

مندال فيرمه كه، هه لي بو بره خسيينه.

"ژان بياژي"

هه ل ره خساندن به شيكه له پرۆسه ي په روه رده و
فيركردن، له ويوه هه نگاوه كاني فيركردني مندال ده ست
پي ده كات، وه ك پرۆسه يه كي په روه رده يي دريژ خايه ني
به رده وام، بويه تا هه ل بو مندال نه ره خسييريت ناتوانر ييت
ده ست به پرۆسه ي په روه رده و فيركردن يش بكر ييت.

سه‌رپه‌رشتی زانستی : سالار جه‌لال ئه‌حمه‌د
سه‌رپه‌رشتی هونه‌ری : عوسمان پیرداود کواز
خالد سلیم محمود
تایپکردن : شقان سابیر عولا
نه‌خشه‌سازی به‌رگ : عوسمان پیرداود کواز
نه‌خشه‌سازی ناوه‌رۆک: شقان سابیر عولا

چاپی یه‌که‌م، ژماره‌ی سپاردن (٤٠٩)، ٢٠١٩، تیراژ: ٥٠٠٠ دانه، نرخ:
١٧٥٠ دینار

له چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده له هه‌ولێر چاپکراوه

پەرۋەردەى ھونەر
بۆ پۆلى يەكەمى بنەرەت

رئبەرى مامۆستا

پهروهردهی هونهر بو پۆلی یه که می بنه رهت

رئیهری ماموستا

ئاماده کردنی

م. خهلیل عهلی عه بدولا

پیداچوونه وهی زمانه وانی

پ.ی.د. عه باس مسته فا عه باس

پ.ی.د. عه تا ره شید حسین

د. شیروان حسین خوشناو

پیداچوونه وهی زانستی

د. قادر حسین صالح

ناوهرۆك	
لاپه ره	بابهت
۸	پیشه کی
۹	پیشکار
۱۰	پهروهردی هونه ر
۱۲	متمانوه دنیایی ماموستا بو قوتابی پیویسته
۱۳	مه بهست له رهفتار چیه؟
۲۰	تهواوکاری له پرۆسه ی پروهرددا چیه؟
۳۰	رۆشنیری بینگه یی (بینین) و کاریگه رییه پهروهردیه کانی
۳۳	مندال و داهینان
۳۵	پیکهاته کانی داهینان و بیرکردنه وه ی داهینه رانه
۳۸	ماموستا و داهینان
۴۴	ئاسته نگه کانی داهینان و بیرکردنه وه ی داهینه رانه
۴۹	وانه ی هونه ر بو پۆلی یه که م
۴۹	قوناخه کانی دابه شبوونی هونه ری مندال لای (فیکتور لوفیلد)
۵۸	کاریگه ری پهروهردی هونه ر، له گه شه پیدانی که سیتی مندال
۶۱	گرنگی پهروهردی هونه ر بو مندال
۶۳	تاقیکردنه وه
۶۷	خشته ی پیشنیارکراوی پلاندانان بو ماموستا
۷۱	بیرهینانه وه
تهوه ری یه که م	
۷۶	هونه ری ده ربهرینخوازی
وانه ی یه که م	
۸۱	وه رزی پاییز
وانه ی دووهم	
۸۶	نیگارکیشانی ئازاد
تهوه ری دووهم	
ره نگکردن	
وانه ی یه که م	

۹۲	مۆنۆتایپ
وانه‌ی دووهم	
۹۵	نەخشەسازی و پرکردنەوه
وانه‌ی سییه‌م	
۱۰۱	چەند گەمەیه‌ک له‌گەڵ شیوه‌و رهنگدا
ته‌وه‌ری سییه‌م	
کاردهستی	
وانه‌ی یه‌که‌م	
۱۰۵	کارکردن به‌ به‌ره‌مه‌ پووه‌کییه‌کان
وانه‌ی دووهم	
۱۰۸	لکاندن (کۆلاج)
وانه‌ی سییه‌م	
۱۱۳	به‌کارهێنانەوه
وانه‌ی چوارهم	
۱۲۰	داوکاری (ته‌ون)
وانه‌ی پینجه‌م	
۱۲۷	هه‌ویرکاری
۱۳۲	فه‌ره‌ه‌نگۆک
۱۵۱	سه‌رچاوه‌کان

مامۆستاي به‌ريزن، ئەم پرۆگرامه جياواز له پرۆگرامه هونه‌رييه‌کانى تر دەرده‌که‌وييت، هۆکاره‌که‌شى ئەوه‌يه، که قوتابى يه‌که‌مجارييه‌تى به‌رکه‌وته‌ى له‌گه‌ل قوتابخانه‌و مامۆستادا ده‌بييت و ديته ژينگه‌يه‌کى ته‌واو جياواز، که له‌مه‌وپيش نه‌ديتويه‌تى و نه‌پيشيدا ره‌تبوه، چونکه رووبه‌رووى کۆمه‌ليک ليپرسينه‌وه‌و داواکارى و هه‌نديک زانيارى نوي ده‌بيته‌وه، که له‌مه‌وپيش نه‌بيستونى، نه‌پيشى سپيردراوه.

که‌واته، ليرهدا ئەرکى مامۆستا قورستره‌و پيويسته ئەم پرۆگرامه، وه‌ک که‌رهسته‌يه‌کى فيرکارى مامه‌له‌ى له‌گه‌لدا نه‌کات، به‌لکو ته‌نها وه‌ک گه‌مه‌يه‌ک ليى بروانيت و دواتر هيدى هيدى قوتابيه‌که به‌وانه‌که ئاشنا ده‌بييت و له‌کوتاييشدا تيده‌گات، که مامۆستا ده‌يهه‌وييت جگه له‌ به‌ره‌مه‌ينانى کارىکى هونه‌رى، مه‌به‌ستيه‌تى کاتيکى خوښ و پر له‌ ئاراميش له‌نيو پۆلدا له‌گه‌ل قوتابيه‌کان به‌سه‌ر به‌رييت، جا له‌م پرۆگرامه‌دا هه‌ول‌دراوه کار له‌سه‌ر چالاکيه‌کان بکريت و دواتریش بۆ سه‌رخستنى کاره‌که‌ش زانيارى روونتر خراوه‌ته به‌رده‌ست.

هه‌روه‌ها نابيت ئەوه فه‌رامۆش بکريت، که له‌م پرۆگرامه‌دا ره‌چاوى ئەو مندا‌لانه‌ش کراوه، که به‌قوناخى باخچه‌ى مندا‌لاندرا ده‌تبوون و په‌ريوونه‌ته‌وه بۆ پۆلى يه‌که‌مى بنه‌ره‌ت. له‌هه‌مانکاتيشدا ره‌چاوى ئەو مندا‌لانه‌ش کراوه، که به‌قوناخى باخچه‌ى مندا‌لاندرا ده‌ت نه‌بوون و راسته‌وخۆ له‌پۆلى يه‌که‌م دانراون، جا ئەوه‌ى ليرهدا جيگه‌ى بايه‌خبيت بۆ مامۆستا ئەوه‌يه، که چۆن هاوسه‌نگى له‌نيوان ئەو دوو جوهره مندا‌لانه‌دا راده‌گریت و مامه‌له‌يه‌کى راست و دروستيان له‌گه‌لدا ئەنجام ده‌دات.

هه‌روه‌ها چالاکيه‌کان ساده‌و ساکارن و ده‌بييت هه‌ربه‌و شيوه‌ش بميننه‌وه‌و نابيت له‌ قوتابيه‌کان ئالۆز بکرين، هه‌روه‌ها پيويسته مامۆستا هه‌ول‌دات زانيارى خویشى بخاته سه‌ر زانيارييه‌کان به‌و مه‌رجه‌ى زانيارييه‌کان له‌ئاست تواناو ژيرى قوتابيه‌کاندا بيت و پيى وانه‌بيت، که پيويسته مندا‌له‌کان ده‌بييت هه‌مووش بزائن، چونکه ئەوه بزانه ئەم پرۆگرامه ته‌نها به‌شیکه له‌ پرۆسه‌که‌و له‌ پۆله‌کانى تردا به‌شه ته‌واوکاريه‌که‌ى تر ده‌خوينن و پيويست به‌په‌له‌په‌ل ناکات، چونکه ئەگه‌ر وابکريت ئەوا بيگومان سه‌ر له‌ قوتابيه‌کان ده‌شيوييت و پرۆسه هونه‌رييه‌که له‌ ريچکه‌ى خو‌ى لاده‌دات و له‌کوتاييشدا ناگاته ئەو ئامانجه‌ى بۆى ديارىکراوه.

که‌واته پشوودريژى و ره‌چاوکردنى ته‌وه‌ره‌کانى نيو پرۆگرامه‌که پرۆسه‌که به‌ره‌و پيشه‌وه ده‌بات و له‌ کوتاييشدا به‌رئه‌نجاميکى پوخت و باش چنگ ده‌خات.

پیشکار:

ئەم پرۆگرامە گرنگی بە قوناخیکی دیاریکراوی تەمەنی مندال دەدات و هەول دەدات کیشە و حەزەکانی مندال بەردیدە بگریت و گرنگی بە ئارەزووەکانی مندال بدات. ئەوەی لێرەدا بۆ مامۆستا زۆر بەسوودە ئەو مندالانەن، کە لە باخچەی مندالانەو هاتوون و لە مەبەستی کارەکە تێدەگەن و دەزانن مامۆستا داوای چیمان لێدەکات؟ ئەگەر نا، ئەوا پێویستە مامۆستا «پرۆگرامی پەرۆردەیی هونەر بۆ باخچەی مندالان - ریبەری مامۆستا» بخوینیتەو و بزانیت ئەو مندالانەیی بە باخچەدا رەت نەبوون، پێویستیان بە چیه و دەبیت چیان بۆ بگریت؟ ئەمەش وەک تیکە لاوکردن و پینگرتن و لیکبەستنی هەردوو پرۆگرامەکە (باخچە و قوناخی یەکەمی فیرگە) یە، بۆیە پێویستە مامۆستا هەول بدات هەردوو پرۆگرامەکە بخوینیتەو و بەرچاوی روونیەکی لا دروستبیت، پاشان لەسەر ئەو پلانی بەرنامەیی تەواو بۆ خۆی دابنیت. لە سەرەتادا ئەم پرۆگرامە لە جیبەجیکردنی هەنگاوی یەکەمی مامۆستادا کەمیک سەختی پێوە دیار دەبیت، بەلام دواي رهاستن و تیگەیشن لە مەبەستی داواکراو، ئەوا هیدی هیدی مامۆستا دەست لەگەڵ بابەتەکان نەرم دەکات و زۆر ئاسان دەتوانیت بیگەیهنیتە مندالەکان و چیژ بەخشیت. بیگومان، مندالیش بەدوای کاری تازە و نوازەدا دەگەریت، ئەم پرۆگرامەش پریەتی لە کاری تازەو لەگەڵ توانستی مندالدا دیتەو، چونکە هەلسەنگاندن بۆ هەرسی لایەنی گەشە کراوە (لەشەکی، ئەقلى، کۆمەلایەتی) چالاکییەکان لە ئاست توانای گەشەیی لەشەکی و ئەقلى مندالەکەدایە و بواری گەشەیی کۆمەلایەتی مندالەکانیش فەرامۆش نەکراوە.

مامۆستا سەرەتا پرۆگرامەکە دەخوینیتەو، تا لە ئاستی تواناکانی ئەم تەمەنەیی مندال تیگات و رینیشاندەری دەگریت بۆ گەیشن بە و ئامانجەیی بۆی دیاریکراوە. هەنگاو بە هەنگاو پێهەل دەگرێ لەگەڵ مندالەکاندا و ئاراستەیان دەکات و گویبستی بیرو بۆچوونەکانی مندالەکان دەبیت، پاشان لەگەڵ تیگەیشن لە ئاست و ویستی مندالەکان، مامۆستا تێدەگات و دەزانیت چی دەکات؟ چۆن دەکات؟ بە چی دەیان کات؟ کات و شوینی گونجاو هەلەبژیریت بۆ سازکردنی چالاکییەکانی و گەیانندی پەيامە هونەرییەکەیی بە شیوێهەکی راست و دروست.

پيويستە، ليرەدا لەسەر دەستەواژەى پەرودەى ھونەر ھەلۆستەبكریت و ئەرک و فرمانەكانى رۆونبكرینەو، تا لەكاتى وانە كردارەىھەكاندا مامۆستا بە ھەلدا نەچیت و تییگات چۆن دەكات؟ بۆچی دەيكات؟ جا لەبەر ئەو دەستتیشانكردنى ئامانج لە كارەكەدا، ئەركینكى گرنكى تەواوى پرۆسەكەىھە و نابیت فەرامۆش بكریت. كەواتە پەرودەى ھونەر چەندین واتا و ئەرک و ڕاقە لەخۆدەگریت و لیرەشدا ھەندیک لە و رددەكارىانە رۆوندەكریتەو دەخرینە بەردەستى مامۆستای خۆشەويست. كەواتە پەرودەى ھونەر، گەشەپیدانى رەفتارى تاك و گۆرینیھەتى بەرەو ئاراستەى بەسوودى جۆراووجۆر، ئەمەش بەگونجاندن لەگەل توانا خۆی و ئامادەباشیھەكانى تاك دەبیت لەگەل ئەم پرۆسەىھە، ئیدی ئەم پرۆسەىھەش كاریگەرى بەسەر تەواوى لەش و ئەقل و مەزاج و تاوگیری و لایەنە ھونەرییەكەو بەجیدەھیلت.

ھەربۆیە گۆرین، یان گۆرانكارى لە رەفتارى مندالدا، دەرئەنجامى ئەو كارامەییە بەدەستھاتوو، كە لەرێگەى فیربوونەو بەدەستیھاتو، جا جۆرى فیربوونەكەش كاریگەرى بەسەر مندالەكەو بەجیدەھیلت، ئەگەر فیربوونەكە باش بوو، ئەوا بیگومان ئەنجامى باشى دەبیت، بەلام ئەگەر فیربوونەكە خراب بوو، ئەوا بەدلیاییھەو كاریگەرى خراب لەسەر رەفتارەكانى مندالەكە بەجیدەھیلت. لەم رۆوھەو «فینكس» پینی وایە پەرودە شتیک نییە بەچا و ببینریت، بەلكو پرۆسەىھەكە لەرێگەى كارو كردارى چالاکییەو ھەستى پیدەكریت. كەواتە دەتوانریت بگوتریت پرۆسەى پەرودە بەستراوھتەو بە چالاکییەو، لەبەرئەو پيويستە منال بە پرۆسەى چالاكیدا تێپەریت.

بۆ پشتراستكردنەو ئەم بۆچوونەش، فەیلەسوفى فەرەنسى (ئۆگيست كۆمت) پینی وایە، كە «ئەزموون فیرمان دەكات». كەواتە بە پینی بیروبووچوونى ئەم فەیلەسوفە بیت مرووف لەرێگەى تاقیکردنەو ھەو جیبەجیکردندا دەتوانیت ئەزموون وەر بگریت و سوودى لیوھەر بگریتەو لە ژيانى رۆژانەیدا.

بۆيە ئەوھى بۇ مامۇستاي پەرودەدى ھونەر لەم پروسەيەدا زۆر گرنگ و شايەنى لايىکردنەوھى ئەوھى، كە بزانييت پروسەي «کردارەكى» (عملى) پروسەيەكى گرنگ و پىر بەھايە و ناييت فەرامۆش بىكرىت، بۇ پىشتراستکردنەوھى ئەم بۇچوونەش تيزەكەي «وليام گلاسەر» بە نمونە دەھىننەوھى، كە پىي وايە: مروف فيردەبييت و ھەستى پىدەكات لەپىگەي ۱۰% ئەوھى دەيخووينتەوھى، ۲۰% ي لەوھى دەبيستىت، ۳۰% لەوھى دەبيستىت، ۵۰% لەوھى دەبيستىت و دەبيستىت، ۷۰% لەوھى گفوتوگوى دەكات لەگەل كەسانى تردا، ۸۰% لەوھى تاقىدەكاتەوھى، ۹۵% لەوھى لەكەسانى ترەوھى فيردەبييت. كەواتە، ئەگەر ئەم پىوھەرە بەھەند وەربگىرىت



مندال زياتر لەپىگەي وانه کردارەكيانەوھى فيردەبييت

ئەوا بىگومان دوو بەشى كۆتايى پىوھەرەكە گرنگترين و بەرزترين پىژەي خالەكانە، كە لە ۸۰% مندال فيردەبييت لەپىگەي تاقىکردنەوھى (ئەزم وونکردن). ھەرودھا پىژەكەي تىرىش كە ۹۵% لەكەسانى ترەوھى فيردەبييت، بۇ ئەم كارەش تەنھا مامۇستاتاو

ھاوپىكانى مندالەكەن، كە دەبنە سەرچاوەي زانىارىيەكان.

كەواتە ئەركى مامۇستا لەم پروسەيەدا دەردەكەوييت، كە چۆن پىويستە زانىارىيەكان بگەيەنيتە مندالەكان؟ يان گروپكارى پىكبەينىت و مندالەكان بخاتە گروپەوھى دواتر كاريان پى بسپىرىت و خويشى چاودىريان بكات و رىنماييان پى بدات و سەرپەرشتى تەواوى پروسەي كارکردنەكە بكات. ئىدى لىرەوھى مندال ھەست بە دلىيىي زۆرتەر دەكات.

متمانە و دنیایی مامۆستا بۆ قوتابی پئویستە

مندال لە تەمەنی (۵ بۆ ۶) سالی زۆرتەین کات پئویستی بە دنیایی ھەبە، چونکە کەشیککی وای بۆ رەخساو، کە لە مەو پینش نە کردوو یەتی و نە پینشیدا رەتبوو، جگە لە و مندالانە، کە بە قوناخی باخچە ی مندالاندا رەت بوون و ھاتوونەتە پۆلی یە کەمی بنەرەت. ئیدی لیرەدا پئویستە مامۆستای پەرور دە ی ھونەر متمانە ی زۆر لای مندالەکان دروست بکات لە رینگە ی:

۱. سازدانی گفتوگۆی راستەوخۆ لە گەل مندالەکان.
۲. بە پیرە و ھاتنی مندالەکان لە کاتی کارکردن و پرسیارکردندا.
۳. وە لամدانە وە ی ھەر پرسیاریک، کە مندالەکان ئاراستە ی مامۆستای دە کەن.
۴. رەخساندنی بواری یە کسان بۆ ھەمووان.
۵. رەچا و کردنی ھەست و سۆزی مندال.
۶. ریزگرتن لە بیرو بۆ چوونی مندال.
۷. تیکە لیبوون و ھاو ریزگرتن لە گەل مندال، بە و مەر جە ی لە سنووری ریزگرتن تینە پەریت.

۸. پیکە نین بە دەم مندالەکان و مامۆستا نابیت مۆن و پروو گرژبیت.
۹. بە کار ھینانی زمانیککی گفتوگۆی پەر لە ریز، وە ک «شنۆ» خان ویستت پرسیاریک بکەیت؟ کاکە «پۆژگار» پئویستت بە ھیچ نییە؟
۱۰. گەر ان و رەتبوون بە نیو پۆلە کە دا و جار جارەش لە ویستگە یە ک



قوتابی لە پۆلی یە کەمی بنەرەتیدا پئویستی زیاتری بە دنیایی مامۆستا ھەبە

بوەستە و گروپیک بە سەر بکە وە.

لەر راستیدا، ئەم شیوازی رەفتارکردنە لە لایەن مامۆستا وە و دە کات دنیایی زۆرتەر لە لای مندالەکان

دروست بکات و ھیزی متمانە بە خۆبوونیشیان لە لا گەشە پیدات. دواتریش وا لە مندالەکان دە کات فیر بین، کە یاسای «ریز بە رانبەر ریز» پەرە و بکەن، بە مەش پروسە ی وانە گوتنە وە کە گوژمیککی باش بەرە و پینشە وە ھەنگا و دە نیت و پروسە ی بە کۆمە لایەتی بوونیش قوناخیککی باش دە بریت، جا ئە وە ی

بۆ مامۆستا گرنگ و شایه‌نی هه‌لۆهسته له‌سه‌ر کردن بیټ، وته‌که‌ی «ژان بیازی» ی بیرمه‌نده، که ده‌لیت: «مندال فیرمه‌که، هه‌لی بۆ بره‌خسینه».

بۆیه مامۆستای په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر هینه‌دی مه‌به‌ستیه‌تی ره‌فتاره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی مندال له‌ریگه‌ی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ره‌وه بگۆریت، هینه‌دی مه‌به‌ستی فیڕکردنی کاریکی هونه‌ری نییه، چونکه ئه‌وه ئامانجه سه‌ره‌کییه‌که نییه، به‌لکو ئامانجی سه‌ره‌کی چاک کردن و ریڤ کردن و باشتتر کردنی ره‌فتارو کارامه‌یی منداله له‌کاتی مامه‌له‌کردن و چالاکی نواندندا، جا له‌گه‌ل هه‌ر چالاکییه‌کیشدا هه‌لسه‌نگاندن ئه‌نجام ده‌دات، تا بزانیټ ئه‌و ئامانجه‌ی مه‌به‌ستی بووه پیکراوه، یان نا؟



مندال زیاتر له‌ریگه‌ی ده‌ستلیدانه‌وه فیڕده‌بیټ

مه‌به‌ست له ره‌فتار چیه؟

ره‌فتار، بریتیه له هه‌موو کاریک، یان کرداریک، که تاک ئه‌نجامی ده‌دات، جا ئه‌م کرداره زانیاری، یان کارامه‌یی، یان ده‌روونی بیټ، پاشان ده‌توانریت چاودیری ئه‌م ره‌فتاره بکریټ له ریگه‌ی سه‌رنجدان، یان

ههستیگردنهوهو دواتریش پیوانه وههسهنگاندن و نرخاندنی بو بکریت.

بهلام (گورانکاری)، بریتیه لهو گوران و ههولانهی، که فیرخواز ههولی بو ددهات و له ریگهی بهدهستهینانی زانیارییهوه پلهکانی فیربوونی زیاد دهکات، ئەمەش له ژیر کاریگهرییه جیاوازو جوراوجورهکانهوه وا دهکات کهسیکی جیاواز دهرکهویت، له گهله موو ئەو پیکهاته گورانوانهی، که له ریگهی په یوهندییه دهرهکی و ناوخوییهکانییهوه بهدهستی هیناون. ئیدی دواتر پرۆسهی (گهشه) دهستیپیدهکات. **گهشهش**، بریتیه له گورپنی شتیک بو شتیکی تر، یان گورپنهوهی پیکهاتهیهک بو پیکهاتهیهکی تر، یان گواستنهوهو لیزیاکردنی دوخیک بو دوخیکی تر، زوربهی کاتیش ئەم گورانکاریانه له ریگهی ریکخستنه ناوخوییهکانهوه ئەنجام دهرین.

کهواته ماموستا مندال فیر دهکات چون ههول بدات و کوشش بکات؟ تا رهفتارو ئاکاری بهرهو باشتر بگوریت و دواتر هاوکاری و پشتیوانی مندال دهکات، تا ههست و هوش و دهروونی بچهسپینیت و برپاو متمانه



ماموستا قوتابی ئاراسته دهکات له باشترهوه بو باشترین

بهخوبوونی زیاد بکات، تا ئەوهی ههستی پیدهکات و گوئیستی دهبیته له باشهوه دواتر له دل و دهروونییدا جیگیری بکات و پاشان له کردارهکانییدا

رهنگی پیداتهوه، چونکه ئەوهی کاریگهری له رهفتار دهکات ههستهکانن، هه رهوانهشن لیانهوه فیردهبیته و پاشان کاریان پیدهکات.

لیرهدا ئامانجی پهروهدهی هونهر باشتر رووندهبیتهوهو ماموستاش تیدهگات، که ئامانجی پهروهدهی هونهر، بریتیه له گورپنی رهفتاری مندال به شیوهیهکی دلخوازانهو ئەوهش له ریگهی پرۆسهی وانهگوتنهوهدا روودهات مهرجیش نییه هه موو وانه گوتنهوهیهک سههرکهوتن

به ده ستههینیت، ئەگەر پوژانه هه‌سه‌نگاندن بو وانه که نه‌کریت و که م و کورتیه‌کانی ده‌ستنیشان نه‌کرین. له کوتاییشدا پیویسته چاره‌سەری گونجاو بو ته‌واوی پرۆسه‌که بدۆزریته‌وه، چونکه پیویسته له پیش هه‌موو شتی‌کدا مامۆستا به پلانه‌که‌ی، ئنجا به‌خۆیدا بچیته‌وه و بزانیته ئایا توانیویه‌تی ئه‌وه ئه‌رکه‌ی بو‌ی دیاریکراوه جیبه‌جی بکات، یان تا چەند توانیه‌تی



پلانی باشی مامۆستا هه‌میشه بیرۆکه‌ی نوی له‌لای قوتابی دروست ده‌کات

سه‌رکه‌وتووینت له جیبه‌جیکردنی‌دا؟ جا ئەگەر ئەم هه‌سه‌نگاندنه بو وانه‌که، ئنجا بو مامۆستا‌که ئە‌نجام‌درا؟ ئە‌وه پرۆنده‌بیته‌وه که م و کورتیه‌کان له‌کوێوه سه‌ریان

هه‌لداوه له‌کوێوه چاره‌سه‌رده‌کرین.

شایانی باسه، کاتیک خالی لاوازی وانه‌که زۆرده‌بن، یان ئاستی جیبه‌جیکردن وه‌ک پیویست نییه، پیویسته مامۆستا هه‌ست به شه‌رمه‌زاری نه‌کات، به‌لکو ئه‌وه‌ی لی‌رده‌دا جیگه‌ی شانازییه بو مامۆستا ئه‌وه‌یه، که خاله لاوازه‌کان ده‌ستنیشان بکات و دواتریش به بیرکردنه‌وه و تی‌رامانی خوی چاره‌سەری کیشه‌کان بکات و پلانی جیبه‌جیکردن به بی دوودلی بگۆریت و پلانیکی باشتر و گونجاوتر بو وانه‌که‌ی دابنیت، که شیاوینت بو ژینگه‌ی مندا‌له‌کان.

گومانی تیدانییه، پرۆسه‌ی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر پرۆسه‌یه‌کی په‌روه‌رده‌یی کۆمه‌لایه‌تییه و هاوکاری مندا‌ل ده‌کات، تا توانا کارامه‌یه‌کانی له‌لایه‌ک و هه‌زو ئاره‌زووه‌کانی له‌لایه‌کی تره‌وه په‌ره‌ پێ‌بدات، که بگونجیت له‌گه‌ل ده‌رب‌رینخوازییه هونه‌رییه‌که‌یدا، تا له‌کوتاییدا بتوانیت خزمه‌تی کۆمه‌لگه‌که‌ی پێ‌بکات و پاشان بیه‌ستیته‌وه به ژینگه‌که‌یه‌وه، دواتر ئاویته‌یان بکات له‌گه‌ل خواست و ویست و ئاره‌زووه‌کانیدا. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه نابیت مامۆستا

مندالەکان فەرامۆش بکات، چونکە لێردا مندال چەقی فێربوونەکیە، جا بەشیوەیەکی راستەوخۆ، یان ناراستەوخۆ ئەنجامەکانی پەرودە و فێرکردن لەسەر مندالەکان دەردەکەون و بیگومان ئەوەش پەيوەندی بە فێربوون و فێرکردنەوه هەیه.



پلانی سەرکەوتوو هەمیشە دەروربەر دلخۆش دەکات

هەر وهه‌ها پێویسته‌ ئه‌وه‌ بزانیته‌، که‌ مه‌به‌ستی پەرودە‌ی هونەر گه‌شه‌پیدانی توانا‌کانی تاکه‌ له‌ ناو کۆمه‌لگه‌که‌یدا، وه‌ک گه‌شه‌پیدانی لایه‌نی «جه‌سته‌یی و ئەق‌لی و وێژدانی»، جا ئەم گه‌شه‌پیدانه‌ش پێویستی به‌ هاوسه‌نگی و لیکه‌ستن و هاو‌راک‌ردنی ئەم سێ لایه‌نه‌ی گه‌شه‌کردنه‌وه‌ هه‌یه‌، چونکه‌ یه‌کیک له‌ ئامانجه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی پەرودە‌ی هونەر، تا پرۆگرامیکی هاوسه‌نگ و پر‌ بایه‌خ له‌نیۆ ته‌واوی پرۆسه‌ی پەرودە‌ییدا جی‌گ‌یر بکات و مندالی‌ش هه‌ست به‌ ئاسووده‌یی و ئارامی و متمانه‌ به‌خۆبوون بکات و له‌ کۆتاییشدا کۆمه‌لیک کارامه‌یی و توانای کاری هونەریش له‌ هه‌موو ر‌ویه‌که‌وه‌ به‌ده‌ست به‌یته‌. له‌ کۆتاییشدا ئەم پرۆسه‌یه‌ ده‌بیته‌ ته‌واوکه‌ری

ته‌واوی ئامانجه گشتییه‌کانی پرۆسه‌ی په‌روه‌رده و فیژکردن، که هاوکاری قوتابی ده‌کات به شیوه‌یه‌کی ئاسایی گه‌شه بکات و بتوانیت به‌شیوه‌یه‌کی دروست بیربکاته‌وه‌و هه‌سته‌کانی به‌گه‌ر بخات و چالاکبیت و له‌دواییشدا ئه‌نجامیان بدات و جیبه‌جییان بکات. جا لی‌رده‌دا هه‌ندیک ئاراسته‌مان هه‌یه، که قوتابی ده‌توانیت زانیاری و فیژبوونیان لیوه به‌ده‌ست بهینیت، له‌وانه‌ش:

۱. ئاراسته‌ی خۆیی

په‌په‌هوانی ئه‌م جو‌ره ئاراسته‌یه گرنگی به‌و شیوه‌و په‌نگانه ده‌دن، که له‌ده‌ورو به‌ریاندا هه‌ن و پی‌ی تاوگیر^(۱) ده‌بن و ده‌که‌ونه ژیر کاریگه‌رییه‌کانییه‌وه، دواتر به‌ شیوازیکی هه‌نهری جوان ئه‌و تاییه‌تمه‌ندی و شیوانه‌ی دیتویانه جاریکی دی دایده‌پێژنه‌وه‌و له‌ شیوه‌ راسته‌قینه دیتراوه‌که ناچیت، جا بۆیه ئه‌و که‌سانه ته‌نها له‌ ریگه‌ی لایه‌نه تاوگیریه‌کانیانه‌وه گوزارشت له‌ هه‌ست و نه‌ستیان ده‌کن و



منداڵان له‌ کاره‌کانیانه‌وه په‌نگانه به‌کارده‌هێنن، که له‌ هه‌ست و درونیانه‌وه نزیکه

په‌نگ و شیوه‌ش ده‌بێت ته‌ ئه‌و که‌ره‌سه‌ته‌یه‌ی ده‌ربرینخوازییه‌که‌ی پی‌ده‌کات. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا که‌سه‌کان پشت به‌ ئه‌زموون و توانا خۆییه‌کانیان ده‌به‌ستن و ئه‌م جو‌ره

گوزارشتکردنه‌ش په‌یوه‌ندی به‌ که‌سایه‌تی که‌سه‌کانه‌وه هه‌یه‌و ده‌ربری هه‌سته تاییه‌ته‌کانیانه‌ و به‌ ده‌ورو به‌که‌شیان کاریگه‌رده‌بن، هه‌روه‌کچۆن گوزارشت له‌ تاوگیری و هه‌ست و سوژه‌کانیان ده‌کن.

(۱) تاوگیر، له‌بری وشه‌ی «هه‌لچوون» به‌کارهاتووه. مامۆستا «مه‌سه‌ود مه‌مه‌د»، تاوگیری پی‌ په‌سه‌ندتره له‌ وشه‌ی هه‌لچوون، چونکه مرۆف هه‌لناچیت، ئه‌وه شیره، که‌فه، ئاوه، زه‌ریایه هه‌لده‌چیت، به‌لام مرۆف تاوێک گیرده‌بیت و دواتر ئاسایی ده‌بیته‌وه. لی‌رده‌دا تاوگیر له‌ بری وشه‌ی عه‌ره‌بی (انفعال) به‌کارهاتووه. برۆانه کتییی: زاراوه سازی پی‌وانه، مه‌سه‌ود مه‌مه‌د، ۲، ۲۰۱۱، لاپه‌ره ۲۱۰

۲. ئاراسته‌ی بینین

له‌م ئاراسته‌یه‌دا، مندال گرنگی به‌و شیوه‌و ورده‌کاری و پروناکی و سیبه‌رو هه‌موو ئه‌وشتانه‌ی له‌ سروشتدا هه‌ن ده‌دات. هه‌روه‌ها هه‌ولده‌دات هه‌موو ئه‌وشتانه‌ی ده‌بینیت له‌رێگه‌ی پشتبه‌ستن به‌ ئه‌زموونی بینینه‌کانی گوزارشتیان لیبکات، چونکه هه‌میشه چاوه‌کان ئه‌و شته راسته‌قینانه ده‌بینن، که له‌ سروشت و ده‌ورو به‌ریدا هه‌ن و هیچ هه‌لخه‌له‌تاندنیکی تێدانییه‌و شته‌کان راسته‌قینه‌ن و مروّف ده‌توانیت هه‌ستیان پیبکات و ده‌ستیشیان لیبدات. جا لیره‌دا پیویسته ماموستا هانی هه‌موو ئاراسته‌کان بدات، تا دواتر منداله‌که خۆی له‌ یه‌کیکیاندا ده‌دۆزیته‌وه‌و دواتر خۆی بریار له‌سه‌ر چۆنییه‌تی کارکردنه‌که‌ی ده‌دات، که له‌گه‌ل هه‌ست و ویست و داخوازییه‌کانیدا بگونجیت، ئیدی ئه‌وه‌ش هاوکارده‌بیت، تا په‌یوه‌ندی نیوان شیوه‌و ره‌نگه‌کان بدۆزیته‌وه‌.



ره‌نگه‌کان گوزارشت له‌ ناخی منداله‌کان ده‌که‌ن

۳. ئاراسته‌ی بیستن

لیره‌دا جه‌ختکردنه‌وه له‌سه‌ر بیستنی منداله، چونکه هه‌ندیک بواری زانستی فیرکردن ته‌نها پشت به‌ خویندنه‌وه نابه‌ستن، به‌لکو هه‌ستی بیستن رۆلێکی کاریگه‌ری هه‌یه له‌ گه‌شه‌پیدان و پیشخستندا هه‌روه‌کچۆن له‌ گۆرانگوتن و موسیقادا هه‌یه و له‌هه‌مانکاتیشدا وانه زمانه‌وانییه‌کانیش پشت به‌ هه‌ستی بیستن ده‌به‌ستن.

شایانی باسه، په‌روه‌ده‌ی هونه‌رو کاری جوانناسی به‌ دلنیاپییه‌وه له‌گه‌ل وانه‌کانی تری خویندندا پیکه‌وه هاوبه‌شی ده‌که‌ن له‌ گه‌شه‌پیدانی که‌سایه‌تی مندال و رێگه‌و بواری بۆ ده‌که‌نه‌وه، تا شاره‌زایی له‌ هه‌موو هونه‌ره‌کان وه‌ربگریت، هه‌روه‌ک چۆن زالیش ده‌بیت به‌سه‌ر هه‌موو ئه‌و که‌ره‌سته‌و

شمه که جوراوجورانهای له به رده ستیدا هه ن و هه ولده دات جاریکی دی دایانبریژیته وه و لیکیانبداته وه و پوخته یان بکاته وه، تا شیوه یه کی نوئی و جوان به ره مهینیت، ئه وه ش ده بیته ریگه خوشکهر بۆ منداله کان، تا ئاره زووه کانیا ن



گفتوگۆکردن هۆکاریکه بۆ فیبروون و لیکتیگه یشتن

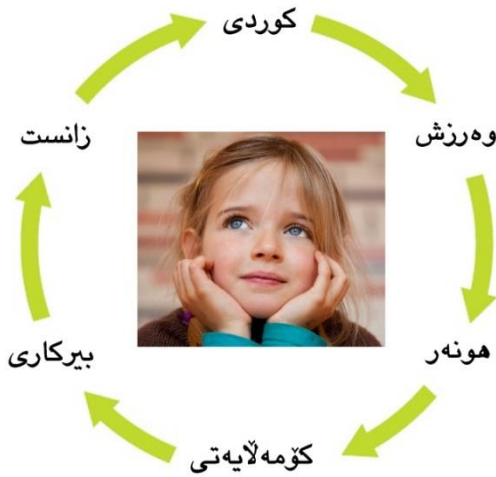
بهیننه دی و ویست و تواناکانیا ن ده ربخه ن و له پرووی تاوگیریش هه و ئارامتر ده ربکه ون. ئیدی بۆ ئه و مه به سته، مامۆستای ئاماده کراو قوتابیه کانی راده هینیت له سه ر هونه ره جوانه کان، تا

وزه هونه ریه کانیا ن زیاد بکه ن و توانای گوزارشتکردنیا ن له ریگه ی کاری هونه ری و جوانناسیه وه پیشبخه ن و راشیا ن ده هینیت له ریگه ی نیگارکیشا ن و هه ویرکاری و کارده ستی و موسیقا و شانۆ و گفتوگۆکردنه وه، ئیدی لیرده ا کاری مامۆستا کورت ده بیته وه له سه ر ئه وه ی چۆن ئه و مندالا نه له ریگه ی کاری هونه ریه وه بار بهینیت؟ راسته، وانه ی په روه رده ی هونه ر ئه رکی فیڕکردنی راسته وخۆی ئه و کارانه نییه، که له سه ره وه ئاماژه یان پیدراوه، به لکو ئه وانه هۆکاریکن له هۆکاره کان، تا مندالی لیوه فیڕبکریت چۆن هه ستیکی هونه ریا نه ی هه بیت بۆ شته کانی ده وروبهری؟ ئنجا فیڕبیت چۆن مامه له ی دروست له گه ل ئه و ژینگه یه دا بکات، که تیدا ده ژیت و خۆی به دووربگریت له هه ر رهفتاریکی نه شیاو، ئه وانه هه موو ئه رکی مامۆستایه به دلسۆزی و نه رمونیا نی ئه و په یامانه له ریگه ی گفتوگۆ وه بگه یه نیته منداله که، ئنجا وانه کرداریه که وه، به لام مه رجیش نییه منداله کان له پر باش بن و چاوه رپی ئه وه ش مه که، به لگو ئه م پرۆسه یه هیواش هیواش ده چیته پیش و دلته نگیش مه به له وه ی، که هه موو شته کان وه ک ئه وه ی پلانت بۆدانا وه ناچنه پیش.

ئەو دەرىجەدە بۇ مامۇستاي وانەى ھونەر جىگەى بايەخپىدانە ئەو دەرىجە، كە پىرۇسەكە بەلارپىدا نەبات و فشارىش نەخاتە سەر مندالەكان، چونكە ھەتا مامۇستا فشار بخاتە سەر مندالەكان، ئەوا مندالەكان زياتر لە پىرۇسەكە دور دەكە ونەو دەو دواتر تەواوى پىرۇسەكە دەكە وئىتە بەر مەترسىيەو. كەواتە پىيوستە لەسەر مامۇستا دلى مندالەكان بەدەستبەھىت و متمانە لاي مندالەكان دروست بكات، كە ئەو كرا ئىدى كارەكان بۇخويان دەچنەپىش و ياخيوون پروونات و ئارامى و ھىمنى بال بەسەر پۆلەكەدا دەكئىشەت.

تەواوكارى لە پىرۇسەى پەرور دەدا چىيە؟

مامۇستاي بەرپىز، شتىك لە پىرۇسەى پەرور دەدا ھەيە، كە پىي دەلەن <پىرۇسەى تەواوكارى>. واتە تەواوى پىرۇسەى خويندن لە ھەرقوناخ و تەمەنىكەدا بىت بە قوناخىكەدا تىدەپەرپىت و تەواوى پىرۇگرام و زانىارىيە خويندراوەكان، ھەك پىرۇسەيەكى تەواوكارى تەماشادەكرىن و ھەمووشيان، ھەك تەونى جالجالۆكە پىكەو ھەگرىدراون و لىكجياكردنەو ھيان ئەستەمە، چونكە ھەموو زانىارىيەكان تەواوكەرى يەكترىن و ناتوانرەت ھەروا بەئاسانى دەستيان لىبەردەت.



