



ھەریمی کوردستان / عێراق

وەزارەتی خوێندنی بالا و تووژینەوێ زانستی

زانکۆی سلێمانی

کۆلیجی زانستە مرۆڤایەتیەکان

بەشی راگەیاندن / تەلەفزیۆن

پۆلی ریکلام لە تەلەفزیۆنە کوردییەکان لەسەر رەفتاری

بەکاربەر لە (پۆشاکپۆشیندا)

خوێندکارانی زانکۆی گەشەپێدانی مرۆیی بەنمۆنە.

نامەیه کە خوێندکار

ئەحمەد قادر علی

پیشکەشی ئەنجوومەنی کۆلیجی زانستە مرۆڤایەتیەکانی زانکۆی سلێمانی کردوووە وەک بەشیک لە
پیداویستیەکانی بەدەستەینانی پرونامەی ماستەر لە زانستی راگەیاندن / تەلەفزیۆندا.

بەسەرپەرشتیی

پروفیسۆری یاریدەدەر دکتۆر نەزا کەت حسین حەمەسە عید

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

(بِسْمِ اللَّهِ) سهرتای هموو کاریکی خیرو گرنکه، بویه ئیمهش له

سهرتاوه دهینوسین و به "بِسْمِ اللَّهِ" دهستیپیده کهین. (نورسی، ۲۰۰۶، ل ۶).

رەزامەندى سەرپەرشتىيار

ئەم نامەيەي خويىندكار (ئەحمەد قادر على) بە ناوئيشانى (رۆلى رېكلام ئە تەلەفزيۆنە كوردىيەكان لەسەر رەفتارى بەكاربەر ئە (پۆشاكپۆشينا) خويىندكارانى زانكۆي گەشەپيدانى مرۆيى بە نمونە)، بە چاودىرى ئيمە ئە كۆلىجى زانستە مرۆفايەتبيەكان / زانكۆي سليمانى ئامادەكراو بەشيكە ئە پيداويستىيەكانى بەدەستهيئانى برونامەي ماستەر ئە زانستى (پراگەياندن - تەلەفزيۆن)، پيشنيار دەكەين پيشكەش بە ليژنەي هەلسەنگاندى بكرىت.

واژۆ

سەرپەرشتىيار: د. نەزاكەت حسين حەمەسعيد

پلەي زانستى: پروفيسۆرى ياريدەدەر

بەروار: / / ۲۰۱۷

بەپيى ئەم پيشنيارە، ئەم نامەيە پيشكەش بە ليژنەي هەلسەنگاندى دەكەم.

واژۆ

ناو: پ. ي. د. سلام نصرالدين محمد

سەرۆكى بەشى (پراگەياندى)

بەروار / / ۲۰۱۷

برپاری شارەزای زمانەوانی

نامەى ماستەرى خۆیندکار (ئەحمەد قادر علی) کە ناویشانی بریتییە لە (رۆلێ ریکلام لە تەلەفزیۆنە کوردییەکان لەسەر رەفتاری بەکاربەر لە (پۆشاکپۆشیندا) خۆیندکارانی زانکۆی گەشەپیدانی مرۆیی بە نمونە)، پیدانچونەوی زمانەوانی بۆکراوە، ئەو هەڵانەشی تییدا بوو راستکراونەتەو بەو هەش نامەى ماستەرەکەى لە رووی زمانەوانی و شیوازی دەربرینەو ئەمادەیه بۆ گفتووگرکردن.

واژۆ

ناو: م.سازان ظاهر سعید

بەروار: / / ۲۰۱۷

پەزىمەندى لىژنەى گىفتوگۆ

ئىمە ۋەك ئەندامانى لىژنەى گىفتوگۆ، ئەم نامەيەى خويندكار (ئەحمەد قادر على) بە ناونىشانى (پۆلى رېكلام ئە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان لەسەر رەفتارى بەكاربەر ئە (پۇشاكپۇشىندا) خويندكارانى زانكۆى گەشەپىدانى مەزۇبى بە نمونە) خويندەۋەو گىفتوگۆمان دەربارەى ناۋەرۆك و لايەنەكانى تىرى كىردۈۋە، بىرپارمان دا بە پەلەى) (بىروانامەى ماستەرى لە زانستى (پاگەياندن) پىبىرئىت.

