



حكومهتی هه‌ریمی كوردستان - عێراق  
وه‌زاره‌تی خوێندنی با‌لا و توێژینه‌وه‌ی زانسته‌ی  
زانكۆی سلیمانێ  
كۆلیژی زانسته‌ی مرۆقایه‌تییه‌كان  
به‌شی كۆمه‌لناسی

## وێنه‌ی جه‌سته‌ له‌ ئایینی ئێزدی و كاكه‌ییدا (توێژینه‌وه‌یه‌کی ئه‌نسرۆپۆلۆجیه‌ی له‌ كۆمه‌لگه‌ی كوردیدا)

□

تێزی دکتۆرایه‌، پێشکه‌شی ئه‌نجومه‌نی كۆلیجی زانسته‌ی مرۆقایه‌تییه‌کانی  
زانکۆی سلیمانێ کردووه‌، وه‌ك به‌شێك له‌ پێداوێستیه‌ییه‌کانی به‌ده‌سته‌پێنانی  
پروانامه‌ی (دکتۆرای فه‌لسه‌فه‌) له‌ كۆمه‌لناسی/ئه‌نسرۆپۆلۆجیادا.

□ تێزی دکتۆرای خوێندکار:

هێمن باقر عه‌بدول

به‌سه‌ر په‌رشته‌ی:

پروفیسۆر د. ئاسۆ ئیبراهیم عبدالله

٢٠٢٠ زایینی

١٤٤١ هه‌جری

٢٧١٩ کوردی

## رەزامەندى سەرپەرشتىيار

ئەم تېزەى خويىندكار(ھيىمن باقر عەبدول) بە ناونىشانى (ويىنەى جەستە لە كولتوورى كۆمەلگەى كوردىدا -جەستە لەئايىنى كاكەيىيى و ئىزىدىدا وەك نمونه) بەچاودىرى ئىمە لە كۆلىجى زانستە مروقاىەتییەكان/ زانكۆى سلیمانى ئامادەكراو، بەشیکە لە پىويستییەكانى بەدەستھینانى پروانامەى دكتورا لە زانستى ( ) ، پىشىنار دەكەين پىشكەش بە لیژنەى ھەلسەنگاندن بكرىت.

واژۆ:

سەرپەرشتىيار: د.ئاسۆ ابراهيم عبدالله

پلەى زانستى: پروفیسۆر

بەروار: / / ۲۰۱۹

بە پىيى ئەم پىشنىازە، ئەم تېزە پىشكەش بە لیژنەى ھەلسەنگاندن دەكەم.

واژۆ:

ناو: پ.ى.د.كەژال حسين محمد

سەرۆكى بەشى (كۆمەلناسى)

بەروار: / / ۲۰۲۰

## رەزامەندى لىژنەى گىتوگۆ

ئىمە وەك ئەندامانى لىژنەى گىتوگۆ، ئەم تىزەى خويىندىكار (ھىمىن باقر عەبدول) بە ناوئىشانى (جەستە لەئايىنى ئىزدى و كاكەيىدا-لىكۆلىنە وەيەكى ئەنسرۆپۆلۇجىيە لە كۆمەلگەى كوردىدا) خويىندە وە و گىتوگۆمان دەربارەى ناوەرۆك و لايەنەكانى تىرى كىردو وە، پىريارماندا بە پەلى ( ) پىروانامەى فەلسەفەى دىكتوراى لە زانستى ( ) پى بدرىت.

واژۆ:

ناو: د.نورى ياسىن ھىزانى

پەلى زانستى: پىرفىسۆرى يارىدەدەر

ئەندام

بەروار

واژۆ:

ناو: د.كەيوان ئازاد ئەنور

پەلى زانستى: پىرفىسۆرى يارىدەدەر

سەرۆكى لىژنە

بەروار

واژۆ:

ناو: د.محمد حسين شوانى

پەلى زانستى: پىرفىسۆرى يارىدەدەر

ئەندام

بەروار

واژۆ:

ناو: د.عبدالله خورشيد عبدالله

پەلى زانستى: پىرفىسۆرى يارىدەدەر

ئەندام

بەروار

واژۆ:

ناو: د.پهيمان عهبدلقادر مجيد

پلهی زانستی: پرۆفیسوری یاریدهدەر

ئەندام

بەروار

واژۆ:

ناو: د.ئاسۆ ابراهیم عبدالله

پلهی زانستی: پرۆفیسور

ئەندام و سەرپەرشتیار

بەروار

□

□

له لایه ن ئەنجومه نی کۆلیجی زانسته مروّقایه تییه کان/زانکۆی سلیمان-په سه ند کرا.

واژۆ:

ناو:

راگری کۆلیجی زانسته مروّقایه تییه کان

# ئەم ھەولە پېشكەشە بە:

- دايك و باوكى ئازيزم.
- ھاوسەرە ۋە فادارە كەم.
- مندالە كانم ميلان و ئايلان.

# سوپاس وپېزانين بۇ:

- بەرپز (پروفیسور د. ئاسو ئیبراھیم عبداللہ) دەكەم، كە ئەركى سەرپەرشتىكردنى ئەم تېزەى گرتەئەستۆى.
- ھاوسەرى بەرپزم، كە جواناترین و شیرینترین ساتەکانى تەمەنى خۆى بەخشىیە من و نوسىنى ئەم تېزە.
- سوپاسى سەرۆك بەشەکانى كۆمەلناسى زانكۆى سلېمانى ھەرىەك لە (د. عیزەت، د. ئارام، د. كەژال دەكەم) كە لەماوہى خويندنى دكتورادا لەگەلمان ماندوو بوون.
- سوپاسى راگرى كۆلپژى زانستە مروڤايەتیه كان د. جەزا توفیق و د. ابتسام اسماعیل دەكەم كە ھاوکار و پشتیوانمان بوون.
- بەرپزان لە ھۆبەى خويندنى بالا د. نەجات و د. ژیا و كارمەندە بەرپزەکانى ئەو ھۆبەى
- سوپاسى تايبەتى بەرپز رەجەب كاكەيى دەكەم، كە وەك چاوساغى ئېمە وابوون لە گەيشتن بە كۆمەلگەى كاكەيى و ئېزیدیيەكان.
- سوپاسى ھەرىەك لە بەرپزان د. ھاوار كەمال، د. لوقمان سیوہیلی، د. نەوزاد ئەحمەد ئەسوہد دەكەم، كە ھەرىەكەیان بە جورپك لە نوسىنى ئەم نامەيەدا ھاوکارییان كردم.
- ھەموو ئەو مامۆستایانەى بە درپژايى تەمەنى خويندنى ئەركیان لەگەل كېشاوم، بە تايبەت سەرۆك و مامۆستایانى بەشى كۆمەلناسى زانكۆى سلېمانى.
- ھەموو ئەم بەرپزانەى كە ھەرىەكەیان بە جورپك یارمەتیدەرو ھاندەرى سەرکەوتنمان بوون.

## ناوهرۆك:

لاپه ره	ناونيشانه كان
أ	پريارى سه ره رشتيار:
ب-ج	پريارى ليژنه ي گفتوگو
د	پيشكه شه:
ه	سوپاس و پيزانين:
و-ز	ناوهرۆك
ح-ط	پيرستى پاشكوكان
۳-۱	پيشه كى:
۳۶-۴	به شى يه كه م: چوارچيوه ي گشتى تويزينه وه
۱۰-۵	باسى يه كه م: ره گزه سه ره كيبه كانى تويزينه وه:
۱۷-۱۱	باسى دووهم: دياريكردنى چه مك و زاراوه كان:
۳۶-۱۸	باسى سييه م: تويزينه وه كانى پيشوو:
۷۵-۳۷	به شى دووهم: نه نسرؤپؤلؤجياى جه سته و كوومه لگه ي كوردى
۵۱-۳۸	باسى يه كه م: جه سته و نه نسرؤپؤلؤجيا:
۵۵-۵۲	باسى دووهم: تاييه تمه ندييه جه سته ييه كانى مروقى كورد:
۷۵-۵۶	باسى سييه م: جه سته ي كولتور يي له كوومه لگه ي كورديدا:
۱۳۰-۷۶	به شى سييه م: ئاينى كاكه يي و ئيزيدى له كوومه لگه ي كورديدا:
۱۴۰-۱۳۲	باسى يه كه م: ئاين له كوومه لگه ي كورديدا:
	باسى دووهم: ئاينى ئيزيدى:
۱۶۳-۱۵۳	باسى سييه م: ئاينى كاكه يي:
۱۶۳-۱۳۱	به شى چواره م: جه سته له ئاينى ئيزيديدا:
۱۴۰-۱۳۲	باسى يه كه م: جه سته ميللى و ئايينى له ئيزدياتيدا:
۱۵۲-۱۴۱	باسى دووهم: په يوه ندى نيوان جه سته و رۆلى ئايينى له ئيزدياتيدا:
۱۶۳-۱۵۳	باسى سييه م: جه سته له سرووته ئايينيه كانى ئيزدياتيدا:
۱۸۶-۱۶۴	به شى پينجه م: جه سته له ئاينى كاكه ييدا:
۱۶۹-۱۶۵	باسى يه كه م: جه سته ميللى و ئايينى، له ئايينى كاكه ييدا:

۱۷۳-۱۷۰	باسی دووهم: جهسته له بنه ما ئایینییه کانی کاکه ییدا:
۱۸۶-۱۷۴	باسی سییه م: جهسته له سرووته کانی ئایینی کاکه ییدا:
۲۰۶-۱۸۷	به شی شه شه م: ده رئه نجام و راسپارده و پیشنیار:
۱۹۱-۱۸۷	باسی یه که م: ده ره نجامه کان:
۱۹۲	باسی دووهم: راسپارده:
۱۹۳	باسی سییه م: پیشنیاز:
۲۰۶-۱۹۴	لیستی سه رچاوه کان
۲۴۴-۲۰۷	پاشکوکان
أ-ب	پوخته ی توئژینه وه که به زمانی عه ره بیی
I-II	پوخته ی توئژینه وه که به زمانی ئینگیزی



پیرستی پاشکۆکان:

لاپه ره	ناونیشان	ژماره
٢٠٨	نه خشه ی جوگرافیای ئایینی کوردوستان	١
٢٠٩	هیلکاری جلوبه رگی کوردی سه ده ی نۆزده له سلیمانی	٢
٢١٠	هیلکاری جلوبه رگی ژنانه ی کوردی سه ده ی نۆزده له سلیمانی	٣
٢١١	چوار هیلکاری کلاو و جامانه و رووسه ری کوردی بو ژن و پیاو	٤
٢١٢	شیوازی به ستنی پشتین لای زه رده شتییه کان	٥
٢١٣	سینه به ندیکی ئالتونی که له گه نجینه ی زیویه دۆزراوه ته وه	٦
٢١٤	چه ند که ره سته یه کی جوانکاری ژنان، ئه رشیفی ئینستیتیوتی که له پوری کورد- سلیمانی	٧
٢١٥	هیلکاری هه لپه رکی له سه ر پاشماوه ی ده فره گلینه کانی پیش زابین	٨
٢١٦	وینه یه کی کیشراوی هه لپه رکی کوردی له سالانی ١٨٢٠ که له لایه ن مسته ر ریچه وه کیشراوه	٩
٢١٧	نه خشه ی جوگرافیای دابه شبوونی ئایینی له باشوری کوردوستان	١٠
٢١٨	نه خشه ی جوگرافیای دابه شبوونی ئایینی کاکه یی له باشوری کوردوستان	١١
٢١٩	نه خشه ی جوگرافیای دابه شبوونی ئایینی ئیزیدی له باشوری کوردوستان	١٢
٢٢٠	چه ند پیاویکی ئایینی کاکه یی	١٣
٢٢١	ریوره سمی جه م له نیو په پره وانی ئایینی کاکه بییدا	١٤
٢٢٢	گۆری سولتان سه هاکی به رزنجی، گوندی شیخان- کوردستانی رۆژه لات	١٥
٢٢٣	وینه ی شیوازی سه ما ی بالکیشان له ئایینی کاکه بییدا	١٦
٢٢٤	تۆک و گریفان له ئایینی ئیزیدییدا	١٧
٢٢٥	پیاویکی خه رقه پۆش له ئایینی ئیزیدییدا	١٨
٢٢٦	جلوبه رگی میر، له ئایینی ئیزیدییدا	١٩
٢٢٧	جلوبه رگی بابا شیخ، له ئایینی ئیزیدییدا	٢٠
٢٢٨	جلوبه رگی شیخی وه زیرله ئایینی ئیزیدییدا	٢١

۲۲۹	جلوبه رگی پېشمام، له ئايینی ئيزيديدا	۲۲
۲۳۰	جلوبه رگی قه وله كان، له ئايینی ئيزيديدا	۲۳
۲۳۱	جلوبه رگی بابی چاوه ش، له ئايینی ئيزيديدا. له ئايینی ئيزيديدا	۲۴
۲۳۲	جلوبه رگی بابی گاغان، له ئايینی ئيزيديدا	۲۵
۲۳۳	جلوبه رگی ميرحاج، له ئايینی ئيزيديدا	۲۶
۲۳۴	جلوبه رگی فه قير، له ئايینی ئيزيديدا	۲۷
۲۳۵	جلوبه رگی دای فوقرا و دای کابانی، له ئايینی ئيزيديدا	۲۸
۲۳۶	جلوبه رگی کوچه ك، له ئايینی ئيزيديدا	۲۹
۲۳۷	جلوبه رگی مجپور، له ئايینی ئيزيديدا	۳۰
۲۳۸	جلوبه رگی خلمه تکار، ئيزيديدا	۳۱
۲۳۹	جلوبه رگی په کيک له چله گره كان له ئايینی ئيزيديدا	۳۲
۲۴۰	جلوبه رگی شکستی لالاش له ئايینی ئيزيديدا	۳۳
۲۴۱	مۆرکرن له ئايینی ئيزيديدا	۳۴
۲۴۲	رپوره سمی ناشتنی مير	۳۵
۲۴۳	نويزکردن له ئايینی ئيزيديدا	۳۶
۲۴۴	رپوره سمی سه ما له ئايینی ئيزيديدا	۳۷

## پیشہ کی:

سہرہمی مودیرن، بہ سہرہمی جہستہ و بایہ خپیدانی لہ توڑینہ وہ کانی بواری زانستہ مرویہ کاندہ دادہ نریت. پیشتر وا سہیری جہستہ دہ کرا، کہ تہنہا بابہ تیکی بایہ لوجیہ، لہ سہر ئہ و بنہ مایہ ش تہنہا بایہ لوجیا و زانستی پزیشکی توڑینہ وہ یان لہ بارہ وہ دہ کرد، تا رادہ یہ کی زوریش سؤسیولوجیای کلاسیک پشتگیری ئہم تیروانینہ ی دہ کرد و خوئی لہ قہرہ ی جہستہ و ہک بابہ تیکی سہرہ کی سؤسیولوجیا نہ دہ دا. لہ سؤسیولوجیای نویدا وردہ وردہ بایہ خی جہستہ زیادہ ی کرد، تا ئہ وہ ی بواریکی تایبہ ت بہ ناوی سؤسیولوجیای جہستہ وہ درووست بوو. ئہ وہ ش ئہ و کاتہ پرووی دا، کہ زانایانی ئہم بواریہ بہ سوودوہرگرتن لہ ئہ دہ بیاتی فہلسہ فی گہشتنہ ئہ و پروایہ ی جہستہ تہنہا بابہ تیکی سرووشتی نیہ، بہ لکوو راستیہ کہ ی ئہ وہ یہ کہ دیار دہ یہ کی تہ واو کولتووریہ. ئہ وہ کولتوورہ کہ شیوہ ی پئی دہ بہ خشیت و سنوور بو جوولہ و چالاکییہ کانی دادہ نیت.

ئہ نسرؤپولوجیا بہ پیچہ وانہ ی سؤسیولوجیا وہ ہر لہ سہرہ تاوہ بہ جہستہ دہستی پیکرد، ئہ گہرچی لہ سہرہ تاوہ جہستہ تہنہا بواری توڑینہ وہ ی ئہ نسرؤپولوجیای فیزیکی بوو، بہ لام ہر زوو پہریہ وہ بو ئاراستہ کانی دیکہ ی ئہ نسرؤپولوجیای کولتووری و ئہ نسرؤپولوجیای ئایینی.

ئہم توڑینہ وہ ی لہ بہر دہستدایہ بہ ناویشانی (وینہ ی جہستہ لہ ئایینی ئیزدی و کاکہ یی دا) بہ شداریہ کی ئہ کادیمیہ لہ کیلگہ ی ئہ نسرؤپولوجیای کولتووریدا، و ہک یہ کہم تیزی ئہ نسرؤپولوجی لہ سہر جہستہ لہ کومہ لگہ ی کوردیدا .

ئامانجی سہرہ کیی ئہم تیزہ، خستنہ پرووی کاریگہریی ئایینہ لہ دارشتنہ وہ ی جہستہ و ئہ و وینانہ ی لہ ژیانہ دا درووستی کردوون .

ئاشکرایہ ہریمی کوردستان بہ ناوچہ یہ کی فرہ ئایین و ئایینزا دادہ نریت، لہ ناو ئہ و ئایینانہ دا توڑہر ہردوو ئایینی ئیزدی و کاکہ یی ی ہلہ بژاردوہ، بہ ہوئی ئہم خالانہ ی خواہ وہ:

۱. ہردوو ئایینہ کہ دوو ئایینی رہسہنی کوردین و بہ پاشماوہ ی ئایینہ کونہ کانی کوردستان دادہ نرین.

۲. وەرگرتنی ہہموو ئایین و ئایینزاکان کاریکی زہمہ تہ و کات و توانایہ کی زوری دہ ویت.

۳. هەردوو ئایینه‌که خاوەن کۆمەلگەى ناوڤۆیى تاییه‌تن، که بۆ لیکۆلینه‌وه‌ى ئەنسرۆپۆلۆجى دەست دەدەن و خاوەن کولتوورى تاییه‌ت به‌خۆیانن.

۴. هەردوو ئایینه‌که له‌چه‌ندین خاڵدا هاوبه‌شن و نزیکایه‌تیى زۆریان له‌گه‌ڵ یه‌کتريدا هه‌یه، به‌تاییه‌ت له‌رووی بنه‌ما ئایینه‌کان و هه‌ندى سرووتوه .

تویژینه‌وه‌که له‌پینچ به‌شى سه‌ره‌كى پیک هاتوه‌وه:  
به‌شى یه‌که‌م تاییه‌ته‌ به‌چوارچۆیه‌ى گشتیى تویژینه‌وه‌که و سى باسى سه‌ره‌كى له‌خۆ ده‌گریت.

باسى یه‌که‌م تاییه‌ته‌ به‌ره‌گه‌زه‌ سه‌ره‌کییه‌کانى تویژینه‌وه‌. بابته‌ى سه‌ره‌کیى تیزه‌که‌ بریتیه‌ له‌ تویژینه‌وه‌ى جه‌سته‌ له‌ هه‌ردوو ئایینه‌ى نێزدى و کاکه‌یى دا و ئامانجه‌ سه‌ره‌کییه‌که‌ش بریتیه‌ له‌ خسته‌رووی وینه‌کانى جه‌سته‌ له‌ژێر کاریه‌گه‌ریى ئەو دوو ئایینه‌دا وه‌ك ڤه‌گه‌زیکى کولتوورى له‌ کۆمه‌لگه‌ى کوردیدا، هه‌روه‌ها له‌به‌ر ئەوه‌ى سنوورى ئەم دوو ئایینه‌ ته‌واوى کوردستان ده‌گریت‌وه‌ و کۆکردنه‌وه‌ى داتاش له‌ هه‌موو پارچه‌کان کاریکى ئەسته‌مه، تویژهر هه‌ستاوه‌ به‌ دیاریکردنى کۆمه‌لگه‌ى کوردیى باشوورى کوردستان وه‌ك مه‌یدانى تویژینه‌وه‌که .

له‌ رووی میتۆده‌وه‌، له‌م تویژینه‌وه‌یه‌دا پشت به‌ چه‌ند میتۆدیكى جۆراوجۆر به‌ستراوه‌، وه‌ك میتۆدى ئەپنۆگرافى، وه‌زىفى، بونیادگه‌ریى هیمایى (البنيويه‌ الرمزيه‌) و میژویى .

له‌ به‌شى دووه‌مى تویژینه‌وه‌که‌دا، ئەنسرۆپۆلۆجیای جه‌سته‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ى کوردیدا خراوه‌ته‌ ڤوو

له‌ باسى یه‌که‌مدا جه‌سته‌ له‌ ڤروانگه‌ى ئاراسته‌ ئەنسرۆپۆلۆجیه‌کانه‌وه‌ خراوه‌ته‌ ڤوو، هه‌روه‌ها به‌ پێى ئاراسته‌ جیاوازه‌کانى ئەو زانسته‌ به‌ شیوه‌یه‌كى تاییه‌تى تیشك‌ خراوه‌ته‌ سه‌ر تیروانىنى هه‌ر ئاراسته‌یه‌كى ئەنسرۆپۆلۆجى بۆ جه‌سته‌. به‌شى زۆرى تیۆره‌کانى ئەم به‌شه‌ له‌ شیکردنه‌وه‌ى جه‌سته‌ى ئایینه‌دا سوودیان لى وه‌رگه‌راوه‌. له‌ کۆتایى به‌شه‌که‌دا له‌سه‌ر ئەو بۆچوونانه‌ى که‌ له‌م به‌شه‌دا خراوه‌ته‌ ڤوو؛ ڤرای تویژهر نیشاندراره‌، له‌ باسى دووه‌مدا خه‌سله‌تى فیزیکیى جه‌سته‌یى مرۆقى کورد له‌ ڤروانگه‌ى ڤۆژه‌ه‌لاتناسه‌کانه‌وه‌ خراوه‌ته‌ ڤوو. له‌ باسى سیه‌مدا به‌ درېژى باس له‌ جه‌سته‌ى کولتوورى له‌ کۆمه‌لگه‌ى کوردیدا کراوه‌. به‌ شیوه‌یه‌كى گشتى ئاماژه‌ به‌و دیارده‌ جه‌سته‌ییانه‌ کراون، که‌ له‌ژێر کاریه‌گه‌ریى ڤه‌گه‌زه‌ کولتوورییه‌کاندا درووست بوون و پیکه‌وه‌ جه‌سته‌ى کولتووریى مرۆقى کورد پیک ده‌هینن و بوونه‌ته‌ به‌شیک له‌ ناسنامه‌که‌ى .

بەشى سىيەم بۆ ئايىنى ئىزدى و كاكەيى تەرخان كراوہ. لە باسى يەكەمدا تيشكىكى خىرا خراوہتە سەر رەوشى ئايىنى لە كۆمەلگەي كوردى و پاشان رەوشى ئايىن لە كۆمەلگەي كوردى باشوورى كوردستان. باسى دووہم بۆ ئايىنى ئىزدى و باسى سىيەمىش بۆ ئايىنى كاكەيى تەرخان كراوہ. لەم دوو باسەدا بە وردى ريشەي ھەردوو ئايىنەكە، بنەما ئايىنىيەكانيان، كۆسموگۆنيا، ئىسختۆلۆگيا، تۆتيم و تابۆيان، شوپىنى جوگرافى و تىكستى ئايىنىيان خراوہتە روو. لە كۆتايىشدا ھەلسەنگاندنكى گشتى بۆ ئەو باسانەي لەم بەشەدا خراونەتە روو كراوہ .

بەشى چوارەم و پىنجەم گزنگرين بەشى تىزەكەيە و لە پروانگەي بنەما سەرەكەيەكانيان، سرووت، بۆنەكان و روۆلە ئايىنىيە جياوازەكانەوہ بە وردى كاريگەريى ئايىن و جەستەي ئايىنى لە ھەردوو ئايىنى ئىزدىدا و كاكەيى خراوہتە روو. لە بەشى شەشەمدا گزنگرين ئەو ئەنجامانە خراونەتە روو كە تىزەكە پىي گەشتووہ. لە كۆتايىشدا راسپاردە و پيشنيارى پيوست پيشكەش كراوہ.

## به شی یه که م: چوارچیوهی گشتیی توژیینه وه:

باسی یه که م: ره گزه سه ره کییه کانی توژیینه وه که:  
باسی دووه م: دیار یکردنی چه مک و زار اوه کان:  
باسی سییه م: توژیینه وه کانی پیشوو:

## باسی یه کهم: ره گهزه سهره کییه کانی توژیینه وه که:

### یه کهم: کیشهی توژیینه وه که:

جهسته ی مروّف ته نها ته نیکی بایه لوّجی نییه، به لکوو دراویکی کولتوورییه، له یه کهم روژی له دایکبوونه وه ره ههنده کولتوورییه کانی جهسته دهست پیده کات و تا کاتی مردن کاریگه رییه کانی به رده وام ده بیّت.

به م هویه شه وه، جهسته له ته نیکی بایه لوّجییه وه ده بیّته دیارده یه کی کولتووری، که هه لگری سهدان هیما و ئاماژه ی دیار و شاراه و راسته وخو و ناراسته وخویه و سیما و رووخساری مرّف دیاری ده کات و جوولهی جهسته یی سنووردار ده کات.

هه ر بویه ده توانین وهك ئاوینه یه ك سهیری جهسته بکهین که له ریگه یه وه له میژوو و ستراکتوری کومه لایه تی کومه لگه یه کی دیاریکراو تیده گهین، چونکه هه موو ئه وانه زور به وردی نه خشی خو یان له سه ر جهسته هه لده کوّلن.

ئایین وهك ره گه زیکی کولتووری نه خشی گه وره له سه ر جهسته جی ده هیلیت و موری خو ی لئ ده دات و به چهن دین شیوه ی جیاواز کاریگه رییه کانی خو ی له سه ر جهسته ده خاته روو.

له م توژیینه وه یه دا جهخت کراوه ته سه ر کاریگه ریی ئایین له سه ر جهسته وهك ره گه زیکی کولتووری، به مه بهستی خسته پرووی پیگه ی جهسته و نه خشی ئایین له سه ر جهسته له کومه لگه ی کوریدیدا! بو ئه م مه بهسته ش ئایینی ئیزدی و کاکه یی وهك نمونه هه لبژیردراون.

کیشهی سهره کیی ئه م توژیینه وه یه گه رانه به دوا ی (وینه ی جهسته له ئایینی ئیزدی و کاکه یی دا).

پرسیاری سهره کیی ئه م تیژه بریتییه له پیگه ی جهسته له ناو ئه م دوو ئایینه دا و نه خشی ئایین له سه ر جهسته و پرواله ته جهسته ییه کان له لای په پره وانی هه ردوو ئایینه که و به شداریی جهسته و نمایشی جهسته له سرووت و بونه ئایینییه کانیا ندا.

### دووه م: گرنگی توژیینه وه که:

ده توانریت گرنگی ئه م توژیینه وه یه له چهن د خالی کدا کو بکریتته وه:

۱. ئه و بواره ی ئه م توژیینه وه یه هه لی بژاردوو، بواریکی نو ی و تازه یه. به پیی زانیارییه کانی توژیهر، له وانه یه یه که م نامه ی ئه کایمی بیّت له زانکو کانی هه ریمی

كوردستان له بواری ئەنسرۆپۆلۆجیدا، كه به شیوهیهکی راستهوخۆ په یوه ندى نیوان ئایین و جهستهی وهك بابهتی توێژینهوه ههلبژاردییت.

۲. ئەم توێژینهوهیه، له لایهنی تیۆرییهوه ههولێ بۆ خستنهرووی بهشی زۆری ئەدهبیاتی سۆسیۆلۆجی و ئەنسرۆپۆلۆجی لهسەر جهسته داوه و ههولێ داوه تهوزیفی ئەو تیۆرانه بکات بۆ خۆپندنهوهی جهستهی ئایینی له کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا.

۳. په کێک له گزنگیهکانی ئەم توێژینهوهیه بریتیه له کاریگه‌ریی کولتوور و ره‌گه‌زه کولتوورییه‌کان لهسەر جهسته له کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا، ههروه‌ها ئەو گۆرانکاریانه‌ش باس ده‌کات كه له وێنه‌ی جهسته‌دا هاتوونه‌ته ئاراوه، كه به هۆی گۆرانی کولتوورییه‌وه له کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا دروست بوون.

۴. گزنگیه‌کی دیکه‌ی ئەم توێژینهوهیه بریتیه له خستنه‌رووی په‌یوه‌ندی نیوان جهسته و ناسنامه‌ی ئایینی، ههول ده‌دات ئەو تایبه‌تمه‌ندییه جهسته‌بیانه بخاته‌روو كه له رێگه‌یه‌وه ناسنامه‌ی ئایینی نیشان ده‌ده‌ن.

### سێیه‌م: ئامانجی توێژینه‌وه‌که:

۱. خستنه‌رووی کاریگه‌ریی ئایین لهسەر جهسته و چالاکیه جهسته‌بییه‌کان له لای په‌یره‌وانی ئایینی ئێزدی و کاکه‌یی .

۲. خستنه‌رووی ئەو سیمایه‌سته‌بیانه‌ی کاریگه‌ریی ئایینیان تێدا ده‌بینرێت، له لای په‌یره‌وانی ئایینی ئێزدی و کاکه‌یی .

۳. خستنه‌رووی چه‌مکی جهسته و پێگه‌ی جهسته له ئایینی ئێزدی و کاکه‌ییدا.

۴. خستنه‌رووی په‌یوه‌ندی نیوان رۆلی ئایینی و جهسته‌ی ئایینی له‌ناو ئایینی ئێزدی و کاکه‌یی دا.

۵. خستنه‌رووی په‌یوه‌ندی نیوان جهسته‌ی میلی و جهسته‌ی ئایینی و جهسته‌ی مۆدێرن، له‌ناو په‌یره‌وانی ئایینی ئێزدی و کاکه‌یی دا.

### چوارهم: سنووری توێژینه‌وه‌که:

۱. سنووری شوین: باشووری کوردستان، كه ته‌واوی ناوچه کوردنشینه‌کانی عێراق ده‌گرێته‌وه.

۲. سنووری مرۆیی: ته‌واوی په‌یره‌وانی ئایینی هه‌ردوو کۆمه‌لگه‌ی ناوخوا‌یی ئێزدی و کاکه‌یی یه‌کان له باشووری کوردستان ده‌گرێته‌وه.



۳. سنووری کات: ئەو ماوہ میژووییہی کہ ئەم توپژینہوہیہ دیاری کردوہ بۆ کارکردن، بریتیہیہ لە: ۲۰۱۸/۱/۵-۲۰۱۹/۱۲/۵.

### **پینجەم: کۆمەلگە ی توپژینەوہ کە:**

لەبەر ئەوہی توپژینەوہ کە لە بواری ئەنسروپۆلۆجیای کولتووریادیہ و توپژینەوہ کە پەییوہستە بە لایەنی کولتووریہوہ نە ک سستمی کۆمەلایەتی، ھەر وہا لەبەر ئەوہی لە ئەنسروپۆلۆجیای کولتووریدا کۆمەلگا وە ک گشتیکی کولتووری سەیر دەکریت و باوہری بە پارچە پارچە کردنی نییہ، لەم توپژینەوہیہشدا وە ک گشتیکی کولتووری مامەلە لەگەل ھەریە ک لە کۆمەلگە ی ناوخیی ئیزدی و کاکەیی یەکاندا کراوہ، چونکە خاوەنی یە ک کولتووری گشتین، کە بە خالی ھاوبەشی ھەردوو کۆمەلگا کە دادەنریت و ھەموویان تییدا بەشدارن، لەسەر ئەو بنەمایە کۆمەلگە ی توپژینەوہ کە مان بریتیہیہ لە ھەردوو کۆمەلگە ی ناوخیی ئیزدی و کاکەیی لە باشووری کوردستاندا.

### **شەشەم: میتۆدی توپژینەوہ کە:**

لەم توپژینەوہیہدا بە شیوہیہکی سەرەکی پشت بە چەند میتۆدیکی ئەنسروپۆلۆجی بەستراوہ، کە بریتین لەم میتۆدانە ی خواروہ:

#### **۱. میتۆدی ئەسنوگرافی:**

سەرەکیترین میتۆدی کارکردن لەم توپژینەوہیہدا بریتیہیہ لە میتۆدی ئەسنوگرافی، کە بریتیہیہ لە لیکۆلینەوہیہکی وەسفی بۆ سستمیکی کۆمەلایەتی یان گرووپیکی کولتووری دیاریکراو، بە ئامانجی کۆکردنەوہی کۆمەلیک زانیاری گرنگ لە بارە ی بابەتی توپژینەوہ کەوہ بە شیوہیہکی مەیدانی.

توپژینەوہی ئەسنوگرافی، خاوەنی چەند تاییہتمەندیہکی گرنگ، لەوانہ: توپژینەوہیہکی گشتگیر، بە پیچەوانە ی توپژینەوہی کۆمەلایەتی کە جوژنی و تاییہتیہ.

زیاتر گرنگی بە کولتوور دەدات

لەسەر ئاستی گشتی کولتووریک ی دیاریکراو لیکۆلینەوہ دەکات  
لەناو ژینگە ی سرووشتی ئەنجام دەدریت و پێویستی بە تیکەلآوبوونی تەواو ھەیہ  
لەگەل مەیدانی توپژینەوہ کە ی

گرنگی ته واو به لیکۆلینه وهی قوولی ئه و مانایانه ده دات که له نیوان ئەندامانی کولتووره که دا ئالوگۆر ده کرین  
جهخت له بنه مای تیگه یشتن ده کاته وه له کولتووریکی دیاریکراو به شیوه یه کی  
سه ره به خو و بابه تی؛ (ساران تاکوس، ۲۰۱۷: ۳۷۰-۳۷۱).

### ۲. میتۆدی مه عریفی (تیگه یشتنی خودی):

یه کیک له میتۆده نوپیه کانی بواری ئەنسرۆپۆلۆجیا بریتیه له میتۆدی تیگه یشتنی خودی (الفهم الذاتی) که به میتۆدی مه عریفیش ناوی ده بریت. ئەم میتۆده جهخت ده کاته سه ر تیگه یشتن له بیرکردنه وهی تاکه کانی کۆمه لگه یه کی دیاریکراو ده رباره ی جیهان و دونیا بینیان و ریشه و سه رچاوه ی ئه و دونیا بینییه له کوپوه دیت و چون ئەم دونیا بینییه له ژیا نی روژانه دا کار ده کات و ره نگدانه وه کانی له سه ر ژیا نی تاک و کۆمه لگه چین. ئەم میتۆده وا داده نیت هه موو ئەوانه ی له ناو کولتووریکی دیاریکراو دا ده ژین سستمیکی مه عریفی هاوبه شیان هه یه، که به هۆی ئه و کولتووره هاوبه شه وه دروست بووه. هه روه ها جهخت له وه ده کاته وه، که تاکه کانی ناو کۆمه لگه و کولتووریکی دیاریکراو له هه موو که س باشتر شاره زای کۆمه لگه و کولتووره که ی خۆیان و ده توانن گوزارشتی لئ بکه ن، هه ر له و روانگه یه شه وه گرنگی به زمان و ئاخاوتنه کانی ناو کۆمه لگه که خو ی ده دات؛ به و جوړه ی ئەوان مه به ستیا نه و پۆلینکاری له سه ر ده که ن. (غامری، ۱۹۸۶: ۹۱).

### ۳. میتۆدی وه زیفی:

له م توپژینه وه یه دا له شیکردنه وهی چه ند دیارده یه کی جه سته ییدا سوود له میتۆدی وه زیفی وه رگیراوه. به و جوړه ی که له لای ئەنسرۆپۆلۆجی به ریتانی ئەمیل دۆرکه ایم له توپژینه وهی ده رباره ی ئایین به کاری هیناوه، یان ئەوه ی مالیۆفسکی له شیکردنه وهی دیارده کولتوورییه کاندایه کاری هیناوه و جهخت له وه ده کاته وه هه ر دیارده یه کی کولتووری بو پیرکردنه وهی پیدایه ستیه کی تایبه ت دروست بووه و له سه ر توپژه ری ئەنسرۆپۆلۆجی پپو یسته به دوای ئه و وه زیفه یه دا بگه ریت که ئه و ره گه زه کولتوورییه پری ده کاته وه و جیه جیی ده کات.

## ٤. میتۆدی بونیادگه‌ری هیماپی:

له هه‌ندی شوینی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌دا به ئامانجی تیگه‌یشتن له هه‌ندی سیمبولی ئایینی ناو هه‌ردوو ئایینی ئیزدی و کاکه‌پی و هه‌ندی جاریش کۆمه‌لگه‌ی کوردی به گشتی؛ سوود له میتۆدی بونیادگه‌ری (البنیویه) وه‌رگه‌راوه. میتۆدی بونیادگه‌ری وه‌ک ئه‌وه‌ی لای لیقی شتراوس به‌کار براوه، ئامانجی تیگه‌یشتنه له سیمبول و هیماکان له چوارچۆیه‌ی بونیاده کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌یاند. به‌م هۆیه‌وه گه‌یشتن به ره‌گه‌ڕیشه‌ی هه‌ندی دیارده‌ی جه‌سته‌یی له‌ناو کۆمه‌لگه‌ی کوردی به گشتی و هه‌ردوو ئایینی ئیزدی و کاکه‌پی دا به تایبه‌تی؛ جه‌ختی لێ کراوه‌ته‌وه. (الاسود، ١٩٩١: ٣٣٧-٣٣٨).

## ٥. میتۆدی میژوی:

له‌و توێژینه‌وانه‌دا که گه‌رانه‌وه هه‌یه بۆ میژوو و ریشه‌ی بابه‌تیکی دیاریکراو، میتۆدی میژوی ده‌توانیت یارمه‌تیده‌ر بیت له گه‌یشتن به راستیه‌ی میژوییه‌کان، له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا پشت به میتۆدی میژوی به‌ستراوه له تاوتویکردنی ره‌گه‌ڕیشه‌ی هه‌ندی دیارده به‌گشتی و میژوی هه‌ردوو ئایینی ئیزدی و کاکه‌پی به‌تایبه‌تی، سه‌ره‌رای خستنه‌روی بۆچونه کۆن و نویه‌کان له‌وباره‌یه‌وه پشتبه‌ست به‌به‌لگه‌ی نوێ بۆچونی دروست خراوه‌ته‌رووو.

## حه‌وته‌م: رێگاکانی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری:

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا پشت به چه‌ند رێگه‌یه‌کی جیاواز بۆ کۆکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌کان به‌ستراوه، که بریتین له‌م رێگایانه‌ی خواره‌وه:

### ١. تییینیکردنی راسته‌وخۆ (Observation Directiy):

ئهم رێگه‌یه له‌و جوړه توێژینه‌وانه‌دا سوودی زۆری لێ وه‌رده‌گیریت که په‌یوه‌ست بیت به توێژینه‌وه‌ی دیارده‌یه‌که‌وه له ئیستادا، ئهم رێگه‌یه‌ش بایه‌خی تایبه‌تی خۆی هه‌یه، چونکه هه‌ندی زانیاری هه‌یه به‌م رێگه‌یه‌یه‌ نه‌بیت به هیچ رێگه‌یه‌کی دیکه ناتوانریت به ده‌ست به‌یتریت. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا سوود له تییینیکردنی راسته‌وخۆ وه‌رگه‌راوه له کاتی سه‌ردانی کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه‌که و چاوپێکه‌وتن له‌گه‌لیاندا.

### ٢. چاوپێکه‌وتن (Interview):

یه‌کێک له سه‌ره‌کیتترین رێگاکانی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا بریتیه له چاوپێکه‌وتن، به مه‌به‌ستی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری سه‌باره‌ت به بابه‌تی توێژینه‌وه‌که له زاری کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه‌که خۆیان وه‌هه. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا چاوپێکه‌وتنی تایبه‌ت

له گه ل ژماره يه ك له پياوانى ئايىنى و خه لكانى ده سته بژيرى نيو هه ردوو ئايىنى ئيزدى و كاكه يى نه نجام دراوه و ناو و ناو نيشانيان و په يوه ستريان به بابه ته كانه وه خراوه ته بروو. هه روه ها له هه ر جيگايه كى تويزينه وه كه دا سوود له بوچونه كانيان وه رگيراييت كوڊى تايبه تى بو دانراوه و له كوڤاى تويزينه وه كه دا كوڊه كان پروون كراونه ته وه. زورينه ي چاوپيڤكه وتنه كان له ناو كوومه لگه ي تويزينه وه كه دا نه نجام دراون و دواى وه رگرتنى ره زامه ندى ئاميرى ده نكتو مار كردن به كار هيئراوه و يه كيڤ له چاوپيڤكه وتنه كانيش به ريگه ي ته له فون نه نجام دراوه.

### ۳. هه والده ره كان (Informants):

هه والده ره كان نه وانه ن، كه زانيارى گرنگان لايه و زور جار ريئمايى و ريئيشانده ر ده بن بو تويزه ر تاوه كوو بگات به و زانياريانه ي كه ده يه ويٽ به ده ستيان به نيٽ. (جوبو، ۲۰۱۴: ۲۶۷)

له م تويزينه وه يه دا سوود له چه ند كه سيكى تايبه ت وه ك هه والده ر وه رگيراوه، نه مانه له و كاتانه دا پشتيان پى به ستراره، كه ويستوو يانه به بى نه وه ي ناويان ئاشكرا بكرىت- له به ر هه ستيارى بابه ته كان و نه و په رچه كردارانه ي كه له وانه يه له لايه ن گرووپه كه ي خو يانه وه بروو به رووى بينه وه له حاله تى ئاشكرا بوونياندا؛ هه ندى زانيارى بده ن.

نه مانه ش ناو و ناو نيشان و زانيارى به كانيان له لاي تويزه ر پاريزراوه و له به ر نه مانه تى زانستى پاريزگارى له ئاشكرا كردنى ناوه كانيان كراوه، به لام كوڊيان بو دانراوه و له كوڤاى تويزينه وه كه دا كات و شوپنى چاوپيڤكه وتن له گه لاياندا ديارى كراوه.

### ۴. ويئيه فوٽوگرافى (Photography):

له م تويزينه وه يه دا به شيويه يه كى سه ره كى پشت به ويئيه فوٽوگرافى به ستراره، به تايبه تى نه و به شه ي كه په يوه سته به جلوه رگى ئايىنيه وه. نه وه ش له ريگه ي ويئيه فوٽوگرافى به وه جه سته ي پياوانى ئايىنى دوڤيوميٽ كراوه. له به ر نه وه ي بابه ته كه له سه ر جه سته يه وا به پيوست زانرا له ناوه روڤكى تويزينه وه كه دا بخريته بروو نه ك وه كوو پاشكو، هه روه ها له هه ر كوڤدا پيوستى كرديٽ، چه ند ويئيه يه كى نه رشيفى په يوه نديدار خراوه ته بروو. ئاماژه به سه رچاوه كانيان كراوه.

### ۵. نه خشه و هيٺكارى (Maps):

له م تويزينه وه يه دا چه ندين نه خشه ي په يوه نديدار له گه ل چه ند هيٺكارى به كدا به كار هيئراوه و ئاماژه به زيده ره كانيان كراوه.

## باسی دووهم: دیاریکردنی چه مک و زاراوه کان:

یه کهم: جهسته: (Body):

أ- له روی زمانه وانیه وه:

وشه ی جهسته له زمانی فهره نسیدا به رامبهره به وشه ی (Crops)، که له وشه ی (Corpus) ی لاتینی وهرگیراوه، به مانای به شه مادیه که ی بوونه وهری زیندوو، که بریتیه له کو ی گشتیی پارچه کانی جهسته و وه زیفه پیویسته کانی ژیان له خو ده گریټ. (البنیانی، ۲۰۰۹: ۳۴).

له زمانی یونانی کوندا له به رامبهر وشه ی (جهسته) وشه ی (بسوخی) به کار هاتوو، که مانای (سهرجه می پرواله ته کانی جهسته ی مروٲ له خو ده گریټ، به جلوبه رگیشه وه). ههروه ها له زمانی ئەلمانیدا، وشه کانی (lib) و (korper) له به رامبهر وشه ی (جهسته) به کار ده هیئریت، ههروه ها له زمانی عه ره بیدا، وشه کانی (جسد) (بدن) (جسم) له به رامبهر وشه ی (جهسته) به کار ده هیئریت. (تیبس، ۲۰۰۹: ۳۹).

له (لسان العرب) دا هاتوو، (جسد) بریتیه له لاشه ی مروٲ، جگه له لاشه ی مروٲ به لاشه ی هیچ بوونه وهریکی دیکه ناوتریت (جسد). زور جاریش وشه ی (جسد) و (بدن) ی مروٲ وهك هاوواتای یه کتری به کار دین. (جهسته بریتیه له ته واوی (بدن) ی مروٲ و (بدن) ی مروٲیش بریتیه له جهسته ی مروٲ. (ابن منظور، ۱۹۹۹: ۴۵۸).

له زمانی کوردیدا، چند وشه یه که هه یه بو گوزارشتکردن له م بابه ته، که ئەوانیش وشه کانی (جهسته) و (لاشه) و (به دهن) ن (موکریانی، ۱۳۸۱: ۱۸۹) و هه ندی جاریش له شیوه زاری هه ولیردا (قهلب) به کار دیت، ههروه ها کورده یارسانه کانی روژهلآت (ته ن) و ئیزدیه کانیش (قالب) به کاری ده هیئن.

له سهر ئەو بنه ما زمانه وانیه ی له پیشه وه خستمانه روو، ده توانین چند سه رنجیکی پیویست بخهینه روو:

هه رچه نده هه رسئ وشه ی (جسد) و (جسم) و (بدن) له زمانی عه ره بیدا به مانای (جهسته) به کار ده هیئرین، به لام له نووسین و وهرگیرانه نوویه کانی بواری سو سیو لوجیا و ئەنسرۆپو لوجیادا وشه ی (جسد) له به رامبهر وشه ی (Body) ی ئینگلیزی و (Corps) ی فهره نسی و (Korper) ی ئەلمانیدا به کار ده هیئریت.

وشه ی (بدن) ی عه ره بی زیاتر به مانای ئەو به شه ی جهسته به کار دیت، که پیی دهوتریت (گوشت و چهوری) (اللحم والشحم)، نهك په یکه ر (هیئه) ی مروٲ. هه ر

لێره شه وه چه مکه کانی (بدانه) و (بدین) و (تریه بدنیه) سه چاوه ی گرتووه، ههروه ها وشه ی (جسم) زیاتر بو گوزارشتکردن له لایه نی بایه لوجی جهسته به کار دیت، له کاتییدا وشه ی (جسد) مانا کولتوورییه که ی (جهسته) ش له خو ده گریت.

وشه ی (جهسته) له زمانی کوردیدا، له وشه ی (جسد) ی عه ره بی وه رگیراوه و خراوه ته ژیر فۆنه تیکی زمانی کوردییه وه. له زمانی کوردیدا وشه ی (لاشه) هاوواتای وشه ی (جسم) و (جهته) یه له زمانی عه ره بیدا، که زیاتر ئاماژه یه بو (لایه نی بایه لوجی) یان (لاشه ی مردوو) و یان (جهسته ی بیگیان) ده گریته وه.

وشه ی (بدن) له زمانی فارسیه وه هاتوووه ته ناو زمانی کوردی و ئه وانیش له عه ره بیان وه رگرتووه، ئه م وشه یه به مانای جهسته له کوردستانی پرۆژه لاتدا به کار دیت له ژیر کاریگه ری زمانی فارسیدا، به لام له کوردستانی باشوور، وشه ی (بدن) زیاتر به مانای (قالب) به کار ده یینن نه ک ته نها بو جهسته به لکوو بو پرووکاری ده ره کی هه موو شتیك.

ده توانین بلیین، له به رامبه ر وشه ی (جسد) ی عه ره بی و (Body) ی ئینگیزی و (Crops) ی فه ره نسی و (Korper) ی ئه لمانیدا، وشه ی (جهسته) گونجاوترین وشه یه که له یه ک کاتدا هه لگری ئاماژه کولتووری و بایه لوجییه کان بییت.

ب- له روی زانستییه وه:

پیناسه کردنی (جهسته) وه کوو چه مک، ئالۆتر و فره ره هه ندره له پیناسه زمانه وانیه که ی، چونکه جهسته وه ک دیارده یه کی فره ره هه ند بابه تی لیکۆلینه وه ی چه ندین زانستی جیاوازه، وه ک (بایه لوجی، پزیشکی، سۆسیۆلۆجیا، ئه نسروپۆلۆجیا، یاسا، سایکۆلۆجیا، یاسا و چه ندین زانستی دیکه)، ئه مه ش وا ده کات هه ره یه که له گۆشه نیگای تایبه تی خو یه وه پیناسه ی بکات.

پیتر بوردیو (PIERRE BOURDIEU. ۱۹۳۰-۲۰۰۲) کۆمه لناسی فه ره نسی پیناسه ی جهسته ی وه ک سستمیکی ریخراو کردوو، که هه لگری کۆمه لیک به های ره مزیه و لایه ن کۆمه لگه وه درووست کراوه. میشیل فوکۆ (Michel Foucault. ۱۹۲۶-۱۹۸۴) فه یله سووفی هاوچه رخی فه ره نسی به ته نها به وه وه ناوه ستیت که بلیت جهسته وه رگری ئاماژه ی ره مزیه، به لکوو پیی وایه خو ی به ته واوی درووستکراوی (گوتار) ه، ههروه ها به پروای ئه و شتیك نییه به ناوی جهسته وه وه ک به ره م و دراویکی بایه لوجی، به لکوو به ره میکی کۆمه لایه تی ملکه چه تا راده یه کی بی سنوور. (شلنج، ۲۰۰۹: ۱۰۷-۱۰۸).

ئەنسروپۆلۆجىستى بەرېتانى، **مارى دوگلاس**، (Mary Douglas ۲۰۰۷-۱۹۲۱) لە بارەى جەستەو ئەماژەى بەو كەردوو جەستەى مرۆپى وپنەپەكى تەواو ئامادەى سىستىمى كۆمەلەپنە، كە بە شپۆپەپەكى راستەوخۆ وەلامى بېروباو پەره كانى كۆمەلگە دەداتەو. (Douglas, ۱۹۷۰: ۹۸).

كاتىك باس لە جەستە دەكەين، جەستە بە ھەموو تايپەتمەندى و پروكارەكانىپەو لە بەرچا دەگرين، وەك: جلوبەرگ و شپۆپە جىاوازە كانى خۆرازان دەنەو و جوانكارىپى. لەم بارەپەو پۆلان بارت پىپى وابوو: "ناتوانين باس لە جەستە بكەين بەبى باسكردن لە جلوبەرگ، چونكە جلوبەرگ ئەو لەرزەپەپە كە وادەكات جەستە وەكوو (دال)كە دەربكەو پت، كە ھەلگى چەندين (مەدلوولى) جىاواز بىت. (سابىلا و بنعبدالعالى، ۱۹۹۱: ۴۸).

مەبەست لە چەمكى جەستە لەم توپزىنەو پەپەدا بەكارھىنانىكى سۆسىپۆلۆجى و ئەنسروپۆلۆجىپە، لەسەر ئەو بنەماپەى دياردەپەكى فېزىكى، باپەلۆجى، كۆمەلەپنە، كە بونىادى پەپەرى مرۆف بە سەرچەم بەش و ئەندامە كانى لەشپەو دەگرىتەو، بە پروسە فسىپۆلۆجى و ساپكۆلۆجى و عەقلىپەكانىشەو، لەگەل ئەو ئەماژە و سىمبولانەى، پروكارى دەرەو پەپە جەستە لەگەل خۆپدا ھەلپەدەگرىت، بە ھەموو ئەو تەكنىكى جوولە و جلوبەرگ و كەرەستەى جوانكارى و رىگاپانەو كە بۆ نەمايشكردنى وپنەى خۆى لە پروسەى كارلىكى كۆمەلەپنەپەپە كەرى دەھىنپت. ھەرەھا وا سەپرى جەستە دەكات كە بە ھەمان ئەو ئەندازەپەى كە دياردەپەكى كۆمەلەپنەپەپە و ملكەچە بۆ ھىزى كۆمەلگە و گوتار، بە ھەمان ئەو ئەندازەپەش دياردەپەكى تاكەكەسىپە و تواناى دروستكردنى ناسنامەى تاكەكەسى و تىپەراندىنى دۆخى باوى ھەپە.

### **دووھم: وپنەى جەستە: (Body Image):**

وپنەى جەستە چەمكىكە زىاتر لە بوارى ساپكۆلۆجىادا بەكار دەھىنپت تا سۆسىپۆلۆجىا و ئەنسروپۆلۆجىا، كە مەبەست لىپى ئەو بېروپۆچوونەپە كە ئەوانى تر و مرۆف خۆى دەر بارەى جەستەى ھەپەتى.

ساپكۆلۆجىستى ئەمەرىكى بەرچەلەك نەمساوى، پ.شيلدر ( Paul Ferdinand Schilder ۱۸۸۶-۱۹۴۰) پەكەم كەسە كە لە سالى (۱۹۳۵) دا ئەم چەمكى بەكار ھىناو. بە پرواى ئەو، وپنەى جەستە "بىرپنەپەپە لە وپنەپەپەى مرۆف بە شپۆپەپەكى عەقلى



درووستى دەكات، بە ماناى بىروبوچوونى خۆى دەربارەى ئەو شىۋازەى كە جەستەى پىيەو دەردەكەوېت). ھەموو كەسىك وپنەيەك دەربارەى جەستەى خۆى درووست دەكات، ئەم وپنەيە تەنھا كورت نايپتەو ە بو وپنەى جەستە ەك لايەنە توپكارىيەكەى (تشرىحى)، يان ەك ئەو ەى مروڤ دەركى دەكات، بەلكوو لايەنپكى سايكولۇجىي قوولتر لە خۆ دەگرپت، كە بە ھۆيەو ە چەمكى (خود) و (ھەستى خوددى) (ھەستكردن بە خۆشى و ناخۆشى، رازىبوون و رازىنەبوون...) درووست دەپت، واتە وپنەيەكە لە بنەمادا لە لايەنى دەروونىيەو ە درووستكراو ە. ھەرچەندە ئەم وپنەيە وپنەيەكى (خودى)يە، بەلام بەشپكى گەورەى پەيوەندىي بە ژىنگەى كۆمەلايەتى و بەشدارىي ئەوانى دىكەو ە ھەيە. واتە لە پروانگەى سايكولۇجىاو ە ھەريەكە لە جەستە و كەسپتى و ژىنگەى دەركى (كۆمەلگا) رۇلپان لە درووستكردى ئەم وپنەيەدا ھەيە. (بلىسعى، ۲۰۰۹-۲۰۱۰: ۶۶).

كەواتە وپنەى جەستە، سەرەراى بەھەندگرتنى لايەنە دەروونىيەكەى، لە ھەمان كاتدا وپنەيەكى كۆمەلايەتپىشە و بەدەر نىيە لە جەستەى ئەوانى تر، لەبەر ئەو ەى ئالوگورى بەردەوام لە نيوان جەستەى ئيمە بە تەواوى بەشەكانىيەو ە لەگەل وپنەى ئەوانى دىكەدا ھەيە. (توھامى، ۲۰۱۲-۲۰۱۳: ۷۳).

مەبەست لە چەمكى (وپنەى جەستە) لەم توپژىنەو ەيەدا بەو مانا سايكولۇجىيە نىيە، بەلكوو زياتر مانايەكى كولتورىي ھەيە، كە مەبەست لپى ئەو فورمە جىاوازانەى جەستەيە لەژپر كارىگەرىي (كولتور) و (رەگەزە كولتورىيەكان)دا لە پرۇسەى كارلپكى كۆمەلايەتپدا جەستە پىيەو ە لە كات و شوپنپكى ديارىكراودا دەردەكەوېت و كارىگەرىيشى لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلايەتپيە جۇراوچۇرەكانى ھەيە.

### سپيەم: كولتور (Culture):

بەربلاوترىن و كۆنترىن پىناسە بو چەمكى كولتور لە ناوەندى ئەكادىمىدا، پىناسەى زاناي ئەنسروپۇلۇجى ئىنگلىزى (ئىدوارد تاپلور) ە (۱۹۱۷ - ۱۸۳۲ E. B. Tylor) لە كتپىي (كولتورى سەرەتايى، ۱۸۷۱ Primitive culture)دا كە نوسىويەتى: "كولتور يان شارستانى بە مانا ئەسنوگرافىيەكەى برىتپيە لە گشتپكى ئالۇز كە زانىنەكان و بىروباو ەرەكان و ھونەر و ياسا و ئەخلاق و داب و نەرىت و ھەموو ئەو شتانەى دى، كە مروڤ ەك ئەندامپك لە كۆمەلگەيەكى ديارىكراودا بە دەستى ھپناون، دەگرپتەو ە." (انغلىز و ھىدسون: ۲۰۱۳: ۱۷)



ھەرچەندە ئەم پېنئاسەيە تا ئىستانبۇل ھەنگەلدابىت ۋەك پېنئاسەي سەرھەكى و مەرھەسى بۇ (كولتور) سەير دەكرىت، بەلام لە لايەن زانايانى ئەنسرۇپۇلۇجىي دواترەۋە پروپەروۋى رەخنەي توندىش بوۋەتەۋە.

**ئەلفرىد كروبير و كلاید كلاھون**، رەخنەيان لە پېنئاسەكەي (تایلور) گرتوۋە و پېيان ۋايە، كە ژمارەيەكى زۇر لە رەگەزى جۇرچۇرى جياواز و ناپەيوەندىي پېكەۋە كۇ كىرۋەتەۋە، كە مۇف تۋاناي ژماردىيانى ھەيە نەك شىكرىنەۋەيان. (كوب، ۲۰۰۸: ۴۱).

لە سەردەمى تایلورەۋە تا ئەمۇرۇ بە سەدان پېنئاسەي جياواز بۇ ئەم چەمكە كراون، بەلام يەككە لە ديارترىن و پروونترىن پېنئاسەكان بۇ ئەم چەمكە پېنئاسەكەي كۇمەلئاسى ئەمەرىكى (روبرت بىرستد). (R. Bierstedt ۱۹۱۳-۱۹۹۸) كە ئامازەي بەۋە داۋە كولتور گىشتىكى ئالۇزە، ھەموو ئەو شتانه دەگرىتەۋە كە بىرى لى دەكەينەۋە و ئەنجامى دەدەين و ھەموو ئەو شتانهش دەگرىتەۋە كە ۋەك ئەندامىك لە كۇمەلگادا ھەمانە (عبدالغنى عماد، ۲۰۰۶: ۳۱-۳۲)

بە شىۋەيەكى گىشتى دەتۋانين بلېن دوو ئاراستەي سەرھەكى ھەيە بۇ لىكۇلېنەۋە لە (كولتور)، يەكەمىيان ۋا سەيرى دەكات كە لە بەھاكەن، بىروباۋەرەكان، پېوانەكان، سىمبولەكان، ئايدۇلۇژىيەكان و بەرھەمە عەقلىيەكانى دىكە پېك دىت، بەلام ئاراستەي دوۋەمىيان ۋا سەيرى (كولتور) دەكات، كە برىتېيە لە شىۋازى گىشتىي ژيان لە كۇمەلگەيەكى ديارىكراۋدا و ئەو پەيوەندىيەي تاكەكان پېكەۋە دەبەستىتەۋە و ئاراستەي ئەم كەسانە بۇ ژيان دەكات. (مجموعه من الكتاب، ۱۹۹۷: ۱۰).

**ئەنتونى گىدنز** (Anthony Giddens. ۱۹۳۸)، كۇمەلئاسى ھاۋچەرخى بەرىتانى، چەمكى (كولتور) بە ھەردوۋ ماناكە بەكار ھېناۋە. جارېك ئەم چەمكەي ۋەك (بونىاد) و جارېكى دىكە ۋەك (ژيانى رۇژانە) يان (شىۋازى ژيان) بەكار ھېناۋە. مەبەستى گىدنز لە (كولتور) ۋەك بونىاد، ئەو رېسا بنچىنەييانە دەگرىتەۋە كە لە كارلېكە كۇمەلئايەتتەكاندا رۇلېيان ھەيە و بەكار دەھېنرېن، ئەم رېسا و بنەچانەش بە تەنھا برىتى نين لە بەھا و پېوانەكان كە ئاراستەي بونىادى ۋەزىفى جەختى لەسەر دەكاتەۋە، بەلكوۋ برىتېشە لە ۋ ئامادەيىيە چەسپاۋ و قوۋلانەي كە رەقتارەكانى مۇف رېك دەخەن. بەم جۇرەش چەمكى (بونىاد) لە روانگەي گىدنزەۋە نىكە لە ئاراستەي (بونىادگەرى) و ھېما (كولتور) يىيەكانى ژيانى كۇمەلئايەتى دەگرىتەۋە. لە ھەمان كاتدا پېنئاسەي (كولتور) ۋەك (ژيانى رۇژانە) پېكەيەكى گىرنگى لە كارەكانى گىدنزدا گرتوۋە، مەبەستىشى لېى برىتېيە لە شىۋازى ژيانى تەۋاۋەتى لە كۇمەلگەيەكى ديارىكراۋدا، كە زانبارىيەكانى رۇژانە و ئالوگۇرى ھۇشيارى لە لاي گروۋپە كۇمەلئايەتتەكان و

پېكهاته فيكريبه كانيان ده گريته وه، كه بو مه به ستيكي دياريكراو دروست كراون.  
(ادواردز، ۲۰۱۲: ۱۵۷).

بويه پيناسه ي كرده يي بو چه مكي (كولتور) له م تويزينه وه يه دا هه ردوو لايه نه كه ي  
كولتور وهك (ته رزي روژانه ي ژيان) و (بونيا د) كه ناراسته ي ره فتار ده كات،  
ده گريته وه.

### چوارهم: نايين (Religion):

جه يمس فريزه ر نامازه ي به وه كرده وه: "نايين په نابردني مروقه بو هيژه سه روو-  
مروبيه كان، كه وا باوهر ده كات جله وي سرووش و ژيانى روژانه يان له ده ستدايه."  
(فريزر، ۲۰۱۴: ۸۰).

نيدوارد تايلور پي و ابوو نايين باوهر بوونه به روخ و روچه كانيش بريتين له  
خواوه نده كان. نيدوارد ويستر مارك نامازه ي بو نه وه كرده وه نايين باوهر بوونه به  
هيژيكي سه روو سرووشتي، كه مروق وا هه ست ده كات پيوستي پيه تي و  
بيده سه لاتي خوي له به رامبه ردا نيشان ده دات و ده پيه رستي. روئالد جونستون  
نامازه ي به وه كرده وه: "سستميكه له بيروباوهر و ره فتار، كه به هوپه وه  
كومه له كه سيك شيكردنه وه بو نه و شتانه ده كن كه به لايه نه وه پيرو و ناساييه."  
(بشاي، ۱۹۹۹: ۵۱).

نايين له ديدى (دوركهايم) دا بريتيه له سستميكى يه كگرتوو له بيروباوهر و ره فتار،  
كه په يوه ستن به شتانيكي موقه ده سه وه و تواناي ته وه ي هه يه هه موو نه و كه سانه ي  
په يره وي ليده كن له يه كه يه كي نه خلاقيدا پيكه وه به ستيك (دوركيم، ۱۳۹۳: ۶۳).

له ديدى دوركهايم دا ديارده ي نايين بو دوو لايه ني يه ره كي دابه ش ده بيت، بيروباوهر  
و سرووته كان، بيروباوهر واته عه قيد و به شيويه كي بنه رته ي جيهان بينى مروق  
ده خه يملنيك، سروته كانيش بريتين له كردار و ره فتاره كان. باوهرى نايين له توانيدا  
هه يه شته كانى ده وروبه ر به دوو ده سته دابه شبكات، لاهوتى و ناسوتى به مانايه كي  
ديكه ناسايى و موقه ده س (دوركيم، ۱۳۹۳: ۴۷-۴۸).

به يرواي كليفور د غيرتز، نايين بريتيه له سستميكى سيمبولى؛ له ريگه ي دارشتنى  
چه مكه كان ده رباره ي بوون و دونيا، كاريگه ريه هه يه له دروست كردنى حاله تي  
ده روونى و ده بيته هانده رى به هيژ و به رده وام له مروقدا كار ده كات، كه شيوازي ژيان،  
نه خلاق، ميزاج، جوانيناسى و تيروانينيان بو جيهان ده گريته وه. به م پييه وه زيفه ي نايين

وہڪ ماڪس ڦيهر جهختي لئِ دهڪاتهوه، بریٽیبه له بهرهمهپنانی مانا كه به هوپهوه  
مرؤف دهتوانیٽ تهفسیری بوونی نهنتولؤجیانهی خوئی و جیهانهكشی بكات و  
ههلوپستیئش له بهرامبه ر شتهكانی دهوروبهری وهربگریٽ. (غیرتز، کلیفورد، ۲۰۰۴: ۲۲۷).  
سهرهراي نهوهی كه ههريهك له و پیناسانهی سهرهوه بهشیک له راستیان تیڊایه،  
بهلام لهم توپزینهوهیهدا به تهواوی پشتگیری نهو پیناسهیهی دوركهایم و غیرتز بو  
ئاین دهكهین و دهكریٽ وهك چوارچیوهیهکی گشتگیر بو نهو بابهته سهیری بکهین.

## باسى سېيەم: توپژىنە وە كانى پېشوو:

توپژىنە وە كانى پېشوو بە ھۆكارىكى يارمە تىدەر دادە نرېت بۆ دە ولە مە ندىكى توپژىنە وە كانە و نىشاندىكى رېگى دروست سە بارەت بە بابە تە كە و رېگى كانى كۆكردنە وە و شىكردنە وە زانىيارىيە كان و ئە و ئە نجامانە يى گە يىشتوون، لېرە دا بە شىكى گىرگى لە و توپژىنە وە دە خەينە روو، كە بە شىوە ي راستە و خۆ يان ناراستە و خۆ پەيوە ندىيان بە م توپژىنە وە يە وە ھە يە.

### ۱. توپژىنە وە كانى (نوورى ياسىن ھەرزانى):

توپژىنە وە كانى نوورى ياسىن ھەرزانى بە ناونىشانى (الكائىة، دراسە انثروبولوجية للحياة الاجتماعية)، نامە يە كى ماستەرە لە بوارى ئە نسرۆپۆلۆجىدا لە سالى ۱۹۸۵ پېشكە شى كۆلېژى ئادابى زانكۆى بە غدا كراو.

توپژىنە وە كانە تايبە تە بە بونىيادى كۆمە لايە تىي كۆمە لگە ي ناوخۆى كاكە يىيە كان لە پارىژگى كە ركوك، كە يە كىكە لە ناوچە كانى نىشتە جىبوونى كاكە يىيە كان لە باشوورى كوردستان. توپژىنە وە كانە لە سەر لايە نە كانى ئىكۆلۆجى و ئايىنى و كۆمە لايە تى و ئابوورى وە ستاوە و لىكۆلېنە وە كانە لە بارە وە كردوون.

گىرگى توپژىنە وە كانە: يە كە م توپژىنە وە كانە ئە نسرۆپۆلۆجى بوو لە زانكۆى عىراقدا لە بارە ي كاكە يىيە كانە وە ئە نجام درايت، ھەرچە ندى پېشتر چە ندىن رۆژ ھە لاتناس و نووسە رى كورد و عەرەب لە بارە ي كاكە يىيە كانە وە نووسىويانە، بە لام لە چوارچىوە ي توپژىنە وە كانە زانستى و نامە ي ئە كادىمىدا نە بوون.

ئامانجى توپژىنە وە كانە: توپژىنە وە كانە يە كى وە سفى بوو بە ئامانجى كۆكردنە وە كانە زانىيارى لە بارە ي بونىيادى كۆمە لايە تىي كۆمە لگە ي ناوخۆى كاكە يىيە كانە وە.

مىتۆدى توپژىنە وە كانە: توپژەر مىتۆدى بونىيادى وە زىفى بە كار ھىناو و پىشتى بە ستوو بە مانە وە لە مەيداندا بۆ ماوە ي سالىك و سى مانگ. زانىيارىيە كانىشى لە رېگە ي تىيىنى و تىيىنى بە بە شدارى و چاوپىكە وتنى ھە والدەرە كان و كە سايە تى و شەرە زايانى كۆمە لگە ي كاكە يى كۆكراونە تە وە، بۆ كۆكردنە وە كانە ھە ندى زانىيارى سوودى لە فۆرمى راپرسى وە رگرتوو.

ئە نجامگىرى توپژىنە وە كانە:

۱. سستمی ئیکۆلۆجی کاریگەری گەورەى ھەيە لەسەر ژيانى کۆمەلایەتى کاکەيەکان

۲. سستمی ئایینی کاریگەری گەورەى ھەيە لەسەر سستمی کۆمەلایەتى، بەتایبەتى لە سستمی ھاوسەرگيریدا

۳. ئایین رۆلى گرنگی ھەيە لە دروستکردنى رۆحیەتى ھاوکاریى لە نۆ پەپرەوانى ئایینی کاکەيدا.

### ۲. توپژینه‌وه‌ى (رەشاد میران):

توپژینه‌وه‌ى (رەشاد میران) بە ناوێشانى (رەوشى ئایینی و نەتە‌وه‌یى لە کوردستاندا)، تیزى دکتۆرایه و سالى ۱۹۸۸ لە چوارچۆه‌ى خۆبندنى ئەکادیمیدا پيشکەشى ئامۆژگەى ئیتنوگرافىی لىنینگراد کراوه، ناوهرۆكى تیزه‌که‌ باس لە پەيوەندى نۆوان بارى ئایینی و ئیتنوگرافىی کوردستان دەکات لە سەرده‌مى نویدا. گرنگی توپژینه‌وه‌که: توپژەر لە چەند خالیکدا گرنگی توپژینه‌وه‌که‌ى خستوه‌ته‌ روو:

۱. جیگەى گرنگی ئایین لە کۆمەلگەدا

۲. پرۆسه‌ى مێژوویى بەره‌وپيشچوونى بارى فیکرى و دەرروونى کورد، رەوشیکى رۆحیى تايبەتى لەناو کۆمەلگەکه‌يدا دروست کردوه

۳. لیکۆلینه‌وه‌یه‌کى زانستى تايبەت بە ئایینه‌ کوردییه‌کان و لایەنى رۆحیى کۆمەلگەى کوردى ئەنجام نەدراوه، که بە شپۆیه‌کى گشتگیر باسى رەوشى ئایینی ھەموو کوردستانى کردبیت ئامانجى توپژینه‌وه‌که:

۱. نەخشەکيشانىکى وردى رەوشى ئایینی لە کوردستان

۲. چاوديرکردنى بەره‌وپيشچوونى ھۆشيارى نەتە‌وه‌یى کورد بەرامبەر بە ھۆشيارى ئایینیان لە قوناغە مێژووییه‌ جياوازه‌کاندا

۳. نیشاندى سىما ئایینییه‌کان که لە کولتورى مادى و رۆحیى میلیله‌تى کورددا دەرده‌که‌ون، ھەکوو جەژن، پرسە، ژنھێنان، جلوہ‌رەگ، خانوو، خوورە‌وشت و چەند شتیکی دیکە

۴. دەستنيشانکردن و شیکردنه‌وه‌ى ئەو ترادسیۆن و دابونەریته نەتە‌وه‌بیانەى لەژیر کاریگەریی عەقایدی ئیسلامى دروست بوون

میتۆدی توپژینه وه که: له توپژینه وه که دا پشت به میتۆدی وه سفی شیکاری به ستراره، به ئامانجی خستنه پرووی رهوشی ئایینی به شیوهیه کی گشتی و په یوه ندیی به باری نه ته وایه تی و ئیتنیکیی دانیشتوانی کوردستانه وه.

ئه نجامگیری توپژینه وه که:

۱. مانه وهی شوپنه واره کانی زه رده شتی و باوه ری ئایینی کۆنتر له کوردستاندا، بوو به هۆی سه ره له دانی ئایینه کانی ئیزدی و کاکهیی و عه له وی، ئه مانه هه رچه نده کاریگه ری ئیسلامیان له سه ر بیّت، نابیّت وه کوو مه زه ب و ته ریه تی ئه م ئایینه دابنرین، چونکه هه ر یه کیّ له م کۆمه له ئیتنۆ ئایینیانه دوگما و یاسا و جیهان بینی و کۆسموگۆنیا و سرووت و رپوره سمی تایبه تی خو ی به شیوهی سستمیکی سه ره به خو دارشتوه.

۲. به هۆی به ره وپیشچوونی کۆمه لگه ی کوردی و گۆرانی په یوه ندیه کانی ژیا نی کۆمه لایه تی له کوردستاندا به گشتی، ده وری هۆکاری ئاین له که مبوونه وه دایه.

۳. بزووتنه وهی نه ته وهی رزگار یخوازی کورد، رپۆلکی دیاری بینیوه له که مکردنه وهی هه لۆپستی نیگه تیقانه ی ئاین له په یوه ندیه کانی نیوان په یوه وکه رانی ئایینه جیا وازه کانی ناو ئیتنۆسی کوردیدا.

### ۳. توپژینه وهی (ئازاد سعید سمو):

توپژینه وهی ئازاد سعید سمو به ناو نیشانی (الیزیدییه من خلال نصوص المقدسه) که نامه یه کی ماسته ره و له سا لی ۱۹۹۹ پیشکه شی کۆلیژی (الإمام الاوزاعی للدراسات الإسلامیه) له به یرووت کراوه.

بابه تی توپژینه وه: خستنه پرووی بیروباوه ری ئیزدی له روانگه ی تی کسته ئایینییه کانیانه وه

گرنگی توپژینه وه:

۱. توپژینه وه که په یوه سته به ژماره یه کی زۆری خه لکه وه که له ۲۰۰ هه زار که س زیاتر

ده بن

۲. خاوه نی دوخیکی تایبه تی ئایینی و کۆمه لایه تین که نا کریت پشتگو ی بخریت

۳. ئه م تایه فه یه له گه ل به شیکی زۆری هاوولاتییان له رۆشنیر و که سانی ئاسایی تی که لای بیان هه یه و هه ره که و رپه کی تایبه تی له سه ریان هه یه.

ئامانجى توپژينه وه: گەيشتن به راستى و درووستى بيروباوه رى ئايىنى ئيزدى له روانگە تىكسته ئايىنىه كانيانه وه.

ميتودى توپژينه وه: به شيوه يه كى پروون ئماژه ي به ميتود و ريگاكاني كوكرده وه ي زانبارى نه داوه، به لام چاوپيكه وتننى به كار هيناوه له گەل پشتبهستن به چەند تىكستىكى ئايىنى ئيزدى.  
ئەنجامى توپژينه وه:

۱. ئيزيدييه كان پيشتر زهرده شتى بوون و له سهرده ستى شيخ عدى بن مسافر بوونه ته موسلمان و خاوهنى ريبازى عهده وييه بوون، دواى مردنى شيخ عدى به ماوه يه ك له سهرده مى شيخ حه سەن بوونه ته فيرقه يه كى ئيسلامى و حيزبىكى سياسى دژى عه باسييه كان و پاشانيش بوونه ئايىنىكى هەلگه راوه له ئيسلام.  
۲. ناوى يه زيدييه كان په يوه سته به يه زيدى كورى موعاوييه وه و له لايەن شيعه كانه وه ناو نراون، ئيزدى كاتيك بينويانن كه په يوه ستييه كى زوريان هه يه بو يه زيد.

۳. ئيزيدييه كان باوه ريان به خودا هه يه و ده پهرستن به لام به شيوازى تاييه تى خويان.

۴. ئيزيدييه كان جياوازي ده كەن له نيوان شه يتان و تاوسى مه له ك، رقيان له يه كه ميانه و ريزى دووه ميان ده گرن.

#### ۴. توپژينه وه ي (Jenna Ferrey):

به ناو نيشانى:

Connection to Faith Embodied: A Comparative Analysis of the Bodys Religion through Ritual in the Hindu and Christian Context.

بابه تى توپژينه وه كه: به جه سته بوونى بيروباوه ر: شيكارىكى به راوردكارى بو په يوه ندى جه سته به ئايىنه وه له رى په رسته شه وه له تىكستى هه ردوو ئايىنى هيندوسى و ئايىنى مه سيحيدا، نامه يه كى ماسته ره له زانكو ي بيرمينگهام (مانگى ئاب/۲۰۱۰)

گرنگى توپژينه وه كه: گرنگى ئەم توپژينه وه له وه دايه كه به راوردكارى ده كات له مه سه له ي جه سته له نيوان دوو ئايىنى جياواز، كه يه كى كيان به ئايىنى ئاسمانى ناسراوه، كه ئايىنى مه سيحى و ئەوى تريان به ئايىنى زاده ي مروف ياخود ئايىنى دانراو

که ئایینی هیندۆسییه، که له هەردوو ئایینه‌که‌دا جەستە وەک ئامرازێک بۆ پەرستش بە‌کار دە‌هێنرێت.

ئامانجی توێژینه‌وه‌که: خستنه‌رووی وه‌زیفه‌ بایۆلۆجییه‌کانی جەستە له‌ ئە‌نجامدانی ئە‌رکه‌ ئایینییه‌کان و جیگیرکردنی جەستە به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ له‌نیۆ چوارچۆیه‌ی تێگه‌یشتنی ئایینی و جیهانی روچیدا.

میتۆدی توێژینه‌وه‌که: شیکاری به‌راوردکاری له‌ نیوان هەردوو ئایینی مه‌سیحی و ئایینی هیندۆدا سه‌باره‌ت به‌ روۆلی جەستە له‌ پراکتیکه‌ ئایینییه‌کانی هەردوو ئایینه‌که‌دا. ئە‌نجامگیری توێژینه‌وه‌که: پەرستش له‌ ئایینی مه‌سیحی و هیندۆسیدا بېروۆکه‌ی جەستە وەک ئامرازێکی کارلێکی کۆمه‌لایه‌تی و ئایینداری به‌کار ده‌هێنێت. هه‌ست و بېرکردنه‌وه، که له‌ روۆح و مېشکدا روو ده‌دات، ئە‌زموونێک و په‌یوه‌ندییه‌که‌ له‌ جەستە‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتووه‌، هه‌روه‌ها بېروباوه‌ر و به‌هاکان له‌ رێی په‌یوه‌ندی جەستە‌یی و پەرستش‌ه‌کانه‌وه‌ ده‌رده‌پدرێت و په‌یوه‌ندییه‌کان دروست ده‌بێت. پەرستش په‌کێکه‌ له‌ ره‌گه‌زه‌کانی په‌یوه‌ندی نیوان جەستە و ئایین. پەرستش‌ه‌ کردارییه‌کان جەستە ده‌به‌ستێته‌وه‌ به‌ بېروباوه‌ر و پراکتیکه‌ ئایینی و روۆحییه‌کان. ره‌گه‌زه‌ مادی و فیزیکییه‌کانی پەرستشی ئایینی باوه‌ردار ده‌خاته‌ هه‌ستێکی شعوری و وێژدانی به‌رامبه‌ر به‌ ئایینه‌که‌ی. ئە‌م کارلێکه‌ فیزیکییه‌ جەستە ده‌کاته‌ ئامرازێکی جیهانی یاخود هاوکارییه‌ک بۆ په‌یوه‌ندیکردن به‌ خوداوه‌. پەرستش کرداریکی دووباره‌بووه‌وه‌ی مه‌به‌ستدار و ماناداره‌.

هه‌رچه‌نده‌ روۆلی جەستە له‌ پراکتیکه‌ ئایینییه‌کاندا جو‌راوجۆر و لێک نزیکه‌ له‌ مانادا، له‌گه‌ڵ ئە‌وه‌شدا بابه‌تێکی گرنه‌ بۆ لێکۆلینه‌وه‌ و وردبوونه‌وه‌ له‌ واقیعی جەستە له‌ پراکتیکه‌ ئایینییه‌کاندا گرنه‌ بۆ خوێندنه‌وه‌ ئە‌کادیمی و ئیلاهیاته‌کان، هه‌روه‌ها بۆ تێگه‌یشتنی تاک و په‌یوه‌ندی به‌ پراکتیکه‌ ئایینییه‌کانه‌وه‌. بوونی مرۆف راسته‌وخۆ به‌ستراوه‌ به‌ هه‌یه‌تی جەستە‌یی مرۆقه‌وه‌، هه‌روه‌ها کارلێکه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئایینییه‌کان له‌ رێی جەستە‌وه‌ ئە‌نجام ده‌درێت. جەستە‌ی مرۆف راستییه‌کی چه‌سپاوه‌، هه‌م له‌ رووی ره‌گه‌زه‌ ئایینی و هه‌م له‌ رووی ره‌گه‌زه‌ دنیاویه‌کانی جیهانی مرۆفایه‌تییه‌وه‌. به‌های ئایینی بۆ جەستە ده‌کرێت له‌ چه‌ند روویه‌که‌وه‌ خوێندنه‌وه‌ی بۆ بکرێت.



## ۵. توپژینه وهی (Matti Kamppinen):

به ناویشانی:

The concept of the body in religious studies.

له گوڤاری (Scripta Instituti Donneriani Aboensis) سهر به پهیمانگی توپژینه وهی دونه له مانگی جوونی ۲۰۱۱ ادا بلاو کراوه ته وه.

بابه تی توپژینه وه که: چه مکی جهسته له لیکولینه وه نایینیبه کاند.

گرنگی توپژینه وه که: چه مکی جهسته گرنگی تاییه تی پی دراوه له لیکولینه وه نایینیبه کاند، نه وه ش به هوئی نه وه ی که به شیککی زوری نایینداری بهنده به پروالته تی دهره وهی جهسته ی مروڤ. له ئیستادا گفتوگوویه کی چر هه یه له سهر نایینداری له پروالته تی جهسته وه، نایینداری وه ک پروسه یه کی جهسته یی، هه روه ها پروالته ت و جهسته له ناییندا به شیوه یه کی گشتی.

نامانجی توپژینه وه که: شیکردنه وهی چه ند به کارهینانیکی جیاواز بو چه مکی جهسته و پروونکردنه وهی تیکسته جیاوازه کان که چه مکی جهسته یی تیادا به کار هاتووه به شیوه یه کی گونجاو و لوجیکی و سستماتیکی.

میتودی توپژینه وه که: خویندنه وه یه کی وه سفیی شیکارییه بو چه مکی جهسته له لیکولینه وه نایینیبه کاند.

نه نجامگیری توپژینه وه که: له لیکولینه وه نایینیبه کاند چه مکی جهسته به کار هیئراوه بو جیاوازیکردن له نیوان به کارهینانی چه مکی جهسته وه ک کاره کته ریکی مادی له تیکسته نایینیبه کاند له به رامبه ر به کارهینانی چه مکی جهسته وه ک مودیللیک له سه رچاوه.

## ۶. توپژینه وهی (Andrei Holman):

به ناویشانی:

Religion and the body, an overview of the insertions of religion in the Empirical psycho-social research lines on the body.

له گوڤاری زانستی: (European Journal of Science and Theology) مانگی ۲۰۱۲/۹.

بابه تی توپژینه وه که: تیروانینیکی گشتی دهرباره ی تیئه لکیشکردنی بابته نایینیبه کان له نیو توپژینه وه دهروونی-کومه لایه تیبه ته جریبیبه کان له سهر جهسته له

چەند ئاستىكى جياوازەوہ: ويئەى جەستە، رەزامەندى لە جەستە، رەفتارى پەيوەندىدار بە جەستە، جوانكارى جەستەيى، بەخشىنى ئەندامى جەستە.

گرنكى توپژينەوہكە: پىداچوونەوہپەكى گشتى بە توپژينەوہ تەجربىيە دەروونى- كۆمەلايەتبيەكان لەسەر پەيوەندى نىوان ئايىن و جەستە، كە سوودمەند دەبىت بۆ بنىاتنانى تىروانىن لە ئايىن و جەستە لە چەندىن لايەنى پسپۆرى دەروونى - كۆمەلايەتبيەوہ.

ئامانجى توپژينەوہكە: دەرخستنى كارىگەرى ئايىندارى لەسەر چۆنەتبيە مامەلەكردن لەگەل جەستەدا لە چەند رەھەندىكەوہ (ويئەى جەستە، رەزامەندى لە جەستە، رەفتارى پەيوەندىدار بە جەستە، جوانكارى جەستەيى، بەخشىنى ئەندامى جەستە) كە لە توپژينەوہ دەروونى-كۆمەلايەتبيەكاندا دەرکەوتووە.

مىتۆدى توپژينەوہكە: خویندەوہپەكى وەسفى شىكارى بۆ چەند توپژينەوہپەكى دەروونى-كۆمەلايەتى، كە لەسەر پەيوەندى ئايىندارى بە جەستەوہ ئەنجام دراوہ. ئەنجامگىرى توپژينەوہكە:

زۆرپك لە توپژينەوہ دەروونى-كۆمەلايەتبيەكان كارىگەرى ئەرىنى ئايىندارى لەسەر جەستە دەخەنە روو، ھەر لە ھەست و سۆزدارى تا گرنكىدانى تەندرووستى يان رەفتارى ياخود بوارى كۆمەلايەتى. ھەر وھەا لە ھەندى توپژينەوہدا پەيوەندى ئايىندارى بە روو نەرىنىيەكانىشەوہ خراوہ تە روو. ھەندىكى تريان، وەك توپژينەوہكان لە بوارى رەفتارى رزىمە خۆراكىيەكان و بەخشىنى ئەندامى جەستە، ئەوھيان خستووہ تە روو كە پراكتيك و ئەزموونى ئايىندارى كەمتر وا دەكات تاكەكەسى ئايىندار ئارەزوومەندى ئەم دوو بوارە بىت- چ لە رووى تاكەكەسى چ لە رووى كۆمەلايەتبيەوہ. سەبارەت بە رەھەندى (ويئەى جەستە) لە توپژينەوہپەكدا لە ئەمەرىكا دەرکەوتووە كە ئايىندارى ژنان گرنكىرە فاكترە لە پارىزگارپكردىيان لە تووشبوون بە فشارە كۆمەلايەتبيە كۆلتوورىيەكان لە دەرەنجامى (لاوازى جەستەيى)، لە كاتىكدا كە دەستيان كرددووە بە دابەزىنى كىشيان. لە لايەكى ترەوہ پياوانى ئايىندار زياتر ويئەى جەستەيان وا دەبين كە كەمترىن كىشيان ھەيە، كە ئەم پەيوەندىيە بە بەكارھيئەنى گۆراوہكانى (تەمەن، رەچەلەك، خویندن، داھات) كارىگەرى دروست نەكردووە.

