

مندال ئەو شتە دەكیشییت، كە دەیزانییت، نەك دەیبینییت.

من دەتوانم...

من دەزانم...

لەم قوناخەدا قوتابییهكان گەیشتوونەتە ئاستیكى بەرز و هەست بە شتەكانى دەوروبەریان دەكەن، ئەگەر پییت وایە ئەوان ناتوانن، یان نازانن، ئەوا بیگومان بۆچوونەكەت راست نییە. واتە ئەوان لە كۆتاییدا تەنها پیویستیان بە چاودییری و پینمایى و ئاراستەکردنى تۆ هەیه. هەر وەها ئەگەر نەشتوانن ئەوا هەول دەدەن، ئەگەر نەشزانن، ئەوا هەر هەول بۆ زانینى دەدەن و كۆل نادەن، چونكە لیڤرەوه قوناخى سەرکیشیکردنى قوتابییهكان دەست پى دەكات.

هەتا ئەم قوناخەش مندال بۆ گوزارشتکردن پشت بە هزر و بیری دەبەستییت و ئەگەر شتە راستەقینەكەشى لەبەرچاوییت، ئەوا بیگومان هانا بۆ هزر و خەيالە تایبەتییهكانى خۆى دەبات و شتە راستەقینەكە فەرامۆش دەكات (ئەو شتە دەكیشییت، كە دەیزانییت، نەك دەیبینییت).

سهرپه‌رشته‌ی زانستی : سالار جه‌لال نه‌حمهد

سهرپه‌رشته‌ی هونه‌ری : عوسمان پیرداود کواز

خالد سلیم محمود

تایپ‌کردن : شقان ساییر عولا

نه‌خشه‌سازی به‌رگ : عوسمان پیرداود کواز

نه‌خشه‌سازی ناوه‌رؤک: شقان ساییر عولا

چاپی یه‌که‌م، ژماره‌ی سپاردن (۸۱۹)، ۲۰۱۸، تیراژ: ۲۰۰۰دانه، نرخ: ۲۳۰۰دینار

له چاپخانه‌ی فهره‌ج له هه‌ولیر چاپکراوه

پەرۋەردەى ھونەر

بۇ پۆلى سىيەمى بنەرەت

رېبەرى مامۆستا

ئامادە كىردىنى

م. خەلىل عەلى عەبدوللا

پىداچوونە ۋەى زمانەۋانى

پ.ى.د. عەباس مستەفا عەباس

پ.ى.د. عەتا رەشىد حىسەن

د. شىروان حىسەن خۇشناۋ

پىداچوونە ۋەى زانستى

د. قادر حىسەن سالىح

ناوهرۆك	
لاپەرە	بابەت
٦	پېشەكى
٧	پېشكار
٧	نامانجەكان
٨	مروڤە و زانىارى
١٤	پەيوەندى نىوان سروسىتى زانىارى بە پەروەردەى ھونەرەو
١٦	سەرچاوەكانى زانىارى
٢٢	پەروەردە و زانىارى
٢٥	قوتابى چۆن زانىارى وەردەگرېت و فيردەمېت؟
٢٧	گەشەى ھونەرى مندال لەم قۇناخەدا (٧ بۆ ٩) سال
٢٧	قۇناخەكانى دابەشبوونى ھونەرى مندال لاي (قىكتور لۇنقىلد)
٢٨	ھەستكردن بە شىوەكان، مندالى تەمەن (٧ بۆ ٩) سال
٣٠	ئەركى مامۇستاي ھونەر لەم قۇناخەى تەمەنى مندالدا، (٧ بۆ ٩) سال
خىشتەى پلانى مامۇستا	
٣٣	خىشتەى پېشنىاركراوى پلاندانان بۆ مامۇستا
تەوهرى يەكەم	
دەرىپىنى ھونەرى بە نىگار كېشان	
وانەى يەكەم	
٣٨	پەيوەندى نىوان ھىل و شىو
٤٠	پلانى فيركارى
وانەى دووهم	
٤٧	پەيوەندى نىوان رەنگەكان
٤٨	پلانى فيركارى
وانەى سىيەم	
٥٨	پەيوەندى نىوان رەنگەكان

٦٠	پلانی فیڙکاری
٦٢	چالاکي
٦٥	ههٺسهٺگانڊن
تهوهري دووهم	
نهخشهسازي	
وانهي يهڪهم	
٦٩	پيڪهاٽهڪاني نهخشهسازي
وانهي دووهم	
٧٧	پازانڊنهوه
وانهي سڀيهم	
٨٤	ڀهنگ و ڀله ڀهنگييهڪان (ٽوئي ڀهنگ)
وانهي چوارهم	
٨٩	فروتاج
تهوهري سڀيهم	
ڪارڊهستي	
وانهي يهڪهم	
٩٩	لڪانڊن
وانهي دووهم	
١٠٦	خوري، ڊهزو، ڊاوڪاري
وانهي سڀيهم	
١١٠	بهڪارهيٺاني ڪهههستي خاو له ڪاري هونهريدا
تهوهري چوارهم	
ڀهنگاري	
١١٦	ڀهنگاري به ڪهههستهو شمهڪي جياواز
١٢٤	ٺههڪي ماٺهوه
١٢٥	فهرههنگوڪ
١٤٣	سههچاوهمڪان

پیشہ کی

ماموستای بہرین، ئەم پرۆگرامە لەم قوناخە ی تەمەنی مندالدا وردەکاری زۆرتەری تیدا کراوە و باشتەر پوچۆتە ناو باسەکانەووە کەمیکیش ناستی بالاترە لە پرۆگرامی پۆلی دووہم، چونکە مندالەکان لە پروی جەستەیی و ئەقلییەووە گەشەیان کردووە توانای تیبینی کردن و سەرنجدانیان باشتەر بووە لە رابردوو. بۆیە تۆش دەبیئت سەرەتا لە بەشی (پیشکار)ەووە باسەکە بخوینیتەووە، تا بزانیئت ئەو مندالە ی مامەلە ی لەگەڵدا دەکەیت چۆن یردەکاتەووە؟ چۆن مامەلە دەکات؟ حەز بە چی دەکات؟ ئەگەر نا لەکاتی جیبەجیکردندا تووشی سەرنیشتە ی زۆر دەبیئت و بە ناستەم دەتوانیئت بەسەر کیشەکاندا زالییئت.

واتە ماموستای ئازین، پیویستە پیشەر تەوهریک، یان هەر وانەیکە بابەتەکت بە وردی خویندییتەووە، دواتر بجیتە بواری جیبەجیکردن، چونکە هەموو ریکارە پەرودەیی و هونەری و زانستی و ئەکادیمیەکان تەووە پوون کراوەتەووە و هەنگاو بە هەنگاو شیکراوەتەووە، لەسەر تۆش پیویستە جیبەجیبیان بکەیت و دەشتوانی بیروکەو خەیاڵکردنی خوشت تیکەلی کارو چالاکیەکان بکەیت بەو مەرجە ی کارنەکاتە سەر سیستەمی پرۆگرامەکەو نا هاوسەنگی نەکات. کەواتە بیری نەچیت هەموو چالاکیەکان لەناستی توانستی ئەقلی و جەستەیی قوتایییەکاندا یەو ناییت تۆش زیادەرەوی تیدا بکەیت، چونکە ئیمە نامانەویت ئەم مندالانە بکەینە «هونەر مەند» بەلکو تەنھا دەمانەویت ناستی جوانناسی و دنیا بیینیان بۆ دەوروبەریان پیشبەخەین، تا پشت بەخویان ببەستن و بزانی چی لە دەوروبەریان دەگوزەریت؟ لەگەڵ هەموو ئەوانەشدا دەمانەویت ناستی زانیاری و خەیاڵکردن و هزری مندالەکان بەرەو کرانەووە باشتەری بەرین، بەلام بە هیواشی و هەنگاو بە هەنگاو کارمان لەسەر کردووە نامانەویت لە «پریک بیانکەینە کوریک». هەریوێ، پیویستە پرۆسەکە بە هیواشی بەرەو پیشەووە بەریت و هەلەشەیی نەکەیت لە جیبەجیکردندا و پلان دابنی بۆ هەموو چالاکی و تەوهرەکان و ئیمەش خشتە ی نامادەمان بۆ هەر دوو پلانەکە نامادەکردووە.

لە کۆتایی هەر وانەیکەشدا خشتە ی هەلسەنگاندنت بۆ نامادەکراوە، لەبەر ئەووە خشتەکە بخوینەووە تیبینی و سەرنجەکان تە کاتی چالاکیەکاندا پیکبگرەو دواتر پیری بکەووە، بۆ ئەووە لەسەر هەموو قوتایییەکان پراکتیزە بکری، ئنجا وانەکە بە گشتی سەرنجی نویت بۆ دروست دەکات و پاشان پلانی نووی لەسەر دابریژەووە، چونکە بیری نەچیت، تا هوکاری کیشەکان نەدۆزیتەووە، ناییت چارەسەریان بکەیت. بۆیە دلنیام تۆی دلسوزو ماندوو، ئەووە بۆ قوتایییەکان دەسەلمینیئت و لە کۆتاییشدا ماموستایەکی خوشەویست و رەزا سووک دەبیئت لەبەر دەمیاندوو وەک یادگارییەکی خوش لە بیرەوهرەکانیانددا دەمیینیئتەووە.

م. خەلیل عەلی

پيشكار:

قوتابى له قوناخى سىيىمى بنه پرتى، ههنگاويكى تردهاويىت و تهمهنى بهرو ههلكشان دهرات. كهواته ماموستاى پهروردى هونەر پيوسته ناگادارى رفتهاره كومه لايه تيبه كانى ئەم مندلانه بيت و شيوازى گفتوگوو مامله كردنيان بگورپت و بهه مان شيوازى پولى دووهم رفتهار نهكات. كهواته پيوسته ماموستا لهم قوناخدا باش له بنه ما كومه لايه تيبه كانى مندل تيبكات و بۆ ئەم تيگه يشتنهش ماموستا پيوستى به زانينى زانبارى بنه پرتى دهبيت، كه پيوستن وهك بنه مايهكى سهرهكى بۆ گهياندى و بنياتنانى پروگراميكي پهروردى، تا بىرو هزره ناگايى خوى لهسهر هه لچنى.

بۆ گه يشتن بهم كارەش، پيوستمان به نهخشه ريگايهكى بنه پرتى و سهرهكى دهبيت، تا ماموستا له (ناگاييدا) بهيلىته وهو هوشيارو چاوكراوه بيت له بهرانبه:

يهكهه: به پروگرامهكه.

دووهه: به قوتاييبهكان.

سىييهه: بهو نامانجانەى بۆى تيددهكوشت.

نامانجهكان

دواى ئەوهى ماموستا سهرتاپا پروگرامه هونهر ييبهكه دهخوينيتهوه، تيددهكات، كه پيوسته تيبكوشتيت بۆ بهدهستهينانى ئەم نامانجانە:

- ۱- پيوسته ماموستاى پهروردى هونەر شارەزاي بنه ما زانبارييبه كانى وانهكهى بيت.
- ۲- پيوسته ماموستاى پهروردى هونەر شيكاري زانبارييبهكان بكات و پاشان كار بكات له پيناو پروونكر دنهوهو راقه كردنى پيكهاته كانى وانهكه.
- ۳- پيوسته ماموستاى پهروردى هونەر زانبارييبه پيوستهكان ههلبژيرپت به پيى سروشتى كارهكه.
- ۴- دهبيت ماموستاى پهروردى هونەر ئەوه له بهرچاوبگريپت و بزانيپت، كه ريكخستن و گونجاندى وانەى پهروردى هونەر له گه ل باري دهرهونى قوتاييبهكاندا كاريكى له پيشينهو گرنگه.

۵- مامۆستای وانەى پەروردەى ھونەر، وانەكەى دەگونجینییت لەگەل ژیانى كۆمەلایەتى راستەقینەى منداڵەكاندا.

۶- پێویستە مامۆستای وانەى پەروردەى ھونەر بە وردى سیستەمى كاراكردى زانیارییەكان شیبكاتەوھو پیکیان بگریت و پاشان جیاوازییان بكات لەنیوان پیکهاتە بەردەستییه ھونەرییەكانى تردا.

۷- پێویستە مامۆستای وانەى پەروردەى ھونەر بە وردى بابەتە فیركارییەكان ھەلبژیرییت لە جیاتی ئامانجە پەروردەییەكان.

ناوھۆك

بۆ ئەوھى مامۆستای وانەى پەروردەى ھونەر بتوانییت ئامانجەكانى بەدەستیینییت، پێویستە بابەت و تەوھرەكان بەوردى بخوینییتەوھ، كە پێوھستن بۆ گەیشتن بە ئامانجەكان، وەك:

- چەمكى زانیاری و مرقۆ.
 - سروشتى زانیاری و پەروردە.
 - سەرچاوەكانى زانیاری.
 - سیستەمى زانیاری و شیوازی فیروونى پیکهاتە جیاوازهكان.
- لەم پوانگەییەوھ دەبییت چاومان بخەینە سەر بنەما زانیارییەكانى پروگرامى ھونەر و سروشتى زانیارییەكانى شیبكەینەوھو پاشان پیکەى كارى بۆ دیاری بكەین و ئەو پەییوھندییە دەستنیشان بكەین، كە پەییوھستە بە سروشتى مرقۆھەكان، ئنجا بە گشتى پروسە كردارییەكە لە بەرچا و بگرین و پاشان و بە تاییبەتى چاومان لەسەر وانەو پروگرامى پەروردەى ھونەر بییت.

مرۆقە و زانیاری

ئەگەر تییبینی بكەین (زانیار) ١ رۆلیكى کاریگەرى لەسەر ژیانى مرۆقە ھەییە، ھەر وھا یەكێكە لە تاییبەتمەندییەكانى مرۆقە و لە ژیانى رۆژانەیدا بەكاریدەھیینییت. كەواتە زانیار، یەكێكە لە

١ (زانیار) لە بەرانبەر وشەى عەرەبى (المعرفة) دانراوھ. ھەر وھك مامۆستا مسعود محمد لە كتیبى زارواھسازى پیوانە، لاپەرە ١٨ و ٢٢ دا دەلیت: وشەى «زانیار» بەسەر، «زانیار»، «زانست» دا ھەلاوێردرا بە ھۆى ئەوھو كە لە پێژھى زانیار، بریار، پرسیار، كردار، گوتار... دا لایەنى «تجريد» بەھیزترە تا «زانین» ھەرچى «زانست» ھ بۆ Science دەروات كەچى «كۆپ» بۆ زمان و ئەھب و زانست و میژوو و ھەموو لکەكانى ھەموو پۆشنیری پەل دەھاوێت. «زانیار» خزمى «معرفة» یە پتر لەگەل «مصدر ميمي» دا رێك دەكەوێت كە بلیین «كوشتار»، واتای «مقتله» مان بە ییردا دیت نەك «قتل». ھەندیک وھا دەزانى «زانیار» ناوى كارا «اسم فاعل» بییت ئیتر كە

پیداواییستییهکانی مروّۋ و مافی ئەوەشی هەیه، که بزانییت و زانیاریش کۆبکاتەو و پیشی بگات، پاشان هەموو ئەم زانیارییانە کاریگەری لەسەر لایەنە ویژدانی و پوڤحی و ئەقلى و لەشى و داھینانەکی خود دروست دەکەن. ئیدی لێرەو تەوانا خوییهکانی مروّۋ گەشە پێدەدات و بە زانیاری دەتوانییت گەشە بە کەلتوری مروّۋ قایەتی بدییت و دواتر ئەم زانیارییە دەبییتە بنەمایەک بۆ ((شارستانییهتەکە، ئامرازی گەیانندی پەيامەکە))، ئەمەش ھۆکاریکە بۆ گەشتن بە گەورەیی مروّۋ.

زانیاری بە یەکیک لە بنەماکانی گەشە زێرەکی مروّۋ دادەنرییت، بۆ ئەوەی بییتە بنەمایەکی باش بۆ ھەلچینی شارستانییهت و گەشەپێدان و پیشخستنی ژیان لەسەر پووی زەمین. ھەر لەبەر ئەوەشە زانیار یەکیکە لە مەرجە سەرەکییەکانی پەرەپێدان و پەرەردەکردنی مروّۋ. لەبەر ئەوە زانیار پێگەیی یەکەمی داگیر کردووە لە ھەر فەلسەفەییەکی پەرەردەیی و سیستەمی پەرەردەیی، تا زانیار پوولی راستەقینەیی خوی لە پەرسەیی پەرەردەدا بگێرییت و بە شیوہیەک لە شیوہکان خزمەت بە مروّۋ بگەییەتی و ئەویش خزمەتی پی بکات لە ژیانی کۆمەلایەتییدا.

بەلام ھەندیک ئەم بۆچوونە پەتەکەنەو، وەک بنەمایەک، یان وەک کاریکی راستەقینە، کە لە راستییدا زانیار ھیچ گرنگییەکی ئەوتوی نییە وای دەبینن، ئەگەر ئامانجی پەرەردە بریتییت لەوەی کە مروّۋکان کویرانە و دوو کەون، بیئەوێ شیوازیکی دیاریکراو ھەلبژێرن لە پەتاکردن، بۆیە ئەگەر بەم شیوہیەتی، ئەوا ئەم شیوازی کارکردنە دەبییتە ھەر شەییەکی مەترسیدارو لە دواییشدا ھیچ بەھایەکی نامینییت. بۆیە لەسەر ئەم بنەمایە، کە وا گرنگی زانیار لای مروّۋ و دەکات ئامانجەکانی پەرەردە بە پیشکەوتویی بەییلیتەو و لە بەرانبەر بۆچوونە کۆنەپەرستەکان و ھەلەکاندا چۆک دانەدات، بەلکو رۆبەرپوویان بییتەو.

کوئرا «زانیاری» گۆیا دەبییتە ناوی مەعنا کەچی «زانیار» خۆی ناوی مەعنا بە ئی زیاد کردنی «ی» دەبییتە پێژەیی نسیبەت. وشەیی «زنیار» دەبییتە «زنیاری» ئنجا لەکاردییت چونکە ناشیی بلین: ئی مائە نزیارە. زۆر کەس لە خۆیندەواران وەھا نەزانن بەختیار، ھۆشیار، جوتیار، زانیار، نووسیار، ھەموویان صیفتن کەچی بەختیار، ھۆشیار، جوتیار، لە «بەخت + یار»، «جوت + یار»، «ھۆش + یار»، بونەتە «صفە». ھەرچی «زانیار، پریار، نووسیار، پرسیار» ھەرقەیی «کردار، پەفتار، کوئار» ھە ئی زیاد کردنی «ار» ی ناوی مەعنا.

http://mamosta.net/Kteeb/Kteebi_PDF/ZarawesazyiPeewane.pdf

— ھەر وەھا (پ.ی.د. عەتا رشید حسین) پیی وایە، کە «زانیار» بۆ «کەس» دەبییت، بەلام «زانیاری» بۆ بابەتەکە دەبییت، بۆیە ئی پیی وایە «زانیاری» بۆ «مەرقە» گونجاوترە. بۆ نموونە: «جوتیار» بۆ «کەس» مەکیە. وەکو: من «جوتیارم»، بەلام «جوتیاری» بۆ جۆری کارمەکیە. واتە «فەلاحەت».

پيويسته ماموستاي وانهي پەروەردەى ھونەر ئەو بەزانىت، كە ھەندىك لە مرقەھەكان ھەر لە بنەچەدا شەرخوازن و ئەو زانىارىيانەى بەدەستى دەھىنن لە ژيانى پوژانەياندا، دواتر بە شيوھىەكى خراب و دوور لەداب ونەرىت دژى كەسانى تر بەكارىدەھىننەو، ھەر لەبەر ئەوھشە ئەم جوړە مرقانە ھەمىشە بە نەزان و پاشخانىكى ويرانبوو دەمىننەو. ھەندىكى ترىش پىيان وايە، نايىت زانىار پىگەى يەكەم داگىر بكات لە سىستەمى پەروەردەدا، بەتايبەت كاتىك ئامانجەكانى لەسەر بنەماى سۆزدارى دادەپوژرىت، بۆيە ئەوكاتە پيويستە لە پىگەى دووھدا يىت، نەك يەكەم. ئەگەر پىمانوايىت زانىار ھاوتەرىب دەيىت لەگەل ئامانجە گەشەى ئەقلى و مەنتىقى، زياتر لە ئامانجە گەشەى سۆزدارى، ئەوا زانىار بە زىندويىتى دەمىننەوھە لە پوانگەى ھزرى و دەروونى و كۆمەلايەتییەو، ئەوا پەيوەست دەيىت بە ژيانى مرقەھە. ھەر لەبەر ئەوھشە زانىار، وەك بنەمايەكى پەروەردەى پيويست تەماشىا دەكرىت، بۆ سەرخستنى پرۆسەى پەروەردەو فېركردن، يان ژىرخستن و شكست پىھىنانى ئەم پرۆسەيە.

ھەر لەبەر ئەم ھۆكارە، كە پيويستە پەى بە زانىار بەرىن و لە بارەى زانىارەو بەزانىن كە:

- ئايا سروشتى ئەو زانىارە چىيە؟
- سەرچاوەكەى لە كويى، يان لەكوى سەرچاوەى گرتووە؟
- چۆن و بەچ رىگايەك بەدەستى بەيىن؟
- پاشان چۆن لە پىگەى پرۆگرامەكانى خویندنەو بىخەينە ناو پرۆسەى پەروەردەو؟ تا ببىيىتە كەرەستەيەكى بەردەستى قوتابى و پاشان زانىارەكە بەكاربەيىننەوھە لەكارى باش و لە ژيانى كۆمەلايەتى و ھونەرى و مرقاىەتيدا.

يەكەم: سروشتى زانىارو پەروەردە:

مەبەست لە سروشتى زانىار چىيە؟ پەيوەندى سروشتى زانىار بە پەروەردەو ھونەرەو چىيە؟ لىرەدا نامانەويىت سروشتى زانىارو پەروەردەو ھونەر لىكجىابكەينەو، بەلكو دەمانەويىت ماموستاي وانەكە ئەو بەزانىت، كە پەيوەندى ھەرسىكىان بەيەكەو، پەيوەندىيەكى راست و دروستەو لىك ئالون و ناتوانىن لىكجانجىابكەينەو، چونكە ماموستاي بىسەوادو كەم زانىار، ھەمىشە وانەكەى پركىشەو گرتە، چونكە ناتوانىت بە زانىارى كەم وانەيەكى پىپايەخ و پىچ و پەناى وەك وانەى پەروەردەى ھونەر بلىتەوھو چالاكىيەكان بە رىكويىكى ئەنجام بەدات. كەواتە پيويستە ئەو بەزانىت، كە سروشتى زانىار وەستانە لەسەر شيوازى بەكارھىنانى ئەو زانستەى

لهبهردهستندايه. واته چۆن دهتوانی وهك مامۆستايهك هاوسهنگی دروست بكهیت لهنیوان پیدهر وهرگردا، تا زانیارییهکانی لی تیکهل و پیکهل نهییت و سهرلیشیوان لای قوتابییهکان دروست نهکات و سنوریکیش بو وهرگر دابنیت، تا نهیخاته دوخی پهشوکانی دهروونی و ماندووونی لهشهکی و ئەقلییهوه. ههر لهسهه ئەم بنهمایه زۆریک له بیرمندان و توێژهران لهسهه ئەو باوهره بوچوونی جیاوازیان لا دروست بووه له شیکردنهوهو راقهکردنی سروشتی زانیار، که ئەمانهن:

۱. ئاراستهیهکی پیی وایه سروشتی زانیار پوختهیهکی بابهتییه.

۲. ئاراستهیهکی تر پیی وایه سروشتی زانیار خوئییه.

۳. ئاراستهیهکی تر پیی وایه سروشتی زانیار پیکهاتهیهکی جیاوازه له نیوان خوئی و بابهتدا.

۴. بهلام ئاراستهیهکی تر پیی وایه سروشتی زانیار پیکهاتهیهکی جیاوازییه له نیوان بابهتی و خویدا.

کهواته بوچوونهکان جیاوازی لهسهه پرۆسهکه، بهلام مامۆستای پر زانیارو خاوهن ئەزموون و ئارهزوو، دهتوانیت زالییت بهسهه ئەو گرفتانهی دینه ریگهی لهناو پۆلدا. ههروهها پیویسته ئەوهش بزانیته، که قوتابییهکان تهمنیان گهیشتۆته (۹سال). کهواته ئاستی زانیاریان ههکشاوهو مندالهکی پۆلی یهک، یان دوو نین. بۆیه لهسهه مامۆستای کارزان و زانا پیویسته به وریایی مامله لهگهل زانیارییهکاندا بکات و بهههله هیچ زانیارییهکی لهدهمهوه نهیهتهدر، چونکه پرودانی ههر ههلهیهک پهریشانی و شلهزانی زانیاری لای قوتابی دروست دهکات و قوتابییهکانیش دهخاته گومانهوه، بهمهش سهرتاپای پرۆسهکه ئیقلیح دهکات و بۆی ههیه پرۆگرام و زانیارییهکان له هوش و بیر قوتابییهکاندا لیکهلهوشینی.

۱. سروشتی زانیاری پوختهیهکی خوئییه:

خاوهندارانی ئەم چهمهک پیمان وایه بو بهدهستهینانی زانیاری ههولهکان کهوتونهته سهه کهسهکه، نایا تا چند ههول دهات بو بهدهست هیانی زانیاری؟ کهواته بو بواری هونهریش ههمان بوچوون راسته. واته، تا چند قوتابییهکان ئارهزووی بهدهستهینانی زانیاری له بواری هونهر دهکن و ههز دهکن ببه بهشیک لهو زانیارییهو پاشا له بواری کرداریدا بهکاری بهیننهوه. لهراستیدا پرۆسه گرنگهکه ئەوهیه، تا چند قوتابییهکان دهتوانن زانیاری بهدهستهاتوو له پرۆسهیهکی پهروهردی هونهری پروتدا بخهنهوه گهرو له ئاستیکی جوانناسیدا کارهکه پیشان بدهنهوه. ئەم ئهکرکه دهکویته سهه مامۆستای داناو کارزان، بهو واتایه مامۆستا ئاراستهکهری زانیارییهکانهوه قوتابیش

جىيەجىكەرو لەھەمانكاتىشدا زانىارىيە خۇيىيەكانى تىكەل بە كارەكە دەكات و بىر لە يىرۇكەو خەيالكردى خۇيى دەكاتەو. بەم شىوہ كاركردنەى قوتايىيەكە، ئەوا ھزرى فرە دەيىت و ئاستى جوانناسيىشى بالا دەكات.

۲. سروشتى زانىارى پوختەيە:

خاوندارانى ئەم چەمكەش پىيان وايە زانىارى بابەتییە، چونكە يىرۇكەى شتەكە دەگەرپتەوہ بۇ بابەتى ھەستىپىكراو، نەك بگەرپتەوہ بۇ خودى ھەستىپىكەر. واتە زانىنى زانىارى لای قوتايىيەكە ھىچ كارىگەرييەكى نييە، چونكە قوتايىيەكە زانىارىيەكان لەو كەرەستەو شەمەكانە وەر دەگرپت، كە لەدەوروبەريدا ھەن. بەپىيى ئەو كەرەستەو شەمەكانەى لە بەردەستىدان قوتايىيەكەش وردە وردە ھەولەدات لىيان تىبگات و دەستيان لىيدات و پاشان بەكارىان بەيىت، ھەرەك كەرەستەو شەمەكە ھونەرييەكان. بە واتايەكى تر، ئەگەر مامۇستا باسى (پاليت)سى بۇ بكات، ئەوا باسكردنەكە ھىچ بەھايەكى نييە، بەقەد ئەوہى قوتايىيەكە خۇي پاليتەكە بەدەستەو بگرپت و دواتر بۇ ھەتا ھەتايە ناو شىوہو تەكنىكى بەكارھىنانى پاليتى بىر ناچىتەوہو لە خەياليدا دەچەسپى. ئەوہ سروشتى بەدەستەيىنانى زانىارىيە لای مندال لەم قۇناخەى تەمەنىدا. لە كۇتايىشدا پاش بەدەستەيىنانى كەرەستەكان، قوتايىيەكان ھەولەدەن ھەموو شەمەكەكان لە خزمەتى كارە ھونەريەكەى خۇيان بەكاربەيىنن و بابەتى كارە ھونەريەكەى خۇيانى پى دەولەمەند بكن.

۳. سروشتى زانىارى، پىكھاتەيەكى جياوازی نيوان خۇيى و بابەتییە:

لايەنگرانى ئەم چەمكە، دەلین زانىارى خۇيى جياوازی ھەيە لەگەل خودى بابەتەكە، واتە ھەردووكيان دوو كارو فرمانيان ھەيەو لە واتاشدا جياوازن. بەو مانايەى سروشتى زانىارى لە كەسەكەدا ھەيەو لە ھەمانكاتىشدا پەيوەستە بە بابەتەكەوہ. لەھەمانكاتىشدا دەتوانىن ھەردووكيان لىكجىياكبەينەوہو ئەرك و فرمانى ھەريەكەيان بەجيا دەربخەين. بۇنمۇنە: ئەگەر سەرنج بەدەينە ئەم پستەيە (ئەم درەختە بچووكە، سەوزو جوانە) ئەم زانىارىيە دەگەرپتەوہ بۇ تايەتەندەنيەكانى درەختە سەوزو بچووكەكە، چونكە تايەتەندى درەختىكى بچووك و جوان پيشاندەدات و ناسراوہو بىنراوہ. لە ھەمانكاتىشدا دارشتنى پستەكە بە شىوہەيەكى جوان و پىكوپىك و كارزانانە بۇخۇي وەستايىيەكى باش و لىزانى دەويت، تا بە شىوہەيەكى جوان واتاكە پرون بكاتەوہ. ئەم ھەستىپىكردنە دەگەرپتەوہ بۇ لىزانى و ژىرى كەسى بىنەر، نەك درەختەكە. چونكە بەرنى درەختەكە و جوړى رەنگەكەى، بەشكىن لە پىكھاتەيەكى بابەتى و خۇيى. ئەوہى لىرەدا بۇ مامۇستاي

پهروردی هونەر گرنگه ئهوهیه، که پئویسته ئهوه بزانیته، که ئهوه ئهقله ههست به شتهکان دهکات لهپهنگه هەر پینج ههستهوههکانهوه، هەر ئهقلیشه ئهوه جیاوازییه دروست دهکات. کهواته لهسهر ماموستای کارزان ئهوهیه، که بوار بداته قوتاییهکان، تا بتوانن بهشیوهیهکی نازادانه دهرپین لهو شتانه بکن، که لهپهنگه ههستهکانیانهوه ههستی پیدهکن و پاشان دهرپینی لیبکن، لهپهنگه کاری هونهرییهوه. بهم جوهره توانا ئاستی جوانناسی قوتاییهکان و لایهنی جیاکاری و جیاوازی کردنیان بۆ شتهکانی دهوروبهریان پێشدهکهویت.

٤. سروشتی زانیاری ریزهیه:

خاوهندارانانی ئهم بۆچوونه پێیان وایه سروشتی زانیاری له پهنگه پیکهاتهی کهسی و بابهتییهوه سهراوه دهگریته و ناتوانن لیکیانجیا بکهینهوه، چونکه ههریهکهیان تهواوکهری ئهوی تره بۆ دروستکردنی زانیاری، هەر لهبهر ئهوه شه سروشتی زانیاری ریزهیهوه پهیوهسته به ههستیپکردنی خودی مرووف و بابهتهکهوه. بۆ نمونه ئهگەر بلیین: < ئهم درهخته بچوکه سهوزو جوانه > ئهوا ئیمه چهمی شت و زاراوهسازی لیکدهدین، تا به دهرپینهکهمان بهشیوهیهکی زارهکی گوزارشت له بابهتهکه بکات. راسته ئهوه کاریکی خویی تهواو نییه، بهلام پهیوهندییهکی باش ههیه له نیوان شتهکان و پاشان بیروکهو زمان یهکدهگرن و دهستهوازهیهک دروست دهکن، یان پیکهوه خویان دهسازین. هەر لهبهر ئهوه شه، که بچوکی درهختهکه شیوهیهکی ههستیپکراوی خهیالی نییه، بهلکو هەر بهراستی درهختهکه خوی له قهبارهدا بچوکه. کهواته تاییهتهدییهکانی درهختهکه بچوکهوه سهوزه.

ئهوهی لهم باسهدا بۆ ئیمه گرنگه ئهوهیه، که زانیارییهکان و ههستیپکردنی زانیارییهکان له کهسیکهوه بۆ کهسیکی تر دهگۆردین، چونکه ههموو کهسهکان وهکو یهک ههست به دهوروبهریان ناکهن، ئاستی بینین و جیاکارییهکان له قوتاییهکهوه بۆ قوتاییهکی دی جیاوازه وهمووان وهکو یهک شتهکان نابین. کهواته بۆ زانیاری زانیارییه ههمان پيوهر راسته و ئاستی تیگهیشتن و ههستیپکردنیش له قوتاییهکهوه بۆ قوتاییهکی دی جیاوازه پئویسته ماموستای کارزان ههست بهوه بکات. بۆیه کاتیکی له وانیهی کرداریدا قوتاییهکه له قوتاییهکی تر باشتره خیراتر ههست به شتهکان دهکات و زووتر کارهکهی ئههجام دهدات، ئهوا کاریکی زور ئاساییه، چونکه ههندیکی له قوتاییهکان باشتره خیراتر لهگهڵ جیهانی دهرهوهدا تیکهڵ دهبن و زووتر ئاشنایهتی پهیدا دهکن. بۆیه لهکوتاییدا پیکگرتن و هاوسهنگی دروست دهیته له نیوان ههستیپکردن و زانیارییه

ژیرییهکاندا، یان لهگهل ههستهکاندا، هه موو ئهوانهش لهپریگه‌ی تاقیکردنه‌وو راهیژانه‌وه له باشره‌وه بو باشرین ده‌چن.

په‌یوهندی نیوان سروشتی زانیاری به په‌روه‌دی هونه‌روه:

دوای ئه‌وه‌ی هه‌ستمان به واتای زانیاری کرد و له سروشته‌که‌ی تیگه‌یشتین، ئه‌وا لی‌رده‌دا ده‌توانین سووده‌کانی «زانیاری» به گشتی بخه‌ینه خزمه‌تی پرۆسه‌ی په‌روه‌ده‌وه، ئنجا په‌روه‌ده‌ی هونه‌ر به تاییه‌تی. چونکه کو‌مه‌لیک واتاو ئاماژو بابه‌ت له‌خوده‌گریت، که راسته‌وخو سوود به پرۆسه‌که ده‌گه‌یه‌نی‌ت و قوتابی ده‌توانی له‌پریگه‌ی ئه‌م چه‌مک و ده‌سته‌واژه هونه‌رییانه‌وه باشره‌و چاکتر له بابه‌تی هونه‌ر تی‌بگات. ده‌بی‌ت ئه‌وه‌مان ییری‌ت، که قوتابی ورده ورده زانیاری کو‌ده‌کاته‌وه، جا پی‌ویسته ئه‌م زانیارییانه له خزمه‌تی وانه هونه‌رییه‌که‌دایی‌ت و له وانه پراکتیکییه‌که‌دا راقه‌بگری‌ت و گفتوگۆی پی‌بگری‌ت، تا قوتابییه‌کان شته‌کانی پی‌بناسنه‌وه. جا ئه‌م شتانه به‌رجه‌سته بن، یان به‌رجه‌سته نه‌بن (مه‌تریال، یان ئایدیال). له‌به‌ر پۆشنایی ئه‌م باسه‌دا پوو‌نکردنه‌وه‌ی زیاتر ده‌هین له‌سه‌ر ئه‌م باسه، به‌تاییه‌ت په‌یوه‌ندی نیوان سروشتی زانیاری به په‌روه‌دی هونه‌روه:

۱- ئه‌گه‌ر وا تیگه‌یشتووی، که سروشتی زانیاری له نیوان (خو‌یی و بابه‌ت) دا، بابه‌تییه‌کی ته‌واوه، ئه‌وا:

أ- پی‌ویسته ئه‌و که‌ره‌سته‌و شمه‌کانه‌ی له جیهانی ده‌روه‌دا هه‌یه، به‌سته‌رابنه‌وه به پرۆگرام و توانا خو‌ییه‌کانی مامۆستا، پاشان قوتابییه‌کانه‌وه. چونکه بو هه‌ردوولا هه‌سته‌کان، ئنجا شته بینراوه‌کان گرن‌گن.

ب- پی‌ویسته مامۆستا راهی‌نان، پاشان راهی‌زان به ئه‌قلی قوتابییه‌کان بکات له‌سه‌ر شمه‌که‌ ده‌ره‌کییه‌کان، دواتر «پرۆسه ئه‌قلییه‌کان» بخاته ژیر چاودیرییه‌وه، تا بزانی‌ت قوتابییه‌کان چه‌ند فی‌ریوون؟ و چه‌ند ده‌زانن؟

ت- پی‌ویسته چاوی مامۆستا له‌سه‌ر ئاستی فی‌ریوونی قوتابییه‌کان بی‌ت، بو ئه‌وه‌ی بزانی‌ت قوتابییه‌کانی، تا چه‌ند ده‌توانن سه‌رنج و تی‌بینی بکه‌ن بو شمه‌که‌کانی ده‌ورو به‌ریان، بو ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان هاوسه‌نگی دروست بکه‌ن له نیوان شمه‌که هه‌سته‌پیکراوه‌کان و ئه‌و زانیارییانه‌ی هه‌یانه، که له‌پریگه‌ی راهی‌نان و راهی‌زانه‌وه به‌ده‌ستیان هی‌ناوه.

۲- ئەگەر واتىگە يىشتى تى سىروشتى زانىارى خۇيىهكى تىواو:

۱- ئەوا گەشەى زانىارى لى ناوئەى بىر و وىژدانى قوتايىيەكاندا پرودەدات و پاشان دىكەوئىتە ژىركارىگەرى ياسا خۇيىهكانەو. بەو واتايەى ناكەوئىتە ژىركارىگەرى دەرەكئىيەو.

ب- پئويىستە مامۇستاي پەرورەدى ھونەر چاوى لەسەر گەشەى ئەقلى و بىرو وئىناکردن و خەيالکردنى قوتايىيەكان بئىت، وا لە قوتايىيەكان بىكات لە وانەكەدا ئەقلىان بىخەنەكارو ھەست بە دەرورەبىريان بىكەن.

ت- زۆر گرنگە مامۇستا گەشە بە ئەزمونى خۇيى و تىوانا كەسىيەكانى قوتايىيەكان بدات و ئەو تىوانا شاراوانە فەرامۇش نەكات و بواریان بۇ پرەخسىيەت، تا قوتايىيەكان بىتوانن گوزارشت لەخۇيان بىكەن، چىونكە ئەو بەزانە قوتابى لەو تەمەنەدا ھەستە شاراوەكانى زۆرتىن، وەك لە ھەستە ئاشىراكانى.

۳- ئەگەر واتىگە يىشتى، كە سىروشتى زانىار لە دوو پىكەتەى خۇيى و بابەتى جىاواز پىكەتەو، يان پىكەو گرىدراون، ئەوا پئويىستە پەرورەدى ھونەر بەم شىوئەى نارسىتە بىرىت:

۱- پئويىستە مامۇستا پروگرامەكە بىستىيەو بە بابەتى جىھانى دەرەو، واتە (لىكەبەستىن و پىكەرتىن)، دواتر گەشە بە ھىزو تىوانا ناو خۇيىهكانى قوتايىيەكان بدات، بۇ نىمونە: ((پالئەرو گرىگىدان، ھەست و سۆزو زىرەكى، وئىناکردن و ھەستىيەکردن)) بۇ ئەوئەى ھاوسەنگى دروستىيەت لە نئوان قوتابى و جىھانى دەرەو.

ب- پئويىستە مامۇستا وانەى پەرورەدى ھونەر بىخاتە خىزمەتى گەشەپىدانى تىوانا ئەزمون و لىھاتوويىە تاكىيەكانى قوتابى، پاشان ئەم گەشەپىدانە بىستىيەو بە گەشەپىدانە دەرەكئىيەكەو. بۇ ئەوئەى قوتايىيەكان ھىزو تىواناى خۇيان بىخەنە گەر بۇ دۆزىنەوئەى جىھانى دەرەو بەمەبەستى زۆرکردنى زانىارى نوى.

ت- پئويىستە مامۇستاي وانەى پەرورەدى ھونەر شىوازو رىگای باش و ئاسان ھەلبىزىرىت، تا بە شىوئەى كى سادە زانىارىيەكان بە قوتايىيەكان ئاشنا بىكات و نايىت

کارهکیان لی نالوزو سهخت بکات، چونکه بیرت بیئت توانای ژیری و ئەقلی و لەشەکی قوتابییەکان لەم تەمەنەدا سنوردارە.

سەرچاوەکانی زانیاری:

چەند سەرچاوەیەکی هەیە بۆ بەدەستەینانی زانیاری، وەک:

۱- **سەرچاوەی وەحی یان خواپی:** لەپێگەی وەحییەو مەرۆق زانیاری وەرەگریت، وەک نموونەیی پیغەمبەران (د.خ).

ا- لەپێگەی نادیارەو مەرۆق کۆمەڵی زانیاری پی دەگات، کە ئەو زانیارییانە لەتوانای مەرۆقدا نین.

ب- هەرەو هەر لەپێگەی ئەم زانیارییانەو کاریگەری لەسەر پەفتارەکانی مەرۆق بەجێدەهێنیت و کار لە ژبانی کۆمەڵایەتی دەکات.

ت- مەرۆق لەپێگەی سەروشەو نەرەزوی بۆ مادە کەم دەبێتەو و پوو لە باوەرداری دەکات و هیزی عەقلانی پەرەدەستینی و دژی لایەنی مادی دەووستیتەو.

۲- **هیزی ئەقلی:** لێرەدا ئەقل خۆی تاو دەدات، چونکه لە بنەرەدا خۆی نامادەکردوو و خۆی بە سەرچاوەی زانیارییە سەرەتاییەکان دادەنیت، چونکه راستگۆیە لەگەڵ شتە راستییە بێنراو و زانراوەکاندا. هەر لەبەر ئەوەشە هەندیک پێیان وایە زانیاری سەرەتایی لەپێگەی ئەزموونکردنەو بەدەست نایەت، بەلکو هەر لە بنەرەدا لە مەرۆقەکاندا هەیە، هەر لەبەر ئەوەشە ئەم ئاراستەییە پشت بە ئەقل دەبەستیت زیاتر لە هەر پێنج هەستەو مەرەکان. چونکه مەرۆق لەناو خۆیدا بێردەکاتەو هەر لەگەڵ خۆیشیدا راقە دەکات و پاشان دەگاتە کۆمەڵی ئەنجام، ئەم ئەنجامەش زانیارییە نوێکەییە، کە لە دواي راقەکردن لەگەڵ خۆیدا پیی گەیشتوو، ئەک لەپێگەی ئەزموونکردنەو. (بیرکردنەو ← ئەنجامی بەدەستەتوو).