ۋاژۆ	ۋاژۆ
ناو: د. نجاة محمد فرج	ناو: د. سلام نصرالدين محمد
پەلەى زانستى: پروفىسۆرى يارىدەدەر	پەلەى زانستى: پروفىسۆرى يارىدەدەر
ئەندام	سەرۆكى لىژنە
بەرۋار / / ۲۰۱۷	بەرۋار / / ۲۰۱۷

ۋاژۆ	ۋاژۆ
ناو: د. نەزاكەت حسين حمە سعيد	ناو: د. سامان جلال مولود
پەلەى زانستى: پروفىسۆرى يارىدەدەر	پەلەى زانستى: مامۇستا
ئەندام و سەرپەرشتىيار	ئەندام
بەرۋار / / ۲۰۱۷	بەرۋار / / ۲۰۱۷

لەلايەن ئەنجومەنى كۆلىجى زانستە مەزۇقاىەتییەكان / زانكۆى سلىمانى - پەسەندكرا.

ۋاژۆ
ناو: پ.ى.د. ابىسام اسماعيل قادر
پاگرى كۆلىجى زانستە مەزۇقاىەتییەكان

پیشکشه به . . .

دایک و باوکم، ئەوهی له تواناتاندا بوو، زانیتان، بۆتان کردین، ئیدی بهسه بۆمان.

- ئالای خیزانم.
- جگەرگۆشه کهم، له جیهانه بچکۆله کهی دایهوه بۆ ئەم جیهانه فراوانه و تا جیهانی مهزنی نهبراه
فهرشی سوری دلتم بۆ رادهخه م .
- مبه فراو، فییری ئەلف و بییی کوردییت کردم، ئەو رۆژهی به ئینت دابوو قیتاریکم به دیاری بۆ بهینیت،
ئیدی نه گه پرایتهوه بۆ لامان.

ئه جمهه

سوپاس بۇ:

- ۱- د. نەزاكەت حسين حەمەسعيد، كە سەرپەرشىتىي توپژىنەۋە كەمى گرتە ئەستۆي.
- ۲- ئالاي خىزانم، لە سەرجهم قۇناغە كانى توپژىنەۋە كەمدا لە گەلما بوو.
- ۳- سەرنوسەرى گۇقارى بېريار بەرپىز (عادىل مۇمىد شىخانى) و سەرجهم كارمەندانى گۇقارە كە بە پىدانى (۱۴) ژمارەي گۇقارە كە يان بۇ توپژىنەۋە كەم.
- ۴- (پ.ى.د. سلام نصرالدين)، (پ.ى.د. سايب بۇكانى)، (پ.ى.د. هېمىن مۇمىد حسن)، (د.بەھالدين أحمد مۇمىد)، (د.توانا ۋەبى غفور)، (م. نەريمان حەسەن بەشارەتى)، (م.ھەردەۋان نەقشەبەندى، م.ظاھر حمەد امين، م.ئومىد قەرەداغى)، فەرمانبەرانى كىتەبخانەي كۆلىجى زانستە مەرۇقاىە تىببە كان، لە پىدانى سەرچاۋە و رېنمايى كەردم.
- ۵- باۋەر حسين، فرىاد جمال، ھاۋكارم بوون لە دابە شۇكردن و كۆكردنەۋەي فۆرمە كان و بەتال كەردنەۋە يان.
- ۶- فەرمانبەرو مامۇستاۋ خويىندكارانى زانكۆي گە شەپىدانى مەرۇبى.
- ۷- ھاۋرېيانم (مۇمىد عبەدالە، نەۋرۆز غەربىب) ئەركى ۋە رگىرانى پوختەي توپژىنەۋە كە يان بۇ زمانى عەرەبى و ئىنگلىزى گرتە ئەستۆ. (م.ى. زانا ناجى) پىداچونەۋەي بە ۋە رگىرانە عەرەبىيە كە دا كەردەۋە.

توپژەر

پوختەى توپژینه‌وه

تەم توپژینه‌وه‌یه بە ناویشانی (رۆلى ریکلام له تەله‌فزیۆنه کوردییەکان لەسەر رەفتاری بەکاربەر له (پۆشاکپۆشیندا) خۆیندکارانی زانکۆی گەشەپێدانی مرۆیی بە نمونە)، ئامانجی زانیی ئاستی ئەو کاریگەرییانە، کە ریکلامی تەله‌فزیۆنه کوردییەکان لەسەر رەفتاری پۆشاکپۆشینى خۆیندکاران دروستیدە کەن.

گرنگی توپژینه‌وه‌که لەوه‌دایه، کە تەله‌فزیۆنه‌کان و لایه‌نه په‌یوه‌ندیاره‌کان دەتوانن سود له دەرەنجام و راسپارده‌کانی وەر‌بگرن بۆ راستکردنه‌وه‌ی کەم‌و‌کورتیه‌کانی ریکلامه تەله‌فزیۆنییه‌کانیان، دەبیته سه‌رچاوه‌یه‌ کیش بۆ ئەو کەسانه‌ی ده‌یان‌ه‌وێت له دۆخی ریکلامی کوردی تیبگه‌ن.

