياواز، ھاتىە بەرجەستەكرن.

د ئەدەبىئاسيا سۇفىيەتى دە، ئەف پەرەنگيا رۇمانسىزم، پەر دەھاتە بەرتەنگ كرن و دابەشى سەر رەوتان دەھاتە كرن، يەك ب رۇمانسىزما شۇرەشگىرى دەھاتە نياسين و يا دن ژى ب كەفەنەپەرستى. د فى سەردەمى دە، دابەشكرنا رۇمانسىزمى ب فى شىوھىي، نەما ژ لايى ئەدەبىئاسان، دەھتە پەسەندكرن. لى نايى وى واتايى كو د ناف ھونەرەمەندىڭ رۇمانسىزمى، نەرىن و بۇچوونىن فەلسەفى و سىياسى يى، ژ ھەف جودا پەيدا نابن. لى بەلى، وھا دبىت كو چەند نقىسەر ب ھزرىڭ خوە يين سىياسى نە نيزى ھەفن، لى ب ھەلوپىستىڭ خوە يين ئىستاتىكى د ھەمان چەپەرى دە نە.

ژ بلى فى يەكى، ئەدەبىئاس، ئامازە ب وى يەكى دكەن كو رۇمانسىزم، ل ھەر ھەرىمەكى (وھلاتەكى) نە ب ھەمان وھتيرى (شېوازى) ب پىشەدە چوو و جىيى خوە گرت. ئەو سى جۇرپن رۇمانسىزمى ل گۇرا ھەرىمان دەستنىشان دكەن: كو ئەو ژى ب پىشكەفتنا وان وھلاتان، د وارى ئابوورى و سىياسى فە و وھا ژى ب رەوشا كولتورا نەتەوھىي فە، دەھتە گرېدان. ل گۇرا فى بۇچوونى، نەمۇنەيا رۇمانسىزمى يا پىشىڭ، ژ تايبەتيا وان وھلاتىڭ كو دزبەريا بۇرژوازىي ب خورتى (ب ھىز) گرتىە سەر، نەمۇنەيا دوويەم يا وان وھلاتىڭ كو بۇرژوازى ب درەنگى ب پىشەدە چوو و يا سىيەمىن، ب ھەر دوو نەمۇنەيىن يەكەم و دوويەم تىكەلە.

بى گومان، رۇمانسىزمى، ب شىوھىي ژ ھەف جودا، ل وھلاتىڭ جۇرەبەجۇر گافىڭ خوە ھافىتن و ب پىشەدە چوو، لى بىگرېدانا ب پىشكەفتن و رونشتنا بورژوازىي، ل قان

وہلاتان، نہرینہک بہرہنگہ. ژ بہر گو چ کولتور و ئہدہبا کو ہہیہ، ب قوئاغا یا بہری خوہ فہ گریدایی یہ. و ہہر مللہتہک ژ بلی سیستہما سیاسی، رونشتنن خوہ یین تاییہت یین کولتوری و گہلیری ہہنہ. ژ بہر فی چہندی، دی دروستر بیت، ہہگہر جیاوازا د رومانسیرمی دہ، ب داب و نہریتین گہلان فہ بہیتہ گریدان و ہہلبہت ب پیشکفتنا قوئاغی، د ہہموو واران دہ. ئہف ژی دہیتہ وی واتایی، کو ہہبوونا رومانسیرمی ل وہلاتہکی، پیدی بوو، ئہم ہشیاربوونا فی گہلی یا نہتہوہیی ل بہرچافان دہرباس بکن و وہا ژی ئہو سیستہمین ہونہری یین کو جوڑہبہجوڑ، د دیروکا ئہدہبا فی گہلی دہ، پیدایا ببوون، ژ فولکلور بگرہ ہہتا بگہی ئہدہبا قوئاغی ب خوہ.

وہکو مہ دہستیکی ئامازہ پی کر بوو کو سہدسالا (19 ز.)، پڑ رہوت، ناراستہ و ریباژین ئہدہبی تیدا پیدایا ببوون. ژ بلی رومانسیرمی، ریالیزمی ژی جیی خوہ گرتبوو، ل گہل کو ب دہرہنگی ہات. ئہری، ریالیزم، ژ رومانسیرمی دہرہنگت، د فی سہدسالی دہ ہات، لی ب ئاواکی خورتر جیی خوہ گرت. ریالیستین سہدسالا (19 ز.)، ئہو نمونہیین فاکتہر و دیاردان کو د ہونہرا فہژین، رؤشنگہری و رومانسیرمی دہ ہاتبوون جہبلاندن، شیوہ و خہملہک تہمامبوویت دانہ وان. ئہوان (ریالیستان) کہرہکتہری کہسایہتی (قہرہمانی) ژ لایہکی وہکو ئہنجاما تہکوینا وی ژ نافہندا جفاکی، دابین نہتہوہیی و پالدرین کہسایہتیا تاییہت، ل بہر چافان دہرباس دکرن و ژ لایی دن فہ وہکو سہرہدہری کو ب ئاواکی ئہکتیف کارتیکرنا خوہ ل فی نافہندی (سہقایی) دکہت. وان نہ تہنی رہنگفہدانا تافلویا ژیانہ کہسان، د جفاکی دہ دکر، ہہر وہا ژی وان پیکوول کر خوہ نوقی (نقومی) کووربوونا زیدہرا دہروونیا مروقان و کریارین وان بکہن و ب تاییہت ل سہر مہرجین جفاکتیا وان. د ہہمان دہم دہ، وینہکیشیا نمونہیا رہوشتین پرسونان کرن کو وہکو خوہ نہ بی یی دووبارہکرن، ژ کہسین دن رہ. ب فی شیوہیی نفیسہران دانہ پہی دیالیکتیکا حالہتین پرسونان یین گیانی و گوہارتن و وہرار و گہشہکرنا وان.

د نیفا دوویهم، ژ سهدسالا (19 ز.) ده، نه رۆمانسيزم و نه ژى رياليزم، ل سهر مهيدانا هونهري يا ئهوروږپى نايږن ونداگرن. بهروفاژى، ب تايبهت د فى دهمى ده، ل هندك وهلاتان (ئيتاليا و ئسپانيا)، رياليزم گهشبوونا خوه دستينه، ل وهلاتين دن وهكو فرهنگس و ئنگلستانى، هونهريا رياليزمى دهولهمندتر دبیت و رهوشتين جهوههري يږن نوو دستينه. ل گهل وهها ژى، د بهرههمين گهلهك نفيسهريږن نيفا سهدسالا (19 ز.)، گهريانهك ل رى و ريږبازيږن نوو دهيته ديتن. ب فى شيوهي ريږبازا ناتوراليزمى دهيته هوئى (مهيدانى).

ناتوراليزستان، نارمانجا (موهيمما) ئهدهب، ب وردى و د ههموو واران ده د ئاناليزكرنا (شروقهكرنا) كهتورائى ده ديتن. وان ژ نفيسهران دخواستن، ئهو مايتيكرنى، د قسهكرنى ده نهكن. د هزرا ناتوراليزستان ده، پيدفى بوو كو هونهر ههتا داوى ئوبرهكتيف به، يهك ژ نفيسهريږن فى ئاراستهيا ئهدهبى ئيميل زولا بوو.

و د نيفا داوى ژ سهدسالا (19 ز.) ده، چهند ئاراسته و جوکين ئهدهبى يږن دن ژى پهيدا بوون كو ئهف كوما ئاراستهيان د بن تيگهه "Decadenc" ئانكو "كهتن" دهرباس دبوو. و ئهگهريږن كو دهشتن كو ئهف رهوتين هونهري پهيدا ببن، نه كو ژ بهر قهيرانا رياليزم و ناتوراليزمى بوو، بهلكو ژ بهر قهيرانا چهرخى بوو. پيشكهفتنا زانستى (ب تايبهت د وارئ تهكنيكى ده)، دژبهريا د جفاكى ده، ئالوزتر و دژوارتر لى كر. نفيسهر ژى، د رهوشهك وهها ده، مينا كهسى دهستحرام بوو. ژ بهر فى چهندي ژى، چارچوفا بابهتږن وى تهنگتر دبوو و نه ژى ريالا (واقعى) ژيانى پهسند دكر. ژ بهر فى چهندي، ئهو كهته جيهانهكه دن، كو دهشت ئهو نارمانجا هونهري، ژ بو هونهري ببينه.

ل فر، ئهمى ب تايبهت ل سهر رومانسيزمى راوهستن كو دهستپيكا سهدسالا 19-ئان، ب خورتى وهرايا خوه ستهند. لى سهبارهت رياليزمى و ريږبازيږن دن، ئهمى د بهرتوكا پيږنجان ده، كو سهدسالا 19-ئان و 20-ئان ب فرهى دده بهرخوه پيشكيشى خوهندهفانان بكن.

بەشى يەكەم

رۇمانسىزم

ئاراستەيا رۇمانتىكى، د ئەدەب دە، د جۇكا تەڭگەرەك (بىزاقەك) فرە دە كو ھەموو وارېن ژيانا گيانى و كولتورى يا وەلاتېن ئەورۇپى، بەشى پېشىن ژ سەدسالا (19 ز.) پەيدا بىوو و جىيى خوە گرت. تىگەھى "رۇمانسىزمى"، د چارچۇقا ئەدەب ھەتا ھونەرى ژى دە نامىنە. ئەو نە تەنى، د بەرھەمېن ھونەرى دە، ديار دىبىت، ھەر وەھا ژى د زانست، فەلسەفە، مېژوو، سۆسىۋلۇژى و ئەخلاق دە. ل گەل كو، ھەر وەارەك ژ فان وارن، ژ ھەف جودانە و تايبەتمەندىيىن خوە ھەنە، لى د ھەمان دەم دە، ئەو وەكو ئەلەمەنتىن يەك سىستەمى دەينە دىتن كو ئەو ژى بۇچوونا ل سەر مرۇقى يە، ل سەر تەڭگەرا جفاكى يا دىرۇكى يە، ل سەر ياسايېن سروسىتى و جىھانى ب گشتى يە.

پېشەدەچوونا ھزرىن ئىستاتىكى و ھونەرى، ل وەلاتېن ئەورۇپا رۇژنافا، د داويا سەدسالا (18 ز.) و دەستېيكا سەدسالا (19 ز.) دە، ب ئالۇزى، دژبەرى و پىر رەنگيا خوە دەيتە نياسىن. ئەف قۇناغا دىرۇكى، ب پېشكەفتىنن تەكنىكى و ھەزىن جفاكى يېن مەزن، ب ناف دىبە، كو دىن ئەگەرىن گۇھارتنى د ئايدۇلۇژيا رۇشنگەرىي دە. ژ خوە، د فان مەرحېن جفاكى يېن ئالۇز دە و ژ بەر پېدقيا نووكرنا ئەدەب، رۇمانسىزم وەكو بەرسقەك ل سەر خواستەگىن سەدسالا نوو، سەرى خوە رادكەت و جى دىبىت.

د قۇناغا رۇمانسىزمى دە، ھەستەك وەھا ب مرۇقى رە جى بوو، كو چ كەسى ھەيە، نە كو نەتەوہ ب گشتى، بەشدارى پىرۇسىسا گۇھارتنى دىبىت كو وى بەيئە ئەو ژ جفاكا

كهفن بهر ب جفاكا نوو فه ههږه. مرؤف ههست ب پشكداريا خوه، ب گافئافيتنا (پينگاف هافيتن) ديرؤكى كو ناهيته پارچهكرن، دكر. ژ خوه، بالكيشيا ل سهر ديرؤكى، ژ فر دهيت. ژ بهر في چهندي، نهوى پيوكول كر وان ياسايين كو دي ژپره بين هاريكار، ژ بو تيگههشتنا جهوهري بويهري تايبهت و هزرا گلوبال (جيهاني) ژ بزافا ديرؤكى ره، ژ ههف دهرخه. و ناف پيلين في بالكيشي، ميژوويا رومانسيزم پيدا دببت و دئهدهب ده، رومان و شانؤگهريا ديرؤكى، دهيته چهساندن.

ژ خوه، مهرجين ئيستاتيكايا ئهدهبي يا رومانسيزم، ب خورتاني ب ميژوويي فه گريدياي نه، ژ بهر كو ئهدهب، د جوكا (ريږهوا) گشتي يا ميژوويي ده، ب پيشده دجيت. د ئهدهبا داويا سهدهسالا (18 ز.) و دهستپيكا سهدهسالا (19 ز.) ده، نه تهنى دهنك ژ بابهتين نوو دهيت و ئاريشهتي، د وان ده دهيته گوهارتن، ل گههشتنهك ژ نووخوازي ره چي دببت كو ل گؤرا چيژا جوانيي يا سهردهمي يه. هزرين نوو، پرنسيپن بهرهمين هونهري، دهستنيشان دكهن، رهوت، دبستان و ئاراستهيين نوو، چي دبن. ئهف ههموو پيگفه، ريبازهك ئهدهبي نوو، داتين.

رومانسيزم، د گهنگهشا ب ئيستاتيكا كلاسيزم ره كو د دهستپيكا سهدهسالا (19 ز.) ده، ب داوى هاتبوو، هاته دامهزرانندن. گهلهك ژ پرنسيپن كلاسيزم (وهكو هشمهنديا تهنگ د جوانيي ده، ئاراستهيا ژ ئيديالين جوانيي بين ئهنتيك و پشتبهستنا ل سهر ديرؤك و ئهفسانا كهفناره، و پي گريدانا ب پيشهري رهق د هونهري ده)، ئيدي ل وان هاته نهري كو نهما بهرسفا گيانى سهردهمي ده. د في قوناعي ده، فهلسهفه و ئيستاتيكايا روشنگهريي زي دكهفن بهر رهخهيان.

ب في يهكي خويا دببت كو زهmina رومانسيزم يا ئهدهبي و ئيستاتيكي، نه تهنى، كهتوارةك ديرؤكى نوو چي دكهت، ههر وها بهري في قوناعي ب دهمهكه دريژ، ئهلهمهنتين خوه د مالزارؤكا ريبازين ئهدهبي بين بهري خوه ده دانابوون. ب گوتهنهك دن، رومانسيزم چاوا ب گريكين ودرهستهتا هزرين فهلسهفي و جوانيي گريدياي بوو،

وهها ژى ب ريبازين ئهدهبى يين د هوندرى سهدسالين بهرى ده، پهيدا ببوون. وهكو نمونه: رومانسيزم ژ سينتيمينتاليزمى، جوانيا كو ب ههستا ناسايى و ساكار فه گريدايى به دستينه و ناراستهيا ديموكراسيكرنا قههرهمانى ئهدهبى، ههر ژ فى ريبازا ئهدهبى دستينه. ناريشه يين كهسايهتى و ههستا ب دهما نوو، كو د ئهدهب و هونهرا قوناغا فهژينى ده، دهاته رهنقهدهان، رومانسيزمى مفا ژى وهرگرتيه وهها ژى، ب كار ئانينا فولكلور و خه ملا نهته وهبى ژ ئهدهب ره، كو د فى قوناغا ديروكى (فهژينى) ده، ب كار دهات، ديسا ژ بو رومانسيزمى بوويه جيبي پشت بهستنى.

ب فى شيوهيى، ئهم دشين بيژن كو، رومانسيزم بهرى كو بگههسته ئاستا خوه يا بهرز و بلند، گهلهك رهوشتين خوه، ژ ريباز و قوناغين ديروكى يين بهرى وهرگرتبوو. د سهدسالا مه ده، ل رومانسيزمى وهكو ريبازهكه ئهدهبى ب باندورى (كاريگهري)، كو داويا سهدسالا (18 ز.) و دهستپيكا سهدسالا (19 ز.)، پهيدا ببوو، دههسته نهپين. ئهف ريباز كو جياوازيهك خوه ب ميئودى خوه بى هونهري و شيوازي خوه بى تايبهت، ههيه، لى جارا جاران دههسته گوتن كو ئهو قوناغا پيشين ژ مؤديرنيزمى يه (مؤديرنيزم ب واتايا خوه يا بهرفرهه).

ئايا تيرمنى "رومانسيزمى" ژ كو هاتيه و چاوا پهيدا بوويه؟ ئهدهبنياسى فرهنسى ف. بالدانسپيرژى، د ژيدهرين سالا (1650 ز.) پهيفا "رومانتيكى" فهديتية (ئهف دم قوناغا ههري كهفن، ژ بو فهرههنگيا فى تيرمنى يه). د سهدسالا (17 ز.) ده، فى بيژهيى (پهيقى) واتايا "وينهكيشيى" يان ژى "ناشوپيى" دستينه. ئهف فهدهگهپه بيژهيا "رومانس" كو د سهردهما نافين ده، ب كار دهات (ئهو ژى ژ سترانا ليريكى - قههرهمانى يا ئسپانى، دبوو دهستنيشان.) و بيژهيا "رومان" (كو ئهو ژى ب واتايا داستانا سوارى ب كار دهات.) دهستپيكي ئهف تيرمن، ژ بهرههمين كو ب زمانهكى ژ زمانين كوما زمانين رومانى، هاتبوو نقيساندن، (نه كو ب زمانى لاتينى) دبوو دهستنيشان. دووره فى تيرمنى، واتايهك فرهتر (گشتى) ستهند "قسهكرنا ل سهر ناشوپيى". د سهدسالا (18

ز. ده، "رۇمانتيك" ژ تىشتىن نەيىنى، يان ژى ژ كەڭناريا سەردەما ناڧىن رە، دبوو جىيى ئاماژە پى كرنى. روسۇ سالا (1777 ز.) فى تىرمى ب فى واتايى ب كار تىنە: "گەپانا ھىڧىدارى، ب تەنا خوە". و دەستپىكا سەدسالا (19 ز.)، تىگەھى رۇمانسىزمى، ب فى شىوھى دەيتە دانان: "رۇمانسىزم" وەكو تىرمىن، ژ بۇ تىۋريا ھونەرى، دەيتە نياسىن.

بىژەيا "رۇمانسىزم"، د ئەدەبىياسى دە، پىر واتايە. ئەو وەكو نمونەيەك ژ ئەفراندنى يە كو د ڧان سىستەمىن ھونەرى يىن نىزى ھەڧ چى دىن (وەكو بارۇكو، بەررۇمانسىزم، رۇمانسىزم و سىمبولىزم). ھزرەك فرەھ ھەيە كو ل رۇمانسىزمى، وەكو شىۋاز دەيتە نەرىن. ئەڧ شىۋازى كو ب ھەلچونەك بلند دەيتە جوداكرن و ب پەرەستەيا دياردەيىن تايبەت و ئاشۇپى، ب ئاراستەيەك بەر ب ئامرايىن ھونەرى كو دىنامىكى ددە كەتوارى و دىزبەرى د دلبۇكيا مرۇڧى دە. ئەڧ شىۋاز، چاوا د ئەدەب دە ھەيە وەھا ژى، د موزىكىياسى و تىۋريا نىگاركىشى دە ژى ھەيە. ئى د ئەدەبىياسى دە، تىرمىنى "رۇمانسىزمى" وەكو رىبازەك و بزافەك ھونەرى جىيى خوە دگرە.

ئى سەبارەت ئىستاتىكايا رۇمانسىزمى، د بنگەھى ھەستا جىھانى يا رۇمانتىكى رونشتىە كو ئەو ژى دوو جىھانى يە: ھەستا كوور ب ڧالاهيا د ناڧبەرا ئىدىيال و كەتوارى دە. ئى د ھەمان دەم دە، رۇمانسىزم، ب ئاواكى نوو (نە وەكو كلاسسىستان) د ئىدىيال و كەتوارى دە تى دگەھن. ل جەم كلاسسىستان، ئىدىيال سنووركرى يە و ژ بۇ بەرجەستەكرنى يە. ژ بلى فى يەكى، ئەو (ئانكو كلاسسىزم) د ھونەرا ئەنتىك دە، ھاتبوو گەودەكرن (تجسىد). لەوما ژى، پىدڧى بوو ئەو لاسايىكرنا كەڧن بكەن، ھەتا بكارىن خوە نىزىكى ئىدىيالى خوە بكەن. ئى ژ بۇ رۇمانتىكان، ئىدىيال تىشتەكى دنە، ئەو پىدار (نەمر) و بى داوى يە، ئابسولۇتە، جوانە، تەواوبووى يە، ئى د ھەمان دەم دە، نەيىنى يە و پىرى جاران ب دەست ناكەڧە. كەتوار ژى، بەروڧاژى ئىدىيالى يە، دەيت و دچىت، سنوورداركرى يە و بى سەرۇبەرە. راكرنا (كىمكرنا) نەھىلانا (ڧالاهيا) ناڧبەرا ئىدىيال و كەتوارى دە، د ھونەرى دە دبىت كو ئەو ژى، د ھشمەندىا رۇمانتىكان دە، رۇلەك خوە يا

تایبته هیه. ب تایبته، ب فی یهکی، رۆمانسيزم گهلهمپهري (گشتگیری) یا خوه دستینه کو دهیله ئیدیال ههموو خهملان ل خوه بکته.

د دهما خوه ده ئا. ف. شیلینگل نفیسیبوو: "بهري، ب ههر ئاوايي مه مهزنایي ددا سروشتی، ئی نوکه ئەم ئیدیالی گهوره دکن، ئی گهلهك جارن دهیته ژ بیرکرن کو ئەف تشت ههموو، ب ههورایی ب ههف گریدایی نه. و د هونهري ده، پیدفیه سروشت نمونایی (ئیدیال) بیت و ئیدیال زی سروشتی (ناسایی) بیت." ئی، بی گومان، ل جهم رۆمانتیکان، پیشینی ژ ئیدیالی ره یه. ژ بهر کو هونهر، پیویسته ههر دم، ب نیزیکبوونا خوه، ژ ئیدیالی جوانیی ره، بهیته ههلسهنگاندن. و جوړج ساند زی، د دهما خوه ده گوتبوو: "هونهر، نه رهنگفه دانا کهتواری ههیینی (ههبوونی) یه، بهلکو گهريانا ژ بو دیتنا راستیا ئیدیالی یه."

ئارمانجا هونهري، د دیتنا رۆمانتیکان ده، د نیاسینا جیهانی ده یه و جییی مرؤفی تیدایه، و واری (ئوبژهکتی) هونهري، ههیین ب خوه یه. ئی تهفی وهها زی، واری سهرهکی، د تیگهها هونهریا رۆمانسيزمی ده، واری گیانی یه کو سهرانسه ژ هزرا ئیدیال ل سهر جیهانی، دهرتی. ژ خوه، گههشتنا فی هزری، دبه ئارمانجا ههري بلند یا هونهري. ب خوه، ب تایبته هونهر، ب شیانه کو ب ئاواکی دروست و بهرفره ههیینی (کهتواری) بنیاسه.

ب دانپیدانا واری گیانی، ژ لایی رۆمانتیکان، وهکو کهرهستا ژ هونهري ره، هشت کو پویته پیدانهك مهزن ب جیهانا هوندرا یا مرؤفی بکهن کو ب ریا ئانالیزا دهروونی، دشیان ژ ههف دهرخن. ژ بو کو کوورتر تیگههشتن ژ دهروونیا مرؤفی ره چی ببه، رۆمانتیکان بهري خوه دانه سروشتی وهکو جیهانا کو نیزی دلی مرؤفی یه، کو مینا بهرجهسته کرنا هارمونی و ئازادیی کو مرؤف ب وان تینه و د جفاکی ده، ژ وان بی بههره.

ژ بلی فان رهوشتین جوربهجور یین کو رومانسيزم ب وان دهیته نیاسین، رومانسيزم وهکو ریباژ، سیستهمهك خوه یا تایبته، د واری ژانرین ئهدهبی جه ژی ههیه کو ژ ریباژین ئهدهبی یین دن، ب بهرفرههی و پر رهنگی خوه، دهیته جوداكرن. ههگه د کلاسیزمی ده، ژانری هوزانی ل سهر ههموو ژانران دهاته گرتن و ب تایبته تراژیدیا بلند، لی د رومانسيزمی ده، ب ئهفرینهری ل پیشکفتهنا ههموو ژانران وهکو ههف دهاته نهپین (لیریکی، درامی و ئیپۆسی، چ ب هوزانی و چ ب پهخشانکی). د رومانسيزمی ده، ژانرین تیکهل و نوو چی دبن، ژ شوینا تراژیدیا کلاسیزمی، دراما میژوووی تیت و دووره، دراما ل سهر سهردهمی، پهیدا دبیت. ب خورتایی (ب هیژی)، ژانری قسهکرنی د فی ریباژی ده، ب پیشده دچیت، ب تایبته رومان، ب ههموو جورین خوه فه: دیرۆکی، دهروونی، ئاشۆپی، فهلسهفی، جهفهنگی، جفاکی و... هتد. ههر وهها ژی کورتهرومان، نۆقیل و خهواتر ژی، پهخشانی دهولهمندتر دکهن. سیستهما هوزانی یا ل گۆرا دابان (تیتالان) ژی دهیته گۆهارتن، ژ ئهنجاما فی چاکسازی، د شیوهیا هوزانی ده، هوزانا نازاد (سهربهست) و نووخواز پهیدا دبیت.

ئهف پرنسیپین رومانسيزمی یین کو مه دهستنیشان کرن، د ئهدهبا وهلاتین جوربهجور، ل گۆرا داب و نهريتین نهتهوهیی یین هونهری، هاتن بهرجهستهکرن و ل گۆرا تایبتهتمهندیا ههر وهلاتهکی یا دیرۆکی، ئهف ئهدهبی نوو ب پیشده چوو. د بهرهمین نقیسهری رومانتیکی جه، رهوشتین خوهخوهیی پهیدا بوونه، کو ل دهف نقیسهری دن نایین دیتن. چهند نقیسه، ئهری ژ ههمان ریباژی نه، لی ههر یهکی دیمهن و شیوازی خوه یی تایبتهتی د دهربرین و ئافاكرنا بهرهمی ده ههیه. ئهف ژی، نیشانا نازادیا نقیسهری، د ئهفراندنا وی ده یه.

ب فی شیوهیی، لهفهاتنا گهلهمهپهريا پرنسیپین جوانیی و ئهفرینهريا نازاد یا نقیسهری، دبن ژ رهوشتین رومانسيزمی. جیاوازا نقیسهری رومانسيزمی و نه دووبارهکرن ههف، نابه ئهگهري ههرفاندنا فی سیستهما هونهری، بهلکو دبه دهستنیشانا رهسهناتیا نقیسهران ب خوه. لهوما ژی، رهسهنی یهك ژ کاتیگۆرین رومانسيزمی یه.

رہسہنی نہ تہنی، د ئیستاتیکایا ئەدەب دە خویا دبیت، ھەر وھا ژی، د ئاراستہیا
نقیسہری یا جفاکی و سیاسی دە، ژی، ئەف یەک پەیدا دبیت.

ب فی شیوہیی، ئەم دشیئ بیژن کو رۆمانسیزم ب خەملا خوہ یا تەمامبوویی، د
ھزریئ بنگەھین و پرنسیپین ئیستاتیکی خویا دب. وەکھەفی د بابەت و ئاریشین کو ژئ
دەرتین، ئەدەبا رۆمانسیزمی یین گەلین جۆرەبەجۆر، گەرەک (پۆیوستە) نەبە ئەگەرئ
وئ یەکی کو رەوشتین نەتەوہیی تیدا وندا بب. دانان و چارەسەکرنا ئاریشان، د
بەرھەمی دە، د چارچۆفا کولتورا نەتەوہیی دە، ژ رەسەناتیا ئەدەبا نەتەوہیی
دەستنیشانە. ژ بەر فی چەندی، دەیتە گۆتن ھەر چەندی، ئەدەب نەتەوہیی بە، ل گۆرا
وئ ژئ جیہانیا (جیہانبوونا) خوہ دەستینە.

فەرہ بەیتە گۆتن، ھەتا رۆمانسیزمی جیبی خوہ گرت و پێشەدە چوو، د سی قۆناغان
رە دەرباس بوو:

1. قۆناغا یەکی یا رۆمانسیزمی، ب قۆناغا دانانی، دەیتە نیاسین. د فی قۆناغی
دە، سیستەمەک ئیستاتیکی نوو چی دبیت و پرنسیپین بنگەھین ژپرە دەینە دانان.
رۆلا سەرەکی د فی پرنسیپی دە، دبە یا فەکۆلەران (تیۆریتیکان) ، ئی د خەباتا
پراکتیکی یا ھونەری دە، پیکۆل دبە کو ھزریئ جوانیی یین نوو بەینە
بەرچەستەکر. ئانکو، ل گۆرا پرنسیپین ریباژی، دانان و ئافاکرنا بەرھەمی ب
پالدرین رۆمانسیزمی. ئی دیاردا رۆمانسیزما قۆناغا پێشین، زەمینەیا خوہ ب تەمامی
ناستینە. و ل ھەر وەلاتەکی، ب دەم و رونشتنا ژ وەلاتین دن جودایە. وەکو نموونە، ل
ئەلمانیا، ئەف گافنافیتنا پێشین د سالین (90)ان دە ژ سەدسال (18 ز). دەست پی
دکەت. ل ئنگلستان، ئەو ژ دەھ سالین پێشین ژ سەدسال (19 ز)، سەرئ خوہ
رادکەت. رۆمانسیزما پێشین ل فرەنسا کو کلاسیزم جی گرتیبوو، تەنی دەستپیکا
سەدسال (19 ز)، دەست ب ھەبوونا خوہ دکەت. ئەف ل پیلا یەکەم ژ قۆناغا
رۆمانسیزما پێشین، ل فان وەلاتان پەیدا بوون، پیلا دوویەم ژئ کو ب تەفگەرە رزگاریا

نەتەوھیی یا ئەورۆپی فە گریڤدایی یە، سالا (1816 ز.) ل ئیتالیا دەست پێ دبییت. و رۆمانسیزم، ل ئسپانیا د فئی پیللی دە یە و ئەو ژى ژ سالیڤ (1820 – 1830 ز.) دەست پێ دبییت.

