

گه یشتن به پرووبه ری شیعر

لیکۆلینه وه یه که له باره ی له زموونی شیعر ی

(فه رید زامدار)

نالە حه سه ن

2020

ناوی کتیب : گه‌یشتن به پووبه‌ری شیعر

نوسینی : ناله‌ه‌سهن

بابه‌ت : لیکۆلینه‌وه

تیراژ : ۱۰۰۰ دانه

نه‌خشه‌سازی به‌رگ و ناوه‌وه : هیوا کۆمپیوته‌ر

چاپخانه :



ناوهرۆك

- سهرهتايهك : ٥
- گهيشتن به رووبهري شيعر ٧
- نوئخوازي وهك پرۆژه ١٦
- شيعر و ياخيپوون) يان (بهشي دووهمي نوئخوازي) ٢٧
- فهريد زامدار و شيعر و نهزموون ٤١
- خويندنه وه بو چهند كتبيكي (فهريد زامدار) ٥٣
- فهريد زامدار و قوتابخانه نهديهبييهكان ١١٦
- شيعر و ناونيشاني شيعر ١٣١
- شيعر و پارادوكس ١٣٦
- شيعر و چه مكي (مردن) ١٤٤
- شيعر و نهفسانه ١٥٢
- شيعر و (رهنگ و وشه) ١٥٦
- شيعر و قهلهم ١٦٢
- بو شاعيري خوشهويست هاوريم/ فهريد زامدار ١٦٩
- سهرچاوهكان : ١٧٣
- سوپاسنامه : ١٧٤

سەرەتايەك :

مەبەستمان لەم خویندەنەووە و نووسینە لەسەر شیعەر و ئەزموون و داھێنانەکانی (فەرید زامدار)ی شاعیر، لەبەر خاتری ئەو نئیە کە لە ئیستادا، ئەو لەنیوماندا نەماوە . یان ئەو وتارە ئیئە وەفایەک و یادکردنەووەیەک بێت بۆ ئەو . . ئیئە لە کاتی پۆ پەسمی چلەئە ئەم شاعیرە ئازیزەمان وەکو ھاوپیئەکی ئەو وتاریکمان بلۆکردەووە و دلئەنگی و ھەستەکانی خۆمان بۆ سەفەر ئەبەدیئەکەئە دەری، بە کورتیش چەند قسەئەکمان لەسەر داھێنان و ئەزموونە نوێخواییئەکەئە کرد . دیارە مەبەستمە ئەو بلیم / ئەوئە وایلێکردم ئەم لیکۆلینەووە شیعیریئە بنووسم خودی شیعەرەکانی (فەرید) خۆئەئە، واتە / شیعەر و داھێنان و جیھانبینیئە نوئیەکانی بۆ شیعەر منیان ھیناوەتە قسە . . ھەزەکەم لەم وتارەم ئەوئەش بـخەمە پوو / کە من لە ئەزموونە سەرەتاییئەکانی شیعیرم، (سوودم لە تیبینیئەکان و دیدگاکانی فەرید بینیوئە، چ لەسەر شیعەرەکانی ئەوکاتی خۆم چ لەسەر شیعەر بە گشتی) . ھەولئەدەم لەم وتارەم قسە لەسەر ھەندئە گۆشە و پووئەری شیعیری بکەم کە تا ئیستا / پەخنەگران و لیکۆلەرەوانی شیعیری کەمتر قسەئەیان لەسەر کردووە، بە تاییئەتر مەبەستمە قسە لەسەر (پووئەری شیعیری و گەشتن

_____ نالە ھەسەن

بەم ڤووبەرە) و ھەرۆھە، (نوئوخوازی وەک ڤرۆژە و یاخیبوونی
 شیعی و...) چەند لایەنئیکیتەر.. بە کورتی لەم وتارەم
 ھەول دەدەم خویندەنە و ھەمەلایەنە بۆ شیعر و ئەزموونە
 شیعییەکە (فەرید زەمدار) بکەم. دواجار/ خۆزگەئە و ەشم
 دەخواست کە ئیستا ئەو لە ژیاندا بمابا و ئەو وتارەئە منی
 بینیا...! بە ئومیدم بتوانم گۆشەئەک لە گۆشە تاریکەکانی
 نیو ڤووبەری شیعر ڤووناک بکەمە وە .

گه‌یشتن به رووبه‌ری شاعر

رووبه‌ری راسته‌قینه‌ی شاعر ئه‌و شوینه‌یه که / هه‌موو شاعرێک ناتونێ بیگاتێ و له نیویدا بمینیتته‌وه ته‌نها ئه‌و شاعرانه‌ نه‌بی که، به مه‌به‌ستی به‌ره‌مه‌ینانی جوانی نووسراون، له‌ویدا شاعر ده‌بیته جوول‌یه‌کی به‌رده‌وامی ئیستاتیکی و له ئاستیکی به‌رزى داهیناندا ده‌بی، چ له‌پووی زمانه‌وه یان له‌پووی فۆرمه‌وه .. به مانای، شاعر وه‌کو ژیان ده‌بیته پرۆژه‌یه‌کی به‌رده‌وام و ته‌واو نه‌بوو . له‌نیو ئه‌م رووبه‌ره / شاعر له‌نیو بیرکردنه‌وه شاعرێه‌کانی له‌ژێر هیچ کاریگه‌ریه‌کی ده‌ره‌کی و کاریگه‌ره که‌لتووری ئایدیۆلۆژییه‌کاندا نابیت، هه‌ر خۆیندنه‌وه‌یه‌ک بۆ شاعر که ده‌بیته کرانه‌وه‌یه‌ک به‌پووی ژیان و گه‌ردووندا، که‌واته شاعر ه‌کانی نیو (رووبه‌ری شاعر) داهینانه‌کانییان له ئاستیکدایه و ده‌بنه به‌شیک، (له پرۆسه‌یه‌کی به‌رده‌وامی له نه‌بوونه‌وه به‌ره‌و بوون، له‌پینا‌و خۆ ته‌واوکردنه‌وه ده‌که‌ونه گه‌ر ...) به مانایه‌کیتر / هاوته‌ریب ده‌بن له‌گه‌ل ژیان و به‌ها مرۆییه‌کان و چه‌مک و پیکه‌اته گه‌ردوونییه‌کان . ئازادی بوون توخمیکی سه‌ره‌کی نیو رووبه‌ری شاعر، شاعر ده‌بی ته‌واو بیرکردنه‌وه و بوونیکی ئازاد بیت، پر بیت له‌خه‌ون و جوول‌ه و نیگه‌رانی، له‌نیو

رووبه‌ری شاعر په‌یوه‌ندییه‌کان خۆرسک و توندوتۆلن، ته‌نانه‌ت
 په‌یوه‌ندی نیوان (سیاسه‌ت و شاعر)یش، په‌یوه‌ندییه‌کی نزیک
 و لیکدانه‌براوه‌ چونکه، شاعر له‌نیو رووبه‌ری زمان ده‌توانی
 قسه‌ له‌سه‌ر هه‌موو شتیک بکات، مه‌به‌ستمه‌ بلیم / له‌نیو
 پانتایی جوانی (شاعر و سیاسه‌ت) ته‌با دینه‌ به‌لام، به
 دیوه‌که‌ی تر هاودژ و پیچه‌وانه‌ن (مه‌به‌ستمان ئه‌و دیوه‌یه‌ که
 سیاسه‌ت و گوتاری سیاسی له‌ جوانی دوور ده‌که‌ونه‌وه .!)،
 هه‌روه‌ها زۆریک له‌ قسه‌کانی نیو شاعر وه‌ک قسه‌کردن له
 خه‌ون، عه‌شق، بوون، .. به‌شیک دانه‌براون له‌ سیاسه‌ت، به
 مه‌به‌ستی بیناکردن و داهینان یان گۆرینی ئاسۆکانی نووسین
 به‌لام، له‌و شوینه‌ی شاعر ده‌بیته‌ هۆکار له‌پینا و سیاسه‌ت و
 ئایدیۆلۆژیایه‌کی دیاریکرا و له‌ویدا، شاعر ئامانجه
 سه‌ره‌کییه‌که‌ی خۆی له‌ده‌ست ده‌دات و ده‌چیته‌ ده‌ره‌وه‌ی
 رووبه‌ری شاعر . چونکه‌ له‌ دواجا‌ردا / زۆریک له‌ شاعره
 ئایدیۆلۆژی و سیاسیه‌کان له‌ ده‌ره‌وه‌ی رووبه‌ری شاعر وه‌ک،
 (مه‌له‌ف و به‌لگه‌نامه‌یه‌کی سیاسی و میژوویی) ده‌میننه‌وه .
 ده‌قه‌ زیندوو‌ه‌کانی نیو رووبه‌ری شعر شیلگیرانه‌ و به‌رده‌وام له
 هه‌ولێ به‌ره‌مه‌ینانی پرسپاری نویدا ده‌بن، ئیش له‌سه‌ر
 سپینه‌وه‌ی مانا پیش‌وه‌خته‌کان ده‌که‌ن . که‌واته‌ شاعر
 گه‌رانیکێ به‌رده‌وامه‌ له‌نیو پانتایی مانادا .. ئه‌و شاعرانه‌ی

گه‌یشتن به‌ رووبه‌ری شاعر

له ئاستیکی بهرزی داهیناندان به توخی ئیش لهسه زمان و پیکهاته شیعرییهکانی وهک، (هیمما و میتافۆر و وینه و پارادۆکس و جیگۆرکی و دووبارهبوونهوه و گومان و پرسیار و گهمه کردن به وشه) دهکهن .. چونکه له م پووبه ره شیعرییه باوه پیمان به وه دهبی که / هه موو دهقیکی گه وه ره پوئیایهکی فهلسه فی گه وه و گومان و پرسیاریکی گه وه ره له گه لدا ده بیته .. چونکه قوولایی به هره و توانا مه عریفیهکانی مرؤف له وه لامدان وه نییه به لکو، له پرسیارکردن دایه، ئه وه ئایین و ئایدیۆلۆژییهکانن که هه میسه وه لامیکی جیگیر و نه گۆرپیان پییه، هه ر لیره وه یه شیعر په نگ و پووبه ر و سیمای خوئی له ئایین و ئیدیۆلۆژیایان جیا ده کاته وه . لیره دا ده مانه ویته، (شاعیر له شیعرنوس) جیا بکه یه وه . واته هه موو ئه و شیعرانه ی له ئاستیکی بهرزی داهیناندان و له نیو پووبه ری شیعر ده مینه وه، ئه وانه نوسه ره کاننیا (شاعیرن)، ئه و شیعره سادانه ی دهره وه ی پووبه ری شیعریش نوسه ره کاننیا شاعیر نین، به لکو ته نها (شیعرنوسن)، چونکه (شاعیربوون) جیگا که ی له هه ورازیکه هه موو شیعرنوسیک ناتوانی بیگاتی ...! تا ئیره قسه کردن بوو له پووبه ری شیعر و دهرخستنی سیماکانی شیعره ی باش یان ئه و شیعرانه ی زیتر له جاریک ده خویندرینه وه، یان له و شیعرانه دا/ تواناکانی زمان و داهینان

له شویننیکه که خویننه ر ناتوانی به بی قوولبوونه وه و پامانی ورد و بیرکردنه وه و مانه وه له نیویدا به سووکی به سه ریاندای گوزهر بکات . ئەگەر لییره وه قسه له سه ر کتیبه شیعییه کان و ئەزموونی شیعی (فه رید زامدار)ی شاعیر بکه ین .. ده توانین بلیین فه رید له کتیبی (بروسکه ی هه وری مه به ستیک) و (ژوانی سیبه ری)دا، له ده ره وه ی پووبه ری شیعردا بووه، له دیوانه (بینا و نیشانه که ی) هه ولده دا بگاته پووبه ری شیعر و له که ناره که ی بمینیته وه و دواتر به ره و قوولایی نیو پووبه ره که بروات . ئەگەر سه رنج بده ینه کۆبه ره مه که ی به ناوی (شه ری وشه کان، نیو نوقته له ژیر نیودا)، که له سلای ۲۰۰۷ چاپی کردووه، (فه رید زامدار) خو ی له پیشه کییه که دا ده لای، ("بروسکه ی هه وری مه به ستیک" یه که مین کۆمه له شیعی چاپکراوی منه (سالای ۱۹۷۳)، که ده که ویته خانه ی هه ولده سه ره تاییه کانی هه لچوونی شیعییم که زمانیکی شیعی ساده و ساکاری پیوه دیاره، له و کۆمه له شیعه به راییه دا به زه قی کاریگه ری فیکری (مارکس و لینین) و فیکری نه ته وه یی پیوه دیاره ..!) هاوکات، ئەو قسانه ی فه رید خو ی بو کۆمه له شیعی (ژوانی سیبه ری)ش راستن، نه ک هه ر (فه رید زامدار)، زۆریک له شاعیرانی شه سه ته کان و حه فتاکان و هه شتاکان و دوای ئەوانیش، به ده ره جاتیک تاکو ئیستاش،

گه یشتن به پووبه ری شیعر

ئەركىكى قورسىيان خستۆتە سەر شانى شيعر، وهكو
 ھۆكارىك بۆ گەيشتن به ئامانجىك بهكارىيان ھىناوہ، بۆيە
 دەبىنين شيعرهكان، جگه له وشه ريزکردن به شيوهيهكى
 ميلۆديانە ھىچ شتىكى تر نين، ئەمجۆره شيعرانە له پووى
 جوانكارى و ھونەرى زمان و داھىنانەوہ ئەو ھىز و توانايەيان
 پى نىيە بگەنە نيۆ پووبەرى شيعر يان ھەر لىي نزيك ببنەوہ،
 با سەرنج بەدەين (فەريد زامدار) له شيعرى (بروسكەى ھەورى
 مەبەستىك) دا دەلى، (شيرىنەكەم .. دلى ساوام .. بەرەو
 لوتكەى .. مەبەستىكى .. بلند دەپوات .. چاوى ھۆشم ..
 پرشنگدارە له پرشنگى چاوتە ئەكات ! بىرى تازەم ..
 شۆرشىكە له مەيدانى .. ھەول و خەبات ! .. پىنووسەكەم ..
 تەورداسى كاويىكە .. ھەزار زوحاك لەناو ئەبات ! ..)، لەم
 كۆپلە شيعرەدا جگە له ھەستىكى نەتەوہىي و شۆرشگىرى
 ھىچ ھونەرىكى شيعرى و زمانەوانى و ئىستاتىكى نابىنين ..
 ئەمجۆره شيعرانە مانايەكى جوانىيان ھەيە نەك ھونەر و
 ئىستاتىكاي شيعرى، بە مانايەك ھىچ داھىنانىكى شيعرىيان
 تىدا نىيە، ھەر بۆيەش لەدەرەوہى پووبەرى شيعر دەمىنەوہ
 . شاعىرى داھىنەر يان شاعىرە گەرەكان ھەمىشە بە چاويكى
 پەخنە و راستگويانە باس لە ئەزمونە شيعرىيەكانى خۆى
 دەكەن، بەتايبەت ئەزمونە سەرەتايىيەكان، لەم پىشەكەيەى

فهرید راستگۆیییه کی گه وره به رامبه ر ئه زمونه سه ره تاییه کانی
 خۆی ده بینه درئ، دیاره دوو کتیبه که ی (برووسکه هه وری
 مه به ستیک و ژووانی بهر سییه ر)، پرن له و نمونه
 شیعریانه ی که مه به ست و ئامانجه کانی ئیمه ده پیکن،
 (ئه دۆنيس)، له کتیبی (له گه ل ئه دۆنيس دا)، له شوینیک دا
 ده لئ، (له سه ره تادا هه ندیک شیعری ساده و ئاسایی خراپم
 نووسی که ده بی له میژووی شیعریما بسپینه وه، منالانه و
 ناهونه ری بوون، وه کو هه موو شاعیرانی جیهان شتی وام
 نووسیوه، که ده بی له ژیا نی شیعریما بسپینه وه، به لام دوا ی
 دروستبوونی هۆشیاری شیعری له لام میتۆدیکی جیاوازم گرته
 بهر). ده بینین که سانی داهینه ر چه ند راستگۆیانه و به
 چاویکی په خنه ییانه وه باس له ئه زمونی خۆیان ده که ن ..
 ئه دۆنيس که ده لئ (شیعری ساده و خراپ، یان ده بی له
 میژووی شیعریما بسپینه وه) به مانای، ئه و شیعرا نه ن له
 ده ره وه ی پووبه ری شیعرن، واته له رووی هونه ری زمانه وانی و
 ته کنیکی و ئیستاتیکی شیعرییه وه لاواز و سادهن . هه ر
 خودی (ئه دۆنيس) له شوینیکیترا له دیمانه یه ک به ناوی
 (حیکایه تی) له ویدا، باس له وه ده کات که کاتی خۆی له
 گۆڤاری شیعر، کتیبیکی شیعریان به ناوی، (سرووده کانی
 باران) بۆ (به در شاکر سه یاب) چاپ کردووه، له و شیعرا نه ی

سەياب ناردوونى بۆيان، ھەموويان نەخستۆتە نىۋ دىوانەكە،
 واتە ھەندىك لە شىعرەكانىيان چاپ نەكردوۋە، دواتر
 (سەياب) لە (ئەدۇنىس) دەپرسىت، ئەى چى لەو شىعرانە
 بكەم، ئەوئش لە ۋەلامدا پىي دەلى، (بىدەرە دەست مئژوو
 ..!)، لەم وئنانە تىگەيشتنىكى پۇشمان دەستدەكەوئت
 بەرامبەر (ئەو شىعرانەى دەگەنە نىۋ (پووبەرى شىعرەۋە) ۋە
 ئەو شىعرانەى لە دەرەۋەى (پووبەرى شىعر) دەمئننەۋە، يان
 نووسەرەكانمان بە (شىعرنووس) ناو بردوۋە نەك (شاعىر)،
 (فەرىد زامدار) دواى ئەم دوو كتئىبە شىعەرىيەى، واتە لە
 دىوانە (بئناونىشانەكەى)دا، بە ھىزىكى شىعەرى جىاوازتر لە
 پووى زمان و فۆرمەۋە دەنووسىت .. توانا و مەعريفەيەكى
 شىعەرى جودا، ئاسۆيەكى ئىستاتىكى لەبەردەم شىعەركانى
 خۆى دەكاتەۋە، لەۋپوۋە دەگاتە نىۋ رووبەرى شىعەرى و بەھۆى
 داھىنانە بەردەوامەكانى تا كۆتايى ژيانى لەنىۋ پووبەرى
 شىعەرى، ۋەك دەنگىكى داھىنەر و نوئخواز و جىاواز
 دەمئىتتەۋە، بەدواى دىوانە بئناونىشانەكەى، شىعەركانى نىۋ
 كتئىبەكانى (ستىكس و دروست نەبوون لە شەۋى يەك
 دەقەبىدا و مردنى ئەندازەيى و ئەنىما مۇندى و ماكرۇكۆسۇم)
 شاھىدى ئەو قسانەى ئىمەن . ئەگەر ئەم وتارە (گەيشتن بە
 پووبەرى شىعر) ۋەك مئژەرئىك ۋەرىگرىن، ھەر شاعىرئىك

سەرەتاييەكانيانەوہ لەنڻو (پووبەری شيعر) بوون و ھەر لەنڻو پووبەری شيعریش ماونەتەوہ، ئیستاش لەنڻو قوولاييەکانی ئەم پووبەرە دريژە بە نووسین و داھێنانە شيعرييەکانیان دەدەن . ديارە جگە لەم سڻ ناوہ، ناويتريش ھەن بەلام، تەنھا بۆ نمونە و بۆ بەرچاوپۆشنى ئەم ناوانەمان ھيئاوہ، ھەوليش دەدەين ھيئدەى بۆمان بکريت خۆمان لە ناوھيئان دەپاريژين، دەبى ئەوہش بليين کە کەسانى وا ھەن کە تا کۆتايى بە شيعرنووس دەميينەوہ و نابن بە شاعير و ناگەنە نڻو پووبەرى شيعرى، (فەريد زامدار)ى شاعيريش، بە داھيئانە شيعرييە ناوازەکانى، بە ئەزمونە دەولەمەندەکەى، يەککە لە دەنگە جياوازەکان و نوڻخوازەکانى نڻو قوولاييەکانى ئەم پووبەرە شيعرييە .

نوڤخوآزى وهك پرۆژه

نوڤخوآزى چه مكيكى فراوان و فره پرهه نده، له يه ككاتدا ده توانى له چه ندين رووبهر و سيكتهدا رۆل ببينىت، وهك سيكتهدى ئابوورى، سياسى، پهروه رده، كه لتوورى، ئه ده بى ته نانه ت په يوه ندييه كۆمه لايه تيبه كانيش .. نوڤخوآزى چه مكيكه ناتوانين ته نها له چوارچيويه فۆرمه وه سه يري بكه ين، چونكه هه موو (فۆرميكي نوڤ) زاده و به ره هه مى بيركردنه وه يه كى نوڤيه، به مانايه ك/ كه سه نوڤخوآزه كان ده بنه خودان بيركردنه وه يه كى نوڤ و جياواز، به رامبه ر دوڤيني خويان و ئىستا و هه م به رامبه ر ده وروبه رى خويان .. بيركردنه وه ي نوڤ، فۆرم و ئه نجامگيرى نوڤ به دواى خويدا ده هينيت .. (كه سى نوڤخوآز)/ له چاوه پروانى ئه وپتر نابيت تاكو بيركردنه وه و فۆرمى نوڤي پيشكه ش بكات به لكو، له به رئه نجامى شوڤشيك به سه ر ناوه وه ي خويدا و گۆرآنكارى به سه ر بيركردنه وه كانى خويدا ده هينى و به به رئه نجام و بيركردنه وه ي نوڤ ده گات، ئه م بيركردنه وه جياواز و نوڤيانه ي له رڤگاي فۆرمى نوڤيوه به دهره وه ي خوى و به ئه وانپتر ده گه يه نيت . ئيمه ناتوانين باس له كۆمه لگايه كى نوڤخوآز و مۆدپرن بكه ين، گه ر خاوه ن كه لتوورپكى هاوچه رخ و

گه يشتن به رووبه رى شيعر

سیستەمىكى ھاوچەرخ و مۆدېرن نەبىن، بۆ دەسەلات و ئابوورى و پەرورەدە و پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەيەكان ...! هەرورەھا پەيوەندى نىوان تاكەكان يان پەيوەندى نىوان دەسەلات و تاك . ئەم بىرکردنەوہ بۆ ئەدەب و شىعيريش ھەروايە . سومبۆلىستەكان لە نىوہى دووہمى سەدەى تۆزدەيەم، لە پىگاي شۆرپشيك بەسەر بىرکردنەوہكانى خۆيان بە دژى ئەدەب و شىعيرى پىشخۆيان بە تايبەت (پۆمانسىسزم و پىالىزم)، لە نىو (پووبەرى زمان)، بە بەرئەنجامى نوى گەيشتن و فۆرمى نوئىشيان بەرھەمەيئنا، ئىشكردن لەسەر ھىما و ميتافۆر و ويئە و يان ئىشكردن لەسەر ناخ و ناوہوہى نووسەر خۆى، كە پىشتر كەمتر ئىشى لەسەر دەكرا، واتە لە سەردەمى سومبۆلىستەكان جگە لە زمانىكى جياواز، ئاراستەى پوئيا و بينينەكان لە جياتى پوو بە دەرورە بيت، زىتر پوو بە ناوہوہى خود وەرگەرپا .. بەمانايەك، لە جياتى خويندەنەوہ بۆ سروسشت و خوداوہندەكان و مپژوو و جەنگەكان، زىتر ئىش لەسەر خەونەكان و ئارەزووہكان و حەزەكانى خود دەكرا واتە، ئىشكردن لەسەر (ناوہوہى خود) .. يان لەسەرەتاي سەدەى بيستەم (دادائىيەكان و سورىالىستەكان) لە فەرەنسا وەك دوو قوتابخانەى ئەدەبى و ھونەرى يەكبەدواى يەك، تەواو بىرکردنەوہ و فۆرمى جياواز و

نوئیان به رهه م هینا .. دادایه کان گه یشتن به
 بیرکردنه وهیه کی نه هیلیستانه ی که به های مرۆف گه یشتبوه
 ئاستیکی زۆر نزم و سوورانه وه له نیو بیه یوایی و په شبینی و
 نائومی دییه کی گه وره .. سووریا لیسته کانیش گرینگیدان به
 خویندنه وه ی خونه کان و به تاییه ت فۆکه س کردنه سهر
 رووبه ر و حه زه ناخودئاگاییه کان . له ئیتالیا ش ئاینده ییه کان
 له ژیر کاریگه ری کات و ته کنه لوژیا و جووله دابوون،
 ئاراسته کان زیتر په تکردنه وه ی پابردوو و پروکردنه ئاینده
 بوون، هه روه ها له پروسیا ش فۆرمالیسته کان به چپی ئیشیان
 له سهر زمان و به ره مهینانی فۆرمی نوئی ده کرد، ئه مانه
 هه مووی ئه وه مان پیده لئین که / نوئخوازی له ریگای
 شوپشکردن به سهر بیرکردنه وه ی خود به ده ست دیت و له
 ریگای به ئه نجامگه یشتنی بیرکردنه وه ی نوئی فۆرمی نوئی
 به رهه م دیت . (فه رید زامدار)، ئه گه ر به دوای (برووسکه ی
 هه وری مه به ستیک) و (ژووانی سیبه ر)، به بیرکردنه وه ی نوئی
 نه گه یشتبا بۆ شیعر و زمان و داهینان، نه یده توانی له دیوانه
 (بینا و نیشانه که ی) فۆرمیکی نویمان له شیعر پیشکه ش بکات،
 به دوای ئه وه ش وه ک شاعیریکی (داهینه ر و نوئخوان)، دریژه
 به پرۆژه نوئخوازییه که ی خوئی بدات . (ئه نوه ر مه سیفی)
 ئه گه ر خاوه ن بیرکردنه وه یه کیی نوئی و جیاواز نه با بۆ شیعر،

گه یشتن به رووبه ری شیعر

نهیده توانی له فۆرمه تهقلیدییه که ی (خۆبارانه کانی) خۆی
 دهرباز بکات و (جل و بهرگ و جومگه کان) به فۆرم و
 زمانیکی جیاواز پێشکەش بکات . (عهباس عهبدوڵا یوسف)،
 خاوهن بیرکردنه وهی جیاوازه بۆ شیعر، بۆیه له شیعرى
 تاکدیرى فۆرمىکی جیاواز به زمانیکی تایبەت و جیاواز
 به رهه مده هیئت،، یان (سهباح پهنجدهر) ئەگەر خاوهن
 بیرکردنه وهیه کی جیاواز و تایبەت به خۆی نه با، هه رگیز
 نهیده توانی هه ر له سه ره تای یه که م هه وله کانییه وه (زێوان) یک
 به زمانیکی چر و جیاواز بنوو سیئت، دیاره (له تیف هه لمهت و
 قوبادی جه لیزاده و ئەوانیتریش ...) به هه مانشیوه ...! ئەو
 گۆپان و بیرکردنه وه جیاوازانە ی (فه رید زامدار)، له کتیبه
 (بێناونیشانه که ی) ده ست پێده کات و له (شه پری په نگه کان و
 دروست نه بوون له شه وی یه ک ده قه ییدا)، زیتر قوول
 ده بیته وه له سه ر فۆرم و هه ناسه جیاوازه کانی به رده وام ده بیئت
 .. تا ده گاته فۆرمه وینه یی و هیلکارییه کانی، به شیوه یه کی
 ناوازه ئیش له سه ر چه مک و وشه کان ده کات، له نیو
 شیعره کانیدا ته نها به دواى جوانیدا ده گه پړیت، هه روه ک له
 شیعریکی له کتیبه بێناونیشانه که ی دا ده لیت، (هه موو
 جوانییه کان داگیرکه و خۆتى تیدا بزړکه، هه موو جوانییه کان
 کۆکه وه و خۆتى له نیودا له بیرکه، له و ده مه دا، هه موو جیهان

له ناوهوه، یهك دهگرن و دهبن بهیهك (!...!)، سوود وهرگرتن له ئەفسانهی یۆنانیش قوولایی و برستتییکی جوانتر به شیعرهكانی دهبهخشی . تیگه‌یشتنیکی پۆشنی بۆ (نویخوازی و داهینان) له‌لا دروست ده‌بی، ئەو به‌نویخوازی ده‌لی (خولقاندن)، واته‌ به‌ره‌مه‌ینانی (شتی نوێ) . له‌ شوینییکی کتیبه‌که‌یدا ده‌لی، (شیعر له‌ ده‌ره‌وه‌ی لۆژیکه‌ پوونه‌که‌ی ده‌ژی خولقاندنی پاسته‌قینه‌ موعجیزه‌یه‌کی ئالۆز و ته‌م و مژاوییه‌، جیاوازی زۆر له‌ نیوان خولقاندن و داهیناندا هه‌یه‌، خولقاندن/ واته‌ ده‌قیك ده‌خولقینی که‌ نوییه‌، پیشتر بوونی نه‌بووه‌، یان خولقاندن له‌سه‌ر بنجینه‌ی خولقاندنی تر و ئیزافه‌کاری، به‌لام داهینان/ کارکردنه‌ له‌سه‌ر (ئه‌وه‌ی که‌ هه‌یه‌)، (منیش به‌وه‌ی که‌ هه‌یه‌ رازی نیم، له‌ دوا‌ی له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئه‌وه‌ی که‌ هه‌یه‌ ده‌گه‌ریم) . چونکه‌ له‌وه‌ گه‌یشته‌ بوو که‌، (داهینان پیشمه‌رجی ئۆنتۆلۆجی بۆ بوونی مرۆف داده‌نری ...) یان (پرۆسه‌ی داهینان و گۆرپانکاری و نویگه‌ری یاخیبوونه‌، یاخیبوون له‌ "وه‌ی که‌ هه‌یه‌" و چیه‌تی نه‌گۆر به‌سه‌ردا سه‌پیندراوی بوون له‌ بایه‌خه‌ داهیندراوه‌ کۆنه‌کان ...! لیره‌دا ده‌بی باس له‌ هه‌ردوو چه‌مکی (نویخوازی و داهینان) و جیاوازییه‌کانییان بکه‌ین . نویخوازی/ به‌ره‌مه‌ینانی ده‌قیکه‌ به‌ ناوه‌پۆک و فۆرمییکی جیاواز .. به‌

زمانیکی جیاواز .. جیاواز (لهوهی که ههیه)، به مانایهکیترا/
 (تپهپانندن و خوجیاکردنهوهیه لهوهی که ههیه) .. بهلام
 داهینان/ قوولبوونهوه و بهرهه مهینانی جوانییه له نیو (ئهوهی
 که ههیه)، درپژکردنهوه و مانهوهیه له نیو (ئهوهی که ههیه)،
 ئهوهی که ههیه به جوانترین شیوه وینه دهکات، دهگاته
 ئاستیکی بهرزی داهینان (لهوهی که ههیه)، (فهريد زامدار)
 کاتیک دهلی، (من بهوهی که ههیه پازی نیم)، ئهوه سهرهتای
 بیرکردنهوه و تیگهیشتنیکی تره بو شیعر، چونکه لهوه
 دلنیاوو که (مرؤف به بی دهسهلاتی داهینان توانا و پرستی
 نابیت بوونی خوی تهواو بکات و بگاته تهواوکه ری ...!)، ئیتر
 ئهوه شیوه له بیرکردنهوهش، سهرهتای دهستپیکردنی پرژه
 نوخوارییه که یه تی که / دهیهوی جیاواز بیرکاتهوه و دهقی
 جیاواز بهرهم بهینئ، نایهویت له نیو (ئهوهی که ههیه)
 بمینیتتهوه، بویه، له کوتایی ههشتاکان، بهرهمه
 (بیناونیشانه که مان) پیشکesh دهکات به زمان و فوړمیکی
 نویوه . له یه کیک له شیعره بیناونیشانه کانی دهلی/

ئهو دوورییهی من دهیبینم

ئیوه بیبینن کویر دهبن

ئهو راستییهی

من دهیزانم

ئۆوه بيزانن شئيت دهبن

ئەو شتانهی

ههستی من درکی پئ دهکا

ئۆوه گەر درکی پئ بکەن

لەرز دەگرن

ئەو تراویلکەهی من دەیبینم

ئۆوه بیبینن دەپۆن

وەک ئەوانەهی، پاش من ژیان و

پیش من مردن ...!