توپژینه‌وه‌که به‌ ریبازی وه‌سفی / پووپیویه، کە له دیارترین ریبازه‌کانی توپژینه‌وه‌ی زانستییه له‌ بواری زانسته مرۆفایه‌تییه‌کان و راگه‌یان‌دندا، کۆمه‌لگه‌ی توپژینه‌وه‌که خۆیندکارانی زانکۆی گەشەپێدانی مرۆیی، وه‌ک دیرینترین^۱ و گه‌وره‌ترین زانکۆی ئەهلی له پارێزگای سلیمانی له‌ رووی ژماره‌ی خۆیندکاران و فراوانی جوگرافییه‌وه.

توپژینه‌وه‌که گه‌یشته‌وه به‌ چه‌ند دەرەنجامی‌ک، کە گرنگترینیان بریتین له‌:

- ۱- ریکلامی پۆشاک له‌ تەله‌فزیۆنه کوردییەکان نه‌یتوانیوه کاریگه‌ریی له‌سەر خۆیندکارانی زانکۆی گەشەپێدانی مرۆیی دروستبکات، کە پشت به‌و ریکلامانه‌ به‌ستن بۆ هه‌لبژاردن و کپینی پۆشاکه‌کانیان.
- ۲- ریکلامی پۆشاک له‌ تەله‌فزیۆنه کوردییەکان نه‌یتوانیوه کاریگه‌ری له‌سەر خۆیندکارانی زانکۆی گەشەپێدانی مرۆیی دروستبکات، کە ئەو پۆشاکانه ریکلامبۆ‌کراوه‌کان وه‌ک مۆدیلینک بلاوبیته‌وه له‌ ناویاندا.
- ۳- ئەو ریکلامانه‌ی بۆ پۆشاک ده‌کریت له‌ تەله‌فزیۆنه کوردییەکانه‌وه نه‌بووه به‌ به‌شیک له‌ رەفتاری کۆمه‌لایه‌تی و کەلتوری پۆشاکپۆشینى خۆیندکاران.
- ۴- هه‌رزانیی نرخى پۆشاکه ریکلامبۆ‌کراوه‌کان کاریگه‌ریی زیاتری هه‌یه له‌سەر خۆیندکارانی زانکۆی گەشەپێدانی مرۆیی، له‌ کاتی‌کدا تیرکردنی ئاره‌زووه‌کانیان کەمترین کاریگه‌ریی له‌سه‌ریان هه‌یه.

۱- هه‌رچه‌نده‌ پێش زانکۆی گەشەپێدانی مرۆیی، زانکۆی ئاینده‌ وه‌ک زانکۆیه‌کی ته‌هلیی له‌ شارى سلیمانی هه‌بووه، به‌لام له‌ تێستادا ته‌ر زانکۆیه‌ بوونی نییه - توپژهر.

پپرستی بابه ته کان

لاپه ره	بابه ت
أ	ره زامه ندى سه ره رشتيار
ب	بريارى شاره زاي زمانه وانى
ج	ره زامه ندى ليژنه ي گفتوگو
د	پيشكه شكردن
هـ	سوپاس و پيزانين
و	پوخته ي تويژينه وه
ز-ط	پپرستى بابه ته کان
ى-ل	پپرستى خسته کان
ل	پپرستى پاشكوکان
۲-۱	پيشه كى
۲۱-۳	به شى يه كه م: چوارچيوه ي گشتى تويژينه وه
۴	۱.۱ كيشه ي تويژينه وه
۵-۴	۲.۱ گرنگي تويژينه وه
۶-۵	۳.۱ نامانجى تويژينه وه
۶	۴.۱ ريبازى تويژينه وه
۷	۵.۱ كوومه لگه ي تويژينه وه
۷	۶.۱ سامپلى تويژينه وه
۸-۷	۷.۱ نامرازه كانى تويژينه وه
۸	۸.۱ بوارو سنورى تويژينه وه
۹-۸	۹.۱ پيوه رى راستى رواله تى (ألصدق الظاهرى)
۹	۱۰.۱ تاقى كرده وه ي جيگري (الشبات)
۱۰	۱۱.۱ نامرازه نامارييه به كارهيئراوه كان
۱۶-۱۱	۱۲.۱ تويژينه وه كانى پيشوو

