

« پایه‌های سه‌جاوه‌ی »

« ده‌تنوس له لیکولینه‌دهی نه‌ده‌بی‌نا »



له‌م به‌ینه‌دا به‌رینه‌وت ووتارینه‌ی وه‌ریک‌پ‌ادم به‌رجاوه‌کوت  
 له‌توقارینه‌ی ده‌ده‌بی‌نا ، خاوه‌ن ووتار له‌سه‌تی هتینه‌ی  
 سه‌جاوه‌ی ده‌تنوس نه‌دوت له‌تیکه‌ه‌سه‌سه‌ریچند  
 لایه‌تین تاییه‌تی شایری که‌ده‌ده‌ی کیتنه‌ « لورد بایرون  
 (۱۷۸۸ - ۱۸۲۶) ... کیتنه‌ ده‌یه‌ها‌تین به‌رخ  
 له‌تیبانه‌و به‌ده‌ده‌ی نه‌م تاییه‌ی ده‌ده‌ده‌ی وه  
 کورد قورینه‌ی هه‌ده‌و نامه‌ تاییه‌ی کاف شایری و یادگاره‌ی  
 رفته‌انه‌کافی « Diary » له‌کیتنه‌ی نه‌ده‌ده‌کافی  
 رفته‌ تا‌ماده‌ به‌ ووردی کیتنه‌ی ده‌ده‌ له‌تسه‌ل  
 نه‌مه‌کاف هه‌ریچند سال جارینه‌ی ریاستی‌تی  
 نوی نه‌ رفته‌ینه‌ده‌و ، لایه‌پ‌روینه‌ی کت نوی‌خراو  
 نه‌کیتنه‌ به‌تدیه‌ک که‌ ریاستی‌تی نوی‌ی له‌سه‌ر  
 بنه‌سه‌ت : بنیاد کیتنه‌ی !  
 به‌دانه‌ده‌ لای کیتنه‌ نه‌ هه‌ده‌و نه‌ و ده‌تنوسه  
 به‌نرخانه‌ ده‌ت نه‌کوت ، نه‌ نه‌کته‌ ده‌کیتنه‌ی به‌دن نه‌و  
 که‌تدیه‌ی لای نه‌ کیتنه‌ی ، نه‌ له‌ دیتنه‌ زه‌مانه‌ده‌ نه‌و  
 ده‌گلاو دانیه‌ی زانته‌ی و پوچینه‌ی به‌ه‌ده‌و  
 سه‌بارینه‌کافی نه‌م جو‌ده‌ به‌ها - سه‌ده‌کیتنه‌ی به‌مان

بذکرات ، ته نانت که دینه سه - لیولینده له زیاده و  
 به - هی شایرین ده سو (خانی ۱۶۵۰ - ۱۷۰۶) یان  
 نالی (۱۸۰۰ - ۱۸۵۶) یان حاجی قادری کوی  
 (۱۷/ ۱۸۱۶ ؟) - (۱۸۹۷) (نجی بیان) ؟ - سه چند  
 به ناد بانگ و خفشان له یهودی نه ده بیاترانا ، ته - جودی  
 حالیان ( به داتای ژیریانی خویان ) سه به ده تی خویان  
 نور بیستیان ( هر - دائه مین و سه - ماه لی له یهودی )  
 چونه تا که له یهودی به یه ک یا ده - سنوویکی به ده ست  
 تا سویت که له یهودی دودایت یان پارزبایت ...



بنانین نه و سه - چاده لیولینده چی به سه له سه - ده تای  
 باسه ته مانا لی دودایت بقولینده یه ک نفوس له  
 زیاده و شایرین یهودی ( لور - یهودی ) ؟  
 باشما ده ی نه و خیلانه به سه - یهودی له ماده ی  
 چند کالیدا بیرونی بقولینده سه - یهودی له دایتین  
 کمانینو و رستوران و تیاتر و کالیدا ، چی خوا - دوده  
 و چی خوا - دوده ؟ کالی له سه - لعا بوه و چون  
 ده ختی نفوی له ناد نه م حسته خانه و کازینوا  
 - نه ها بر دقت سه - ؟ .. نه نه م چند لایه یه  
 حساباته سه له دنیای ژوینده ده - ی و سه -  
 ده - نه کات / ته نانت نه م کالی بوه به هر چاده  
 سه - کالی لی براهه .

بیستیان یهودی بقولینده له ژیریانی شایرین خوه

ناماندهی ، به روی مطالبی پرتو انما به رختند  
 نه خیر ، به صفی دهیه ها صفی ود - دو در بسته ده  
 نه تک به روی مطالبات ، تنانیت ته رجوسی حال و  
 تملی نمودنی بتد و نه کادهی به همه کاشمان  
 له سبب جووه ... نه دو ده کارسی ثیانی روئانه نما  
 بعد له به ده ستانی به ، بتد هون رایه کاشمان که  
 تینیا له به ... ستی به بیخ دانه له به کاشمان  
 بنام کادوسه هله و کادوسه کال ده رنه جن ،  
 بتد جونانین (خانی) هون ثیانی ساتنهی سدقته  
 به ؟ (کو - دی) بقو جووه بقو بترا به ؟  
 (نالی) هون جووه بقو نه بتد هون به ته دوسی  
 له دوسی چی کدقده د کدقده بتد دوسی دانامه ؟  
 حاجی هون بوده به و بقو بتد به کدقده  
 کتای له نه ده - کانی به به به ته ته ته  
 نام بوده ؟ بتد دوسی هون بوده له ته  
 به م ده ته و به به دایم بقو بوداده  
 ته ته دیارانه کامانن که قدر جیدو بتد امیان  
 کدقده ده ؟ قه سیده به به ناف بانگی و ته  
 قه سیده به به سی « و دتم : به به حتی خدوالو  
 ده - ته توبی خوا ؟ - له خدو هله ته زه مانی  
 به به به ته و لا ! ... حصد ... « هون  
 دانامه رج هندی پالی بتد ناده بقو بتد  
 به به و جوانه بالاد ؟  
 ته مانده دهیه ها به سیاری به جتای که له تاو