## ۷. توپژینه وهی (به هادین فەرەج مه حمود):

توپژینه وهی به هادین فەرەج مه حمود به ناویشانی (هاوار- توپژینه وهی وهی که ئه نسرۆپۆلۆجی)، نامهیه کی ماسته ری بلاونه کراوه یه، له سالێ ۲۰۱۷ پێشکەشی به شی کۆمه لئاسی له کۆلیژی زانسته مرویبه کانی زانکۆی سلیمانی کراوه، ناوه روکی توپژینه وهی که: توپژینه وهی وهی که ئه نسرۆپۆلۆجیبه له سه ر گوندی هاوار له ناوچه ی هه ورامان. له رووی ئابووری و کۆمه لایه تی و ئیکۆلۆجی و کولتووریبه وه ئه نجام دراو، هۆکاری هه لبژاردنی ئه م گونده ش بو ئه وه ده گه رپته وه که خاوه نی تایبه تمه ندی خۆیه تی له رووی ئایینیبه وه و یه کێکه له سی گونده سه ره کیبه که ی کاکه یبه کان له ناوچه ی هه له بجه و هه وراماندا.

گرنگی توپژینه وهی که: وه کوو توپژهر ئاماژه ی پێ کردوه گرنگی توپژینه وهی که ی بریتیه له ناساندنی بیروباوه ری ئایینی ئه م گونده به هاوولاتییان و خسته رووی پێگه ی گرنگی گونده که به لای په پره وانی ئایینی کاکه یبه وه.

ئامانجی توپژینه وهی که: ئامانجی توپژینه وهی که بریتیه له وه سفکردنی ژیا نی کۆمه لایه تی و کولتووری گوندی هاوار و ئه و گۆرانکاریبانه ی به سه ریدا هاتوو له رووی کۆمه لایه تی و کولتووری و ئابووریبه وه.

میتۆدی توپژینه وهی که: توپژهر پشتی به میتۆدی بونیادی وه زیفی به ستوو له کۆکردنه وه ی زانیاریبه کان و شیکردنه وه یان و به ستنه وه یان به یه که وه. هه روه ها چه ند رێگه یه کی جیاوازی به کار هیناوه بو کۆکردنه وه ی زانیاریبه کانی وه ک تیبینی و تیبینی به به شداریکردن و چاوپێکه وتنی هه والده ر و که سایه تیه کانی گونده که.

ئه نجامگیری توپژینه وهی که: گوندی هاوار یه کێکه له مه لبه نده ئایینیبه گرنگه کانی کاکه یبه کان و هه تا ئیستا دانیشتووانه که ی پێداگرن له سه ر پاراستنی هێما و په مزه ئایینیبه کانیان وه ک سمیل هیشتنه وه و ئه نجامدانی سرووته ئایینیبه کانی وه ک سه رسپاردن و نه زر و نیاز و باوه ربوونیان به دۆنادۆن، هه روه ها ئاماژه ی به وه کردوو له رووی هاوسه رگیریبه وه په پره وی هاوسه رگیری ناوخوا یی ده که ن، به لام په یوه ندیه کی باشیان له گه ل دانیشتووانه موسلمانه که ی ناوچه که دا هه یه.

## ۸. توپژینه وهی (Haim Kaufman & Yair Galily):

به ناویشانی: Body Culture, Religion and Jewish Identity له جانیوه ریی ۲۰۱۹ له researchgate بلاو کراوه ته وه  
بابه تی توپژینه وه که: کولتووری جه سته و په یوه ندیی به ئایین و شووناسی جووله که.

ئه وهی جیگای تیپینی بووه ئه وه یه که هه لوپستی جووله که و ئایینی جووله که به رامبر جه سته هه لوپسته یه کی گوراو بووه. به درپژایی میژوو ئه م گورانکارییه له تیروانین به رامبر کولتوری جه سته کاریگه ریی له سهر شووناسی جووله که و ته نانه ت ئایینداریی جووله که هه بووه.

گرنگی توپژینه وه که: گرنگی توپژینه وه که له وه دایه که پیداچوونه وه یه کی میژوویی ده خاته روو سه باره ت به و گورانکارییه ی به سهر شووناسی تاکی جووله که دا هاتووه به پیی گورانکاریی له کولتووری جه سته به درپژایی میژووی ئه و ئایینه.

ئامانجی توپژینه وه که: خستنه رووی پیداچوونه وه یه کی گشتی به په یوه ندیی نیوان کولتووری جه سته یی خه لکی جووله که و ئایینی جووله که له میژوودا.

میتودی توپژینه وه که: لیکولینه وه یه کی میژوویی شیکاریی.

ئه نجامگیریی توپژینه وه که:

له سه رده می ته وراتدا، کارامه یی و لیها توویی جه سته یی پیوستیه کی روژانه بووه. له پیئاو مانه وه له ژیاندا، جه نگاوه ری و لیها توویی جه سته یی له جه نگدا پیوستیه کی ئایینی بووه، تاکه که س پیوست بووه له سهر شانی کارامه یی و لیها توویی بازووی هه بیئت.

له سه رده می هیلینیزمدا کولتووری جه سته بابه تیکی بایه خپدراو بوو له کولتووری هیلینسکیدا. یاریی جومناستیک بایه خی تاییه تی پیی ده درا له په روه رده کردنی گه نجاندا، به جوړیک که بوو بووه مه رجی پیشوه خته بو به ده سته پنانی هاوولاتیوون له شاره روژئاواییه کانی ئیمپراتورییه تی (پولیس) دا.

له سه رده می روژمانیدا کولتووری جه سته یی هیلینسکی جاریکی تر گه رایه وه نیو دانیش تووانی ئیسرائیل به هوئی جه نگی روژمانه کانه وه، کاتیک روژمانیه کان ده ستیان کرد به دووباره بنیاتنانه وهی شاره کان له سهر شیوازی کولتووری هیلینسکی، گرنگترین به شداری له م گورانکارییه دا له لایهن (هیردو) و نه وه کانییه وه کرا، که شوینی چالاکیی بازووی و له شجوانی له شاره ئیسرائیلییه کانددا دامه زراند،

له سەدەكانى ناوهراستدا چالاكىي جەستەيى و گرنگيدانى وەرزشى لە ناو جوولەكە دەولەمەندەكاندا بلاق بوو وەو وە. له لايەكى ترەو چالاكىي جەستەيى وەك پاريزگارىي تەندرووستى كەم كەم بوو كۆلتوورپك له نيو ئاييندارانى جوولەكەدا. گرنگيى تايبەت درا بە رژيىمى خوراك و يارىي جمناستيك.

له سەردەمى رۆشنگەريدا: قوناغى گورانكارىي تيروانىيى جوولەكە بەرامبەر كۆلتوورى جەستە دەستى پى كرد. له كۆتايى سەدەي حەقدەدا رۆشنگەرى له ئەوروپا بەهاكانى سىستىمى رۆمانىي زىندوو كردهو. بوونى مرؤقايتى و مرؤقبوون بوو چەقى گرنگيدانى رۆشنگەرىي ئەوروپى.

له سەردەمى سەرھەلدانى بزوتنەو سۆشاليستى و كۆمونيستىيەكان: جوولەكەكان بە سى شپواز مامەلەيان لەگەل بزوتنەو سۆشاليستىيەكاندا دەكرد. بەشپىكان بە تەواوئەتى تەسليم بە بۆچوونە سۆشاليستىيەكان بوون و ھەنگاو بە ھەنگاوى بۆچوونەكانيان جيەجى دەكرد لە پيناو گورانكارىي. بەشى دوو ھەم پەيوەندىكردنيان بە بزوتنەو سوشاليستىيەكان ھاوتا بوو لەگەل گرنگيدان بە تايبەتمەندىي چوارچيۆ ئاييندارىيە جوولەكەيەكەو، بەشى سىيەم كەوتنە ئەو پرايەو كە خويندەو ھيان بۆ ئاييندارىي جوولەكە وەك بەشپك لە كۆلتوور سەير بكن.

له سەردەمى ئاييندارىي زايونيزمدا گرنگيدانى جەستەيى وەك بەشپك لە گرنگيدانى رۆحى تەماشادا دەكرد بۆ نەتەو ھى جوولەكە، ئەو ھش بە خستنەرووى كۆلتوورى جەستە وەك پيگەيەكى پاداشتكراو.

له سەردەمى ئىستادا كۆلتوورى چيژوەرگرتن لە كات رۆلى تايبەتى خۆي گيرا لەم كۆمەلگەيەدا و چالاكيە فيزيكى و جەستەيەكان كەمتر بە تيروانىيىكى ھەرەشە ئاميز بۆ سەر ئاييندارىي ئەرسۆدۆكسى تەماشادا دەكرا، تا ئەو كاتەي كە چالاكيە جەستەيەكان تەنھا بۆ چالاكىي چيژوەرگرتن بن نەك بۆ كيپرکي وەرزشى ياخود بە دامەزراوەكردنى بۆ پەرەردەكردنى فيزيكى لە دامەزراوە پەرەردەيەكاندا.

## ۹. توپژينەو ھى (مصطفى محمد):

توپژينەو ھى مصطفى محمد فرعون العقيدى، بە ناو نيشانى (الكائىيە، دراسە ميدانىيە فى الانثروبولوجيا الثقافىيە) نامەيەكى ماستەرە، لە سالى ۲۰۱۹ پيشكەشى كۆليژى ئاداب زانكۆي بەغدا كراو.

ناوه‌ڕۆکی توپژینه‌وه‌که: ئەم توپژینه‌وه‌یه تایبەتە بە کولتووری ئایینی کاکەیی و کاکەییەکان وەک کولتووری تایبەت بە گروپی ئایینی جیاواز لە گروپە ئایینیەکانی دی، که زمان و هونەر و دابونەریت و سرووت و بیروباوەری تایبەت لە خۆ دەگرێت.

گرنگی توپژینه‌وه‌که: پێشکەشکردنی تیگە‌یشتنیکی گشتگیر لە بارە‌ی کولتووری کاکەیی و کاکەییەکانە‌وه و راستکردنە‌وه‌ی ئەو هە‌ڵانە‌یه که لە بارە‌ی بیروباوەری کاکەییەکانە‌وه لە کۆمە‌لگە‌ی عێراقیدا هە‌یه.

ئامانجی توپژینه‌وه‌که:

١. خستنه‌رووی دیارترین تایبەتمەندی کولتووری کاکەییەکان  
٢. خستنه‌رووی ئاستی گونجای کولتووری کاکەییەکان لە‌گە‌ڵ کولتووری گشتیی کۆمە‌لگە‌دا

٣. ڕۆلی کولتووری کاکەیی لە جییه‌جێکردنی پێکه‌وه‌ژێانی ئاشتیانە لە کۆمە‌لگە‌دا  
میتۆدی توپژینه‌وه‌که: لەم توپژینه‌وه‌یه‌دا سوود لە چەند میتۆدیکی زانستی وەرگیراوه بۆ گە‌یشتن بە ئامانجەکان، له‌وانه میتۆدی وه‌سفی، میتۆدی مه‌عریفی (الفهم الذاتی)، میتۆدی میژوویی، هه‌روه‌ها سوود لە چەند شیوازیکی وەرگیراوه، وەک تیبینی راسته‌وخۆ، تیبینی بە‌هشداري و چاوپێکه‌وتن و هه‌والده‌ره‌کان و وینە‌ی فۆتۆگرافی.

ئەنجامگیری توپژینه‌وه‌که:

١. کاکەییەکان خاوه‌نی کولتووریکی تایبەتن که جیا‌یان ده‌کاته‌وه لە گروپه ئایینیەکانی دیکه  
٢. ئاین ره‌گه‌زیکی سه‌ره‌کی کولتووری کاکەیی و ڕۆلێکی گرنگ ده‌گیرێت لە ژێانی کۆمە‌لایه‌تییاندا

٣ دروستکردنی ڕقوکیه‌یه

٤. کولتووری کاکەیی لە‌گە‌ڵ کولتووری گشتی کۆمە‌لگە‌دا گونجاوه.

٥. ئایینی کاکەیی ئایینی خۆشه‌ویستی و ئاشتییه و دژی داگیرکاری و ره‌گه‌زه‌پرستی

و

سه‌باره‌ت بە توپژینه‌وه‌ عێراقییه‌کان، له‌سه‌ر ئایینی ئیزدی و ئیزدییه‌کان ژماره‌یه‌کی زۆر نامە‌ی ماستەر و دکتۆرای عێراقی بوونیان هه‌یه، به‌لام زۆر به‌ ده‌گمەن ئەو نامە‌ زانکۆییانە لە بواری ئە‌نسروپۆلۆجیدا نووسراون. له‌وانه‌یه نامە‌ی دکتۆراکه‌ی د. خالد فرج الجابری یه‌که‌م تیزی دکتۆرا بی‌ت ده‌رباره‌ی ئیزدییه‌کان، که لی‌کۆلینه‌وه‌یه‌کی

- ئەنسۆپۆلۆجىيە و بەداخەوہ نەماتتوانى بەردەستى بخەين، بەلام لە بواری ئايين و ميژوودا ژمارەيەکی بەرچاو نامەى زانکۆيى هەن، لەوانە:
۱. دراسة عايده محمد بدر، شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة/ كلية الآداب، أثر الديانة الايزيدية في الديانة الزردشتية .
  ۲. حنان نوري البحراني، جامعة بغداد وعنوان اطروحة الدكتوراه، اللوهية في الديانة الايزيدية والمسيحية والصابئة.
  ۳. انفال الجنابي، جامعة الانبار، كلية التربية للعلوم الانسانية، عنوان رسالة الماجستير، سياسة فرنسا تجاه الاقليات في العراق الايزيدية والاكرد والاشوريين، للفترة من ۱۹۱۶ الي ۱۹۳۹.
  ۴. فاضل عباس صباح/ معهد المعلمين للدراسات العليا في النجف، ورسالته بعنوان، الحقوق السياسية للاقليات الدينية في العراق بعد عام ۲۰۰۳.
  ۵. نجم عبيد سلو، جامعة المستنصرية، قسم الفلسفة، الفكر الديني عند اليزيدية، دكتوراه، ۲۰۱۴
  ۶. حسون عبود محسين، قسم التاريخ، جامعة المستنصرية، اليزيدية في العراق، ۱۹۲۱-۱۹۵۸، ماجستير، ۲۰۱۴.

### گفتوگۆی توێژینه‌وه‌کانی پێشوو:

۱. لەبەر ئەو‌ه‌ی بواری توێژینه‌وه‌که نوێیه، بە پێی زانیارییه‌کانی توێژەر هێچ توێژینه‌وه‌یه‌ک لەسەر ئاستی زانکۆکانی ناو‌خۆ له‌سەر په‌یوه‌ندی ئايين و جه‌سته ئەنجام نەدراوه، توێژینه‌وه‌ ناو‌خۆيیه‌کان بە شێوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندیار نین بە بابەتی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌وه، بە‌ل‌کوو بە شێوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ په‌یوه‌ست دەبنه‌وه پێوه‌ی، له‌ رێگه‌ی لێکۆڵینه‌وه‌ له‌ یه‌کێک یان هه‌ردوو ئەو ئايينه‌ی که له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا دیاری کراون، هه‌رچه‌نده ئەو توێژینه‌وانه زۆر به‌ که‌می له‌سەر لایه‌نی جه‌سته‌ی له‌ناو ئەو ئايينه‌دا وه‌ستاون، بەلام له‌ رووی میتۆد و ئەو زانیارییه‌کانی به‌ ده‌ستیان هێناوه سه‌بارهت به‌ دوو ئايينه سوودیان لێ وه‌رگه‌راوه.
۲. ئەو توێژینه‌وه‌ بیانیانه‌ی خراونه‌ته‌ روو، به‌ شێوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ په‌یوه‌ستن به‌ بابەتی توێژینه‌وه‌که‌وه، به‌ گشتی کۆمه‌لێک میتۆد و رێگه‌ی جیا‌جیا‌یان به‌کار هێناوه بۆ کۆکردنه‌وه‌ی داتا و شیکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌کان وه‌ک میتۆدی وه‌سفی، شیکاری و به‌راوردکاری.

۳. له ئەنجامی توێژینهوهکانی پێشوویدا دەردهکهوێت که ئایین نهخشی گزنگ دهگیریت له دارشتنی جهسته و چالاکیه جهستهیهکاندا.
۴. ئەو گۆرانکارییه شارستانییهکانی پروویان داوه کاریگه‌رییان له‌سه‌ر گۆرانی تیروانینی ئایینی بۆ جهسته و هینانه‌کایه‌ی جهسته‌ی ئایینی جیاوازه‌بووه.
۵. به‌پێی به‌راوردکاری نیوان ئایینه‌کان دەردهکهوێت که رۆلی دین له‌سه‌ر جهسته و جهسته‌ی ئایینی له ئایینیکه‌وه بۆ یه‌کیکی دیکه جیاوازه، به‌پێی جیهانبینی ئایینه‌کانیان.
۶. ئایین کاریگه‌ری له‌سه‌ر چالاکی و ئاره‌زووه جهسته‌یه‌کان هه‌یه وه‌ك دوورکه‌وتنه‌وه له به‌خشینی ئەندامی جهسته یاخود ئاره‌زووی رزیمی خۆراکی.
۷. له‌به‌ر ناروونی میتۆدی زانستییه‌کان له توێژینه‌وه‌ی ئازاد سه‌عید سمودا له‌ زۆر جیگه‌دا سه‌باره‌ت به‌ ریشه‌ی ئایینه‌که‌ بابه‌تیوونی له‌ ده‌ست داوه و جگه‌ له‌وه‌ی به‌ تایفه‌ ناویان ده‌بات له‌ کۆتاییشدا پێشنیازیکی نابابه‌تی کردووه، که بریتیه‌ له‌ ناردنی بانگ‌خواری ئایینی ئیسلام بۆ گونده‌کانی ئێزیدی، هه‌تا بیانگیرنه‌وه بۆ سه‌ر ئایینی ئیسلام، چونکه له‌ دیدی ئەودا ئێزیدییه‌کان یه‌زیدین و له ئیسلام هه‌لگه‌راونه‌ته‌وه.
- له‌کاتی‌دا ئێزیدییه‌کان تایفه‌ نین، له‌ هه‌مان کاتدا ئەم ته‌رزه‌ بۆچوونه‌ جگه‌ له‌وه‌ی هانی توندوتیژی ده‌دات به‌رامبه‌ر ئێزیدییه‌کان، ته‌واو ناکۆکیشه‌ له‌گه‌ڵ ئازادی ئایین و بیروباوه‌ر و مافه‌کانی مرۆف، هه‌روه‌ها ئەنسروپۆلۆجیای کولتووری به‌ ته‌واوی ئەم ته‌رزه‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌ پره‌تده‌کاته‌وه.



پوختەى توۋىژىنە ۋە كانى پېشو

ز	ناۋى توۋىژەر	سال	ناۋىشانى توۋىژىنە ۋە	ئامانچ	جۆرى توۋىژىنە ۋە مېتۇد	ئامرازى كۆكردنە ۋە زانىارى	ئەنجام
۱	نوورى ياسىن ھەرزانى	۱۹۸۵	الكاكائىة، درسە انثروبولوجية للحياة الاجتماعية	توۋىژىنە ۋە يەكى ۋە سفى بوۋە بە ئامانچى كۆكردنە ۋە زانبارى لە بارەى بونىادى كۆمەلەيە تىبى كۆمەلگەى ناۋخۇبى كاكەيپە كانە ۋە.	ۋە سفى شىكارى  مېتۇدى بونىادى ۋە زىفى	تېببىنى ۋ تېببىنى بە بە شدارى ۋ چاۋپىكە وتنى ھە ۋ الديرە كان ۋ كە ساپە تى ۋ شارە زايانى كۆمەلگەى كاكەيى	سسئى ئىكۆلۇجى كارىگەرى گە ۋرەى ھەيە لە سەر زىانى كۆمەلەيە تى كاكەيە كان  ۲. سسئى ئاينى كارىگەرى گە ۋرەى ھەيە لە سەر سسئى كۆمەلەيە تى، بە تايپە تى لە سسئى ھاۋسەرگىرىدا
۲	رەشاد مىران	۱۹۸۸	رەۋشى ئاينى ۋ نەتە ۋەيى لە كوردستاندا	نەخشە كېشانىكى ۋردى رەۋشى ئاينى لە كوردستان	مېتۇدى ۋە سفى شىكارى	كتىب ۋ سەرچاۋە كان.	۱. مانە ۋەى ئاسە ۋارە كانى زەردەشتى ۋ باۋەرى ئاينى كۆنتر لە كوردستاندا، بوۋ بە ھۆى سەرھەلدى ئاينە كانى ئىزىدى ۋ ئەھلى ھەق ۋ عەلەۋى  ۲. بە ھۆى بەرەۋپىشچوۋنى كۆمەلگەى كوردى ۋ گۆرانى بە يۋە ندىيە كانى زىانى كۆمەلەيە تى لە كوردستاندا بە گشتى، دەۋرى ھۆكارى ئاين لە

۳	ئازاد سعید سمو	۱۹۹۹	الیزیدیه من خلال نصوص المقدسه	گه یشتن به راستی و درووستی بیروباوهری نایینی ئیزیدی له روانگهی تیکسته نایینی کانیانه وه.	وه سفیی شیکاری	چاوپیکه وتن شیکردنه وهی تیکستیکی نایینی ئیزیدی	که مېوونه وه دایه.
۴	Jenna Ferrey	۲۰۰۸	به جهسته بوون ی بیروباوهر: شیکاریکی به راوردکاری بۆ په یوه ندیی جهسته به ناینه وه له ری په رستشه وه له تیکستی ههردوو نایینی هیندۆسی و نایینی مه سیحیدا	خسته پرووی وه زیفه بایۆلۆجییه کانی جهسته له ئه نجامدانی ئه رکه نایینییه کان و جیگیرکردنی جهسته به شیوه یه کی راسته وخۆ له نیو چوارچیوهی تینگه یشتنی نایینی و جیهانی رۆحیدا.	وه سفیی شیکاری به راوردکاری	کتیب و تیکستی نایینی	په رستش له نایینی مه سیحی و هیندۆسیدا بیرۆکه ی جهسته وه ک ئامرازیکاریکی کۆمه لایه تی و ئاینداری به کار ده هینیت. ههست و بیرکردنه وه، که له رۆح و مېشکدا روو ده دات، ئه زموونیک و په یوه ندییه که له جهسته وه سه رچاوه ی گرتووه.

<p>له لىكۆلېنە ۋە ئاينىيە كاندا چەمكى جەستە بەكار ھېنراۋە بۇ جياۋازىكردن له نيوان بەكارھينانى چەمكى جەستە ۋەك كارەكتەرىكى مادى له تىكستە ئاينىيە كاندا له بەرامبەر بەكارھينانى چەمكى جەستە ۋەك مۇدىللىك له سەرچاۋە.</p>	<p>كتىب و تىكستى ئاينى</p>	<p>ۋەسفىي شىكارى  شىكارى بەراوردكارى</p>	<p>شىكرندە ۋەي چەند بەكارھينانىكى جياۋاز بۇ چەمكى جەستە ۋ روونكرندە ۋەي تىكستە جياۋازەكان كه چەمكى جەستە يى تىادا بەكار ھاتوۋە بە شپوھە يەكى گونجاۋ و لۇجىكى و سىستما تىكى</p>	<p>چەمكى جەستە له لىكۆلېنە ۋە ئاينىيە كاندا.</p>	<p>۲۰۱۱</p>	<p>Matti Kamppinen</p>	<p>۵</p>
<p>زۆرىك له توپزىنە ۋە دەروونى- كۆمە لايە تىيە كان كارىگەرى ئەرئىنى ئايندارىي له سەر جەستە دەخەنە روو، ھەر له ھەست و سۆزدارى تا گرنگيدانى تەندرووستى يان رەفتارى ياخود بوارى كۆمە لايە تى. ھەرۋەھا له ھەندئ توپزىنە ۋەدا پەيوەندى ئايندارى به روو نەرىنىيە كانىشە ۋە خراۋە تە روو.</p>	<p>كتىب و تىكستى ئاينى</p>	<p>ۋەسفىي شىكارى  شىكارى بەراوردكارى</p>	<p>دەرخستى كارىگەرىي ئايندارىي له سەر چۆنىە تىي مامەلە كردن له گەل جەستەدا له چەند رەھەندىكە ۋە (ۋېنەي جەستە، رەزامەندى له جەستە، رەفتارى پەيوەندىدار به جەستە، جوانكارىي جەستە يى، بەخشىنى ئەندامى جەستە) كه له توپزىنە ۋە دەروونى- كۆمە لايە تىيە كاندا دەرکە وتوۋە.</p>	<p>تېروانىنىكى گشتى دەربارەي تېھە لكىشكردن ي بابە تە ئاينىيە كان لەنىو توپزىنە ۋە دەروونى- كۆمە لايە تىيە تە جىرىيە كان لەسەر جەستە له چەند ئاستىكى جياۋازە ۋە</p>	<p>۲۰۱۲</p>	<p>Andrei Holman</p>	<p>۶</p>

۷	بەھادىن فەرەج مەھمۇد	۲۰۱۷	ھاۋار- توۋىزىنە ۋە يەككى ئەنسىرۇپۇلۇجى	ئامانجى توۋىزىنە ۋە كە برىتىيە لە ۋە سفىردىن زىيانى كۆمەلەپتە ۋە كولتورۇپى گوندى ھاۋار ۋە ئەۋ گۇرانكارىيانەنى بەسەرىدا ھاتوۋە لە روۋى كۆمەلەپتە ۋە كولتورۇ ۋە ئابوۋرىيە ۋە.	ۋەسفى  مىتۇدى بونىيادى ۋەزىفى	تېببىنى ۋە تېببىنى بە بەشدارىكىردن ۋە چاۋپىكەۋتنى ھەۋالدەران	گوندى ھاۋار يەككىكە لە مەلەندە ئاينىيە گىرنگە كانى كاكەيىپە كان ۋە ھەتا ئىستا دانىشتوۋانەكەنى پىداگىرن لەسەر پاراستىنى ھېما ۋە رەمزە ئاينىيە كانىيان ۋەك سىمپلەشتەنە ۋە ئەنجامدانى سرووتە ئاينىيە كانى ۋەك سەرسپاردن ۋە نەزر ۋە نىياز ۋە باۋەرىبونىيان بە دۇنادۇن، ھەروەھا ئامازەنى بەۋە كر دوۋە لە روۋى ھاۋسەرگىرىيە ۋە بەپىرەۋى ھاۋسەرگىرىيى ناخۆبى دەكەن، بەلام بەپىۋەندىيەكى باشيان لەگەل دانىشتوۋانە موسلمانەكەنى ناۋچەكەدا ھەپە.
۸	مصطفى محمد	۲۰۱۹	الكاكائىيە، دراسە ميدانىيە فى الانثروبولوجيا الثقافىيە	۱. خستەنە پروۋى دىپارتىن تايپە تمەندىيى كولتورۇپى كاكەيىپە كان ۲. خستەنە پروۋى ئاستى گونجاۋى كولتورۇپى كاكەيىپە كان لەگەل كولتورۇپى گىشتىيى كۆمەلگەدا	مىتۇدى ۋەسفى، مىتۇدى مەعرىفى (الفهم الذاتى)، مىتۇدى مىژوۋىيى	تېببىنى راستە ۋە خۇ، تېببىنى بە بەشدارى ۋە چاۋپىكەۋتنى ۋە ھەۋالدەران ۋە ۋىنەنى فۇتۇگرافى	۱. كاكەيىپە كان خاۋەنى كولتورۇپى تايپەتن كە جىيايان دەكاتە ۋە لە گروۋپە ئاينىيە كانى دىكە ۲. ئاين رەگەزىكى سەرەكىي كولتورۇپى كاكەيىپە ۋە رۇلىكى گىرنگ دەگىرپىت لە زىيانى كۆمەلەپتە تىياندا

<p>له سهردهمى تهوراتدا، كارامه يى و ليهاتوويى جهسته يى پيوستيهه كى رۇژانه بووه. له پيناو مانه وه له ژياندا، جهنگاوه رى و ليهاتوويى جهسته يى له جهنگدا پيوستيهه كى ئاينى بووه، تاكه كه س پيوست بووه له سهر شانى كارامه يى و ليهاتوويى بازووي هه بيت.</p>	<p>كتيب و تيكستى ئاينى</p>	<p>ليكوئينه وه يه كى ميژوويى شيكاريى.</p>	<p>خستنه پرووى پيدا چوونه وه يه كى گشتى به په يوه ندىي نيوان كولتوورى جهسته يى خه لكى جووله كه و ئاينى جووله كه له ميژوودا.</p>	<p>كولتوورى جهسته و په يوه ندىي به ئاين و شووناسى جووله كه</p>	<p>۲۰۱۹</p>	<p>Haim Kaufman &amp; Yair Galily</p>	<p>۹</p>
---	----------------------------	---	---	--	-------------	---------------------------------------	----------

ئەم تويزينه وه يه:

<p>۱. ئاين له لاي په يره وانى ههردوو ئاينى كاكه يى و ئيزيدى كارىگه رى راسته وخوى له سهر رواله ته جهسته ييه كان هه يه (المظاهر الجسديه)، كه جلوبه رگ، ريكخستنى شيوه ي دهره وه ي رووخسار، جهسته، هوكاره كانى خورازاننده وه، مۇركردنى جهسته و جووله ي جهسته يى ده گرته وه.</p> <p>۲. بيروباوه رى ئاينى، له ههردوو ئاينى كاكه يى و ئيزيدى رۆلى گرنگى له سهر دونيايينى په يره وانيان</p>	<p>تبيين كردنى راسته وخوى چاوپيكيه وتن هه والده ره كان ويته ي فۆتوگرافى نه خشه و</p>	<p><b>جۆرى تويزينه وه:</b></p> <p>وه سفى شيكاريى</p> <p><b>ميتود:</b></p> <p>ميتودى</p>	<p>۱. خستنه پرووى كارىگه رى ئاين له سهر جهسته و چالاكييه جهسته ييه كان له لاي په يره وانى ئاينى كاكه يى و ئيزيدى.</p> <p>۲. خستنه پرووى</p>	<p>ويته ي جهسته له كولتوورى كۆمه لگه ي كورديدا، جهسته له ئاينى كاكه يى و ئيزيدىدا وهك نمونه</p>	<p>۲۰۲۰</p>	<p>هيمن باقر عه بدول</p>
---	--	---	---	---	-------------	--------------------------

<p>دەربارەى جەستە و دياردە جەستە بىيە كان ھە يە.</p>	<p>ھىلکارى</p>	<p>ئەسنوگرافى مىتۆدى مە عريفى - تىنگە يىشتنى خودى مىتۆدى بونىادگەرى سىمبولى مىتۆدى مىژويى</p>	<p>ئە و سىما جەستە بىيانەى كارىگەرى ئايىيان تىدا دە بىنرئىت، لە لاي پە پىرەوانى ئايىنى كاکەيى و ئىزىدى. ۳. خستە پرووى چە مكى جەستە و بىنگەى جەستە لە ئايىنى كاکەيى و ئىزىدىدا.</p>			
--	----------------	---	--	--	--	--

بەشى دووھەم:  
ئەنسرۆپۆلۆجىيە جەستە و  
كۆمەلگەي كوردىيە:

باسى يەكەم: جەستە و ئەنسرۆپۆلۆجىيە:

باسى دووھەم: باسى دووھەم: تايپەتمەندىيە

جەستەيپەكانى مروقى كورد:

باسى سىيەم: جەستەي كولتورىيە لە كۆمەلگەي

كوردىدا

## باسی یه کهم: جهسته و ئەنسرۆپۆلۆجیا:

به پێچهوانه‌ی کۆمه‌لناسییه‌وه، ئەنسرۆپۆلۆجیا هەر له سه‌ره‌تاوه به جهسته ده‌ستی پێکردوو، هۆکاری ئەمەش ده‌گه‌رێته‌وه بۆ کاریگه‌ریی تیۆریی په‌ره‌سه‌ندن (Evolution Theory) ی زانای ئینگلیزی چارلس داروین، له نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا. **چارلس داروین** (۱۸۰۹-۱۸۸۲)، له ساڵی (۱۸۵۹) دا کتیبه‌که‌ی (ده‌رباره‌ی په‌چه‌له‌کی جوهره‌کان) ب‌لاو کرده‌وه، سه‌باره‌ت به بنه‌چه و چۆنیه‌تی درووستبوون و په‌ره‌سه‌ندنی زینده‌وه‌ران له گه‌رێگه‌ی هه‌لبژاردنی سرووشتی و خوگونجاندن له‌گه‌ڵ دۆخی سرووشتی و مانه‌وه‌ی باشت‌ترینه‌کان له مملانیی سرووشتدا، هەر له و کتیبه‌دا چۆنیه‌تی په‌ره‌سه‌ندنی زینده‌وه‌رانی له بوونه‌وه‌ری ساده و ساکاره‌وه بۆ بوونه‌وه‌ری ئالۆز باس کردوو. (پروانه: داروین، ۲۰۰۴)، هه‌روه‌ها له کتیبی (درووستبوونی مروڤ و هه‌لبژاردنی په‌گه‌ز\_۱۸۹۷) دا به راشکاوی تیروانینی خۆی ده‌رباره‌ی بنه‌رته‌ و په‌ره‌سه‌ندنی مروڤ خستۆته‌روو، ئەو له گه‌رێی توێژینه‌وه‌که‌یه‌وه بانگه‌شه‌ی ئەوه‌ی کرد گیانه‌به‌ره‌کان له زینده‌وه‌ری ساده‌وه بۆ بوونه‌وه‌ری ئالۆز و پێشکه‌وتوو په‌ره‌یان سه‌ندوو، هەر له و کتیبه‌دا توانای عه‌ق‌لیی مروڤ و ئازهلانی دیکه‌ی به یه‌کتر به‌راورد کردوو (پروانه: داروین، ۲۰۰۵).

تیۆرییه‌ی بایۆلۆجیه‌که‌ی **داروین** نه‌ك ته‌نیا له‌سه‌ر بایۆلۆجیا و زانسته‌ی سرووشتیه‌کان، به‌لكوو له‌سه‌ر زانسته‌ی مروییه‌کانیش کاریگه‌ریی گه‌وره‌ی به‌جێ هێشت، به تایبه‌تی دوا‌ی ئەوه‌ی **هیربیرت سپینسه‌ر** (۱۸۲۰-۱۹۰۳) پێش‌گه‌یری تیۆره‌کانی داروینی کرد؛ کردیه‌ی بنه‌مای لێکۆلینه‌وه‌ له کۆمه‌لگه‌دا. له ئەنجامی ئەم کاریگه‌رییه‌شه‌وه بوو که قوتابخانه‌ی (داروینیزی کۆمه‌لایه‌تی) پێک، هات که خودی سپینسه‌ر رابه‌رایه‌تی ده‌کرد. ئەو کۆمه‌لناسه‌ جه‌ختی له‌وه‌ ده‌کرده‌وه که تیۆری په‌ره‌سه‌ندن بکریته‌ بنه‌مای لێکۆلینه‌وه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌مه‌ر مروڤ و کۆمه‌لگه‌وه، هه‌رچه‌نده به‌ر له سپینسه‌ریش له سه‌ده‌ی هه‌ژده و نۆزده‌دا ئاراسته‌ی په‌ره‌سه‌ندن له فیکری کۆمه‌لایه‌تیدا هه‌بووه (فکوهی، ۱۳۸۱: ۱۳۰).

له‌م باسه‌دا بایه‌خپێدانی ئەنسرۆپۆلۆجیا به جهسته به پێی ئاراسته‌ی جیاوازه‌کانی خراوه‌ته‌روو:



## بەكەم: ئەنسرۆپۆلۆجىيە سىرووشتى:

ھەرچەندە ھەردوو ئاراستە (پەرەسەندىن) و (سىرووشتى) لە ئەنسرۆپۆلۆجىيادا ۋەك دوو ئاراستە جىياواز سەير دەكرين، سەربارى ئەو ھەردوو كيان لە ۋە خالدا كە باۋەريان بە (پەرەسەندى سىرووشتى) ھەيە، ھاۋبەشن، بەلام (ئەنسرۆپۆلۆجىيە سىرووشتى، كە ئەنسرۆپۆلۆجىيە ئەندامىشى پى دەوترىت، بەر لە لقا زانستىيەكانى دىكە ئەنسرۆپۆلۆجىيە بايەخى پەيدا كەرد.

ئەنسرۆپۆلۆجىيە سىرووشتى، پىناسە دەكرىت بە ۋە زانستە كە "بايەخ بە لىكۆلېنە ۋە ىرەچەلەك (race) ۋە بايەلۆجىيە مرويى دەدات". (ھولتكراس، ۱۹۷۲: ۵۷). يان ئە ۋە زانستەيە كە بايەخ بە "لىكۆلېنە ۋە ى خەسلەتە بايەلۆجىيەكانى مروۆف، لە پرووى ىرەنگ ۋە شىۋە ى پرووخسار ۋە قەبارە ى ئەندامەكانى جەستە ۋە پۆلېنكرديان ۋە دىيارىكردى ىرەچەلەكى مروۆف" دەدات. ھەرۋە ھا لىكۆلېنە ۋە دەكات لە "مىژووى پەرەسەندى مروۆف ۋە ئە ۋە گۆرانكارىيانە ى بەسەرىدا ھاۋو، سەرەرا ى لىكۆلېنە ۋە لە پاشماۋە ى ئەندامى مروۆف، لە چاخە كۆنەكانى مىژوودا" (شماس، ۲۰۰۴: ۶۷).

ئەنسرۆپۆلۆجىيە سىرووشتى، سى ئاراستە ى سەرەكى لە ۋە دەگرىت:

۱. ئاراستە ىرەچەلەكناسىيە كلاسىكىيە: كە برىتتىيە لە پۆلېنكردى دانىشتوۋانى سەر زەۋى لە سەر بنەما ى چەند خەسلەتتىكى جەستەيى ئاشكرا، ۋەك درىژىي ۋە كورتىي بالآ، ىرەنگى پىست ۋە چاۋ ۋە قژ ۋە جۆرى قژ (دباغ ۋە النورى، ۱۹۸۳: ۱۴).

زانى ئەلمانى **يۆھان فرىدرىك بلومىنباخ** (۱۷۵۲-۱۸۴۰) بە دامەزىنەرى ئەنسرۆپۆلۆجىيە سىرووشتى دادەنرىت، ئە ۋە ىرەچەلەكى مروۆفى بۆ پىنج ىرەچەلەكى سەرەكى پۆلېن كىردوۋە: قەوقازى، مەغۆلى، ئەسىۋوبى، ئەمەرىكى ۋە مەلاۋى (سلىم، ۱۹۸۱: ۱۲).

ئەم پۆلېنە ى **بلومىنباخ**، تاكە پۆلېنكردى ىرەچەلەك نىيە، بەلكوۋ بەر لە ۋە دۋا ى ئەۋىش لە لاىەن زانايانى بوارى ىرەچەلەكناسىيە ۋە كۆمەللىك پۆلېنى جىياواز بۆ مروۆف كراۋن، كە ھەرىەكەيان بنەمايەكى دىيارىكراۋ ۋە جىياوازيان ھەيە.

۲. ئاراستە ى ئەنسرۆپۆلۆجىيە پۆلېنكارى (پىۋانەكردى ئىسكەكان)، كە جەخت لە چەند بابەتتىكى جەستەيى ۋەك پىۋانەكردى ئىسكەكان لە پرووى كورتى ۋە درىژىيە ۋە دەكاتەۋە، ھەرۋە ھا شىۋە ۋە قەبارە ى كەللەسەر لە پرووى پانىي ۋە درىژىيە ۋە، ھەرۋە ھا پىۋانە ى ئىسكەكانى پرووخسار ۋە ددانەكان (دباغ ۋە النورى، ۱۹۸۳: ۲۲).

۳. ئاراستەى لىكۆلپىنەۋەى (بۆماۋە و جىنەكان) كە بە ئاراستەىپەكى نوپى ئەنسرۆپۆلۇجىيەى سرووشتى دادەنرپت، لە دواى پېشكەۋتنى زانستى و تەكنۆلۇجى و دروستكردنى تاقىگەى پېشكەۋتوۋەۋە ھاتە ئاراۋە، كە ھەلدەستپت بە ناسپنەۋە و پۆلپنكردنى مروڧ لە رپگەى گروۋپى خوپن و جىنەتىكەۋە و لە خەسلەتە ناۋەكىپە بۆماۋەىپەكان دەكۆلپتەۋە، ۋەكوو لىكۆلپىنەۋەى كارىگەرىپى بۆماۋە لەسەر پزپنى دەرهقى و ھاۋسەنگى ھۆرمۆنەكان و كارىگەرىپى لەسەر رەفتار (دباغ و النورى، ۱۹۸۳: ۳۱).

لەم سالانەى دواىپدا توپزپنەۋەكانى ئەنسرۆپۆلۇجىيەى سرووشتى ئاراستەى ھەندى بابەتى دىكەيان ۋەرگرت، ۋەك پەىۋەندىپ رەچەلەك بە (ژىرى، رەفتار، تواناى بەرگرى لە نەخوشى، لپھاتوۋىپى و توانا جەستەپى و عەقلىپەكان، تاوان). لە ھەموو ئەم توپزپنەۋانەدا جەستە ۋەك ئپسكەپەپەكەر، ۋەك قەبارە و شپۋەى كەللەى سەر و ئپسكەكان، ھەرۋەھا رەنگى پرووخسار و قز و چاۋ و لاۋازى و قەلەۋى و باللا و پزپى موو لەسەر جەستە، ئامادەپى ھەبوۋە، ھەرۋەھا باپەخى زور بە پەىۋەندىپ نپۋان ژىنگەى سرووشتى و جەستە دراۋە.

### دوۋەم: ئەنسرۆپۆلۇجىيەى تاوان:

ئەنسرۆپۆلۇجىيەى تاوان، سەر بە دىدگای (جەتمىپەتى باپۆلۇجىپە) (الحتمىة البابلوجية) و تپزەكانى دەربارەى تاوان و كەسى تاوانبار لە تپروانىپنى ئەنسرۆپۆلۇجىيەى فپزىكى و سرووشتپپەۋە نپكە، ئەم قوتابخانەپە تپزپكى تاپپەتپى سەبارەت بە جەستە بە گشتى و جەستەى مروڧى تاوانبار بە تاپپەتى، خستە پروو.

**سىزارى لۆمبروۆ** (۱۸۳۵-۱۹۰۹) پزپشكى ئپتالى، بانگەشەكارى ئەم ئاراستەپە بوو. **لۆمبروۆ** جەختى لەۋە دەكردەۋە، تاوانباران خاۋەنى ھەندپك خەسلەتى جەستەپى و بۆماۋەپى دپارىكراۋن كە پاشماۋەى دواكەۋتنى گەشەى جەستەپى و ژىرپپە لە مروڧى سەرەتاپپدا، ئەو بپروكەپەشى لە كتپپى (مروڧى تاوانبار\_۱۸۸۵) دا بلا كردهۋە، كە بەرھەمى توپكارپى ۳۸۳ تەرمى كەسانى تاوانبار بوو، دواتر توپزپنەۋەى لەسەر (۵۹۰۷) كەسى زپندووش كرد، پوختەى بپروكەكەشى برپتى بوو لەۋەى پەىۋەندى لە نپۋان ھەندپك سىفاتى دپارىكراۋى جەستەپى و خەسلەتى دەروونى و تاواندا ھەپە، جەختى لەۋەش كردهۋە كە خاۋەنانى ھەندپك تاپپەتمەندىپ جەستەپى بە سرووشت

تاوانبارن، ئەو ەشى دەگىراپە ۋە بۇ مانە ۋە ەندىك خەسلەتى مەۋجۇت سەرەتايى تىياند.

تېۋرىپە كەى لۇمبۇرۇڭ كەلىنى زانستى گە ۋەرى تىدا بو، ەەر بۇپە خۇشى پراپا بو ە بارەپە ۋە ۋە مەبەستى پىر كىرنە ۋەى كەلىنە كان پىنچ چار دەستكارى كىر ۋە چاى كىر ۋە ۋە، ە ەەر چارىكىشدا چاكسازى ە ەندىك پىرگەيدا كىر ۋە. (مارزانو، ۲۰۱۱: ۸)

ئەم ئاراستە ئەنسرۇپۇلۇجىيە، دواتر بە توندى پەت كراپە ۋە ۋە لاپەنە نازانستى ۋە نىگە تىقە كانى ە سەر كۆمەلگە ۋە كەرامەتى مەۋجۇت خراپە پىر، بەلام دواى سەرەلدانى زانستى جىنەتىك، ئەم قوتابخانەپە ئاراستەپە كى دىكەى ۋە رگرت ۋە ئەوانەى ە ژىر كارىگەرىپى ئەم ئاراستەپە بوون باسپان ە پۇلى لاپەنى جىنەتىكى دە كىر ە گۇپزانە ۋەى ەندىك سىفاتى جەستەپى ۋە پەفتارى مەۋجۇد.

### سىپەم: ئەنسرۇپۇلۇجىيە بونىادى ۋە زىفى:

ئەم ئاراستەپە بەشدارىپە كى گىرنگى ە لىكۇلپىنە ۋە كانى تاپەت بە جەستەدا كىر ۋە، تۇپۇزىنە ۋە ۋە نووسىنە كانى ە رپە كە ە رۇپىرت ەپىرتز ۋە مارسىل موس ە دىارتىر كىرە كانى سەر بەم ئاراستەپەن.

**مارسىل موس** (۱۸۷۲-۱۹۵۰)، خاۋەنى دىارتىر تۇپۇزىنە ۋەى ئەنسرۇپۇلۇجىيە، كە ە سەرەتاكانى ئەم زانستەدا ۋە بە شىۋەپە كى پراستە ۋە ە بارەى ئەنسرۇپۇلۇجىيە جەستە ۋە نووسراپىت، ئەۋىش ۋە تارە كەپەتى بە ناۋىشانى (تەكنىكى جەستە: ۱۹۳۶).

**موس** ە سەرەتاي ئەۋ ۋە تارەيدا پىر ۋەى دە كاتە ۋە كە مەبەستى ە (تەكنىكە كانى جەستە) چۇنپەتى بە كارەپىنانى جەستەپە ە لاپەن خەلكىپە ۋە بە شىۋەپە كى كارىگەر، بە نمونە شىۋازى پۇشتن ۋە مەلە كىر ۋە ە موو چوۋلە جەستەپە كانى دىكە، كە ە كۆمەلگەپە كە ۋە بۇ كۆمەلگەپە كى دىكە جىاۋازن. ە رۋە ھا ئامازەى بە تەكنىكە جەستەپە جىاۋازە كان كىر ۋە بە پىپى: رەگەز، تەمەن، پىشە ۋە پىگەى كۆمەلپەتى

پىسپارى سەرەكىپى **مارسىل موس** ئەۋەپە، ەۋكارە كانى پىشت دروستبۋونى ئەم چوۋلە جىاۋازانە چىن؟ دەتۋانپن بلىپن **مارسىل موس** ئەۋ كەسەپە، بۇپە كە مچار جەستە ە باپۇلۇجىيە دەستىنپە ۋە ە ژىر پۇشپانى دىار دە كۆمەلپەتپە كاندا لىكدانە ۋەى بۇ دە كات.

**موس**، به پروونی جهخت له سهر کاریگه ریی فاکتیره سۆسیۆلۆجییه کان له سهر جهسته کردووه ته وه، کاتیک دهنووسیت: "رهفتار له (دهره وه) نهک (ناوه وه) خوی فهرز دهکات، رهفتار له (سهره وه) دیت، تهنانهت نهگه ره و رهفتاره بایۆلۆجییه کی په تی و په یوه ستیش بیّت به جهسته وه. تاک، نه و جووله جهسته بیانه ی رهفتار درووست دهکن؛ له کهسانی دیکه که له بهرده میدان یان له گه لیدان، وهرده گریّت". ههروه ها پیی وابووئه ئاراسته ی جهسته یی تاییهت له هه موو کۆمه لگه یه کدا هه یه که نه و ته کنیکانه درووست دهکات و پیی دهوتریّت نه ریته کانی جهسته (عادات الجسد) (موس، ۲۰۱۶: ۱۶۷).

نه و، وه کوو زۆریک له نه سرۆپۆلۆجیسته کانی دیکه سوودی زۆری له تییینیکردن بۆ کۆکردنه وه ی داتا و زانیارییه کانی وه رگرتوو و سهرنجی جیاوازییه کانی ته کنیکی جهسته ی داوه له کاتی مه له کردندا و له نیوان دوو نه وه ی دوو کۆمه لگه ی جیاوازدا، ههروه ها سهرنجی ته کنیکی رۆیشتن و وهستان و دانیشتن و دهستجوولاندنی داوه له نیوان سهربازه فه رهنسی و به ریتانییه کان و به شیکی زۆری تیروانینه کانی له و سهرنجان هه ن.

**مارسیل موس**، له هه مان وتاردا، ته کنیکی جهسته ی به چه مکی هابیتوس (Habitus) ه وه به ستوو ته وه و پیی وابوو ه نه م چه مکه باشتر له وشه ی نه ریت، عادات و لیّهاتووی به ده ستها توو یان مه له که وهک به هره یه کی خودایی نه م پرسه پروون ده کاته وه، چونکه هابیتوس به مانای (یاده وه ری) ی شاراوه دیت، که ته نیا به هوی جیاوازیی که سه کان و خواسته کانیانه وه درووست نابیت، به لکوو به هوی تاییه تمه ندییه کانی کۆمه لگه و شیوازی پهروه ده و ریکه وتن و رۆل و پیگه ی که سه کانی شه وه درووست ده بیّت، بۆیه ده کریّت ته کنیکه کانی جهسته به به ره نجامی عه قلی کرده کی تاکه که سی و کۆمه ل هه ژمار بکریّت، که توانای دوباره بوونه وه یان هه یه. (موس، ۲۰۱۶: ۱۷۰)، له باره ی جهسته و ته کنیکه کانی جهسته، له به رامبه ر تیروانینی هه ر سن ئاراسته ی (سۆسیۆلۆجی و سایکۆلۆجی و فیزیۆلۆجی) بۆ جووله و ته کنیکی جووله، دیدگایه کی نوێ ده خاته پروو، که به پروای نه و ده توانیّت ته فسیری ته کنیکه کانی جووله ی جهسته یی بکات، نه وه ش به (دیدگای سن پر هه ندی بۆ ته کنیکه کانی جهسته)، یان دیدگای (مروّقی ته واوه تی) ناوزه د ده کات.

**مارسیل موس** پروای وابوو ه ناکریّت ته نیا له ژیر رۆشنایی بایۆلۆجیا و تیروانینی فیزیۆلۆجیدا سهیری ته کنیکه کانی جهسته یاخود جووله جهسته ییه کان بکهین، چونکه نه و کاته ده بوایه جووله ی جهسته یی هاوشیوه مان هه بوایه، ههروه ها ناکریّت به ته نیا

وهك دياردهيهكى سۆسيۆلۆجىيى پرووتىش سەيرى بكهين، چونكه ئەوكات لە لايەك رەهەندە فيزيۆلۆجىيەكەى فەرامۆش دەكەين، لە لايەكى دىكەو جىاوازىيى تاكەكەسىيش فەرامۆش دەكەين، ناكړيټ بە تەنيا بە دياردهيهكى ساىكۆلۆجىيىشى دابنئىين، چونكه ئەوكات رەهەندە كۆمەلایەتییەكەى و پەيوەندىيى بە پەروەردە و ئىنتىما و ناسنامەى كۆمەلایەتى و ئايىنىيى لە دەست دەدات.

لە پرووى كۆمەلایەتییەو كەسى خاوەن دەسەلات و پيگە رۆلى گرنكى لە دروستكردنى كردهوئەيهكى رېكخراو و رېگەپيډراو و جيگيردا هەيه- بە نىسبەتى ئەو كەسەى كە لاسايى دەكاتەو، بەلام هەر لەم ساتەوختەدا رەگەزى ساىكۆلۆجى و بايۆلۆجىيى هاوتەريب لە كردهى لاسايىكردنەو كەدا هەن. بە شپۆهيهكى گشتى هەر تەكنىكىكى جەستەيى؛ مەرجدارە بە بوونى هەرسى رەگەزەكە بە شپۆهيهكى بەيه كداچوو (متداخل) لەگەل يەكترىدا، كە تواناي جياكردنەو يان دايرانيان لە يەكترى نىيە. ئەو، لە بارەى رۆلى پەروەردە لە دروستكردنى تەكنىكەكانى جەستەدا دەنووسىټ: "هەندىك مندال خاوەن توانايەكى گەورەى لاسايىكردنەو، بەلام هەندىكى دىكەيان ئەو توانا گەورەيهيان نىيە. لاسايىكردنەو ش لەسەر بنەماى هيز وەستاو، مندال يان هەرزەكار؛ لاسايى رەفتارى سەركەوتوو، دەكاتەو، بە تايبەت رەفتارى ئەوانەى مندالەكە متمانەى پييانە و دەسەلاتيان بەسەريدا هەيه" (موس، ۲۰۱۶: ۱۷۰-۱۷۱).

سەبارەت بە شپۆازى جوولەى مرۆف **مارسيل موس** دەنووسىټ: "مرۆف بە شپۆهيهكى هەرهەمەكى جوولەى جەستەيى ناكات، بەلكوو بە شپۆهيهكى رېكخراو ئەو كارە دەكات، جوولەيهكى ئامانجدارى حساب-بۆكراوى رېگەپيډراو دووبارە دەكاتەو، كە لە رېگەى فيربوون و لاسايىكردنەو ئەوانى دىكەو بە دەستى هيناو". لەم روانگەيهو **موس** جەخت لەو دەكاتەو كە شتىك نىيە بە ناوى (رېگەى سرووشتى) يان (تەكنىكى سرووشتى) لە جوولەى جەستەييدا بە تايبەتىيى لای مرۆفى پيگەيشتوو. بۆ ئەمەش ئاماژە بە نموونەى ژنانى گەلى (ماورى، لە نيوزلەنداي نوئ) دەكات، كە جورىك لە رۆشتنيان لە لا پەسەندە پيى دەوترىټ ئۆنيۆنى. (Onioni) داىكان مندالانيان گۆش دەكەن هەر لە مندالييهو بەو شپۆازە يرۆن، ئەگەر كچۆلەيهك لە بىرى بكات يان گوپى پى نەدات؛ داىكەكان سەرزەنشتيان دەكەن بەوئەى كە لەبارياندا نىيە بە شپۆازى ئۆنيۆنى يرۆن (العلوي، ۲۰۰۰: ۱۳).

**موس**، لە كۆتايى ئەو وتارەدا بەو ئەنجامە گەيشتوو كە "لە هەموو شوپيئىكدا لە بەردەم پيگهاتەيهكى (فيزيۆ-ساىكۆسۆسيۆلۆجىيى) رەفتاردان، ئەم رەفتارنە تا

رادەيەكى زۆر لە ژيانى تاك و ميژووى كۆمەلگە كەدا ناسراون. " پيشى وايە بە ھۆى دەسەلاتى كۆمەلايەتى و لە پيناوى ئەويشدا، ئەو زنجيرە رەفتارانە لاي تاك درووست بوون و مومارەسە دەكرين. زۆر بە كورتپيش دەييريننئەو ھە كە: " پيوستە لەسەر ھەموو تاكيكى ھەر كۆمەلگەيەك بزائيت و فير بييت كە لە بارودوخە جياوازە كاندا چ رەفتاريك دەكات. " (موس، ۲۰۱۶: ۱۸۳).

### چوارەم: ئەنسرۆپۆلۆجياى كولتورى:

دواى سەرھەلدان و گەشەسەندنى ئەنسرۆپۆلۆجياى كولتورى لەسەر دەستى (فزانز بواز، ۱۸۵۸-۱۹۴۲) ئەنسرۆپۆلۆجىستى ئەمەريكىي بە رەگەز ئەلمانى، ليكۆلئەنەو ھەكانى تايبەت بە جەستە ئاراستەيەكى ديكەيان وەرگرت، ئەگەر پيشتر ئەنسرۆپۆلۆجياى فيزيكى بايەخى بە جەستەى سرووشتى و پۆلئىنكردن و جياكردنەو ھى جەستەى سرووشتى داييت، ئەوا ئەنسرۆپۆلۆجياى كولتورى بە شپۆەيەكى تايبەت بايەخى بە جەستەى كولتورى دەدا، ئەمەش بە ئاشكرا لە ليكۆلئەنەو ھى ئەنسرۆپۆلۆجىستەكانى قوتابخانەى كولتورى دەربارەى (كولتور و كەسپتى) دەرەكەوييت، كە دواتر بوو بە ئاراستەيەكى تايبەت و ھەنديك جار بە (ئەنسرۆپۆلۆجياى دەروونى) يش ناو دەبرييت.

ئەنسرۆپۆلۆجياى كولتورى، ھەنديك جار بە ئاراستەى (ميژوويى-دەروونى) يش ناو دەبرييت، ئەويش بە ھۆى ئەو ھى خويىندكارانى بواز، لەوانەش (ئالفريد كروبەر ۱۸۷۶-۱۹۶۰) و (كلارك ويسلەر ۱۸۷۰-۱۹۴۷)، لە ليكۆلئەنەو ھى كولتوردا بە ئاراستەى (ميژوويى-بەشەكى) دا رويشتن، بەلام (رؤس بەنەديكت، ئيدوارد ساپير، مارگرېت ميد، كلايد كلاكھون، ئەبراھام گاردنەر) بە ئاراستەى دەروونيدا كارەكانيان بەرھەم ھيئا.

قوتابخانەى (كولتور و كەسپتى)، بە شپۆەيەكى گشتى و بە دوو ئاراستەى جياوازدا جەخت لە پەيوەنديى نيوان كەسپتى و كولتور دەكاتەو، ئاراستەيەكيان برىتتية لە كارىگەريى كولتور لەسەر كەسپتى، ئاراستەكەى ديكەشيان بە پيچەوانەو ھى كارىگەريى كەسپتتية لەسەر كولتور، لەم روانگەيەشەو ئەنسرۆپۆلۆجىستەكانى ئەم قوتابخانەيە بايەخيان بە جۆرە بنەرەتتيةكانى كەسپتى لە كۆمەلگە جياوازە كاندا دا. (شماس، ۲۰۰۴: ۷۱).

كەسپتتية چوار لايەنى سەرەكى دەگرئەو ھە: جەستەيى، دەروونى، كۆمەلايەتى و عەقلى. كولتور بە بەرپرسيارى سەرەكى دادەنرييت لە ريكخستنى بەشيكى گەرەى

که سیتیدا، له ریځگه ی پرۆسه ی په روه رده و فیځرکدن و به کولتوور یکردن (Enculturation) ه وه (الزینی، ۱۹۷۴: ۸۰).

کولتور، کاریگه ریی راسته و خو ی له سهر لایه نی هه لچوون و عه قلی کۆمه لایه تی هه یه و به هه مان شیوه له سهر لایه نی جه سته یی تاکه کانیش کاریگه ریی به رچاوی هه یه، بۆ نمونه لای چهن د چینییکی کۆمه لگه ی چینیی، ههر له مندالییه وه پیلایوی ته سک ده که نه پیی مندالی کچ بۆ نه وه ی پییه کانی گه وره نه بن، چونکه پییان وایه پیی بچووک جوانی به کچه که ده به خشیت و ده یکاته خاوه ن روشتنیکی تاییه ت (شماس، ۲۰۰۴: ۸۱).

**رۆس به نه دیکت** (۱۸۸۷-۱۹۴۸)، پیی وایه کاریکی زه حمه ته به ته نیا له ریځگه ی لیکدانه وه ی میژوو ییه وه بتوانین له کولتوور بکۆلینه وه، چونکه نه وه ی پیی ده وتریت (سیمای کولتووری) تیکه له یه که له نه زمونی میژوو یی و سایکۆلۆجی له ژینگه یه کی دیاریکراودا. **به نه دیکت** له کتیبی (شیوازه کانی کولتوور: ۱۹۳۴) دا ناماژه به وه ده کات؛ پیویسته وه کوو کۆیه ک یان یه ک کوتله ی یه کانگیر، سهیری کولتوور بکه ین. چونکه به پروای نه وه هه موو کولتووریک جه خت له بنه مایه کی بنه رته یی یان ته وه ریکی سه ره کی ده کاته وه، که له دوا جاردا شیوه یه کی تاییه ت و جیاواز به و کولتووره ده به خشیت له چاو کولتووره کانی دیکه دا، نه مه شی ناو ناوه (د ارشته ی کولتووری). هه روه ها جه خت له وه ده کاته وه که په یوه ندیی له نیوان (د ارشته ی کولتووری) و خه سلته کانی که سایه تیدا هه یه (فهیم، ۱۹۹۰: ۱۳۹-۱۴۰).

**رۆس به نه دیکت**، پییشی وایه که هه موو کۆمه لگه یه ک خاوه نی قالبیکی کولتووریی تاییه ت به خو یه تی، که سیتی مرؤف له و کۆمه لگه یانه دا ده چیتته چوارچپوه ی نه و قالبانه وه. واته کۆمه لگه که سایه تی تاکه کانی به پیی نه و قالبه کولتوورییه ی هه یه تی داده ریژیت، ههر قالبیکی کولتوور بییش جه خت له کۆمه لیک بنه ما و چه مک و مانا ده کاته وه، که دوا جار ده بنه خه سلته تی سه ره کیی نه و کولتووره. نه و د ارشته کولتوورییه ی **رۆس به نه دیکت** جه ختی لی ده کرده وه، وه ک چۆن قالبی تاییه تی هه یه بۆ لایه نی کۆمه لایه تی و ده رونی تاکه کانی، به هه مان شیوه ش خاوه نی قالبی تاییه تییه بۆ جه سته و جووله ی جه سته یی تاکه کان و له و ریځگه یه شه وه کاریگه ریی له سهر جه سته و جووله ی جه سته یی تاکه کانی ههر کۆمه لگه یه ک هه یه.

**مارگریت مید** (M. Mead: ۱۹۰۱-۱۹۷۸)، به یه کی له نه نسروپۆلۆجیسته هه ره دیاره کان هه ژمار ده کریت، که رۆلی گه وره ی له گه شه پیدانی لیکۆلینه وه کانی تاییه ت به "جه سته" دا له گوشه نیگای زانستی نه نسروپۆلۆجییه وه هه بووه. ده توانریت بوتریت له به شی زوری کاره کانییدا جه سته بابه تی سه ره کیی لیکۆلینه وه یه.



**مید** له کتیبی (هه رزه کاریی له ساموا- ۱۹۲۸)دا، که یه کیکه له کتیبه بایه خدار و به ناوبانگه کانی، ئاماژه ی به دیارده ی شله ژانی که سیټی له ته مهنی هه رزه کاریدا کردوو و پپی وایه دیارده یه کی گشتی نییه له و ته مهنه دا (وهک ئه وه ی دهرووناسه کان خستوو یانه ته پروو)، به لکوو ئه و شله ژانه په یوه ندیی به شیوازی په روه رده وه هه یه، به لگه شی بو ئه مه کچوله کانی دوورگه ی ساموایه له پۆلۆنیزی، که له ته مهنی هه رزه کاریدا به و شله ژانه دهروونییه دا تیناپه رن، که کچانی هه رزه کار ی کومه لگه ی ئه مه ریکی پییدا تیده په رن، چونکه له و کومه لگه یه دا ئه و قه ده غه سیکسیبانه بوونی نییه، که له کومه لگه ی ئه مه ریکیدا بوونی هه یه. (فکوهی، ۱۳۸۱: ۲۰۶). به پروای **مید**، ئه و شله ژانه دهروونیبانه له ته مهنی هه رزه کاریدا په یوه ندیی به کومه لگه و کولتور وه هه یه، نهک گورانی بایولۆجیی تاکه کان له و ته مهنه دا.

**مارگریټ مید**، له دووهم کتیبیدا به ناو نیشانی (میزاجی بالینییه کان)، که سالی ۱۹۴۲ بلاو کراوه ته وه و کاریکی هاوبه شه له گه ل (جوورجی باتیسون)دا، لیکولینه وه یه کی ئه نسروپولۆجیی کردوو له ریگه ی شیکردنه وه ی سهدان وینه ی فوټوگرافی ژنان و پیاوان له دوورگه ی بالی، له کاتی جووله و کارلیکه کانی ژیانی روژانه یاندا و سه رجه می وینه کانیش له سالانی (۱۹۲۸-۱۹۳۶) گیراون. ده کریت بوتریټ ئه م کاره ی **مید** و هاوریکه ی لیکولینه وه یه کی ئه سنولۆجییه بو تو مارکردنی ژیانی روژانه ی بالینییه کان له ریگه ی فوټوی جووله و ئاماژه جه سته ییه کان و شیکردنه وه یانه وه. (لوبروتون، ۲۰۱۴: ۴۴-۴۵).

**مارگریټ مید**، کتیبی سییه می به ناو نیشانی (نیر و می)، لیکولینه وه ی سیکس له جیهانیکی گوراودا: (۱۹۴۸)، ئه مه ش دیسان ده چپته خانه ی لیکولینه وه ی جه سته ییه وه و کتیبیکه له باره ی ناسنامه ی جینده رییه وه. له ویدا **مید** تیزیک فیمنیستانه سه باره ت به نیر و می پیشکesh ده کات، پیشی وایه (نیرینه یی و مینه یی) دیارده یه کی بایولۆژی نیین، به لکوو درووستکراون و به رهه می کولتورین و کاریگه ریی له سه ر شکلگرتنی که سیټی (ژن) و (پیاو) هه یه.

**مارگریټ مید**، ژنیټی و پیاوه تی، به به رهه می شیوازی په روه رده داده نیټ نهک دوو پیگه ی فیزیکی له ده ره وه ی ئیراده ی مروقه کانه وه. پیشی وایه په روه رده ی خیزانی و کومه لگه به ناوی (ژنانه) و (پیاوانه)، خه سله تی فیکری و ره فتاری بو تاکه کان ده گوپزنه وه، ئه مه ش هه مان ئه و تیزیه دواتر **سیمون دوبوقوار** (۱۹۰۸-۱۹۸۶)، ژنه فه یله سووفی فه ره نسی، له کتیبی (ره گه زی دووهم- ۱۹۴۹)دا جه ختی لی کرده وه و



رسته به ناوبانگه که ی نووسی: "هیچ ژنیك، به ژنیتی له دایك ناپیت، به لکوو دواتر ده بیته ژن" (فکوهی: ۱۳۸۱، ۲۰۷).

**مارگریت مید**، له تیزه که پدا سه بارهت به ناسنامه ی ژن و پیاو، پشتی به کاری مهیدانی و لیکۆلینه وه ی سئ کۆمه لگه ی خۆجییی له (غینیای نوئ) به ستووه، ئەو سئ کۆمه لگه یه سئ نموونه ی جیاوازیان له باره ی په یوه ندییه کانی ژنومپرده وه تیدا به دی کراوه، که بریتین له کۆمه لگه ناوخواپیه کانی ئارپش (Arpsh)، موندوگۆمۆر (Mundugomor) و چامبلولی (Chambluli) بوون.

ئارپش، له ژینگه یه کی کوپستانیی نه گونجاو بو کشتوکالدا ده ژیان و ژیانیان دژوار بوو، خاوه نی سستمیک کۆمه لایه تی بوون، که تیدا ژن و پیاو یه کسان بوون. هه ردوو ره گه زه که کهسانی ئارام، گونجاو، ههسته وهر و به یه کدییه وه په یوه ست بوون. له پهروه رده ی مندالاندا توندوتیژ نه بوون و جیاوازیان له نیوان نیر و میدا نه کردوو. به پیچه وانه ی کۆمه لگه ی ئه ورووپاییه وه، که له سهر بنه مای (هیمنی و نه رمونیانی) ی ره گه زی مئ و (توانا و توندوتیژی) ی ره گه زی نیر دامه زراوه.

موندوگۆمۆر، کۆمه لگه یه کی کشتوکالی بوو و له ناوچه یه کی گونجاو و زه وییه کی به پیت و دهوله مه نددا ده ژیان. رهفتاری هه ردوو ره گه زه که ی ئەم کۆمه لگه یه زۆر هاوشیوه بوون، به لام ئەم له یه کچوونه به پیچه وانه ی کۆمه لگه ی یه که مه وه بوو، چونکه دایبابه کان به شیوه زای توندوتیژانه مندالانیاان پهروه رده ده کهن، دواتر ئەم توندوتیژییه ش به هه موو ئەندامانی کۆمه لگه که وه ده رده که وت، به جوړیک که ژن و پیاو هه موویان توندوتیژن، کهسانی خۆپه رست و بیهه ست و سۆزن و په یوه ندیی نیوانیان له سهر دژایه تی و مملانی دامه زراوه، به رامبه ر به نموونه ی کۆمه لگه روژئاواپیه کان، له م کۆمه لگه یه دا هه ردوو ره گه زه که له سهر نموونه ی توندوتیژیی ره گه زی نیر پهروه رده ده کرین.

چامبلولی-یش، کۆمه لگه یه کی بیاباننشین و به پیچه وانه ی دوو کۆمه لگه که ی تره وه جیاوازی له نیوان نموونه ی که سایه تی ژن و پیاودا هه یه، به لام ئەم جیاوازییه به ته وای پیچه وانه ی نموونه ی روژئاواپیه بو ژن و پیاو، به جوړیک که پیاوانی چامبلولی، کهسانی ههسته وهر و نه رمن، زۆربه ی کات له ماله وه ده مپینه وه و کاروباره کانی مال به ریوه ده بن، له کاتی کدا ژنانی چامبلول سهر به خۆترن، به ته نگ پرووخسار و ئارایشته وه نیین، زۆرتین چالاکیان له ده ره وه ی ماله و ههستی مملانی و حه سادته له نیوان ژناندا هه یه.

له بهرامبەر ئەم سى كۆمەلگەيەدا، سى نموونەى جياوازمان له پهيوهندي نيوان رهگهزى نيرومى ههن، له نموونەى يهكەم و (به پيى نموونەى خورئاوايى) ژن و پياو تاييهتمەندى (ژنانه)يان ههيه، له نموونەى دووهمدا (به هه مان پيوهرى خورئاوايى) ژن و پياو تاييهتمەندى (پياوانه)يان ههيه، له نموونەى سيبه مدا (رېك به پيچهوانهى نموونه خورئاواييه كه وه)، كه سيبى پياوان (نهرم و ناسك)ن و ژنانيش (توندوتيز)ن(فكوهى، ۱۳۸۱: ۲۰۷-۲۰۶).

### پيىنجەم: ئەنسرۆپۆلۆجياى ئايىنى:

ئيميل دۆركهايم (Émile Durkheim ۱۹۱۷-۱۸۵۸) به بناغه دانهرى ديدگاي ئەنسرۆپۆلۆجياى ئايىنى جهسته داده نرپت، دۆركهايم كه زورتر وهك زانايهكى كۆمه لئاسى ناسراوه، به لام كتيبە به ناوبانگه كهى (شيوه سه ره تاييه كانى ژيانى ئايىنى- ۱۹۱۲)، نزيكتره له كارپكى ئەنسرۆپۆلۆجيبه وه تا سۆسيۆلۆجى.

دۆركهايم، له و كتيبەيدا له گۆشه نيگايه كى بونىادى وه زيفيه وه باس له كارىگه ريبى ئايىن له سه ر كۆمه لگه دهكات و له و چوارچيوه يه شدا بابەتى ئايىن و جهستهى شيكر دووه ته وه. له ديدى دۆركهايمدا ئايىن ديارده يه كى كۆمه لايه تيبه كه وه زيفه كهى برىتبيه له به هيز كردنى هاوبه ندى كۆمه لايه تى و پيكه وه گرپدانى ئەندامانى كۆمه لگه. ههروه ها له باس كردنى ئايىندا كه متر له سه ر بيروباوه رى ئايىنى ده وه ستپت و زورتر بايه خ به سرووتى ئايىنى ده دات، كه برىتبيه له كۆبونه وهى ئايىن داره كان له ده ورى ته وته ميكى پيرۆز يان ئەو كۆبونه وه و بۆنه ئايىن بانه يه كه ئايىن داره كان به شدارى تيدا ده كهن و به هۆيه وه هاوبه ندى له نيوانىاندا دروست ده بپت(دورکهايم، ۱۳۹۳: ۶۳).

دۆركهايم روونى ده كاته وه كه ئايىن ماناكانى خوى له سه ر جهستهى ئەندامه كانى هه لده كوئپت له رپگهى خالكوتان يان زياد كردن و كه مكدن و ده ستكارى بى كردنى هه نديك ئەندامى جهسته، به جورپك كه جهسته له جهسته يه كى سرووش تيبه وه بۆ جهسته يه كى سيمبولى ده گورپت، كه مانا و ئاماژهى تاييه تيبى له خويدا هه لگرتووه، به و هۆيه شه وه جهسته له برى ئەوهى جهسته يه كى تاكه كه سى بپت، ده بپته جهسته يه كى كۆمه لايه تيبى هاوشيوهى هه لگري هه مان هيما و ئاماژه. (الوكيلى: ۲۰۱۵: ۸۲).

له سۆسيۆلۆجياى دۆركهايمدا، رۆخ يان بابەتى رۆخى له بهرامبەر چه مكى كۆمه لايه تيدايه، واته بابەته رۆخيبه كان گوزارشتن له و رپسا كۆمه لايه تيبانهى له

كۆمەلگادا ھەيە و سەرەوہ و خوارەوہ، پاك و پيس، گەورە و بچووك، باش و خراپ ديارى دەكەن. ئەو پىي وايە ئايىن بەرزترىن ئاستى بەكۆمەلەتەيىوون و مەعريفەيە لە كۆمەلگەي نەريتىدا، خوداش ھىچ نىيە جگە لە كۆمەلگە خۆي. لە بەرامبەر رۆخدا جەستە ھەيە، جەستە ئاماژەيە بۆ تاكىكى ئەندامىي كە خاوەنى غەريزە و حەز و خولياي كەسپى خۆيەتى و بەرەو خۆپەرستى و خۆپەسەندى پالى پىوہ دەنيت، لە كاتىكدا رۆخ بۆ ھاوبەشى و ھاوبەندى و ھەستەردن بە يەكدى ھانى دەدات. بە مانايەكى دىكە جەستە شوينى مەملانىي تاكە لەگەل كۆمەلگەدا، دواھەمىن قەلەي مەروڤە بۆ رۆوہرۆوہوونەوہى كۆمەلگە، بەلام كۆمەلگە لە توانايدا بە رىگەي ئايىنەوہ ئەو قەلەيە بگريت و كۆتەرۆلى بكات، رامى بكات و بيكاتەوہ بە كۆمەلەتەي، زياتر لەوہش بۆ ئەوہى بىيتە جەستەيەكى كۆمەلەتەي مۆرى خۆي لەسەر ھەلدەكۆلپت و ھىما و سىمبولەكانى خۆي لەسەر دەنەخشىنپت(لېمان، ۲۰۱۳: ۱۳۶-۱۳۹).

**رۆبىرت ھىرتز،** ئەنسروپۆلۆجى فەرەنسى و خويندكارى **دۆركھايىم،** سالى ۱۹۰۹ وتارىكى بە ناوئيشانى (بەرزكردنەوہى دەستى راست) بلۆ كردهوہ، لەویدا ئەو پرسيارەي ورووژاند كە "ئايا بەكارھىنانى زياترى دەستى راست لە كۆمەلگەي مەروپىدا وەك ھالەتەيىكى باو بابەتەيىكى فسيۆلۆجىيە يان كۆمەلەتەيىكى؟".

**ھىرتز،** لە وتارەكەيدا رەخنەي لە ديدگاي توپكارى گرت، كە كارايى دەستى راستيان لە مەروڤدا دەگىرايەوہ بۆ گەشەي زياترى نيەي لاي چەپى مېشك، كە بە شپۆەيەكى فيزيۆلۆجى كار لەسەر جوولانى ماسولكەكانى لاي راست دەكات، ئەو دەنوسپت زۆرينەي خەلك راستەن، ژمارەيەكى كەم نەبىت چەپەن (كە رىژەيان لە ۲% تىپەر ناكات)، بەلام لەنيو ئەوانەي راستەن، بەشپىكى زۆر كەمىان نەبىت، ئەوانى دىكە دەتوانن ھەمان كارەكانى دەستى راست بە دەستى چەپىش بكەن، ئەگەر بىانەوېت(لوبروتون، ۲۰۱۴: ۲۹).

**ھىرتز،** پىي و بووہ بەكارھىنانى دەستى راست بەو رىژە زۆرە، ئەگەر كارىگەريەيەكى دەرەكپىشى لەسەر جەستە نەبىت و ھانى نەدات، بە تەنيا بە ھۆي لايەنە فيزيۆلۆجىيەكەيەوہ نىيە، ئەو كارىگەريە دەرەكپىش لە ھاندانى مەعنەوى و ئەو ماناينەي كە كۆمەلگە بە دەستى راستى بەخشيوہ؛ بەرجەستە دەبىت. چەپ لە كۆلتوورى زۆرينەي كۆمەلگەكاندا، ھىمايە بۆ (لادان، فىل، ناشيرىنىي، خراپە)، راستيش سىمبولى (بەرزىي، جوانى، پاكى، خىرۆمەندى، ئاشتى، گەورەيى، بەردەوامى و ئازايەتى)يە. ئايىن لە رىگەي تىزەكانى پىرۆزى (مقدس) و ناپىرۆز (مدنس) و ھاوشانى

دابونەرىت و بەھا كۆمەلایەتییەكان، رۆلى ھەرەكارىگەر و سېنتراللى ھەبە. ھېرتز پىيى واپە ئەم بنەما ئەنسرۆپۆلۆجىيەبە وادەكات دەستى راست وەك بەشېك لە جەستە پلەبەكى بالآتري لە دەستى چەپ ھەبېت، لە كاتېكدا بەكارھېنانى دەستى چەپ لە ھەندېك پېشەدا كارايى لە دەستى راست زياترە، يان لانىكەم ئەوانەى دەتوانن ھەردوو دەستەكەيان وەك يەك بەكار بەھېنن كارايى و لېھاتووويان زياترە(۳۵۱-۳۵۰: ۲۰۱۳ HERTZ).

**مارى دۆگلاس** (۱۹۲۱-۲۰۰۷)، خانمە ئەنسرۆپۆلۆجىستى بەرىتانى، يەككى دىكەبە لە و ئەنسرۆپۆلۆجىستە ئايىنىيانەى لە بارەى جەستەو تويژىنەوہى بايەخداريان ھەبە، ماری لە ھەردوو كتيبي (مەترسى و پاكژى: ۱۹۶۶) و (سىمبولە سرووشتيبەكان: ۱۹۷۰) بېروبوچوونەكانى خۆى لە بارەى جەستەو خستە روو.

**دۆگلاس** وەك مېتافۆرېك لە جەستە دەروانىت، كە لە رېبەوہ كۆمەلگە خۆى نامېش دەكات، پېشى واپە وېنەى جەستە وېنەبەكى تەواو ئامادەى كۆمەلگەبە و جەستە لە توانايدايبە يان راستر بلېن ئامادەبە بۆ ئەوہى وەلامى بېروراكانى كۆمەلگە بداتەوہ. ھەموو كۆمەلگەبەك خاوەنى سستمېكە لە رېبەوہ پۆلېنى پېكھاتەكانى دەوروبەرى بە كردار و قسە و ھەلوپست و بېركردنەوہ و ھەلچوون و شتە مادىبەكانى دەوروبەرى دەكات؛ بۆ پاك و پېس، باش و خراپ و ھەللا و ھەرام، پېشى واپە ھېچ شتېك بۆ خۆى و لە خۆيدا پېس يان پاك نىبە، بەلكوو پاك و پېس ئامازەبە بۆ سستمېكى رېزبەندى كۆمەلەبەتى و كولتورى، كە ھەر سستمېك تايبەت بە خۆى دروستى كردووہ(۹: ۱۹۸۴: Douglas).

ئايىن لەم پروسېسەدا رۆلېكى گەورەى ھەبە، ئەگەر فاكتەرى سەرەكى نەبېت، ئەوا لە فاكتەرە گرنگەكانە، بە تايبەتى لە كۆمەلگە نەرىتیبەكاندا، بەلام لە كۆمەلگەى مۆدېرندا، زانست جېگەى ئايىنى گرتووہتەوہ و تا رادەبەكى زۆر زانست ئەو ئەركە جېبەجئ دەكات، يەكېكېش لەو بابەتانەى ئەم پۆلېنكردنەى زۆر بە وردى بەسەردا پىادە دەكرېت جەستەبە، لە ھەموو رووہكانەوہ: كردار، سېما، ئامازە و جوولە جەستەبەبەكانېش.

**مارى دۆگلاس** لە كتيبي (مەترسى و پاكژى)دا ئامازە بەوہ دەدات جەستە مۆدىلېكە و ئامازەبە بۆ سستمېكى ديارىكراوى خاوەن سنوور، ئەم سنوورە بە ھەمېشەبەبە لەژېر ھەرەشەى ئەوانى دىكەدايبە. سنوورى جەستە ئامازەبە بەو سنوورە كولتورىبەبە، لە لايەن ئەوانى دىكەوہ لەژېر ھەرەشە و مەترسىدايبە. پېشى واپە تەنانەت ئەو كاتەى كە سنوورە كولتورىبەبەكانى كۆمەلگە رووبەرووى ھەرەشە دەبنەوہ و ناسنامەكەى

دەكەوئته مەترسييه وه، جهسته تواناي بهرگريکردنى بهرامبەر هه‌ره‌شه‌كان زۆرتر ده‌بێت و زیاتر جهخت له‌سه‌ر سنووره كولتوورییه‌كه‌ی خۆی و پارێزگاریکردن و به‌پاكزهیشتنه‌وه‌ی جهسته (شلنج، ۲۰۰۹: ۱۰۷)

دیسانه‌وه له كتیپی (مه‌ترسی و پاكژی)یدا ئاماژه ده‌دات به‌وه‌ی خواردن و بابەتی پاكژی (پاكژی جهسته‌یی)، له دیاریکردنی سنووری گرووپه ئایینییه‌كاندا رۆلێکی گرنگی هه‌یه و جهخت له‌وه‌ ده‌كات‌وه‌ جهسته سه‌نته‌ری هه‌موو ئه‌و شتانه‌یه كه دێنه‌ ناو كۆمه‌لگه و لیئشی ده‌رده‌چن. ماری وای ده‌بینیت جهسته سیمبولیکه نیشانی ده‌دات كه چۆن كۆمه‌لگه ده‌توانیت له رێگه‌یه‌وه خۆی نمایش بكات، یاخود له به‌رامبەر کاریگه‌رییه ده‌ره‌کییه‌كان خۆی بپارێزیت (زكائی و پور، ۱۳۹۱: ۷۳).

له دیدی ماری دۆگلاس‌دا، له جهسته و ده‌رهاویشه‌كانی تیئاگه‌ین، ئه‌گه‌ر وه‌كوو ئاماژه‌یه‌ك بۆ كۆمه‌لگه سه‌یری نه‌كه‌ین، واته‌ وینا‌کردنی جهسته وه‌ك ئه‌وه‌ی وێنه‌یه‌کی بچووکی كۆمه‌لگه بێت و بونیادی كۆمه‌لایه‌تی كۆمه‌لگه‌ی به‌سه‌ردا جیه‌جێ بێت (Douglas: ۱۹۸۴: ۱۰۱).

## باسى دووهم: تايپه تمه ندييه جه سته ييه كانى مروقى كورد:

يه كيك له و بابه تانهى كه ئەنسرۆپۆلۆجيا بايه خى پى دەدات، جه ستهى سرووشتييه. واته خه سلته بايه لۆجيه كانى مروقى، كه به بۆماوه و ژينگهى سرووشتى كاريگه ره. ئەنسرۆپۆلۆجياى سرووشتى وهك لقيكى گرنكى ئەنسرۆپۆلۆجيا، جهخت له ليكۆلېنه وهى پهره سەندنى ره چه له كى مروقى و تايپه تمه ندييه جه سته يى و بايه لۆجيه كان و پۆلېنكردى مروقه كان له سەر بنه ماى تايپه تمه نديى جه سته بيان وهك رهنگى پيست و چاو و قز، شيوهى كه للهى سەر، جورى ئيسكه كانى لاشه ده كاته وه. له سەر ئەم بنه مايه ش پۆلېنېن دييان بۆ ره چه له كى مروقه كان كردوه. هه رچه نده تا ۵۰ سال بهر له ئيستا بابتهى ره چه له كناسى و پۆلېنكردى مروقى بۆ ره چه له كى جياواز له سەر بنه ماى تايپه تمه ندييه جه سته ييه كان كاريكى زانستى باو بوو، به لام له ئيستادا كه متر ئەو بايه خهى ماوه و بۆ ديارىكردى ره چه له ك پشت به پشكنينى DNA ده به سترىت. ههروه ها تيكه لاويى ره چه له كه كان له گه ل يه كترى له ئاستيكا يه ئەسته مه بتوانرىت باس له ره چه له كيكى بيكارىگه ريبى و پاك بكرىت (لينتون، ۱۹۶۷: ۱۸-۱۹).

به داخه وه به هوى نه بون يان تازه يى ئەم بواره زانستيه وه له هه ريمى كوردستاندا، ليكۆلېنه وهى خۆماليما نيه له م باره يه وه، له گه ل هه موو ئەمانه شدا ئەو ليكۆلېنه وانهى رۆژه لاتناس و زانايانى ئەنسرۆپۆلۆجى له سدهى رابردوودا سه بارهت به تايپه تمه ندييه فيزيكييه كانى جه ستهى مروقى كورد كردوويانه، تا راده يه كى باش ده توانىت له پيشكه شكردى تايپه تمه ندييه جه سته ييه بنه ره تيبه كانى مروقى كورد يارمه تيمان بدات.

زاناي ره چه له كناسى ئەمهرىكى (ا. س. هادون)، له ناو كورددا باسى له بوونى دوو تايپى جه سته يى كردوه، بۆ كورده كانى رۆژه لات و رۆژئاوا دابه شى كردوون. **هادون**، له بارهى تايپه تمه ندييه جه سته ييه كانى مروقى كورده وه ئاماژهى به وه كردوه: "كورده كانى به شى رۆژئاواى كوردستان سهريان دريژتره، زياتر له نيوهيان چاويان شينه و سپيپيستن، ئەمانه له تيكه لا بوونىكى به رده وامى ره چه له كيدا بوون له گه ل ئەرمه نى و توركه كاندا، به لام كورده كانى رۆژه لاتى كوردستان زياتر له نيوهيان سهريان خى ياخود بازنه ييه، رهنگيان تيژتره، ده موچاويان كه متر جوانه له چاو كورده كانى رۆژئاوا. ده توانين له بارهى دانىشتووانى ده شتاييه كانه وه به هه موو

دَلنیاپییه که وه بَلّین مافی ئەو هیان ههیه خۆیان وا حسیب بکهن که (نۆردی رهسه ن) و تا رادهیهک پارێزگارییان له رهچه له کی خۆیان کردوو. " (فیلد، ۲۰۰۱: ۱۰-۱۱).