۱۸-۱۷	۱۳.۱ تاوتویکردنی توژیینه وه کانی پیشوو
۲۱-۱۸	۱۴.۱ پیناسه کردنی چه مکه کان
۹۰-۲۲	بهشی دووه م: چوارچیتوهی تیۆریی توژیینه وه
۴۵-۲۳	۱.۲ ریکلام
۲۴-۲۳	۱.۱.۲ چه مک و پیناسه ی ریکلام
۲۹-۲۵	۲.۱.۲ سه رهه لدان و گه شه کردنی ریکلام
۳۴-۳۰	۳.۱.۲ جۆره کانی ریکلام
۳۸-۳۴	۴.۱.۲ ئه رکه کانی ریکلام
۴۰-۳۹	۵.۱.۲ ئامانجه کانی ریکلام
۴۰	۶.۱.۲ قۆناغه کانی گه یشتنی په یامی ریکلامیی به وه رگر
۴۵-۴۱	۷.۱.۲ په یوه ندیی ریکلام به بواره کانی تره وه
۶۰-۴۶	۲.۲ ریکلامی ته له فزیۆنیی
۴۷-۴۶	۱.۲.۲ چه مکی ته له فزیۆن
۵۱-۴۸	۲.۲.۲ سه رهه لدان و گه شه کردنی ته له فزیۆن له هه ریمی کوردستان
۵۲-۵۱	۳.۲.۲ ریکلامی ته له فزیۆنیی
۵۴-۵۲	۴.۲.۲ سه رهه لدان و گه شه کردنی ریکلامی ته له فزیۆنیی
۵۷-۵۴	۵.۲.۲ لایه نه ئه رینی و نه رینییه کانی ته له فزیۆن وه ک ئامرازیکیی ریکلامکردن
۵۹-۵۷	۶.۲.۲ جۆره کانی ریکلامی ته له فزیۆنیی
۶۰-۵۹	۷.۲.۲ شیوه کانی ریکلامی ته له فزیۆنیی
۸۴-۶۱	۳.۲ رەفتارو رەفتاری پۆشاکپۆشین
۶۲-۶۱	۱.۳.۲ چه مک و پیناسه ی رەفتار
۶۳-۶۲	۲.۳.۲ رەفتاری به کاربه ر
۶۵-۶۴	۳.۳.۲ جۆره کانی به کاربه ر
۷۰-۶۵	۴.۳.۲ پالنه ره کانی پشت ئه نجامدانی رەفتاری کرین و پۆشاکپۆشین
۷۲-۷۱	۵.۳.۲ قۆناغه کانی دروستبوونی رەفتاری کرین و پۆشاکپۆشین
۷۴-۷۳	۶.۳.۲ هۆکارو بایه خی لیکوۆلینه وه له رەفتاری کرین و پۆشاکپۆشین

۷۸-۷۵	۷.۳.۲ کارىگەربىي رايگە ياندن و ريكلام لەسەر رەفتارى كپين و پۆشاكپۆشپين
۸۴-۷۸	۸.۳.۲ گرنگترين مۆديله كانى توپژينەوه لە رەفتارى بەكاربەر
۹۰-۸۵	۴.۲ پۆشاك و كلتورى پۆشاكپۆشپين
۸۹-۸۵	۱.۴.۲ پيناسەى پۆشاك و گرنگيە كەى
۹۰-۸۹	۲.۴.۲ پالنه رە كانى پشت پۆشپينى پۆشاك لە لاي مروف
۱۲۰-۹۱	بەشى سېيەم: چوارچېوهى مەيدانىي توپژينەوه
۹۲	۱.۳ دەستپيك
۱۲۰-۹۲	۲.۳ خستنه پرووى ئەنجامە كان و تاوتويكردنيان
۱۲۵-۱۲۱	دەرەنجامە كان
۱۲۳-۱۲۲	دەرەنجامە كان
۱۲۴	راسپاردە كان
۱۲۵	پيشنيارە كان
۱۴۴-۱۲۶	سەرچاوه كان
۱۵۸-۱۴۵	پاشكۆ كان
۱۵۹	پوختەى توپژينەوه بە زمانى عەرەبىي
۱۶۱-۱۶۰	پوختەى توپژينەوه بە زمانى ئينگليزىي

