

# ŞANLIURFA SIRA GECESİ GELENEĞİ ve TÜRKÜLERİ



S. SABRİ KÜRKÇÜOĞLU







**ŞANLIURFA  
SIRA GECESİ GELENEĞİ  
ve  
TÜRKÜLERİ**

*S. Sabri KÜRKÇÜOĞLU*

2017  
ŞANLIURFA

ŞANLIURFA İLİ KÜLTÜR EĞİTİM SANAT VE  
ARAŞTIRMA VAKFI YAYINLARI

**Yayın No: 46**

Birinci Basım

Kasım 2017

ISBN 978-975-7394-46-4

*Görsel Yönetmen*

*Mustafa AKGÜL*

*Kapak Fotoğrafları*

*S. Sabri KÜRKÇÜOĞLU*

**Baskı**

Kurtuluş Matbaası

ŞANLIURFA

0414 313 6565

## İÇİNDEKİLER

TAKDİM _____	7
ÖNSÖZ _____	9
<b>ŞANLIURFA SIRA GECESİ GELENEĞİ _____</b>	<b>11</b>
Sıra Gecesi _____	13
Sıra Gecesinde Kurallar _____	13
Sıra Gecesinde Sohbet _____	13
Sıra Gecesinde Müzik _____	14
Sıra Gecesinde İkram _____	15
Sıra Gecesinin Şanlıurfa Kültür Hayatındaki Yeri	17
<b>ŞANLIURFA MÜZİK KÜLTÜRÜ _____</b>	<b>21</b>
Şanlıurfa Halk Müziği _____	23
Şanlıurfalının Hayatında Müzik _____	24
Makam Geleneği Ve Mahalli İcraya Göre Makam Seyri _____	26
Şanlıurfa Halk Müziğinin _____	28
Türk Müziği İçerisindeki Yeri _____	28
Urfa Musiki Cemiyeti _____	29
Dar'ül-Elhan _____	30
(İstanbul Konservatuarı) _____	30
Urfa Türküleri Derlemeleri _____	30
Fikret Otyam Derlemeleri Ve Urfa Sevdası _____	31

<b>ŞANLIURFA TÜRKÜ GAZEL VE HOYRATLARINDAN BİR DEMET</b>	<b>33</b>
‹ <b>UŞŞAK-HÜSEYİNİ-GERDANIYE</b> ›	<b>35</b>
Urfa Divan Ayağı (Enstrümantal)	35
Urfalıyam Dağlıyam	35
Daracık Sokakta Yara Kavuştum	36
Fincanı Daştan Oyarlar	37
Ayağına Giymiş Kara Yemeni	38
Köyün Develeri Çekilir Dağa	39
Pınarın Başında Ben Gördüm Onu	40
Arap Atı Gibi Sallar Başını	41
Gazel (Urfa Divanı)	42
Gitti Canımın Cananı	43
Giderem Burdan Artık	44
Ay Doğar Aşmağ İster	45
Vay Benim Arsız Göynüm (Yarımlın Adı Yaşar)	46
Kız Demedim Dul Demedim Eğlendim	47
Pınara Varmadın Mı?	48
Kara Sandığın Kilidi	49
Oklavıyam Bazıyam	50
Yar Gözlerin Ceylandır (Başında Yazması Var)	51
Eski Hoyrat / Yara Sızlar	52
Yaram Sızlar Ağırır Başım	53
Gözleri Var Karadan (Gözleri Fettan Güzel)	54
Kara Çadırın Kızı	55
Tanburam Rebap Oldu	56
Evlerinin Önü Yoldur Yolaktır	57
Beşiri Hoyrat (Gezintili)	58
Urfa'ya Paşa Geldi	59
Gidiyorum Ağlama	60
Seherde Uyanasan (Ağlatma Gülüm Yeter)	61
Bir Kız Gördüm Karalı (Fadile)	62
Bu Pınar Eşme Pınar	63
Acem Hoyrat (Gezintili)	64
Urfalıyam Ezelden	65

Leblebi Koydum Tasa _____	66
Diyarbakir Bu Mudur? _____	67
Çiğköfte Başım Tacı _____	68
Evlerinin Önü Dardır Geçilmez (Cumbullu) ___	69
Siverek Asmasıyam _____	70
Kara Üzüm Habbesi _____	71
‹ HİCAZ › _____	72
Hicaz Gezinti (Enstrümantal) _____	72
Bülbülün Gögsü Al Olur _____	72
Urfa'nın Etrafı Dumanlı Dağlar _____	73
Ahu Gözlüm Gene Senden Ayırıyam _____	74
Tılıfındır Hastahane Karşıma Karşı _____	75
Hicaz Gazel _____	76
Ben Bir Yakup İdim _____	77
Alaydım Elin Elime _____	78
Garip Bir Kuştı Gönlüm _____	79
Bağda Güller Açıyor _____	80
Mesnevi Hoyrat _____	81
Kalanın Ardında Ekerler Küncü _____	82
Geceler Yârim Oldu _____	83
Seher Oldu Vaktoldu _____	84
Kapuyu Çalan Kimdir _____	85
Nemrud'un Kızı _____	86
Harman Yeri Sürseler _____	87
İki Dağın Arasında Kalmışam _____	88
Urfalıyam Ezelden (Ağam Çiğköfte Oldu) _____	89
İsfahan Hoyrat _____	90
Mektubu Gelmez Yârin _____	91
Yar Uzakta Gözüm Görmez _____	92
Dağıdır Yar Dağıdır _____	93
Gül Yüzün Dönme Benden _____	94
Seherde İndim Ben Bağa _____	95
El Zanneder Ben Deliyem _____	96
Karaköprü Narlıktır _____	97



‹ <b>SEGAH-HÜZZAM</b> › _____	98
Al Yeşil Dökün Analar Mezar Taşıma _____	98
Hayatları Değirmi (Eşref) _____	99
Kalalıyam Kalalı _____	100
Çağırdım Bağ İçinde _____	101
Ağ Hoş Geldi _____	102
Muhالیف Hoyratı (Irak Hoyratı) _____	103
Gelmişidik Arkadaşın Toyuna _____	104
Tüfeng Aldım Çıktım Keklik Avına _____	105
İndim Havuz Başına _____	106
‹ <b>RAST-MAHUR-ÇARGÂH-NİKRİZ</b> › _____	107
Güvercin Vurdum Kahmaz _____	107
İstanbul'un Beyoğlu'nda Çevirdiler Yolumu _____	108
Urfamızın Dört Etrafı Bahçalar _____	109
Kırmızı Gül Goncasını Bağlarlar Deste _____	110
Kesik Hoyrat _____	111
Felek Sen Ne Feleksen _____	112
Urfalıdır Benim Yar (Haticem) _____	113
Nazlı Yar Geliyor Pınar Başından _____	114
‹ <b>MUHAYYER (KÜRDİ) -TAHİR</b> › _____	115
Çay İçinde Adalar _____	115
Kavak Kavaktan Uzundur _____	116
Yaylalar İçinde Erzurum Yayla _____	117
İbrahimi Hoyrat (Gezintili) _____	118
Dön Beri Dön Beri De Yüzün Göreyim _____	119
Yar Yüreğim Yar Gör Ki Neler Var _____	120
Hoyratlar _____	121
Sözlük _____	123
KAYNAKLAR _____	128
ÖZGEÇMİŞ _____	129

## TAKDİM

*Abdullah ERİN*  
*Şanlıurfa Valisi*

Tarihi geçmişi, arkeolojik buluntuları, mimari eserleri ve kültürel değerleriyle Şanlıurfa, görülmesi gereken önemli bir kültür-turizm şehridir.

Şanlıurfa denilince akla Göbeklitepe, Harran, Balıklıgöl, Urfa Yemekleri, Müzik ve Sıra Geceleri akla gelmektedir. Birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış, birçok alanda bilim insanı yetiştirmiş Şanlıurfa, musikisiyle ve ünlü ses sanatçılarıyla da tanınmıştır.

Sıra gecelerinin esas amacı sohbet, dayanışma ve yardımlaşma olup müzik ve yemek ise bu buluşmanın bir parçasıdır. Sosyal hayatın bir parçası olan bu gelenek yüzyıllardır devam etmektedir. Şanlıurfa'nın düşman işgalinden kurtuluşunda önemli rolü olan "Müdafa-i Hukuk Cemiyeti"nin kuruluşu ve işgale karşı örgütlenme de bu gecelerde olmuştur.

Geleneklerin günlük hayatta yaşatıldığı Şanlıurfa, yeni yerler keşfetmek isteyen gezginlerin uğrak yeri durumundadır. Şanlıurfa kültür turizmi içinde "sıra gecesini" bütün çevrelerce bilinen bir değer olup çok ilgi görmektedir. Şanlıurfa'ya gelen misafirlerin çoğu, çeşitli mekânlarda düzenlenmekte olan tanıtım amaçlı "sıra geceleri" müzik programlarına zevkle katılmaktadırlar. Konukevi ve otel gibi mekânlarda düzenlenen sıra geceleri, turizmdeki talepleri karşılayarak turizm değerlerinin tanıtımında önemli rol oynamaktadır.

Televizyon programlarında, dizilerde filmlerde geleneksel sıra gecesinden bölümler yayınlanmakta, bu konuda gazete ve dergilerde tanıtım yazıları ve haberler yer almaktadır. Ayrıca

sıra geceleriyle ilgili çok sayıda makale, tez ve tebliğ yayınlandığı görülmektedir.

Dünyadaki değişim ile yaşam tarzı, gelenek ve görenekler, örf ve adetler gibi kültürel değerler de zamanla değişmektedir. Ancak, kültürel mirasını koruyup yaşatabilen yöreler kültür turizminden daha çok fayda sağlayacaklardır.

Şanlıurfa kültürünün tanıtılmasına vesile olan bu yayını hazırlayan Öğr. Gör. S. Sabri Kürkçüoğlu'nu kutluyorum.

Şanlıurfa kültür hayatında önemli bir yer tutan sıra gecelerinin sosyal, kültürel yönlerinin özet olarak yer aldığı bu yayın ile geleneksel sıra gecesi kültürünü tanımış olacaksınız. Ayrıca Sıra gecelerinde usta-çırak geleneği içinde makam seyrine göre icra edilen yıllardır dinlediğiniz türkü, gazel ve hoyratlardan bir demet elinize ulaşmış olacaktır.

Birçok güzelliği içinde barındıran ve günümüzde yaşayan "sıra gecesi geleneği"nin gelecek nesillere aktarılmasıyla kültürel miras yaşatılmış olacaktır.

Bu vesileyle en kalbi hislerle Şanlıurfalılara ve Şanlıurfa sevdalarına selam, sevgi ve saygılar sunuyorum.

## ÖNSÖZ

Yerleşim merkezi olarak 12. 000 yıllık bir tarihe sahip olan Şanlıurfa, tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olup zengin bir kültür birikimine sahiptir. Urfalıların müziğe olan kabiliyetleri ve tutkuları sonucunda, tarihi şehrin şöhretinde müziğin de payı olmuştur.

Şanlıurfa denince akla ilk olarak Balıklıgöl'ü, türküleri, türkücüleri, yanık hoyratları, sıra geceleri, çiğköftesi gelir. Bunların yanı sıra gelenek ve görenekler, efsaneler, atasözleri, halk hikâyeleri, masallar, dualar, beddualar, bilmeceler, halk ilaçları, çocuk oyunları, el sanatları gibi konular önemli kültürel miraslardır.

Halk müziğimiz yüzyıllar boyu halkımız tarafından üretilmiş, beğenilerek icra edilmiş, biçimlenmiş, dilden dile, kulaktan kulağa dolaşım yaşatılarak günümüze kadar gelmiştir.

Şanlıurfa'da müziğin gelişmesi, yaygınlaşması, yaşatılması ve yeni eserler ile yeni sanatçıların ortaya çıkışında en önemli faktörler "sıra geceleri", "oda toplanmaları" ve "dağ yatı geceleri"dir. Birçok alanda kültürel değişim görülmesine rağmen günümüzde, sıra gecesi, dağ yatısı, ahilik, geleneksel evlenme adetleri gibi birçok gelenek bütün canlılığıyla Şanlıurfa'da yaşamaktadır.

Genç yaşından itibaren sıra gecesine katılan Urfalı, bu gecelerde gelenek ve göreneklerini, müzik kültürünü, toplumsal yaşam kurallarını, saygıyı, hoşgörüyü ve dayanışmayı öğrenmektedir.

Bir bölümünde "Sıra Gecesi Geleneği"ni tanıtmaya çalıştığımız, diğer bölümünde sevilen "Urfa Sıra Gecesi Türküleri"nden bir demet sunduğumuz çalışmamızın güzelliğe ve birliğe gönül kapıları açmasını diliyorum.

*Öğr.Gör. S.Sabri KÜRKÇÜOĞLU*  
*Halk Kültürü Araştırmacısı*

## URFA SIRA GECELERİ

Sevda yelleri var serde.  
Dostlukta çözülür perde,  
Deva bulunur her derde,  
Dermân meclisi sıramız

Gelir akşama konuklar,  
Bereket, sofrayı yoklar.  
Hem gönlü, hem gözü toklar,  
Mihman meclisi sıramız.

Türkü, hoyrat, gazeli...  
Cemiyetin en güzeli.  
Kadim gelenek, ezeli,  
Yârân meclisi sıramız.

Rast'tan al, ya Divan'ı bul,  
Kürdî'de son bulur fasıl.  
Öğrenilir makam, usül,  
Eyvân meclisi sıramız

Sazın sözün üstadıyız,  
Şair Nabi ahfadıyız.  
Hüsn ü ânın mirsadıyız,  
Ozan meclisi sıramız

*İbrahim TEZÖLMEZ*

« Birinci Bölüm »

ŞANLIURFA  
SIRA GECESİ GELENEĞİ



Her dine mensup kişilerce ziyaret edilen Hz. İbrahim Makamı, Balıklıgöl ve Hz. Eyyüp Makamı gibi kutsal mekânları; Harran, Şuayb Şehri, Soğmatar gibi antik yerleşimleri; Birecik ve Halfeti'deki doğa güzellikleri, kent merkezindeki tarihi yapıları, otantik çarşıları, el sanatları, yemekleri, gelenekleri ve müziği ile Şanlıurfa tarih ve kültür şehridir.

Şanlıurfa halk kültürü içerisinde "sıra geceleri" ile "türkü, hoyrat ve gazeller", günümüzde Şanlıurfa kültür hayatının yaşayan önemli geleneklerindedir.

## **SIRA GECESİ**

Şanlıurfa'da sıra gecesi yüzyıllardan beri yaşanan ve günümüzde de yaygın olarak sürdürülen bir gelenektir.

Özellikle kış gecelerinde, yaşları birbirine yakın arkadaş gruplarının, her hafta başka bir arkadaşın evinde olmak üzere, haftada bir akşam, belirli bir niteliğe ve düzene göre sıra ile yaptıkları toplantılara Şanlıurfa'da "Sıra Gecesi" denilmektedir.

## **SIRA GECESİNDE KURALLAR**

Sıraya katılanların, uymak zorunda oldukları kurallardan bazıları şöyledir:

Önceden belirlenen "sıra"ya gelme saatine uyulur, uymayanlara arkadaşlarca tespit edilen cezalar verilir. Sıraya gelen misafirler veya yaşça büyük olanlar, saygı ifadesi olarak odanın başköşesine oturtulur, ev sahibi ise kapıya yakın oturur. Sıra gecesinde müzik icra edilirken konuşmak, sohbet etmek hoş karşılanmaz,

Sıra grubunun seçilen bir başkanı vardır. Başkan sıra gecesinin yönetimini üstlenir, kuralları ve yaptırımları uygular.

## **SIRA GECESİNDE SOHBET**

Sıra gecelerinin en önemli fonksiyonlarından biri sohbettir. Sıra gecelerinde konuşulan konular



sıra gezenlerin mesleklerine, kültür ve sanat seviyelerine, tahsillerine göre değişiklik arz eder. Sırada; sağlık, eğitim, ekonomi, sanat, edebiyat, siyaset, dini konular ile Urfa'nın sorunları ve Türkiye ve dünya meseleleri gibi hemen her konu konuşulur.

Bazı sıra gecelerine, sıradakilerin merak ettikleri veya ilgi duydukları konunun uzmanı bir misafir özellikle çağrılır ve onun konuşması dinlenir ve ondan istifade edilmeye çalışılır.