لەو کورته شیعره نایابهی، ئەو بیرکردنەوه جیاواز و
سەر سوورپهینه ره کانی نمایش دهکات، دهیه وئ بلی، ئەو درک
به شتیکی جیاواز دهکات، که ئیمه یان شاعیری ئاسایی
ناتوانی ههستی پیبکات، دهیه وئ جیاواز (له وهی که ههیه)
بنووسی و بیربکاته وه، لیره دا ده توانین بلیین، هه موو
(نوێخوارییه ک داهینانه) به لام، هه موو (داهینانیک نوێخواری
نییه ...!)، مه رج نییه شاعیری داهینەر فۆرمی نویمان
پیشکەش بکات به لام، له وانیه دهقه کهی له پووی زمان و
فۆرمه وه له ئاستیکی به رزی جوانی و داهیناندا بییت ..
(شیرکو بیکهس) ئەگەر دهقه درێژه کانی نه نووسیا په نگه،
وهک شاعیریکی (داهینەر) له نیو (ئەوهی که هه بوو)

گه یشتن به رووبه ری شیعر

دەمایەو، درێژکراوەی (گۆران و شاعیرەکانی پیشخۆی) دەبوو، بەبێ هیچ جیاوازییەک و ئیزافەیهکی نوێ، یان بەبێ هیچ تێپەراندنیک . خالێکتەر/ شاعیری نوێخواز لە نیو ڕووبەری زمان دەبی تەواو ئازاد بێت، خۆی نەبەستیتەو بە هیچ سیستەمەیکی پێزمانی یان بەهەر سنووربەندی و قەید و بەندیک .. گەر وانەکات ناتوانی ئەوەی هەیه تێپەرپێنی و وینە و فۆرمیکی نویمان پیشکەش بکات . دەتوانی سنووری (مەنتق) و بێکردنەو (چەسپاوەکان) ببەزینێ و لە ڕووی زمانەو گۆی بە هیچ یاسایەکی باو نەدات، سوود لە هەموو دەستەواژە و چەمک و وشە ناماقوول و دژ و ناتەباکان وەرگری . دەتوانی ئەو وا (خەیاڵ بکات و ببینی) کە، (ئەستێرەکان لە قوولایی دەریاکان دەدرەوشینەو و ماسییەکانیش بە نیو هەورەکاندا دەفرین ...!)، بۆ خەیاڵ و خەون هیچ سنووریک نییه، (فەرید زامدار) کاتیک دەیهوی وەک شاعیریکی نواخواز بیریکاتەو دەلی، (هەربۆیه ئەوەندە ی باوەرم بە سەلیقە ی زمان و سەلیقە ی ڕۆحیانە ی وشە و سەلیقە ی مۆسیقای خۆرسکی شیعری هەیه، ئەوەندە باوەرم بە پێزمان و زانستی زمان نییه .. پێزمان و یاسا وشکەکانی زمانەوانی کۆسپیکی گەورەن لەسەر پێگاکانی داھێنانی شیعری ...!)، من بە تەواوی قەناعەتەو دەلیم

ئەگەر/ (فەرىد زامدار) سىستەم و زانستە زمانەوانىيەكانى
 توور ھەلنەدايە نەيدەتوانى بېتتە شاعىرىكى نوڭخواز و خودان
 ئەو داھىنانە گەورەيە شىعەرى بېت/ نەيدەتوانى بلىت،
 (دروست نەبوون لە شەوى يەك دەقەييدا ..!) ئەمە و دەيان
 دەربىنى نامۆ و سەرسوورپەنەر و سىحراوى لە پووى
 زمانەوانىدا، يان ناوى كۆبەرھەمەكەى بنى، (شەپى وشەكان،
 نيو نوقتە لە ژىر نىودا) . يان بلى (مەلە سەرابىيەكان لە ناو
 (ئاوى مردواندا)/ ئاويكە لە ئاسمانى دووھى نىوھى گەمە
 دۇراوھەكانم ..!) لە قەسىدەى (قەبرەكانى ئا)، بە دوو وشە
 جوانترىن و يەنەى دروستكردووه، پارادۆكسىكى لە ئاستىكى
 بەرزى جوانى خولقاندووه، ئا و ھىمايە بۆ ژيان، قەبر شوىنى
 مردووهكانە، ژيانى مرداندووه، بۆيە دەللىن/ نابىت شاعىرى
 نوڭخواز خۆى بېستىتەوھ بەھىچ سنووربەندىيەك بە ناوى
 مەنتق و ياساى رىزمانى و ئەمجۆرە شتانە، بىگومان بە
 يەكەوھ لكاندى دوو دەستەواژەى دژ و ناماقوولوكان،
 مەودايەكى فىكرى و مەعريفەيەكى قوولى لە پشته، يان
 پارادۆكس و دەستەواژە نويكان، مانا و ھىمايەكى نوپى قوول
 دەبەخشن . خالىكىتر/ بۆ ھەر شاعىرىكى نوڭخواز گرىنگە
 چۆن مامەلە لە گەل وشە و چەمكەكان دەكات، يان پەيوەندى
 وشەكان لە گەل يەكتەرى و لە گەل ناوھوھى خۆى چۆن

رئیکده خات، به مانایه ک مه به ستمه بلئیم / شاعیری نوئخواز که
 باس له وشه و چه مکه کان دهکات له پروبه ره گشتیه که خوی
 ده پاریزی و وشه کان (سپسیفیک) یان تاییه ت دهکات وه
 واته، تاییه تمه ندییان پیده دات، ئه و پروبه ره رسم دهکات که
 په یوه ندی به خوی و ناخی خوی هه یه، باسکردن و خولانه وه
 له پروبه ره گشتیه کان هیچ جیاوازییه ک ده رناخت، بو نمونه
 وشه ی (عشق) له پروبه ره گشتیه که و مانا گشتیه که بو
 هه موو شاعیری که وه کو یه که هیچ جیاوازییه ک نییه، به لام
 کاتییک تو باسی ئه زموونی خوت له گه ل عه شق ده که ییت،
 په یوه ندی تو له گه ل عه شق به سپسیفیکی لیره دا، وشه ی
 عه شق له نیو ده که کانی تو جیاواز ده رده که ویت / چونکه باسی
 ئه زموونیکی دیاریکراوی خوت ده که ی جیاواز له که سیکتر،
 شوربوونه وه بو ناو ناخی خود گرینگه بو پیشاندان و
 ده که و تنی جیاوازییه کان، له مباره وه (فه رید زامدار)
 ده لئ، (بو یه ورده ورده په نام بردوته بهر ده روازه کانی
 ناوه وه ی خوم و به جوریک که بوتته نیشتمانی راسته قینه م!)،
 له شوینیکی تر چتر له مباره وه قسه دهکات و ده لئ (تا
 حاله تی روحیانه ی شیعر پیینه گا و دروست نه بی شاعیری
 په سه نیش دروست نابی چونکه وشه ی شاعیری لیه اتوو
 دواندنی پوخی هه موو شتیکی بیده نگ و دواندنی پوخی

ئىنسانە ..!)، يان ھەر لەمبارەو دەلئى، (ھەولەكانى گەرانەو ھە
 بەرەو خود، تەكانئىكى خىرايە بەرەو ئەوان، شىتتانه چوونە ناو
 ژوورە بگووگەكانى ژيانە ...!)، لەسەرەتاي قوتابخانە
 ئەدەبىيەكانى مۆديرنە ئەم گەرانەو ھەيە بەرەو خود دەستی
 پيکرد، لەژيەر گەريگەريى و ھەولە دەروونىيەكانى (سىگمۆند
 فرويد)، بە تايبەت (خويندەنەو ھى خەونەكان) . چونکە شاعير
 و ئەديبە پۆمانسىيەكان و پياليسىتییەكان زیتەر
 سەرسامیەكانى دەرەو ھى خۆيان دەنووسىيەو، سروشت و
 ميژوو و پروداو ھى پالەوانەكان و ئەفسانەكان و ھەتادوايى
 .. بەلام، شاعير و نووسەرەكانى مۆديرنە زیتەر گرينگيان بە
 ناخ و ھەستە شاراو ھى ناخ و ھەتە ناخودئاگايەكانى خۆيان
 دەدا، پەيوەندى وشە و چەمکەکانیيان زیتەر بە ناخ و ئارەزوو
 و ناو ھى خۆيا پەسمکرد، (فەريد زامدار) شاعيريش بە
 مەعريفەيەكى قوولئى شيعرى و نوئىخوازىيەو ئەم قسانەي
 کردوو و ئيشى لەسەر ناخ و ناو ھى خۆي کردوو .
 ھەرۆک لە شيعرەكانى دواي ديوانە بيئاونيشانەكەي بە
 پۆشنى ھەستى پيدەکريت و دەتوانين دەيان نمونە بهينينهو
 کە، لە شوينيتري ئەم بابەتەمان خويندەنەويان بۆ دەکەين .

(شيعر و ياخييوون)
يان
(به شي دووه مي نوځوازي)

(جيهان شيتخانه يه كي گوره يه، هرچي تيايه همووي شپته ..
 فرؤيد)

ده توانين بلځين، زؤبه ي زؤري ياخييوونه كان چ له نيو
 رووبه ري شيعر يان له نيو رووبه ره كانيتري ژيان، هه ست و
 كرده يه كه له هوشمه ندييه وه يان له پاشخانيكي مه عريفيه وه
 سه رچاوه ده گريټ . چونكه دواچار/ ياخييوون هه وليكه بو
 گوتني (نا)يه ك به رووي ئيستا، يان به رووي وهك ئه وه ي
 (فهريد زامدار) ده لټت .. (من به وه ي هه يه پازي نيم)،
 ئه ويش بو به ره مه پناني فورميكي نوئي جوانتر و باشتتر ..
 كه ئه مهش ناوه پوكي بنه ماي ياخييوون و له هه مانكاتيش
 نوځوازيه، چونكه هه موو نوځوازيه ك له هه مانكات
 ياخييوونيكه بوخوي . بويه له سه ره تا نووسيومانه (شيعر و
 ياخييوون يان به شي دووه مي نوځوازي ...)، بو ئه وه ي
 شاعير بيټه خاوهن زمانكي شيعري تايبه ت به خوي،
 هه روه ها فورميكي جياواز له وانيتتر . چونكه شيعر بوونيكي
 گهردووني هه يه كه، بنه ماو ستوونه كاني ئه م گهردوونه له سه ر

جوانی وهستاوه، ياخيبوون و نوځوازيش ههولدانئى كراوه و
 بهردهوامن بو بهرهمهينانى شتى نوئ . يان ههروهك
 (ئه دؤنيس) وهك شاعيريكى نوځواز و ياخى دهلئت، (خه مى
 بنه پره تيمان ئه وه بوو بنووسين و زمانى نووسين و ئاسؤى
 نووسين بگؤرپين ...)، واته شاعيرى ياخى هه ميشه به دواى
 گؤرپانه وهيه، به وهى ههيه ناپارازيه، (فهريد زامدار) شاعيريكى
 نوځواز و له هه مانكات شاعيريكى ياخى و په چه شكين بوو،
 (به وهى هه بوو پازى نه بوو ...)، كه سه ره تاو كرؤكى
 ياخيبوون و نوځوازيه كهى له نيو ئه م (نيو دي ره) ده ست
 پي ده كات ...! چونكه هينده ياخيبووه نهك به شيعره كانى
 ئه وانيتر به لكو، به شيعره كانى خوځيشى به وهى كه هه ييوو
 پارزينه بوو ...! هه ميشه له هه ولى بهردهوام دا بوو بو داهينانى
 فؤرم و وشه و چه مك و وينهى نوئ . ئه وه تا به رؤشنى له
 سه ره تاى كتيبى (مردنى ئه ندازه يى ..) دا ده لئ، (له شيعر و
 شيوه و نووسيندا به دواى پارزى كردنى كه س ناگه ريم، هه ميشه
 له بهرهمه كانى خو م ناپارازيم و بهردهواميش له گه پاندام
 به دواى شته كان، له گه مه كانى ونبوون ده گه ريم، تا ئيستا
 نه متوانيوه، په شمالئك بو منداله هه تيوه كانى شيعر و
 نووسين و شته كانيتر هه لدهم، له هه موو وه رزه كان، له
 دهره وهى من دهن و ده ژين و دهمرن .) يان له دوا دي ري ئه م

نوسینه دهلیت، (له هه موو شوینه نادیاره کان به تهنیا به
 دواى شته كاندا دهگه پیم ..!)، دهكړئ ههركهس (به تهنیا) له
 راسته خوئى له ههولله كانى بهردهوام بیټ، پهنگه له و سهردهمه
 و لهوكاته دا چه ندین دهنگ و ههولئ نویخوازی و كهسى یاخی
 هه بن له نیو پوو بهرى شیعردا به لام، گرینگه ئه وه بزانین كه
 (نویخوازی و یاخیوون) ههول و كردهیه كى تاكه كهسییه،
 بویه (فهريد زامدار) له لایه ن خوئیه وه ههولله كانى
 دهستپیکردوه، به تهنیا به دواى شته كان گه پراوه و چاوه پړپړى
 كه سیتري نه كړدوه . كهسى یاخی كه ئه م دۆخه ی ئیستایان
 پهت ده كه نه وه هه همیشه ویلئ شتى جوانتر و باشتن، به
 مانایه ك/ هه همیشه بو به رزتر دهروانن، (فهريد زامدار) له
 سه ره تاي قه سیده ی (نیزی كه قر) دهلیت، (تاكو هه بم، ده بم
 به خه ونیكى ئاسمانى سروشت كړنوشم بو دها ..!) هینده
 یاخی به رزه فره وهك خوداوه ندیک له خوئى دهروانئ، ده بیټ
 به خه ونیكى ئاسمانى سروشت كړنوشى بو ببات، هه دواى
 ئه وه دهلئ، (خاك دهزانئ، پیچه وانه ی ئه و نه بم ناژیم ..!)،
 ئه و ده بی هه همیشه (پیچه وانه و جودا) بیټ ئه گهر نا ناتوانئ
 بژى، بویه هه همیشه له نیو شیعه ركهانى باس له چه مكى مردن
 دهكات، به دۆخه چه قبه سه توه كانیش ژان دهیگرئ و پق
 ئه ستورور ده بی، نا آرام و بیزار، هه ریویه له سه ره تاي

کتیپی، (دروست نه بوون له شهوی یهک دهقه بیدا)، له کورته و تاريک به ناوی (وشه و گورگ و بیزارى) دا ده لى، (ههوله کانی گه پانه وهیه به ره و خود، ته کانیکی خیرایه به ره و ئه وان، گه مه ی ته ماشا کردنه کان له خواروه به بۆ سه ره وه، ته قانده وه ی جیهانه ترسناکه کانی پرسیاره، دامه زراندى وشه تاریکه کانه له دهره وه ی چاوه پروانى هه له کاندا، په سمکردنى هه ندی له م بوونه خه یالیانه که هیشتا نه مدیوان چه ند پویشتنیکی دیکه یه له ناو دیدگا کانی سه راب، بیزارم له م پویشتنانه، بیزارم له و قسانه ی دوینی و بیزارم له وشه پیلانگی ره کانی ئه مرۆ، بیزارم له خوشه ویستیتان، بیزارم له و چاوانه ی پرین له سه گ و گورگ، بیزارم له بیره وه ریبه کانی ئیستا و داهاتوو، نه ئینه پیروزه کان له ناو جیهانه بز ره کانی جهاله تدا پیاسه ده که ن، جهسته نه بیندراوه کان له ناو ساته نه بیندراوه کانی هه ست و هزرده خویان هه شارداوه نه ک له ناو ماله کانی عه قل، له ساته دریزه کانی بیزاریم، ته نیا له ناو کوشکه کانی بیرچوونه وه به ئاگادیم و پاستیه هه له کان ده سرمه وه و دیدگا کانم دهنوسمه وه بیزارام، بیزارم بیزارم له خوشه ویستیتان ...!) شاعیر له م په ره گرافه دا له نیو ئه م بیزاریه دا یاخیبوونه که ی ده گاته ئاستیکی قوول، له هه موو شتیکی بیزاره هه ست ده کات چاوه کان پرین له پیلانگی پری،

خهونه گه وره كان يان نهينيه پيروزه كان له نيو جيهان و
 رووبه ره كانى جه هالهت دايه نهك له نيو ماله كانى عه قل، ئەم
 بيزارى و ياخي بوونهى مه عريفه يه كى قووليان له پشته، بويه
 ره تکرده وه و بيزاريه كانى بيبنه ما نين، له پروانگه
 ره خنه يه كى زانستيانه و مه عريفيانه يه، ئەوه تا له شيعرى
 (فوبيا)، به كوپله شيعرىكى زور ناياب و سه رنجرا كيش
 دهست پيڊه كات و ده لى،

چاوت هه يه

به لام خوتى پى نابيني

كوبرى به لام

هه موو ده مى

چاويك له ناو چاوتا ده نى ...!

چ ويته يه كى جوانى خولقاندووه، كه سه ياخيه كان هه ميشه به
 دواى ده رگايه ك ده گه پين بو (چوونه ده ره وه و ده ربا زيوون)،
 ئەو چاوه كو پيرانه ي كه كه سه كان ناتوانن خويان و ريگاي
 به رده ميان پيا ببينن، له ناو ئەم چاوه كو پيره دا چاويكى تر
 له دايك ده بى، تا بتوانن به هويه وه پرووناكييه كانى به رده مى
 خويان ببينن، (كه سه ياخيه كان به دواى چاويكى تر ده گه پين
 بو ببينن، به دواى ميشكيكى تر ده گه پين بو بيركرده وه ...!)،
 بويه كه سه داهينه ر و نوخوازه كان هه ميشه خوديكي نائارامن

و ھەمیشە لە گەپان و بیرکردنەوھەدان . (چونکہ مرۆف بوونیکى ناتەواو و ھەمیشە لە پىنگای داھىنانەکانى لە ھەولى تەواوکردن و کاملکردنى بوونى خۆیداھ .!...)، بە مانایەكى تر / (پرۆسەى داھىنان لە بوونى مرۆفدا نەبراوھە، گۆرپانکارىیەکانىش لە پۆزەتیفەوھ بۆ نىگەتیف و جارێكى دىکە بۆ پۆزەتیف، ھاوکات خواستى گەشتن بە قوناعى باشتەر و خۆ تەواوکردنى ھەھە .!...)، بۆیە لای شاعىرى یاخىش ھەموو شىوھەکان ناتەواون، (فەرىد زامدار) لە سەرھەتای کتیبى (مردنى ئەندازەى) بە ناو نىشانىكى سەرسوورھىنەر دەلێ (چاوەکانى خۆلەمىش و ھەلەکانى تەماشاش / ھىچ شىوھەیکە شىوھى راستەقىنەى خۆى بە تەواوى وەرناگرێ، ھەموو شىوھەکان ناتەواون .!) لای ئەو شاعىرە یاخى و نوێخوازەمان ھەموو شىوھەکان و فۆرمەکان ناتەواون، بۆیە ھەمیشە نارازى و ناارامە، بەدواى داھىنانى جوانتر و فۆرمى نوێتردا دەگەرێ، بۆیە دەبینىن، قەسىدە دواى قەسىدە و کتیب لە دواى کتیب، داھىنانەکان و یاخىبوونەکان و زمان و پوانىنە شىعەرىیەکانى دەچنە ئاستىكى سەر و بالاتر .. لە نىو پووبەرى شىعەر قوولتر و قوولتر دەبیتەوھ . بۆیە ھىندە شەیدا و سەرگەردانە بەدواى وشە و دەستەواژەى نوێ دەگەرێ تا ئەو ئەندازەىەى لە شوێنىک دەلێ، (حەزم لە وشەیک دەکرد نەنوسرابا،

گەشتن بە پووبەرى شىعەر

حەزم لە شیعریکیش دەکرد هەزاران جار، بەر نووکی خەنجەر
 کەوتبا، بەلام هەرگیز نەکوژرابا...!) بەو ئومێد و
 تامەزرۆییەوه دەینووسی، هێندە بەدوای وشە گەراوه یان
 هەموو وشەکانی تاقیکردۆتەوه، بەدوای وشەیهکی ناوازه و
 جیاواز دەگەرا، هێندە جیاواز کە نەنوسریتەوه، حەزی لە
 شیعریکیشە خوینەر و رەخنەگرە تەقلیدییهکان، گەر هەزارجار
 بیدەنە بەر نووکی خەنجەرەکانییان بەلام نەکوژرێ و
 سەرکەشانه لەنیو رووبەری شیعەر بمینیتەوه...!) (فەرید
 زامدار) چونکە شاعیریکی یاخی و نوێخواز بوو، بۆیه هەمیشە
 بەدوای فۆرم و تەکنیکی جیاواز دا دەگەرا، لە بەرگی
 پیشەوهی کتێبی (ئەنیما مۆندی) لە قەسیدەیهکی درێژ و
 ناوازیە دەنووسی، (جیاپوونەوهیهکی ترە لە ناوچەکانی شیعەر
 ...!)، یان هەر لەو لاپەرەیه دەنووسی (زمانیکی شیئت لە
 زەمەنیکی بی زماندا...!)، پەهەندیکی مەعریفی قوول لە
 پشستی ئەم دەربەرینەدا هەیه، زمانیکی شیئت، واتە زمانی
 شاعیریکی سەرکەش و یاخی، شیئت بەمانای نائارام و بزێو،
 لادەر و ئازا، لە سەردەمیکی بی زمان، واتە لە سەردەمی
 ئەدەبیکی مردوو و چەقەستوو، بی داھێنان . هەربۆیه بیزارە
 و وەک عاشقیکی شەیدا و گەریدە بۆ گەیشتن بە رووبەرە
 جیاوازهکان بیئارام و ماندوو . هەر لە لاپەرەکانی سەرەتای

ئەم كۆتۈپە لە وتاریك بەناوی (ئەسینا پالاس لە سەمایەکی دەمامكراودا)، بە قسەیهکی (فرۆید) دەست پێدەكات و دەلئی (جیهان شیتخانەیهکی گەورەیه، هەرچی تیاپە هەموو شیتە ..!)، ئەم هەستە نەهیلیستی و یاخیبوونە، واتە رەتکردنەوی پەها یان پەتکردنەوی هەموو شتەکانی دەوروپەر و جیهان، بەمانای پەتکردنەویەکی سەرتاپا و گشتگیر، ئەمجۆرە یاخیبوونەش لە پوانگەیی مۆقوبوونەوی سەرچاوە دەگرئ، چونکە ویستووپیەتی خاوەن بوونیکیی پەسەن بێت و وەک کەسیکی نامۆ (کەسانی دیکە بریار بەسەر جوولە و پڕۆژەکانی نەدەن و بواری داھینانەکانی بەرتەسک نەکەنەوہ ...! نامۆبوونیش بە پێچەوانەیی مردنەوی دیاردەیهکی مێژووپیە و بوون لەنیو پابردوودا گلدەداتەوہ و پیوستی یاخیبوون ئاشکرا دەكات ...!)، هەرۆہا (لەگەل) هەر جوولەیهکی یاخیبوونیش جوړیک لە هۆشیاری سەرھەلدەدات ...!)، (داداییهکان)یش کە لە سەرھەتای سائەکانی سەدەیی بیست دروستبوون، لەژێر تۆپبارانەکان و کاولکارییهکانی جەنگی یەکەمی جیهانی دا بوون، بەم هەستە بووچگەراییه بیرییان دەکردەوہ و تفیان لەھەموو شتیک دەکرد، پێشانگایان لە ئاودەستەکان دەکردەوہ، میزیان بە تابلۆ و نووسینەکاندا دەکرد، شاعیر کە تا ئەم ئاستە یاخی و

لادەر و سەرکەش بئى، بەشىكى ھۆکارەكەى ئەوھىە كە ئەدەب و شىعر ھاوتەرىبە لەگەل مەرۆف و بەھا مەرۆبىھەكان، كاتىك مەرۆف و بەھا مەرۆبىھەكان دەكەونە ژىر پۆستالەكان .. ژيان ھىچ بەھايەكى نامىنىت، ئىدى شىعر و ئەدەب يانى چى؟! بۆيە لەنيو ئەم ھەستە پوچگەرايىھەدا جىھان بە شىتخانەيەك يان بەندىخانەيەكى گەورە ناو دەبەن، مەرۆفەكانىش ھەمووى ھەك شىت و كۆيلە و مردوو دەبينن، ھەر لەم نووسىنەدا دەلئى، (شىعر ھەلچوونىكى قوولە، وپوژان و ھەژان و خرۆشانە، بومەلەرزەيەكى پىر لە ھىما و، تەقىنەوھىەكى بەردەوامى پىگە توندەكانى دەرەوھى عەقلە، عاقلانە مومارەسەكردنى شىتتییە ..!) لىرەدا ھەك شاعىرىكى نوپخواز و ياخى باسى شىعر دەكات، بەو مانايەى كە، نووسىنى شىعرى جوان يان داھىنان و نوپگەرى پىويستى بە چ ھەول و كۆشش و مەعريفە و ماندووبوونە، ھەلچوونىكى قوول، گەرانىكى بەردەوام و سەوداسەر، ھەك گەردەلوول نائارام ھەك بوومەلەرزە پىر لە ھاوار و ھەسرت .. عاقلانە مومارەسە كردنى شىتتى ..! وا پىدەچىت (فەرىد زامدار)، سەرسام بووبىت بە (سىگمۆند فرۆيد)، بۆيە سوودى زۆرى بينىوھ لە خویندەنەوھ و تىزەكانى ئەو، كە دەلئى/ عاقلانە مومارەسە كردنى شىتتییە، لىرەدا ئەو دەرپىنە لەم شىوھدا ھەك

پارادۆكسىك دهردهكه ویت چونكه، (گونجاندىنى (عاقلى و شیتى)، به لام له بنه پرتدا پارادۆكس نییه، شیتى لیڤرهدا به مانای (ناخودئاگایی) دیت واته، ههسته کانی لاشعوری، به پیی خویندنه وه کانی (فرۆید)، کاتیک میشکی مرۆف دهکات بو سى بهش ئەوانیش، (من، منى بالا، ئید) ئید یه که م قوناغه، له سهردهمی مندالی دروست ده بى، تهواو له ژیر کاریگهرى ههسته لاشعوریه کانه، بویه مندال ههچ گوى به دهره وهی خو نادات و گوى به ههچ عه یبه و یاسا و ریسایه ک نادات هه رچی دلى ئاره زوو بکات ئەوه دهکات، واته تهواو له ژیر کاریگهرى ناخودئاگایی خو ی جووله دهکات، (شیتیش) وه ک مندال له ژیر کاریگهرى ههسته ناخودئاگاییه کانی دایه، گوى به یاسا و ریساکانی ده ور به رى نادات، که واته کاتى (فه رید) ده لى، (عاقلا نه موماره سه کردنى شیتیه) لیڤرهدا مه به ستى ئەوه یه بللى (عاقلا نه موماره سه کردنى ههسته ناخودئاگاییه کانه ..!)، هه ر خودی (فرۆید) یش له شوینیک ده لى، (هونه ر مرۆف به ره و ئاره زوو ناخودئاگاییه کان ده بات ..!)، په نگه (فه رید زامدار) لیڤرهدا له ژیر کاریگهرى، (سوریا لیسته کان) دا بیت، چونکه سوریا لیسته کان به میکانیزمی (ئۆتوماتیزم) ده یاننوسى، واته (ته قانندنه وهی ههسته ناخودئاگاییه کان)، ئەوانیش هه ر

له ژیر گاریگه ری (فرۆید) دا بوون بۆیه، گرینگی زۆریان به خهون و وړینه کردن و نووسینه وه و وینه کردنی خهونه کاننیاں دهدا . له به شیکیتی ئه م نووسینه دا ده لئی، (شعیر بهرده وام ئه م کۆسپ و ته گه رانه له ناو ده بات که کات و شوین دروستیان ده که ن، شعیر به جوړیکی تر که موکوپیه کانی ژیان ته واو ده کات، چونکه ژیان هه میسه ده لئی (نا)، شعیر ویستگه ی هه وانه وه نییه، به لکو دونیا یه کی پر له کار و ماندوو بوونه و شه پکی بهرده وامی فیکری و دهر وونی و ویزدانیه و پیکه ستنی هه را و ئاژاوه و ئالۆزییه کانه (!..).. له کتیبی (مروقی یاخی) ی (ئه لیبیر کامۆ)، له به شی یه که می کتیبه که به پرسیاریک ده ست پیده کات و ده لئی (مروقی یاخی کییه ؟) هه ر له وئی له وه لآمدا ده نووسیت (ئه و مروقه یه که ده لئی نه خیر)، به لآم ئه م نه خیره پیوسته به هوشیاری و ئاگاهانه وه بیت و ئامانجیکی له پشت بیت، نه ک له خورا و بیمه به ست، (فه رید زامدار) یش شعیر هاوته ریب ده بینئ له گه ل ژیان، تا ئه و ئه ندازه یه که (شعیر که موکوپیه کانی ژیان ته واو ده کات ..!)، ژیانیش هه میسه ده لئی (نا ..!) واته له پروانگه ی ئه م شاعیره مان ژیان به مانای نه خیر و یاخی بوونه، له هه مانکاتیش، گوئی به هیچ کۆسپ و ته گه ریه ک نادات که کات و شوین دروستی ده کات، یان ئه و قهید و به ندانه ی

قوتابخانه ئۇدەبىيە توقلىدىيەكان بۆ مەبەستىكى دياركراو
 دروستى دەكەن، كەواتە شاعىر خودىكى ياخى و ئازاد و
 پەھايە ..! ھەر بۆيە لەم وتارەيدا باس لە جياوازيەكانى
 نىوان چەمكەكانى (نوئىخووزى و داھىئان) دەكات، كە
 (داھىئان كارکردنە لەسەر ئەوھى كە (ھەيە) منىش بەوھى
 كە (ھەيە) پازى نىم و بەدوای لەدەرەوھى ئەوھى كە (ھەيە)
 دەگەپىم ..!)، (فەرىد زامدار) بەم ھەستە نەھىلىستىيە و
 ھەك شاعىرىكى ئەشقىا و ياخى لەنىو پووبەرى شىعر ئىش
 دەكات و گوئى بە ھىچ ياسا و پىسايەكى زمانەوانى و
 بىرکردنەوھ چەقبەستووھكان نادات، بە ھۆشيارى و
 مەعرفەيەكى شىعەرييە پوژ لەدای پوژ بەرھەمى ناوازە و
 جياواز و لىوانلىو لە جوانىمان پىشكەش دەكات، دەقەكانى
 نىو كىتەبەكانى (ستىكس و دروست نەبوون لە شەوى يەك
 دەقەبيدا و مردنى ئەندازەيى و ئەنىما مۆندى و ماكرۆكۆسۆم
 ..) بەلگە و شاھىدى قسەكانمان . شاعىرى ياخى و نوئىخووز
 زىتر ئىش لەسەر خەون و ئارەزوو و ناخى خوئى دەكات،
 پەيوەندىيەكانى خوئىمان لەگەل خوئىمان روو بەدەرەوھ
 پىكدەخەن، لەنىو ھەستەكانى خوئىمانەوھ لە ئەوانىتر تىدەگەن،
 (فەرىد زامدار) لە قەسىدەيى (خاچى .. ھەلوئىست و ..
 نوشتى) ھەستىكى ياخى بەرجەستە دەكات، نەك تەنھا بە

گەيشتن بە رووبەرى شىعر

دونيای دهری خۆی به لکو تهنانهی بهرامبهر به ناوهوهی
 خۆشی، له سهرهتای قهسیدهکه له کۆپلهیهکدا ده لئى ..
 خۆم به میوان له سهر خوانی بیرکردنهوهی خۆم ده بینم
 خۆم به میوان له سهر زمانی خۆم ده بینم
 خۆم به میوان له ناو سهری خۆم ده بینم
 خۆم به میوان له ناو چاوی خۆم ده بینم
 گهرهترین هیوام له ژياندا
 بگه م به خۆم و بيم به خۆم ...!

- له شویننکی تری ئەم قهسیدهیه ده لئى ..

سهرت هینده سڤ و سارده
 ههرچی هه له ی میژوو هه یه
 پژایه نیو سهری ماندووت
 له یاخیبوون ههر فیڕ نه بوویت
 ئەزموون نوشتەى هه له کانتە و هه له کانت بـوون به
 ئەزموون ...!

شاعیری یاخی / وهک گهریدهیهکی گهردوونیهیه له نیو پووبهری
 زمان و خه یال و بیرکردنه وه کانیدا، له هه یچ شویننیک هه وانه وه
 و ئارامی نییه، تهنانهت له نیو بیرکردنه وه کانی خۆیی و زمان
 و له نیو چاوه کانی خۆشی خۆی به میوان ده بیننیت،
 گهرهترین هیوای ئەوهیه بگات به خۆی و ببی به خۆی، واته

نالە هه سه زن _____

نايه وئى كه سىكى نامۆ و كۆيله بىت چونكه (كهسى نامۆ به داهينه ر داناندرى ..!)، هئزه دهره كيه كان و ياسا و رپساكان جوولله كانى كۆنترپۆل بكن، دهيه وئىت خۆى بيت و جوولله كانى له ژير ته وژمى ئاره زووه كانى خۆى ئاراسته وه رىگرن، هاوكات له راستاى ههولله كانى گهيشتن به خودى خۆى دهيه وئىت / له ياخييونيش فير ببيت چۆن به شيويهكى دروست ژيان ئه زمون بكات . ههر دهر باره ي كۆيله نه بوون و له به دهسته ينانى ئازاديه كانى خۆى، له ناميلكه ي ماكرؤكؤسؤم له نيو شيعره وينه يى و هيلكاريه كانى، له شوينيك ده لئى (ئهو ئازاديه ي هه مانه ململانئ و جهنگه ، به لام مروف خۆى ده توانئ سنوورى ئازادى خۆى به خۆى فراوانتر بكات ..!)، (ئهو ئونيس) له چاوپيئكه وتنئيك دهر باره ي گؤقارى (شيعر) ده لئى / (ته واوى ماناى گؤقارى شيعر له وه دا پوخت ده بيتته وه كه ره وايه تى ئازادى دهر برينى دامه زراند ..! ره وايه تى خولقاندنى شيويه كان تا ئاستى ناكؤتا ..!)، بو شاعيرى نويخواز و ياخى نابئ هيچ شتئيك ببيتته كؤت و به ربه ست له به رده م داهينان و زمان و شيوه و فؤرمه كانى، ده بئ ته واو كه سئيكى ئازاد و موماره سه ي ئازاديه كانى خۆى بكات، چ له نيو نوسينه كانى ته نانه ت له په يوه ندييه كانى له گه ل ئه وانيتر و له ته واوى ژيانيدا ..!

گهيشتن به رووبه رى شيعر

فهرید زامدار و شیعری و ئەزموونی

ئەزموونی شیعری (فهرید زامدار) دەگەریتەووە بۆ سەرەتای
 حەفتاکان، کە ئەوکات شیعری کوردی ئاوێزان ببوو لەگەڵ
 مەسەلە نەتەواوەتی و چینیایەتیەکان، بە شیوەیەکی گشتی
 شیعەر لەو سەردەمانە لە پرۆی زمان و فۆرمەووە لە بەرگیکی
 ساکار دابوو، ئەو پیشکەوتن و پەرەسەندنە ی وەک ئەمپۆی
 بەخۆیەووە نەبینیبوو، بەشیکی ھۆکارەکە بۆ ئەو دەگەریتەووە/
 کە کورد میلیلتیکی چەوساوە و دابراو بوو، بەھۆی ئەو ستەم
 و چەوساندنەووەی لەسەری بوو، نەتوانراوە تیکەڵ بە شەپۆل
 و تەوژمە شیعرییەکانی دەرەووە ببی، شاعیرەکانمان زیتەر لەژێر
 کاریگەری ئەدەبی فارسی و عەرەبیدا بوون، جارجارەش
 لەپێگە ی وەرگیرانەووە لە گۆفارە عەرەبییەکان دەستیایان بە
 شیعەرە بیانییەکان دەگەشت . (فهرید زامدار) لەو سەردەمانە
 دەستی بە شیعەر کرد، وەک و گەنجیک ھەست و سۆز و
 ئارەزووەکانی خۆی بە شیعەر دەربری، کە تیکەلایییەک بوون
 لە ھەستی نەتەوویی و ئایدیۆلۆژی و دلداری و خۆشەویستی
 .. لە سالی ۱۹۷۳ یەکەمین کۆمەلە شیعری خۆی بە ناوی
 (بروسکە ی ھەوری مەبەستیک) بلأو دەکاتەووە، دواتر لە سالی
 ۱۹۷۹ دووھم بەرھەمی شیعری خۆی بە ناوی (ژوانی سیبەر)

.. هەردوو کۆمەڵە شیعەر لە پووی زمان و فۆرمەوه،
 نه یانتوانیوه له نۆ پووبه‌ری شیعەر شوینپی خۆیان بکه‌نه‌وه و
 جیگایه‌ک بۆخۆیان داگیر بکه‌ن، وه‌ک زۆریک له هه‌ولێ
 سه‌ره‌تاییه‌کان، ئه‌و هیزه‌ شیعرییه‌یان پێوه نابیندری، فه‌رید
 زامدار خۆیشی له سه‌ره‌تای کۆبه‌ره‌مه‌که‌ی دان به‌م پاستییانه
 ده‌نی‌ت و له‌مباره‌وه ده‌نووسیت (بروسکه‌ی هه‌وری
 مه‌به‌ستی‌ک/ یه‌که‌مین کۆمه‌له‌ شیعری چاپکراومه، که
 ده‌که‌ویته‌ خانه‌ی هه‌ولێ سه‌ره‌تاییه‌کانی هه‌لچوونی شیعری،
 که زمانیکی شیعری ساده و ساکاری پێوه دیاره، ئه‌و
 ژینگه‌یه‌ی که‌من له مندالی و هه‌رزه‌کاریمدا تیایدا ژيام،
 ژینگه‌یه‌کی سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی و پۆشنیری بوو، ...
 هه‌ربۆیه‌ له‌و کۆمه‌له‌ شیعره‌ به‌راییه‌دا به‌ زه‌قی کاریگه‌ری
 فیکری چینه‌یه‌تی و نه‌ته‌وايه‌تی پێوه دیاره ...)، لێره‌دا وه‌ک
 نمونه‌ی دوو شیعری (بروسکه‌ی هه‌وری مه‌به‌ستی‌ک ده‌خه‌ینه
 به‌رچاوه‌، سه‌ره‌تای نامیلکه‌که‌ی به‌م شیعره‌ ده‌ست پێده‌کات و
 ده‌لی ..

چه‌ند بڵند بێ

ناهه‌موار بێ لوتکه‌ی شاخی بیر و مه‌به‌ست

سه‌رئه‌که‌وم

به‌بێ وه‌ستان

گه‌یشتن به‌ پووبه‌ری شیعەر

تا ئەو شوپىنەى خۆم ئەمەوئ

ئەو پەيامە ئاگرينەى

لە دەستەدا

ئازاد سەربەست

ئەخەمە ناو گەرووى ئاسۆ

كاتى كە خۆر دەردەكەوئ

- شيعرى (بروسكەى ھەورى مەبەستىك) كە ئەم تايىتلەى
 كەردووه بە ناو نيشانى نامىلكەكەى، شيعرەكەش بەم شيوەىيە
 دەست پىدەكات ..

شیرينەكەم

دلى ساوام .. بەرەو لوتكەى

مەبەستىكى بلىند ئەپوات

چاوى ھۆشم .. پرشنگدارە

لە پرشنگى چاوتا ئەكات !

بىرى تازەم ... شۆرشىكە

لە مەيدانى

ھەول و خەبات !