پېړستی خشته کان

ژماره خشته	نارنیشان	لاپهړه
۱	تەمەنی بەشداربووان دەخاتەروو.	۹۳
۲	رەگەزی بەشداربووان دەخاتەروو.	۹۴
۳	باری خێزانی بەشداربووان دەخاتەروو.	۹۴
۴	کارکردنی بەشداربووان جگە له پیشەیی خویندکاریی دەخاتەروو.	۹۵
۵	داهاتی مانگانەیی بەشداربووان بە دیناری عێراقیی دەخاتەروو.	۹۵
۶	تەماشاکردنی تەلەفزیۆنە کوردییە کان لە لایەن بەشداربووانەو دەخاتەروو	۹۶
۷	ماوەی تەماشاکردنی تەلەفزیۆنە کوردییە کان لە لایەن بەشداربووانەو دەخاتەروو	۹۷
۸	تەماشاکردنی ریکلامی تەلەفزیۆنە کوردییە کان لە لایەن بەشداربووانەو دەخاتەروو	۹۸
۹	هۆی تەماشاکردنی ریکلامی تەلەفزیۆنە کوردییە کان لە لایەن بەشداربووانەو دەخاتەروو	۹۹
۱۰	پشتبەستنی بەشداربووان بە ریکلامی تەلەفزیۆنی کوردی بۆ کپینی پۆشاک دەخاتەروو	۱۰۰
۱۱	پەيوەندیی تەماشاکردنی ریکلامی پۆشاک له تەلەفزیۆنە کوردییە کان و کاریگەریی لەسەر هەلبژاردنی جۆری پۆشاکە کانئە بەشداربووان دەخاتەروو	۱۰۰
۱۲	پەيوەندیی ریکلامی پۆشاک له تەلەفزیۆنە کوردییە کان و بەهێزکردنی متمانەیی بەشداربووان بە جۆرۆ مارکەیی کۆمپانیاکان دەخاتەروو	۱۰۱
۱۳	پەيوەندیی ریکلامی پۆشاک له تەلەفزیۆنە کوردییە کان و هاندانی بەشداربووان بۆ گەران بەدوای ئەو پۆشاکانەو بەدەستەینانیان دەخاتەروو	۱۰۲
۱۴	پەيوەندیی ریکلامی پۆشاک له تەلەفزیۆنە کوردییە کان و یارمەتیدانی بەشداربووان له زانیینی کات و شوینی فرۆشتنی پۆشاکە کان دەخاتەروو	۱۰۲
۱۵	پەيوەندیی ریکلامی پۆشاک له تەلەفزیۆنە کوردییە کان و کاریگەریی لەسەر دانانی پلانی کپین و چۆنییتی لەبەرکردنی پۆشاکە کانئە بەشداربووان دەخاتەروو	۱۰۳
۱۶	پەيوەندیی ناوبانگی تەلەفزیۆنیکی دیاریکراو وەك هۆکاریکی کاریگەر لەسەر بەشداربووان له ریکلامی پۆشاک له تەلەفزیۆنە کوردییە کانەو دەخاتەروو	۱۰۴
۱۷	پەيوەندیی پیشکەشکردنی زانیاری زیاتر له ریکلامی پۆشاک له تەلەفزیۆنە کوردییە کان و کاریگەریی زیاتری لەسەر بەشداربووان دەخاتەروو	۱۰۴
۱۸	پەيوەندیی تەماشاکردنی ریکلامی پۆشاکئەکی دیاریکراو له تەلەفزیۆنە کوردییە کانەو دواي کپینی لە لایەن بەشداربووانەو دەخاتەروو	۱۰۵
۱۹	پەيوەندیی ریکلامی پۆشاک له تەلەفزیۆنە کوردییە کان و کاریگەریی لەسەر رەفتاری پۆشاکپۆشیینی بەشداربووان لەرووی جۆری مۆدیل و هەلبژاردنی رەنگەو دەخاتەروو	۱۰۶

