

نِیستیدمان گراهام

چ که سیکم؟

رئبازیکى سه رکه وتوانه یه بو دست نیشان کردنی بونیادی ژیان

ههولیر ۲۰۱۴

وهرگیرانی
مه هدی بیډاوی

چ که سیکم ؟

ریبازیکی سه رکه وتوانه یه بو دست نیشان کردنی بونیادی ژیان

نووسینی: نیستیدمان گرامام

وهرگیپانی: مه هدی بییداوی

ناوی کتیب: من چ که سیکم

نوسینی: نیستیدمان گراهام

وهرگیپانی: مه مدی بیداوی

پیتچنین: وهرگیر

نه خشه سازی ناوه پوک: شاخه وان جه عفر

نه خشه سازی بهرگ: ناسو خالد

تیراژ: ۵۰۰ دانه

چاپی یه که م، بهر پتوه به رایه تی چاپخانه ی روشنبیری - مه ولیر / ۲۰۱۴

له بهر پتوه به رایه تی گشتی کتیبخانه گشتیه کان

ژماره ی سپاردنی (۶۸۲) ی سنالی (۲۰۱۴) ی پیدراوه

- ۶ - پیشه کی وەرگیر.....
- ۸ - پیشکەشە بە ئۆپرا.....
- ۱۰ - من چ که سیکم ؟.....
- ۱۱ - پیش ووتن.....
- ۱۲ - پیشه کی.....
- ۱۵ - سەرکەوتن و خۆت ناگایی.....
- ۱۹ - قۆناغەکانی سەرکەوتن.....
- ۲۰ - هەنگاوی یەكەم: ناو نیشانەکانتان کۆنترۆل بکەن.....
- ۲۱ - هەنگاوی دووهم: هیزی خەیاڵی و ئەفسووناوی تایبەتی خۆتان،.....
- ۲۱ - هەنگاوی سێیەم: گەشتی ژیاڵی خۆتان دیاری بکەن.....
- ۲۲ - هەنگاوی چوارەم: لە سەر یاسای ژیاڵتان زāl و دەستەلاتدار بن.....
- ۲۲ - هەنگاوی پێنجەم: سنوورداریبوون و پێگری و ئاستەنگ کە.....
- ۲۳ - هەنگاوی شەشەم: گۆرانیکاری لە وەرزه کانی ژیاڵتان بکەن.....
- ۲۳ - هەنگاوی هەوتەم: بۆ بە دەست هێنانی پروئیای خۆتان،.....
- ۲۴ - هەنگاوی هەشتەم: بە ئیرادە یەکی گەرە و بیر کردنەویەکی قوول،.....
- ۲۵ - هەنگاوی نۆیەم: بە دواي ئەنگیزه و مەبەست و بۆچوونتان.....
- ۲۷ - **• بەشی یەكەم:**.....
- ۳۱ - پوآلی ئاسایی ژیاڵ.....
- ۳۴ - ناگادار بوون و بەرپرسیاریتی.....
- ۳۹ - هیزی پەيوەندی وەرگرتن/ پەسەند کردنی پەيوەندیەکان:.....
- ۴۲ - پشت بە هیزی خۆت ببەستە.....
- ۴۵ - **• بەشی دووهم:**.....
- ۴۵ - برپاوە متمانەتان بە خۆتان هەبێت.....
- ۴۸ - عەشوق، بە هیزترین ووشەي جیهانە.....
- ۵۱ - کردنەوی پێگای گومانەکانی ژیاڵ.....
- ۵۷ - سنوورداری بوون.....
- ۵۹ - ناو نیشانەکان.....
- ۶۰ - ئەنگەکان.....
- ۶۳ - **• بەشی سێیەم:**.....
- ۶۳ - لە چ شتێک دروست بویت؟.....
- ۶۴ - هونەری سوود وەرگرتن لە سەرچاوەکان.....

من چ که سیکم ؟

- ۶۶..... هیدایهت و ئاراسته کردنی ژیان
- **بهشی چوارهم:** ۷۱.....
- ۷۱..... قوناههکانی ژیان:
- ۷۴..... نهوجهوانی، یهکهمین قوناهی ژیان
- ۷۶..... قوناهی ناوهندی له تهمنی (۵ تا ۱۳ سالی)
- ۷۷..... قوناهی ئامادهیی له تهمنی (۱۴ تا ۱۷ سالی)
- ۷۹..... پیگهیشتویی و بلوغی لاویتی، دووهمین قوناهی ژیان
- ۷۹..... ههلبژاردنی ههلی کار کردن، یا پۆلین له تهمنی (۱۸ تا ۲۲) سالی
- ۸۰..... کۆلیژ و جهژنی دههچوان
- ۸۲..... یهکهمین کار له تهمنی (۲۳ تا ۲۵) سالی
- ۸۵..... له تهمنی (۲۶ تا ۳۰) سالی
- ۸۶..... به سالاهه چوون، سئیهمین قوناهی ژیان
- ۸۶..... کاری باشتەر، پیشگهوتن مهارهت و پهیههندی له تهمنی (۳۱ تا ۴۰) سالی
- ۸۷..... به کار هیئانی پسهپوری و مههارهت، له کۆمهلگا و ژینگهیی کار کردن
- ۸۸..... چیژ و خوشی بردن له ژیان و وینهدان به ژیان له تهمنی (۵۱ تا ۵۵)
- ۸۹..... خانهنشینی له تهمنی (۵۶ تا ۶۵) سالی
- ۹۱..... به سالاهه چوون، چوارهمین قوناهی ژیان
- ۹۱..... هاوکاری کردنی بهردهوام، له تهمنی (۶۶ تا ۷۵) سالی
- ۹۱..... قوناهی پیری له تهمنی (۷۶ تا ۸۶) سالی
- ۹۲..... خوشی و چیژ دیتن له ژیان له سهروی (۸۵) سالی
- **بهشی پینجم:** ۹۵.....
- ۹۵..... دهتانهوی چ کاره بن؟
- ۹۶..... گرنگی دیدگا و بهسیرهت
- ۹۵..... ژیاننامهیی که سایهتی خوتان به سهرا و ژوور (وارونه) بنووسن
- ۹۹..... کار
- ۱۰۱..... خوتان شروقه بکهن
- ۱۰۲..... وتارخوینی، بهرز پاکرتنی ئیویه
- **بهشی شهشهم:** ۱۰۵.....
- ۱۰۵..... به چ شئویهک که یشتوویته ئیره ؟
- ۱۰۶..... بهرنامه پیزی و خورپاگری
- ۱۰۹..... مهحفهلیک له ناو ئهم مهحفهلهدا

من چ که سیکم ؟

- ۱۰۹..... به دست هیئانی نهرزش و به هاکان له ریگای سه رکه وتنه کانی بچوک،
- ۱۱۲..... جیهانی بیر بکه نه وه وگردارتان ناوخوی بیت
- ۱۱۵..... **• به شی هفته م:**
- ۱۱۵..... خیرایی کرداریتان سه باره ت به بارودوخه جوراوجوره کان، ریک بخن
- ۱۱۸..... هیزی ئیبتکاری کرداریتان دروست بکن
- ۱۲۱..... وزه، له ناوه ندی ته رکیز ونیرین، وزه+ یه کگرتن+ کات < پتانسیول
- ۱۲۳..... به هیزی سه بر وخوړاگری، له به رامبه ر وزه کانی خراپ و ناشیاو،
- ۱۲۶..... خاله کان، ریگاکان ویا به ته کانی به ریگاداچوون (انحرافی)
- ۱۳۱..... ته رکیز ونیرین، ریگایه ک بو سه رکه وتن وزالبوون به سه ر خوت
- ۱۳۲..... دوا ووته

پیشہ کی وہرگیتر:

خوینہری بہرپیز:

ئیمہ لہ ناوچہیہک دہژین کہ لہ کیشوہری ئاسیادایہ . دہتوانم بلیم لہ سہردہمی سہرہلدانی مروّقایہتی تا ئہم کات و ساتہ، ئہم سہر زہمینہ ناوہندی ناکوکی و ململانی وتوندو تیژیہکان بوہ . بوہ مروّقہکانی ئہم ناوچہیہ نہوہ لہ دواۓ نہوہ نیشانہکانی توندو تیژی لہ پوخسار و دہروونیاندا ہمیشہ بہ دیار دہکہوئیت . ئہم پروداوانہ بہ تیپہر بوونی پروژگار کاریگہری خوۓان لہ سہر ئہم کوّمہلگایہ جئ ہیشتوہ .

لہ سہرہتادا ئاشنایہتیہکی کہم لہسہر ئہم زانستیہ دہروونیہ ہہبوہ بہلام لہ بہر ئہوہی کہ حہز و ئارہزووم لہ سہر بوو توانیم خویندہنہویہکی باش لہو زانستہ دہروونیہ بکہم و ہہموو ہیوایہتم ئہوہبوو خوّم لہ شالّوی دہریای خہمہکانی ژیان رزگار بکہم و بگہم بہ کہناری دہریای ئاسایش و ئارامی دہروونی . ہہر ہہنگاوئیکم لہو بارہوہ دہنا، زانستہکانی دہروونی بو من قوولتر وفران دہبوون و زیاترہستم دہکرد کہ پیویستہ بہرہو قوولایہ ئہم زانستہ بی سنوورہ پینگاف بہاوئیزم تا تینویہتیم بشکیت وئامانجہکانم بیپیکم .

زور پہرتووک وباہت لہ سہر زانستی دہرووناسی -م خویندوتہوہ ہہر یہکیک لہو پہرتووک وباہتانه، زہمینہ خوّشکہر بوونہ بو ئاراستہ کردنی دہروونم بہرہو خوّناسین و گہیشتن بہ کہناری ئارامی . ہہندیک جار بہ دریزایی کات ژمیرہکان بو گہیشتن بہ ئارامی وئاسوودہیی دہروونی و بوباشتر کردنی ژیانیکی ئارامبہخش، بیرم دہکردہوہ، ئینجا ہہستم دہکرد کہ «خوداوندی بی ہاوتا لہ ئافراندن ودروست کردنی مروّف، ئامانجیکی ہہبوہ ئہویش ئاراستہ و ہیدایہت کردنی مروّف بوہ بہرہو ژیانیکی سہر فیراز وبہختہوہر» .

ئہم پہرتووکہ پیشکہشہ بو توۓ خوینہری ئازیز:

-بو توۓ کہ دہتہوئیت، بوون و شہئنی خوّت لہم جیہانہدا باشتر

بناسی .

- بۆ تۆیه که دته ویت، له ئارامی و ئاسایشی ژیان بههرمه ند بی .
- بۆتۆیه که دته ویت، زال بی به سهر سهختیه کان و خه مه کانی
ژیان .

- بۆ تۆیه که دته ویت، له م جیهانه دا سهر به خۆیانه بیر بکه یه وه و پشت
به ئه ندیشه ی خۆت ببهستی تا دهروونیکی ئازاد و ئارامت هه بییت .
- بۆ تۆیه که دته ویت، خۆت پرزگار بکه ی له پاله په ستوی سهختی
ژیان .

- بۆ تۆیه که دته ویت، خۆت نه جات بده ی له و دونیا یه پر زۆلم و
سته مه .

- بۆ تۆیه که دته ویت، به دوا ی سهر که وتن و بهخته وه ری بگه پئی .
- بۆ تۆیه که دته ویت، سه رمایه دار بیت و سهروه تیکی باشت هه بییت .
- بۆتۆیه که دته ویت، په یوه ندیه کانت له گه ل خه لک با شتر و قوولتر
بکه ی .

- بۆ تۆیه که دته ویت، خۆت بناسی و چیژ و خۆشی له م دونیا یه
ببینی .

- بۆتۆیه که دته ویت، خۆت پرزگار بکه ی له ئه ندیشه کانی کۆنه
په رهستی و به ره و جیهانیکی گه ش و پروونا کتر هه نگاو بنئی .

مه دی بیداوی / هه ولیر ۲۰۱۴

پیشکشه به ئوپرا:

ئوپرا، که سیکه که خوی ناسیوه و هاوکاری منیشی کردووه تا خۆم بناسم، و بزنام که «من چ که سیکم»؟

من سهرم سوپر ماوه له وهی که هیچ جیاوازییهک له نیوان ئیوه دا نییه که چ له گه ل سه رۆک کۆماری ئه مریکا وتوو وئژ بکه ن وچ له گه ل که سیکی هه ژاری بی جیگا و شوینی سه ر شه قام. ئیوه هیچ ناگۆپن، ئه م بابه ته وئینایه کی پوون وگه شه له م په رتووکه دا.

من ئه و که سه م له بیره، هه ر ئه و که سه ی که وشه کانی هانی داوین به ره و به خته وه ری هه نگاو بنیین، من ده مه وئ پیزو ستایشی تایبه تیم هه بیته بو دایکم «ماری گراهام» که هه شتا سا ل له ته مه نی تیپه پرا ندووه، ئه و دایکه ی که که سیکی ده گمه ن و بی وینه و دیاریکراو بوو بو ئیمه . ئه و هه ر ئه و که سه یه که وشه کانی هانده ر بوون به ره و پیشه وه چوون و سه رکه وتن، هه نگاو بنیین. بو دایکم گرنگ نه بوو له گه ل چ که سیک وتو وئژ بکه ن، به لام هه میشه ئامۆژگاری ئیمه ی ده کرد و پێگای به ئیمه پیشان ده دا که له ژیانمان به ئاگا بین و بارودۆخه کان به باشی هه لسه نگینین.

دایکی ئازیزم، زۆر سوپاست ده که م که به درێژی ئه م (۲۵) سا له به شه و وپۆژ بی وچان، هه ولت داوه تا ئیمه جل و به رگی جوان و پاک و خاوین و پیکوپیک بپۆشین و هه میشه له کات و ساتی خوی له قوتابخانه ئاماده بین تا ئیستاش له بیرمه که هاوارت ده کرد: «ئیتیدی زوبه پاسه که چاوه پێته»!

من زۆر سوپاست ده که م دایه که له کاتی نه خۆشی باوکم، پیشه ره و کاریگه ر بووی و بژیوی ژیان و به خێوکردن و په روه رده یی و سه ره په رشتی ئیمه ت له نه ستۆ گرتبوو.

تۆ برا که م ئیرونیکی، له بیرته که پیکه وه ناچار ده بووین ده ست له ناو

دهستی یه کتر بۆ پاپه پاندنی کاره کانمان به شیوه یه کی زۆر زهحمهت و سهخت، ههولمان ده دا بۆ کار کردن، من له بیرمه به چ شیوه یه ک کالیسکه ی دهستی به ملاو ئه ولادا پامانده کیشا بۆ فروشتنی ماسییه کان، چ ژیانیکی سهخت و دژوار بوو.

دایه گیان، له بیرته له سهردهمی مندالیماندا، فشار و پاله پهستوی سهختی ژیان له سهرت بوو، ئه و کاته ئیمه ههستمان به و پاله پهستویه زۆرانه نه ده کرد و هه مووشتیک بۆ من پیکه نین وگالته جارپی بوو.

دایه گیان، زۆر سوپاست ده که م که له کاتی یاری به سکیتبال، ئاماده ده بووی و هاندهری من بووی و له زۆربه ی چالاکیه کانم به شداریت ده کرد و چه ز و وئاره زووم ئه وه بوو که بچم بۆ گه شتوگوزار وجیگای جوراو جور ببینم، بۆیه ئه مپۆ چه زو ئاره زووم له گه شتوگوزاره، له بیرته که هه میسه فیرت ده کردم ده تگوت: کوپم، هه ولّ بده به شیوه یه کی راسته قینه ته ماشای ده ورو بهری خۆت بکه تاکو هیچ کۆسپیک کاریگهر نه بییت له سهر پڠات، و هه ولّت ده دا که فیر بم له گه لّ خه لک میهره بان و دلّسۆز بم بۆ ئه وه ی بگه م به و ئاسته ی که ئه مپۆ تیدا ده ژیم.

دایه گیان، زۆر سوپاست ده که م که ئه و هه موو کارانهت ئه نه جامداوه له پیناوی مندا هه تاکو من ئه مپۆ بگه م به و ئاسته ی که خۆم بناسم تاکو بزانه من چ که سیکم. من له و باوه پهم که باوکم شانازی به هه ردوو کمان ده کات.

له گه ل عه شق و سۆزی کوپه کهت
ئێستیدمان

من چ که سیکم ؟

«کاتیک که بیر ده کهینه وه و خومان خه ریکی کارنک ده کهین، واته سه رمایه و مالکیه تی ژیانمان به دست گرتووه».

(stedman)

من چ که سیکم ؟

زۆربه مان ساله هایه ههول ده دهین تاکو خومان بناسین و بزانی که «ئیمه چ که سیکین»؟ به لام هه رگیز ناگهینه ئه نجامه که ی، ئه گه ر ئیمه نه توانین خومان شرۆقه بکهین، نابیت ریگا به خه لکی تر بدهین که به ئاره زوی خویان له سه ر نه ژاد، په گه ز، رابردوو و ژینگه، که لتور، میژوو مان، شرۆقه مان بکه ن. ئه وانه ی که زیندانیمان ده که ن و ریگا ناده ن که گه وره ترین توانایه کانمان بناسین، سه ربه خویانه و بی ئاگایانه لیان قه بوول ده کهین.

لیره دا چۆن ده توانین له م بارودۆخه دا رزگار بین؟ وه لامه که ی ئه وه یه، ئه بی ئه و بیرو هزره بگۆرین که سه باره ت به خومان و توانایه کانمان هه مانه .

پرانسیپ و دسپلینه کانی خویندن و فیڕکردنی وانه کان له قوتابخانه کان، فیڕی ئه وه مان نا که ن که چۆن بیر بکه ینه وه و ئه وان فیڕی ئه وه مان ده که ن که چۆن وانه کان له بهر بکهین و له ئه نجامدا ئه زموون و تاقیکردنه وه مان پی ده که ن وله دوایدا ئه و نمره ی که وه رده گرین له سه ر لاپه ره یه کی کاغه زی سپی دهینووسن، له نیوی دهستان ده که ن و ئیمه ش هه ر زوو هه رچی که فیڕ بووینه له بیری ده کهین.

ئه م په رتووکه له نووسینی وتار بیژی به ناو بانگ، ئیستید مان گراهام ه که هاوکاری ئیوه ده کات تا «ژیانتان له سه ر بناغه ی پوئیا یه کان و به هره کان دروست بکه ن».

ئامانجی نووسه ر ئه وه یه که هاوکاری ئیوه بکات تا کو وه لامیک بو ئه م پرسیاره «من چ که سیکم» بدۆزریته وه، ئه مه خه لاتیکی گرانبه هایه که پیشکش و ئاراسته ی ئیوه ده کات که له ژیانکی ئامانجدار و پرمانا سوود وه ربگرین.

پيش ووقتن:

«نيمه له جيهانی راسته قينه و يا به جورټکی تر له نايديا و ديدگايه کی بی سنوور، ژيان هه لده بټرټرين».

(ريچاره باخ ۱)

هه لټراردنی ئەم بابەتە، هەر ئەو تواناو دەست بټیری و ئازادیه یه که سوود وچټر وەرگرتنه له توانست و ئيمکانیاتی ژيان. نيمه له ئەمریکا له سەر ئازادی و بیروپرا، وتووټر ده که یین و ههول ده ده یین به م شيوه یه بټین. به لام ئایا نيمه ئازادین ؟

نيمه له جيهانیك ده ژین که ئاخافتن وشیکارو شروقه کانی خه لک قه بول و په سه ند ده که یین و پټیگایان پټی ده ده یین که له سەر نه ژاد، په گه ز، پابردوو وچینی کومه لگه که مان و له سەر یاسا و پټیسی نيمه، شت بنووسن و له دوایدا وه ک مۆرټک له نیوچاوانی نيمه دا ده یکو تن. کاتټک که ئەو مۆر کردنه په سه ند ده که یین، واته سنوورټکمان بو خۆمان داناوه و ئامانجه که ش ئەوه ده بیټ که هه رگیز گه وره ترین و تواناکانمان درک پټی ناکه یین.

به درټیټایی هه فټ پوژی هه فته کاتټک که له خه و هو شیار ده بینه وه تا کو نیوه ی شه و، سەر له سەر بالیف و سه رین داده نیټین، زۆربه ی زۆری کاته کانمان خه ریکی کاره کانی هه میشه یی خۆمانین و دووباره یان ده که یینه وه. لټره دا ئەگه ر نيمه هه مان کاره کانی دوټنی و پټیټی ئەنجام ده یین و ئەم کارانه ی ئەمپو و به یانیش پاپه پټینین که واته چ کارټکی گرنگمان ئەنجام داوه ؟

وه لام ئەوه یه: هه یچ، نيمه له سنووری ئاسایش له پراکټشان و داکیټشان داین. روژه کانمان پره له کاره کانی بی ئیراده یی که هه رگیز هه ل

وده رفهت بۆ بیر کردنه وه مان نییه و هه رگیز ناتوانین بزانیین که بۆچی ئەم کارانه ئەنجام ده دهین و خۆمان نانا سین که «چ که سیکن»؟ پرۆگرام و سیستمی په روه رده ش، زۆربه ی کاته کان هیچ یارمه تی ئیمه ناده ن، ئیمه که ده چینه ناو پۆل و داده نیشین و ده خوینین و تاقیکردنه وه ده کهین و نمره ی خۆمان وه رده گرین، به لام فیئر نابین که چۆن بیر بکهینه وه؟

به داخه وه که زۆربه مان ده خوینین، به لام زوو له بیر ده کهین که واته چۆن ده توانین پیش بکه وین له کاتی کدا که ئەم زانیاریانه به دل و گیان له ناو هزره بیر ی ئیمه و له و دونیا یه ی که تیدا ده ژین تی که لا و نه بن؟

له دوایدا دنیا به ئیمه ده لیت: ئیوه نازانن که چ که سیکن؟ بهیلن ئیمه به ئیوه بلین.

ئەم په رتوو که، هه ول نادات که ته واوی کی شه کانتان چاره سه ر بکات و یا وه لامی ته واوی پرس یاره کانتان بداته وه . لی ره دا ته نیا ده یه ویت که به ئیوه بلیت که بیر بکه نه وه و له سنووری ئاسایش و ته مبه لی ژیا نتان بچنه ده ره وه .

من هیوادارم که ئەم په رتوو که هاوکاری ئیوه بکات تا کو به فی ربوون له قوناغه کانی خویندن، ببیته هوی پیش که وتن و سه رکه و تنتان له گشت بواره کاندان. ئیوه ده بینن که کاتی ک بیر بکه نه وه، فیئر ده بن وله ئەنجامدا ده بینن که سه رمایه و مالکیه تی ژیا نتان به ده ست گرتوو ه .

* به درای هه ر گۆرانی ک، سه رکه وتن و پیش که وتن دیت . (Estedman)

پیشہ کی:

«نیمہ دہیت لہ گہل نەر گۆرانکاریانہدا بین کہ لہم جیہانہدا بہ دوایدا دہ گہرین».

(مہاتما گاندھی ۱)

لہ ہەر شوینیک پہ یامی سہرکہ وتن بہ دی کرا، ئەمہ ئاماژہی ئەوہیہ
 لہ کۆتایدا ہەموو کہس دہ گہنہ ئەم مہ بہ ستہ، ئەوہی شایانی باس
 کردنہ کہ وا بۆ ووشہی (سہرکہ وتن) ملیۆنہا شروۆفہی تایبہ تی
 بۆ کراوہ کہ واتہ دہ توانین ئەوہ بلین کہ سہرکہ وتن، ئەم خالانہی
 خوارہوہ دہ گریتہوہ:

- لہ مسی (دہست لیدان)

- مووچہ یہ کی زۆر

- خانوویہ کی پوئیایی و بہرچاو.

- ئۆتۆمبیلکی گرانبہا

- نووسینگہ یہ کی شیک و جوان

و.. یا شتی مہ عنہوی و ہکو:

- بہختہ و ہری

- ئازادی،

- تہندروستی و خیزانی .

ہہروہا بابہ تیکی تر ہہیہ و ہک ئەم دوو بابہ تہیہ:

- ئاستی خویندن

- پلہ و پایہ .

ئایا ہہرگیز لہم بابہ تانہ بیرتان کردوہ تہوہ؟

و شروۆفہ تان بۆ ئەم بابہ تانہ چییہ؟

ئەم ئەگہرانہ ہہیہ کہ شروۆفہ تان لہ دہ سال، یا دہ مانگ، یا چہند

من چ که سیکم؟

پوژیک پیش، جیاواز بیست. به لام داواتان لی ده کهین چند کات و ساتیک له سهر ئه م بابه ته بیر بکه نه وه ئینجا برپارتان بدهن.

سهرکهوتن و خوت ناگایی:

من کاتیکی زۆرم تهرخان کردوره بۆ شیکاری خودی خۆم له گشت ئهو بوارانهی که توانیومه سهرکهوتنی تیدا به دهست بهینم. له پاستیدا من ده توانم ئه وه بلیم که ته وای ژیانم تهرخان کردوه بۆ یارمه تیدان و هاوکاری خه لک و ریکخراوه کان و ئورگانه جیاوازه کان و بۆ ئه مه به سته ی که له کاره کانیاندا سهرکهوتن به دهست بینن. ههروه ها من له ناوه پۆکی په رتووکه کان و سمیناره کانی فیڕ کردن و فیڕبوون و پاویژ کردن به خه لک، هاوکاریم کردوه تاکو له سهر بنه ماوینچینه به هاداره کانیان سهرکهوتن به دهست بینن و زال بن به سهر کردار و شروقه ی تایبه تیان له سهرجه ئه م بوارانه ی که تیدا کار ده که ن. ئیمه له لیکۆلینه وه کانمان، گشت ئه وه که سانه ی که به دوا ی بانگه وازه که مانه وه هاتن که له چینه جیاوازه کانی کۆمه لگا بوون، یارمه تیمان داون و هاوکاریان بووین که ژیانان به ره و به خته وه ری و کامه رانی به ره و پیش ببه ن.

به بۆچوونی من سهرکهوتن ته نیا به دهست هینانی کار و سه رمایه نییه، به لکو به و مانایه یه که توانا و ئاداده کاریه کانتان به شیوه یه کی سیستماتیک سوودی لئ وه ربگرن و ژیانتان به ره و به خته وه ری و خۆشبه ختی، ببه ن. ئیمه هه مو، من گویمان له و ووتانه بووه که ئه گه ر نه زانیست له کوئی؟ ناتوانیت درکی پی بکه ی که بۆ کوئی ده پۆی؟ و ئه گه ر نه زانیست ئه مپۆ له کوئی؟ له وانیه به ره و ئاینده یه کی نادیار و ناخۆش رات بکیشن.

به شی ناخۆشی ئه م بابته ئه و :

- چ که سانیک ده ناسیت که ده ست ده که ن له کار و یا له ناو په یوه ندیه کی راست و دروستدا نین و ناگه نه هیچ پله و پایه کی باش،

ئەم جۆره که سانه نیگه ران و بی ههستن و ههروهها وا بیر ده که نه وه که بۆ خۆیان سوود به خش نین، ئەم بابەتە کاتیکی خه مناک و بی مه به ست ده بیته که ئەم جۆره که سانه هه ر له سه ره تای ژیانیه وه چاوه پوانی هیوای زۆرتر له خۆیان هه بووه . بۆیه له ژیانیا ندا سه ر نه که وتوون و نه گه یشتوون به هیچ ئامانجیک .

ههروهها خه لکانیکیش هه یه که هه ر له سه رتاوه به گشت هیواو ئاواته کانیا نه وه گه یشتن به لام هه ست به نا ئومیدی و پووچی ده که ن . ئەم جۆره که سانه ش پی ده چیت له سه ره تاوه به رنامه کانیا ن ئەوه بویت که ده ستیا ن بگاته پله و پۆستیکی تایبه ت . « به لام ئەوه شت له بیر نه چیت که به خته وه ری راست و دروست له ژیانیکی دروست و ئامانجار، سه رچاوه ده گریت » . بۆیه له م وینه یه دا هه ست به ژیانیکی به خته وه ر و پر له خۆشی ناکه ن .

هیچ مندالیک ئەم جۆره پوئیاو ئەندیشه یه له میشکیدا نییه و هیچ مروفیتیکی بالغ و پیگه یشتوو، پۆژه کانی ژیا نی خۆی به م جۆره ئامانجان ه ده ست پی ناکات . ئەمه به س پووداویکه، ئەوانه هه ر وه ک گوئی ئەو ماسیا نه ن که به ئارامی له ژیر ده ریا له ناو لم، خۆیا ن حه شار داوه و ته واوی ئەم بابەتانه به هۆی پالە په ستۆی شالۆوی ده ریا و بایه و ئەم پووداوانه به ئەسته م پوو ده دات و به جۆریک که هه ستی پی نه که یته . به شیوه یه کی تر له وانه یه بخوازیت به لای چاره نووسیکی دیاریکراو برۆیت به لام چاره نووسیکی چه وتی بچووک له سه ر ریگاتان په یدا ده بیته . . و ههروهها چاره نووسیکیتر . . و ئەگه ر له م چاره نووسانه شاره زا نه بیت ناتوانی به ره و پیش هه نگاو بنیی . . هه تا ناتوانی و نازانی چۆن و به چ شیوه یه ک بۆ دواوه بگه ریته وه . زۆر دره نگ نییه که جاریکی تر بگه ریته وه و له سه ره تاوه ده ست پی بکه یه وه و ریگایه کی راست و دروست هه لبرژییه وه، ئەمه بابەتیکی گرنگه .

هیچ هه ولئیکی خرابی نییه بیجگه له وهی که ئەم کاره پتویستی به بیر کردنه وهیه کی قوول ههیه . له لایه کی تره وه هه والی خوش نه وهیه که ئەم پرتگایه خوی له خۆیدا سه فه ریکه تییدا خوشی و چیژ لینی ده بینیت، بۆچی؟ چونکه په یوه ندی به خودی ئیوه ههیه و نه و کاره ی که خوشتان ده ویت .

له دوایدا بۆ دایک و باوکه کان سه رسور هینهر ده بییت که منداله کان، هیچ هه زیان له خویندنه وه نییه، په رتووکه کانم وهک «لاوه کان ده توانن کاریک بکه ن و ئەم کاره ش پوو ده دات» خویندنه وهی ئەم په رتووکه کان کاریگه ری خوی له سه ر نه ندیشه وهزی لاهه کان ده بییت . هه لبه ته نه وه ش بلیم که په رتووکه کانم هه لگری دوایین هه والن ده رباره ی نه و وه رزشانه یه که منداله کان هه زیان لینی ولیره دا پتویسته بلین که منداله کانیش هه روهک گه وره کان هه زیان له و بابه تانه یه که په یوه ندی به خودی خویانه وه ههیه و ماناو مه فهومی ئەم په رتووکه ش به م شیوه یه . گه یشتن به زانیاری خۆناسین وهه روه ها نه جامدانی کاره کانی له م باره وه، ئەمه کاریک نییه که بۆ هه ر که سیک بره خسیت . زۆریه ی زۆری خه لک به و شتانه ی که هه یانه قانیع و پازین له کاتیکدا که هه ندی خه لکیتر داوای به ده ستهینان وهه رکه وتنی زیاتر ده که ن، به لام ناماده نین له م باره وه هه ول و کوشش بکه ن . به م هۆیه وه ئەم جوړه که سانه ناتوانن پوونی بکه نه وه که هیزی نه جامدانی ئەم کاره یان هه بییت . به جوړیکی تر نه گه ر ئیوه له هه بوونی کیشه یه ک بی ناگا بن یا نه گه ر بییری لئ ده که نه وه که توانای گوپانکاری بارودوخه کانتان نییه، هه ر له و جیگایه بن که تیدان . له نیوان ته واوی نه و که سانه ی که ته مه نیکي جوړلو جوړیان ههیه، له ناسینی خویان که «چ که سینکن» گفتوگۆم کره وه، له نیو ئەم گفتوگۆیه دا هه ستم کرد که پرتگریه ک ههیه که نه ویض «ترسه» ترس، هه ست و نه نگیزه یه کی به هیزه بۆ

ئه نجامدان و ئه نجام نه دانی کاره کان . ئه م پاستیه که خه لک له پاوژ و پرس له پابردووی خوی و یا پیداچوونه وه له سه ر خاله به هیزه کانیان، ترسیان هه بیته و یا ئه وهی که حه زو ئاره زوویه ک بو بیر هینانه وهی ئه زموونه کانی ئازارکیش که حیکایهت له که موکوپری و له ئه رزش و به هاکانیان هه بیته، ترسیان نه بیته .