وھکو ئەم دبیین، رۆمانسیزم، ل سەر بنگەھى زەمینەیا نەتەوھیی، ل ھەر وەلاتەکی، ل گۆرا مەرچین کولتور، داب و نەریتین گەلیری، جییى خوہ دگرہ و پێشده دچہ.

2. قوئاغا دوویەم ژى، ژ دیرۆکا رۆمانسیزمى ب قوئاغا گەشبوونى ب ناف دبه. ژ بو ئەلمانیا، ئنگلستانى و فرەنسا ژ سالا (1810 – 1820 ز.) دکشینە. ژ بو ئسپانیا و ئیتالیا ژ سالیڤ (1830 – 1840 ز.) ددن بەر خوہ. لى ل وەلاتین سکاندینافى، رۆمانسیزم ما فئی قوئاغى ھین ب درەنگتر دکەفە (1840 – 1850 ز.).

3. قوئاغا سییەمین، ژ دیرۆکا رۆمانسیزمى، دیاردەپین قەیرانى، دەست پێ دبن و دیسا ل ھەر وەلاتەکی، ل گورا رەوش و زەمینەیا خوہ. ژ خوہ، د فئی دەمى دە، رەوت و جۆکین (رپەرەو) ئەدەبى یین دن سەرى خوہ رادکەن و ھەر ب وردە، دچہ، جى ل رۆمانسیزمى بەرتەنگ دبیت. لى تەفى وھا (سەرەپرای فئی چەندى) ژى، رۆمانسیزم ھەتا نیفا دوویەم ژ سەدسالا (19 ز.) رانابیت.

د بەشپن ب پێشده، ئەمى ل گورا قوئاغین دیرۆکا رۆمانسیزمى ل فان وەلاتین کو مە دەستنیشان کرن، ھندەکی ب بەرفرەھى راوەستن.

بهشی دوويه م رؤمانسىزما ئەلمانى

فريدريخ شليگليل كو يەك ژ دامەزرىنەرىن تيۇريا رۇمانسىزمى بوو، سى ژىدەران، ژ بو قى ريبازى دەستنيشان دكەت: شۆرەشا فرەنسى يا مەزن، فەلسەفا فيختى و رۇمانا گۆتە "سالىن هينكرنا فيلگليم ميبستر". ب فى شيوهيى، ئەوى سى وار ژ بنگەھى رۇمانسىزما ئەلمانى دانى كو ئەو ژى: جفاكى، فەلسەفى و ئىستاتىكيا ئەدەبى بوون. و ل گۇرا فى هزرفانى، رۇمانسىزم ژ بەر شكەستنا باوهريى ب شۆرەشا فرەنسى كو دروشما وئ: "نازادى، وەكەھفى و برايەتى" بوو، كو ژ هزرين رۇشنگەريى هاتبوون وەرگرتن، وەكو ريباز د ئەدەب دە چى بوو. شكەستنا باوهريى هشت كو هونەرمەند، ژ كەتورائى بچە جيهانەك دن كو ئاشۇپى بوو و ب ئىديالين بلند بوون. ژ فەلسەفا فيختى و رۇمانا گۆتى، كو رۇلەك مەزن ژ بو تاكە كەسى هاتبوو تەرخانكرن، رۇمانسىزمى ژ بو كارەكتەرىن قەهرەمانين خوه، ب كار ئانى.

وەكو داب، ژ بو دىرۇكا رۇمانسىزما ئەلمانى، سى قۇناغ دىنە دەستنيشان كرن، كو ب فان نافانە: قۇناغا ئيىنى، كىندىلبىرگى و بەرلىنى. ئەف قۇناغ ب نافين باژيرين كو كۆمىن ئەدەبى يىن، وان هاتبوونە دانان و بوونە ئەگەرى پەيدا بوونا ئەلەمەنتين رۇمانسىزمى د ئەدەب دە.

قۇناغا يەكەم، رۇمانسىزما ئيىنى سالىن (1795 – 1805 ز.) ددە بەر خوه و رۇمانسىزما قى دەمى ب شيوهيى خوه يى پيشين بوو. ژ خوه رۇمانتيكىن ئيىنى ب وردى، ل سەر تيۇريا رۇمانسىزمى راوہستيان و بەرھەمىن هيژا، د فى وارى دە،

پېشكېشى جيهانئى كرن. د كۆما ئەدەبى كۆل ئىينى چى ببوو، فرىدريخ شىلېنگل (1772 – 1829 ز.) وەكو تيؤريتىكى وئ جىيى خوه گرتبوو. ئەوى چەند فەكۆلين ل سەر ئىستاتىكى نقيسىبوون، وەكو: "پارچەيىن رەخنەگرى" سالا (1779 ز.)، "هزر" سالا (1880 ز.)، "ئاخفتنا ل سەر ھۇزانئى" كۆ تىدا ئەف فەكۆلين ھەبوون: "ئاخفتنا ل سەر ئەفسانئى" و "ناما ل سەر رۇمانئى" سالا (1800 ز.). و ئەوى ب خوه ژى رۇمانا "ليوتسىندا" سالا (1779 ز.) كۆ نەبرە سەر نقيسىبوو. د فى كۆمى دە براىئ شىلېنگل يى مەزن (ئافگۆست شىلېنگل) ژى جىيى خوه گرتبوو. ئەوى ھۇزان و دراما دنقيساند، ل بىتر وەكو دىرؤكناسئى ئەدەب دەھىتە نياسىن. ئەوى بەرھەمىن شىكسپىرى و بىتراركا ژ بۇ زمانئى ئەلمانئى وەرگىرابوون.

و يەك ژ نقيسەرپىن فى قۇناغئى نۇفالىس (1772 – 1801 ز.) بوو. ئەوى نۇفيل و ئوچرك دنقيساندن. ژ بەرھەمىن وى: "ئاخفتنا كەشىش يا ژ دل كۆ ھەز ژ ھونەرى دكر" سالا (1797 ز.) و "ئاشوپا ل سەر ھونەرى" سالا (1798 ز.). ھەرچى (سەبارەت) نقيسەر ليؤدفيگ تىك (1773 – 1853 ز.)، ئەوى رۇمان، نۇفيل و درام دنقيساندن. ژ بەرھەمىن وى رۇمانا فەلسەفى "گەريانا فرانس شتىرنبالد" سالا (1798 ز.) و كۆمىديا چىرؤكى "پشىكا ب جزمە" سالا (1797 ز.).

د فى قۇناغا پىشىن ژ ئەدەبا رۇمانسىزمئى، وەكو نمونە، ئەمى ل سەر نقيسەر نۇفالىس و رۇمانا وى يا نەتەمامبووى "ھىنريخ فون ئۇفتىردىنگن" راوەستن. نۇفالىس، يەك ژ نقيسەرپىن مەزن يىن قۇناغا پىشىن ژ ئەدەبا رۇمانسىزما ئەلمانى يە: نافتى وى يى راست فرىدريخ فون ھاردئىنبىرگە، نۇفالىس ژى، ناسنافى وى يە، چەند واتاپان دستىنە "بؤر"، "زەفيا بى ھەمپا" و "نوو". ئەوى ژيانەكە كورت بوراند، سالا (1772 ز.) ژ داىكا خوه بوو و ل سالا (1801 ز.) چوويە كۆچا داوى. ل فى كورتە ژيانئى، ئەوى، بەشدارى د دانانا رۇمانسىزما ئەلمانى دا كر. فەلسەفا نۇفالىس يا ژيانى و ئەدەبى چاوا د ھۇزانئى وى دە وەكو "سرودىن بەر ب شەفى فە"، وەھا ژى د كورتەرۇمانا وى دە "شاگردىن ل سالىسى" سالا (1800 ز.) دەھىتە خوياكرن.

ئى بەرھەما ۋى يا سەرھى "ھىنرىخ فۇن ئۆفتىردىنگن"ە (سالىن 1799) – 1800 ز.) نڧىسىھ و سالا (1804 ز.) ھاتىھ وەشاندىن.)، ئەف رۇمانا نۇقالىس، مىنا كو بەرسقەك رۇمانسىزمى ل سەر پەرتوكا گۇتە "سالىن ھىنكرنا فىلگلىم مىستەر"ە. ھەگەر قەھرەمانى گۇتە خەون و ھىقىيىن خۇرتانىي دەپلە و دەست ژ خەباتا ھونەرى بەرددە، ئىدى خوە دسپىرە كارى پراكتىكى ژ بۇ ژيانا رۇزانە و خوەشحاليا خوە د فر دە، دبىنە. ئى قەھرەمانى نۇقالىس، پىشتى گەريانەك درىژ، د ژيانى دە، خوەشحاليا تەنى د ئەفراندىنا ھۇزانى دە، دبىنە. ھەر دوو رۇمان ب سوژىتپىن خوە نىزى ھەفن. قەھرەمانى گۇتە ژيانا رۇزانە، ژىرە دبىت ئىدىيال، ئى قەھرەمانى نۇقالىس، ژيان د ئىدىيال دە يە و ئەو ئىدىيال ژى ئەفراندىنا ھونەرى يە.

قۇناغا دوويەم ژ رۇمانسىزمى ل ئەلمانيا كو ب قۇناغا گىدىلپىرگ دەپتە نياسىن، سالىن ھىرشا ناپلىۋن ل سەر ئەلمانيا (1806 – 1810 ز.) ددە بەر خوە، و ئەف دەم، ب ھىشار بوون و ھەستا ب ناسناما خوە يا نەتەوھى دەپتە نياسىن. ئارمانجا نڧىسەرپىن فى قۇناغى نە ئەو بوو كو بەرھەمىن خوە بوەشىنن، بەلكو بەرھەفدانا فۇلكلورى ئەلمانى بوو و داکۇكى ل سەر پرنسىپىن گەلىرى، د ئەدەب دە بوو.

رويدانا فى قۇناغى، يا ھەرى بوويە جىيى بالكىشى، وەشانا كۇمەك ژ سترانىن گەلىرى و بالادان بوون. ئەو د بن نافنىشانا "ستروھى سەرھەدارى يى كورك"، سالا (1806 – 1808 ز.) ھاتبوو بەلافكرن و نڧىسەرپىن كو ب فى كارى راببوون: ليۇدڧىك ئاخىم ئارنىم (1781 – 1831 ز.) و كلېمىنس برىتانو (1778 – 1842 ز.) بوون. ئەوان ب گيانى رۇمانسىزمى، بەرھەمىن فۇلكلورى دانىن. ئەف دانھەفدانا ژ فۇلكلور رە، پىشتى گەريانەك مەزن ل ئەلمانيا، چى بوو. و ب فى كۇما سترانىن فۇلكلورى رە، كۇمەك ژ ھۇزانپىن برىتانو "لورىليا" ژى بەلاف بووكو ئەو ژى ب گيان و ھانافا فۇلكلورى بوو. ديارە فى ژى ھىشت كو "لورىليا" ببە قەھرەمانەك ئەفسانەيى و ھەتا نوکە ئەلمانى، ئەو تەحتا (كەفرى) ل سەر چەمى (رىبارى) رپن كو

نە دوورى بازاری بۇنە، دەستىشان دكەن و دبېژن كو لۆرېلىيا خوه ژ فر ئافىتېبوو رووبارى رېن.

لې پەرتوكا دوويەم كو كارتىكرنەك ل سەردەما خوه كربوو، گرېمېن برا (براينىن گرېم) بوو. ئەف پەرتوك كۆمەك ژ چىرۆكىن ئەلمانى نە. ئەف كۆما چىرۆكان د بن نافنىشانا "چىرۆكىن زارۆك و بنەمالان" سالا (1812 – 1814 ز.) هاتبوو وەشاندىن. ئەف ھەر دوو برا، يەك ياكۆب گرېم (1785 – 1863 ز.) بوو و يى دن ژى فىلگلىم گرېم (1786 – 1859 ز.) بوو. ئەو ھەر دوو ئەدەبىياس بوون و جارا پېشىن ب ئاواكى زانستى نىزىكبونەك ژ دانھەفدانا (كۆمكرنا) فۆلكلۆرى كرن. ئەوان چىرۆكتى وەكو كو ھەيە د فۆلكلۆر دە پاراستن و زمانى قسەكرنى ژى وەكو ھەيە ھشتن (پاراستن).

بەرھەمېن كلېيست يىن شانۆيى ژى، ژ فى قۇناغا دوويەم ژ ئەدەبا رۇمانسىزما ئەلمانى دەھىتە ھەژمارتن. گىنرىخ فۆن كلېيست (1777 – 1811 ز.) ژ شانۆگەرېن ھەرى مەزن يىن فى قۇناغى نە. ژ بەرھەمېن وى يىن ب ناف و دەنگ دراما "يىنتىسلىيا" يە سالا (1805 – 1807 ز.) ھاتىە نقىساندىن و سالا (1808 ز.) ھاتىە وەشاندىن. و كۆمىدىيا وى يا كو ھەرى دەھتە ھەزكرن، د فى قۇناغا ئەدەب دە، "شەربكى شكەستى" بوو.

"شەربكى شكەستى" يا كلېيست سالا (1803 – 1806 ز.) ھاتىە نقىساندىن و سالا (1811 ز.) ھاتبوو چاپكرن. گۆتە ئەف كۆمىدى داخبار كر (پى داغبار بوو) و سالا (1807 ز.) ل شانۆيا فېسمارسك، پېشكىش كر. پىشتى فى يەكى، ئەف كۆمىدى وەكو چىترىن كۆمىدىيا ئەلمانى ھاتە دىتن. د فى كۆمىدىي دە، پرنسىپىن گەلىرى، د ھەموو ئاستان دە، پەيدا بوونە. ژ دەرفە: (بژارتنا جىگەھى كرنى و كەسايەتبان)، ژ ھوندرقە: (ھەلسەنگاندنەك گەلىرى ژ بويەران رە).

دادوهری گوندی ئادهم، دلبژوکی کچا گوندی حهوا، ئیڤاری دهیته دهف وی مائی، ژ بو کو خوه نیزی دی وی بکهت. دهما دبینه کو کچ وی ناخوازه، گهفی لی دخوه و دبیزه، ههگهر نهو سهر یا خوه بمینه و نهخوازه خوه نیزی وی بکه، نهوی دهرگیستی (دهزگری) وی روپریخت بشینه لهشکهریی. د فی رهوشی ده، روپریخت دبینه کو یهکی نهنیاس دهرباسی نک حهوايي دبیت، نهو دهرگههی دشکینه و دهرباس دبیت (دچيته ژوورقه)، ئادهم ژ بهر مهترسیا ل سهر خوه، خوه ژ پهنجهری دافیژه، د فی تهفلههفی ده، نهو شهربکا دایکا حهوا دشکینه. شهربک وهما ل بهر دی وی شیرین بوو کو ل سهر ههر تشتی ل مائی دگرت. نهو د وی تهخمینی ده بوو کو روپریخت شهربک شکهناندیه، ژ بهر فی یهکی ل دادوهری، سکالیی، د دهر ههفا وی ده فهدهک و دوز دکه کو تاوانبار بهیته گرتن. دادوهر ئادهم دادوهری فهدهک. د رونشتنا دادگههی ده، قهلاوزی (پشکنهري) دهولهتی رونشتیه کو راویژکاری فالتیره. ئادهم د پرؤسیسا دادوهری ده، وهما نهپینا خوه، دیار دکه، و بی یی کو بخوازه، تشتی کو کری یه، دهستنیشان بکهت. فالتیر، ئادهم ژ خهباتا وی دده دهر، بووک و زافا، ل ههف تین و روژا داوهتی دهستنیشان دکه، لی تهنی خودانا شهربکی، ژ فالتیر دخوازه، راستیی ل سهر شهربکا خوه بزانه.

قوناغا سییه، قوناغا رومانسیزما ئەلمانی یا بهرلینی، یا ههری دهرهنگی بوو (ژ نیفا سالین 1800 ز. ههتا داوی یا سالین 1820 ز.) دده بهر خوه و د بن نافی رومانسیزما بهرلینی ده، دهرباس دبیت. نقیسهریی فی قوناغی یین ههری ب ناف و دهنگ گوڤمان، گینی و شامیسو بوون.

ئیرنیست تیودور نامادی گوڤمان (1776 – 1822 ز.)، یهک ژ نقیسهریی مهزن یین ریبازا رومانسیزمی، د ئەدهبا ئەلمانی ده یه. نهو دژبهریا کهسایهتی کو د رومانسیزمی ده ههیه، د بیوگرافیا وی ده، دهیته بهرجهستهکرن. نهو مژوولی گهلهک وارین هونهری دبوو: موزیکانتهکی (موزیکژهن) سهرکهفتی بوو و نه ب دهرهوا، نهوی ئوپیرا ئەلمانی یا رومانسی یا پیشین "ئوندینا" دانابوو. و ب خوه زی نیگارکیش بوو. لی نهو ب دهرهنگی مژوولی ئەدهب بوو. نهو ل سالین (1814 – 1815 ز.) کۆمهک ژ

چيروكان دنقيسه. ئەو ب نافنيشانا "ناشوپپن ب شيوازي كالو ده" بوون. و سالا (1816 - 1817 ز.) "كورتەچيروكئين شهفي د شيوازي كالو ده".

ئەو بەشەك ژ فان كورتەچيروكان ب بابەتپن ميژويي دنقيسه و د هندەكپن دن دە، ل سەر ژيانا موزيكانت و هونەرمەندايە. و نوڤييلپن دن هەنە كو چيروكتي دگرن سەر وان. "شەربكي زيپيني" زي، كورتەرومانەك ب ناشوپەك چيروكي يە كو د ناف كۆمپن كورتەچيروكئين گوڤمان "چيروكا ژ سەردەما نوو" سالا (1815 ز.) هاتبوو بەلافكرن.

ژ خوە "شەربكي زيپيني" يەك ژ تايبەتپن جوړپن ئەفراندنا گوڤمانە كو ناشوپي ل گەل ئاريشپن ژيانى ب شيوهي ساتوري تيگەل دگەت.

گوڤمان، چەند رومانپن خوە زي، ب في شيوهي دنقيسه كو چيروكتي ل گەل كەتواري تيگەل دبیت. سالا (1816 ز.) ئەو "شەربەتا شەيتانا" دنقيسه. روومان ل سەر ئاريشەيپن دوو ئاليپن مروفي و پي گريدانا وي ب قەدەري قە، رادووستە.

"شەربەتا شەيتانان" ب شيوهي تۆبەداريا قەهرەمانى سەرەكى ميپارد هاتپە نقيساندن. و ئەف بەرھەم ژ بەرھەمپن گوڤمان يي، هەري تراژيدي يە و د هەمان دەم دە، هەري بەروفازي دژبەري يە.

لي رومانا "هزرا زيارى يا پسيك مور" سالا (1819 - 1821 ز.)، ژ بەرھەمپن گوڤمان، هەري ئاست بەرزە. تايبەتيا في رومانى د كۆمپوزيتسيا وي دە يە (شيواز و شيوهي ئافاكرنا وي). روومان ب دوو قسەكەرپن سەربخوە هاتپە دانان. يەك ژ وان ب شيوهي بيرئانينان هاتپە نقيساندن كو قەهرەمان كرپسليپ، ل سەر ژيانا خوە دنقيسه كو ئەو زي ل سەر كۆشكا (كۆچكا) ماقوولايە و نەپني يي وي نە، كو ل فر قەهرەمان ئيشا خوە خويادگەت. و قسەكرنا دن زي، ل سەر بيرئانينپن پسيكى يە كو د كەسايەتيا وي دە، كەسايەتيا بورژوازي ئەلمانى دەيتە بەرجەستەكرن كو ئەو نەهشمەندە، لي پر ژ خوە رازى يە و ئەولەيە (ب باوهرى يە).

ژ خود، ئەف شيوهیی کۆمپوزیتسیایا ب نافەرۆکهک چیرۆکی، بوونه ژ تایبەتیا
بەرهمین گۆفمان کو رۆمانسیهت ددا سەقایا نافەرۆکی و دەشت ب ئاشۆپی دوور
بکەفە، ب ریالی ژی تەقلههف بیت.

بەشى سىيەم رۇمانسىزما ئنگلىزى

زەمىنا ئىستاتىكى يا رۇمانسىزما ئنگلىزى، ژ باوەرى شىكەستن (نەمان) ژ كلاسسىزمى و رىالىزما رۇشنگەرىيى بوو و وەكو دوو سىستەمىن ھونەرى كو د بنگەھىن وان دە، فەلسەفا رۇشنگەرىيى ھاتبوو دانان. ئەف سىستەمىن ئەدەبى، نە ب شىان بوون كو وەكو بەھتە خواستن جىھانا ھنافا مرۇقى فەكەت و ژ ھەف دەرخىنە. ئىدى ئەو نەما ل گۆرى ياساين دىرۆكى يىن مرۇفایەتیی بوون كو پىشتى شۆرەشا فرەنسى، ب ئاواكى نوو و چافەكى دن ئى ھاتە نەرىن. بنگەھى رۇمانسىزمى، د ئەدەبا ئنگلىزى دە، وليەم بلیك (1757 – 1827 ز.) دانا بوو.

رۇمانسىزما ئنگلىزى ژى، ھەتا گەھشتە جى گرتنا خو، د چەند قۇناغان رە دەرباس بوویە:

قۇناغا پىشین ب رۇمانسىزما ب خەباتا "دبستانا گۆلى" دەھتە گریدان. ئەو ژى سالىن (1793 – 1812 ز.) ددە بەرخو. فى دبستانى نافی "گۆلى" ستەند، ژ بەر كو نقىسەرین وئ ل قراغا گۆلى (Lake) دژيان، ئەو ژى ئەفە بوون: وليەم فوردسقۇرگ (1770 – 1850 ز.)، سمۆئیل تایلۆر كۆلریژ (1772 – 1834 ز.) و رۇبیرت ساوتى (1774 – 1843 ز.).

فان ھەر سى نقىسەران، د خۇرتانیا خو دە، پىشتىگىرىا شۆرەشا فرەنسى يا مەزن دگرتن، ئى پىشتى سالا (1794 ز.)، دەست ژ فى ھەلوپىستا خو بەرددن. ئىدى، باوەرى شىكەستن ژ شۆرەشى و ترسا ژ جىھانا بۆرژوازی، وان دگھینە ھەف. سالا (1798 ز.)،

ئەف ھۆزانقان كۆمەك ژ ھۆزانين خوە "بالادين ليريكي" دوشينين. سەرکەفتنا في كۆما ھۆزانى، ژ بۇ رۆمانسىزما ئنگليزى بوو گاڤا پيشين، ژ رونشتنا خوە وەكو ريبازەك ئەدەبى. ژ خوە پيشەكا فۆردسڤورت ژ بۇ وەشاننا دوويەم يا "بالادين ليريكي" كو سالا (1800 ز.) نقيسيبوو، بوو بەياننامە ژ بۇ رۆمانسىزما ئنگليزى.

ژ ئاناليزا ھۆزانين قان ھەر سى ھۆزانقانين "دبستانا گۆلى" خومش خويا دبیت كو ئەو ب جەگەر (ب ويەرەك) د گەريانا ئيستاتيكاي نوو دە بوون. ميژوويا نەتەوھىي ژ بۇ وان، جيبيى بالكيشيى بوو، شيوازكرنا شيوھىي ئەفراندنا گەليري، لي د ھەمان دەم دە، ئەو د ھزريىن خوە يين ھەلسەفى دە، لايەنگريىن كەفن بوون. نوونەريىن "دبستانا گۆلى" چاكسازى د ھۆزانا ئنگليزى دە چي كرن، رى ل بەر رۆمانتيكىن قۇناغا ل پەى خوە ڤەكرن. ژ نشفين (نفسين) ل پەى وان بايرۆن، كيتس و شيلي بوون.

قۇناغا دوويەمين، يا رۆمانسىزما ئنگليزى سالين (1812 – 1832 ز.) ددە بەرخو، ئەف قۇناغ ب بەرھەمين بايرۆن، شيلي، سكۆت و كيتس دەپتە نياسين.

ئەف قۇناغ، ژ داستانا شيعرى يا بايرۆن "حەجا چاپلد ھارۆلد" دەست پى دبیت. د في داستانى دە، دھاتە گۆتن كو ئازادى نە تەنى ژ مافى چ گەلى كو ھەيە، لي د ھەمان دەم دە، رزگاركرنا ئازادىي ژ دەستى ستەمكاران، ئەركى ھەموو گەلايە. و جارا پيشين بوو، نموونەك ژ كەرەكتەري رۆمانسىزىمى ھاتبوو دانان كو دوورە ب "قەھرەمانى بايرۆن" ھاتە ب نافكرن. و سەرکەفتنا دوويەم يا في قۇناغى، دانانا رۆمانا دىرۆكى ب قەبارا خوە يا مەزن، كو دامەزريىنەري وى (ئەفرينەري وى) والتير سكۆت بوو.

دەستپىكا قۇناغا دوويەمين، ب شيوھىي داوى خەلەكا رۆمانتيكىن لەندەنى، ھاتە دانان. نقيسەر و ھۆزانقانين في كۆما ئەدەبى، بەرھەفانى ژ مافى كەسايەتیی دكرن و لايەنگريىن چاكسازيا پيشقەرۆ بوون. داستانا ب ھۆزانى يا جان كيتس، يەك ژ بەرھەمين گرنگ يين رۆمانتيكىن لەندەنى بوو. جان كيتس د خۇرتانيا خوە دە دمرە (1795 – 1821 ز.)، تەفى وەھا ژى ئەوى بەشدارى د دانانا رۆمانسىزىمى، د في

قۇناغى دە، كر. كىتس ھەستا كەيفخوھشىي د ھۆزانين خوه دە، ديار دكەت، ئەو ژی ژ بەر ھنگقاندا ھەستى ب سروشتى رە يە.

لې ھەرچى پېرسى بيش شىلى (1792 – 1822 ز.)، ئەو ژی ھۆزانقانى قۇناغا دوويەم، ژ ئەدەبا رۇمانسىزما ئنگلىزى بوو. ژ بەر نەپىنن خوه، يىن ب ئاراستەيىن رەخنەيى ژ دىرى رە، نەچار دبىت، ئنگلستانى بەيلە و بچە ئىتاليا. لې ئەو ژی وەگو كىتس د خۇرتانيا خوه دە دمرە، ئەو د ناف پىلېن دەريايى دە ھاتە كوشتن.

ب ھاتنا خوه يا ئىتاليا، شىلى، كارتىكرنەك مەزن يا بايرۇن ل سەر خوه دەمىنە (د فى دەمى دە، بايرۇن ژی، ل ئىتاليا بوو). ب گشتى شىلى ھۆزانقانىكى لىرىكى بوو. لىرىكا وى ژی شىوھىەكى فەلسەفى دستەند. شىلى د ھۆزانا "سرودا د جوانيا ئىتېلىكتوئال" دە، راستى، د جوانيا گيان دە، دبىنە. ئەو ئەفېنى، د دەربىرنا جوانيا سروشتى دە، دپەژرىنە. جوانيا جىھانى، مرۇف ب ئەفراندنا خوه فە، د وان ھۆزانين وى يىن كو ژ بۇ بابەتتى ھونەرئ، ھاتنە تەرخانكرن، دبىنە. د ھۆزانين شىلى دە، بابەتېن سىياسى ژی دەھىنە دىتن.

لې داستانا شىلى "رزگاريا پرۇمىتى"، يەك ژ گرنگترين بەرھەمىن ھۆزانقانى نە. ئەف بەرھەم ب ژانرى خوه، داستانا فەلسەفى و ب شىوھىي خوه درامى يە كو ئەو تىدا شانۇگەريا ئەنتىك ب كار تىنە.

لې شىلى ب خوه، بەرھەما خوه، ب ژانرى "دراما لىرىكى" ب ناف دكەت. بەرى ھەر تىشى لىرىزم ب ھەلوستا ھۆزانقان يا خوخوھىي يا بەرامبەرى دانا سوژىتى خويا دبىت. شىلى بوپەرئ، كو د ئەفسانا يۇنانى يا كەفئارە دە، ل سەر پرۇمىتى بوو، دگۇھرىنە، كو ئەو ب لەھفەھاتنا (پىك ھاتنا) پرۇمىتى زىفس (زىوس) رە، ب داوى دبىت. شىلى ب خوه ل سەر فى لەھفەھاتنى، د پىشەكا داستانا خوه دە، دنقىسە: "... ئەز دژى ب داويبوونەك وھا پەپوكى (خوھلى ب سەرى بووم) بووم، ب شىوھىي كو لەھفەھاتن د نافبەرا تىكۇشەرئ ژ بۇ مرۇفایەتتى، ژ تەپەسەرئ خوه رە، چى ببوو". شىلى،

پرومیتى دكه قههرمان كو ژ لايى خوداوهند هاتيه سزادان، ژ بهر كو بى يى فيانا زيقس، هاريكاري ب خهلكى ره دكر. شيلي د دراما خوه ده، ئيشكهنجا پروميتى ب نازاديا وى سهركهفتى دهرتينه. د بهشى سييه مين ده، مه خلوقهك (چيكرهكى) ناشوي دهرتى و زيقس ره دبىژه: ژ بو سته مكارى فهگهرا ناسمانا نينه و جيگرت ژى (دونده) ژى ژ بو ته وئ نهبن. ب رزگار كرنا پروميتى، جيهان هه موو رزگار دبیت. د داويا درامى ده، تافلوييا پاشه روژى دهپته دانان، مروف، "ژ شهري ل سهر زمينا نه ته وهيى، چينايه تى و نه سه بي، نازاد كريبه."