**باسیلی نیکتین**، که ئەندامی کۆمه له ی ئەنسرۆپۆلۆجیی پاریس و ئەندامی هه میشهیی دامه زراوهی جیهانیی زانستی رهچه له کناسیی مرویی بووه، له کتییبه کهیدا به ناوی (کورد، لیکۆلینه وه به کی سۆسیۆلۆژی) جهخت له وه ده کاته وه؛ له پروانگه ی زانایانی رهچه له کناسیی وه له نیوان کورده کانی رۆژهه لات و رۆژئاوای کوردستاندا جیاوازی ههیه. کورده کانی رۆژهه لات ی کوردستان وهک ئەوهی (ستۆل) باسی کردوون رهنگه سمهرن، شیوهی ئیسکه په یکه ریان له جوړی (Brachycephalic) ه، له گه ل فارسه کانی دراوسییان له یهک ده چن. به پیچه وانه ی کورده کانی دانیشتووی رۆژئاوای کوردستانه وه که زانای رهچه له کناسی (**فون لۆشان**) له پرووی ئەنسرۆپۆلۆجیی وه له ناوچه کانی کۆمازین نزیک له قهره قوچ و له نه مروداغ نزیک له ده ریاچه ی وان و له زنجیرلی، لیکۆلینه وه ی له باره وه کردون؛ له و لیکۆلینه وه یه دا، **فون لۆشان**، بو ی ده رکه وتوو له نیو کورده کانی رۆژئاوای کوردستاندا، ژماره یه کی زۆر رهنگسپی ههیه و شیوهی جومومه شیان له جوړی (Dolichocephalic) ه. به پیی ئەنجامی لیکۆلینه وه که ی له قهره قوچ نزیک ده ریای رهش ۶۲% و له نه مروداغ نزیک ده ریاچه ی وان ۸۵% و له زنجیرلی ۳۹% یان رهنگی پیستیان سپیبه، ههر بو یه گریمانە ی ئەوه داده نیّت که ئەمانه له باکووری ئەورووپا وه هاتبنه ئاسیای کۆن (نیکتین، ۲۰۰۷: ۶۳-۶۴).

**د. میهرداد ئیزه دی**، که به بنه چه کورده و وانە بیژی شارستانییهت و زمانه کانه نی رۆژهه لات ی دووره له زانکۆی هارقارد، له م باره یه وه ئاماژه به وه ده کات له پرووی تایبه تمه ندیی فیزیکییه وه کورد جیاوازییه کی زۆری له گه ل دراوسیپکانی نییه، له گه ل ئەوه ی له پرووی رهنگ و تایبه تمه ندییبه جهسته ییه کانه وه له گه لانی باشووری ئەورووپا و گه لانی رۆژهه لات ی ناوه راست ده چن، به لام به گشتی کورده کان له پرووی رهنگ و فیزۆلۆژییه وه به پله ی یه که م سه ر به ره گه زی ده ریای ناوه راستن، به گشتی له دانیشتووانی باشووری ئەورووپا و دانیشتووانی رۆژهه لات ی ده ریای ناوه راست ده که ن. " ده تواتین بَلّین دوو لقه ره گه زی قه وقازی له ناو کورددا دووباره ده بنه وه:

۱. ره گه زیکی ئەسمه رتری سه رکورت و ناوه ندی (سه رخپ) ی قه وقازی ئەسلی کۆن.
۲. ره گه زیکی مووزه ردی جوړی ئەلپی سه رناوه ند و درێژکۆله ی ئەسکه نده ناخی، که زیاتر له ناوچه کانی کرماشان و هه مه دان و زاخۆ و ورمی و شنۆ و ئەوپه ری باکووری رۆژئاوای کوردستان له شاخه کانی ده ریای رهش ده بینریت.



شارنشین و گوندنشینەکان کە تێکرای درێژیان لە نیوان ۵,۳ تا ۵,۷ پێیە، لە چیانشینەکان کورتترن، کە تێکرای درێژیان لە نیوان ۵,۷ تا ۶ پێیە. (ئیزەدی، ۲۰۱۸: ۱۳۱)، ھەرۆھە مێجەرسۆن، لە بارەى تاییەتمەندییە جەستەییەکانی کوردەوھە تێبینیی دوو تایی جیاوازی جەستەیی کردووە لە دوو شوێنی جیاوازی کوردستاندا. ئەو پێی وابوو: "ئەگەر لە ڕووی جەستەییەوھە سەیری کورد بکەین، لە بەردەم دوو نمونەى سەرەکیداین، نمونەى یەكەم کوردەکانی باکوورە کە لاواز و بالابەرز و لووتیان درێژە، لە زۆربەیاندا ھەندێ چەمانەوھەى لووت ھەبە، دەمیان بچووکە و دەموچاویان درێژ و سپییە و زۆرینەیان ڕەنگسپی و قژکالن، ئەگەر مندالیکی لەم جۆرە بخەیتە ناو کۆمەلێک مندالی ئینگلیزەوھە ناتوانیت بە ئاسانی ھەست بە جیاوازیان بکەیت، لەبەر ئەوھە ڕەنگسپییە وەك ئەوان، بەلام کوردەکانی باشوور، کەمتر بالابەرز و بەرزیمان کەمترە لە شەش پێ، ناوھەندی بەرزى بالا لەناو ھەندێ خێلدا پێنج پێ و سێ ئینج بوو". سۆن لە بارەى ڕەچەلەکی کوردەوھە ئاماژەى بەوھە کردووە، ئەگەر دەموچاو پێوھەر بێت بۆ دیاریکردنی ڕەچەلەك ئەوا دەتوانین بلێن کوردەکان و ئەنگلۆسەکسۆنییەکان یەك ڕەچەلەکیان ھەبوو (سۆن، ۲۰۱۸: ۳۹۲).

**ھینری فیلد**، توێژەری مەروئناسی ئەمەریکی، بۆ یەكەمجار بە شیوھەکی مەیدانی لە ڕوانگەى ئەنسروپۆلۆجیای فیزیکییەوھە، لیکۆلینەوھە پێوانەى جەستەیی بۆ کورد کردووە. **فیلد**، لە سالى ۱۹۵۰دا بە سەرۆکایەتیی تیمیکى تاییەتى زانکۆى ھەرشارد ھاتووھەتە کوردستان و لە زاخۆ و ڕەواندز و شێخان و کەرکوک و سلێمانی لیکۆلینەوھەى مەیدانی لەسەر ڕەچەلەك و پێوانەى بالا و کەللەى سەر و دەموچاو و بەشەکانی دیکەى جەستەى مەروئى کوردی کردووە و ئەنجامەکەى لە کتیبیکى دووبەرگیدا بلأو کردووەتەوھە. **ھینری فیلد** و تیمەکەى لە بارەى خەسلەتە جەستەییەکانی مەروئى کوردەوھە گەشتوونەتە ئەم ئەنجامەى خوارەوھە:

"رەنگی پێستی مەروئى کورد سپیترە بە بەراورد بە عەرەب، بەلام ناگاتە ئاستی سپیئیی دەموچاوی ئاشوورییەکان، قژیان قاوھیی توخ یان ڕەشە و ھەندێ شەپۆلی کەمى تێدایە و ڕەقى مووی قژیان مامناوھەندە، چاویان قاوھیی توخە، بەلام سێیەکی دانیشتووانیان چاویان ڕەنگاورەنگە، ئەمەش بەلگەى لەسەر بوونی ڕەگەزیکى شاراوھەى سپیی بەھیز تێیاندا، بەشى زۆریان لە لووتیاندا چەمانەوھەى ھەبە و لە ھەندیکیشیاندا لووت ڕیکە، دانەکانیان ڕیز و ڕیکە و ماسوولکەیان بەھیزە و حالەتى تەندرووستیان باشە. مەروئى کورد بالایان مامناوھەندە، قەدیان درێژە و بەلام ئیسقانیان تا ڕادەىەك کورتە، تەوێلیان پان و سەریان پان و خڕە." (فیلد، ۲۰۰۰: ۸۰).



به گشتی له باره‌ی خه‌سله‌ته جه‌سته‌ییه‌کانی مروّقی کورده‌وه ده‌گه‌ینه نه‌وه ده‌رئه‌نجامه‌ی که له کوردستاندا دوو تایپی سه‌ره‌کیی جه‌سته‌هه‌یه.

تایپیکی ره‌نگ ئه‌سمه‌ری بالاکورتی سه‌رخ‌ر، که تایبه‌تمه‌ندیی دانیش‌تووانه ره‌سه‌نه‌که‌ی کوردستانه و به‌قه‌وقازی ئه‌سلی یاخود ده‌ریای ناوه‌پراست ناو ده‌برین و زیاتر له جووتیاره‌کان و دانیش‌تووانی شار و گونده‌کان خو‌یان بینیوه‌ته‌وه و پییان و تراوه گوران. له‌گه‌ل ئه‌وه‌هۆزه هیندوئه‌وروو‌پییانه‌ی که له سه‌ره‌تای هه‌زاره‌ی دووه‌می پیش زایین هاتوونه‌ته‌ ناوچه‌که، وه‌ک ماده‌کان و میتانییه‌کان و هیتییه‌کان، که ده‌موچاویان درپژتر بووه و مووزهرد و پیستروشنتر بوون له چاو دانیش‌تووانی ره‌سه‌نی ناوچه‌که و بالایان به‌رزتر بووه و ریژه‌ی چاوی کال یان شینیان له‌ناودا زور بووه.

له‌گه‌ل هه‌موو ئه‌مانه‌شدا وه‌ک **میهدادی ئیزه‌دی** ئاماژه‌ی پئی داوه: "کاریکی زه‌حمه‌ته‌ بتوانین له‌ روژگاری ئه‌مروماندا باس له‌ له‌یه‌کچوونی ته‌واوی تایبه‌تمه‌ندییه جه‌سته‌ییه‌کانی خه‌لکی کوردستان بکه‌ین، چونکه کوردستان بو‌ ماوه‌ی هه‌زاران سال سه‌رزه‌مینی کوچ و جه‌نگی به‌رده‌وام بووه، به‌ نمونه‌هه‌رچه‌نده (جه‌سته‌ی باریک) یه‌کیکه له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ره‌گه‌زی مۆنگۆلی، که‌چی له‌ کوردستاندا ده‌بینریت؛ به‌ هۆی هاتنی تورکه‌کانه‌وه بو‌ ئه‌م ناوچه‌یه له‌ سه‌ده‌ی دوانزه‌هه‌می زایینی و تیکه‌لاوبوونیان له‌گه‌ل کورددا به‌ هۆی ژنوژنخوازییه‌وه (ئیزه‌دی، ۲۰۱۸: ۱۳۲).

## باسی سییه م: جهسته ی کولتووری له کۆمه لگه ی کوردیدا:

له هه موو کۆمه لگه یه کدا شیوازیکی کولتووری (النمط الثقافي) دیاریکراو هه یه، که بریتیه له کۆمه لگه ی تاییه تمه ندی فیکری و پره فتاریی هاوبه ش له نیوان ئەندامانی گروویکی دیاریکراو و له شیوه ی چهند خه سله تیکی کولتووری (السمات الثقافية) هاوبه شدا ده رده که ویت.

به تیروانینی (کلاید کلاکھون) هه ر کولتووریک شیوازیکی دیاریکراوی جلوه رگ و خسله تی جهسته یی دیاریکراو به سه ر ئەندامه کانیدا ده سه پینیت. له به ر ئەوه ی مروقه کان له پره فتاره کانیدا ده گه رینه وه بۆ شاره زاییه کانیا و له به ر ئەوه ش که سه رچاوه ی شاره زاییه کانیا بریتیه له کولتووریک هاوبه ش، که واته ئاساییه پره فتار و خه سله تی هاوبه ش له نیوان ئەندامانی گروویکی کۆمه لایه تی دیاریکراو بیته ئاراهه (دیاب، ۱۹۹۶: ۱۲۳).

له یه که م پوژی له دایکبوونه وه، ته نانه ت به ر له له دایکبوونیش کولتوور نه خشی خۆی له سه ر جهسته ی مروف هه لده کویت. له ریگه ی ئاراسته کولتووریه کان و نه ریتیه کانی کاتی سکپری له پیش له دایکبوون و راهینان و ده ستکاریکردن و دووباره دارشتنه وه ی جهسته له دایکبوونه وه.

جهسته ی مندال، له بارتیرین که ره سه ته یه بۆ ده ستکاریکردنی له لایه ن کۆمه لگه وه، چونکه جهسته ی مندال گونجاوه بۆ هه موو کارتیکه ره کۆمه لایه تی و کولتووریه کان؛ وه ک خیزان و په روه رده و کۆمه لگه، له ریگه ی جیه جیکردنی دابونه ریته کۆمه لایه تییه کان به سه ریدا. (محمد، ۲۰۱۵ : ۵۳) له م پروانگه یه وه، زانایانی ئاراسته ی بونیادی کۆمه لایه تی له زانسته کۆمه لایه تییه کانا، واه سه یری جهسته ده که ن که بابه تیکی کۆمه لایه تییه و له لایه ن کۆمه لگه وه دروست ده کريت. له پروانگه ی ئەوانه وه جهسته بریتیه له وینه یه کی بچوو ککراوه ی کۆمه لگه و ده بیته هه لگری هه موو خه سله ته کانی واقیعی کۆمه لایه تی.

ده توانین بلین جهسته یه کیکه له گونجاوترین ئەو بابه تانه ی به دریزایی میژووی مروقایه تی، ئاماده بووه بۆ ئەوه ی سه دان نیشانه و کۆدی کولتووری جیا جیای له سه ر ده ربه که ویت.

ھەر جەستەيەك لە كۆمەلگەدا، ھەلگىرى سەدان و بگرە ھەزاران كۆد و نيشانەى كۆلتوورىي جۆراوجۆرە، كە تەنھا لە رېگەى كۆلتوورەو دەتوانين كۆدەكانى بكەينەو و لە نيشانەكانى تىبگەين. بەشېكى گزنگ لە كارى ئەنسرۆپۆلۆجىاي كۆلتوورى، برىتییە لە دۆزىنەو و ئاشكراکردنى ئەو كۆدە كۆلتوورىيانە. لە كاتىكدا سۆسيۆلۆجىا بە دواى رۆل و كارىگەريى ئەو كۆد و سىمبولانە لە پەيوەندىيە كۆمەلایەتییەكاندا دەگەریت. لە روانگەى سىمبولناسىي كۆلتوورىيەو، ھەموو شتەكانى دەوروبەرمان دەورە دراون بە سىمبول و نيشانەى جۆراوجۆر لە چوارچۆپۆھى سىستىمىكى كۆمەلایەتییە ديارىكراودا، ھىچ نيشانەيەكيش نابێتە سىمبول- لە چوارچۆپۆھى كۆلتوورىكى ديارىكراودا نەبیت(سرحان، ۲۰۰۸، ۶۰).

بە واتايەكى دىكە، ئەركى نيشانەكان برىتییە لە بەرھەمھێنانى مانا لە رېگەى بەسىمبولكردنپانەو. بەلام بۆ ئەوھى نيشانەيەكى ديارىكراو و مانايەكى سىمبولى وەربگریت، پىويستى بە گەرانەوھى بۆ قوولايى كۆلتوور و سىستىمىكى كۆمەلایەتییە ديارىكراو. لەم روانگەيەو جەستە نيشانەيەكى كۆلتوورىيە، كە لە چوارچۆپۆھى بوونى كۆمەلایەتییانەى لەناو كۆلتوورىكى ديارىكراودا رەھەندى سىمبولى وەردەگریت(توھامى، ۲۰۱۲-۲۰۱۳: ۱۶).

ئەنسرۆپۆلۆجىا يەككە لەو زانستانەى گزنگىيەكى زۆرى بە جەستەى كۆلتوورى داوھ. ئەم كارەش لە چوارچۆپۆھى پرۆسەى "بەكۆلتوورىكردن"دا درووست بوو، كە ھەموو بوارەكانى ژيان دەگریتەو- بە جەستەشەو.

جەستەى كۆلتوورى ئەو جەستەيەيە، كە بە پرۆسەى بەكۆلتوورىكردن تىپەريو و نامادە كراو بۆ ئەوھى بىتتە جەستەيەكى كۆمەلایەتییە و خاوەن تايبەتمەندىي ھاوبەش لەگەل جەستەكانى دىكەى كۆمەلگادا، تا لە رېگەيەو بەشدارىي ژيانى كۆمەلایەتییە بكات، بەم ھۆيەشەو بوو تە ھەلگىرى سىمبولى تايبەت كە رۆل و گزنگىي خۆيان ھەيە لە ديارىكردنى پىگە و رۆل كەسەكان لە كۆمەلگە لە لايەك و پەيوەندىيە كۆمەلایەتییەكانى لە لايەكى دىكەو.

كۆلتوور لە كۆمەلگەى كوردیدا بە ھەموو رەگەز و توخمەكانىيەو بەشدارىي گزنگى ھەيە لە دارشتنى جەستەى مرۆقى كورددا و كردوويەتییە بە خاوەنى جەستەيەكى كۆلتوورىي جياواز و سەربەخۆ، كە بە ئاسانى پىي دەناسریتەو و مۆركىكى تايبەتییە پى بەخشیو.

بە راي سىنسر كۆلتوور برىتییە لە ھەموو ئەو شتانەى كە دەكەونە سەرەوھى ئەندامىيەو. (ابو القاسمى، ۲۰۰۸: ۶۱)، لەسەر ئەم بنەمايە ھەر دەستتۆھردانىك لە

جەستەى سىرووشتى دەكرېت وەك كىردەيەكى كۆلتوورى لېك بدەينەو. ئەم پىرۆسەيەش لە يەكەم چىركەساتى لەدايكبوونى مەرقەو دەست پى دەكات تا مردنى. بە نموونە، يەكېك لە و بابەتەنەى سەرنجى **ھادۆن**، زانای بواری رەچەلەكناسى و **ھېنرى فېلد**، زانای ئەنسرۆپۆلۆجىي ئەمەرىكىي راکېشاو، تەختىي پىشتەسەرى مەرقەى كوردە، بە ھۆى نەرىتى بەخپۆكردنى مندال لە بېشكەدا لە سالەكانى سەرەتاي تەمەنىدا. لە پروانگەى ئەو زانايانەو بە ھۆى ئەم نەرىتەو بە ئاسانى شپۆەى ئاسايى كەللەى سەر شپۆاوە و بە ئاسانى ناتوانرېت پۆلېنبەندى بۆ مەرقەى كورد بكرېت لەسەر بنەماى شپۆەى كەللەى سەر(فېلد، ۲۰۰۱: ۷۵).

تېببىنى دەكرېت، ھەتا ئېستاش لە كۆمەلگەى كوردىدا كاتېك مندالېكى تازە لە داىك دەبېت، ژنانى بەتەمەنى ناو خېزانەكە لە رۆژى يەكەمى لەدايكبوونىدا سەرى مندالەكە دەگوشن و دەست دەنېن بە تەختى ناوچاوانىدا بۆ ئەوەى ناوچاوى قۆز نەبېت و تەخت بېت. ھەندى جارېش بە پەروپەك بۆ ماوەى چەند رۆژېك ناوچاوانى دەبەستن تا قالب بگرېت بەو شپۆەيەى دەيانەوېت. ئەم دياردەيە ھەتا ئېستاش لەناو ھەندى لە خېزانەكاندا پەيرەو دەكرېت، ھەرەھا خېزانەكان لە سەرەتاوە مندالەكانيان رادەھېنن، لەسەر چەندىن رەفتارى جەستەيى جياواز و دەستتېوەردان دەكەن لە جەستەى مندالەكانياندا لە رېگەى رايھېنان و راستكردنەو و رېكخستنى جەستەيى مندالەكانيان بە جۆرېك كە بگۆنجېت لەگەل داواكراو كۆلتوورىيەكانى ناو كۆمەلگەدا.

جەستەى كۆلتوورى لە رېگەى كۆلتوورەو دەدەرېژرېت و بە پىيى دواكارىيە كۆمەلايەتى و كۆلتوورىيەكان نەمايش دەكرېت. ھەندىك لە شارەزايان بۆ نەمايشكردنى جەستە لە فەزاي گشتىدا، چەمكى جەستەى دەرەكى بەكار دەھېنن، ھەندىكى دىكەش باس لە چەمكىكى دىكە دەكەن كە پىيى دەوترېت "رۆالەتى جەستەيى"، كە برىتېيە لە جەستە و ھەموو ئەو شتانەى لەگەل خۆيدا ھەلى گرتووە وەك دەستكارىكردن يان رېكخستنى جەستە و ئەو شتانەى كە جەستەيان پى داپۆشراو وەك جلو بەرگ و ئارايشت و ئېكسسوارات و شپۆازى بىرىنى قز و رېش و سەمپل ياخود ھېشتنەو و رېكخستنىيان (عبداللە، ۲۰۱۳-۲۰۱۴: ۵۶).

**فرانسواز شىنى فوجىراس**، ئاماژە بەو دەكات جەستەمان دراوېكى كۆلتوورىيە، لەژېر كارىگەرىي واقىع و ژىنگەى كۆمەلايەتېدايە، دەقېكە بمانەوېت يان نا، ئاماژە جەستەيەكانمان، حالەتى وەستان و جوولە جەستەيەكانمان، جلو بەرگمان، رېش و سەمپل و مووەكانى جەستەمان لە بەردەم خويندەنەوەى ئەوانى دىكەدا كراوەن(ابراھىم، ۲۰۰۹: ۱۲۱).

له سەر ئەم بنه مایه له م توژیینه وه یه دا باس له چوار پروالته تی جهسته یی ده که یه له کۆمه لگی کوردیدا، که به راده یه کی زۆر جهسته تی یاندا وه ک دراویکی کولتووری ده رده که ویت و بریتین له جلوه رگ و خۆرازانده وه و جوانکاری و هه لپه رکی و خالکوتان.

### یه که م: جلوه رگ:

یه کیک له گرنگترین ئەو سیمایانه ی که جهسته ی کولتووری تی دا ده رده که ویت په یوه سته به جلوه رگ و پۆشاکه وه. وه ک **رۆلان بارت** وتویه تی: ناتوانین باس له جهسته ی مرۆف بکه یه، به بی باسکردن له جلوه رگ، له بهر ئەوه ی جلوه رگه وا ده کات جهسته وه ک دایکی هه سته پیکراو هه لگری مه دلوولی کولتووری تایبته به خۆی بیته (سابیلا و بنعبه العالی، ۱۹۹۱: ۴۸).

له سه ره تای میژووه وه بیرکردنه وه له پاراستنی جهسته له کارتیکه ره سرووشتییه سه خته کان مرۆفی ناچار کردوه له هه ر قۆناغیکی میژوویدا به پیی توانا مادییه کانی به رده سته ی و بیروباوه ر و تیگه یشتنی بۆ دنیا، بیر له دابینکردنی جیگه و خواردن و جلوه رگ بکاته وه. له روانگی ئەنسرۆپۆلۆجیای کولتوورییه وه خانوو و پۆشاک به یه کیک له سیماکانی شارستانییه ت داده نرین، که ده توانریت له ریگه یه وه هه ر قۆناغیکی میژووپی جیا بکریته وه، چونکه گوزارشته له وه ی کۆمه لگایه ک خه ریکی خۆگونجاندنه بۆ پرکردنه وه ی پیوستییه سه ره کییه کانی. له کۆمه لگی ته قلییدا، که مرۆف نه یه توانیوه به سه ر سرووشته زال بیته، هه ولی داوه خۆی له گه ل دۆخی سرووشته دا بگونجینیت، شیواز و جۆری ئەو خۆگونجاندنه بریتی بووه له کولتوور. وه زیفه ی توخمه کولتوورییه کانیسه له م قۆناغه دا به پله ی یه که م بریتی بووه له وه لامدانه وه ی سرووشته و خۆگه نجانده له گه لیدا. ئەم یاسایه بۆ جلوه رگیسه وه ک توخمیکی کولتووری راسته، له قۆناغیکی میژوویدا مرۆف پۆشاکی داهینا، وه ک وه لامیک بۆ پیوستییه وه زیفییه کانی که پاراستنی جهسته و داپۆشینیه جهسته ی بوو، له دواتریشدا وه ک پیوستییه کی جوانکاری و به مه به سته ی رازاندنه وه و نیشاندانی جهسته ی به شیوه یه کی جوان و هاوشیوه له گه ل جهسته ی ئەوانی تر دا (رشید، ۲۰۰۶-۲۰۰۷: ۶۷-۶۸).

له کۆمه لگی ته قلییدییه کاندایه جلوه رگ رۆلی به یانکردن (الاشهار) ده بینیت بۆ پیشاندانی ناسنامه ی که سییک له پرووی ته مه ن و ره گه ز و چینی کۆمه لایه تییه وه.

لەم پروانگە پەو وە باس لە جلوبەرگی کوردیی نەریتی دەکەین وەك یەکیك لە سیما سەرەکییەکانی جەستە ی کولتووری، کە دەتوانین بە جەستە ی دەرەکی یان جەستە ی بێدەنگ ناوی بەرین.

جلی کوردیی نەریتی بە گشتی خاوەنی تایبەتمەندیی خۆیەتی و بە ئاسانی لە جلوبەرگ و پۆشاکێ نەتەووەکانی دراوسێی جیا دەکرێتەو.

لەم پروووەو، هەندێ لە گەڕیدە و پروژەلاتناسان دانیان بە تایبەتمەندیی جلوبەرگی کوردیدا ناو، لە چاو جلوبەرگی دراوسێکانیدا (پروانە پاشکۆی ژمارە ۳-).

**پیتەر دلاوالە**، ئاماژە ی بەو کردوو "جلوبەرگی کوردی جیاوازی لە جلوبەرگی ئێرانی و تورکی" هەرۆهە بنیامین ئاماژە ی بەو کردوو "پۆشاکێ کوردی شیۆهەکی تایبەتی هەیه، کە جیاوازی لە جلوبەرگی تەواوی گەلانی ئێران" (اقا بیگی، ۱۳۹۲: ۳).

لەسەر و هەموو فاکتەرەکانەو، پەیوەندییەکی ئیکۆلۆجیی بەهێز هەیه، لە نیوان جلوبەرگی کوردی و ژینگە سرووشتییە کەیدا، جلوبەرگی کوردی بەرەمیکی کولتوورییە، بە ئامانجی خوگونجاندن لە گەل سرووشتە شاخوی و سارد و بە فراوییەکی کوردستاندا.

لەم پروووەو، **میهرداد ئیزەدی**، ئاماژە ی بەو کردوو جلوبەرگی کوردیی تەقلیدی بە شیۆهەکی راستەوخۆ لە ژێر کاریگەریی ژینگە ی سرووشتیادیە، ئەمەش بە ئاشکرا لە بەکارهێنانی ئەو هەموو ڕەنگەدا دەرە کەوێت کە لە جلی کوردیدا هەیه. (ئیزەدی، ۲۰۱۸: ۴۴۹)، هەرۆهە **شاکر خەسبک**، ئاماژە بەو دەکات جلوبەرگی کوردی بە تەواوی لە گەل ژینگە سرووشتییە کەیدا گونجاو، ئەمەش لەم پروانە ی خوارەو بە تەواوی دەرە کەوێت:

۱. شەروالی کوردی وا درووست کراو گونجاو بێت بۆ هەلگەران بە شاخ و پارێزگاری لە بەشی خوارەو ی جەستە دەکات.

۲. کلاوی سەر، وادرووستکراو تەوانای پارێزگاری سەری هەبێت لە سەرما و کارتێکەرە دەرەکییەکان.

۳. پشتمینی کوردی تایبەتمەندیی زۆرە، لەوانە گەرمکردنەو ی ناوچە ی کەمەر، پارێزگاری لە بێرە ی پشت لە کاتی هەلگەران بە شاخدا. (خەسبک، ۴۴۱، ۱۹۷۲).

لە گەل ئەو تایبەتمەندییە جیاکەرەوانە ی لە جلوبەرگی کوردیدا هەیه، هیشتا ئەستەمە بتوانین جلوبەرگیکی تایبەتی وەك جلوبەرگی نەتەوہیی کورد بناسین. چونکە جلوبەرگی کوردی زۆر و جۆراو جۆرن و بە پێی ناوچەکانی کوردستان جیاوازییان لە شیواز و ڕەنگ و هەندیک و رده کاریدا هەیه.

له كۆمهلگەى كوردیدا زۆر جار وا رېك كه وتووہ رەنگ و شىۋازى جلوہرگ نيشانہ بىت بۇ ئىنتىماى خىلەكى و ناوچەىى، ياخود ئايىنى، لەم رووہوہ شىمىدت ئاماژەى بەوہ كوردوہ "كوردەكان زۆر شانازى بە جلوہرگە كانپانەوہ دەكەن، ھەرچەندە لە ھۆزىكەوہ بۇ ھۆزىكى دىكە لە رووى رەنگ و شىۋازى بەستنى جامانە و جۆرى قوماش و شىۋازى بەستنى پشتىنەوہ جياوازيان ھەيە (سندى، ۳۹۴: ۲۰۰۲).

ئەوہى ناتوانرېت فەرامۆش بكرېت كارىگەرىى ژىنگەى سروشتى كوردستانە لەسەر جلوہرگى نەرىتى كوردى.

**باسىلى نىكتىن** وتوئەتى "ئەو شتەى ھاوبەشە لە نىوان جلوہرگ و پۆشاكى كوردىى ھەموو ناوچەكاندا ئەوہىە، كە جلى كوردى تەنھا بە يەك رەنگەوہ ناگىرسىتەوہ، بەلكوو جلوہرگىكى ئالووالايە، كە ھەمىشە سەيركەر بە جوانىيەكەيان سەرسام دەكەن. تىكەلاو كوردنى رەنگە جياوازهكان لە جلوہرگى كوردىدا ئەو پروايە درووست دەكات، ئەو سرووشتەى دەورى كوردى داوہ لە لەوہرگا سەوز و پرازاوہكاندا بە گول و بەفرى سپى، ئاسمانى شىن و ئاوى دەشت و كانپاوہكان، ھەموويان رۆلىيان ھەبووہ لەوہى كە جلوہرگى كوردى سەلىقەيەكى بەرزى تىدا بەكار ھاتىت، ھەروہا **دىكسون** ئاماژەى بەوہ داوہ، ئەو كوردانەى كە لە بەرزاييەكانى ئەرمىنىا دەژىن، جلوہرگى وەھا لەبەر دەكەن كە لە قەبارەى خۆيان گەورەتر نەبىت، شەروالەكانىشيان بە ھەمان شىۋەىە، تا رادەيەكى زۆر تەسكترە لە چاو شەروالى كوردىى ناوچەكانى باشووردا. لەسەر كەمەريان ھەمىشە پشتىنى ئەستوور دەبەستن، بە زۆرى چەكدارن و خەنجەريان پىيە، بەلام لە باشوورى كوردستان، جلوہرگى كوردى فراوانترە لە چاو جلوہرگى كوردەكانى باكور، لە بەشى سەرەوہ و لە داوہ شەراواليان فراوانە، كراسىكى كورت كە زۆر جار سپىيە لەبەر دەكەن، كلاوى سەريان برىتىيە لە پارچەيەكى سپى قووچەكى كە لە لباد درووست كراوہ و لە چواردەورىدا مەندىلىكى سپى و شىن دەبەستىت، ھەروہا كوردەكان بەوہ دەناسرېن كە لەسەر كەمەريان پشتىنىكى پان و درىژى رەنگاوردەنگ دەبەستن، زۆر جار خەنجەرىكى گەورەى دەسكزيوى تابلوكە جوانتر دەكات (نىكتىن، ۲۰۰۳: ۱۱۸).

بە گشتى جلوہرگى پياوانەى كوردى بۇ دوو جۆر دابەش دەبىت، شەبەك و شك لە ناوچەكانى باكور و رانگوچۆغە لە ناوچەكانى ناوہراست و باشوورى كوردستان. رۆژھەلاتناسەكان سەرەنجى ئەوہيان داوہ، كە ھەندى جياوازي لە نىوان جلوہرگى خىزانە ئەرستۆكرات و دەستروپىشتووہكاندا ھەبوہ لەگەل خەلكانى ئاسايى، چ لە جۆرى

قوماش و ئەو پارچانەش كە لە بەریان كەردوون، بۆ نموونە لە بەركردنی كەواپە كی درێژ بە سەر جلی كوردیدا لە ناو بنەمالە خانەدان و میر و بەگزادەكاندا باو بوو. لە گەڵ هەموو تاییبەتمەندییەكانی جلۆبەرگی كوردیدا، بەلام بێ كاریگەری نەبوو لە كارتێكردنی كلتووری لە لایەن دراوسێكانییەو، بە نموونە **ریچ** كە لە ۱۸۲۰ لە سلیمانی سەردەمی بابانەكان ژیاو، لە یاداشتەكانیدا باسی لەو كەردوو "جلۆبەرگی كوردیی پیاوان، لە رووی كوتال و شیوی درووستكردنەو زۆر لە جلۆبەرگی تورکی دەچیت، جگە لە میر هەندیکی تریشیان چۆغە یان سەلتە و جبە ی شالی ئەنقەرەیی درووستكراو لە بەر دەكەن". (ریچ، ۶۴، ۲۰۰۲). هەلبەتە ئەمە **ریچ** باسی كەردوو جلی میرەكانی بابان و دەستوپیۆهەندەكانیان بوو، ئەگینا جلی خەلكی سادە بریتی بوو لە شەرۆال، كراس، چۆغە، پشتین، كڵاو و جامانە، كە زۆرجار لە قوماشی هەرزان درووست كراون.

بە نزیكە ۱۰۰ سالێك لە دوا **ریچ**؛ **میجەر سۆن** لە سلیمانی تیپینی ئەو هی كەردوو كە جلۆبەرگی كوردیی شارەكە بە پیاوانە و ژنانەو كەوتوو تە ژێر كاریگەری جلۆبەرگی عەرەبییەو (سون، ۲۰۱۸: ۳۹۴).

جلی كوردیی ژنانە، هەرچەندە پارچە بنەرەتییەكانیان هەر یەكە، بەلام لە ناوچەیهكەو بۆ ناوچەیهكی دیکە لە رووی كڵاوی سەر و پشتینی كەمەر و جۆری دروونی كراسەكانیانەو جیاوازییان هەیه.

لە باكور، جلی كوردیی ژنانە تا ڕادەیهك سادەیه، بەلام جلی كوردی لە ناوهراست و باشوور تا ڕادەیهكی زۆر ئالۆزە (نیكتین، ۲۰۰۳: ۱۲۰-۱۲۱).

**سۆن** لە بارە جلی ژنان لە موكریان و سنە نوسیویەتی: بەو دەناسرین كە سەر و كڵاوی گەرە لە سەر دەكەن و پیریکی زۆر لە دەسڕۆكە ی حەریری رەنگاورەنگی پیۆه دەئالین، جلی كوردیی ژنانە و پیرای ئەو هی كە جلۆبەرگیکی ئالووالایە و سەرتاپای جەستە ی ژن دادەپۆشیت" (پروانە پاشكۆی ژمارە ۳-)، بەلام **وێك سۆن** دەلیت: "حیجاب بە تەواوی لە لای كوردهكان نەناسراو بوو و ژنانی كورد هەرگیز رووی خۆیان نەشاردوو تەو". (سون، ۲۰۱۸: ۳۹۵).

دیاردە ی پەچە لە ناو لادینشین كورددا نەبوو، بەلام لە شارەكاندا و لە ناو خیزانی دەولەمەند و خانەدانەكانی شاری سلیمانی لە سەرەتای سەدە ی بیستەمەو بەكار هاتوو.

یەكێك لە و فاكتهرانە ی كاریگەری لە سەر جلۆبەرگی كوردی هەبوو، بریتییه لە فاكتهری ئایینی.



په پیره وانی زه رده شتییه ت ده لئین ږه نگا وړه نگی جلوبه رگی کوردی ژنانه له کومه لگه کوردیدا له ژیر کاریگه ریی ئایینی زه رده شتدایه، چونکه زه رده شت هانی داوون که جلوبه رگی ږه نگا وړه ننگ له بهر بکن و ئاهه ننگ بگین. (چاوپیکه وتنی توپژهر له گهل ئاسره وان قادروک: ۱).

**شاکر خه صباک** ئاماژه ی به وه کردووه ده توانریت هۆزی مروقی کورد و ته نانه ت ئایینه که شی به هوی جامانه که ی سه ریبه وه جیا بکریتته وه. هۆزی جاف و هه ورامیبه کان جامانه ی گوره له سه ر ده کن، خه لکی سلیمانی کلاو جامانه یان له رووی قه باره وه تا ږاده یه ک مامناوه نده، به لام ناوچه کانی خوارووی سلیمانی جامانه یان تا ږاده یه ک بچووکه، به گشتی هه تاوه کوو به ره و باکوور و ږوژه لاتی کوردستان ږوویت قه باره ی جه مانه گه وره تر ده بیت. (خصباک، ۱۹۷۲: ۴۲۲) (ږروانه پاشکووی ژماره ۴-).

زه رده شتییه کان، سی گری له پشتینه کانیاو ده دن وه ک هیما یه ک بو سی درووشمه سه ره کیبه که ی ئایینی زه رده شتی (ئه ندیشه ی چاک، گوقتاری چاک، کرده وه ی چاک). (چاوپیکه وتنی توپژهر له گهل ئاسره وان قادروک: ۱) ئه م نه ریته ش هه تا ئیستا له هه ندیک ناوچه ی کوردستان به تاییه تی له بادینان په ږره و ده کړیت. (ږروانه پاشکووی ژماره ۵-).

ئه گه ر سه رنج بده ین ده بینین جلوبه رگی پیاوونی ئایینی له ناو کوردانی زه رده شتی و موسلمان و کاکه یی و ئیزه دیدا، له گهل خه لکی ئاسایی جیاوازی هه یه. ئه م جیاوازییه له جلوبه رگی په ئایینییه جیاوازه کانی ناو ئیزدیا یه تیدا ده گاته ترۆپکی خوی، چونکه جلوبه رگی ئایینی له ناو سستمی ئایینی ئیزه دیدا به شیوه یه کی زور ورد و بالکیش ږیک خراوه، هه روه ها، **میهدادی ئیزه دی**، سه رنجی ئه وه ی داوه کلاوه لباده قووچه کیبه درپژره که ی ناوچه ی شاخی شه نگار، په یوه ندی به باوه ږی ئایینیانه وه هه یه، هه روه ک له سه رکردنی کلاوی سوور له ناو کورده عه له ویبه کاندئا ئاماژه یه کی ئایینییه هاوشیوه ی قزلباشه کان (ئیزه دی، ۲۰۱۸، ۴۵۱).

سه باره ت به و که ره ستانه ی که جلوبه رگی کوردی لی درووست ده کړیت، به گشتی ده توانریت بکرین به دوو به شه وه. که ره سته خومالییه کان که بریتی بوون له خوری مه ر و تووکی بزن، له گهل قوماشی هاورده کراوی بیانی.

**باسیلی نیکتین** ئاماژه به وه ده کات، کورده کانی ناوچه به رزاییه کان جلوبه رگه کانیاو له که ره سته ی خومالی و خوری و تووکی بزن درووست ده کن و پشت به قوماشی هاورده کراو نابه ستن، دوا ی شیکردنه وه و ږستنی خوری و مووه کان جلوبه رگی لی

درووست ده کرپت، که زۆر به هیز و پته وه و یارمه تیی پاراستنی جهسته له کارتیکه ره ده رکبیه کان ده دات (نیکیتین، ۲۰۰۳: ۱۲۲).

ئه م جوړه جلو به رگه ی که باسیلی نیکیتین ناماژه ی پئ داوه له ناوچه شاخاوییه کانی باشوور و روژه لاتی کوردستانیش درووست کراون و هه تا ئیستاش خواستیکی زوریان له سه ره، به تاییه تی قاتی شال، که له ناوچه ی هه ورامان و بادینان درووست ده کرپن و به زوری له بونه و جه ژن و کو بوونه وه به کومه له کاند له بهر ده کرپن.

سه باره ت به پیلو، ئه دمۆندز باسی له دوو جوړه پیلو کردووه. یه که میان که وشی چه رمی درووستکراوه له پیستی گا و ئه وی تریشیان کلاشی درووستکراوه له ده زووله ی خوری، له گه ل به کارهینانی هه ندی پارچه ی دیکه ی ئاژه له کان بو درووستکردنی ژیری کلاشه که (ئیدمۆندز، ۲۰۰۴: ۱۲۲).

ده بی ت ئه و راستیه له بهر چا و بگری ت که ئیستا دانیشتووانی شارنشین کورد له ژیانی روژانه دا له زۆربه ی شاره کانی کوردستاندا جلی کوردی له بهر ناکه ن، به لکوو زیاتر جلو به رگی فه ره نگه ی باو له بهر ده که ن، که به هوی شه پۆلی جیهانگیریه وه له زۆربه ی ولاتانی دونیا له بهر ده کرپت. به لام له بونه و ئاهه نگه نه ته وه یی و ئایینییه کاند ده گه ری نه وه بو و وه ک جلو به رگیکی کولتووری سه یری ده که ن. به لام له لادیکانی کورده واریدا هیشتا جلی کوردی جلو به رگی سه ره کییه و له هه ندی شاری کوردیشدا له روژه لاتی کوردستان وه ک سیمبولی به رگری له شاره کاند له بهر ده کرپت، دوا ی ئه وه ی که له سه رده می پاشایه تیدا له بهر کردنی له فه رمانگه کانی میریدا قه ده غه کرابوو (کرینبروک و ئالیسون، ۲۰۰۸: ۲۰۵).

جلو به رگی کوردی هه لگری کومه لیک مانا و ده لاله تی جیا جیا یه له ناو خویدا، که به هوی وه چالاکی به کارهینه رانی سنووردار ده کات، هه روه ها زۆربه ی جار جلو به رگی کوردی ناماژه بووه بو ته مه ن و ره گه ز و ئایین و راده ی پابه ندی ئایینی و پله و پایه ی کومه لایه تی و ئه و بارودوخه کومه لایه تییه ی که تیا یه تی.

بو نموونه، جلی کوردی مندالان وینه یه کی بچوو کراوه ی جلی کوردی پیاوان و ژنانه، سه باره ت به ره نگه کان هه ر له مندالییه وه کچ له گه ل ره نگه ی په مه یی و سوور و کور له گه ل ره نگه ی شین راده هیئرپن.

سه باره ت به جلو به رگی گه نجان، ئه و ره نگانه ی که گه نجان به کاری ده هیئن زیاتر ره نگه زه ق و ئالوو الایه و هه تا ته مه ن زیاتر به ره و هه لکشان بچیت ره نگه کانی جلو به رگ تاریکتر ده بن. به تاییه تی له لای ره گه زی ژنان. بیوه ژن، که متر ریگه ی ئه وه ی پئ ده درپت جلی ره نگا وره نگ و زه ق له بهر بکات، هه روه ها له نیوان ئه و جلو به رگانه ی

بۇ پىرسە و كاتى ناخۆشى لە بەر دەكرېن لەگەل جلوبەرگى بۆنە و ئاھەنگەكاندا جياوازى ھەيە. بە گشتى لە كاتى پىرسە و تازىەبارىدا سوود لە رەنگى رەش و رەساسى يان رەنگى تارىك وەردەگىرېت و بە ھىچ جۆرېك نابېت رەنگى جلوبەرگ سوور بېت.

زۆر جار ژنيك كە مېردەكەى مردبېت نەرىت پابەندى دەكات كە بۇ ماوہيەكى درېژ رەنگى رەش بېوشېت. يان كەمتر سوود لە رەنگە زەقەكان وەرىگرېت. بە گشتى جلوبەرگى كوردىى نەرىتى، جۆرېك بووہ لە جۆرەكانى پابەندىى كۆمەلایەتى و زياتر لەسەر بنەماى لەيەكچوون و بەشدارىى كۆمەلایەتى و ئەندېشەى بەكۆمەل (الذكرة الجمعية) بونيات نراوہ، بەلام جلوبەرگ لە ئىستای كۆمەلگەى كوردىدا زياتر لەژېر كارىگەرىى مۆدە جىھانىيەكاندايە و زياتر ئاماژەى تاكگەرايى بەسەرىدا زالە تاوہكوو دابونەرىت.

### دووہم: خۆزانندنەوہ:

سىمايەكى دىكەى جەستەى كولتوورىى برىتبيە لە خۆزانندنەوہ و ئەو خشل و كەلوپەلانەى وەك ئېكسسوارت بۇ پرازانندنەوہى جەستە بەكار دەھيئېن. لە پرووى ئەنسرۆپۆلۆجىيەوہ خۆزانندنەوہ ھەموو تەكنىكەكانى جوانكارى دەگرېتەوہ، ئامانجەكەى گۆرىنى جەستەيە لە حالەتېكى سرووشتبيەوہ بۇ جەستەيەك، كە ھەلگىرەى خەسلەتى كولتوورى بېت. ھەموو ئەو دەستتېوہردانانەى ئامانجەكەيان پېدانى بەھای جوانىيە بە جەستە، لە پىرووسەى پەيوەندىيە كۆمەلایەتبيەكاندا كارىگەرىيان ھەيە و وېنەى زەينىى جياواز لە لای تاك و كۆمەلگە جى دەھيئەن(الزاهى، ۱۹۹۹: ۹۶).

ھەر لە كۆنەوہ مروّف ھەولى داوہ بە سوودوہرگرتن لە كەرەستەكانى بەردەستى، لە پېناو ئەوہى جەستەيەكى نمونەيى پېشكەش بكات خۆى پرازينتېتەوہ، ياخود بە گونجاوترىن شېوہ جەستەى نمايش بكات. بەكارھيئەنى كەرەستەكانى خۆزانندنەوہ جگە لەوہى نيشانەيەكى كولتوورى و جياكەرەوہى خيئېك يان كۆمەلگەيەك يان ناوچەيەك بووہ لە خيئ و ناوچە و كۆمەلگەيەكى دىكە، لە ھەمان كاتدا ھۆكارېكىش بووہ بۇ بردنەسەرەوہى بەھای كۆمەلایەتبيە جەستە. جگە لەوہى لە كرۆكىدا ئىنتىماى كۆمەلایەتبيە پيشان داوہ، لە ھەمان كاتدا ئاماژەى دەسلەلتى ئابوورى و پلەوپايەى كۆمەلایەتى و بەھای جوانىناسىى جەستە بووہ.

له كۆمەلگەى كوردیدا ھەر له كۆنەوہ بايەخ بە ھۆكارەكانى پرازاندنەوہ و جوانكارى دراوہ، بە پىي ئەو پارچە شوپنەوارانەى له ناوچە جياجياكانى كوردستان دۆزراوہنەتەوہ و ميژووويان له چەند ھەزار سالىك پيش زايينەوہ دەست پى دەكات تا سەردەمى نوئى، له كوردەواريدا سود له بەردى گرانبەھا و ئيسقان و كانزاكان و ھەرگيراوہ بۆ پرازانەوہى جەستە، كە يان بە شيوەى راستەوخۆ كراون بە جەستەوہ، وەك بازن و گوارە و لوتەوانە و پاوانە و تەسريحەى قژ، يان لەسەر جلو بەرگەكانەوہ وەك زيادەيەك بەكار ھيئراون وەك سينەبەندو ملوانكە و گولنە و گولەيەخە و گيلگيلە و ئەو پارچە كانزايانەى كراون بە دەورى كلاوہوہ.

يەككە لەو پارچە شوپنەوارانەى كە لە گەنجينەى زيوييە لە سەقزى رۆژھەلاتى كوردستان دۆزراوہتەوہ. سينەبەنديكى ئالتوونيبە كە وپنەى چەند ئازەليكى واقعى و ئەفسانەيى لەسەر نەخشيئراوہ و دەگەريئەوہ بۆ سەردەمى ماد لە سەدەى ھەشتەمى پيش زايين (پروانە پاشكۆى ژمارە ٦-٧)، ھەرۋەھا شيوەزەكانى مامەلەكردنى پياو و ژن لەگەل مووى جەستەيان، ياخود شيوەزى قژيرينى ژنان و پياوان و پيش-و-سميل-ھيشتنەوہى پياوان يان بيرين و كورتكردنەوہ و شكلييدانى وەك جورىك لە جورەكانى خۆرازاندنەوہ و جوانكارى ھەژمار دەكريئ، ھەرۋەھا ئەو كەرەستە جوراوجورانەى كە بۆ ئەم مەبەستە بەكار ھاتوون دەچنە ئەم چوارچيوەيەوہ.

گەران بەدواى بۆنى خۆش و بۆنخۆشكردنى جەستە و جلو بەرگ يەكيئەن لە تەكنيكەكانى خۆرازاندنەوہ كە لە كۆنەوہ لە كۆمەلگەى كورديدا بايەخى پى دراوہ و لە كۆندا زياتر سوود لە گول و پرووہكى سرووشتى چيا و دەشتاييەكانى كوردستان و ھەرگيراوہ، ھەنديك كە سيش ھەبوون خەريكى درووستكردنى بۆنى خۆش بوون لە ريگەى ئەو گولە بۆنخۆشانەوہ كە لە شاخ و دەشتاييەكانى كوردستاندا بوونيان ھەبوو، ھەرۋەھا كەرەستەكانى تايبەت بە رەنگكردنى قژ و نينوئ و رەشكردنى چاو، لەو كەرەستانەن كە بۆ جوانكارى لە لايەن ژنانەوہ پەناى بۆ براوہ و بەكار ھيئراوہ.

دەكريئ ھۆكارەكانى خۆشۆردن و خۆپاككردنەوہ بە سابوون و لفكە و شال و ئەو بەرد و كەرەستانەى بۆ شتن و پاككردنەوہى جەستە بەكار ھيئراون، وەك جورىك لە جورەكانى كەرەستەى جوانكارى لە كۆندا تەماشيا بكرين.

ديارە لە سەردەمى نويدا بازارپىكى زۆر گەورەى ئابوورى لە جياھاندا خەريكى سەرمايەگوزاربيە لەسەر كەرەستەكانى جوانكارى و خۆرازاندنەوہ و بابەتى خۆرازاندنەوہى لەوہ دەرکردوہ تەنھا شتىكى لاوہكى بيت لە ژياندا، بەلكوو ئەم

بابه ته بۆ ئاستىكى خەيالى چووه كه دەتوانرېت ناو بنرېت: لەدايكبوونى جەستەى خەيالى، كه تېيدا جەستە دەگاتە دواپلەكانى دەستتېوهردان و دەستكارىکردنى. لە كوردەواريدا بە چەندىن پارچە و شىۋازى جياجيا بوونيان ھەيە، كه بۆ خۆرازاندىنەو و جوانكارى بەكار ھىنراون، لە تەوقى سەرەوھە تا دەگاتە پېيەكان و ھەر يەككىش لەو پارچانە ھەلگىرى سىمبوليەتى خۆيانن. بە نمونە، ھەندىك لەو پارچانە جگە لە بەھاي جوانكارى ھەلگىرى سىمبولى خانەدانى، دەولەمەندى، گەنجىتى، ئىروۆتىكى، ئايىنى و چەند بواریكى دىكە بوون(بىروانە پاشكۆى ژمارە ۷-).

دەكرېت بايەخدانى مىر و سەردارەكانى كورد لە سەدەكانى ھەژدە و نۆزدەدا بە دروستکردنى گەرماوھ گشتىيەكان وەك جۆرېك لە جۆرەكانى بايەخدان بە پاكراگرتنى جەستە و گرنگىپېيدانى سەير بكرېت.

**مستەر رىچ** لە يادداشتهكانيدا بەلگەى گرنگى لەم بارەيەوھە لەسەر شارى سلېمانى لە ۱۸۲۰دا تۆمار كىردووه و ئاماژەى بەوھە كىردووه، لە سلېمانيدا پېنج گەرماوھەبووه. لە بارەى يەكېك لەو گەرماوانەشەوھە دەنووسېت: "زۆر جوان و پاكخوايېن بوو، زۆر باشىش رۆانكرابووهوھە كرابووهوھە... لە ھەموو گەرماوھەكانى ولاتى عوسمانى چاكتر بوو، كه ھەتا ئېستا ديومن، جگە لە گەرماوھەكانى شام و ئەستەمبوول و قاھىرە، كه ئەم لە ھەندى پرووھەوھە لەوانىش باشتر بوو." (رىچ، ۲۰۰۲: ۱۰۳).

### سېيەم: ھەلپەركى و چۆپى كوردى:

سەما بە يەكېك لە بابەتە گرنگەكانى بواری ھونەر و كولتور دادەنرېت، زۆرىنەى لېكۆلەرەن كۆدەنگىيان لەسەر ئەوھەيە، كه سەماى نەرىتى پەيوەندىيەكى راستەوخۆى بە كولتور و ئايىنەوھەيە، بەلام لەسەر چۆنىيەتى ئەو پەيوەندىيە راي جياوازيان ھەيە. بە پرواى زانايانى ئەنسرۆپۆلۆجى لە كۆمەلگە تەقلىدىيەكاندا سەما و گۆرانى پرەگورىشەيان لەناو ئايىن و سرووتە ئايىنىيەكاندايە. بە تېروانىنى ئەوان سەما ھەرچىيەك و ھەرچۆنىك بېت نەمايشىكى ئايىنى بووھە، كه لەناو كولتورېكى ديارىكراودا ماناى راستەقىنەى خۆى وەردەگرېت(خدامى و ديگران، ۱۳۹۱: ۷۰).

لەگەل ئەوھەدا كه دەزانرېت مېژووى سەما زۆر كۆنە و لە سەرەتاكانى مېژووهوھە لەگەل مروّقاىەتيدا ھاتووه، بەلام ديارىكردنى مېژوويەكى تايبەت بۆ سەما لەوانەيە كارېكى ئەستەم بېت.

كۆنتىرىن بەلگەى بەرجەستە كە لەم بارەيەوہ دۆزايىتتەوہ، مېژووہكەى بۆ پېنج ھەزار سالى پېش زايىن دەگەرېتتەوہ؛ دەفرېكى گلىنە لە تەپەخەزېنەى شارى مېژووېى **شوووش** دۆزاراوتتەوہ؛ برېتېيە لە وېنەى شەش كەس كە پېكەوہ دەستى يەكتىريان گرتووہ و لە شېوہى ھەلپەركى لە حالەتى جوولەى جەستەبيدان. جگە لەم وېنەيە چەند شوپنەوارېكى دېكە لە سەرزەمېنى ئىرانى كۆن دۆزراونەتتەوہ كە دەگەرېنەوہ بۆ ھەزارەكانى چوارەم و سېيەم و دووہم و ھەزارەى يەكەمى پېش زايىن(پروانە پاشكووى ژمارە ۸-). لە شارستانىيەتى عىلامى، كاشى، مانايى، ماد و ھەخامەنشى لە پېش زايىن و ئەشكانى و ساسانىيەكانىش لە دواى زايىن باو بووہ (زكاء، ۱۳۴۳: ۴).

ھەرۆك دەركەوتووہ سەماى بەكۆمەل لەنيو كۆمەلگە سەرەتايىيەكانى ئەفرىقادا شتېكى باو بووہ و بە شېوہى بەكۆمەل بە دەورى درەخت يان تەوتەمېكى پېرۆزدا سووراونەتتەوہ و سەمايان كردووہ(زكاء، ۱۳۴۳: ۱۸۸-۱۸۹).

جوولەكانى سەماى نەرىتى بنەما و رېساي تايىت بە خوى ھەيە، كە زۆر بە وردى بە پېى تېگەيشتنە ئايىنى و ئەفسانەيى و كولتورىيەكان رېك خراون و ھەموو جوولەيەك مانا و مەدلوولى قوولى تايىت بەخوى ھەيە.

سەما يەكېكە لە جۆرەكانى ھونەر كە جەستە رۆلى سەرەكى تېدا دەبينت، ھەر لەبەر ئەوہشە كە بنەرەتى وشەى لاتىنى (Dance) بە ماناي ھەول و كۆششى جەستەيى ھاتووہ. بەلام بە ھوى رەگوريشە ئايىنىيەكەيەوہ ھەميشە جوولە جەستەيىيەكانى كاتى سەما جوولەيەكى رېكخراوہ، كە پەيوەندييەكى بەھېزى بە لايەنى رۆحىيەوہ ھەيە، وەك لە سەماى دەرويشەكان ياخود سوڤىيەكاندا دەردەكەوېت. (امېنى، ۱۳۸۲: ۵۷).

لە كۆمەلگە سەرەتايىيەكاندا ھەلپەركى گرنگىرىن جۆرى ھونەر بووہ، كە لە كاتى سوپاسگوزارىيى خواوہندان، پەرسىنى شتى پېرۆز، جەژن، ھاوسەرگىرى، لەدايكبوونى مندال، سەرکەوتن لە جەنگەكان، گەيشتن بە خواست و ئامانجىكى تايىتتەى ئەنجام دراوہ. (امېنى، ۱۳۸۲: ۵۷).

گۆرانى كۆمەلگەيى مروپى لە كۆمەلگەى سەرەتايىيەوہ بۆ كۆمەلگەى مۆدېرن بوو بە ھوى گۆرانكارىيى گەورە لە شېوہ و ئامانجەكانى سەمادا، چىتر سەما تەنھا يەك جۆر و بۆ ئامانجى غەيبانى نەبوو، بەلكوو جۆرەھا سەماى جياواز پەيدا بوون كە پالئەرەكانى زياتر زەمىنى بوون تا غەيبانى.

بە راي توپزەرانى ئەم بوارە لە پروانگەى مەبەست و ئامانجەوہ سى جۆرە سەماى سەرەكى ھەيە:

۱. سه ماى ئايىنى و عيرفانى

۲. سه ماى شادى و خوڭشى

۳. سه ماى تايىت به شيوهن و ماته م

هه لپه رككى كوردى يان چوڭى يان گوڭقند و شايى، جوړكى تايىت به سه مايه، كه ده گوريشه كهى بو چوند هه زار سالىك بهر له زايىن ده گه رپته وه.

به يرواى توپزه رانى ئەم بواره هه لپه رككى كوردى كه سه رچاوهى له وشهى (هه لپه رين) هوه گرتووه، به ماناى جوولەى زور و بازدان بهر وه سه ره وه ديت، هه روه ها وشهى چوڭى له دوو وه شهى (چو) و (پى) هاتووه، كه به ماناى روشتن و هاتن ديت. (امىنى، ۱۳۸۲: ۵۷).

هه رچه نده ديار نييه كه ميژووى راسته قينهى هه لپه رككى كوردى له كه په وه ده ست پى ده كات، به لام به شى زورى ئەو پارچه شوپنه واريبانهى دوزراونه ته وه له ئيرانى كوڻ و نه خشى هه لپه رككيان له سه ر كيشراره، له سه رزه ميني كوردستاندا بوون و ده گه رپته وه بو سه رده مانى كاشى و ماده كان. هه روه ها گه زنه فون، له گيرانه وهى ميژووى كوڻى ئيراندا نامازهى به سه ما له ده ربارى ئىستياگ دواهه مين پادشاهى ماددا كردووه. (زكاء، ۱۳۴۳: ۳).

هه لپه رككى نهرىتى كوردى ده كه ويته خانهى نهرىتى كوومه لى شاييه به كوومه له كان، كه له به لكانه وه تا لوبنان و قه وقاز و ئيران به دى ده كرپن، ئەم جوړه شاييه له كورديدا به گوڭقنديش ناو ده برپت، كه شپوازىكه له شپوهى شايى بازنه پى، كه كه سيك يان دوو كه س ده خرپنه چه قى بازنه كه وه، شاييكه ره كانى سه ر رپره وه بازنه په كه به شپوهيه كى ناساپى له پياوان و ژنان پيك دپن، كه له نيوه بازنه په كدا ده ستيان گرتووه. (ئيزه دى، ۲۰۱۸: ۴۲۸) په كيك كه له هه موويان شاره زاتره سه ركردايه تى هه لپه رككىكه ده كات و ده سرپكى ئاوريشمى به ده سته وهيه و به شپوهيه كى هونه رى جوان راي ده وه شپينيت و رپره وهى هه لپه رككىكه به شپوهيه كى بازنه پى به رپوه ده بات. (برخودار، ۱۳۵۲: ۲۳)

شپوهى بازنه پى له زوربهى ئايينه روژه ه لاتييه كاندا هيمايه كى پيروزه و كاريگه رى جادوويى زورى له ناودا شاراوه ته وه، شپوهى بازنه پى هيماى گه رانى چه رخی زه مانه و گه ردوونه، جوولەى بازنه پى به ماناى گه ران به ده ورى ته وه ره په كى سه ره كيدا ديت، كه له باوه رى خه لكه كه دا بنه ره تى هه موو شته كانه. (ئهمىنى، ۱۳۸۲: ۵۸).

هه لپه رككى كوردى شپوازىكى تايىت به كارهيئانى جه سته په به شپوهيه كى هونه رى بهرز، كه هه موو جه سته له ته وقى سه ره وه تا پييه كان به شدارى تيدا



دەكەن و لە ھەر قوئاغیك و ھەر جوړیكیدا روۆلی زیاتری یه كیك له ئەندامانی جەستە دەردەكەوێت.

دائیرەتولمە عاریفی ئیسلامی لە بارەى ھەلپەركیى كوردییەو ھاژەى بەو داو، گەریدە و سیاحەتچیە كوۆ و تازەكان زۆریان ستایشی تایبەتمەندیی جوړەكانی ھەلپەركییان كردوو و تەواو پەسەندیان كردوو. تایبەتمەندیی ھەلپەركیى كوردی، كوردی لە دراوسى موسلمانەكانی خوۆ جیا كردوو تەو، واتە ھەلپەركیى كوردی، بە ئاسانى بە حوكمی تایبەتمەندیی خوۆ دەناسریتەو. (قاضی، ۲۰۱۰: ۲۲۸).

خوسرەوی سینا، شارەزا لە سینەما و ھونەری كوردیی، سەما و ھەلپەركیى كوردیی كردوو بە دوو بەشەو. (سینا، ۱۳۸۸: ۵۲).

### ۱. سەمای ئایینی و عیرفانی:

یان ئەو ھى كە سوۆفیەكان پى دەلین سەماع و لەناو دەستە سوۆفیگەرە كوردەكان و كوردە ئیزدیەكاندا باو، ھەر ھە جۆریكى دیکەى سەمای ئایینی ھە یە كە زیاتر دەرویشەكان پى ھەلدەستن، كە جوولەى زیاتری تىدایە لە سەمای سوۆفیەكان و بە دەم موناجاتى دینی و ھى ئەللاو ھەك بازنە یەك بە دەورى شىخەكەیان دەسوورینەو و قژە درپژەكانیان، كە بەتایبەت بو ئەم كارە ھىشتوو یانەتەو بەر دەدەنەو و بە ھەموو لایەكدا دەبجوولین.

### ۲. ھەلپەركیى كوردی خوۆجیى ھۆزە كوردییەكان

ھەلپەركیى كوردی بە یەكیك لە كوۆتترین و بە ھىزترین جوړەكانی ھەلپەركیى دادەنریت كە رەگوریشە یەكى كوۆنى ھە یە.

چەندین جوړ ھەلپەركیى كوردی ھە یە، كە بنەمایان یەكە و تەنھا ریتەم و جوولەكانیان جیاوازی ھە یە، دەكریت ھەلپەركیى كوردی بكریت بەم جوړانەى خوارەو:

گەریان، فەتاح-پاشایی، خانانە، سى پىیى، شىخانە، ھەلگرتن، پشتهپا، گەران، روپنە، راستان، چەپى، دوودەسماڵە، كرمانشاھى، شلیرە، خان-ئەمیریى، شەپلى، مەریوانى، مەكرەگى، مەھابادى، سەقزى، ھەریرە، لەبلان و چەند جوړیكى تر، جوړى دیکەش ھەن، كە لە كاتى راووشكاردا ئەنجام دراو و ئیستا ھاتوو تە ناو ھەلپەركیى ئاسایی ناو مەراسیمەكانەو، ھەك (سێجار، دووجار، شیلان شیلان، ھەوشار، سمۆرى، خەرمان، بەرزى بەرزى، قەرەپى رەژەن، یاران یاران و چەند جوړیكى تر. (امینی، ۱۳۸۲: ۵۸).

**تۆمابوا**، باسى لە چەند جوړیكى دیکەى ھەلپەركیى كوردی كردوو، ھەك عامودى، بوۆتانى، روۆحایی، شىخانى تەیرانى، خیرفانى، تیشگۆك، میلانى، ئایشۆك بەیلوتە،



تیمزازا، دیلانەسر و مرتال. که هەریەکیان لە ناوچەیهکی جیاوازی کوردستان باو بوو و بە ناوی شوینی سەرھەلدانییەو و ناو نراو، یان بە شیوازی جوولەکانییەو. (توما بو، ۲۰۱۰: ۸۱-۸۲).

هەلپەرکیی کوردی بەکۆمەڵ ئەنجام دەدری و بە پێچەوانەیی سەمای زۆریک لە میلیتانی ترەو بە تەنھا ئەنجام نادریت، که ئاماژەیی بە روۆلی جەستە لە ھاوبەندیی کۆمەلایەتیدا.

ئیمە لە هەلپەرکیی کوردیدا چەند جەستەیهکی جیاواز دەبینین، که بە ئەندازەیهکی بەهێز پیکەو و گری دراو و هەموان بە یەک ریت و ریسای تاییەتی لە ئاستیکی بەرزی سەلیقە و ھونەردا دەجوولینەو و پیکەو و تابلویەک درووستدەکن، که دەتوانین وەک یەک جەستە ببینین. (پروانە پاشکۆی ژمارە ۹-).

دەکریت لە رووی کولتورییەو و سەیری هەلپەرکیی کوردی بکەین، که توانەوێ جەستەیی کەسییە لە بوۆتەیی جەستەیهکی گشتیدا. ئەوپەری وابەستەیی کۆمەلایەتی و گیانی ھاوکاری و هەستکردن بە یەکتری تیدا بەرجەستە دەبیت و روۆیکی گشتی زال دەبیت که لە هەموو کاتەکانی دیکە زیاترە.

لە هەلپەرکیی کوردیدا پیاوان و ژنان بە تەنھا یان بە تیکەلاوی دەستی یەکتری دەگرن و هەلدەپەرن، که پێی دەوتریت رەشەلەک.

رەشەلەک لە کوردیدا هەرچەندە بە پێی ئایینی ئیسلام بە کاریکی حەرامکراو دادەنریت، لە کاتییدا زۆرینەیی کورد موسلمانە، بەلام لە کۆنەو تا ئیستا رەشەلەک لەناو کوردەواریدا باو و نەریتییکە بەردەوامیی هەیه.

لە رەشەلەکا نێر و مێ پیکەو و شان لە شان یەک هەلدەپەرن و بە جلوبەرگ رەنگاورەنگە -کانیانەو دیمەنیکی سەرنجراکیش درووست دەکن و لەم جوۆرە هەلپەرکییەدا جەستە دەگاتە تەواوی ئازادی و حالەتی ئیروۆتیکیی خوۆی.

هەلپەرکیی کوردی، بە تاییەتی رەشەلەک، فەزایەکی جەستە و پیرای پابەندبوونی بە ئیقاەو، تا رادەیهکی زۆر ئازادی وەردەگریت، که پێچەوانەیی ئەو دیسپلینە کۆمەلایەتییە توندانەیه لە کۆمەلگەیی تەقلیدی کوردیدا خراوێتە سەر جەستە، بە تاییەتی بەرکەوتنی جەستەیی نێر و مێ.

لە هەلپەرکییدا رینگە دەدریت کور و کچ یان نێر و مێ لە رینگەیی جلوبەرگ و کەرەستەکانی خوۆ رازاندنەو بە جوانترین شیوێ خوۆیان پرازیننەو و ئەم خوۆرازاننەو بەهێش بە هیچ جوۆریک لۆمە ناکریت، بەمەش باشترین هەل دەرەخسیت بوۆ نمایشکردنی جەستە و دەرختنی بە ھای جوانیی جەستە.

له كۆلتوورى كۆمەلگەى كوردیدا لیستیكى دوورودریژ تایبەتمەندیی ھەبە سەبارەت بە جوانی، كە لە تەوقى سەرەو ھە دەست پى دەكات تا نووكى پى. لەم ڕووەو ھە بەیتوبالۆرە و ھىكایەت و ئەدەبى فۆلكلۆر و گۆرانى كوردى و ئەدەبى زارەكى لەناو كوردەواریدا پرن لەو ھەسفانەى بۆ جوانى جەستەى بە گشتى و جوانى ھەر ئەندامىك لە ئەندامانى جەستە كراون بە شىوہەبەكى تایبەتى. بەشى زۆرى ئەو ھەسفانەش بەسەر ئافرەتاندا بوو، چونكە لە لایەن پیاوانەو ھە كراون. تا ڕادەبەكى زۆرىش لە كۆلتوورى كوردیدا، چ لە ئەدەبى زارەكى و چ لە ئەدەبى نووسراودا ھەسفى جوانى ڕەگەزى نىر زۆر بە كەمى دەبىنریت. ھەروەھا لە ھەلپەركى كوردیدا بوارى بەرەبەكەوتنى جەستەى زۆرە و بەشىكى گرنكى ھەلپەركى كوردى لەسەر بنەماى پىكەو ھەگرايدانى جەستەى دەو ھەستىت. لەسەر ھەموو ئەمانەشەو ھەلپەركى كوردى بواریكى گرنكى بۆ ھەركەوتنى جەستەى ئىروۆتىكى و (الشبقیە) ھەرخسینىت.

### چوارەم: خالكوتان:

لە دیدى **مىرلۆپۆنتى**دا، جەستە نىشتىمانى ھەركەوتنى سىمبولەكانە. ھەموو بەكارھىنانىكى جەستە درووستكەرى دەیان نىشانە و سىمبولى جىاوازە، كە لە ڕىگەبەو ھە پەبەندى بەوانى دىكەو ھە دەكات. بەكۆك لە گرنگترین ڕىگەكانى ھەركەوتنى سىمبولەكان لەسەر جەستە برىتیبە لە دياردەى خال كوتان و نەخشاندى جەستە لە ڕىگەى وینە و ھىماو ئاماژەى جىاوازەو ھە. كەوادەكات جەستەى مرۆبى ھەلگى مانا و مەدلولى جىاواز و جۆراو جۆر بىت.

خالكوتان برىتیبە لە كۆمەلێك ھىما و وینە، كە لەسەر جەستە دەنەخشىنریت، لە كۆندا لە ڕىگەى برىنداركردنى پىست بە بەكارھىنانى دەرزى یان كەرەستەبەكى یرەر و تىژ ئەنجام دراو ھە، پاشان پركردنەو ھى جىگەى برىنەكە بە مادەبەكى ڕەنگرەش یان شىن و سەوز، كە دەبىتە ھۆى مانەو ھى مادەكە لە قوولایى پىست و بە شىوہەبەكى بەردەوام و ھەمىشەبى دەمىنیتەو ھە. لە بنەرەتدا خالكوتان برىتیبە لە تەكنىكى نووسىن لەسەر جەستە و نەخشاندى جەستە لە ڕىگەى كۆمەلێك ھىما و وینەو ھە، كە لە لایەن خىلە سەرەتایبەكانەو بەكار ھىنراو ھە بۆ نووسىنەو ھى مۆزوو و كۆلتوور و بىروباو ھەر، یان لەسەر جەستە و پەبەستكردنى جەستەیان بە غەبىانبىتەو ھە. (عبداللە، ۲۰۱۳-۲۰۱۴: ۱۱۲).

لە روانگەى ئەنسرۆپۆلۆجىبەو ھە، ئەم دياردەبە دەگەریتەو ھە بۆ سەردەمىكى كۆن، ئەو كاتەى كە مرۆف لە ژيانى سەرەتایبدا بوو ھە ھەندى ئاژەلپان بە پىرۆز زانبو ھە و لە

هەندى ديار دەى سرووشتى ترساون، وەك شەپۆل و باوباران و ھەورە برووسكە، ھەموو ئەمانە وا دەكەن بلىين خالكوتان لە كۆمەلگە تەوتەمىيەكاندا دەرکەوتوو، لەناو ئەو خىل و ھۆزە بچووكانەى كە ھەريەكەيان خاوەنى تەوتەمى تايبەت بە خۆيان بوون، وەك ئازەل يان پرووہەك و درەختىكى ديارىكراو كرددويانە بە رەمى خۆيان. (مراد، ۲۰۰۸: ۶۸).

ميسرىيە كۆنەكان ئەم ديار دەيەيان ناسيوو و بەكارىان ھيئاو، لەسەر جەستەى مۆمياكراوى ھەندى لە فيرەونەكان بوونى شوپنەوارى خالكوتان دۆزراو تەو. لە ميسرى كۆندا وەك چارەسەرى چاوپيسى، يان قوربانيدان لە پيئاوى خواوہەندەكان و نەخشاندنى ھيما ئايينبيەكان لەسەر جەستە بەكار ھيئراو، ھەندىكى ديكە وەك جادوو پەك دژى رۆحە شەرەنگيزەكان و خۆپاراستن لە زيانەكانى پەنايان بۆ بردوو. ھەندى جاريش بۆ ديارىكردنى ئينتىماى خيەكى و جياوازى كۆمەلەكى مروپى لە گرووپ و كۆمەلەكانى ديكە بەكار ھيئراو. (عباسى، ۲۰۱۱: ۸۴).

لە لای عەرەب و بەرەبەر، ماناى ئازايەتى و ھيژ بوو و ھەندى جاريش وەكو سرووتى تپەريين لە قوناغى مندالييەو بۆ بالغبوون و ھاتنە نيو جيھانى گەنجى و جوانى سەير كراو. (عبدالله، ۲۰۱۳-۲۰۱۴: ۱۱۲).

لەناو خيە ئەفريقاييەكاندا ديار دەى خالكوتان زۆر باو بوو و بە دىقەت و ھەستيارىيەكى زۆر وردەو ئەنجام دراو و خاوەنى ريسا و سرووتى تايبەت بە خۆى بوو، كە ئامانجەكەى برىتى بوو لە شەكردنى پيست و جيگيركردنى ئەو ئاماژە و دەستەواژە كۆلتوورىيەكانەى كە لايان گزنگ بوو و ويستوو يانە بە باشترين شيو بپاريزن. ھەندى جاريش لە رينگەى داخردن و ھەلكۆليني نيشانەيەكى ديارىكراو لەسەر جەستە بوو لە رينگەى پارچەكانزايەكى گەرمەو. (عباسى، ۲۰۱۱: ۸۴).

**داقيد لوپروتون**، پيى واىە خالكوتان لە توانيدا ھەيە لە بارەى ئينتىماى كۆمەلەيەتى و ئايينى و كۆلتوورىيە كەسەكانەو زانياريمان پيى بدات، ھەروەھا لەوانەيە ئاماژە بيىت بە پينگەى كۆمەلەيەتى كەسەكان يان ئاستى تەمەن، بە گشتى دەتوانين بليين لە ھەموو بارىكدا ئاماژەيە بۆ ئينتىمايەكى ديارىكراو لە فەزاي گشتيدا. (Lebrreton, ۲۰۰۲: ۳۳).

مەلا **مەحمودى بايەزىدى** لە كتيبى (عادات و رسوماتنامەى ئەكرادىيە) كە لە ناوہراستى سەدەى نۆزدە نووسيوپەتى، ئاماژەى بەو كرددوو زۆرينەى ژنانى كورد وەك ژنانى عەرەب لەسەر ناوچاوان و چەناگەيان خال دەكوتن. (بايزىدى، ۲۰۱۰: ۱۰۱).

وهك ھەر ميللە تېكى تر، شېۋە تەقلىدىيە كانى خالكوتان لەناو كۆمەلگەي كوردىيىشدا لە كۆندا بوونى ھەبوو. ھەرچەندە بە ھۆى قەدەغە كىردنى دياردەكەوہ لە ئايىنى ئىسلامدا كەمتر باو بوو، بەلام بە پىي تىيىنىيە كانى توپزەر لەناو كەسانى بەتەمەن لە زۆر ناوچەي كوردستاندا خالكوتان بوونى ھەبوو. لە ناوچەي گەرميان و شارەزوردا دياردەكە بەربلاو بوو، كە مەلەندى نىشتەجىيونى ھۆزى جافە و ئەو ھۆزەش لە كۆندا كۆچەرى بوون و ھۆزە كۆچەرىيە كان زياتر پەنايان بۆ ئەم كارە بردوو. ھەرۋەھا وهك دەرەكەوېت لەناو كوردە ئىزدىيە كانىشدا باو بوو، بەلام ديار نىيە كە نەرىتېكى ئايىنى بىت، بەلكوو لەوانەيە نەرىتى كۆمەلەيە تىي ناو كۆمەلگەي خوجىيى ئىزدىيە كان بىت.

لەو ناوچانەي دياردەكە باو بوو زياتر ژنان پەنايان بۆ بردوو و ھەندى جارېش پياوان لەسەر دەست و لاچاويان خاليان كوتاو.

لەناو ئەو ھۆز و ناوچانەي دياردەكەي تىدا باو بوو، ژنان بە زۆرى خاليان لەسەر دەموچاويان سەر دەستيان كوتاو؛ لەسەر نىوچاوان، نىوانى برۆكان، لاي تەنىشتى چا، لووت، چەناگە و پىشتى دەست.

شېۋەي خالە كانىش بە زۆرى يان برىتى بوو لە سى خال لە شېۋەي سىگۆشە، يان وېنەي ئەستېرە و مانگ بوون، ئەمەش ئامازەيە بە رىشەي ئايىنىي دياردەكە و رەگورېشە كانى لە مېژووي كۆن لەنىو بىروباوهرى سرووشتپە رىستىدا، ھەرۋەھا وهك دەرەكەوېت لەناو كوردە وارېدا خالكوتان جۆرىك بوو لە ئىنتىماي كۆمەلەيە تى و ديارىكردنى ناسنامەي ھۆزايە تى و ناسىنەوہي يەكتر.

خالكوتان لە كۆندا لە رووي مەبەست و مەغزا و پالنەر و ئامانجە كانىيەوہ بە تەواوي جياوازە لە خالكوتان لە سەردەمى نوېدا، چونكە يەكەمىيان پىرۆسەيەكە بۆ جەختكردنەوہ لە پابەندىي كۆمەلەيە تى و ھاوشىۋە كىردنى جەستە بە جەستەي نمونەيى لە كۆمەلگەدا، جەستەيەك كە پابەندى و ملكەچىي تەواو بۆ كولتوورى كۆمەلەيە تىي باو نىشان دەدات، بەلام خالكوتان يان تاتۆ لە سەردەمى نوېدا جۆرىكە لە جۆرە كانى ھەلھاتن و ياخييوون لە دابونەرىت و كولتوورى باو، كە تاك دەيەوېت لە رىگەيەوہ جەخت لە بەكارھىنانى ئازادانەي جەستەي خۆي بكاتەوہ، ھەولپكە بە ئاراستەي تاكگە رايى و پابەندنەبوون بە داواكارىيە كولتوورىيە كانى رابردوو، ھەرۋەھا جۆرى ھىما و وېنە كان و شوپىنى وېنە كانىش لەسەر جەستە گۆرانكارىي گەورەيان بەسەردا ھاتووہ و ئەگەر ئەوہي يەكەمىيان پابەندىبوون بىت بە كولتوورى خۆمالىيەوہ، ئەوا دووہمىيان لەژېر كارىگەرىي كولتوورى بەجىھانىبوونى دياردەكەدا ئەنجام دەدرېت.

## ئەنجامگىرى:

دەتوانىن پوختەى ئەو ئەنجامانەى لەم بەشەدا پىي گەشتىن لەم خالانەى خوارەوہدا چىر بکەينەوہ:

۱. لە سەرتاى سەرھەلدانىدا، ئەنسرۆپۆلۇجىا لەژىر كارىگەرىي تىۋرىيەكانى بوارى بايۇلۇجىدا بووہ و جەختى لەوہ كىردووہتەوہ كە مرۇف بەرھەمى جەستەى خۇپەتى، بەو ماناىيەى تايىبەتمەندىيە بايۇلۇجىيەكانى كارىگەرىيان لەسەر رەفتارەكانى و تەنانەت شىۋازى بىركردنەوہشى ھەيە.

۲. ئەنسرۆپۆلۇجىاى فىزىكى و تاوان سەر بەم قۇناغەى ئەنسرۆپۆلۇجىان، بەلام لە قۇناغى دواتردا لەژىر كارىگەرى ئاراستەى بونىادى وەزىفىدا، كۆمەللىك تىۋرىي ئەنسرۆپۆلۇجى سەر ھەلدەدەن كە سىما و دياردە جەستەيىيەكان لەژىر كارىگەرىي بونىادى كۆمەلگادا شى دەكەنەوہ، ھەريەك لە **مارسىل موس** و **مىشىل فوكۇ** سەر بەم ئاراستەيەن.

۳. كاتىك ئەنسرۆپۆلۇجىاى كۆلتوورى گەشە دەكات، كۆمەللىك شىكىردنەوہى ئەنسرۆپۆلۇجى دەبىنىن كە جەخت لە كارىگەرىي رەگەزە كۆلتوورىيەكان دەكەنەوہ لە بەرھەمەينانى فۆرمى ديارىكراوى جەستەيىدا.

۴. لەژىر كارىگەرىي ئاراستەى فىنۇمىنۇلۇجى و سىمبولناسىدا، كۆمەللىك تىۋرى ئەنسرۆپۆلۇجى دامەزران كە جەختيان لە كارىگەرىي سىمبول و ماناكان دەكردەوہ لە بەرھەمەينانى جەستەدا، ھەروەھا جەختيان لەوہ كىردەوہ كە لەوانەيە جەستە بۇ خۇي گونجاوترىن مىكانىزم بىت بۇ بەرھەمەينانى سىمبول و ماناى نوئ لە كۆمەلگەدا.

۵. لە پرووى رەچەلەكەوہ ئىتتۇسى كورد ھىلەكانى رەچەلەكى ديارە و تويژىنەوہكانى ئەم بوارە جەختيان لەسەر دوو لقەرەچەلەكى سەرەكى كىردووہتەوہ، كە برىتىن لە رەچەلەكى نۆردى و رەچەلەكى دەرياي ناوہراست، ئەمەش لەگەل گەشەى ئىتتۇگىزى كورددا يەك دەگرىتەوہ.

۶. جەستەى كۆلتوورىي كورد، يەككە لە سىما سەرەككىيەكانى ئىتتۇسى كورد، كە لە جلۇبەرگ، ھۆكارەكانى خۇرازاننەوہ، جوانكارى، خالكوئان و ھەلپەركىي كوردىدا دەردەكەوئ و ناسنامەيەكى گىرنگى نەتەوہيە.

**به شی سییه م:**  
**تایینی ئیزدی و کاکه یی له**  
**کۆمه لگه ی کوردیدا:**

باسی یه که م: تایین له کۆمه لگه ی کوردیدا:

باسی دووه م: تایینی ئیزدی:

باسی سییه م: تایینی کاکه یی:

## باسی یه کهم: ئایین له کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا:

### ۱. ئایینی کۆنی کورد:

کوردستانی ئیستا له سه‌رده‌مانی دێریندا به‌شیک بووه له شارستانییه‌تی سۆمه‌ر، که به‌یه‌کێک له سه‌نته‌ره‌ مه‌زنه‌کانی شارستانی جیهانی کۆن داده‌نریت، که یه‌کێک له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی؛ سه‌ره‌له‌دانی بیرى ئایینی تاییه‌ت به‌خۆی بووه.

له‌رووی ئیکۆلۆجییه‌وه‌ په‌یوه‌ندی پته‌و له‌ نیوان ئاوه‌ه‌وا و تۆبۆگرافیاى کوردستان و کولتووری مه‌عنه‌ویدا هه‌یه، به‌ تاییه‌تی ئه‌وه‌ی په‌یوه‌سته‌ به‌ رۆحانییه‌ت و بیروباوه‌ره‌وه، هه‌ر ئه‌مه‌شه‌ و ده‌کات خاوه‌نی بیروباوه‌ری خۆی بێت و رێگه‌ی خاوه‌رستی و ئه‌وه‌ی که پێی ده‌وتریت ته‌ریقه‌ت له‌ ناوچه‌ کوردییه‌کاندا به‌هێز بێت. (الخیون، ۲۰۱۶: ۹۳).

کورد خاوه‌نی میراتیکی ده‌وله‌مه‌ندی ئایینییه، چونکه له‌ ناوچه‌رگه‌ی مه‌له‌ندی ئایینه ئاسمانییه‌کاندا هه‌لکه‌وتوووه و جگه له‌ وه‌ش به‌شیکى گرنگی سه‌ره‌تاکانی ده‌رکه‌وتنی بیرى ئایینی هه‌ر له‌م ناوچه‌یه‌دا گه‌شه‌ی کردوووه.

به‌ پروای د. **ره‌شاد میران** ره‌گه‌کانی ئایین له‌ کوردستاندا، ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ ئه‌و په‌رستن و باوه‌ره‌ ئایینیانه‌ی به‌ ماوه‌یه‌کی زۆر پێش درووستبوونی میلیه‌تی کورد له‌ ناوچه‌که‌دا له‌ ئارادا بوون، ئه‌م ره‌وشه‌ ئایینییه‌ له‌ ئه‌نجامی پرۆسه‌یه‌کی دووردرێژی ئیتنۆکولتووری و ئیتنۆگینزیدا سه‌ری هه‌له‌داوه، کاتیک نه‌ته‌وه‌ی کۆن و ره‌سه‌نی ناوچه‌که‌ له‌ گه‌ل ئه‌و ئێرانیانه‌ی که دواتر بۆ ئێره‌ هاتن به‌شداریی چالاکانه‌یان له‌ ره‌وتی ئه‌م پرۆسه‌یه‌دا کردوووه. بۆ ده‌ستنیشانکردنی توخم و ره‌گه‌زه‌کانی بیروباوه‌ری ئایینی ئیستای کورد، زۆر ئاساییه، به‌لکه‌و زۆریش پێویسته‌ که‌ره‌سته‌ و مه‌تریالی ئایینی و کولتووری رۆحیی ئه‌و خێل و میلیه‌ته‌ دێرینه‌ به‌کاربه‌نریت، که به‌شدارییان له‌ ئیتنۆگینزی میلیه‌تی کورددا کردوووه؛ وه‌کوو (گوتی، لولویی، کاسی، مانایی و ماده‌کان). (میران، ۲۰۱۷: ۲۴).

له‌ کوردستانی کۆندا شوپنه‌واری بته‌په‌رستی، په‌رستنی هێزه‌ سرووشتییه‌کان و گیانداران و هه‌ندێ ئاژه‌لی درنده‌ هه‌یه. هه‌روه‌ها هێزگه‌لیکی وه‌ک خۆر، مانگ و ئه‌ستیره‌یان په‌رستوووه تا هاتنی زه‌رده‌شت. زه‌رده‌شتییه‌کان به‌و که‌سانه‌ی هێزه‌ سرووشتییه‌کانی گه‌ردوونیان په‌رستوووه، گوتوووه (دیویه‌سنا) و مملانییان له‌ گه‌ل ئه‌م ئایینه‌دا کردوووه، تا سه‌ره‌نجام ئایینیکی نوێیان هێناوه‌ته‌ ناو کۆمه‌له‌وه‌ (توکلی، ۲۰۰۲: ۱).