ھەموو وانەكان لە پىرۇسەى پەرور دەو فىركردندا تەواوكەرى يەكترىن

كەواتە بەشئو ھەيەكى گشتى پىرۇسەى تەواوكارى، برىتەيە لە رىكخستنى وانە جۇراو جۇرەكان و ھەولدان بۇ پىكەو ھەگرىدانىان و لىكەبەستنىان بەشئو ھەيەكى سستوونى لە رىگەى شسارەزايەكى تەواو ھە بەمەبەستى لابرەنى تەواوى ئەو بەر بەستانەى دىنە رىگەى و

دواتر دۆزىنەو ھەى چارەسەرى گونجاو بۇ ئەو كىشەو گىرەتەنەى ھاتوونەتە سەر رىگەى پىرۇسەكە، ھەرو ھەا دۆزىنەو ھەى پردى پەيوەندى لەنىوان وانەكانداو گىرەگان بە زانىارى تەواو، تا ئاراستەو بەھاكان لە يەك وىنەى تەواوكارىدا پىشان بەرپىز.

ههروهها <تهواوکاریی> سهرجهم زانیاری و بابهته دیاریکراوهکان له یهک سهبهتهدا کۆدهکاتهوهو دواتر بهیهک گوژمه چارهسهریان بو ددوژیتتهوه، تا زانیارییه زانستییهکان پیکدا ههلهپژین و گومان له میشک و بیرى مندالدا دروست نهکهن. لهگهلههوهشدا ئەم جوړه پهیوهندییه دهبیته ههولدانیک بو پیکهوهبهستنهوهی بابهتهکانی خویندن، لههمانکاتیشدا زانیاری زورتیش به قوتابی دهات، تا قوتابی زانیارییهکان لهپریگهی وانهی پهروهدهی هونهروهه باشتر له هزره هوشیدا بچهسپینیت و له یادهورییهکانیدا به پوختی بیانیهلیتتهوه.

ئهم تهواوکارییهش له پرۆسهی پهروهدهدا پروودهات بهم شیوهیه:

پرۆگرامی تهواوکاریی لهسهردوو شیوه ئهنجام دهدریت:
یهکههه: شیوهیهکی گشتی بو تهواوکاریی: لهم جوړه تهواوکارییهدا شیوهیهکی گشتی بو زانیارییهکان له نیوان تهواوی لقهکانی مادهکانی خویندن پۆلینکا وهردهگیریت، ئهوهش لهپریگهی پیکهوهگریدانی ستوونییهوه ئهنجام دهدریت.(بابهتهکان یهک لههواوی یهک بهروه سهروهه بن).

دووهه: شیوهیهکی نیوه تهواوکاریی: ئەم جوړه تهواوکارییه پشت دهبهستیت به بهشیکی له ههریهکیک له پرۆگرامهکانی خویندن له یهک پۆلی خویندندا، بویه لیژده ناتوانریت تهواوی پیکهاتهی ناو پرۆگرامهکان پیکهوه گرییدرین، بهلکو دهتوانریت ئەم پرۆسهیه بهم شیوهیهی لای خوارهوه لیک بههسترین و دواتر کاریان پیبکریت:

1. تهواوکاریی لهنیوان بهشهکانی یهک مادهی خویندندا.
2. تهواوکاریی لهنیوان چهند مادهیهکی خویندندا.
3. تهواوکاریی لهنیوان دوو مادهی جیاوازی خویندندا.
4. تهواوکاریی له نیوان وانهیهک و بهشهکانی وانهیهکی تردا.
5. تهواوکاریی لهنیوان دوو بهش، یان زیاتری دوو ماده، یان زیاتر.
6. تهواوکاریی له نیوان چالاکییهکی دیاریکراوی قوتابخانه لهگهله وانهیهک، یان بهشیکی وانهیهکدا.

بیگومان، جگه لهو چهند خاله تهواوکارییه، ئەوا چهندین دهروازهی تریش ههه، که دهتوانریت سوودیان لیوهربگیریت، تا وانهی پهروهدهی

هونەر بکاته دەروازیهکی فراوانی زانیاری بهخشین به منډال، وهک دەروازهی چالاکي ئهقلی، دەروازهی ژینگهیی، دەروازهی یهکهی وانهکان و چهندانى تر... ئهوهی بو مامۆستا جینگهیی بایهخبیت ئه و ماده بژاردانهن، که خوی ههلیان دهبژیریت و لهگهڵ مادهی وانهکانی ترډا پیکیان دهگریت و بهشیوهیهکی ساده و ساکار لیکیان دهبهستیت، ئنجا پیشکەشی قوتابیهکانی دهکات.

شایانی باسه، منډال له پۆلی یهکهمدا سه رهتای مامهله کردنییهتی لهگهڵ زانیارییه زانستییهکاندا، بۆیه لهسه ره مامۆستایه به هیمنی و به زمانیکی ساده و ساکار زانیارییهکان بگهیهنیته قوتابیهکان و نابیت پهلهپهل به بهخشینى زانیارییهکانه وه دیاربیت. کهواته مامۆستای سه رهکهوتوو ئه و مامۆستایهیه، که له ناخی منډالهکان تیدهگات و به ههستیکی بهرزى پهروه دهیهیه وه مامهله دهکات و رهفتار دهنوینیت، بۆیه لیره دا دوو جوړ مامۆستا دهخهینه روو:

یهکهم: مامۆستای سه رهکهوتوو

دووهم: مامۆستای شکستخواردوو

یهکهم: مامۆستای سه رهکهوتوو، ئه و مامۆستایهیه، که:

۱. زانیاری زوری پێیه و زانیارییهکانیش له کات و ساتی خۆیدا بهشیوهیهکی گونجاو بهکاردهینیت.



مامۆستای باش هه میسه قوتابی ئاسوده دهکات

۲. له گفتوگۆدا نه رمونیا نه و وشه ی گونجاو بو گفتوگۆ و لیکتیگه یشتن هه لده بژیریت.

۳. هه میسه ئاستی بیستنی به رزه و گ—ویراهلی

به رانه به ره که ی ده بییت و دهیه وه ییت له داخوارییهکانیان

تیبگات و له وه لامدانه وه شدا په له ناکات، تا له مه به ستی سه ره کی تینه گات.

۴. ریز له بیرو بو چوونی به رانه به ره که ی دهگریت و دواتر به ریزه وه وه لام

دهداته وه.

۵. رەفتارى ديموكراسيانە دەنويىت و خۆسەپپن نىيە.
۶. رەچاوى ياسا و ريسا دانراوهكان دەكات و ريز لهكات دهگریت.

دوهم: مامۆستای شكستخواردو، ئەو مامۆستایهيه، كه:

۱. زانیارییهكانى لاوازن و لهكات و ساتى خۆيدا توانای بهكارهينانى زانیارییهكانى نىيە.



مامۆستای شكستخواردو له رەفتاركردنیشدا سەرکهوتوو نىيە

۲. له گفتوگۆکردن و ئاوخاتنىدا دەمارگىرو توندهو وشهه زبىرو نه شهه ياو بهكاردههينيت.

۳. ئاستى بيستنى لاوازهو (بيسهه نىيە) نه سهه لمينه رهو

(دۆگماتيزم)

ههولدهدات داخوازييهكانى خوى بسهه پينيت و بيچه پينيت به سهه به رانبه ره كه يدا.

۴. ريز له بيروبوچوونى به رانبه ره كهه ناگریت و توانای رووبه رووبونه وهى نىيە.

۵. رەفتارى ديموكراسيانە نانوینیت و خۆسەپپنه.

۶. رەچاوى ياساو ريساكان ناكات و ريز لهكات ناگریت.

مامۆستای وانەى پهروه ردهى هونه ردهيت خوى يه كلا بکاته وه، ئايا له کام جورى مامۆستایهيه؟ چونکه مامۆستا له پيش هه موو شتيکدا پيوسته كه سيکی پهروه ردهی بیت و هه موو خاله باشه كان له خويدا کو بکاته وه، تا ببينه نموونه يه کی جوانی به رچاو بو قوتابيهه کان.

ههروهها ههلبژاردنى رەفتارهكانى مامۆستای يه كه م بوار بو منداله كان ده رخصينيت، تا ببينه ئەندامیكى باش و چالاک و پر جووله و بهههست و دلخوش له پۆلدا، ئەگەر نا ههلبژاردنى جورى دوهم چرای دلی منداله كان

دەكوژىنېتەو، سەرەتا لە پرۆسەى پەروەردە، ئنجا لە كارى ھونەر دەيانتەكېنېتەو. كەواتە پېويستە مامۆستا ھەمىشە خالە باشەكان لەخۆيدا كۆبكاتەو، ئەگەر نەشى توانى ئەوا بېگومان، پېويستە كوئىرۆلى خۆى



مامۆستای سەرنەكەوتو ھەمىشە سەرچاوى پشيوپىيە لەناو پۆلدا

لەدەست نەدات و ھەموو شتێك نەشيوپىيەت، چونكە پۆلى يەكەم، يەكەم ساتى بەركەوتنى منداڵە لەگەل قوتابخانەدا، جا ئەگەر لەيەكەم بەركەوتندا مامۆستا لەگەل منداڵەكاندا شكست بەيئەت، ئەوا بېگومان منداڵەكانىش لە خویندن دەتورىئەت، ئەگەر نەشيانتورىئەت ئەوا لە خویندن دليان سارد دەكاتەو، ئەوئەش خالىكى باش نيە بۆ پرۆسەى پەروەردەو فيركردن. ھەروەھا لە پۆلەكانى تريش ناھوسەنگى دروست دەكات و پشيوپىيە دەخاتە ناو پرۆسەى خویندن لە تەواوى قوناخەكانى تری خویندندا.

ئەو ھەنگاوانەى پىشتيان پىدەبەستىت بۇ بىياتنانى پىرۇگراممىكى تەواو زانستيانە

«ماسسىسۇن و فرىمان» چوار ھەنگاوى سەرەكيان داناوھ بۇ بىياتنانى
پىرۇگراممىكى تەواو، كە ئەوانىش برىتىن لە:

ھەنگاوى يەكەم: دىيارىكردى ئەو مامۇستايانەى بەشدارىدەكەن لە
جىيەجىكردى پىرۇگراممەكەدا، پىويستە ئەو مامۇستا دەستنىشانكراوانە
وانەكە، ئنجا قوتابىيەكانيان خۇشبوئىت، ئارەزووى وانەگوتنەوھيان ھەبىت،
تواناى سەركىشى و داھىنانيان ھەبىت.

ھەنگاوى دووھەم: دەستنىشانكردى ئەو دەرئەنجامانەى، كە پىويستە
وھلامدەرەوھى ئەم پىسيارانەبىت: ئەو زانىارىيە ھونەريانە چىن، كە پىويستن
لەم پىرۇگراممەدا ھەبن؟ ئەو دىمەنە فىركارىيە داواكراوھ چىيە، كە پىويستە
جىيەجى بكرىت؟ قوتابىيەكان چۆن فىردەبن؟ ئەو بەھايانە چىن، كە پىويستە
قوتابى فىريان بىت؟

ھەنگاوى سىيەم: برىتىيە لە قۇناخى نەخشەسازى، ئەندامانى گروپى
دىارىكراو ھەلدەستن بە دەستنىشانكردى گىرنگىرىن بنەماكانى نەخشەسازى،
كە ئامانجەكان بەشىوھىيەكى كارىگەر بەھىئىتە دى.

ھەنگاوى چوارەم: ئەندامان ھەلدەستن بە بەھىزكردى يەكەى پىرۇگراممەكە،
بەپىي دەستنىشانكردى خالە لاوازو بەھىزەكان، دواتر ئەم خالانە دەگونجىن
لەگەل ژىنگەى مندالەكاندا.

شايانى باسە، زۆرىك لە پەرورەدەكاران جەخت لەوھ دەكەنەوھ، كە
دەتوانرىت وانەى پەرورەدەى ھونەر بەكاربەھىنرىت بۇ ناسىنى زۆرىك لەو
يەكە پەرورەدەبىانەو لەگەل ئەوھشدا ناساندنى كۆمەلىك كەرەستەو شمەكى
جۇراوجۆرى پەرورەدەى لە رىگەى ئەم وانەيەوھ. كەواتە وانەى ھونەر
دەتوانرىت رۆلى خۆى بگىرىت لە ئاراستەكردى بىرو خەيالى قوتابى و دواتر
گىرساندەوھى لە وىستگەيەكى دىارىكراوى پەرورەدەى و فىركارىدا، چونكە
پىويستە ئەوھش فەرامۆش نەكرىت، كە وانەى ھونەر زىاتر بۇ چىژوھەرگرتن

و داهيئان و دۆزينه وهى شتى تازيه، نهك پراهيئانيان له سهر به هونه رمه ندبوون.

كه واته خو ئه گهر ببيته هونه رمه نديكى ههست و بير جوانى ئه وتو، كه بتوانيت ژيان و دهوروبه ر به پاكي و جوانى ببينيت و ههست به شته كانى دهوروبه رى بكات كاريكى خراب نيه، به لام هه رگيز له سه ره تادا نابيت فيرى كاري هونه رى بكرين، به لكو كاري هونه رى ده بيه هوكاريك بو ناساندنى به ژينگه ي دهوروبه ره كه يان، ئيدى ليره وه هه نگاهه دروسته كه ده هاويژرئيت و



هاندانى قوتابى له لايه ن ماموستاوه، پرۆسه ي په روه رده و فيركردن پيشده خات

قوتابيه كانيش ورده ورده به رپيى خويان ده بينن و چوارده وري خويان ده ناسن و له كوتاييشدا خويان ده ناسن، ئه وهش مه به سته سه ره كيبه كه يه.

هه روه ها رول و كاريگه رى ئه م وانه يه ش نابيت ته نها له چه ند داخوازيه كي سه رپييدا كو بكرينه وه، چونكه هونه ر جولينه رى هه ستي قوتابيه كانه و كارده كات بو هاوسه نگردي ئه قل له گه ل هه ردوو په لي سه ره وه (ده سته كان)، ئنجا چاوه كان، به لام هه له يه ئه م كاره ته نها له چالاكي ئه قلدا قه تيس بكه ين، چونكه له يه ك كاتدا گه شه به ئه قلى قوتابى ده دات و له لايه كي تریشه وه توانا كارامه ييه كاني پيش ده خات و تواناي سه رنجدان و تيبيني كردنيشى گه شه پيدات و وايلىده كات كاري خو ي له گه ل ئه واني تردا

لیکجیا بکاتوه، هرچهنده مندال له قوناخی باخچهی مندالاندا فیری ئه و کارامه بییه دهکریت، به لام بیگومان ده بییت ئه و بواره له م قوناخدا زیاتر گه شهی پیدریت، تا مندال بزانییت و ههست بکات، که تواناکانی گورانکاریان به سهردا هاتوه.

ههروهها ماموستا ده توانییت کومه لیک دهسته واژهی هونه ری به کاربه نییت و پالپشتی ههست و نهستی منداله کان بکات و هندیک جاریش پییان بلیت «وینه کهت جوانه»، له گه ل ئه وه شدا ماموستا ده توانییت هندیک دهسته واژهی هونه ری ئاراسته ی منداله کان بکات به پیی جو ری وینه کان، بو نمونه ئه و هیله لاره له جیگه ی خویدایه، ئه و هیله ری که، ئه و هیله چه ماویه...

تایه تمه ندییه کانی به کارهینانی پهروه دهی هونه، وهک هؤکاریکی وانه گوتنه وه

به کارهینانی پهروه دهی هونه، وهک وانه یه کی ته واوکاریی له گه ل وانه کانی تردا ده بیته هوی:

۱. نه هاتنی قوتابیان که مده کاتوه و پالنه ری فیروون زیاد ده کات.
۲. متمانه به خو بوون و ئاستی جیبه جیکردن له کارامه بییدا بهرز ده کاتوه و ئه و شیوازی به کارهینانه ش ده توانییت گه شه به سه رجه م بواره فیروکارییه ههستییه کان و زمانه وانیهییه کان و بینگه بییه کان بدات.
۳. هه ولی په یوه ندیگرتن له نیوان قوتابییه کاند زورتتر ده بییت له پیئاو به یه که وه به ستنه وهی وانه ی پهروه دهی هونه رو وانه کانی تردا.
۴. ری که مستنی بابه ته زانستییه کان به شیوه یه ک، که ره چاوی پیداویستی و تایه تمه ندییه کانی قوتابی بکات.

لیره دا ئه و په یوه ندییه ته واوکارییه ی نیوان وانه ی پهروه دهی هونه ر له گه ل وانه کانی تردا روونتر ده کریته وه، تا ماموستا له وه تیگیات، که هه موو وانه کانی خویندن بو پهروه ده کردنی قوتابی پیوستیان به یه کتر ده بییت و ئه و په یوه ندییه ش پیوسته هه ر به ره و پیشه وه برییت، نه ک وانه یه ک بسه پیترییت به سه ر وانه یه کی تر داو ئه وانی تریش فه راموش بکرین. بو نمونه:

MATH ART

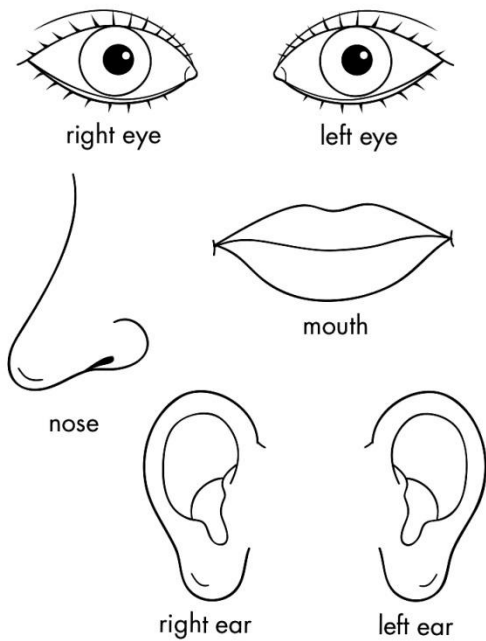


۱. له بواری بیرکاریدا وانهی هونه ر راسته و خو په یوه ندی دهگریت به وانه که وه له ریگه ی پیوانه و ژماره و به رزی و پانی و دریژییه وه، هه روه ها له ریگه ی شیوه ی سیگوشه و چوارگوشه و لاکیشه و بازنه شه وه پووی نه خشه سازی نه نجام ده دات و هه رییه کی له و پیوه رانه ش پیویستی به جوړیک له کارکردن هه یه له ناو نه خشه سازییه که دا، تا پوه بیرکاری و نه اندازه ییه که بیته بنه مایه کی توندوتول بو کاره هونه رییه که.



۲. له بواری جوگرافیاو میژووشدا، پووداوه میژووی و پال و انبازییه کان ده بنه بابه تی وروژان دنی قوتا بییه کان له ریگه ی باسکردن و گپرانه وه و نمونه هیانه وه له سه ر بابه ته که. هه روه ها له بواری

Body Parts



جوگرافیا شدا نه خشه کیشان و شیوه ی پوونکاری و کلیشه ی به رجه سته بو پوونکردنه وه ی هیلکاری ته لان و دول و ناوچه دیرین و شاره کان، که راسته و خو په یوه ندی به وانه ی جوگرافیاوه هه یه.

۳. له بواری زانستیشدا، پیویستیان به وینه ی پوونکاری جه سته ی مروف و کوئه ندای هه رس و ئیسکه په یکه رو وینه ی چاو، یان گوئی ده بیست، که نه وانه ش راسته و خو په یوه ندیان به هونه ری نیگار کیشانه وه هه یه.

٤. له بواری زمانی کوردیشدا، قوتابی له پۆلی یهک، یان پۆلهکانی تردا دهتوانیت پیتهکان، یان وشهکانی زمانی کوردی، یان ئینگلیزی بهگهورهیی بکیشیت و دواتر به بۆیه رهنگاورهنگیان بکات و هونهری جوانکاریان تیدا بهکاربهینیت و به نهخشونیگاری جۆراوجۆر پیتهکان، یان وشهکان برازینیتهوه.



لیرهدا زۆر بواری هیه، تا مامۆستای پهروهردی هونهر ئهقلی قوتابیهکانی پی بوروژینیت، له پهروهردی هاوچهرخدا پیویسته ههمیشه مامۆستا وانهکان پیکهوه گریدات و دواتر لیکیان بهستیت، تا قوتابی ههست به نامۆبی نهکات له نیو وانهکانی تردا، به لکو ههروانهیهک دهبیته دهروازهی فیڕکاری بۆ وانهکانی ترو ههروانهیهکیش له جیگهی خۆیدا به های خوی دهپاریزیت له ناو پرۆسهی پهروهردی فیڕکردندا.

ههروهها زۆریک له شارهزایانی پهروهردی دانیان بهوهدا ناوه، که په یوه ندییهکی بههینز هیه له نیوان پهروهردی هونهرو مادهکانی تردا، بهتایبهتیش په یوه ندی نیگارکیشان به زانستی ئەندازیارییهوه، چونکه له بنهردا زانستی ئەندازیاری پشت به هونهری نیگارکیشان ده بهستیت ههر له هیلکاری و گوشه و چوارگوشه و سیگوشه و لاکیشه و بازنه و برین و پارچه

پارچه کردنه وه... ههروه کچون له کیشانی نهخشه دا چهن دین خانە ی رازاندنه وهی بچوک به کارده هیتریت، که زوریک له و خانانه دهبنه پیکهاته ی سه ره کی نهخشه که و له هه مانکاتیشدا ده پرازیننه وه و ده شبنه هیمای پروونکاری، که ئەوانه ش راسته وخو ده چنه خزمه تی بواری ئەنداز یارییه که وه، جا له بهر ئەوه پیویسته له داهاتوودا (له سهرو پۆلی شهش) قوتابی فیری بنه ما تیوره کانی نیگار کیشان بکریت، تا له سیسته می نیگار کیشان تیبگات و دواتر بوخوی له ژیانی کرداره کیدا دووباره یان بکاته وه و شتیکیان له باره وه بزانیته.

پۆشنیبری بینگهی (بینین) و کاریگه رییه پهروه ده بییه کانی

جیهان پیکهاتیه که له وینه، ههروه ها ژیانیش به هه موو پیکهاته و که لوپه له به نرخ و به هاداره کانییه وه له ریگهی وینه وه گوزارشتی لیده کریت، ته نانه ت زوربه ی زانسته کانییش له ریگهی وینه ی ئاویتیه ییه وه ده رده بردرین، ئیدی له کوتاییدا ئەم وینه یه ده بیته به شیک له پۆشنیبری و شارستانییه تی ئەم تاکه، ئەوهش له ریگهی بینینه وه ههست به سه رجه م پیکهاته ی ناو وینه کان ده کریت و تاکه کانییش به پیی ئاستی پۆشنیبری خویان خویندنه وه ی جیاواز بو وینه کان ده که ن.

که واته لیره دا بینین زور گرنگه و که سی بینه ریش به پیی ئاستی پۆشنیبری و پاشخانی هونه ری و زانیاری خویه وه برپار له سه ر شته بینراوه کان ده دات. له کوتایشیدا به م جوړه له شیوازی خویندنه وه ده گوتریت پۆشنیبری وینه، یان پۆشنیبری بینگهی (بینین)، له م سه رده مه هاوچه رخه دا وینه ی هونه ری دیارده یه کی هزری پۆشنیبرییه و پیشی ده گوتریت پۆشنیبری وینه، یان پۆشنیبری دیتنه ی، دواتر له ریگهی بینینه وه ههست به دیارده پهروه ده ییه کۆمه لایه تی و مرۆقایه تییه کانی ده وروبه ر ده کرین، هه رچه نده ته کته لوژیای زانیاری وای له کۆمه لگهی مرۆقایه تی کردوه و پرای جیاوازی زمان و که لتوره کانیان باشتر لیک نزیکه ونه وه و لیکتیبگه ن. که واته پۆشنیبری وینه و بینینییه کان هه موو ئەو به ربه ست و ئاسته نگه جوگرافی و جیاوازیانه یان برپوه و نموونه به رجه سه ته کانییش هه موو ئەو

گريمانانه دسه لمين، كه هونه ر چه تريكه هه مووان له ژيريدا بي جياوازي
كو دهبه وه.

تابلوي هونه ري له نيو گه لان و ميلله ته جياوازه كاندا زمانكي هاوبه شي
هه يه و ناتوانريك هه روا به ئاساني ليكجيا بكرينه وه، چونكه رهنك و شيوه و
شيووازي كاركردن له كه سيكه وه بو كه سيكي تر، له گروهيكه وه بو گروهيكه
تر، له ناوچه يه كه وه بو ناوچه يه كي تر جياوازن و هه مووشيان گوزارشت
يان له خوئي، يان له ده و روبه ري، يان له هه مووان ده كات، ئيدي ئه وه بابته
راسته قينه كه يه و پيوسته ماموستا ئه وه بو قوتابيه كاني روونبكاته وه، كه
هونه زمانكي هاوبه شي گوزارشتكاري هه يه، نهك هه ر ئه وه نده، به لكو
هه مووان ده يانه ويته تابلو، وهك هوكاركي ده ربرين به كاربهين و هه ست و
نه ست و ويسته كاناني بي ده ربرين.

هه روه ها مندالانيش له نيو خو ياندا زمانكي هاوبه شي گوزارشتخووازيان
هه يه، جا هه ر ته مه نه و به پيي تواناي خوئي هيزي ده ربريني تاقيده كاته وه و
هه نديكيان باش و هه نديكي تريشيان لاواز، به لام مه رج نييه ئه وه ي لاوازه
باش نييه، به لكو پاشينه ي ئه زمونكردي نييه و دواتر به پيي كات ئه و
مندالاش ده توانيت له ريگه ي ئه زمونكردي وه باشتر و باشترين بيت. راسته
له وانه شه سه ره تا مندال له يه كه م هه نكاودا وينه كاني ساده و ساكار بن و
ببته جيگه ي تيرامان و هه نديكجاريش گالته جارپانه ده ربه كون، به لام پيوسته
ماموستا ئه وه بزانيت ئه وه تواناي ئه و ته مه نه ي مندال يه و ناتوانيت بخريته
ژير فشاره وه، تا باشتر و جوانتر وينه كان بكيشيت، پيوسته ئه وه ش
روونبيت، تابلوكان زياتر ده ربرينخووازين و جوړيكن له هه ستي تاكه كه سي،
هه رله بهر ئه وه شه ده بيت ريزيان لبيگريته و بي به هايانه ته ماشا نه كرين.

ليردها تابلو، وهك كه ره سته يه كي راسته قينه ئاستي روشنبيري بينگه يي
كه سه كه، يان كومه لگاكه له ناخيدا هه لده گريته و هه لسه نكينه ري راسته قينه ي
خه يالبازي و هه ست و نه سته راسته قينه كاني كه سي بكيشه ر دياري ده كات.
له گه ل ئه وه شدا ئه و روشنبيري له گوزارشتكردن به شيكي دانه بر او له
ئاستي روشنبيري و شارستاني هه ر ميلله تيكن، ئه وه ش په يوه سته به و
تايه ته منديانه ي ئه و ميلله ته، كه له هه ناويدا هه ليگرتووه و دواتر له ريگه ي

نەوھکانییەوھ دەریان دەخات و دەریان دەبەریتەوھو لە ڕیگە ی کاری
ھونەریشەوھ گوزارشتیان لی دەکات.

کەواتە ڕۆشنبیری وینە ی ھونەری، یان ڕۆشنبیری بینگەیی بەشیکی
دانەبەراوھ لە ڕۆشنبیری گشتییەکە، کە گریڤراوی ئاستی ڕۆشنبیری
کۆمەلگاکە یەو شوینپەنجە ی بەسەر تاییبەتمەندی و جۆرو سروشتی
ڕۆشنبیری بینگەییەکەدا بەجیدەھیلت و لەگەل ڕۆچوون و گەشەکردنیشدا
لەگەلیدا دەمینیتەوھ، لەگەل ئەوھ ی لە ئیستەدا جیھانگیری دەستی بەسەر
ھەموو ئاستەکانی ڕۆشنبیری گرتووھ، بەلام گۆمەلگاگان تاییبەتمەندی
خۆیان لە دەست نەداوھ و تانیویانە لە ڕیگە ی پارێزگاریکردن لە داب و نەریت
و ئاراستە ئایینی و دنیاویبەکانیانەوھ، زانست و پەرورەدو ڕۆشنبیری و



وانە ی پەرورەدی ھونەر راستەوخۆ و ئاراستەوخۆ کاریگری لەسەر روانگە ی منداڵ بەجێ دەھێنیت

بەشیکیکیش لە
کەلتوو
فەرھەنگی
خۆیان بپاریزن.
کەواتە لە
کۆتاییدا
دەتوانیست
بگوتریست
وینەکان، یان
نیگارەکان ڕووی

راستەقینە ی ناخی مرقەکانن و بینەر، یان مامۆستای ھونەر دەتوانیت
لە ڕیگە ی نیگارەکانەوھ ناخی قوتابیەکان بخوینیتەوھو ئەو ھیماو کۆدانەش
بشکینیت، کە منداڵەکە لە نیگارەکەدا دایان و ھەرخۆی لی تیدەگات، بەلام
کاتیک مامۆستای بەئاگاو زیرەک و خاوەن ئەزموون لەو بواردەدا تەماشای
ناوھەرۆکی تابلۆکان دەکات، ئەوا بیگومان دەتوانیت پە ی بە نھینی کۆدەکان
بەریت و لە ڕیگە ی تابلۆکەوھ راستەخۆ بیئەوھ ی منداڵەکە ھەست بکات بچیتە
ناخ و ھەستی منداڵەکەوھ، ئەوھش کاری مامۆستای ھونەرە لە ئیستەداو
دواتریش پڕۆسە ی چاودیری و ئاراستەکردن دەستپیدەکات، کە لە پڕۆگرامی
پەرورەدی ھونەر بۆ باخچە ی منداڵان زۆرتری لەسەر باسکراوھ.

مندال و داهيتان

ئەم بابەتە تەواوگەرى پىروگرامى پەروەردەى ھونەر بۇ باخچەى مندالان - رېبەرى مامۇستايەو لىرەدا زانىارى زۆرتەر لەو بارەيەو خراوتەتە روو، ھەروەھا بەپىويست زانرا جاريكى دى لەسەرى رابوہستريت و ھەندىك زانىارى تازەتر بخريئەروو، تا مامۇستاي پەروەردەى ھونەر بە ھەستيارىيەو مامەلە لەگەل ئەو دۇخەدا بکات، چونکە زۆرىک لەو مندالانەى لە باخچەى مندالانەو دەپەرنەو بۇ قۇناخى بنەرەتى و لە نيويشياندا پۆلى يەكەم تووشى كۆمەلىك بەربەستى نەخوازراو دەبنەو، جا ھەندىك لەو بەربەستانە پەيوەندى بە پىروگرامى خويئندن، يان پىروسىەى خويئندن، يان مامۇستا، يان ژينگەى قوتابخانەو ھەيە، لەبەر ئەو ھەندىك جاريش ئەم كيشەو بەربەستانە پەيوەنديان بە خودى قوتابىيەكەو ھەيەو ئاست و توانا زيرەكىيەكەى دەبىتە كيشەو مامۇستاو دەوروبەر لىي تىناگەن و مندالەكەش رووبەرووى كۆمەلىك گرفت و كيشە دەكەنەو دواتر مندالەكە لەو ئاستەدا رادەوہستريت و لەبەرانبەر ئاستەنگەكانىشدا تواناي ھەنگاونانى زياترى نامىنى.

جىگەى ئامازەپيدانە، داهيتان و بىرکردنەوہى داهيتانەرانە بە يەكىك لە ئامانجە گىرنگەكانى پىروسىەى پەروەردە دادەنريت و ھەميشە قوتابىيە داهيتانەرەكان لە ولاتە پيشكەوتووەكاندا جىگەى چاوتىيرىنن و بە بايەخەوہ لە توانا ئاستى بىرکردنەويان دەروانريت، چونکە لەم سەردەمە ھاوچەرخەدا، كە پيشكەوتتى زانست و ئابوورى بوونەتە ھۆكارى سەرەكى ئەم پيشكەوتتەنە، ھەر لەبەر ئەوہشە ئەم ولاتانە بايەخ بە داهيتانەرەكانيان دەدەن و لە كۆمەلگە پيشەسازىيەكانىشدا جىگەو پىگەى تايبەت بەخويان ھەيە، بەلام لە ولاتە تازە پىگەيشتووەكاندا وردە وردە گىرنگى بەم جۆرە كەسانە دەدرىت و دەروازەى زانست و زانىارىيان بەروودا دەكرىتەوہ، بۆيە لىرەدا دەتوانريت ھەندىك گىرمانە لەبارەى داهيتانەوہ بخريتە بەرچا، لەوانەش:

۱. ئايا داهيتان تايەبەتمەندييەكى لەشەكى بۆماوہيە لە قوتابىيدا؟

- ئەگەر وەلامەكە بەلى بوو، ئەوا ئەستەمە بىوروژىينن و لە رىگەى فىرکردنەوہ باشتەر بكرىت.

- جهخت له وه ده كړيټه وه، كه دياردهى داهيتان شيوه يه كه له شيوه كاني



هموو تا قيردنه وه يه كي نوئى له لاي منډال داهيتانه

چالاكي ئه قلى و قوتابى
ئه نجامى ددهات، همموو
قوتابيه كان هه ريه كه و به پيى
تواناي دياريكراوى خوى به
پله يه كي دياريكراو خاوه ن
داهيتانه، هه رچه نده جياوازن
له چه نديا ه تيدا، به لام له رووى

جوړى و تايبه تمه نديدا هه ريه كي كه له قوتابيه كان خاوه ن تايبه تمه ندى
خويانن، جا له بهر ئه وه ده توانريت داهيتان فير بكريت و په رهيان پي بديريت و له
بواري راهيتان نيش له سه ر ئه نجامداني بكريت.

۲. ئايا ژينگه گشتييه فيركارييه كه تواناي داهيتان گه شه پي ددهات؟

- گوماني تيدانييه، گه شه پيداني تواناي داهيتان و بير كردنه وه ي داهينه رانه
په يوه سته به بيرو باوه رى به رپر ساني سيسته مى په روه رده و باوه رى
ماموستايان، كه تا چند بروايان به داهيتان، يان گرنگى داهيتان و داهينه ران
هه يه و پيويسته گه شه به تواناي داهينه رانه يان بديريت.

- دلسوزى ماموستاو په روشى بو هانداني قوتابيه كان و چاوديريكردنى
داهينه ره كان، له هه مانكاتيشدا بيروكه ي قوتابيه داهينه ره كاني پي له
پرؤگرامه تيورييه كان باشته ر.

۳. ئايا داهينه ر ده توانيت بي ئه وه ي ئاماده كارييه كاني بو ره خسايت توانا
داهينه ره كاني به ده سته خات؟

- داهينه ر (قوتابى) به پيى ئه و توانا ئه قلى و ئاراسته باشه داهينه رانه ي
هه يه تى، ده توانيت له كاتى چالاكييه فيركارييه زانستيه كاندا به شدارى له
پرؤسه ي داهينه رانه دا بكات، ئه گه ر به ربه ستيك، يان پيشه اتيكى
نه خوازراو يش هاته به رده م قوتابيه كه، ئه وا بيگومان ده توانيت روو به رووى
توانا ئه قلىيه كاني بيته وه، بويه ئه گه ر قوتابى ئه و توانا ئه قلى و ئيراده
به هيزه ي نه بيت، ئه وا بيگومان روو به روو بونه وه ي كيشه كان و به م جوړه
ئه نجامداني پرؤسه ي داهيتان ئه سته مه و له كو تاييشدا ته واوى پرؤسه كه
ده خاته به ر گومانه وه.

بۆ زانینی زانیاری زۆرتر له باره‌ی داهینان و منداڵ، بگه‌ڕێوه بۆ ڕێبه‌ری مامۆستا- په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر بۆ باخچه‌ی منداڵان

پیکهاته‌کانی داهینان و بیرکردنه‌وه‌ی داهینه‌رانه

به‌پێی زۆربه‌ی تووژینه‌وه‌و لیکۆلینه‌وه‌ په‌روه‌رده‌یی و ده‌روونیه‌کان، داهینان و بیرکردنه‌وه‌ی داهینه‌رانه په‌یوه‌ستن به‌ توانا ئه‌قلیه‌کان، وه‌ک:

یه‌که‌م: پیکه‌ر Fluency

پیکه‌ر، به‌شیکێ چه‌ندایه‌تییه‌ له‌ داهینان، مه‌به‌ستیش لێی پیکانی چه‌ندین بیروکه‌یه‌ له‌ لایه‌ن قوتابی داهینه‌ره‌وه‌ له‌ یه‌ک کاتدا، جا ئه‌م بیروکه‌ داهینه‌رانه‌ش په‌یوه‌ستن به‌ پیکه‌ته‌ی ژینگه‌یه‌کی راسته‌قینه‌ی دیاریکراوه‌وه‌، دواتر پێویسته‌ ئه‌و بیروکه‌ هه‌ر مه‌مه‌کی و خه‌یالیانه‌ لاببردین، که‌ هه‌یچ زانیاری و به‌هایه‌کیان نییه‌، وه‌ک نمونه‌ ئه‌فسانه‌یه‌یه‌کان.

هه‌روه‌ها، چه‌ند قوتابی توانای هه‌ییت، تا ژماره‌یه‌کی زۆر بیروکه‌و وه‌لامده‌ره‌وه‌ی بابه‌ته‌کان بیت، ئه‌وا هه‌لی پیکانی زیاتری بۆ ده‌ره‌خسیت.

پیکه‌ریش به‌ چه‌ند شیوازیکی جیاواز ده‌پێوریت، بۆ نمونه‌:

۱. بیرکردنه‌وه‌ خه‌یرا، به‌مه‌به‌ستی پێدانی زۆرتترین وشه‌ی گونجاو، که‌ به‌ وشه‌، یان به‌ پیت، یان به‌ کۆپله‌یه‌کی هاوسه‌نگ و دیاریکراو ده‌ستپێده‌کات و کۆتاییشی پێدیت، یان چه‌ند وشه‌یه‌کی دیاریکراو په‌یوه‌ست به‌یه‌که‌وه‌ ده‌رده‌بریت، وه‌ک (به‌هار، باران، گۆل...)، یان (تۆپ، یاریگه‌، ناوڤیوان...).

۲. پۆلینکردنی بیروکه‌کان به‌پێی زۆرتترین داواکاری، که‌ توانای زۆرتترین ژماره‌ی ره‌نگی بۆیه‌ی رۆنی و ئاوی بژمیریت، یان بلیت، یان زۆرتترین که‌ره‌سته‌و شمه‌ک له‌ کاری هونه‌ریدا به‌کاربه‌ینیت، وه‌ک (پۆژنامه‌، به‌رد، قوتوی به‌تال، کارتۆن...).

۳. توانای گوتنی زۆرتترین وشه‌ی په‌یوه‌ست به‌ وشه‌یه‌کی دیاریکراوه‌وه‌، وه‌ک گوتنی زۆرتترین وشه‌ی لیکه‌وته‌ی په‌یوه‌ست به‌: ئاگر، ماسی، قوتابخانه‌... بۆ نمونه‌ ئه‌و شتانه‌ی په‌یه‌وه‌ندیان به‌ ئاگره‌وه‌ هه‌یه‌، وه‌ک: شقارته‌، چه‌رخ، نه‌وت، غاز، به‌نزی، سوپا، ته‌باخ، ئاگرکوژینه‌وه‌، دوکه‌ل...

يان ئەوشتانەى پەيوەندىان بە ماسىيەو ھەيە، وەك: ماسى، ئاۋ، دەريا،
رۈوبار، خۇراک، ئۆكسجىنى تۈۋە، پۈۋەكە...
۴. تۈۋاناي دانانى زۆرتىرىن وشەى گۈنجاۋ لە رستەو دەربىرەنەكانىدا، كە
واتايەكى دىارىكراۋ بىبەخشىت.

دوۋەم: نەرمكىشى Flexibility

- نەرمكىشى لايەنىكى جۆرىيە لە داھىناندا، مەبەست لىي فرە بىرۆكەو
بىر كرنەو ھەيە، كە لە لايەن قوتابى داھىنە رەو پەيرەو دەكرىت لە رىگەى
مامەلە كرن لە گەل بىرۆكەو بابەتە پىشنىار كراۋەكاندا. ھەروەھا بە
نەرمونىانى مامەلە لە گەل بىرۆكەو ھەلوئىستەكاندا دەكات بى ئەو ھى بشلەژى
ۋ پىشنىارە نەگۈنجاۋەكان دۈۋر دەخاتەو ھە باشەكانىش گرنكى پىدەدات. بۆ
نمۈنە قوتابىيەكى چەقبەستۈۋ لەسەر بىرۆكەيەك (دۆگماتىزم) ۋ نۈۋاندنى
كەللەرەقى ۋ خۆسەپىنى كەمتر دەتۈۋان داھىنان بكات لە ۋ قوتابىيەى
نەرمونىانەو بە لايەو ئاسايىيە، كە بۆچۈۋنەكەى پىۋىستى بە
پىداچۈۋنەو ھەبىت.