ئەگەر ئەقل هاوبەشی بکات لە هەستەکاندا، ئەوا کۆمەڵی سوود دەگەییەنیت بە قوتابییەکان لە کاتی پرۆسەیی پەرەردەیی هونەردا، لەوانە:

ا- ئەقل فرمانی هەستەکان جیبەجی دەکات، ئەمەش لەپێگەی ئاراستەکردنی تیبینی و پێنمایی کردن بە شیوایی سەوود بەخشانه لە لایەن مامۆستاوە.

ب- ئەقل بەشپۆھەیکى پېرۆگرامى كاردەكات و بېردەكاتەو، تا ھەستەكان بە باشى كارەكانى خویان ئەنجام بەدن و دوور بکەونەو لە كارى ھەرەمەكى. بەمەش ئاستى تېپىنى كردنى پېكخراو باشتەر دەكات.

ت- ئەقل لەسەر پاشخان و ئەزموونى بەدەستھاتووى پابردوو، مروۆ ئاراستە دەكات، تا ژيانى خوش و پر لە كامەرانى بكات.

پ- ئەقل ھەلدەستىت بە ئەنجامدانى ھاوسەنگى لە نىوان ھەستەكاندا، لە پىناو ھەلچىنى شىوانىكى نوى لە بېرکردنەو ھەيالكردن.

كەواتە لەسەر مامۇستاي پەرورەدى ھونەرە، كە ئاستى بېرکردنەو ھەيالكردنى قوتايىبەكانى فەرامۇش نەكات و بە گفتوگوى بېكەك و بى سەروا قوتايىبەكان پەريشان نەكات و نەيانخاتە خانەى ھەراسانكردنەو، چونكە قوتابى لەم قوناخەدا زۆر حەز دەكات سەركىشى بكات و خوى لە كارەكان ھەلقورتىنى. بېگومان ھەموو ئەم كارانەش لە پىناو بەدەستھىنانى زانىارى نوى و بىرۆكەى نوى و ئەزموونكردنى نويىە بو بەدەستھىنانى كۆمەلىك زانىارى و شت، كە لەمەريپش نەبىستونى و نەدیتوونى و نەدەستى لىداون و نەتام و بوئى كردوون. كەواتە مندال سەركىشى دەكات و ئەقلى بەكار دەخات لە پىناو بەدەستھىنانى شتى تازەدا.

۳- **ھەستەكان:** ھەستەكان بە يەككە لە سەرچاوە زۆر گرنگەكانى بەدەستھىنانى زانىارى دادەنریت، چونكە لە پىگەى ((تامكردن، بۆنكردن، دەستلىدان، بىنين، بىستن)) ھەو مروۆ زانىارى كۆدەكاتەو لە پىگەى كۆئەندامى دەمارەكانەو دەكات بە مىشك، تا مىشكىش ھەلويستە لەسەر زانىارىبە ھەرگىراوكان بكات. بۆيە مروۆ بە بى بوونى ھەستەكان ناتوانىت زانىارى بەدەست بەيىنىت. بەلام مروۆ دەتوانىت لە پىگەى فېرىوون و پەرەپىدان و درىژبوونەو لەناو ژىنگەى دەروورەيدا توانستە زانىارى و كارزانىبەكان بەدەستبەيىنىت. ھەر لەسەر ئەو بنەمايە ((ھەستەكان، پىنىشانەرى سەرەكىن بەرەو بەدەستھىنانى راستىبەكان)).

- ئەگەر تېپىنى بکەين دەبينىن لە پىگەى ھەستەكانەو زانىارى بەدەستىت، چونكە پەيوەندىبەكى بەھىزى لەگەل جىھانى دەروودا ھەيو بوخوى ژىنگە وروژنەرە بو مندال و راستەخو پەيوەندى بە دوخى تايبەتى مروۆكەنەو ھەيو. بۆيە زۆر گرنگە مامۇستا، لەكاتى پەرورەكردنى ھەستەكاندا رەچاوى، يان ئاگادارى ئەم خالانە بىت:

أ- پيويسته گونجاندن دروست بکات له نيوان وروژينه ره دستنیشا نکر او هکان له لایهک و دوخی ئهقلی و دهر وونی و سوژداری قوتابییه کانیس له لایهکی ترهوه.

ب- ئاستی فیرویون تهنها لهسه ره خساندن وروژاندن رانهوه ستاوه، بهلکو لهسه ئاستی وهرگر (قوتابی) رانهوه ستیت، بویه گرنگه ناگامان له وهرگرییت، وهک له شیوازی وروژاندنهکه، چونکه وروژاندن هیچ بههایهکی نییه، نهگه قوتابی ناماده نه بییت و لامدانه وهو بهرته کیشی نه بییت.

ت- ئهوه بزانه قوتابییهکان به شیوهیهکی جیگر وهلامی بابهتهکان ناده نهوه، واته نهگه پرسیاریکی وروژينه ره پویه پرووی قوتابییهکان بکهینه وه، ئهوا چه ندین وه لامدانه وهی جیا و زمان له لایه قوتابییهکانه وه دست دهک وهییت.

پ- پيويسته ژینگه ی فیروکاری قوتابییهکان فره جورا و جور بکهین و دهوله مهندی بکهین به که رهسته ی فره رهنگ و فره جور، تا ماموستا بهدلی خووی و لهکات و ساتی گونجا ودا که رهسته و پیدایسته ییهکان به کار بهییت.

ج- پيويسته ماموستا به شیوهیهکی هاوسهنگ زانیارییهکان به کار بهییت وه، که له ریگی نه زمونکردن و توانا ههستییهکان و ریگا جیا و زهکانی ترهوه به دهستی هیئاوه، چونکه مهرج نییه هه موو جور زانیارییهک به که لکی قوتابییهکان بییت. بو نمونه له وانیه کاتی نه هاتییت، یان زووییت بو پیدانی به قوتابییهکان، چونکه ئهوه بزانه توانا ههستی و نهقلیهکانی قوتابییش لهم ته مهندها سنورداره و نابییت فشاریان لهسه دروست بکهین، تا زورترو باشتر بزائن.

ح- پيويسته گرنگی به گه شه کردنی ئهوه که رهسته و پیدایسته ییهکانه به دیت، که ههستی مندالهکان به ره و پیشه وه ده بن، تا زانیاری دروست و ورد به دهست بهیئن، چونکه نهگه قوتابییهکه کارهکه به باشی جیه جیی بکات، ئهوا توانا کارامه یی فیرویونی بهرز ده بییت.

۴- **پیشبینی کردن:** پیشبینی کردنیش به یه کیك له سه رچاوهکان دانه رییت بو به دهسته ییانی زانیاری، بویه پیشبینی کردن جوریک نییه له پیزانیی ههستی و ههروها کرداریکی ئهقلی ریخراویش نییه، بهلکو کرداریکی خووی راسته و خویه و نهقل ده توانییت بو یهک جار و له پریکدا ههست به شتیك بکات و بیری بولای شتیك بجییت، ئهه له پر ههستکردنه

پیکراونییو مهرج نییه هه موو جاریک و به شیوه یه کی پیکراو دووباره شه پرووداته وه. واته پیشبینیکردن پلانی له پیشینه ی بو دانه ریزراوه و راسته خو، وه یروکه یه که به میشکی قوتابییه کانداییت و پشت به شه نوموونکاری نابسته ییت و ههروه ها سهرنجدانیکی شه قلیش نییه، بویه پیشبینیکردن هه ستردنیکی پروونه به یروکه ی ساده، چونکه پشت به هه سته کان نابسته ییت، به لکو بریتییبه له به گه رختنی راسته و خوئی شه قل و هیزی ناووی مروژ و کات و شوین و بابه ته بهرجه سته کراوه کان له گه ل خویدا راقه دهکات.

بویه ده توانین بلین پیشبینیکردن له دهره وه ی کارکردنی هه سته کانه، کاتیک پیشبینیکردن، وه سهرچاوه ی زانیاری ده ناسین، شه هه ندیک پرسیار له خه یالماندا دروست ده بن، له بهر شه وه وای ده بنین، که لیلییه که له زانیارییه کانداییه وه ی هانی زانیارییه نا زانسته ییه کان ده دات، چونکه پشتتاقیم نییه به سهرچاوه زانسته ییه کان، تا پیشبینییبه که ی خوئی پی سه لمینی.

که واته له بهر روشنایی شه شیوازی پیشبینیکردنه ی سهره وه دا ده توانین شه خالانه له وانه ی کرداریدا له بهرچاوه بگرین، تا قوتابییه کان باشتر کاره کانینان رایسی بکه ن له وانه ی هونه رداو ماموستاش باشتر له هه ست و پیشبینیکردنی قوتابییه کان تیگات:

ا- کاتیک وه سهرچاوه ی زانیاری باوه به پیشبینیکردن ده کین، شه ریگه و شیوازی نویمان پیشان ده دات بو خه یالکردن و ویناکردن و بیرکردنه وه ی ناووی، چونکه هه ریبه کی له وانه پیوستی به شیوازی خوئی هه یه بو کارکردن، که واته پیوستمان به تیرامانی خوئی هه یه.

ب- پیشبینیکردن شیوازی ریگایه کی گونجاوه بو فیروونی خوئی، چونکه وه رگر (قوتابی) هه ولده دات له کاتی خویندن، یان کارکردنای پیشبینی هه موو شتی بکات (چی ده بییت؟ چون ده بییت؟ که ی ده بییت؟ به چی بیکه م؟ هه ولده دم ناوا بیکه م ...) هه موو نه گه رو ویستیکی خوئی ده خاته بهرچاوه. شه مهش پیوستی به هیچ هاوکاریکردنیک نییه، چونکه شه پروسه یه راسته و خو له ناوه وه ی قوتابییه که دا پرووده دات. له راستیدا، شه وه ی له سهر ماموستای هونه ر پیوسته شه وه یه، که پیشبینی و یروکه ی قوتابییه کان نه شیوینیت و لیگه ری با قوتابییه کان پیشبینی و یروکه کانینان بخه نه روو، پاشان گفتوگوئی له سهر بکه ن.

ت- پیشبینیکردن هاوکاریکی باشه، تا قوتابی له دله راوکی و شله ژان و بیئارامی رزگار بکات، چونکه له کاتی پیشبینیکردنه که دا هه ولده دات هه له و زانیارییه کانی راست بکاته وه. له وانه یه هه ندیک جار ترسی هه بییت، به لام شه وه نابیته هوی پاشه کشه ی قوتابییه که، بویه پیوسته

ماموستا له پشت قوتابییه کانهوه بوهستیت و بیته کوله که یه کی پتهو، تا ئومیدو متمانه ببه خشیته قوتابییه که، وه هیزی پالپشتی کردن له کاره که ی، یان یروکه که ی. ئه گهر و امان کرد، ئهوا توانستی قوتابییه کان بهرز ده بیته وهو متمانهی زورتر به خویان ده کن به مه بهستی فیروون.

۵- **تاقیکردنه وه (ئه قل و ههسته کان و که رهسته کان):** ههوادارانی ئه م چه مکه پییان وایه، که قوتابی له ریگه ی تاقیکردنه وه وهو له ریگه ی به گهر خستنی «ئه قل و ههسته کان و که رهسته کان» ههوه پیکه وه زانیاری به دهسته هیئیت. ههروه ها پیشیان وایه ئه و زانیاری به ی له ریگه ی راهینان و ئه زموونکردنه وه به دهست دیت، چونکه به تاییهت له فیرگه ی بنه پرتیدا، قوتابی زور ههز دهکات بابهت و زانیاری به کان له ریگه ی دهستلیدان و ههلاویردکردنه وه به دهست بهیئیت. ئیدی ئه م زانیاری به نهش له میشکیدا ده چه سپیت و به ئهستم بیری ده چیته وه. کهواته «تاقیده کاته وه ← راهینان دهکات ← راهیزان دهکات». له م ئاسته دا قوتابی بریار ده دات، سه ره تا بیرده کاته وه ئه قلی به کارده هیئیت، پاشان بریار ده دات، که پلانیك بو بریار دانه که ی دابنیت، که چون بکات؟ له دواییدا بهو شمه کانه ی له بهر ده ستیدایه راهینان له سه ر یروکه که دهکات، چون جیبه جییان بکات؟ له وانه یه سه ره تا هه ندیک هه له بکات، به لام ئه وه نیشانه ی ئه وه نییه، که شکستی هیناوه، به لکو هه ولدانی که و هیچی تر، دواتر ماموستا پشتگیری یروکه که ی دهکات و ئه گهر پیوستی به تیبینی و سه رنجدان هه بوو پیی ده لیت، له کو تاییدا ورده ورده قوتابییه که «راهیزان»^۲ دهکات و ئه زموونی زورتر ده بیته، به م کارهش زانیاری زورتر کو ده کاته وه. ههروه ک پیمان وایه، که ئه زموونکردن تیکه لیبیه که له به کارهینانی ههسته کان بو شته کانی دهروه وه به کارهینانی بیرکردنه وهش بو شته کانی ناوه وه به مه بهستی هه لسه نگانندی ناوه وه ی دهروونی مروژ. ئه وه ی لیهدا بو ماموستای وانه ی پهروه ده ی هونه ر گرنکه ئه وه یه، که نه هیئیت سه رچاوه کانی به دهسته هینانی زانیاری به ریه ک بکه ون، چونکه هه ندیک له قوتابییه کان پییان وایه یروکه و خه یالکردنه کان یان باشتر و

^۲ راهیزان: له بیری وشه ی «تقویة» سی عه ره بی به کارهاتوو ه له بهرانه ر Strengthening سی ئینگلیزی دانراوه. واته رای ده مینین، تا به میز بیت. به و مانایه ی زانیاری هه یه، به لام ده مانه وین زانیاری به کانی زورتر بیت، یان ده زانیت، به لام ده مانه ویت زیاتر بزانتیت.

نایابتره. ئەم جوړه بهرپهك كهوتنهش لهناو پوډا، يان له وانهی كړداریدا «بهرتهك»^۳ سی باشی ناییت و شلهژان لهناو قوتابییهکاندا دروست دهكات. بویه لهسه ماموستایه سهرچاوهکانی زانیاری «فره»^۴ بکات، تا قوتابییهکان به دلی خویمان کار بکهن و «تهی»^۵ له ناو وانهكړدارییهکهدا بکهن و دلیان خوشبکهن، ئنجا زانیاری نوی دستبخه.

۶- **سروش:** دهتوانین سروش به یهکیك له سهرچاوهکانی بهدهستهینانی زانیاری دابنیین، به تایبته بو شیکردنهوهو راقهکردنی بابهته میژوویییهکان، که پهیوهندیان به نایینهوه ههیه، یان ریچکهیان دهچیتهوه سهر ئایین. ئەم باسه زورتر لهسه شیکردنهوهی دهقهکان دهوهستیت و خویندنهوهی نویی بو دهكات. هندیك پییان وایه سروش له ریگهی تیكبهستنی «ئهقل و دل و لهش»^ه، به تیكبهستن و پیكهوه کارکردن، ههرسیکیان دهتوانن ئاستیکی سؤفیگهری پاك بیننه ئاراوه، بو نزيك بوونهوه له مهبهسته سهرهکییهکه. ئەم جوړه سروشه، باوهپی به فیل و تهلهکهبازی و جادوگهری نییه، بهلكو دهیههویت له ریگهی خهیاكردن و ییری پاكهوه بگاته شتهکان، که باوهپدارییه.

۷- **داب و نهريت:** داب و نهريت به یهکیك له سهرچاوه گهورهکانی بهدهستهینانی زانیاری دادهنريت، چونکه مروّف ههمیشه لهبهردهمیدایه و پروژانه بهکاری دهینیت و خووی پیوه دهگریت. پیویسته مروّف ههمیشه بهدوای نهريتدا بگهریت و بابهت و شتی نویی لیهلهلبهینجیت و بهکاریان بهینیتهوه لهلایهك بو پهروهدهکردن لهلایهکی تریشهوه بهمهبهستی پاراستنی كهلتور. ههروهها دهیت ماموستا نهوه بزانییت، که دایی و باب و ماموستا، پوډی گهوهریان ههیه له پهروهدهکردنی قوتابی له فیرگهدا، زوربهی نهوه پهروهدهکردنهش پشت نهستوره بهو داب و نهريتهی بومان بهجیماوه. كهواته داب و

^۳ بهرتك: (وهلامدانهوهی ئاماژهی) ئەم وشهیه لهبهرانبهر وشه «استجابة» سی عهرهبی و «Response» سی ئینگلیزی بهکارهاتوه. واته كهسیك قسهیهك دهكات، بهلام بهرانبهرهكهی به پهنگ و پرویدا دیاره، که قسهكهی به دل نییه، له ههمانكاتیشدا قسه ناکات و وهلام ناداتهوه، بهلام نیگهران دیاره، یان به پنچهوانهوه.

^۴ فره: واته زور، یان بهر فرهوان، یان والا. ماموستا مسعود محمهده له کتیبی زاروهسازى پیوانه، لاپهه (۲۲۷) دا له بهرانبهر وشه «Poly» سی ئینگلیزی بهکاری هیناوه. ئەو پیی وایه فرهوان راستره وهك له فراوان.

^۵ تهی: واته «تهی كردن، یان گهپان و پشکنین، گهپان بهدوای شتیکدا». بهلام به پیی پای ماموستا شیخ محمهدهی خال، له فرههنگی خالدا له لاپهه (۱۱۳) دا دهلیت: «تهی»: واته فیسار كهس تهی بووه، واته پام بووه. پام بووه به واتای دهستهمو بووه.

نهریت بهشیکی دانهپراوه له سیسته می پهروردهکردن و فیژکردن له کوردستان و پیویسته فراموشی نهکین «نهگهر باش بوو، بهلام مهرج نییه هه موو داب و نهریتیکی باشییت»، ئهوش بهمه بهستی پاراستن و گه شه پیدانی کهلتوره که مان. چونکه داب و نهریت دهییتته سه رچاوه یه کی بهه یز، بو پاراستن و گه شه پیدانی «زانست، رهوشت، هونه، کهلتور...» هه موو ئه م به دهسته یانی زانیارییه نهش له ریگه ی ماموستای پهرورده ی هونه روه ده تاونریت به هوی وانه که یه وه ئه نجامی بدات و که رهسته و شمه ک و وانه که بخاته خزمه تی بابه ته پیشنیار کراوه که، (که له ته وهری وانه که دا دهستنیشان کراوه). هه روه ها پیویسته ماموستا ئه وش له ییر نه کات، که به دهسته یانی زانیاری له ریگه ی داب و نهریته وه، بریتییه له گواستنوه ی زانیاری له نه وه یه که وه بو نه وه یه کی تر. که واته زانیارییه کان نوی نین، به لکو له سه رمان پیویسته پاریزگاری لیبکه یین و پاشان کهلتوره که بگوازینه وه بو نه وه ی تازه.

پهرورده و زانیاری

پیویسته ماموستای پهرورده ی هونه ر ئه وه بزانییت، که په یوه ندییه کی بهه یز هه یه له نیوان پهرورده و زانیاریدا، چونکه زانیاری ئامانجی سه ره کی پهرورده کردنه و هه میشه چاوی له سه ر زانیارییه کانوه به دوا ی بابه تی نویدا ده گهرییت. بویه پیویسته ئه وش له بهرچا و بگرین، که زانیاری به ته نها بواری پهرورده تییر ناکات، به لکو ده یه ویت هه لیسه نگینی و پاشان ره خنه شی لیبگریت له پینا و که م کردنه وه ی که م و کورتییه کان و ئه و هه لانه ی له نا و زانیارییه که دان، چونکه ئه گهر ره خنه و چاودیری نه ییت له سه ر زانیارییه کان، ئه و به زانیارییه هه له کان قوتابییه کان ده خنه گومانه وه و به مهش پرۆسه ی پهرورده کردن و فیژکردنه که ده که ویتته ژیر گومانه وه.

جا بو ئه وه په یوه ندی پهرورده و زانیاری توندوتۆل بییت و به دروستی بگاته جیگه ی خوی، ئه و چه ند پیشنیاریک ده خینه به رده ست ماموستای هونه ر، وه ک:

۱- گرنگه ماموستای هونه ر هه ندیک پیوه ر دابنییت بو هه لسه نگانندی زانیارییه کان و هه رچی به خه یالیدا هات، یان ئاره زووی کرد به قوتابییه کانی نه لییت، چونکه مهرج نییه هه موو زانیارییه که بو ئه م قونا خه و سه رجه م قونا خه کانی تریش شیوا و گونجاوییت.

۲- پیویسته ماموستای هونه ر جیاوازی بکات له نیوان شیوازی به دهسته یانی زانیاری و هه لبژاردنی یه کی که له ریگاکانی به دهسته یانی زانیاری. بو نمونه: باسکردن و لییدوان

لهبارهی پهنګ، زۆرتر لهگهڵ وانهی زانستدا یهك دهگریتتهوه، نهك لهگهڵ وانهی ئایین. واته ئیمه بۆ پوونکردنهوهو پیدانی زانیاری زۆرتر لهبارهی پهنګهوه پیویسته هانا بۆ سهراچاوه زانستییهکان بهرین، وهك لهسهراچاوهی تر. ههروهها ئهگهر لهپهنگهی ئهقلهوه زانیاری وهپهنگین، ئهوا له زانستی بیرکارییهوه نزیکتره، نهك له وانهکانی تر.

۳- پیویسته پهنگهیهکی شیاو ههلبهزیرین له نیوان شیوازی بهدهستهینانی زانیاری و پهنگهکانی ههلسهنگاندنی ئهم زانیارییه بهدهستهاتووهدا، چونکه ناتوانین لهپهنگهی (سروش)هوه زانیاری بهدهستهینین و دواتر ههمان ئهو زانیارییه بخهینه بواری تاقیکردنهوهوه، چونکه پیدهرو وهگر (ماموستاو قوتابی) تووشی باوهپی دژبهیهك دهبن و درپوونگی دهکویهته هوشیانوهوه زانیارییهکان دهبنه جیهگی گومان له لایهن ماموستاو قوتابییهوه.

۴- پیویسته لهسهرا ماموستای پهروهردی هونهر به پوون و ئاشکرای پهنگهکانی بهدهستهینانی زانیاری وانهی هونهر لهبهراچا و بگریته، بزانیته له کوی و چون زانیارییهکان چنگ دهخات؟، چونکه ئهگهر ماموستا سهراچاوهکانی زانیاری دیاری نهکات، ئهوا واتاو پوونکارییه هونهرییهکانی بههانی نایته و واتاکان دژبهیهك دهبن و له بههای وانهکه کهم دهکاتهوه.

۵- پیویسته ماموستای وانهی پهروهردی هونهر چهندین پهنگا و شیوازی جیاواز بگریتهبهه بۆ بهدهستهینانی زانیاری نوی. ئهگهر ماموستا ئهم پهنگهیه بگریتهبهه، ئهوا ماموستایهکی پر زانیار و خاوهن ئهزموون له کارهکهی دهردهچیت و توانای پوهپوونوهی بۆ کیشهو گرفتهکان باشتر دهیته و باشتر دهتوانیت زالیته بهسهرا ئاریشهکاندا و توانای چارهسهرکردنی ههراکیشهیهکی دهیته، که لهناکاوه له ناوپولدا، یان لهدهروهی پولدا پوهپوونی دهیتهوه.

۶- پیویسته ماموستا له نیوان ئامانجه پهروهردیهیهکان و پهنگهکانی بهدهستهینانی زانیاریدا دۆخیکی لهبار ههلبهزیریت، تا تیکچهزان دروست نهیته. بویه ئهگهر ئامانجهکان مهبهستیان دیاریکردنی کهسایهتی و پهنگهستی شیوازی کارکردنی کهسهکان بیته، ئهوا پهروهردکردن چاوی لهسهرا پهنگه نهپهنگهیه بۆ بهدهستهینانی زانیاری. بویه ئهگهر بمانهویت زانیاری هونهری بهدهستهینین، ئهوا پیویسته هانا بۆ پهنگهی (تاقیکردنهوه) ی «ئهقل و ههستهکان و کههستهکان» بهرین، تا کاره هونهرییهکانی پی جیهجیهکین و

زانباری دروست و راست کۆبکهینهوه لهگهڵ قوتابییهکاندا لهپێگه‌ی راهێنان و راهێزانی قوتابییهکانهوه.

۷- دیاریکردنی پێگاکانی بدهستهێنانی زانباری و شیکردنهوه‌ی واتاکانی به‌شیکی گرنه‌ له به‌شداری پیکردن و وه‌دوکه‌وتن و په‌یوه‌ندی گرتن له نیوان تاکه‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌دا. له‌بهر ئه‌وه پێویسته مامۆستا ئه‌وه بزانیته‌ به‌ریه‌که که‌وتن و نه‌گونجانی زانبارییه‌کان له‌گه‌ڵ یه‌کدی ده‌بنه‌ هۆی در‌دو‌نگی و دروستکردنی گومان له‌سه‌ر زانبارییه‌کان و پاشان تاکه‌کانی ناو پرۆسه‌که سه‌ریان لیده‌شیوی و ناتوانن زانبارییه‌ راست و دروسته‌کان بده‌سته‌یه‌ین و پاشان بیان خه‌نه‌ خزمه‌تی کاره‌که‌یانه‌وه. جا ئه‌گه‌ر مامۆستا وریا نه‌بیته‌ له‌م کاره‌دا، ئه‌وا قوتابییه‌کان سه‌ریان لیده‌شیوی، چونکه ئه‌وه بزانه قوتابییه‌کانیش یه‌کیکن له تاکه‌کانی ئه‌م کۆمه‌لگه‌یه‌و پاشان هه‌مان ئه‌و زانبارییه‌ شله‌ژاوانه ده‌خه‌نه‌وه ناو کۆمه‌لگه‌، جا ببینه‌و بزانه چ ئه‌نجامیکی خراپی لیده‌که‌وته‌وه؟

۸- پێویسته مامۆستا له‌ناو پۆلدا، یان له‌وانه کردارییه‌کاندا چاویکی له‌سه‌ر قوتابییه‌کان بیته‌ و گویبێستی گفتوگۆو گۆرینه‌وه‌ی زانبارییه‌کانی نیوان قوتابییه‌کان بیته‌، تا بزانیته‌ نایا ئه‌و گفتوگۆیه‌ی به‌ زانبارییه‌کانی ده‌که‌ن، تا چ ئاستیک راست و دروست و شیاهه‌؟ هه‌روه‌ها پێویسته جار جار مامۆستاش خۆله‌ گفتوگۆکان هه‌لقورتینی، نه‌که به‌شیوه‌ی خۆسه‌پین، به‌لکو وه‌ک پێشکه‌شکردنی هاوکاری و پیدانی سه‌رنج و تیبینی له‌کاتی گفتوگۆکاندا. ئیدی له‌م بواره‌دا قوتابییه‌کان چه‌ند سوودیکیان پیده‌گات، وه‌ک:

ا- ئاستی متمانه به‌خۆبوونیان زیاد ده‌کات.

ب- باوه‌ر به‌ زانبارییه‌کانیان ده‌هینن.

ت- هه‌ست به‌وه ده‌که‌ن، که «ده‌توانن، ده‌زانن».

پ- هه‌ول ده‌ده‌ن له داها‌توودا به‌رده‌وامن و گفتوگۆکانیان بگه‌یه‌ننه ئاستیکی به‌رز.

ج- توانای دانوستان کردنیان بالا ده‌بیته‌ و شیوه‌ی گفتوگۆکردنیان به‌هێز ده‌بیته‌.

ح- بواری زمانه‌وانیان باش ده‌بیته‌ و وشه‌ی زۆرترو زانباری به‌پیرتر چنگ ده‌خه‌ن له پێگه‌ی گۆرینه‌وه‌ی زانباری نوی له‌نیوان یه‌کتیدا.

۹- پيويسته يهكهي سهپر شتتياى هونهرى و لايه نه پهيوه نديدارهكان، گرنگى به زانيارى هونهرى بدن و وهرزى سازدانى كوښونه وهو كوږر بو ماموستاكانى بوارى هونهر بسازينن، چونكه ماموستاش پيويستى به خونو كړدنه وه هيه له پريگه ي زانيارى نوپوه. ناماده كړدى بابته و دهسته واژه ي نو ي بو ماموستايانى هونهر له لايه ن سهپر شتتيا ره كانه وه، له بهر نه وه ماموستا باشت رهنگاو هكانى تاو ددات و كارى ناسان دهكات و قوتابيه كانيش سوو ديان پيده گه يه نن.

قوتابى چو ن زانيارى وهرده گري ت و فيرده بيت؟

قوتابى له سى پريگه وه زانيارى وهرده گري ت و فيرده بيت نه وانيش بري تين له:

۱- قوتابيه كه به شيويه كي خوړسكانه زانيارى فيرده بيت.

۲- قوتابيه كه به شيويه كي هره مه كي يانه زانيار ييه كان به دهست ده بيت.

۳- قوتابيه كه زانيار ييه كان به شيويه كي پي كوپي ك و پي كخراو به دهسته ده بيت.

نه وه ي لي رده دا بو ماموستا ي وانه ي پهروم رده هونهر گرنگه نه وه يه، كه زانست و زانيارى، ههروهك سهريه ستي، دهستينري ت و نادري ت. واته قوتابى ده بيت زور چالاك بيت له وه ي، كه خو ي بگهري ت به دوا ي زانيار يدا و به تهنگ خو يندن و هونهر كه يه وه بيت. ماموستا ناتوانيت زانست بدات، به لكو ده توانيت كه شيكي زانستى له بار دروست بكات، كه قوتابى تييدا به ناسانى زانست له ماموستا، له كومهل، له بازا رى كار، له په رتووك، له بلاو كراوه و پيگه نه له كتر و نيه يه كان به دهست به يني ت.

فيرويون و وهرگرتنى زانست ده بيت له كه شيكي كراوه و پروندا پروبدات. واته ده بيت كه شيكي ريگه پيده رده گاه او هلا بكات له سهر ويستى قوتابيان بو فيرويون و به ييز كړدى توانايان له دهستپيشخه رى كړدن. خو يندن و فيرويون ده بيت و له قوتابى بكات، كه به ران بهر كي شه كان بوه ستن و توانا ي دروستبوونى دوزينه وه ي چاره سه رى كي شه يان تييدا فره وان بكات.

لي رده دا نه وه ي بو ني مه زور گرنگه قوتابى فيرى بيت دوو شته:

يه كه م: زانست

دو وه م: ديموكراتى

چونکہ ئەگەر قوتابییەکان لەسەر ئەم دوو شتە رانەهێنرێن، ئەوا نە مامۆستا دەتوانی، وەك پێویست قوتابییەکان رابھێنیت و چالاکییە ھونەرییەکانی رایی بکات، وە نە قوتابییەکانیش دەتوانن لە کاتی کاردا ھاوکاری و پشتیوانی یەکدی بکەن و کاری ھاوبەش و بەکۆمەڵ ئەنجام بدەن. کەواتە بۆ سەرخستی وانەکە، رابھێزانی قوتابییەکانە لەسەر بەجیھێنانی پرۆسەى دیموکراتی لەکاتی کاردا. بەمەش ئەنجامی باش و قوتابییەکی خۆرێکخەرمان چنگ دەکەوێت. لە راستیدا تاکە ھۆکاری سەرخستنی ئەم پرۆسەییەش ناساندنی قوتابییەکانە بە ئەرك و مافەکانیان، ئەمەش لەرێگەى دانانی بەرنامەییەکی توندو تولّ لە لایەن بەرپۆبەرۆ ستافیکی کارای فیڕگەرۆ، تا بە ئاسانی بەرنامەى کار بگەینەنە قوتابییەکان بە ھاوکاری مامۆستای وانەى پەرۆردەى ھونەر.

بۆیە سەریەستی لە ژێر ھەستی بەرپرسیاریەتیدا لە ناو قوتابیاند، ئامانجیکی سەرەکی قوتابخانەییە. بێگومان، سیستەمی فیڕکاری دەبییت قوتابیان فیڕکات، کە ئەو سالانەى لە قوتابخانەدان، سالانى ئامادەکردن بۆ ژيانى گەرۆسالى، بازاری کار و بەردەوامی خویندن، چونکہ ئەگەر سیستەمەکە، سیستەمیکی دیموکراتی دور لە چەوساندنەو سەرکوت کردن و ترس بییت، ئەوا ئەو مروقانەى، کە ئەم سیستەمە پەرۆردەیان دەکات، مروقى دیموکرات و سەریەخۆ دەبن، کە دەتوانن سەریەست لەژێر ھەستی بەرپرسیاریدا بژین. قوتابی ئەو ناکات، کە پێى دەلییت، بەلکو ئەو دەکات کە لەبەرچاوی دەیکەیت.

قوتابی چى لەوەرگرتنى زانیارییەوہ فیڕ دەبییت؟

قوتابی فیڕی راستی و چەمک و بنەما سەرەکییەکان دەبییت و فیڕدەبییت چۆن بەکاریان بەھێنیت و بەشیوہى «زارەکی و کردارەکی» لە ژيانى پۆژانەیدا رەنگیان پى بداتەوہ. لەم قوناخەشدا قوتابی ھەول دەدات سیستەمی زانیارییەکانی ریکبختەوہ و جیایان بکاتەوہ لەو زانیارییانەى، کە بۆ ئیستا بەکەلکی نایەن، بۆیە لەسەر مامۆستا پێویستە فشار لەسەر قوتابییەکان دروست نەکات، کە دەبییت ھەر «بزانن»، چونکہ ئەوہ وا لە قوتابییەکان دەکات ھەراسان بن و پاشان ئەوہى دەیزانن بیریان بچیتەوہ. کەواتە رەخساندنی بواری ھاوکاری قوتابییەکان دەکات بۆ بنیاتنانەوہى رەفتارەکانیان، پاشان ھەول دەدەن ھەلووست لەسەر ئەو شتەنە وەرگرن، کە لە جیھانی دەرۆدا پێیان ئاشنا بوون. دواتر بەردەوام دەبن لەسەر فیڕیوون

و گەشەپپىدان و خۆگونجاندىن بەمەبەستى رۇبەرۇبونەوہ بۇ ھەر گۆرانكارىيەك. جگە لەوہش ھەلدەدەن ھاوسەنگى رۇشنىرى خۇيان بپارىزن و دواترىش گەشەى پىيدەن.

مامۇستا قوتابىيەكان ئاراستە و پاشان چاودىريان دەكات، تا سىستەمى كار نەشىوئەت و پپۇگراممى پەرودەكردنەكە بەلاپىدا نەچىت. كەواتە مامۇستا رۇلى سەرەكى دەبىنىت لەم سىستەمەدا و پىووستە فەرامۇشى نەكات، چونكە زانىارىيەكان ھىچ بەھايەكيان نىيە، ئەگەر رىنمايى و رىنوئىنى و ئاراستەكردنى لەگەلدا نەبىت، لە دواى ھەمووشيان، پىووستە مامۇستا ھەلسەنگاندن بۇ سەرجمە سىستەمەكە، دواتر پروسەكە ئەنجام بەدات، تا بزانىت چەند ئامانجەكانى پىكاوہ؟

گەشەى ھونەرى مندال لەم قۇناخەدا (۷ بۇ ۹) سال

بۇ تىگەيشتن لە ھونەرى مندال پىووستە سەرەتا بگەرپىنەوہ بۇ پۇلئىنكردنە بەناوبانگەكەى زاناي سويسرى (فىكتور لۇنفىلد)، كە تىايدا گەشەى تواناي وىنەكيشان لاي مندال دابەش دەكات بۇ حەوت قۇناخ و ئەو قۇناخانەش بە پىي تەمەنى مندال دابەش دەكات. لەو پروەشەوہ گەشەى لەشەكى و ھزرى، كارىگەرى دەبىت لەسەر كارە ھونەرىيە بەرھەم ھاتووەكەو بەپىي تەمەنەكەى گۆرانكارى بەسەردا دىت، تا گەرەترىت، بەوہش وىنەكانى جواترو باشتر دەبى. ناسىنەوہى ھىماى ناو وىنەكان ساناترو پووتر دەبىت بۇ بىنەر.

قۇناخەكانى دابەشېۋونى ھونەرى مندال لاي (ئىكتور لۇنفىلد):

۱- قۇناخى نامادەبوون بۇ ھىلكارى: لە تەمەنى دوۋاي بوون تا ۲ سالى.

۲- قۇناخى ھىلكارى: لە تەمەنى (۲ تا ۴) سالى.

۳- قۇناخى نامادەبوون بۇ ھەستكردن بەشېۋەكان: لە تەمەنى (۴ تا ۷) سالى.

۴- قۇناخى ھەستكردن بە شېۋەكان: لە تەمەنى (۷ بۇ ۹) سالى.

۵- قۇناخى ھەۋلداڭ بۇ گوزارشت لە راستى: لە تەمەنى (۹ بۇ ۱۱) سالى.

۶- قۇناخى گوزارشت لە راستى: لە تەمەنى (۱۱ بۇ ۱۳) سالى.

۷- قۇناخى بالق (ھەرزەكارى): لە تەمەنى (۱۳ بۇ ۱۸) سالى.

شايانى باسە لەم ھەنگاۋەى ئىستادا، تەنھا خالى چوارەم ھەلدەبىزىر، كە پەيوەستە بە مندالى تەمەن (۷ بۇ ۹) سال. لەسەر جۇرى چالاكى و شىۋازى جىبەجىكردىيان دەۋەستىن و لەگەل ھەزۋەىستى مندالەكان ھەنگاۋ دەنىن و توى مامۇستاش پىۋىستە پەچاۋى ھەستىارى تەمەنى ئەم قۇناخەى مندال بىكەيت و ھەلپە نەكەيت لەكاتى جىبەجىكردى وائە كىردارىبەكاندا. سەرەتا زانىارى پەروەردەى پىۋىست بۇ ئەم قۇناخە دەخەينە بەرچاۋى مامۇستى وائەى ھونەر، كە برىتتەبە لە ھەستكردن بە شېۋەكان، مندالى تەمەن (۷ بۇ ۹) سال:

سىماۋ تايبەتەندى ئەم قۇناخە:

۱- دووبارەبوونەۋە:

مندال، لەم تەمەندە بۇ چەندىن جار شىۋەبەك دووبارە دەكاتەۋەۋە ئەۋە دەردەخات، كە سەقامگىر بوۋە لەۋ شىۋازى كاركردەنە جۇراۋجۇرەى قۇناخى پىشۋو، بىگومان ئەم سەقامگىر بوونەش لە ھەندى شىۋەى جىگىر دووبارەيان دەكاتەۋەۋە بە شىۋەبەكى بەردەوام دەردەكەۋى. بۇنمۇنە: كاتىك وئەى دەختىك دەكىشىت پەنا دەباتە بەر ئەۋ دەختەى، كە لە خەيالدا جىگىر بوۋەۋە كاتىك، كە داۋات لىكرد بۇ وئەكىشان، وئەى دەختەكە دەكىشىتەۋەۋە دووبارەى دەكاتەۋە. توىژەرەۋەكان ئەم دياردەبە بۇ ئەۋە دەگىرپنەۋە، كە لە ئەنجامى سىۋىتتى قۇناخى پىشۋو مندال لە گەران و جۇراۋجۇر كىردىكى بەردەوامدا بوۋە. لىرەدا دووبارەبوونەۋە سەرھەلدەدات و مندالىكىمان بۇ دەردەخات، كە بەدۋاي ھىماى تايبەتى و

جيگريدا گهراوه. به لام له گهل ئه وه شدا لاوازي و وه ستان و چه قبه ستووي مندا له كه له بواري
 دهر پريني هونه ريديا دهر ناخات، به لكو شيوازيكي خوشي و ئاره زومهندي خويه تي و ديهه وييت
 بهم شيوازه كار بكات و بهر دهوام بييت.

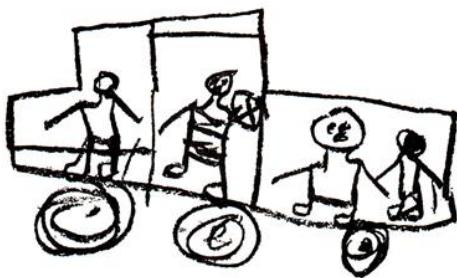
۲- گوره كردن و كور تكدنهوه - قرتاندين (مبالغه - حذف):

ليردها مندا له به پيي بوچووني خويي و تاوگيرييه دهر ونيه كانبييه وه به مه بهستي
 گوزار شت كردن په نا ده باته بهر گور انكاري له هيما كاندا. بو نمونه: ئه گهر دا امان ليكرد ويينه
 كه سيك بكيشييت، كه باز ده دات. ده بينين قاچه كاني دريژ دهكات و پاشماوه ي جهسته ي كورت
 دهكات وه، يان په لي سهره وه ي كورت دهكات وه، يان ده يان په ريني، يان ئه گهر كاتي نانخواردن
 ويينه بكيشييت ده بينين دهستي مروفه كه دريژ دهكات بو نانخواردن، ئه وه ي تري كورت
 دهكات وه. ليردها ئه وه مان بو دهر دهكوي، كه مندا لهم قونا خه دا ديه وييت مه بهسته كه ي ته واو
 پروون بكات وه له پي كه اته ي وي نه كه دا، كه چي مه بهست و گرنگه له لاي؟ به تا يبه ت له كاتي
 گوزار شت كردندا.

۳- يهك پرووي:

مندا لهم قونا خه دا پشت به زانباريه كاني ده بهستي، نهك ئه وه ي به چاو ده بيني.
 تا يبه تمه ندييه كي تر لهم قونا خه دا ئه وه يه، كه هه موو ئه وشيوانه ي وي نه يان ده كي شي له يهك
 پروودا كو يان ده كاته وه دهر يان ده خات له تابلوكه دا، وهك: چوار پيچكه ي كورسي، ئوتومبيل، يان
 ههر كه رهسته يه كي تري ديبييت.

۴- پرووني (شفاف):



مندا لهم قونا خه دا په نا ده باته بهر
 تا يبه تمه ندييه كي تري شيوازه كه ي، ئه و يش پروون -
 نبييه. ديوي نا وه وه ي شيوه كان دهر ده خات و بو مان
 پروون ده كاته وه. له پشت شيوه كانه وه چي هه يه؟ يان
 له ناو له شي گيان داردا چي هه يه؟ يان چي تي دايه؟

يان ناو مال يان ناو ئوتومبيل چي تي دايه؟ ئه وه مان بو دهر ده خات، كه مندا له يه ني هوشمه ندي

و زانیاریه‌کانی پیشان دهدات، نهک ئەو راستیه بینراوه‌ی، که له‌به‌رچاویدایه‌و به‌چاو ده‌بینریت (له‌یه‌ککاتدا، هه‌موو بابه‌ته‌کان دهرده‌خات و که‌ره‌سته‌ی ناو خانوکه‌که هه‌موو پوون و دیاره‌).

