

مندال ئەوشته دروست دەكات، كه دەيبينيٓت، نهك دەيزانيٓت.

من بىرمكردەوہ...

من بىرۆكەم داھينا...

من شتيكى نويم دروستكرد...

مندال لەم قوناخەدا بىرى كردۆتەوہو بابەتيكى نوئي لەخەيالدا گرتوہو. واتە ئىستا بىرۆكەيەكى نوئي لە مېشكيدا يەو دەيەويٓت لە وانەكردار يىيەكەدا، يان لەگەل ھاوړيكانيدا، يان لە مالهوہ جيٓبەجيٓي بكات و شتيكى نوئي ھونەرى پيشان بەدات و نمايشى بكات. مندال لەم قوناخەدا سيستمى كاركردنى گۆرانكارى بەسەرداڤيٓت، لە برى ئەوہى بۆ گوزارشتكردن پشت بە ھزرو بىرى ببەستيٓت، ئەوا بۆ لەمەودوا پشت بە شتە بينراوہ بەرجەستەكان دەبەستيٓت و ھانا بۆ ھەستى بينين دەبات. واتە ږوو لە دەربړيني شتە بينراوہ راستەقېنەكان دەكات و گوزارشتيان لى دەكات.

سهرپهرشتی زانستی : سالار جهلال نهحمده
سهرپهرشتی هونهری : عوسمان پیرداود کواز
خالد سلیم محمود
نهخشهسازی بهرگ : عوسمان پیرداود کواز
نهخشهسازی ناوهرؤك: شقان سایر عولا
تایپکردن : شقان سایر عولا

چاپی یهکه م، ژمارهی سپاردن (۸۲۲)، ۲۰۱۸، تیراژ: ۲۰۰۰دانه، نرخ: ۲۶۵۰دینار
له چاپخانهی فهره ج له ههولیر چاپکراوه

پەرۋەردەى ھونەر

بۇ پۆلى پىنجه مى بنەرەتى

رېبەرى مامۆستا

ئامادە كىردى

م. خەلىل عەلى عەبدوللا

پىداچونە ۋەى زمانە ۋانى

پ.ى.د. عەباس مستەفا عەباس

پ.ى.د. عەتا رەشىد حىسەن

د. شىروان حىسەن خۇشناۋ

پىداچونە ۋەى زانستى

د. قادر حىسەن سالىح

ناوهرۆك	
لاپەرە	بابەت
٦	پیشەکی
٧	پیشکار
٨	پلانی فیڕکاری دەییټ گرنگی بەم خەسلەتانه بدات
٨	تەوهری کار
١٠	ئافراندن
١٣	سیّ شیبوازهکی ئافراندن
١٥	شیبوازی کاری زانستیانه و قوتابی چالاک
١٦	کار
١٦	مروّقی کارامه / مروّقی کارا
١٨	تەکنەلوژی و فەرھەنگ
٢٠	فیڕکردن و کار
٢٠	گەشەیی ھونەری مندالّ لەم قوناخەدا (٩ بۆ ١١) سالّ
٢٠	قوناخەکانی دابەشبوونی ھونەری مندالّ لای (فیکتۆر لوئفیلد)
خشتەیی پلانی مامۆستا	
٢٣	خشتەیی پیشنیارکاری پلاندانان بۆ مامۆستا
تەوهری یەکەم	
دەرپڕینخوازی	
وانەیی یەکەم	
٢٩	رەنگە سەرەکی و مامناوھندییەکان / رەنگکاری
وانەیی دووھم	
٣٦	رەنگە سەرەکی و مامناوھندییەکان / پۆلینکردنی رەنگەکان
وانەیی سێیەم	
٤٤	نیگارکیشانی دیمەنە سروشتییەکان لەکاتی گەشتی قوتابخانەدا / نیگارکیشانی لەناو سروشتدا

وانه‌ی چوارهم	
۵۰	پروگه‌ی هونهری / پروگه‌ی بهرجهسته و ههلتۆقیوو
وانه‌ی پینجهم	
۵۸	راقه‌ی ره‌خنه‌ی هونهری / وهستان و گفتوگۆکردن له‌سه‌ر ناوه‌رۆك و پیکهته‌کانی کاری هونهری
ته‌وه‌ری دووهم	
نه‌خشه‌سازی و داهینان له‌پازاندنه‌وه‌دا	
وانه‌ی یه‌که‌م	
۷۰	بنه‌ماکانی نه‌خشه‌سازی (په‌یوه‌ندی نیوان په‌نگه‌کان) / شه‌به‌نگی رۆژ (په‌لکه‌زێرینه)
وانه‌ی دووهم	
۷۷	بنه‌ماکانی نه‌خشه‌سازی (په‌یوه‌ندی نیوان شیوه‌کان) / دوورو نزیك (پۆسته‌ره‌کانی گه‌شتوگوزاری)
وانه‌ی سێیه‌م	
۸۲	بنه‌ماکانی نه‌خشه‌سازی (دهرخستنی پروگه) / دهرخستنی پروگه له‌په‌نگه‌ی په‌نگ و لکانده‌وه
وانه‌ی چوارهم	
۹۲	بواره‌کانی نه‌خشه‌سازی (یه‌که‌ی پازاندنه‌وه) / نیگارکێشان به‌یه‌که‌ی پازاندنه‌وه
وانه‌ی پینجهم	
۹۹	خۆشنووسی
ته‌وه‌ری سێیه‌م	
کاردهستی	
وانه‌ی یه‌که‌م	
۱۱۵	قورکاری / قور، وه‌ك كه‌ره‌سته‌ی خاو / توانای پیکه‌ینانی شیوه به‌قور
وانه‌ی دووهم	
۱۲۶	قورکاری / دروستکردنی پانتایی به‌قور / دانانی كه‌ره‌سته له‌کاری هونهریدا
وانه‌ی سێیه‌م	
۱۳۵	قورکاری / دروستکردنی شیوه‌ی جیاواز به‌قور / دروستکردنی شیوه‌ی بهرجهسته
۱۴۴	فه‌ره‌ه‌نگۆك
۱۶۶	سه‌رچاوه‌كان

پیشہ کی

ماموستای بہرپز، لہ پروگرامی ئەمسالدا کۆمەلێک زانیاری و بابەتی نوێ خراوتە پروو، بۆیە پێویستە ماموستا لہ ہنگاوی یەکہمدا پیشکار بخوینیتەوہ، کہ پیکھاتووہ لہ پلانی فیئکاری، ئەم زانیارییانہش بو ماموستا گرنگہ، تا بتوانیت لہ پلانی فیئکاری تیئگات و ئامانجی وانہکە لہ پروون بیئت.

لہ تەوہری یەکہمدا، بابەتی دەرپرنخواری (گوزارشتکردن) لہ پینج وانہی تەواوکەری یەکتەر خراوتە پروو لہ ژێر بابەتەکانی رەنگ و پرووگە ی ہونەری جیاواز و راقە ی ہونەریدا، لہ وانہکاندا شیواری خستنە پروو باسکراوہ و ہنگاوہکانی جیبہ جیکردن پروونکراوتەوہ. ہەر بۆیہ، ئەوہی لەسەر ماموستایہ جیبہ جیکردنی ہنگاوہکانہ ئەگەر بە پێویستیشی زانی دەتوانی ہونەرکاری خوێ تیکەل بکات، بەومەرجہی لہ بنہما گشتییہکە لانہدات. ہەر وہا بیرت نہ چیت بابەتەکان پیشکەوتوون و ئاستی کارکردنیش چۆتە سەری (بەر فرہوان بووہ).

لہ تەوہری دووہمدا، بابەتی نہخشەسازی و داہینان و پازاندنہوہ ریکخراوہ لہ پینج وانہی تەواوکەری یەکتەریدا لہ ژێر ناوی بنہماکانی نہخشەسازی و ہوارہکانی نہخشەسازی و خوشنوسیدا. بو ئەو مەبەستہش، پێویستە ماموستای ہونەر ہنگاوہکان بہ وردی جیبہ جیبکات و ئاگاداری رینمایہکان بیئت، ناییت زیادەرہوی بکات لہ وانہگوتنہوہکەدا، چونکہ لہکاتی دانانی بابەتەکاندا زۆر بہوردی بیر لہ ئاستی جیبہ جیکردن کراوتەوہ و توانای قوتابییہکەش لہ بەرچاوی گیراوە. کەواتہ، ئەوہندە ی لەسەرتۆ پێویستە ئەوہیہ، کہ قوتابییہکان ئازاد بکەیت لہکاتی کارکردناو خوشت چاودێرو ئاراستەکەرییت و لەہمانکاتیشتا بہ تیئینی و سەرئجہکانت بابەتەکیان بو دەولەمەند بکە. ہەر وہا لہ تەوہری سیئہمدا، بابەتی قورکاری (گلینەکاری و پەیکەسازی) لہ چەند بابەتیکی فرہواندا دەر خراوہ، وەک دروستکردنی شیوہی جیاواز بہ سازدانی پرووگە فرہجۆرو بەرئجہستہ بہ کەرہستہی جۆراوجۆر، لەم تەوہردا ہەردوو بابەتی گلینەکاری و پەیکەسازی تیکەلکراوہ، تۆی ماموستاش لیزانانہ بہ پێی ئەو پلانہی بۆت دانراوہ و ردہ و ردہ باسەکیان بو بخہ پروو، تا قوتابییہکان سەریان لینہشیوی و بہ ہیوایشی بتوانن ئەم دوو ہونەرہ لیکجیا بکەنہوہ، چونکہ لہ ہواری کاردا زۆر لیکدەچن و لەہەندیک شوینیشدا لیکجیاوازن، بۆیہ پێویستہ بہ نەرمی و بہ ہیوایشی بابەتەکە بخەیتہ پروو و پەلہ نەکەیت لہ پیدانی زانیارییدا، لہ قوتابییہکانیش بگہیەنہ لہ کارکردن و شیوہدا لہ کویدا لیکدەچن و لہ کویشدا لیکجیاوازن.

ماموستای بہرپز ... لەگەل تەوہرەکاندا تابلۆ ژێرنامہی ہونەر مەندانی کوردیش لەگەل بابەتہ پەیوہندیارہکاندا خراوتە پروو. کەواتہ تۆش بو قوتابییہکانتی باس بکە، تا مندالی کوردیش ئاشنا بیئت بہ ہونەر مەندانی میلیلہتەکە ی.

م. خەلیل عەلی

پیشکار:

ماموستای بەرپز... وەك ئاشكرايە، لەم قۆناخەدا ئاستی ییری مندالەكان لە گەشەیی بەردەوامدان و ھەمیشەش بەدوای ییروكەیی نویدا دەگەرپز. واتە قوتابییهكان دانامینن و ئاستی خەیاڵکردنیان زۆر فرە دەبییت و ئاستی خەیاڵبازیشیان بیسنوورە. ھەرۆھا قوتابییان دەیانەویت لەم قۆناخەدا جیاواز لە سالانی رابردوویان دەروازەییەکی نوویی کارکردنیان بە پرویی خۆیاندا بکەنەو و کارەکانیان داھینان و ییروكەیی نوویی بن، نایانەویت کاری دووبارەو سواوە ئەنجام بدەن، بەلكو دەیانەویت کاریك بکەن سەرسامی و ئەبلەقبوونی پێوەدیاریییت و بینەران بخەنە ئاستی شەرمەزارییەو، چونکە ئەو بزانە قوتابییهكان تەمەنیان (۱۱ سال) ھو بەرھو ھەراشبوون دەچن و ھەستی بەخۆزانیان زۆر پیشکەوتوو، لەبەر ئەو نابییت وشەیی نەشیاو لەپۆلدا، یان لە ھۆلی فرەمەبەستدا بەکاربەینییت و ھەستی قوتابییهكان بریندار بکەیت، چونکە لەم قۆناخەیی مندالدا «دائناسک»ی کاریکی باوو دەبییت وریابییت و شکاندنەو و ھەراسانکردن پرونەدات، ئەگەر ھەلە بکەن، یان سەرکییشی، یان کاریکی نەخووزارو لەوانەییە تەنھا بۆ سەرنجدان و سەرنجراکیشان بییت و بەس، ھیچ مەبەستیکی تری لەپشتەو نییە، چونکە قوتابییهكان لەم تەمەندا حەز دەکەن گالتەو گەپ لەگەل یەکتەیدا بکەن، بەلام تۆش جاریکی تر سەرنجیان بۆلای یاسای پۆل رابکییشەو و ئاکارو یاساکی پۆلیان ییربەینەو، تا سەرکییشی، یان گالتەکردنەکیان پروداوی نەخووزاوی لێنەکەویتەو.

ماموستای بەرپز...

لەم سالدا پێویستت بە پلانی فیڕکاری و خۆئامادەکردنی باش دەبییت و پێویستت بە ھەموو ھیژو تواناتەو خۆت بۆ ئەم پرۆسەییە ئامادە بکەیت، چونکە ھەرۆک ئامازەمان پێدا تەمەنی مندالەكان سال بەسال ھەلدەکشیت و ھەر سالەش پێویستی بە جوړیک لە خۆئامادەکردن و پێداویستی جیاوازتر دەبییت. کەواتە ئەمسال پلانی فیڕکاری دەخەینە بەردەستت، تا بەوردی لێی رابمینییت و خال بەخال راقەیی بکەو لێی تیڤگە، تا لە کاتی وانەکاریدا ھەنگاوەکانی ھەلبگرییت و لە ئامانج و ستراتیجی وانەکە لانەدەیت و بزانییت چی دەکەیت؟ چۆن دەکەیت؟ چۆن پەيامەکەت دەگەییەنییت؟ ئیمەش ھەنگاو بە ھەنگاو پلانەکەت بۆ شیدەکەینەو و خالە سەرەکی و لاوەکییەکانت بۆ باس دەکەین، ئەوھی دەمینییتەو ئەرکە بنەرەتیییەکیە بۆ تۆ و بەرزکردنەوھی ئاستی جیبەجیکردنە لەناو پۆل و ھۆلی فرەمەبەستدا.

ئامانجى پلانى فيركارى بهكاربهيئنه بۇ تەواوى پرۆسەكە. واتە دەتوانىت لە زارۇخانەوہ ئەم سىستەمە پەيپەو بکەيت و سەرنج و تيبينىيەکان بەهەند وەرگرييت و لەسەريان بوەستىت لەکاتى پلانداناندا، چونکە بۇتۆى مامۇستا هەموو هەنگاويىكى نوى گرنگەو مندالەکانيش بەچاوى نويىکارى و تازەگەريپەوہ لە باسەکە دەروان.

پلانى فيركارى دەبيت گرنكى بەم خەسلەتانه بدات:

- گيانى تەبايى و هاوکارى بۇ گەيشتنە ئامانجى بەرزتر.
- يىرو دیدى هاوکۆى ديمۆکراتيانە.
- گيانى هاوجيهانى لەتەك گيانى ميللەتدۆستى و ولا تپاريزيدا.
- دیدى مروقدۆستى و ژينگە پاريزى.
- گيانى ئافرانندن و داهيئان.
- پيرگرتن لە خواست و خولياى کەسانى دیکە.

بەکورتي

ئەركى سىستەمى فيركاريپە:

- تواناي دەرکى مندال بگۆرپيت بۇ تواناي تيگەيشتن.
- تواناي هەستکردن بگۆرپيت بۇ تواناي شروقهکارى.

تەوهرى کار

۱. فەلسەفەو دین
۲. ئافرانندن
۳. کار
۴. زانیاری گشتى
۵. هاوکارى
۶. ژينگە پاريزى

(*) بۇ خستنه پرووى ئەم باسە مۆلەت لە ریکخراوى «Komak» وەرگپراوہ. بەهۆى گرنكى بابەتەکەوہ، ئەم تەوهرە کتومت، وەك خۆى دانراوہتەوہ، کە لە کتیبى «پلانى فيركارى هاوچەرخ بۇ فيرگەى بنەرەتى» دا نوسراوہ، کەريم مستەفا، ۲۰۰۹.

۱. **فەلسەفەو دین:** زانیاری دەریارەى فەلسەفەو دین دەبنە ھۆى فرەوانى دید، پەوشت و پەى بردن بە بەھای بنەپەرتى مروقدوستانە. فەلسەفەو دین ئەم خالانە لای قوتابى دەبزوینیت:

– بەرپرسایەتى.

– ناسینى بەھای مروقدوستانە.

– نازادى ھزرو گیان.

– سنگفرەوانى و یەکتەر سەلماندن (تولەپرانس).

– یەکسانى مروقد.

– بەرابەرى نیرومى.

۱. **ئافرانندن:** توانای ئافرانندن زور گرنگە بو کەسایەتى مندال و دەبیت پوو بەریكى فرەوانى پلانى فیركارى بو گەیشتن بەم ئامانجە تەرخان بکریت. بە شیوہیەكى گشتى، ئافرانندن ئەم بوارانە دەگریتەو:

– گەشەپیدانى توانای گیان (دەروون) و لەش.

– یارمەتى دانى قوتابى بو گەشەى خودى خوئى.

– بیرکردنەوہى زانستیانە لە ژيانى پوزانەو لە کاردا.

۲. **کار:** شانامانجى پلانى فیركارى، بریتىیە لە بارهینانى کادری پسیوپ و کارامە بو بازارى کار و بوارەکانى بەرھەمەیان لەسەر ئاستى ولات، ھەر بویە، بو بەرزپاگرتنى ئاستى ئابوورى مىللى و دوانەکەوتن لە پەوتى پیشقەچوونى جیھاندا، دەبیت پەچاوى ئەم خالانە بکریت:

– نامادەکردن بو کارکردن و ژيانى ناو کوئەل.

– پەرەپیدانى توانای زانستیانە و تیگەیشتن و بەرپرسایەتى لە بابەتەکان (ئەو بوارانەى قوتابى خویندى تیدا تەواو کردووە) لە کارو پیشە لە جقاتدا.

– بەرابەرىتى و دەرفەتى یەکسان لە دەستپەرسى بە زانیارى و پسیوپیدا.

۳. **زانىارى گشتى:** پلانى فیركارى دەبیت ھیندە زانیارى بنەپەرتى و گشتى بداتە مندال، تا کەسانىكى بەتوانا و سەربەخو و خاوەن بریار بینیتە بەرھەم. ئەو پلانەش بەم رىگایانە دەبیت:

– فیركردن و ئاشناکردنیان بە دیدو ریبازى دیموکراسى.

- ههستکردن به بهرپرسيارييه تي بهرانبهر گشت مروفايه تي له ئاستي جيهاندا.
 - ههلبژاردني سهربه خوڤانه له كارو پيشه و ژيانى جفاكيدا.
 - فيركردني تايبهت بو ئاسته جياوازهكاني تهمن و به پيى تواناي تاكه كهسى.
٤. **هاوكارى:** له سهه ئاستي ههردوو ئاستي كه سهكى و جفاكي قوتابى دهبيت فيرى هاوكارى بيىت. نهوهش بهم شيووازهاني خوارهوه دهبيت:
- ليكتيگهيشتن و هاوكارى نيوان مندا و ماموستا.
 - هاوكارى نيوان ماموستايان و خيزان.
 - هاوكارى له سهه ئاستي جيهان و گه لان.
٥. **ژينگه پاريزى:** پلانى فيركارى دهبيت، هينده زانيارى بداته مندا، تا له سروشت تيبكات، ريزى سروشت بگريىت و بپياريزيىت.

كهواته، پيوسته ماموستاي وانهى پهروهدهى هونهر هينده زانيارى كوڤكاتهوه، تا بتوانيىت له ئاست و تواناي قوتابيههكاني تيبكات و پاشان ئاراستهيان بكات، ههروهك چوڻ له پولى چوارهمدا زورى له سهه وهستايان و زانيارى تهواومان له سهه ئاراسته كردن و شيووازهكاني ئاراسته كردن خسته بهردهست، به لام ئهه جاره زانيارييهكان بالآتر دهكهين و ئاستي زانيارييهكانيش بهرتر دهكهينهوه، تا بواري رۆشنيري ماموستاي هونهر له ئاست تواناي وانهكه دا بيىت و له ئامانج و ستراتيجه تايبهتويهكه لانه دات و وانهكه به لاريىدا نه بات و مه بهسته فيركارييهكه بگهيه نيىته شويني خو، بويه ليىردها ورت له سهه بابته ههستيارهكان رادهوهستين و تيشك دهخهينه سهه باسهكه:

ئافراندىن (داهينان)

- مروقى داهينه.
- تواناي ئافراندىن و داهينان.
- سى شيووازهكهى ئافراندىن.
- ديدى رهخنه گرانه و تواناي دهر كردن.

مرۆقی داهینەر

مرۆق دەبیئت له بهرهم و هونهدا، داهینان پيشان بدات، ئەو هۆكارو پالنه‌رانه‌شى بکاتهوه و تيبان بگات، که ده‌بنه بنه‌مای داهینان و هونەر. هه‌روه‌ها پڕز له هه‌وله‌کانی پيشينان بگريئت، بۆ خوشی هه‌ولبدات له سه‌رده‌می نویدا په‌ره و به‌ره‌ به داهینان و هونهر و شيوازه‌کانی بپرکردنه‌وه‌ی پيشينان بدات و هونهر و داهینان و پربازی و بیری نویمان لیوه بخولقيينیئت، تا دونیایه‌کی باشترو جوانتر و ژيانیکی ناسوده‌تر ساز بکات.

بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ش، مندال ده‌بیئت داستان و چيروکی ژيان، له فيرگه‌وه فيريئت و له هه‌مبه‌ر سه‌ختییه‌کانی ژياندا خوراگر و بویر بیئت. خویندن و فيرگه ده‌بیئت مندال بۆ مملانی و زورانبازیی ژيان ناماده بکات.

ئه‌مه جگه له‌وه‌ی فيرگه ده‌بیئت هینده به‌هه‌رو کارامه‌یی فيری مندال بکات، تا بتوانیئت پروبه‌پرووی گشت گۆرانکارییه‌کی نوێ له بپرکردنه‌وه و پربازی ژيان و له داهینانه ته‌کنه‌لوژيیه‌کاندا بیئت، نه‌ك هه‌رنه‌وه‌نده، به‌لكو مندال ده‌بیئت هینده وزه‌ به‌هه‌ره له خویندن و فيرگه‌وه وه‌ر بگريئت، که گۆری هه‌میشه به‌ره‌و پيشه‌وه‌چوونی تیدا بیئت.

توانای ئافراندن و داهینان

نامانجی سه‌ره‌کیی خویندن و فيرکردن ده‌بیئت گۆرانکاری و گه‌شه و به‌ره‌و پيشه‌وه‌چوون بیئت. هه‌روه‌ها فيرکاری بۆ گشت مندالان، لاوان و گه‌وره‌سالان ده‌بیئت والا کردنی دهروزه‌کانی گۆران و گه‌شه‌وه به‌ره‌و پيشه‌وه‌چوون بیئت، تا مرۆق ناشناییئت به تواناکانی خوێ و هه‌نگا و بیئت بۆ ناستیکی به‌رزتر و پڕ هونهرتر و کارامه‌تر. هه‌روه‌ها دهرفته‌دان بیئت به مرۆق، تا وزه و تواناکانی خوێ به‌رجه‌سته بکات.

له پاستیدا، خواست و ویستی فيریوون لای مندال، هی‌زو به‌هه‌ریه‌کی سروشتییه. مندالان وه‌کو بوونه‌وه‌ریکی زیندووی چالاک پرن له خواستی فيریوون، زۆر شت هه‌یه نایزانن و لیی دلنیانین، به‌لام له ریگه‌ی فيریوونه‌وه خویندنه‌وه و تیکه‌لبوون له‌گه‌ل مندالانی دیکه‌ی فيرگه‌دا فيری زۆر شت ده‌بن و هییدی هییدی به‌ریساکانی پیکه‌وه‌ژیان و جقات رادین، جگه له‌وه‌ش له‌گه‌ل هه‌لكشانی ته‌مه‌نیشدا بۆ خوشیان هه‌ولده‌دن ئەو ریساو شیواز و زانیاریانه پیاده بکهن، تا بینه جیهانی گه‌وره‌سالان و جقاته‌وه.

جيهان و ژيان بۇ مندال ئەزمونىكى نويىيە، ھەريويە توانا و فەنتازى جۇراوجۇر و بېسنوورىان ھەيە، ئەم فەنتازيا و توانايانەش وا لە مندال دەكات پەرە بەتواناي ئاخافتن و نووسين و فيريوون بدات و بېيىتە خاوەن ئەزموون و دانوستاندن. ھەرودھا ئەزمونەكانى ژيانى پوژانە و جيهانى راستەقىنەش سنوور بۇ ئەو فەنتازيا و ئەندىشانە دادەنن، ھەريويە بەدەم تەمەنەوہ مندال دەيىتە كەسيكى خاوەن ئەزموون و پىاليست (داكەوتين - واقىعى). لەگەل ئەوہشدا دەيىت فەنتازياكانى مندال لە پىروگرامەكانى خويىندا جيگەيان بۇ بىرىنەوہ، چونكە ئەو خەيالبازييە دەيىتە مايەى ئافراندىن لە ژيانى گەورەييدا، جا دەكرى مندالانى ديكە خەيالى نوي لەو خەيالبازييە ھەريگرن. بويە گرنگە بەشيكيان لە كتيبەكانى خويىندا، ھەك وانە بە مندالانى ديكە بگوتريىتەوہ.

تواناي ئافراندىن، ئەوہيە پىگە چارەى نوي بۇ ھەرناسستەنگ و كيشەيەك، ئىدى چ ھونەرى زانستى، يان ھەزرى بن، بە شيوہيەكى نويتر و كارگەتر بدوزيىتەوہ.

ھەرودھا دەيىت پلانى فيركارى پوونى بكاتەوہ، كە داھينانى مروۋقە گوزەرانى ئەشكەوتى گەياندوتە ئەمپوژەى ئاسماندووزى و زەرياپيوى. بويە، گرنگە ئەم خواست و ھەولدانە لە ھەزرى مندالاندا گەش و زىندو رابگيرين. چ ھەك چيروك و چ ھەك ميژوو، بەشيكي بيت لە پلانى فيركارى. ئەم كارەش، نەك ھەر تەنھا يادى ئەو كەسە داھينەرانە بە زىندوويى لە لاي مندالان رادەگرى و پىزيان بۇ پەيدا دەكات، بەلكو مندالان فيرى گەشيىنى دەكات و ئايەندە بە پووناكى دەيىنن. ھەرودھا دەشى ئەوانيش لە داھاتوودا بېنە كەسانى داھينەر. كەواتە، ميرات و سامانى فەرھەنگى و ھونەرى، تەنھا ئەوہنييە، ھەك بابەتيكى ئەنتىكى و كوون تەماشى بىرىت و نيشانى مندالان بدريىت، بەلكو دەيىت ھەردەم بىرىتە ھوكارىك، تا مندالان ليوہى فيرين لە ھەموو زەمىن و زەمانىكدا داھينان كراوہ مروۋقى داھينەر ھەبوون.

ئەركى فيرگە و پلانى فيركارىيە ئافراندىن ميژووكردى مروۋقە رادەستى نەوہى نوي بكات. دەيىت لەرپىگەى خويىندەوہى تىكست (چيروك و ئەفسانە) ھوہ، ئەزمونگە (لابراتوريوم)، ويىنە، فيلم و دوکو ميىنتەوہ، كەسانى داھينەرو ئافراندىن ناياب بگەيەنريىتە قوتاييىان و مندالان فيرى ئەوہ بىرىن، كە دەشى خەون، فەنتازيا (خەيالبازي) ى زانستى، ھونەرى، ئەدەبى و ھەزرى بەيىنريىتە دى و پىيادە بىرىن.

سی شیوازهکی ئافرانندن

له دیرزه مانهوه مروژ بهم سی شیوازه بهرهمی نویی ئافرانندوه:

۱. خولیا.

۲. شهیدابوون و پهیدۆزی (له دوو گهپان).

۳. چیژوهرگرتن.

ئهم سی میکانیزمهش بهشیوهیهکی سروشتی و فیزیکی له گشت مروژیکدا ههن، بهلام ئهوه ئهرکی پلان و بهرنامهی فییکارییه بتوانیت بهشیوهیهکی زانستیانه و بهرنامه بو داریژراو، ئهم توانا و خواستانه به پروکاری دایینکردنی ژیانیکی ئاسووده و ئاشتهوا و هیمنانه له ناخی مندالدا ئاراسته بکات بو گهیشتن بهو ئامانجانوه ئامادهیان بکات. له ههمانکاتیشدا پهیامی میژوویی ئهم هزره بگهیهنریتته مندالان، تا نهوه له دواي نهوه پیی ئاشنا بن.

خولیا

پلانی فییکاری، دهییت له پیی کار و پراکتیکهوه، قوتابی به شیوازه هزری ئافرانندن رابهینییت. دهییت بویان پروونبکریتهوه ئهو ئامیرو تهکنهلوژی و ئهلهکترۆنهی ئهمرو له بهر دهستیاندایه له ئهنجامی ههول و بیرکردنهوه و ئافرانندهوه پهیدابوون. له سهههتادا گشت ئهو ئامیرانه بابتهی زور ساکاربوون، بهلام سال له دواي سال مروژی داهینهر گۆرانیان لهو بابتهانهدا کردووه و پههریان پیاداون، تا گهیشتوونهته ئهم ئاسته. ههرویه راهینانی کاری دهستی (کاردهستی)، مهشق پییکردن و پیادهکردن، دهییت بییته بهشیکی گرتگ له بهرنامهی خویندن. قوتابخانه دهییت شوینی کارکردن (وهرشه) تایبته له ههموو بوارهکاندا تییدا بییت، چ بوارهکانی بهرهمهینان، پیشهسازی، هونهری و تهلارسازی. ههروهها دهییت وانهی مهشق لهو بوارانهدا به مندالان، وهك بهشیکی له بهرنامهی خویندن بدرییت و ئهم بهشهی خویندن به هونهرکاری ناو دهبریت.

شهیدابوون و پهیدۆزی

شهیدابوون و پهیدۆزی (له دوو گهپان)، له خهسلهتهکانی ئاگامهندییه. مروژ زیندهوهریکه شهیدای زانینه، ههردهم له دوو نهینییهکان دهگهپریت، ههردهم له ههولی داهینان و پهیداکردنی بهرهمی ماددی و هزری نوییه. ههرویه، ئهم شهیدابوونهشه مروژقایهتی بههرو پیشهوه بردووه و میژووی ئافرانندوه.

شەیدابوون، یەکیکە لە خەسلەتەکانی مروۆفی ناگامەند. ھەر لەسەرەتای میژووھووە لە رێگەی چیروک و ئەفسانەووە باس لەم خووە کراوە. مروۆف شەیدای زانستی و نەینییەکان بوو. لە ئەنجامی ئەم خولیاو خەسلەتەووە شارستانی و بەرھو پێشقەچوون پەیدابوون. پلانی فیڕکاری دەبیئت مندال رابینییەت لە پەیدوۆزی زانستی نووی و ئافرانندی نویدا بیئت – ئەمیش لەرپی ئەو زانیارییانە لە کتیبەکانی خویندندا بوی ئامادە دەکرین. پلانی فیڕکاری دەبیئت ھیندە ھاوچەرخ بیئت تەواوی زانستەکانی سەردەم لە بەرنامەکانی فیڕکاریدا جیگە بکاتەووە و بەشیوہیەکی رھوان مندالان فییری بین.

چیژ وەرگرتن

مروۆف سەرقالی چیژوەرگرتنە، ئافراندن و شەیدابوونیش، ھەر بو ئەم مەبەستە، کە چیژ لە بەرھەمە ھزری و ماددیەکانی خووی وەرگریت. مروۆف زیندەوہریکی چیژوہیستە. واتە تەنھا پیداوہیستە فیزیکیەکانی خووی تیر ناکات، بەلکو شەیدای چیژوہرگرتنیشە. چیژوہرگرتنی جەستەیی و دەروونیش. پلانی فیڕکاری، دەبیئت ئەم خەسلەتە مندال زۆر بەھەند بگریت، ویستی چیژوہرگرتنی جەستەیی و دەروونی مندال تیر بکات. چیژوہرگرتنی جەستەیی لە رێگەی وەرزش و مەشق و کاری دەستەووە دەبیئت، چیژوہرگرتنی دەروونی لە رێگەی ھونەرکاری و ئەدەبیاتەووە دەبیئت.

ئامانجی سەرەکیش دەبیئت ئەوہیئت، تا قوتابی مروۆفیکی بە ھیواو ژیاندۆستی لی دەریچیت و بتوانیت ھەستی کەسانی دیکە دەرک بکات و ریز لە سۆزو بوچوونەکانیان بگریت. کەسیک بیئت چیژ لە جوانی ببینیت و لە ھەولی جوانکردنی ژیاندا بیئت بە داھینانی ھونەری، ھزری، زانستی، ئەدەبی، وەرزشی و ھتد.

دیدى پەرخنەگرانەو توانای دەرک کردن

لە گشت بوارەکانی ژیاندا، پیویستە مروۆف ھەستی پەرخنەیی ھەبیئت و توانای دەرک کردنی بابەتەکانیشی ھەبیئت.

مەبەست لە دیدی پەرخنەگرانە، واتا توانای بینینی جوۆی – ناوہروکی شتەکانی تیدا بیئت. بە واتایەکی دیکە نابیت ھیچ بابەتیک ھەروا بە سادەیی وەرگریت. ھەر وھا مەبەست لە توانای دەرک –

کردنیش، هه‌بوونی توانای دهرک کردنی لایه‌نه جوان و نادیاره‌کانی هه‌ر بابە‌تی‌که، که ده‌لین بابەت، مه‌به‌ست له بابەته هونه‌رییه‌کان، ئە‌ده‌بییه‌کان، هزرییه‌کان و زانستییه‌کانه.

باره‌ینان و راه‌ینانی مندال – قوتابی له‌سه‌ر په‌ره‌پیدان و گه‌شه‌پیدانی ئە‌م توانایانه، ده‌یانکاته مرو‌قیکی خاوه‌ن هه‌ست، وردیبن و ئاگامه‌ند. هیزو توانای هه‌لبژاردن و ب‌ریاردان و په‌سه‌ندکردنی تیدا گه‌شه ده‌کات.

راه‌ینانی مندال له‌سه‌ر توانای هه‌لسه‌نگاندن، به‌راوردکردن، راقه‌کردن، هه‌لبژاردن، ب‌ریاردان، په‌خه‌گرتن و پ‌یشنیارکردن، ئاماده‌کردنیانه بو‌ به‌رپرسیارییه‌تی له ئە‌ستو‌گرتن، به‌رپوه‌بردن و به‌ره‌مه‌ینان له داها‌تو‌دا.

بی‌گومان، م‌وتوربه‌کردنی ئە‌م توانایانه‌ش (دید‌ی په‌خه‌گه‌رانه) له‌گه‌ل سی‌ شی‌وازه‌که‌ی ئا‌فراندن، مندال ده‌کاته مرو‌قیکی خاوه‌ن ویست، ب‌ریار، هه‌لو‌یست و به‌هره‌ی دا‌ه‌ینه‌رانه. له هه‌مانکاته‌شدا، په‌ره‌پیدانی ئە‌م توانایه ری‌گه‌خ‌وشکردنه بو‌ به‌ره‌مه‌ینان له گشت بو‌اره‌کانی به‌ره‌مه‌یناندا، ئیدی ماددی، هونه‌ری، یان هزری بی‌ت.

شی‌وازی کاری زانستیانه و قوتابی چالاک

ئامانجی پلانی فی‌رکاری ته‌نها فی‌رکردن نییه، به‌ل‌کوو راه‌ینانی‌شه بو‌ ئە‌وه‌ی مندال ده‌سه‌تره‌نگین و ئاماده‌بی‌ت بو‌ فی‌ریوونی هونه‌ری نوی. هه‌ریویه، گه‌شه‌پیدان و په‌ره‌پیدانی توانای هزر و له‌شی مندال و به‌هه‌ند وهرگرتنی به‌هره‌و بو‌چوونه‌کانی و والا‌کردنی د‌ه‌روازه‌ی دا‌ه‌ینان و دا‌یینه‌کردنی ژیا‌نیکی ئاسو‌وده و ئایینه‌یه‌کی گه‌ش بو‌یان، چه‌مکی سه‌ره‌کین له ئامانجه‌کانی پلانی فی‌رکاری.

که‌واته، شی‌وازی کارکردنی زانستیانه، گه‌شه به توانای دا‌ه‌ینان و هه‌لسه‌نگاندن و په‌خه‌گرتنی مندال ده‌دات. مندالانی‌ش هه‌ر به سه‌روشت پرسن (کونچ‌کاو – فزو‌ولی)، یان سه‌رچ‌ل و سه‌رکی‌شن (به‌ و‌اتا پ‌وزه‌تی‌فه‌که‌ی). خواستی ئە‌زموونکردن و چی‌ژوهرگرتن ده‌کەن، چونکه ئە‌ندیشه‌و خه‌یا‌لیکی فره‌وان و گه‌شیان هه‌یه، تا له ری‌گه‌ی فی‌رکردنیان به شی‌وازی کارکردنی زانستیانه، هزریانه، هونه‌ریانه و به‌ره‌مه‌ینه‌رانه‌دا بخه‌نه گه‌ر. ئە‌مانه‌ش ته‌نها به فره‌اهه‌مکردنی پ‌یدا‌ویسته‌یه‌کانی کارکردن و تاقی‌کردنه‌وه‌و ئە‌زموونکردن د‌ینه‌ دی، که ده‌بی‌ت له ئە‌زموونگه (ه‌ولی فره‌مه‌به‌ست)، کتیب‌خانه، ستودی‌و و وهرشه‌ی قوتاب‌خانه‌دا بو‌یان دا‌یبن ب‌کری‌ن. له راستیدا، راه‌ینان، مه‌ش‌کردن و پ‌رو‌قه‌کردنی زانستیانه، سی‌ توانای زور‌گرنگ له لای مندال په‌ره‌ پ‌یده‌دات و به ه‌ویانه‌وه مرو‌قیکی به‌ره‌مه‌ین و خ‌ولقی‌نه‌ری لی‌ده‌ده‌چی‌ت، که بی‌نه خاوه‌نی: –

۱. توانای پامان و پرسپارکردن.

۲. توانای راقهکردن (راقهکردنی ئەزمونەکانی خۆی).

۳. توانای بە دەرئەنجام گەیشتن (بتوانیٔ دەرئەنجامگێرییەك له ئەزمونەکانی بکات و له گەل

هزر و ئەندیشەکانیدا بەراوردیان بکات و له ئاکامدا پێیار بدات).

بۆ ئەو مەبەستەش، دەبیٔ پلان و پرۆگرامی خویندن، چ له فۆرمی تیڤست، واتە له بابەتەکانی فێرکاریدا (تیڤستی وانەکان) و چ بە کردەوهش (بە پراکتیزەکردن له ئەزمونەکاندا)، شیوازی کارکردنی زانستییاڤه فێری مندال بکات. ئەمەش له و پوهوه، که میژووی مروڤایهتی سامانیکی پر له بەرهم و داهینانی هونەری و زانستی بۆ جیهیشتووین. هەربۆیه، دەبیٔ له پێگه‌ی پرۆگرامەکانی خویندنهوه ئەم سامانه بگه‌یه‌نینه نهوهکانی داهاتوو، لهگه‌ل فەراهەمکردنی هزر و شیوازی زانستییاڤه و دایینکردنی پێویستییاڤه ماددییاڤه‌کان، تا مندالان بتوانن ئەم سامانه به داهینانی هه‌مه‌جو‌ر له گشت بواره‌کانی ژیاڤه‌ی سه‌رده‌مدا زه‌نگیتر بکه‌ن.

کار، که خۆی له‌م (۳) ته‌وه‌رده‌دا ده‌بیٔته‌وه:

۱. مروڤی کارامه / مروڤی کارا.

۲. ته‌کنه‌لوژي و فەرهه‌نگ.

۳. فێرکردن و کار.

۱. مروڤی کارامه / مروڤی کارا

وه‌ك ئاشكرايه، پيشه‌ته‌ن‌ها بۆ په‌يدا‌کردنی بزێو نيينه، به‌لكو شیوازیکی مروڤانه‌یه بۆ سه‌لماندنی خود و پێگه‌یاڤه‌ندی كه‌سایه‌تی و په‌ره‌پێدانی توانا‌کانی داهینانی مروڤی‌شه. كه‌واته، مه‌شوق و راهینان و فێرکردن (به ئەزمون‌کردنی فێرپوون) گه‌یاڤه‌ندی ئەزمونی کاره به نه‌وه‌کانی داهاتوو/ به قوتایان، بۆ ئەوه‌ی ئەوان ئەو کارو پيشانه‌ درێژه و په‌ره‌ پێدەن و تییدا به‌رده‌وام بن، بۆ ئەوه‌ی پرۆسه‌ی فێرپوون و به‌ره‌مه‌ی‌نان نه‌وه‌ستیٔ.

له‌ راستیدا، شانامانجی پلانی فێرکاری ئەوه‌یه، که مندال/ قوتابی بیٔته مروڤیکی کارا، به‌مه‌به‌ستی پيشكه‌وتن و بتوانیٔ خۆی له‌گه‌ل ده‌وربه‌ریدا بگونجیٔ. واته، مروڤ ده‌بیٔ بتوانیٔ له‌گه‌ل تاكه‌سه‌سان و له‌گه‌ل كو‌مه‌لیشدا هه‌لبکات، تا سنووری مافه‌کانی خۆی و كه‌سانی دیکه‌ش ناس بکات و ریزیان لی بگریٔ. هه‌روه‌ها مروڤیك بیٔ، بتوانیٔ توانا‌کانی داهینانی خۆی له‌گه‌ل

- خواست و ئامانجهكانيدا بگونجينييت. له هه مانكاتيشدا له بيري خزمهتکردن و سوود گهياندينيشدايييت به كومهل. لهو چوارچيويهشدا، بهم ئامانج و ئاستانه، پلاني فيركاري دهبييت:
- خاله گهش و پوزه تيفهكاني فرههنگي جقات، له خوڤگرييت و فيري منداليان بگات.
 - دهبييت پروانگهي ديدى ديني مندال هينده فرهوان بگات ريزي گشت دينهكاني ديكهي له لا بييت و زانياري تهواويش دهر بارهيان ههبييت.
 - دهبييت مندال فيريكات ريز له گشت يروبوچوونيك بگرييت، با ئه و يرو بوچوونهش تهواو درى يرو بوچوونهكاني خوڤ بييت.
 - دهبييت مندال فيريكات، وان له خوڤهرستي و خوويستي بهينييت و به گياني ههره وهزي و تهبايي رابهينييت.
 - دهبييت مندال فيريكات تواناكاني تاكه كهسي خوڤ پهره پييدات و سهريه خوڤيانه كار ئه انجام بدات. له هه مانكاتيشدا له وه سل نهكاته وه كاري به كومه ليش ئه انجام بدات. واته ههه كهسيكي باوهڤ به خوڤ ههه كهسيكي باوهڤ به كو بييت.
 - دهبييت مندال ئاماده بگات، تا كهسيكي به سوود به خوڤ و بو جقات بييت. واته، كهسيك بييت زانياري و زانستي ههبييت، تا بو سوودي خوڤ و سوودي كومه ليش به كاريان بهينييت.
 - پلاني فيركاري دهبييت، هينده زانياري پراكتيكي (كردارهكي) بدات به مندال، تا بتوانييت له ئاييندهدا كهسيكي به ره مهين بييت، تا بتوانييت پيداويستيه تايبه تيبهكاني خوڤ دابين بگات و له ئه انجامي به ره مهه كه شييه وه سوود به جقاته كه ي بگهيه نييت.
 - دهبييت هينده، زانياري ميژرويي و فرههنگي بداته مندال، تا بتوانييت راقهي كييشه و ناكوكييهكاني نيو ميژروي نه ته وه و نيو نه ته وه يي بگات و تيبان بگات.
 - دهبييت هينده زانين بداته مندال، كه بتوانييت له پهيوه ندييه مروڤايه تيبهكان بگات و دهركيان بگات، تيروانين و ديدى تايبه تي خوڤيشي له هه مبه رياندا ههبييت.
 - دهبييت هينده، زانياري سهرده ميانه بداته مندال، كه بتوانييت له داهيانه نوييهكان و ليكو لينه وه زانستيه هاوچه ركهكان بگات و باوهريان پيهينييت و ليكو لينه وه داهياني ته كنه لوژي به ههه بگرييت و ريز له ههولي زانايان بگرييت.
 - دهبييت ئاسوي دنياييني مندال له ريگهي باسکردن و خوڤنديني به ره همي فرههنگي، ئه دهبي، هونهري و هزري گهلاني ديكه وه، هينده فرهوان بگات، تا مندال بتوانييت له

فەرھەنگى گەلان و نەتەوھەكانى دىكە تىبگات و بەھەندىان بگىت و پىزلە شىۋازى
بىر كىرەنەھەي خەلكانى دىكەش بگىت.