قی - چاره‌ی دین ده - تنوعی زه‌مانی خفیه /  
له‌به - دهم نو ده - ده خنه - همه جا مانا / مهر دا  
به بی و ده - ام نه منبره / هم - دایستی نه بین /  
بیتنی لی هه‌لنا کرین

بقیه ناچارین / لهم بعدانه دا ته‌لی جا - یان  
به ته وادی سده ونگ بین یان و هک به خت - همه ده  
صا هینی / نامات / فال بگرینده و بغه‌نگ  
به تا رینه ده و نین

نوده‌ی لینه ده / نه ده‌ی دو دیاره‌ی سه‌ده ده /  
تکایه‌ی سه - سه له هه‌وه نه ده‌ب دست و توات  
به رده - هه‌کانه / که بازرگاری هه‌وه نه و

ده تنوعی و به‌به‌کانه / به بیاضی زه - ده - نه‌ده  
یاده‌جان بیجان / ده له نه دکان و به‌رش و  
بیکوسی و ته‌بند توغزی زه‌مانه به‌دل و به  
کیان بیایینه / دیندی له به بگینه ده و

نه خویه‌ی بگه‌سی به نامه‌خانه‌ی ده‌نگ  
روئیدی و زانستی به‌کانه بین به‌تایه‌نگ  
نامه‌خانه‌ی زاننگای و لمانی (مه‌کته‌به‌ی

نه‌انلق) / چونه به‌هه میانی به‌نخ و  
سه‌نگ به‌نخ / نه‌بایینه سه‌توق هه‌وه  
لیندینه ده‌ی زانستی له دوما رو - دا  
هه‌ه وودین ته‌ده به به‌های هه‌به‌ا

## په راوړنډ :

① « جورج گوردون بايرون » « George Gordon Byron »  
« Byron »

له سالی ۱۷۸۸ دا له دایک بوده ، له نوزدهس  
بیانی ۱۸۰۰ دا له پیاوس کازادی نه ته دهس  
یونانیا تریالی نه خت کدوده ، په دیریا  
سه دهس نوزدهس نادیتم شاید به شاده  
به یانی بودنی قول و هماغه له نه ریتا و رده و ست  
خوسی زنیوی کدوله تهس خوس و ده رده ک  
که تلسانه .

په ۳۳ په صی له ته منی هماغه سالی خونیکیا  
بود له زاننگای کاییدوچ سالی (۱۸۰۶) به نادی  
« سعاسی وی یسرا » ده له ناو یانی له ته ک  
پتو کدودهس هوناده ورو دیره ته ک  
(Childe Harold) به ته وادی ده کدوده .

نیم کاییده : له په ده لادانه له په رپووی  
نه ریتا بق ه لرادو ضدیتل و جامپان ک

هني ئو-وستانى ئىشلىتىدۇ ئېلىدا ئۆمەللا  
رەھەمى وھىلەتە كافي ئە-دۇيا : دە-يىتىش تەرىقى  
يا تىلى كە-بۇدە / تا بىلىشى مە-رە-كەش و  
ئانزا ئىيافى بىردۆتە مە-رە-لە لاي رە-خە  
تە-كە كافي ئىشلىتىش (با-يىدە) رە-ھەمى يا-خە  
بۇدە-يىتىش ئىشلىتىش / رە-ھەمى تە-قۇ-ئىتىش  
دە-دۇنى رە-ھەمى رى-دل - پاكىيە / كە  
كە-بۇدە مە-رە-دۇنى ئىشلىتىش كە-پادە و-رە-دۇ  
بە-پە-دۇنى چا-رە ئو-دۇنى مە-سئە-كە-تە-دۇئا  
كە-نە-سە-رە-پە-دۇنى ئىشلىتىش ئازادى-يا  
بە-خەت كە-دۇدە / (با-يىدە) مە-سئە-ل-ئىشلىتىش  
ئە-رە-بىيەتتە بە-كە-مە-تە-ئىن دامە-زى-ئە-سە-  
رە-بە-زە-ئە-سە-رە-دۇنى ئىشلىتىش ئىشلىتىش  
لە-ئە-دە-بى ئىشلىتىش دا

insitut kurde de paris



زانگلی | به غنا |  
به شیا زمانی | کوردی |  
کولجی | ئه ده بیات |

تۆل | ئه ده بیات |  
کوردی |  
کات | ئه ده بیات |

ئه ده بیات

( ده وری | به کوردی | )  
( ۱۹۷۶ - ۱۹۷۷ )

ئار : | به بیات | له مزاراوه | ئه ده بیات |  
| کولجی | به بیات | به بیات |

① | غه زه ل | | بوسته زاد |

② | رو مان | | سید |

ئار : | له | به بیات | ناوه رۆی | به بیات |  
| حاجی قادری | کولجی | بدوی |

ئار : | ئایا | به بیات | یان | هوزاد |  
له | به بیات | زمانی | کوردی |

دهوری / سورهانی / ههیه / چوون .