والتير سكوت (1771 – 1832 ز.)، رولهك مهزن، د نهدهبا في قوناغى ده، ليستيه. نهوى هوزان و پهخشان دنقيساندن. بهره مین وى پيشين، د وارى وهرگيرانى ده بوو. نهوى چهند بهره مین گوته، فوردسقورت و كوليژ، وهرگيران ژ بو ننگليزى. دووره ب خوه، چهند داستانين شيعرى دنقيسه، وهكو: "مارميون" سالا (1808 ز.)، "گولا كهچ" سالا (1810 ز.)، "رهورهوكين (نه شباحين) دون روذيلىك" سالا (1811 ز.) و "دهسه لاتدارى گرافان" سالا (1815 ز.).

لى بهلى، كهنگى سكوت رومانا خوه "ئوليقرلى، يان بهرى 60 سالى" سالا (1814 ز.) وهشاند، ئيدى د ژيانا وى يا نهدهبى ده، قوناغكه نوو دهست پى دكهت. پشتى في يهكى وى نهما هوزان نقيساندن و دهما ژى پرسياركرن، بوچ؟ نهوى گوت من نهخواست د وارهكى ده يى دوويه مين بم. و نهو بوو يى پيشين، د وارى نقيسينا رومانا دירוكى ده.

خهلهكا رومانين سكوت بين پيشين، دهيله كو نهو وهكو "نقيسهري رومانين سكوتله ندى" بهپته نياسين. ژ رومانين في خهلهكى: "روب رو" سالا (1817 ز.)، "تاريتيا (تارياتيا) ئيدينبورگى" سالا (1818 ز.)، "نهفسانا ل سهر مونترؤزى" سالا (1819 ز.) و "بووكا لامير مورسك" سالا (1819 ز.). دووره، نهو نهما بهرى خوه

دده بابەتین سکۆتلهندی و سالا (1820 ز.) دوو رۆمانان دنقیسه: "دیڤر" و "ئابات"،
وهكو بهردهوامی ژ رۆمانا پېشین ره.

لئ كۆما (خهلهكا) دوویم ژ بهرهه مین سکۆت، ب بابەتین خوه، ل سهر دیرۆكا
ئنگلستانى یه و بویه ریڤن فان رۆمانان د سه دسالا (16 ز.) ده دهرباس دبن، و ههر
رۆمانهك ژ فان رۆمانان، هنگفاندنهك ژ دیرۆكا ئنگلستانى یه. ئەوی ب دههان رۆمان، د
فى سهردهمى ده نقیسین، ژ وان ژى: "ئایقینگۆ (ئایقینهۆ)" سالا (1819 ز.)،
"کینیلقۆرت" سالا (1821 ز.)، "سهرگوزهشتین نایژیلا" سالا (1822 ز.) و
"کیقینتین دۆرفارد" سالا (1823) و... هتد.

والتیر سکۆت، د ئەدهب ده، پرنسیپی میژوووی دانى، و ئەو بوو یی كو رۆمانا
میژوووی ب ئاستهك بلند، دهرباسى ناف ژانریڤ ئەدهبی كر.

لئ نافى بایرۆن (1788 – 1824 ز.) د ئەدهبا ئنگلیزی ده، نافهكى تایبهته و
چاوا تایبهتیا وی د ئەدهبا نهتهوهی ده ههبوو، وهها ژى کارتیکرنهك خوه یا تایبهت ل
سهر ئەدهبا جیهانى ژى ههبوو. بهری ههر تشتى، ئەو هۆزانقانى ئەدهبا رۆمانسیمی
یى ههرى مهزن بوو. گرنگیا وی د فى واری ده، ب دانانا ژانریڤ نوو بوو (داستانا لیریکی
و ئیپۆسى، دراما فهلسهفی – میستیڤى (نهینین سهر) و رۆمانا شیعری).

ژیانا (تەمهنى) بایرۆن یا كورت، ب تیکۆشينا ژ بوؤ ئازادى یا مشت بوو. ئەو
لايهنگرئ سهربهخوهبوونا نهتهوهیان بوو، ژ بهر فى چهندى، ئەو، ژ بوؤ سهربهخوهبوونا
ئیتالیا و یۆنان بهشدارى شهر دبه. ب گۆتتهك دن، ئەو كهسایهتیهك نمونایى بوو.

بایرۆن، ئازادى خواز بوو، ل گهل كو ژ بنه مالهك ئاریستوقراتى بوو، كو رهه و
ریشالین بنه مالا وی دگههشته سولالا (بنه مالیڤن) پاشایان. بنه مالى ژ بایرۆن ره پېشنيار
كر كو ئەو ل دبستانا ئاریستوقراتان بخوینه، لئ وی پهسهند نهكر و دبستانا ل گارۆیى
ههلبژارت. ل فر ئەو ب كوورایى مژوولى فهلسهفه، دیرۆك، جۆگرافیا و ئەدهبا ئەنتیک
(ئەوی ئەدهبا ئەنتیک ب زمانى یونانى دخواند.) دبو. و گهلهكى مژوولى سپۆرتى

(وهرزى) ژى دبوو. سهرهراى هندى كو نهو دكوليا، لى بهشدارى ياريا ب شوران (شمشيريابى) و مهلهفانى ده دكر. نهوى د هوندرى چهندهمزميران ده، مهلهفانى دكر و مهسافهتا چهندهمىلان دهرباس دكر (دبرى).

بايرون د گهنجاتيا خوه ده، دهست ب نقيسيना هوزانى كر و نهدهبا يونانى و رومانى، ژ بو زمانى ئنگليزى وهرگپرا. لى نهو ب رژدى مژوولى نهدهب دبه، دهما كو نهو دهست ب خواندن ل زانكوييا كييمريجي دكته.

د فى قوناغى ده، نهو دل دكهفه، ميى نىنى چاڤورت، لى نهو ب يهكه دن شوو دكته. و كهنگى پشتى شووكرنى، وي دبينه، ههستى پى دكه نهفينا وي ژپر، نامره. ژ خوه، نهو هوزانى ل سهر فى ههزكرنى، هشت كو شاكارين نهدهبى د بن پينوسا وي ده، بينه دهر. نهو ب ئاستا خوه يا هونهرى پر بلند بوو، نهو ژى ژ بهر ههستا ژ دل و دهربرينا جوانيا وشه يى بوو.

سالا (1809 ز.) هوزانقان، داستانا خوه يا ساتورى يا پيشين بهلاف دكه. د فى داستانا خوه ده "سترانبزي ئنگليزى و رافهكهري سكوتلهندى"، ب دهنگهكى بلند، ل سهر بهرپرسياريا ههفهولاتيا نقيسهري، دئاخفه. پشتى فى يهكى نهو دكهفه گهريانا ل وهلاتان، نهو دجه پورتگاليا، ئسپانيا، نهلبانيا و يونان. و د فى قوناغى ده، نهو داستانا خوه "حهجا چايلد هارولد" سالا (1809 ز.) دنقيسه. سترانا پيشين د فى داستانى ده، ژ قههرمانيا گه لى ئسپانى بهرامبهري ئورديا ناپليونه كو دخواست فى وهلاتى بخه بن دهستين خوه، دهستنيشانه.

ل يونانى ژى، مژوولى زمانى يونانى يى سهردهمى دبه و سترانين گهليرى بهرهفه دكته و دنقيسه. د وي دهمى ده، يونان ژ لايى ئيمپراتوريهتا عوسمانى هاتبوو بن دهستخستن. ل فر، پهيوهنديين وي ب تيكوشهريين سهرهلدانى چى دبن و "سترانا تيكوشهريين يونانى" وهردگهرينه.

هاڧينا سالا (1811 ز.) بايرۇن ڦه دگه پره ئنگلستانى و دبينه كو گهل ل وهلاتى وى
ژى، ئىش و تهنگافىي دكشينه. ئىدى ئەو ب ستمكارىن وهلاتى خوه ره دكه ڦه
تېكۆشىنى و سالا (1812 ز.)، ھۆزانين وى يېن دن دهينه وهشاندن و نافهكى مهزن ل
پهى خوه دخينه. ئىدى ئەو دبه ھۆزانفانەكى ب ناف و دەنگ.

سالا (1816 ز.) بايرۇن نه چار دبیت، وهلاتى خوه بهيله و دچه سويسرا. ل ڦر،
ئەو داستانا خوه يا شيعرى "گرتىي شيلوفسكى" سالا (1817 ز.) دنڧيسه. و درامايا
ليرىكى "مانڧرىد" سالا (1817 ز.) و كهنگى دچه ئىتاليا، ئەو فان بهرهمان
دنڧيسه: "ناسو" سالا (1817 ز.)، "مازىپا" سالا (1819 ز.)، "پىشبينيا دانتي" سالا
(1821 ز.)، "گزيرته" سالا (1823 ز.). ھەر وھا ژى وى تراژىديا ب نافنیشانا
"مارنيو ڦالپورؤ" سالا (1821 ز.) كو سوژىتى وى ژ ميژوويا ئىتالى ھاتبوو ودرگرتن،
دنڧيسه. ميستيريىن "ھابيل" سالا (1821 ز.) و "ئاسمان و ئەرد" سالا (1822 ز.)،
تراژىديا "سارداناپال" سالا (1821 ز.) و ھەر وھا ژى، دراما "ڦينير" سالا (1822
ز.)، دنڧيسه.

ل ئىتاليا بايرۇن، پهيوه نديان ل گهل ريڭخستنا ڦه شارتى (نھينى) يا وهلاتپاريزين
ئىتالى داتينه، و كهنگى ئەو ريڭخستن ژ لايى دسهلاتى دهيتە ئاشكراكرن، ھۆزانقان
نه چار دبه، ژ ئىتاليا بره ڦه و خوه دگه هينه يونان. سالا (1823 ز.) ئەو دگه هيتە
يونان و به شدارى تەڦگه را (بزاڦا) رزگاريوخوازا يونانى دبیت، يا كو ھەمبەرى توركان شەر
دكر. ل سالا (1824 ز.)، ئەو ب نه خوه شيا تايى دكه ڦه و ژ ئەنجاما ڦى نه خوه شىي،
دلى وى رادوه سته. لى بهرى مرنا خوه، د ھوندرى پينچ سالان ده (1818 - 1823 ز.)
ئەو ل سەر داستانا خوه "دؤن جوان" دخه بته.

بەرھەما بايرۇن "دؤن جوان"، ژ بەرھەمىن وى يېن ھەرى مەزنە و ب داوى
نەھاتيه (16 ستران تيدا ھاتينه دانان و دەست ب سترانا 17 كرى يە). "دؤن جوان"
نافى داستانى لى بوويه، لى ب ژانرى خوه ژ داستانين بايرۇن يېن دن جياوازه و يا

دروست پېدفيه ل بهرهما "دۆن جوان" وهكو نمونەيا پيشين ژ رومان شيعرى لى بيته نهرين (وهكو رومان پوښكين يا شيعرى "يهفگينى ئونىگين"). "دۆن جوان" نه تهنى دىرۇكا ژيانا قهرمانهكى يه، بهلكو نهو ئىنساىكلوپىديا ژيانى يه ژى. جارا پيشين، ل دهف بايرۇن، ب بهرفرهى و وردى ل سهر رهوشا زارۇكتيا كو قهرمان تىدا دژيا، دهپته راوهستاندن. دۆن جوان، قهرمانهكى د ئهفسانهيا نىپانى ده يه كو تولاژ بوو و ئارمانجا وى د ژيانى ده، گهريانا ل پهى كچكان بوو. ئهف ئهفسانه گهلهك نقيسهران د بهرهمين خوه ده، ب كار ئانينه. ب تايبهت رومانتيكان بهرى² خوه ددان فى قهرمانى (وهكو گوفمان، و ههتا پوښكين ژى). لى ل دهف بايرۇن دۆن جوان، نه ب چىزا رومانسىزمى يه، (ژ بلى ئاخفتنا ل سهر ههزكرنا وى ژ گايدي ره، كچا چهته). دۆن جوان، د حالهتپن جوړه به جوړ ده درباس دبه (نهو ههتا دبه وهكو ژن، دبه راهيبه (ره بهنوكا دىرى) ل دهف سولتاني ئوسمانى و ل رووسيا دبه، دلبره ئىمپراتورا رووس يه كاترينا). لى هندهك ژ رهوشتپن كه رهكتهرى وى، ههر رومانسىزمى د وان ده دمينه. ئهف پر رهنگيا دۆن جوان ل دهف بايرۇن، هشت كو مژوولى وى يهكى ببه كو نهو بهرهما خوه، ب بهشداريا قهرمان، د شوړهشا فرهنسى ده، (سه دسالا 18 ز). ب داوى بينه.

"دۆن جوان" وهكو بهرهمهكى يه كو هين ئهلهمهنتپن رومانسىزمى، تىدا مانه، دهپته تهماشه كرن و د ههمان دم ده ژى، وهكو گافئاقتنهك د مهيدانا رياليزمى ده ژى دهپته نياسين.

لى بهرهما بايرۇن "هابيل" سالا (1821 ز). وهكو پلا بهرز ژ ئهدهبا وى يا شانوگهرى، دهپته دپتن. د بنگهه سوزپتې ده، چىرۇكا كو د ئىنجيلى ده، ل سهر هابيل و قابيل هاتيه گوتن، جيبى خوه دگره. هزرا سهرهكى د فى درامى ده نهوه كو ههر مروقهك نكاره ب سهر كهفه، لى باومريا وى كو ناشكه دبه نيشانا وى يهكى كو مروف ب دپروون و گيانى خوه، ب سهر دكهفه، ب تايبهت دما تىكوشينا وى ژ بو نازادى يه.

ژ خوه، د بهرهمين بايرۇن ب گشتى، ههر دم خهباتا ژ بو ب دستخستنا نازادى پهدا دببت. دياره، ژ بهر فى چهندي، هوژانقان چاوا د ژيانا خوه يا تايبهت ده، ودها

ژی د بهره‌میین خوه ده، د گه‌پانا ژ بو راستیی ده یه، ب تایبته ئه و راستیا کو ئیدیالی مرؤفی بهرز و بلند دکته، کو دهیله، ب خوه مهزن و بلند ببه. و مهزناهیای بایرون و بهره‌میین وی ژ بهر فی یهکی دهیت.

بهشی چواره م

رؤمانسیزم ل فرهنگسا

رونشتنا رؤمانسیزمی، د ئه‌دهبا فرهنگسا ده، ب هندهک مه‌رج و بویه‌رین دیرؤکی فه‌ گریدایی یه. ژ وان، یین هه‌ری گرنه‌گ ئه‌ و هه‌رفاندنا تراژیدی، ژ هه‌موو رونشتننن ژیانی ره، کو د تخویبیین سه‌دسالا (18 ز.) و (19 ز.) ده، قه‌ومین. فرهنگسا، د وی ده‌می ده بوو مه‌یدانا له‌هیا (لافاوا) رویداننن شو‌ره‌شا (1789 ز.) کو بوونه ئه‌گه‌ری گؤهارتننن ریشالی (کؤکی) د ژیانا جفاکی ده.

ژ هه‌موو وه‌لاتان بیتر (پتر)، ل بهر جفاکا فرهنگسا، ناریشا هزرکرنا (تیگه‌هشتنا) فی پرؤسیسا دیرؤکی یا ئالوز هاته دانان. که‌سین سه‌رده‌می، ب خواسته‌ک یان ژ بی خواسته‌ک بوونه به‌شدارنن فی باهؤزا (که‌مباخیا) جفاکی – دیرؤکی کو ژ نه‌نجاما فی یه‌کی، ئه‌ و داب، بیروباوه‌ر و ئیدیالین کو ب سه‌دسالان هاتبوون جیگرتن، هه‌رفین. و هه‌ر یه‌ک ژ، ژ فان که‌سان که‌ته گه‌ریانا، نه‌گه‌رین فی ته‌فله‌ه‌فیئ و رافه‌کرنا وی و ل گؤرا فی هه‌لوسته‌ک هه‌مبه‌ری (دژبه‌ر) یان ژ لایه‌نگری به‌رامبه‌ری ره‌وش و که‌توارا نوو، د جفاکی ده، سته‌ندن. فی ئاراسته‌یا هه‌لسه‌نگاندنی، گرتنه سه‌ر هه‌موو وارین ژیانا

گیانی ب هه موو جوړین خوه فه: میژوو، سو سیولوژی، هزرا فهلسه فی، ئیستاتیکی و هونه ری.

ئهدب ژی، دقیابوو، ژ فی گوهارتنی نه مینه. د ده ما خوه ده، ژ. دی ستال نقیسیوو: که سی کو د ده ما مه ده دشیت بژیت و بکاره بنقیسه، نه دشیت ل سهر شوړه شا فرهنگسی، بی هزر بیت! و د ئهدب ده، ژانرین دیروکی دبن جیی گرتنی (جهگرتنی) ب دراما و رومانان. ئه ف ناراسته خوهش د بهرهمین میړمی، دیوما، فینیی و گیوگو دهینه خویاکرن. ئه و ناریشه تیا کو ژ بابه تین دیروکی ددرکه تن د رومان و درامی ده، ژ ناریشه تیا سهرده می بوون (د نافه را سالین 1820 – 1830 ز.)، نه کو فه گه رده ک ژ بو دیروکی بوو.

ل فر، فه ره بهیته گو تن، به ری فان رونشتنن نوو، د هونه را فرهنگسی ده، ب خورتانی رونشتنه ک ژ پرنسیپین کلاسیزمی هه بوون. ژ بهر فی چهندی ژی، لایه نگرین فی ریباژی، هیچ ب چ شیوه یی نه دخواستن ژ بیقه رین کلاسیزمی، د هونه ری ده بهینه خوارئ و ب هه ر ئاوا یی ژی، ری ل بهر ناراسته یا رومانسیزمی دگرتن دا کو ئه و دهرباسی فرهنگسی نه به. ژ بلی فی یه کی، بوچوونه ک وها ل سهر رومانسیزمی په یدا ببوو کو ژ گیانی نه ته وه یی بی فرهنگسی ره، پیچه وانیه و ژ رونشتنن کلاسیزمی ره کو بوویه خه ملا کولتورا نه ته وه یی، دژبه ره. لی به لی، هه ر چهندی، دژایه تیه ک خورت ل سهر ریا رومانسیزمی ل فرهنگسی هاتوو دانان، نه دشیا هه تا داوی خوه ل بهر هیزا ناراسته یا ئهدبی یا نوو بگره. ژ بهر فان ئاسته نگین کو ل بهر رومانسیزمی هاتن دانان، له هیا "پیلا" وی ل فرهنگسی بهرامبه ری یا ئنگلستانئ و ئه لمانیا، ب چهنده سالان دهرهنگتر که ت.

یەك ژ بیستكین ئەدەبی یین گرنگ، ژ بو رونشتنا رۆمانسيزمی ل فرەنسا، ئەو چاکسازیا کو د شانۆگەریی دە پەیدا ببوو. گەنگەشا ل سەر یاسایین (پیقەریین) کلاسیزمی، شیوەیەك نازراندی و تووژ دستینە. د کلاسیزمی دە، ب رەقایی تخویب ژ ژانران رە هاتبوون دانان (وەکو ژانری بلند ونزم، ئانکو تراژیدیا و کۆمیدیا). ژ بو دانانا رۆمانسيزمی ل فرەنسا، رۆلەك مەزن ئەو بەرھەمین تیۆریتیک یین کو ژ ئەمانی و ئنگلیزی ژ بو زمانی فرەنسی هاتبوونە وەرگیژان، لیستن. ژ وان بەرھەمان "ھزرا ل سەر شانۆیی" یا ب. کۆنستان سالا (1809 ز.)، "کۆرس ھونەرا شانۆیی" یا ئا. شیلینگ سالا (1813 ز.) و کۆفارا ستاندال یا د بن نافنیشانا "راسین و شیکسیر" سالا (1822 – 1825 ز.) و... ھتد.

قوناغین رونشتن و گەشبوونا رۆمانسيزما فرەنسی، ل گۆرا وان چارچۆقین رژیمیین سیاسی، هاتبوون خیزکر، دەھیتە دابەشکر. دەستپیکا رونشتنا رۆمانسيزمی ل فرەنسا سالیین (1804 – 1814 ز.) کو ئەف ژ سالیین ئیمپراتۆریەتی ل فرەنسا یە. ژ نفیسەرین فی دەمی، ژ. دی ستال، شاتۆبریان و... ھتد. قوناغا گەشبوونا فی ریبازا ئەدەبی فەدگەرە سالیین (1815 – 1830 ز.) کو ب دەما چاککرنی دەھیتە نیاسین. ژ نفیسەرین فی قوناغی ئا. دی لامارتین، پ. میریمی، ئا. دی. فینی، ف. گیوگو و ئا. دیوما.

د داویا سالیین (1820 ز.) دە، د بن پلا بلند ژ رونشتنا تەفگەرا رۆمانسيزمی ل فرەنسا دەرباس دبیت، ب تایبەت رۆمانتیکی دگەھن ھەف و د یەك چەپەری دە، بەرامبەری یاسایین ھشمەندی یین رەق کو ژ کلاسیزمی مابوو، رادووستن. رۆمانتیکی ناگەھن ب سەر ب کەفن، پیرە - پیرە د تەفگەرا وان دە قەیران دەست پی دبیت کو ئەو ژی ژ بەر تووژاتیا د شۆرەشا فرەنسی یا سالا (1830 ز.) دە بوو. لەوما ژی، د

دەستپىكا سالىن (1830 ز.) دە، ل فرەنسا ئاراستەيا ئەدەبى يا رۇمانسىزمى، ئىدى يا سەرەكى نامىنە.

ژ خوە، د سالىن (1830 ز.) دە، نشقى (جىلى) سىيەمىن ژ نقىسەرىن رۇمانسىزمى، دەرباسى ئەدەب ل فرەنسا دىن. وەكو ئا. دى ھىۆسى، جۇرج ساندى، گۇتىۆ و... ھتد. پىشتى سالىن سىهان، ئىدى د رۇمانسىزمى دە چەند جۇكىن ئەدەبى يىن دن ب پىشەدە دچن. ژانرىن دىرۆكى، ل پاش دىمىن و د بەرھەمىن ئەدەبى دە، ئارىشەيا كو بەر ب دوو ئاراستەيان فە دچن سەرى خوە رادكەن. ژ وارەكى "ھونەر ژ بۇ ھونەرى" و ژ لايەكى دن فە كو كەسايەتى ب رەوشا جفاكى دەيتە گرىدان (ب تايبەت ئەف چەندە د بەرھەمىن جۇرج ساندى و ھىگۆ دەيتە خوياكرن).

فەرە بەيتە گۇتن كو مېژوويا رۇمانسىزما فرەنسى، ب گىشتى دەمەك درىژ دا بەر خوە كو سەدساللا (19 ز.) بە تەمامى، تەنى ب مرنا ھىگۆ (1885 ز.) رۇمانسىزم ب داوى دبىت. ئەف قۇناغ، ھەر چەندى قۇناغەك درىژ ژ دىرۆكى دا بەر خوە، وەھا ژى ھەژمارەك پىر، ژ نقىسەر و ھۆزانفانان كو د بن سىوانا رۇمانسىزمى دنقىساندن، ناقى وان ب فى دەمى فە دەينە گرىدان. لى ئەمى ل سەر خەباتا دوو نقىسەرىن بەرچاڧ يىن فى رىبازى، راوەستن. ئەو ژى ھىگۆ و جۇرج ساندى.

فيكتور هيگو (1802 – 1885 ز.)

فيكتور هيگو، گو پيشه‌وايي رومانسيزما فرەنسى بوو، د هەموو جۇرئىن ئەدەبى دە، بەرھەمئىن خوە ئەفراندىن. ئەو ھۆزانقان، رومانقىس و شانۆگەر (شانۆنامە نقىس) بوو. و پرى (گەلەك) جاران ژى، د پيشەكئىن پەرتوكئىن خوە دە، خوە نۇقى (نقومى) پرسىارىن تيۇرئيتىك يئىن ئەدەب دكر. لەوما ژى، ئەو چاوا وەكو نقىسەر و ھۆزانقانئى ئەدەبا رومانسيزمئى دەتە ديتن، وەھا ژى وەكو تيۇرئيتىكى وئى لئى دەتە تەماشەكرن.

فيكتور هيگو سالا (1802 ز.) ل بازارئى بئزانسۇن، ژ داىك بوويه. باقى وى، د دەما ناپليۇن دە، دبە ژەنەرال. داىكا وى ژى، پئچەوانەى ھەفئىنئى خوە، كورھەت (كەرب فەبوون) ژ ناپليۇن دكر و لايەنگرا بنەمالا كرالەتيا بوربۇنان بوو كو دەسەلات، ژ دەستئى وان چوو بوو. ل مادريدئى كو باقى هيگو ببوو پارئزگەر، داىك و باب ھەف بەردان (ژ ئىكفەبوون)، داىكا هيگو ب زارۇكان رە دەيتە پاريسى. هيگو ژى، د بن كارتئىكرنا داىكا خوە دە، دبە لايەنگرئى كرالئەتئى، لەوما ژى، بەرھەمئىن، وى يئىن پئشىن نئىزىكى كلاسسىت و رومانئىكئىن ئارىستوفراتانە. ديارە، ژ بەر قئى چەندئى ژى، ئەو د قئى قۇناغا پئشىن ژ بەرھەمئىن خوە، ژانرئى ئۇدا – (ئۇدا: ھۆزانەكا ئاھەنگىن (ئاوازار)، كو ژ بۇ كەسايەتەك دىرۇكى يان قەھرەمانەكى دەيتە تەرخانكرن). – كلاسسىكى ب كار تىنە و ب ھزرىن سىياسى تئىدا نئىزى كرالئەتئى (پاشايەتئى) دبىت.

د قئى قۇناغئى دە، فان بەرھەمان دوەشىنە: "ئۇدا و ھۆزانئىن جۇرەبەجۇر" سالا (1822 ز.) و "ئۇدئىن نوو" سالا (1824 ز.). هيگو د ئەدەب دە، خوە كەقنەپەرست دبىت، لئى د "ئۇدئىن نوو" دە، بابەتئىن ھۆزانئىن وى دىپازۇن (دەوروبەرىن دوورى ھەف) دەيتە ديتن و دەستپئىكا لىرىكى، د وان دە، خورتر دبىت و ب فەرھەنگيا خوە ژى

دەولەمەندتر دىن. ب ھزرا ھىگۆ، ھۆزان پېدفيە دەربىرنا گيانى مروفى، رونشتىن نەتەوھىي و بزافا دىرۆكى بىكەت.

د نىفا سالىن (20) دە، ھزرىن ھىگۆ يىن سىياسى دەينە گۆھارتن، ناپليونى كو دەمەكى ژ دەمان وەكو دوژمنى مروفايەتیی، لى دنەرى، ئىدى شانازىي پى دكەت و وى وەكو جەفەنگى ھەژى نەتەوھىي دىينە.

سالا (1826 ز.)، كۆمەك ژ ھۆزانىن وى يىن نوو "ئۆد و بالاد" – (بالاد: ھۆزانەكە لىرىكى يە يان ژى لىرىكى ئىپۆسى يە، ب رۆخسارەك تايبەتە ل سەر بابەتەك دىرۆكى – قەھرەمانىيە يان ژى بەرھەمەك موزىكى ب نافەرۇكەك چىرۆكى يە.) –، دەينە وەشاندىن. د پىشەكا كو نقىسەرى ژ بۆ وى نقىسىبوو، وەكو پەيامناما رۆمانسىزىمى يا ھۆزانى ب ھەلوستا ھىگۆ بوو و ژانىرى بالادا ژ بۆ وى دىبە ئەو ژانىرى رۆمانسىزىمى يى نوو، كو بەرامبەرى كلاسسىزىمى بوو. ھۆزانقان د ئەفسانەن گەلىرى دە، د رەوشت و تايبەتە يىن قۇناغىن بورى دە، ل نەرىتەن نەتەوھىي و تايبەتە دەروونىا خەلكىن وان قۇناغىن رابردوو، دگەرە. و د زمانى ھىگۆ يى ھۆزانى دە، خەملىن زەلال كو ژ جوانىا رىالا جىھانى، دىبە رەنگمەدان و د بابەتەن فۆلكلورى دە، كەسايەتە زىندى، باش دەيتە خوياكرن.

كۆما ھۆزانى "پالدىرىن رۆژھەلات" كو ھىگۆ سالا (1828 ز.) نقىسىبوو، ب تەمامى شىوھىيەكى رۆمانسىزىمى دستىنە. ب تايبەت، رۆژھەلاتى، بالكىشىا رۆمانتىكان دكشاندى سەر خوە كو ب ھەر ئاوايى نە وەكو رىالا ئەورۆپى بوو. ئەف ھۆزانىن ھىگۆ ب رىتما خوە يا نەرم (سڭك)، ب دەولەمەندى و جۆرەبەجۆرىا رىتما خوە دەينە نىاسىن. و ب چاقىن نىگاركىشان، ل جوانىا جىھانا رۆژھەلات، دەينە تەماشەكرن. ھىگۆ وەكو ھەموو رۆمانتىكان، ل مېژوويا گەل و وەلاتىن دن، دنەرە و ل ياساين گشتى يىن پىشكەفتنا جفاكى دگەرە، دا باشتى و كورتر مېژوويا نەتەوھىيا خوە بزانبە.