۲۰	پەيوەندىيى دەركەوتنى كەسايەتلى و ھونەر مەندان، لە گۆرانى و فىلم و رېكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بە پۇشاكىكى ديارىكراو ھەو كارىگەرىي لەسەر رەفتارى پۇشاكپۇشىنى بەشداربووان دەخاتەروو
۲۱	پەيوەندىيى دەركەوتنى پېشكەشكارى ھەوال و بەرنامە كانى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بە پۇشاكىكى ديارىكراو ھەو كارىگەرىي لەسەر پۇشاكپۇشىنى بەشداربووان دەخاتەروو
۲۲	پەيوەندىيى رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان و كارىگەرىي لەسەر بۆچونى بەشداربووان بۆ كېپىن و لەبەر كوردى پۇشاكىكى ديارىكراو و بەمۆدىل كوردى دەخاتەروو
۲۳	پەيوەندىيى كارىگەرىي زياترى رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان لە كاتى بۆنە و ئاھەنگە كاندا لەسەر بەشداربووان دەخاتەروو
۲۴	پەيوەندىيى رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان و كارىگەرىي لەسەر رەفتارى كۆمەلايەتلى بەشداربووان دەخاتەروو
۲۵	پەيوەندىيى رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان و كارىگەرىي لەسەر كلتورى پۇشاكپۇشىنى بەشداربووان دەخاتەروو
۲۶	پەيوەندىيى لە دەستدانى ويست لەو كاتانەي دەكەونە ژېر كارىگەرىي پەيامە كانى رېكلامە ھە سەبارەت بە ھەلبۇزاردى پۇشاكە كانىان لەلايەن بەشداربووانە ھە دەخاتەروو
۲۷	پەيوەندىيى بىيىنى پۇشاكە رېكلامبۇكراو كانى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان لەبەرى كەسانى دەورووبەردا، ھەك پېئورېك بۇ ھەلسەنگاندنى ئەو كەسانە لەلايەن بەشداربووانە ھە دەخاتەروو
۲۸	پەيوەندىيى بەكارھىتەنى كچان و ژنان لە رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان و كارىگەرىي زياترى لە رووى دەرونى و كۆمەلايەتتە ھەسەر بەشداربووان دەخاتەروو
۲۹	پەيوەندىيى دوست كوردى ھەستى خۆبە كەمزانى لاي بەشداربووان لە رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان، لە كاتىكدا تواناى كېپىنى ئەو پۇشاكە رېكلامبۇكراوانە يان نىيە دەخاتەروو.
۳۰	پەيوەندىيى بەگۇنجاوانىنى رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان لەگەل كلتورى بەھاكانى كۆمەلگەي كوردىدا لەلايەن بەشداربووانە ھە دەخاتەروو
۳۱	پەيوەندىيى نەبوونى رېكلامى پۇشاكى كوردى لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بووتە ھۆي بايەخنەدانى بەشداربووان بە پۇشاكى نەتەوئەي دەخاتەروو
۳۲	پەيوەندىيى كارىگەرىي رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان و گەران بەدواى ئەو پۇشاكەنە لە بازاردا لەسەر كەم كوردنە ھەي خويىندنە ھەو كۆشى بەشداربووان دەخاتەروو
۳۳	پەيوەندىيى رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان و كارىگەرىي لەسەر زىادبوونى خەرجىي بەشداربووان دەخاتەروو
۳۴	پەيوەندىيى رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان و كارىگەرىي لەسەر بەشداربووان بۇ كېپىنى پۇشاكى خۇشگوزەرانى (كمالى) و زىاد لە پېئويست دەخاتەروو
۳۵	پەيوەندىيى داشكاندى نرخ لە رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان و كارىگەرىي لەسەر

	بەشداربووان بۆ كېرىنى ئەو پۇشاكەنە دەخاتەپو	
۱۱۷	پەيوەندىي رېكلامى پۇشاك ئە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان و كارىگەرىي لەسەر خەلە تاندن (فريودان)ى بەشداربووان بۆ كېرىن و بە كاربردنى پۇشاك دەخاتەپو	۳۶
۱۱۸	پەيوەندىي گونجاي پۇشاك لە گەل كلتورى كۆمەلگە و كارىگەرىي زياترى لە رېكلامى پۇشاك ئە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان لەسەر بەشداربووان دەخاتەپو	۳۷
۱۱۸	پەيوەندىي ھەرزانيي نرخی پۇشاك و كارىگەرىي زياترى لە رېكلامى پۇشاك ئە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان لەسەر بەشداربووان دەخاتەپو	۳۸
۱۱۹	پەيوەندىي تىركردنى ئارەزوۋە كان و كارىگەرىي زياترى لە رېكلامى پۇشاك ئە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان لەسەر بەشداربووان دەخاتەپو	۳۹
۱۲۰	پەيوەندىي گونجاي پۇشاك لە گەل كارى رۆژانە و كارىگەرىي زياترى لە رېكلامى پۇشاك ئە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان لەسەر بەشداربووان دەخاتەپو	۴۰

پېرستى پاشكۆكان

لاپەرە	ناونيشانى پاشكۆكان	ژمارەى پاشكۆ
۱۴۶-۱۵۱	فۆرمى راپرسىي بۆ شارەزايان.	۱
۱۵۲-۱۵۴	فۆرمى راپرسىي ئامادە كراو.	۲
۱۵۵-۱۵۶	راستىي روالەتى پيوەرى فۆرمى راپرسىي	۳
۱۵۷-۱۵۸	زانكۆي گەشەپيدانى مرۆيى	۴