۵- **کۆکردنه‌وه‌ی پووه‌جیاوازه‌کان، کاته‌ جیاوازه‌کان، شیوه‌ جیاوازه‌کان له‌یه‌ک‌پوودا:** (پانۆراما) ئەوه تاییه‌تمه‌ندیه‌کی تری ئەم قووناخه‌یه، که منداڵ ده‌یه‌وی د‌ل‌نیامان بکات له‌ هه‌موو ئەو زانیاریانه‌ی، که ده‌یزانییت، نهک ده‌ییینییت. لێ‌رده‌دا مه‌به‌سته‌ی قوتاییه‌که ئەوه‌یه، که ئەو



زانیاریانه‌ی هه‌یه‌تی کۆیان بکاته‌وه‌ دهریاره‌ی هه‌موو ده‌وروپه‌ره‌که‌ی، له‌ هه‌موو گۆشه‌کانه‌وه، وه‌ک شیوه‌ی ده‌م و چاویک و پاشان له‌وینه‌که‌دا لووت دهرده‌خا له‌لاوه و هه‌ردوو چاوو ده‌م له‌ پێشه‌وه‌یه، یان سه‌رماو گه‌رما له‌ یه‌ک وینه‌دا دهرده‌خات، یان وینه‌ی

سروشته‌ ده‌کیشی به‌ هه‌موو گۆرانکاریه‌کانییه‌وه، یان وینه‌ی جه‌نگ له‌ سه‌ره‌تای مه‌شق کردن و پاشان شه‌رو پاشان بریندارو کوشتارو پاشان سه‌رکه‌وتن و کۆتایی له‌ یه‌ک پووی تابلۆ یه‌کدا ده‌کیشییت.



۶- هیلی زه‌وی:

ئهمه‌ شیوازیکی تره‌ له‌م قووناخه‌ی ته‌مه‌نی ئەم منداڵه‌دا، که هه‌رشتییک منداڵ وینه‌ی ده‌کیشی هیلی زه‌وی بو ده‌کیشییت، وه‌ک مرو‌قه، خانوو، شاخ، دره‌خت و گیاندار، ئەوانه‌ هه‌موویان هیلی زه‌ویان بو دیاری ده‌کات له‌ وینه‌که‌دا.

ئەركى مامۇستاي ھونەر لەم قۇناخەي تەمەنى مندالدا، (۷ بۇ ۹) سال:

لە راستىدا ئەم قۇناخە، گرنگترىن تايبەتمەندى شىۋازى ھونەرى مندالە، كە تىايدا ئەو تايبەتمەندىانەي تىدا دەردەكەۋىت، كە باسما نكردن، لە رابردودا ھەندى لە شارەزايان ئەم شىۋازانەيان بە ھەلە باۋەكانى وىنەي مندال لە قەلەم دەدا، بەلام ئەو لە قەلەمدانە لە خويىندن و فيركردنى نويدا ناۋدەبىرىت بە (پروخان و تىكدانى ھەستى مندال)، كە لە رپرەۋى گوزارشتكردن و رپزگرتنى ھەستى مندال لادەدات. لە رپرەۋى فيركردنى نويدا بە پىيى تاقىكردنەۋە زانستىھەكان دووپاتى ئەۋە كراۋەتەۋە، كە ئەو خالانەي باسما نكردن (تايبەتمەندى و رپرەۋى ھونەرى مندالە) ئەۋە رپزلىنەي مندال و شىۋازەكەيەتى و ناكىرىت راستىكردنەۋە، چونكە ئەگەر وابكەين ئەۋا ئەۋكاتە رپزى تەمەنى مندالەكەمان نەگرتەۋە، بەلكو ۋەك گەۋرەيەك مامەلەمان لەگەلدا كىردوۋە، بەمكارەش ھەستى مندالەكە دەرووخىنەن و پشيوۋى لە كەسىتيدا دروست دەكەين. بۇيە دەبىت رپزى ئەۋ شىۋازانەي مندال بگىرىت، ئەگەر بەپىچەۋانەۋە جۈۋالانەۋە، ئەۋا زىيانىكى گەۋرەيەۋ روخىنەرى مندالەكەيە لە شىۋازى گوزارشتكردن و پاشان لە ھونەرەكەيدا. لە بەرئەم ھۆكارانە پىۋىستە لەسەر شانى مامۇستاي ھونەر رپزى شىۋازەكانى مندال بگىرىت و يارمەتەيان بدات زياتر سەرنج ۋە رىگىرىت و تىر بىرى لەۋ دىمەنە جىۋازانەي، كە سەرنجى بىر كىردنەۋەي مندال رادەكىشن، چونكە ئەۋ تىرپوۋنە لە شىۋازى كار كىردندا، ۋەك: (يەك پروۋى و شەفافیەت و موبالەغەۋ دوۋبارەبۈنەۋە) تاموچىز ۋە رەدەگىرىت و گەشەيەكى سىروشتى دەكات و بە رپرەۋىكى سىروشتىدا دەۋات. ھەرۋەھا ئەۋ تايبەتمەندىانەي ئەم قۇناخەي مندال ھىچ سانسورىكى لەسەر نىيە لە پروۋى ھەلسەنگاندنى ھونەرىەۋە. ھەر لەبەر ئەۋەشە گەلىك لە ھونەر مەندە جىھانىيەكان و بەتايبەتتىش ھونەر مەندانى ھاۋچەرخ گىرنگىاندوۋە بە شىۋازى كار كىردنى مندال و سۇدىيان لىۋەرگرتوۋە بۇ كارە ھونەرىەكانىيان. كارى ھونەرى ئىستا ھەلناسەنگىرنى لەسەر بناغەي شىۋازەكەي، بەلكو بابەتەكە ھەلدەسەنگىرنىت بە تايبەت لەسەر پەيوەندى نىۋان رەنگ و شىۋەۋ داپشتن و توخمەكانى، لەبەرئەۋەي رپرەۋى گوزارشتكردنى مندال بەشىكە لە سىروشتى مندالەكە، بۇيە پىۋىستە لەسەر مامۇستا بەدۋاى ئەۋ ھۇيانەدا بگەپى، كە بۇچى مندال دوۋرە پەرىز دەۋەستى لە وىنەكىشان؟ ھەندىكجار بىيانۋى ئەۋە دەگىرىت، گۋايە نازانىت وىنە بكىشىت، بەلام ئەم بىيانۋە ھىچ راستىھەكى تىدا نىيە لە لايەن مندالەكەۋە، چونكە ھىچ شتىك نىيە رىگەي ئەۋە بگىرىت، كە ئەم رەفتارە بەشىكى

دانه پراوېت له سروشتي منداله که، نه گهر هيزيکي دهرکي نه بيت ريگهي ليبيگريت، يان دهستيان خستوته کاره کانيه وهو بهر پهرچ دراوت هوه کاتيک هيزيکي دهرکي ده ستبخاته کاره کانيه وه و هندی ياساو پيوهری ناسايي ده سه پينن به سر منداله که دا. بويه له م کاته دا هه ست به گرو دهي ده کات و هيچ له بهر ده مي دا ناميني و بيانووي نه زانين و بي توانايي له وينه کيشاندا ده مينينه وه پيشه وه. بويه مندال دهسته وه ستان ناوه ستی له دهر پريني هونه ريدا، نه گهر هيزيکي دهرکي ده ستنه خاته کاره کانيه وه. نه مه هه له يه کی گه وره يه و پيشي لکردني هه ست و نه ستی منداله که يه، به مه ش کاري گه ري له سر گه شه و گه وره بوني که سي تي مندال ده کات، به تاي بهت لايه ني گه شه کردني سروشتي منداله که.



کاري مندالانی 7-9 سالان



دووکاري هونه ري مندالانی 7-9 سالان

دوو خشته بۆ مامۆستا خراوه ته روو:

له خشتهی یه که مدام: خشتهی پیشنیارکراوی پلانی سالانه ههیه، که مامۆستا سه ره تا ته وهره کان دابهش دهکات و کاتی دهستیکردن و کاتی کوتایی هاتنی ته وهره کان دیاریدهکات، تا بهرچاوی روونبیت، که له ساله که دا چون ته وهره کان له وهرزهکانی خویندندا ته و او دهکات؟

له خشتهی دووهمدا: خشتهی پیشنیارکراوی پلانی روژانه ههیه، که مامۆستا ته وهره کان، ئنجا وانه کان دیاری دهکات و کاتی دهستیکردن و بابه ته کانیش دردهخات، تا بزانیته ئامانجی فیرکاری و هوکارهکانی فیرکاری چون له کاتی وانه گوتنه و هدا دهخاته روو. ههروه ها له کوتایی ههروانه یه کیشدا خشتهی ههلسهنگاندن ههیه و مامۆستای وابهسته به ههلسهنگاندن کردوو، تا ئاستی فیرکاری و زانیاری قوتابییه کان دیاری بکات.

له م دوو خشتهیه دا پلانییک بۆ بهرچاوپروونی مامۆستا دردهخات و ئاگاداری دهکاته وه، که وابهستهی پلانی بۆ دارپژراو بیته، مه رجیش نییه کت و مت پلانه که، وهک خوئی له کات و ساتی خویدا جیبه جی بکریت، به لام گرنگه مامۆستا بزانیته، چی دهکات؟ چون دهکات؟ که ی ته و او ی دهکات؟ ئه وهش مه بهستی سه ره کی خشته کانه و ده بیته مامۆستا ره چاوی بکات.

له گه ل ئه وهشدا مامۆستای وانه که ره چاوی پشووهکانی وهزاره تی پهروه ره دهکات، که سالانه راده گه یه نریت، یان پشوویکی له ناکاو دیته پیش به هوی روودانی رووداویکی نه خوازاوه وه. جا له بهر ئه وه پیویسته مامۆستای وانه ی پهروه ره ی هونه ره چاوی هه رگورپانکارییه ک بکات له کاتی جیبه جیکردنی پلانه که یدا، تا بزانیته چون ئه م وانه یه قه ره بوو دهکاته وه.

خشته‌ی پیشنهادکراوی پلانی سالانه

پۆل:

وه‌رزی خویندن:

ته‌وه‌ره‌کان	کاتی ده‌ستپیکردن	کاتی کوتایی	تییینی

سه‌رنج:

مامۆستای وانه:

خشتهی پیشنیارکراوی پلانی پوژانه

وه رزی خویندن:

ته وهر:

وانه ی:

سه رنج	هه لسه نگاندن	سه رچاوه ی فیئرکاری	ئامانجی فیئرکاری	بابه ت	کاتی ده سته پیکردن

ماموستای وانه:

تهوهری یه کهم



دهرپرینی هونهری به نیگارکیشان

دەربېرینی ھونەری بە نىگارکېشان

لەم تەوھردا قوتابىيەکان چەندىن دەستەواژەو بابەتى نوى فيردەبن و لەھەمان کاتيشدا چەندىن وشەى نوى دەبىستن. تەمەنى قوتابىيەکان ھەلکشاوھو پىويستيان بە ئەزمون و کارامەىى نوى ھەيە، تا لەگەل لەش و ئەقلیان بگونجىت و ئارەزووکانيان تىر بکەن. دەربېرینی ھونەرى لە پىگەى نىگارکېشان و لە قوتابىيەکان دەکات ھەست بە ئاسوودەىى زياتر بکەن و ئازادى زياتريان پىيدات. لەگەل ھەموو ئەوانەشدا وردە وردە ماسوولکە گەورەکانيان گەشە دەکەن و پاشان زال دەبن بەسەر ماسوولکە بچووکەکانياندا. واتە ھىل و وینەو نەخشەکانيان جواتر و باشتەر دەبىت لە رابردو.

ئەم تەوھرە، ئەم بابەتانە لەخۆدەگرىت:

۱. ورژاندنى بىرى منداڵ.
۲. بەھىزکردنى توانای خەيالکردن.
۳. بەرزکردنەوھى ئاستى جوانناسى منداڵ.
۴. كېشانی ھىلى جۆراوجۆرو دروستکردنى پەيوەندى لەنيوان ھىلکارىيەکاندا.
۵. دروستکردنى پەيوەندى لەنيوان رەنگەکاندا.
۶. دروستکردنى پەيوەندى لەنيوان شيوەکاندا.
۷. لىكگرىدان و لىكبەستنى بابەتەکان.

لە كۆتايى ئەم تەوھردا، منداڵەکان ئەمانە بەدەستدەھىن:

۱. گەشەى لەشەكيان پيشدەكەويت و بارگرژى ماسوولكەيان نامىنى.
۲. گەشەى ئەقلیان پيشدەكەويت و توانای تىبىنى كردنيان بەھىزدەبىت.
۳. ھاوسەنگى لەنيوان لەش و ئەقلدا دروست دەبىت.
۴. ھاوسەنگى لە بىرکردنەوھدا دروست دەکات.
۵. ھىدى ھىدى ھىلەکانى جوان و پىك دەبىت.
۶. فيردەبىت رەنگەکان لە شوينى خوياندا بەكاربھىنىت و پەيوەندى دروست دەکات لەنيوان كەرەستەو رەنگەکاندا.
۷. فيرى كارى بە كۆمەل دەبىت و گيانى ھاوكارى گەشە دەکات.
۸. رەفتارى باش دەنوینىت و خوى پىك دەخات.

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: دهرپرینی هونه‌ری به نیگارکیشان.

پۆل: سییه‌می بنه‌په‌تی

بابه‌ت: په‌یوه‌ندی نیوان هیل و شیوه

وانه: بابته‌گشتیه‌کان به شیوه‌ی هونه‌ری نازاد

کاتی دیاریکراو: ۴ وانه

سوودی به‌ده‌سته‌توو له‌م وانه‌یه‌دا

سووده‌ زانیارییه‌کان:

ئاشناکردنی قوتاییه‌کان به هیله‌ جیاوازه‌کان و به‌کاره‌یانه‌وه‌ی له‌ دهرپرینی هونه‌ری نازادا.

سووده‌ کارامه‌ییه‌کان:

قوتاییه‌کان ئه‌و بابته‌تانه‌ به نازادی وینه‌ ده‌کیشن، که جیه‌گی سه‌رنجیانه‌و پاشان ره‌نگی ده‌کن.

سووده‌ ویزدانیه‌کان:

گه‌شه‌ کردنی هه‌ستی جوانناسی له‌ریه‌گی دهرپرینی هونه‌ری نازادا.

راهیزان و توانسته‌ پی‌شه‌کییه‌کان

فیرکردنی پیشوه‌خت:

پیوسته‌ قوتاییه‌کان وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه‌ بده‌نه‌وه:

۱- شیوه‌ی ئه‌و هیلانه‌م پی‌ بلی، که ده‌یانزانیته‌؟

۲- هه‌ندیك نمونه‌م له‌و هیلانه‌ پی‌ بلی، که له‌ ده‌وروبه‌رتن؟

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

به‌کاره‌یانی هیلکاری له‌ دیرزهمانه‌وه، تا ئه‌مرو له‌ بواری نووسین و نیگارکیشاندا شتیکی باوبوه‌ بو دهرپرینی خو‌یی، پاش ئه‌وه‌ی کومه‌لگه‌ مرو‌ییه‌کان گه‌شه‌ده‌ستین له‌ بواری زانستی و کرداره‌کیدا، ئه‌وا ئه‌مرو چه‌ندین شیوه‌و که‌ره‌سته‌و شمه‌ک به‌کارده‌هینین بو گوزارشت له‌خو‌کردن. که‌واته‌ ده‌توانین بو کیشان هیل هانا بو قه‌له‌م ره‌ساس، یان قه‌له‌می خه‌لوز، یان ماجیک، یان هه‌ر که‌ره‌سته‌یه‌کی تری ره‌نگکردن به‌رین. هه‌روه‌ها ده‌توانین به‌م شمه‌کانه‌ بابته‌ی گشتی بکیشین و

گوزارشت له چەندین بابەتی فرەجۆر بکەین، کە پەڕین لە هێلی جۆراوجۆر. بەلام بەو مەرجە ی ئازادی تەواو بەدەین بە قوتابییەکان، تا بەدلی خویان بابەتەکان هەلبژێرن و پاشان گوزارشت لە هەستەکانی خویانی پی بکەن. بۆ نموونە: بابەتیک گوزارشت لە «گەشت» بکات لە ناو ولاتەکانماندا. ئەو ه ناو نیشانی بابەتیک گشتگیرە بەو مەبەستە، تا قوتابییەکان لەناو گەشتکردنەکاندا چەندین دیمەن بە دلی خویان هەلبژێرن. واتە جا ئەم گەشتە خیزانی بی، یان گەشتی قوتابخانە بی، یان هەر گەشتیک، کە خویان بۆ شوینیک ئەنجامیان دای. هەر و هە مامۆستا دەشتوانی، وە ک بابەتی گشتی وەرزش هەلبژێر، پاشان قوتابییەکان سەرپشک بکات لە هەلبژاردنی وینەکیشانی هەر وەرزشیک، کە خویان پێیان خوشە، یان لایان پەسەندە. جاری واهیه مەرج نییە قوتابییە کە خوی وەرزشی کردی، بەلام لەرێگە ی تەلهفزیۆنەو تەماشای یاری کردووە (جا هەریارییە ک بی). هەر و هە مامۆستا دەتوانی بابەتی ژینگە پاریزی هەلبژێر، بۆ ئەو قوتابییە کە بورژینی، پیویستە چەند بابەتیک بخاتە بەر بیری قوتابییەکان، واتە پێیان بلی لەبارە ی پاکوخواینی گەرە کە تان، یان شارە کە تان، یان قوتابخانە کە تان، بابەتیک هەلبژێرن، بەلام بەو مەرجە ی نەبی تە بابەتی سەپاندن، چونکە ئەگەر مامۆستا بابەتە کە ی سەپاند بەسەر قوتابییەکاندا، ئەوا حەزو ئارەزوی کارکردنیان بۆ نیگارکیشانە کە نامینی.

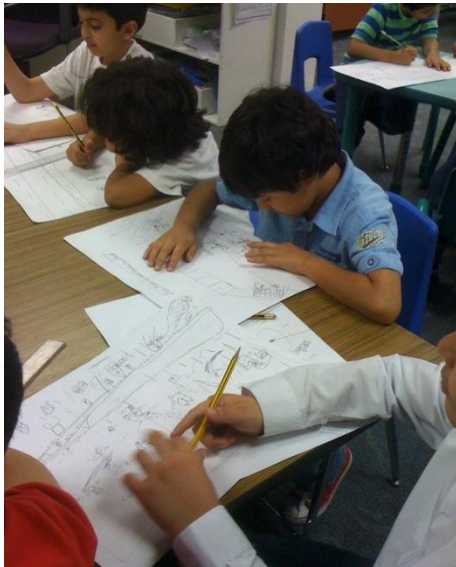
بەسەربردنی کاتیکی خوش

- له لایەن مامۆستاوە چەند وینەیه کی جۆراوجۆر نمایش دەکری بۆ قوتابییەکان.
- وە ک مامۆستا چەند وینەیه ک لەگەل قوتابییەکان بکیشەو وینە کە بەرزبکەو، تا قوتابییەکان سەیری بکەن و چەند جاریک بلی، ئەری پیتان چۆن؟ وینە کە م جوانە؟ وینە کە م بەدلی ئیو یە؟ ئەمەش بە مەبەستی دروستکردنی پردی پە یو هندییە لە نیوان مامۆستا و قوتابییەکاندا و بەسەربردنی کاتیکی خوشە لەگە لیاندا. لەم کاتەدا پیویستە مامۆستا، وە ک گە مەیه ک مامە لە لەگەل وانە و بابەتە کەدا بکات، تا قوتابییەکان بە شیو یە کی سادە و ساکارو چیژبەخش مامە لە لەگەل وانە ی هونەردا بکەن و هەستی بەرپرسیارییەتی و خوشە ویستییان بۆ بجوولیت.

یەكەى وانەكەو ناساندنى

هیل: پاشماوهى گەياندى خالیكه بۇ خالیكى ترو پاشان ئاراستهیهك دیارى دهكات.
دەرپرینی هونهری ئازاد: بریتیه له دەرپرینی بیرو بۆچوون و ههستی هونهری به ریگه
نیگارکیشانی ئازاد، ئەم دەرپرینه چەندین بابەتی جیاواز لهخو دەرپریت، که به کەرستهو شمهکی
جیاواز دەرپرینی پی دەرپریت.

پلانی فیركاری



پلانەكە: وانەگوتنهوهی راستهوخو.

چالاکیهکە: نمایشی پروونکاری.

بۆ جیبه جیکرکردنی پلانەکه مان پیویسته ئەم ههنگاوانه
بگرینه بهر:

- ماموستا چەند پرسیاریک له قوتابییهکان
دهكات:

- 1- چۆن دەست به نیگارکیشانی بابەتیک بکهین
له ریگه هیلکاری لهسەر کاغهزهکه؟
- 2- چۆن گوزارشت لهو پیکهاتهو شیوهو

وینەى (1-1) نیگارکیشان به قەلەم رهساس

بابەتانه بکهین؟ که له ریگه هیلکاری، شیوهکان دیاری بکات لهسەر کاغهزهکه.



- 3- چۆن شیوهکان به قەلەم رهنگ، رهنگ بکهین؟ رهنگ
کردنهکه پیویسته هیلی رهنگهکان به تەنیشته
یهکهوه بن و یهک له دوای یهک بن.

- پاشان ماموستا گفتوگو لهگهله قوتابییهکان دهكات
لهبارهی وهلامی پرسیارهکانهوه. وینەى (1-1) و
(1-2).

وینەى (1-2) خهیاڵکردن بۆ بابەتیک

- مامۇستا بۇ روونکردنەوہو وەلامدانەوہی پرسىيارى قوتابىيەكان ويىنەى روونكارى بەكار دەھيىنىت.
- مامۇستا ئەو واتاو وشانە بۇ قوتابىيەكان رووندەكاتەوہ، كە لە وانەكەدا بەكار دەھيىنرئىن.
- مامۇستا جارئكى تر پئىداچونەوہ بە زانىارىيەكاندا دەكات و قوتابىيەكان بەسەردەكاتەوہو سەرنج و تئيبىنى خۇيان پئى رادەگەيەنىت.

سەرچاوەى فيركارى

- **كەرەستەو پئىداويستى نيگاركيىشان:** پاستىلى وشك، پاستىلى چەور، قەلەم رەنگى دار، ماجىك، رەنگى ئاوى، دەفتەرى نيگاركيىشان، يان كارتۇنىكى سىپى. ويىنەى (۱-۳) و (۱-۴).
- **ھۆكارى روونكارى:** ويىنەى ئامادەكراو، ئەو ويىنانەى، كە لە رابردوودا قوتابىيەكان كيىشاويانە، داتاشۇ، نمايشكردنى چەند بەلگە ويىنەيەك لەرئىگەى كۆمپيوترەوہ.



ويىنەى (۱-۵) قەلەم رەنگى دارو بۇيەى ئاوى

ويىنەى (۱-۳) و (۱-۴) رەنگکردن بە بۇيەى ئاوى



ماجىك پاستىلى وشك پاستىلى چەور



چالاكى ۱:

- كارامەيى: مامۇستا قوتاببىيەكان ئاراستە دەكات بۇ كىشانى وئىنەى ھەر گەشتىك، كە قوتاببىيەكان ئەنجاميان دايتت بۇ ھەر شارىك، يان ناوچەيەكى كوردستان. وئىنەى (۱-۶).
- ۱- قوتاببىيەكان خۇيان شوين و جورى گەشتەكە ديارى دەكەن.
 - ۲- قوتاببىيەكان پلان دادەريژن بەمەبەستى كىشان و پىكھاتەكانى ناو وئىنەكە، يەكەمجار قوتاببىيەكان قەلەم رەساس بەكار دەھينن، پاشان رەنگى دەكەن.
 - ۳- پىويستە قوتاببىيەكان ھەر جورە رەنگىكان، كە لەبەردەستدایە بەكارى بەھينن.
 - ۴- پىويستە مامۇستا قوتاببىيەكان ئاراستە بكات بۇ پرکردنەوى سەرجهم پانتايى رووبەرى كاغەزەكە (باكگراوند) بە رەنگى فرە جور.
 - ۵- پىويستە بوار بە قوتاببىيەكان بدرىت، تا لەسەر وئىنەكەيان لەگەل ھاوريكانيان گفتوگوى بكەن.
 - ۶- پىويستە قوتاببىيەكان كارە ھونەرييەكە بە پاكوخاوينى رابگرن.
 - ۷- مامۇستا كارە ھونەرييە ناياب و باشەكان ھەلدەبژىرىت و لە ھۆلى چالاكبيەكان، يان لە پارەوى قوتابخانەكە نمايشيان دەكات.



وئىنەى (۱-۶) نىگار كىشانى گەشتىكى قوتابخانە بۇ يارىگاي مندالان.

چالاكى ۲:

كارامهه: قوتابيهكان نيگارى كوومهليك له هاوپريكانيان دهكيشن. ويئنهى (۱-۷).

۱- قوتابيهكان ئهو هاوپريكانهه خويان ههلهبزيين، كه لهگهله يهكترن و يهكترين خوشدهويت.

۲- قوتابيهكان شيوه و هيلكاريهكه به قهلهم رهساس دهكيشن، پاشان به قهلهمرهنگى دار، يان به ماجيك، پان به پاستيل رهنگى دهكن.

۳- قوتابيهكان به نازاديههكى رها رهنگهكان بهكاردههينن.

۴- ماموستا قوتابيهكان ناراسته دهكات، تا باگراوندى تابلوكه پر بكهنهوه بهو شيوه و رهنگانهه مهبهستiane.

۵- قوتابيهكان سهريشك دهكرين بو گفتوگوكردن له ناو پولدا لهسهه بابتهه تابلوكه لهگهله هاوپريكانياندا.

۶- ماموستا تابلو پاك و رهنگينهكان ههلهبزييت، تا له هوللى چالاكويهكان، يان له پارهوى قوتابخانهكهدا نمايشيان بكات.



ويئنهى (۱-۷) چرو ويئنهى خويى و لهنياو هيلين و نهواى هاوپري كيشاوه.

كارامه يى: قوتابىيەكان ويىنەي ئەركى ئاگركوژئىنەو دەكىشن، ھەرەك لە ويىنەي (۱- ۸) دا ديارە.

- ۱- قوتابىيەكان شيوەو جوړى ئاگر كەوتنەو كە دەكىشن.
- ۲- قوتابىيەكان سەرەتا شيوەو بابەت و ھيلىكارىيەكە بە قەلەم رەسەس دەكىشن، پاشان بە قەلەم پەرنكى دار، يان ماجىك، يان پاستىل پەرنكى دەكەن.
- ۳- قوتابىيەكان بە ئازادىيەكى پەھا پەنگەكان بەكار دەھيىن.
- ۴- مامۇستا قوتابىيەكان ئاراستە دەكات، تا باگپراوندى تابلوكە پەركەنەو بەو شيوەو پەنگانەي مەبەستىانە.
- ۵- ئەگەر ويستىان قوتابىيەكان دەتوانن بو ھاوپرىكانىان باسيك پيشكەش بكەن لەسەر تابلوكەيان.
- ۶- پيوستە قوتابىيەكان ئاگادارى پاكوخاويىنى تابلوكەيان بن.
- ۷- مامۇستا تابلو پاك و پەنگىنەكان ھەلدەبژىرىت، تا لە ھولى چالاكيەكان، يان لە پارەوى قوتابخانەكەدا نمايشيان بكات.



ويىنەي (۱- ۸) لاقىن، لە ويىنەكەيدا ئەركى پوليسى ئاگركوژئىنەو پيشان دەدات.

هه‌سه‌نگاندن

ئامانج: هه‌سه‌نگاندنی وانه‌که له ریگه‌ی تیپینی کردنه‌وه.

ئامرازی هه‌سه‌نگاندن: خشته‌ی خه‌ملاندن.

ئه‌نجامی فیرکاری: بۆ ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان شیوه‌و هی‌لکاری به‌کاربه‌ینن به‌مه‌به‌ستی گوزارشتکردن به‌ نازادی له‌و باب‌ه‌تانه‌ی سه‌رنجیان راده‌کی‌شیت، به‌و که‌ره‌سته‌و پیداو‌یستیان‌ه‌ی له‌به‌رده‌ستیان‌دایه.

ژماره	هه‌سه‌نگاندن و تیپینی کردن له‌کاتی جیبه‌جیکردندا	په‌سه‌ند	باش	زۆرباش
١	ئاستی به‌کاره‌ینان: قوتابییه‌که شیوه‌و هی‌لکاری جیاوازی له‌بابه‌تی وینه‌که‌دا به‌کاره‌یناوه.			
٢	ئاستی به‌کاره‌ینان: قوتابییه‌که له‌ریگه‌ی هی‌لکارییه‌وه شیوه‌و پیکه‌اته‌ی باب‌ه‌ته‌که‌ی کیشاوه.			
٣	ئاستی به‌کاره‌ینان: قوتابییه‌که ره‌نگی گونجاوی به‌کاره‌یناوه‌و به‌ نازادی ره‌نگی کردووه.			
٤	ئاستی دابه‌شکردن: قوتابییه‌که پیکه‌اته‌و شیوه‌و باب‌ه‌ته‌کانی به‌سه‌ر کاغه‌زه‌که‌دا دابه‌شکردووه.			
٥	ئاستی پارێزگاریکردن: قوتابییه‌که پارێزگاری له‌پاکوخواوینی و ریک‌خستنی کاره‌هونه‌رییه‌که ده‌کات.			
٦	ئاستی توانستی: قوتابییه‌که توانای جیاکاری و داهینانی له‌گوزارشتکردن له‌باب‌ه‌ته‌که‌دا هه‌یه.			

ئه‌نجامی ئه‌م هه‌سه‌نگاندنه‌ له‌کو‌تایی وانه‌که‌دا، به‌رچاو پوونی زیاتر ده‌داته مامۆستای په‌روه‌ده‌ی هونه‌ر له‌باره‌ی قوتابییه‌کانیییه‌وه، چونکه‌ ده‌زانی، تا چه‌ند ئه‌رک و کاره‌که‌یان جیگه‌ی گرتووه‌ له‌ناو قوتابییه‌کانیدا، واته‌ ئامانجی وانه‌که‌ی پیکاره‌، یان نا؟ بۆیه‌ مامۆستا ده‌توانیت له‌سه‌ر ئه‌م خشته‌یه‌، جارێکی دی پلان داب‌پڕیت‌ه‌وه‌ له‌باش‌تره‌وه‌ بۆ باش‌ترین.

پېنگرتن و ليكبهستن:

پېويسته ماموستا، ئەم وانەيە بېهستتەوه لەگەل:

- ۱- وانەي خويندەوهي كوردى بۇ پۆلى سىيەمى بنەرەتى، بابەتى «سەيرانەك ل كوردستانى» لاپەرە (۳۲). «سەيران»
- ۲- وانەي خويندەوهي كوردى بۇ پۆلى سىيەمى بنەرەتى، بابەتى «چۆلەكەو مام رىوى» لاپەرە (۱۰). «مام رىوى»
- ۳- وانەي زانست بۇ ھەمووان، پۆلى سىيەمى بنەرەتى، كتيىبى قوتابى، بابەتى «وشكاوھىيەكان و ماسىيەكان و خشۆكەكان»، لاپەرە (۳۰). «وشكاوھىيەكان»
- ۴- وانەي زانست بۇ ھەمووان، پۆلى سىيەمى بنەرەتى، كتيىبى قوتابى، بابەتى «ژينگەي بىيابانى»، لاپەرە (۴۲). «بىيابان»

چالاكئىيەكى جياواز:

ماموستاى پەرورەدى ھونەر داوا لە قوتابىيەكان دەكات، كارتونىك، يان كاغەزىكى رەق و توندوتۆل بەكاربەين بە مەبەستى روپوشكردنى بە پاستىلى چەور. واتە روپوشەكە بە چەند رەنگىك بىت و چين لەسەر چين بىت. پاشان بە رەنگىكى جياوازتر سنور بۇرەنگ و جوولەكانى ناو تابلۆكە دابنن و دواتر دەبينىت رەنگ و شىوہ جياوازەكان دەردەكەون بە ئاستىكى زۆر جوان و سەرنج پراكىش. وینەي (۱- ۹). ھەر وھا دەتوانىت داوا لە قوتابىيەكان بكات وینەيەكى رۆژ بکيشن و شىوہى ھىلە شەپۆلاويەكانى بنەخشىن بە رەنگى جۆراوجۆر، وینەي (۱- ۱۰). دواتر لە كۆتايى ھەردو چالاكئىيەكەدا، داوا لە قوتابىيەكان بکە سەرنجى خويان دەربىن لەسەر تابلۆكە.



وزینەي (۱- ۹)



وینەي (۱- ۱۰)

وانه‌ی دووهم

تهوهر: دهرپرینی هونه‌ری به نیگارکیشان.

پۆل: سینیهمی بنه‌رته‌ی

بابه‌ت: په‌یوه‌ندی نیوان ره‌نگه‌کان

وانه: باک‌گراوند و پانتاییه ره‌نگیه‌کان

کاتی دیاریکراو: ۵ وانه

سوودی به‌ده‌سته‌توو لهم وانه‌یه‌دا

سووده زانیارییه‌کان:

بو ئه‌وه‌ی قوتاییه‌کان ره‌نگه‌کان بناسن و پاشان بتوانن به‌کاری بهینن له دهرپرینی هونه‌ری و کیشانی شیوه‌و بابته‌ی فره‌جوور له نیگارکیشانیکی ئازاددا.

سووده کارامه‌یه‌کان:

بو ئه‌وه‌ی قوتاییه‌کان ره‌نگ به‌کاربهینن بو کیشان و پرکردنه‌وه‌ی پانتایی.

سووده ویزدانییه‌کان:

گه‌شه‌پیدان و به‌هیزکردنی هه‌ستی جوانناسی له ناخی قوتاییه‌کاندا.

پاهیزان و توانسته پیشه‌کییه‌کان

فیرکردنی پیشه‌وخت

پیویسته قوتاییه‌کان بتوانن وه‌لامی ئەم پرسیارانه بده‌نه‌وه:

۱- لای تو کام ره‌نگه زور جوان و سه‌رنج پراکیشه؟

۲- ئەو که‌ره‌سته و شمه‌کانه‌ی ره‌نگی پیده‌که‌ن، بیانژمی‌ره، یان پیم بلین؟

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

ره‌نگه‌کان کاریگه‌ی گه‌وره‌یان له‌سه‌ر چه‌زو ئاره‌زووی مندال هه‌یه‌و ئەم کاریگه‌رییه‌ش به ئاشکرا به پوخساری منداله‌کانه‌وه به‌ده‌رده‌که‌ون و دلخوشیان ده‌که‌ن. مندال زور نازیانه‌و چاونه‌ترسانه ده‌توانیت له نیگارکیشاندا ره‌نگ به‌کاربهینیت و هیزیکی جوانناسی گه‌وره به تابلوکه به‌خشیت، له‌به‌ر ئه‌وه هه‌موو ره‌نگه‌کان به‌لای منداله‌وه جوانن و جیاوازییان له نیواندا ناکات، له‌وانه‌یه هه‌ندی

جار پهنگيكي پي له پهنگيكي تر جواتر بيټ، به لام نهوه نيشانه ي نهوه نيبه، كه منداله كه پهنگه كاني تر پرت دهكات هوه، يان لاي په سندن نين. به كار هيناني پهنگ له كاري هونهريدا هستي جوانناسي قوتابي به هيز دهكات و ناستي كارامه يي باش دهكات و دواتر تواناي پر كړدنه وه ي پانتايي تابلوكاني باش دهبيټ و هستي دهستليدان و بينيني پيش دهكويټ، چونكه راسته وخو كار به پهنگ دهكات و دهستيان ليدهدات. قوتابي لهم راهينانه دا ناستي كالي و توخي پهنگه كان ليكه دهكاته وهو جياوازيان دهكات و پاشان له تهمه نه كاني دواتريدا هم گه شهيه به ناساني هست پيده كين. چونكه تا تهمه نې به ره وه هلكشان بچيټ باشتر هست به جواني پهنگه كان دهكات و تواناي گه شهيه بينيني باشتر دهبيټ و ناستي وينه كيشاني پيش دهكويټ و بابه ته كان به باشي ليكجيا دهكاته وه، نه مهش ههنگاويكي باشه بو گوزار شتكردي خويي.

يه كه ي وانه كه و ناساندني

پهنگ: تيشكدانه وه ي رووناي شيوه و كهرسته كانه له سهر چاو، (واته نهوه كهرسته و شمه كانه ي دهيان بينين، رووكه شيكي پهنگان هيه و به هوي بهر كه وتني تيشكي رووناي، نهوه پهنگه كان به پله ي جياواز دهرده كيون و شته كان به پهنگاوپهنگي ده بينين).

كهرسته كاني پهنگردن: بريټيه له گيراوه ي پهنگي جوړاو جوړ. تايبته ناماده كراوه به مه به ستي پهنگردني رووه جياوازه كان، وهك: ماجيك، قه لهم پهنگي دار، پاستيلي چهور، پاستيلي وشك...

پلاني فيركاري

نامانچ: فيركردن له ريگه ي چالاكييه وه.

چالاكي: جيبه جيكردن له وانه ي كرداريدا.

بو نهوه ي نامانچي پلانه كه مان جيبه جي بكهين، پيوسته هم ههنگاوانه بگرينه بهر:

- ۱- ماموستا قوتابييه كان دابهش دهكات بو چند كومله يه كي (۴ تا ۶) كه سي و هم كهرسته انهش ناماده دهكات: پهنگي نه كريليك وينه ي (۲-۱)، كه وچكي يه كبار، كاغه زي سپي، يان كارتوني سپي، چنگال، فلچهي نهرم.
- ۲- ماموستا بو هر كومله يه كه كه ميك له پهنگي نه كريليك له سهر قاپي يه كبار روډه كات و پاشان قوتابييه كان به چنگال پهنگه كه هه لده گرن و دهيكيشن به

كاغزه كه دا، به لام به شيويهه كي نهرم و ريكوپييك، تا وينه و شيويه گولييك، يان درهختييك بكيشن، ههروهك له وينه ي (٢-٢) دا دياره.
 ٣- دواتر قوتابيهه كان له ژير چاودييري ماموستادا كاري خويان به نازادي نه انجام دهه. وينه ي (٢-٣).



وينه ي (١-٢)



وينه ي (٢-٢)



وينه ي (٢-٣) قوتابيهه كه به نازادي كاري هونيري نه انجام دهه

چالاکى ۱:

كارامه يى: قوتايبييه كان بهردى قهباره جياواز به رهنكى ئەكريليك رهنك دهنك. ويئەى (۲- ۴).

- ۱- مامۇستا داوا له قوتايبييه كان دهنكات، چەند بهردىكى قهباره بچووكى جياواز، دواى شوردنەوهى له گەل خويان بهيئن بو قوتابخانە.
- ۲- مامۇستا رهنكى ئەكريليكى رهنكاوهرنگ و فلچە و پالييت و چاوى دەستگرد و سفرەى يەكبار نامادە دهنكات بو كارگردن.
- ۳- پيوسته قوتايبييه كان يەك، تا سى رهنك هەلبژيرن، بهمه بهستى ئەنجامدانى كارە هونەرييه كه. ناييت له سى رهنك زياتر بهكار بهيئن، بو ئەوهى بتوانن به ئاسانى كوئترولى كارە هونەرييه كه بكن.
- ۴- مامۇستا قوتايبييه كان ئاراستە دهنكات به مه بهستى زانين و شيوازي كارگردن. مامۇستا به قوتايبييه كان دهليت بهردهكانتان نامادە بكن بو رهنگردن، پاشان دواى وشكبوونهوهى رهنكى سهركى، دواتر ويئەى دەم و چاوى له سهركيشن، وهك ئەوهى له ويئەى (۲- ۴) دا ديارە.
- ۵- پيوسته مامۇستا قوتايبييه كان ئاگاداربكاتەوه له پاكوخاوين راگرتنى كارە هونەرييه كه، چونكه بههاى جوانى ئەم كارە له پاك راگرتنيدايە.



- ۶- دواى كار، مامۇستا كارە هونەرييه كان كوئدهكاتەوهو دواتر بو ماوهيهكى كورت له سهركه كوى پهنجەرەكه هەليان دهنكات، تا بهباشى وشك بينهوه، پاشان كوئان دهنكاتەوه، تا كاتى نمايش، ناييت بهردهوام له بهر هەتاو دابنرييت، چـونـكـه رهنگه كانيان كال دهنهوه.

ويئەى (۲- ۴) چەند نموونهيهك له بهردى رهنگراو

كارامه يى: ھەلكۆلېن لەسەر تابلۆي كيشراو بە رەنگى پاستىلى چەور.

- ۱- بۇ ئەنجامدانى ئەم چالاكئىيە پئويىستمان بەم كەرەستانە دەبئت: پاستىلى چەور، چىلكەي دان پاككردنەو، لەزگەي كاغەن، كاغەزى سىپى، يان كارتون.
- ۲- پئويىستە قوتابئىيەكان كاغەزى وئىنەكئىشانەكەيان بە لەزگەي كاغەزى لەسەر مئزەكە گىر بكن، تا نەجولئت و لارە لار نەكات.
- ۳- لە ھەنگاوى دووھدا قوتابئىيەكان بە دلئ خۇيان رەنگەكان لەسەر كاغەزەكە دادەنئىن (رەنگاوپرەنگ). (زورجار ئەم جۆرە كاغەزە بە ئامادەكراوى دەستدەكەوئت)
- ۴- دواى ئەوھى لە دانانى رەنگەكان دەبئىنەو، پئويىستە رەنگى رەش لە سەر رووپوشى رەنگەكانى تر دابئىن، بەلام پئويىستە لەم چىنەدا بە نەرمى مامەلە بكن، چونكە لەوانەيە توئزالى رەنگاكانى تر ھەلبگرئت.
- ۵- لە قوناخى كوتائىدا ماموئستا قوتابئىيەكان ئاراستە دەكات، كە بە چىلەكەي دان پاككردنەو بە ھىواشى و بەو شىوھىيەي، كە خۇيان مەبەستىيانە وئىنە بكئىشن لەسەر روو رەشەكە. دواى رنئىنى روو رەشەكە دەبئىن رەنگەكانى تر بەدەردەكەون و ئەو شىوھىيەي مەبەستمانە دەردەچئت، ھەرەك لە وئىنەي (۲- ۵) دا دەبئىرئت. (بابەتئىكى پئىشوھختە ھەلدەبئزئىرىن بۇ كئىشان)
- ۶- لە كوتائىدا ئەگەر قوتابئىيەكە ھەلەشى كرد، بەلام لە دوايىدا فئردەبئت، كە كارئىكى ھونەرى لەم شىوھىيە پئويىستى بە پشووئرىژى و ئارامگرتن ھەيە، تا جوان و رئك دەربچئت.