○ دەبىت، ھىندە زانىارى دەربارەي فەرھەنگى خۇمالى و بەرھەمھىنان، مۇسىقا و ئەدەب،
ھىزرو دىبايىنى و قۇناخە مېژوويەكانى نەتەوھە ھەبىت، كە بە نىشاندىنى راستەو خۇلە
كتىبەكاندا، يان لە پىگەي مۇزەخانەو، يان وىنەو كۆپى ئەو مىراتە مېژوويانە بداتە مندال،
تا مندال بە گىيان و ھىزرى نەتەوھەي ئاشنا بكات.

○ دەبىت مندال فېرىكات لىبوردەبىت. لە ھەمانكاتىشدا دەرئەنجامى دۇراندن بە گىيانىكى
و ھىزىمەندانە بسەلمىنىت، بەلام ھەردەم لە ھەولى ھەستانەوھە سەركەوتنىشدا بىت.

○ دەبىت مندال فېرىكات، سىروشتى خۇشبوۋىت و پىزى بگىت. لە ھەمانكاتىشدا سەراچاۋە
سىروشتىبەكان بە شىۋەيەكى ژىرانە بۇ ئاسوودەيى و خىزمەتى خۇي و جقات بەكاربەيىت.

۲. تەكنەلوژى و فەرھەنگ

تەكنەلوژى، برىتتىيە لە ھەموو ئەو دەستگەو ھۆكارانەي مروۋە، كە لە گىشت بوارەكانى
بەرھەمھىنانى ماترىيال، كىشتوكال، پىشەسازى، دەرمانسازى، گەشتوگوزار بە ھەموو جۆرەكانىيەو،
تەنەنەت لە زۆر بوارى ھونەرىشدا، بەكارىان دىنىت، تا ژىيان ئاساتر و خۇشگوزەراتر بكات! يان
دەكرى بلىن، تەكنەلوژى، ئەو پىشكىن و لىكۆلىنەوھە پەرەپىدانەي و لە پىشتىيەو، ھەم
شارستانىيە و ھەم مروۋىيە، يان بەرھەمەندانەو شارستانىيە، چونكە دەرئەنجام بەھۆيانەو،
ژىيان ئاساتر و خۇشتر بىت، تا مروۋە كەمتر زەحمەت بگىشىت و بى ئازارو بى نەخۇشى بىت.
ھەرۋەھا خۇراك، پۇشاك و پىداۋىستىيەكانى دىكە زۆرتەر و ئاساتر بەرھەمبەيىت و كاتى زۆرتىرى
ھەبىت، تا بۇ بوارە ھونەرى و فەرھەنگىيەكانى دىكە تەرخان بكات. كەواتە ئەو كارانەي خۇشى بە
ژىيان دەبەخىش و مروۋە چىژىيان لىدەبىنىت بەرھەمەندانەيە، چونكە بەرھەمھىنانى تەكنەلوژى،
ھاۋناھەنگى نىۋان بىر و لەش بۇ داينىكرى پىداۋىستىيەكانە.

مىژوۋى تەكنەلوژى مىژوۋى داھىنان و دۆزىنەوھەي ئامىرى نويىيە لە گىشت بوارەكانى
بەرھەمھىناندا، ھەر لە چاك كىردن و باشتر كىردن توحىمى ئازەل، پەلەوھەر، زۆركىردن تۆ و جۆرى
دانەۋىلە، ميوە و سەۋزە، داھىنانى چەرخ، ماتۇر، ئۆتۆمبىل، شەمەندەفەر، كەشتى و پاپۇر، فېرۇكە،
بۇ ئاسانكرى ھاتوچۇۋو بازىرگانى، دۆزىنەوھەي دەرمان و شىۋازى چارەسەركىردن نەخۇشى و

نەشتەرگەرى، داھىيانى ھۆكارەكانى پەيوەندىگرتن. بېگومان، ئەم خەرمانەنى تەكنەلۇژىش بەرھەمى پەنجى بىرکردنەھى گىشت ژنان و پياوانى مروقاىيەتى بوون بە ھەموو جوړە پيشەكانيانەھە، چ پيشەى دەستى (ئەوانەى بەرھەمى ماددى بەرھەم دىنن) و چ پيشەى ھۆشەكى (ئەوانەى بەرھەمى زانستى، ھونەرى و ھزرى بەرھەم دىنن).

سوودەكانى تەكنەلۇژى

۱. تەكنەلۇژى رۆلى گىرنگ و مېژووى لە گەشەسەندن و يووكانەھى گەلان و ژياردا بېنيوہ.
 ۲. پەيوەندى و تەرازووى ھىزى كارى جقاتى <<سەرمايەدار و كرىكار>> ديارى كردوہ.
 ۳. رادەى ناسوودەيى و خوڭگوزەرانى گەلان و ولاتانى <<پيشكەوتوو - دواكەوتوو>> ديارى كردوہ.
- دەبىنين بوونى تەكنەلۇژى، كارىگەرى سروشتى لەسەر مروۋە كەم كردوۋتەوہ، بەلام تا رادەيەكى زوريش رۆلى لە پيسكردن و تىكدانى سروشتدا گىپراوہ. ھەرۋەھا پرسى مۆرالى / رەوشتيشى لە لاي مروۋە دروستكردوہ. بۇ نموونە تەكنەلۇژىي جينكارى.
- سەرەراى گىشت لايەنە پۈزەتياھەكانى تەكنەلۇژى، لايەنى نىگەتياھەكى ھەيە، چ بۇ گەلان و ولاتان - داھىيانى چەكى ويرانكەر و كۆمەلكوژە - چ بۇ سەر ئازادى تاكەكەسەيش. بۇ نموونە كۆتپۆلكردن و خستەنە ژىر چاودىرى ھەلسوكەوتى تاكەكەسەوہ، كۆتپۆلكردنى تەلەفون و ئىمەيل، كۆكردنەھى زانىارى و داتاي ورد و ھەستىار لەسەر تاكەكانى ناو جقات.
- لەگەل بەرەو پيشچوونەكانى ژياندا، دەبىنين ژيانى ئەمپروى مروۋە بە رادەيەك پابەندى تەكنەلۇژىيە، گەر بە شيوەيەكى ژيرانە تەكنەلۇژى بەكارنەھىنرىت و كۆتپۆل نەكرىت، ئەوا داھاتووى مروۋە و سروشتيش لە مەترسىدان. ئەمە جگە لەوہى، كە ژيانى ئەم سەردەمەى مروۋە تەواو پابەندى تەكنىك و ئامپىرە. بۇ نموونە كۆمپيووتەر، موبایل، تەلەفون، سەتەلايت و فېرۇكە. بۇيە زور گىرنگە مندالان، لە پىگەى بەرنامەكانى فېركارى، زانىارى و فەرھەنگى تەكنەلۇژىيان فېركرىت، تا بتوانن بە سوود وەرگرتنى پۈزەتياھەنە لە تەكنىك، خوڭيان لە جقاتەكەيان و گىشت مروقاىيەتى ناسوودە بكەن و سروشت و زىندەوەرەكانى دىكەش لە مەترسى لەناوچوون پيارىزن.

۳. فیرکردن و کار

پلانی فیرکاری، گهر لهسه ر بنه مای زانستیانی و فهره نگییانه بهرنامه کانی داریژراییت و کار بکات، ئەوا بیگومان دهرئه نجامیکی پوزه تیقی دهییت، که ئەویش فیرکردنیکی باش و به که لکه. ههروهها گهر مندال له سیسته میکی فیرکاری هاوچهرخ و زانستیانه دا راهینان و مهشقی پیبکرییت، ئەوا بیگومان له نایینده دا توانایه کی داهینه رانه ی له کار و کارکردندا دهییت. بو ئەو مه بهسته ش تویرژینه وه ی زانستی و به دوا داچوون پیشانی داوه مندالان ئاشنای ئەو کارو پیشانه دهین، که له سه ره تای قوناخی فیرکردندا مهشقی و پیاده ی دهکن.

له کوتاییدا، ماموستای بهرین... ههنگاونان بو ناسینی مندال له م قوناخه دا پیویستی به لیوردبوونه وه له رهفتاره کانیدا ههیه، بویه پیویسته رهفتاری قوتابییه کان فهراموش نه کههیت و بتوانییت خوتیان له گهل بگونجینییت، چونکه له م ته مه نه دا مندال هه ولده دات راستیییه کان، وهک خوی بیینییت. واته زیاتر پشت به چاوی ده بهستییت (ههستی بینین)، وهک له ههسته کانی تر.

گه شه ی هونه ری مندال له م قوناخه دا (۹ بو ۱۱) سال

بو تیگه یشتن له هونه ری مندال پیویسته سه ره تا بگه ریینه وه بو پولینکردنه به ناوبانگه که ی زانای سویسری (قیکتور لونیفیلد)، که تیایدا گه شه ی توانای وینه کییشان لای مندال دابهش دهکات بو چهوت قوناخ و ئەو قوناخانه ش به پیی ته مه نی مندال دابهش دهکات. له و پروه شه وه گه شه ی له شه کی و هزری، کاریگه ری دهییت له سه ر کاره هونه رییه به ره م ها تووه که و به پیی ته مه نه که ی گورانکاری به سه ردا دیت و تا گه وه رترییت، وینه کانی جواترو باشتر ده بی. ههروه ها ناسینه وه ی هیما ی ناو وینه کانی ش ساناترو پروتر دهییت بو بینه ر.

قوناخه کانی دابه شبوونی هونه ری مندال لای (قیکتور لونیفیلد):

۱- قوناخی ئاماده بوون بو هیلکاری: له ته مه نی دووای بوون تا ۲ سالی.

۲- قوناخی هیلکاری: له ته مه نی (۲ تا ۴) سالی.

۳- قوناخی ئاماده بوون بو ههسته کردن به شیوه کان: له ته مه نی (۴ تا ۷) سالی.

۴- قوناخی ههسته کردن به شیوه کان: له ته مه نی (۷ بو ۹) سالی.

۵- قوناخی هه ولدان بو گوزارشت له راستی: له ته مه نی (۹ بو ۱۱) سالی.

۶- قۇناخى گوزارشت له راستى: له تەمەنى (۱۱ بۇ ۱۳) سالى.

۷- قۇناخى بالق (ھەرزەكارى): له تەمەنى (۱۳ بۇ ۱۸) سالى.

شايانى باسە لەم ھەنگاۋەى ئىستادا، تەنھا خالى پىنچەم ھەلدەبژىرىن، كە پەيوەستە بە مندالى تەمەن (۹ بۇ ۱۱) سال. لەسەر جۇرى چالاقى و شىۋازى جىبەجىكردىيان دەۋەستىن و لەگەل ھەزو وىستى مندالەكان ھەنگاۋ دەنىن و تۆى مامۇستاش پىۋىستە رەچاۋى ھەستىارى تەمەنى ئەم قۇناخەى مندال بىكەيت و ھەلپە نەكەيت لەكاتى جىبەجىكردى وانه كىردارىبەكاندا. بۇ ئەم مەبەستەش، سەرەتا زانىارى پەروەردەى پىۋىست بۇ ئەم قۇناخە دەخەينە بەرچاۋى مامۇستاي وانهى ھونەر، كە برىتىبە لە ھەۋلەدان بۇ گوزارشتكردىن لە راستى مندالى تەمەن (۹ بۇ ۱۱) سال:

قۇناخى ھەۋلەدان بۇ گوزارشتكردىن لە راستى، ۹ سال تا ۱۱ سال

لەم قۇتاغەدا ۋەرچەرخان لە شىۋازى خودى بۇرپەرەوى بابەتى پروودەدات. واتە ئەم قۇناخە دادەنرپت بە گۇرانيكى گىرنگ لە ژيانى مندالدا بەگواستەنەۋە لە رپەرەوى خودى، چونكە پشتى بەو زانىارىانە بەستوۋە، كە دەيزانى، دواترگۇپرا بۇرپەرەۋىكى بابەتى، كە پشتى بە راستى شتە بەرجەستە بىنراۋەكان دەبەست. لە راستىدا، نەپنى ئەم ۋەرچەرخانەش دەگەرپتەۋە بۇ ئەم گەشە بەرفرەوانەى مندال، كە دەيكات لە ھەموو لايەنەكانى ژيانىدا. واتە، گۇپران لە جەستەۋ ئەندامەكانى تىرى، ۋەك لە مېشكىدا پروودەدات، بۇيە مندال ھەست بە تەنپايى و تاكە كەسى خۇى و تايبەتەندى رەگەزى دەكات. واتە مندال لەم قۇناخەدا ھەست بە دەۋرەبەرى دەكات و دەرك بە سىماۋ شىۋە جىاۋازە بىنراۋەكانى دەروەى دەۋرەبەرى خۇى دەكات. كەواتە مندال ھەست پىكردىكى بابەتپانە بە شتەكان دەكات. لپردا گەلپك تايبەتەندى پابردوۋى وندەكات و زىاتر پشت بە چاۋەكانى دەبەستى، نەك بە ھىزو ھەستى، بۇيە ھەۋلدەدات راستىەكان وپنا بىكات و گوزارشتپان لپبىكات. بۇنمۇنە ئەگەر لە وپنەكەيدا وپنەى گەنجپك بىكىشى چالاقى ئەنجام دەدات، ۋەك گەنجپك پىشانى دەدات، بەلام ئەگەر وپنەى پىرپك بىكىشىت، ئەۋا قىزى سىپى دەكات و ۋەك پىر دەپچەمىنپتەۋە گۇچان بۇ دەستەكانى دروست دەكات و رەنگەكان، ۋەك خۇى بەكاردەھىپنى. بۇنمۇنە رەنگى شىن بۇناسمان و رەنگى سەوز بۇگىزۇ گىاۋ درەخت. لەكۆى ھەموو ئەم قىسانە

دهتوانين بليين، كه راستييه بينراوهكان ريگهي تازهو پيرپهوي نوييه، كه مندال پشتي پي دهبهستي له گوزارشته هونهرهكانيدا.

ههلوپستي ماموستا

بيگومان نهگهر نهوه شيووازي مندال و پيرپهوي مندال بيت له هونهدا، دهبيت ريزي ليبيگيرين و له ههمانكاتيشدا، لهسهزمان پيوسته رينمايي نهوتويان بكهين، كه تاموچيژله پهيوهندي باش وهريگرن له نيوان كارهكه و سروشتدا. ههروهها پيوست دهكات بهره و توماركرديكي ناميري نهچن و چالاكي روشنييري خوي مندال زور بكرت بهريگهي بابهتي دهولهمنند و پروونكردهوي جياوازييه تايبهتاييهكانهوه، به تايبهت له پرووي رهگهزيهوه. ههروهها گهشهپيداني گياني هاوكاري له نيوانياندا پهره پييدريت له ريگهي كاري هاوبهش و ههروهزي بهكومهل و پروژهي بهكومهل. ههروهها پيوسته نهوه بزاني، كه چاوكردهوي مندالان بهكاري هونهره و ايان ليدهكات تيبگهن، كه هونهر دهريپينه لهراستي، نهك توماركردي راستيهكان، وهك خويان (كوپي بكرت).

خشتهي پلاني ماموستا

دوو خشته بۆ مامۆستا خراوه ته ڤوو:

له خشتهی یه که مدا: خشتهی پیشنیارکراوی پلانی سالانه ههیه، که مامۆستا سه ره تا ته وه ره کان دابهش دهکات و کاتی دهستیکردن و کاتی کۆتایی هاتنی ته وه ره کان دیاریدهکات، تا بهرچاوی ڤوونبیت، که له ساله که دا چۆن ته وه ره کان له وه ره کانی خویندندا ته واو دهکات؟

له خشتهی دووهمدا: خشتهی پیشنیارکراوی پلانی ڤوژانه ههیه، که مامۆستا ته وه ره کان، ئنجا وانه کان دیاری دهکات و کاتی دهستیکردن و بابه ته کانیش دردهخات، تا بزانیته ئامانجی فیڕکاری و هوکاره کانی فیڕکاری چۆن له کاتی وانه گوتنه و هدا دهخاته ڤوو. ههروهها له کۆتایی ههروانه یه کیشدا خشتهی ههلسهنگاندن ههیه و مامۆستای وابسته به ههلسهنگاندن کردوو، تا ئاستی فیڕکاری و زانیاری قوتابییه کان دیاری بکات.

له م دوو خشته یه دا پلانییک بۆ بهرچاوی ڤوونی مامۆستا دردهخات و ئاگاداری دهکاته وه، که وابستهی پلانی بۆ دارپژراو بیته، مه رجیش نییه کت و مت پلانه که، وهک خوی له کات و ساتی خویدا جیبه جی بکریته، به لام گرنگه مامۆستا بزانیته، چی دهکات؟ چۆن دهکات؟ که ی ته واوی دهکات؟ نه وهش مه بهستی سه ره کی خشته کانه و ده بیته مامۆستا ڤه چاوی بکات.

له گه ل نه وه شدا مامۆستای وانه که ڤه چاوی پشووه کانی وه زاره تی ڤه روه رده دهکات، که سالانه راده گه یه نریته، یان پشوویکی له نا کاو دیته پیش به هوی ڤوودانی ڤووداویکی نه خوازا وه وه. جا له بهر نه وه پیویسته مامۆستای وانه ی ڤه روه رده ی هونه ر ڤه چاوی هه رگۆرانا کارییه ک بکات له کاتی جیبه جی کردنی پلانه که یدا، تا بزانیته چۆن نه م وانه یه قه ره بوو دهکاته وه.

خشته‌ی پیشنهادکراوی پلانی سالانه

پۆل:

وهرزی خویندن:

تییینی	کاتی کوتایی	کاتی ده‌ستپیکردن	ته‌وه‌ره‌کان

سه‌رنج:

مامۆستای وانه:

خشته‌ی پیشنیارکراوی پلانی پوژانه

وه‌رزی خویندن:

ته‌وه‌ر:

وانه‌ی:

سه‌رنج	هه‌سه‌نگاندن	سه‌رچاوه‌ی فیرکاری	ئامانجی فیرکاری	بابه‌ت	کاتی ده‌ستپیکردن

ماموستای وانه:

تهوہری یہ کہم



دہر پینخوازی Expressionism

لهم تهوهره دا جهخت لهسه رگه شه پیدانی توانا هونه ری و کارامه یی و داهینه ره کانی قوتابی
 کراوته هوه و ئه مهش له ریگه ی راهینان و راهیزانی ههسته کانی بینین و دهستلیدانه وه گه شه ی



پیدراوه، به تایبته پیشخستنی
 ئاسستی جوانناسی و
 بهر زکردنه وه ی توانای چیژیینین
 له وه کهرهسته و شمه کانه ی
 له دهو رو بهریدان هه ن، جا له ریگه ی
 رهنگه کانی ناو سروشته وه بیته،

یان له ریگه ی ژینگه ی دهو رو بهر دا. واته ئامانجی ئه م تهوهره بریتیه له راهینان و راهیزان لهسه ر
 به کارهینانی کهرهسته و شمه کی زیاترو ئاست بهر زتر، به مه بهستی ده ریپین له وه ژینگه یه ی تییدا
 ده ژیت، تا ئه نجامیکی باش و گونجاوو بهر جهسته به دهسته بهینیت، که له گه ل سروشته ی
 کهرهسته کاندایته وه.

ئه م تهوهره کو مه لیک وانه و چالاکی جو راو جو ری له خو گرتوه، که توانای به دهسته یانی ئامانجه



تایبه تییه کانی هه یه، ئه مهش زیاتر
 چاو خراوته سه ر رهنگه سه ره کی
 و مامنا وه ندیه کانه وه. ههروه ها
 جهخت لهسه ر شیوازی تیکه لکردن
 و گرتنه وه و دروستکردنی رهنگی
 تازوه نو ییه، به مه بهستی
 ده ریپینکردن له وه سروشت و
 ژینگه یه ی تییدا ده ژیت. ههروه ها

قوتابی له ریگه ی ئه م وانیه وه ده گاته ئاستبه رزی له تیگه یشتن له رووگه ی شته کان. واته رووگه
 زبو بهر زو لوسه کان لیکجیا ده کاته وه، بو یه مه رج نییه ته نها هه ر رهنگی شل به کار بهینیت، بو یه بو
 جاریکی تر ده توانیت هانا بو رهنگی پاستیل بهر یته وه و ئه م شیوه رووگانه ی مه بهستییه تی ده ریان
 بهر یته.

لههه مانکاتیشدا قوتابی ده توانیٔ چیژ له و نیگارو شیوه هونه ریپانه وهریگریٔ و ناستی روشنیبری و



فه رههنگی هونه ری خوئی پی گه شه پیبدات و له هه مانکاتیشدا به شداری پی شهنگه ناوخوئی و دهره کییه کانیس بکات، تا له گهل بهر زکردنه وهی ناستی دهر پرینخوازییه که ی له ریگه ی به کارهینانی زانستی زانیاری و په یوه نندییه کان و هه موو ئه و که ره سته و

شمه کانه ی نوین له بواری به کارهیناندا و جاریکی تر به کاریان بهینیته وه له کاره هونه رییه کانیدا.

پیشبینی ده کریٔ دوا ی خویندنی ئه م ته وهره قوتابییه کان ئه وانه فیبرین:

- ناشنای رهنگه سه رهکی و مامنا و نندییه کان بن.
- رهنگه سه رهکی و مامنا و نندییه کان له نیگار کیشان ی سروشتدا به کار بهینن.
- به نازادی بابه ته کانی سروشت و خه یال تیکه ل بکه ن و گرنگی پیبدن، وه ک (گه شتی قوتابخانه، زیانه کانی جگه ره کیشان، جه ژنه کان، گولفروش، بازاری میوه فروشان، فیستیقالی وهرزشی، یان هه رشتیکی بیته جیگه ی تیپرامان).
- ره چاوی پاکوخواینی و شیوازی ری کخستن بکه ن.
- هاوکاری یه کتر بکه ن له کاتی کاردا.



وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: دهر پینخوازی.

وانه: ره‌نگه سه‌ره‌کی و مامناوه‌ندییه‌کان.

بابه‌ت: ره‌نگاری.

به‌شه وانه: ۲ وانه (ماموستا ده‌توانیت به‌پی‌ی و یستی داواکراو وانه‌که در یژه پی بدات).

سووده به‌ده‌سته‌ها تووه‌کانی ئەم وانه‌یه

سووده زانیارییه‌کان

قوتایییه‌کان ره‌نگه سه‌ره‌کی و مامناوه‌ندییه‌کان ده‌ناسن.

سووده کارامه‌یییه‌کان

قوتایییه‌کان نیگاری بابته‌کان ده‌کیشن له‌ریگه‌ی به‌کاره‌ییانی ره‌نگه سه‌ره‌کی و مامناوه‌ندییه‌کانه‌وه.

سووده ویزدانییه‌کان

قوتایییه‌کان هه‌ستی به‌پر سیارییه‌تیان زیاد ده‌کات بو پاراستنی ژینگه.

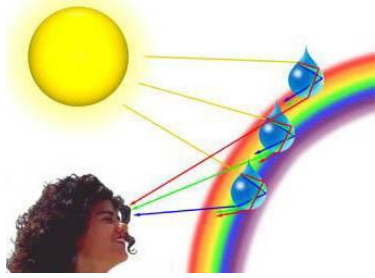
فی‌کردنی پیشوخت

ماموستا کو‌مه‌لیک ره‌نگ ده‌خاته به‌رچاوی قوتایییه‌کان، تا به‌کاری به‌یئیت و له به‌رده‌میاندا ره‌نگه‌کان تی‌که‌ل بکات و ره‌نگه تازه‌کانیان پی‌ی ناشنا بکات. ماموستا له پۆلی چواره‌میشدا هه‌مان کاری ئەنجامداوه له‌به‌رده‌م قوتایییه‌کانیدا، به‌لام ئیستا قوتایییه‌کان باشتر تیده‌گه‌ن و ئاستی له‌شه‌کی و عه‌قلیان چاکتر گه‌شه‌ی کردووه. له‌به‌ر ئەوه نهرمتر ره‌فتار بکه‌و په‌له مه‌که له‌کاتی جیبه‌جیکردندا، چونکه ئیستا قوتایییه‌کان ده‌یان‌ه‌و‌یت باشتر له نه‌ینییه‌که تی‌گه‌ن.

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

پی‌ویسته ماموستا گرنگی ره‌نگ له ژیانی رۆژانه‌ماندا بو قوتایییه‌کان شیبیکاته‌وه، ئەوه‌ش پروون بکاته‌وه، که هه‌موو ئەو زینده‌وه‌رو نازینده‌وه‌رانه‌ی له‌ناو سروشت و ژینگه‌دان له ریگه‌ی

رەنگەكانىيانەوە لىكجىيادەكرىنەوە. لە رېگەى ھەستى بىننەوە رەنگ وەر دەگرىن بەھوى ئەو تىشكەى بەرچاومان دەكەوئىت و لەسەر لاشەكە رەنگ دەداتەوەو ئەمەش نەپنى ژيانە لە ناو



سروشندا. ئەوھى بۆ ئىمە پروون و ئاشكرایە ئەوھى، كە ھەموو رەنگەكان لە سروشتدا ھەن و مروؤقىش لە ژيانى پوژانەيدا بەكارىان دەھىنئىت. ئىستا زانستى تەكنەلوجيا زورپىشكەوتوھو (ئامىر و دەرگا) ھەيە بە پىيى وىستى خوت رەنگەكانت بۆ

دەگرىتەوە، بى

ئەوھى

دەستى

لەبەدەيت.



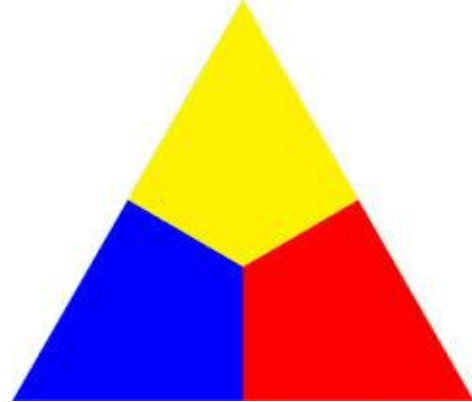
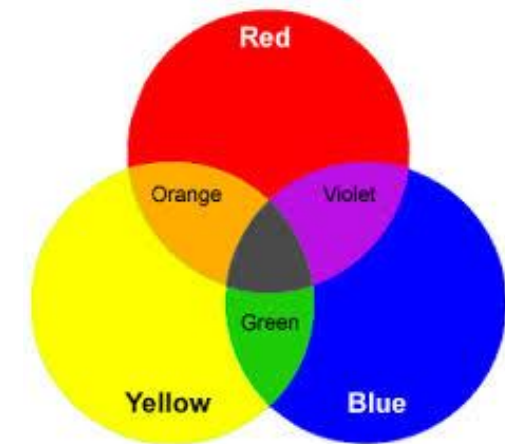
رەنگ

يەككە لە پىكھاتە سەرەكیيەكانى كارى ھونەرى، ھەرلەبەر ئەوھشە پىووستە ماموستا گرنگى زور بە رەنگ بدات و زانبارى زور و دروست لەبارەيەوە بە قوتابىيەكانى بدات، تا بەشپوھىەكى راست و دروست لە كارە ھونەرىيەكانيدا

بەكارىانبەپنىت و دەرپرینی پى لە ھەست و نەستى بكات و ھەستىكى خوش لە دل و دەروونيدا دروست بكات و لە كوتابىيشدا ھەست بە ئارامى و دلنەوايى دەكات.

لە بنەرەندا ئىمە سى رەنگى سەرەكیمان ھەيە (سوور، زەرد، شين)

لە رېگەى تىكەلكردنى ئەم سى رەنگەوە لەگەل يەكترى رەنگى نوى و تازەمان بۆ دروست دەپئىت.



برگه‌ی به‌سهر بردنی کاتیکی خوش

هه‌و لبده قوتاییه‌کان فی‌ریکه‌یت له‌پریگه‌ی وروژاندن به‌هوی ئاماده‌کردن و پیشاندانی چه‌ند کلێشه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌و هه‌ندیك كاغه‌زی په‌نگاو په‌نگ و گوله‌وه‌ییٔ. هه‌روه‌ها هه‌ر شمه‌کیك، كه خۆت به‌لاته‌وه سه‌رنج پراکیش و گرنج و به‌سووده بو وانه‌که.

یه‌که‌ی وانه‌که‌و ناساندنی

په‌نگ: چاوه‌کانمان هه‌ستی پیده‌کات له‌پریگه‌ی ئه‌وتیشکه‌ی له‌جه‌سته‌که‌وه ده‌گاته چاومان، سه‌ره‌تا جه‌سته‌که تیشکه به‌رکه‌وتوه‌که وهرده‌گریٔ و پاشان په‌نگه‌که‌ی ده‌داته‌وه.

په‌نگه‌ بنه‌په‌تییه‌کان: بریتییه له‌سی په‌نگی سه‌ره‌کی، وه‌ک (سوور، شین، زه‌رد). هه‌روه‌ها ئه‌م سی په‌نگانه ناتوانین دروستیان بکه‌ین له‌په‌نگه‌کانی تر.

په‌نگه‌ مامناوه‌ندییه‌کان: بریتییه له‌په‌نگه‌ی له‌پریگه‌ی تیکه‌لکردنی دوو په‌نگی سه‌ره‌کی دروست ده‌ییٔ.

مامۆستای به‌پێز، بیرت نه‌چییٔ له‌پۆلی چواره‌مدا زانیاری ورد له‌باره‌ی په‌نگه‌کان خراوته‌پوو بو مامۆستا و هه‌روه‌ها بو قوتاییش. که‌واته پێویسته ئه‌مسال زانیارییه‌کان ورتیریٔ و باشتر له‌سه‌ر بابه‌ته‌که بوه‌ستیت، چونکه قوتایی به‌ زانیاری سه‌رچالانه تیرناخوات و پێویستی به‌ له‌سه‌ر وه‌ستان و ورده‌کاری زۆتر هه‌یه، تا له‌ بواری کرداره‌کیددا جیبه‌جییان بکات و بگاته ئه‌و ئامانجه‌ی مه‌به‌ستییته‌ی.

پلانی فی‌رکاری

ئامانج: ئاراسته‌کردنی پرسیار له‌پریگه‌ی وانه‌گوتنه‌وه‌ی راسته‌وخۆه.

مامۆستا هه‌ندیك پرسیار ئاراسته‌ی قوتاییه‌کان ده‌کات، بو‌نموونه:

- په‌نگه‌ بنه‌په‌تییه‌کان بژمی‌ره.
 - بوچی به‌م په‌نگانه ده‌لێین په‌نگی بنه‌په‌تی، یان سه‌ره‌کی؟
 - په‌نگه‌ مامناوه‌ندییه‌کان بژمی‌ره. بوچی پێیان ده‌گوتریٔ په‌نگی مامناوه‌ندی؟
 - جیاوازی جیبه‌له‌نیوان په‌نگه‌ بنه‌په‌تی و مامناوه‌ندییه‌کاندا؟
- پێویسته مامۆستا وینه‌ی روونکاری نمایش بکات، وه‌ک: دیمه‌نی سروشتی، یان شیوه ئه‌ندازه‌ییه‌کان، یان تابلوی دهرپه‌رخوازی، یان هه‌رشتیك، كه مامۆستا لای په‌سه‌نده.

سەرچاوه فيركارييهكان

- كه رهسته و شمه كه خاوهكان: رهنگي پاستيل، رهنگي ئاوي به هه موو جوړه كانييهوه، قه له م ره ساس، دهفته ري وي نه كييشان، كارتون، فايل.
- هوكارهكاني روونكاري: ژينگه ي دهو روبه ر، وي نه و ديمه ني جوړاوجوړ، نمايشكردني فيلم ي ديكو مينتاري، كو مپيوته ر، داتاشو.

رهگه زهكاني جي به جيكردن

چالاکي

كارامه يي: نيگار كييشان له سرو شتدا، يان نيگار كييشاني ژينگه ي دهو روبه ر.

قوتاييهييهكان نيگاري ژينگه ي دهو روبه ريان دهكييشن به و شيوهيه ي خويان مه به ستييانه. واته شيوازي دهو رپرينخوازي به كار دهيين و رهنگ و شيوه ليكه ده به ستن و پي كه اته يه كي هونه ري جوان ده رده خه ن. نه مه ش له ريگه ي به كار هي ناني رهنگه بنه ره تيبه كان و دواتر له ريگه ي له سه ري هك دانان و تي كه لكردني رهنگه سه ره كييه كان رهنگه مامناوه ندييه كانيش ورده ورده ده رده كه ون و تابلوكه جواترو رازاوزه تر ده رده خه ن.

هه لسه نگاندن

ئامانج: تيبيني و سه رنجدان

ئامرازي جي به جيكردن: خشته ي چاو دي ري.

ئه نجامي فيركاري: ناسيني رهنگه بنه ره تي و مامناوه ندييه كان و تي كه لكردنيان له گه ل يه كتر.

ژماره	رهگه زهكاني جي به جيكردن له ريگه ي تيبيني كردنه وه	به لي	نه خي ر
۱	رهنگه بنه ره تيبه كان ده ژمي ري ت.		
۲	رهنگه مامناوه ندييه كان ده ژمي ري ت.		
۳	ده تواني ت رهنگي مامناوه ندي دروستبكات له ريگه ي تي كه لكردني دوو رهنگي بنه ره تي.		
۴	به شيوهيه كي گونجاو شيوه و رهنگه كان له سه ركاغزه كه دابه ش دهكات.		
۵	شيوه كان به باشي رهنگ دهكات.		
۶	وردبينه له داناني رهنگه كاندا.		
۷	رهچاوي پاكو خاوي ني و ري كخستن دهكات له كاتي نيگار كييشاندا.		

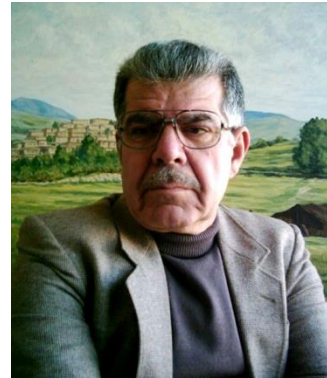
ئهجامدانی چالاکى به مهبهستى دهوله مهنه کردن و چاره کردن

چالاکى به مهبهستى دهوله مهنه کردن: داوا له قوتابيه كان بکه، تا که رهستهى خاو له ژینگهى دهوروبهريان، يان له باخچهى قوتابخانه که دا کۆبکه نه وه و دواتر نيگارى بکيشن له تابلويهى دهوپرينخوازیدا، ئەمەش به بهکارهينانى رهنگهکانى رابردوو.

چالاکى به مهبهستى چاره کردن: قوتابيه كان نيگاريک دهکيشن به نازادى و گوزارشت له ههست و نهستيان دهکن به بهکارهينانى رهنگه بنه رتهى و مامناوهندييه كان. ههروهها ناو لهوشتانهش دهين، که به رهنگى بنه رتهى و مامناوهندى رهنگراوه، بۆنمونه: ئەو جلوه برگهى پۆشيويانه، باخچهى قوتابخانه...



هونهرمه‌ندی کورد (سلیمان شاکر) له ساڵی (١٩٣٧) له گوێر –
 ههولێر له‌دایکبووه. له ساڵی (١٩٥٧) په‌یمانگه‌ی هونه‌ره‌جوانه‌کانی
 له شاری به‌غدا ته‌واوکردووه. به‌شداری له چه‌ندین پێشانگه‌ له
 ده‌هه‌و ناوه‌وه‌ی کوردستان کردووه. تابلۆکانی سروشیان له
 سروشتی کوردستان وه‌رگرتووه. تابلۆکانی به‌ چه‌ندین وڵاتی
 ئه‌وروپاییدا بلابوونه‌وه. خاوه‌نی تایبه‌تمه‌ندی خۆیه‌تی له



نیگارکێشاندا پشت به‌ دیمه‌نه‌کانی کوردستان ده‌به‌ستیت.



هونهرمندی کورد (دلشاد ئیبراهیم) له ساڵی (١٩٨٣) له شاری ههولێر له دایکبووه. ده‌رچووی په‌یمانگه‌ی هونه‌ره‌جوانه‌کانی هه‌ولێره به‌شی نیگارکێشان. له نیگارکێشاندا پشت به دیمه‌نه سروشتیه‌یه‌کان ده‌به‌ستیت و په‌نگه گه‌رمه‌کان ده‌خزینیته ناو په‌نگه ساره‌که‌نه‌وه. په‌نگی پاک دانه‌نیت و هه‌ولده‌دات پارێزگاری له په‌نگه مامناوه‌ندییه‌کان بکات. خاوه‌نی



تایبه‌تمه‌ندی خۆیه‌تی له نیگارکێشانداو به‌شداری چه‌ندین پێشانگه‌ی هونه‌ری کردووه.



وانه‌ی دووهم

تهوهر: دهر پینخوازی.

وانه: رهنگه سهرهکی و مامناوهندییهکان.

بابهت: پوآلینکردنی رهنگهکان.

بهشه وانه: ۲ وانه (ماموستا دهتوانیت بهپیی ویستی داواکراو وانهکه دریژه پی بدات).

سووده بهدهستهاتووهدکانی ئەم وانهیه

سووده زانیارییهکان

ناسین و ئاشنابوونی قوتابی به پوآلینکردنی رهنگه بنه‌رته‌ی و مامناوهندییهکان له سروشتدا.

سووده کارامه‌یییهکان

قوتابی ویینه‌ی سروشت دهکیشت به بهکارهینانی رهنگه بنه‌رته‌ی و مامناوهندییهکان.

سووده ویرژدانییهکان

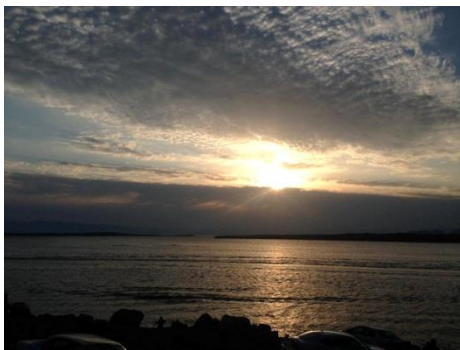
ئاستی جوانناسی و هونهری له ریگه‌ی وانه‌که‌وه له ناخی قوتابییهکاندا گهشه دهکات.

پاهیزان و توانسته پیشه‌کییهکان

فیرکردنی پیشوخت

ماموستا هه‌ندیك پرسیار ئاراسته‌ی قوتابییهکان دهکات بهم شیوه‌یه:

- رهنگی پوژ له کاتی ئاوابووندا چونه؟ رهنگی بنه‌رته‌ی و مامناوهندی کامه‌یه؟
- رهنگی گه‌لای درهخت له وهرزی به‌هارددا چونه؟ ئایا رهنگی بنه‌رته‌یییه، یان مامناوهندی؟



پرگه‌ی خوئاماده‌کردن

بیگومان، بۆ جیبه‌جیکردنی ئەم پرگه‌یه پێویسته مامۆستا ژینگه‌ی سروشتی ده‌وروبه‌ره‌که به قوتابیه‌کان بناسینیت و له هه‌مانکاتیشدا ده‌ستنی‌شانى پرنگه‌ بنه‌رته‌ی و مامناوه‌ندییه‌کان بکات، به تایبەت ئەو کاته‌ی قوتابیه‌کان له شته‌کان راده‌مینن. دواى تێرمان ده‌بینن پرنگه‌کان تیکچەرژاون و تیکه‌ل به یه‌کتربوون و یه‌کتریان بریوه، له هه‌مانکاتیشدا هه‌ریه‌که‌یان خاوه‌نى جوانی خۆیانن و به



پرنگه‌کانیان هه‌وه ده‌یانناسینه‌وه و لیکیانجیاده‌که‌ینه‌وه. وه‌ك، گه‌لای دره‌خت، دۆل و نشیوو شاخه‌کان و ئاسمان و به‌ری دره‌خته‌کان و پروبارو سه‌رچاوه‌ی ئاوییه‌کان. واته ئیمه پرنگه‌ بنه‌رته‌یه‌کان له ئاسمان و پوژو گوله‌کاندا ده‌بینن، به‌لام پرنگه

مامناوه‌ندییه‌کان له دره‌خت و میوه‌و سه‌وزه جوراوجۆره‌کان هه‌وه ده‌بینن. بۆیه پێویسته مامۆستا سروشت دابه‌ش بکات بۆ دوو به‌ره، به‌ریه‌کیان پرنگه‌ سه‌ره‌کی و بنه‌رته‌یه‌کانن و به‌ریه‌ی دووه‌میش



پرنگه‌ مامناوه‌ندییه‌کانن، پاشان قوتابی سه‌ریشک بکریت نیگاری کامیان ده‌کیشیت، یان له ده‌فته‌ری وینه‌دا نمونه‌ی هه‌ردوو شیوه‌که بکیشن.

بەسەرىردنى كاتىكى خوش



مامۇستا ھەندىك ميوەو سەوزە نامادە دەكات لە پۇلدا. ھەرودھا كۆمەلىك وینەى سروشتىش نامادە دەكات و ھەلىاندەواسىت لە ھۆلى فرەمەبەست، يان لە پۇلدا. پىويستە قوتايىبەكان جياوازی بکەن لە نيوان رەنگى ميوەو سەوزەكان و گفتوگوى لەبارەو بکەن، بەتايبەت رەنگە بنەرەتى و مامناوھنديبەكان.