## SIRA GECESİNDE MÜZİK

Şanlıurfa'da müziğin gelişmesi ve yaşatılmasında, yeni bestelerin ve sanatçıların ortaya çıkışında en önemli faktör "sıra geceleri" dir. Sıra gecelerinde müzik, sıra elemanlarınca ustacılar tarafından geleneği içerisinde icra edilir.

Herhangi bir çalgı aleti çalan veya okuyabilen kişilerin oluşturduğu sıralarda Urfa makam geleneği içerisinde müzik icra edilir. Müzik faslı Divan veya Rast makamından başlayarak, Uşşak, Hicaz ve gecenin durumuna göre diğer makamlarla devam ederek Muhayyer (Kürdi) veya Rast makamıyla son bulur. Müzik icra edilirken geçilen makama göre şarkılar, türküler, hoyrat ve gazel okunur.

Müziğe yeni başlayanlar, bu gecelerde ustaları dinleyerek müzik bilgisini alıp makamları

öğrenirler. Bu yönüyle sıra gecelerine “halk konservatuarı” da denilebilir. Bu tür sıra geceleri, daha çok müzisyenlerin bir araya geldiği sıra geceleridir.

Her sıra gecesinde müzik icra edilir diye bir kural yoktur. Müzisyenlerin oluşturduğu sıra gecelerinde bile müzik, gecenin ancak belli bir bölümünde icra edilir. Çünkü sıra gecesinin esas amacı; sohbettir, dayanışmadır, paylaşmadır.

Son yıllarda televizyonlarda veya çeşitli mekânlarda, restoranlarda eğlenmek için düzenlenen müzikli gecelere de "sıra gecesini" denmektedir. Sıra gecesini'ndeki sohbet, geleneksel oyunlar ve müzik gibi bölümlerin tamamı yansıtılmadan, sıra gecesinin sadece “müzik faslı” bölümü ve çiğköfte sunulmaktadır. Bu ortamlar için “Urfa Gecesi” veya “Urfa Halk Müziği Gecesi” ifadeleri daha uygun olur kanaatindeyiz.



## SIRA GECESİNDE İKRAM

Sıraya gelenlere ilk olarak özel fincanlarla acı kahve (mırra) ikram edilir. Çekirdek kahve kavrulup dövüldükten sonra, kaynatılıp süzülerek hazırlanan acı kahveye “mırra” denir. Mırra, fincana az miktarda konulur ve iki defa verilir. Acı kahvenin içilmesinin kendine has kuralları vardır. Kahveyi içen, kahve fincanını yere koymamalı ve mutlaka dağıtana geri vermelidir. Kahveyi içenin,

fincanı yere veya masaya koyması, kahveyi verene saygısızlık sayılır. Eskiden bu hatanın cezası, kahveyi dağıtanın bekârsa evlendirilmesi ya da fincanın altınla doldurulup ona verilmesiymiş. Bu kuralı bilmeyen misafirler, kahve fincanını yere koyarsa, bu kural hatırlatılır ve de hoş görülür. Acı kahveden sonra çay ikram edilir.



Sıra gecelerinde yemek olarak “çiğköfte” yapılır, nadiren mahalli yemeklerin ikram edildiği sıra geceleri de vardır. Tabakta çiğköftenin kalması, çiğköftenin beğenilmediği manasına geldiğinden hoş karşılanmaz. Çiğköftenin yanında ayran ile birlikte bostana, cacık, koruk salatası, çoban salatası gibi salatalardan biri ikram edilebilir.

Çiğköfteden sonra kadayıf, şıllık, katmer, baklava, daş ekmeği, küncülü akkıt, palıza, şire gibi mahalli tatlılardan herhangi biri ikram edilir.

Sıra gecelerinde ikram, çiğköfte ve tatlı olarak kararlaştırılmışsa, her ev sahibi bu kurala uymak zorundadır.

Gece ilerleyip diğer ikramlar, sohbet ve müzik faslı bitince, sıra gecesinin sonuna yaklaşıldığını hatırlatmak için misafirlere bir acı kahve daha verilir. Bir sonraki hafta başka bir evde buluşmak üzere gece sona erer.



## **SIRA GECESİNİN ŞANLURFA KÜLTÜR HAYATINDAKİ YERİ**

### **“Sıra gecesi” hoşgörü ve sevgi ortamıdır**

Sıra geceleri sayesinde insanlar birbirleriyle tanışır, konuşur, arkadaşlıklar, dostluklar oluşur. Urfa'da, birliğin, beraberliğin, sevginin, hoşgörünün tohumu sıra gecesinde atılır. Urfa'da sıra gecesi ve “sıra arkadaşlığı” çok önemlidir. Yıllarca süren sıralardaki arkadaşlıklar, zamanla yakın dostluklara dönüşür.

### **“Sıra gecesi” bir halk mektebidir**

Birlikte oturup kalkma, gelenek ve görenekler, adab-ı muâşeret kuralları, toplulukta konuşmanın adabı, yeri geldiğinde konuşma, yeri geldiğinde dinleme ve büyüğe saygı sıra gecelerinde öğrenilir. Sıra gecelerinde zaman zaman çeşitli kitaplar okunur ve yorumları yapılır. Böylece sıra gecesi; eğiten, öğreten bir halk mektebidir.

### **“Sıra gecesi” nezih bir sohbet ortamıdır**

Sıra gecelerine davet edilen edebiyatçılar, şairler bilim ve din adamlarının sohbetleri dinlenip onların bilgilerinden istifade edilir. Menkıbeler, kıssalar, fıkralar ve deneyimler aktarılır.

### **“Sıra gecesi” acıyı ve mutluluğu paylaşmaktır**

Ölüm, düğün gibi acı tatlı birçok olay sıra arkadaşlarınca birlikte paylaşılır.

Sıra arkadaşlarından birinin yakını ölse, diğer arkadaşları cenaze ile ilgili işlerde arkadaşlarının yanında olup acısını hafifletmeye çalışırlar. Ayrıca arkadaşlarının düğün, sünnet vb. mutlu günlerinde yanında olup mutluluğunu paylaşırlar.

### **“Sıra gecesi” tanışmaktır, kaynaşmaktır**

Sıra geceleri sayesinde insanın çevresi genişler. Sıraya zaman zaman misafirler çağrılır, onlarla tanışılır. Gelen misafirlerle karşılıklı tanışılmış olunur. Böylece sıra gecesi; tanışmaya, kaynaşmaya, devlet-halk bütünleşmesine vesile olur.



### **“Sıra gecesi” bir “Halk Konservatuarı”dır.**

Şanlıurfa'da müziğin gelişmesi ve yaygınlaşmasının en büyük nedeni sıra geceleridir. Bu geceler, usta-çırak geleneğine uygun olarak müziğin öğretildiği ve icra edildiği meşk ortamıdır. Müzikle ilgilenenler bu gecelerde türküyü, gazeli, hoyratı, şarkıyı, makamı, usulü, notayı öğrenir. Bu yönüyle sıra geceleri, bir “halk konservatuarı”dır.

### **“Sıra gecesi” çok yönlü bir Sivil Toplum Kuruluşudur**

Çeşitli hobileri ve özel ilgi alanları olanlar kendi aralarında sıra gecesi grubu oluştururlar. Bu gecelerde sevdikleri konular konuşulur, görüş ve bilgi alışverişinde bulunurlar.



### **“Sıra gecesi” bir istişare toplantısıdır**

Şanlıurfa'nın sosyal, kültürel ve ekonomik sorunları sıra gecesinde konuşulur ve tartışılır, çözüm yolları üretilir, önemli birçok konuda kararlar alınır ve uygulanır. Meselâ; Şanlıurfa'nın düşman işgalinden kurtarılması ile ilgili ilk toplantı bir sıra gecesinde yapılmıştır.

### **“Sıra gecesi” bilgilenme toplantılarıdır**

Ekonomik ve sosyal konular ile gündemdeki konular, piyasa ve ticari durum, mevsim mallarının fiyatları, sanayileşme, yapılan yatırımlar gibi birçok konunun konuşulduğu bilgilenme toplantılarıdır.

### **“Sıra gecesi” bir siyaset okuludur**

Sıra gecesinde aynı veya değişik siyasi görüş sahibi kişiler bir araya gelebilir. Memleket meseleleri konuşulup tartışılır bazen de ortak kararlar alınır. Seçim zamanının yaklaştığı günlerde, siyasiler sıra gecelerine katılır ve oradaki insanlara görüşlerini, planlarını, programlarını anlatarak sıra gecesi elemanlarının görüşlerini alırlar.

### **“Sıra gecesi” yardımlaşmadır, dayanışmadır**

Sıra geceleri, sosyal yardımlaşma ve dayanışmanın yoğunlaştığı ve pratiğe dönüştüğü ortamlardır. Sıra gecelerinde cezalardan toplanan paralar, gerektiğinde üzerine para konularak fakir

kimselere yiyecek ve giyecek alımında kullanılır, hayır müesseselerine dağıtılır veya öğrencilere burs olarak verilir.

**“Sıra gecesi” geleneklerin yaşatıldığı gecelerdir**

Sıra gecelerinde bazen “tolaka” veya “yüzük fincan” oyunu gibi geleneksel oyunlar oynanarak hoşça vakit geçirilir.

**“Sıra gecesi” Şanlıurfa'nın tanıtıldığı gecelerdir**

Şanlıurfa'da veya başka memleketteki Urfalıların sıra gecelerinde Şanlıurfa gelenekleri, müziği, yemekleri ve tatlıları misafirlere sunulur, böylece Şanlıurfa'nın kültürel ve sosyal tanıtımı yapılır. Bu yönüyle; sıra gecesi bir tanıtım faaliyeti üstlenmiş olur.

**“Sıra gecesi” sevgi, barış ve hoşgörü ortamıdır**

Sıra gecelerinde, aileler veya arkadaş arasındaki kırgınlıklar, dargınlıklar istişare edilir ve haklı-haksız belirlenip bu kişilerin araları bulunarak barıştırılır. Bu yönüyle sıra geceleri, sevgi, barış ve hoşgörü ortamıdır.

« İkinci Bölüm »

ŞANLIURFA MÜZİK KÜLTÜRÜ





## ŞANLIURFA HALK MÜZİĞİ

İnsanlık tarihi ile yaşıt olan müzik; ırkı, dini, dili, inancı, toprağı ve bayrağı ayrı insanları aynı ezgide birleştirecek, bir araya getirecek bir güce sahiptir. Günümüze gelinceye kadar çeşitli seyirler ve gelişmeler kaydeden müzik, toplumla etkileşip bütünleşen sanatların başında yer almıştır.

Duygu ve düşüncelerin ses, söz ve ezgilerle anlatıldığı bir iletişim aracı olan müzik, aynı zamanda kültürün temel öğelerinden biridir. Düşüncenin ve felsefenin şekillendirdiğı, beyinle doğrudan bağlantısı olan bir “gönül dili” olan müzik, aynı zamanda insanlığın ortak malı olarak da görülmektedir.

Şanlıurfa Halk Müziğı, ezgi yapısı, söz zenginliğı, eser sayısı, kaliteli ve sistemli icrası ile Türk Halk Müziğı içinde seçkin bir konuma sahip olmuştur. Güzel icra yeteneğine sahip yöre sanatçılarının ses rengi ve ağız özellikleriyle bütünleşen bu müzik, yurdumuza güzellikler dünyasının kapısını açmıştır.

Şanlıurfa Halk Müziğı ürünleri sanat değeri yüksek, insanı yürekten etkileyen içli ve duygulu eserlerden oluşmaktadır. Duyguların, düşüncelerin, sevginin, ıstırabın, mutluluğun ve hayatın diğer özelliklerinin türkülere, hoyratlara, gazellere ince ince işlendiğı “Urfa Havaları” müzik camiasınca ve geniş kitlelerce sevmekte ve zevkle dinlenmektedir.

Ağızları, müzik anlayışları, etkilenmeleri, makam geleneğine bağılı müzik icrası gibi ortak özellikleri, benzerlik veya yakınlıkları olan bilhassa Kerkük, Elazığ, Diyarbakır ve Şanlıurfa gibi illerin türkülerinde çok çeşitli varyantlar olabilmektedir. Bu yörelerin önemli oranda melodi (ezgi) benzerlikleri olan türkülerinin varlığı halk müziğine ayrı bir güzellik ve zenginlik katmaktadır.

## ŞANLIURFALININ HAYATINDA MÜZİK

Müzik, Şanlıurfalının hayatının önemli bir bölümünde yer aldığından kafası, ruhu, gönlü, sürekli müzik aşkı ile doludur.

Şanlıurfalı ifade edemediği bütün duygularını, coşkusunu, sevincini, kederini, yasını türkülere dökebilmiş ve kendini türkülerle ifade etmiştir.

Şanlıurfa müzik kültüründe “sıra geceleri”, “dağ yatı geceleri” ve “asbap geceleri”nin özel bir rolü bulunmaktadır. Haftada bir gece evlerde toplanarak sıra gezen gruplar içinde çalgı takımı ve okuyucular da bulunur. Bu gecelerde sohbetlerin yanı sıra usta-çırak geleneği içerisinde makam geleneğine göre sistemli müzik icra edilir. Gençler ilk müzik bilgisi ve terbiyesini bu gecelerde alırlar.

Eski bir gelenek olan “dağ gezmeleri ve yatı”ya yılın her mevsiminde uzun süreli veya bir-iki geceliğine erkek arkadaş gruplarıyla gidilir. Urfa'nın güneyinde ve batısında yer alan dağlarda bulunan çok sayıdaki mağara bu iş için kullanılır. “Dağ yatı geceleri”nde yemek ve sohbetten sonra sazlar, cümbüşler çalar; gazel, hoyrat ve türküler okunur. Bu “ahenkler”e yaz gecelerinde komşu gruplar gazel, türkü ve hoyratlarla cevap verirler. Heyecanlı, neşeli ve zevkli atışmaların yer aldığı karşılıklı “ahenkler”in sabaha kadar devam ettiği olur.





Gelin olacak kızın evinde yapılan ve "Kına Gecesi" adı verilen kadın eğlencelerinde ise kadınlar çeşitli türküler ve maniler okuyarak geceyi şenlendirirler.

Yedisinden yetmişine kadar hemen hemen her Şanlıurfalının müzik toplantılarına katılarak türkü, şarkı, gazel ve hoyrat söyleyebilmesi Şanlıurfa'da müziğin ne derece yaygın olduğunu bizlere göstermektedir. Bu ortamlarda müzik icra eden bu guruplara Şanlıurfa'da "takım" adı verilir. Her takım kendi ustasının veya kurucusunun adı ile söylenir.

Türk müziği makamlarının birçoğunu, Şanlıurfa ezgilerinde görmek mümkündür. Makam seyrine göre, sanat değeri yüksek ezgilerin; bağlama, kaval, ud, tambur, kanun ve keman gibi sazlarla icra edildiği müzik meclislerinde türküler yanında şarkılar ve gazeller de icra edilmektedir. Rehâvî, Urfa, Urfa-Mahur ve Kılıçlı makamlarının Urfa ile ilişkili olması ise müziğin yörede ne kadar etkin olduğunu göstermektedir.

## MAKAM GELENEĞİ ve MAHALLİ İCRAYA GÖRE MAKAM SEYRİ

Şanlıurfa türkülerinin sanat kurallarına bağlı olduğu görülmektedir. Türk Musikisi'nde kullanılan birçok makam Şanlıurfa türkülerinde kullanılmıştır.

Şanlıurfa'da müzik yaşantısı günübürlük ve geçici değil, aksine geçmişin kesin çizgilerini taşıyan kalıcı, ustalık (sanatkârlık) isteyen bir yapıya sahiptir. Bu yapının temel taşı ise "Makam Geleneği" yani sistemli bir müzik icrasıdır.

Türkülerin, uzun havaların ve gazellerin, makam seyrine göre icra edilişi, sıra geceleri'nde, dağ yatıları'nda ve asbap geceleri'nde olur. Bu toplantılarda, belirli bir makamla (genellikle Rast veya Divan'la) başlayıp daha sonra diğer makamlarla fasıl sürdürülür. Geceye katılanlar makam sırasına ve seyrine göre türküler, uzun hava (hoayat) ve gazeller okuyup meclisi coşkun bir müzik şölenine çevirirler. Meclisin neşesi arttıkça icra edilen müzik daha da zenginleşir.