- ۷- لە قوتابئىيەكان بپرسە، ئئستا ھەست بەچى دەكەن؟ چى دەبئىن؟
وئىنەي (۲- ۵)
ھەلكۆلېن لەسەر تابلۆي
ئامادەكراو بە رەنگى پاستىل.

مامۇستا كەرەستەو پېداوئىستىيەكانى رەنگكارى ئامادە دەكات، وەك: رەنگى ئەكرىلىك، كارتۇن، يان كاغەزى سىپى لە جۆرى (A3 يان ۱۰۰×۷۰سم)، مېزۇدان، دەستكېشى يەكبار، سەفرەى يەكبار، دەستكېشى يەكبار. پاشان مامۇستا قوتابىيەكان لە شىوہى كۆمەلەھى (۴ تا ۶) كەسى رېكەخات و دواتر قوتابىيەكان ئاراستە دەكات بۇ كاركردن. مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات دەستكېشى يەكبار لە دەست بكەن و دواتر ھەر كۆمەلەھىكە چەند رەنگىك لەسەر كاغەزەكەيان دابنن، پاشان مېزۇدانەكەيان ھەوا تېبكەن و نەرم نەرم بېكېشن بەسەر رەنگە دانراوہكان. بەھۆى پالەپەستۆى مېزۇدانەكەوہ رەنگەكان تېكەچرژن و تېكەل بەيەك دەبن. وئەھى (۲-۶). بەم چالاکىيە قوتابىيەكان ھەستى جوانناسى و ئاستى بېنېنيان گەشە دەكات، چونكە جگە لەو رەنگەى دابناوہو، چەند رەنگىكى نوپى تىرىش دەدۆزىتەوہو بەدوای ناوہكەياندا دەگەرپت و پىرسىار دەكات لە بارەيانەوہ.



وئەھى (۲-۶) بەكارھىننى مېزۇدان لە كېشانى تابلوادا.

وئەھى (۲-۷)

ھەرلەو چوارچىوہىدا مامۇستا دەتوانىت ھەمان چالاکى سەرەوہ، بەلام بە تەكنىكىكى جىاوانتر بە قوتابىيەكان دووبارە بكاتەوہ. لەبرى مېزۇدان (تېرۇك) بەكار دەھىننىت بۇ بلاوہ پىكردى رەنگە دانراوہكان. وئەھى (۲-۷). ئەوہى لىرەدا بۇ قوتابىيەكان زۆر گرنگە ئەوہى، كە پىويستە زۆر بە نەرمونىانى كارە ھونەرىيەكە ئەنجام بەن و پەلە نەكەن، چونكە ھەر پەلە كرديك كارە ھونەرىيەكە پىس دەكات و شىوہى جوانى رەنگەكان تېكەدات.

مامۇستا قوتايىبىھان دەخاتە كۆمەلەي (۲ تا ۴) كەسى، تا ئەم چالاکىيە بە وردى و ھىمنى ئەنجام بەن. كەرەستەي پىيويست برىتییە لە: رەنگى ئەكرىلىك، يان رەنگى پۈنى، كاغەزى سىپى، يان كارتۇنى جۆرى (A4 يان A3)، دەستكىشى يەكبەر، فلچە يان تىرۆكى بچوك، بۆيەي لاک. مامۇستا داوا لە قوتايىبىھان دەكات بە بۆيەي (لاک) وینەي ھەر شىوھەيك بكىشن، كە خۇيان ھەزى پىدەكەن، بەلام ئەگەر سەرەتا وینەكە سادەو ساكارىيىت باشترە، دواتر با ھەولبەن كارى چىرترو ئالۆزتر بكىشن، ھەرەك لە وینەي (۲-۸) دا ھەنگاوەكانى كاركردن ديارە. دواي ئەوھي لاکەكە وشك دەبىتەوھ قوتايىبىھان بە رەنگى ئەكرىلىك، يان رەنگى پۈنى پووپوشى وینە كىشراوھكە دەكەن بەو رەنگەي خۇيان مەبەستیانە، بەلام مەرجه، كە دەبىت كارەكە پوخت و پاك بىت، تا ئاستى جوانى لەدەست نەدات، پاشان قوتايىبىھان كاغەزىكى سىپى پاك دەخەنە سەر كاغەزە رەنگ كراوھكە، بەھۆي فشار خستەنەسەر ھەردوو كاغەزەكە لە رىگەي تىرۆكەوھ، ئەوا كارەكە لەبەري دەگىریتەوھو بەم شىوایى كاركردنەش دەگوترىت (مۆنۆتايپ). شويىنە بەرزەكان زۆر جوان دەردەكەون.

لەم چالاکىيەدا قوتايىبىھان باشتر دەتوانن كار بە رەنگ بکەن و بەوھش ئەزمونىكى نوئى دەچىتە سەر خەرمانەي يىرۆكەكانيان و لە ئايندەدا ھەولبەن كارى جياوانترو نايابتر ئەنجام بەن. بۇ ئەومەبەستەش سەرەتا مامۇستا دەتوانىت تاقىكردنەوھەيك لەبەرچاوى قوتايىبىھان ئەنجام بەدات، تا مەبەستى كارەكە پوون و ئاشكرابىت. لە كۆتايى وانەكەشدا مامۇستا ئەم پرسىيارانە ئاراستەي

قوتايىبىھان دەكات:

۱- ھەست بەچى دەكەن؟

۲- چىتان بىنى؟

دواتر بوار بە قوتايىبىھان بە، تا لەبارەي كارەكەيان بدوین و با ئەوھش بخەنە پوو، كە چۆن يىريان لەو يىرۆكەيە كردهوھ (مەبەست كارەكەي خۇيانە).

لە وانەكانى تردا كارى نوپتر ئەنجام دەدەين.

وینەي (۲-۸)



چالاکى ۵:

پيويسته ماموستا بۇ ئەم چالاکىيە كۆمەللىك كەرەستە ئامادە بىكات، ۋەك: رەنگى شەرەت (تۆزى شەرەت)، رەنگى ئاۋى (شل، يان تىوپ)، نىشاستە گەنەشامى، سرنىچ (سرنىچى دەرزىلىدان)، يان ترومپا، كاغەز، يان كارتۇنى سىپى جۆرى (A4). ماموستا پىشكار ھەلەدەتات يىرۆكەى كاركدنەكە بەگۈيى قوتابىيەكاندا بدات و پىيان بلىت چۆن بىكەن و چۆن دەستپىيەكەن؟ لە يەكەم ھەنگاۋدا ماموستا رەنگە تۆزەكە لەگەل نىشاستەكە تىكەل دەكات لە قاپىكى يەكبىرەدا، ھەر رەنگە و بەجىيا ئامادە دەكرىت. پيويسته رەنگەكان ھاۋشىۋەى شلەيەكى كەمىك خەست بگىرپتەۋە (نە زۆر شل و نە زۆر توند) بىت. ئەم رەنگانە دەخرىنە ناو سرنىچەكە، يان ترومپاكەو بە ھىۋاشى يارى پىدەكرىت لەسەر كاغەزەكە بەو شىۋەيەى كە قوتابىيەكە دەيەۋىت. وىنەى (۲-۹). دۋاى تەۋاۋ بوون، پيويسته لە كارەكە بگەرپن، تا وشك دەيىتەۋە، پاشان قوتابىيەكە دەيىنپت چ كارىكى جوانى ھونەرى ئەنجامداۋە؟



(۲-۹) وىنەكىشان بە ترومپا



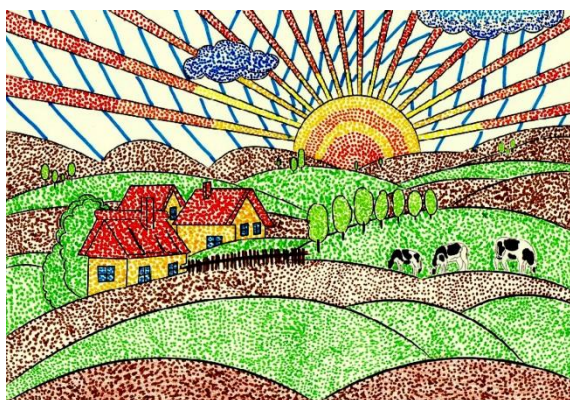
(۲-۱۰) كارى مۇنۇتايپ

ماموستا دەتوانىت دۋاى ئەۋەى چالاکىيەكە تەۋاۋ دەيىت نايلۇنى (سلىقان) بەكار بەيىنپت و پىش ئەۋەى كارە ھونەرىيەكە وشك بىتەۋە، يان لە كارىكى نويتردا بىخاتە سەر رەنگەكان و پاشان بە تىرۆك، يان بە رۆلە، يان بە دەست رەنگەكان پان بىكاتەۋە، ۋەك لە وىنەى (۲-۱۰) ديارە. قوتابىيەكان چىز لەم چالاکىيە ۋەردەگرن، ئنجا ھەست بەخۆشى و جوانىيىنى كارەكە دەكەن.

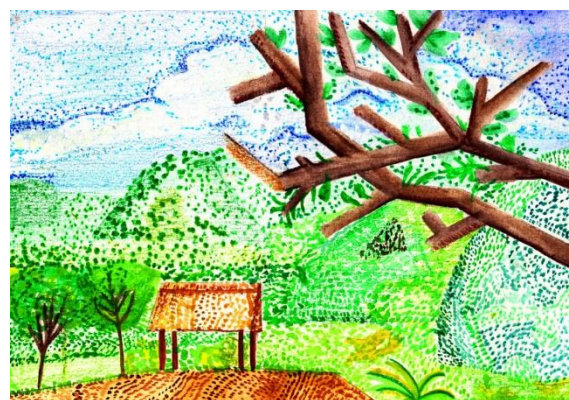
چالاکی ۶ (چالاکی مالہوہ):

ماموستا داوا له قوتابییہکان دکات له مالہوہ یهک نیگار بکیشن به شیوازی (خالهکوته)* له ریگهی بهکارهیانی رهنگی ماجیک، یان قهلهم رهنگی دار. قوتابییهکه سهرتا پیویسته چند وینهکی نمونه ئاسا له لایهن ماموستاوه بیینیت، پاشان ههنگاوهکانی کارکردن له لایهن ماموستاوه بۆ قوتابییهکان روون دهکریتهوه:

سهرتا پیویسته قوتابییهکه نیگارکه به قهلهم رهساس به کالی بکیشیت، پاشان بهو رهنگهی خوئی مهبهستییهتی رهنگی دکات به شیوهی خالهکوته. بهلام دهییت قوتابییهکان ئاگادار بکریتهوه لهوهی، که پیویسته به نهرم و نیانی کارهکه نهجام بدن، چونکه هر ههله کارکردنیک دهیته هوئی تیکدانی کارهکه. وینهی (۲-۱۱) و (۲-۱۲).



وینهی (۲-۱۲)



وینهی (۲-۱۱)



وینهی (۲-۱۳)

داوا له قوتابییهکان بکه له ریگهی ترومپا، یان دانانی دلۆپه رهنگ لهسهر کاغزی سپی و پاشان (فوو) له دلۆپه رهنگهکان بکن، دواتر بزائن چی دهیینن، بهلام پیویسته به وریایی و به هیواشی ئهم کاره نهجام بدن، تا کاره هونهرییهکه به پاکی بمینیتهوه، وهک وینهی (۲-۱۳).

(*خالهکوته: له بری وشهی عهرهبی (تنقیط) بهکارهاتوووه لهبرانبهر وشهی ئینگیزی (Dotting) دانراوه. له هونهری شیوهکاریدا، باشترین وشه، بۆ ئهم کاره (خالهکوته)م به پهسهند زانی، که له خال کوتینهوه هاتوووه.

هه‌لسه‌نگاندن

ئامانج: هه‌لسه‌نگاندن له کاتی جیبه‌جیکردندا.

ئامرازی هه‌لسه‌نگاندن: به‌خوداچوونه‌وه (خوه‌لسه‌نگاندن).

ئه‌نجامی فییکاری: قوتابییه‌کان پانتاییه‌کان به‌کیشانی شیوهی جوراوجور پر ده‌که‌نه‌وه، به‌کارهینانی که‌رسته‌وه‌رنگی جیاوان.

ژماره	پیوانه‌یه‌کی دیاریکراو بو تییینیکردن له‌کاتی جیبه‌جیکردندا	به‌لی	نه‌خیر
١	له‌مانای ره‌نگ تیده‌گه‌م و که‌رسته‌کانی ره‌نگکردنیش ده‌ناسم.		
٢	ده‌توانم جیاوازی له‌نیوان که‌رسته‌کانی ره‌نگکردندا بکه‌م.		
٣	ده‌توانم بو‌ده‌رپرین شیوازی جیاواز به‌کاربهینم له‌ریگه‌ی ره‌نگکردنه‌وه.		
٤	له‌کاتی کارکردندا هاوکاری هاوریکانم ده‌که‌م.		
٥	ده‌توانم (به‌رد) ره‌نگ بکه‌م و شتیکی جوانی هونه‌ری لی‌دروست بکه‌م.		
٦	ده‌توانم فلچه به‌کاربهینم، بو‌کیشانی تابلویه‌کی جوانی هونه‌ری.		
٧	ده‌توانم ریگه‌ی جیاواز به‌کاربهینم، بو‌گوزارشتکردن له‌ریگه‌ی به‌کارهینانی ره‌نگ و نایلونی سلیقان.		
٨	له‌کاتی نیگارکیشان و ره‌نگکردندا به‌شیوه‌یه‌کی هونه‌ری شیوه‌وه پیکهاته‌کان دابه‌ش ده‌که‌م.		
٩	پاکوخواینی تابلوکه‌م، پاشان شوینکاره‌که‌م راده‌گرم.		

پیویسته ماموستا له‌کاتی هه‌لسه‌نگاندندا ره‌چاوی جیاوازی تاکایه‌تی قوتابییه‌کان بکات، چونکه بیرت نه‌چیت هه‌ندیك له‌قوتابییه‌کان نه‌زمونیان زۆرترو هه‌ندیکی تریش توانای له‌شه‌کیان پییش توانای ئه‌قلیان که‌وتۆته‌وه، یان به‌پیچه‌وانه‌وه. ئه‌مه‌ش له‌پرووی زانستییه‌وه پیویسته ره‌چاوی ئامانجه‌که‌مان بکه‌ین، چونکه مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیمان فییکردنی کاری هونه‌ری نییه به‌منداله‌کان، هینده‌ی مه‌به‌ستمانه‌ ئاستی جوانناسی و کارامه‌ییان به‌ره‌وه پییشه‌وه به‌رین، پاشان قوتابییه‌کان هه‌ست ده‌که‌ن و دواتر خویان ئاره‌زووی فییروون ده‌که‌ن.

وانه‌ی سییه‌م

ته‌هر: دهرپرینی هونه‌ری به نیگارکیشان.

پۆل: سییه‌می بنه‌پرته‌ی

بابه‌ت: په‌یوه‌ندی نیوان ره‌نگه‌کان

وانه: پانتاییه ره‌نگییه‌کان (نمونه‌ی به‌رجه‌سته)

کاتی دیاریکراو: ۳ وانه

سوودی به‌ده‌سته‌تاو له‌م وانه‌یه‌دا

سووده زانیارییه‌کان: بو‌ئه‌وه‌ی قوتاییه‌کان ره‌نگه‌ سروشتییه‌کان بناسن و بییه‌سته‌وه به سروشته‌وه.

سووده کارامه‌ییه‌کان: قوتاییه‌کان وینه‌ی ئه‌و به‌ردو شیوه به‌ردیانه بکیشنه‌وه و ره‌نگیان بکه‌ن.

سووده ویزدانییه‌کان: بو‌ئه‌وه‌ی قوتاییه‌ریزه‌ی جوانی ره‌نگی سروشتی بگریته.

راهیزان و توانسته‌ی پیشه‌کییه‌کان

فیترکردنی پیشه‌وخت

پیوسته قوتاییه‌کان وه‌لامی ئه‌م پرسیاره به‌ده‌نه‌وه له‌ ریگه‌ی کارکردنه‌وه:

- جیاوازی بکه‌ن له‌ نیوان ئه‌و تابلوییه‌ی، که به‌ قه‌له‌م ره‌ساس کی‌شاویانه و ئه‌و

تابلوییه‌ی به‌ ره‌نگاوپره‌نگی کی‌شاویانه.

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

نیگارکیشانی سروشت یه‌کیکه له‌و کاره به‌ریلاوانه‌ی، که هونه‌رمه‌ندانی شیوه‌کار هه‌میشه ئه‌نجامی ده‌دن له‌ ناو سروشتدا، به‌ مه‌به‌ستی نزیك بونه‌وه و ئاویته‌بوون له‌ ناو ئه‌و هه‌موو ره‌نگه‌ی سروشت به‌ره‌می ده‌ینیت و به‌ جوانییه‌که‌ی ویرای سه‌رسامییان، ئه‌وا به‌رچاویشیان پرون و گه‌ش ده‌کات و چیژله‌ ره‌نگه‌کان وه‌رده‌گرن. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه زۆریه‌ی هونه‌رمه‌ندانی شیوه‌کار، ناسراو نه‌ناسراو چه‌ندین تابلوی سروشتیان کی‌شاوه، هو‌کاره‌که‌شی ئه‌و گو‌رانکارییه به‌رده‌وامیه، که سروشت له‌ چوار وه‌رزی سالدایه‌سه‌ریدایت، چونکه هه‌مان شوین و جیگه‌یه، به‌لام له‌هه‌ر وه‌رزی‌کدا ره‌نگیک ده‌پوشیت و به‌ شیوه‌یه‌ک دهرده‌که‌ویت و سه‌رسامان ده‌کات.

وینهکیشانى بهردو تاویرهکان بهشیکه له وینهکیشانى سروشت، چونکه هیل و پانتایی فره پهنگی تیدایه و بههوی کاتی زۆرو گۆرانکارییه جیولوجییهکانهوه پهنگ و شیوهیان گۆراوه، بویه نهگه بهم شیوهیه قوتاییهکان بهرته ناو سروشت و دهست له کههستهو شمهکهکانی ناوسروشت بدن، ئەوا لیروهوه قوتاییهکان به سهسامییهوه له سروشت دهروانن و له جوانییهکهی تیدهگه و به بی بهها سهیری ناکه. بیرت نهچیت کوردستان به شاخ و گردو تهپۆلکهکانییهوه جوانهوه سروشتیکی دلگیری هیه له هر چوار وهرزی سالد. کهواته قوتاییهکانیش بیبهش مهکه لهو جوانییهوه گهشتیکی کورت ساز بکه، تا له نزیکهوه ههست بهو جوانییه بکه، که تو بوت باسکردوون.

بهسهه بردنی کاتیکی خوش

پیشکار، چهند وینیهکی روونکاری پیشانی قوتاییهکان به، وینهی (۱-۳) و (۲-۳). قوتاییهکان له ریگهی وینه روونکارییهکهوه له مهبهستت تیدهگه.



وینهی (۱-۳) شاخیکی شهپولاوی پهنگین

وینهی (۲-۳) بهردیکی پهنگاوپهنگ

یهکهی وانکهوه ناساندنی:

دیمنی سروشتی: بریتیه لهو دیمنه، که له سروشتدا هیهو پیکدین له بهرزی و نرمی خاک و پانتاییه ناوی و سهوزاییهکان به ههموو جۆرو شیوهکانییهوه، لهگهله ههموو ئەو زیندههوانه له سههری دهژین.

پهنگی سروشتی: بریتیه لهو پهنگه، که له سروشتدا دهیبین و ئیمهش دووباره دهکهینهوه، یان بهکاری دهیینهوه له تابلوکانماندا. بۆنموونه: ناسمان شینه، درهختهکان سهوزن، بهردهکان قاوهیی. ئیمهش له تابلوکهدا ههمان پهنگ بۆ شتهکان دووباره دانهیینهوه.

پلانی فیڤرکاری

نامانچ: راهیژان له ژیر چاودیڤری و به سه ره پهرشتی ماموستا.

چالاکي: جیبه جیکردنی کرداری.

بوئه وهی به کرداری ئەم کاره ئەنجام بدەین، پیویسته ئەم ههنگاوانه بگرینه بهر:

۱- ماموستا گهشتیک بو ناو سروشت ساز دهکات بو قوتابییهکان، جا ئەم گهشته بو باخی قوتابخانه بیټ، یان بو دهره وهی قوتابخانه.

۲- ماموستا داوا له قوتابییهکان دهکات له ریگه ی قهله م ره ساسه وه وینه ی ئەو شیوه و دیمه نانه بکیشنه وه، که دهیبینن و ههستی پیده کهن، به لام به ومه رجهی نوکی قهله که مه توند دانه گرن. ((قوتابییهکان، وینه یه کی خه یالی شته ههستی پیکراوه کان دهکیشنه وه، نه ک کت و مت هه موو دیمه نه که، وه کو خویان بن، چونکه ئەوه پیویست ناکات)).

۳- ماموستا کاتیکی دیاریکراو بو قوتابییهکان دیاری دهکات، تا کاره که ته واو بکهن.

۴- پاشان قوتابییهکان به و رهنگه ی له بهرده ستیاندایه وینه بینراوه که رهنگ دهکن.

۵- پیویسته ماموستاش له گه ل قوتابییهکان کار بکات، تا ناستی به خوزانیان زوربیټ و ههست به شادی بکهن. بو ئەو مه بهسته ش ماموستا له ریگه ی ئەو وینه یه ی، که خوی کیشاویه تی، یان وینه ی یه کی که له قوتابییهکان، ئەم چه ند خاله، بو قوتابییهکان پروون دهکاته وه:



أ- له تابلۆکه دا هیله ستونییهکان

پیشانی قوتابییهکان دهکات، که

داره کانن. ههروه که له وینه ی

(۳-۳) دیاره.

لیکبهستن و پیکگرتن: پیویسته ماموستا ئەم

وانه یه ببهستیته وه به وانه ی زانست بو هه مووان ۳،

بابه تی: خاو و تاویره کان له بهندی یه کهم.

وینه ی (۳-۳)



وینەى (۳-۴)

ب- گەلای دارەکان لە ڕیگەى ڕەنگى سەوزەوێ دیاریدەکەین بە چەند وەشاندىک دەنەخشیڤریت، هەرۆک لە وینەى (۳-۴) دا دیارە.



وینەى (۳-۵)

ت- پانتاییە فرەوانەکە، کە لە زەوى و گردهکـان پیکهاتوو، بە ڕەنگیكى کالتر ڕووپۆش دەکەین، کە جیاوازییەت لەوانى تر. هەرۆک لە وینەى (۳-۵) دا دیارە.



وینەى (۳-۶)

پ- پاشان مامۆستا تابلۆ تەواوکراوەکە بە دەستەوێ دەگریت و پیشانی قوتابییەکانى دەدات و هیله ئاسویی و ستوونییەکان بۆ قوتابییەکان ڕووندەکاتەو، لەگەڵ ڕەنگە کال و تۆخەکان. وینەى (۳-۶).

چالاکى خه يالكارى

داوا له قوتابيه كان بکه له ريگه ي خه يالکردنه وه ويئنه يه كى سروشتى كوردستان بکيشن، بهومهرجه ي پيوسته قوتابيه كان نهو شوينه يان بينييت و سهردانيان كرديت. نه م چالاکيه



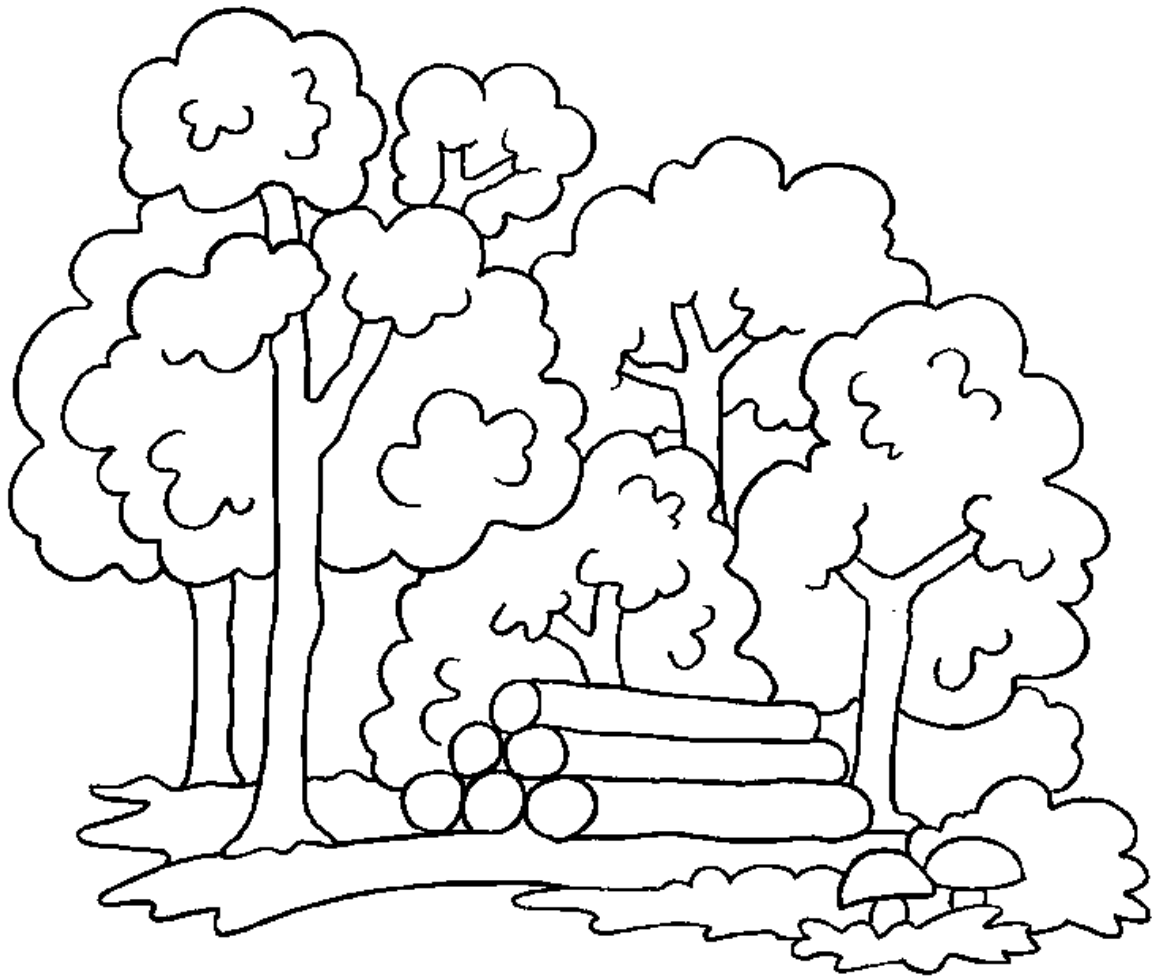
خه يالکرده و ماموستا تواناي
خه يالکردنى قوتابيه كان
تاقیده کاته وه، تا بزانيت، تا چ
ئاستيک توانا کارامه يى و
ژيرييه كانيان گه شه ي کردوه،
هروه كه له ويئنه ي (۳-۷)
دهر ده كه ويئت. پاشان بواربو
قوتابيه كان پره خسيئنه، تا به
شيويه كى نازاد گفتوگو له سهر

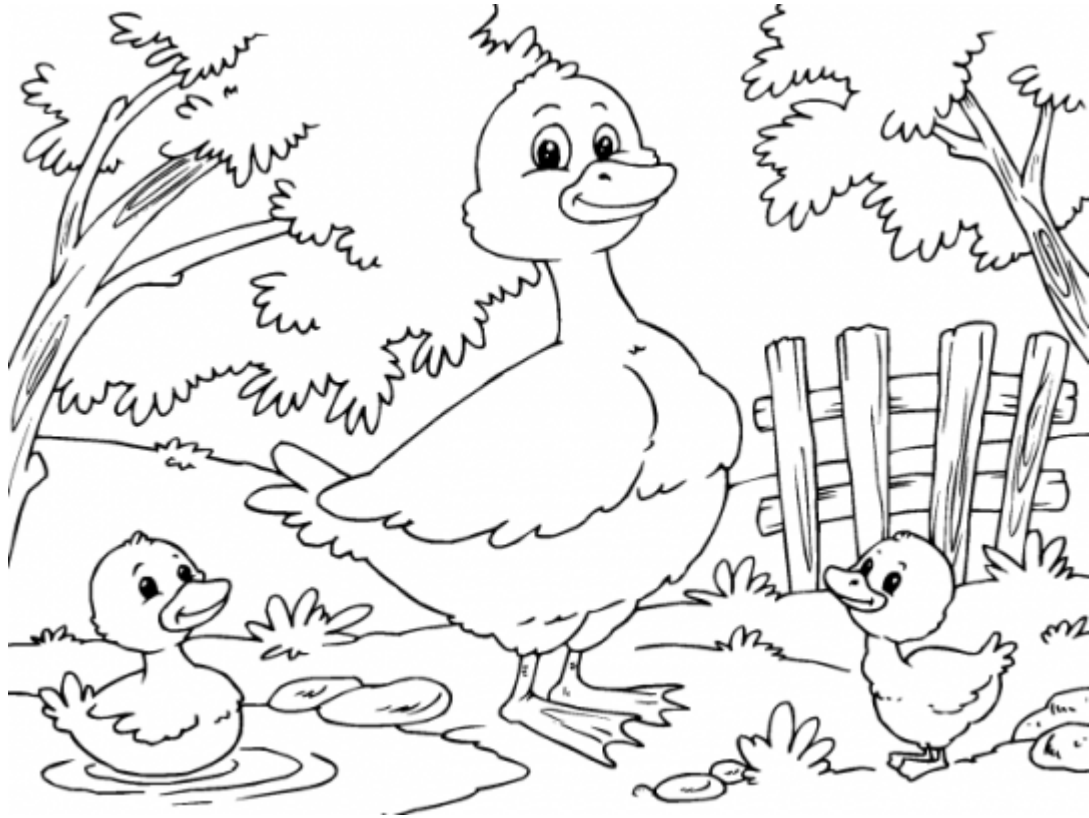
شوئنه كه، نجا له سهر شيوازي كارکردنه كه بکه له گهل يه كتريدا. ويئنه ي (۳-۷)

سووده به ده سته اتوه كانى نه م چالاکيه:

- ۱- تواناي خه يالکردنى قوتابيه كان فره وان ده كات.
- ۲- هه سترکردن به شوئنه كان باشتر له ميشك و يادگارييه كانيدا ده چه سپيئنى.
- ۳- هه ست به خو زانى ده كات و ئاستى متمانه به خوبوونى زور ده بيت.
- ۴- گرنگى به يادگارى و بيره وه رى ده دات و فره اموشيان ناكات.
- ۵- ئاستى بينين و خه يالکردن ليكده به ستيت و پاشان هاوسه نگی ده كات.
- ۶- نه م فه لسه فه يه پيچه وانه ده كاته وه، كه ده ليئت: «مندال چى ده زانيئت نه وه ده كيشيئت، نه ك چى ده بينيئت؟». ئيستا وای ليديئت، كه بليين: «مندال چى ده بينيئت نه وه ده كيشيئت، نه ك چى ده زانيئت». هوکاره كه شى نه وه يه، كه مندال، تا ته مه نى هه لكشيئت زياتر پشت به هه ستي بينينين «چاوه كانى» ده به ستيت. نه مه ش جوړيکه له نه زموونکردن و پيگه يشتنى ماسوولکه بچووك و گه وره كانى. هه روه ها مندال له م ته مه نه دا هه ولده دات هاوسه نگی له نيوان ماسوولکه بچووكه كان و ماسوولکه گه وره كاندا دروست بکات.

داوا لە قوتايبيھەكان بکە بە ئارەزووى خۆيان، ئەم دوو ويئەھە پەنگ بکەن بەو پەنگ و کەرەستانەى لەبەردەستيان دايە. ھەر وھا قوتايبيھەكان سەرىشك بکە بە زيادکردنى ھەرشىوھەك بۆ ويئەھە، كە خۆيان ھەزى پى دەكەن.





ھەلسەنگاندن

نامانچ: ھەلسەنگاندن لە کاتى جىبەجىکردندا.

نامرازى ھەلسەنگاندن: چاودىرىکردنى قوتابىيەكان.

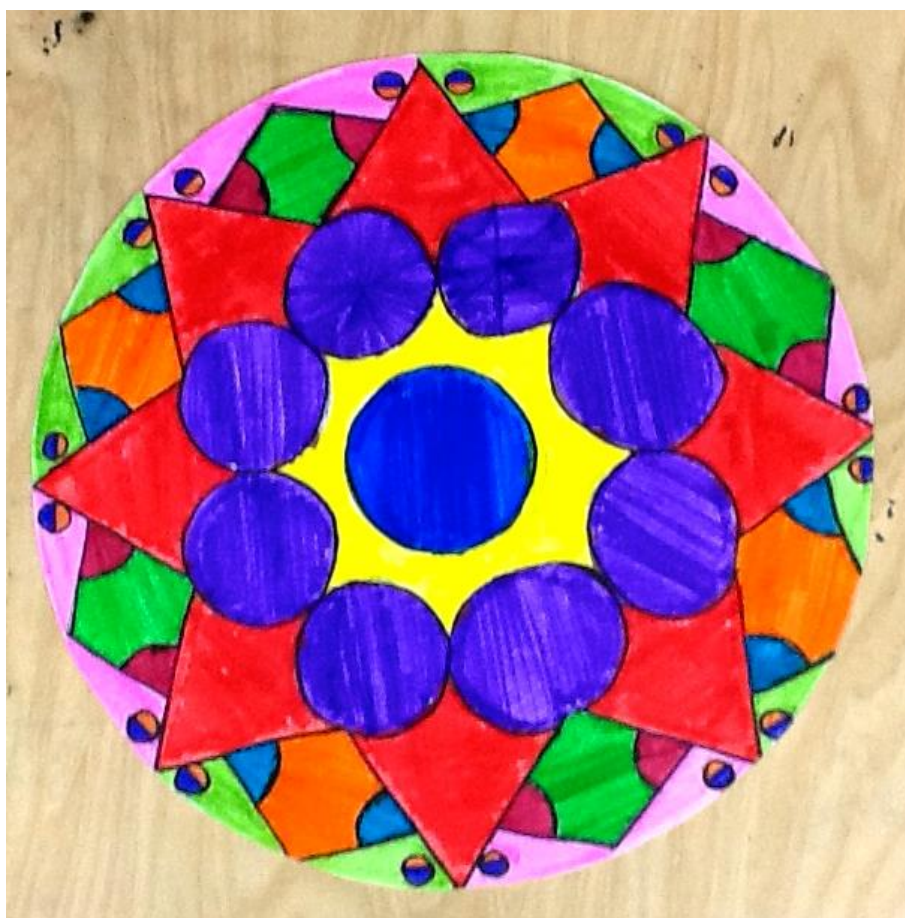
ئەنجامى فىركارى: قوتابىيەكان گوزارشت دەكەن لە رىگەى پىركردنەھەى پانتايى و كىشانى شىۋەى جوراوجور بە بەكارھىنەنى كەرەستەو رەنگى جياواز.

نەخىر	بەلى	پىۋانەيەكى ديارىكراو بۇ تىيىنىکردن لەكاتى جىبەجىکردندا	ژمارە
		قوتابىيەكان لە واتاي رەنگ و دىمەنە سروشتىيەكان تىگەيشتون.	۱
		قوتابىيەكان دەتوانن ويىنەى دىمەنە سروشتىيەكان بە قەلەم رەساس بكيىشنەھە.	۲
		قوتابىيەكان دەتوانن كەرەستەى رەنگكارى بەكارھيىن بۇ كىشانى دىمەنە سروشتىيەكان. ھەك: فلچە، شفرە، پاليت، ماجىك، قەلەم رەنگى دار، ئەكرىلىك، تىمپرا...	۳
		قوتابىيەكان دەتوانن رەنگ لە كەرەستە سروشتىيەكان دەرھيىن، يان دروست بكەن، ھەك ھارپىنى بەرد، يان گلى رەنگاوپرەنگ.	۴
		قوتابىيەكان بە ئاسانى رەنگەكانيان دەگرتەھە.	۵
		لەكاتى كارکردندا قوتابىيەكان ھاوكارى يەكتريان كىردوھە.	۶
		قوتابىيەكان پاكوخاويىنى تابلوكە، پاشان شويىنكارەكەيان راگرتوھە.	۷

گرنگى ئەم ھەلسەنگاندنە بۇ مامۇستا:

- ۱- مامۇستا تواناي خوى دەزانىت لە شىۋازى تىگەياندىنى قوتابىيەكانىدا.
- ۲- ئاستى ژىرى و زانىارى مامۇستا دەردەكەويىت، كە تا چ ئاستىك زانىارىيەكانى بەكارو كاريگەرە.
- ۳- مامۇستا ئاستى تىگەيشتنى قوتابىيەكانى بۇ دەردەكەويىت و بەرتەكى زانىارىيەكانىشيان دەزانىت.
- ۴- مامۇستا دەتوانىت لەبەر رۇشنايى ئەم ھەلسەنگاندنەدا، پلانەكەى داپرىژىتەھە.

تهوہری دووہم



Design نهخشہ سازی

تەوەر: نەخشەسازی.

بابەت: پیکھاتەکانی نەخشەسازی

کاتی دیاریکراو: بەشە وانەکان دابەشکراون بەسەر وانە تاییبەتمەندەکان.

نەخشەسازی Design

ئەم تەوەرە بە یەکیک لە تەوەرە زۆر گەرم و دلخۆشکەرەکان دادەنرێن بۆ قوتاییبەکان، چونکە قوتاییبەکان دلخۆش دەکات و ئاسوودە و ئارامییان پێدەبەخشیت و کاتیکی خۆش بەسەر دەبەن لەگەڵ یەکتەیدا. لەگەڵ هەموو ئەو دلخۆشییەشدا لە پرۆی کاری هونەری و بەرزکردنەوەی ئاستی جوانناسی قوتاییبەکاندا، کاریگەری دەبییت و تواناو ئاستی کارامەیی قوتاییبەکان دەردەخات، ئەوێ باشە باشتری دەکات و ئەوێ لاوازه ئاستی متمانه بەخۆبوونی بۆدەگێریتەوێت و توانا کارامەییەکانی بەرەو باشتر دەبات. لەگەڵ هەموو ئەم کارانە، کە قوتاییبەکان لە کۆتایییدا ئەنجامی دەدەن، وا دەکات توانای داھێنان و خەیاڵکردن لە هۆش و هزری قوتاییبەکاندا چۆن پێکات و بیانخاتە ئاستیکی بالۆه. ئامانجی ئەم تەوەرەش بۆ درێژەپێدانی تەوەری پێشووەو بۆ تەواوکردنی ئامانجەکانی پێشووی تێدەکوێ.

لەم تەوەرەدا چەند وانەیکە جیگەردەکەین، تا مامۆستای هونەر بە ئاستیکی باشەو مامەلە بکات لەگەڵ وانەکاندا و پاشان وانەیکە ئامادە بکات لەگەڵ قوتاییبەکان بە مەبەستی گۆتەنەوێ بە شیوەیەکی باش و سەرنجراکێش لە پۆلدا.

بۆیە لێرەدا دەتوانین ئەو بۆیە، کە لە پرۆی هونەرییەوێ گەرمی نەخشەسازی بۆ قوتایی پۆلی سێیەم زۆر گەرم و سوودی زۆر بە قوتاییبەکان دەگەینیت و ئاستی جوانناسی قوتاییبەکان بالۆ دەکات، ئەم ئاستە جوانناسییەش لە کارە هونەرییەکانی ئامادە بە ئاشکرا دەردەکەوێت. بۆیە کارزانی و لێھاتوویی مامۆستا لێرەدا ئاشکرا دەبییت، کە تا چەند دەتوانیت خەیاڵ و بیرو هزری قوتاییبەکان بجوولینیت بۆ بیروکەوی نوێ و داھێنەرە. کەواتە نەخشەکێشانیش هەر بە شیکە لە کاری هێلکاری و نیگارکێشان، بەلام بە جۆریک و بە شەمەکی تر. بۆیە پێویستە مامۆستا، پاشان قوتاییبەکان بە شیوەیەکی باوەرپێھێنراو و راست و دروست کارەکە ئەنجام بدەن.

ئەم پلانەش بە داھێنکردنی یەکەکانی وانەکە دینە دی، چونکە پیکھاتەکانی نەخشەسازی هونەری بریتین لە: رەنگ، هیل، شیوە و کەرەستە جیاوا.

پیشبینی دهکین دواى خویندنی ئەم تەوهره قوتابییەکان توانا کارامەییەکانیان بەرز بیبێتەوهو بتوانن، که:

- ۱- بتوانن نیگار بکێشن و هیلی سادە لە پازاندنەوهی شیۆهکاندا بەکاربھێنن.
- ۲- بتوانن نەخشەسازی ئەنجام بدەن بە هیلی پێک و هیلی نارپێک و پاشان پەنگکردنی. هەرۆهەا فییری نەخشەسازی و پازاندنەوه دەبن لەپێگەى برین و لیکبەستن و پەنگکردنەوه، لە کوتاییدا چەندین شیۆهى هەمەپەنگ و جوان بەرەمەدەهێنن.
- ۳- بەکارهێنانی تۆنی یەك پەنگی، تا کالی و تۆخی بو دەرچییەت و ئاستییکی جوانناسی پێدات.
- ۴- قوتابییەکان فیردەبن کەرەستەو پێداویستی تر لە کاری هونەریدا بەکاربھێنن و بیگونجینن لەگەڵ شیۆه هونەرییەکەدا. هەرۆهەا بەهۆی کوکردنەوهی کەرەستە فیرداوهکان و دووبارە بەکارهێنانەوهیان لە کاریکی هونەری جواندا، قوتابییەکان تیکەلی سروشت دەبن و ریز لە ژینگە دەگرن.
- ۵- قوتابی لەم قوناخەدا تامەزروی کاری هونەرییە، چونکە توانای بیرکردنەوهو ئاستی خەیاڵکردنی لە گەشەکردن دایەو دەیهوئیت شتی نوی بدۆزیتەوه، ئەگەر نا داھینانی تیدا دەکات.
- ۶- یەکیک لەو خالە گرنگانەى لەم تەوهرەدا پروودەدات ئەوهیە، کە منداڵەکان دەتوانن، کە هەستی «بینین و دەستلێدان» پیکەوه هاوسەنگ بکەن.
- ۷- حەزی کارکردنیان لا دروست دەبییت و ئارەزووی کاری هونەریی دەکەن.
- ۸- ئاستی هاوکاری کردنی یەکتریان بەرز دەبییتەوهو باشتر پێدەگەن لە پرووی کۆمەلایەتییهوهو توانای دانوستانیان بالا دەبییت و شیۆهی گفتوگۆو ئاستی زمانەوانییان پێشەدەکەوئیت و وشەو دەستەواژەى هونەری نوی دەخەنە بواری جیبەجیکردنەوه، بەو مەرجەى ماموستا بەردەوام لە وانەکیدان ئەم وشەو دەستەواژانە فەرامۆش نەکات و بەردەوام بەکاریان بەینییەت لە چالاکییەکاندا.

