

زىاد رهشاد قادر

زمان و ميديا

رهوشى زمان و ريڤنووس له ميدياي باشوورى كوردستاندا

ههولير.....2022

چاپى دووهى ئهليكترونى

به ناوی کردگاری جوانکار و دلۆفان

پیناسی کتیب

ناوی کتیب: زمان و ميديا – رهوشی زمان و رینوس له ميديای باشوری کوردستاندا

نوسینی: زياد رهشاد قادر

بابهت: ميديا و زمانه وانی

دیزاینی ناوه وه: کۆسار زياد

به رگ: خه لیل هیدایهت مام شیخ

سال و نۆره ی چاپ: چاپی یه که م (چاپخانه ی پۆژه لآت/ هه ولیر)، ۲۰۱۳

چاپی دووه م (ئه لیکترونی)، ۲۰۲۲

پیرست

- پیشکیش بی..... ٤
- پیشهکی چاپی یه که م..... ٥
- پیشهکی چاپی دووه م..... ٧
- چه مک و پیناسه ی زمان..... ٨
- جۆر و ئاستهکانی زمان..... ١٣
- زمان و میدیا..... ١٦
- زمانی میدیای کوردی..... ٢٠
- تاییه تمه ندییهکانی زمانی پۆژنامه گهری..... ٢٢
- هیزی زمانی پۆژنامه گهری..... ٢٦
- سه رهقه له میک له باره ی پینووسه وه..... ٢٩
- گرفت و کیشهکانی پینووس له میدیای کوردیدا..... ٣٣
- گرفتهکانی وشه پۆنان و زاراهه ی قاموسی..... ٦٦
- له نیوان یاریکردن به وشه و شیواندنی زماندا..... ٧٩
- ئه نجامگری..... ٨٨
- لیستی سه رچاوه کان..... ٩٤

پیشکیش بی

به پۆحی خهباتکار و خه مخۆری زمانی کوردی مامۆستا
(سه لام ناوخۆش).

پیشه کی چاپی یه کهم

بابه ته کانی نیو ئەم باسه، جگه له دەرۆزه یه که له سه ره چه مکه گه لی زمان و میدیا و زمانی پۆژنامه وانی، هه روه ها پیشاندانی پستی که ورده سه رنج و تییبینییه سه باره ت به و کیشه و گرفته زمانییانه ی له میدیای هه ری می کوردستاندا بهر چا و ده که ون، به تاییه ت ئە و گه روگرفتانه ی پیوه ندییان به بابه تی پینووسه وه هه یه .

نووسه ری ئەم باسه به هه یچ کلۆجیک ریگه ی ئە وه به خۆی نادات، پاست و هه له کان له یه کدی هاویڕ بکات، یا شیواز و ریگای چاره سه ره بۆ ئاریشه که ده سنی شان بکات، به لکوو زیتر له ریگای خسته نه پووی چه ند نمونه یه که وه، جه خت له وه کراوه ته وه، که زمانی نووسینی میدیا کارانی هه ری می کوردستان (به تاییه تی له بواری پینووسدا) به دۆخیکی خراپ و ترسناکدا تیپه پ ده بی ت. ئە گه رچی گو مان له وه دا نییه که به شی که له هه له و که موکورتییه کانی بواری زمان له میدیای ئی مه دا، ئە وه نده زه ق و به رچا ون، نه ک پیوستیان به که سی ئە کادی می کار و پسپۆر نییه، به لکوو ته نانه ت زۆر جار نه خوینده واریکیش هه ست به جۆر و قه باره ی چه وتییه کان ده کات و نمونه ش له و باره وه زۆره .

ئیمه چاک له وه ده گه ی ن، که قسه کردن له بابه ته کانی زمانه وانی و پینووس و پیزمان و قاموس، کاری که سانیکه که خودانی بپوانامه ی به رز بن و زمانیک یا چه ند زمانیک بیگانه بزانه، هه روه ها له تیوره کانی زماناسی و پیزمان و په گورپیشه ی وشه

کۆنهکان لیزان و له دیالیکت و بندیا لیکتهکانی زمانی کوردیدا شارهزا بن، له گهڵ ئەوهشدا تا بلی ورد و بهسهلیقه و دلسۆز و بویڕ بن، بهلام و نابین ئەمه ریگهی ئەوهمان لی بگریت، ئەو گرفت و ناچوونیهکییهی پۆژانه له پووپهپی پۆژنامه و سه شاشهیی تهلهفزیۆنهکاندا بهرچاومان دهکهون، کۆیان بکهینهوه و بیانخهینه لیستی ناتهواوییهکانهوه.

ئیمه ئەگهچی نه پسهپۆری ئەم مهیدانهین و نه لافی زمانناسی و زمانزانی لی ددهین، وه لی ئەزموونی زیتر له ده سالی بواری پۆژنامه نووسیم (به شانازییهوه که سهههتا به ههلهگری دهستم پی کرد) و خویندنهوهی ورد و بهردهوامی سهههچاوه بایهخدار و باوهرپییکراوهکانی بواری زمانهوانی، ههروهها چاودیری و بهدوداچوونی زۆریک لهو پۆژنامه و گوڤاره کوردییانهی له هه ریم دهردهچن، پهنگه بایی ئەوهنده بواری و دهسهلاتمان پی بدهن، بتوانین له دهرخستن و بهرانبهریهکدانان و بهیهکدیگرتن و بهراوردکردن و دۆزینهوهی پتری ئەو ئالۆزی و تهگه ره و قهیرانانهی ههیه، شتیکی تازه بنوسین، که شایانی خویندنهوه بیته.

بهو هومیدهی ئەم ههوله خاکهراییه، بجیته خانهی ئەو خزمهتانهی له پیناوی پیشخستنی زمانی کوردیدا دراوان و دهرین.

زیاد رهشاد قادر

ههولیر، ۲۹/۱۰/۲۰۱۲

پیشہ کی چابی دووہم

تو سال ہری نہا چاپی یہ کہ می (زمان و میدیا) م بہ تیراژی (۱۰۰۰) دانہ بلاو کردوہ. ئەوہا باشتر بوو، کہ ئەم جارہش ہر لہسہر کاغز بووایہ، یاخود چاپی یہ کہ میم بہ شیوہی PDF بلاو بکردایہ تہوہ، وەلی لہ بہر دوو ھوی سہرہ کی، چاپی دووہ می لہم کاتہ دا و بہ شیوہی ئەلیکترۆنی بلاو دہ بیٹہ وہ:

۱- تیچووی چاپ و بلاو کردنہ وہی کتیبیکی ئەوہا، لہم دۆخہی ئیستای ولاتی ئیمہی پیدا گوزہر دہکات، بہ زہمہت دابین دہکریت، خوشبہ ختانہ چاپہ ئەلیکترۆنییہ کہ، ہیچ خہرجییہ کی نہ بو من و نہ بو خوینہر تیناچیت.

۲- بہ کۆی بابہ تہکانی ئیو کتیبہ کہ دا چوومہ تہوہ، گۆرین و دہستکاری نا، بہ لام لیرہ و لەوی ھندی رستہ و پەرہ گرافم زیدہ کردوہ و لہ ھندی شوین بوچوونی خۆم سہبارہت بہو شیوازہی بہ راستی دہزانم خستوہ تہ روو، کہ ئەمہ لہ چاپی یہ کہ مدا کہ متر دہبندریت.

بہ ہیوای سوودی گشتی، زمان و رینووسی ھەمووان سەلامەت.

زیاد رهشاد قادر

ھەولێر، ۲۰۲۲/۰۸/۱۶

چە مەك و پیناسەى زمان

چۆمىسكى دەلىت: "زمان كۆمەلە پىستەيەكە، پىزمان دەريان دەكات".
مارتنىت دەلىت: "زمان ھۆيەكە بۆ لە يەكتەر گەيشتن، لە چەند دانەيەكى بچووك
پەيدا دەبىت، ئەو دانانەش خاوەنى واتاى خۆيانن".^۱ بەم شىوہ يەش زمان پیناسە
كراوہ: "سىستىمىكە لە نیشانە، لەخۆوہ لەسەرى پىك كەوتووين، تواناى
دابەشكردى ھەيە، تاكەكەس وەك ئامرازىك بە كارى دىننىت بۆ دەربىرنى
مەبەستەكانى، بۆ پەيوەندىكردن بە كەسانى دىكەوہ، لە پىگەى ئاخاوتن و
نووسىنەوہ".^۲

لە ناو ئەو پیناسە زۆر و زەبەندانەى كە بۆ زمان كراون، دەتوانىن بلىين:
"زمان ئامرازىكى گرنگ و بايەخدارە، مرقۇ بە ھۆيەوہ و لە پىگەى دەنگ و
وشەوہ، گوزارشت لە ھەست و پىداويستىيەكانى دەكات و زانىارىيەكانى
دەگويزىتەوہ بۆ بەرانبەر و ھەروہا مەبەست و بىرى دەخاتە روو".

زمان وەك ھۆكارىكى گەورە و پىر كارىگەرى گەياندى بىر و بۆچوونى مرقۇ
و مىكانىزمى پىوہندىكردن و ئالوگۆرى دىدگا و دەستخستن و بەخشىنى

۱ - كۆمەلەك مامۇستاي زانكۆ، كوردۆلۆجى، چاپخانەى منارە، ھەولتەر، ۲۰۰۹.

۲ - محەممەد محەممەد يونس عەلى، دەروازەيەك بۆ زمانناسى، وەرگىرپانى: نەرىمان عەبدوللا خوشناو،

چاپخانەى رۆژھەلات، ھەولتەر، ۲۰۱۰.

زانباری... چهنده ورد و گهشهسه ندوو و دهوله مهن دبی، هینده دروستتر و سانتر په یامی خوی دهگه یه نیټ و نامانچ ده پیکیت و مه به ست پرون ده کاته وه. به پیچه وان هوش نه گهر مروقه له ناخوتن و نووسیندا، زمانی لاواز بیټ و دهسته واژه ی کرچوکال به کار بیټی، نهوا له پیوه ندیگردندا بیدهسه لات و له تیگه یاندنی به رامبه ردا دهسته پاچه و بیتوانا ده بیټ. ته نانه ت هندیک پیان وایه ته رزی تیگه یشتن و ناستی بیرکرنه وه و که سییه تی مروقیش، تا رادده یه کی زور بهنده به زمانه که یه وه.

به شی زوری زمانه وان و زانایانی زمان، وای ده بینن زمان وهک هر بوونه وه ریکی زیندوو و به رجه سته، له دایک ده بیټ و گه شه ده کات و پیش ده که وی، هر وهک چوون دوچار ی په تای لاوازی و دهر د و بیټینی، ته نانه ت مردنیش ده بیټه وه. به لام هیچ زمانیک نه له خووه پیش ده که وی، نه له خووه په کی ده که وی یا ده مریت، به لکوو نه وه پاریزهر و پاسه وانانی زمانن، به پشتگو یخستن و لالینه کردنه وه و که م سه بیرکردن... تووشی دهر د و په تا و بیخوینی و مردنی ده که نه وه، هر وهک هر نه و پاریزهر و پاسه وانانه ده توانن پیشی بخن و گهره ی بکن.

نه وه ی ناشکرایه نه وه یه، زمان به هه موو مانایه ک، مورک و ناسنامه ی نه ته وه ی هه لگرتووه، به و واتایه ی، زور که رته لاوازی یا مردنی زمان، یه کسانه به

لاوازی یا مردنی توخم و جه مسهریکی گرنگی نه ته وه، نه گهر نه لئین یه کسانه به
لاوازی و مردنی نه ته وه.

به کاربردنی زمان، نه گهر له پرووی ره وانپیژی و جوانکاری وشه و واژه و
پرسته وه، ریك و گونجاو بیټ و به سه ليقه و حه وسه له وه دهستی بو ببردیت، نه وا
له لای (گوینگر، بینهر و خوینهر) خوشه ویست ده بیټ و به زهوق و گهرموگورپیه وه
پیشوازی لی ده کریت.

هر که سیکیش نازاده له وهی چون گوزارشت له خوی ده کات، یا زمانی
نووسین و ستایلی داپشتنی چونه و له چ ناستیکدایه، به لام هیچ که س له وه نازاد
نییه له ریساکانی زمان لادبات، یا ده ستوره کانی ریئوس و ریزمان بشیوینی. بو
نمونه هر که سیك له یاساکانی هاتوچو سه ریچی بکات، دیاره به به ندرکردن یا
پیټژاردن سزا ده دریت. هر که سیك ته جاوژی یاسای شاره وانیه کان بکات، نه وا
ده بی سزای سه ریچییه که ی وه ریگریټ، هر به م شیوه یه زمان و ریئوس و
ریزمان... کومه لیک ریسا و ده ستوریان هه یه، هه قه لادان لی، بچیته ناو بازنه ی
سه ریچی کردنه وه.

هه ندیک زمان به دراو ده چوینن و پییان وایه، نه وانیه ی دراوی ساخته
دروست ده که ن، زهر له سه رمایه و دراوی نیشتمانی ده دن، حکومت و یاساش
ریگری له هر هه ولکی په یدابوونی دراوی ساخته ده که ن و سه رچاوه کانی
دروستکردنی وشک ده که ن. نه مه بو زمانیش هر راسته، نه وانیه ی له نووسین و

بلاوکردنه وه دا، گوئی به یاسا و پرسیاکانی زمان نادهن، چوارچیوه و مهرجهکانی نووسین تیک دهشکینن، به پرووی یه کیک له گه ورهترین رهمز و سه رمایهکانی نه ته وه ده وه ستنه وه، به م پییهش گوناھی تیکشکیننر و پرووخینه رانی زمان، له گوناھی ئه وانه گه وره تره که دراوی نیشتمانی ساخته ده که ن.

زمانیش پیویستی به پاراستن و داکوکی لیکردن هه یه، به تایبته ئه وه ده مانه ی مه ترسی پرووی تی ده کات، هه ره له بهر ئه وه، ئاساییشی زمان نه که هیچی له ئاساییشی خوړاک، ئاساییشی سه ربازی، ئاساییشی سنوور، ئاساییشی ئابووری و ئاساییشی ژینگه... که متر نییه، به لکوو زور وهخت له هه موو ئه وانه گرنگ تریشه، یا ده توانین بلین ئاساییشی زمان پشکیکی گه وره و سه ره کییه له ئاساییشی کومه لگا و ئاساییشی نیشتمانی به مانا فراوانه که ی. به تایبته تی زمانی کوردی بو کورد یه کیکه له مۆرک و کۆله گه گه وره و گرنگ و سه ره کییه کان، چونکه به دلنیا ییه وه له زور سه رده مدا، کوردی وه که نه ته وه پاراستووه و بووه ته یه کیک له توخمه پر بایه خهکانی مانه وه ی نه ته وه.

له بهر ئه وه سیاسه تی زمانیی هه ره حکوومه ته ده سه لاتیکی سیاسی، ده بی به شیکی دیار و دانه برای سیاسی کولتووری و فرههنگیی ئه وه حکوومه ته و ده سه لاته بیته. بوئی دامه زراوه شه رعی و ئیداریهکانی هه ریمی کوردستان، که خوئی له سه روکایه تی هه رییم و په ره لمان و حکوومه تی هه ریما ده بینیته وه، ده بی سیاسی کولتووری و پویشنبری به ره و پیش بهن و له ناویشیدا بایه خی تایبته

و زیتر به سیاستی زمانی بدهن، به جۆریك له ریگهی دامودهزگا پۆشنبیری و ئەكادیمییهكانهوه، پلان و ستراتیژی گونجاو دابنن بۆ پاراستن و بهرهوپیئشچوونی زمان، ههروهها بایهخدان و یهكخستنی سیستم و ریساكانی ریئووس و ریزمان له لایهك و به یاسا یهكلاكردنهوه و بریاردان لهسهر زمانی فهرمی و ستاندهر له ههریمی كوردستاندا له لایهكی ترهوه. ئەوهش نهك به دانان له نیو لیست و خشتهی كار و ئەجیندای دهسهلاتی سیاسی، بهلكوو به دانانی به یهكك له ئەرك و كار هه ره گرنگ و له پیئشیننهكان.

جوړ و ناسته کانی زمان

ئه گهر به شيويه کي گشتي، زمان دابهش ببيته سهر زماني قسه کردن (ئاخافتن) و زماني نووسين، ئهوا ئه وهی ئيمه ليړه دا ليی ده دويين، زماني نووسينه، نهك ئی قسه کردن. په يدا بونو زماني نووسين له دواي زماني ئاخافتن، به دوهم شوړش و وهرچه رخان داده ندریت له بواي پراگه ياندندا، تويزه ران به شيوه گشتيه که ي زماني نووسين دابهشي سهر سي جوړی ده کهن، که ئه وانيش پيکدين له:

۱- زماني ئه دهب و هونه ر.

۲- زماني تيوري - زانستي.

۳- زماني زانستي - کومه لايه تي.^۳

په کهم: له زماني ئه دهب و هونه ردا، زيتر زمانیک به کار دیت که لايه ني جوانکاری و په وانبيزي و ئيستاتيکی زال، ئه و شيوه به کاره ياناهي که ياري به وشه ي تيدايه، واته به وشه، وينه ي هونه ري و وينه ي شيعري دروست ده کريت. زور جار ته نيا نوخبه يه که له خوینده وارن يا په خنه گران و ئه هلي ئه دهب و هونه ر، له زماني هونه ري و ئه دهبی تي ده گن، ئه گه رچی وه کوو چيژ لييين، په ننگه به شي زوري خوینده وارن چيژ له تيکسته ئه دهبی و هونه رييه کان ببين، به لام بابه تي چيژيين جودايه له تيگه يشتن و

۳ - شرف عبدالعزيز، علم الاعلام اللغوي، المركز الثقافي الجامعي، القاهرة، ۱۹۸۱.

دۆزینه‌وه‌ی مانا و مه‌دللوله‌ شاراوه‌کانی ده‌ق، که زۆربه‌ی کات به‌هۆی نه‌بوونه‌وه‌ی گریکانی زمانه‌وه، خوینەر له‌و ده‌قانه‌ی تی ناگات. شاعیر و چیرۆکنووس و پۆماننووس و نووسه‌رانی تی‌کسته هونه‌رییه‌کان، به‌و ئاسته‌ی زمان، گوزاره له‌ هه‌ست و سۆز و ئه‌زموون و یاده‌وه‌ریی خۆیان ده‌که‌ن.

دووهم: له‌ زمانی تیۆری - زانستیدا، به‌کاره‌ینانی وشه و زاراوه‌ی زانستی پروت و ئه‌بستراکت و تا رادده‌یه‌ک وشک کاری پێ ده‌کریت، ئه‌وه‌ش زیتر له‌لایه‌ن که‌سی تایبه‌تمه‌ند به‌و بواره‌وه، باوه و له‌ تیۆر و بیردۆزه زانستییه‌کاندا په‌چاوی ئه‌م جۆر یا ئاسته‌ی زمان ده‌کریت.

سییه‌م: زمانی زانستی - کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌و زمانه‌ی که‌ ده‌بی له‌ ده‌زگاکانی پاگه‌یاندا به‌کار بیته، که‌ زمانیکه‌ جودایه له‌ زمانی زانستی - تیۆری، هه‌روه‌ک هاسانتره له‌ زمانی ئه‌ده‌بی و هونه‌ری. ئه‌م جۆر یا ئاسته‌ی زمان، بۆ گواستنه‌وه‌ی ده‌نگوباس و شیکردنه‌وه‌ی هه‌وال و وتار و ستوونه پۆژنامه‌وانییه‌کان به‌ کار ده‌هیندریت.

زمانی پۆژنامه‌وانی، وه‌ک پێویسته ئاسان و پوون و بێ گریوگۆل بێ، هه‌روه‌ها ناکرێ بۆ نوخبه‌یه‌کی تایبه‌ت بێ، به‌وه‌ی ته‌نیا که‌سی تایبه‌تمه‌ند به‌ بواری خۆی تی بگات، یا کۆد و هێمای تیدا به‌کار بیته و زیاد له‌ مانا و ته‌فسیری که‌ به‌ده‌سته‌وه‌ بدات. ئه‌مه‌ پێچه‌وانه‌وه‌ نابیته‌وه له‌گه‌ڵ ئه‌و پاستییه‌ی که‌ زمانی میدیا، ده‌بی ته‌واو جودا بێ له‌ زمانی ره‌شوکی و بازارپی، هه‌روه‌ها

زمانیک بی له پال پوونی و ساناییه که ی، زمانیکی پهی (فصیح) بی و دور بی له زار و بنزاری ناوچه یی.

ئه وهی ئیمه له م باسه دا، له باره یه وه دهنوسین زمانی میدیایه، به دیاریکراویش زمانی پوژنامه گه ریبه له هه ریمی کوردستان، که به ئه لفوییی عاره بی (ناسراو به ئه لفوییی عاره بی) دهنوسریت و پیره وی دیالیکتی کرمانجیی ناوه راست ده کریت، واته ئه و سه رنج و ئه نجامگیرییه ی له م باسه دا ده یخوینیته وه، قسه و لیدوانه له میدیای به شه سوړانییه که ی هه ریمی کوردستانی عیراق.^۴ له هه کوییه کیش نیوی زمان و زاراه و پینوسی میدیا هات، ئه وا ته نیا مه به ست لیی زمانی ئه و ده زگا پوژنامه وانیا نه یه که له پاریزگاکانی هه ولیر، سلیمانی، که رکوک و هه له بجه کار ده که ن، یا سه ر به یه کیک، یا هه ر چار پاریزگایه که ن و له ده ره وه ی هه ریما خودانی دامه زراوه ی پوژنامه وانیین.