Şanlıurfa ezgilerinde kullanılan makamlar, sayı çokluğuna göre Uşşak, Hüseyini, Hicaz, Muhayyer, Hüzam, Gerdaniye, Sâba, Mahur, Çargâh, Kürdi, Karcıgâr, Segâh, Nevruz, Gerdaniye, Araban, Rast ve Hicazkârdır.

### Mahalli İcraya Göre Makam Seyri

(Tenekeci Mahmut Güzelgöz'den 1983 yılında derlenmiştir)

1) Divan Makamı: Divan gezinti yapılı (sazlarla), divan açış yapılı, divan türküler söylenir. Divanın 1. katı, 2. katı ve 3. katı okunur. (kat, mertebe veya hâne karşılığı kullanılmaktadır). Sonra İbrahimi gezinti yapılı (Gezinti: enstrümantal ritmik ezgidir).

2) Rast Makamı: Rast açış yapılı, türkü ve şarkılar söylenir. Rast'ın 1. ve 2. katı okunur, türkü ve şarkılar söylenir, Rast'ın 3. katı okunur. Bu arada okuyucunun sesi müsait ise Mahur okur; Mahur'dan sonra Sâba'ya geçki yapılı, 2 hâne

Sâba okuduktan sonra tekrar Rast'a geçilir ve öylece bitirilir.

3) Nevruz Makamı: Nevruz açış yapılır, türkü ve şarkılar söylenir. Nevruz'un 1. katı okunur, arada türküler söylenir, Nevruz'un 2. katı okunur, Nevruz'un 3. katı (Garip Hicaz makamında) okunur. Nevruz'un 4. katında Elezber (Arazbar) okunur, türkü ve şarkıyla bitirilir.

4) İbrahimi Makamı: İbrahimi açış yapılır, iki hâne İbrahimi gazel okunur (Arada İbrahimi gezinti yapılır). Gazelhan usta ise Çargâh veya Beşiri hoyrat okur. Sonra Nevruz'un 3. katını okur, daha sonra 2. ve 1. katına dönerek bitirir.

5) Hicaz Makamı: Hicaz açış yapılır, Hicaz gezinti yapılır. Türkü ve şarkılar okunur. Gazelhan, Hicaz'ın 1. katı ve 2. katını okur, türkü ve şarkı söylenir. Hicaz'ın 3. katı Muhayyer makamında okunur. Sonra türküler söylenir, İsfahan hoyrat okunur, ardından türkü, sonra Mesnevi havası okunur. Hoyratçı, Garip Hicaz makamında Kalata hoyratını okur. Sonra yine Hicaz'a geçilir, 2. katı ve 1. katı okunduktan sonra bitirilir.

6) Uşşak Makamı: Uşşak açış yapılır, şarkı ve türküler okunur. Gazelhan, 1. katında iki hâne, 2. katında da iki hâne okur. Sonra 3. katını okur ve tekrar 2. ve 1. katına iner bitirir.

7) Acem Aşiran Makamı: Acem Aşiran açış yapılır, gazelhan iki hâneyi 1. katında okur, sonra iki hâne de 2. katında okur, daha sonra Acem Aşiran türkü ve şarkılar okunur, saz Sâba Hüseyini'ne geçki yapar. Gazelhan gazelini okur ve bitirir. Sazlardan biri tekrar Uşşak'a geçki yapar. Gazelhan Uşşak makamının 1., 2., ve 3. katlarını okuyarak bitirir.

8) Segâh Makamı: Segâh açış yapılır, Segâh şarkı ve türküler okunur, sonra gazelhan Segâh'ın 1. katından, 2. katından ve 3. katından okuyarak bitirir. Sonra Segâh bir türkü okunur, sazlardan biri Irak makamına geçki yapar. Irak hoyrat okunur, sonra gazelhan tekrar Segâh'ın 2. katından bir gazel, daha sonra 1. katından bir gazel okuyarak başlanılan perdede bitirir.

9) Sâba Makamı: Sâba açış yapılır, Sâba peşrevi geçilir. Sâba makamında iki türkü okunur. Gazelhan, Sâba'nın 1. katından ve 2. katından gazelini okur, sonra türküler söylenir. Daha sonra Mahmudiye'ye geçki yapılır ve Mahmudiye hoyrat okunarak bitirilir.

10) Acem Makamı: (Garip Hicaz makamı) Acem açış yapılır. Acem gezinti yapılır, Acem türküler okunur. Gazelhan, Acem'in 1. katında iki hâne, 2. katında iki hâne okur. Sonra Acem türkü söylenir. Acem'in 3. katında gazel okunur. (Bu arada Sâba Hüseyinisi de okunabilir) ve tekrar sazlarla gezinti yapılır, türkü söylenir, ardından Acem hoyratı okunur, türküler geçilir. Tekrar Sâba'nın 1. katı ve 2. katı okunarak bitirilir.

11) Araban Makamı: Araban açış yapılır, türkü ve şarkılar söylenir. Gazelhan, 1. katından ve 2. katından okur. 3. katında Mahmudiye yerinden okuyarak tekrar Araban makamının 2. katını ve 1. katını okuyarak bitirir.

## ŞANLIURFA HALK MÜZİĞİNİN TÜRK MÜZİĞİ İÇERİSİNDEKİ YERİ

Şanlıurfa müzik meclislerinde icra edilen sözlü ve sözsüz eserler, makam ve usul bakımından çok zengin olup Türk müziği makamlarının birçoğunu Şanlıurfa türkülerinde görmek mümkündür. Müzik meclislerindeki okuyucuların çoğu şarkıları da mükemmel okurlar. Hatta çoğu kez fasıllar; peşrevler ve usulü ağır şarkılarla başlar, fasılın sonuna doğru ise türküler ve gazeller okunur. Şanlıurfa meclislerinde icra edilen müziğe; "Türk Sanat ve Türk Halk Müziğini de içine alan bir yapıya sahiptir" dememiz uygun olur.

Klasik sazlardan; Kanun, Ud ve Keman gibi çalgılar Şanlıurfa müzik meclislerinde kullanılır. Bunun sebebi müzik meclislerinde sıkça klasik eserlerin okunması ve Şanlıurfa halk ezgilerinin ses bakımından genişliği ve gürlüğüdür.

Şanlıurfa türküleri sanat yüklü olduğundan birçoğunun icrası zor olup tecrübe sahibi olmayan kişiler icra edemezler.

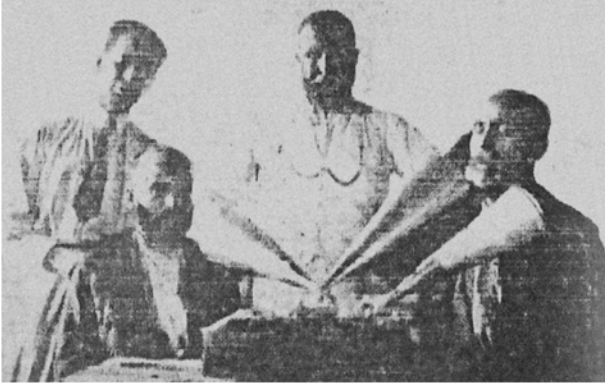


## URFA MÜSİKİ CEMİYETİ

1955-1975 arasında "Urfa Musiki Cemiyeti"nde, değerli ustalardan Mahmut Güzelgöz (Tenekeci Mahmut), Karaköprülü İsmail, İzzet Delioğlu (Demir İzzet), Mehmet Şengül, Abdurrahman Savaş (Camgöz Abe), Neyzen Hafız İsmail Baba, Mehmet Gençkol (Kurrik Mahey), İsa Barak, bağlama ustası Aziz Çekirge ve Ahmet Alaybeyi, Doğan Güllüoğlu gibi güzel insanlar yüreklerini açarak, asırlık Urfa türkülerini, gazellerini ve hoyratlarını bu cemiyette gençlere öğreterek kültürel mirasın bugünlere gelmesini sağlamışlardır.

Urfa'da geleneksel müziğin ustalarından Mukim Tahir, Kel Hamza, Damburacı Derviş, Cemil Cankat, Bekçi Bakır, Tenekeci Mahmut, Ahmet Hafız, Mehmet Ataç, Kazancı Bedih, Mehmet Özbek, Abdullah Balak, Vefik Ataç, Seyfettin Sucu, Abdullah Uyanık, Mustafa Savaş, Şeref Uslusoy, İbrahim Özkan, Mehmet Nacak, İbrahim Tatlıses, Mehmet Bitmez, Bakır Karadağlı, Halil Altıngöz ve daha sayabileceğimiz birçok müzisyen sıra gecesini ortamlarında yetişmiş ve ustalık dönemlerinde de gençler kendilerinden istifade etmiştir.





## DAR'ÜL-ELHAN

(İstanbul Konservatuarı)

### URFA TÜRKÜLERİ DERLEMELERİ

Konservatuvarın müdürü Yusuf Ziya Demircioğlu başkanlığındaki heyetin derleme çalışmaları 31 Temmuz 1926 tarihinde başlayıp, 17 Eylül 1929 tarihine kadar yılın belirli aylarında ve dört gezi halinde yurdun birçok yöresinde yapılmıştır. Çok sayıda halk müziği ezgisi derlenip kayıt altına alınarak notalamıştır.

Konservatuar heyetinin Urfa'ya gelişleri birinci araştırma gezisi kapsamında olup 31 Temmuz 1926 yılında başlamış ve 51 gün sürmüştür. Bu ilk geziye Yusuf Ziya Demircioğlu, Rauf Yekta Bey, Dürri Turan ve Ekrem Besim Bey iştirak etmişlerdir. Toplanan türkülerin nota ve sözleri "Anadolu Halk Şarkıları" adı altında defterler şeklinde Osmanlıca yayınlanmıştır. Darülelhan tarafından Urfa'dan derlenen türküler ise "Anadolu Halk Şarkıları" 5. defterinde yayınlanmış, daha sonra 6. ve 13. defterde de bazı türküler yayınlanmıştır.

1926 yılında derleme çalışmaları yapmak üzere Dar'ül-Elhan (İstanbul Konservatuarı)'dan Urfa'ya gelen heyette bulunan Ekrem Besim Bey, Urfalı musikişinaslar ve icraları hakkında: "... Şunu ilave etmek isterim ki, Urfa'da dinlediğimiz zevatın hemen cümlesi, müziğe az çok vakıf insanlardı.

Terennüm ettikleri parçaların hangi makamda olduğunu ve seyrini bilerek okuyorlar. Urfalıların sesleri çok temiz ve tizdir. İlk işittiğim vakit erkek sesinin bu kadar yüksek perdelere fennin vesaitinden istifade etmeksizin erişebileceğine hayret ettim" diye yazmaktan kendini alamamıştır.



## **FİKRET OTYAM DERLEMELERİ ve URFA SEVDASI**

Yıllar önce bir yazısında "Doğduğum Aksaray'ı çok seviyorum ama anam, keşke Urfa'da doğursaydı beni, sorulduğunda ben de URFALİYAM diyebilseydim" diye yazan Fikret Otyam, 1960 yılının Mayıs ayında Urfa'ya yaptığı araştırma ve derleme seyahatindeki izlenimlerini "Gide Gide 3/ Harran Hoyrat Mayın" isimli kitabında şöyle anlatıyor:

"Akşamdı. . . Urfa Palas Oteli önündeydim. Akıl almaz, dinlemesi doyulmaz, bir ses, beni olduğum yere çaktı. Bütün Urfa inliyor desem inanın yalan değil gerçek. . . Kahvede kürsülere oturmuş Urfalılar 'huşu' içindeydiler. İşte dedim, İlhan'a duyurmak istediğim hoyrat bu. . . Dinledim biraz daha. . . Koşarak dar sokaklara daldım. Dar sokakların birisinde bir ev vardır. Kapısında 'Urfa Musiki Cemiyeti' yazar. Kapıyı yumruklamaya başladım, halk oyuncusu canım insan İsa Barak açtı kapıyı 'Hoş gelmişsen Baboo' dedi, yorulmuşsandır.

- Aman İsa, bir yerde bir hoyrat okuyorlar bizim İlhan (İlhan Başgöz) dinlese deli olur.

Şaşırdı.

Baktım iç odadan bir türkü gelir. Kulak kesildim. Usulca girdim içeri. Yirmi kadar vardılar. Bizim Uzun İlhan, TK 30 Grundig'i kurmuş, ses kaydediyor. Dışarıdan duyduğum türkü buradan yayılıyordu. Hem kayıt yapıyorlar, hem de dışarıdaki hoparlöre veriyorlardı türküyü. "

Fikret Otyam bir sonraki seyahatinde ise şöyle anlatıyor Urfalıyı ve Urfa müziğini:

"Urfa Musiki cemiyeti yöneticilerine haber ulaştırdık. Dileklerimizi duyurduk. Derneğin üyeleri halis Urfa çocukları, insanları. Çoğu esnaf, iş gücü sahibi. Garip dostu kişiler. Tenekeci Mahmut Güzelgöz, Sazcı Aziz Çekirge, Şoför Mehmet Gençkol (Kurrik), yüz yaşında Hafız İsmail Baba, Mustafa Çölkesen, öğrenci Yavuz Tapucu, Kemal Geçgil, Mehmet Şengül, İsa Barak, İbrahim Ağan unutulur insanlar değil. Mahmut Güzelgöz dükkânını kapatıp geldi. Asırlık Urfa türkülerini bilen bu mert insan, garip dostu, yiğit sesli. Kazancını, üç günlük kazancını düşünmedi. Şoför Mehmet Kurrik, yüklü kamyonu kirkoya vurup uzattı dost elini. İsa Barak, hele İsa Barak üç gün üç gece gözlerimize baktı, nasıl yararlı olabilirim diye. Urfa'yı sevdiğimi biliyorlardı, Urfalıları sevdiğimi biliyorlardı, yüreklerini açtılar. Unutulmaz. "



« Üçüncü Bölüm »

**ŞANLIURFA  
TÜRKÜ GAZEL ve  
HOYRATLARINDAN  
BİR DEMET**  
(Makam Seyrine Göre)

*Urfa Urfa överler  
Güzelleri severler  
Bizde adet böyledir  
Hem çalar, hem söylerler*



## « UŞŞAK-HÜSEYİNİ-GERDANIYE »

### URFA DİVAN AYAĞI (Enstrümantal)

-----0-----

*Kaynak: Yöre Ekibi*

*Derleyen: Muzaffer Sarısözen*

### URFALIYAM DAĞLIYAM

Urfalıyam dağlıyam  
Bahçalıyam bağlıyam

*Ağam da şimdi gelir*  
*Paşam da şimdi gelir*  
*Güzel de şimdi gelir vay*

Ben yürekten vuruldum  
Ciğerimden dağlıyam

*Ağam da şimdi gelir*  
*Paşam da şimdi gelir*  
*Güzel de şimdi gelir vay*

Urfa'nın bedenleri  
Çevirin gidenleri

*Nakarat*

Vurun vurun öldürün  
Yârı terk edenleri

*Nakarat*

*Kaynak: Mahmut Güzelgöz*

*Derleyen: Mehmet Özbek*

## **DARACIK SOKAKTA YARA KAVUŞTUM**

Daracık sokakta yâre kavuştum  
Yâr aşağı ben yukarı savuştum (uy beni beni)  
Yâra bir gül verdim yârnan barıştım  
Bir tanecik bu dert yaralar beni (uy beni beni)

*Beni beni beni ceylanım seni*  
*Sürmedim sefanı neyleyim seni (uy beni beni)*

Yüce dağ başında yayılan atlar  
Yârımın koynuna girmesin yâdlar (uy beni beni)  
Mezarım üstünde bir karış otlar  
Bir tanecik bu dert yaralar beni (uy beni beni)

*Atma bu daşları ben yaralıyam*  
*El âlem al geymiş ben karalıyam uy beni beni*

*Kaynak: Mahmut Güzelgöz  
Derleyen: Yaşar Doruk*

## **FİNCANI DAŞTAN OYARLAR**

Fincanı daştan oyarlar (*aman aman*)  
İçine (*içine*) bade koyarlar  
Serhoşam beni de soyarlar (*aman aman*)

*Aman kız, canım kız yandırdın beni  
El ettin göz ettin kandırdın beni  
Anamdan babamdan ayırdın beni*

Fincanın bir dalı aldır (*aman aman*)  
Ağamın paşamın geydiği şaldır  
Beni incitme vebaldir (*aman aman*)