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: نه‌خشه‌سازی.

بابه‌ت: پیکه‌اته‌کانی نه‌خشه‌سازی

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (ده‌توانی به‌پیئی نه‌و پلانه‌ی دایده‌پژیت، چالاکیه‌کان دریزکه‌یتوه به‌پیئی کات)

نه‌خشه‌سازی Design



له‌م وانه‌یه‌دا قوتابی به‌دوای بیروکه‌ی نویدا ده‌گه‌ریت و داهینان ده‌کات، به‌و مهرجه‌ی ماموستا
ناراسته‌ی بکات بو‌کاری هونه‌ری و هاوکاری بکات له‌کاتی گیربوون و وه‌ستاندا.

سوودی به دهستهاتوو لهم وانیهدا

سووده زانیارییهکان:

قوتاییهکان هیله ئەندازییه سادهکان دهناسن.

سووده کارامهیییهکان:

قوتاییهکان فییری نهخشهسازی کاردهبن، به تایبەت له کیشانی شیوه ئەندازییهکانداو پاشان بهکاری دهیننهوه له بواری هونەری جوړاو جوړدا.

سووده ویزدانییهکان:

قوتاییهکان له ژیر کاریگەری بهرهمه هونەرییهکاندا، گەشه به بواریهکی خویان ددهن و پیشی دهخن. «به تایبەت لایهنه کۆمه لایهتییهکه».

راهیزان و توانسته پیشهکییهکان

فییرکردنی پیشهخت:

پیویسته قوتاییهکان بتوانن وهلامی ئەم پرسیارانه بدنهوه، به تایبەت لهبارە:

- ۱- هه موو هیله جوړاو جوړهکان له سروشت و ژینگه دا.
- ۲- هه ستردن به هیله چه ماوهکان له ریگه ی بینینه وه.
- ۳- له کوئی ناو ماله که ماندا هیله راستهکان ده بینن؟

برگه ی خوئاماده کردن

دوای ئەوهی زانیمان، که هیله کۆترین هوکارهکانی دهربرینی هونەری بووهو پاشان زانیمان، که



چەند جوړ هیلمان ههیه له قوناخهکانی رابردودا باسمان کردوون و لهسەری دواوین و تاقیشمان کردۆتهوه. بویه لیڕه دا ههولدهدین ئەم هیلانه له بواری نهخشهسازییدا بهکار بهینینهوه و شیوهی ئەندازیی جوړاو جوړی پی دروستبکهین. پیویسته ئەوهش بزانیان له کارهکاندا هیلهکان کاریگەری خویان بهسەر کاره هونەرییهکهوه بهجی دهیلن و شیوهکان به پیی نهخشهسازییهکه ناستی جوانییان دهگۆریت. وهک وینهی له (۴- ۱) دا بهروونی ئەم ناسته جوانییه دهردهکهویت و

وینهی (۴- ۱)

چا و له بینینی تیر ناییت و چیژ به خشه. لیږه وه نه گهر سهرنج بدهینه نهو شیوهو چیوه جیاوازانهی، که ههن، نهوا بهروونی نهوه دهینین، که نهه هیلاننه کاریگهری راستهوخویان بهسهر شیوه نهندانهییهکانهوه ههیهو قهبارهو شیوهیان گورانکاری بهسهر دادیت بهپیی ویستی خویمان، گهورهیان دهکین و بچوکیان دهکینهوهو پیکیان دهگرین و لیکیان دهبهستین، وهک: چوارگوشه، لاکیشه، مهعین، خر، سیگوشه و دهتوانین یهک لهدوای یهک شیوهکان دووباره بکهینهوه به شیوهیهکی ریک و جوان و لهتهنیشته یهک دایان بنیین، تا وینهیهک و شیوه نهندانهییهکی جوانمان چنگ بکهویت. ههروهک له وینهکانی (۲-۴) و (۳-۴) و (۴-۴) و (۵-۴) دا دیاره.



وینهی (۲-۴)



وینهی (۳-۴)



وینهی (۵-۴)



وینهی (۴-۴)

هیلله ئەندازەییەکان پۆلئیکی کاریگەریان هەیه بۆ دیاری کردنی شیۆهکان و پپرکردنەوهی پانتاییه بەرفەرەوان و بەرتەسکەکان و هیلەکان یەکتەر دەبەرن و تیکدەچەرژین و تیکگیردەبن. ئەگەر تەماشای سروشت و ژینگە بکەین، ئەوا بەناسانی هەست بەو هیالانە دەکەین و لە نزیکەوه دەیاننیزین. کوردستان بە شاخەکانییەوه بەناویانگە، ئەگەر سەیریکی هیلکاری شاخەکان بکەین چەندین هیلی یەکتەرپرو چونیک هەستیپدەکەین و دەبینین. هەرۆک لە وینەیی (٤-٦) و (٤-٧) دا دیارە. ئەم وینانە سروش بەخشن بۆ مروؤ و پیویستە مامۆستا ناستی بینینی قوتابییەکانی پی پیشبخت و ناستی جوانناسی مندالەکانی پی گەشە پیبدات. هەستی بینین و دەستلیدان بۆ ئەم کاتە مندال زۆر گرنگە، چونکە دەتوانی خۆی پی پەرۆردە بکات و زانیارییەکانی پی زۆر بکات و ئەزموونی باشتەر دەبییت و دەگاتە ناستی راهیزانکردن.



وینەیی (٤-٦)

وینەیی (٤-٧)

یەکەیی وانەکەو ناساندنی

شیۆه ئەندازەییە سادەکان: چەند شیۆهییەکی دوو دووری پیشان دەدات، وەک: چوارگۆشە، بازنە، لاکیشە، هەرۆها ئەو شیۆانەیی چەند گۆشەییەکیان هەیه.

پلانی فییرکاری

پلانەکە: مانەوه لەسەر چالاکییەکە، فییریوون و راهاتن لە کاری بەکۆمەلدا.

چالاکییەکە: گفتوگۆکردنی بەکۆمەل لە ناو کۆمەلەکەیدا.

ئەم جوۆرە چالاکییە و لە قوتابییەکان دەکات باشتەر فییری ئەوهبییت، کە چۆن پرۆژەکانی جیبەجی دەکات، لەگەڵ ئەوهشدا سەربەخۆیی لەکارکردنی پیدەبەخشییت و فییری کاری بەکۆمەل دەبییت، ئەم

فېرېوونەش ۋە سىتائو ۋە سەسەر ئاستى خىرا فېرېوون، گىرنگىيېدان، ئاستى گەشە ۋە شىۋازى ۋانە گوتنە ۋە كە، كە لەلەين مامۇستائو پېشكەش دەكرىت ۋا دەكات كاريگەرى لەسەر قوتابىيەكان بەجىبەيلىت، كە بتوانن بىرۈكەى نوئى ۋا داهىنان ئەنجام بەدن ۋ ئاستى خەيالكردىنان گۇرانكارى بەسەردايىت. ۋاتە مامۇستا بەم كارە ھانى قوتابىيەكان دەدات، كە ھەست بە بەرپىرسىارىيەتى بكنە لە بەرانبەر فېرېوونيان، بەم شىۋەيەى لاي خوارەو:

- ۱- قوتابىيەكان ۋ توويژ بكنە لەگەل يەكتريدا لەبارەى شىۋە ئەندازەيە سادەكان.
- ۲- قوتابىيەكان گفوتوگۇ بكنە لەبارەى چوارگۇشە ۋ سىگۇشە ۋ لاكىشەكان. ھەرەوھا ئەوانە كە ۋ توونەتە كوئى قوتابخانەكەو؟
- ۳- گفوتوگۇ لەگەل يەكتردا بكنە لەبارى چۇن سوود لەم شىۋە ئەندازەيەكانە ۋە رىگرن ۋ بەكارى بەينن لەكارى ھونەريدا؟
- ۴- دەستكردن بەكارو كاتىكىش بۇ جىبە جىكردن ۋ تەواوكردن ديارى بكرىت.
- ۵- ھاوكارى پېشكەشكردن لە نيوان كۇمەلەكاندا.
- ۶- مامۇستا لەسەر چۇنئىيەتى ھاوكارى كىرەنەكە ۋ شىۋازى كاركردەنەكە تىيىنى دەداتە قوتابىيەكان ۋ چاودىريان دەكات بى ئەوہى سانسۇريان بخاتە سەر.
- ۷- مامۇستا خۇى دلىنا دەكاتەو، كە قوتابىيەكان ئامانجەكەيان پىكاو ۋ دەتوانن كارى ھونەرى پاك ۋ رىك ۋ جوان بەرھەم بەينن، كە ئاستى جوانناسى بەرزو ناياب بىت.

سەرچاۋەى فېركارى

كەرەستە ۋ پىداۋىستىيە سەرەتايەكان: كۇمپىوتەر، داتاشۇ، كاغەزى رەنگاۋرەنگ، كاغەزى رەنگاۋرەنگى لەزگە، كاغەزى رەنگاۋرەنگى لەزگەى برىسكەدار، قەلەم رەساس، ماجىك، قەلەم رەنگى دار، پاستىلى چەر، كەرەستەى ئەندازىارى (پرگال ۋ راستەى جۇراوچۇر).

ھۆكارى رۋونكارى: پىۋىستە مامۇستا پىش ئەوہى ۋانەكە بلىتەو، چەند ۋىنەيەك، يان چەند تابلىۋەكى ئامادە پىشانى قوتابىيەكان بەدات، تا ئەوانىش بزائن مامۇستا داۋاى چىيان لىدەكات؟ ۋ پاشان جىبەجىي بكنە. ئەگەر مامۇستا چەند كەرەستەيەكى پىش لىكدان پىشانى قوتابىيەكان بەدات باشتەر.

چالاکى ۱:



كارامه‌يى: قوتابىيه‌كان چهند نه‌خشه‌سازىيه‌كى ئەندازەيى سادە هەلەبژێرن و پاشان دەيكيشنه‌وه، يان دروستى ده‌كەن.

۱- قوتابىيه‌كان چهند شيوه‌يه‌كى ئەندازەيى سادە، كه دروست‌كردنه‌وه‌ى ئاسان بىت ده‌كيشن. وینەى (۷-۴).

۲- قوتابىيه‌كان ئەو شيوه‌ ئەندازەيىيانه‌ى ده‌يكيشن، پيوسته به هاوسه‌نگى و رېكوپيكي دابه‌شى بكەن به‌سەر رووپه‌رى كاغەزه‌كه‌دا.

وینەى (۸-۴)

۳- پاشان قوتابىيه‌كان ئەو شيوه‌يه‌ى نه‌خشەى بو‌ ده‌كيشن به‌و رهنگەى به‌رده‌ستىيان رهنگى ده‌كەن.

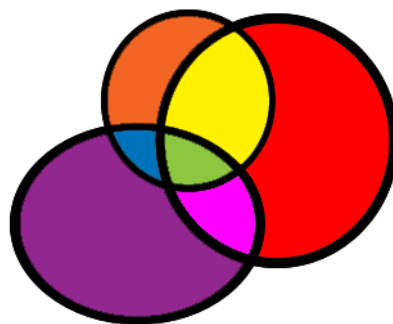
۴- پيوسته ره‌چاوى پاكوخاوينى شوینەكه، پاشان كارە هونەرييه‌كه بكەن.

چالاکى ۲:

ماموستا هەلەده‌دات قوتابىيه‌كان خويان يروكەى نوى دابهينن بو‌ كيشان و نه‌خشە‌سازى كردن و پازاندنه‌وه‌ى رووپه‌رى كاغەزه‌كه، به‌لام پيوسته ماموستا ئاراسته‌يان بكات به‌وه‌ى، كه پيوسته شيوه‌ ئەندازەييه‌كان، يه‌كه‌م: يه‌كتر برين. دووهم: دووباره‌ ببنه‌وه. هه‌روه‌ها پيوسته سه‌رته‌ا به‌ قه‌لەم ره‌ساس نه‌خشه‌كه بكيشن و دواى ئەوه‌ى به‌ كارەكه‌ رازى دەبن، رهنگى بكەن، وه‌ك وینەى (۹-۴) و (۱۰-۴).



وینەى (۹-۴)



وینەى (۱۰-۴)

چالاکى مالهوه:

مامۇستا داوا له قوتايبييهكان دهكات لهسەر هه مان پچکه له مالهوه نهخشه بۆ کارىكى هونهرى جوان بکيشن و پاشان رهنگى بکهن، بهلام بهومهرجهى شيوه ئەندازهييهكان يهکتر بپين، تا ئاستيکى جوانناسى پيشان بدات. ههروهها، تا بۇيان دهکريت رهنگى جوراوجور بهکاربهينن، وهک ويئهى (١١-٤) و (١٢-٤). ههروهها پيويسته رينيشاندهرى قوتايبييهكان بکهين له وهنگاوانهى پيويسته بيگرنه بهر، وهک نمونهى ويئهى (١٣-٤).



ويئهى (١١-٤)



ويئهى (١٢-٤)



ويئهى (١٣-٤)

چالاکى لاههكى:

پيويسته مامۇستا يروکهيهكى لاههكى به گوئى قوتايبييهكاندا بچريئى، وهک وروژاندىن و شلهقاندنى خهياالى قوتايبييهكان. بۆ نمونہ داوا له قوتايبييهكان بکه، كه دهتوانن له مالهوه له برى ئەوهى تهنه شيوه ئەندازهييهكان بۆ رازاندهوه بهکاربهينن، ئەوا دهتوانن شيوهى ئازهلېك، يان ويئهى سروش بکيشنهوهو پاشان به رهنگى جوراوجور يپرازيننهوه، بهلام بهو مهرجهى شيوهى ئەندازهيى لهناو شيوهكاندا بينريت، وهک ويئهى (١٤-٤) و (١٥-٤).



ويئهى (١٤-٤)

ويئهى (١٥-٤)

(١٥)



هه‌لسه‌نگاندن

ئامانج: هه‌لسه‌نگاندن پشت به ئاستی جیبه‌جیکردن ده‌به‌ستیت.

ئامرازی هه‌لسه‌نگاندن: خشته‌ی هه‌لسه‌نگاندن

ئه‌نجامی فی‌رکاری: به‌کاره‌ینانی نه‌خشه‌سازی ئه‌ندازه‌یی ساده‌و ساکار به‌مه‌به‌ستی پازاندنه‌وه له‌لایه‌ن قوتاییه‌کانه‌وه.

ژماره	پیوانه‌کانی تییینی کردن له کاتی جیبه‌جیکردندا	زۆرباش	باش	په‌سه‌ند
١	به‌رپکی کاغزه‌که‌ی له‌سه‌ر میزه‌که داده‌نیټ.			
٢	که‌ره‌سته‌و پیداو‌یستیه‌کان به باشی ئاماده ده‌کات.			
٣	ئهو شیوه ئه‌ندازه‌ییانه ده‌کیشیت، که خوازاون.			
٤	شیوه ئه‌ندازه‌ییانه ده‌گونجینیت له‌گه‌ل یه‌کتر.			
٥	ره‌چاوی شیوه ئه‌ندازه‌ییانه یه‌کتر بره‌کان ده‌کات و هاوسه‌نگیه‌کانیان ده‌پاریزیت.			
٦	ره‌نگه‌کان ده‌گونجینیت و جوانی و پاکیان ده‌پاریزیت.			
٧	له کاتی کارکردندا پشت به‌خوی ده‌به‌ستیت.			
٨	ره‌چاوی پاک‌خواینی شوینکارو کاره هونه‌ریه‌که ده‌کات.			

ئه‌رکی مامۆستا:

دوای هه‌لسه‌نگاندنی ئاستی توانستی قوتاییه‌کان له‌پروی کارامه‌یی و خه‌یالکردن و پیشنیارکردنه‌وه، پیویسته مامۆستا به ئامانجه‌که‌یدا بچیته‌وه‌و پلانیکی نوی دابریزیته‌وه بو‌وانه‌ی داهاتوو. واته ئه‌گه‌ر مامۆستا بو‌ی ده‌رکه‌وت توانای قوتاییه‌کانی له‌چ ئاستیکی په‌روه‌ده‌یی و فی‌رکاری و هونه‌ریدایه، ئه‌وا به ئاسانی ده‌توانی له‌ توانا کارامه‌ییه‌کانی قوتاییه‌کانی تیڤگات و به‌رچاوی رۆشن ده‌ییت بو‌کاری ناینده. بیرت نه‌چیت و ئه‌وه بزانه، که وا قوتاییه‌کانت توانا له‌شه‌کی و ئه‌قلاییه‌کانیان گه‌شه‌ی کردوو و ئاستی دنیا‌بینیان فره‌واتر بو‌وه، به‌هوی ئه‌وه‌ی ئه‌زموونی زۆرتریان کردوو و باشترا هه‌ینراون بو‌کاری هونه‌ری و ئاستی جوانناسیشیان باشترا له‌جاران.

وانه‌ی دووهم

تهوهر: نه‌خشه‌سازی.

بابهت: بواره‌کانی نه‌خشه‌سازی

وانه: پازاندنه‌وهی پیک و ناپیک.

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (دهتوانی به‌پیی ئەو پلانە‌ی دایده‌پیرئیت، چالاکییەکان دریزکەیتەوه به‌پیی کات)

پازاندنه‌وه Decoration



قوتابی له‌م ته‌مه‌نه‌دا هه‌ز ده‌کات وردتر کاره‌کانی ئەنجام بدات و بچیتته قولایی کاره هونه‌رییه‌که‌وه، ئەمه‌ش وه‌ک سه‌پاندنی هییزی کاری خویی و ده‌رخستنی توانا کارامه‌ییه‌کانی بو ده‌رووبه‌ر.

سوودی به ده ستهاتوو له م وانه یه دا

سووده زانیارییه کان:

قوتاییه کان فیږده بن جیاوازی بکه ن له نیوان پازاندنه وهی ریڅ و نارپکدا.

سووده کارامه ییه کان:

قوتاییه کان فیږده بن نه خشه سازی بکه ن به شیوهی پازاندنه وهی ریڅ و نارپک.

سووده ویزدانییه کان:

بؤ نه وهی قوتاییه کان له پرووی جوانسازییوه ریڅ له گرنگی پازاندنه وهی نه و نه خش و نیگارانه بگرن، که دهیکیشن و نه وانه شی، که دهیبینن له شوینه گشتییه کاند.

پراهیزان و توانسته پیښه کییه کان

فیږکردنی پیښوه خت

پیویسته قوتاییه کان بتوانن وهلامی نه م پرسیارانه بدهنه وه له باره ی:

۱- جوړی هیله کان.

۲- پوښکردنی شیوهی هیله کان له نیوان ههریه که له: دره خته کان، شاخه کان،

دهریا و ته لاره کان.

پرگه ی خوئاماده کردن

شیوه نه اندازه ییه کان و ناسراون، که ناتوانن شتییکمان بؤ بگیږنه وه، که واته باسی بابه تییکمان بؤ دهکن له دهره وهی سروشتدا. شیوه نه اندازه ییه کان دابهش دهن بؤ سی به شی جیاوان، «شیوه نه اندازه ییه ریکه کان، شیوه نه اندازه ییه که میڅ ریکه کان، شیوه نه اندازه ییه نارپکه کان». پازاندنه وه به نه خش و نیگاری نه اندازه یی له چهن دین بوآردا به کارهاتوه، به تایبته له بنمیچی خانوو، سهر دهرگا، قاپ، گوژه. ههروه ها له سهر دهرگای دارینی کورده واریش له ریگه ی هه لکولینه وه چهن دین نه خش و نیگاری جوانی نه اندازه یی لی هه لکولندراوه، جگه له دار نه م نه خش و نیگار نه اندازه ییانهش له سهر که چیش کاری له سهر کراوه و دهکریت، به تایبته بؤ بنمیچی کوښک و ته لاره کان، له رابردوودا له ماله میر و سهردار و خانه دانانی کورد نه م نه خشه به جوانی نه خشینراون و پازاندنه وهی پی نه انجامدراوه. وینه ی (۵-۲). ژنی کورد هه مان نه م نه خش و نیگار ه ی گواستوته وه بؤ سهر فه پرش و

یهکیکی تر له نهخش و نیگارەکان، نهخشی ئەندازەیی ناریکە و له ریبازی هونەری (پوتەلەك) (*)



ههوه نزیکه، چونکه شیوه
ئەندازەییەکان ناریکن و هیچ یاساو
پرنسیپیکی کارکردنی تیدا بەکار
ناهیتریت، جگه له پاک و خاوینی و
دانانی رەنگەکان بە شیوهیەکی نەرم
ونیان (هەرمونی). هەرۆک له وینە
(۵-۵) دا دیارەو یهکیکه له تابلۆ

وینە (۵-۵) نهخش و نیگاری

کیشرۆهەکانی دەستی مندال.

ئەندازەیی ناریک

یهکە وانهکەو ناساندنی

شیوه ریکەکان: بریتییە لەو شیوانە، که دەرپری بازە، سیگۆشەو لاکیشەو چوارگۆشەن و پانتایی
و گۆشەکانیان ریکخراوه بەشیوهیەکی یاسایی و بیرکاری و ژمیریاری ریک و پیک.
شیوه ناریکەکان: بریتییە لەو شیوانە، که پابەندی هیچ یاساو ریسایەکی بیرکاری و ژمیریاری
نابیت (هەرەمەکییە).

پانتایی: پانتایی له ریکە خالیکەوه دەستپێدەکات و پاشان دەبیتە هیل و دواتر دەگەریتەوه
شوینی دەستپیک و له کۆتاییدا پانتاییەک دروست دەکات.

پلانی فییکاری

ئامانج: راهیان لەسەر کاری هاوبەش و بەکۆمەل.

چالاک: گفتوگۆ، کارکردن بە کۆمەل (گروپکاری) (فییبونی هاوکاریکردن).

ئەم وانهیه وا له قوتاییهکان دەکات فییری کاری هاوبەشیکردن ببن، ئەوه جگه لهوهی فییری کاری
نهخش و نیگار دەبن بەشیوهی نهخشەکیشان، بۆیه پیویستە مامۆستا چەند پرسیاریک له
قوتاییهکان بکات، بەم شیوهیه:

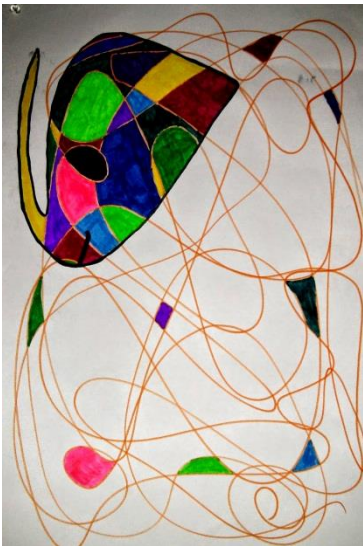
(*) پوتەلەك: واتە پروتۆکۆل، یان پوتەلە، یان دامالارو له شیوه، له بری وشە (تجربیدی) عەرەبی و (Abstract) ی ئینگیزی بەکارهاتووه.

- ۱- شيوه‌ی نه‌خش و نيگاری ئەندازەیی چۆنه؟
- ۲- پازاندنەوه‌ی ئەندازەیی له‌كۆی دەبينن؟
- ۳- چۆن بۆ كاری هونەری دەتوانين سوود له‌ پازاندنەوه‌ی ئەندازەیی وەر بگريين؟
 - پيوسته ماموستا قوتابییەکان بکاته کۆمەڵە (۴ تا ۶) کەسی .
 - دیاریکردنی کاری هەر تاکیک له‌ناو کۆمەڵەکەدا، تا بزانییت چی دەکات؟
 - دیاریکردنی هەنگاوەکانی کارکردن، تا قوتابییەکان بەرچاویان پوون بییت .
 - دیاریکردنی کاتی کارکردن و تەواوکردنی کارە هونەرییەکە .
 - چاودیریکردن و پینماییکردن و ئاراستەکردنی قوتابییەکان له‌ کاتی کارکردندا .

سەرچاوه‌کانی فیڕکاری

- کەرەستە و پیداو یستییە خاوه‌کان: کاغەزی پەنگاوپەنگ، کاغەزی پەنگاوپەنگی لەزگە، کاغەزی پەنگاوپەنگی لەزگە ی بریسکەدار، قوماشی لەزگە، ماجیک، قەڵەمداری پەنگ، پاستیلی چەور، مقەست، کەرەستە ئەندازیاری .
- هۆکاری پوونکاری: پيوسته ماموستا چەندین وینە ی پوونکاری پەنگاوپەنگ پیشانی قوتابییەکانی بدات، تا بە ئاسانی له‌ مەبەست و زانیارییەکانی ماموستا تیبگەن و ئەگەر کاری پيشووی قوتابییەکان هەبوو، ئەوا پیشانیان بداتەوه .

چالاکی ۱:



وینە (۵ - ۶)

- کارامەیی:** هەلبژارنی شیوازیك بۆ پازاندنەوه‌ی ئەندازەیی ناریك .
- ۱- داوا له‌ قوتابییەکان بکە بە قەڵەم رەساسة‌کیان، چەند هیلکی خواروخیچ و یه‌کتر بپر بکیشن . پيوسته رەچاوی هاوسەنگی و پانتایی کاغەزەکە نەکن و بە خواستی خویان هیلەکان بکیشن . وینە (۵ - ۶) .
 - ۲- قوتابییەکان بەو کەرەستەیه‌ی حەزی پیدەکەن بۆشاییەکان پر دەکەنەوه .
 - ۳- پيوسته پاکوخواینی کارەکە بپاریزن .

چالاکى ۲:

كارامهه يى: ههلبزاردنى شيوازيك بو پازاندنه وهى ئەندازه يى ريك.

۱- قوتابيهه كان شيوازيك بو پازاندنه وهى ئەندازه يى ريك ههلبه بژيرن و دووباره ي

دهكه نه وه. ويئنه (۷-۵).



۲- قوتابيهه كان له گه ل دووباره كردنه وهى شيوه

ئەندازه ييه كه، پيوسته ره چاوى هاوسهنگى و

دابه شبوونى شيوه ئەندازه ييه كه بكن.

۳- دواى ئەوهى دنيا دهبيت له كاره كه، دهسته كات

به رهنگ كردنى.

۴- ره چاوى پاكوخاويى كارو شوينكاره كه بكن.

ويئنه (۷-۵)

ههلسهنگاندى (سه ره شتيارى وانه ي هونهر ههلسهنگاندى بو ماموستا وانه كه دهكات).

ئامانج: ههلسهنگاندى پشت ده به ستيت به تيبين كردن و سهردانى كردن له نزيكه وه.

ئامرازى ههلسهنگاندى: تينوسى فيركردن و سهردانى كردن.

ئەنجامى فيركارى: قوتابيهه كان نه خشه ئەندازه ييه كان بو پازاندنه وهى كار هونهر ييه كان به كار دهيين.

ناوى سه ره شتيار:	بهروار:
ناوى قوتابى:	ناوى ماموستا:
ماموستا كه، باسيكى كورتى له باره ي پازاندنه وهى نه خش و نيگارى ئەندازه يى پيشكهش كردو	
گرنگى و كاريگهري ئەم جوړه پازاندنه وانه ي له ژيانى پوژاندها پوونكرده وه. ههرقوتابيهه و به پيى	
ويستى خو ي كارى پازاندنه وهى ئەندازه ييان ئەنجامدا، پاشان گفتوگو يان كرد له باره ي نه خش و	
پازاندنه وه ئەندازه ييه كان و دواتر زانياريان له سه ره نه خش و نيگارى ئەندازه يى كوردى چنگ كهوت.	
تیبينيهه كانى سه ره شتيار: ماموستا ره چاوى جياوازي تاكايهتى قوتابيهه كانى نه كرد.	
تیبينيهه كانى ماموستا: يه كه م: ماموستا ويستى وانه كردارييه كه جييه جى بكات له ريگه ي:	
أ- نه خش و نيگار.	ب- رهنگ كردنى نه خش و نيگار ه كه.
د- هاوسهنگ راگرتنى كار ه كه.	پ- پاكوخاويى راگرتنى كار ه كه.
دووه م: قوتابيهه كان ناويته ي كار ه كه بوون و چيژيان لى وهرگرت.	

لېكبهستن و پيگرتن:

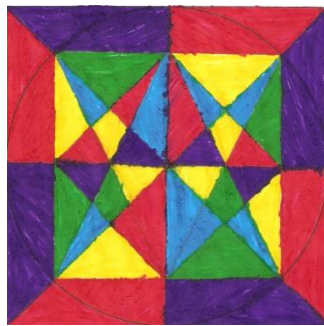
- ۱- ماموستای وانهی هونه، ئەم وانهیه دهبهستیتهوه به وانهی زانست بو هه مووان ۳، وانهی ۲، بابهت: له جوولهی هه یف و زهوی چی پهیدا ده بیئت؟ ماموستا وینهی جوولهی زهوی، وهك پازاندنهوه پیشانی قوتابییهکان دهدات.
- ۲- ماموستای وانهی هونه، ئەم بابهته دهبهستیتهوه به وانهی بیرکاری بو هه مووان ۳، بهشی ۸، بابهت: كه رتهكان. ماموستا وینه و پرووی شیوهكان پیشانی قوتابییهکان دهدات.

ئهرکی مالهوه:

ماموستا داوا له قوتابییهکان دهكات به ئارهزوی خوێان نهخشهسازی بو چهند شیوهیهکی پازاندنهوهی ئەندازهیی (ریك و نارېك) بکهن، وهك وینهکانی (۵-۸) و (۵-۹) و (۵-۱۰). ههولبده مۆلتهی یهك ههفتهیان پی بده، تا به ئاسوودهیی کارهکه ئەنجام بدن و فشاری دهر و نیان لهسهه دروست نه بیئت، چونکه ئەوه ئاشکرایه، که ئهرکی چهندین وانهی تریشیان لهسهه شانهو پیویسته جیبه جیی بکهن.



وینهی (۵-۱۰)



وینهی (۵-۹)



وینهی (۵-۸)



وینهی (۵-۱۱)

تیکه له یهك له نهخشی پازاندنهوهی ئەندازهیی (ریك و نارېك)

وانه‌ی سییهم

تهوهر: نه‌خشه‌سازی.

بابه‌ت: پیکه‌ته‌کانی نه‌خشه‌سازی.

وانه: ره‌نگ و پله ره‌نگییه‌کان (تونی ره‌نگ).

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (ده‌توانی به‌پیئ ئه‌و پلانه‌ی دایده‌پژیت، به پیئ کات چالاکییه‌کان دریزک‌ه‌یته‌وه).

سوودی به‌ده‌سته‌تاتوو له‌م وانه‌یه‌دا

سووده زانیارییه‌کان:

قوتابییه‌کان شیکردنه‌وه بو پله‌کانی یه‌ک ره‌نگ بکه‌ن. (تونی یه‌ک ره‌نگ خورده‌که‌نه‌وه).

سووده کارامه‌ییه‌کان:

قوتابییه‌کان یه‌ک ره‌نگه شیکراوه‌که له‌کاری نه‌خشه‌سازی هونه‌ریدا به‌کارده‌هین.

سووده ویزدانییه‌کان:

قوتابییه‌کان هیزی ره‌نگ له‌سروش‌تدا هه‌ست پیده‌که‌ن و کاریگه‌ری تیشکی «پوژ» به‌پوونی ده‌هین.

راهیزان و توانسته‌پیشه‌کییه‌کان

فیرکردنی پیشوه‌خت

پیویسته قوتابییه‌کان بتوانن وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه بده‌نه‌وه له‌باره‌ی:

- ره‌نگ له‌وانه‌دا ده‌هینین: پوژ، لاسکی دره‌خت، ئاسمان، گژووگیا...
- ئه‌و (به‌ری) دره‌خت و پروه‌کانه بژمیهره، که ره‌نگیان سه‌وزه.

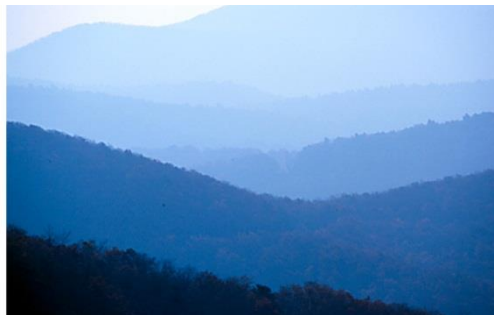
برگه‌ی خوئاماده‌کردن

دوای ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان له‌قوناخه‌کانی رابردوودا به‌جوړو شیوه‌ی ره‌نگه‌کان ئاشنا بوون، ئه‌مجاره به‌پله‌ی ره‌نگه‌کانیان ئاشنا ده‌که‌ین، تا بزائن، که ره‌نگه‌کان توانای شیبوونه‌وه‌یان هه‌یه‌و ده‌توانین پله‌ی کالی و توخیان بگۆرین. پیش ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان به‌پله‌ی ره‌نگه‌کان ئاشنا بکه‌ین، پیویسته چه‌ند وینه‌یه‌کی سروشتی کوردستان به‌قوتابییه‌کان پیشان بده‌ین، تا بزائن ئه‌و

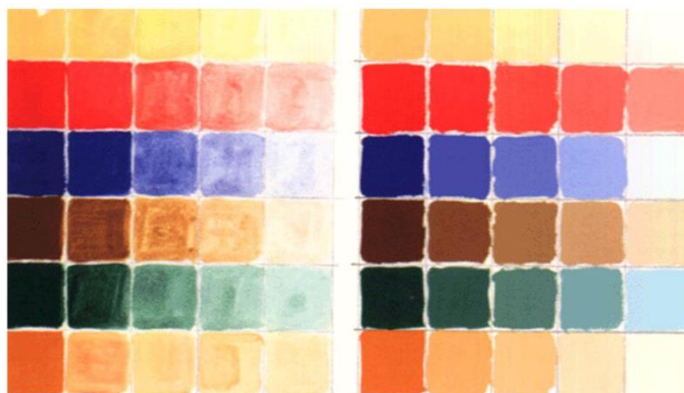
گۆرانکاریبانهی له سروشتدا پروودهدهن، زۆربهیان په یوهندیان به ئالوگۆری رهنگه کانهوه ههیه، وهک وینهی (۱-۶). دواى ئهوهی وینهکان دهیینن، ئنجا ههست دهکن، که پلهی رهنگی له ژینگهشدا ههیهو ههست به جوانییهکهی دهکن و چیژی لیوهردهگرن، تا ئاستی خهیاڵکردن.

له ههنگاوی دووهمدا، مامۆستا له ریگهی رهنگی ئاوی، یان گواش، یان ههر رهنگیکی بهردهسته، یهک رهنگ ههلهبژیریت و پلهی رهنگی دروست دهکات. بۆنموونه شین، یان سهوز، جا ئهم پلهیه له کالهوه بۆ توخ، یان به پیچهوانهوه بییت. وینهی (۲-۶). پیویسته مامۆستا ئهوه بۆ قوتابییهکان پروونبکاتهوه، که تا تیشکی خۆر زیاتر بهر کهرستهکان بکهویت، ئهوا رهنگیان گهشتر و کالتر دهبییت. ههروهها ئهگهر بهرهو تاریکیش بچین، ئهوا تیشکی پرووناکی کهم دهبیتهوهو شتهکان رهنگیان توخ دهبییت. ههروهها له تاریکیدا رهنگ بوونی نامینیت، چونکه هیچ پرووناکییهک بوونی نییه.

وینهی (۱-۶) کالی و توخی رهنگهکان له سروشتی کوردستاندا.



وینهی (۲-۶) پلهی کالی و توخی رهنگهکان.



يەكەي وانەكەو ناساندنى

پلەي رەنگى: برىتتېيە لە كالى و تۇخى يەك رەنگ.

رەنگى ئاوى (گواش، يان ئەكرىلىك): رەنگىكى ئاويەو بە ئاوشلتر دەكرىتەو، دەتوانىن بە ھوى بەكارھىناني رەنگى سىپى، يان رەش، يان رەساسى، كالى و تۇخى پى دروست بگەين.

پلانى فېركارى

ئامانچ: فېربوون لە رېگەي ئەنجامداني چالاكى.

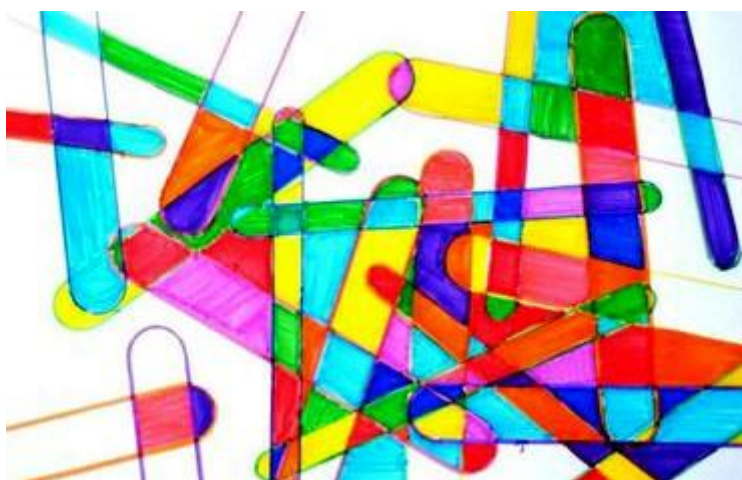
چالاكى: فېربوون لە رېگەي پېرۇژەو.

ئەم چالاكىيە ھانى قوتابى دەدات، تا پېرۇژەي جۇراو جۇر جىبەجى بگات. ھەرۈھا ئەم چالاكىيانە وا لە قوتابى دەكەن ھەست بە سەرپەخۇيى زياتر و فېرى ھارىكارى يەكتر بن. بۇيە ئاستى زوو فېربوونى دەگەرپتەو سەر تۈانا لەشەكى و ئەقلىيەكانى خۇي، يان گرنكى پېداني، يان ئاستى ھەزكردنى بۇ ئەم كارە. لېرەدا جۇرى وانەگوتنەو ھى مامۇستاش كارى خۇي دەكات و ھانى قوتابىيەكان دەدات بۇ بەشدارىكردن لە چالاكىيەكاندا ھەستى بەرپرسىيارىيەتتيان دەخاتە سەرشان، كە پېويستە فېربىن، بەم شىوہيەي لاي خوارەو:

- ۱- فېربوون و زانىارى كۆكردنەو لەسەر پلەي رەنگى.
- ۲- سازداني گفتوگو لەنيوان قوتابىيەكاندا، تا لەبارەي گرنكى پلەي رەنگىيەو گفتوگو بگەن.
- ۳- روونىبەينەو بۇ قوتابىيەكان، چۇن بتوانن كالى و تۇخى رەنگ لەكارى ھونەريدا بەكاربھينن.
- ۴- كارىكى ھونەرى دەستپېكەن و كاتيان بۇ ديارى بگە.
- ۵- گۆرپنەو ھى زانىارى و ھاوكارى كردن لە نيوان سەرجم كۆمەلەكاندا.
- ۶- مامۇستا سەرپەرشتى و چاودىرى كەرەستەو پېداويستىيەكان دەكات.
- ۷- مامۇستا دلنيا دەبىتەو، كە ئەو ئامانجەي كارى بۇ دەكات دىتە دى.
- ۸- مامۇستا رەچاوى تۈانا خۇيەكانى قوتابىيەكان بگات و بزانيت ھەمووان، وەكو يەك نين لە كاتى جىبەجىكردندا.

چالاکى مالهوه:

ماموستا داوا له قوتاببييهكان دهكات چهند چالاکييهك له مالهوه ئه نجام بدن، به لام پيويسته زانيارى لهسهر چالاکييهك به قوتاببييهكان بدریټ و پاشان بۆ کارهكانى تر قوتاببييهكه سه رپشك بكریټ، تا هزرى خوى تيټدا بهكاربهينيټ. داوا له قوتاببييهكان بکه به چيلکهى چلوره چهند هيټيک لهسهر تينوسى ويټه کيشانه کيان بکيشن، بهو مهرجهى هيټهکان يه کتر بېرن و پاشان رهنگى بکن، وهک ويټهى (۶-۳)، يان دارىک بکيشن و بيکن به چهند پارچه يه که وهو ههر پارچه يه کى داره که رهنگ بکن، ههروهک له ويټهى (۶-۴) دا دياره. مولهتى چهند رۆژيک بده به قوتاببييهکان، تا کاتيکى زياتريان ههبيټ بۆ کارکردن.



ويټهى (۶-۳)



ويټهى (۶-۴)

ههنديک زانيارى تر:

بۆ تيگه يشتن له کالى و توخى، يان پله رهنگييهکان، پيويسته ماموستا چهند چوارگوشه يه کى يهک له دواى يهک به قوتاببييهکان لهسهر تينوسه کيان بکيشى، پاشان پييان بلى ئه م چوارگوشانه له کالهوه بۆ توخ، يان به پيچه وانوه رهنگ بکن به هيټى يهک له دواى يهک، وهک ليژمه ي باران هيټه که بکيشن. ويټهى (۶-۵).



ويټهى (۶-۵) به کارهيټانى يهک رهنگ، به مهبه ستى راهيټان لهسهر پله ي رهنگى.

هه‌سه‌نگاندن

نامانج: هه‌سه‌نگاندن له‌سه‌ر ناستی توانای جیبه‌جیکردن.

نامرازی هه‌سه‌نگاندن: خشته‌ی نرخاندن.

ئه‌نجامی فیکراری: قوتاییه‌کان پله‌ی رهنگی یه‌ک رهنگ به‌کارده‌یین له نه‌خشه‌کیشانی بابته و کاره هونه‌ریه‌کاندا.