۴ - ئه گه رچی به شیکی شاره زا و زمانه وانانی کورد ناوه ینانی ئه و شیوه زاره به (سوړانی) به هه له ده بینن و له باتی ئه وه، زاراه ی (کرمانجی نیوه راست، یا کوردیی ناوه نند...) به راسته ر ده زانن، به لام تا ئیستا هیچیان ته وا نه چه سپیون و یه کلایی نه بوونه ته وه، ماموستا مه سه وود محمه دیش پیشتر زاراه ی (به ری سوړان) ی ته نیا بۆ هه ولیر و کویه و پواندز و خوشناوه تی... به کار هیناوه، له به رانه ریشدا بۆ سلیمانی و که رکوک و پشده ر، زیتر (به ری بابان) و (گه رمیان) و (پشده ر و به ری مه رگه) ی نووسیوه.

زمان و میدیا

میدیا (الاعلام) یه کیکه له و چه مکانه ی که یه کجار زور پیناسه ی بۆ کراوه، له ناو ئه و پیناسه کۆن و نویانه ی بۆ چه مکی (میدیا) کراون، ده توانین بڵین: "میدیا بریتیه له گواستنه وه ی هه والی هه موو ئه و زانست و پوودا و گۆرانکاریانه ی روو ده دن، به پینگایه کی گونجاو و له پینگه ی ده زگا و ئامرازه کانی گه یانندن و بلاوکردنه وه و وه شانده وه".^۵ یا ده گوتریت: "پاگه یانندن پرۆسه یه که به هۆیه وه و اتا و زانیاری و بیر و بۆچوون له که سیکه وه ده گوازیته وه بۆ که سیکی تر، واته له (نیره) ه وه بۆ (وه رگر) به مه به سستی هینانه دی ژماره یه که ئامانجی ویستراو".^۶ ههروه ها به وهش پیناسه کراوه که: "پرۆسه ی گواستنه وه ی زانیاریه، له نیره (المرسل) ه وه بۆ وه رگر (المستقبل)، به هۆی یه کی که له ئامرازه کانه وه".^۶

به هۆی ئه وه ی له ئه و پۆدا میدیا به هه موو جۆره کانی (بیستراو و بیندراو و خویندراو و ئه لیکترونی) یه وه، به هاسانی ده چیته هه موو مالیک و موخاته به ی هه موو چین و تویره کانی کۆمه ل ده کات... باندۆری به هه ردوو باری ئه رینی

۵ - حه بیب که رکۆکی، پيشه کیه که بۆ زانستی پاگه یانندن، ده زگای تویره وه و بلاوکردنه وه ی موکریانی، وه رگێرانی پا به ره شهید، چاپخانه ی خانی، دهوک، ۲۰۰۸

۶ - حامد محمد علی، حول الاعلام والاعلام الاسلامي، من منشورات مكتب الاعلام للاتحاد الاسلامی فی کردستان، الطبعة الاولى، ۱۹۹۸ م.

(پۆزه تيف) و نه رينى (نيگه تيف) له سهر زمان ههيه. به و واتايه ي ميديا چهنده له باريدا ههيه پۆل ببيني له بهرزكردنه وه ي ئاستى زمان و هينانه دى چه م ك و زاراه و دهسته واژه ي نوئ و به كه لك، ئاواش پي تيده چي ميديا نه گهر به دروستى په چاوى پيسا و دهستوره كانى زمانه وانى و پيزمان و پينوس نه كات، ببينه هوي تيكدان و ويران كردنى زمان.

وه ك چون ميديا بو خوئ چه كيكي دوو سهره، رهنگه ببينه قوتابخانه يه ك بو په روه رده و فيركردن و چاكسازى، يا به پيچه وانوه پشكدارييه كى بهرچاو بكات له به لار پيدا بردن و تيكدان و گهنده لى... ههر به و ئاسته ش زمانى ميديا، نه گهر هورد و جوان و پاراو و په وان بى، به مانايه ك له مانايه كان ده بينه فيرگه و بره و به راسته ريبونى زمان دهدات، يا خود نه گهر زمانى ميديا و ميدياكاران سه قهت و ناته واو و پر له هه له و كه موكوپى بوو، نه وا نه ك ههر زمان به ره و تيكدان و شيوان ده بات، به لكوو فرههنگ و كولتورى نه ته وهش به مانا فراوانه كه ي ده خاته مه ترسييه وه.

يه كيك له فاكته ره كانى تيگه يشتنى (وهرگر) له (نيره) نه وه يه زمانى هاوبه شيان هه بيت، واته نه و زمانه ي له پرۆسه ي راگه ياندنا به كار ده هيندرت، نيره و وهرگر لى تى بگهن، نه ويش به به كار هينانى ده برپينيك كه به لاي هيجيانه وه نامۆ نه بيت.^۷ نه ك ههر نه وهنده به لكوو گهره كه ليكنيزيكي و

۷ - هه بيب كهركوكى، پيشه كيهك بو زانستى راگه ياندن.....

چونیه کی زور له نیوان فرههنگی زمانهوانی هر دوو لادا هه بیټ، تا به هاسانی له یهک تی بگهن. جگه له وهش زمانی میدیا له گهل ئه وهی ده بی پوون و راشکاو بی، مانا و مه بهستی ئاشکرا بیټ لای وهرگر (گوئیگر، بینر و خوینهر)، ههروهها پاراوی و رهوانی زمان یه کیکه له پیداو یستیهکانی دهزگای راگه یاندنی سهرکه وتوو، له هه مان کاتدا یه کیکه له مهرجهکانی رپوژنامه نووسی پروفیشنال ئه وهیه زمانی پاراوی بیټ و پابهندی رپسا و دهستورهکانی زمان بیټ، چونکه یه کیکه له کۆسپ و تهگه رهکانی بهردهم راگه یاندن ئه وهیه، نیرهر جووره زاراوه و دهسته واژه یهک به کار بیټ، لای وهرگر نامۆ بیټ، یا واتا و مه بهستی جوداوازی هه بیټ و رافه ی جودای لی بخویندریته وه لای وهرگر.

بههوی ئه وهی میدیاکار بو هه موو خه لکی قسه دهکات، گه ره که له ئالۆزی و وشه ی ته مومژاوی دوور بکه ویتته وه، له سۆنگه ی ئه وه شه وه که میدیا خو ی دیارده یه کی شارستانییه و له شار دروست ده بیټ و پی دهگات، بو یه زمانی رپوژنامه وانیش به سروشتی حال زمانیکه پرگاری بووه له زاراوه ی گوندیاتی و نه داریی له گوزارشت و ده رپریندا، پوونتر بلین زمانی میدیا زمانیکه شاربییه، به لام سوود له زاراوه په سه نهکانی گوند وهرده گری. چونکه میدیا ش وهک (پۆمان) دیارده یه که له شار پهیدا ده بیټ و گه شه دهکات، هر له بهر ئه وهش دهگوتریټ

که په يدا بونی نه ته وهی مؤدیرن له پوژئاوا و ئه وروپادا هاوکات بووه له گه ل هاتنه کايه ی ميديا له لايه ک و پوژمانيش وه ک ره گه زیکي گرنگی ئه دهب له لايه کی دیکه وه .

ئو شيوانه ی له په يامی پروسه ی ميديادا به کار دین بو گواستنه وه ی هه وال و زانیاری، پیکدین له هه ريه که له شيوه کانی (په نگی، پووناکی، ده نگی، ژماره یی، ئامازه یی و زمانی)، به لام زمان بو خو ی له وه فراوانتره ببیته ئامرازیک له ئامرازه کانی ميديا، وانا ده توانین بلین زمان ئه رکیک له ئه رکه کانی ميديای پی ده سپیردریټ و جیبه جی ده کات، به لام له لايه کی دیش ميديا هوکاریکي جیبه جی کردنی کار و ئه رکي زمانه، به و مانایه ی ئو شتانه ی زمان ده یه ویټ بیلیټ و بیگه یه نیټ به شیکي له ری ميديا وه ده گه یه نیټ و ئاراسته ده کات، بویه ميديا ئامرازیکه له ئامرازه کانی زمان، نه وه ک به پیچه وانه وه .

زمانی میدیای کوردی

زمانی کوردی، که زیتر له سه ته یه که بوو ته زمانی پۆژنامه گهری، پیشی ئەوهی ئەم زمانه له پۆژنامه گهریدا به کار بیئت، چەند سەت سالیکی پیشتر تیکستی ئەدەبی کوردی پێ نووسراوه. به واتا ئەگەر زمانی کوردی له کۆتایی سەتهی شازدەیه م و سەرەتای سەتهی هەڤدەیه مەوه، له زمانی قسەکردن (ئاخاوتن) هوه به رهو زمانی نووسین چوو بیئت، که زیتر نووسینه که ئەدەبی بووه، له ناو ئەدەبیشدا به تایبەت شیعر بووه، ئەوا له کۆتایی سەتهی نۆزدەیه م و سەرەتای سەتهی بیستمەوه زمانی نووسینی کوردی بووه به زمانی پۆژنامه وانیش.

له ئیستاشدا وهک ژماره ی رادیۆ و تهله فزیۆن و پۆژنامه و گۆشار و مالبه رهکانی ئینتەرنیئت له پرووی ژماره وه له هه لکشانیکی سه یر و زۆردایه، ههروه ها ژماره ی ئەوانه ی که له میدیادا کار دهکەن له زیده بوونیکی سه رسوپه ینه ردايه، هه موو ئەوانه ش که له میدیادا کار دهکەن نهک هه ر سه روکاریان له گه ل زامندایه، به لکوو پۆژانه له پێوه ندییه کی به رده وامدان له گه ل زامندا. له به ره ئه وه پیداو یستیه کی گه وره ی هه موو پۆژنامه وانیکه که شاره زای ده ستوور و بنه ما سه ره تاییه کان ی پینووس و پیزمان بیئت. له و ژماره زۆره پۆژنامه نووسه ی ئەورۆ له هه ری می کوردستاندا کار دهکەن و ئەندامی سه ندیکای پۆژنامه نووسانی کوردستانن، په نگه به شی زۆریان به کاربردنی زمان له میدیادا

له لایان پرسیکی هیئنده گرنگ نه بی و ته نانهت ئه وه نه هیئی کۆرسیکی چهند رۆژهش له باره یه وه ببینن. ئه و زۆری و بۆرییهش ته واو پیچه وانه ی نیوه ی دووه می سه ته ی رابردووه، چونکه ئه و دهم ئه وانه ی له بواری رۆژنامه گه ریدا کاریان ده کرد، ئه گه ر که سانی ئه کادیمیکار و زمانزانیس نه بووبن، ئه وا خاوه نی سه لیه و ورده کارییه کی زۆر زیتر بوون له ئه وانه ی ئیستا، ئه مه جگه له وه ی له میدیای ئه و سه رده مدا زمانزان و که سانی لیته اتووی وه کوو (مه سعوود محمه د، شوکور مسته فا، مارف خه زنه دار، هه ژاری موکریانی، عه لئه ددین سه ججادی، مه لا جه میلی رۆژبه یانی، شیخ محمه دی خال و ئه و په حمانی حاجی مارف....)^۸ ده یاننووسی، که بهر له وه ی رۆژنامه نووس بووبن، زمانزان یا زمانه وان یا فه رهه نگنوووس یا شاره زا و مامۆستای پیزمان و پینوووسی کوردی بوون. له بهر ئه وه میدیاکاری هه ری می کوردستان و کارمه ندی ئورگانه کانی راگه یاندن و رۆژنامه نووسی، ئه رک و بهر پرسیاره تیئیکی یه کجار گه وره یان له ئه ستۆدایه و ده خوازی به و په ری جددی و وردبینییه وه مامه له له گه ل ئه و پرسه دا بکه ن.

۸ - بۆ نمونه که سه یری کتیبه کانی: (ژیان و ده وروبه ری مه سعوود محمه د و (میژووی ئه ده بی کوردی) خه زنه دار و (هه نبانه بۆرینه ی هه ژار و (فه رهه نگی خال) ی شیخ محمه دی خال و (پشته ی مروری) سه ججادی و (له بواری فه رهه نگ نووسی کوردیدا) ی ئه و په حمانی حاجی مارف و هتد.... ی ده که ییت و له گه ل زمانی نووسینی رۆژنامه نووسانی ئیستادا له ته نیشت یه کتریان داده نییت، ئه وسا ده زانی نه که هه ر جیاوازییه که یان ئاسمان تا پرسیمانه، به لکوو به هه یج پیوه ری ک به راورد نا کرین.

تایبه تمه ندییه کانی زمانی رۆژنامه گه ری

وهك له پيشدا ئاماژه مان پى دا، زمانی راگه یانندن و رۆژنامه نووسی، له ههردوو ئاستی زمانه که ی دی که بریتین له زمانی تیۆری-زانستی و زمانی ئەدهبی-هونه ری، جودایه. جگه له وهش له کاتی بوونی ئەم تایبه تمه ندییانه ی خواره وه له زمانی رۆژنامه گه ری دا، ئەوا له لایه ک به سه رکه وتنی ئەو نیوه ندی راگه یانندن یا میدیا کاره ته واو ده بیّت، له لایه کی دیش باشتەر و دروستتر گوتاری خۆی ئاراسته ی وه رگر (بینەر، گوینگر و خوینەر) ده کات. به برۆای ئیمه تایبه تمه ندییه کان له م چه ند خاله دا کورت ده بنه وه:

یه که م: پوون و ئاسان

به واتای په نا نه بردن بۆ ئەو وشه و زاراوانه ی که زۆر مانا هه لده گرن، یا نامۆن به زمانی قسه کردن و نووسینی جقات. هه روه ها په یه رکه رنی زمانیک ی پوون و په وان و پاراو له سۆنگه ی ئەوه ی ده زگا کانی راگه یانندن بۆ تییکرای خه لکن، نه ک چینیک یا نوخبه یه کی دیاریکراو.

دووه م: هاوچه رخیه تی و سه رده مگه ری

ئه مه پیچه وانه نایه ته وه له گه ل خالی یه که مدا و مه به ست لیی به کار هیئانی ئه و وشه و زار اوه و دهسته واژانه یه که نوی و هاوچه رخن، به لام به هوی پروگرامه کانی په روه رده و نووسراوه فه رمییه کان و ده زگا کانی راگه یاندنه وه، به جه ماوهر ئاشنا کراون و وه ک پرسته و گوزارشتی نامۆ و نا ئاشنا نه ماون.

سییه م: کورت بیری

به هوی زۆربوونی ده زگا کانی راگه یاندن و سه رقالیی زۆربه ی خه لک به وه زیفه و کاروباری پۆژانه وه، زیتر بابته و به رنامه و وشه و پرسته و برپگه ی کورت چانسی بیستن و دیتن و خویندنه وه یان هه یه. دیاره چ به رنامه ی رادیۆ و ته له فزیۆنی بی، یا بلاو کراوه ی ده نگوباس، یا بابته و ستوونی پۆژنامه وانی... به وه کورت ده بیئت، که وه ستایانه وشه و پرسته و گوزارشتی تیدا به کار بیئت، و اتا له لایه نی زمانه وانیه وه په چاوی کورت بیری بکریئت.

چاره م: سه رنجراکیش و گونجاو

مه به ست له سه رنجراکیشی و گونجاوی، له پال زمانی پاراو و کورتدا، میدیا کار به زمانیک له گه ل خوینهر و بینهر و گوینگره که ی بدویت، که ناسک و

ئاودار و به شهوق و زهوق بى و جه ماوهر بۆ لای خۆى كه مه ندىكيش بكات، نهك بىتۆرىنى، له پال ئه وهش گونجاو بىت، به و مانايهى دوور بكه وىته وه له وشهى زبر و ناقولاً و بزانی بۆ كى ده ئاخفىت يا ده نووسىت، ئه مه به له بهرچا و گرتنى ئه وهى بهرنامه يا نووسينه كه، له رادىويه، يا ته له قزىون، يا میدیای نووسراو... كه جه ماوهرى ههر يه كى كيان تا ئاستىك جوداوازن.

هه مو ئه و نووسينانهى كه له میدیا كندا بلاو ده بنه وه و په خش ده كرىن، ئه گه ر سه رنجراكيش نه بن و به سه لىقه دانه پىژرا بن، ئه وا گومان له وه دا نىيه كه م و زۆر كاریگه رى ده روونى ده بىت له سه ر وه رگر و تووشى جۆرىك له بىزارى ده كات. به پىچه وانه وهش ئه و میدیاكارانهى له به كار هینانى زماندا كارامه و لیزانن، خۆيان دوور ده گرن له وشه و ده سه ته واژهى رهق و ناخۆش، ئه وا تام و چىژى تاييهت ده به خشنه خوینه ر و بىسه ر و بینه رانیان.

پىنجه م: پىشكه وتن و گۆرپانكارى

ئه وه پاسته كه ده بى میدیاكار له وشهى نامۆ و نا ئاشنا خۆى به دوور بگرىت، به لام له هه مان كاتدا ده بى نىوه نده كانى راگه ياندن و میدیاكاران كات و سه رده مه كهى خۆيان بناسن، به بیانوى به كار نه هینانى وشهى نامۆ و قورس، ناكرى زمانى راگه ياندن له ده ربىرین و گوزارهى ده يه كانى پابردوو قه تىس بكه ن. بۆ نمونه ناشى به و پاساوهى وشه كانى (فىتۆ، بايكۆت، رىفراندۆم، بودجه،

گەندەلی، فەیسبوك، دیموكراسی، بۆرسە، راپ، كاشیڕ... ناكوردین، یا قورسن و نەوەك لای جەماوەر نامۆ بن، بەكار نەهێندریین، لە كاتیكدا رۆژانە كارت بەو وشە و زاراوانە دەبییت. بەلام بۆ نموونە ھەر بەناوی پیشكەوتن و گۆرانكارییەشەوھە ناكۆری زاراوگەلی لە چەشنی (ئەپستەمۆلۆژی، پراگماتی، ئانارشیزم، ...)، كە ھیشتا لەسەر ئاستی خەلك و خویندەواری ئاسایی جیگەیی خۆیان نەگرتوو، لە كاتی زۆر پێویستدا نەبییت، دەرخواردی جەماوەر و شەقامی بدەین، بە ناوی ئەوھە بە خوینەر و بینەری ئاشنا دەكەین، كە ھەر یەك لەم وشانە چەندین پێناسە و لێكدانەوھەیان بۆ دەكرییت.

هيڙي زماني پوڙنامه گهري

ئەو زمانەى لە پوڙنامه گهريدا بە کار دئيت، بە هۆى ئەوهى لە ماوه يهكى يه كجار كه مەدا، دەكه ويته بەر گوئ و چاوى هه موو خه لك، بۆي زوو بلاو دەبيته وه و لە قسهى پوڙانه و تابلوى سەر شوينه گشتييه كان، جيگير دەبيت.

ليڙه دا ئەگەر بەراوردك بكهين لە نيوان زماني كتيبه كانى پەرورده و نووسراوه فهرميه كانى نيو داموده زگاكانى حكومهت و ئەو زمانەى لە تيکسته ئەدەببیه كاندا بەکار دئین لە لایهك و زماني پوڙنامه وانى لە لایهكى ديكه وه، دەبينين زماني كتيبه كانى پەرورده تەنيا بۆ قوتابى و مامۆستايانە و كاركرديشى زيتر لەسەر ئەو دوو چينه دەبيت. ئەو زمانەيشى لە نووسراوه فهرميه كانى حكومهتدا بەکار دئيت، تەنى له كن فرمانبهرانى داموده زگا حكوميه كان، دەبيندريت و كارى پى دهكریت. هەرچى زماني تيکسته ئەدەببیه كانه، بۆ چينيكى زۆر تايبهت لە ئەديب و خوینهرانى دهقه ئەدەببیه كانه. بەلام ئەو زمانەى لە پوڙنامه وانيدا بەکار دئيت بۆ هه موو چين و تويزه كانى جقاته و هه مووان دەدوينت.

دەسته واژه و دەرپرینه داھیندراوه كانى نيو زماني پوڙنامه گهري خيرا بلاو دەبنه وه و دهچنه نيو زماني پوڙانهى خه لك، با ئەو دەسته واژه و دەرپرینه ههچ

بنه مایه کی زانستی و زمانه وانیمان نه بیټ، یا ته نانهت سه روبه ره هله بن، به پیچه وانه وهش هندی جار له لایه ن کسانا شاره زا و دامه زاوه ی پسیپوره وه چهند وشه و زارواهیك له ریگه کانی (دارپیشن، داتاشین، لیکنان، خوازه، وه رگرتن و وه رگیژان) هوه هه ولی جیگیرکردن و بلاو بوونه وه یان ده دریټ، به لام به هوی ئه وه ی له ده زگا کانی راگه یاندندا وه کوو پیویست به کار نایه ن، ئه وا له شوینی خو یان ده وه ستن و پاش ماوه یه ك له بیر ده چنه وه، با ئه و وشه و زاراوانه بنه مای زانستیشیان هه بی و به به لگه ی زمانه وانیش پشنته ستور بن. به کورتی له ئه ورپودا زمانی میدیا بووه ته زمانی خه لک و ئه وه ی له که ناله کانی راگه یاندن — به تایبه تیش ته له قزیون — هوه په خش ده کریټ، ئه وه ده بیټه زمانی جه ماوه ر، بوئی ئه گه ر زمانی پوژنامه گه ری ریخراو و ئاراسته کراو و زانستی نه بیټ، ئه وا پیچه وانه که ی جیگیر ده بیټ با زمانیکی تیکشکاو و ناریزمانی بیټ، یا له مانابه خشین به ده سته واژه کونه کان و په ند و ئیدیومی کوردیدا سه رکه وتوو نه بیټ.