**میهدادی ئیزه دی**، پئی وایه کۆنترین ئایین له کوردستانی کۆندا بریتییه له ئایینی یهزدانی و (میترایزم)، که له پهرستنی خۆردا بهرجهسته دهبوو (ئیزه دی، ۲۰۰۲: ۲۰)، بهلام **د. جهمال نه به ز پئی** وابوو کۆنترین ئایینی هیندۆئه ورووپیه کان (دیوپه رستی) بووه و پاشان له دواتردا میترایزم (خودی خۆر) پهیدا بووه. وشه ی دیو یان دیوودرنج له ئاویستا و ماریفه تی پیرشالیاردا هاتوو، کاتیگ باس له ناراستی و پووچی ئایینی دیوپه رستی کراوه. مهرجیش نییه وشه ی دیو هه مان ئه و مانایه ی ئیستای هه بوویت، چونکه موتوربه کردنی مانای دیو له دیوودرنج په یوهسته به له قاودانه کانی ئایینی زهرده شتییه وه دژی ئه م ئایینه کۆنه. له وانه یه له کۆندا مه به ست له وشه که پهرستنی هیزه سرووشتییه کانی گهردوون بوویت. **د. جهمال نه به ز** رای وایه، هه ریه که له ئایینه کانی دیوپه رستی، میترایزم، مهزدایزم (زهرده شتی)، زرکانیزم، بودایزم، مانیزم، مووسایی، عیسایی، ئیسلام و مهزده کیزم- یهک له دوا ی یهک کشاونه ته سه ر کوردستان، یان له به شیکی کوردستاندا تینوتاویان سه ندوو. به لام مهرج نییه به هاتنی ئایینیگه ی دیکه نه مایت، یان ره نگدانه وه و کاریگه ریی ئایینه کانی پیش خۆی له سه ر نه بوویت. ههروه ها پئی وابوو دوور نییه وشه ی داسنی که له کۆندا به ئیزدییه کانی کوردستان و تراوه، هه ر له وشه ی (دیویه سنا) و ئایینی دیوپه رستییه وه هاتییت. (نه به ز، جهمال، ۲۰۰۹: ۲۲).

به یروای ئیمه له ناو هه موو ئایینه کانی کورددا بهر له هاتنی زهرده شت، میترایزم له هه موویان زیاتر کاریگه ریی خۆی له سه ر بیروباوه ر و ئایینی نه ته وه ی کورد به جیهیشتوو. هه ر له بهر ئه و هۆیه ش لیڤه دا به کورتی له باره یه وه ده دوین.

**عه بدوللا موبه لغی ئابادانی** رای وایه: "یه کیگ له ئایینه کۆنه کانی دانیشتوانی ئیرانی دیرین ئایینی (میهر) په رستی بوو، ئه م ئایینه ئارییه کان له گه ل خۆیان هی نابوو یانه ئیران، بو ماوه ی ۲ هه زار سال هه موو ئایینه کانی دیکه ی خستبووه ژیر کاریگه ریی خۆیه وه." (ئابادانی، ۲۰۱۳: ۲۰).

به هه مان شیوه پرۆفیسۆر **ئه حمه د مه حمود خه لیل** له و باوه رده یه گه لانی ئاریی روژه لاتی، ئایینی میتراییان په یره و ده کرد و خواوه ندی (میترا) یان ده په رست و خۆریان به سیمبولی ئه و خواوه نده داده نا. (خه لیل، ۲۰۰۸: ۱۵).

به یروای **د. جهمال نه به ز** ئه و شوپنه وارانیه ی له کوردستان له ماده کان به جی ماون، ئه وه ده گه یه نن که ماده کان له سه ر ئایینی میترایزم بوون. (نه به ز، ۲۰۰۹: ۱۵).

ئایینی میتراپی بهر له ماده کانیش له کوردستاندا ناسراو بووه و په یره وی لی کراوه، به تایبه تی له لای میتانییه کان په یره و کراوه و له سه رده می ماده کانیشدا ئایینی



فهرمی دهولت بووه. له دواى دهولتهى ماد و له سهر دهستى ئەخمینییه کان ئایینی یهزدانى له ناو برا و له جیگایدا ئایینی زهردهشتى کرایه ئایینی فهرمی دهولت. ئەو کهسانهى کاروبارى ئایینیان بهرپوه بردووه، له یهزدانپه رستیدا چینیکی تایبهتى کۆمه لگا بوون له تیرهى (ماغویى Magoi) هۆزى ماد. تهنانهت وشهى مهجووسى، که له دواتردا به په پرهوانى ئایینه که دهوترا، ههر له ناوى ئەوانه وه به سهر ئایینه که دا پراوه. (خلیل، ۲۰۱۲: ۹۰).

میهرپه رستى له ئاسیای بچووک و نیوان دوورووبار گه شهى کرد، له رۆژگارى ئەشکانییه کاندای بوو به سه رزه مینی پیرۆزى میهرپه رستان، له بابلدا په رستگایان بۆ دروست کرد. ئایینی میهرپه رستى توانیى له به شیکی گه وره ی جیهانى ئەو رۆژگارهدا بلاقو بیته وه، به تایبهتى له یۆنان و رۆمان و ئەورووپای ناوه نندا. ئەم ئایینه له سهر کۆمه لیک بنه مای سه ره کی دامه زراوه، وهک باوه ربوون به حهوت فریشته و دونادۆن و گیان گۆرکى، به و جوړه ی که ههر گیانیك ده ژیتته وه و بۆ چه ندىن جار ده چیتته جهسته یه کی تره وه. (ئابادانى، ۲۰۱۳: ۲۸).

**میهدادی ئیزه دی** له و باوه رده ایه ئایینی میهرپه رستى به درپژایى میژوو توانیویه تى له ریکه ی ئەو لقه ئایینیانه ی گوزارشتى لى ده که ن پاریزگارى له مانه وه ی خو ی بکات. له ئیستادا تهنه سى لقی ئایینی یهزدانى ماوه، که بریتین له ئیزدیاتی، کاکه یی (ئه هلى هه ق)، ئاله وى. (ئیزه دی، ۲۰۰۲: ۲۰).

**جه مال نه به ز** له سهر ئەم بابته زیاتر پى داده گریت و نوسیویه تى له ئەنجامى لیکۆلینه وه ی چه نده ساله دا بۆم ده رکه وتوووه ئەم ئایینه ی له کوردستاندا هه ن یه ک بنه رته یان هه یه، هه رچه نده له ماوه ی سه دان سالدا چه ندى نیویک و چه ندى ریبازیکی که میك جیاوازیان وه رگرتوووه، به لام هه تا ئیستاش گه لیک تایبه تمه ندى بنچینه یی وه ک یه کیان هه یه. (نه به ز، ۲۰۰۹: ۱۹).

## ۳. ره وشى ئایینی له باشوورى کوردستاندا:

باشوورى کوردستان هاوشیوه ی کوردستانى گه وره کۆمه لگه یه کی فره ئایین و نه ته وه و کولتوووه. له رووى ئایینییه وه باشوورى کوردستان له شارستانیه تى میزۆپۆتامیادا سه رزه مینی ده رکه وتنى میتۆلوژیا ئایینییه کانى سه ره تى مرۆقایه تى بووه. هه تا ئیستاشى له گه لدا بیته به شیکی له بیروباوه ره ئایینییه کۆنه کان ره نگدانه وه و کاریگه ریبان له سه رى ماوه.

له كۆمه لگه ی كوردیی باشووری كوردستاندا موسلمان و کریستیان و جوو و ئیزدی و کاکهیی و زهردهشتی پیکه وه دهژین، تا رادهیه کی زۆریش نموونهیه کی سه رکه وتووی پیکه وه ژیانئ ئایینییه له ناوچه که دا، به تایبته ته گهر به دراوسیپکانی و ولاتانی رۆژه لاتئ ناوه راست به راورد بکریت. (پروانه پاشکۆی ژماره - ۱۰).

سه بارهت به رهوشی ئایینی باشووری كوردستان له ئیستادا ئاماریکی راستودرووست له بهر دهستدانییه، به هۆی نه بوونی سه رزمییری دانیشتووان له ههریمی كوردستان له دوا ی سالی ۱۹۷۷ له وه، ههروه ها ئه و گۆرانکارییه سیاسی و دیمۆگرافیانهش که به سه ر ناوچه که دا هاتوون، وای کردووه داتایه کی نوئ و راستودرووست له م بارهیه وه کاریکی زهحمته بیته.

به پپی سه رزمییری سالی ۱۹۵۷، ۹۰% ی دانیشتووانی باشووری كوردستان موسلمانن، له سه رزمییری ۱۹۶۵ ریزه که به رز بووه ته وه بو ۹۲,۷%، له سه رزمییری ۱۹۷۷ ریزه که دیسان زیادی کردووه و بووه به ۹۳%، ته مهش به هۆی زیادی بوونی ریزه ی دانیشتووانه وهیه له نیوان موسلمانان له چاو پهیره وانی ئایینه کانی دیکه دا. (طالب، ۱۹۹۵: ۱۳۱)، به لام به رای هه ندئ تویزه ری دیکه ریزه ی پهیره وانی ئایینی ئیسلام له باشووری كوردستاندا ده گاته ۹۴% ی دانیشتووان و زۆرینه یان له رووی مه زهه بییه وه موسلمانانی سوننه مه زهه بی شافیعیین و له هه ندئ ناوچه ی كوردستانیش موسلمانانی شیعه مه زهه بی كورد و عه ره ب و تورکمان بوونیان هه یه. له سلیمانی ریزه ی موسلمان ده گاته ۹۹,۷% و له که رکوک ۹۶,۷% و له هه ولیر ۹۷,۹% و دهۆك ۸۹,۴ و له ناوچه كوردستانییه کانی پاریزگای موسل ۸۶,۷ ده بیته. (نه قشبه ندی و ئه وانی تر، ۱۹۹۸: ۱۹۱-۱۹۲)، ههروه ها مه سیحیه کان به پپی دوائاماری حکومه تی عیراقی که له سالی ۱۹۷۷ دا ئه نجام دراوه، ریزه ی ۱,۳% ی دانیشتووانی باشووری كوردستانیان پیک هیناوه، له کاتی کدا به پپی ئاماری ۱۹۶۵ ریزه ی ۳,۴% ی دانیشتووانی باشووری كوردستانیان پیک هیناوه و به پپی ئاماری سالی ۱۹۵۷ نزیکه ی ۶% ی دانیشتووانی باشووری كوردستانیان پیک هیناوه. ئه وه ی جیگای سه رنجه، وهك له ئاماره فه رمیه کاندایه که ویت، سالی به سالی ژماره ی مه سیحیه کانی باشووری كوردستان داویه تی له که می، ته مهش به هۆی ویستی سنووردار بوونی خستنه وه ی وه چه له لای پهیره وانی ته م ئایینه و کۆچکردنیان بو دهره وه ی عیراق یاخود بو شاره گه وره کانی به غدا و موسل. (طالب، ۱۹۹۵: ۱۳۲)، به لام به رای د. نازاد نه قشبه ندی، مه سیحیه کان له ۳% ی دانیشتووانی باشووری كوردستان زیاترن، له نهینه وا ۵% و له دهۆك ۷% و له که رکوک ۲% و له هه ولیر ۲% ی دانیشتووان پیک ده هیئن و ژمارهیه کی که می

مه سیحیییش له پارێزگای سلێمانی بوونیان ههیه. (نه قشبهندی و ئهوانی تر، ۱۹۹۸: ۱۹۱-۱۹۲)، ههروهها له دواى به ئامانجگرتنی مه سیحیییه کان له شارى به غدا و موسڵ له لایهن گرووپه تیروریستییه کان له دواى ساڵی ۲۰۰۳ وه و ههروهها له دواى ئه وهی له ساڵی ۲۰۱۴ پارێزگای موسڵ که وته دهستی چه کدارهکانی دهولهتی ئیسلامی له عێراق و شام (داعش)- ژمارهیهکی له مه سیحیییهکانی عێراق بو هه ری می کوردستان کوچیانکردو له شارهکانی هه ری مدا به تایبهتی پارێزگای هه ولیر و دهۆک نیشتهجێ بوون.

هه رچی سه بارهت به پهیرهوانی ئایینی ئیزدییه، به پێی سه ر ژمیرییهکانی ساڵی ۱۹۶۵ و ۱۹۷۷ ۳,۲% ی دانیشتووانی باشووری کوردستانیان پێک هیناوه، له کاتی کدا به پێی سه ر ژمیری ۱۹۵۷ ریژهیان ۳,۵% بووه. (طالب، ۱۹۹۵: ۱۳۲). ده تواریت بوتریت ئیزدییهکان ۳,۳% ی دانیشتووانی هه ری م پێک دهینن، به شیوهیهکی گشتی ئیزدییهکان له پارێزگای نهینهوا ۸۸% ی سه ر جه م ئیزدییهکانی تهواوی عێراق پێک دهینن، به پلهی دووه م ئیزدییهکانی دهۆک دین که ۱۹% ی کۆی گشتی ئیزدییهکانی هه ری م دهبن و ۴% ی سه ر جه م ئیزدییهکان له عێراقدا پێک دهینن و ریژهیان له پارێزگای دیکه ی کوردستاندا زۆر که مه. (نه قشبهندی و ئهوانی تر، ۱۹۹۸: ۱۹۱-۱۹۲).

ئیزدییهکان له باشووری کوردستاندا له وه که مه ئایینیانه بوون، که به درێژایی میژوو زۆرتین فشاریان له سه ر بووه و پرووه پرووی کوشتن و تهنگپهه لچنین و ده رکردنی زۆره ملتی بوونه ته وه؛ چ له لایهن دهولهتی عه باسی و عوسمانیییه وه یا خود عه ره به موسلمانهکانی دراوسییان، یان کورده موسلمانه هاونه ته وهکانی خۆپانه وه؛ ئه مه ش به هۆی بیروباوه ر ه که یان و بهرکه وتتی دوگما ئایینییهکانیانه وه به بنه ما ئایینییهکانی دینی ئیسلام سه یرکردنیان وه ک خه لکانیکی شه یتانپه رست (پروانه سه رچاوه ی الایزیدییه، کاضم حبیب، ۲۰۱۶: ۱۴۳-۱۶۰) هه روه ها ئیزدییهکان یه کێک له وه که مه ئایینیانه بوون که به شیوهیهکی زۆر درندانه که وتنه بهر په لاماری داعش له ساڵی ۲۰۱۴ و ژمارهیهکی زۆریان لێ کوژرا و ژمارهیهکی زۆری کچ و ژنی ئیزدی وه ک کۆیله ی سیکس کړین و فروشتنیان پێوه کرا.

سه بارهت به پهیرهوانی ئایینی جوو له کوردستاندا؛ ئه وه که مینهیه ی له کوردستان ده ژیان وه ک جووهکانی دیکه ی جیهان له دواى درووستبوونی دهولهتی ئیسرائیل، ساڵی ۱۹۴۸ کوردستانیان به جێ هێشت و له ئیستادا له شیوهی جالییهیهکی کوردی له و ولاته دا ده ژین، که تا رادهیهکی زۆر پارێزگارییان له زمان و کولتووری خۆیان کردووه، به لام له ئیستادا باس له گه رانه وهی چند خیزانیکی جوو بو کوردستان ده کړیت.

هەرچی ئایینی زەردەشتییە بۆ چەند سەدەیه کیش دەچیت له کوردستان پهیره وانیکى ئەوتۆى نە مابوو، بەلام له م سالاڤەى دوایدا چەند گرووپیکی کوردی له ناو کوردەکانى هەندەران پەیدا بوون و بانگەشەى گەرانە وەیان بۆ ئایینی زەردەشتى کرد. ئەمانە ئیستا گەراونەتە وە کوردستان و پەرستگا و ریکخراوى تايبەت بە خۆیان هەیه و مەراسیم و سرووتە ئایینییهکانى خۆیانى تیدا جیبهجی دەکەن و ژمارەیهک له پهیرهوانى زەردەشتى له دەوریاڤ کۆ بوونەتە وە که بە درووستى نازانریت ژمارەیان چەندە؟.

سەبارەت بە کاکەییەکانى کوردستان، دەبیت ئە وەمان له بەر چا و بێت، که هیچ کات له دەولەتى عێراقیدا کاکەییەکان بە خاوەن ئایینی سەربەخۆ هەژمار نەکراون و له هیچ سەرژمێرییهکی دانیشتوواندا مامەلەى تايبەتیاڤ له گەلدا نەکراوه، بەلکۆو له گەل موسلمانى سوننى مەزھەب حساب کراون. لەمەشدا جگە له سیاسەتى دەولەتى عێراق بۆ دانپێدانه نایان وەک گرووپیکی ئایینی سەربەخۆ، کاکەییەکانى عێراق له ناو خۆیشیاندا راي جیاوازیان هەیه، که ئایا خاوەن ئایینی سەربەخۆڤ یان موسلمانى شیعه مەزھەب یاخود سوننى مەزھەبەن؟

سەبارەت بە ئایینهکانى دیکە، بە پێى سەرژمێرییهکانى حکوومەتى عێراق تا سالى ۱۹۷۷ رێژەى ۳%ى دانیشتووانى باشوورى کوردستانیاڤ پیک هیناوه، که زیاتر مەبەست لێى پهیرهوانى ئایینی سابێئە بووه و بە هۆى کار و پیشە وە هاتوونەتە ناوچهکانى باشوورى کوردستانە وە، هەر وەها له عێراق و باشوورى کوردستاندا ژمارەیهک له پهیرهوانى ئایینی بەهائى بوونیاڤ هەیه و له لایەن حکوومەتى هەریمە وە وەک ئایینیکی فەرمى دانیان پێدا نراوه و له وەزارەتى ئەوقاف و کاروبارى ئایینی نوینەریان هەیه. یه کیک له گرنگترین شوینە واره پیرۆزه ئایینییهکانیاڤ ئە و ئەشکەوتەیه که له سەرەتای سەدەى نۆزده **شیخ بەهائوللا** تێیدا ژیاوه له ناوچهى سوورداشى سەر بە پارێزگای سلیمانى و پهیرهوانى دەلێڤ له و ئەشکەوتەدا کتیبى پیرۆزى بۆ هاتووه تە خواره وە.

## باسی دووهم: ئایینی ئیزدی:

### یه کهم: ریشهی ئایینه که:

ئیزدی، ئایینیکی تایبهتی ناو کۆمه لگی کوردییه و پهیرهوانی خۆیان به شوینکه و تهی ئایینیکی کۆنی یه کتاپه رستی ده زانن، به پیی باوه ری ئیزدییه کان خۆیان میژووی ئایینه که بۆ سه ره تای دروو ستبوونی مروّف ده گه ریئنه وه، به لام زۆرینه ی سه رچاوه میژوو ییه کان، سه ره له دانی ئایینه که به سه ده ی دوانزه و سیانزه ی زاینییه وه ده به ستنه وه.

له باره ی بنه ره تی ئیزدی یه تیبیه وه چه ند بۆچوونیکی جیاواز هه یه. هه ندی له رۆژه لاتناسه کان جه ختیان له سه ر ئه وه کردووه ته وه که ئیزدی ئایینیکی کۆنی کورده، وه ک **باسیلی نیکتین و تۆما بوا و کرینبرۆک و ماکدویل**. ئه مانه جه ختیان له سه ر ئه وه کردووه ته وه، ئایینی ئیزدی تیکه له یه که له ئایینه کۆنه کانی کوردستان وه ک زه رده شتییه ت، مانایی، میتراپی و وه سه نییه ت. به لام لای کوردناسی فه ره نسه وی **رۆژه ر لیسکو**، ئیزدیاتی بنه ره تی ئیسلامی هه یه و له بنه ره تدا بریتییه له هه لگه رانه وه له ئیسلام و دامه زرینه ره که ی **شیخ ئادی کوری موسافیره** که سو فییه کی ئورتو دوکسی سه ده ی دوانزه هه م بووه و ریگه یه کی ئایینی تایبه ت به خۆی په ره پی داوه به ناوی عه دویه، به لام له ناو کۆمه لگی کورده واریدا هه رزوو هه ندیک ره گه زی دیکه ی به خۆوه گرتووه و دواتریش له ئیسلام جیا بووه ته وه. (عه بدوللا، ۲۰۰۶: ۱۱-۱۲).

قه شه **تۆما بوا**، گه یشتوو ته ئه و بیروایه ی کاریگه ری بیروباوه ره کۆنه کانی وه ک ئاشووری کۆن زۆر به قوولی له ئیزه دیدا هه ستی پی ده کریت، له م پرووه شه وه باس له له یه کچوونی سی خواوه ندی ئاشووری به ناوه کانی ته مووز و شه مس یان شه ماس (خوای خۆر) و سن (خوای مانگ) کردووه، له گه ل خواوه ند و فریشته کانی ناو ئایینی ئیزدی، که بریتین له تاوسی مه له ک و شیخ شه مس و شیخ سن (شیخ حه سه ن)، هه ره وه ها باسی له وه کردووه که هه ندی سرووتی ئایینی ئیزدی وه ک قوربانیکردنی گای سپی بۆ شیخ ئادی که نوینه رایه تی مه له ک تاوس ده کات له گه ل نوێژکردن پرووه خۆر له کاتی هه له اتن و ئاوابوونی، زیاتر ئه و رایه ده سه لمینن که نزیکایه تی و له یه کچوون له نیوان ئایینی ئیزدی و ئایینه کۆنه کانی سو مه ردا هه بیّت. (بوا، ۲۰۱۳: ۳۹-۴۰).

میژوونوس و توژهرانی کوردیش له باره‌ی بنهره‌تی ئیزدیابه‌تییه‌وه پرای جیاوازیان هه‌یه.

**توفیق وهه‌بی** جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌وه کر[ووته‌وه ره‌گوریشه‌ی ئیزدیاتی ده‌چینه‌وه سه‌ر ئایینی میترا‌یی. (وه‌بی، ۲۰۱۰: ۷).

**شاكر فه‌تاح** نوسیه‌تی: "وشه‌ی ئیزدی وا دیاره له بنهره‌تی به‌زدان‌ه‌وه وه‌رگیرا‌ییت، که به مانای (به‌دییه‌نهری گهره) دیت، ئه‌وش ئه‌و باوه‌ره زیاتر ده‌کات که ئایینه‌که په‌یوه‌ندی توندوتۆلی به ئایینی به‌زدانه‌پرسته‌ییه‌وه هه‌بیته‌ی، به‌لام به تیپه‌ربوونی میژوو هه‌ندی بیروباوه‌ر و ریوره‌سمی زه‌رده‌شتی و ئیسلام و هه‌ندی ئایینی دیکه‌ش که‌وتوونه‌ته ناویه‌وه." (فه‌تاح، ۱۹۹۷: ۲۰) **که‌ریم زه‌ندیش** ئایینه‌که ده‌باته‌وه سه‌ر ریشه‌ی زه‌رده‌شتیه‌ت و ده‌نووسیت: "ئایینی ئیزدی له خودا‌په‌رسته‌ییه‌وه هاتووه، پاشماوه‌ی زه‌رده‌شتن، پیشه‌واکه‌یان ئادی کوری (موجاوری) کوری ئه‌حمه‌دی تیرا‌هییه." (فه‌تاح، ۱۹۷۱: ۳۶).

به پروای **موحه‌مه‌دی ته‌وه‌کولی**، له کۆندا به ئیزدییه‌کان وتراوه داسنی و ناوه‌ینانیان به ئیزدی بو دوا‌ی سه‌ده‌ی دوانزه‌ی زایینی ده‌گه‌ریته‌وه. له دیدی ئه‌ودا پاشماوه‌ی ئایینی دیویه‌سنا (په‌رستنی هیژه سرووشتییه‌کانی گه‌ردوون) بوون که له ئارامیدا پیی وتراوه (شیدا برندگان) یان شه‌یداپه‌رستان و دواتریش وشه‌که بووه‌ته شه‌یتانه‌پرست. (توکی، ۲۰۰۲: ۲).

**د. حسه‌ینی خه‌لیقی** ئامازه‌ی به‌وه کردووه، ئایینی ئیزدییه‌کان له بناغه‌دا ئایینی زه‌رده‌شتیه، له ئه‌نجامی شو‌یندانانی ئایینه‌کانی ئیسلام و مه‌سیحیه‌ت، هه‌ندی له بنه‌ماکانی ئه‌و دوو ئایینه‌چوونه‌ته ناوی. له جیگه‌یه‌کی دیکه‌دا ده‌نوسیت: "ئیزدییه‌کان ده‌چنه‌وه سه‌ر ئایینی مانی و شو‌ینه‌واری ئاشووری، زه‌رده‌شتی، مه‌سیحیه‌ت و ئیسلامیان له‌سه‌ر دیاره. (خه‌لیقی، ۱۹۹۲: ۲۱۷)، هه‌روه‌ها به پروای **خه‌لیل جودی**، میژووی ئایینه‌که ده‌گه‌ریته‌وه بو سێ هه‌زار ساڵ پیش زایین، پاشماوه‌ی کۆنترین ئایینی کوردیه له ناوچه‌که‌دا، (جندی، ۱۹۹۸: ۲۰) به‌لام **د. ره‌شاد میران** گه‌تشتووته ئه‌و رایه‌یه‌به‌بوونی خوایه‌کی گه‌وره و چه‌ند خواوه‌ندیگ له ئایینی ئیزدیدا، ریگه‌مان ده‌دا بریار بده‌ین که ئه‌م ئایینه سه‌ر به عه‌قیده‌ی هینۆتیزمه، که ئه‌لقه‌یه‌که له پرۆسه‌ی گه‌شه‌کردن و پیشکه‌وتنی فیکری ئایینی مرو‌قا‌یه‌تی و له پرووی چه‌رخه‌ی زه‌مه‌نه‌وه پیش عه‌قیده‌ی مۆنۆتیزم (تا‌که‌پرستی) دین (میران، ۲۰۱۷: ۱۴۳).

**د. که‌یوان ئازادیش پیی** وایه ئایینی ئیزدی به‌کێکه له ئایینه‌کۆنه‌کانی کوردستان و له سه‌رده‌مانیکی کۆنه‌وه وه‌ک هه‌ریه‌ک له ئایینه‌ئاسمانیه‌کان و ئایینه‌ئیرانییه‌ کۆنه‌کانی

وهك ميترايى و زهردهشتى مانى و مهزدهك سهرهيه لداوه (ئەنوەر، ۲۰۱۸: ۶۷-۶۸)، بەلام زۆرېك له نووسه رانى ئىسلامى و عەرب، ڤه گوريشه ئىزدىايه تيبان بردوووه ته وه سهر ئايىنى ئىسلام و ئاماژه به وه ده كه ن ئىزدىاتى له بنه ڤه تدا ته ريقه تىكى ئىسلامى سۆفيگه رى بووه. كه له سهر دهستى شىخ عدى بن موسافير سهرى هه لداوه و دواتر له سهردهمى شىخ حه سه نى نه وهى برا كه يدا گۆرانى به سهردا هاتبىت.

**عه بدولره زاق حوسنى** (الحسنى، ۱۹۵۱: ۸-۹)، **سه عيد دپوه چى، عه باس عه زاوى، ئەحمەد ته يمور پاشا،** ته نانه ت كوردىكى ئىزدى وهك ئىسماعيل جولى بهك كه يه كىك بووه له ميره كانى ئىزدى هه مان رايان هه يه. به لام سه دىق ده مه لوجى له پيشه كى كتيه كه يدا ڤا ريه كى ديكه ي هيناوه و ئىزدى به پاشماوه ي ئايىنىكى كۆنى كورد ده زانپت، كه بنه ڤه ته كه يان ده چيته وه سهر ئايىنى مانى، به ڤرواى ئه و ئىزدىيه كان موسلمان نه بوون تا هاتنى شىخ ئادى كورى موسافير... (دملوجى، ۱۹۶۹: ل).

ئه گه ر له ڤروانگه يه كى ئه نسروپۆلۆجىيه وه لىكدانه وه بۆ هپما و ئه فسانه و بنه ما و سرووته ئايىنىيه كانى ناو بىروباوه رى ئىزدىاتى بكه ين، له وانه يه ئه نجامىكى سهرنجراكي شمان ده ست بكه وپت.

به پپى قۆناغه كانى گه شه كردنى فيكرى ئايىنى، به چند قۆناغىكى جياوازا د تپه ڤرپوه، كه سه رچاوه كه ي ده گه رپته وه بۆ ڤه رستنى ڤوچ و پاشان ڤه رستنى سرووشت و ديارده سرووشتيه كان و دواتر ڤه رستنى ڤوچى مردوووه كان و پاشان سه ره لدانى بته رستى و له دواتر يشدا هاتنه كايه ي بىروباوه رى فره خوايى و دواتر دووانه ڤه رستى و له كۆتاييشدا يه كتاپه رستى. (ريفيير، ۲۰۱۵: ۵۱).

ئه وهى سهرنجراكي شه له ناو ئىزدىاتيدا هه رچه نده وهك ئايىنى يه كتاپه رستى خو ي به يان ده كات، به لام له يهك كاتدا ئاسه وارى قۆناغه جياوازه كانى گه شه ي ئايىنى له گه ل خۆيدا هه لگرتوووه. به جۆرېك ده كرپت وهك مۆزه خانه يهك سه ڤرى بكه ين له باره ي ميژووى گه شه ي فيكرى ئايىنى له ميزۆپۆتامياى كۆنه وه تا سه ردهمى ئه مڤو.

چونكه له بنه ما و هپما و سرووته ئايىنىيه كانيدا، شوپنه وارى ئايىنه كانى دپويه سنا، سرووشتپه رستى، ميترايى، زه ردهشتى، مانايى، جووله كايه تى، مه سيحايه تى و ئىسلامه تى به ڤروونى پپوه ده بينرپت.

به ڤرواى ئيمه ئايىنه كه بنه ڤه تىكى كۆنى له ناو ئايىن و بىروباوه ره كۆنه كانى ميزۆپۆتاميا دا هه يه، به لام له سه ده كانى ناوه راستدا كه وتوووه ته ژپر كاريگه رى ئىسلام به گشتى و كاريگه رى سۆفيزمى ئىسلامى له سهر ده ركه وتوووه به شپوه يه كى تايبه تى.



سەرەتاي دەرکەوتن و باسکردنى ئىزدىيەكان بەم ناوہى ئىستانيانەوہ دەگەرئتەوہ بۇ دەورانى **شىخ ئادى كورى موسافير** كە ئىزدىيەكان بە دامەزرىنەر و مەزنترىن رېبەرى ئايىنى خۇيانى دەزانن. ھەرچەندە ئىزدىيەكان سەردەمى شىخ ئادى تەنھا وەك سەردەمىكى ئايىنەكەيان سەير دەكەن و رەگوريشەى خۇيان بۇ زۆر لەوہ كۆنتر دەگىرنەوہ و خۇيان بە كۆنترىن ئايىنى تاكپەرستىى سەر پرووى زەوى دەزانن.

ناوى شىخ ئادى كورى موسافير وەك گەرەترىن رېبەرى رۇخى لاي ئىزدىيەكان يەككە لە ھۆكارە سەرلئىشپوئىنەرەكان لە بارەى ئايىنەكەوہ، بە تايبەتى رەچەلەكى شىخ ئادى و بىروباوہرى راستەقىنەى ئەو، كە ئايا عەرەب و موسلمان بووہ، يان كورد بووہ و لەسەر بىروباوہرە ئايىنىيە كۆنەكانى ناو كۆمەلگەى كوردى بووئت. لەم پرووہوہ چەند رايەكى جياواز ھەيە:

۱. سەرچاوہ عەرەبى و ئىسلامىيەكان زۆربەيان كۆكن لەسەر ئەوہى رەچەلەكى شىخ ئادى دەچىتەوہ سەر مەروانىيەكان، لە پرووى جىنالووجىيەوہ رەچەلكى بەم جۆرە دادەنن: ئادى كورى موسافير كورى كورى ئىسماعىل كورى موسا كورى مەروان كورى حەسەن كورى مەروان بووہ. (ابن مستوفى، ۱۳۶۰: ۱۱۶)، بە پىئى ئەو سەرچاوانە، ئادى كورى موسافير لە گوندى بيت فارى بەعلەبەكى لوبنان لە سالى (۵۰۷/ك/۰۷۳ز) لە داىك بووہ و پاشان ھاتووہتە ناوچەى ھەكارى و وەك پياوئىكى ئايىنى خەلكىكى زۆر لە دەورى كۆ بوونەتەوہ. سالى (۵۵۷/ك/۱۱۶ز) لە لالاش كۆچى دوايى كردووہ. (دملوجى، ۱۹۴۹: ۷۸-۷۹) بەلام ئەوہى دەرکەوتووہ، نە لە كۆندا و نە لە ئىستادا لە بەعلەبەك شوئىنئىك نىيە بە ناوى (بيت فار)، بەلكوو لە بيقاع غەربى شاروچكەيەك ھەيە بە ناوى خرابە قنافار، مەزارىكى لىيە، خەلكەكە دەلئىن ھىي پياوچاككە بە ناوى (مسافر)، كە وا باوہر دەكرئت گۆرى باوكى شىخ ئادى بئت. (باقسرى، ۱۹۹۹: ۱۱)، ھەرۋەھا **شطنوفى** لە (بھجە الاسرار)دا باسى شىخ ئادىي كردووہ، كە زانايەكى شەرەزان بووہ و ھاوسەفەرى شىخ عەبدولقادرى گەيلانى بووہ بۇ حەج. (شطنوفى، ۲۰۱۳: ۱۲۳).

نووسەرى كوردى واش ھەيە كە ئەم رايەى ھەيە، بە نموونە **شەرەفخانى بەدلىسى** لە *شەرەفنامە* دا (۱۵۹۶) نووسىويەتى: "ئىزدىيەكان شوئىنكەوتەى شىخ عادى كورى موسافىرى مەروانى ئومەوى و گۆرەكەى لە لالشە لە نزيك موسل، باوہريان وايە كە شىخ ئادى لە برى ئەوان نوئز و رۆژوو دەگرئت و بەبئ لپىرسىنەوہ دەيانخاتە بەھەشتەوہ." (بدلىسى، ۲۰۰۶: ۶۰)، ھەرۋەھا ھەريەك لە **حەمدى سەلەفى** و **تەحسىن ئىبراھىم دۆسكى** لە كئىيەكەيان لەسەر شىخ ئادى ئەم رايەيان دووبارە كردووہتەوہ. ئەمانە وا باوہر دەكەن ئەم شىخە عەرەبە ئومەوييە لە لوبنانەوہ ھاتووہتە ناوچەى



موسل و لالش و لهوئ تهریقه تئکی ئیسلامی سؤفیگه ریی دامه زان دووه به ناوی (عدویه) و توانیویه تی خه لکی ئەو ناوچه یه هوگری خوئی بکات و واز له ئایینه کۆنه که یه خوئیان بهینن و بیینه سه ر ئایینی ئیسلام، به لام له دوای خوئی له لایهن نه وه ی براکه یه وه به ناوی شیخ حه سه ن لادان له ریبازه ئایینییه که دا پرووی داوه و خه لکه که گه راونه ته وه سه ر ئایینه کۆنه که ی خوئیان. (السلفی و الدوسکی، ۱۹۹۸: ۱۰).

**ئیین ته مییه** له (مجموعه الفتاوی) دا باسی شیخ ئادی کوری موسافیری کردوو وه ک پیاویکی باش و ئاماژه ی به وه کردوو که هه ندئ له شوینکه وتووانی زیاده روئی گه وره یان کردوو له ریبازه که یدا تا راده ی کوفر. (ابن تیمیه، ۲۰۰۴: ۱۰۳).

۲. زۆرئک له توئژه رانی کورد و له ناویاندا نووسه ره ئیزدییه کان جهخت له سه ر کوردبوونی ره چه له کی شیخ ئادی ده که نه وه.

وه ک د. **نه جاتی عه بدوللا، پیرخدر سلیمان و عیزه دین باقه سرئ**، نووسه ری عه ره بی واش هه یه که پشتگیری ئەم بۆچوونه ده کات، له وانه د. **زوهیر کازم عه بود**.

به پروای ئەوان شیخ ئادی یان وه ک ئیزدییه کان ده لئین شیخادی کوری مسافر کوری ئەحمه دی تیراهییه و خه لکی هه کارییه و له عه شیره تی تیراهییه، که له سه رده می مار یوحنا واشیوعدا ده ستی به سه ر لالشدا گرتوو. تیراهییه کان هوئزئکی کوردی پاشماوه ی زه رده شتی بوون و به هوئی هاتنی ئیسلامه وه له ئیرانه وه هاتوونه حه لوان و له سه ر بیروباوه ر و ئایینه که ی خوئیان ماونه ته وه، له سه رده می (عضد الدوله) ی بووه یه ی خاوه نی فه رمانزه وایه تی خوئیان بوون؛ به ر له وه ی له لایهن بووه یه یه کانه وه فه رمانزه وایه تییه که یان پرووخیئرئت. (باقسری، ۱۹۹۹: ۱۲-۱۴).

هه ندئک له سه رچاوه کوردییه کان له و باوه ردان که بنه ماله ی شیخ ئادی له سه رده می عه باسییه کاندای چوونه ته شام و دواتر له سه رده می شیخ ئادی هه کاریدا گه راونه ته وه بۆ هه کاری. (باقسری، ۱۹۹۹: ۱۱).

سه باره ت به و شیخ ئادییه له سه رچاوه ئیسلامییه کاندای ناوی هاتوو، هه ندئ له توئژه رانی کورد له و باوه رده ان له یه کچوونی ناو له نیوان ئادی کوری موسافیری مه روانی و ئادی کوری موسافیر ئیین به ره کاتی هه کاریدا هه یه و له بنه ره ته وه ئەمانه دوو که سی جیاوازن. بۆ ئەمه ش رایان وایه شیخیکی عه ره ب به ئاسانی ناتوانئت کاریگه ریی له سه ر کۆمه لگه یه کی داخراوی وه ک کۆمه لگه ی ئیزدی له سه رده مییدا که زۆرینه ی دانیشتووانه که ی نه خوئنده وار بوون، دابنئت. (عه بدوللا، ۲۰۰۶: ۱۳).

له گه ل ئەمانه شدا که سانی دیکه هه ن به بیئ ئەوه ی ره چه له کی شیخ ئادی بیه نه وه سه ر عه ره ب به لام ئیسلامبوونی ئەویان قبوول بووه و وه ک سوفییه کی گه وره ی

ئىسلام ئاماژەيان پى كىردووه، به نموونه **محەمد تەوہكلى** ئاماژە به وە دەكات شىخ ئادى وەك سۆفییەكى گەورەى ئىسلامى توانیویەتى ئىزدییهكان دلبەستەى خۆى بکات و بیانخاتە سەر رىگەى خواپەرستى و فىرى ئادابى ئىسلامیيان بکات و دووریان بخاتەوہ له باوہرە کۆنەکانیان، ئەوانیش شىخ ئادییان وەك رىبەرى گەورەى ئایینی خۆیان قبول کرد و دواى مردنى له کپوى لالش به خاکیان سپارد. دواى مردنى ئەو، برازاكەى بەرەكات كورى سەخر بوو بە جىنشینی و پاش ئەویش كورەكەى ئادى كورى بەرەكات هات كه هەردووکیان موسلمان بوون. دواى ئەویش شىخ حەسەنى كورى هات. دەوتریت له زەمانى شىخ حەسەن ئىسلامەتیی ئىزدییهكان كىشەى تىكەوت و گەرەنەوہ بۆ سەر ئایینە کۆنەكەى خۆیان دەستى پى کرد و شىخ ئادى كورى موسافىرىشیان وا دانا كه گیانى خودا له گیانى ئەودا جىگىر بووہ. ئەوہى كه له سۆفیگەریدا پى دەلین (حلول) و له ئایینی كاكەبیدا پى دەوتریت جامەپۆشى. (توكلى، ۱۳۹۵: ۴).

لیرەدا ئەوہش گىرنگە كه بزانی ئىزدییهكان خۆیان له بارەى رەچەلەكى شىخ ئادییەوہ چى دەلین، ئەوہى بەرچاوى ئیمە كەوتووہ چ له ئەدەبیاتی نووسراوى ئىزدییهكان و چ له دەقە زارەکییە ئایینیەکانیاندا شىخ ئادى به كورد دەزانن، بەلام باوہریان بەوہ هەیه كه له شامەوہ هاتووہ و له لالش جىگىر بووہ.

له گەل هەموو ئەمانەشدا گەلێك رەگەزى تەسەووفى ئىسلامى هاتووہ تە ناو ئایینەكەوہ و بەو هۆیەشەوہ ژمارەیهكى زۆر له پیاوانى ئایینی تەریقەتى تەسەوف بە خاوەن پایەى بەرز سەیر دەكەن و بە رىزەوہ ناویان دەهینن، وەك شىخ حەسەنى بەسرى، شىخ عەبدولقادرى گەیلانى و مەنسورى حەللاج و بوستامى و شەمسى تەورىزى. هەندى جارىش له گەل كەسایەتییە هاوماوہكانى خۆیاندا تىكەلاوى دەكەن. بە نموونه جیاوازی ناكەن له نیوان شىخ شەمسى خۆیان و شەمسى تەورىزیدا، یان له نیوان شىخ حەسەن كورى ئادى دووہم و حەسەنى بەصریدا و دەلین هەریەكێكن.

یەكێك له و بابەتانەى كه له دەرختنى ریشەى ئایینەكەدا بايەخى هەیه، ناوى ئایینی یان (كۆنفىسیۆنىم)ە. لەم رووہوہ ئىزدییهكان بە چەندین شىوازی جیاواز بانگ كراون، وەك ئىزدى، یەزىدى، داسنى و شەیتانپەرست.

له روانگەى ئىندۆ كۆنفىسیۆنىمەوہ (ناوى ئایینی ناوخۆیى) ئىزدییهكان خۆیان تەنھا ناوى ئىزدى بەكار دەهینن و ئەو ناوہش بە راست دەزانن كه له هەموو دەقە ئایینیە زارەکییەکانیاندا بەو جۆرە هاتووہ.

له سەر بنه‌رته‌ی وشه‌ی ئێزدی ڕای جیاواز هه‌یه، به لای مه‌سه‌وود محه‌مه‌ده‌وه بۆ یه‌زته‌ی ئاوێستایی ده‌گه‌رێته‌وه، به لای جه‌مال نه‌به‌زیشه‌وه ده‌گه‌رێته‌وه سه‌ر وشه‌ی یه‌زت که ناوی فریشته‌کانی زه‌رده‌شتیه.

بنه‌رته‌ی وشه‌ی ئێزدی له وشه‌ی (ئیزی) وه‌رگیراوه، که به مانای (یه‌زدان) دێت، به‌م جو‌ره‌ش ئێزدی ده‌بێته (ئه‌هلی خودا)، له ده‌قی پیرۆزی ئێزدیه‌کاندا سولتان ئیزی و خودا هه‌ر یه‌ک ناو و جیاوازیان نییه.

### ساتان ئیزی ب خوه پادشایه

### هه‌زار و یه‌ک ناڤ له خوه دنایه

ناڤ مه‌زن هه‌ر خوه‌دایه (باقسری، ۲۰۰۳: ۲۵۵)

هه‌رچی ناوه‌کانی یه‌زیدی و شه‌یتانپه‌رسته بریتین له ئیگزۆ کۆنفیسیۆنیی ئایینی [ناوی ئایینی که ئه‌وانی دیکه ده‌بیڕن به‌سه‌ر په‌یره‌وانی ئایینی‌کدا].

ئه‌وانه‌ی که باوه‌ریان به‌ عه‌ره‌بیوونی ره‌چه‌له‌کی شیخ ئادی هه‌بووه، ناوی یه‌زیدییان بۆ به‌کار هێناون، چونکه له‌و یروایه‌دا بوون ده‌گه‌رێنه‌وه بۆ یه‌زیدی کوری مه‌عاویه یان یه‌زیدی کوری ئه‌نیه‌سی خه‌وارچی، هه‌روه‌ها له هه‌ندێ سهرچاوه‌دا شه‌یتانپه‌رست (عباده الشیطان)یشیان بۆ به‌کار هاتوووه، چونکه به‌ شه‌یتانپه‌رستیان زانیون یان ویستووینه‌وه و له قه‌له‌میان ده‌ن.

ئه‌وه‌ی جیگای تییینییه، هه‌تا ئیستا زۆرینه‌ی موسڵمانی کۆمه‌لگه‌ی کوردی به‌ یه‌زیدی و شه‌یتانپه‌رست ناویان ده‌به‌ن، ئه‌مه‌ش ئاماژه‌یه بۆ په‌تکردنه‌وه‌ی ئایینه‌که‌یان له لایه‌ن به‌شیکی زۆری موسڵمانانه‌وه له کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا.

### دووهم: کتییی ئایینی:

ئێزدیه‌کان و باوه‌ر ده‌که‌ن که زمانی ئایینی ئه‌وان کوردیه‌ی و خوداش به‌ زمانی کوردی قسه‌ ده‌کا و هه‌شرونه‌شریشیان له ڕۆژی دوا‌یی هه‌ر به‌ زمانی کوردیه‌ی. (زه‌کی، ۱۹۳۶: ۳۰).

هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یه هه‌ردوو کتییه ئایینییه‌که‌شیان، جیلوه و مه‌سحه‌فا ره‌ش به‌ زمانی کوردیه‌ی. جیلوه به‌ مانای سرووشت و مه‌سحه‌فا ره‌ش به‌ مانای کتییی به‌هێز و کاریگه‌ر دێت. جیلوه له دیباچه‌یه‌ک و شه‌ش به‌ش پێک دێت و (۴۹۰) وشه‌یه، به‌لام مه‌سحه‌فا ره‌ش یه‌ک پارچه‌یه و له (۷۵۰) وشه‌ پێک هاتوووه.

دەستنووسی ئەسلیی ھەردوو کتییی جیلو و مەسحەفا ڕەش و ۆەرگێرانە فەرەنسییەکانیان بۆ یەكەمجار لە ساڵی ۱۹۱۱ لە لایەن **قەشە ئانستاس ماری کەرمەلی** لە گۆقاری ئەنتروپۆسدا بۆ کرایە وە. (عەبدوڵلا، ۲۰۰۶: ۳۰). بەلام، دەقی کوردیی جیلو و مەسحەفا ڕەش بۆ یەكەمجار لە لایەن **شاكر فەتاح** بۆ کراوەتە وە و بە عەرەبییش لە لایەن **سەعید دیوہچی** و **سامی سەعید** و صدیق دملوچی بۆ کراوەتە وە.

کتییەکان زیاتر لە وەهێ کرمانجی بن بە ئەلفبیی عەرەبی و کوردییەکی تێکشکاوی سۆرانی نووسراون، جگە لە وەش نوسخە یەکی تایبەتی جیلو و مەسحەفا ڕەش ھە یە کە بە پیتئیکی تایبەتی نووسراون. **د. بیتنەر** پێی وایە ھەردوو کتییە کە یەكەمجار بە ئەلفبیی عەرەبی-فارسی نووسراون و دواتر بە پیتە تایبەتە کە نووسراونەتە وە. (ناوخۆش، ۲۰۱۲: ۹۵).

نووسینە وەهێ کتییەکان بە سۆرانییەکی پێر لە ھەلە و ناتەواو گومانی زیاتری خستوو تە سەر ھەردوو تێکستە کە، لە کاتێکدا ئیزدییهکان بە کرمانجیی ژوووروو/ناوچە ی ھەکاری قسە دە کەن. (ناوخۆش، ۲۰۱۲: ۹۴).

مەسحەفا ڕەش زیاتر کتییە کە لە بارە ی عەقیدە ی ئیزدیاتی، بەلام جیلو لە بارە ی شەریعە تە وە یە، ھەروە ک **د. ڕەشاد میران** ئاماژە بە وە دە کات جیلو ئامۆژگارییەکانی خوای بۆ ئیزدییان تێدایە و ھەلە و ھەرام و سزا و پاداشتی بۆ دیاری کردوون، ھەروە ھا ھێز و توانای خالیق و سیفاتەکانی نیشان داون، بەلام مەسحەفا ڕەش باسی خەلقى دونیا و نەژاد و ڕەچەلەکی ئیزدییان دە کات. (میران، ۲۰۱۷: ۱۲۹).

لە بەر ئە و سەرنجە زۆرانە ی لە بارە ی ھەردوو کتییە کە وە ھە یە، زۆر لە نووسەرە ئیزدییهکان لە وانە **عیزە دین باقسەرئ** و **خدری سلیمان** و **خەلیل جوندی** لە و باوە ڕەدان کە دە قە بۆ کراوەکانی جیلو و مەسحەفا ڕەش جیی متمانە نین، چونکە جیاوازی لە نیوانیاندا ھە یە و ھەندئ شتی لە گەل بنە ماکانی ئایینە کە و قەولی ئیزدییهکاندا ناگونجین. (ناوخۆش، ۲۰۱۲: ۹۹).

گومان لە وە دا نییە کە ئیزدییهکان خاوەنی کتییی ئایینی بوون، بەلام ئەم نوسخە یە ی ئیستای جیلو و مەسحەفا ڕەش کە بە زمانەکانی کوردی و عەرەبی و فەرەنسی و پرووسی و ئینگلیزی لە بەر دەستدان نوسخە ی رەسەنی کتییەکان نین و زیاتر لە وە دە چن کە سیک لە سەر نوسخە ئەسلەکان کورتە یەکی بچووکی لە سەر نووسییتە وە.

لەم بارە یە وە **د. سەلام ناوخۆش** نوسیویەتی، خودی توێژەرە ئیزدییهکان، باوە ڕیان وایە مەسحەفی ڕەش و جیلو، کە زۆر بە ی توێژەران بە دوو کتییی پیرۆزی ئیزدیانی

داده نین، کتییی پیروژ و جیی متمانە نین لە بارە ی باوەری ئیزدیاتییه وه (ناوخۆش، ۲۰۱۲: ۸۹)، ههروهها به پیی چاوپیکهوتنه مهیدانییهکانم له ناو ئۆلی ئیزدیاند، به تهواوهتی بۆم ده رکهوت جیلوه و مهسحه فارهش هیچ کاریگهری و رۆلئیکی نییه له ژانی ئایینی ئیزدییهکاندا و بۆ هیچ کاروباریکی ئایینی ناگه رینه وه سهریان.

به پیی چاوپیکهوتنمان له گه ل شیخ فاروق خلیل پيشمامی گه وره ی ئیزدییهکان، ئاماژه ی به وه کرد که ئه وان باوەریان به وه هه یه له کۆندا خاوه نی جیلوه و مهسحه فارهش هه بوون، به لام به هۆی ئه و فه رمان (په لاماردان) انه ی به درێژایی میژوو له به رامبه ریان کراوه، ئه و کتییه پیروژانه یان تیاچوون و نه ماون. له بهر ئه وه ئه و کتییانه ی به ناوی جیلوه و مهسحه فارهش نووسراون هیچ په یوه ندیی به وانه وه نییه و خه لکی دیکه دایناون. (چاوپیکهوتن له گه ل شیخ فاروق: ۷).

گرنگترین تیکستی ئایینی ئیزدییهکان بریتیه له دۆعا و بهیت و قه سیده و قه وله کانیان، که به شیوه ی قالبی شیعیری تایبهت و به زمانی کرمانجی نووسراون و ده ماوده م گواستراونه ته وه بۆ نه وه ی ئیستا.

ئهم تیکسته ئایینییه زاره کییانه به گه نجینه یه کی پربایه خ و سه رچاوه یه کی راسته قینه له باره ی بیروباوه ری ئایینی ئیزیدایه تییه وه داده نرین و له ژانی رۆژنه دا بۆ بیروباوه ر و سرووته کان و یاسا ئایینییه کان و چیرۆکه ئایینییه کانیان بۆ ئهم تیکستانه ده گه رینه وه و قه واله کانیشیان ئه وانه ن که شاره زایی ته واویان له م تیکسته ئایینیانه دا هه یه.

به پروای ئیمه ئهم تیکسته ئایینیانه به سه رچاوه یه کی ره سه ن بۆ تیگه یشتن له بیروباوه ر و بنه مای هزریی ئایینی ئیزدی زیاتر له هه ر سه رچاوه یه کی تر داده نرین. هه رچه نده له کۆندا ریکه نه ده درا خه لکانی نایزدی ئهم تیکسته ئایینیانه بزانه، به لام له ئیستادا بزووتنه وه یه کی رۆشنبیری له ناو ئیزدییهکاندا دروست بووه، که کار له سه ر نووسینه وه و بلاوکردنه وه ی ئهم تیکسته ئایینیانه ده که ن. له م پرووه شه وه بنکه ی رۆشنبیری لالش رۆلئیکی مه زن ده گیریت.

ئه وه ی جیگای تیبینییه زۆریک له و توێژینه وانه ی له سه ر ئیزدییهکان و بیروباوه ریان کراوه، به راده یه کی زۆر پشتیان به تیکسته کانی ناو جیلوه و مهسحه فارهش به ستوه و له پروانگه ی ئه وه وه پریاریان له سه ر بیروباوه ریان داوه. ئه مهش زۆر جار به ده ره نجامی هه له ی بردوون. له بهر ئه وه ئیمه له م توێژینه وه یه دا بۆ هیچ بابه تیکی ئایینی نه گه راوینه ته وه بۆ جیلوه و مهسحه فارهش.

## سڀيه م: مه لبه ندى ئايينه كه:

ئيزدييه كان به به شيكى زوري ناوچه كانى كوردستانى گه وره دا بلاو بوونه ته وه و له باشوور و روزه لات و روزه ئاواي كوردستان و ته نانه ت له ناوچه كوردديه كانى قه فقاس بوونيان هه يه.

پيگه سهره كى ئايينه كه له باشوورى كوردستانه، گرنگترين شويني كو بوونه وهى ئيزدييه كان قه زاي شيخانه له روزه لاتى موسل و مه زنترين مه زارى ئايينييان له خو ده گريت كه په رستگاي لالش و مه زارى شيخ ئادىي تيدايه، هه روه ها له باعه درى و به حزانى و به عشيقه و عهين سوفنا و چيائ مه قلوب بوونيان هه يه، له گه ل چه ند گوند و شاره دييه كه له نيوان ئه تروش و ته لسقوف، هه روه ها له چه ند گونديكى پاريزگاي دهوك و قه زاي زاخو په يره وانى ئاييني ئيزدى هه ن، وهك ئه لقوش، به ربنى و قايدىا و سليفانا، هه روه ها چيائ شه نگار و قه زاي شه نگار به يه كيك له مه لبه نده سهره كيه كانى كوردانى ئيزدى داده نريت (پروانه پاشكووى ژماره - ۱۲).

له باكوورى كوردستانيش به شاره كانى نوسه بيين، تور عابدين، ماردىن، حه سن كييف، دياربه كر، جه زيره، ميفارقين، باتمان، به دليس و هه كاريدا بلاو بوونه ته وه. (هاوار، ۲۰۰۰: ۹۵).

له روزه ئاواي كوردستانيشدا به شاره كانى قاميشلى، سروچ، بيرجك، عه فرين، عامودا و چه ند شاروچكه و گونديكى ديكه دا بلاو بوونه ته وه. (دملوجى، ۱۹۴۹: ۱۷۴-۱۷۵)، هه روه ها زوريك له كورده كانى جورجيا و ئه رمينيا ئيزدين، نه وهى ئه و ئيزدييانه ن كه به هووى چه وساندنه وهى ده وله تى عوسمانيه وه زيدي خويان جي هيشتووه و كوچيان بو ئه و ناوچانه كردووه. (هاوار، ۲۰۰۰: ۹۴-۹۵).

له دواي په لامارى داعش بو سهر شه نگال و ناوچه كوردنشينه كانى پاريزگاي موسله وه ئيزدييه كان له لايه ن ئه و گروپه توندئاژووه ئيسلاميه وه رووبه رووى كوومه لكوژ و له ناو بردنى به كوومه ل و (به كه نيزه ككردنى) كچ و ژنه كانيان بوونه وه و له لايه ن ده وله تى ئيسلامى عيراق و شامه وه وهك كويله ي سيكس مامه له يان پيوه ده كرا.

له ئه نجامى ئه و په لاماره شدا له زيدي خويان هه لكه ندران و ئاواره ي ناوچه كانى ديكه ي كوردستان بوون و به شيكى زوريشيان كوردستانيان به جي هيشت و وهك په نابهر روويان له ولاتانى ئه و رووپا كرد.

ئەو ھى لەم توڭزىنە ۋە ھەدا جەختى لى كراۋە تە ۋە، مەلپە ندى ئايىنى ئىزدىيە كانى باشوورى كوردستانە كە دەكە ونە پارىزگاي دەۋك و موسل، لە قەزاي شىخان لە لاي چەپى پرووبارى دىجلە و قەزاي شەنگار لە لاي راستى پرووبارى دىجلە، لەگەل چەند گوندىك لە پارىزگاي دەۋك و قەزاي زاخو. (الحسنى، ۱۹۵۱: ۸۵).

## چوارەم: بىنە ما سەرەككىيە كانى ئايىنى ئىزدى:

### ۱. يەكتاپەرستى:

ئىزدىيە كان خويان بە ئايىنى يەكتاپەرستى دەزانن و باۋەر يان بە خوداي خولقېنەرى تاكوتە نيا ھەيە، كە بە دىھېنەرى گەردوون و مروڤ و زىندە ۋارنى ترە. لەگەل ھەر ئايىندارىكى ئىزدىيە سادە و خاۋەن پاىە ئايىنى قسە دەكەيت، بەر لە ھەموو شتت باسى ئەۋەت بو دەكات كە ئەوان خاۋەن ئايىنىكى يەكتاپەرستىن و ھەندى جاريش دەلېين ئېمە يەكەم ئايىنى يەكتاپەرستىن كە لە ئىبراھىم خەلىلمان ۋەرگرتوۋە. زور بەلگەش ھەن لەناو دەقە ئايىنىيە زارەككىيە كانياندا كە يەكتاپەرستى ئەوان دەسەلمېن.

لە دوعاي (شەھدا دىنى) ھاتوۋە:

شەھدا دنى من ئىك ئەللا

مەلەك شىخ سن ھەق ھەبىبوئلا... (دنانى، ۲۰۱۲، ۳۳۱):

لە دەقەكەي عىزە دىن باقە سرىدا، دېرى دوۋەم بەم جورە ھاتوۋە:

تاۋسى مەلەك ھەق ھەبىب ئەللا... (باقسرى، ۲۰۰۳: ۳۵)

لەسەرۋو ھەموو ئەمانە ۋە پروونتىرېن بەلگە لەسەر يەكتاپەرستى لە ئايىنى ئىزدىدا خودى ناۋەكەيانە، كە لە بىنەرەتى وشەي ئىزى يان يەزدانە ۋە ھاتوۋە، كە بە ماناي خودا دىت. لە دىدى ئىزدىيە كانە ۋە خودا ھەزارۋىەك ناۋى ھەيە، ناۋى ئىزدى يەككە لە ۋاوانە، ھەرۋەكوۋ لە زور قەۋلى ئىزدىدا ناۋى ئىزى بە ماناي خودى يان خودا ھاتوۋە:

يا سولتان ئىزى تو خالقىكى من ھايى

بو ھەموو دەردا تو دەۋايى

بو ھەموو مەخلوقا تو شىفايى

(باقسرى، ۲۰۰۳: ۲۵۵).

لەۋانە يە پروونتىرېن تىكستى ئايىنى ئىزدى، كە بە تەۋاۋى ماناكانى يەكتاپەرستى تىايدا رەنگى دابىتە ۋە (قەۋلى پەدشا) بىت، كە ھەموو مانا و دەلالەتە كانى خاۋايە تىي



خوای له خو گرتووه و راستییه که ی جیاوازییه کی وه های نییه له گه ل تیگه پشتنی ئورتوؤدوکسیی ئیسلامیدا بو چه مکی خودا له ئایینی ئیسلامدا.

له باره یه کتاپه رستی له ناو ئایینی ئیزدیدا زور توپزه ری نه م بواره هه ن که گومان له سه ر یه کتاپه رستی ئایینه که داده نی، به لام هه ردوو توپزه ری ئیزدی (پیر خدری سلیمان و خه لیل جوندی له م باره یه وه ئاماژه به وه ده که ن: "زورینه ی توپزه ران سه رکه وتوو نه بوون له شیکردنه وه ی بیروباوه ری ئیزدیدا و وه کوو زه رده شتی یان مانه وی سه یریان کردوو، که خودای خپروشه یریان هه یه، به لام هه ندی توپزه ران ئاماژه یان به یه کتاپه رستی ئیزدییه کان داوه وهك شاکر فه تاح، شاکر خه سبک، باسیلی نیکتین". (پروانه کتبیی ئیزدیاتی: پیر خدری سلیمان و خه لیل جوندی: )

### ۲. تاوسی مه له ک:

یه کیك له بنه ره تیرین بنه ما ئایینییه کانی ئایینه که بوونی مه له ک تاوس یان تاوسی مه له که، که پایه ی گزنگ و سه نته ری هه یه له بیروباوه ری ئیزدیاتی، هه ر له به ر ئه وه شه زور جار له لایه ن که ساتی ده ره وه ی ئایینه که وه به شه یتانپه رست ناو ده برین، به لام ئایا ئیزدییه کان شه یتانپه رستن؟ یان وهك فریشته یه کی پیرۆز سه یری مه له ک تاوس ده که ن.

به پیی کوؤسموگونیای ئایینه که (ئه فسانه ی خه لقی دونیا)، هه وه لجار خودا مروارییه کی گه وره ی سپی یله رازی خوئی درووست کرد، دواتر بالنده یه کی درووست کرد ناوی نا ئه نفه ر، مروارییه گه وره که ی خسته سه رپشتی بالنده که و ماوه ی ۴۰ هه زار سال له سه ر پشتی بوو، پاشان دهستی کرد به درووستکردنی هه وت فریشته، خودا له رۆژی یه کشه ممه دا یه که م درووستکراوی خوئی درووست کردوو، که بریتییه له عه زایل، یان مه له ک تاوس، که سه روکی هه موو فریشته کانه، پاشان یه ک له دوا ی یه ک فریشته کانی دیکه ی درووست کردن. " (جول، ۱۹۳۴: ۷۳).

سه باره ت به پیگه ی تاوسی مه له ک (ملك الطاوس) و پیگه ی مه له ک تاوس له ئایینی ئیزدیدا، راوبوچوونی جیاواز هه ن، هه ندیک ده یگینه وه بو بیروباوه ری کوئی ئاشووری و خواوه ندی ته مووز، که به تیپه ربوونی رۆژگار گۆران به سه ر وشه که دا هاتوو و بووه ته تاوس. (الیوسف، ۱۹۹۹: ۱۰).

هه ندی توپزه ری دیکه ش دیارده که بو ناو کولتووری ئیسلامی ده گینه وه و ده یبه ستنه وه به سو فیزمی ئیسلامییه وه، له وانه **صدیق الدملوجی**، که ئاماژه به وه ده کات له سو فیزمی ئیسلامیدا تیروانینیکی تایبه تی هه یه بو مه سه له ی شه یتان و



چیرۆکی دەرکردنی له بههشت. وا لیکدانهوهی بۆ دهکهن که نه و بابهته په یوهسته به خۆشهویستییهکی راستهقینهوه و له دیدی ئهواندا شهیتان سه رهپرای بیفه رمانییه که یه نموونه یه کی بالایه بۆ خۆشهویستی و قبوولکردنی سه ره نجامه که یه هرچییه ک بیته. (الدملوجی، ۱۹۴۹: ۱۵۸-۱۶۰).

له باوهری ئیزدیاتییدا سی ئاراسته ی سه ره کی سه بارهت به پیگه ی تاوسی مه له ک هه یه:

یه که میان وه ک پیروژترین و به ده سه لاتترین درووستکراوی خودا سه یری مه له ک تاوس ده کات، یه که م شتییک که خودا له دوا ی خوی درووستی کرد بیته تاوسی مه له که و کردوویه تیه سه روکی فریشته کان.

### شه هدا دنئ من ئیک نه لّلا

تاوسی مه له ک حق حه بیب نه لّلا.... (باقسری، ۲۰۰۳: ۳۵).

هه روه ها له (قه ولی په دشای) هاتووه:

په دشئ من کنیات ئافاکر ژدورا گه وه ره

سپار تبوو هه ر هه فت سو ریته هه ر و هه ره

تاوسی مه له ک کره سه روه ره (دنانی، ۲۰۱۲: ۴۹۷).

ئاراسته ی دووه مه ئه وه یه که له گه ل باوه ریبون به یه زداندا، تاوسی مه له کیش وه ک خواوه ندیکی هاوتا یان بچوو کتر سه یر ده کهن، که کاریگه ریی هه یه له سه ر ژیانیان و خیروفه ر و چاکه یان بۆ ده هیئیت و به لایان لی دوور ده خاته وه. له م باره یه وه د. **په شاد میران** له سه ر ئه و باوه ره یه که ئیزدییه کان له پال په رستنی یه زداندا مه له ک تاوس وه ک خواوه ندی سه ره کی سه یر ده کهن. (میران، ۲۰۱۷: ۱۳۲).

بۆچوونی سییه میس ئه وه یه که ئیزدییه کان باوه ریان به توانه وه و یه کبوون و دۆنادۆن (الحلول و التناسخ) هه یه، هه ر له بهر ئه وه شه که به پروای ئه وان زاتی مه له ک تاوس له گه ل زاتی خودا یه که و زاتی شیخ ئادی کوری موسافیر له گه ل زاتی مه له ک تاوس یه که و ۶۰ فریشته ی تریان هه یه که په یوه ندیی نیوان خودا و به نده کان رییک ده خات. (خه لیقی، ۱۹۹۲: ۲۱۸). به م پییه ش بیته ئیزدییه کان خودا و مه له کی تاوس هه ر به یه ک ده زانن وه ک شتییک له ناو شتییکی دیکه دا، بۆ سه لماندنی ئه مه ش چه ندین دۆعا و قه ولی ئیزدیاتی هه یه، که گریمان ه ی ئه م بۆچوونه ی لی ده کریته:

به نموونه له دۆعا ی شه هدا دینیدا هاتووه

سلتان ئیزی په دشئ منه

تاوسی مه له ک شه هده و ئیمانی منه

کانیا سپی مۆرا منه  
کاف و مغار و زمزم حه جا منه  
قوبلهت بدور قبله تا منه

سلطان شیخادی پاشایی منه. (دنانی، ۳۳۱: ۳۳۱).

به بۆچوونی ئیمه ئەو نزیکیه تیبه ی له باره ی پیگه ی تاوسی مه له ك لای ئیزدییه کان و (شهیتان) له هه ندی بیروباوه ری په رگی ری سو فیزی گه ری ئیسلامیدا هه یه، گریمانه ی ئەوه ی لی ده کریت که له ژیر کاریگه ری سو فیزی می ئیسلامیدا هاتبیته ناو ئایینی ئیزدییه وه، به هه مان ئەندازه ش گریمانه ی ئەوه هه یه، که له بنه رته دا له گنوسیته ی ئایینه رۆژه لاتناسییه کانه وه چووبیته ناو هه ندی ته وژی می سو فیزی می ئیسلامییه وه.

۳. دۆنادۆن و حلول (التناسخ و الحلول):

دۆنادۆن یه کیکه له باوه ره کۆنه کانی میژووی مرو فایه تی، که باوه ربوونه به نه مری رۆح دوا ی مردنی جه سته و چوونه گیانیکی دیکه وه. میسرییه کۆنه کان باوه ری زۆریان پی هه بووه و هیندییه کانیش باوه ری ته واویان هه بووه. پوخته ی باوه ره که ش ئەوه یه که رۆح یان پاکزه یان شه ره نگیز، له دوا ی مردن، رۆحی شه ره نگیز به پی براده ی شه ره نگیزییه که ی ده چیته گیانی ئازه لیکه وه، به مه ش ده وتریت (الفسخ)، به لام ئەگه ر پاکز و چاکه کار بیت، ده چیته جه سته ی مرو فیککی دیکه یه وه، به مه ش ده وتریت (النسخ). (التونجی، ۱۳۲: ۱۹۹۹).

زۆریک له توپزه ران هاوران له سه ر ئەوه ی له ئایینی ئیزدییدا باوه ر به دۆنادۆن یه کیکه له بنه ما سه ره کییه کان، هه رچه نده ئەم بنه مایه له ئایینی ئیزدییدا مینای ئایینی کاکه یی نییه، چونکه له کاکه ییدا دۆنادۆن یه کیکه له سه ره کیتیرین و ئاشکراتیرین بنه ما ئایینییه کانی ئایینه که، به لام له ئیزدییاتیدا کالتره و بابه تیککی گشتی نییه که هه موان بیزانن و زۆر جه ختی ناخریته سه ر. زۆرینه ی توپزه رانی ئەم بواره له سه ر ئەو یروایه ن که ئیزدییه کان باوه ربیان به حلول و دۆنادۆن هه یه، به نموونه د. **کازم حه بیب**. ("حبیب، ۲۰۱۶: ۱۱۴)، هه روه ها د. **ره شاد میران** ئاماژه به وه ده کات که باوه ربوون به وه ی هه ر شیخیکی ئیزدی شیوه ی فریشته یه کی هه یه کتومت باوه ربوونه به دۆنادۆن و حلول. (میران، ۲۰۱۷: ۱۴۲).

قه شه **تۆما بواش** له و باوه ره دایه بنه مای دۆنادۆن و حلول جیگه یه کی گرنگی هه یه له ئایینی ئیزدییدا و به یروای ئەو ئایینه که له سه ر بنه مای سیکوچکه ی خوایه تی یه زدان و مه له ك تاوس و شیخ ئادی دامه زراوه، که ئەوه ش به مانای حلول دیت. (تۆمابوا، ۲۰۱۱،

۸۹)، ھەروەھا **عەبدولپەرزاق حوسنى** ش ھەمان پراى ھەيە و ئاماژەى بەوھ كىردووه ئىزدىيەكان باوھىريان بەوھەيە كە دواى مردن رۆحى مردووهكانيان دەچىتە جەستەى مروقىكى تىريان ئاژەلپكەوھ. بۆ ئەمەش پىسىار لە (كوچەك) ھەكانيان دەكەن، ئەگەر چووبووه جەستەى كەسىكى دىكەوھ ئەوا سوپاسى خودا دەكەن و ئەگەر چووبووه جەستەى ئاژەلپكىشەوھ ئەوا قوربانىى بۆ دەكەن تا رۆحەكە لە جەستەى ئەو ئاژەلپ رىزگارى بىت. (الحسنى، ۱۹۵۱: ۶۰).

**سامى سەئىد** ئاماژەى بەوھ كىردووه، ئىزدىيەكان باوھىرى تەواويان بە دۆنادۆن ھەيە و بە پرواى ئەو ئەم باوھىريان لە مانەوييەكان و ھەرگرتووه و ئەوانىش لە ھىندۆسىان و ھەرگرتووه. (سەئىد، ۱۹۷۱: ۱۰۷).

ئەوھش كە ئەم بۆچوونە دەسەلمىنىت پىسىاركردنى كەسوكارى مردووه لە كوچەكەكان لە بارەى چارەنووسى مردووهكەيانەوھ.

چەندىن نووسەرى ئىزدى خۆشيان ئاماژەيان بەم بابەتە كىردووه، لەوانە **ئىسماعىل بەگ چول**، (چول، ۱۹۳۴: ۹۶).

سەرھەراى ھەموو ئەمانە، ئەوھى بۆ من چاوەرواننەكراو بوو، پراى تاييەتى سەرۆكى قەوالەكانى ئايىنى ئىزدىى بوو، لە چاوپىكەوتنى تاييەت سەرۆكى قەوالەكان **بەھزاد سەلىمان سىفوو**، كە پىشمامى مەرگە شىخ فاروقىش ئامادەى بوو، قەوال **بەھزاد** وتى: "ئىمە بە ھىچ شىوھەك باوھىرمان بە (التناسخ الارواح و حلول) نىيە، ئىمە يەكتاپەرىستىن و باوھىرمان بە مردن و رۆژى دوايى و ھەشرونەش ھەيە و باوھىرمان بە بەھەشت و دۆزەخ ھەيە.) (چاوپىكەوتن لەگەل قەوال بەھزاد سىفوو: ۸).

سەراى ئەم قىسانەى سەرۆكى قەوالەكان تىبىنى ئەوھم كىردووه لە ئايىنى ئىزدىدا ھىشتا ھەندى رەگەزى رۆچەرىستى ئەنىمىسم ھەيە، بە نموونە ئىزدىيەكان وا باوھىر دەكەن لە جەزنى سەرى سالدە كە جەزنى چوارشەممەسوورەيە، ھەموو رۆحە مردووهكان دەگەرىنەوھ لالاش و ھەموو مالىكىش گولپى رەنگاورەنگ بە دەرگەى مالىكەيدا ھەلدەواسن، چونكە لەو باوھىردان رۆحى مەلەك تاوس دىت و سەردانى مالىكانيان دەكات.

#### ۴. كۆسموگۆنىيا (ئەفراندنى دنيا):

لە قەولى ئافرىنا دنيا و قەولى (زەبوورى مەكسور) دا باسى ئافراندى دنيا لە لايەن خوداوه ھاتووه و بەشى زۆرى چىرۆكەكە نىكاپەتىى زۆرى لەگەل بىروباوھىرى كۆسموگۆنىياى ئايىنى كاكەيىدا ھەيە و لەم رەوھوھ ئەوھندە لە يەكتىرى نىكن كە

بتوانين بَلين ههردوو ئايينه كه له بنه رهدا يهك سه رچاوهيان هه بووه و دواتر ورده ورده له يه كترى جيا بوونه ته وه. له چيروكى ئافراندى دنيا له باوهرى ئيزديه كاندا بهر له وهى هيچ شتيك هه بيت خودا دورىكى ناو ده ريا بوو.

### ه. ئيساخاتولوگيا (دنيا ناخربوون):

له چه ندين تيكستى ئيزيدا ئامازه به دونياتيچوون و كووتايى دنيا و روژى دوايى كراوه، به تايبه تى له ههردوو (قهولى قيامه تى) و (قهولى ناخه تى) دا، ئه مه به ته واوه تى روون كراوه ته وه، كه دنيا دواى شه روشور كووتايى پى ديت و هه موو مروفتيك ده چيته بهر قاپي ره حمان سزا و پاداشتى كرده وه كانى وه رده گريت. (دنانى، ۲۰۱۲: ۴۰۰ و ۴۲۱).

### پينجه م: ريكخستنى كوومه لايه تى:

ريكخستنى كوومه لايه تى له كوومه لگه ي ئيزيدا ره نگدانه وهى ريكخستنه ئايينييه كه يه تى. ته واوى ژيانى كوومه لايه تى له كوومه لگه ي ئيزيدا له سهر بنه ماي ئاييني ديزاين كراوه، هه ر له بهر نه وه شه كه كوومه لگه ي ئيزدى به كوومه لگه يه كى توكمه و به هيژ داده نريت و هه تا ئيستاشى له گه لدا بيت سهره راي نه و هه موو په لاماردان و له شكر كيشى و هه ولى له ناو بردنه ي به دريژايى ميژوو روو به روويان بووه ته وه؛ تا راده يه كى زور توانيو يه تى پاريزگاريى له بوون و ناسنامه ي خو ي بكات. ئيزديه كان خاوه نى سستمى كى كوومه لايه تى چينا يه تين، بناغه كه ي له و پولينبه نديه وه سه رچاوه ده گريت كه له هزرى ئايينيياندا بوونى هه يه.

وهك **ميه ردادى ئيزه دى** ده نوسيت: "ئاييني ئيزدياتي سهر به و ئايينانه يه كه به ئاييني ئولى فريشته كان داده نرين. له دوكترينى ئه م ئايينانه دا خودا حه وت فريشته ي پيروژى هه يه و به هاو كاريى نه وان گه ر دوون به ريوه ده بات، هه ر يه كيك له و فريشته انه پيگه و نه ركيكى تايبه تى هه يه و هه ريه كه شيان دونى يه كيكن له حه وت كه سا يه تى يه پايه به رزى ئيزدى. (ئيزه دى، ۲۰۱۸: ۳۶۵).

به پيی تيکستییکی پيروزی ئيزديه کان، خودا له حوت پروژی هفته دا حوت فریشتهی پيروزی دروست کردوه، که هه ریه که یان به رامبه ره به حوت که سایه تیی گرنگی ئيزديه کان، به پيی ئەم خشته یه ی خواره وه: (جول، ۱۹۳۴، ۷۲).

به رامبه ری فریشته کان له ناو ئولی ئيزیدیا ندا	ناوی فریشته	روژی خه لک کردن
شیخ ئادی	عه زایل (مه له ک تاوس)	یه ک شه ممه
شیخ حه سه ن	دهردائیل	دوو شه ممه
شیخ شه مسه دین	ئیسرافیل	سی شه ممه
شیخ ئەبویه کر	میکائیل	چوار شه ممه
شیخ سه جاده دین	جوبرائیل	پینج شه ممه
شیخ ناسره دین	شمنائیل	ههینی
شیخ فخره دین	نوردائیل	شه ممه

ئەم هه ره مه ئایینییه ره نگدانه وهی ته واوی له سه ر هه ره می کۆمه لایه تیی کۆمه لگه ی ئیزدی هه یه و له سه ر ئەم بنه مایه کۆمه لگه ی ئیزدی دابه ش ده بن بو سی چینی سه ره کی: شیخ و پیر و مورید.

#### ۱. شیخ:

شیخ له کۆمه لگه ی ئیزدیدا پایه یه کی بلندی ئایینی و کۆمه لایه تیه، به گشتی چینی شیخ ده کرین به سی تایه فه ی جیاوازه وه، ئادانی و شه مسانی و قاتانی.

یه که کم: شیخانی ئادانی نه وهی شیخ ئادین و ئەم بنه مالانه ده گریته وه: شیخ  
 حه سه ن، شیخ زه ند، شیخ شه ره فه دین، شیخ ئیبراهیم، شیخ موسا.  
 دووهم: شیخانی شه مسانی، که به نه وهی میر ئیزدین داده نرین، باوهر وایه که به ر  
 له هاتنی شیخ ئادی بو لالش ئەوان میری ئیزدی بوون و له حه وت بنه مالهی سه ره کی  
 پیک دین، که ئەمانه ن: شیخ شه مسه دین، شیخ فه خره دین، شیخ مه ند، شیخ سه جادین،  
 شیخ ناسره دین، شیخ به هادین، شیخ عیماده دین.  
 سییه م: شیخانی قاتانی، که ده گه ریته وه سه ر بنه مالهی ده رویش ئاده می قاتانی و  
 له دوو بنه مالهی سه ره کی پیک دین؛ مالی میر و مالی شیخ ئەبووبه کر. (خانکی، ۲۰۰۴: ۵۴).

هه ر یه کی که له م بنه مالانه پله و ئەرکیکی ئایینی تایبه تیان هه یه، که پشتاوپشت بو  
 نه وه کانی داها توو ده مینتته وه.

به نموونه میر له بنه مالهی قاتانییه و بابا شیخ ده بیته له بنه مالهی شیخ فه خره دین  
 بیته له لقی شه مسانی، شیخی وه زیر ده بیته له بنه مالهی شیخ شه مس بیته له لقی  
 شه مسانی و خاوه نداریتی له ته ختی شیخ ئادی ده که ن، که به پرشباکی ناسراوه،  
 هه روه ها پیشمامی شیخ له بنه مالهی شه ره فه دینه له لقی ئادانی و بابی گاغان له  
 بنه مالهی شیخ ئامادین یان عیماده دینه له لقی شه مسانی.

### ۲. پیر:

پیر یان رینیشانده ر، به و که سانه ده وت ریت که بلاوکردنه وه و رینمایی ئایینی  
 ئیزدییان ده که ویتته سه رشان، پله ی ئایینیان له دوای شیخه کانه وه دیت و له  
 چوارچیوه ی چه ند خیزانی کدا سنووردار کراوه. ئەمانه ره چه له کیان بو چه ند که سیکی  
 دیاریکراو ده گه ریته وه، که هاوکاری شیخ ئادی بوون و له لایه ن شیخ ئادییه وه ئەو  
 ناوه یان لی نراوه و ژماره یان ۴۰ پیره. به هه مان شیوه پایه یه کی ئایینییه که پشتاوپشت  
 ده مینتته وه.

له باره ی شیخ و موریده وه له ده قه ئایینییه کانی ئیزدیدا ها تووه:

**شیخ فه ره و پیر نیشانه**

**هۆستا و مورهبی وه کی وانه**

**فه رزا برایی ئاخه رته ی فه رزه کا گرانه. (خلو، ۲۰۱۳: ۲۵).**

### ۳. مورید:

زۆرىنەى خەلكى ئاسايى ئىزدى دەگرېتەوۋە كە لە دوو چىنەكەى تر نىن؛ نىر بن يان مى، گەورە بن يا بچووك. ھەموو مورىدېك شىخ و پىرى خۆى ھەيە، كە سالانە خىرونەزىيان پېشكەش دەكات و لە بەرامبەردا رېنمايى ئايىنيان لى وەردەگرن و بەشدارىي خۆشى و ناخۆشيان دەكەن.

ھەر يەككە لەم پلە ئايىنيانە ۋەك دابەشكارىيەكى ئىلاھى سەير دەكرىن و ھەموان پېويستە بە چارەنووسى خۆيان رازى بن و كەس ناتوانىت چىنى ئايىنى و كۆمەلايەتىي خۆى لە چىنېكەوۋە بۆ چىنېكى دىكە بگۆرېت. (مارونسى، ۲۰۱۹: ۱۳۷).

ھاوسەرگىرىش لە نىوانى ھەرسى چىنەكەدا قەدەغەيە و كەس بۆى نىيە ھاوسەرگىرى لەگەل چىنېكى جياواز لە چىنەكەى خۆيدا بكات، ھەروەك ھاوسەرگىرى لە نىوانى سى چىنەكەى بنەمالەى شىخانېشدا قەدەغەيە و شىخەكان تەنھا بۆيان ھەيە لەناو بنەمالەكەى خۆياندا ھاوسەرگىرى بكەن، ھەروەھا پېويستە لەسەر ھەموو ئايىندارىكى ئىزدى لە ھەر چىنېكى كۆمەلايەتىي، شىخ و پىرى تايبەت بە خۆى ھەيىت، كە گۆرپايەلىيان دەكات و رېنۆپىي ئايىنيان لى وەردەگرېت و نزا و پارانەوھيان بۆ دەكات و لە كاتى سرووتە كۆمەلايەتىي و ئايىنيەكاندا لەگەلىاندا دەيىت؛ ۋەك كاتى ژنھىيان و ناشتنى مردوو. لە بەرامبەرىشدا لەسەر مورىد پېويستە كە سالانە لەو داھاتەى دەستى دەكەوېت بەشى شىخ و پىرەكەى خۆى بدات.

جگە لەمە، لە رېكخستنى كۆمەلايەتىي كۆمەلگەى ئىزدىدا نەرىتېكى دىكە ھەيە، كە پېى دەوترېت خوشك و براى ئاخىرەتى. بە پېى ئەم نەرىتە ھەر كەسىكى ئىزدى پېويستە لە سەرى لە تەمەنى بالغىدا پېش ژنھىيان خوشك و براىكى ئاخىرەتى بۆ خۆى ھەلبىزېرېت.

ئەركى براى ئاخىرەتى لە دونىادا ئەوھەيە لە خۆشى و ناخۆشىدا لەگەل براكەى يىت، بە تايبەتى لە كاتى ھاوسەرگىرى و لە كاتى مردن و شۆردن و كفنكردىدا، لە بۆنە و جەژنەكاندا سەردانى يەكترى دەكەن، لە رۆژى ئاخىرەتىشدا ئەركى براى ئايىنى ئەوھەيە لەسەر پردى سىرات داواى لىخۆشبوون بۆ براكەى دەكات. (خلو: ۲۰۱۳: ۵۳).

### شەشەم: دامودەزگاي ئايىنى:

ئىزدىيەكان خاۋەنى دامودەزگايەكى ئايىنى تايبەتن كە پېى دەوترېت (جقاتى رۆحانىي ئىزدى)، ئەم جقاتە بۆ بەرپوۋەردنى كاروبارى ئايىنى و ئۆلى ئىزدىيەكان و

گفتوگو کردن له باره ی نه و پرسانه ی په یوه نډییان به ئیزدییه کانه وه هه په له لایه ن **میر سه عید به گ کوری عه لی به گ** میری نه و کاته ی ئیزدییه کان له سال ی ۱۹۲۸ دامه زراوه. ژماره یان ۱۳ که سه، به لام پینچ له مانه نه دامه هه میسه ییه کانی جقاتی ئیزدین، که بریتین له:

۱. میر: به رزترین ده سه لاته له ناو ئیزدییه کاند، کاروباری دنیای ی ئیزدییه کان به رپوه ده بات.

۲. بابا به شیخ: به رزترین پایه ی رڅو حانییه له ناو کومه لی ئیزدیدا.

۳. شیخی وه زیر رڅولی وه زیر ده بینیت.

۴. پینشمامی میر.

۵. سه رڅوکی قه واله کان.

له ئیستادا جقاتی رڅو حانیی ئیزدییه کان به سه رپه رشتی میر له سه ر پرسه گرنه کانی تاییه ت به ئولی ئیزدییان کوبوونه وه ی به رده وام ده که ن و ده سته یه کی راپوژکار بییشان له که سانی رڅو شنبری ئیزدی هه په، که له بریاره کاند راپوژیان پئ ده که ن.

جگه له م جقاته جقاتیکی دیکه ی ئایینی هه په، که پپی ده وتریت جقاتی یان جوقی بابا به شیخ، که بریتین له ژماره یه ک پیاوی ئایینی و ته نها گفتوگو ی کاروباری ئایینی ده که ن.

### حه وته م: توتیم و تابو:

توتیمیزم بریتینییه له سه ره تایبترین شیوه ی ئایینی (دورکیم، ۱۳۹۳: ۲۸۲)، که له به - پیرۆز-زانیی ناژه ل یان پرووه ک یان شوین و شتیکی به رجه سته دا خوی ده بینیته وه و له ناو گرووپیکی کومه لایه تیدا که به باپیره گه وره ی خویانی ده زانن. به و هویه شه وه ده یه رستن و سرووتی تاییه تی بو ده گین. (دورکیم، ۱۳۹۳: ۱۱۹-۱۲۰) زور جار خودی نه م ته وته مه ده بیته نیشانه و هیما ی نه و گرووپه و به شیوه یه کی سیمبولی گوزارشتی لی ده که ن (دورکیم، ۱۳۹۳: ۱۵۳).

هه رچی سه باره ت به تابویه هه موو نه و قه ده غه کراوانه ده گریته وه که گرووپیکی کولتووری به هوی بیروباوه ری ئایینیانه وه به شتیکی خراپ و پیس و مه ترسیداری ده زانن له سه ر سستمه کومه لایه تییه که یان و سستمی نه خلاقیی خویان له سه ر دامه زران دووه.



به نمونه، له ئایینی ئیزدیدا هاوسه رگیری له دهره وهی ئایینه که تابوی له سهره و سزای توندیش ههیه بوی، ههروه ها هاوسه رگیری له نیوان سی چینه سهره کییه که ی ئایینی ئیزدیدا تابوی له سهره، ته نانهت هاوسه رگیری له نیو ئەندامانی سی بنه ماله جیاوازه که ی شیخاندا تابوی له سهر دانراوه.