ژماره	پێوانه‌کانی تییینی کردن له کاتی جیبه‌جیکردندا	په‌سه‌ند	باش	زۆرباش
١	په‌ره‌که‌ی به شیوه‌یه‌کی گونجاو داده‌نیټ.			
٢	که‌ره‌سته گونجاوه‌کان ئاماده ده‌کات.			
٣	به قه‌له‌م په‌ساس نه‌خشه‌کیشانه‌که ئه‌نجام ده‌دات.			
٤	فلچه به شیوه‌یه‌کی دروست به ده‌سته‌وه ده‌گریټ.			
٥	په‌نگه‌کان به شیوه‌یه‌کی دروست تیکه‌ل ده‌کات.			
٦	ئا‌په‌سته‌ی پله‌ی په‌نگه‌کان ریک داده‌نیټ.			
٧	به ریکی په‌نگه‌کان له‌ئاو چوارگۆشه‌کان داده‌نیټ.			
٨	چری په‌نگه‌کان به ریکی داده‌نیټ.			
٩	له‌کاتی کارکردندا پشت به‌خوی ده‌به‌ستیټ.			
١٠	که‌ره‌سته‌وه شمه‌که‌کان، دوا‌ی کارکردن پاک ده‌کاته‌وه.			
١١	په‌چاوی پاک‌خواینی و ریک‌خسته‌وه‌ی شوینکاره‌که‌وه کاره هونه‌ریه‌که‌ی ده‌کات.			
١٢	په‌چاوی مه‌رجه‌کانی خۆپاریزی ده‌کات.			

ئه‌رکی مامۆستا

ئه‌رکی مامۆستا دوا‌ی هه‌سه‌نگاندن، بریتییه له دووباره چاودی‌ری کردنه‌وه‌ی قوتاییه‌کان و ده‌ستنیشانکردنی که‌موکورتییه‌کانیان، بو‌ئوه‌ی بتوانیټ به پلانه‌که‌یدا بجیته‌وه‌وه ریکه چاره‌ی گونجاو بو‌کیشه پیشینی‌کراو و ئه‌نجامدراوه‌کان دابنیټ.

وانه‌ی چوارهم

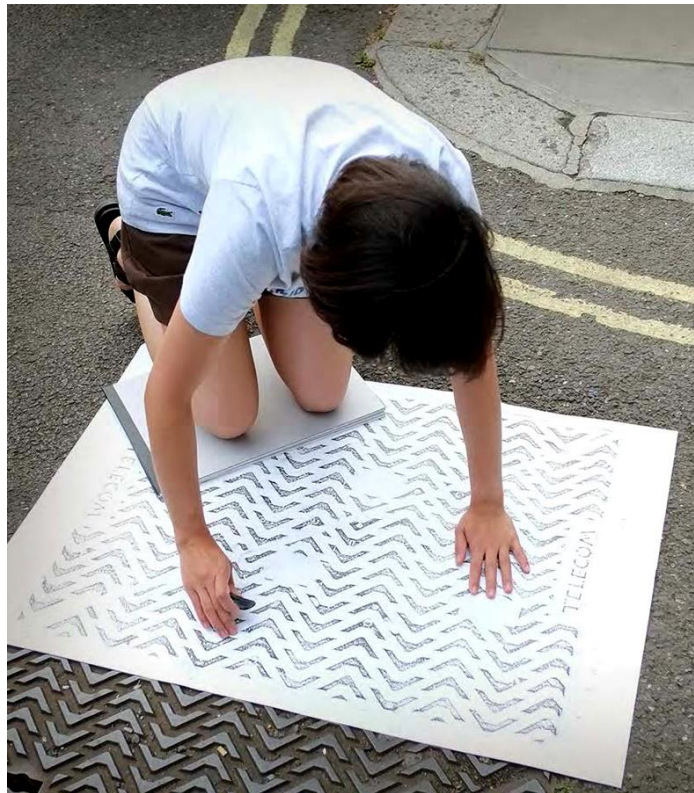
تهوهر: نه‌خشه‌سازی.

بابه‌ت: بواره‌کانی نه‌خشه‌سازی

وانه: پله ره‌نگییه‌کان له چاپ‌گه‌ری ساکاردا (فروتاج، وه‌ک نمونه).

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (ده‌توانی به‌پیی ئەو پلانه‌ی دایده‌پزیت، چالاکییه‌کان درێژکەیته‌وه به‌پیی کات)

Frottage فروتاج



فروتاج، هونه‌ری له‌بهر‌گرتنه‌وه، به‌یه‌کیک له‌رێچکه‌کانی هونه‌ری گرافیک دانه‌نریت و منداڵ زۆر چه‌زی پێده‌کات. له‌کاتی ئەنجام‌دانی ئەم چالاکییه‌دا منداڵ زۆر چه‌ز به‌خۆ‌ده‌رخستن و به‌خۆزانی ده‌کات، چونکه ئەو پیی وایه‌ داهینانی کردووه‌و کاریکی نویی ئەنجام داوه.

سوودی بە دەستەتوو لەم وانەییەدا

سوودە زانیارییەکان

بۆ ئەوەی قوتایییەکان لە مەبەستی و شیوازی چاپکردنی ساکار تیڤگەن.

سوودە کارامەییەکان

بۆ ئەوەی قوتایییەکان بە یەک ڕەنگ نەخشەسازی بۆ کاری چاپگری ئەنجام بدەن.

سوودە ویژدانییەکان

بۆ ئەوەی قوتایی توانا دەستییەکانی تاقییەکاتەووە بەهیزی بکات.

پراھیزان و توانستە پیشەکییەکان

فێرکردنی پیشووخەت

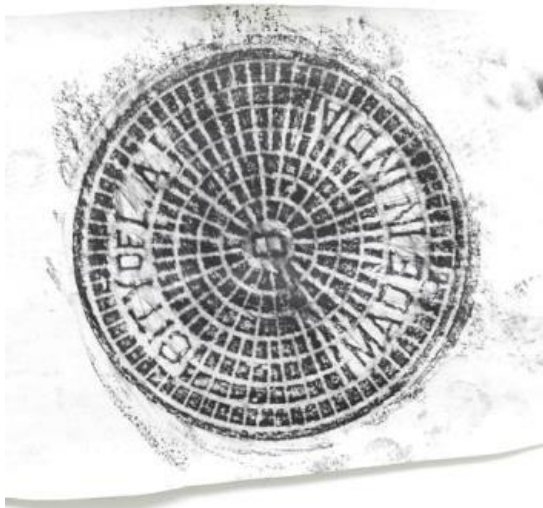
پێویستە قوتایییەکان بتوانن وەلامی ئەم پرسیارانە بدەنەو لە بارە:

- ۱- هەلتۆقین و بەرزی روو لە نیوان چاپکردن و پەنگکردن بە پەنجە.
- ۲- دروستکردنی پروگە بۆ کاری هونەری. (مەبەست پۆچوون و داچوونە لە کاری هونەریدا).

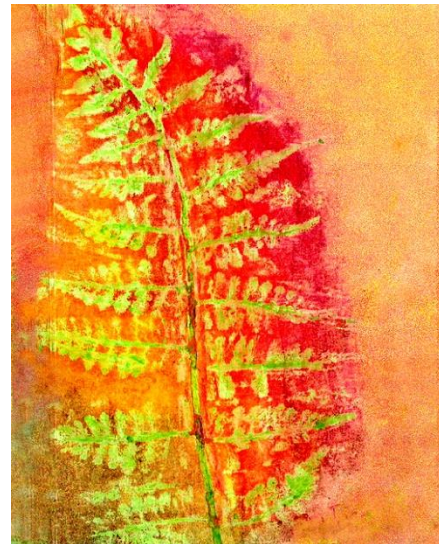
برگەیی خوئامادەکردن

کرداری چاپکردن پروکەشی جیاواز دەرەخات و کاتیکی خوش بۆ قوتایییەکان دەستەبەر دەکات و چێژی لیومرەگرن، چونکە یەکەم جارە قوتایی تاقیکردنەو لەم شیواییە ئەنجام دەدات بەم کەرەستەو شەمەکانە بەر دەستی. بۆیە پێویستە لەسەر مامۆستای وانەکە یەر لە بەدەستەینانی ئامانجەکی بکاتەو و بوار بۆ قوتایییەکان بەر دەستی. ئنجا دەتوانین چاپکردن بە شیوایی ریکخراو و ناریکخراو ئەنجام بدەین، ییری قوتایییەکان بخەو، کە لە وانەکانی رابردوودا چاپگری ئەنجام داو لە ریکگەیی پەنجەکانییەو، کە ناومان لینا (مۆنوتایپ). بەلام ئیمە ئەمجارە دەتوانین پەتاتە، یان گەلای درەخت، یان هەر کەرەستەیک، کە پروکەشی جیاوازی هەبێت بۆ ئەم کارە بەکاربەهین، وەک: پارەیی کانزایی، نوسراوی هەلتۆقیوی سەر پلاستیک، یان ئاسن، کاری گڵینەکاری (پرووی کاری سیرامیک)، یان هەر کەرەستەیکە تر. هەرەک لە وینەکانی (۲-۷) و (۳-۷) و (۴-۷) دا بەروونی دیارە.

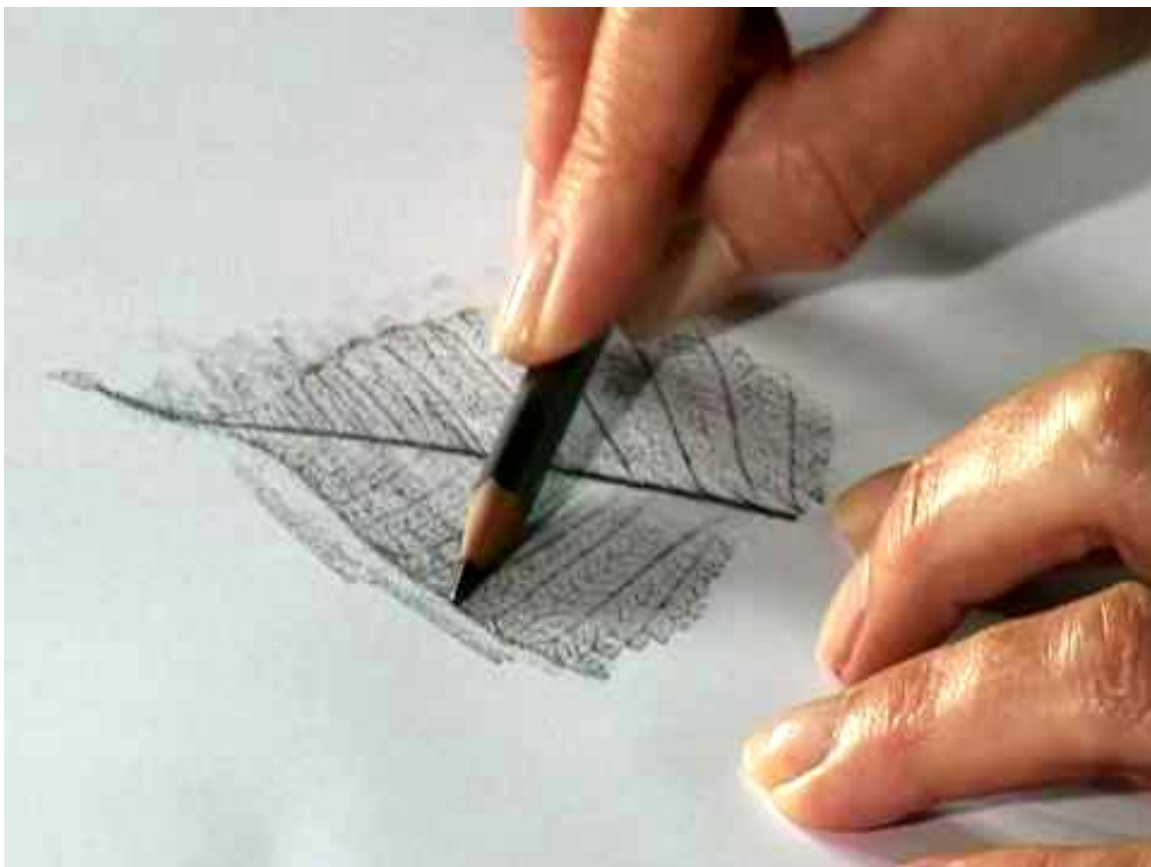
گرنگی و بەھاداری ئەم چاپکردنە ئەوکاتە دەرەکەوێت، کە پرووی کارەکە دەرەچیت و شیواییکی بینراوی هەلتۆقیوو پیشان دەدات، لێرەدا بەھای جوانی و ناسکی کارەکە روون دەبیتەووە هەستی بینین و دەستپێدان و ناستی جوانناسی کارەکە لە نزیکەووە هەست پێدەکن.



وینەى (۷-۳) چاپکردن به پووی کانزایی.



وینەى (۷-۲) چاپکردن به گهلا.



وینەى (۷-۴) شیوازی چۆنییهتی چاپکردنهوهی پووی گهلا یهك به قهلم رهساس.

پيشكار

پيويسته ماموستا ئەو بۇ قوتاييەكان پرون بكا تەو، كه چاپكردن به ئامير له جيهاندا باو هو ئيمەش دەتوانين له برى ئامير به دەست كارى چاپگەرى ئەنجام بەدين، هەروەك له نموونەكانى رابردوودا هەندىك كارمان ئەنجامدا. ليرەدا هەندىك چالاكى تر ئەنجام دەدين، تا قوتاييەكان باشتەر له مەبەستى كارەكه تيبگەن و بزنان چى دەكەن؟ چۆن دەيكەن؟ بەچى دەيكەن؟ كەرەستەو پيداويستىيەكان ئامادە بكەو پاشان ئەنجامەكهى بيينه.

يەكهى وانەكهو ناساندنى

چاپگەرى ساكار: برىتبيە له چاپكردن به دەست بەهوى بەكارهينانى هەندىك كەرەستەو پيداويستى سادەو ساكارى جوراوجور، وەك: پەتاتە و گەلای دار...

پلانى فيركارى

نامانج: فيريوون له ريگەى كارى به كۆمەل.

چالاكى: فيريوونى به كۆمەل (به مەبەستى هاوكاريكردى يەكتر).

ئەم جورە كاركردنه ها و كارى قوتاييەكان دەكات بۇ هاوبەشى كردنى يەكتر هاوكارى كردن و يارمەتى دانى يەكترى لەكاتى كاركرندا. هەروەها تواناي بيستنى راي يەكترىان دەبيت و ناستى دانوستان و گفتوگوكرديان پيگەوه گەشه دەكات. له سەرووى هەمووشيانەوه ناستى كارامەيى و بەخوزانيان گەشه دەكات. كەواتە قوتاييەكان كەسايەتبيان بەهيز دەبيت و هەول دەدەن هەموو توانايەك بخەنه گەر بۇ سەرخستنى كۆمەلەكەيان، ليرەدا قوتاييەكان ئاشنايەتى يەكتر دەبن و ماموستاش بەم شيوەيه دەست به چالاكيەكه دەكات:

۱- ماموستا هەندىك پرسيار دەكات، وەك:

أ- ئەو كەرەستە و پيداويستىيانە بلى، كه شياوه بۇ كارى چاپكردن.

ب- سوودەكانى چاپكردى ساكار بژميرە، كه له ناومالەكانماندا بەكارى دەهينين.

ت- چۆن دەتوانين چاپكردى ساكار بەكاربهينين بۇ پيشخستنى بوارى گەشتوگوزارو پاك راگرتنى ژينگە له كوردستاندا؟

۲- ماموستا قوتاييەكان له كۆمەلەى (۴ بۇ ۶) كەسى جىگير دەكات.

۳- نەخشەسازى بۇ كارەكه ديارى دەكەين، كه مەبەستمانە جيبه جيى بكەين.

- ۴- ھەنگاۋەكانى كاركردن و كارى ھەر ئەندامىك لەناو كۆمەلەكەدا ديارى دەكەين.
- ۵- كاتى ديارىكراو بۆتەواوكردنى كارەكە ديارى دەكەين.
- ۶- چاۋدىرى و تىببىنى كاركردنيان دەكەين و ئاستى فيركارىيان دەستنيشان دەكەين.

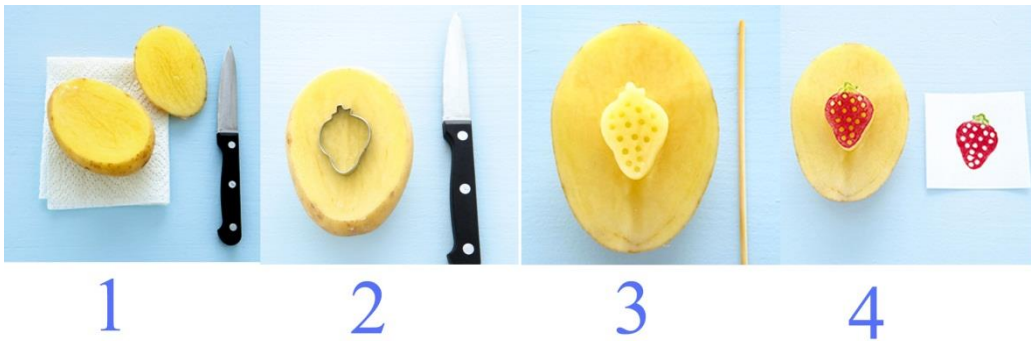
سەرچاۋەى فيركارى

كەرەستەو پىداۋىستىبە خاۋەكان: كاغەزى سىپى، قەلەم رەساس، رەنگى گواش، پاليت، فلچەى رەنگى ئاۋى، چەقۇ، نىنۆكېر، ئىسفنچ، قاپپىكى بچوك، پەتاتە، گەلای درەخت، پارەى كانزايى يان مەداليا. ھۆكارى پوونكارى: ئەگەر فىلمىك لەبارەى كارەكەۋە لە رىگەى داتاشۆۋە، يان لە رىگەى تەلەقزىۋنەۋە نامىش بكرىت خراپ نىبە. وىنەى جۆراۋجۆرى چاپكراۋ بەشىۋەى سادەو ساكار پىشانى قوتابىبەكان بدىن. كارەكانى پىشۋى قوتابىبەكان پىشان بدىنەۋە.

چالاقى ۱:

كارامەى: قوتابىبەكان نەخشەسازى بۆ رازاندنەۋەىكى سادە بۆ ھەلەكەندى مۇرىك دەكەن، بە بەكارھىنانى پەتاتەو دواتر چاپكردنى بە پلەكانى يەك رەنگ.

- ۱- قوتابىبەكان پەتاتەىكى قەبارە مامناۋەند ئامادە دەكەن بەۋ مەرچەى دانەخورابى.
- ۲- پەتاتەكە دەكەنە دووبەشى يەكسان و وىنەىكى سادەى لى ھەلدەكۆلن، ۋەك وىنەى توۋى فەرەنگى و پاشان بە بزمار، يان بە چۆقۇيەكى كول كەمەرى وىنەكە بە نەرمى دادەرن. وىنەى (۷ - ۵).
- ۳- شىۋە ھەلكۆلدرارەكە بە فلچە رەنگ بکەو بىدە لە كاغەزە سىپىبەكە.
- ۴- قوتابىبەكان رەچاۋى پاكۋاۋىنى كارەكە دەكەن.



۷- ۵) ھەنگاۋەكانى ئامادەكرنى پەتاتە بۆ كارى چاپكردن.

چالاکى ۲:

مامۇستا دەتوانىت ھەمان چالاکى پېشىوو دووبارە بکاتەو، بەلام بابەتەكە بگۆرپىت و قوتابىيەکان سەرپشک بکات لە دروستکردنى ھەر بابەتیکە کە خویان ھەزى



پیدەكەن. وینەى (۶-۷).
پېویستە مامۇستا کاتى
چالاکىيەكە دیارى بکات،
لەگەل چاودیرى کردن و
ئاراسىتەکردنیان

بەشیوھەكى راست و دروست. وینەى (۶-۷) وینەو شیوھى جیواز، ھەك مۆر.

چالاکى ۳:

مامۇستا داوا لە قوتابىيەکان دەكات لەرېگەى پەنجەمۆرەو وینەى جیواز



بکیشن و بابەتیک بۆخویان دیارى
بکەن. سەرھەتا پەنجەیان دەخەنە
سەر رەنگە شلەكەو پاشان دەیخەنە
سەر كاغەزە سپییهكە، ھەك وینەى
(۷-۷). پېویستە رەچاوى
پاكوخاوینى كارە ھونەرییهكە
بكریت.

وینەى (۷-۷) نیگارکیشن بە پەنجەمۆر.

چالاکى ۴:

مامۇستا داوا لە قوتابىيەکان دەكات لە مألەو پارچە قوماشى نەخشداری
ھەلتوقیو دابنن و كاغەزى سپى بھەنە سەر. دواتر بە قەلەمى رەنگاوپرەنگ، یان ھەر



قەلەمیک، دەتوانن بە نەرمى بەسەر
پووهكەیدا بیئن، وینەى (۸-۷)،
پاشان دەبیئین نەخشى سەر
قوماشەكە دەرچۆتەو.

وینەى (۸-۷) کارى فروتاج بە قوماش.

هەلسەنگاندن

ئامانچ: هەلسەنگاندن پشت دەبەستىت بە بەخوداچوونەو (هەلسەنگاندنى خويى).

ئامرازى هەلسەنگاندن: خشتەى هەلسەنگاندن.

ئەنجامى فيركارى: تا قوتابىيەكان كارى چاپگەرى ئەنجام بەن و پلەى يەك رەنگىش بۇ نەخشەسازى كارە هونەرىيە جۇراوجۆرەكان بەكار بەينن.

ژمارە	پيوانەكانى تيبينى كردن لە كاتى جيبەجيكردندا	پەسەند	باش	زۆرباش
۱	پەرەكە بە شىۋەيەكى گونجاودادەنىم.			
۲	كەرەستە شياوہكان ئامادە دەكەم.			
۳	كارىكى جوان بە قەلەم رەساس نەخشەدەكىشم.			
۴	فلچەكە بە شىۋەيەكى دروست لەناو دەستم دەگرم.			
۵	رەنگەكان بە دروستى تىكەلى يەكتر دەكەم.			
۶	ئايا وردم لە هەلكۆلىنى كەرەستەكە؟			
۷	ئايا جياوازى لە چرى بە رەنگەكانمەوہ ديارە؟			
۸	پشت بەخۆم دەبەستم لە كارکردندا.			
۹	كەرەستەكان دواى كارکردن پاك دەكەمەوہ.			
۱۰	رەچاوى پاكخواينى كەرەستەو شوينكارەكەم دەكەم.			
۱۱	رەچاوى مەرجهكانى خۆپارىزى دەكەم.			

ليكبهستن و پيكرتن:

مامۇستا ئەم وانەيە دەبەستىتەوہ بە وانەى:

- ۱- خويندەنەوہى كوردى ۳، بابەت: ميرىكى ناودار.
- ۲- بىركارى بۇ ھەمووان ۳، بابەت: كات و دراو (پارە) و چارەسەرکردنى پيڊراوہكان.
- ۳- زانست بۇ ھەمووان ۳، وانەى ۲، ئاميرە سادەكان چين؟
لەسەر ئەم سى و شانە بووہستەو راقەى بکە لەگەل قوتابىيەكان: «مير، پارە، سادە».

چالاكى بەمەبەستى دەۋلەمەندىكىردن و چارەسەر كىردن

چالاكى بەمەبەستى دەۋلەمەندىكىردن

لەم چالاكىيەدا ھەۋلەبە چەند كەرەستە و رەنگىك بەكاربەينىت، ھەك پەتاتەيەك ھەلكۆلن، يان كۆلەكە، يان



باينجان نەخش و نىگارى لەسەر ھەلكۆلن بەويستى قوتابىيەكان، پاشان ھەۋلەبەدن سى جۆر رەنگ لە چاپكىردنەكەدا بەكاربەينن، واتە جارىك مۆرەكە بە رەنگى سوور، جارىك بە زەردو جارىكى تر بە سەوزىيەت، ھەك وئىنەى (۷-۹).

وئىنەى (۷-۹) بەكاربەينانى سەوزە لە كارى چاپكىرىدا.

چالاكى بەمەبەستى چارەسەر كىردن

لەم چالاكىيەدا مامۇستا ھەۋلەدەت نەخشەسازى بكات بۆ چاپكىردن، بەلام تەنھا يەك رەنگ بەكاربەينىت بە دوو پەلەى رەنگى جىاواز (كال و تۆخ).



سازدانى چالاكى لە دەرەھەى كاتى وانەكەدا

چالاكى ۱:

مامۇستا پىشنىار دەكات بۆ قوتابىيەكان، كە لولەيەكى كاغەزى فرىدراوى خىر بەكاربەينن، بەمەبەستى نەخشاندنى و پاشان چاپى پى بكن، ھەرەكە لە وئىنەى (۷-۱۰) دا ديارە. بزانه چى دەكەيت؟ و چى دەبىينىت؟

وئىنەى (۷-۱۰)



چالاكى ۲:

مامۇستا پىشنىار دەكات بۆ قوتابىيەكان، كە كاغەزىكى جۆرى (A3) لەسەر ھەرشىۋەيەكى ھەلتوقىو دابىنن و پاشان لەبەرى بگرنەۋە بە قەلەم رەساس. واتە چاپى بكن بە شىۋەى فروتاج. وئىنەى (۷-۱۱).

وئىنەى (۷-۱۱)

تهوہری سییہم



کاردهستی Handcraft

تهوهر: کاردهستی.

بابهت: دروستکردنی شیوهی جیاوان.

وانه: تیگه‌یشتن له دروستکردنی شیوهی جیاوان.

کاتی دیاریکراو: به‌شه وانه‌کان دابه‌شکراون به‌سه‌ر وانه تایبه‌تمه‌نده‌کاندا.

کاردهستی Handcraft

نهم تهوهره جیاوان له تهوهره‌کانی تر تایبه‌تمه‌ندی تری هه‌یه، چونکه به‌هوی پیشک‌هوتن و تیگه‌یشتنی قوتابییه‌که له کاری نه‌خشه‌سازی و تیگه‌یشتن له بواری پازاندنه‌وه‌دا، نه‌وا بو له‌مه‌ودوا باشتر ده‌توانی کاره‌کانی رای‌ی بکات، چونکه له داواکاری ماموستاکه‌ی باشتر له جاران تیده‌گات و ده‌زانی چی ده‌کات؟ چون ده‌کات؟ به‌چی ده‌یکات؟ که‌واته بو‌مان ده‌رده‌که‌ویت، که ناسته کارامه‌ییه‌کانی قوتابییه‌کان باشتر و چاکتر بالایان کردووه و ناستی زانیارییه کارامه‌ییه‌کانیان پیگه‌یشتوووه و توانای راهیزانیان فره باشتره له جاران.

له‌سه‌ر ماموستا نه‌وه‌یه، که بزانییت له سه‌ره‌تای دروستبوونی شارستانییته‌ی مرو‌قایتیه‌وه، تا نه‌مرو‌ مرو‌ق زور گرنگی به بواری کاری کرداره‌کی داوه، به مه‌به‌ستی تی‌رکردنی خواست و پیداویستییه‌کانی پورژانه‌ی. هر له‌به‌ر نه‌وه‌شه، که کاری جوان په‌یوه‌ست بووه به ناستی جوانناسی که‌سه‌کان له لایه‌ک و چونییته‌ی جیبه‌جیکردنی به‌شیوه‌یه‌کی پاک و بیگهر له‌لایه‌کی تره‌وه. واته ناستی کاره‌که، ناستی جوانناسی مرو‌قه‌که دیاری ده‌کات. به واتیه‌کی تر، نه‌گهر کاره‌که جوان و نازداریییت، نه‌وا بیگومان زه‌وق و سه‌لیقه‌ی وه‌ستا‌که‌شی هر جوان و نازداره‌و ناستی جوانناسییشی بالایه، وه به پیچه‌وانه‌شه‌وه نه‌گهر کاره‌که‌ش بیگه‌ک و پیس و په‌رته‌وازه بوو، نه‌وا وه‌ستا‌که‌شی په‌رته‌وازه‌یه و ناستی جوانناسییشی شلو‌قه‌وه پینه‌گه‌یوه.

بویه له‌م تهوهره‌دا به پیویستی ده‌زانیین چهند وانه‌یه‌ک جیگه‌ر بکه‌ین، تا ماموستای هونه‌ر چهند که‌ره‌سته‌و شمه‌کیکی هونه‌ری جو‌راو‌جو‌ر له ناو سروشت و ژینگه‌ی ده‌وروبه‌ریدا له‌گه‌ل قوتابییه‌کانیدا تاقییکاته‌وه.

له‌و چوارچیوه‌شدا، پیشبینی ده‌کریت له‌م زنجیره وانه‌یه‌دا قوتابییه‌کان نه‌مانه نه‌نجام بدن:

- ۱- جیبه‌جیکردنی چهند کاریکی هونه‌ری، که له‌گه‌ل توانا‌کانیاندا بگونجییت.
- ۲- گوزارشتکردن به که‌ره‌سته‌و شمه‌کی ناو سروشت و ژینگه‌ی ده‌وروبه‌ری.
- ۳- به‌کاره‌ینانی که‌ره‌سته‌و شمه‌کی جو‌راو‌جو‌ر بو دروستکردنی کاری هونه‌ری.

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: کارده‌ستی.

بابه‌ت: دروستکردنی شیوه‌ی جیاواز.

وانه: لکاندن – کۆلاج Collage

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (ده‌توانی به‌پیی ئه‌و پلانه‌ی دایده‌پژیت، چالاکییه‌کان دریزکه‌یته‌وه به‌پیی کات)

لکاندن – کۆلاج Collage



مامۆستا هه‌ولده‌دات له‌گه‌ل قوتابیییه‌کان وانه‌ی لکاندن بیه‌ستیته‌وه به‌ وانه‌ی نه‌خشه‌سازی و داهینان له شیوازی پازاندنه‌وه‌و گوزارشتکردن به‌ که‌ره‌سته‌و شمه‌کی جیاواز. ئه‌گه‌ر له پابردوودا ته‌نها ره‌نگمان به‌کارهینابیت بۆ کاری هونه‌ری، ئه‌وا له‌م ته‌وه‌رده‌دا که‌ره‌سته‌و پیداوایستی جیاوازتر به‌کارده‌هینین بۆ به‌ره‌مه‌هینانی کاری هونه‌ری و ده‌رخستنی کاری ره‌نگکاری.

سوودی بدهستھاتوو لھم وانہیہدا

سوودہ زانیارییہکان

بۆ ئەوھێ قوتابییہکان لھ مەبەستێ دروستکردنی شیۆھ جیاوازھکان تیئگەن.

سوودہ کارامەییہکان

بۆ ئەوھێ قوتابییہکان شیۆھ بەرجەستەکراو بە کەرەستە جیاواز دروست بکەن.

سوودہ ویزدانییہکان

بۆ ئەوھێ قوتابییہکان لھگەل ھاوڕیکانیاندا لھ ھاوسۆزی و ھاوکاری کردنی یەکتزیدا بەردەوام بن.

پراھیزان و توانستە پیشەکییہکان

فیرکردنی پیشوہخت

پیشوہستە قوتابییہکان بتوانن وەلامی ئەم پرسیارانە بدهنەوہ:

- ۱- شیۆھێ سادەھێ ھەندیک لھ کەرەستەو شمەکەکانی دەوروبەرتانم پێ بلین؟
- ۲- پەنگی ھەندیک لھو شیۆھ جیاوازانەم پێ بلین، کە لھ ژینگەھێ دەوروبەرتاندا ھەبە؟
- ۳- ھەندیک شیۆھێ سادەو جیاوازم بۆ دروست بکەن بە کاغەز.

پەرگەھێ خوئامادەکردن

خال، بچووکتزین یەکەھێ پیوانەھێ لھپرووی دریزێ و پانیدا، ئەگەر ئەم خالە دریزبکەینەوہ لھ بوشاییدا، ئەو ھیلمان بۆ دەکیشتیت و شیۆھێکی سادەمان بۆ دروست دەکات.

ئەو شیۆھ ئەندازەییانەھێ دوو دورین، وەک: چوارگۆشە، سیگۆشە، یان ئەو شیۆانەھێ سێ دورین، وەک: چوارپالوو، ھیلکەھێ. ھەندیکجار ئەم شیۆانە پیکخراونین، یان ئەندازەھێ نین و لھم بارەھێوہ لھ دەوروبەرماندا نمونەمان زۆرە.

پرووگەھێ ھەموو شیۆھێک لھ سروشتدا بە ئاستی زبیری و نەرمی و لوسی پرووگەھێ دەناسریتەوہ، بۆنمونە: پرووی شوشە لوسە، پرووی دار زبیرە، چونکە بە مشار دەپردریتەوہ. ھەرۆھەا پرووی قوماش، یان ئیسفنج نەرمە.

يەكەى وانەكە و ناساندنى

شىۋەى بەرجەستە: برىتتيە لە شىۋەىيەكى سىۋى دورى (بەرزى × پانى × درىژى)، يان شىۋەىيەكى سىۋى دورى پيشان دەدات و شوينىك لە بۇشايدا داگىر دەكات.

شىۋەى پروتەخت: برىتتيە لە شىۋەى دورى، يان دوو دورى و دوو دورى پىوانە دەكرىت (درىژى × پانى)، يان برىتتيە لە پانتاييەى، كە بە چەند هيلىك دەورە دراوہ.

پروگە: برىتتيە لە تايبەتمەندى ھەر پرويەك، كە لە نەرمترىنەوہ دەستپىدەكات، تا ئاستى زىرتىن و ئەوانەش دوو جورن:

يەكەم: پروگە ھەستىيەكان، كە لە رىگەى دەستلىدانەوہ ھەستىيان پىدەكەين.

دووم: پروگە بىننىيەكان، كە لە رىگەى بىننىنەوہ ھەستىيان پىدەكەين.

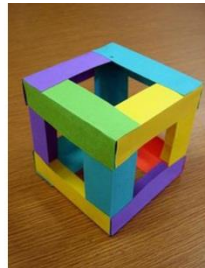
پلانى فيركارى

ئامانچ: فيريوون پشت بە وانەگوتنەوہى راستەوخۇ دەبەستىت.

چالاكى: پرسىيارو وەلام.

ئەم چالاكىيە لە رىگەى گرتنەبەرى ئەم ھەنگاوانەوہ ئەنجام دەدرىت:

- ۱- ھەموو ئەنجامە فيركارىيەكە لەسەر وايتبۇردەكە بنوسەوہ.
- ۲- چەندىن شىۋەى دورى و سىۋى دورى بەرجەستە و پروتەخت پيشان بەدە.
- ۳- چەند پرسىيارىك لەبارەى شىۋەى نمايشكراوہكانەوہ بكة، وەك:
 - ژمارە گوۋشەى شىۋەى بەرجەستەكان چەندە؟
 - ژمارە گوۋشەى شىۋەى پروتەختەكان چەندە؟
- ۴- قوتابىيەكان شىۋەىيەكى پروتەخت دروست دەكەن و پاشان دەيكەن بە شىۋەىيەكى بەرجەستە، وەك وینەى (۸-۲).
- ۵- مامۇستا كورتكراوہى چالاكىيەكە لەسەر وايتبۇردەكە دەنوسىتەوہ.



وینەى (۸-۲)

ھەنگاوەكانى گۆرىنى شىۋەى

پروتەخت بۇ شىۋەى بەرجەستە.

سەرچاۋەى فېركارى

كەرەستەو پېداۋىستىيە خاۋەكان: كاغەزى رەنگاۋرەنگ، كاغەزى رەنگاۋرەنگى لەزگە، ماجىك، قەلەمىرەنگى دار، پاستىل، مقەست، كاغەزى كارتون، كاغەزى سىپى، وايتبۆرد، كەتيرەى وشك (ستىك).

ھۆكارى روونكارى: نامىشكردنى شىۋەى بەرجەستەو شىۋەى پروتەخت لەرىگەى كەرەستەو شىمەكى ئەندازەبىيەو. ھەرودھا ئەم شىمەكە بىنراۋانە لىكببەستەو پىكبگرە بەو كەرەستانەى لە ژىنگەى دەوروبەرى قوتابىيەكەدا ھەيەو پاشان بوار بە قوتابىيەكە بە لەسەر بابەتەكە بدوى.

چالاكى ۱:

كارامەيى: بېرنى شىۋەى پروتەختى ئەندازەيى جىاواز و دروستكردنى نىگارى رەنگاۋرەنگ.

۱- مامۇستا قوتابىيەكان دەخاتە چەند كۆمەلەيەكى جىاوازي فرە رەنگەو بو ھەر كۆمەلەيەكىش تىم لىدەرىك دىارى دەكات.

۲- كۆمەلەى يەكەم بو نمونە: كار لەسەر شىۋەيەكى سروسشتى دەكات و كۆمەلەى



دووم كار لەسەر شىۋەيەكى ئەندازەيى دەكات، بەم شىۋەيە ھەر كۆمەلەيەك كاريك بكن و دەربېرى شىۋەيەك بىت و لىك نەچن. وىنەى (۸-۳).

۳- دواى تەواو بوونى كارەكە، تىم لىدەر نامىشى كارە تەواو بووئەكى كۆمەلەكەى دەكات و پروونكردنەوئەى پىويست دەدات بە كۆمەلەكانى تر.

۴- مامۇستا كارەكان كۆدەكاتەوئەو دەيانپارىزىت، تا چالاكى قوتابخانە ئەنجام دەدرىت (پىشانگەى قوتابخانە).

وىنەى (۸-۳)

۵- مامۇستا خوى دلىيا دەكاتەو، كە قوتابىيەكان پانتايى كارەكەيان بە باشى بەكارھىناو و پرىانكردۆتەو. ھەرودھا چاودىرى قوتابىيەكانىش دەكات، تا بزانىت قوتابىيەكان كەرەستەكانيان بە باشى بەكارھىناو و بەھەدەريان نەداو.

۶- پارىزگارى كردنى پاكوخاوينى ژىنگەى دەوروبەر.

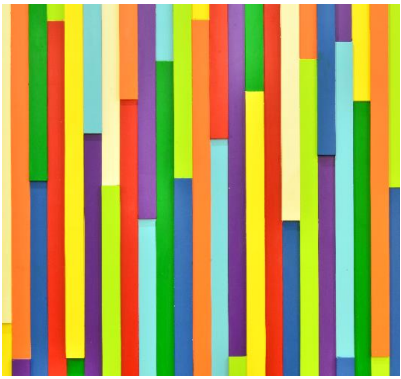
چالاکى ۲:



وینەى (۸-۴) شیۆهى جیوازان.

مامۇستا قوتابییەکان رادەسپیریّت کاغەزە رەنگاوپرەنگەکان بە شیۆهیهکی ھەرپەمەکی و ناریکی بېرن و بە ئارەزووی خویان شیۆهى ئەندازەیی، یان نائەندازەیی لی بېرن و پاشان بە ھەزى خویان و بە شیۆهیهکی پېشبینی کراو بیلکینن بە کاغەزەکەوھ (تابلوکە). ئەگەر مامۇستا بە قوتابییەکان بلیت پېش ئەوھى تابلوکە دروست بکەن، ھەولبەدەن نەخشەسازی بۆ بکەن، کە چى دەکەن؟ یان دەیانەوین شیۆهى تابلوکەیان چۆن بیّت؟ وەك وینەى (۸-۴). بوار بە قوتابییەکان بدە لەسەر تابلوکەیان بدوین و شیۆازی بیروکەکیان بۆ یەکتەر بۆخەنە روو.

چالاکى ۳:



وینەى (۸-۵)

بوار بۆ قوتابییەکان پرەخسینە، تا بیروکەى خویان و داھینانەکانیان بۆخەنە گەرۆ بزانه چى دەکەن؟ ئەگەر خۆت چەند پېشنیاریکیان بۆ بکەیت خراب نییە، چونکە لەوانیە ئەم پېشنیارەى تۆ چەندین دەروازەى داھینان بۆ قوتابییەکان بکاتەوھو شتى تریان بە خەيالدا بیّت، لە ھەمووشیان گرنگتر ئەوھیە، کە قوتابییەکان لە گێژاوی چەقبەستوویی پرگار دەبن و کارەکیان بەلاوھ ناسان دەبیّت. سەیریکی ئەم بیروکانە بکە، کە لە وینەکانی (۸-۵) و (۸-۶) و (۸-۷) دا دەبینرین.



وینەى (۸-۶)



وینەى (۸-۷)



وینەى (۸-۸)

كارامهينى: دروستكردنى خانويك له كارتون و كاغهن.

داوا له قوتابيهكان بكه له مالهوه خانويك له كاغهن و كارتون دروست بكن، بهو مهرجهى كاتى زوربان پى بده، تا به پشودرېژييهوه كارى تېدا بكن و فشارى وانهكانى تريان نهچيته سهرشان. پيوسته ماموستا لهريگهى نهم پرسيارانهوه خيال و يري قوتابيهكان بجوليئيت:

- ✓ نيا دهتوانى خانويكى راستهقينه دروست بكهيت؟
- ✓ نيا دهتوانى خانويك له كارتون و كاغهنى ئەندازهيى بو خوت دروست بكهيت؟
- ✓ نهو پيكهاتو شمهكانه چين، كه پيوستن بو دروستكردنى خانويك؟
- ✓ بير له خيزانهكەت بكهوهو بزانه ژمارهيان چهنده؟
- ✓ چند ژورتان پيوسته؟ بوچى؟
- ✓ سهرتا به قهلهم رهساس نهخشهيهكى خانوهكه له سهر كاغهن بكيشه.
- ✓ كهرهستهو پيداويسته خاوهكان ناماده بكه بو دستپيكردن.
- ✓ پيوسته دواتر خانوهكه به بهرزي و پانى دروست بكهيت.
- ✓ هز دهكهيت ژورهكهى توچ رهنكيك بيت؟ بوچى؟
- ✓ كامهيان ژورهكهى تويه؟ نيا هز دهكهيت كهسيك له خيزانهكەت لهگهل بيت؟ نهو كهسه كييه؟
- ✓ هسنت چونه بو نهو كهسهى، كه له ژورهكهتدا لهگهلهته ؟
- ✓ نيا متمانهت پييهتى؟ نيا ليى فيردهبي؟ يان فيرت دهكات؟ نيا نهينييهكانى خوتى بو باس دهكهيت؟ يان نهو نهينييهكانى خوتى بو باس دهكات؟
- ✓ نيا يارى و جلوبه رگهكانتان ئالوگور دهكن؟ نيا يارى بهيهكهوه دهكن؟
- ✓ نيا كاريكت بير ديتوهو، كه نهت توانيبيت و نهو هاوكارى كردبيت؟ نيا كاريكت بو كردوهو، كه نهو نهيتوانيبيت به تهنيا نهجامى بدات؟ چى پرويدا؟ چون هاوكارى يهكترتان كرد؟
- ✓ نامرازيك هلبزيره، كه گونجاوه و تايبهته بهخوت، ههروهها نامرازيكى تريش هلبزيره، كه گونجاوو تايبهته بو نهو. چى بو خوت هلبزيريت؟ چى بو نهو هلبزيريت؟ بوچى؟ وينهى بكيشه.

هه‌لسه‌نگاندن

نامانج: ئەم هه‌لسه‌نگاندنه پشت به تیبینیکردن دهبه‌ستیت له کاتی جیبه‌جیکردندا.

نامرازی هه‌لسه‌نگاندن: خشته‌ی چاودی‌ری.