بو نمونه وشه و ته عبیره کانی (گه نده لی، فه رمانبه ری بندیوار، نورمال، ترام، ستانده ر، سوپرایز، ریسک، کاره بای نیستمایی، تیژ، سفیل...)، له ئیستادا و ده سته واژه کانی (سالیاد، فاشی، سیخور، جه ماوه ری گه لی کوردستان، کومه لانی خه لک، قهیران، پاوانخوازی، ولاتپاریژ، بیټه ل، ئاگر به ست، ده رماله، فلان ولاتی به ره و فلان ولات به جیهیشت، ژماره ی پیوانه یی شکاند و هتد...) له پیشوودا،

پاست بن يا هه له، له شوييني دروستى خوياندا به كار هاتبن يا به پيچه وانه وه، ئه وا هه ر جيگه ي خويان گرتووه و به دهردي وشه كانى (به روار، ئاماده باشى و پاشماوه ي ئه نفال...) تازه لانا بردرين و ده بي بنه ماي (هه له يه كى چه سپيو، له پاستييكى نامو چا كتره) يان به سه ردا جي به جي بكريت.

به لام ئه گه ر سه رنج بده ين له چه فتا كانى سه ته ي پابردوو و دواتر يش له لايه ن شاره زا و ده زگا كولتوورييه كانه وه ژماره يه ك وشه داتا شراون و زاراوه ي نو ي داهين دراون، به لام به هوى ئه وه ي له ده زگا كانى را گه يان دنه وه وه كوو پيوست به كار نه هاتوون، ئه وا ئه و وشه و زاراوانه له پووبه ريكي زور گچكه دا خراونه ته نيو نووسينه وه و ته نانه ت هه نديكيان له نيو چوون و نه ماون.

بو نمونه وشه كانى (كورد هوانى، پاشه ك، ئاژيار، ...) ده توانين بلين نه به كار دين، نه كه س مانايان ده زانيت، هه روه ها هه ندي زاراوش به كار دين، به لام له سه ر ئاستيكي يه كجار كه م، وه ك ده بينين تا ئيستا وشه كانى (شاليار، سه رنووسيار، هونراوه، هونره، تينووس، په رتوك، پاميارى، ويژه، بويز، يه خچال...)، نه يان توانيوه جيگه به (وه زير، سه رنووسه ر، شيعر، شاعير، ده فته ر، كتپ، سياسه ت، ئه ده ب، ئه ديب، سه لاجه ...) ليژ بكه ن، وه لي وشه كانى (دوز، ده قه ر، ره هه ند، بيژه ر، ته وه ر، دوسيه، شويكات، هه ژموون، دانوستان، پومال، جه خت، پاكتاو...) به هوى ئه وه ي له را گه يان دندا خراونه ته كار، ته واو جيگه ي خويان گرتووه.

سەرەقە لە مێك له باره‌ی رینووسه‌وه

رینووس (نۆرتوگرافی) یا (ئیملا)، شیوه و شکلی نووسینه، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ر وشه‌یه‌ك چۆن ده‌گوتریت ئاوه‌اش بنووسریت، ده‌بێ پابه‌ندی چه‌ندین ریسا و ده‌ستور بێن و لێی لانه‌ده‌ین، ئه‌م پابه‌ندبوون یا لانه‌دانه، پێی ده‌گوتریت رینووس. دوکتۆر ئه‌وپه‌رحمانی حاجی مارف (١٩٤٠- ٢٠٠٧) ده‌لێ: "رینووس بریتیه له کۆمه‌لیك ده‌ستور كه به هاریکارییان ئاخاوتنی ئیمه‌یان پێ ده‌نووسری. ئه‌وه‌ی ده‌نووسی ئه‌گه‌ر له ده‌ستور لابه‌دا، هه‌له‌ی رینووس ده‌كات. ئه‌و جوړه هه‌لانه‌ش کۆسپ دینه‌هه‌ریگه‌ی خویندنه‌وه‌ی تیکست. ئه‌و کۆسپانه‌ش سه‌رنجی خوینهر له تیگه‌یشتنی ناوه‌رۆک کهم ده‌که‌نه‌وه." ^٩ به لای جه‌مال نه‌به‌زه‌وه رینووس نووسینی وینه‌ی ده‌نگه‌کانی زمانه‌.

رینووس له ئه‌ورۆدا پرسیکی ئیجگار گرنگ و پر بایه‌خی میدیا و کلتوری کوردیه‌، به‌تایبه‌تی له کوردستانی باشووردا. بۆ ئه‌وه‌ی میدیاکار و رۆژنامه‌نووس وا بکه‌ن خوینهر، یان گوێگر و بینه‌ر دروست لیبان بگه‌ن، ده‌بێ شاره‌زای ریسا و

٩- دوکتۆر ئه‌وپه‌رحمانی حاجی مارف، نووسینی کوردی به ئه‌لف و بێی عه‌ره‌بی، چاپخانه‌ی علاء به‌غدا، ١٩٨٦.

١٠- جه‌مال نه‌به‌ز، زمانی یه‌کگرتوی کوردی، بلاوکراوه‌ی یه‌کیتی نه‌ته‌وه‌یی خویندکارانی کورد له ئه‌وروپا، ئه‌لمانیا، ١٩٧٦.

دهستوره‌کانی پینووس بن. ئەو هی پینووس پێک دهخات و یه‌کی دهخات، یاسا و پێسا و دهستوره‌کانی پێزمان و ئەلفبای زمانه‌که‌یه، نه‌که‌ په‌یفین یا شیوه‌زاری ناوچه‌یه‌ک. کار نه‌کردن به‌ پینووسی یه‌گرتووش نه‌که‌ هه‌ر مه‌ودای نیوان (نووسه‌ر و نیهر) له‌ لایه‌ک و (خوینه‌ر و وه‌رگر) له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌ فراوان ده‌کات، به‌لگه‌وه‌ ته‌نانه‌ت ده‌شی که‌لینی گه‌وره‌ بخاته‌ نیوانی نووسه‌رانی شه‌وه‌، ماموستا مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د (۱۹۱۹-۲۰۰۲) ده‌لی: "پینووس ده‌فری نووسین و خویندن و پۆشنبیرییه‌ و هه‌ر ته‌قه‌لیکی هه‌له‌وه‌ شیته‌وه‌ که‌لین ده‌دا بۆ فره‌وانبوونی مه‌ودای له‌گه‌ل یه‌که‌یدا نه‌گونجانی نووسه‌ران".^{۱۱} پینووسی هه‌ر زمان، یا هه‌ر ئەلفبایه‌کیش تایبه‌تمه‌ندیی خۆی هه‌یه‌، به‌و واتایه‌ی ناگری ده‌ستووری پینووسی هه‌چ زمانیک به‌سه‌ر زمانیکی دیکه‌دا به‌سه‌پیندریت، یا پیاده‌ بکریت.

ئیمه‌ زۆر جار ده‌بینین به‌شیکی ئەو بابته‌ و وتارانه‌ی له‌ میدیاکاندا بلاو ده‌کریته‌وه‌، هه‌ر به‌راستی ناوه‌رۆکه‌که‌یان ده‌وله‌مه‌ند و پر زانیارییه‌ و شتی تازه‌ ده‌به‌خشنه‌ خوینه‌ر، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌پیی پیویست په‌چاوی مه‌رج و پێساکانی پینووس ناکه‌ن، بۆیه‌ به‌شیکی ئەو به‌ها و جوانییه‌ی که‌ بابته‌ یا وتاره‌که‌ هه‌یه‌تی له‌ ده‌ست ده‌دات. چونکه‌ پینووس گه‌ره‌که‌ ده‌رپێ شیوازی ده‌نگ و جووری

۱۱ - مه‌سه‌عوود، محه‌مه‌د، زمان و پینووسی کوردی، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چ ۱، هه‌ولێر،

وشه كان بيت، به جورتيك نهو كه سهي كه وشه يهك ده خوئينيته وه تهنانهت نه گهر له ماناي وشه كه ش حالي نه بي، بتواني وشه كه به جواني وه كوو خوي بخوئينيته وه.

بو نمونه راپورته هه واليك كه روظنامه نووسيك ده ينووسيت و ده يداته بيژه ريك له راديو يا ته له فزيون بيخوئينيته وه، نهو راپورته هه واله ده بي به شيوه يهك نووسراييت له (جودا كردنه وه و به يه كه وه لكاندني وشه كان و خالبه ندي و ناوونيشاني سهره كي و ناوونيشاني لاوه كي و كه وانه و برگه كان و هتد...)، به جورتيك باباي بيژه ر پيويستي به راقه و پوونكر دنه وه ي راپورتنووسه كه نه بيت و چون نووسراوه، ناوها بيخوئينيته وه.

نمونه يه كي ديكه، با بليين روظنامه نووسيك راپورتيكي شيكاري بو پووداويك دهكات و له روظنامه يهك بلاوي دهكات وه، لي ره دا ده بي نهو راپورته له پووي رينووسه وه نه وه نده تير و ته واو بيت، ههر كه سيك كه ده يخوئينيته وه كيشه ي نه يه ته ريگه ي و پيويست به هيچ پوونكر دنه وه و ليكدانه وه و شيكر دنه وه يهك بو شيكر دنه وه كه ي نهكات، ده نا ههر چه نده راپورتيكي به هيژ و ده وله مند بيت، نهوا به شيكي هيژ و ده وله مند يه كه ي به هو ي خرابي پينووس، يا ره چاوه نه كردني مهرجه كان ي رينووس ده مر يت.

راسته پيشخستن و راقه كردني ده ستووره كان ي رينووس نهركي زمانه وان و شاره زايانه، (دوكتور نهو پرهماني حاجي مارف) گوته ني: "رينووس به شيكه له زانستي زمان، ههر وهك چون نه تووم به شيكه له فيزيا... چون له ههر زانستي كدا

ئەركى دۆزىنەو و گەشەپەيدان و چەسپاندنى شت لە ئەستۆى زانايان و پسپۆراندایە، ھەر بە و چەشنە رېنوووسيش كارى زمانەوانانە...^{۱۲} يا وهك مامۆستا (مەسعوود محەمەد) دەلى: "ئەو كەسەى دەيهوئى خەريكى ئەلفوبى و رېنوووس بى لەسەريەتى شارەزای دەستوورە بنجییهكانى دەنگسازى و وشەسازى و رېزمان بە تىكرايى و ھى زمانى خوئى بەتايبەتى بى چونكە پیتەكان يەكسەر پيۆەندييان بە دەنگەكان و خاسیەتى ھەر يەكەيانەو ھەيە تىك بەستن و ليك ترازاندى وشە و دەستەواژەش پيۆەندى بە وشەسازى و رېزمانەو ھەيە".^{۱۳} بەلام پيادەکردن و پابەندبوون پيى و فيربوون و زانینی ئەو دەستوورانە، ئەركى ھەموو ئەوانەيە كە دەستیان قەلەم دەگریت و دەنووسن و بلاو دەكەنەو. وهك چۆن ئەركى مامۆستای ئایینیە لە وتاری ھەينیدا پروونکردنەو و تەفسیر و زانستی ئایینی فيرى موسلمانان بكات، ناشى ھەموو ئامادەبووان ببینە مەلا، بەلام خو دەبى ھەموویان بزائن چۆن دەستنوئۆ ھەلدەگرن و نوئۆ دەكەن. ھەر ئاوەھاش ھەموو نووسەر و میدیاكاران دەبى بايى ئەوئەندە شارەزای رېنوووس بن و لانی كەم ھەلەى زەقى تیدا نەكەن، بەلام كەس ناتوانیت داوايان لى بكات ببینە زمانەوان و شارەزای بواری رېنوووس.

۱۲ - دوكتور ئەوپرەحمانى حاجى مارف، نووسینی كوردی بە ئەلف و بیى عەرەبى، چاپخانەى علاء بەغدا، ۱۹۸۶.

۱۳ - مەسعوود محەمەد، ھەندى بابەتى زمان و رېنوووسى كوردی، دەزگای چاپ و بلاوکردنەو ھى ئاراس، چاپخانەى ئاراس، ھەولێر، چ، ۲۰۱۱.

گرفت و کیشه‌کانی رینووس له میدیای کوردیدا

ئوهی ئیستا له کوردستان و میدیاکانی کوردستاندا به‌سه‌ر رینووسدا دیت، په‌نگه هیچ کاتیک و له هیچ شوینیکدا وای به‌سه‌ر نه‌هاتبیت و هینده گرفت و ئاسته‌نگی نه‌هاتبیتته پیش، به‌شیوه‌یه‌ک ئیستا بۆ نمونه دوو که‌نال، یا بلاوکراوه نادۆزیته‌وه په‌چاوی یه‌ک رینووس بکه‌ن، ته‌نانه‌ت زۆر جار ئه‌و نووسه‌ر و میدیاکارانه‌ی له‌ناویه‌ک ده‌زگای راگه‌یاندندا کار ده‌که‌ن، هه‌ریه‌که پیاده‌ی جوریک له رینووس ده‌که‌ن، ئه‌مه‌ش بۆ خۆی کیشه‌یه‌کی گه‌وره‌یه و زۆر له‌وه زیتر ده‌هینی، شاره‌زا و خه‌مخۆرانی بواری زمان و دامه‌زراوه فه‌ره‌ه‌نگی و زمانه‌وانیه‌کان مشووری جدی لێ بخۆن و ئاویری دلسۆزانه‌ی لێ بده‌نه‌وه. به‌تایبه‌ت که له ئه‌ورپۆدا جگه له کیشه‌ی رینووس، زمانی کوردی له میدیا و په‌روه‌رده و داموده‌زگا فه‌رمیه‌کانی حکومه‌تدا له‌سه‌ر ئاستی پریمان و زاواوه و فه‌ره‌ه‌نگسازی و زمانی ستانده‌ردا، کیشه‌گه‌لیکی هه‌یه که په‌نگه به‌شیکیان له دوا‌پۆژیکی نیزیکیا چاره‌سه‌رکردنیان جوریک بی له مه‌حال، بۆیه مانه‌وه‌ی کیشه‌ی رینووس له‌پال گرفته‌گه‌لی دیکه‌دا، په‌وشه‌که ئالۆزتر ده‌کات و به‌ره‌و ئاقاری خراپی ده‌بات.

ئەوێ له هه‌مووی سه‌یرتره، به‌شیکێ زۆری ئەو کتیب و گوڤارانە‌ی که تایبەتن به‌ لایەنی زمانە‌وانی و قسه له تیۆرییه‌کانی زمانناسی ده‌که‌ن، که‌چی خۆیان کیشە‌ی گه‌وره‌یان له‌گه‌ڵ پینوسدا هه‌یه، به‌ به‌لگه‌ی ئەوێ دوو گوڤاری نیو یه‌ک ژماره‌ی گوڤار یا یه‌ک کتیبی تایبەت به‌ زمانە‌وانی، به‌ دوو یا چه‌ند پینوسی جودا نووسراون، ته‌نانه‌ت هه‌ندیک له‌ وتار و لیکۆلینه‌وه‌کان ئی یه‌ک نووسه‌ر یا باسکارن و له‌ دوو ژماره‌ی یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌کی گوڤاری تایبەت به‌ تیۆره‌کانی زمانناسی و زمانزانی بلأو کراونه‌ته‌وه، له‌گه‌ڵ ئەوه‌ش چه‌ندین جوداوازی له‌ هه‌ردوو وتار یا لیکۆلینه‌وه‌که‌دا به‌ر چاوه‌که‌ویت.^{۱۴}

پاسته‌ بابه‌تی ئاسته‌نگ و گه‌روگرفته‌کانی پینوس ته‌نیا له‌ زمانی کوردیدا نییه، به‌لکوو له‌ زۆربه‌ی زمانه‌کانی دونیا‌دا هه‌بووه و هه‌یه، مامۆستا (مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د) گوته‌نی: "هیچ میله‌تیک نییه‌ خاوه‌ن نووسین بی ته‌گه‌ره‌ی پینوسی نه‌بی".^{۱۵} به‌لام ئەو گه‌روگرفته‌نه‌ی له‌ میدیای کوردی له‌ باشووری کوردستاندا هه‌یه، که‌ پیاده‌ی پینوسی کوردی به‌ ئەلفبای عاره‌بی ده‌کریت، له‌ لایه‌که‌وه‌ زۆر و به‌ریالۆن، له‌ لایه‌کی دیش هیچ ئاسۆیه‌ک بۆ چاره‌سه‌ر دیار نییه، جگه‌ له‌مه‌ش

۱۴ - بپوانه ژماره‌کانی (۱، ۲، ۳، ۴، ۵ و ۶)ی گوڤاری (زمانناسی)، که‌ گوڤاریکی مانگانه‌یه و پیکخواوی زمانناسی بۆ په‌ره‌پیدانی زمانی کوردی ده‌ری ده‌کات و خزمه‌تی به‌رچاوی له‌ بوا‌ری زمانناسیدا کردووه و ده‌کات، به‌لام له‌ پووی پینوسه‌وه، ده‌توانین بلین یه‌کیکه‌ له‌و گوڤارانە‌ی که به‌ کردار هه‌چی له‌ گوڤاره‌کانی دیکه له‌پیشتر نییه.

۱۵ - مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د، که‌وچکێک شه‌کر بۆ قاوه‌ی تال، ده‌زگای چاپ و بلأوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی ئاراس، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، ۲۰۱۰.

ئەو دەزگا و دامەزراوانەى كە خۆيان بە نێوەندى ئەكادىمى و فەرمى و جۆرىك له مەرجهع دەزانن، زۆر جار له لایەن دەزگا پۆژنامە نووسییەكانەوه هەر ددانیان پێدا نانداریت و گوێیان لى ناگیریت. ئەمە له كاتێكدایە كە له هەریمی كوردستاندا دەزگاكانى چاپ و بلاوكردنەوه و پراگەیانندن لەسەر ئاستى چەندایەتى قووناغى یەكجار گەورە چوووە پێشەوه و هەنگاوى زۆر مەزنى ناوه. بەلام پەوشى نووسینی نێو پۆژنامە و گۆفاره كانی ئیستا، بەراورد بە سى - چل سال لەمەوبەر خراپترە. ئەگەر هەنگینی هەندى كیشەى بچوك هەبووبى، بەلام كۆشش و هومیدیكى گەورەتر هەبوو بۆ چارهسەر و گەیشتنە ئەنجام، كەچى ئیستا وەك كیشەكان گەورە و ئالۆزترن، هەروەها ئیرادەى دۆزینەوه و دیاریکردنى هەتوان بۆ دەردەكە، بچوك و كەمخوین و لاوازترن له جارن. ئەگەر زیتر له نیو سەتە لەمەوبەر مامۆستا (گۆران)ى شاعیر (۱۹۰۴-۱۹۶۲)، خەون و خۆزگەى ئەوه بووبیت، نەك هەر پینووسى هەموو كورد، بەلكوو زمانى نووسین و ئاخاوتنى (خانى، نالى و قوبادى...) ببیتە یەك تا قە زار، ئەوا ئیستا خەونى دروستکردنى پینووسیكى هاوبەش، تەنیا له بەشە سۆرانیه كەى هەریمی كوردستاندا، زۆر له خەونە شاعیرانەیهى گۆران بچووكتر بوو تەوه. گۆران له بەشیكى شیعەرە كەیدا دەلى:

ئەوسا بەستەى بى خەمیمان

چ هیى پینووس، چ دەمیمان،

به تاقه یهك زاری شیرین

شاخ پر ئەكا له پێكه نین!

ئەوسا: (خانی)، خانیی سەردەم

به زمانیک ئەنووسی (مەم)

که پێی ئەدون (نالی) و (مەحوی)

وهك (قوبادی)، وهك (مەولهوی)!^{۱۶}

ئەگەرچی لێره و لهوئ هەندئ پرۆژە و پێشنیار لەسەر ئاستی تاکەکەس
یا کۆر و ئەنێستیتۆ و دامەزرێوەکان دەخرێنە پوو، بەلام هیچیان نەبوونەتە
جینگە ی بایەخ و متمانە ی هەموو لایەک، یا هێزی ئەوەیان نەبوو له هەموو دەزگا
فەرمی و پرۆژنامە نووسییەکاندا لە بەرچا و بگێرین و کاریان پێ بکریت. بۆ نمونە له
نامیلکە ی (پینوو سی یه کگرتووی کوردی) دا که (بەدران ئەحمەد حەبیب) وه کوو
ئەندامی کۆری زانیاری کوردستان (ئەکادیمیای ئیستا) ئامادە ی کردوو و له لایەن
کۆرە وه پەسەند کراوه، چاره سەری بۆ ژمارە یهك له کێشەکانی ئەورۆی پینوو سی
کوردی خستوو ته پوو، بەلام نەک هەر کەسی پێبەند نە کردوو که پێرەوی ئەم

۱۶ - محەمەدی مەلا کەریم، دیوانی گۆران، له بلاوکراوه کانی یه کیتی نووسەرانی کورد، چاپخانە ی کۆری زانیاری

عێراق، بەغدا، ۱۹۸۰.

