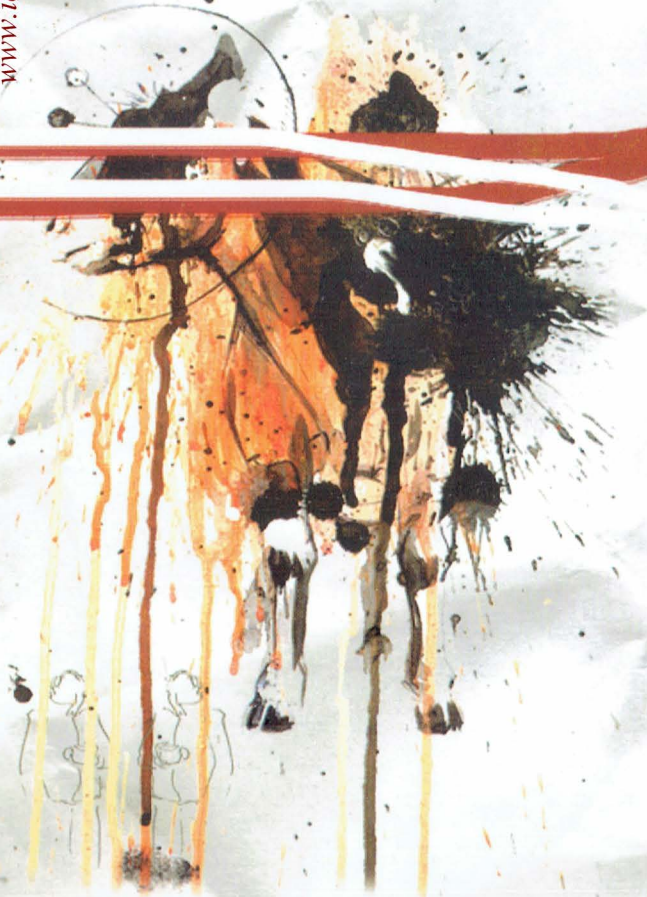


نامہ ہی ئہدہ بی  
کاروان کاکہ سوور

# ئہردہ لآن عہ بدوللا و من له کازینوی مندالآن

مندی اقرأ الثقافی  
www.iqra.ahlamontada.com



بۆدابه زاندى جۆرهها كتيب: سردانى: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ الثَّقَافِي)

لتحميل انواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ الثَّقَافِي)

پدراي دانلود كتايهاي مختلف مراجعه: (منتدى اقرا الثقافى)

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)



[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

للكتب ( كوردى ، عربى ، فارسى )



**ئەردەلان عەبدوللا و من له كازينوئى منداندا**

نامەيەك بۇ ئەردەلان عەبدوللا (دایەلوگ، رەخنە و جیاوازی)

كاروان كاكەسوور

له بلاوڪراوه ڪاني



ٺهريده لان عه بدوللا و من له ڪازينوئى مندانان دا

نامه

ڪاروان ڪاڪه سوور

- چاپ: يه ڪم ۲۰۱۲
- چاپخانه: دلير
- تيراز: ۵۰۰ ڊانه
- نرخ: ۳۰۰۰ ڊينار
- بلاوڪار: رهڻهئى چاوڊير

له بهريوه به را به تئى ڪشئى ڪتبخانه ڪشئيه ڪان زمارهئى سپاردئى ۱۹۹۶ئى سالى ۲۰۱۲ئى بين دراوه.

ئەردەلان عەبدوللا و من له كازينوئى مندالاندا  
كاروان كاكه سوور

نامە - ۲۰۱۳



## برای ئازیزم، ئەردەلان عەبدوللا! دوای سەلاو و رێز:

له ژماره (٨٢٨) ی (٠٦،٠٦،٢٠١٢) ی (ئەدەب و هونەری) ی (کوردستانی نوێ) دا گوتاریکت به ناوێشانی (کاروان کاکەسوور له پۆمانیکەوه باسی میژووی هەولیرمان بۆ دەکات) بلأو کردووهتەوه، که لهبارە ی پۆمانی (کازینۆی مندالان) هەویە. گوتارەکت رینگای بۆ من خوش کرد، تاکو هەندیک سەرنج بنوسم. ئەوەتا پیش ئەوهی بلأوی بکەمهوه، وا بۆ تۆی ئازیزی دەنیرم، بهو مەبەستە ی ئەگەر سەرنجیکت هەبوو، ناگادارم بکەیتەوه. خۆزگە تۆیش پیش بلأوکردنەوهی بۆت دەناردم، چونکه ئیمه پێوهندییهکی دۆستانه مان ههیه و دهتوانین ههموو کاتی دایه‌لۆگ بکه‌ین. لام ب‌وونه ئەگەر وات بکردایه، ئەم دایه‌لۆگه مان ده‌چووه ئاستیکی چاکتره‌وه. (١) به هه‌رحال سوپاس بۆ خویندنه‌وهی پۆمانه‌که و بۆ نووسینی گوتارەکت.



راستییه‌که‌ی من‌ئو سه‌رنجانه‌ی تو به‌هه‌ند وه‌رده‌گرم، به‌لام لیت  
 ناشارمه‌وه هه‌ست ده‌که‌م به‌وردی رۆمانه‌که‌ت نه‌خویندووه‌ته‌وه.  
 تکایه له‌ئیستاوه بزانه‌ ده‌لیم (هه‌ست ده‌که‌م به‌وردی  
 نه‌تخویندووه‌ته‌وه) و نالیم (به‌وردی نه‌تخویندووه‌ته‌وه). من‌ه‌و‌ل  
 ده‌ده‌م له‌م نامه‌یدا دایه‌لۆگیکت له‌گه‌ل دایمه‌زینم، به‌و مه‌به‌سته‌ی  
 ربه‌ه‌ندی ئه‌و خالانه‌ی ده‌ستنی‌شان‌ت کردوون، زیاتر ده‌ربکه‌ون. ئیستا  
 وا بزانه‌ هه‌ردوو‌کمان له‌ (کازینوی من‌دالان) دانیش‌تووین و به‌هینمی  
 دایه‌لۆگی خۆمان دریزه‌ پی‌ ده‌ده‌ین. به‌هه‌رحال له‌م دایه‌لۆکه‌دا  
 له‌باره‌ی زۆربه‌ی بۆچوونه‌کان‌ته‌وه قسه‌ی خۆم ده‌که‌م، بی‌ئوه‌ی  
 مه‌به‌ستم بیت ئه‌وانه‌ی تو بس‌ر‌مه‌وه، چونکه‌ بۆم نییه‌ ئه‌و نازادییه‌ت  
 لی‌ بستینه‌وه و ناچارت بکه‌م وه‌ک من‌ تیکسته‌که‌ بخوینیه‌ته‌وه، به‌لام  
 بینگومان مه‌به‌ستمه‌ جاریکی‌ تر به‌ سه‌رتاپینی رۆمانه‌که‌دا بچیه‌ته‌وه.

سه‌ره‌تا ریم‌ بده‌ زۆر سوپاسی‌ ئه‌و راش‌کاو‌ییته‌ بکه‌م، به‌وه‌ی  
 بۆچوونی‌ خۆت لی‌ نه‌شاردوومه‌ته‌وه. تو‌ بی‌ ئه‌وه‌ی‌ ناگات لی‌ بیت  
 چاکه‌یه‌کی‌ گه‌وره‌ت له‌گه‌ل کردووم، به‌وه‌ی‌ ریت‌ داوم‌ له‌باره‌ی‌ ئه‌و  
 خالانه‌وه‌ بدویم، که‌ به‌رده‌وام‌ منی‌ پی‌ تۆمه‌تبار‌ ده‌کرین، گوايه‌ که‌س  
 له‌ به‌ره‌مه‌کانم‌ تیناگات، بگره‌ خۆیشم‌ له‌ خۆم‌ تیناگه‌م. خۆزگه‌ هه‌موو  
 ئه‌وانه‌ی‌ دیکه‌یش‌ ده‌هاتن‌ وه‌ک‌ تو‌ قسه‌ی‌ خویان‌ به‌ ناشکرا‌ ده‌کرد!  
 ده‌زانم‌ له‌ نیه‌ادیکی‌ پاکه‌وه‌ ئه‌و بۆچوونانه‌ت‌ ده‌رب‌ریوه، که‌ جیاوازه‌ له  
 هیی‌ ئه‌وانه‌ی‌ به‌ مه‌به‌سته‌وه‌ شتی‌ له‌م‌ باب‌ه‌ته‌ ده‌نووسن، چاک‌تره‌ بلیم  
 شتی‌ له‌م‌ باب‌ه‌ته‌ ده‌لین، نه‌وه‌ک‌ ده‌نووسن. له‌ به‌ره‌مه‌کانی‌ پینشوشتدا  
 هه‌ستم‌ به‌و نیه‌ادپاکیه‌ت‌ کردووه‌ و ده‌زانم‌ نووسه‌ریک‌ نییت‌ بته‌ویت  
 به‌ بیانوی‌ جۆراوجۆره‌وه‌ نووسه‌رانی‌ دیکه‌ ب‌شکینیت.

ده‌مه‌ویت‌ له‌ ئیستا‌یشه‌وه‌ لیت‌ نه‌شارمه‌وه، که‌ ئه‌وه‌ی‌ مه‌به‌ستمه‌ به  
 پله‌ی‌ یه‌که‌م‌ هه‌لۆیسته‌ی‌ له‌ سه‌ر‌ بکه‌م، میتۆدی‌ گوتاره‌که‌ته‌، نه‌وه‌ک  
 ئه‌و‌ خاله‌ نه‌گه‌تی‌فانه‌ی‌ ده‌ستنی‌شان‌ت‌ کردوون، له‌ کاتیکدا‌ پیت‌ وایه‌ خاله  
 پۆزه‌تی‌فه‌کانی‌ رۆمانه‌که‌ زۆر‌ زیاترن. هه‌ندیک‌ سه‌رنجی‌ گرنگت‌ لا  
 دروست‌ بوونه، به‌لام‌ میتۆدیکی‌ کاریگه‌رت‌ نه‌دۆزیوه‌ته‌وه، تاکو‌ ئه‌و

سهرنجانه تی پښ قول بکه یته وه. نه خیر، تو له خویندنه وه که تدا میتودیکي ره خنهییت نه گرتو وه ته بهر، به لکو به میتودی ویزدانی کارت کردووه. گوتو ته نه وه ندهی تیکسته که باشه و نه وه ندهی خراپه، که نه مه سه برکردنی تیکسته ودک فیزیک، له کاتیکدا تیکست پښکاته په کی میتافیزیکی هیه و پښگامان نادات به هیچ شینوهیه که له دهره وه بیخوینینه وه. نه و جوړه میتوده، چونکه توانای وردبوونه وهی نییه، بویه کومه لیک چه مک وهک ته نی فیزیکی فری دهادت، که هر یه کی له وانه نه گهر قسه یان لپوه بکریت، زوریان دهویت. راستییه که ی له گوتاریکی ناوادا، که له هزار و پینجسه د وشه تیناپه ریت، ناسان نییه نووسهر فریای نه وه بکه ویت له و چه مکانه ورد بیته وه. بؤ نمونه ته نیا پیوه ندیی نیوان فانتاسیا و واقع پیویستی به لیکولینه وهی سه ربه خو هیه، چونکه نه و پیوه ندییه له سه ر پرؤبله ماتیکي گوره وه ستاوه و زور نالوزه، که چی به چند وشه یه که بریاری خوت داره و شته که ت براندووه ته وه. خیال له کوی دهست پښ دکات و واقع له کوی ده وه ستیت؟ ناکریت وه لامی نه و پرسپاره بدهینه وه، یان راستتر ناتوانین وه لامی نه و پرسپاره له دهره وه بدهینه وه، مادام له بهرانبهر چه مکی فکری، نه ده بی، هونه ری و نیستاتیکیداین، که ته نیا ده کریت له ناوه وه ناراسته ی دیکه یان تیدا بدؤزینه وه. نه خیر، پیم وا نییه به م ناسانییه بتوانین که یسه که یه کلا بکه ینه وه، که دواتر بوی ده گهریمه وه. من خوم زیاتر له جاریک له گفتوگوکاندا رووبه رووی نه و پرسپاره بوومه ته وه، که ده کریت بیانخوینیه وه. (۲) له و گوتاره کورته تدا زیاتر له ده چه مکت به کار هیناوه، بی نه وهی له ناوه وه نیشته پښ کردبن، به لکو هر له دهره وه بریارت له سه ر داون. نه مه کیشهی میتودی خویندنه وهیه، کاتی زمانی روژانه ی به سه ردا زال ده بیته. من له م چند ساله ی دوا پیدا زیاتر له جاریک باسم له مه ترسیی زمانی روژانه کردووه، که چون ریگره له وهی ره خنه لای نیمه چاو هه لپه نیت و گه شه بکات. له باره ی گرنگی نووسینه وه قسه م کردووه و پیم له سه ر نه وه داگرتووه

نووسين دھتوانيت نهك هەر جياوازی دابهينيت، بهلكو دهشتوانيت ئهو جياوازييه بخاته ئاستى دينايميكييه وه و بهردهواميى پى بدات.(۳) وا كورتهيهك له بۇچوونهكانم بۇ ئىره دهگوزمهوه و دهليم گهورهترين گرفتى ئيمه تاكو ئه مپرويش بوونى دهستلالتى زمانى زارهكييه بهسەر رهخنه دا. به شيكى زورى رهخنه گرهكانمان نووسين به گرنگ نازانن، چونكه ئاگايان لهو پرؤبله ماتيكه نيه، كه (نووسين) و (قسه) چ له ناو فهلسه فه و چ له ناو لينگويسيكتدا دروستيان كردوه، به رادهيهك ئهو پرؤبله ماتيكه له سه رده مى (سؤكرات) و (پلاتون) و پيشتره وه تاكو (ديريدا) و دواتره وه ياخه ي هموو فهيله سووف و زمانناسيكي گرتوه و به خويه وه ي خهريك كردوون. به شيكى زورى رهخنه گرى ئيمه هينده يان به سه چه ند شتيك له باره ي تيگسته وه بزائن، تاكو به پئوه رى (چاكه و خراپه) بريارى خويانى له سه ر بدهن. رهخنه گرى ديمؤتيك (شعبى) مان هه يه سالانه به زمانى رۇژانه كتيبيك دووان له باره ي رهخنه وه دنووسيت. به وه نده ناوه ستيت، هەر به زمانى رۇژانه باس له هوكاره كاني نه بوونى رهخنه دهكات و چاره سه ريان بۇ ده دوزيته وه. رهخنه گرم بينيه له ماوه ي ئه م پينچ ساله ي ته مهنى نووسيندا هينده ي كتيب چاپ كردوه، كه ژماره يان زياتره لهو كتيبانه ي رهخنه گرىكي وهك (پولان بارت) به دريژايى ژيانى نووسيوني، به لام هەر ئهو رهخنه گره له باره ي هه نديك چه مكي ئه ده بي و فكرييه وه بۇچوونى واى ده ربريوه، مرؤف هه م ده خاته پيگه نين و هه م ده يگريه نيت. رهخنه گرى ديمؤتيك سالى ۲۰۱۲ دواى چاپكردنى چه ند كتيبيكي رهخنه يى، دواى ئه وه ي به زمانى رۇژانه كؤمه ليك تيگستى شكاندوه، چونكه لييان تينه گه يشتوه و به كؤمه ليكتدا هه لداوه، چونكه به ئاسانى سه رى لييان ده رچوه؛ ده ليت رهخنه بريتييه له برياردان له سه ر دهق به چاك يان به خراپ. ئه مه به هه مو مانايهك كاره ساته! كاتيگيش بيانه ويت بزائن چ تيگستىك چاكه و چ تيگستىك خراپ، ئه وا پئوه ئه وه يه ئه و تيگسته چه ندى له كوى رهخنه ي ميللى بهر كه وتروه. به برواى من ده ركه وتتى رهخنه و

گه شه کردنی هه میسه هاوکاتی تیپه راندنی زمانی رۆژانه و دامه زراندنی زمانی نووسین. تاكو ئەم ساته‌یش تیکستی ئیمه له دهره‌وه‌ی پرۆسیسی نووسین و به شیوه‌ی زاره‌کی هه‌لده‌سه‌نگیتريت. چاکه یان خراپه؟ ئەمه‌ ئه‌و پرسیاره سواویه به‌رده‌وام گیانی فکر و ئیستاتیكامان ده‌کوژیت، له کاتیکدا بۆ ئه‌وه‌ی تو هه‌ر تیکستیکی ئەده‌بی، به تایبه‌تی رۆمان رافه‌ بکه‌یت، پنیوستت به نووسینه، چونکه ئەنیا له (نووسین)دا ده‌توانیت رۆرتترین لایه‌کانی تیکست ببینیت. کهم نین ئه‌و تیکسته گه‌ورانه‌ی له کازینۆ، له‌ناو پاس، له سه‌یرانگا و شوینی تردا به شیوه‌ی زاره‌کی و به‌چهند وشه‌یه‌کی ساکار بریاریان له سه‌ر دراوه. ئەلف ته‌کنیکی لاوازه. بئێ زمانی خراپه. جیم روداوه‌کانی ئالۆزن. دال دایه‌لۆگه‌کانی زه‌قن. میم خاوه‌نی فانتاسیایه‌کی داخراوه، بی ئه‌وه‌ی ئه‌وانه له ماوه‌ی ئه‌و چه‌ند ساله‌دا چوار دیریان له‌باره‌ی چه‌مکی زمان، رووداو، دایه‌لۆگ، فانتاسیا و شتی دیکه‌وه نووسیبت. ئەگه‌ر نووسیبتیشیان به‌هه‌مان زمانی رۆژانه باسیان له کۆمه‌لێک مه‌سه‌له‌ی سه‌ختی ئەده‌بی و هونه‌ری کردووه، به‌و مه‌به‌سته‌ی تا ئه‌و ئاسته ساده‌یان بکه‌نه‌وه، که سه‌ریان لییان ده‌ربچیت و ئەنجام بریاری چاکه‌وخراپه‌یان بۆ ده‌ربکه‌ن. (والته‌ر کافمان) له پێشه‌کی کتیبی (تراجیدیا و فه‌لسه‌فه)دا، که له سالی شه‌ستوه‌شتی سه‌ده‌ی رابردوو چاپ کراوه، ده‌نووسیت: (نووسین بیرکردنه‌وه‌یه‌کی هیواشه. ئەو شتانه ده‌بینین، که خیرایی ئاسایی ناهیلیت بیانین. رینگامان ده‌دا به پنی ئاره‌زووی خۆمان ئه‌و شریته بگه‌رتینه‌وه دواوه، تاكو له هه‌له‌کان بگه‌رتین، بیانسپینه‌وه، بچینه ناوی و پێیدا بچینه‌وه. زۆربه‌ی بیرکردنه‌وه‌کان نممه‌ی باران به سه‌ر زه‌ویدا ده‌بارین و وشک ده‌بنه‌وه). (٤)

په‌خنه به‌ره‌می نووسینه، بۆیه په‌خنه پرۆسیسیکی هیمنه و به‌و هیمنییه‌ی نه‌ینییه‌کانی تیکست ده‌دۆزیته‌وه، تاكو لیکدانه‌وه‌ی جیاواز له‌وه‌ی نووسه‌ر مه‌به‌ستی بووه، بکات. له‌به‌ر ئه‌وه‌یه په‌خنه هه‌میشه سه‌رسامی به‌ دوا‌ی خۆیدا ده‌هینیت. ده‌کریت له ساتیکدا ده‌یان نمونه

له رەخنەى جیهانیدا بهیننەو، ئەگەر نەلیم سەرچەم رەخنەى جیهانى، بە چاوپۆشین له جیاوازیى میتود و بۆچوون لەنیوان قوتابخانەیهک و یەکیکی دیکەیاندا، بریتییە لە هینانى سەرسامى. زمانى رۆژانە نەک هەر رەخنەى پى نانوسریت، بەلکو ئەرکی یەکەمى رەخنە تیکشکاندن و تێپەراندنى زمانى رۆژانەیه. (هارالامبۇس و هولبۇرن) لە کتیبى (سۇسیۆلۇجیای کەلتور و شوناس)دا کەلتور، کە لە کوردی بە رۇشنبیری ناسراوە، بۇ چوار جۆر دابەش دەکەن، یەکیکیان کەلتورى خەلکە، واتە کەلتورى میلییه. پێیان وایە ئەو جۆرە کەلتورە هێى خەلکی ئاساییە، بە تاییەتى هێى ئەو کۆمەلگایانەیه، کە شۆرشى پێشەسازییان بە خویانەو نەببینو. بە مانایەکی تر هێى سەردەمى پێش مۇدیرنیتهیه. نمونە بە گۆرانى تەقلیدی و ئەو چیرۆکانە دەهیننەو، کە لە نەویدەکەو بو نەویدەکی تر دەگوازیرنەو. ئەوانە هەرگیز ئارەزوویان نییه ببنە هونەرى گەرە، ئەگەرچى بە ریزەو لێیان دەروانریت و بۇ هەندیک بوار دەست دەدەن. (۵) پرسىارى ئیمە ئەو یە: ئایا کەلتورى میلی، کە سەر بە قوناغى پێش مۇدیرنیتهیه، ئەو هیزەى تێدایە رەخنە لە ئەدەبى سەردەمى مۇدیرنیته و پۇستمۇدیرنیته بگريت؟ رەخنە بۇ ئەوێ توانای تێپەراندنى ئاستى ئەو تیکستانەى هەبیت، کە دەیهویت ئیشیان لە ناودا بکات، دەبیت ئاستیکى بەرزترى زمان و شیوازیکی دیکەى بێرکردنەوێ هەبیت، لە کاتیکدا ئاستى زمانى رۆژانە زور لە خوار ئاستى زمانى تیکستەو یە. ئەدەب پێچەوانەى رەخنە زمانى رۆژانە بە کار دەهینیت، بە تاییەتى ئەدەبى گێرانەو. بەو دا رۆمان ئەو ژانرەیه، کە بە شیوێ راستەوخو پێوهندى بە سۇسیۆلۇجیاو هەیه، ئەوا کەنالیکی گرنکی گواستەوێ گوتەى جیاوازی رۆژانەى خەلک و دەنگى چین و توێژە جۆراو جۆرەکانى کۆمەلگایە. یەکیک لەو خالانەى وای لە (باختین) کردو، کە (دویستویشکى)ی بە لاو گرنگ بیت و بە داھینەرى شیوازی رۆمانى فرەدەنگى (پولیفونى Polyphony)ی دابنیت، ئەو یە،

توانیویه‌تی زمانی رۆژانه و دیالیکته په‌راویزخراوه‌کان له رۆماندا به کار بهینیت. هه‌روه‌ها (باختین) له‌بهر هه‌مان مه‌به‌ست بایه‌خ به (فرانسوا رابلی)ی رۆماننووسی فره‌نسییش ده‌دات، ته‌نانه‌ت (رابلی) به کللیک ده‌چووینیت بو کردنه‌وه‌ی ده‌رگای خه‌زینه‌ی ئه‌ده‌بی گالته‌جاریی میلی. (6) به‌وه‌دا رۆمان پشت به په‌گه‌زی گێرانه‌وه ده‌به‌ستیت، ئه‌وا توانای هه‌یه به شیوه‌ی ناراسته‌وخۆ شته‌ شاراوه‌کانی کۆمه‌لگا بدوزیته‌وه و فۆرمه‌له‌یان بکات. لیره‌وه ئه‌رکی ره‌خنه‌گر ده‌ست پێ ده‌کات له‌وه‌ی چۆن به شیوازی خۆی ئه‌و شته‌ شاراوانه‌ لیک بداته‌وه. به‌م شیوه‌یه ره‌خنه‌ به‌وه له تیکستی ئه‌ده‌بی به گشتی و له رۆمان به تایبه‌تی جیا ده‌بیته‌وه، که ئه‌مه‌یان ناراسته‌وخویه و زیاتر ئاماژه به فاکته‌کانی کۆمه‌لگا ده‌دات و ناراسته‌ی شاراوه‌ ده‌گریت، به‌لام دووه‌میان، واته ره‌خنه ئه‌و ئاماژه و ناراستانه لیک ده‌داته‌وه، وردیان ده‌کاته‌وه، به یه‌کتریانه‌وه گری ده‌دات و کۆنکوژنه‌کانی ده‌خاته‌ روو، بێ ئه‌وه‌ی هه‌چ بېریاریک ده‌ربکات، چونکه بېریار مانای وه‌ستانه، له کاتیکدا ره‌خنه وه‌ک پرۆسیسیکی میتافیزیکی له ناوه‌وه به‌رده‌وامی هه‌یه. ئه‌گه‌رچی ره‌خنه له رووی زه‌مه‌نی فیزیکییه‌وه ده‌که‌ویته‌ دوای تیکسته‌وه، به‌وه‌ی سه‌ره‌تا تیکستی ئه‌ده‌بی هه‌یه، ئینجا ره‌خنه کۆنتاکتی له‌گه‌ل ده‌کات، به‌لام له رووی زه‌مه‌نی میتافیزیکییه‌وه هاوشانن، به‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی هه‌ردووکیان ئه‌و چالاکیه‌ فکری و هۆشیاریانه‌ن، که له‌ناو کۆمه‌لگادا ناراسته‌یان وه‌رگرتوه. ره‌خنه بو ئه‌وه کۆنتاکت له‌گه‌ل تیکستدا ناکات، تاکو له ناویدا به‌مینیته‌وه، به‌لکو نامانجی له‌و کۆنتاکته‌ تێپه‌راندنی ئاستی تیکسته، به‌و مه‌به‌سته‌ی کۆمه‌لیک کۆنکوژنی نوێ به‌ ده‌سته‌وه‌ بدات، له کاتیکدا ره‌خنه‌ی ویژدانی مادام هه‌ر له بنه‌رته‌وه خۆی به‌وه‌وه خه‌ریک ده‌کات چی باشه و چی خراپه، ناتوانیت هه‌چ ناراسته‌یه‌کی نوێ بگریت، وه‌ک له‌م گوتاره‌ی تۆدا ده‌بیینن، ئه‌رده‌لان گیان. ئه‌گه‌ر وه‌ک پینستر گوترا ره‌خنه هه‌میشه سه‌رسامی له‌گه‌ل خۆیدا ده‌هینیت، ئه‌وا ره‌خنه‌ی دیمۆتیکی

نیمه تهنیا بریار ددهات و لهو نیوهدا تیکستی قول، که ناراستهکانی له ناوهون و به ئاشکرا دهرناکهون؛ قوربانیی یهکهمه، به پیچهوانهوه نووسینی ساده شادی بو خاوهنی دههینیت. کهم نین ئه و تیکسته سادانهی رهخنهگری دیموتیک به شاکاریان دهزانتیت. رهخنهگری دیموتیک له بهر ئهوه دزایهتیی داهینهر ناکات، که داهیتانی نهکردوه و بهرهمی باشی نهبووه، بهلکو به پیچهوانهوه له بهر ئهوه یه داهیتانی سردوه. پهحمههری دیمویک چهس نموونه یهکی ساکاری خستروهه خه یالی خوویهوه و پیی وایه ئهوانه داهینهرن، که ههر ناراسته یهکی تر ببینیت، له وان نهچیت، پیی تیک دهچیت، چونکه سیسته مهکهی له ناوهوه دهشیویت. ئه و ناتوانیت له دهرهوهی ئه و یهک دوو نموونه یه کهسی تر ببینیت.

ئهرده لان گیان، له رهخنهی ویژدانیدا، که به میتودی تیولوجی کار دهکات، دوو کهس ههن، یهکه میان، نووسهره، که تیکسته کهی نووسیوه و دووه میان، رهخنهگره، که بریار ددهات ئه و تیکسته چهندی باشه و چهندی خراپه. ئه مه له رهخنهی نویدا نهک ههر باوی نهماوه، بهلکو هه موو ناراسته رهخنه یهکان به بی جیاوازی دژی وهستاونه تهوه. له رهخنهی ویژدانیدا خوینهر بوونی نییه، یان هه یه تی و پاسیقه. ئه گهر سه رنج له تیوره رهخنه یه نوئی و هاوچه رخنه کان بدهین، ده بینین هه موویان پی له سه ر بوونی خوینهر وهک رهگه زیکی کارلینکه ر و ته و اوکاری نووسهر و تیکست داده گرن. ئه گهر لای (ئیکو) خوینهری نموونه هه یه، ئه و لای (بارت) خوینهری هیدونیسیتیک، یاخود خوینهری چیتز و لای (دیریدا) خوینهری هه لوه شینهر و لای (هانز روبرت یاس) خوینهری میژوویی ده بینیت. تو له ئه لمانیا ده ژبیت، بویه به دلنیا یه وه پیت ده لیم له هه موو میژوویی رهخنهی ئه لمانیادا یهک گو تاری رهخنه یی نادوزیته وه گو تیبیتی: (ئهم تیکسته لیره وه تاکو ئیره ی باشه، به لام له م شوینه وه تاکو ئیره ی خراپه). بیگومان رهخنهی ویژدانیی کوردی نهک ههر له م سه رده مه، بهلکو سه رده می زووشدا هه میسه ساکار بووه و نا کریت

ساكاريش نەبىت. بۆيە دەلېم رەخنەى وىژدانى بە مېتۇدى تىۋلۇجى كار دەكات، چونكە رەخنەگر ئەو بە ئەركى خۇى دەزانىت خىر و شەپى نووسەر ھەلبەسەنگىنىت، تاكو بزانىت تاى كاميان قورسترە، كە ئەمە بى كەم و زىاد مېتۇدىكى ئايىنىيە و لەناو پېچوھلېكى ئايىنىشىدا بە رېئو دەچىت. لەم دۇخەدا تىكست زۆر بە سادەبى بىرىتىيە لە ژيانى نووسەر. لەو ماوھىيەدا چەند خىزى كىرۇو و چەند گوناھ؟ ئەمەش ماناى واپە تىكست لە سەبجىكتەو بە ئۇبجىكت دەگۆرىت. كەواتە تىكست تەنيا ئاۋىتەى چاكەوخراپەى نووسەرە و ھېچ پۇلېكى دىكەى نىيە، كە ئەمەش ھەموو ئاراستە رەخنەبىيەكانى ئەم سەد سالىەى رابردو بەبى جىاوازى تىيانپەراندو، بەوھى رەخنە بە سەبجىكت دەزانن، بگرە ھەيانە دەخاتە سەرووى نووسەرېشەو ھەك لاي (پۇلان بارت) دەبىنىن. لە رەخنەى وىژدانىدا نووسەر، كە خاۋەنى بەرھەمەكەيە، مردو، نەك بەو مانايەى (پۇلان بارت) مەبەستىەتى، بەلكو بەو مانايەى ژيانى تەواو بوو و تەنيا خىروشەپى ماون، كە ئەمە لە ئايىنەكاندا بە رېزورپىكشن (قىامەت) ناسراو. لە دۇخى رېزورپىكشندا رەخنەگر رى بە خۇى دەدات لەسەر ھەموو ئەو شتانە لىپرسىنەو لەگەل نووسەردا بكات، كە نەيكردوون. ئىمە كاتىك تىكستىك دەخوئىنەو، دەبىت بزانىن ئەو تىكستە چىى گوتو، نەوھك چىى نەگوتو. ئەوھى نەگوتراو دەور و نىك پىوھندى بە تىكستەو نىيە. بۇ نمونە رەخنەگرېكى دىمۇتىك پىشتر تىكستىكى لەبارەى ناسكىى گولەو خوئىدووتەو و پىى سەرسام بوو، ئەوا لە تىكستىكى دىكەدا، كە باسى رەقىى بەردە، دەپرسىت كوا ئەو ناسكىيەى گول، كە من لەو تىكستەى دىكەدا دېومە؟ ئىتر لەسەر (نەبوونى ناسكىى گول لەو تىكستەدا) نووسەر سەرزەنش دەكات. ھەر تىكستىك دەتوانىت بەشېك لە ژيان پىشان بەدات، بى ئەوھى ئەو پىشاندانە دەقاودەقى واقع بىت، بەلام لە رەخنەى وىژدانىدا، كە ھەمان دۇخى رېزورپىكشنە نووسەر لەسەر ھەموو ئەو شتانە لىپرسىنەوھى لەگەلدا دەكرىت، كە لە دەرەوھى تىكستەكەدان. بۇچى



ئاواى نەكردووه؟ بۆچى وەك فلان نووسەر تىكستەكەى بە روونى نەنووسىوه؟ بۆچى ئۇ كارەكتەرەى ھىندە ئالوزە، كەس لىنى تىناگات؟ لە بەرانبەر ئەو ھىشدا: ئافەرىن كە بەو زمانە رەوانە نووسىوتە. دەستت خوش بىتت بۇ ئەو رووداوانەى دەيانگىزىتەو و شتى لەم بابەتە، كە دەتوانم زور نمونە لە گوتارەكەتدا بەينمەو، بەلام ھەر ئەوانەيان ھەلدەبۆزىم، كە زياتر قسە ھەلدەگرن:

سەرەتا با ئەو زانبارىيە راست بکەينەو، كە پىنت وایە ئەو رۆمانە مېژووى ھەولیز دەگىزىتەو. راستىيەكەى مېژووى زور شوینی دىكەيش دەگىزىتەو وەك (سلىمانى)، (كەرکوک)، (بەغدا)، (مەندەلى)، (بەسرا)، (سنوورى نىوان عىراق و سعودىيە)، (قاھىرە)، (ئەسكەندەرىيە)، (ئىستانبۇل) و (ئەلمانیا)، بەلام مېژووىكى گرىمانى، كە جياوازه لە مېژووى فەرمى، بەوھى لە تىكستى ئەدەبىدا كات و شوین رەھەندى فېزىكىيان لە دەست دەدن و لەسەر ئاستى مېتافىزىكدا دەردەكەون، مادام دەخرىنە ئاستى زمانەو و زمانىش ئاراستەى جياواز جياوازی ھەبە، چونكە پشت بە رېتورىك و مېتافۆر (رەوانىيى و مەجاز) دەبەستىت، كە دواتر ھەولى وردکردنەوھى ئەم خالە و زۆرى دىكەيش دەدم. ھەروھەلا م لام روونە لەو پەرى دىپاكىتەوھە من بە نووسەرى (ھەولیز) دەزانىت، بەلام راستىيەكەى خۆم بە نووسەرى ھەموو دنيا دادەنم، لانى كەم نووسەرىكى كوردزمانم، مادام بە كوردى دەنووسم. لەو دایەلوگەى لەژىر ناونىشانى (ھەولیز و ھەولیزى لە كۆنكرىتەبەندىيەو بۇ ھەلوھەشاندنەو)دا لەگەل (ئىسماعىل ھەمەئەمىن)ى ھاوړىم كوردو، بە درىژى لە چەمكى شار دووم، كە ئەو چەمكەيش وەك ھەر چەمكىكى دىكەى مېتافىزىكى لەسەر كۆمەلىك شتى دژ بە يەك دامەزراو و تواناى مانەوھى نىيە. (۷) (فى. ئىس. ناپۆلى) رۆماننووس لە بەشى يەكەمى (لە ولاتىكى ئازاددا)، كە لەژىر ناونىشانى (پەراگەندەيەك لە پىرايوس)دايە، دەلەيت: (ناشيوئالىتى بۇ رۆژگارى ئەمرۆمان ماناى چىيە؟ من خۆم بە ھاوولائىتى دنيا

دهزانم). (۸) ئىستا با له ناونيشانه كه وه دهست پى بکهين، كه (كازينوى مندالان)ه، نه وهك (كازينوى مندالان) وهك تو نووسيوته، ئه رده لان گيان وشه ي (كازينو) له ئاستى ميلليدا دهگوتريت، به لام (كازينو casino) وشه ئوريگيناله كه يه و زياتر له مانايه كى هه يه، كه هه مووياتم مه به ستن. ماناكانى (كاسينو)، يان (كازينو) ئه مانه ن: يه كه م، كلوب. دووهم، ئه وشوينه ي قومارى لى دهكريت. سنيه م، دوژه خ. چوارهم، خانووى لادى و هتد. ده مه ويت ئه وه بزانيت به خورايى ئه وشه يه م هه لئه بژاردووه. زور كه س ليره و له وي گوتويانه من نه مزانيوه (كازينو)يه، كه ئه مه راست نيه. هه ر له منداليه وه ئه وشه يه ده زانم، به وه ي سى (كازينو!) له گه ره كمان هه بوون. يه كه مجاريش ده مويست به شتوه باوه كه بينوسم، نه بادا ئاوا كيشه لاي خوينه ر دروست بكات، به لام دواتر سوور بووم له سه ر ئه وه ي ئوريگيناله كه به كار به يتم.

تو ده لئيت: (من هتا كوتايى رومانه كه نه مزانى ئه م كازينويه ي كه بوته ناونيشانى رومانه كه كامه يه؟ هى كينه؟، چونكه نووسه ر له چه ند شوينيكا باسى كازينو كه ده كات. سه ره تا وامزاني كه ئه م كازينويه، شوينيكي فه تتازيى نووسه ره، ئه وشوينه ي كاتيك (سوهادو وريا) به مندالى مانگا كه يان ليده له وه راند. پاشان نووسه ر باس له كازينو كه ي (ئهلپاس داخانى) ده كات، ئه وشوينه يه ش به كومه ليك چيروكى سه ير گريداوه، كه زور زه حمه ته بو خوينه ر هه موو ئه وشيروكانه هه لمژيت).

ريى مينش بده بليتم: هه ر نووسه ريكي هوشيار بگريت، هيو ا ده خوازيت خوينه ره كاني ئه م چه ند وشه يه ي بو بنوسن، چونكه نابيت خوينه ر به شيوه ي كونكريت و ئاسان ماناي ناونيشان بدوزيته وه. هه ولى زورم داوه ئه و ناونيشانه شاراوه بيت و وا دياره هه وله كانم سه ريان گرتوه. بو راستى ئه م بوچوونه يشم تكايه ئه م دايه لوگه ي نئوان (سوهاد) و (يه لدا)ى شاگردي كازينو كه بخوينه ره وه:

پروژیکیان له قهلات دههاته خواری و زور ماندوو بوو، بهوهی به دریاویی پروژ له کچهکهی گه رابوو، بئی کهوته ئه و کازینویه... سه رته تا چند جاریک گوتی:

\_ نای گولباران، گولباران!!! نای گولباران، گولباران!!!

دهمودهست (یهلدا)ی شاگرد له بهردهمی قوت بووهوه و به گونچکهیدا چپاند:

\_ لیزه گورانی قهدهغهیه، به تایبهتی گورانیی گه وران، بویه ده بیت بیدهنگ بیت.

سه ری هه لیری و پئی گوت:

\_ گورانی نالیم، پوله... کچهکه م ناوی گولبارانه و ون بووه.

ئه گه رچی (یهلدا) دهیویست دهمکوتی بکات، بهلام له وه دهچوو ئه و هه واله ی به لاهه سهیر بیت، یان بهنگه ناوی (گولباران) سه رنجی راکیشا بیت، بویه به چپه لینی پرسی:

\_ ته مه نی چهنده...؟

\_ گه ورهیه... بیست ساله.

\_ نابیت باسی ههچ شتیکی گه ورهیی بکهیت... ئه مه کازینوی مندالانه. ئه وسا گوتی:

\_ هینده نابیت مندالیکیشم مردووه... نابیت باسی ئه ویش بکه م...؟!

\_ نا، نابیت... ئه مهیش هه ر به گه ورهیی پرووی داوه.

له و کووپه یه ی لای سهرووی کازینوکه ی پوانی، که تک تک دلپه ناوی سازگاری لئ ده تکایه ناو قاپه که ی ژیری... گریان قورگی گرت و گوتی:

\_ ئاخر تایه کی گه رمی لئ هاتووه و دوا ی چند پروژیک له ناوه راستی هه وشه مردووه... بوم ده رکه وتوو ه تینوویتی زوری بو هیتاوه و هاتوو له وی ئاو بخواته وه، بهلام دهستی نه که وتوو ه و خنکاوه... ئی هه ر وا نییه...؟! مرؤف کاتی تای گه رمی لئ دیت، تینووی نابیت...؟! دم و قورگی وشک نابن...؟! ئه ری چاوه ری ناکات

یەکی دەستیک بە پشتیەوه بگریت، تاكو نهكهوینت و بە دەستهگەیی تری ئاوی ساردی بداتی...؟!

— لە بیر خۆتی بیەرەوه...!! ئەگەر خوشکینک یان برایهکت بە مندالی مردوو، دەتوانیت باسیان بکهیت.

— من خوشکوبرام هەر نهبووه... تاقانەم، تاقانە...!! با، برایهکم ههیه، بەلام ئه‌ویش.....

(بەدا) هینشتا هەر بە چپە قسەیی لەگەڵ دەکرد:

— گوی بگره...!! دەزانم ئەوه یەکه‌مجارته دینتە ئێره و هینشتا شارەزای یاساکان نیت، بەلام ئەگەر لە دلی خۆیشتدا بیر لە گەرەیی بکه‌یتەوه، من ناچارم دەرته‌بکه‌م.