يەكەى وانەكەو ناساندنى

دیمەنى سروشتى: بریتین لەو دیمەنانەى لە دەوروبەرماندا ھەن، وەك: زەوى، پوبار، درەخت، ناسمان، ھەموو ئەو زیندەورانەى تىیدا دەژین.

شیوه: بریتییە له پانتایی، یان پارچەیهك و لەرێگەى هیلهوه شیوهكەى دیاریدهكریٲ. هەندیکجار شیوهكان ئەندازەیین و شیوهكەى دوو پرووه و خاوهنى (دریژی و پانییه)، یان سى پرووه (دریژی و پانی و بەرزى)، یان لهوانهیه ئەندازەییىش نهیٲ، یان ئەندامییە.

ناوهرۆك، یان پیکهاته: بریتییە لەو یروکهو پیکهاته ییریانهى له خهیاى هونەر مه‌ندایه، كه دهیه‌ویٲ رهنگى پێداتوه له كار هونەرییه‌كه‌داو هەندیک لەو یروكانه بى مه‌بهست دهیانكیشیٲ بى شهوهى ههستیان پى بکات، به‌لام هەندیکى تریان خوێ ههستیان پێدهکات و حەز دهکات له تابلۆکه‌یدا گرنگیان پێدات و زهقیان بکاتهوه.

تیکه‌لکردنى رهنگ: بریتییە له تیکه‌لکردنى دوو رهنگ، یان زیاتر به‌مه‌بهستى دهستکه‌وتنى رهنگیکى نوى.

پلانى فیركارى



نامانج: فیروون لەرێگەى چالاکییه‌وه.

لەرێگەى ئاراسته‌کردنى ئەم پرسیارانه‌وه:

- رهنگه بنه‌ره‌تییه‌كان بژمی‌ره.
- رهنگه مامناوه‌ندییه‌كان بلى.
- چون ده‌توانین رهنگى مامناوه‌ندى، وهك سه‌وزمان چنگ بکه‌ویٲ؟
- چه‌ند نمونه‌یه‌ك له سروشتدا بهی‌نه‌وه، كه رهنگه بنه‌ره‌تییه‌كانى تی‌دابیٲ.



هه‌روه‌ها نمونه‌یه‌كى تریش

بهی‌نه‌وه، كه رهنگى مامناوه‌ندى

تی‌دابیٲ.

ماموستا داوا له قوتابییه‌كان ده‌کات

بچنه به‌ردهم په‌نجه‌ره‌ى پوله‌که‌و له دهره‌وه

بپروانن و له پروانینه‌که‌ی‌اندا پشت به

چاوه‌کانیان به‌هستن، که له‌په‌ربردوودا

لەرێگەى گه‌شتى قوتابخانه، یان گه‌شتى پۆل بو‌ناو سروشت ئەنجام‌درا‌بوو، بۆیه ئیستاش

پيويسته ههمان ئەزموون تاقبيكهينهوه و قوتايييهكان بكهين به چهند كۆمهلهيهك و ههر كۆمهلهيهكيش ئەزمووني رابردووي له بهكارهيناني رهنكه بنهپهتي و مامناوهندييهكان دووباره بكاتهوه و پاشان دوای تهواو بوون گفتوگو لهبارهي كار هونهرييهكه ئەنجام بدهن و مامۆستاش هاوکارو پشتيوان دهبيت.

مامۆستاي بهرپز... ئەم وانهي بهيرهيئانهوهو چهسپاندني زانيارييهكاني پۆلي چوارهمه، تا قوتايييهكان زانيارييهكانيان چهسپينن و لهياديان نهكهن و ههميشه له بيرو خيالياندا بميننهوه، چونكه دهبيت قوتايييهكان ئەوهيان لا پروونييت، كه مرۆڤ ههميشه پيويستي به رهنك دهبيت له ژياني رۆژانهيدا.

سه رچاوه فيركارييهكان

- كه رهسته و پيداويستيه خاوهكان: كاغهزي نيگاركيشان، قهله مپهنگي دار، ماجيك، پاستيل، رهنكي ئاوي.
- هوكاري پروونكاري: ژينگهي دهوروبهر، نمايشكردني ويئهي ديمهني سروشتي، سازداني گهشتي قوتابخانه، تهلهفزيون، كۆمپيوتهر، داتاشو، تابلوي هونهرمهندان.



رەگەزەكانى جىبە جىكرىدن

چالاقى

كارامەيى: كۆكردنەھەي و يىنەھەي دىمەنى سىرۇشتى و پۆلۈنكردنى.

مامۇستا داوا لە قوتايىبەكان دەكات، تا ھەندىك و يىنەھەي دىمەنى سىرۇشتى كۆپكەنەھەي پاشان پۆلۈنپان بىكەن بەسەر رەنگە بىنەپرەتتەيەكان و رەنگە مامناوھەندىبەكاندا، پاشان گەفتوگۆ لەسەر پىكھاتەھەي ناوھەي كۆي و يىنەكان بىكەن و دواتر ھەندىك يىرۇكەھەي تىپروانىنى خۇيان بىخەنەپرو.

ھەلسەنگاندن

ئامانچ: ھەلسەنگاندن پىشت بە ئاستى جىبە جىكرىدن دەبەستىت.

ئامرازى جىبە جىكرىدن: خىشتەي ھەلسەنگاندن.

ئەنجامى فېركارى: قوتايىبەكان پۆلۈنپان رەنگە بىنەپرەتتى و مامناوھەندىبەكان بىكەن و پاشان شىوھەي جۇراوجۇر بەھەي پۆلۈنكردنە بىكىشن.

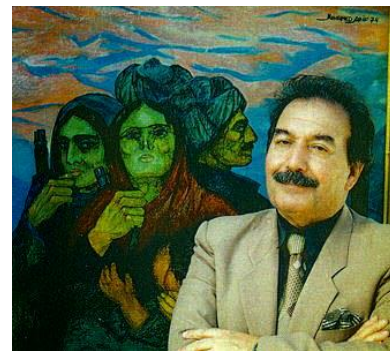
ژمارە	پىوانەكانى تىپىنىكرىدن لەكاتى جىبە جىكرىندا	ناياب	زۇرپاش	باش	پەسەند
۱	جىاوازي لەنيوان رەنگە بىنەپرەتتى و مامناوھەندىبەكاندا دەكات.				
۲	پۆلۈنپان رەنگە بىنەپرەتتەيەكان لە سىرۇشتدا دەكات.				
۳	پۆلۈنپان رەنگە مامناوھەندىبەكان لە سىرۇشتدا دەكات.				
۴	ئەھەي پۆلۈنكارىبە لە نىگار كىشاندا بەكار دەھىنىت.				
۵	بە گىيانىكى ھەرەھەي لەگەل كۆمەلەكەيدا كار دەكات.				
۶	رەچاوى پاكوخاوينى شوپنكارەكەي دەكات.				

چالاقى بەمەبەستى دەولەمەندىكرىدن و چارەكرىدن

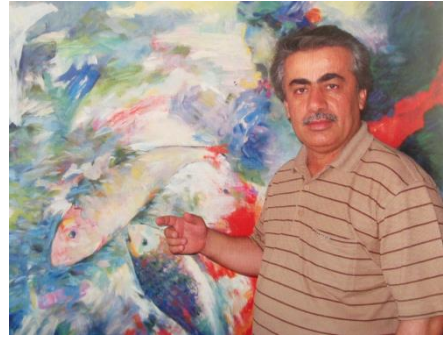
چالاقى بەمەبەستى دەولەمەندىكرىدن: قوتايىبەكان و يىنەھەي دەرىپىنخوازي دەكىشن، كە رەنگى بىنەپرەتتى و ماناھەندى تىدايىت.

چالاقى بەمەبەستى چارەكرىدن: قوتايىبەكان تابلۇبەكەي دەرىپىنخوازي دەكىشن بە سوود وەرگرتن لە سىرۇشت و لە ھەمانكاتىشدا رەنگە بىنەپرەتتى و مامناوھەندىبەكان بەكار بېيىن.

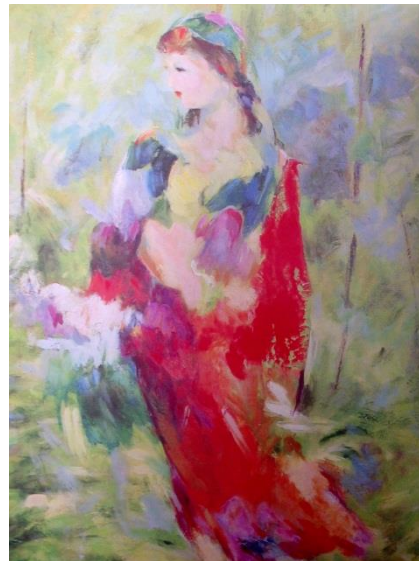
هونهرمه‌ندی کورد (محمد عارف) له ساڵی (۱۹۳۷) له په‌واندن له‌دایکبووه. ساڵی (۱۹۵۶) په‌یمانگه‌ی هونه‌ره‌جوانه‌کانی له به‌غدا ته‌واو‌کردووه. خویندنی با‌لای له بواری هونه‌ردا له مۆسکۆو به‌غدا ته‌واو‌کردووه. خاوه‌نی چه‌ندین په‌یشانگه‌یه له ده‌ره‌وه‌و نا‌وه‌وه‌ی کوردستان و هاوت‌ای هونه‌رمه‌نده جیهانییه‌کانه. بابته‌ی ناو تابلۆکانی سروشیان له داستان و چیرۆک و سروشتی کوردستان و هرگرت‌وه‌و بو‌نیکی کورده‌واریان لیوه‌دی‌ت. بو‌دوا‌جار ئه‌م هونه‌رمه‌نده مه‌زنه له ساڵی (۲۰۰۹) له کوردستان کۆچی دوایی کرد.



هونهرمندی کورد (عبدالپرهمان کهلحوق) له سالی (۱۹۵۶) له شاری دهۆک له دایکبووه. ئەکادیمیای هونهره جوانهکانی له سالی (۱۹۸۰) له شاری بهغدا تهواوکردوو. بهشداری له چهندین پیشانگهی تایبتهت و هاوبهشدا کردوو له دهرهوهو ناوهوهی کوردستاندا. خاوهنی شیوانی تایبتهت بهخۆیهتی له کارکردندا. تابلۆکانی له کوردستان و چهند ولاتیکیدا



بلاو بوونهتهوه. شیوانی کاردنی بریتییبه له دانانی رهنگی ساردو گهرم پیکهوهو تییکچرژانیان له یهک ساتدا.



وانه‌ی سییه‌م

ته‌هر: دهر پینخواری.

وانه: نیگار کی‌شان‌ی دیمه‌نه سروشتییه‌کان له‌کاتی گه‌شتی قوتابخانه‌دا.

بابه‌ت: نیگار کی‌شان له‌ناو سروشتدا.

به‌شه وانه: ۲ وانه (ماموستا ده‌توانی‌ت به‌پی‌ی ویستی داواکراو وانه‌که در یژه پی‌ بدات).

سووده به‌ده‌سته‌تووه‌کانی ئەم وانه‌یه

سووده زانیارییه‌کان

قوتابییه‌کان ناشنای ره‌نگ و شیوه‌ده‌بن له‌ناو سروشتدا.

سووده کارامه‌یییه‌کان

قوتابییه‌کان بو نیگار کی‌شان‌ی شیوه‌و بابته‌کان سروش له سروشت وهرده‌گرن.

سووده ویزدانییه‌کان

قوتابییه‌کان ریز له به‌های کاری هونه‌ری ده‌گرن.

راهی‌زان و توانسته پیشه‌کییه‌کان

فی‌رکاری پیشه‌وخت

– ماموستا له‌پیش چاوی قوتابییه‌کان به‌هاو کاریگه‌ری ره‌نگ پیشان ده‌دات، به‌تایبه‌ت ره‌نگه بنه‌ره‌تی و مامناوه‌ندییه‌کان. هه‌روه‌ها له‌پریگه‌ی ره‌نگه‌کانه‌وه



واتا بو شته‌کانی ناو سروشت داده‌نی‌ت.

– ئاماده‌کردنی قوتابی له‌پریگه‌ی ئاراس‌ته‌کردنی هه‌ندیك پرسیاری وه‌ك:

- ناوچه‌ی پاشماوه دی‌رینه‌کانی کوردستان بژمی‌ره؟
- پاشان هه‌ندیك هۆکاری فی‌رکاری و دیمه‌نی پاشماوه دی‌رینه‌کان پیشانی قوتابییه‌کان بده‌و دواتر گه‌فتوگۆی له‌سه‌ر بکه‌ن.

برگى خوئاماده کردن

پيويسته ماموستا گرنكى رهنك له ژيانى رۇژانماندا بۇ قوتايبييهكان پروون بكاتەو، ھەرۆك له وانەى پيشوودا باسماں كړد، پاشان پالنهريك لاي قوتايبييهكان دروست بكات، تا ئارەزووى نيگاركيشانيان لادروست ببيت، يان مەبەستىيەتى نيگارى بكيشييت.

لهريگهى ئاراستهكردنى پرسىيار بۇ قوتايبييهكان لهبارەى ئەو بابەتى گەشتەى سازيان كړدو، ئەوا ماموستا تيشك دەخاتە سەر لايەنى جوانناسى بەمەبەستى دەرختنى توانا ھونەرييهكەى. ئەمەش بە پشتبەستن بە وانەكانى رابردو دەبييت و چەند نمونەيەك بۇ قوتايبييهكان بەينەو، وەك: ناسماں شينە، دۆلەكان سەوزن، ھەرۆھا رهنكى رويارو بەرى درختەكان و شاخەكان، ھەتا دوايى. ھەموو ئەو بابەتانە پيگەو بەستەو ھو له ديمەنيكى جواندا پيشانى قوتايبييهكانى بە، چونكە ئەو شت يەرنەچييت قوتايبييهكانت لەمەوپيش چەندىن تابلوى ھونەرمەندانيان ديتو ھو له ھەمانكاتيشدا له رابردووشدا چەندىن ويئەى جوراوجورت پيشانداون.

بويە ليڤدا زور گرنكە قوتايبي يرو ھوشى بەكاربەينييت بۇ نيگاركيشان و لەيادنەكردنى ئەو ھەموو شيو ھو ديمەنانەى له رابردوودا ديتويەتى و لەگەل ئەو شدا، تا تەمەنى ھەلەكشى بەرەو سەر، ئەوا ناستى دەرپرینەكانى جواترو باشتەر دەبييت.

بەسەرپرەنى كاتيكي خوش

چالاکى ناوپۆل

ماموستا نمايشى ئەو ويئانە دەكات، كە لەكاتى گەشتى قوتابخانەكەياندا چركاندويانە. قوتايبييهكان چيژلەو ديمەنانە وەرەگرن و پاشان له ناوپۆلدا گفتوگو لەسەر ويئەكان دەكەن، بەتايبەت رهنكەكان، پلەى رهنكى و ناوانى رهنكە تازەكان.

يەكەى وانەكەو ناساندنى

ديمەنە راستىيەكان: ئەو شتانە دەبين، كە بەراستى لەبەرچاومان.

تابلۆ: پانتايبييهكەو نيگارى لەسەر دەكيشريت، يان نيگارى لەسەر كيشراو، جا ئەم پانتايبييه قوماشييت، يان كارتون، يان كاغەز، يان ھەر كەرەستەيەكى تر.

باگپراوند: بريتييه لەو شتانەى دەورەى شيو سەرەكيبەكەيان داو ھە ناو تابلۆكەداو بوشايبيەكيان پركردوتەو بە رهنك و شيو ھى لاو ھى، كە ئەوانە بابەتى ناو تابلۆكە دەولەمەند دەكەن.

پلانی فیڤرکاری

بۇ ئەۋەي مامۇستا وانەكەي بەسەرکەوتوویی بلیتەۋە، پېۋیستە پلانی وانەگوتنەۋەي ئامادەییٹ:

پلانی وانەگوتنەۋەي راستەۋخۇ/ پرسیارکردن و شیۋازی بیرکردنەۋەي رەخنەگرانەۋه راقەکردن.

یەکیك له هاورپیکان ئەم پرسیاره دەکات:

- کی له نیۋه له گەشتی قوتابخانەدا بەشداربوۋه؟
- ئەو دیمەنەي زۆر سەرنجی راکیشایت بۆم باس بکە.
- ئایا له دیمەنەکاندا رەنگە بنەرەتی و مامناۋەندییەکانت بینی؟ هەندیکیان بۆ باس بکە.

مامۇستا هەندیك هۆکاری فیڤرکاری نمایش دەکات، وەك: «دیمەنە سروشتییەکان، وینە»، لەو پروەشەۋە، قوتابییەکان دەتوانن لەبەرەمی هاورپیکانیاندا باس لەو دیمەنە سروشتییە بکەن، کە کیشاویانە. هەرۋەها باس لەو رەنگانەش بکات، کە بەکاری هیناۋه له کیشانەکەدا.

پاشان مامۇستا ئەو وینانەي چرکاندوونی لەکاتی گەشتەکانی رابردوودا، کە بۆ قوتابییەکانی سازدابوو نمایش دەکات. هەرۋەها هەندیك پرسیار دەکات، تا بیرو هۆشی قوتابییەکان بجولینیت بەمەبەستی ئەنجامدانی شیکردنەۋەو راقەکردنی ئەو دیمەنە و دواتر هەلسەنگاندنی له ئاستیکی هونەریدا بە بەکارهینانی ئەو دەستەواژەو واتایانەي له وانەکانی رابردوودا خویندووییەتی. لیڤەدا زۆر گرنگە مامۇستا گوئیستی وەلامەکانی قوتابییەکان بیٹ و سەرنج بداتە تیبینییەکانیان. هەموو ئەوانە بەمەبەستی دروستکردنی خەیالیکی راستەقینەي له بیرکردنەۋەي قوتابییەکاندا، تا بتوانن خەیالەکانیان بگۆرن بۆ شتی راستەقینە، ئەگەر راستەقینەش نەبیٹ بیکەن بە وینە لەرپگەي نیگارکیشانەۋە.

سەرچاۋەي فیڤرکاری

- کەرەستەو شمەك و پیداوئیستی: رەنگی پاستیل، قەلەمپرەنگی دار، رەنگی ئاوی بە هەموو جۆرەکانییەۋە، دەفتەری وینە، کاغەزی جۆراوجۆر.
- هۆکاری پروونکاری: وینەو دیمەنی جۆراوجۆر، ژینگەو سروشتی دەورووبەری قوتابی، تەلەفزیۆن، کۆمپیوتەر، داتاشۆ، فیلمی دیکۆمپنتاری.

ئەگەر نەگونجا مەرج نییە گەشتەکە بۆ دەرەۋەي شارییٹ، بەلکو مامۇستا دەتوانیت قوتابییەکان بەریتە نزیکترین شوینی سروشتی له دەورووبەری قوتابخانەکە.

ره‌گزه‌کانی جیبه‌جی‌کردن

چالاکي

کارامه‌یی: نیگار کیشانی ئەو دیمه‌نه سروشتیانە‌ی له‌کاتی گه‌شته‌که‌یاندا دیتویانه.



قوتابی ئەو دیمه‌نه سه‌رنج‌راکیشه ده‌کیشیت، که به‌لایه‌وه جیگه‌ی تیرامان و لیور دبو‌نه‌وه‌یه، چونکه هه‌ندی‌کجار قوتابی سه‌رسام ده‌بیت به دیمه‌نیک، یان شتی‌ک، ئەمه‌ش بو قوتابی جیگه‌ی هه‌لوه‌سته‌له‌سه‌ر کردنه له‌م گه‌شته‌دا. لایه‌نه‌ گرنگه‌که‌ی جیبه‌جی‌کردن بریتییه له: دانانی ره‌نگه‌کان

له‌جیگه‌و شوینی خوی. هه‌روه‌ها شیوه‌کان بکیشیت‌ه‌وه له‌وه‌ش گرنگتر ئەوه‌یه، که قوتابییه‌که شیوه‌کان له شوین و جیگه‌ی خویدا بکیشیت و پاشان پیکیان‌ه‌وه‌ گریدات. واته شوین و کاری هه‌ر شیوه‌یه‌ک دیارو روون بیت. هه‌روه‌ها با‌گه‌راوندی کاره‌که به شیوه‌ لاهه‌کییه‌کان پریکرت‌ه‌وه‌ بخریته خزمه‌ت کاره سه‌ره‌کییه‌که، له‌هه‌مانکاتیشدا ره‌نگی دروست و جیگه‌ به‌کار به‌ینریت، تا به‌های جوانی تابلوو شیوه‌که به باشی ده‌رکه‌ویت. ئەمه‌ جگه له‌وه‌ی، کاری ماموستا سه‌ر په‌رشتی‌کردنی

چالاکییه که یه. که واته بو گه شه پیدان و به هیژکردنی لایه نه رهوشتییه کان، پیویسته ماموستا قوتابییه کان ناگادار بکاته وه له وهی، که پیویسته شوینه میژوویی و ناوچه گهشتیاری و سروشتییه کان بیاریزین و به پاکوخواوینی بیانیه یینه وه، تا کوردستان ئاوه دان و رازاوه بییت. ههروهه له کاتی کارکردنیشدا شوینکاره که به پاکوخواوینی رابگرین.

هه ئسه نگاندن

نامانج: تییینیکردن.

نامرانی جیبه جیکردن: خشته ی جیبه جیکردن.

ئهنجامی فیڕکاری: نیگارکییشان به به کارهیانی رهنگ و شیوه ی سروشتی و ئه و بابته تانه ی له سروشته وه سه رچاوه ی گرتووه، به هوی خه یالکردن و بیرکردنه وه.

ژماره	پیوانه کانی تییینیکردن له کاتی جیبه جیکردندا	به ی	نه خیر
۱	دهفتهری وینه و رهنگی پیویست ناماده دهکات.		
۲	بابه تی شیوو گونجاو هه لده بژیریت بو جیبه جیکردن.		
۳	شیوه کان به هاوسه نگی به سه ر تابلوکه دا دابه ش دهکات.		
۴	شیوه و باکگراونده که پیکه وه ده به ستیته وه.		
۵	هه موو به شه کانی ناو وینه که رهنگ دهکات.		
۶	ره چاوی پاکوخواوینی کاره که شوینکاره که دهکات.		
۷	له کارکردندا پشت به خوی ده به ستییت.		

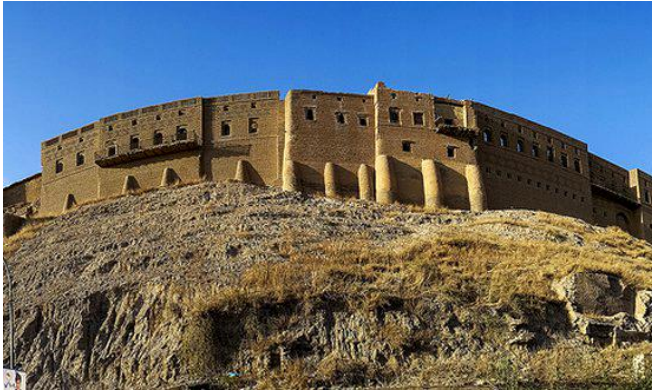
لیکبهستن و پیکگرتن:

بو پته وکردنی وانه که، ماموستا هانا بو وانهی (پهروهردی هونه) بو پۆلی سییه م دهبات، بابته تی پله ی رهنگی. ههروهه (پهروهردی هونه) بو پۆلی چواره م، ته وه ری چواره م (نیگارکییشان و ده رپرینی هونه ری) بابته تی (رهنگ). ئه مه ش وه ک بیرهیانه وه و باشته کردن و چه سپاندنی زانیارییه کان.

چالاکي بهمه بهستي دهوله مندکردن و چاره کردن

- چالاکي بهمه بهستي چاره کردن: داوا له قوتابییه کان بکه نیگاریکی باخی قوتابخانه بکیشن.

- چالاکي بهمه بهستي دهوله مندکردن: پاسپاردنی قوتابییه کان، تا سهردانی ناوچه میژوویی و گه شتوگوزارییه کانی ناوچه که یان بکه ن و پاشان نیگاری شه م



شوینانه بکیشننه وه و
دهشتوانن سوود له و وینانه
وه ربگرن، که له کاتی
گه شته که یاندا چرکاندویانه.



وانه‌ی چوارهم

ته‌وهر: دهر پینخوازی.

وانه: پرووگه‌ی هونه‌ری.

بابه‌ت: پرووگه‌ی به‌رجه‌سته و هه‌لتوقیوو.

به‌شه وانه: ۲ وانه (ماموستا ده‌توانی‌ت به‌پی‌ی وستی داواکراو وانه‌که در یژه پی‌ بدات).

سووده به‌ده‌سته‌ها تووه‌کانی ئەم وانه‌یه

سووده زانیارییه‌کان

- قوتابی ناشنایه‌تی له‌گه‌ل پرووگه‌ی به‌رجه‌سته و هه‌لتوقیوو دا ده‌کات.
- قوتابی به‌پی‌ی پی‌ویست له هه‌موو جوهره‌کانی پرووگه‌کاندا ره‌نگ به‌کار ده‌هینی‌ت.

سووده کارامه‌یه‌کان

- قوتابی نیگاری ساده و ساکار ده‌کی‌شی‌ت به به‌کاره‌ینانی ره‌نگی ئاوی و پاستیل.
- قوتابی کاری دیوار به‌ندی ئە‌نجام ده‌دات به به‌کاره‌ینانی ره‌نگی ئاماده‌کراو بوؤ ئەو مه‌به‌ستی، تا له به پرووگه‌ی جیاواز ناشنا بی‌ت.

سووده ویزدانییه‌کان

- قوتابی گه‌شه به‌کاری هاوبه‌ش ده‌دات.
- قوتابی به‌های ره‌نگی بوؤ دهر ده‌که‌وی‌ت به‌هوی پرووگه جیاوازه‌کانه‌وه.

پراهیزان و توانسته پیشه‌کییه‌کان

فیرکاری پیشوه‌خت

ماموستا ئەم پرسیارانه ده‌کات:

- چه‌ند نمونه‌یه‌کم له ده‌ور به‌رت پی‌ بلی، که پرووگه‌ی زبرو نه‌رمیان هه‌بی‌ت.
- ئایا ره‌نگ پرووگه‌ی جیاواز مان بوؤ دهر ده‌خات؟ بوچی؟

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

پووگه یه‌کیکه له پیکهاته گرنگه‌کانی کاری هونهری و به‌های جوانی و جوانناسی به کاره‌که ده‌به‌خشیئت و دریده‌خات، ئەمه‌ش به‌هوی فره‌جووری و فره‌پووگه‌یی‌هوه شیوه‌که‌ی درده‌که‌ویئت له وینه‌و بابه‌ته هونهریه جوړاو‌جوړه‌کاندا و له هه‌مانکاتیشدا ره‌نگ کاریگه‌ری خوئی له‌سه‌ر پووگه‌ی کاره‌هونهریه‌که به‌جیده‌هیلئیت، به‌تایبته ئەو که‌ره‌سته هونهریه‌ی به‌کاره‌اتوووه پووگه‌ی کاره هونهریه‌که دیاریده‌کات. واته لی‌ره‌دا قوتابی به‌پیی ویست و ئاره‌زووی خوئی پووگه‌کان دیاریده‌کات و ئه‌رکی مامۆستایه، که:

■ شیوه‌ی پووگه‌کان به قوتابییه‌کان بناسیئیت، وه‌ک:



۱. پووگه‌ی هه‌لتۆقیوو (پووبه‌رز).
۲. پووگه‌ی لوس.
۳. پووگه‌ی زبر.
۴. پووگه‌ی نه‌رم.
۵. پووگه‌ی ره‌ق.
۶. چه‌ندان‌ی تر.

■ گه‌شه به هه‌ستی ده‌ستلیدان و



بینینی قوتابییه‌کان بدات. هه‌روه‌ها پیویسته مامۆستا ئەوه به‌بیر قوتابییه‌کان به‌یئیت‌هوه، که له پۆله‌کانی رابردوودا پووگه‌یان خویندوووه. بۆ نموونه: پووگه‌ی شووشه جیاوازه له پووگه‌ی ته‌خته. هه‌روه‌ها پیویسته ئەوه بزانیته،

که قوتابییه‌کان، تا ده‌ست له شته‌کان نه‌ده‌ن له مه‌به‌ستی داواکراو تیناگه‌ن.

بهسهر بردنی کاتیکی خوش

چالاکي ناوپول

ماموستا پرسيار له قوتابيهكان دهكات لهبارهي پروگهي ههنديك له كههسته بيگيانهكان و له نازهل و درهختهكان، پاشان داوايان ليدهكات ويئهي بكيشنهوه به رهنكي ناوي، يان پاستيل.

يهكهي وانكه و ناساندني

پروگه: بریتييه له بههاي ههستي و بينگهي شتهكان، كه بههوي دهست و چاوهوه له ريگهي ميشكهوه پروگهكانيان ليكجيا دهكريتهوه، جا ئهم پروگهيه زيرييت، يان لوس، يان نهرم، ئهمهش



له ريگهي ديمهنه دهرهكييه ههستيپيكرارهكانهوه تايبهتمهندييهكانيان به ناشكرا دهرهكهويت.

رهنك: بریتييه له رهنگانهي بهكاريان دهينين بو پروگه جياوازهكان، وهك: پاستيل، رهنكي ناوي.

پروگهي بينگهي: له ريگهي چاوهوه ههستي پيدهكهن له نهنجامي جياوازي و فرهجوريان له پانتايي و هيل و رهنگهوه لهسهر پانتايي شيوهكه.



پروگهي ههستي: له ريگهي دهستهوه ههستي پيدهكهن له نهنجامي جياوازيان له بهرزي و نزمي و لاري له شيوهكانياندا. (شيوهي ههلتوقيون، وهك پهيكه).

ديواربهند: بریتييه له تابلويهكي گهوهوه له سهر ديوار يكي گهوه

دهنهخشينريت و چهند قوتابيهك له

كيشانيدا بهشدار دهبن.



پيويسته ماموستا ئهم وانهيه
بهستيتتهوه به وانهي پروگه
(Texture) له تهوهري چوارهمي پولي
چوارهمدا. بهمههستي
دهولهمندردي زانياريهكانيان.

پلانی فیڤرکاری

پلانی وانه گوتنه وهی راسته خو / پرسیارکردن و کاری به کومه ل و هاریکاریکردن.

یه کیك له هاوړپیکان کومه لیک کهرسته و شمه کی پرووگه جیاواز نمایش دهکات و پیشانی هاوړپیکانی دهکات، به تایبته هاوړپیکانی فیڤرکردن، پاشان ئه م پرسیارانه ئاراسته ی هاوړپیکانی دهکات:

- پرووگه چییه؟
- پرووگه ی ئه و کورسییه ی له سه ری دانیشته ی چونه؟
- جیاوازی بکه له نیوان پرووگه ی کورسیه کت و ره گی دره ختی ناو باخچه که؟
- ژماری ئه و پرووگانه بز میړه، که هستیان پیده که یین.
- ئایا ده توانین له پرېگه ی په نگو و پرووگه ی شته کان دیاریبکه یین؟
- ئایا ئه و پرووگانه ی ئیمه نیگاری له سه رده کیشین هه موویان وه کو یه کن؟

قوتابییه کان بکه به چه ند کومه له یه که وه و هه ر کومه له یه که ییش (تیملیده ریکی) بو دیاریبکه و پاشان ئه رکیان به سه ردا دابه ش بکه، به م شیوه یه ی لای خواره وه:

کومه له ی یه که م: جیاوازی بکه له نیوان ئه و پرووگانه ی له له ناو پولدا هه ن و نیگاریان بکیشن.
کومه له ی دووم: هه ندیک وینه ی سادو ساکار بکیشن به پاستیل و قه له مرنگی دار.
کومه له ی سییه م: پرووگه یه کی نه رم و پرووگه یه کی زیر هه لده بزیرن و نیگاری له سه ر ده کیشن.
کومه له ی چواره م: پرووگه یه کی زیر هه لده بزیرن نیگاری له سه ر ده کیشن به پاستیل و رهنگی ئای.
پاشان تیملیده ری هه ر کومه له یه ک وینه ی کومه له که یان ده هیئنه پیشه وه و باسی وینه که یان ده که ن و پرووگه ی تابلو که بو هاوړپیکانیان شی ده که نه وه، له هه مانکاتیشدا له گه ل یه کتریدا گفتوگو ی هونه ری ده که ن، به لام به شیوه یه کی ره خنه گرانه ی هونه ری ده وین و ده سته واژه ی هونه ری له گفتوگو کانیاندا به کار ده هیئن.

سه رچاوه ی فیڤرکاری

– کهرسته و شمه ک و پیداویستی: قوماش، کارتو ن به هه موو جوړه کانییه وه، گونییه، پارچه ته خته، رهنگی ئای، گه لای دره خت، پاستیل.

- هۆكاری پروونكاری: وینهی پرووگهی هه‌مه‌جۆر، وینه‌و كلیشه، فیلم، داتاشۆ، ئه‌و كاره‌هونه‌رییانه‌ی قوتابییه‌كان له رابردوودا ئه‌نجامیان داوه، هه‌رجۆره كاریك، كه پرووگهی جیاوازی هه‌بیئت و بتوانین سوودی لێوه‌ربگرین بۆ وانه‌كه‌مان.

ره‌گه‌زه‌كانی جیبه‌جی‌كردن

چالاکی

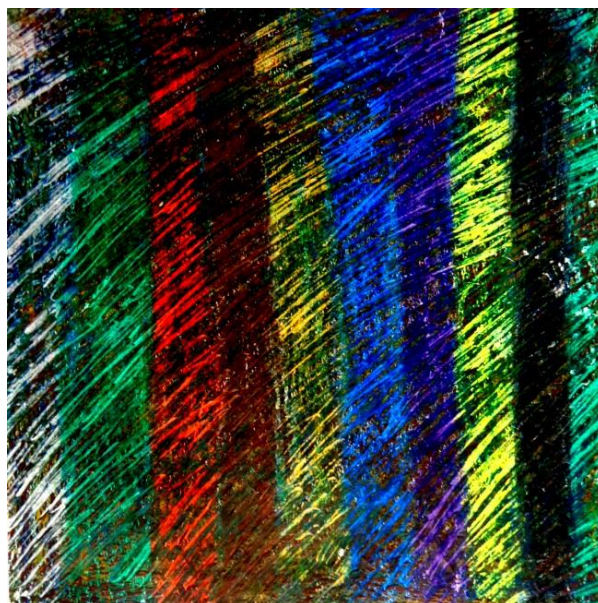
كارامه‌یی: كیشانی چه‌ندین پرووگهی جیاواز به‌كاره‌ینانی پاستیل و په‌نگی ئاوی.

1. كیشانی كاری هونه‌ری هاوبه‌ش (به‌كۆمه‌ل) و ده‌رخستنی پرووگی جیاواز به‌كاره‌ینانی پاستیل و په‌نگی ئاوی.
2. قوتابییه‌كان دیمه‌نی سروشتی ده‌كیشن، وه‌ك: دره‌خت، ئاو، ئاسمان، پاشان په‌نگی ده‌كهن به‌و په‌نگه‌ی، كه له‌گه‌ل كۆمه‌له‌كه‌یدا له‌سه‌ری رێك ده‌كه‌ون.
3. قوتابییه‌كان شیوه‌و پیکهاته‌كان به‌پیی پرووگه‌كانیان به‌سه‌ر پانتایی تابلۆكه‌دا دابه‌ش ده‌كهن و دواتر سه‌رتاپای پانتایی تابلۆكه‌ په‌نگ ده‌كهن.

له‌ كۆتاییدا تابلۆیه‌کی ته‌واو هونه‌ریمان چنگ ده‌كه‌ویت به‌و شیوه‌یه‌ی، كه خۆمان مه‌به‌ستمانه‌.



تابلۆی هونه‌رمه‌ندی كورد (ئاران حه‌مه) به‌ په‌نگی پۆنی كیشراوه‌و ده‌رپری دیمه‌نیکی سروشتییه‌ و نه‌رم كیشراوه‌.



تابلۆی هونه‌رمه‌ندی كورد (خه‌لیل عه‌لی) به‌ په‌نگی پاستیل كیشراوه‌و پرووگهی تابلۆكه‌ به‌شیوه‌ی پرووشاندن ده‌رخراوه (زیر).

هەلسەنگاندن

ئامانجى يەكەم

ئامانج: هەلسەنگاندن پشت بە ئاستى جىبەجىکردن دەبەستىت.

ئامرازى هەلسەنگاندن: خىشتەى خەملاندنى زارەكى.

ئەنجامى فېركارى: بۆنەھەى قوتايىبىھەكان بە كەرەستەو شەمەكى جىياواز پووگە جىياوازەكان دەربخەن بە بەكارھىننى رەنگ و كەرەستەى ھەمەپرەنگ.

ژمارە	پىوانەكانى تىيىنىكىردن لەكاتى جىبەجىکردندا	ناياب	زۆرىاش	باش	پەسەند
۱	كەرەستە شىياوھەكان بۆكارکردن ئامادە دەكات.				
۲	نەخىشەسازى بۆ پووگەى جىياواز دادەنىت، بەمەبەستى جىبەجىکردنى.				
۳	رەنگى ئاوى و پاستىل بەشىۋەيەكى باش بەكاردەھىنىت.				
۴	جىياوازى لەنىۋان پووگە جىياوازەكاندا دەكات.				
۵	پووگە پاستىلىيەكان و ئاويىھەكان لىكجىيادەكاتەو.				
۵	ھاوکارى ھاوپرىكانى دەكات لەكاتى كاردا.				
۶	رەچاوى پاكوخاۋىنى شوپىنكارەكەى دەكات.				

ئامانجى دووھم

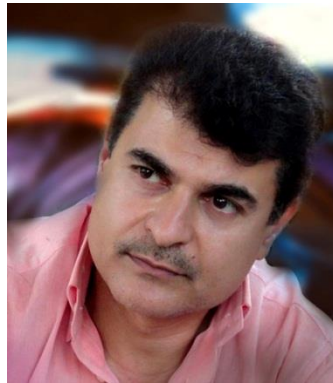
ئامانج: بەخۇداچوونەو.

ئامرازى هەلسەنگاندن: پاشخانى قوتابى.

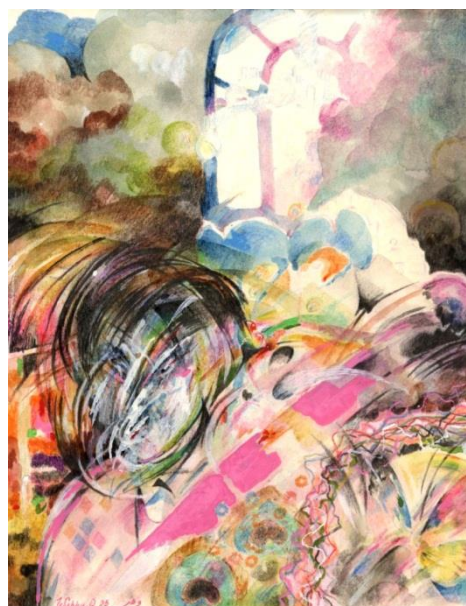
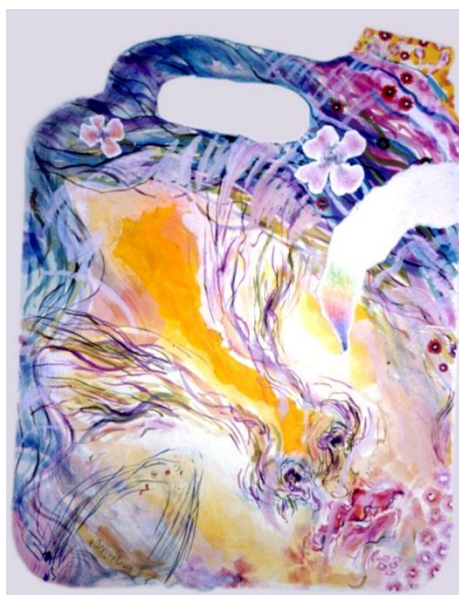
مامۇستا لەرىگەى كىردنەھەى پاشخانىك بۆ ھەر قوتايىبىھەك لە قوتايىبىھەكانى و دواتر كارەكانى تىدا ھەلدەگرىت و لەكاتى پىويستدا دەيانەھىنىتەو بەرچاۋ، ئەمەش لە سەرتاى سالەو، تا كۆتايى سال ئەنجام دەدرىت، تا بەشىۋەيەكى راست و دروست ھەلسەنگاندن بۆ قوتايىبىھەكە بىھەين و پاشان پلانى كارى وانەكەى لەسەر دابرىژىن. لەم پاشخانەدا خالى بەھىزو لاوازى قوتايىبىھەكە دىارى دەكەين و لەكات و ساتى خۇيدا پىداچوونەھەى بۆ دەكەين.

لىكبەستىن و پىكگرتن: بەمەبەستى بەھىزكىردن و پتەوكىردن وانەكە دەچىنە لاي (پەرودەى ھونەس) بۆ پۆلى چوارەم، تەوھرى چوارەم لە بابەتى (پنتايى)، تا زانىارىيەكان باشتر بگاتە قوتايىبىھەكان.