سىيەم: رەسەنايەتى Originality

ۋاتە رەسەنە لە نۈيكر دنەو ھى بىرۆكەى تاكلايەنانە، ھەروەك ئەو ھى
قوتابىيەك پىشنىارى بىرۆكەيەكى نۈي دەكات، كە جىاۋازە لە نىۋ بىرۆكەى
پىشنىار كراۋى ھاورپىكانىدا، جا لىرەدا بىرۆكە نۈيەكەى قوتابىيەكە خۋى
دەسەپىنىت بەسەر ئەۋانى كەدا، چۈنكە بىرۆكەيەكى نۈيەو نەگۈتراۋەو ھەر
بىرىشى لىنە كراۋەتەو ھى بەبىرى كەسشىدا نەھاتۈۋە، جا ئەگەر ئەم بىرۆكە
دەگمەنانە لە نىۋ گروپەكەيدا، يان لە پۆلەكەيدا دەربكەون، ئەۋا بەدلىيايىيەو
ئەم بىرۆكە پىشنىار كراۋە رەسەنايەتى خۋى دەردەخات ۋ دۋاتر خۋى
دەسەپىنىت، چۈنكە لە بىرۆكە باۋەكان ناچىت.

لىرەدا رەسەنايەتى جىاۋاز دەبىت لە ھەردۈۋ ھۆكارى پىكەر ۋ نەرمكىشى، بەم شىۋەيە:

۱. رەسەنايەتى ئامازە بە چەندايەتى بىرۆكەى داھىنەرانەى تاك ناكات، بەلكو
پشت دەبەستىت بە بەھاۋ جۆرۈ راستىيەتى ئەۋ بىرۆكانە، بە تايىبەتمەندىەش
رەسەنايەتى لە پىكەرى جىادەكاتەو.

۲. رهسه نایه تی ئاماژه به قوتاییه ترسنۆک و راکردوه کان نادات، که بیروکه و بوچوونه کانیان زور دووباره دهکه نه وه و جهختیش له سه ر بیرو بوچوونی ئه وانی تر دهکه نه وه.

لیردها ده توانیته رهسه نایه تی پیوانه بکریته له ریگه ی:

۱. چهند وهلامی نائاسایی داوه ته وه؟ که وهک بیروکه ی په سه ند بو چاره سه رکردنی هه ندیک کیشه دیاریکراون.
۲. دهستنیشانکردنی هه ندیک ناوینشانی کورته چیرۆکی خه مبارو دلخۆشکه ر، تا قوتایی بتوانیته له کاتیکی دیاریکراودا یه کییک له و ناوینشانانه هه لبژی ریته بو روودا وه که، یان بابته دیاریکراوه که، دواتر چیرۆکه که، یان ناوینشانه که بگۆریته بو تابلویه ک و له ریگه ی رهنگ و هیله وه گوزارشتی لی بکات.

لیردها ئه وه پوونبووه، که بیروکه ی داهینه رانه ی مندال چهند کاریگه ری له سه ر که سایه تی مندال به جیده هیلیته و ئه و کاریگه ر یانه ش راسته وخو شوینپه نجه له سه ر ئایینده ی



ماموستا کۆله که ی پشتی مندالی داهینه ره

منداله که به جیده هیلن، چونکه مندالی پشتگیری کراو باشتر ده توانیته له ئاییندها بیربکاته وه و راقه و خویندنه وه ی بو داهاتوو هه بیته. که واته ئه رکی



مندالان خاوه ن بیروکه ی داهینه رانه

سه ره رشتیارو ماموستای تایبه تمه نده ئه و جووره مندالانه فه رامۆش نه که ن و له هه مانکاتیشدا که شیکی ئارام و پر له متمانه بو ته واوی منداله کان بره خسینن، تا ته واوی منداله کانیش به ئاسووده یی بیربکه نه وه و پیشنیاره کانیان ئاراسته ی

ماموستای تایبه تمه ند بکه ن، جا ئه گه ر ماموستا پیچه وانه که ی هه لبژارد، ئه وا بیگومان سه رگه ردانی بو منداله کان ده هیلیته و پرۆسه که ش به ره و دواوه هه نگاو ده نیته و ته واوی کاره که ش ده خاته ژیر گومانه وه و سه ره تا ئه رکی ماموستا، ئنجا ئه رکی پرۆسه ی په روه رده و فیڕکردنیش قورستر ده کات.

مامۆستا و داهیتان

زۆریک له پەروەردەکاران ئەوەیان یەکلەکردۆتەو، کە پڕۆسەى داهیتان، یان فێرکاری داهیتەرانه له پۆلیکی ئالۆز، یان له ژینگەیهکی فێرکاری ئامادەنەکراودا ئەنجام نادریت، جا لەبەر ئەوە هەندیک پرسىاری شەرمهین دینه پێشى، وەک: چۆن مامۆستا دەبیتە مامۆستایهکی داهیتەر؟ یان چۆن دەتوانی پڕۆسەى وانهگوتنهوهى داهیتەرانه بخریته ناو قوتابخانهکانهوه؟

له و چوارچێوهیهدا، «رۆمى» Romey بهمهبهستى فێرکاری داهیتەرانه و بێرکردنهوهى داهیتەرانه به چەند وشهیهکی ساده گوزارشت له داهیتان دهکات و پێى وایه داهیتان: توانای کۆکردنهوهى بێرۆکه و شت و شیوازەکانه به شیوازیکی هونهرکاری نوێ. جا ئەگەر مامۆستا توانی ئەو شیوازو هونهرکارییه نوێیه بهکاربهێنیت بۆ گەشهپیدان و تهقاندنهوهى توانا داهیتەرییهکانی قوتابییهکان، ئەوا بێگومان ئەو مامۆستایه مامۆستایهکی داهیتەر، چونکه توانیویهتی بههیزو بێرۆکهى نوێوه ههست و سۆزو بیری قوتابییهکان بوروژینیت، لهههمانکاتیشدا بێرۆکهیهکی بهکارهیناوه، که هیچ مامۆستایهک له پێش ئەودا بهکاری نههیناوه، هەر لەبەر ئەوەشه ئەم جورە وانهگوتنهوانه دەبنه کلیلی بنهپهتیهى بۆ فێربوونی داهیتەرانه و پەروەردەکردن.

ههروهها ههندیک له پسرپوران پێیان وایه، ئەگەر مامۆستا هیچ هۆکاریکی داهیتەرانهى پێنهبوو Creativity Quotient ئەوا بهپێى بۆچوونی «رۆمى»: بێگومان خراب بهسهر تهواوی قوتابییهکان، ئنجا قوتابییه داهیتەرکاندا دهشکیتهوه.

ههربۆیه، بۆ ئەوهى مامۆستای وانهى پەروەردەى هونەر پەفتاره داهیتەرەکانی دیاری بکات، پێویسته سهههتا توانا داهیتەرەکانی خۆی له چالاکییه هونهرییهکاندا دهستنیشان بکات، ئەویش به یهکیک لهم شیوانهى خوارهوه:

یهکه م: داهیتان بکات له ریکخستن و پوختهکردنی بابتهکانی خویندن، لهو پوههشهوه:

- ئاسانتىن رېگەي وانەگوتنەوہ بۆ مامۇستا، برىتتېيە لە وابەستەبوونى بەو بابەتانەي لەنيو پىرۇگرامە ديارىكراوہكەدا دەستنىشان كراوہ، يان بابەند بىت بەو پلانەي لەنيو پىرۇگرامەكەدا بۆي دانراوہ.

- رېكخستى بابەت و چالاكېيە ھونەرىيەكان بەشيوہيەكى گونجاو، كە رۆلى ھەبىت لە دەرخستى تواناي داھىنەرانەي مامۇستا، بۆ نمونە: رپودانى دياردەيەكى ھونەرى لە ناوچەكەدا، يان ھەندىك قوتابى دەيانەويت ديمەنى شارەكەيان جوان بكنەن، يان دانانى كۆتەلىكى ھونەرى لە گونجاوترىن شوينى شاردا، يان گەشتكردن، بە مەبەستى سەردانىكردى پيشانگەيەكى ھونەرى شيوەكارى... جا لىرەدا مامۇستاي وانەي پەرودەي ھونەر دەتوانىت سوود لەو دۇخ و رپوداوانە وەربگرىت و پلان دابنىت بۆ رېكخستەوہي كارەكان و بىرو بۆچوونى خۆشى، وەك بابەتى پيشنارىكراو بخاتە رپو. ئىدى لىرەدا مامۇستا دەتوانىت لە رۆتىنى وانە باوہكان دەرېچىت و قوتابىيەكانىش لە خويندىنى نيو كتيبان رزگار بكات، بىگومان، ئەوہش دەبىتە ھەلىكى باش بۆ پەيوەنديە كۆمەلايەتتېيەكەي نىوان مامۇستاو قوتابيان لەلايەك و مامۇستاو ژىنگەي ناوچەكە لەلايەكى ترەوہ.



گەشتى قوتابخانە بۆ شوينە گشتىيەكان

دوهم: داهيتان له وروژاندني كيشه دا:

پيوسته ماموستا هندیك بابه ت له ريگه كيشه وه پيشكه ش بكات، يان له ريگه ي ناراسته كړدني هندیك پرسيار، كه پيوستی به وه لامدانه وه هه يه. ئیدی لیره دا زور به ی قوتابیه کان، يان به شیک له قوتابیه کان به شیوه یه کی جیاواز له كيشه كه تیده گن و لپی د پروانن، كه جیاوازه له وانی دی، جا له سر ماموستایه به شیوه یه کی داهینه رانه كيشه کان بخاته روو، كه به پله ی جیاواز قوتابیه کان بشله ژینیت، تا توانای قوتابیه کان و وزه شاراوه کانیان دهر بخت.

هندیك له و كيشانه ی پيوسته ماموستا له شیوه ی پرسيار كړدني داهینه رانه دا بیان وروژینیت:

۱. چوڼ ده توانریت سوود له شوشه ی به تال بو کاریکی هونه ری وهر بگیرییت؟

۲. کورته چیروکیك بنووسه له پینچ وشه زورتر نه بییت.

۳. له ریگه ی وینه كيشانه وه گوزارشت له شیوه کان و پیکهاته کان بکه.

۴. چوڼ ده توانیت پیوانه ی رووبه ری بازنه یه ک بکه ییت له کاتی كيشانی نه خوشونیگاری رازاوه دا بی ئه وه ی هیچ یاساسه کی ئه اندازه یی به کار به ییت؟

۵. ریزه داریک بکیشه، دواتر بزانه کام داره له هه موویان گه وره تره؟ بوچی؟

سییه م: داهيتان له پلاندانانی وانه کاندا:

پلانی خویندن، بریتیه له پلانیکی رینیشاندر و ناراسته کراو، تا ماموستا به پیی ئه و پلانه بروات، نه ک کومه لیک یاساو ریسیای چه قبه ستووبن و نه توانریت گورانکاری تیدابکریت و وشه به وشه ش جیجی بکرین، به لکو پلان هوکاره، نه ک مه به ست. هه روه ها ده توانریت په نجه ی له گه لدا نه رمبرکریت و ئاماده یه بو گورانکاری و پیشخستن و چاک کړدني به پیی ئه و هه لومه رجه ی دیته گوړی، يان هه یه. ئه وه ش واتای ئه وه یه، ئه گه ر ماموستا به پلانیکی وشک و بیه ه ست وانه ی په روه رده ی هونه ری گوته وه، ئه وا بیگومان واتای ئه وه ده گه یه نییت، كه ماموستا له هه موو ناراسته یه کی داهینه رانه ی وانه گوتنه وه دوور كه وتوته وه. كه واته ئه وه ش واتای ئه وه ده گه یه نییت، كه وانه گوتنه وه ی داهینه رانه بو یه ک وانه پيوستی به چهندين جوړ پلان هه یه،

که بگونجیت و شیاو بیت و پیداو یستییه کانی قوتابیه ئاسایی و داهینره کان پر بکاته وه.

چواریه م: داهیتان له رهفتاری وانه گوتنه وه دا:

مامۆستای داهینره ده توانیت قه ره بووی ئه و که موکورتی و که مته رخه میانهی له وانه یه له کاتی چالاکییه هونه رییه کاندای پروو بدن بکاته وه و توانای خویشی بخاته گهر بو گه یشتن به و مه رانه. جا لیره دا رهفتاری وانه گوتنه وه ی مامۆستا پیویستی به داهینانه له به ریوه بردنی پوله که دا، هه روه ها نواندنی نه رمونیانی و هه سته وه ری له شیوازی فی رکردنی قوتابیه کان به تاک و به کو. لیره دا مه به ست له نه رمونیانی ئه وه یه، که رولی مامۆستا له گه یه نه ری زانیارییه وه بگورد رییت بو بیسه ری گفتو گو که ر، تا چالاکییه که ری ره وی فی رکاری خو ی له لای قوتابی وهر بگریت و که مته رخه می نه نویتیت و بگه رییت به دوای زانیاری نویدا، ئیدی مامۆستاش پیویسته پرساری هاندرانه له قوتابیه کان بکات و چالاکییه کان فره چه شن بکات و وه لامه جو را و جو ره کانیش له قوتابیه کان وهر بگریته وه.

پینجه م: داهیتان له چالاکییه کردارییه کاندای:

گه شان وه ی کاری هونه ری له چالاکییه کردارییه کاندایه، ئه گهر چالاکییه کردارییه کان ببوژینه وه و فره جو ربن و به خوشی و گه رمییه وه جیه جیب کرین، ئه وای بیگومان قوتابیه کانیش ئاسووده ده بن و له دلخوشی و په رۆشییه وه کاره کان ئه نجام ده دن. لیره دا وای ده خوازیت وانه گوتنه وه ی داهینره رانه له وانه ی په روه رده ی هونه ر بیه ستریتته وه به چالاکییه کرداره کییه کانه وه و بتوانیت کیشه و گرفته هونه رییه کانی ناو پۆل، ئنجا وانه که چاره سه ر بکات. بیگومان، هه موو ئه وانه ش پیویستیان به سه پاندنی ئه رک و پرسیارکردن و دهر خستن و تاقیکردنه وه هه یه، تا ئه و چالاکیانه به بیرو که و شیوازی داهینره رانه پیشبکه ون.

هه روه ها ئه و به هره داهینرا وانه له لای قوتابی گه شه ده که ن، ئه گهر ئه رک بدریته قوتابی، تا بوخوی بگه رییت و به دوای زانیاری و ئه نجامه کانی بکه وییت و تیپینی و سه رنجه کان بنووسیته وه و پیوانه ی بکات و پرونی بکاته وه و دهر ئه نجام به ده سته به ییت و پیشبینی بکات و پیشهاته کان

له بهرچاوبگریټ و نه خشه سازی بو تاقیکردنه وه کان بکیشیت و دواتر جیبه جیبیان بکات، ئیدی بهم شیوهیه بیرى داهینه رانه له لای قوتابی گه شه دهکات و رۆلی دۆزه ره وه ده بینیت.

شه شه م: داهیتان و ئامانجی ئاراسته کردنی پرسیار:

بو ئه وهی ماموستا پرسیاریکی داهینه رانه له قوتابییه کان بکات، ئه واه و پرسیاره پیویستی به دارشتنه وه دووباره بیرکردنه وه دۆزینه وه نه جامدانه وه هیه. که واته پیویسته ماموستا پرسیارى فره جورو فره ئاست و فره زانیاری له قوتابییه فره ئاسته کان بکات، چونکه قوتابییه کان هه موویان وه کو یه ک بیرناکه نه وه هه مووشیان له یه ک ئاستی گه شه ی ئه قلی و ژیریدا نین، جا ئه گهر ماموستا له پرسیارکردندا ره چاوی ئه و خالانه ی کرد، ئه واه بیگومان قوتابییه کانیش به پیی توانای خویمان توانا داهینه ره کانیان ده خه نه گه رو هه ریه که شیان به ئاست و توانای خویمان وه لامی پرسیاره که ده ده نه وه. بو ئه و مه به سته ش پیویسته ماموستا تۆماری زانیاریه کانی لاییت، تا ئاست و توانای هه ر قوتابییه ک تۆماربکات و دواتر گه شه ی بیرکردنه وه وه لامدانه وهی هه ر قوتابییه ک به راورد بکات و بیزانیت.

حه وته م: داهیتان له هه لسه نگاندا:

ئامانج له هه لسه نگاندنی داهینه رانه بریتیه له وهی، که جیاوازی بگریټ



هه لسه نگاندن یه کیکه له پرۆسه گرنگه کان، که پیویسته ماموستا نه جامی بدات

له ئاستی جیبه جیکردنی قوتابییه کاندوا ماموستا هه ولده دات توانا داهینه ره کانیان له بهرچاوبگریټ و هه لسه نگاندنی جیاواز بو هه ریه کیکیان بکات. هه روه هه پیویسته هه لسه نگاندنه کان فره لایه ن بن، تا

قوتابییه کان له هه موو پروویه که وه هه لسه نگینیت و ئاستی زانیاریه وه رگیراوه کانیش پۆلین بکات و توانای زانستی و کارامه یی و بیرکردنه وهی داهینه رانه ی هه ر قوتابییه کیش ده ستنیشان بکات، بو ئه و مه به سته ش شیوازی زانستی بو چاره سه رکردنی کیشه کان بگریټه بهر، تا بزانیټ

ههست و ئارهزوو و ئاراسته‌ی داهینه‌کانی باشه‌کانیان به‌رهو کوئ ده‌چیت و تا کوئ سه‌رچاوه ده‌گریت؟

هه‌شته‌م: نرخاندنی داهینه‌کانی ماموستا:

پئویسته به‌پیی ئه‌و حه‌وت پئوه‌ره‌ی ئاماژه‌ی پیدرا نرخاندن بو داهینه‌کانی ماموستا بگریت له‌ ریگه‌ی قوتابییه داهینه‌ره‌کانییه‌وه، چونکه توانای قوتابییه داهینه‌ره‌کان به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان ره‌نگدانه‌وه‌ی داهینه‌رانه‌ی ماموستا‌که‌یانن.

له‌ کووتاییدا ماموستای داهینه‌ره‌ ئاوا ناوده‌بری‌ت، که: خوئ به‌ تاکه سه‌رچاوه‌ی داهینه‌کانی قوتابییه‌کان نازانی‌ت و ریز له‌ قوتابییه داهینه‌ره‌کان ده‌گریت و چیژ له‌ ئاراسته‌ باشه‌کانی داهینه‌کان و ده‌ده‌گریت و قوتابییه‌کان به‌رهو داهینه‌کانی زیاتر هانده‌دات. هه‌روه‌ها بواریش بو قوتابییه‌کان ده‌ره‌خسینی‌ت، تا به‌ ئازادی کاربکه‌ن و بیربکه‌نه‌وه‌و چالاکیه‌ فی‌رکارییه‌کان هه‌لبژی‌رن، ئه‌وه‌ش به‌ ره‌خساندنێ ژینگه‌یه‌کی فی‌رکاری داهینه‌رانه‌و هاندانی



نرخاندنی کاره‌ باشه‌کانی ماموستای باش‌ئهریکی له‌پیشینه‌یه

قوتابییه‌کان ده‌بی‌ت بو داهینه‌کانی بیروکه‌ی سه‌ه‌یره‌و سه‌مه‌ره‌و نوئ، که توانا خوئییه‌کانیانی پی‌ ده‌ربخه‌ن.

هه‌روه‌ها بو ئه‌وه‌ی که‌شیکی داهینه‌رانه‌ له‌ نیو قوتابخانه‌دا به‌ره‌خسینی‌ت و گه‌شه‌ به‌ توانای داهینه‌رانه‌ بدیری‌ت و وزه‌و هی‌زه داهینه‌ره‌کان ده‌ربخه‌رن، پئویسته

به‌پئوه‌به‌ری قوتابخانه‌و یاریده‌ده‌ر و ماموستا‌کانی که‌شیکی له‌بارو گونجاو له‌ قوتابخانه‌، ئنجا له‌ پۆلدا بو قوتابی به‌ره‌خسینن، تا شاره‌زایی داهینه‌رانه‌ی خوین له‌ نیو وانه‌کاندا ده‌ربخه‌ن، ئیدی لی‌رده‌دا رۆلی ماموستای داهینه‌ره‌ ده‌رده‌که‌ویتی و به‌یه‌کسانی بوار بو سه‌رجه‌م قوتابییه‌کان ده‌ره‌خسینی‌ت و بیروکه‌ی پیشنیارکراوی قوتابییه‌کان و ده‌ده‌گریت و گوئیستی راو و سه‌رنج و پیشنیاره‌کانیان ده‌بی‌ت. له‌ هه‌مانکاتیشدا که‌شیکی له‌بارو ئارامیش بو قوتابییه داهینه‌ره‌کان ده‌ره‌خسینی‌ت، که له‌گه‌ل هه‌ست و سو‌زو ویژدانیاندا بی‌ته‌وه‌، دواتر هانی کاره‌ باشه‌کان ده‌دات و وه‌ک کاریکی داهینه‌رانه‌ له‌ به‌ره‌مه‌کانیان ده‌روانی‌ت و ده‌یانچوینی‌ت به‌ کاری ناوازه‌و نوئ، له‌هه‌مانکاتیشدا شانازی به‌ قوتابی و کاره‌کانیانه‌وه‌ ده‌کات.

ئاستهنگه كانى داهيتان و بيركردنه وهى داهيته رانه

به پى هه ندىك له تويژينه وه په روه رده بيه كان ئاستهنگه كانى داهيتان بهم شيوه يه خراوه ته روو:

يه كه م: كه مى تويژينه وه له بواره كانى داهيتانى زانستيدا:

كه مى ئه و تويژينه وانهى، كه له كيشه جوراوجوره كانى داهيتانيان ده كو لييه وه، به تاييه ت له رابردودا، ئه وانه روليكى به رچاويان گيپراوه، تا ماموستايان بايه خ به قوتابى داهينه ر نه دن و فه راموشيان بكن و كاره كانيان به بى بايه خ و بى كاريگه ر لييان بروانريت و به نادروستى مامه له له گه ل ئه و جوره قوتابيانه دا بكريت، به لام به هوى گورانكارى و پيشكه وتنه ته كنه لوژييه ئه له كتر و نيبه كان له ئيستدا ئه م بايه خ و گرنگييدانه به كه سه داهينه ره كان له بره ودايه، به لام به داخه وه له ولاته تازه گه شه كردوه كاندا هيشتا نه بوته جيگه ي دلخوشى بوارى په روه رده، يان ئه نجامه كان جيگه ي بايه خ نين، جا له بهر ئه وه زور به يان پابه ندىن به بيروكه كو نه باوه كانه وه، يان بيروكه نا راسته كان، كه له بوارى فيركردنى داهينه رانه و گه شه پيدانى بيروكه ي داهينه رانه وه گوتراوه.

دووه م: وانه گوتنه وهى باو:

- قوتابى له قوتابخانه كاندا به شيوه يه كى باو وانه كان ده خوئين و



كاتيك له پۇلدا ماموستا قسه كه ره و قوتابيش بيسه ر ئه و شيرازه ي پۇل نيكد ه چيت و بيژارى دروست ده كات

ناچار ده كرين
له كاتى
وانه گوتنه وه دا يه ك
له دواى يه ك به پيز
دابنيشــــن و
زانيار بيه كانيان
ده ر خوار د بدريت،
هه روه ك چــــون
ئيســــفنج ئــــاو
هه لــــده مژيت،

پيويسته ئهوانيش زانيارىيه كان وهربگرن، بهداخه وه ئه وهش به يه كييك له ئاستهنگه كانى چالاكى داهينه رانه داده نريت و تواناي گه شه كردنى داهيتان ده پوكينيتته وه.

- هه نديك له سه ره پهرشتياره به ريزه كان ئاره زوو ده كه ن وشه به وشه رينماييه كانيان له لايه ن ماموستاكانه وه جيبه جيبيكريت، ئه وهش له مپه ريكي گه وره ي به رده م داهيتان و گورانكارىيه كانه وه ريگه له به رده م ماموستاي وانه كه ده گريت، تا تواناكانى خوي ده ربخات له وانه تيوري و كرداره كياندا.

- هه نديك له به ريوه به رى قوتابخانه كان پييان وايه گه شه پيدانى توانا داهيتراوه كانى قوتابيان كاريكي سهخت و دژواره، ئيدي ئه م جوړه پرؤگرام و بيركردنه وانه له گه ل بيروبوچوونى قوتابى داهينه ردا نايه ته وه وه هه نديك جاريش قوتابىيه كان ده بنه جيگه ي هه راسانكردنى ماموستاو به ريوه به رو زانيارىيه كان له قوتابىيه كه وه رناگيريت و رت ده كرينه وه.

له هه مانكاتيشدا به داخه وه هه نديك ماموستا پييان وايه، ئه گه ر به ريوه به رو ياريده ده ره كانيان هاوكاريان پيشكesh بكن له باره ي قوتابىيه داهينه ره كانه وه، ئه وا كاريكي شه رمه ينه رو نه نكييه، چونكه هه نديك جار قوتابىيه زيره ك و داهينه ره كان هه نديك پرسيار ده كه ن، كه جيگه ي تيرامان و ليوردبوونه وه وه پيشبيني نه كراون، جا لي ره دا هه نديك ماموستا هه ست به شه رمه زارى ده كه ن له به رانه ر به ريوه به ره كانياندا، ئه گه ر نه توانن وه لامى پرسياره كان بده نه وه، هه ربويه به پيى ديدو تيروانيني «تورانس» ئه م ره فتارانه راسته خو كاريگه رى له سه ر ته ندروستى ئه قلى داهينه ر به جيده هيليت.



ترس، ده روى قوتابى ده شيويني

- هه روه ها ئه و قوتابخانه ي كه شيكى پر له ترس و توقاندى و توندوتيزى بالى به سه ردا كيشاون، ئه وا كه مترين سه رمايه گوزارى داهيتانى تيدا ئه نجام ده دريت و تواناي

بيركردنه وه ي داهينه رانه لاي قوتابىيه كانى كه مترن.

سینیه م: ته و اوگردنی ماده کانی خویندن به مه بهستی فیترکردن:

زورجار که له که بوونی پرؤگرامه کانی خویندن ده بنه به ربه ست له به رده م گه شه پیدانی توانا داهینه ره کانی قوتابیان، چونکه پیتیان وایه ده بیئت ئه م پرؤگرامانه له «ئه لفه وه»، تا «یاء» ته و او بکرین، به لام به داخه وه له هیچ پرؤگرامیکی خویندندا ئماژه به وه نه کراوه، که مامؤستای زیره ک و داهینه ریش رۆلی خوی ده گپیت له گه شه پیدانی تواناکانی قوتابیاندا، ئه وه ته نها پرؤگرامه کان نین، که ده توانن گؤرانکاری دروست بکن، به لکو رۆل و کاریگه ری مامؤستاش له م قوناخه دا گرنگه.

شایانی باسه، زوربه ی مامؤستا زیره ک و داهینه ره کان ماده ی زوری زانستی به شانی قوتابیدا ناده ن، به لکو هه ولده دریت پشت به توانا زانستی و کارامه یی و ئه زموونی قوتابییه کانیش به ستریت، تا به هره و توانا ژیرییه داهینه رانه کانیان به رز بکه نه وه و دواتر په ره ی پیدهن.

چوارهم: پرؤگرام و کتیبه کانی خویندن:

تویژینه وه کانی هه لسه نگاندن ئماژه به وه ده دن، ئه م کتیبانه ی خویندن له سه ر بنه مای گه شه پیدانی توانای داهیتان دانه نراون، هه رچه نده له بواری داهیتاندا ئه ده بی په روه رده یی جه خت له وه ده کاته وه، که پیویسته پرؤگرامه کانی خویندن و به رنامه فیترکارییه کان جه خت له وه بکه نه وه، که پیویسته ئامانجیان گه شه پیدانی بیرکردنه وه ی داهینه رانه ی قوتابییه کان بیئت.



وانه کرداره کییه کان مندالان دلخوش ده کهن

که واته پیویسته له دانانی پرؤگرامه کاندا ره چاوی وانه کردارییه کان بکریت، تا قوتابی ته نها به وانه تیورییه کانیه وه گرفتار نه بیئت و له ریگه ی وانه کرداره کییه کان وه تواناکانی خوی بؤ

مامؤستا به لمینیت، چونکه چالاکییه کردارییه کان سنووری کارکردنیان نییه و کراوه ن و قوتابیانش سه رپشک ده کات، تا له دهره وه ی پرؤگرام و وانه کاندا کاری ئازاد ئه نجام بده ن و تواناکانی خویان له و بواره دا تا قیبکه نه وه. هه روه ها، وانه ی په روه رده ی هونه ریش له و بواره دا هه نگاوی بویرانه ده نیئت و له سه ر مامؤستای کارامه ش گرنگه ره چاوی ئه و خاله بکات.

پینجەم: ئاراستەكان بەرەو داھینان:

– ھەندىك مامۇستا پىيان واىە قوتابىيە داھىنەرەكان بەشىۋەيەكى بۆماۋەيى ئەو تايىبەتمەندىيەيان بۆ بەجىماۋەو ژىنگەي فىركارى ھىچ رۆل و كارىگەرىيەكى لەو بوارەدا نىيە، ھەرۋەھا ھەندىكى دى پىيان واىە بەھرەدارى بەسە و پىۋىست بە راھىنانى داھىنەرەكانە ناكات، لىرەدا ھەردوۋ بۆچۈۋەنەكە ھەلەن.

– ھەندىك مامۇستاي كۆنەخۋان، بەتايىبەت ئەوانەي لەبارەي داھىنانەۋە بىركرنەۋەي باشيان نىيە و ناتوانن و نازانن چ رىگەيەك ھەلبىژىرن؟ و چ پلانىك رەچاۋبكەن؟ تا كەرەستە و شەمەكە فىركارىيەكان لە بواری ھاندانى داھىناندا بەكاربەيىن.

– ھەرۋەھا ھەندىك لە ئاراستەكان فشار دەخەنە سەر قوتابىيە داھىنەرەو زىرەكەكان، تا خۆيان بگۈنجىنن لەگەل ھاۋرىكانىاندا، ئىدى ئەۋەش كارىگەرى لەسەر داھىنەرەو داھىنانەكانى دروست دەكات.

شەشەم: ئەو ھۆكارانەي تر، كە پەيوەندىيان بە سىستەمى پەرۋەردەۋە ھەيە:

۱. خويندىك تەنھا ئاراستەكراۋە بۆ دەرچۈۋن و بەدەستەھىنانى زانىارى و بىروانامە.

۲. تاقىكردنەۋەكانى قوتابخانەو زانىارى كەم بەخشىن.

۳. بى بەھا كرنى پرسىياركردن و دۆزىنەۋە، كە زورجار لە لايەن مامۇستاۋە قوتابى رۋبەپۋى سزادان دەكاتەۋە.

كەۋاتە لىرەدا چەند ئاماژەيەك دەرەكەۋن، كە راستەۋخۇ پەيوەندىيان بە داھىنانەۋە ھەيەۋ پىۋىستە مامۇستاي پەرۋەردەي ھونەر ئاگادارى ئەم خالانەبىت و بە ئاگايىەۋە لىيان بىروانىت و بايەخ بە دۇخ و شىۋازى جىبەجىكردنىان بدات و ھەل و بواری سازانىشىيان لەبەرچاۋبگرىت.

لىرەدا ئەم چەند خالە دەخەينە پۋو، تا مامۇستاي ئامادەكراۋ تەۋاۋى پىۋسەكەي لەبەرچاۋبىت و ھەرۋەك لە وىنەكەشدا پۋونكراۋتەۋە، كە ئەم شەش تەۋەرە كارىگەرى راستەۋخۆيان لەسەر بىرى داھىنەرەنەي قوتابى ھەيەۋ دەتوانن بواری باش بۆ قوتابى بىرەخسىنن، تا ئاستى داھىنان و بىركرنەۋەي باش ئەنجام بدات.

ههروههها لهوانهشه ههه ئهه شهش تهوه رهش بینه هوی تیکدانی بییری مندال و ئاستی داهینان و خه یالبازی قوتابییهکان بشیوینیت، ئه گه ره فه راهه م نه کرین. لیژدها ههه شهش خاله که له باره ی ئهه کاریگه ریانه وه ده خریته پوو، به م شیوه یه:



1. ژینگه، راسته وخو کاریگه ری له سههه قوتابی دروست دهکات، چونکه ژینگه ی له بار باشته بو داهینان له ژینگه شیواو.
2. تهکنه لوژیا، ماموستا چهنده رهسته کانی تهکنه لوژیا بو

وانه که ی به کار بهینیت ئه وهندهش ئاستی به خوزانی و توانای خه یالبازی فیرکاری له لای قوتابییهکان دهو روژینیت.

3. پهروه ده، پو لیککی کاریگه ری هه یه له سههه تهواوی پروسه که، چونکه ماموستا پوگرام پیکه وه گریدراون و ههردووکیان تهواوکه ری به کترین.

4. بیرکردنه وهی ئازاد، چهنده ئهه بواره بو قوتابی بره خسیتریت ئه وهندهش دهتوانیت به ئازادانه خه یالبازی بکات و توانا شاراوه کانی خو ی بدوژیته وهه بیان خاته گهه.

5. کوومه لگه، راسته وخو کاریگه ری له سههه تهواوی پروسه که به جیده هیلیت، جا ئه گهه کوومه لگه ئاماده نه بیت بو ئهه پروسه یه ئهوا بیگومان تهواوی سیستم و پروسه که دهخاته بهه مهترسیه وه.

6. سیستم، سیستمی باش ههلی باش دهه خسینیت، به لام سیستمی خراب هه موو شته باشه کان له ناوده بات، جا له بهه ئه وه سیستم، وهک تهونی جالگوکه په یوهندی به تهواوی پروسه که وه هه یه.

وانەى ھونەر بۇ پۆلى يەكەم

بۇ تىگەشتىن لە ھونەرى مندال لە پۆلى يەكەمدا، پيويستە سەرەتا بگەپپىنەوہ بۇ پۆلىنکردنە بەناوبانگەكەى زاناي سويسرى «فيكتور لوفيلد»، كە تيايدا گەشەى تواناي ويئەكيشان لاي مندال دابەش دەكات بۇ حەوت قۇناخ و ئەو قۇناخانەش بە پيى تەمەنى مندال دابەش دەكات. لەو پروەشەوہ گەشەى لەشەكى و ئەقلى، كاريگەرى دەبىت لەسەر كارە ھونەرىيە بەرھەمھاتووہكەو بەپيى تەمەنەكەى، تا گەورەترىت گۆرپانكارى بەسەردا دىت. جگە لەوہش ويئەكانى جوانترو باشتر دەبى و ناسينەوہى ھىماى ناو ويئەكانىش ساناترو پروونتر دەبىت بۇ بينەر.

قۇناخەكانى دابەشبوونى ھونەرى مندال لاي (فيكتور لوفيلد):

- ۱- قۇناخى ئامادەبوون بۇ ھىلكارى: لە تەمەنى دواى بوون تا ۲ سالى.
- ۲- قۇناخى ھىلكارى: لە تەمەنى (۲ تا ۴) سالى.
- ۳- قۇناخى ئامادەبوون بۇ ھەستكردن بە شيوەكان: لە تەمەنى (۴ تا ۷) سالى.
- ۴- قۇناخى ھەستكردن بە شيوەكان: لە تەمەنى (۷ بۇ ۹) سالى.
- ۵- قۇناخى ھەولدان بۇ گوزارشتكردن لە راستى: لە تەمەنى (۹ بۇ ۱۱) سالى.
- ۶- قۇناخى گوزارشتكردن لە راستى: لە تەمەنى (۱۱ بۇ ۱۳) سالى.
- ۷- قۇناخى بالق (ھەرزەكارى): لە تەمەنى (۱۳ بۇ ۱۸) سالى.

شايانى باسە، لەم ھەنگاوہى ئىستادا، تەنھا خالى سيئەم باسدەكرىت، كە پەيوەستە بە مندالى تەمەن (۴ بۇ ۷) سال. ھەروہا لەسەر جۆرى چالاكى و شيوەزى جيبەجىكردنيشيان زانيارى دەدرىت و لەگەل حەزو ويستى مندالەكان ھەنگاوہكان دەخرىنە پروو، پيويستە مامۇستاي پەروەردەى ھونەرىش رەچاوى ھەستيارى تەمەنى ئەم قۇناخەى مندال بكات و ھەلپە نەكات لەكاتى جيبەجىكردى وانه كرددارىيەكاندا.

سەرەتا زانيارى پەروەردەى پيويست بۇ ئەم قۇناخە دەخرىتە بەرچاوى مامۇستاي وانهى ھونەر:

قوناخی ئامادهبوون بۇ ھەستکردن بە شیوهکان: (۴ بۇ ۷) سال

مندال لە پۆلی یەكدا، وەك (ئەقل و لەش) گەشەى زۆرتى کردووه، ھەروەھا بارى كۆمەلایەتى و شارەزا بوونى بۇ بەرانبەر و دەورووبەر زیاتر نەشونماى کردووه. لە باخچەى مندالانەوه ھەنگاو دەنى بەرەو قوتابخانەو ئەندامى نوێ دەناسى، ئەوھش بەئاشكرا كاردەكاتە سەر دەربەرینە ھونەرییەکانى.

ھەروەھا لەم ئاستەى تەمەنى مندالدا ھیماكان زۆرتى واتاو زانینی پێوه دیارەو وەك لە قوناخی پێشوتى (ناولینان) دا دەرکەوت. دەتوانییت شیوهکان باشتى بناسرینەوه، كە لە قوناخی ناولیناندا ساكار بووه، ئیستاش بە ئاشكرا ئەو شیوانە دەناسرینەوه، كە مندالەكە دەیانكیشى، وەك: وینەى (مروڤ، گیاندار، سروشت) لەم قوناخەدا ھەر شتێك لە دەورووبەرى مندالەكەدا ھەبییت، ئەوا بى دودلی بە شیوهیەكى راستییە راستەقینە بینراوەكە گوزارشتیان لیدەكات، بەلام بە دنیاى و تیگەیشتنى مندالانەى خۆى، بەلام بەداخەوه، وەك نیگارى گەورەكان ھەستیان پیناكرین و نابیرین، بۆیە بینینی گەورەكان بۇ دەورووبەر زۆر جیاوازه لەگەڵ ئەو بینینەى، كە مندال دەیبینیت و ھەستیان پیدەكات.

ئەركى سەرشانى ماموستا لەم قوناخەدا: (۴ بۇ ۷) سال

ئەو رېگا و بۆچوونانەى مندال لە تەمەنى (۴ تا ۷) سالی دەیگریتە بەر گرنگترین شیوازهكانى ژيانییەتى. ھەربۆیە، ئەركى سەرشانى ماموستا ئەوھىە بە ھیچ جۆرىك بەرپەرچى گوزارشتى مندال نەداتەوهو بەھیچ جۆرىك گالته بە شیوازی كارکردنى نەكات، بەلكو ھانى بدات بۇ بەردەوام بوون و تیکەلبوون بە چالاكى ھونەرى، بۇ ئەوھى زەمینەىەكى گونجاوى بۇ برەخسینی، تا كار بكات. بە ئامادەکردنى كەرەستەو كەلوپەلى بەكارھینان وەك: (كاخەز، پاستیل، ماجیک، قەلەمى رەنگاو رەنگ، ھەرەھا قور، یان قورى دەستکرد، یان ھەویر...) پێویستە لە كاتى ھەست بزواندنى مندال بۇ گوزارشتکردن بابەت دەستنیشان بكریت، كە پەيوەستە بە توانای لەشەكى و ئەقلى مندالەكە بەتایبەت ئەو بابەتەنە بن، كە بەسەر ژيانى مندالەكەدا ھاتوون، چونكە مندال لەم تەمەنەدا بە سروشتە بینراوەكەى خۆى سەرنج

راناكيشى هيندهى به زانياريه كانى سه رسامه... (هر ئه مه يه وا دهكات مندال زور پرسيار بكات و به دواى زانيارى نويدا بگه ريت و دهيه ويت و هلامى ئه و پرسيارانه و هر بگريت، كه له خه يالدا نيدا بى و هلام ماونه ته وه).