ئەردەلان گیان، دەشی ئه‌و کازینۆیه تەنیا لە خەیاڵی (سوها)دا بوونی هەبیت، چونکه ئەوه‌تا (وریای) برای دەلێت: {تو سووری لەسەر ئەوهی بلینت کاتی خۆی ئێره (کازینۆی مندالان) بووه، بەلام من ئەوه یەکه‌مجاره ناوی دەبیستم... ئەوه‌نده دەزانم لەم شوینە گۆمیک هه‌بوو... ئێواران (مەیسوون)مان دەهینا، تاكو تیر تیر ئاوی لی بخواته‌وه}. بەلام لە لایه‌کی تر له‌وه‌موو شوپیزانەیی تاکسی، تەنیا یەکیکیان دەزانیت ئه‌و شوینە هه‌بووه: (ئەو کازینۆیه نه‌ماوه و کراوته ئاپارتمانیککی بەرن، پیره‌مێرد، بەلام من دەتوانم بته‌مه‌ ئه‌وی.} لە که‌رکوکیش کازینۆیه‌ک هه‌یه و هیی (ئەلیاس باخانی)یه، که ئەمەیش بە مەبەست دروست کراوه، بۆ ئەوهی کازینۆکه‌ی هه‌ولیز نه‌بیتە سینتەرێک و خەیاڵی خۆینەر له‌وی دوور بکه‌ویتەوه. له‌وی (شیرکۆی) حیکایه‌تخوان بە گێژانه‌وی به‌سه‌رهاته‌کان خەلک سه‌رسام ده‌کات، بە راده‌یه‌ک کازینۆکه‌ پری مندال ده‌بیت، بەلام ئایا بۆیه ناوینشانی رۆمانه‌که‌ ناوی (کازینۆی مندالان)ه؟ نه‌خێر، ده‌بیت له‌ شوینی تر بۆی بگرینیت. ئەگەر لە به‌ره‌مه‌کانی ترم بڕوانیت، به‌رده‌وام کاری وام کردوو، ئەردەلان گیان. من ئیستا لەم نامه‌یه‌دا ده‌رفەتی ئەوهم نییه‌ بە درێژی باس لە پێوه‌ندی ناوینشان بە تیکسته‌وه بکه‌م، بەلام هیوادارم بۆ گفتوگۆکانم بگرینتەوه، تاكو

بزائیت له و باره یوه چیم گوتووه. ئیستا ته نیا نه و هنده ده پرسم ثایا ناو نیشان به شینکی جیا کراوه ی تیکسته؟ نه خیز، به شینکه له تیکست و توانای هه یه له گه ل ئاراسته جیا وازه کانی نه و تیکسته دا پیوه ندیی جیا وازی هه بیت، که نه وانه ی له باره ی تیوری گیرانه و هوه نووسیویانه به وردی باسیان له و پرؤبله ماتیکه کردووه و خویشم له گفتوگوکاندا ئماژهم پی داو ن. له نه ده بی نویدا به تایبه تی له نه ده بی گیرانه و هدا ناو نیشان وهک هیی جاران نییه، راسته وخو و زهق بیت، به لکو پیویسته بشارد ریته وه. دوا ی ده رکه و تنی بواری سیمؤلوجیا به تایبه تی له گه ل هه وله کانی (سؤسیز) و پاشان هیی (بارت) و نه وانی دیکه دا ئیتر ناو نیشان گورانی بنه رته تی به سه ردا هات، به وه ی چوه ناو بواری فه لسه فه و لینگویستیکه وه. من هه ول ده دم به کورتی وینه یه ک له و باره ی وه بخرمه به رچاوی توی ئازیز، نه رده لان گیان، به و مه به سته ی بزائیت نه و ناو نیشانه بوچی به زهقی له ناو تیکسته که دا نابینریت. مه به ستم نه وه یه له روانگه ی سیمؤلوجیا وه تیشک ده خرمه سه ر پیوه ندیی نیوان دال و مه دلوه وه.

به بروای (سؤسیز) نیشانه (Sign) کومه لیک بیروکه و وینه ی دهنگی (Sound-Image) یه و له دوو بهش پیک دیت. بو نمونه ئماژه ی درهخت له بیروکه ی درهخت و وینه ی دهنگی درهخت پیک هاتوه، که نه و دهنگه فیزیکی نییه، به لکو بوونیکي سایکولوجی هه یه. (۹) که واته ئیمه کاتی ده لپین درهخت، نه و نه و دهنگه داله و مه دلوه که ی وینه ی درهخته، که دیت به رچاومان. هه ر کاتی نووسیمان (درهخت) نه واپته کان له ریی دهنگه وه ئماژه به درهخت ده دن و ئیتر درهخت وهک وینه یه ک دیت به رچاومان. به م شیوه یه (سؤسیز) پنی وایه زمان له کومه لیک نیشانه پیک دیت. نیشانه دال و مه دلوه (Signifier and Signified) له خوی ده گریت. وهک گوترا مه به ست له دال لایه نه دهنگی هه که یه چ له قسه کردن و چ له سه ر ئاستی پیتدا له و کاته ی ده نووسین. هه رچی مه دلوه له لایه نی وینه پیشان ده دات. پنی وایه نه و دال و مه دلوه له ناو نیشانه دا یه کیان گرتووه و جیا کردنه و هیان

مه‌حاله، كه پيروه‌نديه‌كي روواري (Arbitrary) يان پيگه‌وه هه‌يه. واته هوكاري راسته‌قينه و پيوست نيه بۆ به‌كاره‌يتاني وينه‌ي ده‌نگي دياريكراو بۆ بيروكه‌يه‌كي دياريكراو. (۱۰) پيروه‌ندي نيوان دال و مه‌دلولى (سوسيز) لاي (ليفي شتراوس) ده‌چيته دۆخيكى تره‌وه، كه پني ده‌گوتريت (سيسته‌مى نزيكايه‌تى Kinship System). به‌م پنيه (سيسته‌مى كينشيپ) يش ريك وهك سيسته‌مى زمان خاوه‌نى كۆمه‌ليك پيروه‌نديه. هر به‌شيك له سيسته‌م ته‌نيا كاتيك مانا په‌يدا ده‌كات، كه پيروه‌ندي له‌گه‌ل ره‌گه‌زه‌كاني تردا ده‌به‌ستيت. پياو كاتيك پني ده‌گوتريت (ميردا)، كه ژنى هه‌يه. ژن كاتيك ده‌بيته (دايك)، كه مندالي هه‌يه. (۱۱) به‌لام ده‌شيت پياو شتى ديكه‌يش بيت. بۆ نمونه له خوئندنگا به‌ريوه‌به‌ر بيت. له حزب كادير بيت. ژن ده‌توانيت دايك بيت و ئەندازيار و ئەندامى ريكخراوى ژنانيش بيت. كه‌واته شوين كاتيك ده‌بيته (كازينو)، كه پيروه‌ندي به ره‌گه‌زه‌كاني تره‌وه ده‌كات، وهك ميز، كورسى، چايچى، شاگرد، چا، قورى، خه‌لووز و هتد، به‌لام هيشتا ده‌شيت شتى ديكه‌يش بيت بۆ نمونه شويني كۆبوونه‌وه‌ي رۆشنبيران بيت. (رۆلان بارت) يش له كتىبي (ره‌گه‌زه‌كاني سيمولۆجى) دا ئەو بۆچوونانه‌ي (سوسيز) له‌باره‌ي دال و مه‌دلولة‌وه به وردى رافه ده‌كات، بگره هه‌رمه‌كه‌ي (سوسيز) هه‌لده‌گيريه‌وه و ده‌گاته ئەوه‌ي بليت سيمولۆجيا به‌شيكه له لينگويستىك، نه‌وهك به پيچه‌وانه‌وه. له رنى كۆنسيپتى زمانه‌وانيه‌وه هه‌ولى ليكدانه‌وه‌ي وينه و ريكلام ده‌دات. (۱۲) پين له‌سه‌ر ئەوه داده‌گريت، كه دال و مه‌دلولى راسته جيا ناكرينه‌وه، به‌لام دال بوونيكى چه‌سپاو و سه‌ربه‌خوى نيه، به‌لكو ده‌شنى ئاماژه به مه‌دلولى ديكه‌يش بدات، كه ئەمه ماناي وايه (كازينو) راسته ئاماژه‌يه به‌و شوينه‌ي ئيمه ده‌يه‌نينه به‌رچاومان، به‌لام ده‌شنى له كۆنيتىكستى ديكه‌دا ماناي ديكه‌يشى هه‌بيت، كه وهك گوتم من هه‌ولى زۆرم داوه ئەو مانا كۆنكرتيره‌ي تيك بشكينم. كاتيكيش وشه‌ي (مندالان) ي ده‌چيته سه‌ر، ئەوا ديسان ماناكه‌ي ده‌گورپيت. (سوران ئازاد) له گوتارى (كازينوئى مندالان، كازينوئى

دەنگە جىاوازەكان)دا پىنى واىە (كازىنۆ) ئامازەيە بە شوين و (مىدال) ئامازەيە بە كات، كە دەكرىت بەو شىوہەيش سەيرى بگەين،(۱۲) لای (بارت) ناوئىشان تەنيا پىوہەندىي بە تىكىستى نووسراوہە نىيە، بەلكو ئەو وەك بەشىك لە بوارى سىمولۆجيا لىي دەروائىت و پىنى واىە سىمولۆجيا چ زمان و چ ئەوانەى زمان نين، لە خۆى دەگرىت وەك ئايكۆن، سىمبول، نىشانە و ەتد. واتە چ ئەوانەى گۆ دەكرىن و چ ئەوانەى دەبينرىن. دەشى جۆرى خواردن يان جۆرى جلوہبرگ ناوئىشان بىت بۆ چىنىك، يان كەلتوورىكى ديارىكراو. جل بۆ ئەوہەيە لە بەر بگرىت و لەش داپوشىت، بەلام رەنگە بۆ رازاندنەوہيش بىت و دەكرىت ئەركى دىكەيشى ەبىت.(۱۴) كازىنۆ بۆ ئەوہەيە خەلك كاتى خۆى تىدا بە سەر بىات و دەشى ئەركى دىكەيشى ەبىت. رەخنەگرى مەغرىبى (جەمىل حەمدان) پىنى واىە ناوئىشانى رۆمان ەموو كاتى بە شىوہەي راستەوخو تەعبىر لە ناوہرۆكى تىكىستەكە ناكات، بەلكو زۆر ناوئىشان ەن ئالۆز، شاراوہ و سىمبولىن، كە زەحمەتە پىوہەندىي ئىندىكىتىفى لەنىوان ئەمانە و تىكىستدا بدوزرىتەوہ، بەلام لەسەر خوينەر پىويستە چ بە دوای ئەو پىوہەندىيە و چ بە دوای مەبەست و رايەلە سىمبولى و ئامازەيەكانىدا بگەرەيت.(۱۵)

ئەردەلان گيان، سىمولۆجيا تاكە سەرچاوہ نىيە ئىمە تىيدا بۆ ماناكانى ناوئىشان بگەرەين، بەلام لەبەر ئەوہەي سىمولۆجيا زۆرترىن بايەخى بەو بوارە داوہ، بە تايبەتى فېرژنە فرەنسىيەكەى، بۆيە تەنيا ئامازەمان بەو دا. وەك پىشتريش گۆتم لە گفتوگۆكانىدا زياتر لە جارىك باسە لە ناوئىشان كرىوہ. بەلى، گوتومە ناوئىشان دەتوانىت سەرەخۆيى تىكىست لە ئاشكراپوون و روونبوونەوہ بپارىزىت، كە ئەمەيان دەكرىت وەكو ئاستىكى جوانكارىيش سەير بگەين. لە كاتىكدا تەكنەلۆژيا لە ەولى ئەوہ داىە ەموو لوغز و نەئىيەكانى ژيان ئاشكرا بكات، نووسەر ناچارە ئەو دەروازە گرنگە، كە پىنى دەگوترىت ناوئىشان، بە ەند وەرېگرىت. ئەمرۆ **Titrologie** واتە زانستى ناوئىشان، ياخود ناوئىشانناسى لە بوارى ئەدەب و

هونهری شیوه‌کاری و بگره له هونهری فوتوگرافیشدا بایه‌خیکی گرنگی هه‌یه. ناوینشان ئەوه‌ندهی پنه‌ندیی به دنیای بیستنه‌وه هه‌یه، دوو ئەوه‌نده‌یش به دنیای بینینه‌وه. (١٦)

هه‌ندیک ره‌خه‌گری دیمۆتیک‌ی لای ئیمه پنه‌وریان بو ناوینشان داناه، گوايه ده‌بیت کورت بیت، که ئەمه نیشانه‌ی بیناگاییه له تیوری زمان و بواری لینگویستیکه‌وه، چونکه له زماندا شتیک نییه به ناوی کورتی و دریزی. زمان، لای ئەوانه زور به ساده‌یی بریتیی له وشه، که ئەمه ته‌نیا ئاستی فیزیکی زمانه، به‌لام زمان له‌ناوه‌وه له کۆمه‌لیک به‌شی زور بچووک پیک دیت، بویه به هیچ شیوه‌یه‌ک ژماره‌ی وشه پنه‌ور نییه بو دریزی و کورتی. ئیستا بواری ئەوه‌م نییه له‌سه‌ر ئەم باب‌ه‌ته بوه‌ستم، به‌لام ئەگه‌ر هه‌ر کاتی پیه‌وستی کرد، ئەوا به گوتاریکی سه‌ربه‌خۆ بوی ده‌گه‌ریمه‌وه. خراپ نییه دوو نمونه له ناوینشانی دریز به‌نیینه‌وه. یه‌که‌م، رۆمانی (وینه‌ی هونه‌رمه‌ند له تافی لاویدا)‌یه، که به زمانی ئینگلیزی به‌م شیوه‌یه‌یه ( A Portrait of the Artist as a Young Man ). دووه‌م، چیرۆکی (شیفو، تو له‌پیناوی پیکه‌نیندا هه‌موو شتیک ده‌که‌یت)‌ی (موو یان)‌ه. ئایا راسته ئەمانه مادام دریزن، ئەوا خراپن؟ به‌بروای من پروسنسی ناوینشان جوریکه له ئەسۆسه‌یشن (تداعی)، که (دافید هیوم) ناوی لی ده‌نیت (ئەسۆسه‌یشنی ئایدیاکان Association of Ideas)، واته چون شتیک شتیک دیکه‌مان بیر ده‌خاته‌وه و چون له ئایدیاپه‌که‌وه ده‌گه‌ینه ئایدیاپه‌کی دیکه. چون به‌بی ئەوه‌ی به‌خۆمان بزاین زنجیره‌یه‌ک ئایدیا‌ی جیاواز و له‌یه‌کچوو له‌خه‌یالماندا دروست ده‌بن. (١٧) له‌به‌ر ئەوه‌ بوو گوتم ناوینشان به‌شیکه له تیکست و لینی جیا ناکریته‌وه، که هه‌م له‌یه‌گرتنی مانای جوراوچور و هه‌م له‌بوونی جیاوازی نیوان ئەو مانایانه‌دا دیته کایه‌وه. ئەمه‌یش وا ده‌کات به‌ئاسانی مانای ناوینشان نه‌دۆزیته‌وه، به‌لکو ته‌نیا ئاماژه زمانه‌وانی و ئیستا تیکیه‌کانی ده‌ریکه‌ون. ئینجا کاری ره‌خه‌ ده‌ست پی ده‌کات چون ئەو ئاماژه ده‌خوینیته‌وه.



ئەردەلان گيان، تۇ دەلىت: (ئەو گازىتۆيەش بەكۆمەلىك چىرۆكى سەير گىرداۋە، كە زۇر زەخمەتە بۇ خوينەر ھەموو ئەو چىرۆكانە ھەلمۇت). لە شوئىتىكى دىكەى گوتارەكەتدا ئەمەش دەلىت: {بەداخوۋە زۇرچار زەمنى رۇمانەكە تىكەل و پىكەل دەبىت، خوينەر نازانىت باس لەكام سەردەم دەكات. بەبرۋاى من ئەمەش دەگەرپىتەۋە بۇ ھەلەيەكى تىرى ئەم رۇمانە، ئەۋىش چۈنىتى دارىشتن و رىزكردنى چىرۆكەكانەيەتى.... رۇماننوس دەبىت زۇر شارەزابىت لەچۈنىتى چىنىنى چىرۆكەكانى رۇمانەكەى. بەداخوۋە نووسەر لەزۇر شوئىندا كۆمەلىك چىرۆك تىكەل بەيەككى دەكات، كە زۇرچار خوينەر سەرى لىدەشئىۋىت. بۇ نمونە ئەو لەسەرەتاۋە لەرىگای فلاش باگەۋە، (سۋاد) دەگەرپىتەۋە بۇ ھەولۇر، بەدۋاى گازىتۆى مندالان دەگەرپىت، وردە وردە دەچىتە ناۋ باسە مېژوۋىيەكەۋە. بەبرۋاى من، نووسەر ھەتاۋەكو كوشتى (ئارۇن) زۇر بەياشى دىتە ژوورەۋە، بەلام لەپاش كوشتى (ئارۇن) ھەۋە، دەزوۋى كۇلارەى رۇمانەكەى لەدەستدەردەچىت، بەشئىۋەيەكى عەجىب چىرۆكەكان تىكەل و پىكەل دەكات، زۇرچار نازانىت باس لەكى دەكات. لەبەشى سىئەمىشدا، سەرەتا بەچىرۆكى (پەرىھان) دەستپىدەكات، زۇرپاش دىتە ژوورەۋە، دۋاى چىرۆكەكان درىژدەبنەۋە بۇ (پەلكشان و نەخشە شان،،،ھتد) كەبەراستى نازانىت سەرى بابەتەكە لەكۆيندەرە.}

رىى منىش بدە بلىم ئەمە رىك ئەو گوتانەن لىزە و لەۋى لەبارەى بەرھەمى مەۋە دەگوترىن، گۋايە زەمەن تىكەلى يەكتر دەبن و خوينەر سەريان لى دەرناكات، بەلام ۋەك گوتم تۇ زۇر راشكاۋانە و دلپاكانە ھاتوۋىت دارىشتوۋنەتەۋە. ئەۋەى لایى من سەيرە، ئەۋەيە، رەخنەگر ھەمىشە بە دۋاى قولىدا دەگەرپىت و ئەو تىكستانە فەرامۇش دەكات، كە سادەن، بى ئەۋەى بىانشكىنىت، كەچى رەخنەگرى دىمۇتىكى ئىمە بۋيە تىكست بە لاۋە دەنىت، يان بە چەند ۋشەيەكى سادەى رۇژانە دەيشكىنىت، چونكە قولى و تىگەشىتنى ئاسان نىيە.

ئەردەلان گيان، تۇ لە سەرەتاي گوتارەكەتدا دەلىت: (رۇمان سنوورىكى ئىجگار مەزنى ھەيە، كە نووسەر دەتوانىت ھەرچى بەمىشكىدا دىت، لەناو سنوورى رۇماندا بىنووسىت. لەپىگاي رۇمانەو دەتوانىت، باس لەژيانى رۇزانەى ئاسايى تاوەكو لەمىزوو، سىياسەت، فەلسەفە، عادات و تەقالىد،، ھتد بىكرىت).

ئەمە لەگەل ئەو دەربىرپىنەنى دىكەت زۇر ناكوكە. ھۆكارى ناكوكىيەكەيش ئەوھىە تۇ بە زمانى رۇزانە باسەت لە رۇمان كىردوھ. وەك گوترا زمانى رۇزانە پىي رەخنەگر نادات لە چەمكەكان قوول بىتتەو، بەلكو تەنيا دەتوانىت ھەندىك رستەى ساكار دەربىرپىت. ئەگەر زانىمان چەند رەخنەگرى گەورەى دنيا وەك (مىكايىل باختىن)، (لوسيان گولدمان)، (تۇففىتان تۇدۇرۇف)، (پۇل رىكور)، (جىرار جىنىت)، (تىرى ئىگلىتون)، (سەئىد يەقتىن)، (يومان عىد) و زۇرى دىكە خەرىكى تىورى كىرپانەو، ئەوسا زىاتر بۇمان دەردەكەوئىت بوارىكى ئاسان نىيە و ناكىرەت بە زمانى رۇزانە پووبەرووى بىيەنەو.

ئەردەلان گيان، تۇ (سۇھاد) و (ورىا)ت لى تىكەل بوو، كە ئەمەيش لۇژىكە كاتى خويئەر دوو كارەكتەرى سەرەكىي رۇمانەكەى لى تىكەل بىت، وەك تۇ نەزانىت باسى جىيە، بەلام مەرج نىيە وەك تۇ بلىت: (بەبروای من ئەمەش دەگەپتەوھ بۇ ھەلەيەكى تىرى ئەم رۇمانە، ئەوئىش چۇنىتى دارىشتن و رىزكردنى چىرۇكەكانەيەتى).

راستىيەكەى (سۇھاد) لە كوردستان دەرنەچوھ، بەلكو ئەوھ (ورىا)يە دوای نىو سەدە لە ئەلمانىا گەراوھتەوھ. سەرەتا گوتم رەنگە تۇ لە كاتى نووسىنەوھدا لىت تىكەل بووئىتن، بەلام دوایى بۇم دەركەوت ھەر بە راستى نەتتوانىوھ لىكىان جىا بىكەپتەوھ، چۇنكە ئەوھتا لە شۇنىكى دىكەى گوتارەكەتدا دەنووسىت: (سۇھاد ھەمىشە رقى لەرابردوھو عاشقى ئەمروو ئايندەيە، بەپىچەوانەى وریای براپەوھ). راستىيەكەى ئەوھ (سۇھاد)ە بە رابردوھوھ بەندە، نەوھك (ورىا). كۆمەلىك ھۆكار وایان كىردوھ ئەمیان بە رابردوھ و ئەویان بە ئايندەوھ پىوھست بىت، كە دەكرىت بە دوایاندا بگەرىپىن. جىاوازی

نیوان ئەو دوو کاره‌کتره زۆر زۆره، که (سوهاد) به‌شی یه‌که‌م ده‌گیزیته‌وه و (وریا) به‌شی دووهم. من بم له شوینی تو جاریکی تر پۆمانه‌که له نووکه‌وه ده‌خوینمه‌وه، که راستیه‌که‌یشی زۆر جار وام لی هاتوو. ته‌مه‌نم شانزده سال بوو، کاتی بۆ یه‌که‌مجار پۆمانی (پۆژهلای ناوه‌راست)ی (عه‌بدولرهمان مونیف)م خوینده‌وه، نه‌خیز، نه‌مخوینده‌وه، به‌لکو چه‌ند له لاپه‌ره‌ی سه‌ره‌تام روانی. هه‌چی لی تینه‌گه‌یشتم و فریم دا، بگره‌ گوتم چه‌یف، خۆ ده‌متوانی به‌و پارهیه کتیییکی چاک بکرم! دوا‌ی دوو سال به‌ ریکه‌وت بۆی گه‌رامه‌وه و هه‌ستم کرد ئەو گه‌یرانه‌وه‌یه زۆر چێژبه‌خشه. له‌به‌ر ئەوه‌ی به‌ پۆمانه‌کانی (نه‌جیب مه‌حفوز)، (ئیحسان عه‌بدولقه‌دوس) و ئەوانی تر راهاتیبوم، بۆیه شیوازی شه‌پۆلی هۆش، واته‌ تیکشکاندن‌ی زه‌مه‌ن و تیکه‌لکردنی دیمه‌نی جیاواز، بۆ من نوی بوو. سالی ۲۰۰۱ له کتییخانه‌ی شاره‌که‌م کارم ده‌کرد، که (فی. ئیس. ناپیول) خه‌لاتی نۆبیلی وه‌رگرت. له‌و باره‌یه‌وه له‌گه‌ل ژنیکی هاوکارم که‌وتمه‌ گه‌فتوگو و گوتم (ناپیول) پۆماننووسیکی گه‌وره‌ نییه، به‌لام ئەو پینچه‌وانه‌ی من به‌ یه‌کیک له‌ نووسه‌ره‌ داهینه‌ره‌کانی ئەم سه‌رده‌مه‌ی ده‌زانی. له‌م چه‌ند ساله‌ی دوا‌یی بۆم ده‌رکه‌وت دنیای ئەو پۆماننووسه‌ پره‌ له‌ شتی شاراوه، که من پینشتر نه‌مدیون. نموونه‌ی تر زۆرن له‌م پوه‌وه له‌ ژبانی خویندنه‌وه‌مدا بیانیه‌نمه‌وه، به‌لام به‌ پینوستی نازانم. زۆر جار ده‌لیم میژووی خویندنه‌وه‌ لای من له‌ سالی هه‌شتاوپینچ ده‌ست پی ده‌کات، به‌وه‌ی له‌و ساله‌دا بۆ یه‌که‌مجار فیر بووم له‌ کاتی خویندنه‌وه‌دا قه‌لمیک به‌ ده‌سته‌وه‌ بگرم و به‌رده‌وام سه‌رنجه‌کان لای خۆم بنووسم. ئەگه‌ر تو دوو کاره‌کتره‌ی سه‌ره‌که‌ی پۆمانه‌که‌ت لی تیکه‌ل بووبیت، که هه‌ر یه‌که‌یان به‌شیک ده‌گیزیته‌وه، هه‌قم نییه‌ بلیم: (هه‌ست ده‌که‌م به‌ وردی نه‌تخویندوه‌ته‌وه)؟ ئایا ده‌بیت به‌ ناوی خوینه‌رانی دیکه‌یشه‌وه‌ قسه‌ بکه‌یت؟ به‌ر له‌وه‌ی هه‌ندیک له‌باره‌ی ستایلی پۆمانه‌که‌وه‌ بدویم، ده‌لیم چه‌ند نووسه‌ریک ده‌ناسم به‌ وردی خویندووایانه‌ته‌وه‌ و به‌ تیکستی قوولیشی ده‌زانن، که به‌پیتی

ئەلفابىيىتىكىل ناويان رېز دەكەم: (ئارام شىخوھسانى)، (بلند باجەلان)،  
 (دانا فايەق)، (دەوھن مەعرووف)، (ئىدىرىس عەلى)، (فەرھاد شاكەلى)،  
 (ھاوپى بەھجەت)، (ھەژار عوسمان)، (ھۆشەنگ وەزىرى)، (كارا  
 فاتىح)، (كاروان محەمەد فەتاح)، (رېزگار شىخانى)، (سابىر رەشىد)،  
 (سەباح رەنجدەر)، (سۆران ئازاد). كاتى (رەوھز حەمەسالىھى  
 خاوەنى (كتىبخانەى غەزەلنوس) تىكىستەكەى داوھتە (باسم  
 رەسام)ى شىوھكار، بەو مەبەستەى بزائىت باسى چى دەكات، ئەوئىش  
 چەند لاپەپەى سەرھەتەى خويندووەتەوھ و نەيتوانىوھ تا كوئەى  
 دەستى لى ھەلبگرىت. (ھۆشەنگ وەزىرى)ى ھاوپى مىدالىم، كە  
 روناكبىرىكى ديارە و بە زمانى عەرەبى و ئىنگلىزى دەنووسىت.  
 دواى ئەوھى بەشى يەكەمى خويندووەتەوھ، چوھتە سەر قەلات،  
 تاكو لەوئوھ پروانئە شار و ئەو دىمەنانە بەئىتەوھ بەرچاوى. (دلئىر  
 ئىبراھىم سەلىم) يەككە لە رۆشنىرەكانى ئىمە، بەلام ناتووسىت، ئەو  
 رومانەى بە وردى خويندووەتەوھ. (دلئىر)ى ھاوپىم ھەندىك نەئىنى  
 لەو رومانەدا دوزىوھتەوھ، كە لای خۆئىش شاراوھ بوون. دەتوانم  
 بلىم سى تاكو چل سەعات (دلئىر) و من لەبارەى ئەو رومانەوھ  
 گفتوگومان كر دووھ، چونكە ھەر جارى چەند لاپەرەيەكى لى  
 خويندووەتەوھ، تەلەفونى بۇ كر دووم و ئەو خالانەى وروژاندووھ،  
 كە بە لایوھ گرنگن. (دلئىر) جارى وا ھەبووھ سەعات دوو و سىنى  
 شەو خۆى پى نەگىراوھ و زەنگى بۇ لى داوم، تاكو لەو بارەيەوھ  
 قسەم بۇ بكات. ئەو ناوانەم بۇيە وەك نمونە ھىتايەوھ، چونكە چ بە  
 نووسىن و چ بە شىوھى فۇربال بۇچوونى خويان پى گوتووم، ئەگىنا  
 باوھرم واىە خوينەرى دىكەئىش ھەبن كارەكتەر و رووداوەكانيان لى  
 تىك نەچووبىت.

من كاتى دەنووسم جگە لە خۆم كەسىكى دىكەم لە بەرچاوى نىيە. من  
 پىويستم بەوھىە ئەو وىنانەى ناوھەى خۆم فرى بدەمە دەرى، چونكە  
 وا دەزانم ژيانم لە دواى فرىدانى ئەوانەوھ دەست پى دەكات، كە  
 خۆشبەختانە ئەوھ ھەرگىز روو نادات، بۇيە پروسىسەكە بەردەوامە.

من خۆم نېم بریار ددهم ئەوهی دهینووسم پښووسته ئاسان بیت و هه موو لینی تیبگن، یان زهحههت بیت و کهس لینی تینهگات، به لکو ئەو ویتانهی ناوهوه من بریار ددهن، که له ئەنجامی تیروانینی منهوه بۆ خۆم و بۆ دهووروبهروه دروست بوون. ئەو ویتانه هه م له یه کتر دهچن و هه م جیاوازن، بۆیه دهشی وینه یهکی مندالی و یه کیکی گه ورهیی به هۆی بوونی رهگهزی هاوبه شهوه پیکه وه دهر بکهون، بۆیه هه ندیک خوینهر ناتوانن ئەو لینکه بدۆزنه وه و لیبان تیک دهچیت. من یه کیک نېم له و نووسه رانهی خوینهریان زۆره، به لام سه رنجم داوه خوینهری به ره مه کاتم ئەوانه ن شهیدای گه رانن. هه موویشیانم هه ر له و ریگایه وه ناسیوه. (کارا فاتیح) یه کیکه له و نووسه رانهی له م دواییه ناسیومن، که له خۆم زیاتر ئاگاداری دنیای ناوهوهی کاره کتاره کانه. هه موو ئەوانه ی ده یانه ویت تیبگن، نابنه خوینهری من. تیگه یشتن چیه؟ تیگه یشتن واته ته واو بوون. تیگه یشتن ئەنجامی خویندنه وهی رووکه شه. خویندنه وهی رووکه ش له شوینیک ده وه ستیت و ناتوانیت دریزه به خۆی بدات، به لام خویندنه وهی قوول، چونکه تیربوونی نییه، به رده وام ده بیت و به دوائی کوتاییدا ناگه ریت، به لکو هه ر نایه ویت بگاته کوتایی. بایه خی تیکستی ئەده بی له وه دایه ماناکان به شاریته وه و ریی خوینهر بدات به شیوازی خۆی بیاندۆزیته وه، چونکه هیه چ شتیک وه ک راسته وخۆیی گیانی ئیستاتیقای تیکست ناکوژیت. کاتی تیکست به شیوهی ناراسته وخۆ کوشتاکت له گه ل خوینهر ده کات، ئەوا بوار بۆ ئەو خوینهره ده ره خستیت له ماناکان ورد ببیته وه و پیوه ندیبان له نتواندا پیک به ییت، که ئەو پرۆسیسه وا ده کات خوینهر نه ک هه ر دیدگای خۆی هه بیت، به لکو وه ک ره خنه گرینکیش بۆچوونه کانی دهر بېریت. (فرای نۆتروپ Frye Northrop) ی ره خنه گر له کتیبی (The Educated Imagination) دا جیاوازی له نیوان زمانی خه یال، یاخود زمانی ئەده ب و زمانی هونه ری پراکتیک (Practical skill) دا ده کات، که ئەوه یان چۆن له باره ی زانست و میژوه وه زانیاریمان پی ده گه یه نیت،

به‌وهی شیوه‌یه‌کی فینباله و راسته‌وخو ده‌گاته گوینگر، به‌لام له ئه‌ده‌با وا نییه. واته به شیوه‌ی ناراسته‌وخویه. نووسه‌ری ئه‌ده‌بی چ له‌باره‌ی بابته و چ له‌باره‌ی ئه‌ندیشه‌ی خویه‌وه په‌نا بۆ شیوازی ناراسته‌وخو ده‌بات. ئه‌م بۆ ئه‌وه هه‌ول ده‌دات به‌یلت شته‌کان خویان فۆرمی خویان وه‌ربگرن، ئینجا ئه‌وانه چ شیعر، چ شائوگه‌ری و چ رومان بن. (۱۸)

ئایا مه‌رجه له هه‌موو شتیک تیگه‌ین، ئه‌رده‌لان گیان؟ ئایا فه‌لسه‌فه و سایکۆلۆجیا له‌باره‌ی ئیمه‌وه نین و لیتیان تیناگه‌ین، یان زۆر به زه‌حمه‌ت لیتیان تیده‌گه‌ین؟ ئایا ئه‌گه‌ر تیگه‌یشتن چه‌مکیکی وه‌ستاوه، بۆچی بیرکردنه‌وه له مرؤف و دیارده‌کانی ده‌وروبه‌ری کۆتایی نایه‌ت؟ بۆچی ئه‌وه هه‌موو قوتابخانه‌ فیکری و فه‌لسه‌فیه‌ جیاوازه هه‌ن و درێژه‌یان هه‌یه؟ ئایا وه‌ک (دیریدا) له زۆریه‌ی به‌ره‌مه‌ فیکریه‌کانیدا پتی له‌سه‌ر داده‌گریت چه‌مکی (تیگه‌یشتن) له‌سه‌ر کۆمه‌لیک دزایه‌تیدا نه‌وه‌ستاوه و قاییلی هه‌لوه‌شانده‌وه نییه؟

زمان پره له پرۆبله‌ماتیک و ئیمبیوگیتی، بۆیه ده‌شی وشه‌یه‌ک له کۆنتیکستیکیا مانایه‌کی هه‌بیت و له یه‌کیکی تردا مانایه‌کی دیکه‌ی جیاواز. ئه‌گه‌ر بۆلیم (کچه‌که له دایکی درێژتره)، تو ده‌زانی ئاخو مه‌به‌ست له‌وه‌یه، که (له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا دایکه‌که بالابه‌رزه، به‌لام کچه‌که‌ی بالایی له هه‌ی ئه‌ویش به‌رزتره)، یاخود مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه، که (دایکه‌که هه‌نده کورته، که کچه‌که‌ی له خۆی درێژتره)؟ ئه‌گه‌ر تو لیم بپرسیت: (سین ده‌نگوباسی چیه‌؟) و من ئاوا وه‌لامت بده‌مه‌وه: (کورپیکی خۆی کوشته)، ئاخو ده‌زانیت مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه (سین) کورپه‌که‌ی خۆی کوشتووه، یان کورپه‌که خۆی خۆی کوشتووه؟ بۆگومان نازانیت کامیانم مه‌به‌سته. ئه‌گه‌ر (سین) نامه‌یه‌کت بداتی و پیت بلیت خۆم کاتم نییه، تو بۆم پۆست بکه. تۆیش ئه‌و کاره ده‌که‌یت و بۆ منی ده‌گێڕیته‌وه. ده‌لینیت: (نامه‌که‌م بۆ سین پۆست کرد). ئایا من ناپرسم: نامه‌که‌ت بۆ سین نارد؟ پینی گه‌یشت؟ ئه‌وسا له کۆنتیکستیکی دیکه‌دا بۆم روون ده‌که‌یته‌وه و ئه‌و مانایه‌م پتی ده‌لینیت، که مه‌به‌سته.

با نموونه په کت له ژبانی خوم بو بهینمه وه. منډال بووم گویم له نه نکم بوو له ژبکی هاو ته مهنی خوی پرسى: (ئهرى نه خوښى ميره ده کت چونه؟)، ئه و گوتى: (ئوخه، نه خوښيه کهى زور باشه). ئینجا من له نه نکم پرسى: (نه خوښى باش بیت خراپه، یان خراپ بیت باشه؟). ئه و گوتى: (وس به، نه ده بسز!). دواى دیار بوو هر بیرى لى ده کرده وه، چونکه به رده وام ده یگوت: (نه خوښى باش بیت خراپه، یان خراپ بیت باشه؟ له و قسه بیمانایه!). (پول دیمان) ئه م پر وبله ماتیکه له پرووی سیمولوجییه وه رافه ده کات، واته پر وبله ماتیکى نیوان ریزمان و په وان بیژى (گرامر و ریتوریک)، که ریزمان ریگامان ده دات پرسیاره کان بخرینه روو، به لام په وان بیژى وا ده کات بوونى ئه و پرسیارانه بیته کیشه. به ودا هر رسته یه ک لانی که م دوو مانای هیه، مانای لیترال و مانای میتافور، (واته مانای حهرفى و مانای مهجازى)، ئه و بو نیادی ریزمانیانه ی تیکست بو بو نیادی په وان بیژى ده گوریت و ئه وسا ده ستی شان کردنى ئه وه ی کام له و دوو مانایه زاله، ده بیته مه حال. (۱۹) به م شیوه یه (پول دیمان) پی وایه بنه چه ی مانای ئه ده بی (به جه ختکرده وه له هه موو مانایه ک) له ره وان بیژى دایه، نه وه ک له ره هه نده کانی دیکه ی وه ک (فورم، ناوهروک، ئاوازه، گرامر، لوزیک و شتى دیکه)، به لام خویندنه وه ی په وان بیژى یانه ناتوانیت ده ستلانى رافه کردن مسوگه ر بکات. (۲۰) ده گه یه نه وه ی بلین تیگه یشتنى هر مانایه ک وه ک نه وه ی هیه مه حاله، مادام وه ک پیشتریش گوترا زمان پره له پر وبله ماتیک و ئیمبیگوتى، ئه رده لان گیان. شته که به و ئاسانییه نییه وه ک نه وه ی ره خنه گری دیموتیک ده یه نیته به رچاوى و لانی که م چل ساله به زمانى روظانه روو به پرووی ده بیته وه.

نه وه ی هر تیکستیکی نه ده بی، فکرى، فه لسه فى و هى دیکه به دواى خویدا ده یه نیته، گه رانه، نه وه ک دوزینه وه، چونکه گه ران پر و سى سى کی به رده وامه، به لام دوزینه وه مانای وه ستانه. سرووشتى ئه و تیکسته ی ده شخوینرته وه پولى له ودا هیه وا له خوینتر بکات بگه ریت و به رده وام ببیت، یان خیرا ماناکان بدوزینه وه و بوه ستیت. من هیوا

دهخوایم بهرهمهکانم له جوړی په کهمیان بن، که نه وه تا تو گواهییه کی باشت بۆ داوم و زیاتر دلنیام ده کهیت له وهی بهرهمی من سهر له خوینهر تیک ده دات. که واته، نه رده لان گیان، داخم بۆ ههلمه کیشه، که (له زور شویندا کۆمه لیک چیرۆک تیکه ل بهیه کتری دهک) هم، چونکه له وه ئاسانتر نییه به شیوهی زنجیره بیانگیرمه وه، که دهزانم هم زیاتر لیم تیده گهن، هم ژماره ی خوینهره کانم بۆ سهره وه هه لده کشیت و هم قه باره ی بهرهمه کانم گه وره تر ده بن. من هه ولکیکی زور ده دم نه و ریزبه ندییه ی تو باسی ده کهیت، تیک بشکینم. نه مه شتیک نییه بیشارمه وه، به لکو له زوربه ی گفتوگوکانمدا پیم له سهر داگرتوه. ئایا ده توانیت ناوی به یک رۆماننووسی داهینه ری دنیا م پنی بلیت له (جیمس جویس)، (مارسیل پرۆست)، (ولیه م فوکنه ر)، (دافید هیربیرت لورانس) و (فیرجینا ولف) ه وه بۆ (نه ندری جید)، (گابریال مارکیز)، (کامیلو خوزی سیلا)، (ساراماگوا)، (پاموک) و زوری تر به شیوازی خوی وای نه کردیت؟ نابیت رۆماننووسیکی داهینه ر هه بیت و به شیوه ی ریزبه ندی رۆمانی نووسییت، ته نانه ت (سیرفانتس) له سه ده ی شانزده م (دوئکیشوت) ی وا نه نووسیوه. گنرانه وه له رۆمانی هونه ریدا وه ک هیی رۆمانی ته قلیدی نییه و له ئاراسته یه ک زیاتری هه یه. نه و ئاراستانه یش دینامیکین. واته له شیوه ی بازنه دا ده جوولین و شوینی دیاریکراویان نییه. به گشتی گنرانه وه ته نیا رووداو له خوی ناگریت، به لکو نه و کۆنتیکستانه یش پیشان ده دات، که نه و رووداوانه یان لئ پیک هاتوه، وه ک ده زانین هه ر سه رده میک خاوه نی کۆنتیکست و رووداوی خۆیه تی. هه ر سه رده میک نه گه ر له چه ند روویکه وه له سه رده می پینشووی خوی بچیت، نه وا له زور رووه وه جیاوازه. نه و سه رده مه ی رۆمانی تیدا له دایک بووه و گه شه ی کردووه، له هه موو سه رده مه کانی پینش خوی جیاوازه. له گه ل شوپشی پیشه سازیدا، که له ناوه راستی سه ده ی هه ژده هه مه وه ده ست پنی ده کات، دنیا شیوه یه کی دیکه به خۆیه وه ده گریت. له ناوه راستی سه ده ی



تۆزدەھەمەۋە مېژۋى مەۋقايەتى دەچىتە قۇناغىكى نوپۇ، كە تىيدا ئابۋورى گەشە دەكات و پىشەسازى بە شىۋەيەكى بەرچاۋ پەرە دەستىتت. سەير نىيە ئەگەر دەبىنن ھەر لەۋ سەردەمە (دارۋىن) بىنەچەى جۈرەكان و (ماركس) كاپىتال دەنۋوسىت. ھەر لەۋ سەردەمە، بەلام كەمىك دواتر (نىتتەشە) و (فرۆيد)ىش دەردەكەۋن. بە گشتى فكر لەسەر ھەموو ئاستەكاندا گەشە دەكات. ھاۋكات رۇمانى ھونەرىيىش لە دايك دەبىت، بەۋەى رۇمان بەرھەمى ئەۋ دىنا نوپىيە. كاتى ئەۋە لە بەرچاۋ دەگرىن، كە رۇمان لەناۋ چ دىناپەك چاۋى ھەلپتەۋە و كۆنتىكىستى چ دىناپەكى ئالۇز دەگۈزىتەۋە، ناكىرىت چاۋەرى بىن بە ئاسانى ماناكانى خۇيمان بخاتە بەردەست. لەۋ سەردەمەى كۆمەلىك فەيلەسوف و بىرمەندى رەشىبىنى ۋەك (نىتتەشە)، (فرۆيد)، (ھايدىگەر)، (فۇكۇ)، (ھىرېرت ماركىوس)، (كارل پۇپەر) و ھىي دىكە دەردەكەۋن، چۈن رۇمان دەتوانىت ئاسان بىت؟ لە رۇمانى تەقلىدىدا رۇماننوس دەپەۋىت وىنەيەكى ۋاى ۋاقىع بە دەستەۋە بدات، كە بتوانىت سەرجم بىننەكان لە خۇيدا كۆ بكاتەۋە، بەلام رۇمانى ھونەرى ئەۋ وىنەيەى بەرھەمى دەھىتت، بۇ ئەۋەپەتى نەك ھەر بىننەكانى پىن پەرت بكات و لە يەكتىرىان جىا بكاتەۋە، بەلكو مەبەستىتەى لەناۋ يەك بىننەشدا ئاراستەى جىاۋاز بخولقنىت، بەۋەى ھەر يەكىك لە ئىمە كاتىك رۇمانىك دەخوئىتەۋە، دەبىت كۆمەلىك گرېمان و ئەگەر بۇ رۇوداۋ و كەسايەتتەكان دابنىت. گىرپانەۋەى تەقلدى، كە پشت بە كرۇئولوگىيى رۇوداۋەكان دەبەستىت، لە توانىدا نىيە كات و شوپنى فىزىكى تىك بشكىتت و بە شىۋەى دىكە دروستىان بكاتەۋە، تاكو كارىگەرىي ئەۋانە لەسەر سايكولوگىيى كارەكتەرەكاندا پىشان بدات، بەلكو ئەۋە رۇمانى ھونەرىيە ئەۋ توانايەى ھەپە. ھەر زوۋ بۇم دەركەۋت لاي ئىمە ئەۋ تىكستانە كەم دەخوئىرئەۋە، كە لەگەل چەمكى كاتدا رۇوبەرۋو دەبنەۋە و دەپانەۋىت مامەلەپەكى جىاۋازى لەگەل بكن، جىاۋاز لەۋەى تاكو

ئىستا كەلتوورى ئىمە لەگەلدا كىردووه، بەلام ئەوه ھەرگىز نەيتوانىوه تەفرەم بدات و وام لى بكات بەو شىنويە بنووسم، كە دەيانەويت.