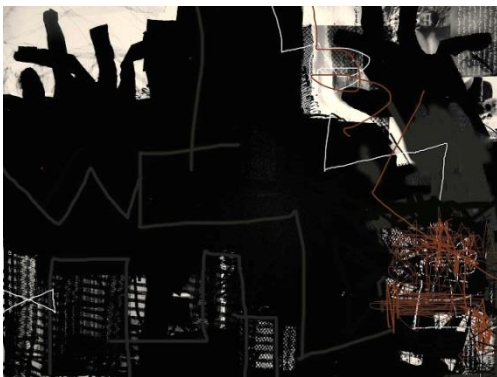
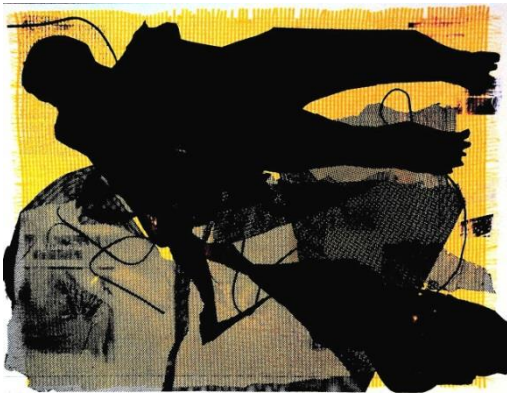
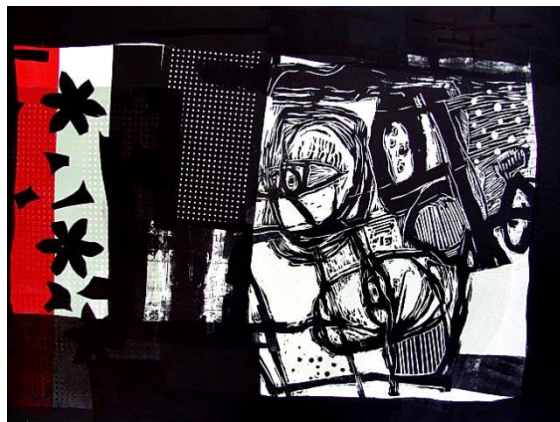
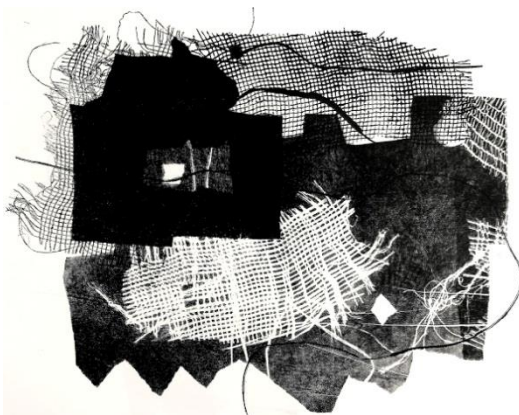
هونهرمهندی کورد (وهههیی رهسول) له ساڵی (١٩٦٣) له شاری سلیمانی له دایکبووه. ئەکادیمیای هونهره جوانهکانی له ساڵی (١٩٨٦) له شاری بهغدا تهواو کردووه. چەندین پیشانگهی له ناوهوهو دهرهوهی کوردستان کردۆتهوه. خاوهنی شیوهی کارکردنی تایبەت بەخۆیهتی و له بواری نووسینی هونهریشدا خاوهنی چەند کتیبیکه. ئەم تابلۆیانەهی نمایشکراون بە قەڵه مەرنگی دارو جاف و پەنگی ئاوی کیشراون، جوړیک له نهرمونیانی به شیوازی کارکردنه که یهوه دیارهو پیشوودریژه له کاتی



کارکردندا.



هونرمه‌ندی کورد (عهونی سامی) سالی (۱۹۵۶) له زاخۆ له‌دایکبووه. په‌یمانگه‌ی هونره‌جوانه‌کانی به‌شی گرافیکی له سالی (۱۹۷۹) ته‌واو کردووه. خاوه‌نی شیوازی تایبته به‌خۆیه‌تی له کارکردندا و که‌رسته‌و شمه‌کی جیاواز به‌کارده‌هینیت بو‌ده‌رخستنی رووگه‌ی جیاوازو لیکنه‌چوو. له بواری چاپگه‌ریدا شه‌زموونی زۆری هه‌یه‌و په‌نگی فره‌جۆر به‌کارده‌هینیت له‌کاتی چاپکردندا. تابلۆکانی شیوه‌و هیلێ نهرم و ساکاری تێدایه‌و له‌کاتی سه‌یرکردندا بینهر هه‌راسان ناکات.



وانه‌ی پینجه‌م

ته‌وهر: دهر پینخوازی

وانه: پاقه‌و ره‌خنه‌ی هونه‌ری.

بابه‌ت: وه‌ستان و گف‌توگ‌وکردن له‌سه‌ر ناوهرۆك و پیکه‌ته‌کانی کاری هونه‌ری.

به‌شه‌وانه: هه‌ولبده هه‌فته‌ی جاریك، یان مانگی چه‌ند جاریك ئەم گف‌توگ‌ویه ساز بکه‌یت.

مامۆستای به‌رپژن، هه‌ولبده به‌شیک له‌کاتی وانه‌که تهرخان بکه‌یت بۆ گف‌توگ‌وی هونه‌ری له‌نیوان خؤ و قوتابییه‌کان و قوتابییه‌کان له‌گه‌ل یه‌کتريدا. ئەم گف‌توگ‌و هونه‌رییه‌ش با له‌سه‌ر شیوازی کارکردن و که‌ره‌سته‌و ره‌نگی به‌کارهاتوو بیٔ له‌تابلۆکه‌دا، ئیمه‌ش شیوازی خسته‌نهرپرووی وانه‌که‌ت بۆ پرونده‌که‌ینه‌وه.

سه‌یریکه‌و جیاوازی بکه Look and Compare

مامۆستا تابلوی هونه‌رمه‌ندیکی کوردو تابلوی هونه‌رمه‌ندیکی جیهانی ناماده ده‌کات له‌هۆلی فرمه‌به‌ست، یان له‌پۆلدا، به‌ومهرجه‌ی بابته‌ی هه‌ردوو تابلۆکه له‌یه‌که‌وه نزیک بن، دواتر مامۆستا ناوی هونه‌رمه‌نده‌که‌و سالی کیشانی بۆ قوتابییه‌کان پرونده‌کاته‌وه‌و زانیاری پپووست له‌سه‌ر هه‌ردوو پیکه‌ته‌ی ناو تابلۆکه بۆ قوتابییه‌کان شیده‌کاته‌وه ...

○ دوو بازنه‌ی گه‌وره‌ی یه‌کت‌ر بر له‌سه‌ر وایتبۆرده‌که بکیشنه، وه‌ک ئەو دوو بازنه‌یه‌ی له‌په‌ره‌که‌دا کیشاومانه.

○ له‌هه‌ر بازنه‌یه‌که‌دا ناوی تابلۆیه‌که، یان بابته‌ی تابلۆکه بنوسه.

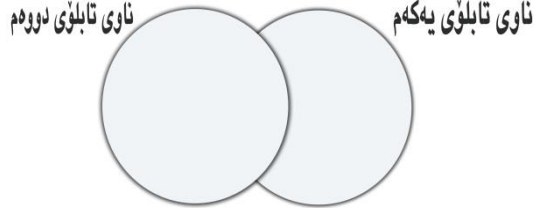
○ له‌سه‌ره‌وه ناوینشانیک بنوسه، که شیواویٔ بۆ بابته‌ی هه‌ردوو تابلۆکه.

○ گرنگی ئەم شیوازی پرونده‌وه‌یه بۆ قوتابییه‌کان باس بکه‌و پپیان بلی، که ئەم شیوه‌ پروونکارییه‌ هاوکاریان ده‌کات بۆ دهرخستنی شته‌ لی‌کچوو‌ه‌کان و لی‌کجیاوازه‌کان له‌نیوان هه‌ردوو تابلۆکه‌دا.

○ داوا له‌قوتابییه‌کان بکه، تا له‌تابلۆکه رابمپنن و شته جیاوازو لی‌کچوو‌ه‌کان دیاری بکه‌ن.

○ داوایان لیبکه له کاتی پراڅه کردندا دهسته واژه هونه ریبه کان به کار بهینن و سوود له وانه کانی پابردوو و هریگرن، وهک: «پیکهاته کانی نه خشه سازی، بنه ماکانی

ناونیشانی هردوو تابلوکه



نه خشه سازی، پازاندنه وه، پلهی پهنگی، پهنگی نهرمونیان،...»
○ په پرهیه ک دابهش بکه به سهر قوتابیییه کاند، تا دواتر گفتوگو له باره ی بابه ته که وه بکه ن و پاشان هه لسه نگانندی بو نه نجام بدهن.



تابلوی هونه رمه ندی کورد (تریفه نه نوهر)



تابلوی هونه رمه ندی جیهانی (گوستاف کلیمت)

بو نمونه:

نهم دوو تابلویه یه کیان خاوه نه که ی هونه رمه ندیکی جیهانیییه و نه ویتیشیان خانمه هونه رمه ندیکی کورده.

۱. گوستاف کلیمت.

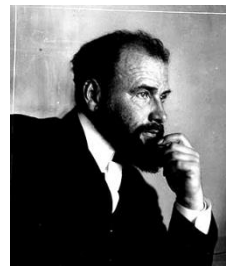
۲. تریفه نه نوهر

نهو زانیارییانه ی قوتابیییه کان له پابردودا کوینا کردو ته وه له سهر بنه ماو پیکهاته هونه ریبه کان، نهوا له ریگه ی جیاکارییه وه ماموستاو قوتابیییه کان پیکه وه گفتوگو دهکن له سهر بابه تی ناو تابلو هونه ریبه که وه له سهر ناوه روک و پیکهاته که ی ده وه ستن. ههروه ها لایه نه لیچوو و جیاوازه کان به دیدیکی په خنه گرانه له نیوان خویاندا پراڅه دهکن.

کاتیك قوتابییهکان له هەردوو تابلۆکه رادەمیئن، ئنجا پرسیارهکانیان ئاراسته بکه (بهلام پیویسته پیشوخته پرسیارهکانت ناماده کردییت)، سەرەتا سەرنجی قوتابییهکان بۆ لای هەردوو تابلۆکه رابکێشه، بهتایبەت بۆ:

- رەنگ و پلە ی رەنگی .
- بابەتی ناو هەردوو تابلۆکه (شیۆهی کیشراو چییە؟).
- کەرەستە و شەمەکی بەکارهاتوو چییە؟
- ئەگەر سەرەتا چەند قوتابییهک هەلبژێریت و بیان کەیت بە دوو کۆمەڵە، یەکەمیان قسە لەسەر تابلۆی هونەرماندا جیهانییهکە بکەن و دووهمیش قسە لەسەر تابلۆی هونەرماندا کوردهکە بکەن و پاشان دەروازە ی گفتوگۆ بکەوه و بەمەش دەستپێکیکی وروژاندنی باش دەبییت بۆ قوتابییهکان.

هونەرماندا (گۆستاف کلیمت) له ساڵی (۱۸۶۲) له نەمسا لەدایکبووه. یەکیکە له هونەرماندا جیهانییهکان و له تابلۆکانیدا گرنگی بە جەستە ی ئافرەت دەدات. بە نەخشونیکار تابلۆکانی رازاندۆتەوه و رەنگی نەرم و گەش و پاک دادەنێت و تابلۆکانی پێرازاندۆتەوه. له ساڵی (۱۹۱۸) کۆچی دوا یی کردوه.



خانمە هونەرماندا کورد (تریفە ئەنۆس) له ساڵی (۱۹۷۰) له کوردستان لەدایکبووه. خاوەنی شیۆزی تاییەت بە کارکردنی خۆیەتی و رەنگە ساردەکان لەناو رەنگە گەرمەکاندا پەرشوێلاو دەکات و هانا بۆ شیۆهی



تیکشکاو ی ئەندازەیی ناریک دەبات بۆ گوزراشتکردنی هونەری.

ئامانج و توانستە پیشەکییهکان

له قوئاخەکانی خوێندندا پیشەو کاری ئامانجی پەروردهی جیگیره و به پێی ئەو گۆرانکاریانە ی پیویستن ئامانجەکانیش به پێی پێداویستییه پەروردهییهکان گۆرانکاریان بهسەردا دیت. واتە بۆ جاریکی ترو به پێی پیویستی دەتوانین ئامانجەکانمان ریکبخەینەوه، به مەبەستی دووبارە بنیاتنەوه ی رەفتارو زانیارییهکانی قوتابییهکان، که راستەوخۆ په یوه ندیان به بواری چالاکییه پەروردهییهکانه وه ههیه له قوئاخەکانی فێرکاریدا. کهواته به پشتبەستن به:

- قوتابی رابهینریت لهسه ر ئهوه ی راستهوخو سهیری تابلو بکات و بتوانیت ئاستی خهیا لکردنی بهرهو پیشهوه بهریت.
- ههستکردن بهو بهها جوانانهی، که له ژینگه ی دوروبه ریدا ههیه و پاشان یروبوچوونی خو ی لهسه درپریت له ریگه ی گفتوگوو راگوپینهوه به شیوهیهکی ریزدار لهگهل یهکتیدا.
- قوتابی له ریگه ی ئهه بهها جوانانهی، که له سروشتدا ههه گوزارشتیان لیدهکات بههوی هیل و رهنگ و کههستهخواه جوراوجورهکانهوه.
- راهینانی قوتابی لهسه سه رنجدان و تیبینیکردنی ئهه سیسته مه ی شیوهه لچنراوهکانی لهسه ر بنیاتنراوه له سروشتدا. (تاویره بهردهکان، نهخشونیگاری گژوگیا، جهنجالی ناوبازا).
- هاندانی قوتابی لهسه کاردهستی و گوزارشتکردن به کههستهو شمهکی جوراوجور، که له سروشتدا بهردهست دهکهن. ههروهه پاشان دهتوانیت ئهه کههستانه ی پیدروست بکات، تا پیداوایستی و داخواییهکانی خو ی پی پر بکاتهوه.
- ناساندنی چه ندین هونه ر مهن دی کورد و جیهانی و پیشاندانی کاره هونه رییهکانیان له ریگه ی سه ردان، یان تابلو، یان پیشانگه، یان وینه، بهم کاره بههاکانی هونه ری لا کهه رترو جواتر دهییت.
- ورژاندنی خهیا لی قوتابی، تا هاوکاری بکات بو دهوله مهن دکردنی ئاستی بینین و دواتر سوودی لیده بینیتهوه له گوزارشتکردنه هونه رییهکانیدا.

جیهه جیکردنی پرۆگرام

لهسه ر دوو ئاستدا پرۆگرامه که جیهه جی دهکریت، ئهوانیش بریتین له:

یهکه م: ناوه روکی رۆشنییری

- له روانگه ی هونه رییهوه ئاشنایه تی لهگهل هونه ر مهن دانی جیهانیدا پهیدا دهکات.
- ئاشناکردنی قوتابی به پیکهاته و بنه ما هونه رییهکان له ریگه ی کاری هونه رییهوه.
- ئاشناکردنی به هه ندیک کاری هونه ری تی کچرژاوو تی کشکاوو ئالۆز.
- ئاشناکردنی به هه ندیک کاری رهنگاری (رهنگه بنه ره تییهکان، رهنگه ماماوه ندییهکان، پله ی رهنگی).
- ئاشناکردنیان به هه ندیک شیوازی نه خشه سازی و رازاندنهوه له یه ک کاتدا.

- ئاشناکردن بىر كەرىستە شەكەلنى لى بىر نەخشەسازى و پارازىدەنە وەدا بەكار دەھىنرەن.
- ئاشناکردن بىر شىۋانە، كە چۆن ھونەر مەندان كارى ھونەرى پى ئەنجام دەدەن.
- ئاشناکردن بىر ھەندىك كارى ھونەرى، كە بە پارازىدەنە وە پودراون.
- بەدەستەھىنانى كارامەى ھونەرى و توانستى زۆر لى بىنگەى ھونەرىدا.
- لەرگەى پىشتەستەن بە بەھا و بىنەما ھونەرىيەكان نەمەشكردنى ھەندىك لى كارە ھونەرىيەكان ئەنجام دەدەن.
- دواتر قوتابى لى ھەندىك كارى كارامەى ھونەرى تىدەگات و كاتى بىكارى بە شتى بەكەك و بەسوود پىدەكاتەو.

دووم: ناوەرۆكى زانستى:

- ئاستى بىنىنى ھونەرى پابەھىنەن بە جىاوازى ھەموو شىۋە و پوگە جۇراو جۇرەكانىيەو، تا لى سىروشتدا ئاستى خەيالىكردن بەرەو پىشەو بەرىن.
- پراھىنانكردن لەسەر گوزارشتكردن و بەھا جۋانەكانى سىروشت و زىنگە لى رىگەى پىكەتە ھونەرىيەكانەو.
- خۇپراھىنان لەسەر ئەوەى چۆن شىۋە سىروشتىيەكان بگۇپىن بۇ يەكەى پارازىدەنەو. واتە بە نەخشونىگار بىنخەنە پو لى يەكەيەكى پارازىدەنەو.
- خۇپراھىنان لەسەر شىۋەى ھەلچىنەن و سوود وەرگرتن لى نەخشەسازى پارازىدەنەو، تا ھەلچىنەن كە لى رىگەى (دووباروبونەو، شىۋە، ھاسەنگى لى نىۋان شىۋە و باگپراوندا) ئەنجام بەدەن.
- خۇپراھىنان لەسەر كردارى پەنگارى (پلەى پەنگى، گونجاندىنى پەنگى، پەنگردنى تەواو).
- خۇپراھىنان لەسەر پەنگردن، كە بگونجىت لەگەل گەشەى تەمەنى مندالەكان. (بزانە مندالى ۱۱ سال پىۋىستى بەچىيە؟ چۆن كار بكات؟).
- خۇپراھىنان لەسەر چۆنىيەتى تىكچىرژاندن و تىكەلكردنى پەنگەكان و دروستكردنى پەنگى نوى و جۇراو جۇر لەرگەى تىكەلكردنى پەنگەو.

- خۇپراھيىنان لەسەر بەكارھيىنان و دانانى ھەندىك شيوان و شيوى (ئەندازەيى پىك، ئەندازەيى نارپىك).
- مامۇستا كەرەستە و شەمەكەكانى كاركردن بە بەردەوامى چاكبكاتەو و بە پاكى رايانگريىت، تا دووبارە بەكاربهيىنرئەو.
- ئەم خۇپراھيىنانە باشتىن ھەلە بۇ مامۇستا و قوتايىيەكان، تا ھەل پىرەخسىن بۇ يەكتى و ليكتيىبگەن و لەگەل يەك پىكەو كاربكەن لە بوارى ھونەرى و سوود بەيەك بگەيەنن و ئەنجامى باش بەدەستبهيىنن، پاشان ھەموو پىكەو لە وانە كىرديىيەكەدا كاتىكى خۇش بەسەر دەبەن، بەمەش ئامانجى سەرەكى بەكۆمەلەيەتى بوونى قوتايى بەجىدەهيىنئەت.

ھەلسەنگاندىن

ئامانجى ھەلسەنگاندىن: بەمەبەستى ديارىكردى ناستى توانستە ھونەرى و زمانەوانى.
 ئامانجى فيركارى: خەيالكردن، گوزارشتكردن، رەخنەي ھونەرى، دانوستانكردن، پىرۆكەي نوى.
 ئامرازى ھەلسەنگاندىن: خىشتەي ھەلسەنگاندىن.

ژمارە	رەگەزەكانى جىبەجىكردن	باش	زۇرباش	ناياب
۱	تواناي بىركردنەو و خەيالكردىنان گەشەي كىرەو.			
۲	تواناي دانوستانى ھەيە.			
۳	زوو لە مەبەستەكە تىدەگات.			
۴	دەتوانىت بى ھاوكارى ئەوانى تر گىفتوگۆ بكات.			
۵	لەگەل ھاوپرىكانىدا ھەماھەنگن و پىكرادەگەن.			
۶	سەرنج و تىيىنىيەكانى مامۇستا بەھەند وەردەگرن.			
۷	دادپەرورەن لەكاتى رەخنەگرتن و پاقەكرىندا.			
۸	سوود لە زانىارىيە كۆنەكان وەردەگرن.			
۹	دەستەواژەو زاراوەي ھونەرى بەكاردەهيىنن.			
۱۰	نەرمونىنان لە گىفتوگۆكرىندا و دەنگ بەرناكەنەو.			

هونهرمندی کورد (دلگهش جاسم عهزین ناسراو به (دلگهش بهرواری)، له سالی (۱۹۸۶) له شاری دهۆك له دایکبووه. دهرچووی سالی (۲۰۱۱) ی پهیمانگهی هونهره جوانه کانهو له سالی (۲۰۱۶) شدا بهشی شیوهکاری له فاکهلتی زانسته مروفایه تییهکانی زانکوی دهۆك به پلهی نایاب تهواو دهکات. خاوهنی شیوهی کارکردنی تایبته بهخویهتی و پیی دهناسریتتهوه. بهشداری چهندین پیشانگهی کردووه له ناوهوهو دهرهوهی کوردستان.



ئەم زانىارىيەش بخەرە سەر خەرمانەى زانىارىيەكانت

پەنجەرەى نىگار كىشان

پەنجەرەى نىگار كىشان: برىتییە لەو كارتۆنە چوارگۆشەىە ناوكەف براوہى، كە بو مەبەستى لە چوارچىوہگرتنى شىوہى بىنراو پىكدەھىنرىت. واتە لەرىگەى ئەم پەنجەرەىەوہ بىنگەو پروگەى شىوہ بىنراوہكە لای وەرگىز، يان بىنەر تۆكمەو پرون دەكات و سنوورى تىرامان دىارىدەكات. پىويستە لەسەر مامۇستا قوتابىيەكانى رابەينىت لەسەر پەنجەرەى نىگار كىشان، تا لەكاتى سەردانى سروش و نىگار كىشاندا مەبەستى دىارىكراو دەستنىشان بكات و بەرىنى پرونترىت. ھەرەھا سنوورى ئەو شىوہ پەرشوبلاوانە كۆدەكاتەوہو لە چوارچىوہىەكى كۆكراوہدا دەرىدەخات. دروستكردنشى ئاسانەو ھەموو قوتابىيەك خوى دەتوانىت ئامادەى بكات.



تهوہری دووہم



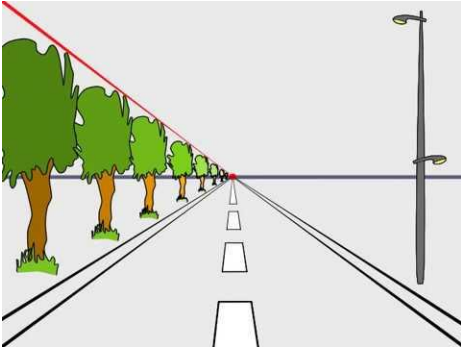
نہخشہسازی و داهیٲان له رازاندنہوہدا

ئەم تەوهرە لەسەر گرنگی نەخشەسازی رادەوستییت، تا خەیاڵیان بخەنەگەر لە پیناو سازکردنی کاریکی هونەری نەخشینراوی پلان بۆداریژراو. ئەمەش بە بەکارهێنانی کارامەیی بێکردنەوه بۆ بەدەستیهێنانی ئەنجامیکی باشی فێرکاری. هەر وەها هەموو ئەوانە جیبەجیبەکرین لەپێگەیی چالاکییە هونەری و کارامەییەکانی قوتایییانەوه. واتە پێویستە خۆماندووکردنی قوتایییەکان بەفەرۆ نەچیت لە چالاکییەکاندا، چونکە دەبییت ئەوه بزاین، کە کات و هیژیکی زۆر بەگەر دەخەن، تا قوتایییەکان بگەنە ئاستیکی باش و گونجاو لە وەرگرتنی زانیاری و ئەزموونکردنی نۆی.

لەسەر مامۆستایە جەخت لەسەر کارە نەخشەسازییەکان بکاتەوهو قوتایییەکان هان بدات، تا سوود لە ئەزموونی سالانی رابردوو وەرگرن و لە کاریکی نۆیی پڕ داهیناندا بەکاری بهیننەوه. لەو چوارچێوهیەشدا، هەنگاوی یەكەممان بە دووبارە بەکارهێنانەوهی (کۆلکەزێرینە) دەچینەوه سەر باسەکەو بیری قوتایییەکانی دەخەینەوه، بەمەستی دارشتنەوهو ریکخستنەوهی رەنگەکان لە کاریکی هونەری ریکخراودا. جگە لەوهش، دەتوانین بۆ جیبەجیبەکردن سوود لە چەندین کەرەستەو شەمەکی جیاوازتر وەرگیرین، (لکاندن) وەك نموونە.

هەر وەها دەتوانین سوود لە نەخشونیکاری کوردی وەرگیرین، بەتایبەت ئەو نەخشانەیی لەسەر جلوبەرگ و فەرەش و رایەخ و بەرەو چەندانی تر... هەن، ئەمەش بۆ بەرەوپێشبردنی گەشەیی چێژی هونەری و بەرزراگرتنی بەها جوانەکان لە نەخشونیکاری هونەریدا. بۆ ئەو مەبەستەش، پێویستە مامۆستا ئەوهبەبیر قوتایییەکان بهینیتەوه، کە لە پۆلی چوارەمدا لە تەوهری نەخشەسازی و داهینان لە رازاندنەوهدا، چەندین بابەتی نۆی و کاریگەریان خۆیندوو، بەلام ئەمسال هەول دەدەین بەجۆریکی پیشکەوتوتر کار لەو تەوهرەدا بکەین و ئاستی نەخشەسازی و رەنگکاری بەرزتر بکەینەوه، ئەوهش بە سوود وەرگرتن لە پێگەیشتنی زۆرتری بواری (لەشەکی و عەقڵی) قوتایییەکان و ئەزموونکردن و تاقیکردنەوهو راییزانی زۆرتەر، کە لەمەوپێش ئەنجامیان داوه.

پیشبینی دهکریّت دوای تهواوبوونی ئەم تەوهره قوتابییەکان پیشبکەون



- ئاشنابوون بە ڕەنگە شەپۆلاوییهکەى (کۆلکەزێرپینە) لە ڕیگەى نیگارکێشانەوه.
- ڕەچاوى دوورى و نزیکى شیوهکان دهکەن له نهخشه سازییەکانیادا.
- نهخشه سازى ساکار دهکێشن بەمەبهستى



- دهرخستنى ڕووکەى جیاواز.
- لە ڕیگەى نهخشه سازییەوه ئاشنایەتى لهگەڵ یهکەى ڕازاندنەوهدا دهکەن.
- یهکەى ڕازاندنەوه دووبارە دهکەنەوه له نهخشه سازییەکانیادا.



کەواتە، لەسەر مامۆستایە ڕەچاوى توانا تاکایەتییهکانى قوتابییەکان بکات و هیزی توانستى هەر قوتابییەک لهگەڵ قوتابییەکی تردا جیاوازه، هەندیکیان گورجن له کارکردن و هەندیکى تریان خاو، بۆیه دەبیّت مامۆستا هاوسەنگى له نیوان هەردوولادا ڕابگریت.

پیکهاتهى تەوهرهکە

یەکەى وانه	بابەت	ژماره
۱	بنه ماکانى نهخشه سازى (پهيوه ندى نیوان ڕهنگهکان)	۱
۲	بنه ماکانى نهخشه سازى (پهيوه ندى نیوان شیوهکان)	۲
۲	بنه ماکانى نهخشه سازى (دهرخستنى ڕووکە)	۳
۱	بوارهکانى نهخشه سازى (یهکەى ڕازاندنەوه)	۴
۲	خۆشنووسى	۵
۲	بواری داهینان	۶

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: نه‌خشه‌سازی و داهینان له پازاندنه‌وه‌دا
بابه‌ت: بنه‌ماکانی نه‌خشه‌سازی (په‌یوه‌ندی نیوان ره‌نگه‌کان).
وانه: شه‌به‌نگی پوژ (په‌لکه‌زی‌پینه).
کاتی دیاریکراو: ۱ وانه

سووده به‌ده‌سته‌هاتووه‌کانی ئەم وانه‌یه



سووده زانیارییه‌کان

قوتابی ناشنایه‌تی له‌گه‌ل شه‌به‌نگی پوژدا ده‌کات.

سووده کارامه‌یییه‌کان

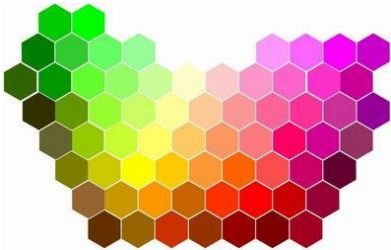
قوتابییه‌کان کۆمه‌لیک نه‌خشه‌سازی ئەنجام ده‌دن و پاشان به‌ره‌نگی بنه‌ره‌تی و مامناوه‌ندی ره‌نگی ده‌کن.

سووده ویژدانییه‌کان

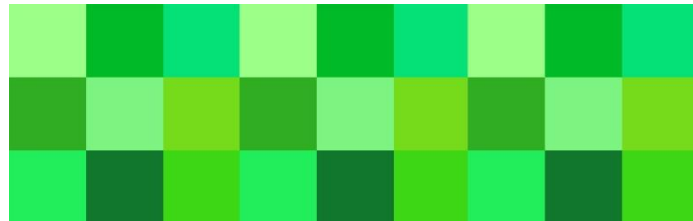
سروش‌ت ده‌وله‌مهنده به‌ره‌نگ، ئەمه‌ش ده‌بیته هۆی ئەوه‌ی قوتابییه‌کان سروشتیان خوشبویت.

راهیزان و توانسته پیشه‌کییه‌کان

فیرکاری پیشه‌وخت



مامۆستا پله‌ی ره‌نگی به‌یر قوتابییه‌کان ده‌ییتیه‌وه‌و
وانه‌کانی رابردوو به وانه‌ی تازه‌وه ده‌به‌ستیه‌وه، به‌تایبه‌ت له
ره‌نگی توخه‌وه بو ره‌نگی کال و به پیچه‌وانه‌شه‌وه. واته به‌م پله
ره‌نگیانه نه‌خشه‌سازی ساده‌ی پی بنه‌خشینن.



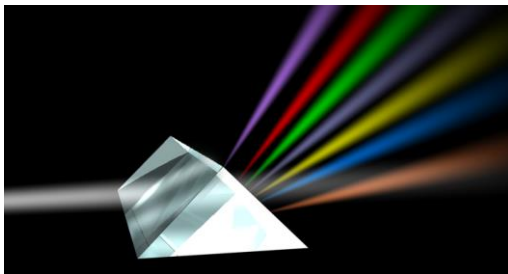
پرگه‌ی خوئاماده‌کردن

ئیمه له وانه‌کانی رابردوودا له باره‌ی دهرپرینی هونه‌رییه‌وه «دهرپرینخوازی» زانیاری زۆرمان



کوژدوهه. هه‌روهه‌ها له‌پرگه‌ی ره‌نگه‌کانه‌وه قوتابییه‌کانمان توانییان گوزارشت له ناخی خویمان بکه‌ن، به‌لام ئه‌مجاره هه‌ولده‌ده‌ین له‌پرگه‌ی شه‌به‌نگی پوژوهه (په‌لکه‌زپرینه) قوتابییه‌کان دا‌هینان له بیروکه‌کانیاندا بکه‌ن و خه‌یال‌کردنیان فره‌وان بکه‌ن له نیگار‌کی‌شانه‌کانیاندا، به‌تایبه‌ت گوزهرکردن به‌ناو

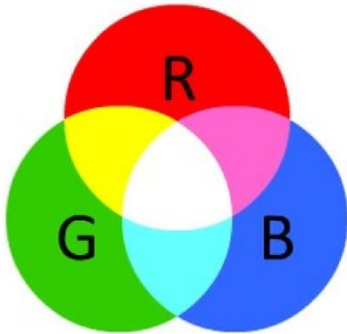
سروش‌ت و ژینگه‌ی ده‌ورو به‌ریدا، بۆیه له‌سه‌ر مامۆستای هونه‌ره ئه‌و بواره بو قوتابییه‌کان



بره‌خسینی‌ت. هه‌روهه‌ها زانیاری شکانه‌وه‌ی تیشکی خور له‌پرگه‌ی ئاو‌یزه‌وه جاریکی تر به بیر قوتابییه‌کان به‌ینه‌وه‌و ئه‌گه‌ر تاقی‌کردنه‌وه‌یه‌کیش بکه‌یت خراب نییه. هه‌روهه‌ها جاریکی تر بیروکه‌ی په‌لکه‌زپرینه بخه‌روهه می‌شکی قوتابییه‌کان و دا‌ویان لی‌بکه

بیروکه‌ی دروستبوونی ئه‌م دیارده‌یه باس بکه‌ن و هوک‌اری سه‌ره‌ل‌دان و دهرکه‌وتنی پرونبکه‌نه‌وه له پوانگه‌یه‌کی زانستییه‌وه، پاشان هه‌مان ئه‌م ره‌نگانه به‌سه‌ر سروشتدا دا‌به‌ش بکه‌ن و ئه‌گه‌ر پۆلینی بکه‌ن خراب نابیت، له‌پرگه‌ی دا‌به‌شبوونی ره‌نگه‌کانه‌وه، بو ئه‌م ره‌نگانه:

(وه‌نه‌وشه‌یی، نیلی، شین، سه‌وز، زه‌رد، پرته‌قالی، سوور). شایانی باسه، ئه‌م دا‌به‌شبوونه‌ش یه‌ک له‌دوای یه‌که‌و ره‌نگه‌کان پاش و پیش نا‌کرین. بۆیه، پیویسته قوتابییه‌کان هه‌مان ئه‌و ره‌نگانه جاریکی دی دا‌به‌ش بکه‌نه‌وه به‌سه‌ر پیکه‌ته‌ی سروشتدا. واته به‌هۆی ره‌نگه‌کانه‌وه پیکه‌ته‌کانی سروشت بزمنین، وه‌ک: ره‌نگی شاخه‌کان، دره‌خته‌کان، میوه‌کان، گۆله‌کان، بالنده‌کان. هه‌روهه‌ها چه‌ندین شت، که قوتابییه‌کان هه‌ستی پیده‌که‌ن و ده‌یزانن، یان دیتویانه. بیگومان، هه‌موو ئه‌وانه‌ش ده‌بنه‌ بابه‌تیکی کاریگه‌رو زیندوو، که قوتابی به به‌رجه‌سته‌یی دیتونی، یان ده‌ستی لی‌داون. که‌واته پیویسته ئه‌وه بزانی‌ت، که کوردستان ده‌وله‌مهنده به‌که‌ره‌سته‌و شمه‌کی پیویسته، تا لی‌یه‌وه قوتابی پی‌ئاشنا بکه‌یت به‌ره‌نگه‌کان و زیاتر له مه‌به‌ستی وانکه‌ تیبگات و وانه‌کانی رابردووشی بیربخه‌یته‌وه.

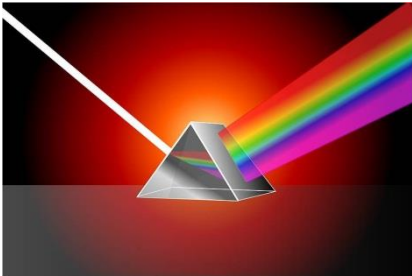


لەگەڵ تیکچەرژان و تیکەلبوونی رەنگە سەرەکییەکان و لەهەمانکاتیشدا درەوشانەوهی تیشکی (سپی) یش دەردەکەوێت، بەلام ئەوه لەگەڵ یاساکانی تیکەلکردنی رەنگە پۆنی و ئاوییەکاندا یەکنەگرتەوهو ئەو تیشکە سپییە دروست ناییت، بۆیە لەکاتی بەریەک کەوتنی گورزە تیشکی خۆر لە بەرئەنجامدا تیشکی سپیش بەرھەم دەھێنێت، ھەرۆک لە وینەکەدا دیارە.

بەسەربردنی کاتیکی خوش

چالاکى ناوپۆل

مامۆستا لەرێگەى (ئاویزە) وە رەنگەکان شى دەکاتەوه، لە ھەمانکاتدا پۆلینی ھەوت رەنگەکە دەکات، کە لە ئاویزەکەوه دەرچوو، پاشان لەگەڵ قوتابییەکاندا دەکەوێتە گفتوگۆو ئەم



پرسیارانەیان لێدەکات:

- ئایا ئاویزەکە رەنگەکان شى دەکاتەوه؟
- رەنگە بنەرەتییەکان بژمیرە.
- رەنگە مامناوەندییەکان بژمیرە.
- ھۆکاری دروستبوونی «پەلکەزێرینە» چییە؟

یەكەى وانەكەو ناساندنى

رەنگەکانی پەلکەزێرینە (شەبەنگ): بریتییە لەو رەنگانەى بەھۆی تیشکی خۆرەوه دروستدەبێت و لەرێگەى «ئاویزە» وە شى دەبنەوه بۆ ھەوت رەنگی بنەرەتی، کە ئەوانەن: «وھنەوشەیی، نیللی، شین، سەوز، زەرد، پرتەقالی، سوور».

شیکردنەوهی تیشک (رەنگی شەبەنگ): زانای ناودارى ئینگلیزی «ئیسحاق نیوتن» دەلێت: سەرچاوهی تیشکی سپی رۆژەو گورزە رەنگیکی جیاوازی فرەجۆر لەخۆ دەگرێت، بۆیە ئەگەر ئەم تیشکە سپییە بەر «ئاویزە» بدەین، ئەوا دەبینین تیشکە سپییەکە شى دەبێتەوه بۆ چەندین رەنگی جۆراوجۆر، کە لە رەنگی وھنەوشەییەوه دەست پێدەکات، تا رەنگی سوور.

ئاۋىزە: برىتېيە لە پارچە شوشەيەكى سىڭۆشەيى، ھەلدەستىت بە شىكردنەۋە تىشى سىپى خۇرى بەركەوتوو، يان (تىشىكى گلۆپ لە تاقىگە) دا بۇ ھوت رەنگى ئاۋىزەيى، كە بە شەبەنگ، يان پەلكەزىرپىنە ناسراۋە.

پلانى فىركارى

نامانچ: وانهگوتنەۋەي راستەوخۇ/ كارى بەكۆمەل. وانهگوتنەۋەي راستەوخۇ/ ئاراستەكردنى پرسىيار.

مامۇستا ئەم پرسىيارانە ئاراستەي قوتابىيەكان دەكات:

- كى پەلكەزىرپىنەي لە ئاسماندا دىتوۋە؟
- لە چ وەرزيكدا پەلكەزىرپىنە دەردەكەۋىت؟
- ئايا رەنگەكانى پەلكەزىرپىنە ھەمان ئەو رەنگانەن، كە گورزەتىشىكى خۇر ھەيەتى؟
- يەك لەدوای يەك ژمارەي رەنگەكانى پەلكەزىرپىنە بژمىرە.
- ئايا دەتوانى رەنگە بنەرەتى و مامناۋەندىيەكان لە كۆلكەزىرپىنە جىابكەيتەۋە؟

مامۇستا جارىكى دى ئاۋىزەكە دەھىنىتەۋە بەرچاۋو تىشكە سىپىيەكە شى دەكاتەۋە، پاشان قوتابىيەكان دەكات بە سى كۆمەلەۋ ھەر كۆمەلەيەك (تىملىدەر) يىكى بۇ دادەنىت، دواتر ئەم كارانەيان

پى دەسپىرېت:



كۆمەلەي يەكەم: رەنگە بنەرەتتىيەكان دىارى دەكەن، پاشان پىكھاتەي رەنگە مامناۋەندىيەكانىش دەستنىشان دەكەن.



كۆمەلەي دوۋەم: رەنگە مامناۋەندىيەكان دىارى دەكەن، پاشان پىكھاتەكانى رەنگەكانى پەلكەزىرپىنە دەستنىشان دەكەن.

كۆمەلەي سىيەم: رەنگەكانى پەلكەزىرپىنە بەشىۋەيەكى ئەندازەيى رىكەخەن.

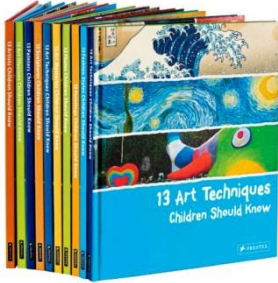


لە كۆتايىدا <تىملىدەكان> بابەتەكەيان دەخەنە روو، پاشان گفنگۆي لەسەر دەكەن.

سەرچاوهی فیڤرکاری

که رهسته و پیداو یستییه سهره تاییه کان: کارتونی سپی، کاغەزی نیگار کیشان، قهلم ره ساس،

رهنگی ئاوی، ئەکرلیک، پاستیل، فلچە ئاوی، راسته و پرگال، رۆژنامهی به سه رچوو.



هۆکاری پروونکاری: ئاو یزه، کارتونیکی سپی، تا ئه و رهنگانهی لیبدین،

که له ئاو یزه که وه دهره چیت، وینهی پروونکاری، کلێشهی جورا و جور،

فیلم، داتاشۆ، گوڤارو کتیب، که له بارهی رهنگه وه نوسراون، چه ند

وینهیهکی کۆلکه زێرینه.

برگه ی جیه جی کردن

چالاکي

کارامه یی: کیشان و ریڤخستنی رهنگه بنه رتهی و مامنا وه ندییه کان.

کیشان و ریڤخستنی هونه رییانهی رهنگه بنه رتهی و مامنا وه ندییه کان

به شیوهیهکی هه ره مهکی به م شیوهیه:

۱- قوتابیییه کان که رهسته و رهنگه کانیا ن ئاماده بکه ن.

۲- به پیی پیویست رهنگه داوا کرا وه کان له سه ر پالیته که رۆبکه ن.

۳- قوتابیییه کان به شیوهیهکی هه ره مهکی به فلچه رهنگه کان تیکه لبکه ن.

۴- له باکگرا ون دی کاره که دا به ئاو رهنگه که کالتر

بکریته وه، تا پلهی رهنگی دهر بکات و

له هه مانکاتیشدا هاوسهنگی رهنگی دروست

بکات و پانتایییهکی زۆر پر بکاته وه.

۵- لیگه ری، تا رهنگه کان وشک ده بیته وه، پاشان

به پاستیل جاریکی تر به و شوینهی هه زی

پیده که یت پیاندا بچۆ وه و جواتریان بکه.

۶- ره چاوی پا کوخا وینی شوینکارو کاره

هونه ریییه که بکه.



هەلسەنگاندن

نامانج: تیبینیکردن.

نامرازی هەلسەنگاندن: خشتەى تیبینیکردن.

ئەنجامى فېركارى:

- قوتابىيەكان فېرى ئەوه دەبن، كه تيشكى سپى خۆر شى دەبىتەوه بۆ حەوت رەنگى ئاویزەى (كۆلكەزېرینە).
- قوتابىيەكان ئەوه فېردەبن، كه له رېگەى كۆلكەزېرینەوه رەنگە بنەرەتى و مامناوەندییەكان دروست دەبن.

ژمارە	نامازەكانى جىبەجىکردن	
	نرخاندن	بەلى
۱	نەخىر	دەزانىت چۆن تيشكى خۆر شى دەبىتەوه له رېگەى ئاویزەوهو پاشان حەوت رەنگ دروست دەكات.
۲		رەنگە بنەرەتیبەكان له ئاویزەوه دەردەچن.
۳		رەنگە مامناوەندییەكان له ئاویزەوه دەردەچن.
۴		پشت بەخۆى دەبەستىت له كاتى كارکردندا.
۵		رەنگەكان بەشيوەیهكى راست و دروست بەكار دەهینىت.
۶		رەچاوى ياساكانى ئاسايش و خۆپارىزى دەكات.

لېكەستىن و لېكەگریدان:

مامۇستا دەگەرپتەوه بۆ تەوهرى چوارەم له نىگارکيشان و دەرپرینى هونەرى، بابەتى دیاردەى جیاوازی رەنگى له كتیبى پەرودەى هونەر بۆ پۆلى چوارەمى بنەرەتى. ئەم باسکردنە دەبىتە هوى پتەوکردنى زانیارییە هونەرییەكانى قوتابىیەكان و بیرهینانەوه له یەك كاتدا. هەرودها لېكەستنى وانەى كۆن به وانەى تازەوه.

چالاقى بەمەبەستى دەۋلەمەندىكىردن و چارەكىردن

چالاقى بەمەبەستى دەۋلەمەندىكىردن:

داۋالە قوتايىبەكان بىكە، تا يەككىك لەم نەخشەسازىيانە جىبەجىبىكەن:

– دىمەنى دەركەوتنى پەلكەزىپىنە لە وەرزى زستاندا.

– باگىراۋندىكى رەنگاۋرەنگ بىكىشە بۇ كۆلكەزىپىنە.