مه شق و ليكولينه وه له هونه رى مندال له م قوناخه دا: (٤ بو ٧ سال

- ١- كو مه لى وينه ي منداله كان كو بكه وه و پاشان هول بده ده ستنيشاني گورانكاريه كان بكه يت، كه روودهدات له هر توخمى، كه هه لده ستى به گوزارشت ده رباره يان.
- ٢- ئه و شيوه ئه ندازه يى و هيلانه ي مندال به كار يان ده هينى له وينه كانيدا ده ستنيشانيان بكه.
- ٣- تيبينى ئه وه بكه، تاچ رادده يه ك گوران روودهدات له هر وينه يه ك، كه ده يانكيشى.
- ٤- كار يه رى ئه و زانياريانه ي، كه نرخى هه يه لاي منداله كه له وينه كانيدا.
- ٥- په يوه ندييه زينگه يى و زه مينيه كانى بابه ته كان تيبينى بكه.
- ٦- سه ر ژميرى هيمما جيا وازه كانى بكه، كه ده يان دو زيته وه.
- ٧- هه نديك جار يه ك يه ك بابه تيان بده رى، جار يك به بى هه ست جولاندى، جار يك به هه ست جولاندى گونجا وه وه، پاشان به راوردى هه ردوو ئه نجامه كان بكه به ده ستنيشان كردنى كار يه رى زانياريه كان و بزانه له وينه كانيدا زانياريه كان لاي منداله كه نرخيان هه يه؟ (ئه وه ي لي رده دا زور گرنگه ئه وه يه، كه بزانه منداله كه به زانياريه كان سه رسامه و گوران له وينه كه يدا دروست ده بيت، يان گورانكارى دروست دهكات؟).

بو زياتر شاره زابوون له م قوناخه ي هونه رى مندال واته (٤ بو ٧ سال:

له وينه كاندا شيوه ئه ندازه ييه كان زال ده بن به سه ر تابلوكاندا، كه به يه كه م شيوا زى گوزارشتى هونه رى مندال داده نريت. تيبينى هيل و نيمچه ئه ندازه يى تيدا ده كريت، بو نمونه: ئه گه ر مندال وينه ي مروقى كيشا ئه وا شيوه ي سه رى نيمچه بازنه يى ده كيشى و بال و په له كانى به شيوه ي هيلى

راست دروست دهکات. ئەو هەش دەگەرپیتەو هە بۆ ئەو چالاکییە جوولەو ماسولکەبیانەى مندال لەم تەمەنەدا.

هەر وهە جۆراو جۆرکردنی وینەى یەك شیۆه لە کارەکانیدا هەیه. تیپینی دەکریت لەم قوناخەدا مندال وینەى یەك شیۆه بە چەند جۆر رەنگ، یان شیۆه بەکار دەهینی و دواتر دلخۆشى مندال وا دەکات ئارەزوو بە سروشتەكەى خۆى بکات و چيژى لیۆه بگریت. حەز دەکات جوولەو بزواندنی جیاواز جیاواز بەکار بهینی. لە ئەنجامدا ئەو هەست دەکریت، کە وینەى جیاواز جۆراو جۆر بۆ یەك شت، یان یەك شیۆه بەکار دەهینی بۆ نمونە: ئەگەر بۆ چەند جاریک داوامان لیکرد وینەى مروڤ بکیشیت لە هەموو جۆرهکانیدا وینەیهکی جیاواز دەر بارەى مروڤ دەکیشیت، هەر وهك بیهوی بەدوای هیمایهکی دیاریکراودا بگریت، کە هیشتا نەى گەشتوتی، یان نەى دۆزیوه تەو.

ئەم قوناخە، قوناخی گەران و تاقیکردنەو هیه (ئەزموونکردنە) لە نیگار کیشاندا، لەبەر ئەو شیۆهکان تیايدا سیمایهکی جۆراو جۆرو جیاوازی هەیه و پەيوەندی بە (شوینەوارو شتەکان) هە وه هەیه، کاتیك مندال دەیهوی وینەى شوینیك بکیشیت بە شیۆهیهکی خۆی تەماشای دەکات، بۆ نمونە: کاتیك لەم تەمەنەیدا شەقامیک دەکیشیت بە لایه وه گرنگ نییه، کە دەبی درهختهکان لە قەراخی شەقامە که دابن و ئۆتۆمبیل لە ناوهراست و خەلکی لەسەر شوستهکان رپ بکەن، بەلکو ئەو هیه بە لایه وه گرنگە لە سەر کاخه زه که هەموو بابە ته که بکیشی و لە یەك پرودا کویان بکاته وه و پیشانمان بدات بە پپی ئارەزووی خۆی و هەموو بابە ته که لە بەر دەمی خۆیدابن و گوی بە پەيوەندییه بینراوهکان و شوینی شتەکان نادات، گرنگ ئەو هیه ئەو بابە تانه دەکیشیت، کە بە پپی ئەو زانیاریانەى خۆی هەیه تی لە بارەى شتە بینراوهکانه وه بۆیه دەر ده که ویت، کە ئەوانه هەست پیکردنیکی خۆییه، نەك بابە تی.

هەر وهە مندال لەم قوناخەدا رەنگ بەکار دەهینی بۆ تام و چيژ لیۆه گرتن لە بەر ئەو هیه پشت بە چاوی نابەستی، تا شتەکان وهك خۆی رەنگ بکات، بەلکو بە حەزی خۆی رەنگ بەکار دەهینی لە جیاتی رەنگی سهوز بۆ گەلای درهخت بەکار بهینی لەوانه یه رەنگی شین بەکار بهینی،

ههروهه ها ئه مه ئه وه دهسه لميئي، كه مندال له م قوناخه ي ته مه نيدا رهنگ به كارده هيني له پيناو جيا كردنه وه ي پي كه اته كاني ناو وي نه كه. ههروهه ها له پيناوي تام و چيژ ليوه رگرتني دهرووني خوي.

رهچاوكردني هه نديك تاي به تمه ندي

1. پيوسته رهچاوي ئه و مندالانه بكرين، كه له باخچه ي مندالانه وه هاتوون بو قوتابخانه، چونكه ئه زمووني كاري هونه ريان كردووه و زانياريان له باره ي شته كانه وه هه يه.

2. ئه و مندالانه ي به قوناخي باخچه ي مندالاندا رهت نه بوون، پيوسته رهچاوي هه ستيان بكرت و وا پيشان نه درين، يان وا ده رنه خرين، كه هيج نه زان و بي ئه زموون.

3. پيوسته ماموستا رهچاوي ئه وه بكات، پولي يه كه م، يه كه م ئه زمووني منداله له گه ل قوتابخانه دا، جا ده بيت رهفتاريك نه نويني ت بيته هوي ئه وه ي مندال له قوتابخانه بتوريني ت.

4. به كارهي تاني زمانى گفتوگوي نه رمونيان و دهسته واژه ي ساده، تا منداله كان به هيمني و له سه رخو ئاويته ي كاري هونه ري بن.

5. رهخساندي بواري كاري ئازاد بو منداله كان، تا په يوه ندي كومه لايه تيان به هيز به كه ن.

6. هه نديك له و مندالانه ي به باخچه ي مندالاندا رهت نه بوون سه ره تا هه نديك كي شه بو وانه كه، ئنجا بو ماموستا دروست ده كه ن، به لام هه رزوو ده بيت ماموستا هه ست به وه بكات و به ئاسايي وه ري بگري ت و ئه و مندالانه بخاته گروهه و دواتر چاوديريان بكات و پاشان ئاراسته يان بكات.

7. نابيت فشاري دهرووني و كاري هونه ري زور بخريته سه ر منداله كان، تا هه ست به بيزاري و هه راسان كردن نه كه ن.

8. پيوسته ماموستا، وهك هاو ري به ك مامه له له گه ل منداله كاندا بكات، تا هه ست به متمانه ي زورتر به كه ن.

9. پيوسته ماموستا رهچاوي ئه و تي بي ني و سه رنجانه بكات، كه له نيو باسه كه دا خراونه ته روو، له هه مانكا تيشدا گرنگي به هه لسه نگان دنه كان بدات و سه رجه م زانياريه به دهسته اتووه تاكي به كان له نيو تينوسي كدا تومار بكات و

جار جارهش به سهر زانياريه كاندا بچيته وهو هه لسه نگاندن بو پيشكه وتنه كان بكات.

گه شه پيداني ههستي جوانناسي له م قوناخه دا

گه شه پيداني ههستي جوانناسي يه كيكه له و ئامانجه سه ره كيانه ي وانهي په روه رده ي هونه ر بوي تیده كو شیت و هه لده دات له ريگه ي پرؤگرامه كانيه وه ئه و ريگاو شيوازانه بگريته بهر، تا ئاستي جوانناسي قوتابي بهرز بكات وه و توانا كاني بو ئه و بواره گه شه پيدات. هه روه ها دابه زيني ئاستي جوانناسي له هزو ئه قل و هوشی تاكه كاندا به دواي خویدا كاره سات ده خولقيني، چونكه پيوسته مروقه كان هه ميشه له ديديكي جوانناسي به رزه وه له ده روروبه ريان بروان و هه ميشه به ها بو شته كان دابنين، چونكه ئه گه ر تاك به بي به ها له شته كاني ده روروبه ري رواني، ئه وا بيگومان شيرازه ي هه مووشته كان تيك ده چيت، ئنجا تيكيان ده دات.

هه روه ها پيوسته ئه وه ش بزانييت، كه جواني بيريك نيه له ده ره وه ي كاره هونه رييه كاندا بووني هه بيت، يان ئايدايه ك نيه له ئاسماندا شوينپي هه لبگرييت، به لكو له ناوه وه به هوي كاره هونه رييه كانه وه هه يه وه ده بيت. وه به هوي داهيناني هونه رمه نده وه پوخساره كاني ئاشكرا ده بن و ره نگا وره نگ ده بيت و زياد ده كات. كه واته نيواني ليكولينه وه ي جواني سروشت و هونه ره...

پيوسته ههستي جوانناسي به كرده وه له ناخي قوتابيه كاندا گه شه پيدارييت و به شيويه كي ساده و ساكار پيدان بناسينرييت و دواتر له سه ريان راهينان بكريت، چونكه ئه گه ر پوله كه به پاك و خاويني رانه گرن ئه وا بيگومان پيس ده بيت، جا بو ئه وه ي پوله كه پاكوخاوينييت، پيوسته شته كان فرينه دهنه سه ر زه وي و له هه مانكاتيشدا هه ر قوتابيه ك ژيرخوي پاك رابگريت ئه وا ته واوي پوله كه به پاكوخاويني ده مينيتته وه. ئه مه و چه ندين نمونه ي تر پيوسته منداله كاني له سه ر رابهينرييت (باشترين شت بو ئه م كاره ره چاوكردي ياساي پوله).

شاياني باسه، مندال ئه زمون ده كات و گه شه به خوي ده دات له ريگه ي هه ر پينج هه سته كانيه وه (بينين، ده ستليدان، بيستن، تامكردن، بو نكردن).

له بهر ئه وه پيويسته مندال هه ر پينج ههسته كاني به كار بهيئيست، به كار هينايكي بي سنور له ريگه كاري جوره جور هونه ريه كانه وه، به تايبه تيش ههستي (دهستليدان و بينين) له هه موو ههسته كاني تر گرنگترن بو يارمه تيداني مندال و واي لي دهكات ههستي جوانناسي لاي منداله كه گه شه بكات.

گرنگي ئه م هه ستانه، له گه شه پيداني ههستي جوانناسي لاي مندال

يه كه م: ههستي جوانناسي بينين

(تييبي و دوزينه وه)، ئه وه ههنگاوه سه ره كيه ن، كه هاوكاري مندال ده كه ن بو ريخسته وه ي زانياريه بينراوه كان. ههروهك چو ن مندال تييبي ئه وه دهكات، شيوه ي داره كان جياوازن. لي ره دا داري بچوك له داري گه وره جيا ده كاته وه، هه نديكيان گه لاي پان و ئه وي تريان رهنگي سه وزى كاله، هه نديكي تريان رهنگي گه لاکه يان زه رده. لي ره دا مندال ده تواني رهنگ و شيوه ليكچوو ه كان بناسي ته وه و جياوازي له نيوانياندا بكات. كه واته مندال ده تواني گرنگي به ههستي بينين بدات به و مه رجه ي ريگاي بو خو ش بكر يت و وه لام ي پرسياره كاني بدر يته وه و سه ركونه نه كريت له كاتي به كار هيناني ههسته كاندا.

ئامانج له وهش بو به دهسته ينياني:

1. مندال فير بيت چو ن تايبه تمه ندييه جياوازو ليكچوو ه كان له نيوان شيوه و رووكه ش و جووله له بو شايي و روونا كيدا ليكجيا بكات وه.
 2. مندال فير بيت چو ن شيكر دنه وه ي پي كه اته كان ببين يت و سه رنجي خو ي له سه ريان بدات.
 3. پي كه اته كاني (بينين و بيريه كان) تي كه لب ن، به مه به ستي گه شه ي ئه قلي.
 4. هه ولدان بو گه شه ي بينين بو شيوه و پي كه اته كان.
- له م ريگايه وه مندال ده تواني جياوازي بكات له نيوان پي كه اته جوان و ناشير نه كان له و ژينگه يه ي تييدا ده ژيت، جا ئه م ژينگه يه مال بيت، يان باخچه ي مندالان، يان قوتا بخانه.

دوهم: هستی دستلیدان

مندال له تمه نه دا کومه لیک که ره هستی دهوروبه ری دناسیت له ریگه ی دستلیدانه وه به پیی دهره نجامه که ی «بیازهو کوبیه»، که پییان وایه:

۱. په روه رده کردنی هسته کانی مندال، دهره وازه یه کن بو گه شه پیدانی هسته کانی ماسولکه یی، بینین، بیستن، دستلیدان، تامکردن، بو نکردن.
۲. لیکبه ستن و به یه ک گه یشتی هسته ماسولکه ییه کان له گه ل یه کتر، سه ره تیه کی باشیشه بو گه شه ی بیرکردنه وه ی مندال.
۳. جوړاوجوړی هسته کانی دستلیدان لای مندال، وابه سته یه به و که ره سته خاوانه ی مندال به کاریان دهینیت له به ره مه کانیدا.
۴. راهینانی هستی دستلیدان له ریگه ی توانا دستیه کان و هونه ریه جوړاوجوړه کان، وهک: هه لوه شانندن و لیکبه ستنه وه، دروستکردن و ریخستن، دروستکردن، چاپکردن، رهنگکردن، هیلکاری، لیره دا مندال ده توانیت له نیوان هم پیکه اتانه دا یه کی که هه لبریریت.

ثامانجی تاییه ت له گه شه پیدانی هستی جوانناسی لای مندال له تمه نه دا

به مه به هستی دهوله مه ندرکردنی هستی جوانناسی لای مندال، پیویسته له سه ر ماموستای په روه رده ی هونه ر مندال هانبدات ثامانجه کانی چاکبکاته وه، یان ریکیانبخاته وه، به تاییه ت راستکردنه وه ی ره فتاره کانی مندال له ریگه ی:

۱. ثامانجه زانیارییه کان.
۲. ثامانجه هسته جووله کان، توانا دهستی و هونه ریه کان.
۳. ثامانجه ویزدانیه کان.

یه که م: ثامانجه زانیارییه کان:

راستکردنه وه ی ثامانجه کان، هم کرده وانه ده گریته وه: بیناسیت، بیبه سیت، جیاوازی بکات، شیبکاته وه، پرونیبکاته وه، گفتوگوی بکات، شیه لای بکات، بیسه پینیت، هستی پی بکات. بو نمونه:

۱. مندال رهنگه کان بناسیت.

۲. منڊال چي له سروشتدا دهينيت، بيهستيتهوه به رهنگهكانهوه.
۳. منڊال جياوازي بکات له نيوان رهنگهکاندا.
۴. منڊال ناشيرين له جوان جيا بکاتهوه.
۵. منڊال رهنگه تاريک و رهنگه کراوهکاني لا پروون بيت.
۶. منڊال له گهل ماموستاکه ي گفتوگو بکات له سهر ئه و پيکھاتانه ي له ناو ويټه کهيدا هه يه.

دوهم: نامانجي ههسته جووله کان (توانا دهستي و هونه رييه کان)

نامانجي ههسته جووله کان نوينه رايه تي ئه م دهسته واژانه دهکات: هه ليوه شيني و بيهستيتهوه، دروستکردن و ريکخستن، دروستي بکات، چاپي بکات، رهنگي بکات، هيلکاري بکات، ويټه ي بکيشيت.

بو نمونه:

۱. هه لوه شانندن و ليکدانه وه ي ويټه ي په زل (ويټه ي ديمه نه سروشتيه کان - ويټه ي جووله ناشيرين و جوانه کان...).
۲. شيوه کان دروست بکات و ريکيانبخاته وه (خانوو، گول، ناژهل، بالنده...).
۳. شيوه به که رهسته جياوازه کان دروست بکات (هه وير، قوماش، پيسته...)
- به م که رهستانه ئه م شيوانه دروست بکات، که له ژينگه ي ده ور به ريدا هه ن.
۴. چاپکردن بکات به (فلچه، گه لاي دار، ئيسته مپا، په پووله ي جواني، دروستکردني که رهسته کاني رازاندنه وه ي جه ژني له دايکبوون، بوټه جياوازه کان). رهنگ کردني هه ندي له ديمه نه جوانه کان، (دار، گول، په پووله، ناژهل، بالنده).
۵. هيلکاري (گه لاي دار، په ره موج، گول، په پووله).

سئيه م: نامانجه ويژدانيه کان:

نامانجه ويژدانيه کان نوينه رايه تي ئه م دهسته واژانه دهکات: (پيوسته بتوانيت، پيوسته هزي لي بيت، پيوسته پيشنيار بکات، پيوسته هاوکاري پيشکesh بکات، پيوسته ئاره زووي لي بيت، پيوسته به شداري بکات.

بو نمونه:

۱. منڊال پيويسته بتوانيت شويني ژيانى خوئى ريکبخات و گرنكى پييدات.
۲. پيويسته حەز بکات بەشدارى لە رازاندنەوهى ژوورى تايبەتى خوئى، يان لە پۆلەكەيدا بکات.
۳. پيويسته پيشنيار بکات بۆ ريکخستن و پاکردنەوهى پۆلەكەى، يان ژوورەكەى.
۴. پيويسته هاوکارى پيشکەش بکات لە کيشانى تابلوى هونەريدا (کارى هونەرى).
۵. پيويسته ئارەزووى هەبيت لە سەردانکردنى مۆزەخانە و پيشانگەکاندا.
۶. پيويسته بەشدارى بکات لە پيشانگە هونەريەکانى قوتابخانەكەيدا.
۷. پيويسته حەز بکات بەشدارى بکات لە و گەشتانەى ريکدەخرين بۆ ناوچە سروشيبەکان.

ريگاكانى گەشەپيدانى هەستى جوانناسى لای منڊال

ئەوانە دەگریتەو:

۱. هەنگاوهكانى هەستکردن بە جوانى.
۲. ريگاكانى چيژوهرگرتنى منڊال بۆ ئەو پيکھاتانەى لە دەوروبەريەتى.
۳. دەروازەكانى گەشەپيدان و هەستى جوانناسى لای منڊال.

کاربگەرى پەروەردەى هونەر، لە گەشەپيدانى کەسپى منڊال

۱. گەشەى رەفتارى داھيتانەرانە:

پەروەردەى هونەر يارمەتى منڊال دەدات بەسەرچەم چالاکیەکانى، تا بتوانيت گەشە بە توانا شاراوەكانى بدات و دەريان بخات و ئەزموونى زۆرتر بکات، تا بتوانيت بەشيۆهيهكى گشتى شيۆه و هيژى تازە پيشان بدات، ئەمەش وا دەکات لایەنە باش و جوانەکانى منڊال بەروونى بخاتە بەرچاوان.

۲. گەشەپيدانى هەستى هونەرى و چيژى هونەرى:

ئەم ئامانجە يەکیکە لە ئامانجە دەگمەن و نایابەکان، چونکە پيويستيبەكى ژيانى هاوچەرخانەيه لەمرودا، هەروەها منڊال رادەهييتيت

لهسه ر چيژي هونه ري و گيرانه وهيه كي راست و دروستي پروداوه كاني بيري منداله.

هه رنه وه شه واله مندال دهكات پاريزگاري له كه رهسته كان بكات، جا نه م كه رهستانه له سه ره شه قامه كان بن، يان له فيرگه، يان له مال. كه واته مندال راده هيني، تا بگاته نه وساته ي جل و بهرگه كاني به پاك و خاويني بهيائته وهو ريكووش دهركه ويت.

۳. گه شه ي توانا هزي و هه ستيه كان:

پيوسته مندال كار له هه موو هونه ره كاندا بكات (نيگار كيشان، موسيقا، شانو...) تا تواناي تيبيني كردن، بيركردنه وه، تيرامان، تيگه يشتن، هه ست پيكردي به هيژبيت.

۴. جياوازي تاكايه تي:

دواي دهركه وتني جياوازي تاكايه تي له نيوان مندالاندا، پيوسته له سه ر ماموستا نه م جياوازيه تاكايه تيه پاريزيت له ناو مندالاندا، تا بتوانن كيپركيي يه كتر بكن و هه سته جياوازه كانيان ده ربرن، نه مه ش يه كيكه له ئامانجه سه ره كيه كاني په روه رده و زانستي دهروونزاني نوي. جيهان پيوستي به مروفي جوراوجوره له بيركردنه وهو مامه له كردنيان له گه ل پروداوه كاندا، په روه رده ي هونه ريش تواناي نه وه ي هه يه نه م ئامانجه بهيائته دي له ريگه ي كاره كانيه وه بوگه شه پيداني كه سايه تي مندال و هاوكاري هه موو جوره منداليك بكات به جياوازيه كانيشيانه وه.

۵. راهيتاني هه سته كان:

وانه ي په روه رده ي هونه ر راهيتان به سه رجه م هه سته كاني مروف دهكات له ريگه ي ده ستليدان، ته ماشا كردن، تا ئاستي گوراني گوتن و بيستن، نه مانه هه موويان گوزار شت كردن له هه ستي مروف. په روه رده ي هونه ريش كار دهكات بو راهيتان كردن به مندال، تا هه سته كاني به كار بهيئي به شيوه يه كي گونجاوو له بارو به سوود.

۶. هونه ر هاوكاره بو گه ياندين:

هونه ر، زماني گفتوگو كردني منداله له گه ل خويدا، تا بيرو بوچوونه كاني بگه يه نيته جيهاني ده روه وه، كه ره سته كه شي: ئاوان، گوراني،

جوولە، رەنگ، دەستلیدان، هیل، وینە... تیبینی ئەو دەکریت ئەم کەرەستانە دیاریکراونین لەکات و شویندا، هەرودەک زمانی گەتوگۆ نییە پێویستی بەهەندێ یاسا و پێسا هەبێ بۆ ئەوەی بیرو بۆچوونەکە ی بگەیهنیت.

۷. گەشەپیدانی رەخنەگرتن لای منداڵ:

وانە ی پەرودە ی هونەر هاوکارە بۆ گەشەپیدانی ئاستی رەخنەگرتن لای منداڵ، ئەمە یەکیکە لە تاییبەتمەندییە گرنگەکان و پێویستە هەموو تاکیک لە منداڵیەو کەری تیدا بکات لەرێگە ی مامەلەکردنیان لەگەل شیوہ هونەر یە جۆراوجۆرەکان و ناسینیان بە هەندێ کاری نا هونەری لەرێگە ی ناساندن و ئاشناکردنیان بە پەرتوک و گوڤارە هونەر یەکان، یان لەرێگە ی سەردانی پیشانگە و مۆزەخانە جۆراوجۆرەکان.

۸. گەشەپیدانی رۆشنییری:

پەرودە ی هونەر هاوکاری منداڵ دەکات، تا هەستەکانی گەشە پی بدات، وەک پێویستی یەکی گرنگ لەنەشونماکردنی منداڵ. گومانی تیدانییە رۆشنییری کرداری زۆر گرنگە لە ژیا نی مرۆڤداو رۆلکی گەورە دەبینی لە گۆرینی رۆوی کۆمەلگە و دروستکردن و بنیاتنانەو ی بە شیوہ یەکی گونجاو. لیرەدا رۆشنییر پشت بە زانیاری جیاواز دەبەستیت، وەک هونەر بەهۆی فرەجۆری و فراوانی پانتایی کارکردنی، جا دەتوانیت لەهەموو رۆیەکەو خزمەتگوزاری پیشکەش بە منداڵ بکات و ئاستی رۆشنییری فراوان بکات.

۹. دۆزینەو ی توانای هونەری:

وانە ی پەرودە ی هونەر هاوکاری دەکات بۆ دۆزینەو ی ئەو توانا شیوہ کاریە شاراوانە ی لە منداڵدا هەن. دەتوانیت بەهۆیەو رۆوی گەشی ژیا ن بۆ ئاییندە ی منداڵەکە دیاری بکریت. لە هەمانکاتیشدا هەموو مرۆڤیک لە خۆرسکدا کۆمەلێک توانای لەناخدا هەلگرتوو و دوا ی لەدایکبوون و پاش رەخساندنی هەل، ئەم توانایانە بەگەر دەکەون و شوینی خۆیان دەکەنەو لەناو کەسایەتی مرۆڤەکەدا.

کەواتە بەرھەمی منداڵکی بەتوانا بە ئاسانی جیا دەکریتەو لە منداڵکی بی توانا، ئەگەر کەشیکی لەباریان بۆ برەخسینریت بەو مەرجه ی کەسی شارەزاو راپھینراو لەو بوارەدا سەرپەرشتی منداڵەکان بکات. جا پێویستە

مندالە بى تۈنەكەنەش ھەمان ھەلى مندالە ئاسايىيەكانيان بۇ بىرەخسىنرەيت بە يەكسانى و بى جياوازى، تا بتوانن بە ئازادى دەربرى ھەستەكانى خۇيان بگەن.

گرنگى پەرودەى ھونەر بۇ مندال

تويژەران و زانايانى دەرۈونناسى لە رېگەى ھونەرەوہ گرنگى بە پەرودە دەدەن، وەك پىداۋىستىيەكى گرنگ بۇ فېربون لەرېگەى ھونەر لە ھەموو قۇناخەكانى خويىندن، لە باخچەى مندالانەوہ، تا بنەرەت و پەيمانگەو زانكۇكان، چونكە ناتوانرەيت ھونەر لە ژيانى رۇژانەى كەسەكان جيابكرتەوہ، بە تايبەت لەرۈوى فېركردن و راھيتان و راھيزانەوہ. كەواتە ھونەر ھەمىشە ئامادەيە كار لە دەرۈونى مندال بكات و گەرەكانىش بۇ ئەوہ ئامادەن لەرېگەى ھونەرەوہ جوان و ناشيرين ليكجيا بگەنەوہ، دواتر ھەست و نەستى جوان گەشە دەكات لەناخى مرۇقەكانداۋ ھىزى جوانناسى فراوان دەبىت و تىبىنى ئەوہش دەكرەيت وانەكانى پەرودەى ھونەر، ئاسوودەيى و دلخۇشى بۇ مندالان دەھينن و دەتوانن لەرېگەى وئىنەكانيانەوہ تاۋگىرىيە دەرۈونىەكانيان خامۇش بگەن، بەتايبەت تاۋگىرىيە خۇشبيەكان، توورەبوون، دلئەنگى، بى ئارامى. ھەرۈہا دەتوانرەيت لەرېگەى وئىنەكانيانەوہ بەئاسانى ھەستيان پى بگەين و لەم رېگەيەشەوہ بىرکردنەوہيان فراوان دەبىت و داھيتانەكانيان جوانتر دەبىت و ھاۋكارىكى باشيش دەبىت، كەوا لەمندالەكان بكات لە كەرەستەو بابەتەكانى دەرۈوبەر تى بگەن و واش لە مندال بكات، وەك ھونەرەمەندىكى ھەست ناسك لە ئايىندەدا دەرکەوئىت و دواتر جياى بكاتەوہ لەكەسە ئاسايىيەكانى تر.

ئىدى وانەى پەرودەى ھونەر راست تىدەكۇشى بۇ گەشەپىدانى خەيال و بىر لەلاى مندالان لەرېگەى دەربرپىنەكانيانەوہ، كە بگونجىت لەگەل شىۋازو تواناي بىرکردنەوہى مندالانەو لى بگەرپن و با ھەست و سۆزو بىرۈبۇچۈونەكانىشى بەئازادى دەربرەيت بى ئەوہى مامۇستا كۇمەلىك ياساۋ رېساي بەسەردا بسەپىنى، بۇ ئەوہى مندال لەكاتى كارکردنيدا ھەست

به دنیایی و نازدییی کی رهها بکات و کس له دهربرینه کانیدا ریگری لی نه کات.

کهواته پیویسته وا له مندال بکریت ههست به دنیایی زیاتر بکات و نه نجامه کهشی له سهر لیوی منداله کان دلخوشی و بزهی لیده که ویتته وه. لیره شدا داهینانه جوانه کانی هونه ری مندالان دهرده که ون و دهربرینه کانیش یه کییک ده بن له بنه ما سه ره کیه کانی مندال. مه به ست له دهربرینی سه به ست، نه وه نییه منداله که نازاد بکهین و به ناره زووی خوی هه رچی بیه ویت بیکات و له کوتاییشدا لیپرسینه وه و لیپچینه وهی له گه لا دا نه کریت، به لکو مه به ست نه وه یه ماموستا ده بیت کومه لیک ری نوینی و یاسا پهیره و بکات له پولدا، تا ژاوه ژاو و گیره شیوینی بو دروست نه کریت.

ههروه ها پیویسته ماموستا چاودی ری منداله کان بکات به تیینی و سه رنجه کانی ناگاداریان بکاته وه، تا له کوتاییدا له دهربرینه کانیاں جیاوازی تاکایه تی له نیوان منداله کاندا دهر بکه ویت. کهواته کاریگری پهروه رده ی هونه ره له گه شه پیدانی که سایه تی تاک زور گرنگه و هاوکاری پیشکesh به پروگرامه کانی تری خویندن ده کات بو ناماده کردنی تاک به شیوه یه کی ته واو چوست و چالاک و کونترولکراو له لایه ن تاک خویه وه. (مندال فیرده بیت، خوی کونترول ده کات، مندالیکی خوریکخه ر). گه شه کردنیکی ریک و پیک



وانه ی پهروه رده ی هونه ره ولده دات رهفتاری مندال ریکبخت

له پهروه رده ی هونه ره، که توانای ددان به خوداگرتن و کونترولکردنی په مه ک و گه شه کردنی چیژی هونه ری و هه ستکردن به جـوانی ده ور به ر ده خولقینی.

کهواته پهروه رده ی

هونه ره نه وکیشانesh چاره سهر ده کات، که له رهفتاری مندالدا پرووده دن و هه لسوکوت و بیرکردنه وه یان ده گورییت. نه وه شیاں فیرده کات چون رهفتاری دروست له گه ل ده ور به ریاں بکه ن، هه ره به ره نه وه شه پهروه رده ی هونه ره به شیکی دانه براوه له پرۆسه ی پهروه رده به هه موو لایه نه کانیه وه.

تاقىکردنەوہ

يەككە لەو ئەركە گىرگانەى دەكەوئتە سەرشانى مامۇستا، برىتییە لە ئەنجامدانى تاقىکردنەوہ، بەلام پىويستە مامۇستا ئەوہ بزانیئت، كە نابىئت تاقىکردنەوہى سەركاخەز ئەنجام بدات. واتە تاقىکردنەوہى هاوشیوہى وانەكانى تر، بەلكو وەك ئەم شیوازەى بۆى دانراوہ دوو جۆر تاقىکردنەوہ ئەنجام دەدات، وەك:

تاقىکردنەوہى گروپكارى: كاتىك مامۇستا رۆژانە ئەرك بە كۆمەلەكان دەسپىرىئت و دواتر لىيان وەردەگىرئتەوہ، ئنجا پىويستە بەپىي خشتەى ژمارە (۱) نمرە بۆ كۆمەلەكە دابنىئت.

تاقىکردنەوہى تاككارى: لىرەدا مامۇستا بەپىي خشتەى ژمارە (۲) قوتابىيەكان رۆژانە تاقىدەكاتەوہو تاقىکردنەوہكەش ئەنجامى ئەو چالاكییە، كە قوتابى لەپۆلدا، يان لە چالاكى ئەركى مالىەوہدا ئەنجامى دەدات، دواتر وەك لە خشتەى (۳) يەمدا دەرخراوہ دوو نمرە كۆدەكرئتەوہو نمرەى كۆتايى قوتابى دەردەچىئت، بۆ تاقىکردنەوہى سەرىسالىش بەهەمان شیوہى، بەلام پىويستە نمرەى تاقىکردنەوہى كۆتايى سال لەسەر ئەو ئامادەكارىانە دابنىئت، كە قوتابىيەكان خویان بۆ ئامادەكردووه بۆ ئەنجامدانى فىستىقالى سالانەى قوتابخانەكەيان. واتە مامۇستا ئەم ماندوبون و ئەنجامدان و بەرھەمھىنانى كارە ھونەرىيەكان تاك، تاك كارى قوتابىيەكان ھەلدەسەنگىنىئت و نمرەى خویان بۆ دادەنىئت، كە ئەوہش بەيەككە لە ھەلسەنگاندە دادپەرورەكان دادەنىئت و ئەرك و ماندوبونى قوتابىش لەبەرچاودەگىرىئت و ھەمووان بەپىي توانای خویان نمرە وەردەگىرن، بەلام پىويستە مامۇستا دادپەرورەرىيئت و كارىك نەكات قوتابى لەئەنجامدانى كارى دلسۆزانەو ھونەرىانە پاشگەز بكاتەوہ، چونكە ھەلھىنانى ھەر ھەنگاوىكى ھەلە كارىگەرى راستەوخۆ لەسەر پرۆسەى پەرورەدى قوتابىيەكان دروست دەكات و شلەژانىك لەنيوياندا دەخولقنىيئت. جا بۆ ئەوہى ئەم بەرتەكە رۈونەدات دادپەرورەرى مامۇستا سەنگى مەحەكە بۆ سەرخستنى تەواوى پرۆسە ھونەرىيەكە.

خشتهی ژماره (۱)

تاقیکردنه وهی گروپکاری

پۆلی: لقی: وه رزی:

ئه نجام	نمره ی چالاکییه کان										ناوی گروپه کان

مامۆستای وانه

خشتهی ژماره (۲)

پۆلی:

لقى:

وهەرزى:

ئەنجام	نمره‌ی پۆژانه							ناوی قوتابییەکان	ژ
									۱
									۲
									۳
									۴
									۵
									۶
									۷
									۸
									۹
									۱۰
									۱۱
									۱۲
									۱۳
									۱۴
									۱۵
									۱۶
									۱۷
									۱۸
									۱۹
									۲۰
									۲۱
									۲۲
									۲۳
									۲۴
									۲۵

خشتهی ژماره (۳)

پۆلی: لقی: وه‌ری:

ژ	ناوی قوتابی	نمره‌ی گروپکاری	نمره‌ی تاککاری	ئه‌نجام
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
۷				
۸				
۹				
۱۰				
۱۱				
۱۲				
۱۳				
۱۴				
۱۵				
۱۶				
۱۷				
۱۸				
۱۹				
۲۰				
۲۱				
۲۲				
۲۳				
۲۴				
۲۵				

دوو خشته بۆ مامۆستا خراوته پروو:

له خشتهی يه که مدام: خشتهی پیشنیارکراوی پلانی سالانه ههيه، که مامۆستا سه رهتا ته وه رهکان دابهش دهکات و کاتی دهستپیکردن و کاتی کۆتایی هاتنی ته وه رهکان دیاریدهکات، تا بهرچاوی پروونبیت، که له ساله که دا چون ته وه رهکان له وه رهکانی خویندندا ته واو دهکات؟

له خشتهی دووهمدا: خشتهی پیشنیارکراوی پلانی پوژانه ههيه، که مامۆستا ته وه رهکان، ئنجا وانهکان دیاری دهکات و کاتی دهستپیکردن و بابه ته کانیش دهردهخات، تا بزانیته ئامانجی فیکراری و هوکارهکانی فیکراری چون له کاتی وانه گوتنه وه دا دهخاته پروو. ههروهها له کۆتایی ههروانه يه کیشدا خشتهی ههلسهنگاندن ههيه و مامۆستای وابهسته به ههلسهنگاندن کردوو، تا ئاستی فیکراری و زانیاری قوتابییهکان دیاری بکات.

لهم دوو خشته يه دا پلانییک بۆ بهرچاوپروونی مامۆستا دهردهخات و ئاگاداری دهکاته وه، که وابهستهی پلانی بۆداریژراوبیت، مه رجیش نییه کت و مت پلانه که، وهک خۆی له کات و ساتی خۆیدا جیبه جی بکریت، بهلام گرنگه مامۆستا بزانیته، چی دهکات؟ چون دهکات؟ که ی ته واوی دهکات؟ ئه وهش مه بهستی سه رهکی خشته کانه و دهبیت مامۆستا ره چاوی بکات.

له گه ل ئه وهشدا مامۆستای وانه که ره چاوی پشووهکانی وهزارهتی پهروه رده دهکات، که سالانه راده گه يه نریت، یان پشوویکی له ناکاو دیته پیش به هۆی پروودانی پرووداویکی نه خوازراوه وه. جا له بهر ئه وه پپووسته مامۆستای وانه ی پهروه رده ی هونه ر ره چاوی هه رگورپانکارییه ک بکات له کاتی جیبه جیکردنی پلانه که یدا، تا بزانیته چون ئه م وانه يه قه ره بوو دهکاته وه.

خشتهی پیشنیارکراوی پلاندانان بۆ مامۆستا

خشته‌ی پیشنهادکراوی پلانی سالانه

پۆل:

وهرزی خویندن:

ته‌وهره‌کان	کاتی ده‌ستپیکردن	کاتی کوتایی	تییینی

سه‌رنج:

مامۆستای وانه:

خشتهی پیشنیارکراوی پلانی رۆژانه

وه رزی خویندن:

ته وهر:

وانه ی:

سه رنج	هه لسه نگانندن	سه رچاوه ی فی رکاری	ئامانجی فی رکاری	بابه ت	کاتی ده ستی کردن

مامۆستای وانه:



لہ بہر ئہ وہی مندا ل قوناخی باخچہی مندا لانی بریوہ و پریوہ تہ وہ بؤ قوتابخانہ، پیویستہ ماموستای پوروردهی ہونہر لہ یہ کہم چالاکیدا ئہ و وانہ کرادہرہ کیانہ بہ بیر قوتابیہ کان بہینیتہ وہ، تا شیوازی کارکردن و بیرکردنہ وہ یان لہ لا گومانای، یان نامو نہ بیٹ و بزائن چی دہ کہن؟ چون دہ کہن؟ بہ چی دہ یکہن؟ بیگومان لہ باخچہی مندا لان ہموو ئہ و چالاکیانہ یان ئہ نجامداوہ، بہ لام تہ نہا پیویستیان بہ بیر ہیتانہ وہ و خو نامادہ کردنہ بؤ قوناخیکی تری کارکردن. لہ ہمانکاتیشدا جوری چالاکی و کہرہستہ و شمہ کہ کانیش گورانکاریان بہ سہر دادیت و لہ گہل ئہ وہ شدا زمانی گفتوگوی ماموستاش پلہ یہ ک دہ چیتہ سہر، چونکہ تہ مہنی مندا لہ کان سالیک، یان دوو سال ہ لکشاون و پیویستیان بہ جوریک لہ گفتوگوی ہ لکشاون ہ یہ، تا لہ گہل گہ شہی ئہ قل و لہ شہ کیاندا بیتہ وہ و قوتابیہ کانیش ہست بہ کہ مزانی نہ کہن.

هەلبژاردنی چالاکییەکان

پێویستە لەسەر مامۆستا چاویک بە پرۆگرامی پەرۆردەوی هونەر بۆ باخچەیی مندالاندا بخشینیتەووە و جۆر و شیوەی چالاکییەکان هەلسەنگینیت، تا بزانییت ئەو مندالانە چیان لە باخچە خویندوووە، دواتر لە ئاسانتترین چالاکییەووە دەست پێدەکات، کە لێرەدا بۆی دیاریکراوە، بەلام بەو مەرجەیی ئەم چالاکییە، وەک ئەرک تەماشانەکریت، بەلکو تەنھا وەک چالاکییەکی لاوەکی تەنھا کاری بیرھێنانەووە دەبییت و هیچی تر.