ئەردەلان گيان، باوهر دەكەم ئەوانەى بايەخ بە زمان دەدن، بزنانن من لە ھەر رستە و پەرەگرافىكا چەند ھەولى كورتكردنەوه دەدم، كە ئەمەيش وا دەكات پەنا بۆ روونكردنەوهى رووداو و وەسفى دەرەوهى كارەكتەر نەبەم. زمانناسىكى وەك (فەرھاد شاكەلى) بى ئەوهى داوام لى كردىت بۆم بنوسىت، لە ئىمەيلىك نووسىويەتى: (پۆمانەكەتم خویندەوه و بەراستى زۆرم بە دل بوو. جارى پىشەكى زۆرم پىن خۆش بوو كە لە بووى رىنووسەوه پىشەكتىكى ئاشكرائى پىوھ ديارە. وەك تەكنىك و زمان و زۆر لايەنى دىكەى ئىستىتىكى تىكستىكى جوان و بەرز و سەرکەوتوو. يا خوا مالى رەخنەى كوردى وىران بىت، كە ھەمىشە گۆرانى بۆ داھۆلەكان دەلئىت، بەلام داھىنەرەكان دادەپلوسىت و زىندووبەچالئان دەكات. لە دلەوه پىرۆزبايىت لى دەكەم و دلئىام لە داھاتوويشدا زۆر بەرھەمى گەورە و جوان و بەرز پىشەكەش دەكەيت). لە بەرھەمى مندا زمان لە ھەموو شتى گىرنگترە. مەبەستم تەنيا شىنوازى دەربرىن، رىنووس و خالەندى نىيە، بەلكو مەبەستم ئەو كۆنتىكستانەيشن، كە دەبىت بەو زمانە بىيانگەيەنم، بۆيە ئەمەيش وا دەكات خوینەر بە ئاسانى نەتوانىت مانا شاراوھكان بدۆزىتەوه. من ئەوه بۆ ئەوانە جى دەھىلم، كە لە زمان شارەزان، (كەمال چۆمانى)، كە ئىستا لە ھىند خەرىكى خویندەنە لەبارەى ئەدەب و تىورى زمانەوه، زياتر لە جارىك ئەمانەى پىن گوتووم. لە رۆمانى نویدا مەرج نىيە خوینەر بە جارى لە ھەموو تىكستەكە تىنگات، بەلكو دەشى لە ھەندىك بەشى تىنگات وەك ئەوهى رەخنەگرەكان لەبارەى بەرھەمەكانى (جۆيس) ەوه پىنى لە سەر دادەگىرن. لائى (جۆيس) رستە لە يەك كاتدا برىتییە لە چەند كايەيەكى جىاواز، كە دەشى لە ھەندىكيان تىنگەيت و لە ھەندىكيان تىنەگەيت.

ئەردەلان گيان، من بەلئىت پى دەدم دواتر بۆ ئەم پەرەگرافەت دەگەرىمەوه: (نووسەر ھەتاوھكو كوشتنى (ئارون) زۆر بەباشى دىتە

ژورره وه، به لامل له پاش كوشتنى (ئارون) هوه، ده زووى كولاره ي رومانه كه ي له ده سنده رده چيت، به شيويه يه كى عه جيب چيروكه كان تيكه ل و پيكه ل ده كات، زور جار نازانيت باس له كى ده كات. له به شى سنيه ميشدا، سه رها تا به چيروكى (په ريهان) ده ستيپده كات، زور باش ديته ژورره وه، دوايى چيروكه كان دريژده بنه وه بؤ (په لكشان و نه خشه شان،،، هتد) كه به راستى نازانيت سه رى بابته كه له كوئنده ره. هه ر چؤنى بيت تو وه ك گوتم دلپاكانه ئه مانه ده لئيت، به لامل بؤ نمونه نووسه ريك زور ديماكوجييانه گوتوويه تى چيروكنووس هه يه رووداوى بيناساو ده خولقينييت. من له و نووسه ره ده پرسم: ئايا هيج جوله يه ك هه يه پاساوى نه بيت؟ ئه و مه سه له يه، واته پيوه ندى نيوان هوكار (Cause) و ئه نجام (Effect)، يان ريكه وت (Chance) و زه رووره ت (Necessity) له ناو فكردا شويينيكي گه و ره ي داگير كردوو و له ژير ناوى حه تميه ت (Determinism) دا ناسراوه و چووته بوارى فه لسه فه لاي (ئه رستو)، (ماركس)، (هايدىگه ر) و (جبل دولوز) بؤ نمونه، ژينگه لاي (ئيبن خه لدوون) بؤ نمونه، بايولوجى لاي (چارلز داروين) بؤ نمونه، فيزيا لاي (نيوتن) بؤ نمونه و زورى تر، كه چى ئه و نووسه ره ده يه ويت به زمانى رۇژانه بريارى له سه ر بدات و وه ك خه سه له تى نه گه تيف بيخاته پال چيروكنووسينكه وه. به لئى، له (ئه رستو) وه بؤ كه لتوورى ئيسلامى، ئينجا بؤ فه لسه فه ي نوي هه ر يه كه ي به شيوازي خوى رووبه رووى ئه و پروبله ماتيكه بووه ته وه، كه من ليزه بوارم نيهه بجمه قوولاييى ئه و باسه وه، به لامل ئه گه ر پنيويست بكات، له گوتاريكى سه ربه خودا بوى ده گه ريتمه وه. گوته كه ي (ديموكريتس) ي فه يله سووفى يونانى زور به ناوبانگه، كه ده لئيت: (هه موو شتيك له م گه ردوونه به ره مى چانس و نيسه سييتيه). (٢١) كه واته رووداويك نيهه پاساوى نه بيت. (ماركس) ئه مه به ماترياليزمى ميژووييه وه ده به ستيته وه. ئه و كۆمه لئاس و فه يله سووفه پئى وايه چانس مندالى نيسه سييتيه. له كتيبى (منداليم ئاسكيتك بوو به سه ر په لكه زيرينه كاندا بازبازيى ده كرد) له سه ر زمانى (نازيه ئينگليز) دا

ئەو ھەم گوتتۇ. بەھىنى لىكدانەۋەى (ماركس) سەرمايەدار ھىزى كار لە كرىكار دەكرىت. (ئەمە نىسەسىتىيە). چەند كرىكار ھەلدەبۇرىت؟ (ئەۋەيان چانسە). فرۇشتىنى ھىزى كارىش لە لايەن كرىكارەكانەۋە نىسەسىتىيە و ئەو سەرمايەدارەى پى دەفرۇشنى بۇ ئەۋان دەچىتە خانەى چانسەۋە. (ھايدىگەر) لە سەرەتاي كىتپى (پرىنسىپى ھۆكار)دا، كە ئەو كىتپەى بە تايبەت بۇ ئەو كۆنسىپتە نووسىۋە، دەلىت: (ھىچ شتىك بىھۆكار نىيە). (۲۲) لە بەشى چوارەمى ھەمان كىتپىدا دەلىت: (پرىنسىپى ھۆكار، كە بە شىۋەيەك لە شىۋەكان بۇ ھەموو شتىك دەست دەدات، نەك ھەر بوارى پرۇسىنى سىرووشتى ( The realm of natural processes) دەگرىتەۋە، بەلكو دەخزىتە ناو ئەو بوارەپشەۋە، كە ئەمرو ئىمە ناۋى دەننن مىزۋو). (۲۳) (جىل دۆلۈز) لەم پوۋەۋە كىتپىكى گىنگى ھەپە و ناۋى ناۋە (ئىمپىرىسىزم و سەبگىكىتپىتى: گوتارىك لەبارەى ھىۋم لەمەر سىرووشتى مرقۇۋە). لەو كىتپەدا پىنى واپە (ھۆكار) تاۋە شتىكە دەتوانىت وامان لى بكات جەخت لە بوون بگەپنەۋە. (۲۴) (دۆلۈز) بە درىزايى كىتپەكەى لەۋە دەكۆلىتەۋە و بەردەوام بۇچوۋنەكانى (ھىۋم) راۋە دەكات. دەگاتە ئەۋەى سى كىشە بخاتە روو: يەكەم، خەسلەتەكانى خود چىن؟ دوۋەم، بە چ پرىنسىپىك خود ناۋا پىك دىت؟ سىنەم، لەزىر چ كارىگەرى و ھۆكارىكدا فكر دەگۆرىت؟ (۲۵) من پىم واپە ھەر خوينەرىكى ھۆشيار تەنبا چەند لاپەرەپەك لەو كىتپەى (دۆلۈز) بخوينتەۋە، خىزا لەۋە تىدەگات رىزبەندى لە گىرانەۋەدا چ ئايدىپاەكى سادە و دەستەپاچەپە. ھاوكات دەزانىت ئەو نووسەرەى پىنى واپە رووداۋى پىپاساۋ ھەپە، پىشتى بە زمانى رۇژانە بەستوۋە و كەم و زۇر لىنى ورد نەبوۋەتەۋە. ئەۋەتا (دۆلۈز) دەلىت: (دەتوانىن سەرنجى ئەۋە بدەين لە فكردا زنجىرەپەك پىرسىپشنى ھەن، تەنانت ئايدىپاى زەمەن ھەمىشە لامان ئامادەپە). (۲۶) ۋەك پىشتىر گوترا لاي (ھىۋم) چەمكىك ھەپە بە ناۋى (ئەسۋسەپىشنى ئايدىپاكان)، واتە چۈن شتىك شتىكى دىكەمان بىر دەخاتەۋە و چۈن لە ئايدىپاەكەۋە دەگەپنە

ئايديبايەكى دىكەۋە. چۈن بەبى ئەۋەى بە خۇمان بزائىن زنجىرەيەك ئايديباي جياۋاز و لەيەكچوو لە خەيالماندا دروست دەبن. (دۆلۈز) دەلىت: ئەسۋسەيشن لە ھەرسى پرىنسىپەكەى (پىئوھستېبون)، (لەيەكچوون) و (ھۆكار)دا خەيال تىدەپەپىنئىت و لىي جياۋازە. كارى لى دەكات. لە خەيالدا سىئور و تىمەى خۇى دەدۆزىتەۋە، ئەۋەك رەچەلەكى. ئەسۋسەيشن خەسلەتىكە ئايديباكان يەك دەخات، ئەۋەك خۇى لە خۇيدا خەسلەتىكى ئايديباكان بىت. (۲۷) ئەم سى پرىنسىپە بەردەوام بزۆپتەرى گىترانەۋەن لاي من، كە ۋەك (دۆلۈز) پىي لە سەر دادەگىرئىت ئەسۋسەيشن ئايديباكان يەك دەخات، بۇيە خەيال رىتمى ئالۈزى ھەيە و بە چەند ئاراستەيەكى جياۋازىشدا دەجولئىت. ئەگەر پىۋىستى كرد، بۇى دەگەرئىمەۋە و بە نمونە پىشانى دەدەم.

كەۋاتە ھەر دياردەيەك ھۆكارىكى ھەيە بۇ دەركەۋتى و ھىچ دياردەيەكىش نىيە بۇ سەرچاۋەى پىشۋوى خۇى ئەگەرئىتەۋە. ئەگەر مروڧ لە كوردستان سۋارى فركە بىت، بۇ نمونە دەگاتە سۋىد. كەۋاتە (فركە) ھۆكارە و (گەيشتن) ئەنجامە، كە بە ھۇى كارىگەرىي فركەۋە ھاتوۋەتە كايەۋە. ئەو مروڧە دەچىت لە كىتبخانە دەۋلەمەندەكانى سۋىد خەرىكى خويندەۋە دەبىت و كۆمەلىك زانىارىي گىرنگ بە دەست دەھىنئىت. كەۋاتە گەيشتن لە ئەنجامەۋە بۇ ھۆكار گۆرا و ئىستا فىزىبون ئەنجامە. فىزىبونئىش ۋاى لى دەكات بە وردى تىكىست بخوئىتەۋە و بە چاكى بۇچوونى دەربىرئىت..... ھتد.

بەلى، ھەرچى لەم گەردوونە روو دەدات ھۆكارى ھەيە و ھەر ئەۋانەيش ھۆكارى رووداۋەكانى ترن، كە تىكرائان بەپىي ياساكانى گەردوون بە رىۋە دەچن. زنجىرەيەكى بەردەۋامە و ھەموو رووداۋەكان پىئوھندىيان بە يەكتەۋە ھەيە. ئەو نووسەرە تۆمەت دەداتە پال چىروكنووسىكەۋە و دەلىت كاتى ئەۋەى نىيە لەۋە زياتر بلىت، لە كاتىكدا چ (ھايدىگەر) و چ (دۆلۈز) كىتپى گەۋرەى لەبارەيەۋە دەنوسن. من داۋا لەو نووسەرە دەكەم يەك نمونە بە ئارەزووى خۇى چ لە دنياى فاكچوھل و چ لە دنياى خەيالدا بەھىنئىتەۋە، كە

رووداو پاساوی نه بیت. من سه رجه م به ره مه کانی خومی ده خمه به رده ست، بۆ ئه وهی یه ک رووداوی بیهوکاریان تیدا بدوزیته وه. به راستی زمانی پوژانه له نووسینی ره خنده ویرانهیه! ئه گهر له به ره مه می مندا ریزیهندی نییه، ئه وا پیوهندی به وه (هوکار) و (کاریگه ری) یه وه هه یه، که لای ئه و دوو فه یله سووفه دا ده بیزیت. من یه کیک نیم له وانه ی بانگه شه ی ئه وه ده کهن له (هایدیگه ر) و فه یله سووفانی تر تیگه یشتون، به لام به رده وام گوتومه من وه ک نووسه ری ئه ده بی گیزانه وه هه موو بواره کانی وه ک فه لسه فه، سووسیولوجیا، سایکولوجیا، زمانناسی و هه یی دیکه ده خوینمه وه، بگه ره ئه وه ئه ده بی گیزانه وه یه به سه رمدا ده سه پینیت بیانخوینمه وه. تیگه یشتنی (د. محمه د که مال) و هه یی من بۆ فه لسه فه جیاوازن، که ئه و هه موو کاتی خویی بۆ ته رخان کردوه، له ساتیکدا من له پئی ئه ده به وه کۆنتاکتی له گه ل ده که م. من ئه گهر زور ناچار نه ب گوتاری له م شیوه یه نانوسم، چونکه ئه ده بی گیزانه وه بۆ من شوینی هه موو شتیکی تیدا ده بیته وه، که ئه مه یش یه کیکه له و هوکارانه ی وا له خوینه ری ئاسایی ده کات به ئاسانی لیان تینه گات. کاتیکیش بیهووسم، زور به رپرسیارانه بۆچونه کانم ده رده بزم.

مه رج نییه پاسا و روون بیت. پاساوه کانی هه ردوو شه پری یه که م و دووه می جیهانی چین؟ پاساوی یازده ی سپیتیمبه ر چییه؟ با من نمونه یه ک له ژبانی خوم به ینمه وه، که هه مه یشه رووداوه کانی ژبانم له کاتی نووسیندا کومه کیان کردووم. ته مه نم دوانزده ساله و شیتی مه له م، به لام باوکم وه ک زور شتی دیکه مه له یشی لی قه ده غه کردووم. پوژیکیان ده چه ناو حه وزیک و هه ر به جله وه مه له ده که م. دوایش بۆ ئه وه ی زوو جله کانم وشک ببنه وه، چمکیان ده گرم و بایان ده ده م. هه ر ده لیلی سه رچۆپیم گرتووه و به ته نیا هه لده په رم. خه یالیکی کومیدیم بۆ دیت: یه کی ده مبینیت و دیت ده ستم ده گریت، تاکو وه ک من هه لپه ریت. دووان و سینیان و ده ی دیکه یش دین، به لام من ده بیت بزم، چونکه جله کانم وشک بوونه ته وه. هه تا دیت

ههلهپرکئی گهرمتر دهبیت، بهلام کهسیان نازانن بۆچی ههلهدهپهرن. ئایا مانای وایه ئه وههلهپرکئییه هۆکار و پاساوی نییه. ئهوان وا دهزانن هۆکارهکهی خوشییه، بهلام نازانن به پیچهوانهوهیه. له کهلتووریکی ئورالیی وهک کهلتووری کوردیدا، مرؤف له هۆکاری زور شت بیناگایه. بۆ نمونه دهگوتریت: (نازانم فلان چۆن مرد! خۆ شهو پیش ئهوهی بخوویت یهک لهگهن ساوهری چهوری خواردا). به چیشتی چهور مردوه، کهچی وا دهزانریت خواردنی چیشتی چهور نیشانهی بههیزی و تهنروستییه. دهگوتریت: (کابرا لهززی لی هات و به گهرمترین نوین دامانپۆشی، کهچی ههر مرد). لهرز ئهنجامی بهرزبونهوهی پلهی گهرمایه، کهچی ئهوان وا دهزانن سهرمایهتی. دهکریت دهیان نمونه لهم بارهیهوه بهینینهوه. ئیمهی نووسهرانی ئهدهبی گیرانهوه مادام لهناو ئه وه کهلتوره چاومان ههلهیناوه و گهره بووین، دهبیت بزاین کارهکتهرهکانمان لهناو چ کۆنتیکستیکی فکری و سایکۆلۆجیدا بیر دهکهنهوه. ئه وه خوینهرهی کاتی تیکستی ئهدهبی دهخوینتهوه و به دواي پاساوی رووداودا دهگهریت، خوینهریکی زور سهرهتاییه و توانای وردبونهوهی نییه. جوانی ئهدهب به گشتی و ئهدهبی گیرانهوه به تاییهتی لهوهدایه پنی خوینهر نادات پاساوی بۆ رووداوهکان بدوزیتهوه، مادام ئهرکی زور لهوه گرنگتری پی دهسپزیت.

ئهردهلان گیان، تۆ دهلبیت: (خالیکی تر که جیگهی سههرنجمبوو، بهکارهینانی کۆمهلێک ناوی سهیرو سهمهره، که دوورن لهناوی کوردییهوه، بۆ نمونه (پهلهکشان، بههاران هاما داخانی، مهردان خوداداد، ئهلیاس داخانی، نههران بایهدهستی، نهخشهشان، تیشکهشان، شادیناز.. هتد). بهداخهوه بهختیار عهلیی نووسهر، بهدههینهری بهکارهینانی ئهم جۆره ناوه نامۆیانیه لهناو رۆمانی کوردی دادهنریت).

رپی منیش بده بلیم بهشی زوری ئه وه ناوانه کوردین، بهلام دهگمهن و منیش له یهکهم چیرۆکهوه ههولم داوه ناوی دهگمهن ههلبیژیرم.

بۆ نموونە (پەلکشان، بەھاران، نەخشان، تیشكەشان، مەردان و خوداداد) كوردین و لە واقعیدا هەن. باوكم كوتالفروش بوو و كوتالی بە قەرز دەدا. دەفتەریكى هەبوو ناوی قەرززارەكانی تیدا دەنووسی. من خۆیشم بە مندالی یارمەتیم دەدا، چونكە هەموو جارێ دە فلسی دەدامی. ئەوەی لە هەر شتێك زیاتر سەرنجی رادەكیشام ناوێ سەیرەكان بوون. (پەلکشان) و (مانگشان) دوو خوشك بوون و ناویان لەو دەفتەرەدا هەبوو. لە شوینیکی رۆمانەكەدا گوتراوێ: {ناوی راستەقینەى پاكشانه، واتە هەم خاوین و هەم جوان، بەلام كاتی دەگاتە ئێرە، كەمێك دەستكاریی دەكات و بۆ (پەلکشان)ى دەگۆرێت}. دوايىش دەيكاتە (پەلکو)، كە مەبەستى خۆى هەیه و دەكریت بۆى بگەڕێتەوه، ئەردەلان گیان. (بەھاران و نەورۆزان) دوو كچى گەپەكمان بوون. (بەھاران) ئاماژەیه بۆ وەرزی بەھاران. سلیمانی لە كۆنەوه بەو جۆرە ناوانە ناسراوێ. (مەردان) و (خوداداد) نێوى دوو گۆرانییێزى گەرمیانن. (شادیناز) ناویكە، جوی هەولێر لە كچى خۆیان ناوێ. لە بیرت نەچیت (تیشكەشان) جووێ، بەلام لە پێى ئاماژەوه گوتراوێ، ئەوێك بە شتێوهى راستەوخۆ. دایكى ناوی (نەنتوانیت)ە و باوكى پقى لە كشتوكالە. بۆ زانینت جووێكان دوژمنى كشتوكالان و لە رۆمانى (مامزێر)یشدا ئەوێم باس كردووه. (مامزێر) نەك هەر ناوێشانهكەى، بەلكو ناوی كارەكتەرەكانیشى دەگمەنن، بەوهى پێوەندییان بە كەلتوورى جوو و میژوووه هەیه. هیچ كەسێك لە رۆمانى (كازینۆى مندالان) ناوی (نەخشەشان) نییە، بەلكو ژنیك هەیه ناوی (نەخشان)ە و بە (نەخشە) بانگ دەكریت. (نەخشە)م پێشتریش سالى (۱۹۹۷) لە رۆمانى (ناى لەفیلیا لەفیلیا!)دا بە كار هێناوێ. ناوی پوورى خۆمە، كە لە مالهوێ بە (نەختى) ناسراوێ. ناوی دیکە هەن هەر لە خانەوادەى خۆمانم وەرگرتوون وەك (هەرناز)، كە پوورى باوكمە. نەكیشى ناوی (دورناز)ە، كە ئەو ناوێشیم لەم رۆمانەدا بە كار هێناوێ. تا ئەمڕۆیش نفووسى نەنكم لای (گولێزار)ى ئامۆژنم ماوێ. دایكى باوكم لە بنەرەتدا كەركوكییه و ریشەى ئەو



ناوانه بۆ ئەوئ دەگەرینهوه. (داخانی) ناوی خانەوادەیهکی گەڕەکی خۆمان بوو، که راستییەکی شەهەکی عیبرییه. (نەهران) کوریکێ خانەقینی بوو لە زانکوی موسڵ. (بایەدۆستی) ناوی خانەوادەیهکی جووی هەولێر، لە بازار شەکریان فرۆشتوو. (هامان) ناویکی میژووییە. لە (سیفری ئەستێر) لە تەوراتدا باسی کراوە. وەزیریکێ ناداپەرۆەر دەبیت و پلانی لەناوبردنی جووەکان دادەریژیت، بەلام (ئەستێر)، ئەو کچە زیرەکیە، دەتوانیت لە چوار دەی ئادار پلانەکی هەلوەشینیتهوه و جووەکان بزگار بکات. ئەم ناوه لە رۆمانی (مامزیر)، رۆمانی (سوارەکان بە قاچاغ بووکیان گواستەوه) و چیرۆکی (مالی نانی)یشدا بە کار هاتوو. پێویستە خوێنەری ھۆشیار بزانیته بۆچی لە رۆمانیکدا باسی جوو دەکریت، ناوی (هامان) هەیه، لە کاتیکدا ئەو (هامان)ە هیچ خەسلەتیکێ ئەو (هامان)ە میژووییەکی هەلنەگرتوو، بەلکو ناوەکی ئیندیکەیشینیکێ زمانەوانی هەیه و یادەوهری خوێنەری زیرەک دەوروزینیت. کاری رۆماننوس ئەوه نییه رۆنکردنەوه بەدات، بەلکو لەسەر خوێنەر پێویستە بەدواداچوون بۆ دراوەکان بکات. (ئەوهی من ئیستا دەیکەم، وەک گوتم ناچاریبە و تەحەدایه). کەواتە هەندیک لە ناوەکان راستە دەگمەن، بەلام کوردین. هەندیکیان هیی جووەکانن و هەندیکیان پێوەندییان بە میژوووه هەیه. لە پشت هەموویانەوه چەند مەبەستیک خویان حەشار داوه و بە ئاگاییهوه هەلبژیردراون، یان دروست کراون. ناوی (سواد)یش وەک (وریا) دەلیت باوکی لە شیعری (ئەبو عەلاء ئەلمەعری)ی وەرگرتوو، واتە کەسێک خەوی بزپیت، یان خەوی کەم بیت، کە ئەو خەسلەتە کەم و زۆر لەو دوور نەبووه. ئەو ناوه لە کتیبی مندالیشما هەیه. زۆر ئاساییه ئەگەر کوردیبیش نەبن، چونکە ئەوه کووتیکستی گیرانەوهیه ئەوه دەسەپنیت چ جۆره ناویک لە کارەکتەر بنیت. بۆ نمونە نەدەکرا (موفید) ناوی (ئارون) و (نەخشە) ناوی (مارینا) بیت. ناکریت ئەمنیکی عەرەب ناوی (دلوقان) بیت. من تەنانەت لە ناوانی کارەکتەرە لاوهکیه کاتیشما هەول دەدم ئیندیکەیشنی

زمان، میژوو، سایکولوجیا، کات و شوین له بهرچاو بگرم. له بهر  
 ئه وهی بایهخ به دهنگی ناوه وهی وشه ددهم، ئه وا مه به ستمه نیوی  
 کاره کتیره کانم بهر له هر چی پریمی خیرایان هه بیت. به کورتی  
 پرۆسیسی ناوانان هه میسه لای من بایهخی گه وهی هه بووه و له  
 گفتوگۆیشدا له و باره یه وه لینیان پرسیم، که ده کریت پوخته یه که له  
 وه لامه که م بو ئیزه بگۆیزمه وه:

{هتا چهند سالیکی له مه بهر ده بووایه ناوی پاله وان و مانا که ی  
 پیوه ندییه کی دۆستانه یان هه بیت. بو نمونه (شوړش) ده بووایه  
 شوړشگێر بیت. (نه به ز) خوړاگر بیت. (به ختیار) به خته وه بیت. له  
 لایه کی دیکه ئه و کاره کتیره ی رۆلی خرابی پی ددره، هاوکات ناویکی  
 ناخۆش و ره زاگرانیسی لی دهنرا. ده توانم بلیم ئه و تیگه یشتنه ئه گه ر  
 ئیستا به ته واویش کوتایی پی نه هاتیت. ئه وا زور که م بووه ته وه.  
 سالی ۱۹۹۲ له که مپ مندالیکی کوردم بینی ناوی (ئه نفال) بوو. هر  
 ریک له سه رده می ئه نفاله کانیش له دایک بو بوو. کچی یه کیک له و  
 خیزانه کوردانه بوو، که رژی مه که ی (سه دام حسین) له سه ره تای  
 شه ری قادیسه له به غذا ده ریکردن و له ویدیوی سنووری فری دان.  
 نه ده کرا نه پرسم بۆچی دایکوباو کینکی کورد ناو له کچه که ی خویان  
 ده نین (ئه نفال). باو که که زور به شانازییه وه گوتی ناوی سووره تیکی  
 قورئانی پیروزه و له گه ل (ئه نعام) ی خوشکی ریکی خستوه، که  
 ئه ویش هر ناوی سووره تیکی دیکه ی قورئانه. هه ندیک له کورده کان  
 به چاوی رقه وه له و منداله یان ده روانی. من له و کاته وه زیاتر له  
 جاریک ناوم له کاره کتیره کانم ناوه (ئه نفال)، به لام نه ک به و  
 مه به ستمی مادام که سه که هه لگری ئه و ناوه یه، ده بیت خراب بیت،  
 نه خیر ته نها وه کو پیشاندانی جوریک له پارادوکس. هر خوینه ریک  
 ئه و ناوه ی بکه ویته بهرچاو، خیرا کومه لیک شت به خه یالیدا دیت، له  
 کاتیکدا تو هیچ یه کیک له و شتانه ت مه به ست نییه. ئه مه ش گه مه یه که،  
 که هه موو نووسه ریکی هوشیار ده یه ویت له گه ل خوینه ری بکات. له  
 دواناوه ندیی رزگاری کوریکمان له گه ل بوو ناوی (سه دام حسین

مهجید) بوو. له په کیک له خوږپشاندا نه کان گیرا، چونکه دوژمنی  
 رژی مه که ی (سه دام حسین) بوو. شاعیری فره نسی (به رنار نویل) له  
 شیعیکیدا ده لیت: (نه گهر له ناوی خوږدا بوونم هه بووایه، نوم مانای  
 نه ده به خشی). به هه رحال من پیم وایه ده بیت ناویش وهکو زور  
 ره گزی دیکه ی چیروک و رومان، هه ندیک پرسیار بورووژنیت، نهک  
 به شداری له ناسانکرده وه و روونکرده وهی تیکسته که دا بکات.  
 زیاترین وشه، که له هه چیروکیکدا به کار بیت، ناوی کاره کته ره،  
 بویه نه گهر وهکو قه واره پیش لنی بروانین، نه وه ده بیت نه وه  
 له بهرچاو بگرین، که نه و شانه، نه گهر نه رکیان نه بیت، وهکو  
 بو شاییه کی پاسیف له ناو تیکسته که درده که ون. هه ندیکچار نووسه  
 به مه بهستی ده مامک ناو هه لده بژیریت، یو نه وهی له ریکای نه و  
 ناوه وه نازادیه کی زیاتر به ده ست بهینیت و کونتروله کان له سه  
 خوی لا بیات، به و مه بهستی ناره زوه نارسیسییه کانی تیر بکات.  
 ریک وهکو هونه ری نواندن. (هینری فوندا)ی نه کته ری جیهانی  
 گوته یه کی به ناوبانگی هه یه. نه و ده لی: (منیکی لاو کاتی بوومه نه کته ر،  
 هه ستم کرد ده توانم خوږم له و شهرمه دربار بکم و وا بزائم  
 که سیکي دیکه م). (۲۸)

تو ده لیت نه و نه ریته (به اختیار علی) دایه پناوه. سه ره تا نه وه نه ریت  
 نییه، به لکو پرؤسیسه، که دواتر بوی ده گهریمه وه. ئینجا من له  
 چیروکه کانی (سه دهی یه که می خه یال)ه وه، که له ناوه راستی  
 هه شتاکان نووسراون، به رده وام بایه خم به ناو داوه. یو نمونه  
 چیروکی (خوله کانی فیرکردن)م له پولی شه شه می ناوه ندی نووسیوه  
 و کاره کته ره که ی ناوی (ویسام حیسام)ه. له چیروکی (ژنه  
 ناسکه که ی سه ره بست فیه ریادی)دا شاعیریک هه یه نیوی (سه ره بست  
 فیه ریادی)یه و هاوسه ره که ی ناوی (به هره)یه. ئینجا چونکه شیعیکی  
 نووسیوه و نیوی ناوه (ژنه ناسکه که)، نه و ره خنه گره کان به هلی  
 ده زانن و له شیوه ی میتافور جوین به هاوسه ری ده دن. یو نمونه  
 یه کیکیان ده نووسیت: (سه ره بست فیه ریادی به به هره پشتی قایمه و

بهر هیش ناتوانیت که سینگ بکات به شاعیر، که هیچی تیا به سته نییه..  
 به لی، ژنه ناسکه که ی ناتوانیت نایینده یه کی رۆشه نی بو مسۆگه ر  
 بکات). له چیرۆکی (شیری مادهس) دا دیسان کیشه ی ناو دیته کایه وه.  
 ناوی (عور یقه) م سالی ۱۹۸۶ له چیرۆکی (هونه ری چیشتلینان) دا به  
 کار هیناوه، که دایکی (خه لیل عه ببوود) ه. چ له چیرۆکی (لاکی)، که  
 ناوی که له شیریکه و چ له (مردن له سه ر شتیوازی شیعر) یشدا به  
 هه مان شیوه ناو بایه خی پی دراوه، که هه موویان له هه شتاکان  
 نووسراون. ناوی وهک (که مال هه لرووشاوی چیرۆکنووس)، (جه لال  
 هه لپرووکاوی شاعیر)، (که رخی کووره چی) و زوری دیکه له و  
 چیرۆکه ی دوا یاندا هه ن. له کۆمه له چیرۆکی (ئه سپیدیلۆن) دا، که  
 له نیوان ۱۹۹۲ و ۱۹۹۷ نووسراون، هه مان شتم کردوه. ناوی  
 (هیقان)، (حه مه عه لی شاسواری) و هیهی دیکه له چیرۆکی  
 (ئه سپیدیلۆن)، (جیهانگیری جه بار نانه وا) و (سۆزره ت) له چیرۆکی  
 (جیهان له فنجانی قاوه دا) دوو نمونه ی دیکه ن. هه روه ها له چیرۆکی  
 (ئه ستیره) دا، که له ۱۹۹۲ نووسراوه کورینکی شه رمن شیتی کچیکه و  
 ئه و کچه ناوی (تارا) یه. ناوه که ی له هه ر شتیکی دیکه زیاتر  
 دهیترسنیت و ناهیلیت لئی نزیک ببیته وه. خۆزگه گوئی له م  
 مه نه لۆجه ی دهگریت: {هه ندیجار چوار پیتی ناوه که ت له سه ر دهفته ر و  
 کتیبه کانم ده نووسم و لیان ورد ده بمه وه... هینده لیان ورد ده بمه وه،  
 تا به رچاوم ته واو لیل ده بیت... ته مینکی مه یله وسپی ده که ویته سه ر  
 گلینه ی چاوم... پیته کان له به رچاومدا که وره ده بن... زۆر زۆر که وره  
 ده بن... ده کشین... به هه موو لایه کدا ده کشین، تا ده بن به گۆر... ره نگه  
 باوه ر نه که ییت پیت ببیت به گۆر... با من پیت بلیم چۆن... له پیتشدا  
 پیتی (ت) ده کشیت... ده کشیت و ناوه راسته که ی چال ده بیت... ده بیت  
 به گۆر و له ناویدا راده کشیم... دوو خاله که ی سه ریشی ده بن به دوو  
 به ردی که وره... که وره تر ده بن و به رز ده بنه وه... له پر ده یده ن به  
 یه کدا... ده بن به ملیۆنه ها پارچه ی بچووک و جه سته م داده پۆشن...  
 دوو ئه لفه که ییش ده بن به دوو کیلی سپی سپی... یه کیکیان له لای

سەرم دەچەقیت و ئەوێ تریان لە لای قاچم... پیتی (ر) پشته کۆمەکە ی راست دەکاتەو... بە دیار سەرمەو دەبیت بە درمختیکی گەلاسەوز}. ھەروھا لە چیرۆکی (خێو)دا، کە لە ۱۹۸۵ نووسراو و لە ۱۹۹۵ پیندا چوومەتەو، کۆمەلێک نیوی سەیرم بە کار ھیناوە. رۆمانی (ئای لەقیلیا لەقیلیا!!!)، کە لە ۱۹۹۷ و ۱۹۹۸ نووسراو، ھەر لە ناوینشانەکە یو تەکو ناوی کارەکتەرەکان لەم شینوێنە، بۆ نموونە (شازەمان)، کە لە ھەزارویەک شەوم وەرگرتووە. راستییە کە یشی ناویکی پیاوانە یە، بەلام من بە مەبەست بۆ ژنیکی ناسکم ھەلیژاردوو، کە ئەو جیگۆرکینی بەردەوام لە بەرھەمی مندا بەرچاو دەکەوێت. ناویکی وەک (ویسامی سامی سەماوی) ھەر لەو رۆمانەدا دەبینریت. لە کۆتایی رۆمانە کەدا فەرھەنگیکم بۆ لیکدانەوێ ناوەکان کردوو، کە ئەمە تەنیا مانای وایە ھەر لە سەرەتاو ناو لای من کۆمەلێک رەھەندی جیاوازی ھەبوو. کتیبی مندا لیم پرە لە نیوی وەک (نازیلە ئینگلیز)، (بەگیسی ئیدریتە)، (ئەستیلە مەستەرە)، (عارەب یابە کوردستانی)، (عیززەدین لووراندی) و دەیان، بگرە سەدانێ دیکە ی دەگمەن. ناو ھە یە رستە یە کە وەک (جەمیل مەعاشە کەم بەشم ناکات). لەو کتیبەدا باسی مالتیکی ئەمنی عەرەب دەکریت، کە لەبەر ئەوێ کورە کە یان نیوی (مەیموون) و مندا ل بەردەوام بە (مەیموون، مەیموون) دوا ی دەکەون، ناچار دەبن شارە کە جی بەیلن. دەتوانم بلیم بە دەگمەن چیرۆک و رۆمانم ھەن تییاندا ناو کیشە یە ک نەبیت. ھیشتا نە (بەختیار علی)م دەناسی و نە ناویم بیستبوو، کە بە شینکی زوری ئەو بەرھەمانە م نووسی بوون. لە ھەردوو کۆمە لە چیرۆکی (خەوننامە ی دادە سوزی) و (منارە ی ئاوەدان ی) یشدا دیسان پرۆسیسی ناوان ھە یە. چیرۆکی (منارە ی ئاوەدان ی) پرە لە گەمە ی ناو. بۆ نموونە (زیریقان)، کە یاریکەری فووتبۆلە، ھەر بە (ریزیرف) بانگ دەکریت، کە مانای (احتیاط)ە. بروانە ئەم پرە رگرافە: (سەرەتا وات دەزانی لەبەر ئەو یە، کە وشە کە ھەندیک لە ناوی خۆتەو نزیکە، یان با بلین لەنیوان (ریزیرف) و (زیریقان)دا زۆر بە ی پیتەکان

هاوبه‌شن، به‌لام دواتر بۆت ده‌رکوت مه‌سه‌له‌که شتیکی ته‌واو جیاوازه... ره‌نگه هه‌ندیکی وا بزانی وشه‌ی (زیریغان) له (زیر)ه‌وه هاتوو به تابه‌تی باوکت بازرگانی زیر و نه‌لماس بووه، به‌لام نه‌و ناوه دوور و نزیک پیوه‌ندی به زیره‌وه نییه، به‌لکو مانای که‌ستیکی چالاک ده‌گه‌یه‌نیت، که به داخه‌وه ته‌واو پیچه‌وانه‌ی وشه‌ی (ریزیرف)ه. به کورتی پرۆسیسی ناوان له یه‌که‌م چیرۆکه‌وه ده‌ست پی ده‌کات و تاکو نه‌مرۆ دریزه‌ی هه‌یه، پرۆسیسیکی تابه‌ته و له هه‌ی یه‌ک نووسه‌ری دیکه‌ی نه‌م دنیا به ناچیت، بۆیه زۆر به ئاساتی تومه‌تی لاساییکردنه‌وه‌م له سه‌ر لا ده‌چیت، نه‌گه‌ر نه‌لیم هه‌ر پیمه‌وه نالکیت. راستیه‌که‌یشی هه‌موو هاو‌پییانی مندالیم ده‌زانی چ له قوتابخانه و چ له گه‌ره‌ک به‌وه ناسرا بووم، که نیوی سه‌یروسه‌مه‌رم له خه‌لک ده‌نا. له قوناغی ناوه‌ندی نه‌و ناوانه‌م له شیعری گالته‌جاریشدا به کار ده‌هینا. له مندالی ناوم له (دوکتور شوان سلیمان یابه‌ی هاو‌پیم نابوو (شوان عاره‌ب). له ناوه‌ندی ناوم له (دلشاد که‌مال)ی هاو‌پیم نابوو (دلشاد چاوفریز)، چونکو چاوه‌گانی وه‌ک چیمه‌نی باخی گلکه‌ند سه‌وز بوون، که رۆژانه له‌وی کو ده‌بوینه‌وه، گوايه کوشش ده‌که‌ین، به‌لام کتیبه‌کانمان فری ده‌دان و کاتمان به نوکته و گفتوگو به سه‌ر ده‌برد. دواتر له چیرۆکی (رۆژمیری چالدیران)دا کردمه (کرمانجی چاوچیمه‌ن). له زانکو ناوم له هاو‌پیه‌کی ئازیزی عه‌ره‌بم نابوو (پلاتیرو). ناوی نه‌و که‌ره‌یه شاعیری ده‌هینه‌ری ئیسپانی (خوان رامون خیمینیز) له (پلاتیرو و من)دا به شیوازی فانتاسی باسی ده‌کات و له‌و ریگایه‌وه وینه‌ی فره‌به‌ه‌ندی گونده‌که‌ی ده‌کیشیت. نه‌و هاو‌پیری نه‌ده‌ب‌دوسته‌م ده‌گوت: (هه‌میشه له بیرت بیت من که‌رم، به‌لام که‌ریکی که‌رانه‌م). منیش پیم ده‌گوت: (که‌واته تو پلاتیرویت). له پۆلی چواره‌می سه‌ره‌تایی (جمع تکسیر)مان خویند، که چون ناوی هه‌ندیکی وشه له نه‌نجامی گۆرینیان له تاکه‌وه بو کو، پیته‌کانیان به شیوه‌ی جیاواز ده‌ستکاری ده‌کرین، جیاواز له وشه‌ی ئاسایی، وه‌ک (قلم: أقلام. کرسی: کراسی. دفتر:

دفاتر). خشته یهک هه بوو زیاتر له په نجا ناوی تیدا بوو، که ده بووایه له بهریان بکهین و بۆ مامۆستایان بلیننه وه. ئه وسه ئه تمۆسفیزی فیلمی میسری به سهر گه ره کی ئیمه دا زال بوو، بویه منیش زور ئاسایی گوتم: (ملهی: ملاهی). مامۆستا به دار تيمکهوت، که ئه و رووداوه له قوتابخانه دهنگی دایه وه. ئیتر له مه وه ناوی هه موو شتیکم له سهر شینواری (جمع تکسیر) ده گۆری و له ماله وه لیدانی چاکم ده خوارد. من هه ر له مندالییه وه ناوی خه لکم لئ گۆراوه و به شیوه ی دیکه گوتوو من، که له زانکۆ زور جار کیشمه ی بۆ دروست ده کردم، به تاییه تی له گه ل کچان. له م رۆمانه شیدا (وریا) زوو زوو ناوی (مارینا) و (مالینا) ی لئ تیکه ل ده بیته، که یه که میان ئه و ژنه یه له مندالییه وه به خێوی کردوو و دووه میان هاوسه ره ئه لمانییه که یه تی. من ئیستایش له ناوهیتانی نووسه راندا گرفتم هه یه. بۆ نمونه ناوی (ئیتالۆ کالفینۆ) ده که مه (ئیتالیانو کالفینۆ)، (رۆلان بارت) ده که مه (رۆلان پارت). نیوی فه یله سووف و نووسه ری دیکه م به هه له نووسیوه و دوایی هه ستم پی کردوون. له رۆمانی جیهانیدا، به تاییه تی له شیواری شه پۆلی هۆشدا، به مه به ست ناوی شته کان به هه له ده نووسرین، به لام زمانی ئیمه تاکو ئه مرۆیش توانای ئه مه و زوری دیکه ی نییه، که بیتواناییه که بۆ خودی زمانی کوردی ناگه ریته وه، به لکو له بهر ئه وه یه به ئاراسته ی جیاواز نه جوولیتراوه و خاوه نی گراماتیکیکی ستاندارد نییه. ئه مه باسیکی سه ره بخویه. بیگومان هه ر نووسه ری به هۆشیا رییه وه ئه ده بی گیزانه وه ی نووسی بیته، هه سته به کیشمه ی نیو کردوو و هه ولئ داوه به شیواری خۆی روه یه رووی بیته وه. (به ختیار علی) لای من داهینه ریکی گه وره یه و به رده وام گوتوو مه، که ئه و له سه ره تای راپه رین له پال یه ک دوو نووسه ری دیکه دا شیواری بیرکردنه وه ی نه وه یه کی گۆری، به لام من هه رگیز نه مویستوو هه ک ئه و بنووسم. ده توانم بلیم لاسایی یه ک نووسه ری دنیا م نه کردوو هه ته وه. پێی هه ر خۆینه ریک ده دم، رسته یه ک، یان په ره گرافیک، یا خود بیرۆکه ی نووسه ریکی تر له به ره مه کانه دا