تۆلی / نسی  
بانه تاز / نه دهیه  
نجات / نسی / سورهانی

(دهوری دووهم)

۱۹۷۷ - ۱۹۷۷

~~(دهوری دووهم)~~

زانتتای / به عزا  
به سحر / زمانتی / کوردی  
کوردی / نه دهیه

۱ - جیا وازی سی / زهری / رۆمان / و  
صوفی / کوردی / لی / پیدی

۲ - به / کورتی / له مانه سی / خورده ده / پیدی  
۳ - دهوری / نه دهیه / له / گه نه / نسی  
ازماندا

۴ - تانتی / چرۆک / نووسین

۵ - سرونه / له / یعی / کورد

به پیدی / گۆراندا  
به پیدی / گۆراندا



لو نامه ردی و در دینار  
نورینه خانن فاطمه زهرا

23

استدین / نشانه خان  
قوتیا خانن / فانی  
به سوت / له / بیان / بنووسم

insititut kurde de paris

طافان

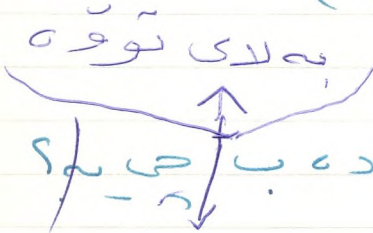
د. احسان فوا ( )

رانیستلای به غزا  
کویلی نه ده بیات

بایه ت نه ده ب  
مقال نه به کم

مات و سنی  
ده دری به کم

( ۱۹۷۲ - ۱۹۷۶ )



پیناسینی

۱۰۰ : | با سنی | شناسینی | نه ده ب | حی یه ؟  
۱۰۰ : | لای | کویلی نه ده فوه |

۱۰۰  
ده ده

۱۰۰ : | له اریان | و | به روهی | نه مانه ی  
۱۰۰ : | خواره ده | بدو ی

۱ - نه ده فوه

۲ - نه ده فوه

۳ - نه ده فوه

ده ده  
( ۱۰۰ )

۳۰۰ : ~~نه ده فوه~~ نه ده فوه

١٢

له | ناوه رۆژ | و | رۆژناری

(١٢) دووان

دووان | له | شێوه گانی | ههروێ

ههروێ

١٢

(١٢) ده رهج

insititut kurde de paris

زاننگای | به عنای |  
 کوی | نه ده بیات |  
 به کی | زحافی | کو دی |

ده دی | دودوم |

(۱۵۰۰ - )

کار : هر | نه زانی |  
 به ها - سی | حاجی | کوی |  
 بنود | کار | له |  
 تاوه رقی | بدوی |  
 (۰) ده ره به

ده : به | کو - خا | له | ریان | به ره سی |  
 (نالی) بدوی . (۰) ده ره به

کار : نه - ستو | حقون | نه ده بی |

دابه‌ش / ئەمە حاکم / بەش / نۆدەست  
لە / سەر / هە / بە / کوردی  
بە / و / ئێ

دکتۆر / احسان / فواد

insititut kurde de paris



١٢١ : | غوونە | بۆ ئۆم | ئىشە نەى |  
| خوار دەه | بېيىنە | دەه |

١٢٢ : | هەزە جى | هەتت | هە نغادى | (قن) |  
| رە مەلى | مە قور |

١٢٣ : | ئىككى | يانزە | بر گەى |  
| ئىككى | بە بېط | بېط |

١٢٤ : | هەزە جى | مە كوف |  
| ئىككى | يانزە | بر گەى |

١٢٥ : | دە دەه |

١٢٦ : | دە دەه |

له مائى ئابى ۱۹۳۵ له شاسى ههولت له دايى  
 بوم . بادىم نه و نه ردهه له دادگاسى سى سى  
 نه كورد له ۱۹۳۷ - ۱۹۳۹ به ريوه به رى  
 قه كورد  
 ئاوه بومه له باقاسى / باشانه له بازيانه  
 باشانه له به رى نه / باشانه له هندى بالدا  
 باشانه له خورمال باشانه له ههله به  
 باشانه له سه كورد باشانه با رى سه  
 له ههولت . سه تايى له به رى و  
 بومال نه داد كورد . له رى له  
 سى سى و ههله به / ئاماده سى له ههولت  
 ۹۵۳ - ۹۵۴ له به سى سى سى سى  
 دا - الملى الطاع / ۹۵۷ - ۹۶۰ مائى سى  
 ئاماده سى بوم / ۹۶۰ - ۹۶۶ له سى سى



سُوَيْتَ فَاَمَسَ دَمْعًا لَمْ يَدْرِ كَيْفَ وَ  
وَه-تَرْتَوَدَه ، ٩٦٦ مَعِيَدِ بُوَدُم لَه كَوِيَسِي  
تَمَافَاَه - بِه تَمَا / ٩٧١ - ٩٧٥ مَعِيَدِ بُوَدِي  
بِه شَر كُوَدِي / ٩٧٥ - ٩٧٥ مَعِيَدِ بُوَدِي  
بِه - رُوِيَسِي شَرِي / ٩٧٦ - ٩٨١  
فَاَمَدَا تَا بِه شَرِي لَه بِشَر كُوَدِي ،  
مَعِيَدِ بُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي  
مَعِيَدِ بُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي  
دَه بَالِيَه .

(بِه مَالَه)

لَه دَرِيَسَت كُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي  
مَعِيَدِ بُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي  
مَعِيَدِ بُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي  
مَعِيَدِ بُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي  
مَعِيَدِ بُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي مَعِيَدِ بُوَدِي

ایمان به آئی کورن دیسا - صدر لیتان  
تشریح فضائی قہر بودہ

بوردہ ، ایمان دود کورن قہر بودہ

بیمہ ۲ قادر دود ۲ بہ عید

قادر با کور بہ تہ مان کور مان مانہ

بودہ بودہ با کور ، بقید بہ قادر

با کور بہ نادبانہ ، کور حاتم مقامی

بودہ ، بہ عید حوتہ تہ حوتہ مول

کوری مقوص تہ دار کورہ ، لہ

۱۸۹۲ دا بودہ بہ جان کور دہ دتہ

کورمان لہ لغتہ / با کور لہ برلیہ

لہ ۱۹۰۰ بودہ بہ دہ زرا لہ

الی ۱۹۰۶ دا بودہ بہ صدور

زینتہ لہ دہ دتہ کورمان ، شریف

با کور کورن کورینہ دیار

له مێردا صلیهت کوردوا

/

بعده ، چینه چاره با لویه بوده له رومام  
 به لیه ، له روهان ده دتهت کوسمانه دت  
 وان له وه صینه ههواره ، ۱۹۱۱ بووه  
 به هر دهی نوینه ان کوردوا له کوشه  
 لغتانه کاتر به له قهرهتا مورس کردن  
 به بیان به هر بوده کله سس  
 به نفی واه به خاص نه به کوردوا  
 ده ت .