لە هەمانکاتیشتا قوتابییهکان ترسیان دەشکیت و سەرەتایەکی خۆشیش دەبییت بۆ چوونە ناو پرۆگرامیکی تازەو پر لە چالاکی نوێو، ئیدی مندالەکان وردە وردە ئامادە دەکرین بۆ پرۆسەییەکی تازەو نوێ، بەلام پێویستە مامۆستا رەچاوی ئەم خالانە بکات:

۱. وا بیرنەکاتەووە مندالەکان هیچ نەزان و کەمزانیارین.
۲. پێویستە رەچاوی مندالەکان بکریت، چونکە لەوانەییە هەندیک لە مندالەکان بە قوناخی باخچەدا رەت نەبووبن. کەواتە پێویست دەکات دەست نەرم بکریت لە گەل چالاکییەکاندا.

۳. زمانی گفتوگۆی نەرمونیان زۆر گرنگە بۆ مامۆستا رەچاوی بکات و وشەیی سادەو ساکار هەلبژیرییت، بەلام پێویستە بەشیک لە گفتوگۆکان جیدیەتی پێوهدیاریییت و تەنھا بۆ کاتکوشتن نەبن، تا قوتابییهکان رابین لەسەر گفتوگۆی جیدی و ئامادەش بکرین بۆ قوناخەکانی تری خویندن، چونکە زۆرجار گفتوگۆی بیبەرەم مندال لەکارکردن سارد دەکاتەووە.

۴. هەلبژاردنی وشەو دەستەواژەیی هونەری و کۆمەلایەتی و پەرۆردەیی نوێ و پوخت و جوان و شیاو بۆ گفتوگۆکردن، تا قوتابییهکانیانی پی ئاشنا بکات و هەندیکجار هانی قوتابییهکان بدات لەسەر بەکارھێنانی هەندیک دەستەواژە لەنیوان خۆیاندا، بۆ نمونە: سلاوتان لیبییت، ئیوہ باشن، تەندروستیتان چۆنە، هەستدەکەم ئەمپرۆ دلتان خۆشە، ئایا خۆتان بۆ کارکردن ئامادە کردووہ... ئەمەو چەندان دەستەواژەیی تر، کە مندال دەخاتە دۆخی ئامادەکارییەووە و هەستیش بەو دەکات کەسیک هەوالیان دەپرسییت.

۵. پێویستە هەندیکجار پیشنیار بخرییتە بەردەم قوتابییهکان، تا هەستی بەخۆزانی بەرز بکریتەووە و هەست بە بوونی خۆی بکات و بزانییت کەسیک

ههيه داواي پيشنياري ليدهكات. بو نمونه: پيتان باشه ئه مپرو چي بكهين؟
پيتان چونه ئه مپرو له سهر زهوييه كه كار بكهين؟

6. ماموستا ههولدهدات كومه له، يان گروپ دروست بكات له نيوان قوتابيه كاندا، جا پيوسته كومه له كان له (4-6) قوتابي زورتر نه بن، تا له يه كتر تيبگه ن و گوئيستي پيشنيارو سهرنجي يه كتر بن، دواتر ماموستا به نوره يه كيک دهكاته سهرپه رشتياري كومه له و خويشي چاوديري ته واوي كومه له كان دهكات و به سهر يانه وه دهگه رپيت و ئه گه ر پيوستي كرد ئاراسته يان دهكات.

7. قوتابي له پولي يه كه مدا زوربه ي كات چاوي له دهست و ده مي ماموستايه، تا ئاراسته ي بكات، يان پيشنياري بو بكات، يان ئه ركيكي پيسپيريت، جا له بهر ئه وه ماموستا هه ميشه ده بيت تايبه تمه ندييه كاني «ماموستاي باش» هه لبري ريت و بزانيت چون مامه له له گه ل دوخيكي وه هادا دهكات؟

8. ئه نجامداني چالاكي كرداره كي دوخيكي نوي بو وانه گوته وه ي په روه رده ي هونه ر دينيته پيشه وه، ئه ركي ماموستايه به بايه خه وه لي ي بروانيت، له هه مانكاتيشدا گرنگي به گفتوگوي هونه ري له گه ل قوتابيه كان بدات و پرسياريان له باره ي ئه و زانياري و وانانه ي له باخچه خويندوو يانه لي بكات، چونكه ئه م شيوه گفتوگو كردنه كومه ليك وه لام بو ماموستا دهسته بهر دهكات، وه ك تواناي منداله زيره ك و وريكان ئاشكرا دهكات و ئه و مندالانه ي شهرمن و گوشه گيرن ده رده كه ون و ئه وانانه شي تواناي خو كونترول كردنيان نييه ديار ده بن، كه واته له سهر ماموستايه له سه ره تاي وانه كاندا گفتوگويه كي ساده و ساكار له گه ل منداله كاندا بكات، تا ئاماده يان بكات بو كار كردن و گونگي و بايه خيش به ته واوي جو ري منداله كان بدات و نابيت هيچ گروپ و تا قميك له پولدا فه راموش بكات.

هه روه ها بو ده ستخستني زانياري زورتر له و باره يه وه بگه رپوه بو بابه تي (جو ري كيشه كان) له پرؤگرامي په روه رده ي هونه ر بو باخچه ي مندالان - ريبه ري ماموستا، له و بابه ته دا سه رجه م ئه و كيشانه خراونه ته روو، كه روو به رووي ماموستا ده بيته وه له پولدا و شيوازي چاره سه ريه كانيش خراونه ته روو. له هه مانكاتيشدا چو نيه تي سه ره لدانيشان ده ستنيشان كراوه. كه واته گه رانه وه بو ئه م پرؤگرامه ئه ركي

مامۆستا سووک دهکات و باشتتر له سه ره داوی کیشهکان تیدهگات و به کهترین کات و تیچوو دهتوانریت چاره بو کیشه چاوهرواننه کراوهکان بدۆزریته وه.



مندالان ههمیشه چاویان له دهستی مامۆستایه، تا کاریکیان له بهر چاودا ئەنجام بدات و دواتریش ئەوان دووباره ی بکه نه وه، جا له بهر ئەوه ئه رکی مامۆستایه ئەم کاره ئەنجام بدات.

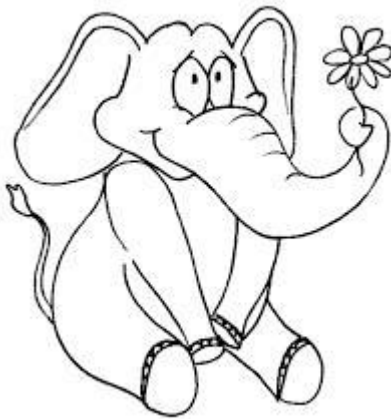
بیرهینانه وهی چالاکی



چالاکی یه که م: وینهی هاوریگهت بکیشه، فایلکی سپی بهدهزو ببهسته و بیخه ملی ههر قوتابییهک و با وینهی یه کتر بکیشه وه.

له م چالاکیه دا قوتابی هه ولده دات له هاوری نوییه که ی نزیک بکه ویته وه و به شیوه یه کی ئاسایی ده توانیت پهیره وی هاوریگرتن بییت و له هه مانکاتیشدا توانای گفتوگ و کردنی پیشده که ویته و شه رمکردنی له بهرانبه ر که سانی تردا نامینیت، به لام پیویسته ماموستا

کونترولی چالاکیه که بکات و چاودیربیته به سهر چونییه تی به ریوه چوونیدا.



چالاکی دووهم: رهنگکردن، له م چالاکیه دا ماموستا هه ندیک شیوه ی هیلکاری رهنگ نه کراو هه لده بژییریت (سود له پروگرامی په رورده ی هونه ر بو باخچه ی مندالان - بابه تی رهنگکردن وهر بگره)، شیوه کان بخه ره به ردهستی قوتابییه کان و با به ئاره زوی خویمان جووری رهنگه کان هه لژییرن و دواتر بیینه بزانه چی رووده دات؟



چالاکی سییه م: پیکه یاندن: له م چالاکیه دا ماموستا به هه مان چالاکی دووهم سوود له رابردوو وهر ده گریته و داوا له قوتابییه کان دهکات ئه و ژمارانه پیک بگه یه نن، دواتر بزانه چی رووده دات، به لام پیویسته سه ره تا ماموستا تیبنی ئه وه بداته قوتابییه کان، تا ره چاوی زنجیره ی ژماره کان بکه ن.

تهوهري يه كه م



هونهري ده رپرینخوازی

هونهری دهر بپینخوازی

له م ته وهره دا قوتابی له ریگهی هیلکارییه وه گوزارشیت له دیدو بۆچوونه کانی خوئی دهکات و له هه مانکاتیشدا توانا له شهکی و ئەقلییه کانی دهخاته کار. جا هر قوتابییه و به پینی گه شهی له شهکی و ئەقلییه کهی توانا کانی له ریگهی وینه و هیماکانه وه دهردهخات.

شایانی باسه، قوتابی له پۆلی یه که مدا به هه مان ئەو کیشانه دا رهت ده بییت، که له باخچهی مندالاندا پیندا تیپه پریوو، به لام ئەو مندالانهی به باخچه دا رهت بوون و ئەزموونیان پهیدا کردوو و په پریوو نه ته وه بۆ قوتابخانه، باشترن له و مندالانهی یه کسه ر هینراونه ته قوتابخانه، چونکه ئەزموونی کارکردنیان نییه و پیوستیان به کاته، تا له مه بهستی کار تیده گهن. مندال له ریگهی کۆمه لیک هۆکاره وه دهیه ویت گوزارشیت له بۆچوونه کانی بکات، یه کییک له هۆکارانه ش نیگار کیشانه. که واته نیگار کیشان لای مندال جوړیکه له گوزارشیتکردن و ناتوانریت هه روا به ئاسانی فه رامۆش بکریت، چونکه جوړیک له راستگویی تیدایه و هه ولیش ده دات ناخی خوئی له م ریگه یه وه دهر بپریت.

مه بهست له م ته وهره:

1. دهرخستنی توانا له شهکی و ئەقلییه کانی قوتابی له م قوناخه دا.
2. پیشخستنی توانا کانی قوتابی له ریگهی راهیزانه وه.
3. بهرزکردنه وهی ئاستی جوانناسی مندال.
4. په یوه ندی دروستکردن له نیوان هیله جوړا و جوړه کاند.
5. په یوه ندی دروستکردن له نیوان شیوه کاند او دارشتنه وایان له یه ک چیه دا.
6. په یوه ندی دروستکردن له نیوان بابه ته کاند.
7. پیکه وه گریدان و لیکنزیکردنه وهی بابه ت و شیوه کان له یه ک کاتدا.
8. بهرزکردنه وهی ئاستی دیتن و لیکنجیاکردنه وهی شته جوړا و جوړه کان.

له م ته وهره دا قوتابی ئەم شتانه به ده ستده هیئت:

1. توانای خه یالبازی مندال گه شه پیده دات و له یه ک چیه دا نایه یلئته وه.

۲. گەشە بەخۆزانی دەدات و ھەول دەدات كەسایەتی راستەقینەى خۆى بزانییت.
۳. توانای بە كۆمەلایەتى بوونی دەچیتە پیش و متمانەى ھاوریگرتنى لادروست دەبییت.
۴. توانای تیکە لاوبوون و پەیوەندیگرتنى پیشدەكەوییت.
۵. فیردەبییت پشت بەخۆى ببەستییت له دەربڕینەکانیدا.
۶. لەرینگەى کارکردنەوه ھەول دەدرییت لەش و ئەقل پیکەوه گەشە بکەن.
۷. ھاوسەنگى دروستدەبییت له نیوان لەش و ئەقلا.
۸. توانای سەرنجدان و تییینکردنى پیشدەكەوییت.
۹. بەپیی ھەنگاوەکانى کارکردن ویینەو ھیماکان بەرەو جوانترو پروونتر دەچن.
۱۰. فیردەبییت شتەکان لەجینگەى خۆیدا بکیشییت و جینگۆرکییان پینەکان.
۱۱. فیردەبییت رەنگەکان لە شوینی خۆیاندا بەکاربھینییت.
۱۲. ھیلکاری ناریک دەگۆردرییت بۆ ھیلکاری ریک و پوختى بەکارەکانەوه دەردەكەوییت.
۱۳. فیرى كاری بەكۆمەل دەبییت و گیانى ھاوكاری گەشە دەكات.
۱۴. رەفتارى باش دەنویینییت و خۆى ریکدەخات.
۱۵. توانای پیشنیارکردنى بەرز دەبییتەوه.
۱۶. توانای گفتوگۆکردنى باش دەبییت و ھەول دەدات وشەى شیاو لەجینگەى خۆیدا بەکاربھینییت.
۱۷. ھەول دەدات لە رەفتارەکانیدا ریز پیشان بدات و جوریک لە خۆرازیبونی پیوهدیار دەبییت.

ئەركى مامۆستا لەم تەوەرەدا

۱. فشار دروستنەكات و قوتابییەكان ھەراسان نەكات.
۲. دیدو بۆچوونى قوتابییەكان لەبەرچاوبگرییت و ریز لە بۆچوونەکانیان بگرییت.
۳. دەنگ بەرز نەكاتەوهو بەریزەوه، وەك ھاورییەك مامەلە بكات.
۴. توانای ھونەرى خۆى بەسەر مندالەکاندا نەسەپینییت.

۵. قوتابی له م ته مه نه دا خاوه ن دهر برپین و کارکردنی خوږه تی و ناییت ماموستا هم شیوازی کارکردنه بشیوینیت، به لکو ده بیټ هانیا ن بدات، تا بتوان باشتر گوزارشت له هه سته کانیا ن بکه ن، چونکه مندا ل نه و شته ده کیشیت، که ده یزانیت، نه ک ده ییینیت.
۶. پیویسته چاودیریکی زرنگ بیت له پو لدا.

هیلکاری نازاد

له م قوناخه دا ماموستا هه ول ده دات، تا قوتابییه کان گوزارشت له خواستی دلّی خو یان بکه ن و هه لیا ن بو دهره خسینیت. ریگیا ن بو خو ش ده کات و هه لی زورتریا ن بو دهره خسینی، تا بتوان خه یال بکه ن و له خو یان و دنیا بی نی و ژینگه که یان نزی ک بکه ونه وه. هه ل ره خساندن به بی به خشی نی متمانه به قوتابییه کان هیچ به هه ایه کی نییه. هه ر بو یه، پیویسته ماموستا گفتوگو ی نه رم و نیا ن بیت و له پرووی وشه سازیه وه دهر برپینی جوان و پاراویت و باش دان به وشه کاند ا بنیت. هه روه ها وشه ی ساده و ساکارو جوانی ئاست مندا لانه به کار بهینیت، تا قوتابییه کان به ئاسانترین شیوه لیی تی بگه ن.

ناراسته کردن، یه کیکی تره له خاله بنه رته یه کانی هم قوناخه. که تییدا قوتابی سه ره تیه تی له کارکردنی هونه ریدا، بو یه ناراسته کردن و رینمایي پیدان، خالیکی سه ره کییه و ناییت فه رامو ش بکرین. له بهر نه وه پیویسته ناراسته کردنه که له ئاست توانست و توانا جه سته یی و هه سته یه کانی قوتابییه که دا بیت. شایانی باسه ناراسته کردنی باش، نه نجامی باشی لیده که ویته وه، ناراسته کردنی خراپیش له دیدگا و دنیا بی نی مندا له که، (به رته ک) (۲) ی باشی ناییت.

داواکارییه کان ساده ن، له گه ل خواست و ئاستی قوتابییه کاند ا دینه وه، بو یه پیویسته وا بیرنه کریته وه، که پیویسته مندا له کانیش، وه ک ماموستا بیر بکه نه وه، نه خیر، به لکو نه وه هه له یه کی کوشنده ی په روه رده ییه و پیویسته ماموستا ئاگادار بیت و هم لایه نه فه رامو ش نه کات. له لایه کی تریشه وه

(۲) به رته ک: (وه لامدانه وه ی ئاماژه یی) هم وشه یه له به رانه ر وشه ی (استجابة) ی عه ره بی و (Response) ئینگلیزی به کارهاتووه.

پۆیسته مامۆستا وانه زانیت قوتابییه کان، وهک مامۆستا به توانان و وهک ئه ویش تییینی و خه یال دهکهن. نه خیر، هر بۆیه پۆیسته له سه ره تای په ره که وه رسته که بخویندریته وهو قوتابییه کانی پی ئاراسته بکریت و وه لای پرسیاره کانیان بدریته وهو داواکراویان تی بگه یه نریت.

ههروه ها پۆیسته مامۆستا به پرسیارکردنی قوتابییه کان هه راسان نه بیته و هه ولبدات ئارامی خو ی له دهست نه دات. راسته داواکارییه کان که میک وابهسته بوونی تیدایه، به لام له کوتایی سالددا قوتابییه کان به رته کی باشیان ده بیته. مه بهست لی ره شدا، فره وانکردنی خه یالی قوتابییه کانه و ئازادکیشانی هیله کانه به بی ترس. له کوتاییشدا قوتابییه کی خو ریکخه ر چنگ ده که ویت و دوای ئه وهی به سه ر ماسولکه گه وره کانیدا زال ده بیته، دواتر ده توانیت ماسولکه بچووکه کانیشی به گه ر بخات، ئه مه ش هه نگاویکی زور گرنگ و باشه له بواری گه شه ی له شه کیدا.



هه ل ره خساندن و پیدانی ئازادی به مندا ل واده کات باشتر له جارن بیربکاته وه

ره خساندن بواری کارکردن بو مندا ل، وا ده کات باشتر له خو ی تیبگات و هیزو تواناکانی خویشی تا قیده کاته وه.

وانه ی یه که م

ته وەر: هونه ری دهر برینخوازی

بابهت: وهرزی پاییز

کاتی دیاریکراو: ۳ به شه وانه

وهرزی پاییز

ئه رکی ماموستا:

پیویسته سه ره تا ماموستا باسی ئه و گورانکاریانه بکات، که به سه ر
ژینگه دا دیت له کاتی گورانکاری وهرزه کاند. دواتر ئه و گورانکاریانه له
رووی دهرخستنی سه رماو گه رماو رهنگ و گورانکارییه ژینگه ییه کانی تره وه
بو منداله کان پروونبکاته وه. له هه مانکاتیشدا وهرزه کان به زنجیره بو
قوتابییه کان باس بکات و دواتر له ریگه ی پرسپاری وروژینه ره وه هه ست و
ئه قل و بیرکردنه وه یان بجولینیت. زور گرنگه ماموستا ره چاوی زانیاری
ساده و زمانی گفتوگوی ساکار بگریته به رو له ریگه ی پرسپاریکردنه کانییه وه
فشاری دهروونی له سه ر منداله کان دروست نه کات، به لکو ته نها وه ک
گه مه یه ک وانه که پیشکesh بکات و زانیارییه کان بگه یه نیته منداله کان به م
شیوه یه:

۱. کی ده زانیت چهند وهرزمان هه یه؟
۲. کی ده توانیت ناوی وهرزه کان بژمیریت یه ک له دوا ی یه ک؟
۳. «ناقان» کام وهرزه ت پیخوشه؟ بوچی؟
۴. «ره ههند» ده توانی پیم بلیی کام وهرز له هه موو وهرزه کان ساردتره؟ چی
ده بینیت؟
۵. کی ده زانیت کام وهرزه رهنگی سه وزی تیدا زوره؟
۶. کی پیم ده لیت کام وهرزه رهنگی زهردی زوره؟ بوچی؟
۷. ئایا وهرزی پاییز له کام وهرزانه یه؟

به م شیوه یه ماموستا له پرسپاریکردن به رده وام ده بییت و دواتر به
شیوه یه کی ورتر باسی وهرزی پاییزیان بوده کات و ئه و گورانکارییه
ژینگه ییانه یان بو پروونده کاته وه، که به سه ر ئه و وهرزه دا دیت له رووی
رهنگ، شیوه، ژینگه، پله ی گه رما، پیگه یشتنی میوه ی پاییزی، دواتر ماموستا
به پیی ئه و زانیاریانه ی به منداله کانی داوه ریگه خوشده کات، تا چالاکیه

کردارییه که ئه نجام بدات و له پریگه ی ئه م چالاکییه وه له ئاست و گه شه ی ئه قلی و ژیری قوتابییه کان تیگات و بزانیته، تا چ ئاستیک توانای تیبینی کردن و سه رنجدانیان هه یه؟

چالاکی کرداره کی:

۱. داوا له قوتابییه کان بکه وینه ی دیمه نی وهرزی پاییز بکیشن، به له بهرچاوگرتنی ئه و گۆرانکاریانه ی له و وهرزه دا پرووده دات و ره چاوی رهنگ و شیوه و شته کانی ناو ژینگه بکه ن.
۲. داوا له قوتابییه کان بکه وینه ی ئه و میوانه بکیشن، که له وهرزی پاییزدا زۆرده بن، یان پیده گهن.
۳. داوا له قوتابییه کان بکه وینه ی ئه و میوه یه بکیشن، که چه زی پیده گهن.
۴. داوا له قوتابییه کان بکه وینه ی ئه و شتانه بکیشن، که رهنگی زهردی تیدایه.

سوودی به دهسته اتوو له م وانه یه دا

سووده زانیارییه کان:

قوتابی له سوودی وهرزه کان تیده گات و ده زانیته ئه رکی ههروه رزیک جیاوازه و هه ریه که شیان رهنگیکی تایبته به خویان هه یه و چینگه ی هه ریه کیکیشیان جیاوازه. ههروه ها قوتابییه کان تایبته مهندی وهرزی پاییز له وهرزه کانی جیاوه کاته وه و راسته وخو ئاشنایه تی له گه ل رهنگی زهردا دهکات له پریگه ی خه زانه وه (گه لاوه رین).

لیردها هه ر قوتابییه ک له قوتابییه کان ئاره زووی وهرزیک دهکن و چه زی ئاشنایه تی و به خوزانیان پیشانی ماموستا ده دن له پریگه ی خۆده رخستن و باسکردنی تایبته مهندی هه ریه ک له وهرزه کان. ههروه ها قوتابی کۆمه لیک دهسته واژه ی نوئ فیرده بیته، وهک: «وهرز، پاییز، زهر، خه زان، سه رما، ره شه با...».

سووده کارامه ییه کان:

قوتابییه کان هه ولده دن له گۆرانکارییه ژینگه ییه کان تیبگهن و ئه م گۆرانکاریانه ش له پریگه ی هیل و رهنگ و شیوه کانه وه ده رده خه ن، دواتر

هه‌وڵده‌دهن گوزارشت له‌و باسه بکه‌ن، که مامۆستا له‌پێگه‌ی پرسیارکردن و زانیاری به‌خشینه‌وه به قوتابییه‌کانی داوه. هه‌روه‌ها به‌پروونی ئه‌م گۆرانکاریانه هه‌ست پێده‌کری‌ن:

۱. گفتوگۆی له‌گه‌ڵ ده‌وروبه‌ر باش ده‌بی‌ت و له‌سه‌ر مامۆستایه‌ دوای نیگارکێشان بوار بپه‌خسینی‌ت، تا قوتابییه‌کان له‌باره‌ی وینه‌کانیانه‌وه بدوین.

۲. ترس و شله‌ژان و بیئارامی که‌م ده‌بی‌ته‌وه‌و زیاتر هه‌ست به ئاسووده‌یی ده‌کات.

۳. په‌نگی زه‌رد ده‌ناسی‌ته‌وه‌و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ده‌زانیت.

که‌ره‌سته‌ی به‌کارهاتوو:

۱. کاخه‌زی سپی قه‌باره A4 یان کارتۆنی سپی قه‌باره A4، فلاشکارتی زه‌رد.
۲. قه‌له‌مه‌رنگی دار، یان پاستیل، یان ماجیک.
۳. ده‌زوو، فاقه، دوای ته‌واوبوونی وانه‌که‌یه‌که‌سه‌ر پێشانگه‌ی پۆل بۆ قوتابییه‌کان بکه‌وه.

پێشانگه‌ی پۆل

کردنه‌وه‌ی پێشانگه‌ی پۆل بۆ به‌ره‌مه‌می قوتابییه‌کان یه‌کیه‌که‌ له‌و ئه‌رکانه‌ی ده‌که‌وێته‌ سه‌رشانی مامۆستا و پێویسته ئه‌نجامی بدات. سه‌ره‌تا پێویسته ده‌زووکه‌ به‌ بزماڕیک له‌مبه‌رو ئه‌وبه‌ری پۆله‌که‌دا رایه‌ڵ بکری‌ت و دواتر تابلۆکان به‌ فاقه‌ به‌ ته‌نافه‌که‌دا هه‌لبواسری‌ن، ئیدی تابلۆکان ده‌بن به‌ نمایشیکی هونه‌ری جوان و قوتابییه‌کانیش هه‌ست به‌خۆزانی ده‌که‌ن و ته‌ماشای کاری یه‌کتر ده‌که‌ن و ده‌روازه‌ی گفتوگۆ له‌نیوانیاندا ده‌کری‌ته‌وه.

گرنگی ئه‌م چالاکیه‌:

۱. قوتابییه‌کان چیژ له‌وانه‌که‌ وه‌رده‌گرن.
۲. قوتابییه‌کان هه‌ست ده‌که‌ن مامۆستا فه‌رامۆشیان ناکات و گرنگی به‌ کاره‌کانیان ده‌دات.
۳. قوتابییه‌کان کاتیکی خۆش له‌گه‌ڵ یه‌کتريدا به‌سه‌ر ده‌بن.
۴. قوتابییه‌کان ئاشنایه‌تی له‌گه‌ڵ کاری یه‌کتريدا په‌یدا ده‌که‌ن.

۵. قوتابییەکان ھەولەدەن ڕاڤە بۆ کاری یەكدی بکەن.
۶. لەکارو نیگاری یەكدی ڕادەمیتن.
۷. ھەستی بەخۆزانیان زۆردەبیئت.
۸. قوتابییەکان توانای یەكتر دەبینن.

تییینی:

پییوستە مامۆستا پیداجونەو ھەولەکانی تر بکات و لە پلان و شیوازی ئاراستەکردنی قوتابییەکان ئاشنایەتی و ئاگاداری ھەر بگریئت، تا زۆرتین زانیاری لەسەر شیوازی وانەگوتنەو ھەكە کۆبکاتەو، لەھەمانکاتیشدا خالیکی گرنگ لیژەدا خۆی دەسەپینیئت، کە بریتییە لە پیکەو ھەر گریدانێ تەواوی پڕۆگرامی پەرودەری ھونەر لەگەڵ پۆلەکانی تردا، چونکە ئەم پڕۆگرامە زنجیرە وانەییەکی لیکبەستراو، راستە ھەر پۆلەو تاییبەتمەندی خۆی ھەیە، بەلام لەدوارجادا کارەکانیان ھاوبەشە.

ئەركی مامۆستا لەپرووی پەرودەرییەو:

۱. لە ڕیگەیی وینەکانەو ھەسایەتی قوتابییەکان دیاری بکات، سەرھەتا پییوستە ئەم ناسینەو ھەو ھەر ڕیگەیی ڕەفتاری قوتابییەکانەو ھەبیئت، دواتر مامۆستا ھەولەدات لە ڕیگەیی تینووسی زانیاری قوتابخانەو ھەو زانیاری زۆرتەر لەسەر قوتابییەکان کۆبکاتەو (ئەم تینووسە لەلایەن بەریو ھەرو ڕابەری پۆلەو ھەو ئامادە دەکریئت و سەرھەم زانیاری تاییبەت بە قوتابییەکانی تیدایە).
۲. ھەموو وانەییەك ھەلسەنگاندنی تاییبەت بۆ قوتابییەکان بگریئت، تا لە دواکەوتن و پێشکەوتنی قوتابییەکان ئاگادارییەت.

ئەركی مامۆستا لەپرووی ھونەرییەو:

۱. وینەیی قوتابییەکان دیکۆمینیئت بکە. (ناوی قوتابی و ڕۆژی کارو بابەت بنووسە).
۲. لە پشت کارەكەو ھەو سەرھەم ڕوونکردنەو ھەو قوتابییەكە بەكورتی لەبارەیی وینەكەو ھەو بنووسە.
۳. تییینی سەرھەم و ڕوونکردنەو ھەو زانیارییەکانی قوتابییەكە بکەو لە تینووسی تاییبەتدا تۆماریان بکە.

هه‌سه‌نگاندن

نرخاندن			جێبه‌جێکردن / بابەت	ژ
ناياب	زۆرباش	باش		
			په‌نگی زه‌رد ده‌ناسنه‌وه؟	١
			په‌نگه‌كان له شوینی خۆياندا به‌کاردههینن؟	٢
			وینه‌ی داواکراو ده‌کیشن؟	٣
			تییینی و سه‌رنج ده‌دات له‌کاتی نیگارکێشاندا؟	٤
			داوای پوونکردنه‌وه‌ی زۆر ده‌که‌ن له‌کاتی نیگارکێشاندا؟	٥
			له‌کاتی نیگارکێشاندا جووله‌ناکات و ئارامگره؟	٦
			له‌کاتی دیاریکراودا له‌ئه‌رکه‌که‌ی ده‌بیته‌وه؟	٧



وانه‌ی دوهم

ته‌هر: هونه‌ری دهربرینخوازی

بابه‌ت: نیگارکیشانی ئازاد

کاتی دیاریکراو: ۳ به‌شه‌وانه

مه‌به‌ست له‌م چالاکیه:

۱. قوتابی راده‌هینریت پشت به دهربرینخوازییه‌کانی خو‌ی ببه‌ستیت و بتوانیت ئەندیشه‌و بیرو هۆشی خو‌ی بخاته خزمه‌ت کاره هونه‌رییه‌که‌وه.
۲. قوتابی فیرده‌بیت پشت به‌خو‌ی ببه‌ستیت و چاو له‌دوونه‌بیت.
۳. قوتابی هه‌ولده‌دات بیرو بو‌چوونه‌کانی خو‌ی ببه‌پینیت و دیدو تیروانینی دهربریت.
۴. گه‌شه به‌لایه‌نی ئەقلی دهریت و بیر فره‌وان ده‌بیت.
۵. توانای تیبینکردن و سه‌رنجدانی پیشده‌که‌ویت.
۶. قوتابی دواتر فیر ده‌بیت هه‌ر ئاراسته‌نه‌کریت، به‌لکو خو‌ی ئاراسته‌بکات.
۷. فیرده‌بیت به‌دوای هیماو شیوه‌ی تازه‌دا بگه‌ریت بو‌گوزارشتکردن.

ئه‌رکی مامۆستا:

۱. مامۆستا (۳) وانه‌ی جیاواز ریکده‌خات، تا له‌هه‌ر وانه‌یه‌کدا بابه‌تیکی دیاریکراو بخاته ڤوو.
۲. له‌هه‌ر بابه‌تیکی دیاریکراو‌دا زانیاری ته‌واو له‌سه‌ر بابه‌تی پیشنیارکراو بخه‌ڤوو، تا قوتابییه‌کان هه‌ست به‌لاوازی زانیاری نه‌که‌ن و له‌بابه‌ته‌که‌ تیبگه‌ن.
۳. پیش ئەوه‌ی داوا له‌قوتابییه‌کان بکریت نیگار بکیشن، د‌ل‌نیا ببه‌وه له‌زانیارییه‌کان و پیوسته‌گفتوگو‌یه‌کی کورتیان له‌باره‌ی بابه‌ته‌که‌وه له‌گه‌ل سازبکریت.

که‌ره‌سته‌ی به‌کاره‌یتان:

۱. کاخه‌زی A4، له‌گه‌ل هه‌ندیک فلاشکارتی ره‌نگا‌ڤره‌نگ.
۲. قه‌له‌مره‌نگی دار، ماجیک، پاستیل.

كلیشه‌ی (۱-۱)

داوا له قوتابییه‌کان بکه، وینه‌ی ئه‌و میوانه بکیشن، که له وهرزی زستاندا زۆرن.

/ /

پۆل:

ناو:

کلیشه‌ی (۱-۲)

داوا له قوتابییه‌کان بکه، نیگاری دیمه‌نیکی هه‌ورو باراناوی بکیشن.

/ /

پۆل:

ناو:

کلیشه‌ی (۱-۳)

داوا له قوتابییه‌کان بکه، وینه‌ی خو‌یان له وهرزی هاویندا بکیشنه‌وه.

/ /

پۆل:

ناو:

چەند دیمەنیکى پەيوەست بە کليشه‌ى ژماره (۱-۱) و (۲-۱) و (۳-۱)،
بەمەبەستى پيژانين و پروونكارى.



سندى



لالەنگى



هەنار



ليمۆى سهوز



ئەناناس



كیوى



ناوكى ميوه‌كان



پرتەقال



دوو دیمەنى پر له هه‌ورو باراناوى له وه‌رزى زستاندا



چەند دیمەنیکى مندالان له وه‌رزى هاویندا

تهوہری دووہم



پہنگردن

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: ره‌نگردن

بابه‌ت: مۆنۆتایپ

کاتی دیاریکراو: ۲ به‌شه‌وانه

مۆنۆتایپ

ئه‌رکی مامۆستا:

پێویسته له‌سه‌ر مامۆستا وانه‌ی ئێسته به‌سه‌تته‌وه به‌ وانه‌ی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر بۆ باخچه‌ی منداڵان - چالاکی دووهم - چاپگه‌ری به‌ده‌ست، چونکه له‌و چالاکییه‌دا منداڵه‌کان به‌ ده‌ست کاری چاپگه‌ری و مۆنۆتایپیان ئه‌نجام ده‌دا، به‌لام له‌م چالاکییه‌دا قوتابی شمه‌ک و شیوه‌ی جوراوجۆر به‌کارده‌هێنیت، تا شیوه‌کان له‌به‌ر بگریتته‌وه و چه‌ندین بۆیه‌ی ره‌نگاو په‌نگیش به‌کارده‌هێنیت، وه‌ک ئه‌کرلیک، یان پۆسته‌ر.

یاسای کارکردن و ئاراسته‌کردن:

1. پێویسته سه‌ره‌تا مامۆستا سه‌رنجی قوتابییه‌کان بۆلای چالاکییه‌که رابکێشیت، تا بزانی چی ده‌که‌ن؟ واته زانیاری ته‌واویان پێیدات.
2. پێویسته مامۆستا که‌ره‌سته‌و شمه‌کی پێویستی بۆ چالاکییه‌که ئاماده‌کردبیت.
3. پێویسته مامۆستا قوتابییه‌کان ئاگادار بکاته‌وه له‌وه‌ی، که نابیت گالته‌و که‌پ به‌ بۆیه‌کان بکه‌ن، چونکه له‌وانه‌یه‌ جله‌کانیان، ئنجا هۆله‌که‌ پيس بکه‌ن، که‌واته پاکوخاوینی مه‌رجی کارکردنه‌و ده‌بیت هیمن و ئارامبن.
4. پێویسته مامۆستا بۆیه‌ له‌ قاپی تایبته‌ بکات و به‌شیوه‌ی کۆمه‌ل قوتابییه‌کان رێکبخات، تا کاری هاوبه‌ش ئه‌نجام بده‌ن و ر‌اوێژ له‌گه‌ل یه‌کترا بکه‌ن. هه‌روه‌ها قوتابییه‌کان سه‌رپه‌شک بکات له‌وه‌ی ئه‌نجامی ده‌ده‌ن، واته‌ چه‌ ره‌نگیک به‌کارده‌هێنن، یان ئاره‌زووی چه‌ شیوه‌یه‌که ده‌که‌ن به‌ میکس کردنی سه‌رجه‌م شیوه‌کان، که ئه‌وه‌ش وا له‌ کۆمه‌له‌کان ده‌کات بیر له‌ داھێنانی شتیکی نوێ بکه‌نه‌وه‌و هه‌ول ده‌ده‌ن مملانی له‌ نیوان کۆمه‌له‌کاندا دروست بکه‌ن، که ئه‌وه‌ش مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی چالاکییه‌که‌یه.

چالاکى يەكەم

كەرەستەى بەكارهيتان:

1. بۆيەى ئەكريليك، يان پۆستەر.
2. كاخەزى قەبارە A3 يان (۷۰×۵۰سم) ئەوەش بەپپى پئويست بەكاردەهينریت.
3. قالبى جۆراوجۆر، شفرەى قەبارە جياواز.
4. بەروانكە.
5. قوتاببيەكان دەتوانن لەسەر مېز، يان لەسەر زەوى كاربەن.

سوودى ئەم چالاکىيە:

1. ترسيان لە كارکردن دەرهوئتەوه.
2. هەستن بە ئازادى دەكەن و بى سانسۆر مامەلە لەگەل رەنگدا دەكەن.
3. فيرى خۆگرى و ياساى كارکردن دەبن و ريز لە يەكتر دەگرن.
4. فير دەبن چۆن مامەلە لەگەل يەكتردا بکەن و رەنگى تازه دەدۆزنەوه.
5. فيردەبن چۆن سوود لە كەرەستەو شمهكى جياواز وەر بگرن بۆ كارى هونەرى.



چالاکى دووهم

لەم دوو چالاکىيەدا دانەيەك ھەلبژێرە.



يەكەم: كەرەستەى پىووست بۆ ئەم چالاکىيە: نايلۆنى بڵقدار، رۆل، يان لولە، بۆيەى ئەكريليك، فلچە، بەروانكە، نايلۆنى سليفان، كاخەزى A3.

قوتابىيەكان لە شىووزى كارکردن ئاگادار دەكرينهوهو دواتر لە شىووى كۆمەل، يان تاك كارەكە ئەنجام دەدن. سەرەتا پىووستە بە فلچە رەنگەكان لەسەر كاخەزەكە، يان كارتۆنەكە بۆلۆبەكەنەوه، دواتر بە لە شىووى مۆرکردن بە نايلۆنى بڵقدار رەنگى زياتر دەخريته سەر كاخەزەكەو لە كۆتاييشدا دەتوانریت بە ماجىك شىووى جياوازى لەسەر بكيشریت. پىووستە ئازادى تەواو بدريته قوتابىيەكان، تا بتوانن گوزارشت لە

ھەستى خۆيان بكەن، مەرجيش نىيە شىووى بكيشن، بەلكو لەوانەيە وینەيەكى روتەلەك دەرچيیت و ھىچ واتايەك نەگەيەنیت، بەلام شىووى جوانە.



دووهم: قوتابى بۆ ئەنجامدانى ئەم چالاکىيە پىووستى بەم كەرەستانە دەبيیت، بۆيەى ئەكريليك، نايلۆنى سليفان، كاخەزى A4 دواتر قوتابىيەكان پىووستە بە پەنجە، يان بە شفرە، يان بە فلچە بۆيەكە لەسەر كاخەزەكە بۆلۆبەكەنەوه(پەلە پەلە)، دواتر نايلۆنە سليفانەكە دەخەنە سەر بۆيەكان و بە دەست فشار دەخەنە سەر نايلۆنەكەو ئىدى شىووىيەكى نوێ دەردەچيیت، كە لەمەوپيش نەديتەراوه. لە

كۆتاييشدا نايلۆنەكە بە ھىواشى لادەبريیت و شىووىيەكى جوان دەردەچيیت، تا كارەكە پاكخوايىن بيت شىووىكەش جوانتر دەردەكەويیت.

وانه‌ی دووهم

ته‌وهر: ره‌نگردن

بابه‌ت: نه‌خشه‌سازی و پرکردنه‌وه

کاتی دیاریکراو: ۳ به‌شه‌وانه

ئه‌رکی مامؤستا:

پئویسته له‌سه‌ر مامؤستا سه‌ره‌تا باسی پاکوخواینی و جوانی کاری هونه‌ری بۆ قوتابییه‌کان بکات، چونکه ئه‌گه‌ر قوتابی گرنگی به پاکوخواینی کاره هونه‌رییه‌که نه‌دات، ئه‌وا بیگومان تابلۆکه، یان کارده‌ستییه‌که هیچ به‌هایه‌کی جوانکاری نابیت و وه‌ک ئه‌وه وایه هیچ نه‌کراییت. که‌واته یه‌که‌م ئه‌رکی مامؤستای په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر ئاراسته‌کردنی قوتابییه‌کانه به‌ره‌و پاک راگرتنی کاره هونه‌رییه‌کان، ئنجا ئاراسته‌یان بکات له‌سه‌ر شیوازی کارکردن و چۆنیه‌تی ئه‌نجامدانی ئه‌رکه هونه‌رییه‌که.

له‌م وانه‌یه‌دا قوتابی ئاراسته‌ده‌کریت:

یه‌که‌م بۆ ئه‌نجامدانی کاریکی پاکوخواین.