بدوزیتەو، سەرسامبوون بە داھینەران شتیکیە و لاساییکردنەو، هیان  
 شتیکی دیکە. من تەنیا ژیانی خۆم دەنوسمەو، کە ئەمەیش وا  
 دەکات چیرۆک و پۆمانەکانم لە هێی نووسەرانی دیکە نەچن، مادام  
 سەرئایینی ژیاڤم بەرھەمی ئەو سەرنجائەن، کە بەردەوام لە لام گەلالە  
 دەبن. ئەو پۆژە (کازینۆی مندالان) لە غەزەلتووس بلاو کرایەو،  
 ھاوڕینی ئازیزم (دیاری قەرەداغی)ی ھونەرماند بە (دانا فایەق)،  
 (سۆران ئازاد) و یەک دوو برادەری دیکەمانی گوت: (ئەوێ من لە  
 کارواندا بە دلەم، ئەوێ، پێچکە یەکی جیاوازی گرتوو و نەھاتوو  
 وەک زۆر نووسەری دیکە بە ھەمان شێوەی بەختیار عەلی  
 بنووسیت، کە ئەمە لە بواری ھونەری موزیکیشدا ھەب، بەوێ زۆر  
 کەس دەیانەوێت شوینینی گۆرانییژە گەرەکان. بۆ نمونە مەزھەری  
 خالقی، ھەلبگر، بەلام ھەب دەبەوێت ببیتە دەنگی جیاوازی). دیارە ئەو  
 جیاوازییە ئیوان (بەختیار عەلی) و من لە زمانی پۆژاندا  
 دەرناکەوێت، یان با بلێن بە وردی دەرناکەوێت، مادام زمانی پۆژانە  
 ھەر لە دەرەو بە چەند وشە یەکی سادە بریار لەسەر کۆمەڵیک  
 مەسەلە ی گرنگ و ھەستیاڕی فکری و ئیستاتیکی دەدات، بئ ئەوێ  
 پشت بە ھیچ لیکدانەوێک ببەستیت، بەلام باوەر دەکەم لە زمانی  
 نووسیندا ئەو بە روونی ببینریت، کە پروسێسی ناوڵینان لای ھەر  
 یەکیکمان بە چ شێوە یەکە. تەنیا لە کەلتووری ئۆرالیدا رەخنەگر  
 خەریکی ئەوێ بزانیت کام نووسەرە لە کام نووسەرە چاکترە و  
 کامیان لە کامیان وەرگرتوو. ھەموومان لەم دنیا یە دەژین و ھەر  
 لەبارە ی ئەم دنیا یە شەو دەنوسین، بۆیە ئەوێ جیا مان دەکاتەو  
 بابەتەکان نین، بەلکو ئەو زمانە یە ھەر یەکیکمان بە کاری دەھینن.  
 لەگەڵ ئەوێ شیدا ھەر کەسی تا قە ناویک لە یەکی لە بەرھەمەکانی مندا  
 بدوزیتەو، کە پێشتر نووسەرانی دیکە بە کاریان ھینابیت، ئەوا بەلین  
 بیت ئیتر ئەو بەرھەمە بە هێی خۆم نەزانم. مەبەستم ناوی سادە نییە،  
 چونکە ناوی سادە ی ناسراوی وەک (تارا، شیلان، تابان، ساکار،  
 ئەردەلان، دانا، ئازاد، مەریوان، ئاراس) کوردین و ھەموومان بە



کاربان دههینین، به لکو مه به ستم ناوی ساده ی دهگمن، ناوی لیکراو و پاشناوی سهیرومهرهیه. بۆ نمونه (سۆزرهت) ناویکی سادهیه، به لام دهگمه نه. (عوریه) و (عوریه) راسته دوو ناوی سادهن، به لام به مه به ست دروستکراون، بۆیه هر چیرۆکنوو سیتی تر به کاربان بهینیت، ده ده که ویت. دیاره تو ئه مهت نه گوتوو، نه ده لان گیان، به لام ره خنه گری دیمۆتیک ههیه ئه وهی کردوو ته پیشه ی خوی. به هه حال ئه و پرۆسیسه له پیش (به ختیار عه لی) و منیشه وه هه بووه، به لام دهشی به م شیوهیه نه بوو بیت. هر ره خنه گریکی هوشیار له رووی میژوو بیه وه له به ره مه کانم بروانیت، ده زانیت چ چه مکی ناو و چ چه مکه کانی دیکه پیش، که له چیرۆکه سه ره تاییه کانمدا ده رکه و تون، ئه وا به شیوهی سرووشتی گه شه یان کردوو و بوونه ته به شیک له تاییه تمه ندیی من. زۆر نووسه ر ده لین به ره می من ده ناسنه وه، ئه گه ر ناویشمی به سه ره وه نه بیت. ئه و ناوانه ی له (کارزینوی مندالان) دا به کار هاتوون هه مان سیمای ئه و ناوانه یان هه یه، که له هه شتاکان، نه وه ده کان و دواتر هه ن. مادام ئه ده ب پرۆسیسی گه ران و دۆزینه وه ی به رده وامه، ئه وا هه ر به سرووشتی خوی دیارده ی نامۆ دههینیت. کاتی باس له چه مکی (نامۆ) ده که یان، ئه وا خۆمان له به رده م پیوه ردا ده بیننه وه، که ئه و پیوه ره که لتوو ر دایه ئناوه، به لام که لتوو ر شتیکی چه سپا و نییه و به رده وام له گۆراندایه. ئه وه ی که لتوو ر ده گۆریت و ده یخاته ئاستی دیکه وه، زمانی نووسینه، به وه ی پرۆسیسی نووسین له ئه نجامی تییه راندنی زمانی رۆژانه وه دینه کایه وه. به مانایه کی تر نووسین به رده وام زمانی رۆژانه تیک ده شکینیت، که زمانی ئیستای که لتوو ره، به و مه به سته ی زمانیکی دیکه دابمه زرینیت، که ئه و زمانه خۆشی جاریکی دیکه ده بیته وه زمانی رۆژانه و دیسان تیک ده شکینریته وه. که واته ئه و پرۆسیسه ئیفینیتیه و له شوینیک ناوه ستیت. ئه گه ر زمانی ئه مرۆی ئینگلیزی له زمانی سه ره ده می (شینکسپیر) ناچیت، ئه وا له ئه نجامی ئه و تیکشکاندنه ی زمانی رۆژانه و دامه زاردنی زمانی نووسینه وه هاتوو ته کایه وه.

دیاره که لتووری ئەمبۆی ئینگلیزیش له که لتووری سەردهمی (شیکسپیر) ناچیت، بهوهی زمان که لتوور دهگوریت. ههندیک له نووسه رانی چه فتاکانی ئیمه زمانیکی نوینان هینا، که پنی دهگوترا نامۆ، به لام توانیان ئەو زمانه بکه نه زمانی رۆژانه. له ههشتاکان ههندیک نووسه ری تر ئەو زمانه یان تیک شکاند و زمانی دیکه یان دامه زراند. له نه وه دهکان نووسه ری دیکه زمانی ههشتاکانیا ن تیک شکاند و زمانیکی دیکه یان هینا، که ئەم پرۆسیسه به رده وامه. به کورتی زمان کاتی له ئاستی رۆژانه وه دهخریته ئاستی نووسین، دووباره ده بیته وه زمانی که لتوور، به لام به ئاستیکی به رزتر له وهی پیتشووی، بۆ ئەوهی دیسان ئەو ئاسته ی تیبه رینریت و بکریته نووسین. له وهلامی پرسیاریکی (د. جهلال ئەنهور سه عید) دا به دریزی له وه دوام. (۲۹)

شیتیک لیره دا ده مه ویت بلیم، ئەوه یه، باوه ر ده که م تو بزانیته به شیک له و ناوانه کوردین و به شیکیان هیی جووه کانن. دوور و نزیکیش له و ناوانه ناچن (بهختیار عه لی) به کاریان ده هینیت، به لام میتۆدی رهخنه ی ویژدانی ئەوه دهخو ازیت له به رانه ر خالی پۆزه تیفا چهن خالیکی نه که تیفیش ده ستنیشان بکرین، بۆ ئەوه ی ویژدان سه لامه ت بیت. من زیاتر له سه ره تای هه شتاکانه وه تا کو ئەمرو به رده وام ئەده ب و فکری عه ره بی به زمانی خو یان ده خو ینمه وه. رهخنه گریم نه دیوه به مه قه ست تیکستیک له ناوه راسته وه بپریت، بۆ ئەوه ی بلیت ئەم به شه چاکه و ئەو به شه خراب. (مه به ستم له مه قه سته له سه ر ئاستی سیمبولدا، نه وه ک مه قه ستی فیزیکی). رهنگه یه کێ له نیشانه کانی دروستبوونی رهخنه لای ئیمه نه مانی ئەو میتۆده بیت. زور له و گوتارانه ی ههندیک له گوفا ر و رۆژنامه کانی ئیمه به بایه خی گه وره وه بلاویان ده که نه وه، مه حاله له هه یچ رۆژنامه و گوفا ریکی عه ره بیدا رووناکی ببینن، چونکه زور لاوازن.

ئه رده لان گیان، تو ده لیت: (له لایه کی تره وه، کوتایی رۆمانه که زور نادیاره. که س نازانیت کوتایی ئەم رۆمانه چیه، ئەمه ش کیشه یه کی

گه ورهيه بۇ رۇمان. دياره كۆمەلىك نووسەر كيشەي (كوتايى) له رۇمانيان هەيه، بۇ نموونه رۇماننووسى ناودارى روسى و جيهان دۇستىووسكى، له به شىكى زورى رۇمانه كانيدا، هەستم به و كيشەيه كردوو.

رىنى منيش بده بلىم زور دروست بوى چوويت. نهك هر كوتايى ئەم رۇمانه، بهلكو كوتايى هەموو چىرۆك و رۇمانه كانى ديكەيشم به شيوهيك له شيوهكان ديار نين، كه ئەمەيش له بهر ئەوهيه ئەدهب لاي من چه مكينكى ميتافىزىكييه. بۇ نموونه له رۇمانى (سوارهكان به قاچاغ بووكيان گواستهوه)، كه به هاوبەشى له گەل (دواپوژى كورمدا نووسيومه، به شهكان جىگورپكىيان پىن كراوه و كوتاييهكەي به كراوهيى ماوهتهوه. رهخهنگرى ديمۆتيك له وه تينهگەيشتوه و له دهرهوه حوكمى بۇ دهرکردوو، به لام خویندكارىكى زانكو به ناوى (ئارام رهحمان پاشا) ديزه رتتيشنىك به ناوينيشانى (تهكنىكى پيشكهوتنى بووداو، رۇمانى سوارهكان به قاچاغ بووكيان گواستهوه وهك نموونه) بۇ زانكوكەي دهنووسيت، كه زور به وردى تهكنىكى ئەو رۇمانه شى دهكاتوه و كۆمەلىك نهپىنى تيدا ده دۆزىتهوه. (۳۰) ئيمه دهمانتوانى تىكستهكه به شيوهى روون بنوسين، كه كوتاييهكەي ديار بيت و خوینەر به ئاسانى لىنى تىيگات، به لام ئەو كاته تعبيرى له ئيمه نه ده كرد. من ئاگام لىيه چەند دهنگىك له م نه وهيهى ئەمرو دهركهوتوون و به دواى ئەو تىكستانه دا دهگەرين، كه به شيوهى ناراستهوخو كۆنتاكت له گەل خوینەر دا دهكەن. ئەوانه هر له ئىستاوه كاريگەرييان هەيه و ناكرىت ئەو كاريگەرييهيان هەست پىن نهكەين. به وهدا له نزىكه وه پىوهنديم له گەل زوربهى ئەو دهنگانه دا هەيه، پى به خۆم دهدەم بلىم ئەم قوناغەي ئىستامان قوناغى پشكنىنى ئەو چه مەكانهيه، كه نه وهى ئيمه و هىي پىشتر به كاريان هيناون. باوهرم و ايه ئىتر رىگارد بۇ ئەو تىكستانه بگەرىتهوه، كه رهخهنگرى ديمۆتيك بازى به سهردا هەلداون، يان به زمانى پوژانه به نه فرهتى كردوون.

خۆشبهختانه بهرهمی من له ئیستاوه لای ئه و دهنگانه جیگای سهرنجه.

كۆتایی، مانای ریككهوتنی تیکسته لهگه ل ئه و بیروكانه ی خوینهر چاوه پریان دهكات، كه ئه مه بچوو ككردنه وه ی ئه ده به بۆ مه بهستی دیاریکراو، به لام کاتی تیکست به کراوه یی ده مینیته وه، مانای وایه هر له بنه رته وه ئه و تیکسته به مه بهستی بیروکه ی دیاریکراو چاوی هه لئه هیناوه و گه شه ی نه کردوه. هر تیکستیک ئه گه ر له رووی فیزیکییه وه کۆتایی پی بیت، ئه وا له رووی میتافیزیکییه وه به رده وامه، مادام هر وشه یه ک وه ک (سۆسیز) پیی له سهر داده گریت به پیی کۆنتیکسته کان مانا وه رده گریت. واته ئه گه ر تیکست به بازنه یه ک بچوینن، ئه وا له هر خالیکی ئه و بازنه یه دا کۆمه لیک لینک هه ن و ده گریت جاریکی تر له ویه سه ره تای دیکه ده ست پی بکه نه وه. ده گه یه نه وه ی بلین کۆمه لیک ده ستپیکردنه وه ی ترمان هه ن. نامه ویت جاریکی دیکه بۆ بواری سیمولوجیا بگه ریمه وه، مادام پیشتر باسم لئوه کردوه. له ره خنه ی نویدا، به تابه تی لای (دییدا) تیکست پیکهاته یه کی میتافیزیکییه و له سهر کۆمه لیک شتی دژ به یه ک وه ستاوه، بویه شوینیک نییه پیی بگوتریت کۆتایی. ئه گه ر رۆمانی (کازینوی مندالان) له رووی فیزیکییه وه له و شوینه ته واو ده بیت، که یه کیك له کوربه کانی (په لکشان) له پال عه ره به کاند دژی ئه مریکا ده جه نگیت و هر مواهیده کان خویان ده یکوژن، ئه وا له رووی میتافیزیکییه وه ئه وی کۆتایی نییه. تیکسته که شیویه کی بازنه یی هه یه و ده شی له هر خالیک له و بازنه یه ئاراسته ی تر ده ست پی بکات. ئه گه ر سه رنجت دابیت به شنیکی زوری کاره کته ره کانم له به ره مه کانی ترما دهرده که ونه وه و شتی دیکه ی خویان ده لین، چونکه ناگه نه خالی کۆتایی. له چیرۆک و رۆمانی کلاسیکیدا کۆتایی تا راده یه ک دیار بوو، به لام له سه ره تای سه ده ی بیسته م و دواتردا رۆماننووسانی وه ک (جیمس جویس)، (فیرجینا ولف)، (وليام فوکنه ر) و ئه وان ی دیکه به ته واوی دژی وه ستانه وه، چونکه وه ک لای (باختین)

بینیمان سەردەمەکه خۆی رۆمانی فەلسەفیی سەپاندوو و ناکریت بە  
 ھەمان زمان و تەکنیک تەعبیری لێو بەکەین. راستییەکیەکی ھەرت  
 نیت پیت وایە تیکست سەرھتا و کۆتایی ھەبە، بەلکو زۆر جار  
 دەبینم رەخنەگری دیمۆتیک لە رۆوی فیزیکییەو کۆتایی تیکستەکه  
 دەستنیشان دەکات و دەلیت نووسەر لەم کۆتایییدا وای کردوو و  
 نەدەبووایە واکات، لە کاتیکدا ئەوێ یەک تۆزقال ناگای لە رەخنە  
 نوێ دنیا بیت، دەزانیت لە ھیچ تیکستیکدا سەرھتا، ناوەرەست و  
 کۆتایی نییە، چونکە تیکست لەناوہو ھەزاران ئاراستەیی ھەبە، بەلام  
 لە رۆوی فیزیکییەو، واتە کاتی پیتەکان دەکەونە سەر کاغەز، یەک  
 ئاراستە وەردەگریت. ئامۆژگاری و پینوینی دوو خەسلەتی رەخنە  
 دیمۆتیکن. بە دەگمەن رەخنەگری دیمۆتیک دەبینیت خۆی بە مامۆستا  
 و پیتیشاندەر نەزانیت، کە ئەم دوو خەسلەتە بێ زیاد و کەم ھیی ئەو  
 کەلتورەن ھیشتا نووسینیان نەناسیو و ھەموو شتیک بە شیوہی  
 زارەکی یەکلادەکەنەوہ. ناوہ ناوہ نووسەری کورد دەنووسیت:  
 (دەبیت فلان کەس دادگایی بکریت)، کە ئەمە زمانی ئەو کەلتورەن  
 خاوەنی دامودەستگای مەدەنی نین و دادگایان پشت بە زمانی پوژانە  
 دەبەستیت، ئەوہک بە نووسراو، رەخنەگری دیمۆتیک رۆلەیی ئەو  
 کەلتورەو و نایەویت تیبیبەپینیت، بۆیە رێ بە خۆی دەدات بپیتە  
 دادوەر و نووسەر دادگایی بکات. سەیر ئەوہیە رەخنەگری دیمۆتیک  
 دەچیت گوتەیی رەخنەگرانی دنیا لێرە و لەوێ کۆ دەکاتەو و وەک  
 تەنی فیزیکی فرییان دەدات، کە زۆرەیان دژی یەکن. دیارە ئەمە  
 خەسلەتی زەقی رەخنەیی ویزدانییە، بەوہی رەخنەگرەکە چونکە دوور  
 و نزیک ناگای لە کۆنتیکستی ئەو گوتانە نییە و نازانیت بە چ  
 مەبەستیک بە کار ھاتوون، ئەوا لەپال یەکدا پیزیان دەکات. ئەلفیان  
 بێ دەشکینیت و بیان بێ ھەلدەدات.

ئەردەلان گیان، باسی (دۆستۆیفسکی) ت کردوو، کە کۆتایی  
 رۆمانەکانی دیار نین. بە راستی سەرنجیکی وردە، بەلام ئەوہی  
 جیگای داخە ئەو سەرنجە وای لێ نەکردوویت بە دوا لینگەکەیدا

بگه پښت. به هر حال کاره که ت ه او ئاسان کردووه ته وه، چونکه (دوئیستویفسکی) ئه و رومانووسه یه، که بایه خی گه وره به میتافیزیکا دعات. بو ئه وه ی به راستییش بچینه ناو دنیای ئه و داهینه ره وه، ئه و (میکایل باختین) پښتوینیکی چاکمانه، مادام ئه و نه ک هر کتیبی (کتیسه کانی شیعریه تی دوئیستویفسکی)، که وه رگږی عره بی به (شعریه دوئیستویفسکی) وه ریگږاوه، له باره ی ئه و رومانووسه وه نووسیوه، به لکو له کتیبه کانی دیکه یشیدا به رده و ام له پال (سیرفانتس) و نووسه رانی تر دا لئی کولیوه ته وه. (۳۱)

با ئه وه یش بلیم ئه و سه رنجه ی تو له گه ل بوچوونه کانی (باختین) دا یه ک ده گرتیه وه، به وه ی لای (دوئیستویفسکی) کوتایی نییه، مادام له دنیای ئه و رومانووسه دا به قه در له یه کچون، دژایه تی ده بینریت، که ئه مه یه کتیکه له خه سه له ته کانی رومانی فره ده نگی (پولیفونی)، به وه ی کومه لیک ده نگ ه من و هر یه که ی به جیا ده رده که ویت. (۳۲) به ره مه داهینانه کانی ئه و بو زنجیره یه ک بونیادی فه لسه فی دابه ش ده بن، که هم سه ربه خون و هم دژ ی یه کن. (۳۳) بو ئه وه ی بزانی بچی لای ئه و رومانووسه خالیک نییه پښی بگوتریت کوتایی، ئه و ا پنیسته ئامازه به یه ک دوو گوته ی (باختین) بده م. ئه و پښی وایه (دوئیستویفسکی) (داهینه ری رومانی فره ده نگی (پولیفونی) یه. به شتویه کی جه وه ری تایپیکی نویی رومانی نویی داهیناوه. هر به تایبه تی له بهر ئه و هؤکاره یه ناکریت به ره مه داهینانه کانی بخرینه ناو هیچ جوریکی دیاریکراوی دیکه وه. ناچنه ژیر رکیفی هیچ قالبیکی ئه ده بییه وه، که به درژایی میژوو ده رکه وتوون و ئیمه وا راهاتووین له سه ر دیارده جوراوجوره کانی رومانی ئه و رووپیدا پراکتیزه یان بکه ین). (۳۴) (سه رده مه که خوی وای کردووه رومانی فه لسه فی بیته کایه وه. دوئیستویفسکی به رپرسیاریه تیکی خودیی له ئاستی فره بیی پړوگرام و ئاراسته دژ به یه که کانی سه رده مه که یدا هه بوو). (۳۵) (ده کریت به راشکاوی بگوتریت بو ئه وه هه ول دعات هر کونترادیکشنیکی ناوه وه ی مروؤف بکاته دووان، به و مه به سه تی

خەسلەتی دراماتیکی بەو کۆنترادیکشنە بەدات و بە شیوەی فراوان  
 ڕاڤەیی بەکات... ھەموو ئەوانەیشی بۆ ئەو ھەبە، کە تا لە توانادایە لە یەک  
 کاتوشویندا فوکوس بخاتە سەر زۆرتەین کارەکتەر و تیمە. بە  
 کورتی گەرەکیەتی لە ساتیکدا زۆرتەین فرەپەنگی پێشان بەدات. (۳۶)  
 ئەم یەک دوو گوتە یەم لە کتێبە کە ھەلبژارد، بەو مەبەستە ی بلیم کاتی  
 نیمە دەنگی جۆراوجۆرمان ھەبیت، کاتی زۆرتەین کارەکتەر و تیمە  
 جیاوازان ھەبیت، ئەوا خاوەنی زیاتەین ئاراستە ی دژ بە یەکی و  
 ناکریت یەک کۆتاییمان ھەبیت، بگرە ھەر ناکریت چاوەڕێی کۆتایی  
 بین. پۆمانەکانی ئەو پۆماننوسە پێوەندی بەتینیان بە فەلسەفەو  
 ھەبە و فەلسەفە ڕیمان نادات خالیک بۆ تیگەیشتن دابننن، بەو  
 پروسەسی فەلسەفە وەک لای (نیتشە)، (ھایدیگەر) و ئەوانی دیکە دا  
 دەبینن بریتییە لە تێپەراندنی میتافیزیک و گەیشتن بە یەکی تر،  
 بی ئەو ی لینی دەربچین. مادام (دۆیستۆیفسکی) گوتاری زمانی خۆی  
 لەسەر کۆنترادیکشنەکان دادەمەزرینن، ئەوا لە توانادا نییە  
 ئاراستە یەک بگرین و ئەوانی دیکە بە لاوہ بننن، بۆیە خۆمان لە  
 بەردەمی بازنە یە کدا دەبیننەو و مەحالە کۆتاییە کە ی دەستنیشان  
 بکەین. ئیستا دوای ھەموو ئەوانە دەمەوێت بۆ ئەو شوینە بگەریمەو،  
 کە ئەو ت وەک خالیک ئەگە تیف بۆ من حیساب کردووە، گوا یە  
 نازانم چیرۆکەکان لە شیوەی ریزبەندی بگێرمەو. دەکریت ھەمان  
 پروسەس بە شیوە یەکی دیکە لای (دۆیستۆیفسکی) ببینن، کە  
 (باختین) ھیندە پنی سەرسامە و لەویوہ جاری دەرکەوتنی شیوازیکی  
 نوێ لە میژووی ئەدەب دەدات. جیاوازییە کە ئەو یە زمانی پۆزانە  
 بەسەر رەخنە ی ئیمە دا زالە و رەخنە گری دیمۆتیک ناتوانن  
 قوولاییەکانی تیکست ببینن، بەلکو لە دوورەوہ بە نەفرەتی دەکات،  
 مادام لەو بەرھەمە سادانە ناچیت، کە ئەو لینیان تیدەگات. دەزانم،  
 ئەردە لان گیان، تو ریک ئەو ت نە کردووە، بەلام ئەو دیاردە ی لای  
 نیمە ھەر زۆر زەقە.

ئىستا بىم بده پىت بلىم من ھەر خۇم لە پرووى ساىكۆلۇجىيەوھ  
لەگەل كۆتايىيەكاندا رىك نىم. بە مندالى دەچووين لە دەرەوھى شار  
بەردىكمان دەھىنا و بە ئاسنىك، دەمىكى پان و كلكىكى درىژكۆلەى  
ھەبوو، بەردەوام پىماندا دەكىشا، بەو مەبەستەى بىكەينە كەلا.  
ئەوھى من لەناو ھىي ھەمووياندا خېر نەدەبوو. دواى زانىم ئەوھ نە  
ئاسنەكەيە و نە لىدانەكە ئەو بەردە خېر دەكات، بەلكو ئەو وىنەيەيە،  
كە من دەيخەمە خەيالى خۇمەوھ. بە لىدان بەردەكەى ناو دەستم  
بچووك دەبىتەوھ، بەلام ئەگەر من دواى وىنەكەى ناو خەيالم نەكەوم،  
مەرج نىيە خېر بىت. گرتى من تاكو ئەمرويش ئەوھيە ناتوانم وىنەى  
خېر بەھىنمە بەرچاوم. ئەگەر بىشېھىتم، ئەوا زور زوو پەرت دەبىت،  
رىك وەك ئەو بەردانەى كاتىكم دەزانى وا چەشنى سابوون  
لاكىشەيى دەرچوون. ئەمەم لە چىرۆكى (مالى نانى)دا گوتووه، كە لە  
ئەزموونى ژيانى خۇم وەرگرتووه. كاتى تىكستىك دەخوئىتەوھ و  
ھەست دەكەيت لە شوئىك كۆتايىي ھاتووه، ئەوا پئويستە بزانىت  
نوسەرەكەى تەنيا يەك وىنەى لە خەيال بووھ و بەردەوام دواى ئەو  
وینەيە كەوتووه، تاكو پنى گەيشتووه. بىگومان خوئنەر لە  
خوئندەوھى تىكستى ئاوادا سەرى لى تىك ناچىت. لىت ناشارمەوھ لە  
كاتى نوسىندا بە رادەيەك وىنەكان گەمارۇم دەدەن، كە زور جار  
ھەست بە مەرگ دەكەم. دەكرىت رۇژىك لە رۇژان ئەزموونى خۇم  
بنوسمەوھ و باسى زور نەھىنى ژيانى نوسىنم بكەم. لە چىرۆكى  
(ئەسپىدىلۇن)يشدا (ھىقان) پنى وايە ھەر كاتى بىرۆكەيەكى جوانى بز  
دەيت، وا دەزانىت مردن لى نىك بووھتەوھ و ناتوانىت داىبىرژىت.  
ئەوھتا دەلەيت: (وام دەزانى مەرگ تەنيا ئەو كاتانە زەفەرم پى دەبات،  
كە شىعەرى چاك و مەزن دەنووسم).

ئەردەلان گيان، تۆ دەلەيت: (سەرھتا نوسەر ھەولیداوھ بەشيوھيەكى  
رىالىستى رۇمانەكە داىرژىت، لى پاشان لەم رىچكەيە لادەدات و  
خۇى فرىدەداتە باوھشى فەنتازياوھ. بەتايبەتى لەكاتى باسكردنى  
(حەمدى، مەيسون، پاشان گەرەكى ئاگرىباز). دەبووايە يان پشت



به ریالسیت ببهستیت یان فهنتازیا، چونکه تیکه لاوکردنی ههردووکیان،  
سهه له خوینهر دهشیوئینیت).

ئهگهر بمانهویت باس له پیوهندی نیوان فانتاسیا و ریال بکهین، ئهوا  
پرووبه پرووی پرۆبله ماتیکیکی زۆر گهوره دهینهوه. چی فانتاسییه و  
چی ریالیتی؟ فانتاسیا له کوئی دههوستیت و ریال له کوئی دههست پین  
دهکات؟ با له ئیستایشهوه ئهوه بلین، که لای (دولوز) خهیاال و  
فانتاسیا جیاوازییان ههیه. فانتاسیا شوینی ئایدیاکان و یهکیهتی تاکه  
لینکداپراوهکانه. بهوهدا گریدههری ئایدیاکانه، ئهوا ئه و جولهیهشه  
گهردوون دهبزووئینیت. (۳۷) تهناهت له پرووی تیرمینولوجییهوه ئه و  
دوو وشهیه جیاوازیان، بهوهی له زمانی فرهنسیدا وشهی (فانتاسیا)  
کونه و مانای ههستی هاوبهش، پاریزگاری و خهیاال دهگهیهنیت. (۳۸)  
هیوادارم جاریکی تر چاویک به گفتوگۆکاندا بخشینیهوه، تاکو  
بزانیته له دیدی مندا فانتاسیا و واقع چهته تیکهلی یهکترن. (۳۹) با بز  
لای (سۆسیتر) بگهپینهوه، که پینی وایه ئیمه کاتی دهلین درهخت،  
ئهوا ئه و دهنگه داله و مهدلوهکهی وینهی درهخته، که دپته  
بهرچاومان. ههر کاتی نووسیمان (درهخت) ئهوا پپتهکان له رینی  
دهنگهوه ئاماژه به درهخت دهههه و ئیتر درهخت وهک وینهیهک دپته  
بهرچاومان. کهواته فانتاسیا له ههر شوینیکا ههیه، که واقعی لپیه و  
واقع له ههر کاتیکا دهبینریت، که فانتاسیا ئامادهیه. بهلی، ئه و  
دووانه نه بهبی یهکتر دهتوانن ههبن و نه دهشکریت جیا بکرینهوه.  
ئامادهم ئهگهر پپووستی کرد به یهک گوتهاری سههههخو بوی  
بگهپیمهوه و وهک گوتهیشم بهردهوام له گفتوگۆکاندا قسم له و  
پرۆبله ماتیکه کردووه. لپزهده تهنیا ئاماژه به دوو پهههگراف له دوو  
گفتوگۆی جیاواز دهههه، که یهکه میان سالی ۲۰۰۴ له وهلامی  
پرسیاریکی (توانا ئهمین) دا گوتهومه: {ئهدهب به گشتی و پومان به  
تایبهتی هههگیز ناتوانیت ژیان بنووسپتهوه. راسته ژیانی واقعی  
سهههچاوهی ئیلهامی نووسینه و نووسهه به کههستهکانی ئه و ژیاانه  
دنیای خوی دهخولقینیت، بهلام خولقاندن، نهوهک گواستهوه. به

بروای من کاری نووسەر کهم و زۆر له کاری فرۆکهوان و دایقهەر (غواس) دهچیت. یهکهمیان دهچیته ناسمان و دوومهیان بو ژیر ئاو پروو دهچیت، بهلام ههر دووکیان لهسەر زهوی فیزی هونهری خویمان دهبن. ئهوهنده ههیه نووسهری ئهدهبی لهوهدا له فرۆکهوان و دایقهەر جیاوازه، بهوهی لای ئهوه دووانه فیزبوون تا ئهوه کاتهیه تا دهیانگهیهنیته ئاستی ئهوهی به چاکی کارهکانیان رابهرهین. ئیتر لهمهوه پشت به نهخشه و پلان دههستن، بهلام لای نووسهەر فیزبوون کوتایی نایهت. ئهوه فیزبوونه نایته پلان و نهخشه. کهواته ناتوانیت زهویی واقیعی جی بهیلت... خو ئهدهب به گشتی و پۆمان به تایبهتی ئهگەر ژیانیش بنووسیتهوه، ئهوه ژیانه دهنووسیتهوه، که هیشتا نههاتوه، نهوهک ئهوهی ههبووه و ئیستا ههیه. واته گرنگترین پرسیار دواي خویندنهوهی ههر تیکستیکی ئهدهبی ئهوهیه چ یوتوپیایهکی خولقاندوه. {٤٠}

دوومهیشیان کورتهیهکه له وهلامی پرسیاریکی (ئیدریس عهلی)، بهر له چوار سال: {ئامانجی سههرهکی فانتاسیا بزگاربوونی یهکجارهکیهتی لهژیر دهستهلاتی واقیع و دامهزاندنی دنیایهکی دیکه ی تهواو جیاوازه، بهلام لهبهر ئهوهی ئهوه ههرگیز پروو نادات، بویه فانتاسیا به ناچاری دهست له بهشیکی ئارهزوهکانی خوی ههلهگریت و جیهان لهگهله واقیع دابهش دهکات. کهواته پێوهندی فانتاسیا و واقیع، پێوهندی نیوان خود و بابهته، که ئهوه پێوهندی لای (دیکارت)، (هیگل)، (کیهکهگورد)، (هوسیزل)، (هایدیگر)، (سارتهر) و زۆری دیکه وهک سههرهکترین پرسیار فلهسهفه کاری لهسەر کراوه. رازیبوونی فانتاسیا به بهکارهتانی ئایکون (مههستم ئهوه پیتانه، که له نووسیندا به کار دههینرین)، ههر خوی تیکهلبوونی دنیا ی خهیا ل و واقیعه، چونکه فانتاسیا کاتیک دهخریته ئاستی فیربالهوه (واته کاتی لهفز دهکریت) و لهویشهوه بو باری ئایکونی دهگۆریت، مانای ئهوهیه نهیتوانیوه کههسته و موفره داتی تهواو جیاواز له هی واقیع دابهینیت. کهواته فانتاسیا ناتوانیت دهستهبرداری

که‌ره‌سته و موفره‌داتی دنیای واقع بیت، چونکه هه‌موو کرداریک گه‌روهی ده‌ستی ئه‌و که‌ره‌ستانه‌یه. بۆ نمونه ئه‌گهر ته‌نیا سه‌رنج له کرداری (دانیشتن) بده‌ین، ئه‌وا ده‌بینین ئه‌و کرداره وه‌کو سه‌رجه‌م کرداره‌کانی دیکه، ناتوانریت به‌ ته‌نیا پراکتیزه بک‌ریت، به‌ لکو به‌نده به‌ یه‌کیک، یان زیاتر له که‌ره‌سته‌کانی ئه‌و واقیعه‌وه، ئینجا زه‌وی بیت، کورسی بیت، یاخود به‌ردیک بیت، که هه‌ر ده‌بیت له سه‌ریان دابنیش‌ریت. راسته فانتاسیا ئه‌و که‌ره‌ستانه به‌ شیوه‌ی جیاواز له هه‌ی واقیع به‌ کار ده‌هینیت، چونکه ئه‌و که‌ره‌ستانه له ئاستی ماتریاله‌وه ده‌گوریت بۆ ئاستی هه‌ستپیکراو، به‌لام فانتاسیا و واقیع هه‌ردووکیان یه‌ک سیسته‌می ناوانیان هه‌یه. فانتاسیا ناوی شته‌کانی واقیع وه‌ک خوی به‌ کار ده‌هینیت، به‌لام شیوه، جور و قه‌باره‌ی ئه‌و که‌ره‌ستانه ده‌گوریت، به‌و مه‌به‌سته‌ی کرداره‌کان سه‌رنج رابکیشن و شیعریه‌ت و ئیستاتیکا به‌ ده‌ست به‌ینن، به‌لام هه‌رگیز له توانایدا نییه بیان‌سریته‌وه، چونکه به‌ سرینه‌وه‌یان فانتاسیا خۆیشی ده‌س‌رپه‌ته‌وه و نامینیت}{(٤١)}

چیرۆک و رۆمانه‌کانی من باس له دنیای ناوه‌وه‌ی کاره‌کته‌ر ده‌که‌ن، که له‌و دنیایه‌دا هه‌چ خه‌یالیک، هه‌چ بیروکه‌یه‌ک و هه‌چ پرسیاریک سانسوری له‌سه‌ر نییه، بویه ئاساییه مرو‌ف خوی به‌ ناژه‌لی درنده، هه‌ی مالی، خیو و جانه‌وه‌ری ئه‌فسانه‌یی بزانت. ئه‌گهر بۆ سایکۆلۆجیا، به‌ تابه‌تی بۆ لای (فرۆید) بگه‌رینه‌وه، ئه‌وا رووبه‌رووی ئه‌و کیشه‌یه ده‌بینه‌وه، که ئه‌مه به‌ نه‌سته‌وه ده‌به‌ستیه‌وه و له چوارچیوه‌ی خه‌وندا لینی ده‌کوئینه‌وه، به‌لام لیره‌ بواری ئه‌وه‌مان نییه. سه‌رنجیکی خه‌را له تابلوی هونه‌رمه‌نده سوریالیسته‌کانی وه‌ک (ماکس ئیرنست)، (سه‌لفادور دالی)، (جورجیو دی چیریکو)، (مارک شاگال)، (فریدا کاهلو) و ئه‌وانی دیکه بده و بزانه تیکه‌لبوونی مرو‌ف و ناژه‌ل لای هه‌موویاندا خالی هاوبه‌ش نییه!! شیوه‌کاری گه‌وره‌ی هۆله‌ندی (هیرۆنیموس بوش) (١٥١٦\_١٤٥٠) وینه‌ی مرو‌ف له شیوه‌ی ناژه‌ل ده‌کیشیت، تاکو پێشانی بدات دیوی راسته‌قینه‌ی مرو‌ف ناژه‌لی

درنده‌یه. نایشارمه‌وه من له رینی سه‌یرکردنی تابلوکانی ئه‌وه  
 هونه‌رمه‌نده‌وه زیاتر قوولایی خۆم و هیی دنیا‌م بینی. (بۆش) به  
 هۆی هونه‌رده‌که‌یه‌وه زۆر له‌پیش (فرۆید)‌ه‌وه گوتوو‌یه‌تی ناخی مرقف  
 پره له‌جان‌وه‌ری درنده. تا‌کو ئه‌و سا‌ته‌ی زما‌نی روژانه به‌سه‌ر  
 ره‌خنه‌ی ئی‌مه‌دا زال بیت، ناتوانین به‌ دوا‌ی ورده‌کاری شته‌کاندا  
 بگه‌رین، به‌لام کاتی ره‌خنه‌ پشت به‌ نووسین ده‌به‌ستیت، ناچاره‌ هه‌ر  
 خالیک له‌ تیکسته‌که‌ هه‌لبکۆلیت و بزانی‌ت چیی دیکه‌ی له‌ژێردایه،  
 چونکه‌ نووسین پرۆسیسیکی هینم و وریایه‌ و ناتوانیت به‌ ئاسانی  
 به‌سه‌ر شتدا تیبه‌ریت. ئه‌مه‌یشه‌ وا ده‌کات زما‌نی ره‌خنه‌ هه‌میشه‌ چر  
 بیت وه‌ک هه‌ر بۆ نموونه‌ لای فه‌یله‌سووفه‌ گه‌وره‌کانی وینه‌ی (رینی  
 دیکارت)، (سۆرین کیه‌که‌گورد) (کارل مارکس)، (فریدریک نیتشه) و  
 زۆری تردا ده‌بیینین. ئه‌گه‌ر وا بکه‌ین، ده‌بیت به‌ وردی له‌سه‌ر ئه‌وه  
 بوه‌ستین بۆچی (په‌ریهان) پی له‌سه‌ر ئه‌وه‌ داده‌گری‌ت کچی مانگایه‌؟  
 که‌واته‌ لێره‌وه‌ گه‌ران لای ره‌خنه‌گر ده‌ست پی ده‌کات، نه‌وه‌ک بریار،  
 نه‌وه‌ک نه‌فرت و نه‌وه‌ک ستایش. ره‌خنه‌گر چه‌مکی دووان له  
 تیکستیک وهرده‌گری‌ت و لێیان ورد ده‌بیته‌وه، چونکه‌ مه‌حاله‌ فریای  
 ئه‌وه‌ بکه‌ویت له‌ هه‌موو تیکسته‌که‌ بکۆلیته‌وه، له‌ کاتی‌کدا وه‌ک گوترا  
 قه‌باره‌ی تیکست به‌ ژماره‌ی وشه‌ ناپیوریت، به‌لکو تیکسته‌کان له  
 ناوه‌وه‌ زۆر گه‌وره‌ن. ده‌گری‌ت نووسه‌ر به‌ هه‌زار و پینجسه‌د وشه  
 باس له‌ چوارچێوه‌ی گشتیی تیکسته‌که‌ بکات، به‌لام مه‌حاله‌ بتوانیت  
 هه‌موو تیکسته‌که‌ی پی بخوینیته‌وه، ره‌نگه‌ به‌رسیت: ئه‌ی چۆن  
 بابته‌که‌ی من به‌ وشه‌ ده‌پیوریت؟ منیش ده‌لیم بابته‌که‌ت به‌ زما‌نی  
 روژانه‌ نووسراوه‌ و راسته‌وخۆیه. زما‌نیکه‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ له‌باره‌ی  
 چه‌مه‌که‌کانه‌وه‌ ده‌دویت، که‌ به‌رده‌وام نموونه‌م لی هیناوه‌ته‌وه‌ و  
 ده‌توانم نموونه‌ی زۆر زه‌قتریشی لی به‌ینمه‌وه. من مه‌به‌ستم له‌و  
 تیکستانه‌ن، که‌ له‌ ناوه‌وه‌ و به‌ شیوه‌ی ناراسته‌وخو ئایدیاکان  
 ده‌گه‌یه‌نن. ئه‌واته‌ به‌ وشه‌ ناپیورین. بیگومان ئه‌وه‌یش جیاوازه، که  
 نووسه‌ر بیه‌ویت چه‌مکیک، یان زیاتر له‌ چه‌مکیکی ئه‌و تیکسته‌ ورد

بکاتوه، یان به گشتی له باره یه وه بنووسیت، که ئه وه ی یه که میان  
 مرمر مپار... مایا... میس... و...  
 بیهته ده ری، تا کو بلیت ئه مه ی باشه و ئه وه ی خراب، به لام ئه وه ی  
 دوهمیان هه ندیک زانیاریمان له باره یه وه ده داتی، بی ئه وه ی ری به  
 خوی بدات به لای خالی نه گه تیف و پۆزه تیقا بچیت. خالی نه گه تیف  
 و پۆزه تیف ته نیا له ره خنه ی ویژدانیدا هه ن. ماوه یه ک له کتبخانه  
 کارم ئه وه بوو هه ر چی پۆژانه له رۆژنامه کانی دانمارک له باره ی  
 ناساندنی کتیه وه ده نووسرین، کۆیان بکه مه وه و بیانخه مه  
 ئه رشیفه وه. له وی بۆم ده رکه وت ناساندنی کتیب چه ند گرنگه، به لام  
 بۆ تاچه جاریکیش نه مبینی نووسه ریک وا تیکستیک بخوینیته وه، که  
 کوینی خراپه و کوینی باش.