پىنۋوسەكەم ... تەورداسى

كاوہىيەكە

ھەزار زووحاك

له ناو ئه بات

چه كى ئه مپۆم .. ئاگر ئيكه

نهك يهك نه وورۆز

ههزار نه وورۆز .. به رپا ئه كات ...! .. .

هه ر له م ناميلكه شيعرييه دا، له پال ههسته نه ته وه ييه كه ي

توانيوه تى له كۆپله شيعريكى ناسك و جوان ههستى دلدارى

خۆى به شيوه يه كى پۆمانسيانه ده ربهر پۆت و ده لۆ ...

به خۆشه ويستىت سه رده ميك ژيام

هه تاكو توانيم

به كول بۆت گريام

كاتى كه زانيم

دوورى له هيوام

خستمه ژير پى گهردانه ي بروام

دياره قسه كانى (فهريد زامدار) ده باره ي ناميلكه ي

(بروسكه ي هه وري مه به ستىك)، هه ر ئه م قسانه ي، بۆ كۆمه له

شيعرى (ژوانى سييه ر) يش راستن، ده توانين بلين

درىژكراوه ي هه مان سه رچاوه و هه مان پيگايه، هينده نه بى له

(ژوانى سييه ر) زىتر تيكه ل به ههسته پۆمانسيه كانى

ده بييت، وهك و عاشقىكى دل پر له زام ههست و سۆزه

دهروونيه كانى سايه دهكهن به سه ر زمانى شيعرى و وينه

گه يشتن به رووبه رى شيعر

شيعرييه كانى، به لام ئه وکاتيش شيعر هه ر ئه و ئامرازه بووه بو شيعر
 ده برپى ههسته نه ته وايه تيه کهى به زمانىكى ساده و دوور
 له چرپوونه وه و قوولبوونه وه له نيو وشه و هيما و ميتافور و
 بنه ماكانى شيعر و زمان . بيگومان ناتوانين بلين له نيوان
 (بروسکهى هه ورى مه به ستىک) و (ژوانى سيبه ر) هيچ
 گورانىک و پيشکه وتنىک نابينين به لام، جياوازيه کان له م
 ئاسته دا نين، ئه وه تا له (ژوانى سيبه ر) له شيعرى گه پانه وه
 ده لىت،

که منال بووم

سروشتي وینه کردنم

کۆمه لىک شاخى سه رکه ش بوو

بىرى ساوام له وینه دا

نىگای نه رمى کوردستانى له باوه ش بوو

هه مان زمان شيعرى و هه مان فۆرمى (بروسکهى هه ورى
 مه به ستىک) ده بينين، هه رچه نده له (ژوانى سيبه ر) له
 شيعرى (پووخسارى با)، توانيوه تى شاعيرانه تر مامه له
 له گه ل زمانه شيعرييه کهى بکات .. له (رووخسارى با) دا
 ده لى ..

نه ک تو ته نه اى

شه ویش وه ک تو بى هاوده مه

سالان قافلەى خيىل دەپۆيى

بى پروخسارى با دەپۆيى

پەوہ چۆلەكەى قەفەسى

پەزى ھەوار

لەگەل كۆچى لە ناكاوى باران دەفپى

لە كۆساران

سپىدەى بەيانى بەھار

ھەناسەى مانگى ژيىر تەمە ...!

لەگەل ئەوہش مەبەستەمە ئەوہ بلىم/ ئەگەر لە بە ھىز و
تواناى شىعەرى ئەم دوو كۆمەلە شىعەرى لە نىو پروبەرى
شىعەر بەدواى (فەرىد زامدارى شاعىر) دا بگەپىين، بە بىرواى
من لەویدا فەرىد نابىين ...! بەلام ھەر لەم دوو كۆمەلە
شىعەرى، بە رۆشنى ھەست بەوہ دەكەين كە (فەرىد زامدار)
تواناىھەكى خۆرسكى شىعەرى تىايە و دەيەويت پەرە بەوتوانا
شىعەرىيەى خۆى بدات، ئەم توانا شىعەرىيەى لە سالى ۱۹۹۰ لە
كتىبە (بىناونىشانەكەى) دەتەقىتەوہ ..! بەھوى ئەم كتىبەى
تەكانىكى گەورە بەخۆى دەدات و خۆى دەگەيەنىتە نىو
پروبەرى شىعەر، زمان و فۆرمىكى جىاوان، چ لەسەر ئاستى
شىعەرەكانى خۆى چ لەسەر ئاستى شىعەرى كوردى ئەوكات .
بەرگ و ناونىشانى كتىبەكە/ تابلىي سەرنجراكىش و نوى و

گەيشتن بە پروبەرى شىعەر

پر مانا و هونه ريبه . له سهره تاي كتيبته كه ش نووسينيك وهك مانيفيستيكي شيعري كه روانين و گوشه نيگاكاني خوځي بو شيعر دهرده برپيت، له وپوه ههست به توانا شيعرييه كاني هم شاعيره مان دهك مين، له نووسينه كه دا ده لئيت، (عاشق هه ميشه سيبه ري خوځي له نشيو سي سه فوره مه زنه كاندا ده له وه ريني و په سمى پييه كانيشي له راست و چه پي ريگا مروقايه تيبه كاندا ده كي شئي ... ! يان ده لئ / هه ميشه هه و لئ ئه وه دده م كه شتيك پي بگه يه نم كه پيناگا يان شتيك شيبه كه مه وه كه شيكردنه وه ي ئه سته م و عاسييه ..!) ده بيني باس له ريگا سه خته كان و سه فوره مه زنه كان و شيكردنه وه ي شته ئه سته م و عاسيكان دهكات، چونكه ئه و له وه تيده گات كه (هه موو پرورزه يه كه له پرورسي داهيناندا له نه بوونه وه بو بوون سه ره لده دات ...!) .. له م ديوانه ي ههست ده كه ي (فه ريذ زامدار) خاوه ن پرورزه يه كي شيعرييه وه و كه وتوته سه رپيگاي شيعر، خه ريكه به هيژ و ته وژميكي شيعري له رويشتن به رده وام ده بيت و هه گبه كه ي پر له خه ون و ئوميدي گه وره يه . له م كتيبهي ناو نيشاني به رگ و تاي تلي شيعره كاني تابلبي سه رنجر اكيشن ..! (.....)، دوو كه وانه و چه ند ئه ستيره يه كه يان دوو كه وانه و چه ند نوخته يه كه ..! واته (بيناو نيشان ..)، به لام له راستيدا ناو نيشانه كان كاريگه ر و پرمانا واتادارن ..

له م (ئەستېرە و نوختانە) ئەو دەخویننەو، که (فەرید زامدار) توانا شیعرییەکانی تا ئاستیکی زۆرباش چۆتە پیش، وەکو بازدانیک رووبەرە سەرەتاییەکانی دوو کۆمەلە شیعرییەکی خۆی جێهێشتوو، ئیتر لە شیعەر تێدەگات و دەزانیت چۆن مامەلە لەگەڵ زمان بکات و چیتەر بە شیوەیەکی سادە شیعەر نەکاتە ئامرازیک بۆ دەرپرینی هەستەکان و بیرکردنەوکانی .. ئەم دوو (کەوانە و چەند ئەستېرە) وینەییەکی دلگیرە، پەيوەندی بە باری دەرروونی (فەرید زامدار) خۆیەو هەیه، دەبێ لە پرووی دەرروونیەو خویندەووی بۆ بکەین .. چ بەرگەکی، چ تایتلی شیعەرەکانی ناووەو که هەموو، بە (بێ ناوینشان) ناویان پۆیشتوو، هۆکارەکی پەيوەندی بە ناوینشانەو هەیه، واتە (شوناس ..!)، لە بنەرەتدا (گەرانه بەدوای شوناس ..!)، (فەرید زامدار) کەستیک نیشتمانیپەرور و هەستیک نەتەوویی بەهیزی هەبوو، ئەم ستم و چەوساندنەو و ئەم بێ نیشتمانی و بێ شوناسییە، هەستیک دەرروونی نالەباری بۆ پیکهیناوه، گەرانه بەدوای شوناس و وەک کۆمەلگەییەکی ئازاد و سەرەخۆ و خاوەن نیشتمانی پەيوەندی، لە خەونە گەرەکانی، ئەم دوو (کەوانە و نوختانە) ش بەدیویک تەعبیر لەم هەستە نەتەوویی و بێ شوناسییە دەکات بە دیویکی تر، وەکو

گەشتن بە رووبەری شیعەر

شاعیریک به دواى شوناسى شاعیربوون ده گه پښت و به گروتینه وه به ره و رووبه رى شاعر ریگای گرتوته بهر، ئه وه تا له شاعیرى (زه ماوه ندى كوچ و برین) به پوونى ته عبیر له م باره ده روونیه و له م سه فهرى گه پان به به دواى گه یشتن به م شوناسه دا ده کات و ده لیت

وهک عه شق و وهک شاعر ژيام

وهکو ده وارنشینیکی شهیدا و گه پوک

به دواى خاک و نیشتمانی

به دواى ناسینی خومدا گه پام ...!

چونکه له دوو کومه له شاعیرى پیشووترى نهیتوانیوو، ئه م شوناسه شاعیرییه به ده ست بهینی ..! له بنه پرتیشدا عه شقیکی گه وره ی هه بووه بو گه یشتن به م شوناسه، به پروای من له م کتیبه ی به شوناسی شاعیربوون ده گات و ئیتر به ره و هه ورازه کان ریگا ده گریته بهر ..!، بویه له هه ردوو باردا (دووکه وانه و نوخته کان) وینه ی (گه پان به دواى شوناسمان) بو ده کیشن .. له جوانترین وینه ی ئه ده بی و شاعیرى، که له ئاستیکی به رزی جوانکاری دان، چیتر به ساده یی وشه و ده سته واژه کان ده رنابری، ئیتر لیتره به دوا/ ئه م شاعیره مان له وه تیده گات، شاعر نووسین چ ژانیکی گه وره و چ عه شقیکی گه وره و چ خه ونیکی گه وره یه، زمانى شاعیریش چ هیژیکی

سیحری ههیه و داهینان و نوڭگه ریش پیویستیان به چ ههول
و ماندوبوونیک ههیه . (فهريد زامدار) بهم هیزه شیعییه و
بهم خهونه گه وره وه بهرده وام دهبی، ئیتر دواى ئه وه له سالی
۱۹۹۷ کۆمه له شیعیکیتر به ناوی (ستیکس) بلاو دهکاته وه،
ستیکس پریه تی له دهقی ناوازه و جوان بو نموونه (ئه سپ و
ترس، شه بهنگ، لاویز، ئه زموونه کوشنده کان و ..) چهند
دهقیکی تر، گوتمان به هوی دیوانه (بی ناویشان) هکه ی
گه یشته نیو پووبه ری شیعر، به لام له (ستیکس) هوه به دوا
به ره و قوولاییه کان ده پوات، دواى ئه وه (دروست نه بوون له
شهوی یه کده قه ییدا) ده نووسیت، ئیتر (فهريد زامدار) توانا و
هیزه شیعییه کانی ده ته قیته وه و سنووربه ندی خوئی له گه ل
شاعیرانی سه رده م و ته نانه ت شاعیرانی بهر له خووشی
را ده گه یه نیت، وه ک شاعیریکی (داهینه ر و نوڭخواز و یاخی)
ده رده که ویت، (دروست نه بوون له شهوی یه کده قه ییدا) چ
ناویشانه که ی و چ ده قه شیعییه کانی ئه و گه واهیه مان بو
ده دن .. دواى ئه م هه وله ی (مردنی ئه ندازه یی) و دواتر
(ئه نیما مۆندی) و پاشان (ماکرۆکۆسۆم) . که دواتر
خویندنه وه بو هه ندیک له کتیب و ده قه شیعییه کانی ده که ین
و قسه له سه ر هه ندیک له بنه ما و پیکهاته شیعییه کانی
ده که ین . به لام ئه وه ی گرینگه ده مانه ویت بلیین (فهريد

زامدار)، شاعیرئیکى نوڭخواز و جياوازه له نئو بووبهري شاعیر
خاوهن داهینانئیکى گه ورهيه .. بیرکردنه وهکانى بو شاعیر و
 داهیتان و نوڭگهري رۆشن بووه، خاوهن مه عریفه و
 رۆشنبیرییه کی باشی شیعیری بووه، سوودی زۆری له ئەفسانه
 و دهروونزانى و قوتابخانه ئەدهبییهکانى سهردهمی مؤدیرنه
 وهرگرتووه، له ئەزموونی شیعیری خۆی خاوهن زمانى تایبەت
 بهخۆی بووه وه همیشه نوڭکاری له شیعیری کوردیدا کردووه،
 وهک شاعیرئیکى سحریاز مامه لهی له گه ل زمان و وشه و
 پارادۆکس و دهسته واژه و چه مکه کان کردووه، هیچکاتیک
 خۆی نه به ستاوه ته وه به مانای پرووتی وشه کان، یان مانا
 فرههنگییهکانى وشه کان .. چونکه له شیعیردا وشه کان و
 چه مکه کان له مانا فرههنگییهکان جیا ده بنه وه، ههروهک
 (ئه دۆنیس) ده لئیت (هه همیشه له پینا و نووسینی قه سیدهی
 نوئ ده بیئت وشه کان له ناوه رۆکه کۆنه که یان به تال بکهینه وه،
 بو ئەوهی په یوه ندییه کی تازه له نیوان وشه و شته کان
 دابه زرینین، بو ئەوهی مانایه کی نوئ بخه یته وه ...!)، بو
 شاعیری نوڭخواز و داهینەر / نه ده قى شیعیری وه نه وشه و
 چه مکه کان مانای پیشوه خته یان نییه ...!)، خوینەر له ئاکامی
 خویندنه وه و قوولبوونه وه و پامانه وه، په نگه خویندنه وه په ک
 بگات، یان له وانیه هه ر پئی نه گات، ته نها چئژیک له ده قه که

وەر بگرت و هیچیتەر ...! وشه کانیس به هه مانشیوه / له
 شیعردا مانای فه رهنگی پیشوه خته یان نییه، له نیو رسته و
 دهسته واژه کان و وینه کاندای له په یوه ند به وشه کانیتەر مانایه ک
 ده به خشن، که نوئ و جیاواز له مانا فه رهنگیه که ی، ئەو
 شاعیر و خوینه رانه ی ده ستییان له به روکی مانا
 فه رهنگیه کانی وشه و چه مکه کان به رنابیت، ئەوانه وه ک
 (پییوست) خاوه ن مه عریفه یه کی شیعر ی نین له هه مانکاتیش /
 وه ک پیوست له شیعر و داهینان و نوئخوازی تینه گه یشتوون
 ...! چونکه ئازادی شاعیر یان نووسەر هه ر ئەوه نییه، خوئ
 له ته پوتوئی ئایدیۆلۆژییه کان داته کینئ و ئەده به که ی نه کاته
 ئامراز و هۆکار، له هه مه نکات ده بیئ له نیو پروبه ری زمانیش
 ئازاد بیئ، به هئوی مانای پیشوه خته و مانا فه رهنگیه کان
 سنوور و پروبه ری توانا کانی خوئ بچووک و به رته سک
 نه کاته وه، بو شاعیری نوئخواز و داهینەر وه کچوون خه یاله کانی
 بیسنوورن ده بیئ ئەو پروبه ره ی که که شف و گه رانه کانی
 تیاده کات بیسنوور بیئ، بوئه له نیو پروبه ری زمانیش ده بیئ
 خاوه ن ئازادییه کی په ها بیئ و له هه مانکاتیش پروبه ریکی
 بیسنووری له به رده م دابیت. (فه رید زامدار) ی شاعیریش له م
 مه دانه / سوارچاکیکی یاخی و جیاواز و داهینەر و سه رکه ش
 بووه .

خويندنه وه بۆ چەند كتيبيكي (فهرید زامدار)

- دەتوانین ئەزموونی شیعری فەرید زامدار بکەین بە چوار قۆناغ:
- قۆناغی یەكەم / دوو كتيبيكي (بروسكەي هەوری مەبەستیک و ژوانی سیبەر)
 - قۆناغی دووهم / كتيبيكي (بيناونيشانهكەي)
 - قۆناغی سێهەم / كتيبيكي (ستیکس، دروست نەبوون لە شەوی یەك دەقەبيدا، مردنی ئەندازەيي، ئەنیمە مۆندی)
 - قۆناغی چوارەم (شيعره هيلكاري و وينهبييهكاني واتە، (ماكرۆكۆسۆم)

ئیمە لێرەدا دەمانەویت، قسە لەسەر قۆناغی سێهەمی شیعەرەکانی بکەین . چونکە / لەم قۆناغەدا بە فۆرمیکي نوێ، لەنیو رووبەری شیعردا قوول دەبیته وه و مۆری نوێگەری دەدا لە شیعری کوردی و خۆی لە شاعیرانی سەردەم و پیشخۆی جیا دەکاتە وه، هەر وه ها دابپان و جیاوازییەکی بەرچاو لە گەل قۆناغە شیعرییەکانی خۆی پێشان دەدات، بەتایبەت لە پووی زمان و فۆرم و پیکهاته شیعرییەکان، هاوکات لەم قۆناغەیدا بە پۆشنی هەست بە وه دەکەین بێرکردنە وهی (فەرید زامدار) بۆ شیعەر و نوێخواری چۆتە ئاستیکي سەرووتر، بەمانای وشە لێرە بەدوا دەبیته خاوەن پڕۆژەیهکی تۆکمەي شیعری، بە

_____ ناله ههسهزن

زمانیکی چرو به فۆرمیکی نوئی و به ههست و پۆحییکی
سهرکەش و یاخی . وهک قوتابخانه شیعرییهکانی مۆدیرنه،
شیعرهکانی خوئی له خلتی ئامانجداری و هۆکارگری پاک
دهکاتهوه و شیعرییهیهست دهکات بهیهک ئامانجی گهوره
ئەویش بهرهمهینانی جوانییه و هاوتهریبیش لهگهڵ بهها
مرویهکان .

١/ کتیبی (ستیکس)

ئەم کتیبی له سالی (١٩٩٧) به چاپ گه یاندوه و پیکهاتوه
له دهقه شیعرییهکانه (ئەسپ و ترس، بالگیران، شه بهنگ،
لاویز، ئاستانهی ئەفرانده به فرینهکان، ئەزمونه کوشندهکان)،
له سه ره تاي کتیبه که دهنوسیت (بروسکه یه کی ئاوییه، بۆ
کائیناته دارستانییهکانی جهه نه م ..)، ههروه ها ناویشانی
کتیبه کهش (ستیکس) ه به مانای / (رووباریکه له جهه نه م،
پۆژی چه وتجار به دهوری خویدا ده سوورپیتته وه و نه مری دها
به له شی مرۆف ...!) . لیره پیویسته بیر له وه بکهینه وه،
هینده گرینگیدانی به چه مکی (جهه نه م / دۆزهخ) له بهرچی
..؟ به تاییهت له م کتیبه ییدا، هاوکات ئیشکردن له سه ر
چه مکی (مردن) یش، به شیوه یه کی بهرچاو، که دواتر له سه ر
چه مکی (مردن) هه لویسته ده کهین، شاعیر خوئی که سیکه

گه یشتن به رووبه ری شاعر

مارتيا ليستانه بئردە كاتەو، باوهرى به و چيرۆكه وه همميانه نيه كه مرۆف دواى مردنى زىندوو ده بئته وه و ده بئته كه سئىكى به هه شتى يان دۆزه خى . لئره دا / دۆزه خ به ماناى گر و كلبه وه مه شخه ل دئت، راسان و شوپش، شوپشئىك له نئو زمان و فورم .. شوپشئىك بو نوئيوونه وهى (ئوهى كه ههيه) يان تئپه راندنى (ئوهى كه ههيه)، ئيمه گوتمان / (فهريد زامدار) له ديوانه (بئناونيشانه كهى)، به دواى شوناسدا ده گه ريت، (شوناسئىك وهك كورد و پرزگار بوون له ژئرده سته بى و له پله دووى) يان (شوناسئىك بوون به شاعير و گه يشتن به پروبه رى شيعر)، دهيه وئت له و راستيه بگات كه (ناته واوى بوونى مرۆف ئيمه ي گه يانده ئه و باوهره ي به بئ دهسه لاتى داهئنان مرۆف نه توانئ خوى ته واو بكات ...)، بو وه لامدان وه به و باره دهروونيه ي پهره به توانا و مه عريفه و بئركردنه وه شيعرييه كانى ده دات، بو تئگه يشتن له ژيان و ده وروبه ر، له شيعر و داهئنان هه ولده دات له پئگاي خيال و گه رانه كانى ئه و هئما و ئاماژه شاراوانه كه شف بكات، دهيه وئت له نئو شيعره كانى به زمانئى كتر قسه بكات، بو دؤزينه وهى شتى نوئ بگاته ئه و پروبه رانه ي كه پئشتر نه يتوانيوه بيگاتئ . ده بينين له سه ره تاي ده قى (لاوئز) دا ده لئ .. (زمانى من، زمانى پۆحه، ئه وهى له پۆحى خوى

نزيك نه بئى .. لئيم تئناگات ...!)، وشهكان و هيما و پرسته و دهسته واژهكان جياوازن، به خوئندنه وهيهك تيگه يشتن و كردنه وهى هيما و ميتافؤرهكان ئاسان نين .. ليرهدا ههولده دهين هيئدهى بؤمان بكرئيت خوئندنه وهيهك بؤ قهسيدهى (ئهسپ و ترس) بكهين .

قهسيدهى (ئهسپ و ترس)

ئهم قهسيدهيه يهكيكه له قهسيده ناوازهكاني ئهم كتيبهى، پرپهتئى له گهههى زمانهوانى، زمانئى چر، وشهكان مانا و ديوى رهنگا ورهنگيان ههيه، ههرجارهه گههه له گهه ل ديويك يان رهنگئى وشهه دهكات، پرسته سازيهكان زئتر بؤ ناخشاندنى جوانكاريه نهك/ بؤ دارشتنى مانا و بيروكهيهكى دياريكراو، ههروهه (گومان) يش له م دهقهه دا گوشهيهكه له گوشه پووناكهكان، ئهم دهقه له روى شيعرييهت و زمان و پيهاتهى شيعرييه وه توكمهيه و شيعريكه دهتوانين بلئين له سه رهتاوه تا كوئايى شيلهه شيعرى لئده پرئى، له سه رهتاى شيعرهكه له بارى دهروونيه وه رؤحئى نئارامه، له ههولدان دا به بؤ گه يشتن به كه نارئى نئارام، يان گه يشتن به و پههاييهه كه مانايهك به ژيان و بوونى بدات، له مباره وه دهئى ..

گه يشتن به رووبهرى شيعر

هه ندىچار ژيان له بهرچاوت
 نه وه نده بجووك ده بېته وه
 بو پروانينيت دادبېته وه و دېته ژير پېت
 كورپېكى نوئ و كورپېكى بزد
 له ژيانى بن پييه كاندا
 سه رى جنوكه بييكى شپت ده گوازنه وه
 كيويكى ناگرينى نوئ له دوزه خدا ده پوخيت و
 كيويكى كون له بهه شتا داده گيرسى ...!

نا ناراميهه دهرورونييه كهى له وه دايه، له نيو روويه ره هاودرژه كان
 كه مه ده كات، به و مانايه ي، نه ليره ده تواني بمينيته وه، نه به
 نه ويند ره ريش ده گات، (نيره و نه وي)، ده كرى دنياى كون و
 نوئ بېت، يان مردن و ژيان بېت، (كيويكن نوئ له دوزه خ
 ده پوخى، كيويكى كون له بهه شت داده گيرسى ...). يان
 ده لئ / ده نكيكى نوئ بهر ننگارى ئاوازه كوڼه كانى گويت
 ده بېته وه ..!

هه موو پوژئ

پارچه يه ك له دلما ده مرئ

هه موو پوژئ به شيك له له شما ده كوژئ

هه موو پوژئ له تيك له زمانم ده خنكى

..... تا ده گاته،

هه موو پۆڭئ

چه قۆيهك له گيانما ده پوئ و

شۆپشى ناوچه يه كي نوئ

له به شيكي بير كردنه وه م داده مرگئ

شاعير له م شيعرهيدا/ چاوى برپوه ته به هه شتيك كه بو ئه و
كه نارى ئاراميه، دواى هه موو سووتان و خنكان و مردنيك
ئيتر بژيئته وه و به بينيني خۆره تاويكي نوئ شوين برين و
چه قۆيه كاني بيرچيئته وه، پووناكي شۆپشيكي نوئ، يان
دونياه كي نوئ له خه يال و خه ون و بير كردنه وه كاني هيمن و
دامرگيئته وه . بو ئه م مه به سته ش سوارى پشتى ئه سپيک
ده بيئ، به ناو تاريكي رته ده بيئ و ريگا هاتونه هاته كاني ترس
ده بريئ .. شاعير تامه زروي پويشتنه به م ريگايه تا بگات به م
دنياه ي كه له ميئشكي خوي ويئنه ي كيئاوه،

له خوارووي ناوچه كاني خۆكوشتنى مندا مه پۆن و

له بن مينا شكاوه كاني سه رووي سه رخانى كيسه ل

هه تك به پوانينه كاني

ئاسك بكن

له گه ل كيسه ل

درهنگ به خۆتان راده گن

له گه ل ئاسك

گه يشتن به رووبهري شيعر

زوتتر دهگەن !..

شاعیر مەبەستییەتی ئەگەر بەو کەناری ئارامییەش نەگات،
یان بە ئامانج و خەونە گەورەکانی نەگات، ھەر چ نەبیت با
کاریکی وا بکات لێیان نزیک بیتەو، بۆیە دەلی ..

کرۆشتنی بەردیکی تال

شیرینترە لە خواردنەوہی

شەپۆلە ئاسۆییەکانی چاوی مەحالی !..

بەلام شاعیر ھەر دەست لە ئومیدەکانی بەرنادات، دەبی
پۆژیک بەو خەونە رەنگاورەنگە بەھارییە بگات و دەلی / تەپ
و تۆزە دوورەکانی جوانە ئەسپیک دیتە بەرگویم !.. یان
دەلی /

نیوہرۆیە ئاسۆییەکان بپاریزن و

خۆرنشینە نیوہرۆییەکانیش پاگرن ...

ھەوریک بەغار

دیتە ناو یادەکانمەوہ

جوانییەکی شیواویش بەتاو

لە باوہشی داخراوی خەیاالی نویم پادەپەپئ !..

ئەو دەست لە ئومیدەکانی بەرنادات، تەپوتۆزە دوورەکانی
(جوانە ئەسپیک) ھاتۆتە گوئی، لێی نزیک بۆتەو، گوئی لە
حیلەکە یەتی، ھەر لەنیو ئەم ھەلچوونە دەروونییە، ھەوریک بە

غار دیتە ناو یاده کانی، ئەم هه وره ده بێته باران و گه لاکان
سه وز و پشکۆکان گه ش ده کاته وه . له وه ش دلنیا یه ..

پۆژیک دادی

باران و به رد

شیوه ی یه کتر بخۆنه وه

پۆژیک دادی

تفه نگ و گول

جیگای یه کتر بگرنه وه

پۆژیک دادی

شه یتان و با

ته ختی یه کتر بگۆرنه وه ...!

ئهو به و ئومیده گه ورانه ده ژی، دلنیا یه پۆژیک دادی تفه نگ و
گول .. شوینی یه کدی ده گۆرنه وه ئه وکات له نیو ئه و که ناری
ئارامی و دنیا نوییه، ده توانی به زمانیکی نوئ قسه بکات،
زمانی گول

یان زمانی با ...

پیشم ده کری، زمانیکی نوئ

بو قسه کردن به کاریبیم و

له سه ر شیوه ی زمانی منیش بیریکاته وه

تۆزی پاکردنی ئه سپیک

گه یشتن به رووبه ری شیعر

له سهر ئيسك و پروسكى ئاودا

پاوى ديوارىكى بى پىي دونا

ديوى سهرنج

ناتوانى پويىنى ئەسپ، داگير بكا

چاويك گەش نەبىن وەك پشكۆ

نازانى خوى بكوژىنئىتەوہ ...!

ئەو تازە وەك مروفىكى ياخى برپارى داوہ بەو شوناسە بگات
 كە، لەنيو خەونەكانى ويىنەى بو كيشاوه، هيىندەش پشت
 ئەستورە بە برپارەكەى خوى، هيىچ هيىزىك و ديوارىك و
 بەرەستىك ناتوانى بەر بە پويىنى ئەسپى ئومىدەكانى
 بگريىت، شاعير وەك كەسىكى ياخى دەبى ئەو موغامەرەيە
 بكات، ئىتر لەم پىناوہ چى بەسەر دىت و بەكوئى دەگات، لە
 ئاكامەكەى بىباكە . چونكە چىتر ناتوانى (لە داىكبوونى
 سەفەرى، ميژووى بەرد و تابووتى نىشتىمانىكى نەنوسراوہ
 ..!)، ھەموو پوژى، ھەموو پوژى لەسەر نووكى خەنجەر برپا ..
 !، برپاردان بو نوپوونەوہ و نووسىنەوہى شىعر و ژيان بە
 بىركردنەوہ و فورمىكى نوئى، يان گەيشتن بە ژيانىكى باشتەر،
 خويلە خویدا موغامەرەيە، بوپە سەرشىتانه سوارى پشتى
 ئەسپەكەى دەبى و بەنيو تاريكايى و پىگا ھاوراز و
 سەختەكان دەگرىتە بەر، سوارچاكيكى كارامە و شارەزايە،

پشت ئەستورە بە خەون و بێکردنەو و ئومێدەکانی خۆی
بۆیە دەلی،

من دەرگاکی ژێرزەمین پێدەزانم
هاواری پەنگاوپەنگیشم دیتە بەرگۆی
جەنگی مار و خۆل و ئەسپ
لەبن سەرینی ئاو دەنوون

بە نووستوویی پێستی سەری بەرد دەگۆرن و
لە ژێر نووزە ی گریانە ژەنگاوییهکاندا پێدەکەنن

دەقی (ئەسپ و ترس)، دەقیکه راستەوخۆ دواى كتیبه
(بێئاو نیشانەكەى) نووسراوه، گوتمان ئەم كتیبه ی هەولیکه
بەهۆیهوه گەیشتۆتە نیو رووبەری شیعەر، ئیتر لەنیو ئەم
رووبەرە بەدواى شوناسى شاعیربوونی دا دەگەریت، بۆ ئەم
مەبەستە سواری پشتی ئەسپیکى وهخۆی یاخى دەبیت و
هەموو موغامەرەیهك بەژیان و بوونی خۆی دەكات تا بگات
بەم ئامانجە، لەو چرکە ساتە بریار دەدات بۆ شیعەر بژیت و
هەموو ژيانى ببهخشی بە شیعەر و داهێنان، ئەو تا بە پۆشنی
پیمان دەلی ...

خۆم بۆ خۆلەمیشی شیعەر هەلبژارد و

سەری ماندووم بە زیندوویی

خستۆتە سەر دەستەکانم

گەیشتن بە رووبەری شیعەر

چونکه له ئاوینهوه خوا

دپته بهر په نجرهه بیروم و

له ناو ترسه هوشیاره کانددا دهژی ...!

دیاره برپاری داوه بهم هه ورازه دا سه رکه وئ، له هه موو
سه فهریک و سه رکیشی و موغامه ریه ک، هیچ زه مانه تیک و
گه رهننیه ک نییه بو گه یشتن به ئامانج و که ناری ئارامی،
هه میسه تارماییه کی گومان ده وره یان ده دات و له گه ل هه موو
هیز و گروو کلپه، بو گه یشتن به شوناسیکی تر و ئاینده یه کی
تر به لام، دواچار په نجرهه یه ک له په نجرهه کان ده کرپته وه بو
ترس و گومان، دواچار له ناو قوولایی گومانیکی گه وره دا به
وینه یه کی جوان و غه مگین، کو تایی بهم ده قه ناوازه ی ده هینئ
و ده لئیت ...

چاوم بارگه ییکی قورسی نیو سه رمه

ئه و سه ره کوژراوه ی هه میسه

له دووره وه سه فهری خوئی

له په نجرهه نزیکه کان داگیر ده کات

کئ هه یه دوا ی شه هیدبوونم

گیان بدا به له شی شیعره له دایکنه بووه کانی من

کئ هه یه له دوا ی له ناو جوونم

وهک خوّم ده مو یست

به داگیرساندنی سهرم بېم به مۆم
 له پېناوی لابردي ته م و مژی ته واوبوونم
 له دواقوناغ
 کئ هیه له جياتی من و له باتی خوین پزانی من ببیته
 سؤراغ
 بۆ زانینی هۆیه کانی شههیدبوونم ...!

۲/ کتیبی (دروست نه بوون له شهوی یهک دهقه بیدا)

دروست نه بوون له شهوی یهک دهقه بیدا، ناو نیشانیکی شیعری
 و سه رنجراکیشه، له هه مانکاتیش نامۆ و دهگمه نه .. ماناکه ی
 هه رچیهک بیت به لام، ئیمه ئه وهی لئ ده خوینینه وه که / له
 شهوی یهک دهقه یی، دروستبوون نایه ته دی، ئه گه ر بیر له
 خه ونه کانی (فه رید زامدار) بکه یه نه وه، ده کرئ بلین، داهینان
 به ئاراسته ی نوینگه ری له شه و و پۆژیکدا دروست نابیت،
 به لکو پرۆسه یه کی به رده وام و دريژخایه نه .. شاعیر له م
 کتیبه و له کتیبه کانی تری ئه م قوناغه ی، که به قوناغی
 سییه م یان دوا ی دیوانه بینا ونیشه که ناومان بر دوه،
 به رپر سیارانه تر و به جیهان بینییه کی فراوان تره وه شیعیر
 دهنوسی، مامه له له گه ل زمان و چه مک و دهسته واژه و
 هیماکان ده کات، وهک ئه وهی نیوه که ی تری (مالارمی) بیت، /

(مالارمئ)ش هه موو ته مه نى خوئى له وه سه رف كرد كه
 ويته يه كى تازه ي شيعرى بدؤزئته وه ...! ده يگوت / (ده خوازئ
 شيعر له كؤت و به ندى هه موو ئه و شتانه ي كه شاعيرانه نين
 ئازاد بكات ...!)، ناو نيشانى ئه م كتيبه، زمانه سه ركه ش و
 جه هه نه مييه كه ي ئه م راستييه مان بو پشتراست ده كاته وه .
 ئه م كتيبه له كو مه له ده قيكي ناياب پي كه اتوو ه كه، له
 زؤر به ي ده قه كان ئيشى له سه ر ناوه وه ي خود كردوو ه، وه ك
 ئه وه ي هه ولئىكي سوريا ليستانه بي ت (بو ته قان دنه وه ي ناخ) و
 وه ك سه فه ري ك به ني و ناوه وه ي خويدا، يان هه ولدان بو
 كه شفكر دنى پوو به ره تاريكه كانى ناوه وه ي خوئى، له سه ره تاي
 كتيبه كه ش ده لئى، (هه وله كانى گه رانه وه يه به ره و خود،
 ته كانئىكي خي رايه به ره و ئه وان، شيتانه چوونه ناو ژوو ره
 بچوو كه كانى ژيانه ...!)، له يه كه م شيعرى ني و كتيبه كه ي، له
 سه ره تاي شيعره كه ده لئيت،

خؤم به ميوان له سه ر خوانى بير كردنه وه ي خؤم ده بينم
 خؤم به ميوان له سه ر زمنى خؤم ده بينم
 خؤم به ميوان له ناو سه رى خؤم ده بينم
 خؤم به ميوان له ناو چاوى خؤم ده بينم
 گه و ره ترين هيوام له ژياندا
 بگه م به خؤم و بيم نه خؤم ...!