– نىگارىكى رەنگاۋرەنگ بىكىشە

بەومەرجهى وىنەى كۆلكەزىپىنەى

تىداىت.

– نەخشونىگارىك بىكىشە بە رەنگى

كۆلكەزىپىنە.

چالاقى بەمەبەستى چارەكىردن:

– مىندالەكان رابىسىپىرە، تا گىۋپى ھاتوچۇ بىكىشن و ھىماكانى رۇودانى ھاتوچۇ

بىكىشن و ھۆكارى رۇوداۋەكانىش دەستنىشان بىكەن، وەپابەندەنبوون بە ھىماۋ

ياساكانى ھاتوچۇۋە، رەنگى كۆلكەزىپىنە بەكاربەينە.

– نەخشەسازى بۇ پروپاگەندەكىردنى ناۋچەيەكى گەشتوگوزارى لە كوردستاندا

بىكە بە بەكارھىنانى رەنگى كۆلكەزىپىنە.



وانه‌ی دووهم

تهوهر: نه‌خشه‌سازی و داهینان له پازاندنه‌وه‌دا

بابه‌ت: بنه‌ماکانی نه‌خشه‌سازی (په‌یوه‌ندی نیوان شیوه‌کان).

وانه: دوورو نزیك (پۆسته‌ره‌کانی گه‌شتوگوزاری).

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه

سووده به‌ده‌سته‌هاتوو‌ه‌کانی ئەم وانه‌یه

سووده زانیارییه‌کان

قوتاییه‌کان هه‌ست به په‌یوه‌ندی نیوان شیوه‌کان ده‌که‌ن.

سووده کارامه‌یه‌یه‌کان

قوتاییه‌کان نه‌خشه‌سازی بۆ پۆسته‌ره‌کانی گه‌شتوگوزار ده‌که‌ن و گرنگیش به شیوه‌کان ده‌ده‌ن.

سووده وێژدانییه‌کان

قوتاییه‌کان هه‌ستی تییینیکردن و وردیینیان گه‌شه ده‌کات.

پاهیزان و توانسته پیشه‌کییه‌کان

فێرکردنی پیشه‌وخت

مامۆستا قوتاییه‌کان هان ده‌دات به‌م پرسیارانه:

- نموونه‌ی چه‌ند شیوه‌و پارچه‌یه‌کی دوورو نزیك به‌ینه‌وه، که له سروشتدا بن.
- جیاوازی بکه له نیوان قه‌باره‌ی شیوه‌ دوورو نزیکه‌کانی ناو سروشت.
- چۆن قه‌باره‌ی تاوه‌ری ته‌له‌فۆن و دره‌خته‌کانی که‌مه‌ر شه‌قامه‌که ده‌بینیت؟
- له کاتی بینیندا چۆن هاوتایی نیوان تاوه‌رو دره‌خته‌ دوورو نزیکه‌کان ده‌که‌یت؟

برگه‌ی خوئا‌ماده‌کردن

مامۆستا ئەوه بۆ قوتاییه‌کان روون ده‌کاته‌وه، که سه‌رنجدان له سروشت و وردیینی له تییینیکردن و گونجاندن له نیوان شیوه‌و هاوتاییه‌کان له یه‌ک کاتدا زۆر گرنگن بۆ هه‌ستی بینین، چونکه ئەوه چاوه شته‌کان لیکجیاده‌کاته‌وه و خالی جیاکارو لیکچوو ده‌ستنیشان ده‌کات. هه‌روه‌ها هه‌ستی بینین شته‌ دوورو نزیکه‌کان دیاری ده‌کات و دووره‌کان به بچووک و نزیکه‌کان به گه‌وره‌هه‌ پیشان ده‌دات.

واته، تا شتهكان نزيكترين پووترو گه وره تر دهردهكه ون و هه تا دورترين بچووكتردهبن و له ئاستي بينين ون دهبن. بهم كردارهش دهلئين <<خالي ونبوون>>.

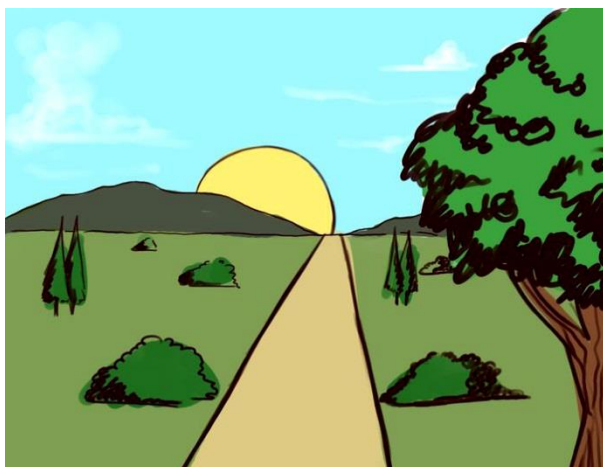
قوتايبييهكه شيوه نزيكهكان به گه وره يي دهكيشييت.



قوتايبييهكه شيوه دوورو نزيكهكان پيکه وه دهكيشييت.



قوتايبييهكه هه ولیداوه شيوه دوورو نزيكهكان به پووني ديارى بکات له ناو تابلوکه دا.



پاش ئەو ھەموو تییینی و سەرنج و زانیارییانی پێویستە مامۆستا و قوتابی بیزانن، ئەوا مامۆستا داوا لە قوتابییهکان دەکات، تا پۆستەری گەشتوگوزاری دروست بکەن، یان بکێشن، بە رەچاوکردنی دووری و نزیکیی شێوێ بێناوەکان و دیاریکردنی ناوچە میژووییەکان، یان ناوچە گەشتوگوزارییەکانی کوردستان.



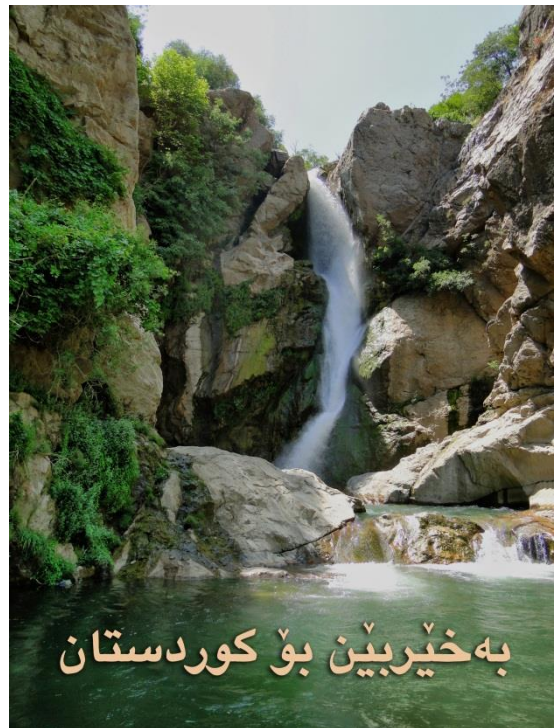
پەردی دەلال لە زاخۆ

پۆستەریکی گەشتوگوزاری لە کوردستان، کە ناوچەیهکی دێرین لە زاخۆ پیشان دەدات.

پۆستەریکی گەشتوگوزاری لە کوردستان، کە ناوچەیهکی گەشتوگوزاری لە کوردستان پیشان دەدات.

بەسەربردنی کاتیکی خۆش

ھانی قوتابییهکان بەدە سەردانی ناوچە گەشتوگوزاریی و میژووییەکانی کوردستان بکەن و تییینی و ھاوتایی نیوان شێوێ و شتەکان بکەن. ھەرۆھا تییینی شێوێ دوورو نزیکەکان بکەن و سەرنج بخەنە سەر شتەکانی دەورووبەریان.



بەخێرین بو کوردستان

یهکه‌ی وانه‌که‌و ناساندنی

هاورپژیهی (هاوتایی): بریتییه له گونجاندنی نیوان شیوه‌و پارچه‌کان له‌گه‌ل یه‌کتیدا، به‌مه‌به‌ستی چیژیه‌خشین و نارامبه‌خشین به‌بینهر.

دوورو نزیك: نزیك، بریتییه له‌و شیوه‌ نزیكانه‌ی به‌رچاو، که‌ قه‌باره‌یان پرووترو گه‌وره‌تر دهرده‌که‌ون، به‌لام دوور، بریتییه له‌و شیوانه‌ی دوورن له‌به‌رچاوو قه‌باره‌یان بچووک و ناروون دهرده‌که‌ون.

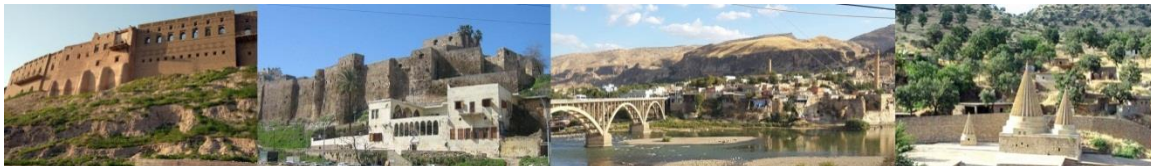
پلانی فی‌رکاری

ئامانج: پلانی وانه‌گوتنه‌وه‌ی راسته‌وخۆ/ پرسیارکردن. پلانی وانه‌گوتنه‌وه‌ی راسته‌وخۆ/ بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌گرانه/ شیکردنه‌وه.

ماموستا ئەم پرسیارانه ئاراسته‌ی قوتابییه‌کان ده‌کات:

- هه‌ندیك له شوینه‌ گه‌شتوگوزارییه‌کانی کوردستان بلی.
- ئایا سه‌ردانی ئەو شوینانه‌ت کردووه‌؟
- کێ قه‌لای دیرینی هه‌ولیری دیتووه‌؟
- واتای نه‌خشه‌سازی هونه‌ری چیه‌؟
- ئایا نه‌خشه‌سازی هیچ کاریگه‌ری له‌سه‌ر بره‌ودانی گه‌شتوگوزاری هه‌یه‌؟
- جیاوازی بکه‌ له‌ نیوان شیوه‌ دوورو نزیکه‌کان له‌ قه‌باره‌و ورده‌کاری و په‌نگدا.

ماموستا کۆمه‌لیك وینه‌ی ناوچه‌ گه‌شتوگوزاری و دیرینه‌کانی کوردستان پیشانی قوتابییه‌کان ده‌دات، به‌مه‌به‌ستی گه‌شه‌پیدان و بره‌ودانی ئەم ناوچانه‌ی کوردستان و له‌ هه‌مانکاتیشدا زانیاری نوی به‌ قوتابییه‌که‌ ده‌دات و هه‌ستی به‌خۆزانی لا دروست ده‌بی‌ت و گه‌شه‌ ده‌کات و له‌ هه‌مانکاتیشدا دووری و نزیکی به‌ وردی هه‌ست پیده‌کات و له‌سه‌ر شته‌کان ده‌هه‌ستیی‌ت و هه‌روا به‌ ئاسانی به‌سه‌ریاندا ره‌ت نابیی‌ت.



سەرچاوهی فیڕکاری

که رهسته و پیداو یستییه سهره تاییه کان: دهفتهری وینه، کاغزی نیگار کیشان، قهلهم ره ساس، قهله مهنگی دار، پاستیل، رهنگی ناوی (وشك، یان نه کرلیک).

هوکاری پروونکاری: وینه و شیوهی پروونکاری، که یروکهی دووری و نزیکه پیشان بدات، نمایشی فیلمی پروونکاری له باره ی پیشاندانی ناوچه گهشتوگوزارییهکانی کوردستان، نمایشی پوستر و وینهی ناوچه گهشتوگوزارییهکانی کوردستان، نمایشی کاری هونهری جیبه جییکراوی قوتاییهکان.

برگه ی جیبه جییکردن

چالاکی ۱:

کارامهیی: کاریکی نهخشه سازی هونهری بو ناوچهیهکی دیرین له کوردستان نهجام دهن. قوتاییهکان پیکهاته و نهخشه سازییهکی ساکار بو ناوچهیهکی دیرینی کوردستان نهجام دهن، بهو مهرجهی له کاره هونهرییه که دا رهچاوکردنی گرنگی هاوتایی (هاورپژیهی) له نیوان شیوه گوره و بچوکهکاندا بکن.

چالاکی ۲:

کارامهیی: کاریکی نهخشه سازی هونهری نهجام دهن و پیکهاته سهرهکییه که زهق دهکهنه وه. جیبه جییکردنی کاریکی نهخشه سازی هونهری، بهو مهرجهی شیوه سهرهکییه که زهق بکریته وه له هه مانکاتیشدا جیاوازی پیبکریت له گهل نهو شیوانه ی له دور و بهریدا ههن.

لیکبهستن و پیگرتن

ماموستا دهتوانیت بو بههیزکردن و پته وکردنی یروکهی قوتاییهکان، نهوا بو جاریکی دی هانا بو وانهی سییهم له تهوهری دهرپرینی هونهری به هیلکاری له (پهروهره ی هونهر بو پوولی دووهمی بنهپهتی) بهریت و لیکی بهستیته وه بهم وانیه وه. له هه مانکاتیشدا دهسته وازه و توانسته له پیشینهکان جاریکی دی بهیر قوتاییهکان بهینیته وه له گهل نهو وانیه دا لیکیانگریبدات و پیکیانیهستیته.

هه‌ئسه‌نگاندن

نامانج: هه‌ئسه‌نگاندن پشت به ئاستی جیبه‌جیکردن ده‌به‌ستیت.

نامرازی هه‌ئسه‌نگاندن: خشته‌ی نرخاندن.

ئه‌نجامی فی‌رکاری: قوتابییه‌کان نه‌خشه‌سازی بۆ شیوه‌و پیکهاته میژوویی و دیرین و ناوچه گه‌شتوگوزاره‌کان ده‌کن و هه‌روه‌ها ره‌چاوی هاو‌پێژیه‌ی له‌ نیوان شیوه‌ بچووک و گه‌وره‌کاندا ده‌کن.

ژماره	پێوانه‌کانی تییینیکردن له‌کاتی جیبه‌جیکردندا	هه‌میشه	هه‌ندی‌کجار	به‌ده‌گمه‌ن
١	هه‌میشه‌ ره‌نگ و قه‌له‌مم پێیه.			
٢	قه‌له‌مه‌رنگه‌کانم ئاماده‌ن بۆ نیگارکێشان و ره‌نگکردن.			
٣	گوزارشت له‌ دوورو نزیك ده‌که‌م به‌پێی داواکاری.			
٤	هاوتایی به‌کارده‌هێنم له‌ نیوان پارچه‌و شیوه‌کاندا.			
٥	ره‌نگه‌ دروسته‌کان به‌کارده‌هێنم بۆ شیوه‌کان.			
٦	ره‌چاوی پاکوخواوینی ده‌که‌م له‌کاتی کارکردندا.			
٧	سوود له‌ تییینی و سه‌رنجه‌کانی مامۆستا و هه‌رده‌گرم.			
٨	کاتی دیاریکراو گونجاوه‌ بۆ جیبه‌جیکردن.			

چالاکی به‌مه‌به‌ستی ده‌وله‌مه‌ندکردن و چاره‌کردن

چالاکی به‌مه‌به‌ستی چاره‌کردن: مامۆستا قوتابییه‌کان راده‌سپیری‌ت، تا نه‌خشه‌سازی هونه‌ری بۆ چه‌ند دیمه‌نیکی ساکاری ناوچه‌ سه‌روشتییه‌کان بکێشن، به‌ ره‌چاوکردنی هاو‌پێژیه‌ی له‌ نیوان شیوه‌کاندا به‌مه‌به‌ستی به‌ه‌و‌پێدان به‌ گه‌شتوگوزار.

چالاکی به‌مه‌به‌ستی ده‌وله‌مه‌ندکردن: مامۆستا قوتابییه‌کان راده‌سپیری‌ت، تا تابلۆیه‌کی هونه‌ری و دیمه‌نیکی ناوچه‌ گه‌شتوگوزارییه‌کان له‌ شیوه‌ی دیواره‌بندی له‌سه‌ر دیواری قوتابخانه‌که‌یان بکێشن، به‌ ره‌چاوکردنی هاو‌پێژیه‌ی له‌ نیوان نوسین و شیوه‌کاندا، به‌تایبه‌ت (دوورو نزیك).

وانه‌ی سییه‌م

ته‌وهر: نه‌خشه‌سازی و داهینان له پازاندنه‌وه‌دا

بابه‌ت: بنه‌ماکانی نه‌خشه‌سازی (دهرخستنی پرووگه).

وانه: دهرخستنی پرووگه له ریگه‌ی ره‌نگ و لکاندنه‌وه (کو‌لاج).

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه

سووده به‌ده‌سته‌ها تووه‌کانی ئەم وانه‌یه

سووده زانیارییه‌کان

قوتاییه‌کان ئاشنایه‌تیان به ناسینی پرووگه‌ی جیاواز ده‌بی‌ت له ریگه‌ی ره‌نگ، یان که‌ره‌سته‌ی جیاوازی وه‌ک: لکاندن (کو‌لاج).

سووده کارامه‌ییه‌کان

قوتاییه‌کان نه‌خشه‌سازی هونه‌ری ساکار جیبه‌جیبه‌که‌ن له ریگه‌ی ره‌نگ، یان که‌ره‌سته‌ی جیاوازی به‌کاره‌اتووی وه‌ک: لکاندن (کو‌لاج).

سووده ویزدانیه‌کان

قوتاییه‌کان به‌های کاری خو‌یان و هاو‌ریک‌انیان ده‌زانن.

پاهیزان و توانسته پیشه‌کییه‌کان

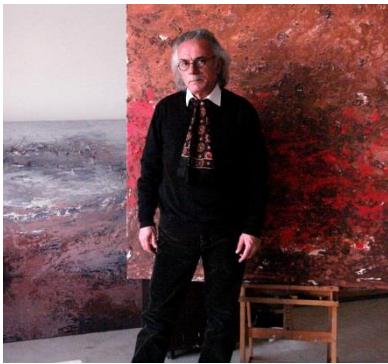
فی‌کردنی پیشه‌وخت

مام‌وستا ئەم پرسیارانه ئاراسته‌ی قوتاییه‌کان ده‌کات:

- چه‌ند نمونه‌یه‌کی پرووگه‌ی زبرم پی‌ بلی، که له سروشتدا بوونیان هه‌بی‌ت.
- جیاوازی له نیوان جلوه‌رگی زستانه‌و هاوینه‌دا بکه له‌پرووی پرووگه‌وه.
- جیاوازی بکه له نیوان پرووگه بینراو و ده‌ستلی‌دراوه‌کاندا.

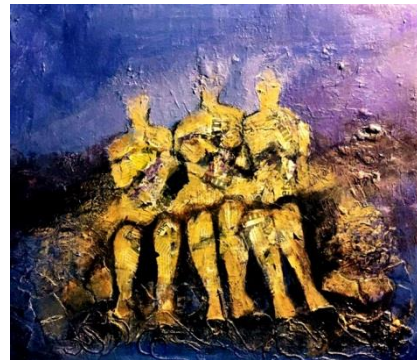
برگه‌ی خوئاماده‌کردن

ئەکی مامۆستایە وانه‌کۆنه‌کانی پۆلی چوارەم بەییر قوتابییه‌کان بهیئیتەوه، که باس له پروگه جیاوازه‌کان ده‌کات و به شیوه‌یه‌کی ورد خویندوو‌یه‌تی. واته ئەم بهییره‌یانه‌وه‌یه ده‌چیته‌ خزمه‌تی وانه‌که‌مانه‌وه‌و توانستی زانیارییه‌کان لای قوتابی به‌هیزو چه‌سپاو ده‌کات، ئەمه‌ش خزمه‌تیکی گه‌وره‌ ده‌گه‌یه‌نیت به وانه‌که‌مان. که‌واته ناسینه‌وه‌و بهییره‌یانه‌وه‌ی پروگه جیاوازه‌کان له‌ناو سروشتی کوردستاندا زۆر گرنگه‌و کاریگه‌ری راسته‌وخۆ له‌سه‌ر زانیارییه‌کانی قوتابی دروست ده‌کات، جا له‌هه‌موویان گرنگتر ئەوه‌یه مامۆستا ئەم پروگه جیاوازه‌ به‌ که‌رسته‌و شمه‌کی جیاواز به قوتابییه‌کان دروست بکات و بیان سازینی له وانه‌کردارییه‌که‌داو له‌ نزیکه‌وه قوتابییه‌کان به‌کاری بهیئن. هه‌روه‌ها جیاوازی کردن له‌ نیوان هه‌موو ئەو که‌رسته‌و شمه‌کانه‌دا، که هه‌ریه‌که‌یان پروگه‌ی تایبەت به‌خوێان هه‌یه. بۆ نمونه: شته‌کانی ناو سروشت، په‌نگی بالنده‌کان، ئازله‌کان، په‌پووله‌کان، که هه‌ریه‌که‌یک له‌وانه پروگه‌ی په‌نگی جیاوازیان هه‌یه، وه‌ک خاله‌کو‌تی، نه‌رم و گپ، که هه‌ریه‌که‌یان به‌جوړیک له‌ جوړه‌کان نه‌خشونیگاری تایبەت به‌خوێان به‌ جه‌سته‌یانه‌وه‌یه، بۆیه ده‌ییت مامۆستا ئەوه بۆ قوتابییه‌کان پوون بکاته‌وه، که ئەو پروگه‌یه‌ی به‌ پاستیل ده‌کیشریت جیاوازه‌ له‌و پروگه‌یه‌ی، که به‌ په‌نگی ناوی ده‌کیشریت، چونکه هه‌ریه‌که‌یان پروگه‌ی په‌گیان جیاوازه. واته پروگه‌ی پاستیله‌که‌ زه‌ر تره له‌ پروگه‌ی په‌نگه‌ ئاوییه‌که، ئەوه بۆ هه‌موو که‌رسته‌و شمه‌که‌کان هه‌مان یاسا ده‌یانگریته‌وه. که‌واته لی‌کچوون و جیاوازی هه‌یه له‌ پووی پروگه‌یه‌وه له‌ نیوان شته‌کاندا. هه‌روه‌ها پێویسته مامۆستا ئەوه بۆ قوتابییه‌کانیش پوون بکاته‌وه، که ئی‌مه ده‌توانین له‌ په‌نگه‌ی په‌نگه‌کانه‌وه جوړی پروگه‌که‌ دیاری بکه‌ین، وه‌ک: پروگه‌ی نه‌رم، زه‌ر، په‌ق، لوس... ئەوه جوړی په‌نگه‌که‌یه پروگه‌که‌ دیاری ده‌کات.



تابلۆی خانمه هونهرمه‌ندی
کورد (پووناک عه‌زین).

تابلۆی
هونهرمه‌ندی کورد
(قه‌ره‌نی جه‌میل).



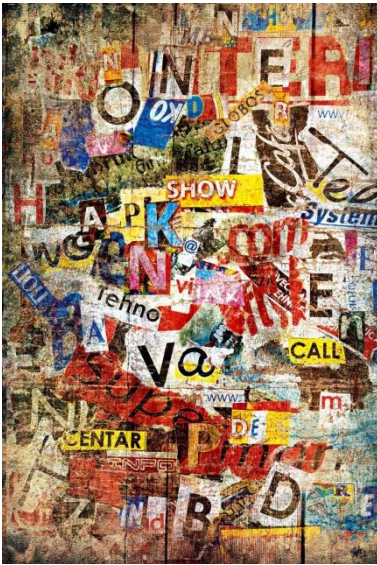
پروگه‌ی هه‌ردوو تابلۆکه‌ زه‌ره، ئەمه‌ش له‌ په‌نگه‌ی ئەو که‌رسته‌و په‌نگه‌نه‌وه‌یه، که هه‌ردوو هونهرمه‌ند به‌کاریان هیناوه.

چالاکی ناو پۆل

دهتوانين بۆ دروستکردنی پرووگه‌ی جياواز چه‌ندین که‌ره‌سته‌ی خاوی جوړاو جوړ به‌کاربه‌ینین، به‌تایبته له پښه‌ی کارکردن به لکاندن.

شیوای جیبه‌جیکردن: کارکردن به کومه‌له/ فیروونی کاری هه‌روه‌زی.

سه‌رچاوه‌ی فییکاری: پوژنامه‌ی به‌سه‌رچوو، گوڤار، قوماش، گونیه، پلاستیک، کانزا، شوشه، خوری، کارتۆن، هیلم، چه‌ندین شیوه‌ی رازاندنه‌وه‌ی ئاماده، په‌نگی ئاوی (ئه‌کرلیک)، فلچه، پالیته، قاپیکی قول، کاغزی په‌نگاوپه‌نگی له‌زگه.



دووکاری هونهری قوتاییان،
که که‌ره‌سته‌و شمه‌کی
جياوازيان به‌کاره‌یئاوه بۆ
ده‌رخستنی پرووگه‌ی جياواز
له پښه‌ی کاریکی هونهری
لکاندنه‌وه (کولاج). بیروکه‌ی
جياواز و ده‌رخستنی
جوړاو جوړ.



به‌کاره‌یئانی کاغزی په‌نگاوپه‌نگی له‌زگه‌ی لاستیکی
بۆ دروستکردنی هه‌ندیک شیوه‌ی هونهری
جوړاو جوړ، به‌مه‌به‌ستی ده‌رخستنی چه‌ند
پرووگه‌یه‌کی جياواز.



قوتابی کاتیك له تاقیکردنه‌وه‌ی یه‌که‌مدا ئه‌زموون و ده‌ره‌گریت، ئه‌وا بیگومان له
کاره‌کانی داها‌توویدا سوود و ده‌ره‌گریت و ده‌زانیت چی ده‌کات و چون ده‌کات؟
بۆیه هه‌ولده‌دات که‌ره‌سته‌و شمه‌کی جياوازترو نوی به‌کاربه‌یئیت، تا پرووگه‌ی
جياواز ده‌ربخات له کاره هونهریه‌یه‌که‌یدا، وه‌ک ئه‌م تابلویه.



یه‌که‌ی وانه‌که‌و ناساندنی

پووگه: گوزارشتکردنه‌که بریتیییه له‌و تایبه‌تمه‌ندییه هونه‌رییانه‌ی به‌کاره‌اتوون له‌ سهر‌پووی تابلوکه بو‌دهرخستنی بابته هونه‌رییه‌که‌و هه‌ستییکردنی له‌ریگه‌ی هه‌ستی بینین و ده‌ستلیدانه‌وه، که ئه‌وانه‌ش یه‌کیکن له‌ پیکه‌اته‌ی کاره هونه‌رییه‌که.

لکاندن (کۆلاج): له‌ بنه‌رتدا وشه‌یه‌کی (فه‌ره‌نسی) یه، به‌ واتای برین و پارچه‌ پارچه‌کردنی کاغزو پاشان لکاندن له‌سهریه‌ک، به‌ به‌کاره‌ییانی که‌ره‌سته‌ی جیاواز، به‌مه‌به‌ستی دهرخستنی پووگه‌ی شیوه جیاوازه‌کانی کاره هونه‌رییه‌که.

پووگه‌ بینه‌وره‌یه‌کان (*): بریتیییه له‌و شیوانه‌ی بینراوه‌ به‌رجه‌سته‌ن له‌ وینه‌که‌دا، سهره‌رای له‌ وینه‌که‌دا پووگه‌که‌ی نه‌رمه، ئه‌وه‌ش له‌ریگه‌ی بینه‌وره‌وه هه‌ستی پیده‌کریت.

پووگه‌ هه‌ستیییه‌کان: بریتیییه له‌ جو‌راو‌جو‌ری له‌ به‌رزی و نزمی و هه‌لتو‌قوی له‌ پووگه‌که‌یدا. واته ده‌توانین به‌هوی ده‌ستلیدانه‌وه پووگه‌ی شیوه‌که دیاری بکه‌ین.

پلانی فی‌رکاری

نامانج: فی‌ربوون له‌ریگه‌ی چالاکییه‌وه.

ماموستا چالاکییه‌ک له‌ شیوه‌ی پرسیارکردن سازده‌کات، بو‌ نمونه:

- مه‌به‌ست له‌ پووگه‌ چیه‌؟
- چه‌ند نمونه‌یه‌کم له‌ پووگه‌ی که‌ره‌سته‌ی جیاواز پی‌ بلی.
- نایا جیاوازی هه‌ست پیده‌که‌یت له‌ نیوان پووگه‌ی نه‌رم و زبرد؟ نمونه‌یه‌کم له‌ سروشتدا پی‌ بلی.
- نایا هیچ جیاوازییه‌ک هه‌یه له‌ نیوان پووگه‌ی تابلوییه‌کی کیشراوه‌ به‌ پاستیل، له‌گه‌ل تابلوییه‌کی کیشراوه‌ به‌ ره‌نگی ئاوی؟
- نایا ده‌توانین چه‌ندین پووگه‌ی جیاواز دروست بکه‌ین به‌ ریگه‌ی لکاندن (کۆلاج).
- واتای لکاندن (کۆلاج) چیه‌؟

(*) پووگه‌ی بینه‌وره‌یه‌کان: ئهم ده‌سته‌واژه‌یه له‌بری «الملاص البصري»ی عه‌ره‌بی دانراوه. ماموستا «مسه‌عوود محمه‌د» له‌ کتییی «زراوه‌سازی پیوانه‌دا» پیی وایه «البصري» کوردیییه‌که‌ی «بینه‌وره»ه و عه‌ره‌بی و کوردیه‌که‌ش له‌ به‌رانبه‌ر وشه‌ی ئینگلیزی «Optic» به‌کاره‌ینراوه.

مامۆستا داوا له قوتابییهكان دهكات سهیریکی سروشت و دوروبهریان بکهن، پاشان پشت به بینینی خۆیان ببهستن و یادی شتهکانی رابردوو بکهنهوه، که له رابردودا بینویانه و بو جاریکی تر بیهینهوه بهرچاوی خۆیان.

مامۆستا قوتابییهكان دهکاته چهند کۆمهلهیهک و ههرومهلهیهکیش تیملیدهریکی بو دادهنیت. ههه کۆمهلهیهک پرووگهیهک ههلهبژیری، تا دروستی بکات، یان بیکیشیت به ریگهی لکاندن، یان پاستیل، یان بۆیهی ئاوی، بهلام بهو مهرجهی وینهکه گوزارشت له بۆنهیهکی نیشتیمانی کوردستان بکات، یان ناوچهیهکی گهشتیاری کوردستان پیشان بدات. دواتر تابلو کیشراوهکان له ریگهی کۆمهلهکهوه نمایش دهکری و پاشان گفتوگۆی لهسهه دهکهن له ریگهی تیملیدهرهکهوه.



تابلوی خانمه هونهرمندی کورد (ناز چهکیم). به دوو شیوهی جیاوازی کاری کردووو دوو کههستهی جیاوازیشی بهکارهیناوه له تابلوکانییدا، جیاوازی له (بابهت، کههسته، شیوه)دا و پرووگهی ههردوو تابلوکهش جیاوازی (یهکیان زیرو ئهوی تریش نههم).



سەرچاوهى فيركارى

كهرهستهو پيداويستيبه سهرهتاييهكان: كاغزى رهنكاورهنك، قهلهم رهساس و رهنكى ناوى، فلچه، پاستيل، قهلهمرهنكى دار، قوماش، كانزاي جياواز، شوشهئى نهخشكراو، گهلاى درهخت، كهرهستهو شمهكى جياواز.

هوكارى روونكارى: وينهئى جوراوجورى رووگه جياواز، وينهئى رووگه جياوازي سروشتى، تابلوى نهو قوتاييانهئى له رابردودا كيشاويانه، تابلوى نامادهكراوى لكاو (كولاج)، فيلمى ديكومينتارى باس لهسهر رووگهئى جياواز بكات.

رهگهزكانى جيبهجيكردن

چالاكى

كارامهئى: نهخشهكيشانى پوستهريكى گهشتوگوزارى بو ناوچهكهئى خوت.

جيبهجيكردن نهخشهكيشانىكى گهشتوگوزارى بو ناوچهكهئى خوت له ريگهئى لكاندنهوه (كولاج)، كه گوزارشت له بواريكى كومهلايهئى و كهلتورى ناوچهكه بكات، وهك بواري پروپاگهئى دهريكهويئى بو ناوچهكهئى خوت، بهم شيوهئى:

1. قوتايييهكان كهرهستهو شمهكى فريداروى ناوچهكه كودهكهئى وه.
2. قوتايييهكان وينهئى ناوچه گهشتوگوزارييهكانى ناوچهكهئى كودهكهئى وه، وهك(قهلاى ههولير، پردى دهلال، قهلاى شيروانه، توپهكهئى مام رهجب له رواندن، دهروازى ئاميدى، پهريستگاي زردهشتى له دهوك، سهريچنار...) ههر قوتايييهك گرنگى به وينهئى ناوچهكهئى خوى بدات.
3. قوتايييهكان وينهئى شته فولكلورى و ميللييهكان كودهكهئى وه (دهسمال، بهرههليينه، جهمهدانى، كلاو، سندول^(*)، خهرمانكوت...).
4. قوتايييهكان وينهئى ناوچه گهشتوگوزارييهكانى خويان دهكيشن لهگهلا شته فولكلورى و ميللييهكاندا.
5. قوتايييهكان وينهئى شوينه گهشتوگوزارييهكان له شويني تاييهئى ناو تابلوكه دههئى.
6. له كوتاييدا پوستهريكى فرهجورى گهشتوگوزارى و ميلليمان چنگ دهكهويئى.

^(*) سندول: بهو چالهبردينه دمكوتريئى، كه شتى تييدا دمكوتريئى. ماموستا خال، له فرههنگى خالدا له ۱۲۵۹۷ دەليئى: سندول: دولى بهرد، كه شتى تييدا دمكوتريئى. جا نهشتهكه گهنم بيت، يان جو.

هه‌سه‌نگاندن

نامانج: هه‌سه‌نگاندن پشت به ئاستی جیبه‌جیکردن ده‌به‌ستیت.

نامرازی هه‌سه‌نگاندن: خشته‌ی نرخاندن.

ئه‌نجامی فیرکاری: قوتابییه‌کان چه‌ند نه‌خشه‌سازییه‌کی ساکاری جیاواز جیبه‌جیده‌که‌ن له‌ریگه‌ی

لکانده‌وه، به‌مه‌به‌ستی پروپاگه‌نده‌ی گه‌شتوگوزاری، یان فولکلوری و هونه‌ری میلی.

ژماره	پێوانه‌کانی تییینیکردن له‌کاتی جیبه‌جیکردندا	نایاب	زۆرباش	باش	به‌سه‌ند
١	ره‌نگه‌ گونجاوه‌کان ئاماده‌ ده‌کات.				
٢	کاغه‌زه‌که به‌باشی له‌سه‌ر می‌زه‌که جیگیر ده‌کات.				
٣	قه‌له‌مه‌رنگه‌که به‌باشی له‌ناو ده‌ستی ده‌گریت.				
٤	ره‌نگه‌ بنه‌ره‌تی و مامناوه‌ندییه‌کان به‌ باشی به‌کارده‌هیئت بو‌ ده‌رخستنی پروگه‌ی جیاواز.				
٥	که‌ره‌سته‌و ره‌نگه‌کان به‌ ورده‌کارییه‌وه به‌کارده‌هیئت.				
٦	له‌کاتی کارکردندا پشت به‌خۆی ده‌به‌ستیت.				
٧	پروگه‌ی جیاواز به‌ ریگه‌ی لکاندن دروست ده‌کات.				
٨	ره‌چاوی پاكوخاوینی ده‌کات.				

چالاک‌ی به‌مه‌به‌ستی ده‌وله‌مه‌ندکردن و چاره‌کردن

چالاک‌ی به‌مه‌به‌ستی چاره‌کردن: ماموستا قوتابییه‌کان راده‌سپیریئت، تا به‌ که‌ره‌سته‌و شتی جیاواز

پیکه‌اته‌یه‌کی هونه‌ری ساده‌ بنه‌خشین به‌ ریگه‌ی «لکاندن»، به‌مه‌به‌ستی سازکردنی پروگه‌ی جیاواز.

چالاک‌ی به‌مه‌به‌ستی ده‌وله‌مه‌ندکردن: ماموستا قوتابییه‌کان راده‌سپیریئت، تا یروکه‌یه‌کی

پروپاگه‌نده‌یی بو‌ ناوچه‌یه‌کی گه‌شتوگوزاری خویان بکیشن، سه‌ره‌تا ده‌ییئت نه‌خشه‌سازی بو‌ کاره‌که

بکه‌ن و پاشان جیبه‌جیی بکه‌ن به‌ ریگه‌ی «لکاندن»، تا پروگه‌ی جیازی شته‌کان ده‌ریکه‌ویئت.

پێویسته ماموستا گرنگی به‌ ناوچه‌ی قوتابییه‌کان بدات، پاشان بیر له‌ هه‌موو ناوچه‌کانی تری

کوردستان بکاته‌وه، چونکه، تا قوتابی ئاشنایه‌تی له‌گه‌ل ناوچه‌که‌ی خۆی په‌یدا نه‌کات، چۆن

ده‌توانیئت له‌ ناوچه‌کانی تری کوردستان تییگات!

هونهرمهندی کورد (د. جهزا بهکر) له سالی (۱۹۶۳) له شاری سلیمانی له دایکبووه. له سالی (۱۹۸۸) نه کادیمیای هونهره جوانه کانی له شاری به غدا ته واو کړدووه. چهن دین پیشانگه ی له دهره وه و ناوه وه ی کوردستان کړدو ته وه. خاوه نی شیوه ی کار کړدی تایبته به خو یه تی و



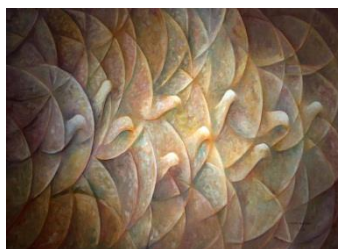
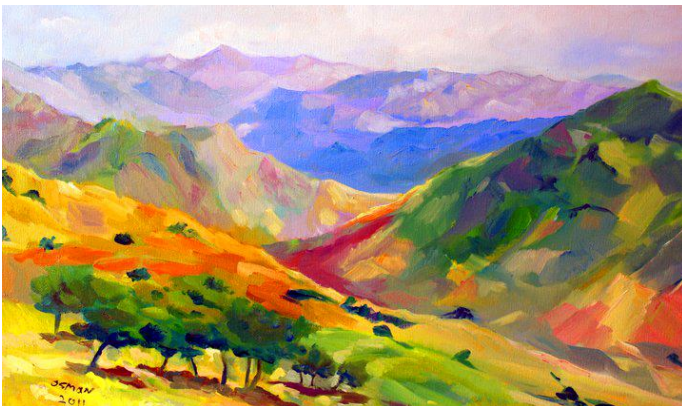
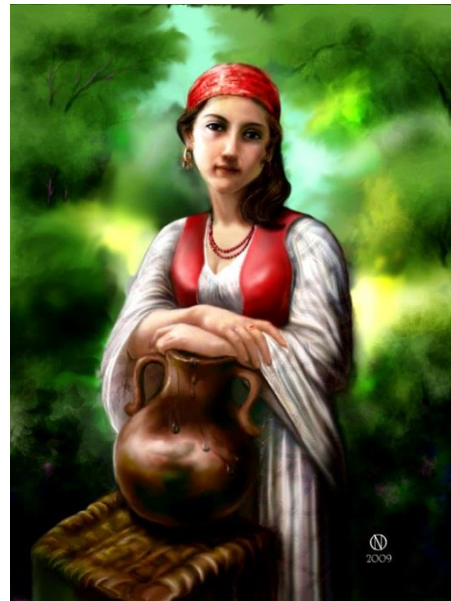
نهرم و پشوودریژه له کار کړندا، هیلی نهرم و پرنگی گهرم له ناو پرنگه سارده کاندا به کار ده هی نی ت. خاوه نی چهن د کتیپیک ی هونهری و چهن دین بابته تی تری هونهرییه، که له گو قارو روژنامه کاندا بلاو کراوه ته وه.



هونه‌رمندی کورد (عوسمان ره‌سول) ناسراو به (عوسمان نه‌سرهوت) له سالی (۱۹۶۶) له شاری قه‌لادی له دایکبووه. دهرچووی په‌یمانگی له هونه‌رجوانه‌کانی سلیمانیه سالی (۱۹۸۷). چه‌ندین پیشانگی له ناوه‌وه دهره‌وه‌ی کوردستان کردوت‌ه‌وه. خاوه‌نی چه‌ندین شی‌وازی کارکرده له بواری نیگارکیشاندان تا ئیستا خو‌ی یه‌کلا نه‌کردوت‌ه‌وه له



هه‌لبژاردنی شی‌وازی کارکردن به‌ره‌نگ و که‌ره‌سته‌ی جیاوان.



وانه‌ی چوارهم

تهوهر: نه‌خشه‌سازی و داهینان له پازاندنه‌وه‌دا

بابه‌ت: بواره‌کانی نه‌خشه‌سازی (یه‌که‌ی پازاندنه‌وه).

وانه: نیگارکیشان به یه‌که‌ی پازاندنه‌وه.

کاتی دیاریکراو: ۱ وانه

سووده به‌ده‌سته‌ها تووه‌کانی ئەم وانه‌یه

سووده زانیارییه‌کان

قوتابی ناشنایه‌تی له‌گه‌ل یه‌که‌کانی پازاندنه‌وه‌دا ده‌کات.

سووده کارامه‌یه‌کان

قوتابی یه‌که‌کانی پازاندنه‌وه ده‌کیشتی‌ت به به‌کاره‌ییانی شیوه‌ی ئەندازه‌یی ریک و ناریک و پاشان دووباره‌یان ده‌کاته‌وه.

سووده ویژدانییه‌کان

قوتابی فی‌ری ورده‌کاری و پشوودریژی ده‌یی‌ت له‌کاتی کارکردندا.

راهیزان و توانسته پیشه‌کییه‌کان

فی‌رکاری پیشه‌خت

ماموستا ئەو کاره نه‌خشه‌بوکی‌شراوه پازاندنه‌وه‌ییانه‌ی له پۆلی چواره‌مدا خویندبوویان، جاریکی دی پیشانیان ده‌داته‌وه، تا به‌ها جوانه‌کانییان بیرخاته‌وه و گرنگیان له ژیان‌ی پوژانه‌یاندا پیبزانن له ریگه‌ی ئاراسته‌کردنی ئەم پرسیارانه‌وه:

○ جوهره‌کانی پازاندنه‌وه چه‌ندن؟

○ له کویدا پازاندنه‌وه به‌کارده‌هینری‌ت؟

○ بوچی پازاندنه‌وه به‌کارده‌هینری‌ت؟

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

به‌دنیایی بۆ جیبه‌جی‌کردنی ئەم وانیه پێویسته مامۆستا هانا بۆ ئەو شتانه‌ی دەوروبه‌ری قوتابی به‌ریت، تا قوتابییەکان له‌ نزیکه‌وه‌ ناشنایه‌تی په‌یدا بکهن و له‌ نزیکه‌وه‌ له‌ مه‌به‌سته‌که‌ تیبگهن و دووباره‌ کاری هونه‌ری نه‌خشه‌سازی و پازاندنه‌وه‌ی پی ئەنجام بدن. واته‌ مامۆستا سوود له‌ ژینگه‌ی دەوروبه‌ری قوتابییەکه‌ و مرده‌گریت، تا به‌های جوانی شته‌کانی له‌لا پروون بییت، جا له‌ پرووی شیوه‌وه‌بییت، یان له‌ پرووی ره‌نگیی‌ه‌وه‌بییت.