پینووسه په سه ندرکراوه بکه ن، به لکوو وا باوهر ده کریت به شیکي یه کجار زوری میدیا کاران و ئەدامانی سه ندی کای پوژنامه نووسانی کوردستانیش ئەم کتیبه و شیوازی چاره سه رکردنه که یان هر نه دیبی، له لایه کی دیشه وه کتیبه که له شیوه ی سه رنج و پیشنیاردا پیشان دراوه، نه ک وه ک بریار یا ده ستووری دامه زراوه یه کی فره هنگی.^{۱۷}

چهند جارێک کۆر و کۆبوونه وه و سیمیناری تایبەت رێک خراوه بو یه کخستنی پینووسی کوردی و رێککه وتن له سه ر هه ندیک وشه و زاراو که کیشی تیدا هه یه، به لام به شی زوری ئەو گردبوونه وانە ئەنجامی دلخۆشکەری لی نه که وتوو هه توه، نه ک هر ئەوه نده به لکوو له هه ندیک حاله تدا په رته وازه یی و ناچوونی هه کییه که ی پتر کردوه.^{۱۸}

۱۷ - به دران ئەحمەد حەبیب (ناماده کردن)، پینووسی یه کگرتووی کوردی، بلاوکراوه ی ئاراس، هه ولیر، ۲۰۰۴.

۱۸ - له کۆتایی نه وه ده کانی سه ته ی رابردودا، سیمیناریکی تایبەت به ناوی (فره هنگی کوردی) رێک خرا، به شی زوری گوته بیژده کان له باتی قسه کرن له سه ر دۆخی قاموس یا فره هنگی کوردی بیته، مشتومپی به کاره ی تانی وشه که بوو، ئاخۆ (قاموس) بنووسریت یا (فره هنگ)، هه ندیک ده یانگوت با (گه نجینه ی وشه) بیته، هه ندیک دی پیشنیازی (وشه دان، وشه نامه، بانکی وشه و وشه وان) یان ده کرد. له سیمیناریکی دیدا براده رێک - وابزانم خه لکی پوژه لاتی کوردستان بوو - گوته: "له وه زاره تخانه یه کی هه ریمدا نووسراوه وه زاره تی پیشه سازی، ئەم وشه ی پیشه سازی هه له یه". براده رێکی ناماده بووی سیمیناره که، له به رخۆیه وه گوته: "نا، پیشه سازی ته واهه، به لام وه زاره تخانه که ی تۆ ته وای نییه".

پیش ئەوەی بەشیکی ئەو کیشە و گرفتانه بخهینه ڕوو، چەند نمونەیهک دینینهوه که له ئی یهکه میان به نیزیکهی (۲۰) ڕینوس و ئی دووه میان به زیت له (۷) ڕینوس له میدیاکانی ههیمی کوردستاندا ده نووسرین، سه بارهت به نمونەکانی دیکهش به چه ندين شیوه پيشان ده درين.

نمونه ی یه که م:

رسته ی (هاولاتییهک له ئاوی خاسه ی که رکوکدا ده خنکیت)، که شیوازه هه ره دروسته که ی وهک ئەوەی نووسیومانه ده بی بنوسریت، که چی به م چەند شیوه یهش ده نووسرین:

—هاولاتییهک له ئاوی خاسه ی که رکوکدا ده خنکیت / (هاولاتی) به یهک (و).

—هاولاتییهک له ئاوی خاسه ی که رکوکدا ده خنکیت / (هاولاتییهک) به یهک (ی).

—هاولاتییهک له ئاوی خاسه ی که رکوکدا ده خنکیت / (هاولاتییهک) به یهک (و) و یهک (ی).

—هاولاتییهک له ئاوی خاسه ی که رکوکدا ده خنکیت / (هاولاتییهک) له جیاتی (هاولاتییهک) نووسراوه.

—هاولاتییهک له ئاوی خاسه ی که رکوکدا ده خنکیت / (هاولاتییهک) له جیاتی (هاولاتییهک) نووسراوه.

-هاولآتيي له ئاوى خاسهى كهركوكدا دهخنكيٽ / (هاولآتيي) له جياتى
(هاولآتييهك) نووسراوه.

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوكدا دهخنكيٽ / (له) و (ئاوى) به يهكهوه
لكيندراون.

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوكدا دهخنكيٽ / (كهركوك) به يهك (و).

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوك دا دهخنكيٽ / وشهى (كهركوك) له (دا)
جودا كراوتهوه.

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوك دا دهخنكيٽ / (كهركوك) به يهك (و) و
(دا) جودا كراوتهوه.

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوكدا دهخنكيٽ / (دهخنكيٽ) به بي (ت)ى
كۆتايى. (هه رچه ند ئه وه يان هه له نيه و هه ردوو شيوازه كه دروسته).

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوك دهخنكيٽ / (كهركوك) به بي (دا).

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوكا دهخنكيٽ / (كهركوكا)، (دهكه قوت
دراوه.

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوكدا دهخنكيٽ / (دهخنكيٽ)، (ده) له
(خنكيٽ) جودا كراوتهوه.

-هاوولاتییهك له ئاوی خاسه ی کهرکووکدا دهخنکیټن/ (دهخنکیټن)، پیتی (ن)
خراوته سه ر (دهخنکیټ).

-هاوولاتییهك له ئاوی خاسه ی کهرکووکدا دهخنکیټ/ (هاوولاتییهك) حهفتی سه ر
لامهکه هاتووته سه ر ئه لفه که.

-هاوولاتییهك له ئاوی خاسه ی کهرکووکدا دهخنکیټ/ (ی) ی دوا ی وشه ی (ئاو)
قرتاوه.

-هاوولاتییهك له ئاوی خاسه ی کهرکووکدا دهخنکیټ/ (س) ی وشه ی (خاسه)
بووته (ص).

-هاوولاتییهك له ئاوی خاسه ی کهرکووکدا دهخنکیټ/ (کهرکووکدا) و (دهخنکیټ)
به یه که وه لکیندراون.

ئمه جگه له وه ی هه ندیک جار (دهخنکیټ) هکه، ده کرپټه (ئه خنکیټ).

نمونه ی دووه م:

پستی (زنجیره ته قینه وه یه که له به غدا چه ندین قوربانایی لی
ده که ویټه وه)، به م چه ند شیوه یه ش ده نووسرین:

- زنجیره یهك ته قینه وه له به غدا چه ندین قوربانى لى ده كه ویتته وه / (زنجیره ته قینه وه یهك) بوو ته (زنجیره یهك ته قینه وه).

- زنجیره ته قینه وه یهك له به غدا چه ندین قوربانى لى ده كه ویتته وه / (به غدا) بوو ته (به غدا).

- زنجیره ته قینه وه یهك له به غدا چه ندین قوربانى لى ده كه ویتته وه / (زنجیره) و (ته قینه وه یهك) به یه كه وه لكیندراون.

- زنجیره ته قینه وه یهك له به غدا چه ندین قوربانى لى ده كه ویتته وه / (له) و (به غدا) به یه كه وه لكیندراون.

- زنجیره ته قینه وه یهك له به غدا چه ندین قوربانى لى ده كه ویتته وه / (چه ندین) و (قوربانى) به یه كه وه لكیندراون.

- زنجیره ته قینه وه یهك له به غدا چه ندین قوربانى لیده كه ویتته وه / (لى) و (ده كه ویتته وه) به یه كه وه لكیندراون.

- زنجیره ته قینه وه یهك له به غدا چه ندین قوربانى لى ئه كه ویتته وه / (ده كه ویتته وه) بوو ته (ئه كه ویتته وه).

نمونه‌ی شه‌شه‌م:

ناوی (په‌ئووف) وشه‌یه‌کی عاره‌بیهه، که به رینووسی کوردی
ده‌نووسریٔت، ئەم چەند شیوه‌یه‌ی هه‌یه:

په‌ئووف / په‌ئووف / په‌ووف / په‌ووف... ئەمە جگه له‌وه‌ی، هه‌ندیك یه‌كێك له‌و چار
شیوازه به‌ کار ده‌به‌ن، به‌لام به‌ (ر) سووک ده‌ینووسن، به‌ هۆی ئەوه‌ی گوايه
هه‌موو (ر) یه‌کی سه‌ره‌تای وشه‌قه‌له‌وه، بۆی‌ی‌ حه‌فته‌که‌ی ژیری نانووسن.

نمونه‌ی حه‌فته‌م:

وشه‌ی (کولتور)، که به‌رانبه‌ر وشه‌ی (فه‌ره‌نگ، پۆشنیبری) دیت، به‌م
چەند شیوه‌یه‌ ده‌نووسریٔت:

کولتوور / که‌لتوور / کولتور / که‌لچەر / کلتور / کلتوور.

چەند گرفتییکی دیکە

یەكەم: گرفتیی پیتی (و) لە سەرەتای وشەدا

هەرچەندە دەمیكە ئەو یەكلائی بوو تەووە كە هەر وشە یەك بە پیتی (و) دەست پێ بكات، ئەوا بە یەك (و) دەنووسریت، نەك دوو (و)، بەلام بەشیک لە پۆژنامە و تەلەفزیۆنەکانی هەریمی کوردستان بۆ (و)ی سەرەتا وشە دوو (و) دەنووسن لەباتی یەك (و)، بۆ نمونە لە وشەکانی (ولات، ون، ورك، وزه، وریا، وچان، وره...) دەنووسن (ولات، وون، وورگ، ووزه، ووریا، ووچان، ووره...).

ئەگەرچی كیشە ی (و)ی سەرەتای وشە، پیشتر و بەتایبەتی لە چارهگی كۆتایی سەتە ی بیستەمدا، زۆری لەسەر نووسراوه و تا ئاستیک یەكلائی بوو تەووە و ئیستاش تا راددە یەکی بەرچاو كەم بوو تەووە، بەلام هیشتا بە تەواوی بنبر نەكراوه.

دووهم: پیتی (و)ی پیکەو بەستن

(و)ی پیکەو بەستن (عەتف) یا ئامرازی گەیاندن، ئەگەرچی بۆچوونی زانا و زمانەوانان زیتەر بۆ ئەو دەچیت، یا دەبی بە وشە ی پیشە خۆی بنووسیندریت،

یا له وشه‌ی پێشه‌خۆی و دوا‌ی خۆی جودا بکریته‌وه، که‌چی تا هه‌نووکه به‌چه‌ندین شێوه دهنوسریت. وه‌ک هه‌ندی‌ک به‌ وشه‌ی پێش‌خۆیه‌وه دهنوسی‌ن، بۆ نمونه دهنوسن (ئازادو نه‌سرین). هه‌ندی‌کیش به‌ وشه‌ی دواوه‌ی خۆیه‌وه دهنوسی‌ن - وه‌کوو ئه‌وه‌ی له‌ رینوسی عاره‌بیدا باوه -، وه‌ک دهنوسن (ئازاد و نه‌سرین). ته‌نانه‌ت هه‌ندی‌کیش (و‌ی پێکه‌وه‌به‌ستن به‌هه‌ردوو وشه‌ی پێش‌خۆی و دوا‌ی خۆیه‌وه ده‌لکێنن! واته دهنوسن (ئازادونه‌سرین).

له‌ ده‌زگا‌کانی را‌گه‌یان‌دنی هه‌رێمدا جگه له (و)، لێره و له‌وی (وه‌)ش بۆ مه‌به‌ستی پێکه‌وه‌به‌ستن به‌کار دی، واته دهنوسریت (ئازاد وه نه‌سرین). هه‌رچه‌ند ئه‌م دیاره‌یه تا ئاستی‌کی به‌رچاو که‌م بووه‌ته‌وه و پێش‌تریش له سه‌رچاوه‌گه‌لی‌کی کوردیدا ئه‌وه خراوه‌ته‌ روو که ئه‌م (وه‌)یه له عاره‌بییه‌وه په‌ریوه‌ته‌وه ناو زمانی کوردی، به‌لام هێشتا بنه‌ر نه‌بووه، به‌تایبه‌ت له‌م سالانه‌ی دوا‌یدا و له‌گه‌ڵ زۆربوونی ده‌زگا‌ بیندراو و خویندرا و ئه‌لیکترۆنییه‌کاندا خه‌ریکه زێتر له‌ جاران ده‌رده‌که‌ویته‌وه.

سێیه‌م: ئه‌و وشه‌ بیانیه‌یه‌ی هاتوونه‌ته‌ نیو زمانی کوردیه‌وه

به‌هه‌شی زۆری ئه‌و وشه‌ بیانیه‌یه‌ی هاتوونه‌ته‌ نیو زمانی کوردیه‌وه، له‌ میدیا‌کانی هه‌رێمی کوردستاندا به‌ رینوسی کوردی دهنوسی‌ن، به‌لام به‌

پینووسی جودا جودا دهنوسرین. ئەگەر له سهرهتای ههشتاکانی سهتهی رابردودا، نووسەر و زمانهوانانی کوردستان، مژتومپی ئەوهیان بووبی، ئاخۆ ئەو ناوه بیگانانانەی هاتوونهته ناو زمانی کوردییهوه، به پیتی کوردی و پینووسی کوردی بنووسرین، یا به پیت و پینووسی زمانهکه خۆی، ئەگەر به پیت و پینووسی زمانه بیگانهکه بنووسرین، ئایا بخرینه ناو کهوانهوه یاخود نا. ئەوا ئیستا ئەو کیشانهمان نهماوه و هەر وشهیهکی بیانی که له میدیای کوردیدا بهکار دێ به پینووسی کوردی دهنوسری، وهلی کیشهی گهره ئەوهیه، به دهگمهن وشهیهکی بیانی دهبینی هاتبیته نیو زمانی کوردییهوه و له میدیا و نووسراوی کوردیدا به یهک پینووس بنووسریت.

بۆ نمونه وشهکانی (بیسی، ئیمپریالیزم، فیستیقال، ریکلام، سیمینار، ئینتهرنیت، ملیۆن، رادیۆ، فاتیکان، کاریکاتیر، فیلم و نۆبل...)) به (بیسی و پیپسی، ئەمپریالیزم و ئەمپریالسم، فیستیقال، فیستیقال، ریکلام، سیمینار، ئەنتهرنیت، میلیۆن و مهلیۆن و ملوین، رادیۆ، فاتیکان، کاریکاتۆر، فیلم و نۆبیل...)یش دهنوسرین.

بۆ ئەمهش ههندیك پیمان وایه هەر وشهیهک له بنجدا له زمانه بیگانهکهوه چۆنه، دهبی و بنووسریت، ههندیکیش به پیچهوانهوه وای دهبینن که دهبی لهگهڵ دهنگ و پیت و سروشتی زمانی کوردیدا بگونجیندریت، وهک ئەو وشه بیگانانانەی که هاتوونهته ناو زمانی عارهبی یا فارسییهوه و ههندیکیان گۆرانکاری

به چاويان به سهردا هاتووه. ليژهدا گرنگه پسيپور و شاره زايان له سهر جوركيان
ريك بكون و كوڊهنگي له سهر دروست بكرى، تا هه موو پيادهى بكون. ئه وهنده
هه يه كيڤشه كه له وهرا دهست پى دهكات، زور وشه و زاراو كه له بنجدا ئينگليزى،
يا لاتينى، يا فهره نساين... سهره تا راسته وخو له يه كيك له وه زمانانه وه
وه رناگيرين، به لكو له زمانىكى دراوسيوه و به تايبه تى عاره بيبه وه وه رده گيرين،
دياره له عاره بيش به گويزه سروسى زمانه كه وه دهنگانهى له زمانه كه دا
هه ن وشه كان داده ريژرينه وه و شكل وه رده گرن.

چاره م: ناوى هه نديك شار و ولات

ناوى هه نديك له شار و ولاتانى ناوچه كه و جيهان تا ئيستا به دوو يا زيرت
له چه ندي ريڤووسيك ده نووسرين، بو نمونه: له پال به كارهيڤناني (سليمانى)،
(سله يمانى، سوليڤمانى و سوله يمانى) ش ده نووسريڤت، هه روه ها بو (پواندن)،
(په واندر، پواندوز و په واندوز) یش ده نووسريڤت. (قه لادزى) به (قه لادزه)،
(ميڤرگه سوڤر) به (ميڤرگه سوڤر) یش ده نووسرين. ته نانه ت بو (هه له بجه،
پيشخابوڤر، شنگال، ئاكرى و هه رير...)، (حه له بجه، فيشخابوڤر، شنگار/
شه ننگال/ سنجار، عه قره و حه رير...)) ده نووسرين! هه روه ها (عيراق) به (عيراق،
ئيراق)، (ئوردن) به (ئوردن و ئوردن)، (كويت) به (كوهيت)، (به حه رين) به

(به حرین)، (ئهمه ریکا) به (ئهمریکا)، (به ریتانیا) به (بریتانیا) و (ئیتالیا) ش به (ئیتالیا- به لامی قهله و) ... دهنوسرین.

پینجه م: (ی) نیسبته خستنه پال ناوی شار و ولاتان

مه به ست له و (ی) یه که ده خریتته پال شار و ولاتان، بۆ ئه وه ی وا له (خوینهر، گوینگر و بینهر) ی بگه یه نین که ئه م که لوپه له ئی ئه م ولات یان ئه و شاره یه، یا ئه و که سه خه لکی فلانه ولاته، یا ئه م ئامیره دروستکراوی فیسار مه مله که ته ... بۆ نمونه: هه ندیک (ئهمه ریکایی، فه ره نسایی، که نه دایی، هۆله ندایی و ئیتالیا یی....) دهنوسن و هه ندیکی دیش وه ک زمانی عاره بی وشه کانی (ئهمه ریکی، فه ره نسی، که نه دی، هۆله ندی و ئیتالیا....) به کار ده هینن، ئه مه ش جوړیک له سه رلیشپوان - به تایبته لای قوتابیان قوناغی بنه رته ی - دروست ده کات، بۆیه پیویستی به یه کلاکردنه وه هه یه و به رای به شیکی زۆری زمانه وان و زانایانیش (ئهمه ریکایی، فه ره نسایی، که نه دایی....) راستره له (ئهمه ریکی، فه ره نسی، که نه دی....).

شه شه م: گرفتى ژماره

نۆر دهم ده بېنين له میدیای کوردیدا ژماره کان به شیوه ی جودا دهنوسریڼ. بۆ نمونه پرهنگه ئه گهر له کاتى نووسینی ژماره هه زاردا بنوسریڼ: (۱۰۰۰)، یان (هه زار)، یان (۱) هه زار، یاخود بنوسریڼ (۱۰۰۰) هه زار، که ئه وه ی دوا بیان بۆ دلنیا بوونه وه و جهخت کردنه وه یه له سهر ئه وه ی ژماره که هه زاره و ژماره ی دیکه نییه، به لام ئه وه ی نائاساییه بۆ سه ت هه زار دینار بنوسریڼ (۱۰۰۰۰ هه زار دینار)، یان بۆ ده هه زار دۆلار بنوسریڼ (۱۰۰۰۰ هه زار دۆلار)! یان بۆ پینچ هه زار یۆرۆ بنوسریڼ (۵۰۰۰ هه زار یۆرۆ).

هه له یه کی دیکه که به رده وام له رووپه پری پۆژنامه کان و شریتی هه وال و پیکلامی ته له قزیۆنه کانی هه ری می کوردستاندا ده بیینین ئه وه یه، بۆ نمونه: ئه و کاته ی ده یانه ویڤت بلین (پۆلی دوا زده ی ئاماده یی)، له جیاتى ئه وه ی بنوسن (۱۲) ی ئاماده یی، دهنوسن (۱۲) ئاماده یی. یا که ده یانه ویڤت بلین (سیی) بنه په تی، له باتى (۳) ی بنه په تی، دهنوسن (۳) بنه په تی.

ئه مه جگه له وه ی ئه و ژمارانه ی نیشانه ی پله یان بۆ داده ندریڼ به یه ک پینوسى هاوبه ش نهنوسریڼ، بۆ نمونه ده بیینین له گه ل (دوه م)، دوا زده مین، شازده یه م و نۆزده مین...، هه روه ها (دوه هه م)، دوا زده هه مین، شازده هه م و نۆزده هه مین... ییش به کار دى، ته نانه ت هه ندیک به (دوا زده هه مین، شازده هه م و

تۆزده ههمین... یش دهنوسن، واتا (هم و ههمین) هکه له ژمارهکە ی پیش خۆی جودا دهکه نه وه. وشە ی (سینیه م) به (سی یه م) و (سی یه م) و (سپهه م) و (سی هه م) یش دهنوسرین.

هروه ها بۆ نمونه ئەگەر بویستری بنوسریت (پازده له سه تای خه لکی کوردستان نه خوینده وارن)، به شیوه کانی (۱۵٪) خه لکی کوردستان نه خوینده وارن)، ((۱۵٪ ی خه لکی کوردستان نه خوینده وارن) و (۱۵٪ ی خه لکی کوردستان نه خوینده وارن)، واته (۱۵٪) هکه جارێک به بی پیتی (ی) دهنوسریت، جارێک (ی) هکه دهنوسریت و راسته وخۆ به (۱۵٪) هکه وه ده لکیندریت، جارێکی دی (ی) هکه دهنوسریت، به لام به (۱۵٪) هکه وه نالکیندریت...

سه بارهت به دیاریکردنی کاته کانیش کیشه ههیه، بۆ نمونه بۆ کاترمیر ههشت و نیوی شهو، دهنوسریت (۸:۳۰)، (۸،۵)، (۸:۳۰) خولهک، که ئەوهی سپیه میان دروستتره له دووانه که ی دی...