دياره له م كۆپله شيعردهدا، گومان سايهى كردووه به سهر
 هيمما و ويينه و پووبهري شيعرهكه بهلام، ئەم ههولدانى
 گهيشتن به ناوهوهى خود، يان ههولدان ببى بهخۆى، ئەمه
 گرینگه بيركردنهوه و ههوليكى مۆديرنانهيه . به تاييهت
 (سومبوليستەكان و سورياليستەكان ..)، قوولبوونهوه بهنيو
 خود تا ئاستى خهون و ههسته ناخودئاكاييهكان، ههروهها
 كردنهوهى بوخچهى غهريزهكان، چونكه خهون و غهريزهكان
 بهشيكن له ماهيهت و له بهها و له بوونى مرۆف . شاعير له
 دوايى شيعرهكه، تهنهها له يهك ديىدا، زيرهكانه نهك ناخى
 خۆى بهلكو ناخى زۆربهى تاكى كوردى و تاكى پۆژههلاتى
 خويندۆتهوه و له ديىكى هيمائاميزدا دهليت،

(ئەزمون نوشتەى ههلهكانته و، ههلهكانت بوون به
 ئەزمون ..!)، دياره ئەوه پۆشنه كه / ئەو كۆمه لگايانهى كه
 ناتوانن سوود له شكست و ئەزمونهكانى خويان وهربگرن
 بهلكو، ههولهكانييان دهبييت به ئەزمونييان و لهسهر
 شكستهكان دهپۆن و كهوتنهكانيش ههميشه دووباره دهبنهوه
 ..! (مرۆف وهك حهقيقهتى خۆى بهر لههه ر شتيك وهك هه ر
 بوونهوهريكى زيندوو بهشوين چيژ و خوشى و ئاسوودهبييدا
 دهگهرييت . (فهريد زامدار) دهيهوييت له پيگهى گهमे
 زمانهوانيهكان و دهقه ناوازهكانى پووبهريكى فراوان له جوانى

گهيشتن به پووبهري شيعر

بەرجهسته بکات، به پئی بیرکردنه وه دهروونییه کانیش، جوانی
 سهراوهی ئارامبوونه وه و چیژبه خشینه .. ههروه ها گه پانه وه
 بو خود خه سهله تیکی داهینه رانه یه، بو بهرجهسته بوونی
 که سایه تی و بوونیکی ئازاد له نیو چوارچیوهی دهق و خه یال و
 بیرکردنه وه کانیدا، شاعیر ده بیته له نیو دهقه کانیدا خوئی بیته
 سهروه ری و ئازادی خوئی بیاریزیته، له ژیر پکیفی ئاره زوو و
 چه ز و خه ونه کانی خویدا، جووله کانی ئاراسته وه ریگرن نه ک
 له ژیر پکیفی هیزه دهره کییه کان . بو دهریپینی ئه وه ههسته ش
 له شیعری (ئیزنگ) له شوینیکا ده لئ ..

زانیم

زمانی شته بیده نکه کان

خه می دووری دهنکه نزیکه کانیا ناسیم

زانیم

له پیناوی ناته بایی هه موو شتیک دایان تاشیم

هه رچون ده ژین

منیش ده ژیم، چونم ده وئ، هه روا ده ژیم

هه رواش ده مر م ...!

که واته شاعیر ده یه ویت خوئی بیته و خوئی خاوه ن بوونی خوئی
 بیته، چونی بویت وا بژی، بویه شاعیر نابیته که سیکی
 دهسته مو و کوپله بیته، شاعیر ئیشه دکات بو به ره مهینانی

جوانی (جوانی و کۆیله بوونیش) ناته با دینه وه له گه لّ یه کتریدا
 . شاعیر بوونیکى ئاسایى نییه، کهسى داهینه ر بوونیکى
 خوداوه ندىانه یان ههیه، بۆیه کاتیک ده لّیین شاعیر ده بیئ
 ئازادى خۆى بپارێزیت، مه به ستمانه پیز له و توانا و بوونه
 خوداوه ندىیهى خۆى بگریت .. (فهريد زامدار) له دوا به شى
 (ئیزنگ) دا ده لّی ...

لاى من هه موو سه ره تاكان به من ده گهن

لاى من هه موو كۆتاييه كان به من ده چن

به دهنگى من

به رهنگى من

به بوونى من

به مێژووى من

دروست ده بن ...!

شاعیر له م کتیبه ی (دروست نه بوون له شهوى یه ک ده قه ییدا)
 و له کتیبه كانى تریش زۆرباس له چه مکی مردن ده کات،
 هه رچه نده له م لیکۆلینه وه مان با به تیکمان هه یه به ناوى (شيعر
 و چه مکی مردن)، به لام له په یوه ند به خویندنه وه بو ئه م
 کتیبه، ئه گه ر به کورتیش بیئ وا پێویست ده کات ئه م چه مکه
 به سه ریکه ینه وه چونکه، چه ند شيعرێکى ناو نيشانه که ی وشه ی
 مردنى پێوه لکاوه، یان هه ندی وشه ی تر که ته عبیر له مردن

گه یشتن به رووبه رى شيعر

دهكهن، وهك (بیره وهرییه کانی مردن، سه مای مردن،
 زه ماوهندی کۆچ و برین، نه خشی برینه کانی ئاگر ...!)، ههر
 له نیو ئه م کتیبه دا، چه مکیکی تر زور بهرچاو ده که ویت ئه ویش
 (چه مکی ترس) ه . ههرچه نده له کتیبی (ستیکس) دا
 خویندنه وهیه کمان بو ده قی (ئه سپ و ترس) کرد به لام، له م
 کومه له شیعری به شیوهیه کی قوولتر مامه له له گه ل ترس
 ده کات، ترسیکی گهره، واته (فوییا) به مانای ترسیکی
 توئینه ر، ترسیک له سه رووی ئاسته کانی ترسه وه، له ده قی
 (فوییا) و له زوریک له وینه شیعرییه کانی ئه م ترسه ی
 بهرجه سته کردوه، خوینه ر به سه رسامییه وه ده پرسیت ..
 ترس له چی ..؟! ترس له مردن ..؟! ترس له شیت بوون ..?
 ترس له که وتن ..؟! ترس له نه هاتنه دی خه ونه گهره کان
 ..؟! ترس له چی ..؟! شاعیر هه میسه پوچیکی نائارامه،
 به تایبته ئه گهر خه می داهینان و نویبونه وه ی له گه لدا بیت .
 که سی داهینه ر و نویخوازیش که سیکی یاخی و سهرکه شه،
 که سه یاخی سهرکه شه کانش / هه میسه ترسیک له گه لیاندایه
 له وه ی، نه وه ک به ئومید و خه ونه گهره کانیان نه گهن ..!
 ترس زورجار سیما و هه سستیکی نیگه تیف نییه، که سه
 گه مژه کان ئه و که سانه ن که له هه سته مروییه کان داشوراون و
 هه ست به هیچ ترسیک ناکهن .. به لام بو شاعیریکی نویخواز و

لېوانلىقو له ههستى ئىنسانى ھاوكيشهكان تهواو پېچھوانه ن .
 دهقى (فۆبىيا) دهقىكى ناسك و پېرھ له شيعرييهت، له روى
 زمان و پېكھاته شيعرييهكان تۆكمه و پتهوه، ههلبژاردنى
 چه مكيكى دهروونى وهك (فۆبىيا)، كه (فرۆيد) بهكارپهتاوه و
 له ئەدهبىياتى يۆنانى كۆنى وهرگرتووه، خۆيله خۆيدا
 جهرائەتى پيويسته .. له نيو شيعردا هه موو كه سيك ناتوانيت
 مامه له له گه ل وشه و چه مكه جوراوجورهكان بكات، به ده ليلي
 ئەوهى پيىوايه هه موو وشه يهك شيعرى نيه و بو شيعر
 ناشيت، به لام (فهريد زامدار) ئەم سنوورهى به زاندووه و ئەم
 بوچوونه ره تده كاته وه، (فۆبىيا) يه كيكه له دهقه نايابه كاني
 ئەم كتيبه، له سه ره تاي شيعره كه به وينه يه كى تابلېي
 سه رنجرا كيش دهست پيده كات و ده لئيت ..

چاوت ههيه

به لام خۆتى پيئابىنى

كوپرى هه موو ده مئ

چاويك له ناو چاوتا ده زئ ..!

ئيمه له به شى (شيعر و پارادۆكس) دا، قسه له سه ر ئەم كۆپله
 شيعره ده كه ين چونكه . ئەم كۆله شيعره يه كيكه له
 پارادۆكسه نايابه كان و جوانه كان .. به لام ئيمه لي ره دا به
 كورتى قسه له سه ر لايه نى هونه رى زمانى و رسته سازييه كه ي

گه يشتن به رووبه رى شيعر

دهكەين، چەند جوانه (چاویکی کویر هه موو ده می چاویک له نیویا بزئ..!) ئه وه چ حیکمه تیکه، سهیره کهش له وه دایه، کهسه که ی که ئه وچاوه ی هه یه خۆی پی نابیئی ..! هه مووی چەند وشه یه که، چ فه نتازیا و دیمه نیکی جوانی خولقاندووه، شاعیری داهینەر زۆرجار پیویستی به درێژدادپی نییه، ده توائ له کورترترین مه ودا گه وره ترین مه به ست بیکیت و پووبه ریکی گه وره ش له جوانی بنه خشیئی .. له ده قی (فوییا) له سه ره تای ده قه که تا کۆتایی ئیشی له سه ر پارادۆکس و پیکه وه گریدانی شته ناته باکان کردووه، له شوینیکی تر دا ده لیت ..

جاران

هه تاو به پۆیشنن ده هاته ژووره کهت

له ناو تارمایی دا ده نیشته

ترسی له چاوانت ده چاند ...!

هه تاو له گه ل تارمایی دوو وشه ی دژ و پیچه وانه ن، که هه تاو هه لدی تارمایی و تاریکیه کان ده پۆن و نامینن .. به لام ئه و ده لئ (هه تاو له ناو تارمایی دا ده نیشته ..!)، ئاو یزان بوونی هه تاو و تارمایی، دیمه نیکی تابلیی جوان و پارادۆکسیکی سه رکه وتوووه .. مه به ست و مانایه کی گه وره شیان له پشته . یان له شوینیکی تر ده لیت .

ماريک له ناو باله کانی کۆتریکي درپندهدا

ژه هری جوانی

دهرشته ناو خوشاوی پئی

شتیکي جوان

له ناو ئیواره یه ک ده نووست ...!

ده بینین له یه ک دیمه ن ئەم هه موو وشه و چه مکه ناته بایانه ی
به یه که وه کۆکردوونه ته وه، (مار و کۆتر، کۆتر و درپنده یی،
ژهر و جوانی ..) هه ر له دوا ی ئەمه دا ده لئیت .

له ناو دلئیکي نووستوودا هه لده نیشتن

دیوار و ده رگا و بیدهنگی

کو پیرانه له دایکده بوون ..!

له دایکبوونیکي کو پیرانه .. ژیان به دووچاوی کو پیره وه، چه
کاره سات و موعاناتیکی جه رگبیره، گریی فۆبیا که لی رده دا
ده کریته وه ..! ترس له کو پیری، به رده می خۆت نه بیننی، ده رس
له رابردوو و شکست و که وتنه کانت وهر نه گریت، پلانت نه بییت
بو ئیستا و داهاتوو، وه ک و (نیچه) ده لئیت، که سانی لاواز و
گه مره کان بو مردن باشن ..! ئاخر چه خه میک له وه گه وره تر
هه یه، تو چاویکت هه بییت به لام خۆتی پئی نه بیننی، ئیدی / هه ر
ئو چاوه ش هه موو ده می چاوی تری له ناو بزئی، به مانای
خه له ل و عه یب و عاره که له چاوه که نییه، له که سه که

گه یشتن به رووبه ری شیعر

خۆیەتی، ترس و فۆبیاكەش لێره دایه ..! ئەم شاعیره ئازیزه مان له گه ل ئەو هه موو داهینان و فۆرمه شاز و نامۆیانە، له ناو ئەم هه موو گه مه زمانه وانی و سه رکیشی و تیپه پاندن و باز دانه دا، هیشتا پێیوایه هه چی نه کردوه، یان هیشتا هه چی نه نووسیوه، ..؟! چونکه له بنه پره تدا خاوه ن خه ون و پرۆژه یه کی گه وره یه ..! وه ک شاعیریکی یاخی سواری ئەسپێکی سه رشیت بووه، به ره و به ده سه تهینانی شوناس و گه یشتن به خه ونه گه وره کانی پێگای ترس و هه وراره کانی گرتۆته بهر، پیاوی گه وره ش هه زیان به پیا هه لدان و ستایش نییه، ئەوه مرۆقه بچووکه کانه هه ز به پیا هه لدان و ستایشی بێناوه پۆک ده که ن، پیاوی گه وره هه میشه به چاوی ره خنه وه له کاره کانی خۆی ده پروانی، (ئه دۆنیس) له دیمانه یه ک ده لیت، (ئه گه ر کتیبه کانی خۆم چاپ بکه مه وه هه ندیک له شیعره کانه جیا ده که مه وه و چاپیان ناکه م، واته له ئاستیکی پێویستی شیعری نین ...!)، به مانای هه ندیک له شیعره کانی (ئه دۆنیس) له ده ره وه ی رووبه ری شیعرن، به لام ئەو به ته عبیریکی تر وا ده لیت، (فه رید زامدار) یش به چاوی ره خنه یه کی توند سه یری ئەزموونی خۆی ده کات و پێیوایه هیشتا هه چی نه نووسیوه له دوا به شی (ساته کانی زه بری نووسین) دا ده لیت .

چەندین ساڵە . ھەست بە زەبری
 نووسین دەکەم
 چەقۆی نووسین ناخم دەبێ
 بەلام ھێشتا
 ھێشتا ھیچ نەنووسیوە
 ھێشتا ھیچ لە وشە ی پیرۆز
 نەبەخشیوە
 ھەتا ئیستا چاوی شیعرم
 پامانی خۆی نەپیکاوہ
 ھێشتا لە ناو نیشانی خۆم
 لە دووا ناو نیشانی شیعرم
 نەپرسیوە ... !

ھەروھا لە شیعر ی (بیرەوھرییەکانی مردن) دا، لە دوابەشی
 شیعرەکە، وەک دەقی (قۆبیا) و دەقەکانیتر، ھونەرکارییەکی
 جوانی لە زماندا کردووە، لە سەر چەمکە دژەکان ئیشی
 کردووە و پارادۆکسیکی سەرکەوتووی بەرھەمھێناوە و دەلی

..

ئەگەر گەروی برینەکان پڕ دەنگ دەبوو
 درەختی ژیان
 لەناو چاوەکانی مردن

گەشتن بە رووبەری شیعر

بئى كۆتايى

گهوره ده بوو

هميشه هر سهوز ده بوو ...!

ئەم ويىنەيە هيىندە واتاداره قسەي زۆر هەلەدەگرئى، بەلام
ماناكان بوۆ خوئينەر جيىدەهيىلين با بە ديدى خويمان
خوئيندەوہى بوۆ بکەن، ئيمە هيىندەي مەبەستمان پيشاندانى،
هونەرکاري لە زمان و لە دەستەواژە و دەرپرپنەکان و نوپکاري
لە تەکنیک و فۆرمەکانە، هيىندە مەبەستمان خوئيندەوہ و
دەرخستنى ماناكان نييە، بەکورتى مەبەستمانە توانا شاراوہ
شيعرييەکانى (فەريد زامدار) کەشف بکەين . هر لە کتیبى
(دروست بوون لە شەوى يەک دەقەبيدا)، شيعرى (شەوى
سپى) يش يەکيکە لە شيعرە ناوازەکان، لە پرووى فۆرمەوہ
جياکاري کردووه و تەکنیکی سادە بەلام، جوان .. ! چوار
ديرى يەکەم .. ژمارەي بوۆ ريزکردوون، وەک ئەوہى هر ديرە
و سەربەخۆ و جياواز بن بەلام لە راستيدا، ديرەکان
يەکبەدواي يەک يەکتري تەواو دەکەن و بەيەکەوہ ديمەنيکی
شيعرى ناسک و جوان پيکدەهيىن وەک دەبينين ...

١/ بيرچوونەوہت

٢/ زەنگى پرپوونەوہى ناختە

٣/ پەرينەوہت لەناو گومانە شکاوهکاندا

٤ / نيوه پوژيكي بي ئيواره و

به يانييه كي بي جيگايه ...!

زور ئاسايي بوو كه ژماره كاني دانه نابا، بيگوتبا ..
 (بیرچوونه وهت زهنگی پرپوونه وهی ناخته)، دانانی
 ژماره كان ته نها بو جوانكاری و بو پیشاندانی فورمیك یان
 دیکوژيكي نوییه، كه کاری له م چه شنهی زوره، وهك
 به کارهیانی، لاکیشه و چوارگوشه و به کارهیانی ئه سستییه و
 هیل و هیلكاری و هه تادوایی .. . له م شیعره دا، به چپری
 ئیشی له سه ر گومان کردووه، (فهريد زامدار) به ئاگا بووه له
 ته كنیک و فورمی شیعری مۆدیرنه و ته نانهت پۆستمۆدیرنیش،
 كه ئیشکردن له سه ر گومان یه کیکه له سیما و پرهنسیپ و
 پیکهاته ی شیعری پۆستمۆدیرنی، هه ر له و کوپله شیعری
 سه ره وه، كه ده لئ (په پینه وهت له ناو گومانه شکاوه کاند،
 نيوه پوژيكي بي ئيواره و به يانييه كي بي جيگايه،،،!)
 وینه یه کی شیعری داپوشراو یان په نگراو به گومان .. له
 شوینیکی تری ئه م ده قه ده لئیت .

خه مه په نگاو رهنگه کانی خۆت ناسیوه

دیوی گومان ت بی شیوه یه

که ده ست له ملی ئیواره سپییه کان ده که ی

پووناکییه که ی کوشنده یه ...!

گه یشتن به رووبه ری شیعر

ئىمە بە جانەوهرىكى گەورە و زەبەلاح دەلىين ديو،
 مەبەستىيەتى قەبارە و پروبەرى گومانەكە پيشان بدات،
 دەيتوانى بلىت خەمە رەنگاۋ رەنگەكانت بە گومانىكى گەورە
 دەورە دراۋن، كە خۆشى مەبەستىيەتى ئەو بلىت، بۆيە
 دەست لە مى ئىۋارە سىپىيەكان يان گەيشتن بە ئىۋارە
 سىپىيەكان، پروناكىيەكەى كوشندەيە، يان بېھوودەيە، چونكە
 خەمە رەنگاۋرەنگەكانى بە گومانىكى گەورە دەورە دراۋن ...
 ! لە شوينىكى تر دەلىت ..

شېۋەت شەۋى رەنگاۋرەنگى تيا ون بىۋو

چاۋت دەگرت

گوپت لە گومانە سىپىيەكان بو

گۆرانى شەيتانىيان دەكوشت

لە ئاتەشگاي ديمەنىكى تى مىژوو

خۆلىيان بە سوتانت داگرد

ئاويان بە مردنت بەخشى

دوا گومانى بىرچۈنەۋەتيان والا كرد ...!

ئەم گومانە تا كۆتايى دەقەكە بەردەوام دەبىت، خەيال و
 بىرکردنەۋەكان ناجىگىرن، دەقەكە جوولەيەكى زمانەۋانى
 زۆرى تىايە، خەيالى شاعىر لەنيو پروبەرى تەمەن مەۋدايەكى
 فراۋانى داكىرکردوۋە، سەرتاپاي خەيال و بىرکردنەۋەكانىش بە

گومان داپۆشراون، به م نائۆمیدیه وه کۆتایی به شیعره که ی دینیی و ده لیت (زمانت میژووی له بیرچوونه، به ناسینی چاوه پوانی، که س گوپی له ناوی تۆ نه بووه ..!) ئەم ههسته غه مگینییه ی نائۆمیدی و گومانه گهره که ی نیو ده قه که، پارادۆکسیکیان له گه ل ناونیشانی شیعره که (شهوی سپی) دروست کردووه ..! بۆیه شیعره که له پووی خه یال، زمان و ته کنیکی شیعری و له پووی فۆرمه وه ش شیعریکی نایاب و ناسک و جوانه . خوینهر له نیو خه یال و وینه کان ده مینیتیه وه و به خیرایی رهت نابیت . له دوا شیعری ئەم کتیبه به ناوی (ئارمیده)، به مانای (ئارامگر) دیت، خو ی له خواره وه ماناکه ی نووسیوه، کورته شیعریکه، گه مه یه کی زمانه وانی و مۆسیقایه کی نائارام، فۆرمیکی جیاواز، وشه کانی په خش و په رش و بلّوه کردوون به پووی په ره که دا، وشه کان ته و او تیکه لّوی یه کتری بوون .. دیمه نیکی شیعری جوانییان نه خشان دووه، به م شیوه یه ..

(ئارمیده)

ده پژاو ...

ده کرایه وه ...

ده هات و ...

ده توایه وه

گه یشتن به رووبه ری شیعر

پئدەبوو

دەكوژايەو

دادەنيشت و

دەكشايەو

پادەما و پادەووستا

ناوی خۆی لەنیۆ چاویا دەشاردەو

دەسووتا و

دادەمرکايەو

لەگەڵ خۆیدا دەنووست و هەلدەستا

بە تەنیا بۆ پنچکێک، دادەهاتەو

بە بووژانەو لەل دەبوو

بە کوژانەو، پئدەبوو ..!

لەم کورتە شیعردا/ وشەکان و پارادۆکس و تەکنیک و
فۆرمەکە خۆیان قسە دەکەن، پێویست بە هیچ کۆمپلنت و
قسە لەسەرکردنیک ناکات .

٣/ کتیبی (مردنی ئەندازەیی، پەنجە شیتەکانی شەیتان)

دەتوانین بڵین (فەرید زامدار)ی شاعیر، لەم کتیبەیدا خۆی
دۆزیووەتەو و بەو پێگایەدا دەپوات، کە خۆی خەونی پێو
دەبینی، بەو شوناسە گەیشتوووە کە ئاواتی بۆ دەخواست، لەم
کتیبەدا، شاعر و جوانی بەشیووەیەک ئاویزانی یەکتەری بوون،

نالە هەسەن

وهك په يکه رېک ناتوانن له يه ک جيا بڼه وه، هر له لاپه پړه ي
 سه ره تاوه به نووسينکي دوو ديري سه رسامان دهکات و
 دهلي ..

خوم دوزيه وه، له سه ره شه قاميکي سپي به رامبه ر به شه و
 ده په پييه وه

(۷) حفت جار هه تاو به ناقاره کاني شيتيدا سوپايه وه و تيم
 نه گه یشت

له م دهقه شيعريانه ي نيو (مردني نه ندازه يي) زمان به
 شيوه يه ک چرپوته وه، تا ناستي نه وه ي پي ده لين (ته مومث)،
 که له بڼه پرتدا له هيچ ده قيکي شيعري ته مومث بووني نييه،
 به لکو نه وه چرپوونه وه يه له نيو رووبه ري زمان، نه وه شاعيرانه
 مامه له کردنه له گه ل وشه و چه مک و هيما و ده سته واژه
 شيعريه کان، نه وه هه بووني نه وه هيژ و توانايه يه بو زالبوون
 به سه ر زمان دا . (فهريد زامدار)، له م کتيبه ي نه ک هر له نيو
 رووبه ري شيعردايه به لکو به ره و قولاييه کان شوپوته وه، وه ک
 خوي ده ليت، (خوي دوزيه ته وه، به سه ر شه قاميکي سپي
 به رامبه ر به شه و ده په پييه وه ...)، واته نيستا به سه ر نه و
 شه قامه سپييه دا ده روات که پيشتر نه ي ده تواني پي بگات،
 يان هه ولي بو ده دا تا پي بگات، به رامبه ر شه و و پوژگار
 تاريخه کان ده په ريته وه و جييان ده هيلي، هر به راستي به هوي

گه یشتن به رووبه ري شيعر

دهقه شيعرييه کانی نيو (مردنی ئەندازەیی)، توانیویەتی نەک تەنھا ئەزموونە سەرەتاییەکانی خۆی جێبەجێی بەلکو، بەویەنە ی بازدانیک / کتیبەکانی (بێناونیشان و ستیکس و دروست نەبوون لە شەوی یەک دەقەیدا) ش جێبەجێی ...!، وەک خۆی دەیگوت (من رازی نیم بەوەی کە هەیه)، بەلکو ئەوەی کە هەشە جێبەجێشتوو .. لەم کتیبە ی لە پرووی زمان و فۆرمەو، لە ژێر کاریگەری قوتابخانە ی (هونەر بۆ هونەر) و، بە دەرهجاتیک (پارناسییەکان) و (سومبولییەکان) یش دایە، وشەکان نەک هەر (لە مانا فەرھەنگی و لە مانا پێشوەختەکان) جیابوونەتەو و بەلکو وشەکان وەک تۆپەلە قورپک وان، هەرچۆنی ویستوو ئەوەی لێ دروستکردوون، هەرچۆنی ویستوو وای بەکارهێناون، بە ئارەزووی خۆی پەری کردوون لە گومان، چونکە لای ئەو (هیچ شیوەیەک شیوەی راستەقینە ی خۆی، بە تەواوی وەرناگری، هەموو شیوەکان ناتەواون ...!)، هەرۆهە ئەوەشی لە لا روونە کە کردە ی داهێنان و نوێگەری، هاوتەریبە لە گەل دۆزینەوێی پووبەری نوێ و فۆرم و مانایەکی نوێش بۆ وشەکان و چەمکەکان و کۆد و هێمانکان، یان هەر لە سەرەتاوە لە وتاری (چاوەکانی خۆلەمیش و هەلەکانی تەماشای) دا لە شوینیک دەلیت، (دوای چەندین ساڵ گەرامەوہ ناوچە کاول کراوەکانی پرسیار و سەر

له نوؤ نیشتمانی وه لآمه شیتته کانی ره سم و هیلکاریه کانم
شیلو زمانیکی پی نه گه بیوم خسته سهر لیوی په نجه کانم
!..)، شیوه ناته واوه کان، یان زمانی پینه گه یوو ..! ئەمانه
خهسلهت و سیمای مرؤفی یاخین له هه موو شتیک به گومانن،
له نووسینه کانیان، له خویان و دهوروبه رییان، له هه موو
شتیک، ئەم ههستی یاخیبوونه لای هه موو شاعیرانی
قوتابخانه ئەده بیه کانی مۆدیرنه هه بووه، تۆ ناتوانی باس له
نوئخوازی بکه ی گهر شاعیریکی یاخی نه بیت، تۆ ناتوانی
به راستی داهینان بکه ی ره چه شکین نه بیت، یاخیبوون به مانای
تۆ به ریگایه کدا ده رۆی که هه موو کهس ناتوانن پیدایه برۆن،
یان/ وهک که سیک داهینه ره خۆت بریار له سهر پرۆژه کانی
بوونی خۆت بدهی، تۆ دهست له پشکۆکانی ئاگر ده دهیت،
ئوانیتر ناتوانن دهستی لیبدن ..! (فه رید زامدار) له م کتیبه
شعیرییه ی دهستی له پشکۆکانی ئاگر داوه، خوی و ئەسپه
سه رشیتته که ی به ناو بورکانی زمان و شاعر و داهیناندا
ره تده بن . به جیا له م هه موو تاییه تمه ندیانه ی (مردنی
ئهن دازه یی، په نجه شیتته کانی شهیتان)، شتیک زۆر
سه رنجراکیش و نامۆ ده بینن، نامۆ لیردها به مانای / (دژه باو)
یان (جیاوان) .. ئەویش (ناونیشان یان تایتلی شعیره کانه)
!.. هه رچه نده له م لیکنۆلینه وه یه مان بره گه یه کمان هه یه به ناوی

(شيعر و ناونيشانى شيعرى)، به لام ليّره دا باس له ديويكيتري
 ئەم باسه دهكەين ئەويش ئەوهيه، (فهرید زامدار) گرینگی
 زۆرى به ناونيشانى شيعرهکانى داوه، وشه‌ی ناوازه و
 سه‌سامکاری به‌کاره‌یناوه، به لام ليّره دا له پال ئەمانه له
 زۆريک له شيعرهکان/ ناونيشانهکان وشه‌یه‌ک نین، یان
 رسته‌یه‌کی دوو وشه‌یی یان سێ وشه‌یی به‌لکو کۆپله شيعريکه
 .. به‌مه‌ش ديويکی نوڤگه‌ری و جياوازی ده‌بيندري به‌رامبه‌ر به
 ئەزموونی شاعيرانيتر، بۆ نمونه / ناونيشانى شيعرى يه‌که‌م،
 (ديداگ ئاسمانيه‌کانی " بافيل ")
 (له‌ناو پینجه‌مین ده‌قیقه‌ی بیست و پینجه‌مین سه‌عاتدا .)

یه‌کیتتر/

ERINYES

سه‌رم، سه‌ری خواوه‌ندی له‌بیرچوونه

دلم سه‌رابيکی به‌رین

گوله شه‌ياتانیه‌کانی خولیا، له ناویا پیده‌گرن

ناونيشانتيکيتتر/

مه‌له سه‌رابيه‌کان له‌ناو (ئاوی مردواندا)

(ئاويکه له ئاسمانی دووه‌می نیوه‌ی گه‌مه دۆراوه‌کانم)

یان ..

شاییه شیتته کانی ماسی

بۆ سبه پینئ

بۆ ساله بزره کانی سبه پینئ

یان ..

فه ريبا

گوله دزراوه کانی له بپيرچوون

که خيانهت له دویننيم ده که م

به رائه تي ئه مړوم له بپير ده جيئ

ئهمجۆره تاي تالانه که متر له لای شاعیرانی تر ده بیندیرین، من
 وای بۆ ده چم / (فه رید زامدار) هینده عاشقی نوینگه ری و
 داهینان بووه، بۆیه ویستویه تی له هه موو رووه کان جیاواز و
 نوئ ده رکه وئ، نه ک ته نها له چه ند روویکه وه،
 له سه ره تای ده قی (دیدگا ئاسمانییه کانی " بافیئل " دا)
 ده لئ /

له گه ل په نجه کانم ئاشت بوومه وه

ئیسنا له کۆشکی ئه م ساته تیکشکاوییه نه دا ده ژیم

به نیشتنه وه ی باله سپییه کانی کاغه ز

له ماله کانی سیبهر دابه زیم

گه یشتن به رووبه ری شیعر

له دهفته ریکی ژهنگاوی

سهفهری سووده کانی فرین و چینی خۆم

جاریکی تر خۆم بی خۆم

له گه ل خۆمدا گۆرپییه وه ...!

ئهمجۆره شیعرا نه پێویسته زیتەر له جاریک بخویندرینه وه، خوینهری ئهمجۆره شیعرا نه ده بی خاوهن پاشخانیکه باشی زمانه وانی و شیعری بن . ئه گه رنا به سووکی رهت ده بن و به بیئیه وه ی هیچ خویندنه وه یه کیان ده ست بکه ویت، چونکه شاعیر به مه عریفه یه کی قووله وه ئهم شیعرا نه ی نووسیوه، له نووسینیکه ترمان خوینهری (بیگهرد) مان به کارهیناوه، لیره ش به پێویستی ده زانین که بلاین، پێویسته خوینهره کان خوینهری بیگهردی شیعری بن ...! ئه گه رنا سه لیه ی خویندنه وه ی ئهمجۆره شیعرا نه یان نابیت و ناشتوانن چیرۆکی لیبین .

له به شیکتری ئهم قه سیده یه ده لیت . . .

(هیلکارییه کانی دووه مین له دایکبوون

کۆمه لیک شه وی لیکتر جیا

تیپه رین به سه ر ته رمی نه رمی

من و وه رزشی په نه جه کان

من و هه میشه یی له بیرچوون

لاساری پئیهکانی وشه

دریژبوونهوهی ماوداکانی پیش سهرهتا ...!

هونهرکارییهک له پیکهاتهی ئەم کۆپله شیعردا ههیه، که پیهاتوو له ههوت دیر، ههریهک له دیرهکان پرستهیهکی مانادار و سهربهخۆن، ههچ پهیوهندییهکیان به پرسته و دیری دواي خۆیان نییه، وهک ئەوه وایه (ههوت شیعری تاک دیری یان یهک دیری) بن، کاتیک دهلیین (هیلکارییهکانی دووهمین له دایک بوون ...!) پرستهیهکی مانادار و له ههمانکات وینهیهکی شیعری، وهک ئەوهی وایه بلین (وینهکانی دووهمین له دایکبوون ...!)، ئەم دیره شیعره ههچ پهیوهندییهکی به (کۆمهلیک شهوی لیکتر جیا) دا نییه، که راستهوخۆ به دواي ئەو دیت، دوو پرستهی شیعری و دوو وینه شیعری تهواو له یهکتری جیاواز .. دواي ئەویش (تیپهپین بهسهه تهرمی نهمری)، شیعریکی تاکدیری تهواو واتادار و پر له جوانییه، ههموو تاکدیرهکانیتریش بهههمانشیوه ...! ئەمهش سیمایهک یان پیکهاتهیهکی شیعری مۆدیرنهیه که باوهریان به یهکیتی بابهت نییه، دهکری له یهک دهقدا/ پرستهکان و کۆپلهکان و دهستهواژهسکان تهواو سهرخۆ بن، تهنانهت وشه و چهکهکانیش . ئەمهش بو زیتیر دهستکراوهیی و دهستهبهریوونی ئازادی شاعیر، بو ئەوهی خۆی نهبهستیتهوه

گهیشتن به رووبهری شاعر

له بازنه يه كي داخراوى به ناوى (مانا) يان (يه كيتى بابته) .
 هر له م ده قه دا، راسته وخو به دواى ئه م كۆپله تاكديره
 شيعرييانه دا ده لئيت،
 ماچه كانى دوپشك و
 به حه رامى چوونه ناو هۆلى زه مانه
 زستانىيه كانى سه ما
 جاريكى دى
 ئه زمونىكى خيراتر
 له ناوچه يه كي بالاتر له ميژوو
 سه مايه كي تاريك

تېكه لېبونى خه تهره بزره كانى خواى نازاد كرد ...!

گوتمان له م ده قانه ي ئه م كتيبه شيعرييه ي، زمان تا ناستىكى
 زور بالا چر بوته وه، خه ياله كانيش قوولن، وه رگر يان
 خوينه ريش ده بى به ئه ندازه ي شاعير قوول بيته وه و پابمىنى،
 ئه وكات ئه گه ر نووزه يه ك له قسه كانى بيته گوئ يان ره نكيك
 له ره نكي وشه كان ببينيت .. وشه كان هه مه چه شنه و
 هه مه ره نكن، ئه م كۆپله ته واو جياوازه له كۆپله شيعرييه كه ي
 سه ره وه ي خوى، ديره كان په يوه ندييان به يه كه وه هه يه و
 به يه كه وه وينه يه كي شيعرييان پيه يئاوه و ده كرى
 خويندنه وه شيان بو بكه ين .. به لام ئه وه ي زور سه رنجراكي شه

دەلّیت، (ماچەکانی دوویشک ..!)، چ ھەستیکی مرۆفدۆستانە لەم دەربەرینەدا دەبیندری .. نەک تەنھا دوویشک ھەموو زیندەوەر و بوونەوەرەکانیتر بە مرۆفیشەو، بئى ویستی خۆیان ھاتوونەتە نیو ژیان، ھیچ زیندەوەرئیکیش بە تاوانباری یان بە مەرجی زیانبەخشی لە دایک نەبوون، ئەو بە تێپەرپوونی کات و بەھۆکاری شوین و بەریەککەوتن لەگەڵ ئەو ویتەر ئەم بەرئەنجامانەى لیدەکەوئیتەو، بۆ نموونە / لیرەدا دوویشک ھیچ گوناھئیکی نییە لەوہى بە زیندەوەرئیکی زیانبەخش دەناسرئیت یان ناودەبرئیت، مرۆف بوونەوەرئیکی ھۆشیارە دەکرئ لە دوویشک نزیك نەبئیتەو و بەریەککەوتنى لەگەڵدا نەبئیت، ئەوکات دوویشک زیان بەخش نابئیت ..؟! لەم پروانگەى ئەم بیرکردنەو مرۆییانەو (فەرید زامدار)، پئوہدانەکانى دوویشکى بە (ماچەکانى دوویشک) ناوبردوہ، دەربەرئینئیکە / پەرە لە شیعرییەت، پەرە لە جوانکاری، پەرە لە ھەستى مرۆیى ...! لەم دەقە ناوازەدا لەنیو رووبەرى زمان سەمای بە وشەکان ھئناوہ، خەيال مەودایەکی فراوانى داگیرکردوہ، بۆ زۆر شوئینى نادىار دەپوات، چونکە (شوئینى نادىارىش تارىکییەکی مەعریفییە، تازەگەرىش پروناککردنەوہى ئەو تارىکییەى نەوہکو گواستنەوہى بئیت بە ھەموو تارىکی خۆیەو، بۆناو دەقئیک ...!)، شاعیرى داھئینەر و نوئخواز / لە

پښتانه قوولې بونډه وه له نيو خه ياله کاني و له پښتانه گه پانه
 سه رکه شي و ياخييه کاني، هه جاره شي سه ر به شوپښتانه
 ناديار شي تاريخدا ده کات، واته شوپښتانه ديار و پوونا که کان نابيته
 شوپښتانه کاروانسه راي نه و، نه و مه به ستييه تي / له ژير پووشنابي
 چر اي مه تعريفيه که شي و هيزي زمانه شيعرييه که شي، هه جاره شي
 شوپښتانه، گوشه يه ک، له گوشه کاني نيو شوپښتانه نادياره که
 پووشن بکاته وه و بيخاته نيو رووبه ري يه کيک له ده که
 شيعرييه کاني، (فهريد زامدار) که شاني داوه ته بهر کارپيکي
 قورس و سه رکه وتن به هه ورازه کاني داهينان و نوپخوازي،
 نه وه شي باشده زاني که تازه گه ري خسته گه ري زمانه بو
هه لکولښ له ناو نادياردا ...!)، يان کونکردي شاخيکي
 به ردينه به پمپيکي دارينه وه، به لام له توانا و هيزي
 قه له مه که شي خوپشي گومانپيکي نه بوو، بوپه شپتانه و به
 هه ستيکي ياخييه وه پښتانه گرتو ته بهر و رابردووي خو و
 نه وه شي که هه يه پت ده کاته وه، چونکه (نه وه شي که هه يه)
 نه و به نه بوون داده نيټ، گوتمان پپوژهي داهينانپش (له
 نه بوونه وه بو بوون) سه ره له ده دات ...! بوپه به پپيارپيکي
 ياخيپانه له رابردووي خو شي و له کارواني (نه وه شي که هه يه)
 جيا ده بيټه وه و به تاقې ته ني و به پښتانه کي جياواز دا
 ده پوات و به ته ني به رده وامي به پوينه که شي خو شي ده دات .. !