هه ندی که س که له سه رکه وتن ئه ترسن و نازانن ئه م سه رکه وتنه به چ شیوه یه ک ژیانیان ده گوژپیت . ئه و که سانه به قه ده ر بارودوخی خویان سازگار و ئارام و ئاسوده ن که هه ر گومانیک به بارودوخی باش یان خراپیان، به بیرو هزریانه وه هه ره شه کردنه . هه وروه ها هه ندی که س هه ن که سه رکه وتنی خویان له ناو ده بن بوچی ؟ چونکه هه ست ده کهن که ئه رزش و به های ئه م کاره یان نییه و له ناسینی خویان ئه ترسن که فه رمانیکی ئاسایی و سه روشتییه . ئه براهام مازلو باوکی تیوری^۲ «خود واقعی» ده لیت: ئیمه له پاستی و حه قیقهت ئه ترسین له هه مان کاتیشدا به دوایدا ده گه پیین .

له سه ر ووتهی ئه م ده رووناسه، پاستی وکو تایی به لینه کان و به ر پرسیاریتی بی ئیرادهیی له گه ل خویان دایه که شله ژاوی و نیگه رانی ده روونی دروست ده کات . ریگایه کی ساده و ساکار بو خولادان له ژیر به ر پرسیاریتی و شله ژاویی، خو پاریزی له ناسینی حه قیقهت و پاستیه . خالی گرنگ و باش ئه وهیه که ئیوه له کاتی گه ران به دوای پاستگویتان، به رپرسیاریتی په سه ند کردن، فی ر ده بن و ده گه نه ئاستی پاستگویی .

قوناغەکانی سەرکەوتن:

هەر ئیستا لە ئیوهم دەویت سەرنج و ئامانجی کۆتایتان لە
خویندنهوهی ئەم پەرتووکه چیه؟
لە خۆتان بپرسن:

- من لە ژیانم چ کاریک ئەبێ ئەنجام بدهم تا هەست بە سەرکەوتن
بکەم؟

- ئەبێ چ کاریک بکەم تا خەلک لە من پازی بێت؟ .

لەم کاتەدا لەوانەیه لەگەڵ خۆتان بێر بکەنەوه که ناچارین وهک
گروپیک بینه مهیدان . من دهتوانم هه نديک پرسسيار ئاراسته بکەم و
يا بابەتيک لە زێهني ئيوه پراکيشمه دهره وه . به لام ئەوه ئيوه که
ئەبێ وه لامي پرسسياره کان بدهنه وه .

ئەوهی که بتوانم بو ئيوه پيشنيار بکەم، پريگايه که که بتوانن خۆتان
و ديگا و بوچوونتان سه بارهت به سه رفراز وسه رکه وتن، هه ماههنگ
و يه کسان بکەن . ئيوه به پرسسياري تي (به رنامه پيژي بو سه رکه وتن)
له ئەستودايه که ئەم به رده وامبوونه هه ر پوژ به جوړيکي ناخۆت
ئاگا (بێ ئاگاهانه) پوو ده دات .

به رنامه ی «نو» ههنگاو به ره و سه رکه وتن که بو خەلک شيکار و
شروقه ده که ين، ئەم به رنامه يه له پاستيدا ديگايه کي ورد له بهر
چاو گيراوه مه به ست بو به ره و پيش بردني ئامانجه کاني ژيانه .
ئەو ته رکيزه ، سازمانکاري و ئازايه تيبه ، کات و بارودۆخي ئيوه به ره و
باشي ده بات و هاوکاري ئيوه ده بێت تاکو په يوه ندييه کانتان باشتر
بکەن . ئەو په يوه ندييه ی که ده بێته هۆی ئەوه ی که بتوانيت په وشي
ديد و بوچوونه کانتان، سه بارهت به خۆتان و توانا کانتان بگورن و
هاندەريک ده بێت که ديد و بوچوون و په فتاره کانتان ده ست نيشان

بکەن و شرۆڤەى خۆتان لە سەر دیار بکەن تاكو بگەنە ئاستى سەرکەوتن. ئەم «نۆ» هەنگاوه به ئیوه پيشان دەدات که به چ شيوهیهک پێز و حورمەت لە خۆتان بگرن و ئەرزى و بەهای خۆتان بزانی بۆ نموونه: ئەم کاره له پێگای هەلى کارى تەندروستى و پاک و خاوینى و فیروون که فاکتەرێكى گرنگه وله باشترینه کانه که کهسایهتى مروف دابین دەکات. ئەم هەست و پێز گرتنه دەبیتە هۆى ئەوهى بتوانیت لە سەر پالەپهستوى حالهتى ئیستریس و تەنگهزه که بۆ ئیوه دزوست دەبیت و ههروهها له سەر رهفتارهکانى کهسیتی خۆتان زāl دەبن .

لێره دا کورتهیهک له م «نۆ» هەنگاوه له گەل کۆمهلیک پرسیار و پیشنیار بۆ هاوکارى کردن و یارمهتیدانى ئیوه، دەست نیشان دهکەم .

• هەنگاوی یهکەم: ناو نیشانی خۆتان کۆنترۆل بکەن .

پیش ئەوهى بیر بکەنەوه که له ژيانتان چیتان دەویت، سەرته تا ئەبێ بزانی «چ که سیکن»؟ چ شتیکی له ژيانتان کاریگەرە؟ و بۆچی به م شيوهیه بیر دهکەنەوه و کارى پێ دهکەن؟

خۆناسین، خالی دەسپێکی سەرکەوتنه و هەر ئەم هۆیهیه که له پیش ناسینی خۆتان ویا تا خۆتان نهناسن، ناتوانن جیهان و گیتی بناسن و به پرسیارهکانى ئەودونیايه، وهلام بدەنەوه .

خالهکانى به هیزی ئیوه له کوپوه سەرچاوهى گرتوووه که بۆ پیشه وهتان دەبات؟ ئەم خالانهى که بێ هیزن و ئیوه به رهو دواوه دهگه پینیتتهوه چین؟

هەندیکجار گه ورهترین کیشه وئاستهنگ و بهر به ستیکی که له سەر پێگای سەرکەوتنى ئیوه ههیه، ئەمه خۆى له خۆیدا کیشهیه که به

جۆرىكى بى ئاگايانە لە سەر رىگاي خۆتان دروست دەكەن لە وانە :
 ئازارەكانى پابردوو، زەرەر كردن لە كارىك و ھەبوونى ديدوبۆچوونىكى
 خراب و .. كە ئەم ھۆكارانە دەبنە ھۆى پاشگەزبوونە ھەى ئىوھ لە
 گشت بوارەكانى ژياندا . لە ئەزموونەكانى خراب و لە ھەلەكانى
 پابردوتان وانە فىر ببن و گشت ئەم ھەلانە پشت گوئى بخەن و بەرھو
 ئايندەھەكى پووناك وگەش ھەنگاو بنين .

• ھەنگاوى دووھم : ھىزى خەيالى وئەفسوئاوى تايبەتى خۆتان دروست بگەن .

ناسين و دۆزىنە ھەى پوئياكانتان ، بگەنە مەبەست و ئامانجى ژيانتان ،
 بوونى خەيال و پوئيا ، دەبىتە ھۆى ئەوھى ھاوکار ويارىدەربىت بۆ
 سەر خستنى ژيانتان بەرھو ئاسۆيەكى پووناك وگەش ، چونكە لە
 خەم وپەريشانىتان كەم دەكاتەوھ و دەبىتە ھۆى تەركيزكردنى بىرو
 ئەندىشەتان بۆ پوئيايەكى پۆشن و گەشتر و ھەرھەا دەبىتە ھۆى
 ئەوھى دەست لە سەر ئاوات و ئامانجى كەسايەتيتان بگرن و نەبوونى
 بىركردنە ھەى باش ، ئازايەتییەكانتان بى ھىز دەكات .

- ئايندەتان چۆن دەبينن ؟

- ھىواو ئارەزووھەكانى درىژ خايەن و كورت خايەن كە بۆ ئايندەھى
 ژيانتان ھەيە ، شروڤە بگەن .

• ھەنگاوى سىيەم : گەشتى ژيانتان ديارى بگەن .

ئەگەر دەتانەوئى بۆ ژيانىكى خۆشتر و باشتر پوئيايەكانتان بە
 شىوھەيەكى باشتر بىت ، ئەبى زوو دەست بە كاربن . كاتىك بۆ
 گەيشتن بە ئامانجەكانتان ھەنگاو دەنن ئەبى لە سەر ھىز وتوانايتان
 دلنيا بنەوھ ، ئىوھ دەزانن كە چ كەسئىكن ؟ بۆ كوئى دەپۆن ؟ و چۆن

دهگنه ئامانج؟

بهرنامه پریژى بکهن، و تیپروانینتان هه بیست و پپوا بوونی خۆتان به هیژ بکهن.

ئەبێ ئه و نه خشه و پلانا نه ی که له پیشتان هه یه وهک: خیزان، کۆمه لگا، دۆسته کان، هاوکاره کان، سه رکرده کان و گه شه کردنی کاره کانتان بهر چاو بگرن.

● ههنگاوی چواره م: له سهر یاسای ژیانتان زال و دهسه لاتدار بن.

ئەبێ بۆ به دهست هینانی ژیانیکی باشتەر، یاسایهک له بهر چاوتان بگرن. ئەم یاسایه، هه میشه یی ونه گوپن و ئەو تایبه تمه ندیانه ی که له ژیانتان هه یه ئەوانه ی خواره وهن: هاوپییه تی، هه ولدان، سهخت کۆشی، دلیری و راستگویی و دید و بۆچوونیکی باش.

● ههنگاوی پینجه م: سنوورداریبون و پریگری و ئاستهنگ که له دهروه بۆتان دیت، پشت گویتان بیخه ن.

بۆ پیشکه وتن و به ره و پیشچوونی خۆتان، له قوئاغی یه که م، سنوورداریبوونی ئاسایشیتان په ها بکهن و خۆتان بیخه نه ناو رووداوی مه ترسیدا.

ترس له نه ناسراوه کان، یه کیکه له گه وره ترین پریگریه کان که له م گه شته دا پووبه پووی ده بنه وه.

ئەم بابته وهک بیر هینانه وه یهک له میشتکتان بپاریزن که ئەگه ر بتانه وی سهرکه وتن به دهست بینن، ئەبێ فیڕ بن له ئاسایش و ئارامیدا، پیتان زیاتر له به ره که تان پراکتیشن و به سهر ترس و سروشتدا، زال بن.

ئەم خالە سەرەکیانەتان لە بیر بیئت:

* مەترسی و بوونی بڤه وریسک، بە شیکی سروشتی ژیانە .

* ھەر «مانەوہیە»، «جیگیر» دەمینیتەوہ .

* گۆرین، بە مانای بڤه وریسک و مەترسییە .

● ھەنگاوی شەشەم: گۆرپانکاری لە وەرزەکانی ژیانتان بکەن .

ئەگەر بە وکارانەى کە ھەمیشە ئەنجامتان داوہ بەردەوام بن کە واتە ھەر ھەمان ئەنجامەکەى پێشوو بە دەست دەھینن . لێرەدا فیر بن چۆن و بە چ شیوہیەک خۆتان بگۆرین . ھەبوونی پەیوہندییەکان، پێویستە بە بارودۆخی گۆرپانکاری، بە لām کۆنترۆل و وەلامدانەوہکەتان کە بۆ ئەو گۆرپانکاریانەى ھەتانە، گرینگترن لە «نۆ» ھەنگاوی سەرکەوتن .

شەپو مەلمانى، کاتیک پوودەدا کە خیرایی گۆرپان زۆرتر لە توانایەکانمان بیئت و پووداوەکان خیراتر لە فەھم و تیگەیشتنی ئیمە بزاف و جۆلە دەکەن . بە لām لە بیرتان نەچیت لە تەنیشت ھەر گۆرپانکارییەک، ھەلى کار و پێشکەوتن دروست دەبیئت .

● ھەنگاوی ھەوتەم: بۆ بە دەستھێنانی روئىای خۆتان، گروپیک

دروست بکەن .

ھیچ کەس بە تەنیاى ناتوانیت کاریک بەرەو پێش بیات . لێرەدا ئەبى فیر بین و بروامان بە خۆمان ھەبیئت و جى متمانە و برپا بین و ھەول بەدەن بۆ دروست کردنى پەیوہندییەکانى مسۆگەر و کاریگەر، ئەم ھەولە بۆ بە دەستھێنانى ئامانجەکانتان سوود بەخشە . ئیوہ پێویستیان بە خرۆشان و پیاھەلگوتنى خەلکى تر ھەیە . ئیوہ لەگەل گروپیک دەتوانن کارەکانتان ئەنجام بەدەن و

خۆتان له گه‌ڵ ئه‌و که سانه‌ی که له گه‌ڵ ئیوه تیکه‌لی یا په‌یوه‌ندی هه‌بیته‌، هه‌ولبده‌ن په‌یوه‌ندییه‌ کانتان قوولتر و به‌ هیترتر بکه‌ن .
 بۆ دروست کردنی گروپیک، پشتیوانی به‌ هیتر، پشت به‌ستن به‌ بپروا پئی کردن گرنه‌ و بیر له‌وه بکه‌نه‌وه که قابلیه‌تی باوه‌ری پشت به‌ستن له‌ په‌وشتیکی دروست ده‌بیته‌ . بپروا و باوه‌ر پئی کردن به‌ ئاسانی دروست نابیته‌، به‌لام هه‌میشه هه‌ولدان کاریکی سوور به‌خشه‌ .

• هه‌نگاوی هه‌شتم: به‌ ئیراده‌یه‌کی گوره‌ و بیر کردنه‌وه‌یه‌کی قوول، سه‌رکه‌وتن وموه‌فه‌قییه‌ت به‌ ده‌ست ده‌ینی .

بارودۆخی سه‌رکه‌وتن وئاسووده‌یی ئیوه له‌م دونیا‌یه‌دا له‌ ئه‌نجامی ئه‌و بیر کردنه‌وانه‌یه‌ که تا ئیستا هه‌تانبووه‌ . ئه‌و هه‌لبژاردنه‌ی که له‌ سه‌ر پئیگای ژیا‌نتان هه‌بووه‌، گه‌وره‌ترین به‌ر به‌ست و ئاسته‌نگ بووه‌ .

به‌ بۆچوونی ئیوه جیاوازی نیوان بیر کردنه‌وه‌ی باش و خراپ چییه‌ ؟

بیر کردنه‌وه‌ی باش ئه‌نجامیکی داوا کراو له‌ گه‌ڵ خۆی ده‌هینیته‌ که هاوکاره‌ بۆ به‌ ده‌ست هینانی ده‌سکه‌وت وئامانجه‌ کانتان و له‌ به‌رامبه‌ر بیر کردنه‌وه‌کانی خراپ و هه‌له‌، ئه‌نجامی نه‌خوازاو خراپ له‌ گه‌ڵ خۆی ده‌هینیته‌ .

به‌ کاریگه‌ر بوونی ئه‌و بیروه‌زه‌ی که له‌ هه‌لبژێردراوه‌ کانتان هه‌یه‌، هیتری بیر کردنه‌وه‌ی خۆتان به‌ باشترین شیوه‌ی لێیه‌وه‌ به‌ کار به‌ینن .

● **هنگاوی تویه م: به سواي نهنگیزه و مه به سست و بۆچوونتان بگه پئین و پئی وه فادار بن.**

کات و وزه ی خۆتان بۆ به ده سته پئانی ئامانجه کانتان خه رج بگه ن چونکه تامه زرۆی به لئینی سه رکه وتن له گه ل خۆیان ده هینن. به لئین، ئه و شته یه که پۆژانه له گه لئیدا ده ژین. «کارکردن» گرنگتره له «ئاخافتن» لیره دا چه ند خالیک ده سست نیشان ده که یین که له کاتی خویندنه وه ی ئه م په رتووکه دا ئه بی له بیرمان بیته .

* ناسینی خۆت، یه که مین و گرنگترین هه نگاره بۆ پیشکه وتن و سه رکه وتن له گشت بواره کانی ژیانندا .

* تیگه یشتن و درک کردن به خۆت، چالاکیه کی هه میشه ییه .

* کاتیک بزانی که چ که سیکن، ده زانی بیر بگه نه وه که ده تانه وئی چ که سیک بن ویا هه ول ده ده ی بیته چ که سیک.

* له پێگای خۆ کۆنترۆل کردنه وه و شیوه ی بیر کردنه وه تان، ده توانی ژیاننان به ره و ئاینده یه کی گه ش و پوناک، هیدایه ت بگه ن.

* یه کیک له خاله پئویستییه کان ئه وه یه که په یامه باشه کان، جیگیری په یامه خراپه کان بگه ن.

* تاییه تمه ندیییه کان، ئاماده باشیییه کان وئو به خششانه ی که هه تانه له پیش چاوتان بگرن تا بتوانن هه ر کاریک ئه نجام بده ن.

* به ره و کاریک یا بارودۆخیک برۆن که شایسته ی توانایی و هیزتان بیته .

* به درێژی ژیاننان باوه پتان به «گریمانه کان» هه بیته .

کاتیک که بزانی چۆن ده توانن ماتۆپی ئۆتۆمبیله که تان پۆشن بگه ن، ده توانن پێگای ژیاننان ده سست نیشان بگه ن. لیره دا ئه م خاله له بیرتان بیته که به بی ناسینی یه که م هه نگاو، ناگه نه هیه ئامانجیک. ئه ویش ئه وه یه که «چ که سیکن» ؟ لیره دا هه ول ده ده م که به ر پرسیاریه تی

سەرکەوتنتان لە ئەستۆ بگرن .
 لەم کتیبەدا، من پیشانتان دەدەم کە بە چ شۆیوویەکی دەگەن
 سەرچاوەکان و بۆچوونتان سەبارەت بەو سەرچاوانە دەگۆریت و لە
 ئەجامدا بە جۆریکی تر لە خۆتان دەپوانن .
 ئێوێو خۆتان وەک ئەستۆیەکی دەبینن کە لە ئاسمانی ژیاانتان
 دەگەشیئەوێو . گشت مەرقەکان سەردەکەون، تەنیا جیاوازییەکی لێردا
 هەیه، ئەویش جۆر و چۆنیەتی سەرکەوتنەکەیه .

تکایە ماتۆری ئۆتۆمبیلی ژیاانتان پۆشن بکەن:

«ئەبێ لە بەرامبەری ترس، لە شکستەینان، بەرگری لە خۆتان بکەن تا بتوانن بەردۆ پێشەوێو
 هەنگاو بنێن» .

بەشى يەكەم

«ئەوجىھانەى كە تىيدا دەزىن ھىچ شتىك بە بىن ھۇ روو نادات، ھەمووشتىك بۇ رووداۋ دروست بوۋە».

(جان كەنەس)

جىھان برىتىيە لە كۆمەلىك سەرۋەت و سامان و سەرچاۋەى جۇرانجۇرى بى سىنور. بە ھەموو ھەبوونەۋە، ھەندىكجار ئىمە بە ھۆى ئەو ترسەى كە ھەمانە، توانايە كانمان بە بزاف و مەحفەلى بچووكى خۇمان، سىنوردار دەكەين.

ئەگەر ئىمە بۇچوونە كانمان سەبارت بە جىھان بگۇرپىن ھىچ شتىك ئەستەم نىيە بۇ بە دەستەينانى.

بە بۇچوونى من گەۋرەترىن ھەل و دەرفەت كە لە ژىانتان ھەيە، ئەۋەيە كە بزىانن «چ كە سىڭىن»؟ بە بىرواى من لىرەدايە كە دەتوانىت لە گەل خۇتان لەۋ ژىنگەيەى كە پەيوەندى بە خۇتانەۋە ھەيە، ھەست بە ئارامى بگەن.

- بە ناسىنى خۇتان دەتوانن ھەست بە (بىروا بە خۇ بوون) بگەن.
- بە ناسىنى خۇتان دەتوانن دىدگايەكى پوون سەبارەت بە ژىان و تواناكانتان، ھەبىت.

هه لَبَهت ئەم کاره له کاتیکیدا پوو دەدات که ئیوه له وخاله ی که بهرزتره له و جیگایه ی که تییدان، ته ماشای ژیان ی خۆتان ده کهن .
 - به ناسینی خۆتان ده توانن به رنامه یه کی تاکه که سی و پسیپۆرانی به مه بهستی بهرز پراگرتنی شوینیکی باش و پیک و پیک، دروست بکهن .

- به ناسینی خۆتان ده توانن له تواناکانتان سوود وه رگرن و له دوایدا ده توانن هه ر کاریک که بتانه ویت ئەنجامی بدن .

سه رکه وتنی ئیوه له سه ر بنچینه ی به لیتنتان و له سه ر پێژهی دۆزینه وه یه، ئەبێ یه که مجار بزنان که چ که سیکنم ؟ دووهم جاریش ئاگادار بن که به چ شیوه یه که ده توانن ئەم ناسینه سه بهاره ت به وجیهانه ی که تییدا ده ژین به کار ده بن و سییه م جاریش ئەوه یه، دۆزینه وه ی پره وشت و شیوه کان که به هاوکاری ئەوان، ده توانن بۆ پاراستنی سه رکه و تبتان تا دوا قونای ژیانتان به رده وام بن .

بابه ته که لیره دایه که ئەبێ توانای له گه ل یه کتر سازش کردن و ژیان به سه ر بردن و به ره و پیشه وه چوون له ناو کۆمه لگایه ک که هه رده م له گۆراندایه هه تان بیت . له جیگای ئەوه ی که له گه ل ئەم دونیایه دژایه تی بکهن و بزین، هه ول بدن به ئارامی و میهره بان ی ژیانتان به ره و پیشه ببه ن .

ماوه یه کی دوورو درێژ به سه رچوو تا ئاگادار بووم که ئەو دونیایه ی که ئیمه ی تییدا ده ژین له پیکای په گه زه کانی وه ک: قوتابخانه، خانوو، ئیش و کار، دۆست وه هه فالان، و .. مانا و شروقه دروست ده کات .

له گه ل ئەو هه موو به رنامه نه ی که هه موو پوژ پووبه پوو یان ده به مه وه که له زۆربه یان پاشگه ز ده به مه وه و له خۆم ده پرسم «هه ر ئیستا» به رنامه ی من چیه و گوپرایه لی چ په یامیک بم؟ وداوای چ شتییک بکه م؟ ئەبێ له کوپوه ژیان ده ست پی بکه م؟ و به چ ئۆتۆمبیلێک

شۆفیری بکه م؟

سه ره پای ئه و هه موو بابته و په یامانه که گوپرایه لی ده بم و به دوایدا ده چم، له وانه یه به ته وای جیاواز بیته له گه ل ئه و شتانه ی که پیوستیم پییان هه بیته .

هیچ هه سئیک به رزتر له وه نابینم که ئامانجیکی پوون و ئاشکرا له ژیاندا هه بیته که به هاوکاری ئه و هه سته له سه ر ئامانج و بۆچوونه کانم ته رکیز بکه م .

بوونی بۆچونیکی ئیبتیکارانه بۆ دروست کردنی هه ل و ده رفه ته کان، باشتره له وه ی که ماوه یه کی زۆر چاوه پری بم تاکو هه ندیک شت پوو بدات و پرگارم بیته .

لیره دا ده توانم به و سه ر چاوانه ی که له به ر ده ستم دایه، له مه یدان ی پیشکه وتنی به رده وام، لی هیمن ترو ئاسووده تر بم .

له زۆربه ی کاته کاندایه بوونی گفتوگو و تووپیژم کردووه، خه لاتیان پی به خشیوم . ئه م سه رکه و تنانه بووه هۆی بزاقی دروست بوونی هه ل و ده رفه تیکی زۆر و به دریزی ژیانم فیڕ بووم که شتی زۆر گرنگ بوونی هه یه که خه لکی شاره کان و ئه یاله ته کان و ده و له ته جۆراو جۆره کان، تییدا به شدارن .

خه لک ده یانه وی پیه ریکی راسته قینه یان هه بیته و ده یانه وی نمونه یه ک یا سیمبولیکیان هه بیته که بزانه بۆ کوئی و به چ ئاراسته یه کیان ده بات؟ و به چ شیوه یه ک ده گه نه مه به ست تا کو بتوانن په پیره وی له م پیه ره بکه ن .

له جیهانیکی که پره له ترس و بی ئاسایشی، توانای راگه یاندن و بۆچونیکی و نمونه یه کی پۆشن و دیار، به قه د بوونی پیه ریکی یاسایی کاریگه ری و گرنگی خۆی هه یه . که رچی ئه م دوو نیازه، هیچ دزایه تی به کتر ناکه ن . ئه و گه لانه ی که له م جیهانه دا ده ژین ته نیا داوا

من چ که سیکم ؟

ده کهن که ریزو حورمه تیان بگرن تاکو بتوانن له گشت بواره کاندایا
 سه رکه وتن به ده ست بیئن وهه ست به خوشی و کامه رانی بکه ن.
 ئەم مروقانه ده یانه وی بزائن به چ شیوه یه ک ده توانن له ئاینده دا له
 ئەرزش و به های زۆرتتر به هر مه مند بن. سه ره پای ئە وهش فیڕ بوومه
 که له کاتی ته رکیز کردن له سه ر که موکوپریه کانی خه لکانیتر،
 داواکاریه کانیان جیبه جی ناکریت. هه روه ها خالی سوود به خش
 ئە وهیه که ئە بی له سه ر هه ل و ده رفه ت، ته رکیز بکه ن، نه ک له
 سه ر کیشه و خاله بی هیزه کان.

رواىى ئاسايى ژيان:

زۆربە مان، ژيانىكى ھاوبەش ۋەك يەكمان ھەيە ونموونەي پۆژانەي ئىمە شايستەي پىشبينىيە . كاتىك كە لە گەل گروپىك وتووژ دەكەم، زۆر جار لىيان دەپرسەم، پىشەي ئاسايى پۆژانەتان چىيە؟! ھىچ پىويست بە سەر سورمانى ناكات كە لە زۆربەي كاتەكان، گشتيان ۋەلامى يەكسان دەدەنە ۋە .

بەيانىيەكى زوو لە خە ۋە ھەلدەستەن، خۆيان دەشۆن، فلچە لە ددانەكانيان دەدەن، ھەندىكجار بە خىرايى نانى بەيانى دەخۆن، مندالەكانيان رەوانەي قوتابخان، دەكەن، بە ئۆتۆمبىلى تايبەتى خۆيان يان بە مېترۆيان بە پاس دەچنە سەر كارەكانيان . ھەشت كاترمىر لە پۆژدا يا زياتر، كارەكانى پۆژانەي خۆيان بە رى دەكەن و لە دوايدا بە دواي مندالەكانيان دەچن، دەگەپىنە ۋە بۆ مال، خواردنى شيوان ئامادە دەكەن و دەخۆن، تەماشاي تەلەفىزىيون دەكەن و دەچنە سەر تەختى نووستەن . ئەم بەرنامەيە ھەم ۋە ھەفتەيەك دووبارە دەبىتە ۋە . ھەندىكجار پۆژى ھەينى لە شەوان لە گەل خىزانى خۆيان لە مال، چنە دەرە ۋە بۆ سەيران و گەشت كردن . بەيانى پۆژى شەممە ھەندىك، زياتر لە پۆژانى تر دەنوون و لە دوايدا خەرىكى كارى پرورى خۆيان دەبن ۋەك: كرىنى پىداويستىيەكانى مال و يا خەرىكى كارىكى تر ۋەك فرىز برىن دەبن، ئەو گریمانانە ھەيە كە پۆژى شەممە، لە شەودا جارىكى تر بۆ گەشت و گەزار بچنە . ھەرە ۋەي مال . ھەندىكجار بەيانى پۆژانى يەكشەممە دەچن بۆ لىسا و بۆخواردنى شيوان لە گەل خىزانەكانيان بە سەر دەبن . ھەرە ھا خۆيان بۆ پۆژى دوو شەممە يەكەمىن پۆژى . كردن ئامادە دەكەن .

بیر له وه بکه نه وه که ئەم پوواله ته ئاسایی و یه کسانه تا چ کاتیک بهرده وامی هه یه ؟ هه ندیک له ئیمه له وانه یه بلین (۳۰) سال یان هه تادوایی کاته کانی ژیان بهرده وام بیته .

باشه، کاتیک ئیمه پاش تیپه پوونی (۳۰) سال به ره و پاشه وه ده گه پینه وه و له دوایدا ده زانین که سه بارهت به نه وه ی که له سه ره تا وه هه مانبووه هیچ شتیکی باش سوودمان لیی نه دیوه . نه وه به و مانایه یه که ئیمه ناتوانین کاره کان به یه کسانی نه نجام بدهین و له دوایدا چاوه پرسی نه نجامی جوړاوجوړ ده بین . ئیمه ریگا له گه شه کردنی کار و که سایه تی خوومان ده گرین . نه گه ر بو باشتر کردنی نه مپو و به یانی هه ول نه دهین .

زۆریه ی کاته کانی خوومان مژولی کاره کانی ئاسایی ده که یین وه ک : نووستن، خواردن، شوڤیری کردن، جل و بهرگ له بهر کردن، حه مام کردن، چاک کردنه وه، کوئترۆل کردن، وه لام دانه وه ی ئیمیله کان، گه راندنه وه ی ژمیریاریه کان، ته ماشا کردنی ته له فیزیۆن له کاتی خوئی، به ری کردنی منداله کانمان بو لای پاسه کان .

هه تا گه وره پیاوانی به ناوبانگی جیهانیش به دریزی ژیانیان کاری ئاسایی و یه کسانی نه نجام ده دن . هه موو مرۆقه کانی ئەم گه ردوونه له گوشه و که ناری ئەم زه وییه و له گه ل که لتووری جیاوازی یه کتر، ژیان به سه ر ده بن . هه روه ها له م پوواله ئاساییه، ژیان تایبه تیان نییه، له سه ر ئەم بابه ته هیچ هه له یه ک بوونی نییه .

وته ی من نه وه یه که کاتیک ئیمه له سه ر کاره کان پیداکری ده که یین، کاره کان نه بی له سه ر بنچینه ی نه و داخوازییه بن که ده مانه وی به دهستی بینین .

به پیی وته ی فه یله سوفی گه وره «هینری دیشید تۆریو» ده لیت : ته نیا هه ول و سه خت کوشی به س نییه، گرنگ نه وه یه که بزانیین ئەم

سەخت کوشییە لە پیناوی چیدایە ؟
کارەکانی دروست و لە یەک ئاستدا، ژیانیکی دوورە لە ئیرادە بۆچی،
چونکە ئیمە لە ئاکام و هۆی ئەنجامدانی ئەو کارانە، ئاگادارین.
سەرەرای ئەوەش، خالی گرنگ و سەرەکی کە بتوانیت پۆژانە بۆ
ئیمە کاریگەر بیت، ئەوەیە کە هەر پۆژ لە سەر بنچینەی کارەکان،
پیشکەوتن بە دەست بینین.

ئاگادار بوون و بهرپرسياريتي:

ووشه‌ی ئاگاداري (ئاگاداربوون يا سه‌رنجدان) له ژياني ئيمه‌دا تاييه‌تي خۆي هه‌يه، چونكه به بئ ئه‌و ووشه‌يه، له گه‌ل خه‌لكي تر جياوازيما ده‌بيت و جيا ده‌بينه‌وه . كاتي رۆژنامه ده‌خوينمه‌وه‌و يا گه‌شتيگ ده‌كه‌م، له گه‌ل خه‌لك گه‌فتوگو ده‌كه‌م، ئه‌و كات بۆم ده‌رده‌كه‌ويت كه نه‌بووني «ئاگاهي و سه‌رنجدان» كيشه‌يه‌كي گه‌وره‌ي كۆمه‌لگاي ئيمه‌يه . ئيمه به باشي له ئاستي ئه‌و كارانه‌ي كه ده‌رحه‌ق به خۆمان و خه‌لكانيتر پيويسته ئه‌نجام ده‌ين، تواناو ئاستي ئه‌و كارانه‌مان نيه . پيويسته له‌م باره‌وه بير بكه‌ينه‌وه :

ئايا هه‌ر ئه‌و بئ ئاگاهي و بئ سه‌رنجه نيه كه بۆته فاكته‌ريكي گشت كيشه‌كاني ئه‌مرۆي كۆمه‌لگاي ئيمه ؟

له سه‌ره‌تاوه ناچارين فيربين له پيش خه‌لكيتر به خۆدا بچينه‌وه بۆ نمونه: وه‌ك مرۆفيك، له وانه‌يه به باشي و دروستي خواردن نه‌خوين، خه‌و وچالاكي جه‌سته‌ييمان نه‌بيت و يا دووربين له ته‌وه‌جوه و ته‌ركيزي خه‌لك له سه‌ر خۆمان كه له راستيدا زۆر پيويستيمان پئ هه‌يه . ئه‌گه‌ر ئيمه له‌و ئاگادار بوونه‌وه و ته‌ركيزه به‌هه‌رمه‌ند بين و سه‌باره‌ت به خۆمان به دلسۆزي و خۆشه‌ويستي ره‌فتار بكه‌ين، له ژياندا سه‌رکه‌وتن و پيشکه‌وتن به ده‌ست ده‌هينين .