حه فته م: تیکه لبونى ههردوو (دا) ی پاشگر و کار

پاشگری (دا)، له نمونه ی (له چاوپیکه وتنی کدا...)، (له م پرۆژه یه دا...)، (له شاردا...)، (لیره دا...)، (له گه ل ئیوه دا...)، (به خۆدا دیمه وه...)، (به ناخی زه ویدا)، (دیارییه که م به تارا دا نارد)، (له ناو باخچه دا...) و هتد... که پاشگره و

بروای زانایانی بواری زمان له سهر ئه وهیه که به وشه ی پیش خو یانه وه ده نووسیند رین، نه که به جودا بنووسرین، وه که ئه وه ی هندی له ئیوه ندی پراگه یانندن و میدیا کار ده نووسن: (له م پرۆژه یه دا، له شار دا، لیره دا، له گه ل ئیوه دا، به خو دا دیمه وه، به ناخی زهوی دا، دیارییه که م به تارا دا نارد، له ناو باخچه دا...)، ئه مه وه کوو ئه وه وایه له باتی (له هه ولیری، لیره پا، له که رکوک وه...)، بنووسریت (له هه ولیری، لیره پا، له که رکوک وه...)! پیچه وانه ی ئه مه ش (دا) ی کاره، که له چاوگی (پیدان و لیدان) وه وه رگیراوه، بۆ نمونه که ده گوتریت (موشه کیکی له و شاره دا)، یان (توانجیکم لیی دا)، یان (سه ریکم له دایکم دا)، یان (هه ندی پاره م به منداله که دا)، یا (ته له فزیۆنه که م به کۆنه فرۆشه که دا) و هتد... گهره که به جودا بنووسرین، به لام زۆر جار میدیا کارانی کوردستانی باشوور ده نووسن (موشه کیکی له و شاره دا)، یان (توانجیکم لییدا)، یان (سه ریکم له دایکما)، یان (هه ندی پاره م به منداله که دا)، یا (ته له فزیۆنه که م به کۆنه فرۆشه که دا) و هتد...

له م باره وه مامۆستا (مه مه دی مه لا که ریم) ده لی: "ئهم دوو (دا) یه زۆر له یه که جیاوازن و په وا نییه به یه که جۆر مامه له یان له گه لدا بکری. (دا) ی پاشگر ده بی له گه ل پیشه وه که یدا بنووسری چونکه ته نیا حاله تیکی ئیعرابییه و بۆ خو ی

هیچ واتایهک نادا، له کاتیکدا که دووهه میان پستهیه و کاره له گه ل ئەنده روونیکی نادیار (ضمیر غائب) دا.^{۱۹}

ههشته م: پیتی (پی) سه ره تایی وشه

ئوه پوونه که هه ر وشه یه ک سه ره تاییه که ی به پیتی (پی) ده ست پی بکات، ئه و ئه و (پی) یه قه له وه، جا به و بیانووه ی هه موو (پی) کی سه ره تایی وشه قه له وه، گوایه پیویست به هه فتی ژیر (پی) یه که ناکات، وه ک ده بینین بۆ نمونه له کاتی نووسینی وشه کانی (مه پ، پۆر، برین، په ره، بروا، فرۆکه، شه پ، برنه و، برین، ته پ...)) هه فتی ژیر (پی) یه کان ده نووسرین، به لام له کاتی نووسینی بۆ نمونه وشه کانی (پزگار، پیوی، ره ش، رووناک، ره ق، ره و و ره فتار...) هه فتی ژیر (پی) یه که بایه خی پی نادریت و له بری ئه وه ده نووسریت (رزگار، ریوی، ره ش، رووناک، ره ق، ره و و ره فتار...).

۱۹ - محهمه دی مه لا که ریم، له باره ی زمانی یه کگرتوی کوردی و چند بابه تیکی کولتوری کوردیه وه، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وه ی ئاراس، هه ولێر، ۲۰۰۸.

تۆیه م: نیشانه‌ی (ئه) و (ده)ی سهره‌تای کاری پانه‌بردوو

ئه‌گه‌رچی له زووه‌وه، سه‌باره‌ت به (ئه) و (ده)ی سهره‌تای کاری پانه‌بردوو نووسراوه و له کاتی خۆیدا تا ئاستیک یه‌کلایی کراوه‌ته‌وه، وه‌لی وه‌ک ده‌بینین هیشتا له‌سه‌ر شاشه‌ی تیغیه‌کان و لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کانی هه‌ریمی کوردستاندا، ئه‌م کیشه‌یه‌ی تا پادده‌یه‌کی زۆر به‌رچاو ده‌که‌وێت. بۆ نمونه هه‌ندی که‌رپه‌ت میدیاکاران و نیوه‌نده‌کانی راگه‌یانندی ئیمه‌ له‌باتی (ده‌خۆم، ده‌به‌ین، ده‌چم، ده‌پوات، ده‌باری، ده‌خه‌وێت...)، ده‌نووسن (ئه‌خۆم، ئه‌به‌ین، ئه‌چم، ئه‌پوات، ئه‌باری، ئه‌خه‌وێت...)، که ئه‌مه‌ش ئه‌گه‌ر له‌ زمانی ئاخاوتندا دیارده‌یه‌کی ئاسایی بی، وه‌لی له‌ زمانی نووسیندا ده‌بی پارێزگاری له‌ شیوازه‌ دروست و ده‌ستکارینه‌کراوه‌که‌ بکریت.

ده‌یه‌م: (و)ی نیوان دوو وشه‌ی لی‌کدراو

له‌ زۆربه‌ی وشه‌ لی‌کدراوه‌کاندا، ئه‌و (و)ی هه‌ردوو وشه‌که‌ پیکه‌وه‌ ده‌به‌ستیت، بۆچوونی دروست له‌سه‌ر ئه‌وه‌یه‌ که‌ ده‌بی (و)ه‌که‌ به‌ هه‌ردوو وشه‌ی پیش‌خۆی و دوای خۆیه‌وه‌ بلکیندریت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌ر دوو وشه‌ لی‌کدراوه‌که‌ به‌ هۆی (و)ه‌که‌وه‌ یه‌ک وشه‌ی سه‌ربه‌خۆیان دروست کردوو و بووه‌ته‌ وشه‌یه‌کی قامووسی و نا‌کری له‌ یه‌ک جودا بکرینه‌وه‌، یا هه‌ندی جار ئه‌م دوو وشه‌ لی‌کدراوه‌،

ئەگەر یەکیکیان بە تەنیا بنوسریت هیچ مانایەکی نییە، یا مانایەکی جوداوازی دیکە بە دەستەووە دەدات.

کەچی هەندێ جار دەبینین، بۆ نموونە لەباتی ئەوەی بنوسریت (تەنگچەلەمە، گیروگرفت، دامودەزگا، قاپوقاچاخ، کرجوکال، کەلوپەل، کاروبار، هەلتیوپەلێت، تریقوھۆپ، چولۆھۆل، شاتوشوت، کەموکۆپی، کەسوکار...)، دەنوسریت (تەنگ و چەلەمە، گیر و گرفت، دام و دەزگا، قاپ و قاچاخ، کرج و کال، کەل و پەل، کار و بار، هەلێت و پەلێت، تریق و هۆپ، چول و هۆل، شات و شوت، کەم و کۆپی، کەس و کار...)، ئەمە لە کاتیگدا ئەگەر هەر یەک لە وشەکانی (تەنگ، گیر، دام، کال، کەل، بار، کۆپ، پەلێت، هۆپ، شوت، کەم و کار...) بە تەنیا بنوسرین، ئەوا دوورن لەو مانایانەی کە وشەکانی (تەنگچەلەمە، گیروگرفت، دامودەزگا، قاپوقاچاخ، کرجوکال، کەلوپەل، کاروبار، هەلتیوپەلێت، تریقوھۆپ، چولۆھۆل، شاتوشوت، کەموکۆپی و کەسوکار...) هەیانه.

یازدەھەم: جیاوازی نەکردن لە نێوان ھەردوو (تر)ەکەدا

لە کوردیدا (تر)ێک ھەبێ بۆ بەراوردکردن بە کاردیت، (ترین)یش ھەر بۆ بەراورد بە کاردیت بۆ پلەیی بالا، کە بە ئاوەلناوی پلەیی بەراورد و ئاوەلناوی بەراورد بۆ پلەیی بالا ناو دەبردرین، لەم شوێنەدا دەبێ ئەو (تر، ترین)ە، بە وشەیی

پیش خویوه بلکیندریت. بۆ نمونه که دهگوتریت (پیرتر، باشتر، گهورهتر، دریژتر، رهقتر، ساردتر، تاریکتر، پوونتر، ههزانتتر، قورستر...)، یا (پیرترین، باشترین، گهورهترین، دریژترین، رهقترین، ساردترین، تاریکترین، پوونترین، ههزانتترین، قورستر...)، لیږدها هندی جار ئه و (تر) و (ترین) ه له وشهکانی پیش خویان جودا دهکرینهوه و به ههله دنوسرین (پیر تر، باش تر، گهوره تر، دریژ تر، رهق تر، سارد تر، تاریک تر، پوون تر، ههزان تر، قورس تر...)، یا (پیر ترین، باش ترین، گهوره ترین، دریژ ترین، رهق ترین، سارد ترین، تاریک ترین، پوون ترین، ههزان ترین، قورس ترین...)، ههروهها نیشانهی (ههره) که دیسان بۆ پلهی بالای بهراورد بهکار دیت، بۆ نمونه (ههرهباش، ههرهجان، ههرهکهلهگهت، ههرهگهوره...)، ئهویش هندی جار به (ههره باش، ههره جان، ههره کهلهگهت، ههره گهوره...) دنوسرین.

بهلام (تر)یکی دی ههیه که بۆ پلهی بهراورد بهکار نایهت، بهلکوو ئاوهلناوی ژمارهیه و به مانای (دی، دیکه) دیت، بۆ نمونه که دهگوتریت (شاریکی تر، جاریکی تر، ههواریکی تر، مندالیکی تر، شهویکی تر...) و به مانای (شاریکی دی، جاریکی دی، ههواریکی دی، مندالیکی دی، شهویکی دی...) یان (شاریکی دیکه، جاریکی دیکه، ههواریکی دیکه، مندالیکی دیکه، شهویکی دیکه...) دیت، پیچهوانهی ئهوهی یهکه م که بۆ پلهی بهراورد بهکار دیت، دهبی بهیهکهوه نهلکیندرین، که چی دیسان هندی جار له میدیاکانی ئیمه دا ئه

نمونه‌ی سهره‌وه ده‌نوسریت (شاریکیت، جاریکیت، هه‌واریکیت، مندالیکیت، شه‌ویکیت...).

دوازده‌یه‌م: ئەو ناوه‌ی عاره‌ببیانه‌ی به کوردی ده‌نوسرین

یه‌کێک له‌و کێشانه‌ی که تا ئیستا له‌نیو پینوسی کوردی له‌ میدیای ئیمه‌دا به‌ر چاو ده‌که‌ویت، نووسینی ناوی عاره‌ببیه، ئەگه‌رچی ئیستا ناوه عاره‌ببیه‌کان به‌ پینوسی کوردی ده‌نوسرین و له‌سه‌ر ئه‌وه‌ش به‌ کرده‌وه کۆراییه‌که هه‌یه، واته هه‌مووان پیاده‌ی ده‌که‌ن، به‌لام بی‌گرفت و که‌موکۆپری نییه.

بۆ نمونه ناوه‌کانی (مه‌مه‌د، حوسین، محیدین، عه‌بدوڵلا، سلیمان، عه‌بدولغه‌فزار، فازیل، جه‌مال، فه‌تاح و تاریق...)، به‌ (مه‌مه‌د/ موحه‌مه‌د/ موحه‌مه‌د، حسین/ حوسه‌ین/ حسه‌ین، محیه‌دین، عه‌بدوڵلا، سوله‌یمان/ سله‌یمان/ سوله‌یمان، عه‌بدولغه‌فزار، فازل، جه‌مال- به‌ لامی قه‌له‌و، فه‌تاح و تارق...)، ده‌نوسرین.

هه‌روه‌ها ناوه‌کانی (عه‌بدوړه‌حیم، عه‌بدوړه‌حمان، عه‌بدوړه‌زاق...)، به‌ (عه‌بدوړه‌حیم، عه‌بدوړه‌حمان، عه‌بدوړه‌زاق...) ده‌نوسرین، له‌ کاتیکدا (ل)ی پیش (پ)یه‌کان ناخویندرینه‌وه، چونکه له‌ عاره‌ببیدا لامی شه‌مسی ده‌نوسریت،

بهلام ناخویندریتهوه، ئەمه بۆ کوردی راست دەرناچیت، واته مادام ناخویندریتهوه، دەبی له هەر بنه پهدا نه نووسریت. یاخود ده کریت بۆ ئەو نموونانی سهرهوه و هاوشیوهکانیان (عهبدوپرعهحیم، عهبدوپرعهحمان، عهبدوپرعهزاق...)، به کار بهیندرین و له بهر ئەوهی له عاره بیدا (پ)یهکان (شه دده)ی له سهر ده بیته، له بری یهک (پ) دووان بنووسرین.

سێزدهیه م: خال و ویڕگولی نیوان دوو وشه یان دوو پرسته

له زۆریک له گۆفار و پۆژنامهکانی کوردستاندا، کاتیك خال، یا ویڕگول دهنووسری، نالکیندری به و وشه یا پرستهیهی پیش خویهوه. بۆ نموونه له باتی ئەوهی بنووسریت (له پینووسی کوردیدا، ئاستهنگ ههیه)، دهنووسریت (له پینووسی کوردیدا، ئاستهنگ ههیه)، لیره دا ئەو ویڕگولهی له دواى وشه ی کوردیدا هاتوو، به بروای شارهزایان ده بی بلکیندری به وشه ی (کوردیدا)، به م شیوهیه (کوردیدا، ...)، نهک (کوردیدا، ...).

یا بۆ نموونه که ده گوتریت (سه رۆک کۆمار گوتی:)، ده بی ئەو دوو خاله له سهر یه که ی دواى وشه ی (سه رۆک کۆمار) هاتوو، بلکیندری به سه رۆک کۆماره وه، نهک بنووسریت (سه رۆک کۆمار گوتی:).

ههروهها له كاتى دانانى (خال)ى كۆتايى پسته (.)، يا دانانى چهند خالئك (. . . .)، دهبى بلكيندرين به كۆتايى پسته يا وشهى پيش خويانهوه، بۆ نمونه كه دهگوتريت (شهرمين چوو بۆ قوتابخانه.)، يا (رئيوار له فهريمانگه گهراپيهوه.)، پئويسته خالى كۆتايى پسته، به پستهكهوه بلكيندريت و جيا كرابيستهوه لهو وشه و پستهيهى دواى خالهكه دين، واتا بنووسرين (قوتابخانه.)، (گهراپيهوه.)، نهك (قوتابخانه .)، (گهراپيهوه .)، كه چى له ميدياي كورديدا دهبينين زور جار له ناو يهك دهزگاي راگه ياندندا، ههر جاره به شيويهك بهكارديت، يا ههر كارمندا يا نووسهر و پوزنامه نووس به جورئك به كارى دينى!

چاردهيهم: نيشانهكانى كۆي (ان، ات، ، هات، وات، جات، يان، گهل، هها، ين)

دياره ههر يهك له م نيشانانه له زمانى كورديدا، وشهى تاك دهكهن به كۆ.

بۆ نمونه:

كوپ/ كوپان. گول/ گولان. دار/ داران. پوزنامه نووس/ پوزنامه نووسان.

باخ/ باخات.

دى/ ديها

سهوزه، سهوزهوات. ئاغا/ ئاغاوات

ميوه / ميوه جات (نمونهي زور كه م له باره يه وه هه يه)

ماموستا / ماموستايان. چه قو / چه قويان (بو ئه و وشانه ي به پيتي بزوين كوتايان ديٽ).

كور / كورگه ل. شت / شتگه ل. گوند / گوندگه ل

چهن / چهنده ها. مليون / مليونه ها (كه زيتر بو ژماره و چه نديتي به كار ديٽ و له فارسيه وه هاتووه ته ناو زماني كوردييه وه).

چهن د، چهن دين

ئاشكرايه كه ئه م نيشانانه ده بي بلكيندين به و وشه تاكه ي پيش خو يانه وه كه به هوي نيشانه كه وه ده بن به كو، به لام ميدياكاراني ئيمه هه ندي له نيشانه كان ده لكينن به وشه كه وه و هه نديكي تر نالكينن! وه ك بلي به شيك له و نيشانانه به وشه ي سه ربه خو ده زانن. بو نمونه ده نووسن (كوران، پوژنامه نووسان...)، به لام (كورگه ل، شتگه ل، چهن دين، سه وزه وات...)، به (كورگه ل، شتگه ل، چهن دين، سه وزه وات...)، ئه مه له كاتيكا هه موويان نيشانه ي كو ن و هيچ جياوازيه ك نيه له نيوان (كوران و كورگه ل، شتان و شتگه ل) دا، واته وه ك چون نابي بنووسريت (كوران، شت ان)، به هه مان شيوه (كورگه ل، شتگه ل) دروست نيه، به لكوو (كورگه ل، شتگه ل) راسته. ئه وه سه باره ت به (چهن دين، مليونه ها، سه وزه وات، باخات، ديها ت، ماموستايان...)يش هه ر وايه و له

هموو کاتیڤدا نیشانهی کۆ ده لکیندریت به وشه ی پیش خۆیه وه، که له بنجدا تاکه و به هۆی نیشانه که وه ده بیته کۆ.

پازدهیه م: بهیه که وه نووساندنی وشه ی له یه ک جودا و سه ره به خۆ

به شیک له نووسهران و میدیا کاران، جاری وا ههیه دوو وشه یا چه ند وشه یه کی له یه ک جیاواز و سه ره به خۆ به یه که وه ده لکینن، بۆ نمونه وشه کانی (زمانی کوردی، عاشقی بووه، هیچ نه بی، مامه له ی ره سمی، مه لا رپیوار، کوری کاک ره سوول و هتد...)، ده که نه (زمانی کوردی، عاشقی بووه، هیچ نه بی، مامه له ی ره سمی، مه لا رپیوار، کوریکا کره سوول و هتد...). ماموستا محه مه دی مه لا که ریم پیی وایه ئەم عاده ته له لاسایی کردنه وه ی وشه ی ئەلمانیه وه هاتوو هه ندی که س دایان هی ناوه.^{۲۰} وا پی ده چیت مه به ستی ماموستا محه مه دی مه لا که ریم ده سته ی رۆناکیرانی ره هه ند بیته. جاریکیش له نووسه ریکی دیکه ی ئەوروپانشینم بیست که گوایا گروپی (ره هه ند) زمانی کوردییان تیکداوه، به پیی گوته ی ئەو نووسه ره، ته نانه ت ناوی نیوه ند و گوڤاره که شیان هه له یه، وه ک ئەو

۲۰ - محه مه دی مه لا که ریم، له باره ی زمانی یه کگرتوی کوردی و چه ند بابه تیکی کولتوری کوردیه وه، ده زگای چاپ و بلاو کردنه وه ی ئاراس، هه ولیتر، ۲۰۰۸.

دهيگوت: "وشه‌ی په‌هه‌ند له فەرهنګدا ته نيا به مانای (خنده‌ق) يا (خنده‌ك) دیت، نه‌ك به مانای (بوعدي عه‌ره‌بی)".^{۲۱}

هه‌ندی جار بۆ نمونه وشه‌یه‌کی وه‌کوو (سه‌رلېشېواندن)، که چاوگيکی ناساده‌یه، به شپوه‌ی جودا ده‌نوسن، به‌لام که ده‌يانه‌ویت بنوسن (سه‌ری لئ شپوا)، که بۆ خو‌ی ده‌بیته پرسته‌یه‌ك و پيوسته به شپوه جودا بنوسریت، که چی رېك پېچه‌وانه‌ی چاوگه‌که به‌سه‌ریه‌که‌وه ده‌ینوسن!

له بابته‌ی به‌یه‌که‌وه‌لکاندن و لیک جودا‌کردنه‌وه‌ی وشه‌کاندا، ده‌توانین بۆ چه‌ند جوړیک پۆلینیان بکه‌ین:

۱- هه‌ندیك هه‌ز ده‌که‌ن هه‌موو وشه‌یه‌ك به‌یه‌که‌وه بنوسینن، ته‌نانه‌ت جاری وا هه‌یه زیتر له سی چوار وشه‌ی ته‌واو سه‌ربه‌خو به‌یه‌که‌وه ده‌لکینن.

۲- هه‌ندیك هه‌ز ده‌که‌ن هه‌ر بره‌یه‌ك به‌ شپوه‌ی جودا بنوسن، به پېچه‌وانه‌ی ئه‌وانه‌ی یه‌که‌م، ته‌نانه‌ت بۆ نمونه له هه‌ندی وشه و ناوی زور کورت و ساده، له یه‌کیان ده‌ترازینن. بۆ نمونه له‌باتی (ته‌قته‌ق، پشده‌ر، له‌قله‌ق) پېیان خو‌شه بنوسن (ته‌ق ته‌ق، پشت ده‌ر، له‌ق له‌ق).

۳- ده‌سته‌یه‌کیش باوه‌ریان به‌هیچ له‌م دوو فورمه‌ی سه‌ره‌وه نییه و چۆنی رېك که‌وت، چۆنی لوا وای ده‌نوسن.

۲۱ - بنواره: زياد رهشاد قادر (ئاماده‌کردن)، گوتوبیژ-نو گفتموگۆی رۆژنامه‌وانییه، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، هه‌لپێر، ۲۰۱۱.

۴- دهستهیه کیش ههولّ دهدهن شیوه دروسته که ی چۆنه، ئهوا بنووسن، وه لّی سهریان لّی شیواوه و نازانن به گوئی کئی بکهن، کامه ی پاسته و کامه ی ههله.