شۆرهشا تەموزى يا سالا (1830 ز.)، هيگۆ لايەنگرى ژېرە دگر و ئەوى، ئەنجامەك ئاسايى ژ دىرۆكى تىدا ديت. مۇنارشيا تەموزى، ژ بۇ پيشكەفتنا جفاكى، قۇناغەك مەرج بوو، ژ بەر كو پيدفى بوو گەل ژ بۇ تيگەهشتنا نازادىي هشار ببيت. ب بۇچوونا هيگۆ، فرەنسا دقيت د جەوهەرى خوه دە كۆمارى بيت، ئى ب ناقنیشانا خوه مۇنارشتى.

ئى بەلى، ھۆزانىن كۆما "پەلین پاییزی" سالا (1831 ز.) كو ھۆزانىن داويا سالىن بیستى و دەستپىكا سالىن سیهى جیپن خوه گرتبوون، ئەو نە ژ بۇ ئاریشین ژيانا رۇژانە ھاتبوون تەرخانكرن، بەلكو ژ بۇ ھنافا مرؤفى بوون، خەم و هیقیین وی. د پيشەكا قى بەرھەمى دە ژى، هيگۆ ناخفتنى تینه سەر پاشەرؤژ و قەدەرا ھونەرى، د رەوشەك كو گیانى بازرگانىي خوه بەردايە ھەر دەفەرى. ئەو دبیژە ھەگەر ژ جفاكى رە ھزرىن بلند، نە جیپى بالكیشی نە، و تەنى، ل قازانجا خوه دگەرە، ئەفجا پیدفى یە ھۆزان دەرپرینا ھزرا ژيانى و ئەخلاقى ئیدیال بکەت.

د سالىن پيشین ژ قۇناغا کرالیەتى، د جفاكى دە، هیقى و باوهرى شکهستن، پەیدا دبن. ژ خوه، ھەستا ب قى "دەما نە زەلال"، خەملەك ب قى تۆنى، ب كۆما ھۆزانىن هيگۆ فە فەکر، ژ وان: "سترانىن مژى" سالا (1835 ز.)، "د ھوندرى دەنگ دە" سالا (1837 ز.) و "تيرىژ و سیتاف" سالا (1840 ز.). د فان ھۆزانان دە دەنگین پالدەرىن جفاكى، دەین و ھەست پیکرن ب نە بەختیاران و کەسین ژ جفاكى نایین پەسەندكرن. ھۆزانىن فان كۆمان، ب لیريزما خوه، جیاواز دبن ب ھورایى (ھیراتى) وەسقدانا نیاسینا سروشت و مرؤفى دبیت. هيگۆ، د فان ھەلبەستان دە، چاکسازیا ھۆزانا فرەنسى خویا دکەت. زمانى وى یى ھۆزانى نەرمە، ژ پيشەرین فۆرمال ئازادە.

د سالىن بیستى دە، هيگۆ، گاڤا (پینگاڤا) پيشین د نقیسا رۆمانى دە، دافىژە. ئەو بەرھەما خوه یا پيشین "ھانى ئایسلەندى" سالا (1823 ز.) دنقیسە و بویەرین وى ل نەروىچ سەدسال (17 ز.) دەرپاس دبن.

هيگۆ ساللا (1823 ز.)، گۆتارهكى ل سهر رۇمانقىسى ئنگلىزى والتىر سكۆت، دنقىسه. ئەف گۆتار مينا پەيامناما رۇمانسىزىمى د وارې پەخشانا دىرۇكى دە بوو، و ئەم پى دزانن كو سكۆت ژانىرى رۇمانا درامى دانىبوو، كو تىدا جوانيا تافلۇيىن زىندى، جىيى پىشىن دگرن. پرسۆن، خوه ب خوه، ب ئاخفتن و كرىارىن خوه، كهرهكتەرى خوه دستىن. نفىسەر ژى، نەدىاره، د بن سىتافى دە يه و قەهرەمان ژى، ب فىان و خواستهكا خوه، دچن و تىن، و حوكمى (برىارا) خوه ل سهر قەدەرا خوه دكەن.

ساللا (1826 ز.) هيگۆ رۇمانەك نوو دنقىسه، ئەو ژى ب نافى "بىۆگ ژارگال" بوو. بويهرين وى، د داويا سەدساللا (18 ز.) دە ل باژارى سان – دۆمىنگۆ دقەومن، ل فر، سەرهلانا كۆلەيىن رەش، بەرامبەرى سىيىن رەق، سەرى خوه ب خورتايى رادكەن. ژ خوه، د فى دەمى دە، پرسا كۆلايه تى، د جفاكى دە دبه جىيى گەنگەشى و ژ دام و دەزگەيىن ياسايى دەيتە خواستن كو مولكەيتا (خاوەندارىتيا) كۆلان بەيتە قەدەغەكرن. هيگۆ ژى، يەك ژ لايەنگرىن فى بۆچوونا رزگاركرنا كۆلان بوو.

بژارتنا بابەتى، ب هزرەك كو د سەدساللا (19 ز.) دە رونشتنەك خوه هەبوو، و ب شىوھىي شۆرەشى يى زۆردارىي فە، گرىدايى بوو كو ئەف ژى دبه ئەگەرى رەقايەتى. ئەو مەرەجىن ژيانى كو دوورى ژيانا مرؤفى بوون، هشت كو سەرهلان وهكات (داكۆكەكر) بيت. لى رۇمانقىس، لايەنگرى "شۆرەشا وهكەھفى" يە. قەهرەمانى رۇمانى بىۆگ ژارگال هەقالبەندى شۆرەشا زۆردارىيە. ئەو دخوازه ستەمكارىي راکە، بى يى كو ستەمكار بەيتە كوشتن.

لى رۇمانا وى "قۆپى نۆتردامى" (ب فرەنسى "Noterdamdeparis"، ب عەرەبى "احدب نوتردام"، ب فارسى "كوژپشت نوتردام")، چىترىن نەموونا رۇمانا دىرۇكى يا رۇمانسىزىمى، د فى قۇناغى دە يە كو هيگۆ ساللا (1831 ز.) نفىسىبوو. رۇمان، نافەك ل پەى خوه خست، لى نەرىنن دوو ئالى ل سەر چى بوون. هزرا مېزوويى يا رۇمانى، ب زەمىنەكا كەفن بوو، لى سىرا بايى شۆرەشا تەموزى ب سەر دا رادبوو، ژ بەر كو گەلەك

پرسین سهردهمی تییره دهرباس دبوون. هیگو دکاریبوو هزارا سهرکی یا یاسایی و وهرسه تا پیشکهفتنا دیرۆکی، تیدا بهرجهسته بکته. رۆمان ل سهر دهمکه دوور ژ سهردهمی یه (بویهر د سه دسالا 15 ز. ده دقه و من.)، کو چاوا دهستیپکا گیانه وهرتیی د مروقی ده هیدی - هیدی دمره، ئیدی سهرکهفتن دبه پههرا دهستیپکا ئه خلاقیه تی. و ئه ف ژ ی ریهک دژواره، ئی پیدفیه مروقیه تی تییره بچه (تیرا دهرباس بیت).

سه دسالا (15 ز.)، قوناغهک دیرۆکی گرنگ بوو، ژ بهر کو قوناغا فهگوهاستنی ژ سهردهما نافین، بهر ب دهما نوو بوو. دیرۆکناسی ب ناف و دنگ گیزو د سه دسالا (15 ز.) ده: "ئارمانجیه تی، ئاراسته یی و وهراری" ددیت. ژ خوه، ئارمانجا هیگو وهکو رۆمانقیس، خویاکرنا فی پیشکهفتنی بوو. "قوی نۆتردامی"، کو جه فهنگا قوناغی بوو، دبه نافه ندا قسه کرنی. ئه و وهکو ئافایی، ب قه باره و مه زنه، ساره و گفاشتنی ل سهر مروقی دکه. فهنا (وهکو) کو ژیره دبیزه، ل بهر من تو بچووکی هه تا قه زهمکی، ته چ شیان نینن کو سهری خوه ل بهر هیزا من یا خودایی راکه ی. ئی په ره ست (معبد)، ب خوه ب دهستین مروقین چه ند نشفین دیرۆکی ژ سه دسالا (12 - 15 ز.) هاتیه ئافاگرن. ئه ف ژ ی ب سایا (که ره ما) هه نرا (وزره) مروقی کو ژ مه زنا هیا وی ره ژ ی، دبیه ته ده ستنیشان. شیوازی رۆمانی یی ئافاگرنی، گران و ره قه، مروقی ته په سه ر دکته. ئی د شیوازی گۆتیکی - (گۆتیکا: شیوازه کی ئافاگرنی، د سهردهما نافین ده بوو، کو ب مه زنایی و خه ملا خوه ژ نیگار و که فرین شه هکری، دهیته نیاسین.) - ده، شاکارا که لیری دهیته خویاکرن و هیگو تیدا بیتر ئازادی، ئاشویی و ئه فراندنا گیانی، ددیت. و ب ته خمینا نفیسه ری، ئازادی، د قوناغین جوړه به جوړ ده، د گه ریانا کو خوه، د جوړه کی، ژ جوړین هونه ری ده، بهرجهسته بکته. ژ بو سهردهمی، ئازادیا په یقی دهاته خواستن و ژ بو سهردهما نافین، ئازادی، د ئافاگرنی ده، دهاته خواستن، ژ بهر فی چه ندی، ئافایا (ئافاهی) په ره ستی، نه کو سیمبؤلا ئایینی بوو، ئی بیتر ژ فه لسه فه و دیرۆکی ره، ده ستنیشان بوو.

رویدانین رۆمانی، ل کۆلانیڤن پارسی دقهومن و هەر دهم ژى فه دگهړن په رستا پارسی یا خوه دایا دایک. هیگۆ ب وردى تابلویڤن باژیر ب خه ملا سه رده ما نافین داتینه. ئەو باژیر ب پارسهك (خازخازۆك)، هه ژار و قه ره چپن وى، ب جهژن، ته فله هه فى و ب دارفه كرنا ل مهیدانان، شانى مه دده. ئەو د وینه كیشیا خوه، ژ رویدانان ره، دده سه ر شوپا والتیر سكۆت، ئەو بویه ریڤن ناشوپى ب كه توارا كو هه یه تیکه ل دكه ت و هه ر تشت ژ كه توارى ره، وهكو راستی دهینه دیاركرن. هیگۆ وهك سكۆت بویه رهك، ژ بویه ریڤن دیروكى یڤن مهزن، ناكه نافه ندا قسه كرنى، هه ر وهها كه سایه تیا دیروكى ژى، ناكه ته قه هرمانى سه ره كى. د رۆمانا وى ده كرال لیو دفیكى شه شى هه یه، لى پرسونین ناشوپى، رى ل بهر ته نگ دكه ن و جیڤن سه ره كى ژ خوه ره ده یلن. ئەو، د چ مرۆفى كو هه یه (هه تا ئەو كه سى نه دیار و بچووك) دزبه ریا قۆناغى و لشینا وى ژ كه فن بهر ب پاشه رۆژى فه، تیدا هه یه. دبیت كو مرۆف ب خوه، ئەو گۆهارتنین كو پیره و هاویردورا وى چى دبیت، نه بینه. لى هه ر مرۆفهك ب مرۆفین دن ره، چ كه سین نه نیاس و چ كه سایه تیڤن دیروكى، هه موو پیکفه، دبن ئەگه رى گۆهارتنین مه زن و ژيانا ب پيشده، به رده واما خوه دستینه.

هه ستیكرنا ئایینی، ل دهف مرۆفى سه رده ما نافین تووشى گۆهارتنى دبیت، و كهنگى كه سایه تى، د مرۆفى ده، پهیدا دبیت، ئاسكیتیزم — (ئاسكیتیزم: شیوه ی ژيانا رهق، دهست بهردان ژ خوه شیا ژيانى، و خوه پاراستنا ب ژيانه كه دن، مینا كه سین راهب د خاچپه رستى ده و سۆفى د ئیسلامى ده). — و دوگما (جمود) ئایینی، كارتیكرنا خوه وندا دكه ت و جیڤى خوه دده، بوچوونین نوو. قهیرانا هه ستیكرنى، ل دهف پیاوین دیرى، ب ئیشتر و ئالۆتره. ئەف رهوش ل دهف كه شیشى (قه شه یى) په رستا پارسی یا "خوه دایا دایك"، كلۆد فرۆلۆ، قه هرمانى هیگۆ، پهیدا ببوو، ئەو نموونهك ژ زانایى ئایینی یى قۆناغا سه رده ما نافین بوو. ئەو نه تهنى كه شیش بوو، بهرى هه ر تشتى وى هه موو رونشتنین ئایینی یڤن رهق د خوه ده بهرجهسته دكرن كو بوو جه فه نگا مرنا

ئایدیۆلۇژىيا كەشنى يا سەردەما ناپىن. ئەو خاپاندنا ژيانا خوە يا بەرى دەپلە، لى، نە ب شىانە كو راستىيى ب دەستى خوە خىنە.

قەھرەمانى ھىگۆ ھەموو ژيانا خوە، خزمەتكارىا خودى دكر و ئايىنى ئەو نموونەيا كو دھاتە خواستن، پى قەكر. لى دەما، گومان د بىروباوهرىن وى دە، چى بوو، ئەو كەتە فالاهىيى. و ب ونداكرنا ئاراستەيا خوە يا ئەخلاقى، ئىدى، تەنى دەنگى دلبرۇكيا (شەھووتا) خوە، كو جى ژ خوە رە نابىنە، دېھىزە. كەرب و كىن، غەزەب و سوچدارتيا وى ژ فر دەيت. ژ بو وى ئىسمىرالدا (كچا قەرەچ) ئالاقا (ئامرازا) گونەھى يە كو دخوازە وى بپەرتىنە. فرۇلۇ ب ياسايىن سروشتى رە شەر دكە كو نابە ئەو ب سەر كەفە. ئەو ھزرا كو نوو پىرە چى بوويە ب ئىشە و دخوازە يا بەرى بپەلخىنە. و بى يى كو ب خوە بزانبە، ئەو ياسايا مېژوويى يا ھشك، د خوە دە بەرجەستە دكەت.

رۆلەك گرنىگ، د رۇمانى دە، زەنگل لىدەرى دىرى كفازىمۇدەيى قۇپ دلپزە. د لاپەرىن پىشىن، د رۇمانى دە، ئەو ژ كرىتتى رە، دەستنىشانە. خەلك ترانىن خوە، ب كرىتتىا وى دكەت و روحي (كەرب فەبوون) وى زى، ژ ھەموويان دچە، ژ بلى فرۇلۇ كو ئەو ژ مرنى قورتال كىربوو. و فايە (و ئەفەيە)، ئىسمىرالدا، ژ ناف ھۇفكا (بازنا) كو قەرفىن (ترانىن) خوە پى دكەن، تەنى دلى وى پى دشەوتە، ئىدى تىشتەكى سەير پىرە دقەومە. و نياسىنەك د ھشى وى دە چى دبىت كو نەما وەكو سەھ (سەگ) گوهدارىيا فىانا فرۇلۇ، بکەت. ھەزكرنا وى ژ ئىسمىرالدايى، دەپلە كو كفازىمۇدەيى كۆلە، فەژنە. د فى رزگاركرنا **خوە يا نياسىن** دە، ھىگۆ چەفەنگا پىشكەفتنا دىرۇكى، ئامازى پى دكەت. د فى رۇمانى دە، ھەموو تايىن (خىزىن) سوژىتى بەر ب كۆلانا دىلانا (گۇفەندا) ئىسمىرالدا يا قەرەچ دچن. نە لىھاتن (سودفە) بوو كو ھىگۆ قەدەرا ئىسمىرالدايى ب قەرەچان فە گرى ددەت. د سەدسال (19 ز.) دە، قەرەچ وەكو گەلەكى ئازاد و سەربەست دھاتن دىتن، كو نە د شارستانىي دە، د ژيان و ژيارا خوە، ل گۇرا ياسايىن سروشتى دكرن. ئىسمىرالدا، سىمبۇلا روھنايى و پاقژىي بوو و ھارمۇنيا خوەشحاليا ژيانى، د خوە دە بەرجەستە دكر. ئەو، د ناف ھەزار و گەرۇكىن كۆلانا دە، دزى، لى ھەر

كەس ھەست ب ئاورتيا (جودا بونا) وئ دكەت. ھەموو كەسئىن ھاویردۇرا وئ، ھەزكرى (ھەژكەرىن) وئ نە. ئەو ژى، ژ ھەموو رونشتىن چىكاكى رزگار كرى يە، ئەو نە داب و نە نەرىتان ل سەر خوە پەسەند ناكەت، تىگەھشتنا وئ ل سەر بەدەوى (جوانى) و ئەخلاق، بەروفاژى تىگەھئىن رونشتىه. ئەو بئ بنەمال و وەلاتە، تىشتەكى وئ فەشارتى نىنن و ب ھەموو ھاما (بەژنا) خوە، ل بەر چاقايە. ئىسمىرالدا، ب ھەر ئاوايى خوە، بەروفاژى كلۆد فرۇلۇيە، ئەو ب ھەبوونا خوە نەفيا ھەموو تىشتىن كو ب جىھانا وى يا بەرى فە گرېدايى بوو، دكەت. ئىسمىرالدا، نە ھەما ب دەستىن وى دەھتە كوشتن، بەلكو جىھانا كەفن ب ھەموو پىشەرى، خوە يىن رەق، ل سەر ژيانى وئ دكوژە.

ل تەنشتا فان قەھرەمانىن ئاشۇپى، د رۇمانى دە، كرال لىوڧىكى شەش كەسايەتتەك مېژوويى يە، جىيى خوە دگرە. لئ ئەو رۆلەك مەزن، د پىشكەفتنا بوپەرەن دە، د سوژىتى دە نالىزە (ناگىرپىت). لئ جىيى خوە، د پانۇراما دىرۇكى يا كو ھىگۇ دانايە، دگرە. نقىسەر د فى كRALى دە، ددیت كو رۇلا وى يا دىرۇكى، د ھەرفاندنا رونشتىن دەربەگىي دە، ھەبوو.

سەدسالا (15 ز.)، د رۇمانا ھىگۇ دە، سەدسالەك تەوهرى (قورزى برى) دەھتە دانان، ژ بەر فى چەندى، رۇمانا وى تراژىدى يە، ھەموو قەھرەمانىن سەرەكى دەھتە كوشتن. ھىگۇ د بن ئەور (عەور) و سىتافا سەردەما نەفین دە، ھەمان ھەست، ھەمان ئىش و خوەشيا سەردەمى داتىنە. و ئەف جەوھەرى مرۇفايەتىي د رۇمانى دە، دەھتە د بن شىوھىي دىرۇكى دە، سەردەم بەھتە خوياكرن. ژ خوە، رۇمانا "قۇپى نۇتردامى"، ب نەفرۇك و ھۇناندنا خوە، ب ھزر و پالدرىن ئارىشەيىن تىدا، ھشت كو ھىگۇ جىيەكى بلند، د دىرۇكا ئەدەب دە، بگرە.

د داويا سالىن بىستى دە، ھىگۇ بەرى خوە ددە شانۇگەرىي. ئەو د فى دەمى دە، نە تەنى د نقىسا فى جوړى ئەدەبى دە گۇتتا خوە دىبژە، وھا ژى فەكۇلىنىن خوە يىن تىۋرېتىك ل سەر دراما رۇمانسىزمى ژى، ھزرىن خوە پىشكىش دكەت. و پىشەكا وى ژ

دراما "کرومفیل" سال (1827 ز.)، ژ تیوریا رومانسيزمى ره، د وارى شانوگهريى ده، دبه بنگهه. هيگو بهريى خوه دده سهرپورا شيكسپيري، كو ب گيانى رومانتيكى دنقيساند. نهوى بهرهما خوه "کرومفيل" نه ب ژانري تراژيديايى داني، بهلكو ب ژانري دراما رومانسيزمى يا ديروکی. د قى درامى ده، قسهکرن دهپته سهر شوردهشا ننگليزي يا بورژوازي يا سهدهسالا (17 ز.). نفيسهر سهروکی شوردهشى کرومفيل وهکو کهسايهتیهک ب هيىز خويا دکهت. لى نهو نه وهکو قههرمانين کلاسيزمى يه کو تهنى ب رهوشتين باش دهپته دانان، کرومفيل ههست ب دزبهريهک نهخلاقى، د هنافا خوه ده دکهت. نهوى کرال ژ دهسهلاتى نافييت و ب خوه ژى دخوازه ببه کرال، کو نهف ژى نه ژ نارمانجا شوردهشى بوو. دراما "کرومفيل" نوووبونهک تيدا ههبوو، لى رولا مهزن، ژ بو رونشتنا رومانسيزمى، پيشهکا وى ليستيه.

د هزارا هيگو ده، تايبهتيا دراما، رياليتيتا وى يه. ل گهل کو کلاسيستان دگوتن، پيدفي يه تهنى "خوهشيا" سروشتى بهپته وينهکرن، لى هيگو داگوکيى ل سهر قى يهکى دکه: چ تشتى کو د سروشتى ده ههيه، د هونهريى ده ژى ههيه. نهو دوزا ههرفاندنا سنووران، د ناف ژانران ده دکهت کو رى ل بهر تيکهلکرنا کومیک و تراژيديى، بلنداى و نزمایى فهدهبيت. نفيسهر، پيفهريى کلاسيزمى ژ بو يهکيتيىن دم و جيگههى دهپله. ژ بهر کو نهو د فان يهکيتيان ده، تهنى وهکو راستيا درامى يا ژ دهرفه ديار دکهن، کو نهو ژى دبه دووربوونهک ژ راستيا ريالى (کهتورئ) ره.

د قى وارى ده، نفيسهر هونهرا شانويى يا شيكسپير وهکو نمونه، دهستنیشان دکهت. لى لاساييکرنا قى شانوگهريى (شانونامه نفيسى) مهزن وى سهرکهفتنى ژ بو رومانسيزمى نههينه. لى ژ بو هيگو، تيتالين نهدهبا نهتهوهيى، نيزى دلئ وى بوون، ب تايبهت شانوگهريا موليبير.

ل گهل کو هيگو، دديت کو لاساييکرنا سروشتى، د نهدهب ده، مهرجهکه، لى تهفى وهها ژى، نهو بهر ب رياليزمى فه نهچوو. نهوى بهريى خوه دا رومانسيزمى و

پرنسپپن وی. ژ فی هیلویستی هیگو بهراووردیهکی د نافهرا دراما و نهینکی (قۆدیکی) دکەت. ئەو دنقسیه: پپویسته دراما نهینکا مورەکهز بیت. ههگەر کلاسیستان تهنی لایی بلند د قههرمانان ده ددیت، ئی هیگو پیکۆل دکە، د هەر قههرمانهکی ده، دوو لایان خویا بکەت، بلندبوون و نزمبوونا وی، ئانکو باشی و خرابیا وی.

تیۆریا بلندیایی، ل دەف مرقان کو د کلاسیزمی ده، هاتبوو دانان، هیگو تیۆریا گرۆتیسک – (گرۆتیسک: د هونهری ده، وینهکیشیا تشتهکی ناشۆپی ب شیوهیی کۆمییکی و کریتی، کو ل سەر بنگههی موفارقاتان هاتیه دانان.) – پیشکیش دکەت. گرۆتیسک وهکو ژیانن پپرهنگیا خوه ههیه. ههگەر ژ بو جوانیی دیمهنهک ههیه، ئی ژ بو کریتی، ب هزاران دیمهن ههیه. ژ خوه گرۆتیسک ژی، کریتی، د خوه ده بهرجهسته دکەت. موفارقاتا، د کریتی ده، ناشۆپ و پیکهنینی ب خوه ره تینه. و هیگو دۆز دکر کو ئەف لای ههموو د هونهری ده بهینه دانان، دا کو ژ راستیا ژیانن ره، ببه رهنقهدان. و ههرچی ژيانا سهیر کو تهنی ژيانا جوانی و خوهشی یه، **دهروا** ژیانن یه.

ئهو هزرین کو د پیشهکا هیگو ده، د "گرۆمقیل" ده هاتبوون، ژ ئیستاتیکایا رۆمانسیزما فرهنسی ره، د سالیین (20 – 30) ده، بوونه بنگهه.

ژ خوه، ل سەر فان پرنسپپن کو هیگو ژ بو رۆمانسیزمی دانابوون، بهرههمن خوه یین شانۆگهری دنقیسه. ئەو سالا (1829 ز.) دراما خوه "ماریون دیلۆرم" دنقیسه و ل سالا (1830 ز.) دراما خوه یا ب نافنیشانا "ئیرنانی" دنقیسه. و نمایشکرنا فی درامی د ئیقاریا شۆرهشی ده، بوو بویههک نافهنندی، د دیرۆکا شانۆیا فرهنسی یا سه دسالا (19 ز.) ده.

ئەف بهرههمن کو هیگو ب ههموو جوړین ئەدهبی (لیریک، ئیپۆس و دراما) ههتا سالا (1850 ز.) ده نقیسیبوون، د بن قۆناغا یهکهم ژ بهرههمی، نقیسهری دهریاس دبن و ژ سالیین (1851 – 1870 ز.)، قۆناغا دوویهم دهست پی دبیت. د فی قۆناغی ده، ژ بهر کو نقیسه بهشداریی د شۆرهشا شوباتی ده دکەت، سالا (1848 ز.) و

ناخوازە پشتگىريا شۆرەشا لويى ناپليۇن بۇناپارت بىكەت، ئەو نەچار دىبە فرەنسا بەيئەلە و بىچە بەلجىكا. و ژ بەر قى چەندى، بەرھەمىن وى يىن قان سالين كو ژ دەر قە مابوو، شىۋەيەكى سىياسى دگرن سەر وان. ژ بەرھەمىن قى قۇناغى، ئەمى تەنى ل سەر دوو رۇمانان راوہستن: "كەسىن پەپوك" ("كەسىن قەورى") سالا (1862 ز.) و "مرۇقى كو دگرنژىت" سالا (1866 ز.).

رۇمانا "كەسىن پەپوك" (يان ژى "يىن قەورى (ھاتىنەدەرگرن)", ھىگۆ ل سەر رۇمانا خوە "يىن قەورى", (20) سالان خەبتى و سالا (1862 ز.) ھاتە وەشاندىن. ئەق ژ چىترىن رۇمانىن نقىسەرى يە. "يىن قەورى" ب ژانىرئ خوە، جفاكى – رۇمانسىزىمى يە و دشىت ب رۇمانا داستانى بەيئە نىاسىن. د رۇمانى دە، ئاراستەيا رۇمانسىزىمى ل گەل كارتىكرنا رىالىزما رەخنەيى، تىكەل دىبىت. ئەق كارتىكرن ب پىكۆلا كو ب ھەر ئاوايى دبوو كو رونايى ب ھەر شىۋەيى بدە سەر ژيانا سەردەما ھىگۆ. نقىسەر، بى دلۇفانى، وەبەرھىنانا (استمارا) مرۇق، ژ مرۇقى رە، پىشكىش دكەت. بى ياساىيا دادوهران و رەوشا سىياسى يا خراب كو جفاك و قەھرەمانىن وئ تىرە دەرپاس دىن، داتىنە بەرچاقان. ب بۆچونەك گەلىرى، ل بويەرىن دىرۆكى، دنەرە. و ژ بەر رەنگفەدانا قۇناغى ب شىۋەيەك بەررەھە، دھىلە كو رۇمان، شىۋەيى رۇمانا داستانى بستىنە.

ھىومانىزم و دىمۇكراسىيەت، د ھەلوىستا نقىسەرى دە، دھىلە نىزىكايى ل ھەلوىستا گەلىرى بىكەت. نقىسەر قى ھەلوىستا خوە، نە ب ئاخفتن و گۆتنىن كو ئاراستەيى قەھرەمانان دكەت، ديار دكەت، بەلكو د مېتۆدى وىنەكىشيا كەرەكتەر و بويەران دە، خويا دكەت. ژ ناف كەسايەتى يىن سەرەكى، كەسىن نافدار و دەولەمەندىن، كو قەدەرا گەل و دەولەتى ب وان قە گرېدايىنە. ژ خوە، ئەو كەسىن كو ژ جفاكى ھاتنە قەوراندىن (دەرنىخستىن) و دەستحەرام بوونە، وەكو ژان فالىزان، كو زىندانكرىيەك بەرى بوو، جىيى خوە د رۇمانى دە گرتنە.