ئه‌نجامی فیکراری: قوتابی جیاوازی بکات له نیوان شیوه‌ی رووته‌خت و شیوه‌ی به‌رجه‌سته.

ژماره	پێوانه‌کانی تیبینی کردن له کاتی جیبه‌جیکردندا	به‌لی	نه‌خیر
١	هه‌ست به شیوه به‌رجه‌سته‌کان ده‌کات و لییان تیده‌گات.		
٢	ده‌توانیت پیکهاته‌ی ساده‌و ساکار به کاغز دروست بکات.		
٣	ده‌توانیت تایبه‌تمه‌ندی که‌ره‌سته‌کانی ناو پۆل بلیت.		
٤	ده‌توانیت که‌ره‌سته‌ خاوه‌کانی ناو سروشت و ژینگه به‌کاربه‌ینیته‌وه.		
٥	ده‌توانیت له‌گه‌ل کۆمه‌له‌که‌ی هه‌لبکات و گفتوگۆیان له‌گه‌لدا بکات.		

مامۆستای به‌رێز، پێویسته هه‌نگاوه‌کانت وردترو نه‌رمتر هه‌لگیریت و که‌میک له‌سه‌ر بابته و شته‌کان بوه‌سته، چونکه قوتابییه‌کان په‌روشن بو زانین و ده‌یان‌ه‌ویت هه‌ر ئه‌م‌پۆ زانیارییه‌کانیان پێ بلییت و باسی ورد‌ه‌کاری کاره‌کیان بو بکه‌یت، به‌لام به شیوه‌یه‌کی هاو‌پێیانه‌و دوور له خۆسه‌پینی. بیرت نه‌چیت، تا هه‌و‌ل‌به‌ده‌یت متمانه‌ی قوتابییه‌کان به‌ده‌ست به‌ینییت، ئه‌وا کاره‌که‌ت ناسانترو خوش‌تره‌ خیراتر ده‌چیته‌ پێش، هه‌تا کاری خۆسه‌پینی و زمانی گفتوگۆی زیرو وشه‌ی نه‌شیاو به‌کاربه‌ینییت، ئه‌وا قوتابییه‌کان لیتده‌ته‌کنه‌وه‌و هه‌ز به‌ چاره‌ت ناکه‌ن.

که‌واته، هه‌ولی خۆت بده‌و زمانی گفتوگۆی منداله‌کان بدۆزه‌وه‌و دلایان به‌ده‌ستبه‌ینه‌و بزانه منداله‌کان به‌ چی دلخۆش ده‌بن؟ به‌چی ناسوده‌ ده‌بن؟ نازادییان پێ بده‌و له‌هه‌مان کاتیشدا فیری ئاکاری ناو‌پۆلیان بکه‌و به‌ره‌لایان مه‌که هه‌رکه‌س به‌ هه‌زو ئاره‌زووی خۆی ره‌فتار بکات. واته نازادییان پێ بده، به‌لام چاودی‌ریشیان بکه، تا منداله‌کان نازادییه‌که به‌لا‌پیدا نه‌به‌ن و گیرشیوینییت بو دروست نه‌که‌ن له‌ناو پۆلدا. سنوور بو‌ره‌فتاره‌کانیان دابنی به‌ومه‌رجه‌ی سنووردانانه‌که زیان به‌ پرۆسه‌که‌و وانه‌که‌و که‌سایه‌تی قوتابییه‌کان نه‌گه‌یه‌نییت. ده‌بییت خۆت پیا‌ریزیت له‌کار و جو‌له‌ی نه‌شیاو و توندوتیژ، ئەمه‌ش نیشانه‌ی مامۆستای دلسۆزو به‌ ئەمه‌ک و به‌رێزه، یه‌که‌م به‌رانبه‌ر به‌ وانه‌که‌ی، دووه‌میش به‌رانبه‌ر به‌ قوتابییه‌کانی.

وانه‌ی دووهم

تهوهر: کاردهستی.

بابهت: دروستکردنی شیوه‌ی جیاواز.

وانه: خوری، دهزوو، داوکاری

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (دهتوانی به‌پیی ئه‌و پلانه‌ی دایده‌پیزیت، چالاکییه‌کان دریزکه‌یته‌وه به‌پیی کات)

خوری، دهزوو، داوکاری



له‌م هه‌نگاوه‌ی کارکردن به‌خوری و دهزودا قوتابییه‌که بیروکه‌ی جیاوازتر له‌جارانی به‌خه‌یالدا دی‌ت، چونکه ناستی توانستی نه‌قلی و له‌شه‌کی گه‌شه‌ی کردووو به‌هه‌موو شتیک پازی ناییت و ده‌یه‌ویت باشتین و جواترین شت پیشکه‌ش بکات، هوکاره‌که‌شی بریتییبه له‌گه‌شه‌کردنی ناستی جوانناسی هاوتهریبه له‌گه‌ل گه‌شه‌کانی تری قوتابییه‌که.

سوودی به دهستهاتوو له م وانه یه دا

سووده زانیارییه کان

کچان و کورپان به یه که وه کار له و شیوازی کارکردنه هونه رییه دا ده که ن.

سووده کارامه ییه کان

قوتاییه کان شیوازیکی نویی کارکردنی هونه ری تا قیده که نه وه.

سووده ویزدانییه کان

قوتاییه کان له کوتاییدا شانازی به خویان، پاشان به به ره مه کانیا نه وه ده که ن.

پاهیژان و توانسته له پیشینه کان

بو ئه وهی قوتاییه کان بتوانن، که:

۱- جیاوازی بکه ن له نیوان ئه و کاره ی له رابردوودا کردوویانه و ئه و کاره ی ئه مپرو
ئه نجامی دهن.

۲- جیاوازی بکه ن له نیوان شیوه ی ری و نارپک، قه باره بچوک و گه وره.

۳- که ره سته و پیداو یستی جیاواز له کاره که یاندا به کار به یینن.

برگه ی خوئاماده کردن

پیویسته ماموستا کاری هاویه ش ئه نجام بدات له نیوان هردوو ره گهن (کورپان و کچان) له پولدا.
واته کورپان کاری کچانه ئه نجام بدن و به پیچه وانه شه وه، بو ئه وهی له ههستی کارکردنی یه کتر
تیبگن و ئه زموون بکه ن. خوری کاری ره گهنی میینه یه، به لام کورپانیش هنزی پیده که ن، چونکه
نرمه و کارپیکردنی خوشه. جا له بهر ئه وه سازدانی کاری پیکه وهی ئاستی کارامه یی و کومه لایه تی
قوتاییه کان زور باش دهن و ههستی بهرپرسیارییه تی و ریزی یه کتر یان لا گه شه ده کات، ئه مه ش
به شیکه له پهروه رده کردنه که و ئاستی تیکه لاوی و زمانی گفتوگو ی یه کتر دهنه وه ره فتاری شیوا
له گهل یه کتر دا ده که ن، به تاییه ت له ناو کومه له کانیا ندا.

ههنگاوی دروست بو ئه م چالاکیه ریگه خوشکردنه بو کارکردن و ئاماده کارییه له لایه ن ماموستا وه
بو کاری نوی. سه ره تا ماموستا یروکه ی کار بو قوتاییه کان شی ده کات وه و پاشان ئه رکیان پی
ده سپیری ت. دواتریش سه ره پرشتی کاره که یان ده کات و سه رنج و تیپینی خویان پی ده دات، به و
مه رجه ی قوتاییه کان پشت به خویان به ستن.

چالاکى ۱:

مامۇستا داوا لە قوتايبيھکان دەکات، کە قاميشى شەرىت، يان دارى چلورە بە شىۋەى ھىماى كۆ (+) پىكەوۋە بېستەنەو، دواتر رەنگىك لە خورپەكە ھەلبىزىرن و راست و چەپى پى بکەن بە چوار دەورى قاميشەكە، لە ھەر وەستانىكدا لىي لول بەن و پاشان لە چىن بەردەوام بن، وەك وىنەى (۹-۲). بەم شىۋەى پىويستە قوتايبيھکان بە ئارەزووى خويان رەنگەکان ھەلبىزىرن، ئەگەر پىشۋەختە مامۇستا كارىكيان پىشان بەت، ئەوا قوتايبيھکان باشتەر لە مەبەستەكە تى دەگەن.



ويىنەى (۹-۲) لولپىچكىردنى خورى لە قاميش، يان دارى چلورە.

چالاکى ۲:



مامۇستا داوا لە قوتايبيھکان دەکات کارتۇنىك بە خرى ئامادە بکەن، پاشان لە كەمەر پۇخەكەى بە درىزى (۲سم) بىپن بە مقەست، دواتر بە خورى راست و چەپى پى بکەن بە ھەر چوار دەورى کارتۇنە خرەكە، ھەوەك لە وىنەى (۹-۳) دا ديارە. قوتايبيھکان سەرپىشك بەكە لە شىۋازى ھەلبىزىردنى رەنگەکان، ئەگەر قوتايبيھکان پىشۋەخت نمونەى بەرجەستە بىپن باشتەر. (ھەنگاۋەكانى كاركردن).

ويىنەى (۹-۳) دروستكردن و نەخشاندنى شىۋەى ئەندازەىى بە خورى.

چالاكى ۳:

مامۇستا قوتايبييهكان رادەسپيىرىت، كە قاپيىكى يەكبار رەنگ بىكەن بە بۆيەي ئەكرىليك و پاشان لە ليوارى سەرەودا دە قەلەشى (۲سم) بۆ ناوہوہ بە مقەست بېرن بە ھيواشى، بەلام لە ليوى بەرانبەرەكەي، تەنھا دوو قەلەش بىكەن، دواتر بە خورى رەنگاۋرەنگ لولپيىچى بىكەن و دواتر بە ھاوشيوەي دار بىچىن، ھەك ويىنەي (۹-۴). ويىنەي خورىە چىراۋەكە، ھەك دارىك دەردەكەويىت و باگراۋەندى كارەكەش ھەك دارستانىك دەردەكەويىت.



ويىنەي (۹-۴) نەخشەسازى درەختىك بە خورى و رەنگ كردن.

چالاكى ۴:

دروستكردىنى سەبەتەو شيوەي بەرجەستە بە تىل و خورى رەنگاۋرەنگ. مامۇستا داۋا لە قوتايبييهكان دەكات خورى رەنگاۋرەنگ لە تىلى بارىك ھەربىچىن و پاشان نەخشەسازى بۆ چەند شيوەيەك بىكەن، ھەرەك ويىنەي (۹-۶)، يان بەتىل سەبەتەيەك دروست بىكەن، سەرەتا تىلەكان راست و چەپ ليك بەن و دواي قايىمكردن بە خورى رەنگاۋرەنگ بە راست و چەپ ليى ھەربىچىچىن، ھاوشيوەي ويىنەي (۹-۵).



ويىنەي (۹-۶)



ويىنەي (۹-۵)

(۵)

وانه‌ی سییه‌م

ته‌وه‌ر: کاردهستی.

بابه‌ت: دروستکردنی شیوه‌ی جیاواز.

وانه: به‌کارهینانی که‌ره‌سته‌ی خاو له‌ کاری هونه‌ریدا

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (ده‌توانی به‌پیی ئه‌و پلانه‌ی دایده‌پژیت، به‌ پیی کات چالاکیه‌کان دریزگه‌یته‌وه)

سوودی به‌ده‌سته‌تاتوو له‌م وانه‌یه‌دا

سووده‌ زانیارییه‌کان

ناشنا‌بوونی قوتابی به‌ چند که‌ره‌سته‌یه‌کی خاوی ناو سروشت و ژینگه‌که‌ی.

سووده‌ کارامه‌یه‌یه‌کان

دروستکردنی چهن‌دین شیوه‌ی هونه‌ری جیاواز له‌م که‌ره‌سته‌ خاوانه.

سووده‌ ویزدانیه‌یه‌کان

بو‌ئه‌وه‌ی قوتابی شانازی به‌خوی، پاشان به‌ کاره‌که‌یه‌وه‌ بکات.

راهیزان و توانسته‌ پیشه‌کیه‌یه‌کان

پیویسته‌ ماموستا ئه‌وه‌ بزانی‌ت، که‌ سروشتی که‌ره‌سته‌ به‌کاره‌اتوو‌ه‌کان بو‌ کاری هونه‌ری ره‌نگدانه‌وه‌و کاریگه‌ری راسته‌وخوی ده‌یی‌ت له‌سه‌ر کاره‌ هونه‌ریه‌ به‌ره‌مه‌اتوو‌ه‌که‌، هه‌مان ئه‌و کاریگه‌ریه‌ به‌سه‌ر ناستی بیرکردنه‌وه‌و توانای داهینانی قوتابییه‌کانه‌وش دیار ده‌یی‌ت (بیری جوان، کاری باش و جوانی پیده‌کریت). واته‌ گرنه‌گه‌ ماموستا بیر له‌و که‌ره‌سته‌و پی‌داویستیانه‌ بکاته‌وه‌، که‌ به‌کاریان ده‌هینیت له‌ کاره‌ هونه‌ریه‌کاندا، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ و له‌به‌ر رۆشنایی ئه‌م زانیاریانه‌دا ده‌توانین که‌ره‌سته‌ خاوه‌کان بکه‌ین به‌ دوو به‌شی سه‌ره‌کیه‌وه‌، وه‌ک:

یه‌که‌م: که‌ره‌سته‌ خاوه‌ سروشتیه‌یه‌کان.

بریتیه‌یه‌ له‌و که‌ره‌سته‌ خاوانه‌ی له‌ سروشتدا هه‌ن و بی‌ گیانن، وه‌ک: به‌رد، تاویر،

کانزا، خاک. به‌لام هه‌ندیکی تریان زینده‌ن، وه‌ک لاسکی دره‌خت، ره‌گ...

هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه‌ که‌ره‌سته‌ خاوه‌کان به‌پیی به‌ره‌می سه‌رچاوه‌کانیان دابه‌ش ده‌بن بو‌:

- كهرسته خاوه پروهكويهكان: وهك: دار، لاسكهدار، گهلاى درهخت و پهگهكانى، بهرى پروهك و تووهكهى و گولهكهى.
- كهرسته خاوه زيندهوهرييهكان: وهك: ئيسقان، ددان، مهرجان، هيلكهشيتانوكة، لولپيچ، پيسته، پرچ.
- كهرسته خاوه نازيندهكان: وهك: بهرد به هه موو جوړهكانويهوه (گرانيت، نهلماس...)، كانزاي خاو (زپر، مس، ناسن...)، گل و قور،...

دوهم: كهرسته خاوه پيشهسازييهكان.

بريتييه لهو كهرسته خاوانهى مروقه بهكاريان دهينييت به مهبهستى دروستكردنى كهرستهو شمهك و پيداويستى پوزانه، وهك: ههويركارى، پونهكان، پهنگهكان، كانزا به هه موو جوړهكانويهوه (زپر، مس، نهلمانيوم، زيو،...)، شوشه، كهرستهى پتروكيميايى، وهك (پولسترو پلاستيك...)، كاغن، كارتون، قوماش، داو، گوريس. ههروهها چهندين تهختهى فراهوړ.

يهكهى وانهكهو ناساندنى

كهرسته خاوه سروشتييهكان: بريتييه لهو كهرسته خاوانهى، كه مروقه دهستى نييه له دروستكردنيدا، بهلكو خوئ لهسروشت و ژينگهى دهوروبهري مروقدا بوونى ههيهو مروقه دهتوانييت بهكاريان بهينييت بو ههركاريك، كه خوئ مهبهستيهتى و شتيان پي دروست بكات. كهرسته خاوه پيشهسازييهكان: بريتييه لهو كهرستهو شمهكه خاوانهى مروقه به دهستى خوئ نامادهيان دهكات، تا له ريگهى پيشهسازييهوه نامادهيان بكات به مهبهستى بهكارهينانيان له ژيانى پوزانهيدا و سوود به مروقايهتى دهگيهينييت. (مروقه به دهستى خوئ كهرسته خاوهكان له ناو سروشتدا دهردهينييت و له ريگهى پيشهسازييهوه چاكيان دهكات و نامادهيان دهكات به مهبهستى بهكارهينانيان).

ليكبهستن و پيكرتن:

پيوسته ماموستا هم وانهيه بيهستيتتهوه بهم وانهيهوه:

- ۱- زانست بو هه مووان ۲، زانسته فيزياييهكان، بوندى ۱، سيفتهكانى مادده و گوړانهكانى.
- ۲- هه مان وانه، وانه ۱، پهوشتهكانى مادده چين؟/ وانه ۲، چون مادده دهگوړيت؟

سەرچاوه فيركارىيەكان

كەرەستەو پىداويستىيە خاوهكان: كەتيرە، سىكۆتەن، قەلەم رەساس، مقەست، كاغەزى رەنگاوپرەنگ، چىلكە، دارى چلورە، كەرەستەى خاوى سروسشتى، وەك گويۇن، ھەرشتيك خوت نارەزوى دەكەيت.

ھۆكارى روونكارى: مامۇستا ھەندىك نمونەى پۇلەكانى تر نمايش دەكات، كە پيشووتر دروستيان كىردوھ. نمايشكردنى چەند ويئەيەكى رەنگاوپرەنگ لە رىگەى گوڤارى تايبەت بە كەرەستەو پىداويستىيەكانى ناومال.

لە چالاكىيەكاندا مامۇستا سەرپشكە لە بەكارھيئانى ھەر كەرەستەو پىداويستىيەكى خاوبۇكارە ھونەرىيەكە، بەو مەرجەى لە ياسا گشتىيەكان لانەدات و بەھاي وانەكە نەشيويۇنى و قوتابىيەكان ھەراسان نەكات.

چالاكى ۱:

مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات (تويكە گويۇن) بەكار بەيئەن بۇ دروستكردنى كاريكى ھونەر، بەلام پيوستە پيشەكى نەخشەسازى بۇكارەكە بكەن و دواتر كارە ھونەرىيەكە ئەنجام بەدن، وەك ويئەى (۱۰-۱). كەرەستەى پيوست: تويكلى گويۇن، چىلكە ددان پاكردەنەو، كاغەزى رەنگاوپرەنگ، كاغەزى رەنگاوپرەنگى لەزگە، چاوى دەستكرد، كەتيرەى وشك (ستىك). مامۇستا ھەنگاوهكانى كاركردن بۇ قوتابىيەكان رووندەكاتەوھو خويشى كاريك لەبەرچاوى قوتابىيەكان ساز دەكات.



ويئەى (۱۰-۱) دروستكردنى چەند شيۆەيەكى بەرجەستە بە كەرەستەى سروسشتى.

چالاکى ۲:

مامۇستا قوتايىبىھەكان رادەسپىرئىت، كە بۇ وانەى داھاتوو سەرە دەبەى ئاۋ، يان سەرە شەرەبەت كۆ بىكەنەھو لە ناۋەرەستى سەرپىچەكە كۈنئىك، يان دوو كۈن بىكەن، تا بەھۆيەھو لىكىيان بىھەستىن و



كارىكى ھونەرى پى ئەنجام بەن، ھەك لە وئەھى (۱۰-۳) دا ديارە.

كەرەستەى پىۋىست: سەرپىچى دەبەئاۋ، يان شەرەبەت، جىرە، يان داۋ، چاۋى دەستكرد، موروى رەنگاۋ رەنگ.

وئەھى (۱۰-۳) دروستكردنى كرمۇكە بە كەرەستەى خاۋى پىشەسازى.

چالاکى ۳:



مامۇستا داۋا لە قوتايىبىھەكان دەكات پۈش و پەلاش و قەسەل لەگەل خۇيان بەيئىن، تا ھىلانەى بالئندە دروست بىكەن لەسەر قاپى يەكبەر. سەرەتا قاپەكە رەنگ دەكەين، دواتر وئەھىكى بالئندەيەك لەسەر كاغەز بە كاغەزى رەنگاۋرەنگ دروست دەكەين و پاشان بە مقەست شىۋەى بالئندەكە دەپرىت بە جوانى، دواتر چلكەو قەسەلەكە بەھۆى سىكۈتئەھو لەبىن قاپەكە گىر دەكەين و ئنجا بالئندەكەشى لەسەر دادەنئىن. لە كۆتايىدا ھىلانەى بالئندە سازدەبىت. وئەھى (۱۰-۴). مامۇستا دەتوانئىت قوتايىبىھەكان سەرپىشك بىكات چۆن بىكەن؟ و چى بىكەن؟ بە چى بىكەن؟ تا ئاستى خەيالكردنى قوتايىبىھەكان باشتر كار بىكات و بىرۈكەى باشتريان بۇ بىت.

وئەھى (۱۰-۴)

دروستكردنى ھىلانەى بالئندە

بە كەرەستەى خاۋى ناۋ سروسشى.

هه‌سه‌نگاندن

نامانج: ئەم هه‌سه‌نگاندنه پشت به تیبینیکردن ده‌به‌ستیت له‌کاتی جیبه‌جیکردندا.

نامرازی جیبه‌جیکردن: خشته‌ی هه‌سه‌نگاندن.

ئه‌نجامی فیکراری: بۆ ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان بتوانن که‌ره‌سته‌ی خاوه‌ به‌رجه‌سته‌کانی ناو سروشت له‌ کاری هونه‌ریدا به‌کار به‌ینن.

ژماره	پێوانه‌کانی تیبینی کردن له‌ کاتی جیبه‌جیکردندا	لاواز	په‌سه‌ند	باش	زۆرباش
١	ده‌سته‌واژهو بیروکه‌ی وانه‌که‌ ده‌زانیت.				
٢	هاوکاری پیشکەش به‌ هاو‌پێکانی ده‌کات له‌کاتی گه‌ران و به‌ده‌سته‌یه‌کانی که‌ره‌سته‌ی خاوه‌ له‌ناو سروشت و ژینگه‌ی ده‌ورو به‌ردا.				
٣	به‌ وریاییه‌وه‌ مقه‌ست و لکاندن ئه‌نجام ده‌دات.				
٤	بیروکه‌ی باش پیشکەش ده‌کات له‌ کاتی کارکردندا.				
٥	پیی وایه‌ ژینگه‌ که‌ره‌سته‌ی به‌که‌لکی تیدایه‌ بۆ ئه‌نجامدانی کاری هونه‌ری.				

کارو چالاکی لاوه‌کی:

داوا له‌ قوتابییه‌کان بکه‌، وه‌ک کاریکی لاوه‌کی، چه‌ند چالاکییه‌ک ئه‌نجام بدن. بیروکه‌ی ئەم چالاکییه‌ بخره‌ ناو کۆمه‌له‌که‌وه‌. به‌ واتایه‌کی تر، هه‌ول بده‌ کۆمه‌له‌کان خۆیان پیشنیار بکه‌ن و نه‌خشه‌سازی بۆ پیشنیاره‌که‌ی خۆیان بکه‌ن و پاشان پلانی بۆ دابنن. بیره‌ نه‌چیت منداڵ ئه‌وکاته‌ هه‌ست (به‌خۆزان)^(*) ده‌کات، که‌ مامۆستا ئه‌رکی پی‌ ده‌سپیریته‌ و ئه‌هویش توانا‌کانی خۆی تاقیده‌کاته‌وه‌و ده‌یه‌هویت هی‌زو توانا و کارامه‌یی خۆی نمایش بکات بۆ مامۆستا و ده‌ورو به‌ر. هه‌روه‌ها ئەم پرۆسه‌یه‌ پێویستی به‌ پشتگیری و چاودیری و سه‌رنجی مامۆستا ده‌ییت، به‌و مه‌رجه‌ی راسته‌وخۆ تیکه‌لی کاری قوتابییه‌کان نه‌ییت.

^(*) به‌خۆزان: له‌ بری وشه‌ی (واع ناته‌) ی عه‌ره‌بی و (Self-conscious) ی ئینگیزی به‌کارهاتوه‌وه‌. مه‌سه‌عود مه‌مه‌د. زارلوه‌سازی پێوانه‌، چ، ٢، ٢٢٦، ده‌زگای ئارس، هه‌ولێر- ٢٠١١.

تهوہری چوارہم



رہنگاری Colouring

تەوہر: پەنگارى.

بابەت: پەنگارى بە كەرەستەو شەمەكى جىياوان.

كاتى دىيارىكراو: ۴ وانە.

پەنگ و مندال

پەنگ، پىكھاتەيەكى گرنكى بەردەستەي كارى ھونەرييە. بى پەنگ مامۇستا ناتوانىت ھەلسەنگاندن بۇ كەسىيەتى مندال و پىكھاتەي ناو تابلوكەي بكات (شىۋەكان). جگە لەوہى پەنگ (دىيارەيەكى فېزىكىيە بۇ پوناكى) لەھەمانكاتىشدا بەرتەكى پووناكى تىشى خۆرەو دواتر بەش دەبن و لىكەبنەوہ بۇ چەندىن يەكەي پەنگى تر، كە بە پەنگى ئاويژە ناسراوہ. مندال دەتوانىت چىژ لە پەنگ وەرگىت بەومەرجهي ئاستى جوانناسى بەرز بكرىتەوہو زانىارى و ئاشنايەتى بۇ پەيدا بكرىت ھەرەك لە نەخشەسازى تەوہرى دووہم، وانەي سىيەمدا لە وانەي پەنگ و پلە پەنگىيەكاندا بە پوونى ئەوہمان بۇ پوونكر دەوہ. بۇيە دەيىت ئەوہ بزانىن، كە مندال ناتوانىت بە شىۋەي تىۋرى مامەلەيەكى دروست و راست لەگەل يەكە پەنگىيەكاندا بكات. لەبەر ئەوہ پىۋىستە مامۇستا ھەل پەرخسىنى بۇ مندالەكان، تا دەستيان بەر پەنگەكان بكويت و مامەلەي لەگەلدا بكنەن. واتە، تا مندال بە شىۋەي بەرجەستەو پراكتىكى دەست لە پەنگ و كەرەستەكان نەدات ناتوانىت لە پەنگ تىيگات. ھەندىك لە مندالانى كورد، تا قوناخى بالقبوونىش لە پەنگ دەترسن، ھەندىك جار دەگاتە قوناخى گەورەبوونىش ناتوانن مامەلەيەكى دروست و راست لەگەل پەنگدا بكنەن. ھۆكارەكەشى نەرخساندى بوارە بۇ مندال. بۇيە تا بەتەمەندا دەچىت، ئەم ترسە لەگەل خۆي ھەلدەگىت و چىرۋ دەكات. وانە كردارىەكان، ئەم ترسە دەپوئىننەتەوہو راھىزان بە قوتابى دەكات و ئەزمونىكى نوى دەخاتە سەر خەرمانى بىرەستى مندالەكە. مامۇستاي زاناو داناي خاوەن ئەزمون، كات لەدەست نادات و ھەلى زۆرتەر بۇ قوتابىيەكان دەپەرخسىنىت. ئەوہ جگە لەوہى لە بوارى پەنگەكانەوہ زانىارى زۆرتەر كۆدەكاتەوہو لە بوارى دەروونىش ئەزمون دەكات و مندالەكە لە بى ئارامىەوہ دەگۆرپت بۇ كەسىكى ئارام. كارزانى مامۇستاي بە توانا لىرەدا دەردەكەويت بە گۆرپىنى پىرەوہى بىرى مندالەكان و ئاراستەكردنىان بەشىۋەيەكى دروست و نەواندىنى لاسارى لەلایەن مندالانەوہ. ئەنجام، مندال فېردەيىت چۆن مامەلە بكات و چىژوہرىگىت و دواتر ھەستى جوانناسى بالآ بىيت. لەكۆتايىشدا لە بەھا پەنگىيەكان تىدەكات.

سوودی بدهستھاتوو لھم وانھیهدا

سوودھ زانیارییھکان

بۆ قوتابییھکان رووندھیتهوه، که رهنگ چھند کاریگھری هھیھ لهسهر جوانی کاره هونھرییھکان.

سوودھ کارامهییھکان

بۆ قوتابییھکان رووندھیتهوه، که دھتوانن چھندین کھرھسته بهکاربھینن له کاری رهنگاریداو تهنها پشتت به یهک سهرچاوهی کار نهبهستن.

سوودھ ویزدانییھکان

قوتابییھکان کاتیکی خوش لهگهل هاوریکانیان بهسهر دهبهن، هاشیوهی گهمهیهک.

راهیزان و توانسته پیئشهکییھکان

فیژکردنی پیئشوهخت

پیویسته قوتابییھکان بتوانن وهلامی ئەم پرسیارانه بدهنهوه:

- ۱- ئایا دھتوانین ههموو کھرھستهیهک به مهبهستی رهنگاری بهکاربھینن؟
- ۲- چھند نمونھیهک لهو کھرھستهو شمھکانه بژمیړه، که لای تو پهسھندن بۆ ئەم مهبهسته؟
- ۳- ئەگھر تاقیکردنهوهیهک به رهنگ بکهیت، کام تاقیکردنهوهیه ههلهبژئیریت؟

برگھی خوئامادهکردن

ماموستا ئەم وانھیھ دهبهستیتهوه به تهوهری دووهم (نھخشهسازی) وانھی سیییم – بابھتی رهنگ و پله رهنگیھکان. هۆکاری ئەم لیكبهستنه بریتییه له بیرھینانهوهو پیئشخستنی بواری نهخشهسازی و شیوازی کارکردن له بواری رهنگاریدا، چونکه رهنگ کاری نهخشهسازییهکه جواترو روونتر دهکات و ئاستی جوانناسی کاره هونھرییھکه گھشتر دهکات. کهواته لهسهر ماموستایه کھرھستهو شمھکی نوی لهم تاقیکردنهوهیهدا بهکاربھینیت، که لهمهو پیئش قوتابی ههریریئشی لینهکردوتهوه، بهم داهینانه قوتابییھکان سهرسام دهکھین و ئاستی گھشھی بیرو هزریان دهجوولینین و بواریان بۆ دهرهخسینین، تا خھیال بکهن به شته تازهو تاقیکردنهوه نوییھکانهوه.

چالاقى ۱:

لە يەكەم چالاقىدا مامۇستا كەرەستەكانى رەنگكارى ئامادە دەكات، وەك: رەنگى ئەكرىلىك، پارچە كارتۇنى بىراو، يان پارچە پلاستىك، قاپى يەكبار، كاغەزى سىپى، يان رەنگاوپرەنگى جۆرى (A3). مامۇستا لە ھەرقاينىك كەمىك رەنگ رۇ دەكات (جارى يەكەم با بەيەك رەنگ كارىكەن، پاشان رەنگى تريان بۇ دابنى)، دواتر داوايان لىبىكە ھەر قوتابىيەك يىرۆكەيەك لە خەيال بگىرئت و ھەر لە خەيالىشىدا پلانى جىيەجىكردن دابنىت پىش ئەوھى كارەكە دەستىپىكات. واتە قوتابىيەكە فېردەكەيت پىش ھەركارىك پلانى پىشوختە دابنىت، تا بزانىت چى دەكات؟ چۆن دەكات؟ بە چى دەيكات؟ ئەم ياسايەش لە وانەكانى تردا فېرپووهو لېرەدا جارېكى تىرېرى دەخەينەوھ. ھۆكارى سەرەكى كاركردن بەم ياسايە برىتېيە لەوھى، كە نايىت قوتابى لەپر پەلامارى كارى ھونەرى، يان ھەركارىكى تىرېدات، تا بە باشى بىرى لىنەكاتەوھ، يەكەم بۇ ئەوھى كارەكە جوان و باش بىت. دووھم بۇ ئەوھى كەرەستەكان بە ھەدەر نەدات. سىيەمىش فېرى پلاندانان بىت.

ھۆكارى پوونكارى:

مامۇستا لەگەل قوتابىيەكان كار دەكات و لىيان جيا نايىتەوھ، تا ھەست بە دلىيايى زۆرتىر بكن و بزائن شىوازى كاركردنەكە چۆنە؟

شىوازى كاركردن:

مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات پارچە پلاستىكە كە، يان كارتۇنە بىراوھكە بە دەستەوھ بگرن و بە ھىواشى لەناو رەنگەكەى دابنىن و پاشان شىوھى راستەھىل، يان خىر، يان ھەر شىوھىيەكى جۆراو جۆر، كە خۇيان پىيان باشە پى بىنەخىشېن، ھەرەك لە وىنەى (۱۱-۲) دا ديارە.



وینەى (۱۱-۲) ھەنگاوەكانى رەنگكارى بە چەند رەنگىكى ديارىكراو.

ئەم چالاکىيە بە يەككىك لە چالاکىيە زۆر سەرنجراکىيشەکان دادەنریت، چونکە قوتابىيەکان بۆ يەكەم جارە بەم شىوويە کار بکەن. سەرەتا مامۇستا کەرەستە پىويستە سەرەتايىيەکان ئامادە دەکات، وەك: پاکەرەو، رەنگى تىمپرا (تۆز، يان شل)، قاپىكى قول، قامىشى شەرەت خواردەو، دەنگای کەفوکۆلکردن، کاغەزى سپى جۆرى (۷۰ × ۱۰۰سم).

سەرەتا مامۇستا رەنگ و پاکەرەو کە دەگریتەو و لىکيان دەدات، تا کە فوکۆل بکات، پاشان ھەر کۆمەلەو قاپى خۇيان دەبەن و لەسەر کاغەزە کە بە رەنگەکان کە فوکۆلى پىدەکەن، ھەرەك لە وینەى (۱۱-۳) دا بەروونى ديارە. سەرەتا ھەر قوتابىيەک قامىشى خۆى بەدەستەو دەگریت و لەناو کەفاو کەسى وەردەدات، پاشان بە لىوويە دەگریت و بە ھىواشى فوى پىدەدەکات و کەفى رەنگاوپرەنگى فرە تۆن دەردەکات و تنۆک ئاسا ھاوشىووي بلقى سەرنئاو دەکەویتە سەر کاغەزە کە. دواتر لىي دەگرپىن تا وشک دەپیتەو، چونکە ئەگەر بلقى زۆر بخەينە سەر کاغەزە کە، ئەوا کاغەزە کە دەخوسیتەو و رەنگەکانىش تىکدەدات و پىسى دەکات، بۆيە لەسەر مامۇستايە پىش کارکردن ھەموو ئەو سەرنج و تىبىنيانە بە قوتابىيەکان بلىت، تا ھەلپە نەکەن لە کاتى کارکردنداو کاتيان بەفپرو نەچىت و کارەکشيان لى پىس نەپىت. دواى تەواو بوونىش قوتابىيەکان دەتوانن وینەى تايبەتى خۇيان بېرن و بىخەنە سەر وینە تەواو بوو کە، تا وەك خۆشۆردن لەناو (بانو) دەرکەون. ئەم جۆرە نىگارکىشانە، وەك گەمەيەك دەردەکەویت و قوتابىيەکانىش حەزى پىدەکەن، چونکە ئازادى زۆريان پىدەبەخشىت لەکاتى کارکردندا.



وینەى (۱۱-۳) ھەنگاوەکانى رەنگکاری بە کەف و قامىش.

هەر بۆ تهواوکردنی ههنگاوهکانی چالاکى دووهم، مامۆستا شیوانى کارکردنهکه دهگۆرپیت و له برى قامیش، (دهسکهخره) بهکاردههینیت و دهیداته دهست قوتابییهکان، تا ههریهکهو کارى خۆى



پێنهنجام بدات، ئهگهر دهسکهخرهکان بهشى ژمارهى قوتابییهکانى نهکرد (دهییت مامۆستا پێشوخت رهچاوى ژماره قوتابییهکانى بکات)، ئهوا دهتوانیت پێشوخت به تیلی باریک دروستیان بکات. دواى ئهوهى مامۆستا به ههمان شیوهى پێشوو رهنگهکه دهگریتهوه به (زاهى قاپشۆردن) و به ههمان رێچکه قوتابییهکان رهنگارییهکه لهسههر کاغزهکه ئهنجام دهدن،



وهك له وینهى (١١ - ٤) دا دیاره. وینهى (١١ - ٤) ههنگاوهکانى رهنگارى به دهسکهخرهوه كهف.

ئاسایش و خوپاریزی

ههروهك دهزانین لهناو پۆل و كۆمهلهكاندا لهوانهیه قوتابى (جرپن) (*) ى تیداییت و ههلهشهكارانه رهفتار بکات و نهتوانیت رهفتارى خوگرى بنوینیت. بۆیه لهسههر مامۆستایه چاویكى لهسههر بییت، تا ئهوانى تر ههراسان نهکات و له ناو پۆلدا پشیوى دروست نهکات. ههروهها داوا له قوتابییهکان بکه یارى به كهفهکه نهکهن، نهکا بپهڕژیته ناو چاویانهوه، یان ههلى مرژن و بجیتته قورگیانهوه.

(*) جرپن: واته مندالی تهلهکهبازو بریو، یان كهسى لاسار و بریو. لهبرى وشهى (جانج) عهرهبى و (Delinquent) ى ئینگلیزى بهکارهاتوه. شیخ محمدى خال. فرههنگى خال، ١٢٠١، دهزگای ئارس، ههولێر، ٢٠٠٥.

ماموستا له م چالاکییه دا دهییت هه ولبدات قوتابییه کان باشترا بهییت، تا بیرو هوشیان زیاتر کوبکه نه وه و کارهکانیان به ره و باشترو جواتر بهرن. واته کارکردن به رنگ له م قوناخه دا پیوستی به لیوردبو نه وه و ددان به خوداگرتن و پشوودریژی زورت رهیه و دهییت ماموستا ئه م زانیارییه به قوتابییه کان بلیت پیش کارکردن. ماموستا قوتابییه کان ئاراسته دهکات، که نه خشه سازی بو چند کاریکی رازاندنه وه ئه نجام بدن، ههروه که له وینهی (۱۱-۵) دا دیاره، که شیوه دروستکاره کان رازونه ته وه و هاوشیوهی ته وه ری دوهم، به لام به رهنگاری ئه نجام دراون. ههروه ها له م وانهیه دا رهنگی ئه کریلیک و فلچه و پالییت و کاغزی جوړی (A3 - A4) به کارده هیئریت. منداله کان ئاراسته بکه، تا رهنگه کان زور پاک و بیگرددین و سه به خوئی خوین له دست نه دن و تیگهل به یه کتر نه بن. ئه م شیوازی کارکردنه ش پیوستی به نواندنن رهفتاری نهرم و نیانییه. دواي ته و اوپونی سه رجه م کاره کان، ماموستا کوین دهکاته وه له پروژه یه کی هونه ری گه و رده دا لیکیان ده دات و تابلویه کی هونه ری ناوازه ی لی پیکده هیئریت و ئاستی جوانییه که ی باشترا درده که ویت. واته ماموستا ده توائیت ههروه که له وینهی (۱۱-۵) دا دیاره، به شیگ له وینه کان پیکه وه بلکینیت و هه ندیکی تریشیان با لیگجیابن (که میگ سنووریان هه ییت)، بو شه وهی ئاستی جوانییان دانه به زیت. ئه مه ش به پیی جوړی تابلوکان ریگ ده خریت و ماموستا خوئی برپار ده دات چی بکات؟



وینهی (۱۱-۵) چند کاری پاکي رهنگاری قوتابییه کان له نمایشیکی پرو لیگدراودا.

ههروهها بۆ تهواوکردنی چالاکى سייهم، مامۆستا بربار دەدات سى جۆر كهرسته پيکهوه گرى بدات، تا قوتايييهكان، وهك يرهينانهوهيهك بۆ كارهكانى رابردوويان و دواتريش، تا بزنان، كه دهتوانن كاريكى نوى به يروكهى تازه ئەنجام بدن. واته مامۆستا (لكاندن، رهنگارى، نهخشهسازى، كهرستهى پيشهسازى) پيکهوه گرى دەدات و پيشهوخته زانيارى تهواو لهسهه چالاکييهكه دهدهاته قوتايييهكان. ئەمەش وا دهكات قوتايييهكان به جوش و خروشوهوه چالاکييهكه ئەنجام بدن و پهرووشى خويان دهريپن بۆ كار هونهرييهكه، ويتهى (۱۱-۶). قوتايى ههز دهكات له ههه وانهييهك و لهههه چالاکييهكدا كهرستهه شمهكى نوى تاقيبكاتوهه، ئيمهش ههولدهدين ئەم كاره ئەنجام دهدين، تا ئەوانيش تووشى بيزارى و دلپراوكى نهبن.

رهنگارى لهسهه كهغرى سىدى بهتال: مامۆستا قوتايييهكان رادهسيپرييت ههريهكهيان كهغريكى بهتال لهگهه خويان بهينن و پاشان له پولى چالاکييهكاندا كاري هونهرى جياوازي لهسهه ئەنجام بدن، ويتهى (۱۱-۶)، يان دهتوانن لهسهه كاغهن تابلو به رهنگ بكيشن به شيويههكى رازاندنهوه و پاشان دواى وشك بوونهوه كاغهنى رهنگاوپهنگى بۆ بپرن به شيوهه قهبارهى جياواز، جا ئەم شيوانه نهخشهسازى ئەندازيهى بن، يا ههه شيويههك، كه قوتايييهكان خويان ههزى پيدهكهن. بويه پيوسته مامۆستا تهوهرى نهخشهسازى به بير قوتايييهكان بهينيتهوهه لهم كارهدا سوودى ليوهريگرن، تا كاريكى هونهرى جوان بهرههه بهينن و كاريكى جياواز لهوانى تر ئەنجام بدن. ئەوه نموونهيهكه بۆ كارکردن، بويه مامۆستا ئازاده چ يروكهيهكى تر لهو بواره ههلهبزيپرييت؟ بهلام پيوسته زيادهوهى نهكات له كاتى كارکردندا و دهبيت كارمكه له ناست توانسته ئەقلى و لهشهكييهكانى قوتايييهكاندا بن.



ويتهى (۱۱-۶) رهنگارى به كهرستهه شمهكى جياواز.

مامۇستا ھەلۋىدەت لەم وانەيەدا لەگەل ڤەنگارىيەكەدا خورىش بېنئەتەو ھاوشان لەگەل لكاندن و نەخشەسازى و ڤازاندنەو ھەدا. مامۇستا داوا دەكات ھەريەككە لە قوتاييەكان نەخشەسازيەك داپرئىت بۆ دروستكردى بەرپەيەك، يان فەرشىكى كوردى بە نەخشونىگارى خويان، بۆيە داوا لە قوتاييەكان بكة ھەموو ھەولئى خويان بخەنەگەر، تا فەرشىكى جوانى پاكى كوردى بەرھەم بەيئن، ھەرەك لە وینەي (۷-۱۱) ديارە. ئەم بىرۆكەيە وا دەكات قوتاييەكان شانازى بە خويان و فۆلكلۆر و كەلتورەكەيانەو بکەن، بۆيە ليڤەدا ھەموو ھەولئىك دەدەن بۆ سەرخستنى ڤرۆژەكەيان. سەرەتا كاغەزئىكى سېي شىو ھەلاكيشە سازدەكەن، دواتر نەخش و نىگارەكان بە ھەزى خويان دەپرن بە سوود وەرگرتن لە تەوھرى دووھم. ئنجا نەخشەكان بە ستىك لەسەر كاغەزەكە دەچەسپيئن و لە كۆتاييشدا گۆليكەي ڤەنگاوپرەنگ بۆ كەمەرى فەرشەكە بە خورى دروست دەكەن.