نه‌بووني ته‌وه‌جوه و ته‌ركيزي باش، ده‌توانيت كيشه‌يه‌كي ماريچي و تاريك، له سه‌ر ريگاي ئيمه دروست بكات كه له ئه‌نجامدا تووشي كيشه‌ي كۆمه‌لايه‌تي و خيزاني ده‌بين . بۆ نمونه: ئه‌گه‌ر ئيوه سه‌باره‌ت به كاره‌كانتان بئ مه‌يل بن و يا چه‌زتان له كاره‌كه‌تان نه‌بيت، دلنيا به كه ئه‌نجامي بئ مه‌يلي له كاره‌كه‌تان ده‌ر ده‌كه‌ويت . به پئي گوته‌ي خه‌لك، ئه‌و كارانه‌ي كه به ته‌وه‌جوه و ته‌ركيز و

به بیرو ئه ندیشه یه کی باش و به حه ز ومه یلیکی زۆر ئه نجام بدرییت، کاره که زۆر ووردتر وخیراترو به شیوه یه کی جوانتر و سه رکه وتوانه، به ره و پیش ده چیت وبه ئه نجام ده گات. هه روه ها ئه م گریمان ه بوونی هه یه که خه لکیکی زۆرخویان تووشی قوناغه کانی جۆراوجۆری پرۆژه و و یا به ره و پیش چوونی سیسته می وه به ره ییان ده که ن. به لام لی ره دایه که ئه گه ر ته رکیزو نی پین و کۆنترپۆلی باش له سه ر کاره کان نه بییت وئه و خه لکانه که کار ده که ن و به ر پرس یاریتی له ئه ستۆ ناگرن و یا گرنگی به کاره که یان ناده ن، له ئه نجامدا کاره که یان که م وکۆری تیده که ویت وپرۆژه خزمه تگوزاریه کان تووشی شکست ده بن و گه نده لی دروست ده بییت و سه رمایه ومو لک ومالی گشتی، له ناو ده چیت.

ئه بی بزانه که ئه گه ر ئیوه ته وه جوه وبایه خ به خیزانه که تان وخه لکی گه ره که که تان نه دن و ئه گه ر گرنگی به خه لک به گشتی نه ده ییت، گشت ئه م خه لکانه پووبه پووی کی شه ده بنه وه. ئه م بابه ته منی به یادی ئه و پۆژه هی نایه وه که بو لیکۆلینه وه ی بابه ته کانی په رتوو که که م به ناوی «منداله کان ده توانن هه ر کارێک ئه نجام بدن تا ئه و کاره روو بدات».

من جارێک چووم بو گه شتی، له هه ر شارێک راده وه ستام له گه ل به ر پرسه کانی شاره که و به پێوه به ره کانی قوتابخانه کان، گفتوگۆم ده کرد. کاتی که گه ی شتمه قوتابخانه ی «دینوهر» له ئۆتۆمبیل دابه زیم، له نا کاو چاوم که وته ئه و زبیل و خاشاکه ی که له ناو گۆره پانی قوتابخانه که له سه ر یه ک که وتبوو و هه روه ها گۆره پانی تی نسی سه ر میز که تایبه ت بوو به یاری منداله کان، ئه و زه وییه به شیوه یه کی زۆر نا شرین و خراپ له ناو چووبوو و ناو مه یدانی ئه و زه وییه پر ببوو له زبیل و خاشاک و پاشماوه ی ئۆتۆمبیله کان

و ههروهه ها که بو لای بالاخانه ی قوتابخانه ده چووم، بینیم که بالاخانه یه کی زور پیس و نارپکه و پیویستی به چاک کردنه وه و پاک و خاوینی هه یه وهروهه ها چهن دان ده رگا و په نجه ره ی نه و قوتابخانه یه تیک چوو بوون. بینایه ی قوتابخانه که زور گه وره بوو و به شیوه یه کی هونه ریا نه و سه رسور هینه ر، دروست کرابوو. به دروست کردنی نه م قوتابخانه یه که زور پیی سه رسام بووم چونکه به شیوه یه کی نه دازیاری و به کوالیتیکی به رز دروست کرا بوو. نازانم به چ شیوه یه ک نه و مندالانه ی که ناچار بوون هه موو پوژی بچن بو نه م قوتابخانه یه و چوون و به چ شیوه یه ک ناگاداری خو یان بن که تووشی کی شه و مه ترسی نه بن؟ یا به چ شیوه یه ک ده توانن بخوینن؟ له کاتیکدا که دایک و باوکی نه م مندالانه زور گرنگی و بایه خیان به کی شه کان نه داوه. نه مه ش به و مانایه یه که به هیچ شیوه یه ک نه و دایک و باوکانه سه رنج و گرنگی به ژینگه ی نه م قوتابخانه یان نه داوه.

له ناکاو که نالی بینایی زیهنم پوون بوو که له خووم بپرسم: «چوون ده توانین نه م ژینگه یه به شیوه یه کی جوانتر و پاکتر را گرین؟» ده مزانی که سیستمی په روه رده و فیئر کردن، ده رامه ت و خه رچی نییه، به لام مه گه ر پاک و خاوینی ناو قوتابخانه کان چهن د خه رچی ده ویت؟ نه وه ی سه رنج پاکیش بوو نه وه یه که هیچ که س ناماده نه بووه بایه خ و گرنگی به ژینگه و ده وره یه نه م قوتابخانه یه بدات. له م ناوچه یه دا بو نه م بابه ته هیچ که سی هه سستی به به رپر سیاریتی نه کردوه!

کاتیک که له گه ل نه م قوتابیان ه که و تمه و توویژ، پیش بینی و گومانه کانم راست بوون. نه م قوتابیان ه بی روح و په مه ق بوون، بیئاگاهی و نه بوونی ته رکیز و ته وه جو هی نه وان، له و ته کانیا ندا دیار

بوو.

گشتمان پوژانە تەكبیری خۆمان دەكەین كە چۆن و بە چ شیوەیەك
بیر لە خۆمان و خەلكیتر بكەینەو و هەست بە بەرپرسیاریتی بكەین.
كاتیك ئیمة هەولەكانمان كە هەر چەند بچووكیش بێت لە م بارەو
ئەنجام بدەین، سەبارەت بە خۆمان و كۆمەلگە و پەيوەندییەكانمان
لە گەل خەلك، هەست بە خۆشحالی دەكەین.

له وانەیه له خۆتان پیرسن:

- «چۆن دەتوانم ئەم کارە ئەنجام بدەم؟»
باشە، بۆ ئەم کارە مەبەست و مەرامی پاک، دەستیپێکی گەورەیه.
بەلام بۆ ئەوەی دڵنیا بن و تەوەجۆه و تەرکیزتان بەردەوام بێت، ئەبێ
هەستی بەرپرسیاریتیتان هەبێت و ئەبێ خۆتان بە بەرپرس بزائن.
ئەم هەستە لە دەروونتان بە هێز بکەن، ئەم کارە کەسێک دەکات کە
شارەزایی لە سەر ئێوە نەبێت.

دۆست و هەقالێکی باش وەک: خیزان، راویژکار و سەرۆکی باش،
ئەمانە دەتوانن، ئێوە بە بەرپرسی کردارە کانتان لە قەڵەم بدەن،
بۆچی چونکە بە تەواوی چاودێری و تەرکیزیان لە سەر ئێوەیه و زۆر
باش دەزانن کە چ شتێک بە سوودی ئێوەیه.

کاتیەک خەڵکانیتر برەواو متمانەیی بە ئێوە هەبێت، پروداویکی باش پرۆ
دەدات ئەویش ئەوەیه کە بە درێژایی ئەم ماوەیه، ئێوە دەست لە کاری
خۆتان بکێشەنەو ئەوان ئەم کارە ئەنجام نادەن و بەردەوام هاوکارن
لە گەڵ ئێوە.

ئەگەر هەقالە کەتان چاودێری لە سەر ئێوە بکات و تەرکیز و تەوەجۆهی
لە سەر ئێوە هەبێت ئەمە باشترین سەرمايهیه بۆ سەرکەوتنی ئێوە.
لیڕەدایە کە ئەم دۆستە مۆلەت بە ئێوە نادات کە بە شک و گومان،
سعادت و بەختەوهری ئاییندەتان بخەنە ناو مەترسییهوه.

ئێستا بیر لەم بابەتە بکەنەو کە ئەگەر مندالەکان لە گەڵ ئەو کەسانە
کە بایەخ و گرنگی بە ئەوان دەدات و لە پیناوی ئەم مندالانە هەست
بە بەرپرسیاریتی دەکات و پەيوەندییەکی دۆستانە و گەرموگورپیان
هەبێت، ئەو قوتابییانە بە جۆش و خروۆش دلخۆش دەبن و پرۆو لە
خویندن دەکەن و پاک و خاوینی دەپاریزن و هەروەها هەول دەدەن بۆ
قۆناغەکانی تری خویندن، بەرەو سەرکەوتن هەنگاو بنین.

هیزی په یوهندی وه رگرتن / په سه ندرکونی په یوهندیه کان:

په کیکه له هویه کانی دیسپلین و نیزامی په روه رده یی ئیمه به و شیوه ی که ده مانه ویست و چاوه پروان بووین، نییه . به لکو به و شیوه یه که به رپرسه کان هیچ ته وه جوه و تیروانین له سه ر په یوهندیه کانی نیوان قوتابییان و پیشکه وتنی که سایه تییان نییه . ئه م بابه ته به باشی شایانی تیگه یشتن نییه، به لام نیزامی په روه رده و فیترکردن، ده توانیت له ژیانی ئیمه دا کاریگه ریه کی گرنگ له پیناوی گورانکاری باشتر و سه رکه وتووتر هه بیټ .

ئه م سیستمی په روه رده یه، په کیکه له و رپکخراوانه ی که ئیمه تییدا دل سارد و بی هیوا بووینه ئه وه ی که من پروام پی هه یه له سه ر کومه لگه ی په روه رده ی ئه مریکا ئه وه یه که کومه لگه یه که ئه گه ر به راوردی بکه ین له گه ل گومه لگه ی جیهانی، ده بینین که زورترین بودجه ی بو قوتابییانی خوی ته رخان کردوه .

لیره دا ده زانین که «نمره» گرنگی خوی هه یه و ئه نجامه که ی ئه وه یه که ماموستایان ده ست به خویندن و خویندنه وه ده که ن و له ئه نجامدا قوتابییان وانه کانیا ن له بهر ده که ن و هه روه ها ئه وه ی که گوئیان لی بووه به شیوه یه کی تاقیکردنه وه و یا وه ک بابه ت ده نووسنه وه و له دوا پیدا هه مووشتیک به خیرایی فه راموش وله بیر ده که ن .

که لتووری له بهر نووسینه وه (قوپیه + گزی) که ئه مرپو له ولاتی ئیمه دا زور باوه و ئه وه ش په کیکه له نیشانه کانی په روه رده و فیتربوون . ئه وه ی که بو قوتابییان زور گرنکه، بو ماموستا و قوتابخانه، گرنگ نییه . لیره دا قوتابییان هه ر زوو ئاگادار ده بنه وه که بیرمه ندی و بیر وباوه ریان بی ئه رزش و به ها بووه . به جوړیکی تر قوتابییان به و شیوه یه بیر ده که نه وه که بوچی بو خویندن زه حمه ت و نازار

بکیشین و بیر بکهینه وه ۱۱؟

ئهم بابته له سهر ژینگه ی کارکردنیش کاریگه ری خو ی هه یه .
 نه و خه لکانه ی که له سهر گوپانی بارودوخی ئیستا قسه و وتووژ
 ده کهن، پریزان لی ناگیریت وله نه جامدا تووشی کیشه ی گه وره ش
 ده بن . له کارمندان داوا ده کهن له سهر جیگای خو یان دانیشن و
 ته نیا نه وکاره بکهن که داویان لیده کریت و له دوی کاره که، خواردن
 بخون و پاش خواردن جاریکی تر بگه پینه وه بو ژوره که تان و چوار
 یان پینج کاتزمیریت، خو یان خه ریکی کاره کانی پیشووتر بکهن .
 هیچ پیوستی به بیر کردنه وه نییه . کاتیک موله تی بیر کردنه وه
 نه بیت، «نازادی و هه لباردن» له ناو ده چیت .

بو نه وه ی بزنان که ئیوه ش «چ که سینکن» ؟ و له دوایدا بزنان
 که خوتان باشتین که سن . «ئه بی بیر بکه نه وه» و ببینن که نه و
 زانیاری و سه رچاوانه ی که هه تانه، چون و به چ شیوه یه ک به ره و
 سه رکه وتنتان ده بات ؟

ئه گه ر بتانه وئ له م حاله ته یه کسانه ده ریپن و بگه ن به ژیانیکی
 سه رکه وتوو و به خته وه ر، ئه بی به دوی وه رگرتنی زانیاری پیوست
 برۆن و چاوه ری مه کهن که که سینک له قوتابخانه شتیکتان فیتر
 بکات .

بو نه وه ی بیرو ته رکیزتان له سهر مه به ستم بیت، هه ر نه مپو
 رۆژنامه یا گو قاریک هه لگرن لپه ره کانی هه لده نه وه و سی شت تیدا
 ده ست نیشان بکهن : هه وال، ئامۆژگاری و بیرو و بوچوون که له وانه یه
 له سهر ژیان و کاری تایبه تی ئیوه کاریگه ر بیت .
 لیژدها نمونه یه ک روون ده کهینه وه :

له که رتی تایبه تی مالیدا، ئیوه بابته تیک له سهر کو مپانیا یه کی
 ورده فرۆشی، ده خوینه وه که فرۆشتنیکی باشی هه بووه . ئایا ئیوه

دەتانه ویت زانیاریه کی زۆر له سه ره ئەم کۆمپانیایه وه رگرن و یا بزانه
که ئایا دەتوانن له م کۆمپانیایه مژوولی کار کردن بن و یا دەتوانن
کالاکانی ئەم کۆمپانیایه بکرن؟

ئەگەر ئیوه به کاریکی بازرگانی خه ریکن، چ شروقه یه ک وپیشنیاریک
دەتانه ویت له ریگای ئەم کۆمپانیایه وه وه رگرن؟ دروستکاری و به ریوه
بردنیان به چ شیوه یه که؟ چ شتیک بووه هوی فروشتنی ئەم
کالایانه؟ ئایا فروشتنی به ره مه کانی کۆمپانیا، نیاز وپیوستیه کانی
ئیوه یه؟

ئەگەر ئیوه له گەل دامه زراوه یه کی خیرخوازی له په یوه ندیدابن،
دەتوانن له م کۆمپانیایه داوا بکه ن که له ئاینده دا به ره مه کانی بداته
ئەم دامه زراوه خیرخوازییه . له وانه یه ئەم کۆمپانیایه به ره مه کانی
هه راج بکه ن و یا له وانه یه داوایان ئەوه بیست که له ریگای کپینی
ریکلامه کان، هاوکاری ئەم قوتابخانه یه بکه ن که داواتان کردووه و
له ئەنجامدا ده بینن که کاتیک ئیوه بیر له ژبانی خۆتان وکه سانی
ده ور به رتان ده که نه وه، ئەوکات هه ست پی ده که ن که چۆن هه لی
کار کردنی زۆر، بو ئیوه ده ره خسیت.

پشت به هیزی خوتان ببهستن:

به بیر کردنه وه وخۆ فیر کردن، ریگایه ک ده دۆزنه وه که به هاوکاری
ئو ده گنه ئاستی ناسینیکی شیاو بو ژیاقتان. ئیوه ده زانن که
ئه گهر ئو ناسین و زانیاریه په یوه ندی به ژیاقتان نه بیئت، هه رگیز به
دوای به ده ست هیئانی ئو کاره نابن و ههروه ها هه رگیز ئاماده ش
نابن که بیرى لى بکه نه وه .

هه ندی که س په یدا ده بن که زانیاری بی سوود له میشکیاندا
کو ده که نه وه و له راستیدا هه مووشتیک په یوه ندی به نیاز و
پیوستیه کانی مرۆقه وه هه یه .

کاتی که له نیاز و په یوه ندیه کانمان ئاگادار بین، به شیوه یه کی
سروشتی به ره و چالاکیه کان پاده کیشریین و ئیمه به پارزیبون،
پاده گرن .

به م شیوه یه قوتابییانی قوناغه کانی جوراوجور به دوای ئه م بابه تانه
ده رۆن که جیگای په زامه ندی ئه وان بیئت و دلنیا ده بنه وه که له م
بابه تانه دا سه رکه وتن به ده ست ده هیئن. بو نمونه: ئه گهر ئیوه
هه ست بکه ن که ئاره زووتان له زه نینی پیاو بی، بیر له وه ده که نه وه
که به دوایدا بگه پین و ئه گهر ئیوه گه یشتنه ئه و ئه نجامه ی که هیچ
مه یل و ئاره زووتان له سه ر مؤسیقا نه بیئت، به دلنیا ییه وه تیده گن
که ئه و هه موو گه پانه بی سووده و کات به فیرو دانه .

بو مندالانی بچوو کتر که هیشتابه دوای لیکۆلینه وه ی بابه تی
جوراوجوری وانه کانن وه ک: پیشکه وتن له خویندن و نووسین،
باشتر وایه که له ته وای قوناغه کان، سه رکه وتن به ده ست بینن
و کاتی که ده گنه قوناغی دوانا وه ندی، ئه وانه ی که له بیرکاری
باشترن، ئه بی له م ریگایه به رده رام بن و هه ول بدن که له م باره وه

بگه نه ئاستیکی بهرزتر. له راستیدا هه ندیک مرۆفی به ئه زموون، هه ندیکجار له چهند بابته وه به شیوهیهکی باش کار دهکهن، به لام ئه م کیشهیه گشتی نییه و له وانهیه کهسیک له زانستدا سه رکه وتوو بو بیته به لام له ئینگلیزیدا زۆر بی هیژ و پاشکه وتوو. ئیوه ده توانن ئه وه هۆکارانهی به هیژیوون و لاواز بوون که له قوئاغی ناوه ندی و دواناوه ندیدا هه تانبوو، وه ک فیهرستیک ئاماده بکه ن. هه لبه ت گرنگ نییه که چهند سال پیش له و قوئاغه دا به سه رتان بردوو. ئه وانه ئه و بابته تانه ن که هه رگیز له یادمان ناچیت و سه رکه وتنه کان و شکه سته کانی ئه و کاته مان زۆر به باشی له بیرمان ده مینیتته وه. له سمیناره کانم، مندا له کان فیڕ ده که م که شکست، پیویستی به پیشکه وتنه و یا ده بیته هۆی پیشکه وتن و سه رکه وتنی مرۆف و ته وای ئه و که سانه ی که سه رکه وتن به ده ست ده هیئن هه ندیکجار پووبه پرووی شکستیش ده بنه وه و له و شکسته دایه که ده بن به که سانی هه ره باش. بۆیه من دلنیام که ئه گه ر ئیوه وشه یه ک به هه له بنووسن مامۆستا ئه و وشه یه به ئیوه راست بکاته وه و هه رگیز پینووسی دروستی ئه و وشه یه فه رامۆش ناکه ن. ئه مه وینایه کی ساده یه تا ته رکیزمان هه بیته که به چ شیوه یه ک ده توانین له که م و کورپیه کانمان ده رس وه رگرین.

ئه گه ر ئیوه بتانه وئ ده ست به کاریک بکه ن و هه رده م به یادی سه ختییه کانی ئه و کاره بن، هه رگیز ناتوانن کۆنترۆلی ئه و کاره به ده ست به یئن. ئه مه کاریکی ساده یه که ئاینده فه رامۆش بکه ن و هه ست ده که ن که دونیا به ره و پوخان ده چیت. بۆچی ئه م جووره بیر کردنه وه یه ده که ن؟ چونکه ئیوه ته کبیری هه له تان گرتوو و له و به شه ی که حه زتان لیبووه وه رنه گیراون و یا کاره که تان له ده ست داوه.

رێگە چاره بەم شیۆهیه :
ئێوه دەبیت ترس لە شگست بوون، قەبوول بکەن تاگو بەرەر
پێشەوه هەنگاو بنێن.

ئەو نمونەیهکی سادەیه تا تەرکیزمان هەبیت کە بە چ شیۆهیهک
دەتوانین لە کەم و کورپه کانی پەند وەربگیرین. چۆن دەتوانن بە
بوونی نائومییدی و شلەژاوی دەروونیتان، ئازایەتی و دلیری لە
دەروونی خۆتان بە هیز بکەن؟ بۆ دەست پێ کردنی ئەم کارە، ئەبێ
بەروا بە خۆتان و توانایە کانتان هەبیت و بەم بارودۆخەوه دەچینه
بەشیکیتەر.

«کارێک بکەن ئەو خەلکە ی کە لە پەيوەندی دایە لە گەل ئێوه، دەست
خۆشیتان لێ بکات»

بهشي دووهم

برواو متمانہ تان به خوتان ھديت

«نہمه کاريکي بي باوہ پييه که مروڦه کان له به رامبه ر پووداوه کان ده ترسيئن
و من باوہ ڀم به خوم ھيه» .

(محمد علي)

هەرگیز ناتوانین له سهر ئه و هیواو و ئومیڤده بین که بۆ ته وای
 پرسیاره کانی ژیان، وه لاممان هه بیته. لیڤه دا زۆربه ی ئیمه مانان به
 هیزی سه روتر باوه پمان پی هه یه. باوه پی ئه و شتانه ی که دوورن
 له ئیمه. ئه مه ته تبیره کا که سیییه ئه م بیرو باوه په هاوکاری ئیوه
 ده کات تا بگه ن به ئارامی دهروونی خۆتان و ژیانتان پر مانا بکه ن
 و ههروه ها ئه م باوه په ده بیته هۆی ئه وه ی که بتوانن به پراستگۆیی و
 دلیری و دلسۆزی له چالاکیه کانتان به رده وام بن.

ئامۆژگاری من بۆ ئیوه ئه وه یه که به هیزیکی ده ره کی پشت
 ببه ستن و ئه م پشت به ستنه ده بیته هۆی ئه وه ی که شکسته کان
 وبی هیزییه کانی خۆتان، فه رامۆش بکه ن، له جیگای ئه وه ی که بیر
 بکه نه وه به چ شیوه یه ک ده توانن جارێکیتر کارێک به جوړیکیتتر
 ئه نجام بدن، مه به ست لیڤه دایه که ئیوه ده گه پین به دوا ی وه لامی
 ژیانتان. من به ئیوه ده لیم که به دوا ی وه رگرتنی زانست و زانیاریدا
 بن، نه ته نیا بۆ مه به سستی مه عنه وی به لکو به هاوکاری براده رانی
 ده وروبه رتان وه ک: ئه و که سانه ی که نزیکتان و ناسیارن، دۆسته کان
 و هه قالان، هاوکاران و ئه ندامانی ماله وه که له که ناری ئه وان هه ست
 به ئاسایش و ئارامی ده که ن و ههروه ها ئه و که سانه ی که ئیوه به
 ئاماده بوونی ئه وانیش «ده توانن خۆتان بن» ده توانن دیدگایه کی
 دۆستانه ی باش وه ربگرن.

ئاگادار كوردنهوه:

به مه به سستی ئه وهی که به دواي هاوړپييه تي بن، به وتهی دۆسته كان هه رگيز نيگه ران و توره نابی، هه رچه ند که تيبيني ئه وان دژی ئیوه بیت.

«دید و بوچوون وناسین» ئه مه وشه یه که که وته كانم شروقه ده کات بو ناسینی خوۆتان، ئه بی فییر بن که به جوړیکی دهروونی ته ماشا بکه ن و ته نیا به م شیوه یه ده توانن ئاماده باشییه کانتان به باشترین شیوه ئاراسته ی خه لکی تر بکان.

گشتمان ئاماده باشییه کی بشمان تیدا هه یه، به لام هه ندیک له ئیمه توانایه کانمان به باشی نه لاسیوه و ئاماده باشییه کانتان هه رهک (DNA) ی خوۆتان که جیا وازه له گه ل خه لکیتر و له وانه یه بیر بکه نه وه که توانایه کانتان ده ناسن و ده توانن به هره یه کی راست و دروست لی بیینن به - م زۆر به ی کاته کان به م شیوه یه نییه . به پیی وته ی «پیتر دراگر» زۆر به ی خه لک بیر ده که نه وه که له چ شتی کدا باشن، به لام زۆر بیان هه له ده که ن. هه ندیکتر «ده زنن» که له چ بابه تی کدا ئه زمورن ان نییه و تیدا ناشاره زان، به لام دبسان له م باره وهش هه له ده که ن. هه بوونی ته وای ئه و بابه تانه، که سیک ده توانییت کاره کانی ئه نجام دات که له ئاستی تواناکانی ئه و دا بیت.

عەشقی، بە ھێزترین ووشەى جیھانە:

بە ھێزترین ووشە لە جیھاندا وشەى «عەشقه» عاشق و شەیدای خۆت بوون، واتە بە دەست ھینانى کلیلى گشت سەرکەوتنەکان و بە بوونی فشاریکی زۆر کە لەسەر شانتانە، ئەبێ فێر بى چۆن عاشق وشەیدای خۆت ئەبى. بە داخووە زۆربەى معاملات و پیکلامەکان، پارەیهکی زۆر خەرجى ئەو دەکەن کە خۆتان لە بەرامبەر خۆتان ناپازى و دژ بە خۆتان بن. بۆ ئەوێ حەزتان لە خۆتان نەبیت، بۆ نمونە: پیکلامیکی زۆرى تەلەفیزیۆنى و رادیۆیى، ئەو پێشنیار دەکەن لەسەر پۆشینی جل و بەرگ، گۆرپانکاری لە جەستەى خۆت و یا گۆرپانکاری لە دەنگى خۆت و یا .. بکەن و ئیوہ دەتوانن لە پێگای کردارى نەشتەرگەرى بارودۆخە کەتان باشتەر بکەن و ئیوہ دەتوانن بە کرپینی ئۆتۆمبیلیکی نوێ، بە لەم، مۆتۆرسکلیت و یا ئاوی کانى، دەرمان، وزەى دەرمانى، مادەى سەپى کەرەوہى ددان و .. ھەستى ئیرەیی و حەسوودى جیرانە کانتان و یا خەلکی تر بە جۆش بێنن و بورژینن.

ئاگەھى و پیکلامەکان، کاریگەرى خۆیان دەبیت لەسەر مەرف، بۆچی؟ چونکە ئەوان لەسەر ترسەکان و داواکارییەکان و چۆنیەتى بێر کردنەوہى خەلکی تر لەسەر ئیمە، پەنجە دادەنێن و دەکەنە ئامانجى خۆیان و ھەر وەھا ئەم پیکلامانە کاریگەرى خۆیان دەبیت لە سەر کۆمەلگە، چونکە ئەم بەرھەمانە تەنیا بە جۆریکی کاتى دەبیتە ھۆى دروست بوونی ئارامى بۆ ئیمە. بەم جۆرەوہ دەتوانین چەندین جار ئەم بەرھەمانە بکړین و بە کار بێنین بەلام لە راستیدا ئەوہى کە بەرھەمەینەرکان دەیفروشن، وەھم و خەيالە و گشتمان ھەول دەدەین کە دژى ھەموو ئەو بەرنامانە پراوەستین کە ھەول

دەدەن لە پیناوە بە دەست هینانی سەرماوە بۆ خۆیان، بارودۆخی جەستەیی و دەروونیمان تێک بدەن، لە راستیدا ئەم تاییبەتمەندیانە، سەرنجی گەنجەکانمان بۆ لای خۆی رادەکێشێت.

بۆ نموونە: ئافرەتێک یا پیاویک سەردانی پسرۆری جوانکاری دەکات بۆ ئەوەی نەشتەرگەری لووتی بکات و جوانیەکی پێ ببەخشێت، بەلام لە ئەنجامدا لە ماوەی چەند مانگێک تووشی ئالەژژی و هەستاری دەبن و یا دەم و چاویان دەشیوینن. پێویستە لەم بارەو زۆر ئاگادار و هۆشیار بین.

لە راستیدا ئەو بابەتانەی کە گەنجەکانی ئێمە حەزیان لێیە ئەوەیە کە:

«بیرتک لە من بکەنەو و نرخ و بەها بە چالاکییەکانم بدن»

هەر لە سەر ئەم بابەتانەیه کە لاوەکان و یێنەکانیان رەوانە دەکەن و لە خەلکی تر داوا دەکەن کە ئەندامەکانی جەستەیان لە سەر بنچینەیی پێوانەیی، (۱ تا ۱۰) لیکۆلێنەو و پێداچوونەو لە سەر بکەن. تەواوی ئەم بابەتانە بە هۆی خۆشەویستییهکی زۆری بەرنامەکانی تەلەفیزیۆنی و رادیۆییە کە بە ریکلامەکانیان دەبنە هۆی برپا بە خۆ بوون و یا برپا بە خۆ نەبوون.

ئەو گەنج و لاوانەیی کە و یێنەکانیان رەوانە دەکەن بەو هیوایەن کە هەموو کەسێک و یێنەکانیان پەسەند بکات و ئەو پەسەند کردنە بێتە هۆی ئەوەی کە هەستیکی باشتر بە خۆیانەو هەبێت و خۆیان خۆش بویت و هەست بە خۆبایی بوون بکەن.

بەلام ئەسڵ و بنچینەیی ئێو چیه؟ ئێو بوونەوهریکی دەروون خالی نین. لە وانەیه هەست بکەن کە بێ ئاگان لە خۆتان وزانیاری باش لە سەر دەروون و جەستەتان نییه. ئێو خاوەنی ووزە، برپا، ئەرزش، بەها، عەشق و ئەفین، پەيوەندی، شیو و ترس تان هەیه.

من چ که سئیکم ؟

به لام بابه ته کان و شته کانی که شایانی دیتنن وهک: موو، پهنگی پیست، کورته بالایی، قهلهوی و یا لاوازییه .

بۆ من جیگای سهر سورمانه که ئیمه زهمهن و وزه وپارهیه کی زۆر، خهرجی جهسته و پهنگ وپوخساری خۆمان ده کهین، من نالیم که ئەم پیسته و جهستهی دهره وهمان هیچ ئه رزشیک و به هایه کی نییه له بهر ئه وه ههر ئه و جهسته یه که له سهر چۆنیه تی درک و بیر کردنه وهی خه لکی تر له سهر ئیمه و دید و بۆچوونی خۆمان سه بارهت به خۆمان، مۆلهت ده دهین، ده بی ئه رزش و به هایه کی زۆر بۆ دیاردهی خۆمان دابننن .

ههر چۆنیک بی هه موو شتیک له ناو دهستی ئیمه دایه و ئه وه ئیمه یین که ئه بی بیر بکهینه وه که ئه رزش و به های خۆمان دهست نیشان بکهین .

کردنه وهی ریگای گوماناوی (ته وهوماتی) ژبان:

ته واوی ئەو په یامانه ی که ده رباره یان وتووێژم کردوه، ئەو گومانانە یه که له نیوان خه لک دروست ده بیته که ئەویش «عه شقه» به تایبته عاشق وشه یدای خۆت بوون، وده کری کپیاریش بیته. له راستیدا که سانیک که هه زیان له خۆیانە و یا خۆیان زۆر خۆش ده ویت و عاشق و شه یدای خۆیان ده بن، کی شه کانی مادی، کاریگه ریان لیناکات. بۆ نمونه: ئەم جوړه که سانه، وزه و پارهی زۆر، سه رفی جیبه جیکردن به یاسای پایجی خه لکتر ناکه ن. زۆر به یان ئەو که سانه ن که دامه زرینه ری داهینان و بیدعه تن و له پیشه روه وانی مۆدیله کانه. هه روه ها ئەم باوه ر به خۆ بوونه، نیشه انه ی ئەوه یه که ئەم جوړه خه لکه به چ شیوه یه ک له گه ل ناسته نگه کانی پوژانه ی خۆیان پووه پروو ده بنه وه. ئەم گروه خه لکه له به رامبه ر شکسته کانی مالی خۆیان وهک: له ده ستدانی کار و کاسبی یا ناگر تیبه ربوونی که ل و په لی ناو مال و.. شکوردان و سوپاسگوزاری ئەم حاله تانه ده که ن و په فتار و په وشتی باشیان به رامبه ر ئەم پووداوانه هه یه وله هه مان کاتیشدا، خه لکی ده وروبه ریان هه ست به شکست و ویران بوون و له ناوچوونی خۆیان ده که ن. ئیوه ده توانن هه ست بکه ن که ئەم جوړه که سانه له ده روونه وه خۆشحال و شادن و به دوا ی په زامه ندی و ته که زی خه لکتر نین. چونکه ئەم باوه ر به خۆبوورنه له ناو دل و ده روونیان وهک هه لاه یه ک هه لده قوولیت. کاتیک که برواتان به خۆتان هه بیته، دلنیا بن که که سیکی سه رکه وتوو ده بن. ئیوه له گه ل خۆتان و جیهانی ده وروبه رتان، هه ست به نارامی و ناسووده یی ده که ن و ئەمه به و مانایه نییه که ئیوه هه ست به لووت به رزی و خۆ به زل زانین بزانه ن و یا خۆتان جوانتر و سه رکه وتووتر

له خه لکیتزر بزنان و یا ههست بکهن که له گه ل سهختی ژیان، پروو به پروو نابنه وه .