له کوهه مان قاده ریا / کله سس  
 ریا ک جامع . همه به قائم خاص  
 جوده ، سالی ۱۹۳۸ له بیان  
 به خاص دوا به کدوده ، کور  
 دوده به نه همه به قاده  
 کله به به کله به کی منه .

نوم سیم به نام لسانی ۱۴۲۱ له سار  
لهنده - حکومت دوازی کرده / هزاره  
سیان و له به جوان - شادان .

با نام به سیم - دست - له زراعت / دوره م  
له زمانه تا ... تو ...  
دوان ماطه ...  
به سیم - ...

بهم تا ...  
نه من ...  
همه ...  
له ...  
به ...  
نه ...  
که ...  
صفت ...

بادکم شادان صحتزاره بود / فتوح  
نودجینی صحت / که پند و مکره و نه ب  
حما / به پندار / تحقیقات که یاد و  
به نامی / زود جاریش گویا  
صیقل و صورت به کار نه کرد  
محققه کی به یاد بود / چه نه  
ده پند و مکره / به نامی / که بود  
زمانه صحت / چه بود /  
مخبر که حال / نه صد و موصفا  
سلام / فتوح باد / نه زود  
سلام / به صحت / که حال  
نه صد و موصفا / به نامی / صحت  
ده ده / نه پند / زود موصفا  
نموده بود / به نامی /  
نه پند /



دیکھا تہ کیا رہا ، بیعتوں اور ہر  
 راستے پر ، تہ تو ان چوستیں سکالہ  
 کا لکھا ہے خدنگہ من یہے گھوٹا  
 ہے لکھا ، لہذا وہا وہ کے بارہ میں  
 پورا ، زکوٰۃ بہ یہے پورا لہذا  
 حال و صالحہ ہے جس لہذا بہا ہے  
 یہ تو وہ ہے جس نے کہا ، یا  
 لہذا یہ ہے کہ پورا اور  
 صحت لہذا ہے کہ ہے رقی  
 لہذا ہے کہ ہے پورا بہ نام  
 صحت لہذا ہے و نام نہ کہ ، ہے  
 نہ پورا نہ کہ پورا و نام و تو  
 کا پورا و پورا ، بہ نامی ہے کہ پورا  
 نہ پورا پورا





له صمد كوردوان سۆمدهن خویندا- (س)

كوردان صمدیان چه نه حقوزاره بیه م

بیکه ش سدره ، له دینا ص تگلا چه دایه

بیمات به پنا جودس زمان دوسا و

معیشت کاره یه نه تم ، نه زم به

تا موکمان ردا نارا و ه دایه

۱- سیمانیات - کوردوس

ره مره ، نه یه اضرده بتر م

چاکوئی ، معنیات ، سو ماه

سیوفا ، موکمان

بارده ، بیسه ، کیمه دینه ، گوکول

حافه ، فریام ، یوین / لیرم شونا

دمیوگ ، حادایه ، البرنو

معدایا ، موکمان ، کورگی

تدمتو ، الفریدویوسیه / سنانولا

به مزاک ، میسایفه

کامتدانی ، کویدج ، ورت ورت  
توما صاردس ، عبدالرحمن میثفا ،  
گرس نجات ، رصافا ، جوا حیرا ،  
تامیعه حال ، بلینگی

insititut kurde de paris

له نه عبادا که تى قيسى معيد تىن به سه دز بخير

له مادى دا به مويه کى معييب ت حلس و جگوش

له مهيدان عهد ده موان و که هي موجود و سه پيکن

له بازاری و چهران و که هي نه نوارى معده دهن

له ظلمات جه صلا دانيان که هي مجبولن و غائب

له عيناى علم دا نيت که هي نه معرف و نه علوهن

له حيا ضيه و هک بلنگ نا ماله بوستخري دلان

له خوشى خوشى و سه سه حيران و مظلومين

# modes Ladies long Gown

بازو و اضیة  
% 100

دشداسته طویلہ نائیہ

100 cotton Flannel

3.12.98

- .. کسی بیٹے کو لیدو من دشداسته کری ..
- .. دیتے ہم تھوڑا لہسہ لاسہ کری ..
- .. تہ نجا بچہ سے دولاہ کری ..
- .. خیرینہ خوبی دھم قوماسہ کری ..
- .. لہلام بیٹے نہ رتہ پش و پاسہ کری ..
- .. نہ صلیم بہ بیٹے کماو بیٹے کماہ کری ..

د. سٹو

3.12.98

حیاتی مسوقہ کری

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنْزَلْنَاهُ ذِكْرًا  
لِرَبِّهِمْ وَأَلْمَنَّا عَلَى الْبَنَاتِ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ

وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ

وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ

وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ

وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ

وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ

وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ

وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ

وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ  
وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ

وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ

وَأَنزَلْنَا لَهُمُ الْبُرْجَانَ

2023/11/11

10/11/2023

10/11/2023

10/11/2023

10/11/2023

10/11/2023

10/11/2023

10/11/2023

10/11/2023

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or series of notes. The text is written on lined paper and is partially obscured by a diagonal watermark that reads "insitut kurde de paris".