سه بارهت به توتیمی ئیزدی، چه ندین به لگه ههن که دهیسه لمینن توتیمی کومه له که بریتییه له که له شیر، له م بارهیه وه **د. ره شاد میران** رای وایه شیوهی مه له ک تاوس پی ده چیت که له شیر بیت و رهنگه بویه ش بیت ئیزدی تابویان له سهر که له شیر داناه و گوشته که ی ناخون، له لایه نی زانستییه وه ئەگه ر تابو خرایه سهر نازه ل یان بالداریک ئەوا ده چیتته وه سهر دیارده ی توتیمیزم، به مانای کومه له خه لکیک ره سهن و نه ژادی خو یان به رنه وه سهر جو ره نازه لیک یان بالداریک، به م بونه یه شه وه ریژی بگرن و بیهرستن، نه وه ی ئەم بوچوونه ش ده سه لمینیت ئەو فاکته یه که بالدار ده وریکی بالای له ئیزدیزمدا هه یه. (میران، ۲۰۱۷: ۱۳۵).

هه ره چهنده ئیزدییه کان تاوس وه ک سیمبولی ئەم ته وته مه سهر ده که ن، به لام راستییه که ی نه وه یه که ئەو بالداره ده بیت که له شیر بیت نه ک بالدار ی تاوس، ئەم تیکه لاوبوونه ش له ناوی مه له ک تاوسه وه سهر ی هه لداوه، له کاتیکدا ناوی مه له ک تاوس په یوه ندی به بالدار ی تاوسه وه نییه و به لگه ی ئەم بوچوونه ش نه وه یه که ئەو سنجاقه ی ئیزدییه کان به په یکه ری تاوسی ناو ده بن له هه رچی بجیت له تاوس ناچیت، ههروه ها ئیزدییه کان کاتی خو ی تاوسیان به چاو نه دیوه، چونکه ئەم بالداره له کوردستاندا نییه. (میران: ۲۰۱۷: ۱۳۴)، **میهدادی ئیزه دی** یش ئاماژه ی به وه کردووه: بالنده که ی لالش هه میشه به تاوس ناسراوه، ئەگه رچی نه له کوردستان تاوس هه یه و نه له م به شه ی ئاسیادا. (ئیزه دی، ۲۰۰۲: ۷۲) به لگه ی له مانه ش به هیتر نه وه یه که له هیچ ده قیکی ئایینی ئیزدیدا باسی بالدار ی تاوس نه کراوه، به لام چه ندین ده قی ئایینیان هه یه باس له که له شیر ده کات، که ئیزدییه کان پی ده لین (دیکی).

### هه شته م: پیروزی ئایینی:

به و پییه ی ئیزدیاتی ده چیتته وه سهر ریشه کانی ئایینیک یان چه ند ئایینیکی کون، به و هویه وه خاوه نی سهدان پیروزی جو راو جو ره، که ریشه که یان بو سهر ده مانیکی کون و دوورودریژی پیش ئیستا، بو قوولایی بیروباوه ری ئایینی له شارستانییه تی سومه ر و میزوپوتامیا ده گه ریته وه.

لە ناو ئایینی ئیزیدا سەدان پیرۆزی جۆراوجۆر بوونیان ھەبە، ھەك بېرۆكە، شوپن، شت، گیاندار، كەلوپەل. پیرۆزیبەكان بەشیکى گرنگن لە ھەر ئایینیك و رۆلى گرنگیان لە ریکخستنى ژيانى كۆمەلایەتى و ئایینیدا ھەبە.

لە پروانگەى ئەنسروپۆلجییبە ھە ئەم پیرۆزیبەكانە رۆلى گرنگ لە ریکخستنى ژيانى كۆمەلایەتى و بەھیزکردنى ھاوبەندى كۆمەلایەتى دەگێرن.

لە پروانگەى دۆركھایمە ھە: "ئایین بریتییبە لە سستمیکى یەكانگەر لە بیروباوەر و کردار(سرووت)، كە پەبەستەن بە پیرۆزیبە ھە و لە توانیدا ھەبە ھەموو باوهردارانى لە كۆمەلەبەكەى ئەخلاقیدا كۆ بکاتە ھە". ئەو پپى وایە، ئایین و پیرۆزى، دیاردەبەكەى كۆمەلایەتین و ئامانجەكەى دروستبوونى كۆویژدانە (الضمير الجمعی)، ھەر لەبەر ئەو ھەشە بە پروای ئەو، لە دەرەو ھە پیرۆزیدا دروستبوونى سستمى كۆمەلایەتى مەحال دەبیت. بە پروای دۆركھایم پیرۆزى ئامانجى سەرەكەى ھەر ئایینیكە، چونكە بە ھۆبە ھە لە نیوان ھەموو ئەو شتانەى كە پیرۆزە و ئەوانەى كە پیرۆز نین سستمیکى پۆلینكارى دروست دەبیت. ھەموو كۆمەلگەبەكە لەسەر بنەمای پیرۆز و ناپیرۆز، دینی و دونیایی، سستمیکى دابەشكاری بۆ دونیا و دەوروبەرى و تەنانەت گەردوونیش دادەرپژیت. پیرۆزیبەكان ھەموو ئەو شتانە دەگرتە ھە كە وا دادەنریت پەبەستەن بە خواوھەندەكانە ھە، شتانیکى تاییبەت و جیاواز و ریزلیگراون لە چاوى شتەكانى دیکەدا. (دوركیم، ۱۳۹۳: ۶۳).

بە پروای ئەنسروپۆلۆجى بەریتانى، **مارى دوگلاس**، پیرۆزى یان ناپیرۆزى پەبەندى بە جەوھەرى شتەكان خۆیانە ھە نبیە، بەلكوو دابەشكاریبەكەى كۆلتووریبە و لە بنەبەتە ھە ھەزىفەى پیرۆزى لە سستمى كۆمەلایەتیدا بریتییبە لە دیاریکردنى سنوورى كۆلتوورى لە نیوان كۆلتووریک و كۆلتووریکى دیکەدا. لەسەر ئەم بنەمایەش ھەر كۆلتووریک جیاكاری دەكات بۆ پاك و پپس، ھەلال و ھەرام. ئەمەش لە ژيانى رۆژانەدا رەنگدانە ھەبە لە خواردن و جلو بەرگ و سیکس و پریاردان لەسەر كات و شوپن و ھەموو شتەكانى دەوروبەر، ھەك تەواوكەرى سستمى كۆمەلایەتى لە ناو كۆلتووریکى دیاریكراودا.

بە شیوہبەكەى گشتى دەتوانین ئامازە بە سى جۆرە پیرۆزى بکەین لە ئایینی ئیزیدا:

### ۱. ئەو پیرۆزیبەكانە پەبەندیان بە کاتە ھەبە:

ھەك كاتى خۆرھەلاتن، كاتى خۆرئاوالبەون، رۆژانى چوارشەممە، مانگى نپسان، چلەى زستان، چلەى ھاوین و چەندین بۆنە و كاتى تر.

### ۲. ئەو پیرۆزیبەكانە كە پەبەندیان بە شوپنە ھەبە:

وہك دۆلى لالش و عەين سوفنا، پەرستگای لالش، گۆرى شىخ ئادى و شىخ  
حەسەن، كانى سىپى، ئەشكەوتى بەرات، كىوى عەرەفات، پردى سىرات، مەزارى  
شەرەفەدىن، شاخى شەنگار، شاخى قەندىل، مەزار و مېشانى پىوانى ئايىنى ئىزدى.  
**۳. ئەو پىرۆزىيانەى كە پەيوەندىيانەى بە ژيانى كۆمەلايەتتېيەو ھەيە:**  
وہك بەرات، كرىقان، خەرقە، تۆك، خۆر، روناكى، دەف و شەباب، مانگ، مار و  
سنجاق. (خانكى، ۲۰۱۶: ۵۵-۵۶).

ھەو النامەى كىتەب

## باسى سېيەم: ئايىنى كاكەيى:

### يەكەم: ريشەي ئايىنەكە:

كاكەيى ئايىنىكى كۆنى كوردە، رەگوريشەي دەچىتەو سەر ئايىنە يەزدانىيەكان، كە لە مېژووى دېرىندا پەيرەويى لى كراوہ. (ئىزەدى، ۲۰۰۲: ۲۰).  
ئەم ئايىنە بە گشتى بە چەند ناويكى ديكەشەو دەناسرېن، لەوانە يارسان (لە رۆژھەلاتى كوردستان زياتر بەم ناوہ بانگ دەكرېن)، كاكەيى (لە كوردستانى عىراق بەم ناوہو دەناسرېن)، عەلەوى يان عەلى ئىلاھى و عەليولايى (لە كوردستانى توركيا و سوريا زياتر بەم ناوہ دەناسرېن). ھەروہا چەند تايەفەيەكى ئايىنى بچووكتر، كە رەگوريشەيان دەچىتەو سەر ئەم ئايىنزاىە، وەك (ئايىنى كوردە شەبەكەكانى پارىژگاي موسل و قەلەم حاجىيەكانى مەندەلى). بە گشتى ئەھلى ھەق ئامازەيە بۆ فيدراسيونىكى ئايىنى، كە لە ژمارەيەك بزوتتەوہى ئايىنى ھاوبەش پيىك دىت. (مىنورسكى، ۲۰۰۶، ۲۱۱).

بە پيى بيروباوہرى ئايىنى كاكەيىكان خويان "لە يەكەم رۆژى ئەزەلەوہ (عەد الست) كاتىك خودا گيانى كرد بە بەرى مروقداد، ئەم ئايىنە ھەبووہ، بەلام لە بەرگىكى شاراوہ و نھىندا، سىنە بە سىنە لە پيشىنانەوہ گواستراوہتەوہ تا گەيشتووہ بە ھەزرەتى عەلى، لەويشەوہ بۆ سەلمانى فارسى و لەويشەوہ بۆ ژمارەيەك لە ھاوہلان تا گەيشتووہ بە بەھلوول و بابا سەرھەنگ و بابا ناوس و سولتان ئيسحاق، بەلام بەپيى بەلگە نووسراوہكانى سەدەى ھەوتەمى ھىجرى بە دواوہ، ئەم ئايىنە لە سەدەى دووہمى ھىجرى و لە سەردەمى بەھلوولى ماھى يان (بەھلوولى مادى) كە سالى ۲۱۹ كۆچى مردووہ، پاشان ھاوہلانى، بە سوودوہرگرتن لە گەنجىنەى مەعنەويى بيروباوہرەكانى ئىرانى كۆن وەك مېترايى، زەردەشتى، مانەوى، مەزدەكى، ھەروہا بەسوودوہرگرتن لە ئايىنى ئىسلام، مەسىحى، بيروباوہرى مەزھەب و گرووپە ئايىنىيەكانى دونياى ئىسلام درووست بووہ. (بوركەئى، ۱۳۶۱: ۲).

زۆرىنەى ليكۆلەرانى ئايىنى كاكەيى ھاوران لەسەر ئەوہى سولتان ئيسحاق، يان سولتان سەھاكى بەرزنجى دامەزرىنەرى ئايىنەكەيە، كە لە كۆتايىيەكانى سەدەى سيانزە و سەرەتاي سەدەى چواردەدا ژياوہ، بەلام وا دەردەكەويت رەگوريشەى ئايىنەكە زۆر لە سولتان سەھاك كۆنتر بىت، چونكە بە پيى رەگوريشە ئايىنىيەكانى

كاكهیی، راستتر ئه وهیه كه سولتان ئیسحاق وهك نوپكهره وهیه كه بو ئایینیکی كۆن سیر بكریت، كه له هه ناوی ئایینه یهزدانییه كانه وه سه رچاوه ی گرتووه.

هۆكاری ئه وهی كه سولتان سه هاك به دامه زڕینه ری ئایینه كه ده زانریت ئه وهیه، كه به پپی بیروباوه ری كاكه ییه كان هه تا پپش هاتنی سولتان ئیسحاق ئایینه كه ی ئه وان ئاشكرا نه بووه و له هه ر زه مانیکدا له لای ژماره یه کی دیاریكراو پارێزراوه و سینه به سینه به و راز و نه ئینیانه وه هاتووه تا گه یشتوووه ته سه ده ی هه شته می كوچی و ده ركه وتنی سولتان ئیسحاقی به رزنجی، ئه و ئایینه كه ی ئاشكرا كردوووه و داموده زگای ئایینی و ریساویاسای بو داناو.

له پپشه کی (شانامه ی حه قیقه ت) دا، **نورعه لی ئیلاهی**، سولتان ئیسحاق وهك یاسادانه ر و نوپكهره وه ی ئایینی كاكه یی باس ده كات، كه نه ك ته نها نه ئینی ئایینه كه ی بو ته واوی خه لك ئاشكرا كردوووه، سرووت و نه ریته ئایینییه كانی رپك خست و خانه دانه كانی كاكه یی بو دامه زراندن. (جیحون ابادی، ۱۳۷۱: ۴).

سولتان ئیسحاق كوری سه ید عیسا ی به رزنجیه، له سالی ۱۲۷۲ له گوندی به رزنجه (ئیسنا ناحیه یه) ۲۰ کیلومه تری رۆژه لاتی سلیمانی؛ له دایك بووه، بنه ماله كه یان به گه وره ترین لقی بلا بوونه وه ی تایفه ی سادات له كوردستان داده نرپن، به لام یه كپك له كوره كانی سه ید عیسا كه سولتان ئیسحاقه له سالی ۱۳۱۶ ی زایینی و ۷۱۶ ی هیجری رپكچه یه کی ئایینی نوپی دامه زرانده، كه دواتر به كاكه یی ناسرا. په پره وانی ئایینه كه سولتان سه هاك به دامه زڕینه ر و یه كپك له حه وت به رجه سته كه ره كه ی رۆحی خودا له سه ر زه وی ده زانن، ئیسنا گۆری سه ید ئیسحاقی به رزنجی له گوندی شیخان (پردیوه ر) ی ناوچه ی هه ورامانه له رۆژه لاتی كوردستان و وهك مه زارگه ی پیرۆز و قبیله ی كاكه ییه كان سه یر ده كریت و سه ردانی ده كه ن. (مینورسکی، ۲۰۰۶: ۲۲۴).

سه باره ت به بنه رته ی ئایینه كه رای جیاواز هه یه، له ورده سه ره نجامدا باس له وه كراوه، كه كاكه یی ئایینیکی سه ربه خۆیه و ئایینی كوردانه و زۆرینه ی نووسه رانی كوردیش جه ختیان له م رایه كردوووه ته وه.

به یتیکی بابا سه ره نگی ده ودان هه یه كه ئه م رایه ده سه لمینیت:

**سه ره نگی ده ودان، سه ره نگی ده ودان**

**ئه ز كه نامهن سه ره نگی ده ودان**

**چنی ئیرمانان مگیلم نه هه ردان**

**مكۆشم په ری ئاین كوردان (بهرامی، ۱۳۷۸: ۸۹).**

له گەل ئەو ەشدا، كەسانى واش ەن كە ەندىكىشيان لە پەرهوانى كاكەين، ەك ئايىنىكى سەربەخۆ نايىنن و ەك ئاراستەيەكى ناو مەزەبى شىعە و ئايىنى ئىسلام سەيرى دەكەن. بە نموونە **دو گوينيو**، رۆژەلاتناسى فەرەنساى، ئايىنى كاكەيى ەك جۆرپك لە پەرهوانى بودايزم سەير كردوو. **پتروشفسكى** ەك بەشپك لە فيرقەى ئىسماعیلىيەى شىعە مەزەب سەيرى كردوون. (جمعه زاده و ويسى، ۱۳۹۴: ۱۰۴)، **مىنورسكى** ەك ئايىنىكى سنكرىتىك سەيرى كردوو، كە لەگەل ئەو ەى توخمى باوهرى شىعەى ئەوپەرگىر لە بنەماكانىدا ەيە، بەلام لە ئىستادا سىستىمىكى ئايىنى سەربەخۆيە. ەندىكى دىكەش نزيكايەتى لە نيوان بيروباوهرى كاكەيى و مەسىحىيەتدا بەدى دەكەن و ريشەيان بردوو ەتەو ە سەر ئايىنى مەسىحىيەت. بە نموونە **ئىقانوف** كە پىيى واىە كاكەيىەكان لە مەزەبى ئىسماعیلەو ە جيا بوونەتەو ە و بزووتنەو ەى پاولىكانى مەسىحىيەت كارى تى كردوون. (مىران، ۲۰۱۷: ۲۰۱)، ەروەها **زەرىنكوب** لە مىراتى سۆفىگەریدا نوسىويەتى: "بيروباوهر و رەفتارى ئەهلى حەق تا رادەيەكى زۆر لە ئاداب و رەفتارى سۆفىيەكان دەچىت". (جمعه زاده و ويسى، ۱۳۹۴: ۱۰۵).

زۆرپك لە لىكۆلەرانى كورد و غەيرەكوردىش جەختيان لەو ە كردوو ەتەو، كاكەيى گەرەنەو ەيە بۆ بيروباوهرە ئايىنىيەكانى پيش ئىسلام، كە لە كوردستاندا بوونيان ەبوو ە ەك گنوسىيەت، زەردەشتىيەت و مىترائىزم، لە دواى ەاتنى ئىسلام بەرگى ئىسلامى و شىوازى تەسەوف و تەشەبووعى لە خۆگرتو ە. بەنموونە:

مىژوونووسى كورد، **مەمەد ئەمىن زەكى**، لە بارەى بنەرەتى ئايىنەكەو ە ئامازە بۆ ئەو ە دەكات؛ كاكەيىەكان باوهرىيان بەو ەيە **ەلى** دواى مردنى، رۆحى لەگەل رۆژدا تىكەل بوو ە بوون بە يەك، ئەم باوهرەش يارمەتيدەرە بۆ بلابوونەو ەى رۆژپەرستى لەناوياندا، ەروەها **جەمىل رۆژبەيانى** و **مەمەد ئەمىن ەورامانى** رايان واىە بنەرەتى ئايىنەكە دەگەریتەو ە سەر دىوپەرستى و لەمەدا لەگەل ئايىنى ئىزدیدا يەك دەگرنەو ە. (ەورامانى، ۱۹۸۴: ۲۷-۲۸) لەمەدا ەمان بۆچوونى **د. جەمال نەبەزىيان** دەربارەى ئىزدىيەكان ەيە. بە پرواى ئىمە ئەم لىكدانەو ەيە دروست نىيە، نە بۆ ئىزدىيەكان و نە بۆ كاكەيىەكانىش، چونكە ئەم بابەتە بەستراو ە بە بىرۆكەى پەرستنى خواو ەندى شەرەو ە و ئەو ەش دوورە لە بنەرەتى ەردوو ئايىنەكەو ە.

**د. رەشاد مىران** لە بارەى ئايىنى كاكەيىەو ە پىيى واىە، بە ەوى ئەو ەى ئەهلى ەق (كاكەيى) خواو ەنى سىستىمىكى تايبەتى دۆگما و شىو ەى پەرستنى خويانن، دەق و نووسراوى پىرۆزىيان ەيە، كە كۆمەلەى خواو ەند (پانتىيۆن) و ئەفسانەى دروستبوونى

دونييا، ئەفسانەى دونياخراپوون، ھەرۈھە دابونەرىت و سرووت جوړاوجۆرهكانى ئايىنيان گرتوۋەتە خو، دەبىت ۋەك ئايىنىكى سەربەخۆ سەير بىرېت، گزنگ نىيە كە ئايىنى كاكەيى جىپەنجەى پەرىستن و ئايىن يان ئايىنزاى جياۋازى تيا بەدى دەكرېن، بە تايبەتى ھىي شىعەزىم، ئەم جوړە تىكە لاۋىيە لە ھەموو ئايىنىكدا بە ئىسلامىشە ۋە ھەيە، ئەمە دياردەيەكى كۆلتوورى ئاسايىيە (ميران، ۲۰۱۷: ۲۰۳). ھەرۈھە **د.كەيوان نازاد ئەنۋەر**، پى لەسەر ئەو پرايە دادەگرېت ئايىنى كاكەيى ۋەك زوردهشتى و ئىزدى بو چەندىن سەدە پېش زايىن دەگەرېتە ۋە، بەلام بەھۆى دەرکەوتتى ئايىنى ئىسلام و ئەو فشارەى دەولتانى خەلافەت و بەتايبەت خەلافەتى ئومەوى و عەباسى كرايە سەرى، ناچار كرا بەكەوتتە ژېر كاريگەرى ئايىنى ئىسلام و ئەو كۆمەل و ئايىنزاىانەى لەناواخنى ئىسلام جياپونە ۋە (ئەنۋەر، ۲۰۱۸: ۱۶۱-۱۶۲).

لەناو نووسەرە عەرەبەكانىشدا **عەباس عەزاۋى** رېشەى كاكەيىەكانى گىراۋەتە ۋە سەر كۆمەلەى فتو، كە لە لايەن خەلىفەى عەباسى (ناسرەدىن باللە) ۋە دروست كراۋە. (العزاۋى، ۱۹۳۵: ۲۶) ھەرۈھە **رەشىد خيون** لە كىتەبە كەيدا (الاديان و المذاهب بالعراق) دا نامازەى بە پراي چەند كەسايەتتەيەكى كاكەيى باشوورى كوردستان كردوۋە، كە وتوويانە خاۋەن ئايىنىكى سەربەخۆن و لقى ھىچ ئايىنىكى دىكە نىن. (الخيون، ۲۰۱۶: ۹۷).

سەبارەت بە پراي كاكەيى خۆيان، لەناو نووسەرەكانى كاكەيىدا لە كوردستانى رۆژھەلات كەسانى ۋا ھەيە بانگەشەى شىعەبوون دەكەن، ۋەك نوور عەلى ئىلاھى، كە خۆى بە يەككە لە پرايەرانى كاكەيى دەزانىت، ۋەك موسلمانى شىعەى دوانزە ئىمامى ناساندونى. (الھى، ۱۳۴۳: ۱۰) ھەرۈھە **موحەمەدى موكرى** لە پېشەكىي شانامەى حەقىقەتدا نووسىۋىيەتى "ئەھلى ھەق يەككە لە بەشە جياپوۋە ۋەكان لە مەزھەبى شىعە، بە گەرەنە ۋە بو بىروباۋەر و ئەفسانە كۆنەكانى ئىرانى كۆن و مىراتى دەولەمەندى مەعنىۋى ئىسلام و گروپە زىادەرە ۋەكانى ناو دونياى ئىسلام كە لە رۆژئاۋاى ئىراندا بلاو بوون، لە ھەر سەردەمىكدا بە شىۋەيەكى جياۋاز دەرکەوتوون. (جىجون ابادى، ۱۳۶۱: ۵) موحەمەد عەلى سولتانىش باۋەرى بە ۋەيە كە كاكەيىەكان موسلمانن و لەوانەن كە رېزى ئىمامى عەلى دەگرن و پىيان ۋايە رۆحى حەزرت بلند بوۋە بو پاىيەكى ئىمانى ۋەھا كە لەگەل رۆحى سەرەكى (خودا) پەيوەست بوۋە. (سولتانى، ۲۰۱۰: ۲۰) بەلام زۆرىنەى نوخەي خوپندەۋارى كاكەيىەكانى باشوورى كوردستان لەگەل ئەم پرايەدا نىين و كاكەيى ۋەك ئايىنىكى سەربەخۆ پىناسە دەكەن.

له گه ل ئەوه شدا له ناو كاكه بيه كانی باشووردا كه سانی وا هه به خۆیان به موسلمانى شيعه يان موسلمانى سونى له قه له م بدهن.

له دواى خستنه پروى هه موو ئەو راو بو چونانهى له بارهى ئايينه كه وه خرا نه پروو، راي ئيمه ئەوه به كاكه پى ئايينيكى ره سه نى كوردى سه به خوييه و ره گوريشه كانيشى به ديارى كراوى ده چي ته وه سه ر ميترايزم، له م پروه شه وه سه دان به لگه بونى هه به. سه باره ت به ديار بونى ريشه ي زه رده شتى له ئايينه كه دا بو ئەوه ده گه ري ته وه كه ئاييني زه رده شتيش به شيكى زور له ره گه زه كانى ئاييني ميترايى قبول كردوه و له ناو خويدا جيگاي كردو ته وه، بو به زوريك له و بنه ما زه رده شتيانه له بنه ردا هه ر ميترايين. ئەم رايه ش ئەوه ره ت ناكاته وه كه ئايينه كه له دواتردا كاريگه رى ئايينه كانى ديكه ي كه وتبيته سه ر، به تايبه تى وه ك تويزه رى عيراقى د. رشيد الخيون راي وايه: كوردستان موزه خانه ي ئايين و بيروبا وه ره، سه رووشته شاخوييه كه ي واى كردوه هه ندى ره گه زى ئايين و بيروبا وه ره كو نه كان بمينه وه و له هه ر سه رده مي كدا به شيكى تي كه لاو به بيروبا وه رى نوپى كو مه لگه بييت، به جوريك ئەسته م بيت بتوانيت بيناسيته وه. (الخيون، ۲۰۱۶: ۹۳).

### دووهم: كتيبي ئاييني:

گرن گترين كتيبي ئاييني كاكه پى كتيبي (سه ره نجام) يان (كه لام خه زانه) به، كه بري تيبه له كو مه ليك تي كستى ئاييني له سه ده ي حه وته م و هه شته مى هيجريدا نووسراون، ناوه رو كه كه ي بري تيبه له بنه ما كانى بيروبا وه ر و ناموزگار بيه ئاييني به كان و پارانه وه و سه رووت و ئەفسانه ي ئايينه كانى كاكه پى. كتيبه كه به شيوه ي به يته شيعر و به زمانى كوردى شيوه زارى گو رانى و به پيتى عه ره بى نووسراوه و له شه ش به ش پيك دي ت، كه ئەمانه ن: بارگه بارگه، ده وره ي هه فته وان، گل يم و كول، ده وره ي چل ته ن، ده وره ي عابدين و ورده سه ره نجام. (بوره كه ئى، ۱۳۷۵: ۲۰).

جگه له سه ره نجام ژماره يه ك تي كستى دىنى ديكه بوونيان هه به كه به ديوان يان ده فته ر يان كه لامه كان ناسراون و له سه رووده ئاييني به كانى كاكه پى پيك دىن له سه ده كانى دووهم و سييه م و چواره م و هه شته م و نو هه م و سيانزه هه مى كو چى، له شيوه ي شيعرى ده هيجائى و به زمانى كوردى شيوه زارى گو رانى نووسراون، وه ك (ده ورانى به هلول، ده ورانى بابا سه ره ننگ، ده ورانى شاخوشين، ده ورانى بابا ناوس،



دەفتەری پردیوەر، دەفتەری دیوان گۆرە، دەفتەری ساوہ، زلال زلال، کەلامی سەیدخامۆش، کەلامی ئیلبەگی جاف، کەلامی خان ئەلماس، کەلامی شا تەیمور، کەلامی نەورۆز، کەلامی حەیدەری و... چەند کتییکی تر. (بۆرکەئی، ۱۳۶۱، ۳۸)، ھەرۆھە چەند کتییکی دیکەش ھەن لە لایەن لقەکانی دیکە ئەم تایفە ئایینیە وە لە سەردەمەکانی دواتردا نووسراون، وەك (شانامەى حەقیقەت)، (اثر الحق)، (بۆرھان الحق)، (تەزکەرەى ئەعلا) و کۆمەلێک کتییی دیکە، ژمارەپەکی کەم لەمانە بە تورکی و ھەندیکی دیکەیان بە فارسی نووسراون. (العزاوی، ۱۹۴۹: ۵۳).

### سێیەم: مەلەبەندی ئایینی:

بەشی زۆری پەپرەوانی ئەم ئایینە دەکەونە رۆژھەلات و باشووری کوردستان لە نزیک ئەو ناوچانەى کە بە شوپنی نیشتەجیونی ھۆزی گۆران دادەنرێت. لەگەڵ ژمارەپەک لە پەپرەوانی لقی (عەلی ئیلاھی)ی ئەم ئایینە لە باکوور و رۆژئاوای کوردستان. (مینورسکی، ۲۰۰۶: ۵۲).

لە رۆژھەلاتی کوردستاندا مەلەبەندی ئەم ئایینە بریتییە لە ناوچەکانی قەلەمەرەوی گۆران، شارەکانی کرماشان، سەحنە، دالاهۆ، پاوہ، سەرپیللی زەھاو، قەسری شیرین و شارەکانی لورستان و ئیلام. ھەرۆھە لە ئازەربایجانی رۆژھەلات لە شارەکانی تەبریژ و مەراغە و داوینی شاخی سەھەند و ماکو بوونیان ھەبە. ھەرۆھە لە تاران و کەلاردەشتی مازندەران و خوراسان و باکووری ئاوی ئاراس لە قەرەباغ بوونیان ھەبە. (مسلمی زادە، ۱۳۹۳: ۲۹).

لە باشووری کوردستان کە سنووری توێژینەوہەکی ئیمەیە، چەند مەلەبەندیکی ئایینی کاکەبیەکان بوونی ھەبە، لەوانە گوندەکانی ھاوار، ھەوارە کوون و دەرەتوئی لە ناوچەى ھەورامان، کە دانیشتووانەکی کاکەبیە و یەکیکیشە لە مەلەبەندە ئایینیە گزنگەکان بە لای کاکەبیەکانەوہ. (العزاوی، ۱۹۴۹: ۳۷) بەلام زۆرینەى کاکەبیەکان لە شاری کەرکووک دەژین. (پروانە پاشکووی ژمارە ۱-ا).

لەناو شاری کەرکووکدا لە کۆنەوہ کاکەبیەکان بوونیان ھەبووہ لە گەرەکەکانی قەلە، چای، موسەلە، لە دوزخورماتووش کاکەکیی ھەبوون، بەلام دواتر ھاتوونەتە ناو کەرکووکەوہ، لە ئیستادا ژمارەپەکی زۆری کاکەبیەکان لەناو شاری کەرکووک دەژین. لە ناحیەى داووق چەند ژمارەپەکی زۆر کاکەکی لئ نیشتەجییە و نزیکەى ۱۲ گوند لەو

سنووره له پهیره وانی ئایینی کاکهیین، ههروهها له دوزخورماتوو، کفری، خانهقین، گولاله و مهندهلی بوونیان ههیه. (چاوپیکهوتن له گه ل هاشم کاکهیی: ٤).

به وتهی ههرده ویل کاکهیی: "له کوندا گه ره کی سه رشه قامی سلیمانی پئی و تراوه گه ره کی خوبه یله زاده و کاکهیی بوون، له پاریزگای هه ولپیش له نزیك كه له ك گوندی (سفییه) ههیه؛ ٧٥٠ خیزانی کاکهیی تیدان و له خوار ئه ویش مه تراد ههیه که کاکهیین، له پاریزگای موسلیش له ناحیهی نه مرود و له قه ره قووش چهند گوندیک ههن وهك وهردهك، که به رلو، تو یله بهن، گهزه کان، ههروهها چهند گوندیکی دیکه ش ههن، وهك زهنگه ل و کوله بور که دانیشتووانه که ی کاکهیین، له پاریزگای دیاله ش له خانهقین و مهندهلی و جه له ولا کاکهیییه کان بوونیان ههیه و له وئ زیاتر به قه له م حاجی ده ناسرین." (چاوپیکهوتن له گه ل هه رده ویل کاکهیی: ٥).

ههروهك ئیدموندز نوسیویه تی: له پاریزگای موسل چهند گوندیکی کاکهیییه کان بوونی ههیه. له نزیك خازر و زئی گه وره، ههروهها له ته لعه فهر هوزیکی کاکهیییه کان بوونی ههیه. له سنووری پاریزگای هه ولپیش له ژماره یهك له گونده کانی ناحیهی (گویر) کاکهیییه کان نیشته جین. (ئیدموندز، ٢٠٠٤: ٢٧٧-٢٧٨)، به لام له ئیستادا ژماره یه کی زوریان هاتوونه ته شاره گه وره کان و تیکه لاوی ژیانی ئیداری و سیاسی کومه لایه تی کومه لگه بوون و به شی زوریشیان پاریزگارییان له ناسنامه ی ئایینی خویان کردوو.

### چاره م: دوگما سه ره کییه کانی ئایینه که:

ئایینی کاکه پی له سه ر باوه ر بوون به چهند بنه مایه کی سه ره کی وه ستاوه، که ئه مانه ن:

#### ١. جامه پۆشی:

خاللی سه ره کی له باوه ری کاکه ییدا باوه ره یئانه به ده رکه وتنی یهك له دوای یه کی خودا له تن یان حه وت دۆنی یهك له دوای یه کدا، ده رکه وتنه کان به جلو به رگیك داده نرین که خودا له به ریان ده کات، جامه پۆشیش بریتیه له نیشته جیوون له یه کیك له و جلو به گانه دا. (مینورسکی، ٢٠١٨: ١٨٢).

پهیره وانی ئه م ئایینه باوه ریان به گیانیکی گه ردوونی ههیه، ئه م گیانه گه ردوونیه به پئی میتولۆژیای ئایینه که له به رجه سته بوونی خودادا ده رده که ویت، که جیهانی ئافراندوو و له گه لیشیدا حه وت بوونه وه ری پیروزی دروست کردوو که فریشته کان. له میتولۆژیای ئایینه که دا جیهان له حه وت چهرخ پیک دیت، له هه ر چهرخیکدا

گه وهه ری بهرجهسته بوونی خودایی له شیوهیه کی نویدا ده رده که ویت، له ریگه ی دۆنادۆن له گه ل بهرجهسته که ری چه رجه که ی پیش خۆی، به م پیه ش خودا خۆی له ریگه ی حوت ده رکه و ته ی سه ره کی پیروژه وه نیشان ده دات. ده کریت سه یری نه و ده رکه وتانه بکه ین وه ک ده رکه و ته ی خودایی، له نیوان هه ر چه رخیکیشدا کۆمه لیک ده رکه و ته ی بچوو کتر ده رده که ون که ناگه نه پله ی ده رکه و ته راسته قینه کان. (الخیون، ۲۰۱۶: ۸۹).

به پیی میتۆلوژیای ئایینه که خودا له ئەزه لدا دانیشتووی نیو مروارییه کی ژیر ده ریا بوو، بۆ یه که م جار خۆی له شیوه ی (خاوه ندگار) ی دانه ری جیهاندا ده رخست، دووه م ده رکه وتنی خودا له شیوه ی عه لی کوری ئەبوو تالیب و سییه م ده رکه وتنی له شیوه ی سولتان خۆشین و چواره مین ده رکه و ته ی که گرنگترین ده رکه و ته ی ئایینه که یه بریتیه له سولتان سه هاکی به رزنجی، به لام له سه ر ده رکه و ته کانی پینجه م و شه شه م و حه و ته م جیاوازیی له نیوان په یره وانی ئەم ئایینه دا هه یه. (مینورسکی، ۲۰۰۶: ۲۱۳). ئەمه خشته ی دۆنی خاوه ندگار و حه و ته نی پیروژه به پیی ئایینی کاکه یی، به و شیوه یه ی مینورسکی بلاوی کردووه ته وه:

؟	عزرائیل	اسرائیل	میکائیل	جبرائیل	۱. خاوندگار
فاطمه	نصیر	حضرت محمد	قنبر	سلمان	۲. مرتضی علی
ماما جلاله	بابا طاهر	کرفقی	کاکاردا (رضا)	بابا بزرگ	۳. شاه خوشین
خاتون دایره	مصطفی داودان	پیر موسی	داود	بن یامین	۴. سلطان سهاک
رزیار	شاه سوار آقا	یارلی	یاربعان	کامریجان	۵. فرمزی (شاه وین قلی)
پری خان خانم	؟	ابدال بگ	الما بگ	جمشید بگ	۶. سد بگ
دوستی خانم	؟	خان ابدال	خان الما بگ	خان جمشید	۷. خان آتش

سه رچاوه (اقجری و استه ری، ۱۳۹۲: ۱۴)

جگه له دۆنى خواندگار، كاكه بيه كان هاوشيوه زهرده شتى و ئىزدىيه كان باوه ريان به حوت فرىشته ي پيرۆز هه يه و له و باوه رهدان كه ئه وانيش دۆنادۆنيان هه يه و له هه ر سه رده مپكدا له جه سته ي كه سايه تيبه كى گه و رهدا ده ركه وتوون. (طبيبي، ۱۳۵۱: ۵). له هه ندى سه رچاوه ي ديكه دا چوار چه رخی يه كه م به م جوړه ي خواره وه يه:

دهوره ي	دهوره ي	دهوره ي	دهوره ي
په يدابه نى گه رودن	ئيمام عه لى	لوپستان	پرديوهر
خاوه ندگار	مورته زا عه لى	شاخوسين	سولتان سه هاك
جبرئيل	سه لمان	كاكا رهدا	بنيامين
ميكائيل	قه نبه ر	قازى نه بى	داود
ئيسرافيل	حه زه رتى موحه مه د	بابا بزورگ	پير موسى
عزرائيل	ماليك ئه شته ر	بابا فه قى	مسته فا ده ودان
حورالعين	حه زه رتى فاتيمه	مامه جه لاله	خاتون دايره ك ناسراو به ره مزيار
عقيق	ئيمام حه سه ن	هندوله	شا ئيبراهيم
يقيق	ئيمام حوسه ين	ميرزا ئامانه	بابا يادگار

سه رچاوه (طبيبي، ۱۳۵۱: ۸).

## ۲. دۆنادۆن:

يه كيك له سه ره كيترين پايه كانى ئه م ئايينه برىتبييه له دونادۆن (Metempsychosis)، كه برىتبييه له باوه ربوون به زيندوو مانه وه ي گيانى مروّف دواى مردنى مروّف، واته يه كيك كه مرد روّحه كه ي ده چيته جه سته ي مروّف يكي ديكه وه. كاكه بيه كان ئه مه به (كراس گۆرين) ناو ده بن، واته روّح كراسيک يان جه سته يه ك ده گۆرى و ده چيته

کراسیکی دیکه وه. هه موو مروقیکی ده بیټ (۱۰۰۱) دۆن بگۆریت. به گویره ی ئه م باوه ره که یه کیکی ده مرئ، ئه گه ر له ژیانیدا مروقیکی چاک بووبئ گیانی ده چیته له شی مروقیکی دیکه وه و به شیوه ی مروقیکی دیکه له دایک ده بیته وه، خو ئه گه ر مروقیکی خراپ بووبیت ئه وا له ته نی درنده یه کدا درده که ویتته وه. به پئی باوه ری کاکه بیه کان دۆنادۆن خودا و فریشته و پیغه مبه رانیس ده گریته وه و ئه و کاته ی هه ر گیانیکی هه زار و یه ک کراس ده گۆرئ ئیتر ده گاته دوپله ی کاملی خو ی و ده سره ویت. ئه مه ش ئه و کاته یه که شاخۆشین جار یکی دیکه درده که ویتته وه. (میران، ۲۰۱۷: ۲۰۶).

ده کریټ جیاوازی بکریټ له نیوان دۆنادۆنی ئایینه رۆژه لاتیبه کان له گه ل کراسگۆرینی کاکه بیه کاند، چونکه له دیدی کاکه بیه کاند رۆح له پرۆسه ی کراسگۆریندا، هه ر به ته نها ناگوپزریته وه بۆ جه سته و ته نیکی تر، به لکوو جار له دوا ی جار کاملتر ده بیټ تا له کۆتاییدا ده گاته ئه و په ری کاملی.

### ۳. کۆسمۆگۆنیا (ئه فراندنی دنیا):

له (سرودی دینی کاکه پی) دا، که به شیوه ی په خشانه شیعر له لایه ن ماشه لّای سووری یه وه نووسراوه و ئه مه ی خواره وه ماناکه یه تی، چیرۆکی خه لقی دنیا به م جوړه یه:

له بنه ره ته وه هیچ شتئ نه بووه، مه ولا دور بووه، دوریش له ناوچه قی گیزاوی ده ریا بوو، ده ره ات و دونیای هیئایه دی و ناوی خو ی نا (خاوه ندگار)، عه رش و کورسی و فه رش و کورسی دانا، هه فتاودوو هه زار سال تا کوته نیا بوو...، له خکی بیسات جیبه ئیلی سازاند و بوو به هامرازی خالیقی جه لیل، هه وه لّجار هه ر چوار فریشته ی درووست کرد، له پاشان ئاسمان و زهوی و حه وت ته به قه ی له پشتی ماسیبه وه دامه زراند، ئه وسا فه رمانی به فریشته کان دا خاکی کۆی سه ره ندیل به یئنت تا ئاده میزادی لئ درووست بکات، عیزرائیل خاکی هیئا، له چوار ره گه ز خه میره یان له خاکی درووست کرد، ئاده م له خه میره درووست کرا، له شیوه ی مه ولا عه لیدا قالب ساز درا و شای خاوه ندگار له دونی مه ولا عه لیدا خو ی ئاشکرا کرد، ئه و جا فریشته کان یه ک یه ک چوونه حوزوری شاهه وه. (هه ورامانی، ۱۹۸۴: ۹۶-۹۷).

هاوشیوه ی ناوه رۆکی ئه م به یته ی ماشه لّای سووری له ناو تیکسته ئایینیبه کانی کاکه بیدا و له کتیبی سه ره نجامدا له به شه کانی هه فته وانه و چلته ن و بارگه بارگه و ده وه ی عابدیندا هاتووه.

#### ۴. ئىساختۆلۆگيا (كۆتايى دونيا):

كاكه يى خاوه نى تېروانىنى تاييه تى خۆيانن سه بارهت به كۆتايى دونيا و  
حه شرونه شر. به پېي تېكسته ئايىنپه كانى كاكه يى هر رۆحېك هه زار جامه ده گۆرېت و  
له جامه ي هه زارويه كه ميدا ده بېته رۆحى جاويدانى و په يوه ست ده بېت به جيهانى  
سه رمه ديبه ته وه.

له كتيى پيرۆزى كاكه ييه كاندا هاتووه؛ له كۆتايى دونيادا چند شه رېكى گه وره  
جيهان ده گريته وه و جارېكى ديكه خودا له جامه ي حه زره تى عه لى يان شاخۆشين يان  
سولتان سه هاكدا ده گريته وه و دادپه روه رى بۆ جيهان ده گريته وه و هه موو ئايىنه كان  
له چوارچېوه ي يه ك ئايىندا يه ك ده گرن، كه برىتپيه له (ئايىنى هه ق)، (بجنوردى، ۱۳۹۳:  
۴۷۱) هه والده رېكى كاكه يى پېي وتم له كۆتاييدا هه موو دونيا دېنه سه ر ئايىنى كاكه يى  
و شاخۆشين ده گريته وه حوكمى دنيا ده كات و ئه وه ش ده وره ي كورده، كه لاي ئيمه  
رۆژېك دېت ئه وه روو بدات. (هه والده رى ژماره: ۲).

ئو كاكه يانه ي قسه م له گه لدا كردوون سه بارهت به به هه شت و دۆزه خ ئاماژه به وه  
ده كه ن، رۆح له گه شتى هه زار جامه ي خۆيدا سزا و پاداشتى خۆي وه رده گريت، تا به  
ته واوى پاك ده بېته وه و ئه و كاته له دۆنى هه زارويه ك جامه يدا به پاكى ده چيته وه  
حزورى خاوه ندىگار. (چاوپېكه وتن له گه ل سه عيد كاكه يى: ۳ و هاشم كاكه يى: ۴).

هه رچه نده ئه مه به ماناى ئه وه دېت كاكه ييه كان باوه ريان به سزاي به هه شت و  
دۆزه خ نه بېت، به لام له ناو تېكسته ئايىنپه كانياندا چندين ئاماژه به بوونى به هه شت و  
دۆزه خ هه يه و گوزاره ي (ساجنار) كه مانا كه ي ده بېته ساجى ئاگرين، ماناى دۆزه خ  
ده دات به ده سته وه. له چند تېكستى ئايىنپيشدا باس له وه كراوه كه حه شرونه شر له  
ده شتى شاره زووردا ده بېت و پردى پرديوهر كه سولتان سه هاك له سه ر رووبارى  
سيروان درووستى كردووه، هاوشپوه ي پردى سيراته و هه ركه س پاك بېت به ئاسانى  
له پرده كه ده په رېته وه و هه ركه سيكيش گوناهاكار بووبېت له پرده كه ده كه ويته  
خواره وه. (بجنوردى، ۱۳۹۳: ۴۷۰).

لېرهدا دژيه كيبه ك ده بينرېت، له كاتېكدا كاكه ييه كان باوه ريان به دۆنادۆن و رۆحى  
جاويدانى هه يه دواى هه زارويه ك جامه، له گه ل بېرۆكه ي پاداشت و سزا و به هه شت و  
دۆزه خدا ناگونجېت.

## ۵. باوەربوون بە ئایینه‌کانی دیکه:

بە پروای **میهردادی ئیزه‌دی**، پەیره‌وانی ئایینی کاکه‌یی پرووبه‌رووی دژوارییه‌کی زۆر له‌گه‌ڵ ئیسلام و مه‌سیحییه‌ت و زه‌رده‌شتی و هه‌ر ئایینیکی دیکه نابنه‌وه و به‌ لایانه‌وه زه‌حمه‌ت نییه له کاتی پێویستدا خۆیان بخه‌نه پال هه‌ر ئایینیکی تر، چونکه به‌ پروای ئه‌وان هه‌ر ئایینیکی له ئایینه‌کان ڕاگه‌یاندنێکن بۆ بیروۆکه ڕه‌سه‌نه‌که‌ی پرواهێنانی مروّف به‌ ڕۆح و نموونه‌ی ده‌ستتێوه‌ردانی به‌رده‌وامی په‌روه‌ردگارن له کاروباری دنیا به‌ شیوه‌ی به‌رجه‌سته‌کردنێکی ناوبه‌ناو له ڕیگه‌ی پێغه‌مبه‌ریکی تازه‌وه، که ڕزگاری بۆ بوونه‌وه‌ران دابین ده‌کات. به‌م جووره‌ش هه‌ر ئایینیکی پارچه‌یه‌که له و تابلۆ فره‌پارچه‌یه‌ی باوه‌ریان پێیه‌تی. (ئیزه‌دی، ۲۰۰۲: ۳۱).

له‌وانه‌یه هه‌ر ئه‌مه هۆکاری ئه‌وه بێت له هه‌ر سه‌رده‌می‌دا ئایینه‌که هه‌ندی بیروباوه‌ر و ڕێپوره‌سمی ئایینه‌کانی دیکه‌ی هه‌ینابێته ناو خۆیه‌وه، به‌ تایبه‌تی وه‌رگرتنی هه‌ندی بیروباوه‌ری ناو ئایینی ئیسلام و به‌ دیاریکراوییش هه‌ندی بیروباوه‌ری ئایینزای شیعه به‌ ئاشکرا هه‌ستی پێ ده‌کریت.

به‌ پێچه‌وانه‌ی بیروباوه‌ره ئایینییه‌کانی دیکه‌وه؛ ئایینه‌که ئه‌وه‌نده نهرمیی تێدایه که له توانیدا هه‌یه له‌گه‌ڵ هه‌ر سه‌رده‌م و بیروباوه‌ریکی ئایینی دیکه‌دا خۆی بگه‌نجییت. به‌م هۆیه‌وه ئایینه‌که گه‌شه‌ی پێ دراوه و بۆچوون و بیروباوه‌ری نوێی هاتووه‌ته ناو. به‌لام پایه‌ی به‌رزی عه‌لی کوری ئه‌بوو تالیب خه‌لیفه‌ی چواره‌می موسڵمانان و به‌رزترین ئیمامی شیعه‌کان، که به‌رجه‌سته‌کاری دووه‌می ڕۆحی گه‌ردوون یان خواوه‌ندگاره له ئایینی کاکه‌بیدا، نیشانی ده‌دات که کاکه‌بیه‌کان زیاتر کاریگه‌ری ئایینزای شیعه‌یان له‌سه‌ره.

## پێنجه‌م: ڕیکه‌ستنی کۆمه‌لایه‌تی:

کاتیکی پرسیاری ئه‌وه‌مان له یه‌کیک له ده‌لیله‌کانی کاکه‌یی کرد، که ئایا ده‌توانین بینه کاکه‌یی؟ وه‌لامه‌که‌ی به‌و جووره‌بوو، نه‌خێر ناتوانن ئه‌گه‌ر خودا بیویستایه کاکه‌یی بن ئه‌وا به کاکه‌یی درووستی ده‌کردن. " (چاوپێکه‌وتن له‌گه‌ڵ سه‌لام مه‌حمود: ۶). کاکه‌بیه‌کان گرووپیکی تا ڕاده‌یه‌ک داخراون له‌ پرووی ئایینی و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، چونکه ئایینه‌که موژده‌ده‌ر نه‌بووه و ته‌نها له چوارچۆیه‌ی ئه‌و که‌سانه‌دا کورت بووه‌ته‌وه که له خۆینی خانه‌واده‌یه‌کی کاکه‌بین، هه‌رکه‌سێکیش هاوسه‌رگیری له‌گه‌ڵ ژن یان پیاویکی موسڵمان یان باوه‌رداری هه‌ر ئایینیکی دیکه‌دا بکات ئه‌وا ڕاسته‌وخۆ له

ثایینی کاکه‌یی دهرده‌کریت و په‌یوه‌ندیی ثایینی له‌گه‌لدا ده‌چرینن، به‌لام مه‌رج نییه په‌یوه‌ندیی کۆمه‌لایه‌تی له‌گه‌لدا بیچرینن.

له‌ناو ئەم گرووپه‌ی ثایینییه‌ی داخراوه‌دا ریک‌خستنی کۆمه‌لایه‌تی له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی ثایینییه‌ی و ئایین ره‌نگرێژی سستمی کۆمه‌لایه‌تی کردوو، به‌تایبه‌تی ئەوه‌ی په‌یوه‌سته به‌سستمی خزمایه‌تی و هاوسه‌رگرییه‌وه.

له‌ثایینی کاکه‌یدا سێ چینی سه‌ره‌کی بوونیان هه‌یه. که‌ بریتین له‌:

**سه‌ید:** که‌ له‌ بنه‌ماله‌ی ۱۱ خانه‌دانه‌که‌ی حه‌قیقه‌تن.

**ده‌لیل:** که‌ له‌ بنه‌ماله‌ی هه‌فتاودوپیهرن.

**چینی گشتی:** که‌ سه‌رجه‌م په‌پره‌وانی ثایینه‌که‌، له‌ دهره‌وه‌ی ئەو دوو بنه‌ماله‌یه ده‌گرێته‌وه.

له‌ نیوان ئەم چینانه‌دا پله‌به‌ندیی ثایینی و کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه و دیاریکردنی هه‌ر چینیکیش بنه‌مایه‌کی ثایینی هه‌یه و به‌هۆی خوین و ره‌چه‌له‌که‌وه‌ دیاری ده‌کرین، نه‌ک به‌هۆی هه‌ول و کۆششی تاکه‌که‌سی، ژن و ژنخوازی پێویسته‌ته‌نها له‌ نیوان ئەندامانی هه‌ر چینیکدا بێت، بۆ که‌س نییه‌ هاوسه‌رگریی له‌گه‌ل که‌سێکی جیاواز له‌ چینه‌که‌ی خۆیدا بکات، هه‌وره‌ها له‌ کاتییدا پێویسته‌هه‌رکه‌سێک پیر و ده‌لیلی خۆی هه‌بێت، ئەوا بۆی نییه‌ له‌گه‌ل بنه‌ماله‌ی پیر و ده‌لیله‌که‌ی خۆی هاوسه‌رگریی بکات با له‌یه‌ک چینی کۆمه‌لایه‌تییه‌ بن.

له‌ناو ثایینی کاکه‌یدا دیارده‌یه‌کی دیکه‌ش هه‌یه که‌ پێی ده‌وتریت برای یاریی (برای ثایینی) هه‌موو که‌سێک که‌ گه‌یشه‌ته‌پله‌یه‌کی ئیمانی کامل بۆی هه‌یه‌ براهه‌کی ئیمانی هه‌لبژێریت له‌چینه‌که‌ی خۆیدا بێت یان له‌چینه‌کانی دیکه‌.

دیاریکردنی برای یاری له‌نیوانی دووکه‌سدا پێویسته‌له‌جه‌مێکی تایبه‌تیدا بێت که‌ تیایدا پیر دۆعای برای یاری به‌سه‌ر دووکه‌سه‌که‌دا ده‌خوینیت. به‌وه‌هۆیه‌شه‌وه‌ ده‌بنه‌برای ثایینی و بۆیان نییه‌ ژنوژنخوازی له‌گه‌ل یه‌کتريدا بکه‌ن. (سرا‌نجام، ۲۰۰۷: ۲۸۳).

زۆریه‌ی جار له‌بابه‌تی پیاوانی ثایینی کاکه‌یدا هه‌له‌کراوه‌، له‌زۆریه‌ی زۆری نوسینه‌کاندا چینی کۆمه‌لایه‌تی و پله‌ی ثایینی تیکه‌لکراوه‌ له‌گه‌ل یه‌کتريدا، راستیه‌که‌ی ئەوه‌یه‌، که‌ ئەوو دوو بابته‌هه‌م په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه‌ هه‌یه‌ و هه‌م جیاوازیه‌شن له‌یه‌کتري، چونکه‌ چینی کۆمه‌لایه‌تی بناغه‌یه‌ بۆ پله‌ی ثایینییه‌ سه‌ره‌کییه‌کان وه‌ک پیر و ده‌لیل.



ئەمانەى خوارەو ە پۆلەجىاوازەكانى ناو ئايىنى كاكەيىن:

### ۱. پير:

پير يان سەيد لە بەرەى حەتەوانەن، بۆيە پيرۆزترىن و بەرزترىن گروپن لە ناو كاكەيىدا، ھەموو كارو سرووتىيەكى ئايىنى ەو كو جەم سەيدەكان بەرپۆەى دەبەن و سەرپەرشتى دەكەن. ھەرچەندە وا دادەنرپت سەيدەكانى كاكەيى نەوہى سولتان سەھاك بن (ميران، ۲۰۱۷: ۲۲۶)، بەلام راستىيەكەى ئەوہى ھەمويان ناگەرپنەوہ بۆ سولتان و لەروى رەچەلەكەوہ ناگەنەوہ بەو، لەناو خانەدانەكانى ھەقىقەت تەنھا سى بنەمالەھەن كە بەرەچەلەك سەيدن و ھەشت بنەمالەكەى ديكە سەيد نين. (سولتانى، ۲۰۱۱: ۱۷).. د.رەشاد ميران سەيدەكانى ھەر بە باوہ داناوہ (ميران ۲۰۱۷: ۲۲۷) ، بەلام د.نورى ھەرزانى جەخت لەسەر ئەوہ دەكات باوہ جىاوازن لەسەيد (الھەرزانى، ۲۰۰۷: ۸۴). ھەرچەندە زۆرىنەى كاكەيىەكان لە ئىستادا جىاوازی لەنپوانى سەيد يان پير لەگەل باوہ دەكەن. بەلام كەسانى واش ھەن لەناو كاكەيەكاندا كە پىيان وايە ووشەى سەيد لە ئىسلامەوہ ھاتۆتە ناو ئايىنەكەيانەوہ و چىنى سەيدەكان لە بنەرەتدا ھەر چىنى باوہن (چاوپىكەوتن لەگەل ھاشم كاكەيى: ۴).

پلەى سەيدى ھەرچەندە بە ميرات ەردەگىرى، كەچى تەنيا بۆ پياوانە و ئافرەت ناگرپتەوہ، ھەر كەسپكى كاكەيى كە سرووتى گۆيزشكاندنى بۆ دەكرپت دەبپتە ئەندامى كۆمەلەى كاكەيى ، دەبپت بە مورىدى پيرىك و ئەوكاتە بۆى نىبە ژن لە بنەمالەى پىرەكەى خۆى بەپنپت.

ئەو سەيدەى بۆ سەرکردايەتى جەم ھەلدەبژپردرپت پلەيەكى بەرزى ئايىنى ھەيە، ھەميشە كەواو سەلتە لەبەردەكاو ەباش بەخۆيدا دەدا ، سەرو پپچ دەكاتە سەر و پشدپنى سەوز دەبەستپت و ريشپكى درپژ دەھپلپتەوہ. (ميران، ۲۰۱۷: ۲۲۷).

سەيد يان پير بەرزترىن پلەى ئايىنى كاكەيىە، لە ئىستادا لەروى جلوبەرگ و روخسارەوہ جىاوازی واى نىبە لەگەل ئەندامانى ديكەى كاكەيدا، ئەگەر لەناو جەمپكدا دابنپشپت ھەتا خۆيان دەستنپشانى نەكەن نازانپت كامەيان سەيدەكەيە.

### ۲. دەليل:

دەليل يەكپكە لە پلە ئايىنەكان و ھەندى جارپش پىيان دەلپن "مام" ، كارەكەى برپتپبە لە يارمەتيدانى پير لە بەرپۆەبردنى جەمەكاندا، ھەرۋەھا سەرپەرشتپكردنى مورپدەكان و دابەشكردنى نەزر و نياز و قوربانى، دەليلەكان رەچەلەكيان دەگەرپتەوہ بۆ ھەفتاودوو پىرە.

### ۳. باوه:

ئەم ناوناو بە ھەندى كەسى كاكەيى بەخشاو ھەك رېزىك بو پېگەى ئايىنى باپىرانىان، كە خزمەتكارى تەكپە و جەمى كاكەيەكان بوون و خويان تەرخانكردوو ھەبو خزمەتکردنى جەم و پەيرەوانى كاكەيى.

بەووتەى د.نورى ھەرزانى ئەمانە لە بنەمالەى باو ھەيدەرن كە خزمەتكارى سولتان سەھاك بوو. (الھەرزانى، ۲۰۰۷: ۸۲).

لەناو جەمدا ئەگەر خەلىفەى تېدا نەبوو، دەليل بە ئەركەكەى ھەلدەستت، كە دابەشكردنى خواردنەكەيە.

### ۳. دەرويش:

دەرويشەكان ئەوانەن كەواز لە دونيادەھيئن، ژيانى زاھيدانە ھەلدەبژيړن و پشت لە جوانى و خوشبەكانى ژيان دەكەن، لەلايەن كاكەيەكانەو ھە زور رېزىان ليدەگيرت و بەكەسانى نزيك لەخودا سەپريان دەكەن و پييان وايە كە بەھوى خوداپەرستيانەو ھاگادارى غەيب و داھاتوون، زورجاريش بو زانينى ھەندى بابەت سەردانىان دەكەن و راويژيان پيدەكەن و پيشگويەكانيان بەراست و ھەردەگرن. (الھەرزانى، ۲۰۰۷: ۹۱)

دەرويشەكان بەو ھەناسرپنەو ھە كە جلوبەرگى دراو و شير لەبەردەكەن و قزيان دريژو نارېكخراو ھە گرنكى بە رېكحستنى جلوبەرگ و قز و جەستەيان نادەن، بەلام ئەمە نەبوئەھوى ئەو ھى كە لەناو كاكەيەكاندا بيژراوبن، بەلكو بەپيچەوانەو ھە خەلكانيكى پيروژ و ريزليگيراون.

### ۴. كەلام خوین:

كەسيكە شارەزاي كەلامەكانى كاكەيى و تەمبوره و لەكاتى خویندنى سرودەكاندا ئامادەبوان لەدوای ئەو ھەو ھەيلپنەو ھە و پيشى دەلپن ئوستاد.

### ۵. فەراش:

پلەيەكى كاتيبە كە لەناو جەمدا دەدرت بە كەسيك ، لە ھەر جەميكدا كەسيك يان زياتر دەبیتە فەراش و كاری خزمەتکردنى جەم و دابەشکردنى ئەو خواردنەيە كە خەلىفە جيايى كردوئەو. (بوركەئى، ۱۳۷۵: ۵۶۵-۵۶۶). ھەرگرتنى ئەم ئەركە پەيوەندى بە چينى كوۆمەلايەتیبەو ھەنيبە، ھەموو كاكەيبەك لەژيانيدا دەبیت چەند جاريك ئەم ئەركە ئايينبە بگريتە ئەستۆ.

### ۶. خەلىفە:

لەبنەمالەى ھەوت خەلىفەن، يارمەتى پير دەدات لە ئامادەکردنى جەمدا.

## شەشەم: پېكھاتەى دامودەزگای ئایینی:

كاكەببەكان كۆكن لەسەر ئەوہى سولتان سەھاك ى بەرزنجى وەك نوپكەرەوہ و ياسادانەرى ئایینەكەيان بناسینن. ئەو لە سەدەى حەوتەمى ھىجرى و سیانزەى زاینیى، توانیى قوتابخانەىەكى ئایینیى وەھا بوونیات بنیّت، كە توانای كۆكردنەوہى تەواوى باوەردارانى ئایینەكەى لە دەورى خوۆ ھەبیت، بە ھۆى درووست كردنى كۆمەلپك دامودەزگای ئایینی و رپكخستنى سرووتەكان و ئاداب و نەرىتى ئایینیىەوہ.

**سولتان سەھاكى بەرزنجى** پەیرەوانى ئایینەكەى بە ۱۵ دەستەى جیاواز دابەش كردووە، كە ھەریەكەیان كارپكى تاییەتیان ھەیە، بە پپى سەرەنجام ناوى ئەم دەستە و تاقدمانە لە عالەمى زەرأتدا ھینراوہ، كە ئەمانەن:

چوار فریشتە، حەوتەن، حەوتەوانە، حەوت یارى قەولتاس، حەفتاودوپیر، حەوت خەلیفە، حەوت خایەم، حەوت حەوتەوان، چل چلتەن، شەست و شەش بەندى كەمەرزپړین، نەوہ دونوۆپیرەى شاھۆ، ھەزارھەزاربەندە، پەیوہندبەندە یان بەندەھای بپشومار، ھەزارویەكبەندەى خواجەمانەند. (بوركەئى، ۱۳۶۱: ۳۷).

لپرەدا بە كورتى باسى گزنگترینیان كە دەكەین كە حەوتەن و حەوتەوانەن:  
**۱. حەوتەن:**

ئەمانە لە ریزى یەكەمى یارانى سولتان ئیسحاقن، بەو شیوہیەى كە سولتان تەجسیدی عەلى و ئەویش تەجسیدی خودایە، ھەریەك لە یارانیشى لە پرووى پلەى رۆحانییەوہ شیوہى یەكپك لە حەوت فریشتەكەى خودان، كە لە ساتەوہختى درووست كردنیاندا خودا پەیمانى لەگەل بەستون. (بیباس ازلى). (طبیى، ۱۳۴۷: ۵۷).

لە بەیتپكى سەرەنجامدا دۆنى حەوتەوانەى سەردەمى سولتان سەھاك، لە سەردەمى عەلى دەرکەوتەى دووہمدا دیارى كراوہ:

سەراو دوودەرە، سەراو دوودەرە	بارگەى شام وەستەن سەراو دوودەرە
سەلمان بنیاما، داود قەنبەرە	پیرموسى وەزیر كاكەى جابرە
سید مستەفا تیرش خەتەرە	فاتمە رەمزبارەن، سیرپەرورە
خالد زەردەبام، زەردیش چە خوەرە	بەلال رۆچیارە، مپردە و ھام شەرە (طاھرى، ۲۰۰۷: ۳۷۵).

به لای کاکه ییبه کانه وه ئه مانه حه وته نی پیرۆز و جاویدانین، یه کێک له هه ولده ره کان پێی وتین که لای کاکه ییبه کان ئه م حه وته، سولتان خۆی به موعجیزه درووستی کردوون و به هۆی په یوه ندی ژن و مێردایه تییبه وه له دایک نه بوون، ته نانه ت بوونی دایکوباو کیش وه کوو په رده یه ک وایه بۆ شار دنه وه ی موعجیزه که.

له وه لامی ئه و پرسیاره ی که ئایا خه لک کردن سیفاتی خوا وه ندی نییه؟ ئه و ده لیت "ئه مه سولتان ناکاته خودا، به لکوو قودره تیکه خودا خۆی پێی به خشیوه." (چاوپیکه وتن له گه ل هه والده ری ژماره ۱: ۲)، به لام ئه م قسه یه چه نده قه ناعه تپیکه ر ده بیّت ئه وه جی ده هیلم بۆ خوینهر خۆی. به تایبه تی که هه میشه یه کێک له حه وته ن ژنه و هه لگری ره مزه، دایکی ئه و زاته یه که ته جه لای خوایی تیدا ده رده که ویّت، ئینجا بیرکردنه وه له وه ی که مرۆفیک هیشتا نه بووه چۆن دایکی خۆی درووست کردوه.

له دیدی کاکه ییبه کانه وه ته نانه ت ئه و زاتانه ی به ده رکه وته ی خوایی داده نرین له دایکوباو کیک دیاریکراو نه بوون، که سانی شاره زا له ناو ئایینی کاکه یی هه رگیز وشه ی له دایکبوونیان بۆ به کار ناهینن، به لکوو له بری له دایکبوون وشه ی ده رکه وتن (ظهور) به کار ده هیئن و مه سه له ی دایکوباو که ته نها به په رده یه ک ده زانن بۆ په رده پۆشکردنی نه یینیبه که:

حه وته نی پیرۆز له ئایینی کاکه ییدا ئه مانه ن:

أ. پیر بنیامین، پیر خدری شاهۆ، که به پیری هه موو کاکه یی داده نریت.

ب. داود کوّسوار، موسیاوه (مووره ش) که به ده لیلی هه موو کاکه یی داده نریت.

ج. پیرموسا، مه لا روکنه دینی دیمه شقی ناسراو به ده فترداری سولتان.

د. موسته فا ده ودان، سه روکی کاروباری نیزامی.

ه. خاتوو دایره ک، ناسراو به ره مزبار خاتوون، سه روکی کوّمه لی ژنانی کاکه یی.

و. شائیبراهیم، ناسراو به فریشته ی فریو.

ز. حوسه یین، ناسراو به باوه یادگار.

۲. حه وته وانه:

یه کێک له دامه زراوه ئایینی و کوّمه لایه تییبه کانی کاکه یی درووستکردنی خانه دانه کانی کاکه ییبه، له لایه ن خودی سولتان ئیسحاقه وه، وه ک دامه زراوه یه کی کوّمه لایه تی و ئایینی که به هه فته وانه ده ناسرین و له حه وت کوره که ی سولتان ئیسحاق پیک هاتوون، هه ریه که یان سه روکایه تی بنه ماله یه کی گه وره ی کاکه یی ده کات، له سه ده ی یانزه هه م و دوانزه هه م و سیانزه هه مدا به پێی هه لومه رجی مێژوویی و له سه ر راسپارده ی یارانی سولتان، چوار خانه دانی دیکه بۆ ئه م حه وت

خانه‌دانه زیاد بووه و به کۆی گشتییی ئەم یانزه خانه‌وادهیه دهوتریّت خانه‌دانه‌کانی  
حه‌قیقه‌ت، که چینی سادات له‌ناو ئایینی کاکه‌بییدا پێک ده‌هێنن و ئەمانه‌ن:

أ. **خانه‌واده‌ی شائیراهیمی:** ئاماژە‌یه بو ئیبراهیمی ته‌یار، که یه‌کێکه له‌حه‌وته‌ن و  
کوری سه‌ید موحه‌مه‌دی گۆره‌سواری کوری سوڵتان ئیسحاقه، له‌سه‌ده‌ی هه‌شته‌می  
هیجری له‌دایک بووه، له‌سه‌ر راسپارده‌ی سوڵتان ئیسحاق بو ئیرشاد پرووی له‌به‌غدا  
کردوووه و هه‌ر له‌وێش مردوووه و به‌خاک سپێردراوه.

ب. **خانه‌دانی بابایادگاری:** ئەم خانه‌دانه ده‌گه‌رێنه‌وه بو سه‌ید ئەحمه‌د ناسراو به  
بابایادگار، که یه‌کێکه له‌حه‌وته‌ن و له‌سه‌ده‌ی هه‌شته‌می هیجریدا ژیاوه و له‌سه‌ر  
راسپارده‌ی سوڵتان بو ئیرشاد چوووه‌ته‌پاکستان و ئەفغانستان و له‌هه‌ردوو وڵاته‌که  
شوینکه‌وته‌ی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه، چونکه ژنی نه‌هێناوه، له‌سه‌ر راسپارده‌ی خۆی  
دوان له‌یارانی به‌ناوه‌کانی **ویسال** و **خه‌یال** کردوووه به‌جینشینی خۆی و ساداتی  
خانه‌دانی بابایادگار له‌نه‌وه‌ی ئەم دوو که‌سه‌ن. بابایادگار له‌لایه‌ن دوژمنانی  
ئایینه‌که‌وه کوژراوه و له‌ناوچه‌یه‌ک له‌دامپنی شاخی دالاهوودا نیژراوه.

ج. **خانه‌دانی خامۆشی:** ئەم خانه‌دانه ده‌گه‌رێنه‌وه بو سه‌ید ئەکابر ناسراو به‌سه‌ید  
خامۆش کوری سه‌ید عه‌لی کوری سه‌ید ئەبولوه‌فا، له‌سه‌ده‌ی نۆهه‌می کۆچیدا ژیاوه.  
د. **خانه‌دانی عالی قه‌له‌نده‌ر:** که ده‌گه‌رێنه‌وه بو عالی قه‌له‌نده‌ر که له‌سه‌ده‌ی  
هه‌شته‌می کۆچی له‌دالاهوۆ له‌دایک بووه و په‌یره‌وانی به‌ده‌رویشی قه‌له‌نده‌ری  
ناسراون.

ه. **خانه‌دانی سه‌ید میری سوری.**

ز. **خانه‌دانی باوه‌یسی:** که ده‌گه‌رێنه‌وه بو حاجی بابو عیسی ناسراو به‌باوه‌یسی.

ح. **خانه‌دانی سه‌ید مسته‌فا:**

ط. **خانه‌دانی ذوولنور:** که له‌ناوچه‌ی که‌ره‌ند و لوړستان بلّاو بوونه‌ته‌وه.

ی. **خانه‌دانی ئاته‌شبه‌گی:** که له‌ناوچه‌ی هه‌رسین نیشته‌جین.

ک. **خانه‌دانی شاهه‌یاسی:** که زیاتر له‌ناوچه‌ی سه‌حنه‌ده‌ژین، باس له‌وه‌ده‌کریت

که نیعمه‌تولّای جه‌یحون ئابادی خۆی به‌به‌شیک له‌م لقه‌زانیوه.

ل. **خانه‌دانی حه‌یده‌ری:** که ده‌گه‌رێنه‌وه بو باباحه‌یده‌ر و له‌ناوچه‌ی گۆران

په‌یره‌وانیکی زۆری هه‌یه.

خانه‌دانه‌کانی حه‌قیقه‌ت، دامه‌زراره‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ئایینییه له‌لایه‌ن **سوڵتان**  
**سه‌هاک** ی به‌رزنجییه‌وه درووست کراوه. له‌سه‌رده‌می خۆیدا ۷ خانه‌واده و له  
سه‌رده‌مه‌کانی دواتریشدا ۴ خانه‌واده‌ی دیکه‌ی بو زیاد کراوه. ئەمانه به‌سه‌یده‌کانی

كاكەيى دەژمىردىن، بەلام ھەموويان ناگەرېنەو ھە بۆ سولتان ئىسحاق و لە پرووى رەچەلەكەو ھە ناگەنەو ھە ئىمام ھەلى، لەناو خانەدانەكانى ھەقىقەت تەنھا سىئى بنەمالە ھەن كە بە رەچەلەك سەيدىن و ھەشت بنەمالەكەى دىكە سەيدىن. (سولتانى، ۲۰۱: ۱۷). كەسانى واش ھەن لەناو كاكەيىبەكاندا كە پىيان واپە وشەى سەيد لە ئىسلامەو ھاتووەتە ناو ئايىنەكەيانەو ھە و چىنى سەيدەكان لە بنەرەتدا لە چىنى باوھن. (چاوپىكەوتن لەگەل ھاشم كاكەيى: ۴)

وا دەرەكەوئىت وشەى سەيد لە ئايىنى كاكەيى يدا نازناوئىك ياخود پلەيەكى ئايىنى بووبىت، كە سولتان سەھاك بەخشيويەتى بە ژمارەيەك لە شوپىنكەوتووانى و بەو ھۆيەو ھە خانەوادەى خۆى و كورى خۆى حسيى كردىن.

بە ھۆى ئەم دامەزراو ھە ئايىنىيەو ھە سولتان تەواوى پەيرەوانى ئايىنى كاكەيى ھەك كۆمەلگەيەكى ئايىنى بە يەكەو ھەستەو، چونكە ھەر باوھردارىكى كاكەيى لەسەرى پىويستە پىر و دەلىلى تايبەت بە خۆى ھەبىت. پىرەكان لە بنەمالەى ساداتن و دەلىلەكانىش دەگەرېنەو ھە بۆ داود كوسوار. سولتان خۆى يادگارى بە پىر و بنىامىنى بە دەلىلى خۆى ديارى كردووە. بەو جۆرەش ھەموو يەككە لەسەر سىلسىلەى خانەدانەكان لەناو خۆياندا پىر و دەلىلكيان ديارى كردووە.

ئەگەر خانەوادە برىتى بىت لە ژمارەيەك كەس كە پەيوەندى خويى پىكەو ھەيان بەستىتەو، ئەوا كلان ئەو دامەزراو ھەيەكە ئەندامانى گرووپىك بەھۆى تەوتەمىكى ئايىنىيەو ھە يەكەو ھەستىتەو.

بە پرواى **حىشمەتوللاى تەبىيى**، ھەر خانەوادەيەكى كاكەيى بۆ خۆى لە شىوھى كلانىكدايە، كە خاوەنى رىساوياساى تايبەت بە خۆيەتى و لە سەرەوھى ھەرەمەكەدا سەرۆكى خانەدان دەبىنرېت، رىزى لى دەگىرېت و پەيرەوى لە پىرەكانى دەكرېت، ھەرەھا ھەر خانەوادەيەك بە ھەمان شىوھى كلان خاوەنى ناو و درووشم و پىرۆزى و تەوتەمى تايبەت بەخۆيەتى و ھەموو ئەندامانى خانەوادەكە و ئەوانەش كە لەو خانەوادەيە پىريان ھەلبژاردووە پىوھى پابەند دەبن و پەيوەندىيەكى بەھىزى مەعنەوى پىكەو ھەيانەستىتەو. (طىبىي، ۱۳۵: ۱۲).

ئەم دامەزراو ھە پەيوەندى بە يەككە لە بنەما سەرەكىيەكانى دىكەو ھەيە لە ئايىنى كاكەيىدا، كە برىتییە لە سەرسپاردن. ھىچ يەككە بە كاكەيى نادرېتە قەلەم تاوھكوو سەرى خۆى بە پىر و دەلىلكە نەسپىرېت، بەو ھۆيەشەو ھەبىتە يەككە لە ئەندامانى بنەمالەى پىرەكەى. ئەگەر جياوازى چىنايەتى رىگەشى بدات بۆ ھاوسەرگىرى، ئەوا بە ھۆى ئەوھى بووھتە ئەندامى ئەو خىزانە ناتوانىت ئەو كارە بكات.

بەم پېيە دەبينين كە درووستكردنى خانەدانەكانى ھەقىقەت ھەر تەنھا ئامانجىكى ئايىنيان نىيە، بەلكوو ئامانجىكى كۆمەلەيە تىي گزنگيشيان ھەيە، كە ھەموو خانەدانەكان پىكەو ھە گزى دەدات و پاشانىش سەرجم باوەردارانى دىكەى كاكەيى، كە لە دەرهوھى خانەدانەكان، ھەكوو پووورەى ھەنگ لە دەورى خانەدانەكانى ھەقىقەت كۆ دەكاتەوھ. لەناو ئەمانەدا بە لای كاكەيەكانەوھ، ھەوتەن، جاويدانى و نەمرن و پلەوپايەيان لە ھەموو يارانى دىكەى سولتان زياترە، پاشان ھەفتەوانە و ھەوت يارى قەولتاس و تاد....

### ھەوتەم: تۆتيم و تابۆ:

ئايىنى كاكەيى، ھەك ئايىنىكى كۆن لە كۆمەلگەى كوردیدا، خاوەنى تۆتيم و تابۆى خۆپەتى.

سەبارەت بە تۆتيمي ئايىنى كاكەيى زۆر بە كەمى سەرنجى لەسەر دانراوھ، بەلام بەو پېيەى ئايىنەكە ھەك **مىھردادى ئىزەدى** جەختى لەسەر دەكات سەر بە ئۆلى فرىشتەكانە و لەو ئايىنانەشدا بالدار جىگايەكى سەرەكىى لە باوھرى پەپرەوانىدا گرتووھ، لەم پروانگەيەوھەيە كە بە ھەمان شىوھى ئىزدىيەكان كەلەشىر جىگايەكى تايبەتى لەم ئايىنەدا ھەيە، راستە بە پىچەوانەى ئىزدىيەكانەوھ كەگۆشتى كەلەشىر ناخۆن، لە لای كاكەيەكان خواردنى گۆشتى كەلەشىر لە جەمەكانياندا يەكپكە لە نەرىتە ئايىنيە بەربلاوھكان لەناو كاكەيەكان و ھەموو لقەكانى دىكەى كاكەيىدا، كە چىرۆكى ئەفسانەيى تايبەتى لە پىشتە. ھەرچەندە **د. رەشاد مىران** راى واىە ھەر گياندارىك ئەو كاتە دەبىتە تۆتيم كە تابۆى لەسەر دابنرىت، بەلام ھەك دوركھام ئاماژەى پىكردووھ ھۆزى واش ھەبوون لە بۆنە ئايىنيەكاندا يان لەھەندى كاتى پىويستدا بەمەبەستى بەدەستھىنانى فەرو بەرەكەتت، ھوتەمەكەيان خواردووھ.(دوركيم، ۱۳۹۳: ۱۷۹). ھەرۆھەا **بەھمەنى بەھرامى** ئاماژە بەوھ دەكات كە ژمارەيەك لە پەپرەوانى ئايىنى كاكەيى كەلەشىر بە تەجەلای سولتان سەھاك دەزانن، ھەرۆھەا بەلای ھەندىكى دىكە لە كاكەيەكانەوھ كەلەشىر سىمبولى پىربنىامىنە كە بە يانيان دەخوينىت و تارىكى رادەكالىت و بانگى جوتيارەكان دەكات بۆئەوھى بچنە سەر زەويە كشتوكالىەكانيان(بھرامى، ۱۳۹۰: ۲۹۵-۲۹۶).

لەگەل ئەمانەشدا ئيمە واى بۆ دەچين كە ھەنارىش يەكپكى دىكە بىت لە تۆتيمەكانى ئايىنى كاكەيى، كە پەيوەندى بە پەرجووويەكى گزنگەوھ ھەيە لە ئايىنى كاكەيىدا، ئەويش لەدايكبوونى باوھىادگار يەكپك لە ھەوتەنى پىرۆزە، بە پىي باوھرى كاكەيەكان لە دەنكەھەنارىكەوھ دروستبووھ؛ ساراخانمى كچى پىر مىكائىل لە دوای

مالینی شوینی جه میکدا ده نکیک هه ناری دۆزیوه ته وه و خواردوو یه تی و به و هۆیه وه به موعجیزه باوه یادگاری بووه. له کاتیکیدا هیشتا کچ بووه و شووی نه کردوووه. به پیی گێرانه وهی هه والده ره کاکه بییه که م، چیرۆکی ده نکه هه ناره که ی باوه یادگار به شیوه یه کی سه رنجراکیش په یوه ست ده بیته وه به چیرۆکی که له شیره که و سولتان سه هاکی به رزنجییه وه. (چاوپیکه وتن له گه ل هه والده ری ژماره ۱: ۳) دوور نییه بایه خدانی ناوچه ی هه ورامان به هه نار، که سه رده مانیک مه لبه ندی ئایینه که بووه، په یوه ست بیت به م ئه فسانه یه ی ناو باوه ری کاکه بییه کانه وه.

### هه شته م: پیرۆزییه کانی ئایینی کاکه یی:

خالئ هه ره گرنه گ له پیرۆزییه کانی ئایینی کاکه بییدا ئه وه یه که هه موویان په یوه ستن به کورد و کوردستان و کولتووری کوردییه وه. وه ک شوین و شت و که لوپه لی مادی و دیارده ی کولتووری، که به شیکن له کولتووری مادی و مه عنه ویی کورد، به درپژایی میژوو.

ئایینی کاکه یی خاوه نی ژماره یه کی بی ئه نداز پیرۆزییه، لی ره دا ته نها ئاماژه به هه ندیکیان ده که یی:

۱. **هیشتنه وه ی سمیل:** سمیل به یه کیک له نیشانه پیرۆزه کانی ئایینی کاکه یی داده نریت، له به شی پینجه می ئه م توپژینه وه یه دا به شیوه یه کی وردتر تیشک خراوه ته سه ر ئه م بابه ته.

۲. **پردیوه ر:** ناوی ئه و شوینه یه که سولتان ئیسحاق، دوا ی رۆشتنی له به رزنجه رووی تی کرد و لی نیشته جی بوو، ده که ویته دووری ۴۰ کم له شارستانی پاوه، نزیک له نه وسود له ناوچه ی هه ورامانی کوردستانی رۆژه لات. گۆری سه ید سه هاکی به رزنجی و ژماره یه ک له گه وره پیاوانی ئایینی کاکه یی له م شوینه یه.

پردیوه ر وشه یه کی هه ورامییه و به مانای (له م لایه ی پرده که وه) دیت، به پیی سه ره نجام ناوی ئه م گونده له و پرده وه هاتوو که له سه ده ی هه شته می هیجری سولتان سه هاکی له سه ر چه می سیروان هه لی به ستوو و به لای کاکه بییه کانه وه وه ک پردی سیراتی ئایینی ئیسلام و پردی چینوتی ئایینی زه رده شتی وایه و به پیی باوه ری کاکه بییه کان له رۆژی په سلاندا له سه ر ئه م پرده حه ق و ناحه ق له یه کتری جیا ده بنه وه. گوندی پردیوه ر که له ئیستادا پیی ده وتریت گوندی شیخان وه ک قبیله و که عبه ی کاکه بییه کان سه یر ده کریت و له لایان جیگایه کی پیرۆزی هه یه. (بورکه ئی، ۱۹۸۱: ۵).



۳. **کتیپی سهره نجام:** کتیپی سهره نجام یان (کهلام خه زانه) به پیروژترین کتیپی ئایینی کاکه ییه کان داده نریت و له پیشتردا باسی لیوه کراوه.

۴. **جه مخانه:** جه مخانه شوینیکه که پهیره وانی ئایینی کاکه که یی تییدا کو دهنه وه به کو بوونه وه که ش دهوتریت (جه م)، به پیی نامه کانی سهره نجام جه مخانه شوینیکی دیاریکراوی نییه، له هرکات و شوینیکدا کومه لیک له پهیره وانی ئایینی کاکه یی کو بینه وه به نیه تی جه م، ده توانن جه م بیهستن، جه مخانه ش به یه کیک له شوینه پیروژه کان داده نریت به لای پهیره وانی ئایینی کاکه ییه وه، چونکه له جه مخانه دا جیلوه ی ئیلاهی تیا دهرده که ویت و پریشکی نووری ئیلاهی بهر هر تاکیکی به شدار بوو ده که ویت. (جمعه زاده و ویسی، ۱۳۹۴: ۱۲۴).

۵. **ئامیری ته نبوور:** له ئایینی کاکه ییدا ئامیری ته نبوور به یه کیک له ئامیره موسیقییه پیروژه کان داده نریت. له کاتی مه راسیمه ئایینی و کومه لایه تییه کاند ته نبوور ده ژهن و هه ندیکیشیان له و باوه رده ان که جه م به بی ژهنینی ته نبوور دروست نابیت، هه روه ها له مه راسیمی ناونانی مندال و ناشتنی مردودا ته نبوور لیده دن.

**سهید خلیل عالی نه ژاد** له باره ی میژووی ته نبووره وه ده لیت: "به شکوترین ده وانی ته نبوور سهرده می موباره ک شا (شاخوشینی لورستانی) بووه له سده ی پینجه می کوچی و سهرده می سه لجووقیه کاند. به پیی ده قه کو نه کانی کاکه یی، شاخوشین که خو ی جامه ی خودایی تییدا دهرکه وتووه، یارانی کردووه به چند گروو پیکی ۹۰۰ که سییه وه که پیکه وه ئامیری ته نبوور یان ژهنیه. (عالی نژاد، ۱۳۷۶: ۳۴۰). له باره ی فه لسه فه ی ته نبوور له ئایینی کاکه ییدا، کاکه ییه کان ئاماژه به وه ده که ن کاتیک خودا فه رمانی کرد به رۆح بچیتته جه سته ی ئاده مه وه، جو بره ئیل ته نبووری لی دا تا رۆح مه ست بوو؛ ئه و جا له جه سته ی ئاده مدا جیگیر بوو. پهیره وانی ئه م ئایینه له هه ندی ناوچه دا کاتیک مندالیک له دایک ده بیت، ته نبووری بو لی دهن بو ئه وه ی رۆحی له جه سته ییدا سکونه ت بگری، کاتیکیش یه کیکیان لی ده مریت ئه و ته نبووری بو لیده دن به و هیوایه ی رۆحه که لیان دوورنه که ویتته وه و بچیتته دۆنی که سیکی دیکه وه.

۶. **شهرت و قه رار (په یمانی بیابس):** بیابس له ئایینی کاکه ییدا په یوه سته به په یمانیکه وه که له سهره تای ئه زه لدا فریشته کان به خاوه ندگار یان داوه و له ده وره ی پردیوه ریشدا حه وته وانه هه مان په یمانیان له گه ل سولتان سه هاک دووباره کردووه ته وه، که فه رمانه کانی به جی بهین و پهیره وی له و فه رمانانه بکه ن که بو ی دیاری کردوون. (روحانی نژاد، ۱۳۸۵: ۱۸۴).

۷. **نەزر و نیاز و قوربانى:** نەزر و نیاز و قوربانى، سرووتىكى ئايىنىيە و لە ھەمان كاتيشدا لە ئايىنى كاكەيدا بە يەككە لە كارە پىرۆز و گرنگەكان دادەنریت، چونكە ئەوان ۋەك خۆيان دەلین ئەوان (نیازیین نەك نمازی) واتە ئەوان لە برى نوپژکردن گرنگی بە دۆعا و پارانەۋە و قوربانى دەدەن. (جمعه زاده و ویسی، ۱۳۹۴: ۱۲۵).

## ئەنجامگىرىيى:

دەتوانىن پوختەي ئەو ئەنجامانەي لەم بەشەدا پىي گەيشتىن لەم خالانەي خوارەوهدا چىر بکەينەوہ:

۱. کورد خاوەنى مىراتىكى دەولەمەندى ئايىنيە، چونکە لەناو جەرگەي مەلبەندى ئايىنە ئاسمانىيەکاندا ھەلکەوتووہ و جگە لەوہش بەشپىكى گىرنگى سەرھەتاکانى دەرکەوتنى بىرى ئايىنى ھەر لەم ناوچەيەدا گەشەي کردووہ.