*Nakarat*

Fincanın bir dalı yeşil (*aman aman*)  
At kolun, sar kolun boynumdan aşır  
Serhoşam dilim dolaşır (*aman aman*)

*Nakarat*

Fincanın bir dalı aldır (*aman aman*)  
Ağamın paşamın giydiği şaldır  
Beni ağlatma vebaldir (*aman aman*)

*Nakarat*



*Söz-Müzik: Cemil Cankat*  
*Derleyen: Muzaffer Sarısözen*

## **AYAĞINA GIYMIŞ KARA YEMENİ**

Ayağına giymiş kara yemeni  
Sallanma sevdiğim öldürdün beni  
Dünya düşman olsa severim seni  
Meğer kurşun ile vursunlar beni

*Sen bir yana ben bir yana yan yana*  
*Kaşlar kara gözler benzer ceyslana*

Dere kenarında bir ev yapmışam  
Kerpicim tükenmiş naçar kalmışam  
Bir yar için çok cefalar çekmişem  
Meğer kurşun ile vursunlar beni

*Sen bir yana ben bir yana yan yana*  
*Kaşlar kara gözler benzer ceyslana*

*Kaynak: Nafi Budak*

*Derleyen: Mehmet Özbek*

## KÖYÜN DEVELERİ ÇEKİLİR DAĞA

Köyün develeri çekilir dağa  
Anası hatındır babası ağa  
Anam babam beni attı uzağa

*Zalım babam beni köyde bıraktı  
Derdi çok dermansız yerde bıraktı*

Köyün develeri gider geç gelir gider geç  
gelir  
Haftadan haftaya karnım aç kalır  
Yârim hestelenmiş tabib geç gelir

*Zalım babam beni köyde bıraktı  
Derdi çok dermansız yerde bıraktı*

Köyün develeri çekilir çöle  
Anası halayih babası köle  
Yârim hestelenmiş korharam öle

*Kaynak: Kazancı Bedih Yoluk*

*Derleyen: İhsan Mendeş*

## **PINARIN BAŞINDA BEN GÖRDÜM ONU**

Pınarın başında ben gördüm onu  
Siyahı şalvarı pembeydi yanı  
Yandım le le le le pembeydi yanı  
Güzel sevenlerin bu mudur sonu

*Geçti gençlik ömrüm kırka da dayandı  
Yandım le le le le seksene dayandı*

Pınarın başında yatmış uyumuş  
Elâ gözlerini uyku bürümüş  
Yandım le le le le uyku bürümüş  
Evvel küçücekti şimdi büyümüş

*Geçti gençlik ömrüm kırka da dayandı  
Yandım le le le le seksene dayandı*

*Kaynak: Yöre Ekibi*

*Derleyen: TRT Müzik Dairesi*

## **ARAP ATI GİBİ SALLAR BAŞINI**

Arap atı gibi salları başını  
Ne söyledim yıktın kara kaşını  
(*vay vay sürmelim vay*)  
Al mendili sil gözünün yaşını

*Vermem seni yad ellere, çöllere vay vay sürmelim hey*  
*Kaşı gözü kirpikleri belalım vay vay sürmelim vay*

Arap atı binmek ile yorulmaz  
Beşli mavzer ile bir genç vurulmaz  
(*vay vay sürmelim vay*)  
Üç beş altın ile bir yâr sevilmez

*Vermem seni yad ellere, çöllere vay vay sürmelim hey*  
*Kaşı gözü kirpikleri belalım vay vay sürmelim vay*

*Kaynak: Mahmut Güzelgöz*

*Söz: Ziya Paşa*

*Derleyen: Mehmet Özbek*

## **GAZEL (Urfa Divanı)**

### **ASAF'IN MİKDARINI BİLMEZ SÜLEYMAN OLMAYAN**

Asaf'ın miktarını bilmez Süleyman olmayan  
Bilmez insan kadrini âlemde insan olmayan  
*ölürem ey...*

Zülfüne dil vermeyen bilmez gönül ahvalını  
Ah... Anlamaz hâl-ı perişânı perişan olmayan

Rızkına kani olan gerduna minnet eylemez  
Âlemin sultanıdır muhtac-ı sultan olmayan

Kim ki Hak'tan korkmaz andan korkar erbâb-ı ukûl  
Ah.. Her ne isterse yapar Hak'tan hîrâsan olmayan

İtiraz eylerse bir nadan Ziya hamuş olur  
Çünkü bilmez kadr-i güftarı sühendan olmayan  
*ölürem ey...*

*Kaynak: Cemil Cankat*

*Derleyen: Nida Tüfekçi*

## **GİTTİ CANIMIN CANANI**

Gitti canımın canânı,  
*ah le canım vah le canım uy canım*  
Beni bıraktı yaralı,  
*ah le canım vah le canım uy canım*  
Ben bu dertten ölürsem,  
*ah le canım vah le canım uy canım*  
Kızlar kazsın mezarımı,  
*ah le canım vah le canım uy canım*  
Doktor gelse tabip gelse,  
*ah le canım vah le canım uy canım*  
Çare bulunmaz derdime,  
*ah le canım vah le canım uy canım*

*Kaynak: Hafız Nuri Başaran  
Derleyen Muzaffer Sarısözen*

## **GİDEREM BURDAN ARTIK**

Giderem buradan artık  
Baş açık yaha yırtık  
İsterem gamsız gidim  
Gam gelir gamdan artık

*Kız niye heyran niye  
Kız niye heyran niye niye  
Öldüm yâr diye diye  
Geceler gel yanıma  
Türkü söylerem siye  
Hoyrat söylerem siye*

Giderem ben de ben de  
Bir arzum kaldı sende  
Ayva gibi sarardım  
Din îman yok mu sende

*Kız niye heyran niye  
Kız niye heyran niye niye  
Öldüm yâr diye diye  
Geceler gel yanıma  
Türkü söylerem siye  
Hoyrat söylerem siye*

*Kaynak: Hamza Şenses*

## **AY DOĞAR AŞMAĞ İSTER**

Ay doğar aşmağ ister  
Top kâkül yaşmak ister  
Benim bu deli göynüm  
Yâre kavuşmak ister

*Haydi de nazlı yar gözelsin  
Bardakları düzersin  
Niye beni üzersin*

Ay doğar meşesinden  
Urfa'nın köşesinden  
Dilimle kan alayım  
Gerdanın şişesinden

*Haydi de nazlı yar gözelsin  
Bardakları düzersin  
Niye beni üzersin*



*Yöresi: Şanlıurfa*

*Söz-Müzik: Abdullah Balak*

## **VAY BENİM ARSIZ GÖYNÜM (Yarımln Adı Yaşar)**

Vay benim yarsız göynüm  
Bahçasız barsız göynüm  
Yüz yerden yaralıdır  
Hep güler arsız göynüm

*Yarımln adı Yaşar  
Görmezsem fikrim şaşar  
Neçeki bu canım sağ  
Ataşıy beni yakar*

Urfa'nın ardı bağlar  
Ataşım yadı dağlar  
Gözlerinde cadı var  
Baktıkça dilim bağlar

*Yarımln adı Yaşar  
Görmezsem fikrim şaşar  
Neçeki bu canım sağ  
Ataşıy beni yakar*

Ay çıkar ayaz düşer  
Kar yağar beyaz düşer  
Üzülme (telesme) güzel yarım  
Saçına (zülfüne) beyaz düşer

*Kaynak: Yusuf Kuşçuoğlu - Kazancı Bedih Yoluk*

## **KIZ DEMEDİM DUL DEMEDİM EĞLENDİM**

Kız demedim dul demedim eğlendim  
Rakı içtim şarap içtim sallandım (*a canım sallandım*)  
Yarım ayrı diye artık ben yandım  
Son zamanda bir kötüye bağlandım  
(*a canım bağlandım*)

Ağzım yandı artık benden sevda pas  
Çekilir mi bunca eda bunca naz (*a canım bunca naz*)  
Bu sözümü kalbinin üstüne yaz  
Zîra dünya (Urfa) eski hamam eski tas (*a canım eski tas*)

*Kaynak: Mukim Tahir-Selahaddin Atabay*

*Derleyen: Muzaffer Sarisözen*

## **PINARA VARMADIN MI?**

Pınara varmadın mı?  
Su alıp gelmedin mi?  
Seni zalimin kızı  
Hiç gelin olmadın mı?  
Yandım nanay gelin

*Uy gelin gelin gelin  
Yandırdın beni gelin  
Bir tomurcuk gül idim  
Soldurdun beni gelin  
Yandım nanay gelin*

Bu pınar eşme pınar  
Derdimi deşme pınar  
Yar yanına gelene  
Su ver söyleşme pınar  
Yandın nanay gelin

*Uy gelin gelin gelin  
Yandırdın beni gelin  
Bir tomurcuk gül idim  
Soldurdun beni gelin  
Yandım nanay gelin*

*Kaynak: Mahmut Güzelgöz*

*Derleyen: Yaşar Doruk*

## **KARA SANDIĞIN KİLİDİ**

Kara sandığın kilidi lo lo  
Üzerini toz bürüdü lo lo  
Yazık oldu genç ömrüme lo lo  
Zindanlarda çürüdü lo lo

*Lo lo siye kurban olsun lo lo*  
*Lo lo siye heyran olsun lo lo*

Başındaki puşu mudur lo lo  
O da acem işi midir lo lo  
Yanağını dişlemişler lo lo  
O da serhoş işi midir lo lo

*Lo lo siye kurban olsun lo lo*  
*Lo lo siye heyran olsun lo lo*

Ezme ile süzme ile (lo lo)  
Yar bulunmaz gezme ile (lo lo)  
Mezarımı kızlar kazsın (lo lo)  
Altın saplı kazma ile (lo lo)

*Lo lo siye kurban olsun lo lo*  
*Lo lo siye heyran olsun lo lo*

*Kaynak: Cemil Cankat*

*Derleyen: Muzaffer Sarisözen*

## **OKLAVIYAM BAZIYAM**

Oklaviyam bazıyam  
Ak gerdanda yazıyam  
Seni bana verseler  
Dilenmeye razıyam

*Dı gel kız gel yanıma  
Kanın kaynar kanına*

Bu bağ bizim olaydı  
Koruk üzüm olaydı  
Ortaklık malı ne'dim  
Hepsi bizim olaydı

*Dı gel kız gel yanıma  
Kanın kaynar kanına*

Almadan al olaydın  
Selviye dal olaydın  
Bana göre yâr mı yok  
İstedim sen olaydın

*Dı gel kız gel yanıma  
Kanın kaynar kanına*

**YAR GÖZLERİN CEYLANDIR  
(Başında Yazması Var)**

Yar gözlerin ceylandır  
Siyah zülfün yılandır  
Ak gerdana dolandır  
Beni yandıran esmer

*Başında yazması var  
Burnunda hızması var  
Al yanak gamzesi var  
Beni yandıran esmer*

Yar kaşların karadır  
Nakışların aladır  
Üregimde yaradır  
Beni solduran esmer

*Başında yazması var  
Burnunda hızması var  
Al yanak gamzesi var  
Beni yandıran esmer*

Balak söyler bu sözü  
Dünyada yoktur gözü  
Silinmez alın yazı  
(Durmadan çalar sazı)  
Beni öldüren esmer

*Kaynak: Tahir Oturan*

*Derleyen: Mehmet Özbek*

## **ESKİ HOYRAT / YARA SIZLAR**

Yara sızlar ey

Ok değmiş ey kardaş yara sızlar heyran yar

Yaralının halından

Ne bilsin ey kibar yarasızlar kurban yar

*Ağamın elinden nere gidim beni ben*

*Zalimin elinden nasıl edim ben*

*Yeter ağlattın beni*

Gözlerinde ey kibar cadı var

Baktıkça ey hayran dilim bağlar

Kül o yarın başına

Vefasızlara ey hayran bel bağlar

*Ağamın elinden nere gidim beni ben*

*Zalimin elinden nasıl edim ben*

*Yeter ağlattın beni*

*Kaynak: Seyfettin Sucu*  
*Derleyen: Altan Demirel*

## **YARAM SIZLAR AĞRIR BAŞIM**

Yaram sizler ağrır başım  
Yastığa damlar gözyaşım  
Tabutumu kaldırmayın  
Altında yoktur kardaşım

*Ecel gelirse bu cana*  
*Baş ağrısı bir bahane*  
*Mezar taşıma yazsınlar*  
*"Bugün bana yarın sana"*

Gözüm görmez ağlamaktan  
Suyum kesildi damaktan  
Öyle bir düğün alayı  
Tabutu geçti sokaktan

*Ecel gelirse bu cana*  
*Baş ağrısı bir bahane*  
*Mezar taşıma yazsınlar*  
*"Bugün bana yarın sana"*



**GÖZLERİ VAR KARADAN**  
**(Gözleri Fettan Güzel)**

Gözleri var karadan  
Haktır bizi yaradan  
Bir gün seni görenler  
Başın almaz beladan

*Gözleri fettan güzel (Gözleri fettan güzel)*  
*Derde dert katan güzel*  
*Elinden nere gidim*  
*Bize şer satan güzel*

Gözleri biçim biçim  
Nedir bilmenem suçum  
Genç ömrüm telef ettim  
Bir elâ gözlü için

*Gözleri fettan güzel (Gözleri fettan güzel)*  
*Derde dert katan güzel*  
*Elinden nere gidim*  
*Bize şer satan güzel*

*Kaynak: Lütfi Emirođlu*  
*Derleyen: Mehmet Özbek*

## **KARA ÇADIRIN KIZI**

Kara çadırın kızı  
Fermanası kırmızı  
Gâh geyer gâh sallanır  
Hep kırar belimizi

*Le yar le yar le yar le yar*  
*Le yar le yar le yar*

Kara çadır var benim  
Yüzüğüm var dar benim  
Bu Urfa'nın içinde  
Kara gözlü yar benim

*Nakarat*

Kara çadır kıldandır  
Yar yanağı güldendir  
On iki gonca sevdim  
Her biri bir güldendir

*Nakarat*

Çadırı beş direkli  
Yarım çatal yürekli  
El edip çağırıydım  
Çıkılmaz beyaz bilekli

*Nakarat*

*Kaynak: Bakır Yurtsever  
Derleyen: Muzaffer Sarısözen*

## **TANBURAM REBAP OLDU**

Tanburam rebap oldu  
Ciğerim kebap oldu *vay*  
İstedim vermediler  
Bir zalim sebep oldu

*Aman aman aman aman  
Aman aman aman aman can sana heyran  
Aman aman aman aman  
Aman aman aman aman can sana kurban*

Ördek suya dal da gel  
Yardan haber al da gel  
Eğer o yar gelmezse  
Tut kolundan al da gel

*Nakarat*

Yeşildir başın ördek  
Karadır kaşın ördek  
Çift gittin tek mi geldin  
Hani yoldaşın ördek

*Nakarat*

Ördek göllerde olur  
Şahin çöllerde olur  
Yarı gurbette gezenin  
Gözü yollarda olur

*Nakarat*

*Kaynak: M. Çelikkanat - A. Alhas, İ. Tatlı*

*Derleyen: Mehmet Özbek*

## **EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR YOLAKTIR**

Evlerinin önü yoldur yolaktır  
Başımızda dönen dektir dolaptır  
Ellerin huriyse benim melektir  
Ben yârime neler neler alayım

*Ben yârime neler neler alayım  
Ben yarime ipek mendil alayım  
Darılmışsa gidip hatrın sorayım  
Ayrılığa yoktur benim dayağım*

Evlerinin önü kahve dibegi  
Dibege vurdukça oynar yüreği  
Ne sen gelin oldun ne ben güvegi  
Ben yârime neler neler alaydım

*Ben yârime neler neler alayım  
Ben yârime ipek mendil alayım  
Darılmışsa gidip hatrın sorayım  
Ayrılığa yoktur benim dayağım*

Evlerinin önü bulgur sokusu  
Yel estikçe gelir yârin kokusu  
Yârim küçüktür cilve kutusu  
Ben yârime neler neler alayım

*Nakarat*

## **BEŞİRİ HOYRAT (Gezintili)**

Gül düğümü  
Çözülmez gül düğümü  
Ben yardan ayrılalı  
Kim gördü güldüğümü

Yar dayansın  
Sineme yar dayansın  
Ben düştüm aşk oduna  
Tutuşsun yar da yansın