ههولیدا له شویننه دیارهکانی ئەو شوینانەى هه‌موو زۆربه‌ى
 شاعیره‌کانى هاوته‌مه‌نى خۆى له‌وین دوورکه‌وێته‌وه، چونکه
 (تازه‌گه‌رى ده‌رخستنى نادیاره، ئەوه‌ش به‌ مانای گه‌شتیكى
 ڕووناككردنه‌وه دیت به‌ناو ئالۆزیدا ..!)، (فه‌رید زامدار) له‌م
 سه‌فه‌ره و له‌م بې‌پیاره یاخیه‌ى دا تا ئاستیكى باش
 سه‌رکه‌وتوو هاته‌ ده‌روه، له‌نیو ڕووبه‌رى شیع‌ر به‌ به‌ فۆرم و
 سیمایه‌كى نوێ چه‌ندین كتیب و به‌ره‌مه‌ى ناوازه‌ى پێشكه‌ش
 كردین، (مردنى ئەندازه‌ى و په‌نجه‌ شیتته‌كانى شه‌یتان) و
 ده‌قه‌ ناوازه‌كانى ئەم كتیبه‌، یه‌كێكن له‌ به‌ره‌مه‌ى ئەم
 سه‌فه‌رى یاخیبوونه‌ى . ده‌قى (دیدگا ئاسمانیه‌كانى بافیک)،
 هه‌روه‌ك له‌ كۆتایى ده‌قه‌كه‌ هاتوو، له‌ سلیمانى ده‌ستى به‌
 نووسینی ئەم ده‌قه‌ كردوو، له‌ دیمه‌شق كۆتایى پێهیناوه،
 واته‌ كاتیک/ نوخته‌ى بۆ دواڤیری ئەم قه‌سیده‌یه‌ى داناوه‌ ئەو
 له‌ دیمه‌شق بووه . بۆیه له‌ هه‌ندیک شوین ته‌عبیری له‌م
 هه‌سته‌ دووریه‌ و ئاواره‌یه‌ خۆى كردوو، به‌لام به‌ زمانىكى
 پراوپر له‌ جوانكارى و به‌ وینه‌ى ڕه‌نگینی شیع‌رى، ده‌لێت،

خۆم دیته‌وه

له‌سه‌ر شه‌قامیكى سپى

به‌رامبه‌ر به‌شه‌و ده‌په‌رپیه‌وه

په‌ریمه‌وه

گه‌یشتن به‌ ڕووبه‌رى شیع‌ر

خيوه تي ساله مردووه كانم

له ناو دوكه لي

جگه ريه كي ئاواره هه لدا ..!

چهند به ناسكي و شاعيرانه قسه دهكات، خوينهر پر دهكات له چيژ، هه ره سه ره تاي ئه م دهقه يه كدوو ديڤي ئه م كوڤله يه ي نووسيوه ته وه، ئيمه خوڤندنه وه ي ترمان بو ي كرد، ئيستا هه مان وشه و ديڤر خوڤندنه وه ي تڤر بو ده كه ين، هيڤزي وشه و هيما و ميتافور و دهسته واژه شيعرييه كان له وه دايه كه، چهند مانا يه ك له خو بگريت، خو م ديته وه له سه ره شه قاميكي سپي، له سه ره تا خوڤندنه وه مان بو كرد، خو ي له نيو برياره نوڤيه كه ي خو ي واته، له نيو رووباريكي پووناكي نوڤيگه ري ده دوڤيته وه، ئيستا ش هه مان ديڤر له په يوه نده به ديڤره كانيتڤر/ ئه و خوڤندنه وه ي بو ده كه ين كه، له نيو رووبه ريكي ئاواره يي خو ي ده بينيته وه، له نيو دوكه لي جگه ره ي ئاواره بييدا، (خيوه تي ساله مردووه كانم جيھيشت ..!) دهسته واژه و ده برينيكي شيعري دلگير و جوانه، فره ره هه ند و فره مانا يه، ئيدي له ژيڤر خيوه تي ئاواره يي له نيو دوكه لي جگه ره وه، روڤده جيٽ به نيو خه يال و ياده وه ريه كاني .. زور شتي بير ديته وه،

سه رم پره له خه ونه تاريكه كاني ژنيك

مه مكه كاني پرڤ له په نجه بازنه ييه كاني من ...!

ئەد دوو دۆرە شیعەری سەرەو، تا شیعەر و زمان حەز بکەن،
 پەرە لە جوانی و پەرە لە شیعەرییەت و خەیاڵە پۆمانسییەکانی
 ئیروسییەت ..! یان ھەر بەدەم جگەرە کێشانەو، لە خەیاڵە
 جوانەکانی بەردەوام دەبیت و ... دەلیت،

شەوان ھەتاویکی بچوک

سەری دەخاتە باوہشم

بە دزی، ئەو پێیانە دیتە لام

خەم نەتوانی پیاواندا بپروا

لەگەڵ ھەناسەکانی پووانینم دەدوئ

پێمدەلئ

دەنگ ناوی نییە

بەدوای شوینیکیش دەگەرین

پاڤردووی تیا نەبی

جگە لە دەنگە بی ناوہکان، گویمان لە ھیچی تر نییە ...!

ئیتەر ئەم دەقە دەقیکی درێژە، پۆیشتنە بەنیو رووبەرە
 تاریکەکانی نادیار و بە مەعریفەییەکی ھەمەلایەنە ھەولەدەدات
 چەند گۆشەییەک لەم رووبەرە نادیارەمان بو پۆشن بکاتەو،
 کۆتاییەکانی ئەم دەقە درێژەدانە بە جیھێشتنی خێوەتی
 ساللە مردووەکان و پۆیشتن و بەردەوامبوون لە سەر پێگای
 ئاوارەبیدا، لە کۆتایی ئەم دەقەدا دەلئ،

گەیشتن بە رووبەری شیعەر

له پشت گەیشتنی جێیه کانم دەپۆم

زیاتر له پۆیشتنه کان

بەرەو دەرەوێ خۆم

له ناوچه کانی نیوێ شه ودا !!...

کوختیک بۆ ئه و سینگه بپۆنزییانه تیک ده دەم

که رووباری مه مکه سینگۆشه ییه کانی، پیا دا ده پروات ..!

له پاس تیدا ئه م ده قه، پپووستی به خویندنه وه یه کی

هه مه لایه نه، به هه ناسه یه کی درێژ تره وه هه یه، زۆر لایه ن و

گۆشه ی نادیا ری هه یه پپووسته پۆشن بکرینه وه قسه یان

له سه ر بکریت .

له قه سیده ی (فه ربیا) دا له سه ره تای قه سیده که، له ژیر

و شه ی فه ربیا دا ده لیت، که خویننه ره هه ست ده کات به شیکه له

تایتلی شیعره که ده لیت،

گۆله دزراوه کانی له بپیر چوون

که خیانه ت له دوینیم ده که ن

به رائه تی ئه مپۆم له بپیر ده چی

له دوا ی ئه م دهر بپینه و له سه ره تای قه سیده که دا ده لیت ..

هیشتا زوو بوو، بپیرم چوو بوو، که زانیم

گۆله ئه فسانه ییه کان و منداله کانی نووسین

به جوانییه کی نیوه پرووت بوو

بردیا نه وه

له بهر پیی

ولآته برسویه کانی له بیرچوونم راکشان

زمانیکی نیوه و

نوئی دیده یان بو بینینی شاره کانی بیرچوونه وه، فیترده کردن

دوا پارچه کانی گه ردوونم

له سه رشان بوو

دوا پروانینه بی پاشماوه کانم

له بهر ده کرد

بیرچوونه وه کانی دوینیم

به سبه یینیکانم تی په رین

بیرم چوو بوو ..

هیشتا زوو بوو که زانیم

دایکم

دزه جوانه کانی خودا، رفاندیان ...!

ده قی (فه ریبا)، ده قیکه پریه تی له شیعریه ت، له گه ل هه موو

وشه جوانه کان و گوشه گه شاوه کانی ئه م ده قه، هه ر

له سه ره تاوه وشه ی (له بیرچوونه وه) زور سه رنجی راکیشام،

دوباره کردنه وه ی تا ئه و ئه ندازه یه زیتر سه رسامی کردم و لام

گه یشتن به رووبه ری شیعر

جیڭای پامان و پرسیار بوو، ئاخړ ئاسایی نییه له کۆپله شیعریکی یهک لاپه‌په‌یی (حهوت جار)، وشه‌یهک دووباره بکه‌یته‌وه، به‌بئ ئه‌وه‌ی هیچ مه‌له‌لیهک و ناشازییهک دروست بکات .. به‌بئ ئه‌وه‌ی له دووباره‌کردنه‌وه‌یدا خویننه‌ر بیزاربکات، یان شیوان له سیمای فۆرمه‌که‌ه‌ر بکه‌وه‌ی .. ئه‌وه‌ ده‌زانم دووباره‌کردنه‌وه‌ی وشه‌کان/ ته‌کنیکی شیعرییه و له ده‌ورانی مۆدی‌رنه‌ته‌وه‌ له‌پال گه‌مه‌کردن به‌ زمان و جیڭوپړکی چه‌مک و ده‌سته‌واژه‌کان، شاعیران ده‌ستیان بۆ بردووه، به‌لام، ئه‌وه‌ی (فه‌رید زامدار) کردوویه‌تی له‌م کۆپله شیعره‌یدا زیاد له پیویست بووه، واته‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی بازنه و سنووری به‌زاندووه .. تا ئاستیکی سه‌رنج‌راکیش ئه‌م وشه‌یه‌ی دووباره‌کردوته‌وه .. خویننه‌ر ئه‌وه‌ی له‌لا دروست ده‌بئ که شاعیر، هه‌ست به‌ گوناھیکی گه‌وره بکات، ئه‌سه‌ف بۆ پابردووی خوئی بخوازیت، که زۆر شتی گرینگ هه‌بوو، ده‌بوو بیانکات به‌لام، ئه‌و بیرى چووبوو که بیریان لیبکاته‌وه، یان خویننه‌ر هه‌ستی بۆ ئه‌وه‌ ده‌چیت که خوانه‌خواسته شاعیر نه‌خۆشى له‌بیرچوونه‌وه (ئه‌لزایمه‌ر) نه‌بوویت که، له‌م ده‌قه شیعرییه موعاناته‌کانی له‌گه‌ل ئه‌م وشه‌یه‌ ده‌رپړیوه، دیاره له‌ زۆر شوینیتری ده‌قه شیعرییه‌کان ئه‌م وشه‌یه به‌رچاو ده‌که‌ویت، هه‌ر بۆ نمونه، له‌ دوا دیره‌کانی قه‌سیده‌ی (نارسیس) ده‌لّیت، (له‌ زه‌مه‌نی

ئاسايى تىدەپەپم، بىر لە ھىچ ناکەمەو، مۇسقىيەكى نوئى،
 بۆ گەمەكانى، لەبىرچوون، بۆ لەبىرچوون .. دەگوازمەو، ناو
 زەينى بىرچوون ..!) لەم دووسى دىرەش دەبينىن، چ
 گەمەيەكى بە وشى (بىرچوون) كىرەو، خۆى دەلئىت، (بۆ
 گەمەكانى لەبىرچوون ..!)، بەھەرھال ئەم وشەيە ھەر
 ھۆكارىكى لەپشت بىت، دەروونى بىت يان شىعەرى، دواجار
 وشەى (لەبىرچوونەو) ش وشەيەكە دەكرىت شاعىر سوودى
 لى بىنئىت و لە چوارچىوۋەى گەمە زمانەوانىيەكانى دا بەكارى
 بەينئىت .

قەسىدەى (ئاوئىنەكانى نارسىس)

شاعىر لەسەرەتاي ئەم قەسىدەيە دەلئىت/،

جارىكى دى ..

لەودىو بىرەو، رىيە نەمرەكانم گەپامەو

زانىم

ھىزى قسەكانم

لە ھىزى بىدەنگىم دايە

بىابانى ژورەكانى پىكەنىن و عىشقى دىتن و تەماشى

پاوەستان لەبەردەم چاوەپوانىيەكانى، چاوەگىرپاوەكانى چاوى

شەوان

قسەكانى سەمايەكى ئاگرىن

گەيشتن بە رووبەرى شىعەر

له ناو سه دای دهنگه ئاهووتیه کانی سه ریکی ئاسمانیدا ...!

له سه ره تا با له تایتلی شیعره که قسه بکهین، نارسیس یان نارسیسهس، له ئه فسانه ی یۆنانی کۆندا هاتوو و به م شیوهیهیه، که نارسیس لویکه تابلایی شوخ و شهنگ و جوانه، پۆژیک له که نار پووباریک له نیو ئاوه که دا شیوهی خوئی ده بینیت، سه رسام و شهیدا ده بییت به جوانیه که ی خوئی، ئیتر ناتوانی ئه وشوینه جیبهیلایت، هه ر سهیری خوئی ده کات تا له ویدا رهق ده بیته وه و ده مریت، له شوین ئه ودا (گوله نیرگز) ده پرویت و هه موو سالیک به یادی نه رسیس له وکاته دا، گوله نیرگزه کان سه ر ده ردیننه وه ..! ئه ویش سوودی له م ئه فسانه یه بینیه و بۆ نووسینه وه ی (نه جسیهت) .. (فه رید زامدار) یش به هه مان شیوه ی (فه رید)، سوودی له م چیرۆکه یان ئه فسانه یه وه رگرتوو و قه سیده یه کی جوانی له ژیر گاریگری ئه م چیرۆکه نووسیه ته وه، دیاره (نه رجسیهت یان خو شه ویستی بۆ خود)، هه ستیکی ئاساییه له لای هه موو که سیک، یان به مانایه کی تر/ هه موو که سیک به ده ره جاتیکی ئه م هه سته یان هه یه، ئیمه له وتاریکی وه رگیپردراو دواتر بلاو کردنه وه ی له شیوه ی/ نامیلکه ی گیرفان به ناوی (نه رسیسیزم)، باسی ئه م چه مکه و هه موو په هه نده کانی په یوه ند به م چه مکه مان روونکردۆته وه، له ویدا ده لایت، (به

شېۋەيەكى گىشتى نەرجسىيەت ئەۋكەسانە دەگرېتەۋە، كە بېر
 و ھۆشيان بۆ ھەمىشە لەلای خودى خۆيانە و خۆيان لە
 سەرووى كەسانى ترەۋە دەبېنن ..!)، ھەر لەم لاپەپرەيەي
 ئەم نامىلكەيە دا ھاتوۋە، (تېۋدۆر پۆبېن) ى دەرووناس و
 نووسەر دەلئىت، (كەسى نەرجسى لە دىئاي تايبەتى خۆيدا
 دەژى و پېيوايە ھەموو دونيا ھى ئەۋە ..!)، ديارە تا ئېرە
 ھەموو شتەكان و ھەستەكان ئاسايىن، واتە خۆشەويستى بۆ
 خود، ھەستكردن بە سوپەرمانى خود، يان بېنېنى خود
 لەسەرووى كەسانىترەۋە، ئەمانە ئاسايىن بەلام، بەھۆي
 نەبوونى كۆنترۆل و پۆيشتنى ئەم ھەستە و بەزاندى
 سنورەكانى ئاسايى، كە پېي دەلئىن، (نەرجسىيەتى دەروون
 نەخۆش يان نەرجسىيەتى گومانكردوو)، گەيشتن بەم
 شوپنەش، دياردەيەكى مەترسېدار و نەخۆشى دەروونى
 ليدەكەۋىتەۋە و لە ئاسايى دەردەچېت و دەبېتە حالەتېكى
 نائاسايى، ۋەك ئەۋەي دىكتاتورەكان زياد لە پېويست
 خۆشەويستيان بۆ خود ھەيە تا ئاستى (خۆپەرستى) و
 پەشبوونەۋەي ئەۋانېتر، بۆيە كارى مەترسېدار ئەنجام دەدەن،
 ۋەك جەنگى گەرە و كۆمەلكوژى و ئەنفال و جېنۆسايد و
 خۆشيان بە تاۋانبار نابېنن ..! بەلام (فەرىد زامدار)
 سوودى لە بارە ئاسايىيەكەي نەرجسىيەت ۋەرگرتوۋە، ھەرۋەك

له سه ره تاي شيعره كه ده لئيت، (بياباني ژووره كاني پيكه نين و عيشقى ديتن و ته ماشا، راوه ستان له به رده م چاوه پروانيه كاني، چاوه گرياوه كاني چاوى شه وان)، عيشقى ديتن و ته ماشا، هر به و ده برپينه وه دياره سوودى له چيرۆكه كه كى يوناني كوڤ و هر گرتووه و هينده به لاي ره هنده ده روونيه كان شوڤ نه بوته وه، هر له م كوڤله ي سه ره وه، ده برپينيكي شيعرى جوانمان بو ده نووسيت و ده لئيت، (زانيم، هيزى قسه كانم، له هيزى بي ده نگيم دايه ..!)، ئه م ده برپينه پره له شيعرييه ت و واتايه كى جوانيش ده گه يه نييت، به ماناي مه رج نييه هه موو شاته شات و هاتوها وارپك له قسه كردن، يان زورگوتنى ماناي زانين بيت، هه نديچار بيده نكي گه وره ترين زانينى تيايه . شتيكى سه ير له م ده قه دا/ له ناوه پاستى ده قه كه ويڤنه ي لاکيشه يه كى كردووه، تيايدا نووسيوه تي/ (NARCISSUS) نارسيس لاويكى جوان بوو، هينده له ئاويڤنه ئاوييه كاني پروبار، له خوڤى پاما، عه شقى خوڤى بوو، خوا مرداندى و كردى، به گولّه نيڤرگن، (گريک) ...!) ئيتر ده بينى له ژيڤر پوڤشنايي ئه م ئه فسانه يه دا، له م ده برپينه شيعرييه ي خواره باسى ئه وه ده كات، كه له بهر سه ير كردنى خوڤى و عه شقيك بو جوانييه كاني خوڤى ناتوانى پروباره كه جيڤه يلى و هه ست ده كات له نا خاكي هه تاو خوڤى بچيني و تا بو هه تاتا

بمئینتتهوه و دهلئیت ... !

لهناو پهرداغه شکاوهکانی بۆشایی
 شهوه سهر هه لگرتوووهکانی سهریان بارکرد
 واز له پوخساری خۆم دینم
 پروو له جهستهی خۆم دهکه م و
 تهماشای پوووهکانی تری ئاو دهکه م !
 دهمدیتن

شاری (دیس) جمه‌ی دههات
 مه‌که نه‌نووسراوه‌کانی خۆیان ده‌ژمارد و بی پاسپارده
 جهسته‌کانییان
 به بیره‌وه‌ریه‌کانی شه‌وه‌سپارد
 خۆیان له نۆی

له‌ناو خۆلی هه‌تاوه هه‌لنه‌هاتوووه‌کان ده‌پواند و
 ده‌سته بی سیبه‌ره‌کانییان له‌ناو گۆله‌کانی خۆله‌میش
 ده‌چاند ...!

ده‌سته‌به‌ر بوونی مانایه‌کی تر، یان گێپانه‌وه‌ی ئه‌فسانه‌یه‌ک به
 زمانی شیعری و له پروبه‌ر و ره‌ه‌ندیکی فراواندا، ئه‌وه‌ش
 خۆیله‌خۆیدا توانایه‌ک و هیژیک‌کی زمانه‌وانی پیویسته .

- چیرۆکه‌ شیعری (جه‌ژنی مردن) ...!

گه‌یشتن به‌ پروبه‌ری شیعر

ئەم چىرپۆكە شىعرە بەزىمانىكى شىعرى بە فۆرمى چىرپۆك
 نووسراو، (فەرىد زامدار) لەم دەقە داھىنانىكى جوانى
 كىرەو، فۆرمىكى جىاواز، وەك ھەمىشە لە دەرگای شتە نامۆ
 و دژە باوھەكان دەدات .. ئەم دەقە چىرپۆكە شىعەرىيە، لە
 شىوھى گەتوگۆيەكە لەنەوان كەسىك و دەنگىكى نادىار دا،
 دەشىت كەسەكە خۆى بىت يان ھەر كەسىكى تر، بەلام،
 پىدەچىت كەسەكە خۆى بىت واتە (فەرىد زامدار) شاعىر، يان
 (ئەوى شاعىر) بىت، لەگەل دەنگىكى نادىار ..، يان دەشىت
 دەنگە نادىارەكە (ئەوى شاعىر) بىت .، ھەرەك لەم
 پەرەگرافە دەبىنن .

دەنگىك لە دەرەوھە : پۆمانىكەم خويىدەوھە، بەلام ئەوان
 تىنەگەيشتن ..

ئەو : ئەى تۆ نالىنى ئەگەر پۆژىك شتىك نەنوسم ئەپۆژە
 پۆخەكانى شەوى نووسىن داگىر دەكەم

دەنگەكە : وتومە ئەگەر شتىكىش نەخوینمەوھە، نووسىن لە
 ئاوردانەدانەوھەكى شىتانه دەچىت، ئىستا لە پۆژەيەكى نوپى
 خەيالى كاردەكەم دەمەويت سىما نوپىيەكانى شىعر بگۆرم !..

لەم پەرەگرافە باسى دونيا ئەفسوناويە سەراسىمەكەى
 نووسىن دەكات، نووسىن ئاوردانە و بىركردنەوھەكى
 شىتانهيە، بەلام نووسىن بەبى بنەمايەكى مەعريفى و

خویندنهوهی بهردهوام کاریکی نارپک و بیهووده و کات بههدهردان دهبیت ..! له م چیرۆکه شیعییه، (ئهو شاعیر) له رپگهی دهنگیکی نادیارهوه، لاپهپه دهفتهره مهعریفیهکهی خوئی ههلهداتهوه، یان ئه و شتانهی لهناو ههستی لاشعورییان ماوتهوه باسییان دهکات و کۆلهکهی ئه م چیرۆکه شیعییهی لهسه ر دارشتوون، وهک دهبینین .

باسی (دۆرا) دهکات .. ژنه جوانهکهی (قۆرسی) .. که ههموو وتارهکانی بو ژنهکهی دهنوسیت، یان (برادهری زهریف) چیرۆکهکانی (مۆباسان) ..

یان باسی (لۆدۆقیل)، ئه و منداله بیتاوانهی دایکیکی درندهی بیتاوان و (۳) باوکی درندهی ههبوو، تا ته مهنی (۱۶) سالی بهدوای خوئی و ئهواندا گهرا . یان باسی (مه م همدی ئازاد و سه لیم به رهکات) ی شاعیر دهکات . یان باسی کهسیک دهکات که عه شقی دایکیه تی /

ئهو : (لۆدۆ) عه شقی جهستهی دایکی بوو وای ده زانی ده بی هه م دایکی بی و هه م هاوسه ری ! لی ره دا ده بینین له ژیر کاریگه ری بیروکهی (کوشتنی باوک) دایه، که له لایه ن (فرۆید) نووسراوه، له م چیرۆکه شیعه ره و له زۆر شیعی تر (فه رید زامدار) له پال گرینگی دان به خود، گرینگی زۆریش به ئه وانیتر ده دات، ئه مه ش به پیچه وانه ی (هه ندیک) له

شاعیرانی (مۆدیرن)، که ههستکردن به کۆمه‌لگه و ئه‌وانیتر
 شتیکی، یان هه‌رجۆره هه‌ستیکی ده‌روونی له‌نیو شیعردا
 شتیکی پرۆپووجه ..! به‌لام (فه‌رید زامدار) به‌روونی له‌م
 چیرۆکه شیعرییه له شوینیک ده‌لیت،
 ئه‌و : که‌ی له‌گه‌ڵ خۆت ئاشت ده‌بیته‌وه،
 ده‌نگه‌که : تا له‌گه‌ڵ ته‌پایی بن به‌رده‌کان و ئه‌وانیتر ئاشت
 نه‌بمه‌وه، له‌گه‌ڵ خۆم ئاشت نابمه‌وه،
 واته‌ مه‌رجی ئاشتبوونه‌وه له‌گه‌ڵ خۆی ئه‌وه‌یه که، له‌گه‌ڵ
 ئه‌وانیتر ئاشت بێته‌وه، ئه‌م هه‌سته‌ی بۆ ئه‌وانیتر یان
 په‌یوه‌ندی خۆی له‌گه‌ڵ ئه‌وانیتر له زۆر ده‌قه شیعرییه‌کانی
 ره‌سم کردووه، بۆ نمونه له قه‌سیده‌ی (قه‌بره‌کانی ئاو) دا
 ده‌لیت ..

خۆم پشکنی

پرپووم له‌وان

چۆل بووم له‌ خۆم ...!

چ هه‌ستیکی جوان و ئینسانی ده‌رده‌بپیت، خۆی پره له‌وانیتر
 به‌لام چۆله له‌خۆی، ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که هه‌موو ژیا‌نی داناوه
 یان به‌سه‌ر بردووه، له‌پیناو ئه‌وانیتر و له‌ پیناو مرۆق‌ایه‌تی،
 چهند شاعیرانه له‌ وینیه‌کی جوانکاری شیعری هه‌سته
 بێگه‌رده‌کانی خۆی ده‌رپرپوه ..!؟

دوا دهقى ئەم كتيبە، واتە دوا دهقى (مردنى ئەندازەيى و
 پەنجە شىتەكانى شەيتان)، كورته شيعرى (دوكەلى گول) ە،
 دەمانەويىت خويندەنەويەكيش بو ئەم دهقه بگەين وا له
 خوارەرەوه دهقهكه دەنووسينەوه . . .

- (دوكەلى گول)

بو ھەلەبجە

ژير زەمينە، ھەناسەبيەكانى دوكەلئىكى پەمەيى

پر بوو

له ھەتاوھ چاوشينەكان

پر بوو . .

پر بوو . .

لەناوھ بئ بۆنەكانى ژەرھە دۆپراوھكان

پەپوولە رەنگ ئيوارەبيەكانى ئاسمان

بيدەنگ بوون

تەير و توالى ژير زەمينەكانى سيو

لەناو ئەستيرە

چاو كالەكانى پرتەقال پاكشان

چاوھ بئ رەنگەكانى ئەھريمەن كرانەوھ

روانينە بچووكەكان فرين

گەيشتن بە رووبەرى شيعر

گولہ چپاییه کانی ئیره له گۆرانیه به هارییه کان

تۆران

جهسته كه سكه كانی باران

پرپوون .. پرپوون

له بیدهنگییه کانی زمان

.. پرپوون

له هاواری خۆل و درهختی شیت .. هاواری خاک !..

له م لیکۆلینه وه م له برگی (شیر و ناویشانی شیر)،
 قسه مان له (دوکه لی گول) کردوه، که ناویشانیکی
 پارادۆکسییه پراوپره له جوانی .. وایه ئه گهر ههسته
 مرۆیه کان و به ها مرۆیه کان له شیر و ئه دهب جیا بکه یته وه،
 ته نها کرده یه کی زمانه وانی پروت ده مینیتته وه .. که به بروای
 ئیمه ئه دهب و شیر هاوته ریبن له گه ل جوانی و به ها
 مرۆیه کان .. (فه رید زامدار) زۆر به پوونی له م ده قه
 شیریه ی ئه م ئامانجه ی پیکاره، جگه له وه ی ناویشانیکی
 تابلی شیر و ناسک و پر له جوانی هه لباردوه،
 ناوه رۆکه کشی پر له ههستی ئینسانی و مرۆقدۆستی .. که
 له دیمه نیکی کورت و له هه ناسه یه کی کورت دا، زۆر قسه ی
 کردوه و زۆر وینه ی کیشاوه،

باس له وه دهكات كه له شوينئىكى ئەم گەردوونه كۆمه له
 مرۆڤىكى بى گونا له ژېر گەرمایى ههتاوه چاوشينه كان وهك
 په پووله ئىواره ييه كانى ئاسمان خهريكى ژيان بوون .. ئيتر
 كهسه بى ههسته كان و كهسه دؤراوه كان بؤنه ژهراوييه كان
 بهكارده هينن، ئەو مرۆڤانه و تهير و تال و په پووله كان له
 هه ناسه دان دهكەون و پر دهن له بئدهنگيه كانى زمان و
 نامرۆڤانه ژيانيان لى دهسه ننه وه، له گەل ئەم كارساته
 تراژيديه خه مناكه، گولە چياييه كان له گوران ييه كانى به هار
 ده تۆرئ و ئەمناو ههش پر ده بى، له هاوارى خۆل و درهختى
 شئت و هاوارى خاك ...!

- كتيبى (ئەنيمه مۆندى)

ئەم كتيبە پيکهاتوو له دهقيكى دريژ .. نزيكهى چل
 لاپهريهك دهبيت، (فهريد زامدار) له پرۆژه شيعرييه كهيدا،
 مهبهستى بووه هه موو فورمه كان تاقى بکاته وه، (ئەنيمه مۆند)
 يش، وهك ناونيشانه كانيتر، سهير و نامۆ و سهرنج پراکيشه .
 وهك خۆى مانا كهى نووسيوه، به ماناى (رۆحى جيهان) دئت
 .. له پشتى ئەم ناونيشانه وه زۆر په هه نده و مانا خويان
 شاردۆته وه .. ههروهها له سهه بهرگه كه نووسيوه تى،
 زمانئىكى شئت

گهيشتن به رووبهري شيعر

له زمه نئىكى بى زماندا ...!

دەربىر نئىكى شىعەرى جوان و واتادار .. مەبەستىيە تى بلىت /
 لەم دەقە زمانى شىعەر پراوپەرە لە ئىستاتىكا و لە ئاستىكى
 بەرزى داھىنان داھە و لە زەمە نئىكى مردوو و بى داھىنان ..!
 خۆى كەسىكى نارازى و ياخيە بە ئەدەبى سەردەمى خۆى،
 دەھە و پىت خۆى جىباكتە وە لە كاروانەى كە كىسە لىانە بە
 رىگەى داھىناندا دەپوات .. (ئەوى شاعىر)، ئەو جۆرە پۆيىنە
 و ئەم دنيا بىنىيەى ئەوان بۆ شىعەر و داھىنان بە بى زمانى ناو
 دەبات، ئەو خۆى جىبا دەكەتە وە لە كاروانە و دەھە و پىت
 بوونىكى كارىگەرى ھەبىت، لە شەپە قورسەكانە وە دەست
 پىبكات و بەسەر ھەورازە سەختەكان ھەلگە پىت .. چونكە ئەو
 دەزانىت، (تازەگەر بەو مانايە دىت كە لە كۆى بنىادەكە
 دابىرپىت، دابىرپىش لىرەدا بە ماناي گۆشەگىرى ناىت و ماناي
 بىئاگەى ناگەيە نىت، بەلكو جۆرىكە لە جىبا بوونە وەى ھۆشيار
 لە پىكەتەيەك كە وەلامى پرسىارەكانى ئەوى پىنىيە، لەبەر
 ئەوەى تازەگەر بۆچوونى خۆى لە بۆچوونى پىشخۆى
 داناتاشىت ..!)، بەو مەبەستە وە، ھەر لەسەرەتاي كتىبەكە
 لە ژىر و شەى (ئەنىما مۆندى) دەنووسىت،

(جىبا بوونە وەيەكى ترە لە ناوجەكانى ترى شىعەر، دەقىكى
 ھىرش بەرە ..!)، بەماناي زمانى دەق زمانىكى كارىگەر و

داهینه رانه یه .. له لاپه رپه کانی سه ره تا وتاریکی مانیفیست
 ئامیزی نووسیوه، به ناوی (ئه سینا پالاس له سه مایه کی
 ده مامکراودا ..!)، له بریگه کانی تر باسی هه ندیک له
 بۆچوونه کانی نیو ئه م وتاره مان کردوه، لیږه دا باسی هه ندیک
 گوښه و لایه نی تری پروانین و بیرکردنه وه کانی بۆ شاعر باس
 ده که یه، بۆ نمونه / (شاعر به چاویکی تری مؤسیقا)
 ده زانیت، لیږه دا مه به ستی ئه وه یه که مؤسیقاش وه ک شاعر
 گاریگه ری به سه ر پۆحی مرۆقه کانه وه هه یه و هه میشه له
 ریگای به ره مه پینانی جوانیدا چیژ به مرۆقه کان ده به خشن و
 پۆحیان ئارام ده که نه وه، یان / له وه سفی عه شق و
 خۆشه ویستیدا ده لیت، (له کاغه زیتیرین خۆشه ویستیدا ژيام،
 پارچه یه ک له و ماسیه سپیه بوو، جهسته دیرینه کانی
 سروشتی ناسی هه موو کاتیک ئاماده ی له ناوچوون نه بوو، ئه و
 سیبه رانه هه موویان منن و ته ماشای من ده که ن ..!) .
 له شوینیکی نیو قه سیده که له هاوته ریب بوونی شاعر و
 جوانیدا ده لیت،

جوانیه نه پینیه کان ده شکینم

جوانتر له جوانیدا پر ده بن

له و ژیا نه ده کشیمه وه

ئه گه ر له گه ل نه پینیه کانی

گه یشتن به رووبه ری شاعر

جوانی نه ژیم

جهسته ی ژنیکی مردوو

له ناو جهسته مدا له خو و

پاده بی ..!