دووهم بۆ کۆنترۆل‌کردنی مه‌چه‌ک و په‌نجه‌کانی، تا به‌شیوه‌یه‌کی نه‌رم کاری پرکردنه‌وه ئه‌نجام بدات.

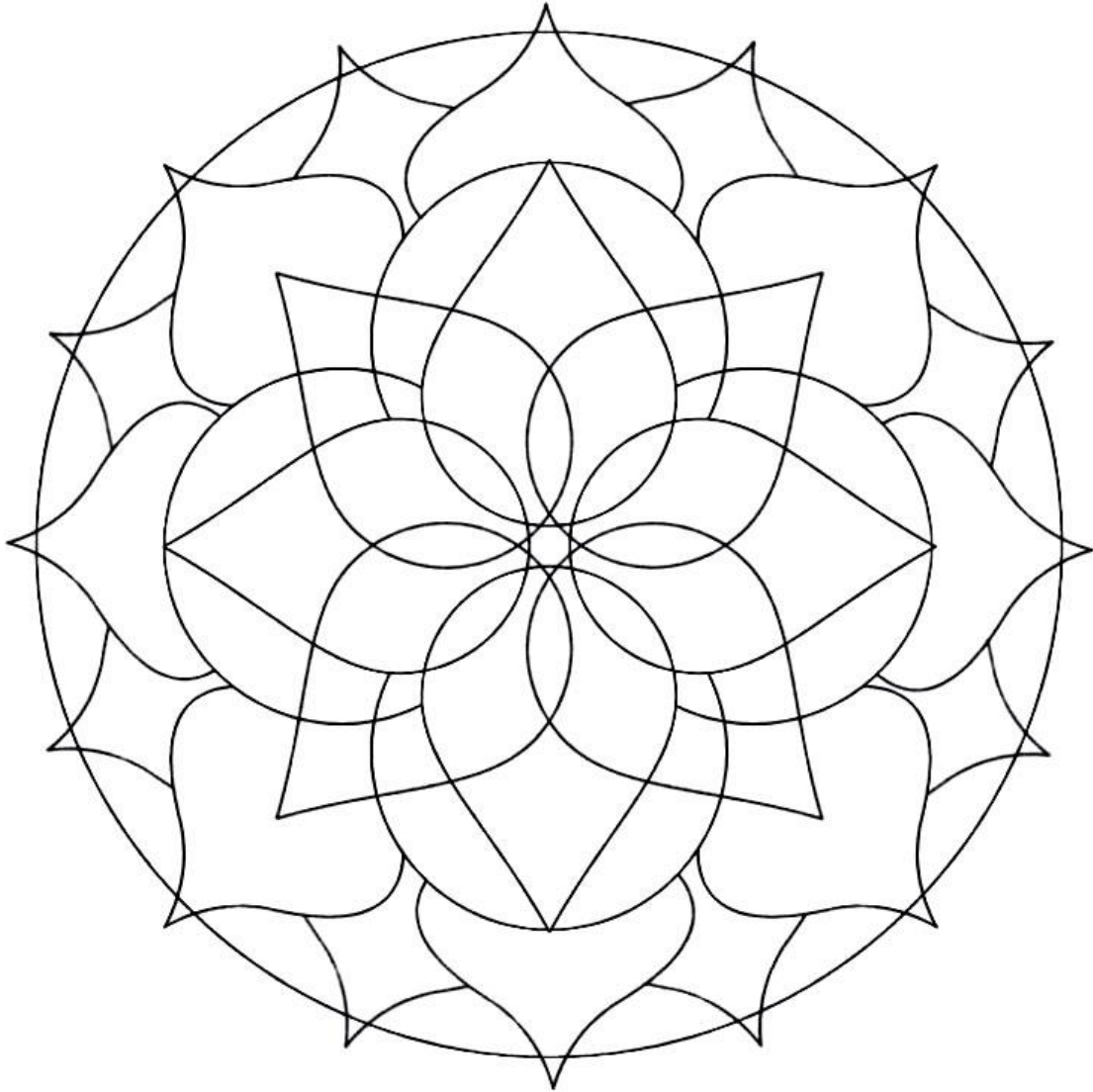
سێیه‌میش فی‌ری کاری ورده‌کاری و پوخته‌کردن بییت و بزانیته‌ به‌های ره‌نگ چه‌ند به‌رزو به‌نرخه له جوانکردنی شته‌کاندا.

که‌واته ئه‌رکی مامؤستایه‌هه‌موو ئه‌و رینمایانه‌ بدات به قوتابی، تا خوی بپاریزیت له هه‌له‌ پیشوه‌خته‌کان و پیشه‌هاتی کار له‌به‌رچاوبگریته و به‌رچاوی روونیته له‌کاتی کارکردندا.

سوودی ئه‌م چالاکییه:

۱. ماسولکه بچووک و گه‌وره‌کان پیکه‌وه راهینانیان پیده‌کریت.
۲. هه‌ستی دیتن و ده‌ستلیدان هاوسه‌نگ ده‌بن.
۳. ره‌نگی تازه ده‌دۆزنه‌وه.
۴. وێرای سه‌ختی کاره‌که، به‌لام قوتابییه‌کان فی‌ری کاری پوخت و ریک و جوان ده‌بن و له سنوور لانه‌دن و فی‌رده‌بن ورتن بروانن و نوکی قه‌له‌مه‌رنگه‌کانیان کۆنترۆل بکه‌ن. که‌ره‌سته‌ی به‌کاره‌ینان: شیوه‌ی ئاماده‌کراو، ماجیک، یان قه‌له‌مه‌رنگ.

شیوہی (۱-۲)

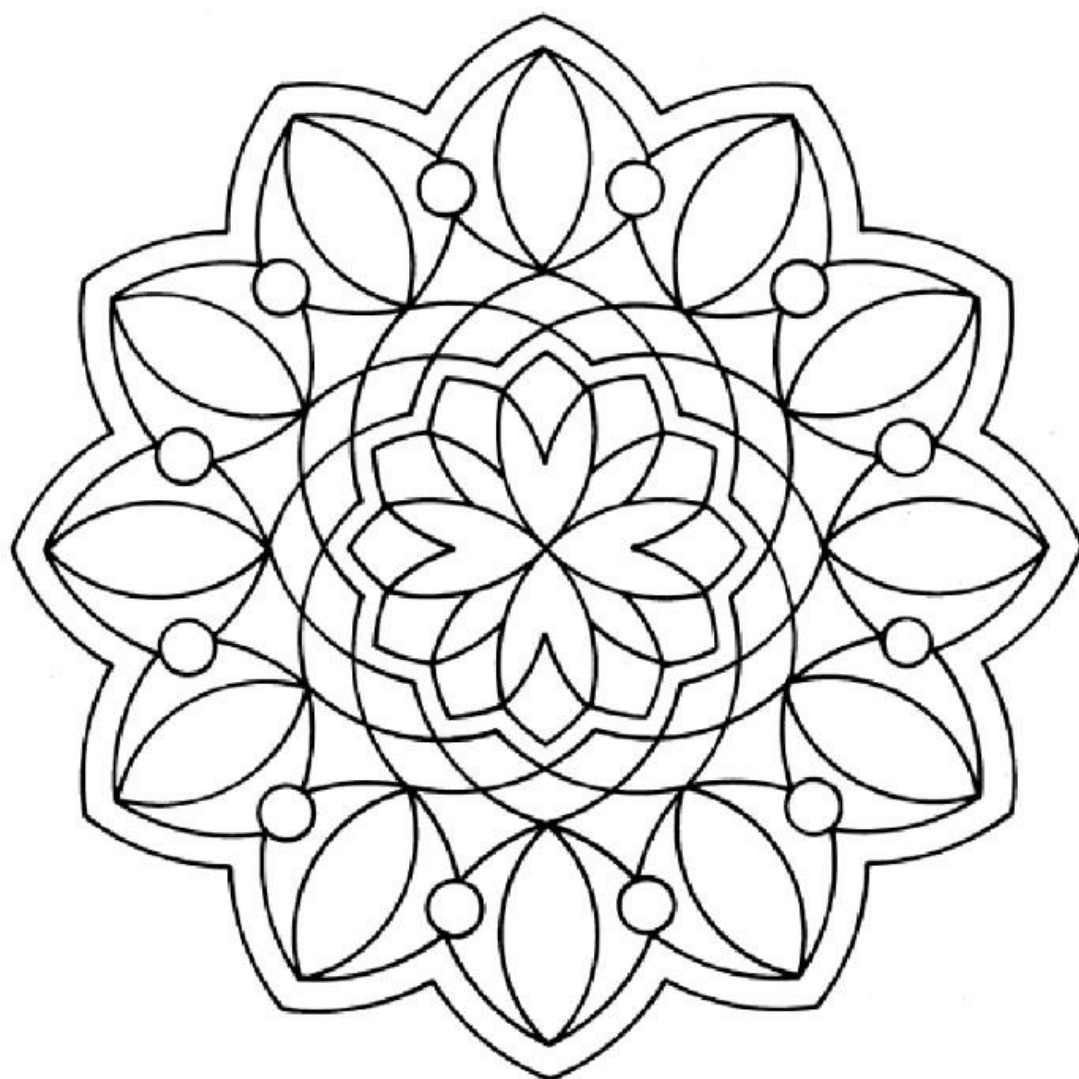


/ /

پول:

ناو:

شيوه ۲-۲

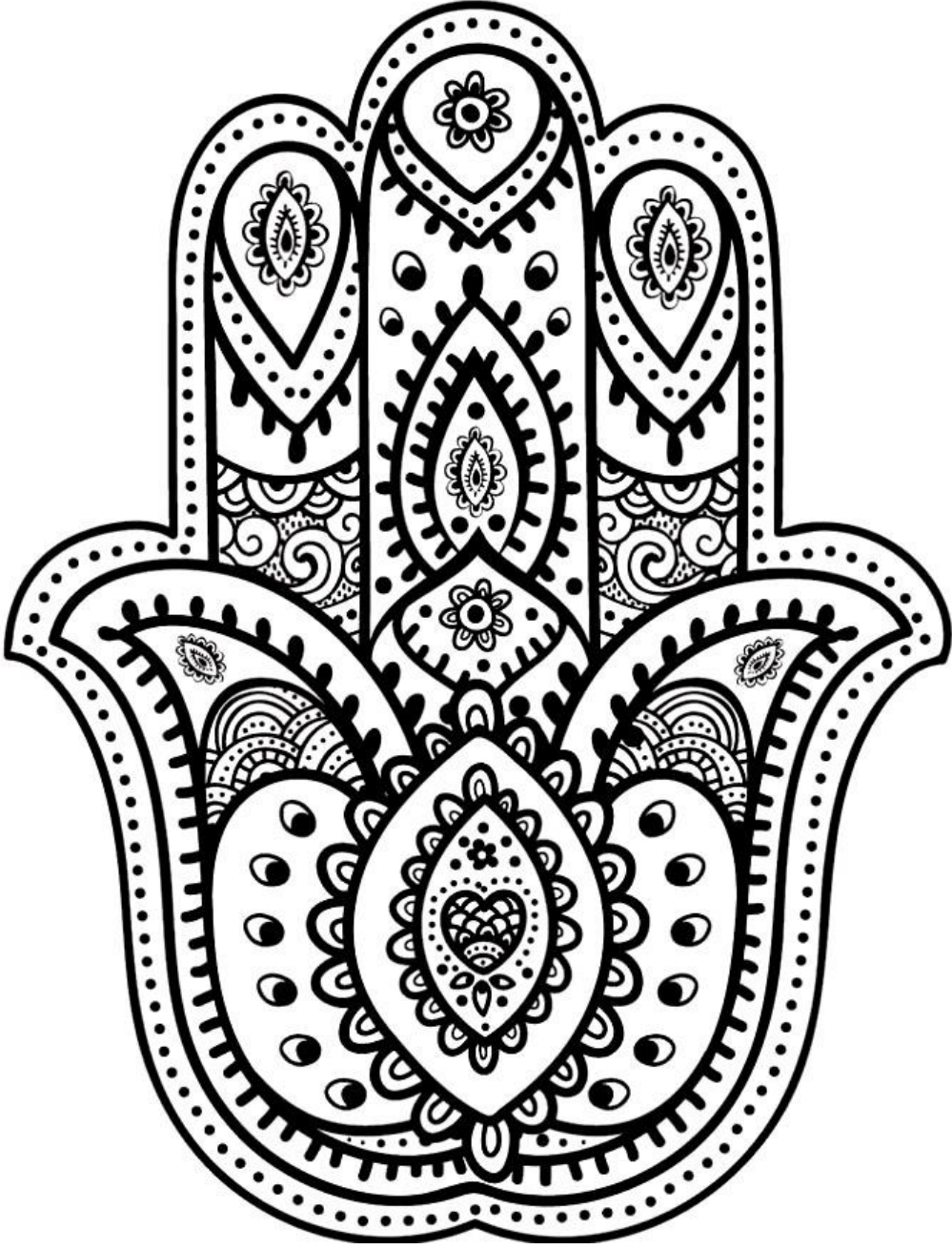


/ /

پۆل:

ناو:

شيوه‌ی (۲-۳)



/ /

پۆل:

ناو:

شيويه (۲-۴)

ئەرکی ماللوه: پئويسته به نهرمونيانی ئەم شيويه به ويستی خوت
پرپرتهوه.



/ /

پۆل:

ناو:

شیوهی (۲-۵)

ئەرکی مالہوہ: پیویسته لهکاتی دانانی رهنگهکاندا رهچاوی جوانی و پوختی و پاکی بکریت.



/ /

پۆل:

ناو:

وانه‌ی سییه‌م

ته‌وهر: ره‌نگاری

بابه‌ت: چه‌ند گه‌مه‌یه‌ک له‌گه‌ل شیوه‌و ره‌نگدا

کاتی دیاریکراو: ۲ به‌شه‌وانه

ئه‌رکی مامۆستا:

پۆیسته مامۆستای وانه‌ی په‌روه‌ده‌ی هونه‌ر ده‌رفه‌تیک بۆ قوتابیییه‌کان بره‌خسینیت، یان چه‌ند وانه‌یه‌کی ئازاد ساز بکات، تا قوتابیییه‌کانیش هه‌ست به‌خۆشی و به‌سه‌ربردنی کاتیکی پر له‌گه‌مه له‌گه‌ل یه‌کتیدا به‌سه‌ربه‌رن، چونکه گه‌مه‌ش به‌شیکه له‌پروسه‌ی فی‌کردن و ئەزموونی قوتابیییه‌کان ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات به‌کۆمه‌لیک تاقیکردنه‌وه‌ی نوێ.

که‌واته وابه‌سته‌بوون به‌وانه‌که‌وه کاریکی باش نییه‌و پۆیسته مامۆستا بیر له‌کاری نوێ بکاته‌وه، تا دلخۆشی و ئەزموونی نوێ به‌قوتابیییه‌کان بیه‌خسینیت، مه‌رج نییه، ئەگه‌ر وابیت لادان له‌وانه به‌رنامه بۆ داریژراوه‌که کاریکی ئەسته‌م و باش نه‌بیت، به‌لکو هه‌ندی‌کجار، که هه‌ستکرا قوتابیییه‌کان هه‌ست به‌بیزاری و هه‌راسانی ده‌که‌ن، پۆیسته مامۆستا بیر له‌ده‌رچه‌یه‌ک، یان پلانیکی خیرا بکاته‌وه، تا قوتابیییه‌کان له‌و بیزاریه‌ ده‌ره‌یتیت، که‌واته هه‌ندی‌کجار لادان له‌به‌رنامه‌ی کار نابیته لادان له‌پلانی سه‌ره‌کی وانه‌که، به‌لکو ده‌بیته هۆی گه‌راندنه‌وه‌ی بیرو هۆشی قوتابیییه‌کان بۆلای پلانی داریژراو، چونکه له‌بنه‌په‌تدا قوتابیییه‌کان له‌کاتی کاردا لایانداوه.

هه‌روه‌ها ئاراسته‌کردن به‌شیکه له‌کاری مامۆستا، چونکه له‌م وانه‌یه‌دا قوتابیییه‌کان پۆیستیان به‌وروژاندن هه‌یه، یه‌کیک له‌و گه‌مانه‌ش خروشانندی هه‌ستی قوتابیییه‌کانه، تا بیر له‌بیروکه‌ی تازهو نوێ بکه‌نه‌وه‌و هه‌ستی به‌خۆزانیان گه‌شه‌بکات.

سووده‌ زانیاری و کارامه‌یییه‌کان:

۱. قوتابیییه‌کان هه‌ست به‌وه‌ ده‌که‌ن، که ده‌توانن، ده‌زانن.
۲. قوتابیییه‌کان توانای بیرکردنه‌وه‌و کارامه‌ییان پیشده‌که‌ویت و بیر له‌بیروکه‌ی نوێ و داهینه‌رانه ده‌که‌نه‌وه‌و گه‌ران و تییینی‌کردن و به‌دوکه‌وتن په‌یره‌و ده‌که‌ن.
۳. هه‌ستی به‌خۆزانیان گه‌شه‌ ده‌کات و ده‌توانیت خۆی کۆنترۆل بکات و دواتر خۆی ئاراسته‌بکات.

چالاکي يه کهم:

که رهسته ي به کارهیتان: کاخه زى قه باره A3، بویه ی ئاوی، فلچه، ماجیک.



مامؤستا داوا له قوتابییه کان دهکات دهستیان له سهر کاخه زه که دابنن و به ماجیک به نیوان په نجه کانیا ندا بچنه وه و چنه د هیلکاریه کی دهستیان بکیشنه وه، دواتر ده توانن چنه د جاریک ئەم شیویه له سهر یه کتر بکیشنه وه، تا

چنه دیمه نیکی جیاواز دهر بچیت و له کۆتاییشدا به بویه ی ئاوی ههر پارچه یه که له پارچه کان رهنگیک بکه ن، تا شتیکی جوانی هونه ری دهر بچیت، به و مهرجه ی ره چاوی پاکوخواینی بکریت.

چالاکي دووه م:

که رهسته ي به کارهیتان: بویه ی ئاوی، ترومپا، قاپیکی بچوکی قول، دهسمال



کاخه زى، کارتۆنیکی (۵۰×۵۰سم). مامؤستا داوا له قوتابییه کان دهکات دهسمال کاخه زییه که له نیوده سستیاندا بگه چلینن و بییچنه وه، دواتر بیکه نه وه و بیخه نه سهر کارتۆنه که، دواى ئەوه ی له نیو قاپه که دا بویه کان ده گرنه وه به ترومپا به شیویه تنۆک تنۆک له سهر دهسمال کاخه زیه که ی رۆبکه ن، جا ههر رهنگه و به جیاو هه ندی کجاری تریش رهنگه کان له سهر یه که دابنن، له کۆتاییدا بزانه چی دهر ده چیت؟ پاکوخواینی مهرجه ی کارکردنه.

سوودەکانی ئەم تەوەرە:

١. ناسین و لێدوان دەربارە ی ڕەنگ و بەهەمەینانی ڕەنگی نوێ.
٢. ئارامگرتن و گەشە ی لەشەکی و ئەقڵی هاوسەنگ دەکریت.
٣. ئەزموونکردن و ڕاهێزانی زیاتر لەبارە ی کاری هونەرییەوه.
٤. گەشەکردنی لایەنی کۆمەلایەتی و توانای هاوڕیگرتنی بەهێز دەبیت.
٥. شارەزایی زیاتر لەکاری گروپکاری و تاککاریدا پەیدا دەکات.
٦. زمانی گفتوگۆ و شیوازی وشەسازی پیشدەکهویت.

هەلسەنگاندن

ژ	جێبەجێکردن / ڕەفتار		نرخاندن	
	باش	زۆر باش	نایاب	
١				ئایا لەکاتی کارکردندا قوتاییەکان ئارامگرن؟
٢				ڕەنگەکان دەناسنەوه؟
٣				هاوسەنگی و هاوڕمۆنی لەناو پیکهاتە ی ڕەنگەکاندا دەبینریت؟
٤				ئاستی جوانناسیان هەلکشاو؟
٥				ماسولکە گەورە و بچوکهکانیان گەشە ی کردووه؟
٦				لەکاتی کارکردندا ڕەچاوی پاکوخواوینی دەکەن؟
٧				کارەکانیان پوختیان پێوه دیاره؟
٨				ئایا لەکاتی کارکردندا پشت بەخۆیان دەبەستن؟
٩				ئایا ئاستی کارامەیی و ژیری و تێبینیکردنیان پیشکەوتوو؟
١٠				ئایا لەدوای کارکردندا کەرەستە و شمهکهکان کۆدەکهنەوه؟

تێبینی: ئەرکی مامۆستایە تەواوی تابلۆ کیشراوهکان و کارە ئەنجامدراوهکان کۆبکاتەوه و دیکۆمیننتیان بکات و دواتر هەلیانگرییت، تا کاتی نمایشی قوتابخانە، یان نمایشی نیوان قوتابخانەکان.

تهوہری سیئہم



کاردهستی Handcraft

وانه ی یه که م

ته وەر: کاردهستی

بابهت: کارکردن به بهرهمه پرووهکییهکان

کاتی دیاریکراو: ۲ بهشهوانه

له پۆلی یه که مدا قوتابیان ئارهزووی کاری جیاواز ده که ن و هه ولدهدن بهرهمی جوړاوجوړ دروستبکه ن، چونکه قوتابی له و ته مه نه دا به دوای زانیاری بابتهی نویدا ده که رییت و له هه مانکاتیشدا ئارهزووی خه یالبازی ده کات، هه موو ئه وانه ش به مه بهستی خو ده رخستن و پیشاندانی توانا کانییه تی بو بهرانبهر، جا لی ره دا ئه رکی ماموستا قورس ده بییت و پیویسته نازی قوتابییه کانی هه لبرگیت و به ئارامی رهفتار بکات و به هیمنی له که لیاندا گفتوگو بکات.

که رهستی به کارهاتوو:

پیویسته له سه ر ماموستا قوتابییه کان راسپی ریت بو دوزینه وهی بهروبوومه پرووهکییه کان، که له بهری دار پیکهاتوون، وهک به پروو، گوین، بهری کاژ، کوله کهی زهرد... هه رشتیک قوتابی بوی بهردهستییت و پاره ی پینه دات. له چالاکییهکاندا پروونده بیته وه چون به کارده هیترین.

مه بهستی سه رهکی له م وانه یه دا:

۱. وانه باوهکان رهت ده که ن و شیوازیکی نوئی کارکردن ئه زمون ده که ن.
۲. کارزانی و کارامهیی نوئی فیرده بن و که رهسته باوهکان تیده په ریین و که رهسته ی نوئی تا قیده که نه وه.
۳. دلخوشکردنی قوتابی و به سه ربردنی کاتیکی خوش.
۴. که شهی له شه کی پیشده که ویت و باشتر کونترولی ماسولکه که وره و بچوکه کانی ده کات.
۵. توانای هاوریگرتنی باشده بییت و فیرده بییت بی کیشه له ناو گروپه که یدا کاربکات.
۶. هاوسهنگی زورتر له نیوان هه ر پینچ هه سته وه ره کانیدا دروستده بییت.
۷. هه ل بو قوتابی ده ره خسینیت بیرو خه یالکردن و تیرامانی فراوانتر بکات.
۸. توانای داهینان بو قوتابییه کان ده ره خسینیت.

۹. فیزی ئیتیکی کارکردن ده بیټ و ریز له کات ده گریټ.
۱۰. قوتابی فیرده بیټ هه موو که رهسته یه ک له کاری هونه ریدا تا قییکاته وه.
۱۱. فیرده بیټ به هه موو کاریک رازینه بیټ و داوای کاری جوانترو باشتر بکات.
۱۲. ههستی بهرپر سیارییه تی گه شه ده کات و هه ولی زورتریش له و بواره دا ده دات.

ئه رکی ماموستا له م وانه یه دا:

۱. به شداری پی کردنی سه رجه م قوتابییه کان له م چالاکییه دا.
۲. گروپه کان چالاکتر بکات و ئه رکی نوییان پیبدات.
۳. ئاستی چاودیریکردن و ئاراسته کردنی قوتابییه کان به رزتر بکاته وه، چونکه قوتابییه کان پیوستان به رینمایی زیاتره.
۴. له سه ره هر که رهسته یه ک زانیاری ته واو به قوتابییه کان بدریټ، تا بتوانن له شوین و جیگه ی خویاندا به کاریان بهینن.
۵. قوتابییه کان بو ئه نجامدانی کاره کاریان پیوستان به کاته، له سه ره ماموستایه ره چاوی ئه م خاله بکات و کات نه کوژیټ به شتی لاوه کییه وه.
۶. نابیت په له له منداله کان بگریټ و هه راسان بگریټ.

گه شه پیدانی ههستی جوانناسی و به دهسته پیدانی ئامانجه هونه رییه کان له وانه دا

یه که م: ئامانجه زانیارییه به دهسته ها تووه کانی ئه م وانه یه:

قوتابی ئامانجه زانیارییه کانی راسته کاته وه، که له مه وپیش نه یه توانیوه به دهستان بهینیت، یان نه یه توانیوه ئه نجامیان بدات. هه روه ها ئه م دهسته واژانه بو جاریکی دی نویده کاته وه و خوی پی دهوله مه ند ده کات:

«دهیناسیت، ده بیستیت، جیاوازی ده کات، شیده کاته وه، پروونی ده کاته وه، گفتوگوی ده کات، شیه لی ده کات، ده یسه پینیت، ههستی پیده کات، داهینانی تیدا ده کات، گورانکاری دروست ده کات.»

دووه م: ئامانجه ويژدانىييه به ده ستهاتوو ده كاني ئه م وانه يه:

قوتابى ئامانجه ويژدانىييه كاني گه شه پيده دات و هه ولده دات پيشيان بخات و جاريكى دى له گه ل هاوريكانيدا ريكيان بخاته وه، ئه م ده سته واژانه ش ده گريته وه: (ده توانيت، هه زى ليده بيت، پيشنيار ده كات، هاوكارى پيشكesh ده كات، ئاره زووى ليده بيت، به شدارى ده كات).



چالاکى يه كه م:

كه ره سته ي به كارها توو: به رى كاژ، ده زوو، بو يه ي ئه كريليك، فلچه.



دواى ئه وه ي ماموستا قوتابىييه كاني راسپاردوو به رى كاژ كو بكه نه وه (وانه ي رابردوو)، قوتابىييه كان راده سپيريت گروهه كانيان دروستبكه ن و هه ر گروهيك پيداويستى خو ي دابىن بكات، دواتر ماموستا رينمايى و زانيارى پيوست

له سه ر چو نىيه تى كار كردن و به كاره ينانى به رى كاژو بو يه كان بو قوتابىييه كان روون ده كاته وه و دواتر قوتابىييه كان خو يان بريار ده دن چو ن ده كه ن؟ چى ده كه ن؟ ئه وه ش به مه به سته ي به كاره ينانى خه يال و بىرى خو يان و پيشنيار كردن و توانا ي برياردانيان به هيز ده كات.



چالاکى دووه م:

كه ره سته ي به كارها توو: چيلكه دار، ده زوو.

دواى ئه وه ي ماموستا قوتابىييه كاني راسپاردوو چيلكه دار له گه ل خو ياندا به يزن (وانه ي رابردوو)، ماموستا پلانى كار بو قوتابىييه كان روونده كاته وه، كه مه به سته له و چيلكانه پيكه وه به سته نيانه به مه به سته ي دروستكردنى ئه سته ره، ماموستا

نموونه يه كى دروستكرا و پيشانى قوتابىييه كان ده دات و دواتر كه ره سته و شمه كى پيوست ده خاته به رده سته ي گروهه كان و له ژير چاوديري ماموستادا كاره كيان ئه نجام ده دن، كارى ماموستا ته نها پيدانى رينمايى و زانيارى به له سه ر چو نىيه تى كار كردن و دواتر گروهه كان ئازاد ده كريت چو ن كاربكه ن؟

وانهى دووهم

تهوهر: كاردهستى

بابهت: لكاندن (كولاج) Collage

كاتى دياريكراو: ٤ بهشهوانه

لكاندن (كولاج) Collage



مه بهست له لكاندنى دوو كه رهسته، يان زياتره بو دروستگردنى بابه تيكي جوانى هونه رى.

دهستپيكي ئەم وانەيه پيويستي به هەندىك رينمايي و بەخشيني زانياري هەيه به قوتابيهكان، تا له ويست و خواستي ماموستا تيبگەن و بزنان داواكراو چيه؟ گوماني تيدانييه ئەو قوتابيهكانەي باخچەي مندالانيان بريوه له مەبەست تيدەگەن، بەلام پيويست دەكات جاريكي دي ماموستا دووباره زانياريهكان به قوتابيهكان بلتەوه، كه ئەم پرۆسهيه به سي هەنگاوهدا دەروات، كه ئەوانيش بریتين له:

۱. برين و ليكدان: لەم بەشەدا كەرەستەو شمهكي ليكدان ئاماده دەكریت، وهك كاخەزي رەنگاوپرەنگ، كه تيره ي وشك (ستىك)، مقەست، كارتون. دواتر پرۆسه ي برين به دەست و مقەست دەستپيدەكات، تا شيوه ي ديارىكراو ئاماده بكریت و دواتر پارچه براوهكان به ستىكەر له كارتونهكه، يان كاخەزهكه دەدریت.

۲. چاوديرىكردن و ئاراستەكردن: لەم قوناخەدا ماموستا چاوديرى گروپ و قوتابيهكان دەكات و دواتر به پيويست ئاراستەيان دەكات و زانياري پيويست دەبەخشيت به قوتابيهكان، تا كارەكانيان جوان و پوخت و پاكييت.

۳. بەرهمهينان: دواي ئەوه ي گروپهكان له كارەكه دەبنەوه، ماموستا داوا له گروپهكان بكات، تا شيوازي ئامادهكردن و ليكدان و بىروكه ي كارەكه روون بكەنەوه، جا له ناو گروپهكهدا قوتابيهك ئەو ئەركه دەگریتە ئەستوو ئەم پرۆسهيه بو هاوپيكانى رووندهكاتەوه، ئەوهش پيويست دەلین گورپينهوه ي زانياري، يان گورپينهوه ي ئەزمون.

له كوتاييدا ماموستا به بەرهمهكان پيشانگەي پۆل سازدەكات و قوتابيهكان تهواوي كاري به كتر دەبينن و ئەوهش به يهكيك له گرنگترين كارەكاني ئەم پرۆسهيه دادەنریت.



شيوازي برين و ليكدان

چاوديرىكردن و ئاراستەكردن

بەرهمهينان

چالاکى يه کهم:

که رهسته ي به کارهاتوو: کاخه زى رهنگا ورهنگ، که تیره وشک، مقهست، کاخه زى قه باره A3.

بیرۆکه: دروستکردنى دیمه نى په لکه زیرینه. له و چالاکیه دا پیویسته سه رها تا ماموستا کورته باسیک له باره ی په لکه زیرینه بخاته روو، که چند زانیارییه ک



بیّت له باره ی چوئییه تی دروست تبوونی په لکه زیرینه و کاتی ده رکه وتنی. هه روه ها ئه و رهنگانه ی به شیوه ی که وانه له دیمه نه که دا ده رده که ون. دواتر قوتابیه کان له گروپدا

ریکبخت و داویان لیکات نیگاری ئه و په لکه زیرینه دروست بکه ن (پیویسته ماموستا، وهک نمونه کاریکی ئاماده کردبیّت).

چالاکى دووه م:

که رهسته ي به کارهاتوو: کاخه زى رهنگا ورهنگ، که تیره ی وشک، مقهست، کارتۆن، یان فایل.



بیرۆکه: دروستکردنه وه ی ماسی. سه رها تا ماموستا چند پرسیاریک له باره ی ماسی له قوتابیه کان دهکات، دواتر چند زانیارییه ک دهخاته سه ر زانیاری قوتابیه کان. بۆنمونه وه لّامی ئه م پرسیارانه ده داته وه: ماسی له کوی

دهژیت؟ چۆن مه له دهکات؟ به چی داپوشراوه؟ چۆن هه ناسه ده دات؟ دواتر داوا له قوتابیه کان دهکات به قه لّه م ره ساس وینه ی ماسیه کی گه وره له سه ر کارتۆنه که بکیشن، دواتر به مقهست بیپر و له کۆتاییشدا به کاخه زى رهنگا ورهنگ روو پۆشی بکه ن، دواى لیوونه وهش ئه و کاخه زانه ی له چیوه برّاوه که ده رچوون خشتیان بکه ن و شیوه که پوخت بکه ن.

چالاکى سټيھم:

که رهستهی به کارهاتوو: کاخهزى رهنگاورهنگ، که تیرهى وشک، مقهست،



کاخهزىکی قه باره A4.

بیرۆکه: دروستکردنى کوندهپهپوو. سه رهتا مامؤستا چهند پرسىاریک له قوتابیهکان دهکات، ئیا کی کوندهپهپوو دیتوووه؟ کی دهتوانیت وهک کوندهپهپوو بخوینیت؟ کی دهزانیت کوندهپهپوو کهى راو دهکات؟ ئه مه و چهندان پرسىارى دى، دواتر مامؤستا داوا له قوتابیهکان دهکات له گروپدا شیوهیهکی کوندهپهپوو دروست بکهن، مامؤستاش چاودیرى گروپهکان دهکات و ئاراستهیان دهکات. (پيوسته مامؤستا نمونهى دروستکراوى ئاماده کردبیت).

چالاکى چوارهم:

که رهستهی به کارهاتوو: کاخهزى رهنگاورهنگ، کارتۆنى رهنگاوه رهنگ،

مقهست، که تیرهى وشک، کارتۆنى قه باره A4.

بیرۆکه: دروستکردنى ئه پارتمان. سه رهتا مامؤستا باسى ئه پارتمان بو



قوتابیهکان دهکات و سوودهکانى ئه م شیوازه له ته لارسازى بو قوتابیهکان رووندهکاته وه به م شیوهیه: دروستکردنى به شیوازی ستوونیه، واته با ئاسماندا

چوو، زهوى زور داگیرناکات و به وهش دهتوانریت زهوى زورتر بمینیتته وه بو نیشه جیپوون، خهرجى دروستکردنى که متره... دواى روونکردنه وه، مامؤستا داوا له قوتابیهکان دهکات دیمهنى گه په کیکی دروستکراو به ئه پارتمان دروست بکهن، به لام په چاوى شه قام و پاکوخواینی کاره که بکهن. (پيوسته مامؤستا نمونهیه کی ئاماده کردبیت).

ئەرکی مامۇستا:

۱. چاودىرىكىردن و رېنمايىكىردنى قوتابىيەكان له نيو گروپهكانياندا، تا به شيوهيهكى خيرا وهلامى پرسيارهكان وهربگرنهوه.
۲. پيوسته مامۇستاش له بهرچاوى قوتابىيەكان بهتەنيا، يان له گهل گروپىكدا كاربكات و دواتر به سهر گروپهكانى تردا بگهريت و كاريان له گهلدا بكات و زانياريشيان پييدات.
۳. مامۇستا ئه وه بو قوتابىيەكان روونده كاته وه، كه نابيت يارى به مقهست، يان دهستبازى له كاتى كار كردندا بكن، چونكه زامدار دهبن.
۴. مامۇستا قوتابىيەكان رادهينييت، كه چون بيروكهى نوى دابهينن؟ ئه وهش له ريگهى رهخساندى بوار بو سه رجه م قوتابىيەكان.

بيروكه:

مه رج نيه ئه و چالاكيانهى له م به شه دا خراونه ته روو به س بيت، تا قوتابى له كارى هونه رى تيربكات، به لكو مامۇستا ده توانيت ئه ركى ماله وه بدات به قوتابىيەكان، به لام به ومه رجهى ئه ركه كه نه بيته بار به سهر قوتابى و فشارى دهرونى له سهر دروست بكات، به لكو پيوسته ئه ركه كان به دلخوازانه بيت و به شيوهيه ك بيت قوتابى خوئى ئاره زوى كار كردن بيت، نه ك به زور پيى ئه نجام بدريت.

ئەنجام:

قوتابى ئاره زوى كار كردنى زورده بيت و تواناي به ره مهينانى هونه رى بو گه شه ده كات، له هه مانكاتيشدا گه شهى له شهكى و ئه قلى و كارامه يى پيشده كه ويت و هاوسهنگ دهبن. ههروه ها ههستي ديتن ههستيارتر ده بيت.

هه لسه نگاندى

ژ	كارامه يى	نرخاندى	
		به لى	نه خير
۱	تواناي برين و به كارهينانى مقهستيان چونه؟		
۲	له مه به ستي داواكراو تيده گهن؟		
۳	بايه خ به پاكوخاوينى كاره كه و شوينكاره كه ده دن؟		

وانه‌ی سیئه‌م

ته‌وه‌ر: کارده‌ستی

بابه‌ت: به‌کاره‌یتانه‌وه Recycling

کاتی دیاریکراو: ۶ به‌شه‌وانه (ده‌توانریت به‌پیی ئه‌و پلانه‌ی داده‌رپژیت چالاکیه‌کان به‌پیی کات درپژبکرینه‌وه)

به‌کاره‌یتانه‌وه Recycling

له‌م وانه‌یه‌دا قوتابیان راده‌هینرین سوود له‌که‌ره‌سته‌و شمه‌کی ره‌ق و نه‌رمی به‌کاره‌اتوو وهربگرن، تا دووباره له‌کاریکی هونه‌ریدا له‌ژیر چاودیری ماموستادا به‌کاری به‌ینه‌وه. ئه‌م وانه‌یه‌ کومه‌لیک کیشه‌ی ماسولکه‌یی و دیتنه‌ی و هه‌ستیه‌کانی قوتابی چاره‌ده‌کات و لایه‌نی هزری و بییری قوتابییه‌کانیش به‌هیز ده‌کات و توانای خه‌یالبازی و تیبنیکردنیان فراوان ده‌کات. وه‌ک ماموستا پیشنیار بخه‌به‌رده‌م قوتابییه‌کان و دواتر هه‌لیان بو‌بره‌خسینه، تا خویان پیشنیاربکه‌ن و داهینان له‌کاره‌کانیاندا ئه‌نجام به‌دن.

که‌ره‌سته‌ی به‌کاره‌اتوو:

۱. مقه‌ست، که‌تیره‌ی وشک، ده‌زوو، داو، خوری.
۲. کاخه‌زی ره‌نگاوپه‌نگی له‌زگه.
۳. قوماشی ره‌نگاوپه‌نگی له‌زگه.
۴. قاپ و کویی یه‌کبار (سه‌فه‌ری).
۵. هه‌ر که‌ره‌سته‌یه‌ک، که‌ قوتابییه‌کان پییان په‌یدا بکریت به‌ومه‌رجه‌ی له‌بازاردا نه‌یکرن. واته‌پاره‌ی پیینه‌ده‌ن، وه‌ک: «کارتونی فریدراوی پیلاو، قوتوی شامپو، قوتوی دوشاوی ته‌ماته، قوتوی بیبسی، پاکه‌تی شه‌ربه‌ت، یان هه‌ر پارچه‌یه‌ک قوتابییه‌کان پییان جوانه‌و سه‌رنج راکیشه‌و ده‌توانریت سوودی لیوه‌ر بگرییت». لی‌ره‌دا ماموستا هه‌ولده‌دات خه‌یال و بییری قوتابییه‌کان بجولینیت و توانای داهینان بخه‌نه‌گه‌ر و خویان پیشنیاری ئه‌و که‌ره‌ستانه‌ بکه‌ن بو‌ماموستا، که‌ ئاره‌زووی به‌کاره‌یتانی ده‌که‌ن له‌کاری هونه‌ریدا. (ماموستا هه‌ولده‌دات پیشنیاره‌کانیان ره‌ت نه‌کاته‌وه، تا ئه‌زموونی بکه‌ن، چونکه‌ قوتابی له‌ریگه‌ی ئه‌زموونکردنه‌وه فی‌رده‌بییت)

۶. بۆيەي (ئەكريليك، ماجيك، بۆيەي ئاوي...)