۲. ژىنگەي شاخاويى کوردستان کارىگەرپى خۆي لەسەر مىراتى رۆحى و ئايىنى لە کۆمەلگەي کوردیدا جى ھىشتووہ، ئەمەش بە ئاشکرا لە بىروبووہر و سرووت و پىرۆزىيە ئايىنيەکاندا رەنگى داوہتەوہ.

۳. لە کۆمەلگەي کوردپى باشوورى کوردستاندا موسلمان، کرىستيان، جوو، ئىژىدى، کاکەيى و زەردەشتى ژياون، تا رادەيەكى زۆرپىش نمونەيەكى سەرکەوتووى پىکەوہژيانى ئايىنيە لە ناوچەکەدا، بەتايىت ئەگەر بە دراوسپىکانى و ولاتانى رۆژھەلاتى ناوہراست بەراورد بکرىت.

۴. زۆرىنەي ئەو توپژىنەوانەي لەسەر ئىزدىيەکان ئەنجام دراون، نوسخە بلاوکراوہکانى جىلوہ و مەسحەفا رەشيان کردووہ بە بنەماي توپژىنەوہکانيان لەسەر ئايىنەکە، لە کاتىکدا ئىزدىيەکان جگە لە ناوى کتیبەکان ناوہرۆكى ئەو کتیبانە ھىچيان بە ھيى خۆيان نازانن و جەخت لەوہ دەکەنەوہ جىلوہ و مەسحەفا رەشى ئەوان ون بووہ و تيا چووہ و ئەوانەي کە ھەن بە ناوى ئەوانەوہ نووسراوہ، بۆيە جەختکردن لەسەر جىلوہ و مەسحەفا رەش سەرلپتتیکدەر و ھەلەيە.

۵. ئىژدى و کاکەيىەکان خاوەنى مىراتىكى دەولەمەندى ئايىنين، کە برىتیبە لەو قەول و قەسىدە و بەيت و ديوان و کەلام و دەفتەرانەي لپيان بەجى ماون، ياخود سىنەبەسىنە تا رۆژگارى ئەمىرۆ پارىزراون. ھەر ئەوانەش کەرەستەي دەولەمەندن بۆ توپژىنەوہ لە ھەردوو ئايىنەکە.

۶. ئايىنى ئىژدى و کاکەيى دوو ئايىنى کوردپى و رەگورپىشە و قوولاپيان لەناو مىراتى رۆحىي ئىتنۆسى کورددايە، وەك دۆگماي ئايىنى، کۆسمۆگونىيا، ئىسختۆلۆگىيا، تۆتپم و تابۆ و سرووت و پىرۆزى، ھەموى پەيوەستە بە کورد و کوردستانەوہ.

۷. ئايىنى ئىژدى و کاکەيى دوو ئايىنى سەر بەخۆن و مەزھەب يان تەرىقەتى ھىچ ئايىن و ئايىنزاىەكى دیکە نين و سستىمى ئايىنى سەر بەخۆي خۆيان ھەيە، تەنھا ئەوہندە نەپت کە کارىگەرپى ھەندى ئايىن و مەزھەبى دیکەيان کەوتووہتە

سه، ٲه و هـ دياردهيه كى كولتوورى ٲاساييه و هه موو ٲايينه كانى دنيا ٲه دياردهيه  
ٲٲياندا بلاوه.

## به شی چواره م: جهسته له ئایینی ئیزدیدا

باسی یه که م: جهسته میلی و ئایینی له ئیزدیاتییدا:

باسی دووه م: په یوه ندی نیوان جهسته و رۆلی  
ئایینی له ئیزدیاتییدا:

باسی سییه م: جهسته له سرووته ئایینییه کانی  
ئیزدیاتییدا:

## باسى يەكەم: جەستە مىللى و ئايىنىي لە ئىزدىياتىدا:

### يەكەم: تايىبەتمەندى ئىتنوگرافى ئىزدىيەكان:

هنرى فيلد، سەرۆكى ئەو نېردە زانستىيەي كە لە پەنجاكانى سەدەي رابردوو لەلايەن زانكۆي ھارقاردەو راسپېردران بۆ لېكۆلېنەوھەي ئەنسرۆپۆلۆجى لەسەر كوردەكانى باشورى كوردستان، بەتايىبەتى لېكۆلېنەوھەي رەچەلەك ناسى و پېوانەيى، لەباسى ئىزدىيەكاندا چەند تايىبەتمەندىيەكى ئەنسرۆپۆلۆجىيانى ديارىكردوو، لېرەدا بەكورتى دەيخەينەروو:

لەباسى تايىبەتمەندى ئەسنوگرافى ئىزدىيەكاندا **هنرى فيلد** نوسىويەتى: "ئىزدىيەكان لەروى رەنگى پېستەوھە سپى پېسترن لە دراوسى خېلەكەكانيان لە ھۆزى شەمەر، ئەو رەنگە ئەسمەر و تاريكەش كە لەناوياندا دەبېنرېت بەھۆي كاريگەرى ئا و ھەواوھەيە، بەلام ئەو بەشانەي جەستەيان كە ناكەوئتەبەرخۆر و كارتېكەرە ژىنگەيىيەكان سېپىيە. لەروى رەنگى قزەوھە لە قاوھىي تۆخەوھە دەستپېدەكات تاقزى كآل، ياخود رەنگى مەيلە و سور، لەقزىياندا ھەندى شەپۆل دەبېنرېت، بەلام قزى لول لەناوياندا دەگمەنە، رەنگى چاويان بەگشتى قاوھىي تۆخە، بەلام رەنگى چاوى شىن و سەوزىش لەناوياندا ھەيە، كەئامازەيە بۆ رەگەزېكى شاراوھى رەنگ كآل لەناوياندا. لە لوتياندا چەمانەوھەيەك ھەيە، بەلام چوارىيەكيان لوتيان رېكە، بەگشتى دانەكانيان چاكە و ئەوخواردنانەي دەيخۆن كاريگەرى باشى ھەبووھە لەسەر دانەكانيان، لەروى پېكھاتەي جەستەيىيانەوھە بەگشتى خاوەنى تەندروستىيەكى باشن، بەلام لە ھەندىكياندا پاشماوھى نەخۆشى پېست و ھەندى نەخۆشى ديكەي زگماكى ھەيە. زۆرىنەيان گروپى خوينيان لەجۆرى (O) و (A) و لە ھەندىكيشياندا شوپنەواری داخردن و سوتان لەسەر دەستى راستيان ھەيە (فيلد، ۲۰۰۱: ۱۳۰-۱۳۲)، ھەروھە بەپېي ئەو توپزېنەوانەي لەناو ئىزدىيەكانى شەنگالدا كردويەتى دەرکەوتووھە لەروى بالآوھە مام ناوھندن و ئېسكى سەريان درېژكۆلەيە و تەويلىيان بەرزە (فيلد، ۲۰۰۱: ۱۳۸).

لەبارەي تايىبەتمەندى ئەسنوگرافى ئىزدىيەكان مارك سايس، نوسىويەتى "ئىزدىيەكان نەك تەنھا لەروى زمانەوھە بەلكو لەروى جەستەيى و روالەتى دەرەكيانەوھە بەتەواوھەتى لە كوردەكانى دەرسىم دەچن، وادەردەكەوئت لەوئوھە كۆچيان كوردبېت بۆ شاخەكانى شەنگال (زكى، ۱۹۳۶: ۳۰)

## دووه م: جلوه رگی میلی ئیژدی:

به شیوه به کی گشتی جلوه رگیکی تاییه ت به سهر پهیره وانی ئایینی ئیژدیدا فهرز نه کراوه، چ وه کوو رهنگ یاخود شیواز و مودیل، جگه له به رگیکی ته نک که له خامی سپی درووست ده کریت و له ژیر کراسه وه له بهر ده کریت و پیی دهوتریت توک، نه وه له سهر هه موو ئیژدیبه ک فهرزه؛ ژن بیت یان پیاو مندال بیت یان گه وره.

نه و جلوه رگی به گشتی ئیژدیبه کان له بهری ده کهن، جلوه رگی میلی و ناوچه یی خو یانه، زیاتر مۆرکی ناوچه یی و هۆز به سهریدا زاله تا سیمای ئایینی.

له گه ل نه وه شدا له ناو ئیژدیبه کاندای چهنه تاییه تمه ندیبه کی ئایینی هه یه، پیویسته له جلوه رگدا ره چاو بکریت، به نمونه سهر به ستن بو ژن و پیاو به پیویست داده نریت، به تاییه تی له کاتی دوعای به یانی و نیوه رۆ و ئیواره دا نابیت به سهری پروت دوعا بکریت، هه روه ها له ئیژدیاتییدا گرنگی ته واو به پشت به ستن و پشتوین به ستن ده دریت، ته نانه ت دوعایه کی تاییه تیان هه یه به ناوی دوعای پشتگریدان. هه روه ها دوورکه وتنه وه له رهنگی شین، که به لای ئیژدیبه کانه وه رهنگیکی پیروژه و نابیت له بهر بکریت، چونکه رهنگی ئاسمانه و شوینی ئیژدانی مه زنه.

ئیژدیبه کانی شهنگال و به عشیقه و تا راده یه کیش ئیژدیبه کانی سوریا جامانه ی سوور و سپی له سهر ده کهن و هه ندی جار دشداشه ش له بهر ده کهن، هه رچه نده نه م نه ریته نزیکه له وه ی به هوی تیکه لای له عه ره به وه وه ریان گرتبیت، به لام نه وان خو یان لیکنده وه یه کی ئایینیان بو یه هه یه و ده لپن جامانه ی ئیمه سپی بوو، به هوی نه و فه رمان کوومه لکوژ یانه ی له سهر مان کران خویناوی بووه و له و رۆژه وه جامانه ی سوور و سپی له سهر ده کهن. (چاوپیکه وتن له گه ل لوقمان سلیمان: ۱۲)، به لام ئیژدیبه کانی شیخان زیاتر جلی کوردی له بهر ده کهن و جامانه ی ره ش و سپی له سهر ده کهن.

زۆرینه ی ژنای ئیژدی جلی نه ریتی ده پۆشن، که بریتیه له کراسیکی سپی درپژ و له چکیکی مۆری کال یان سپی. ژنای به ته مه نی ئیژدی و پرای نه وه ی کراسیکی سپی درپژیان له بهردایه، سه روکلاویکی ره شی جوانیش ده پیچنه وه.

کچانی گه نج له بو نه و جه ژنه کاندای جلی میلی ده پۆشن که تا راده یه ک وه ک ناسنامه یه کی ئیتنیکیشی لیها تووه بو یان، که بریتیه له کراسیکی درپژی سپی یان ره ش له گه ل سه رووکلاویکی گه وره، یان رهنگی سپی ساده یه، یان بریتیه له

سەرپېچىكى رەشى گەرە- بە تالى دەزووى زەرد رازاوەتەو و لەژېرىدا لەچكىكى سېى ھەيە، لەگەل چارۆكەيەكى ناسك بە رەنگى رەش يان سېى.

لە ھەموو بارىكدا سەرووكلاوھ گەرەكەى كچانى ئىزدى، يەككە لە ديارترين سېما كۆلتوورىيەكانى جلوبەرگى ژنانى ئىزدى، ھەرۆھە وەك ئەوھى لە ژنىكى ئىزديمان بېست، شىوازى بەستنى لەچك لەناو ئافرەتانى ئىزدىدا نېشانى دەدات ئەو كەسە شووى كر دووھ يان نا. ژنان لەچكەكانيان گرى دەدەن، لە كاتىكدا كچان لەناو كۆمەلگەى ئىزدىدا لەچكەكانيان گرى نادەن و بە سەر و پرچياندا ھاتووھتە خوارەوھ.

دەتوانين بلىين بەكارھىناني زۆرى رەنگى سېى و دووركەوتنەوھ لە بەكارھىناني رەنگى شين لە جلوبەرگدا لەناو ئىزدىيەكاندا يەككە لە كاريگەرېيەكانى ئايين لەسەر جەستە و جلوبەرگ، ھەرۆھە سمىلە درېژەكانى پياوى ئىزدى يەككە لە سېما جەستەيە ھەرە ديارەكانيان و لەم تايبەتمەندىيە جەستەيەدا لەگەل كاكەيەكاندا ھاوشىوھەن، ھەرچەندە ھېشتنەوھى رېش و سمىل لەناو ئىزدىاندا تەنھا لەسەر پياوانى ئايينى فەرزە و لەسەر خەلكە گشتىيەكە فەرز نىيە. لەگەل ئەوھشدا ھېشتنەوھى سمىل ھەميشە وەك تايبەتمەندىيەكى جەستەيى لەناو پياوھ بەتەمەنەكانى ئىزدىدا دەرکەوتووھ، كە جەستەى كۆلتوورى زالە بەسەرياندا، بەلام لەناو گەنجەكانى كۆمەلگەى ئىزدىدا زۆر بە دەگمەن دياردەى سمىلھېشتنەوھ دەبىنرېت. لە قەولى (مەرسومى جەبىر)دا ھاتووھ كە سمىل وەكوو لەبەركردنى (تۆك) فەرزىكى ئايىنيە.

### فەرزىن ئىزدىياتى دكۆكن

### تۆك و سمىل ژى جۆتن

### قەولېن مىرا ئەقە ژى گۆتن

واتە: فەرزەكانى ئايينى ئىزدى ديارىكراون، كە برىتبيە لە تۆك و سمىل، وەك ئەوھى لە فەرمايشتەكانى مىردا ھاتووھ. (دنانى، ۲۱۳: ۳۳).

سەبارەت بە كاريگەرى ئايين لەسەر جەستە لەناو گەنجە ئىزدىيەكان بە كور و كچەوھ، دەتوانين بە ئاسانى تىبىنيى ئەوھ بكەين، كە وەك تەواوى گەنجانى ھەرېمى كوردستان، بە شىوھەيەكى سەرەكى خاوەنى جەستەيەكى مۆدېرن و لەژېر كاريگەرى جىھانگىرىدا سېمايەكى مۆدېرنىان ھەيە، بەلام ئەوھ لەو پراستىيە كەم ناكاتەوھ كە ناسنامە ئايىنيەكەيان لە ھەندى شوپن و كاتدا كاريگەرى خۆى نېشان دەدات. وەك لەبەركردنى تۆك لەژېر كراسەوھ و رۆپىشتن بە پىي پەتى و لابردنى پىلاوھكانيان لە كاتى سەردانىكردنى لالاش لە دەروازەى دۆلەكەوھ تاناو پەرسنگاكە.



ئەو بەرپەككەوتنىكى سەرنجراكىشى جەستەى مۆدېرن و جەستەى ئايىنىيە بە يەكترى، كە لە بۆنە و سرووتە ئايىنىيەكاندا زۆر جار دووبارە دەبىتتەوہ.

### سېيەم: جلوبەرگى ئايىنى ئىزدى:

كارىگەرى ئايىن و رەنگدانەوہكانى لەسەر جەستە بە شېوہەيەكى تايبەت لەسەر پياوانى ئايىنى دەردەكەوېت، بە تايبەتى ئەوہى كە پەيوەندى بە رېكخستنى شېوہى دەردەوہ و پرووخسارەوہ ھەيە. ئەم بابەتەش بە تەواوى بابەتېكى كولتوورىيە.

راستە پرووكارەكانى وەك بالآ و رەنگى پېست و موو و شېوہ و قەبارەى چا و لووت و گوڭ و دەم و برۆ و قز، تا رادەيەكى زۆر بابەتگەلى سرووشتىن و فاكترى بۆماوہيى و رەچەلەك كارىگەرى لەسەريان ھەيە، بەلام رېكخستن و خزمەتكردى پرووخسار و شېوہى دەردەوہى جەستە بابەتېكى تەواو كولتوورىيە و ئايىنىش يەككە لە و رەگەزانەى كە كارىگەرى گەورەى لەسەرى ھەيە.

كارىگەرى ئايىن لەسەر پرووخسار و شېوہى دەردەوہى جەستە لەناو پياوانى ئايىنى ئىزدىدا زۆر بە پروونى دەردەكەوېت و دەتوانىن بلىن جەستەى پياوى ئايىنى ئىزدى نمونەيەكى بالآيە بۆ جەستەيى ئايىنى لەناو ئىزدىدا.

لېرەدا بۆيە باسى پياوانى ئايىنى دەكەين چونكە زۆرەي رۆلە ئايىنىيەكان لەناو ئايىنى ئىزدىدا پياوان پېي ھەلدەستن، جگە لە ھەندى رۆلى لاوہكى وەك فوقرا و خزمەتكار، ھىچ رۆلېكى ئايىنى ديكەيان پى رەوا نەبىنراوہ. لە كاتېكدا لە ھەندى سەردەمدا ژنى بەھىز و بەدەسەلاتى وەك **میان خاتوون** لەناويان ھەلكەوتووہ كە سەرۆكايەتېى كرددون، بەلام لە كاروبارى ئايىنى نزيك نەبووہتەوہ.

كارىگەرى ئايىن لەسەر جەستە لە ئايىنى ئىزدىدا، رېكخستنى پرووخسار، گزنگىدان بە جەستە، دۆخى جەستەيى لە كاتى سرووتەكان، جلوبەرگ، ھۆكارەكانى خۆ رازاندنەوہ و نمايشكردى خود لەناو كۆمەلگە بە پىي رۆلە ئايىنىيەكان دەگرېتتەوہ.

جەستەى پياوى ئايىنى ئىزدى، ژمارەيەكى زۆر لە ھيما و سىمبولى ئايىنى لە خۆ دەگرېت، كە بە پىي قوتابخانەى ئەنسروپۆلۆجىاي بونىادىي (لىقى شتراوس) لە پشتىيەوہ سستمېكى فەلسەفى و ئايىنى و كۆمەلەيەتېي تايبەت ھەيە و رەگەكەى لە قوولايى ئەو بونىادە ئايىنى و كۆمەلەيەتېدايە كە كۆمەلگەيەكى ئايىنى وەك ئىزدىيەكانى لەسەر دامەزراوہ.

جلوبه رگی ئایینی له ناو ئیزدییه کاندایا به شیوه یه کی زۆر ورد و ئالۆز ریک خراوه و بۆ هەر رۆلێکی ئایینی به رگیکی تایبەت یان چەند پارچە یه کی تایبەت ههیه که له شیوه و رهنگدا جیاوازی له نۆوانیاندا ههیه و هه ریه که شیوان ئاماژه یه کی تایبەتی له پشت ههیه. وهک له قهوله ئایینییه کانیاندا هاتوو هه رگی جلوبه رگی ئایینی ئیزدییه کان سپییه و ئه وهش له بهر ئه وهیه، که له میتۆلۆژیای ئه واندا جلی ئیمان هه و جلی خه لکی به هه شتیسه:

### لبسن ئیمان یی سپییه

یی نازکه یی ته نکه یی قه وییه

هه وون نه ههنگفینی ئه و زوو دغیرییه

واته: جلوبه رگی ئیمان رهنگی سپییه، به رگیکی ناسک و پروون و به هیزه، نازاری نه دهیت، چونکه به زوی کاریهگر ده بیته، ههروهها له دیدی ئیزدیاتییدا رهنگی سپی نیشانهی دلسافی و پاکژییه، هه موو ئایینداریک جلوبه رگی سپی له بهر ده کهن. (خلو، ۲۰۱۳: ۱۸)

ههروهها تیگستیکی دیکه ی ئیزدی ههیه ده لیت:

ئه گه ر خودی حه سکر ئه م ئیزیدینه

جلك سپینه

له سه ر ریا ئیزینه

به هه شتییه (حه سو، ۲۰۱۲: ۱۷)

به هو ی ئه و جه ختکردنه وه ئایینییه رهنگی سپی رهنگی سه ره کییه له جلوبه رگی ئیزدییدا.

له باره ی جلوبه رگی ئایینی ئیزدییه وه، سه روکی قه والان، قه وال به هزاد، به م جو ره باسی به شه سه ره کییه کان جلوبه رگی ئیزدی کرد: جلوبه رگی ئایینی ئیزدی، به شیوه یه کی سه ره کی له حه وت پارچه پیک دیت، وهک هیمایهک بۆ حه وت فریشته ی پیرو، که ژماره یه کی پیروزه له لای ئیزدییه کان. بریتین له م پارچانه ی خواره وه:

۱. کولک: کلاویکه له تووکی بزنی دروست کراوه

۲. شاشک: پارچه یه ک قوماشی سپی درپژه به دهوری کولکدا ده به ستریت له

شیوه ی میزه ر

۳. تۆک: پارچه یه ک خامی سپییه له ژیر کراسه وه له بهر ده کریت و ملکه ی بازنه ییه و

به ده ست داگیراوه ته وه

۴. بتتان: پارچەيەك قوماشى سېيىپە لەسەروو تۆك و لەژېر دەمىرەوہ لە بەر دەكرېت.

۵. دەمىر: كراسيكي قوچەدارە و ھەمووی سېيىپە، تا كەمەر دېت

۶. زەبوون: كراسيكي دريژە ھەتا بەرپي لە شيوہى دزداشە

۷. رست: پشتيكيكە لە توکی بزى درووست دەكرېت و رەنگى رەشە و ھوت

ئەلقەى پيوہى و بە دەورى كەمەردا ھوت پيچ دەخوات

دەتوانين بليين جلوہرگى بابەشيخي ئيزديپەكان نمونەيەكى تەواوى جلوہرگى

ئايىنى ئيزديپە. (چاوپيكيەوتن لەگەل قەوال بەھزاد: ۸).

### چوارەم: تۆك و خەرقە لە ئايىنى ئيزديدا:

#### ۱. تۆك و گريقان:

تۆك، يەكيكە لە پيروۆترين سيمبولە ئايىنىپەكانى ئيزدى، تۆك بەو كراسە سېيىپە دەليين كە لەژېر جلوہرگەوہ وەك فانيلە لە بەر دەكرېت، بەشى سەرەوہى كراسەكە بە شيوہىەكى بازەيى پراوہ و پاشان بە دەزووى رەنگسپى داگپراوہتەوہ، داگرتنەوہشى ناييت بە مەكىنە و ئامير بييت، بەلكوو دەبييت بە دەست كرابييت و لە لايەن خوشكى ئاخيرەت يان شيخەكەى يان دايك و خوشكى كەسەكەوہ كرابييت. (حەسو، ۲۰۱۲: ۱۴).

تۆكى ئيزدى بەرگيكي تايپەتە، كە لە پارچەيەك خامى تەنك و سپى درووست دەكرېت، لە شيوہى بلووز يان فانيلەيەكدايە، كە لەژېر كراس و جلوہرگەوہ لە بەر دەكرېت و لە بەشى سەرەوہيدا بە شيوہىەكى بازەيى جيگاي ملوانەكەى پردراوہ، ھەر ئەو شيوہ بازەيەشە كە پيروۆزى كردووە(پروانە پاشكوۆ ژمارە -۱۷)، چونكە شيوہ بازەيىەكەى ھيمايە بوۆ خور و پرووناكى، كە ئەوان بە پيروۆزى دەزانن. (خلو، ۲۰۱۳: ۱۰۴-۱۰۵).

لە ميتولۆژيائى ئيزديدا كاتييك خودا فريشتەكانى تاقى كردهوہ و دوای لى كرن كرنووش بوۆ ئادەم بەرن و مەلەك تاوس كرنووشى بوۆ نەبرد، ئەو تەنھا كەس بوو كە لەو تاقىكردنەوہيدا دەرچوو. ھەر بوۆيە خودا مەلەك تاوسى خەلات كردو تۆكى پى بەخشى و كرديپە سەرۆكى فريشتەكان، بوۆيە ئيزدى؛ تۆك بە پيروۆز دەزانن. (حەسو، ۲۰۱۲: ۱۵).

تۆك له لۆكەى سېى درووست دەكرېت، ئىزىدىيەكان كه له بەريان كرد ھەتا مردن دايىناكەنن، گزنگترين بەشى برىتييە له ملوانەكەى كه دەبېت بازنىي بېت، بەم بەشەشى دەوترېت (گريقان).

وشەى گريقان كه بە ماناى بازنىي خۆشەويستى دېت، ماناى ئەوئەيە كەسېك چووئە بازنىي ئيمان و ھەلېژاردنى ئايىنى ئىزىدىيەو، ئىزىدىيەكان تۆك له گەردنپاندا وەك ئەمانەتېكى خودايى سەير دەكەن و پروايان وايە فەلسەفەى تۆك و شېوہ بازنىيەكەى ئاماژەيە بۆ ناكۆتايى خودا، كه وەك بازنىي نە سەرەتاي ھەيە و نە كۆتايى. شېوہى بازنىي شېوہەيەكى پېرۆزە و دەگەرېتەوہ بۆ ھەموو ئەو گەلانەى كه خۆرپەرست (شمسانى) بوون وەك بابلى و سۆمەرى و ھىندۆ ئەوروييەكان. (ابوداسن، ۱۹۹۸: ۲۷).

ھەموو ئىزىدىيەك چ نېر بېت يان مئ پېويستە لەسەرى كراسى تۆكى له بەردا بېت، لەبەركردنى تۆك بە نيشانەى ھاتنە ناو ئايىنەكە دادەنرېت، لە مندالېدا لە برى تۆك لە لايەن شېخەكەيەوہ پارچەبەنېكى سېيى وەك ملوانكە لە ملېدا گزى دەدرېت، تا ئەو كاتەى دەگاتە تەمەنى بەلغبوون و تۆك لە بەر دەكات.

لەناو ئەدەبىياتى ئايىنى ئىزىدىدا دوعايەكى تايبەت ھەيە، كه بە دوعاى تۆك ناسراوہ و گزنگى ئەم بەرگە ئايىنيە دەردەخات، ئەمەى خوارەوہ چەند كۆپلەيەكە لە دوعاى تۆك:

**ئىزى تۆك ژ قوبا فەلەكى دەرانى**

**ناقى خويى شيرين لسەردانى**

**ئىزىدىا بسەرى خۆ ھلانى**

**مەشھەدەو ئيمان و باوہريا خۆ پى ئانى**

واتە: خوا تۆكى لە قوبەى فەلەك دەرھېنا و ناوى خۆى لەسەر دانا (تۆكى ئىزى)، ئىزىدا بە سەرى خۆيدا كرد و شايبەتمان و باوہرى پى ھېنا.

\*\*\*

**توك خەلاتەكى ب مۆرە**

**ھاتبوو ژ خەزينا ژورە**

**دانى سەر ملئ ئىزىدىا، ب قرارا ئىزى سۆرە**

واتە: تۆك ديارىيەكى مۆركراوى خوداييە، لە گەنجينەى ئاسمانەوہ ھاتووە، بە فەرمانى خودا، كرايە بەرى ئىزدى.

\*\*\*

**تۆك له عه زمانا هاته**  
**نازل كر دوازده هه زار خهلاته**  
**ژمه را فریكرن ماش و به راته**

واته: تۆك له ئاسمانه وه هاتوو، ۱۲۰۰ دیاریبیشی له گه لدا هاتوو، مه عاش و به راتی بو هیناین. (دنانی، ۲۰۱۳: ۵۲-۵۳).

**۲. خه رقه:**

خه رقه، یه کیکه له گرنگترین پیروزییه کانی ئایینی ئیزدی، پیروزییه کەشی بو ئه وه ده گه ریته وه که به پیی میتولۆژیای ئایینی ئیزدی بهر له درووستبوونی مروّف هه بووه و جلوبه رگی خودا خو یه تی، وه ک له قه ولی خه رقه دا هاتوو (دنانی، ۲۰۱۲: ۴۳۱):

**ژ به ری دنیا نه بوو**

**ئه وی رۆژی خه رقه هه بوو**

**خه رقه لباسی پادشا ب خوه بوو**

واته: له ئه زه لدا و بهر له وهی دونیا بوونی هه بیّت خه رقه بوونی هه بوو، خه رقه به رگی خودا خو ی بووه.

خه رقه بریتیه له فانیله یه کی درووستکراو له خوری کاو، که راسته وخۆ له سه ر تۆکه وه له بهر ده کریّت و به زوری رهنگی ره شه، ته نها خه رقه ی بابی چاویش نه بیّت، که رهنگی سپیه. (پروانه پاشکۆی ژماره ۱۸-).

درووستکردن و رستن و چینی خه رقه که ره سته و ریوشوینی تایبه تی خو ی هه یه، بو درووستکردنی خه رقه پیویسته خوری پاکژ به کار بیّت و خورییه که ش هیی مه ریکی میینه بیّت بهر له سکوزا، که له کورده واریدا پیی ده وتریّت کاو.

خورییه که به هوی هه لکیشانی له ئاوێک رهنگی ره ش ده کریّت، که به هوی گه لای دره ختی زه رکوزی پیروژ رهنگی ره ش کراوه. زه رکوز دارێکه له چه می نزیك لالشدا بوونی هه یه. پاش هه لکیشانی خورییه که له ئاوه که خورییه که ده دریّت به سه ر داری زه رکوزه که دا تاوه کوو به ته واوی وشک ده بیته وه.

خورییه که له لایه ن کچانی شوونه کردوو ده رستریت، پیویسته کچه کان به دریژیی کاتی رستنی خورییه که به رۆژوو بن، ههروه ها ئه و که سه ی کاری چینی ده کات به هه مان شیوه ده بیّت به رۆژوو بیّت. (خلو، ۲۰۱۳: ۱۱۷).

دوای رستنی خه رقه که ئاماده ده بیّت بو له بهرکردن، پاشان له مه راسیمیکی تایبه تدا ده کریته بهری ئه و که سه ی پله ی فه قیر وه رده گریّت.

له رۆژی مه راسیمه که دا پۆیسته که سی فه قیر به رۆژوو بیته، ههروهها پۆیسته  
برای ئاخیرهتی هه لسیته به له بهرکردنی خه رقه پیرۆزه که ی، پاشان رسته که ی بۆ  
به ستیته، مه فتوله که ی بکاته ملی و کلاوه که ی بکاته سه ر و پوشییه ره شه که ی بکاته  
سه ر.

ژماره یه که له وانیه ی پێشتر گه یشتوونه ته پله ی فه قیر به دوو ریز ده وه ستن، به  
ئاوازی سه مای ماکی، به نۆره قه ولی خه رقه ده لینه وه، ههروهها له و بۆنه یه دا  
خواردنیکی تایبه تی درووست ده کریته پپی ده وتریته (سه مات) و ده دریته ئاماده بووان.  
به درپژایی مه راسیمه که قه واله کان ده ف و شه باب لی ده ده ن، دوای ته واوبوونی  
مه راسیمه که به سه رکه وتووی ژنان ده ست ده که ن به هه له له کپشان.  
ئه و که سه ی خه رقه له به ر ده کات پپی ده وتریته فه قیر، که گوزارشته له زوهد و  
دوورکه وتنه وه له خۆشییه کانی دونیا و گونا ه و تاوان، ئه وانیه که خه رقه ده پۆشن  
ده بیته سمیل و ریشیان نه تاشن. (چاوپیکه وتن له گه ل پیرسه عید ئاودی: ۱۳).  
ئیزدییه کان زۆر ریزی خه رقه ده گرن و سویندخواردن به خه رقه به درۆ به گوناھی  
گه وره ده زانن، ئازاردانی که سی فه قیر به هه یج جوړیک ریگه پیدراو نییه.

## باسى دووهم: پەيوەندى نىۋان جەستە و رۆلى ئايىنى لە ئىزدىياتىدا:

دابه شىكردى رۆلە ئايىنىيەكان و رىكخستىيان بەپپى جلو بەرگ و خەسلەتى جەستەيى و جوولەي تايبەت لەناو ئايىنى ئىزدىدا بە وردەكارىيەكى زۆرەوہ ئەنجام دەدرىت، بۆيە بۆ توپزەرى ئەنسرۆپولۇجى تىيىنىكردى ئاسانە و دەتوانىت زانىارىيى وردى لە بارەوہ كۆ بكاتەوہ و وەسفى حالەتى جەستەيى ھەر ناونىشانىكى ئايىنى بە وردى بكات.

ئايىنى ئىزدى لەسەر بنەماي دابه شىكارىيەكى ورد و ئالۇز بۆ رۆلى ئايىنى دامەزراوہ و بە شىۋەيەكى ھەرەمى و ئاسۆيى چەندىن رۆلى ئايىنى جىاواز ھەيە، كە ھەريەكەيان ئەرك و بەرپرسىارپىتى و پىگەي تايبەت بە خۇيان ھەيە، ھەر رۆلپكى ئايىنى وەك چۆن پىگەيەكى ئايىنى تايبەتى درووست كىردوہ، لە ھەمان كاتدا جورپك لە جلو بەرگ و خەسلەت و جوولەي جەستەيى تايبەتى لەسەر فەرز كىردوون. گىرنگىرىن ئەو رۆلە ئايىنىيەكانەي لەناو ئايىنى ئىزدىدا بوونىيان ھەيە، ئەمانەن:

### ۱. مىر:

مىر لە چىنى شىخەكانى قاتانىيە، بەرزترىن دەسەلاتى ئايىنى و دونىايى ئىزدىيەكانە، سەرۆكايەتى جقاتى رۆحانىي ئىزدى و ئەنجوومەنى راولپژكارى دەكات، كە لەم سالانەي دوايى دامەزراوہ. پىريار و فەرمانەكانى بەئى چەندوچوون جىيەجى دەكرىت، لە بەردەم حكوومەت و دامەزراوہ حكوومى و فەرمىيەكاندا نوپنەرايەتى ئىزدىيەكان دەكات. سەرپەرشتىي چاككردەنەوہي مەزارەكان و بەرپوہ بردنى جەژنەكان و كۆكردەنەوہي خىروخىرات دەكات و بۆي ھەيە نيوہي ئەو خىراتانەي كە لە ئىزدىيەكان كۆ دەكرىتەوہ بۆ خۆي ھەلبگرىت. دەسەلاتى دەركردنى ھەر ئىزدىيەكى لە ئايىنەكە ھەيە؛ ئەگەر كارپكى نەشياو بكات يان پىچەوانەي ئايىنەكە رەفتار بكات. ھەرۋەھا مافى بەخشىنى پلە ئايىنىيەكان و لابردنىيانى بە راولپژ لەگەل جقاتى رۆحانىدا ھەيە. (خلو، ۲۰۱۳: ۱۵).

لەناو ئىزدىيەكاندا مىر بە ھەلبژاردنى ناو بنەمالەكەي خۆي ئەو رۆلە ئايىنىيە وەردەگرىت و پىاوانى ئايىنى دەستىيان لەو ھەلبژاردنەدا نىيە. لە باوہرى ئىزدىيەكاندا مىر نوپنەرايەتى شىخ نادى دەكات، لە بەر ئەوہ ھەموو ئىزدىيەك گويىرايەلىي

فەرمانەکانی دەکات، میر پەرستگای لالاش و گۆری شیخ ئادی دەپارێزیت و سنجاقەکان دەپارێزێ و ھەر ئەویشە دەینێریت بۆ شوینە دوورەکان. (فەتاح، ۱۹۶۹: ۷۶).

میری ئیستای ئیزدییهکان **حازم بەگ کوری تەحسین بەگ**، لە ۲۷ی تەمووزی ۲۰۱۹ وەکوو میری ئیزدییهکان دیاری کرا، دواى ئەوێ تەحسین بەگی باوکی لە ۲۸/۱/۲۰۱۹ لە تەمەنی ۷۶ سالی بە نەخۆشی لە ئەلمانیا کۆچی دواى کرد.

**حازم بەگ**، لەدایکبووی ۱۹۶۹یە و دەرچووی کۆلیژی کشتوکالی زانکۆی بەغدا یە و لە نیوان سالانی ۲۰۰۹-۲۰۱۳ ئەندامی پەرلەمانی کوردستان بوو.

لە پرووی جلوبەرگەو، میری ئیزدی جلوبەرگی ئایینی بەسەردا فەرز نەکراو، بەلام دەبیت سیمای ئیزدی لە پرووخساریدا دیار بیت، وەکوو ھێشتنەوێ ریش و سمیل، بەلام بۆی ھەبە بە جلوبەرگی مۆدیرنەوێ دەرکەوێت.

**حازم تەحسین بەگی** میری ئیستای ئیزدییهکان ھەرچەندە بە ھۆی خۆپندن و تیکەلاویبەوێ زیاتر جلوبەرگی مۆدیرن لە بەر دەکات، بەلام لە دواى ئەوێ کە ئەو پۆستەى وەرگرتوو ھەولێ داوێ لە سەروسیما و جلوبەرگدا رەچاوی نەریتەکانی ناو ئۆلی ئیزدییان بکات. لەگەڵ ئەوێشدا ھێشتا پرووخسارە مۆدیرنەکەى جیگەى رەخنەبە لە لایەن ھەندیک لە ئیزدییهکانەوێ و ھەندیک لە ئیزدییهکانی شەنگال دەلێن سیمای ئایینی ئیزدی پێوێ دیار نیبە. (پروانە پاشکۆی ژمارە ۱۹-).

## ۲. بابە شیخ:

وێکیلی شیخ فەخرەدینە، بە مەرچەى بالای ئایینی و باوکی رۆحی ئیزدییهکانی جیھان دادەنریت، بابە شیخ بۆ خۆی ئیختیاری مەرگەبە و سەرۆکی مەحفەلی بابە شیخ و ئەنجومەنى ئیختیارەکانیشە.

ئەو کەسەى ئەم پلەبە وەرەگریت پێویستە لە چلەى ھاوین و زستاندا بەرۆژوو بیت، سەرپەرشتی کاروباری ئایینی دەکات و رینوونیکەرى پیاوانی ئایینی دەبیت و چارەسەرى کیشە کۆمەلایەتییهکانیان بۆ دەکات، سالانە سەردانى ناوچە ئیزدینشینەکان دەکات و لە ھەموو جەژنەکاندا لە پەرستگای لالاش نامادە دەبیت.

بابە شیخ دواى ھەلبژاردنى بە ھیچ جوریک لە پۆستەکەى لائابریت و ناگوریت، ھەتا مردن لە پۆستەکەیدا دەمینیتەوێ. لە دواى وەرگرتنى پۆستەکەى ژنھینانى لى قەدەغە دەکریت. لە دواى مردنى بابە شیخ یەکیک لە ئەندامانى بنەمالەى بابە شیخ یان لە بنەمالەى شیخ فەخرەدین جیگەى دەگریتەوێ. دواى ئەوێ لە لایەن میر و ئەنجومەنى بالای رۆحانیبەوێ ھەلدەبژێردریت و دانى پێدا دەنریت.



یہ کیچک کہ تاییہ تمہندیہ کانی بابہ شیخ دانیشتنہ لہ سہر بہرہی شیخ فہخرہ دین، کہ یہ کیچک لہ پیروزیہ کانی ئیزدیہ کان و تہنہا بابہ شیخ بوی ہہیہ لہ سہری دابنیشیت و ہر لای ئہ ویش دە مینیتہ وہ.

جلوبہرگی بابہ شیخ، نموونہیہ کی بالایہ بوی جلوبہرگی ئایینی ئیزدی، ہر حہوت پارچہ سہرہ کیہ کہی جلی ئایینی ئیزدی لہ بہردایہ.

جلہ کانی لہ خامی سپی دروست دە کریت، پشتینہ کہی لہ تووکی بزہ و رہنگی رہشہ و حہوت خول بہ دەوری کہ مہریدا پیچراوہ، حہوت ئہلقہی زیوینی پیوہیہ، کلایکی سپی لہ سہردایہ پیی دەوتریت(کولک)، خامیکی سپی بہ دەوریدا پیچراوہ پیی دەوتریت (شاشک). (باقہ سرئ، مہرگہ: ۸۵).

بابہ شیخی ئیستای ئیزدیہ کان ناوی **شیخ خرتوو شیخ حاجی ئیسماعیل حاجی** یہ و لہ دایکبووی ۱۹۳۹یہ و لہ سالی ۱۹۹۵وہ دانراوہ. (پروانہ پاشکوی ژمارہ -۲۰).

### ۳. شیخی و ہزیر:

پلہیہ کی ئایینی ئیزدیہ، بہرپرسیاریتی مہزاری شیخ شہمس لہ ئہستو دەگریت، پیویستہ لہ بنہ مالہی شیخ شہمسہ دین بیت، چونکہ کاتی خوی شیخ شہمس و ہک و ہزیری شیخ ئادی بووہ، شیخی و ہزیر لہ لایہن میری ئیزدیہ وہ لہ ناو بنہ مالہی شیخ شہمسدا بوی ماوہی سالیئک تا سی سال دیاری دەگریت، ئہندامی جقاتی روجانیی ئیزدیہ و لہ مہراسیمی سہمادا چوارہم کہ سہ. (خلو، ۲۰۱۳: ۲۴).

شیخی و ہزیر ہہرچہ نندہ بہ پیوای ئایینی دادہ نریت، بہ لام ئہرکہ کہی زیاتر ئہرکیکی ئیداریہ و کاتی خوی ئیزدیہ کان خویان کاروباری خویان بہرپوہ بردووہ و میر و و ہزیری تاییہت بہ خویان ہہ بووہ، کہ کاروباری روجانہی ئیزدیہ کان و ناوچہ کہیان راپہراندووہ. شیخی و ہزیری ئیستای ئیزدیہ کانی لالش **شیخ ئہمین خدرہ** (پروانہ پاشکوی ژمارہ - ۲۱). لہ بارہی جلوبہرگی، شیخی و ہزیر ئاماژہی بہ وہ کرد، لہم بہ شانہی خواروہ پیچک دیت:

۱. جامانہی سووروسپی: شیخی و ہزیر جامانہ دە بہ ستیت و شاشکی نییہ

۲. کولک:

۳. تۆک:

۴. بنتان:

۵. دەمیر:

۶. شہروال: کہ لہ خامی سپی دروست کراوہ

۷. مه زوو: که وایه کی درېژه له تووکی بزنی سپی درووست کراوه  
شیخی وه زیر ناماژه به وه ده کات ته و پرست له پشت ناکات و شاشکی سپی  
نابه ستیت، چونکه شیخی وه زیر پرستی نییه، به لام له کاتی سه ماکیشاندا پشتین  
ده به ستیت. (چاوپیکه وتن له گه ل شیخی وه زیر شیخ عوسمان ته مین: ۱۴).

#### ۴. پیشمام:

پیشمام یان مامی یه که م یان پیاوی به هیژ، ته م پله ئایینییه بو چینی شیخه کانی  
ئادانی دیاری کراوه.

پوویسته ته و که سه ی ده بیته پیشمام زانیارییه کی زوری ئایینییه هه بیته و به باشی  
ریش و سمیللی خزمهت بکات، خاوه نی ناوبانگیکی به رز بیته و به بی جیاوازی مامه له  
له گه ل هه موو که سیکی ئیزدیدا بکات، ماره کردنی کچ و کور له یه کتری ته رکی خیزانی  
پیشمامه و ته نها بنه ماله ی شیخ حه سهن ده توان به و کاره هه ستن و هیچ پیاویکی  
دیکه ی ئایینی ناتوانیت ته و کاره بکات.

جلوبه رگی پیشمام له پرووی رهنگ و شیوازه وه هه مان شیوه ی جلوبه رگی  
بابه شیخه.

سئ پیشمام هه یه له ناو هه ره می ریڅخستنی ئایینی ئیزدیدا، که ته مانه ن:

۱. **پیشمامی مه رگه:** یاخود پیشمامی میر، که پوویسته له بنه چه ی شیخ حه سهن  
بیته، ته ندامی جقاتی بالای ئیزدییه، له مه راسیمی سه مادا که سی یه که مه له دوا ی تاج  
و حه ل.

۲. **پیشمامی بابه شیخ:** هاورییه تیی بابه شیخ ده کات له سه ردان و جه ژنه کاند،  
یاریده ده ری یه که می بابه شیخه له کاروباره ئایینییه کاند، ته ندامی جقاتی بابه شیخه.

۳. **پیشمامی فوکه را:** سه روکی ته و که سانه یه که پله ی فه قیریان هه یه و  
خه رقه پووشن. (خلو، ۲۰۱۳: ۲۱).

پیش مامی مه رگه، یان (پیشمامی میر) ی ئیستای ئیزدییه کان ناوی (شیخ فارووق  
عوسمان) ه و خه لکی به عشیقه یه. (پروانه پاشکوی ژماره - ۲۲).

#### ۵. قه واله کان:

وشه ی قه وال یان قه ولبیژ له وشه ی (کالا kala) ی سو مهری و (کالو kalo) ی ته که دی  
که به مانای پیاوی ئایینی دیت، وه رگیراوه.

کالو له شارستانییه تی بابلیدا به و که سانه دهوترا که دوعاگانیاں به ئاوازه وه ده خوینده وه، به هه مان شیوه قه واله کان له ئایینی ئیزیدا ئه وانن که له مه راسیمه ئایینییه کاندایا هاوزه مان له گه ل ئاوازی ده ف و شه بابدا قه وله ئایینییه کان به ئاوازه وه ده خویننه وه. (جندی، ۲۰۴: ۱۳۷)

له گرنگترین مه رجه کانی قه وال ئه وه په پئویسته قه ول و دوعا و به یته ئایینییه کانی له بهر بیته، له ته مه نی گه نجییه وه که سیکی دیندار بووبیته و ریش و سمیلی نه تاشیبیته، له ئامیره کانی شه بابه و ده ف به باشی بزانیته، له گه ل ئاوازی تاییه تی هه ر سرووتیکی ئایینیدا.

### قه واله کان به پئی پله ی ئایینیان ده بن به سی ده سته وه:

۱. **سنجاق کی:** به رزترین پله ی قه واله و ئه رکه که ی بریتییه له رینمایه و ئامۆزگاری ئایینی و گیره وه ی چیرۆکه ئایینییه کان و چاره سه ری کیشه کان به پئی یاسا کانی ئایینی ئیزدی، گیرانی سنجاقی تاوسی مه له ک بو گوند و ناوچه کانی نیشته جیی ئیزدی.

۲. **سه ر هوستا:** به رپرسی هه موو ئه و قه والانه په که ئامیره مۆسیقییه کان لی دده ن. له ناوه راستدا ده وستیت و لای راستی ئه وانن که شه باب لی دده ن و لای چه پیشی ئه وانن که ده ف ده ژهن.

۳. **قه واله سه ره تاییه کان:** ئه وانن که سه ره تایین له پیشه ی قه والیدا، له بونه ئایینییه کاندایا یارمه تی قه واله شاره زا کان دده ن. (خلو، ۲۰۱۳: ۳۸).

قه واله کان له ئایینی ئیزیدا ئه رکه که لیکی زۆروه وه نده یان ده که ویته ئه ستۆ، له هه موو مه راسیمه ئایینییه کانی په رستگای لالش ئاماده یی و پرۆلی دیاریکراویان هه په. به نمونه له سرووتی سه مادا قه وله ئایینییه کان ده خویننه وه و مۆسیقا لی دده ن، له سرووتی قه به غ (گای سپی) له پیشه وه ی به شداربووانه وه ده رۆن، هه روه ها له سرووتی (بری سوارکردن) له که سانی پیشه وه ی سرووته که دان له کانی سپی، هه روه ها له سرووتی (جوانکردن) ی مه له ک تاوس له په رستگای لالشدا به شدار ده که ن؛ دوا ی سوورانه وه به ده وریدا. له هه موو قوناغه کانی سرووتی (به ری شباکی) به شدارن. له سه روو هه موو ئه مانه شه وه په کی که له ئه رکه کانیاں بریتییه له گیرانی سنجاقه کان له هه موو ئه و ناوچانه دا که ئیزدی لی ده ژین. هه روه ها له مه راسیمی خه ته نه کردنی مندالان به شدار ده که ن و تا کووتاییه اتنی مه راسیمه که میوزیکیکی تاییه ت لی دده ن جگه له مانه ش له مه راسیمی ناشتنی مردوودا قه واله کان له پیشه وه ی ئاماده بووانه وه ده رۆن و دوعا ئایینییه کان به ئاوازی خه مناکه وه ده خویننه وه.

هه موو قه واله كان له لايه ن كه سيكه وه سه رپه رشتي ده كرښ، كه پيى ده وترت سهروكى قه واله كان، سه روكى قه والان، به رپرسى جيبه جيكردى ياساكانه له مه راسيمه ئايينييه كاندا و سه رپه رشتيى كاروبارى قه واله كان ده كات، نه ندامى هه ميشه پي جقاتى روحناني ئيزدييه و له لايه ن مير و به راويژ له گه ل جقاتى روحنانيدا ديارى ده كريت. سه روكى قه والانى ئيستاي ئيزدى قه وال (به هزاد سلیمان سفو) به، نه و ناماز به وه ده كات كه كارى قه وال برتبييه له به شداريكردن له مه راسيمه ئايينييه كاندا، به يته ئايينييه كان به ناوازه وه ده خوښنه وه و ده ف و شه باب ليده ده ن. (يروانه پاشكوى ژماره - ۳۳).

هه روه ها له جه ژنه كاندا به شداريى سرووته كانى سه ماكيشان و ياقاباغ و پرى شباكى ده كه ن و گه ل سنجاقه كانيش بو ناوچه ئيزدينشینه كان ده روڼ. (چاوپيكه وتن له گه ل قه وال به زاد سلیمان: ۸).

## ۶. بابى چاويش:

بابى چاويش له دوو وشه پيک هاتووه، (چاو) له گه ل (ئيش)، به ماناي نه و كه سه ي چاوديريى ئيشوکاره كان ده كات. له ئاييني ئيزديدا بابى چاويش كه سيكه وازى له خوښييه كانى ژيان هيئاوه و ژن ناهيئي و به دريژايى ته مهنى له په رستگاي لالش ده ميئيته وه، له گه ل ئافره تانى (فقرا) له ناو لالشدا وه كوو خوشكوبرا ده ژين. له چله ي هاوين و زستاندا به روژوو ده بيت. (خلو، ۲۰۰۳: ۳۳).

بابى چاويش به كيكه له نه ندامانى مه جليسى بابه شيخ و له كاتى ناماده نه بوونى نه ودا به ئه ركه كانى نه و هه لده ستيت، گزنگ نبييه له چ چينيكي كوومه لايه تي بيت، به لام ده بيت شاره زايى ئاييني هه بيت و به ته واوى يرواوه خوى بو ئه ركه كه ي به كلا كرد بيته وه.

له رووى جلوه رگه وه، جلوه رگه كانى هه مووى له جلى بابه شيخ ده چيت، به لام ته نها كه سه كه خه رقه ي سپى ده پوشتيت، به م خه رقه يه ش ده وترت خه رقه ي شيخ شه مسه دين، له كاتيكا شيخه ئادانييه كان خه رقه ي ره ش ده پوشتن، هه روه ها پارچه يه ك قوماشى درووستكراو له خورى ره ش يان سوور له سه ر شانى چه پييه وه هاتووه بو لاي راستى ژير سكى.

بابى چاويش ناييت له ناو لالش پيلاو له پي بكات، ته نانه ت له كاتى به فر و شه خته ي زستانيشدا، له ريزى سه مادا كه سى هه وته م و دواهه مين كه سه، هه موو ژيانى له په رستگاي لالش به سه ر ده بات و به كيكه له وانه ي دواى مردنيشى هه ر له لالش

ده نيزرېت. بابى چاويشى ئىستاي ئىزدىيەكان (پير شرو پير فرمان)ه. (پروانه پاشكوى ژماره-۲۴).

### ۷. بابى گاغان:

به ماناي چاودېرى مالات دېت. پيوسته له ره چه له كى شېخانى شه مسانى بېت، له خيزانى نامادين كورى شېخ شه مس. يه كيكه له ئەندامانى جقاتى بابە شېخ. كاره كهى برىتبيه له بلاو كوردنه وهى رو شنبيرى ئايىنى. به كه سيكى نزيك له بابە شېخ داده نرېت و له هه موو سهردانه كانيدا هاورپيه تى ده كات، له پرووى جلو به رگه وه هه مان شپوه و تايبه تمه ندى جله كانى بابە شېخى هه يه. (باقه سرى، ۲۰۰۳: ۸۹).

يه كيك له كاره سهره كييه كانى بابى گاغان برىتبيه له سهرپه رشتي كوردنى كو كوردنه وهى دار بو وه رزى زستان، داره كان له نزاره كانى ده و روبه رى لالشه وه ده هينرين و تهنه دارى وشك كو ده كرپته وه و بويان نيبه دارى تهر بيرن. (چاوپيكه وتن له گه ل بابى گاغان، شېخ عنتر شېخ حسو: ۱۵).

بابى گاغانى ئىستاي ئىزدىيەكان ناوى (شېخ عنتر شېخ حسو) يه. (پروانه پاشكوى ژماره-۲۵).

### ۸. ميرحاج:

ئو كه سه يه كه له رپورسمى ئايىنى سه مادا له جيگه ي ميرى ئىزدى به شدارى رپوره سمى سه ما ده كات و سه ما ده كي شپت. پيوسته له بنه ماله ي پسميرى بېت و له لايهن مه حفه لى مهرگه به ره زامه ندى مير هه لده بژرديرت.

ميرحاج له بنه مادا ئه ركه كهى برىتبيه له ريكخستنى كاروبارى حه جى ئىزدىيان كه له روژانى جه مادا به رپوه ده چپت، به لام له ئىستادا به هوى ئه وهى زورينه ي كاروباره كان له لايهن پياوانى ئايىنى ديكه وه ئه نجام ده درين، ئه ركى ميرحاج تهنه له سه ما كيشان و رپوره سمى قه نتاردا كورت بووه ته وه. (چاوپيكه وتن له گه ل ميرحاج: ۱۶). (پروانه پاشكوى ژماره-۲۶).

### ۹. نه قيب:

نه قيب پله يه كى ئايىنى به له ئىزدىا تيدا، ئو كه سه ي ئه م پله يه وه رده گريت پيوسته له چينى پيره كان و بنه ماله ي (پير هاجال) بېت. يه كيك له گرنگرين ئه ركه كانى

رېځخستنې رېپوره سمه کان و دانانی سنجاقه کانه له هه موو گونده کانی ئېژدی، که له کاتی ته وافدا سهردانی ده کهن (خلو، ۲۰۱۳: ۳۶).

له بهیتی جونديدا له باره ی نه قیبه وه هاتووه:

**کوفئ ته یی ب ته رتیبه**

**میرا ژئ دبر نه سیه**

**پیرئ لبنانو کیانو، خدر الیاس ب خو نه قیبه (دانانی، ۲۰۱۳: ۵۲۰).**

#### **۱۰. فه قیر:**

فه قیر که سیکی زاهید و له خواترسه، که له پیناوی خو شیه نه پراوه کانی دواړوژدا وازی له خو شیه کانی ژیان هیناوه، ههرسئ چینی شیخ و پیر و فه قیر ده توانن بینه فه قیر.

له پرووی جهسته ییه وه فه قیر تاییه تمه ندی جیاوازی هه یه و ده توانریت به ئاسانی بناسریتته وه.

گرنگرین تاییه تمه ندی جهسته یی فه قیر له پرووی جلوبه رگه وه پو شینی به رگی خه رقه یه.

ئو که سه ی ده بیته فه قیر، پاش ماوه یه ک له لایه ن پيشمامه وه له مه راسیمیکي تاییه تدا به رگی خه رقه ده کریتته به ری، کلاویکی له سهردایه پیی ده وتریت (کولکی فه قیر)، هه روه ها له ملیدا پارچه یه ک به نی رهش و سوور هه یه که له خوری مه ر درووست ده کریت، که پیی ده وتریت (مفتول) و لای ئیزدیبه کان شتیکی پیروزه و له کاتی بینینی فه قیردا هه ول ده دن دهستی لئ بدن یاخود ماچی بکن. (حه سن، ۲۰۰۴: ۵۱)

که سیك که ده بیته فه قیر و خه رقه له بهر ده کات له دواى ئه وه بوى نییه مووی چه ناگه و سمیلى بتاشیت.

ئو که سه ی خه رقه ده پو شیت له ناو ئیزدیاتیدا پله و پایه یه کی به ریژی هه یه و که س بوى نییه په لاماری بدات و نازاری بدات و قسه ی پی بلیت، هه روه ها که س بوى نییه به درو سویند به خه رقه که ی بخوات. ئه گه ر فه قیرک له و مه رجان ه لای دا که بوى دانراوه ئه وا به فه رمانی میر له لایه ن پيشمامه وه خه رقه که ی له بهر داده که نریت و پله ئایینییه که ی لئ ده سه نریتته وه.

له قه ولی ئاخیره تدا له باره ی فه قیره وه هاتووه (دانانی، ۲۰۱۳: ۴۲۱):

## فه قیرا ئیکه چیکر

خۆ ژ خوۆشی و لهزه تا دنێ کر

ژ دنیایێ به ره بهر ب ناخره تی کر.

فه قیری ده رگای شیخ ئادی، که گه وره ترین فه قیره و به شداریی ریوره سمی سه ما ده کات، ناوی (ده رویش تعلقو) به و له سرووتی سه ما کیشاندا به که م که سه. (چاوپیکه وتن له گه ل ده رویش تعلقو: ۱۷). (پروانه پاشکۆی ژماره- ۲۷).

### ۱. فوقرا:

ئافره تیکی ئیزدییه، که خوۆ بو زوهد و خواپه رستی و خزمه تکردنی په رستگای لالش نه زر ده کات. له خوۆشیی دونیا و هاوسه رگیری و مالمندال-درووستکردن دوور ده که وپته وه. هه موو ته مه نی له ناو په رستگای لالشدا به سه ر ده بات. پله ی فوقرا هاوتای پله ی باباچاوپیشه وهك خوشك و برای ئیمانی له په رستگای لالش ده ژین. فوقرا هاوسه رگیریان له سه ر حه رامه و جله کانیان سه رتاپا سپییه، کراسی درێژ له بهر ده که ن و سه ریشیان به پارچه به که په روۆ سپی ده به ستن.

له زۆریه ی کاته کانی سال به روژوو ده بن و فتیله ئاگرینه کان درووست ده که ن ون چقلتو له بۆنه ئایینییه کاندای ده گێرن و موفه رکی به رات درووست ده که ن. (حه سه ن، ۲۰۰۴: ۵۱)، به لام (کابانی) به ئافره تیك ده وتریت که هاوسه رگیریی کردوو، دواتر پریار ده دات خوۆ بو خزمه تی په رستگای لالش ته رخان بکات و له وێ ده ژی. خواردن بو برا و خوشکه ئایینییه کانی درووست ده کات که له په رستگای لالشدا ده ژین. (پروانه پاشکۆی ژماره- ۲۸).

### ۱۲. کوچه ک:

پله ی کوچه ک بو هه یچ چینیکی کۆمه لایه تی قوورخ نه کراوه، ئیزدییه کان له هه ر چینیکی کۆمه لایه تی بن ده توانن بنه کوچه ک. کوچه ک که سیکی زاهیده و خوۆ بو خوداپه رستی و کاری ئایینی ته رخان کردوو و له چله ی هاوین و زستاندا ۴۰ روژ به روژوو ده بن. کوچه ک له بلاوکردنه وه ی ریئیمایی، نامۆژگاریی ئایینی، شتن و کفنکردنی مردوو و ناشتنیدا به شداری ده کات، هه روه ها له هه لمه تی پاککردنه وه ی لالش دواي جه ژنه کاندای به شدار ده بییت.

ئىزدىيەكان باوەريان وايە كەسى كوچەك غەيب و نەيىبەكان دەزانىت، لە بەر ئەو  
وەك كەسىكى پىرۆز سەيرى دەكەن و رىزى دەگرن. (دملوجى، ۱۹۴۹: ۵۴-۵۵)  
لە پرووى جەستەيىەو كوچەك بەو دەناسرپتەو جليكى سەرتاپا سپى لە بەردايە و  
كلووەكەى سەريشى سىبىيە، ريش و سميلى ناتاشيت و بە دريژى دەيھيلىتەو.  
پشتينيكي خورى رەش و سوور لە پشت دەكات. (بيروانە پاشكووى ژمارە-۳۹).

### ۱۳. مچيۆر:

كەسىكە خووى بۆ خزمەتكردى شىخ و پىرى خووى تەرخان كر دوو. بە وتەى **لوقمان**  
**سليمان**: "مچيۆر لەسەر دەرگاي پياوچاكەكەى خووى دەووستيت و و خزمەتى دەكات،  
لە جەژنەكاندا بە دوو پروژ پيشتر دەچنە پەرسنگاي لالش و پيشوازي لە ميوانەكان  
دەكەن." ھەروەھا دەليت: "لەناو ئايىنى ئىزدىدا تەنھا چىنى شىخ و پىرەكان پلەى  
مچيۆر و ھەردەگرن و بويان ھەيە بىنە مچيۆر". (چاوپيەكتەن لەگەل لوقمان سليمان: ۱۲)  
بە گشتى ھەر پەرسنگا و مەزار و نيشانگە و سلاڭگەيەك مچيۆرپكى تايبەتى خووى  
ھەيە، كە خزمەتى دەكات و تايبەتە بەو جيگايە.

ئەو مچيۆرانەى لە لالشدا خزمەت دەكەن، جلى كوردبيان لە بەردايە، شەروال و  
كراس و چۆخەيەك لە بەر دەكەن كە زۆرەي جار بەسەر كراسەكەياندا شوڤر بووئەو.  
زۆرينەشيان جامانەيەكيان لە سەردايە كە رەنگى سوور و سىبىيە. (بيروانە پاشكووى  
ژمارە-۳۰).

### ۱۴. خلمەتكار(خزمەتكار):

ئەوانەن كە خزمەتى گەلى لالش دەكەن؛ وەكوو پاككردەو و داركيشان بۆ زستان.  
خزمەتكار دەشيت لە چىنى موريد و شىخ يان پىر بيت، ھەركەسيك كە بىهويت خووى  
تەرخان بكات بۆ خزمەتى پاككردەو لالش، پياو بيت يان ژن، دەتوانيت بيئە  
خزمەتكار.

خلمەتكارەكان جلوبەرگيكي تايبەتيان نيىبە پيى بناسرپنەو، بەلكوو بە جلوبەرگى  
ئاسايى خويانەو لە جەژنەكاندا خويان بۆ خزمەتى لالش تەرخان دەكەن.

**دەرويش مشكو عەلى**، خەلكى شەنگال، باسى لە جياوازي مچيۆر و خلمەتكارەكان  
كرد و وتى: "ھەر مچيۆرپك لەبەر دەرگاي خودانى خووى دانىشتوو بەلام خزمەتكارەكان  
خزمەتى تەواوى گەلى لالش دەكەن." لە بارەى بنەرەتى جامانە سوورەكەى  
سەريانەو، دەليت: "جامانە سوورەكەمان رەمزي دەرويشىيە." (چاوپيەكتەن لەگەل



دهرۆيش مشكو عهلى: ١٨)، بهلام **لوقمان سلیمان**، بهرپرسی رۆشنبیری و ڕاگه یاندنی لالش، له م بارهیهوه چیرۆکیکی تری لایه، ئه و دهلیت: "جامانهی ئیزدی له سه ره تادا سپی بووه، دواى ئه و فه رمانانه ی کراوه ته سه ر ئیزدییه کان و کوشتاری ئیزدییه کان؛ ئه و رهنگه سووره زیاد کراوه بۆ جامانه سپییه که- وهك ئاماژهیهك بۆ خویناویبوونی جامانه سپییه که". (چاوپیکه وتن له گه ل لوقمان سلیمان: ١٢).

جگه له جامانه سووره که ی سه ری ئیزدییه کان له جه ژنی جه مادا خزمه تکاره کان پارچه یه کی سپی بچووک به سه ر یانه وه ده به ستن، که پێ ده لێن پرووی سپی، ئه م پارچه په رۆ سپییه که ده بیه ستن به ناوچاوانه وه خه لاتیکه له لایه ن مالى شیخ شه مسه وه له رۆژی شه شه می جه مادا ده به خشریته خزمه تکاره کان و ئاماژه یه بۆ خه لاتى گومه ز (قوبهه) ی خۆر. خزمه تکاره کان به شانازییه وه ئه م پارچه په رۆیه له ناوچاوانیان ده به ستن، که نیشانه یه بۆ په رۆزبوونیان. (پروانه پاشکۆی ژماره-٣١).

### ١٥. چله گره:

ئه و که سانه ن که له چله ی زستان و چله ی هاوین له هه ر وه رزیکیدا چل رۆژ به رۆژوو ده بن، ئه مانه به رگیکی سپی درێژ له به ر ده که ن و ریش ناتاشن. له کاتژمیر چواری به یانی تا شه شی ئیواره هیه شتیک ناخۆن و خۆیان له خواردن و خواردنه وه و ڕابواردن به دوور ده گرن.

**شقان**، یه کیکه له چله گره کان، ئاماژه به وه ده کات که هه تا پۆلی سی ناوه ندیی خویندوو و ئیتر وازی له خویندن هیناوه و خۆی بۆ خوا په رستی ته رخان کردوو، هه روه ها ئاماژه ی به وه کرد له چله ی زستان و هاویندا به رۆژوو ده بیته و زۆربه ی کاته کانی به خوا په رستی و دوعا کردن به سه ر ده بات و هیه کاریکی تر ناکات. (چاوپیکه وتن له گه ل شقان حسو: ١٨).

**بابه شیخ** به سه رۆکی هه موو چله گره کانی ئیزدی داده نریت. (پروانه پاشکۆی ژماره-٣٢).

### ١٦. شکستی لالش:

هه ر که سیکی ئیزدی، کچ بیته یان کور، له هه ر چینیکی کۆمه لایه تی بیته، بیه ویته بیته شکست؛ به مه به سستی نه فسی-خۆشکاندن و خزمه تکاری لالش هه تا رۆژی دواپی؛ سه ردانی لالش ده کات. تا ئه و کاته ی ده مریت خزمه تی لالش ده کات.

دواى قبوولکردنی داواکه ی له لایه ن جقاتی رۆحانییه وه، کور ده بیته خلمه تکار و کچیش ده بیته فوقرا. ئه گه ر بابی چاوپیش مرد ئه و خلمه تکاریکی به ته مه ن جیگای ده گریته وه، ئه گه ر دواپی فوقرا مرد ئه و فوقرایه ك جیگای ده گریته وه. کاری

شکسته‌کان خزمه‌تکردنی باخی زه‌یتوونه‌کانی لالش گراتی رۆنی زه‌یتوون به مه‌به‌ستی سووتاندنی و درووستکردنی فتیله‌ی ئاگر و موفه‌رکی به‌راته. (خودیدا، ۲۰۰۵: ۱۳۴-۱۳۵)  
ئه‌مانه به شکستی لالش ناوده‌برین، چونکه نه‌فس و ئاره‌زوی خۆیان شکاندوه له خۆشیه‌کانی دونیا و هاوسه‌رگیری ناکه‌ن و ته‌نها له لالشدا ده‌مینه‌وه و خزمه‌تی په‌رستگای لالش ده‌که‌ن. (چاوپیکه‌وتن له‌گه‌ڵ پیرسه‌عید ئاودی: ۱۳). (پروانه پاشکۆی ژماره‌-۳۳).

## باسى سېيەم: جەستە لە سرووتە ئايىنبىيە كانى ئىزدىدا:

يەكەم: سرووتە كانى تېپەربون:

سرووتە كان تېپەربون لە كۆمەلگە داخراوہ كاندا گزنگى تايىبە تيان پېدە درىت، بە پىي تېگە يىشتنى ئايىنبى، ھەر قۇناغىكى گزنگى ژيان، پېويستى بە دەستپوہردانىكى راستە و خۆى كولتوورىي ھەيە و زۆربەى جارىش ئە و دەستپوہردانانە روكارپكى ئايىنبى ھەيە و لە چوارچۆھى كۆمەلگە سرووتى ئايىنبى بەرپوہ دەچىت كە پىيان دەوترىت سرووتكانى تېپەربون (طقوس العبور).

سرووتە كانى تېپەربون لە ئايىنبى ئىزدىدا بەم جۆرەيە:

### ۱. لە داىكبون:

مندال، كە لە داىك دەبىت لە ھەفتەى يەكەمدا بە شپوہەيەكى توندوتۆل دەپچرىتتە و بە و پېچانە و ھەيەش دەوترىت (قۇتتاغ). گورىسپكى رەش كە لە تووكى بزن درووست كراوہ، بە چواردەورى مندالەكە بە ھوت ئەلقە دادەنرىت. گورىسەكە بازنەيەكە ماناى واىە كە مندالەكە ھاتووەتە ناو بازنەى ئايىنبى ئىزدى، يان ھوت فرىشتە وە. لە دواى ھەفتەى يەكەمە و دەخرىتە ناو بېشكە وە و لە ژىر پەتووە كەيدا بە مەبەستى پاراستنى لە سىجر و جنۆكە چەقۆيەك دادەنن.

### ۲. مۆركرن:

پروۆسەكە بە و شپوہەيەيە لە دواى لە داىكبونى مندالە وە بە ماوہەيەكى كەم خىزانەكە سەردانى لالاش دەكەن و مندالەكە شيان لەگەل خۆيان دەبەن؛ لە وى لە لايەن سادنى كانى سېيە كە ژنىكە لە بنەمالەى پىر، سى جار ئا و لە دەموچاوى دەپرژىنرىت و دەست بەسەرىدا دەھىنرىت. پاشان دوعايەكى تايبەتى بۆ دەكات، كە پىي دەوترىت (دوعاى مۆركردن)، ئەم سرووتە وەك مۆركردنى جەستەيە بە مۆرى ئىزدىياتى.

ئەمەش دۆعاكەيە:

مۆر مۆرا مېرانە

كانيا سېيە خۆش نىشانە

پەدشاى ژى دابوو بەيانە

جىي ئىزدىنە مېر و ھەرچار برانە

مۆرکردن به يەككە له فەريزه ئايينيەکانی ئيزدی دادەنریت، که دەبیت له هەفتەى يەكەمى له داىكبووندا ئەنجام بدریت و نابیت له دوو ساڵ زیاتر بەسەر له داىكبووندا بچیت. (العزاوى، ۱۹۳۵: ۱۵۱)، بەلام له ئیستادا به هۆى بڵاوبوونەوهى ئيزديیهکان به جیهاندا ئەو فەرزە به و شیوه تونده ناگیریت، بەلکوو له يەكەمین جاردا که كەسەكە سەردانى لالش دەكات پروسەكە ئەنجام دەدات. (پروانە پاشكوۆ ژمارە-۳۴).

### ۳. بسکیرین:

به پێى میتۆلۆژياى ئيزدی مروّف مولكى خودايه و بۆى نيهه دەستکارتى ههچ به شێكى جهستهى بکات، بۆيه کاتيک بۆ يەكەمجار دەيهویت مووى قزى لا ببات، ئەوا دەبیت به پێى سرووتى ئايینی ديارىکراو بپت. به هەفتەيهک دواى له داىكبوونى مندال، خيزانهكەى شېخى بنه ماله كە بانگ دەكەن، چونكە شېخ تەنها كەسە كە بۆى هەيه ئەم كارە ئەنجام بدات و به مقەستىكى نوۆ كە يەكەمجاره به كار هاتپت، هەندىك موو له لای زۆلفى مندالەكە دەپریت و به وهش دەبیتە شېخى مندالەكە. له سەر خيزانى مندالەكە پيوسته قوربانیهه كى تايهت ئەنجام بدەن و ميوانداريهه كى تايهت بۆ ئەم بۆنهيه ساز بکەن، ئەم سرووته بهر له خەتەنەکردن ئەنجام دەدریت و له دواى ئەوهوه خيزانهكە ئازادن له دەستکاريکردنى مووى قزى مندالەكەيان. لهو بۆنهيهشدا دوعاى بسکیرين دەخوینریت که پێى دەوتریت (بسکگرتن)، (خلو، ۲۰۰۳: ۲۲۸).

### ۴. خەتەنەکردن:

ئيزدييهکانيش باوهريان به خەتەنەکردن هەيه و مندالى نير خەتەنە دەكەن، ئەوهش وهكوو نهرىتێكى ئايینی سەير دەكەن و پروايان وايه له پيغه مبهر ئيبراهيمه وه بۆيان ماوه تەوه، که برىتیهه له برىنى پارچهيهك له ئەندامى نيرينه. هاوشيوهه ئه وهى كه له ئايینی ئيسلامدا هەيه، بەلام رپوره سمه كەى به پێى كۆلتوور له ولاتیکه وه بۆ ولاتیکى دیکه جياوازی هەيه (باقسرى، ۲۰۰۳: ۱۹۹).

خەتەنەکردنى مندال يەككە لهو ديارده كۆنانهى عيراقيهه كۆنهكان ئەنجاميان داوه و له ناو ئيزدييشدا وهكوو فەرزىكى ئايینی سەير دەكریت و پيوسته لهو رپوره سمه دا خواردن به خشریتەوه، (خلو، ۲۰۰۳: ۲۳۰)، به تايهتتى له كۆندا رپوره سمى تايهتتى بۆ رپكخراوه، هەرچەنده هەتا ئیستاش پابهندن پێیهوه، بەلام مەرج نیهه هەموو ئەو رپوره سمانهى كۆن ئەنجام بدرین.

دوای چەند ڕۆژێک لە لەدایکبونی مندال، مەراسیمی خەتەنەکردنی بۆ ئەنجام دەدریت، بە ئامادەبونی شیخێکی ئیزیدی، لەو مەراسیمەدا قەوالەکان دەف و شەبابە لێدەدەن و ئامادەبوونیش هەڵپەڕکێ و سەمادەکەن، هەر وەها بۆنەیه کیشە بۆ دیاریکردنی (کریفی خوینی)، کە بریتییه لە هەلبژاردنی بڕایەکی ئایینی لەرێگەی پڕزاندنی چەند دلوپێک خوین لەکاتی خەتەنەکردنی مندالە کەداک بەسەر کراسی ئەو کەسەدا کە دەبێتە بڕای خوینی. (کریف خوینی)، (حبیب، ۲۰۱۶: ۱۱۳). کریف خوینی، دەبێت هەتا لە ژياندا ماوه وهك برا و دلسۆزی ئەو خیزانە بمینیتەو و پەيوەندییەکی بەهیز لە نیوان ئەو دوو خیزانەدا دروست دەبێت، ئەمەش مانای وایە ئیزیدیەکان هیچ مەراسیمیکی نەریتی و ئایینی لەدەست نادن بۆ بەهیزکردنی پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکانیان.

لەناو ئیزیدیەکاندا مردوو نانیزریت ئەگەر خەتەنە نەکرابیت، ئەگەر نیرێکی ئیزیدی مردوو خەتەنە نەکرابوو، ئەوا خەتەنە دەکەن، پاشان دەینێژن. هەر وەها ئامادەش نین کچ بدەنە کورێک خەتەنە نەکرابیت. (حبیب، ۲۰۱۶: ۱۱۳).

خەتەنەکردن بە یەکیک لە دیارترین هەلکۆلراوه ئایینیەکان دادەنریت لەسەر جەستە مەرۆف، کە ئامانجەکی قوربانیدانە بە بەشێک لە جەستە و پاکبوونەوێ جەستە و ڕاهێنانی مەرۆفە لەسەر بەرگەگرتنی ئازار. هەر وەها، نمونەیهکی دیاری ملکه چپیکردنی جەستەیه بۆ بەها ئایینیەکان و کردنیەتی بە جەستەیهکی ئایینی. زۆر جار وەك نیشانهی هاتنه ناو ئایینه که سهیر کراوه و سزای توندیش هەبووه بۆ ئەوانە کە پێیەو پابەند نەبوون.

هەرچەندە پڕۆسە کە لە مندالیدا ئەنجام دەدریت و مەرۆف هیچ هەلبژاردنێکی لەبەر دەستدا نییه بۆ قبوولکردنی یان ڕەتکردنەوێ، بەلکۆو وەکوو جوړیکە لە مۆرکردنی جەستە و کردنیەتی بە جەستەیهکی ئایینی.

## ۵. ژنەیان:

ئایینی ئیزیدی جەخت لە هاوسەرگیری دەکاتەو، بە باشترین رێگە دەزانانت بۆ پڕکردنەوێ پێداویستی سیکسی و وەچە خستنهو بەوجۆرە کولتوورە کە دیاریکردووه. جگە لەوانە دەبنەشکستی لالش، کە هاوسەرگیریان لێ قەدەغە دەکریت

ئەو تابوێی کە لەناو ئیزیدیادا هەیه لەسەر هاوسەرگیری لەدەرەوێ ئایینه کە و هەر وەها لە نیوان چینه جیاوازهکانی ئیزیدا بۆتە هۆی دروستبونی هاوسەرگیری

ناوځوځي(ئيندوگامى) و به زورى هاوسه رگيرى له نيوانى خزمه كاندايه، ئامانجى ئهم بهر به سته كوومه لايه تيه به پله يه كه م برى تيه له پاراستنى ئايينه كه.

بو هاوسه رگيرى له نيوانى كورو كچيكي ئيزديدا پيوسته شيخيكي له بنه ماله ي شيخ حه سن ئاماده بيت و ماره كردنى كورو كچ له ده سالاتى ئه واندايه. پيوسته له سهر مالى زاوا كه نان يكي باش دروست بكن و ميوانيه كى گوره ريكيخن و ئه وهش به نيشانه ي فهور بهر كه ت داده نريت له ناو ئيزديه كاندا. دواى ره زامه ندى ههر دوو خيزانه كه، شيخه كه ده ستي كورو كچه كه ده خاته ناو ده ستي يه ك و په رو به كى به سهر دا ده دات و پاشان دو عاى هاوسه رگيرى ده خوينايت. له روژى گواستنه وه دا زاوا له سهر سهرى بوك پارچه يه ك نان ورد ده كات به ئامانجى رزاندى خيرو بهر كه ت به سهر خيزانه تازه كه دا و وهك هيواخوازيه ك بئوه ي پي بو كه كه به خيرو بهر كه ت بيت. له ناو ئيزديه كاندا فره ژنى ناسراوه و په پره وى لى ده كهن، ته لاقيش له نيوانياندا هه يه، نه گهر پياويك به راته كه ي ته سليمى ژنه كه ي كرده وه ئه وه ماناى وايه كه ده يه و بيت ته لاقى بدات، ژنيس بو ي هه يه داواى ته لاق بكات به لام له وكاته دا هيج مافيكي ناكه و بيت. نه گهر ژنيك به پياوه كه ي وت تو شيخ و پيرى منيت ته لاقى ده كه و بيت، له دواى جيا بونه وهش نه گهر ژنيك ويستى شوو بكات وه پيوسته پينج مانگ چاوه رى بكات، هه روه ها به پيچه وانه ي ئايينى ئيسلامه وه پياو بو ي نيه ژنى براى به نييت ته نانه ت دواى مردنيشى (سمو، ۲۰۰۱-۳۰-۳۷).

سه باره ت به شيوه جياوازه كانى هاوسه رگيرى، له ناو ئيزديدا چه ندين جو ر هاوسه رگيرى هه بووه، وهك ژن به ژن، هه لگرتن، له برى خوين. (مارونسي، ۲۰۱۹: ۱۶۱)

## ۶. مردن:

كارى گه ريه كانى ئايين له سهر جه سته ههر ته نيا له كاتى ژياندا ده رناكه و بيت، به لكوو له دواى مردن و له كاتى شو ردن و ناشتندا جه سته ي مرو ف به سرووت يكي ئايينى ته واو تاييه تدا تيپه ر ده بيت.

هه موو ئه و كارانه ي له گه ل جه سته ي مردوو ده كر يت، له ناو ئولى ئيزدياندا سرووت و ئه كتيكى دينيه و ده توانين بلين ئه كتى دينى له سهر جه سته له مردندا ده گاته دواپله ي خو ي.

نه گهر كه سيكي ئيزدى له سه ره مهر گدا بيت، ئه وا له لايه ن پياويكى ئايينيه وه (قه ولى سه ره مهر گ) ي له سهر ده خوينايت. كاتيكي مرد ئه وا له لايه ن شيخ و پيره كه ي و براى ئاخيره تى ده شو ر يت، نه گهر مردوو كه ژن بوو ئه وا ژنه شيخ و پيره كه ي و خوشكى

ئاخيره تى دەيشۆن. ئەگەر شېخ و پېرەكەى خۆى ئامادە نەبوون ئەوا پياوئىكى دىكەى ئايىنى بەو كارە ھەلدەستىت. دواى شتنى جلى سىپى لە بەر دەكرىت، كە برىتییە لە شەرۆالئىكى خامى سىپى كە پىئى دەلئىن (دەرپئ)، لەگەل (كراس) ئىك كە قوچەى نىبە و تەنھا ملەكەى بە ئەلقەى براوہ و پىئى دەوترىت كرىقان يان تۆك، ھەرۆھە چاوەكانى دادەخرىت و خۆلى لالش لە شىوہى بەرات، دەخرىتە سەر چاوەكانى و ناو گوچكەكانى و دەمى، پاشان پارچەسەدرىبەكى سىپى لە بەر دەكرىت كە تەنھا ملەكەى كراوہىە و پىئى دەلئىن (قەرقرە)، كە لە پىشەوہ درىژە و لە دواوہ كورته. پاشان دەخرىتە كفنئىكى سىبىوہ كە وەكوو تورەكەىەك دووراوہ و لايەكى كراوہىە تا لاشەكەى تىدەكەن، پاشان بە دەرزى و دەزوو دەيدوورنەوہ. دواتر دەىخەنە تابووتئىك و تابووتەكەش دەخەنە سەر داربەستئىك و چەند كەسىك دەچنە ژىرداربەستەكە و سى جار لە زەوى دەپىرن و دايدەنئىنەوہ، پاشان دەپىن بە شانيانەوہ و بە پئى يان سەيارە دەپىنە گۆرستان و خەلكەكەش ھەموو لە دواپەوہ دىن، قەوالەكان بە شىوہى حەزىن تا دەگەنە گۆرستان ئاوازى دەف و شەبابە لئ دەدەن. (الحسنى، ۱۹۵۱: ۷۱).

گۆرئىكى لاكيشەى بۆ ھەلدەكەنن كە ۱،۵ام قوولە و بە پىئى درىژى جەنازەكەش درىژە، بە شىوہىەكى لاكيشەى- لە رۆژھەلاتەوہ بۆ رۆژئاوا. پاشان لەسەر لا مردووہ كە دەنئىژن و پرووى دەكەنە خۆرئاوابوون، بە ماناى ئەوہى ئەم كەسە خۆرى لئ ئاوا بووہ. (پروانە پاشكۆى ژمارە-۳۵).

### دووہم: نوپژكردن:

نوپژ سرووتئىكى ئايىنى كۆنە، بەپىئى نەخش و ھەلكۆلكراو و نوسراوہ مېژووويبەكان لە دىرژەمانەوہ مروّف ئەنجامى داوہ.

نوپژ برىتییە لە نمايشكردنى حالەتئىكى جەستەى تايبەت بۆ گەرە-نیشاندانى كەسىك يان شتىك لە رىگەى كىرئووشبردن و چەمانەوہ و پارانەوہ لئى، كە ئامانجەكەى بە-گەرە-زانىنى ئەو پىشاندانى بىدەسەلاتىبەى بەرامبەر ھىزئىكى بالادەست، كە بە باوہرى كەسەكە كۆنترۆلى گەردوونى لە دەستدايە.

لەگەل ئەم حالەتە جەستەىبەدا ھەندى وئىرد و دوعاى ئايىنبىش دەخوئىنرىت كە ناوہرۆكەكەى ديسانەوہ پىشاندانى گەرەى بەرامبەرە.

لە زۆربەى ئايىنەكاندا نوپژكردن يان شتىكى ھاوشىوہى نوپژكردن ھەىە، ھەرچەندە لەناو ئايىنى ئىزدىدا شتىك نىبە بە ناوى نوپژەوہ، بەلام دوعاى بەيانىان و نىوہروان و ئىواران و ئەو نمايشە جەستەىبەى لەو كاتەدا دەكرىت شتىكە لە شىوہى نوپژ.

لەسەر ھەر ئیزدییەك پۆیستە بەیانیان كە لە خەو ھەلدەستتیت بچەمیتەو و ئەو جیگایە ماچ بکات كە تیشکی خۆری بەرکەوتوو، پاشان ھەلدەستتیتەو و ڕوو دەکاتە خۆر و دەستەکانی بەرز دەکاتەو و ئەم دوایە دەخوینیت:

ئامین، ئامین  
تەبارەك ل دین  
ئەلا ئەحسەن ل خالقین  
ب ھمەتا شەمسەدین  
فەخرەدین ناسرەدین  
سجادین بابادین  
شیشەمسە قەوہتا دین  
سلتان شیخ ئادی تانچ ل ئەوہلی  
ھەتا ئاخیرین

ھەق حەمدو لایا رەب ل عالیەمین (سمو، ۲۰۰۱: ۱۲۶).

ئیزدییەکان لە ڕۆژیکدا سێ جار نوێژ دەکەن، بەیانیان کاتی خۆرھەلاتن، نیوہروان کاتئ سبەری خۆر دەبیتە ستوونی، ئیواران کاتی خۆرئاوابوون، بۆ ھەر یەکیك لەو کاتانە دوای تایبەتی خۆی ھەیە، بەیانیان و نیوہروان ڕوو دەکەنە خۆرھەلات، بەلام ئیواران ڕوو دەکەنە خۆرئاوا.

لە کاتی نوێژدا پۆیستە ھەر ئیزدییەك سەری داپۆشراو بیت و پشتینی بەستبیت، كە خۆیان پێی دەلین (سەربەستن) و (پشتینبەستن). (بروانە پاشکۆی ژمارە-۳۶).

### سبەم: ڕۆژووگرتن:

لەسەر ھەموو ئیزدییەك پۆیستە سێ ڕۆژ بەڕۆژوو بیت، كە لە یەكەم سێشەممە مانگی کانوونی یەكەمی ھەموو سالیكەو دەست پێ دەکات بۆ ماوہی سێ ڕۆژ، واتە سبەممە و چوارشەممە و پینجشەممە بەڕۆژوو دەبن. بەڕۆژووبوون لە ئایینی ئیزدیدا وەك ئایینی ئیسلام بریتیە لە خۆگرتنەو لە خواردن و خواردنەو و سبەكس، لە خۆرھەلاتنی بەیانیبەو تا خۆرئاوابوون.

رای جیاواز لەسەر ھۆکاری بەڕۆژووبوون لەناو ئایینی ئیزدیدا ھەیە، ھەندیک دەبیەستنەو بە لەدایکبوونی میترا و ھەندیک دیكە بۆ دەرکەوتنی مرواریی ڕەنگاوری دەگەریننەو، بەلام پەسەندترین بۆچوون ئەوہیە كە پەيوەندی بە گۆرانى كەش و ئاووہەواوہ ھەیە، بە ھۆی ئەو گۆرانکاریانە لە وەرزی زستاندا لە



مانگی کانوونی یه که مه وه دهست پئی ده کات، له وانه یه به رۆژوو بون هۆکارێک بوو بئیت که دانیشتووانی ناوچه شاخاوییه کان ره زامه ندى و سۆزى یه زدان به دهست بهیئن تا له کاره سات و شهخته ی سهرمای زستان بیانپارێژیت. (کورو: ۲۰۱۲: ۹).