ئیهوش ههروهک خه لکانیتر له گه ل بارودوخی کیسه کانی ژیان پروو به پروو دهنه وه . به لام ئیوه خاوه نی گیانیکی نه ترس و بویر وئیراده یه کی زۆرترن . ئیستاش ئه زموونی مه ترسی وهو قایه تی له ژیان تاندا بوونیان هه یه که بو تان زۆر جیگای دهرده سه رین، به لام به بوونی ئه م ئه زموونه سه ختانه، باشترین سووده بو ژیان تان و ئه م پروو داوانه به ره و پریگاو ئاینده یه کی پرووناک وگه ش، ئاراسته تان ده کات .

ئیستا له وانه یه له خو تان بپرسن که بلین:

«به چ شیوه یه ک ده توانم کو ئترو لی دلم بکه م وعاشق و شهیدای خو م بم!»

یه که م جار ئه بی بزنان که «حه زتان له چ کاریکه که ئه نجامی بدهن» ئه م ناسین و ئه نجامدانی کاره، ده بیته هوی ئه وه ی که عاشق و شهیدای خو تان بن و له گه ل ئه وه ی که به دوای هه ز و ئاره زوه کانتانن، ههست به خو شحالی ده که ن .

به شیوه یه کی ئاسایی، ئیوه له چالاکیه کان و ئه و کارانه ی که تیدا شاره زایتان هه یه، چیژ و خو شی لی ده بینن و پی شادمان دهن و ئاگادار دهنه وه که سه ره پای بوونی بارودوخی لایه نی باشیتان، ده توانن ته رکیز بکه ن و به سه ریاندا زال بن . کاتی که بتوانی بیرو هزرتان بو لای شتی که خو شتان ده ویت، ته رکیز بکه ن، ئه و داواکاریه تان له ده روونتانه وه ده گه شیته وه . بو نمونه: باخه وانیک که هزی له باخچه یه کی پر له گو ل و گیایه ویا وه ک ئه و دایک و باوکه ی که مندالی بچوکی خو یان له باوه ش ده گرن ونه وازشی ده که ن .

ئەگەر بیر لە کیشەکانی خۆتان بکەنەو، ئەو کیشانە، چ زوو و چ درەنگ بەرەو پێشەو دەچن.. لێرەدا کاتی خۆتان بۆ ئەو چالاکیانەى که لە ئەنجامدانیان، و چێژ و خۆشى نابینن و یا لە پێگای ئەم چالاکیانەو ناگەنە داواکارییە کانتان، ووزەو کاتی خۆتان لێی سەرف مەکەن.

دەزانم که قسە کردن ئاسانترە لە کردار، ئیوہ ناچارن حسابە کەتان بدەنەو و کار کردن و مووچە کەتان، مانگانە هاوکاران دەبیت که ئەم کارە ئەنجام بدەن. هەرچەند که حەزتان لە کار کردن نەبیت، هەر پۆژ لە بەیانییەو بە بێ مەیلی دەچیتە سەر کارە کەتان، ئەگەر کیشە ئەو بەبیت، بیرو هزرتان لە سەر ئەو شتانەى که حەزتان لێبوو بە درێژایی پۆژ ئەنجام بدەن، بیر لێ بکەنەو و بەرەو پێگایەکی نوێ هەنگاو بنین.

لە کریسمەسى سالی پابردوو، من تابلۆیەکی زۆر جوانم وەک خەلات وەرگرت. ئەم شانسەم هەبوو که وینە کیش و شیوہ کاری ئەم تابلۆیە جوانەى «شاروون لین کامپل» لە نزیکەو بەبینم و لە چیرۆکی ژيانى ئەم مرقفە مەزنە وانە فیڕ بم. من هەمیشە تامە زروى گوی لیبوونى و تەکانی که سانیکم که بە دواى کرداری باش و لە گەل مووچە یەکی باش بە دواى ئەو کارانەن که تیدا بە هەردارن. شاروون زۆر بەى زۆرى کاتەکانی ژيانى خۆى تەرخان کردبوو بۆ وینە کیشان لە مالان و بەم پێگایەدا توانی داھاتی ژيانى خۆى مسۆگەر بکات. ئەو تەواوی بیر و ئەندیشەى خۆى بە گەر دەخست بۆ جوانتر کردنی کارەکانی وەرەوہا لە نیوان خەلکیشدا زۆر خوشەویست بوو. هەرچەند که پۆژانە پارێهکی که می دەست دەکەوت بەلام ناچار دەبوو لە دواى تەواو بوونی کارەکەى، بچیت کاریکی تر ئەنجام بدات. ئەو دەیزانی که ئەگەر بخوازیت لە کارەکانیدا سەرکەوتن و پێشکەوتن بە دەست

بیینیت، ئەبئی بەرھەمەکانی خۆی زیاتر بکات. کاتیەک که توانی کارەکانی سەرکەوتوانە ئەنجام بدات، گەیشتە پلە ی بپوا بە خۆ بوون و بە کپیارەکانی دەگوت: سەرەپای کاری وینە کیشانم لە سەر دیوارەکان، هونەرمانەندی وینە کیشانی سەر کاغەزیشم. هەندیک لە کپیارەکانی داویان لێدەکرد که وینە ی پۆخساریان بکیشیت و بەم شیوەیە بوو که شاروون بوو بە وینە کیشیکی سەرکەوتوو.

شاروون لە جیگای ئەوێ که (٪۱۰۰) کاتی خۆی خەرچی وینە کیشان لە سەر دیوارەکان بکات، بیری لەوێ کردووە که (٪۹۰) کاتی خۆی تەرخانی ئیش و کار بکات و (٪۱۰) بۆ وینە کیشان بە پەنگی پوونی کار بکات. پاش ماویەک ئەم پێژەییە کردە (۷۰-۳۰) و لە دوایدا کارەکانی دابەش کرد بە (۵۰-۵۰) و.. لە پاستیدا ئەمە کاریکی ئاسان نەبوو و نەیدەتوانی لە یەک شەودا پێگای سەد سالا بپوات و سەرکەوتن بە دەست بینیت. بەلام توانی بەرەبەرە بگاتە داواکاریەکان و پوئیا یەکانی.

ئێستا تەنیا پێگای بە دەست هیئانی داھاتی ژیان لە وینە کیشانی پوختارەکانی خەلک بوو و بە ناوی هونەرمانەندیکی «وینە کیشی سەرکەوتوو» بوو جیی پێزو حورمەتی خەلک.

تەركيز و نېرپين له سەر شتەکانی باش، له پاستیدا دەبیته هۆی دروست بوونی بابەتەکانی باشتەر. ئەگەر بە ووردی بیری لێنە که یەوێه که له ئەنجامی چ کاریک، چێژ و خوۆشی دەبینی و حەز له چ کاریک دەکە ی که 'بەو توانایە و ئەزموونەکانی که هەتە، بیری لێبکەوێه؟

بە تاقیکردنەوێ شتەکان و کارەکانی نوێ، لەوانە یە مەیل و حەزێکی تر بدۆزیتەوێ و ئامادەباشییەکانی نوێتەر، فراوانتر بکە ی، هەتا ئەگەر ئێو بە کردەوێ کاریکتان ئەنجام نەدابیت، بەلام بە جوړیک بێر لەو کارە بکەنەوێ که وا هەست بکەن خۆتان بە شداریتان کردبیت و ئەم کارە دەبیته هۆی ئەوێ که هەم بۆ خۆتان و هەم بۆ ئەو که سەنە ی که تیدا کار دەکەن، هاوکار دەبیت و ئەرزش و بەهاکان زیاتر دەبیت.

سنووردار بوون:

مرؤفئه کان دهر باره ی «سنووردار بوون» یا ئه نجامدانی ئه و کارانه ی که به دید و بۆچونیان زۆر سروشتی و ئاساییه، تا سنووریک خۆیان تووش ده کهن که کات بۆیان به ئاسانی تی په ریت وله وانه یه بلین که خۆیان له ناو کار و چالاکیدا نووقم کردوه .

به پی و ته ی «ئه برام مازلو» ده رووناسی به ناو بانگ که بنچینه ی نووسراوه کانی له سه ر «خود واقع بینی» یه، ده لیت: به رزترین پیشه و کارکردنی ئیمه، ئه وه یه که به هاوکاری ئهم غه ریزه یه، پیوستیه کان و داواکارییه کانی دونیایی خۆمان تا راده یه ک بگه ینین به خه لک. خۆت واقع بینی، به دیهینانی توانایه کان، سه ربه خۆیی، وورده کاریه کانی درکی جیهانی راسته قینه یه .

کاتی که ئه و کارانه ی که چه زتان لیه ئه نجامی بدهن، ده توانن ئهم ته رکیزو ههستی له راده به دهره، تاقی بکه نه وه .

ئایا ده توانن کاتی که له ژیا نتان به بیر بهیننه وه که له کاریک نووقم بوون و ههستتان کردبیت که ته واوی توانایی و ئاماده باشیتان له و کاره ی که ئه نجامتان دابیت به کارتان هینابیت؟!!

بوون له سنووری وشه دا، به جوریکی سروشتی روو ده دات. به لام ئیوهش ده توانن به بی ئامانج، وینه کیشی بکهن و زیمار و خه یال په ردازی بکهن. مؤله ت به خۆتان بدهن و له خۆتان بپرسن «چ ده بیت ئه گه ر» و «بۆچی نه ؟» .

له کاتی گوئی لیبون و خویندنه وه ی تیوری نوی، قه زاوه تی هه له مه کهن. هه ول بدهن کاره کانی پۆژانه تان به ریگایه کی تر ئه نجام

بدن و کاتی سنووردار بوونی خۆتان له سهر چالاکییه کانی دووباره بوونهوه، مهفهوتینن. ئەگەر چهزتان لیبیت له پێگای خویندنهوهی راپۆرتیک، خهلاتیک وهربگرن، ههولّ بدن له سهرهتاوه به جوړیکی گشتی وتووێژ وقسه بکهن.

له م بارهوه گرنگترین خالّ ئەوهیه که ههولّ بدن خۆتان بۆ ههولدان و خهبات و تیکوشان ئاماده بکهن بهلام ئاگادار بن له شکست خواردن، بۆ ههر چالاکییهک شیوهیهکی مناسبی ههیه و تهنیا ئیوهن که دهتوانن ئەم چالاکیانه دهست نیشان بکهن. ئیوه دهزانن که به درێژی پۆژ، پیوستیتان به چهند کاته له چالاکی وکار کردندا تا هه م بتوانن سهرکهون و هه م له کار کردندا ماندوو وبی هیز نهبن و ههر ئیوهن که دهزانن تا ئیستا چهندین جار بازووه کانتان به هیز بووه وئاوازی دهنگتان گوپا بیّت ویا به دواى خۆ دزینهوه بووبن .

ناو نیشانه کان:

چه ندین که س له ئە فریقییه کان له ئە مریکا ده ژین که بیر له وه ده که نه وه به هوی رهنگی پیستیانه وه توانای ئە نجامدانی زۆربه ی کاره ئاساییه کانیا ن نییه؟!

چه ند ژن له و ژنه رهش پیستانه له ئە مریکا ده ژین که دیسان به هوی رهنگی پیستیانه وه ناتوانن زۆربه ی کاره کانیا ن ئە نجام بدن؟ هه تا ئە گهر سپی پیستیش بن، ناتوانن له ئە نگه کانی که کاریگه ریا ن له سه ر خیزان و ژینگه ی ده وروبه یان هه یه را بکه ن.

ئیمه هه ندیکجار دیاری ناکه ی ن که ئە م ئە نگانه کاریگه ری خویان له سه ر ئیمه هه یه به لام هه رکات که ئە م بابه ته په سه ند ده که ی ن، ناسنامه ی ئیمه له به رامبه ر چاوه کانمان سنووردار ده بیته و خه لک هه زیان به م شیوه یه بۆچی؟ چونکه باشته رین و هیمن ترین ریگایه بۆ سنووردار کردنی خه لکیتر. ته نیا له یه که م کۆبوونه وه و پوو به پوو بوونه وه ی یه کتر، ئە م کیشانه پوون ده بنه وه. ئە م ئە نگانه له سه ر بنچینه و بۆچوونی خه لک و کارو کردوه یان، خانه واده و ده وروبه ریا ن به پیی هه زو ئاره زووه کانیا نه.

ئایا ئە م کیشه یه که خاو وسا کاره بیر لی ده که نه وه؟
ئایا ئیوه ده لێن: «ئوه من نیم، ئە وه کاریک نییه که من ئە نجامی ده ده م؟»

من هه ول ناده م که کاریک ئە نجام بده م که که سیک له م بابه ته دا هه سته خراپی بۆی دروست ببیته. من ته نیا ده مه وی به مه یلگه رای ی ئاسایی که گه شتمان ئە م تایبه ته ندییه له په یوه ندییه کانی کۆمه لایه تی خۆمان هه یه، ده ست نیشان و ئاماژه ی پی بکه ی ن.

ئەنگەکان:

زۆربەى ئەنگەکان لە سەر بنچینەى زەمەن و کاتن، زەمەن و کات بەھادارتەین سەرچاوەیە و ئیمە ھەردەم بە زانین و نەزانینەو بە دواى پێگایەکین بۆ پاشەکەوت کردنى زەمەن و کات.

لێرەدا ئەگەر بتوانین ئەرزى و بەھای کەسیک لە چەند کاتیکی بزاین، کات و زەمەنیکی زۆر بۆمان دەمینیتەو تا بتوانین چۆنیەتى وچەندایەتى پەيوەندییەکانى بەرامبەر بە خەلک، دەست نیشان بکەین.

ئیمە ناتوانین ھەموو پۆژى بە دواى ئەو کەسە بگەرین و لە گەل برادەران و ھاوسییەکانى وتووێژ بکەین و برۆین بۆ جیگای کار کردنى کە چ کاریک ئەنجام دەدات و مووچەى چەندەو یا دەربارەى ئەو کیشانەى کە بۆمان گرنگن لەو کەسە بپرسین و یا ببینین کە رەفتارى لە گەل برادەران و دوژمنانى بە چ شیوہیەکە، لێرەدا ھەر ئەم ئەنگانە بۆ ئیمە کیفایەتە و پێویستى و نیازەکانمان فەرھەم دەکەن.

ئێستا زۆربەى خەلک ناتوانن بەم شیوہیە تەماشامان بکەن و بمان ناسنەو، لە وانەى لە رەگەزى جۆراو جۆر بین و لە وانەى لە جل و بەرگى سەر سوپ ھینەر لە بەر بکەین و یا لە وانەى لە سەر پێستمان خال کوتانیکی زۆرمان کردبیت و یا لە وانەى لە سەر کورسى چەرخدار دانیشین و بە زمانەکانى تر جگە لە زمانى خۆمان

۱- روشەى ئەنگ یان ئەنگەکان واتە ئەو مۆر و نیشانە و ئادرسەى کە لە سەر کالایەکانى بازرگانى دەکۆنن. وەکو مۆرى ئیستاندارد.

قسه بکهین و ههروهها له وانیه ئەم کیشانه دادوهرانه نهبن، بهلام ئەمه راستی و حهقیقهتیکه، ئەم جووره خه لکانه دهتوانن به جوړیکیتەر پړیگایه کی تر بگرنه بهر، بو نموونه: ئەو کوومه له که سانه ی که ههول دهدهن خویمان شرۆقه بکهن و خویمان به زل بزائن، لهوانه، جوړی جل و بهرگ پۆشین و جوړی وتووێژ کردن له گه ل خه لک که له گه ل داب و نه ریتی کوومه لگه نه گونجیت. ئەم بابته به و ئاسته گرنگ و فراوانه که ناوینیشانیکیش بویمان دهست نیشان کردووه به ناوی «یاخی بوون و سه رکیشی وقوناغی پێگه یشتوویی (بلوغ)»

هه ندیکجار گه نجه کان بو ماوه یه کی کورت، ناسنامه ی راسته قینه ی خویمان له دهست دهدهن و له ناسنامه ی خویمان دوور ده که ونه وه. هه لبت ئەم جووره بابته تانه په یوه ندی به داخوازییه کانی دایک و باوک و چاوه پڕی کردنی دۆسته کانی هه یه به لام ئەمه خو ی له خویدا فه رمانیکی ئاساییه له ژياندا.

به جوړیکی تر، ده بینین که ئەسیر و گرفتاری هه ندیک له ئەنگه کان ده بیته.

له حالیکدا خه لکیتەر، واته ئەو که سانه ی که ده تانه ویت له سه ریان زال بوونیکی زۆرترتان هه بیته، به م جووره نین. به لام ئیوه تواناتان هه یه که له پړیگای فیژ کردن و ئەزموونی ژیان که له گه ل روچ و بیرتان یه کسانه، له و که سانه پیشکه وتوو تر ده بن. لیژده دا ئەبی ئەم بابته له سیستمی ئەزموونه کانی ئازادی ئەمریکا و یا ئەو جیگایه ی که تیدا ده ژین، به کار ده بن. به جوړیکی تر، ئیوه ده توانن ئەنگه کانی که دا هیئهری خو تانه، بدن به خو تان. ئەو دا هیئهرانه ی که له سه ر بنچینه ی خو ت واقعی و درکی ناسینی دنیا، له ئیوه یه.

من له په رتووکیکدا به ناوی «ژیانی خو تان دروست بکهن» خویننه ران به به کار هیئانی پړینمایه کان بو گه یشتن به سه رکه وتن، بووم به

پالپشت وهاندهريان .

له راگه ياندنه کاني ريکلاميدا، (مارک ويا بهرچه سب)، هه ر ئه و بير
 کردنه وهيه که به ديتن و گوئ ليبووني ناويک و يا به رهه ميکي
 تاييهت له ناو بير و هزري خه لکدا پهنگده داته وه، به تيپه ربووني
 کات، ئهنگه کاني باشتر و به دهست گرتني ئه م دروشمه که ئيمه
 ئه سلی چۆنايه تي بهر چه ندايه تي به باشتر ده زانين .

« ئيمه بو هيدايهت کردني ژياني خو مان، هيژيکي له پاد به دهرمان ههيه »

بەشی سییەم

لە چ شتیک دروست بویت؟

«ژیان بە بێ هەلە و تاقیکردنەوە، ئەرزیش و بەهەمی ژیانی نییە».

«سوقرات» Socrates

لە وانەیە فیلمی سینەمایی بە ناو بانگی سالی (١٩٧٠) بە ناوی «پیاوی شەش ملیۆن دۆلاریتان بینیبیت ویا بیستبیت». ئەکتەری سینەما «ئەستیو ئەستەن» لە کارەساتیکدا پووبەپووی پووداویکی ترسناک بوو، بەلام پاش ماوەیەک حکومەت توانی ئەم مرۆفە بگۆریت، بە مرۆفیک ئاسنین و بە هیزی رادەبەدەر، مرۆفیک دروست بکات. ئەو مرۆفە بوو بە مرۆفیک نوێ هەتا باشتەر لە مرۆفیک ئاسایی، چ دەبوو ئەگەر بتانتوانیا خۆتان نوێ بکەنەو؟

ئەگەر مێژیک پر بکەن لە خەسلەت و توانایەکانی جۆراوجۆر لە پیش ئیوێ دابنن وبتوانن لە گەل هەلبژاردنی ئەو خەسلەتانه، خۆتان بگۆرن، چ خەسلەتیک ویا توانایەکتان هەلدەبژارد؟ ئەم خالە لە مێشکتان کۆ بکەنەو کە ئیوێ دەتوانن تا سنووریک زۆر خۆتان بەرز پاگرن. لە راستیدا من لەو برۆایەم کە ئیوێش دەتوانن و ئەبێ تەواوی هەولی خۆتان بەدەن تا هەر رۆژیک باشتەر لە رۆژیکتر بە شادمانی بژین.

من لە سەر نەشتەرگەری پلاستیکی و یا خۆنیشاندان بەو شیوێیە کە نین، قسە ناکەم، تیبینییهکانم شتیک جیاوازترە لەو قسانە، و تەهی من ئەوێیە کە تاییبەتمەندییهکانی دەرەونی خۆتان بۆزنەو.

قەرز کردنی وشەیهک کە «نیوت گنگریچ» کاتیک بۆ سەر هەلدانی لە وشەیی ئابووری سوود وەردهگرت، هەمووشتیک بۆ ئەو مەبەستە بوو کە نامادەکاریهکانتان بۆ ژیانیکی باشتەر و سەر بەرزانه، ئامانج بگرن.

هونه ری سوود وهرگرتن له سه رچاوه کان:

نیمه بۆ زیندو بوون، پیوستیمان به ههسته کانی خوځمانه . ههروهها ئه م ههستانه دهتوانن زانیارییه کانی نیمه به هیز بکهن، نیمه دهتوانین هه ندیک له توانایه کانمان و حهزه کانمان به هاوکاری هه ر پینچ ههسته کانی خوځمان بدوژینه وه .

١- هه ندیک له خه لک به سوود وهرگرتن له ههستی (حس) ی لامه سه، به رزترین ئاستی پازی بوون به دهست دههینن که له راستیدا زۆربه ی زۆری خه لک به دهسته کانی خوځان، ژیانیان فه راهه م ده کهن و میراتی خوځان به دهسته کانی خوځان دههیلنه وه . بیر له پزیشکه کانی نه شته رگه ری، مافورسازی، په یکه ر سازی، ددان سازی بکه نه وه .

٢- نه و که سانه ی که ههستی به هیزی بینایان هه یه له دیتندا، ههست به خووشی ناکه ن و ده یانه وی ته نیا شته کان ببینن، هه لبهت ئه گه ر بیان ه وی جیهان به چاوه کانیا ن ببینن، کاتیکی زۆر له و که سانه ده گریت .

زانایان ونه خشه دانه رانی گرافیسیت، ئه ستیره ناسه کان و فرو که وانه کان، گشتیان به سوود وهرگرتن له دیدگایه کی وورد بینانه که هه یانه، له گشت بواره کانی کاره کانیا ن سه رکه وتوو بوونه .

٣- که رچی ناتوانین به وهسته دلنیا بین به لام هه ندیک له خه لک، ژیانیا ن به ریگای لووتیا نه وه هیدایهت و ئاراسته ده کهن . ئه م جو ره که سانه پاده وهستن و بۆن ده کهن وههستی بۆن کردنیا ن وه رده گرن تا کو بتوانن بۆنی گو لآوه کان، و بۆن خو شه کانیتر بناسنه وه .

٤- ههستی گوئی لی بوون، فه رمانیکی ئاشکرا و باوه ر پی کراوه یه . به لام تا کاتیکی که له دهستمان نه داوه، ئه رزش و به های ئه و درک

پئی ناکهین. ئەمه پراسستییه که بوونی ههیه که ئەو که سانهی که له ههست کردن که موکوپیان ههیه، به شیک له بیرو هزرهکانی ههست پئی کردنیان، به هیزن. بو وینه هه ندیک له باشتترین موزیک ژه نه کان وهک: «ئیسستیو واندر»^١ و «ری چارلز»^٢ و «ئاندرابوسلی»^٣ نابینا بوون و یا بیناییهکانیان بی هیز بوون. گروپی پیکخستنی دهنگهکان، پیه رانی ئۆرکیسترا و ده رمانناسهکان له بواری ههستی گوئی لیبوون، هه رده م به هیز وله ئاماده باشیدا بوون.

ه-به گریمانهیهکی زۆر، زۆربهی خه لک هه زیان له و کارانهیه که له ده روه بیته که ئەم کارانه له بازنه ی هه زو ویستیاندا بیته.

ئیه باش ده زانن که پیستۆرانهکان پیویستیان به و که سانهیه که ههستی بینینیان به هیز بیته. چیشته لیئانهکان و په خنه گه رانی چیشتهخانهکان له م باره وه زۆر به هیز وهونه رانه کار ده کهن.

به پروونکردنه وهی ئەم خاله که سه ره داوه کانی خوئاسی له ده وره به رمان بونیان ههیه. ده توانین به هه وهس و ئاره زوی خوئمان مۆله ت بدهین که ئیمه به ره و مهیل و ئاره زوه کانمان ههنگاو بنیین.

ئهم مهیل و ئاره زووانه له وانهیه له پیش چاوه کانمان، گوئی کانمان، دهسته کانمانه وه و.. بن.

1- Stevei wonder
2- Ray charles
3- Andrea Bocelli

هیدایهت و ئاراسته کردنی ژیان:

من، ودۆستم و مامۆستا «ئیسیتیفان کاوی¹ Stephen Covey» ههرسیکمان بپرومان ئه وهیه که میژووی رابردومان له بهردهوام بوونی ژیانماندا کاریگهره، بهلام خهیاڵ هوینانه وه وپیشببینیهکان، هیچ پلانیک له ژیانماندا نییه.

ههر چهنده ئه م پهرتووکه بهناوی «من چ که سیکم؟»، بهلام من دهمهویت له سهر ئه م خاله ته که ز بکه مه وه که مه به ستم له م رسته دا ته نیا ئه وه نییه که چ که سیک بووم و ئیستا چ که سیکم، به لکو له ته واوی ئه م بابه تاندا، مه به ستم ئه وهیه که له ئاینده دا

«بیم به چ که سیک؟» و ئه مه په یامیکه که هیوادارم له ته واوی قوناغهکانی ژیان و له بهردهوامبوونی خوئناسیندا، له گه ل ئیوه بیت. ئیوه ئه و توانایه تان ههیه که بتوانن ژیانتان باشتر بکه ن و ده توانن بهرپرسیارهتی ژیانتان له ئه ستۆ بگرن، و به هاوکاری بپوا به خۆبوون و ئه و هیزه ی له دهروونتاندایه، ده توانن ژیانیکی باشتر بۆ خۆتان مسۆگهر بکه ن.

ئیمه هیژیکی دهروونی له راده به ده رمان ههیه بۆ هیدایهت و ئاراسته کردنی ژیانی خۆمان. من له پهرتووکهکانی پیشوومدا به جوریکی وورد بینانه دهر باره ی ئه م خاله و شروقه یه کی راسته قینه م کردوه، به لام ئه م بابه ته، به سی ناونیشان، چر ده که مه وه. ئه م سی خاله ن: **بپوا به خۆبوون، شایسته یی و توانایی.**

ئه م سی لیکۆلینه وهیه پیوستیهکانی ئیوهیه و ههروه ها ئه م سی خاله پیوستی به زه من و کات ههیه. ئه م بابه ته راسته که ئه گهر ئیمه پووبه پووی بارودۆخیکی ناله بار وهک: شکست ویا بی هیز

بوون ببینه وه، ئیتر هیچ شتیگ سهرنج پراکیش و خهنده ئامیز بوونی نابیت. به لام له بهر چاو گرتنی کات و زه مهنی ئەم خالە ی که گشتمان له ژیاندا، هه ورازو نشیوه کانی سهخت و مشه قهت بارمان کیشاوه، له وانه یه له ژیانی خۆمان هه ندیک پی بکه نین و یا خود به لایه نیکه م هه ندیک ئەزموون فیڕ بین و وه رگرین.

پاستی ئەوه یه که ئەگەر ئیمه تا ئیستا له ژیاندا به خته وهر و خوشبهخت نه بووین، له وانه یه میژووی پابردووی ئیمه هه ندیک گهرو گرفت و به ربهست و پووبه پوو بوونه وه وه هه وراز و نشیویکی سهختی تییدا بووه و له وانه شه که هۆی ئەو سهختی و ده رده سه رانه، خیزانی بیست وه ک: نه بوونی سوژ و عاتفی و خراب بوونی باری گوزه ران و نه بوونی ژینگه یه کی ئارام و سه قامگیر و گشت ئەم بابه تانه، ده بیته هۆی ئەوه ی که له به خته وهری و سه رکه وتنی ژیان، بی به ش بین.

گشتمان له ژیاندا تووشی پووداوه کان و پهنج و سهختی زۆر بووینه ته وه و زۆر به ئاسانی ده توانین خه لکی تر خه تا بار و خۆمان به قوربانیه ک بزانی. ئەو کیشه یه ی که لیڤه دا بوونی هه یه ئەوه یه که پلانی ئیمه به ناوی قوربانیدانی سنوورداره و ئیمه خۆمان دروستکراوی ئەزموونه کانی خراپین و ژینگه یه ک به کۆنترۆلی نزم له سه ر ئیستا و ئاینده ی خۆمان ده بینین.

زاراوه ی پاستگویی دوستانه، ده بیته دهسته واژیه کی باو. پاستیه ک هه یه که ئیمه ده توانین بلین هه ر ئەو ئەنگه بین که به ئیمه وه ده چه سپین به لام ئەمه له حاله تیکدایه که ئیمه له هه لواسرانی ئەم ئەنگانه رازی بین و یا ئەوه ی که له دژایه تی له گه ل ئەم ئەنگانه و به دروستبوونی پیشبینی نوئ، ئەبی له خۆمان بترسین.

ئیمه ئەو هه ستانه ی که سه بارهت به بارودۆخ و په یوه ندیه کانمان هه یه، له سه ر چاوپێخشانده کانی له پاده به دهری خۆمان، جیگیرمان کردووه چ

که سئیک ده لئیت ئه م چاو پئخشاننده دروست و ره وایه ؟
گشتمان له گه ل هه ر بارودوؤخیکدا به پئی دیدوبوؤچوونی پئشوومان،
پرووگه راییمان هه بووه و له دوایدا دهسته واژه و ولیکدانه وهی ئیمه له و
بارودوؤخه دا، له وانه یه ئه نجامیکی په سه ندرکراو له خوومان و ئه و ئه رزش و
به هایانه ی که له ئه ندامانی خیزان، بیرو باوه پری ئاینی و پراگه یاندنه کانی
گشتی، فیر بووینه بیته. ئه م بابه تانه گشتیان ده توانن درکی ئیمه له
پاستی بگورن بو چه واشه یی. ئه نجامه که شی ئه وه یه که ئیمه زوربه ی
کاته کان هه ست به توربه یی و نائومییدی بکه یین، چونکه پراو بوؤچوونی
خه لکی تر به هه له لئیک ده دهینه وه. هه ر یه ک له ئیمه به هه سته کانی
سوژ و عاتفی له ئاماده باشیداین به لام ئه وه به و مانایه نییه که ناچاربین
هه ر جیگایه ک که برۆین، له گه ل خوومان ببه یین. گشتمان ئه بی له
پابردوو، خوومان دوور پراگرین. به پئچه وانه وه پابردوو ده بیته هوی ئه وه ی
که له ئیستاو ئاینده دا، هه له بکه یین.

پئویسته که مالی ده روونمان به پاک و خاوینی پراگرین هه تاکو بتوانین
به ئارامی و ئاسووده یی به ره و پئش هه نگاو بنئین.
«به م شیوه یه به م ووتانه مالتان پاک و خاوین بکه نه وه: ببورن،

پراگرن، چاک بکه نه وه»

بو پاک کردنی مالی ده روونیتان، من له گه ل سیستمی «چیدمان» ی
هه ندیک له ریکخواه کانی ده وله تی پازیم که شیوه ی «ببورن، پراگرن
و دروست بکن» به کار ده هیین. ئیوه ش ده توانن ئه م ته کنیکه له
سه ر به ها پئدانی شکسته کان و سه رکه و تووه کانی کار کردنی که سیستی
وه ره ها ئه و پسپوری و شاره زاییه ی که هه تانه ویا ده تانه وئ به رزتری

بکەنەو، بە کاری ببەن. ئەم شیۆه، سادە و ساکارە، بیری لیبکەنەو و سوود لەو شیۆه یە وەرگرن.

لە دوایدا، ئیۆه ئەبێ بزانی چ تاییبەتمەندییەکی خۆتان، خۆش دەوی وپیویستیتان بە ئەنجامدانی چ کاریکە؟ (پسپۆریتی نوێ یا کۆن) وچ ئامانجیک بۆ زەمەن وکاتی وزە ی ئیۆه بە هادارە؟

ئەو هی ماو تەو بە بۆ ئاینده بە جی بهیلن. هەر ئەو جیگایە ی کە تاییبەتە بە وانەو. لە وانە یە ئەم شیۆه یە زۆر سادە نەبیت، چونکە زۆر سەخت و دژوارە کە بتوانی ئەو هی کە سألەها تاییبەت بوو بە ئیۆه و لە گەلیدا ژیاون، لە خۆتان دور بکەن، بەلام ئەبێ مۆلەتیک بە خۆتان بدەن تا لە گەل «ئیسستا» وە، ژیان دەست پێ بکەن و بۆ ئاینده بۆ شیشەکانی پەنجەرە ی لە کە دار، بەرنامە پێژی بکەن.