به بروای تو به شی یه که م و دوهم ریالیستین و به شی سنیهم  
 فانتاسیایه، که وه ک گوتمان ئه وانه لیک جیا نا کرینه وه، به لام ئیستا  
 دیم له و باره یه شه وه قسه ی خۆم ده که م. (مه یسوون) ناوی ئه و  
 مانگایه یه، که (په ریهان) دوا ی کوژرانی میژده کۆمیساره که ی به  
 ده ستی (موفیدی) هاو پینی؛ ده یکریت، به و مه به سه ته ی خو یانی پی  
 بژینن، شیره که ی بکه نه ماست و له بازار بیفرۆشن، ئه گه رچی ئه و  
 ژنیکی شاریه و له و پوه وه هه یچ ئه زموونیک ی نییه. (مه یسوون) بۆ  
 (وریا) و (سوهاد) ده بیته دایک. با لیره دا ئاماژه به وه بده م، که زور  
 ژن له م پۆمانه ناویان (مه یسوون) ه و به هۆش یارییه وه کراوه. که واته  
 ئه مه یش به لگه یه کی دیکه یه بۆ ئه وه ی من به شیوازی خۆم بایه خ به  
 ناو ده دم. به هه ر حال (حه مدی)، یان (خه لۆ چاوسوور)، که پیاویکی  
 ژنکوژه و ده ستی له هاوسه ر، دایک و خوشکی خویشی نه پاراستوه،  
 له و گه وره به سه ر (مه یسوون) ه وه ده گیریت و هه ردووکیان، واته  
 خوی و (مه یسوون) ی مانگا ده ره ده ر ده کرین. هه ر له م شوینه دا  
 کۆمه لیک گه مه ی ئالوگۆری ناو هه یه، وه ک ئه وه ی (مه یسوون) له  
 لایه ک ژنی (حه مدی) بووه و به ده ستی خوی کوشتوویه تی و له  
 لایه کی تر ناوی داپیره گه وره ی بووه، که به پینی وه سیه تی باپیره گه وره

دهبيت بهردهوام ئه و ناوه له كچيان بنين. له لايهكي ديكه ناوی ژنيكي  
 دراوسيني مالي (پهريهان)يشه، له بهشي سينيهدا كچيك لدرلهكهويت  
 ناوی (پهريهان)ه و بو (وريا) و (سوهاد) دهگيرپيتهوه، كه ئه و كچی  
 (مهيسون)ی مانگا و (حهمدی)يه. ليرهشدا سهرنجی پرؤستسي ناو  
 بده، كه (پهريهان)يك ههيه دايكي (وريا)يه و خاوهنی مانگاكهيه،  
 (پهريهان)يكيش كچی (مهيسون)ی مانگايه. ئهوهی وای لی کردوویت  
 بلنيت رۆمانهكه لهناكاو بووته فانتاسی، ئه و مهسهلهيهيه، كه چۆن  
 مانگا مندالی دهبيت. پيش هه موو شتيك گوتاری ئهدهبی له توانايدايه  
 تيكراي بهربهسته زانستيهكان تيك بشكينيت و گومان له حهقيقهتيان  
 بكات، چونكه زانست چهند بيهويت وا خوی پيشان بدات لهسه  
 حهقيقهتی چهسپاو دامهزراوه، هيشتا ناتوانيت ري له خهيال بگريت  
 تينبيهرينيت، بۆيه (گريگور سامزاي) کارهكتهري چيروکی  
 (ميتامورفوسيس)ی (كافكا) دهبيت زندهوهريكي قيزهون. له وهه موو  
 رهخنهيهی لهبارهيهوه نووسراوه، نه مزانيوه كهسی ئهوهی به گوناھ  
 بو نووسه رهكهی حيساب کردبيت، بگره به پيچهوانهوه ئه مه به خالی  
 چهوههري تيكستهكه دهزانن. ليرهدا پرسيار ئهوهيه كي دهليت  
 (پهريهان) كچی مانگايه؟ وهلام خوی. به كي دهليت؟ به (وريا) و  
 (سوهاد). ئايا بوونی (پهريهان) له شوينه بوونيكی فيزيكييه، يان  
 حالهته؟ بيگومان حالهته. ريم بده بوت باس بكم گيرانهوهی هه ر سي  
 بهشهكه چۆنه. له بهشي يهكههدا (سوهاد) بهسهرهاتهكان لهناو  
 تاكسی دهگيرپيتهوه تا دهگاته ئه و شوينهی جارن (كازينو مندالان)  
 بووه و ئيسا كراوته ئاپارتمان. له بهشي دووههدا (وريا) هه ر له و  
 شوينه هه شتا سالی تهمن بو (سوهاد)ی برای دهگيرپيتهوه. له بهشي  
 سينيهدا و هه ر له و شوينه (پهريهان)ی كچی مانگا به شيك له ژيانی  
 خوی بو (سوهاد) و (وريا) دهگيرپيتهوه. ئينجا (بههاريان) هه مان  
 داخانی رووی له (پهلكشان)ه و به شيكي ژيانی خوی، هيی  
 (پهلكشان)، (پهريهان) و زوری تر دهگيرپيتهوه. به كورتی هه موويان  
 له و شوينه كو دهبنهوه، كه جارن (كازينو مندالان)ی لی بووه، بهلام

کوبوونه وه که به جهسته نییه، به لکو به روجه. ئه وان ته نیا دهنگن، که هونه ری نووسینی رومان ئه وهی سه پاندووه. پیشنیاز ده کم ئه م یه ک دوو په ره گرافه بخوینیته وه: (په ریهان) ی کچی (مه یسون) ی مانگا ده لیت: (دیاره ئه مه ییش شتیکی ئاساییه کچی مانگایه ک له م سه رده مه ی خه لک بۆ که مترین شت داوای به لگه و دۆکیومینت ده که ن، دنیا یه ک نازاری به ده ست ده ور و به ره که یه وه چه شتبیته ...). بیگومان ده بیت ئه م په ره گرافه شتیکی پی بلیت، ئه رده لان گیان. تیکه لکردنی دنیا ی ئه فسانه و دنیا ی مودیرنیته. ئه مه باستیکی زۆر قووله و کاتمان بۆی نییه. با بزانی (شوعله ئه لبه دری)، که خوی و که سوکاری کومونیستن، چیی پی ده لیت: (جاریکیان پی گوتم ئه وه ی له باره ی دایکه وه ده یلین، گویه مانگایه و مروّف نییه، ئه وه ته نیا قسه ی نه زانه کانه و ناییت باوه ر به و خورافه یه به ینین... وای ده زانی خه لک ئه وه یان بۆ هه لبه ستووه... نه یده زانی دایه خوی به رده وام پی له سه ر ئه وه داده گریت... نه ک هه ر شه رمی پی نییه، به لکو به شیوه یه ک له شیوه کان شانازییشی پیوه ده کات...).

واز له مه ییش به یینه و ئه مه یان بخوینه ره وه: [ ] چه مدیی باوکی په ریهان پیاوکی بیکه س ده بیت و لای دایک و کچیک ژووریک به کری ده گریت، که ئه وان خویشیان له و بیکه سترن... کچه که زوری به دل ده بیت و به شیوه یه کی سه یر ئه و چاوه سوورانه ی خوش ده ویت، بۆیه ده یه ویت شووی پی بکات... دایکی به سه ردا نه خوش ده که ویت و ده مریت... چه مدی به و مه رجه ئاماده یه ببیته هاوسه ری، که ئه و باوه ر به وه به یینیت مانگایه... کچه که گوتوویه تی ئوی هه ر ده لیی تو ناو دلمت خویندووه ته وه، چونکه من خوم ئاواتم ئه وه یه شوو به پیاوکی بکه م وه ک مانگا نازم هه لبگریته... ئه و پیاوانه زۆر ده گمهن، که ده زانن وه ک مانگا له ژن بروانن و وه ک مانگایش هه لسوکه وتیان له گه ل بکه ن... ئه وسه چه مدی گوتوویه تی نامه ویت تو و بزانیته وه ک مانگا لیت ده روانم و وه ک مانگا مامه له ت له گه ل ده کم... نا، نا، باش گوی بگره...!! ئه وه ی تو ده یلیت زۆر له وه جیاوازه من مه به ستمه...

تۆ دەبیت باوەر بەیتیت مانگایت و تەواو... ئەو ئاژەلەى لەسەر چوار پەل دەروات و دەبۆرینیت... گیا دەخوات و شیر دەدات... کاتیکیش ماندوو دەبیت، لە شوینی خوی تەمبەل تەمبەل پال دەکەویت و کاویژ دەکات... کچە قاقایەک لی دەدات و دەلیت چەندم پەن خۆشە ئەو وشانە لە دەمی تۆو دەبیستم... لەم ساتەووە وا بزانه تۆ لەگەل مانگایەکدایت، چاوسوور گیان... پەت دەخەیتە ملم، رامدەکیشیت، دەمدۆشیت، سوورم دەبیت و بە مست لە پاشووم دەدەیت، ئەو لە ئیستاووە ئازادیت... حەمدی گوتوویەتی پەلە مەکە، پەلە مەکە، چونکە مەرجیکی تریشم هەیه، رەنگە ئەوەیانت بە دل نەبیت، بەلام لیت ناشارمەووە ناتوانم دەستی لی هەلبگرم... کچەکە گوتوویەتی ئا، دەى با بزانه ئەوەیان چیه... حەمدی گوتوویەتی ناوی مەیسوون لای من زۆر پیرۆزە، بگرە ناتوانم لەگەل ژنیک بم ئەو ناوەى لی نەبیت، بۆیە دەبیت تۆ ناوی خۆت بو مەیسوون بگۆریت... کچە گوتوویەتی مەیسوون...؟! ئینجا لەو ناوە خۆشتر هەیه، چاوسوور گیان...؟! وا هەست دەکەم جارێکیان لە خەونیشدا قسەیهکی وا خۆشت لەگەل کردووم، بەلام هەر چۆنی بیت ئیستا راستییه و تۆ ئیتر بە مەیسوون بانگم دەکەیت، چاوسوورەکەى خۆم... مەیسوون...؟! وەه وەه وەه مەیسوون...!! بۆ مانگایەکی وەک من ئەو ناوە پر بە پیستە... ئینجا دەزانى چی، چاوسوور گیان...؟! با یەک شتت پەن بلیم... وای دادەنیم تۆ ئەو ناوەم وەک دیاریی ژيانى هاوسەرگیری پەن دەبەخشیت... ئەوا بەو پەرى خۆشحالییهو ئەو دیارییهم لە تۆ وەرگرت، حەمدی گیان... ئیتر من مانگای پیاویکی چاوسوورم.

ئەردەلان گیان، لە رۆمانی فرەدەنگیدا دەبیت گۆی لە هەموو دەنگەکان بگريت. وەک لای (دویستۆیفسکی) و (باختین)دا بینیمان. ئیستا ئەگەر تۆ گۆی لە هەموو دەنگەکان بگريت، دەزانیت ئەو شتە بەو شیوێه نیه، کە لای تیکەیشتوویت. سەرچەم ئەوانەى بە زمانى رۆژانە بەرھەمی من دەشکینن، یان بە چاوی کەم لێیان دەپوانن، ئەوانەن نەیانتوانیووە بە وردی بیانخوینتەووە. نەیانتوانیووە لەو تییگەن



ھەر ناویک، ھەر بووداویک، ھەر دیمەنیک زیاتر لە جارێک و بە  
 شیوەی جیاواز دەردەکەویتەو، بۆیە ئاوەلناوی درێژدادر و وپینە و  
 شتی دیکەیان دەخەنە پال. وەک بینیمان (باختین) بۆیە  
 (دووستویشکی) بە گەورە دەزانیت، چونکە تا لە توانادایە لە یەک  
 کاتوشویندا فوکوس دەخاتە سەر زۆرتەین کارەکتەر و تیمە. بە  
 کورتی گەرەکیەتی لە ساتیکدا زۆرتەین فرەپەنگی پێشان بدات، بەلام  
 پەخنەگری دیمۆتیک ھەر ئەو خالە بۆ من بە نەگەتێف لێک دەداتەو،  
 بێ ئەوەی تاقە جارێک گومان لە توانای خۆی بکات. ناکریت دیسان  
 بەو پاشکاوێیەتی تو سەرسام نەبم، کە وای کرد بۆ یەکەمجار کەمیک  
 لەو بارەپەو قەسە خۆم بکەم. تو بەرھەمی منت نەشکاندوو و بە  
 چاوی کەم لێت نەروانیو، بەلام ئەو دیاردەپە ھەپە و ھەستی بێ  
 دەکریت.

ئەردەلان گیان، تو دەلێت: (پەخشان یەکنیک لەتەکنیکە گرنەکانی  
 رۆمان، لێ ناییت ھیچ کاتیک ئەم تەکنیکە ھێندە بەزۆری  
 بەکاربھێنیت، کە ھیچ جینگایەک بۆ تەکنیکەکانی تر نەھیلێتەو. ئەوەی  
 جینگە سەرنجم بوو، لەم رۆماندا پەخشان زۆر زالە، ئەمەش  
 وایکردوو کە مافی رەگەزەکانی تر (دیالوگ، مۆنولوگ، کتۆپر)  
 بخوات.

پێی منیش بەدە بلیم (پەخشان) نەک یەکنیک نییە لە تەکنیکەکانی  
 رۆمان، بەلکو ھەر تەکنیک نییە. رۆمان خۆی ژانریکی پەخشانە. واتە  
 رۆمان لەناو پەخشاندا چاوی ھەلھیناوە و فۆرمی وەرگرتوو،  
 (باختین) لە زۆرپەیی بەرھەمەکانیدا، کە لێرە ئامازەمان بە ھەندیکیان  
 داو، رۆمان وەک درێژکراوەی پەخشان دەناسینیت. لە ئەدەبی  
 ھەرەبیبیدا (عەبدولفەتاح کلیتو)، (سەعید یەقتین)، (عەبدوللا ئیبراھیم)  
 و زۆری تر ھەر بەم شیوەیە لێیان کۆلیووتەو. بێگومان پەخشان  
 بەسەر رۆماندا زال دەبیت، مادام رۆمان ھەر خۆی پەخشانە. ئایا  
 دەتوانین بلێین شیعەر بەسەر شیعری فلان شاعیردا زال، بێ ئەوەی  
 ھیچ ئامازەپەک بە تیکستەکە بدەین؟ ئەگەر پەیکەریک لە گەج دروست

بكهين، چ ئىلەمىنتىكى بە سەردا زال دەبىت؟ گەچ. واپە؟ بۇچى؟ چونكە  
 لە گەچ دروست كراوه. ئايا ناكريت بەم مېتودەى تو سەرجم رۇمانى  
 دنيا بخوئىننەوہ؟ پروانہ: مەنەلۇجەكانى (جويس) لاوازن،  
 دايەلۇگەكانى (فوكنەر) بىزاركەرن، كۇنىكشەكانى (لورانس)  
 نالۇجىكىن و ئاند سۇ ئۇن!! ئەردەلان گيان، سەرجم رۇمانەكە بە  
 مەنەلۇج و ديالۇگ نووسراوه. شوئىنك نىيە كارەكتەرى تىدا ون بىت  
 و نووسەر خۇى دەربكەوئت، بەلكو حىكايەتخوانى ناديار ( Absent  
 Narrator) ھەيە و گىرپانەوہكە ھەلدەسووپىئىت. ھەموويان ئازادى  
 تەواويان ھەيە. كەواتە چۇن مافى ئەو پەگەزاتە خوراوه؟ بە ھەرحال  
 من ئەم خالە لىزەدا جى دەھىلم و داوات لى دەكەم مەبەستى خۇتم  
 پى بلىئىت، ئەوسا بەلىئىت پى دەدەم ديالۇگەكەت لەگەل تەواو دەكەم.  
 ئەردەلان گيان، بەلىئىم پى دابووئت بۇ ئەم پەرەگرافەت بگەرىمەوہ:  
 (نووسەر ھەتاوہكو كوشتنى (ئارون) زۇر بەباشى دىتە ژوورەوہ،  
 بەلام لەپاش كوشتنى (ئارون)ەوہ، دەزووى كۇلارەى رۇمانەكەى  
 لەدەستدەردەچىت، بەشيوەيەكى عەجىب چىرۇكەكان تىكەل و پىكەل  
 دەكات، زۇرچار نازانىت باس لەكى دەكات. لەبەشى سىنيەمىشدا،  
 سەرەتا بەچىرۇكى (پەريهان) دەستپىدەكات، زۇرباش دىتە ژوورەوہ،  
 دوايى چىرۇكەكان درىژدەبنەوہ بۇ (پەلكشان و نەخشە شان،،،ھتد)  
 كەبەرەستى نازانىت سەرى بابەتەكە لەكوئندەرە). ئەوہتا بۇى  
 گەراومەتەوہ. سەرەتا دەلىم من ئەگەر لە بەشىكى زورى رۇمانىك  
 تىنەگەم و لە بنەرەتىشەوہ دوو كارەكتەرى سەرەكى و جىاوازم لى  
 تىكەل بووئىت، ئەوا يەك وشەى لەبارەيەوہ نانووسم. يان دەينووسم،  
 بەلام لە شيوەى پرسىيار. دەپرسم ئەوہ ئەو رۇماننووسە بۇچى ئاواى  
 كردووه؟ مەبەستى لە فلان رۇوداوا چىيە؟ ئەو دىمەئانەى بۇچى  
 پاشوپىتش كردووه و شتى لەم بابەتە، نەوہك بە ناوى ھەموو  
 خوئىنەرانەوہ بلىم رۇمانىكى زۇر باشە. بەلام لەم خالەپەوہ بۇ ئەو  
 خالەى بە كەلك نايەت. وەك گوترا تو وا مامەلەت لەگەل تىكستەكەدا  
 كردووه، كە شتىكى فىزىكىيە. من ئەگەر لە ديوارىك بروانم، كە

بوونیکى فیزیکی ههیه، ده توانم بلیم ئیره ی خواره و ئیره ی سکی داوه، به لām له تیکستی ئەده بیدا، به تایبه تی له م تیکسته دا، که وهک خۆت ده لیت زه مه نی تیک شکاندوه، ئەوا مه حاله شویتیک ده ستیشان بکرت و بگوتریت لیره ئاوايه و له وئ ئاوا نییه. من ئەگەر ئیستا دیم جه مسه ری چیرۆکه کانی به شی دووه مت بو ده دۆز مه وه، ئەوه ته نیا بو ئەوه یه پیشانت بدهم ئەوانه پیوه ندییان پیکه وه هه یه، به لām خوینه ری وردبینی گه ره که لینان تینگات. هاوکات ده مه ویت پروپاگهنده ی ئەو ره خنه گره میلییان به تال بکه مه وه، که ئەوه لانی که م پانزده ساله له ده ره وه ی نووسین و به چه ند وشه یه کی ساده بریار له سه ر به ره می من ده دن، ئەگینا باوه رم به روونکردنه وه ی تیکستی ئەده بی نییه.

ده لیت له دوای کوشتنی (ئارون) وه چیرۆکه کان تیکه ل ده بن. ئەمه زور راسته، چونکه کوژرانی (ئارون) دنیا به ک مانای هه یه، به تایبه تی بو (وریا). با بزانی (وریا) کتیه. کوری (په ریهان) و (سامی عومه ر پیروه یس) ی کومیساری پولیسه. ته مه نی ته نیا چه ند مانگیکه، که باوکی به دهستی (موفید) ده کوژریت. به لām (موفید) کتیه؟ ئەو کوره یه کاتی خۆی (په ریهان) خوشی ویستوه، به لām دوای وازی لی هیناوه و له گه ل (سامی) ژیا نی هاوسه رگیری پیکه وه ناوه. (وریا) ی کوری ده لیت: {زور ده نگ (ئه میر) ی دراوسیمان بوی گێرامه وه، که دایکی به حوکمی ئەوه ی له مندالییه وه دایه ده ناسیت، ئاگای لیه چه ون سه ره تا (موفید) ی خوش ویستوه، تا ئەو کاته ی (سامی) ی باوکم، که ئەوسا کوریکه گهنجی قوز بووه و له گه ل دایکی مالیان بو گه ره کی ئەوان گواستوه ته وه... له مه وه وازی له (موفید) هیناوه و چاوی بریوه ته ئەو... ئەوه ی وای کردوه (په ریهانی ره ئیس فه رحان)، کچه جوان و بزیه که ی گه ره ک، (سامی) بخاته سه رووی (موفید) وه، پیشه که ی بووه، چونکه له زوه وه خه ون و زینده خه ونی به پیاوینکه وه دیوه له زور رووه وه له باوکی بچیت، به تایبه تی ئیشه که ی... سهیره که، یان با بلین داخه که له وه دایه ئەو دوو کوره

هاوړنی نژیکي په کتر دهن، بویه (سامی) دایکی رازی دهکات بو نه و  
 گهړه که بگوینه وه... دواى نه وه پيش پيوه نديبه که يان ده مینیت، به لام  
 شه ویکيان له گه ل چهند هاوړییه کی تر له مالیک دادنه یشن و  
 ده خو نه وه... کاتی سرخوش دهن، (موفید) گورانی به سر  
 (په ریهان) دا هه لده لیت و له مه وه ده بیته شه ریان، نه نجام نه میان  
 نه ویان ده کوژیت...)

ته مهنی (وریا) چهند مانگیکه، که (سامی) ی باوکی کوژراوه.  
 (سوهاد) یش باوکی له سلیمانی ده کوژیت و باپیری (خه لو  
 چاوسور) به زور له دایکی ده ستینیت. ده یهینیته وه هه ولیر و ده داتاه  
 (په ریهان)، بو نه وهی له گه ل کوره ساواکه ی خو ی به خینوی بکات.  
 به لام {هه ر که ته مهنی ده بیته حهوت سال، ده یهینیته وه و له گه ل خو ی  
 یو نیشی ده بات، هه رچهند نه (سوهاد) بی نه وان و نه نه وان بی نه م  
 هه لده کن... (په ریهان) پی ده لیت ناماده یه ده ست له و بره پاره یه ش  
 هه لبریت، که مانگانه ده داتی، به لام نه وه له سر بریاره که ی خو ی  
 سور ده بیته... به پایوکی ناسیاوی گوتوه کوره زاکی گه وره بووه  
 و ناتوانیت له وه زیاتر لای نه و بیوه ژنه دلته و جوانکیله یه ی جی  
 به یلیت... هیچ به دووری نازانیت چاوی تی بپریت و له خشته ی  
 بیات}.

نیمه نیستا واز له چیروکی (سوهاد) ده هینین، به لام هه ر هینده ده لیلین  
 پیوه ندی (وریا) و (سوهاد) لیره وه ده ست پی ده کات، که خو یان به  
 برا ده زانن. زوری پی ناچیت (په ریهان) یش ده مریت، له کاتینکا (وریا)  
 له قوناغی سه ره تاییه. ماموستا که ی مالیکی جوو ده ناسیت، که تازه  
 کوره هه رزه کاره که یان کوژراوه و ده یانه ویت (وریا) بکه نه کوری  
 خو یان. با (وریا) خو ی بومان بگریته وه: {نه وان (دانیال) ی تاقه  
 کورپان، که تازه گه یشتبووه قوناغی هه رزه کاری، له ده ست دابوو،  
 چونکه له ریگای قوتابخانه له گه ل چهند هاوړی لکی خو ی توشی  
 شه بووبوو... دووانیان له دواوه گرتیویان و یه کیکیان نوکی  
 چه قویه کی تیژی له نهمی سکی بردبووه خواری... ده سته جی

گیانی دەرچووبوو... (مارینا) و (ئارون) دواى نهمانى (دانیاال) ههست به بوشاییهکی رۇحیی گهوره دهکن، بویه کاتئ (مامۇستا عەلی فهیزی) به ریککهوت باسی منیان بۇ دهکات، که کهسم نهماوه، پتی دهلین نامادهن بمکهته کۆری خویان...}.

ئەوان مالیکی گۆشهگیرن و به شیوهیهکی جیاواز له خەلکی ئاسایی دهژین: {هەر له سهرهتاوه دهبووايه لهوه تینگهم ژیان لهو مالە به شیوهیهک له شیوهکان مانای داپرانه له ئاوهدانى، بهوهی پیوهندیمان لهگهله خەلک زۆر کهم بوو، یان دهکرا بلیم هەر نهمانبوو، تهنانهت (مامۇستا عەلی فهیزی)، که منی پی ناساندبوون و ئەوان به جیگای متمانەى خویانیان دهزانى، تهنیا له بۆنهکاندا دهیانینی... ههروهها شیونهکهیشمان لهو گههکه لچهپه، که ههندیک له بهیانیاى وهزى پاییز و زستان تهمومژ دايدەپۆشى، هیندهی دیکه له خەلکی دابریبووین}.

(مارینا) و (ئارون) دوو کهسى روشنبیرن و مالهکهیان پره له کتیب. وهک (وریا) خۆی دهلئت: {له مالی (مارینا) و (ئارون)دا ژیانم سهرتاپی گۆرا و ئاراستهیهکی تهواو جیاوازی گرتە بهر... ئەو ژنوپیاوه خویان به دایکوباوکم دهزانى و به شیوازیکی زۆر مۆدیرنانه به خویان دهکردم... ئەوان ئەگههچى جوو بوون، بهلام هیچ به ئایینهکهیانهوه پابهند نهبوون، بگهه هەر به گشتى باوهریان به ئایین نهبوو، بی ئەوهی راستهوخۆ ئەوه بلین... خویان به کۆمونیسیتیش نهدهزانى... زۆر کهس وا دهزانن به هوی ئەوانهوه بومه کۆمونیسیت و تاکو سهههتای ههفتاکانیس لهسهه ئەو ریتبازه رویشتم، بهلام ئەوه له راستیهوه دووره}.

(وریا) کچیکی هاوتهمهنى خۆی دهناستیت، که ناوی (گولدان)ه و ناسیاوی مالی (مارینا) و (ئارون)ه: {هاوتهمهنى خۆم بوو... پیشتەر هههگیز کچی وا زۆرزان و چاونهترسم نهدیوو، بگهه ئەوه یهکهمجارم بوو ئاوا له نزیکهوه کچیک بناسم... (فهوزى داودى) باوکی نیگارکیشیکی ناسراو بوو و دهمزانی لهپال ئەوهیشدا

کارمندی ئیشغاله، بهلام (هه‌رناز خان)ی دایکی وهک هه‌ر ژنیکی دیکه‌ی ئاسایی دههاته به‌رچاو... له‌وه نه‌ده‌چوو هیچ به‌ه‌ره‌یه‌کی هونه‌ریی هه‌بیت، یاخود هه‌ز له‌ کاری هونه‌ری بکات، چونکه به‌شداریی له‌و گفتوگوییانه‌دا نه‌ده‌کرد، که له‌بارهی نیگارکێشانه‌وه دههاته گۆری}.

پیه‌ندییه‌که‌یان ورده ورده گه‌شه ده‌کات: {هه‌ر کاتی دههاتن، دهستی ده‌گرتم و به‌ پایه‌کانی قادرمه‌دا سه‌ری ده‌خستم... ده‌بیرمه ژووره‌که‌ی خۆم و له‌وی له‌سه‌ر ته‌ختی نووستنه‌که‌م داده‌نیشتم... سه‌ره‌تا شه‌رمم چ له‌ خۆی و چ له‌ دایکوباوکی ده‌کرد، به‌وه‌ی ته‌مه‌م گه‌یشتبوه‌ دوانزده و خۆم به‌ کورپیکی گه‌وره‌ ده‌زانی، به‌لام کاتی بۆم ده‌رکه‌وت ئه‌وان به‌ خه‌یالیاندا نایه‌ت، ئینجا لای منیش بوه شتیکی ئاسایی... هه‌ندیجار دهستی ده‌گرتم و بۆ لای ئه‌و به‌سته‌ی ده‌بردم، که ئاوی بارانی پیندا ده‌رۆیشت، بۆ ئه‌وه‌ی له‌وی ئه‌و به‌رده ورد و ره‌نگاوه‌نگانه‌ کۆ بکه‌ینه‌وه، که که‌س نه‌یده‌زانی ناو له‌ چ مه‌مله‌که‌تیکه‌وه هه‌یناوانی و بۆ ئه‌و قه‌راغه‌ی هه‌لداون... ده‌تگوت چاوی بالنده‌ن و له‌ به‌ر تیشکی هه‌تاو‌دا ده‌بریسکانه‌وه... ده‌بیت ئه‌وه بلێم، کاتی پیکه‌وه بووینایه، ئه‌و هه‌میشه مه‌چه‌که‌می ده‌خسته ناو ئه‌و بازنه‌یه‌ی، که به‌ په‌نجی دوشاومزه و په‌نجه گه‌وره‌ی پیکی ده‌هیتا و توند توند ده‌یگوشی، یان هه‌ر پینجی چه‌په‌یانی له‌وانه‌ی راسته‌ی مندا هه‌لده‌کێشا و له‌ کاتی رۆیشتندا هه‌زی ده‌کرد تا له‌ تواناماندا په‌ قۆلمان به‌رز بکه‌ینه‌وه... ئینجا چونکه جوتی پیلای پازنه‌به‌رزی له‌ پی ده‌کرد، که هه‌ر به‌ ناوه ئینگلیزییه‌که‌ی های هیلس (high heels) ده‌ناسرا و له‌ ده‌روه‌ بۆی هاتبوو، بویه بالای به‌ قه‌ده‌ر بالای منی لی ده‌هات و ته‌قه‌ته‌قی هه‌نگاوه‌کانی سه‌رنجی ریبوارانی راده‌کێشا... یه‌ک جاریشم له‌ بیر نییه‌ ئاوا‌ی نه‌کردبیت، واته‌ به‌ ده‌م رۆیشتنه‌وه دهستی خۆی و منی بۆ سه‌روه‌ هه‌لنه‌بریبیت، ته‌نانه‌ت له‌و کاتانه‌ی شه‌رپشمان ده‌بوو، که ئه‌وه هه‌ندیجار دوور له‌ خواستی خۆمان رووی دده‌ا، به‌لام خه‌را ناشت ده‌بوینه‌وه...}. ئه‌رده‌لان گیان، وه‌ک

گوترا ئه وه (وريا) يه پقى له رابردووه، نه وهك (سوهاد). ئه وه تا ده لئيت: {راستت ده وئيت له وه تينه ده گه يشتم ئاخو ئه و توانايه ي خؤم له ده ست داوه، كه له ريگايه وه بو دواوه بگه ريمه وه، يان له هر بنه رته وه نه مبووه... ئه وه نده م لا پوون بوو حزم نه ده كرد هيچ شتيك بو ئه و رابردووه م بگه رينته وه، ته نانه ت هر جاري ده مبيني (گولدان) به شيوه يه ك له شيوه كان له دايمي ده چيت، رقم هه لده ستا، به تاييه تي كاتي قزه دريژ و چره كه ي له دواوه به قرديله ده به ست و ده موچاوي زياتر ده رده كه وت... بويه ده توانم بليم هر ئه و ساتانه ئه وم خؤش ده ويست، كه له سيماي داها تووم ده بييني، ئه گه رچي نه مه زاني ريك و ره وان بليم مه به ستم له وه چيه و چؤن ده كريت داها توو له سهر بروي كه سيكدا بيينم... ده مويست لاي (مارينا) و (ئارؤن) يه كه م شت وازي لي به يتم، خواردنه وه ي شير بيت، بو ئه وه ي پوژگاري منداليم بير نه كه ويته وه، به لام ئه وان هه رگيز وه ك ئيمه نه يانده خواردوه، به لكو له ناو ئه و بوتله ديمه نيكي ته واو جياوازي پيشان ده دا، به راده يه ك دوور و نزيك سيماي مندالانم تيدا نه ده بييني، بويه زوو له برياره كه م پاشگه ز بوومه وه... هر به گشتي هيچ شتيكي ئه و ماله له وه ي پيشووي خؤمان نه ده چوو}.

هر له بهر ئه و هؤكاره يشه (گولدان) ي له بهرچاو ده كه وئيت: {گولدان} هه ميشه ناره زاييي ده رده بيري، به وه ي زوو زوو پلاني ژياني داها توومانم ده گوري، بگه ره سه رتا پييانم هه لده وه شانده وه... بو نمونه جاريكيان له سهر ئه وه ريك كه وتين له دوارؤژ خانوويكي دوونه ومي له سهر پارچه زه وييه كه ي ته نيشت ماليان هه لچنين و ده وروبه ري بكه ينه باخچه، كه ئه و له وه دنيا بوو كاتي شوو ده كات، دايكوباوكي به دياري ده يدنه ي، به لام دواي حه فته يه ك هه ستم كرد ئه و نه خشه يه كون بووه... ريكخستني ناوماله كه يش به و شيوه يه، دلي ده گوшим... نه خيتر، هر به جاري پاشگه ز بوومه وه، له وه ي خانووه كه مان له و شوينه دروست بكه ين... (گولدان) له سه ري خوي ده دا و ده يگوت:

\_ ئادەى، وەرە تىمبىگەيەنە، شتىك ھىشتا دروست نەكراوہ و ھەر  
لەناو خەيالماندايە، چۆن ئاوا زوو كۆن بوو...؟!  
دەمگوت:

\_ كۆن بوو، گولدان... ئاوام ناوئيت.

\_ كەواتە دەتەوئيت ھەر بە قسەى خۆت بگەيت... ئەى نايتت گوى لە  
منيش بگريت...؟! ئەرى تۆ ھاوسەرم نئيت...؟!  
\_ با، ھاوسەرتەم، بەلام دەبئت ئەوہ بزائيت، كە لەم خانوہ دلم  
دەتەقئت.}

پئوہندى (گولدان) و (ورىا) تىك دەچئت: {ئەو دۇخە تاكو رۆژى  
(كوژران!!)ى (ئارۆن) بەردەوام بوو... بەو ھۆيەو لەگەل دايكوباوكى  
ھات و بە ناچارى وەلامى ھەندىك پرسىيارىم دايەوہ، كە پئوہنديان  
بە رپووداوەكەوہ ھەبوو و دوايش...!..... ئا، دەبوئست بزائيت كى  
كوشتوويەتى، بەلام من ھەر دەمگوت نازانم... لەوہ دەچوو گومانى  
لئى كردبئتم، يان يەكئى پئى گوتبئت دوور نئىە دەستى منى تئدا بئت،  
كە ئەوسا كورىكى ھەرزەكار بووم و لە كلاسى دەيەم دەمخوئند.}

ئەوہ تا ئئمە گەيشتئىنە رۆژى كوژرانى (ئارۆن) و با بزائين راستە  
كەس سەر لە چىرۆكەكانى دواتر دەرناكات! من خۆم وەك خوئنەرئىك  
لئى تئدەگەم و تەحەداى ھەر يەكئىك لەو رەخنەگرە ديمۆتىكانە دەكەم،  
كە لە دەرەوہى نووسين بە چەند وشەيەكى ساكار بەرھەمى من  
دەسرنەوہ. بئىگومان ئەردەلان گيان، تۆ وات نەكردووہ. بانگھىشتيان  
دەكەم بئىن وەك تۆ ئەو وشانەى خوئان بنووسنەوہ، بەو مەبەستەى  
ھەر بەم شئوازە دايەلوگيان لەگەل بگەم. دەبئت ئەوہيش بئىم، كە ئەو  
كورتركدنەوہيەم تەنيا بو ئەوہيە پئىشانئت بەم چىرۆكەكان پئوہنديان  
پئىكەوہ ھەيە، ئەگينا تىكستەكە زور شتى دىكەى تئدايە. وەك (دلىز  
ئىبراھىم سەلىم)ى رۆشنبئىر دەلئت پره لە دايەلوگى فەلسەفى، كە ئەو  
ھاورئىيەم لەبارەى ھەموويانەوہ گفتوگوى لەگەل كردووم. بە ھەرھال  
ئئستا (ئارۆن) كوژراوہ. كى كوشتوويەتى؟ ئەمە پرسىيارە  
جەوہەرييەكەيە. پئىش ئەوہى خۆم ھىچ بئىم سەرنجى (خوئنەر) بو



ئەو گوتارەى (سۆران ئازاد) رادەكيشم، كە لەژىر ناوئيشانى (كازىنوى مندالان، كازىنوى دەنگە جىاوازهكان)دا نووسىويەتى و بە وردى ئەم خالەى شى كر دوو هتەوه. (٤٢) (ورىا) دەلئىت چوار پىاوى دىوه. باشە، (ورىا)، ئەوانە كئ بوون؟ {راستىيە كەيشى نەمدەزانى ئەو پىاوانە كئ بوون، چونكە تەنيا تارماييانم دى، كاتى لە دەرگای حەوشە چوونە دەرى و بە ئەسپايى كولانە كەيان بىرى... لە پەنجەرەى ژوورە كە مەوه حەيران و سەراسىمە لىيان رادەمام، بەلام چونكە نەمدەزانى (ئارون)يان كوشتووه، بۆيە بايەخىكى زور تايبەتم پى نەدەدان... ئەوئەندە هەبوو، دەمزانى شتىك لە مالە كەمان رووى داوه...}. (گولدان) گومانى لە (ورىا)يە، بگرە (ورىا) خويشى گومانى لە خويەتى، بى ئەوهى هىچى لەو بارەيەوه بىر بكەويتەوه. لە كاتى رووداوه كەدا (مارىنا)، كە يارىدە دەرى پزىشكە لە نەخوشخانەيە و تەنيا (ئارون) و (ورىا) لە مالن. {كاتى بە پاىەكانى قادرمەدا هاتمە خوارى، بىنىم وا لە بەردەرگای ژوورى نووستن، نزيك ئەو شوئىنەى يەكەم پاىەى قادرمە دەستى پى دەكرد، كەوتووه و خويىنى لە بەر دەروات... چەند جارى رامتەكاند و بانگىم كرد، بەلام تەرمىكى سارد بوو و نووزەى لىوه نەدەهات... هەر دەتگوت خەون دەبىنم... ئاخىر يەكئ لەو خەونانەى دەمىينى و پئى تىك دەچووم، ئەوه بوو، كە زوو زوو ئەووم دەكوشت و لەگەل هاوارى خۆم بىدار دەبوومەوه... مەبەستم (ئارون)ە... بەلى، ئەوه لە خەونەكانمدا رووى دەدا، (سوهەى) بىرام... ئەوسا بە شىئوہيەكى سەير بەزەبىم پىيدا دەهاتەوه، وەك بلىى بە راستى كوشتىتيم... دەموىست بچم بەو شەوه خۆم بخرەم سەر سنگى و تىز تىز بىگوشم، بەلام لە رووم نەدەهات، بەوهى لە لايەك خوى و ژنەكەى بە رووتى لە باوہشى يەكتر دەخوتن و لە لايەكى ترىش نەمدەزانى بلىم چى پالى پئوہ ناوم ئاوا بوى دەگرىم... خو نەدەكرا خەونەكەى بۆ بگىرمەوه، ئەگەرچى چەند جارى هاتە سەرم بۆ (مارىنا)ى باس بكەم، بەلام دەترسام بە هەلە لىكى بداتەوه}.

ئەو ھالەتە ۋا لە (وریا) دەکات جاریکی تر بە ھەموو ئەو رابردوویدا بچیتەو، کە لەگەل (ئاروون) بوو، یان بیری لێ کردوو، تەو، بۆیە لێرەو ڕەوتی گێرانەو، کە زۆر چڕ دەبیتەو و ناھەقی تۆ و ھیچ خوینەریکی دیکە یش ناگرم ئەگەر لێتان تیک بچیت، بەلام ئەمە ستایلی منە و ناتوانم، یاخود ھەر نامەوینت بە ئاسانی ڕووداوەکان بگێرمەو. ئەو تەکنیکە لە بواری ناراتولوجیدا بە (Retrospective) ناسراو، کە مانای گەرانەو، یە بۆ رابردوو. نووسەر بە مەبەستی پێشاندانی کاریگەری ڕووداوەکانی پێشوو لەسەر سایکولوجیا و نایدیپاکانی ئیستای کارەکتەردا، پەنای بۆ دەبات. ئەو تەکنیکە ھەمیشە بە شیوہی جیاواز جیاواز لە بەرھەمەکانی مندا ھەستی پێ دەکریت. بە ئاگاییەو ھەر ھەر و زەھێ زۆری تیدا بە کار ھاتوو، واتە ئیمە بەبێ ئەو گەرانەو، یە ناتوانین دۆخی ئیستای کارەکتەر لیک بدەینەو، بەلکو لەو ڕێھەو نووسەر دەمانخاتە بەردەمی پڕۆسێسی پێوەستکردن و بەراوردکارییەو: چی لە چی دەچیت، چی لە چی جیاوازە و چی پێوەندی بە چییەو ھەیە؟ بۆ نمونە (فوکەر) بەو تەکنیکە ناسراو، لەبەر ئەو، یە لای ئەو دیمەنەکانی رابردوو زوو زوو دەرەو، ھەو، کە ڕەخنەگری دیمۆتیکێ ئیمە لێی بیئاگایە و بە درێژداری لە قەلەم دەدات، یە ئەو، یە ھەموو تەمەنیدا تاقە دێریکی دروستی لەبارەو زمانەو نووسیبیت، بگرە ئەو، یە نەبووبیتە جیگای بایەخی، بواری زمانە، بەلام ڕەخنەگری ھوشیار دەزانیت ئەو تەکنیکە زۆر سەختە، تەنانت لە ئەدەبی جیھانییدا ھەر چەند ڕۆماننووسیک دەرەقەتی دین. سەرنج بدە و بزاتە ھەتا گێرانەو، کە ھەنگاویک دەچیتە پێش، ئەو چوار ھەنگاوی بۆ دواو دەگەریتەو، چونکە ھۆکاری کوشتنەو کە لە رابردوو: (بەلام جاریکیان (ئاروون) یش لە ڕیگای بازار ھەر لەو بارەو، یە بۆچوونی خۆی دەربری، کە دەکریت مەبەستەکی بەم شیوہیە کورت بکەمەو: ((مروؤف بیر لە ھەموو شتیک دەکاتەو، بەلێ، لە ھەموو شتیک، چونکە بێرکردنەو لە دەرەو، یە ویستی خۆیەتی، بۆیە ھیچ خەیاڵیک ھەلە نییە، بەلکو ھەلە لەو کاتەو دەست

پي دهکات، که نايه ویت هه نديک له و خه يالانه لای خوی گل بداته وه و له وی له گه لیان بژیی... راستیت ده ویت هه نديک خه یال زور قولن، چه ند بلنی قورسن، به راده یه ک مرؤف ناتوانیت وهک ئه وهی هه ن، بۆ دهره وه یان یگوازیته وه، به لکو به نیوه چلی ده یانه نیت و مانا کانیان ده شیونیت، بۆیه ئه و خه يالانه له ریگا دهرمدن... تا ئه و کاته ی ئه و خه يالانه له ناوه وه ن، ئه وا ده توانن زیندوو بن و وزه ی گه وره ببه خشن))... به پپی ئه و گوته یه بیرم له کوشتنی ده کرده وه، بۆیه خه ونم پیوه ده دی، ئه گه رچی هه رگیز نه مده زانی، ئاخو ئه وه له من پرووی داوه...!! ئه وه تا خه ونه که م به شیوه یه ک له شیوه کان بووه راستی، به لام خو من نه مکوشت...!!}.