*Kaynak: Hamdi Polatođlu*

*Derleyen: Mustafa Hoşsu*

## **URFA'YA PAŞA GELDİ**

*Urfa'ya paşa geldi anam*

*Urfa'ya paşa geldi*

*Halka temaşa geldi anam*

*Halka temaşa geldi*

*Bir elim yar kolunda anam*

*Bir elim yar kolunda*

*Bir elim boşa geldi anam*

*Bir elim boşa geldi*

*Hani mendilim hani anam*

*Hani mendilim hani*

*Durmaz parmağın kanı anam*

*Durmaz parmağın kanı*

*Benim sevdiğim sensin anam*

*Benim sevdiğim sensin*

*Senin sevdiğin hanı anam*

*Senin sevdiğin hanı*

*Urfa Urfa içinde anam*

*Urfa Urfa içinde*

*Kavruldum yağ içinde anam*

*Kavruldum yağ içinde*

*Ellerin yarı gelmiş anam*

*Ellerin yarı gelmiş*

*Benimki yok içinde anam*

*Benimki yok içinde*

*Nakarat*

## GİDİYORUM AĞLAMA

Gidiyorum ağlama  
Karaları bağlama  
Saçlarından bir tel ver  
Merhem olsun yarama

*Gel yanıma yanıma  
Seni saram canıma  
Saçlarından bir tel ver  
İlaç olsun yarama*

Ben bir keklik olaydım  
Yollarına konaydım  
Giden gelen yolcudan  
Sevdiğimi soraydım

*Gel yanıma yanıma  
Seni saram canıma  
Saçlarından bir tel ver  
İlaç olsun yarama*

Bir yaralı dağlıyam  
Bahçalıyam bağılyam  
Ben senden ayrılalı  
Ciğerden yaralıyam

*Gel yanıma yanıma  
Seni saram canıma  
Saçlarından bir tel ver*

*İlaç olsun yarama*

*Söz-Müzik: Abdullah Balak*

## **SEHERDE UYANASAN (Ağlatma Gülüm Yeter)**

Seherde uyanasan  
Benim kimin yanasan  
Yaralı bülbül kimın  
Daldan dala konasan

*Ağlatma gülüm yeter  
Sızlatma gülüm yeter  
Bana çok çektirdin sen  
Çekmek ölümden beter*

Urfa'da açtı bağlar  
Bülbül gül için ağlar  
Beni zencir zapt etmez  
Vefalı bir yâr bağlar

*Ağlatma gülüm yeter  
Sızlatma gülüm yeter  
Bana çok çektirdin sen  
Çekmek ölümden beter*

Kalemi kaşta koydun  
Gözümü yaşta koydun  
Sen seni bir yan ettin  
Beni ataşta koydun

*Nakarat*



## BİR KIZ GÖRDÜM KARALI (FADİLE)

Bir kız gördüm karalı  
Sordum aslı Urfalı vay le le  
O günden lo bugüne  
Kardaş göynüm yaralı vay le le

*Fadile le fadile*  
*Derdiden düştüm dile*  
*Aşkidan çektim çile*

Yanağı alma aldır  
Endamı selvi daldır  
Ne hastayam ne sağam  
Sevda mıdır ne haldır

*Fadile le Fadile*  
*Derdiden düştüm dile*  
*Aşkıydan çektim çile*

Aparın beni yara  
Düşmüşem âhü zâra  
Koy bir gün yüzün görem  
Çeksinler beni dara

Nakarat

*Kaynak: Sadun elik*  
*Derleyen: Mehmet zbek*

## **BU PINAR EŞME PINAR**

Bu pınar eşme pınar  
Yaramı deşme pınar  
Yar yanıma gelende  
Su ver söyleşme pınar

*Vay bana hele hele bana*  
*Ben de kurbanam sana*  
*Ben de hayranam sana*

Bu gece buralıyam  
Ne bahtı karalıyam  
El beni âşık sanar  
Yürekten yaralıyam

*Vay bana hele hele bana*  
*Ben de kurbanam sana*  
*Ben de hayranam sana*

Söz: Anonim

Kaynak: Seyfettin Sucu

## ACEM HOYRAT (Gezintili)

Ah... Muradı böyle

Akar gider *kardaş* muradı böyle

Ah... Ben derdimi felekten sordum

Felek dedi *kardaş bu derdin* muradı böyle

Ah... Gül idim *kardaş* fidan oldum

El kahrını *kibar* yudan oldum

Gündüzler heyalımda

Geceler *şirin olan* uykumdan oldum

Yeri *aşam* yeri yeri

Yeri *paşam* yeri yeri

Ardıy sıra gelim ölüm oy oy

*Kaynak: Yöre Ekibi*

*Derleyen: Muzaffer Sarısözen*

## **URFALİYAM EZELDEN**

Urfalıyam Ezelden  
Göynüm geçmez güzelden  
Göynümün gözü çıksın  
Sevmeseydim ezelden

*Anam olasan ömer  
Babam olasan Ömer  
Bensiz kalasan Ömer  
Yetim olasan Ömer*

Urfa bir yana düşer  
Zülûf gerdana düşer  
Bu nasıl baş bağlamak  
Her gün bir yana düşer

*Anam olasan ömer  
Babam olasan Ömer  
Bensiz kalasan Ömer  
Yetim olasan Ömer*

Dağlardan akan seller  
Dökülmüş sırma teller  
Yüreğin taştan mıdır?  
Bana acıyor eller

*Nakarat*

## LEBLEBİ KOYDUM TASA (Çakmak Çakmağa Geldim)

Leblebi koydum tasa  
El vurdum basa basa  
Her yerini beğendim  
Birazcık boydan kısa

*Çakmak çakmağa geldim  
Kına yakmağa geldim  
Ayşe dayze ağlama  
Kızın almağa geldim*

Bahçanızda gül var mı?  
Gül dibinde yer var mı?  
Bu gece buralıyam  
Yatağında yer var mı?

*Çakmak çakmağa geldim  
Kına yakmağa geldim  
Ayşe dayze ağlama  
Kızın almağa geldim*

Evlerinde var kilim  
Lal olsun benim dilim  
Büyüğünü everdim  
Küçüğe Allah Kerim  
*Nakarat*

*Kaynak: Hamza Şenses*

*Derleyen: Nida Tüfekçi*

## **DİYARBEKİR BU MUDUR?**

Diyarbakir bu mudur elleri kınalı  
Desti dolu su mudur gözleri sürmeli  
Gettin ki tez gelesin elleri kınalı  
Tez geldiğin bu mudur gözleri sürmeli

Diyarbakir dört köşe elleri kınalı  
İçinde billur şüşe gözleri sürmeli  
Beni yardım edenin elleri kınalı  
Evine şivan düşe gözleri sürmeli

*Söz: Hulusi Kılıçaslan*

*Müzik: Mehmet Delioğlu*

## ÇİĞKÖFTE BAŞIM TACI

Çiğköfte başım tacı  
Ayran onun ilacı  
Tez yoğur gelin bacı  
İlle de canım çiğköfte  
Allı yeşilli köfte

Çiğköfteyi yoğuran  
Kimdir seni doğuran  
Bol ayran taze soğan  
İlle de canım çiğköfte  
Canım ister çiğköfte

Kavaklar uzun uzun  
Yaprağı düzüm düzüm  
Ev sahibi iki gözüm  
Hani bize çiğköfte  
Canım ister çiğköfte

Çiğköfte dağa kaçtı  
Ayran ardına düştü  
Çok yedim karnım şişti  
Gene de yerim çiğköfte  
Allı yeşilli köfte

Çiğköfteyi yoğuran  
Kimdir seni doğuran  
Bol ayran taze soğan  
İlle de canım çiğköfte  
Canım ister çiğköfte

## **EVLERİNİN ÖNÜ DARDIR GEÇİLMEZ (Cumbullu)**

Evlerinin önü dardır geçilmez  
Suları soğuktur (anam) bir tas içilmez  
Anadan geçilir yardım geçilmez  
Cumbullu cumbullu aslanım aslan

*Cumbullu cumbullu aslan cumbullu  
Cumbulluya diktirmişem her yanı pullu*

Evlerinin önü kahve dibeği  
Dibeğe vurdukça (anam) oynar yüreği  
Ne sen gelin oldun ne ben güveyi  
Cumbullu cumbullu aslanım aslan

*Cumbullu cumbullu aslan cumbullu  
Cumbulluya diktirmişem her yanı pullu*

Evlerinin önü üç ağaç mışmış  
Yar beni bırakmış (anam) ellere düşmüş  
Düşer ise düşsün canım sağ olsun  
Sanki kunduramdan bir çivi düşmüş

*Cumbullu cumbullu aslan cumbullu  
Cumbulluya diktirmişem her yanı pullu*



*Kaynak: Abdurrahman İnan (Kepekçi)*

## **SİVEREK ASMASIYAM**

Siverek asmasıyam  
Sümerin basmasıyam  
Ane doktor getirme  
O yârin hastasıyam

*Le gıde ğeydoke  
Şirine şemamoke  
Bejnate zırawe  
Mina şitle tü'üke*

Bu kala ne kaladır  
Etrafı Kerbela'dır  
Ölüm Allah'ın emri  
Ayrılık ne beladır

*Le gıde ğeydoke  
Şirine şemamoke  
Bejnate zırawe  
Mina şitle tü'üke*

Çağırdım sen gelesen  
Saçıydan tel veresen  
Yaramı saramadım  
Belki derman olasan

## KARA ÜZÜM HABBESİ

Kara üzüm habbesi *le le le le canım*  
Gönlüm sevmez herkesi *esmer sen güzelsin*  
Olursa o kız olsun *le le le le canım*  
Esmerler hovardası *esmer sen güzelsin*

*Gelme biye küstüm siye*  
*Bir öpücük vermedin*  
*Vallah huylandım siye*

Çitin ucu bendedir *le le le le canım*  
Bir ucu bedendedir *esmer sen güzelsin*  
El bilir âlem bilir *le le le le canım*  
Benim göynüm sendedir *esmersin güzelsin*

*Gelme biye küstüm siye*  
*Bir öpücük vermedin*  
*Vallah huylandım siye*

Kalk gıdağ böylesine *le le le le canım*  
Garipler mahlesine *esmer sen güzelsin*  
Orda bir garip ölmüş *le le le le canım*  
Kalkın gıdağ yasına *esmersin güzelsin*

*Gelme biye küstüm siye*  
*Bir öpücük vermedin*  
*Vallah huylandım siye*

## ‹ HİCAZ ›

### HİCAZ GEZİNTİ (Enstrümantal)

-----0-----

*Kaynak: Mehmet Toptan*

*Derleyen: Muzaffer Sarısözen*

### BÜLBÜLÜN GÖGSÜ AL OLUR

Bülbülün göğsü al olur ah  
Gerdanda çifte hal olur (aman)  
Bülbül on bir ay lal olur ah

*Gül açılmış gülfama gel, gel aman*  
*Bu meclisi irfana gel, gel aman*

Bülbül küçücek bir kuştur ah  
Seher ötüşü ne hoştur (aman)  
Bülbül on bir ay sarhoştur ah

*Gül açılmış gülfama gel, gel aman*  
*Bu meclisi irfana gel, gel aman*

Bülbül daldan dala seker ah  
Gözyaşların güle döker (aman)  
Bülbül on bir ay ah çeker ah

*Gül açılmış gülfama gel, gel aman*  
*Bu meclisi irfana gel, gel aman*

*Kaynak: Cemil Cankat*

*Derleyen: Muzaffer Sarisözen*

## URFA'NIN ETRAFI DUMANLI DAĞLAR

Urfanın etrafı dumanlı dağlar (*aman aman*)  
Ciğirim yanıyor aney gözlerim ağlar  
Benim zalim derdim cihanı yakar (*aman aman*)

*Gezme ceylan bu dağlarda seni avlarlar*  
*Anaydan babaydan yârdan ayrı koyarlar*

Urfa dağlarında gezer bir ceylan (*aman aman*)  
Yavrusunu kaybetmiş ağlıyor yaman  
Yavrumun derdine bulmadım derman (*aman aman*)

*Gezme ceylan bu dağlarda seni avlarlar*  
*Anaydan babaydan yârdan ayrı koyarlar*

Ceylan senin gibi yüreğim yara (*aman aman*)  
Cihanda derdime aney bulmadım çâre  
Kimselerim yoktur söylesin yâre (*aman aman*)

Nakarat

## AHU GÖZLÜM GENE SENDEN AYRIYAM

Ahu gözlüm gene senden ayırıyam  
Daştan daşa başım vurup ağlıyam  
Dertli başa gelen hasret çekilir,  
*çekilir, çekilir vay vay*  
Gene her gün efkârlıyam gamlıyam,  
*gamlıyam, gamlıyam vay vay*

Felek koymaz gidem yâri arıyam  
Gelen giden yolculardan soruyam  
Ne talihsiz başım var ki gurbette,  
*gurbette, gurbette vay vay*  
Gene her gün efkârlıyam gamlıyam,  
*gamlıyam, gamlıyam vay vay*

Doğan der ki eyvah diye yara yan  
Mevlam büyük bulur elbet arayan  
Yar aşkına, yar uğruna yanıyam,  
*yanıyam, yanıyam vay vay*  
Gene her gün efkârlıyam gamlıyam,  
*gamlıyam, gamlıyam vay vay*

*Kaynak: Mehmet Türkođlu  
Derleyen: Muzaffer Sarisözen*

## **TILFINDIR HASTAHANE KARŞIMA KARŞI**

Tılfıdır hastahane karşıma karşı  
Zalım düşmanların bomba ataşı  
Urfa çetelerinin süngü takışı

*Di yeri yeri kumandanlar yeri  
Çetelerin gidiyor dönmüyor geri*

Şişkonun damından atladım geldim  
Cephanem döküldü topladım geldim  
Hain düşmanları hakladım geldim

*Di yeri yeri kumandanlar yeri  
Çetelerin gidiyor dönmüyor geri*

Kolumu salladım toplar oynadı  
Karadaş içinde asker kaydadı  
Yaşasın Urfalılar teslim olmadı

*Di yeri yeri kumandanlar yeri  
Çetelerin gidiyor dönmüyor geri*

*Söz: Muhammed Lütfi Okumuş*

*Müzik: Anonim*

## **HİCAZ GAZEL**

Nice bu hasret-i dildâr ile giryân olayım

Yanayım âteş-i aşkın ile büryân olayım

Görmedim gül yüzünü ah ü figân etmedeyim

Akıtıp gözyaşımı derd ile nalân olayım

Kapladı bu nar-ı firkat cism-i gam-âlûdemi

Korkarım haşre kadar böylece Sûzân olayım

Sevdiğim rahmet yeter incitme artık kalbimi

Ger dilersen Yusuf-âsâ bend-i zindan olayım

Lütfi'yim bülbül gibi gülşende feryâd eylerim

Vuslat-ı yâr ile ancak şâd û handân olayım

*Kaynak: Ahmet Uzungöl*

*Derleyen: Mehmet Özbek*

## **BEN BİR YAKUP İDİM**

Ben bir Yakup idim kendi halımda *yar yar yar*  
Mevlâmın kelamı vardır dilimde  
Kaybettim Yusuf'u Kenan elinde *yar yar yar*

*Ağlar Yakup ağlar Yusuf'um diye*  
*Getti de gelmedi vah yavrum diye*

Yusuf'um hocada okumaz oldu *yar yar yar*  
O'nun bülbül dili şakımaz oldu  
Alnındaki nûru berk urmaz oldu *yar yar yar*

*Nakarat*

Bir bezirgân geldi üç aylık yoldan *yar yar yar*  
Çıkarttı Yusuf'u kırk arşın kuy(u)dan  
Kerem kâni kıldı Mısır'a sultan *yar yar yar*

*Nakarat*

Yusuf'u götürdüler ölüm kastına  
Attılar kuyuya başı üstüne  
İhlas ile çıktı suyun üstüne

*Nakarat*

Cem olup geldiler Kenan'ın kurdu  
Biz yemedik diye içtiler andı  
Yakub'un feryadı arşa dayandı

*Nakarat*



*Kaynak: Mahmut Güzelgöz  
Derleyen: Mehmet Özbek*

## **ALAYDIM ELİN ELİME**

Alaydım elin elime  
Varaydım Urfa eline  
Merhamet eyle halime

*Kurbanın olam yâr senin  
Hayranın olam yâr senin*

Başına örtmüş vâlâlar  
Yüreğim başı yaralar  
Korkaram seni alalar

*Kurbanın olam yâr senin  
Hayranın olam yâr senin*

Başına örtmüş kırmızı  
Göğsüne takmış nergizi  
Sevdiğim Urfalı kızı

*Kurbanın olam yâr senin  
Hayranın olam yâr senin*

*Kaynak: Bakır Yurtsever*  
*Derleyen: Muzaffer Sarısözen*

## **GARİP BİR KUŞTU GÖNLÜM**

Garip bir kuştu gönlüm (Yâr)  
Elimden uçtu gönlüm  
Saçının tellerine (loy)  
Takıldı düştü gönlüm