ئەم پیکارە لە وانە یە بەو مانایە بیت کە پوئیای وەرزشی هونەری فەرامۆش بکەن ویا لە وانە یە بەو مانایە بیت کە بگەن بەو پاستییە کە هەرگیز توانای چاکسازی ئەو پە یو هەندیانە ی کە لە ناوتان بردوو نەبن و یا لە وانە یە بەو مانایە بیت کە ئیۆه بەرنامە ی سألانە ی خۆتان بە (٢٠) پاوهند کە م کردنی کیشی خۆتان و خواردنی باشتر وەرزشی بەر دەوام بگۆرن.

کاتیک پیداجوونەو لە ژیاوتان دەکەن و نیگایەکی واقعبینانە و یە کسانێ لە نیوان ژیاوتی پاردوو و ئیسستا دەکەن، دەگەنە ئاستی خۆناسین. لە بەشی داها توودا، بەر دەوام بە کینه کان و ئەو هەلانە ی کە بە درێژایی ژیاوتی مرۆف بوونی هە یە، چاوپێخشان دنییک دەکەین کە ئایا ئەو سازگاریە ی کە حەزتان لیبە بوونی هە یە یان نە؟!

« گرنگ نییە خۆتان لە چ ئاستیک لە ژیاوتان دەبینن، گرنگ ئەو هیە هەول بدن کە خۆتان بسازن و دروست بکەن و چاکسازی دەروونیتان بکەن».

بهشی چوارهم

قوناغه کانی ژيان:

«ئيوه گه‌يشتنه ئه و قوناغه له ژيانتان که به دوايدا ده‌گه‌پان و ئه‌م فه‌رمانه
گرنگتره له بردنه‌وه و دپورانندن.»

«ئارتور ئاش» Arthur ashe

ئەوھى لە بابەتەكانى ئىستاو ئايندە وپابدوو، گرنگىيىھەكى فراوانى
ھەيە، ئەرزىشەكان و باوھپەكان و گرايشەكان وئامادەباشىيەكانتازن
كە پەيوەست و يەكسانن .

بۇ زانىارى زياتر لەوھە كە «ئىوھ چ كەسىڭن؟» ئەبى ئەو ئامانجانەي
كە لە پابدوو وئىستا ھەتان بووھ، ھەلسەنگىنن .

لە سىمىنارەكاندا لە گەل ئەو كەسانە وتووڭز دەكەم كە لە قۇناغە
جۇراوچۇركانى ژيانى خۇيان لە گەل كىشەكانى ھاوبەش، دەست
بۇ يەخەي يەكتر دەبەن . ئەوھى كە گرنگە ئەوھى كە گشتان بە
تاكەكەسى خۇمانەوھ پەيوەستىن و بە گشتى ھەموومان لە ھەندىك
كاتدا لە گەل پووداوھكان بە يەكسانى پووبە پوو دەبىن .

ھەندىك لە مۇقە زاناو زىرەكەكان، لەو پەرى سەرسوپمانەوھ،
زۇربەي كاتەكانى ژيانى خۇيان بە بەرنامە پىژى بۇ ئەو قۇناغە لە
ژياندا دەگوزەرىنن تاكو خەلكى كۆمەلگا وھلامدانەوھ يەكيان ھەبىت
لە بەرامبەر ئەوان .

لە كاتىكدا كە كەسانى پىشكەوتوو وھك : «فرويد» پىداچوونەوھى
قۇناغەكانى ژيان لە كۆتايى قۇناغى مندالدا، بەلاوھ داناوھ
و خەلكى تر بە تايبەت، دەروونناسى كۆمەلايەتى «ئەرىك
ئەرىكسۇن»^۲ بەلگەنامەكانى قۇناغى مندالى دەدۇزىتەوھ كە ئىمە
بۇ گەشە كردن لە قۇناغى بلوغى وپىگەيشتوويى، پىويستىمان پى
ھەيە .

من ئاگادار بووم كە ئەم زانىارىانە بە تايبەت بۇ نەوھەوانان، زۇر
گرنگ وھە سوودە . چونكە لاوھكان، ناسىن وشارەزايىھەكى تەواو لە
چۇنىھەتى گوزەرانى قۇناغەكانى ژياندا نىيە . لاوھكان ئەبى بزائن كە
ئەگەر لە پابدوو لە گەل ھەندىك لە خالەكانى بە سۇزى ژيان،

1-Erik Erikson

شارەزايان نەبوبيت، چ کاریگەرییەک لە سەر ژيانیان ئەبیت؟!
 بە جۆریکیتر لاوەکان ئەبئ هەر لە سەرەتای ژيانیانەوه، بە بەرنامە
 پێژی، بەرەو پێشەوه هەنگاو بنین.
 لاوەکان هەمیشە بە دواي ژيانئکی پر لە خوشی و بەختەوهری
 دەگەرین.

لاوەکان لە ئیستاوه لە سەر بنچینەي بارودۆخی پۆژانە، ژيان بە
 سەر دەبەن.
 لاوەکان پاش تێپەر بوونی چەندین دەیه، ئینجا تێدەگەن کە
 لەژياناندا هەلی زۆریان لە دەست داوه و ئاگاداری رەفتارەکانیان
 دەبنەوه.

هەر وهە وتووێژەکانم و نووسینەکانم، ئایدیایو بیر و بۆچونیکی نوئ
 دەداتە ئەم لاوانە کە بە چ شیۆهیهک ئایندهی خویان بخویننەوه
 و پێشبینی بکەن، نەتەنیا بۆ پینچ سالی ئاینده بە لکو بۆ پەنجا سالی
 ئاینده، بۆ نەوجهوانان، شتیکی تازەو نوئیە کە بیر لە سەرتاسەری
 ژيانیان بکەنەوهبەو شیۆهیهی کە دەیانەوی.

لێرەدا دەمەوی لە سەر بنچینەو بە پیی ئەزموونەکانم بە درێژایی
 ئەم سالانە، پەیهوئندییەکانی یەکسانی کە بە ناوی راپوێژکاریک کە
 لە گەل خەلکم هەبووه، تێروانینیکی گشتی لە قۆناغەکانی ژيان،
 شروقه بکەم:

(نەوجهوانی)

لە تەمەنی (۱ تا ۴) سالی، سەرەتای قۆناغی مندالییە.

لە تەمەنی (۵ تا ۱۳) سالی، قۆناغی ناوئندییە.

لە تەمەنی (۱۴ تا ۱۷) سالی، قۆناغی ئامادەییە.

(بلوغ و پیگه یشتوویی لاوان)

له ته مه نی (۱۸ تا ۲۲) سالی، هه لېژاردنی هه لی کار.
 له ته مه نی (۲۳ تا ۲۵) سالی، دۆزینه وهی یه که مین کار
 له ته مه نی (۲۶ تا ۳۰) سالی، ناسینی راستییه کانی جیهانه و کۆ
 کردنه وهی سه رمایه یه له دهروونی خۆتان.

(ته مه نی ناو سالی)

له ته مه نی (۳۱ تا ۴۰) سالی، دۆزینه وهی کاریکی باشتر، پيشکه وتن
 و شاره زایی وزیره کی له په یوه ندییه کان.
 له ته مه نی (۴۱ تا ۵۰) سالی، به کار هینانی پسپورایه تی خۆی له
 پیناوی ژیان خۆی و کۆمه لایه تی.
 له ته مه نی (۵۱ تا ۵۵) سالی، چيژ و خوشی دیتن له ژیان .
 له ته مه نی (۵۶ تا ۶۵) سالی، خانه نشینی.

قۆناغی پیری:

له ته مه نی (۶۶ تا ۷۵) سالی، هاوکاری کردنی بهرده وام.
 له ته مه نی (۷۶ تا ۸۴) سالی، پیاو سالاری پیر.
 له ته مه نی (۸۵) سالی، چيژ بردن له ژیان له قۆناغیکی تر.

نهوجه وانی، یه که مین قۆناغی ژیان:

سه ره تای قۆناغی مندالی (۱ تا ۴) سالی، سه ره تای ساله کانی
 قۆناغی مندالیدا، به ئاژاوه ترین قۆناغی ژیان نییمه یه . چونکه
 ئه وهی به دريژایی ئەم ماوه یه وهرده گرین، به جوریکی گشتی له
 زیاد بووندايه .

زۆربه ی دیتن و شیوازه کانی نییمه به دريژایی ئەم ماوه یه گه شه
 ده که ن .

ئیه وهه ستیار ده بن و کاریگه ری دایک و باوکه کان له سه ر دید و
 بۆچوونتان سه باره ت به ژیان وچالاکییه کانی پۆژانه تان ده بییت .

لیره دا به بی ناسینی ئەم بابەتە، ناتوانن بزائن که بو گەشتن به داواکاریه کانتان، ئەبی پشت به چ که سیک ببهستن؟
 به دریزی ئەم ماوهیه تهواوی ئەندامانی خیزان چاودییری له سهر ئیوه دهکن. لیره دا ئیوهش فیڕ دهبن که له گەل خه لکیتتر به چ شیوهیهک په یوه ندییه کانی یه کسانیتان هه بیته. ههروهها به دریزی ئەم ماوهیه پوون دهکه نه وه که به چ شیوهیهک له کاتی نیگه رانی و ناراحه تیدا، خۆتان ئارام بکهن؟ له زۆربهی کاته کانی که سیتهی مرۆف تا ته مه نی (۵) سالی دیار ده بیته، ههتا ده توانم بلیم جمکه کانیش که له بواری ژنیتیکی و ژینگهیدا یه کسانن، به لام له دیدی که سیتهیدا جیاوازن.

منداله کان زۆر عاتفی و به سۆزن، ئەو کۆسپانهی که به دریزی ته مه ن بۆی دروست بووه، کاریگه ریه کی زۆر خراپ له سهر گشت قوناغه کانی ژیاناندا به جی ده هیلیته. لیره دا چ پوو ده دات ئەگه ر به دریزی ئەم ماوهیه فیڕ نه بوین که پشت به خه لکی تر ببهستن و له تهنیشتیانه وه هه ست به ئارامی و ئاسایش بکهن!!

باشه، ئەم بابەتە له سهر چۆنیه تی په یوه ندییه کانتان له گەل خه لکیتتر و توانای له سهر ئەو کارانهی که ئایا له ئاستی ئیوه دایه یان نه، کاریگه ریه کی زۆر خراپ به جی ده هیلیته.

زۆر ئاسایی و سروشتیه که منداله کان داوای یاریکردن و دۆزینه وهی گشت بابەتە کانی زانستی جیهان بن، هه موو شتیکی بو منداله کان جوان و سه رنج پراکیشه، چ له گەل منداله کانی تر یاری بکهن و چ له گەل ئەسبابی یاری کردنی خویان خه ریک بن.

ئەگه ر بو ئیوه هه ندیک له چالاکیه کان، چیژ و خوشی به خش بیته، به دلنیا ییه وه ناتوانن کۆمه لیک له شاره زایی و توانایه کان که هاوته مه نه کانی ئیوه هه یانه، پیی په روه رده بکهن. لیره دا ئامانج

چییه ؟ هیچ شتییک له سه رکه وتن و له دهروونی ئیوه هه ل ناقوولیت
وله وانیه که سیتی ته نه ل وماندو ویا زور به سوز وعاتفی دروست
بوین .

کاتییک کیشیه که دروست ده بییت، هه ندیکجار له شکست ونا کامیه کان،
تسرس و دلله راوکییمان ده بییت . له قوئاغی مندالیدا، کاتی فییر بوون و
بیر کردنه وه و هه ستیارییه، و کاتییکه که ئیمه توانای بیر کردنه وه و
فییر بوون ده بین و له تاقیکردنه وه و هه لکان و ئه زموونه کانی
خه لکیتتر، له دووباره بوونه وه ی به رده وام و شاره زاییه کی نوئی وانه
فییر ده بین . ئه م فییر بوونه له ته وای قوئاغه کانی ژیانمان کاریگری
خوی ده بییت . به لام هه رچی ته مه ن به ره و سه ره وه بچیت، ئه م فییر
بوونه مان به هه ول و کوششی زیاتر و ناگاهانه تر پیویسته .

قوئاغی ناوه ندی (٥ تا ١٣) سالی :

به پیی پوونکردنه وه ی «سارا تامسون sara tomson» به ریوه به ری
پیشووی فییر کاری له ژووری بازرگانی «ناشویل Nashville»
ماموستایان ده لئین : (٣٥٪) له منداله کان چه زیان له ته رک کردنی
خویندنه، سه رسوپمان نییه ؟ ئه م مندالانه (٩ تا ١٠) سال ته مه نیانه!
ئه و په یامه ی که لییره دا پیشنیار ده بییت ئه وه یه که گه وره کان ده توانن
هاوکاری منداله کانیا ن بکه ن تا ئه و شتانه ی که منداله کان چه زیان
لییه، بویان دابین بکه ن .

ئه رزش و بروای منداله کان پیویستی به شروقه کردن نییه . بره و به
خوبوونی منداله کان له ریگی زال بوون به سه ر توانا نوئییه کانیا ن،
زیاتر ده بییت . له باره ی ئه م بابه ته وه زورتر بیری لییکه نه وه . چونکه
ته وای قوئاغی ژیانمان ده که ویته ژیر کاریگری ئه و . کاتییک کاریکمان
هه بییت که تیدا سه رکه وتن به ده ست بینین، ئه م سه رکه وتنه ده بیته

هۆی ئەوهی کە هەستیکێ باش سەبارەت بە خۆمان هەبێت . بە جۆریکی تر هەرکاریک کە ئەنجامی بدەین، کاریگەری خۆی دەبێت لە ژيانماندا .

قۆناغی ئامادەیی (۱۴ تا ۱۷) سالی:

چ شتیک پووی دەدا ئەگەر قۆناغی ئامادەیی تەواو نەکەی؟
 من بە گەنجەکان دەلیم: ئەگەر ئەمە پوو بدات، ئەنجامەکە ی ئەویە کە ئایندەکەیان هەر لە ئیستاو دەست نیشان دەکەن . من تا سنووریک دەتوانم پیشبینی بکەم کە ئەم جۆرە کەسانە چ کاریک بۆ خۆیان هەلدەبژێرن و پەوش و بارودۆخی ژيانیان بە چ شیوەیەک دەبێت و لە گەڵ چ کیشەیهک پووبەپوو دەبنەوه . لێرەدا ئایا من نادیاربێژم ؟ کە دەتوانم ئایندە پیشبینی بکەم ؟

من چەندین جار پووبەپووی ئەم کەسانە بومەتەوه کە خویندنیان بە جێ هێشتوو، حەتمەن ئەو پەندەتان بیستوو کە دەلیم: «شکست لە بەرامبەر پلانیک، پلانیکە بۆ شکست هێنان». من چەندین جار ئەنجامی خراپم دیوه، وەرنەگرتنی برۆنامە ی شەشەمی ئامادەیی، مرۆف تووشی کیشە دەکاتەوه .

لێرەدا ئاماریک بۆ پوون کردنەوهی ئەم بابەتە دەخەینە بەر دەست .

- دەرئەچوو کە سێ ئەوهندە ی ئەو کەسانەن کە هاوکاری لە پیکخواوەکانی (رەفاه) وەردەگرن و لە خویندن دور دەخرێنەوه .
 ئەو پیاو و ئافرەتانە ی کە (۲۳ تا ۲۴) سال تەمەنیان هەیه و لە قۆناغی ئامادەیی خویندن، وازیان هێناوه (۲۳ تا ۳۰٪) کە مترن لەو کەسانە ی کە برۆنامە ی دیپلۆمی خۆیان وەرگرتوو و شایانی پێز و حورمەتن .

- ریژھی بیکاران که له قوئناغی ئامادهیی، خوئندنیان به جیهیشتوو، له ئوکتۆبهری سالی (۲۰۰۳) له سنووری (۸/۳۰) بووه . به جوریکی ناوهندی ئەو کهسانهیی که له قوئناغی ئامادهیی ده‌رچوونه، چه‌ندین به‌رامبه‌ری ئەو کهسانه‌ن که خوئندنیان ته‌واو نه‌کردوو و مووچه وهرده‌گرن، هه‌روه‌ها ده‌رچوان، ده‌رگه‌یه‌ک بو ئاینده‌ی خوئیان ده‌که‌نه‌وه .

ده‌رچوانی کۆلیژ له سنووری یه‌ک ملیۆن دۆلار زۆرتەر له ده‌رچوانی ناوه‌ندی مووچه وهرده‌گرن . زۆرتەر له (۸۰٪) تا (۲۳) ملیۆن هه‌لی کار تا (۱۰) سالی ئاینده‌بوئیان ده‌ره‌خسیت که لایه‌نیکه‌م ئەبێ بروانامه‌ی دیپلۆم و ئاماده‌ییان هه‌بێ، له راستیدا گشتمان ئەبێ وینایه‌کی پوون و بنچینه‌یه‌کی دروست و موحکه‌م بو پیشکه‌وتنی خوئمان هه‌بیت . له سه‌ر بابته‌ی دروست کردنی خانوویه‌ک، بیه‌ر بکه‌نه‌وه، ئەگه‌ر بنچینه و بناغه‌ی خانووه‌که پته‌و و ته‌واو نه‌بیت، نه‌ومه‌کانی سه‌ره‌وه‌ی بیناکه، سست و بێ هیز ده‌بن .

به‌م شیوه‌یه ئەگه‌ر پایه‌و بنچینه‌ی خوئندننی ئیمه‌ موحکه‌م بیت، دله‌یا بن که له ئاینده‌دا به‌ره‌و به‌خته‌وه‌ری و سه‌رکه‌وتن هه‌نگاو ده‌نیین . ئەگه‌ر له قوئناغی ئاماده‌یی ده‌خوئین و بیه‌ر له گه‌رانه‌وه ده‌که‌نه‌وه، تکایه ئەم بیه‌ر کردنه‌وه‌یه له میشتکتان ده‌رکه‌ن و ئەگه‌ر قوئناغی ئاماده‌یتان ته‌واو نه‌کردوو و خوئندننتان به جیهیشتوو، دله‌یا ده‌بنه‌وه که بروانامه‌ی ئاماده‌یتان به چ شیوه‌یه‌ک ژیا‌نتان ده‌گۆریت و ده‌رگه‌یه‌ک له هه‌لی کاری جو‌راو جو‌ر بوئتان ده‌کریته‌وه و سه‌ره‌پای ئەوه‌ش برۆا به خوئونتان زیاتر ده‌بیت .

بیگه یشتهوی و بلوغی لاوتی، دووه مین قوناعی ژیانه:

مه لباردنی هلی کارکردن یا پۆلین (صنئی) له ته مهنی (۱۸) تا (۲۲) سالی

به درێژایی ئەم قوناعه له وانهیه بیر بکه نه وه که ده توانن چ کاریک ئەنجام بدن؟

سه ره پای ئەوهی که چه ندین جار دووباره م کردوته وه و نیگه رانییه کانم له وهیه که قوتابییان زۆر که م هان ده درین تا کو بزنان «چ که سیکن» و یا بزنان له ئاینده دا ده یانه وه ئی بینه چ که سیک؟

لاوه کانی ئیمه زۆربهی کاته کان، له خیزان وله هاوته مهنه کان و له گروهه پراگه یاندر اوه کان، هه ندیک په یام گوئی بیست ده بن له سه ره ئەوهی که چه زیان له چ شدتیکه و مهیل و ئاره زوویان له چ دایه، له وانهیه هه ندیک له مانه به بو چوونی بیگانه یه ک، سه رنج پراکیش بیت به لام ئەوان به شیوه ی ئی پاسته قینه ناهینه به رچاو. من وا بیر ده که مه وه که ئەبئ په رتووکی «بزاف به بی توپ» که به پاپ بگه نیم، ئەم په رتووکه ده ردا ی به رنامه پێژی ژیان به بی ئەره ی که پوو له وه رزش بکه ی چونکه زۆربه ی ئەو لاوانه ی که له گه آیان وتووێژم کردوو و داوای ئەوه ده که ن که به جوړیکی شاره زایانه، یاری به توپ بکه ن. ئایا ده توانن لاهه کان به هوی به ده ست هینانی جوړیک له ژیانیه وه رزش کارانی پسپۆر ویا ئەستیره کانی سینه مایی و ته له فیزیۆن که گه نجه کان به هیوای گه یشتنن به م بابه تانه، سه رزه نشت بکه ن؟ به بوچوونی لاهه کان، ئەم گروهه گشتیان خوشحال و شاد و ده وره یان پره له مروقی لیها توو و جوان و هه رچه ده یانه وئ توانن بکرن.

هه لبه ت زۆربه ئەم بیر و بر چوونانه له وانهیه خه یالئیکی پوو پووچ

بیټ و یا ئۆفت و ههستانیکى خیرایى بیټ و یا بۆ به دهستههینانى شوهرهت و به ناوبانگى بیټ. به لام ئیمه گرنگى و بایه خ به و کیشهیه نادهین و له یادی دهکهین که چه ندین جار ئەم بابەتانه له ژياندا پروویان داوه .

ئەگەر ئیوه کاریک و یا به شیکی خویندنی تایبەت، ههلبژیرن له پاستیدا بۆ ئەم مه به ستهیه که بتوانن ناو بانگی و خوشه ویستی به دهست بینن. دلنیا بن که ئەم کاره ی ئیوه ناتوانیت تا سهر به رده وام بیټ و ناتوانن ههز و ئاره زووه کانتان بپاریزن. ئەم کاره نابیته هوی ئەوهی که ههسته کانی مرۆقیکی پیشکه وتوو تان هه بیټ و له جیی ئەو، کاریکی پیشکه وتوو ههلبژیرن که ده بیته هوی ئەوهی که ههستیکی باش سه بارهت به خۆتان هه بیټ و ئەبى به ته واوی چاودییری له م که م و کورپیهی که بۆتان دیته پیش بکه ن و به رگه ی بگرن. هیچ کاریک له سه داسه د دلنیا بوونه وهی بۆ نییه . هیچ پیویست ناکات که بۆ به دهستههینانى مافی سه ره وه به دواى کاریکی تر بگه رین که هیچ هه زتان لى نه بیټ .

کۆلیژ و جهژنی ده رچوان:

ئەمپرو قوتابیانی کۆلیژی ههلبژیردراو و هه وروه ها ئەو کیشه انه ی که سه بارهت به پابردوویان هه بووه، کتیبڕکی توندتر بووه، ته کنۆلۆژیا به خیرایى له گۆراندایه و بازاری کار که قوتابییان خۆیان بۆ ئاماده کردووه، جیهانی و گشت گیر بووه و داواکاری و پیویستیه کانی یاسای هه رکاریک به رده وام له گۆراندایه .

ئەمپرو له جیهانی کدا ده ژین که هاوالاتی بوون و نه ژاد، په گه ز و کۆلیژ و ئەو زانکۆیه ی که تییدا وانه مان خویندووه، هیچ گرنگ نییه، ئەوهی که گرنگه ئەوهیه که «به چ شیویهک دهتوانین په یوه ندییه کانمان له گه ل

یہ کتر قولتر بکہین و داہینہری بہرہمہکانی نوپتر و باشتہر بین۔
 ئەمپۆ بناغە ی جۆر وئاستی زانیاریہکان و ئەو مہاراتانہی کہ بۆ
 پوو بہ پوو بوونہوہ لہ گەل کوسپہکانی سەدە ی زانیاری خۆتان،
 پیوستیتان پی دەبیٹ لہ راستیدا بایخ وگرنگیہکی زۆری ھە یە . لہ
 گەل ئەوہشدا کاتی ئەوہ ھاتووہ لہ گەل گشت مرۆقہکان ھەتا ئەو
 کہسانہی کہ لہ گەل ئیوہش نہگونجین، پیوستہ لیکن تیگہیشتن و
 تہفاهومتان ھەبیٹ ولہ گەل یە کتر بہ ئاشتی و مرۆقایہتی بژین .
 ئەو سەربہ خۆیہی کہ ئیستا بہ دەستان ھیناوە ھە یە جان ئەنگیزہ،
 بەلام بۆ ھەمیشہ ئەمہ کاریکی سادہ و ساکار نییہ . لہ وانہ یە بۆ
 ریکخستنی کاتی خۆت نیوان خویندہوہ، کار کردن، نووستن و
 پە یوہندی کردنی کۆمەلایہتی لہ گەل کیشہکان پوو بہ پوو ببنہوہ
 و ھەروہا لہ وانہ یە ئاگاتان لہ تیبینیہکانی دایک و باوکتان
 نہبیٹ لہ سەر چۆنیہتی جوان نان خواردن و ئاگاداری لہ جہستہ
 و پۆختان نہبیٹ و لہ وانہ یە پیداجوونہوہ بکہن لہ سەر سنووری
 خۆتان و ئەم کارەش بہ چەند جۆریک پوو دەدات:
 زۆربہی قوتابییانی کۆلیژ بہ پالہ پەستۆیہکی یەکسان، واتہ بی
 ھیزی لہ باوہر بہ خۆبوون، بی ھیزی دید و بۆچوون و بی ھیزی
 بەردەوام بوون لہ خویندن، پووہ پوو دەبنہوہ . ھەر پۆژیک کہ
 دەگوزەریت، بیجگہ لہ خویندن ئەم قوتابییانہ تووشی نیگہرانی و
 خەمۆکی و قەرزداری دەبنہوہ و ئەم حالہتانہ پۆژ لہ دوا ی پۆژ زیاتر
 دەبیٹ . ئیوہ دەبیٹ لہ ھیزی دەروونی خۆتان سوود وەرگرن تا لہ
 سەر فشارەکان و پەفتاری خراپ و شەپانگیژی و گشت کیشہکان و
 گۆرانی ئەم قوناغہ لہ ژیاندا، سەرکەوتن بہ دەست بینن و کاتیک
 کہ لہ کۆلیژ دەردەچن، بتوانن لہ سەر ئەو کارانہی کہ دەتانہوی
 ئەنجامی بدەن، تەرکیزتان ھەبیٹ .

لیره دا ئه بی ئه مه به بیر بینینه وه که ئه وه ی پووده دات نیشانه ی
 ئه وه یه که قوتابییانی کۆلیژ هه تا ئه وانه ی که سه رکه وتوون، ئه م
 جوړه که سانه ش هیچ هه ستیکیان سه باره ت به ئه وه ی که «چ
 که سیکن»؟ نییه . لیره دا راپوړتیک له زانکۆی «تنسی» زۆربه ی
 ئه و که سانه ی که خویندکاری نوین له م زانکۆیه دا که زۆربه ی کات
 و نیوه کات، چوار سالی کۆلیژ ده ست پی ده که ن . به دریزایی شه ش
 سالی ش بروانامه کانیا وهر ناگره وه و ئه م حاله ته له بارودوخی کدایه
 که هه ندیک له قوتابییان چه ند سالی ک خویان خه ریکی ئه م به شه
 خویندنه بو به شیکی تر ده که ن تا کو ئاگادار بن له ژیا نی خویان
 چیان ده ویت؟!

زۆربه ی زۆری ئه و که سانه ی که ده رچووی کۆلیژن، ده چه نه بازاری
 کار، به لام ناتوان پیوستیه کانی پسپورایه تیان بدوژنه وه و نیوه ی
 ئه و که سانه بیکار ده مینه وه و زۆربه ی زۆری ئه م ده رچوانه بو ئه و
 کارانه ی که خویان هه لبژاردوه، شاره زاییان له کاره کاندایه .

یه که مین کار له ته مه نی (۲۳ تا ۲۵) سالی:

ساله ها پیش، ئه و لاوانه ی که بروانامه ی کۆلیژیان وه رده گرت به
 ته واوی دلنیا ده بوونه وه که ئیتر سه رکه وتن و به خته وه ری له ناو
 ده ستیاندایه . ده رچوانی کۆلیژ ئه و شانسه یان هه بووه که به گشتی
 له کار و جیگای کاریان سه رکه وتوو بوون و به ته واوی ریگای
 ژیا نیان پوونا ک بوو و پیوست نه بوو که ناچار بن زیاتر له سی
 کۆمپانیا به شدار بن و ته نیا چه ند ده رسه دیکی که م له هیزی کار
 ده گۆرا .

ئەمپرو ھەندىك لە دەرچوانى كۆلئىژ بى كار و كاسبى ماونەتەوہ .
 ھەرمانبەران دەیان ملیۆن دۆلار خەرجى پىر كىردنەوہى ئەو بى ھىزانە
 دەكەن كە لە خویندن و نووسىندا پووبەپوو بوونەتەوہ . سەرانى
 كۆمپانىيايەكان ھەول دەدەن ئەم جۆرە دیدو بۆچوونانە بنچىنەیان
 وەك: نىزامى پەوشتى، كار و ھەستى پەسەند كىردنى بەرپرسىارىتى،
 بە كارمەندەكانىان بناسىنن و ھەردەم بە دوای كەسايەتى باش و
 پسپۆر و شارەزا بن . بەو بارودۆخەى پىش ھاتووہ، ھىچ يەك لە
 دەرچوانى نوئ لە بارودۆخى كار كىردنى خۆى پازى نىيە . ھەماھەنگ
 بوون و گرانى پارەى مانگانە، پۆژ لە دوای پۆژ كەمتر دەبىت .
 بۆ نموونە: كۆمپانىيايەكانى گەورەى داوڤستن، كارى فىزىكى لە سەر
 چاوەكانى خۆى قەتاندووہ و بوودجەى خۆيان كەم كىردووہتەوہ .
 كىبىركى توندتر بووہ و پىشكەوتنى تەكنۆلۆژيا لە پىوستىيەكانى
 مەروڤ كەم بووہتەوہ و كۆمپانىيايەكانى بازىرگانى جىھان، زۆربەى
 زۆرى ئەو كارانەى كە خەلك پۆژگارىك كارىان لە سەر دەكرد،
 پايانگرت . لە پاستىدا ئەمە كىشەيەكى نوئ نىيە . شۆرشى پىشە
 سازى ھەندىك لەو كارانەى كە پەيوەندىان بە كشتوكال ھەبووہ لە
 ناويان برد و ئەمپروش شۆرشى زانىارى لە گەل گۆرپىنەوہى ئىنتەرنىتى،
 ھىزىكى تەواو لە بەر دەستىاندايە . ئەوہى لە پابردوو جى باوہر
 كىردن نەبووہ، ئەمپرو واقىيەت و پاستى خۆى دۆزىوہتەوہ كە چ
 كەسىك بىرى لەوہ كىردوہتەوہ كە پۆژىك لە پۆژان، ئۆتۆمبىلەكانى
 ئەمريكايى لە مەكسىك و ئۆتۆمبىلەكانى ژاپونى لە ئەمريكا دروست
 بكىرن و يا ھەڤال و دراوسى (۱۸) سالەى من لە پىگاي كۆمپىوتەر
 و ئەنتەرنىتەوہ لە گەل كۆمپانىيايەكى خزمەتگوزارى پەيوەندى بەر
 قەرار بكات، پاستى ئەوہى كە ئەم شتانە ئابوورى ئىمە بە ھىز
 دەكات بۆچى؟ چونكە لە گەل بارودۆخى كىبىركىدا دروست دەبىت

و هیژی داهینه‌ری و ئیبتکاری ئیمه به‌ره و پیشکه‌وتن هه‌نگاو ده‌نی.
ئیمه ئیتر ناتوانین چاوه‌پیی کار و کۆمپانیایه‌کانی کۆن بین.
ئه‌گەر له لایه‌ن باشی و چاکییه‌وه له‌م باره‌وه بنیڕین، له پاستیدا ئه‌م
ئازادی و توانایه‌مان هه‌یه و کاریک که‌هز و ئاره‌زوومان له سه‌ره
وه‌ک به‌ کاتژمیر کار کردن، ئه‌م کاره هه‌لبژیرین و سه‌رکه‌وتوانه
ئه‌نجامی بده‌ین. هه‌تا ئه‌و که‌سانه‌ی که‌تازه دینه سه‌رکار، چۆنیه‌تی
گشت ژیانیان له گه‌ل چۆنیه‌تی کاری خۆیان به‌ باشتر ده‌زانن.

هه‌روه‌ها ئه‌و لاوانه‌ی که‌ له‌مه‌یدانی ژیاندا ده‌ژین و داوای زیاد بوونی
په‌یوه‌ندییه‌کان ده‌که‌ن. به‌ هه‌ر شیوه‌یه‌ک بی‌ت زه‌مه‌ن گۆپاوه، ده‌توانم
بلیم جیلی من و دایک و باوکم له گه‌ل یه‌کتیری جیاوازیان هه‌بووه
و ئیستا هیچ که‌س چاوه‌پیی ئه‌وه ناکات که‌ پیش ئه‌وه‌ی ته‌مه‌نت
بگاته (۲۵) سالی ژیان‌ی هاوسه‌ری پیک بینی. چالاکییه‌کانی کۆمه‌لگا
گۆپاوه و ئه‌م گۆپانه به‌ هۆی زیده بوونی ته‌مه‌نی مرۆقه‌وه‌یه.