پیشہ کی

۱

تھو پیشکھوتن و کرانہوہ بہردہوامہی ہہریمی کوردستان لہسہرجہم ہوارہکاندا، گہشہکردن و فراوانبوئیکی زوری لہہواری راگہیانندن و پەخشی تەلەفزیۆن و کۆمپانیاکانی بہرہمہینانی ریکلامی تەلەفزیۆنیدا ہینایہ کایہوہ، بہجۆریک ہەندیک کۆمپانیاو کەسایەتی، خاوەنی کەنالی تەلەفزیۆنی خۆیانن. لہم روانگہیہوہ توژیژینہوہ لہسەر ئەم بارودۆخە نوژیہ بوہ بہ پینداویستیہ کی زیندووی بہردہوامی کۆمەلگہ، لہ پیناوی تیگہیشن لہ رەہەندەکانی ئەم بارودۆخە تازہیہو دەرختنی کاریگہریہ کانی لہسەر کۆمەلگہ.

لہ ئەمرۆی مرۆفایہ تییدا کاریگہریہ ریکلام لہسہرجہم ہوارہکاندا گہیشتوہ تە ئاستیک، کە شارەزایانی ریکلام و بہکاربردن دەلین "پیم بلی چی بہکاردہ بہیت، پیت دەلیم تو کیت" (رشید، ۲۰۰۷: ۲۹) تہ گہر ہمانہ ویت خویندہوہ بو بارودۆخی پیشکھوتن و شارستانیہی نەتەوہیہک بکەین، دہتوانین لہ ریگہی ریکلامہ کانیانہوہ لییان تیگہین، چونکہ ریکلام رەنگدانہوہی نەتەوہو کۆمەلگہیہ، ہہربۆیہ کەسیکی وەک (نورمان دوگلاس)ی بہریتانی، پیش دروستکردنی تەلەفزیۆن و تەنہا لہ روانینی ریکلام لہ رۆژنامہو گۆفارو سینہماکانہوہ لہ سالی (۱۹۱۷)بۆی دەرکەوت، کە "دەکریت خویندہوہ بو بیروبوچوونی ہەر نەتەوہیہک بکەیت لہ ریگہی ریکلامہ کانیہوہ" (الزعی، ۲۰۰۹: ۳۰)

رۆلی ریکلام لہ تەلەفزیۆنہ کوردییہکان لہسەر رەفتاری بہکاربەر لہ (پۆشاکپۆشیندا) خویندکارانی زانکۆی گہشہپیدانی مرۆیی بہ نمونہ، ناویشانی توژیژینہوہ کە یہ دہبارہی کاریگہریہ تھو ریکلامانہ لہسەر بینەران، تھوش لہروانگہی ہہستکردن بہبایہخی ریکلامی پۆشاک لہ تەلەفزیۆنہ کوردییہکان و کاریگہریہ کانی بہسەر تاکہ کانی کۆمەلگہوہ.

لہ سالانی رابردوودا چەند توژیژینہوہیہک لہ ہہریمی کوردستان دہبارہی ریکلام و کاریگہری لہسەر گہشہی تابووری و رەفتاری بہکاربەر ہاندانی وەرگر بو کپینی کالا تہنجامدراون، بہلام تا ئیستا توژیژینہوہیہک بہشیوہیہ کی تاییہت نەکراوہ لہسەر ریکلامی تەلەفزیۆنہ کوردییہکان و کاریگہریہکان لہسەر رەفتاری پۆشاکپۆشین، لہبەرئەوہ تھم توژیژینہوہیہ یہکەجارہ لہ ہہریمی کوردستاندا لہو کاریگہریہیہی ریکلامی تەلەفزیۆنی دہکۆلیتہوہ، کە لہ ہواریکی دیاریکراودا لہسەر بہکاربەر دروستیدہکات.

تویژینهوه که به سهر سی بهشی سهره کیدا دابهش کراوه:

له بهشی یه که مدا چوارچیوهی گشتی تویژینهوه که خراوه تهرپوو، تییدا باس له (ناونیشانی تویژینهوه، کیشهی تویژینهوه و گرنگیی تویژینهوه و تامانجی تویژینهوه و ریپازی تویژینهوه و کۆمه لگه و سامپلی تویژینهوه و نامرازه کان و بواری سنوری تویژینهوه، تویژینهوه کانی پیشوو)، کردوو، له گه ل پیناسه کردنی چه مکه سهره کیسه کانی تویژینهوه که دا.