سوودەكانى بەكارهينانەوہ بۇ قوتابى پۆلى يەكەمى بنەرەت

۱. دەبىتە ئەزمونىك بۇ پۆلەكانى ترى خويندى.
۲. سوودى ليودەگرىت بۇ ژيانى رۆژانە، وا بىردەكاتەوہ، كە ھەموو كەرەستەيەكى فرېدراو شايەنى سوود ليودەرگرتنە بۇ كارى ھونەرى و ژىنگەش دەپارىژىت.
۳. ھاوسەنگى لەنيوان ئەقل و لەشدا دروستدەكات.
۴. ھىزى كارکردنيان باش دەبن و توانا ماسولكەبيەكانيان توندوتۆل دەبن.
۵. ئاستى تىبىنى كردن و داھىنانيان زۆر دەچىتە پىش و بىرۆكەي نوي دادەريژىت.
۶. گيانى ململاننيان زياد دەكات و ھىزى خىرەکردنيان بالادەبىت.
۷. ئاستى پىشنيارکردنى باش دەبىت و دەچىتە پلەي زۆر باش.
۸. ھاوسەنگى كۆمەلايەتى دەچىتە قۇناخىكى جىگىرو مامەلەي راست و دروست لەگەل ھاورپىكانيدا دەكات.
۹. ھەولەدات لەكاتى پىويستدا پىي نەنگى نەبىت، كاتىك داواي ھاوكارى لە دەوروبەرى دەكات، يان خۆي بەكەم نازانىت، ئەوہش ھەنگاويكى زۆرباشەو پىويستە مامۇستا لەبەرچاوى بگرىت و تىبىنى بكات.



چالاکى يەكەم:

كەرەستەى بەكارهاتوو: چىلكەى ددان پاككردنەو، ھەویر، يان بنیشت، يان تەپەدۆر.



بیرۆكە: تەن و شیۆهى جیاواز. مەبەست لە ئەنجامدانى ئەم چالاکىیە بزواندى خەيالى قوتابىیە، كە دەتوانییت زۆرشت بە ئاسانى دروست بكات، ئەگەر بیرۆكەى لابییت. كەواتە بەم دوو

شته (چىلكەو ھەویر) توانرا چەندین شیۆهى جیاواز ساز بكرییت.



چالاکى دووهم:

كەرەستەى بەكارهاتوو: دەبەئاو، بوۆیهى

ئەكرىلىك، فلچە، قۆپچە، سىكۆتین.



بیرۆكە: دروستكردنى ماسى. دەبەیهك ئاوى بەتال



دەھینرییت، وەك لە وینەكەدا دیارە لە ناوەرستدا

بادەدرییت و دەكرییت بە دووبەشى جیاواز، دواتر

لەسەر شیۆهى ماسى رەنگ دەكرییت. ئیدی لیڕەو

قوتابىیەكان ھەست دەكەن، كە دەتوانن زۆرشت

ئەنجام بدەن و دروست بكەن، تەنھا ئەوھى جیگەى بايەخە بیرۆكەى

پیشنیاركراو.



چالاکى سێیەم:

كەرەستەى بەكارهاتوو: قاپى

یەكبەر، قوماشى رەنگاورەنگى

فریدراو، دەزوو.

بیرۆكە: دروستكردنى چرای دەریا.

قاپەكە بە قوماشەكە رووپۆشەدەكرییت و دواتر لە ناوپەلى قاپەكەدا قوماشە

لودارەكان شوۆردەكرینەوھە بوۆ خوارەوھە لەسەرەوھەش بە دەزوویك قایم

دەكرییت.

چالاكى چوارەم:

كەرەستەى بەكارهاتوو: دەزووى رەنگاوپرەنگ، بۆيەى ئەكرىلىك، قاپى يەكبەر.



بىرۆكە: دروستکردنى چراى دەريا. هەمان بىرۆكەى چالاكى سىيەمە، بەلام ئەمجارە قاپەكان رەنگ دەكرىن و لەبرى قوماش دەزووى رەنگاوپرەنگ دادەنرىن، بەم جۆرە چالاكىيەش دەگوترىت گۆرىنى بىرۆكە، يان ئالوگۆرى كەرەستەو شەمەك. كەواتە لە بىرۆكەكاندا جۆرى كەرەستەكان ئالوگۆر پىبكرىت و شىوہى شتە بەرھەمھاتووہەكە بگۆردرىت.

چالاكى پىنجەم:



كەرەستەى بەكارهاتوو: دارچلورە، دەزووى رەنگاوپرەنگ.

بىرۆكە: چىنىسى دەزوو. دارچلورەكان بەپىچەوانەى يەكتر لەسەرىەك دادەنرىن و دواتر بە دەزووہ رەنگاوپرەنگەكان رايەلەدەكرىت و شىوہى چىن وەردەگرىت، دواتر شىوہىەكى جوانى ھونەرى بەرھەمدىت. ھەر ئەو چالاكىيەكە بە ئەركى مالەوہو بزائە قوتابىيەكان چ داھىتائىك ئەنجام دەدەن؟

چالاكى شەشەم:



كەرەستەى بەكارهاتوو: دەبەى بىبسى، بۆيەى ئەكرىلىك، مۆمى جوانى، ئۆيە.

بىرۆكە: دروستکردنى چرادان. دەبە بىبسىيەكان لە ناوہراستدا دەبەردرىنەوہو دواتر بە شىوہىەكى ھونەرى رەنگ دەكرىت بەپىى وىستى قوتابى، دواتر پارچەكان دەخرىنەوہ سەرىەك و تىكەلكىش دەكرىت، لەگەل دروستکردنى پەنجەرەيەكى بچووك، تا لىيەوہ رووناكى دەربچىت، دەتوانرىت بە ئۆيەو قوماشى جۆراوجۆر كەمەربەندى خواروہ بەرازىنرىتەوہ.

ئەركى مالهوه

مه بهست له م چالاكويه: تاقىكر دهنه وهى توانا شاراوه كانى قوتابى، چونكه هه ندىكجار ئەو توانايه له نيو گروهه كاندا دهرناكه وىت و زياتر تواناي به كومهل پيشان دهرىت. كه واته ئەركى ماموستايه ئەركى مالهوه بدات به سهر قوتابيه كاندا، تا تواناي داهينان و كاركردى خويان بسه لمينن، به لام پيوسته ماموستا ره چاوى تواناي له شهكى و ئەقلى قوتابيه كان له بهر چاو بگريت و فشاريان له سهر دروست نهكات و زهبرو زهنگ به كارنه هينيت. واته



ئەو قوتابيهى ئەركه كهى جيبه جينه كورد پيوسته سزاي جهستهى نه دريت، به لكو ئەركه كهى له سهر بكاته قهرزو له وانهى داهاتوودا ئامادهى بكات، ئەوهش وا له قوتابيه كه دهكات زياتر وانكهى به دلدا بچيت و به چه زهوه كار بكات.

ئەركى يه كه م: داوا له قوتابيه كان بكه دهسترازهى رهنگاوپهنگ دروست بكن. بو ئەم ئەركه قوتابى پيوستى به دهزوى رهنگاوپهنگ، تيل، موروى رهنگاوپهنگ، خورى دهبيت. پيوسته ماموستا پيشهكى بيروكه كه بو قوتابيه كان پرونبكاتوه، تا له داواكاريه كه تينگه ن.



ئەركى دووه م: داوا له قوتابيه كان بكه قهله مى پهرموچدار ئاماده بكن. بو ئاماده كردي ئەم ئەركه قوتابى پيوستى به پهرموچى ههر بالداريك، له گهل قهله مىك دهبيت و دواتر پهرموچه كه به دهزو، يان به خورى له قهله مه كهى توند

دهكات، به وهش قهله مه كه شيوهيهكى زور جوانى هونهرى وهرده گريت.

ئەرکی سییەم: مامۆستا داوا لە قوتابییهکان دەکات چەند شوشەیهکی بەتالی



رەنـگ پـوون
کـۆبکەنەو و دواي
خـاويـنکردنەو و
ئامادەبکریـت بۆ کاری
هـونەری. سـەرەتا
کەرەسـتەکان
هەلبژیرن: مـووروی
گەرە، یان کەلا، یان
قوماشی بریسکەداری

پـوولەکەدار، دواتر دەتوانیـت هەریەکیـک لەوانە بەجیا بخریـنە ناو
شوشەکەو، تا شیوەیهکی جوان وەرگیریـت، بەلام ئەگەر شوشەي کەلاکان
بچوک بیـت جواتر دەبیـت و شوشەي قوماشە بریسکەدارەکانیش گەرەتر
بیـت جواتر دەردەکەویـت.

لەم وانەیهدا بیرۆکە پۆلی کاریگەری خۆی دەگیریـت، چونکە:

۱. قوتابی هەست بەخۆزانی دەکات.
۲. توانای بیرکردنەو و داھینانی خۆی دەزانیـت.
۳. لە هەست و تواناکانی دەوروبەری ئاگادار دەبیـت.
۴. تیدەگات چۆن مامەلە لەگەڵ کەرەستەو شمشەکی دەوروبەردا بکات؟
۵. هەست بە گەشەي لەشەکی و ئەقڵی خۆی دەکات.

لێرەدا گرنگە مامۆستا رەچاوی جووری چالاکییەکان بکات و پیشووخـتە
خۆي بۆ ئامادە بکات، جا لەهەر چالاکیەکیـشدا نمونەي ئامادەکردیـت،
مەرجیش نییە تەنها پشت بەو چالاکیانە ببەستیـت، بەلکو مامۆستا دەتوانیـت
ئاستی خەیاڵبازی و تواناکانی خۆیشی تیکەلی بیرۆکەکان بکات، بەومەرجەي
فشار نەخاتە سەر ئەقڵ و جەستەي قوتابییهکان، چونکە پێویستە
چالاکییەکان لەتوانای تەمەنی قوتابییهکاندا بن. واتە زیادەرپەوی لە
چالاکییەکاندا نەکریـت.

هه‌سه‌نگاندن

نرخاندن		کارامه‌یی	ژ
به‌لئ	نه‌خیر		
		ئایا قوتابییه‌کان جگه له و که ره‌سه‌تانه‌ی بۆیان دیاریکراوه، شتی تریش ده‌هینن؟	۱
		ئایا قوتابییه‌کان له مه‌به‌ستی داواکراو تیده‌گه‌ن؟	۲
		ئایا قوتابییه‌کان له‌ناو گروپه‌کاندا هاوکاری پیشکەش به یه‌ک ده‌که‌ن؟	۳
		ئایا گروپه‌کان توانای پیشنیارکردنیا زیا‌دی‌کردووه؟	۴
		ئایا قوتابییه‌کان هه‌ست به پیشکەوتنیا ده‌کریت؟	۵
		ئایا گروپه‌کان پابه‌ندی ئەوکاته‌ن، که بۆیان دیاریکراوه؟	۶
		ئایا قوتابییه‌کان پابه‌ندی ئەو ئەرکه‌ ده‌بن، که مامۆستا پێانده‌دات؟	۷

مامۆستای به‌رپۆ... ئەرکی به‌رپۆزانه له هه‌موو وانه‌یه‌کدا هه‌سه‌نگاندن بۆ کارو ره‌فتاری قوتابییه‌کان ته‌نجام بده‌یت، که ئەم هه‌سه‌نگاندنه ته‌واو خزمه‌ت به‌په‌رۆسه‌ی وانه‌گوتنه‌وه‌که ده‌کات و به‌رچاوپه‌رۆنییه‌ک ده‌دات به‌مامۆستای وانه‌که، تا بۆی پوونبیته‌وه، که چی ته‌نجام داوه و قوتابییه‌کانیشی تا چ ئاستیک تیگه‌یشتوون له په‌یامی مامۆستا که‌یان؟

که‌واته ته‌نجامدانی هه‌سه‌نگاندن ئاست و توانای مامۆستا، ئنجا قوتابییه‌کان ده‌ستنیشان ده‌کات و له‌م نیوه‌نده‌شدا مامۆستا ده‌توانیت خاله‌ لاوازه‌کان به‌ره‌و باشی و باشه‌کانیش به‌ره‌و باشترتر به‌ریت.

وانه‌ی چواره‌م

ته‌وهر: کارده‌ستی

بابه‌ت: داوکاری (ته‌ون)

کاتی دیاریکراو: ۵ به‌شه‌وانه

داوکاری (ته‌ون)

یه‌کیک له چالاکیان‌ه‌ی قوتابی حه‌زی لی‌ده‌کات، ئه‌نجامی بدات داوکاری‌یه. هۆکاره‌که‌شی (پروونه، نه‌رمه‌ن، جه‌سته پيس ناکات و پیویستی به‌که‌می‌ک وریایی هه‌یه، قوتابی هه‌راسان ناکات، برین و گری‌دانی تیدایه). هه‌ردوو ره‌گه‌ز (کور، کچ) کاری پی‌ده‌که‌ن.



که‌ره‌سته‌ی به‌کاره‌اتوو:

خوری ره‌نگاو‌ره‌نگ، ده‌زووی ره‌نگاو‌ره‌نگ، داوی ره‌نگاو‌ره‌نگ، کارتون، مقه‌ست.

ئاراستە کردن:

پيويسته سەرەتا مامۆستا بىرۆكەى كارەكە بۆ قوتابىيەكان روونبكاتەو، بەلام بەر لەو پيويسته هەموو پيداويستىيەكان دابىن بكرىن، تا لەكاتى كارکردندا گرفتى كار دروست نەكات بۆ قوتابىيەكان. هەرودەها لەسەر مامۆستا پيويسته خۆيشى كارەكە لەبەرچاوى قوتابىيەكان دروست بكات، تا قوتابىيەكان بەرچاويان روونبىت و بزنان چى دەكەن؟

كەواتە بىرۆكە زۆر گرنگە بۆ قوتابى، لەهەمانكاتىشدا روژاندنى هەستى قوتابىيەكان لەهەمووى گرنگتر، هەرودەها هاندانى قوتابىيەكانىش بۆ كارى هونەرى يەككى ترە لەو ئەركانەى دەكەوئىتە سەرشانى مامۆستا، كە پيويست دەكات وانەكە، ئنجا كارەكە لای قوتابىيەكان خۆشەويست بكات. لە هەمانكاتىشدا شىوازى گفتوگۆو ئاخاوتنى مامۆستاش زۆر كارىگەر و گرنگە، چونكە لەپيش هەمووشتىكا ئاسوودەکردنى بارى دەروونى قوتابىيەكان ئەركى پيشىنەى مامۆستايە.

سوودى ئەم وانەيه:

۱. توانای دىتن پيشدەخات.
۲. ريزه‌ى بىرکردنەو خەيالکردن بەرزدەكاتەو.
۳. هەستى بەخۆزانى باش دەكات.
۴. توانای مامەلەکردن و گفتوگۆکردنى لەگەل هاوريكانيدا باشتر دەكات.
۵. ريز لەكارى هونەرى دەگرىت.

تيبىنى: پيويسته مامۆستا لەكۆتايى هەموو چالاكىيەكاندا هەلسەنگاندن بۆ قوتابىيەكان بكات.

هەلسەنگاندن

ژ	كارامەى	نرخاندن	
		بەلى	نەخىر
۱	ئايا قوتابىيەكان ئاسوودەن لە مامەلەکردن لەگەل خوریدا؟		
۲	ئايا قوتابىيەكان رەچاوى وردى داواكارىيەكانى مامۆستا دەكەن؟		
۳	ئايا قوتابىيەكان دواى كارکردن رەچاوى پاكوخاوينى شوينكارەكە دەكەن؟		

چالاکى يه کهم:

که ره ستهى به کارهاتوو: خورى، داو، کارتۆن، يان کاخهز، دهرزى، مقهست، قهله م.

بیرۆکه: مامۆستا داوا له قوتابيهکان دهکات گولیک به قهله م له سه ر



1



2



3



4



5



6

کاخهزه که بکيشن (گهلى شه شپه ر، يان هه شتپه ر)، دواتر گوله که به جوانى به مقهست بپرن، دواى برينى گوله که جارئکى دى گوله براوه که

بخه نه وه سه ر کاخه زئکى پاک و به قهله م به چواردهورى گوله براوه که دا بچنه وه، تا نه خشه يه کى گول دهست بکه ويئت.

دواتر داوه که به ده زووه که دا دهکن و هاوشيوه ي ته قه ل ليدان به چواردهورى شيوه که دا دين و دهچن و هه رچى رهنگيک به کاردهينن، تا شيوه يه کى جوان دهر بچيئت، وهک له ويئه که دا ههنگاوه کانى کارکردن دياره.



1



2



3



4



5



6

چالاکى دووه م:

که ره ستهى به کارهاتوو: په رداخى يه کبار، خورى رهنگا ورهنگ، مقهست.

بیرۆکه: مامۆستا داوا له قوتابيهکان سه ره تا په رداخه نايلونه که به ماجيک نيشانه بکه ن و دواتر به

مقهست له سه ره وه بو خواره وه به شيوه يه کى راست و پوخت بيپرن، دواتر به خورى راست و چه پى پيبکه ن و بيچنن به شيوه يه ک خوريبه که ئالۆز نه بيت و ههروه ها پيوسته خوريبه که توندوتول بچنه ته نيشت يه که وه و توپه ل دروست نه که ن، ههروهک له ويئه که دا دياره.

چالاکى سټيم:

که ره ستهى به کارهاتوو: کارتوئیکى به تال، قولاپ، خورى، سوژن، راسته، مقه ست.



بیرۆکه: مامۆستا داوا له قوتابییهکان دهکات به راستهکانیان که مه ره بندى کارتونه که نیو سانتیم، یان یهک سانتیم به قهلهم نیشانه بکهن، دواتر به قولاپه که، یان سوژنه که له شوینی نیشانه کراو به پریکی و له سهه یهک هیل کون بکه نه خالهکان له و به رو ئه و بهر (راست و چهپ). دواتر له ریگه ی قولاپه که وه خورییه که رابکیشریت و

له و به ره وه رایه له دروست بکات، تا شیوه ی تهون وه ربگریت. له کۆتاییشدا خورییه که به سوژنه که وه ده کریت و راست و چهپ و به رزو نزم تهونکارییه که رایه له ی پیده کریت، ههروهک له وینه که دا ههنگاوه کانی کارکردن پوونکراوه ته وه.

مه به ستهى سههه کی له م چالاکییه دا یه که م ههنگاوی تهونکاری فییری قوتابی ده کریت و له پۆله کانی تر دا زانیاری وردتر له و باره یه وه ده خوینیت و فییریش ده بیته به دلی خوئی شت بچنیته و کاری تهون فییربیته و بزانیته جلوه بهرگ و بابه ته کانی کوتال چۆن ده چنریته و ئاماده ده کریته، له کۆتایی چالاکییه که دا مامۆستا زانیاری وردتر له باره ی دروستکردنی قوماش و خورییه وه ده داته قوتابییه کان.

مه رج نییه ئه م چالاکییه له قوتابخانه تهواو بکریته، به لکو قوتابی ده توانیته شمه که کان له گه ل خویدا به ریته وه ماله وه له ماله وه ئه رکه که ی تهواو بکات و دواتر له گه ل خویدا به ره مه که بهینیته وه بو قوتابخانه.

چالاکى چوارهم:

که رهسته ی به کارهاتوو: کارتونیکی (۲۰×۳۰سم)، راسته، مقهست، خوری،



سوژن.

بیروکه: تهونکاری. مامؤستا داوا له قوتابییهکان دهکات بهراستهکانیان یهک سانتیم لهسهه کارتونه که به قهلهم نیشانه بکهن، دواتر به مقهست که میکی بیرن، له دواییشدا

رایهله ی خوریه که به نیو که مهوری تیکه براوه که دا ئه مبهرو ئه و بهری پیبکهن، دوا ی لیبونه وه پارچه کارتونیکی شیوه راسته بیرن و بیخه نه بن خوریه که، تا که میک له کارتونه که به رزبیتته وه له کوتاییشدا خوریه که به سوژنه که وه بکهن و دهست به رایهله بکهن راست و چهپ، به رزو نزم، ههروهک له وینه که دا روونکراوه ته وه و بزانه له کوتاییدا چی دهرده چیت؟

چالاکى پینجه م:



که رهسته ی به کارهاتوو: کارتونیکی شیوه

خر (بازنه)، خوری رهنگاورهنگ، مقهست.

بیروکه: ئهستیره ی رهنگاورهنگ. مامؤستا داوا له قوتابییهکان دهکات راست و چهپ خالیک له کوتایى هه ر راسته یه کدا بکهن و به م شیوه یه که مهوری بازنه که نیشانه بکهن، دواتر به مقهست یهک سانتیمی بیرن، له کوتاییشدا به دلی خویان خوری رهنگاورهنگ

به نیو که مبه ربه ندیبیه که دا رایهله بکهن و بزانه چی دهرده چیت.

پیشوهخت پیویسته مامؤستا ئاگاداری قوتابییهکان بکاته وه، که چی له گه ل خویاندا بهینن و خویشی نمونه ی بو وانه که ئاماده کردبیت.

ئەركى مالهوه



ئەركى يەكەم:

مامۆستا داوا لە قوتابییەکان دەکات داریکی وشکی برابو لە شیوهی «دولک» ئاماده بکەن و دواتر بە خوری رهنگاورهنگ راپهلهی بکەن و پووپۆشی دارهکهی پیبکەن، ههروهک له وینهکهدا دیاره، بهلام پیبسته مامۆستا نمونهی پیشوهختهی ئامادهکردییت و نمونهکهش پیشانی قوتابییەکان بدات، تا بزانی چى دهکەن؟ چۆن دهکەن؟ چونکه زانیاری پیشوهخته بوو ئەو تهمهنهى

قوتابییەکان زۆرگرنهگه و دواتر خوی داهینان له شیوازی کارهکهدا دهکات بهو مهرجهی قوتابییەکان سه رپشک بکرین لهو کارهی ئەنجامی دهن. واته ئەرکهکه مهکه به داخوازی کۆپی کردنهوهی کت و متی کارهکهی خوت.



ئەركى دووهم:

مامۆستا داوا لە قوتابییەکان دهکات پیتی ئینگلیزی، یان کوردی، یان هه رشتیک که خویان ئارهزووی دهکەن له سه ر کارتۆن به قهلام نیشانهی بکەن و پاشان به مقهست ببهرن، له کوتاییشدا روبههري شیوهکه به خوری رهنگاورهنگ، وهک له وینهکهدا دیاره راپهله بکەن.

قوتابی بهم ئەرکه هیزی بهخۆزانی زیاد دهکات و توانا له شهکی و ئەقلیبهکانی خوی

بو دهردهکهویت، جا ئەوهی لیرهدا بو قوتابییەکه جیگهی شانازییه ئەوهیه، که زیاتر ههولدهدات ئەرکهکان جیبهجیبکات و ههست به ئارامی و ئاسوودهیی دهکات له ئەنجامهکهی، ئەوهش به یهکیک له ئامانجه سه رهکیهکانی ئەو چالاکیانه داهنریت، تا قوتابی توانا هیزی خوی بزانییت.

ئەرکی سییەم:

مامۆستا داوا لە قوتابییهکان دەکات ژیریپالەیهک، یان قاپیکی پەلی



یەكبار بە مقەست، تا ناوەرپاستەكەى بېرڻ، ئەو هەش دواى نیشانەكردن و پێوانەكردنى بەرپاستەو قەلەم، لە دوايیدا بە خورى، یان بە شریتی رەنگاوپرەنگى نەرم بە هیواشەى رایەلە بەنیو لایە برپاوەكاندا بکەن و شیوہیەكى جوانى پێبەخشن، بەومەرجهى بۆشایى نیوان چنینهكە هەبیت، بەلام بۆشاییهكەش زۆر

نەبیت باشە، هەرودەك لە وینەكەدا دیارە. ئەم ئەرکە، وەك چالاكى دووهم وایە، بەلام ئەم جۆرهیان قەبارەى گچكە ترە، تا قوتابى باشتر كۆنترۆلى كارە هونەرییهكە بكات.

ئەرکی چوارەم:



مامۆستا داوا لە قوتابییهکان دەکات چوار چیلکەدار (۴۰×۴۰سم)، یان چوار چیلکە (۲۰×۲۰سم) کۆیکەنەو هەو دواتر بە خورى لە شیوہى چوارگۆشە لێكى بەستن، جا پیش لێکبەستن دەتوانن دارەکان بە خورى رەنگاوپرەنگ رووپۆش بکەن و شیوہیەكى جوانى پێبەخشن و دواتر چیلکەدارەکان پیکەوه لێک گریبەدن و بە شمهكى

جۆراوجۆر جوانکاری تیدا بکەن، وەك لە وینەكەدا دیارە، ئەم كارە دەتوانیت رۆلى چوارچیوہ بگێریت و بۆ تابلۆ، یان بۆ وینە بەكاربەیتريت.

پێویستە لەسەر مامۆستا نمونەى ئامادەكراو پیشانى قوتابییهکان بدات، تا لە داواكراو تیبگەن و دواتر قوتابییهکان سەرپشك بكات لە چۆنییهتى هەلبژاردنى كەرەستە و چۆنییهتى جێبەجێكردنى.

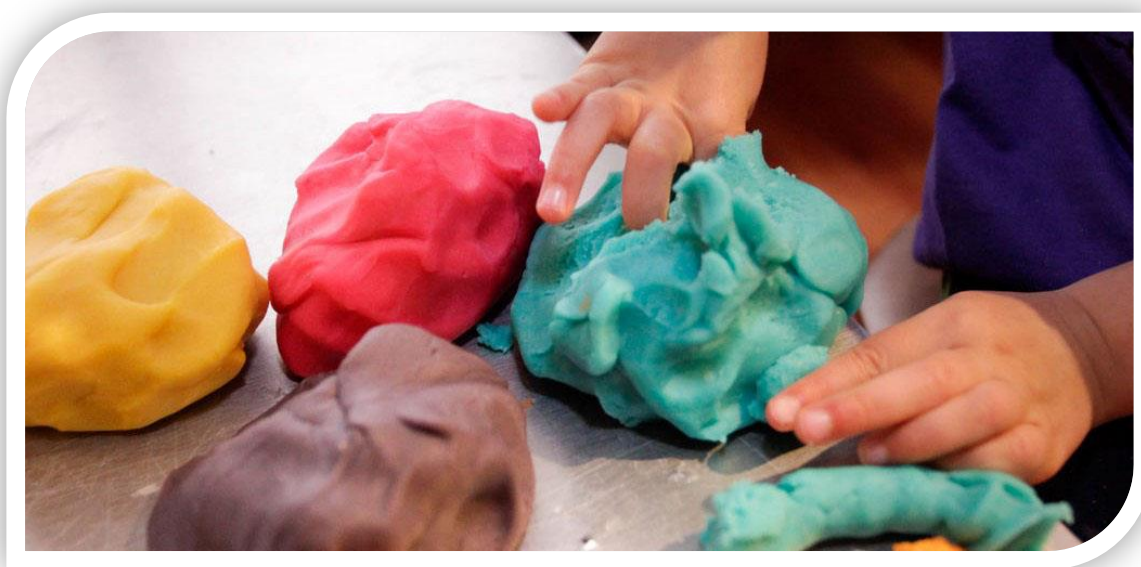
وانه‌ی پیتجه‌م

ته‌وهر: کارده‌ستی

بابه‌ت: هه‌ویرکاری

کاتی دیاریکراو: ۴ به‌شه‌وانه

هه‌ویرکاری



هه‌ویرکاری به‌یه‌کیک له وانه زۆر دلگیره‌کان له‌لای قوتابی داده‌نریت، چونکه نهرمه‌و مامه‌له‌ی خۆشه‌له‌کاتی کارکردندا. له هه‌مانکاتیشدا به‌هوی ئاسان مامه‌له‌کردنه‌وه ده‌توانریت زۆر شتی پیدروست بکریت و له‌گه‌ل ویت و خواستی منداڵ له‌و ته‌مه‌نه‌دا دیته‌وه‌و ئاره‌زووه‌کانی پی تیر ده‌کات، جا له‌سه‌ر مامۆستای په‌روه‌رده‌ی هونه‌ره‌رینمایی و رینیشاندهری قوتابییه‌کان بکات، به‌شیوه‌یه‌ک ئاراسته‌یان بکات، که له‌گه‌ل ئامانجی وانه‌که‌دا بیه‌وه، چونکه کۆمه‌لیک چالاکی ریکخراوه‌هاوشانی ته‌مه‌نی قوتابییه‌کانه‌و نابیت له‌چالاکییه‌کاندا زیاده‌ره‌وی بکریت.

ئاراستەکردن:

سەرەتا مامۆستا بىرۆكەى كارەكە بۆ قوتابىيەكان رپووندىكاتهو، دوای ئەوھى دەرگای گەتوگۆ بۆ قوتابىيەكان دەكاتهو، ئنجا وەلامى پرسىيارى قوتابىيەكان دەداتەوھو چالاكیيە دیارىكراوھەكە شى دەكاتهو. دوای ئەوھى مامۆستا برىار دەدات چالاكیيەكە بکاتە گروپكارى، یان تاکكارى، دوای یەكلابوونەوھو چاودىرى قوتابىيەكان دەكات و زانىارى پىويست لەسەر شىووزى مامەلەکردن لەگەل كەرەستەكان بە قوتابىيەكان دەدات. لىرەدا چاودىرى كردنى مامۆستا رپوئىكى گەورە بە وانەكە دەبەخشىت و قوتابىيەكانىش ھەست بەوھ دەكەن، كە كەسىك چاودىريان دەكات و دواتر رىنمایى و بايەخیان پىدەدات. قوتابى لەو تەمەنەدا ھەمىشە بەدوای وەلامى ئەو پرسىيارانەوھى، كە لە مېشك و ھزرىدا كەلەكە بوون و بەدوای زانىارى زۆرتردا دەگەریت، جا ئەو وەلامانەشى دەویت، كە خۆى پەرۆشىيەتى و زانىارىيەكانى پى دەولەمەند دەكات.

سوودەكانى ئەم وانەيە:

۱. بەشىوھىەكى ھونەريانە فىرى برىن و پارچە پارچە كردن دەبىت.
۲. فىرى مامەلەکردن لەگەل كەرەستە جىاوازەكان دەبىت.
۳. توانای ھاوړىگرتن و گەتوگۆكردنى پىشەدەكەویت.
۴. رىز لە دەوروبەرى دەگرىت و نابىتە ھۆى ھەراسانكارى.
۵. لەكاتى كارکردندا ھىمن و ئارامنشىن دەبىت و ددان بەخۆيدا دەگرىت.
۶. گەشەى ماسوولكە بچووك و گەورەكانى ھاوسەنگ دەبن.
۷. گەشەى دىتن و دەستەكانى دەچنە قوئاخىكى ترى پەرەسەندنەوھ.
۸. رىز لەكارى ھونەرى دەگرىت و بە بەھاوھ لىیان دەپوانىت.
۹. لە يەك كاتدا فىرى كارى گلینەكارى و قوركارى و پەيكەرسازى دەبىت، ئەگەر فىرىشيان نەبىت بىرۆكەى كارەكەى لا نامۆ نابىت.
۱۰. ئاستى خۆرپىكخەرى لە باشەوھ بۆ باشتىن بەرز دەبىتەوھ.
۱۱. ھەولەدەدات كەرەستەى جىگەرەوھ بدۆزىتەوھ لە برى كەرەستەى سەرەكى، كەواتە ئاستى داھىنان و خەيالكارى باشتەر دەبىت.
۱۲. توانای خەيالکردن و تىبىنى كردن و توانای سەرنجدان و تىپرامانى باشتەر دەبىت.

چالاکى يەكەم:

كەرەستەى بەكارهاتوو: ھەويىرى رەنگاوپرەنگ، شىۋەى بەرچەستە، كارتون،

بەرد.



بىرۆكە:

دروسىتكردىنى

جەنـگەل.

مامۇسـتا



قوتابىيەكان ئاراستە دەكات، تا بە ھەويىرە سەوزەكە زەويىيەكى پووپوشى سەوز دروست بگەن و بەرزى و نزمى تىدايىت، ھەك بەردەلان و چال و گرد، لە ھەمانكاتىشدا بە ھەويىرى رەنگ قاوھىي تەلاشە بەردەكان بەخشىنن،

ئىجا دارە بەرچەستەكان بچەقىنن، تا شىۋەكە زىاتر لە راستى بچىت، لە كۆتايىشدا ئازەلە ديارىكراوھكان دابىنن (قوتابىيەكە ئارەزووى چ ئازەلىك بكات كىشە نىيە، گرنگ ئەوھىيە ئازەلىكى بەردەستەى ھەبىت لە مالاھو).

چالاکى دووھم:

كەرەستەى بەكارهاتوو: ھەويىرى رەنگاوپرەنگ، مىكانو.

بىرۆكە: دروسىتكردىنى ئەژدىھا.

گرنگى ئەم بىرۆكەيە لەوھدايە

قوتابى دەتوانىت ھەرپارچە

مىكانوئىيەك، يان پارچە يارىيەك،

كە لەمالەوھ ھەبىت دەتوانىت

تىكەلى ئەم بىرۆكەيەى بكات، بەوھش دەتوانىت خەيالى قوتابى فرەوان بكرىت و بىرى بۆ زورشتى تىرى داھىنەرانە بچىت، كە لەمەوپىش بە خەيالىدا نەھاتووھ. ھەمىشە مندال لە مالاھوھ خاوەنى چەندىن شىمەكى



يارىكردنەو دەتوانىت بۆ ئەم چالاکىيە ھونەرىيە سوودىان لىۋەر بگىرىت.

چالاکى سٲيه م:

كه رهسته ى به كار هاتوو: هه وىرى رهنگاو رهنگ، قوچچه، ئهستىره، چىلكه، قالبى ناماده ى كىك، برىسكه، نوقل.



بىروكه: دروستكردنى كىكى جوانكارى. مه بهست له و چالاكىيه قوتابى رادههئىت به ئاسانترىن شىوه بابتهئىكى جوانكارى له ماوهيهكى كورتدا دروست بكات. سه رهتا ماموستا قوتابىيهكان سه رپشك دهكات له ههلبژاردنى رهنگىك و دواتر له شىوه ى كىك توپه لى دهكهن و له ناو قالبه نامادهكه دا جىگىرى دهكهن، ئنجا به مورو، يان قوچچه،

يان هه رشتىك قوتابىيهكان ئارزوى بكهن سه رپوشهكه ى ده رازىنه وه، وهك له وىنه كه دا دياره. له كوئاييدا ماموستا بو ار بو گفتوگوى قوتابىيهكان ده ره خسىئىت.

چالاکى چوارهم:

كه رهسته ى به كار هاتوو: هه وىرى رهنگاو رهنگ، شىوه ى جوراوجور، قالبى ناوبوش.



بىروكه: دروستكردنى شىوه ى رووبه رز و چالكه وتوو. ماموستا داوا له قوتابىيهكان

دهكات پارچه هه وىرىك هاوشىوه ى نان پان بكه نه وه، دواتر يه كىك له شىوه به رجهسته كان ههلبگرن و به هوى فشاره وه له سه ر هه وىرهكه ى دابنىن، وهك له وىنه ى يه كه مدا ده بىنرت و شىوهيهكى چالكه وتوو پيشان ده دات. له به شىكى تر دا ماموستا داوا له قوتابىيهكان دهكات هه وىرىكى تر پان بكه نه وه، به لام ئه مجاره قالبه ناوبوشهكه به فشار بخه نه



سه ر هه وىرهكه وه ده بىنرىت هاوشىوه ى قالبهكه شىوهيهكه بر دراوه وه ده رچووه، وهك قالبهكانى وىنه ى ژمارى دوو، به م شىوهيهش ده لىن شىوه ى رووبه رز. قوتابى دوو دهسته واژه فىرده بىت: شىوه ى رووبه رز و چالكه وتوو.

ئەرکی مالهوه

لەم ئەرکەدا مامۆستا زانیاری تەواو لەسەر چالاکییەکی بۆ قوتابییەکان



پرووندەکاتەوه، تا لە مالهوه لەکاتی پێویستدا کاری تێدا بکەن، ئەویش بیریۆکی دروستکردنی قەلە باچکە یەکی رەنگاوپرەنگە، بۆ ئەم چالاکییە قوتابی پێویستی بە تیل، هەویری رەنگاوپرەنگ، پەرەمووچ دەبییت، دواتی تیلەکه، وەک ئەوهی لە وینەکهدا دیارە دەچە مینیتەوه، ئنجا دوو تۆپەلە هەویر بۆ لاقەکانی دادەنیت و تۆپەلە هەویریکی تریش بۆ بەدەنی دروست دەکات، دواتر دەم و

چاوهکانی پێوه دەنووسینیت و لە کۆتاییشدا پەرەمووچەکان بۆ کلک و تەپلەسەری زیاد دەکات.

سوودەکانی ئەرکی مالهوه:

۱. قوتابی فێردەبییت سوود لە کاتی بێکاری وەرگرییت و بیقوزیتەوه بۆ بەرھەمھێنانی شتیکی جوان و بەکەلک.
۲. قوتابی لەسەر کاری هونەری رادییت و هەول دەدات بەدوای کەرەستە و شمهکی جوړاوجوړدا بگەریت و دووبارە لەکاری هونەریدا بەکاریان بەھینیتەوه.
۳. ئاستی خەیاڵبازی پیشدەکەویت و توانای تییینی کردن و سەرئەجانی بەھیز دەبییت.
۴. گەشەئەقلی و لەشەکی دەست بە گۆرانیکاری دەکەن، تا پراھیزانی زیاتر ئەنجام بدات، بەرھەمەکانی جوانتر و باشتر و پوختەر دەردەکەون.