فانتينا کو لاشفرۆش بوو، ماريو گهنجی ههزار و زارۆکا بى خودان کۆزیتا. و لاوکى بى کهس و کار گافرۆش، ههمبهرى وان (دوژمنين وان)، بنه مالا تيناردى، ژافيرى يى پۆليس - نهو ژى، نه ژ جفاکا ماقوولانه. قهدهرا قههره مانان، ب واتايا خوه يا گشتى، قهدهرا مروفي ساکاره و هيگو ژ ژيانى ستهنديه. نفيسهر، بهرى نهينکا (قؤديکا) بههرهمداريا خوه دده کهسين ئاسايى کو، دبن قههره مان، ئاوهرتیه تيا (استثنائي) خوه يا فهلسه فى دستين ب سهرگوزهستان مشت دبیت، و ب تیکچوونه کى، دشیت ببه نهگهري وندابوونا نازادى و ههتا ژيانا خوه، ب خوه. د رۆمانى ده کهسين پاقر و پيرۆز ههنه، وهکو کهشيش ميريليل و ژان فاليزان و کهسين خراب و شهيتانى وهکو تيناردى و ژافير، کو يين پيشين ژ "خيرخوازانه" و يين دن ژى کهسين خرابى نه. ژ خوه، نهف ژى ب هزارا هيگو يا ل سهر پيشکهفتنا دیرۆکى، گریدايى يه. ریا فى هزرى ژ خرابى بهر ب خيرى فه، ژ نهوهکههفيى بهر ب وهکههفيى، ژ درهوا بهر ب راستى، ژ شهفى بهر ب رۆژى فه. نهف فهگوهاستن (ئينتيقال) پیدفیه د هه موو واران ده، چى ببت، د ههيينا جفاکى يا مروفي و هشيريا وى ده.

نهفه يه، نهگهري کو هشتيه هيگو ببه لاپهنگرى شۆرهشا جفاکى. نهو ب خوهشحالى وهسفدانان شۆرهشگيرين کو بهرهفانیا چهپهري دکهن (سالين 1830 - 1832 ز.). ل فر، کهسايهتيا قههره مانى وى يى بچووک گافرۆش، ل بهر چافايه. نهف زارۆکى کو ياسايين جفاکى يين نهوهکههفيى هشت کو نهو ههزار بژى، نهوى دکاريبوو خيرى و ههزکرن نازادى، د خوه ده بپاريزه. و نهو وهکو قههره مانه کى دهيتته کوشتن.

ژ خوه، هزارا سهره کى د بهرهه مى ده، مافدايين، ژ بو کهسين، ژ جفاکى قهوراندى کو ب سهرهلدانى رادبن. نهف يهک نه تهنى ژ هزارا رۆمانى دهرت، ههر وهها ژى، باش، د دانانا سيسته ما کهسايه تى ده، خويا دبیت، کو فؤنا (بهري پيشين، بهري بنياتى)، ژ نوونه رين مهحروومان، دهيتته تهرخانکرن. و هيگو ب خوه ژى، هزارا خوه، ل سهر بهرهه ما خوه د پيشه کا خوه ده نفيسيوو، نهو ژى ب فى واتايى يه: ههتا هيزا ياسا و نهخلاقى د زۆردارى ده بيت... و ههتا ههر سى ئاريشين سهره کى يين سهرده ما مه

ههبن کو ئەو ژى بى روومه تکرنا پياوان، ژ بهر کو ئەو ژ چينا نزمى و کهتنا زنى، ژ بهر برچیبوونا (برسى بوونا) وى و زارۆک دچلمسن، ژ بهر کو تارىتيا جههل و نهزانينى دگره سهر جفاکى، دى پيدفى ب پهرتوکين مينا فى پهرتوکى ههبن و دبیت ئەو نه بى مفانه.

ل گهل وهها ژى، هيگو دگوت کو شوهرهشک ههيه کو ژ شوهرشا جفاکى گرنگتره، ئەو ژى شوهرشا گيانى يه. ب وينه کيشيا جيهانا هنافا قههره مانين خوه، نفيسهر، ب شيوهيى خوه، سيستهما رياليستان کو کهرهکتهرى نموونهيى، د رهوشک نموونهيى ده، داتين، د فى رومان خوه ده، ب کار تينه. ئەف ياسايا (سيستهما) ها، ل جهم هيگو ب کار دهيت، دهما رهوشا کهتوارى، مروقى بهر ب خرابيى (شهر) فه ددهفينه (پالدهت). رويدانهکه کو گهلهکى بچووکه و تشتهکى ژ بو ديروکا وهلات چارهسهر ناکهت، ل دشيت، راستيهکى خويا بکهت کو مروف خيرخوازه. و ب ديتنا فى راستيى، دبیت کو مروقى ههرى خراب، بهيته گوهارتن و فهژنه.

و قهدرا ژان فاليزان، د رومانى ده، ب وى شيوهيى يه. ژ بهر کو ئەو نان ژ بو زارۆکين خووشکا خوه ددزه، ئەو دهيته گرتن و (19) سالان، کارين گهلهک زحمهت و دژوار (اعمال شاقه) د زيندانى ده، دهرباس دکهت. ئەف سالين کو د زيندانى ده، دهرباس کر و زورداريا کو تيدا دبیت، هشت ژان فاليزان ببه گونههکارهکى ژ دل. ل کهنكى ئەو دکهفه مالا کهشيش ميريلئيل و کهفچکين زيفى ددزه و دووره دهيته گرتن، ل کهشيش ژ پوليس ره دبيزه کو ئەوى ب خوه ديارى دايه فاليزان و ماعونا (سينيکا) زيف يان ب مومکان (شه مالکدان) ژى پيشکيشى وى دکهت. ل فر، ئيدى پيلا خيرى، د دلى فاليزان ده رادبه. (19) سالين زيندانى، ئەو کره هوف، ل کريارهکه باش يا کهشيشى، بهرائهتى (بى گونهههين) د هوندرى فاليزان ده، دايتنه.

هزرا کو کريارهک باش، دشيت مروقى خراب، بهر ب گوهارتنى ببت، هيگو د کهسايهتيا ژاثير ده، د رومانى ده ب پيشده دبته. نفيسهر وى وهکو مروقهکى ب ههست

داتینه. ریژداری ژ دهسلاتی ره و کهرب و کین ژ سهرهلدانی ره. نهو وهکو پؤلیس، ب ههر ناوایی دده پهی فالیزان، ژ بو وی بگره. لی دهما نهو ل بهر چهپهرا سهرهلدانان (خهلکی سهرهلدایی) دهیته گرتن و برپار ب کوشتنا وی دهیته ستهندن، ل فر فالیزان، ب خوه پیقه تیّت و وی رزگار دکهت. ئیدی، بوچوونا ژاڤیر ل سهر وهکلهفی و یاسایان دهیته گوهارتن و ژيانا خوه یا دهرباسبووی، ل بهر چاڤان دهرباس دکهت. ژ نهنجام، نهو ب خوه، خوه دکوژه.

وهکو نهو دبینن، هزرا سهرهکی، د رۆمانی ده، ههفرکیا د نافبهرا خیر و شهر ده یه کو پیدفیه، سهرکهفتن پههرا وهکلهفی به کو نهو ژ یاسایین خیری یه.

لی سهارهت رۆمانا "مرۆفی کو دگرنژیت" کو هیگو سالا (1866 ز.) نقیسیوو، رویدانی و ل ئنگلستانی، دهما کرالتیا ئانی، د سهدسالا (17 – 18 ز.) ده، دقهومن. د بنگههی سوژیته ده، دیروکا ژيانا گونپیلین رونشتیه. گونپیلین کو ژ بنهمالا (بهرهبابین) لوردا بوو، د زاروکتیا وی ده، مرۆفین وی پیلان دانین ژ بو کو وی ژ وهرسهتی بی بههر بکهن. ل گوار فی پیلانی وان نهو فرۆت بازارگانین کرین و فرۆتنا زارۆکان. ب کرپنا گونپیلین، پیپره – پیپره رووی وی لهکهدار (تشویه) کرن کو لیقین وی ههر دم ب گرنژینی دهاتن خویاکرن. ب فی یهکی، دیمی وی دبه مینا ماسکا پیکهنینی. نهو ل سهر ریا ژيانا خوه، گهلهک ئیش و دهردان دبینه. نهو ب ئورس و کچا کور (کوره) دییا دبن نهکتهرین گهرۆک. دووره، دهیته نیاسین کو نهو لورده، و مهقامی وی د ناف جفاکا نوو، **بلنده کو ماف دده وی کو ببه** پهرلهمانتار. نهو سهربورا ژيانا وی یا دهولهمهند، د ناف ههژاران ده، دهیله کو رهوشا وان ل بهر پهرلهمانتاران دهینه. لی پهرلهمانتارین ئاریستوقرات، ژ بهر لهکهدارکرنا رووی وی، پی دکهن و ترانا پی دکهن. گونپیلین، نکاره حییی خوه د ناف ئاریستوقرتان ده ببینه، نهو وان دهیله و فهدگهره ژيانا خوه یا بهری. لی دییا دهیته کوشتن و نهو ژ، نهما جی د ژيانی ده، ژ خوه ره دبینه، خوه دافیژه بهر پیلین دهریایی.

د فئ رۆمانئ ده ژى، هيگۆ ب ئاواكى رۆمانسىزمى، پرس و ئاريشئ جفاكى داتينه. ئهو ب ههر ئاوايى دخوازه، ريا خهلكئ بهر ب خيئر و مرؤفايه تئى ببه، ئى ياسايئ دهولت و جفاكى وها رهفن، كو رئ ل بهر وهكهه فئى، د ناف خهلكئ ده بيته گرتن.

به رهه مئ ههگۆ ژ ساليئ (1870 - 1885 ز.) ئه ده بنياس ب قؤناغا سييه مين ددن نياسين. د فئ ده مئ ده، سالا (1870 ز.) ده مئ فرهنسا دبه كو مار، هيگۆ فه دگه ره وهلاتئ خوه. ل پاريسى، پيشه وازيا وى وهكو قههره مانئ نه ته وه يى دكهن. ئهو سالا (1870 - 1871 ز.)، كو مهك ژ هؤزانيئ خوه د بن نافئ "توله لدان" ("تولقه كرن") به لاف دكته. و ل سالا (1872 ز.) كو مهك دن ژ هؤزانيئ خوه ب نافنيشانا "سالا ب گهف" دوه شينه. هيگۆ د ساليئ داوى ژ ژيانا خوه، مژوولى رؤمانا "سالا نؤت و سئ" دببت. و ههر وها ژى ل سهر كو ما هؤزاني "ئهفسانا سه دسالى" دخه بته و سالا (1883 ز.) دبه سهرى. و د فئ قؤناغئ ده، ئهو داستانيئ ساتورى ژى دنقيسه، وهكو "پاپا"، "كه ر".

هيگۆ سالا (1885 ز.) د پلا ههرى بلند ژ ناف و دهنگيا خوه، دمره. ئهو رؤمانتيكى فرهنسى يئ ههرى مه زن بوو و د به رهه مئ خوه ده، ههر دم دخواست ئيدياليئ بلند يئ رۆمانسىزمئ دهينه. ئهو ئيديال ژى هيومانيزم، ديمؤكراسيه تى و پيشبىنى بوو.

جوړج ساند (1804 – 1876 ز.)

نقیسه‌را فرهنسی ئافرؤرا دیوپین، د نافیسانا خوه، د بن نافی پیاوان نقیساند و نافی وئ یئ ئەدهبی بوو جوړج ساند. یهک ژ نقیسه‌رین مه‌زن یین رؤمانا د‌روونی و جفاکی بوو گو د بن سیوانا رؤمانسیمی دنقیساند.

ئافرؤرا سالا (1804 ز.) ل پارسی، ژ دایک بوویه. بافی وئ مر، د‌ما ئەو چوار سالی بوو. پیرکا وئ ئاریستوقرات بوو و نه‌دخواست کو کورئ وئ کچکه‌که نه ژ بنه‌ماله‌که ئاریستوقراتی بینه. ژ بهر فی چ‌ندی، د نافی‌ه‌را دایکا ئافرؤرا کو نه ئاریستوقرات بو و پیرا وئ ده، ه‌ه‌ر دم ه‌ه‌ف‌رکی ه‌ه‌بوو. د‌ما ئافرؤرا گ‌ه‌نج بوو، د بن کارتیکرنا دایکا خوه ده، پ‌ر ب ئایینی فه‌ گ‌ریدایی بوو. ئەوئ خواندنا خوه ل دیرئ بره‌ سه‌ری (دوماهیک ئینا) و ه‌ه‌تا خواست ه‌ه‌موو ژيانا خوه ل دیرئ بقه‌دینه (بورینیت). سالا (1821 ز.) پیرا وئ د‌مره و و‌ه‌ر‌ه‌سه‌ته‌ک ده‌وله‌مه‌ند ژ ئافرؤرا را ل نؤشانا ده‌یله. پ‌شتی ساله‌کی ئافرؤرا ب کازیمیر دیودیقان شوو دک‌ه‌ت. ئەو نه‌ه سالان ب ه‌ه‌ف‌زینی خوه ره، ب نه‌خوه‌شی د‌ه‌رباس دک‌ه‌ت و ژئ پیقه وی ده‌یله و د‌چه، ل پارسی ب‌زی. ه‌ه‌لبه‌ت مرؤف و جفاکا ئاریستوقراتان، چوونا وئ ژ مالا ه‌ه‌ف‌زینی وئ ب ه‌یج ئاواپی په‌سه‌ند نه‌کرن. لئ ته‌فی وه‌ها ژئ، ئەوئ ده‌وله‌مه‌ندیا خوه ه‌شت و ب که‌دا نقیسینا خوه، ژيانا خوه به‌رده‌وام د‌کر.

سالا (1831 ز.)، ئەوئ ل گ‌هل نقیسه‌را ناسا خوه ژؤلی ساندؤ رؤمانا "رؤز و بلانش" نقیساندن. و ژئ پیقه، ئەوئ ب خوه رؤمانین خوه، د بن نافی جوړج ساند دنقیساندن. رؤمانا خوه یا پ‌شین سالا (1832 ز.) د بن نافیسانا "ئیندیانا" وه‌شاند.

و سالا (1833 ز.) رۆمانا "ليليا" دنقيسه و پشتى وى ب سالهكى (1834 ز.) رۆمانا ب نافي "زاك" دنقيسه.

جورج ساند، درباسى وارى ئەدەب دبه، دهما د پەخشانا رۆمانسىزمى دە، دوو ژانرىن سەرەكى هەبوون: رۆمانا دىرۆكى و رۆمانا ب بويهريڻ دوورى عاقلان، كو بى سينۆرن تيدا دقهومين. لى جورج ساند، ژانرى خوه داتينه كو ئەو ژى رۆمانا رۆمانسىزمى يا دەروونى بوو. ژ خوه، ئەو رۆمانا خوه يا پيشين "ئينديانا" ب فى ژانرى دنقيسه. رۆمان ل سەر قەدەرا كچكهكى يه، و گەلهكان هزر كرن كو قەهرمانا رۆمانى، نقيسهرا وى ب خوه يه.

لى جورج ساند، نه وینهكيشيا خوه كر. د بهرهمين وى دە، ژ دەستپيكي هەتا داوى، ژيان و قەدەرا ژنان، جيبى وان د جفاكى دە، جيهان، هەست و نەهامەتا وان، دەيته دانان. لى ژ بلى فى يهكى جورج ساند، هەر دەم مژوولى پرسين بهرفرهتر و مەزنتر د جفاكى دە دبوو، وەكو پرسا نازادى، تاكهكەسى، هزر و ئارمانجا ژيانا مروفايهتیی.

جورج ساند، د رۆمانا خوه يا دوويهم دە "ليليا"، ئەو ئاريشەتيا كو گرتبوو سەر جفاكى داتينه، كو ئەو ژى ب فى هزرى بوو: ئارمانج و جەوهەرى مروفايهتیی، ژ بو ژيانى چى يه. ئايا ژ بو چ مروفا هاتيه سەر رووى ئەردى؟ نقيسه د سوژيتى رۆمانا خوه دە، ديسان جيبى نافەندى دده كچا/ژنا گەنج. ليليا ژى، ژيانا ئاريستوقراتى يا فاللا و بى واتا دەيلە و نەچار دبیت ژ دەف هەفرينى خوه بەردە. ژ بەر كو ئارمانجا ژيانا خوه، د جفاكهك وەها دە نابينه. ئەرى، ژيانا كو ئەو دخوازه ئاشوپى يه، لى هەر چاوا بيت، ژ بو قەهرمانى، ژ ژيانا كو هەيه و بى واتايه، چيتره. د رهوشەك وەها دە، قەهرمانا رۆمانى دكەفە جيهانەك دەروونى كو ب هەفرکيه و تەفلەهفە.

لئ سەبارەت، بابەتئ رۆمانا جۆرج ساند "ژاک"، ئەو بێتەر ل سەر کەرەستا ژيانا رۆژانە هاتیە ئافاکرن، دئ قەهرمانئ رۆمانئ ژاک ژ هەقژینا وی دشکیت، ژ بەر گو ئەو نە ل گۆرا هزرا وی دەرتئ. ئەو نەما جی ژ خوە ره دبینه. کەرەب و کینەک وی چاوا ژ هەقژینا وی ره چئ دبیت، وەها ژئ ژ جیهانئ ره، ژ بەر فئ چەندی، ئەو ب دەستی خوە، ژيانا خوە ب داوی تینه. لئ نفیسەر، قەهرمانئ خوە، نە ب قەهرمانیا رۆمانتیکی داتینه. ئەو پتر وەکو هەزکری خوە (خۆفیاوی) و هەر تشت ژ بو خوە، دەیتە خویاکرن.

فەرە بهیتە گۆتن کو جۆرج ساند، هەر دەم د گەریانئ دە بوو. گەریانا ژ بو نووکرئی، گەریانا ژ بو فەلسەفا جوانیئ. هزرین وی یین ئیستاتیکی د بن کارتیکرنا ئەگەر و بویهرین ژ دەرڤه، چئ دبن، و هەر وەها ژئ ژ بەر گۆهارتنین د هنافا وی، ب خوە دە. بەرامبەری پرنسیپین ئەفراندنا هونەرئ، جۆرج ساند تو (چ) جاری نە خەمسار بوو. ئەف یەک خوەش، د گۆتار و پێشەکیئ وی دە، ژ بەرهەمین وی ره، خویا دبن.

و یەک ژ تایبەتیا ئیستاتیکیا نفیسەرئ، ئەووە کو "هونەرا ژ بو کەسین بژارتە" پەسەند ناکەت. ژ بەر کو د باوەریا وی دە، پیدڤیه هونەر ژ بو هەموو کەسان بیت. چ مرؤفی هەیه، دشیت، بەرهەمی ل گۆرا خوە تیڤگەهیت و نرخئ وی بدە. ل فر، گەرەکی (پیویستی) پئ نینه کو ئەو رهخنەگر یان ژئ ئەفرینەر بیت. و کەرەستا هونەرئ ژئ، دشیت هەر وارەک بیت، ژ بەر چ تشتئ کو ل هەقگونجایی، د چارچوفا خوە دە بیت، دئ جوانیئ ب خوە ره بینه. ب سایا فان تشت و دیاردان، ری ل بەر نیاسینا مرؤفی ب سروشئ ره، و مرؤف ب جفاکئ ره فەدکەت. ل جەم جۆرج ساند هونەر ئەووە کو وینەکیشیا کەتواری، ب ئارمانجا تیڤگەهشتنا یاسایین ئەفراندنا جیهانئ دکەت.

جورج ساند، ئەو كەسى (نقىسەرى) كو تەنى، د بن ھەلچوونا ھنافا خوه دە، دئەفرىنە، پەسەند ناكەت. ل گۆرا پرنسىپىن وئ، رەنگفەدانا ژيانى، ب ناواكى ئۆبژەكتىف، نە كو ئەو تىشى بى واتايە كو دكەفە بەر چاڧىن ئەفرىنەر. ب بۆچوونا وئ، ھونەر دەستپىكەك چالاكە، پىدڧىە ئەو وانەيىن ئەخلاقى، د خوه دە بمەيىنە (بمەھىنىت). ژ بەر ھەلسەنگاندن، ل گۆرا ھزرا ئەخلاقى، تىشەكى ئاسايى بى مرؤفى يە. و راستى، د ھونەرى دە، نە تەنى ئەو تىشى كو د فى بىستكى دە ھەيە، بەلكو ئەو بزرى (تؤفى) پاشەرؤژى يە كو بىتر تەمامبووى يە كو پىدڧىە ھونەرمنەند ھزرا وئ بكة و ژ بۆ وەرار و گەشەكرنا وئ ھارىكار بىت.

ژ بۆ جورج ساند، راستى د ھونەرى دە، ئىدىيال بوو. ئىدىيال زى ئەو تىشى كو ھەيە و د پاشەرؤژى دە، پىدڧىە بەيتە بەرجەستەكرن. چاوا ژ بۆ بالزاك وھا ژى، ژ بۆ جورج ساند، تىشى سەرەكى، تىگەھشتنا پىشكەفتنا ئاراستەيا سروشتى، جفاك و مرؤفە. ئى د نەرىنا وئ دە، بالزاك زىدەى ھەد (زىدەرەوى) ب رەخنەگرانە نىزى قەھرەمانى خوه دبوو و وىنەكپشيا وان دكر، ھەر وەك چاوا ئەو د ژيانى دە ددیتن. ئى وئ دخواست خەلكى شانى مە بدە نە وەكو ئەو ھەنە، بەلكو كا ئەوى د پاشەرؤژى دە، ئو دئ چاوا بن. ئەوى تەخمىن دكر كو قەھرەمان پىويستە ئىدىيال بىت. ئى نايى وئ واتايى كو ئەو ب ناواكى زىدە بەيتە خەملاندن، ئى پىدڧىە، گەريان ل رەوشتىن وى يىن پۆزەتىف (ئەرىنى) بەيتە كرن.

جورج ساند، پىكۆل دكەت خوه ژ تاكەكەسىا خوه رزگار بكەت و ھەستى ب خوه بكەت كو ئەو پارچەك ژ جىھانى و ھەموو مرؤفايەتتى يە، ئەو ب فى ھەلوپىستى رۆمان خوه "مۆپرا" سالا (1837 ز.) دنقىسە.

رۆمانا "مۆپرا" دەستنىشانا ھزرا جورج ساند ل سەر ياسايەتيا پىشكەفتنا دىرؤكى يە. ئەو پىكۆل ناكەت كو لاسايىكرنا والتىر سكوٹ بكەت. ئەو پويتەپىدانا خوه،

ئاراستىيى بويەرىن دىرۆكى يېن مەزن ناكەت وەھا ژى، ئەو ناخوازە، سەردار و پاشايان ژ خوە رە بکە قەھرەمان، ژ بۇ وى ژيانا تايبەت، گرنگە. بويەرىن رۆمانى، د سەدساللا (18 ز.) دە، دەرباس دىن. قەھرەمانى رۆمانى، بىرنار مۆپر، ژيانا خوە، يا د كۆشكى دە و ستەمكاريا خودانى وى تىنە بىرا خوە. خودانى كۆشكى چ دكر ژىرە دما، ئانكو، ژ بۇ گونەھىن خوە، تو (چ) سزا نەدخوار. بىرنار ژى تووشى فى نەخوھشيا كو گونەھان بکەت، دكەفە، لى ھەزكرنا وى ژ كچا سپەھى و جوان ئىدما، دەھىلە خوە، ژ خرابىيى ب دوور بخينە.

جۆرچ ساندى، ھەلوستا خوە بەرامبەرى دىرۆكى و سەردەمى و بژارتنا بابەتتى، ب فى شىوھىيى خويا دكەت: پىدفيە كو نقيسەر وەكو ھەف نىزى دىرۆك و سەردەمى بىن. بەرى كو يەك ل سەر بابەتتى بژارتى بخەبتە، پىويستە، ئەو بەرھەمىن كو ل سەر وى قۇناغا بژارتى بخوينە و دوورە، گەرەك ئەو سەقا و رەوشا قۇناغى ب بەرھەمى بزانبە، ژ ژيانا رۆژانە يا بنەمالى، ھەتا بگەھى رونشتىن جفاكى و ھزرا كو دگرە سەر قۇناغى. و ل گۇرا وى ژى، رەوشا سىياسى و ئابوورى كو جفاك تىرە دەرباس دبىت، پىدفيە ل بەرچاقان دەرباس بکەت، ب زانينا رەوشا قۇناغى ب گشتى و يا بابەتتى ب تايبەتتى، نقيسەر دىت كەسايەتتىن خودان كەرەكتەر دەينە، كو ئەو ژى ب پىشكەفتنا بويەران شىوھىيى خوە ب تەمامى دستىنن. لەوما ژى، بەرى كو ئەو ل سەر رۆمانا خوە راوھستە، پىدفيە ئەو گەلەكى مژوولى دىرۆكا شۆرەشا فرەنسى يا سالا (1789 ز.) و يا سالا (1830 ز.)، دبىت. و ئەف ژى د رۆمانا وى دە، ھاتەى رەنگفەدان.

جۆرچ ساندى، د سالىن (1841 – 1842 ز.) رۆمانا خوە "ئوراس" دنقيسە. ب وھشانا وى، بەرھەستەك مەزن، چ ل فرەنسا و چ ل وەلاتىن دن، ل سەر خوە چى كر. ل فر گۇتتىن نقيسەرى روى گىرتسن، د دەرھەقا قەھرەمانى رۆمانى دە، بالكىشيك خوە ھەيە، ئەو دىژرە: ئەو (قەھرەمانى رۆمانى) گونەھكارى سەرەكى، يى نەخوھشىين

ھەموو تۆز و بايىن قى دەمى يە. بويەرىن رۇمانى، د سالىن سيھان دە، د دەما مۇنارخيا تەموزى دە، ب ھەزا وى قە يا جفاكى و سياسى، دقەومن. ژ بەر قى چەندى، د "ئوراس" ئى دە، گەلەك تافلويىن بيلەلدانين جفاكى ھەنە و گەنگەشەك پر، د وارى سياسەتى دە چى دبيت. ژيانا قەھرەمانان يا تايبەت، پارچەيەك، نە پارچەگىرى، ژ سەقايە سەردەمى يە.

ھەگەر، د رۇمانين سالىن سيھى دە، پرسونين جوتيار جيبى خوە دگرن، ئى د رۇمانين سالىن چلان دە، ئيدى رۇلا سەرەكى دليزن. ئەو ب خوە دبن قەھرەمان. وەكو "ئاشەفان ژ ئانژيبۇ" سالا (1845 ز.) و ھندەك رۇمانين دن، ب بابەتین جۆرەبەجۆر، د قى قۇناغى دە دنقيسە. وەكو: "گونەھا ئانتوان بەگ" سالا (1845 ز.)، "ژانا"، "فارىتا بچووك" و... ھتد.

ئى رۇمانا كو ھەرى ژ لايى خواندەفانان دەتە ھەزكرن، رۇمانا "كۇنسويلو" سالا (1842 – 1843 ز.) بوو. و بەردەواميا وى "رو دۆلشتات يا خاتوون" سالا (1842 – 1844 ز.). د دەما كو جۆرچ ساندى، ئەف بەرھەمە دنقيساندى، گەلەكى مژوولى بىرئانين و بەرھەمىن زانستى، د وارى فەلسەفى، دىرۆك و موزىكاىى دبوو. بويەرىن بەشى پيشين ژ رۇمانى، ل فينيتسيا دەرباس دبين كو جۆرچ ساندى سالا (1833 ز.) سەرەدانا قى باژارى كرىوو. پشتى گەريانا خوە ل ئىتاليا جۆرچ ساندى چەند بەرھەم نقيساندبوون، ژ وان: "ئۆركۇ"، "ئالدينا داوى" و رۇمانين ب ناقنیشانين "ليۇنى ليۇنى" و "ئۆسكۆك". ژ خوە، ژ بو جۆرچ ساندى، ئىتاليا وەلاتى ھونەر و تىكۆشىنا ژ بو ئازادىى بوو.

سالا (1848 ز.) كو سالا شۆرەشى ل فرەنسا بوو، جۆرچ ساندى ب دلخوەشى پيشەوازيا شۆرەشى دكەت. و كەنگى (دەما) شۆرەش شكەست، ساندى ب خوە ژى دشكىت و دلئيش دبيت. و ھەستى ب قى يەكى دكەت، دەما ديت چاوا لايەنگرىن ناپليۇنى

سۈيەم، بەرھەنگار دگرتن و ئەشكەنجە دگرن. گەلەك ژ وان، ژ نەچارى مشەخت بوون و دەرگەتن دەرڧەيى وەلات. جۇرج ساند ب خوه ژى، دترسيا بەيتە گرتن. د رەشەك وەھا دە، ھزرەك پيپە چى بوو كو ئەوي نەما بكاربە مژوولى ئەدەب بىبە.

كەنگى جارەكە دن، ل ئەدەب ڧەدگەرە، ئەو بەرى خوه ددە ژانرەكى نوو ژ بو خوه كو ئەو ژى شانۇگەرى بوو. د ھوندرى چەند سالان دە، ئەوي (20) شانۇگەرى نڧىسيبوون. ئەڧ شانۇگەرى، چ شەلفاندن ژ رۇمانين وي بوون، يان ژى بابەتپن نوو بوون. ئەو ل سەر دەپا شانۇيى دەينە نمايشكرن (نواندن) و ب ئاواكى سەرگەفتى دەينە پيشوازي كرن. ئى دوورە، جارەكە دن ڧەدگەرە سەر ئەدەبا ئيپۇسى. ئەرى رۇمانين ڧى دەمى (1850 – 1860 ز.)، نە وەھا وەكو بەرى پر و ب دەنگ بوون، ئى جۇرج ساند، گەلەك دەمى ژ بو وان تەرخان دكەت.

د قۇناغا ساليپ داوى دە ژى، جۇرج ساند، ئەفراندنا خوه، د وارى رۇمانى دە، ددومينە و يەك ژ وان رۇمانا "تۆبەيا كچا گەنج" كو سالا (1864 ز.) نڧىسيبوو. ھەر وي ب ھەمان پالەدران دنڧيساندا، جڧاكى و سياسى و رۆلەك مەزن، ددا ژنى (رەگەزى مى) و نە ب دەرەوا ئەو يەك ژ وان دامەزرىنەرپن "رۇمان ژنى" بوو.