بهلام ئهوه ی زۆر به لگه نه ویسته ئهوه یه، دانانی بنه ما و دهستوری پینووس، نه به حه ز و ئاره زووی ئه م و ئه و ده بی، نه به فره مهرجه ی و فره مامۆستایی.

شازده یه م: (و) ی ناوه پاست و کۆتایی وشه

به شیک له میدیاکانی هه ری می کوردستان وه ک بلیی هه ر دان نه نین به دوو (و) ی به دوای یه کدا هاتوو له وشه یه کدا به هه یچ شیوه یه ک به کاری ناهینن. بۆ نمونه وه ک چۆن وشهکانی (هه ور، هه ولیر، گاور، ته ور، قه له و، هه تاو، شه و...) یه ک (و) یان هه یه، به هه مان شیوه وشهکانی (پینووس، پووداو، سه روو، دوور، به پروو، سنوور، پروو، سوور، شوو، ئاره زوو، جه سوور، میژوو، دوو...)، به (پینوس، پوداو، سه روو، دور، به پروو، سنور، پو، سور، شو، ئاره زو، جه سور، میژو، دوو...) ده نووسن. هه ندیک ده زگای پۆژنامه وانی تریش هه ندی جار یه ک (و) ده نووسن و هه ندی جار دووان.

ههروه ها بۆ وشهکانی (خواردووته وه، بردووته وه، چووته وه، کردووته وه، هاتووته وه، بووته وه، هه لاتووته وه، گه یشتووته وه...)، هه ندیک ده نووسن (خواردۆته وه، بردۆته وه، چۆته وه، کردۆته وه، هاتۆته وه،

هه لاتۆته وه، گه يشتۆته وه...، واته (وه) يه كه ده كرّيته (ق)، كه ئه مه ديارده يه كي ئاساييه، له گه ل ئه وهش بۆ پاريزگار كردن له ئه سلى وشه كه، وه ها پيويسته (وه) كه نه كرّيته (ق).

حه فده يه م: ئه و وشانه ي دوو جار به دواي يه كدا دين

مه به ست ئه م وشانه يه كه هه ر ده زگا يا نووسه ريك به جور يكي ده نووسيت، له نموونه ي وشه كانى: (ورده ورده، تنۆك تنۆك، كلوو كلوو، جوان جوان، به ره به ره، خاو خاو، يه ك يه ك، جار جار، شه قار شه قار...)، كه به م شيوه يه ش ده نووسرين: (ورده ورده، تنۆك تنۆك، كلوكلو، جوان جوان، به ره به ره، خاو خاو، يه ك يه ك، جار جار، شه قار شه قار...)، كه به برواي ئيمه شيوه ي يه كه ميان دروستتره.

هه ژده يه م: ئه و وشانه ي كه (نا) و (نه) ي پيشگريان هه يه

بۆ نموونه ي هه ر يه ك له وشه كانى (ناروون، ناته واو، نارپك، ناپياو، نارپه سه ن...)، ئاسايى وه ك وشه كانى (نازه نين، نامه، نانه وا، ناله...)، ده بى (نا) يه كه بلكى نين به وشه كانى پيش خويانه وه، كه چى نازانم به چ پاساويك هه نديك به (نا روون، نا ته واو، نا رپك، نا پياو، نا په سه ن...) ي ده نووسن، واتا (نا) يه كه له وشه ي پيش خوى ده ترازين. ئه مه بۆ ئه و وشانه ي (نه) يشى له پيشه

هەر وایه، بۆ نموونه وشهکانی (نه شیاو، نه زان، نه کولاو، نه رووخاو...)، به هه‌له به
(نه شیاو، نه زان، نه کولاو، نه رووخاو...)ی ده‌نووسن.

تۆزده‌یه‌م: گرتی (چییه) و (نییه)

هەردوو وشەى (چییه) و (نییه) و هاوشیوه‌کانیان، به هه‌له به چەند
پینووسیک ده‌نووسرین، وهك (چییه، چییه، چی‌یه، چی‌یه) و (نییه، نییه، نی‌یه،
نی‌یه).

بیسته‌م: (ت)ی وشه‌کانی (ده‌ستنوێژ و شه‌ستیر و پشتدین...)

بۆ هەر یه‌ك له وشه‌کانی (ده‌سته‌لات، شه‌ستیر، ده‌ستپیک، پشتدین،
پشتدەر، ده‌ستبه‌جی، ده‌ستکاری، ده‌ستگیرکردن، ئاگره‌ست، ده‌ستپێژ،
ده‌ستتیه‌وردان...)، كه له كاتى ده‌بڕیندا (ت)یه‌كه ناگوتریت، به‌لام خۆ ده‌بی‌ت
(ت)یه‌كه بنووسریت، با له كاتى خویندنه‌وه‌شدا ده‌رنه‌پردریت، بۆ ئه‌وه‌ى
پینووسه‌که‌مان پارێزراو بی‌ت. ئه‌گه‌رچى بۆچوونیکیش هه‌یه به ریسای
کورتکردنه‌وه و ئاسانکاری پێى وایه بنووسریت (ده‌سه‌لات، شه‌ستیر، ده‌سپیک،
پشتدین/پژدین، پشده‌ر، ده‌سه‌جی، ده‌سکاری، ده‌سگیرکردن، ئاگره‌س،

دهسپرېژ، دهستيوهردان... باشتره، بهلام هيچيان جيگير نهکراون، بويي به هردوو پينووسهکه دهنووسرين.

بيست و يهکه م: جيگورکي پيتي (غ) و (خ) له هندیك وشه دا

بو وشه کانی (قاچاخ، بناخه، خهزه لوره، خه م، باخ، خه لووز، خونچه، جهخت، ولاخ، سوراخ، قهدهخه، قورخ...)، (قاچاغ، بناغه، غهزه لوره، غه م، باغ، غه لووز، غونچه، جهغت، ، ولاغ، سوراغ، قهدهغه، قورغ...). پيش به کار دین، هندیك بو نه و شانہ پيتي (خ) به دروست دهزانن و هندیكيش پيت (غ)، هندیكي ديش هر جاره يه کيکيان به کار دینن. بو نه م وشانه ی باسما ن کردن و هاوشيوه کانيان به گویره ی زوريك له و سه رچاوانه ی نيمه به رچاومان که وتوون به کاربردنی پيتي (خ) راستتر و په سه نتره.

گرفته‌کانی وشه رۆنان و زاراوه‌ی قامووسی^{۲۲}

له میدیاکانی هه‌ریمی کوردستاندا، جگه له و گرفت و قه‌یرانانه‌ی له بواری پینووسدا هه‌یه، هه‌روه‌ها چه‌ندین گیروگرفت له بواری ئیستاتیکی و وشه‌پۆنان و زاراوه و وشه‌ی قامووسیدا هه‌یه، که هه‌ندیکیان راستی و ناراستییان یه‌کلایی نه‌کراوه‌ته‌وه، هه‌ندیکیشیان له پابردوو و ئیستادا، له لایه‌ن زۆریک له شاره‌زا و زمانناسانه‌وه شیوازه راست و دروسته‌که‌یان پیشان دراوه، که چی زۆر ده‌م شیوه به هه‌له ناسیندراوه‌که به‌ر چاو ده‌که‌وێت.

گرفتی تیکه‌لبوونی هه‌ندی وشه و زاراوه

کۆمه‌لیک وشه و زاراوه له زمانی کوردیدا هه‌ن، ته‌نیا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وێنه و شکلی وشه‌کان له یه‌ک ده‌چن. به بی‌ئاگایی یا به هه‌ند نه‌گرتنی بابته‌که،

۲۲ - جگه له وشه‌ی (قامووس)، زۆریک (فه‌ره‌نگ) ده‌نووسن و زۆریه‌ی ئه‌و کتیبانه‌ی له‌و بواره‌شدا کاریان کردووه (فه‌ره‌نگ)یان به کار هێناوه، وه‌لی به هۆی ئه‌وه‌ی (فه‌ره‌نگ) له بنجدا فارسییه و زۆر جار له‌گه‌ڵ وشه‌ی (رۆشنجیری و کلتور) تیکه‌ڵ ده‌بیت، بۆی (قامووسم)ان نووسیوه، ئه‌گه‌رچی قامووسیش له یۆنانییه‌وه هاتووه‌ته‌ نیو زمانی عاره‌بی و له‌ویشه‌وه په‌ریوه‌ته‌وه نیو کوردی. له به‌رانه‌ر (قامووس و فه‌ره‌نگیش)دا چه‌ندین زاراوه‌ی له چه‌شنی (وشه‌نامه)، (وشه‌دان)، (گه‌نجینه‌ی وشه)، (بانکی وشه) و ته‌نانه‌ت (وشه‌وانی)ش باس کراون، به‌لام تا ئیستا هه‌یجان به‌ ته‌واوی جیگیر نه‌بوونه.

لیړه وله وی تیکه ل ده کرین، نه گه رچی به پیی قاموسه کوردیبه کان له پووی مانا و مه به سته وه نه م وشه و زاراوانه ته واو له یه ک جوین، له نمونه ی نه و وشه و زاراوانه ش:

۱- **گه ل و گه ل:** نه گه رچی ته نیا له لامی کو تایی وشه که دا جوداوازیان هیه، هی یه که م لامی سووک و نه وهی دووهمیش لامی قه له وه، که چی هندی جار (گه ل) به (گه ل) دنووسریت و هندی حاله تیش (گه ل) ده کریته (گه ل).

۲- **هه ل و هه ل:** لیړه شدا ده بینین نه دوو وشه یه تیکه ل ده کرین، به تاییه تی له و کاتانه ی وشه ی (هه ل) ده خریته رسته وه و پاشگری (ه ی) بو زیده ده کریت. بو نمونه له باتی (قوستنه وهی هه له که)، دنووسریت (قوستنه وهی هه له که)، یان رسته ی (نه و هه له له دست مه ده) ده کریته (نه و هه له له دست مه ده).

۳- **پلان و پیلان:** زور جار که باسی (پلان) ده کریت، دنووسریت (پیلان). هه ر وه ک حاله ت بووه (پلان) نووسراوه، که چی مه به ست لی (پیلان) بووه، نه گه رچی له پووی ماناوه خزمایه تی له نیوان هه ردوو وشه که دا هیه، له پواله تیشدا ته نی یه ک (ی) پیلان له پلان زیتره، له گه ل نه وه ش تیکه لکردنیان بو که سیک که له دوانگه یه کی میدیاییه وه بو خه لک قسه ده کات و دنووسییت، نه نگییه.

۴- **کولتور و که له پوور:** له چه ندین که نالی روظنامه وانیدا بهر چاو که وتووه، که (کولتور) خراوته شوینی (که له پوور)، حاله تیش هیه به پیچه وانوه (کولتور) کراوته (که له پوور). نه م تیکه لکردنه ته نیا

پۆژنامه نووسان نا، بەلكوو ليرە و لەوي هەندى جار ئەهلى فيكريش
دەگریتەوه!

۵- هەرەها چەندین وشە و زاراوەى دیکە، وەك ئەم چوار نمونەیهى
سەرەوه تیکەل دەکرین، بە تايبەتى کاتى دەخرینه رستهوه، که دەشى
هەلەى چاپ بن، وەك چۆن رپى تى دەچى هەلەى رپنوس يا بى
سەلیقه یى بن، تەنانەت بە نەزانیش بى، وەك:
(ديالکت و ديالکتیک)، (سونبول و سيمبول)، (تيرۆر و تيۆر)، (ياسايى
و ئاسايى)، (پرس و پرسە)، (ئاونگ و ئاورينگ)، (ئەستەم و ستەم)،
(بەخەستى و بەسەختى)، (قەبارە و قەوارە)، و (جیگر و جیگرەوه) و
هتد...

شار و شارۆچکە و شارەدئ

زۆريک لە ميدياکانى ئيمە، وشەى شار بەرانبەر (محافظة) عاره بى
دادەنن، شارۆچکە بۆ (قەزا) و شارەدئ بۆ (ناحیه) بەکار دینن. بەلام شارەدئ و
شارۆچکە و شار، بۆ شارى بچوک (گوندى زۆر گەرە) و گەرە و گەرەتر بەکار
دین، نەك سى زاراوەى ئيدارى بن. دەشى شارىک زۆر گەرە بى لە پوى پوبەر و
چرى دانىشتوانەوه، بەلام لە پوى ئيدارىيهوه تا ئىستا هەر ناحیه، يا قەزا بىت و

نه‌بوویته پارێزگا،^{۲۳} هه‌روه‌ك ده‌شى شاریك به‌و ئەندازه‌یه‌ گه‌وره‌ نه‌بێ، وه‌لى به‌هۆی هه‌لكه‌وته‌ی جوگرافی، یا بریارێكى سیاسى بوویته‌ پارێزگا، بۆی یا هه‌ر وشه‌ی قه‌زا و ناحیه‌كه‌ به‌ كار به‌دریته‌، یا هه‌ولێ دارپشتنى وشه‌ و زاراوه‌ی نوێی بۆ به‌دریته‌. خۆ ئەگه‌ر وشه‌ی (قه‌زا و ناحیه‌) به‌كار به‌یندریت، ئەوا هه‌شتا له‌ كیشه‌كه‌ پرزگامان نابیت. بۆ نمونه‌ كه‌ ده‌نووسریت:

(پووداویكى هاتوچۆ له‌ قه‌زای كۆیی پوویدا)، یا (له‌ قه‌زای هه‌له‌بجه‌ بۆمبێك ده‌ته‌قیته‌وه‌)، یا (له‌ قه‌زای سۆران گه‌نجێك خۆی خنكاند)، لێره‌دا پووداوه‌كانی (هاتوچۆ و ته‌قینه‌وه‌ و خۆخنكاندن) له‌ ناو شاره‌كانی (كۆیی و هه‌له‌بجه‌ و سۆران) پوویان داوه‌، نه‌ك له‌ ناحیه‌ و گونده‌كانی ده‌وروبه‌ری، به‌لام به‌پێی ئەو ته‌عبیرانه‌ دیار نییه‌ ئەو پووداوانه‌ له‌ سنووری شاره‌وانی (كۆیی، هه‌له‌بجه‌ و سۆران)دا قه‌وماون، یا له‌ سنووری ئیداره‌ی قه‌زاكان، ئەمه‌ وه‌كوو ئەوه‌ وایه‌ بنووسی (فۆرمى دامه‌زراندن له‌ پارێزگای هه‌ولێر دابه‌ش ده‌كریت)، بێ گومان جوویی هه‌وه‌ی بنووسیت (فۆرمى دامه‌زراندن له‌ شارى هه‌ولێر دابه‌ش ده‌كریت).^{۲۴}

۲۲ - چهند میدیاكارێك بۆ ناوی شاریكى كوردستان، كه‌ سالانێكه‌ له‌ پووی ئیدارییه‌وه‌ بووه‌ ته‌ قه‌زا، وشه‌ی (شارۆچكه‌)یان به‌كار به‌دبوو، ئەو ده‌رپینه‌، قایمقامی ئەو نیوه‌نده‌ی توپه‌ كرده‌بوو و گوتبووی چیدی بۆ ئەو كه‌ نالانه‌ی نادویم كه‌ به‌ شاره‌كه‌میان گوتووه‌ شارۆچكه‌.

۲۴ - له‌ (ره‌شنووسی پرۆژه‌ی ده‌ستووری هه‌ریمی كوردستان-عێراق)دا هاتووه‌: "هه‌ر دێیه‌ك ژماره‌ی دانیشتوانی له‌ سێ هه‌زار كه‌س كه‌متر نه‌بێ شاره‌وانیه‌كى ده‌بێ"، به‌لام به‌پێی زانیاری ئێمه‌ به‌ هه‌ج

به كار بردنى (ه) بۆ مى

هاوشيوهى عارهى هەندى جار دەبينىن بۆ نمونه كاتى وشەكانى (دكتور، ئوستاد، مودير، وهزير،...)، بۆ ميبينه به كار دەهيندرييت، ئەوا دەنوسرييت و دەگوترييت: (دوكتوره، ئوستاده، موديره، وهزيره...)، له كاتيكا هەموومان دەزانين ئەم (ه)ى ميبينه به هيج پهيوه ندى به زمانى كورديه وه نيه، هيج خەوش و ناتەواويه كيشى تيدا نيه بۆ نمونه ئەگەر بلين: (دوكتور پيزان، ئوستاد هيشوو، موهنديس شنه، ساباتي وهزير و جوانهى مودير و هتد...).

هەلەستيت به....

دواى ديار نەمانى گوزارهى (شايانى باسه) له دەنگوباسى كورديدا تا ئاستيكي بهرچاو، دەسته واژهى (هەلەستيت به...) پەيدا بوو، ئەگەرچى يەكجار زۆريشى لەسەر نووسراوه، كه دەربرينيكي هەلەيه و وهرگيرانيكي چەوتى زمانى عاره بيه، بەلام به بەر دەوامى له راگە ياندنە كاندا دەبينىن، بۆ نمونه دەنوسرييت:

—تیبی هونەرى (....) هەلەستيت به سازدانى كۆنسييرتيك.

—يەكيتى (....) هەلەستيت به سازدانى كۆريك.

ياسايەك (شار و شارۆچكە و شارەدى) ديارى نەكراون، ئەوهى هەيه تەنيا (پاريزگا و قەزا و ناحيه) ديارى كراون.

- يانه ي (...) هه لدهستيت به نه جامداني ياريه كي دوستانه ...

- كومه له ي (...) هه لدهستيت به ريخستني گردبوونه وه يه ك.

- تيمي (...) هه لدهستيت به هه لمه تيكي ...

دياره نه مهش پيشتر هه رگيز له نيو كورددا نه بووه، بو نمونه له هيچ نووسين و قسه كردنيكا نه بيستراوه و نه نووسراوه و نه گوتراوه: فلان هه لدهستيت به ليناني چيشت، نه هه لدهستيت به برژاندني نانه كه، كابرا هه لدهستيت نه ئاوداني داره كه و هتد... !

له نيوان هه واله و هه رزشيه كان و هه واله كانى و هه رزشدا

هه نديك دهنووسن (هه واله و هه رزشيه كان)، هه نديكي دى (هه واله كانى و هه رزش) به پاستر ده زانن، جارجاره (هه والى و هه رزشى و دهنگوباسى و هه رزشى) ش به كار دهنبردريت. نه كيشه يه ته نيا له دهنگوباسى و هه رزشيدا نيه، له خواره وه چهند نمونه يه ك ده خه ينه روو:

- حيزه ئوپوزسيونه كان / حيزه كانى ئوپوزسيون.

- سامانه سرووشتييه كان / سامانه كانى سرووشت.

- چالاكيه حيزببيه كان / چالاكيه كانى حيزب.

- گرپه سته نه وتييه كان / گرپه سته كانى نه وت.

- دهزگا راگه یاندنه کان / دهزگاکانی راگه یاندن.
هه رچه نده وه کوو هه له یه کی باو، ئه وانه ی یه که میان زیتر ده گوترین و
ده نووسرین، به لام ئه وانه ی دووه میان له راستیه وه نیژیکترن.

وه زیبری ته ندروستی پیشوو، یا وه زیبری پیشوو ته ندروستی

پۆژیک بیژهریک له ته له قزیون له باتی (وه زیبری پیشوو ته ندروستی)
ده یگوت (وه زیبری ته ندروستی پیشوو)، دوا یی له چهند پۆژنامه و گۆفاریکا دیم
(چواریانی تازه ی عه نکاوه) بووه ته (چواریانی عه نکاوه ی تازه). (گه راجی کۆنی
به غدا)، بووه ته (گه راجی به غدا ی کۆن). (فرۆکه خانه ی نیوده ولته ی سلیمانی)،
بووه ته (فرۆکه خانه ی سلیمانی نیوده ولته ی). (خویندنگه ی ئیسلامی فلان)،
بووه ته (خویندنگه ی فلانی ئیسلامی). (دادگای بالایی فیدرالی) بووه ته (دادگای
فیدرالی بالایی) و هتد... ته نانه ت به م دوا ییانه له په رله مانی به غدا، له باتی (خوولی
پینجه می په رله مان) نووسیوو یان (خوولی په رله مانی پینجه م)!

کوردنشینی به غدا یا کوردی به غدانشین:

(کوردنشینی به غدا)، یا (کوردنشینی به غدا)، ئه وه نده ی لئی تیگه یشتبم
مه به ست لئی کوردی نیشه جیی به غدا یه، که چهند جاریک له دهزگا

پاگه یاندنه کانی خۆماندا بهرچاو که وتوون، به پپی ئه و زانیاریانی له قاموسه کوردییه کانه وه دهییینین، ده بی بگوتریت (کوردی به غدانشین)، وه ک چۆن ده گوتریت (شارنشین، دینشین، ده وارنشین، چادرنشین، ئه وروپانشین و چۆلنشین....). له کاتی کدا (کوردنشین) ئه و ده مه راست ده رده چی، که باسی ئه و گه ره ک و ناوچانه ی به غدا بکریت که کوردی تیدا نیشته جیه .