ئیستا له‌ وانه‌یه ئه‌و لاوانه‌ی که‌ کۆلیژیان ته‌واو کردووه جارێکیتر
بگه‌ڕینه‌وه بۆ ناو مالی دایک و باوکیان و له گه‌لیان بژین. ئه‌گەر ئیوه
له سنووری تیپه‌رپوونی ته‌مه‌نتان بن له گه‌ل ئه‌وه‌ی که‌ یه‌که‌مین
کارتان دۆزیه‌وه، له وانه‌یه وه‌ک مرۆقیکی پیگه‌یشتوو هه‌ست به
به‌رپرسیاریتی نه‌که‌ی. ئیستا کاتیکی گونجاو و باشه که‌ فیڕ بین به
چ شیوه‌یه‌ک له‌ دونه‌ی پاستی و واقعی پشت به‌ خۆمان بیه‌ستین
. پاره‌ کۆ بکه‌نه‌وه تا بتوانن کرپی خانوو و پاره‌ی کۆلیژ بده‌نه‌وه.
هیچ کاتیکی بۆ به‌رنامه‌ ریژی ناینده و بۆ دروست کردنی متمانه‌یه‌کی
باش، دره‌نگ نییه و ئه‌مه هه‌نگاوێکی گه‌وره‌یه.

« ئه‌و زانیاریانه‌ی که‌ له جیهانی پاسته‌قینه‌ وهرده‌گرن، له‌ ده‌روونتان
سه‌رمایه‌گوزاری بکه‌ن»

له تهمه نی (۲۶ تا ۳۰) سالی:

له م قوناغه دا، ئیوه هیشتاش ده توانن چه زو توانایه کانتان بدوزنه وه و پشت به و چه ز و توانایانه ببهستن. له م کات وساته دا ده توانن له کاره کانتان پیشکه وتن به دهست بیئن و په یوه ندی ته ندروست و راسته قینه له گه ل خه لک به هیز بکه ن.

ئیستا کاتی ئه وه یه که خوتان ده به نه ژیر پرسیار و گرنگی به و خاله ده دن که به چ شیوه یه ک کاره کانتان به باشترین شیوه ئه نجام بدن، چۆن و به چ شیوه یه ک به قسه و ووته کانی خه لک گوئ پراگرن و به چ شیوه یه ک له به رامبه رحاله تی ئیستریس و نیگه رانی، به رگری بکه ن؟

گه یشتن به م قوناغه، هه ول و خه باتیکی زور پیویسته و ئه گه ر ئه م ووزه یه له پیناوی چه زو ئامانجه کانی راست و دروست تان، به کار بهینن، ئه نجامیکی باش له گه ل خوی ده هیئت. له م قوناغه دا له وانه یه به هوی نه بوونی چه ز و مه یلتان به کاره که تان، ههست به بی جولانه وه بکه ن، لیږده دا ئه بی بزائن که ئه گه ر ئیوه و هاوسه رتان دید و بۆچونیکی یه کسانتان سه باره ت به ئاینده تان نه بیئت، په یوه ندی و خو شه ویستیتان ده پچرئ و تووشی کی شه یه کی گه وره ده بن وه رچی زورتر له م قوناغه بمینه وه، زور به زه حمه تتر ده توانن له پرۆبله مه ی ژیان پزگار ببن. له م قوناغه دا که سانیک که به کار کردن وله گه ل دۆست وهه قاله کان و کومه لگا، په یوه ندی به رقه رار ناکه ن، دهست به بقه وریسک کردن ده که ن.

ئه و جحیلانه، جاریکی تر ده گه رینه وه بۆ قوتابخانه تا شیوه ی ژیانیان بگورن و له کاره کانی دهست هه لده گرن تاگه شت بکه ن بۆ دهره وه ی ولات وئه وشتانه ی که په یوه ندی به خویانه وه هه یه کۆ ده که نه وه و یا بۆ شاریکیتر که به بۆچوونیان شاریکی خوش و

هه لی کار کردنی تیدا فراوانه، کۆچ ده کهن .

له م قۆناغه له ژياندا، ئیوه ئازاد وسهر به خۆن که دهست به و کاره بغانه بدهن، به تایبته ئه گهر پاره یه کی پاشه که وتوتان هه بیته .
له م قۆناغه دا ئیوه به هیچ شیوه یه ک بهر پرسیاریتی خیزانیتان له سهر شانتان ههست پی نا کهن . له م قۆناغه دایه که ئیوه توانای پیداچوونه وهی دهست نیشان کردنی مروفین «**اختیار انسان**» و گرنگترین بابهت که ئه بی ناو نیشانه کهی دهست نیشان بکهن ئه وه یه که هه لی ئیوه بو گۆرینی ژیانتان له ته مه نی (۳۰) سالی دا کۆتایی پی ناهیت . هه رده م هه لی گۆران و جیگۆرکی بوونی هه یه .
«له هه ر کات و ساتیکدا زۆربه مان پر بزاقین و له هه مان قۆناغی سه رتاییه وه، ئیمه ده گۆرین» .

به سالاوه چوون، سییه مین قۆناغی ژیا نه :

کاری با شتر، پیشکوتن و مهارت و په یوه ندی له ته مه نی (۳۱) تا (۴۰) سالی دا .

ته مه نی (۳۰) سالی قۆناغیکه بو ته رکیزه کان گرنکه، له و ته مه نه با شتر له (۲۰) سالی خۆتان، توانای پیدا چوونه وهی گشت کاره کانتان هه یه و دلنیا بن که له م باره وه گه شه ده کهن . خۆتان و خه لکیتر به گرنگتر و جدیتر ده زانن له ژیا نی کار کردنی خۆتان، مهارته کانی ده روونیتان به رز پا گرن و گه شه ی پی بدهن .
ئیس تا کاتی که که ئه بی خۆتان بو ئاینده ئاماده بکهن و به دوا یی ئاماده کاری وحه زه کانتان بن . ئیوه به دوا ی ئاسایشیکی زۆرتن و له کار و ژیا نی کۆمه لایه تی خۆتان گه شه ده کهن . ئیوه په یوه ندییه کانی نویتر بو خۆتان دروست ده کهن و له گه ل بچوو کترین جقات په یوه ندی بهر قه رار ده کهن و له و په یوه ندییه چیژ وه رده گرن . له م کاته دایه که زۆربه ی خه لک ههست به به لین و بهر پرسیاریتی ده کهن و بیر له

کړپنی خانوو ده کهن تا کو خیزان پیک بینن و بهرپرسیاریتیه کانتان له ژياندا بلند و بهرتر ده بیټ . کهرچی هیشتاش، ههستی که سئیکی پوخته و پیگه یشتووتان نییه، به لام خه لک ریزو حورمه تیکی که وره بو ئیوه داده نیین و دوستان و هه قاله کانتان هه ولّ دهن و گوپرایه لی ئاموژگاریه کانتان بن .

به کار هیئانی مهارت و پسرپورایه تی خوت له ناو کومه لگادا و شوینی کار کردن له تهمه نی (۴۱ تا ۵۰) سالی:

له م قوناغه دا ئیوه بیر له و بابه ته ده که نه وه که به چ شیوه یه ک ده توانن خوتان له گه ل کومه لگادا بگونجینن؟ و هه رده م بیر له و بابه ته ده که نه وه که به چ شیوه یه ک ده توانن وه ک سه روکیک له ناو خیزان و یا له و ریکخراوه ی که تیدا کار ده کهن ئه م پوسته به ده ست بینن و بیر له پابردوی خوتان ده که نه وه . له وانه یه داواتان ئه وه بیټ که له سه ر به رینایی و پانتایی که شتی کار بکه ن و یا پاوژکاریک بن و یا هه ندیک بابه ت له سه ر پسرپوری و شاره زایی خوتان بنووسن وله سه ر ئه م بابه تانه پاوژ له گه ل خه لکیتر ئه نجام بدهن و له وانه یه له ئه نجامدانی کاره کانی دووباره بوونه وه، ماندوو بین .

که مکهم هه ست به پیر بوونتان ده کهن و بیر له وه ده که نه وه که ئیتر کات وزه مه نتان سنووردار ده بیټ و هه ست به دلته نگي ده کهن . جاریکیتر پیدا چوونه وه له سه ر ئه وله وییه ته کانتان ده کهن . ئه گه ر تا ئیستا له سه ر کاره که تان ته رکیزیکی باشتان کرد بیټ، کات ئه وه یه که دووباره بگه رینه وه و پیویستییه کانی ژيانی تایبه تیتان به ده ست بینه وه . ئه و هاوسه رانه ی که به هوی مه یل و حه زی کار کردن و یا هاوسه رگیری دره نگ که تیدا تووشی کیشه ی مندال نه بوون ده بن، ئه بی بیر بکه نه وه که تا ئیستاش هه ل وکات ماوه .

چیژ و خوئی بردن له ژیان، وینه دان به ژیان: له تهمه نی (۵۱ تا ۵۵) سالی:

گه یشتن به و قوناغه خالیکی سۆزداری گه وره یه سه بارهت به خه لک. نه گه بریار و ابیت سه د سال تهمه ن دریژ بکه ن، ئیستا گه یشتونه ته نیوه ی ژیان. له گه ل نه وه ش چ شتیک به تهمایه بو ئیوه روو بدات؟ له وانه یه بلین که نه م قوناغه باشتین ساله کانی ژیانی منن.

ئیستا خۆتان باشتن له هر کاتیک ناسیوه وهیزو ریژو ئیحترامیکی زۆرتن و باشتن له جیگای کارتان و له ناو خه لک به ده ست ده هینن و هه ست ده کهن که نه م برپویه تان به خۆتان هه یه که خۆتان دیار بکه ن و له کات و ساته کانتان، سوود و هرگرن و به و شیوه بن که خۆتان ده تانه ویت.

به هر شیوه یه ک بیت به دریژیی نه م قوناغه پاله په ستویه کی زۆر له سه ر شانتان هه ست پی ده کهن و بیر له وه ده که نه وه که پشتگیریه ک بن بو منداله کان و هه روه ها چاودیری له دایک و باوکتان بکه ن و هه روه ها نه م نه گه رانه هه یه که ناچار بن نه وه کانتان په روه رده و به خیو بکه ن و به تایبته نه و کاتانه ی که دایک و باوکیان له سه ر کار بن.

ئیوه له و نیوه دا ده که ونه ناو داویک و نه بی نه م بابه ته به بیرتان بینه وه سه ره پای نه وه ی که چاوتان له سه ر که سانی تر بیت و نه بی چاودیریش له خۆتان بکه ن. لایه نی باشیه که ی نه م قوناغه نه وه یه که ئیوه ئیحترام و برپوا، له خه لکیترتان و هرگرتووه .

کۆنترپۆلی خۆتان له ده ست مه دن، له وانه یه بکه ونه ناو کات و ساتیکدا که ناچار بن جاریکیتر چاوپیخشاندنیک به رابردوو و سنوره کانتان بکه نه وه . له سه ر نه و کارانه ی که ده توانن نه نجام بده ن و یا ناتوانن نه نجام بده ن، نه بی راستبیژ و واقع بین بن .

خانه نشینی له تهمه نی (۵۶ تا ۶۵) سالی :

تا ئیستا نووقم بروی له رهوش و سه بکی ژیان، وه رگرتنی چۆنیه تی باشتر و گه پان به دواى کار کردن و په یوه نديدا بوويت. ئیوه داواتان کردووه که به ناو بانگ بن، ئەم خالە به بیری خۆتان بینه وه که بۆ هەر قۆناغیک، خالیکی سۆزداری ئیده ئالی ههیه، به لام هیچ کهس ئەم قۆناغه به ووردی و به و شیوه یه ی که شایسته یه، ئەزموون وه رناگریت بۆ نمونه: له وانه یه هیوادار بن که له نیوان تهمه نی (۵۵ تا ۶۵) سالی خانه نشین بن، ئەمه سیمبولیکه شایانی په سه ند کردنی کۆمه لگایه که ئەبئ (۳۰ تا ۴۰) سال کار بکه ن و له دوايدا ئەبئ خانه نشینی بکرین و چیژ و خۆشی له ژیانی خۆتان ببینن و گه شت بکه ن بۆ دهره وه ی وه لات و کاته کانی ژیا نتان له گه ل سهرگه رمییه کانی پابردوو بگه رپینه وه و له سه رگه رمییه کانی نوئ ئەزموون وه رگرن. به لام له راستیدا ئەم گریمانانه هه یه که ئیوه به ته واوی هه ست به به خته وه ری نه که ن. ئەگه ر ئیوه بۆ ئەم سالانه که به جوړیکی سروشتی له مووچه یه کی جیگیر پشت راست بن و به رنامه پریژه یه کی باشتان نه بیته، له وانه یه بۆ به ده ست هیئانی ده رامه تی ژیان و بابه ته کانی چاوه پروان نه کراو، ناچار بن کار بکه ن. له سالی (۱۹۹۸) پیکخراوی خانه نشینی «گالوپ» لیکۆلینه ویه کی نوئ ده ست پئ کردووه که له سه ره تای سال (۳۶٪)، له و که سانه ی که خانه نشین بوونه ناچار بوون پاش تهمه نی (۶۲) سالی کار بکه ن به لام له سالی (۲۰۰۴) ئەم سه رژمییرییه به پریژه ی (۵۷٪) گه یشت و جیاوازییه کی زۆر له نیوان ئەم ژماره یه بوونی هه بووه . به شیکی زۆر له ئەمریکییه کان خویان له بارودۆخی کدا ده بینه وه که بۆ ته ئمینی ژیا نیان، مه بله غیک پاره بۆ سه لامه تی خویان و ئەندامانی خیزان، پاشه که وت ده که ن بۆ گه یشتن به قۆناغی خانه نشینی

پیشبینی کراو، ناچارن کار بکهن . ئەوان له وانهیه ناچاربن که پاره‌ی خویندن و به خۆکردنی نه‌وه‌کانیان و یا بۆ دایک و باوکی په‌ک که‌وتویان، دابین بکهن .

له پاستیدا ئەم قۆناغه به مانای پیری وله کار که‌وتوی نییه . به‌لکو له و قۆناغه‌دا خه‌لک هه‌ل و ده‌رفه‌تیکی ته‌واو بۆ کاتیکی ئارام و بی‌ده‌نگ ده‌دۆزنه‌وه . ئەوه به‌و مانایه‌یه که ئیتر ئەوان ناتوانن کاره‌کانی قورس وه‌ک : کرێکاری، کشتوکالی ئەنجام بدهن . باب‌ه‌ته‌کانی گرنگ که خه‌لک له‌و باب‌ه‌تانه بۆ سه‌ر گه‌رم کردنی خۆیان له کاتی خانه‌نشینی سوود وه‌رده‌گرن له حاله‌تی گۆراندایه . هه‌روه‌ک که خویندنه‌وه و ئەزمونه‌کانی که‌سی، نیشان ده‌دهن که نازانن چ شتیک بو‌ه‌ته هۆی ئەوه‌ی که بیزاریان بکات و په‌کیان بخات، هه‌ندی‌کجار خه‌لکیک به‌ بی‌کار کردن، گه‌ش ده‌بنه‌وه و زۆربه‌ی ئەو خانه‌نشینانه‌ش پێویستیان به‌ پێکخستن و سه‌رچاوه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و هه‌ستی ئامانجداری هه‌یه که قۆناغی خانه‌نشینی بۆیان به‌ دی دینیت . له‌و سه‌رده‌مه‌دا ئەگه‌ر له کارکردن چیژ و خۆشی ببینن، له لایه‌ن هیژی جه‌سته‌یه‌وه‌ش توانای به‌رده‌وام بوونتان هه‌یه .

پاله‌په‌ستۆیه‌کی ده‌روونی بۆ ده‌ست له کار کیشانه‌وه‌تان بوونی نییه هه‌روه‌ها ده‌توانن له جیگای خانه‌نشینی له هه‌ل، سوود وه‌ربگرن و کارتانه‌ بگۆرن . هیشتا (۲۰٪) له ساله‌کانی ژیاقتان باقی ماوه . لی‌ره‌دا بۆچی ساله‌کانی دوا‌ی ته‌مه‌ن به‌ جو‌له‌ کردن و وه‌رزش و چالاکی یا کار کردن که هه‌ستی خۆشی و ئامانجداری له جه‌سته‌وه‌ده‌روونتانه به هیژ ده‌کات، به‌ پێ نه‌که‌ن !!؟

به‌ ساله‌وه‌ چوون، چواره‌مین قۆناغی ژیانه :
هاوکاری کردنی به‌رده‌وام له ته‌مه‌نی (۶۶ تا ۷۵) سالی :

لەم قۆناغە لە ژياندا، ئیوه ئاورپیک بە دواى خۆتانهوه دەدەنەوه و بۆ ئەو بابەتانهى که بۆ خانەواده و کۆمەڵگای خۆتان ئەنجامتان داویت بیری لێ دەکەنەوه . ئیستا منداڵەکانتان گەرەتر بوونە و لە وانەیه دایک و باوکێکی بە سألەوه چووبن و یا داپیر و باپیر بن .

ئیوه بە دواى چۆنیەتى ژيانى باشترن، ئاوەردانەوهیەک لە داھینان و دۆزینەوهى پێگایەکی باشتر بۆ بە دەست هینانى کەسایەتى خۆتان هەول و کۆشش دەکەن . ئیوه ئارەزووی گەشتیک دەکەن و دەتانهوهی ئەو کارانە ئەنجام بدەن کە هەمیشە ئارەزووی ئیوه بوو بەلام لە بەر نەبوونی دەرامەت و سەرمايهى ژيان، توانای ئەم کارەتان نەبوو . ئەو گریمانە هەیه کە ئیوه هیشتاش دەتوانن کار بکەن و هاوکارى منداڵەکان و نەوهکانتان بکەن و هەرۆهە لە وانەیه دایک و باوکتان زیندو بن و ئەوانیش داواى هاوکارى و یارمەتى لە ئیوه بکەن . زۆر گرنگە کە کاتیک لە گەل ئەوان بە سەر دەبەن و پێویستە، هەندیکیش ئاگاتان لە خۆتان بیت .

قۆناغى پیری له تەمەنى (۷۶ تا ۸۶) سالی:

خولق و خوی ئیوه لەو قۆناغەدا، بەستراوه بەو دید و بۆچوونە باش و خراپانەى کە سەبارەت بە ژيانتان هەیه .

پیرەمێردەکانى عەبوس، (خەمووکى و پەککەتوو) لە وانەیه عەبوستەر بن لە کاتیکدا کە پیرە ژنەکانى پوو خۆش و شیرین شادمانتر دەبن . ئیوه بە درێژایى سألەکانى درێژخایەن، ئەزموون و تەجرووبەتان وەرگرتوو و بە چاوى خۆتان دیتوو و بەو شیوهیەش هەستان پێ کردوو . ئیوه دەزانن کە ژيان چۆن دەبیتە هۆى بەرھەمەینەر، ئیوه بینوتانە و ئەنجامتان داوه، جا پێویستە ئامۆژکاری خەلکیتەر بکەن، بئى گومان تا ئیستاش خەلکتان بۆ سەر پێی پاست هیدایەتتان کردوو، لە وانەیه ئیوه شەیدای میژووی پابردووی ژيانتان بن و لە

وانه یه کاتیکی زۆرتان تهرخان کردبیت به قسه کردن و بیر کردنه وه له سه ر ژیانی پابردوتان و له دوای ساله کانی ژیانتان به دوای پر کردنه وه ی که لینه کانی پابردووی خۆتانن و له وانه یه سینگ فراوانتر و مه عقوولتر له پابردوو بن و به دوای هه لگرتنه وه ی به ره می ئه وچاکه و خراپه بن که له سه ره تای ژیانتان چاندووتانه . ئیوه بۆ چاودیری کردن له خانه واده که تان، پشت به ستوون و به و شیوه یه ی که ده تانه ویت سه ره به خۆیتان نابیت .

خۆشی و چیژ دیتن له ژیان، له سه رویی (۸۵) سالیدا:

سه ره پای پیشکه وتنی ته کنۆلۆژیای پزشکی و داوده رمان و بابه ته کانی پزشکی، زۆربه مان تا ته مه نی (۸۰) سالی و هه ندیک جاریش بۆ (۱۰۰) سال ته مه نمان دریژ ده بیت . له سه ده ی پابردوو ته مه نی ناوه ندی مرۆف له ئه مریکا (۴۹) سال بووه و له سالی (۱۹۹۶) ئه م ریژه یه به (۷۶) سال زیاتر بووه به پیی پاپۆرتی (ویلارد ئیسکات) پسپۆر له بواری کار شناسی و که شناسی و ته له فیزیونی، ریژه ی ئه و که سانه ی که ته مه نیان به ره و سه د سال پۆیشتوووه له سالی (۱۹۹۰) به (۲۷۳۰۶) که س بووه که له وانه یه ئه م ریژه یه بۆ سالی (۲۰۰۰) بگاته (۸۵۰۰۰) که س . ئه گه ر ئیوه یه کیک بن له و که سانه ی که گه شبینن که ده گه نه ئه م ته مه نه، من هیوادارم که له گه ل خه لک له په یوه ندیدا بن و له چالاکیه کانی پۆژانه تان به رده وام بن، ئه و کارو چالاکیانه ی که هه زتان لییه و شه یدای ئه ون، ئه نجام بدن . گرنگ نییه که ئیوه له چ قۆناغیک له ژیاندا خۆتان ده دۆزنه وه، ئامانج ئه وه یه که به باشترین شیوه له م قۆناغه دا به ره و سه و وه رگرن . ته واوی ئه زمونه کانی باش و خراپی پابردووتان، به و شیوه یه ی که ئه مپۆ تیدا ده ژی، په روه رده ده بن وه ره ئه و ئه زموون و ته جروبیانه ن که که سایه تی ئیوه تیدا به دیار ده که ویت . په ندیک که ده لیت:

ئەوێ که چاندوتە هەر ئەو دەدورییەوێ . ئەزموونی پابردوو، بە
کەسایەتیتان وێنە دەبەخشییت و توانایەکان و ئەرزیش و بەهاتان بە
دیار دەکەوێت .
ئێمە لە بەشی داها توودا کورتە شروۆقه یەک لە سەر ژیان که لە ناو
بیرو هزرماندایە، خۆمان شیکار دەکەین .
«داواکاری و ئارەزوو کانتان یاداشت بکەن»

بهشی پيئجه م

دهتانه وئى چ كاره بن؟

«چ شتيك خراپتر له وديه كه كه ستيك به بى چاو بيته سهر ئهم جيھانه؟ و يا به چاو ساخيش بيته سهر ئهم جيھانه. هيچ شتيك نه بينى!»
«هلن كلر»

ژيان، نيش تيمانيكه كه پره له هاوراز و نشيو و پره له سهنگلاخ، به لام ههر نه وه ورازو نشيوهيه كه ژيانى به جوانى پازاندوه ته وه. شاخه وانى، وهرزشيكي مه حبوب و خوشه ويسته بو گشت، ته مه نه كان. بوچى؟ چونكه به نه جامدانى ئهم وهرزشه، جوړه هه سنيى سهركه وتوانه بو مروف دروست ده بيت و نه كه سانه ي كه له م وهرزشه دا پسپور وشاره زان، ده زانن كه «سهركه وتن، تيكو شانه» به لام له دواى سهركه وتنى ئهم كاره جوړه چيژو خوشيهك بو مروف دروست ده بيه، و هيچ هه ستيك وهك نه وه نييه كه له سهر چيايه كي بلند پاره ستن و به ده گيكي به رزدار بكن، «من ئهم كارم نه انجام داوه، من ئهم چيايم داگير كرده».

به دريژايى ژيانيش، تاتيك سارده وتن هيمنتر و شايانى كوئترول ده بيت كه ليد و بوچوونيكي رو بهن له داواكاريه كانتان هه بيت.

گرنگی دیدگا و بە سیرەت:

دید و بۆچوون و پاوسەرنج لە گشت بوارەکاندا، گرنگی خۆی هەیە، بۆچی؟ چونکە لە هاتنە ژوورەووی ناکاوی ئێوە پێگری لە ناکامییەکان و بێ ئەنجامەکانی ژیان دەگرییت. لەوانە یە ئێوە پووداوەکانی ناپیک و بەرز و نزمی ژیان، هەرۆک پێگرییەکی کاتی شروۆفە بکەن و داوای ئەوە دەکەن کە بە پێگای خۆتان بەردەوام بن و هەرۆها لە ئاستی جۆراوجۆری چالاکییەکانی خۆتان بەرەو پیش هەنگاو بنین و سەبارەت بە خۆتان و توانایەکانتان برۆا بە خۆبوون بدۆزنەو.

خالە سۆزدارەکان وەک ئەووی یەکەم هەنگاوتان هاویشتیبت، وەک: یەکەمین روژ کە بۆ قوتابخانە چوویت، دەرچوون لە خویندن، یەکەمین کار کە بە دەستتان هینایت، کۆلیژ، هاوسەر گیری، لیک جیاپوونەو، لە دەستدانی هاوسەر، منداڵەکان، خانەنشینی و.. لە وانە یە ئەم خالانە لە ژیاقتان پوو بدات.

هەرۆک کە ئێوە دەلین: تەواوی ئەم بابەتانە لە پووی کلاسیکییەو بە پووداوەکانی باش، نازمێردرین. بەلام ئەووی کە گرنگە جۆری کاردانەووی ئێوە یە و چۆنییەتی هەلبەستنه کە ی ئەم ئەزموونانە یە لە ژیاقتاندا. هەرۆها بۆ بە دەستهیانی سەرکەوتن ئەبێ دید و بۆچونیکی ووردتر لە شروۆفە کردنی و سەرکەوتن لە سەر خۆتان هەبیت. بۆ نموونە: لە کاتی قەناعەت، هیژ، خوشحالی، ئارامی و پازی بوون، چ هەستیکتان دەبیت؟ لە هەر ئاستیک لە ژیاقتاندا، ئێوە وینە ی جۆراوجۆر لە ناو زینەتتان بەرجەستە بکەن و لە بیرتان بیت کە خالەکانی سەرکیشی بارودۆخەکانی جیگیر بە دریزی پێگای **ژیاقتان بوونیان هەیە**. لێرەدا خالی سۆزدار، هەلیکی باش بۆ ئێوە

دەرەخسێنیت کە ئاورپیک لە دوای خۆتانەوه بدەنەوه و ببینن لە کوپۆه هاتوون و چ ماوهیەک بە پڕیگاوه بوون و لە چ کاتیکی ئه‌بی برۆیت و...؟

ژیاننامەی کەسیتی خۆتان بە سەرەو ژوور بنوسن...

ئایا تا ئیستا بیرتان لەو بابەتە کردووەتەوه کە بیرەوه‌ریه‌کانتان بنوسن؟ پێویست ناکات کە سێکی ناودار بن کە ئەو کارە ئەنجام بدەن. گشت مرۆفەکان لە ژیاناندا چیرۆکی خۆش و جوانیان هه‌یه و من لە خۆیندنه‌وه‌ی ئەم بابەتە خۆشحال دەبم و ووزە وەرده‌گرم.

خۆیندنه‌وه‌ی ئەم بابەتە دەتوانیت هانده‌ری من بێت کە بگم بەو شتانه‌ی کە لە ژیانماندا نییه و یا ببیتە هۆی ئەوه‌ی دید و بۆچوونم سه‌بارەت بە خۆم بە شیوه‌یه‌کی نوێتر و جوانتر واتادار بکەم. ئیستا لە ئیوه‌م ده‌وێت کە کاریکی نا ئاسایی ئەنجام بدەن و هه‌روه‌ها بە نووسینه‌کانی کەسیتی خۆتان بیری لێبکەنه‌وه، بەلام ئەم کارە بە شیوه‌یه‌کی سه‌راوژوور ئەنجام بدەن. خۆتان بۆ ساله‌کانی ئاینده به‌رجه‌سته بکەن و لە گوشه‌یه‌ک دابنیشن و پابردووی خۆتان به‌بیر بینه‌وه و ئەم فه‌رمانه به خۆتان بدەن کە گه‌وره‌ترین ئیمکانیات لە سه‌ر ئیوه هه‌یه کە به شیوه‌یه‌کی وورد پێدا چوونه‌وه لە سه‌ر بکەن و ژینگه‌ی ده‌وروبه‌رتان لە ناو ده‌روونتان به‌وینه بکیشن و به‌ووردی ته‌ماشای خه‌لکی ده‌وره‌به‌رتان بکەن، هه‌ر لەم چرکه‌ساته‌دا له‌وانه‌یه نه‌وه‌کەتان له‌باوه‌ش بێت و تکا له‌ ئیوه ده‌کات کە جاریکی تر چیرۆکی ده‌رمانی شیرپه‌نجه‌ی خۆی و یا ئاشنایی له‌گه‌ڵ هاوسه‌ری پوئیاکانتان بۆی بگێرپه‌وه. له‌وانه‌یه له‌گه‌ڵ سه‌رۆک کۆماری ئەم‌ریکا خه‌ریکی یاری گۆلف بن و له‌ ئیوه داوا بکات کە ئامۆژگاری بکەن و یا له‌وانه‌یه شه‌قامیک ببینن کە ناوی ئیوه‌ی له‌سه‌ر نووسراوه و ناو دانانی ئەم شه‌قامه‌ش به‌هۆی ئەم کاره‌باشانه

بیټ که بو کۆمه لگای خوټان ئەنجامتان دابیټ.
 ته واوی ئەم روئیانه ی که له ناو بیر و هزرتاندایه، یاداشت بکه ن.
 ئیستا ئیوه له دهست پیکی ژیاقتان و له ساله کانی ئاینده و له و
 میراتگری که ده هیلنه وه ئەوه یه که لاپه ره کانی وون بوونی چیرۆکی
 ژیاقتان پر بکه نه وه .

چ کاریک به دریزیی ساله کانی ژیاقتان ئەنجام ده دن که ئیوه
 رابکیشیټ بو ناماده کردن وبه دهست هیئانی شته کانی گه وره تر؟
 داوی چ جوړه په یوه ندیه ک ده که ن؟ و چۆن ئەم په یوه ندیه به دی
 ده هیئن؟ چ کاریک له به رامبه ر خه لکیتر ئەنجام ده دن که سوژو
 ریزیان به دهست بیئن؟ ئەبئ چ گوړانکارییه ک له ژیاقتانا به دی بیئن
 که له م بواره دا پیشکه ون؟ ئایا نه ریته کان، بوچوونه کان، پیشه نگه کان
 و یا په یوه ندی ئیوه به دریزیی ریگی ژیاقتان ده گوړیټ؟ ئەگه ر
 له م بابه ته دا کیشه تان هه یه، ژیاقتانه ی که سیک بنوسن که جیگی
 ریژو ستایشی ئیوه بیټ که هیواو ئاره زویه کی وه ک ئیوه ی هه بیټ،
 له وانه یه سه رکه وتنه کانی له ژیاقتانا ببیئن، به لام ریگری وگشت ئەو
 کیشانه ی که له سه ر ریگی ژیاقتانا پوو ده دات، ده بیئن وده زانیټ
 که به چ شیوه یه ک، له و که سه ی که هه رده م داواتان ده کرد کیپرکی
 له گه لدا بکه ن، ئەو که سه ده گه ریته وه و سه ر له نوئی له ریگا که ی
 به رده وام ده بیټ .

کار:

کار له کۆمه لگای ئیمه دا مانا و تیگه یشتنیکی گرنگی هه یه، هه تا ده توانم بلیم بۆ زۆربه ی ئیمه ی مروّقه کانیش، مانا و تیگه یشتن ده به خشیت. بۆ نمونه: له میوانداریه کدا، یه که مین پرسیار که ئیمه ی ئه مریکیه کان له یه کتر ده که مین ئه وه یه که «جه نابتان کارتان چیه؟» وه لّامی ئه م پرسیاره به و شیوه یه که ئه و خه لکانه ی که له که لتوور وفه رهه نگیکی له یه کتر جیاواز ژیاون، وه لّامه کانیا ن جیاوازه. بۆ نمونه: ئه م پرسیاره ده ورژینن که له که لّ چ که سانیک په یوه ندیتان هه یه؟ و ئه و شاره ی که تیدا له دایک بووی؟ و بارودۆخی که شت وگوزاریتان چۆنه؟ و وه لّامی گشت ئه م پرسیارانه، په یوه ندیا ن به بارودۆخی ژیا نیانه وه هه یه و وه لّامه کانیا ن، نیشانه ی ناسنامه ی و که لتووری خویانه.