*Aman aman aman*  
*Halim yaman vay*

Beklerem erken seni (Yâr)  
Güller açarken seni  
Gel gidelim bahçeye (loy)  
Sen gül kokla, ben seni

*Aman aman aman*  
*Halim yaman hey*

Suya düştü gülümüz (Yâr)  
Ötmüyor bülbülümüz  
Bir kuru sevda yüzünden (loy)  
Zaya getti ömrümüz

*Aman aman aman*  
*Halim yaman hey*

*Kaynak: Cemil Cankat*

*Derleyen: Muzaffer Sarisözen*

## **BAĞDA GÜLLER AÇIYOR**

Bağda güller açıyor  
Gülüm benden kaçıyor  
Gülüm harmanı gezer  
Ah yüreğimde açıyor

*Aman aman bağda gül  
Şakır şakır bağda gül  
Birazıcık beriye  
Harmanlıktan geriye*

Bağda gülün sarısı  
Geçti ömrün yarısı  
Yirmisine varmadan  
Oldu yolun yarısı

*Aman aman bağda gül  
Şakır şakır bağda gül  
Birazıcık beriye  
Harmanlıktan geriye*

Bağda gülüm destedir  
Bugün gönlüm hastadır  
Dünya güzelle dolsa  
Benim gönlüm yastadır

*Nakarat*

*Söz-Müzik: Anonim*

## **MESNEVİ HOYRAT**

Urfalıyam ağam ben  
Her derde ortağam ben  
Yârime haber edin  
Ölmemişem sağam ben

*Nazlının elinden, güzelin elinden  
Nasil edim, nere gidim oy oy...*

*Kaynak: Mahmut Güzelgöz*

*Derleyen: Mehmet Özbek*

## **KALANIN ARDINDA EKERLER KÜNCÜ**

Kal'anın ardında ekerler küncü  
Ekerler biçerler bir avuç inci  
Yar bana göndermiş ayva turuncu

*Kalmıya kalmıya ahım kalmıya  
Beni yardan eden mıraz almaya*

Kal'anın ardında ekerler darı  
Ekerler biçerler yarı ba yarı  
Yâr bana göndermiş ayvaynan narı

*Kalmıya kalmıya ahım kalmıya  
Beni yardan eden mıraz almaya*

Kal'anın ardında daş ben olaydım  
Gelene geçene yoldaş olaydım  
Bacısı gözele kardaş olaydım

*Kalmıya kalmıya ahım kalmıya  
Beni yardan eden mıraz almaya*

## GECELER YÂRİM OLDU

Geceler yârim oldu *aman aman garibem*  
Ağlamak kârım oldu *aman aman garibem*  
Her dertten yıkılmazdım *aman aman garibem*  
Sebebim zalim oldu *aman aman garibem*

Bayram gelmiş neyime *aman aman garibem*  
Kan damlar yüreğime *aman aman garibem*  
Yaralarım sızlıyor *aman aman garibem*  
Doktor benim neyime *aman aman garibem*

*Söz-Müzik: Şükriü Çadırıcı*  
*Derleyen: Muzaffer Sarisözen*

## **SEHER OLDU VAKTOLDU**

Seher oldu vakt oldu  
Sinem yâre taht oldu  
Ötün bülbüller ötün  
Yâr gelecek vakt oldu

Seherlerde uyan yâr  
Bağrıma kan koyan yâr  
Evvel böyle değildin  
El sözüne uyan yâr

Seher sabahtır yârim  
Gamzen kadehtir yârim  
Bülbüller figan eyler  
Uyan sabahtır yârim

*Kaynak: Tahir Oturan (Mukim Tahir)*

*Derleyen: Mehmet Özbek*

## **KAPUYI ÇALAN KİMDİR**

Kapuyı çalan kimdir  
Aç bahım gelen kimdir  
Yaram derine düştü  
Belki gelen hekimdir

*Koy desinler desinler  
O dilleri yesinler  
Halepli bahçasında  
Nesimem oynar desinler  
Feridem oynar desinler*

Liverimin kaytanı  
Sen geldin ağam (dostum) hanı  
Yüzden seven çoğ olur  
Candan sevenim hanı

*Koy desinler desinler  
O dilleri yesinler  
Halepli bahçasında  
Nesimem oynar desinler  
Feridem oynar desinler*



## NEMRUD'UN KIZI

Karalsın bahtın yıkılsın tahtın  
Yalvardım yakardım yol bulamadım  
Ah doğmasaydım kara yazım  
Evirdim çevirdim yaranamadım  
Âyandır halım

*Ocağım söndü nasıl belâdır  
Bırakıp gitti bu ne devrandır  
Dünya gözümde sanki yalandır  
Allah'tan bulasan*

*Ocağım söndü nasıl belâdır  
Bırakıp gitti bu ne devrandır  
Dünya gözümde Kerbelâ'dır  
Allah'tan bulasan*

Nemrud'un kızı yandırdı bizi  
Çarptı sillesini felek misali  
Sil yazımızı kurtar bizi  
Çarptı sillesini felek misali  
Mevla'm gör bizi

*Nakarat*

*Kaynak: Hilmi Ersoy*

*Derleyen: Muzaffer Sarisözen*

## **HARMAN YERİ SÜRSELER**

Harman yeri sürseler, *oy sanem vay sanem*  
Yerine gül ekseler, *esmer kaday ben alım*  
Bahtlı kız başına, *oy sanem oy sanem*  
Sevdiğine verseler, *esmer kaday ben alım*

Harman yeri yaş yeri, *oy senem vay sanem*  
Yavaş yeri hoş yeri, *esmer kaday ben alım*  
Gel beraber gezelim, *oy sanem vay sanem*  
Sevdiğim gitme geri, *esmer kaday ben alım*

*Kaynak: Mehmet Özbek*

## İKİ DAĞIN ARASINDA KALMIŞAM

İki dağın arasında kalmışam  
Bülbül kimin daldan dala konmuşam  
*oy oy konmuşam oy*  
Ne gün görüp ne de mıraz almışam

*Ana beni bu zalımlar vurdular oy vurdular oy*  
*Vurdular da al kanlara koydular oy koydular oy*

Mezar arasında harman olur mu?  
Kama yarasına derman olur mu *oy olur mu oy*  
Osman'ı vuran da derman olur mu?

*Ana beni bu zalımlar vurdular oy vurdular oy*  
*Vurdular da al kanlara koydular oy koydular oy*

Yıkılır mı hastahane binası  
Sağalır mı Genç Osman'ın yarası *oy oy yarası oy*  
Sende kama bende sevda yarası

*Ana beni bu zalımlar vurdular oy vurdular oy*  
*Vurdular da al kanlara koydular oy koydular oy*

*Kaynak: Bedir Çağlayan*

*Derleyen: Ahmet Yamacı*

## **URFALİYAM EZELDEN (Ağam Çiğköfte Oldu)**

Urfalıyam ezelden  
Göynüm geçmez güzelden  
Göynümün gözü çıksın loy  
Sevmeseydim ezelden

*Ağam çiğ köfte oldu  
Paşam ayranlar doldu  
Vur sazının teline loy  
Bilmem siye ne oldu*

Urfa Urfa överler  
Güzelleri severler  
Bizde adet böyledir  
Hem çalar hem söylerler

*Ağam çiğ köfte oldu  
Paşam ayranlar doldu  
Vur sazının teline loy  
Bilmem siye ne oldu*

*Söz-Müzik: Anonim*

## **İSFAHAN HOYRAT**

Sen gidersen seni kimden soram yar  
Siyah zülfün mah yüzüne örem yar  
Hasret kaldım gül yüzünü görem yar  
Dağlar aman çöller aman kaderime (*aman*)<sup>4</sup>

*Ölüm neni gülüm neni*  
*Beşikte belenim nenni nenni*

## MEKTUBU GELMEZ YÂRİN

Mektubu gelmez yârin  
Ah çektim derin derin  
Allah aşkına olsun  
Yârimi bana verin

*Oy nedem nedem nedem  
Yar nedem nedem nedem  
Beni derde düşürdü  
Dermana nere (kime) gidem*

Çok erken aşka düştüm  
Aşk değil derde düştüm  
Sanki bu dert yetmezmiş  
Birde dillere düştüm

*Oy nedem nedem nedem  
Yar nedem nedem nedem  
Beni derde düşürdü  
Dermana nere (kime) gidem*

Söz-Müzik: İbrahim Özkan

**YAR UZAKTA GÖZÜM GÖRMEZ  
(Kınıfır bed renk olur)**

Yar uzakta gözüm görmez *gülüm aman*  
Uzatıram elim yetmez  
Hasretini çektiğime  
Sözlerim çok çok çok dilim dönmez

*Kınıfır bed renk olur*  
*Aşka düşen deng olur*  
*İsterem başıya gele*  
*Göresen ne renk olur*

Kan gelir her gözyaşımından *gülüm aman*  
Ne çektim cahil başımdan  
Tutacak dalım kalmadı  
Ağlaram can *can can can* ataşından

*Kınıfır bed renk olur*  
*Aşka düşen deng olur*  
*İsterem başıya gele*  
*Göresen ne renk olur*

*Söz-Müzik: Abdullah Balak*

## DAĞIDIR YAR DAĞIDIR

Dağdır yar dağdır  
Sinemde yar dağdır  
Başımda ğam yuvası  
Dağıtsa yar dağdır

*Aklım baştan alıpsan  
Beni derde salıpsan  
Aşk oduyla yakıpsan  
Gel benim şehlâ gözlüm*

Gül benzim sararıptı  
Talihim kararıptı  
Bir parça aklım vardı  
Onu da yar alıptı

*Nakarat*

Urfalıyam yorgunam  
Göller gibi durgunam  
O şehla gözleriye  
Çok ezelden vurgunam

*Nakarat*



## GÜL YÜZÜN DÖNME BENDEN

Gül yüzün dönme benden  
Ölürüm geçmem senden  
Kapına kul olayım  
Selamın kesme benden

*Aman aman aman aman*  
*Ölürüm ayırlamam*

Ağlarım ben gülemem  
Gözyaşımı silemem  
Verin benim yârimi  
Başka bir şey dilemem

*Aman aman aman aman*  
*Ölürüm ayırlamam*

Gül dikeyim bağlara  
Sarılsın yapraklara  
Kurban olayım yârim  
Bastığın topraklara

*Aman aman aman aman*  
*Ölürüm ayırlamam*

Söz-Müzik: Şükriü Çadırıcı  
Derleyen: Muzaffer Sarisözen

## SEHERDE İNDİM BEN BAĞA

Seherde indim ben bağa  
Güller sarılmış yaprağa  
Muradını almayanlar  
Nasıl girecek toprağa

*Aman aman aman aman  
Ölürüm ben ayrılamam*

Bülbülleri har ağlatır  
Âşıkları yâr ağlatır  
Ben feleğe neylemişim  
Beni her seher ağlatır

*Aman aman aman aman  
Ölürüm ben ayrılamam*

*Kaynak: Mahmut Güzelgöz-Bakır Yurtsever  
Derleyen: Muzaffer Sarısözen*

## **EL ZANNEDER BEN DELİYEM**

El zanneder ben deliyem *aman aman*  
Dost bağının bülbülüym  
Ben o yarın meftunuyam *aman aman*

*Gönül sabreyle sabreyle  
Mevlâ'nın muradı böyle*

Gül idim sarardım soldum *aman aman*  
Yana yana ben kül oldum  
Dermansız derde düş oldum *aman aman*

*Gönül sabreyle sabreyle  
Mevlâ'nın muradı böyle*

*Kaynak: Mustafa Savaş*

*Derleyen: Mehmet Özbek*

## **KARAKÖPRÜ NARLIKTIR**

Karaköprü narlıktır *le havar dile dile ley dile le le*  
Güzellik bir varlıktır *le öldüm dile dile le diley le le*  
Şal aba geyinenler *le havar dile dile le dile le le*  
Sevdiğine lâyıktır *le öldüm dile dile le dile le le*

Dağlara lale düştü *le havar dile dile le dile le le*  
Güle velvele düştü *le öldüm dile dile le diley le le*  
Öldüğüme acımam *le havar dile dile le dile le le*  
Yâr elden ele düştü *le öldüm dile dile le dile le le*

Kala altı mağara *le havar dile dile le dile le le*  
İpek serdim darağa *le öldüm dile dile le diley le le*  
Ben dedim yakın olsun *le havar dile dile le dile le le*  
Felek saldı ırağa *le öldüm dile dile le dile le le*

## ‹ SEGAH-HÜZZAM ›

*Kaynak: Bedirhan Kırmızı*

*Derleyen: Ahmet Yamacı*

### AL YEŞİL DÖKÜN ANALAR MEZAR TAŞIMA

Al yeşil dökün analar mezar daşıma  
Gelen ağlar giden ağlar ah bu genç yaşıma  
Bu gençlikte neler geldi benim başıma  
Gelen ağlar fiğan eder bu genç yaşıma

Kuloğlu'ya mahşere dek bin rahmet olsun  
Ciğerimden vurdular beni tabip ne yapsın  
Potin ayağымda i'gal başımda kalsın  
Ciğerimden vurdular beni tabip ne yapsın

*Kaynak: Bedirhan Kırmızı-A. Yılmaztaş*

*Derleyen: Yavuz Tapucu*

## **HAYATLARI DEĞİRMİ (Eşref)**

Hayatları değirmi  
Şu gelen yâr değil mi  
Sakıplardan üç güzel  
Biri Eşref değil mi

*Aman Eşref canım Eşref*  
*Aman Eşref malım Eşref*  
*Uykudan oyattın beni*  
*Kana boyattın beni*

Gele mi yâr gele mi  
Yar yanına gele mi  
Seni sevdim seveli  
Oldum yürek veremi

*Aman Eşref canım Eşref*  
*Aman Eşref malım Eşref*  
*Uykudan oyattın beni*  
*Kana boyattın beni*

Hayatlarında durdum  
Aradım yâri buldum  
Eğildim ki öpeyim  
Yâri uykuda buldum

*Aman Eşref canım Eşref*  
*Aman Eşref malım Eşref*  
*Uykudan oyattın beni*  
*Kana boyattın beni*

*Kaynak: Mehmet Şengül*

*Derleyen: Muzaffer Sarısözen*

## **KALALIYAM KALALI**

Kalalıyam kalalı *yar yar yar yar yar kurban*  
Başı yeşil vâlâlı *emmim oğlu dayım oğlu dayzam oğlu*  
Dermansız derde düştüm *yar yar yar yar yar kurban*  
Sana gönül vereli *emmim oğlu dayım oğlu bibim oğlu*

Kaladan endim yayan *yar yar yar yar yar kurban*  
Marhamam dolu payam *emmim oğlu dayım oğlu*  
*dayzam oğlu*  
Hangi yoldan gelirsen *yar yar yar yar yar kurban*  
O yola kurban olam *emmim oğlu dayım oğlu bibim oğlu*

Kaladan endim eniş *yar yar yar yar yar kurban*  
Marhamam dolu yemiş *emmim oğlu dayım oğlu*  
*dayzam oğlu*  
Yara saldım yememiş *yar yar yar yar yar kurban*  
Gendisi gelsin demiş *emmim oğlu dayım oğlu bibim oğlu*

Kaladan endim düze *yar yar yar yar yar kurban*  
Su bağladım nergize *emmim oğlu dayım oğlu dayzam*  
*oğlu*  
Yedi yıl hizmet ettim *yar yar yar yar yar kurban*  
Elâ gözlü bir kıza *emmim oğlu dayım oğlu bibim oğlu*

## ÇAĞIRDIM BAĞ İÇİNDE

Çağırdım bağ içinde  
Kavruldum yağ içinde  
Âlem bayrama çıkmış (2)  
Ben kaldım dağ içinde

*Şu Urfa'ma gideyim  
Kardaşımı göreyim  
Feleğe gücüm yetmez  
Kime şikat edeyim*

Apar beni bend'e vur  
Zülfüne kemende vur  
Beni felek vuruptur (2)  
Esirgeme sen de vur