له ئایینی ئیزدیدا دوو جۆره رۆژوو ههیه، رۆژوو گشتی و رۆژوو تایبته. رۆژوو گشتی ئه وه یه که سئ رۆژه و فه رزه له سهر هه موو ئیزدییهك، پئی دهوتریت (صوم ئیزی)، به لام رۆژوو تایبته، ئه وه یه که تایبته به چینیکی ئایینی دیاریکراو. (الحسنی، ۱۹۵۱: ۵۹).

جگه له و سئ رۆژه فه رزه چه ندىن رۆژی تر هه یه که به رۆژوو بون تئیدا تایبته به گروو پیکی دیاریکراو له ناو ئیزدییهکاندا، که پئیان دهوتریت چله گره کان. هه ندى رۆژی دیکه ی ساله که ش هه یه به رۆژوو بون تئیدا ئاره زوو مه ندانه یه. له سه روو ئه مانه شه وه به رۆژوو بون له هه رکاتیکی سال بۆ هه ر ئیزدییهك بیه ویت کاریکی ریگه پئدراوه. رۆژوو ئیزدی جیاوازییه کی وای نییه له گه ل رۆژوو موسلمانان، ته نها ئه وه نه بئیت له کاتی شکانیدا له بری خورما به پارچه نانێکی سوپرکراو رۆژوو هه که یان ده شکین.

رۆژوو گرتنی ئیزدی وهك سرووتیکی ئایینی بابه تیکی جهسته ییه و ته وای سرووته که له سه ر جهسته تاقی ده کرپته وه و جیه جئ ده بئیت، که بریتییه له شکاندى چێژی جهسته یی به رامبه ر چێژی رۆحی. هه ر بۆیه ئایینی ئیزدی به ئایینیکی زاهیدانه داده نریت، که فه زلی رۆح به سه ر جهسته دا ده دات.

### چواره م: سه ما کیشان:

سه ما، گوڤه ندىکی ئایینی ئیزدییه. ته نها ژماره یه کی دیاریکراو له پیاوانی ئایینی به شداریی تئیدا ده که ن، که پله ی ئایینیان و ریزبه ندییان له ناو گوڤه نده که دا دیاریکراوه. بنه رته تی وشه که به پئی هه ندى سه رچاوه له وشه ی سوم یان سووماوه هاتوو، که لای ئیزدییه کان گیایه کی پیروژه و کاتی خو ی میترا په رسته کان له ئه شکه وته کاند کاتی قوربانیکردنی گای سپی ئه و گیایه یان سووتاندوو و حه وت جار به ده وریدا سووراونه ته وه. به لام د. خه لیل جوندی پئی وایه ناوانی بۆنه که به هۆی ئه وه وه هاتوو که جۆرێک له سه ما له م سرووته دا هه یه، بۆیه ناو نراوه سه ما.

له ئایینی ئیزدیدا حه وت سه ما هه یه (سه ما ی قانونی، سه ما ی بلند، سه ما ی زه رزا، سه ما ی شه ره فه دین، سه ما ی شیشمس، سه ما ی ماکی ئیزی، سه ما ی مه رکه با).

هه ريه كه يان بۆ مه به ستێك ده گێردرێت و له لایه ن قه واله كانه وه قه سیده یه كی تایبه تی تێدا ده خوێنرێت و ئاوازی تایبه ت به خوێشی هه یه. (بروانه پاشكوۆ ژماره- ۳۷).  
 فه لسه فه ی سه ما له میتۆلۆژیای ئێزدیدا بریتیه له خولانه وه ی گه ردوون و خولانه وه ی ئه ستیره كان به ده وری خالیکی جیگیدا، كه له كۆمه له ی خۆردا بریتیه له خۆر. به هه مان شیوه له گوڤه ندی سه مادا دوو گروپی هه وتكه سی له پیاوانی ئایینی به ده وری چه قه لئوو (ئاگر) دا ده سوورینه وه و ده پارینه وه. (سمو» ۲۰۱۲: ۵۶-۵۸).  
 جقات یان جووقی میر و جقاتی بابه شیخ به دوو ریز ده وه ستن، هه ر ریزێك له هه وت كه س پێك دێت. به م شیوه یه ی خواره وه: ((مارونسی، ۲۰۱۹: ۱۵۶).  
 به ووته ی میر حاجی ئێزدیان ئه وانه ی به شداری له مه راسیمی سه ما ده كه ن ئه مانه ن:

له جووقی شیخ ئادی هه وت كه س له سه ما كێشاندا به شداری ده كه ن، بریتین له:

۱. فه قیری به رده رکی لالش / رۆلی شیخ ئه بووبه كره

۲. پێشمامی مه رگه

۳. میرحاج / وه کیلی میره

۴. شیخی وه زیر / وه کیلی شیخ شه مسه

۵. وه کیلی شیخ ئیسماعیلی عه نزی / برای شیخ ئادی

۶. شیخ عه بدولقادر

۷. پیری ئسبیا

هه روه ها له ئه ندامانی جووقی بابه شیخیش هه وت كه س كه به شداری مه راسیمه كه ده كه ن، به پێی ریزبه ندی ئه مانه ن:

۱. پێشمامی بابه شیخ

۲. بابه شیخ

۳. بابی گاڤان

۴. مته وه لی كانی سپی (پیره)

۵. ئیختیاری به حزانی

۶. ئیختیاری باشیک

۷. بابی چاویش (چاوپێكه وتن له گه ل میرحاجی ئێزدیان: ۱۵)

مه راسیمه كه له كه شیکی ته واو ئارامدا له دوای تاریکی دنیا به رێوه ده چێت. هه ردوو ریزه كه به و ته رتیه ی كه دیاری كراوه، له هه وشه ی په رستگادا. سی جار به ده وری چه قه لئوو یان ئاگردانیكدا به پێچه وانه ی میلی كاتز میڕ ده سوورینه وه، به

شيوه يه كي هيواش ههنگاوى گه و ره ده نين، سه ره تا قاچى راست و پاشان قاچى چه پ، ههنگاوه كه ته واو ده كه ن، له گه ل هه ر ههنگاوپكدا ده ستي راست به رز ده كه نه وه بو سنگ و پاشان له گه ل ههنگاوى دواتردا ده ست داده گرنه وه. جوولله كه به شيوه يه كي بازه يى ۳۶۰ پله يه. پيوسته به ۵۲ ههنگاو ته واو بكرت، كه ئاماژه يه بو ههفته كانى سال و ۱۲ جار وه ستانى تيدايه، كه ئاماژه يه به مانگه كانى سال. (سلو «۲۰۱۲: ۵۸).

له دواتردا ههردوو ريزه كه ده بنه وه به يه ك و فه قيرى سادنى لالاش (فه قيرى به رده رگاى لالاش) كه تانج و حله ي له سه ردايه، له پيشيانه وه ده بيت.

تانج و حله، سه رووكلوويكى ره شى قوچه كي تايبه ته و به پيى ميتولوزيائى ئيزديه كان به رگى تايبه تى خواوه ند خو يه تى، وه ك له م قه وله ئايينيه ي ئيزديه كاندا هاتوه:

**سلطان ئيزى من خه رقه له به ر كر  
تاجه كي ره شى قودره تى نورانى ل سه ر كر  
فه قيرال ب سه مه ركر**

واته: خوداى ئيمه ي خه رقه ي له به ردايه و تاجيكي ره شى نوورينى له سه ردايه فه قيره كان له دوايدا دووباره يان كرده وه (خلو، ۲۰۱۳: ۱۶۲).

مه راسيمى سه ما ئاماژه يه بو رووداوى گيانكردن به به رى ئاده مدا- به ئاماده بوونى فريشته كان. به پيى ميتولوزيائى ئيزديه كان كاتي ك خودا قالبى ئاده مى دروست كرد، ويستى روحي به به ردا بكات، به لام روحي ئاماده نه بوو بو نه وه ي بچيته له شى ئاده مه وه، فريشته كان به ده ورى عه رشى خودا ده سوورانه وه و خودا ده نكي ده ف و شه بابيه نارد، تا به هو ي ئاوازه كه يه وه روحي له قالبى ئاده مدا جيگير بوو، به لام زوربه ي ئيزديه كان هاوران له سه ر نه وه ي نه و حه وت كه سه ي به شداريى سه ماكي شان ده كه ن نوينه رايه تى حه وت فريشته كه ي ئاسمان ده كه ن به ده ورى نوورى خواييدا، كه دانانى چه قه لتوو يان ئاگر هيمايه بو نوورى خودايى. به شدارى حه وت كه سه ي دووهم (جقاتى بابيه شيخ) ئاماژه يه به باوه روون به گيانگوركي (تناسخ الارواح) حه وت فريشته له جه سته ي حه وت كه سه ي پيروزي ئيزديدا. نه مه ش ئاماژه يه به باوه رى ئيزديه كان به بابيه تى حلول و دو نادون. (خلو، ۲۰۱۳: ۱۶۱).

## پینجهم: سرووتی قاباغ:

سرووتیکی تایبه ته، سالانه ده که وپته روژی چوارشه ممه ی نه و ههفته یه وه که جه ژنی جه مای تیدا نه نجام ده درپت. قاباغ یان گاباغ وشه یه کی لیکدراوی کوردییه، له ههردوو وشه ی (گا) و (باغ) پیک دپت به مانای نه و گایه ی له باغدا به خپو کراوه، یان به مه به سستی قه له وکردنی و سه رپرینی له و مه راسیمه دا دابه سته کراوه. له و روژهدا گایه کی سپی به جوانترین شیوه ده رازیننه وه، پاشان راوی ده نین هه تا به رده رگای مه زاری شی شمش؛ له ویدا سه ری ده یرن و ده یکه نه قوربانی. (خلو، ۲۰۱۳: ۱۶۹).

گۆشته که ی لی ده نرپت و له ژه می نیوه روډا ده درپته زیاره تکارانی لالش. هه موو ئیزدییه که له لاشه، له هه ولی نه وه دا ده بیته پارچه یه که له و گۆشته ی بهر بکه ویت، چونکی جگه له وه ی که وه کوو موفه رک سه یری ده که ن، له هه مان کاتیشدا وه که هوکاریک بو زیادکردنی (پیاوه تی و وه چه خسته نه وه) سه یری ده که ن. چونکه له میتولوژیای ئایینیدا گای سپی ده کرپته قوربانی بو خواوه ندی خو، له پیناو زیادکردنی توانای به ره مه پینانی زه وی به هو ی پرشتنی خوینه که ی به سه ریدا. (باقسری، ۲۰۰۳: ۱۴۸).

## شه شه م: گۆقه ندی ده ری کانی:

له جه ژنی چله ی هاویندا سرووتیکی تایبه تی نه نجام ده درپت له حه وشه ی کانی سپی و پپی ده وترپت (گۆقندا ده ری کانی)، که بریتیه له هه لپه رکی تیکه لاوی کوران و کچان به ناوازی ده ف و شه بابه وه. له م گۆقه نده دا پیر و گهنج، ژن و پیاو، به پیاوانی ئایینییه وه به شداری تیدا ده که ن.

نه وه ی جیگای له سه روه ستانه گۆقه ند و هه لپه رکی له ئایینی ئیزدیدا بریتیه له سرووتی ئایینی و له جه ژن و بونه ئایینییه کاندای نه نجام ده درپت، نه که ته نها وه که دابونه ریتیکی ئایینی، به لکوو وه که سرووتیکی ئایینی به تایبه تی له گۆقه ندی کانی سپی و له کاتی پیشوازیکردن له سنجاقه کان و روژی کو تایی جه ژنه کان به تایبه تی جه ژنی جه ما، هه روه ها نه وه ی تیپینی ده کرپت، یه کگرتن و یه کبوونی جه سته یه له نیوان نیر و می و پیر و گهنج له گۆقه ند و هه لپه رکی ئیزدییه کاندای، تا راده ی ده رکه وتن وه که یه که جه سته و نه خشان تابلویه کی هونه ری له ریگه ی جووله جه سته یه کانه وه.

نه و به ها ئایینییه ی که هه لپه رکی له ئایینی ئیزدیدا هه یه تی و درووستکردنی ریزی نیوه بازنه یی و جوولانی بازنه یی هه لپه رکیکه ران ده شپت نمونه یه کی ته واوی هه لپه رکی بیت له کومه لگه ی کوردیدا و سه لمینه ری ره گوریشه ی ئایینی هه لپه رکی

كوردەوارى بىت. بە ئاھەنگ و دەنگى دەھۆل و زورنا و قىرپوھى كاتى ھەلپەردىن و ھەلھەلەلپدانى ژنانىشەو، ھەروھە ئەمە جۆرىكىشە لە كارىگەرىي ئايىن و كۆلتوورى ئايىنى لەسەر جەستە و جوولەي جەستەيى لە كۆمەلگەي كوردىدا.

لە دواي مەراسىمى قەنتار و لە ھەوشەي لالشدە زۆر جار ئەم گۆقەندە ئەنجام دەدرىت و بابەشپخىش بەشدارىي تپدا دەكات.

## به شی پینجه م: جهسته له ئایینی کاکه پیدای

باسی یه که م: جهسته میلی و ئایینی، له ئایینی  
کاکه پیدای:

باسی دووه م: جهسته له بنه ما ئایینییه کانی کاکه پیدای:

باسی سییه م: جهسته له سرووته ئایینییه کانی  
کاکه پیدای:

## باسی یه کهم: جهسته میلی و ئایینی له ئایینی کاکه بیدا:

ئایینی کاکه یی وهك ههر ئایینیکی دیکه له سهر بنه مای دابه شکاری مرۆف بو ڤرۆح و جهسته دامه زراوه. جهسته وهك ته نیک یان قالیك سهر ده کریت، که ڤرۆحی هه لگرتوو و تاییه تمه ندییه ڤرۆحییه کان تاییه تمه ندییه جهسته ییه کان مرۆف دیاری ده کهن. ئەمه نزیکه له و دونیا باینییه فلهسه فییه وه، که جهسته وهك قابلوغ یان بهرمیلی به تال سهر ده کات، که کاره که ی بریتییه له هه لگرتنی ڤرۆح و به نزیکه یی هه موو ئایینه کان بوچوونیکی هاوشیوه یان له سهر بالایی ڤرۆح و نزمی جهسته هه یه. له گه ل ئەوه شدا هه موو سرووته ئایینییه کان به جهسته دا تپه ڤرده بن و له بنه مادا سرووته کان بریتین له به شداریکردنی جهسته یی و له ڤرێگه ی جهسته وه ئەنجام ده درین.

بو یه شتیکی نامۆ نییه کاتیك ده بینین ئایین نه خشه کان خوی له سهر جهسته هه لده کو لیت و جاریکی دیکه جهسته داده ڤرێژته وه و له سهر بنه ماکانی خوی شکلی ڤی ده به خشیت و کو تترۆلی هه ز و جووله جهسته ییه کان دیاری ده کات و سنووری بو ده کیشیت.

## یه کهم: تاییه تمه ندی ئیتنوگرافی کاکه ییه کان:

کاکه ییه کان له ڤرووی ڤه چه لهك و نه ته وه وه کوردن و له ڤرووی جهسته ییه وه به نزیکه یی هه مان تاییه تمه ندی جهسته ییان هه یه، له گه ل جیاوازی ئەوه ی به هوی هاوسه رگیری ناوخوی (ئیندوگامی) یه وه بو ماوه یه کی دوورودرێژ به هوی فاکتهری ئایینی و سستمی چینایه تی و تابوی هاوسه رگیری له نیوان چینه جیاوازه کان کاکه بیدا، به ڤاده یه کی زیاتر له گرووپه کوردییه کان دیکه ڤارێزگارییان له خه سلته ئەنسرۆپۆلۆجییه کانیاں کردوو، به تاییه تی له ناو چینی گشتیدا که ڤیاوانیاں چاویان ڤه شه و بالایان مامناوه نده و لووتیان درێژ و چه ماوه یه، ته ویلیان به رزه و لیویان ئەستووهره و گه نمڤه ننگن، به لام چینی سه یده کانیاں ڤه نگیان سپیتره و له ناویاندا چاوی ڤه نگا و ڤه ننگ (شین و سه وز) هه یه و قژی شیان زه ردتره (شوانی، ۲۰۰۶: ۱۸۱).

سه باره ت به زمانی قسه کردنیان یه کیك له خه سلته سه ره کییه کانیاں بریتییه له وه ی به شیوازی گۆرانی (ماچۆ) قسه ده کهن، که یه کیکه له شیوه زاره کان زمانی کوردی و ئەوه ش زمانی تیکسته ئایینییه کانیانه. ده توانین بلین کاکه ییه کان له

ههركوئيهك بن به هۆي تېكسته ئايينييه كانيانه وه شيوه زاري گۆراني (ماچۆ) ده زانن، به نمونه كاكه ييه كانى كه ركوك هه موويان شيوه زاري گۆراني ده زانن و له ماله وه و له ناو خوياندا به و شيوه زاره تاييه ته قسه ده كه ن. (شوانى، 2006: 182)، به لام ئه وهى جيگاي سهرنجه كاكه ييه كانى هه ورامان كه له ناو جهرگه ي هه ورامانى له وندان، كه چى به هه ورامى قسه ناكه ن، به لكوو كوردى جافى به سهر شيوه زاري قسه كردنياندا زاله، له وانه يه ئه مه به هۆي كاريگه رى عابدينى جافه وه بووييت، كه بۆ ماوه يه كى زۆر له ناوياندا ژياوه. (بيروانه پاشكووى ژماره - 13).

### دووهم: جلوه رگى ميللى كاكه ييه كان:

جوگرافىاي ئاييني كاكه ييه كان له بنه رته دا بريتييه له ناوچه گۆراننشينه كان، كه به شيوه زاري گۆراني ده دوين، جلوه رگى ميللى ئه و ناوچه يه ش به گشتى جلوه رگى كوردىيه و سيماكاني كولتورى مادى نه ته وهى كورد تپيدا رهنگى داوه ته وه. له م ناوچه يه دا ژنان و پياوان جلوه رگى ره سه نى كوردىيان پۆشيوه، ئه گه رچى له ناوچه يه كه وه بۆ ناوچه يه كى تر هه ندۆ گۆرانكارى له ديزاين و رهنگ و قه بارهيدا هه بووييت، به لام پارچه سه ره كىيه كانى جلوه رگى كوردىي ژنان و پياوان هه ر يهك شت بوون.

له ناوچه ي هه ورامان جلوه رگى كاكه ييه كان جلوه رگى هه ورامى بووه، كه يه كيكه له جوانترين و ره سه نترين جلوه رگه كان و هه موو كه ره سه ته كانيشى خۆمالى بوون. له ناوچه ي كه ركوك و گه رميانيش جلوه رگى كاكه ييه كان كوردى بووه، به گشتى به به ستنى پشتين و له سه ركردنى كلاو و جامانه وه پابه ند بوون، به لام به هۆي نزىكى و تيكه لاوييان له هه ندۆ ناوچه دا له گه ل عه ره ب و توركماني ناوچه كه، كاريگه رى هه ندۆ ره گه زى جلوه رگى عه ره ب و توركمان له سه ر جلوه رگى كاكه يى ده ركه وتوووه، به لام به گشتى سمپله گه وره كانيان نيشانه يه كى ديارى مرۆقى كاكه يى بووه و وهك نه ريتيك له زۆر بارودوخدا پاريزگاربان لى كردوووه.

**ره جه ب كاكه يى**، چالاكوانى پرسى كاكه ييه كان له كه ركوك ره تى ده كاته وه جلوه رگى ئه وان كاريگه رى جلوه رگى عه ره بى و توركماني له سه ر بيت و نامازه به وه ده كات: "كاكه ييه كانى كه ركوك هه ر له كوئنه وه كه واوسه لته يان پۆشيوه، ئه وه ش جلوه رگى كوردىي ناوچه گه رم و ده شتاييه كانى كوردستانه، كه پيك ديت له كه وايه كى دريژ تا به رپى كه قۆلى نيبه، له گه ل سه لته يه ك كه تا ناوقه د دريژه، به سه ر



سهلته که دا پشتین ده به ستن و جامانه یه کی کوردییش له سهر ده که ن، له ژیریشه وه شهروالیکی خامی سپی له پئ ده که ن". (چاوپیکه وتن له گه ل ره جه ب کاکه یی: ۱۱)، به لام **هه رده ویل کاکه یی** نایشاریته وه که کاکه ییه کانی ناوچه ی که رکوک له ژیر کاریگه ریی عه رب و تورکماندا که وا و سهلته یان پۆشیوه (چاوپیکه وتن له گه ل هه رده ویل کاکه یی: ۵).

### **سپیه م: جهسته ی ئایینی لای پهیره وانی ئایینی کاکه یی:**

به شیوه یه کی گشتی کاتیک سهیری مروقیکی کاکه یی ده که یت، ناتوانیت له نیوان جهسته ی میلی و جهسته ی ئایینیاندا جیاوازی بکه یت، له بهر ئه وه ی ئایینه که نه چووته ورده کارییی جهسته یی و جلوبه رگه وه و له هه مان کاتیشدا جلوبه رگه کوردییه که وه ک جلوبه رگیکی ره سه ن له لایه ن ئایینه که وه سهیر کراوه. به لام، ئه گه ر به وردی سهیر بکه ین ده بینین کاریگه ریی ئایینه که یان له سهر جهسته و جلوبه رگی پهیره وانی کاکه یی له چند بواریکدا ده رده که ویت، وه ک له سه رکردنی کلاو و سه ره به ستن که بو ئه نجامدانی سرووته ئایینییه کان له سهر پیاو و ژن فه رز کراوه، هه روه ها پشتینبه ستن که دیسانه وه بو ژن و پیاو پیویست کراوه، ته نها ئه وه نده هه یه پیاوان به سهر جلوبه رگه کوردییه کانیا ن چوار گرئ یان هوت گرئ له پشتینه کانیا ن ده دن به لام پشتینی ژنان گرئی نییه. جاری واش هه یه له کاتی جه مدا ئه گه ر پشتین به رده ست نه بیئ تاله به نیئ له که مه ریا ندا ده به ستن له بری پشتینه که.

سه باره ت به ره نگی جلوبه رگ له ئایینی کاکه ییدا، هه موو ره نگیه کان ریگه پی دراو ن و تابویان له سهر نییه. له ناو کورده وارییشدا به هو ی سرووشته که یه وه جلوبه رگی کوردیی ژنان ره نگا وره نگ و ئالووالایه، به لام له تی کسته ئایینییه کانی کاکه ییدا ئاماژه به په سنی چند ره نگیکی تاییه ت هه یه. به نمونه له ده قه ئایینییه کانی کاکه ییدا ئاماژه به وه کراوه که سهید یان پیره کان له بری میزه ری ره ش میزه ری سپیا ن به ستوه و جلوبه رگی سپییشیا ن له بهر کردوو ه. هه روه ها ره نگی زه رد وه ک ره نگی تیشکی خو ر و ره نگی سوور به پیی تی کسته ئایینییه کانی کاکه یی ره نگی خوا زراو ن. (حائری و دیگران، ۱۳۹۶، ۴۳)،

به وته ی **مام سه لام**، ده لیل له ناو کاکه یی له هه له بجه و هه ورامان، جلوبه رگی پیاوی ئایینی له گه ل خه لکه که دا جیاوازی هه یه و پیویسته پیاوی ئایینی کاکه یی جلی سپی له بهر بکات، به لام له ئیستادا جیه جئ ناکریت، به لام بنه ماله ی سهیده کان

به و هدا خوځيان جيا ده كه نه وه كه ږهنگي سه وز له مشكيبه كاني سه ريان و پشتوځنه كاني پشتياندا به كار ده هيښن (چاوپيکه وتن له گه ل مام سه لام: ٦).

له هه موو نه مانه گزنگتر، ديارترين خه سلته تي مروقي كاكه يي بريتييه له هيشتنه وه ي سميل. نه گه ر لاي په پرواني هه موو ئايينيكي سيمبوليكي جه سته يي هه بيت كه هيماي ناسينه وه و جيا كرده وه يان بيت، نه وا لاي كاكه ييه كان نه م سيمبوله بريتييه له (هيشتنه وه ي سميل).

له باره ي بايه خو گزنگي سميله وه له ئاييني كاكه يدا كه لاميك ي سولتان سه هاكي به رزنجي هه يه كه ده ليت:

وه ليوه هاما، وه ليوه هاما  
سوئل مور ه شان وه ليوه هاما  
يار بي سوئل وه جه مم ناما  
هه ركه دلخوشن وه ي راگه و راما  
سوئله ش مورهن ده م و كه لاما  
بي سوئل نه نيشو نه رسه د براما

واته سميلي بي ده سكار ي وه ك مور ه له سه ر ليو، ياري بي سميل بو ي نيه بيته ناوچه م، هه ركه س دلخوشه به م ريگه يه، له كاتي خوځندن ي كه لامدا نه بيت ده سكار ي سميلي نه كرد بيت. (خه ليق ي، ٢٠١٩: ١٨٦)

كاكه ييه كان هو كاري زوريان هه يه بو پيروزي ي سميل و گزنگي هيشتنه وه ي، له وانه يه له هه ر ناوچه يه كدا چيروكيك يان زياتر له هو كاريك به رگو ي بكه و يت.

له م ږووه وه د. **ږه شاد ميران** ږاي وايه "نيشانه ي هه ره ديار ي مرو ي نه هلي هه ق (كاكه يي) سميله كه يه تي، پياوي نه هلي هه ق هه ميشه سميلكي گه وره ده هي ليت هه وه، نه ك ناي تاشي ت به لكوو قه له ميشي ناكات، سميل له گه ل نه وه ي نيشانه ي جيا كه ره وه ي پياواني نه هلي هه قه، له هه مان كاتدا نه ركيكي ئايينييه و له ئاييني نه هلي هه قدا يه كي كه له حه رام و تابوكان، بو نه مه ش ده ق ي پيروزيان هه يه، له يه كي ك له ده قه ئايينييه كاني كاكه ييدا هاتووه: (نه وه ي له ئيمه بيت نايي ت سميل بتاشي ت، نايي ت ږوژوو له خواردن و خواردنه وه بگري ت و نايي ت قليان بكيشي ت). هه روه ها چيروكي تاييه تيشيان له م باره يه وه هه يه كه گوايه ئيمامي عه لي سميلي نه تاشيوه و به گويزان سميل و مووي له شي نه ږيوه. (ميران، ٢٠١٧: ٢٤٢). له لايه كي دي كه وه كاكه ييه كان ده لين هيشتنه وه ي سميل فه رمان ي سولتان سه هاكه و له وه وه بو يان ماوه ته وه،

یه کیکیش له په پره وانی ئەم ئایینه به ناوی (عەلی خوسره وی) به پارچه شیعریک پروونی ده کاته وه که سمیل له لای ئەوان چ گرنگیه کی ههیه:

### سمیل نیشانه ی دهره جه ی یاره

سمیل له جومله ی شهرت و قه راره (سولتانی، ۲۰۱۱: ۸۱).

له گه ل ئەوه شدا هه ندی له بریبه رانی ئایینه که وه ک نوور عەلی ئیلاهی سمیل هیشتنه وه به کاریکی جوان ده زانیت و تاشینیشی به کاریکی ئاسایی ده زانیت، که هیچ سزایه کی له سەر نییه. (امام جمعه زاده و ویسی: ۱۳۹۴: ۱۲۵)

له لای هه ندی له کاکه ییه کان "سمیل نیشانه ی خوداپه رستییه و که مدوویی مروقی کاکه ییه و په رزینه بو دم که هوکاری قسه کردنه، مروقی سمیلی بو کراوه تا هه م که م بیژیت و هه م ئاگاداری ئەو قسه گه له ش بیست که ده یه ژیت." (چاوپیکه وتنی سه عید کاکه یی: ۳)

کاکه ییه کی دیکه پی گوتین: "کاتیکی خودا ئاده می درووست کرد، بینیی شتیکی که مه، له سینهی خو ی چەند تالە موویه کی دهره ینا و سمیلی بو درووست کرد، بو یه لای ئیمه سمیل دیاریی خودایه بو مروقی و ئیمه ش ئەم دیارییه ده پاریزین." (چاوپیکه وتن له گه ل هه ولده ری ژماره ۲: ۹).

له ئایینی کاکه ییدا، ژماره ی پیاوانی ئایینی سنوورداره، ئەو ژماره زوره ی رو لی ئایینی و پیاوی ئایینی که له ئیزدیاتییدا بوونی هه یه، به و ژماره زوره و به و ورده کاریی و ئالوزییه وه له جیاوازیی جلوه رگدا، له ناو ئایینی کاکه ییدا نابینریت. هه ر بو یه ئەسته مه له و ریگه یه وه شتیکی ئەوتۆمان ده ست بکه ویت، بو یه له لیکو لینه وه ی کاریگه ریی ئایین له سەر جه سته دوو میکانیزمی دیکه هه لده بژیرین. یه که میان بریتییه له دۆزینه وه ی پیگه ی جه سته له ناو دوگما ئایینییه کانی کاکه ییدا، دووه میشیان بریتییه له پیگه و دوخی جه سته له ناو سرووته ئایینییه کاند:

## باسی دووهم: جهسته له بنه ما ئایینییه کانی کاکه بیدا:

### ۱. جامه پۆشی:

یه کیک له بابته سهره کییه کان له ئایینی کاکه بیدا بریتییه له (تهجسید)ی خودایی، واته دهرکه وتنی رۆحی خوا له سهر قالبی مروّف. له م ئایینه دا، خودا به تنها له ئاسمان نییه وهك له زۆریه ی ئایینه کانی دیکه دا ههیه، به لکوو داده به زیته سهر زهوی و له قالبی مروّفیکه وهك ئه وان دهرده که ویت. به مهش دهوتریت تهجهلی یان دهرکه وتن، ئه مهش وای کردوو هشتیک بیه ئاراهه به ناوی جهسته ی (پیرۆز)، به لام ئه م به هایه بۆ جهسته شتیک نییه که مروّف بتوانیت به هوی کرده وه و عهقل و توانا خودییه کانییه وه به دهستی هینابیت، به لکوو به خششیکه ئیلاهییه و په یوهسته به وه وه ئه و جهسته یه رۆحی چ که سیکی پیش خوی بۆ گواستراوه ته وه، ههر ئه مهش بنه مایه بۆ دابه شکاریی چینه یه تی له کومه لگه ی ناخوی کاکه بیدا.

به تیروانیی من له نیوانی حلول له سوّفیگه ری ئیسلامی له گه ل جامه پۆشی کاکه ییه کاندایا وهیه، چونکه حلول بریتییه له هه لکشانی لایه نی رۆحی مروّف تا ئاستی ئاویته بوون (حلول) له گه ل زاتی هه قدا، که به رزترین پله ی سوّفیگه رییه، به لام جامه پۆشی کاکه ییه کان بریتییه له تهجه لایی رۆحی خودایی و دهرکه وتنییه تی له قالبی هه ندی که سی هه لبژێردراودا، که له ئه ده بیاتی ئایینی کاکه بیدا پیی دهوتریت (میوانداریکردن)، ئه مهش بابته تیکه په یوهسته به خواستی خودا وه نده وه، به م پییه ش خودا ههر خوی ده زانیت بۆچی رۆحی ئه و؛ جهسته ی ئیمامی عه لی هه لبژارد و رۆحی ئیمامی عه لییش له جهسته ی شاخۆشین له لورستان سهری هه لدایه وه. ههروه ها رۆحی جو برائیل له جهسته ی پیر بنیامیندا دهرکه وتوو ه؟

ئه وه ی لای کاکه ییه کان په یوهسته به حوله وه، له چند بابته تیکه دیکه دا دهرده که ویت، وهك ئه وه ی له هه ندی تیکستی ئایینی کاکه یی له نمونه ی (تهزکه ره ی ئه علا) دا هاتوو ه؛ عه لی ههر زاتی هه قه و شاخۆشین و سولتان سه ها کیش له گه ل عه لیدا ههر یهك که س بوون، یاخود ئه وه ی له تیکسته کانی یارساندا بنیامین که دۆنی جو برائیل له چه رخی خاوه ندگارد رۆلی بینوه. (تذکره اعلی، ۱۹۵۰: ۳۶).

بابته تیکه دیکه له فه لسه فه ی ئایینی کاکه بیدا ههیه، که پیی دهوتریت (رۆشنبوونه وه-الاشراق)، ئه مهش پله یه کی رۆحییه که مروّف به کۆششی زۆری ئیمانی

پیی ده گات، ئەو کاتە یە بە سەر لایەنی خراپە ی رۆحیدا زال دەبیت، ئەوسا دەگاتە ئەو پلە رۆحییە بالایە، کە توانای بینینی رابردوو و داھاتۆی خۆی ھە یە. (چاوپیکە وتن لە گەل ھە والدەری ١: ٢)، بەلام ئەو ھە سەرنجراکێشە تەواوی ئەو کاکەبیانە ی قسە م لە گەلدا کردوون ئەو ھە رەت دەکەنەو ھە رۆحی خودا لە جەستە ی سولتان سەھا کدا بەرجەستە بووبیت و لای ئەوان بەرجەستە بوون مانایەکی دیکە ی ھە یە، ئەویش بریتییە لە نوینەرایە تیکردن و بەخشینی قودرەتی تاییەتی لە لایەن خوداوە پێیان.

**ھاشم کاکە یی،** نوینەری کاکەبیەکان لە وەزارەتی ئەوقاف و کاروباری ئاینی دەلپت: "لە باو ھری ئیمەدا خودا شیو ھە و رەنگی نییە، بەلام ھەمیشە بە مەکرۆمە کاریی خۆی ئامادە یی ھە یە، خودا دۆنی نییە، بەلام لە ھەموو چاخی کدا نوینەری ھە یە، ھەروەھا تەنی نییە، بەلکوو تەنیک ھەل دەبژیریت بۆ نوینەرایە تیکردنی." (چاوپیکە وتن لە گەل ھاشم کاکە یی: ٤).

### ٢. دۆنادۆن:

دۆنادۆن لە گەل ئەو ھە یە یە کیکە لە دۆگما سەرەکییەکانی ئاینی کاکە یی، لە ھەمان کاتدا شوینێ جەستە لەناو ئاینە کەدا دەخاتە روو.

لە ئاینی کاکەبییدا بەرجەستە بوون و دۆنادۆن لە بنەما سەرەکییەکانی ئاینە کەن، بەرجەستە بوونیش ھەر پە یو ھەندی بە دۆنادۆن ھە یە و دەتوانین بلیین بالاترین ئاستی دۆنادۆنە کە تاییەتە بە کەسایەتی پیرۆز و گەورەکان، بەلام دۆنادۆن ئەو دۆخە یە کە خەلکە گشتییە کە پێیدا تیپەر دەبیت.

بە پیی باو ھری کاکەبیەکان بە دۆنادۆن، مرۆف لە دوو بەشی سەرەکی رۆح و جەستە پیک دپت، جەستە دونیاییە و کو تایی دپت، بەلام رۆح نەمرە و ھەر جارە ی لە قالبیککی نویدا دەردە کە وپت تا دەگاتە ١٠٠١ جامە.

لای ھەندی لە کاکەبییەکان، رۆح پاک و پیرۆزە، بەلام جەستە خاوەنی حەز و ئارەزوو ھە. ماھییەتی مرۆف دەو ھەستیتە سەر شەری نیوان نەفس و رۆح. ئەگەر لەو مەملانییەدا رۆح سەرکەوت ئەو جەستە رام دەکات و بۆ خۆیشی بە ئارامی و سکونەت دەگات، بەلام ئەگەر کەسیکی خراپە کار بوو، مانای ئەو ھە یە کە کو تترۆلی لە دەستی حەزەکانیادایە، لەبەر ئەو ھە ی رۆح نەیتوانیو ھە جەستە یاخی بیت و بەسەریدا زال نەبوو ھە، ھەر بۆیە ئەو ھە ی باجی خراپە دەدات و ئازار دەچیزیت رۆحە. بۆیە بۆ پاکبوونەو ھە ی رۆح لە گونا ھە دۆنی دواتردا پلە کە ی نزم دەبیت ھە و دەچیت جەستە ی ئازەلیکە ھە، تا پاک دەبیت ھە و سزای خۆی و ھەردە گریت، ئەو کاتە ئامادە دەبیت بۆ

ئەوھى لە دۆنى دوای ئەوھ لە قالب و جەستەيەكى تردا ميوانداری بکریت. پرۆسەى جامەگۆرین و تاقیکردنەوھى بەردەوام دەبیت و لە ھەر جاریکیشدا بە پلەيەكى کاملتر دەگات و بەرز دەبیتهوھ تا لە دوای گۆرینی ۱۰۱ جامە دەگاتە پلەى کاملبوونی خوێ و دەگاتە ئاستى حلول. (چاوپیکەوتن لەگەڵ سەعید کاکەيى: ۳).

بەلام لە تیروانینی ھەندیکی دیکەياندا: "لە ئایینی کاکەيیدا جەستە تەنھا قالبە، ئەوھى کە مروّف دەبات بەرپوھ تەنھا رۆحە، مەرج نییە رۆح ھەمیشە پاک بیت، چونکە لە دۆنەكەى پێش خوێوھە کۆمەلێک چاکە و خراپەى لەگەڵ خوێ ھیناوە، فەلسەفەى بوون بریتییە لە پاکبوونەوھى رۆحەکان و گەیشتن بە کەمال، بۆ ئەمەش پێویستی بەوھى رەچاوى پاکى و راستى و نیستى و پرەدا بکات". (چاوپیکەوتنى ھەوالدەرى: ۱: ۳).

ھەندیك لە کاکەيیەکان کەموکوریى جەستەيى و دەروونى و عەقلى و زگماکی بە سزا دەبینن، وەك سزایەك بۆ کردەوھى رۆحیک لە دۆنەكەى پێش خویدا. دەبیت مروّف ھەول بەدات پایەى رۆحى بەرز بکاتەوھ تا لە دۆنى داھاتوویدا قالب یان جەستەيەكى تەواو و بێ کەموکوریى پێ ببەخشریت. لەم بارەيەوھ یەکیك لە ھەوالدەرکان دەلیت: "لە تیروانینی کاکەيیدا مەرج نییە ھەمیشە رۆح پاک بیت، چونکە ھەلەکانى پێش خویشى ھەلگرتووھ، لەسەر ئەو ھەلانەش سزا دەدریت، بە ئامانجى پاکبوونەوھى رۆح، بە نموونە ئەگەر کەسیك زگماکی بە ئیفلجى لە دایک بوو ئەوھ لەوانەيە سزا بیت لەسەر کردەوھيەك یان ھەلەيەك لە دۆنى پێشووتریدا، بەلام مەرج نییە ھەر کەسیكى کەمئەنداممان بینى سزادراو بیت، چونکە لە باوهرى کاکەيیدا ھەيە زۆر جار خودا فریشتەکانى خوێ بۆ ماوھيەكى کاتى لە شیوھى ئەو جۆرە کەسانەدا دەنیریت (چاوپیکەوتنى ھەوالدەرى: ۱: ۳).

بە پێچەوانەى فەلسەفەى دیاردەناسییەوھ، لە ئایینی کاکەيیدا، من جەستەم نیم، بەلکوو من رۆحمم، جەستە تەنھا قالبیکە یان تەنیکە کە لە رێگەيەوھ خۆم نمایش دەکەم، ئەگەر نا من پیشتریش ھەبووم و دواتریش ھەر دەبم، بەلام لە قالبى تەن و جەستەى دیکەدا.

### ۳. بنەما ئەخلاقییەکان:

لە ئایینی کاکەيیدا چوار بنەماى ئەخلاقى ھەيە، کە جەختیان لى دەکاتەوھ و لە کەلامەکاندا زۆر دووبارە کراوھتەوھ، ئەمانە وەك چوار بنەما سەرەکییەكەى ئایینی کاکەيى دەناسرین، کە بریتین لە پاکى، راستى، نیستى و پرەدا. وەك لەم خشتەيەى سان سەھاکدا ھاتووھ:

## یاری چوارچشتهن باوهږی وهجا

پاکي و راستي و نيستي و ره دا. (بوره که يی، ۲۰۰۱: ۲۰).

له راستيدا ئەم بنه ما ئايينيانه له جه وهه رياندا حوکمی ئەخلاقين و له سه ر جهسته و لايه نی پوحن تاقیده کرينه وه و ئەزموون ده کړين. سه باره ت به پاکي، پاکراگرتنی جهسته و جلو به رگ و ژينگه و ده و روبه ر ده گريته وه. تا ده گاته پاکراگرتنی زمان و دامين. هه روه ها هه ليزاردنی ژيانی ساده ی ده روپيشانه و ره تکرده وهی خو نمايشکردن و به خو دانه نازين و شوينکه وتنی حه زه دونيا ييه کان، که به مانای جله وکردنی حه زه جهسته ييه کان ديت؛ له و بنه ما ئەخلاق ييانه ن که جووله ی جهسته سنووردار ده کن و وهك بنه ما ی ئەخلاق ی له ژيانی پوژانه ی باوه ردارانی کاکه بيیدا ره نگی داوه ته وه.

## باسی سییەم: جەستە لە سرووتە ئایینیەکانی کاکەبیدا:

سرووتە ئایینیەکان بە پایەیهکی گزنگی ھەر ئایینیك دادەنرین، تا ئەو رادەیهی بەشی زۆری لیکۆلەرانی بواری ئایینناسی بەبۆ بوونی سرووت و سرووتی تایبەت دان بە بوونی ھیچ ئایینیكدا نانین (پروانە دورکھایم، شیۆه سەرەتایبەکانی ژیانە ئایینی، ۱۳۸۸: ۴۸).

سرووتگان، ھەرچەندە رۆحانی بن و تەقەلا بن بۆ رۆحانیبوونی مرووف، بەلام بە جەستەدا تێپەر دەبن، ئەزموونەکانیشیان لەسەر جەستە تاقی دەکرێنەو. بەم ھۆیەو جەستە رۆلی گزنگ لە سەرمۆنیا ئایینیەکاندا دەگێرێت. بەشی زۆری ئەو سرووت ئایینیانە مومارەسە جەستەیی و دانانی جەستەیه لە دۆخیکی دیاریکراودا. دەتوانین بلیین سرووت ئایینیەکان بریتین لە ملکەچپیکردنی جەستە و سەرکووتکردنیان و شکاندنەو و رامکردنیان لە خزمەتی ئامانجە رۆحییەکاندا، بۆیە بەشیکی زۆری ئەو هی ناو نراو ئەزموونی رۆحی لە راستیدا لە ھەمان کاتیشدا ئەزموونی جەستەییە.

وا دەردەکەوێت ئایینی کاکەیی زیاتر لەو هی ئایینیکی تەشریعاتی بیئت ئایینیکی عیرفانی و فەلسەفی بیئت، لەبەر ئەو لە چاوی ئیزدیاتییدا سرووت و جەژن و رپۆرەسمە ئایینیەکانی کە مەترن. لەگەڵ ئەو شدا خاوەنی چەندین سرووت و بۆنە و رپۆرەسمی ئایینین، کە بە ھۆی پەرشوبلاوییانەو لە پرووی جوگرافی و پەرتەوازەییانەو لە پرووی ئایینیەو، لە ناو کاکەییەکانی باشووری کوردستان لە چاوی کاکەییە ھاوئایینیەکانیان لە رۆژھەلاتی کوردستاندا کە مەتر بایەخیان پێ دەدرێت.

لێرەدا، باس لە دۆخی جەستە لە ناو چەند سرووتیەکی ئایینی کاکەبیدا دەکەین:

### ۱. سرووتگانی تێپەر بوون (طقوس العبور):

مرووف کە دیتە دنیاو بوونەو ھەریکی بایەلوژییە، ئەو هی کە دەیکاتە بوونەو ھەریکی کۆمەلایەتی بریتیە لەو پرۆسەیهی کە لە سۆسیۆلۆجیادا پێی دەوترێت بە کۆمەلایەتیکردن و لە ئەنسرۆپۆلۆجیادا دەتوانرێت پێی بوتریت بە کولتوواریکردن. ئەم پرۆسەیهش ھەموو لایەنەکانی ژیان دەگرێتەو.



به هه مان شيوه مروّف تهنها تا پروژي له دايبوونى خاوهنى جهسته يه كى سرووشتييه، له ساته وه ختى له دايبوونيبه وه جهسته ي ده خريته ژير كاريگه ريبى كولتووره وه، بو په تا ئه و پروژه ي دهمريت خاوهنى جهسته يه كى كولتووريبه. كولتوور له سهر هه موو ورده كاريبه كاني جهسته ي مروّف كاريگه ريبى خو ي داده نيّت، جاريكى ديكه دايده ريزيته وه و ريكى ده خات و سنووريشى بو داده نيّت. له ناو ره گه زه كولتووريبه كاندا نايين روئليكى گه و ره ده گيريت، كاريگه ريبه كاني نايين له سهر جهسته له ساته وه ختى مندالييه وه ده ست پي ده كات تا ئه و كاته ي له مردندا ده گاته دو اتروپكى ده ركه وتن.

چهند سرووتيكى نايينى هه ن كه له قوناغه جياوازه كاني سوورى ژياندا له سهر جهسته نه نجام ده درين، به تايبه تى ئه و قوناغانه ي كه به قوناغه كاني وه رچه رخانه ي ژيان داده نرين. له نه نسرؤپولؤجيدا به م سرووتانه ده وتريت سرووته كاني تپه رين (طقوس العبور).

ئه م سرووتانه مه رج نيبه هه مووى سرووتى نايينى بن، له وانه يه هه نديكيان دابونه ريتى كوّمه لايه تى بن، به لام كاتيك به وردى سه رنجى سرووته كاني تپه رين ده ده ين، به ئاشكرا هه ست به وه ده كه ين نايين پيكه ينه رى سه ره كيبى ئه م سرووتانه يه. له نايينى كا كه يدا، سروته كاني تپه ربون به م جو ره يه:

### أ. ناوانى مندال:

بو ناوانى مندال جه ميك پيك ده هيئريت، دواى ته و ابوونى جه مه كه منداله كه به خاوينيى ده شوّن، پاشان به ئاماده بوونى جه مه كه ده يهين و له به شى سه ره وه لاي راست دايده نيّن. مام ده يگرته باوه شى و ناوى ده نيّت، به گويدا ده خوينيّت: (تؤ ناوت... به خير بييت بو ناو نايينى ياريى) پاشان دوعاى ناوانى مندال ده خوئريت (يروانه سرانجام، ۲۸۰: ۲۰۰۷)، دواى مه راسيمه كه ش باوك يان كه سوكارى منداله كه، نياز يان شوكرانه ده به خشنه وه. (چاوپيكه وتنى ره مه زان ته مير خان).

### ب. خه ته نه كردن:

خه ته نه كردنى مندال يه كيكه له ديارترين ده ستتيوه ردانه كولتووريبه كان بو سهر جهسته، به ئامانجى پاكدامه نى.

خه ته نه كردن په كېكه له و دياردانه ی که دانېشتووانی میزوپوتامیا له سه رده مانېكى كونه وه زانیویانه و نه جامیان داوه و بو ناو زورېك له ئایین و كولتوره كانی دواتریش گواستراوه ته وه.

كاكه بیه كان له ته مه نیكى زودا مندالی نیر خه ته نه ده كهن، هاوشیوه ی نه و موسلمانانہ ی له ناویاندا ده ژین. له م پرووه وه ده لپن خسته ی پیروژ هه یه، كه ئاماژه ی به م كاره كردووه. كاكه بیه كانی هه له بجه ئاماژه به وه ده كهن خه ته نه كردنی كچان له ناویاندا باو نه بووه، به لام هه والده ریكى كاكه یی له كه ركوك و تین: "خوم بینومه وه كوو چون مندالی كوریان خه ته نه ده كرد، منداله كچه كانیشیان خه ته نه كرد، به لام ئیستا كچه ته نه كردن نه ماوه." (چاوپېكه وتن له گه ل هه والده ری ژماره ۲: ۹).

### ج. سه رسپاردن:

په كېك له گرنګترین سرووت ئایینییه كانی كاكه یی كه جه سته تییدا به شیوه یه کی سه نته ر دهرده كه ویت، بریتییه له سرووتی (سه رسپاردن). به پپی ئایینی كاكه یی، هه موو تاكېكى نه م ئایینه بو نه وه ی بیته ناو ئایینه كه وه و وهك تاكېكى كاكه یی قبول بکړیت پیویسته سه ری بسپړیت.

له م باره یه وه له کتیبی سه ره نجامدا فه رمایشتیكى ئایینی كاكه یی هه یه، به ناوی سولتان سه هك ه وه به شیوه ی شیعی گورانی تومار كراوه، كه ده لیت:

بی گاو ان گوی، بی گاو ان گوی

گای بی گاو ان، بی گاو ان گای

تا سر نسپارن کرده ولاوی

تا حق نشناسن دور نه گشت باوی

هر سری نلو و حضوری جم

نسنجو و دست خلیفه و خادم

بی شك او سره وگومار نین

نه پروژ حساو و طومار نین (بورکه ئی، ۱۹۹۶: ۵۶۷).

به پپی بنه ما سه ره کییه كانی ئایینه كه، هه ر تاكېكى كاكه یی، كچ بیت یان كور، پیویسته له سه ری سرووتی سه رسپاردنی بو نه جام بدریت. له م مه راسیمه دا پیر و ده لیلی بو هه لده بزیردریت و به وه ش ده بیته په كېك له نه دامانی ئایینی كاكه یی، هه ر كه سیك نه م سرووتیه ی بو نه کریت به نه دامی گرووپه ئایینییه كه هه ژمار ناکریت و له و دونیاش وهك ئایینداریکى كاكه یی مامه له ی له گه ل ناکریت.

سهرسپاردن له دواى ناوانى مندالّوه ده بېت، جاران له تهمه نيكي منداليى زودا ده كرا، به لّام له ئيستاډا له نزيكى تهمه نى هه وتساليدا نه جامى ده دهن، بۆ ئه وهى مندالّوه كه خوى به شداريى سرووتكه بكات نه ك وه كيلي بۆ بگيريت.

سهرسپاردن چهنډ پيداويستيبه كى سهره كى هه يه، وهك: ئاماده بوونى پير و ده ليل، بوونى گويزى ساغ يان (جهوزى بوي)، كلّويهك شه كر يان پارچه يهك نه بات، قوربانى كه وا باشته كه له شير بېت، سكهى موحه مه دى (پاره يه كى ئاسنه و لاي پيره كانى كاكه يى هه يه)، چه قو بۆ پرينى جهوزه كه و وردكردى، ده سمال (پارچه يهك قوماش كه له يهك مه تر كه متر نه بېت، ده فته رى پيرمووسا (ده فته رى تايبه تى سه يده كه يه و ناوى ئه و كه سانه ي تيدا توّمار كراوه كه لاي ئه و سهر يان سپاردووه)، كولپره ي رهمزبار كه به و بۆنه يه وه ده به خشريته وه. (چاوپيكيه وتن له گه ل هه والّده رى ژماره ۱: ۳).

سرووتكه به و جوړه يه كه جه ميكي تايبه ت ده گيريت بۆ سهرسپاردنى مندالّوه كه، ئه گه ر تهمه نى له چل روژ كه متر بوو ئه وا وه كيليكى بۆ ده گيريت، كه له سرووتكه دا نوينه رايه تيبى ده كات. به ئاماده بوونى پير و ده ليل به رپوه ده چيت به به شداريى ژماره يهك له په پره وانى ئايينه كه. ئه گه ر پير يان ده ليل بۆ نه كرا ئاماده بېت نوينه ريك بۆ خوى ديارى ده كات. دواى ئه وه "جهم" ده به سترپت، ئه و كه سه ي "جهم" ه كه ي بۆ به ستراره "باوكى مندالّوه كه" نزيك ده رگا ده وه سترپت. دواى ئه وه پير "سهرجه منشين" دوعاى جهوزه كه ده خوينايت كه ده قه كه ي به م شيوه يه يه:

حازره ت خاوه نډگار، شه هسه وارى پرديوهر، سولتان سالار، جهوز سهر... كه وئيش يا وه كيليش... نه جهم حازره ن مه شكندى وه شايه تى جهم و جه منشين، زهمين و ناسمان، له يل و نه هار، له وح و قه لّهم، عه رش و كورسى، پيرى نه زه لى حازره ت پير بنيامين، پيرى ته خت و پيشه واي باتنى... پيرى ئيرشاد و زاهير... ده ليلي نه زه لى يار داوود كه وسه وار له وه كيلى داوود ده سترگيرى باتنش... ده ليلي زاهيرش... ياوه وه كيلى زاهير... حازره نه جهم وه شه وت و نيقرارى ياران له مه رنو له قه وال و بيابى ياران له شنډروى، له نى جهمه تيغ وه عه وه ز كه پير وه زولفه قار، بشه قاو وه نيبه ت ساچنار، جهوز وه نيبه ت بنيامين، سه كه وه نيبه ت داوود، كه لام و بيازى يارى وه نيبه ت پيرمووسا، گه رده وه عيشق رهمزبار، قوروانى وه يادى نه حمده نازدار وه جاى سهرى يار، نه وات وه نيبه ت روچيار له په پره وى دين و شه رت نيقرارى حه قيقه ت، قبيله پرديوهر، خودا سولتان سه هاك، له قه تار خانه دان... هو نه وه ل و ناخر يار. (طاھرى، ۲۰۰۹: ۱۷۶).

له م مه راسيمه دا جگه له وهى كه سه كه به فه رمى ديته ناو ئايينه كه وه و له ده فته رى پيرمووسا دا توّمار ده كريت، پير و ده ليلي بۆ ديارى ده كريت، سهرسپاردن يشى ماناى ئه وه يه رازيبه به و چاره نووسه ي له له وح و قه لّمه دا بۆ ديارى كراوه.

## د. هاوسه رگيری و جيابوونه وه:

هاوسه رگيری په کيکه له و سرووت ئايينيانه ی له کاکه بيدا هه په و په يوه ندييه کی راسته و خو ی به جهسته وه هه په. چونکه هه لالبوونی دوو کهس بو په يوه نديی سيکسی له سهر بنه مای نه جامدانی نه و سرووتيه ده وه ستیت و به بی نه وه هه موو نزيکبوونه وه په کی نيوان دوو ره گه ز به زينا و تابو، داده نريت.

له سهر هه موو کچ و کوریکي کاکه یی پيوسته له ته مه نی پيگه يشتندا هاوسه رگيری بکه ن، که ئامانجه که ی دريژه پيدانی نه وه په.

بو گريه ستی هاوسه رگيری جه ميکی تاييه ت ده گيریت و پير و ده لیل ئاماده ی ده بن و خوانيکی تاييه تيش ريک ده خريت، دواي نه وه ی که دوعای جه م ده خو نريت، پاشان پير دوعای هاوسه رگيری به سهر بووک و زاوا ده خو نيته وه، که له وديو جه مه وه په رده په کیان بو ده گيردريت. پاشان پير جه وزیک به چه قو ده پريت و تويکله که ی فری دده ن و ناوه که ی ورد ده که ن و به سهر به شداربووانی جه مدا ده بيه خشنه وه. (بورکه ئی، ۱۳۵۷: ۵۶۰). پاشان که لامی پيرمووسا له لایه ن پيره وه ده خو نريت که دوعایه کی دوورودريژه و له باره ی بووک و زاوا، ئاموژگاريان ده کات به پاکي، پاکدامنه ی، خواپه رستی، ريز و وه فا بو په کتر. (پروانه سرانجام، ۲۰۰۷: ۳۷۵).

دوايی ده لیل هه لده سي ت هاوسه رگيريه که له به رده م ئاماده بووان راده گه په ني ت و بوک و زاوا ده هيننه به رده م مه جلیسه که و ده ستی گه وره کان ماچ ده که ن.

کاکه بيه کان زور به گرنگيه وه سه يری هاوسه رگيری و خيزان ده که ن و ته تاقه ريگه ی قبوولکراوی ئايینی و کومه لایه تيبه بو پرکردنه وه ی پيداويستی سيکسی. هه روه ها جه خت له سهر تاك هاوسه ری ده که ن و فره ژنی به پيی که لامه کان زور سنووردار کراوه. هه موو پيکه وه بوونيکی کچ و کور له دهره وه ی نه م گريه ستی وه ک داو پيپیسی و خيانه ت سه ير ده که ن. (چاوپيکه وتنی له گه ل هه والده ری ژماره ۱: ۳).

هاوسه رگيری له ئايینی کاکه بيدا به گريه ستی پيروز سه ير ده کريت و جيابوونه وه و ته لاق تييدا زور قورس کراوه و ته نها له چوار باردا ژن و ميړد بويان هه په داواي ته لاق بکه ن، نه وانیش: خيانه ت، نه زوکی، دروی گه وره، مردن. (چاوپيکه وتنی سه عيد کاکه پی: ۳).

هاوسه رگيری به مانای ريکخستنی ئايینی بو پرؤسه په کی بايه لوچی دیت، که بریتيه له تيړکردنی پيداويستی سيکسيه کانی مروّف، به جوریک که کومه لگه ره زامه ند بيت له سهری و سنووری کولتووری بو دیاری ده کات.

له لای کاکه بیه کان له بابته تی هاوسه رگیریدا چهند تابوویهک هه یه، وهک هاوسه رگیری که سه نزیك و مه حره مه کان و هاوسه رگیری له گه ل چینیکی جیاواز له چینه کومه لایه تیبه که ی خوت، یان بنه مالهی خوشکوبرای یاری، چونکه پیر بو دوو چینه که ی دیکه وه کوو باوک سهیر ده کریت و ده لیلیش ناتوانیت له گه ل موریدی خوی هاوسه رگیری بکات. نه مه وای کردوو ه هاوسه رگیری ناخویی، له کومه لگه ی کاکه بییدا له نیوان خزمه نزیکه کاندا نه نجام بدریت. له بهر نه وه ی سنووری کومه لایه تی و ئایینی بو هه لبتاردنی هاوسه ر له بهرده میاندا زور دیاریکراوه و به زوری ده گه لریته وه ناو خزم و که سه نزیکه کانی خوی.

به هه مان شیوه ی هاوسه رگیری، جیا بونه وه ی هاوسه ره کان له یه کتری، ریوشوینی ئایینی وردی بو دانراوه. له ئایینی کاکه بییدا ته لاق زور زه حمت کراوه، به لام نه گه ر ژنومیردیک گه یشتنه نه و پروایه ی پیکه وه ناگونجین، نه و ده بیت دیسان له ریگه ی جه میکه وه نه و کاره نه نجام بدریت و نه ویش دوعای تاییه ت به خوی هه یه که له لایهن پیره وه ده خوینریت و نه و کاته گریه ستنی هاوسه رگیری به که به هه لوه شاوه داده نریت. (پروانه سرانجام، ۲۰۰۷: ۲۸۸).

سه باره ت به فره ژنی، کومه لگه ی ناخویی کاکه بیه کان به کومه لگه یه کی یه که هاوسه ری ناسراون، چونکه مه رجه کانی هینانی ژنی دووه م به پیی پیره وه ی ئایینیان زور قورس کراوه و ته نها له حاله تی مندالنه بوون و نه خووشی سه رجتی ریگه ده دریت و ده بیت ره زامه ندیی ژنی یه که میشی له سه ر بیت. (هه لده ری ژماره ۲: ۹).

## ۵. مردن:

له کاتی مردنی هه ر که سیکی سه ر به ئایینی کاکه بییدا، یه که مجار به ئاوی پاک ده شوریت، پاشان سه تللیک ئاو ده هیئن دوعای تاییه تی پیربنیامینی به سه ردا ده خوینریت، که تاییه ته به شتنی مردوو (پروانه سرانجام، ۲۰۰۷: ۲۸۱)، سئ جار له سه ره وه ئاوی پییدا ده کریت و سئ جار لای راست و سئ جار لای چه پ، پاشان له کفنیکی سپیه وه ده پیچریت.

کفن له حه وت پارچه پیک دیت که بریتین له کراس (پارچه یه کی دریژه تا ناوقه د، له ناوه راستدا ملیکی بو درووست کراوه و له سه ر مردوو که هه لده کیشریت، کلاو، کفن، به ستنی پشتین له ناو قه د، به ستنی لای سه ری و به ستنی لای قاجی (چاوپیکه وتن له گه ل هه والده ری ۱: ۲).

دوای کفنکردن دهیبه نه گورستان و به ناماده بوونی که سوکاره که ی ده خرپته گوره وه، که روو به روژه لات هه لکه نراوه. پاشان به چینیکی به رد دایده پویشن و دو اتریش گلی به سهردا ده که ن و له لای سهری و قاچییه وه دوو کیلی گوره داده نی، نه گهر پیاو بوو له ناوه راستی دوو کیله که کیلیکی بچوو کتر داده نی که پیی ده وتریت خه نجه ر.

به وته ی **ره مه زان هه میرخان**، ریوره سمی مردووناشتن له کاکه بییدا زور له مردووناشتنی موسلمانان ده چیت و جیاوازییه کی وای نییه (چاوپیکه وتنی له گه ل ره مه زان هه میرخان: ۱۰)، به لام کاکه بییه کی دیکه باسی له وه کرد که هه ول ده دن له کاتی ناشتندا سهری وه رگیزین روو به پردیوه ر. (چاوپیکه وتن له گه ل هه والدهری ژماره ۲: ۹).

له کاتی ناشتنی دوعای ته لقینی مردوو ده خوینریت (پروانه سرانجام، ۲۰۰۷: ۲۸۲)، وای دیاره له کوندا نه مه نه بوویت، چونکه خودی دوعاکه دانراوی جه یحون ئابادییه، یه کیک له کاکه بییه کانیش نه وه ی پشتراست کرده وه که له کوندا نه دوعای ته لقینکردنه نه بووه. (چاوپیکه وتن له گه ل هه والدهری ۱: ۳).

یه کیک له بابه ته کیسه له سهره کان هه تا ئیستاش بریتییه له بوونی گورستانی جیا و تاییه ت به مردوو هه کانی کاکه یی له هاوار. کاکه بییه کانی هه له بجه مردوو هه کانیان ده به نه وه **هاوار** و گورستانی تاییه تی خوینان.

یه کیک له کاکه بییه کان پیی وتین، له گورستانی موسلمانان مردوو هه کانمان قبول ناکن، له کاتی بوونی نه سارولئیسلام و جوندولئیسلام له ناوچه ی هه ورامان، چه ند مردوو یه کیان له گورستانی هه له بجه ناشتوو به لام خه لک چوو بوون کیله کانیان شکاندبوو، گوره کانیان تیگ دابوو، ناچار گواستمانه وه بو گورستانه که ی خویمان له *هاوار* (چاوپیکه وتن له گه ل هه والدهری ۱: ۳).

له شاری که رکوو کیش پیشتتر مردوو هه کانیان له گورستانی کاکه بییه کان ده ناشت له گهره کی ئیمام قاسم له نزیک خانه خورماکه، به لام به هوی پر بوونی نه و گورستانه وه ئیستا کاکه بییه کانی که رکوک مردوو هه کانیان ده به نه وه بو گورستانی خوینان له داقووق. (چاوپیکه وتن له گه ل هاشم کاکه یی: ۴).

نه مه ش مانای نه وه یه جهسته له دوای مردنیش مؤرکه ئایینییه که ی لی نابیتته وه و به مردوو بییش ئایین روولی له و مامه لانه دا هه یه که به رامبه ری ده کریت

## ۲. جەم:

جەم برىتېيە لە گزنگترين سرووتى ئايىنى كاكەيىھە كان و پېگەيەكى گەورەى لە ژيانى ئايىنبياندا ھەيە، چونكە ھەموو نەزر و نياز و قوربانى و شوكرانىيەك و ھەموو رووداويكى گزنگى ژيانيان پېويستى بە جەم ھەيە. بە جۆرېك ھېچ شتېك بەبى جەم ئەنجام نادرېت.

لە ھەر كات و شوپنېكدا كۆمەلېك لە پەيرەوانى ئايىنى كاكەيى بە نىيەتى جەم كۆ بىنەو، دەتوانن جەم بەستەن (پروانە پاشكۆى ژمارە ۱۴-).

ئەو كۆبوونەو ھە ئايىنبيە پېى دەوترېت جەم و ئەو شوپنەش كە كۆبوونەو ھەكەى تېدا دەكرېت پېى دەوترېت جەمخانى، جەمخانى بە يەكېك لە پېرۆزىيەكانى ئايىنى كاكەيى دادەنرېت، بەلام ئەو پېرۆزىيەى شوپنەكە ھەيەتى تەنھا لە كاتى جەمدايە، چونكە بە باوھرى كاكەيىھە كان لە جەمدا رۆھى چوار فرېشتە يان چوار يارى ھەوتەن بەشدار دەبن، كە برىتېن لە (داوود، بنيامين، پېرمووسى، رەمزابار)، بەستنى جەمىش لە ھەر مالېكدا بېت بە ماناى داوھتكردى فرېشتەكان دېت بۆ ئەو مال و جېگەيە، بۆيە زۆرېك لە كاكەيىھە كان بە خۆشحالېيەو پېشنيارى مالەكانيان بۆ بەستنى جەم دەكەن.

جەم نابى لە ھەوت كەس كەمتر بېت، بە مەبەستى دروستبوونى ھەوتەوانە، ئەو كەسەى بەشدارىي جەم دەكات پېويستە چەند مەرجېكى تېدا بېت، لەوانە: نېر بېت، عاقل بېت، سەرى سپاردبېت، بالغ بېت، پشتنى بەستبېت، جلو بەرگەكەى پاك بېت، سەرى بەستبېت، واتە يان كلاو يان جامانە و مشكى بە سەرەو ھە بېت.

بە پېى و تەى ھەندېك لەو كاكەيىھەى چاوپېكەوتنم لەگەلدا كرددون، پېويستە ئەو كەسەى بەشدارىي جەم دەكات لە رووى جەستەيىھەو كەسېكى ساغوسەلامەت بېت و ھەك ئەوان دەلېن (كەل) نەبېت، واتا: ئەو كەسەى قاچ يان دەستى يان چاوى نوقسانە بەشدارىي جەم ناكات. (چاوپېكەوتن لەگەل سەعيد كاكەيى و ھاشم كاكەيى: ۴ و ھەوالدەرى ژمارە ۱: ۲) ھىي واش ھەيە ئەمە رەت دەكاتەو ھە دەلېت لە جەمەكانماندا كەسانى كەمئەندام بەشدارىيان كرددو، بە مەرجېك بتوانېت ئەركەكانى بەجى بەھنېت لە جەمدا، ھەروەھا مندال بۆى نىيە تا بالغ نەبېت بەشدارىي جەم بكات. تەنھا لەو كاتەدا نەبېت كە بۆ سەرسپاردن دەبرېتە جەمەو ھە.

لە جەمدا، پېر لە سەرى سەرەو ھە دادەنېشېت، پېى دەلېن سەرجەم يان سەرۆكى جەم و كەلامخوېن لە دەستى راستى و خەلىفە لە دەستى چەپى دادەنېشن، ھەركەس ھاتە ژوورەو ھە بۆ ناو جەم دواى ئەو ھەى روو بە قىبلە (كە برىتېيە لە پېرديوەر و گۆرى سولتان ئېسحاق) كرنووش دەبات، لە دەستى راستەو ھە دەست دەكات بە



دهستماچکردن و پاشان له سهر ئه ژنۆ له جیگایه کدا داده نیشیت. فه راش له خواری مه جلیسه که و له بهردهم ده رگا که دا به پپوه ده وستیت و تا کو تایی مافی دانیشن و جیهیشتنی جه می نییه. کاره که شی بریتیه له خزمه تی میوانه کانی جه م و دابه شکردنی خواردنی جه م به سهر میوانه کاندا. ئه گهر بۆ کاریکی پپویست چوو ده ره وه ی جه م ئه وا کلاوه که ی له جیی خو ی داده نییت تا ده گه ریته وه. له ناو جه مدا هه ریه که و ئه رکیکی تاییه تی هه یه:

**پیر:** دوعا به سهر خواردنه کاندا ده کات و ده یکاته لوقمه ی پپوژ

**ده لیل:** له کاتی نه بوونی پیردا دوعا کان ده خوینییت

**خه لیفه:** نه زر و و قوربانی له ناو ئه ندامانی جه مدا دابه ش ده کات

**که لامخوین:** که سیکه شاره زای که لامه کانی کاکه یی و ته نبوو ره و له کاتی خویندنی سرووده کاندا ئاماده بووان له دوا ی ئه وه وه ده یلینه وه.

**فه راش:** کاری خزمه تکردنی جه م و دابه شکردنی ئه و خواردنه یه که خه لیفه جیای کردوو ته وه (بورکه ئی، ۱۳۷۵: ۵۶۵-۵۶۶).

له ناو جه مه که دا له دوا ی خویندنی دوعا وه کپنووشبردن هه یه، پیر چند جار دوعا بخوینییت ده بییت ئه وه نده جار له دوا ی ته واو بوونی دوعا کان کپنووش برییت.

بۆ به شداریکردن له جه مدا جلو به رگیکی تاییه ت فه زر نه کراوه، به لام سه ره ستن و پشتینه ستن فه رزه و نابییت به کراسی قولکورت یان شه روا ل و پانتۆلی کورت و درا و به شداری جه م بکریت و پپویستیشه هه موو جو ره ئه نگوستیله یان زری یان سه عاتیگ دابمالریت و که سه که هه چی پپوه نه بییت له و بابه تانه. کاکه ییه کان ده لپن زۆر به یان جلیکی کوردیی تاییه ت و پاکیان بۆ به شداری له جه م ئاماده کردوو ه. له سه ره تادا فه راش سوراحیه ک ئاو له گه ل خا ولییه کدا به ده سته وه ده گریت و یه که یه که ئاو ده کات به ده سته ئاماده بوواندا و له سهر ته شتیکی بچووک ده ستیان ده شو ن، پاشان خا ولییه که یان پئ ده دات بۆ وشکردنه وه ی ده ستیان و به و جو ره تا دوا هه مین که س ده روا ت، ئه و ئاوه ی که به شداران ده ستیان پئ شتوو ه ده بییت دواتر له جیگایه کی پاکدا بریژریت. (چاوپیکه وتن له گه ل هه والده ری ژماره ۱: ۲).

ئاماده بووان له سه ره تایی جه م تا کو تایی به شیوه ی باز نه یی به ده وری یه کتریدا کو ده بنه وه و هه موویان له سهر ئه ژنۆ داده نیشن و ده ستیان له سهر سنگیان داده نیین و چاوه کانیان داده خه ن، پیر دوعای نه زر و نیاز و قوربانی ده خوینییت. (پروانه سرانجام، ۲۰۰۷: ۲۸۷-۲۸۹) پاشان هه موویان پیکه وه کپنووش ده بنه ن. دواتر خواردنه که ده هیین که یان نه زره یان نیازه یان قوربانی، ئه گهر قوربانی و خیر بییت زۆر به ی جار که له شی ره،



به کولای ده هیږیته ناو جهم، ناماده بووان گۆشته که له ئیسقانه که ی جیا ده که نه وه و هر له ویش خوی ده که ن، پاشان ده یگه ریته وه بو دهره وه بو ناماده کردنی به شیوه یه کی ته واوه تی، دوا ی نه وه ی پیر دوعای تایبه تی به سهردا خویند و کردی به لوقمه ی پیروز، دواتر خواردنه که به ناماده کراوی ده گه ریته وه و برنج و گۆشته که له لایه ن مامه وه ده کریته ناو نانه وه و به سهر جه منشیناندا دابه ش ده کریته. هه ریبه که ده یخاته زهرفیکه وه و ده بیاته وه بو مالله وه و له گه ل مال و مندالله که ی ده یخون. له جه مدا هه میسه به شیکی تایبه ت هه یه پی ده وتریت به شی چرا، که ده دریته فه راش یان که سانی هه ژار. له ئایینی کاکه بیدا بوونی چرا له جه مدا وه ک ناماژیه ک بو پیروزی ناگر و پروناکی لیک ده دریته وه.

پاش ته واو بوونی خواردن جاریکی دیکه فه راش ناو ده هیږیته وه بو ده ستشوردن و یه که یه که ده ستیان ده شون. له دوا ی ته واو بوونی جه مه که ش فه راش یه که یه که ده ستی جه منشینان ماچ ده کات و نه وانیش ده ستی ماچ ده که ن و کو تایبی به جه مه که دیت.

به درژیایی جهم فه راش له خزمه تی جه مدا به پیوه ده وه ستیت، ده سته سینه، واته هه ردوو ده ستی له سهر سینه داده نیت وه ک نیشانه ی خزمه ت و جیه جیکردنی فه رمان. هه موو که س له ژیانیدا ده بیت جهم ریگ بخت و نه رکی فه راشییش له نه ستو بگریته، چونکه نه و خزمه ت و نه رکیکه له سهر هه موو باوه رداریکی کاکه یی.

رۆلی ژنان له جه مدا رۆلی ره مزباره و بریتیه له خزمه تکردن، هه رچه نده بو ی نیبه به شداریی جهم بکات، به لام به شیکی زور له نه رکه کانی ده که ویته نه ستو؛ وه ک مال ناماده کردن و نانکردن و خواردن دروستکردن و دواتریش پاککردنه وه یان. نه وه ش وه ک خزمه تی ئایینی بو نه وان سه یر ده کریته. (چاوپیکه وتن له گه ل هه والده ری ژماره ۱: ۳).

هه رچه نده له جه مدا ژنان ناتوانن به شداری بکه ن به لام هاشم کاکه یی پی وایه له کوندا ژنانیش به شداریی جه میان کردوه، چونکه ئایینی کاکه یی له سهر بنه مای یه کسانیی ژن و پیاو دامه زراوه، بییه شکردنی ژنان له جهم به هوی ترسه وه بووه له تۆمه تبارکردنیان و تۆمه ت-بو-درووست-کردنیان به کو بوونه وه ی به دره وشتی. (چاوپیکه وتن له گه ل هاشم کاکه یی: ۴). وه ک نه و هه جو هی شیخ ره زای تاله بانی له سهر نه م بابه ته به کاکه ییه کانی کردوه. (پروانه دیوانی شیخ ره زای ۲۰۰۳: ۶۲-۶۳)

### ۳. رۆژووگرتن:

رۆژووگرتن له ئایینی کاکه ییدا سى رۆژه. کاکه ییه کان له سالی کدا سى رۆژ به رۆژوو ده بن، پى ده لى رۆژوو قه ولتاس، له رۆژى چوارده هه مى مانگى يه ك و سه ره تاي چله به رۆژوو ده بن تا ۱۶ى مانگ و رۆژى حه قده هه م ده يکه نه جه ژن، به م جه ژنه ش ده لى جه ژنى قه ولتاسان، به يادى رزگار بوونى سى ده روپشى قه ولتاس له هه ره سى به فر، له کاتى سه ردانىان بو لای سولتان. (اقچرى و استهرى، ۱۳۹۲: ۱۷)، به لام کاکه ییه کانى رۆژه لات سى رۆژى ديکه ش له سالدا به رۆژوو ده بن، که پى ده لى رۆژوو ميره نو، که له سه ره تاي ده سپى کردنى چله ی زستاندايه، له دوانزه تا چوارده ی مانگى يه ك و له پانزه ی مانگ ده يکه نه جه ژن، به يادى رزگار بوونى سولتان سه هاك و يارانى له کاتى گه مارودانىان له ئەشکه وتى ميره نو له لایه ن دوژمنه کانيانه وه که له ده فته ره کانى کاکه ییدا به سوپاى چيچک ناويان براوه، هه روه ها کاکه ییه کانى رۆژه لات جه ژنىکى تايه تيان هه يه به ناوى جه ژنى خاوه نديگار، به لام کاکه ییه کانى کوردستان زور پابه ند نين پى وه و ده لى له بنه ره تى ئايينه که دا نيه و دا هينراوه. چاوپيکه وتن له گه ل ره مه زان هه ميرخان: ۱۰).

رۆژوو له ئایینی کاکه ییدا پيوستى به وه يه هه موو رۆژى خىرى بو بکه يت و خىرىش پيوستى به جه م هه يه، که واته هه رسى ئيواره که به ر له خورئاو بوون جه مى بو ده کرىت و له ئيواره ی سپه مده له جه مده ده کرىته جه ژن، به و جه ژنه ش ده وترىت جه ژنى قه ولتاس.

کاتى رۆژووگرتنىش له به ره به يان پيش خوره لاتن ده ست پى ده کات تا خورئاو بوون و ده رکه وتنى ئەستیره. (چاوپيکه وتن له گه ل هاشم کاکه یى: ۴).

### ۴. غوسلکردن:

کاکه ییه کان بايه خىكى زور به پاکوخاوينى جه سته ده دن و پاکراگرتنى جه سته وه ئەرکىكى ئایینی سه ير ده که ن. به تايه تى له کاتى به شدارى له سرووت ئايىنيه کاند مرۆف ده يت غوسلى کردىت، که برىتیه له خو شوردن و ته رکردنى ته واوى جه سته، له کو تاييشدا پيوسته سه تل يان جامىک ئاو به ينرىت و دو عاى تايه تى غوسلکردنى به سه ردا بخو ينرىت (سرانجام، ۲۰۰۷: ۲۸۳)، پاشان له سى لای جياوازه وه ده رىژرىت

به سهر جهسته دا؛ جارېك لای سهره وه و جارېك لای شانی چه پ و جارېك لای شانی راست. (چاوپېكه وتنی هه والدهری ژماره ۱: ۲).

## ۵. دعای شهوانه:

هه موو مروځېكی كاكه پی پپوېسته شهوانه بهر له خه وتن سهری خوئی بسپېرېت به خاوه نډگار و بهر له نووستنی دوعایه کی تاییه ت بخوینیت، كه وه كوو شایه تمان وایه، دوعاكه ش به شیوه زاری سوړانی نه مه یه:

به پیری پیربنیامین

به رابه ریی داوود

به قهلم زهرینی پیرمووسا

به خزمه تی پاکی ره مزبار

نه وه ل یار ناخریل

داوودی نازدار. (چاوپېكه وتن له گه ل هه والدهری ژماره ۱: ۲).

كاكه بیه كان وا سهری خه وتن ده كهن كه له كاتی خه وتنډا روخ نازاد ده بیت و ده گه ریت. به یانیانیش كه له خه وه لدهستن دیسانه وه دوعا ده كهن و سوپاسی خوا ده كهن كه روخه كه گه راوه ته وه ناو لاشه یان. (چاوپېكه وتن له گه ل سه عید كاكه پی: ۳).

## ۶. چه جکردن:

كاكه بیه كان كوڅ نین له سهر بوون و فه رزبوونی چه ج له ئایینه كه یاندا، هاشم كاكه پی كه نوینه ری كاكه بیه كانی كوردستانه و زیاره تی پردیوه ر و گوړی سولتان سه هاکی كردووه، ده لیت: "پردیوه ر و گوړی سولتان یه كیکه له شوینه پیروزه كانی ئایینی كاكه پی، به لام له هیچ كه لامیكدا نه مبینیوه باس له چه جکردن بکات". (چاوپېكه وتن له گه ل هاشم كاكه پی: ۴)، به لام یه كیک له هه والدهره كان كه پله ی ئایینی مامی له ناو كاكه بیه كاندا هه یه، ئاماژه به چه جی كاكه بیه كان ده كات و ده لیت: "هه موو ئایینداریکی كاكه پی له ژیانیدا له سهری پپوېسته چه ج بکات، كه بریتییه له سهردانیکردنی گوړی سولتان سه هاك له پردیوه ر یان شیخان"، هه روه ها ده لیت: "یه كیک له مه رجه كانی چه جکردن، بریتییه له بوونی برای یاری، چونكه له كاتی چه جدا دوعای تاییه ت هه یه به خوشك و برای یاری". (پروانه پاشكوئی ژماره ۱۵-۱۰).

سه باره ت به چوئیه تی چه جکردنیش ده لیت: "چه جکردنی ئیمه به و جوړه یه؛ ده چپته زیاره تگای پردیوه ر و كوڅکی سولتان ماچ ده كه یت، كه تییدا نیژراوه، پاشان ته وافی به

دهوردا دهكەيت، ئىنجا بە ئاوى تەشار خۆت دەشۆيت و بەشدارىيى جەمىك دەكەيت و پاشان نەزر و نياز يان قوربانى دەكەيت و دەيبەخشىتەوہ. (چاوپىكەوتن لەگەل ھەوالدەرى ژمارە ۱: ۳).

#### ۷. سەماي بەلكىشان:

يەككە لە جەمە تايبەتەكانى كاكەيى، كە بۆ زىكرکردن رىك دەخرىت پىي دەوترىت جەمى چەپ و دەست (بىروانە پاشكۆي ژمارە ۱۶-)، كە ئوستادىكى دەنگخۆش بە ئاوازيكى شاد كەلامىكى يارىي دەخوينىتەوہ و تەنبوور دەژەنىت، جارى واش ھەيە چەند ريزىك لە تەنبوورژەنان ئامادەن و بە يەك رىتم تەنبوور دەژەنن، ئامادەبووانىش چەپلە لى دەدەن و سەرى بەيتەكان دەلینەوہ. لەم جەمە تايبەتەدا جەمنشىنام بە دانىشتنانەوہ سەمايەكى تايبەت دەكەن، كە پىي دەلین (بەلكىشان)، و ھەندى جارىش كەسەكە جەزبە دەىگرىت و ھەلدەسىتە سەرىپى و لە ناوہراستى جەمەكەدا دەست دەكات بە بەلكىشان. كە سەمايەكى تايبەتە بە كاكەيبەكان. (چاوپىكەوتن لەگەل ھاشم كاكەيى: ۴).

## به شی شه شه م: دهره نجام و ږاسپارده و پښنیار:

باسی یه که م: دهره نجامه کانی توږینه وه:

باسی دووه م: ږاسپارده کانی توږینه وه:

باسی سییه م: پښنیاره کانی توږینه وه:

## باسی یه کهم: دهره نجامه کانی توژیینه وه:

۱. ئایین له لای په پیره وانی ههر دوو ئایینی ئیزدی و کاکه یی کاریگه ریی راسته و خوئی له سه ر پرواله ته جهسته ییه کان هه یه (المظاهر الجسدیه)، که جلوه رگ، ریڅخستنی شیوه ی دهره وه ی پرووخسار، جهسته، هوکاره کانی خوړازاندنه وه، موړکردنی جهسته و جووله ی جهسته یی ده گریته وه.

۲. بیروباوه ری ئایینی، له ههر دوو ئایینی ئیزدی و کاکه یی دا روئی گزنگی له سه ر دونیابینی په پیره وانیان دهر باره ی جهسته و دیارده جهسته ییه کان هه یه.

۳. جهسته له ئایینی ئیزدیدا سرووشتیکی گهرم و نمایشی هه یه و له سه ر بنه مای نمایشی به رده وامی جهسته دامه زراوه، به لام جهسته له ئایینی کاکه پیدا که متر سرووشتی نمایشی هه یه له فه زای گشتیدا، له بهر ئه وه ی ئایینه که زیاتر سرووشتیکی عیرفانی هه یه.

۵. له ئایینی کاکه پیدا جهسته ی پیروژ هه یه، ئه م پیروژییه په یوه سه ته به ویست و هه لپژارده ی خاوه ندگار ه وه، که چ قاللیک هه لده بزپریت بو ته جه لالا و دهرکه وتن. له دیدی کاکه ییه کاندئا ئه و جهسته یی که میوانداریی زاتی هه ق ده کات، به جهسته یه کی پیروژ داده نریت.

۶. ئایینی کاکه یی له سه ر بنه مای دهرکه وتنی روچانییه ت له تن یان جسمانییه تدا دامه زراوه، له م پرووه شه وه جهوته نی جاویدانی نموونه یه کن بو دهرکه وتنی جهوت فریشته له جه و ته نی پیروژدا.

۷. کراسگورین یان دوئادوئن له ئایینی کاکه پیدا بنه مایه کی سه ره کییه، که بریتییه له ژیانی روچ دوا ی مردنی جهسته و دهرکه وتن هه یه تی له جهسته یه کی دیکه دا، به لام له ژیانی واقعی په پیره وانی ئایینی ئیزدیدا ئه م باوه ره که متر هه ستی پی ده کریت، یان هه ر باوه ریان پی نییه، هه رچه نده زورینه ی توژیهران دوئادوئیان به بنه مایه کی سه ره کی ئایینه که داناوه.

۸. له ئایینی کاکه پیدا هه ندیک ئاماژه هه ن ده شیپت که منه ندامی زگماکی جهسته یی یان عه قلی یان دهروونی سزایه ک بن بو گونا هه کانی مروف له دوئی پیشووتریدا، هه ر بو یه زور جار ریگه به (مروقی که ل) نادریت به شداریی جه م بکه ن.

۹. سمیل په کیکه له نیشانه جهسته ییبه سهره کیبه کانی ناسینه وهی په پیره وانی ئیزدی و کاکه یی . له لای په پیره وانی هه ردوو ئایینه که هیشتنه وهی سمیل پیرۆزه و هه لگری راز و چیرۆک و نه فسانه ی ئایینیبه.

۱۰. جهسته ی ئایینی له لای په پیره وانی ئیزدی و کاکه یی، هه لگری چه ندین ره مز و هیما و سیمبولی تایبه ته، نه مز و هیمایانه له پرۆسه ی کارلیکی کومه لایه تی له نیو ئه ندامانی هه ردوو گروهه که ئایینیبه که له سهر ئاستی کومه لگه ناوخویه کانیا و له سهر ئاستی گشتی کومه لگه دا رۆلی گرنه ده گیرن.

۱۱. هیما و نیشانه ئایینیبه کانی سهر جهسته ی په پیره وانی ئایینی ئیزدی و کاکه یی ، ره نگدانه وهی له سهر ئاستی په یوه ندیبه کومه لایه تیبه کانیا و له ژیا نی رۆژانه دا هه یه، به جوریک له ناو کومه لگه کی خویاندا هوکاری له یه کتری نزیکه رده وه یانه و هه سته هاوبه شی بو دروست کردوون، به لام له سهر ئاستی کومه لگه کی کوردی باشووری کوردستان بووه ته هو ی دایران و لاوازدنی په یوه ندیبه کومه لایه تیبه کان و جیاکاری کومه لایه تی.

۱۲. جهسته له ریگه ی به شداری جهسته یی له کاتی بو نه و سرووت ئایینیبه کاند رۆلیکی سه نته ری و گرنه له سرووت ئایینیبه کانی ئیزدی و کاکه بیدا ده گیریت.

۱۳. له ئایینی ئیزدی په یوه ندیبه کی به هیز له نیوان رۆلی ئایینی و جهسته ی ئایینی هه یه، هه ر رۆلیکی ئایینی جلوه ریگیکی تایبه تی هه یه، که گوزارشت له پیگه و ئه رکه که ی له ناو گروهه که دا ده کات، به لام نه دیارده یه له ئایینی کاکه بیدا به و شیوه دیار و به رچاوه نیبه و که متر گرنه کی به تایبه تمه ندی رۆلی ئایینی له سهر بنه مای جهسته یی ده دریت.