پازاندنه‌وه‌ی یه‌که‌یه‌کی دووباره‌بوونه‌وه‌یه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی دیاریکراو و ری‌کخراو، ئەم پازاندنه‌وه‌یه‌ش له‌ هونه‌ری ته‌لارسازی کوردی و ته‌ونکاری کوردی و پرستن و چنینه‌دا به‌ ناشکرا هه‌ستی پیده‌که‌ین و له‌ پۆلی چواره‌مدا به‌ پروونی له‌سه‌ری دوا‌ین و پێویسته‌ مامۆستا جاریکی دی بجیته‌وه‌ سه‌ر ئەو باسه‌. هه‌ندیکجار پازاندنه‌وه‌ دابه‌ش ده‌بییت بۆ: پازاندنه‌وه‌ی گژوگیایی، مرۆیی، ئەندازه‌یی، ئازهلّی، جا ئەم شیوه‌ پازاندنه‌وانه‌ بۆ جاریکی دی به‌کارده‌هینینه‌وه‌ له‌ کاری نووسین و پازاندنه‌وه‌ی ته‌لارسازی و قاپ و خشل و جلوه‌برگ و چه‌ندان شتی تر...



نمونه‌ی چه‌ند پازاندنه‌وه‌یه‌کی ئەندازه‌یی ناریک.



نمونہ ہی چند پازاندنہوہیہکی ئەندازہیی پیک، کہ
چەندین شیوہی جیاوان بەکارهاتووہ بو پازاندنہوہی
نەخشەسازی یەک لەدوای یەک پەیرەوکراوہ لە
دانانی یەکەکانی پازاندنہوہدا، قوتابییەکە رەچاوی
شیوہ ئەندازہییە دووبارەبووہکانی کردووہ
هاوسەنگی کارەکە ی پاراستووہ.



یەکە ی پازاندنہوہ لە بواری
خۆشنووسیندا، هەستیکی جوان
لای بینەر دروست دەکات و
چیزبەخش و هاوسەنگە.

بەسەربردنى كاتىكى خوش

- چۆن دەتوانىن يەكەي نەخشەسازى و پازاندنەوہى ساكار بۇ ھۆلى دانىشتن و تەلارى قوتابخانە و گۆرەپانەكەي بىنەخشىنن؟
- چەند وىنەيەكەي پازاندنەوہى ئىسلامى نمايش بكة.
- يەككەي لہ پازاندنەوہكە دەستنىشان بكةو پاشان دووبارەي بكەنەوہ يەك لەدوای يەك بۇ ئەو شوينەي دياريتان كردووهو دواتر پەنگى بكەن.

يەكەي وانەكە و ناساندنى

يەكەي پازاندنەوہ: برىتييه لە شيوہي پىك و ناپىك، لەوانەيە راستەوخۇ بكىشريت، يان سروش لە ئەندازەيى، يان گيايى، يان خوشنووسى، يان مروئىي، يان ئازەلى وەرگىرايىت، دواتر دەتوانن ئەم پازاندنەوہيە دووبارە بكەينەوہ، تا لەناو تابلوكەدا يەكەيەكەي پازاندنەوہي تەواومان بۇ پىكەيىنى.

پازاندنەوہي گيايى: ئەم پازاندنەوہيە سوودى لە گىرگيا وەرگرتووه، وەك: گيا، گەلا، لاسك، گول، ئەم نەخشونىگارنە بۇ مەبەستى پازاندنەوہ بەكار دەھيىنن و ئاستى جوانى كارە ھونەرييەكە بەرز دەكەنەوہ.



پازاندنەوہي خوشنووسى: پىتى كوردى بەكار دەھيىنن بۇ مەبەستى پازاندنەوہ و پىكەيىنانى يەكەيەكەي پازاندنەوہ.

پازاندنەوہي ئەندازەيى: برىتييه لە شيوہي ئەندازەيى، وەك: سىگۆشە، چوارگۆشە، دەتوانن يەكەي پازاندنەوہ لەم شيوہ ئەندازەيىانە دروست بكەين.

پلانى فيركارى

ئامانچ: كارکردنى بەكۆمەل/ ھاريكارى و ھەرەوہزى.

مامۇستا تابلويەكەي پازاندنەوہ نمايش دەكات و دواتر ھەنگاوەكانى دروستکردن بۇ قوتابىيەكان شيدەكاتەوہ، تا بزانن چۆن كيشراوہ؟ چۆن دانراوہ؟ چۆن كارى تىدادەكرىت؟ سەرچاوەي نەخشەكە جىيە؟ ئايا گيايىيە، يان خوشنووسىيە، يان مروئىيە، يان ئازەلىيە، يان ئەندازەيىيە؟

پاشان قوتابییهکان دهکاته سیّ کۆمهله، بۆ ههرکۆمهلهیهک تیملیدهریک دادهنیّت، دواتر ئهركهکان دابهش دهکات بهسەر کۆمهلهکاندا، بهم شیوهیه:

کۆمهلهی یهکه م: پیکهاتهی پازاندنهوهی گیایی به شیوهی دووباره بوونهوه دهکیشن.

کۆمهلهی دوو م: پیکهاتهی پازاندنهوهی ئەندازهیی دهکیشن به شیوهی یهکتربو چونهسهریهک.

کۆمهلهی سێ م: پیکهاتهی پازاندنهوهی خوښنووسی دهکیشن.

مامۆستا بهسەر کۆمهلهکانهوه دهگهڕیت و سهرنج و تیبینی و زانیارییان پیّ دهدات و پینمایان دهکات له کاتی کارکردندا، تا کاریکی جوان و خشت ئەنجام بدن، دواتر له کۆتایی کارهکهدا سهپرشتیاری کۆمهلهکه نمایشی کارهکیان دهکات و لهسهری دهویتی و گفتوگو لهگهڵ ئهوانی تردا دهکات لهبارهی کاره هونهرییهکهوه.



چهند دیمهنیکی پازاندنهوهی خوښنووسی هونهرمهندی کورد (خهلیل عهلی)، چهندین کهرهستهو شیوانی کارکردن بهکارهینراوه، تا تابلویهکی جوانی نهخشهساز پیشان بدات، سیّ تابلوی جیاواز (یهکتربو و چونهسهریهک، بهتهنیشته یهکهوه).

سهرچاوهی فیڕکاری

کهرهستهو پیدایهستی سهرهتایی: کاغزی سپی، دهفتهره وینه، کارتۆن، قهلهم پهساس، قهلهمپهنگی دار، پاستیل.

هۆکاری پوونکاری: گهلا، گول، میوه، نمونهی سروشتی، کاغزی پهنگاوپهنگ...

هەلسەنگاندن

نامانج: تێبیینکردن.

نامرازی هەلسەنگاندن: خشتهی چاودیڤی.

ئەنجامی فێرکاری: قوتابییەکان کۆمەڵێک یەكەى پازاندنەوه ئەنجام بەدەن لە پێکھاتەى سروشتى، یان ئەندازەى، یان گیایى، یان خوشنووسى، یان مرویى، یان نازەلى و پاشان دووبارەى بکەنەوه.

ژمارە	ئامازەکانى جیبەجیبەکردن		نرخاندن
	بەلى	نەخیر	
١	بە باشى هیلکاری دەرەكى بۆ یەكەى پزاندنەوهكە دەكیشیت.		
٢	لەكاتى ساكارکردنەوهدا وردەكارىیەكان لادەبات.		
٣	هەندى وردەكارى گرنگ بۆ ناو کارەكە زیاد دەكات.		
٤	لەكاتى گۆرینی شیۆهكەدا تاییبەتمەندییە سەرەكییەكەى تێك نادات.		
٥	سوود لەو پزاندنەوانە وەردەگریت بەمەبەستى جوانکاری.		
٦	رێنمایىیەكانى مامۆستا بەهەند وەردەگریت.		
٧	رێز لە كارى هاوڕێكانى دەگریت و ستایشیان دەكات.		

لیكەبەستن و پێكگرتن

مامۆستا بۆ پتەوکردنى زانیارى قوتابییەكانى جارىكى دى هانا بۆ بابەتى پێکھاتەکانى نەخشەسازى و شیکردنەوهى شیۆهكان دەبات لە وانەى دووهمى تەومرى پینجەمى نەخشەسازى، پرۆگرامى پەرودەى هونەر بۆ پۆلى چوارەمى بنەرەتى.

چالاکى بەمەبەستى دەولەمەندکردن و چارەکردن

چالاکى بەمەبەستى چارەکردن: قوتابى دەتوانیت یەكەیهكى پزاندنەوهى ئەندازەى، یان گیایى، یان خوشنووسى جیبەجیبەكات و پاشان رەنگى بکات.

چالاکى بەمەبەستى دەولەمەندکردن: قوتابى دەتوانیت یەكەیهكى پزاندنەوهى ئەندازەى، یان گیایى، یان خوشنووسى، یان نازەلى، یان مرویى جیبەجیبەكات و دواتر لەگەڵ قوتابییە هاوڕێکانیدا کارەکانیان لیکبەدن و پیکهوه بەشیۆهیهكى دووبارەکردنەوه دیواربەندیەكى گەورەى پیدروست بکەن.

وانه‌ی پینجه‌م

ته‌وهر: نه‌خشه‌سازی و داهینان له‌رازاندنه‌وه‌دا.

بابه‌ت: بنه‌ماکانی نه‌خشه‌سازی.

وانه: خو‌شنووسی.

کاتی دیاریکراو: ۳ وانه

خو‌شنووسی



خو‌شنووسی ناوداری کورد (ئه‌حمه‌د عه‌بدولپرهمان ئه‌ریبیلی)

ئەمسالىش، ۋەك پۇلى چوارەم، لە بواری خۇشئووسىدا گىرنگى بە خەتى پوقە دەدەين، چونكە سەرەتايەكى باشە بۇ ناسين و پراھاتن لەسەر خەتكىشىدا. واتە قوتابى كورد باشتر دەتوانىت لەگەل ھىلەكان ھەلبەت، چونكە لە پۇلى چوارەمىشدا پراھىنانى كىرەوۋە ئاشنايەتى لەگەل ھەندىك لە پىتەكاندا كىرەوۋە. ھەرۋەھا كەمىك لە ياساۋ پىساكانى خۇشئووسى تىگەيشتوۋە، ئەمەش ھەنگاۋىكى باشە ئەمسال كارەكەمان ئاساتر دەكات. كەواتە مامۇستاي وانەى ھونەر ھەندىك ھەنگاۋى نەرمتر ھەلدەگىرىت و ئىمەش كۆمەللىك گۆرانكارىمان لە شىۋازى پراھىنانەكاندا كىرەوۋە، تا قوتابىيەكە ئاساتر دەست لەگەل قەلەم و قامىشدا نەرم بەكات و ئەو ترسەى پار ھەيۋو، ئەمسال فەرامۇشى بەكات.

بۇ پراھىنان لەسەر خۇشئووسى، پىۋىستمان بە چەند كەرەستىيەك دەبىت، ۋەك:

✓ قامىش

✓ قوتوى مرەكەب (قوتوۋەكە، لۆكەى تىبىكەو دواتر كەمىك مرەكەبى بەسەردابكە).

✓ مرەكەبى چىنى باشترىنە بۇ ئەم كارەمان.

✓ پاندان، يان قەلەمى تايبەت بە خۇشئووسى ھەيەو مەرەكەبى تىدەگىرىت.

✓ ماجىكى تايبەت بە خۇشئووسى (دەمى ماجىكەكە بىردراۋە).

✓ بۇ كارەكەى ئىمە ماجىكەكە زۆر باشەو لەبازار دەست دەكەۋىت و ھەرزانە و جەستە پىس ناكات و بەئاسانى كۆدەگىرىتەۋە ھەلدەگىرىت.

✓ كاغەزى سىپى، (A4, A3) ئەگەر ئەوانەت دەست نەكەوت، ھەۋلبدە

لەسەر پۇژنامە، يان گۇقارى بەكارھاتوۋ پراھىنان بەكە. پراھىنان لەسەر شوۋشەى روون زۆر باشەو نووسين لەسەرى ئاسانەو باشتر فىردەبىت.

✓ كارکردن لە بواری خۇشئووسى، پىۋىستى بە دل و دەروونىكى ئارام ھەيە.

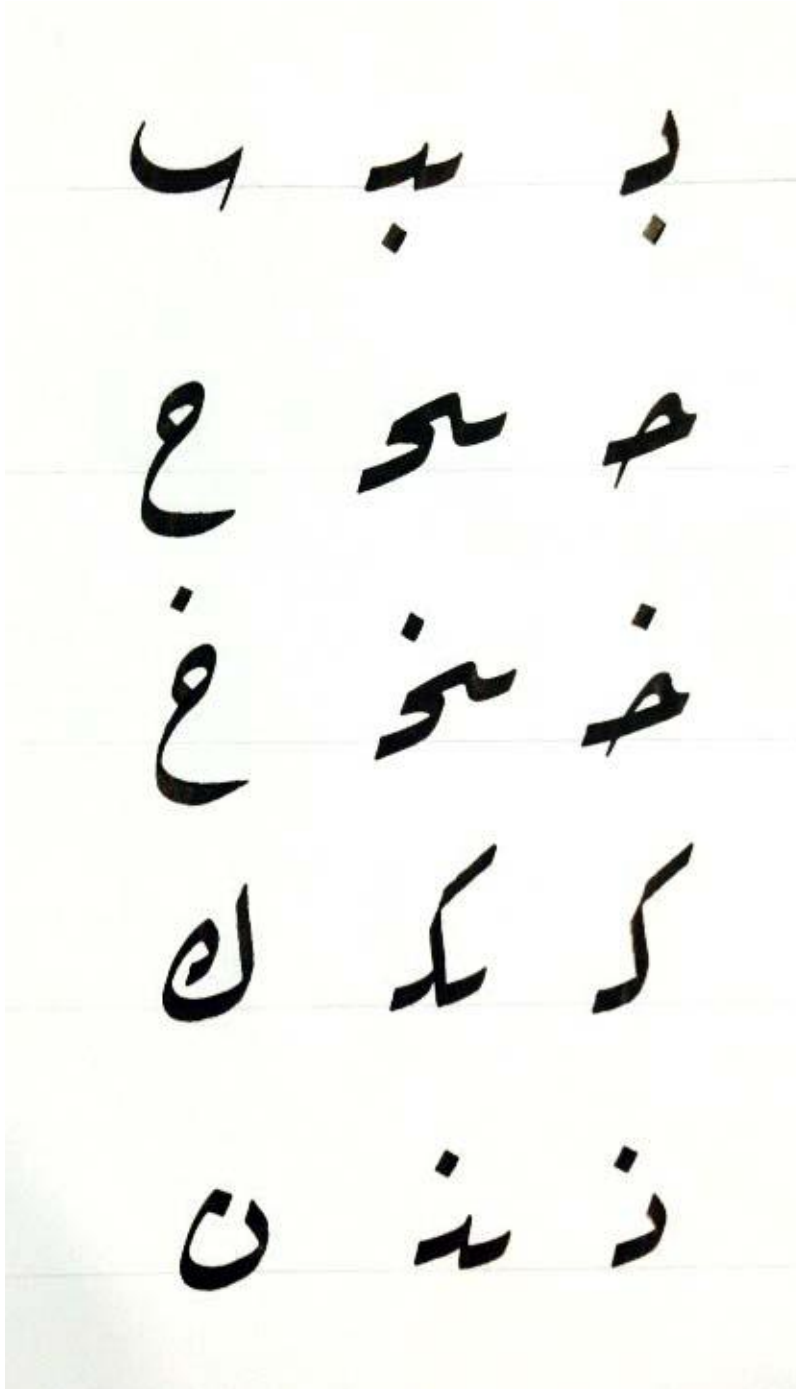
چەند كەرەستەيەكى خۆشئووسى:



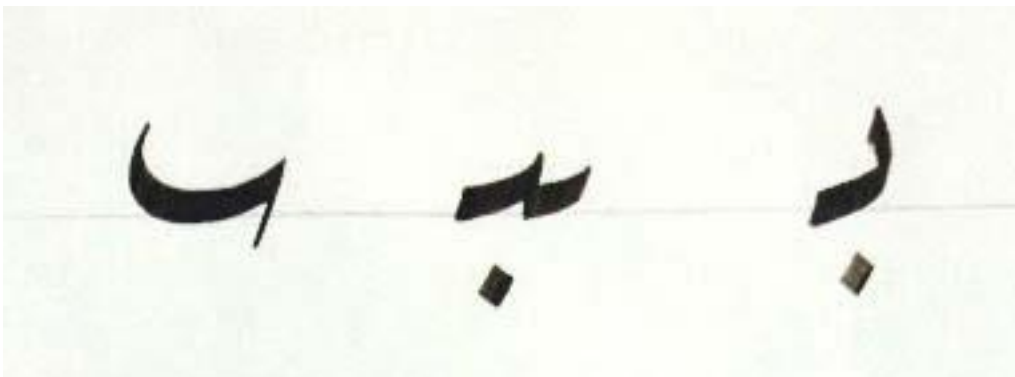
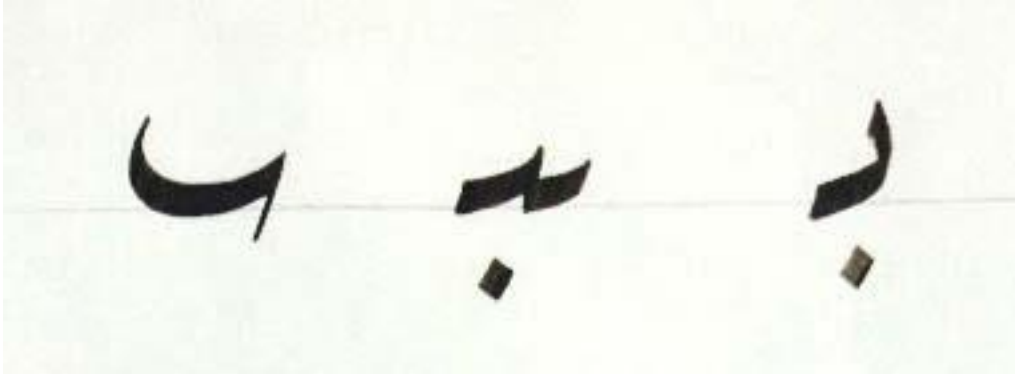
قاميشى خۆشئووسى



قاميشى خۆشئووسى، دەئوانرئيت ئامادە بىكرئيت، تاقىبىكەو، دۇنيام دەئوانى.



بەسەر ئەم پىتانەدا بچۆۋە:



بەسەر ئەم پىتانەدا بچۆۋە:

م ن ە

م ن ە

م ن ە

خ خ خ ف

خ خ خ ف

خ خ خ ف

بەسەر ئەم پەندەى پىرەمىردى شاعىردا بچۆۋە قەلەم جافى «سۆفت» ى رەش بەكاربەينە:

كە تۆ بە خەسەتە و جەننەتە پى رەى

سەنجا بزانە كە مەردى خەردى

ئە كە رەسەد خەتە پەتەتە مەردى كەردى

ئە و رەسەد بزانە كە تۆ نامەردى

كە تۆ بە خەسەتە و جەننەتە پى رەى

سەنجا بزانە كە مەردى خەردى

ئە كە رەسەد خەتە پەتەتە مەردى كەردى

ئە و رەسەد بزانە كە تۆ نامەردى

لق:

پۆل:

ناو:

بەسەر ئەم پەندەى پىرەمىردى شاعىردا بچۆۋە قەلەم جافى «سۆفت» ى رەش بەكاربەينە:

ئاد كە تىنوتى ئىنسان دە ئىلىنى

زۆر جا رىسى دەبى پىار دە ئىنلىنى

ئالگ كە مېنىستە بو دە كولىنى

خوتە نە پارىزى، دە سە دە بوئىنى .

ئاد كە تىنوتى ئىنسان دە ئىلىنى

زۆر جا رىسى دەبى پىار دە ئىنلىنى

ئالگ كە مېنىستە بو دە كولىنى

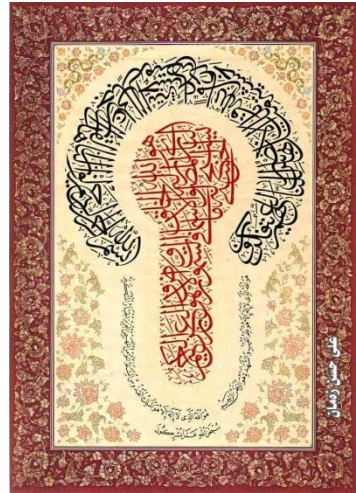
خوتە نە پارىزى، دە سە دە بوئىنى .

لق:

پۆل:

ناو:

خۆشنووسی کورد (عهلی حهسهن ئیپراهیم) ناسراو به (عهلی زهمان) له ساڵی (١٩٧١) له شاری رانییه له دایکبووه. له ساڵی (٢٠٠٩) پهیمانگهی زانسته ئیسلامییهکانی تهواو کردووه. ئارهزووی له خۆشنووسی بووه لهسهردهستی مامۆستای خۆشنووسی کورد (ئهحمهد عهبدولپرهمان ئهپریلی) ئاشنایهتی لهسهر یاساو ریساکانی خۆشنووسی پهیدا کردووه. له خهتی (سولس) دا یهکیکه له خۆشنووسه جیهانییهکان و خاوهنی چهندین خهلاتی جیهانییه له بواری خۆشنووسیدا و بهشداری له چهندین پێشانگهی خۆشنووسی لهسهر ئاستی نیودهولهتیدا کردووه و خهلاتکراوه.



خۆشنووسی کورد (موحسین حسین پیروٲ) ناسراو به (محسن). له سالی (۱۹۴۴) له زاخۆ له دایکبووه. درچووی خانهی مامۆستایانه له سالی (۱۹۶۳). له سه‌ردهستی مامۆستای خۆشنووس (یوسف زهنون) ئاشنایهتی له‌گه‌ڵ خۆشنووسیدا په‌یدا کردووه، به‌تایبهت خه‌ته‌کانی (پوقعه، کوفی، دیوانی). وانهی خۆشنووسی له په‌یمانگهی هونه‌رجوانه‌کانی سلیمانی گوتۆته‌وه. به شداری له چه‌ندین پێشانگهی نیوده‌وله‌تی خۆشنووسی کردووه له تورکیه.



او اغضب لهد علی قوم زه‌ه‌تیم کهل و منهنه‌ لعل

جوانی ناه له جوانی باخ به‌هه‌زیره

یستهم و الم به‌رینه که رهاوه‌ن نوزو هه‌ستی
سودی چه‌شپان دهنم له‌رینه‌کم رابوه‌ ته‌

وه کو تو زی به‌رینه‌ باوه‌ ستاوم دیم و ده‌م
بی هه‌بواییم له‌م رینه‌ تاڵ و به‌سه‌ری کردم

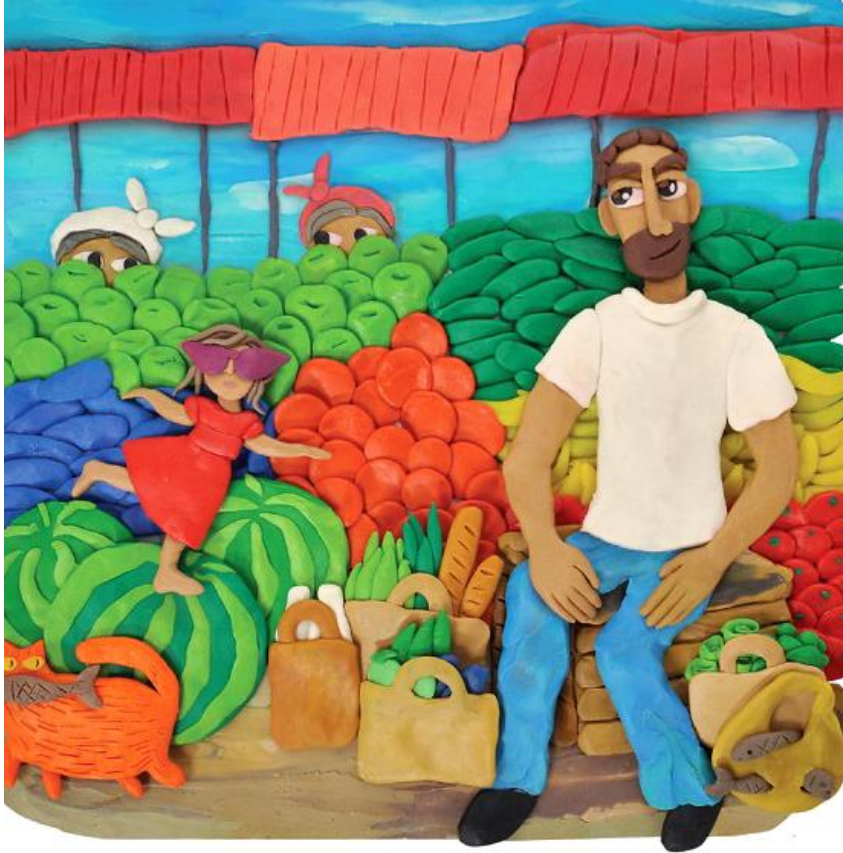
ما پرسی و چا یا الله

ئه‌که‌ تو خوت
شیت کورینه‌ که‌ ی
که‌ سن تاوانت
مته‌ شیت

مرن کفیه‌ و فکفیه‌ خه‌جیا

نه‌ که‌ن له‌ خوانی سه‌ده‌ و به‌یه‌ زان
نزیك ببه‌ ده‌ بو به‌ار و به‌ن نان

تهوہری سییہم



کاردهستی Handcraft

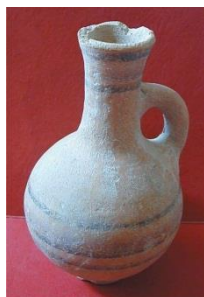
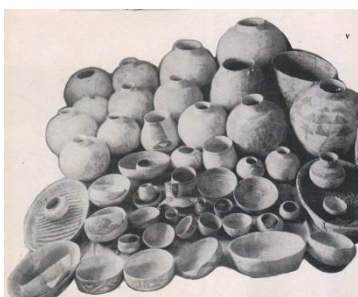
تەوەر: کار دەستی.

بابەت: قوپکاری

وانە: دروستکردنی پروگەو شیویدی جیاواز بە قوپ.

کاتی دیاریکراو: بەشە وانەکان دابەشکراون بەسەر وانە تاییبەتمەندەکان.

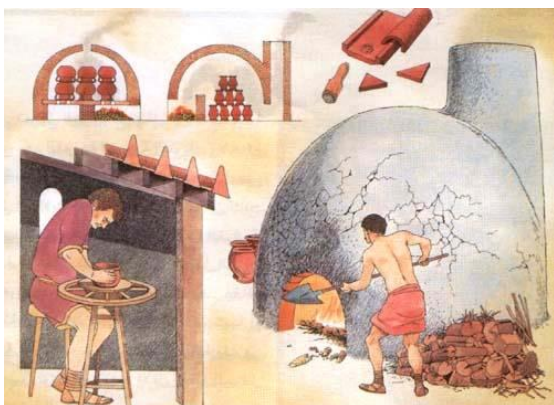
قوپکاری



مروۆ هەزاران سالە قوپری ناسیووەو کاری پیکردووە، قاپ و گۆزەو دیزە پێ دروستکردووە، تا کەرەستەو پێداویستییهکانی ناومالی پێ پرېکاتەو دواتر لە ژیانی پوژانەیدا بەکاری بهینیت، پاشان چەندین شیوای



جیاوازو جوړاوچۆر و پەنگاوپەنگی بەکارهیناوە بۆ دروستکردنیان، دواتر ئەم کەرەستانە لەناو ئاگرێکی



پلە بەرزدا جوڤشداوە (سوورکردووتەو)، تا توندوتۆل و پتەوبییت و بەرگەیی خوسانەو بەگریت، ئیستا هەندیك

لەو پاشماوە دیرینانەمان لەلایە، کە چەندین نەخشونیگاری لەسەر هەلکۆلدراو، یان

نەخشینیراوەو چیرۆکی ئەو سەردەمان بۆ دەگێرنەو، بۆیە ئیمەش لەم تەوهرەدا «قوپ» بەکاردهینین بۆ دووبار کارکردن بەم شیوازە، کە مروۆقی کۆن کاری تێداکردووە.

مرۆڤە لە کۆنەوه لەگەڵ قاپ و گۆزەدا ژیاوهو سەرەتا شیوهکەى سادەو ساکار بووه، بەلام وەرە وەرە لەگەڵ هەلکشانی ئەزموونی کارکردنیدا شیوهو نەخشونیگارەکانیشی گەشەیان کردووهو پێشکەوتوون و جوانکاری زۆرتری تیدا کردووه و لەرووی پتەویشەوه پتەوترو بەهیزتری دروستکردووه. هەرۆها لەگەڵ



گەشەسەندنی بواری ژیاوی
کۆمەلگە، ئەوا جووری قاپ
و گۆزەکانیش
گۆرانکارییان
بەسەر داها تووه، بە
مەبەستی داخواری

زۆرتری کۆمەلگە لەسەر ئەم کەرەستەوشمەکانە، شایانی باسە، بۆ دروستکردنی ئەم شمەکانەش سەرەتا مرۆڤە بە دەست کاری تیدا کردووهو دواتر خوێنەوهی بەکارهێناوه «ویل، یان چەرخی» پێشتر مرۆڤە ئەم خوێنەوانەى بە دەست، یان بە قاچ دەخولاندهوه، بەلام ئیستا بە کارەبا دەخولیتەوهو مرۆڤە زۆر هەراسان و ماندوو ناکات. هەرۆها زانستی ئەم پێشەیه هێندە پێشکەوتووه ئیستە بە قالب و ئامیری خوکاری



(رۆبۆتی) کارەکان ئەنجام دەدری و بەرھەمی زۆرتەرە. بۆیە لەم تەوەرەدا هەول دەدەین بۆ دروستکردنی شیوهی قورکاری جوان، رینگەو شیوهی جیاوان بەکارهێنین، تا رووگەو شیوهی گونجاو بەرھەمبھێنین و لە وانەکانی تردا ئەوه پوون دەکەینەوه.

پیشبینی دهریت دوی خویندنی ئەم تەرەر قوتابی:

۱. ئاشنایەتی باشتەر لهگهڵ قوردا پهیدا بکات و توانای کارکردنی پیش بکهویت.
۲. لهپهنگه قورکارییهوه پروگه و شیوهو کاری هونهری جوان دروستبکهن.
۳. شیوهو پهنگهاتهی جیاواز دروست بکهن، که گوزارشت له شتیك، یان بابتهك بکات، وهك: دایکایهتی، بازارکردن، فرۆشیاری گهپوک، یان میوهفرۆش، یان ههرشتیک خوی ئارهزوی بکات.
۴. قوتابییهکان رهچاوی پهنگهاتهکانی شیوهو بابته دهکهن و لیکیان گریدهدن.
۵. دهبینین رهچاوی پاکوخاوینی و ریکخستن دهکهن.

پهنگهتهی تەرەر

ژماره	بابته	ژمارهی وانه
۱	قور، وهك كههستهی خاو	۲
۲	دروستکردنی پانتایی به قور	۳
۳	دروستکردنی شیوهی جیاواز به قور	۳

گرنگترین کاریك پپویستییت ماموستا ئەنجامی بدات، بریتییه له والاکردنی دهستی قوتابی لهکاتی کارکردنداو دواتر ئاراستهی بکات و ئنجا رینمایی و زانیاری پپویستی پی بدات. چاودیاری کردن یهکیکی تره لهو ئهرکانهی دهکهویته سهershانی ماموستا، چونکه بی چاودیاری کارهکه ناچیتته پیش. راسته له پولهکانی رابردوودا کاری به ههویرکاری کردووه، بهلام وا ورده ورده ئاستی کارکردن دهچیتتهسهرو قوتابییهکانیش تهمنیان ههلهکشاووه پپویستیان به گۆرانکاری ههیه له شیوازی کارکردندا. کهواته قوتابییهکان کاری نوی ئەنجام دهدن به کههستهی نوی لهسهه رینمایی و چاودیاری و ئاراستهکردنی ماموستادا. واته شیوازی کارکردن له شیوازی ساکاری رابردوو دهگۆریت بو ئاستیکی بالاو قوتابی ههولدهدات داهینان له پرۆژهکانیدا بکات، ئەمهش ویستی قوتابییه لهم تهمنههی خویندنییدا. ههروهها کههستهی «ههویر» دهگۆریت بو «قور»، لهههمانکاتیشدا دهستهواژهی «گلینهکاری» «Ceramic» م بهکارنههیناوه، چونکه ههنگاوی گهیشتن بهم قوناخه ماویهتی و ئاستی تیگهیشتنی قوتابییهکان ماویهتی و نامانهویت فشاری زانیارییان لهسهه دروست بکهن.

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: کارده‌ستی.

بابه‌ت: قورکاری.

وانه: قور، وه‌ک کهره‌سته‌ی خاو.

به‌شه‌ وانه: توانای پیکه‌ینانی شیوه به قور.

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (ده‌توانی به‌پیی ئەو پلانه‌ی دایده‌پیرئیت، چالاکییه‌کان دریزکه‌یته‌وه به‌پیی کات)

توانای پیکه‌ینانی شیوه به قور^(۱)



له‌م وانه‌یه‌دا قوتابی ده‌یه‌ویت بابته له کاره‌کانیدا هه‌بیته و گوزارشت له شتی‌ک بکات، جا ئەم شته پرووداویک، یان به‌سه‌ره‌اتی‌ک، یان ژیانی پوژانه، یان هه‌رشتی‌ک بیته، که خوی ئاره‌زووی ده‌کات.

۱. قور: قوتابییه‌کان له سالانی رابردوودا کاریان به هه‌ویری ره‌نگاو‌ره‌نگ کردووه، به‌لام به پیویستم زانی ئەمسال کهره‌سته‌که بگۆرین له «هه‌ویر» هوه بو «قور»، به‌لام وشه‌ی «گلینه‌کاری» م‌دانه‌ناوه، چونکه ویستم سال به‌سال وشه‌کان پیشب‌خه‌م، تا قوتابییه‌که هه‌نگاو به‌هه‌نگاو له پیشه‌که، ئنجا له کاره‌که تی‌یگات.

سوودی بە دەستەتاتوو لەم وانەییەدا

سوودە زانیارییەکان

قوتابی باشتەر له «قور» تێدەگات و دەتوانیت شیوهی جیاوازی هونەری پی دروستبکات.

سوودە کارامەییەکان

قوتابی «قور» هەکه دەشیلیت و ئامادەیی دەکات بۆ کارکردن و دواتر پیسی و خاشاکی لی فرێدەدات و راهیان دەدات لەسەر دروستکردنی شیوهی جیاوان.

سوودە وێژدانییەکان

قوتابی رەچاوی پاکخواینی دەکات و ئاستی ریکخستنی پیشدەکهوێت.

راهیزان و توانستە پیشەکییەکان

فێرکاری پیشوخت

بەم شیوهیە مامۆستا هەندیک پرسیار دەکات:

- جیاوازی چیهیە لە نیوان شیوهیەکی هەلتوقیو^(۲) و پروتەختدا؟
- ئەو کەرەستەو شمهکانە چین، که پیویست بۆ دروستکردنی شیوهی هەلتوقیو؟
- سی کارم پی بلی، که به قور ئەنجامتداییت.

برگەیی خوئامادەکردن

قور، کەرەستەیهکی خاوی سروشتییە و نەرمە، بە ئاو دەگیریتەوهو هەر بەئاویش شل دەکریتەوهو لینجە، گەردیلەکانی زۆر وردەو بەچاوانی نایبیریت، گل بەهوی وردوخاشبوونی بەرد دروستدەبیت دواي هەزارن سال له رێگەیی شیبوونەوهو، ئەم کەرەستەیه له هەموو شوینیکی هەیه، بەلام تاییبەتمەندییەکانی و جووری گلەکه له شوینیکیهوه بۆ شوینیکی دی جیاوازه، له کوردستان باشتیرین گل، که بۆ کاری گلینەکاری بەکاریت ناوچهی چهچهمال، کەرکوک، کۆیه بەرهو کەرکوک، دوزخورماتوو، له ناوچهی پشدر بەتاییبەت «هیرۆ» و «دەرگینە» له ئامیدی چنگ دەکهوێت.

۲. هەلتوقیو: له بری وشەیی «بارز» ی عەرەبی دام ناوه، ئیمە له پەیکەرسازیدا دەلین پەیکەری «هەلتوقیو»، یان پووبەرز که لەبەرانبەر وشەیی ئینگلیزی «Relief» بەکارهاتوو. هەلتوقیو بەواتەیی کاریکی هونەری بەرز لەناستی خوئی دیت.

گوندنشیننهکانی کوردستان «گلەنجان»^(۳) سی خۆیان هه‌بووه به‌شی خۆیان گلێان دابیشتوووه دواتر شیلاویانهو که‌سه‌سته‌وشمه‌کیان به‌پیی پیوستی خۆیان لی‌سازکردوووه پاشان سووریانکردوته‌وه. واته له کوردستاندا گلەکه‌ی به‌کاری قورکاری دیت، به‌لام له شویئیکه‌وه بۆ شویکی دی جوړو تایبه‌تمه‌ندی گلەکان گۆرانکاری به‌سه‌ر‌دادیت، چونکه کوردستان ناوچه‌یه‌کی شاخاوییه‌و گلەکه‌ی ورده‌به‌ردو زیخی تیدایه‌و تا به‌ره‌و خواروو پرۆین به‌رده‌لانه‌کان نامین و ده‌بن به



پیده‌شت و ورده‌به‌رده‌که‌شی که‌متر ده‌بنه‌وه، که به‌هۆی ناوه‌پرووه پاک ده‌بنه‌وه و ده‌نیشن.

«قوری ئاماده» له بازار ده‌سته‌که‌ویت و پیوسته‌ دوای کارکردن داپۆشریت به‌نایلۆن، تا هه‌وای به‌رنه‌که‌ویت و زوو وشک نه‌بیته‌وه، چونکه به‌هۆی به‌رکه‌وتنی هه‌واوه قوره‌ ئاماده‌که‌ وشک

ده‌بیته‌وه به‌که‌لکی دووباره به‌کاره‌ینانه‌وه نایه‌ت، بۆیه ده‌بیته‌ جاریکی دی به‌ئاو ته‌ری بکه‌ینه‌وه و بی‌شیلینه‌وه، تا به‌که‌لکی به‌کاره‌ینان بیته‌وه.

پیوسته‌ سه‌ره‌تا قوره‌که‌ باش بشیلدریت، تا به‌ باشی بلقی هه‌وای تیدانه‌مینیته‌ و نه‌رم و خو‌شکاریته‌. ئەگەر قوریشتان ده‌سته‌که‌وت، ئەوا ده‌توانن جاریکی دی هه‌ویری ره‌نگا‌وره‌نگ به‌کاره‌یننه‌وه.

چهند ریڠایه‌کی جیا‌وا‌زمان هه‌یه بۆ کارکردن به‌ قور، وه‌ک: «باو» و «هاوچه‌رخ».

– ریڠه‌ی باو: بریتییه له کارکردن به‌ده‌ست و شمه‌کی تایبه‌تیش به‌کارده‌هینریت، وه‌ک «پراکیشان، مارمارۆکه، پانکردنه‌وه (فه‌رش) و خرکردنه‌وه».

– ریڠه‌ی هاوچه‌رخ: بریتییه له کارکردن به‌ خولۆکه (ویل) ی ده‌ستی و کاره‌بایی.

۳. گلەنجان: مامۆستا «قادر میرخان» پیی وایه له کۆن و ئیستادا به‌ تایبه‌ت له گونده‌کانی کوردستاندا، شویئیکه‌ی گلەنجانیان هه‌بووه به‌پیی پیوست گلێان لیدابیشتوووه، به‌پیی خواست و پیداووستی خۆیان به‌کاریان هیناوه بۆ دروستکردنی شمه‌کی پۆژانه‌ی خۆیان (گۆزه، دیزه، مه‌رکانه). مامۆستا (شیخ محمه‌دی خال) یش له فه‌ره‌نگی خالدا، له ۱۳۹۹ دە‌لیت: گلێنجان: واته گلەنجان. ئەو شویئیه‌ی گلی لی هه‌لده‌هینجریته.

– مامۆستا «پۆژگار که‌مال» پیی وایه گلەنجانه‌کانی کوردستان خالین له ماده‌ی زیانبه‌خشی کیمیایی، وه‌ک «فوسفات و گوگرد»، هه‌ره‌وه‌شه وایکردوووه هه‌سته‌وه‌ری لای به‌کاره‌ینهر دروستنه‌کات.

رېښگانى کارکردن و دروستکردن:

۱. شيلان و پانکردنه وه:



تۆپه له قورپكى پر له
مشت ده شيلان و پاشان
به هوى له پى ده ستمان و

په نجه كانمانه وه چؤنمان بویت كارى تیداده كەين.

۲. مارمارۆكه: پارچه يه ك قور ده برين و له ناو له پى



ههردوو ده ستماندا ليكى ده دين و مارمارۆكه ي
پى دروست ده كەين، يان به ده سته كانمان
له سه ر ته خته كه راره وى پیده كەين (راست و



چه پ)، تا مارمارۆكه كه
دروست ده بويت و پاشان
هاوشيوه ي پشتين و

چؤنمان بویت ده يخه ينه سه ريه ك، دواتر به هوى چه قو پارچه زياده كان ده برين،



ئجا پيش خستنه سه ريه ك
مارمارۆكه كه كه ميه ك
بنه كه ي بريندار ده كين و
هه نديك شلكه قور
(سليپ)^(۴) سى ليده دين، تا

چاكتر بكه ونه سه ريه ك و باشتريه ك بگرن (له حيمکردن به
شلكه قور). بو دروستکردنى شيوه ش چؤنما بویت و

چيمان بویت ده توانين كارى تیدابه كەين.

^(۴) سليپ: شلكه قوراو، هاوشيوه ي ماستاويكى خسته، به كارده هينريت به هوى فلجه يه كى تايبه ته وه بو ليكدان و

پيکه وه نوساندنى دووپارچه ي قورين، دواى بريندارکردن يان، يان روشاندن يان، تا به شيوه يه كى به هين پييه وه

بنوسين و ليك نه بنه وه له كاتى وشكبوونه وه دا.