مه رگ واته گورانی مرؤف له سه بجیکته وه بۆ ئۆبجه یکت. گرفته که له وه دایه مرؤف ده بیته بابه ت. ئه وه تا (ئارون) دوا ی مردنی زیاتر ده بیته بابه تی لیکولینه وه. ئه مه ئه و شته بوو له ژیانیدا لینی دهرسا و نه یده ویست پیوه ندیی به خه لکه وه هه بیت. با بزانی (مارینا) هه لویستی چیه: {کاتی زور درهنگ هاته وه و دیمه نی ئیمه ی ئاوا بینی، هه ردوو ده ستی به ده میه وه گرت، بی ئه وه ی بقیژنیت، یان بگرییت... وهک بلنی چاوه رینی رووداویکی وای کردبیت و بکوژه کانیشی ناسیبیت، بۆیه له و باره یه وه یه ک ده نک لینی نه ده پرسیم، به لام هه تا ده هات زیاتر شه رزه ده بوو و پتر ترس له سیمای ده نیشت... گیانی ده له رزی و به رده وام پالی به دیوار ده دا، نه با دا خوی به پیوه بۆ راگیر نه کريت و بکه ویت}. (گولدان) و دایکوباو کیشی دین و ئه وانیش هه ر یه که ی ده یه ویت له و رووداوه تییگات: (مارینا) له گه ل ئه وه دا نه بوو داموده ستگای پۆلیس ناگادار بکاته وه، به لکو ده یویست وهک مردنیکي ناسایی تیببه رینیت، که خو ت ده زانیت له و سه رده مه کاری ئاوا ده کرا، به لام (هه رناز خان) به رده وام پپی له سه ر ئه وه داده گرت، بۆیه به و حاله وه چوه مه خفه ری گه ره ک و دوا ی ماوه یه کی کورت ئه فسه ریک و چوار پۆلیسی له گه ل خوی هیتا... له شوینیکی دیکه یشدا گوتراوه: (هه رناز خان) و (فه وزی داود)یش

جەختیان لەسەر ئەو دەکردهوه، که به چەقویەکی دەمپانی تیژ کوژراوه...}

لێرەدا پۆلیسیش دیتە ناووه، بۆ ئەوێ ئه‌ویش به شتوازی خۆی له‌و بابەته بکۆلیته‌وه: {پۆلیسه‌کان ماله‌که‌یان کون به کون پشکنی، به تایبەتی ژووری من، تەنانهت گیرفانی جله‌کانیش گه‌ران، چ ئەوانه‌ی به‌هه‌لاگه‌وه هه‌لواسرابوون و چ ئەوانه‌ی له‌ناو لۆکه‌ره‌که هه‌لگیرابوون... تهرمه‌که‌یان گه‌یانه‌ نه‌خۆشخانه، به‌و مه‌به‌سته‌ی وردتر له‌ رووداوه‌که بکۆلنه‌وه و له‌و باره‌یه‌وه هه‌ندیک زانیارییان ده‌ست بکه‌ویت... دره‌نگی شه‌و بۆیان هه‌یناینه‌وه، که ده‌بوایه تا به‌یانی به‌ دیاریه‌وه ئیشک بگرین... ئەوسا جورئەتم خسته‌ به‌ر خۆم و لێم بروانی... تەنیا یەک برینی گه‌وره‌م له‌ ئاستی دلیدا بینی... له‌ راپۆرتی پزیشکیشدا هه‌ر ئاوا نووسرابوو}. ئیستا باز به‌سه‌ر گفتوگۆی نێوان (مارینا) و پۆلیس و زۆر شتی دیکه‌یشدا هه‌لده‌دم و ده‌گه‌مه‌ ئه‌و شوینیه‌ی، که (مارینا) ده‌یه‌ویت لای پۆلیسه‌کان به‌ هه‌موو شتیه‌که تۆمه‌ته‌که له‌سه‌ر (وریا) لا بیات: {له‌وه تینه‌ده‌گه‌یشتم بۆچی ده‌بویست هه‌موو گومانیکم له‌سه‌ر لا بیات، له‌ کاتیکدا چاوه‌ڕیم ده‌کرد به‌ پله‌ی یه‌که‌م من تۆمه‌تبار بکات... زوو زوو هه‌لی ده‌دایه و ده‌یگوت وه‌ک کورپی ئەوان وام، بگره‌ هه‌ر کورپانم و هه‌رگیز هه‌یج خراپه‌یه‌کیان لێ نه‌دیوم}.

سه‌یره‌که ئه‌وه‌یه (وریا) ده‌لێت: {نازانم بۆچی ده‌مویست بلێم: ((با، لانی که‌م خراپه‌یه‌که‌م هه‌بووه، که زۆر جار وایین و بیرم لێ دزیون و له‌ ژوره‌که‌م خواردوومنه‌ته‌وه))، به‌لام نازانم چی په‌شیمانی ده‌کرده‌وه... ره‌نگه‌ وام لیک دابێته‌وه مرۆف بۆی هه‌یه ئه‌و شتانه‌ بدزیت، که مه‌ستی ده‌که‌ن و له‌ دنیا‌ی داده‌برن... راستیه‌که‌ی هه‌مووی سالتیکیش بوو فیری ئه‌و به‌زمه‌ بووبووم...}

سه‌رنج بده‌ ئه‌رده‌لان گیان، هه‌ر له‌م شوینیه‌ چهند چیرۆکی جیاواز و چهند گه‌رانه‌وه هه‌ن. ئەوه‌تا (وریا) ده‌لێت: {خۆ ئەگه‌ر له‌ بیرت بی‌ت دایه‌ زوو زوو پینی ده‌گوتین کاتی گه‌وره‌ ده‌بین، هه‌رگیز به‌ لای

خواردنه و هدا نه چين، چونكه بابۀ به سهرخوشي و به دهستی هاورې نزيكى خوى كوژرابوو، به لام گويم به و شتانه نه ددا و ده مويست تاقيى بکه مه وه... وام ده زانى ته نيا تامى ده کم و ئيتر ټاورې لى نادمه وه، که چى وا دهر نه چوو... نايشارمه وه هر له يه که م پيکه وه شهيداي بووم و ههستم کرد له و ته نيایيه هاورې خوشه ويستی خومم دوزيوه ته وه}.

سهرنج له م دايه لوگه ياش بده، که ناماژيه بو رابردوو و شتيکيشمان له باره ي کوشتنه که وه پى ده لیت: {ټارون} پنى ده گوتم:

\_ هر کاتى ده بينم ټاو لى راده مينيت، ده زاتم حضرت ليه تى، به لام خوت بگره، تا هه نديكى تر گوره ده بيت... ئه وسه له گهل ئيمه داده نيشيت و ده خوښته وه.

ئينجا قاقايه کى لى ددا و ده پيرسى:

\_ به دلته...!؟

من هيچم نه ده گوت، ته نيا به بزديه ک وه لاميم ده دايه وه، تاكو له و ريگايه وه پيشانى بدم راستى بو چوو... ئينجا ئه و ده يگوت:

\_ ده زانم... چاک ده زانم به دلته.

که ميک بينهنگ ده بوو... دوايى سهرى هه لده برى... وردتر له سيمامى ده روانى و به دم قاقاي پيکه نينه وه ئه ميه شى ده خسته سهر:

\_ له و چاوانه ت زور شت ده خوښمه وه.

نه ده کرا پنى بلنم ئه گهر ده مزانى ئه و تاموچيزه م پى ده به خشيت، زووتر، هر له گهل شيرى دايکم دهستم ده دايه و پانزده سال

چاوه ريم نه ده کرد.

وهک (وريا) پيمان ده لیت كوژرانى (ټارون) {ريکه وتى پينجشه ممه ي کردبوو، که ئه گهر وا نه بووايه، بو ئيواره که ي ميز ده رازينرايه وه، بويه

نه مده توانى شه ويكى دريژ بى خواردنه وه به سهر ببه م... ئه گهر چى ده مزانى سهخته و دوور نييه تووشى به لايه کم بکات، به لام نه ده کرا

به سهر ئه و ئاره زوو ه سهرکيشه مدا زال بيم... ئه وان له گهر مه ي گفتوگودا بوون... (مارينا) ده يگوت پوليس ده فته ريکيان له نيوان

سپرىنگەكانى تەختى نووستەنەكەدا دۆزبوتەتە، كە (ئارۋن) بەسەرھاتى رۇژانەى خۇى تىدا نووسىۋەتەتە... بە شىۋەيەك لەو شىۋىنەى شاردوۋەتەتە، كە ھىچ كەسىك دەستى پىنى نەگات... ۋەك (مارىنا) خۇى دەيگوت ئەم ھەرگىز نەيزانىۋە مېردەكەى ئەو دەفتەرەى ھەبوۋىت، چچاى زانىبىتى چىي تىدا تۇمار كىردوۋە...!! لەو بىروايدا بوو ئەۋە يارمەتى پۇلىس دەدات، تاكو زور زانىبارى ورد بە دەست بەتتەن. ئەۋەتا دەفتەرىكىش ھەر دواى كوژرانى دۆزرايەۋە، كە ئەمە ھەر خۇى چىرۋىكىكە لە چىرۋىكەكان. (ورىا) ئالۋودەى خواردەنەۋە بوۋە، بۇيە لە كاتىكدا تەرمە خويناوۋىيەكەى نەنيزراۋە، ئەۋ دەيەۋىت بچىت لە ژوورەكەى خۇى لە نھۇمى سەرەۋە كەمىك بخواتەۋە و بەردەۋامىش بىر لە دەفتەرەكەى (ئارۋن) دەكاتەۋە: {كاتى تەپەدۇرەكەم لە دەمى دەرھىتا و ھەندىك خواردەۋە، ئىنچا زانىم نەك ھەر ماندوۋوم، بگرە زورىش ترساوم... راستىيەكەى ژوورەكەيشم دواى ئەۋەى لە لايەن پۇلىسەۋە پشكىنرابوو، ترسناك دەھاتە بەرچاۋ، بەۋەى شتومەكەكان لە شوپىنى خۇيان نەمايوون و بەسەر يەكدا كەلەكە كرابوون، تەنانتەۋىنە، تابلۇ و كەمانەكەى (دانىال)ىشيان لە ديوار كىردبوۋەۋە و لەۋ ناۋەيان فرى دابوون... تەختى نووستەنەكەم رىك خستەۋە و لەسەرى دانىشتم، بى ئەۋەى روم لە پەنجەرە ۋەرگىترم... دەمويست لەۋ سپوتە رووناكىيانە بىروانم، كە لىرە و لەۋى لەناۋ ئەۋ شەۋە رەشەدا دەرەكەۋتەن... لە خۇم پىرسى ئاخۇ ئەۋانەى (ئارۋن)يان كوشت، بەۋەندە ۋاز دەھىن...؟! ئايا ژيانى (مارىنا) و ھىي منىش لە بەردەم مەترسىيەكى گەۋرەدا نىيە...؟! ئەرى ئىمە دەتوانىن لەمەۋدوا بە ئاسوۋدەبى لەم مالا، لەم گەرەكە چۆلە بژىن...؟! پەيتا پەيتا دەمخواردەۋە و پىرسىارى دىكەم لە خۇم دەكرد... دەفتەرەكەى (ئارۋن)ىش بەردەۋام لە خەيالما جىنگلى دەدا... بۇچى مېژوۋى ژيانى خۇى نووسىۋەتەتە...؟! جارىكىان بە سەرخۇشى گوتى: ((ھەندىك دەلەن ئىمە رۇژانى رابىردوۋ لە دواى خۇمان جى دەھىلەن و ئاورىيان لى نادەينەۋە، بەلام من بۇ ئەۋەى ھەرگىز بىر لە

ئاوردانەو نەكەمەو، سەرجهمی رابردووی خۆم لەگەل خۆم دەهینم، چونکە هەر بیرکردنەو لە ئاوردانەو، مانای وایە تو رابردووت هەیە... کاتیکیش بزانی هەتە، مانای وایە لە بیرت نەچوو تەو...))  
 (وریا) گفتوگۆیەکی نێوان خۆی و (ئارۆن)ی بیر دیتەو: (نێو پڕۆیەکی مانگی ئادار لە دەشتیکدا قاچمان لەناو سەوزەگیادا راکیشابوو و لەو ریشۆلانەمان دەروانی، کە بە رەو هەلدەفرین و دەنیشتنەو، نەمزانی بۆچی ئەو گفتوگۆیە بە بیر هینامەو، کە جاریکیان لەبارەوی چەکەو کردمان... ئەوسا لە دلی خۆمدا پرسیم: ((ئایا هێچ پێوەندییەک لەنێوان دیمەنی ریشۆلەکان و ئەو گفتوگۆیە نێمەدا هەیە...!!))... ئەو یەكەمجار بوو ئەو ببینم بە شتیکی رابردوودا بچیتەو... دواوی پێی گوتم:

\_ کەواتە تو لەگەل ئەو دایت چەکمان هەبیت.

\_ بۆ هێچ نا، ئارۆن، بەلکو هەر بۆ ئەو ی بەرگری لە خۆمان بەکین.

\_ بۆچی پێت وایە خەلک بە سەرمان دادەن...؟! ئیمە کیشمان لەگەل کەس هەیە...؟!)

\_ نیمانە، بەلام.....

\_ تو خۆت گوللە ی پێ دەهاویژی...!)

\_ نا، ئەگەر.....

لەمەو بێدەنگ بووین... هەستم دەکرد ئەو لە خەیاالی خۆیدا ئەو گوتانە ی منی لیک دەدایەو... لە خۆم پرسى: ((تو بلی ئیمە ی لە دەفتەرە کەدا تۆمان نەکردبیت...!!)). پینشتر گوترا پێوەندی (گولدان) و (وریا) تیک چوو، بەلام لە رۆژی مردنی (ئارۆن)دا ناشتیبونەو. چۆن؟ ئیمەیشیان چیرۆکی ترە: {تەپەتەپی پێی کەسیک هاتە گۆنچەکەمەو، کە زۆر خێرا بەو پایانە ی قادرمەدا سەر دەکوت... گوتم پۆلیسە، دوا ی ئەو ی دەفتەرە کەیان خویندوو تەو، هەندى شتیان لەبارە ی منەو بەرچاو کەوتوو و دەیانەو ویت لیکۆلینەو ی ترم لەگەل بەکن، بۆیە هیندە ی دیکە ترسام، بەلام کاتی دەرگا تراز، (گولدان)م ببینی و هات لە بەرانبەرم وەستا... فریا کەوتبووم بوتلە کەم

بشارمه‌وه، نه‌گهرچی ته‌په‌دوره‌که هیشتا له‌ناو ده‌مندا بوو... وهک  
پولیسه‌کان چاویکی به ژووره‌که‌دا گیرا و پرسى:

\_ نه‌وه له‌گه‌ل کى قسه‌ت ده‌کرد...؟!

سه‌رم له‌و پرسىاره‌ی سوور ما... ماوه‌یه‌ک وه‌لامم بۆ نه‌درایه‌وه،  
به‌وه‌ی نه‌مه‌زانی چی بلیم... دواى هه‌رچونیک بوو ته‌په‌دوره‌که‌م له  
ده‌مم ده‌ره‌ینا و پرسیم:

\_ من قسه‌م کردووه...؟!

\_ به‌لى، تو... بۆ كه‌سى تر لیزه هه‌یه...؟! نه‌گه‌ر هه‌بیت، ده‌بیت له‌گه‌ل  
نه‌و قسه‌ت کردبیت.

\_ له‌وانه‌یه گویت زرينگايبته‌وه.

به‌رقنکه‌وه لیم راما و گوتى:

\_ قسه‌ت ده‌کرد و ده‌نگت ده‌گه‌يشته خواری... وه‌ره له هه‌رچواریان،  
بلیم له هه‌رسىکیان بپرسه، بزانه من گویم زرينگاوه‌ته‌وه، یان تو.....  
ته‌واوى نه‌کرد و لچى هه‌لقورتاند، وه‌ک بلینى نه‌یه‌ویت نه‌و  
دریژکردنه‌وه‌یه‌ی لای من مانای نه‌وه بگه‌یه‌نیت، بايه‌خى پى داوم...  
پنیم گوت:

\_ ده‌ی باشه، یه‌ک قسه‌م له‌و قسانه پى بلن، كه من کردوومن.

بى نه‌وه‌ی شتىک له‌و سىما رقاوییه‌ی بگوریت، گوتى:

\_ نه‌وه گرنگ نییه تو چیت گوتووه، به‌لكو نه‌وه‌ی گرنگه، نه‌وه‌یه،  
بۆچی له‌م کاته‌دا له به‌ر خۆته‌وه قسه‌ ده‌که‌یت.

پرسیم:

\_ مه‌به‌ستت چیه...؟!

به شىوه‌یه‌ک ده‌مولچى خوار کرده‌وه، وه‌ک بلینى له رینگای نه‌و  
ئامازه‌یه‌وه بلیت چاک ده‌زانیت مه‌به‌ستم چیه... دواى كه‌مىک پرسى:

\_ نه‌و ته‌په‌دوره چیه له ده‌ستت...؟!

گوتم:

\_ له ده‌مم بوو... مانای وایه ناییت قسه‌م کردبیت.



\_ با، قسه ت دهکرد، بهلام ئیستا زانیم بۆچی وشهکانت به روونی نهدهبیستران.

هیندهی دیکه سهرم سوور ما و نهزانی چی بلیم... ئه و گوتی:

\_ ئه وه سه ری وایینه، بهلام بۆچی له م کاته دا پیتته...؟!

ئینجا که می لووتی جوولاند و بۆنی ژووره که ی هه لمژی... پرسی:

\_ دهتخوارده وه... وا نییه...؟! ئیمه له خواره وه به دیار ته رمی

ئارونه وه دانیشتووین و تۆیش لیره دهخۆیته وه...؟! به لئ، تو ئیستا

پتویستت به وه یه بخۆیته وه.

زور لئی تووره بووم، بهلام نه مویست دهنگم بگاته نهومی خورای،

بۆیه ددانم جیر کرده وه و گوتم:

\_ تو هه قت چیه...؟! من له ژووری خۆم، نه خیر هه ر له مالی

خومم... تو به چ سیفه تیک دیتته ئیره و لیرسینه وه م له که له

دهکه یته...؟! برۆ ده ری...!!

په نهجی دوشاومژهی له سنگی خۆی چه قاند و گوتی:

\_ من...؟! من برۆمه ده ری...؟!

\_ به لئ، برۆ ده ری و نامه ویت چاره ت ببینه وه.

ئیستا چیرۆکیکی تر ده ست پی ددکات، که ئه ویش ئه وه یه: {ئه وه ندهم

زانی وا له که له ئه و تووره ییه مدا هه ز ده که م ده مم بخمه ناو ده می و

تیر تیر لئو و زمانی بمژم... زیاتر لیم هاتبووه پینش و بیده نگ بیده نگ

له چاوه کانمی ده روانی، تاکو له ریگای ئه و ئاماژه یه وه پیم بلیت تو

ناتوانیت لیره م ده ربکه یته... پیشتی هه رگیز تا ئه و راده یه جوان و

سه رنجراکیش نه مدیبوو... زور هه ولم دا بووم وه رگیزم و له و گلپته

شینانه ی ورد نه بمه وه، که ناوه ناوه پیلووه ته نک و برژانگه دریز و

تیزه کاننی دایانده پۆشی و ده ریانده خسته وه، چونکه ده مزانی خۆم بۆ

دایین ناکریت و په لاماری ده دم، به تاییه تی ئه وه م ده خسته به رچاو،

که ئه وه تا ته رمی (ئارون) هیشتا له مال نه چوه ته ده ری و ئه مه بو

من وه ک ریسوا بوون وایه، به لام سه ری نه گرت}.

(وريا) لهو شهوهدا (گولدان) دهکاته ژن و هاوکات پهشيمانی و نيگه رانييه کی قورس دايده گريت، نهک له بهر نهوهی تهرمی (نارون) هيشتا له ماله که نه چوره ته دهري، به لکو وهک خوی دهليت: له هه مووی ناخوستر نهوه بوو، رووداويکی ناوا چاره نووسی به يه کيک ده بهسته وه، که هه ولم دهدا به هر جوریک بيت لئی دوور بم}.

(گولدان) یش سه رها تلخو شه، به لام نه ویش دوی نهوهی ده زانیت (وريا) بهو رووداوه تیک چوه، هه ست به نائومیدی دهکات. هر نه وسا لیبان ده بیته شهر و (گولدان) ژوره که ی (وريا) جی ده هیلت. نیستا (وريا) له خه یالی خویدا بیر لهو گرفته دهکاته وه و به رده وام چیروکی هیاواز جیاوازی بیر دیتته وه، که من ناتوانم هه موویان کورت بکه مه وه، به لام هيشتا هر روژی کوژرانی (نارون) و (وريا) له ژوروی خوی ده خواته وه: {ديسان گویم له ته په ته پی که سیک بوو به پایه کانی قادمه دا سهر ده که وت... وای بو چوم (گولدان) ه، به لام کاتی کوکی و له ده رگای دا، زانیم (مارینا) به... زور ترسام... گوتم نه و نه ی روژان له په پوله ده چوو، وا نیستا زنده قم لئی ده چیت... خیرا چه رچه فه خوتناو بیه که کم لول کرد و خسته ژیر ته ختی نووسته که مه وه... هاته ژوروی و له تهنیستم دانیشتم... سهرمی خسته سهر سنگی... هه موو گیانم ده لهرزی... پنی گوتم:

\_ ده زانم دلت ته نگه، بویه گورانی ده لیت... نه وهنده ی سهرنجم داییت تو نه و کاتانه گورانی ده چریت، که ناوا خه میک به روکت ده گريت، به لام له بهر نه وان مه یلی، یان به ده نکی نرم بیلن... نه وان وهک من لیت تینا گهن، وره ی خوم.

نه گه رچی نه مده زانی که ی گورانیم گوتوه، به لام نه مده توانی نکولی لئ بکه م، بویه بیده نگ بووم... بوتله که یش له وی که وتبوو... لئی راده ما، بی نهوهی له باره یه وه هیچ پرسیا ریکم لی بکات... شته کانی به رچاوم ورده ورده رهش هه لده که پان و وهک تارمایی ده مبینن، که

وا دیار بوو هر نه‌مه‌یش خوی لی خستبووم... به‌یانی زوو زوو، پیش هه‌تاوکه‌وتن، کاتی (مالینا)، ببوره (مارینا) بانگی کردم. ئەوا ئەو رۆژه تیپه‌ری، که (نارون) کوژرا، به‌لام هیشتا تهرمه‌که‌ی نه‌نیزراوه. بزانه هر بق نمونه (وریا) چه‌ند جاری دیکه رابردوی خوی و (نارون)ی بیر دینه‌وه: (هه‌رگیز هینده هه‌ستم به ره‌شبینی نه‌کردبوو... (نارون)م وه‌بیر هاته‌وه، که جاریکیان له‌باره‌ی گه‌شبینی و ره‌شبینیه‌وه گفتوگومان ده‌کرد و پینی گوتم:

\_ ئیواران ده‌رگا سپیه‌که‌مان، که ده‌روانیه‌ رۆژه‌ه‌لات، له‌پیش هر شوینیکی تری مالمان تاریک دادیت، چونکه هه‌رکه رۆژ ئاوا ده‌بیت و ناوی شه‌و دیت، هه‌موو شتیک به‌لاوه ده‌نین و چاوی هیوا له‌و ده‌برین... هه‌ر ئاوا،یه، ئەوه‌ی زوو له‌ ناو ده‌چیت، هیواکانن، با زور به‌گه‌وره‌بیش وینه‌مان کیشابن.}

باوکی گولدان (فه‌وزی داود) چووه عه‌ره‌بانه‌یه‌ک له‌و عه‌ره‌بانانه به‌ینیت، که دوو ئەسپ رایانده‌کیشن، به‌و مه‌به‌سته‌ی تهرمی (نارون) بو گۆرستان بیه‌ن. (وریا) به‌رده‌وام سه‌رنج له‌ (گولدان) ده‌دا و رووداوه‌که‌ی دویینی به‌ بیر دینه‌وه. له‌ مالی خویانه‌وه بو گۆرستان کۆمه‌لیک گه‌رانه‌وه‌ی دیکه هه‌ن، به‌لام من بازیان به‌ سه‌ردا هه‌لده‌دم. چه‌ند دیمه‌نیکیش هه‌ن، که ته‌عبیر له‌و حالته‌ ده‌روونیه‌ی (وریا) ده‌که‌ن و ئەوانیش بو تو جی ده‌هیلیم. به‌ هه‌رحال (وریا) پیمان ده‌لیت: (به‌م حاله‌یشه‌وه ده‌بووا،یه له‌ هه‌لکه‌ندنی گۆره‌که یارمه‌تی (گولدان) و دایکوباوکی بده‌م، که دامینی ئەو گۆرستانه‌مان بو هه‌لبزاردبوو... (مارینا) هه‌ر له‌گه‌ل گه‌یشتنمان پشتی به‌ چهورمه‌یه‌ک دا... له‌سه‌ر ئەو خۆله‌ قاچه‌کانی راکیشا... به‌ شالێکی ره‌ش شان و سنگی داپۆشی.}

(مارینا) و (هه‌رناز خان)ی دایکی (گولدان) له‌باره‌ی کوشتنی (نارون)ه‌وه‌ گفتوگو ده‌که‌ن و ئەوان خه‌ریکی هه‌لکه‌ندنی گۆره‌که‌ن. له‌و کاته‌دا (سوهادی) برای (وریا)، که ئەویش دوا‌ی ئەوه‌ی باپیری به‌سه‌ر مانگایه‌که‌وه گیراوه و ده‌ربه‌ده‌ر کراوه، له‌ مالی (نه‌خشه) و (موفید) ده‌ژینی. (موفید) برای (نه‌خشه)یه و ئەو که‌سه‌یه (سامی)ی

باوکی (وریا)ی کوشتووه. واته ئه و کوریه کاتی خۆی دۆستی (په‌ریهان) بووه. ئه‌وانه بۆچی هاتوون؟ راستیه‌که‌ی وهک له دایه‌لۆگی (وریا) و (سوهاد)دا دهرده‌که‌وێت، کوریک، که ناوی (مه‌زاهیر مه‌زه‌هر) به لای ئه‌واندا تیپه‌پریوه، کاتی تهرمه‌که‌یان بۆ گۆرستان بردووه، به‌لام (وریا)ی نه‌دیوه. ئه‌مه‌یش چیرۆکیکه، که ئه‌گه‌رچی گوتم بازی به سه‌ردا هه‌لده‌دم، به‌لام ده‌بیت بۆی بگه‌ریمه‌وه. با له زمانی (وریا) خۆیه‌وه گوتمان لێی بیت: {ئهو کوربه وهک هه‌موو به‌یانیه‌کی تر هاتووه له‌وئ شیاکه‌ی مانگا کۆ بکاته‌وه، چونکه گاوانه‌کان هه‌یشتا دنیا تاریکه و گاگه‌لی خۆیان به‌و ڕیگایه‌دا بۆ مه‌یدان ده‌بن... ئه‌ویش قوتوویکی گه‌وره به ده‌سته‌وه ده‌گریت و پری ریخ ده‌کات، تاکو له‌و به‌رده‌مه‌ی مالیان هه‌لیانبخات و دوا‌ی وشکبوونه‌وه بۆ سووتان به کاریان به‌یخت... خۆی و خوشکیکین و که‌سیان نییه... به‌ مندالی دایکیان ده‌مریت... باوکیان له‌گه‌ل ژنیکی موسلاوی زور جوان پیوه‌ندی داده‌مه‌زینیت، که ئه‌گه‌رچی سۆزانییه، به‌لام پارهی باشی هه‌یه... دوا‌ی که‌وتوووه و منداله‌کانی جی هه‌یشتووه... (مه‌زاهیر مه‌زه‌هر) ئه‌و به‌یانیه (مارینا)، (گولدان) و دایکوباوکی (گولدان) ده‌بینیت، له دوا‌ی تهرمیک ده‌رۆن و منیان له‌گه‌ل نییه، یه‌کسه‌ر خه‌یالی بۆ ئه‌وه ده‌چیت، که ئه‌وه‌ی وا له‌ناو ئه‌و تابوته‌دا چاوی لێک ناوه، تاچه‌ براهه‌ی تۆیه... ده‌شی ئه‌وسا خۆم دابیته‌ په‌نایه‌ک و میزم کردبیت، که وهک گوتم زوو زوو ئه‌و حاله‌ته‌م بۆ ده‌هات.

له شوینیکی دیکه‌دا (وریا) له‌باره‌ی ئه‌و حاله‌تی میزکردنه‌وه ده‌لێت: {چه‌ند جارێ له‌و په‌نایانه لام ده‌دا و ده‌مویست میز بکه‌م... دوا‌ی زانیم میزم نایه‌ت، به‌لکو مه‌به‌ستمه له شه‌بزووژم بڕوانم و ختوکه‌ی بده‌م... ئه‌و هه‌سته شه‌رانگیزه به ده‌وری خۆی زیاتر دایده‌پرووخاندم}. ئه‌مه حاله‌تیکی سایکولۆجییه و بۆ من نه‌هاتوووه لێکی بده‌مه‌وه. سه‌رنج بده، ئه‌رده‌لان گیان، تیکسته‌که پریه‌تی له‌و شتانه‌ی، که مانای خۆیان هه‌یه و به‌خۆپایی نه‌کراون وهک ئه‌وه‌ی ره‌خنه‌گره میلییه‌کان به‌ خالی نه‌گه‌تیف بۆمی حیساب ده‌کن. له‌سه‌ره‌وه باس‌م له

(ئەسۋىسىشەنى ئايدىياكان) كرد، كە لاي (ھيۈم) ھەيە و (دولۇز) جەختيان لە سەر دەكاتەو، بەوھى ئەسۋىسىشەن خەسلەتتە ئايدىياكان يەك دەخت، ئەوھك خۇي لە خۇيدا خەسلەتتە ئايدىياكان بيت. ھەر لەو گۇرستانە، كە ھىشتا تەرمى (ئارۇن) نەئىزراوھ چىرۈكى (مەزھىر مەزھەرايش دەردەكەويت: {ئەو كۆرە ھەرچەند دايكى مردبوو و باوكىشى بە نەبوو دەژمىردرا، چونكە چۆن دواى ئەو ژنە موسلاوييە كەوتبوو، نەگەر ابووھو، بەلام بە ھۆي درۆزنىيەكەي كەس خۇشى نەدەويست، نە لە گەرەك و نە لە قوتابخانە... ئەوھى نەيدەھىشت درۆزىن بىتتە نازناوى، ناوھ لىكراوھكەي بوو، كە بە شىوھەك يەكيان گرتبوو، جيا نەدەكرانەوھ... ھەر دەبووايە بە (مەزھىر مەزھەر) بانگ بكرىت، بى ئەوھى كەس لەو نەينىيە تىيگات... زەحمەتەش بوو بگوترىت (مەزھىر مەزھەر درۆزىن)... سەيرەكە لەوھدا بوو خۇي ھەرگىز نكولىي نەدەكرد، كە چەند درۆزىنە، بەلام دەيگوت شكومەندىي خۇي لە درودا دەبىنئەوھ... كاتى لىيان پەرسىايە چۆن، بو وھلام دانەدەما و سووك و ئاسان دەيگوت ئەوھە ناھىلىت خەلك بەزەھىيان پىيدا بىتتەوھ... لەگەل ئەوھىشدا دەوامى قوتابخانەي دەكرد، بەلام دەيزانى چۆن پارە پەيدا بكات و خۇي و (گولپۇزىن)ى خوشكىشى بۇيەنەت، كە ئەو سى سال لە خۇي مندالتر بوو... ئىستايىش نازانم پىشەكەي ئەو دەچىتە چ خانەيەكەوھ، چونكە شتىك بوو لەنىوان فالچى و قەشمەردا، ئەوھ ئەگەر ئەو دووانە وھك پىشە سەير بكرىن... ئەو لە خويندەنەوھى ئاماژەكانى جەستەدا پەسپۇر بوو، بەلام لەپاليدا شتى ترىشى دەكرد، بۇيە نەدەكرا ئەو ناوھى لى بنىين... دەيزانى لە رىگاي چوولەي ئەندامەكانى جەستە و تۆنى دەنگەوھ ناخى مرۇف بخوينتەوھ... بەم شىوھەيە برواي وا بوو ترووكاندنى چاو، ھەلتەكاندى برۇ، بزوواندى لىو، خوراندنى لووت، ھەلشەقاندنى پەنجە، گرژكردنى ناوچەوان، كرۆژتنى نىنوك و زورى تر زمانى بىدەنگن، بەلام تەعبىر لە مەبەستەكانى مرۇف دەكەن... كەس نەيدەتوانى شتى لى بشارىتەوھ، يان بە درۆ زانىرىي پى بلىت، چونكە

به و چاوه سیحریبانهی ناشکرای دهکرد... دهیگوت هه موو له قوتابخانه فییری خویندنه وهی پیت دهن، تهنانهت ئه وانه پیش، که ناتوانن یهک کلاس بیرن، به لام خویندنه وهی سیما ههر ئه وانه فییری دهن، که نازاریان به دست خه لکه وه چه شتووه... دهیزانی کام ماموستایه چ پرسپاریکی له تاقیکردنه وه هیناوه ته وه، که ئه مهی به بریک پاره به خویندکاره دهوله مهنده کان ده فروشت، به لام به گهرانتی... ئه وه یان کیشیه کی گهره ی له قوتابخانه دروست کرد... گه یشته ئه وهی لیژنه یهک له مه عاریف لئیرسینه وه له گه ل چه ند ماموستایه کدا بکن، چونکه تومه تی ئه وه یان ده درایه پال، گوایه خویان ده ستیان له و کاردا هیه، به لام بیتاوان ده رچوون... کاتی له سهر (مه زاهیر مه زهر) ساغ بووه وه، نه یان توانی هیچ سزایه کی بدن، به وهی ده یگوت ئه مه به شیکه له زیره کی... وهک چون قوتابی بوی هیه له ماموستا تیگات، کاتی له پؤل به دنگ وانه ده لیته وه و ئافهرینیش ده کریت، به هه مان شیوه مافی خویه تی له و مه به ستانه یشی تیگات، که به زمانی بیده نگ ده ریانده بریت و دواتر ده توانیت وهک دلسوزیه ک ئه و زانیاریانه به هاوپوله کانیشی بگه یه نیت.}

چیرۆکی ئه و زور له وه دریزتره و ههر له و گورستانه ده گێردریته وه، که هیشتا تهرمی (ئارون) نه نیژراوه... راستیه که یشی وهک گوترا (وریا) دوا ی نیو سه ده زیاتر له و شوینه ی (کازینوی مندالان) ی لی بووه به (سهاد) گه یشتووه ته وه و ئه م چیرۆکانه ی بۆ ده گێردریته وه. ئیه هیشتا له گورستانین و گوتمان (نه خشه) و (موفیدی بکوژی باوکی (وریا) هاتوون، که وایان زانیوه (وریا) مردووه، نه وهک (ئارون). ئیتر ئه وانیش له هه لکه ندنی گۆره که دا یارمه تییان ده دن. ئایا نابیت (وریا)، که بۆ یه که مجار بکوژی باوکی ده بینیت، رابردووی خوی بیر بیه ته وه؟ به لی، ده بیت و لوژیک وایه: {موفید) تا ده هات زیاتر چه ماس ده یگرت و پیستی ده موچاوی سوورتر هه لده گه را... به رده وام به و قۆله دریز و ئه ستورانه ی بیله که ی بۆ سه ره وه به رز

دهكردهوه و قايم قايم نووكهكهى له و زهوييه دهبرده خواري...  
 دهتگوت دهيهويت هيزى خويم پيشان بدات و پيم بلنت راسته ده  
 سالى له زيندان به سهر بردووه، بهلام هيشتا ههر گهنجه خوينگهرم  
 و بهتواناكهى جارانه... يان رهنگه ويستيتى ئه و ئاماژهيهم بداتى، كه  
 نهك ههر كهس ناتوانيت بير له كوشتنى بكاتهوه، بهلكو ئهوه ههر  
 خويهتى گوڤ بۇ خهلك ههلهكهتتت. ههر لهم شويته (وريا) بۇ  
 يهكهمجار پيمان دهلنت (حهمدى)ى باپيرى (سوهاد) لهگهل  
 (مهيسوون)ى مانگا گيراوه و دهر بهدهر كراوه، ئههميش چيرۆكىكى  
 ديكه، ئهردهلان گيان. با بهشيكى چيرۆكهكه لهسهر زارى (وريا)وه  
 ببيستين، بهلام تكايه بيرت نهچيت ئيمه هيشتا له گورستانين و تهرمى  
 (ئارون) نه نيزراوه: {راستيبهكهى ئه و بهسهرهاته هيندهى تراجيديه،  
 دوو هيندهيش كوميدى، به تاييهتى ئهگهر زانيمان مانگاكه  
 (مهيسوون)ى خؤمانه... تو له زووهوه ئه و بهشهيت بۇ گيراومهتهوه،  
 كه خوت لنت ديار بووه، بهلام من ئهوه يهكهمجاره ئه و بهشه بۇ تو  
 بگيرمهوه، كه خؤم ئاگام لنيهتى، ئهگهرچى تويش وهك زوربهى  
 خهلكى شار بهسهرهاتهكهت ببستووه... باسى وردهكاريبهكانت بۇ  
 دهكهه... بهلى، ههر زوو ههستم دهكرد باپيرت دهوروخولى مالمان  
 دهدا... سهرهتا وام دهزانى تو له دهستى رات كر دووه و ليزه به  
 شوينتدا دهگهرت، بهلام دواى ئهوهى بؤم دهركهوت تو هيشتا لاي  
 ماويت، ئينجا خهيالم بۇ ئهوه چوو، كه لهگهل دايه شتيكى ههيه... لنت  
 ناشارمهوه واى بۇ چووم ئهوان چهزيان له يهكتر كرديت...  
 نهمدهزانى ئههمم بين خوشه، يان ناخوش، چونكه ئهوهه دهخسته  
 خهيالم، كه ئهگهر دايكم شووى بين بكات، ئهوا تو بۇ لامان  
 دهگهرينيهوه... ئاخىر به راستى ئه و دابرايه بۇ ئيمه ئاسان نهبوو...  
 وهكو تريس شتيك له ناخهوه ئازارى دهدام، كه نهمدهزانى چيبه...  
 ههستم دهكرد دايه ئه و ماوهيه زياد له پيويست بايهخ به جلوبهرك و  
 لهشولارى دهوات... زوو زوو دهچيته همام و خوى دهشوات... له  
 بهرانبهر ئاوينه دهوهستيت و قژه رهش و خاوهكهى دادههينيت، كه

لهو چهند ساله‌ی دوايي هينده دريژي كردووه‌ته‌وه، ده‌گاته نزيك نه‌ژنوكانى... له پيستی چه‌ناگه و روومه‌ته‌كانى ورد ده‌بيته‌وه و سه‌رنج له برؤ باريك و برژانگه تيژه‌كانى ده‌دات... يه‌ك دوو جار به شه‌و باپيرتم لاي گه‌وره‌كه ده‌بينى... هيچم نه‌ده‌گوت، به‌لام چاوم ده‌خسته سهر هه‌لسوكه‌وته‌كانى دايه، تاكو بزائم ئاگاي لتيه و ده‌يه‌ويت به دزيى من بچيته لاي... ورده ورده بؤم ده‌رده‌كه‌وت ئه‌وان هيچ پيوه‌نديه‌كيان نيينه، به‌لكو ئه‌ميان به هه‌له له هه‌لسوكه‌وته‌كانى ئه‌ويان تيگه‌بيشتووه... ئينجا زانيم باپيرت نه‌ك ههر بؤ لاي دايه نه‌هاتووه، به‌لكو هيووا ده‌خوازيت نه‌يه‌ته ده‌رى، نه‌بادا له‌و گه‌وره بيبينيتم... هه‌رگيز نه‌ده‌چووه ئه‌قلم ئه‌و بؤ لاي (مه‌يسوون) هاتبيت و ژيانى خوى خستبته مه‌ترسييه‌وه... من يه‌كه‌م كه‌س ئه‌وانم پيكه‌وه بينى.

به هه‌رحال (حه‌مدى) ده‌گيريت و له‌گه‌ل (مه‌يسوون)ى مانگا ده‌ربه‌ده‌ر ده‌كرت. ليره‌يشدا كۆمه‌ليك رووداوى ديكه هه‌ن وه‌ك ئه‌وه‌ى خه‌لك وايان زانويه ئه‌و له‌گه‌ل (مه‌يسوون)ى دراوسيناندا گيراوه، چونكه چي بزائن مانگايه‌كيش ناوى (مه‌يسوون)ه، بؤيه ئه‌وان دينه سه‌ريان و شه‌ريان له‌گه‌ل ده‌كهن. ئيمه هه‌ر له گورستانين، ئه‌رده‌لان گيان. نيشتا (وريا) چيروكى خۇشه‌ويستى نيوان دايكى و (موفيد)مان بؤ ده‌گيريه‌وه و ته‌رمى (ئارؤن)يش هينشتا نه‌نيژراوه. (موفيد) دواى ئه‌وه‌ى ده سالى له زيندان به سهر بردووه، ئازاد كراوه و ويستويه‌تى عيشقه‌كه‌ى له‌گه‌ل (په‌ريهان) نوي بكاته‌وه: (نه‌يشاردووه‌ته‌وه، كه هينشتا (په‌ريهان)ى خوش ده‌ويت و به دريژاييى روژانى زيندان خه‌ون و زينده‌خه‌ونى پيوه‌ديوه، بگره چهند جاريك چووه‌ته لاي و پيى گوتووه ئاماده‌يه پيوه‌نديه‌كه‌ى له‌گه‌ل نوي بكاته‌وه... دايه هه‌رچه‌ند به دلى بووه، به‌لام له لايه‌ك له‌به‌ر قسه‌ى خه‌لك و له لايه‌كى تر منى خستووه‌ته به‌رچاو، كه واى زانويه به‌وه تووره ده‌بم، بگره خؤم ده‌كوژم، بؤيه نه‌يويستووه بريارىكى ئاوا قورس بدات).