۱۴. له ئایینی ئیزدی جیاوازی له نیوان جهسته ی میلی و جهسته ی ئایینی هه یه، به لام نه جیاوازیبه له ئایینی کاکه بیدا که مه، یان هه ر نیبه، به لام له هه ردوو ئایینه که دا جهسته ی میلی هه ندی خه سلته ی گرنه کی ئایینی له خویدا پارس تووه، به نمونه هیشتنه وهی سمیل و له سهر کردنی کلاو و سهر به ستن له لای ژن و پیوا، هه روه ها به ستنی پشتین له سهر جلی کوردی له لای هه ردوو ره گه ز و شیوازی گریدانی پشتین بنه مایه کی ئایینی هه یه.

۱۵. گوڤه ندی کوردی ره شبه له ک، نمونه یه کی ئاشکرای گوڤه ندی ئایینی ئیزدیبه و ره گوریشه ی ئایینی له ناو سرووتکانی ئیزدی هه یه، هه روه ها گورانی شادی چه پله ریژان "چه پ و ده ست" نمونه یه کی دیکه ی دیارده ی جهسته ییبه له ئایینی کاکه بیدا، هه روه ها سه ما به یه کی که له سرووت سهره کیبه جهسته ییبه کانی ئایینی ئیزدی

داده نریت، له به رامبه ر ئه مه دا کاکه ییبه کان له جه می زیکردا "بالکیشان" یان هه یه، که جوړیکه له جه زبه ی روّحی و به ئاماژه ی جه سته یی گوزارشتی لئ ده که ن.

۱۶. جه سته ی ئایینی ئه و که سه ی پله ی فه قیری له ئایینی ئیزدیدا هه یه، هه لگری جوړیک له سیمبولی ره تکرده وه ی جه سته و شکاندنی حه زه جه سته ییبه کانه به ئامانجی به ده سته ییانی پله ی بالای روّحی، له به رامبه ردا ده رویش له ئایینی کاکه ییدا هه مان ئه و روّله ی هه یه و به جله شوّله کانی و بایه خنه دانی به جه سته ی؛ نمونه یه که بوّ شکاندنی حه زی جه سته یی و ره تکرده وه ی جه سته.

۱۷. ئایینی ئیزدی و کاکه یی به هوّی تابوکانیانه وه روّلی گرنگیان له ریڅخستنی ژبانی کوّمه لایه تیدا به تایبه تی تیړکردنی پیداوه سته یی سیکسیبه کان هه یه، به نمونه ئایینی ئیزدی له سه ر بنه مای دابه شکردنی کوّمه لگه بوّ سئ چین دامه زراوه، هاوسه رگری له نیوان ئه و چینانه دا قه ده غه یه و هه روه ها هاوسه رگری له نیوان سئ بنه ماله که ی شیخاندا له گه ل یه کتر قه ده غه یه، هاوسه رگری که سی ئیزدی له گه ل شیخ و پیری خوّی و خوشک و برای ئاخیره تیدا قه ده غه کراوه.

له ئایینی کاکه ییشدا کوّمه لگه بوّ سئ چینی پیر و ده لیل و مورید دابه ش کراوه و هاوسه رگری له نیوان ئه و چینانه دا قه ده غه یه، هه روه ها هاوسه رگری له نیوان که سی کاکه یی و بنه ماله ی پیر و ده لیله که ییدا قه ده غه یه، هه روه ک هاوسه رگری له نیوان پیای کاکه یی له گه ل بنه ماله ی (برای یاری) دا قه ده غه یه.

ئهمه ش هه مان ئه و سنوره کوّمه لایه تیبانه یه که ئه نسروپوّلوجی به ریتانی **ماری دوگلاس** له روّلی ئاییندا ئاماژه ی پئ ده کات.

۱۸. یه کیک له بابه ته سه رنجراکیشه کانی دیارده ی جه سته یی له لای په یره وانی ئایینی ئیزدی، بریتیه له تیکه لاوبوونیکی سه رنجراکیشی جه سته ی ئایینی و جه سته ی موّډیرن، به پیچه وانه ی شیکردنه وه کانی زانای سوّسیوّلوجی **نوربیرت ئه لیا س**، که جه خت له وه ده کاته وه له سه رده می موّډیرنه دا جه سته کاریگه ری ئایینی له سه ر نامیّیت و فاکتوره کانی ناو دونیای موّډیرن به روّیه ده به ن و مروّف ده بیته خاوه ن جه سته یه کی موّډیرن، که چی له ناو په یره وانی ئایینی ئیزدیدا به ریه ککه وتنیکی سه رنجراکیشی جه سته یی له نیوان جه سته ی موّډیرن و جه سته ی ئاییندا ده بینریت. به مانای باره ییانی جه سته بوّ سرووت ئایینیبه کان و ریڅخستنی جوولّی جه سته یی به پیی داواکاریه ئایینیبه کان به جه سته یه کی ته واو موّډیرنانه وه له روی جلوبه رگ و جوانکاری و ریڅخسته وه.



۱۹. له هه موو بۆنه و سرووت و سرووت ئايينييه كانى ههردوو ئاييني ئيزدى و كاكه يى دا، جهسته ئاماده بوونىكى سهنته رى ههيه و به جهسته دا تپهر دهبيت، تا ئه و براده يه به شدارى جهسته يى په پره وانى ئه و دوو ئايينه له سرووت و بۆنه كاندا جهسته يه كى گشتى يان يه كبوونى جهسته يى دروست دهكات، كه له ديدى ئه ميل **دۆركهايمه** وه يه كيكه له وه زيفه كانى ئايين و بۆ به يه كه وه به ستنى كۆمه لگه كه و به هيز كردنى په يوه ندييه كۆمه لايه تيبه كان به گزنگ داده نرپت.

ئه وهى تيبينى ده كرپت، كۆمه لگه ي ناوخۆي ئيزديه كان به هۆى په يوه ستبوون به سرووته ئايينييه كانه وه و زۆرى ژماره ي جهژن و بۆنه ئايينييه كانيان، كۆمه لگه يه كى ناوخۆي پيكه وه به ستر او يان ههيه و پاريزگار ييان له ناسنامه ي خۆيان كردووه، له كاتيكدا كۆمه لگه ي ناوخۆي كاكه يى به هۆى لاوازيى پابه ندبوون به سرووت و بۆنه ئايينييه كانيانه وه تا براده يه ك كۆمه لگه يه كى ناوخۆي ليكه له شاهه يان ههيه و خهريكه ورده ورده ناسنامه ي ئاييني خۆيان له دهست دهدهن.

۲۰. كۆمه لگه ي كوردى خاوه نى كولتوور يكى ده وله مهنده و فره يى ئينتيكى و ئاييني ئه وه نده ي ديكه ده وله مهندي كردووه، به و پيبه ي جهسته كاريگه ره به ره گهزه كولتوور ييه كان و له ژپر كاريگه رى كولتووردا وپنه كانى جهسته ده خه ملپت، ده توانين بلپين له كۆمه لگه ي كورديدا چه ندين وپنه ي جياوا زمان بۆ جهسته ههيه، له ئه نجامى جياوازي و جؤراو جؤرى ره گهزه كولتوور ييه كان و هه مه چه شنييانه وه.

۲۱. له روى جينده ريبه وه له به رئه وه ي زۆربه ي رۆله ئايينييه كان له ناو ئيزديدا پياوان پيبى هه لده ستن، جگه له هه ندى رۆلى لاوه كى وهك فوقرا و خزمه تكار، جلوبه رگى ئاييني ئيزدى زياتر جلوبه رگيكي پياوانه يه، هه روه ها له ئاييني كاكه يدا هه رچه نده ژنان به شدارى ئه لقه ي پيرۆزى جه م ناكهن و له ده روه ي جه مخانه ده ميئنه وه، به لام بونى ژنيك له هه موو چه ر خه كاندا له ناو حه وته وانه ي پيرۆز، پايه ي ژنى له ناو ئايينه كه دا به به رزى راگرتووه و زۆربه ي جار هه لگري ره مز و نهپينى ئايينه كه بون (ره مزبار) كه برپتبه له خودى زاتى ته جه ليكراو له هه موو سه رده مه كاندا.

## باسی دووهم: راسپارده کانی توژیینه وه:

۱. پپوئیسته له زانکۆکانی کوردستاندا ناوهندی تاییهت بو لیکۆلینه وهی کولتوور و رهگهزه کولتوورییه کان له کۆمه لگهی کوردیدا دروست بکریت.
۲. پپوئیسته له سه ر داموده زگاکانی حکوومه تی هه ریم بایه خی زیاتر به پاراستنی میراتی رۆحیی گه لی کورد له کتیبخانه و مۆزه خانه کانی کوردستاندا بدات.
۳. پپوئیسته حکوومه ت و په رله مان جهخت له پاراستنی ناسنامه ی ئایینی هه موو ئه و ئایینه بکه نه وه که له کوردستاندا، بو ئه وه ی دوور له هه ره شه و جیاکاری کۆمه لایه تی به جهسته ی ئایینیانه ی خۆیانه وه ده ریکه ون.
۴. پپوئیسته حکوومه ت و په رله مانی کوردستان ئازادی ته واو بو هه موو پیکهاته ئایینییه کان په ر هه سینه بو موماره سه ی ئایینی و جیه جیکردنی سرووت و به شداری له جه ژن و بۆنه ئایینییه کاندایه تاییه تمه ندیی به ئایین و کولتووری خۆیانه وه.
۵. پپوئیسته دامه زراوه کانی راگه یاندن، ئاشنابن به تاییه تمه ندیی کولتوورییه کانی هه ردوو ئایینی زیزدیی و کاکه یی و هانی فره یی کولتووریی بده ن.

## باسى سېيەم: پېشنياره كانى توپزىنه وه:

۱. پېشنيار ده كهين له داها توودا بايه خى زياتر به ليكولينه وهى ئەنسرۆپولۆجى و سۆسيۆلۆجى له بارهى جهسته وه بدرېت.
۲. پېشنيار ده كهين ليكولينه وهى زياتر ده ربارهى ههردوو ئايينى ئيزدى و كاكه يى وهك به شېكى گزنگ له ميراتى رۆحىي نه ته وهى كورد بكرېت.
۳. پېشنيار ده كهين ئينسكلۆپيديا به كى تاييه ت بو جهستهى ئايينى له ههريمى كوردستاندا درووست بكرېت.

# لیستی سه‌چاوه‌کان:

## یەكەم: كۆتیب:

### أ- بە زمانی كوردی:

۱. ئابادانی، عەبدوللا مبلغی، میژوی ئایینی زەردەشت، و: وریا قانع، هەولێر، ۲۰۱۳.
۲. ئەنوەر، کە یوان ئازاد، میژوی دەرکەوتنی ئایینه کانی ئیزدی و کاکەیی، لەبلاو کراوە کانی کتیبختمە ی هەژار موکریانی، هەلەبجە ی شه هید، ۲۰۱۸.
۳. ئیدمۆندز، سیسیل جۆن، کورد تورک عەرەب، و: حامید گەوهەری، چاپی سییەم، ناوەندی ئاوێر بۆ چاپ و بلاوکردنەوه، هەولێر، ۲۰۰۴.
۴. ئیزەدی، میهرداد، ئایین و تایفە ئایینیەکان لە کوردستاندا، و: کامەران فەهمی، مەکتەبی بیر و هۆشیاری، سلێمانی، ۲۰۰۲.
۵. ....، کورد، و: شیرکۆ ئەحمەد حەوێز، چاپخانە ی شه هاب، هەولێر، ۲۰۱۸.
۶. ئەنستاس ماری کەرمەلی، کتیبی ئیزیدیەکان (جیلوه و مەسحە فارەش)، و: نەجاتی عەبدوللا، بنکە ی ژین، سلێمانی، ۲۰۰۶.
۷. بۆرە کەیی، سەدیق، کاکەییەکان و پێ و پچە کەیان، ۲۰۰۱.
۸. حەسو، حاجی مەغسو، گریقان، چاپخانا هاوار، دهۆک، ۲۰۱۲.
۹. خەلیقی، د.حسین، ئایینی یاری، لەبلاو کراوە کانی مائی سوهره وهردی، ناوەندی غەزلنوس، ۲۰۱۹.
۱۰. خال و ئاشنا، شیخ محمد و ئومید، دیوانی شیخ رهزای تالەبانی، دەزگای ئاراس، هەولێر، ۲۰۰۳.
۱۱. خانکی، کوۆشان، هزر و فەلسەفە د ئەدەبیاتا دینئ ئیزیدیان دا، چاپخانا هاوار، دهۆک، ۲۰۱۶.
۱۲. دانانی، قاسم شه مو، چەند تیکستیین پیروژا ئولا ئیزیدیان، بەرگی ئیکئ، چاپخانا هاوار، دهۆک، ۲۰۱۲.
۱۳. ....، چەند تیکستیین پیروژا ئولا ئیزیدیان، بەرگی دووی، چاپخانا هاوار، دهۆک، ۲۰۱۳.
۱۴. ریچ، کلۆدیوس جەیمس، گەشتە کە ی ریچ بۆ کوردستان، و: حەمە ی حەمە باقی، دەزگای ئاراس، هەولێر، ۲۰۰۲.

١٥. زهند، کهریم، ئایین و باوهر له کوردستاندا، چاپخانه ی کامه رانی، سلیمانی، ١٩٧١.
١٦. سلیمان و جوندی، خدری و خلیل، ئیزیدیاتی لهر روشنایا هه ندهک تیکستید ئایینی ئیزدیان، چاپخانه ی کوری زانیاری کورد، بغداد، ١٩٧٩.
١٧. سولتانی، محمد علی، بنه وای باوهری یارسان، ئاراس، هه ولیر، ٢٠١٠.
١٨. میژووی بنه ماله کانی هه قیقهت، و: عه دنان به رزنجی، چاپخانه ی ئاراس، هه ولیر، ٢٠١١.
١٩. سون، ئی بی، گه شتیکی بۆ میسو پۆتامیا و کوردستان له بهرگی نادیاردا، و: مینه، کتیخانه ی یادگار، سلیمانی، ٢٠١٨.
٢٠. فتاح، شاکر، یه زیدیه کان و ئایینی یه زیدی، چاپخانه ی کامه رانی، سلیمانی، ١٩٦٩.
٢١. قاضی، اسماعیل فتاح، کورد له ئینسکلۆپیدیای ئیسلامیدا، و: حه مه کهریم عارف، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی، ٢٠١٤.
٢٢. کرینبروک و ئالیسون، فلیپ و کریستیه ن، کولتور و ناسنامه ی کورد، و: وریا ره حمانی، چاپخانه ی خانی، دهۆک، ٢٠٠٨.
٢٣. لازاریف، م. س، میژووی کوردستان، و: هۆشیار عبدالله سه نگاوی، چاپخانه ی رۆژه لات، هه ولیر، ٢٠٠٨.
٢٤. مارونسی، ئایینی ئیزدی، و: بورهان فائق فارس، چاپخانه ی تاران، ٢٠١٩.
٢٥. میران، د. ره شاد، رهوشی ئایینی و نه ته وه یی له کوردستاندا، چاپخانه ی رۆژه لات هه ولیر، ٢٠١٧.
٢٦. مینورسکی، فلادیمیر، مینۆسکی و کورد، ئه نوهری سولتانی، ده زگای موکریان، هه ولیر ٢٠٠٦.
٢٧. نه به ز، د. جه مال، فه لسه فه و رامانی یارسانی له فه ره نگی و کۆمه لی کوردیدا، سوید، ٢٠٠٩.
٢٨. نه قشبه ندی، ئازاد و ئه وانی تر، جیوگرافیای هه ریمی کوردستانی عیراق، چاپخانه ی وه زاره تی په روه رده، هه ولیر، ٢٠٠٦.
٢٩. هه ژار موکریانی، فه ره نگی هه نبانه بۆرینه، چاپی سییه م، انتشارات سروش، تاران، ١٣٨١.
٣٠. هه ورامانی، محه مه د ئه مین، کاکه یی، چاپخانه ی الحوادث، بغداد، ١٩٨٤.

## ج- به زمانى عهده بى:

٣١. ابراهيم، زهرة، الانثروبولوجيا والأنثروبولوجيا الثقافية: وجوه الجسد ، سوريا، دار النايا للدراسات والنشر والتوزيع، ٢٠٠٩.
٣٢. ابن المستوفي، شرف الدين ابي البركات، تاريخ اربل، قسم الاول، منشورات وزارة الثقافة و الاعلام، العراق، ١٩٨٠.
٣٣. ابن تيمية، شيخ الاسلام احمد، مجموعة فتاوي، ج١١، مجمع ملك فهد للطباعة المصحف الشريف، السعودية، ٢٠٠٤.
٣٤. ابن منظور، لسان العرب، دار الاحياء تراث العربي، ج١، طبعة ثالثة، بيروت، ١٩٩٩.
٣٥. ابوالقاسمي، محمد جواد، نظرية الثقافة، مركز الحضارة التنمى الاسلامية، بيروت، ٢٠٠٨.
٣٦. ادواردز، تيم، النظرية الثقافية، ت: محمود احمد عبدالله، مركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠١٢.
٣٧. امين زكي، محمد، خلاصة تاريخ الكرد و الكردستان، ت: محمد علي عوني، مطبعة سعادة، مصر، ١٩٣٦.
٣٨. باشا، احمد تيمور، اليزيدية و منشأ نحتهم، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٩٣٣.
٣٩. بايزيدي، رسالة في عادات الاكراد و تقاليدهم، ت: جان دوست، هيئة ابوضبي للثقافة و التراث (كلمة)، ابوضبي، ٢٠١٠.
٤٠. بشاي، اليس اسكندر، علم الاجتماع و انثروبولوجيا الدين، مركز دلنا للطباعة، اسكندرية، ١٩٩٩.
٤١. تومابوا، الكرد، ت: صلاح عرفان، منشورات مركز دراسات الكردية (كردولوجي)، السليمانية، ٢٠١٠.
٤٢. تومابوا، اليزيديون و اصولهم الدينية، مؤسسة سردم، السليمانية، ٢٠١١.
٤٣. التونجي، د. محمد، اليزيديون واقعهم و تاريخهم، المكتبة الثقافية، بيروت، ١٩٩٩.
٤٤. جوبو، جامبيرتو، اجراء بحث الاثنوغرافي، ت: محمد رشدي، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠١٤.

٤٥. جول، اسماعيل بگ، اليزيدية قديما و حديثا، مطبعة الامريكانية، بيروت، ١٩٣٤.
٤٦. اليزيديون عقائدهم و عاداتهم، مؤسسة الرسالة بيروت، ٢٠٠٧.
٤٧. الحسني، عبدالرزاق، اليزيدية في حاضرهم و ماضيهم، مطبعة عرفان، صيدا، ١٩٥١.
٤٨. خلو، ممتاز حسين سليمان، الازيدية، مطبعة هاوار، دهبوك، ٢٠١٣.
٤٩. خليل، د. احمد محمود، صورة الكرد في مصادر التراث الإسلامي، دار آراس، أربيل ٢٠١٢.
٥٠. الخيون، رشيد، الاديان و المذاهب بالعراق، ج ٣، المسبار، الامارات، ٢٠١٦.
٥١. د. تقى و د. نوري، الدباغ و القيس، علم الانسان الطبيعي، جامعة بغداد، ١٩٨٣.
٥٢. داروين، تشالز، اصل الانواع، ت: مجدي محمود المليجي، مجلس الاعلي للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٤.
٥٣. نشاة الانسان، ت: مجدي محمد مليجي، مجلس الاعلي للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٥.
٥٤. الدمولوجي، صديق، اليزيدية، مطبعة اتحاد، بغداد، ١٩٤٩.
٥٥. دياب، محمد حافظ، الثقافة و المجتمع، مركز تعليم المفتوح، جامعة بنها، جزائر، ١٩٩٦.
٥٦. رايموند، وليمز، الكلمات و المفاتيح، ت: نعيمان عثمان، المركز الثقافي العربي، المغرب، ٢٠٠٧.
٥٧. ريفيير، كلود، الانثروبولوجيا الاجتماعية للاديان، ت: اسما جميل، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠١٥.
٥٨. ساببلا و بنعبدالعلي، محمد و عبدالسلام، الطبيعة و الثقافة، دار توبقال للنشر، دار البيضاء، ١٩٩١.
٥٩. سارانتاكوس، سوتيروس، البحث الاجتماعي، ت: شحيدة الفارغ، المركز العربي للابحاث و الدراسات و السياسات، بيروت، ٢٠١٧.
٦٠. سرحان، هيثم، الانظمة السيمائية، دار الكتب الحديث المتحدة، بنغازي، ٢٠٠٨.



٦١. سكوت و مارشال، جون و جوردن، موسوعة علم الاجتماع، المجلد الثالث، ت:محمد الجوهري ولاخرون، المركز القومي للترجمة، طبعة ثانية، القاهرة، ٢٠٠١.
٦٢. السلفي و الدوسكي، حمدي عبدالمجيد و تحسين ابراهيم، اعتقاد اهل السنة و الجماعة، مكتبة الغرباء الاثرية، السعودية، ١٩٩٨.
٦٣. سمو،ازاد سعيد، اليزيدية من خلال نصوصها الدينية، المكتب الاسلامي،بيروت،١٩٩٩.
٦٤. سليم، شاكر مصطفى، قاموس الانثربولوجيا، جامعة الكويت، الكويت، ١٩٨١.
٦٥. سندي،بدرخان، المجتمع الكردي من منظور الاستشراقي،دار ثاراس، اربيل، ٢٠٠٢.
٦٦. شلنج،كريس، الجسد و النظرية الاجتماعية، دار كلمة للنشر، الامارات، ٢٠٠٩.
٦٧. الشماس،عيسي، مدخل الي الانثربولوجيا، اتحاد كتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٤.
٦٨. خصباك، شاكر، الاكراد: دراسة جغرافية اثنولوجية، مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٧٢.
٦٩. طوني بينت و الاخرون، مفاتيح اصطلاحية جديدة، معجم مصطلحات الثقافة و المجتمع، ت:سعيد الغانمي، منضمة العربية للترجمة، بيروت، ٢٠١٠.
٧٠. عارف،نصر محمد، الحضارة ،الثقافة، المعهد العالمي للفكر الاسلامي، طبعة الثانية، فيرجينيا، ١٩٩٤.
٧١. العزاوي،عباس، الكاكية في التاريخ، شركة التجارة و الطباعة محدودة، دمشق، ١٩٤٩.
٧٢. ....، تاريخ اليزيدية و اصل عقيدتهم، مطبعة بغداد، بغداد، ١٩٣٥.
٧٣. عزيز،د.حسين قاسم،دراسات عن بعض الاصول الكردية،دار اراس،اربيل،٢٠١٢.
٧٤. العلوي، هاشم،الجسد بين الشرق و الغرب، منشورات الزمن، رباط، ٢٠٠٠.
٧٥. عماد،عبدالغني، سوسيلوجيا الثقافة، المفاهيم و الاشكاليات، مركز دراسات وحدة العربية، بيروت، ٢٠٠٦.
٧٦. الغامري،د.محمد الحسن، مناهج الانثربولوجيا، المركزالعربي للنشر و التوزيع، الاسكندرية ١٩٨٦.

٧٧. الزاهي، فريد ، الجسد و الصورة و المقدسفي الاسلام، دار افريقيا الشرق، بيروت، ١٩٩٩.
٧٨. فريزر، جيمس، الغصن الذهبي، ت: نايف الخوص، دار الفرقد، دمشق، ٢٠١٤.
٧٩. فهيم، حسين، قصة الانثروبولوجيا، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٩١.
٨٠. فيلد، هنري ، جنوب كردستان: دراسة انثروبولوجية، ت: جرجيس فتح الله، دار ثاراس، ٢٠٠١.
٨١. كابان و دورتيه، فليب و جان فرانسوا، و. د. اياس حسن، دار الفرقد، دمشق، ٢٠١٠.
٨٢. كوبر، ادم، الثقافة تفسير الانثروبولوجي، ت: تراجي الفتحي، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ٢٠٠٨.
٨٣. كوش، دينس، مفهوم الثقافة في علوم الاجتماعية، ت: منير السعيداني، منظمة العربية للترجمة، بيروت، ٢٠٠٧.
٨٤. كورو، خيرى ابراهيم، شرق و غرب اراء في شان الايزدي، كطبعة هاوار، دهوك، ٢٠١٢.
٨٥. لازاريف، ن، س، المسالة الكردية، ١٩١٧-١٩٢٣، ت: عبدي حاجي، دار فارابي، بيروت، ٢٠١٣.
٨٦. رالف لنتون، الانثروبولوجيا و أزمة العالم الحديث، ترجمة عبد الملك الناشف، المكتبة العصرية، بيروت ١٩٦٧.
٨٧. لوبروتون، دافيد، سوسيولوجيا الجسد، ت: عياد ابلال و ادريس المحمدي، دار الروافد، القاهرة، ٢٠١٤.
٨٨. ليان، جنيفر، م.، تفكيك دور كهاهيم، ت: محمود احمد عبد الله، المشروع القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠١٣.
٨٩. مجموعة من الكتاب، النظرية الثقافية، ت: د. علي سيد الصاوي، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ١٩٩٧.
٩٠. محمد، مازن مرسل، حفريات في الجسد المقموع، دار الامان، الرباط، ٢٠١٥.
٩١. محو، لقمان ا، الكرد و الكردستان، بيلوغرافيا المختارة، مؤسسة موكران، اربيل، ٢٠٠٧.
٩٢. المعادي، زينب، الجسد الانثوي و حلم التنمية، مطبعة نجاح جديدة، دار البيضاء، ٢٠٠٤.

۹۳. موس، مارسیل، تراث النثروبولوجيا الفرنسية، مؤسسة مؤمنون بلا حدود، رباط، ۲۰۱۶.
۹۴. ميشيل، دنکن، معجم علم الاجتماع، ت: احسان محمد الحسن، دار الطليعة، بيروت، ۱۹۸۱.
۹۵. النقشبندی، محمد نجم الدين، الكرد و الكردستان، ۲۰۰۱.
۹۶. نيکیتین، باسیلی، الكرد، دراسة سوسولوجية و تاريخية، و: نوري طالباني، الطبعة الثالثة، اربيل، ۲۰۰۳.
۹۷. الهرزاني، د. نوري ياسين، الكاکیة دراسة انثروبولوجية للحياة الاجتماعية، مركز تراث الكردي، سليمانیه، ۲۰۰۷.
۹۸. هولتکراس، ايکه، قاموس المصطلحات الاثنولوجيا و الفولکلور، ت: د. محمد الجوهری و حسن السياحي، الطبعة الاولى، دار المعارف، مصر، ۱۹۷۲.
۹۹. الوکيلي، يونس، الدين و المجتمع و النظرية المعرفة، مؤسسة مؤمنون بلا حدود، الرباط، ۲۰۱۵.
۱۰۰. اليوسف، مرشد، دوموزي طاوسي ملك، بدون اشارة مكان طبع، ۱۹۹۹.

## ب- به زمانی فارسی:

۱۰۱. بجنوردی، محمد کاظم موسوی، دائره المعارف بزرگ اسلامي، ج ۱۰، مرکز دائره المعارف، تهران، ۱۳۹۳.
۱۰۲. بهرامی، بهمن، این یارسان، در ارتباگ بااديان باستان ايران با تاكيد بر ميتراييسم چاپخانه روشنبيري، هه و لير، ۱۳۹۰.
۱۰۳. بورکه ئی، صديق، نامه سرنجام، انتشارات هيرمند، تهران، ۱۳۷۵.
۱۰۴. ..... مشاهير اهل حق، کتابخانه طهوري، تاران، ۱۳۶۰.
۱۰۵. ..... نوشته های براکنده درباره یارسان اهل حق، مطبوعاتی عطائی، تهران، ۱۳۶۱.
۱۰۶. ناشناس، تذکره اعلى مجموعه رسائل و شعائر اهل حق، و: ايوانف، انتشارات انجمن اسماعیلی، بمبئی، ۱۹۵۰.
۱۰۷. توکلی، محمد روف، تاريخ تصوف در کردستان، انتشاراتی توکلی، چاپ ۳، تهران، ۱۳۹۵.
۱۰۸. جيحون ابادی، نعمت الله، شهنامه حقيقت، تهران، ۱۳۶۱.

۱۰۹. دورکیم، امیل، صورت بنیانی حیات دینی، ت: باقر پرهام، چاپ چهارم، نشر مرکز، تهران، ۱۳۹۳
۱۱۰. روح الامینی، محمد، زمینه فرهنگ شناسی، انتشارات عطار، تهران، ۲۰۰۰.
۱۱۱. زرینکوب، عبدالحسین، ارزش میراث الصوفیه، چاپ هشتم، امیر کبیر، تهران، ۱۳۷۷.
۱۱۲. زکائی و پور، محمد سعید و مریم امین، درآمدی بر تاریخ فرهنگی بدن در ایران، انتشارات تیسرا، تهران، ۱۳۹۱.
۱۱۳. عالی نژاد، سید خلیل، تنبور از دیرباز تاکنون، انتشارات دانش و فن، تهران، ۱۳۷۶.
۱۱۴. فکوهی، ناصر، تاریخ اندیشه و نظریه انسان شناسی، انتشارات نی، تهران، ۱۳۸۱.
۱۱۵. الهی، نور علی، آثار الحق، ج ۱، جیحون، چاپ چهارم، تهران، ۱۹۹۸.

ه- به زمانی ئینگلیزی:

۱۱۶. Douglas, Mary Purity and Danger: An analysis of the concepts of pollution and taboo. London: Ark, ۱۹۸۴.
۱۱۷. HERTZ, Robert. The Preeminence of the Right Hand: A Study of Religious Polarity. In: *Saints, Heroes, Myths, and Rites*. Routledge, ۲۰۱۶.
۱۱۸. RICH, Claudius James. *Narrative of a residence in Koordistan, and on the site of ancient Nineveh; with journal of a voyage down the Tigris to Bagdad, and an account of a visit to Shirauz and Persepolis, by CJ Rich, ed. by his widow*. ۱۸۳۶.
۱۱۹. Turner, Bryan S., and Bryan S. Turner. *Regulating bodies: Essays in medical sociology*. Rutledge, ۲۰۰۲.
۱۲۰. ....، 'The body and society: Explorations in social theory. Sage, ۲۰۰۸.

## دووه‌م: گوٲاره‌كان:

### ۱- به زماني فارسي:

۱۲۱. اقا بيگي، فرامرز، پوشاك زنان كرد ايراندر سفرنامه‌هاي دوره صفوي تا پايان پهلوي، مجله مطالعات ايراني، سال دوازدهم، شماره بيست و سوم، بهار و تابستان ۱۳۹۲.

۱۲۲. اميني، بهمن حاجي، هه لپه ركي (رقص كردي)، نشر يه ماهور، شماره (۲۲)، زمستان ۱۳۸۲.

۱۲۳. برخوردار، ايرج، رقص هاي كردستان، پژوهشگاه علوم انساني و مطالعات فرهنگي، ۱۳۵۲.

۱۲۴. جمعه‌زاده و ويسی، امام و سارا، مگالعه مردم شناسانه گروهی از شيعيان غالي استان کرمانشاه، فصلنامه پژوهشی علمی شيعه ناسی، سال سيزدهم، شماره (۵۰)، تابستان ۱۳۹۴.

۱۲۵. حائری و ديگران، اوحدی حائری، پروين دخت؛ جودکی، محمدعلی؛ نمادشناسی فرقه اهل حق با تاكيد بر سروده هاي نامه سرانجام، -پژوهشی علمی وزارت علوم، شماره ۱۷، تابستان و بهار ۱۳۹۴.

۱۲۶. خدامی و ديگران، علی رضا و جبار و شعله، رقص، فرهنگ و مذهب نگاهی انسان شناختی به رقص هاي سنتی، مجله پژوهش هاي انسان شناسی ايران، شماره (۲)، ۱۳۹۱.

۱۲۷. روحانی نژاد، حسين، اهل حق در اينه حقيقت، فصلنامه فكري و فرهنگي كتاب نقد، شماره (۳۹)، سال ۱۳۸۵.

۱۲۸. زکاء، يحيی، تاريخ رقص در ايران، مجله هنر و مردم، شماره (۱۸۸)، ۱۳۴۳.

۱۲۹. سينا، خسرو، رقص در ميان کردها، ماهنامه مهاباد، سال نهم، شماره ۱۰۱، ۱۳۸۸.

۱۳۰. طبیبی، منشا اجتماعي معتقدات كردان اهل حق، مجله بررسيهاي تاريخي، شماره (۵)، سال سوم، ۱۳۴۷.

۱۳۱. مسلمی زاده، محبوبه، بررسي و تحليل اين اهل حق، مجله معرفت اديان، سال پنجم، شماره چهارم، ۱۳۹۳.

## ٢- به زمانى عه ره بيبه كان:

١٣٢. الاسود، حافظ، المدخل الرمزي لدراسة المجتمع، حولية كلية الانسانيات و العلوم الاجتماعية، عدد ١٤، جامعة قطر، ١٩٩١.

١٣٣. بنياني، د. عزت العرب الحكيم، الجنس الجسد و الهوية الذاتية، مجلة عالم الفكر، عدد ٤، مجلد ٣٧، الكويت، ابريل يونيو ٢٠٠٧.

١٣٤. عباسي، حسين، الوشم لدي قبائل افريقيا الوسطي، مجلة الثقافة الشعبية، عدد ١٣، ٢٠١١.

١٣٥. مراد، بركات محمد، فن الوشم: رؤية اثروبولوجية النفسية، مجلة الثقافة الشعبية، عدد ٣، اكتوبر ٢٠٠٨.

١٣٦. تيبس، يوسف، تطور مفهوم الجسد من تامل فلسفيالي التصور العقلي، مجلة عالم الفكر، عدد ٤، مجلد ٣٧، الكويت، ابريل يونيو ٢٠٠٧.

## ٣- به زمانى ئينگليزى:

١٣٧. Kaufman, Haim, and Yair Galily. "Body Culture, Religion and Jewish Identity." *Stadion-Internationale Zeitschrift fur Sportgeschichte* ٣٥ (٢٠٠٩).

١٣٨. Van Bruinessen, Martin. "Kurdish society, nationalism and ethnicity, refugee problems."

١٣٩. Kamppinen, Matti. "The concept of body in religious studies." *Scripta Instituti Donneriani Aboensis* ٢٣ (٢٠١١).

## سييه م: نامه زانكوويه كان:

### ١- به زمانى كوردى:

١٤٠. مه حمود ، به هادين فه ره ج، هاوار تويزينه وهيه كى نه نسروپولوجى، نامه يه كى ماسته رى بلاونه كراويه، پيشكه شى به شى كومه لناسى له كوليژى زانسته مرويهه كانى زانكووى سليمانى كراوه، ٢٠١٧.

## ٢- به زمانى عه ره بى:

١٤١. بليسعي، رشيد، اختيار نمط اللباس، الاغلفة النفسية والجسدية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية علوم الانسانية، قسم علم النفس، جامعة الجزائر، ٢٠٠٩-٢٠١٠.

١٤٢. توهامي، ايمان، سيمائية الجسدي رواية احلام مريم الوديعة لواسيني الاعرج، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب و اللغات، جامعة محمد خضير، بسكرة، الجزائر، ٢٠١٢-٢٠١٣.

١٤٣. طالب، جزا توفيق، الوزن جيبولتيكي لسكان اقليم كردستان العراق، دراسة في جغرافية السياسية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية لاداب جامعة صلاح الدين، اربيل، ١٩٩٥.

١٤٤. عبدالله، زهية، الجسد و الجندر: الحداثة و رهانات الزينة و التزيين، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية علوم الانسانية، جامعة وهران، الجزائر، ٢٠١٣-٢٠١٤.

١٤٥. العقيدى، مصطفى محمد فرعون، الكاكنية دراسة ميدانية في الانثربولوجيا الثقافية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الاداب، قسم علم الاجتماع، ٢٠١٩.

## ٣- به زمانى ئينگليزى:

١٤٦. Ferrey, Jenna. "Faith embodied: A comparative analysis of the body's connection to religion through ritual in the Hindu and Christian context, PhD Thesis., University of Birmingham, ٢٠١٠.

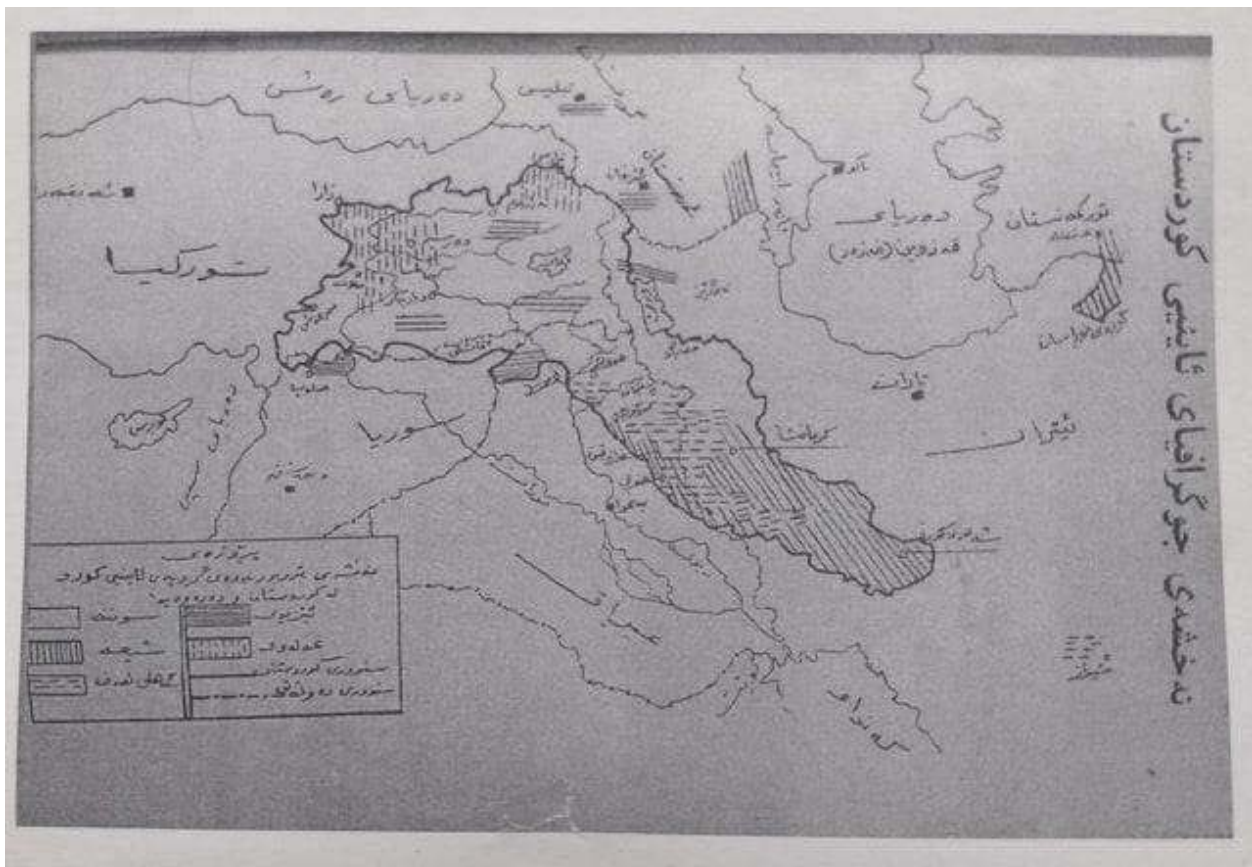
## چواره م: چاوپيڭه وتن:

١. ناسره وان قادرۆك، پياوى ئايينى زهرده شتى، سليمانى، ٥/ ٢٠١٨/٧.
٢. هه والدهرى ژماره (١)، شارى سليمانى ٨/ ١٠/ ٢٠١٩.
٣. ته له فۆن له گه ل سه عيد كاكه يى، كه سايه تى پروناكبيرى ئايينى، ٣/ ٢٠١٩/١٠.
٤. هاشم كاكه يى، نوينه رى كاكه ييه كان له وه زرارته تى ئه وقاف، كه ركوك، ٧/ ٢٠١٩/١٠.
٥. هه رده وپل كاكه يى، نوسه ر و كه سايه تى ئايينى كاكه يى، كه ركوك، ٧/ ٢٠١٩/١٠.
٦. سه لام ئه حمه د مه حمود، پله ي مام له ناو كاكه يدا، هه له بجه، ٤/ ٢٠١٧/١١.

۷. شیخ فاروق خلیل، پیشمامی مهرگه له ناو ئایینی ئیزدی، لالش، بهرواری ۲۰۱۹/۱۰/۱۳.
۸. بههزاد سلیمان سیفو، سهروکی قهوالهکان له ناو ئایینی ئیزدی، لالش، ۲۰۱۹/۱۰/۱۳.
۹. ههولدهری ژماره (۳)، کهرکوک، ۲۰۱۹/۱۰/۷.
۱۰. رههزان هه میرخان، که سایهتی ناسراوی کاکهیی له ههلهبجه و هاوار، ههلهبجه، ۲۰۱۷/۱۱/۴.
۱۱. رهجهب کاکهیی، چالاکوانی کومهلی مهدهنی، سلیمانی، ۲۰۱۹/۹/۱۵.
۱۲. لوقمان سلیمان، بهرپرسی رووشنبیری لالش، لالش، ۲۰۱۹/۱۰/۱۳.
۱۳. پیر سهعید ئاودی ههکاری، شکستی لالش، لالش، ۲۰۱۹/۱۰/۱۳.
۱۴. شیخ عوسمان نهمین، شیخی وهزیری ئیزدی، لالش، ۲۰۱۸/۱۰/۹.
۱۵. شیخ عنتر حسو، بابی گاڤانی، لالش، ۲۰۱۹/۱۰/۱۳.
۱۶. میرحاجی ئایینی ئیزدی، لالش، ۲۰۱۹/۱۰/۱۳.
۱۷. دهرویش تعلقو، لهپلهی ئایینی فهقیری دهرگای شیخ ئادی، لالش، ۲۰۱۸/۱۰/۹.
۱۸. شقان حسو، چلهگرهیی ئایینی ئیزدی، لالش، ۲۰۱۸/۱۰/۹.



پاشکۆگان:



پاشکۆی ژماره ( ۱ ):

نه‌خشهی جوگرافیای ثابینیی کوردستان. سه‌رچاوه: (میران، ۲۰۱۷: ۳۹۵).



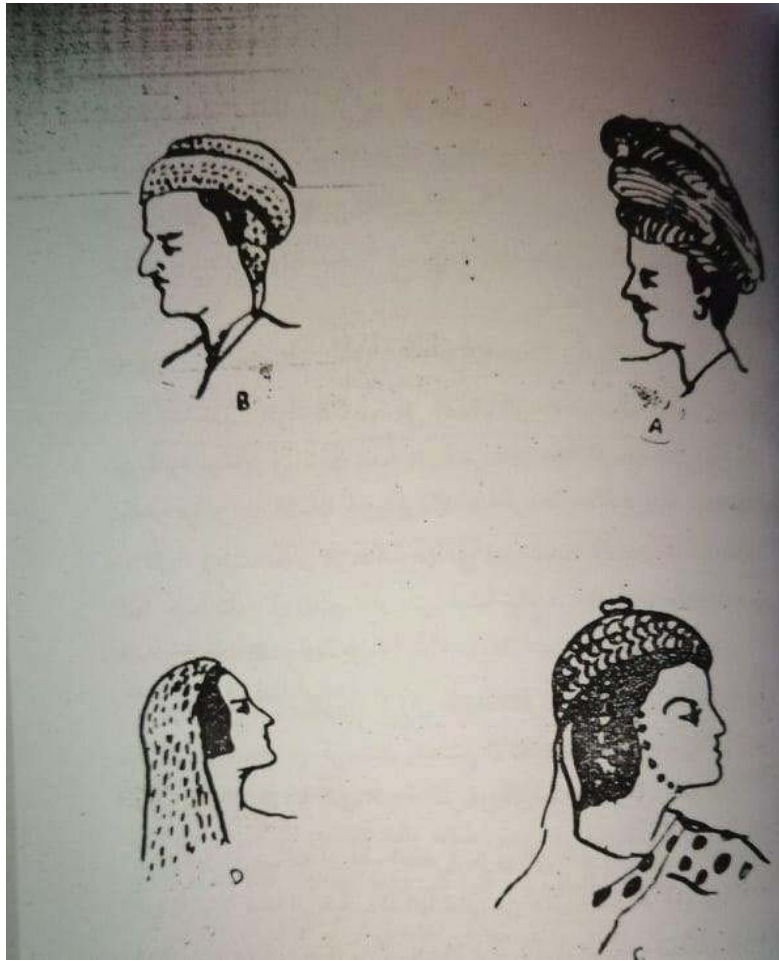
پاشکۆی ژماره ( ۲ ) :

هیلکاری جلوبه رگی کوردی سه دهی نۆزده له سلیمانی: (Rich, 1836).



پاشکۆی ژماره ( ۳ ):

هیلکاری جلوبه‌رگی ژنانه‌ی کوردی سه‌ده‌ی نۆزده له سلیمانی: (Rich, 1836).



پاشکۆی ژماره ( ٤ ) :

چوار ھیلکاریی کلاو و جامانہ و رووسہری کوردی بو ژن و پیاو. سہرچاوہ: ( شاکر خصباک، 1972: 443).





شیواری به ستنی پشتینی به هدینیکی زه رده شتی . شیواری به ستنی پشتینی ناسره وانیکی زه رده شتی

### پاشکوی ژماره ( ۵ ) :

شیواری به ستنی پشتین لای زه رده شتییه کان (کاری مهیدانی تویره).



پاشکوی ژماره ( ۶ ) :

سینه‌بندیکی ئالتونی که له‌گه‌نجینه‌ی زیوییه دۆزراوه‌ته‌وه (سه‌رچاوه: دیاکونوف، ۱۳۴۵: ۵۰۰)



پاشکوی ژماره ( ۷ ):

چند که ره سته یه کی جوانکاری ژنان، نه رشیفی ئینستیتیوتی که له پوری کورد-

سلیمانی





وېنەى نەخشيپنراوى سەر دەفرېك له چه شمه  
عەلى، مۆزەخانەى لۆقەر، (زكاء، ۱۳۴۴: ۵۱)

كۆنترين نەخشيپنراوى ھەلپەركى لەسەر  
دەفرېكى گلین كە تەپەخەزینەى شوش  
دۆزارەوہ تەوہ و مېژوہكەى بۆ ۴-۵ ھەزار پېش  
زاين دەگەرېتتەوہ، سەرچاوہ (دادور و  
كوھزاد، ۱۳۹۰: ۱۰۲)

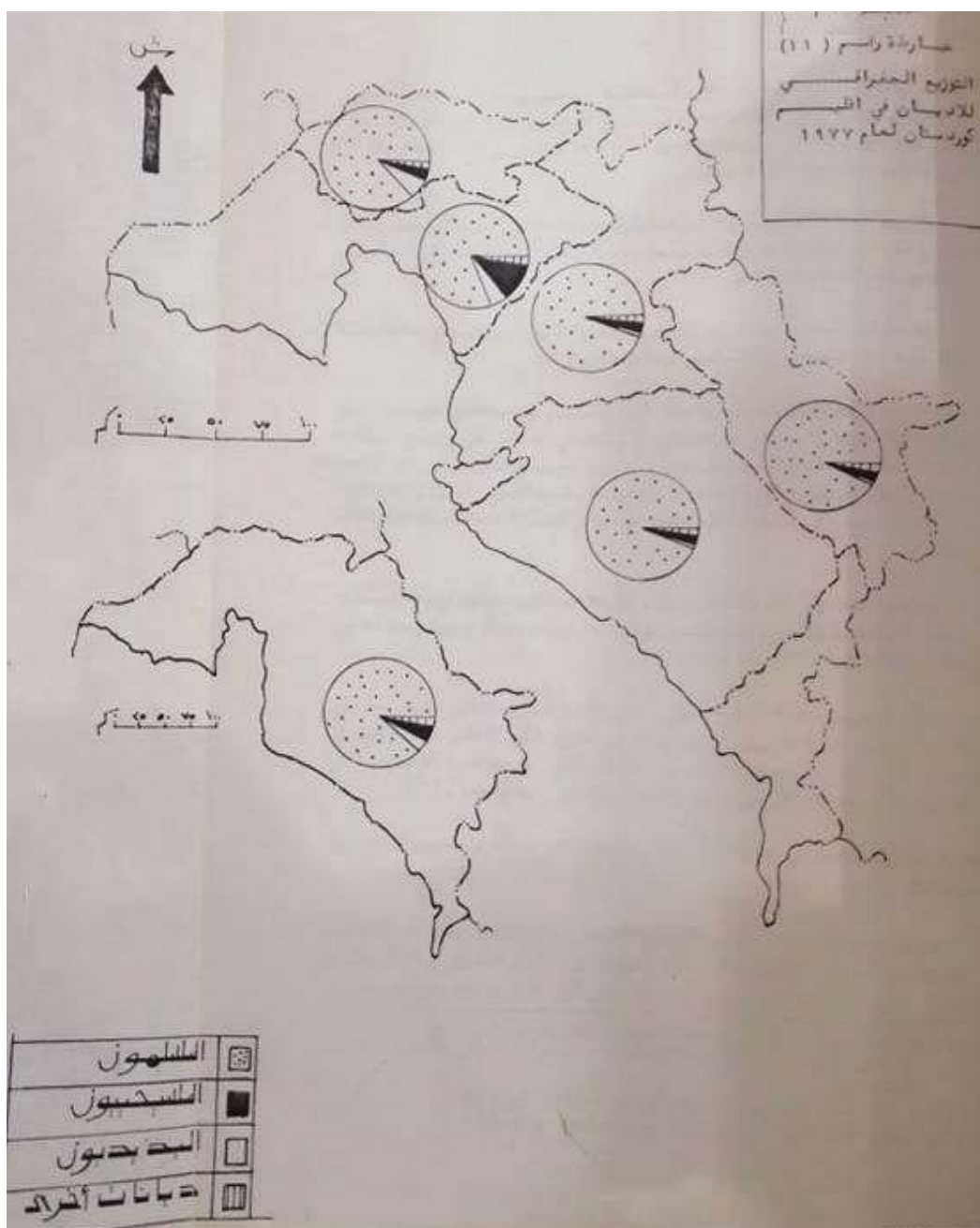
### پاشكۆى ژمارە ( ۸ ) :

ھېلكارىي ھەلپەركى لەسەر پاشماوہى دەفرە گلینەكانى پېش زاين.



### پاشکوی ژماره ( ۹ ) :

وینہیہ کی کیشراوی ہہ لپہ رکیی کوردی له سالانی ۱۸۲۰ کہ له لایهن مستهر ریچه وه  
کیشراوه سه رچاوه: ( Rich, 1836)



پاشکوی ژماره ( ۱۰ ):

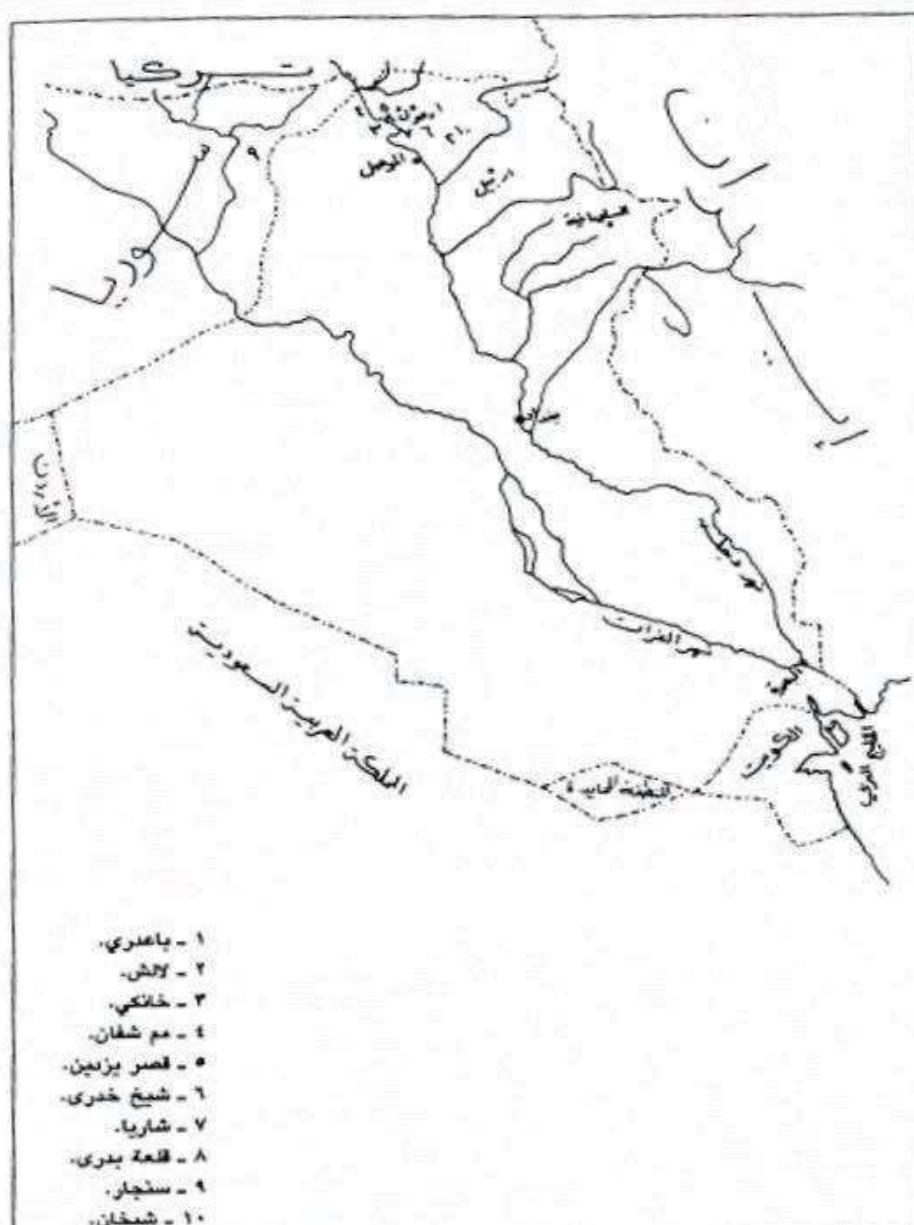
نه‌خشی جوگرافیای دابه‌شبوونی ئایینی له باشوری کوردوستان، سه‌رچاوه:(طالب، ۱۹۹۵):



### پاشکۆی ژماره ( ۱۱ ):

نه‌خشی جوگرافیای دابه‌شبوونی ئاینی کاکه‌یی له باشوری کوردوستان،  
سه‌رچاوه:(المنشأة العامة للمساحة، خارطة العراق إدارية، ۱۹۸۰)





### پاشکوی ژماره ( ۱۲ ):

نه خشی جوگرافیای دابه شبوونی ئاینی ئیزیدی له باشوری کوردوستان،  
سه رچاوه: (سلو، ۲۰۰۱: ۴۲)



پاشکوی ژماره ( ۱۳ ):

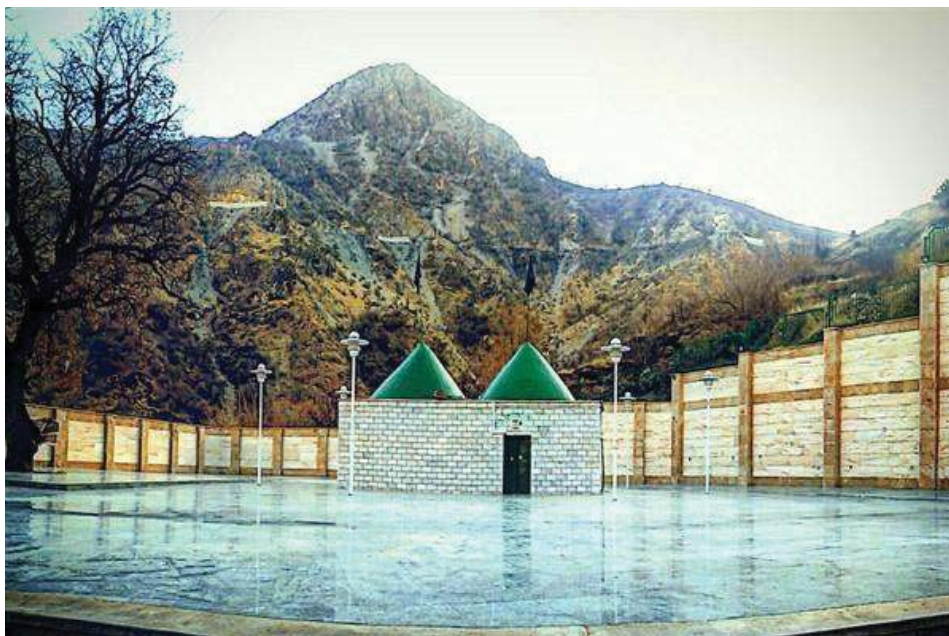
چەند پیاویکی ئاینی کاکهیی. سەرچاوه: (کاری می میدانی توپزەر).



### پاشکوی ژماره ( ۱۴ ):

رڼپوره سمی جه م له نڼپو په پیره وانی ناینی کاکه بییدا. سسرچاوه:  
( <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-50378946> ).

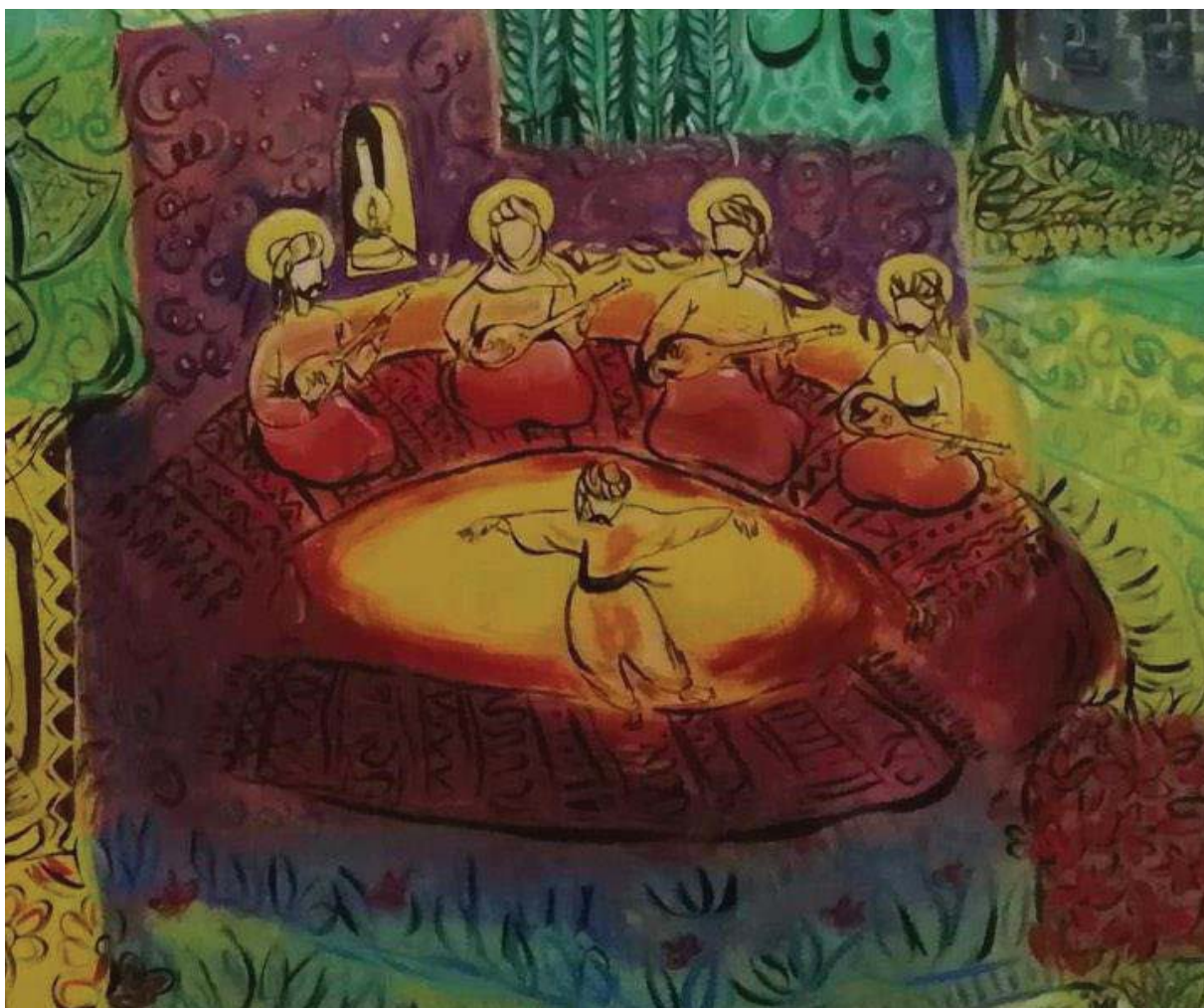




### پاشکۆی ژماره ( ١٥ ) :

گۆری سولتان سه هاکی به رزنجی، گوندی شیخان- کوردستانی روژه لآت. سه رچاوه:  
( <https://www.adyannet.com/fa/news/25820> ) .





پاشکوی ژماره ( ۱۶ ):

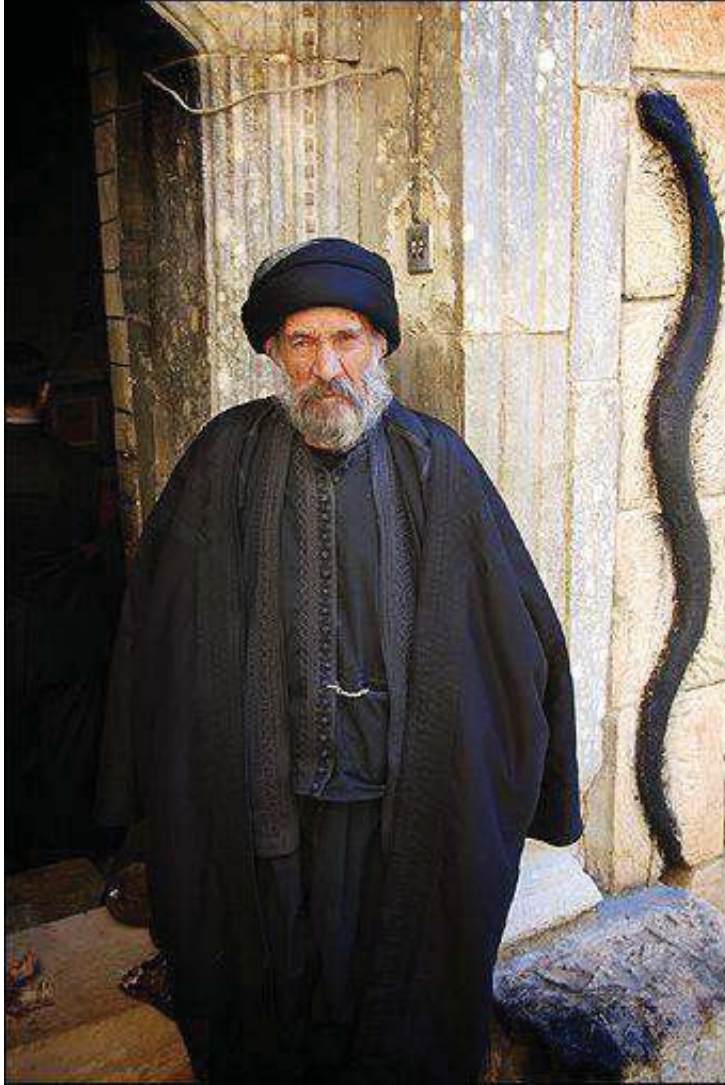
وینہی شیوازی سہ ماہی بالکیشان لہ ٹاپنی کاکہ بیدا. سہرچاوه: (نرشیفی ہاشم کاکہ پی).

## تۆك و گريشان



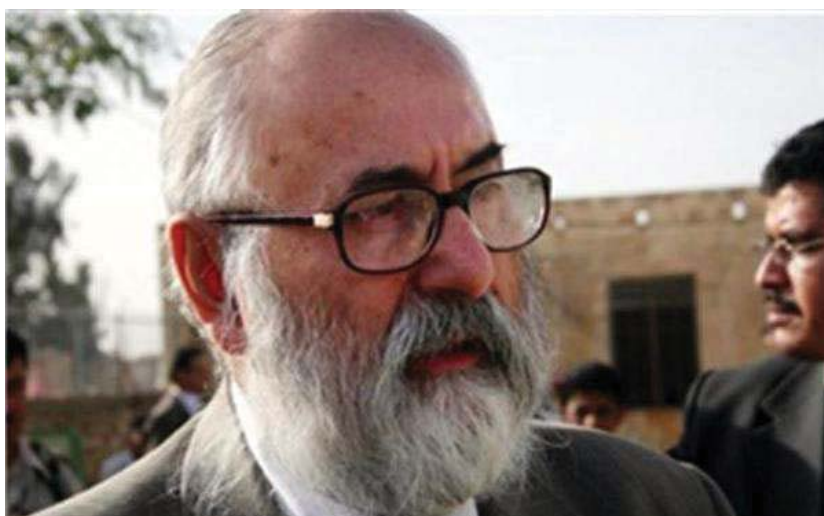
پاشكۆي ژماره ( ۱۷ ):

تۆك و گريشان له ئاينى ئيزيديدا. سه رچاوه: (ههسو، ۲۰۱۲: ۹).



پاشکۆی ژماره ( ۱۸ ):

پیاویکی خه رقه پۆش له ئایینی ئیزیدیدا. سه رچاوه: (کاری مهیدانی توێژه)



میری پیشوی ئیزیدیه کان میر ته حسین به گ که له سه ره تای سالی ۲۰۰۹ کۆچی دوایی کرد



میری ئیستای ئیزیدیه کان میر حازم ته حسین به گ

پاشکۆی ژماره ( ۱۹ ):

جلوبه رگی میر، له ئاینی ئیزیدیدا، سه رچاوه:

<http://mera-krq.org/ku/27BoMN/13253.aspx>.





### پاشکوی ژماره ( ۲۰ ):

جلوبه رگی بابا شیخ، له ئایینی ئیزیدیدا. سه رچاوه: (کاری مهیدانی توپژهر).



پاشکۆی ژماره ( ۲۱ ):

جلوبه رگی شیخی وه زیر، له ئایینی ئیزیدیدا. سه رچاوه: (کاری مهیدانی توێژەر).



پاشکوی ژماره ( ۲۲ ):

جلوبه رگی پیشمام، له ئایینی ئیزیدیدا. سه رچاوه: (کاری مهیدانی توژهر).



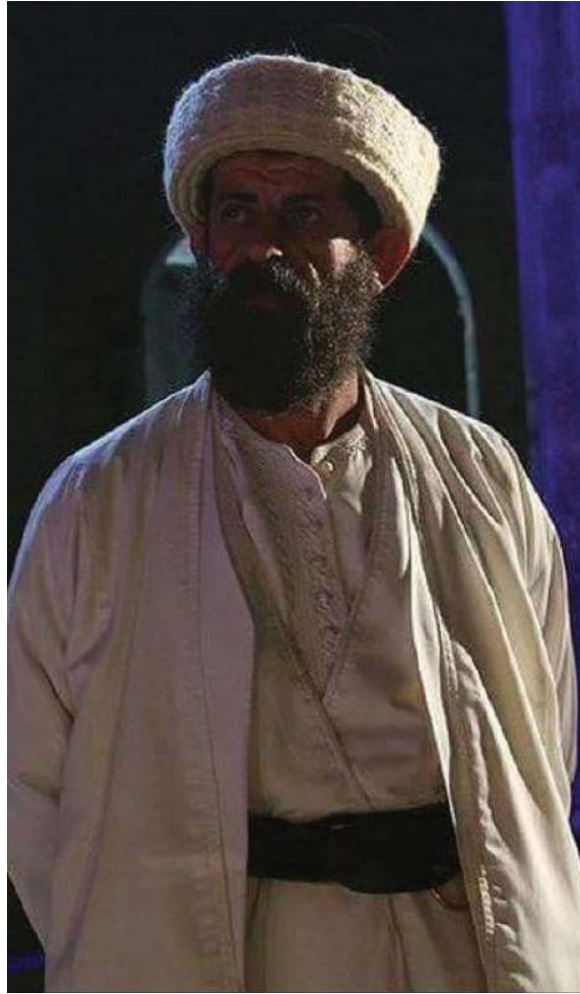


سه روکی قه واله کان  
بهزاد سیفو

پاشکوی ژماره ( ۲۳ ):

جلوبه رگی قه وله کان، له ئایینی ئیزیدیدا. سه رچاوه: (کاری مهیدانی توپژهر).





پاشکوی ژماره ( ۲۴ ):

جلوبه رگی بابی چاوه ش، له ئایینی ئیزیدیدا. سه رچاوه: (کاری مهیدانی توێژەر).



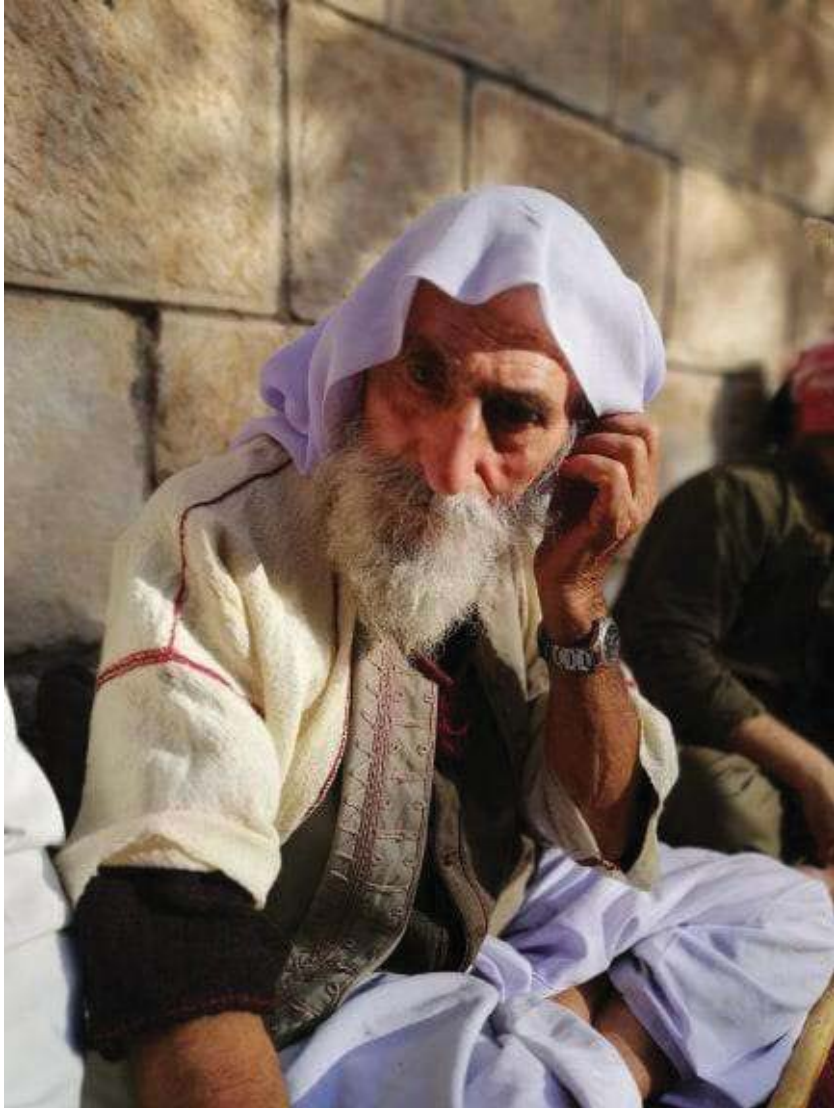
پاشکۆی ژماره ( ۲۵ ):

جلوبه رگی بابی گاڤان، له نایینی ئیزیدیدا. سه رچاوه: (کاری مهیدانی تویتزر).



پاشکوی ژماره ( ۲۶ ):

جلوبه رگی میرحاج ، له ئایینی ئیزیدیدا. سه رچاوه: (کاری مهیدانی توپزه).



پاشکوی ژماره ( ۲۷ ):

جلوبه رگی فه قیر، له ئایینی ئیزیدیدا. سه رچاوه: (کاری مهیدانی توئزهر).





دای کابانی

سهرچاوه (مجله لالش، ۲۰۰۵: ۱۳۷)



دای فوقرا، سهرچاوه (خلو، ۲۰۱۳: ۲۶۷)

### پاشکۆی ژماره ( ۲۸ ):

جلوبه رگی دای فوقرا و دای کابانی، له ئایینی ئیزیدیدا



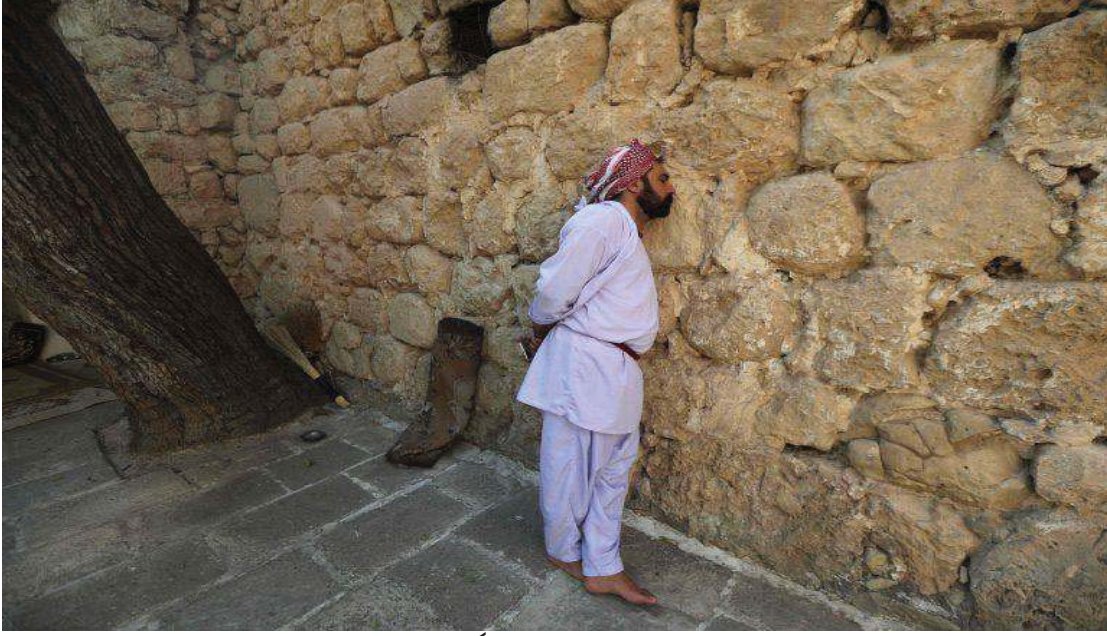
ۆۆنەى ژمارەبەك كوچەك، سەرچاوە\_دملوجى، ۱۹۴۹: ۵۵)



كوچەك نون برو مادو، كوچەكى بە عشيقە (خلو، ۲۰۱۳: ۳۶۴)

پاشكۆى ژمارە ( ۲۹ ) :

جلوبەرگى كوچەك، لە ئايىنى ئۆزىدە



مجيٻوري سه ره کي گه لبي لالڻ

پاشکوي ژماره ( ۳۰ ):

جلوبه رگي مڃيٻور، له ٽاينني ٿي زيديدا.



### پاشکوی ژماره ( ۳۱ ):

جلوبه رگی زلمه تکار، ئیزیدیدا. سه رچاوه: (کاری مهیدانی توئژمر).





پاشکۆی ژماره ( ۳۲ ):

جلوبه رگی به کیک له چله گره کان له ئایینی ئیزیدیدا. سه رچاوه: (کاری مهیدانی توێژهر).



پاشکوی ژماره ( ۳۳ ):

جلوبه رگی شکستی لالش له ئایینی ئیزیدیدا. سه رچاوه: (مجلة لالش ۲۰۱۷: ۱۱۷).



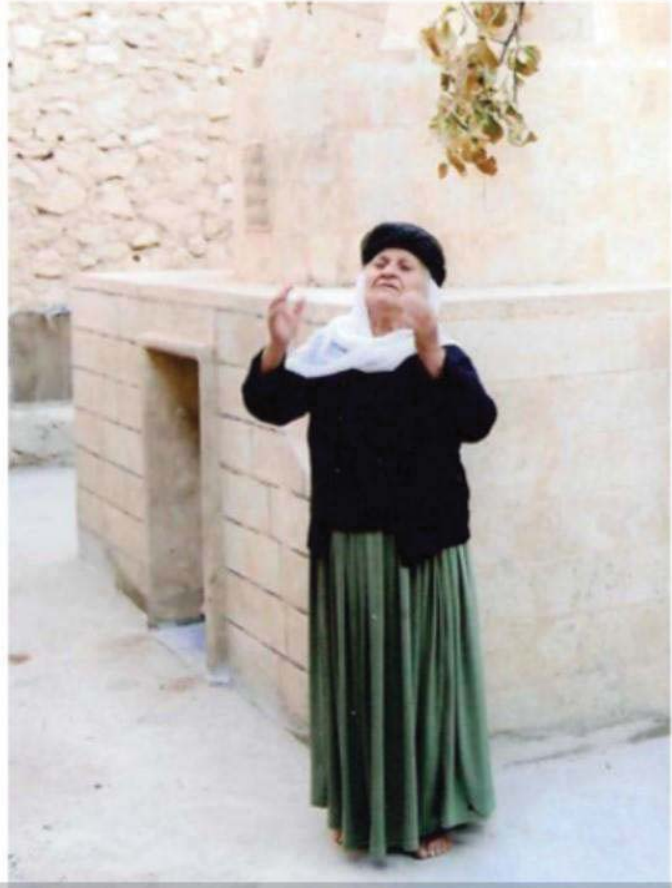
پاشکۆی ژماره ( ۳۴ ):

مۆرکرن له ئایینی ئیزیدیدا، سهراوه(خلو، ۲۰۱۳: ۲۶۷)



پاشکوی ژماره ( ۳۵ ):

ریپورہ سمی ناشتنی میر. سه رچاوه: (<http://krg.org>).



پاشکوی ژماره ( ۳۶ ):

دوآکردن له ئایینی ئیزیدیدا. سه رچاوه: (دنانی، ۲۰۱۳: ۳۳۰).





### پاشکوی ژماره ( ۳۷ ) :

دې پوره سمی سه ما، له نایینی ئیزیدیدا. سه چاوه:  
(<https://hiveminer.com/Tags/ibn%2Ciraq>)

## الملخص:

يتناول البحث المعنون بـ (صورة الجسد في الديانتين الكاكتية والاييزدية-دراسة انثروبولوجية في المجتمع الكردي) مساهمة أكاديمية وعلمية في حقل الانثروبولوجيا الثقافية كأول اطروحة انثروبولوجية حول الجسد في المجتمع الكردي.

تهدف الاطروحة بالدرجة الاساس الى إظهار تأثير العناصر الثقافية في صياغة الجسد وفي الصور التي خلقها في الحياة اليومية. بما ان هذا الموضوع في الأساس هو موضوع واسع، لذلك يحتاج الى التدقيق و التمعن، وتم التأكيد على الدين عنصرا ثقافيا مهما.

من المعلوم ان إقليم كردستان يُعد منطقة زاخرة بالاديان والمذاهب الدينية. اختار الباحث، من بين هذه الاديان ومذاهبها، ديانتين هما الكاكتية والاييزدية اللتان تُعدان من الاديان الكردية الأصيلة، وكذلك من بقايا الاديان القديمة في كردستان. وان لكل من تلك الديانتين مجتمع محلي خاص، ملائم للبحث الانثروبولوجي، كما لهما ثقافة خاصة كل على حدة، وثمة نقاط مشتركة بينهما ولاسيما في مجال البنى الدينية وفي جوانب من الطقوس الدينية.

ان الموضوع الرئيسي للبحث هو دراسة الجسد في الدين الكاكتي والدين الايزدي، والهدف الرئيس هو طرح صور الجسد التي تشكلت تحت تأثير الديانتين تلك كعنصر ثقافي في المجتمع الكردي. بما ان نطاق الديانتين يتسع ليشمل كردستان الكبرى، وبالتالي فجمع المعلومات في جميع اجزاء كردستان عمل صعب، لذلك اختار الباحث المجتمع الكردي في جنوب كردستان ميدانا للبحث.

اعتمدت الاطروحة على اكثر من منهج، اي اختارت تعددية المنهج او المنهج التكاملي، على سبيل المثال اختار الباحث المنهج الإثنوغرافي، الوظيفي و البنيوي، بمعنى ان الباحث استطاع الاستفادة من المنهج الانثروبولوجي والمنهج السوسيولوجي، لذلك يمكن القول ان منهج الاطروحة مبني على السوسيو-انثروبولوجية.

تتكون الاطروحة من خمسة فصول رئيسية، اختص **الفصل الاول** للأطر العامة للبحث وتضمن ثلاثة مباحث، يتناول المبحث الاول العناصر الاساسية للبحث. اما **الفصل الثاني**، فهو مخصص لطرح تاريخ الحديث عن الجسد في الحقول الثلاث: الفلسفي والاجتماعي والانثروبولوجي.



يتناول **الفصل الثالث** الجسد الثقافي في المجتمع الكردي، تبيين فيه الخصائص الفيزيائية الجسدية للانسان الكردي من منظور المستشرقين، وتناول كذلك، بإسهاب، الجسد الثقافي في المجتمع الكردي، وتمت الاشارة، على نحو عام، الى الظواهر الجسدية التي تكونت من جراء العناصر الثقافية، والتي كونت معا الجسد الثقافي للانسان الكردي بحيث أصبحت جزءا من هويته.

يتناول **الفصل الرابع** الديانتين الكاثائية والايزرية، يسبقه القاء الضوء على الوضع الديني في المجتمع الكردي بصورة عامة والوضع الديني في مجتمع جنوب كردستان على نحو خاص، مبينا الجذور التاريخية للديانتين المذكورتين وعقائدهما، محرماتهما، موقعهما الجغرافي ونصوصهما، كذلك اسطورة الخلق واسطورة القيامة لدى كل منهما. وفي الاخير تم تقييم عام للمواضيع التي طرحت في هذا الفصل.

**اما الفصل الخامس** وهو من أهم فصول الاطروحة، تناول، ميدانيا، تأثير الدين والجسد الديني من منظور بُناها الرئيسية والمناسبات والطقوس الدينية المختلفة في الديانتين الكاثائية والايزرية.

في الختام توصل الباحث الى نتائج عديدة، منها:

- ١- ان للدين تأثيرا مباشرا في المظاهر الجسدية لدى مريدي كلتا الديانتين، يتجسد هذا التأثير في نوعية الملابس ومظهر الجسد الخارجي وسائل التزيين ووشم الجسد والحركات الجسدية.
- ٢- ان العلامات والرموز الدينية المختومة فوق جسد متبعي او مريدي الديانتين، لها انعكاس واضح على علاقاتهم الاجتماعية في حياتهم اليومية.
- ٣- ان للجسد دورا مركزيا ومهما في الطقوس الدينية للديانتين المذكورتين، لاسيما عبر المشاركة الجسدية اثناء المناسبات وممارسة الطقوس الدينية.
- ٤- لدى المجتمع الكردي صور مختلفة للجسد نتجت عن تنوع واختلاف العناصر الثقافية الموجودة فيه.

واخيرا، وضع الباحث مقترحات وتوصيات ضرورية حول الموضوع.

were made under the impact of the cultural elements and constitute Kurdish people cultural body together and they become part of their identity.

The fourth part is dedicated to Yazidi and Kakai Religions. There is a quick concentration on the situation of religion in Kurdish society and South Kurdistan. The detailed roots of both Religions, Dogma, Totem, Taboos and their locations and religious texts depicted. Finally, a general evaluation was made for the topics that have been discussed in this part.

The fifth part included the important part of the thesis. It discussed it practically and in the field work. Also, the impact of religion and religious body presented in both Kakai and Yazidi religions in terms of their basic principles, ceremonies, events and different religious roles.

Following that, the important research outcomes were presented:

1. Religion has a direct impact on the body phenomena of the followers of both Kakai and Yazidi Religions. That impact is reflected and included in clothes, external face, body, cosmetics and make up, tattoo and body movements.
2. The religious signs and symbols of the bodies of Kakai and Yazidi followers are reflected in their social relations of the daily routine.
3. Body plays an important and a main role in the ceremonies of Kakai and Yazidi religions when the body is actively participated in these religious events.
4. In Kurdish society, there are various images of body; these were caused by having various cultural elements and their diversities.

Finally, some recommendations and suggestions regarding this topic presented.

## **Abstract:**

The current thesis entitled “The Image of Body in both Kakai and Yazidi Religions”, is an academic and scientific contribution in the field of anthropological culture. I.e. it is the first anthropological thesis in the body of Kurdish Society.

The main goal behind this thesis is to show the influence of the cultural elements over the formulation of body and the images that they create in the daily life. Thus, this subject is widen and it needs to be focused when there will be any scientific research. In this thesis, the main concentration is on religion as an important cultural element.

It is obvious that Kurdistan region is regarded as a multi-religious area. Amongst all, the researcher selects both Kakai and Yazidi Religions because both of them are original Kurdish religions and they are considered as the remaining ancient Kurdistan Religions. Furthermore, both religions own internal community and this would be suitable for anthropological study, they have their own culture and they have several similarities such as the basics of the religions and some other ceremonies.

The main focus of the thesis is to study the body in both Kakai and Yazidi religions and the main objective is to show the images of body under the impact of both religions as a cultural element in Kurdish Society. Since both mentioned religions are widespread all over Great Kurdistan, the data collection is almost difficult in all parts of Kurdistan, the researcher selects South Kurdistan as a sample of the field work.

Methodologically, the current study depends on various methods such as Interdisciplinary, Ethnography, Functionalism and Structuralism of Strauss. That is to say, it can get benefit from both anthropology and sociology. That is why, it can be said that this study is basically socio-anthropological.

The study consists of five main parts, the first part is about the general theme and it includes three main topics: the first topic is about the main elements of research. In the second part of the study the literature of body, philosophically, sociologically and anthropologically offered.

The third part of this study is to shed light on the body of culture in Kurdish society in which some physical characteristics of Kurdish people body in the eyes of the orienteers showed. Also, the body of culture of Kurdish society was well discussed. Generally, there is a reference into the body phenomenon that

Kurdistan Regional Government-Iraq.  
Ministry of High Education & Scientific Research.  
University of Sulaimani.  
College of Humanities-Sociology Department.



# **The Image of Body in both Kakai and Yazidi Religions**

To the Council of College of Humanities-University of  
Sulaimani in partial fulfillment of the requirements for the  
degree **Doctor of Philosophy** in Sociology /Anthropology.

Thesis Submitted By  
**Hemn Baqir Abdul**

Supervised By  
**Prof.Dr. Aso Ibrahim Abdullah**

A.D 2020

Hijri 1441

Kurdish 2719