۳. **فەرپش:** تۆپەلە قورپىك دەھىننن و بە تىرۆك پانى دەكەينەو، تا ئەوئەندەى دەمانەوئت تەنكى دەكەين، پاشان بە شىوئەى لاکىشە بە چەقۇ دەپىرپن، يان



چوارگۆشە
ھاوشىوئەى
فەرپش، دواتر
پارچەكان

لېكەدەين و سندوقىكى لېدروست
دەكەين، ئەمىش بەھەمان شىوئەى
مارمارۆكەكە پىوئستە شوئىنى لېكەدراو

برىنداربەكەين و شلكە قورپ (سلىپى) لېكەدەين، تا خۇگربىت و پارچەكان
پىكەوئەبنوسىن.

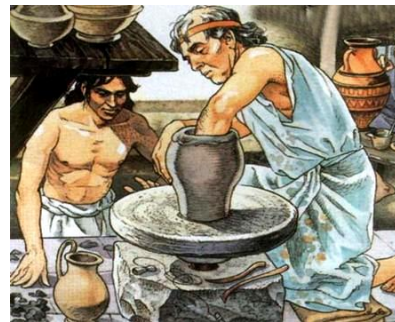
۴. **رېنگەى ھاوچەرخ، برىتتېيە لە كاركردن بە خولۆكە (ويل) ى دەستى و كارەبايى:**



ئەم شىوئەى كاركردن، يان بە
خولۆكەى دەستىيە، يان بە
خولۆكەى كارەبايىو پاش
تەواوكردى كارەكە بە كورەى
كارەبايى و لە پلەى گەرمى شىاودا
وشكەدەكرىتەوئە سوورەدەكرىتەوئە.



خولۆكە (ويل) ى كارەبايى





كهرستهو شمهكى قوپركارى: بریتییه لهو

كهرستهو شمهكانهسى، كه كارى قوپركارى پیدهكریت، وهك: برین، پانكردنهوه، لیئه لگرتن، لوسكردن، پارچهكردن، كونكردن، پرنین، نهخشه لگه نندن، زبركردن و چه ندان كارى تر... جا ئه و كهرستهو شمهكانه هه ندیكیان



له نایلون، یان تهخته، یان كانزا دروستكراون و هه ریه كه شیان به كه لكی كار یك دین.



تیلی قوپر برین: تیلیكى كانزاییه و به كارده هیئریت بو برین و پارچه كردنی

توپه له قور، یان لیئه لگرتن، یان لیكردنهوه. هه روه ها ده توانین تیلی قولابی نایلونیش به كار بهینین. هه ر دوو سه ری تیله كه به دهسكه دار یك توند كراوه (دهسك).

په گه زه كانی جیبه جیكردن

ئامانج: كارى به كۆمه ل/ هه ره وه زى.

دواى ئه وهى قوتابییه كان له به هاى قوپر تیده گهن و له نزیکه وه دهستی لیده دن و شیوازی كار ییكردنى تا قیده كه نه وه، له گه ل هه ویری ئاماده ی رهنگا و پرهنگ، ماموستا قوتابییه كان دابهش دهكات بو چه ند كۆمه له یهك و وینه ی چه ند كلیشه یه كیان پیده دات به مه به ستی جیبه جیكردن، دواتر هه ر كۆمه له و به جیا له ریگه ی ریكخه ری كۆمه له كه وه كار كه یان به راویژر له گه ل یه كتر دهستی پیده كه ن. ماموستا به م شیوه یه ئه ركه كان دابهش دهكات:

كۆمه له ی یه كه م: له ریگه ی «شیلان و پانكردنه وه» به په نجه شیوه ی چه ند میوه یهك دروستبكه ن.

كۆمه له ی دووهم: له ریگه ی «مارمارۆكه» وه شیوه ی كهرستهو شمهكى چیشتلینان دروستبكه ن.

كۆمه له ی سییه م: له ریگه ی پانكردنه وه «فه رش» چه ند شیوه یهكى ئه ندازیی دروستبكه ن.

كۆمه له ی چوارهم: له ریگه ی لیكدان و مارمارۆكه وه چه ند شیوه یهك دروستبكه ن.

دواى كۆتایی هاتن ریكخه ری كۆمه له یهك شته كانی نمایش دهكات و پاشان هه موو پیكه وه گفتوگو له سه ر كار هه نه رییه به ره مه هاتو وه كه ده كه ن.

سەرچاوهكانى فيركارى

كهرهستهو شمهكى سهرتايى: قورو هويىرى رهنكاورهنكى فرهجوور، كهرهستهو شمهكى كاركردن، كهرهستهى جيگرهوه، وهك: (چهقوى نايلون، پارچه تهخته، كيسهى نايلون، بهرد، قوماش، شلكهقور (سليپ)، تيروك (روله)).

هوكارى روونكارى: ماموستا بهكردهوه لهبهرچاوى قوتاببييهكاندا چهند تاقىكردهوهيهك نهنجام بدات، تا لهمهبهستهى كارهكه تيبگهن، ههروهه فيلمىكى فيديو نمايش بكات، يان جووروشيووزى كاركردن به ريگهى جياوان پيشانى قوتاببييهكان بدات، تا نهوانيش لهكاتى كاركرندا دووبارهى بكهنهوه، ههروهه گهشتىكىش ريكبخريت بو بهشى گلينهكارى له پهيمانگهى هونهرهجوانهكان، يان بهشى گلينهكارى له كوليژى هونهر، يان شوينكارى گوزهگهرى (كاردهستهى نهلى)، يان فهريمانگهى كارى دهست.

رهگهزهكانى جيبهجيكردن

چالاكى

كارامههئى: جيبهجيكردى كارىكى هونهرى ساكار، يان پانتاببييهكى قوركارى. قوتاببييهكان يهكيك له ريگهكانى كاركردن ههلهدبزيين و كليشهيهكى ساكارى بهرجهستهى هونهرى دروست دهكهن، جا شيوهكه رووتهختى ههلتوقيوبييت، يان خر ناساييه. ههروهه شيووزى كاركردهكهش به مارماروكه، يان شيلان و پانكردهوه، يان فهريش بيت كيشه نيبه.



هه‌سه‌نگاندن

نامانج: هه‌سه‌نگاندن پشت به ئاستی جیبه‌جیکردن ده‌به‌ستیت.

جیبه‌جیکردن: خشته‌ی نرخاندن.

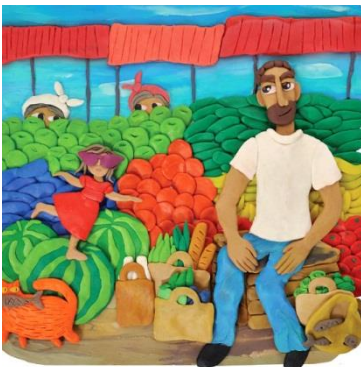
ئه‌نجامی فیکاری: قوتاییه‌کان کلێشه‌یه‌کی ساکار جیبه‌جیده‌که‌ن به یه‌کیک له ریگه‌کان.

ژماره	جیبه‌جیکردن/ره‌فتار	نایاب	زۆرباش	باش	په‌سه‌ند
١	پارچه قورده‌که‌ی به باشی و دروستی شیلاوه.				
٢	فره‌جووری له دروستکردنی شیوه‌دا به‌کاره‌یناوه.				
٣	شیوه‌یه‌کی ساکاری به قور دروستکردوه.				
٤	له‌کاتی به‌کاره‌ینانی که‌ره‌سته‌و شمه‌که‌کاندا ره‌چاوی ئاسایش و خو‌پاریزی گشتی کردوه.				
٥	له‌کاتی کارکردندا هاوکاری پیشکەش به هاو‌پیکانی کردوه.				
٦	ره‌چاوی پاک‌خواینی کاره‌که‌و شوینکاره‌که‌ی کردوه.				
٧	ره‌چاوی هیمن‌راگرتنی شوینکاره‌که‌ی کردوه.				



چالاک‌ی ماله‌وه

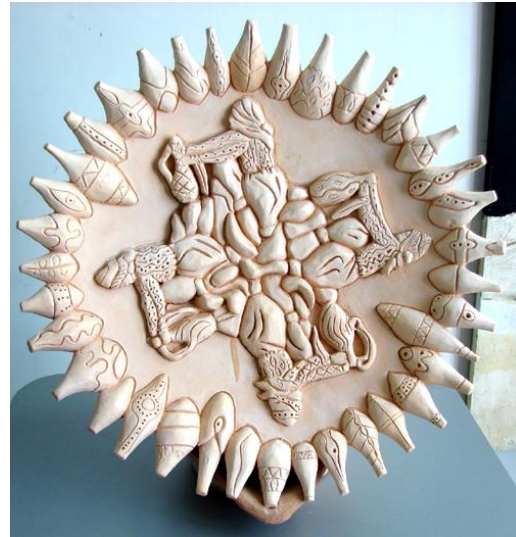
مامۆستا داوا له قوتاییه‌کان ده‌کات با‌به‌تیکی زیندوو بنه‌خشین به هه‌ویری ره‌نگا‌وره‌نگ. بۆ نموونه وه‌ک ئهم شیوانه، به ره‌چاوکردنی پاک‌خواینی له‌کاتی کارکردندا:



خانمه هونرمه‌ندی کورد (مه‌ه‌باد جه‌مال نه‌شرف) له سالی (۱۹۷۳) له شاری سلیمانی له‌دایکبووه. له سالی (۱۹۹۳) په‌یمانگه‌ی ته‌کنیکی سلیمانی ته‌واو کردووه. له بواری هونهری گلینه‌کاری کار ده‌کات و خاوه‌نی شیوه‌ی کارکردنی تایبتهت به‌خویه‌تی و ورده‌کارو پشوودریژه له‌کاتی کارکردندا. خاوه‌نی



چهن‌دین پیشانگه‌ی شیوه‌کارییه له کوردستاندا.



خانمه هونهرمه‌ندی کورد (د. نه‌عیمه محهمه‌د عه‌بدو‌لا) له سالی (۱۹۶۵) له شاری سلیمانی له‌دایکبووه. سالی (۱۹۸۹) نه‌کادیمی‌هی هونه‌ره‌جوانه‌کانی له شاری به‌غدا ته‌واو کردووه. له بواری گلینه‌کاریدا خاوه‌نی شیوه‌ی تایبته به‌خویه‌تی له کارکردندا. به‌شداری چه‌ندین پی‌شانگه‌ی شیوه‌کاری کردووه له کوردستاندا. له بواری کارکردندا شیوه‌ی نازاد هه‌له‌به‌بژی‌ریت و پرووگه‌یه‌کی هاوچه‌رخ به شیوه‌کان ده‌به‌خشیت.



وانه‌ی دووهم

تهوهر: کاردهستی.

بابهت: قورکاری.

وانه: دروستکردنی پانتایی به قور

به‌شه‌وانه: دانانی که‌رسته له کاری هونه‌ریدا.

کاتی دیاریکراو: ۳ وانه (ده‌توانی به‌پیی ئه‌و پلانه‌ی دایده‌پژیت، به‌پیی کات چالاکییه‌کان دریزکه‌یته‌وه)

سوودی به‌ده‌سته‌توو لهم وانه‌یه‌دا

سووده زانیارییه‌کان

قوتایی ناشنایه‌تی له‌گه‌ل شیوه‌ی دوو دوریدا په‌یدا ده‌کات (هه‌لتوقیوی ته‌خته‌پوو - رلیف).

سووده کارامه‌یییه‌کان

قوتایی شیوه‌ی خانوو، شاخ، دارستان به شیوه‌ی هه‌لتوقیوی ته‌خته‌پوو دروست ده‌کن به هه‌ویری ره‌نگاوپرنگ و پاشان چوارده‌وره‌که‌ی ده‌پرازیننه‌وه به نه‌خشونینگاری جوراوجور. هه‌روه‌ها ره‌چاوی یه‌که‌ی پی‌کبه‌ستنه‌وه ده‌کن له‌کاتی کارکردن به هه‌ویره‌که.

سووده ویزدانیه‌کان

هه‌ستی به‌رپرسیارییه‌تی و گیانی هاریکاری له نیوان قوتایییه‌کاندا گه‌شه ده‌کات.

پراهیزان و توانسته پی‌شه‌کییه‌کان

فیزکردنی پی‌شوه‌خت

ماموستا ئه‌م پرسیارانه ئاراسته‌ی قوتایییه‌کان ده‌کات:

- هیلی شاخ چۆن ده‌کیشریت و چۆن گرمۆله^(۵) (مارمارۆکه‌ی) بۆ دروست ده‌که‌یت؟
- به چ شیوازیك پانتایی رووگه‌ی پشت شاخه‌که دروست ده‌که‌یت؟
- چ که‌رسته‌یه‌که بۆ دروستکردن هه‌لده‌بژیریته‌ی؟
- به ژماردن ریگه‌کانی شیوازی دروستکردنی شاخ بلی.

۵. ماموستا «شیخ محمدی خال» له «فه‌ره‌نگی خال» له ۱۳۹۶ دە‌لیت: «گرمۆله» شتی پی‌چراوو خر هه‌ل‌دراو،

«گرمۆله‌بوون» پی‌چواردن و تۆپه‌له‌بوونی شت، «گرمۆله‌کردن» پی‌چاندن و تۆپه‌له‌کردنی شت.

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

ئەگەر سەیریکی تەلارو خانووکانی دەورو بەرمان بکەین دەبینین بە چەندین شیۆو شیۆوان



قشله‌ی کویه

دروستکارون و هەندیکیان نزم و ئەوانی تر بەرز. هەروەها لە شیۆوانی دروستکردنیشیاندا فرەجووری و فرەپەنگی دەبینین، بۆیە، پێویستە مامۆستا هەموو ئەو وردەکارییە بینراوانە بۆ قوتابییه‌کان پوونبکاتەو و هەندیکیجاریش لەپێگە‌ی پرسیارکردنەو بەتەگە لەگەڵ قوتابییه‌کاندا

بکاتەو. زۆر گەرگە پووانگە‌ی قوتابی گەشە پێدەین و باسی «پانتایی» و «بۆشایی»



خانویکی کۆن لە سلێمانی

چوار دەوری خانووکان بۆ قوتابییه‌کان شی بکەینەو، تا شیۆو لێکچووکان، جیاوازه‌کان، وەکیه‌که‌کان، هاوسەنگە‌کان پیکبگرن و پاشان رای خۆیان لەسەر بلێن، تا بەروونی هەستە بینراو و هە پاقەبکات و شیکردنەو‌ی تایبەتی بۆ ئەنجام بدات. لە کۆتاییدا قوتابی هەستی بینینی گەشەدەکات و توانای جوانناسی بۆ

شەتەکانی دەورو بەری پیشدەکه‌وێت. واتە یه‌کیک لە نامانجە گەرگە‌مان بە دەستدیت، که

بەرزکردنەو‌ی ئاستی جوانناسی قوتابییه‌کانەو خانوو پێک و ناپێکه‌کان، جوان و خواروخیچه‌کان،

بەرزو نزمەکان، فرەوان و بچووکه‌کان لێکجیا دەکاتەو بە ئاسانی هەستییان پێدەکات، که ئەو‌ش خالیکی

بە دەستەتووی گەرگە لەم قۆناخەدا.



کۆشکی مەجید باشا لە کفری



گۆنۆی شەهیدانی هەنەجە



دەروازە‌ی نامیدی

بەسەربردنی کاتیکی خوش

- چەند وینەیهکی نەخشوننیگارنامیز، یان چەند وینەیهکی کۆشک و تەلاری جۆراوجۆر نمایش بکە لە رینگە داتاشۆو، یان تەلەفزیۆن، یان کۆمپیوتەر.
- چەند نمونەیهکی نامادە نمایش بکە، کە لەلایەن قوتابییەکانەو نامادەکرایت و نزیك بن لە تەمەنی قوتابیانی پۆلی پینجەمەو.
- نمایشکردنی فیلمیکی دیکۆمینتاری لەسەر شیوازی نامادەکردن و کارکردن بە قورپی گلینەکاری.

یەکهی وانەکهو ناساندنی

شیو: یەکهی دامەزراندنی هەرکاریکە، جا ئەمکارە بنیاتنان بیئت، یان کاریکی هونەری بیئت، پیویستە ئەم بنیاتنانە بە شیوێهکی ئەندازەیی بیئت، یان خەر، یان سیگۆشە، یان چوارگۆشە، یان مروڤ بیئت، یان هەر پیکهاتەیهکی سروشتی بیئت، چونکە ئەم پانتاییە بە شیو پەردەکریتەو، جا ئەم شیوێه پووتەخت بیئت (دوو دوری - دریزی و پانی)، یان پووتەختی هەلتوقیو بیئت (رلیف)، یان سی دوری بیئت (بەرزى × پانی × دریزی - پوچوون).



شیوێ دوو دوری: شیوێهکی پووتەختی دوو دوریە و لە دریزی و پانی پیکدیت و شیوێهکی خۆی لەناو پانتاییهکەدا دەردەخات بە پراکشای.



کاریکی سی دوری.

دوو کاری دوو دوری.

پهیکری هەلتۆقیو: یهکیک له تایبهتمهندییهکانی قورکاری، بریتییه له قهلتۆقینی کۆمهلیک شیوه

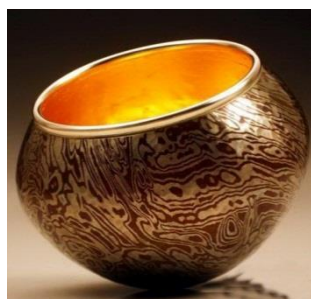


لهسهه یهک پروگه. واته دروستکردنی شیوه لهسهه پانتایی پروتهخت، دواتر



نهخشوونیگاری لهسهه
ههلبکۆلین، یان بهپیی
خواستی خۆمان شیوهی
لهسهه دروست بکهین و
بههزی بکهینهوه له شیوهی
ههلتۆقین.

دوو پهیکری پروتهختی ههلتۆقیوی دروستکراو به ههویر



پهیکری قول (چال): مههست لهو جوړه
شیوهیهیه، که به لیگریک قور له شیوهکه
دهکهینهوهو هاوشیوهی دهفر (قاپ) ی
لیدهکهین، یان هاوشیوهی پهرداخی لیدهکهین.
ئهم شیوازی کارکردنه بو مندال ئاسان و
خۆشکاره.

دوو شیوهی قول، یهکیان گلینهکاری و ئهویتریان پهیکر

یهکه: یهکه، بنهمایهکی سههکی بنیاتنانی کاری هونهرییه و رایهلهیهکی بههیزه له نیوان پیکهاتهو



بهشهکانیدا، جائهوکاره
لیکدراوییت، یان یهکپارچه بییت،
یان بهش بهش بییت. ئهمهش
پیویستی به هاوسهنگی له کارو
پیکهاته هونهرییهکهدا هیه.

پیکهاتهی هونهری

پووگه: بریتییه لهو تاییه تمه ندیییه، که هر پانتاییه کی پی دهناسریتیه وه، یان پیی دستنیشان



پووگه یه کی لوس و نهرم

دهکریت، جا نهو پانتاییه زیرییت، یان نهرم، یان هردووکیان پیوهبن. پووگه ی زیر، وهک بهرد، توئیکی سنهویه، پووگه ی نهرمییش، وهک شوشه، یان کاری گلینه کاری. هروهها



پووگه یه کی بهردی زیر

چه ندین نمونه ی ترمان هیه وه له وانه کانی تردا زیاتر له سهری دهوین.

پلانی فییکاری

نامانج: وانه گوتنه وه ی راسته وخۆ

– ماموستا چند وینه یه کی دوو دوری له سهر وایتبۆرده که دهکیشییت، یان چه ند نمونه یه کی وینه دار پیشانی قوتابییه کان ده دات، تا له مه به سستی ماموستا و وانه که تیبگن، له گه ل به کارهینانی هه ویره قوپ.

– پاشان ماموستا به کرداره کی له بهرچاوی قوتابییه کان پارچه قوره ناماده کراوه که دههینییت و به «لیگر» ورده ورده ده سته دکات به لیگرتنی قوره که شیوه ی خانوو، یان شاخ، یان هه رشتیک خوی پلانی بو داناوه دروست ده کات. هروهها ماموستا ده توانییت داوی یارمه تی له قوتابییه کان بکات بو هاوکاری کردنی، له گه ل پیدانی پروونکردنه وه ی پیویست به قوتابییه کان له باره ی لیگرتن و لکاندن و خرکردن، به مه به سستی دروستکردنی پووگه ی جیاواز بو شیوه که، له گه ل گرتنه بهری نه هه نگاوانه:

۱. ئامادە كىردى پانتايىيەكى پروتەخت بە قوپ. پاشان لىگرتنى قور بە پىيى پىويست، تا ئەو شىۋە مان بۇ دەرىجىت، كە پلانمان بۇ داناۋە. (پەيكەرى قول، پەيكەرى ھەلتوقىو).

۲. ئەو شىۋە يەى مەبەستمانە كۆپى دەكەينەۋە لەسەر قوپرە ئامادە كراۋەكە.



۳. دواتر ئەۋشۋىنەى پىويستە قورپى لىيەھەلدەگرين، تا شىۋەكە دەرىكەۋىت، ھەتا قولتري بكەين شىۋەكە باشتەر دەردەكەۋىت.

۴. ئەگەر پىويستى كىرد، ھەندىك رازاندنەۋەى ئەندازەى، گىايى، يان نوسين دەخەينە سەر شىۋەكە، يان قورپى رەنگاۋرەنگ بەكار دەھىنەن لە رازاندنەۋەكەدا.



مامۇستاي بەرپىز دوو شت ھەيە پىويستە لەسەريان بوۋەستىت:

يەكەم: لەم تەۋەردا باس لەسەر ھەوير و قوپ كراۋە، بۆيە، تۆ سەرىشكى لەسەر بەكار ھىنانى ھەر يەككىيان، بەلام ئەگەر ھەردووكيان بەكار بھىنيت باشتەر.

دوۋەم: لەم تەۋەردا باس لەسەر قوركارى كراۋە، جا ئەم قوركارىيە لە سەر گلېنەكارى بىت، يان پەيكەرسازى گرفت نىيە، بەلام ئەگەر ھەردوۋە باسەكە بۇ قوتايىيەكان روون بكەيتەۋە باشتەر و شىۋەزى كار كىردى ھەريەككىشيان بۇ روونبەكەۋە.

سەرچاوهی فیڤرکاری

- **که رهسته و شمهکی سهره تایی:** کاغهزی نیگارکیشان، قهلهم ره ساس، ههویری رهنگاورهنگ، قور، رهنگی ئاوی، شمهکی قورکاری، سینی تهخته، شلکه قور (سلیپ)، بریسکه (وارنیش).
- **هۆکاری پوونکاری:** وایتبۆرد، ماجیکی رهنگاورهنگ، کلیشه، وینهی پوونکاری، شمهکی نامادهکراو، فیلمی دیکومینتاری له سهه چۆنییهتی نامادهکردنی قورو کارپیکردنی، ریگهکانی دروستکردن و سازکردن.

رهگهزهکانی جیبه جیکردن

مامۆستا داوا له قوتابییهکان دهکات ههندیك شیوه دروست بکهن به پشت بهستن بهم چالاکییانه:

چالاکى ١:

گیانداریکی ئاوی دروستبکه و پاشان رهنگی بکه، یان به ههویری رهنگاورهنگ سازی بکه.



چالاکى ٢:

کاریکی گیایی دروست بکه.



چالاکى ٣:

شیوهیهکی دوو دووری دروست بکه (شیوهی ئەندازهیی) به بهکارهینانی ریگه و شیوازی جیاواز.



چالاکى ٤:

چهند شیوهیهکی درهختی، یان گهلا، دروست بکه، وهك: تری، پرتقال، ههنجیر...

چالاکى ٥:

چهند شیوهیهکی ژینگهکی دهریایی دروست بکه، وهك:

بهلهم، کهشتی، ماسی، دۆلفین... (سی دووری)



چالاکى ٦:

چهند شیوهیهکی ژینگهکی شاخاوی کوردستان دروست بکه، وهك: چیا، درهخت، بهرد...

چالاکى ٧:

چهند شیوهیهکی ژینگهکی گوند دروست بکه، وهك: خانوو، جلوههرگی میلی، شمهکی

کشتوکاکردن، سروشتی گوند، گیاندارو پهلهوه...

هه‌لسه‌نگاندن

نامانج: هه‌لسه‌نگاندن پشت ده‌به‌ستیت به ئاستی جیبه‌جیکردن.

نامرازی هه‌لسه‌نگاندن: خشته‌ی هه‌لسه‌نگاندن.

ئه‌نجامی فیڕکاری: قوتابییه‌کان چهند شیوهیه‌کی دوو دووری دروست ده‌کن به هه‌ویری ره‌نگاوپه‌نگ، یان به قور.

ژماره	ره‌فتار	نایاب	زۆرباش	باش	په‌سه‌ند
١	کلێشهی داواکراو به شیوه‌یه‌کی گونجاو دروست ده‌کاته‌وه.				
٢	که‌ره‌سته‌و شمه‌کی پیویست ئاماده ده‌کات بو کارکردن.				
٣	فره‌شیوه‌یی به‌کارده‌هینیت له دروستکردندا.				
٤	داهینان ده‌کات له شیوه‌و نه‌خشه‌سازیه‌کانیدا.				
٥	ورده له کارکردندا و ره‌چاوی خوپاریزی ده‌کات.				
٦	بێ‌ده‌نگی ده‌پاریزیت و هاوکاری پیشکەش به هاوپرێکانی ده‌کات.				
٧	له کاتی دیاریکراودا کاره‌که‌ی ته‌واو ده‌کات.				

چهند نمونه‌یه‌ک:



دروستکردنی پیت



نه‌خشه‌سازی چال



نه‌خشه‌سازی پروته‌ختی پروبه‌رز

پهیکه‌سازی کورد (دارا حه‌مه سه‌عید) له سالی (١٩٤٦) له شاری سلیمانی له‌دایکبووه. ئەکادیمی‌ه‌ی هونەر‌ه‌جوانه‌کانی له سالی (١٩٧٠) له شاری به‌غدا ته‌واو کردووه. له سالی (١٩٧٧) دبلۆمی ئەکادیمی‌ه‌ی هونەر‌ی رۆمای وەرگرتووه. به‌یه‌کیک له هونەر‌مه‌نده پیشه‌نگه‌کانی هونەر‌ی مه‌دالیا داده‌نریت و نه‌خشیکی بالای تیدا هه‌یه. به‌شداری له چه‌ندین پیشه‌نگه‌دا کردووه له ناوه‌وه‌و دهره‌وه‌ی کوردستان. به‌ره‌مه هونەر‌یه‌کانی به کوردستان و جیهاندا بلۆبوونه‌ته‌وه. کاره هونەر‌یه‌کانی هاوشانی کاری هونەر‌مه‌نده جیهانییه‌کانه.



وانه‌ی سییه‌م

ته‌وه‌ر: کاردهستی.

بابه‌ت: قورکاری.

وانه: دروستکردنی شیوه‌ی جیاواز به قور.

به‌شه‌وانه: دروستکردنی شیوه‌ی به‌رجه‌سته.

کاتی دیاریکراو: ۳ وانه (ده‌توانی به‌پیئی ئەو پلانه‌ی دایده‌پژیت، به‌پیئی کات چالاکییه‌کان دریزکه‌یته‌وه)

سوودی به‌ده‌سته‌تاتوو له‌م وانه‌یه‌دا

سوودی زانیاری

قوتاییه‌کان باشتر له شیوه‌ی سیی پروو تیده‌گهن (شیوه‌ی به‌رجه‌سته).

سوودی کارامه‌یی

قوتایی شیوه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌ی زیندووی ناو ژیانی پوژانه‌ی دروست ده‌کاته‌وه.

سووده‌ ویزدانیه‌کان

قوتایی له به‌های جوانناسی و جوانکاری کاری هونه‌ری تیده‌گات، به تایبه‌ت کاردهستی.

راهیزان و توانسته‌ پیشه‌کییه‌کان

فیرکردنی پیشه‌وخت

ماموستا ئەم پرسیارانه‌ ناراسته‌ی قوتاییه‌کانی ده‌کات:

- ریگه‌کانی به‌کارهینانی قور بو دروستکردنی شیوه‌ی جیاواز چه‌ند جوړن؟
- ئەگه‌ر قورمان ده‌سته‌که‌وت، چ که‌ره‌سته‌یه‌کی تر به‌کارده‌هینین؟
- مه‌به‌ست له شیوه‌ی به‌رجه‌سته‌ چیه‌؟
- ئەو شیوانه‌ چین، که بو رازاندنه‌وه‌ی پانتایی به‌کارده‌هینین؟

ماموستای به‌ریژ... قوتاییه‌کان ئەم وانه‌یه‌یان (شیوه‌ی به‌رجه‌سته‌ی سیی پروو) له پوئی سییه‌م،

ته‌وه‌ری سییه‌م، وانه‌ی یه‌که‌م، بابته: دروستکردنی شیوه‌ی جیاواز، وانه: «لکاندن» خویندووه.

ماموستا ئەم وانه‌یه‌ به‌یر قوتاییه‌کان ده‌هینیته‌وه، که چوون به‌ کاغز شیوه‌ی ته‌خته‌پروو بو شیوه‌ی

به‌رجه‌سته‌ ده‌گوړن. واته شیوه‌ له «دوو پروو» ده‌گوړن بو «سیی پروو».

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

له وانه‌کانی پیشوودا قوتابییه‌کان ناشنایه‌تیان له‌گه‌ل دروستکردنی شیوه‌ی دوو پروودا



په‌یداکردووه به‌کرده‌وه به‌قور کاریان تیدا کرد، به‌تایبه‌ت شیوه‌ی پرووته‌خت، یان شیوه‌ی پرووته‌ختی هه‌لتوقیو، که ئیمه ناتوانین له پشته‌وه‌پرا (دواوه) بیبینین، به‌لکو ته‌نها له‌پیشه‌وه‌پرا ده‌بینریت، چونکه دوو پرووه، به‌لام نه‌گه‌ر له په‌یکه‌ری سی‌پوو پروانین، نه‌وا بیگومان ده‌توانین له

هه‌رچوار لاره ته‌ماشای بکه‌ین و پرووگه‌ی په‌یکه‌ره‌که به‌ناسانی هه‌ست پیده‌کین و شیوه‌که ده‌ناسینه‌وه. بویه ده‌توانین هه‌موو شیوازه‌کانی کارکردن له‌م شیوه کارکردنه‌دا بدوزینه‌وه، وه‌ک: <<په‌یکه‌ری هه‌لتوقیو، په‌یکه‌ری چال (قول)>>.

به‌سه‌بردنی کاتیکی خوش

چالاک‌ی ناوپۆل

- له ریگه‌ی وینه‌و فیلمی دیکۆمینتارییه‌وه، چه‌ند نمونه‌یه‌کی شیوه‌ی په‌یکه‌ری



به‌رجه‌سته پیشانی قوتابییه‌کان ده. جا ئه‌م شیوانه <<په‌یکه‌ر>> بن، یان <<گلینه‌کاری>> کیشه نییه. دواتر جیاوازی بکه له نیوان هه‌ردوو شیوه‌که‌دا، <<په‌یکه‌رو گلینه‌کاری>>

هه‌لتوقیو خر>>.



- مامۆستا داوا له قوتابییه‌کان ده‌کات ناوی شیوه‌ی کاره هونه‌رییه‌کان بلین و پاشان یه‌کیکیان هه‌لبژێرن و دواتر نه‌نجامی بده‌نه‌وه به‌قوری به‌رجه‌سته‌ی به‌رده‌میان.

یه‌که‌ی وانه‌که‌و ناساندنی

شیوه‌ی به‌رجه‌سته: شیوه‌یه‌کی سی‌ پرووه‌و له هه‌موو لایه‌که‌وه ده‌بینریت (دریژی × پانی × قولی).

هه‌لکۆلین: لیگرتنیکی که‌مه، به‌مه‌به‌ستی دروستکردنی پرووگه‌یه‌کی زیر.

قولکردن: بریتیه‌ له لیگرتنیکی زۆرتەر، تا به ته‌واوی شوینه‌که چال بیت و شیوه‌که ده‌رکه‌ویت.

مه‌به‌ست له هه‌لکۆلین و قولکردن بریتیه‌ له ده‌ستکه‌وتنی پرووگه‌یه‌کی جیاوازو جوړاو‌جوړ. واته ئه‌م

پرووگه‌یه‌ی ده‌ستمان ده‌که‌ویت ئاستی به‌رزی و نزمی دیاریده‌کات و به‌هایه‌کی جواتر به شیوه‌که

ده‌به‌خشیت و واتای ته‌واو ده‌دات به شیوه‌ داواکراوه مه‌به‌ستداره‌که.



شیوه‌ی به‌رجه‌سته



لیگرتنیکی که‌م



لیگرتنیکی قول

ره‌گه‌زه‌کانی جیه‌جی‌کردن

ئامانجی یه‌که‌م: فیرکردنی راسته‌وخۆ.

مامۆستا چه‌ند شیوه‌و کلێشه‌یه‌کی هونه‌ری پیشانی قوتابیه‌کان ده‌دات له ریگه‌ی داتاشۆ، یان

قیدیۆ، یان شیوه‌ی به‌رجه‌سته، تا قوتابیه‌کان له نزیکه‌وه له داواکاری مامۆستا تیگه‌ن، وه‌ک:

شیوه‌ی ئازه‌لی، گیایی، مرویی، یان پیشاندانی بابته‌ له سه‌ر شتی‌ک. بۆ نمونه: شوان و مه‌ره‌کانی،

دایک و منداله‌کانی، جوتیارو به‌روبوومه‌که‌ی، ... دواتر داوا له قوتابیه‌کان بکه‌ بابته‌تی‌ک هه‌لبژێرن و

گوزارشتی لیبکه‌ن به‌ قور، یان به‌ هه‌ویری ره‌نگاو‌ره‌نگ (پییوسته شیوه‌کان سی‌ پرووین - خ).

مامۆستا شیوه‌یه‌ک له‌گه‌ل قوتابیه‌کان دروستده‌کات، به‌ شیوه‌ی مارمارۆکه، یان پانکردنه‌وه‌و

شیلان، یان قولکردن و لیگرتن. مامۆستا بابته‌تی‌ک هه‌لبه‌ژێریت و کاری له‌سه‌ر ده‌کات. بۆ نمونه

دایک و منداله‌کانی، شیوه‌ی دایکه‌که به‌ گه‌وره‌یی دروستده‌کات و پاشان منداله‌کانیش به‌ بچووکی له

ده‌وری دایکیان دانیشتون، یان به‌ پیوه‌ن.

ئامانجى دووھم: كارى بەكۆمەل/ ھەرھوھى

مامۇستا قوتابىيەكان دەكاتە چەند كۆمەلەيەك وھەر كۆمەلەيەككەش تىملىدەرىك ھەلدەبىزىت و كۆمەلەكان سەرىشك دەبن لە ھەلبىزاردنى ھەر بابەتتەك. واتە ھەر كۆمەلەيەك بابەتتەك ھەلدەبىزىن و بە ھەرھوھى بابەتتەك دروست دەكەن. لىرەدا قوتابى سەرىشك دەكرىت چ بابەتتەك ھەلدەبىزىت؟ بە چ شىۋەيەك كارى تىدەدەكات؟ بە چ رىگەيەك كارەكە ئەنجام دەدات؟ بۇ نەمۇنە:

كۆمەلەى يەكەم: شىۋەى دايك و مندالەكانى دروست دەكاتەوھ.

كۆمەلەى دووھم: شوان و مەرەكانى.

كۆمەلەى سىيەم: جوتيارو بەرھەمەكانى.

ھەرھوھا مامۇستا دەتوانىت يەك بابەت بخاتە بەردەم مندالەكان، بەلام بە شىۋەى جىياواز گوزارشتى لىيەكەن. بۇ نەمۇنە:

كۆمەلەى يەكەم: شىۋەى دايك و مندالەكانى دروست بەكەنەوھ.

كۆمەلەى دووھم: دايكايەتى لاي بالندەكان، كۆترە دايكەكە خواردن دەرخواردى بىچوۋەكانى دەدات.

كۆمەلەى سىيەم: مانگايەكە شىر بە گوپرەكەكەى دەدات.

مامۇستاي بەرپىز لە بەشى دووھى ھەلبىزاردەكەدا بابەتەكە تەنھا دايكايەتتەيە لەناو مروۋق و بالندەو ئازەلدا، توش باسى گرنكى دايك بۇ مندالەكان دەكەيت و رىگە بدە خويان گفوتوگۆى لەسەر بەكەن.



ژيانى مالە كۆچەرىيەك



ژنىك گەنم لە دەستار دەدات

سەرچاوهی فیركاری

- **كهرهسته و شمه کی سهره تایی:** كاغهزی نیگارکیشان، قهلهم ره ساس، قور، ههویری رهنگاورهنگ، شمه کی کارکردن، رهنگ، پارچه تهخته یه کی (۴۰×۴۰سم).
- **هۆکاری پروونکاری:** چهند شیوهیه کی ئامادهی دروستکراو به قور نمایش بکه، وینهی شیوهی جیاواز نمایش بکهن، فیلمی فیركاری پیشان بده، که باس له کارکردن به قور دهکات.

چالاکي مائهوه (ئهرکی مائهوه):

کارامهیی: ماموستا داوا له قوتابییهکان دهکات، ههر یه کیکیان شیوهی خانویک به باخ و پیکهاتهکانی تری دروست بکات (خانوو، درهخت، باخ، گهراج، ههرشتیک، که له دهرهوهی ناو خانووکه دا ههیه).

یان ماموستا داوا له قوتابییهکان دهکات، ههر بابهتیک خویان ئارهزوی دهکهن کاری تیدابکهن دروستی بکهنهوه، وهک:

۱. کارکردن له کهلتوری کوردهواری، ئهسپسواری، شایي، بووک گواستنهوه، نهوړۆز...
۲. دروستکردنی کهرهستهی رازاندنهوه، وهک: ملوانکه، بازنه، مورو، پاوانه...
۳. دروستکردنی شیوهی ئازهلئ.
۴. دروستکردنی بابهتی ژینگهیی، وهک ژینگهیی گوند.
۵. دروستکردنی ژینگهیی شاخ و دۆل و پیدهشتهکان و پروونکردنهوه.



ئهم قوتابییه گه لایهک له سهر ههویر کۆپی دهکات ئهم قوتابییه ژینگهیه کی ناوی دروست دهکات

هه‌سه‌نگاندن

نامانج: هه‌سه‌نگاندن پشت به ئاستی جیبه‌جیکردن ده‌به‌ستیت.

نامرازی جیبه‌جیکردن: خشته‌ی خه‌میلاندنی نهریی.

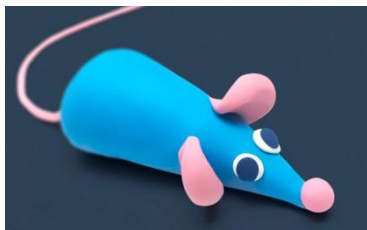
ئه‌نجامی فییکاری: قوتاییه‌کان شیوه‌ی به‌رجه‌سته‌ی جوراوجور به قور دروستده‌کن.

نرخاندن					ره‌فتار	ژماره
٥	٤	٣	٢	١		
					نه‌خشه‌سازی بۆ‌بابه‌تی دیاریکراو ئاماده ده‌کات.	١
					که‌ره‌سته‌و شمه‌کی پیویست بۆ کارکردن ئاماده ده‌کات.	٢
					به وردی و نهرمی گوزارشت له بابته دیاریکراوه‌که ده‌کات.	٣
					هاوکاری له کاتی کارکردندا پیشکەش هاوپیکانی ده‌کات.	٤
					ره‌چاوی خو‌پاریزی ده‌کات له‌کاتی کارکردندا.	٥
					بیده‌نگی ده‌پاریزیت له‌کاتی کارکردندا.	٦
					کاره‌که له کاتی دیاریکراودا ته‌واو ده‌کات.	٧
					به‌شداری ده‌کات له پاکوخواوینکردنه‌وه‌ی شوینکاره‌که له پیش کارکردن و دوا‌ی کارکردن.	٨

چالاک‌ی به‌مه‌به‌ستی ده‌وله‌مه‌ندکردن و چاره‌کردن

چالاک‌ی به‌مه‌به‌ستی چاره‌کردن: قوتاییه‌کان چه‌ند شیوه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌ی ئازهل‌ی دروست ده‌کن،

وه‌ک: مار، مشک، بالنده...



چالاک‌ی به‌مه‌به‌ستی ده‌وله‌مه‌ندکردن: قوتاییه‌کان شیوه‌ی به‌رجه‌سته‌ی میوه دروست ده‌کن، وه‌ک:



هیئشووه تری، هیئشووه مؤز، قاپیک پرته‌قال و سیو.

ههويركارى سارد (سىرامىكى سارد)

مامۇستا دەتوانىت لەكاتى بەردەستەبوونى ھىچ كام لە قورۇ ھەويرى پەنگاۋرەنگ (بەتايىبەت ئەو ناوچانەى دەورەدەستەن لە شارەكان)، ئەوا مامۇستا دەتوانىت خۇى كەرەستەكانى ھەويركارى دروست بكات بۇ كاركردىنى پۇژانە، يان قوتايىبەكان فېرىكات خۇيان لە مالمۇ ھەوير دروست بكن بەشى ھەفتەيەك، يان مانگىكى خويندن.

كەرەستەخاۋەكان:

- نىشاستەى گەنمەشامى (ئاردى گەنمەشامى).
- ھىلم (غەرە، يان Glu، بۇ لىكدانى تەختەو دار بەكاردەھىنرىت و پەنگى سىپىيە).
- پۇنى زەيت (زىتى چىشتلىن).
- پەنگى شەربەت.
- شەكر، يەك كەوچكى چىشت.
- كىسى نايۇن.

سەرەتا مامۇستا قاپىكى قول دەھىنرىت و دوو پەرداخ نىشاستەى تىدەكات، پاشان نىو پەرداخ ھىلمى سىپى تىدەكات، لەگەل كەوچكە شەكرەكە و جوان دەشىلىت، دواتر ھەولەدەكات كەمىك پووپوشى قاپەكە بە زەيتەكە چەور بكات (تەنھا چەوركردىكى تەنك، تا ھەويرەكە دەست و قاپەكە نەگرىت)، لە كۆتايىدا كەم كەم، بەش بەشى دەكەين و پەنگى پىدادەكەين (سور، زەرد، شىن، ...) چەندى بمانەوىت ئەوئەندە پەنگە دروست دەكەين. ھەروەھا دەشتوانىن ھەر پەنگە بەجيا بگرىنەو. كە لە پروسەكە بوينەو، ھەر تۆپەلە ھەويرىكى پەنگراو دەخىنە ناو كىسەيەك و سەرىپچى دەكەين، تا وشك نەبىتەو ھەرق نەبىت، ئنجا بەپى پىويست چەندمان ويست دەرىدەھىنرىن و پاشان دەخىنەو جىگەى خۇى، ئەگەر لە بەفرگردا ھەلبىگرىت باشتە. (با زور شل نەبىت).