Nakarat

Çağırdım çağlar oldu  
Didem kan ağlar oldu  
Bir gözelin aşkından (2)  
Gezdiğim dağlar oldu

Nakarat



## **AĞE HOŞ GELDİ**

Ağе hoş geldi  
Eliy boş geldi  
Kafay hoş değil  
Sen serhoş geldi

Ağе merhaba  
Sırtida aba  
Çok içenlerin  
Sonu haraba

*Olmadı böyle  
İçmişsen gene  
Avrat boşamak kolaydır  
Vallahi ergene*

*Ağе hoş geldi  
Eliy boş geldi  
Kafay hoş değil  
Sen serhoş geldi*

Ağе gel böyle  
Derdini söyle  
İçmah çare mi?  
Düşmüşsen dile

*Nakarat*

*Söz: Anonim*

*Kaynak: Seyfettin Sucu*

## **MUHALİF HOYRATI (IRAK HOYRATI)**

*Baba böğün*

Ayrıldım özleriyden

O şirin sözleriyden sözleriyden

Bilseydim ayrılık var

Öperdim gözleriyden gözleriyden

*Gel gel gel gel*

*Evimi yıkanım gel gel*

*Belimi bükenim gel gel gel*

*Belin bükülsün oyyy...*

*Baba böğün*

Gel beni bir hâl eyle

Kes dilimi lal eyle *lal eyle*

Aramıza dağlar girdi

Hakkını helâl eyle *helal eyle*

## GELMİŞİDİK ARKADAŞIN TOYUNA (Damlarda Zılgıt Sesi)

Gelmişidik arkadaşın toyuna  
Marhamanan tutuştular oyuna  
Diz çökmüştü bakamadım boyuna

*Damlarda zılgıt sesi*  
*Hayatta hoyrat sesi*  
*Dedi kapıda kulam*  
*Düğünün koptu sesi*

Davul zurna ile göynüm bezenir  
Sadık olan yiğidine gözenir  
Bütün şenik sanki siye özenir

*Damlarda zılgıt sesi*  
*Hayatta hoyrat sesi*  
*Dedi kapıda kulam*  
*Düğünün koptu sesi*

Akşam oldu bürüklenip savuşsam  
Kırk düğmeye ilmik olsam kavuşsam  
Marhamaynan selam verip konuşsam

*Damlarda zılgıt sesi*  
*Hayatta hoyrat sesi*  
*Dedi kapıda kulam*  
*Düğünün koptu sesi*

## TÜFENG ALDIM ÇIKTIM KEKLİK AVINA (Pala Remzi)

Tüfeng aldım çıktım keklük avına  
Ta Urfa'dan geldim Botan çayına  
Aşiretler bir yiğidi metheder  
Pala Remzi derler onun namına  
*Vay vay vay vay Remzi*

Âlem Remzi'den razı  
Sordum namın verdiler  
Pala Remzi dediler  
Pala bıyığı değil  
Yüreğidir dediler  
Yüreğidir dediler

Remzi yücelerden çıkıp bakarmış  
Arasına İlhanına uğrarmış  
Mevla tek hükümdar, O'dur var eden  
Varıp görün ne yürekler yaratmış  
*Vay vay vay vay Remzi*

Âleme bir gül gerek  
Yiğitlere pir gerek  
Menzile varmak için  
Remzi'yi bilmek gerek

*Kaynak: Mehmet Gençkol*

*Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı*

## İNDİM HAVUZ BAŞINA GİDEMEM BEN GELEMEM BEN

İndim havuz başına  
Bir kız çıktı karşıma  
Sevda nedir bilmezdim  
O getirdi başıma

*Gidemem ben gelemem ben  
Her güzele gönül veremem ben  
Aç kolların sar boynuma  
Üşüdüm üşüdüm saramam ben*

Ben bir bülbül olaydım  
Yol üstünde konaydım  
Gelen giden yolculardan  
Ben yârimi soraydım

*Gidemem ben gelemem ben  
Her güzele gönül veremem ben  
Aç kolların sar boynuma  
Üşüdüm üşüdüm saramam ben*

Havuz başında burma  
Çapkın karşımda durma  
Kırpıkların ok olmuş  
Yeter kalbime vurma

*Nakarat*

## ‹ RAST-MAHUR-ÇARGÂH-NİKRİZ ›

*Kaynak: Mukim Tahir*

*Derleyen: Muzaffer Sarısözen*

### GÜVERCİN VURDUM KAHMAZ

Güvercin vurdım kalkmaz

*Uy nola, uy nola, uy nola nola nola*

Kanı göl olmuş akmaz.

*Uy havar uy havar,*

*Zülûf gerdanı kapar*

*Sen bize gelsey ne var*

Ben bu derde düşeli

*Uy nola, uy nola, uy nola nola nola*

Kimse yüzüme bakmaz.

*Uy havar uy havar,*

*Zülûf gerdanı kapar*

*Sen bize gelsey ne var*

Evler göçe göç oldu

*Uy nola, uy nola, uy nola nola nola*

İki derdim üç oldu.

*Nakarat*

Ben Sevdim emek verdim

*Uy nola, uy nola, uy nola nola nola*

Emeklerim heç oldu.

*Nakarat*

*Kaynak: Mahmut Güzelgöz*

*Derleyen: Halil Altıngöz*

## İSTANBUL'UN BEYOĞLU'NDA ÇEVİRDİLER YOLUMU

İstanbul'un Beyoğlu'nda çevirdiler yolumu

Üç beş polis bir jandarma bağladılar kolumu

*bağladılar kolumu*

Aman polis canım polis perk bağlama kolumu

*Vallah billâh ben tanıram adaletin yolunu*

*mahpushane yolunu*

*Hangi bir derdime yanam dağlar derdim var benim,*

*çöller deldim var benim*

*Başımı sevdaya salan bir ağabeyim var benim*

*bir paşa beyim var benim*

Evlerinin önü anam kara üzüm asması

Beline kuşak kuşanmış o da acem basması

*o da acem basması*

Buralarda yar severler o da beyler yosması,

*o da beyler yosması*

*Hangi bir derdime yanam dağlar derdim var benim,*

*çöller deldim var benim*

*Başımı sevdaya salan bir ağabeyim var benim*

*bir paşa beyim var benim*

*Kaynak: Mahmut Güzelgöz*

*Derleyen: Yaşar Doruk*

## URFAMIZIN DÖRT ETRAFI BAHÇALAR

Urfa'mızın dört etrafı bahçalar  
Yâr oturmuş pencerede saz çalar  
Senin için kazanmışam akçalar

*Yeni de duydum sevdalısın sevdalı  
Kaşlar kara kirpiklerin belalı*

Urfa'mızın bahçaları bir sıra  
Kara gözlüm gel çikalım kasıra  
Şan verelim şu yirminci asıra

*Yeni de duydum sevdalısın sevdalı  
Kaşlar kara kirpiklerin belalı*



*Kaynak: Yöre Ekibi*

## **KIRMIZI GÜL GONCASINI BAĞLARLAR DESTE**

Kırmızı gül goncasını bağlarlar deste  
Yar senin aşkıdan (anam) olmuşam hasta  
Bir mektup yazdırdım aman o güzel dosta  
*Acep o mahmur gözlerin uyur mu şimdi*

*Ah... Altın dişlim sırma saçlım  
Kara gözlüm uyur mu şimdi*

Kırmızı gül goncasını bağlarlar sarı  
Ben senin aşkıdan (anam) olmuşam zârı  
Gece gelmez isen (anam) gündüz gel bari  
*Acep o mahmur gözlerin uyur mu şimdi*

*Ah... Altın dişlim sırma saçlım  
Kara gözlüm uyur mu şimdi*

*Kaynak: Hamza Şenses*

*Derleyen: Muzaffer Sarısözen*

## **KESİK HOYRAT**

Duman duman olmuş karşiki dağlar *oy...*

Çözölmüş siyenci (*anam*)<sup>3</sup> bozulmuş bağlar *oy...*

Ya. . Bülbölün yatağı bahçalar bağlar *oy...*

Garibin yatağı (*anam*)<sup>3</sup> kahveler hanlar *oy...*

Ya. . Hastanın halından ne bilir sağlar *oy...*

Döşek melûl mahzun (*anam*)<sup>3</sup> yastık kan ağlar *oy...*

## **FELEK SEN NE FELEKSEN**

Felek sen ne feleksen  
Bağrım ettin elek sen  
Aldın gül yüzlü yarı  
Daha neme gereksen

*Elbet yüziim gülecek  
Gözyaşlarım dinecek  
Bu karanlık günlerim  
Bir gün sonu gelecek*

*Ağla gözlerim  
Sızla gözlerim  
Ben felek vurgunuyam  
Yanar gezerim*

Herkes bahtıyar felek  
Talihi yâver felek  
Bizi bir gün görmeden  
Ettin ihtiyar felek

*Nakarat*

Feleğin bir günü var  
Köşkünde düğünü var  
Şükredelim bugüne  
Bundan beter günü var

*Nakarat*

**URFALIDIR BENİM YAR  
(Haticem)**

Urfalıdır benim yâr  
Benzim sarı hulkum dar  
Her gören halım sorar  
Bilmez kalbimde ne var

*Haticem Haticem  
Senden nasıl vazgeçem  
Sensiz dünyada hiçem*

Karanfil şitil ettim  
Yarama fitil ettim  
Kaderimiz böyleymiş  
Mevla'ma şükür ettim

*Haticem Haticem  
Senden nasıl vazgeçem  
Sensiz dünyada hiçem*

Kaşları karadandır  
Hak bizi yaradandır  
Arif olanlar bilir  
Bu sözler neredendir

*Haticem Haticem  
Senden nasıl vazgeçem  
Sensiz dünyada hiçem*

*Kaynak: Mahmut Güzelgöz*

*Derleyen: Yaşar Doruk*

## NAZLI YAR GELİYOR PINAR BAŞINDAN

Nazlı yâr geliyor pınar başından  
*Aman aman pınar başından*  
Güzel bakışın var şahin kuşundan  
*Gülüm aman şahin kuşundan*  
Kopardı gözyaşlarım ateş bağrımdan  
*Aman aman ateş bağrımdan*  
Sallan gel sevdiğim dağlar ardından  
*Gülüm aman çöller ardından*

Nazlı yârdan ayrı düştüm ağlarım  
*Aman aman düştüm ağlarım*  
O yarın aşkından kara bağlarım  
*Gülüm aman kara bağlarım*  
Ötme bülbül ötme soldu dağlarım  
*Aman aman soldu dağlarım*  
Sallan gel sevdiğim dağlar ardından  
*Gülüm aman çöller ardından*

## ‹ MUHAYYER (KÜRDİ) -TAHİR ›

*Kaynak: Mukim Tahir*

*Derleyen: Muzaffer Sarısözen*

### ÇAY İÇİNDE ADALAR

Çay içinde adalar  
Sakî doldır bâdeler  
Şirin canıma gelsin  
Sana gelen kadalar

*Hele yâr yâr zalım yâr  
Ayrılık var ölüm var  
Uzak yoldan dönüm var*

Çay içinde eşme çok  
Tabip yaram deşme çok  
Ben dedim sen olasın  
Biye göre aşna çok

*Hele yâr yâr zalım yâr  
Ayrılık var ölüm var  
Uzak yoldan dönüm var*

Çay içinde yarpızlar  
Yüreğim başı sızlar  
Bezenmiş suya gider  
Allı yeşilli kızlar

*Nakarat*

*Kaynak: Mahalli Topluluk*

## **KAVAK KAVAKTAN UZUNDUR**

Kavak kavaktan uzundur  
Dibinde bir tiyek üzümdür  
Yar benim iki de gözümdür

*Ben esirim kâkül yâre  
Can kurban ol şivekâra  
Ya leyli bir daha ya leyli  
Ya leyli bir daha ya leyli  
El ettin kandırdın beni  
Göz ettin yandırdın beni*

Kavak kavaktan seslenir  
Dibinde kumrular beslenir  
Yar acep nerden seslenir

*Ben esirim kâkül yâre  
Can kurban ol şivekâra  
Ya leyli bir daha ya leyli  
Ya leyli bir daha ya leyli  
El ettin kandırdın beni  
Göz ettin yandırdın beni*

*Kaynak: Mustafa Savaş*

*Derleyen: Mehmet Özbek*

## YAYLALAR İÇİNDE ERZURUM YAYLA

Yaylalar içinde Erzurum yayla  
Şehirler içinde aney Konya'dır Konya  
Nezif'i vurdular Şen olsun dünya

*Ana düştüm ben bir ormana yol belli değil, iz belli değil  
Beni vuran dostum aney düşmanım değil, düşmanım değil*

Nezif'in hircunda bir top alaca  
Saraya getirdiler kanlı salaca  
Asiyı gönderin getsin ilaca

*Ana düştüm ben bir ormana yol belli değil, iz belli değil  
Beni vuran dostum aney düşmanım değil, düşmanım değil*

Nezif'in evleri hamama yakın  
Geydirin, kuşadın boyuna bakın  
Sağına soluna hamaylı takın

*Ana düştüm ben bir ormana yol belli değil, iz belli değil  
Beni vuran dostum aney düşmanım değil, düşmanım değil*



*Söz-Müzik: Anonim*

## **İBRAHİMİ HOYRAT (Gezintili)**

Yara benden  
Ok senden yara benden  
Yolçı yoliya kurban  
Selam söyle yara benden

*Aman aman aman aman...*

*Aman aman aman aman...*

*Kaynak: Bakır Yurtsever*

*Derleyen: Muzaffer Sarısözen*

## **DÖN BERİ DÖN BERİ DE YÜZÜN GÖREYİM**

Dön beri dön beri de yüzün göreyim  
Yüzün görenlere kurban olayım

*Gel gülüm gel, di gel gel*  
*Gel şirin gel ha gel gel*  
*Di gel di gel adına kurban*  
*Di gel di gel şanına hayran*  
*Di gel di gel kaday ben alım*

Evlerinin önü de paşa makamı  
Çıkmaz kalem ile yazdım vefamı

*Gel gülüm gel, di gel gel*  
*Gel şirin gel ha gel gel*  
*Di gel di gel adına kurban*  
*Di gel di gel şanına hayran*  
*Di gel di gel kaday ben alım*

Bir amanatım var sana vereyim  
Giden yâr eğlenem belki gelmiyim

*Gel gülüm gel, di gel gel*  
*Gel şirin gel ha gel gel*  
*Di gel di gel adına kurban*  
*Di gel di gel şanına hayran*  
*Di gel di gel kaday ben alım*

*Kaynak: Mehmet Şenses*

*Derleyen: Mehmet Özbek*

## YAR YÜREĞİM YAR GÖR Kİ NELER VAR

Yâr yüreğim yâr,  
Gör ki neler var  
Bu halk içinde ha beyim  
Bize de gülen var

Ko gülen gülsün  
Kendini bulsun  
Nadan ne bilsin *ha beyim*  
Bizi de bilen var

Bu yol uzaktır,  
Menzili çoktur  
Geçidi yoktur *erenler*  
Derinde göller var

Yunus sen bunda  
Meydan isteme  
Meydan içinde *erenler*  
Merdâneler var

## HOYRATLAR

Yar dayansın  
Sineme yar dayansın  
Ben yandım küle döndüm  
Tutuşsın yar da yansın

Yerde Yanım  
Çürüdü yerde yanım  
Kerem yandı kül oldu  
Korharam ben de yanım

Düşte gör  
Heyalda gör düşte gör  
Düşenin dostı olmaz  
İnanmazsay düş te gör

Kuleden  
Ses gelir kuleden  
O kaş o göz değil mi?  
Beni sana kul eden

Kime gidim  
Kimim var kime gidim  
Bu derdi senden aldım  
Dermana kime gidim

Ter sinemi  
Çürüttü ter sinemi,  
Felek tahtiy yihılsın  
Her işin tersine mi

Bele bağlar  
Yar başın bele bağlar  
Kuş uçmaz kervan geçmez  
Yihılsın bele bağlar

Alma yanı  
Kızarmış alma yanı  
Nasıl kebre koyarlar  
Mırazın almayanı

Sürme beni  
Çek göze sürme beni  
Kapiyda kul olmuşam  
Hulanıp sürme beni

Dünyasına  
Güvenme dünyasına  
Dünya benim deyenin  
Dün gittik dün yasına

Yarı yolda  
Kim gördü yarı yolda  
Eller gitti menzil aldı  
Ban kaldım yarı yolda