نه قیبی سه ندیکا و به پپوه به ری به پپوه به رایه تی

من خۆم زیتر له ده یان جار دیومه پوونکردنه وه دراوه، که ده سته واژه ی (نه قیبی سه ندیکای پۆژنامه نووسانی کوردستان) هه له یه و ده بی بنووسریت (نه قیبی پۆژنامه نووسانی کوردستان)^{۲۵} که چی زۆربه ی جار ئه وه ی یه که میان ده نووسریت. هه روه ها چه ندین جاریش خۆیندومه ته وه بۆ نمونه له بری (به پپوه به ری ئاوی هه ولیر) ده نووسریت (به پپوه به ری به پپوه به رایه تی ئاوی هه ولیر). یا (به پپوه به ری گشتی سامانی ئاژهل)، ده کریته (به پپوه به ری به پپوه به رایه تی گشتی سامانی ئاژهل). یا (قایما قامی دوکان)، ده کریته (قایما قامی قه زای دوکان)، یا ده نووسریت (فه رمانده ی فه رمانده ی...)، یا (سه رۆکی شاره وانی شاری ئامه د)... ته نانه ت دیومه نووسراوه (به پپوه به رایه تی

۲۵ - جگه له به کاربردنی (نه قیبی سه ندیکای پۆژنامه نووسان)، هه روه ها بۆ سه ندیکا کانی دیکه ش (نه قیبی

سه ندیکای ئه ندازیاران و نه قیبی سه ندیکای ژمیریاران و هتد...، ده نووسریت!

پاڳه ياندى به پړيوه به رايه تى گشتى گه شتوگوزاں! كه نه مه رپك وه كوو نه وه وايه بليي: (وه زيرى وه زاره تى په روه رده)، يا (سه روكي سه رو كايه تى حكومه تى)، يان (پاريزگارى پاريزگاي هه له بجه)!

ته نيا و ته نانه ت، هه ميشه و هه رگيز

(ته نيا) پيچه وانى (ته نانه ت) ه، (هه ميشه) ش پيچه وانى (هه رگيز)، كه چى زور دم له شويني مانا پيچه وانه كه يان به كار ده بردرين. به هه مان شيوه (ياساى دژه تيرور) ده كريتته (ياساى تيرور)، يا (ياساى به رهنكار بوونه وهى توندوتيزى...)، ده بيتته (ياساى توندوتيزى...)، يا (كونگرهى به گژداچوونه وهى نايدين) ده كريتته (كونگرهى نايدين)، هه ر وهك چون له زمانى ناخاوتنى هه ندى ناوچه دا (عه جوول) ده كريتته (ناعه جوول)، يا هه ندى جار (كه لوپه ل، پاره يا مندالي) ده دوزر يتته وه، بانگه وازى بو ده كريت كه (فلا نه كه لوپه ل، يا برپك پاره، يا منداليكى له م شيويه) ون بووه!

قوربانى له نيوان كوژراو و برينداردا

لاى هه نديك ميدياكار، (قوربانى) هاوواتاى (كوژراو) ه، له كن هه نديكى ديكه (كوژراو و بريندار) ده گريتته وه، دوور نييه هه نديكى ديكه ش هه بن ته نيا به

(بریندار) بیژن (قوربانی)، به هر حال ئالۆزی و نارپوونیییه کی دروست کردووه، بۆ نمونه له مانشییتدا دهنووسریت (تهقینهوهیه که سهت قوربانی لی کهوتهوه) دوایی له ناوهپۆکی ههواله که دا دهنووسریت (دوو کوژراو و نهوه د و ههشت برینداری لی کهوتهوه). چه ند حاله تیکیشم تۆمار کردووه، نووسراوه (قوربانی گیانی / نهوهنده قوربانی گیانی لی کهوتهوه)!

تیکه لکردنی وشه ی هاویژ

هموو ئه و وشانه ی وینه و شکلیان وه کوو یه که و هر وه کوو یه کیش ده خویندرینه وه، به لام له واتادا جوداوازن، جوداوازییه که شیان کاتیك درده که ویت که ده که ونه نیو رسته وه، له نمونه ی (شیر، بیر، گران، کار...)، هه ندیک جار له لایه ن میدیا کارانه وه جۆریك له تیکه لی به دی ده کریت، چه ند جاریک دیومه له کاتی به کارهینانی پیچه وانه ی وشه ی (گران) دا، نووسراوه (سووک)، هر له و نووسینه دا ئه م جارهیان بووه ته (ئاسان)، یا بووه ته (هه رزان)!

مانگرتنیان پاگه یاند، کۆبوونه وه یان ئه نجام دا...

همومومان رۆژانه له باتی (مانیان گرت، کۆ بوونه وه، گرد ده بنه وه، دهستی له کار کیشایه وه، فلانه شار چۆل ده کریت...)، رسته گه لی (مانگرتنیان

پاگه یاند، کۆبوونه وه یان ئەنجام دا، گردبوونه وه ده کهن، دهسته کارکیشانه وهی
خۆی پاگه یاند، فلانه شار ناچار به چۆلبوون ده کریت... ده بینین و ده بیستین،
جگه له وهی ئەم دهسته واژانه له رووی ئیستاتیکیه وه زۆر جوان نایه نه بهر گوی
و چاوان، له گه ل ئەوه شدا ئەگه ر ئەو گوزارشانه دروست بن، ده بی له جیگه ی
(شيعری نووسی، پیاسه یان کرد، خویندییه وه...)، بنووسریت (شيعر نووسینی
ئەنجام دا، پیاسه کردنیان ساز دا، خویندنه وهی ریک خست،...).

بکەری کۆ و کاری تاک، بکەری تاک و کاری کۆ

ئەم شیوه نووسینانه له میدیاکانی هه ریمدا یه کجار باون و پۆژانه ده بیندین و
ده خویندین وه، چه ند نمونه یه ک ده خه یه روو:

- پۆلیسی سلیمانی کۆنترۆلی ناوچه که (ده کهن). راسته که ی: ده کات
- کورد ئاماده نییه له چوارچۆیه ی عیراقد (بمینه وه). راسته که ی:
بمینه وه.
- گه ره کی ناشتی داوای ئاو (ده کهن). راسته که ی: ده کا یان ده کات.
- مامۆستایان داوای ده رماله ی تایبه ت (ده کات). راسته که ی: ده کهن
- یه کیتی مامۆستایان له سیستمی نوپی موچه (ناقایلن). راسته که ی:
ناقایله.
- کاتی خۆی فه ره نسا (گارودییان) سزا دا. راسته که ی: گارودی.

- له وساوہ دایک و باوکیان (مردووه). راسته که ی: مردوونه یان مردوون.
- وه فدیکه حیزب سهردانی هه ولیر (ده که ن). راسته که ی: ده کات یان ده کا.
- سه ندیکای رۆژنامه نووسان (به یان نامه یه کیان) ده رکرد. راسته که ی: به یان نامه یه کی.
- تیمی ناگرکوژینه وه (گه یشتنه) شوینی رووداوه که. راسته که ی: گه یشته.
- رپکخراوی فلان داوای چاره نووسی بیقان (ده که ن). راسته که ی: ده کا یان ده کات.

کاری داهاتوو خستنه شوینی کاری پابردوو

له بری ئه وه ی بنووسریت (سه رۆکی حکومت سهردانی که رکووی کرد)، یا (پاریزگاری هه ولیر که مپی په نابهرانی به سهر کرده وه)، یا (لایه نه ئویۆزسیۆنه کان کۆ بوونه وه)، ده نووسن (سه رۆکی حکومت سهردانی که رکووک ده کات)، یا (پاریزگاری هه ولیر که مپی په نابهران به سهر ده کاته وه)، یا (لایه نه ئویۆزسیۆنه کان کۆ ده بنه وه)، ئه مه به بیانوی ئه وه ی له بواری راگه یاندنه وه کاری داهاتوی (ده کات، به سهر ده کاته وه، کۆ ده بنه وه) له کاری پانه بردوی (کرد، به سهر کرده وه، کۆ بوونه وه) گهرم و به هیز و سهرنجراکیشتره، به لام له هندیك هه والدا که روودای (ته قینه وه و خنکان و برینداربوون و کوشتن و

دهسگیرکردن)یشی تیدایه، دیسان هر دنوسریت (دهتهقیتهوه، دهخنکیت،
بریندار دهبیّت، دهکوژریت، دهسگیر دهکریت)!

له نیوان یاریکردن به وشه و شیواندنی زماندا

ئه‌گه‌ر یاریکردن به وشه و زمان له لایهن شاعیره گه‌وره‌کانه‌وه، به ئاگایی و بۆ جوانکاری و په‌وانبیژی و ده‌رخستنی توانای شاعیر بووییت، ئه‌وا ئه‌و یارییه‌ی ئیستا له زۆریک له ئیوه‌نده رۆژنامه‌وانیه‌کانی هه‌ریمدا ده‌یبینین، له لایه‌که‌وه به بیئاگایی ده‌کریت، له لایه‌کی دیکه‌شه‌وه زمان ده‌شیوینیت و ناشیرینی ده‌کات.^{۲۶} تۆ سه‌یری تیکستی شاعیره گه‌وره‌کانی کورد بکه، چه‌نده وه‌ستایانه وشه و پرسته‌یان له شوینی شیاوی خۆیدا داناوه، که بووه‌ته مایه‌ی پتر ده‌وله‌مه‌ندبوونی زمانه‌که و شیرینتر بوونی له لایهن خوینهر و ئاخپوه‌ری کوردزمانه‌وه، ئه‌وجا ئه‌و یاریکردن به وشه‌یه له لایهن شاعیرانه‌وه بۆ زه‌رووره‌تی شاعر بووبی یا بۆ مه‌به‌ستی جوانکاری و په‌وانبیژی، ئه‌وا هه‌ر هیز و هه‌رمینی به ده‌قه شیعرییه‌که داوه، نه‌ک بوویته مایه‌ی لاوازی. بۆ نمونه مه‌حوی که ده‌لئیت:

له‌م به‌حری فیتنه به‌لکی نه‌جانت بدا خودا

داوینی باخودا بگه‌ره، به‌رده ناخودا

بی‌که‌س منم که‌سی له زویانم بگا نییه

۲۶- زیاد رهشاد قادر، هه‌له‌ی زمانه‌وانی له میدیای کوردیدا، گوڤاری په‌یامی راستی، ژماره ۹۲، سالی ۲۰۱۱.

هه مدهم خودا نه ناس و دهم پر له یا خودا^{۲۷}

با له جياتی (ناخودا بهرده) نووسرابییت (بهرده ناخودا)، یا له بری (من بیکه سم) نووسرابییت (بیکه سم منم)، ئەوا خەوش نییه بۆ دهقه شیعرییه که، به لام میدیاکاریک بییت له مانشییتی رۆژنامه یه که له جیگه ی (حیزبه کوردستانییه کان کۆ ده بنه وه، یا کۆبوونه وه ی حیزبه کوردستانییه کان)، بنوسییت (کۆ ده بنه وه حیزبه کوردستانییه کان) ئەوه یان باسیکی دیکه یه به تەرازووی هه لسه نگاندنی دهقه ئەده بییه که، ئەم مانشیته هه لئاسه گیندرییت.

به پیچه وانه وه ش به شیک له ورسته و وشه و دهسته واژه داهیندراوانه ی له میدیاکانی هه ریمی کوردستاندا بلاو ده بنه وه، ئەگەر هه له و پر که موکوورپیش نه بن، ئەوا هه ر له لایه نی جوانبیژی و ئیستاتیکییه وه، خه وشدار و ناتاواون. بۆ نمونه:

ئەگەر بنۆرینه هه ردوو وشه ی (مل) و (گه ردن)، ده بینین له زۆریک له قاموسه کوردییه کاندا به هاوواتای یه که داندراون، یا ده لئین گه ردن پووی پیشه وه ی مله، تا ئیره هیچ کیشه مان نییه، به لام که دینه سه ر به کارهینانی هه ردوو وشه که و دانانیان له رسته دا، هه ر یه کیکیان بۆ مه به ستیک ده نووسریین و مانایه کی جودا به دهسته وه ده دن.

۲۷ - دیوانی مه حوی، مه لا عبدالکریمی مدرس و محمدی مه لا کریم، له چاپکراوه کانی کۆری زانیاری کورد، چاپخانه ی کۆری زانیاری کورد، به غدا، ۱۹۷۷.

زۆربەى ئەو پستە و دەستەواژانەى لە وشەى (مل)هوه دروست دەبن، یا (مل)یان تیدا بە کار دیت، تا رادەیهک مانای خراب و نەرینى و زیر دەبەخشن، لە وینەى (ملپان، ملباریک، ملشۆر، ملشکاو، ملکەچ، ملەجرى، ململانى...)، بە پێچەوانەوهش وشەى (گەردن) بۆ خوشەویستی و پەسندان و جوانکاری بە کار دیت، وهک (گەردن بەرز، گەردەن زەرد، گەردن ئازادى، گەردن بلوورى، گەردن شووشە...) .

لچ و لیویش بە دوو وشەى هاوواتا داندراون، قاموسەکان دەلین لچ واتە لیو، واتە کەنارى دەم، یا دەلین لچ واتە لیوی سەرەوه، بەلام (لچ)یش وهک مل زیتر بە مانا ناجوانەکەى بە کار دیت، وهک دەگوتریت (لچگەرە، لچەستور، لچشۆر...)، کەچى (لیو) زیتر بۆ پیداهەلدان و وهسف و ناسکى بە کار دیت، وهک وو (لیوتەنک، لیوئال، ماچى لیو، شەکرى لیو، بزەى لیو...) .

زۆر وشە و زاراوه و دەستەواژەى دیکە، ئەگەر میدیاکار لە بەکارهینان و خستنه پستەوه ورد و شارەزا نەبیت دەکەوێتە هەلەوه، ئەوهش هەر بەوه نابییت مانای پووتى وشەکان بزانییت و بەس، بەلکوو گەرەکە بشزانیت چۆن دەخریتە پستەوه و چ مانا و مەدلویک دەدات و لە پەند و ئیدیۆمى کوردیدا چۆن بە کار هاتووە .

بۆ نمونە دەبی میدیاکار لەو شارەزا بیټ که گوزارشتی (گیانی
لە دەست دا) ناسکترە لە (مرد). هەرودها وشە (پاز) که بە مانای
(نهیئنی) دیت، بەلام مانایهکی ناسک و شاعیرانهی ههیه و پتر لەو
شوینانه دا دهگوتریت، که کهسیک قسهیهکی له دندا هه لگرتوو، یا
دهرده لئیکی ههیه، یا قسه و چرپهیهک لای خوشه ویستیک یا کهسیکی
نئیزیکی خۆیه وه دهکات، هه رچی وشه (نهیئنی) یه زیتر بۆ زانیاری و
هه والیک که په یوه ندی به لایه نی سه ربازی و هه والگری و ئاسایشیه وه
ههیه، یا که دهگوتریت نووسراویکی نهیئنی، مه بهست لئی ئه وهیه له بهر
هۆیه کی سیاسی ئاشکرا نه بیټ.

هەرودها میدیاکار ئه وهی له کن پوون بیټ، که زۆر وشه ش هه ن
هاوواتان، به لام دهگونجیت یه کیکیان به پاشگر یا پیشگر، وشه یه کی
دیکه ی نویی لی دروست بکریټ، به لام بۆ وشه که ی دی ناگونجیت، بۆ
نمونه (زگ) واته (ورگ)، به لام ده لئین (زگی ده سووتیت، زگی
دیشیت...) به لام ناکریټ بلئین (ورگی ده سووتیت، یان ورگی دیشیت...)،
هه ره که ناکریټ به کهسیکی (ورگن) بلئین (زگن)!

هه ردوو وشه ی (شه ر) و (جهنگ) هاوواتان، ده نووسریټ (به شه ر
دیت)، به لام (به جهنگ دیت) نابیت، (شه رگه) ههیه، ناگوتریت
(جهنگه). (شه رانگیز) ههیه و (جهنگانگیز) نه شیاوه، هه رودها له وشه ی

شهر ده توانریت (شهرانی، شهرپکر، شهرپوان، شهرپو شوپ... دروست بکریت، له وشه ی (جهنگ) یش (جهنگاوه، جهنگی...) هه یه.

(چاو) واته (دیده)، له وشه ی چاوه وه (چاوپاوانی، چوپاوا، چاوزهق، چاوخیل، چاوتیر، چوارچاو، چاوتیز، چاوباشقال...) دروست ده بییت، به لام ناتوانین له وشه ی (دیده) ئه م وشانه چی بکه یین.

ئه و ریسیاهی به سهر وشه ی (چهك) دا جیبه چی ده کریت بو نمونه وهك (بلو ککردن) ده لئین (چه ککردن)، به لام ناشیت ئه وه بو (پاره) و (موبایل) جیبه چی بکه یین و بلئین (پاره کردن و موبایل کردن...). هه روه ها (بکوژ) له (کوشتن) هوه هاتووه و جیگیر بووه، به لام به و پیوانه یه ناکریت بلئی له (فروشتن) هوه، (بفروش) داده هیینم! (شیر) و (پلینگ) دوو گیاندری کیوی و درندهن، به لام ناکریت (پلینگه به فرینه) به خیته ناو راگه یاندنه وه مادامه کی (شیره به فرینه) هه یه. یا بو نمونه وشه ی (ساته وهخت) بو خوی مشتومر له سهر پاستی و دروستی هه یه، که چی بیی سهرئیشه یه کی دیکه به ناوی (کاته وهخت) زیده بکه ییت! چونکه به شیکی زوری ئه م بابه ته پیوهندی به بواری وشه پرونانه وه هه یه، که ده بییت لیژنه ی پسپور و دامه زراوه ی تاییه تمه ند له سهری پیک بکه ون و برپاری لی بدنه.

هه قه ميدياكار وهك چؤن له ويئه گرتن و هونه ري پؤژنامه واني و پاپؤرت نووسين و هه وال دارپشتندا... پرؤقه دهكات و كؤرسى پؤژنامه واني ده بينيت، به هه مان شيوه بايي ئه وهنده شاره زاي وشه و ئيديؤمي زمانه كه ي بيئت و له وشه پؤناندا سه ري دهر بچيئت هيچ نه بيئت هه له ي زل نهكات.

بؤ نمونه بزانييت (سات) ماناي (كات) نيه، به لكو واتا (كاتيكي كه م). (زنه) ماناي ده قاده قى (كاني) نيه، به لكو كاننيكي گچكه يه. (گابه رد) هه موو به رديك ناگريته وه، به لكو به ردى گه وره يه. (سؤما) ماناي (چاو) نيه، به لكو (هي زي ديتن، يا پوناكى چاو) ه. (كؤسار) چيا نيه، ناو چيايه يا ناوچه يه كه چياي زؤر بيئت.

يا هه نديك وشه و دهسته واژه هه ن، هه له نيين، به لام ناهاوسه نگ و ناباون، پيم وايه بؤ ميدياكار نه هاتوه به ناوي گؤرانكارى يا داهينان سه روبه ري ئه و وشه و پستانه تيك بشكي نيئت. بؤ نمونه هه ر ده گوترييت (هه رير و باتاس)، (هيران و نازهنين)، (مامناوه ندى)، (مام ريوي)، (سه ر و پيش)، (قيت و قؤز)... به لام تؤ بييت بنووسيت (باتاس و هه رير)، (نازه نين و هيران)، (خاله ناوه ندى)، (خاله ريوي)، (پيش و سه ر)، (قؤز و قيت)... بى هيچ پاساويك سه روملى دهسته واژه كه تيك ده شكينييت، خؤ به پاش و پيشخستنى ئه م وشانه، يا گؤرپيني (مام) به (خال)، هيچ

هه‌له‌یه‌ك پوونادات و بقه‌ش نییه ده‌ستکاری كردنییان، وه‌لی ئه‌و ئاواز و له ده‌م پاهاتنه‌ی له ده‌سته‌واژه‌کانی یه‌که‌مدا هه‌ن، له هی دوا‌ییاندا نین. جا په‌نگه شاعیری سه‌رکه‌وتوو بو ری‌کخستنی کیش و سه‌روا، یا بو مه‌به‌ستی یاریکردن به وشه... ئه‌و جی‌گۆر‌کچییه بکات و بو ئه‌ویش پ‌ی‌ی‌دراو بی‌ت، به‌لام بو میدیا‌کار پ‌ووبه‌ری ئه‌و پ‌ی‌ی‌دانه بچووک ده‌بی‌ته‌وه، به تایه‌ت ئه‌گه‌ر میدیا‌کار بی مه‌به‌ست یا به بی ئاگایی بیکات.

په‌نگه هه‌بی بل‌یت جا ئه‌و پ‌وونکردنه‌وه و نمونه هینانه‌وه که‌ی پ‌ی‌ویسته، یا بگوت‌ری کی‌ی وای نووسیوه، بو وه‌رامی ئه‌و پرس‌یاره نمونه‌گه‌لی‌کمان لایه که په‌نگه ده‌رفه‌تی خسته‌پ‌ووی هه‌ندی‌کیمان هه‌بی‌ت.

- براده‌ری‌ک نووسیویه‌تی: "مادام وشه‌ی (گو‌ی‌بیست) هه‌یه، که له (گو‌ی) و (بیست) هوه هاتوو، ئه‌وا منیش بو مه‌یه بل‌یم (زمان‌تام، چاوبین،...)، چونکه (چا) ده‌بینی و (زمان) یش تام ده‌کات...!"

- میدیا‌کاری‌کی دیکه له پ‌ی‌پ‌ورتاژیکدا که له گوندی (کیشکه) دا ئاماده‌ی کردبوو، له‌پال ناوه‌ینانی گونده‌که، له ناو دوو که‌وانه‌دا نووسی‌بووی (چۆله‌که)! واتا نووسی‌بووی "له گوندی کیشکه (چۆله‌که)..."، به‌و حسیبه‌ی بو خوینه‌رانی پ‌وون بکاته‌وه که (کیشکه) یانی (چۆله‌که)، له کاتی‌کدا ئه‌و کیشکه‌یه ناوی کۆک (اسم‌علم) ه!