12202268362  
22

Handwritten text in Arabic script, likely a list or notes, written on lined paper. The text is oriented vertically and appears to be a list of items or names, possibly related to a collection or inventory. The handwriting is somewhat cursive and difficult to decipher precisely due to the angle and bleed-through.

insitut kurde de paris



Handwritten text in Arabic script, likely a header or title, possibly starting with "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ".

Handwritten text in Arabic script, appearing to be the beginning of a main section.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the document.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main body of the document.

insitut kurde de paris

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or notes, with a diagonal watermark reading "Instititut kurde de paris".

2



Handwritten text in Arabic script, likely a list or notes, with a diagonal watermark reading "insitutit kurde de paris".

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

«سوز و پشیمانی»

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, with several lines of entries.

Handwritten text in a cursive script, possibly a continuation of the list or account.

Handwritten text in a cursive script, including a signature and a date at the bottom.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or a series of entries. The text is written on a yellowed, aged piece of paper. The entries are separated by horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries. The text is written on a yellowed, aged piece of paper. The entries are separated by horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries. The text is written on a yellowed, aged piece of paper. The entries are separated by horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or series of entries. The text is written on a yellowed, aged piece of paper. The entries are separated by horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink.

سازمان به نایابان حاصل  
و انکار مدانه بیوایان  
که میوان بود که در خزان

insitut kurde de paris

و در آن روزها که در خزان  
سازمان به نایابان حاصل  
و انکار مدانه بیوایان  
که میوان بود که در خزان  
و در آن روزها که در خزان  
سازمان به نایابان حاصل  
و انکار مدانه بیوایان  
که میوان بود که در خزان

و در آن روزها که در خزان  
سازمان به نایابان حاصل  
و انکار مدانه بیوایان  
که میوان بود که در خزان  
و در آن روزها که در خزان  
سازمان به نایابان حاصل  
و انکار مدانه بیوایان  
که میوان بود که در خزان





Institut kurde de paris

insititut kurde de paris

2 1 / 76

مکتوب

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

« پایه‌های سرچاوه‌ی »

« ده‌تنوس له لیکولینده‌ی نه‌ده‌بی‌نا »



له‌م به‌ینه‌دا به‌رینه‌وت ووتارین وه‌ریک‌پ‌ادم به‌رجاوه‌کوت  
 له‌توقارین عده‌بی‌نا ، خاوه‌ن ووتار له‌سه‌تی هتیدی  
 سه‌رجاوه‌ی ده‌تنوس نه‌دوت له‌تیکه‌ه‌سه‌به‌رچهند  
 لایه‌تین تاییه‌تی شایری که‌ده‌ی کیتن « لورد بایدون  
 (۱۷۸۸ - ۱۸۴۴) ... کیتا ده‌یه‌ها‌تین به‌رخ  
 له‌تیبانه‌و به‌رک‌هی نه‌م تاییه‌ه‌ دوداوه‌ی وه  
 کورد قورینی هه‌ود نامه‌ تاییه‌کافی شایر و یادگاره‌ت  
 رفته‌انه‌کافی « Diary » له‌کیتن نوده‌به‌کافی  
 رفته‌ تا‌ماده‌ به‌ وودی بکسریه‌ به‌ له‌ته‌ل  
 نه‌مه‌کاف هه‌رچهند کالجاریک ریاستی‌کی  
 نوی نه‌ رفته‌ریته‌ ده‌و ، لایه‌پ‌وه‌تی کت نوی‌خراو  
 نه‌تیت به‌تدی‌ک که‌ ریاستی‌کی نوی‌ی له‌سه‌ر  
 بنه‌سه‌ت : بنیاد بکری !  
 به‌دانه‌وه‌ لای کیت نه‌ هه‌ود نه‌ و نه‌تنوسه  
 به‌نرخانه‌ ده‌ت نه‌کون ، نه‌ نه‌کده‌ ده‌تین به‌دن نه‌و  
 که‌تدی‌بانه‌ لی نه‌تیریت ، نه‌ له‌ دیت - زه‌مانه‌وه‌ نه‌و  
 ده‌گلاو دانسیفا زانسی‌ی و پوچنیری‌یه‌ هه‌بوده  
 سه‌بارت‌کافی نه‌م جوره‌به‌ها - سه‌دکته‌یه‌بانه‌مان

بؤ بقات ، ته نانت كه ديشنه سه - ليولينده له زياده و  
 به - هي شايدي ده سو (خافي ۱۶۵ - ۱۷۰۶) بان  
 نالي ( ۱۸۰۰ - ۱۸۵۶ ) بان حاجي قادري كوفي  
 ( ۱۷ | ۱۸۱۶ ؟ ) - ( ۱۸۹۷ ) ( نجي بيان ) ؟ - سه چند  
 به ناد بانگه خفيان له يهودي نه ده بيا تانا ، ته - جودي  
 حاليان ( به داتاي ثرياني خويان ) سه به ده تي خويان  
 نور بيستيانا ، هر - دائه مينن و سه مه له لي له يهودي  
 چونه تا كه له يهودي يه يه ك يا ده سنجويي سه به ده ست  
 تا سويي كه له يهودي ده دوايتي بان پارنايتي ...



بنانين نه و سه - چاده ليولينده هي به سه له سه ده تاي  
 باسه تانا لي اي دوايتي بقولينه ويه يه نويي له  
 زياده و شايدي بيغندي ( لوده بايرون ) ؟  
 باشماوهي نه و خيلانه به سه بايرون ) له مادهي  
 چند مالتيدا بيروي بقولينه ويه يه نويي له دايي  
 كان يهودي سنجويي و تيار و كايان ، هي خواه دوده  
 و هي خواه دوده ؟ لي اي له سه لعا بوه و چون  
 ده ختي نوي له ناد نه م حسيه خانه و كازينو  
 - نه ها بر دقت سه - ؟ .. نه نه م چند لايه يه  
 حساباته سه له دويي ثريته ده - يه سه  
 ده سه كات / ته نانت نه سه ي بوه به هر چاده  
 سه تاي لي سزاده .