ثایا (په ریهان) رازی ده بیت؟ نه خیر: {چهندی کردووه، نهیتوانیوه به ناشکرا داواکهی (موفید) په سهند بکات و ببیته هاوسه ری... وه نه بیت نه میش بؤ ئو ئاسان بوو بیت، به لکو که وتووه ته ژیر باریکی دهروونی زور ناخوشه وه، نه انجام پیاله یه که ژه هری شلی خواردووه ته وه و گیانی سپاردووه... نه مزانی مه به ست له ژه هری شل چیه و نه شموست له و باره یه وه پرسیار بکه م... رهنگه ژه هری شل له هیی رهق نازاری زیاتر بیت، به وهی ده توانیت ماوه یه کی زیاتر له گهل حاله تی سه ره مرگدا بمینیتته وه و چاکتر هیزی خوی به سه ر دوا ساته کانی ژیاندا سه پینیت، که ئو به راستی پیوستی به چه شتی نازاریکی گوره هه بووه}.

لیزه دا باز به سه ر نه وه دا هه لده دم، که (په ریهان) پیش مردنی چ ژیانیکی ناخوشی هه بووه. هینستا تهرمی (نارون) نه نژراوه و شوین هر گورستانه: {ئو روژده ده رکه وتی (موفید) له و گورستانه به هه موو مانایه ک بؤ من ناخوش بوو، به لام که س نهیده توانی له سیمادا کاردانه وه که ی ببینیت، به وهی وا لیک ده درایه وه به هوی ناشتی تهرمی خویناویبی (نارون) وه ئاوا تیک چووم... کاتی ده لیم ناخوش بوو، نه وا مه به ستم نه وه نییه رقی هه لده ستاندم، به لکو ریک به پیچه وانه وه نه وه نازاری ده دام، که نه مده توانی رقم لنی بیت... چه ند جاری له ناخوه سه رزه نشتی خوم کرد، به وهی چون ده بیت بکوژی باو کم له به رده ستمدا بیت و ورگی هه لنه درم...!! نه ک هر نه وه نده، به لکو ریگای بده م به و ده سته خویناویبانه یه وه گوری (نارون) هه لیکه نیت، که نه گهر شوینی باوکیشمی نه گرتیته وه، خو چه ند سال له مالیکدا وه ک هاوری پیکه وه ژیاوین...!! هینده ی هه ولم ده دا رقم له و پیاوه ببیته وه، تیندا سه رکه وتووه نه ده بووم... وه کو تریش نازاریکی گوره م ده چه شت، که له توانامدا نییه که مترین شت له بکوژی باو کم بکه م... چ نه هامه تیبه که کاتی هه ست بکه یت دوژمنه که ت که سیکي ئیسکسووکه}.

ئوخەى تەرمى (ئارۇن) نىژرا و ئىستا دەبىت لە گورستان بگەرىننەو!  
خوزگە ئەم پەرەگرافە دەخویننەتەو، ئەردەلان گيان: {بۆم دەركەوت  
ئەگەر من وا لە (موفید)م روانیو، كە كىشەيەكە و دەكەوئتە  
پابردوو، ئەوا من بۇ ئەو كىشەيەكم و لە داھاتووی ئەودام...  
بەلى، لە ماوہى ئەو سالەدا ئەمەم بە روونى لە ھەلسوكەوتەكانىدا  
ھەست پىن كرد و زانىم ئەو دەيەوئت بە ھەر شىوہيەك بىت ئەو  
كىشەيە تىپپەرىننەت، كە لە مندا بەرچەستە بوو... بۆيە دەلىم سالىك،  
دەرەنگتر يان زووتر نا، چونكە ئەو كاتەى لە رىگای تووہ داواى كرد  
بە دووقولى لە شوئىنك دابنىشىن و زور نەھنىى ژيانى خۆيم بۇ  
ئاشكرا بكات، ناوہراستى مانگى ئەپرىل بو.}

ئىستا سالىكى تەواو بەسەر مردنى (ئارۇن)دا تىپەرىو، بەلام ماناى  
وا نىيە بۆى ناگەرىننەو. شىوازى شەپۇلى ھۇش ئاوايە، ئەردەلان  
گيان، ناتوانىت بەردەوام كاتەكان تىك نەشكىتت! بە لاموہ سەيرە  
نووسەر ھەيە لەمسەرەوہ بۇ ئەوسەر رۇمانىك دەگىرىتەو، بى  
ئەوہى يەك جارىش بگەرىتەو. بىگومان خوینەر لە خویندەنەوہىدا  
سەرى لى تىك ناچىت و زورىشى لەبارەيەوہ دەنوسىرىت. ئەوہىش  
لە دەست ھەموو كەسىك دىت. گوتمان ئەگەر سالىك تىپەرىو، بەلام  
ناكرىت بۆى نەگەرىننەو: {پىشتر ھەر لە داواى ناشتنى تەرمى  
(ئارۇن)ەوہ دەمزانى زور ھەولى داوہ لىم نرىك بىيەتەو، بەلام  
ئەمەيان جىاواز بوو... ئەگەرچى راگەياندىكى ئاوا بە راستى تەفرەى  
دام و بە شىوہيەك لە شىوہكان دەموىست بزائم ئەو نەھنىيانە چىن،  
بەلام كاتى وردم دەكردەو، بۆم دەردەكەوت ئەمە ماناى چەمانەوہمە  
لە بەردەمى ئەودا، مادام دەبىت بۇ زەمەنىك بگەرىمەو، كە جىم  
ھىشتوو، لە كاتىكدا ئەمە بۇ ئەو بە بردنەوہ دادەترىت، بەوہى باز بە  
سەر زەمەنىكدا ھەلەدات و دەچىتە ناو زەمەنىكى ترەوہ... بە كورتى  
ئەوہى واى كرد بىرپار بەم نەبىنم، زەمەن بوو، نەوہك شوئىن... ئەو  
گوتبووى لە ھەر جىگايەك ھەلبىزىم، ئەو ئامادەيە تىيدا بمبىننەت،  
بەلام من بە پىوہرى زەمەن دەدۇرام... كاتىكىش تۆ وەلامەكەمت پى

گه ياند، ٺو گوٺبووی: ((ٺاخر ٺهٺيٺيه کان بو ٺو گرنگن و ٻهوتي  
 ژياني به تهواوی دهگورن... به شيڪيان ٻيوهنديان به دايڪيه وه ههيه،  
 كه ٺهگر له ده می منهوه نهبيستيت، ٺهوا له هه موو ژيانيدا ده ميڪي  
 ديڪه نادرزيتته وه يهڪ وشه ي لهو بارهيه وه ٻي بليت... وهڪ چون له  
 من زياتر هيچ كه سيڪي دي ٺهوه ٺهٺيٺيانه نازانيت، ٺهوا بيچگه له  
 ورياش ناماده نيم له ژير هر فشاريڪدا بيت بو يهڪ گيانله بهر،  
 ته نانهت بو بيگيانيش بياندرڪينم))... نايشارمه وه ٺهوه گوتانه هينده ي  
 ديڪه ته فريمان دام، بگره خستميانه ناو گيژاوی بيرکردنه وه يهڪي  
 قول وه، چونكه زانيم ٺهوه ٻياوه به راستي ٺهوه ٺهٺيٺيانه ي لايه و  
 ده شيه ويت ٻيميان بگه يه نيت..}

ٺيمه ٺيستا له بهرده مي کومه ليڪ رووداوداين. بو نمونه ٻيوهندي  
 نيوان (وريا) و (مارينا) له مهودوا چون ده بيت؟ (موفيد) چي له (وريا)  
 دهويت؟ (گولان)، كه ڪراوته ژن، به چ چاره نووسيك ده گات؟ با  
 بزائين چيروڪي ٺهوانه چون تيڪه لي يه ڪتر ده بن. (وريا) هه ميشه به  
 ترس و گومانه وه له (موفيد) ده روانيت: {ڪاتي له ٺيشه ڪه ي ورد  
 ده بوومه وه، كه له قوري خووساو قاپ، کوپ، دولڪه و ياري  
 مندالاني دروست ده ڪرد، ٺهوه ده مزاني ٻيوهنديه ڪي سه يري به  
 داهاتوه وه هه يه... زياتر يه مه به ستم له وه نه خشانه ي سه ريانن... به  
 راستي ده سترهنگيني ٺهويان به رووني تندا ده بينرا... هه ولي دها له  
 ريگيانه وه ناوي بگاته هه موو کونجيڪي شار... ڪاتيڪم زاني وا  
 ماله ڪه مان ٻره له كه لوپه له ڪاني ٺهوه... (مارينا) ده يڪرين و هه ميشه  
 بيتدا هه لده گوتن... هاوڪات له سيمامي ده رواني، ٺاڪو بزائيت چ  
 ڪاردانه وه يه ڪم ده بيت... هه ولم دها هه رگيز وا خوم پيشان نه دم به  
 بينينيان سه غلهت ده بم... يهڪ دوو جار ويستم سه رزه نشتي بڪم،  
 به وه ي به ره مي بکوژيڪ ده ڪرينت و بو ماله ڪه ي ده هينته وه، به لام  
 زوو فرياي زمانم كه وتم، چونكه ٺهه ميش وا ليڪ ده درايه وه مني  
 تووره ڪردوه... وهڪو تر يه ڪه لوپه له ڪاني ٻوژ به ٻوژ زياتر  
 مالمانی داده پوشي... گه يشته ژوره ڪه يشم... ٺيواره يه ڪيان له ده ره وه

گه پامه وه و گولدانیکم له سهر میزی کتیبه کانم بینی... نه خشه که ی  
 سه رنجی راکیشام، چونکه ژنیکی زور جوان بوو... قژی دریژی به ملا  
 و به ولای سنگیدا دهاته خواری و بزیه یک به سهر لیوی تنکیه وه  
 دهینرا... ههستم دهکرد ئه و چاوردشه چه ناگه خره دهناسم... کاتی  
 جوانتر لینی قوول بوومه وه، بۆم ده رکهوت دایکمه... هه لمبری، تاکو به  
 هه موو هیژی خۆم به و دیوارهیدا بکیشم، به لام هه ر چۆنی بیت  
 به سهر ئه و تووره یه یی ناخمدای زال بووم و له و شوینه م دانایه وه...  
 ئینجا زانیم ئه مه ته نیا په یامیکه و له و رینگایه وه ناردوو یه تی، تاوه کو  
 پیم بلیت ناتوانیت له دهستم را بکهیت و رۆژیک دیت ئه و  
 روه به روه بوونه وه ی نوانمان دیته کایه وه، که هه ر چۆنی لیک  
 بده یته وه، هه ر تو تیندا دۆراویت... به یانییه کیان له قاپی له و قاپانه ورد  
 بوومه وه، که له سهر تاقی ناندین دانرابوون... بۆم ده رکهوت وینه ی  
 (مارینا)ی له سهر کیشاوه... سه ره تا ویستم خۆم بخه له تینم و بلیم ئه و  
 نییه، به لکو ژنیکه و له و ده چیت، یان چاوی من ئاوی ده خوینیته وه،  
 به لام ئه وه ته نیا ماوه یه کی که می خایاند و بۆی گه پامه وه... نه خیر،  
 (مارینا)یه به هه موو ورده کاریه کانیه وه... وهک هه موو جاریکی تر  
 زور هه ولم دا ددان به خۆمدا بگرم و لینی نه پرسم، چونکه ئه مه م به  
 تیکشکانیکی گه وره ده زانی... نه متوانی و نه متوانی... پرسیاریکی ئاوا  
 بزوز و سه رکیشم له و دله م بۆ به ند نه ده کرا... ئه و نه یشارده وه، که  
 ئه مه ی به تایبهت بۆ ئه و دروست کردووه... وشه ی (تایبهت) له  
 ناخوه هه لیه ته کاندیم... ئینجا ده بوایه له وه تینگم بۆچی هینده به  
 به ره مه کانی ئه و پیاوه سه رسامه... ئه و پرسیاره یان زور له وه ی  
 پیشوو زیاتر گیانی داده روو خاندم، بۆیه ده مو یست وا له دلمدا به ندی  
 بکه م، به هیچ شینوه یه ک ده رنه په ریت... خۆزگه م ده خواست ئه و  
 له وه نده ببهریته وه، که چی زور ئاسایی دریژه ی پی دا:

— پیش ئه وه ی بخریته زیندانه وه شتیکی زور که می له و هونه ره  
 زانیوه... هه ر بو ئاره زوو له گه ل نه خشه ی خوشکی به قور بالنده و  
 ئاژه لی دروست کردووه، به لام له زیندان خه ون و زینده خه ون به و

ھونەر ۋە دەھشەت، بە رادەھەك بەردەوام ۋای دەھشەتتە بەرچاۋ دەستەكانى لەناو قورپىكى خوساۋدا بردوۋتە خوارى و دەھشەتتە... كاتى زىندانىيەكان دەيىن، كە جۈلەي سەير سەير بە ۋە پەنجانەي دەكات، ۋا دەزانن شەت بوۋە... ھەندىكىيان ۋەك بلىنى سەرچاۋەي سەرگەرمى خۇيانيان دۇزىيەتتە، ھەمىشە لىي دەروانن و پىي پىدەكەتن... يەك دوۋانىكىيان ئۇفسى زىندانى لى ئاگادار دەكەنە، بەلام بە بەرپۆەبەر دەلەت ۋەك ژنى دوۋگيان بىزوۋ بە قورەۋە دەكات... ناپشارىتەۋە ئەگەر زىندانەكە گل بوۋايە، ئىستا ئەۋ دىوارانەي بە ددان دارماندبوۋ... دەرفەت دەھشەتتە و داۋايان لى دەكات رۇژانە ھىچ نەبەت لە جىياتى يەكى لە ژەمەكان، تۇپەلئ قورى بدەنى، كە تا ماندوۋ دەبەت دەھشەتتە و دۋايى ۋىنەي نان دەيخوات... ئەۋان گالتەيان لە قسەكانى دىت، ئەگەرچى ۋەك شەت لە قەلمى نادەن، تاكو بۇ شەتخانەي بىەن... كاتى ئازاد دەكرىت، پىش ھەمو شەتەك دەستەكانى تا ئانىشىكى لە قور دەنەت... بەۋ قورەۋە بۇ لاي خوشك و باۋكە ئاستىگەرە قاچشكاۋەكەي دەگەرپتەۋە... ھەر بەۋ دەستە قوراۋىيانەۋە ئەۋان و ھاۋرىكانى لە باۋەش دەگرىت و ماچيان دەكات... ھەر بەۋ دەستە قوراۋىيانەۋە بۇ لاي.....}.

پىۋەندىي نىۋان (مارىنا) و (موفىد) بۇ (ورىا) ماىەي نىگەرانىيە، كەچى (گولدان) پىش دەچىتە ناۋ ئەۋ ھاۋكىشەيەۋە: {ھەندىچار (گولدان) پىش لەگەل خۇي دەبات... (موفىد) ئەۋپىشى زور بە دلە، بەۋەي لەبارەي ھونەرى سىرامىكەۋە گەتوگۇي لەگەل دەكات و سوود لە تواناكانى دەبەتتە، لە كاتىكدا (گولدان) خۇي ناپشارىتەۋە لەۋتەي ئەۋى ناسىۋە گۇرانىكى گەرە بەسەر ئاستى ھونەرى و تىگەپىشتىدا ھاتوۋە... ۋىنەي (گولدان) م بەسەر يەكى لە گولدانەكانەۋە بىنى و بەرچاۋم تارىك داھات، كەچى ھىشتا ۋىستەم ئەۋ تورپەيە لە ھەناۋمدا بەند بىكەم و نەھىلم بەتەقىتەۋە... تا دەھات زىاتر سەرۋىلى دەگرتەم و بە شىۋەيەكى ناراستەۋخو پىي دەگوتەم ئەۋ روۋبەرۋوبوۋنەۋەيەي نىۋانمان درەنگ يان زوۋ ھەر دەبەت روۋ

بدات... بۇ ساتى بېرىم لە كوشتنى كردهوه، بەلام ويستم خيرا لهوه تىبگەم ئايا ئەمەيش ھەر ماناي چەمانەوهم نىيە بۇ ئەو، بەو پىنيەى دەبىت بۇ كاتىك بگەرېمەو، كە من بېرېومە و ئەو ھىشتا پىنى نەگەيشتووه... ئەمە دەبووھ رىگر لەوھى بېرارىكى ئاوا بدەم، ئەگىنا ھەموو ئەو مافانەى دابووه دەستم، تاكو سەرى لە جەستەى جيا بگەمەوھ...}

(ورىا) لە گىژاويكى گەورەدايە و بەردەوامىش بە ھوى كوژرانى (ئارۋن) ھەو دەتلىتەوھ: {پراستىيەكەى (مارىنا)، (گولدان) و (موفىد) ھەر يەكەى بە شىوھى خوى خەيالى داگىر دەكرىم، ئەگىنا دەمويست خوم ھىمن بگەمەوھ و وردتر لەوھ بگولمەوھ، ئاخو دوور و نزيك پىوھندىم بە كوشتنەكەيەوھ ھەيە... بۇ ئەمەيان پىويستىم بە كەشىكى ھىمن ھەبوو، كە لەو بارودۇخە سەختەدا بە مەحال دادەنرا...}{. ھەروھە سەرنج لەم پەرەگرافەيش بەدە: {سەرەتا ھەر لەگەل گەرانەوھەمان لەو گورستانەى بە نەپنى (ئارۋن)مان لى ناشت، دەبووايە بزىم ئىتر ژيان بۇ منىكى ھەرزەكار لە مالىكدا ژنىكى ئاوا ناسك و جوانى وەك (مارىنا)ى تىدا بىت و ئەو جەلە سەرنجراكتىشانەيش لە بەر بكات، ئاسان نىيە، بە چاوپوشىن لەوھى ئەو پىوھندىيەى نىوانمان چ ناويكى ھەيە... بە كورتى دەبووايە نەھىلم ئەو ژنە بە مەبەست و بى مەبەست كەمترىن كارم لى بكات، چونكە دەمزانى ھەر شتىك لەو بابەتە روو بدات، ئەوا بۇم دەبىتە شكستىكى گەورە، بەوھى بۇ كاتىك دەگەرەمەوھ، كە جىم ھىشتىبوو... لە لاىەكى تر چاوەرېم دەكرىم، ئاخو چارەنوسى سەرەمىكتەكەى سكى (گولدان) بە كوئ دەگات... تا ئەو كاتەيش زانىارىيەكانم لەبارەى سىكپرى و مندالبوونەوھ سنووردار بوون، بۇيە بە چاكم زانى پەنا بۇ (مەزھىر مەزھەر) بىم، نەك ھەر لەبەر ئەوھى سالىك لە من گەورەتر بوو، بەلكو لەبەر ئەوھىش، كە سەرى لەو شتانە دەردەچوو...}

(مه‌زاهير مه‌زه‌ر) ئەو كۆرەي بەشيك له چيروكي ژيانيمان له گورستان گيزايه‌وه، ديسان دەرده‌كه‌ويته‌وه. ناهه‌قت نيبه‌ سه‌رت لى تيك بچيت، ئەردەلان گيان، بەلام بەوه دلخوشم، كه ده‌توانم پيوه‌ندي نيوان چيروكه‌كانت بو بدۆزمه‌وه. باز به‌سه‌ر زور شتدا هه‌لده‌دم و ده‌گه‌مه‌ نه‌وه‌ي، كه ده‌لئت: {ئەو دلنایى كردم مادام ماوه‌يه‌كى به‌ سه‌ردا چووه و هيچى لى دەر نه‌كه‌وتوه، مانای وايه‌ سكى پر نه‌بووه... ئەگه‌رچى هيشتا گرتى په‌رده‌ي كچينيه‌كه‌ي ده‌ما و زوو زوويش بيري ده‌خستمه‌وه، بگه‌ به‌ شيوه‌يه‌ك له شيوه‌كان هه‌ره‌شه‌يشى لى ده‌كردم، به‌لام ئەو هه‌واله‌ گورزيك رووناكى خسته‌ دلمه‌وه... له‌مه‌يشه‌وه پيوه‌نديم له‌گه‌ل ئەو كۆره به‌ تين بوو، كه پيشتر زور كه‌م يه‌كترمان ده‌واند...}.

(مه‌زاهير مه‌زه‌ر) هه‌ميشه‌ كورنكي ديكه‌ي له‌گه‌له، كه ناوي (نه‌وشيت كو‌نترين)ه، به‌لام ئەوانه به‌رده‌وام دژى يه‌كن. تكيه سه‌رنج له‌واوه‌يش بده، كه ئەگه‌رچى سه‌يره، به‌لام به‌ مه‌به‌ست لى نراوه: {ئەگه‌ر (مه‌زاهير مه‌زه‌ر) له‌به‌ر دروزنیه‌كه‌ي په‌سه‌ند نه‌ده‌كر، ئەوا چه‌ند هوكاريك و ايان ده‌كرد (نه‌وشيت كو‌نترين) نه‌چيته‌ دلوه... خو ئەو پيچه‌وانه‌ي (مه‌زاهير مه‌زه‌ر) زور راستگۆ بوو، به‌لام كه‌س به‌رگه‌ي ئەو قسه‌ره‌قييه‌ي نه‌ده‌گرت، ته‌نانه‌ت من خوم جاريكيان لى تووره‌ بووم و پييم گوت: ((ناوي تو No shit به‌ ئينگليزي واته‌ گوه‌ مه‌كه، به‌لام خۆزگه‌ ناوت قسه‌-مه‌كه بووايه))... له‌مه‌وه زور كه‌س به‌ (گوه‌-مه‌كه) بانگيان ده‌كرد... نازناوي (كو‌نترين)يش هينده‌ي ديكه‌ ره‌زاي گران كردبوو... به‌وه‌دا هه‌موو شتيكي به‌ ميژووي كورده‌وه ده‌به‌سته‌وه، گوايه‌ كو‌نترين نه‌ته‌وه‌ي سه‌ر رووي زه‌مينه و باشتري‌ن و جوائتري‌ن بوونه‌وه‌رن، ئيتر ئەو وشه‌يه‌ي پيوه‌ لكا...}. ئيستا قوناغيكي نوئ له‌ ژياني (وريا)دا ده‌ست پى ده‌كات: {ئيتر بووينه‌ سيكوچكه‌يه‌كى سه‌ير... هيچ شتيكمان له‌ يه‌كتر نه‌ده‌چوو، جگه‌ له‌ عيشقمان بو مه‌ي، ئەگه‌رچى هه‌رگيز تا ئەو كاته ريك نه‌كه‌وتبوو پيكه‌وه بخوينه‌وه... ده‌مزانى ئەوان هاشمۆي ره‌شماله‌كاني ئەو

عەربانە دەكەن، كە لە قەراغی شار ھەلیاندان، بگرە (مەزاهیر مەزھەر) لەوی زۆر خوشەوێستیشە... من ئەگرچی پێشتر یەكێك بوم لەوانەى ئەو كارەیان بە قیزەون دادەنا، بەلام دواى ئەوەى تووشى ئەو بارە دەروونییە سەختە ھاتم، بۆم دەركەوت پێویستم بەو شوینە ھەییە، تاكو خۆمى لى بەتال بكەم و ئەو ھەستە شەرانگیزانە نەتوانن لە خشتەم ببەن... ھەستم دەكرد لەو رینگایەوہ خۆم لە (مارینا) و (گولدان) دەپارێزم و لە ڕووبەر و بوبونەوہى (موفید)یش دوور دەكەومەوہ...}

(وریا) لەو ڕەشمالانە تووشى كچىك دەبیت، كە ناوى (عوریقە)یە. ئەو كچەیش چیرۆكى خۆى ھەییە. گوناهى من چییە، ئەردەلان گیان، چیرۆكەكان تىكەلى یەكتر دەبن؟ ئیتر فیز دەبیت دزى لە (مارینا) بكات، بۆ ئەوہى دیارى گرانبەھا بۆ ئەو سۆزانییە بكریت: {ھەموویانم دەدایە (عوریقە)، ئەو تیلمەییە یەكەمجار لەژیر ڕەشمالەكەیدا ھینشتى جەستەم گەرمى جەستەى ھەلبمژیت... (مەزاهیر مەزھەر) دەیگوت مادام دزینی شتومەك لەپێناو تیلمەدا چىژىكى ئىكجار گەورە دەبەخشیت، ئەوا دەكریت وەك تریاك بە ئەدىكشن دا بنریت، چونكە مرۆڤى لەسەر رادىت... ئیتر وازھینانى زەحمەتە، ئەگەر نەلیم مەحالە... دەیگوت ئیمە ھەمیشە پەنا بۆ خوشەوێستى دەبەین، تاكو خۆمان لە كۆتوبەندەكان ڕزگار بكەین، بەلام لێرە تێدەگەیت ھىچ شتىك ھىندەى خوشەوێستى مرۆڤ ناكاتە كۆیلە... ئەوى پىسۆر لە بواری تیلمەلوجیدا، دوو جۆر تیلمەى دەستنیشان دەكرد، تیلمەى شارستانی و تیلمەى كۆچەر... یەكەمیان، دەتبات و دووھمیان، دوات دەكەویت... بۆ یەكەمیان نمونەى تیلمە موسلاویبەكە و باوكى دەھینایەوہ، بەلام بۆ دووھمیان ئاماژەى بە (سورەیا) دەدا، كە چۆن پێوہى لكاوہ و لى نابیتهوہ... دەیگوت شتى ھاوہەش لە ھەردووکیاندا ئەوہییە، تۆ ناتوانیت خۆت ڕزگار بكەیت، مادام چىژ لە بەردەوامبوون دەبینیت... ھەتا زیاتریش بىر لە ڕزگاربوون بكەیتەوہ، زیاتر ھۆگرى دەبیت و پتر چىژى لى



وەردەگریت... ھەر كەسبكت بىنى كەلوپەلەكانى خۆى، ئىنجا دزىبىنى،  
 يان كرىبىنى، دەداتە تىلمە، ئەوۋە بزانه ئەو كەسە چوۋەتە قوۋلايىبى ئەو  
 پىئەندىبىۋە و لە ھەولنى خۆرژگار كوردنايە... ھەست دەكات ھەموو  
 ئەو سۆز و خۇشەويستىيەى دەيداتى، بەس نىيە و دەيەويت بە  
 پىشكەشكردنى ديارىبى گرانبەھا، ئەو بۇشايىبە پىر بىكاتەوۋە، كە وا  
 دەزانىت لەنىوان خۆى و تىلمەكەيدا دروست بوو... ئا، ئەوۋەتا  
 گىرڧتەكە، لە لايەك دەتەويت لە دەستى را بىكەيت و لە لايەكى دى  
 ترست ھەيە بۇشايىبە لەنىوانتانا دروست بوويىت... بەم شىۋەيە  
 خۇشەويستىبى نىوان تىلمە و تىلمەباز، پىچەوانەى خۇشەويستىبى  
 نىوان ژنومىردى ئاسايى، ئەبەدىيە و كۆتايىبى نايەت... پىنى لەسەر  
 وشەى (خۇشەويستى) دادەگرت و دەيگوت، بەلى، خۇشەويستى،  
 نەكەى نكولىبى لى بىكەيت، وريا، كە خۇشەويستىبى راستەقىنەت تەنيا  
 لە تىلمەدا دەست دەكەويت، مادام لەو پىئەندىبەدا ھىچ دەرگايەك،  
 ھىچ پەنجەرەيەك و ھىچ درزىك نادوزىتەوۋە پىيدا بچىتە دەرى و سەر  
 لە ھەنگاۋەكانت دەرناكەيت، ئاخۇ دەتەن، يان دەتەيننەوۋە... نەخىز،  
 دەتخولىننەوۋە... بخولىرەوۋە، بخولىرەوۋە، گيانەكەم، چونكە بەوۋەدا  
 دەزانم تو لە ناخمدى غەرق بوويت و ھىچ شتىكت لىۋە ديار نىيە،  
 ئەگەر بىكەويىتە دەرەوۋەمەوۋە... لەگەل ھەموو ئەمانەدا (عورىقە)ى من  
 تىكەلىيەك بوو لە تىلمەى شارستانى و تىلمەى كۆچەرى، بۇيە  
 ئازارەكانم كىتومت لە ھىبى (مەزاهىر مەزھەر) نەدەچوون... ئەو لە يەك  
 كاتدا دەبىردم و دوايشم دەكەوت... ھەلىدەبىرىم و شۆرىشى  
 دەكرىمەوۋە... وەك بلىنى بە وردى ماناى (خولانەوۋە)م بۇ راڧە بىكات...  
 ناوى راستەقىنەى خۆى (عىراق) بوو... لە مانگى ئوگىستى يەككىك لە  
 سالەكانى دەيەى دوۋەمى سەدەى بىستەم لە نەخۇشخانەيەكى بەغدا  
 و لەژىر دەستى دوكتورىكى ئىنگلىزى لە دايك دەبىت... بەلام بۇ  
 ئەوۋەى وەك تىلمەيەكى كۆچەرى بىتە بەرچاۋ، بۇ (عورىقە)ى كورت  
 دەكاتەوۋە... خۇشەويستەكەى لەگەلى ناپاك دەردەچىت... توشى  
 ئاۋمىدىيەكى گەورە دەبىت... دلى لە دايكوباۋكى دەشكىت و پەنا بۇ

مامى دەبات... ئەو چاۋى تىدەبىرىت و زوو زوو پەلامارى دەبات... (شۈيتى چىرنووك و گازەكانى ئەو پياۋە دلرەقەى لەسەر رانە نەرم و مەمكە بىغىننەسەكانە بىشاش دەدام مەفمىشكە ھەلدەشت... دەمگەت ھەرچەند لىيان دەروانم قىز لە خۇم و لە دنيا دەكەمەۋە)... ئىتر بەرگەى ئەو ژيانە ناگرىت و سەر ھەلدەگرىت، تاكو لىزە لە باۋەشى (عورىيە) خۇى دەگرىتەۋە... لەبارەى ژيانى خۇيەۋە كۆمەلىك چىرۇكى ئاۋا تراجىدىيى بۇ دەگىرامەۋە... (مەزاهىر مەزھەر) دەيگوت يەكى لەو شتانەى ئىمە بە تىلمەۋە دەبەستىتەۋە و دەست و قاچمانى پىۋە شەتەك دەبات، ئەو چىرۇكە تراجىدىيانەن، كە لەسەر زمانى ھەر يەكىيانەۋە دەيانىستىن، چونكە ھەر تىلمەيەك دەلىت خاۋەنى كۆمەلىك لەو چىرۇكانەيە... مادام راستەقىنەشن و ھەلبەستراۋ نىن، ئەۋا كاتى دەيانگىرنەۋە، نەك ھەر ناچارىت گونيان لى بگرىت، بەلكو بى ئەۋەى ئاگات لى بىت و دەزانىت ئەو رۇوداۋانە بەسەر خۇندا ھاتوون... ئەمە سەرەتا، بەلام ھىندەى پىن ناچىت سىحرى گىرانەۋە وات لى دەكات ھەست بەكەيت ھەموو ئەو تاۋانانە دەستى تۇيان تىدايە، بگرە ھەر خۇت بەكرىانى... ئىستا كاتى ئەۋە ھاتوۋە پى لەو گوناھانەت بىنىت و وىژدانەت دادگايى بەكەيت، بەۋەى چۇن ھىندە دلرەق بوۋىت و ئەو مرقۇشەت بەم شىۋەيە چەوساندوۋەتەۋە... كەۋاتە رىگا بدە با ناخت سۆزى لى ھەلىقولىت، تاكو ئەو گوناھانە بشۋاتەۋە و ئىتر چىت ماۋە لە ژيان، بە دلئىكى پاكەۋە بۇ قەرەبووكرىدەۋەى ئەۋى تەرخان بەكە...}.

لىزەدا سەرنج لە ناۋى (عورىيە) و (عورىقە) بدە و بزانه ئەۋانە مانايان چىيە. {پىۋەندىم بە (عورىقە)ۋە زىاتر ئەۋەى لا دەچەسپاندىم، كە نازانم چۇن بىر لە خۇم و لە دەوروبەرم دەكەمەۋە... راستىيەكەى تەنيا يەكەمجار لەگەلى جووت بوۋبووم، ئەگىنا دۋاى ئەۋە بە گىرانەۋەى ئەو چىرۇكانەى ھەۋەسى دەكوشتم، بەلام بە ھىزىكى پەنھان بۇ خۇيى رادەكىشام، يان پالى پىۋە دەنام... ۋەك گوت مەدەزانى لە چ رىگايەكەۋە بە خۇيەۋەى دەبەستەۋە... ھەرچەند

بمویستایه لئی جیا بیمه‌وه، تۆمەتی ناپاکیی دەخستە پالم... هەرەشەیی  
 لئی دەکردم، ئەگەر زوو زوو سەری لئی نەدەم، ئەوا دیتە ناو شار و  
 ریسوام دەکات... ئەم خەسلەتە لە سەرچەم تیلەکانی تری جیا  
 دەکردەوه، چونکە ئەوان بە هیچ شیۆهێک بۆ ناو شار دانەدەبەزین،  
 گواپە تیلەیی کۆچەری کاتی بیتە ئاوەدانی و خەلک لەوێی ببینن،  
 رەواجی کەم دەبیتەوه، یان هەر نایمیتیت... زانیاریی تەواوی  
 لەبارەمەوه هەبوو... دەیکوت دەچیتە لای (مارینا) و هەموو شتیکی بۆ  
 دەگێزیتەوه...}. (وریا) لە کۆلیجی یاسای بەغدا وەرەدەگیریت و واز لە  
 (عوریقە) دەهینیت، بۆیە (عوریقە) خۆی دەسووتینیت، کە ئەمە  
 نازاریکی گەورەیی (وریا) دەدات. (مەزاهیر مەزەهر) سالی پینشوو لە  
 هەمان کۆلیج وەرگیراوه، بەلام لەبەر خاتری (سورەیا)، کە ئەویش  
 یەکیکە لە سۆزانییەکانی (عوریقە)، دەستی لئی هەلەدەگریت و ناچیتە  
 بەغدا. بیگومان ئەو بەشەیی باس لە رەشمالانە پیرە لە بیمەن و  
 دایەلۆگ، بەلام ناکریت بیانگێزینەوه. گرتگ ئەوێهێ تۆ بزانییت رەوتی  
 گێزانەوهکە چۆن دەچیتە پینشی. ئیستا (وریا) گەیشتووتە بەغدا و  
 لای (ئیمرا بابل) ژووریکی دەست کەوتوو. ئەو ژنە خزمی (مارینا)یە  
 و دنیاپەک چیرۆکی تراجیدی هەیه: {وێک دەزانی لای پووریکی  
 دایکی (مارینا) لەگەرەکی دیزینی تەورات دەژیا... لە نەومی سەرەوه  
 ژووریکی دابوومی... (ئامیرا بابل) ژنکی پیر بوو... تەمەنی دەگەیشتە  
 هەشتا، بەلام هینشتا لە پی نەکەوتبوو... ئەگەر پیووستی بکردایە،  
 دەیتوانی بەشیکی زۆری میژووی ژیانی خۆی و بنەمالەکەیشی  
 بگێزیتەوه، بەلام تا بۆی بکرایە بە لای ئەو رابردوودا نەدەچوو...  
 مەبەستم ئەوێهێ ئەگەر ناچار نەبووایە، باسی نەدەکرد، ئەگینا  
 دەمزانی لە ناخی خۆیدا بەرەوهام لەگەلی دەژی...}.

(وریا) پیمان دەلێت: {ئامیرا} ئەگەر تا بۆی بکرایە قاچی نەدەخستە  
 ئەویدیوی دەرگای حەوشەوه، لەبەر ئەوە نەبوو، کە نەیدەتوانی  
 بپروات، بەلکو لە ماوەی ئەو حەوت هەشت گرنیەیی تەمەنیدا  
 چەرمەسەری زۆری لە دەرەوه دیبوو... سالی ۱۹۴۱، ئەو سالی

(دانیال)ی کوپی (مارینا) و (نارون) دهکوژریت، موسلمانهکان زور لهناکاو بهسەر جووهکانی ئه و گههکه و دهووبهیری دادهه و خوینی سهدان کهسیان دهپژن... بهشیکیان مندال و پیرن... کومهل کومهل دهیاننیزن... بهوهنده ناوهستن و مال و دووکانهکانیشیان به تالان دهبن... ئهگهه مروف تاکو ئه مرفیش گوینی له وشه ی (فهروهوود) دهبیت، ئهوه ماناکه ی له (فر یهود)هوه هاتوه... لهو شالاهو دا میزدی (ئامیرا)، دوو کچی، دوو زاوی و سی کچهزای بهر دهکهن... راستیهکه ی تاکو دوو سال پیش ئهوه ی من بچمه ئهوی، جووهکان زوربه ی دانیشتوانی گههکه کهیان پینک دههینا، بهلام لهگهه دامه زاندنی دهولهتی ئیسرائیلدا به کومهل کوچیان کرد... وهک له کتیبی (نزهة المشتاق فی تاریخ یهود العراق)دا ده مخویندهوه، بهپیی ئه و سه رزمییه ی سالی ۱۹۲۰ کراوه، ژماره ی جوو له بهغدا پهنجای ههزار کهس بووه و کهرتی بازرگانیش هه ر ئهوان به دهستیانهوه گرتوه... خۆم به چاوی خۆم ده مبینین چون شتومه کهکانیان به هه رزان دهفروشت و به نا ئومیدی ملی رینیان دهگرت... ته نیا چه ند کهسیکیان مانهوه... ده متوانی به روونی شوینه واری ترس نهک هه ر به رووی خه لکه کهوه، به لکو به سه ر خانووبه ره، په رستگا، گورستان و شه قامه کانیشیان وه ببینم... خزمه نزیکه کانی (ئامیرا)یش وهک ئهوانی دیکه ناومالی خۆیان (ئه وهنده ی توانیبوو یان له فه رهووده که ی چلوپهک رزگاریان بکن)، به هه ندیک پاره دهگوریه وه و دههاتنه لای، تاکو لئی بپارینه وه، به شکو لهگهه خۆیانی ببهن، بهلام کاتی پیره ژن به و دهنگه نووساوه ی پئی له سه ر مانه وه داده گرت، ئیتر ئهوان هه ر ئه وهنده یان بۆ ده مایه وه جهسته لاوازه که ی له باوهش بگرن و چه ند دلۆپیک فرمیسک به سه ر قژه به فرینه که ی و روومه ته چرچه کانیدا بریزن... هه ندیک له وانه م پیشتر دهناسی، بهودی له هه ولیر دههاتنه سهردانمان، بهلام ناسین له کاتیکی ئاوادا هیچ مانایه کی نه بوو... کهم و زور له وانه ی پیشوو نه ده چوون... دهنگوت مروقی سهردهمه زووه کانت، بۆ نموونه ئه وانه ی ئوور و بابل و دوای

دوو سئ ههزار سال سال زیندوو بوونه ته وه... کاتی دهرویشتن به میان دهگوت تاکو لیزه م ئاگام لینی بیت... (ئامیرا) دوایی پنی دهگوتم: \_ کهس ناتوانیت ئاگای له کهس بیت، مادام کهس ناتوانیت ئاگای له خوی بیت... له وه ههشتا ساله ی ته مه نمدا قسه یه ک زور لام بیمانا بووبیت، ئه وه بووه: ئاگات له فلان بیت، یان با فلان ئاگای لیت بیت.}. ناکریت له وه رووداوه ی گه ره کی (تهورات) دا ئاماژه به وه نه دهین، که چ مالی (ماموستا ئه حمده ئه لشه مسی) و چ (ئه بو عومه ر) یش نه ک هر دژی که لتووری تالانکردن ده وه ستنه وه، به لکو به رگریش له جووه کان ده کهن: ((هاله) بوی گیرامه وه چون ئه کاته ی به سه ر مالی (ئامیرا) یان داداوه، باوکی به رگریی لی کردوون، به لام نه ک هر سوودی نه بووه، به لکو هینده یان له ویش داوه، تاکو هر دوو قاچیان له که لک خستوه... هر له وه پرژه دا (ئه بو عومه ر)، ئه و پیاوه ی دوای سی سال خزمه ت له بواری تاپودا، خانه نشین کرابوو، دارتاخانه یه کی له سووچی کولانمان کردبووه وه و هه ندیجار به قاتیکی ره ش و سیداره یه که وه لای (ماموستا ئه لشه مسی) م ده بینی، سه ری له چوار شوین ده شکیت، چونکه ویستوو یه تی کتبخانه ی مالی (ئامیرا) بپاریزیت و نه هیلیت ئه و هه موو کتیب و مانیسکرینیه کونه له و به رده مه بسووتین... دواتریش کوپیکی خوی و دوو برازای له گه ل (پاقیه) و (هاله) دا ده نیریت، تاکو له و گه ره کانه بگه رین، به و هیوایه ی تابلوکانی (ئامیرا) بق مال بگه رینه وه، به لام ته نیا چه ند پارچه یه کیان ده دوزنه وه، که به ده ست مندالانه وه ده بن و یارییان پین ده کهن.....}.

باز به سه ر کومه لیک رووداوی دیکه دا هه لده دم و ده گمه ئه وه ی چون پیوه ندی له گه ل (هاله ی ماموستا ئه حمده ئه لشه مسی) ی دراوسینیان ده به ستیت، که هونه رمه ندی شیوه کاره و له (ئامیرا بابل) وه فیزی ئه و هونه ره بووه: (یه که مجاریش من پیم خسته مالیانه وه هر بۆ بیینی ئه و تابلویانه بوو، که ده توانم بلیم (هاله) به زور بردمی... ده مویست به هه موو شیوه یه ک خوم له وه به دوور

بگرم پيوه نديم له گهل ټو کچه پوره بستينيت، نهک له بهر ټوهی به دلم نه بوو، به لکو دواى ټو شکستانه ی له هولىز توشيان هاتبووم، ده بووايه پشووېک بدم و نه هيلم له وه زياتر کيشه کان ريگام پي بگرن، ټه گينا زور جار ده گه يشتمه ټو باوه رپه ی خوشم ده ویت، بگره بي ټوهی له هوکاره که ی تينگم له ودا ټاسووده ييه کی سه یرم ده بينی... هاوکات ده ترسام ټمه تنيا هه ستيکی فریوده رانه ی ناخم بيت، تاکو بيه ویت ټو رابردووم له بير بياتوه، که نايشارمه وه هه ولم ددا به هه ر شيوه يه ک بيت تيببه رينم و پي بخرمه ناو زه مه نيکی نوييه وه... له و رابردوودا لانی که م ده ستم به خوینی مروفيک سوور بوو بوو... بويه ده ليم لانی که م، چونکه هيشتا ساغ نه بوو بووه ټاخو (ټارون) يش من کوشتومه، يان کی... ټو ده فته ره ی لای پوليس هيشتا وه ک تارمايی ده هاته وه به رچاوم و به لاوم دنا... به خومم ده گوت ټوه نده ی ژيانم ماوه بؤ ټوه نييه به رابردوومی بيه ستمه وه، چونکه ټه گه ر وا بيت، ټاوا مانای وایه به دواى هيچ شتيکی نويدا ناگه ريم، به لام نه شمده زانی ريک ده مه ویت چی بکه م...}.