- له چه ند نووسراویکی نیو پوژنامه یه کدا وشه ی (پیرارسال) م دی، له سه رکیشی (پارسال)، لیره دا قسه له سه ره ئه وه نییه وشه ی (پارسال) بو خوی دروسته یاخود نا، به لام تا ئاستیک جیگیر بووه.

- ههروه ها (ناویانگی دایه وه) نووسراوه، وهك چۆن ده نووسریت (دهنگی دایه وه). (رپیگری لی دهگیریت) نووسراوه له باتی (رپیگه ی لی دهگیریت). یا له بری (چه ند شیوه ی له من ده چیت)، نووسراوه (چه ند هاوشیوه ی له من ده چیت). دیتراوه ش له بری (حیزبه کان) یا هیچ نه بییت (ئه حزب) نووسراوه (ئه حزبه کان)، یا (ئیخوان) کراوه ته (ئیخوانه کان). له باتی (هاوولاتیانی عیراقی)، نووسراوه (هاوولاتیانی ولاتی عیراق)، له جیگه ی (ئاوی باران) یا (باراناو) نووسراوه (ئاوی باراناو)! یا له جیگه ی (پیناسه) یا (ناسنامه)، نووسراوه (پیناسنامه)، ههروه ها هه ندیک له باتی (دهسه لاتدار) و (خاوه ن دهسه لات)، ده نووسن (خاوه ن دهسه لاتدار)! کۆمه لیک دهسته واژه ی دیکه ی له چه شنی (هۆکاره کانی پوودانی پووداوه کانی بادینان)، (ئاوه دانکردنه وه ی ژینگه ...)، (هه ره شه له دژی فلان کهس ده کریت)، (هه ریم ره دی کرده وه داوی دانووستانی کردبییت) و (سه رکوتکردنی دهسه لات) و هتد...

- وشه گه لی (باشسازی، سیفه تسازی، مۆده سازی و جوانسازی...) نووسراوه، به و پاساوه ی بۆچی (چاکسازی و پیشه سازی...) ده نووسرین.

ههروه‌ها (ورچاندن و فاکساندن و شیعراندن و کورداندن و په‌نگاندن...)،
له‌سه‌ر قیاسی (برژاندن و توقاندن و سووتاندن و کولاندن...)، نووسراون.
ههروه‌ها (عاقلمه‌دار) یش نووسراوه له‌سه‌ر کیشی (سیاسه‌تمه‌دار)!

- پئیان وایه (نوئـژخوئـن و سرودخوئـن) دروستن، مادامه‌کی
(قورئـانخوئـن) هه‌یه. ته‌نانه‌ت (کوژهر) یش نووسراوه، وه‌ک چوئن
ده‌نووسرئیت (بینهر، خوئـهر)، هه‌روه‌ها (نیوجیهانی) له‌به‌رانبه‌ر
(نیوده‌وله‌تی) دا نووسراوه. وشه‌ی (چالاکوان) به‌هاومانای (که‌سی چالاک)
داندراره.

- هه‌روه‌ها (په‌خنه‌کردن و ئەشکه‌نجه‌کردن و په‌راویزکردن...)، له
جیگه‌ی (په‌خنه‌گرتن و ئەشکه‌نجه‌دان و په‌راویزخستن...) ده‌نووسرئین.

- له‌ده‌زگایه‌کی راگه‌یاندن‌دا چه‌ند جارئیک له‌جیاتی (په‌رؤپاگه‌نده و
واته‌وات)، وشه‌ی (پاگه‌نده) نووسراوه.

لیره‌دا تئیینی ئەوه‌ده‌کرئیت که‌جگه‌له‌وه‌ی لئیکدان و وه‌رگرتن و
دارپئشتن و داتاشینی وشه‌و زاراره‌ی نوئـ ئیشی که‌سانی پسپوهر و
دامه‌زاراره‌ی تاییه‌تمه‌نده، هه‌روه‌ها ده‌بی به‌وردی و وریایی بکرئیت و به
قانون رئیک بخرئیت، که‌که‌نگی وشه‌داده‌تاشرئیت یا داده‌په‌ژرئیت و کی ئەو
کاره‌ده‌کات.

ئەنجامگری

له كۆتایی ئەم باسەدا دەگەینە ئەم ئەنجامانەى خوارەوه:

یهكەم: له میدیاکانی هەریمی کوردستاندا، گەرگرفتیک ههیه، به ناوی گەرگرفتی پینووس و دەرپرین و جوانکاری... له گەل زۆربوونی نیوهند و کەنالەکانی پاگەیانندن و پۆژنامەوانیدا، گەرگرفتهکەش زیتەر و گەرە بووه و چاره کردنیشی کاری پۆژیک و دووان نییه، به لکوو له گەل نه خشه و پلانی ورد، کات و حهوسه لهی گەرەکه.

دووهم: ئەو کیشە و پاشاگەردانی و بیسەرۆبەرییهی له بواری پینووس له میدیای هەریمی کوردستاندا دەبیندریت، وهك له پابردوودا وینەى نه بووه، هەرۆهها پۆژ له دواى پۆژ له زیده بوون و پەرەسەندنایه و به شیکه له کیشەى زمانى کوردی، له م سۆنگه وه دهخوای سەرەتا بابەتەکه به کیشە بناسیندریت، پاشان پلان و ستراتیز و نه خشه زمانهوانى و فرههنگیهکان له ئاستى کیشه کهدا بن و هەرچی زوو دهست به چاره کردنى بکریت.

سییهم: ئەگەر به شیکى ئەو پەرەشوبلاوى و نایه کگرتووییهى له پینووسدا ههیه، هۆیه کهى نه شارەزایى و کهمتوانایى هەندیک له پۆژنامەنووسان بى، ئەوه به شیکى دیکهى بابەتەکه ئەوهیه هیشتا زۆریک له شارەزا و زمانناس و ئەکادیمیکارانى

بواری زمان نهگه یشتوونه ته چاره سهری کوتایی و یه کلاییکه ره وه، نهک هر ئه وهنده، به لکوو ته نانهت ئه و باسکار و نووسه رانهی له م چه ند سالانهی دوا پیدا به شیکی زوری هه وله کانیا ن له سهر زمان و پینووس چر کردووه ته وه، که چی له گه ل یه کدا هاوړا و یه کده نگ نین، بگره زور جار له کیپرکی و مشتومپرکی کوشنده دان و وا ده بی هه ر دان به زمانزانی به رانبه ردا نانین، له ئاکامیشدا له بری چاره کردن، کیشه کان قولتر ده بن.

چاره م: له گه ل پیشکه وتنی ته کنیک و دنیا ی تازه دا، پیوستییه کانی کومه لگاش زیتر ده بیته و ناتوان ریته ته ئی به زار او و وشه و دهسته واژه کانی پیشوو، پیدا ویستییه کانی له بواری روظنامه وانیدا دابین بکات، به لکوو ده بیته ده زگا فرهه نگییه کان به هاوکاری شاره زا و ئه کادیمیکارانی کوردستان، له هه ولی دروستکردن و دارپشتنی تیرم و دهسته واژه ی تازه دا بن، به شیوه یه ک تیرایی زمانی نووسین به گشتی و زمانی روظنامه گه ری هاوچه رخ به تاییه تی بکات، چونکه فراوانی و ده وله مهندی زمان به وه نییه بو تاکه مانایه ک چه ند وشه یه کمان هه بی، که چی بو هه زاران وشه ی دیکه له بواره کانی زانست و هزر و فه لسه فه و ئابووری و ئه ده ب و روظنامه گه ری... دا وشه یه کمان نه بی. په نگه زمانی کوردی له بواری کشتوکال و شوانکاره یی و ئاژه لاری و ئه و زاراوانه ی پیوه ندییا ن به ژیا نی کۆچه ری و که شووه واوه هه یه، یه کیک بیته له ده وله مهنده ترین زمانه کانی دونیا، هه ر له بهر ئه مه ش بو نمونه وشه گه لی وه کوو (چیا، دارستان و پشیله...)،

چەندین ھاوواتایان ھەییە، لە بەرانبەریشدا سەدان زاراوھەیی ھاوچەرخی ھەییە ھیچ ناویکمان لێی نەناوھ، لە کاتیکیدا ھەندیکی لە ئامارەکان ئەو ھەخەنە پوو کە پوژانە زۆتەر لە بیست زاراوھەیی نوێی لە بواریەکانی زانست و تەکنۆلۆژییا و فەلسەفە و ئەدەب و سیاسەت... لە دنیادا پەیدا دەبن.

لێرەدا نەک ھەر نەنگی تیدا نییە ئەگەر پسیپۆرانی کوردستان کەلک لە ئەزموونی نەتەوھەکانی دیکەیی ناوچەیی و جیھانی و ھەرگرن، بەلکوو پەنگە سوود و ھەرگرتن لە گەلانی دنیا و پێگاکانی چارەسەرکردنی کیشەکانی زمان و پینووس، یەکیکی بێت لە ھەنگاوە زۆر پینووستەکان، بێ گومان ئەمە بە پەچاوەکردنی جوور و سروشتی کیشەکانی زمانی خوومان و گونجاندنی ئەو بەشەیی کە دەشی بپیتە ئەزموون و پینووساندەر بو ھەریمی کوردستان.

پینچەم: چارە نەکردنی کیشەکانی پینووس و زمانەوانی، درز و کەلەبەری پتر دەخاتە نیوان نووسەرەکان لە لایەکی، نووسەر و خوینەریش لە لایەکی دیکەو، بۆی ھەر وەک پلانداکان بو پیکخستن و یەکخستنی پینووس و زمانەوانی ئەرکیکی پینووست و ھەنووکەییە، ھەر و ھەناخشە و پێگاکارانە ئەگەر پەچاوی شیوازە ئاسان و بێ سەرئیشەکەیی پینووس بکەن و تا بکریت ئەو شکل و تەرزە نووسینە پەسەند بکەن کە کورتکردنەو و کورتبەری تیدا لە بەرچاوە گەریت، ئەوا زووتر جیگیر دەبیت و پینووس پینبەند دەبن، ئەمە ئەگەر بەو مەرجەیی دژ و ناووک نەووستیتەو لە گەل بنەما و دەستوورە سەرەکیەکانی زمان و پینمان و

رینووسدا. بۆ نمونه ئەگەر بوار هەبێت (پووبه پووبوونه وه) به (روبه پووبونه وه) و (هاوولاتییهك) به (هاولاتیهك) بنووسرێت، پهنگه خیراتر میدیاکاران به ده میه وه بین و هاسانتر بچه سپیت، به تاییهت که له زمانی کوردیدا جگه له زۆری خالی سهر و ژیری پیتهکان، ههروهها چه نیدن نیشانه و پیشگر و پاشگر و ئامراز و وشه ی دارپژراو و لیکدراو و کاری تیکه لمان ههیه.

شه شه م: به شیکی ئەو ناچوونییه کی و جوداوازییه ی له رینووسدا ههیه، زهق و بهرچاو نین، ههروهها کاریگه ری ئەوتۆ ناکه نه سهر خراپ بوون و ناشیرین کردنی زمان و شیوازی نووسینی کوردی، بۆ نمونه ئەگەر (ده گریت، ده خوات، ده بات...)، به (ده گری، ده خوا، ده با...) و (کردووه ته وه، خواردووه ته وه...)، به (کردۆتوه، خواردۆتوه...)، یا (پوون بکه وه، ورد ببینه وه...)، به (پوون که وه، ورد ببینه وه...) ههروهها (هه ندیک، که سیک...) به (هه ندی، که سی...)، بنووسرین، پیناچیت کیشه دروست ببیته.

حه فته م: به شیکی ئەو زاراوه و دهسته واژانه ی له میدیای کوردیدا به کار دین، یا وه رگی پانی حه رفی زمانیکی دیکه ن، یا گوزارشتی ریک و په سه ن نین، یا سه ره تا به هه له به کار هاتوون و دواپی شیوازه هه له کان جیگیر بوونه و هه نووکه ش به هاسانی لاناچن.

هه شته م: ئەگەر به وریایی و وردبینی و لیزانییه وه مامه له له گه ل وشه و پرسته و زماندا نه کریت، ئەوا له باتی جوانکاری و په وانبیزی و گه مه ی زمانه وانی و یاری

کردن به وشه... ئەوا زمان تیک دەشکیندریت و ویران دەکریت و دەپوخیندریت، دیاره که جوداوازییهکی گه وره له نێوان هەردوو کاره که دا ههیه، یه که میان به ئاگایی و بۆ مه بهستی پێشخستن و داهێنان دەکریت، وه لێ ئەوهی دووه میان زۆر جار به نه زانی و دهستکورتی و دهسهلات نهشکان به سەر کۆد و هیما و سیهرهکانی زماندا دهکریت و به زیان بۆ زمان و تیکستی نووسراو تهواو دهبییت. له م پوهه له پال بۆچوونی شارهزا و پسیپۆرانی ئیستادا، پێویسته ههول و توێژینهوه به پیز و ناوازهکانی مامۆستا مه سعوود محهمه د و دوکتۆر ئەوپره حمانی حاجی مارف و مامۆستا شوکور مستهفا و شیخ محهمه دی خال... ببه سه رچاوهی سه رهکی بۆ یه کلایی کردنه وهی زۆریک له کیشهکانی پێزمان و پینوس و وشه پۆنان... له دیالیکتی کرمانجی ناوه راست (سۆرانی) دا.

نۆیه م: میدیا کار له بهر سروشتی ئەو که ناله ی کاری تیدا دهکات و ئەو ده زگایه ی لیه وه په یامی خۆی ده گه یه نیت، که سه کویه که بۆ هه مووان ده ئاخفیت و ده نووسیت، زۆر جار پۆل و کاریگه ری ده یان جار له ئە کادیمیکار و زمانه وان و نیه ندی فیترکردن و دامه زراوه یه کی کولتووری... گه وره تر و خیراتره، بۆی ئه رک و به رپرسیاره تیشی به پی پۆل و کاریگه ریه که ی، زیت و گه وره تر ده بییت.

لیستی سه رچاوه کان

سه رچاوه کوردییه کان:

- ۱- دوکتور ئه و پرهمانی حاجی مارف، نووسینی کوردی به ئه لف و بیی عه ره بی، له چاپکراوه کانی ئه مینداریتی گشتیی پۆشنبیری و لاوانی ناوچهی کوردستان، چاپخانهی علاء، به غدا، ۱۹۸۶.
- ۲- د. ئه و پرهمانی حاجی مارف، وشه رۆنان له زمانی کوردیدا، چاپخانهی کۆپی زانیاری کورد، به غدا، ۱۹۷۷.
- ۳- به دران ئه حمه د حه بیب (ئاماده کردن)، رینووسی یه کگرتووی کوردی، بلاوکراوهی ئاراس، هه ولیر، ۲۰۰۴.
- ۴- جه مال نه به ز، زمانی یه کگرتووی کوردی، بلاوکراوهی یه کیتیی نه ته وهی خویندکارانی کورد له ئه وروپا، ئه لمانیا، ۱۹۷۶.
- ۵- حه بیب که رکوی، پیشه کییه ک بۆ زانستی راگه یاندن، ده زگای توژیینه وه و بلاوکردنه وهی موکریان، وه رگێرانی: رابه ر په شنید، چاپخانهی خانی، دهۆک، ۲۰۰۸.
- ۶- زیاد رهشاد قادر (ئاماده کردن)، گوتوبیژ- نو گفتوگوی رۆژنامه وانیه، چاپخانهی رۆژه لات، هه ولیر، ۲۰۱۱.
- ۷- سه لام ناوخۆش و نه ریمان عه بدوللاخۆشناو و ئیدریس عه بدوللا، کوردۆلۆجی، چ ۳، چاپخانهی مناره، هه ولیر، ۲۰۰۹.

۸- مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌پیس و محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، دیوانی مه‌حوی، له چاپکراوه‌کانی کۆپی زانیاری کورد، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری کورد، به‌غدا، ۱۹۷۷.

۹- محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، له باره‌ی زمانی یه‌کگرتووی کوردی و چه‌ند بابه‌تیکی کولتوری کوردییه‌وه، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۸.

۱۰- محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، دیوانی گۆران، له بلاوکراوه‌کانی یه‌کیتی نووسه‌رانی کورد، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری عێراق، به‌غدا، ۱۹۸۰.

۱۱- محمه‌د محمه‌د یونس عه‌لی، ده‌روازه‌یه‌ک بۆ زمانناسی، وه‌رگێڕانی: نه‌ریمان عه‌بدوللا خۆشناو، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر، ۲۰۱۰.

۱۲- مه‌سه‌عوود محمه‌د، که‌وچکێک شه‌کر بۆ قاوه‌ی تال، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی ئاراس، چ، ۱، هه‌ولێر، ۲۰۱۰.

۱۳- مه‌سه‌عوود محمه‌د، هه‌ندی بابه‌تی زمان و پینووسی کوردی، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، چ، ۱، ۲۰۱۱.

۱۴- مه‌سه‌عوود محمه‌د، به‌ره‌و راسته‌شه‌قامی ئا‌خاوتنی کوردی، له چاپکراواوه‌کانی کۆپی زانیاری کورد، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری کورد، به‌غدا، ۱۹۷۸.

۱۵- مه‌سه‌عوود محمه‌د، چه‌ند هه‌شارگه‌ییکی پێزمانی کوردی، له چاپکراواوه‌کانی کۆپی زانیاری کورد، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری کورد، به‌غدا، ۱۹۷۶.

١٦- دكتور نه سرين محهمه ده خري، رينووسى كوردى، چاپخانهى
زانكوى سه لاهه ددين، ١٩٨٣.

سه رچاوه عاره بيه كان:

- ١ - حامد محمد على، حول الاعلام والاعلام الاسلامي، من منشورات مكتب الاعلام
للاتحاد الاسلامي في كردستان، الطبعة الاولى، ١٩٩٨ م.
- ٢ - عبدالعزيز شرف، علم الاعلام اللغوي، المركز الثقافي الجامعي، القاهرة، ١٩٨١.
- ٣ - محمد نادر السيد، لغة الخطاب الاعلامي، دار الفكر العربي، القاهرة، ط١، ٢٠٠٧.

تیبینی: نموونه کانی نیو ئه م باسه له دهزگا میدیاییه کانی باشووری کوردستان وهرگیراون، به تایبته تی پوژنامه کانی (هاولاتی، یه کگرتوو، خه بات، هه ولیر و ئاسۆ) و که ناله کانی (سپیده، په یام، NRT و KNN) و مالپه ره کانی (خه ندان، کوردیو، ستاندر، ئاوینه و لقین پریس).

(کوئایی)

پروفايلى نووسەر

- (زياد رهشاد قادر) له سالى ۱۹۷۴ له گوندی (خرابه‌دراوى) سر به پاريزگای هه‌ولير له باشوورى كوردستان له دايك بووه.
- له ۱۹۹۸ بپوانامى به‌كالژريوسى له زانكۆى سه‌لاحه‌ددين – هه‌ولير و له ۲۰۱۶ ماسته‌رى له ئەده‌بى كوردى له زانكۆى يوزنجو يل به‌ده‌ست هيتاوه.
- ئەندامى كاراي سه‌نديكاي پوژنامه‌نووسانى كوردستان و ئەندامى يه‌كيتى نووسه‌رانى كورده. تا ئيستا چه‌ندين ليكۆلينه‌وه و گوتار و ستوونى پوژنامه‌وانى و ده‌قى ئەده‌بى و پيپورتاژ و گفتوگۆى پوژنامه‌وانى و شيعرى منداڵانه‌ى بلآو كردووه‌ته‌وه..
- له‌نيوان سالانى (۲۰۰۴ – ۲۰۱۹) وه‌ك ئەندامى ده‌سته‌ى نووسه‌ران و به‌رپوه‌به‌رى نووسين و سه‌رنوسه‌ر له ژماره‌يه‌ك گۆقار و پوژنامه‌دا كارى كردووه..
- كتيپه چاپكراوه‌كانى:**
- له‌سه‌رخۆنووسى (پروژه‌ى هاتنه‌بوونى په‌خنه‌يه‌كى نوى)، به‌هاوبه‌شى له‌گه‌ل چه‌ند نووسه‌ريك، هه‌ولير، ۲۰۰۰.
- رازه‌ ساده‌كانى به‌فر، شيعر، سليمانى، ۲۰۰۴
- كه‌روييشك خه‌و به‌فيله‌وه‌ ده‌بينى، چيروك بو منداڵان (ئاماده‌كردن)، هه‌ولير، ۲۰۱۰
- گوتوبيژ (نو گفتوگۆى پوژنامه‌وانيه)، هه‌ولير، ۲۰۱۱
- سو‌ماى پاكژ، چيروك بو منداڵان، هه‌ولير، ۲۰۱۲

– گولئه ستيړه، شيعر بؤ مندالان، ههولير، ۲۰۱۲

– زمان و میدیا، توؤيژينه وه، ههولير، چ، ۲۰۱۳

– منداليكي پايژنشين، شيعر، ههولير، ۲۰۱۴

– له ئهوساي منه وه بؤ ئيستاي تو، نامه ي ئه ده بي، ههولير، ۲۰۱۴

– كزه بای سه فهر و ئاونگي مندالي، شيعر، ههولير، ۲۰۱۵

ههروه ها جگه له تيزي ماسته ره كه ي به ناوونيشاني (شيعري مندالان له ميژووي ئه ده بي كورديدا)، شه ش كتيبي ديكيه ئاماده ي چاپن.