بهشی پینجان رۆمانسیزما ئیتالی

د دهما گهشبیوونا رۆمانسیزمی، د ئهدبا ئه ورۆپی ده، ل ئیتالیا، د فی فوناعی ده، تهفگهرا رزگار یخووا نه ته وهیی دهست پی کر کو ب "ریسورجیمیئتۆ" ب ناف دبوو – (ریسورجیمیئتۆ: بیژیهک ئیتالی یه و واتایا فهژینی دستینه.) کو ئارمانجا پی یه کیتیا ئیتالیا بوو. فی تهفگهری سالا (1780 ز.) دهست پی کر و سالا (1870 ز.) گههشته ئارمانجا خوه، ئیتالیا بوو یهک وهلات.). رۆمانسیزما ئیتالی، د جوکا (ریپهوا) رۆمانسیزما ئه ورۆپی ب گشتی چی بوو، لی د هه مان دم ده، هندهک رهوشتین خوه یین تایبته ژ کولتورا خوه یا نه ته وهیی ستهند، کو ئه و ژی ل گۆرا وی رهوشا کولتوری، سیاسی و جفاکی یا کو د وی دهمی ده، ل ئیتالیا پهیدا ببوو.

داویا سه دسالا (18 ز.)، ئیتالیا وهلاتهکی پارچهگری و باشقهمای بیوو. د فی فوناعی ده، ببوو سی سه دسال کو ئه و د بن دهستین بیانان ده بوو. باکووری ئیتالیا کو د واری ئابووری پتر پیشکهفتی بوو، د بن دهسلاتا نه مسا ده بوو، لی باشووری وی کو چاندی (رۆشنیری) تیدا خورت بوو، د بن دهسلاتا کرای نیاپولیتانی کو ئه و ژ بنه مالا بۆربونی ئسپانی بوو. ب شیوهیی فۆرمال نافه ندا ئیتالیا و هه ریما پاپه وی، سه ربه خوه بوون، لی د راستیی ده، ئه و ژی ب نه مسا فه گریدایی بوون. ژ نه ه دهوله تین ئیتالی، تهنی کراالتیا ساردینی (پییمونت) سه ربه خوه بوونا خوه پاراستبوو.

ژ خوه، داویا سه دسالا (18 ز.)، ل هه موو دهوله تین ئیتالی، هه فرکی و دژبه ریا سیاسی و ئابووری تووژ و خورت (ب هیژ) دبیت. ل بهر ریسورجیمیئتۆ (فهژینی) دوو

ئەركىن ژيانى يىن گىرگى ھاتن دانان: رۇخاندنا سىستەما دەربەگىي (كو دبوو ئەگەرى پارچەبوونى) و رزگاركرنا وەلاتى ژ داگىركەران و ب داوئانينا پارچەبوونى. و ژ ئەنجام ريسورجىمىنتۆ شىوھىي شۆرەشا جفاكى و نەتەوھىي ستەند كو دەمەكە دريژ وەرگرت (نيزى سەدسال).

قەيرانا جفاكى و سىياسى، ل دەولەتەن ئىتالى، د بن كارتىكرنا شۆرەشا بورژوازى ل فرەنسا (داوئا سەدسال 18 ز.) خورتەر بوو. و تەفگەرا رزگاربخوازا نەتەوھىي، ھىن بىتەر دكەفە خەبات و تەنگافىي. ژ لايەكى فە، خەباتا ھەمبەرى كەفەنەپەرسىي و ژ لايى دن فە، شەرى ھەمبەرى داگىركەران.

ئەف دەما ھەفپكى و دژواري قۇناغەك دريژ دكشىنە (ھەتا سالا 1831 ز.) و ھەر دەم ژى، ئارمانجا فى تەفگەرى فەژينا كولتورا نەتەوھىي، د چارچۇفا وى دە، رونشتنا زمانى ئىتالى يى نەتەوھىي يى فەرمى و پىشكەفتنا ئەدەبا نەتەوھىي بوو.

ل فر، فەرە بەيتە نامازە پىكرن كو ھونەر و ئەدەب، ل ئىتاليا د نىفا دوويەم دە، ژ سەدسال (18 ز.)، ھىن د بن كارتىكرنا كلاسىزما نوو و سىنتىمىنتالىزىمى دە مابوون. دەستپىكا سەدسال (19 ز.)، نقىسەرپىن ئىتالى، ب گشتى باوھرى ب بۇچوونىن رۇشنگەرىي ل سەر ھونەر و ئەدەب ھەبوون. رۇشنگەران ژى، د ئەدەب دە، ددىتن كو ئەو دشىت ب رۇلەك مەزن، د ھىياركرنا جفاكى دە بلىزە. د ناف نقىسەرپىن ئىتالى دە، گەنگەشاك مەزن ل سەر ئەدەب، وەكو وەسىلا (ئامرازا) ھىياركرنا جفاكى و فەژينا نەتەوھىي ھاتە كرن. و دوو نەرىتپىن دژبەرى ھەف (پىچەوانەى ھەف)، پەيدا بوون: لايەكى ددىت كو ئەدەبا گرېدايى ب پرنسىپىن كلاسىزىمى، دشىت ب فى ئەركا نەتەوھىي رابىت و لايى دن ژى، داكۆكى ل سەر ئىدىيالپىن سەردەمى كرن كو ئەو ژى، ب تايبەتيا ئەدەبا نەتەوھىي فە گرېدايى يە و ژ بو كو بكاربە ئارىشپىن ئاكتوئىل پىن سەردەمى چارەسەر بكەت، پىدفايە ئەدەب، ب شىوھىي خوە ئازاد بىت. و ھندەك نقىسەرپىن دن ھەبوون، كو ب ھەلوپستەكى نافنجى (میانرەو) بوون. د فى دەمى دە، ل ئىتاليا،

رۇمانسىزم، د رەوشەك وەھا دە، دەست پى كىر و نىشا پېشىن ژ سەدسالى جىيى خوه د ئەدەبا ريسورجىمىنتۆ دە، گرت.

ئىستاتىكا رۇمانسىزما ئىتالى، د مەرجىن دژبەرىەك تووژ يا ئايدۇلۇۋى دە، ھاتە دانان. دەم، ل ئەورۇپا ژى، ئەو دەما گەشبوونا شۆرەشى ھەمبەرى سىستەمىن مۇنارخى و بىندەستكرنا نەتەوھىي (الإضطهاد القومي) بوو. دەستپىكى، گەنگەشا د نافبەرا لايەنگرىن كلاسيزم و رۇمانسىزىم، ب گشتى ل سەر كۆلتورى بوو. لى زوو ب زوو تەفگەرا رۇمانسىزىم نەفەرۆكەك (ئاراستەپەك) سىياسى ستەند. نقىسەرپىن رۇمانتىكى، ب لىيرال و وەلاتپارىزى دەاتن نىاسىن. كلاسسىت ژى، ب لايەنگرىن كەفنەپەرسىتى د ئەدەب و سىياسەتى دە و بەردەستكىن نەمساويان، ب ناف دبوون. ب راستى ژى، رۇمانتىكان نە تەنى داكۆكى ل سەر ھزرىن جفاكى – ھونەرى يىن پېشەپەرۆ كىرن، ھەر وەھا ب خوه ژى بەشدارى د تىكۆشىنا تەفگەرا رزگارپىخووا نەتەوھىي، ژ بو سەربەخووبوونى كىرن. و ئەدەبا خوه ژى، خستىن بن خزمەتكارىا فى ئارمانجا پىرۆز. ب فى يەكى رۇمانسىزما ئىتالى، د ھەمان دەم دە، بوو تەفگەرەك ئەدەبى و سىياسى د پېشكەفتنا خوه دە، د ھەموو قۇناغىن سەرەكى يىن ريسورجىمىنتۆ دە، دەرباس بوون.

رۇمانسىزما پېشىن سالىن (1816 – 1830 ز.) ل ئىتالىا ب تەفگەرا كارپۇنارىزىمى يا ژ بو نازادى و يەكىتيا وەلات، گرېداپى يە. و د فى قۇناغى دە، بىنگەھى تىۋرېتىك ژ بو قوتابخانا خوه يا ئەدەبى (رۇمانسىزىم)، داتىنن. و د چارچۇفا وى دە، بەرھەمىن خوه، ب ھەموو جۆرىن ئەدەبى دئەفرىنن. وەكو تراژىدىا رۇمانسىزىمى، داستان و رۇمانىن دىرۆكى ل سەر ھىمەنى (بناغى) كەرەستا مىژوويا نەتەوھىي.

قۇناغا دووھەم يا دىرۆكا رۇمانسىزىمى ل ئىتالىا، سالىن (1830 – 1840 ز.) ددە بەر خوه. ئەف قۇناغا ئەدەبى جىيى خوه دگرە، دەما د ريسورجىمىنتۆ دە، تەفگەرا شۆرەشگىرى و دىمۆكراتىك و يا لىبرالا ميانەرەو ھاتە دانان. د رۇمانسىزىمى دە، وارى

سیاسی خورت دبیئت. و دوو ئاراسته‌یئین ئەدەبی چی دبن کو ب هزرین خوه یئین سیاسی و جوانی (ئییستاتیکی) ژ هه‌ف جیواوزن.

قوناغا سییه‌مین ژی، ژ دیرۆکا رۆمانسیزما ئیتالی ژ سالا (1849 ز.) دەست پێ دکهت و ههتا سالا (1870 ز.) دکشینە. ئەو ژی دەما ریسورجیمیئتۆ، ب داوی دهیئت و رۆمانسیزم ژی جییی خوه به‌ردده و تیدا ئاراسته‌یا ریالیزمی، چی دبیئت.

ئییستاتیکیا رۆمانسیزمی ل ئیتالیا، د بن کارتیکرنا تیۆریا نوو یا فهلسه‌فی و ئەدەبی یا وه‌لاتین دن، گه‌هسته سهر هه‌ف. و د هه‌مان دەم دە، ب وردی ب فهلسه‌فه و جوانیا نه‌ته‌وه‌یی فه گریدایی یه. ژ نفیسه‌رین کو کارتیکرناه مهن ل سهر ئییستاتیکیا ئیتالی کر (و دووره ل سهر وه‌لاتین ئەورۆپی یئین دن ژ) جامباتیستا فیکۆ (1668 – 1742 ز.) بوو. هزرا وی ل سهر ئییستاتیکیا گه‌له‌کی د ناف رۆمانتیکان ده جی گرتیبوو. د نه‌رینا فیکۆ ده، زمانی مرۆفایه‌تی، د ده‌ستپیکا هه‌بوونا وی ده، زمانی هۆزانی بوو. و نموونه‌یئین ویئنه‌یی یئین هۆزانی، ژ نیاسینا که‌توارا ژینا مرۆفانه یا پێشین، ب نیگارکێشی. ژ به‌ر فی چهن‌دی، ده‌یته گۆتن کو ل ده‌ف هۆزانفانان، به‌هره‌میه‌ک هه‌یه کو دشین دهربرینا هه‌ستا مرۆفی بکه‌ن. ب هزرا فیکۆ پێشکه‌فتنا جفاکی و زمانی، ب به‌رده‌وامی ب پێشکه‌فتنا هۆزانی فه گریدایی یه. بۆچوونا فیکۆ، د بنگه‌هی هزرا نوو یا جوانی (ئییستاتیکی) ده ل ئیتالیا جییی خوه گرتیبوو.

رۆمانسیزما ئیتالی وه‌کو رۆمانسیزما وه‌لاتین ئەورۆپی یئین دن، پشت به‌ستن ل سهر فهلسه‌فا ئەلانی یا ئایدیالیزما ئۆبژه‌کتیفی دکر کو ژ لایئ شیلینگ و هیگل هاتبوو دانان. رۆمانتیکان پیکۆل دکرن کو فۆرمۆله‌ک (هاوکێشه‌ک) نوو ژ هونه‌ری ره‌ببینن، کو بکاربه ب ئەنجام کارتیکرنی ل هژماره‌ک پر ژ جفاکی بکه‌ت و وان په‌روه‌رده بکه‌ت، دا کو ژ خه‌مساریی به‌رامبه‌ری فه‌ده‌را خه‌لکی، دهرباسی به‌شداریی د گۆهارتنی ده‌ببن. ئەف هونه‌را نوو، بئ گومان، گه‌ره‌ک ب کوورایی ببوویا یا نه‌ته‌وه‌یی. ژ به‌ر فی چهن‌دی،

پېدقۇ يە كو ھونەرا سەردەمى يا رەسەن، د ھوندرى ژيانى دە چى ببىت و ب خورتايى
(ب ھىزى) بەشدارىي د چارەسەركرنا ئەركىن ژيانى يىن گىرنگ بكەن.

يەك ژ نقىسەرى، كو رۇلا خوۋە د دانانا ئىستاتىكا رۇمانسىزمى دە لىستىە ئوگۇ
فۇسكۇلۇ (1776 – 1827 ز.) بوو. ئەو ھۇزانقان، شانۇنامەنقىس و رۇمانقىس بوو.
و ئەوى ژى رەخنەگىيا ئىتالى يا نوو دامەزراند. ئەوى بەرامبەرى پىرنسىپىن كلاسسىزمى
د وارى لاسايىكرنى، د ھونەرى دە، ھىزا ئەفرىنەرى يا ئاشۇپى كو ب تو (چ) پىقەرەن ژ
بلى ياسايىن سىروشتى ناھىتە گەمكرن (لغافكرن). د ھىزا فۇسكۇلۇ دە، ھونەرا نوو،
پېدقىە ب ھەر ئاوايى ب ئارىشىن ھەبوونا مرۇقى فە گرېدايى بىت. ئەوى بانگا
نقىسەران دكر كو بەرى خوۋە بدن وان لىستكىن قەھرەمانى، د دىرۇكا نەتەوھى دە،
يىن كو دى ل دەف ھەفۇەلاتيان ھەزكرنى ژ وەلات رە پەيدا بكەن. فۇسكۇلۇ، د وى
باوهرى دە بوو كو دىرۇكا نەتەوھى، ژ بو دانانا ھىيارىيا نەتەوھى، دى ھارىكار بىت.

فۇسكۇلۇ، د سالىن (1790 – 1800 ز.) بەرھەمىن خوۋە، د وارى لىرىكا و
شانۇگەرى دە ندىسىە. ب خوۋە، د وى دەمى دە، لايەنگرى سىستەما كۆمارى بوو و
ھىقىەك مەزن د ناپلىون دە، وەكو رزگاركر دىت. و ھەتا ئۆدەيەك ژ يىن خوۋە ب ناقى
وى دانا بوو. ئى زوو ب زوو وەكو گەلەك ئىتالىان ژ ناپلىون بى ھىقى بوو.

نقىسەر د ئىشا شكەستنا باوهرىا خوۋە دە ما. د سالا (1897 ز.)، ناپلىون پەيمانەك
ب نەمسا رە، دانى و ھەرىما فىنىتسىا (فىنىس) يا ئىتالى ژ بو نەمسا ھشت. و ب فى
پىمانى زۇردارىەك مەزن ل ئىتالىا ھاتە كىرن. لەوما ژى، ئىدى ھىزا نقىسەر دىمىنە سەر
وى يەكى، پىويستە وەلات بەيتە رزگاركرن.

ئەف بۇچوون و ھىزىن فۇسكۇلۇ يىن سىياسى و ئىستاتىكى شۇپىن خوۋە د بەرھەمىن
وى دە ھشتن. ئەم فى يەكى خوۋەش د داستانا وى يا شىعرى "تابوت" سالا (1807 ز.)
دە دىبنن. ئەف داستان پىرۇتستەك (شەرمزاركرنەك) بوو ھەمبەرى فەرمانا ناپلىون يا
كو قەشارتتا مىران ل بازاران و خەملا وان ب نىگارىن بوھا ، قەدەغە دكر. داستان ب

ھزرین کوور یین فەلسەفی داگرتیە. و ژ وی یەکی رە دەستنیشانە کو مروّف، ب بیرئانینا خوە زۆرا مرنی دہەت. مروّف دشیّت گیانی مروّفی بستینە، ئی نکارە بیرئانینا ل سەر، ژ ھشی مروّفایەتیّ دەرینە. ئەری د داستانئ دە ئاخفتن دەیتە سەر گۆرستانئ و گۆرا مریان، ئی ژ ھزرا نەتەوہیی دەستنیشانە. ژ بەر کو ئەو کەسی، نافدار کو ژیانا خوە ژ بو وەلات کرنە قوربان و بیرئانینا وان، دەیلە کو نشفین نوو ژ، بەری خوە بدن ھەملەتان (مأثران).

ئى رۆمانا فۆسکۆلۆ یا ب تەنى "نامین داوی یین یاکۆپۆ ئۆرتیس" کو د سالا (1802 ز.) ھاتبوو وەشاندن، بوو دیاردەك ئەدەبی و جفاکی ل ئیتالیا. د رۆمانئ دە، کریار و لشین ژ دەرفە ھندکن (دکیمن)، ئی ب گشتی، ئاماژە، ژ ھزر و نەھامەتین قەھرەمانی رە، دبیت. شاگرد (قوتابی) ئۆرتیس، ب تەمەنى بیست و چەند سالا، ھۆزانقانە، وەلاتپاریژەك گەرمە و دەما فینیتسیا دکەفە بن دەستی نەمسا، نافئ وی دکەفە لیستا ھەمبەری پەیمانا ناپلیون ب نەمسا رە، ژ ئەنجام کو ھەریما فینیتسیا ژ ئیتالیا دەیتە ستەندن. ژ بەر فی چەندی، ئەو نەچار دبیت خوە ل گرین ئیقفانئ، خوە فەشیرە. ل فر، ئەو دل دکەفە تیریزا کو کچا ئاریستوقراتایە و بوویە دەرگستا (دەزگرا) مارکیز ئۆدرئاردۆ. ئۆرتیس تئ دکەفە کو ئەوی ب ئەفینا خوە نەگەھئ ئارمانجا خوە، ل چۆل و چیاپین ئیتالیا ئی دکەفە گەپیانئ و دەما دنیا سە (پئ دحەسیت) کو تیریزا شوو کریە، ئەو جارەكە دن دەیتە گرین ئیقفانئ. ئەو، ب ھاتنا خوە، جارا داوی وی دبینە و دوورە، ب خوە، ژیانا خوە ب داوی تینە.

رۆمانا فۆسکۆلۆ، ژ تیتالین ئەدەبا ئەورۆپی بەردەوامیەك بوو. نقیسەر میستیکی (مستیكا؛ باومری ھەبوون ب نەپینین خوادبی و جیھانەك خارق دووری سروشتی).

د رۆمانا خوە دە ب کار تینە و پەرتوگا خوە ب نامەیین مروّفئ کو ب راستی، د ژیانئ دە ھەبوو، دەه خویاکرن. ب سالا وەرگێرانا رۆمانین ب نامەیان یین ئنگلیزی و فرەنسی

كو ل ئورۇپا جى گرتبوون و ل ئىتاليا ببوون دياردهيهك ئاسايى، فۇسكۇلۇ فى رۇمان خوه دنقىسه. ل گەل وەھا ژى، رۇمانا "نامىن داوى يىن ياكۇپۇ ئۇرتىس"، رۇمانەك فەلسەفى – سىياسى يە. قەھرەمان ژيانا خوه ب داوى تىنە، نە ژ بەر كو ئەقىنا وى يەك ئالى بوو و نەدشيا ژيانەك ب بەختەوهرى بژىت، بەلكو ژ بەر وى يەكى بوو كو باوهرىا وى ب پاشەرۇژى شكەستبوو و كەتبوو رەوشەك بى چارە. نقىسەر ژيانا قەھرەمانى خوه، د قۇناغا خەلەكا ژيانا وى يا هەرى ئالۇز و دژوار دە، شانى مە ددە. لى ژيانا ئۇرتىس يا بەرى فى تەقلەهفىي، نقىسەر ئاماژى بى ناكەت و دەيىلە كو خواندەفان بکەفە هزرا ژيانا وى (ئۇرتىس) يا بەرى.

فەرە بەيتە گۇتن كو، ژ نقىسەرئىن ئىتالى، فۇسكۇلۇ يى پىشىن بوو كو قەھرەمانى رۇمانتىكى دەرباسى ئەدەبا ئىتاليا كر، چ د وارى داستانا شيعرى دە و چ ژى، د وارى رۇمانى دە.

وەكو داب، سالا (1816 ز.)، وەكو سالا دانان و پەيداىبوننا رۇمانسىزىمى ل ئىتاليا، دەيتە تەماشەكرن. ئەو ژى، ب فى بويهرا كو سالا (1816 ز.) ل ميلانو، چى ببوو، گرئدايى يە. د فى سالى دە، ل ميلانو، ل پايتهختا لۇمباردى، گەنگەشەك بەرفرەه ل سەر چيتربوونا رۇمانسىزىمى، ژ كلاسيزمى، چى دبىت، كو دوورە، رۇلەك مەزن، ب دانانا رۇمانسىزىمى، ل ئىتاليا لىست (گىرا). ئەگەرئ رى قەكرنا (رىخۇشكەر) ل بەر فى گەنگەشى، گۇتارا نقىسەرا فرەنسى ژىرمىنا دى ستال (1766 – 1817 ز.) بوو. ئەف گۇتارا ب نافنىشاننا "دل سەر شىوہ و جەوہەرئ وەرگىپرى" كو د كۇفارا "پەرتوكخانا ئىتاليانو" سالا (1816 ز.) هاتبوو بەلافكرن. **رى** ل بەر فى گەنگەشى قەكر.

د نەرىنا دى ستال دە، ژ بو كو ئىتالى بكاربن ئەدەبا خوه ژ قەيرانى دەرىنن، پىدقىە نىزىكايى دانياسىنا خوه ب بەرھەمىن نقىسەرئىن ئەلمانى و ئنگلىزى يىن سەردەمى بکەن. وەرگىپرانا بەرھەمان، دى زمانى ئەدەبى يى ئىتالى دەولەمەند بکەت و ژ بو ژىدەرا سرووشى (ئىلھامى)، دى ببه هارىكار. پىشنيارەك وەھا، پىويستە نە ب

مەبەستا گۆھارتنا شېۋەيى لاسايىكرنى بېت، ب شېۋەيەكە دن، دەيتە تىگەھشتن، بەلكو
وھكو بانگا بەرفرەھكرنا زانىنى لى بھېتە نەرىن، دا كو ئەدەب ژ چارچۇقا نەتەۋەيى يا
تەنگ دەركەفە. ئەف "جەنگا رۇمانسىزمى" ل ميلانو، بوو ئەگەرىى ھندى كو ھونەرا
نەتەۋەيى ھەتا رادەيەكى بلىد ببه و پرۇسىسا خوه نياسينا نەتەۋەيى خورتتر بېت.

لايەنگرى دى ستال، تيۇرېتيكى بەرچاڧ يى رۇمانسىزما ئىتالى لۇدۇڧىكو دى برىمى
(1780 – 1820 ز.) بوو. ئەۋى ژ نڧيسەرېن ۋەلاتى خوه، خواست كو دەست ژ
مەزىكرنا ئەدەبا كەڧن بەردەن و دەست ب نووكرنا كولتورا نەتەۋەيى يا سەردەمى
بكەن، كو ھەتا رادەيەكى بوويە ب خەملا بيانى. ئەو دېيژە ھۇزانا ئىتالى يا كو ب نافتى
دانتى، پېتراركا، ئاريسىۋستو و تاسو، چاۋا مەزناھيا خوه ھەيە ۋەھا ژى رۇمانسىيەتا
خوه ھەيە. ژ بەر كو ب شيان بوون، دەرېرېنا بەرھەست و ھەستايەتيا كو ل دەف مروفى
پەيدا دېن، بكەت.

ژ خوه، د فى دەمى دە (1816 ز.)، ھۇزانتانى ميلانو جيوڧانى بېرشى (1783 –
1851 ز.) دوو بالادېن ھۇزانتانى ئەلمانى بيورگېر، ۋەرگېرانا سەر زمانى ئىتالى. ئەف
بالاد ژى ئەفە بوون: "ل سەر نېچىرفانى ھۇڧ" و "لېنورا". ئەۋى د پېشەكا خوه دە،
فەكۆلېنەك تيۇرېتيك بەلاڧ كر. ئەف بەلگەنامەيەك پرۇژەيى يا رۇمانسىزما ئىتالى يا
دەستپىكى بوو كو پرنسىپېن ئىستاتىكى يىن بنگەھين، د خوه دە، بەرجەستە دكر.
بېرشى، ل ھونەرى، د مەيدانا جفاكى، ئىستاتىكى و ئەخلاقى دە، پەرزون (پالوتن)
دكر. ۋى داكۆكى ل سەر ۋى يەكى دكر كو د ھۇزانى دە، دەستپىكا ھشمەندى و
ھەلچوونى، پېكفە دگەھن ھەف و تېكەل دېن. ھين د داۋيا سەدسال (15 ز.) دە، دەما
ئەۋرۇپيان بەرى خوه دانە ۋەدەسەتا كولتورا ئەنتىك، دابەشكرنا نڧيسەران، ل سەر
كلاسىست و رۇمانتىكان ھاتەكرن. ھندەك ھۇزانتانان، دانە سەر ريا لاسايىكرنا ھونەرا
كەلېن ئەنتىك و ھندەكە دن، ب ئاۋاكى سەراست بەرى خوه دانە ۋېنەكېشيا ژيانى،
ئەڧى ژى رى ژ وان رە فەكر كو د بەرھەمىن خوه دە بكارېن، رەنگفەدانا ھزر و ھەستا
سەردەمى بكەن. فەكۆلەر بېرشى كو پشت بەستنى ل سەر فان ئەگەر و مەرجان دكەت،

دانیاسینا خوه، كو رۇژەكى ژ رۇژانە، نافداريا خوه ستەند، پېشكىش دكەت: "ھۆزانا كلاسكى، ھۆزانا مریايە و ھۆزانا رۇمانسىزىمى، ھۆزانا زىندىايە." بېرشى ھەمبەرى چەماندى، ل بەر نافدارىي و پېشەران رادبە و ب دەنگەكى بلند دبیژە كو سنوورپن جوانی وھا ژى بەرفرەھن، چاوا یپن سروشتی و ژ بەر فی چەندى ژى، سروشت ب خوه دكارە ب تەنى پېشەر بیت، نە كو گرېكەك ژ پېرگامینتى یە — (پېرگامینتى: پارچەبەك چەرمە كو بەرى چېكرنا كاغەزى، ژ بۇ نقيسینی ب كار دەت). ھۆزان پيوستە ژ سروشتی رە **لاسايىكر** بیت، نە كو لاسايىكرن ژ لاسايىكرنى رە. ھۆزان، سنووركرنى پەسەند ناكەت و ب جیئانینا ھەز و خواستەكین خوه یپن جۆرەبەجۆر، ب مافە وەسیلین (ئامرازین) پەر رەنگ یپن بی داوی، ژ بۇ خوه ب كار بیئە. ئەدەبا چ گەئى كو ھەبە، ل سەر بنگەھى تیتالین نەتەوہبى یپن تايبەت، بەیتە دانان. و د ھەمان دەم دە، گەرەك بكاربیت بەرسفا ھەز و خواستەكین جفاكى یپن سەردەمى بدە.

ژ بۇ دانانا قوتابخانا رۇمانسىزىمى ل ئیتالیا، فەكۆلینىن ل. رى بریمن رۆلەك خوه تايبەت ھەنە. ئەوى ل سەر داستانا بايرۇن "گاور" كو ژ بۇ زمانى ئیتالى ھاتبوو وەرگېرپان، دوو گۇتار نقيسىبوون. د وان دە، ئەوى پرنسىپن جوانیا رۇمانسىزىمى يا نوو دانابوون. دى بریمن داکۆكى ل سەر وئ يەكى دكر كو پشتى **شۆرەشا** فرەنسى (1789 ز). جفاكەك نوو پەيدا بوو كو پیدفيا وئ ب ئەدەبا نوو ھەبوو، يا كو بكاریبوو رەنگفەدانا خواستەك و نەچارىپن وئ بکەت. ژ بەر فی چەندى، ھۆزانقانى سەردەمى نكارە بدە پەى ھۆزانا كلاسيزىمى كو جى ژ بۇ سرووش دەربرىنا سەرانسەر يا ھەست و ھزرى نینە. لى ھۆزانا رۇمانسىزىمى، تايبەتيا وئ ئەوہ كو نیاسینا جیھانى ب ھۆزانى، چى دبیت، دەما ھەست و ھشمەندى تیکەل دبن. ئەف ژى، رى ل بەر ھۆزانقانى رۇمانسىزىمى فەدكە كو "ھارمۇنيا سروشتى" د لەھفگونجانا وئ دە، د ھەموو واران دە، دیار بکەت.