ئو له نیو رووبه ری شاعر و داهینان و نویگه ریدا، هه ولده دات
 به ره و قولاییه کان بروت، له هر ده قیگدا ده یه ویت ئاستیکی
 به رز له جوانی به رجهسته بکات، ئو پییوایه له ئاکامی ئم
 به رجهسته بوونی جوانییه، شاعر چاویکی تری مؤسیقایه،
 شاعر به جوړیک له گه ل جوانی هاوته ریبه که ئه گه ر له جوانی
 دوور که ویتته وه جگه له جهسته و ده قیکی مردوو هیجیتری لی
 نامینیتته وه، جوانیش له نیو رووبه ره نادیاره کانه، ده بی بیگاتی
 و به چرای زمان رووناکیان بکاته وه، نهینیه کانی جوانیش
 که شف بکات . جوانتر له جوانی پیشانیان بدات، پییوایه
 ئه گه ر له نیو ده قه کانیدا جوانی به ره م نه هیئی، یان ئه گه ر
 له گه ل جوانیدا نه ژیت ئو له نیو جهسته ی خویدا هه ست به
 بوونیکی مردوو ده کات . له شوینیکیتی ئم ده قه باسی
 په یوه ندی خوئی و عه شقی خوئی به ژیان و دنیا ده کات و
 ده لیت،

شیتانه حه زم له و جیهانه یه

که نییه

زەمەنە شوشەییەکان دەشکینم

دەگە پێمەوه

شوینە سراوەکانی زەمەنی سفر

بۆنی شیعیکی شەپاوی دەگەم

بە خۆلێکی کفرای

بم نووسی

مالێک لە خەونەکانی ئەویم

لە بەهەشتەکانی مردن چێدەگەم ...!

لەسەرەتای ئەم کۆپلە شیعرە دەلێت / شیتانە حەزم لەو
جیهانەیه، کە نییه ..! رسته که تۆزیک سەیر دیتە بەرچاوی
بەلام، خۆی دەزانیت دەیهویت بلێت چی ..! دەیهویت بلێ /
ئەوهنده حەز بە ژيانیک دەکات کە لەو جیهانە بوونی نییه،
هیشتا نههاتۆته بوون، حەز بە دنیاىهکی تر دەکات،
دونیایهکی باشتر، شایسته به گهورهی مرۆف، دونیایهک پر
لە بەختەوهری و پر لە جوانی .. یان دەیهوئ بگه پێتهوه،
شوینە سراوەکانی زەمەنی سفر، دەیهویت بگه پێتهوه سەرەتا
و لە سفرهوه دەستپێکاتهوه، بهو شیوهیهی ئەو دەیهویت
جیهان دروست بکاتهوه . بۆنی شیعیک دەکات کە لەنیویدا،
بۆنی خۆلی ئەو خاک و شوینەیی لیدیت کە خەونی پێوه
دەبینیت . لە شوینێکی تری ئەم دەقه باسی پەیهوئندی خۆی

گەیشتن بە رووبەری شیعر

و شيعر دهکات که ئەم ھەموو تەمەنەي خۆي بە شيعر
 بەخشيوه و دەلّيت،
 لەگەڵ ئەو سيبەرانە قسەم کرد
 که لەو تەي ھەن سيبەري
 منن لە بزرپوون
 جانتايەک پڕ لە تاريکيم
 ھەلگرت
 چەند سالە خۆم لەناو
 قەلەميکی پڕ لە دیدگا
 پڕ لە پوانين
 لە مالى دوورترين خەيال
 ھەلگرتووه ...!

باسی پابردووی خۆی و شيعر دەکات، تەمەنيکی دوور و دريژ،
 بە ويئەي درەخت و سيبەر لەيەکەوہ نزيکن و مانا بەيەک
 دەبەخشن، لەگەڵ ئەو سيبەرە قسە دەکات و لەنيو ئەو
 سيبەرە دەژيت، لەگەڵ خەون و خەيالە قوولەکان، لەگەڵ
 نهيئيەکانی شوينە ناديارەکان، بۆ ئەم مەبەستەش خاوەن
 قەلەميکی پڕ دیدگا و پوانينە دەقەکانی لە شوينە ناديارەکانی
 دوورترين خەيال بەرھەم دەھيئي . لە بەشيکيتري ئەم دەقە،
 باسی شتيکی گرینگمان بۆ دەکات، ھەست کردن بە خودا يان

که سیکى نزيك له خودا .. زۆر پيک له شاعيره داهينه ر و
 نوځوازه کان ئه و بپروکه يان ههيه، چونکه شاعيري نوځواز
 داهينه ره واته خاليقه، شتى نوځ به ره همده هيني، ئه وهش
 سيفاتي خودا وهنده گانه، ئه وه تا خوځى ده لئيت ..

خودا

له هه موو شوځينيک ده ژى

ئه وانه ي به دوامدا ده گه پښ

من له هه موو شوځينيکدا هه م ..!

مه به ستيه تي بلئيت / من وهک خودا له هه موو شوځينيکم و
 ئاگاداري هه موو جووله يه کم يان له ديره گاني دواي ئه وه،
 دهيه ويټ وهک په يامبه ريک به تايبه ت وهک مه سيح قسه بکات
 و ده لئيت،

بپون

له ژووره گاني به خته وه ري

ئه ولاو ئه وي بي جي

بژين، بنوون

خوتان له ترسه گاني خاک و

ژيان

ئازاد بکه ن

هه موو پوژي به يانيان

گه يشتن به رووبه ري شيعر

گوئ له سروودی فریشته‌کانی
 ئاسمان بگرن
 هه‌تاو له‌ناو رووباره شینه‌کان
 نه‌بئ نانوی
 له‌ناو سیبهره خواره‌کانی
 خاچ نه‌بئ نانوی ...!

ئو هه‌سته‌ش بۆیه له‌لای شاعیران دروست ده‌بئ که / شیعر
بوونیکێ گه‌ردوونی هه‌یه و شاعیریش گه‌ریده‌یه‌کی گه‌ردوونیه
 ...! له ریگای خه‌یالێه قوولێه‌کانی، ده‌ستی به‌هه‌موو شوینێه
 نادیاره‌کانی ئه‌م گه‌ردوونه‌ پاده‌گات . ئه‌وه‌تا به‌ ئاشگرا ئه‌م
 بوونه‌ گه‌ردوونیه‌ی خۆی به‌یان ده‌کات و ده‌لێت،

له‌ هه‌ر شوینیک

کۆتاییم بێت

له‌ ناوچه‌یه‌کی تر

سه‌ره‌تایه‌ک

ده‌مدۆزیتته‌وه

من بئ خۆم له‌ نیوان هه‌ردوولادا

له‌زه‌تی پۆحیکێ

بئ کۆتاییم هه‌لبژارد ...!

مروّقه‌ داھینه‌ره‌کان نامرن، گه‌ر جه‌سته‌شیاڤ له‌ جوولێ

بکه و پیت، ئەوێ جهستهی (فهريد زامدار) ه نهک (ئەوی شاعیر)، (ئەوی شاعیر) به نه مری له نیو دهقه کان و داهینانه کانی ده مینیتته وه، گهر له شوینیک کۆتایی بیت له ناوچه یه کی تر سه ره تایهک دهیدۆزیتته وه، شاعیر گه ریده یه کی گه ردوونیه وهک خوداوه ند بوونیکي سه رمه دیبانه ی هه یه . ئەم بوونه سه رمه دیبه ش له بیرکردنه وه و فیکر ئیش دهکات و درێژه به به رده وامی ده دات، شاعر پیکهاته یه که له ههست و خه یال و خه ون، هه موو ئەمانه ش له ژیر پۆشنایی فیکر دان واته، مروف پیکهاته یه که له ههست و زۆز و عه قل، نه ههست به بی عه قل بوونیکي ته ندروسته، نه عه قل به بی ههست و سوژ .. هاوکیشه یه که و یه کتری ته واو دهکهن، بو ئەم مه بهسته ش (فهريد زامدار) ی شاعیر له وینه یه کی جوان و ناسک ئەم هاوکیشه ی نیوان ههست و عه قل باس دهکات و ده لیت،

دوو جار بیرم کرده وه

جاریک به نیوه که ی تری بیرم و

جاریکیش به نیوه که ی تری دلم

هه ر به نیوه یی بیرم کرده وه

ژوو ره کانی بیرکردنه وه م

پرپوون

گه یشتن به رووبه ری شاعر

له تابلۆ ته واو نه كراوه كاني

سبه ينيكاني شيعر ...!

دهيه ويټ بليټ / شيعر به رهه مي خيال و مه عريفه يه،
 هيچكاميكيان به ته نيا ناتواني شيعريك به رهه م بهينن كه،
 نووسه ره كه ي بگه يه نيته نيو پووبه ره سه رمه ديبه كان، يان
 گه ردوونيه ت و نه به ديبه ت به شاعيره كه به خشيت . ده قي
 (نه نيمه موني) ده قيكي دريژه، زور گوشه و شويني تري
 پيوستيان به قسه له سه ركرده، وهك كتيبه كان و
 قه سيده كاني ترش، نه م چند كتيبه ي (فهريد زامدار) نيمه
 به قوناغي سييه مي شيعري نهوم ناومان بردووه، قوولايي
 نه زمونه شيعريه كه ي له نيو نه م قوناغي دايه، له م
 قوناغش به تايبه ت كتيبي (مردني نه ندازي و په نجه
 شيته كاني شهيتان)، هه ز ده كه م لي ره دا نه وه رابگه يه نم كه
 وه كچون له نووسينيك شيعر و نه ده به كه ي شيركو بيكه س م
 به (منداليتي ژيان) ناوبرد، لي ره شدا / شيعر و نه ده به كه ي
 (فهريد زامدار) ي شاعير، به هه موو قه ناعه تيكه وه به (قه لاي
 هاوچه رخ)، ناوده به م، قه لايه كي پووناك و دره وشاوه و نيو
 پووبه ري شيعر ...!

فهرید زامدار و قوتابخانه ئه‌ده‌بیه‌کان

به خویندنه‌وه‌یه‌کی هه‌مه‌لایه‌نه بو شیعره‌کانی (فهرید زامدار)، به تاییه‌ت له دیوانه (بێناونیشان) و ئه‌وانیتر، هه‌ست به‌وه ده‌که‌ی، ک به ده‌ره‌جاتیک نزیکایه‌تییه‌کی له‌گه‌ڵ هه‌ندی‌ک له قوتابخانه ئه‌ده‌بیه‌کاندا هه‌یه، یان ده‌توانین بڵیین، سوودی لیوه‌رگرتوون .. . ئه‌و قوتابخانه ئه‌ده‌بیانه‌ی که جی‌گای مه‌به‌ستی ئیمه‌ن، قوتابخانه‌کانی (به‌دوای پریالیزمه‌وه ...)

دین، له سه‌ره‌تا به پێبازی (هونه‌ر بو هونه‌ر) ده‌ست پێده‌کات و دواتر چه‌ند قوتابخانه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی به‌ فۆرم و دونیابینییه‌کی نوێوه له دایک ده‌بن .. لی‌ره‌دا هه‌ولده‌ده‌ین به کورتی باسی پێبازی (هونه‌ر بو هونه‌ر) بکه‌ین و هاوکات، ئه‌و قوتابخانه‌یه‌ی سه‌ر به‌و پێبازه بوون، دواتر قوتابخانه‌کانی سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م له‌وانه، (دادائیزم و سوریالیزم و وینه‌یی)، دیاره به‌شیوه‌یه‌کی گشتی سه‌ره‌له‌دانی ئه‌م قوتابخانه ئه‌ده‌بیانه، زاده‌ی سه‌رده‌میکن که گۆپان له وه‌زع و بارودۆخی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی ئه‌وروپا به تاییه‌ت له فه‌ره‌نسا هاتۆته ئاراوه، به تاییه‌ت ساڵی ۱۸۳۰ که سه‌ره‌تای ئه‌و گۆپانکارییه‌یه‌ بوون له فه‌ره‌نسا . قوتابخانه‌کانی (پۆمانسیزم و پریالیزم)، نه‌یان‌توانی له‌گه‌ڵ په‌وتی ئالوگۆره‌کان به‌ره‌و پێشه‌وه‌ برۆن، پوو له نه‌مان و به‌ره‌و دواوه بوون .

- رېيازى (هونەر بۆ هونەر)

(فيكتور ھۆگۆ)، يەككە لە دامەزرىنەر و پېشەواي ئەم رېيازە، ھەرچەندە خۆيشى لە سەرەتا باوەرى بە دۆز و پرسە كۆمەلایەتییەكان ھەبوو، يەككە بوو لە گەرە شاعیرانی رۆمانسیزم، بەلام دواتر لە سالی ۱۸۲۹ كتیبی (شەرقیات) بلأودەكاتەو ھە بىروبوچوونە نوئیەكانى خۆى بۆ شىعر و بۆ ئەدەب دەخاتە روو، ئەم كتیبە دەبیئت سەرەتایەك بۆ دامەزراندنى رېيازى (هونەر بۆ هونەر)، نووسەر لەم كتیبەیدا بايەخى زۆر دەدا بە كیش و قافییەى شىعرى و فۆرم و لایەنى جوانكارى شىعر .. لە پېشەكییەك بۆ كتیبەكە ھەلامك بە لایەنگران و پەپرەوانى (سەنت سیمۆن) ۰ دەداتەو ھە ئازادى شىعرى راگەياند و گوتى (شاعیر ھەمیشە ھەقى ئەوھى ھەیە كە بەرھەمىكى بېھوودە بلأوبكاتەو ھە ..!)، ھۆگۆ لە بىركردنەو ھە تازە و نوئیەكانى پىیوابوو لە شىعردا/ (بابەتى چاك و خراپ لە گۆرئى نییە، شاعیرى چاك و خراپ ھەیە ..!) واتە ھەموو بابەتیک دەشیئت بۆ شىعر، بەلام گرینگ، ئەوھە شاعیرەكە چۆن مامەلە لەگەل ئەو بابەتە دەكات و داھینانى تیا دەكات . بۆیە پىیوابوو، ھەموو شتیک بابەتى شىعرە و ھەموو شتیک ھەوینى ھونەرە و ھەموو شتیک/ بۆى ھەیە بیئتە نیو قەلەمپەرى شاعیرەو ھە ..! ھونەرەندان و نووسەرانی نزیک لە

(ڦيكتۆر ھۆگۆ) ئەوانەى لە ژيەر كاريگەرى و بىركردنەوہەكانى ھۆگۆ دابوون پييانوابوو/ (ھونەر خوايەكە، كە دەبى تەنيا لەبەر خاترى خۆى بپەرستى، ھىچ جۆرە رەوشىكى ئامانجدارى نەخرىتە پال .. !).

- قوتابخانەى (پارناس)

لە دەوروپەرى سالى ۱۸۶۰ كاتى، كەباس و خواس و مشتومرپكى توند و ھەمەلايەنە دەربارەى ئەدەبىيات لە ئارادا بوو، ژمارەيەك لە شاعىرانى لاو، كە ھەر ھەموويان لە ژيەر كاريگەرى پييازى (ھونەر بۆ ھونەر) بوون، ھاوكات دژى قوتابخانەكانى (پۆمانسىزم و پياليزم) بوون . لە دەورى يەكتر كۆبوونەوہ و ئەنجومەنىكى ئەديبانىان پيگھيئا . (لۆكۆنت دۆليل) بە يەكيك لە پيشەنگى ئەو لاوہ خوينگەرمانە دادەنرئت . لە سالى ۱۸۶۶ دا ئەم كۆمەلە شاعىرە، بە يەكەوہ لە كتيبيكدا كۆمەلە شيعرىك بە چاپ دەگەيەنن بە ناوى، (پارناسى ھاوچەرخ) . (پارناس) بە پيى ئەفسانەى يونانى كۆن، ناوى كيويكە كە/ ئەپۆلۆنى خواوہندى شيعر و نۆ خوشكەكەى كە فرىشتەى پاسەوانى ھونەرە جوانەكان بوون لە ويندەر، واتە لە كيوى پارناس دەژيان .

دواى ئەوہ ئەم كۆمەلە شيعرەى ئەم لاوانە لەلايەن خوينەرانەوہ، لە ئاستىكى بەرىن و پيشوازىيەكى گەرمى

گەيشتن بە رووبەرى شيعر

لیکرا، دواتر بهرگی دووهم و سئیه‌میش بلاوکرایه‌وه . . ئیتر
له نیوه‌ندی ئەده‌بییدا ورده ورده ئەم شاعیرانه به
(پارناسییه‌کان) ناویان ده‌رکرد .

- شیعری پارناسی

به باوه‌پی پارناسییه‌کان، شاعر نیشانه و هیما‌ی پۆ‌حی
که‌سیکه که هه‌سته‌کانی خۆ‌ی کوژاندۆ‌ته‌وه، شیعری پارناسی
به دژی پۆ‌مانسیزم و دژایه‌تی بابه‌ته که‌سییه‌کانی ده‌کرد،
ناکۆک بوو له‌گه‌ڵ لاواندوووه و نووزاندنه‌وه ده‌روونییه‌کان، ته‌نها
هونه‌ری په‌تی به‌لاوه گرینگ بوو، بۆ‌یه هه‌ریه‌کیک له شاعیره
پارناسییه‌کان چه‌ند شیعریکی که‌میان نووسیوه و هه‌یچ‌تر
به‌لام، تا چه‌ز بکه‌ی یان تا دل ئاره‌زوو بکات به‌ره‌مه‌کانییان
پوخت و جوان و شاعیرانه‌یه .

- پرده‌نسییه‌کانی شیعری پارناسی :

- ١/ که‌مالی فۆرم/ له رووی ده‌رپین و هه‌لبژاردنی وشه .
 - ٢/ دووره‌په‌ریزی له هه‌ست و سۆز، گوینه‌دان به مه‌به‌ست و
ئامانج .
 - ٣/ جوانی قافیه .
 - ٤/ پابه‌ند بوون به ریازی (هونه‌ر بۆ هونه‌ر) .
- بۆ‌یه شیعری شاعیری پارناسی، وه‌کو مه‌ر مه‌ر ساف و
بیگه‌رده چونکه ته‌نها گرینگی به جوانی ده‌دن و به‌س ...!

- قوتابخانه‌ی (سیمبولیزم) :

له دوروبه‌ری سالی ۱۸۸۰، کۆمه‌له گهنجیک که پیشتر له ژیر کاریه‌ری پارناسیه‌کان دابوون، هه‌ولیان دابوو که له ژیر ئه‌م کاریه‌رییه بیینه دهره‌وه و له پارناسیه‌کان و ئه‌ده‌به‌کانییان دوورکه‌ونه‌وه، له‌لایه‌ک به دژایه‌تی (پارناسیه‌کان) و له‌لایه‌کیتر/ به دژی (پریالیز و ناتورالیزم) وه‌ستانه‌وه و یاخیبوون ... یاخیبوونی ئه‌م گهنجانه جیاواز بوو، ئه‌وه‌ی ده‌یانگوت ئالۆز و قوول بوو، پێیان وابوو/ یان له‌نیو ئه‌ده‌به‌که‌یان ئیشیان له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کرد که / نیشاناندانی واقعی ئه‌م‌پۆ و یان واقعی پابردوو کاریکی قیزه‌وه‌نه ...! یه‌که‌م په‌یام هه‌لگری ئه‌م یاخیگه‌رییه فیکرییه، (شارل بۆدلیر) بوو، که لایه‌نگری ریبای (هونه‌ر بۆ هونه‌ر) بوو، به‌لام له‌ژیر کاریه‌ری بیرکردنه‌وه‌کانی خۆی رینگه‌یه‌کی تازه‌ی گرته‌به‌ر، به‌مه‌ش بناغه‌ی قوتابخانه‌یه‌کیتری دامه‌زراند، به‌بلاوکردنه‌وه‌ی دیوانی (گوله‌کانی ئه‌هریمه‌ن)، دنیای شیعر و نیوه‌ندی ئه‌ده‌بی هه‌ژاند و نه‌وه‌یه‌کی نیوان ساله‌کانی (۱۸۵۷ - ۱۸۸۰)، (بۆدلیر) یان به‌پیشه‌وای خۆیان ده‌زانی . له‌نیو بیرکردنه‌وه و جیهانبینی (بۆدلیر) / دنیایه‌کی لێوانلێوی هێما و ناماژه‌یه، حه‌قیقه‌ت له‌خه‌لکی ئاسایی شاراوه و په‌نه‌انه و ته‌نها شاعیر به‌هێز و زه‌بری ئه‌و توانا و ئیدراکه‌ی که هه‌یه‌تی، له‌رینگه‌ی ته‌فسیر و راڤه و شروقه‌ی ئه‌و هێما و

ئامازانەو ھەستی پێدەکات . ئەو جیھانە جیاوازانەى کە کار
لە ھەست و سۆزى ئیمە دەکەن، پەيوەندى وردیان لە نێواندا
ھەبە، شاعیر دەبێ کە شەفیان بکات، بیان دۆزیتەو ە بۆ
مەبەستەکانى خۆى بە زمانىکى تازەتر سوودیان لێ ببینیت .

- **پێشەوایانى سومبولیزم :**

جگە لە (شارل بۆدلیر) ھەریەک لە (پۆل فارلین و ئارتۆر
پامبۆ و ستیفان مالارمى)، بە رابەران و پێشەنگى قوتابخانەى
(سومبولیزم) دادەنرێن . دیارە شیوازی ئەم سێ شاعیرەش
و ەک یەک نەبوون و لە یەکتەرى جیاواز بوون . ھەریەکە و
شیواز و تاییبەتمەندى خۆیان ھەبوو .

پۆل فارلین / ئەگەرچى کە سێکى وێڵ و ئالوودە بوو، بەلام
شاعیریکی گەرەبوو، (فارلین) ھاواری پۆحى خۆى بە دەم
چارەنووسى خۆیەو دەتلايەو و لە شیعەرەکانیدا نیشانی دەدا
. بەرەو جۆرە خەيال و پۆمانسيزمیک دەگەراییەو، لەگەڵ
ئەمەشدا / ھەناسەییەکی تازەى بەبەر شیعەرى فەرەنسى و
ئەدەبى ئەو سەر دەمە دا کرد .

ئارتۆر پامبۆ / کە تا نۆزدە سالی شاکارەکانى خۆى بەرھەم
ھینا و دواتر دەستى لە شیعەر نووسین و لە شاعیریەتى
ھەلگرت، پامبۆ ھیز و توانا و بلیمەتیکى شیعەرى لە

_____ نالە ھەسەن

پاده به دهري هه بوو هه روهك يه كيك له نووسه ره فه پهنسييه كان ده لئيت، (له شيعره كانى پامبوڊا، وشه وينه ي تازه وهرده گريت و له ناو پووناكى و پرشنگيكي فسفوريدا غه رق ده بئ ...!) وهك چؤن بوڊلير له شيعرى (نامه گورپينه وه كان) ى خويدا عه تر و پهنگ و دهنگه كان پيكه وه داسازين، پامبوش به هه مانشيوه پهنگى بو وشه كان ديارى ده كرد و له شيعرى (Voylles) دا، ده يگوت / A پهش، B سپى، I قورمى، U سهوز و O شين ...! پامبوئى شاعير به م جوړه فورم و خه ياله شيعريانه ي ريگاي بو سورىاليزم ده كرده وه ...!

ستيفان مالارمئ / شاعيريك بوو كه، هه موو ته مه نى خوئ
له سه ر ئه وه دانا كه وينه يه كى تازه له شيعردا بدوژنيته وه، ده يگوت / ده خوازي شيعر له كوټ و به ندى هه موو ئه و شتانه ي كه شاعيرانه نييه ئازاد بكات، مالارمئ / پابه ندى هه ست و فيكر و حاله تى پوچى مرؤف و وينه گرتنى سروشت نه بوو، گوئي به فورمى شيعرى ئاسايى نه ده دا، له لاي ئه و ته نيا وشه بايه خى هه بوو، هونه رى شاعير ئه وه بوو كه شيعر له وشه ي شاعيرانه ئه فسوونئاميز دروست بكات، له شيعرى (مالارمئ) نه شادومانى هه بوو نه خه م، نه كينه ده بيندرا نه فيان، به كورتي هيچ جوړه هه ستيكى ئاده مى نه بوو،

گه يشتن به رووبه رى شيعر

(مالارمئ) شيعرى له ژيان دووردهخستهوه و له دهستى مرؤى دردههئنا، به جورئك شيعرهكانى دههؤنيهوه كه تنها نوخبهيهكى شيعرى كه م دهيان توانى دركى پئبكه ن .

- **پرهئسيپ و بنهماكنى (سيهبوليزم)،**

١/ سومبوليستتهكان له نئو شيعرهكانيان ئيشيان له سهر ئه و ديمهن و پرووداوانهى كه مايهى نائوميدي بوون ده كرد، يان ترس و نيگهرانى و دلله پراوكئ .

٢/ بايه خيان به و فورم و په مز و هيما و پريتمان هدا كه، كه ئه قل و لوژيك قه بووليان ناكات .

٣/ تا بويان بكرابا له واقيعى بابتهى و واقيعى پوژانه دوور ده كه وتنه وه .

- **قوتابخانهى دادائيزم .**

ئهم قوتابخانه ئه ده بيه، زادهى سه رده ميكي خه منا كه، زادهى ئه و نائوميدي و په شيوى و ئاژاوهى كه له ئه نجامى جهنگى يه كه مى جيهانى هاتبووه ئاراوه، واته له نئو تراژيدياي جهنگ و پيران كردن و نادادپه روه رى له دايكبوون، بوئه ئه و په وته ئه ده بيه زمانحالى كه سانتيك بوو كه باوه ريان به جيگيرى و به رده وامى هيچ كاريك نه مابوو . به هاى هيچ شتيك له شوين خوى نه مابوو، په پره و كارانى ئه م قوتابخانه يه ياخي بوون به

دژی هونەر و ئەخلاق و کۆمەڵ، یاخیبوونیک لەسەر کاری
 نەفیکردن و پەتکردنەوه بنیاد نرابوو .. یاخیبوونیک تا ئاستی
 پووچگەراییی .

داهەزرینەرانی گروپی دادا/ نەخشەیی ئەم قوتابخانەییە لە
 پایزی ۱۹۱۶ لە گۆشەیی دوکانیکی بیره فرۆش لە شاری
 زوریخی سویسرا، لەلایەن لاویک بە ناوی (ترستان تزارا) و
 چەند هاوڕێیەکییەوه، کە بریتیبوون لە هانسی ئارپ) و لەگەڵ
 دوو هاوڕێی تر کە، ئەوانیش ئەلمانی بوون . لە ساڵی ۱۹۱۹
 یەکەم بەرھەمی داداییەکان بۆلۆکرایەوه، بۆ ئەم مەبەستەش
 هەولێ دەرکردنی چەند گۆفاریکیشیان دا، یەکەم کۆپی
 گوتارییژی داداییەکان، لە ۱۹۲۰/۲/۵ گیرا، بەیاننامەییەک لەم
 کۆرە خویندراوەوه، کە سەرەتاکەیی بەم شیوەییە بوو،
 (تیناگەن کە ئیمە چ دەکەین ؟ وا نییە ؟ دۆستانی ئازیز !
 ئیمە خوێشان لە ئیوێ کەمتر لەم بابەتە تێدەگەین، چەند
 خۆشە، هەقتانە .. حەزم دەکرد جارێکی دیکە لە هامیزی
 پاپدا بخەوم، هەمدیس تیناگەن ؟ منیش تیناگەم، مایەیی
 گریانە ...!) خەلکەکە کە گوێیان لەم بەیاننامەییە بوو، دایان
 لە قاقای پیکەنین ...!

- قوتابخانه‌ی سوریا لیزم :

دوای جهنگی یه‌که می جیهانی، په‌شینیوی و به‌ربلاوی که‌وتبووه نیو په‌وت و ریپازه ئە‌ده‌بیه‌کان . هه‌ر نووسه‌ر و شاعیریکی ریگای جیا یان گرتبووه به‌ر، شاره‌زایان پییان وابوو ئە‌و ده‌ورانه، ده‌ورانی هه‌ره‌سی قوتابخانه ئە‌ده‌بیه‌کان بوو، له‌ گێژاو و ئاژاو‌یه‌کی په‌وشیکی نادیار و ناجیگیردا ده‌ژیا، له‌ پرپیکا له‌ سالی ۱۹۲۲، قوتابخانه‌یه‌ک به‌ناوی (سوریا لیزم) دروست ده‌بی . گاریگه‌ری ئە‌م قوتابخانه‌یه له‌سه‌ر زۆربه‌ی ئە‌ده‌بی ولاتانی دونیا بلاو ده‌بیته‌وه . (سوریا لیزم) زمانحالی بارگه‌ژییه‌کانی دنیای تازه بوو، بانگه‌وازی یاخیبوون بوو به‌ هاواری بنیادنانه‌وه و ناره‌زایه‌تی سه‌ده‌ی بیسته‌م له‌به‌رامبه‌ر شارستانیه‌تی تازه‌دا .

دوای کۆتایی هاتنی داداییه‌کان له‌ سالی ۱۹۲۱ دا، چه‌ند نووسه‌رو شاعیریکی له‌ ده‌وری (ئه‌ندریه بریتۆن) کۆبوونه‌وه و نه‌خشه‌ی قوتابخانه‌یه‌کی تریان دارپشت، ئە‌ویش قوتابخانه‌ی (سوریا لیزم) بوو . پیشه‌وایانی سوریا لیزم ئە‌مانه‌ بوون/ (ئه‌ندریه بریتۆن، ئە‌راگۆن، پۆل ئیلوار، فلیب سوپورو، رۆبیرت ده‌سنۆس و په‌نجامین .)

ئه‌ده‌بیکی خه‌یالی و فه‌نتازی/ ئە‌مه‌ بنه‌مای سوریا لیزم بوو، سه‌ره‌له‌دانی سوریا لیزم له‌ کاتی‌کدا بوو، که‌ تیۆرییه

سایکۆلۆژییه‌کانی (سیگمۆند فرۆید) ده‌رباره‌ی (خودئاگا و ناخودئاگایی)، به‌ته‌واوی بیروهۆشی خه‌لکی سه‌رقال کردبوو، له‌سالی ۱۹۲۱ هه‌ردووک (ئه‌ندریه‌ بریتۆن و فلیپ سوپورو)، یه‌که‌م کتیبی سوریالیستیان به‌ناونیشانی (مه‌یدانه‌ موگناتیستییه‌کان) بلاوکرده‌وه .

- پره‌نسیپه‌کانی سوریالیزم .

۱/ پشتبه‌ستن به‌فهلسه‌فه‌ی زانستی ده‌روونشیکاری (سیگمۆند فرۆید)،

۲/ فهلسه‌فه‌ی کۆمه‌لایه‌تی که‌ باوه‌ریان وابوو له‌رئگای سۆشیالیزمه‌وه‌ مروّقایه‌تی پرزگار و ئازاد بکه‌ن .

۳/ په‌یڕه‌وی ستایلی ته‌وس و ته‌نز، شیتایه‌تی و خه‌ون .

- قوتابخانه‌ی (وینه‌یی)

ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ش له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م له‌ده‌رووبه‌ری ساله‌کانی ۱۹۱۵ له‌ئه‌مریکا دێته‌ئاراوه‌، یه‌کیکه‌ له‌لیستی قوتابخانه‌ مۆدێرنه‌کانی ئه‌مریکا، شاعیرانی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ گرینگیه‌کی بی وینه‌یان به‌زمان ده‌دا، زمانیکی چر و تیژ، له‌نیۆ شیعره‌کانیادا، وه‌سفه‌کانییان به‌وینه‌ و هیما ده‌رده‌بڕی، هه‌موو جوّره‌ په‌وت و قوتابخانه‌ ته‌قلیدییه‌کانییان په‌ت ده‌کرده‌وه‌، رابه‌ر و پێشه‌نگی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ش/ له‌

ریزی پیشه‌وه (ئه‌زرا پاوه‌ند) و چهند که سانیکێ تر، له‌وانه
 (تی ئی هولم، ولیه‌م کارلۆس ولیه‌م، ئامی لۆوییل) و چهند
 شاعیریکێ تریش ..

مه‌به‌ستمان له‌ پیشاندانی سیمای ئه‌م قوتابخانه ئه‌ده‌بیانه،
 ئه‌گه‌ر به‌شیوه‌یه‌کی کورتیش بی‌ت، ئه‌وه‌یه‌ که خوینه‌ران
 رۆشنتر له‌ ئه‌زموون و پرۆژه شیعرییه‌که‌ی (فه‌رید زامدار) ی
 شاعیر تی‌بگه‌ن، یان له‌ جیهانبینی ئه‌و شاعیرانه تی‌بگه‌ن که
 بانگه‌شه‌ی نوێخواری ده‌که‌ن له‌ نیو شیعردا، ده‌بینین
 هه‌رچه‌نده / قوتابخانه‌کان له‌سه‌رده‌می جیاواز دروستبوون
 به‌لام، زۆر خالی هاوبه‌ش له‌نیوانیاندا ده‌بیندرین، بۆ نمونه /
 زۆریک له‌ شاعیرانی ئه‌م قوتابخانه ئه‌ده‌بیانه که‌سانی
 یاخیبوون، هه‌روه‌ک له‌ پیشدا گتومانه، هه‌موو شاعیریکێ
 نوێخواز له‌هه‌مانکات شاعیریکێ یاخیشه، چونکه تۆ ناتوانی
 نوێخواز بیت و یاخی نه‌بیت، به‌مانایه‌کی تر / ناتوانی په‌وته
 ته‌قلیدی و باوه‌کان په‌تکه‌یته‌وه، ناتوانی به‌ته‌نیا بانگه‌شه‌ی
 فۆرم و ئه‌ده‌بیکی نوێ بکه‌یت . هه‌روه‌ها ده‌بینین / زۆربه‌ی
 قوتابخانه ئه‌ده‌بییه نوێیه‌کان یان مۆدیرنیسته‌کان به‌تایبه‌ت
 ئه‌وانه‌ی له‌سه‌ره‌وه باسمان کردوون، په‌وت و قوتابخانه‌کانی
 پیشخۆیان په‌تکردۆته‌وه به‌هه‌موو قه‌ید و به‌ند و ریساکانیان
 که بۆ شاعر دروستییان کردبوو، به‌تایبه‌ت قوتابخانه‌کانی

(پيالىزم و پۇمانسىزم)، ھەموو ئەو قوتابخانە نوپىيانە دژى ئەو ھەبوون كە (شيعر ھۆكار بىت نەك ئامانچ)، ھەر ھەمووشيان بە دەرھەيەك گرینگيان بە زمان داوہ لە پىناو بەرھەستە كىردنى ئاستىكى بەرز لە جوانى .. ھەر ھەھا ئىشكردن لەسەر ناخ و ئارەزووھەكانى خود يان خەون و رووبەرى ناخودئاگايى و پەتكردەنەوھى يەكىتى بابەت و شتيتريش، بىگومان لەگەل ئەم خالە ھاوبەشانە خالى جياوازش ھەبووھە نەك ھەر لەنيوان قوتابخانەكان بەلكو نيوان شاعيرانى سەر بەيەك قوتابخانە و سەر بە يەك رەوتى ئەدەبى، بۆ نمونە لە نيوان (بۆدلير و پامبو و مالارمى و قارلين)، ھەريەكە و بە فۆرم و ستايلى جياواز نووسيويانە بەلام، ھەموويان سەر بە قوتابخانەى سومبوليزم بوون، پرهنسيپە سەرھەككەكانى ئەم قوتابخانەيە كۆى كردبوونەوھ، ھەموويان لەوھەدا كۆك بوون كە / پەفزی ستايل و فۆرمەكانى پيالىزم و پۇمانسىزم بكنەوھ، زمانىكى جياواز و فۆرمىكى جياواز بەكاربھيئن . ئەگەر سەيرى ئەم قوتابخانە ئەدەبىيانە بكنەن دەبينين، ھەموو ئەو سىما و تايبەتمەنديانەى كە بە ھۆيەوھ دەناسرئەوھ، ھەموو تايبەتمەنديانەش لە شيعرى (فەريد زامدار) دا ھەبوونە، يان لە بىركردنەوھ و دنيايىنى ئەوھەبوون بۆ شيعر و بۆ نوپخووزى، بەماناى وشە (فەريد

زامدار) شاعیریکی نوڤخواز و داهینەر بوو .. ئیمه بهر له وهی باسی ئەم قوتابخانه ئەدهبیانه بکهین، خویندنه وهیه کمان بۆ ئەزموون و شیعره کانی (فهريد زامدار) کرد، گوتمان فهريد شاعیریکی سهركهش و یاخیی بوو، هۆکاری یاخیبوونه که شمان باس کرد، باسی زمانی شیعری و فۆرم و ئەو ستایله نوویانه مان کردن که هم قوناغه سه ره تاییه کانی خۆی تیپه پاندبوو، هم قوناغی شاعیرانی پیشخۆیی و هاوکات سه رده می خۆیشی، ئەگه ر به وردی له م قوتابخانه مۆدیرنانه وردیینه وه، مه عریفه و پروبه ری بیرکردنه وه کانی (فهريد زامدار) مان بۆ ده رده که ویت له په یوه ند/ شیعر و نوڤخوازی و داهینان .. (فهريد زامدار) تاکه شاعیره جورته تی ئەوهی کردووه که (به نووسین بنووسیت و بلّیت)، (من به و ئەده بهی ههیه رازی نیم ...!)، هه ربۆیه و لیـره وهیه که ده لّیین/ ئەم شاعیره مان شاعیریکی سه رکهش و یاخیه، یان ئەو زمانه ی پیی ده نووسی، شاعیران و شیعری سه رده می خۆی نامۆبوون پیی، من وای ده بینم (فهريد زامدار) رۆشنبیریکی شیعری فراوانی هه بووه، زانیاری له سه ر ئەم قوتابخانه ئەده بیانه هه بووه و سوودی له هه ر هه موویان بینیه به لام، به شیوه ی کۆپی و لاسایی کردنه وه نا، چونکه خۆی خاوه ن پرۆژه یه کی شیعری بوو له هه مانکاتیش، خاوه ن

زمانیکی شیعری و فۆرمیکی نویی تایبەت بەخۆی بوو، من وای دەبینم/ وەک شاعیریکی نوێخواز و وەک گەریدەیهکی گەردوونی لە ھەر کانێیک قومه ئاوێکی خواردۆتەو و دواتر جێھێشتوو و دواجار گەپاوتەو نیو مال و پڕۆژە شیعرییەکانی خۆی ...!، لە گەڵ ئەوێش، لە گەڵ ھەندیک لە پرنسپ و بنەماکانی ئەم قوتابخانە ئەدەبیانەدا جیاوازی ریشەیی ھەبوو، بۆ نموونە/ شاعر لای ئەو تەنھا گەمەیهکی زمانەوانی موجه پەد نەبوو، تەنھا لە پینا و جوانی و بەس، بە لکو شاعر ھاوتەریب بوو لە گەڵ جوانی و بە ھا مروییه کان، واتە/ شاعر فۆرمیکی بێدەنگ نەبوو، نموونەش/ دەبینین لە کتیبی شیعری (مردنی ئەندازەیی ...)، کە یەکیکە لە ناوازەترین کتیبی شیعری ئەو، شاعیریکی بۆ ھەلەبجە نووسیو، بە پئویستی دەزانم ئەوێش بلیم کە/ پاستە (فەرید زامدار) لە دەیهی ھەفتاکان دوو کتابی شیعری دەرکردوو، بە لام من فەرید لە پیزی شاعیرانی ھەشتاکان دەژمیرم، چونکە بە پڕوای من، شاعیرانی ھەشتاکان بە تایبەت لە ھەولێر/ تۆخترین کاریگەرییان لە سەر شیعری کوردی جێھێشتوو، بە لام بە جیاوازی و تایبەتمەندییە زمانی و فۆرمە نوێ و ناوازەکانی خۆیەو .