بيستا يني بقولينه ده له ثرياني شايدي خويان ،

نامانده است ، به روی مطالبی پرتو انما به رختند  
 نه خیر ، به صفی دهیه ها صفی ود - داد در بسته ده  
 نه که به روی مطالبات ، تنانیت ته رجوعی حال و  
 تملی نمودنی بتد و نه کما دهی به همه کاشمان  
 له سبب جووه ... نه وودده کاری ثریانی روئانه نما  
 بعد له به ده ستانی به ، بتد هون رایه کمان که  
 تینیا له به ... ستی به بیخ دانه له به کما کما  
 بنام کما دونه همد و کما و کما ده رنه جن ،  
 بتد جونانین (خانی) هون ثریانی ساتنهی سدقته  
 به ؟ (کو - دی) بقو جووه بقو بترا به ؟  
 (نالی) هون جووه بقو نه به عمل به ته دای  
 له دی چی کمدقه د کمد بقو بترا به دانا به ؟  
 حاجی هون بوده به و بقو بترا به کمدقه  
 کما له نه ده - کما بقو بترا به ته ته  
 نام بوده ؟ بتد تادی هون بوده له ته  
 به م ده ته و به روی دای بقو بترا به  
 تمکلف دیارانه کما مانن که قدر جید و بترا به  
 کمدقته به ؟ قه سیده به به ناف بانگی و ته  
 قه سیده به به های « و دتم : به به حتی خد و آو  
 ده به ته توبی خوا ؟ - له خد همد ته زه مانی  
 بهینه ده ته و لا ! ... حصد ... « هون  
 دانا به رج هندی پالی بتد ناده بقو بترا به  
 بهینه و ا جوانه باآد ؟  
 ته مانده دهیه ها به سبب به جوی که له تا و

بی - چاره بی و بی ده - تنوعی زه مانی خقیانه /  
 له به - دهم نو د ده - ره خنه گمه کاغانا / مهر دا  
 به بی و ده نام نه منبرده / کم - دایستی نه بین /  
 بیستی لی هه لفا کرینن -  
 بقیه ناچارین / له م بهیدانه دا ته لی جا - بیان  
 به ته وادی سده ونگ بین بیان و هک به خت گمه ده  
 ها هینی / نامات / فال بگرینده و بغه نگ  
 به تا رینه / ده و بیستن /  
 نه ده بی لینه / نه ده بی دو دیاره بی که نه ده /  
 تکلیبی که - به له / هه و نه ده ب دست و تورات  
 به رده - کاغانه / که بازرگاری هه و نه و  
 ده تنوعی و به به کاغانه به بیاضی زه - که نه ده  
 یاده جان بی بدن / ده له نه دکان و به رشی و  
 بیگوسی و ته به و توفی زه مانه به دل و به  
 گیان بیایینه / ویندی له به بگرینه ده و  
 نه خوینی بقیه بی به نامه خانگی ده گنگا  
 رویندی و زانستی به کاغانه بین به تایه گنگا  
 نامه خانگی زاننگای و لمانی (مه کتبه بی  
 زانلق) / چونه به به میانی به نخ و  
 به تک - به خلی / بیایینه / که به و هه و  
 لیلوینده بی زانستی له دوما رو - دا  
 هه و و دین گه دده به به های هه به ا

## په راوړنډ :

① « جورج گوردون بايرون » « George Gordon Byron »  
« Byron »

له سالی ۱۷۸۸ دا له دایک بوده ، له نوزدهس  
بیانی ۱۸ دا له ښاوس ځانزادس نه ته دهس  
یونانیا تریالی نه خت کدوده ، په دیرایس  
سه دهس نوزدهس ښاوس ښایده په شاده  
په یانیا بودیس قولک و ښاوه له نه ریتا و رده وکت  
خوسی زنیوی کدوله تهس خوس و دده رده ک  
که ښایده .

په ۳۳ په صی له ته منی ښاوس ښایده ځوښکیا  
بود له زانستگای کما ییدوچ سالی ( ۱۸۰۶ ) په ښاوس  
« سعاسی و یو ښایده له ناو یانسی له ته ک  
ښاوس کدودهس هوناده ورو دیرته ته ک  
( Child Harold ) په ته وایس ده کدوده .

ښاوس ښایده : له په ده لادانه له په رپووی  
نه ریتا یق له لادو ضدیتل و جا پناه ک





زانگه‌ی | به‌غنا |  
به‌شما زمانه‌ی | کوردی |  
کوردی | ئه‌ده‌بیات |

تۆل | ئه‌ده‌بیات | کوردی |  
بانه‌ت | ئه‌ده‌بیات |  
کات | ئه‌ده‌بیات |

ئه‌ده‌بیات

( ده‌وری | به‌کام | )  
( ۱۹۷۷ - ۱۹۷۶ )

ئێ : | به‌بیات | له‌م | زاراوه‌ | ئه‌ده‌بیات |  
| ئه‌ده‌بیات | به‌ئهوونه‌وه | باسی | به‌ |

① | غه‌زه‌ل | ② | بوسته‌زاد |

③ | روومان | ④ | سیده‌ |

ئێ : | له‌ | به‌کات | ناوه‌رێتی | به‌کاتی |  
| حاجی | قادری | کۆبی | بدوینی |

ئێ : | ئایا | به‌خشان | یان | هه‌زاره‌ |  
له‌ | ئه‌ده‌بیات | زمانه‌ی | کوردی |

دهوری / سورهانی / ههیه / چوون .