ب دەستپېشخەریا دى بریمن ئۆرگانا رۇژنامەگەریا رۇمانتىكان سالا (1818 – 1819 ز). ھاتە دانان. رۇژنامە ب نافنیشانا "كۆنچیلیا تۆرى" بوو كو ب واتایا

"لههفهاټنګه" دهات. ئهري ئهوي د هوندرئ دهمهکه کورت خهباتا خوه کر، لي تهفي وها ژي، جيبي خوه د لاپهريڼ ديريوکا کولتور و روژنامهفانيا ئيتالي ده گرت. ژ نافيئانا روژنامي، نارمانجا وي ژي ديار دبیت کو ئه و ژي پهيدابوونا ئاشتيي و لههفهاټني، د نافهرا رومانتيکي ميلانو ده بوو. و دووره، وهکو بانگا ژ بو پهکيتيا هموو هيژيڼ وهلاتپاريژ، چ رومانتيک چ کلاسيست. ئه و ژي ژ بو دانانا يهک چهپه ههمبهری نه مساويان و دهسلاتداريڼ ستهمکار يڼ ئيتالي بوو. لهوما ژي، گوټاريڼ کو د روژنامي ده، دهاتن وهشاندن، ب بابهت و شيوهپيڼ خوه پر رهنګ بوون ژ جفاکي، ئابووري و سياسي بګره ههتا بګهه ي بابهټيڼ ئيستاتيکي، پهرودهکرڼ و ديريوکي. و گوټاريڼ، د واري تيوريا ئيستاتيکيا رومانسيزمي ژي، تيډا دهاتن وهشاندن.

خهباتکاري في روژنامي يي ههري ب نافدار ئيرميڼس فيسکونتي (1784 – 1851 ز.) بوو. ئه و مژوولي تيوريا هونهري دبوو، ل گهل کو وي سيستمههک خوه يا تايبته، د في واري ده، دانابوو، لي تهفي وها ژي کارټيکرههک ديار و بهرچافل سهر تيوريا و پراکتیکا رومانتيکيڼ ئيتالي کر و نافداريهک دا پرڼسيپ و هزرا رومانسيزمي.

تيوريا درامي ژي، ل دهف رومانتيکيڼ ئيتالي بالکيشيا خوه ههبوو و جيهکي نافهندي دگرت. ئه و وي باوهريي ده بوون کو دراما، ژ ژانريڼ دن، چيټر دشيت کهرهکتهري نوو يي پستي شوړهشي کو مشت (تژي) دراماتيژ بوو، بده. ب پاراستنا پهروهريي (راستگوييي) ژ تيټاليڼ کولتورا نهتهوهيي ره، وان، هزريڼ روښنگهري ل سهر شانؤ وهکو ئامرازا ههري کارټيکره، ژ بو پهرودهکرنا ههفوهلاتي، ژ خوه ره کرن قوبلهنهما (بوصلة). ئاريشه و پرسيڼ دراما رومانسيزمي ل ئيتاليا، بهري يا فرهڼسي ب چند سالان، شيوهپي خوه ستهند. ئه و خهباتا تيوريټيک کو ل سهر دراما، ل ئيتاليا هاتبوو کرن، د پاشهروژي ده، ژ بو ستاندا، پوښکين و هيگو ببوو جيبي بالکيشيي.

د گهنگهشا ل سهر کلاسيزم و رومانسيزمي ده، ههلويسټهک جياواز و تايبته يا هوژانفاني نافدار يي ئيتالي جياکومو ليوپاردي (1798 – 1837 ز.) ههپه. ئه و، ل

سەر ئەدەبا كلاسسىزمى ھاتبوو پەرودەدەكرن (ل مالا باقى چىترىن پەرتوكخانە ل ئىتالىا بوو). ئەوى باش ب زمانى يۇنانى ولاتىنى دزانى و لايەنگرى ئەنتىك بوو و ژ بو ئىتالىان، ئەوى ئىدىيالى ئەنتىك يى ھەرى بلند ژ بو ئىتالىا سەردەمى دىت. ژ فان ھزران، ئەوى فەكۆلىنا خوھ "گەنگەشا ئىتالىەكى ل سەر ھۇزانا رۇمانسىزمى" سالا (1818 ز.) **نقىساند** و سالا (1906 ز.) **ھاتە** وەشاندىن. لىۋپاردى، ب تىۋرېتىكىمانى رۇمانسىزمى دى برېمن دكەفە پالىمىكى (گەنگەشى). ئەو ژ بو پەرودەدەكرنا گيانى نەتەواپەتتى، ژ بو فى رۇلى ئەو گرنگى ددە ئەدەبا ئەنتىك و ھۇزانا **رۇمانسىزمى** رەد دكەت و وى وەكو لاسايكرنەك ژ نەموونەيا ئەدەبا بىانى دىنە. و لۇمى ل رۇمانتىكان دكە و دىبىژە كو ئەو نە ھەزكرى (ھەز ژى كەرىن) وەلاتى خوھ نە.

ژ بو تىگەھشتنا ھزرېن لىۋپاردى يىن فەلسەفى و ئىستاتىكى، نقىسا وى "رۇزانىن ھزرى" گرنگىەك خوھ ھەيە (ھۇزانقان سالا 1818 ز. ھەتا سالا 1834 ز. رۇزانىن خوھ نقىسىبوون). ئەف دەستىقىس ب زمانى كەفن و نوو ھاتبوون نقىساندىن، ھزرېن وەرگرتى ژ خواندى، شانەكىن (تېبىنى يىن) ل سەر ئەدەب، زمان، شانۇ، موزىك، دىرۇك، فەلسەفە و سىياسەتى. ئەف رۇزانىن ھۇزانقانى، دەيىلە كو خواندەفان **دانىاسىنى** ب پروسىسا رونشتنا ھزرېن وى يىن ئىستاتىكى و فەلسەفى بكەت. ب رەخنەگرتنا ژ ھونەريا رۇمانسىزمى و دانانا بەروفازى وى، لىۋپاردى، ب تايبەت ھۆمىرۇس، ھۇزانقانى كو ھەز ژى دكەت، مەزن دكەت.

فەلسەفا ئەلمانى ژى، كارتىكرنەك مەزن ل سەر ھۇزانقانى كر كو وى د فى فەلسەفى دە، مىناكا پانتىزما – (پانتىزم؛ زانستەك فەلسەفى – ئايىنى يە كو خودى ب سروشتى رە دكە يەك). – ئەنتىك، دىت. لىۋپاردى ل ھونەرى وەكو ئامراز وەرگرتنا زانىنى، دنەرى و تەخمىن دكر كو ھۇزانقانى مەزن، ب ھنەرا (تاقەتا) وىنەكىشىا خوھ يا ھۇزانى، ئەوى بكاربە جىھانى ب گيان بكە و راستى بزانبە. ھۇزانقان، ھىدى – ھىدى ژ بەر پەسەندكرنا رۇمانسىزمى، دەرباسى دانانا سىستەما ئىستاتىكى كو نىزى

رۇمانسىزمى يە، دىبىت و رۆلەك گىرنگ، ژ بۇ خىزمەتتا خەباتا (پىرسا) نەتەوھىيى، ددە ھونەرى.

لىۋپاردى، ھۇزانىن خوھ ب "كانتۇن" دەستىنىشان دكەت، ئانكو ب "سترانى".
فەكۆلەر ى. ك. بۆلۈياختۇفۇ كۆ ل سەر بەرھەمىن لىۋپاردى فەكۆلىنىن خوھ چى
دكرن، ب فى شىۋەيى تىگەھى "كانتۇن" ددە نىياسىن: "كانتۇن ھۇزانەكە كو نىشانىن
رەق يىن فۇرمال تىدا نىنن. ب قەبارەيا خوھ دشىت د گۇھارتنى دە بىت، ب رەوشتىن:
كۆمپۇزىتسىيەك ئازاد و ب شىۋەيى خوھ ھۇزانكى نىف ئازاد دىبىت (دشىت ب رىفمە يان
شىعرا سىپى بىت يان ژى ب رىفمە و رىتمىن جۇرەبەجۇر تىكەل بىت.) ب تايبەت
كانتۇن، ژ ھىرا لىۋپاردى يا ھۇزانى رەنگەھدانە".

بەرھەمىن لىۋپاردى يىن ھۇزانى دابەشى سەر سى قۇناغان دىن: قۇناغا پىشىن
(1816 – 1821 ز.)، كانتۇنا "بەر ب ئىتالىيافە" سالا (1818 ز.)، ژ كانتۇنىن فى
دەمى يە و ب پالدەرەك ھەقۇەلاتىا دەمى يە. لى سەبارەت كانتۇنا "ب بىرئانىنا دانتى"
سالا (1818 ز.) و "د داوۋەتا خووشكا پائۇلىنا" سالا (1821 ز.)، د وان دە، ئىشا
مرۇقى ۋەلاتپارىز، دىار دىبىت، ژ بەر كو ۋەلاتى ۋى بن دەستە و بانگەك (گازىيەك) ژ بۇ
گەل ھەيە، دا ئەو رابە سەر خوھ و بەرھەمىننى ژ خاكا خوھ بىكەت.

د فى قۇناغى دە ژى، لىۋپاردى، چەند ئىدىلىن – (ئىدىلىيا: بەرھەمەك ھۇزانى يە
كو ۋىنەكىشپا ژيانەك خىرخوازى و بى يى تەفلىھقى، ل بەر دىمەنى سىروشتى دەيتە
دانان. ب واتايا خوھ يا دوور، واتايا ژيانا بەختىارى دىستىنە.) – فەلسەفى داتىنە: "بى
داووبوون"، "ئىقارىا رۇژا جەژنى"، "بەر ب ھەيىقى فە"، "خەون" و "تەنھابىا ژيانى".
سىروشت د فان ئىدىلىيان دە، ژ ھارمۇنى و زەلالىي رە، دەيتە بەرھەستەكرن.

قۇناغا ھەرى درىژ و ب بەر (ب بەرھەم)، قۇناغا دوويەم يا بەرھەمىن لىۋپاردى
يە، ئەو سالىن (1824 ز.) ھەتا سالىن (1834 ز.) ددە بەر خوھ. ب تايبەت، د فى
قۇناغى دە، ھەستا ب بى ھىقىياتىي دگرە سەر بەرھەمىن ۋى كو ئەف باوۋەرى شىكەستن

(باوهرى نەمان) ب "بەھيا جىھانى" دەھىتە نىاسىن. و د بەرھەمىن قى قۇناغى دە، تىدا لىۋپاردى، وەكو رۇمانتىك دەھىتە دياركرن و ھەلوپىستا وى يا جوانى و فەلسەفى ئەم د قان بەرھەمان دە دبىنن: "بروتى بچووك" سالا (1822 ز.)، "سترانا داوى يا سافۇ" سالا (1822 ز.)، "بەر ب سىلاقى فە" سالا (1828 ز.)، "سترانا شەفى يا شقانى كو ل بەريا تازيا كۆچەرى دكر" سالا (1829 – 1830 ز.) و "ئەقىن و مرن" سالا (1933 ز.).

قۇناغا سىيەمىن زى، ژ ئەدەبا لىۋپاردى سالىن (1833 – 1837 ز.)، ددە بەرخو، ئەف قۇناغە، ژ باوهرى شكەستى، بەر ب فەژىنا ھىقىي فە دچىت كو ئەو زى ب ژيانكرنا تەفگەرا رزگارخووا ئىتالىا رە، دەستىشانە.

فەرە، بەھىتە گۇتن كو لىرىكا لىۋپاردى يا فەلسەفى و جفاكى، ب فەرھەنگيا خوھ يا ساكار دەھىتە نىاسىن. پرى جارن، ھۇزانقان، ھۇزانا نازاد ب كار تىنە و خوھ دوورى رىفمايا ھۇزانى دخىنە. و ژ تابەتيا ھۇزانىن وى، ئاوازا وان يا موزىكى يە. ھۇزانا ھۇزانقانى، ب گشتى، چەند رەوشتن: فەلسەفى، وەلاتپارىزى و ھەتا ساتورى زى. و ژ ئەدەبا رۇمانسىزىمى يا سەدسالا (19 ز.) ل ئىتالىا، كو ب ئاستا بەرز و بلندە، دەستىشانە.

رىبازا رۇمانسىزىمى، د قۇناغا خوھ يا پىشىن دە، ل ئىتالىا، د بەرھەمىن ئالىساندرو ماندرۇنى (1785 – 1873 ز.) دە، ب داوى دبىت. ئەو د سالىن (1820 ز.) دە، وەكو سەركارى قوتابخانا رۇمانسىزىمى، ل ئىتالىا دەھىتە نىاسىن. ئارىشىن ئىستاتىكى يىن رۇمانسىزىمى، ئەو ب گشتى ل سەر ھىمەنى (بناغى) مېژوويا نەتەوھى داتىنە و ژ ھەف دەردخە.

پويتەپىدانا ب مېژوويا نەتەوھى، ل ئىتالىا و وەلاتىن دن يىن ئەورۇپى د قى قۇناغى دە (ب داووبوونا سەدسالا 18 ز. و دەستپىكرنا سەدسالا 19 ز.)، ب دەريايا بويەرىن دىرۇكى يىن قۇناغى فە گرېدايى يە. ل سەر كەرەستا مېژوويى، رۇمانتىكان

پيکۆل کرن کو، پرسین سیاسی، جفاکی و ئەخلاقى یېن ئاكتوتیل، چارهسەر بکەن. میژوو ژ بو وان (رۆمانتیکان) دبه جۆره نامرازهك، ژ بو دان و ستاندنى ژ سەردەمى ره. داستانا شیعری، یا قوناغا گەنجاتیا ماندزونی، ب "سەرگەفتنا ئازادى" سالا (1801 ز.) دەیتە نیاسین. هۆزانقان د سالین (1801 – 1806 ز.) د تیتالین کلاسیزمى ده، چەند، هۆزانین دن، دنقیسه. و ژ وان: "هۆزانین ل سەر مرنا کارلۆ ئیمبوناتى" سالا (1806 ز.)، د فى هۆزانى ده، هەلویستا هۆزانفانى، ل سەر جوانى خویا دبیت.

لى لیریکا هۆزانفانى ژ سالین (1810 – 1830 ز.) ، بەرسقەك ل سەر رویدانین قوناغى یین هەرى گرنگن. د لیریکا فى قوناغى ده، گەلەك سروودین وەلاتحەزى هەنە کو بەرسقەك ژ بو پېویستیا تیکۆشینا رزگاریا نەتەوهی بوو.

لى قوناغەك گرنگ ژ بەرهەمین هۆزانفانى، دبه تراژیدیا "گراف کارمانیۆل" ل سالا (1820 ز.). پېشەکا نقیسەر ژ فى شانۆگەری ره، یەك ژ پەيامنامەیا پېشین یا دراما ئەورۆپی یا رۆمانسیزمى بوو. نقیسەر، د پېشەکا خوه ده، هیرشى دبه سەر تراژیدیا کلاسیزمى و دده خویاکرن کو پرنسیپین وئ نه ل گۆرا دەمى نه. ماندزونی، د بەرهەما خوه ده، بەرى خوه نەدا دیرۆکا ئەنتیک، بەلكو بەرى خوه دا دیرۆکا مللەتى خوه، کو بویهرین وئ د سەدسالا (14 ز.) ده، دەرباس دبن. تراژیدیا "گراف کارمانیۆل" ، هشت کو بالكیشى د جفاكى ده، ژ بو دیرۆكى پەیدا ببیت. ب ریا فى شانۆگەری، تەماشەفانان، گەریانا د دیرۆكى ده، قەدەرا خوه، ب خوه تیدا دبیتن.

نقیسەر، چاوا د شانۆگەری ده، بەرى خوه ددا بابەتین دیرۆكى، وەها ژى د رۆمانى ده. ژ بو نقیسینا رۆمانى، ئەو سالا (1821 ز.) د بن نافنیشانا "مەهرکری رۆمانا وى" هاتە وەشاندن. ئەف رۆمان نمونەیهك نوو ژ ژانری رۆمانا دیرۆكى بوو و ئاریشین فەلسەفى و ئەخلاقى تیدا هاتبوون دانان. ئەرى، ب بابەتى خوه دیرۆكى بوو، لى ل گۆرا

پرسیار و نه‌هامه‌تین دهمی بوون. نقیسه‌ر، د رۆمان خوه ده، نه تهنی وینه‌کیشیا بویه‌ران ب خوه دکهت، به‌لکو بیتر نهو ل سهر پرۆسیسا پیشکه‌فتنا وان، رادوه‌سته.

ل دهف ماندزۆنی، ئاریشا هونه‌ریا رۆمانا دیرۆکی، گرنگ بوو و ب تایبهت، پرسا زمان. مانه، ئەم، پی دزانن کو د رۆمانین دیرۆکی ده، پرسۆن، ب زمانی وی دهما کو تیدا دژیان، دئاخفتن، ل د هه‌مان دهم ده ژی، گهره‌ک خوانده‌فانین سهرده‌می، تی بگهشتنا. ئانکو زمانی رۆمانا دیرۆکی، چاوا، ب فهره‌نگیا خوه یا که‌فناوه بوویا، وه‌ها ژی پیدافیبوو ب یا سهرده‌می بوویا. ئەف ژی، ژ بو نقیسه‌ری رۆمانی، نه کاره‌کی ئاسان بوو. ژ بهر کو ژی دهاته خواستن، نه تهنی دیرۆکا خوه باش بزانیبوویا، وه‌ها ژی باش ناگاهیین وی ل سهر زمانی نه‌ته‌وه‌یی ژی هه‌بوویا. و د واری زمانی ده، تیکه‌لکرنا که‌فن ب نوو ره، نه وه‌ها کاره‌کی ئاسانه.

نقیسه‌ر، د به‌ره‌مه‌ین خوه یین پیشین ده، مژوولی نووکرنا زمانی دبوو. ئەوی ب هه‌ر ئاواپی پیکۆل دکر کو زمانین که‌سایه‌تیا ناسایی بن و نیزی ئاخفتنا ده‌فۆکی بن. ئەوی ئەف ئارمانج د رۆمانی ده، ل بهر خوه دانی و ته‌خمین دکر کو زمانی یه‌کبووی، گهره‌ک هه‌موو ئیتالی وه‌کو یه‌ک تی بگه‌هن. و ئەف یه‌ک چی دبیت هه‌گه‌ر فهره‌نگیا زمان، ژ هه‌موو زارافان (دیالیکتان) پیکتین. د هه‌را ماندزۆنی ده، رۆمان کو ب شیوه‌یی په‌خشانکی ده‌یته نقیسه‌ر، ژ هه‌موو ژانرین نه‌ده‌بی، نهو بیتر دشیب ب فی دلیمی (ئه‌رکی) رابیت.

داویا سالین (1820 ز.)، رۆمانا دیرۆکی ل ئیتالیا، جیه‌کی نافه‌ندی، د ناف ژانرین نه‌ده‌بی ده‌گرت. رۆمانقیسان، ب نقیسه‌ر خوه، خواستن تیریزین (تیرۆژکین) رۆهنیی به‌ردن سهر لاپه‌رین دیرۆکا نه‌ته‌وه‌یی، و گریدایی ب فی چه‌ندی ژی، دانانا زمانی نه‌ته‌وه‌یی یی یه‌کبووی. ژ خوه خزمه‌تا ماندزۆنی، ژ بو رونشتنا زمانی نه‌ده‌بی یی ئیتالی، هه‌ر دهم ل به‌رچافان ده‌رباس دبیت.

لئ سەبارەت ئەدەبا ئىتالى يا دەستپىكا سەدساللا (19 ز.)، بەرى ھەر تىشتى، ئەو دەربىنەك ژ ھەستا نەتەوھىي بوو و نىشانەك بوو، ژ رونشتا ئەدەبا رۇمانسىزمى ل ئىتالىا. كارتىكرنا فى رىبازى ل سەر ئەدەب و كولتورا ئىتالىا، ھەتا داويا سەدساللا (19 ز.) كشانەد. ب گشتى رۇمانسىزما ئىتالى، قۇناغەك گرنگ ژ قۇناغا پىشكەفتنا تەفگەرا (بزاڤا) رۇمانسىزمى، ل ئەورۇپا يە.



بەشى شەشەم رۇمانسىزما ئىسپانى

بھارا سالا (1834 ز.) قەرھۇكى (ساتورىكى، ترانەكەرى) ئىسپانى ماريانو خۇئى دى لارا، ب دلشەواتى دنقىسە: "ج جارا كو ھەيە ئەز ھزر بکەم، ئاورپىن خوە بافئىژم سەر ئىسپانيا مە... وەکو داب، نە ب دلخوھشكرن، بەرى خوە ددم وئ و مينا دوو ھەقالين، كو د نافبەرا دەمەكى و دەمەكى ھەف دىينن، پىرە دناخقم: ھا دۆستۆ، ھين دەمى خوە نە ھنگفاندىيە تە! ب راستى ژى، پەيوەندىين وەلاتى مە ب دەمى رە نىنن. ئەرى كو ئەز راست ببىژم، ب گشتى، ھايى وى ژ دونيايى نىنە".

ژ نەرىنا پىشىن خويا دبە كو ئەف وەسفدان دوورى راستى يە، ژ بەر كو دەما پىشىن ژ سەدسالا (19 ز.) مشت بويەرىن دەنگ ھلدائىنە. مانە، سالا (1808 ز.) وەلات داگىر كر و بنەمالا پاشايەتتى كەتە بن دەستى، وى. چىنا دەسەلاتدار ب رەزىلى سەرى خوە، ل بەر داگىر كەران چەماند، ئى گەل رابوو سەر تاپانان و سەرى ھلدا. د ماوھى پىنج سالان دە، ئۆردىا ناپليۇن نەدشيا فىنا ھىزا "گەريلا" فەمرىنە. (ب ئىسپانى گەريلا ب واتەيا شەرفانى رزگاريوخواز تىت، ئانكو پىشمەرگە، فىدايى). سالا (1813 ز.)، ئەف ئۆردى، نەچار بوو كو فى وەلاتى ژ بن دەستخستنى بەيلە. ل گەل كو ئىسپانيا، د فى دەمى دە، دبە وەلاتەكى سەربخوھ، ئى نە يى جىگىر و ئاسوودە يە، گەھ دەسەلات دەيتە گۆھارتن و گەھ دەولەتتىن ژ دەرڧە دەستدرىژى دكەنە سەر.

ئى فەرە، بەيتە گۆتن، چاوا ئىسپانيا قۇناغا پىشىن ژ سەدسالا (19 ز.) دەرباس كر و وەھا ژى ب وى شىوھىي، سەدسال ب داوى ئانى. ئى بەلى، ھەر چەندى ئەو ب بويەرىن دىرۆكى دەنگدايى بوون و ئىسپانيا ب خوە رە دەھزاند، ئى ئەو د جىيى خوە

ره، راوهستیایی نهما. ئه‌ری، دبه کو ب دوو گاشنافییتنان، گافه‌کی ب پاشده فه‌دگه‌پریا، ئی
ئهو ههر ب پيشده دچوو، سه‌ره‌رای هندئى گو ئه‌ف پيشکه‌فتن ب ئيش و دره‌نگى بوو.

هه‌لبه‌ت، ئه‌ف ره‌وش ب گشتى، نکاریبوو شوپا خوه، د پيشکه‌فتنا ئه‌ده‌با ئسپانى يا
سه‌دسالا (19 ز.) نه‌هشتا. و رومانسيزم وه‌کو سيسته‌مه‌ک هونه‌رى، ل فر، به‌رامبه‌رى
وه‌لاتين دن، ب دره‌نگى دگه‌هسته سه‌ر هه‌ف.

ل سه‌ره‌فه‌هاتنا هونه‌را رومانسيزمى ل ئسپانىا، گه‌له‌ک ژ فه‌کوله‌ران، ب فه‌گه‌پرا
نقىسه‌ريپ لىبرال ژ بو وه‌لاتى گريده‌دن. ئه‌ف نقىسه‌ر ژى ژ به‌ر، سته‌مکاريا ده‌سه‌لاتى،
مشه‌ختى ئنگلستان و فره‌نسا بېوون و ل ور، دانياسينا وان ب نيژيکايى ب به‌ره‌مه‌ين
رؤمانتيکان، چى دبیت. چ گومان نینن کو رومانسيزما ئسپانى، کارتیکرنا ئه‌ده‌با ژ
ده‌رفه يا رومانسيزم ل سه‌ر هه‌بوو. و ب تايبه‌ت، به‌ره‌مه‌ين فان نقىسه‌ران باندؤرا خوه
ل سه‌ر ئه‌ده‌با رومانسيزمى يا ئسپانى کر: بايرون، سکوت، هيگو، ديوما و... هتد. هه‌ر
وه‌ها ژى گومان نینن کو به‌رى سالا (1830 ز.)، ب ده‌مه‌که دريژ، هزريپ رومانسيزمى
ل ئسپانىا به‌لاف بېوون و نقىسه‌ران نووبوونا ئه‌ده‌با خوه، د فى ريى ده دديتن.

ئهو به‌ره‌مه‌ين پيشين کو د فى قوناغا ديروکى ده، هاتنه نقىساندن، شوپا
رؤمانسيزمى د وان ده خويابه. ئی ئهو به‌ره‌مه‌ين رومانسيزمى گو د ئه‌ده‌با ئسپانى ده
يا د فى ده‌مى ده په‌يدا بېوون، ب خه‌ملا نه‌ته‌وه‌يى يه. ئه‌ف، ژ به‌ر وئ يه‌کى بوو گو
رؤمانتيکين ئسپانى به‌رى خوه دابوون ديروکا خوه يا نه‌ته‌وه‌يى و ئه‌فسانا گه‌ليرى ژ بو
سوژيتين خوه، وه‌کو ژي‌ده‌ر، هه‌ر وه‌ها ژى، ئه‌ده‌با خوه يا نه‌ته‌وه‌يى، ژ خوه ره کرن
بنگه‌ه.

ب فى يه‌کى، ئه‌م دشين بيژن کو رومانسيزما ئسپانى، هؤزانيا خوه يا ره‌سه‌ن دانى،
کو ب پيشه‌ريپ ئه‌ده‌با ئه‌وره‌پى ب گشتى و يا نه‌ته‌وه‌يى، ب تايبه‌ت تيکه‌ل بوو. و ئه‌م
دشين بيژن، گو چ دبستانه‌ک ژ دبستانين رومانسيزمى، ل ئه‌وره‌پا، وه‌کو يا ئسپانى،
ره‌وشتين ئه‌ده‌با نه‌ته‌وه‌يى، د خوه ده گه‌وده (به‌رجه‌سته) نه‌کربوون.

رۆمانسيزم ل ئسپانيا، د هۆزانی ده، دست ب ههبوونا خوه کر. دبستانا هۆزانی يا نوو، فان هۆزانفانان سه رکاریا وی کرن: ئانگیل سافیدرا (1791 – 1865 ز.)، جووسی دی ئیسپرۆنسیدای دیلگادۆ (1808 – 1842 ز.). ب خوه، سافیدرا، ژ بنه ماله که ماقوول ل ئسپانيا بوو و ب مرنا برایی وی یی مهزن، ئەوی ناسنافی هیرتسوگ دی ریفاس وەرگرت. د خۆرتانیا خوه ده، سافیدرا رادیکال بوو و به شداری شهرئ دژی ناپلیون بوو و وهها ژی به شداری د رویدانی شۆرهشا سالا (1820 – 1823 ز.) ده کر و پشتی تیكچوونا شۆرهشی ئەو مشهختی له ندهنی بوو و دووره چوو گرافا مالتایی، پشتی مرنا فیردیناندی ههفتی کو پر سته مکار بوو، ئەو زفری وهلاتی خوه.

سافیدرا، د بهرهمین خوه یین درامی و هۆزانی یین پیشین ده، ب ههستا رۆمانسيزمی دنقیساند. کو ئەم دشی بیزن کو پالدهرین فان بهرهمان ب پالدهرین یین بهرۆمانسيزمی ب ناف بکهن. د سالی پهنابه ریا خوه ده، ئەو هیدی - هیدی دهرباسی رۆمانسيزمی دبیت. د هۆزانی فان سالان ده، وی بابتهی قه و رانديهتی (دهرکرنی) ژ بو هۆزانا خوه ههلبژارت و د پاشهروژی ده، ئەف ئاراستهیا، د ههلبژارتنا بابتهی ده، دگره سهر هه موو بهرهمین وی و ب تایبهت ئەم فی یهکی، د رۆمانا وی یا شیعری ده "بیانیا بهرئافیتی یان ژی کوردو فابو بورگوس د سه دسالا دههان ده". سوژیئا رۆمانی ژ سهردهما نافین و تیتالی نته وهی یی ئسپانی هاتیه وەرگرتن. که ره کته ری قههره مانان، ب شیوهی رۆمانتیکی یه کو ب ئیش و نه هاهمهت و ته نهایی یه. ته فی وهها ژی (سهره رای هندئ) کو رۆمان ب هۆزانی هاتیه نقیساندن، لی ب زمانی خوه، ئه ری لیریکی تیدا پهیدا دبیت، ب تایبهت دهما ئاخفتن دهیته سهر په یوه ندیین ئەفینداری یین نهینی، لی ب گشتی ئەو ب فه رههنگیا زمانی ده فوکی یه، ب تایبهت، ئەم فی یهکی د دیالوگ و ئاخفتن پرسیونین سهره کی ده دبینن. ب گوته که دن، زمانی رۆمانی، زمانه کی زیندی یه کو دهیله رۆمان دیمه نی رۆمانسيزمی بستینه.

سافیدرا د هۆزانا خوه ده، به ری خوه دده رۆمانسانژی - (رۆمانس: بهرهمه که لیریکی موزیکی و هۆزانی یه کو نه مهز نه و ب ستران ل گه ل موزیکایی دهیته گوتن.) - و کومه ک ژ فی ژانری، د بن نافی "رۆمانسین دیروکی" سالا (1841 ز.) دوه شینه.