شاعر و ناویشانی شاعر

له په یوه نند به کتیبه بیاناویشانه که ی گوتمان / دانه نانی
 ناویشان بو ئه م کومه له ی شاعر ی، له لایه ک نه مکاره ی،
 هه و ل دانی ک بوو بو پیشکه ش کردنی شتیکی جیاواز
 له لایه لیتره وه، په یوه نندی به باری دهروون و خه ونه
 په نگوار دووه کانیه وه هه بوو، واته له نیو پروبه ری بیثوناسی
 به دوا ی شوناسدا ده گه را .. ئه م بی شوناسییه وای له
 (فه ری د) کرد عه شق و خه ونه کانی بو شاعر و داهینان گه وره تر
 بن . له دوا ی ئه م کتیبه ی هه ولید او ه کاریک بکات وه ک
 په رچه کرداریک وه لام به م بو شاییه دهروونییه بداته وه، نیتر
 لیتره به دوا نه ک ناویشانی بو کتیب و شاعر کانی دانه نا
 به لکو، زورترین هیز و توانا شاعر ییه کانی به ناویشانه کان
 کو ده کرده وه . زیاد له پیویست گرینگی به ناویشانه کان
 داوه، پاسته ناویشان گرینگی بو هر ده قیک، ده بیته
 دهر گایه ک بو چوونه نیو ده قه کان و له هامانکاتیش / وه ک
 ناسنامه یه ک گاریگه ری تیژ جیده هیلی له نیو خه یال و دهروونی
 خوینه ر . له نیو شاعر کانی (فه ری د زامدار) هر به
 خویندنه وه ی ناویشانه کان هه ست به توانای شاعر ی و مه یلی
 نوخوازی و هه ست یاخیبوونه کانی ئه م شاعر یه ده کریت .

له ناو نیشانه کان داهینانی گه وره ی کردووه، وینه و پارادوکس و دهسته واژه ی جوانی به ره مهیناوه، که زۆربه یان له ئاستیکی به رزی جوانکاریدان . لیره دا هندیک له ناو نیشانی کتیب و شیعره کانی ده خهینه پوو (ستیکس، ئاستانه ی ئەفرانده به فرینییه کان، دروست نه بوون له شهوی یهک ده قه ییدا، کۆچی ئەستیره یه کی پووت، سه مای خه ونیکی کویر، په نجه شیته کانی شهیتان، سه مای کالغۆنییه دمدمییه کان، دیدگا ئاسمانییه کانی (بافیل) له ناو پینجه مین ده قیقه ی بیست و پینجه مین سه عات دا، وه رزشی وشه راکردووه کان، دوکه لی گول، مه له سه رابییه کان له نیو ئاوی مردووان دا، ئەنیما مۆندی، ماکرۆکۆسۆم و چه ندانیتر ..!) زۆریک له ناو نیشانه کان خوینهر تووشی پامان و قوولبوونه وه ده که ن، پرسیار دروست ده که ن، وشه و دهسته واژه کان نامۆ و لادهر و ئالۆز دینه به رچا، بۆ نموونه (دروست نه بوون له شهوی یهک ده قه ییدا)، له گه ل ئەوه ی پرپه له جوانکاری له هه مانکاتیش نامۆ دیته به رچا، ئاخر (شهوی یهک ده قه یی) یانی چی؟ خوینهر تووشی پامان و شاگه شکه و چه په سان ده کات، یان (له ناو پینجه مین ده قیقه ی بیست و پینجه مین سه عات دا ..!) هه ر له ناو نیشانه کان و دواتریش ده قه کان توانا سحراییه جوانه کانی (فه رید زامدار) هه ست پیده که مین

ئەو پەھەندە مەعرىفییەش كە لە پشتى گەمە زمانەوانىيەكان
 و لە پشت مانا و دەقە شىعەرييەكان خۆيان حەشارداوہ .
 (ستىكس و ئەنىما مۆندى و فۆبىيا و كالىغۆنى و .. زۆر وشەى
 تر)، لە ئەفسانەى يۆنانى وەرەگرتوون، دواتریش ھەموو كتيب
 و شىعەرە ناوازە و سەرسوڤھيئەرهكانى وەكو كۆبەرھەمىك لە
 كتيبيكدا كۆ كرىدۆتەوہ بەناوئىكى جوان و سەرسوڤھيئەرتەر
 (شەڤى وشەكان/ نىو نوقتە لە ژيەر نىودا)، دەكرى ئەم
 دەربەرپنە ئاماژە بىت بۆ (جوولە و كات و خىرايى)، ئەمانەش
 لەژيەر پيشكەوتن و كاريگەرى تەكنەلۆژيادا، چونكە لەژيەر
 كاريگەرى تەكنەلۆژيا جوولەكان خىراتر بوون، پووبەر و
 مەوداكانىش بچووك بوونەتەوہ، گەردوون وەك گوندىكى
 بچكۆلانەى لىھاتووە، بە چەند خولەككە دەتوانى لەمسەرى
 دونيا بۆ ئەوسەى بپشكنى ..! (شەڤى وشەكان)، ئەوہمان
 پيئەلەيت (شىعەريش لەم جوولە و خىرايى و بچووك
 بوونەوہى بەدەر نەبووہ، نىو نوقتە لەژيەر نىو/ دەربەرپنيكە
 دەكرى ئاماژە و ھيما بىت بۆ زۆر شتيتەر . ھەر لە پەيوەند بە
 ناونيشانە شىعەرييەكان، يان لە پال ناونيشانەكان، (فەريد
 زامدار)، داھيئانئىكيتىرى كرىدووە، ئەويش ئەوہى لەژيەر زۆرىك
 لە ناونيشانەكان، لاكيشەيەكى كيشاوہ، (كۆپلە شىعەريكى
 يەك ديىرى يان دووسى ديىرى ..) تيا نووسيوہ، ئەمەش

بپرستیک و جوانکارییه کای زیتیری به ناونیشانه کان داوه، له
 هه مانکاتیش له پووی فۆرمه وه ته کنیکیکیی نوئی و جیاوازه،
 لیڤه دا چهند نموونه یه ک ده خهینه بهردهم ..
 له شیعی (شه بهنگ)، له ژیر ئه م ناونیشانه له ناو لاکیشه یه ک
 ده نووسیت .
 (ده بی ... له هه چرکه یه کی ته مه نما، سولتانیک بمری ...
 من ...

یه ک هه بیبی نه جار و هه زاره ها سولتان ! ... زستانی ۱۹۸۶)

- یان له شیعی (لاویز) له ژیر ناونیشانه که ئه م
 دیمه نه ی نه خشان دووه ..

زمانی من

زمانی پۆحه

ئه وه ی له پۆحی خۆی نزیک نه بی ... لئی تیناگا !...

- له شیعی (زه ماوه ندی کوچ و برین) له ژیر

ناونیشانه که له ناو لاکیشه یه ک نووسیویه تی :

" دوا شیعرم یاداشتی مردنمه "

گه یشتن به رووبه ری شیعر

- له شیعری (زهنگی خهتا) له ژیر ناونیشانه که له ناو

لاکیشهیه ک نووسیویه تی :

پیش ئه وهی فیږبن گورانی بلین

فیږبن چون له ئه اندازهی ناوازه سنوورداره کان ده په پنه وه

- له شیعری (نیږگی که قر) له ژیر ناونیشانه که له ناو

لاکیشهیه ک ئه مهی نووسیوه :

تا کو هه یم، ده یم به خه ونیکی ئاسمانی

سروش کرتوشم بو ده با ...!

لیږه دا ئه وه ده خوینینه وه که ئه زمونه شیعریه

نویخوازییه که ی (فه رید زامدار) ئه زمونیکی ده ولله مه ند

و فره په هه نده، داهینان و جوانکاری له ناونیشانه کان

و ده قه شیعریه کان و ده روازه کان کـردووه،

مه به ستمان له ده روازه کان ئه و کویله شیعریانه ی ناو

لاکیشه کانه . گرینگ ئه وه یه به هه موو توکانی له

هه ولی ئه وه دابووه که ده قی جوان و ناوازه و نویمان

پیشکesh بکات .

شيعر و پارادۆكس

(پارادۆكس) بریتییە لە تەکنیک و شیۆازی دەربرپین بە شیۆهیهك/ گونجانندی دوو وشە، یان دوو دەستەواژەى دژ بەیەك و پێچەوانە، بەئامانجی دروستکردنی وێنە و مانای نوێ . پارادۆكس زیتەر لە گەل سەرھەلانی قوتابخەنە مۆدیرنەکانەو بەتایبەت لە ناوھەراستی سەدەى پابردوو ھاتۆتە نیو ئەدەب و ھەك ستایل یان ھەك پێکھاتە و بنەمای زمانی نووسین و شیعری سوودی لێوھەرگیراوە . ئەم چەمکە لە ستایلی شیعری پۆستمۆدیرنی لە پال گومان و پرسیار و دووبارەبوونەو ھە گەمە زمانیەوانییەکان زۆر بەچاوەکەوێت . (فەرید زامدار)یش یەکیکە لەو شاعیرانەى لە ستایلی دەربرپینی رستە و دەستەواژە شیعرییەکانی پارادۆكس زۆر بەکار دەھێنێت، دەست بۆ وشە و چەمکە دژ بەیەك و ناتەباکان دەبات و بە ئامانج و دوورنمایەکی دوور لە بەرگیکی سەیر و جوانکاریدا بەکارییان دەھێنێت . ئەمەش قوولایەکی بێئەندازەى بە شیعەرەکانی بەخشیۆه، لە ھەمانکات خۆینەر دەخاتە بەردەمی بیرکردنەو ھە پامانیك لە دواجار، لە نیو دلەپراوکی گەپان و چیژکی ئارامکەر بە دەروونی خۆینەر دەبەخشیت . . لە سیاقی خۆیندەو ھە شیعەرەکان / دەستەواژەى پارادۆكس زۆر

گەشتن بە رووبەری شیعەر

و پيچەوانەن/ کاتیکى دەلّين جه‌ژنى مردن، مانا و مه‌به‌ستیکتر و جوانکارییه‌کی شیعريش ده‌بینين . (سه‌مای خه‌ونیکى کوپر) یش، وه‌کو سه‌مای مردن وایه، خه‌ونیکى کوپر به‌مانای خه‌ونیکى مردوو دیت/ لیره‌ش (سه‌ماو مردن) ئاويزانى يه‌کرى ده‌بن . لیره‌دا ئه‌وه ده‌خوینینه‌وه که ده‌سته‌واژه پارادۆکسییه‌کان مانا و مه‌به‌ستیکى گه‌وره‌يان له پشت بۆ، که هیز و برستیکى زیتتر به‌ زمانى شيعر ده‌بخشن، به‌لام له هه‌موویان کاریگه‌رتتر و (دوکه‌لى گول) ه، ئه‌م ده‌برینه له ئاستیکى به‌رزى جوانکاری و داهینیکى گه‌وره‌ی تیا کردوو، دوکه‌ل/ له‌گه‌ل گول .. (دوکه‌لى گول)، ناوینشانى کورته شیعريکه بۆ هه‌له‌بجەى نووسیوه، ته‌نها به‌ دوو وشه‌ توانیویه‌کی ته‌عبیر له يه‌کێک له کاره‌ساته هه‌ره گه‌وره‌کان و خه‌ماوییه‌کانى میژووی میله‌ته‌که‌مان بکات، له دوو وشه‌ی دژ به‌یه‌ک و دوو سیمای ته‌واو دژ و ناته‌با، دوکه‌ل هیمایه بۆ گازی کیمیایى/ گولیش هیمایه بۆ جوانى و ناسکی لیره هیمایه بۆ مروّقه بیتاوانه‌کان واته هیمایه بۆ (به‌رائه‌ت ٠) به‌لام ئه‌و ده‌لّی (دوکه‌لى گول)، چه‌ند به‌هره‌مەند و به‌خته‌وه‌رن ئه‌و نووسه‌ر و شاعیرانه‌ی که له چرکه‌ساته‌کانى نووسين، ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ر زماندا ده‌شکێ و وشه‌کان بۆ ئامانجى گه‌وره له شوینى تاییه‌ت و پيويست به‌کار ده‌هینن

..! دوکەلی گۆل/ تەنھا دوو وشەییە بە ئەندازەیی تابلۆییەکی
 نایاب، یان بە ئەندازەیی پۆمانیک، هیژی جوانی لەگەڵ دایە،
 ئیتر لەنیۆ شیعرەکانی (فەرید زامدار) تایتل و دەستەواژی
 پارادۆکسی لەمجۆرەمان زۆر بەرچاو دەکەوێت، جگە لە
 تایتلەکان لەنیۆ دەقەکانیش رستە و دەربیرینی پارادۆکسی زۆر
 دەبینن/ بۆ نمونە، لە شیعی (دیدگا ئاسمانییەکان ..) دا
 دەلیت، (هەر بیگوناھیک بە کۆمەلیک تاوانبار گەمارۆدراوە
 ..!) لیرەش پەیوەندییەکی لە نیوان (بیگوناھ و تاوانبار)،
 دروست کردوو و بۆ مەبەستیکی تایبەت لە رستەییە کدا
 بەکاری هیناون .. لە وتاری (ئەسینا پالاس لە سەمایەکی
 دەمامکرداوا)، لەویدا دەلی، / شیعر عاقلانە مومارەسەکردنی
 شیتییە ..!) مانایەکی گەرە و قوول لەنیۆ ئەم پستەییە بەدی
 دەکەین، ئاستیکی بەرز و هیژیکی گەرەیی بە شیعر
 بەخشیو، لیرەشدا (ژییری و شیتی) کە ئەم دوو وشەییە لە
 رووکەشدا دژ و ناتەبان بەلام، لەنیۆ یەک پستەدا لەنیۆ
 پەیوەندییەکی توندوتۆل ریکی خستوون و بەکاریهیناون ..
 یان لە شیعی (شەبەنگ)، لە شوینیکدا دەلی،

بی ئەنجام لە دایک دەبیت

خۆت نابینی

بە کۆکراوی پەرت دەبیت و

به پەرتبوونیش کۆ دەبییه وه ...!

کاتیک دەلّین / شاعیر بۆ ئەوهی دەست ئاوه لّاو ئازاد بیّت،
 نابئی خۆی ببهستیتته وه به مانا پیشوه خته کان و سیسته مه
 رژمانییه کان .. ئەم دەربرپینه شیعییهی سه ره وه ده کریّت
 باشتترین نموونه بیّت بۆ سه لماندنی ئەو قسه یه مان / (فه رید
 زامدار) لّیره دا نه ک وه ک شاعیریک به لّکو وه ک
 هونه رمه ندیکیش دهرده که ویّت، له م دهربرپینه ی هونه رکاری
 پیوه دیاره، ئاخو به کام فه ره نه ک و به کام بنه ما و مه نتقی
 زمانه وانی ده کری، (وینه یه ک یان شتیک به کۆکراوه یی په رت
 بیّت / به پەرتبوونیش کۆبییتته وه ..)، ئاخو ئەم به کاره یئانه
 هونه رییه که تا ئەندازه ی سه رسامبوون په ره له جوانی، ئایا
 ئەمه شکاندن و به زاندنی بازنه و سیسته مه رژمانییه کان و
 مانا فه ره نه گییه کان نییه ...؟، (په رتبوون و کۆبوونه وه)،
 ته و او دژ و پیچه وانه ن .. ئەم شاعیره نوێخوازه یاخییه مان،
 دیمه نیکی پر مانای جوانی شیعی له م دوو وشه پیچه وانه و
 دژ به یه که خولقاندووه، به هه مانشیوه له شیعی (فۆبیا) دا
 ده لّی ..

چاوت هه یه

به لام خۆتی پی نابینی

کویری به لام

گه یشتن به رووبه ری شیعر

هه موو ده مئ

چاویک له ناو چاوتا ده زئ ...!

ئەم کۆپله شیعره یه کیکه له کۆپله شیعرا نه ی که مانایه کی
 قوولئ هه یه، ئەگەر له رووی ماناوه قسه ی له سه ر بکه ی ن و
 مانای پشتی قسه و ههماکان بخوینینه وه، ده کرئ دووسئ
 لاپه ره ی له سه ر بنووسین به لام، ئیمه لی ره دا ته نها مه به ستمان
 ده رخستن و خستنه پرووی ده سته واژه پارادۆکسیه کانه، له م
 ده ربړینه شیعرییه ش هونه رکاری جوانی له زمان کردووه، له
 دایک بوونی چاویکی نوئی له نیو چاویکی کویر و مردوو
 به ره مه ی ناوه، ئەمه ش وینه یه کیتره له لادانه سه رکه شیه
 زمانه وانیه کانی (فه رید زامدار) ی شاعیر، ده کرئ بپرسین
 (ئاخر چۆن چاوی کویر و نابینا و بی پروناکییه کان،
 چاویتری تیا ده زئ ..!)، له سیاقی خویندنه وه خوینەر
 بخره یته سه ر ئاستانه ی ئەم پرسیاره،، ! لی ره دا گرینگی
 ئامانجی شیعیر خوئی ده رده خات . دیاره هیزی پرسیار
 دروستکردنیش به م په ههنده قوولئه وه له هه موو شاعیریکی دا
 نییه ...! له شوینیکیتره هه ر له شیعری (فوبیا) دا ده لئ ...

ماریک له نیو باله کانی کۆتریکی دپنده دا

ژهه ری جوانی

ده رپشته ناو خو شاوی پئ

شتیکی جوان

له ناو ئیوارهیه ک ده نووسیت ..!

له م دیمه نه شیعییه دوو پارادۆکسی جوان و سه رسوورهیته ر
 ده بینین، ئەوانیش (کۆتریکی درنده و ژههری جوانی ..!)،
 ئاخر له چوارچیوهی مانا پیشوه خته کاندای، کۆتر هیمایه / بۆ
 ئاشتی و جوانی و ناسکی .. به لام (فه رید زامدار)
 په یوه ندیه ک له نیوان (کۆتر و درنده یی) دروست ده کات و
 ده لیت، (کۆتریکی درنده ..!)، به هه مان شیوه (ژههری
 جوانی ..!)، ژههر / هیمایه بۆ کوشتن و خنکاندن و مردن
 به لام، ئەو بهرگیکی جوانی ده کاته بهر و له سیسته مه
 باوه کان لاده دات و سه رشیتانه و یاخییانه ده لیت (ژههری
 جوانی ..!) . یان له شیعی (ئه نیما مۆندی) دا له شوینیک
 دا ده لیت .. .

به شیتییه کی خۆکوژانه

خۆم ده پروینم

په یکه ری مردن

به شیوه یه کی تر و مردنیکی تر

به که ره سه کانی ژیانیکی تر

هه لده کۆلم ... !

ئه گه ر له م دیمه نه ورد بینه وه، ده بینین دوو ده سه ته واژه ی دژ

گه یشتن به رووبه ری شیعر

به يه كې له پارادوكسيكي جوان وينه كړدووه، به شيتييه كي
 خوكوژانه، له نيو پهيكهري مردن به شيوهي مردنيكيتر، به
 كه رسته كاني ژيانكي تر هله كولم ..! واته له نيو پهيكهري
 مردن دا پهيكه ريكيترې ژيان هله كولايت، بويه ئه و
 شاعيره مان، هينده كولنه دهر و خه ونه كاني بو ژيان هينده
 گهره ن، له نيو پروبهري مردن به دواي ژيان دا ده گه پريت و
 ژيان ده دوزيته وه ..! ئيدي ليره دا ده بينين هه روهك پيشتريش
 گتومانه كه / دهسته واژه پارادوكسييه كان چ پرستيک و
 قوولاييهك له روي جوانكاريدا به شيعر و نووسينه كان
 ده به خشن ..؟! دياره له نيو شيعره كاني (فهريد زامدار) ئم
 ديمه ن و دهسته واژه پارادوكسييه انه زيتر به چاو ده كه ون به لام
 ئيمه ته نها چهند ديمه نيكمان وهك نمونه خستوته پوو .

شيعر و چه مکی (مردن)

له نیو شيعره کانی (فهريد زامدار) چه مکی (مردن) زور دووباره
 ده بیته وه، له رووبه ریکی فراوان ئیشی له سه ر ئه م چه مکه
 کردووه، سوودی زوری له وشه ی (مردن) بینووه چ بۆ
 ناویشانی شيعره کان یان بۆ وینه و دهسته واژه شيعرییه کان،
 ههروهک ده بینین، (بیره وه رییه کانی مردن، سه مای مردن،
 جه ژنی مردن، مردنی ئه ندازه یی، مردنی ئه ستیره یی، مردنی
 ئاوی، مردنی خۆم ... زۆریتر ..!) له شيعری (زه ماوه ندی
 کۆچ و برین) له ژیر ناویشانه که له ناو لاکیشه یه ک
 نووسیویه تی (دوا شيعرم یاداشتی مردنمه ..!)، ئه گه ر به
 قوولایی ده که که برۆینه خواره وه ده بینین/ له نیو زه ماوه ندی
 ئه م کۆچ و برینه به دوا ی شوناسیک ده گه ر پیت بۆ خۆی و بۆ
 نیشتمان . ده باره ی دیوانه بینا و نیشانه که گوتمان/ له نیو
 رووبه ر و بۆشایی بی شوناسی به دوا ی شوناس دا ده گه ر پیت،
 لی ره ش له ناو زه ماوه ندی کۆچ و برین و مردنی خۆی دا/
 به دوا ی شوناس و له دایکبوونه وه ی خۆی ده گه ر پیت ..! (فهريد
 زامدار) له نیو شيعره کانی شیتانه به قوولی مامه له ی له گه ل
 مردن کردووه، مردنیکي جوان و پر له داهینان ..! ژیانیش
 له نیو ده که شيعرییه کانیدا فره په هه ند و فره مانان، لی ره دا

گه یشتن به رووبه ری شيعر

چەند نموونە و دیمەنیکى شیعەرى دەخەینە پوو .. لە شیعەرى

(بیرەوهرییهکانى مردن) دا دەلی ..

ئەگەر گەرۆوى برینهکان پەر دەنگ دەبوو

دەرختى ژيان

لەناو چاوهکانى مردن

بى کۆتايى

گەرە دەبوو

هەميشه هەر سهوز دەبوو ...!

دەرختى ژيان لەناو چاوهکانى مردن گەرە دەبیت و بە

سهوزى هەناسه دەدات، ئەمە جگە لەوهى پارادۆکسیكى جوان

و سهركهوتوه، لەهەمانکات دیمەنیکى شیعەرى پراوپرە لە

جوانکاری شیعەرى واتە، دیمەنیکە / شیعەرییهتى لیدەرپۆئى ...!

بەهەمانشیوه، لە شیعەرى (سهماى مردن، سهماى کالغۆنییه

دەمییەکان) دا، لە کۆتايى شیعەرەکه لە دیمەنیکى خەمناكى

شیعەریدا دەلیت .. .

ئاوازه خۆکوژەکانیيان، کرد بە سەنگەر، بە نیشتمان

هەرچى دەنگى هەلنەفریو بوو

لەگەل خۆیان هەلیان فران

سهماى با بوو

سهماى مردن

مردنی جوان

سهفهری بهرد

خوینی میژوو

بههره‌ی نه‌مان ...!

له‌م دیمه‌نه باس له مردنی نیشتیمان و مردنی تاکی کورد
دهکات، باسی کاره‌سات و کویره‌وه‌رییه‌کانی میژوو دهکات،
باسی برینه‌کان و مردن و نه‌مان دهکات ... باسی ئەم
دیمه‌نه‌ی (قه‌لای دمدم) دهکات/ ئەو دیمه‌نه‌ی قه‌لای دمدم
که، زۆر کاریگه‌ری له‌سه‌ری هه‌بووه له شیعره‌که‌ی ویینه‌ی
کیشاوه، له‌دوای شیعره‌که‌ی وه‌ک تیپینی و پوونکردنه‌وه
نووسیویه‌تی و ده‌لئی ..

- (دمدم) قه‌لای دمدمی (خانی له‌پ زێرین)، دوای شکانی
له‌شکری کورد به‌هۆی ئاوپرێن له‌ناو کانی گه‌وره‌ی قه‌لاو
شه‌هیدبوونی کورێن و جه‌نگاوه‌رانی قه‌لا، ژنان و کچانی
دمدم، به‌ لاوک و به‌سته چرپین خۆیان و منداله‌کانییان له
لوتکه‌ بڵنده‌کانی قه‌لا فرییدا، ئەو دهمه‌ی له‌شکری (شا
عه‌باسی سه‌فه‌وی) به‌ره‌و قه‌لا سه‌ره‌که‌وت ...!/!
سه‌رچاوه‌که‌ش له‌ پیشه‌کی (توحفه‌ی مزه‌فه‌ریه)
وه‌ریگرتوووه ..!

یان له‌ شیعری (نه‌خشه‌ی برینه‌کانی ئاگر) دا، له‌ دوابه‌شی

گه‌یشتن به‌ رووبه‌ری شیعر

شيعره كه و له كۆپلهى شه شه مدا ده لئيت . . .

مردنيكى ئهستيره يى

له كانياوى ئاسۆيه كى رهنگ خه نه يى

مه له ده كا

له وئ له سه ر دره ختيكا

له سه ر گه لايه كى سه وز

هه موو شتى ده بينم

پهنگى خۆى كۆ ده كاته وه

دهنگى خۆى كۆ ده كاته وه

ميژووى خۆى كۆ ده كاته وه !..

له زۆريك له شيعره كانى ئيشى له سه ر مردن كردووه، له

شيعرى (دانپيانان) يش دا ديمه نيكي مردن ده خوئينينه وه باسى

كوشتن و مردنى خۆى ده كات و ده لئيت . . .

ده چمه ژوانى، ترسيكى چاوپه شى شه رمن

هه رچى سۆز و تاسه م هه يه

به پوخسارى بير ده سپيڤرم

خۆم نابينم و خۆم ده بينم

هه ر به ته نيا

به پوخسارى خۆم ده ويڤرم

خه نجه رى خۆم له سه ر سينگمه

هه موو دنيا

له وديو جيهانی چاوييه وه من ده بينی

خۆم ده کوژم ... !

هه ره له نیو شيعره کانی (فهريد زامدار) زور وشه و چه مکيتر ده بيندريڻ و وه کو چه مکي مردن دووباره و چه ندياره ده بنه وه له وانه، (چه مکي دۆزه خ / چه مکي شيټي)، هه روک له م نمونه و دهسته وازانه دا هاتوون، (پووخساره دۆزه خييه کان، هزره دۆزه خييه کان، ئاوازه جهه نه مييه کان، تقوسه جهه نه مييه کانی وشه / يان، چاوه شيټه کانی هزر، پراگرتنی بالای ساته شيټه کانی هه بوون، خه يال و بير شيواندنی شيټانه .. يان ده رباره ی شيعر ده لټت، شيعر / عاقلانه موماره سه کردنی شيټيه ..! يان له ژير تايټلی (ستیکس) دا ده نووسیت، (برووسکه يه کی ئاوی يه بو کائيناته دارستانيه کانی جهه نه نه م ...!)، ئه مانه و چه ندين نمونه ی تر، ليره دا به ناچاری ئه وه دووباره ده کهينه وه که (فهريد زامدار) به هيچ شيويه که خوی نه به ستاوه ته وه به بازنه ته سه که کانی مانای پيشوهخت و مانا فرهه نگیيه کانی وشه، بويه / چ چه مکي مردن و چه مک و وشه کانيتر فره په هه ند و فره مانای جوراوجورن .. بو نمونه / شيټي له شيعره کانی (فهريد) به ته نيا به مانای که م ميشکی و نه خوشييه

گه يشتن به رووبه ری شيعر

دەروونییەکان نایەت، بۆ نموونە، لە زۆر شوێن بەمانای
 (یاخی و جەربەزەیی و سەرکەشی) دێت، بۆ چەمک و
 وشەکانیتریش بەهەمانشیوە، بۆ نموونە لە زۆر شوێن، چەمکی
 مردن دەلالەت لە ژیان و لەدایک بوونەو دەکات لەمبارەش
 نموونە هەمەچەشنە و لەزۆرشوێن دەبیندرین .. لە بەشی
 پارادۆکس باسی ئەو کۆپلە شیعری (ئەنیما مۆندی) مان کرد
 کە دەلێت/

بە شیتییەکی خۆکوژانە

خۆم دەپوینم

پەیکەری مردن

بە شیوەیەکی تر و مردنێکی تر

بە کەرەستەکانی ژیانێکی تر

هەلەدەکوڵم ..!

ئەمە یەکیکە لەو نموونە پۆشنانەیی کە لەنیو پەیکەری مردن
 پەیکەری ژیان دەکیشیت، بەدوای ژیانیکیتەر دەگەریت .. یان
 لە کتیبی (ستیکس) لە لاپەرەیی یەکەم کۆپلە شیعریک لە
 شیوەی کورتە پەرەگرافییک دەنوسیت کە، تەواو تەعبیر لە
 مەبەست و خۆبندنەوکانی ئیمە دەکات بۆ چەمکی (مردن)
 لەنیو شیعەرەکانی خۆیدا، کە بەدیویک بەمانای لەدایکبوونەو
 و نویبوونەو دەیت کە لەویدا دەلێت

هاتنه وهیه کی وه رزه کانی تری وشه یه
 له ریگا خه یالیه کانی مردنی نه وانیتزر
 له ههر چرپه یه کدا
 جاریک له دایک بوون
 پاگرتنی قه دهر
 له ههر له دایک بوونیکیش دا
 بیریکی نوئی و دیدگایه کی نوئی

سرپینه وهی چرکه کان به چرکه یه کی نوئی تر ...!

لیره دا باس له پرۆسه ی نوئخوازی ده کات، مردنی نه وانیتزر،
 مه به سستی ره تکرده وهی نه ده به چه قبه ستووه که ی نه وانیتزره،
 ههروه کو گتویه تی (من به وهی که هه یه پازی نیم)، نه وه بو
 نه و بریاریکه که نه وانیتزر ره تکاته وه و مه به سستییه تی به
 شیوه یه کی جیاواز بنووسیت . لیره دا به پیوستی ده زانم که
 نه و خاله روونبکه مه وه که که / (فه رید زامدار) هینده له م
 ئاسته فراوانه ئیشی له سهر چه مکی مردن کردووه، نه وه به و
 مانایه نایه ت که که سیکی نائومییدی ره شبین بووه ..! بهر
 له ههر شتیک، پیوسته جیاواری بکه ین له نیوان چه مکه کانی
 (نائومییدی و ره شبینی) دا، مه به ستمه نه وه بلیم
 که، (نائومییدی) حاله تیکی ئاساییه، ده کریت که سیک نائومیید
 بیّت و ههر به رده وامیش بیّت بو گه یشتن به خون و

گه یشتن به رووبه ری شیعر

ئومىدەكانى، بۆيە ئاومىدە چونكى خەونى زۆر و خەونى
 گەورەى ھەيە ھىشتا پىي نەگە ىشتون، واتە ھەر لەسەر
 گەشتن بە ئومىدەكان و خەونەكانى بەردەوامە . بەلام/
 (پەشبىنى) ئاسايى نىيە و حالەتتىكى نىگە تىقە، پەشبىنى
 بە مانايە دىت، (ئەو كەسە دەستى لە ژيان و ئومىد و
 خەونەكانى بەرداۋە، واتە وا بىردەكاتەۋە كە ھەبوون و
 نەبوونى ۋە كۆيەك وايە ..!) بەلام، (فەرىد زامدار) بەھىچ
 شىۋەيەك كەسىكى پەشبىن نەبوو ھەمىشە خەونى گەورە و
 ئومىدى گەورەى ھەبوو، ئەگەر بە زۆرىك خەون و ئومىدەكانى
 نەگە ىشېئ، راستە ئاومىد بوو، لە زۆر شوئىنىش باس
 لە ئاومىدەكانى دەكات بەلام، ئاومىدەكانى پەشبىن نەبوو
 ..! بۆيە لە زۆرەي دەستەۋاژە و شوئىنەكان لە لاي ئەو
 چەمكى مردن بە ماناي لە دايكبوونەۋە و نوئىبوونەۋە ھاتوۋە .