پهیکه‌سازی کورد (به‌ختیار حه‌مه‌ه‌لی) ناسراو به (به‌ختیاره‌له‌بجیهی) له سالی (۱۹۷۰) له هه‌له‌بجه له‌دایکبووه. خویندنی ئاماده‌یی په‌رستاری له سالی (۱۹۹۱) ته‌واو کردووه. ئه‌م هونه‌رمهنده له‌ژیر کاریگه‌ری هونه‌رمهنده‌ی جیهانی (پۆدان) ده‌ستی به‌کاری په‌یکه‌سازی کردووه. به‌شداری له‌چه‌ندین پیشانگه له‌ناوه‌وو دهره‌وه‌ی کوردستان کردووه. راسته‌وخۆ له‌به‌رد، په‌یکه‌ سازده‌کات و دایده‌پرنی و دایده‌تاشی. هه‌روه‌ها که‌رسته‌ی تری وه‌ک



گه‌چ و چیمه‌نتۆو... به‌کارده‌هیئت.

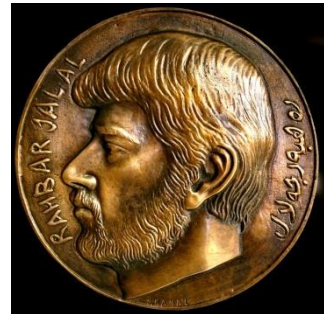


پهیکه‌سازی کورد (شوان که‌مال) له سالی (۱۹۶۷) له شاری سلیمانی له‌دایکبووه. دهرچووی په‌یمانگه‌ی هونره‌جوانه‌کانی سلیمانییه سالی (۱۹۸۷). له سالی (۱۹۹۱) ئەکادیمی‌ه‌ی هونره‌جوانه‌کانی به‌غدای ته‌واو کردووه. له بواری په‌یکه‌سازیدا که‌ره‌سته‌ی جیاواز به‌کارده‌هینیت و ئیستاش مه‌یلی به‌لای برۆنزدایه. چه‌ندین په‌یکه‌ری گه‌وره‌ی ئەنجام داوه و په‌یکه‌ره‌کانی



له دهره‌وه‌و ناوه‌وه‌ی کوردستان بلاو بوونه‌ته‌وه.

خاوه‌نی شیوه‌ی کارکردنی تایبته‌ت به‌خۆیه‌تی و په‌یکه‌ره‌کانی هاوشانی کاری په‌یکه‌رسازه جیهانییه‌کانه.



فەرھەنگۆك

ئىنگىلىزى	عەرەبى	كوردى
Stability	استقرار	ئارامگرتن، ئوقۇرەگرتن، تويۇتكەگرتن
Liberty	الحرية	ئازادى
Level	مستوى	ئاست
Simplification	تبسيط	ئاسانكردن، ئاسانكارى
Familiar	مألوف	ئاسايى، باو
Attention	الانتباه	ئاگادارى، ورياكردنەوہ
Moral	اخلاق	ئاكار
Instrument	آلة، أداة	ئامپىر، ئامراز، كەرەستە
Readiness	الاستعداد	ئامادەيى
Preface	تمهيد	ئامادەكردن، ئاسانكردن
Preliminary	تمهيدى	ئامادەكارى، ئامادەيى
Thickness	ثخانة	ئەستورى، سەختى، دژوار
Attitudes	الاتجاهات	ئاراستەكان
Tendency	ميل، اسلوب	ئارەزوو، ھەز، مەبەست
Prism	المنشور (نشور زجاجي)	ئاويۇزە
Consciousness	الوعي	ئاگامەندى
Experience	اختبار، تجربة، خبرة	ئەزمون (تاقىكردنەوہ)
Experimental	اختباري، تجريبي	ئەزمونگەرى
Result	نتيجة	ئەنجام
Imagination	التخيل، تصور	ئەندىشەكردن، خەيالكردن
Envy, Jealousy	حسد، غيرة	ئىرەيى، ئىرەيى، چكۆسى،

		کنڊوسی، حهسوودی
Handicraft	أعمال يدوية	ئیشی دهست، کاردهستی
Conventional	تقليدي	باو
Valuable	قیم	بایه خدار، بهنرخ
Self - conscious	واع ذاته	بهخوزان
Self consistent	متوافق الاجزاء، منسجم مع ذاته	بهخوگونجاو
Self approbation	الاستغراق في الذات	بهخووهگلان
Self indulged	منغمس في الذات، الانغماس الذاتي	بهخووهگلاو
Comparison	مقارنة	بهراورد، بهراوردکردن، بهراوردکاری
Visible	قابل للرؤية	بهیرین (بهرچاو)
Response	استجابة، الاستجابة	بهرتک
Voluntary Reaction	لاستجابة الارادية	بهرتکی خوازهکی
Perception	المدرک الحسي	بهرههست
Seek	التماس، بحث، سعي لعمل شيء	بهیرهکهوتن، گهپان
Manager	مدير	بهپروهبه
Inference, deduction	أستدلال	بهلگههینانهوه، بهرهنجام
Induction	الاستقراء، إحداث، تقليد، تخليق	بهلگههینانهوهی مادی
A paragraph	فقرة	بهند، پرکه
Intuition	الحدس	بههره
Creative	خلاق، ابداعي	بههره دار، رهخنهگرانه
Acquired	المكتسب	بههرهگیر

Promotion	ترويج، تعزيز	بره‌پيڤدان، پيش‌خستن
Generalization	التعميم	بلاوڪراوه (گشتاندن)
Basis, Basics	اساس، عنصر اساسي	بنه‌پهت، بنچينه
Basics of Design, Principles of Design.	اسس التصميم	بنه‌ماکانی نه‌خشه‌سازی
Field	مجال	بوار
Learning field	مجال التعلم	بوارى فيرپوون
Inheritance	وراثه	بو‌ماوه‌يى، په‌گه‌ما
Poster color	اصباغ البوستر	بو‌يهى پوستر
Gouache color	اصباغ الجواش	بو‌يهى گواش
Water color	اصباغ المائية	بو‌يهى ناوى
Acrylic color	لون الاكريليك	بو‌يهى نه‌كربليك
Quick Thinking	التفكير السريع	يپرکردنه‌وى خيرا
Recollection	استذكار، تذكر	ييرهينانه‌وه
Ideas	أفكار، فكرة	ييروكه
Boredom	ملل	بيزار، بيتاقت، بى نوميد
Optic	البصري	بينه‌وه‌ر (زاراوه‌سازی پيوانه)
Vision	الرؤية	بينگه
Anxiety	قلق	بيئارامى، په‌ژاره، بيئوقره، دوودل
Educational board	لوحة تعليمية	تابلوى فيركارى
Low Relief	نحت نافر	تاشينى ديار (هه‌لتوقيوو)
Experiment	تجربة	تاقيردنه‌وه، نه‌زموونکردن
Acceleration	تسارع	تاودان
Edgy	منفعل	تاوگير
Emotion	إنفعال	تاوگيرى، (هه‌لچوون بو‌نهم

		دهسته وارژیه به کارنایهت چونکه مرؤة هه لئا چیت، به لکو تاویک گیر دهییت).
Emotions	انفعالات	تاوگیریه کان
Privacy	خصوصیه	تایبه تمه ندی
Flat	منبسط	تهخت
Low Pictorial	نحت مبسط	تهخته تاشین
Translation	ترجمة	ته رجومه، (وهرگیران)
Formation	تکوین، تشکیل، بنیه	ته اوکردن
Preparation	الاستعدادات، تنظیم، تنسیق	ته یاری، ریگخستن، خوئاماده کردن
Fear	خوف	ترس
Ability	قدرة	توانا
Adaptability	قابلیه التکیف	توانای راهاتن، توانای خوگونجاندن
Visual elements	العناصر البصریه	توخمه بینه وهریه کان، پیکهاته بینه وهریه کان
Anger	غضب	توره یی
Anatomy	تشریح	تویکاری
Notice	الملاحظة	تیبینی
Introspection	استبطان، التأمل	تیرامان
Contemplating	التفكير	تیرامان، لیوردبوونه وه، سه رنجدان
Satisfying, Satiation	الاشباع، اشباع	تیریوون
Look	تمعن	تیروانین، دیکه تدان، تیبینیکردن
Irradiation	اشعاع	تیشکدان

Comprehension	استيعاب	تيگه‌يشتن
Common understanding, Mutual understanding	الفهم المشترك	تيگه‌يشتنى هاوبه‌ش، ليكتيگه‌يشتنى هاوبه‌ش
Rivalry	تناحر	تيك به‌ربوون
Mix	خلط	تيگه‌لاوکردن
Destruction	هدم، تخريب، تدمير	تيگدان، پروخاندن
Damage	عطب	تيگچوون
Concord, Accord	تفاهم، وفاق	تيگه‌يشتن
Dysfunctional system	اختلال النظام	تيگه‌لايى
Scrimmage	مشاجرة	تيگه‌لقزان (تيگه‌لپزان)
Learning theory	نظرية التعلم	تيورى فيريوون
Reward	ثواب، مكافأة	پاداشت، خه‌لات
Prophylaxis	وقاية	پاراستن
Blocks	كتل	پارچه، توپه‌ل
Hindsight	الاستبصار الخلفي، الادراك المتأخر	پاشبيني
Thrift	ادخار	پاشه‌كه‌وتكردن، زورکردن
Background	خلفية	پاشخان، پاشينه
Motive	الدافع	پالنه‌ر
Space	مساحة، الفضاء، مسافة	پانتايى
Evolution	تطور	په‌ره‌سه‌ندن، گه‌شه‌کردن
Spectrum Colors	الوان الطيف	په‌لكه‌زيرينه
An example	مثال	په‌ند، نمونه
Curiosity	حب الاستطلاع	په‌يدوزى (له‌دووگه‌ران)
High Relief	نحت بارز	په‌يكه‌رى هه‌لتوقيوو

Relationship	علاقة، صلة	په یوهندی
Reinforcement	تعزیز، تقویة، تعزز، تعمیق	پته وکردن، به هیژکردن
Dynamic	حرکي، دینامیکي	پرجووله، جووله (بزیو)
Dynamic character	شخصیة دینامیکية	پرجووله، که سیتی پرجووله، جریڼ
Forget it	فزولي	پرسن، کونچکاو (له ییری بکه)
Project	مشروع	پروژه
Program	برنامج	پروگرام، بهرنامه
Educational programs	برامج تعليمية	پروگرامی فیڅکاری
Plan, policy, outline, schedule, schema	خطة، برنامج، خريطة، هدف، غایة	پلان، نه خشه پریکه،
Scheme	مخطط	پلان بودار پیزاو
Educational Plan	الخطة التعليمية	پلانی فیڅکاری
Classification	تصنيف	پولینکردن
Depict	وصف	پیا هلدان، باسکردن
Prophecy, forecast	تنبؤ، تکهڼ	پیشبینی، نوقلانه
Artisan	حرفي، صنائعي	پیشه گهر
Collapse	طي	پیچانه وه، قه دکردن، لولدان
Winding	متعرج	پیچا و پیچ، بهرزو نزم
Identical	مطابق	پیکچوو
Structure	بنية	پیکهاته
Elements of abstraction	عناصر التجريد	پیکهاته پووته له کیه کان
Artistic elements	العناصر الفنية	پیکهاته هونه رییه کان
Structure	تركيب، بنية	پیکهاته، پیکهاته ی هونه ری، بنه مای هونه ری

Design Elements	عناصر التصميم	پیکهاتہکانی نہخشہسازی
Rebuilding	ترمیم	پینہکاری، دستپیداہینان
Measure	قیاس	پیوانہ
Criterion	معیار، محک	پیوہر
Need for knowledge	الحاجة الى المعرفة	پیویستی زانیاری، زانستخواری
Biological need, Biochemistry	الحاجات البایولوجیة أو الحيوية	پیویستیہ بیولوژیہکان، زیندہکی
Delinquent	جانح	جرین، لاسار، سہرکیٹش
Delinquency	الجنوح	جرینی، لاساری
Esthetic, aesthetic	علم الجمال	جوانناسی، جوانزانی
Discrimination	تمییز	جیاکردنہوہ، جیاکاری
Individual Differences	الفروق الفردية	جیاوازی تاکاہیہتی
Disparity, inequality, difference, variance, disproportion, contrast	تفاوت، تباين، فارق، غير متساو	جیاوازی، جودایی، نایہکسان
Integration	تکامل	جیبہجیبوون، تہواوہوون
Application	تطبيق	جیبہجیکردن
Execution	أداء، تنفيذ، إعدام، إنجاز، إجراء، عمل حاسم	جیبہجیکردن، بہجیبہینان
World	العالم	جیہان
Globalization	العولمة	جیہانگیری
Desire, Inclination	رغبة، ميل	حہز، نارہزوو
Dot	النقطة	خال
Dotting	تنقيط، تنقيط	خالہکوہتہ

Point Faded	نقطه تلاشی	خالی ونبوون
Abreaction	تفریح، تنفیس	خالیبونهوه، دامرکانهوه، پهوینهوه
Purity	صفاء	خاوینی
Sad	محزن	خه مگین
Depression	الاکتئاب، هبوط	خه موکی، دلتهنگی
Dreams	الأحلام	خهون، خهونبینی
Fantasia	التخیل	خه یالبازی، فهتازی
Self Realization	تحقیق الذات	خوبه دیهینان
Self- centeredness (Autocentrism)	التمركز حول الذات	خوخوی
Self closing	ذاتي الانغلاق	خوداخر
Self accusation	انتقاص من الذات، الاتهام الذاتي	خوداشکاندن، خودانه گومان
Self expression	التعبير عن الذات	خودهرپرین، گوزارشتکردن له خود
Self reformation	اصلاح الذات	خودروستاندن، خودروستکردن، خوچاککردن
Inborn	فطري	خوپسکی، پهچهلهکی، سروشتی
Self discipline	ذاتي الانضباط	خوپیکخر
Self abuse	اذلال الذات	خوشکاندن
Joy	فرح	خوشیی
Self assertion	تأكيد الذات	خوچه سپاندن
Self control	ضبط النفس	خوگری، دانبه خوداگرتن
Self rising	ذاتي الاحمار، ذاتي قابل	خوگور (وهکو خوړسک)

	للاخمار	
Self acting	ذاتي الفعل، آلي	خوکار
Self action	الفعل الذاتي	خوکاری
Self denial	انكار الذات	خونايانندن، نكۆلى له خوكردن
Self abandonment	التخلي عن الذات	خونهويستى
Self contradictory	مناقض نفسه	خوههلوهشين
Habit	عادة	خو
Egoism	انانية	خوويستى، (خوپه رست)
Self	الذاتي	خويى
Family	الأسرة	خيزان
Customs and traditions	العادات و التقاليد	داب و نهريت
Distribution	توزيع	دابه شکردن
Isolation	عزل	دابران، تهريك كردنه وه، جيا كردنه وه
Invention	ابداع	داهينان
Inventor	مبدع	داهينه ر
Incubation	حضانة	دايه نكه، گو شگرى
Stupid (Moron)	الغبى، (المأنون) الغباوة (المورونية)	دهبهنگ، لارك، كهو دهن، كهوج
Expressionism	التعبيرية	دهرپرينخوازى
Expression	تعبير	دهرپرين، گوزارشت
Projection	الاسقاط	دهرپوقين، چوكله، دهرپه رين
Psyche	نفس، روح	دهروون، گيان
Insight	الاستبصار	دهروونبيني
Inner self	ناشيء في باطن الذات	دهروونزا

Conclusion	استنتاج	دهرئه نجام
body	هيئة	دهسته
Handmade	يدوي	دهستکرد
Artificial	إصطناعي	دهستکرد، دروستکراو
Fanaticism	التعصب	دهمارگیری
Enrichment	إثراء، خصوبة، سعة، أناقة، ترف	دهوله مه ندردن
Innovation, Invention	ابتکار	دروستکردن، دروستکردنیکی داهینهرانه، داهینان
Creating symbols	خلق الرموز	دروستکردنی هیما
Mental bygiene, Psychological health	الصحة النفسية	دروستی دهروونی، دروستی دهرونایهتی
Long	طویل	دریژ
Volunteer	تطوع	دلخواز، دلخوازانه (خوبه خش)
Mental retardation	التاخر العقلي	دواکهوتنی هوشهکی
Situation	حالة، وضع، موقف، حال، ظرف، مرکز	دوخ، بار، چوئییهتی
Development	استنباط	دوزینهوه، داهینان، هه لینگان
Phenomenon	ظاهرة	دیارده
Formalism	صوري	دیتنهتی، وینهیی
Learning debate	مناقشة التعلم	دیمانهتی فیروون
Sight	منظر	دیمهن
Androgyny, Effeminacy	تخنث	ژنانی، نه میریی
Culture	ثقافة، حضارة	ژیاری، پو شنیری
Environment	البيئة	ژینگه

Oscillation	تأرجح، تذبذب	رپا، دووډل
Ornament	زخرفة	پازاندنه‌وه
Adornment	زينة، زخرفة ديکور	پازاندنه‌وه (پازاندنه‌وهی بنمیچ)
Ornamentation	تزین، تزین، (مصدر زینة)	پازاندنه‌وه (شتیک برآزینینه‌وه)
Lavish	زخرفة	پازاندنه‌وه، نه‌خشاندن
Reality	حقیقة، واقع	پاستی
Real	واقعی، حقیقی	پاستییه‌کی، پاستیتی
Communication	اتصال	پاگه‌یشتن، په‌یوه‌ندیگرتن
Analysis, Explanation	تحلیل، تفسیر	پاځه، پاځه‌کردنی بابه‌تیک
Stretch	تمطط، تمتد	پاکیشان، درپژوووه‌وه، کشان
Habituation	التعود	پاهاتن (گونجاندن، سازاندن)
Strengthening	تقوية	پاهیزان، به‌ییزکردن
Training	تدریب، تدریب، تمرین، توجیه	پاهینان
Integration	تکامل	په‌خسکان، ته‌واوکاری
Critic	ناقد	په‌خنه‌گر
Art critic	الناقد الفني	په‌خنه‌گری هونه‌ری
Sex	الجنس	په‌گهن، نه‌ژاد
Diffuse Behaviour	السلوك المشتت	په‌فتار بلاو، په‌فتاری په‌رشوبلاو، په‌وشتی په‌رتوبلاو
Behaviour	سلوك	په‌فتار، په‌وشت، کردار
Behaviorism	السلوكية	په‌فتاریه‌تی، په‌وشتایه‌تی
Instinct	غريزة	په‌مه‌ک
Paint, color	لون، صیغ، طلاء	په‌نگ
Daltonism Achromatism	عمی الالوان عمی الالوان العام	په‌نگ کویری
Cool color	الألوان الباردة	په‌نگه سارده‌کان

Attribution	نسب	پژیه
Sequence	تسلسل	پیزکردن، زنجیره
Rule	قاعدة	پیسا، یاسا
Regulator	منظم	پیکهر
Arrangement	ترتیب، تنظیم	پیکستن، سازکردن
Labial/ Orally	شفوي	زارهکی
Kindergarten	روضة الاطفال	زاروځانه، باخچه‌ی منډالان زاروځ: به کرمانجی یانی منډال خانه: به هه‌ورامی یانی نهو شوینه‌ی لی‌ی کۆده‌بنه‌وه، یان خانو. (زاروځانه) کتومت له بری وشه ئینگلیزییه‌که دانراوه.
Cognition	معرفة	زانباری، زانیار، هوشه‌کی
Kataphasia	التهته، ثقل اللسان	زمان گرتن، لال، زمان په‌لتی
Linguistics	علم اللغة	زمانه‌وانی، زمانناسی
Compelling	اجبار، قهر	زورلیکردن
Intelligence	ذكاء	زیره‌کی
Adaptation	التكيف	سازان، راهاتن (خوگونجاندن)
Resources	مصادر	سه‌رچاوه
Springs	منايع	سه‌رچاوه، سه‌رچاوه‌کان
Brawler	مشاكس	سه‌رکی‌ش
Contemplation	تأمل	سه‌رنجدان، تیپرامان، لیوردبونه‌وه
Attractive	جذاب	سه‌رنجراکی‌ش
Quotient	الحاصل	سه‌رئه‌نجام، ئه‌نجام

Nature	طبیعة	سروشنت
Passional nature	الطبیعة الانفعالية	سروشنتی تاوگیر
Inspiration	الهام	سروش
Confidence limits	حدود الثقة	سنوری متمانه
Triangle	مثلث	سیگوشه
Expert	خیر، صاحب خبرة	شارهزا، بهنئزمون
Skill, expertise, experiences	مهاره، خبرة، ممارسة	شارهزایی، کارامهیی، لیزانی
Comb	مشط	شانه، شه
Spectrum	طیف	شهبهنگ، تارمایی، پلهی رهنگی
Passion	شغف	شهیدایی، پهروش
Agitation, disturbance	اضطراب	شلهژان، نارپکی
Analysis	تحلیل	شیکردنهوه، شروقهکردن
Light and Lysiss	تحلیل الضوء	شیکردنهوهی رهنگ
Style, method, manner, way, mode, technique	أسلوب، نمط، سلوك، نسق، نوع، وضع	شیوان، شیوه، ریگا
style, pattern, type, fashion, manner, modality	نمط	شیوان، چهشن، بابته، شیوه
Direct style	الاسلوب المباشر	شیوانی راستهوخو
Engineering forms	أشكال هندسية	شیوه نهاندازهییهکان
Form, Figure	صورة، شكل	شیوه، دیمهن، وینه، پوخسار
Print With a Fingerprint	طباعة بالبصمة	چاپگری پهنجهمور
Behaviour therapy	العلاج السلوكي	چارهی رهفتاری، چارهکردنی رهوشنتی
Activity	نشاط، فعالية	چالاکي

Observation	مراقبة	چاودیڤری (چاودیڤریکردنی شتیک)
Repression	کبت	چه پانندن، سهرکوتکردن
focus, concentration, concentricity, condensation	تکثیف، تکاثف، ترکیز، تلخیص، نتاج التلخیص، کتلة مکثفة	چه سپانندن، چه قانندن، دامه زانندن، جه ختکردن
Axial education	تربیة محوري	چه قی پهروهرده
Concept	مفهوم، فکرة	چه مک، بیروکه
Ream	غصن	چل
Square	مربع	چارگوشه
Taste	ذوق، (تذوق الفني)	چیژ (چیژی هونری)
Gustation	الذوق	چیژ، تام
Artistic taste	التذوق الفني	چیژی هونری
Humour, Funny mock	سُخریة، سخر	گالته: بهابه تیکی هونری یان ئهدهبی که بیته هوئی پیکه نین
Bright	لماع، مشرق	گهش، پرووناک، درهوشاوه
Optimism	تفائل	گهشبین، خوشبینی
Development	نمو	گهشه
Growth	نمو	گهشه، وهرار
Developing the ability to criticize	تنمية القدرة على النقد	گهشه پیدانی توانستی په خنه گرتن
Motor growth	النمو الحركي	گهشه جو له
Gallery	جالیری، صالة عرض فني	گهلهری، گالیری
Adult	راشد	گهوره، ههراش، پیگه ییو
Convulsion	تشنج	گرژیوون، بارگرژی

Muscle tension	توتر عضلي	گرژی ماسولکھي
Group	مجموعه، فئە	گروپ، کۆمەلە
Psychological node	العقدة النفسية	گرېي دەروونی
Pottery, Crockery	فخار	گلجۆشی
Ceramic	سيراميك، فخار	گلینەکاری، سيراميك
Ceramic	الخرزف	گلینەکاری، سيراميك
Modulation	تحوير	گۆپرین، (گۆپرانکاری له چینهکانی دەنگدا)
Isolation	منعزل	گۆشەگیر
Solitary	منعزل، وحيد، فريد، منفرد	گۆشەگیر، تەنیا
Introversion	انطواء	گۆشەگیر، كەسيك پهنگده خواتهوه، خۆیده خواتهوه
Social isolation	انعزال اجتماعي	گۆشەگیری کۆمەلایهتی
Agree	توافق	گونجان، ریککەوتن
Canvac	خيش	گونبیه، گوش، په رچه می ره شمال، قوماشیکی زیر
Porcelain	بورسلین	فهفوری، پورسهلین
Fantastic	خيالي	فهنتازی، خه یالی
Polychrome	متعدد التلوين	فره رەنگ
Diversity	التنوع	فره جۆری
Polychrome, miscellaneous	متنوع، متنوع الالوان	فره رەنگ، جۆراو جۆر
Frottage	فروتاج	فروتاج
Brush	فرشاة، فرشاة	فلچه
Learning	تعليم	فیربوون، په رومرده
Education	تعليم	فیربوون

Festival	مهرجان، احتفال	فستیفال، ناهنگ گیران
Size	حجم، مقاس	قهباره
Charming, Revis	رائع	قهشهنگ
Pencil	قلم رصاص	قهلم رهساس
Clay	صلصال، طين	قور، ههويری قورکاری
Pyramid	هرم	قوچهک
Gulp	بلع	قووتدان
Good Performance	حسن الاداء	کارباشی (کهسیک کاری باش نهنجام دهدات)
Touching	مؤثر	کارتیکر
Reaction	رد فعل، رجع	کاردانهوه، پهرچهکردار
Interaction	تفاعل	کارلیککردن
Metal	معدن	کانزا
Glue	صمغ	کهتیره
Raw material	مواد خام	کهرهستهی خاو
Person	شخص	کهس
Personality	الشخصية	کهسایهتی
Atmosphere, General mode	وضع، وضع العام	کهش، بارودوخی گشتی
Utilization	استخدام، استغلال، انتفاع	کهک وهرگرتن، بهکارهینان
Superposition	تراکب	کهکبهوون، چونهسهریهک (بو) شیوه نهاندازهییهکان بهکاردیت)
Practicability, procedure, practice	عملية، إجراءات، عملية، طريقة، أسلوب	کردار، کرداری، پراکتیکی
Practical	عملي	کردارهکی، کردهیی
Short	قصير	کورت

Barrier	حاجز، عقبة	کوۆسپ، بهر بهست
Society	مجتمع	کوۆمهل، کوۆمه لگه
Formation	تکوین، تشکیل	کوۆمه له کردن، که له که کردن
Problem	مشكلة	کیشه، گیروگرفت، ئاریشه، گرفت
Psychological conflict	الصراع النفسي	کیشه ی دهرونی، ململانیی دهرونی
Skewness, deviation	انحراف	لادان
Refraction	انحراف، انکسار	لادان، شکانهوه
Slanted	مائل	لار، خوار، لیژ
Aberration	جنوح، انحراف، ضال، شان	لاساری، سه رکیش، ریزپهر
Imitation	تقلید، المحاکاة	لا ساییکردنهوه، لاساگردنهوه، ده مه لاسکی، چاولیکه ری
Profile	جانبي	لاوهکی
Biased	منحاز	لا یهنگیر
Capacity, literacy	الكفاءة، القابلية	له بار، چوستی، توانست، لیها تویی
Body	جسم	لهش، به دهن، جهسته
Physical	جسدي، رياضية	له شهکی، ته نیه تی، جهسته یی، وهرزشی
Similarity	التماثل	له یه کچوون، وهک یه کبوون
Polished	ألمس، صقيل	لووس، ساف
Proceedings, procedure, steps	إجراءات، محضر، متابعة، مقاضاة، أحداث، التصرف	لیپرسینه وه، به دوا داچوون
Investigation	استقصاء	لیکوۆلینه وه، به شویندا گه پان
Skilful	بارع، مُتفَن	لیها توو

Muscle	عضلة	ماسوولكه
Fatigue	التعب، اعياء	ماندووبوون، كوئدان، شهكەت بوون
Mongolism	المنغولية	مهنگولى
Backward child	طفل متخلف	منالى دواكهوتوو، بيركول
Museum	متحف	موزه خانه
Brain	دماغ	ميشك، دماغ
Unfit	غير مناسب	ناجور
Agnosticism	اللاأرادية	نازانمكارى، بيخوويستن
Contradiction	تناقض	ناكوكى، دژوارى
Conflict	صراع	ناكوكى، ململانى، كيشه
Alienation	اغتراب، خلل عقلي، انسلاخ، تغرب، ضياع	نامويى، تاران، نامويى دهروونى، كهسيكى هوشرويشتنووه
Inartistic	غير فني، بدون موهبة	ناهونهرى، بيهونهرى (بى بهره)
Abnormal	شاذ، غير عادي	نائاسايى، نامو
Design	تصميم	نهخشه سازى
Embroidery	تطريز	نهخشكارى به دهرزى و دهرزو، دهرزوكارى، دهرزيكارى
Deep Engraving	نقش غائر	نهخشى چال (ليگرتن)
Skin disease	المرض الجلدي	نهخوشى پيست
Mores / Tradition	عرف، عادات	نهريت (داب و نهريت)، عورف
Dissonant	متنافر	نهشياو، نالهبار، جياواز، نهگونجاو
Constant	ثابت، ثبوت	نهگور، جيگير، چهسپاو
Fillet	زخرفة ناتئة ضيقة	نهووكه نهخشاندنى تهنك

Price	سعر، ثمن	نرخ، بها
Evaluation, Estimate, Estimation	تقدير، تقييم، التثمين، التخمين	نرخاندن، خه‌م‌لاندن
Assessment	اضفاء، التقويم	نرخاندن، هه‌لسه‌نگاندن
Sample	عينة	نمونه
Secret	سر	نهينى
Trait	سمة	نیشانه، هيما، مؤرك
Oil painting	رسم بالوان الزيتي	نيگار كيشانى پونى
Children's drawing	رسوم الأطفال	نيگارى مندالان، وينهى مندالان
Belonging	الانتماء	هاتنه‌پرين، گه‌شه‌کردن، لايه‌ندارى
Cooperation	تعاون	هاريكارى، هاوكارى، هه‌ره‌وهز
Suspense	تشويق	هاندان، لاشيرين‌کردن
Proportionality	تناسب	هاوتايى، هاوپرژهيى
Poising, Pond	اتزان	هاوسه‌نگى
Modern	معاصر	هاوچهرخ، مؤديرن، نوى
Synergy	التضافر	هاوكارى، يارمه‌تى
Adolescence	مراهقة	هه‌رزه‌كارى، بالقبوو
Feeling	شعور	هه‌ست
Unacenesesthesia	عدم الاحساس بالذات	هه‌ست به‌خو نه‌کردن
Feelings	الأحاسيس	هه‌سته‌كان
Consciousness	احساس، حس	هه‌ست‌کردن
Sensation	احساس	هه‌ست‌کردن
Sensory Perception	الادراك الحسي	هه‌ست‌کردن
Sense of Accomplishment	الاحساس بالانجاز	هه‌ستى به‌جيهينان
Aesthetic sense	الحس الجمالي	هه‌ستى جوانناسى

Sensitive "Sensitivity"	حساسیة	ههستیاری، ههستهوهری
Portfolio	حقیبة	ههگبه
Educational bags	حقائب تعلیمیة	ههگبهی فیئکاری
Chance	فرصة	ههل
Relief	بارز، نافر	ههلتوقیوو (وینهی زبر)
Cavalletto, Stand.	ستاند، حمال	ههنگری تابلو، ستاند، راگر
Attitude	موقف، اتجاه	ههلوئیست، ئاراسته
Idea	فكرة، فکر	هزر، بیر، بیروکه
Cause	سبب، علة	هو
Practical Hall	قاعة، قاعة عملي	هوئی فرهمه بهست، نهزمونگه، هوئی راهیان
Art	الفن	هونهر
Fine Arts	الفنون الجميلة	هونهره جوانهکان
Artist	فنان	هونهرمهند
Artistic	فني	هونهری
The art is the language of communication	الفن لغة اتصال	هونهری راگه یشتن، زمانی هونهری راگه یشتن، هونهر زمانی په یوه ندی کردنه
Abstract art	الفن التجريدي	هونهری پرووته لهک
Graphic arts	فن جرافيك	هونهری گرافیک
Modern art	فن معاصر	هونهری هاوچهرخ
Lines	الخطوط	هیل
Horizontal Line	خط الافقي	هیلی ستونی
Symbol	رمز	هیما، سیمبول
Allegoric, allegorical, Symbolic	رمزي	هیمایی

Slow learner	بطيء التعلم	هيوآش فيريوون، سست فيريوون
Meaning	مدلول	واتا، ناوهروك، كروك
Accuracy	الدقة	وردى، پوختى
Excitation	اثارة، الاثارة	وروثاندن
Delayed Response	استجابة مرجأة	ولآمدانهوى دواخراو، بهرتهكى دواخراو
Conscience	وجدان	ويژدان
Imagingation	الخيال، تخيل	وييناكردن، خهيالكردن، ويينا، خهياال
Image	صورة	ويينه
Image mental	صور ذهنية	ويينهيرييهكان
Pictorial Relief	تجسيم تصويري	ويينهى بهرجهستهكراوى
Illustration	رسوم إيضاحية	ويينهى پونكارى
Assistant	مساعد	ياريدهدر
Lesson Vocabulary	مفردات الدرس	يهكهكانى وانه، وشهكانى وانه
Lesson units	وحدات الدرس	يهكهكانى وانه
Vocabulary	مفردات	يهكهى زمان، وشه
Monochrome	أحادي اللون	يهكههنگى، يهكههنگ
Proportionality	تناسب	يهكسانبوون، هاوتايى

سەرچاوه كوردییهكان

- ئۆسه ویدن. زمان و فیروون، ئاخواتن له زاروخانهو سالانی بهرای فیڕگهءا، ت: ئاسۆس شهفیق، تۆری فیڕکاری برادۆست، ستۆكهۆلم- ۲۰۱۶
- تاھر، عبدالستار (د). قاموسی دھروون ناسی، ئینگلیزی- عەرهبی- کوردی، ۱، چاپخانهی عهلاء، بهغدا، ۱۹۸۵.
- عمر، محمد (د)- فھرھنگی مھورید، ئینگلیزی- کوردی، ۲، له بلاوکراوهکانی کتیبخانهی زانیار، سلیمانی، ۲۰۱۳
- خال، شیخ محمەد. فھرھنگی خال، ۲، دەرگای چاپ و بلاوکردنەوہی ئاراس، ھەولێر، ۲۰۰۵.
- پەندەکانی پیرەمیژد، کۆکردنەوہو ساغکردنەوہی: مستەفا سالح کەریم، فایق ھۆشیار، مەحمود ئەحمەد محمەد، ئەحمەد زرنگ، محمەد نوری تەوفیق، ب، ۱، چاپخانهی الزمان، بهغدا، ۱۹۹۵.
- پەندەکانی پیرەمیژد، کۆکردنەوہو ساغکردنەوہی: مستەفا سالح کەریم، فایق ھۆشیار، مەحمود ئەحمەد محمەد، ئەحمەد زرنگ، محمەد نوری تەوفیق، ب، ۲، چاپخانهی الزمان، بهغدا، ۱۹۹۵.
- پەندەکانی پیرەمیژد، کۆکردنەوہو ساغکردنەوہی: مستەفا سالح کەریم، فایق ھۆشیار، مەحمود ئەحمەد محمەد، ئەحمەد زرنگ، محمەد نوری تەوفیق، ب، ۳، چاپخانهی الزمان، بهغدا، ۱۹۹۶.
- پەنجا ھونەر مەندی شیۆھکاری کورد، ئا: دارا عەبدولرەحمن ئەحمەد، بەرپۆھبەریتی ھونەری شیۆھکاری - سلیمانی، سلیمانی، ۲۰۰۹.
- سوبحانی، جەلال مەحمود عەلی. ئیدیۆم لە زمانی کوردیدا، بەرپۆھبەریتی چاپ و بلاوکردنەوہی سلیمانی، ۲۰۱۲.
- شیخ محمەدی خال. فھرھنگی خال، ۲، له بلاوکراوهکانی دەرگای ئاراس، ھەولێر، ۲۰۰۵.
- شیۆھکارانی کوردستانی باشوور، ئا: ئیسماعیل خیات و نامیق علی قادر، ۱، وھزارەتی رۆشنییری، سلیمانی، ۲۰۰۵.
- عبدالله، مجید- فھرھنگی سەرچاوه، عەرهبی- کوردی، ۲، له بلاوکراوهکانی کتیبخانهی زانیار، سلیمانی، ۲۰۱۴
- عەلی، خەلیل. بئەماکانی پەرۆدەوی ھونەر لە زاروخانەو خویندنگاکان. ۲، چاپخانهی تەژنە، سلیمانی، ۲۰۱۶
- عەلی، خەلیل. پەرۆدەوی ھونەری لە باخچەي ساوایانەوہ تا دوا قوئاخی بئەرەتی، ۱، چاپخانهی یاد، سلیمانی، ۲۰۱۴
- عەبدول، جەمال. فھرھنگی زاروہ ھونەرییەکان، ۱، دەرگای چاپ و پەخشێ سەردەم، سلیمانی، ۲۰۱۱.
- محمەد، مەسعوود- زاروہسازی پێوانە، ۲، دەرگای چاپ و بلاوکردنەوہی ئاراس، ھەولێر، ۲۰۱۱
- مستەفا، محمەد، فھرھنگی زاروہکانی ھونەر، ئینگلیزی- کوردی، ۲، له بلاوکراوهکانی خانەي چاپ و بلاوکردنەوہی چوارچرا، ھەولێر، ۲۰۱۲.
- مستەفا، کەریم. پلانی فیڕکاری ھاوچەرخی بۆ فیڕگەي بئەرەتی، ریکخراوی کۆمەك، ۲۰۰۹.

سهرچاوه عه ره بيبه كان

- أبو غزالة، هيفاء. دليل المرشد التربوي، عمان، ١٩٨٥.
- أحمد، سهر كامل (د). التوجيه و الارشاد النفسي للصغار، مركز الاسكندرية للكتاب، مصر، ٢٠٠٢.
- الزعبي، أحمد محمد (د). مشكلات الاطفال الفنية و السلوكية و الدراسية (أسبابها و علاجها)، دار الفكر، ٢٠٠٥.
- الكعبي، فاضل. الأبداع و أثره في ثقافة الطفل، دار إثراء للنشر و التوزيع، عمان، الاردن، ٢٠١٥.
- الكعبي، فاضل. الطفل والهوية الثقافية، دار إثراء للنشر و التوزيع، عمان، الاردن، ٢٠١٥.
- المهنا، عبدالله. التخطيط لتدريس التربية الفنية - مكتبة الفلاح، الكويت، ١٩٩٣.
- بادويلان، أحمد بن سالم (د). خطوات و أفكار في تربية الأطفال، ط١، دار الحضارة للنشر و التوزيع.
- بسيوني، محمود. نحت الأطفال، ط١، دار المعارف، مصر. (د، ت).
- بكار، عبدالكريم (أ.د). تأسيس عقلية الطفل، دار الوجوه للنشر و التوزيع، ٢٠١٥.
- جودت سعادة. تعليم المفاهيم للموضوعات المختلفة، دار الكتاب، بيروت، ١٩٨٧.
- جونسون، أديت. التعلم التعاوني، ت: مدارس الظهران الأهلية، مؤسسة التركي للنشر و التوزيع، السعودية، ١٩٩٥.
- رياض، عبدالفتاح. التكوين في الفنون التشكيلية، ط١، (د.م) دار النهضة، ١٩٧٤.
- د. محمد الحيلة. مهارات التدريس الصفي، دار المسيرة للنشر، عمان، ٢٠٠٢.
- د. رفعت الزغلول - عماد الزغلول. علم النفس الادراكي، دار الشروق، عمان، ٢٠٠٣.
- د. محمد طيطي و آخرون. إنتاج و تصميم الوسائل التعليمية، دار عالم للثقافة، ٢٠١٥.
- نشواني، عبدالمجيد. علم النفس التربوي، دار الفرقان، عمان، ١٩٨٥.
- فايز محمد علي الحاج. الصحة النفسية، الرياض، ١٩٧٧.
- فليب فنكس. فلسفة التربية، ت: محمد النجحي، دار ماکروهيل، فرانكلين، القاهرة، ١٩٨٥.
- فرج، صفوة. الذكاء و رسوم الاطفال - القاهرة - ١٩٨٦.
- سلامة، ياسر (أ.د). الألعاب الحركية و العقلية للمدارس، دار عالم للثقافة، ٢٠١١.
- طالو، محي الدين. الفنون الزخرفية، ط٥، ج٢، دار دمشق، ١٩٩٧.
- طالو، محي الدين. الفنون الزخرفية، ج١، دار دمشق، دمشق، ١٩٩٤.
- لونغفيلد، فيكتور. طفلك و فنه - ترجمة: سامي جمال و يوسف قطف، مكتبة الاداب، مصر، ١٩٦١.
- مجاهد، عبد المنعم. دراسات في علم الجمال. دار الثقافة، القاهرة، ١٩٩٠.
- محاسنة، عمر موسى (د). مناهج التربية المهنية و استراتيجيات تدريسها و تقويتها، دار عالم للثقافة، ٢٠١٥.
- محمد، مصطفى حنفي. مجالات في التربية الفنية، دار المفردات، ١٩٩٧.
- محمود، ياسر. تربية الطفل فنون و مهارات من (٦ الى ٩) سنوات، دار الندى القطري.
- مطر، أميرة حلمي. علم الجمال و فلسفة الفن - دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٩.

- ممدى، شوقى (د). أساليب تعديل السلوك الصفى فى المرحلة الابتدائية، دار عالم للثقافة، ٢٠١٤.
- هانى، وليد عبدالبنى (أ.د). استخدام و توظيف تقنيات التعليم فى الحصّة الصفية، دار عالم للثقافة، ٢٠١٥.
- هانى، وليد عبدالبنى (أ.د). أنشطة و تطبيقات فى صعوبات التعلم، دار عالم للثقافة، ٢٠١٥.

پيگه نهلكترونييهكان:

kurdistanart.blogspot.com
www.shewakaranikurd.com

سهرچاوه ئينگليزييهكان:

- Charlotte-Hug. Margo Veillon.N.P.N.D.
- Edwin Moore. Flona Mackenzie Moore. Concise Dictionary of Art and Literature.N.P.N.D.
- Kackny; Jeffrery Quality in School Environments: Amultiple, Case Study. A: 4963. 12, no, 57, DAL, ph.D, Milwaukee, 1996.
- Kestrom, J.M. (1998) the Untapped Power of Music: Its red in the Curriculum and Its Effect on Acadmic Achievement. Nassp Bullentin, 82,34-43.
- Lendal Haskell. Art in Early Childhood Year.N.P.N.D.
- Leo Carles Daley, Philosophy of Education, N.Y: College Notes, Inc., 1966.
- Sally Moomaw and Brendahieronymus. More Than Painting (Exploring to Wonder of Art in Preschool Land Kindergarten).N.P.1999.
- Shertzer, B, and Stone, S, Fundamentals of Guidance, Houghton Mifflin, Co, 1981.
- Smith Othanal, B. et.al., Fundamental of Curriculum Development. Wordbook Com. 1957.
- The international Encyclopedia of Education. Research and Studies V6 M-O, 1985.
- Thomassina Smilh: Finger Puppet London, Newyork, 1996.
- Travers, Essemtial of Learning, N.Y. MacMillan, 1977.
- Wolff. Th.F.and Geahigan, G.Art Criticism and Education. USA: The University of Illinos.1997.
- Wood, D.Drawing Research and Development (Art & Design Education). USA: N.P.1992.
- Zelanki, P.and Fisher, M.P.The Art og Seeing. USA: NJ. Prentice-Hall.1994.□