فهره نگوک

ئینگلیزی	عەرهبی	کوردی
Stability	إستقرار	ئارامگرتن، ئوقره گرتن، تویتکه گرتن
Liberty	الحرية	ئازادی
Level	مستوى	ئاست
Simplification	تبسيط	ئاسانکردن
Familiar	مألوف	ئاسایی، باو، ئاشنا
Attention	الانتباه	ئاگاداری، وریاکردنه وه
Moral	أخلاق	ئاکار
Instrument	آلة، أداة	ئامیر، ئامراز، که رهسته
Readiness	الاستعداد	ئامادهیی
Preface	تمهيد	ئاماده کردن، ئاسانکردن، پیشه کی
Preliminary	تمهيدي	ئاماده کاری، ئامادهیی
Thickness	ثخانة	ئهستوری، سهختی، دژوار
Attitudes	الاتجاهات	ئاراسته کان
Tendency	ميل، أسلوب	ئاره زوو، ههز، مه بهست
Prism	المنشور (نشور زجاجي)	ئاویزه
Consciousness	الوعي	ئاگامه ندی
Experience	اختبار، تجربة، خبرة	ئه زموون (تاقیکردنه وه)
Experimental	اختباري، تجريبي	ئه زموونگه ری
Result	نتيجة	ئه نجام
Imagination	التخيل، تصور	ئه ندىشه کردن، خه یالکردن
Envy, Jealousy	حسد، غيرة	ئیره یی، ئیره یی، چکۆسی، کندۆسی، هه سوودی
Handicraft	أعمال يدوية	ئیشی دهست، کاردهستی
Conventional	تقليدي	باو
Valuable	قيم	بايه خدار، به نرخ
Promotion	ترويج، تعزيز	بره وپیدان، پیشخستن
Generalization	التعميم	بلاوکراوه (گشتاندن)
Basis, Basics	اساس، عنصر اساسي	بنه رهت، بنچینه

Basics of Design, Principies of Design	أسس التصميم	بهنه ماكانی نه خشه سازی
Self conscious	واع ذاته، الوعي الذاتي	به خوژان
Self consistent	متاوق الاجزاء، منسجم مع ذاته	به خوگونجاو
Self approbation	الاستغراق في الذات	به خووه گلان
Self indulged	منغمس في الذات، الانغماس الذاتي	به خووه گلاو
Comparison	مقارنة	به راورد، به راورد کردن، به راوردکاری
Visible	قابل للرؤية	به ربین (به رچاو)
Response	استجابة، الاستجابة	به رتهک
Voluntary Reaction	الاستجابة الارادية	به رتهکی خوازهکی
Seek	التماس	به رکه وتن، گه پان
Perception	المدرک الحسی	به رهه ست
Manager	مدیر	به ریوه بهر
Inference, deduction	أستدلال	به لگه هینانه وه، نه ره نجام
Induction	الاستقراء، تجنيد، احداث، تقليد، تخليد	به لگه هینانه وهی مادی
A paragraph	فقرة	به ند، برگه
Intuition	الحدس	به هره
Creative	خلاق	به هره دار
Acquired	المكتسب	به هره گیر
Field	مجال	بوار
Learning field	مجال التعليم	بواری فیربوون
Inheritance	وراثة	بوماوهی، ره گه ما
Poster color	أصباغ البوستر	بویه ی پوستر
Gouache color	أصباغ الجواش	بویه ی گواش
Water color	أصباغ المائية	بویه ی ناوی
Acrylic color	أصباغ أكريليك	بویه ی نه کریلیک
Quick Thinking	تفكير السريع	بیرکردنه وهی خیرا
Recollection	استذکار، تذرک	بیرهینانه وه
Ideas	أفكار، فكرة	بیروکه

Boredom	ملل	بیزار، بیثاقهت، بی ئومید
Vision	الرؤية	بینگه
Optic	البصري	بینه‌وهر
Anxiety	قلق	بیئارامی، په‌ژاره، بیئوقره، دوودل
Reward	ثواب، مكافأة	پاداشت، خه‌لات
Prophylaxis	وقاية	پاراستن
Blocks	كتل	پارچه، توپه‌ل
Hindsight	الاستبصار الخلفي، الادخار المتأخر	پاشیبینی
Background	خلفية	پاشخان، پاشینه
Thrift	ادخار	پاشه‌که و تکریدن، زورکردن
Motive	الدافع	پالنه‌ر
Space	مساحة، الفضاء، مسافة	پانتایی
Reinforcement	تعزیز، تقوية، تعزز، تعمق	پته‌وکردن، به‌هیزکردن، راهیزان
Dynamic	حركي، ديناميكي	پرچووله، جووله (بزیو)
Dynamic character	شخصية الديناميكية	پرچووله، که‌سییه‌تی پرچووله، جرپن
Forget it	فزولي	پرسن، کونچکاو (له‌بیری بکه)
Project	مشروع	پرؤژه
Program	برنامج	پرؤگرام، به‌رنامه
Educational programs	برنامج تعليمية	پرؤگرامی فیرکاری
Plan, policy, outline, schedule, schema	خطة، برنامج، خريطة، هدف، غاية	پلان، نه‌خشه‌ریگه
Scheme	مخطط	پلان‌بو‌دار‌پیزراو
Educational Plan	الخطة التعليمية	پلانی فیرکاری
Evolution	تطور	په‌ره‌سه‌ندن
Education	تربية	په‌روه‌رده
Spectrum Colors	الوان الطيف	په‌لکه‌زی‌رینه
An example	مثال	په‌ند، نمونه

Curiosity	حب الاستطلاع	پهیدوژی (له دووگه پان)
High Relief	نحت البارز	پهیکه ری به رزه پروو، پهیکه ری هه لتوقیو
Low Pictorial	نحت مبسط	پهیکه ری ته خته پروو
Relationship	علاقة، صلة	په یوهندی
Classification	تصنيف	پولینکردن
Depict	وصف	پیا هه لدان، باسکردن
Collapse	طي	پیچانه وه، قه دکردن، لولدان
Winding	متعرج	پیچاوپیچ، به رزونزم
Prophecy, forecast	تنبؤ، تكهن	پیشبینی، نوقلانه
Artisan	حرفي، صناعي	پیشه گهر
Identical	مطابق	پیکچوو
Structure	بنية	پیکهاته
Elements of abstraction	عناصر التجريد	پیکهاته پرووته له کییه کان
Artistic elements	عناصر الفنية	پیکهاته هونه رییه کان
Structure	تركيب، بنية	پیکهاته، پیکهاته ی هونه ری، بنه مای هونه ری
Design Elements	عناصر التصميم	پیکهاته کانی نه خشه سازی
Rebuilding	ترميم	پینه کاری، ده ستپیدا هیتان
Measure	قياس	پیوانه
Criterion	معیار، محک	پیوهر
Need for knowledge	الحاجة الى المعرفة	پیویستی زانیاری، زانستخوازی
Biological need, Biochemistry	الحاجات البيولوجية أو الحيوية	پیویستییه بیولوژییه کان، زینده کی
Educational board	لوحة تعليمية	تابلوی فیرکاری
Low Relief	نحت نافر	تاشینی دیار (پهیکه ری) رووبه رز)
Experiment	تجربة	تاقیکردنه وه، نه زمونکردن
Acceleration	تسارع	تاودان
Edgy	منفعل	تاوگیر
Emotion	إنفعال	تاوگیری (هه لچوون بو نه م)

		دهسته واژه‌یه به کارنایه‌ت، چونکه مروّف هه‌لناچیت، به‌لکو تاویک گیرده‌بیت)
Emotions	إنفعالات	تاوگیریه‌کان
Privacy	خصوصية	تایبه‌تمه‌ندی
Fear	خوف	ترس
Flat	منبسط	ته‌خت
Translation	ترجمة	ته‌رجومه (وه‌رگیران)
Architecture	العمارة، هندسة معمارية. فن معماري، أسلوب بناء	ته‌لار، ئە‌ندازیاری ته‌لارسازی، هونه‌ری ته‌لارسازی، شیوازی ته‌لارسازی
Formation	تكوين، تشكيل، بنية	ته‌واوکردن
Preparation	الاستعدادات، تنظيم، تنسيق	ته‌یاری، ریکخستن، خوئاماده‌کردن
Ability	قدرة	توانا
Adaptability	قابلية التكيف	توانای خوگونجاندن، توانای راهاتن
Visual elements	العناصر البصرية	توخمه‌بینه‌وه‌رییه‌کان، پیکهاته‌بینه‌وه‌رییه‌کان
Anger	غضب	توره‌یی
Anatomy	تشریح	تویکاری
Notice	الملاحظة	تیبینی
Introspection	استبطان، التأمل	تیرامان
Contemplating	التفكير	تیرامان، لیوردبوونه‌وه، سه‌رنجدان
Satisfying, Satiation	الاشباع، اشباع	تیربوون
Look	تمعن	تیروانین، دیکه‌تدان، تیبینیکردن
Irradiation	اشعاع	تیشکدان
Rivalry	تناحر	تیکبه‌ربوون
Damage	عطب	تیکچوون
Destruction	هدم، تخريب، تدمير	تیکدان، رووخاندن

Concord, Accord	تفاهم، وفاق	تیکه‌یشتن
Mix	خلط	تیکه‌لاوکردن
Dysfunctional system	اختلال النظام	تیکه‌لدايي
Scrimmage	مشاجرة	تیکه‌لقزان (تیکه‌لپژان)
Comprhension	استيعاب	تیکه‌یشتن
Common understanding, Mutual understanding	الفهم المشترك	تیکه‌یشتنی هاوبه‌ش
Learning theory	نظرية التعلم	تیوری فیربوون
Delinquent	جانح	جرین، لاسار، سه‌رکیش
Delinquency	الجنوح	جرینی، لاساری
Esthetic, aesthetic	علم الجمال، جمالي	جوانناسی، جوانزانی
Discrimination	تمییز	جیاکردنه‌وه، جیاکاری
Individual Differences	الفروق الفردية	جیاوازی تاکیه‌تی
Disparity, inequality, difference, variance, disproportion, Contrast	تفاوت، تباین، فارق، غیر متساو	جیاوازی، جودایی، نایه‌کسان
Integration	تکامل	جیبه‌جیبوون، ته‌واوبوون
Application	تطبيق	جیبه‌جیکردن
Execution	أداء، تنفيذ، إعدام، إنجان، إجراء، عمل حاسم	جیبه‌جیکردن، به‌جیبه‌یتان
World	العالم	جیهان
Globalization	العولمة	جیهانگیری
Print With a Fingerprint	طباعة بالبصمة	چاپگری په‌نجه‌مور
Behaviour therapy	العلاج السلوكي	چاره‌ی ره‌فتاری، چاره‌کردنی ره‌وشتی
Activity	نشاط، فعالية	چالاکی
Observation	مراقبة	چاودیری (چاودیری‌کردنی)

		شتیک)
Ream	غصن	چل
Repression	کبت	چه پاندن، سه رکوتکردن
focus, concentration, concentricity, condensation	تکثیف، تکاثف، ترکیز، تلخیص، نتاج التلخیص، کتلة مكثفة	چه سپاندن، چه قاندن، دامه زراندن
Axial education	تربیة محوري	چه قی په روه رده
Concept	مفهوم، فکرة	چه مک، بیروکه
Square	مربع	چوارگوشه
Taste	ذوق (الذوق الفني)	چیژ (چیژی هونه ری)
Gustation	الذوق	چیژ، تام
Artistic taste	التذوق الفني	چیژی هونه ری
Desire, Inclination	رغبة، میل	هز، نار هزوو
Dot	النقطة	خال
Dotting	تنقيطي، تنقيط	خاله کوته
Point Faded	نقطة تلاشي	خالی ونبوون
Abreaction	تفريغ، تنفيس	خالیبونه وه، دامرکانه وه، ره وینه وه
Purity	صفاء	خاوینی
schedule	جدول	خشته
Sad	محزن	خه مگین
Depression	الاكتئاب، هبوط	خه موکی، دلته نگی
Dreams	الاحلام	خه ون، خه ونبینی
Fantasia	التخيل	خه یالبارزی، فه تنازیا
Habit	عادة	خو
Self Realization	تحقيق الذات	خوبه دیهیتان
Self assertion	تأكيد الذات	خوچه سپاندن
Self- centeredness (Autocentrism)	التمركز حول الذات	خو خوئی
Self closing	ذاتي الانغلاق	خوداخر
Self accusation	انتقاصات الذات، الاتهام الذاتي	خوداشکاندن، خودانه گومان، خوتاوانبارکردن

Self reformation	اصلاح الذات	خودروستاندن، خوچا ککردن
Self expression	التعبير عن الذات	خودره برین، گوزارشتکردن له خود
Inborn	فطري	خوړسکی، رهچه له کی، سروشستی
Self discipline	ذاتي الانضباط	خوړیکخه ر
Self abuse	اذلال الذات	خوشکاندن
Joy	فرح	خوشی
Self acting	ذاتي الفعل، آلي	خوکار
Self action	الفعل الذاتي	خوکاری
Self control	ضبط النفس	خوگری، دانبه خوداگرتن
Self rising	ذاتي الاخمار، ذاتي قابل للاخمار	خوگور (وهکو خوړسک)
Self denial	إنكار الذات	خونایاندن، نکولی له خوکردن
Self abandonment	التخلي عن الذات	خونه ویستی
Self contradictory	مناقض نفسه	خوهه لوه شین
Egoism	أنانية	خوویستی (خوپه رست)
Self	الذاتي	خویی
Family	الاسرة	خیزان
Customs and traditions	العادات و التقاليد	داب و نه ریت
Isolation	عزل	دابړان، ته ریک کردنه وه، جیا کردنه وه
Distribution	توزيع	دابه شکردن
Invention	إبداع	داهینان
Inventor	مبدع	داهینه ر
Incubation	حضانة	دایه نکه، گو شگری
Innovation, Invention	ابتكار	دروستکردن، دروستکردنیکي داهینه رانه
Creating symbols	خلق الرموز	دروستکردنی هیما
Mental bygiene	الصحة النفسية	دروستی دهر وونی،

Psychological health		دروستی دەر وونایه تی
Long	طویل	دریژ
contradiction	تناقض	دژ به یهک
Volunteer	تطوع	دلخووان، دلخووانه (خۆ به خش)
Stupid (Moron)	الغبی (المأنون) الغباوة (المورونية)	ده به ننگ، لاژک، که و دهن، گه و ج
Expression	تعبیر	ده برین، گوزارشت
Expressionism	التعبيرية	ده برینخواری
Projection	الاسقاط	ده ریوقین، چوکلە، ده رپه رین
Insight	الاستبصار	ده وونینی
Inner self	ناشيءفي باطن الذات	ده وونزا
Psyche	نفس، روح	ده وون، گیان
Conclusion	استنتاج	ده رئه نجام
Handmade	يدوي	ده سترکرد (به ده ست درو سترکراوه)
Artificial	اصطناعي	ده سترکرد، دروستکراو
body	هيئة	ده سته
Fanaticism	التعصب	ده مارگیری
Enrichment	إثراء، خصوبة، سعة، أناقة، ترف	ده و له مهندي
Mental retardation	التأخر العقلي	دواکه و تنی هوشه کی
Repeatability	التكرار	دووباره بوونه وه
Situation	حالة، وضع، موقف، حال، ظرف، مرکز	دوخ، بار، چۆنییه تی
Development	استنباط	دۆزینه وه، داهینان، هه لینگان
Phenomenon	ظاهرة	دیارده
Formalism	صوري	دیه نهی، وینه یی
Learning debate	مناقشة التعلم	دیمانه ی فیربوون
Sight	منظر	دیمن

Oscillation	تأرجح، تذبذب	رپا، دووډل
Ornament	زخرفة	رپازاندنه وه
Adornment	زخرفة	رپازاندنه وه (رپازاندنه وهی بنمیچ)
Ornamentation	تزین، تزیین (مصدر زینة)	رپازاندنه وه (شتیک برپازینینه وه)
Lavish	زخرفة	رپازاندنه وه، نه خشاندن
Reality	حقیقة، واقع	رپاستی
Real	حقیقی، واقعی	رپاستیبه کی، رپاستیتی
Analysis, Explanation	تحلیل، تفسیر	رپاڤه، رپاڤه کړدنې بابه تیک
Stretch	تمطط، تمتد	رپاکیشان، درپژبو وه وه، کشان
Communication	اتصال	رپاڤه یشتن، په یوه نډیگرتن
Habituation	التعود	رپاهاتن (گونجاندن، سازاندن)
Strengthening	تقوية	رپاهیزان
Training	تدریب، تدرب، تمرین	رپاهینان
Yarn and textile	غزل و النسیج	رپستن و چینین
Integration	تکامل	رپه خسکان، ته واوکاری
Critic	ناقد	رپه خنه گر
Art critic	الناقد الفني	رپه خنه گری هونه ری
Behaviour	سلوک	رپهفتار، رپه وشت، کردار
Diffuse Behaviour	السلوک المشتت	رپهفتار بېلاو، رپهفتاری په ر شوبلاو، رپه وشتی په رتوبلاو
Behaviorism	السلوكية	رپهفتاریبه تی، رپه وشتایه تی
Sex	الجنس	رپه گه ز، نه ژاد
Instinct	غريزة	رپه مهک
Daltonism Achromatism	عمى الالوان، عمى الالوان العام	رپهنگ کویری
Paint, color	لون، صبغ، طلاء	رپهنگ، بویه
Dyer	صبغ، صایغ	رپهنگکار

Colouring, coloring	تلوين بشكل فني	رهنگ کردن به شیوهی هونه‌ری
Cool color	الالوان الباردة	رهنگه سارده‌کان
Primary color	الالوان الاولية	رهنگه سه‌ره‌تاییه‌کان
Warm color	الالوان الحارة	رهنگه گه‌رمه‌کان
Pastel color	لون الباستل	رهنگی پاستیل
Tempra color	الوان تمبرا	رهنگی تیمپرا
Oil color	اللون الزيتي	رهنگی روئی
Glass color	لون الزجاج	رهنگی شوشه
Fresco color	ألوان الفريسكو، ألوان في الهواء الطلق	رهنگی فريسکو
Dyeing	خضاب، صبغ	رهنگی کردن، رهنگ‌کار
Gouache color	ألوان الغواش	رهنگی گواش
Water color	الالوان المائية	رهنگی ناوی
Acrylic color	لون الاكريليك	رهنگی نه‌کرلیک
Course of development	سير النمو	ره‌ه‌ندی فراژووتن
Perspective	منظور	روانگه
Artistic Vision, Technical vision	الرؤية الفنية	روانگه‌ی هونه‌ری
Abstract	تجريد	پوته‌له‌ک (پوتکراوه)، دامال‌دراو له وینه، دامال‌دراو له شیوه)
Frustration	احباط (خيبة)	پوخاندن، سه‌رنه‌که‌وتن
Lot, Platform	مسطح	پووته‌خت
Feel	لمس	پووگه
Optical Contactor	الملامس البصرية	پووگه بینه‌وه‌رییه‌کان
Method	طريقة	ریبان، ریگه
Rhythm	إقاع	ریتم
Irregular Rhythm	إقاع غير منتظم (غير رتيب)	ریتمی ریکنه‌خراو
Sequence	تسلسل	ریزکردن، زنجیره
Attribution	نسب	ریژه
Rule	قاعدة	ریسا، یاسا

Arrangement	ترتيب، تنظيم	رېځخستن، سازکردن
Regulator	منظم	رېځخهړ،
Labial/ Orally	شفوي	زارهکی
Kindergarten	روضة الاطفال	زاروځخانه، باخچه‌ی مندالان. زاروځک: به کرمانجی یاتی مندال. خانه: به هه ورامی یانی ئه و شویننه‌ی لئی کۆده‌بنه‌وه، یان خانو. زاروځخانه، کتومت له بری وشه ئینگلیزییه که دانراوه.
Cognition	معرفة	زانیاړی، زانیاړ
Kataphasia	التهته، ثقل اللسان	زمانگرتن، لال، زمان په‌لتی
Linguistics	علم اللغة	زمانه‌وانی، زمانناسی
Compelling	اجبار، قهر	زورلیکردن
Intelligence	ذكاء	زیره‌کی
Androgyny, Effeminacy	تخنت	ژنانی، نه‌میږی
Culture	ثقافة، الحضارة	ژیاړی، شارستانیته
Environment	البيئة	ژینگه
Simplicity	بساطة	ساده‌بوونه‌وه
Adaptation	التكيف	سازان، راهاتن (خوگونجاندن)
Nature	طبيعة	سروشته
Naturalism	المذهب الطبيعي	سروشته‌گه‌رایي
Passional nature	الطبيعة الانفعالية	سروشته‌ی تاوگير
Inspiration	الهام	سروش
Confidence limits	حدود الثقة	سنوری متمانه
Resources	مصادر	سه‌رچاوه
Springs	منابع	سه‌رچاوه، سه‌رچاوه‌کان
Brawler	مشاكس	سه‌رکیش
Contemplation	تأمل	سه‌رنجدان، تیرامان، لیوردبوونه‌وه

Attractive	جذاب	سه رنجراکیش
Quotient	الحاصل	سه رنه نجام، نه نجام
Triangle	مثلث	سیگو شه
Expert	خبیر، صاحب خیره	شارهزا، به نه زمون
Skill, expertise, experiences	مهارة، خیره، ممارسه	شارهزایی، کارامه یه، لیزانی
Comb	مشط	شانه، شه
Agitation, disturbance	إضطراب	شله ژان، ناریکی
Spectrum	طیف	شهبه نگ، تارمایی، پله ی رهنگی
Passion	شغف	شه یدایی، په روش
Analysis	تحلیل	شیکردنه وه، شروقه کردن
Light and Lysiss	تحلیل الضوء	شیکردنه وه ی رهنگ، شیکردنه وه ی رووناکي
Style, method, manner, way, mode, technique	اسلوب، نمط، سلوک، نسق، نوع، وضع	شیواز، شیوه، ریگه
Direct style	اسلوب مباشر	شیوازی راسته وخو
Engineering forms	أشكال الهندسية	شیوه نه ندازه یی کان
Form, Figure	صورة، شکل	شیوه، دیمه ن، وینه، پوخسار
Wide	واسع، عریض، شاسع	فراوان
Abundant	کثیر، الوافر	فره
Diversity	التنوع	فره جووری
Polychrome	متعدد التلوین	فره رهنگ
Polychrome, miscellaneous	متنوع، متنوع الالوان	فره رهنگ، جوړاو جوړ
Frottage	فروتاج	فروتاج
Brush	فرشاة، فرشاة	فلچه
Porcelain	بورسلین	فه فوری، پورسه لین
Fantastic	خیالی	فه نتازی، خه یالی
Learning	تعلیم	فیربوون

Festival	مهرجان، احتفال	فستیوال، ئاههنگ گیزان
Size	حجم، مقاس	قه باره
Charming, Revis	رائع	قه شهنگ
armor	درع، صفائح معدنية واقية	قه لغان
Pencil	قلم رصاص	قه له م رهساس
Gulp	بلع	قوتدان
Pyramid	هرم	قوچهك
Graph paper	ورقة الرسم البياني	كاخهزى به يانى، كاخهزى وينه ي به يانى، كاخهزى ميلمه ترى
Good Performance	حسن الاداء	كارباشى (كه سيك كارى باش ئه نجام ده دات)
Touching	مؤثر	كارتيكه ر
Reaction	رد فعل، رجع	كاردانه وه، په رچه كردار
Interaction	تفاعل	كارليكه كردن
Metal	معدن	كانزا
Practicability, procedure, practice	عملية، إجراءات، طريقة، أسلوب	كردار، كردارى، پراكتيكي
Practical	عملي	كرداره كي، كرده يي
Glue	صمغ	كه تيره
Raw material	مواد خام	كه رهسته ي خاو
Person	شخص	كهس
Personality	الشخصية	كه سايه تي
Atmosphere, General mode	وضع، وضع العام	كهش، دوخ، دوخى گشتي
Utilization	استخدام، استغلال، انتفاع	كه لكوه رگرتن، به كارهيئان
Superposition	تراكب	كه له كه بوون، چونه سه ريه ك (بو شيوه ئه ندازه ييه كان به كارديت)
Short	قصير	كورت
Barrier	حاجز، عقبة	كو سپ، به ربه ست
Drilling	حفر	كو لين

Society	مجتمع	کۆمهال، کۆمهلگه
Formation	تكوين، تشكيل	کۆمهالهکردن، کهلهکهکردن
Problem	مشكلة	کيشه، گيروگرفت، ئاريشه، گرفت
Psychological conflict	الصراع النفسي	کيشه دهروونی، ململانی دهروونی
Humour, Funny mock	سخرية، سخر	گالته: بابه تیکی هونهری، یان ئهدهبی، که بیته هوی پیکه نین
Winged ox	ثور مجنح	گای بالدار
Convulsion	تشنج	گرژبوون، بارگرژی
Muscle tension	توتر عضلي	گرژی ماسوولکهیی
Group	مجموعة، فئة	گروپ، کۆمهاله
Psychological node	العقدة النفسية	گری دهروونی
Bright	لماع، مشرق	گهش، رووناک، درهوشاوه
Optimism	نفاؤل	گهشبین، خویشینی
tour	جولة، سفرة، زيارة	گهشت
Professional tour	جولة الفنية	گهستی هونهری
Development	نمو	گهشه
Growth	نمو	گهشه، وهرار
Developing the ability to criticize	تنمية القدرة على النقد	گهشه پیدانی توانستی رهخه گرتن
Motor growth	النمو الحركي	گهشه جووله
Gallery	جاليري، صالة عرض فني	گهلهری، گالیری
Adult	راشد	گهوره، ههراش، پیگه بیو
Agree	توافق	گونجان، ریککه وتن
Consistency	التناسق	گونجاندن
Color Scheme	نظام الالوان	گونجانندی رهنگی
Canvac	خيش	گونییه، گوش، په رچه می رهشمال، قوماشیکی زبر
Modulation	تحويل	گۆرین (گۆرانکاری له چینه کانی دهنگدا)

Isolation	منعزل	گوشه‌گیر
Solitary	منعزل، وحید، فرید، منفرد	گوشه‌گیر، تنه‌یا،
Introversion	انطواء	گوشه‌گیر، که‌سینک په‌نگبه‌خواته‌وه، خویده‌خواته‌وه
Social isolation	إنعزال إجتماعي	گوشه‌گیری کومه‌لایه‌تی
Skewness, deviation	إنحراف	لادان
Refraction	إنحراف، إنکسار	لادان، شکانه‌وه
Slanted	مائل	لار، خوار، لیژ
Aberration	جنوح، إنحراف، ضال، شان	لاساری، سه‌رکیش، ریزپه‌ر
Imitation	تقلید، المحاکات	لا‌ساییکردنه‌وه، لا‌ساکردنه‌وه، ده‌مه‌لا‌سکی، چاولیکه‌ری
Profile	جانبی	لا‌وه‌کی
Biased	منحاز	لایه‌نگیر
Capacity, literacy	الكفاءة، القابلية	له‌بار، چوستی، توانست، لینه‌اتووی
Body	جسم	له‌ش، به‌ده‌ن، جه‌سته
Physical	جسدي	له‌شه‌کی، ته‌نیه‌تی، جه‌سته‌یی
Similarity	التماثل	له‌یه‌کچوون، وه‌کیه‌کبوون
Polished	ألمس، صقيل	لوس، ساف
Proceedings, procedure, steps	إجراءات، محضر، متابعة، مقاضاة، أحداث، التصرف	لینپرسینه‌وه، به‌دواداچوون
Development	تطوير	لینزیادکردن، په‌ره‌پیدان
Convergence	التقاء، نقطة التقاء، تجمع	لینکنزیکردنه‌وه
Investigation	إستقصاء	لینکولینه‌وه، به‌شوینداگه‌ران
Skilful	بارع، متفنن	لینه‌اتوو
Muscle	عضلة	ماسولکه
Fatigue	التعب، اعياء	ماندوو‌بوون، کولدان، شه‌که‌تبوون
Backward child	طفل متخلف	مندالی دواکه‌وتوو، بیرکول

Mongolism (Down Syndrome)	المنغولية (تلازمة داون أو تناذر داون)	مهنگولی (داون سیندرۆم)
Seal	ختم، علامه، طابع	مۆر (وهك مۆرى فهرمى دهولهت)
Museum	متحف	مۆزه خانه
Brain	دماغ	میشك، دماغ
Unfit	غير مناسب	ناجۆر (نه شياو)
Agnosticism	اللايرادية	نازانكارى، بيخوويستن
Contradiction	تناقض	ناكۆكى، دژوارى
Conflict	صراع	ناكۆكى، ململانى، كيشه
Alienation	إغتراب، خلل عقلي، انسلاخ، تغرب، ضياع	نامۆيى، تاران، نامۆيى دهروونى، كه سنيكى هۆشرويشتووه
Inartistic	غير فني، بدون موهبة	ناهونه رى، بيهونه رى، بييه هره
Abnormal	شان، غير عادي	نائاسايى، نامۆ
Price	سعر، ثمن	نرخ، به ها
Evaluation, Estimate, Estimation	تقدير، تقييم، التمين، التخمين	نرخاندن، خه ملاندن
Assessment	إضفاء، التقويم	نرخاندن، هه لسه نگاندن
Sample	عينة	نموونه
Design	تصميم	نه خشه سازى
Embroidery	تطريز	نه خشه كارى به ده رزى و ده زوو، ده زوكارى، ده رزيكارى
Deep Engraving	نقش غائر	نه خشى چال (ليگرتن)
Skin disease	المرض الجلدي	نه خووشى پيشت
Software	البرمجيات (الحاسوب)	نه رمه به رنامه
Mores / Tradition	عرف، عادات	نه ريت (داب و نه ريت)
Dissonant	متنافر	نه شياو، ناله بار، جياواز
Constant	ثابت، ثبوت	نه گۆر، جيگير، چه سپاو
Fillet	زخرفة ناتئة ضيقة	نه خشاندى ته نك
Secret	سر	نهينى

Trait	سمة	نیشانه، هیما، مؤرک
Oil painting	رسم بألوان الزيتي	نیگارکیشانی پونی
Children's drawing	رسوم الاطفال	نیگاری منداآن، وینهی منداآن
Belonging	الانتماء	هاتنه پیز، گه شه کردن، لایه نداری
Cooperation	تعاون	هاریکاری، هاوکاری، هه ره وهز
Suspense	تشويق	هاندان، لاشیرینکردن
Proportionality	تناسب	هاوتایی، هاوپیژهی
Modern	معاصر	هاوچه رخ، مؤدیرن، نئی
Balance	توازن	هاوسه نگ
Poising, Pond	اتزان	هاوسه نگی
Synergy	التضافر	هاوکاری، یارمه تی
Idea	فكرة، فكر	هزر، بیر، بیروکه
Teenager	المراهق	هه رزه کار
Adolescence	مراهقة	هه رزه کاری، بالقبوو
Feeling	شعور	هه ست
Unacenessia	عدم الاحساس بالذات	هه ست به خو نه کردن
Consciousness	إحساس، حس	هه ست کردن
Sensation	إحساس	هه ست کردن
Sensory Perception	الادراك الحسي	هه ست کردن
Feelings	الاحاسيس	هه سته کان
Sense of Accomplishment	الاحساس بالانجاز	هه سته به جیهیتان
Aesthetic sense	الحس الجمالي	هه سته جوانناسی
Sensitive "Sensitivity"	حساسية	هه ستیاری، هه سته وهری
Portfolio	حقیبة	هه گبه
Educational bags	الحقائب التعليمية	هه گبه ی فیترکاری
Chance	فرصة	هه ل
Relief	بارز، نافر	هه لتوقیو، پووبه رز (په یکه ری پووبه رز)

Cavalletto, Stand	ستاند، حمال	هه لگري تابلو، ستاند، راگر
Attitude	موقف، إتجاه	هه لويست، ئاراسته
Clay	صلصال، طين	هه وير، هه ويرى قوركارى
Art	الفن	هونه ر
Artist	فنان	هونه ر مهند
Fine Arts	الفنون الجميلة	هونه ره جوانه كان
Artistic	فني	هونه رى
Art Printing	الفن الطباعة	هونه رى چاپگه رى
The art is the language of communication	الفن هو لغة التواصل	هونه رى راگه يشتن، زمانى هونه رى راگه يشتن، هونه ر زمانى په يوه نديكردنه
Abstract art	فن تجريدي	هونه رى پروته له ك
Graphic arts	فن جرافيك (الفنون التصويرية)	هونه رى گرافيك
Modern art	الفن الحديث، الفن المعاصر	هونه رى هاوچه رخ
Cause	سبب، علة	هو
Practical Hall	قاعة عملية	هو لى فره مه به ست، هو لى كرداره كى، نه زمونگه
Line	خط	هیل
Drawing	تخطيط	هیلكارى
Lines	خطوط	هیله كان
Horizontal Line	خط الافقي	هیللى ستوونى
Symbol	رمز	هیمما، سيمبول
symbolism	رمزية	هیمماگه رايبى
Allegoric, allegorical, Symbolic	رمزي	هیممايبى
Slow learner	بطيء التعلم	هيواش فيربوون، سست فيربوون
Meaning	مدلول	واتا، ناوهرؤك، كرؤك
Accuracy	الدقة	وردى، پوختى
Excitation	إثارة، الاثارة	وروژاندن
Delayed Response	إستجابة مرجأة،	وه لامدانه وهى دواخراو،

	رد متأخر	به‌رته‌کی دواخراو
Conscience	وجدان	ویژدان
Imagination	خیال، تخیل	ویناکردن، خه‌یالکردن، وینا، خه‌یال
Image	صورة	وینه
Image mental	صورة ذهنية، صورة العقلية	وینه‌بیرییه‌کان
Pictorial Relief	التجسيم التصويري الغاثة التصويرية	وینه‌ی به‌رجه‌سته‌کراوی
Illustration	رسوم الايضاحية	وینه‌ی روونکاری
Assistant	مساعد	یاریده‌ده‌ر
Monochrome	أحادية اللون	یه‌که‌ه‌نگی، یه‌که‌ه‌نگ
Proportionality	التناسب	یه‌که‌سانبوون، هاوتایی
Lesson units	وحدات الدرس	یه‌که‌کانی وانه
Lesson Vocabulary	مفردات الدرس	یه‌که‌کانی وانه، وشه‌کانی وانه
Vocabulary	مفردات	یه‌که‌ی زمان، یه‌که، وشه

سه‌رچاوه کوردیییه‌کان

- تاهیر، عبدالستار، قاموسی ده‌روون ناسی، ئینگلیزی- عه‌ره‌بی- کوردی، چ ۱، چاپخانه‌ی عه‌لا، به‌غدا، ۱۹۸۵.
- خال، شیخ محهمه‌د، فه‌ره‌ه‌نگی خال، چ ۲، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولیر، ۲۰۰۵.
- عبدالله، مجید، فه‌ره‌ه‌نگی سه‌رچاوه، عه‌ره‌بی- کوردی، چ ۲، له‌ بلاوکاراوه‌کانی کتیبخانه‌ی زانیار، سلیمانی، ۲۰۱۴.
- عه‌لی، خه‌لیل، بنه‌ماکانی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر له‌ زاروخانه‌و خویندنگاکان. چ ۲، چاپخانه‌ی ته‌ژنه، سلیمانی، ۲۰۱۶.
- عه‌لی، خه‌لیل، په‌روه‌رده‌ی هونه‌ری له‌ باخچه‌ی ساوایانه‌وه تا دوا قوناخ‌ی بنه‌رته‌ی، چ ۱، چاپخانه‌ی یاد، سلیمانی، ۲۰۱۴.

- عمر، محمد، فھرھهنگى مه ورید، ئینگلیزی-کوردی، چ ۲، له بلاوکراره کانی کتیبخانهی زانیار، سلیمانی، ۲۰۱۳
- محهمه، مه سعوود، زاراره سازی پیوانه، چ ۲، دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس، ههولیر، ۲۰۱۱
- مستهفا، محمد، فھرھهنگى زاراره کانی هونه، ئینگلیزی-کوردی، چ ۲، له بلاوکراره کانی خانهی چاپ و بلاوکردنه وهی چوارچرا، ههولیر ۲۰۱۲.

سه رچاوه عه ره بییه کان

- ابو الرب، محمد خلیل، التریبه الفنیة و طرائق تدریسهها، ط ۱، منشورات جامعه القدس المفتوحة، عمان، ۱۹۹۶.
- ابو حویج، مروان، المناهج التربویه المعاصره، القاهره، ۱۹۹۹.
- اسکندر، کمال و غزاوی محمد، مقدمة فی التکنولوجیا التعلیمیة، مکتبه الفلاح، الکویت، ۱۹۹۴.
- البسیونی، محمود، اسس التریبه الفنیة، عالم الکتب، القاهره، ۱۹۹۳.
- الحیلة، محمد محمود، التریبه الفنیة و اسالیب تدریسهها، ط ۱، دار المسیره للنشر و التوزیع والطباعه، عمان، ۱۹۹۸.
- الحیلة، محمد، تکنولوجیا التعلیم بین النظریة والتطبیق، دار المسیره للنشر والتوزیع و الطباعة، عمان، ۲۰۰۳.
- الخضراء، فادیة، تعلیم التفکیر الابتکاری و النقد، مرکز دیبونه للطباعه والنشر، عمان، ۲۰۰۵.
- الخطیب، احمد و آخرون، دلیل البحث و التقویم التربوی، دار المستقبل للنشر و التوزیع، عمان، ۱۹۸۵.
- الرشیدات، عبدالله و جعینی، المدخل الی التریبه و التعلیم، دار الشروق، عمان، ۱۹۹۴.
- الزغول، عماد، مبادیء علم النفس التربوی، دار الکتب الجامعی، العین، الاماران العربیة المتحدة، ۲۰۰۲.
- السعوود، خالد محمد، تکنولوجیا ووسائل التعلیم و فاعلیتها، ط ۱، مکتبه المجتمع العربی للنشر والتوزیع، عمان، ۲۰۰۸.

- الشال، محمد النبوي، منهاج و طرائق تدريس التربية الفنية، دار العالم العربي للطباعة، القاهرة، ١٩٩٣.
- الشهرى، عبدالله، الاتجاه المعرفي المنظم فى تدريس التربية الفنية، حولية كلية التربية - جامعة الملك سعود، ٢٠٠٧.
- النجيحي، محمد لبيب و محمد منير مرسى، المناهج و الوسائل التعليمية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٧.
- بدران، شبل، الاتجاهات الحديثة فى تربية طفل ما قبل المدرسة، دار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٠.
- بياجية، جان، سيكولوجيا الذكاء، عويدات الطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
- جروان، فتحي، تعليم التفكير - مفاهيم و تطبيقات، دار الكتاب الجامعي، العين، الامارات العربية المتحدة، ١٩٩٩.
- جودي، محمد، تعليم الفن للاطفال، دار الصفاء للنشر، عمان، ١٩٩٧.
- حسين، عبدالمنعم خيرى، القياس و التقويم فى الفن و التربية الفنية، مركز الكتاب الاكاديمي، عمان، ٢٠١١.
- خميس، حمدى. طرق تدريس الفنون لدور المعلمين و المعلمات العامة - المركز العربي للثقافة و العلوم، بيروت، لبنان.
- خميس، حمدى. طرق تدريس الفنون، ط ٣، ١٩٩٣
- ديون، جون. الفن خبرة، ت: زكريا ابراهيم، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٣.
- ريد، هربرت. الفن اليوم، ت: محمد فتحي و جرجيس عبدة، دار المعارف، مصر، ١٩٨٥.
- ريد، هربرت، التربية عن طريق الفن، ت: عبدالعزيز جاويد، الهيئة المصرية العامة للكتب، القاهرة، ١٩٩٦.
- زكى، لطفي محمد، التربية الفنية المعاصرة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠.
- سليم، احمد فؤاد، حدس المرئي و اللامرئي فى الصورة البصرية، قطر، ٢٠٠٦.
- سيد، فتح الباب عبداللطيم، البحث فى الفن و التربية الفنية، ط ٢، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٧.

- شربل، موريس، التطور المعرفي عند جان بياجيه، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٦.
- شوقي، اسماعيل، مدخل الى التربية الفنية، ط٢، دار المعرفة للنشر والتوزيع، زهرة الشرق، القاهرة، ٢٠٠٢.
- عماري، جهاد سليمان و آخرون، التربية الفنية- اصولها، طرائق تدريسها، ط١، عمان، ١٩٩١.
- فراج، عفاف احمد، سيكولوجية التذوق الفني، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٩.
- فيشر، ارنست، التربية الفنية، ت: اسعد حليم، ط١، هلا للنشر والتوزيع، الجيزة، مصر، ٢٠٠٢.
- قنديل، يس عبدالرحمن، التدريس و اعداد المعلم، ط٣، دار النشر الدولي، الرياض، ٢٠٠١.
- لوفيلد، فيكتور. طفلك و فنه، ت: سامي جمال و يوسف قطف، مكتبة الاداب، مصر، ١٩٦١.

سه رچاوه ئينگليزييه كان

- "Salt Dome in the Zagros Mountains, Iran". NASA Earth Observatory. Retrieved 2006-04-27.(PDF).
- Arheim, Rudolf, Art and Visual Percepttion, Universi, California Press. 1954.
- Bahn, Paul, ed. (2002). The Penguin archaeology guide. London: Penguin Books. ISBN 0-14-051448-1.
- Bahrani, Z. (1998), "Conjuring Mesopotamia: imaginative geography a world past", in Meskell, L., Archaeology under fire: Nationalism, politics and heritage in the Eastern Mediterranean and Middle East, London: Routledge. ISBN 978-0-415-19655-0.
- Bozeman, W,C, Educational Technology: Best Practices from Americans Schools, NJ: Eye on Education. 1996.
- Breasted, James Henry (2003). Ancient Time or a History of the Early World, Part 1. Kessinger Publishing.
- Brian Fagan. Cro-Magnon: How the Ice Age Gave Birth to the First Modern Humans, 2011.

- Clive Finlayson. *The Humans Who Went Extinct: Why Neanderthals Died Out and We Survived*, ISBN-13: 978-0199239191.
- Delage, Christophe, ed. (2004). *The last hunter-gatherers in the Near East*. Oxford: British Archaeological Reports 1320. ISBN 978-1-84171-389-2.
- Dimitra Papagianni & Michael A. Morse. *The Neanderthals Rediscovered: How Modern Science Is Rewriting Their Story (Revised and Updated Edition)*, ISBN-13: 978-0500292044.
- Donna Hart; Robert W. Sussman. *Man the Hunted*. ISBN 0-8133-3936-7.
- Dragoslav Srejovic *Europe's First Monumental Sculpture: New Discoveries at Lepenski Vir*. (1972) ISBN 0-500-39009-6
- Euthanasia. M. *Helping Parents Help their Kids A Clinical guide to six child problem rewired journal*. University of Colorado now. 2003.
- Feinberg, Sandra; Kuchner Joan F. and Feldman, Sari: *Learning Environments for Young Children*. Chicago, American Lebrary Association, 1998.
- Fiona Wait. *Complete Books of Art Ideas*. USPORNE PUBLISHING.Ltd. 2004.
- Fisher, Bobbi: *Joyful Learning in Kinergarten, Revised Edition*. New York, Heineman, 1998.
- Foster, Benjamin R.; Polinger Foster, Karen (2009), *Civilizations of ancient Iraq*, Princeton: Princeton University Press, ISBN 978-0-691-13722-3.
- Ghosh, Pallab. "Cave paintings change ideas about the origin of art". BBC News. Retrieved 8 October 2014
- Gramsch: *Das Mesolithikum im Flachland zwischen Elbe und Oder*. Veröffentlichungen des Museums für Ur- und Frühgeschichte Potsdam 7. Berlin, 1973.
- Grer. W. *Art as a Basic (The Reformation in Art Education)* Bloominaton & Phi Kappa Education Foundation. N.D.
- Habu, Junko (2004). *Ancient Jomon of Japan*. ISBN 978-0-521-77670-7.

A series of 25 horizontal dashed lines for writing.