شيعر و ئهفسانه

يۆنان يه كيكه له و لاتانهى به تاييهت له كۆنهوه ميژوويهكى پرشنگدارى ههيه، له پووى فه رههنگى و ئهدهبى و هونهرى و فهلسه فييه وه، ههروهها خاوهن ئهفسانه يهكى دهوله مهندن، به تاييهت ئهفسانهى خوداكان .. زۆريك له بيرمهندان و فهيله سوفان و نووسه ران و شاعيران، سووديان له م ئهفسانه و فه رههنگه مه عريفى و فهلسه فييهى يۆنانى كۆن وه رگرتووه، له وانه (شكسپير، هيگل و نيچه و فرويد و سارتهر و ئهلبير كامو و ئوكتافيوپاز و ئه دۆنيس و چهندان بيرمه ند و كه له نووسه ريتر ..)، ده بينين له كتيبى (مروقى ياخى) دا هاتووه كه، (ئهلبير كامو) له ده مى خويدا ده لئيت، (هزره فهلسه فييه سه ره تاييه كانم له يۆنانى كۆنه وه وه رگرتووه نهك، له ئه لمانياى سه دهى نۆزده يه مه وه ..!)، يان (فرويد)، بو دارشتنى تيوره دهروونيه كانى سوودى زۆرى له ئهفسانه و شانۆنامه و ئهدهبى يۆنانى كۆن بينيوه، (ئه دۆنيس) يش له ديما نه يهك باس له سه رچاوه مه عريفى و ئهدهبى و فهلسه فييه كهى خوى دهكات كه، كاريگه ر بووه به ئهدهب و ميژوو و ئهفسانه و ئهدهب و فهلسه فهى يۆنانى كۆن . (فهريد زامدار) يش به هه مان شيوه، سوودى له م ميژووه پر

گه يشتن به پووبه رى شيعر

له فەلسەفی و مەعریفییە یۆنان وەرگرتوو، بەتایبەت ئەفسانەکانی، زۆریک لە وشە و چەمکی لە ئەفسانەکانی کۆن وەرگرتوو، لە شوینی گونجاو بەکاری هێناون، یان کردوونی بە ناویشانی شیعر و کتیبەکانی، ئەمەش جوانکارییەکی بە شیعرەکان بەخشیوه زمانیکی شیعی سەیر و ناوازی تایبەت بەخۆی داھیناوه، لە هەمانکات، لە کۆتایی شیعر و قەسیدەکان وەک فەرنگۆکیک ماناکانی نووسیوەتەو، وا لە خوارووە هەندیکتان بۆ دەخەینە روو .

ستیکس : پووباریکە لە جەھەنەم پۆژی حەوت جار بە دەوری خۆیدا دەسووریتەو و نەمری دەدا بە لەشی مرۆف .

(کالفۆن) : گوندیکی بەردینی نزیک شاری (کریتی) یۆنانییە، فۆبیا : خودای ترس .. لە یۆنانی کۆن

نارسیس : لاویکی جوان بوو هیندە لە ئاویئە ئاوییەکانی پووبار لە خۆی رادەما، عەشقی خۆی بوو، خوا مراندی و کردی بە گۆلە نیرگز، (گریک) .

نیکارۆس : ویستی لە شاری کریتی یۆنانی کۆن پابکات، باوکی دوو بالی لە مۆم بۆ دروست کرد و فری، کە نزیک هەتاو کەوتەو هەردوو بالەکە ی توانەو .

ئەسینا پالاس : پاکیزەییەکی بەھیز .. ئەفسانە ی گریک
پالاس : گەنجیکی بەھیزی یۆنانی بوو، ویستی ئەسینای کچی

خوداوهندی گه وره ی گریک (زیۆس) برپفینئى .
 ئەنیمە مۆندی : پۆحی جیهان، یان کائینتیکى خولقینتەر .
 دەبینین زمانى شیعییه که ی چر و پر چپژ کردوو به م چه مک
 و وشه و ناوانه ی که له ئەفسانه ی یۆنانى کۆن وه ریگرتوون،
 ههروه ها هه ولیداوه به شیوه یه ک به کاریان بهینى که داهینای
 خۆى تیا بکات و رسته ی نوپیان لى به کار بهینى، بۆ نمونه
 له شیعی (سه مای مردن/ سه مای کالغۆنى یه دمدمییه کان
 ...!)، لیره دا په یوه ندی له نیوان (کالغۆن و دمدم) دروست
 کردوو، ئەفسانه ی یۆنانى و کوردی به یه که وه گریداوه، جگه
 له وشه و چه مکانه ی که له ئەفسانه ی یۆنانى کۆن وه رى
 گرتوون، زۆر وشه و چه مکى تر هه یه که زمانه شیعییه که ی
 خۆى پى ده وله مند کردوو، گهر له کۆتایى شیعیره کان
 ماناکانى نه نووسیبا، بیگومان زۆربه ی زۆرى خوینه ره کان له
 مانای وشه کان نه ده گه یشتن و یان نه یان ده زانى ئایا ئەم
 وشه یه کوردییه یان بیانیه، بۆ نمونه .
 نیزی که فر : برسیتی به رد .
 ئەکسیر : مزادیکه نه مری به ژیان ده به خشى .
 ئاوزیم : کانى قه لآو سه رچاوه ی ئاو .
 ئارمیده : ئارامگر (زاراوه ی لورى) .
 هیوران : دامه زران، قۆناغرتن .. .

زمانى شىعرى (فەرىد زامدار) زمانىكى دەولەتمەند و سەرنجراكىشە، ھەولیداو ھەشيوەيەك وشەكان بەكاربھىنى نامۆ و جياواز دەربكەون، بەدوای وشەى شاز و ناوازەدا گەراو، بەتايبەت بۆ تايىل و ناونيشانى كتيب و شىعرەكانى، وشە و دەستەواژەى زۆر ناوازەى بەكارھىناون، ھەر لەبەر ئەم ھۆكارە پەناى بۆ ئەفسانەكان بردوو بەتايبەت ئەفسانەى يونانى كۆن .

شيعر و (رەنگ و وشە)

(رەنگ و وشە) لە پووکەشدا لە يەكترى جياوازن بەلام
 لەناوہ پۆكددا، لە يەكتريیەوہ نزيك و خالی ھاوبەشيان
 ھەيە، رەنگ و وشە پيکھاتەيەکی سەرەکی شيعرن، مرۆف
 بەھۆيانەوہ دەتوانی ناخ و ھەستەکانی دەر بېری، ھەر ھە
 ھەردووکیان سەرچاوەيەکن بۆ بەرھەمھينانی جوانی و
 بەخشيینی چيژ .. لەسەر ئەم بنەما ھاوبەشيیەي رەنگ و
 وشە دەتوانين بليين / (شيعر تابلۆکيشانە بە وشە)،
 (تابلۆش شيعر نووسينە بە رەنگ ..!)، زۆر کەسانی
 بەھرەداريش ھەن کە لە ھەردوو بوارەکە، توانای باش و
 داھينەرانەيان ھەيە، واتە ھەم شاعير و ھەم نيگارکيشن،
 بۆنموونە (ويليەم بلەيک، دانتي گابرييل پۆرزيٹی، سلفادۆر
 دالی و چەندانيتەر)، لە يەككاتدا شاعير و نيگارکيش بوون،
 لە ھەردوو بوارەکە توانا و دەستيکی بالايان ھەبوو،
 (ئەدۆنيس) يش بەھەمان شيۆھ، لای خۆشمان (فەرھاد
 پيربال و فەريد زامدار)، دوو نمونە و دووکەسی ديارن کە
 ھەم شاعيري نوپخواز و داھينەرن، ھەم لە نيگارکيشانيش
 توانا و بەھرەيەکی بەرچاو و جوانيان ھەيە . زۆر کەس
 ھەيە تونايەکی ھەمەچەشنەي خۆرپسکیان ھەيە، بۆ نمونە

له يهككاتدا، شاعير و پۆماننوسن يان شاعير و نيگارکيشن يان مۆسيقاريشن، بۆ نمونه (مارگرېت ئاتودى كهنه دى) شاعير و پۆماننوسىكى به باويانگه، (سيلفيا پلاسى ئەمريكى) و (چارلس بوكوسى ئەلمانى) به هه مانشيۆه ..، شاعير و پۆماننوسن . ههروهك لاي خوشمان، به ختيار عهلى و شيرزاد ههسهن و دلزار ههسهن و چهندانيتر ..) به هه مانشيۆه .. (شيعير و تابلۆ)، جگه له و سيفاته هاوبه شانهي نيوان پهنگ و وشه، نزيكى و كاريگهري و هاوئاهاهنگي زيتريان ههيه بهيه كه وه، بۆ نمونه، زۆر دهقي شيعري ههيه پره له ويته و ديمهني جوان . يان زۆر تابلۆ ههيه پره له مۆسيقا و خه يالى شيعري، پهنگه كان قسه دهكهن، زۆر تابلۆ ههيه خه يالت ده بزويني و ئيلهامي شيعرت پي ده به خشي / زۆر تابلۆ به ناوبانگه كاني جيهاني ههن، خه لكيان بزواندوه و شيعيريان پيگتون له وانه، تابلۆي (شه وه ئەستيره ييه كان) ي (فانكوخ)، ئەم تابلۆيه بوته سه رچاوه ي خه يالى (ئان سيكستون) شيعريكي به هه مان ناونيشان نووسيوه و ئيلهامه كه ي له م تابلۆيه وه رگرتوه، له به شيكدا ده ليت ..

شار بيدهنگه

شه ويش / به يانزه ئەستيره وه كلپه دهكات

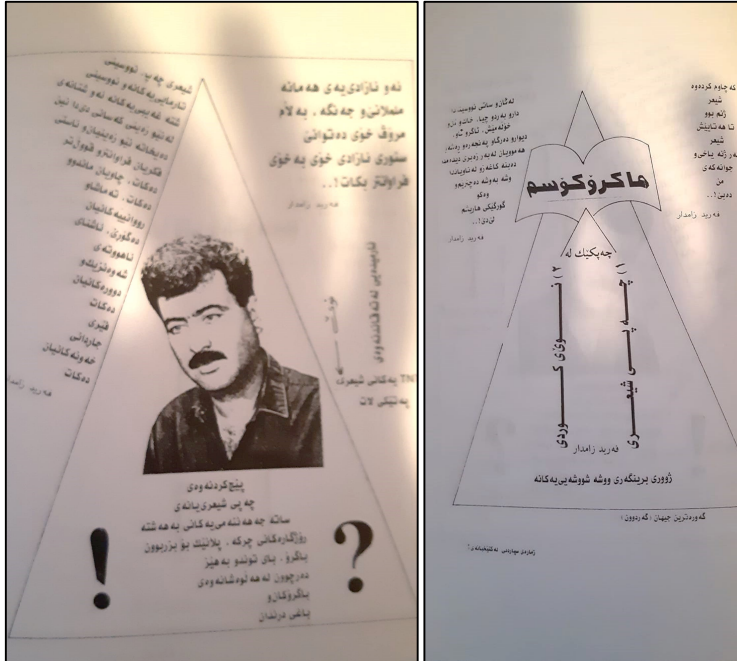
ئای ئەستێرەیی شەوهکان

منیش دەمهوێت بەم شیۆهیه بمرم ...!

زۆر تابلۆی تر ئەم گاریگەرێهەیان هەیه و بوونەتە
سەرچاوەی نووسین، لەوانە تابلۆی (هاوار) و ئیدوارد
مەنچ، (مۆنالیزای) داڤنشی و زۆرانیتەر . (فەرید زامدار)
جگە لەوەی توانایەکی جوانی هەبوو لە نیگارکێشان و
مامەلەکردن لەگەڵ رەنگ و ھێلەکاندا، لەنێو
شێعرەکانیشی گرینگی زۆری بە ھێلکاری و وێنەیی شیعری
دەدا، سوودی زۆری لە قوتابخانەیی (وێنەیی) بینیوو،
ئەم قوتابخانەییە لە سەرەتای سەدەیی بیستەم لە ئەمریکا،
لەلایەن (ئەزرا پاوەند و ئامی لوئیل) دادەھێنرێ، کە
یەکیکە لە قوتابخانە مۆدێرنەکانی شیعری جیھانی .
ھەرۆک (ئەزرا پاوەند) وەسفی شیعری وێنەیی دەکات و
دەڵێ (تیکە لاویوون و ئاویزانوونی نێوان ھەستە
دەروونیەکان و توانا مەعریفییەکانی کەسەکانە لە
چرکەساتیکی دیاریکراودا ..!). (فەرید زامدار) وەک
شاعیریکی نوێخواز و ھاوچەرخی، وشیارانە ئیشی لەسەر
شیعری وێنەیی کردوو و چەندین ھیلکاری و وێنەیی
جوانی نەخشاندوو .

لە کۆتایی کۆ بەرھەمەکەیی بە ناوی (شەپی وشەکان نیو
نوقته لەژێر نیودا)، چەند شیعریکی لە شیۆهیی وێنە و

هیلکاری داناوه، وا لیره دا یه کدوو نمونه دهخه مه بهرچا،
 له پرووی ته کنیکیه وه من نه متوانی وه کو خویان تایپیان
 بکه مه وه بویه به وینه وه کو خوی دایان دهنیم.



له هیلکاری و وینهی شیعییه کان جوانکارییه کی بیوینهی
 بهرجهسته کردوه، که ئەمهش ئامانجی سه ره کی شیعر و
 ئەدهبه، فه رید زامدار) وه ک چۆن به دوای وشه یه ک دا
 دهگه پرا که نه نووسرابایه واته، وشه یه کی ناوازه و جیاواز،
 له پرووی فۆرمیشه وه، هه میشه به شیوهی جیاواز و ناوازه
 شیعرهکانی دهنووسی، رهنگه ئەو نائارامی و شهیداییه

بۆ جیاواز بوون و نوێگه‌ری، وای کردبیت جگه له شیعیر
په‌نای بۆ په‌نگ و تابلۆکێشان برد بئێ .. به‌و مه‌به‌سته‌ی
ئه‌گه‌ر له شیعیریش نه‌توانی به ئامانج و خه‌ونه گه‌وره‌کانی
بگات، تا له پێی وینه‌کێشانه‌وه ئاهیک به ده‌روونه بزێو و



ماندوووه‌که‌ی
خۆیدا به‌ئێنێ
بۆیه، زۆرجاران
له‌نیو ده‌رپینه
شیعیرییه‌کان و
مانیفیسته
شیعیرییه‌کانی
نائومیدانه قسه‌ی
ده‌کرد.

(فه‌رید زامدار)

له‌نیو

تابلۆکانیشی چپو ئالۆز بوو وه‌کو شیعیره‌کانی، یان
شیوازیکی ناوازه و نامۆی هه‌بوو، نامۆ به هونه‌ری باو،
نائومیدبوونی (فه‌رید زامدار) له‌وه بوو که خه‌ونی گه‌وره‌ی
هه‌بوو بۆ داهێنان، وه‌ک (پارناسییه‌کان) نائومیدیه‌که‌ی
له (په‌شبینی)یه‌وه سه‌رچاوه‌ی نه‌گرتبوو، هه‌موو شتیکی
بێبايه‌خ نه‌ده‌بینی و ژیان له‌لای ئه‌و ته‌نها ته‌عبیر نه‌بوو له

گه‌یشتن به‌ رووبه‌ری شیعیر

وههم و هيچيتير...! چرپوونه وه له نيو دنيای وشه و
 پهنگه كان، تهنه ئامانجی به كه مال گه يشتنی جوانی بوو
 ، (فهريد زامدار) وهك چوڼ له نيو شيعره كانی له ژير
 گه ريگه ری (هونه ر بو هونه ر) بوو، له ژير گاريگه ری
 قوتابخانه كانی دواي ئه و ته وژمه بوو، واته تيگه لاوييهك
 بوو، له (سومبوليست و دادی و سورياليست و وينه یی)
 له نيو پهنگه كانیش به هه مان شيوه، تيگه لاوييهك بوو (له
 ته عبيرييه ت و ئه بستراكت)، بويه به و باوه ره گه يشت بوو
 كه، (تينه گه يشتنیش جوړه تيگه يشتنيكه ..!) .

شيعر و قهلهم

ئەگەر (ماركس) بەوھ لە فەيلەسوفەكانىتر جيا دەكریتهوه و كه دهلى، (ئيمه نابى تهنها دونيا تهفسير بکهين، دهبى ههولى گورپينيشى بدهين)، به جيا له تيوره گرینگهكان و مهعريفه مهلسهفیههکهى، ئەم قسهيهى (ماركس) يهکيکه له بهناوبانگترین قسهکانى له زور مهجليس و گفتوگويهكان دووباره دهبيتهوه، يان وته بهناوبانگهکهى (ديکارت) كه دهلى (من بير دهکهمهوه کهواته من هم ..) له ههموو نووسينک لهسه رديکارت ئەم وتهيه دووباره بوتهوه، يان قسهکانى (نيچه) دهبرارهى (مردنى خوا) و (هيز و مروقى بال)، يان قسهکانى (ئهرستو) دهبرارهى جياوازی نيوان شاعير و ميژوونووس، و ژورانيتر . دياره لهخورا ئەم قسه و دهبرپينانهش نهبوونهته ويردى سهرزمانى خوینهران و پووشنبيران، ههريهکيک له قسهکان دوورنمايهک و قوولاييهکی فهلسهفى و مهعريفیيان تيايه . ليرهوه دهمانهويت باسى پيروزی قهلهم بکهين لهلاى (فهريد زامدار) ی شاعير، چون شاعيرانه باسى له قهلهم کردوه و قهلهم چ گرینگيهک و چ پيروزييهکی ههيه لهلاى ئەو، به چ شيوهيهک باس له قهلهم دهکات و وا

گهيشتن به رووبهري شيعر

پيويست دهكات ئەم دەرپرپنەي دەربارەي قەلەم تا
هەتايە بگوتریتەوه، وهك قسه به ناوبانگه كاني زانا و
فەيلەسوف و بىرمەندەكان . دەرپرپنەكەش دەربارەي
قەلەم ئەوهيه كه / دەلئى . . .

قەلەم نىشتيمانە، له هەرشوئىنىكى زەمىندا قەلەمىك
بشكى منىش دەشكىم، قەلەمىك زىندانى بكرئ منىش
له وئيم، قەلەمىك راوبندري منىش راوده نرئيم، قەلەمىك
نازار بدرئ ژانەكەي دەگاتە رۆحى منىش، قەلەمىك داگير
بكرئ منىش داگير دەكرئيم، له هەر كوئيهك قەلەمىكى
خىرخواز بانگم بكا دەچمه ئوئى، هەموو قەلەمه
خىرخوازه كاني دونيا به نىشتيمانى راسته قينهى خۆم
دەزانم و هەموو نووسينه هونەرى و داهيانە ئەدەبى
يه كاني جيهانىش به هى خۆم دەبينم . . . له هەركوئيهك
قەلەمىك نازاد ببئ منىش نازاد دەبم . . .! ئەم قسه يه ي
(فەريد زامدار) هينده له ئاستىكى بهرز و پىر واتايە
پيويسته، بۆ تاهەتايە هەر بگوتریتەوه چونكه / باوه پناكەم
ههچ نووسەر و شاعير و بىرمەندىك، به م شيوه يه ي
(فەريد زامدار)، باسى به هەي قەلەم و خوشه ويستى خۆي
بۆ قەلەم پيشان دابيت، هۆكاره كەش ئەوهيه / لاي ئەو
شاعيره مان (قەلەم يانى شيعر . . .!)، ئەو شاعيرىك بوو،

هه موو ژيانی خۆی به شاعر به خشیبوو. ئیمه مه به ستمان
 (ئهو شاعیره)، په یوه ندى (ئهو و شاعر)، یان (ئهو و
 قه له م و شاعر)، به مانای / شاعر له لای ئهو، ئهو به ها و
 ئهو پیرۆزییهی هه بوو، وشه ی (قه له م) له نیو وتار و
 شاعره کانی زۆر دووباره ده بیته وه، بۆ نموونه له کورته
 شاعریکی هیلکاری یان وینه یی دا ده لئى

(من، کورپه که ی خۆم کرد، به قه له میک و، کچه که م به
 کتیبیک و هاوسه ره که شم به ده فته ریکی ره سم . . .!)،
 قه له م و کتیب به ئه نـدازه ی هاوسه ره که یی و
 جگه رگۆشه کانی لیه وه نزیك و خۆشه ویست بووه، ئه م
 نزیکیه تییه و ئه م خۆشه ویستییه بۆ قه له م و کتیب، ئه وه
 ئاگای و مه عریفه ی (فه رید زامدار) مان پیشان ددها، وه کو
 شاعریک جدیه تی ئه ومان بۆ دهرده که ویت بۆ شاعر و
 داهینان، ده بینین له کۆپله شاعریکی جوان و ناسکیترا دا
 ده لئى،

که چاوم کرده وه

شاعر

ژنم بوو

تا هه تاییش

شاعر

هەر ژنه یاخی و

جوانه کە ی

من دەبێ ...!

له نێو بیرکردنهوه یاخی و سه‌رشییته‌کانی (فه‌رید زامدار) دا خه‌ونه گه‌وره‌کانی ده‌بینین بۆ شیعر و نوێخواری . خه‌مه‌کانی ده‌بینین بۆ داهێنان . یان ئاوێزان و تیکالابییه پۆحییه‌کانی ده‌بینین . له شوێنێکدا ده‌لێ ... (له ئان و ساتی نووسیندا، دار و به‌رد و چیا، خاک و گۆل و خۆله‌میش، ئاگر و ئاو، دیوار و ده‌رگا و په‌نجه‌ره و په‌شه‌با، هه‌موویان له‌به‌ر زه‌بری دیدمه‌دا، ده‌بنه کاغه‌ز و له ناویاندا وشه‌ به‌ وشه‌ ده‌چنریم و وه‌ک و گورگیکی هاریشم لێ دیت ...!) بیگومان مه‌به‌ستی/ له ئان و ساتی نووسینی شیعره ..! به‌هه‌موو هه‌ست و ده‌ماره‌کانی ئاره‌زوو و ناخود ئاگاییه‌کانیشی، تیکه‌ل به‌ خه‌یاڵ و ته‌قسه‌ شیعریه‌کان ده‌بیت و ته‌واو له دنیا داده‌برێ . ئه‌وه‌تا به‌ ئاشکرا له‌کاتی نووسینی شیعردا/ باس له‌م حاله‌ته‌ سۆفییانه و پۆحییانه‌ی خۆی ده‌کات و ده‌لێ، (نووسین شیوه‌یه‌که‌ له شیوه‌کانی کپتۆش بردن بۆ وه‌حی پۆح ...!)، یان پێش پۆژه‌کان و چرکه‌ساته‌کانی مائاواپی، لای (ده‌ریای کچی ده‌لێت، ئیتر ته‌واو) ..!

یان لای هاوسه ره که شمی ده لئیت، (قه له مه که م به ربوویه وه ...!)، ئاخ مردن چهند بیړه حمی، که شاعیریک ئه م هموو په رووشی و عه شق و شه یداییه ی بو قه له م و شیعر و داهینان هه بی، که چی هه ست بکات کاتی مالئاوی بی نزیک بوته وه و (ئیت تر ته واو، قه له مه که ی به رده بیته وه ..!)، واته دلّه گه وره که ی له لیدان ده که ویت و مردن کو تایی به پرورّه کانی بوون و به پرورّه شیعییه کانی ده هی نیّت ..! چ بیرک رده وه یه ک و چرکه ساتیکی ئازار به خشه ..! به لام، نووسه ره داهینه ره گه وره کان هه میشه له نیو نووسین و داهینانه کاننیا ن به زیندوویی ده مینه وه و ده بن به مولکی میژوو و مولکی مرؤقایه تی، ده گه نه نیو رووبه ری ئه به دیه ت، نیستا (فه رید زامدار) له نیو ئه م رووبه ره / میوانی (شیرکو بیکه س و گوران و نالی و ده ستؤفسکی و شکسپیر و دانتی و بو دلیر و فروغ و ئه زرا پاوه ند و چندان گه وره نووسه رانی میژوو ه ...!)، به هه مان هه ست و سوژ و خه ونی گه وره وه له کورته شیعیکی په خشانئامیز دا به ناوی (وه سیه تنامه) دا ده لئیت ..

که مردم

له لیواری رووباری یان له که نار

دەرياچەي دوكان تەرمەكەم
 بسووتىنن و خۆلەمىشەكەم
 لەبن درەختى گەلەرى شانەدەر
 بەرامبەر ھۆلى شىۋەكارى
 شانەدەر
 پەرشوبلاو بكنەنەو
 تاكو بچمە ناو پۆحى
 درەختىكەو و تا ھەتايە
 سىيەرەكەم بىيەت
 بە جىگەي ھەسانەوھى
 كەسانىتر...!

دەيەويەت دواي مردن جەستەكەي بسووتىنن،
 خۆلەمىشەكەي لەژىردەرەختىك پەرشوبلاو بكنەنەو، واتە
 شاعىرىك بوو لە روانگەيەكى زانستى و ماترىاليستانەو،
 لە (بوون و ژيان و مردنى) پوانىو، تا سەرئىسقانىش
 لىوانلىو بوو لە ھەست و سۆزى ئىنسانى، (كاتىك
 خۆلەمىشى جەستەكەي لە بەرامبەر ھۆلى شىۋەكارى
 شانەدەر پەرشوبلاو دەكەنەو، دەيەويەت بچىتە نىو پۆحى
 درەختىكەو، تاكو بۆ تاھەتايە سىيەرى ئەم درەختە
 بىيەتە جىگەي ھەسانەوھى كەسانىتر...!)، (فەرىد زامدار)

وهكچۆن خهونهكانى بۆ شيعر و داهيئنان و نوڤخووازى
 گهوره بوون بههه مان ئه ندازهش، ههسته ئينسانيهكانى
 گهوره بوون، (ئه دۆنيس) له ديمانهيهك ده باره ي مردن
 ده لى، (مردن تىكه لى بوونه وه يه به سروشت ...!)، (فهريد
 زامدار) يش هه مان بيركرنه وه ي هه يه بۆ مردن . ده يه ويىت
 بچيته نيو رۆحى دره ختيكه وه و له ويوه تىكه لى به سروشت
 بيته وه، ئيتر ليره دا به وه ده گه ين كه / شاعيريك تا ئه و
 ئه ندازه يه عاشقى شيعر و داهيئنان و جوانى بيىت، ئيدى
 قه له مه كه ي چۆن ده كه ويىته خواره وه .؟! ئه وه نييه
 قه له مه كه ي ئه و ئيمه ي هيناووته قسه، ئه وه نيشانه ي
 ئه وه يه، قه له كه ي ئه و هه ر به زيندوويى و به دره وشاوه يى
 له نيو دنياى شيعر و ئه ده ب و داهيئناندا ده ميئتيته وه ...!

بۆ شاعیری خۆشه‌ویست هاوریم / فه‌رید زامدار

فه‌رید زامدار، ئەو شاعیره بوو نزیکه‌ی نیو سەده له نوێبوونه‌وه و داهێناندا بوو، له‌نیو پووبه‌ری شیعر، وه‌ک شاعیریکی نوێخواز بۆ شیعر و داهێنان / خاوه‌ن پوئیا و بیرکردنه‌وه و جیهانبینی خۆی بوو . فه‌رید زامدار شاعیریکی نوێخواز بوو، به‌و مانایه‌ی به‌ زمان و ستایلێکی جیاواز ده‌ینووسی واته / جیاواز له شاعیرانی پێش یان سه‌رده‌می خۆی .. ئەو به‌ سروشت که‌سیکی ئارام بوو به‌لام یاخی / یاخی به‌و مانایه‌ی دابراو له‌ بیرکردنه‌وه و فۆرمی مه‌وجود، به‌و مانایه‌ی شاعیریکی لادەر، به‌و پێگایه‌دا نه‌ده‌پۆشت که شاعیرانی سه‌رده‌می خۆی به‌ لێشاو پێیدا ده‌پۆشتن . هه‌روه‌ک خۆی له (شه‌پی په‌نگه‌کان) دا ده‌لێ / (به‌رده‌وام له پێگا نادیاره‌کانی په‌نگیکه‌وه بۆ په‌نگیکی نادیار سه‌فه‌ر ده‌که‌م ..) یان له سه‌ره‌تای (ئه‌نیمه‌ مۆندی) باس له خولقاندن و داهێنان ده‌کات .. دیاره مه‌به‌ستی له خولقاندن (نوێخوازی) بووه، ده‌لێت / (خولقاندنی راسته‌قینه موعجیزه‌یه‌کی ئالۆزوو ته‌مومژاوییه، جیاوازییه‌کی زۆر هه‌یه له‌نیوان خولقاندن و داهێناندا)، بۆیه لێره‌دا ده‌توانین ب‌لێین / هه‌موو داهێنانێک لادان و نوێخوازی نییه به‌لام، هه‌موو لادان و نوێخوازییه‌ک

داهینانه، چونکه ئەوانەى داهینان دەکەن راستە ئاستیکى بەرز لە جوانى بەرھەم دەھینن/ بەلام بە ستایل و شیوازی پیشخۆیان دەنووسن یان ستایل و شیوازیکى باو، بەلام فەرید زامدارى شاعیر چ لە پووی زمانەوہ چ لە پووی فۆرپمەوہ تەواو نوێخواز و شاعیریکى بەمانای وشە جیاواز بوو . من ئەمپۆکە وەک ھاوڕێیکى لەمیزینەى ئەو شاعیرە، بۆ ریزگرتن لە خۆی و لە داهینانە شیعریەکانى، ئەمپۆ ھەموو پۆژەکەم و کاتەکانم بە شیعەرەکانى ئەو دەبەخشم، دەمەوئ ئەمپۆ لەگەڵ ئەودا بمینمەوہ، چونکہ ئەو لەنیو شیعەرەکانییەتى و ھەر لەویشدا دەمینیتەوہ . من ئەمپۆ سەفەرێک بەنیو کۆبەرھەمەکەى (شەپى وشەکان نیو نوقتە لەژێر نیودا) دەکەم .. بەنیو کۆلانە قورپەکانى (بروسکەى ھەورى مەبەستیک) دەست پیدەکەم، لەویدا بە ھیمنى گوئ لە سەمفونیاى نازارەکانى میللەتیکى ستەمدیدە پادەگرم .. دواتر لە نیو ژنە وەھمیەکانى ناو سەرم دەستى یەکیکیان دەگرم و بەرەو (ژوانى بەرسیبەر) دەپۆین و لەویندەریش پشوویەک دەدەین ؛ بە وشەى ناسک و جوان یەکتەرى دەلاوینینەوہ، پاشان بە تەنیا دەپۆم بۆ گەرھەکی شیعەرە (بئى ناونیشان) ھەکانى .. لەوێوہ خۆم دەخزینمە نیو دوو کەوانە و دەبم بە نوختەى تایتلى وردە شیعەرەکان .. لەوێوہش دەپۆم بۆ (شەپى

رەنگەكان) و لە كەنار پووبارى (ستېكس)ى سىجراوى،
 سەيرى ئەو مرۆفە بېگوناھانە دەكەم كە لە ژېر بارانى ئاگر
 سەمايەكى پوحييان دابەستوو، ھەرلەویدا لە دەستەواژە و
 وشە و چەمكە دۆزەخىيەكانى قەسىدەى (ئەسپ و ترس) ورد
 دەبمەو، ھەر لەویدا (لە شەپۆلە ئاسۆييەكانى نىو چاوى
 مەحال ..) دەپوانم . دواتر دەپۆم بەرەو نىشتىمانى (دروست
 نەبوون لە شەوى يەك دەقەبيدا) . لەویدا دەبم بە (خاچى ..
 ھەلوئىست و .. نوشوستى) و (خۆم بە ميوان لەسەر خوانى
 بىركردنەوھى خۆم دەبينم .. خۆم بە ميوان لەسەر زمانى
 خۆم دەبينم .. خۆم بە ميوان لەناو سەرى خۆم دەبينم ..
 خۆم بە ميوان لەناو چاوى خۆم دەبينم .. گەرەتەرىن ھىوام لە
 ژياندا " ئەو دەبى " ، بگەم بە خۆم و بېم بە خۆم ...!،
 لەوئۆھش بەرەو دنياى (ئەنيمە و مۆندى) دەپۆم لەوئۆھش دەبم
 بە (جىابوونەوھىيەكى تر لە ناوچەكانىترى شىعر و دەبم بە
 دەقىكى ھىرشبەر)، ئىتر لەوئۆھش وردە وردە سەفەرەكەم
 درىژە پىدەدەم تا لە دوا كۆلان و دوا لاپەرەى كۆبەرھەمەكەى
 ديمە دەرەوھە ...! . لەوئۆھش دەگەرپمەوھە ھەولير، لە لىوارى
 قەلادا لە چاوەپوانى (فەرىد) دا دەبم، كە گەيشت دواى
 پشوووانىكى كورت، بەيەكەوھە بەسەر سىنگى قەلا
 سەردەكەوين لە شوپىنىكى بەرزەوھە، سەيرى گەرەك و شەقام

و تیچپرژانی خه لکه به ریئه کان ده کهین .. دواتر دیننه
 خواره وهو پیاسه یهک به دهوری قه لادا ده کهین پاشان، ده مه و
 ئیواره یه کی درهنگ به ره و ماله لانه وازه که ی نووسه رانی هه ولپر
 ده که وینه پری . له ویدا/ له ژوریک ی بچکۆله ی دوکه لاوی
 له گه ل براده ران له دهوری میژیکی لاکیشه یی کۆده بینه وه و من
 ههروهک جاری پیشوو و دوا دیدار به رامبه ری داده نیشم ..
 ناوه ناوه سهیریکی بزه و نیگا نه رمه کانی ده که م هیدی هیدی
 به ده م هه لدانه وه ی یاده وه رییه کان و باسی شیعر و ئه ده بیات،
 پیکه کانمان هه لده دهین، پاشان که شه و پرا ده کشی و کاتی
 ماله ئاوا یی و جیا بوونه وه نزیک ده بیته وه، ئیتر به ناچاری
 هه لده ستین باوه ش به یه کتریدا ده کهین و به رله وه ی ده ستم
 له ده سته کانی به ربیی به دهنگیکی ئارام و هیمن پیی دلیم/
 فه رید گیان، تو له نیو نیشتمانی شیعر و له نیو یاده وه رییه کان
 و له نیو دللی من بو تاهه تایه ده مینیته وه .. دواتر که ده ستم
 لیی به رده بی و ئاوپیکی لیده ده مه وه و به زه رده خه نه یه که وه
 پییده لیم/ چاوه پروانم به منیش دیم بو لات ...!

۲۳ / ۹ / ۲۰۱۷

تیبینی/ ئەم وتاره له سه روبه ندی مه راسیمی چله ی شاعیر
 نووسراوه، هه ر ئه وکات له یه کیک له ژماره کانی رۆژنامه ی
 (هه ولنر) بلاوکرایه وه .

گه یشتن به رووبه ری شیعر

سەرچاوهكان :

- بۆ ئەم لىكۆلىنه وهمان سوودمان له م كتيب و سەرچاوانه وەرگرتوو .
- / چاوپيکه وتن له گه ل (ئه دۆنيس)، وەرگيراني (ئازاد به رزنجي)،
پۆژنامه ي هه ولير .
- / (حيكايه تي)، چاوپيکه وتن له گه ل (ئه دۆنيس)، (يوتوب) .
- / كتيبي (ئه دۆنيس ئه فسـونكاري وشه كان)، وەرگيراني
(عه بدولموته ليب عه بدولا) .
- _ / كتيبي (بوون و داهينان)، دكتور (محهمه د كه مال) .
- _ / كتيبي (قوتابخانه ئه ده بيه كان) نووسيني / رهزا سه يد حسه يني ..
و/ حه مه كه ريم عارف
- / كتيبي (نهرسيسيزم)، وەرگيراني (نالّه حه سه ن) .
- _ / كتيبي (له دياره وه بۆ ناديار)، به ختيار عه لي
- _ / كتيبي (مرؤقى ياخى)، (ئه لبيـر كامۆ)، وەرگيراني (ئازاد
به رزنجي) .
- _ كتيبي (شه پى وشه كان/ نيو نوقته له ژيـر نيودا)، (فه ريد زامدار)،
كۆبه ره مه ي شيعرى
- _ كتيبي (ده ريباي وشه ليـرپژاو)، (فه ريد زامدار) .

سوڤاسنامە :

سوڤاسى بېپايانى ئەو ھاۋپى ئازىز و خۆشەويستانەم دەكەم
 كە لەنووسىنى ئەم لىكۆلېنەۋەيە يارمەتییان دام، ئەو
 ھاۋپىيانهش ..

- (ۋەفېق زامدار) ى ھونەرمەندى شىۋەكار، كە كۆبەرھەمە
 شىعېرىيەكەى (فەرىد زامدار)ى لە ھەولېرەۋە بۆ ھېنامەۋە
 كەنەدا .

- (خوليا ھوسېن)ى شاعېر، كە نامىلكەى (دەرىيەى وشە
 لېڤژاۋى) (فەرىد زامدار)ى لە ھەولېرەۋە بۆ ھېنام .