ليزه دا خاليکی زور گرنگ هه يه ده بيت بيزانیت، ټه ویش ټوه يه (وريا) بريار ده دات هه رگيز بؤ هه وليز نه گه رپته وه، ټه گه رچی (مارينا) هه ولی دنيای له گهل ده دات. سه یره که ټوه يه (مارينا) يش برياری داوه له ژيانيدا نه چپته به غدا: {مارينا} نامه له سه ر نامه ی ده نارو و ده يگوت ده بيت به خيرايبی بگه رپمه وه... گه يشته ټوه ی بنووسیت: ((ټو ده بيت بگه رپته وه، وريا، چونکه پيوسته هه نديک نه نيت پي بلیم، که بؤ ټو گرنگ و رپه وتی ژيانت به ته وای ده گورن... ټه گه ر له ده می منه وه نه يانبيستيت، ټوا له هه موو ژيانندا ده ميکی ديکه ناووزيته وه يه ک وشته له و باره يه وه پي بلیت... وه ک چؤن له من زياتر هيچ که سيکی دی ټو نه نيينيانه نازانیت، ټوا بيچکه له تويش ټاماده نيم له ژير هه ر فشاريکدا بيت بؤ يه ک گيانله به ر، ته نانه ت بؤ بيگيانيش بياندرکينم... هه ر له بهر ټوه يشه له نامه دا ناياننووسم، دلکه م...)) ټه مانه له لایه ک

تەفرەیان دەدام و بۇ گەرانەوہ پالیان پیوہ دەنام و لە لایەکی دیکە  
 ھەستم دەکرد ریک لەو پەيامە دەچن، کە کاتی خۆی (موفید) لە  
 رینگای تۆوہ بۆی ناردبووم، گواہ دەیەویت بە ھەر شیوہیک بیت  
 بمبیت و نھیتیہکانم بۇ بدرکیتیت... دەمزانی ناسان نیہ و من بە  
 ھۆی ئەو کەللەرقیہمەوہ لە بەشیک زۆری نھیتی ژیانم، کە لای  
 (مارینا) و (موفید)ن، بیہش دەبم، بەلام ددانم بە خۆمدا دەگرت و  
 نەمدەویست تا ئەبەد بۇ ھەولیز بگەریمەوہ... کاتی خۆی داواکە  
 (موفید)م رەت کردەوہ، چونکە بۆم دەردەگەوت ئەمە مانای  
 چەمانەوہمە لە بەردەمی ئەودا، مادام دەبیت بۇ زەمەنیک بگەریمەوہ،  
 کە جیم ھیشتۆوہ، لە کاتیکدا ئەمە بۇ ئەو بە بردنەوہ دادەنریت،  
 بەوہی باز بە سەر زەمەنیکدا ھەلدەدات و دەچیتە ناو زەمەنیک  
 ترەوہ... بە کورتی ئەوہی وای کرد بریار بەم نھیینم، زەمەن بوو،  
 ئەوہک شوین... بەلام ئەوہی نەیدەھیتشت (مارینا) ببینم شوین بوو،  
 ئەوہک زەمەن، ئەگەرچی ھەستم دەکرد ئەو دووانە تەنیا لە روالەتدا  
 جیاوازن، ئەگینا وەک ناوەرۆک ھەمان مانایان ھەبە...}. ئەگەرچی  
 (ھالە) زۆر پنی خۆشە پیوہندی خۆشەویستی لەگەل (وریا)  
 ببەستیت، بەلام (وریا) نایەویت: {راستیہکەئە نەمدەویست بە ھۆی  
 منەوہ تووشی ناومیدی ببیت... ئەگەرچی زۆر جار دەھاتە سەرم بە  
 مەبەستی سەرگەرمی پیوہندی لەگەل دابمەزینم، بەلام دەترسام  
 نەتوانم وازی لی بەھینم، یان کاتی وازی لی دەھینم وەک (گولدان)،  
 (عوریقە) و ئەوانی تر ئازارم بەدات و بە شیوہیک لە شیوہکان بە  
 رابردووەوہ بمبەستیتەوہ... نایشارمەوہ لە دۆخیک نالەباردا دەژیام...  
 نە لە خۆم رادەبینی دلداری بکەم و نە بۆم دەکرا سەر لە  
 تیلمەکانیش بەم، لە کاتیکدا بەغدا لەو سەردەمە لە بواری تیلمەلوجیدا  
 ماوہی زیرینی خۆی بەسەر دەبرد و تیاترۆخانەکان ھەمیشە جەمیان  
 دەھات، بگرە ھامشۆی تیلمە و دامەزراندنی پیوہندی لەگەلیاندا وەک  
 جۆریک لە ئەتەکت سەیر دەکرا و دەولەمەندەکان شانازیان پیوہ  
 دەکرد...}.

لیره‌دا چیرۆکی ئەو سۆزانیانە‌ی بە‌غدا دەست پێ دەکات، که ولات به رێوه دەبن. بازیان به سهردا هه‌لده‌دم و ده‌گه‌مه ئەوه‌ی (وریا) له‌به‌ر ئەوه‌ی دژی پزیمه، برباری گرتنی بۆ دهرده‌چیت و خۆی رزگار ده‌کات. زانکۆی بۆ ته‌واو ناكریت، چونکه هه‌يشتا سالیکی ماوه. ده‌گاته ئەلمانیا، به‌لام ئیمه نامانه‌ویت له‌ رووداوه‌کانی ئیزه دوور بکه‌وینه‌وه. (هاله) بۆی دهرکه‌وتوووه چهند سیخوړیک دواى (وریا) ده‌که‌ون و ژيانى له‌ مه‌ترسيدايه. سه‌یر ئەوه‌یه {هه‌ر له‌وساوه ئەو كچه‌م ديبوو، هه‌ستم ده‌کرد له‌ يه‌كی ده‌چیت، پيشتر زورم بينییت، به‌لام نه‌مه‌دزانی كییه... ئەو ئیواره‌یه بۆم دهرکه‌وت شیوه‌ی (هه‌رناز)ی زور تیدايه، که يه‌كێك بوو له‌ ده‌نگه‌کانی (مونیر بۆتانی)، ئەگه‌ر نه‌لیم خوشه‌ویستتريانی بوو... نه‌مه‌دزانی بۆچی پیم ناخوشه هه‌مان ناوی (دایکی گولدان)ی لێیه... ئایا له‌به‌ر ئەوه بوو ئەوانی به‌ بیر ده‌هینامه‌وه، له‌ کاتیکدا هه‌ولم دها به‌ هه‌ر شیوه‌یه‌ك بیت له‌ خه‌یالی خۆمیان بسرمه‌وه...؟! به‌ هه‌رحال پیم خوش بیت، یان ناخوش ئەو ژنه‌ بالابه‌رزه قزگورته، که زۆریه‌ی کات به‌ پالتۆیه‌کی سووری گرابه‌ها و جووتی گواره‌ی گه‌وره‌وه ده‌مبینی، ناوی (هه‌رناز) بوو... میزده‌که‌یشی به‌ يه‌كێك له‌ کاربه‌ده‌سته گه‌وره‌کانی ده‌ولت ده‌ژمێردرا...}.

حه‌ز ده‌که‌م لیره سهرنج له‌ چهند شتیک بده‌یت. يه‌که‌م، ناوی (هه‌رناز)، که بيمه‌به‌ست نییه. دووه‌م، گه‌رانه‌وه بۆ هه‌ولیز. سینیهم، دهرکه‌وتنی (مونیر بۆتانی)، که يه‌كێکه له‌ کاره‌کته‌ره گرنه‌گه‌کانی رۆمانه‌که. (مونیر بۆتانی) کيیه؟ {ناوی خۆی (مونیر شه‌وقی به‌گ) بوو، به‌لام ئەو (بۆتانی)یه‌ی خستبووه شوینی ناوی باوکیه‌وه، چونکه يه‌که‌م، هه‌زی له‌ نازناوی (به‌گ) نه‌ده‌کرد، به‌وه‌ی نه‌یده‌ویست وه‌ک دهره‌به‌گ بیه‌ به‌رچاوه... دووه‌م، سهرنجی کچانی پێ راده‌کیشا و سینیهم، خۆی له‌ سیخوړه‌کان ده‌پاراست، به‌ تايبه‌تی ئەو له‌ خیزانیکی دیار بوو... ئەگه‌رچی (مونیر) باوه‌ری به‌ پێوه‌ندی خزمایه‌تی نه‌بوو، که‌چی (ئه‌بله‌ په‌ره‌نگ)ی دایکی کاتی زانی من کۆری (په‌ریهان)ی



پوورزایم، توند توند له باوه‌شی گرتم و بردمیه به‌شی دواوه‌ی  
 ماله‌که، تاكو به میرده‌که‌ی و (لیلی Lily) ی کچیم بناسینیت...  
 بزانه ئه‌رده‌لان گیان، بۇ هر کوئ بچیت رووبه‌رووی پروسیسی  
 ناونان ده‌بیته‌وه، به‌لام وازی لی بیته و حز ده‌کم ئه‌م په‌ره‌گرافه‌یش  
 له‌باره‌ی (ئه‌بله په‌ره‌نگ) ه‌وه بخوینیته‌وه: {له ته‌مه‌نی دوازه‌سالی  
 له‌گه‌ل دایکوباوکی ده‌چیته ئیستانبؤل و هر له‌ویش شوو به (شه‌وقی  
 به‌گ) ی خزمی ده‌کات، که یه‌کیکه له ئه‌فسه‌ره گه‌وره‌کانی عوسمانی...  
 پیاوکی دلره‌قه... هه‌موو روژی لینی ده‌دات و خوین له ده‌مولوتی  
 ده‌هینیت... دواي ئه‌وه‌ی (مونیر) له دایک ده‌بیت، جیا ده‌بیته‌وه و  
 له‌گه‌ل ئه‌و پیاوه‌ی ئیستای ژیانیکی دیکه پیک ده‌هینیت، که باوکی  
 (لیلی) ه...}.

ئه‌م په‌ره‌گرافه‌یش پیوسته بخوینیته‌وه: {کاتی مالیان بۇ هه‌ولیز  
 گه‌راوته‌وه، تازه ته‌مه‌نی (مونیر) گه‌یشتووه‌ته ده سال... ئه‌گه‌رچی  
 خوی به کومونیسست ده‌زانی، نه‌خیز، ئه‌گه‌رچی خوی به رابه‌ری  
 کومونیسسته‌کان ده‌زانی، به‌لام هه‌لسوکوتی له هبی  
 ئوروستوکراتیه‌کان ده‌چوو... جاریکیان به سه‌رخوشی پنی گوتم له  
 شاریکی وه‌ک هه‌ولیز، که نه ده‌که‌وینته سه‌ر هیچ ده‌ریایه‌که‌وه و نه  
 رووباریکی پیدا ده‌روات، پیاو ده‌بیت ئه‌و که موکورتیه به ژن پر  
 بکاته‌وه... ئیتر له‌مه‌وه به‌رده‌وام ئه‌و تیورییه‌ی دوپات ده‌کرده‌وه...  
 ئه‌و وه‌ک (شارل بۆدلیر) هه‌میشه خه‌ونی به ده‌ریاوه ده‌بینی و زوو  
 زویش شیعره به‌ناوبانگه‌که‌ی ئه‌و شاعیره‌ی ده‌گوتوه، که به ناوی  
 (ده‌ریا) وه نووسیویه‌تی و باس له جووله بینکوتاییه‌کانی ده‌ریا ده‌کات:  
 ((ئه‌ی ده‌ریا، هیچ کهس ناتوانیت له‌و گه‌نجینه‌یه تیگات، که تو له  
 ناخی خوتندا شاردووه‌ته‌وه))... ده‌یگوت ئه‌گه‌ر روژگاری له‌م شاره  
 سه‌ر هه‌لبگرت، ئه‌وا ته‌نیا بیر له یه‌ک هؤ بکه‌ره‌وه، ئه‌ویش نه‌بوونی  
 ده‌ریایه لیزه، به‌لام بۇ ئه‌وه‌ی بزانت بۇ کوئ سه‌رم هه‌لگرتووه، ئه‌وه  
 ته‌نیا یه‌ک شار بهینته به‌رچاوت، که ده‌که‌وینته سه‌ر ده‌ریا... (مونیر  
 بۆتانی) ئه‌و تیوره‌ی داتاشیوه و هه‌موو هاواریکانی ده‌یلینته‌وه. ئه‌گه‌ر

ئەو گرووپە ھەر خۇيان كۆمۇنىستى زۆر سەيرن، تەننەت گرووپەكانى دىكە بە كۆمۇنىستىيان نازانن، ئەوا (ورىا) ھەست دەكات ئەم خۇى سەيرتريئانە: (پتوھندىى (مونىر) و من لە ھىى ھەموو ئەوانە جياواز بوو، كە ھامشۇيان دەكرد، نەك لەبەر ئەوھى داىكمان پوورزا بوون، نەخىر، ئەو دوژمنى ئەو پتوھندىيانە بوو، گوايە بەرھەمى قۇناغى دەرەبەگايەتىن و مرووف دەكەنە كۆيلەى سۆز، بەلكو لەبەر ئەوھى ھەردووكممان شىتى مەى بووين و بە ھەزىكى سەيرىشەوھ ئەدەبمان دەخويندەوھ، بەلام لەگەل ئەوھىشدا جياوازيماز زۆر بوو، بگرە جياوازيبەكانمان دەكەوتتە سەرووى لەيەكچوونەكانمانەوھ... ئەو دواى برىنى نۆ كلاس واز لە خوئىندن دەھىئىت، چونكە دەكاتە ئەو باوھرى مرووف لە قوتابخانە نەك ھەر فىر ناپىت، بەلكو مامۇستاكان ھەمىشە رىگرن لەوھى خوئىندكار دەرەوھى كىتتەكانى پرۇگرامى تايبەت بە خوئىندن بىئىت، بگرە خوئىندنگا تەمبەلى دەكات و ھەموو ئەو ئارەزووانەى دەكوژىت، كە بە سرووشتى خۇى بۇ زانىنى ھەن... بەم شىوھىيە ئەو كۆرە گىرەشىوئىنەى بەردەوام كىشەى لەگەل مامۇستاكان دروست دەكرد، واز دەھىئىت و خۇى بۇ خوئىندەوھ تەرخان دەكات... زمانى توركى، ئىنگلىزى و عەرەبىيى بە دروستى دەزانى و كىتتەكانى لە ژمار نەدەھاتن... نازانم رىككەوت بوو يان چى، كە ھەر ئەو رۆژەى لە رىگاي ئەوھوھ پتوھندىم بە ھزبەوھ كەرد، بۇ يەكەمجارىش لەگەل (مەزاهىر مەزھەر) و (نەوشىت كۆنترىن) چوومە رەشمالان و (عورىقە)م ناسى... ئەو دوو رووداوى ژيانم تەنيا سى سەعاتيان لەنىواندايە... رەنگە ئەمە واى كرديت من ھەمىشە وەك كۆمۇنىستىكى سەير و جياواز بىمە بەرچاو و لە ھاوربىيانم نەچم، ئەوھ لە كاتىكدا ئەو گرووپەى ئىمە ھەر خۇى لە ھىچ گرووپىكى دىكەى كۆمۇنىستەكان نەدەچوو، تەننەت لاي (عادىل سەلىم) و (جەمال ھەيدەرى) و ئەوانى دىكە بە كۆمۇنىستى راستەقىنە دانەدەنراين}.

ليزهيشدا كومه ليك چيروكي ديكه ههن و بازبان به سهردا هلهدهدم.  
 دهگه مه ئه وهى بليم (وريا) كاتى هامشوى مالى (مونير بوتانى)ى  
 كردووه، واته پيش ئه وهى له زانكوى به غدا وهريگيريت، ههستى  
 كردووه (ليلى)ى خوشكى دهيه ويت خوى لى نزيك بكاته وه، به لام  
 چونكه كومه ليك كيشه ي ههيه، خوى لى دوور دهخاته وه. (ليلى)يش له  
 زانكوى به غدا وهرده گيريت، به لام له كوليچيكي ديكه. (مونير بوتانى)  
 له سينداره دهرديت، به لام ئايا ئه مه به بوونى گوتراوه؟ نهخير، بهلكو  
 وهكو زور بووداوى ديكه شاروومه ته وه، بهو مه بهسته ي خوينه ر  
 خوى بيدوزيته وه. تكايه ئه م په ره گرافه بخوينه ره وه، كه به شى دووم  
 له پرووى فيزيكييه وه له وئ ته واو دهبيت: (زور جار دهليم ئه گهر له  
 زانكو وه رنه گيرامايه، ئه وا دوور نه بوو ئه و پيوه ندييه ي نيوانمان  
 په ره ي بسه ندايه و ..... نايشارمه وه دلم بوى لى ده دا، به لام  
 ده مويست ددان به خومدا بگرم... من له دهست (گولدان) رام كردبوو  
 و (عوريقه) گرتبوومه وه... له و كاته يشدا (ليلى) ته فره ي ده دام...  
 سه يره ناوه كه ي له هه ر شتيكي ديكه زياتر ئوقره ي لى ده بريم...  
 جوانيه كه يشى وهك هيه براكه ي زور تاييه ت بوو... هه ر دوو كيشيان  
 له داكيان ده چوون... ئه گه رچى (ليلى)يش هه مان سالى من له زانكوى  
 به غدا وه رگيرا، به لام كوليجه كه مان جياواز بوو... له وئ ده مويست به  
 هه ر شيوه يه كه بيت خومى لى بشارمه وه... زور جار سيماي ده هاته وه  
 به رچاوم و ئه و پوزانه م بير ده كه وته وه، كه وهك مندا له سه ر  
 جولانه ي ناوه راستى باخه كه دانه نيشت و من ده بووايه پالى پيوه  
 بنيم... كاتى به هيزيكي گه وروه بوم ده گه رايه وه، قزى دريژى وينه ي  
 بالى بالنده ي ئه فسانه يى له هه وا دا بلاو ده بووه وه، به لام ئه و قرديله  
 سووره ي هه ميشه له مى ده به ست، كتومت له چوراوگه ي خوين  
 ده چوو، وهك بلنى له و بالنده يه رژاييت... ئه گه ر زور بينه زه بيه انه ريم  
 له شالاوى ئه و ئاره زووه درنده يه ي ناخم نه گرتايه، ئه وا بينگومان پالى  
 پيوه ده نام له باوه شى بگرم و توند توند به خوميه وه بگوشم، تاكو  
 زمانم له ناوده مى نقروم بكه م و هه موو گه رمى گيانى هه لېمزم، كه

ئەو ھەر خۇي ئەوھى دەويست، بەلام بە ناچارى پالئىكى قايتمترم پىئوھ دەنھايەوھ و بىھوھە درىژەم بەو عەزابە دەدا} تاكو ئىترە باسى (لىلى)يە، بەلام سەرنج بەدە دەگاتە كوئى: {راستە ھەرگىز رىك نەكەوت (ھالە)يش ئاوا لەسەر جۇلانە دابنىشيت، تاكو پالى پىئوھ بنىم، بەلام ھەستم دەكرە بە شىئوھىەك لە شىئوھەكان ئەو يارىيە پر لە ئازارە لەگەل ئەويشدا دەكەم... لە گەرانەوھەدا دەمويست لە باوھشى بگرم و ھاوكات دەبووايە بەسەر ئەو ئارەزووھ سەركىشەي ناخمدە زال بىم، تاكو بتوانم پالئىكى قايىمى پىئوھ بنىم و ديسان لە خۇمى دوور بخەمەوھ، كە سى سالى رىكى خاياند... دوور نەبوو چوار سال، بەلكو زياتریش بخايەنيت، ئەگەر ئەو رووداوى بە سەردا نەھاتايە}.

كام رووداوه؟ دەرچوونى برىارى گرتنى. جۇلانەي يەكەم، كە لە ھەوليز پال بە (لىلى)يەوھ دەنيت، راستىيە، بەلام جۇلانەي دووھم، گوايە لە بەغدا (ھالە)ى بە سەرەوھىە، مەجازىيە. وەك گوتمان (ھالە) دەويست لىنى نزيك بىيئەوھ و ئەم پالى پىئوھ دەنا: {راستىيەكەي ئەمەيش ھەر لە جۇلانە دەچوو، بۇيە ھەستم دەكرە ھىشتا يارىيەكە بەردەوامە... پەت ھەر پەتە، ئىنجا بە درەختەوھ شۆر بگرتتەوھ، يان بە بنمىچى زىندانەوھ... تو قنگتى بخەيتە سەر، يان ئەو لە مىلى تو بئاليت... لە ھەردوو كياندا شتىك ھەيە ناوى لەقاندەوھ و شتىكى دىكەيش ھەر لەوى ئارەزووى پى دەگوتريت... چاك دەزانم (لىلى) وەك من خۇشى و ئازارى پىكەوھ دەچەشت، كاتى پالم پىئوھ دەنا، بەلام نازانم ئەوسا (مونير بۇتانى)ى برائىشى ھەمان ھەستى لە بەرانبەر ئەو پەتە و جۇلانەچىيەكەدا ھەبووھ}.

خۇزگە ئەردەلان گيان، سەرنجت دەدا چون ئەو دوو شتە پىكەوھ دەبەسترتىنەوھ. پەتى جۇلانە و پەتى سىدارە. جۇلانەچىيەكە ئەو جەلادەيە، كە پەتى لە مىلى (مونير بۇتانى) گىر كر دووھ. گىرانەوھەكە بەردەوامە: {من خۇم لەو يارىيە شارەدوھ، بۇيە بۇم نىيە وەلامى پرسىيارىكى ئاوا بەدەمەوھ... ئەوھى ئەوسا شەرم لەگەل دەكرە

ناره زوویکی دیکه بوو به ناوی (گه رانه وه) ... دهمویست تا له توانامدایه بهرگه‌ی شالووی نه و ناره زووه شه رانگیزه بگرم و بو هه‌ولیز نه‌گه پښمه‌وه، نه‌گه رچی هیوای بزگار بوونم له‌وی زور زیاتر بوو... (مارینا) یش چه‌ند که سیکي راسپاردبوو، تاکو به ساغی بو ماله‌وهم بهیننه‌وه... نه‌خیز، هه‌ر له‌سه‌ر نه‌وه سوور بووم رینگایه‌کی دیکه بگرم... نیستا نزیکه‌ی بیست ساله (مارینا) له ژياندا نه‌ماوه، تاکو بزائم چیی پی ده‌گوتم، کاتی به پیری له‌م شاره وشکه‌ی ده‌بینیم، که نه ده‌که‌ویتنه‌ سه‌ر هیچ ده‌ریایه‌که‌وه و نه رووباریک شه‌قی ده‌کات، (سوه‌ی) برام، به‌لام نيمه‌ وا له‌م شوینه به‌یه‌کتر گه‌یشتووینه‌ته‌وه، بی نه‌وه‌ی تاقه ژنیک شک بیه‌ین نه‌وه‌ که موکورتیه‌ی پی پر بکه‌ینه‌وه... تو سووری له‌سه‌ر نه‌وه‌ی بلنیت کاتی خوی نیره (کازینوی مندالان) بووه، به‌لام من نه‌وه‌یه‌که‌مجاره‌ ناوی ده‌بیستم... نه‌وه‌نده‌ ده‌زائم له‌م شوینه گومیک هه‌بوو... نیواران (مه‌یسوون) مان ده‌هینا، تاکو تیر تیر ناوی لی بخواته‌وه.

شنتیک ماوه بیگیزمه‌وه، که بویه خستمه‌ دواوه، تاکو سه‌رت لی تیک نه‌چیت. نه‌ویش نه‌وه‌یه (تیشکه‌شان)، که هاوسه‌ری (سوه‌اد)ه، پینشتر یه‌کیک بووه له‌و ژنانه‌ی (مونیر بۆتانی) پیوه‌ندی له‌گه‌ل به‌ستوون. پاساوی (مونیر) بو نه‌مه‌ چیه؟ نه‌وه‌ پتی وایه ده‌بیت پیوه‌ندی سیکسی له‌گه‌ل ژنی کاربه‌ده‌سته‌ گه‌وره‌کانی ده‌وله‌ت به‌ستیت، به‌و مه‌به‌سته‌ی نه‌وه‌ پیوه‌ندی به‌رانبه‌ریه‌ی نیوانیان هه‌لبوه‌شیته‌وه. دیاره (تیشکه‌شان) یه‌که‌مجار ژنی بازرگانیکه‌ و لی جیا ده‌بیته‌وه، نیجا شوو به‌ نه‌فسه‌ریک ده‌کات و له‌ژیره‌وه پیوه‌ندی به‌ (مونیر بۆتانی) یه‌وه‌ هه‌یه. دواتریش له‌ داخی (مونیر بۆتانی) (سوه‌اد) هه‌له‌ده‌بژیریت، که ده‌ سال له‌ خوی مندالتره. له‌م دایه‌لوگه‌دا روونتر تیروانینی (مونیر بۆتانی) ده‌رده‌که‌ویت: ژنه‌وه‌ جارهی (نه‌میری) داده مه‌یسوون ره‌خنه‌ی لی گرتم، گوايه (هاواری) برای له‌ ره‌شمالان دیومی؛ لیم پرسى:

– جياوازی نيوان ئه وهی من دهیکم له گهل ئه وهی مونیر بو تانی دهیکات، چیه...؟!

ئو وهک بلیی وه لاهمه کهی له بهر کردییت، پیی گوتم:

– جياوازییه که یان ئاسمان و ریسمانه... ئو ته نیا له گهل ژنی دهوله مه نده ماکان پیوهندی ده به ستیت، بو ئه وهی له میردیان جیا بکاته وه و ئه نجام ئو پیوه ندییه نابهران به ره ی نیوانیان ههلبوه شینیته وه، که ته نیا پیای ته مه به ل و ورگن پاریزگاری لی ده که ن... شاریکی وهک هه ولیر نه ده که ویته سه ر ده ریا وه و نه رووباریکی به ناودا تیده په ریت، ئه گه ر له و ریگایه وه نه بییت، چون ده جوولیت...؟! ئاخیر پیم نالیت چون ئو شاره وشک و وه ستا وه ده جوولیت...؟! به لام تو ده چیت له و ره شمالانه له گهل ژنی نه گبه تی کوچه ری راده بویریت... ده زانم پارهیان ده دهیتی، ده سا کیشه راسته قینه که لیره وه ده ست پی ده کات، به وهی ئه وان به وه بره پارهی ده خه له تینیت، تا کو له سه ر ئو ژیا نه دوا که وتوو به رده وام ببن... ئه وان به گه ر ئو پارهی که سانی وهک تو به نجیان نه کات، ئه وا ناچار ده بن بو شار کوچ بکه ن و له وئ به گژ داموده ستگا کاندای بچنه وه، که ئه مه بو جوولاندنی شاریک، نه بکه ویته سه ر هیه ده ریا به که وه و نه رووباریک شه قی بکات، ریگایه کی ته وا و گونجا وه... شتیکی نییه وهک لادی پاریزگاری له شاری وشک بکات... نا، باشتره بلیم شاری وشک وهک فریشته له لادی ده روانیت و وا ده زانیت له ته نگانه دا رزگاری ده کات، بویه هه موو ئه و شارانه ی وشکن ده رگایان بو لادیی و ئه قلی لادیی کراوه یه.}

ئه مه هه ولیک بوو بو دوزینه وهی جه مسه ری چیرۆکه کانی به شی دووهم، که تو پیت وایه که س بوی نادوزینه وه. ده توانم به هه مان میتود ئه وان به شی سیه میشت بو ده ستیشان بکه م، به لام هیوادارم خوت پیاندا بچیته وه. خو ئه گه ر پیویستی کرد، ئه وا به لین بیت له گوتاری سه ره بخودا بوی ده گه ریمه وه. لیره دا ته نیا هینده ده لینم:

من وهك نووسهري رۆمانهكه نامهويت لهوه زياترى لهبارهيهوه بليم، بهلام وهك گوتوومه به خوشحالييهوه دهگهريمهوه، ئهگهر چ توى ئازيز و چ ههر كهسيكى ديكه بۇ دايهلوگ يانگم يكات.

ئهردلان گيان، ئهگهر ئيستايتم بپرسيت: (ئهم گوتارهى من چ سووديكى پىن گه يانديت؟)، ئهوا بهم شيوهيه وهلامت ددهمهوه:

يهكهم: زياتر بۆم دهركهوت رهخنه به زمانى ميللى دانامهزريت. ميتودى ويژدانى ميتودىكى لهكاركهوتوه و تواناي ئوهى نيهيه نهينىي تيكست چ فكرى و چ ئهدهبى، به تايبهتى تيكستىك لهسهر كومهلىك پرؤبله ماتىك دامهزراييت؛ بدوزيتهوه.

دووهم: هيندهى ديكه بايهخى پرؤسيسى نووسينم بۇ دهركهوت، كه تاكه ريگاي تپهپاندنى زمانى رۆژانهيه و ناهيلىت رهخنهگر بريارى پۆزه تيف و نهگه تيف دهريكات، بگره ئهوهى به سهردا دسهپينيت بۇ ليكدانهوهى ههر چه مكىك لهو چه مكانهى ئيشيان پى دهكات؛ بوارى جياوازي مهعريفه يان بۇ بگه پيت و لينكه كانيان بدوزيتهوه. پينچه وانهى ئهوانهى ليزه و لهوى به زمانى رۆژانه پيمان دهلين (نووسين) كوتوبه ند دههينيت، من جهخت لهسهر بۇچوونه كانى (ديريدا) دهكه مهوه و دهليم نهخير، نووسين ئازاديمان پى دهبهخشيت، ئهوانه وا له (نووسين) دهروانن دوا فورمى ئايدياكه نه، له كاتىكدا ئهوه نووسينه ناهيلىت ئايدياكان دوا فورمى خويان وهربگرن. ئهوه نووسينه دهتوانيت سينتراليزم و دواليزم تىك بشكىنيت، بهوهى پرؤسيسىكى دينامىكى و ئينفينيتيه، كه (ديريدا) به شيكى زورى ژيانى خوى بۇ ئهوه كه يسه تهرخان دهكات و پىي وايه (نووسين) جياوازي دههينيته كايهوه. (٤٢) رينووس و خالبهندى ربيان بو خوش كردووم له رووى سيمؤلوجييهوه وشهكانى خوم ببينم، تاكو بتوانم لبيان تيبهپرم. بۇ نمونه كاتى كردار وهك ئاوهلناو نانووسم، ئهوا ماناي وايه ئازادى و سهربهخويى به ههر وشهيهك رهوا دهبينم، چاك دهزانم ههنديك نووسه زمانيان بۇ رينووس و خالبهندى كورت كردووهتهوه و نايه نهويت لهوه زياتر تيبهپرن، بگره وهك توندوتيزيى

سىمبۆلى بۇ شىكەندى بەرھەمى داھىنەرانىيان بە كار دەھىنن، بەلام من له دىدگايەكى زۆر جياوازهوه له نووسين دەروانم. رينئوس و خالبەندى دوو ئىلمىنتى نووسين، بەلام ھەموو شتىك نين. سەرچاوهى ھەردوو تىروانىنە باوھەكە زمانى پۇژانەيە. ئەوانە پشتيان بە ھىچ سەرچاوهيەكى فەلسەفى و لىنگويستىكى نەبەستووه، بەلكو وھك پتى راھاتوون ھەموو شتىك وھسەف دەھەن، ئاوا له باسکردنى زمانيشدا پەنا بۇ وھسەف دەھەن. كاتى رينئوس، خالبەندى و رەگەزەكانى دىكەى زمان دەبنە كۆتوبەند، كە بمانەويت بەسەر ئەوانى دىكەياندا بسەپىنين. لەم روانگەيەوھە من رينم بە خۆم نەداوھ دەستكاريى وشەكانى تۆ بگەم و ھەموويانم وھك خۆيان نووسيوھتەوھ، ئەگەرچى تۆ بى ئەوھى مەبەستت بووييت، ئەوانەى منت گۇرپون.

سىيەم: يارمەتى دام بە چاويكى دىكە رومانەكە بخوينمەوھ و ھەندى نھىنى ترى تيدا ببينم، كە پيشتر نەمدىبوون، لە كاتىكدا من ھەر بەرھەمىك بلاو بگەمەوھ، ئىتر ناخوينمەوھ و يەك كىتىنى خۆم بە شيوھى فيزيك لا نىيە، بۆيە پەنام بۇ ئەو فىزژنە برد، كە بە وۇرد نووسيوھە. ھەر لەبەر ئەوھيشە كاتى لىزد و لەوى ئامازەم بە تىكستەكە داوھ، ژمارەى لاپەرەكانم نەنووسيون.

— چوارەم: خوینەر لەو دايەلوگەماندا بەشدارە و ئەویش دەتوانىت بۆچوونى خۆى دەربىريت.

بىگومان لەپال ئەمانەدا خالى دىكەيش ھەن. دواچار دەلیم راستگويى و راشكاويى تۆ بوون منيان خستە بەردەم ئەم ئەزمونە نوئيەوھ. ئەوھى من ليوھى دواوم تەنيا ئەم گوتارەتە و ھىچ پئوھندى بەوانى دىكەتەوھ نىيە. ناكرىت من ھەموو رابردووت لەم گوتارەدا ببينم، كە دەزانم توانائى تۆ لەوھ گەوردترە و بەرھەمى لەمە باشترت ھەن. ھيوادارم ئەم ئەزمونە بۇ تويش سوودى ھەبووييت.



ئەگەر پېرسىت (ئايا گوتارىكى من، كە لە ھەزار و پىنجسەد وشە  
تىناپەرېت، دەبىت تو ھىندەى لەبارەيەوہ بنوسىت؟)، ئەوا بەم  
شىوہيە وەلامت دەدەمەوہ:

تو وەك گوتم كۆمەلىك چەمكت وىنەى تەنى فىزىكى لىرە و لەوى  
فرى داوہ، بەلام من وىستوومە لەسەر ئەو چەمكەنە بوەستم و  
وردىان بگەمەوہ، كە ئەو پروسىسە زۆرى دەويت. باوہرم وايە ئەگەر  
تۆيش بئەويت ئاستى ئەم گوتارەى من تىببەرېنىت، پىويستت بە زياتر  
دەبىت. مادام بۆچوونەكانمان لە چوارچىوہى دايەلۆگە و بە مەبەستى  
تىبەراندنە، من وەك ئەزمونىكى كاريگەر لىنى دەروانم، ئەردەلان  
گيان. رەنگە لە داھاتوويش بە شىوازى دىكە بۆ ئەم ئەزمونە  
بگەرېمەوہ. ئەوہى بۆ من گرنگە ئەوہيە لە رېئى دايەلۆگەوہ پرسىارى  
نوى بورووژىنم. تاكو ئەو ساتەى بزائم دايەلۆگ تواناى بەخشىنى  
شتى نويى ھەيە، لەگەلى بەردەوام دەبم.

شاد و سەرفراز بىت.  
برات كاروان كاكەسوور

## پهراویزه کان:

(۱) دواى ئه وهى نامه ی یه که ممت خویندووه ته وه، گوتووته: (راست ده که یت ده بویه من پیشتر بوم بناردیتایه، به لام نه مده زانی که ی بلاویده کمه وه). ئه مه جوانییه له تودا، که نکولی له وه ناکه یت ناردنی پیویست بوو.

(۲) هر بق نمونه پروانه:

منالیک به دزییه وه کتیب ده خوینیته وه، گفتوگو له گهل (کاروان عومه ر کاکه سور) دا، سازدانی دانا فایه ق، له بلاوکراره کانی پاشکوی ره خنه ی چاودیر، ژماره ۱۱، ۲۰۰۸

له م لینکه یشدا کومه لیک گفتوگوی تر ده خوینیته وه، که له هه موویاندا باسی خه یال و واقع هه یه:

<http://www.dengekan.com/nwseran/karwanKakaSwr.h>  
tm

(۳) هر بق نمونه پروانه ژماره دووی گوڤاری (ئه ده بی سه رده م).

<http://www.serdem.net/Hawpech/blawkrawakan/Adab>  
۲\_۱۴.pdf

هه ره وه ها له و ته وه ره یشدا به شدارم، که گوڤاری (که لایویژی نوئی) له باره ی کتیبی (ئه لفوئی) ی (ئیبیراهیم بالدار) ه وه کردوویه تیه وه و له وئی دیسان ئه و کیشه یه م هیناوه ته وه گوڤری. هینشتا بلاو نه کراوه ته وه.

(۴) Walter Kaufmann, Tragedy and Philosophy, Doubleday & Company, Inc, Garden City, New York, ۱۹۶۸

(٥) هارلمبوس وهولبورن، سوشيولوجيا والهوية، ترجمة حاتم حميد محسن، دار كيوان للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، ٢٠١٠، ص ٤٩٩

(٦)

[http://www.dengekan.com/doc/٢٠١٠/٣/karwan\\_bakhtya\\_r.htm](http://www.dengekan.com/doc/٢٠١٠/٣/karwan_bakhtya_r.htm)

(٧)

<http://www.dengekan.info/dengekan/gshity/١٢١١٩.html>

(٨) V. S. NAIPAUL, Fri og uafhængig, på dansk ved Merete Ries, Nordisk Bogproduktion A. S. Haslev, printed in Denmark ١٩٧٣, p.١٠

(٩) هارلمبوس وهولبورن، سوشيولوجيا والهوية، ترجمة حاتم حميد محسن، دار كيوان للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، ٢٠١٠، ص ٥٩

(١٠) سه رچاوهی پيشوو، ل ٦٠

(١١) هه مان سه رچاوه، ل ٦٤

(١٢) filosofisk leksikon, gyldendal, printed in Denmark, ٢٠٠٨, p٤٦

(١٣) ژماره (٣)ی گوڤاری ئه ده بی سه رده م:

<http://www.serdem.net/Blawkrawa.aspx?jimare=١٢>

(١٤) Roland Barthes, Elements of Semiology له ئينته رنيت وه رگيراوه، كه ئه مه لينكه كه يه تي:

<http://ada.evergreen.edu/~arunc/texts/frankfurt/barthes.pdf>

(١٥) جميل حمدان، صورة العنوان في الرواية العربية. (له ئينته رنيت وه رگيراوه، كه ئه مه لينكه كه يه تي:

<http://www.diwanal-arab.com/spip.php?article٥٤٠٦>

(١٦) دیداری نه ورورژ جه مال له گهل کاروان کاکه سوور. له ئینته رنیت وهرگیراوه، که ئەمه لینکه که یه تی:

<http://hemin.dk/KKS.htm>

(١٧) له ئینته رنیت وهرگیراوه، که ئەمه لینکه که یه تی:

[http://www.dengekan.com/doc/٢٠١٠/Karwan\\_marx.pdf](http://www.dengekan.com/doc/٢٠١٠/Karwan_marx.pdf)

(١٨) له ئینته رنیت وهرگیراوه، که ئەمه لینکه که یه تی:

[http://ebookbrowse.com/frye-northrop-the-educated-  
imagination-notas-en-sp-pdf-d٢٢١٥٢٤٧٢١](http://ebookbrowse.com/frye-northrop-the-educated-<br/>imagination-notas-en-sp-pdf-d٢٢١٥٢٤٧٢١)

(١٩) فیرناند هالین و آخرون، بحوث في القراءة والتلقي، ترجمة د. محمد خير البقاعي، مركز الإنماء الحضاري، حلب، الطبعة الاولى، ١٩٩٨، ص ٢٦

(٢٠) John Phillips, Paul de Man's "Semiology and Rhetoric" له ئینته رنیت وهرگیراوه:

<http://courses.nus.edu.sg/course/elljwp/deMan.htm>

(٢١) له ئینته رنیت وهرگیراوه، که ئەمه لینکه که یه تی:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Chance\\_and\\_Necessity](http://en.wikipedia.org/wiki/Chance_and_Necessity)

(٢٢) Martin Heidegger, The Principle of Reason, translated by Reginald Lilly, Indiana University Press ١٩٩١, p.٣

(٢٣) هه مان سه رچاوه، ل ٢٦

(٢٤) جیل دولوز، التجريبيية والذاتية، بحث في الطبيعة البشرية وفقا لهيوم، تعريب اسامة الحاج، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، ١٩٩٩، ص ١٢

(٢٥) سه رچاوه ی پینشو، ل ١٤٥

(٢٦) هه مان سه رچاوه، ل ١٤٤

(٢٧) هه مان سه رچاوه، ل ١١

<http://hemin.dk/KKS.htm>(٢٨)

(٢٩)

[http://www.dengekan.com/doc/٢٠١٠/٣/karwan\\_bakhtyar.htm](http://www.dengekan.com/doc/٢٠١٠/٣/karwan_bakhtyar.htm)

(٣٠) <http://www.dengekan.info/dengekan/٦/١٦٩٤١.html>

(٣١) هـر بؤ نموونه بروائه: ميخائيل باختين، الخطاب الروائي، ترجمة محمد برادة، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، القاهرة، ١٩٨٧ و ميخائيل باختين، الكلمة في الرواية، ترجمة يوسف حلاق، وزارة الثقافة والارشاد، دمشق.

(٣٢) filosofisk leksikon, gyldendal, printed in Denmark, ٢٠٠٨, p٤٥

(٣٣) ميخائيل باختين، شعرية دوستوفسكي، ترجمة جميل نصيف التكريتي، مراجعة الدكتورة حياة الشرارة، دار توبقال للنشر، الطبعة الاولى، بغداد\_الدار البيضاء، ١٩٨٦، ص٩

(٣٤) سهـرچاوهـى پيشوو، ل١١

(٣٥) هـمان سهـرچاوهـ، ل٤٠

(٣٦) هـمان سهـرچاوهـ، ل٤٢

(٣٧) جيل دولوز، التجريبية والذاتية، بحث في الطبيعة البشرية وفقا لهيوم، تعريب اسامة الحاج، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، ١٩٩٩، ص١٠

(٣٨) هـمان سهـرچاوهـ و هـمان لاپهـرهـ. (بروانهـ ئهـو پهـراويزهـى وهـرگيزى عهـرهـبى نووسيوهـتى).

(٣٩) بروانه پهراويزى ژماره دوو.

(٤٠) <http://hemin.dk/KKS.htm>

(٤١) <http://www.dengekan.info/dengekan/٦/٦٣٥٤.html>

(٤٢)

<http://www.serdem.net/Blawkrawa.aspx?jimare=١٢>

(٤٣)

<http://www.dengekan.info/dengekan/gshy/١٢١١٩.html>