تۆلی / نسی  
بانه تاز / نه دهیه  
نجات / نسی / سورهانی

(دهوری دودهه)

۱۹۷۷ - ۱۹۷۷

~~(دهوری دودهه)~~

زانتتای / به عزا  
به سمان / کوردی  
کوردی / نه دهیه

۱ - جیاوانی / نهری / رومان / و  
صوفی / کوردی / لی / پیدی

۲ - به / کورتی / له مانه / خورده / بدوی  
۳ - دهوری / نه دهیه / له / گه / نه / ندری  
ازماندا

۴ - تانتی / چرۆک / نووسین

۵ - سرونه / له / یعی / کورد

به بدو / گوراندا  
به بدو / گوراندا

لو نامه ردی و ردی نامه  
نورینه خان خانان خانان

23

1 - / شادین / نشانه خانان  
قوت خانان / نالی / چه چه حسن؟  
به سوت / له / بنوستان / بنوستان

insititut kurde de paris

طافان

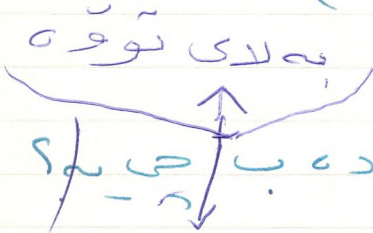
دنا مسان قوا ( )

زانستگای به خرد  
کویلی نه ده بیات

بایه ت نه ده ب  
مقال به کم

مقامات و سبب  
ده درسی به کم

( ۱۹۷۲ - ۱۹۷۶ )



پیناسینی

۱۲ ده ده  
آر : | باستان شناسینی | نه ده ب | حی یه ؟  
لیسی | توفه نه ده ده

۵۰ آر : | له زبان | و | به ده ده | نه ده ده  
خواره ده | به ده ده

۱ - نه ده ده

۲ - نه ده ده

۳ - نه ده ده

ده ده ده  
( ۱ )

۳۰ آر : ~~نه ده ده~~

١٢

له | ناوه رۆژ | و | رۆژناری

(١٢) دووان

دووان | له | شێوه گانی | ههروێ

ههروێ

١٢

(١٢) ده رهج

insititut kurde de paris

زاننگای | به عنای |  
 کویایی | نه ده بیات |  
 به کی | زحافی | کو دی |

ده دی | ده دی |  
 (۱۵۰۰)

کار : هر | نه زانی |  
 به هائی | حاجی | کویایی |  
 استود | کار | له |  
 تاوه رقی | بدوی |  
 (۲۰) ده ره به

ده : به | کو-خانی | له | ریمان | به ره صی |  
 (نالی) بدوی . (۲۰) ده ره به

کار : نه - استو | حقون | نه ده بی |

دابه ران / نه كاخ / بك / باش / نفوسيني  
له / سه / هه / ده / كه / به / كورتي  
بلا و كرا

دكتوار / احسان خوار

insititut kurde de paris





١٢٠ | انخونده | بۆ | ئۆم | ئىش | نه |  
| خوار ده | بهينه | ره ده |

١٢١ | هه زه جى | هه ت | هه ن | هه دى | (هه ن)  
| ره جى | ره قور |

١٢٢ | ئى | يانده | بر گه جى |  
| ئى | به به | به |

١٢٣ | هه زه جى | هه كوف |  
| ئى | يانده | بر گه جى |

( ) ده ده

داستان فواد

له مائى ئابى ۱۹۳۵ له شاسى ههولت له دايم  
 بوم . بادىم نه و نه ردهه له دادگاسى سى سى  
 نه كورد له ۱۹۳۷ - ۱۹۳۹ به ريوه به رى  
 قه كورد  
 ئاوه بوه له باقاسى / پاشاه له بازمانه  
 پاشاه له به رى نه / پاشاه له هندى بالاد  
 پاشاه له خورمال / پاشاه له هله به  
 پاشاه له سه كورد / پاشاه به رى سه  
 له ههولت . سه تايم له به رى و  
 بومال نه داد كورد . له رى له  
 سى سى و ههله به / ئاماده سى له ههولت  
 ۹۵۳ - ۹۵۴ له به سى سى سى سى  
 دا - الملى الطاع / ۹۵۷ - ۹۶۰ مائى سى  
 ئاماده سى بوم / ۹۶۰ - ۹۶۶ له سى سى



ایمان به آنگی کورن دیار - صدر لیتان  
تشریح فضائی قهر بوده

بوره ، ایمان دود کورن قهر بوده

بیمه قادر دودم به عید

قادر با کورن به ترمایان کورن کانه

بوره به کورن ، بقیه به قادر

ایمان به نادیده ، کورن حاتم مقامی

بوره ، به عید حقیقت تدریجی قول

کوری حقیقت تدریجی قهر ، له

۱۸۹۲ دا بوره به بالکورت ده دتت

کورن له لغت - ایمان له پیرلی

له ۱۹۰۰ بوره به وزیر له

الی ۱۹۰۶ دا بوره به صدور

زینت له ده دتت کورن ، شریف

ایمان کورن کورن دیار

له مێردا صلیه کوردوا

/

بعده / چینه چاره بالوونه بووه له روهام  
 به لای له روهان ده دته کوهمانه ده  
 وان له وههینه ههواره . ۱۹۱۱ بووه  
 به هر دهی نوینه ان کوردوا له کوهه  
 لغتانه کله ربه له قهه نا مورس کورس  
 د بیان به هر بووه کله سس  
 به نغیا وان به خاس نه به س کوردوا  
 ده ت .

له کوهه هه مان قاده ریا / کله سس  
 ریا نا جامعی . هه به نا قائمه خاص  
 بووه . سالی ۱۹۱۸ له بیان  
 به خاس دوا به کوردوه . کورس  
 دوده سی نه هه به به قاده  
 کله سس به به کله سس کی هه .