لې يەك ژ ھۆزئانقائين مەزن يېن رۇمانسىزما ئىسپانى، جۇسۇ دى ئىسپىرۇنسىدا بوو. چاوا ژيانا ھۆزئانقانى ب خوه، ب ئىديالەك رۇمانسىزىمى بوو وھها ژى ھۆزئانقانى وى ب ئىديالى رۇمانسىزىمى نە. د (15) ساليا خوه دە، كۆمەلا ھەمبەرى (دژى) ئابسولۇتيزمى داتىنە و پشتى دوو سالان دەھتە گرتن و ب پېنج سالان حوكم دببىت و پېدفيە پېنج سالان ل دېرى بقەدینە (بورينىت). بەرى دەمى دەھتە بەردان و چەند سالان، ل لىسابۇنى و لەندەنى، د ھەژارتى دە دژى. سالا (1830 ز.)، ل پاريسى، بەشدارى تېكۇشىنا گەلى فرەنسى دببىت و د ھەمان چەپەرى دە، شەر دكە.

بەرى فى دەمى ب چەند سالان، ئەو كچكەكى ب نافی تېرىسا مانچا دنياسه. ئەفينا وى، بەختيارى و ئىشى پېكفە ژېرە تىنە. و ب مرنا وى، ژ بەر ئىشا ھنافا خوه و ھەستا ب ئەفينا خوه يا تراژىدى، ئەو چيترين ھەلبەستىن خوه دئەفرینە.

لې ئىسپىرۇنسىدا، ب فەگەرا وەلاتى خوه، ھەر تېكۇشىنا خوه ددۆمىنە. پرى جاران ژ بەر خواندنا ھەلبەستىن دژى دەسەلاتى، ژ پايتەختى دەھتە قەوراند (دەرئىخستن). و د ھەمان دەم دە، ئەو رۇمانا وى يا كو دەست ب وەشانى كر، ھاتە قەدەغەگرن. د ماوى سالىن (1832 – 1836 ز.) دە، ئەو بەشدارى شۆرەشا ئىسپانيا دببىت و تېكۇشىنا وى ب شىوھىي شۆرەشگېرى ھەتا سالا (1842 ز.) ددۆمىنە. و د فى سالى دە (1842 ز.) ئەو ژ بو پەرلەمانى دەھتە ھەلبۇزرتن. لې مرنا بەرى دەمى (د سىھ و چوار ساليا خوه دە دمرە.)، ناھیلە كو ئەو ھەتا داوى، د خەباتا خوه دە، ب پېشە ھەرە و بەرھەمىن خوه يېن ئەدەبى بەر فرەھتر بکەت.

ل گەل فى تەمەنى كورت و خەباتا سىياسى يا پىر، ئىسپىرۇنسىدا گەھشت گۆتېنېن خوه د لىرىكا و درامى دە بېژە. ئەوى د وارى لىرىكايى دە، ھۆزئانقانى ب بابەتېن سىياسى و نەتەوھىي دنقىساندن وەكو "سترانا دەريافانى چەتە"، كو ب بابەتې خوه، يى سەرەكى د دانانا كەسايەتيا ب ھېزسانازى بەرامبەرى جفاكى، دەھتە نىاسين. د فى ھۆزئانى دە، ھۆزئانقان جارا پېشىن بەرى خوه ددە دەنگدانا ئاوازی ب دووبارە كرنى: كو مەزاجەكى قەھرەمانى ددە ھۆزئانى.

ههگەر د "سترانا ده‌ریافانی چه‌ته" ده، قه‌هره‌مان، هه‌مبه‌ری جفاکی ژ بو پاراستنا نازادیا که‌سایه‌تی یه، ئی د هۆزانا "هه‌ژار" ده، هه‌مان بابه‌ته، کو شیوه‌یه‌کی دن دستینه، ئیدی وینه‌کیشیا که‌سایه‌تیا هه‌زکرنا ژ خوه ره، به‌رامبه‌ری جفاکا ره‌ق و خه‌مسار، ده‌یته دانان. هه‌سکاییا جفاکی و خه‌مساریا وی به‌رامبه‌ری تراژیدیا مروقی، دبه بابه‌تی سه‌ره‌کی ژ بو هۆزانا "مرن ل سه‌ر ئه‌نیا وی هاتیه‌ نقیساندن". و هه‌ر دوو بابه‌ت، خوه هه‌زکرنا جفاکی و خوه هه‌زکرنا که‌سایه‌تی د هۆزانا "پالاج" ("جه‌لاد") ده، تیکه‌ل دبن.

د داویا سالین (1830 ز.) ده، ئیسپرۆنسیدا، ده‌ست ب نقیسینا داستانی شیعری دکه‌ت ز "قوتابی‌ی سالامانکی"، کو یه‌ک ژ وان داستانی پیشین بوو دنقیسه (ئه‌و سالا 1836 ز.) هاتبوو نقیساندن و سالا (1840 ز.) هاتبوو وه‌شاندن. سوژی‌تی فی داستانی، کو ژ میژفه د فۆلکلۆر و ئه‌ده‌با ئسپانی ده، ب نافی دۆن جوان جی گرتبوو، جیی خوه دگه‌ر. ئه‌ری هۆزانقان روشتنن ئه‌فسانه‌یی د داستانا خوه ده، دپاریزه، ئی د هه‌مان دم ده، گۆهارتنا تیدا دکه‌ت، کو شیوه‌یی خوه یی سه‌رده‌می بستیته.

ئێ داستانا "جیهانا شه‌یتان"، ئیسپرۆنسیدا، د سالین داوی، ژ ژيانا خوه، ل سه‌ر خه‌بتی. هه‌زا فی داستانی، هه‌نگه‌نده‌کی ب هه‌زا "فانوست" یا گوته‌ چی دکه‌ت. ئی هۆزانقان به‌ره‌ما خوه نابه‌ته سه‌ری و د سترانی پیشین، یین داستانی ده، قه‌هره‌مان کافین پیشین، به‌ر ب ئارمانجا خوه قه‌ دجیت.

ئێ سه‌باره‌ت دراما رۆمانسیزمی یا ئسپانی، ل دوریانا کارتیکرنا شانۆگه‌ریا ئه‌وروپی (ب تایبه‌ت فره‌نسی) یا رۆمانسیزمی و تیتالیین شانۆگه‌ریا نه‌ته‌وه‌یی، وه‌رار و گه‌شه‌کرنا خوه سته‌ند و جیگیربوو. ئی ب جودابوونا خوه ژ دراما "سه‌رده‌ما زیپینی"، ده‌یته دانان کو ژ تایبه‌تیا وی، پر ره‌نگیا ژانران د شانۆگه‌ریا فی قۆناعی یا ئسپانی ده، ب گشتی، ب بابه‌تین میژوویی بوون یان ژ ب خه‌ملا وی. ژ به‌ره‌مه‌ین فی قۆناعی: "دۆن ئالفارۆ یان ژ هیزا قه‌ده‌ری" سالا (1835 ز.)، کو نقیسه‌ری وی سافی‌درا بوو. شانۆگه‌ریا ئانتونیۆ گاریسیا گوتی‌ریز "تروبادۆر" سالا (1853 ز.). د فی شانۆگه‌ریی ده و یین په‌ی وی ژ ب هه‌لوسته‌ک رۆمانسیزمی، خیر و شه‌ر، نازادی و سته‌مکاری، ئه‌فین و

كىن، د نافەرۇكا بەرھەمىن درامى يىن فى قۇناغى دە دەينە دانان. د فان شانۇگەريان دە، رۇلەك تايبەت، ژ بۇ موزىكى و ئەلەمەنتىن وى ھەيە. و كەتوار د وان دە، ب ئىدىيالى رۇمانسىزمى رە، دكەفە ھەقپىكى. كەتوارا رەق و ب ئىش و ئىدىيالى بلند و ئاشۇپ، د فان شانۇگەريان دە، بەرامبەرى ھەق دەينە دانان و يەك ژ يا دن داناكەفە خوارى.

لى رۇمان، ب تايبەت پەخشان، ب گشتى، د رۇمانسىزما ئىپانى دە، نە وەكو دراما و ھۇزانى، بەرى خوە نەدان داب و تىتالين نەتەوھى يىن ئەدەبى، لى بەلى، ئەدەبا سەردەمى ژ خوە رە كرن نەموونە. رۇمانقىسىن ئىپانى، نە سىرفانتىس ژ خوە رە كرن جىيى لاسايىكرنى، بەلكو نقىسەرپىن وەلاتىن دن وەكو سكوٹ، ھىگۇ و ديوما.

ل سەر فى رى، ل ئىپانيا چەند جۇرپىن رۇمانا دىرۇكى پەيدا دىن، ژ وان ژى: رۇمانا دىرۇكى – لىرىكى، كو دلېژۇكىا قەھرەمانى رۇمانسىزمى، جىيى نافەندى تىدا دگرە. رۇمانا خرۇنىك كو وپنەكىشيا كەرەستا سەرەكى، دىبە بويەرپىن دىرۇكى كو ب راستى د ژيانى دە قەومىبوون. و يا داوى، رۇمانا دىرۇكى يا ئافانتىورى (موغامراتى) كو دىرۇكا رابردوو، تىدا، دىبە ئەگەرى ھۇناندىنا پىلاندىن تەفلىھە.

و رۇمانا ئىرىگوى كاراسۇ (1815 – 1846 ز.) يا ب نافى "بىمىرى دەسەلاتدار" سالا (1842 ز.)، يەك ژ جۇرپىن رۇمانىن دىرۇكى يىن وى دەمى بوون.

لى ھىن بىتر (ھىش پتر)، كارتىكرنا ئەدەبا كۇستومىرىزم – (كۇستومىرىزم: ژ پەيىفا ئىپانى "Costumbre" ھاتىيە و واتايا: ئەخلاق يان ژى داب دستىنە.) – ل سەر رۇمانا ئىپانى يا فى قۇناغى ھەبوو. سالا (1830 ز.)، فى شىوھىي رۇمانى دەست ب ھەبوونا خوە كر و بىتر ب شىوھىي ئۇچركى بوو – (ئۇچرك: بەرھەمەك ئەدەبى يە كو كەسايەتى و بويەر، د راستى دە ھەنە). ئەق جۇرى رۇمانا ئىپانى پەرالىل (ھەفتەرىب) ب رۇمانسىزما ئىپانى رە پەيدا بوو.

ئەگەرپىن كو ھشت رۇمانسىزم و كۇستومىرىزم، ل ئىپانيا رونشتن و وەراريا خوە بستىن، ئەو مەرچىن ھەفپەھر (ھەفپشك) بوون كو ژپرە دھاتە گۇتن ھىشاريا نەتەوھىي، ھەمبەرى دەسەلاتدارپىن بىانى.

ژ نفيسهريڻ كو جيبهكى تايبەت، د ئەدەبا كۆستومبىرىزم دە، دگرت ماريانو جۆسى لارا (1809 – 1837 ز.) بوو. ئەوى ژيانەكە كورت كر (د بيست و هەفت ساليا خوە دە، خوە كوشت.)، ئى تەقى وەها ژى، دەھ سال ژ تەمەنى خوە دانە ئەدەب و شوپەك ديار، د وارين جۆرەبەجۆرپىن ھونەريا پەيقتى دە، هشت. د بن پېنووسا وى دە، رۇمانا ديروكى يا بى ھەمپا "گەنجى بەردەستى كرال ھينريك سالابو" سالا (1834 ز.) ھاتە وەشاندىن.

ئى لارا، بەرى ھەر تىشتى د ئەدەب دە وەكو رەخنەگرەكى ئەدەبى يى پىسپور، دەيتە نياسين. ئەوى نفيسين خوە، ژ بو ئەدەب و نفيسهريڻ سەردەمى و ئەدەبا كەفنا، تەرخان كر. و د گۆتارين خوە دە، ل سەر ئەدەب، گەلەك ھەز و خواستەكېن پرنسىپى كو نىزى پىشەريڻ كلاسيزما رىاليزمى بوون، دانى بەر نفيسەران. و ل ئىسپانيا، ئەو يى پىشەريڻ بوو كو جيبهكى بلند دا بەرھەمىن بەلزاك. ئى بەئى، وەرەسەتا ھەرى بلند يا لارا، گۆتار و فەگۆلينيڻ ساتورى (قەرفى، ترانەپيكرنى) بوون.

ب خوە لارا، بىرپار ستەند بوو كو ساتورپىن سىياسى و رەخنەيا ب ھەلوپىست، بەرامبەرى كەسپىن قۇناغى، بنقىسە. و ب راستى ژى، ھەتا وى ئۆچركين خوە، ب پىكەنين و ترانەپيكرنا تووز دنقىساندىن. و د كۇفارا "پنپتوكى دلپاك" دە، ب شيوەيى رەخنەيى گەلەك ئۆچرك و گۆتارين خوە وەشاندىن. ئەو ب ھنەرا (تاقەت) پەيقتى، قەرفين خوە دنقىسە و ددە خوياكرن كو تىشتى دەيلە كو مرؤف ژ گيانەوهران بەيتە جياوازكرن، شيانا پەيقتى يە. ئەو ددۆمىنە، دەما گيانەوەر برسى دبىت، ئەو ل قوربانا خوە دگەرە و وى دخوە و تو (چ) پەيف نكارە وى ژ قى يەكى راوەستينە. ئى دەما مرؤفايەتى، دبىتە تىبوونى (تېھنىي) نووكرنى، ژ شوينا كرنى (كريارى)، پەيشان ژپرە تينن. لارا ئەف ھزر د ئۆچركەك خوە دە، سالا (1832 ز.) پىشنيار كرىە.

ئى لارا ب شيوەيىن دن، رەخنەيىن خوە ئاراستەيى دەسەلاتا لىرال دكر، كو بى ياسايى دكر. نفيسەر ھىدى - ھىدى، ژ شوينا رەخنەيا كەسان (كەسوكى) و دەسەلاتداران، ئىدى ئەو دۆزا ئازادىي ژ بو گەل دكە و ھەموو جۆرپىن رىقەبەريا

دهسهلاتی پهسهند ناکهت. و دگههپته وی ئهنجامی: خواستهکا نازادیی ژ دهسهلانداران، مینا خواستهکا هرمیی ژ دارا سپینداریی یه.

دهستیپکا سالا (1832 ز.) لارا، د هوندریی (ماوهیی) چهند ههپفان ده، ئسپانیا دهپله و دچه ئنگلستان، بهلجیکا و فرهنسا. ئه و ژ دادپهروهریا ئه ورۆپی بی هیفی دبیت، ژ بهر کو وی دیت کو گوتن و کرنین وان دووری ههفن، ههر دروشمی بلند، دووری کهتواری نه و ل سهر کاغهزی دمینن. ئه ف شکهناندنا (نه مانا) باوهریی دهپله، ئه و زوو فهگهپه ئسپانیا و د فی سالا داوی، ژ ژيانا خوه، ئه و دگههپته وی باوهریی "نازادی نایی دان، بهلکو دهپته ستهندن". ئو د فی سالا داوی ده (سالا 1836 ز.) لارا چهند ئوچرکان دنقیسه: "ده بلا خودی هاریکاری مه بیت"، "دهمژمیرین زفستانی"، "شهفا بهری ژدایکبوونا 1836 ز." و... هتد.

ژ خوه، لارا د فی سالی ده زی، ژ بو پهرلهمانی، دهپته هلبژارتن. ئی پهرلهمان، ژ لایی دهسهلاتی فه دهپته بهلافکرن، بهری کو بجفه. ئه و ب یه کجاری بی هیفی دبیت. بی هیفیا ژ شوهرشی، دهپله، ئه و ب تهنها خوه بمینه. ئیدی مادرید، ل بهر چافین وی دبیت گورستانهک، کو ل ههر کولانهکی بویهرهک هاتیه بنناخکرن (فهشارتن). یهک ژ ئهگهرین کو دهپله ئه و خوه بکوژه، ئه ف تهنهایی و هیفی شکهستن بوو. ئی ئهدهبنیاس دبیزن کو هشمهندیا لارا یا زیده، کو نه ل گورا دهما وی بوو، بوو ئهگهری خوه کوشتنی.

ئهدهبا لارا، کو پهپوهندیهک خوه ب رۆمانسیزمی ههبوو، ئاراستهیهک ژ هونهرا ریالیزمی زی، د وان دهاته دیتن و دهما نیفا داوی ژ سهدسالا (19 ز.)، ریالیزمی ل ئسپانیا، جییی خوه گرت، نافی لارا زی ل تهنشتا دامهزینهرین فی قوتابجانا ئهدهبی هاته دانان.

ليستا ژيدهران

(تیبینی ژیدەر هه موو ب زمانی رووسی نه.)

1. ف.ئا. لوکوفا، دیرۆکا ئەدەب (ئەدەبا بیانی ژ کۆکی هەتا رۆژین مه)، وەشاننا شەشان، مۆسکو، چاپخانا "ئاکادیمیا"، سالا 2009.
2. دیرۆکا ئەدەبا بیانی یا سەدسالا (17 ز.)، (کۆمەك ژ نقیسەران)، مۆسکو، وەشانخانا "دبستانا بلند"، سالا 1987.
3. هه موو دیرۆکا ئەدەب، (کۆمەك ژ نقیسەران)، مۆسکو، وەشانخانا "ئیسمو"، سالا 2009.
4. دیرۆکا ئەدەب ب گشتی – کۆمەك ژ نقیسەران، وەشانخانا "ئى ك س م و"، مۆسکو، سالا 2009.
5. دیرۆکا ئەدەبا بیانی – کۆمەك ژ نقیسەران، وەشانخانا زانکویا مۆسکو، سالا 1984.
6. گ. ئیفانوفا، ل. کالیوژيانا – سەد نقیسەرین مەزن، وەشانخانا "فیچی"، مۆسکو، سالا 2009.
7. دیرۆکا ئەدەبا ئەوروپا رۆژئافا سەدسالا (19 ز.)، وەشانخانا ئاکادیمیا – مۆسکو، مۆسکو، سالا 2003.

□

وهشائين وهزارهتا رهوشهنبیری و لاوان
 ریشهبریا گشتی یا راگهاندن و چاپ و بهلافکرنی
 ریشهبریا چاپ و بهلافکرنی □ دهۆک

نقیسه	نافی پهرتوکی	ژ
2011		
و. دیان جمیل	بایولۆژیا گهردی و خانهی	1-
و. دیان جمیل	مایکروبیالۆژی	2-
د.عارف حیو	رۆمان خۆدیکا ژیاڤیه □ ج 1	3-
د. فاضل عمر	شۆرشین جهماوهری ئه ره ب	4-
شقان قاسم	رۆلی دهقی دئافا کرنا درامایا کوردیدا	5-
حسین صدیق	تطور الاعلام الکردي	6-
د. جمال خضیر	الروایة التاریخية	7-
ته حسین نافشکی	تافگه لینگه ریان ل رۆناهیا پرا جینۆتی	8-
نزار محمد سعید	هن ئالیین جفاکی کوردی دکولتوری گه لیری دا	9-
فههمی بالایی	هینری ماتیس	10-
عزته فندی	شوونوارین دهقه را دهۆکی	11-
هزرقان عبد الله	سترانین عه مه ری عه قدی ژ کانی چرافی	12-
رنا فتحي الأومري	فن وعمارة الكورد	13-
د. فاضل عمر	فه ره نگا زمانی پهرتییا / کوردی - پهرتی	14-
رفعت رجب جهمال	بزافا شانۆیی (ل ئاکری، ئامیدی، زاخۆ)	15-
2012		
دیا جوان	Gotinên li ber mirinê	16-
موسه دهق تۆفی	سالین په نابهری ژ ژیا نا ئیحسان نوری پاشا	17-
یوسف صبری	ئالایی کوردستانی - فه کۆلینه ک دیرۆکی	18-
دیا جوان	جاره ک ژ جارا (کورته چیرۆکین فیلکوری)	19-
شورشقان عادل احمد	زمانقانی تیکستی	20-
دلبرین عبدالله علی	جودا کرنا کاری لیکدی ژ کاری خودان ته واکه ر و بهرکار	21-
ارشد حیو	داداییزم دهۆزانا نوخوازا کوردیدا	22-
و. شالیکیوی بیکه س	نیچیرا کۆلان (شانۆیا ب ههفت وینه یان)	23-
دیا جوان	ژ بو ته (ههله بست)	24-
ت. کریم فندی	اللغة الكردية في منطقة بهدينان	25-
ههکار عبد الکریم فندی	تیگه هکی یاسایی بو رۆژنامه قانی	26-

27-	دهوك في اواسط القرن الماضي	جميل محمد مصطفى
28-	به هائی (شیخ تاها عبدالرحمن مایی)	د. عبدالرحمن مزوري
29-	بنه مایین درامای د حیکایه تین مه لا مه حمودی	ئارام یوسف ابراهیم
	بازیدیدا	
30-	میژوویا ئیکه تیا قوتابیین کوردستانی	فرست طیب عبدالله
31-	دی چه وا ژ بو زارۆکان ئقیسی	و. هزرقان
32-	چه گهر، چه ند شیره تین دهروونی	حاجی ره مه زان بیسکی
33-	بابه تین سینه مایی و فوتوگرافی	رمزی ئاکری
34-	خیزانا به خته وهر	صبریة صالح حسن
35-	ژیان ل ناڤ کوردان دا (میژوویا ئیزدیان)	و. داود خدیده
36-	سهراتین قه شارتی و ئاشوویی	و. کافین نه جیب
37-	جونیکرنا گنره کین زمانی کوردی	صدیق حجي ولي
38-	په یوهندی و گه هاندن دراگه هاندنی دا	حسین سه دیق
39-	ستوکھۆلمی ته چ دیتیه بیژه ؟	باقی نازی
40-	ئامیدی (العمادیة) دراسة في التاريخ السياسي	رجب جميل حبيب
41-	القصة الكردية القصيرة (قراءة مقارنة)	عبد الكريم يحيى
42-	زهنگینی هیژا	و. ماجد محمد ویسی
43-	زانستی جوانکاریی دهۆزانا کوردیدا	مسعود یاسین چه لکی
44-	سمکۆبی شکاک	فاخر حه سه ن گولی
45-	هیومانیزم د هۆزانا نو یا کوردی دا	رێزان شغان ئیسف
46-	علماء قدموا الى الموصل من الكرد ومن كوردستان	جاسم عبد شلال
47-	میژوویا کوردستانی یا که فن	محمد صالح طیب - رێبه جعفر
48-	گه نجینه	مسعود خالد گولی
49-	فرههنگا تیرمین ویژهبی	باقی نازی
50-	نهینین ديارده و رهفتارین جفاکی	عبدالجبار عبدالرحمن
51-	رێزمانا زمانی کوردی	باقی نازی
52-	نه مانا هندهک په یقین زمانی کوردی	محمد ابراهیم ئامیدی
53-	دور المهارات الريادية للمديرين	دلشاد طه میرو علی
54-	رێبه ری رۆژنامه قانییا سه ریخوه	برهان يحيى حمو حاجی
55-	المعوقات الاجتماعية والسياسية للتسامح في المجتمع الكردي	د. محمد سعيد حسين
56-	سهرهلدان و وهرا را جۆرین نوو یین ئه ده بی	درباس مصطفى سليمان
57-	علماء الكورد وكوردستان	صالح شیخو الهسنیانی

2013

یورگن ئۆسته رهامه ل - نیلس پی
پیته رسون □ و نه بدولحه مید بامه رنی

58- دپۆکا دنغه گریی

- 59- نووچه ژ کاغه زین بو ئەنته رنیتی
- 60- التدخل الانسانی من قبل الامم المتحدہ
- 61- اخلاقیات الاعلام الجدید
- 62- فصول من تاریخ یهود کوردستان
- 63- مدرسه قبهان
- 64- ربه ری نغیسینا فه کۆلینین زانکوبی
- 65- شاکارین هه له به ستا جیهانی
- 66- پۆندکۆن ژ خوینی پۆ واری و ئەقینی
- 67- میژوو یا یاسایی
- 68- Ji Stêrên Welatê Qedexe
- 69- فالاکرنا دهرده سه ربیا
- 70- ناسنامه بیین کورژه ک
- 71- هه واره (رومان)
- 72- جمال عبد الناصر والقضية الكردية في العراق 1970-1952
- 73- الشیخ احمد محمد طیب السلیقانی (حیاته واسرته وشبوخه وآثاره)
- 74- مالباتا شه مدینان
- 75- گولپزیره ک ژ هه له به ستا ئینگلیزی
- 76- له یلا بووکا کورد
- 77- فۆخستوکۆت کوردی
- 78- بومه گوتن
- 79- خه می
- 80- جریده التآخی، دراسة تاریخیة فی موقفها من التطورات السیاسیة 1967-1974
- 81- القانون الدولي الانسانی والتلوث البیئی - فی العراق بشكل عام و فی کوردستان بشكل خاص -
- 82- شۆرشا شیخ عوبه ییدولایی نه هری د به لگه نامین قاجاری دا (افتتاح ناصری)
- 83- جانی
- 84- ل دوور ریتمی □ حول الايقاع
- 85- کۆنۆلۆژیا کوردستان و جیهانی
- 86- رازیکرن د گوتارا رامیاریدا
- 87- الکرد المهرانیة، دورهم السیاسی والحضاری خلال القردین (6-7هـ/12-13م)
- نازاد نسری
- خدر شنگالی
- د. رحیم مزید علی
- د. فرست مرعی اسماعیل
- د. محمد سعید أحمد
- أمین عبدالقادر
- أسماعیل تاهر جانگیر
- ئوسامه محمود هه سنی
- م. محمدحسن الخياط
- Konê Reş
- نزار محمد سعید
- ئهمین مه علوف
- و. ره شاد بیجرمانی
- محمد سلیم سواری
- عبدالجلیل صالحموسی
- جاسم عبد شلال
- حجی ره زان بیسکیو. ره شاد بیجرمانی
- شه مال ئاکره یی
- زناری عه دنانی مه له یی
- سعید دێره شی (سعید محمد علی)
- خالد حسین
- خه لیل عه بدولغه فور
- صبریة جرجیس عبدالرحمن
- هندرین اشرف عزت
- علی اکبرخان سرهنگ -
- و. مسعود خالد گولی
- ژارۆ دهوکی
- و. د. عه بدی حاجی - م. مسعود جه میل
- صالح یوسف صوفی
- د. شێرزاد سه بری عه لی
- کاروان عبدالعزیز دوسکی

هیلوت شمی □ و.ئەبدولحەمید بامەرنی	دئفەگری	-89
سلیم اسماعیل شهباز	Medicinal plants of kurdistn/ Iraq	-90
	کیادەر مایین کوردستانی / عێراق	
بیکەس صالح حسین	بەردانا مەرچدار	-91
علی زیباری	کەسایەتیا بارزانی و سروشتی وی یی خەباتی	-92
حسن ابراهیم	سینگۆشەیا تاوانی	-93
گلنار علی	لنوارس تنوح قصادی	-94
فرهاد محمد احمد	من وئائق الحزب الديمقراطي الكوردستاني 1959-	-95
	1961	
د. فاضل عمر	دیموکراس ل روژ هلاتا نافین ئاستەنگا ژێر خانی	-96
علی احمد عبدالرزاق	کەنداف دەلگە نامین دێروکی ونە خشییین جوگرافی دا	-97
ئۆمەر دەرە وەران	سیتاڤاتاریی	-98
بە دەل گابێرکی	گەهشتنە کا وەکی مرئی	-99
صاریە بدل محمود	یاسایا سزا ژمارە (111) یا سالا 1969	-100

وهشائين پروژين ههفشك و هاريكاري بين
 رېقههبريا گشتي يا راگههاندن و چاپ و بهلافكرني
 رېقههبريا چاپ و بهلافكرني - دهوك

ژ	لايهن	نقيسه	ناهي پهرتوكي
2012			
1 -	كورهه ندا سهردهم يا قوتاببيان	بهلافوكا سالانه	زمانی دايكي
2 -	ئيكهتيا نقيسهريين كورد/دهوك	ئهمين عهبدولقادر	تيور و تهكنيكن شروقهكرنا روماني
3 -	ئيكهتيا نقيسهريين كورد/دهوك	يونس احمد	رائحة الورد (قصص قصيرة)
4 -	ئيكهتيا نقيسهريين كورد/دهوك	حسب الله يحيى	الكتابة بالحبر الأبيض
5 -	ئيكهتيا نقيسهريين كورد/دهوك	ئدريس عهلي ديترگزينيكي	ئهو ستيرا تهفياي (ههلبهست)
6 -	ئيكهتيا نقيسهريين كورد/دهوك	محهمه د عهلي ياسين	ههقوههغهرئ باي
7 -	ئيكهتيا نقيسهريين كورد/دهوك	دهمهات ديتركي	Hest diaxivin (ههلبهست)
8 -	ئيكهتيا نقيسهريين كورد/دهوك	سهلمان شينخ مهمي	د عهشقا ته دا (هوزان)
9 -	ئيكهتيا نقيسهريين كورد/دهوك	فههئيل محسن	دي رويبارهكي كهمهكليل.....
10 -	ئيكهتيا نقيسهريين كورد/دهوك	خالد حسين	روژهكي هو گووت
11 -	كومهلاههلبهستقائين گهنج	كومهلاههلبهستقائين گهنج	داستانهكا ههلهپهسارتي
12 -	ريكخراوا سيما	پروفيسور د. سابر عهبدوللا	سيما 2
2013			
13 -	زانكو يا زاخو	د. محمد لطيف (بافي نازي)	ديروكا ئهدهبا بياني (2)
14 -	زانكو يا زاخو	د. محمد لطيف (بافي نازي)	ديروكا ئهدهبا بياني (3)
15 -	زانكو يا زاخو	د. محمد لطيف (بافي نازي)	ديروكا ئهدهبا بياني (4)