له پاستیدا زۆربه ی گه شتیارانی بیگانه، نیگه رانیه کانی ئیمه سه باره ت به کار کردن و ئه و بارودۆخه ی که هه مانه درک پی نا که ن. زۆربه مان له ماوه ی زۆرترین کاته کان، خۆمان خه ریکی کار ده که مین، ئه گه ر کاریکی شیاو و مناسب نه دۆزینه وه و ئه و کاره ی که چه زمان لیبت ئه نجام نه ده مین، خۆمان و ژیا نمان ده خه یه ناو کاره مه ترسیداره کان. پاش ته واو بوونی ئه م وتووێژانه، مروّقی دامه زراو به دوا ی چه ندین ئامانج ده گه پیت،

پۆژیکی نویمان بۆ دروست ده کات، ئاوردانه وه یه کی پر له بیر کردنه وه، جه سته یی و کۆمه لایه تیمان به رز پاده گری و ئاگاداری له ئه رزش و به هاکانی خۆمان ده بیین. هه لّبه ت به بوونی ته واوی ئه م بابته تانه وه ده گه یه سه رجه م مافه په واکانی خۆمان.

له بیرتان بیت گه رچی توانای ئه نجامدانی ته واوی کاره کان نین، به لّام

هه رشتیک که ئە نجام دە دەین، کار نییه .
 ئیمه به دریزایی شه و پوژ، چالاکییه کانی تریش ئە نجام دە دەین .
 هه ندیک له و کارانه به پریگای هه لېژاردنی خۆمان، هه ندیکیش به
 هه ستیکی بهر پرسپاریتییه وه، هه ندیکیش به پیویست ده زانین،
 وهه ندیکیش به فشاره کانی ده ره وه .

ئیمه هه ندیک کار ئە نجام دە دەین که ده روون ناسیکی پسپور، ئە م
 کار و چالاکیانه به بزاقیکی پوژانه یا کاره کان به ئاسایی ده زانیت که
 به شیوه یه کی ئۆتوماتیک به دریزایی پوژ ئە نجامی ده دەین . کاره کانی
 وه ک : حه مام کردن، پۆشینی جل و بهرگ و نان خواردن وهه روه ها
 بو پرکردنه وه ی بۆشاییه کانی خۆمان، چالاکییه کانی جوراوجور
 ئە نجام ده دەین . کاره کانی وه ک : یاری به سکیتبال، پۆشستن بو
 پریستورانه کان له گه ل ئە ندامانی مال، ئیمیل لیدان بو براده ران و
 هه قالان، ته ماشا کردنی ته له فیزیۆن و خویندنه وه ی په رتووک و.....
 زۆربه ی کاته کانی ژیانمان و چۆنیه تی گوزه ران و تیپه رپوونی پوژه کان
 و ئە و پووداوانه ی که له پوژدا پووده دن ئاگادار نین وهه ر کاتیک که
 ئاگادار بووین، کاره کانیت به دید و بۆچونمان زۆر ساده نابن و لیڤه دایه
 که به هۆی به هره و توانایه کانی خوداوه ند که به ئیمه به خشیوه
 و سوپاسگوزار ده بین و سه ر له نوێ ده ست به پیداچوونه وه ی کاره
 سه ره تاییه کانی ژیانی خۆمان ده که یه وه .

گشت مرۆقه کان له دوایتین کاته کانی ژیانمان، ته نیا شتیک که
 هه رده م دووباره ده که نه وه ئە وه یه که «خۆزگه زۆرتتر کارم بکردبا» .
 باشه، ئە گه ر ئیمه بۆچونیکی دروست له کارکردنمان هه بیّت، کیشه
 دروست نابیت وله وانه یه داواکار بین که زۆرتتر کاتی خۆمان خه ریکی
 کار کردن بکه یین، چونکه هه ر ئە و کار کردنه یه له سه ر چۆنیه تی
 گوزه ران و بۆشایی کات، کاریگه ری خۆی ده بیّت .

خوتان شروقه بکهن:

به پتی بۆچوونه کانی مامۆستایان و پراویژکاران، په یوه نندیه کانی ئیوه له گهل که سیک که حهزه بچووکه کانتان شیده کاته وه، ده بیته هوی پیشکه وتن و به ره و پیشچوونی ئیوه، به هاوکاری ئه م شیوه یه، ترسی ئیوه له م پرسیاره که «که میک دهریاری خوت بلج»؟ نامینیت. له جیهانی پوژئاوادا کاتی کار کردن، گرنگیه کی زوری هه یه، ئیستا «خیرایی» یش گرنگی و ئه همییه تی خوی هه یه و ئه مه له کاتی کدایه که پسپوران له ماوه ی که متر له دوو خولهک له سنووری «(۲۵) توانایی به هیزی شاروویی» ئیوه ئاشنا ده بن و پسپوران دهر باره ی ئیوه بیر ده که نه وه و ئیوه به ئه سته م ده توان شتیک بلین که گۆرانکاری له بیر و هزی ئه واندا بکهن.

پسپوران و شاره زیان چۆن ده توانن له م ماوه کورته دا بریاری گرنگی خویان بدهن؟

باشه، ته واوی ئه م بابه تانه له سه ر بنچینه ی ووته کانی ئیوه که پوون و ئاشکران وره فترتان له بارودۆخیکی جۆراوجۆردایه . به بۆچوونی من، به بوونی ته واوی ئه م بابه تانه، دانوستان دهر باره ی خه لک، له م کات وساته کورته دا، کاریکی هه له یه .

زۆر ساده و ساکاره که خه لکیتر له سه ر ئه و بیر کردنه وانه ی که له سه ر ئیوه هه یانه، له ئاستیکدا بریار بدهن که ئیوه تا سنووریک به بیر و بۆچوون و تیبینیه کانی ئه و خه لکانه که له سه ر بنچینه ی ته مه ن، په گه ز، نه ژاد، جل و به رگ، جۆری ئاخافتن، په نگ و پوخسار، کیش، و جۆری شوفیری کردنی ئیوه یه، یه کسانیتان هه یه و ته نیا به شیوه یه ک که به خت یاوه رتان بیت، ئه م هه له ده دۆزنه وه که بیرو بروای ئه وان بگۆرن.

وتار خوینی، بهرز راگرتنی ئیوهیه:

ئایا یه کیك له م کارانه تان، ئاماده کردووہ ؟ ئە گەر هه تانه به چ شیوه یه ک ئاراسته ی ده کهن ؟ ئایا ئە م کارانه په یوه ندی به ئۆپۆرتونیستیه تی ئیوه هه یه ؟ ئایا ئە م بابه ته بۆ خیزان، کۆمه لگه و یا جیگای ره زامه ندی ئیوه یه ؟ ئە وه په یوه ندی به که سیکه وه هه یه که چیروکی خو ی بۆی بگیڕیته وه و په یوه ندی به و بارودۆخه وه هه یه که تیدا یه . من ده مه وی ئیوه مۆله تیك به خو تان بدن و له سه ر ئە م بابه ته بیر بکه نه وه . ئە و کارانه ی که هه زتان لێیه ئە نجامی بدن، ئە وه ی که گرنگیه کی زۆری بۆ ئیوه هه یه ئە وه یه که ئیوه به تاکه که س دروست ده کات و ئامانجه کانی درێژ خایه ن له بهر چاوتان ده گرن . ئە گەر ئە م بابه ته یاداشت بکه ن، بیر له کورت کردنه وه ی بابه ته کان نه که نه وه . یه که مین شت که به بیرتان دیت بنووسن و کاتیک که نووسینه که تان ته واو بوو لایه نی که م نیوه ی ئە وه ی که نووسیتانه بسپرنه وه، ئە وه ی که ده مینیتته وه بۆ ئیوه جیگای بایه خ پیدانه . خالیکی گرنگتر که بۆ شروقه ی خو تان ئە بی بیری لێ بکه نه وه، بیر کردنه وه ی چاک و چاک ئە ندیشیه . ئیمه زۆربه ی کاته کان له سه ر تایبه تمه ندیه کانی بیر کردنه وه ی خراپمان، ته رکیز ده که یین و یا له وانه یه ئە وه نده ساده ئە ندیش بین که ئاماده نه بین باشترین تایبه تمه ندیه کانی خو مان، ناولینین . ئە گەر که سیک بناسن که له بهر خاتری خو تانه وه ریز له ئیوه ده گریت و چه ندین ساله که ده تان ناسیت، خراپ نییه که ئە م کاره به و مروقه بسپرن و به پێچه وانه وه هه ول بدن بابه ته که به م شیوه یه ده ست پێ بکه ن:

«هه ندیک له خه لک ده لێن من .. هه م» هه لبه ت ئە وه به و مانایه نییه که ئیوه ناچار بن تیبینییه کانیان له سه ر خو تان، یا وه ر بکه ن،

به لکو ئه و ئاخافتنانه تهنیا شروقه یه که له وشتانه ی که خه لکیکی تر له ئیوه ده بینن. به ئهنگه کان ومۆره کان پشت مه به ستن و بیر له سه روتری ئه وان بکه نه وه وبه م شیوه یه بژین. ئیستا که ده مانه وی سه باره ت به وه ی که له ئاینده دا ئه نجامی بدهین، ههستی باشرمان ده بییت، «کات ئه وه یه که سه فەر ده ست پی بکهین».

«ناسینی ئه و شتانه ی که ده تانه ویت به باشی ئه نجامی بدهی، بو خۆتان و بو ئه و که سه ی که پشتی به ستوو به ئیوه، سوود به خش ده بییت».

بەشی شەشەم

بە چ شیوہیەک گەیشتوویتە ئیّره ؟

«نەرزش و بەهای سەرکەوتن لە کاردا سەختە و بۆ ئەوی که بزانی چ سەرکەوین و چ سەرنەکەوین، زۆرتەین هەولمانداوە.

«رتس لومباردی»

بۆ بە دەستەینانی ژیانیکی پرمانا و ئامانجدار، بیجگە لە پلانیک، هیچ ناوبریک بوونی نیە. دەر بارە ی ژیانیش هەروەک فرین بە فرۆکە، ناچارین بزانی لە کوئین و بۆ کوئ برۆین و ئەگەر لە مەبەستمان ئاگادار بین، پێگای خۆمان باشتر تە ی دەکەین. سەفەرێک که داوا دەکەن، دەست پێ بکەن، ئەم پێگایە بۆ ناسینی راستەقینەکانی خۆتانە. لە وانە ی بە درێژایی پێگا بیر بکەنەو که پێگاتان هەلە یە و برۆا و متمانە بە غەریزە کانتان بیت و پێگاتان بگۆرن و بە دوا ی هەزو ئارەزووە کانتان بن و یا لە پێگریەکانی پیشبینی نەکراو، پێگیری بکەن.

به‌رنامه‌ریژی و خوږاگری:

ئېستيقامهت و خوږاگری و به‌رده‌وامبوون بۆ به ده‌سته‌يئانی سهرکه‌وتن، پلانیکی دروست و سهرکه‌وتوانه‌یه . له پاستیدا ئه‌و هه‌ولانه‌ی که له م ریڭایه‌دا ئه‌نجامی ده‌ده‌ین، له بردنه‌وه و دۆپاندنی ئیمه‌دا، کاریگری خۆی هه‌یه، ئه‌بێ بۆ پاراستنی سهرکه‌وتن، هه‌ول بده‌ین. ئه‌م سهرکه‌وتنه‌ ده‌توانییت بۆ په‌ها کردنی یه‌که‌مین نیشانه‌کانی ده‌رده سهری که زۆربه‌ی خه‌لک ئه‌نجامی ده‌ده‌ن، هاندانیکه که ئیوه ناتانه‌وه‌ی هه‌روه‌ک ئه‌و خه‌لکانه‌ بن!

«هینری فورد»^۱ ده‌لیت: «کیشه‌کان و پریگریه‌کان، شتی ترسناکن، کاتیک که چاوتان له سهر ئامانجه‌کانتان داده‌خه‌ن، له گه‌ل ئه‌و کیشانه‌ پروبه‌پروو ده‌بنه‌وه». ئه‌م ووته‌یه پراسته، کاتیک که بۆ سهرکه‌وتن بیر ده‌که‌نه‌وه، چیاکان بۆتان ده‌بنه‌ گردیک له خاک و پرووباره‌کان، چاله‌کانی پر له ئاو ده‌بن که به که‌میک وورد بوونه‌وه و بیر کردنه‌وه به هۆشیاری، ده‌توانن لێی ده‌رباز بن. له زۆربه‌ی هولئاهاه‌نگی کۆمه‌لایه‌تی، شیعریک که حه‌زم لێیه ده‌یخوینمه‌وه . ئه‌م شیعره‌یه که هی «دی گروبی‌رک»^۲ ه که به هۆی دۆستیکم «مه‌ک ئاندرسون»^۳ چاپ و بلاو بوه‌ته‌وه . ناوی ئه‌م شیعره «کیبرکیه» و چیرۆکی کورپکی گه‌نجه که له گه‌ل هاوته‌مه‌نه‌کانی له کیبرکیدا به‌شداری ده‌کات و گشت باوکه‌کان به خۆشحالی و هیواوه منداله‌کانیان هان ده‌ده‌ن . هه‌لچوون و تروپکه‌ی خۆشی بۆ کورپه‌که دروست ده‌بییت له کیبرکیدا . ئه‌م حاله‌ته واته دروست بوونی تروپکه‌ی خۆشی له کورپه‌که‌ی، کاریگری له سهر

1-Henry Ford

2-Dee Groberg

3-Mac Anderson

باوکی دروست ده بیټ، به لَام ټه و ټومیددهی له بار ده چټ و نایټدهی و چه ندین جار ده که وټته سه ر زهوی و ههست به پوخانی دهروونی خوئی دهکات و وا بیر دهکاته وه که شکستی خواردوه . له گه ل ټه وه شدا ټاموژگاری باوکی ده هاته وه بیري که پیی ده گوت «کورم بی هیوا مه به» له ناکاو له سه ر زهوی هه لده ستیته وه و به رده وام ده بیټ له کیپرکیډا . کوره که، به هوئی شکسته یانی له کیپرکیډا، بو داوای لیبوردن، نزیکي باوکی ده بیټه وه به سه ر سوپرمانه وه ټاگادار ده بیټه وه که هه ر کاتیک له سه ر زهوی هه لده ستاوه و له ناو چاوی باوکی و ټه و کو مه له خه لکه ی که له و جیگایه دا ټاماده بیوون، ههستی ده کرد که وه ک قاره مانیک ته ماشای ده که ن .

من وا بیر ده که مه وه که ټه م شیعره بو ته وای ته مه نه کان شیوا و گونجاوه، چونکه له سه ر ترسی هاوبه ش که له نا ټومیددایه، قسه دهکات . ټایا هوئی راستی ترسی ټیمه له و شکسته دا نییه ؟ ټایا به و هویه وه نییه که ټیمه خو مان هاوکاری خو مان ناکه ین . به گویره ی پیش بینییه کان و چاوه پروانکردنمان وه ک پیویست ناژین و گوزارشت ده که ین که خه لکتر که متر له ټیمه له سه ر ټیمه بیر نه که نه وه و ټیمه به دواي ټه وه ین که گه وره یی و له خو بایی له چاوه کانیا ندا ببینین . له گه ل درک پی کردنی ټه م وانه یه، سه رکه وتنتان له به ر چاو بگرن، سه رکه وتنی ټیوه بو کییه ؟ له کاتیکدا که سه رکه وتن به ده ست نه هیئی له چ ټه نجامیک ټه ترسی ؟ له کاتیکدا که له بیري وه لامدانه وه ی بی هیوایی و به دبه ختیتانن، له تایبه تمه ندیه کانی که سیټی خو تان چ وانه یه ک فی ر ده بیټ ؟

هه روه ک که ټه و کوره له کیپرکیډا کاری خوئی کرد، ټیمه ش ده توانین فی ر ببین که له چالاکییه کانمان به رده وام بین و دووباره سه رکه وتن شروقه بکه ین .

چېرۆككىيتر كە بە بېرم دەھىنمەو، چېرۆكى «تۆماس ئەدىسۆن»
كە دەيگوت: پېش داھىننى لامپ (گلوپ) زۆرتەر لە (۱۰۰۰۰) دە
ھەزار جار كارم لە سەر كردوو و لە دوایدا گەيشتمە مەبەستەكانم.
ئەدىسۆن لە تەواوى قوناغەكانى كارى خۆى، تووشى شكست دەبوو
و دەيگوت: ئەم شكستانە ھەندىك شتى فير كردم كە نەمدەزانى و
ئەو شتانەش ريگای بزاڤ و جولانەو بوون كە فيرى كردم.

مه حفه لییک له ناو ئەم مه حفه له دا:

«بە دەست هینانی تەرزەش و بەهاکان لە ریگای سەرکەوتنەکانی بچووک، بەلام بەردەوام».

لە دەورووبەرمان هەندیک شت بوونیان هەیه که پێویستیان بە ئاراستە کردن و تەرکیز و پێشکەوتن هەیه . لە گۆرەپانی جیهانیدا، کێشەکانی وەک: شەپ، هەژاری و ناخۆشی، وەک شالۆوی دەریان . ئەم کێشەکانە لە نێوان گەلاندا و ئەیالەتی ئێمە و هاوسییەکانمان هەیه . ئەگەر بە جۆریکیتر و وردتر تەماشای دەورووبەرمان بکەین لە هەر گوشە و کەناریک، پێویستیەکانی مەزۆف زۆرن وەک: نەبوونی ژینگە و ئابووریەکی باش . ئێمە لە گەڵ ئەو هەموو زانیاریانەی که لە بەردەستماندا، دەتوانین بابەتەکان و حەزەکانمان بە جۆریکیتر پوونتر و شەفافتر درک پێ بکەین و گەیشتن بەم زانیاریانە، لە وانەیه بیر لەوه بکەینەوه که کاریگەری و کۆنترۆلی تایبەتمان لە سەر بابەتەکان هەیه .

ئێمە بە گەیشتنی سەرکەوتن لە پروا بە خۆبوونەوهیهکی زۆرتر بەهرەمەند دەبین و هەندیک لە بابەتەکان لە بیر دەکەین . هەتا گەورەترین ئەندێشمەندەکانی ئێدەئالیستیش دەزانن که ئێمە توانای چاره سەر کردنی تەواوی دژەوهەرەکانی مەزۆفی نین .

من شانۆ نامەی «بەرتۆلت برشت»¹ لە بیرمە که تێدا بەخشەندگی و مێهرەبانی ژنیکی، دەبێتە هۆی دروست بوونی کێشەیهکی زۆرگەورە بوو . هەتا لە ژبانی ئێمەشدا، لەوانەیه باشترین مەبەستمان بە دروستبوونی ئەنجامیکی ناشیاو پووبە پوو بووبین . ئەمە بێ هیواییە که، مەگەر وانیه ؟ لەوانەیه ئێمە لە و قوتابییانە بین که تەنیا

بۆ یهک وانهی تایبتهت ههول وکۆشش بکهین و یا که سئیکین که زۆر قهلهوین وکیشیککی له رادهبهدهر مان ههبیتهت وههول ددههین که خۆراک وخواردنمان تهندروستی تر بیتهت. ئەگەر ئیمه ئەو شتانهی که دهمانهوی له ژیانی خۆمان باشتتر بکهین وپیویسته فیهرستیک ئاماده بکهین که له ئەنجامدا لیستیکی دریژ به دهست دیت.

ئیمه ههندیكجار گویمان لیدهبیتهت که به چ شیوهیهک مندالانی وهرزشکارهکان و گهورهکان، ههول ددهن له دهرهقهتهی خهلیکتر بیین. ئەم مندالانه به بوونی پهفتاروخوی ژینیتیکیان که ههیانه، بهلام هیشتاش برپا به خۆبوونیان زۆر بی هیزه. چونکه ههردهم لهگهڵ خهلیکتر (مقایسه) بهراورد دهکرین و بهو شیوهیهی که ههه، پهسهند دهکرین. ههتا ئەگەر ئەم مندالانه له بارهی چهز و مهیلهوه له گهڵ دایک و باوکیانهوه بن، بهلام دیسان له ئاستی توانایی جیاوازی. لهوانهیه ژینگهیی کپیپرکیی ئەو مندالانه که تیدا ئەژین لهگهڵ ئەو ژینگهیهی که دایک و باوکیان تیدا سهرکهوتوو بوونه، به تهواوی جیاواز بیتهت.

له سهههه ئەو مندالانه بیر بکهنهوه و پرۆژهیهکی گهوهره له بهر چاوه بگرن که پیک بیتهت له ههندیك بهرپرسیاریتی بچووک. باشتر وایه به سهختی کار بکهن و کارهکان به تهواوی به ئەنجام بگهینن و له دوایدا بۆ کاریکی تر برۆن. ئەگەر ئیوه توانای ئەوتان ههبیتهت که کاره بچووکهکان ئەنجام بدهن، دلنیا بن دهتوانن کاره گهورهکانیتریش ئەنجام بدهن. ئیوه ناتوانن تهواوی کیشهکان چاره سهههه بکهن، له بهر ئەوهی تهرکیزتان له دهست ددهن ومهئوس وبی هیوا دهبن و ئەمه کیشهیهکی گهورهیه. من تهواوی ههولکهانم ددهم تا له مهحافلی بچووکتر، سهرکهوتن به دهست بیتم. ناسین وفراوانکردنی مهحافل، له ژياندا وهفادارترین دهکات.

له دهییهی ههشتاکاندا، خه لککی زۆرم بینی له په دیدهی بالآتر له مرۆف (فوق بشری) که په نچ و زهحمهت ده کیشن. مهیل و چه زیکی توند بۆ ئه وهی هه مووشتیکی له خو بگرییت بوونی هه بووه و ئه و شتانه وهک: ژیانی خیزانی و کاری گونجاو و ئه و که سانهی که کاری باش و گه وره ئه نجام ده دهن، خه لک هه م ده ستخۆشی لیده که ن و هه م ته حقیر و بچووی ده که نه وه چونکه ئه م بابه تانه بۆ زۆربهی خه لک باش و گونجاو نه بوون.

هه ندیک له ئافره تان گوزارشستی جیاواز و جوراوجۆر له بوونی «هه مووشتیکی» هه یانه .

-چه ندایه تی کات، له گه ل خیزان، له چۆنایه تی له دایک ده بییت . به بوونی خیر و به ره که تی چالا کوانانی مافی ئافره تان، له ئه نجوومه نه کانی شاره کار، و ژینگه ی کار کردن به شیوه یه کی گونجاو که شایانی خانمان بییت، بوونی هه یه که هه رده م داوای باشتر کردنی کاره کان و پیشکه وتن و کپیپرکی ده که ن. هه روه ها زۆربهی ئافره تان برپوایان باو، هه یه که له گه ل ئه وهی که زۆربهی هاوته مه نه کانیا، خه ریکی کار کردن له ده ره وهی مال، هه یچ به هانه و پینگه یه ک بوونی نییه که ئه وار، له ماله وه بمینن. هه ندیک له ئافره تان بیر له وه ده که نه وه که منداییان نه بییت چونکه چه زیان له وه یه که ته واوی ژیا نیان فیدای کار کردن بکه ن. سه ره پای ئه وه ش زۆربهی پیاوه کان ئه م حاله ته یان پی په سه نده و ئاماده ن کاره کانی ناو مالیش بکه ن تا ئافره ته کانیا، خه ریکی کاری خو یان بن. هه یچ پینگه چاره یه کی راسته قبنه و دروست بوونی نییه، به لام ناسینی هه رشتیک که ئیوه ده توانن نه نجامی بدن، بۆ ئیوه و ئه و که سانهی که پشتی پی له به ستن، سه رده به خش سه بییت .

جیهانی بیر بکه نه وه و کردارتان ناو خویی بیئت:

ئه گهر خۆتان له بارودۆخی کدا ببینه وه که له نیوان ملیونه ها ریگی دریژخایه ن و به دواى که سیکه وه بن که بپواتان پئی هه یه تا له کاتی ناته وانى ئیوه له م کاره دا، ئه و که سه توانای ئه و کاره هه بیئت و یارمه تیده ر بیئت و بتوانیئت ئه م کاره بو ئیوه ئه نجام بدات.

«له بیرتان بیئت که جیهانی بیر بکه نه وه و کردارتان ناو خویی بیئت»

ئه مه بیرو باوه ریکی دروسته . ئه گهر ئیوه چه زتان له بابه تی که و ده تانه وئى کاریک ئه نجام بدهن، ناچار نین به ره و کشوه ری کتر گه شت بکه ن. به دلنیا ییه وه له جیگایه ک که ئاشنایه تیتان هه یه و له گه ل داب ونه ریتی ئه م ولاته ئاشنان وبه زمانه که یان وتووێژ ده که ن، کردارتان کاریگه رتر ده بیئت.

مه حفه لی ئیوه له و کۆمه لگایه ی که تیدا ده ژین، دریژ خایه ن وبه رده وام ده بیئت. ئیوه ده توانن نوینه ره کانتان هه لبرژین و ببینن و چالاکیه کانی که گومانتان له سه ره، بکه نه راپۆرت. ته واوی ئه م کارانه له بهر ده ستاندا یه وپیویستیتان به هه ول و کۆششیکی زۆر نییه . ئه گهر سه باره ت به شتیکی، هه ستیکی قوولتان هه بیئت و ده تانه ویت کاریکی زۆر بو ئه و بابه ته ئه نجام بدهن، هه میشه شتیکی زۆرتر و باشتری هه یه که بتوانن ئه نجامی بدهن. به لام ووریا و چاودیر بن و کاریک بکه ن که ئه وه ی ئه نجامی ده دن له تواناتان بیئت و ئه وه ی ده گۆرین شایانی گۆرین بیئت.

ئومیده وارم له ئیستادا، بپوا به خو بوونیکی زۆرتر سه باره ت به بۆچوونی خۆتان و چۆنیه تی گوزه رانی زیانتان هه بیئت. ئه نجامی ته واوی ئه م کارانه ده بیته هوی پاراستنی خیرایی خۆتان به دریژی

گەشتە کەتان و پێگری و گێرو گرافتە کان پشت گوی بخن .
ئیمە لە بەشی داھاتوو ووردتر و باشتر قسە لە سەر ئەم بابەتە
دەکەین .
«کاتێک بە شیۆنیدکی تەواو لێی وورد دەبیتەو، کۆنتڕۆلی چارە سەری
خۆتان بە دەست دەگرن» .

بهشی جهوتهم

خیرای کرداریتان سه بارهت به بارودوخه
جوراوجورهکان، ریک بخهن.

«خهیاڵ گرنگتره له ناسین»

(نالبیرت نه نیشتاين¹)

1- Albert Einstein

گشتمان به بوونه وه ریکی داهینه ر دروست کراوین. یه که مین دروست کراوی هونه ری ئیمه ئه وه یه که له سینیه ک وه ک ئامرازیکي مؤسیقا سوودی لی وه رده گرین و له سه ر دیواره کان وینه ده کیشین و یا بو ئه ندامانی خیزان و یا بو یه کیک له هه قالان ده سته گولیکي موورده به خش ده کرین. هه لبه ته ماوه یه کی زورناخایه نیت که خه لکیک، داهینه رایه تی ئیمه سنوودار ده که ن.

- «دیوار جیگای وینه کیشان نییه. سینی، تایبه ته به چیشته خانه نه ک بکریته نامیری مؤسیقا و گولی موورده به خش، گونجاو نییه بو دیاری».

له وانه یه داوا له ئیمه بکریت که خۆمان بنا سئین. به لام ئه م سنوودار بوونه کاریگه ری خوی له سه ر ئیمه ده بیته. ئیمه ئیتر ئازادی ته واو بو ناساندنی ئاماده کاری و داهینه ری خۆمان نییه. ئه و که سانه ئه بی له دیدی کۆمه لگا په سه ند کراو بن و داوا له ئیمه ده کریت که له سه ر کاغه ز، وینه بکیشین و به نامیری پیانو، مؤسیقا بژهنین و گوله کانی تایبه ت بو دیاری ئاماده بکه ین. نه ک له حه وشه ی قوتابخانه گوله کان لی بکه ینه وه ...

به داخه وه، هه موو شتیک لی ره دا کۆتایی ناهیت. له ئه مریکا هونه ره کانی خه لاق و داهینه ره به هایه کی زوریان نییه. سه ره پای ئه وه ش، هونه ر و به رنامه کانی فی ر کردنی مؤسیقا به شیکن له و بابه تانه ی که له بودجه ی قوتابخانه که م ده کریت. گه نه جه کان هه ندیکجار به دوادچوون بو کاریکی باش و جدی له بواری هونه ریدا خویان لی ده دزنه وه و هه ست به نا ئومیدی ده که ن. چونکه بو ئه م لاوانه، ئه رزش و به هایه کیان پی ره وا نابینن. زیده باری ئه وه ش داهینان (خلاقیت) یه کیکه له گرنگترین لایه نه کانی بوونی ئیمه و هه رگیز نابیت به ته واوی له ده ست بده ین. په رتووکه کان و سمیناره کانی زور، بوونیان هه یه که یارمه تیده رن بو ئیوه تا له گه ل

لایه نی داهینانی خۆتان ئاشنا بن . لیڤه دا ئیتر بیر له وه ناکه مه وه که زیاتر له وه قسه بکه م .
ههروه ها مه ته له کان ، یاریه کان و پراهینانه کان ، بوونیان هه یه که نیمچه بازنه ی لایه نی راستی می شک ، چالاک ده کات و هه لبه ته به هه بوونی ئه نته رنی ت ، داهینانه کان ئاسانتر بووه . گرنگ نییه که هه زه کانتان چنه ؟ بیرو باوه ریکی زۆر ده بیته هۆی ئه وه ی که ئیوه رازی بن به هه ز و مه یله کانتان .

هیزیکی ئیبتکاری کرداریتان دروست بکهن

بیر له و بابته بکه نه وه که ئە گەر ئیوه داهینان نه ته نیا وه ک ئامرازیک که بوونی هه بیته، به لکو وه ک ئامرازیک بو دۆزینه وه ی ریگای چاره سه ری بزانه، به ئاسانی ده توانن ته ماشا بکهن که به چ شیوه یه ک داهینان له هه ر ئاستیکدا به کار ده بن.

داهینان له بازرگانی، زانست، ئە ندازیاری، بیناسازی و... بوونی هه یه . به جۆریکیتر، هه میشه هه ندیک ریگا بوونیان هه یه تا کاره کان، کاریگه رتر و جوانتر ئە نجام بدرین. یه کیک له باشترین ریکاره کانی کرداری بو کۆنترۆلی داهینانی خۆتان ئە وه یه که سیناریویه کانی جۆراوجۆر له بهر چاو بگرن و ببینن چۆن ده توانن کیشه یه ک که ئامراز و سه ره چاوه یه کی جۆراوجۆری زۆری هه یه، چاره سه ر بکهن. بارودۆخه کان زۆرتر له وه ی که خه لک بیرى لیده که نه وه، له گۆراندان و شایانی سۆزن و به م هۆیه وه یه که به دریزی سألله کان، پیشکه وتنی بهر چاو له بواری گفتوگۆ و راویژکاری دروست بووه .

یه کیک له و کارانه ی که هه قاله کانم ئە نجام ده دن، کاری ته شکیلاتییه که به ته رکیز کردن وبه هیزی ووزه کانیانه وه، سه رکه وتوون. هه ره وه ک من که ئە م کارانه م له به رامبه ر خه لکیتر ئە نجام داوه . بابته که ئە وه نییه که کیشه کانی وه رگرتنی فه رمانبه ر له ناو ببه ین و له گشت کارمه ندان داوا بکه ین که زۆرتر خۆیان ماندو بکه ن. ئە م ریکاره په یوه سته به ریگا چاره ی داهینان، نه ک ئە وه ی که هه رده م به دوا ی ئامانجی یه کسانى بن. له ئابوورییه کی جیهانی و کیپرکیدا، هه میشه ئە نجامی کاریکی دووباره کراوی ئیوه له ماویه کی دریژ خایه ن، سه رکه وتن به ده ست ناهینیت. هه ر به م هۆیه وه یه که «**تۆ هه نگاو به ره و سه رکه وتن**» گرنگی و تایبه تی خۆی هه یه .

ئەم تۆ ھەنگاوه، ئامرازکە لیکن بۆ برەودان بە داھینان و گەشەو
پەرەپێدان، لە نۆو بیروباوەری نویدا.

وزہ لہ ناوہندی تہرکیز ونیرین، ووزہ+یہ کگرتن+کات پتانسیول ماکزیوم:

مانای راستہ قینہی ووشہ، ئەوہیہ کہ ووزہ ھۆکاریکی گرنگی کات و ساتی ئیمہیہ . ئیمہ کۆمەلێک لہ کاردانہوہی کیمیاوین . لہ زانستی فیزیکیدا، ووزہ، توانای ئەنجامی کاری زال بوونہ بہ سەر پریگریہکاندا . بہ لام ئەم ووزہیہ ئەو شتہ نییہ کہ ئیمہ جہختی لئ دەکەینہوہ، تەنیا ھەست پئی دەکەین و زۆربہی کاتەکان لہ ووزہ، وەک سەرچاوەیہکی بہ نرخ و بەھا یاد دەکەینہوہ و ھیوا دارین کہ بتوانین ووزہیہکی زۆر بۆ خۆمان بہ دەست بیین .