نوم سیم به نام لسانی ۱۴۲۱ له سار  
لهنده - حقوق دوازی کرده / هزاره  
سیان و له به جوان - شادان .

با نام به سید - دست - له زراعت / دوره م  
له زمانه تا ... تو ...  
دوان ماطه ...  
به سید - ...

بهم تا ...  
نه من ...  
همه ...  
له ...  
به ...  
به ...  
به ...  
به ...  
به ...

بادکم شادان صحتداره بود / فتوح  
نودجینی صحت / که بید و کمره و نه ب  
حما / به بشار / تحققات که یاد و  
به نامی / زود جاریش کتوبات  
صیقل و صورت به کمال نه کرد  
محققه کی بجا هیود / چه نه  
ده بتغویکی / چون نایاب هیود  
زمانه صینی صحت / چه بود  
کمال کمال / نه صد موصفا  
سلام / فتوح باد / نه زبده  
سلام / ده صینه صلی / کمال کمال  
نه صد موصفا / هر دو / صحت  
ده ده / نه نه / زود صدقون  
نایاب بود / ده زود / نه  
نه





دیکھا کہ تہ کیا رہے ، بیعتوں اور ہر پرخ  
 راستی جو ، تہ تو ان جو سہیں سکالہ  
 کا لیا گیا ہے خدنگہ من یہ ہے گھوٹا  
 ہے لگا ، لہ خاد وہا وہ کے بارہ۔ میں  
 جو ، زخمی بہ بہت ہے جو کہ لہ  
 حال و حالیدہ ہے جس لہ وہی بہا گیا  
 بہ توں وہ جتا ہے جس نہ کہ ، یا  
 لہ وہ گیا بہ گنگہ نہ جو ( جو  
 صحت لہ صحتوں کے ساتھ رقی  
 لہ خور تہ رہے جبہ کہ جو بہ نام  
 صحت لہ تہ رہے و نام نہ کہ ، ہے  
 تہ جو بہ نہ کہ جو خادک رواج و توں  
 کا بنی رہے جو بہ ، بہ ضائی تہ بہ نہ  
 تہ جو جو بہ





سائتدائی ، کویدج ، ورت ورت  
توما صاردس ، عبدالرحمن مینفا ،  
گرس نایح ، ر صافا ، جوا حیرا ،  
تامبیر حال ، بلسکی

insititut kurde de paris



# modes Ladies long Gown

بازو واژینه % 100

دشداسته طویلہ ناسیہ

100 cotton Flannel 6/6

3.12.98 ۱۰ ووتراده

- " کسی بیٔ صو لیدیو من دشداسته کری ..  
د ریتت بم تواد لسه ر لاسه کری ..  
تہ خجا یخه م لاسه دوتلده کری ..  
تیرینه خوئی د صم قوماسه کری ..  
لہلام بیٔ نرہه یشو د ماسه کری ..  
نہ صلیم بہ بیٔ کماو بیٔ کاسه کری ..

د . سَو

3.12.98 1

حیاتی مسوقہ کری



وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِأَنفُسِكُمْ

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِأَنفُسِكُمْ

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِأَنفُسِكُمْ

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِأَنفُسِكُمْ

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِأَنفُسِكُمْ

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِأَنفُسِكُمْ

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِأَنفُسِكُمْ

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِأَنفُسِكُمْ

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِأَنفُسِكُمْ

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِأَنفُسِكُمْ

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِأَنفُسِكُمْ





Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or series of entries. The text is written on lined paper and is partially obscured by a diagonal watermark that reads "insitut kurde de paris".

12202268562  
22

Handwritten text in Arabic script, likely a list or notes, written on lined paper. The text is mirrored across the page, suggesting it was written on the reverse side. The handwriting is cursive and somewhat faded. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, each starting with a small mark that could be a bullet point or a section indicator. The lines of text are roughly as follows:

- Line 1: ( ) ...
- Line 2: ( ) ...
- Line 3: ...
- Line 4: ...
- Line 5: ...
- Line 6: ...
- Line 7: ...
- Line 8: ...
- Line 9: ...
- Line 10: ...

insituturkunde de paris

Handwritten text in Arabic script, likely a header or title, possibly starting with "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ".

Handwritten text in Arabic script, possibly a line of a poem or a specific heading.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous line.

Handwritten text in Arabic script, possibly a line of a poem or a specific heading.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous line.

insitut kurde de paris

Handwritten text in a cursive script, likely a form or document, with a diagonal watermark reading "insitut kurde de paris".

2

Handwritten text in Arabic script, likely a header or introductory line.

Handwritten text in Arabic script, possibly a name or title.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive writing.

Insitut kurde de paris

Handwritten text in a cursive script, likely Kurdish, consisting of approximately 10 lines. The text is partially obscured by a diagonal watermark.

insitut kurde de paris



Handwritten text in a cursive script, likely a list or account. The text is written from right to left. A large blue ink stamp is visible over the lower portion of this section.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account. The text is written from right to left.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account. The text is written from right to left. A large blue ink stamp is visible over the lower portion of this section.





سازمان به نایابان حاصل  
و انکار مردانه بیوایان  
که میوان بود که در خزان

insitut kurde de paris

و در آن روزها که در خزان  
سازمان به نایابان حاصل  
و انکار مردانه بیوایان  
که میوان بود که در خزان  
و در آن روزها که در خزان  
سازمان به نایابان حاصل  
و انکار مردانه بیوایان  
که میوان بود که در خزان

و در آن روزها که در خزان  
سازمان به نایابان حاصل  
و انکار مردانه بیوایان  
که میوان بود که در خزان  
و در آن روزها که در خزان  
سازمان به نایابان حاصل  
و انکار مردانه بیوایان  
که میوان بود که در خزان