Dalda yeri  
Bülbül ol dalda yeri  
Felek bir yeri yıhsa  
Bırakmaz dalda yeri

Güne düştüm  
Kölgeden güne düştüm  
Felek miradiy olsun  
Dediğiy güne düştüm

Ay doğdu güne döndü  
Gül benzim küle döndü  
Ben yardan ayrılalı  
Han evim çöle döndü

## SÖZLÜK

Aba: Elbise üzerine giyilen el dokuması bolca giysi

Acem: Suriye'den gelen iplik bel kuşağı

Ağ: Ağ, ağabey

Ah ü Figân: İçi yanarak feryat etmek

Âhü Zâr: İnleyip ağlama

Alaca: El tezgâhında dokunan renkli pamuklu bez

Alıpsan: Almışsın

Alıptı: Almıştı

Amanatım: Emanetim

Apar: Götür

Asiyı: Asiyeye

Aşk Oduyla: Aşk ateşiyle

Aşna: Tanıdık, bildik, seven

Ataşım: Ateşim

Ataşıy: Ateşin

Ataşta: Ateşte

Âteş-i Aşkın: Aşk ateşin

Ayvaynan: Ayva ile

Bâde: Şarap, içki

Bahçalar: Bahçeler

Bahçalıyam: Bahçeliyim

Bahım: Bakayım

Bahtlı: Ne mutlu, ne güzel

Bar: Bahçede bölüm

Bed Renk: Kötü renk

Belenim: Kundaktaki bebek

Bend'e: Engele

Bend-i Zindan: Zindana bağlanma

Benzim: Yüz rengi

Berk: Kuvvetli, tesirli

Bezîrgân: Tacir, tüccar

Bögün: Bugün

Bürük: Başörtüsünün uçlarının yüzü kapatması  
Büryân: Ateşte kavrulmuş, yanmış, yanan  
Cism-i Gam-âlûdemi: Bedenim gam'a bulaşmış  
Darağa: Korkuluğa  
Dediği: Dediğin  
Dek: Kadar  
Dektir: Hiledir  
Deng: Sersemleyen  
Başıya: Başına  
Doldır: Doldur  
Elek: Tahta bir kasnak ve tek tarafa gerilmiş  
gözenekli tel, kıl vb. oluşan araç  
Erbâb-ı Ukûl: Akıl sahibi  
Fermana: Kadınların giydiği üzeri işlemeli yelek  
Fettan: Gönül ayartıcı, cilveli  
Gene: Yine  
Ger: Gerçi, eğer  
Gerduna: Dönen, dünya  
Getsin: Gitsin  
Geyer: Giyer  
Gidağ: Gidelim  
Giryân: Ağlayan, ağlayıcı  
Göynüm: Gönlüm  
Gözele: Güzele  
Güftar: Söz, lakırdı  
Gülfama: Gül gibi  
Gülşen: Gül bahçesi  
Habbesi: Tanesi  
Halayılı: Hizmet eden  
Hâl-ı Perişân: Perişan halde olan  
Hamaylı: Omuzdan çapraz olarak bele inen bağ,  
muska, nazarlık,  
Hamuş: Susmak, kabullenmek

Haraba: Yıkık yer  
Hasret-i dildâr: Sevgili hasreti  
Haşre: Kıyamete  
Hatındır: Hatundur  
Heç: Hiç  
Hestelenmiş: Hastalanmış  
Heyalda: Hayalde  
Heyran: Hayran  
Hîrâsan: Kokak, ürkek, çekinen  
Hulanıp: Küsüp  
Hulkum: İsteğim  
Hurcunda: Heybesinde  
İrağa: Uzağa  
İçmah: İçmek  
İ'gal: Başa sarılan puşunun üzerine geçirilen halka  
şeklinde örme ip  
İhlas: Kalbini safi etmek, içten, samimi  
İlmik: İlmek  
Kadalar: Kazalar, belalar  
Kaday alım: Sana gelen bela bana gelsin  
Kadr-i: İyilik  
Kâkül: Saçın ön tarafında bırakılan uzunca kısım  
Kani: Razi, kanaat eden  
Kapiyda: Kapında  
Kapuyı: Kapıyı  
Kararıptı: Kararmıştı  
Kebre: Kabre  
Kerpiç: Toprak ve samandan yapılan duvar yapı  
malzemesi  
Kınıfır: Karanfil  
Korharam: Korkarım  
Küçücekti: Küçücüktü  
Liverimin: Tabancamın



Mah: Ay  
Marhama: Büyükçe mendil  
Marhamanan: Mendil İle  
Meftunuyam: Tutkunuyum, hayranıyım  
Melûl: Üzgün, hüzünlü  
Merdâneler: Yiğitler  
Mıradıy: Muradın  
Mırazın: Muradın  
Mışmış: Kayısıgillerden bir meyve  
Naçar: Çaresiz olan  
Nadan: Bilgisiz, cahil, görgüsüz  
Nalân: İnleyen, sızlayan,  
Nar-ı Firkat: Ayrılık ateşi  
Neçeki: Nice ki  
Nedem: Ne edeyim  
Neme: Neyime  
Perk: Sıkı  
Puşu: Yöresel el tezgâhında dokunan başörtüsü  
Sakî: İçki sunan kimse  
Salaca: Sedye  
Salıpsan: Salmışsın  
Sarıptı: Sararmıştır  
Serhoş: Sarhoş  
Sırtida: Sırtında  
Soku: Buğdayın dövüldüğü büyük dibek  
Soram: Sorayım  
Sûzân: Yakıcı, ateşli, yakan  
Sühendan: Güzel sözler söyleyen, söz bilir  
Şad û Handân: Şen, neşeli, güler yüzlü  
Şal Aba: Şaldan bolca giysi  
Şehlâ Gözlüm: Hafif şaşı gözlü  
Şenik: Ahali  
Şikat: Şikâyet

Şitil: Fide  
Şivan: Sesli intizar, ağlayış  
Şivekâr: Nazlı, edalı, işveli  
Şüşe: Şişe  
Tahtiy: Tahtın  
Telemse: Üzülme  
Tez: Çabuk, hızlı  
Tiyek: Üzüm bağının her biri  
Toyuna: Düğününe  
Urmaz: Tesir etmez  
Üregim: Yüreğim  
Vâlâ: El Dokuma Başörtüsü  
Vazgeçem: Vazgeçerim  
Velvele: Telaş, gürültü ve heyecan  
Vuslat-ı Yâr: Sevgiliye kavuşma  
Yadı: Yabancıyı  
Yâdlar: Yabancılar  
Yaha: Yıka  
Yakıpsan: Yakmışsın  
Yârnan: Yar ile  
Yarpızlar: Su kenarında yetişen kokulu bitki  
Yemeni: Bir tür yöresel yumuşak yazlık ayakkabı  
Yihılsın: Yıkılsın  
Yıhsa: Yıksa  
Yolak: Patika yol  
Yolıya: Yoluna  
Yusuf-Âsâ: Yusuf gibi  
Zarı: İnleyen, ağlayan, dermansız  
Zay: Heba olmak, ziyan olup gitmek  
Zencir: Zincir  
Zılgıt: Neşe ifade eden daha ziyade bayanların seri sesli dil hareketi ile çıkan ses  
Zülûf: Şakaklardan sarkan saç lülesi, sevgilinin saç

## KAYNAKLAR

- DAR'ÜL ELHAN, Anadolu Halk Şarkıları, Şehzadebaşı Evkaf Dergisi, 5. Defter, İstanbul 1927.
- DEMİRCİOĞLU, Yusuf Ziya. Anadolu Köylerinin Türküleri, Burhaneddin Matbaası, 1938.
- YÜKSELMİŞ, Fatih. Urfa Halk Türküleri, Çelikkilt Matbaası, 1963, İstanbul.
- ÖZBEK, Mehmet. Folklor ve Türkülerimiz, Ötüken Yayınevi, 1975, İstanbul.
- DORUK, Yaşar. Urfa'dan Derlenmiş Türküler ve Oyun Havaları, Kültür Bakanlığı MİFAD Yayınları: 26, Başbakanlık Basımevi, 1977, Ankara.
- KÜRKCÜOĞLU, Sabri. AKBIYIK, Abuzer. Şanlıurfa Hoyrat ve Manileri, ŞURHOY Yayınları, Evren Ofset, 1991, Şanlıurfa.
- AYDINLI, Necati. Öyküleriyle Şanlıurfa Türküleri, Özdal Matbaacılık, 1997, Şanlıurfa.
- TURHAN, Salih. AKBIYIK, Abuzer. DÖKMETAŞ, Kubilay. GÜZELGÖZ, Osman. KÜRKCÜOĞLU, Sabri. Şanlıurfa Halk Müziği, Şanlıurfa Valiliği Yayınları, Cem Veb Ofset Ltd. Şti., 1999, Ankara
- KÜRKCÜOĞLU, S. Sabri. "Şanlıurfa Halk Müziğine Genel Bir Bakış", ŞANLIURFA Uygurluğun Doğduğu Şehir. 1. Basım, Hazırlayanlar: A. Cihat Kürkcüoğlu, Müslüm C. Akalın, S. Sabri Kürkcüoğlu, Selahattin Güler, Şanlıurfa Valiliği, Nisan 2002, ss. 279-293
- TURHAN, Salih. AKBIYIK, Abuzer. KÜRKCÜOĞLU, Sabri. Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikâyeleri, Alfa Yayınlar, 2003, İstanbul.
- KÜRKCÜOĞLU, S. Sabri. "Şanlıurfa Müzik Kültürü ve Kazancı Bedih", Şanlıurfa Ticaret ve Sanayi Odası Dergisi, Şanlıurfa, Sayı: 15, Nisan 2004, ss. 21-2
- AKBIYIK, Abuzer. Şanlıurfa Sıra Gecesi, Elif Matbaası, Mart 2006, Şanlıurfa

## ÖZGEÇMİŞ

### S. Sabri KÜRKCÜOĞLU



1957 yılında Urfa'da doğdu. İlk, orta ve Lise tahsilini Şanlıurfa'da yaptı. 1977 yılında Urfa Meslek Yüksek Okulu'nu, 1986 yılında Gazi Üniversitesi İİBF İşletme Bölümü'nü bitirdi.

1977-1993 yılları arasında Tarım Reformu Bölge Müdürlüğü, Şanlıurfa Ziraat Fakültesi ve ŞURKAV'da görev yaptı.

1993 yılından beri Harran Üniversitesi Şanlıurfa MYO'da Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır. 1993-1998 yılları arasında Harran Üniversitesi'nde Kültür Şube Müdürü, Öğrenci İşleri Şube Müdürü, Kütüphane Dokümantasyon Daire Başkanı olarak vekâleten görev yaptı.

2009-2017 yılları arasında Harran Üniversitesi Şanlıurfa Meslek Yüksek Okulu'nda Müdür Yardımcılığı, 1997-2017 yılları arasında Harran Üniversitesi "GAP Bölgesi El Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürlüğü" görevlerini yürüttü.

2006-2016 yılları arasında Adalet Bakanlığı Şanlıurfa Ceza ve Tutukevleri İzleme Kurulu Üyeliği ve Başkanlığı yaptı.

Fotoğraf, grafik ve baskı teknikleri çalışmaları ile Şanlıurfa halk kültürü araştırma ve derleme çalışmaları ve bu konuda yayınları bulunmaktadır.

1982 yılından itibaren fotoğraf çalışmalarıyla Şanlıurfa ile ilgili fotoğraf arşivi oluşturdu. Şanlıurfa, Ankara ve İstanbul'da karma ve kişisel

fotoğraf sergilerine katıldı. Urfa, Halfeti, Harran, Siverek/Karacadağ konulu dia gösterilerinde bulundu.

2008-2017 yılları arasında 30 sayıya ulaşan ŞURKAV “Şanlıurfa Kültür Sanat Tarih Turizm Dergisi”nin editörlüğünü yürütmektedir.

İLESAM, ŞURKAV (Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı), Urfa Medeniyet Turizm Araştırmaları Merkezi (URFAM) ve Folklor Araştırma Kurumu üyesidir.

1992 yılında “ŞURKAV Kültür ve Sanat Ödülü”ne, 1996 yılında Folklor Araştırma Kurumunca “Türk Folkloruna Hizmet Ödülü”ne, 2012 yılında MOTİF Vakfınca “Halk Bilim Motif Özel Ödülü”ne layık görüldü. Çok sayıda makale ve bildirisi bulunmaktadır.

#### **Yayınları (Kitapları)**

- 1) Folklor (Halkbilim) ve Şanlıurfa, ŞURHOY Yayınları, 1990. (A. Akbıyık ile)
- 2) Şanlıurfa Hoyrat ve Manileri, ŞURHOY Yayınları, 1991. (A. Akbıyık ile birlikte)
- 4) Şanlıurfa 1. Kültür ve Sanat Haftası Faaliyetleri, ŞURKAV Yayınları, 1992.
- 5) Hz. Eyüp Konulu Şiirler, ŞURKAV Yayınları, 1992.
- 6) Hz. Eyüp Konulu Yeni Besteler, ŞURKAV Yayınları, 1993. (N. Kıran ile)
- 7) Şanlıurfa Sanayi Rehberi, ŞURKAV Yayınları 1993. (A. Akbıyık ile)
- 8) Şanlıurfa Özel İdare 1990-1994, İl Özel İdaresi Yayınları, 1994.
- 9) Her Yönüyle Şanlıurfa İl Yıllığı 1997, Şanlıurfa Valiliği Yayınları, 1997. (Komisyon)
- 10) ŞURKAV 1990-1998, ŞURKAV Yayınları, 1998. (M. Hulusi Öcal ile)
- 11) Cumhuriyetin 75. yılında Şanlıurfa, ŞURKAV Yayınları, 1999. (A.Hamdi Nayır ile)

- 12) Şanlıurfa Halk Müziği, Şanlıurfa Valiliği Yayınları, Ankara 1999. (A. Akbıyık, O. Güzelgöz, S. Turhan ve K. Dökmetaş ile)
- 13) ŞANLIURFA IN THE DAWN OF 2000, Şanlıurfa Valiliği Yayınları, 1999. (A.Hamdi Nayır ile)
- 14) ŞANLIURFA Uygarlığın Doğduğu Şehir, ŞURKAV Yayınları, Ankara 2002. (A.C. Kürkçüoğlu, M.C. Akalın ve S.E. Güler ile)
- 15) Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikâyeleri, ALFA Yayınları, İstanbul 2003. (A. Akbıyık ve S. Turhan ile)
- 16) Kısaslı Âşık Celali (Veli Göncü) Hayatı Sanatı Şiirleri-1, SEMBOL Yayınları, Şanlıurfa 2010. (A. Akbıyık ile)
- 17) Şanlıurfalı Saz ve Söz Ustası Kısaslı Âşık Sefai (Mehmet Acet), ŞURKAV Yayınları, Ankara 2011 (A. Akbıyık ile)
- 18) Şanlıurfa Hanları-Çarşıları ve El Sanatları, Şanlıurfa Belediyesi yay., Ankara 2011 (A.C. Kürkçüoğlu ile)
- 19) Şanlıurfa Bazaars-Inn And Handcrafts, Şanlıurfa Belediyesi yay., Ankara 2013 (A.C. Kürkçüoğlu ile)
- 20) Kısaslı Âşık Celali (Veli Göncü) Hayatı Sanatı Şiirleri-2, Şanlıurfa 2014. (A. Akbıyık ile)
- 21) Halk Kültüründe İktisat ve Ticaret Sempozyumu, Nisan 2012, Bildiri Kitabı, Editörlük, (Doç. Dr. Işıl ALTUN ile)
- 22) HARRAN Tarihi ve Kültürü, Harran Kaymakamlığı Yayınları, Ankara, Ocak 2017, (S.E. Güler İle)
- 23) Şanlıurfa Sıra Gecesi Geleneği ve Türküleri, ŞURKAV Yayınları, 2017
- 24) Şanlıurfa'dan Yansımalar (Fotoğraflar) ŞURKAV Yayınları, 2017
- 25) Şanlıurfa Kültür ve Turizm Varlıkları ŞURKAV Yayınları, 2017









ŞURKAV YAYINLARI : 46

ISBN 978-975-7394-46-4



Şanlıurfa Valiliği YİKOB tarafından "Şanlıurfa Kültürel Mirasın Tanıtımı"  
Projesi kapsamında bastırılmıştır.