باشہ، لہ جیگای گەران بہ دوای سەرچاوەکانی دەرہوہ وەک: قیتامینہکان، کافائین وە .. لہ راستیدا ئیمہ دەتوانین لہ دەرہوونہوہ، ووزہ بہ خۆمان ببەخشین .

بۆ ئەوہی کہ بزائن چ کہ سیکن، ئەبئ بزائن چ ھۆکاریکی باش و خراپہ کہ دەبیتہ ھۆی ئەوہی کہ ووزہ بہ ئیوہ دەبەخشیت . ئەو ووزہیہی کہ خەلک بہ ئیوہ دەدات، وئەو ھەولانہی کہ ئیوہ بۆ گۆرپینی ووزہی ناشیاو بہ ووزہی باش دەدەن، پریگا و چارہنووسی ئیوہ، دەپاریزیت .

کاتیک کہ ئیوہ ووزہی باش وگونجاو بەرھەم دەھینن و توانای ئەوہتان ھەیہ کہ ھەرچی لہ بەرھەم و ئەنجامەکی چیرۆ وەرگرن، لہ گەل ھەر شتیک کہ ئەنجامی باشی ھەبیٹ، یەکسان و ھەماھەنگ بکەن، لہ بوونی خۆتان زۆرتەری بەرھەو و سوود وەر دەگرن .

بیر بکەنہوہ کہ چۆن ووزہی ئیوہ دەتوانیت لہ یەک کاتدا بگۆریت: - ھەوالیکی خراپ وەر دەگرن، کہ سیک بە شیوہیہکی لووت بەرزانہ قسەکانی پڕو و پوچ و ناشیاو بہ ئیوہ یا بہ دۆست و ھەفالیکی ئیوہ

ده لیت، له ناکاو بهرنامه کانتان ده گوردریت، ئه وهی که ئیوه چاوه ری
بوون به دی ناهیت. هه تا ئه گهر کیشه که که م بایه خیش بیت وهک
ئه وهی که فنجان قه هوه که بی تام بیت و..

به م شیوهیه بارودوخی ئیوه له یه ک کات و ساتدا ده توانیت باشتر
بیت.

- په یوه ندییه کی ته له فونی که وشه و رسته یه کی خوشی تیدایه
وهرده گرن. پوو به پووی شوو قه یه کی چاوه پوان نه کراو ده بنه وه،
جینگایه کی خوش و پارکیکی خوش ده دوزنه وه، له دواترین کاتدا
ده گنه ئه و پاسه ی که چاوه پروانتان ده کرد، ئاهه نگیک که زور
هه زتان لیه له رادیو په خش ده کریت و...

ئه م خاله ووردانه بیرری لیبکنه وه و یا له گوشه یه ک له ده فته ری
بیره وه ریه کانتان یاداشت بکه ن تا کو ئه و کاته ی که کیشه یه ک بو
ئیوه دروست ببیت و ببیته هو ی نیگه رانی ئیوه، ده توانن له کاتی
خویدا سوود له م خالانه وهرگرن.

کاتی که که ئاماره به لیستی خو تان ده که ن، مو له ت ده دن که
ئه م کیشه یه بو تان ده بیته بیره وه ریه ک که ئه م شیوه خراپانه زوو
تیده په پرن. ئیوه ده توانن به هه سانه وه ی فیزیکی وزیهنی، هه ناسه یه کی
قوول، ریکخستنی ئامانجه کانی کورت خایه ن، پمپاژ و سوپی خوین و
گورینی دیدگا و بوچوونتان، ووزه ی خو تان بپالیون.

ئیوه ده توانن به پیچه وانه وه له پووداوه کانی باش و گونجاوی پابردوو،
جاریکی تر هه سته کانی باشتان به کار بینن و به پووداوه کانی
ئاینده ش ووزه ببه خشن. به لام له م کاته دا، کاتی پوو به پوو بوون
له گه ل ووزه کانی خراپ و ناشیاو چ کاردانه وه یه ک ئه بی نیشان
بدهین؟ ئه مه پرسیاریکه که گشتمان ئه بی پوزانه وه لامیان بدهینه وه.
سه ره رای ئه وه ش، هه ندیک بابته ی بچووک بوونیان هه یه که ده توانن

به یهک چاونوقاندن ئیمه له ناو بیهن، ههلبهت ئهگهر مۆلهتی
بدهینی.

له م سالانهی دوایدا، نه بروامان به خۆ بووه و نه سهرمایه کمان کۆ
کردوتهوه و نه بۆ ئامانجه کانمان ههولمانداوه . لیڤه دا بۆچی زوو و
به خیرایی دهست له توانایه کانمان هه لگین؟ ته نیا به یهک هه لهی
زمانی، دهتوانین به جۆریک وه لام بدهینهوه هه تا ماوه یهکی زۆر،
خه می لئی بخۆین.

به هیزی دان به خوداگرتن له به رامبه ر ووزه کانی خراپ وناشیاو، به رگری بکه ن.

ئیمه له م په رتووکه دا له سهر ناسینی خومان و برپوا به خو بوونمان،
لیکدانه وه و وتوویرژمان کردووه . په گه زیکیترکه بو سهرکه وتن به
دریژی ژیان، زور گرنه «هیزی دان به خودا گرتنه و یا زال بوونه
به سهر نه فسی خوتان».

ئیوه ده توانن فیری بن که به چ شیوه یه ک له به رامبه ری خه لک و نه و
بارودوخه ی که هه یه به پارانه وه و نزا و خوش نه خلاقه په فتار بکه ن،
هتا وه کو خه لک هه سته کانی به هیزی ده روونیتان، بجولینن .
هه روه ک که له هه له وعه یب وشووره یه کانتان چاوپوشی ده که ن،
به م شیوه یه ش له په فتار وهه له ی خه لکیتر چاوپوشی بکه ن و له
هه له کانیا ن ببورن له نه جامدا ئیوه ناگادار ده بنه وه که نه و خه لکانه
به رنامه کانی خویان هه یه و له و برپوا یه ن که باشترین کاری خویان
ده توانن نه نجام بدن .

هه ندیک له و که سانه ی که وزه ی ناشیاو به ئیوه ده دن، له وانه یه
خویان به باشی نه ناسیبیت . نه م جوړه که سانه نازانن که ووته
وپه فتاره کانیا ن به چ شیوه یه ک، کاریگر ده بیت له سهر خه لکیتر .
کاتیک له گه ل که سیکی ناته ندروست، ویا له بارودوخیکی ناله بار
پوو به پوو ده بنه وه، ده توانن به نیړین و ته رکیزیکی دروست له
سهر نه و که سانه، پیویسته به خاله باشه کانیا ن بیر بکه نه وه . ئیوه
ده توانن په فتار له که سیتی جیا بکه نه وه و هه روه ها نه م بابه ته له
به ر چاوتان بیت که که سیکی هه ستیار، په فتاریکی باش وگونجاو، له
خوی نیشان نادات و له ژیر فشار وپاله په ستوی ئیستریس، کونترولی
خوی له ده ست ده دات . به هه ر شیوه یه ک بیت و نه گه ر بتانه وی

پیش ئه نجامدانی هه ر کار و کرداریک، ئه بئ پی شه کی بیر بکه نه وه تا ره فترتان له کۆنترۆلتاندا بیته به پیچه وانه وه له وانه یه تووشی سه ر لی شیویایی ببن و نه زانن به چ شیوه یه ک وه لآمی باش بده نه وه !! له سه ره تادا له خۆتان پیرسن:

«به چ شیوه یه ک بارودۆخیکی باش دروست بکه م؟» چ کاردانه وه یه ک ده توانم هه لبرێرم؟ له وانه یه هه ندیکجار ناچار بن له به رامبه ر کاردانه وه کان به رگری بکه ن و په یره وی له تیبینی و بپروای که سئیکتر بکه ی.

ووزهی شاراوه و ناشیاو بو لای خۆتان پامه کیشن، نزیکي ئه ویش مه بنه وه و ده رفه ت و بواریش مه دن نزیکي ئیوه بیته. له وانه یه ئیستا له م بارودۆخه دا تواناتان نه بیته، به لآم دلنیا بن که چ دوور ویا نزیک ئه و ووزه ناشیاوه له ده روونی ئیوه ده ر ده که وئ.

کاتیکی که سئیک شتیک به ئیوه ده لیت که ئاره زووتان لی نییه، به جوریک بیر ده که یه وه که په پۆیه کی که ونی پیسی مندالیک به ئیوه دادراوه، ئیوه له و بابه ته زۆر توپه ده بن به لآم باشتر وایه که پشوو دریز بن و دان به خۆتان بگرن و له خۆتان پیرسن که «له م بارودۆخه دا چ کاریک ئه بی ئه نجام بده م؟»

ئه و جووره بیر کردنه وه و کرداره ناشیاوانه له خۆتان دوور بکه نه وه و بیخه نه ناو سه ته لی زبڵدان و مۆله ت نه دن ئه و که ونه پیسانه، پۆژی خووشی ئیوه له ناو بیات. کاتیکی که ده توانیت له جیگای بارودۆخیکی توند و ناله بار، دان به خۆتان بگرن، لی ره دا نه ک ته نها له توانای گۆرینی بارودۆخه ن، به لکو ده توانن هه وله کانتان زیاتر بکه ن و هه سه کانتان له ژیر کۆنترۆلتان بیته.

ئیوه به ناسین و هه سستی قوولی خۆتان ده زانن که کاردانه وه ی ئیوه، هه لبراردنی ئیوه یه. ئیوه ده توانن جوین بده ن و ده نگتان به رز بکه نه وه وهاوار بکه ن.

هه نديكجار گۆرانی بنچینه یی له ماوه یه کی کورتدا و به جۆریکی کاتی پوو نادات. به لکو پیویستی به کاتیکی درێڅخایه ن هه یه تا کو بارودۆخه کان باش بیته، ئیوه خۆتان ئاماده ی چاکسازی بن. ئه وه ئیوه ن که ده توانن له گه ل خۆتان و بارودۆخی ئاینده تان و په فتاری باشترتان هه بیته.

ئیه ده توانن به به کارهینانی توانایه کانتان له گۆرینی وزه ی ناشیاو به ووزه ی باش، ده بیته هۆی ئه وه ی که خه لک ده ست خۆشیتان لیکه ن .

ئیه له تواناتان هه یه که به شیک له میشتکان که تایبه ته به ئامانجی درێڅخایه ن، چالاک بکه ن و هه روه ها ئه وه ئیوه ن که ده توانن به سه ر کیشه کانتان له ژياندا، سه رکه ون. هه رچی زۆرتر هه ول و کۆشش بکه ن و کۆنترپۆلی کاردانه وه کانی غه ریزه ی خۆتان به ده ست بگرن، هیمنتر ده توانن نمونه ی په فتاری گونجاو، له خۆتان دروست بکه ن.

ئیه به وه رگرتنی په وشتیکی باش ده توانن بیر بکه نه وه و بیرمه ندانه په وشته کان هه لبرژیرن و له دوایدا ده ست به کاریک بکه ن که ئه م په وشته بیته به شیک له ده روونی ئیه . هه روه ک که بیرو ئه ندیشه ی گونجاو، به هیز ده که ن و ووزه کانی ناشیاو له خۆتان دوور ده که ن، ده توانن به ئاراسته و پیکهاته وه ی خۆتان له گه ل ئامانج و دیدوبۆچوونتان، چیژی زۆرتر وه رده گرن و ده توانن ووزه ی خۆتان له سه ر ئه نجامیکی باش که بو خۆتان وخه لکیتر ده تانه ویته، ته رکیز بکه ن. ئیه ئه و ووره به رزه تان تیدایه که ئه و هه لانه ی که له ژيانی تایبه تی و له کاره کانتان دیته پیش، سوود وه رگرن. کاتیک که ئیه زانیاریه کان، هه له کان و سه رچاوه کان له گه ل یه کتر یه کسان وه هه ماهه نگ ده که ن، ئینجا په ی به ئاماده باشی توانا به رزه کانتان ده به ن.

خاله کان، ریگاکان و بابته کانی به ریگادا چوون (انحراف):

کاتیک که ئاگادار ده بین به و شتانه ی که برپومان پی هه یه و به ئه نجام ناگات. زور ئاسانه که به سیمبۆله کان و ره وشته کانی کۆن، به تایبته به ووزه کانی ناشیاو په نا ببهین. هه تا ئه و مرۆقانه ی که برپوایه کی به هیزیان هه یه وکات و ساتی خویان له گه ل بی ئاسایشی و بی هیزی ده گوزه ریئن، لییره دا بو ئه وه ی ئه و هه ستانه له گه ل هه ستیکی پر له سه رکه و تووی له ژیر پۆشنایی قه رار بدهن، ئه بی هه ولی هه ماهه نگیه کی ئاگاهانه، ئه نجام بدهن.

به ره و پاشه وه مه گه ریئه وه! بنیپن به لایه نه باشه کانی ژیان و ته واوی ریگا باشه کان که ده توانن پیشکesh بکه ن، بیری لی بکه نه وه. زور به گروتین و بی ترس له سه ر خۆتان و توویژ بکه ن:

«من سه رکه و توو ده بم چونکه ده مه وی سه رکه و تن به ده ست یینم»

ئیسئا زور چه ز ده که م بزائن که کاتیک سه رکه و تنه کانی که سیتی به سه رکه و تنه کانی گروپی هان ده درین، له پاستیدا پوو به پووی بارودۆخیکی سهخت و دژوار ده بنه وه. یه کیک له پاستیه کانی کاره ساتبار ئه وه یه که ووزه کانی شاراوه و ناشیاو، ده توانن ببه هوی بی قه راری ونا ئارامی خه لک، ئه م جوړه خه لکانه له وانه یه سه بارهت به خویان هه ست به بی نرخ ی و بی توانی بکه ن و له باره ی ئیوه شه وه، هه ست به ئیره یی بکه ن و هه میشه هه ول ده دن ووره و پوچییه تی ئیوه له ناو ببه ن.

به دریزایی ساله کان که یاری به سکیتبآلمان ده کرد، هه رده م هیژیک له ده روونمان وه ک بوپکان هه لده قوولا که پیویست بوو ووره و پوچییه تی تیپه کانیتتر که له به رامبه ر ئیمه وه پاوه ستابوون، بی هیژ بکه ین. کاتیک که ئه م کاره مان ئه نجام ده دا، ئه و تیپانه پیش ئه وه ی

که هیواو بپوایان له دهست بدهن، دیدگای کیپرکی خویان فه راموش دهکرد.

ئیمه له سهر موره لیدراوه کان و چۆنیه تی ته که ز کردن و یا پهد کردنی ئەم مۆرانه، شروقه کاریمان کردوو، زور باش به بیرتان بینه وه که موره کان، له ره و شت و جوړیکیترن بۆ تانه و ته شهر لیدان به وره و رۆحیه تی ئیوه .

نه یاره کانتان ده یانه وی له گه ل ئەنگه کان تاقیتان بکه نه وه تا بزانتا تا چ پاده یه ک ئیوه به هیزن و ههروه ها هه ندیک له ئیوه هه موو پوژئ ده که ونه بهر تاقیکردنه وه .

بۆ نموننه ئەگه ر ئیوه مروا ئیکى به د زمان بن که هه ول بدهن بۆ نه هیشتنی ئەو به د زمانیه، ئەم کاره بۆتان زور سهخت و دروار ده بیته که له گه ل ده و روبه رتازن په یوه ندیتان هه بیته، چونکه ئەوان نه ته نیا بۆ چاره سه ری ئەم کیشیه ه و کاریتان ناکه ن، به لکو به گوته ئیوه پسته یه «تو هه میشه مروا ئیکى سه رخوش و معتاد و بیهوش ده مینییه وه» و بۆ ئەم بابه تانه فشاریکی توندی ده روونی بۆ ئیوه دروست ده که ن. پیویسته چاودیری ئەو که سانه بکه ن که هه ول ده دن و وره تان له ناو ببه ن، هه ول بدهن خۆتان له و که سانه به دور بگرن، ئەو که سانه هه ره شه کارن بۆ سهر ئیوه، ههروه ک ئەوانیش، ئیوه به هه ره شه کار بۆ سهر خویان ده زانتن له وانه یه نه یاره کانتان چۆنیه تی بیرکردنه ی ئیوه ببه نه ژیر پرسیار، بۆ بی هیز کردنی بارودوخی ئیوه و ژى ئیوه پسته و وشه ی ناشیاو به کار دینن و دهست ده که ن به پپوپاگه نده دى ئیوه و که سایه تیتان بۆ خه لک به خراب ده گپرنه وه و هه ول ده دن ریگری له چالاکیه کانی کومه لایه تی ئیوه بکه ن و دا وورتان ببه وه له و چالاکیانه و ههروه ها هه ول ده دن که له کاره انتان سه ره که وتن به دهست نه هیزن. ئەم جوړه

که سانه هه میشه وا بیر ده که نه وه که خه لکی تریش وه ک خۆیان شکست خوار دو ببینن بۆیه هه میشه ئاماده ن وهه و لّ ده دن که ریگری له چالاکیه کانی مروّقی زاناو چالاک بکه ن و ری ناده ن به ئیوه که سه رکه وتن به ده ست بیئن .

هه ندیکجار، سه رکه وتن هه ل و مۆله ت به ئیوه ده دات که جاریکیتیر له گه لّ که سانیک که له په یوه ندیدان بنرخینن .

ئیوه به هۆی که سانیکه وه له بازنه یه کدان که پاریزگاری له ئیوه ده که ن، نه ک ئه وه ی که که سایه تیتان بشکینن و بی نرختان بکه ن . ئیوه له ته واوی قوئاغه کانی ژياندا، شایسته ی ریژ وئیحترامن . لیژده ا ئه گه ر ئاگادار بن که له گه لّ که سیک په یوه ندیتان هه بیّت که هه رده م هه ولّده دات که هه ستیکی خراپتان سه باره ت به خۆتان هه بیّت و ئه و هه ولّانه ی که بو پاراستنی ریژ وئیحترامی که سایه تی خۆتان هه یه، په سه ند ناکه ن . کاتی ئه وه یه خۆتان له و په یوه ندیه به دوور بگرن . دوسته کانتان نیشانه ی ئه رزش و به های ئیوه ن . به و شیوه یه ی که خه لک، بازرگانی به ریگی به شداربوان وکریاره کانی به راورد ده که ن، ئیوه ش کاتیک خۆتان به نرخ و به ها ده زانن که له گه لّ که سایه تی گه وره و به نرخ، چ له جیگای کار و چ له ژيانی تایبه تی ئه واندا له په یوه ندیدا بن .

زۆر سه خته که بیر و هزری خه لک له سه ر ئیوه بگورپیت . کاتیک که نه یاره کان گرنگی به ئیوه ناده ن و ریژ وئیحترام بو ئیوه دانانین، لیژده ا له جیگای ئه وه ی که هه ولّ بده ن خۆتان به خه لکیتر بناسینن، باشتر وایه ووزه کانتان بو زیده بوونی ئه رزش و به ها کانی ده روونیتان به کار بیئن .

نه گه ر به م شیوه یه بوو، به لایه نیکه مه وه ئیوه په یوه ندیه کانی دوستانه ی خۆتان له گه لّ که سانیک دروست ده که ن که ئیوه به

هه ڤال و دۆستی خۆیان بزنان و له کاره سهرکه وتوه کانتان پشتیوانی ده کهن وجیگای مهیل وحه زه کانتان له ناو دلّی خۆیان ده که نه وه .
 ئه وه ڤال و دۆستانه که سانیکن که یارمه تی ئیوه ده دن تا خۆتان
 خۆش بویت . کاتیک که خه لک ده ست خۆشیتان لیده کات و یا له
 کاری ئیوه پازی ده بن ، ووزه یه کی باش بو ئیوه دروست ده بیته و
 ته وای ده رگاگان له سهر ئیوه ده کرینه وه .

به لام دیدگای شاراره و ناشیاو ، ده بیته هوی دروست بوونی زۆرتین
 خاله کانی ناشیاو و زال بوونتان له سهر کۆسپه کان ، سه خت تر
 ده کات .

هه ستیکی باش که له باره ی خۆتانه وه هه یه ، هه ر ئه وه هیزه یه که له
 بارودۆخیکی دژواردا هاوکاریتان ده کات و هیزه به ئیوه ده به خشی و
 هه ست ده کهن که توانای ئه وه تان هه یه که له به رامبه ر ده مه قالیه کانی
 مروقی ئه م جیهانه که هه ولّ ده دن بارودۆخی ئیوه کۆنترۆل بکه ن ،
 خۆراگر بن و به رگری له خۆتان بکه ن .

ئیوه ئه بیته تا ئه و جیگایه ی که ده توانن به ره و ریگای دلّ و ده روونتان
 بزاف بکه ن . ئه گه ر خه لک هه ولّیاندان له گه لّ ئه نگه کان و له گه لّ
 کرداری ئازار هینه ری خۆیان ، ئیوه نیگه ران بکه ن ، دیساش ناتوانن
 درک پی بکه ن که به چ شیوه یه ک بیته ناو دلّ و ده روونتانه وه .
 هه رده م له بیرتان بیته که هه یه که سیک ناتوانیت پیگری له ئیوه
 بکات و ئیوه له سهر کاره کانتان رابگریته .

له ئه نجامدا ، ئیوه ده نگی خۆتان که هه ر ئه وه ئه نگیزه ومه به سه که تانه ،
 گوئی لی ده بیته . ئه گه ر له ئامانجه کانی پاست و دروستی خۆت
 سهرکه وتن به ده ست بینی و هه ر کاریک که به ئامانج وحه زکردن ،
 ئه نجام بده ی ، فشار و پاله په ستوی خه لکیترا له سهر ئیوه که م
 ده بیته . ئامانجه کانتان ئه و شتانه ن که ئیستا په یوه ندی به خۆتانه وه

ههیه و داهینهری ریگایه کن که به خته وهری نه به دی، به دست دهینن .

ئه م بابه ته یه کیک له فیلمه جوانه کانی که زور حه زم لییه به بیرم دهیننیه وه .. «جنی کلی» له کاتیکدا که سه یوانیک به دهسته وه بوو و ستران دهستری و له بهر باران سه مای ده کرد و دهیگوت: «.. نه و ده توانیت نمونه یه کی ته وای نه وه بیت که شیوه یه کی به خته وهری و کامه رانی دهروونی وای پی ببه خشیت که بیته قه لغانیک که هیچ شتیک کاری تی ناکات» .

تەزگیز و نېرین، رېگایەک بۆ سەرکەوتن و زال بوون بە سەر خۆتان

وەک مەزۆقئیک، ئیمە بە ووزەکان، ئامانجەکان و حەزەکانی توند،
پادەمالرئین.

«تۆمەنگاوبەرەوسەرکەوتن» کە لەم پەرتووکەدا شەرۆقە و لیکدانەوهم
کردوو و نرخانندی ئەم خالەیه کە ئیوہ چ شتیک زیاتر لە ھەموو
شتیک، حەزی لیدەکەن و لە چ بواریکدا لە باشتەینەکان؟

ئەو خالانە بە ئیوہ نیشان دەدەن کە لە کوپوہ ئەبئ زۆرتەین ووزە
کۆبکە یەوہ؟ کاتیک ئیوہ لە سەر ئەوشتە ی کە شارەزایتان ھە یە
و یا ئەوشتە ی کە خۆشتان دەوئیت، لە سەر پادەوہستن، ئیتر
ھەوہسپەرتی و حالەتی گێژاوی بۆ لاتان ناھیت و ھەروہا رېگری لە
ئیوہش ناکات، لیرەدا ئیوہ ئەرکیکی گرنگتان ھە یە و ناتوانن بە ئاسانی
لئى تئپەرن. کاتیک کە ئیوہ لە بەرامبەر چالاکییەکانی کەسئیتی ولە
کاری خۆئەنگیزی وھیز، بە کار دەبەن، سەرەتاییەکانتان بە جۆریکی
ئۆتۆماتیک، سەرنج پراکیش دەبیت. ئیتر بێر لە خۆ دزینەوہ ناکەنەوہ
و تووشی لە پئ دەرچووون نابن و سەرکەوتنەکانتان لە ناو نابەن.
کاتیک کە بە تەوای بەسەرنجەوہ، بێر دەکەیتەوہ و زال دەبن بە سەر
خۆتان، ئەو کاتە یە کە چارە نووسی خۆتان بە دەست دەگرن.
ئیوہ بە تەوای ئازادن.

«دۆزینەوہی ئەوہی کە چ کەسئەکن، گەرانیکی بئ کۆتاییە».

ووتھی دواپی:

هه رگیز بؤ گه یشتن به و پله و پایه ی که نیستا هه تانه، دورنییه .

«مه نسوب به جورج ئه لیوت»

رینگایه ک که سه رکه و تنه کانتان له ژیاندا، دابین ده کات، ره وهندی گه شه کردنی به رده وام، پی ده به خشی .

بؤ نمونه، پسپوران و به ریوه به رانی کات و زهمه ن، پیشنیار ده کهن، شه وانه پیش ئه وه ی که جیگای کاره کتانه به جی بیلن، به رنامه ی کاری پوژی دواپیان ریک بخن و ئه و پرسیاره گرنگانه ی که له خوتان ده کهن ئه وانه ن:

له (۲۴) کاترمیری ناینده ی خوم چ سوو دیک وه رده گرم؟ چ کاریک ده توانم بکه م که ئه نجامیکی باشی هه بیته؟ چ گورانکاریه کی بچوک ده توانم دروست بکه م که کاریگه ری باشی هه بیته له سه ر کاری خیزان، دوسته کان و کومه لگا؟

له بیرتان بیته که رینگایه کی دریز خایه نتان له پیشه .

«سه رکه و تن به فرمائیکی پوژانه بزانه. هه رده م له بزاف و گه شه کردندا بن».

دورینه وه ی ئه وه ی که چ که سیکن، گه رانیکی بی کوتاییه و ئیوه ئه و توانایه تان هه یه که هه ر پوژ، گه شه کردنی که سایه تی خوتان، زیده بکه ن.

له راستیدا، یه کیک له سه رنج راکیشترین و هه ستیار ترین پیشکه و تنه کانی ده یه کانی پابردوو، زیده بوونی خانه نشینه کانه

که بیر له وه ده که نه وه ده ست به کاری جوراوجور بدهن و خویان خه ریکی کاریکی تر بکه ن . بابته تی سه رنج پراکیش ئه وه یه که ئه وان بیر له وه ده که نه وه به دوا ی پوئیا یه کانی رابردووی خویان بکه ون . ئه وان له ناوه ندی قوناغه کانی خانه نشینی، ژیانیکیترا دروست ده که ن و له م ریگایه شدا، سه رکه وتن به ده ست دینن .

گه رچی ئه م سه رده مه ئه و جه ساره ته ئاساییه، ئه گه ر خه لک، ژیانیکی دریزخایه نتر وته ندروستیترا هه بیته !!

به لام به پیی ووته یه کی کون که ده لیت: «هه رکیز بو گه یشتن به وه ی که ئیستا تیدایی، درهنگ نییه» بو نمونه، «ئانا ماری روبرتسون موسز» ژنیک بوو که تا ته مه نی (۷۰) سالی به کاری کشتوکالی خه ریک بوو . کاتیک که له جه سته یدا بی هیز بوو و کار کردن له ناو باخچه ی کشتوکالی زور زه حمه ت بوو، ووزه ی خوی له ریگایه کی تره وه ده به خشی که ئه ویش خو فیتر کردن بوو له وینه کیشان .

له ته مه نی (۷۶) سالی وه ک ناوبانگترین هونه رمه ندی ئه مریکایی ناسرا . ناوبراو وینه ی پارچه یه ک له په رۆ که زور حه زی لیده کرد، ده کیشا . ئه م کاره، واته کاری وینه کیشان تا کاتی مردنی که ته مه نی گه یشته (۱۰۱) سال، به رده وام بوو .

من هیوادارم ژیانی ئیوش ئه وه نده دریز بیته که بتوانن ته واوی توانایه کانتان به باشترین شیوه به هره مه ند بن و له هه موو پوژیکی ژیانتان، چیژ و خوشی ببینن و له دوایدا بزائن که «چ که سیکن؟» چ شتیکتان حه ز لیه ؟ بو کوئ ده توانن برۆن ؟ و به چ شیوه یه ک ده گه نه ئه و جیگایه ی که مه به ستانه ؟

«گرنگتر له هه مووشتیکی، من هیوادارم که سه ر که وتوو بن» .

سوپاس وپیزانین:

- گه پان به دواى ئه وهى که «چ که سینکن» سه فه ریکی بی کۆتایه .
- «جاندان»^۱ ده لیت: هیچ که س دوورگه یه کی ته نیا نییه که دوور بیت له هه موو که س .
- من دهمه ویت له و که سانه ی که له کۆ کردنه وه ویا داشت کردنی ئه م ته رح ونه خشه یه، هاوکاری منیان کردووه سوپاسیان بکه م .
- له هاوکارم «جان میله ر»^۲ زۆر سوپاسی ده که م که زیاتر له هه موو که س هاوکاری منی کردووه .
- له «لوئیس هی»^۳ و «رید تریسی»^۴ و «جیل کرامر»^۵ و «دانی لویس»^۶ به هۆی په سه ند کردنی به رپرسیاریتیان، زۆر سوپاسیان ده که م
- و هه روه ها زۆر سوپاسی «شاشونا چاو»^۷ بۆ هاوکاری له پاده به ده ری خۆی، وه ک به پێوه به ری پرۆژه ی ئه م په رتووکه ده که م .

- 1-Jon Downe
- 2 - Jon Miller
- 3-Louise Hay
- 4-Reid Tracy
- 5-Jill Kramer
- 6-Donny Levin
- 7-Shashona Chau

له باره ی نووسه ره وه

”ئیسیتیدمان گراهام Estedman Graham“ نووسه ری ”نو“ ههنگاوه که وهک بابهت له کتیبی ”من چ که سیکم؟“ نووسراوه و خاوه نی دوو کتیبی به ناو بانگی تره به ناوی ”ئیوه دهتوانن کاریک بکن که تهو کاره پروو بدات“ و ”لاوهکان دهتوانن بینه هوی دروست بوونی تهو پرووداوه“ ئەم دوو کتیبه، پر فروشترین کتیبی نیویورک تایمز بووه.

ناو براو پسپۆره له کارهکانی کۆمهلهی فیر کردن و له گوره پانی جیهانیدا له گه ل ئەنجوومه نی شار، ریکخراوهکانی جوراوجۆر و... گفتوگۆ وراویژ دهکات و ههروهها ناوبراو وهک به پئوه به ری گشتی کۆمهلهی به پئوه به رانی دامه زراوهکانی شیکاگو، کار دهکات.

Who am I ?

نیزامەکانی پەرودە و فیر کردن، فیری ئەوەمان ناکەن کە چۆن
بیر بکەینەو؟ ئەوان فیرمان دەکەن کە بە چ شیوەیەک وانەکان لە
بەر بکەین و ئیمتخان بکەین و ئەو نمرە ی کە وەر دەگیرین، وەک ئەو
مۆرەییە کە لە ناو چاوانی ئیمە دەکوتن و ئیمەش هەر زوو ئەو ی
فیر بووینە فەرامۆش دەکەین.

ئەم کتیبە بە قەڵەمی وتاریبێژیکە بە ناوی "ئێستیدمان گراهام
Estedman Graham" کە هاوکاری ئیو دەکات کە ژیانتان لە سەر
بنچینە ی پوئیا و ئیلھامات دروست بکەن و ئامانجی نووسەر ئەو یە
کە وەلامیک بو ئەم پرسیارە کە "من چ کە سئیکم؟" بدۆزیتەو و
ئەمە دیاریە کە بو ئیو کە ژیا نیکی ئامانجدار و بەختەوەر بو خۆتان
دروست بکەن.



نرخ (۵۰۰۰) دینار

له سه ر نه رگی به ریوه به رایه تی
چاپخانه ی روشنبیری چاپکراوه





162 posts

11.8k followers

5 following

Promote

Edit profile

پەرهی فەرمی کتیبی PDF
Public Figure

لیتره

باشترین و بەسودترین و پر خوینەرترین کتیبەکان
بە خۆرابی و بە شیوهی PDF داگره

Ganjyna

لینکی کتیبەکان 📌 ئەم لینکه بکەرەوه بۆ داگرنتی کتیبەکان
drive.google.com/folderview?id=1gk8e3nSJGJLu36xeLUjwdbjgTSVsl...
Hawraman, Slemani, As Sulaymaniyah, Iraq