وینەي (۷-۱۱) نەخشەسازى و ڤازاندنەو لە فەرشىكى كوردیدا



ئەركى مالهوه

مامۇستا ئەركىكى دۇخوزانە دەداتە قوتاببىھەكان، تا لە مالهوه بە دلى خۇيان كارىكى هونەرى جوان ساز بكنەن، بە شىۋەيەك پېشنىارىيان بۇ بكنە، تا بە شىۋەي مەملانى لەگەل يەكترى دەرىكەون و ھەول بەن بۇ كېشان و سازكردنى باشتىن كارى هونەرى. ھەروەك وىنەي (۱۱-۸). مەبەست لەم كارەش چاندنى رۇحى مەملانىيە لەناو قوتاببىھەكاندا، تا بتوانن كېپركى لەگەل يەكدا بكنە لە پېناو سازكردنى جواترىن و پاكترىن و ھونەرىترىن كارى هونەرى لەو بوارەدا، بەلام دەيىت مامۇستا رەچاوى ئەو بەكات ئەم مەملانىيە نەيىتە ھۆي دروست بوونى رۇق و كىنە، چونكە ئەگەر ھەلت رەخساند بۇ ئەم كارە، ئەوا بېشك، ھەموو پىرۇسەكەو ئنجا وانەكەشت دەخەيتە بەر مەترسى. واتە دەيىت زۆر بە رىيائى مامەلە بكەيت و بزائىت چى دەليىت؟ چۇن قوتاببىھەكان ئاراستە دەكەيت؟ تا پەيامەكەت بە رۇونى و بە ئاشكرا بگاتە قوتاببىھەكانت. كاتيان پى بەدە، تا كارەكە ئەنجام بەن و دواترىش لە كاتى ھەرگرتنى كارەكاندا، ھەروەك گەمەيەك مامەلە لەگەل چالاككىيەدا بكنە، بۇ نمۇنە بلى: من گووتم ئىو دەتوانن ئەم كارە ئەنجام بەن! من ھەرزوو زانيم باشتىن كارى ھونەرىم بۇ ساز دەكەن! بەراستى سەلمانتان ئىو دەتوانن باش يىرەكەنەو! ئىو ھەمووتان لە باشتىنەكانن. لىرەو قوتاببىھەكان ھەست بە خوشى دەكەن و ھەست دەكەن كەسپك رىز بۇ كارەكەيان دادەنيىت و بى بەھا سەيرى خۇسان و كارەكەشيان ناكات.



وىنەي (۱۱-۸) شىۋەيەكى رەنگكارى، كە مندال زۆر ھەزى پىدەكات و جۇرىكە لە نەخشەسازى و رازاندنەو بە رەنگى ئەكرىليك، يان رەنگى ئاوى. پاكى رەنگەكان مەرجى جوانى كارەكەيە.

فەرھەنگۆك

ئىنگىلىزى	عەرەبى	كوردى
Stability	استقرار	ئارامگرتن، ئوقۇرەگرتن، تويۇتكەگرتن
Liberty	الحرية	ئازادى
Level	مستوى	ئاست
Attention	الانتباه	ئاگاڧارى، ورياكردنەوہ
Moral	اخلاق	ئاكار
Instrument	آلة، أداة	ئامپىر، ئامران، كەرەستە
Readiness	الاستعداد	ئامادەيى
Preface	تمهيد	ئامادەكردن، ئاسانكردن
Preliminary	تمهيدى	ئامادەكارى، ئامادەيى
Thickness	ثخانة	ئەستورى، سەختى، دژوار
Tendency	میل، اسلوب	ئارەزوو، ھەز، مەبەست
Experience	اختبار، تجرية، خبرة	ئەزمون (تاقىكردنەوہ)
Experimental	اختباري، تجريبي	ئەزمونگەرى
Result	نتيجة	ئەنجام
Imagination	التخيل	ئەندىشەكردن، خەيالکردن
Imagination	خيال، تصور	ئەندىشە، خەيال
Envy, Jealousy	حسد، غيرة	ئىرەيى، ئىرەيى، چكۆسى، كندۆسى، ھەسوودى
Handicraft	أعمال يدوية	ئىشى دەست، كاردەستى
Valuable	قيم	بايەخدار، بەنرخ
Self - conscious	واع ذاته	بەخۇزان

Self consistent	متاوق الاجزاء، منسجم مع ذاته	به خوگونجاو
Self approbation	الاستغراق في الذات	به خووه گلان
Self indulged	منغمس في الذات، الانغماس الذاتي	به خووه گلاو
Comparison	مقارنة	بهراورد، بهراورد کردن، بهراوردکاری
Response	استجابة، الاستجابة	بهرتك
Voluntary Reaction	الاستجابة الارادية	بهرتكی خوازكی
Manager	مدیر	به ریوه بهر
Inference, deduction	استدلال	به لگه هیئانه وه، بهر انجام
Induction	الاستقراء، تجنید، أحداث، تقلید، تخلیق	به لگه هیئانه وهی مادی
A paragraph	فقرة	به ند، پرگه
Intuition	الحدس	به هره
Acquired	المكتسب	به هره گیر
Generalization	التعميم	بلاو کراوه (گشتان دن)
Basis, Basics	اساس، عنصر اساسي	بنه رت، بنچینه
Field	مجال	بوار
Learning field	مجال التعلم	بوارى فیروون
Inheritance	وراثة	بو ماوهی، په گه ما
Poster color	الوان بوستر	بو یه ی پوستر
Gouache color	الوان جواش	بو یه ی گواش
Water color	الوان المائية	بو یه ی ناوی
Acrylic color	الون اكريليك	بو یه ی نه کریلیک
Quick Thinking	التفكير السريع	بیرکردنه وهی خیرا

Recollection	استذكار، تذكّر	بیرھینانہوہ
Ideas	أفكار	بیروکہ
Anxiety	قلق	بیئارامی، پہزارہ، بیئوقرہ، دوودل
Educational board	لوحة تعليمية	تابلوی فیئکاری
Experiment	تجربة	تاقیکردنہوہ، ئەزموونکردن
Acceleration	تسارع	تاودان
Edgy	منفعل	تاوگیر
Emotion	إنفعال	تاوگیری، (ھەلچوون بو ئەم دەستەواژەییە بەکارناوەت چونکە مروۆ ھەلناچیت بەکو تاویک گیر دەییّت)
Emotions	انفعالات	تاوگیریەکان
Privacy	خصوصية	تایبەتمەندی
Translation	ترجمة	تەرجومە، (وەرگێران)
Preparation	الاستعدادات، تنظيم، تنسيق	تەیاری، ریکخستن، خوئامادەکردن
Fear	خوف	ترس
Ability	قدرة	توانا
Adaptability	قابلية التكيف	توانای پراھاتن، توانای خوگونجاندن
Visual elements	العناصر البصرية	توخمە بینیەکان، پیکھاتە بەربینیەکان
Anger	غضب	تورھیی
Notice	الملاحظة	تییینی
Observation	مراقبة	تییینی
Introspection	استبطان، التأمل	تیرامان

Contemplating	التفكير	تیرامان، لیوردبوونهوه، سهرنجدان
Satisfying, Satiation	الاشباع، اشباع	تیربوون
Look	تمعن	تیروانین، ديقهتدان، تیبینیکردن
Comprehension	استيعاب	تیگیشتن
Common understanding, Mutual understanding	الفهم المشترك	تیگیشتنی هاوبهش
Rivalry	تناحر	تیک بهربوون
Mix	خلط	تیکه لاوکردن
Destruction	هدم، تخریب، تدمیر	تیکدان، پووخاندن
Damage	عطب	تیکچوون
Concord, Accord	تفاهم، وفاق	تیکگیشتن
Dysfunctional system	اختلال النظام	تیکه لداایی
Scrimmage	مشاجرة	تیکه لقرآن (تیکه لپژان)
Learning theory	نظرية التعلم	تیروری فیربوون
Reward	ثواب، مكافأة	پاداشت، خهلات
Prophylaxis	وقاية	پاراستن
Hindsight	الاستبصار الخلفي	پاشیبینی
Thrift	ادخار	پاشهکهوتکردن، زورکردن
Background	خلفية	پاشخان، پاشینه
Motive	الدافع	پالنه
Space	مساحة، الفضاء، مسافة	پانتایی
Evolution	تطور	پهرهسهندن، گهشهکردن
Relationship	علاقة، صلة	پهيوهندی

Reinforcement	تعزيز، تقوية، تعزز، تعميق	پتهوکردن، بههيزکردن
Dynamic	حركي، ديناميكي	پرجووله، جووله (بزيو)
Dynamic character	شخصية ديناميكية	پرجووله، كهسيتي پرجووله، جرين
Program	برنامج	پروگرام، بهرنامه
Educational programs	برامج تعليمية	پروگرامي فيركاري
Plan, policy, project, outline, schedule, schema	خطة، برنامج، مشروع، خريطة، هدف، غاية	پلان، نه خشهريگه
Scheme	مخطط	پلانبودارپژراو
Classification	تصنيف	پولينکردن
Depict	وصف	پياهه لدان، باسکردن
Prophecy, forecast	تنبؤ، تكهن	پيشبيني، نوقلانه
Artisan	حرفي، صناعي	پيشهگر
Winding	متعرج	پيچاوپيچ، بهرزو نزم
Identical	مطابق	پيچوو
Structure	بنية	پيکهاته
Elements of abstraction	عناصر التجريد	پيکهاته پروته له کيه کان
Artistic elements	العناصر الفنية	پيکهاته هونه ريه کان
Structure	تركيب، بُنية	پيکهاته، پيکهاته ي هونه ري، بنه ماي هونه ري
Measure	قياس	پيوانه
Criterion	معيان، محك	پيوهر
Need for knowledge	الحاجة الى المعرفة	پيوستى زانيارى
Biological need, Biochemistry	الحاجات البايولوجية أو الحيوية	پيوستيه بيولوجيه کان، زيندهكى

Body	جسم	جهسته، لهش، به‌دهن
Physical	جسدي	جهسته‌یی، له‌شه‌کی، ته‌نیه‌تی
Delinquent	جانح	جرین، لاسار، سه‌رکیش
Delinquency	الجنوح	جرینی، لاساری
Esthetic, aesthetic	علم جمال	جوانناسی، جوانزانی
Discrimination	تمییز	جیاکردنه‌وه، جیاکاری
Individual Differences	الفروق الفردية	جیاوازی تاکایه‌تی
Disparity, inequality, difference, variance, disproportion, contrast	تفاوت، تباین، فارق، غیر متساو	جیاوازی، جودایی، نایه‌کسان
Integration	تکامل	جیبه‌جیبوون، ته‌واو بوون
Application	تطبيق	جیبه‌جیکردن
Execution	أداء، تنفيذ، إعدام، إنجاز، إجراء، عمل حاسم	جیبه‌جیکردن، به‌جیهینان
Desire, inclination	رغبة، میل	حهز، ئاره‌زوو
Abreaction	تفریح، تنفیس	خالیبونه‌وه، دامرکانه‌وه، ره‌وینه‌وه
Sad	محزن	خه‌مگین
Depression	الاكتئاب، هبوط	خه‌موکی، دلته‌نگی
Dreams	الأحلام	خه‌ون، خه‌ونبیینی
Self realization	تحقیق الذات	خوبه‌دییهینان
Self- centeredness (Autocentrism)	التمركز حول الذات	خوخویی
Self closing	ذاتي الانغلاق	خوداخهر
Self accusation	انتقاص من الذات، الاتهام الذاتي	خوداشکاندن، خودانه‌گومان

Inventor	مبدع	داهینەر
Incubation	حضانة	دایه‌نگه، گۆشگری
Stupid (Moron)	الغبی، (المأنون) الغباوة (المورونية)	دهبهنگ، لارك، كهودهن، كهوج
Expressionism	التعبيرية	دهرپرینخوازی
Expression	تعبیر	دهرپرین، گوزارشت
Psyche	نفس، روح	دهروون، گیان
Insight	الاستبصار	دهروونبینی
Inner self	ناشيء في باطن الذات	دهروونزا
Conclusion	استنتاج	دهرئه‌نجام
body	هيئة	دهسته
Handmade	يدوي	دهستکرد
Artificial	إصطناعي	دهستکرد، دروستکراو
Fanaticism	التعصب	دهمارگیری
Enrichment	غنى، إثراء، خصوبة، سعة، أناقة، ترف	دهوله‌مندکردن
Creating symbols	خلق الرموز	دروستکردنی هیما
Mental hygiene, Psychological health	الصحة النفسية	دروستی دهروونی، دروستی دهرونایه‌تی
Long	طویل	دریژ
Volunteer	تطوع	دأخواز، دأخوازانه (خوبه‌خش)
Mental retardation	التاخر العقلي	دواکهوتنی هوشه‌کی
Situation	حالة، وضع، موقف، حال، ظرف، مرکز	دوخ، بار، چۆنییه‌تی
Development	استنباط	دۆزینه‌وه، داهینان، هه‌لینجان

Phenomenon	ظاهرة	ديارده
Formalism	صوري	ديتهنى، وينهيبى
Learning debate	مناقشة التعلم	ديمانهى فيريوون
Sight	منظر	ديمهن
Androgyny, Effeminacy	تخت	ژنانى، نه مييرى
Culture	ثقافة، حضارة	ژيارى، رۆشنديرى
Environment	البيئة	ژينگه
Oscillation	تأرجح، تذبذب	را پارا، دوودل
Adornment	زينة	پازاندنهوه
Ornamentation	تزيين، تزين، (مصدر زينة)	پازاندنهوه
Ornament	زخرفة	پازاندنهوه
Reality	حقيقة، واقع	پاستى
Real	واقعي، حقيقي	پاستييهكى، پاستيى
Communication	اتصال	پاگه يشتن، په يوه نديگر تن
Analysis, Explanation	تحليل، تفسير	پاڤه، پاڤه كړدى بابه تيك
Stretch	تمطط، تمتد	پاكيستان، دريژبووه وه، كشان
Habituation	التعود	پاهاتن (گونجاندن، سازاندن)
Strengthening	تقوية	پاهيزان
Training	تدريب، تدرب، تمرين، توجيه	پاهينان
Integration	تكامل	په خسكان
Critic	ناقد	په خنهگر
Art critic	الناقد الفني	په خنهگرى هونهرى
Sex	الجنس	په گهن، نه ژاد
Diffuse Behaviour	السلوك المشتت	په فتار بلاو، په فتارى په رشوبلاو، په وشتي په رتوبلاو

Behaviour	سلوك	پهفتار، پهوشت، كردار
Behaviorism	السلوكية	پهفتاريهتي، پهوشتايهتي
Instinct	غريزة	پهمهك
Paint, color	لون، صبغ، طلاء	پهنگ
Daltonism Achromatism	عمى الالوان عمى الالوان العام	پهنگ كويړى
Cool colors	الألوان الباردة	پهنگه ساردهكان
Primary colors	الالوان الاولية	پهنگه سهره تاييهكان
Dyer	صباغ، صانع	پهنگكار
Coloring, coloring	تلوين بشكل فني	پهنگكردن به شيوه هونهري
Tempra colors	الألوان تمبرا	پهنگي تيمپرا
Pastel color	لون الباستيل	پهنگي پاستيل
Oil color	اللون الزيتي	پهنگي پوني
Glass color	لون الزجاج	پهنگي شوشه
Gouache colors	ألوان الغواش	پهنگي گواش
Fresco colors	الوان الفريسكو، الألوان في الهواء الطلق	پهنگي فريسكو
Dyeing	خضاب، صبغ، صبغ	پهنگي كردن، پهنگكار
Water colors	الألوان المائية	پهنگي ناوي
Acrylic color	الون اكريليك	پهنگي نهكريليك
Course of development	سير النمو	پههندي فراژووتن
Perspective	منظور	پوانگه
Abstract	تجريد	پوتهلك، (پوتكراوه، دامال دراو له وينه، دامال دراو له شيوه)
Frustration	احباط (خبيبة)	پوخاندن، سهرنه كهوتن
Method	طريقة	پيياز، پيگه

Attribution	نسب	پژوه
Sequence	تسلسل	پیزکردن، زنجیره
Arrangement	ترتیب، تنظیم	پیکستن، سازکردن
Labial	شفوي	زارهکی
Kindergarten	روضة الاطفال	زاروځانه، باخچه‌ی مندالان زاروځ: به کرمانجی یانی مندال خانه: به هه‌ورامی یانی نهو شوینه‌ی لی‌ی کۆده‌بنه‌وه، یان خانو. (زاروځانه) کتومت له بری وشه ئینگلیزییه‌که دانراوه.
Cognition	معرفة	زانباری، زانیار
Kataphasia	التهته، ثقل اللسان	زمان گرتن، لال، زمان په‌لتی
Linguistics	علم اللغة	زمانه‌وانی، زمانناسی
Compelling	اجبار، قهر	زورلیکردن
Intelligence	ذكاء	زیره‌کی
Adaptation	التكيف	سازان، راهاتن (خوگونجاندن)
Resources	مصادر	سه‌رچاوه
Springs	منايع	سه‌رچاوه، سه‌رچاوه‌کان
Brawler	مشاكس	سه‌رکیش
Contemplation	تأمل	سه‌رنجدان، تپرامان، لیوردبونه‌وه
Attractive	جذاب	سه‌رنجراکیش
Quotient	الحاصل	سه‌رئه‌نجام، ئه‌نجام
Nature	طبيعة	سروش‌ت
Passional nature	الطبيعة الانفعالية	سروش‌تی تاوگیر

Inspiration	الهام	سروش
Confidence limits	حدود الثقة	سنوری متمانه
Triangle	مثلث	سیگوشه
Expert	خبیر، صاحب خبرة	شارهزا، بهئه زمون
Skill, expertise, experiences	مهاره، خبرة، ممارسة	شارهزایی، کارامهیی، لیزانی
Passion	شغف	شهیدایی، پهروش
Agitation, disturbance	اضطراب	شلهژان، نارپکی
Analysis	تحلیل	شیکردنهوه، شروفهکردن
Style, method, manner, way, mode, technique	أسلوب، نمط، سلوك، نسق، نوع، وضع	شیوان، شیوه، ریگا
style, pattern, type, fashion, manner, modality	نمط	شیوان، چهشن، بابته، شیوه
Direct style	الاسلوب المباشر	شیوانی راستهوخو
Engineering forms	أشكال هندسية	شیوه نهاندازهییهکان
Form, Figure	صورة، شكل	شیوه، دیمهن، وینه، پوخسار
Behaviour therapy	العلاج السلوكي	چارهی رهفتاری، چارهکردنی رهوشتی
Activity	نشاط، فعالية	چالاکي
Repression	کبت	چه پاندن، سهرکوتکردن
focus, concentration, concentricity, condensation	تکثیف، تکاثف، ترکیز، تلخیص، نتاج التلخیص، کتله مکثفة	چه سپاندن، چه قاندن، دامهزاندن
Axial education	تربیة محوري	چهقی پهروهده
Concept	مفهوم، فكرة	چه مک، بیروکه
Square	مربع	چوارگوشه

Taste	ذوق، (تذوق الفني)	چیز
Gustation	الذوق	چیز، تام
Artistic taste	التذوق الفني	چیز هونری
Humour, Funny mock	سُخْرِيَّة، سخر	گالته: بهابه تیکی هونری یان ئەدەبی که بیته هوئی پیکه نین
Bright	لماع، مشرق	گەش، پووناک، درهوشاوه
Optimism	تفائل	گەشبین، خوشبینی
Development	نمو	گەشه
Growth	نمو	گەشه، وەرار
Developing the ability to criticize	تنمية القدرة على النقد	گەشه پیدانی توانستی په خنه گرتن
Motor growth	النمو الحركي	گەشه جو له
Gallery	جاليري، صالة عرض فني	گەلهری، گالیری
Adult	راشد	گهوره، ههراش، پیکه ییو
Convulsion	تشنج	گرژیوون، بارگرژی
Muscle tension	توتر عضلي	گرژی ماسولکه یی
Group	مجموعة، فئة	گروپ، کومه له
Psychological node	العقدة النفسية	گرژی دهرونی
Ceramic	سيراميك، فخار	گلینه کاری، سیرامیک
Isolation	منعزل	گۆشه گیر
Solitary	منعزل، وحيد، فرید، منفرد	گۆشه گیر، ته نیا
Introversion	انطواء	گۆشه گیر، که سیک په نگده خواته وه، خویده خواته وه
Social isolation	انعزال اجتماعي	گۆشه گیری کومه لایه تی
Agree	توافق	گونجان، ریکه وتن
Fantastic	خيالي	فهنتازی، خه یالی

Polychrome, miscellaneous	متنوع، متنوع الالوان	فره رنگ
Frottage	فروتاج	فروتاج
Brush	فرشاة، فرشاة	فلچه
Learning	تعليم	فیربوون
Education	تعليم	فیربوون
Festival	مهرجان، احتفال	فیستیوال، ناهنگ گیران
Size	حجم، مقاس	قه باره
Pencil	قلم رصاص	قهلم ره ساس
Pyramid	هرم	قوچهك
Gulp	بلع	قووتدان
Touching	مؤثر	کارتیکه
Reaction	رد فعل، رجع	کاردانه وه، په رچه کردار
Interaction	تفاعل	کارلیک کردن
Metal	معدن	کانزا
Glue	صمغ	که تیره
Raw material	مواد خام	که ره سته ی خاو
Person	شخص	که س
Personality	الشخصية	که سایه تی
Atmosphere, General mode	وضع، وضع العام	کهش، بارودوخی گشتی
Utilization	استخدام، استغلال، انتفاع	که لک و هرگرتن، به کارهینان
Practicability, procedure, practice	عملية، إجراءات، عملية، طريقة، أسلوب	کردار، کرداری، پراکتیکی
Short	قصير	کورت
Barrier	حاجز، عقبة	کو سپ، به ربه ست

Society	مجتمع	كۆمەل، كۆمەلگە
Formation	تكوين، تشكيل	كۆمەلەكەردن، كەلەكەكەردن
Problem	مشكلة	كېشە، گىرۇگرفت، ئارىشە
Psychological conflict	الصراع النفسي	كېشەي دەروونى، مەملانىي دەروونى
Skewness, deviation	انحراف	لادان
Aberration	جنوح، انحراف، ضال، شاذ	لاسارى، سەركېش، رېزپەر
Imitation	تقليد، المحاكاة	لاسايىكردنەو، لاساكردنەو، دەمەلاسىكى، چاولىكەرى
Biased	منحاز	لايەنگىر
Capacity, literacy	الكفاءة، القابلية	لەبار، چۈستى، توانست، لېھاتويى
Proceedings, procedure, steps	إجراءات، محضر، متابعة، مقاضاة، أحداث، التصرف	لېپرسىنەو، بەدواداچوون
Skilful	بارع، مُتفَن	لېھاتوو
Muscle	عضلة	ماسوولكە
Fatigue	التعب، اعياء	ماندووبوون، كۆلدان، شەكەت بوون
Mongolism	المنغولية	مەنگۆلى
Backward child	طفل متخلف	مىنالى دواكەوتوو، بىركۆل
Museum	متحف	مۇزەخانىە
Brain	دماغ	مېشك، دەماغ
Unfit	غير مناسب	ناچۇر
Agnosticism	اللازادية	نازانمكارى، بېخۇويستىن
Contradiction	تناقض	ناكۆكى، دىژوارى
Conflict	صراع	ناكۆكى، مەملانى، كېشە

Alienation	اغتراب، خلل عقلي، انسلاخ، تغرب، ضياع	نامویی، تاران، نامویی دهروونی، کهسیکی هوشپریشنتووه
Inartistic	غیر فنی، بدون موهبة	ناهونهری، بیهونهری (بی بههره)
Abnormal	شاذ، غیر عادی	نائاسایی، نامو
Design	تصمیم	نهخشهسازی
Embroidery	تطریز	نهخشکاری به دهرزی و دهرزو، دهزوکاری، دهرزیکاری
Skin disease	المرض الجلدي	نهخوشی پیست
Mores, tradition	عرف، عادات	نهریت (داب و نهریت)، عورف
Habit	عادة	نهریت، خوو
Dissonant	متنافر	نهشیاو، نالهبار، جیاوان، نهگونجاو
Constant	ثابت، ثبوت	نهگور، جیگیر، چهسپاو
Evaluation, Estimate, Estimation	تقدیر، تقییم، التمین، التخمین	نرخاندن، خهملاندن
Projection	اضفاء، الاسقاط	نرخاندن، ههلسهنگاندن
Assessment	التقویم	نرخاندن، ههلسهنگاندن
An example	مثال	نموونه
Sample	عينة	نموونه
Trait	سمة	نیشانه، هیما، مورک
Oil painting	رسم بالوان الزيتي	نیگارکییشانی پوئی
Children's drawing	رسوم الأطفال	نیگاری مندالان، وینهی مندالان
Belonging	الانتماء	هاتنهریز، کهشهکردن، لایهنداری
Cooperation	تعاون	هاریکاری، هاوکاری، ههرهوهز

Suspense	تشويق	هاندان، لاشيرينکردن
Modern	معاصر	هاوچهرخ، مؤديرن، نوي
Adolescence	مراهقة	ههرزهكاري، بالقبوو
Feeling	شعور	ههست
Unacnesthesia	عدم الاحساس بالذات	ههست به خو نه كردن
Feelings	الأحاسيس	ههستهكان
Consciousness	احساس، حس	ههستکردن
Sensation	احساس	ههستکردن
Aesthetic sense	الحس الجمالي	ههستي جوانناسي
Sensitive "Sensitivity"	حساسية	ههستيايي، ههستهوهري
Educational bags	حقائب تعليمية	ههگبه ي فيركاري
Cavalletto, Stand.	ستاند، حمال	ههنگري تابلو، ستاند، راگر
Attitude	موقف، اتجاه	ههلويست، ناراسته
Idea	فكرة، فكر	هزر، بير، بيروكه
Cause	سبب، علة	هو
Art	الفن	هونهر
Fine Arts	الفنون الجميلة	هونهره جوانهكان
Artist	فنان	هونهرمهاند
Artistic	فني	هونهري
The art is the language of communication	الفن لغة اتصال	هونهري راگه يشتن، زماني هونهري راگه يشتن، هونهر زماني پهيوهنديكردنه
Abstract art	الفن التجريدي	هونهري پووتهلهك
Graphic arts	فن جرافيك	هونهري گرافيك
Modern art	فن معاصر	هونهري هاوچهرخ
Symbol	رمز	هيما، سيمبول

Allegoric, allegorical, Symbolic	رمزي	هيمايي
Slow learner	بطيء التعلم	هيواش فيريوون، سست فيريوون
Meaning	مدلول	واتا، ناوهروك، كپوك
Accuracy	الدقة	وردى، پوختى
Excitation	اثارة، الاثارة	وروزاندن
Delayed Response	استجابة مرجأة	ولآمدانهوى دواخراو، بهرتهكى دواخراو
Conscience	وجدان	ويژدان
Imagingation	الخيال، تخيل	ويئاكردن، خهيالكردن، ويئا، خهياال
Image	صورة	ويئنه
Image mental	صور ذهنية	ويئنهيرييهكان
Illustration	رسوم إيضاحية	ويئنهى پونكارى
Attitudes	اتجاهات	ئاپاستهكان
Assistant	مساعد	ياريدهدمر
Lesson Vocabulary	مفردات الدرس	يهكهكانى وانه
Lesson units	وحدات الدرس	يهكهكانى وانه
Vocabulary	مفردات	يهكهى زمان

سەرچاوه كوردىيەكان

- ئۆسە ويدىن. زمان و فيرېبون، ئاخاوتن لە زارۇخانەو سالانى بەرايى فيرگەدا، ت: ئاسۇس شەفيق، تۆرى فيركارى برادۇست، ستۆكھۆلم- ۲۰۱۶
- د. تاهر، عبدالستار. قاموسى دھروون ناسى، ئىنگلىزى- عەرەبى- كوردى، چ، ۱، چاپخانەى علاء، بەغدا، ۱۹۸۵.
- د. عمر، محمد- فەرھەنگى مەوريد، ئىنگلىزى- كوردى، چ، ۲، لە بلاوكراوەكانى كتيبخانەى زانيار، سليمانى، ۲۰۱۳
- رەسول، وەھبى. رەنگ، لە بلاوكراوەكانى پراوگەى نزاران: كۇمپانيائى ئاڤت گرافيك، سليمانى، ۲۰۱۵.
- سەعيد، فايەق. تيکشكانى بەهاكانى خويندكار - چاپخانەى رەنج - سليمانى، ۲۰۰۴
- ييركارى بۇ ھەمووان، پۆلى سىيەمى بنەرەتى، كتيبي قوتابى - وەزارەتى پەرورەدە - بەرپوھبەرايەتى گشتى پروگرام و چاپەمەنىيەكان، چ، ۹، ھەولير، ۲۰۱۶.
- جۇن، ستيفن كلەرت. زمانى جەستەى رەنگ، تيگەيشتن لە پەيامە نەينىيەكانى مرؤف. و: مينە - كەمال حەسەن. لە بلاوكراوەكانى كۇمپانيائى ئاوينە. سليمانى، ۲۰۰۷
- خويندەنەوى كوردى بۇ پۆلى سىيەمى بنەرەتى. وەزارەتى پەرورەدە - بەرپوھبەرايەتى گشتى پروگرام و چاپەمەنىيەكان، چ، ۹، ھەولير، ۲۰۱۶.
- زانست بۇ ھەمووان، پۆلى سىيەمى بنەرەتى، كتيبي قوتابى. چ، ۹، وەزارەتى پەرورەدە - بەرپوھبەرايەتى گشتى پروگرام و چاپەمەنىيەكان، ھەولير، ۲۰۱۵.
- سەعيد، فايەق، قوتابخانەكان روويان لە قىبلە نىيە، دەرگاي چاپ و بلاوكردنەوى ئاراس - ھەولير، ۲۰۰۸
- سىستەمى فيركارى، ئا: ھۆمەر قەرەداغى، چ، ۲، كۆمەك، كوردستان - ۲۰۰۶.
- سليمان، حسن، سەرەتايەك بۇ تيگەيشتنى ھونەرى تەشكىلى - و. نەژاد عزيز سورمى - چ، ۱ - بەغدا، ۱۹۸۶
- شىخ محەمەدى خال. فەرھەنگى خال، چ، ۲، لە بلاوكراوەكانى دەرگاي ئاراس، ھەولير، ۲۰۰۵.
- عبدالله، مجيد - فەرھەنگى سەرچاوه، عەرەبى- كوردى، چ، ۲، لە بلاوكراوەكانى كتيبخانەى زانيار، سليمانى، ۲۰۱۴
- عەلى، خەليل. بنەماكانى پەرورەدى ھونەر لە زارۇخانەو خويندنگاكان. چ، ۲، چاپخانەى تەژنە، سليمانى، ۲۰۱۶
- عەلى، خەليل. پەرورەدى ھونەرى لە باخچەى ساوايانەوه تا دوا قۇناخى بنەرەتى، چ، ۱، چاپخانەى ياد، سليمانى، ۲۰۱۴
- محەمەد، مەسعود - زاروھسازى پيوانە، چ، ۲، دەرگاي چاپ و بلاوكردنەوى ئاراس، ھەولير، ۲۰۱۱
- مستەفا، محمد، فەرھەنگى زاروھكانى ھونەر، ئىنگلىزى- كوردى، چ، ۲، لە بلاوكراوەكانى خانەى چاپ و بلاوكردنەوى چوارچرا، ھەولير، ۲۰۱۲.

سەرچاوه عەرەبىيەكان

- البسيونى، محمود. الفن و تربية الوجدان: دار المعارف - ۱۹۸۵.
- أبو شعيرة، خالد. مدخل الى التربية الفنية، ط۱، دار جرير - عمان، الأردن، ۲۰۰۰.

- أحمد حافظ وآخرون. التصميم في الفن التشكيلي، ط١، علم الكتب، القاهرة، ١٩٨٥.
- البسيوني، محمود. الرسم في المدارس الابتدائية، ١٩٨٥.
- أنور محمد الشرقاوي. علم النفس المعرفي المعاصر، الانجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٢.
- البعلبكي، منير (المورد) قاموس انكليزي - عربي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٥.
- المهنا، عبدالله. التخطيط لتدريس التربية الفنية - مكتبة الفلاح، الكويت، ١٩٩٣.
- التربية الفنية، دليل المعلم، الصف الثالث، وزارة التربية والتعليم، ادارة المناهج و الكتب المدرسية، عمان، ٢٠٠٧
- بدري، مالك. سايكولوجية رسوم الاطفال - دار الفرقان للنشر والتوزيع، ٢٠٠١.
- جاردنر، هوارد. كتاب نظرية الذكاءات المتعددة - مصدر: الملتقى التربوي - من قسم الكتب الكترونية. ٢٠١١
- جودت سعادة. تعليم المفاهيم للموضوعات المختلفة، دار الكتاب، بيروت - ١٩٨٧.
- جودت سعادة. مقدمة في التربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٣.
- خميس، حمدي. طرق تدريس الفنون لدور المعلمين والمعلمات العامة - المركز العربي للثقافة والعلوم، بيروت، لبنان.

- خميس، حمدي. طرق تدريس الفنون، ط٣، ١٩٩٣
- د. محمد الحيلة. مهارات التدريس الصفي، دار المسيرة للنشر، عمان، ٢٠٠٢.
- د. رفعت الزغلول - عماد الزغلول. علم النفس الادراكي، دار الشروق، عمان، ٢٠٠٣.
- د. ربحي عليان - د. محمد الدبس. وسائل الاتصال و تكنولوجيا التعليم، دار صفاء للنشر، عمان، ٢٠٠٣.
- د. محمد الخوالدة. مقدمة في التربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٣.
- دولة الامارات العربية المتحدة، منهج التربية الفنية للتعليم الأساسي، ط٣، ١٩٩٦.
- ديون، جون. الفن خبرة - ترجمة: زكريا ابراهيم - دار النهضة العربية - القاهرة - ١٩٦٣.
- ريد، هيرت. الفن اليوم - ترجمة: محمد فتحي و جرجيس عبده - دار المعارف، مصر، ١٩٨٥.
- روبرت رتشي. التخطيط للتريس، ت: محمداين المفتي وآخرون، دار ماكروهيل للنشر، القاهرة، ١٩٨٢.
- زكي، لطفي محمد. نظريات في السلوك الفني و تطبيقاتها التربوية - دار المعارف، قاهرة: ١٩٦٩.
- زهراء عاطف زكريا. تنمية قدرات الطفل - دار الوطنية الجديدة، الرياض.
- سوزانا ميلر. سيكولوجية اللعب، ت: يسي، رمزي حليم، ط١، المكتبة العربية، القاهرة، ١٩٧٤.
- صنورة، مصري عبدالحميد. سيكولوجية التذوق الفني - دار المعارف، القاهرة - ١٩٨٥.
- عاقل، فاخر. معجم علم النفس، (انكليزي - فرنسي - عربي) دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧١.
- عبدالرحمن أحمد الأحمد وآخرون. المنهج و الأهداف التربوية، مؤسسة الكويت للتقدم، الكويت، ١٩٨٧.
- عبدالمطلب أمين القريطي. مدخل الى سيكولوجية رسوم الاطفال - دار المعارف، مصر: ١٩٩٥.
- عبدالملك الناشف، القيم و قابليتها للتعليم و التعلم، مجلة الطالب المعلم، مصدر التربية، الأوزوا، اليونسكو، العدد الأول، نيسان - ١٩٨١.

- عبدالستار ابراهيم و محمد فرغولي. السلوك الانساني، نظرية علمية، دار الكتب الجامعية، القاهرة، ١٩٧٤.
- عبدالفتاح رياض. التصوير الملون. ط١، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٥.
- العشماوي، محمد زكي. فلسفة الجمال في الفكر المعاصر. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٠.
- فليب فنكس. فلسفة التربية، ت: محمد النجيحي، دار ماكروهيل، فرانكلين، القاهرة، ١٩٨٥.
- فرج، صفوة. الذكاء ورسوم الاطفال - القاهرة - ١٩٨٦.
- لونغفيلد، فيكتور. طفلك و فنه - ترجمة: سامي جمال و يوسف قطف - مكتبة الاداب، مصر، ١٩٦١.
- مجاهد، عبدالمنعم. دراسات في علم الجمال. دار الثقافة، القاهرة، ١٩٩٠.
- محمد، علي عبدالمعطي. الابداع الفني و تذوق الفنون الجميلة، الأزيطة: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠.
- محمد حماد و محمد فتحي. التشجير المعماري، ط١، دار النشر للجامعات المصرية، القاهرة، ١٩٧١.
- مطر، أميرة حلمي. علم الجمال و فلسفة الفن - دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٩.
- منال عبدالفتاح. المهارات الاساسية للفنون البصرية لطفل الروضة - مكتبة زهراء الشرق، ٢٠٠٥.
- منال عبدالفتاح، عواطف ابراهيم. المهارات اليدوية بين النظرية و التطبيق - مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٥.
- هويمان، دنيس. علم الجمال، ت: أميرة حلمي طه. مراجعة أحمد فؤاد الأمواني. دار احياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٥٩.

سەرچاوه ئینگلیزییهکان:

- Bedwell, L.E., Et Al, "Effective Teaching Preparation and Implementation", Spring Field, Illinois, Chales C. Thomas Publishers, 1991.
- Brace, Joyce, Marsha Weil, Models of Teaching, Prentice Hall Inc., Englewood Eliffs, N.J. 1980.
- Brt,C,the Structure of the mind,brit, J.Educ. Psychol.,19,1949,pp.100-112.
- Caroline Eael. Introduction to Silk Painting- Classic Crafts. N.P.N.D.
- Charles Harrison and Paul Wood. Art in Theory (1990) an Anthology of Changing Ideas.
- Charlotte-Hug. Margo Veillon.N.P.N.D.
- Edwin Moore. Flona Mackenzie Moore. Concise Dictionary of Art and Literature.N.P.N.D.
- Eggen, P.D. and Kauchak, D.P: Strategies for Teachers. Teaching content and Teaching Skills. Boston: Allyn and Bacon. 1996.

- Feinberg, Sandra; Kuchner Joan F. and Feldman, Sari: Learning Environments for Young Children. Chicago, American Lebrary Association, 1998.
- Fisher, Bobbi: Joyful Learning in Kinergarten, Revised Edition. New York, Heineman, 1998.
- Grer. W. Art as a Basic (The Reformation in Art Education) Bloominaton & Phi Kappa Education Foundation. N.D.
- Ian Sidaway Sunburast Art Series (Pastils). N.P. 1996.
- Ian Sidaway. Sunburst Art Series (Water). N.P.1996.
- Ian Sidaway. Sunburst Art Seuies (Oils). N.P. 1996.
- James C. Stone and Frederick W. Schneider, Foundations of Education, New York Thomas Y. Crowell Co., Inc. 1971.
- James Rath (Editor) Studying Teaching, Prentice- Hall Inc., Englewood Eliffs, N.J., 1971.
- John Henn. Introduction to Drawing- a Step By a Step Guide.N.P.N.D.
- John Henn. Introduction to Painting- a Step By a Step Guide.N.P.N.D.
- John S., Brubacher, Modern Philosophies of Education, New York: McGraw- Hill Book Company, Inc., 1962.
- Kackny; Jeffrery Quality in School Environments: Amultiple, Case Study. A: 4963. 12, no, 57, DAL, ph.D, Milwaukee, 1996.
- Kestrom, J.M. (1998) the Untapped Power of Music: Its red in the Curriculum and Its Effect on Acadmic Achievement. Nassp Bullentin, 82,34-43.
- Lendal Haskell. Art in Early Childhood Year.N.P.N.D.
- Leo Carles Daley, Philosophy of Education, N.Y: College Notes, Inc., 1966.
- Lewine, M.A., Cognitive Theory of Learning, N.Y. Weley, 1975.
- Mcfee Degge &, June, Regent Art. Culure And Encironment Acatalyst for Teaching Kendall, UI.S.A Hunt publishing Company. 1980.
- Murphy. N. "Helping Per Service Teachers Master Authentic Assessment for the Learning Cycle Model in: Behind the Methods Class Door, Schfer. L. (E D). U.S.A: ERIC Clearing House for Scince, Mathematic And Environmental Education. 1994.
- Nancy R. Smith. Experience and Art (Teaching Children to Paint).N.P.1983.
- Petra Bosse: Salt Dough,Condon Newyork, Sydney, 1996.

- Robert M., Gane, Essentials of Learning for Instruction, Holt Rinehart and Winston, 1975.
- Sally Moomaw and Brendahieronymus. More Than Painting (Exploring to Wonder of Art in Preschool Land Kindergarten).N.P.1999.
- Shertzer, B, and Stone, S, Fundamentals of Guidance, Houghton Mifflin, Co, 1981.
- Smith Othanal, B. et.al., Fundamental of Curriculum Development. Wordbook Com. 1957.
- Spodek, Bernard; and Saracho, Olivia N.: Issuse in Early Childhood Curriculum. New York, Teachers College Press, 1991.
- Stewart, Eric Lane (1991). Using Music in the Classroom, Mathematics Teacher, V.84,N.8,Nov.
- T.W. Moor, Educational Theory: An Introduction, Routhedges and Kagan Paul, London, 1974.
- The international Encyclopedia of Education. Research and Studies V6 M-O, 1985.
- Thomassina Smilh: Finger Puppet London, Newyork, 1996.
- Travers, Essestial of Learning, N.Y. MacMillan, 1977.
- Tuman Donna Marie. Subject Matter and the Fomal Artistic Characteristics of, Dal – a 59/07, Dissertation Abstract International, Childrens Drawing Columbia University Teachers College, 1999.
- Tuman Donna Marie. Subject Matter and the Fomal Artistic Characteristics of, Dal – a 59/07, Dissertation Abstract International, Childrens Drawing Columbia University Teachers College, 1999.
- Waxman, H.C. and Walberg, H.J: New Directions for Teaching Practice and Research. McCutchan Publishing, Berkeley C A. U.S.A, 1999.
- William Travis Hanes III. World History (Continuity and Change) USA: Rinehart and Winstion 1997.
- Wolff. Th.F.and Geahigan, G.Art Criticism and Education. USA: The University of Illinos.1997.
- Wood, D.Drawing Research and Development (Art & Design Education). USA: N.P.1992.
- Zelanki, P.and Fisher, M.P.The Art og Seeing. USA: NJ. Prentice-Hall.1994.