له بهشی دووه مدا چوارچیوهی تیوری تویژینهوه که مان خستوو تهرپوو، که تییدا باسمان له ریکلام بهشیوه یه کی گشتی وهک چه مک و پیناسه و سهره لسانی و ئه رک و تامانجه کانی کردوو، له گه ل باسکردنی ته له فزیون و تایبه تمه ندیبه باش و خراپه کانی وهک نامرازیک بو ریکلامکردن و ریکلامی ته له فزیونی و جۆرو شیوازه کانی، پاشان باسمان له رهفتاری به کاربه رو رهفتاری پۆشاکپۆشین و جۆره کانی به کاربه رو پالنه ره کانی پشت نه نجامدانی رهفتاری به کاربردن و پۆشاکپۆشین و مۆدیله کانی به کاربردن کردوو. له کۆتایی ته م به شه دا، باسمان له پۆشاکپۆشین وهک شوناس و کلتوری نه ته وه و پالنه ره کانی پشت پۆشاکپۆشین کردوو.

بهشی سیبه می تویژینهوه که مان تایبه ته به لایه نی مهیدانییه وه، تییدا پوخته یه کمان دهرباره ی زانکۆی گه شه پیدانی مرۆبی وهک سامپلی تویژینهوه که مان خستوو تهرپوو، پاشان نه نجامه کانی تویژینهوه که مان له چوارچیوهی (۴۰) خشته دا خستوو تهرپوو، له گه ل خستنه رووی دهره نجام و راسپارده و پیناسه کانه.

له دوای بهشی سیبه مه وه سهرچاوه کانی تویژینهوه که مان خستوو تهرپوو، پاشان ته و پاشکۆ یانه مان داناوه که به تویژینهوه که وه په یوه ستن.

۱.۱ كيشەى توۋىنەۋە

ھەستىكىدىكى توۋىنەۋە بە بوۋى كىشەىدە دەپتە سەرھەتا بۇ كاركردىن لە سەر ھەر بابەتتە، بۇ دۆزىنەۋە ھۆكار و دەرەنجام و كارىگەرئىيە كانى، كە پىۋىستى بە چارەسەركردىن ھەپتە. (أبو سليمان، ۱۹۹۶: ۴۷).

پروئسەى رىكلام و پشتبەستىن بە داھاتە كەى، ۋەك يە كىك لە سەرچاۋە دارايىيە كانى دەزگاكانى راگە ياندن، كارىگەرىيە لەسەر ۋەرگران لەسەر جەم بوارە كانى ژياندا دەھىنئىتە كايەۋە. لىرەۋە "پىۋىستە بە وردىي كىشەى توۋىنەۋە دىيارىكرىت و شىبكرىتەۋە بۇ رەگەزۋ رەھەندە جىاۋازە كانى، لە چوارچىۋەى كۆكردەۋەى زانىيارىيە پىۋىستە كان لە سەر جەم رەگەزە كان و بارودۆخى گشتىي ئەۋ كىشەىدە". (راشد، د.ت. ۲۳۶)

كەۋاتە پىۋىستە بىر لەۋە بكرىتەۋە، كە (تا چەند رىكلامى تەلەفزيۋنە كانمان كارىگەرىيە لەسەر رەفتارى گەنجان دروستدەكات بۇ ھەلئىژاردنى شىۋازى پۆشاكپۆشىنيان و روۋى دەرەۋەيان)، كە بابەتتىكى ئالۋوز تەمومئراۋىيە و چۆنىتتىيە كەى روون نىيە. بۆيە ئەم توۋىنەۋەىيە دەيەۋىت لە رۆلى رىكلامى تەلەفزيۋنە كوردىيە كان لەسەر رەفتارى بە كاربەر لە (پۆشاكپۆشىندا) بتوۋىنئىتەۋە.

ئەۋ پەيامە راستەۋخۆۋ ناراستەۋخۆيانەى رۆژانە لە تەلەفزيۋنە كوردىيە كانەۋە ناراستەى بىنەران دەكرىت، رەنگدانەۋەى لەسەر شىۋازى ژيان و بىركردەۋەيان دەپتە، بە جۆرىك كە رەفتارۋ ھەلسوكەۋتنيان ناراستە دەكات بەۋ جۆرەى نىرەر مەبەستىيەتى، لىرەدا رۆلى رىكلامە تەلەفزيۋنىيە كان بۇ دروستكردى كارىگەرى لەسەر چۆنىتتى كرىن و بە كاربردنى پۆشاك لاي بىنەران دەرەكەۋىت، بۇ ناراستە كرىنيان بەرەۋ ئەنجامدانى رەفتارىكى دىيارىكراۋ بۇ كرىن و پۆشىنى پۆشاككىكى دىيارىكراۋ، ياخود بەباۋكردىن (مۆدىلكردىن) پۆشاككىكى رىكلامبۆكراۋ.

كىشە كە وردتر - لەۋە دە توۋىنئىتەۋە، كە كارىگەرىيە رىكلامە تەلەفزيۋنىيە كان گە يىشتۋەتە دروستكردى رەفتارىك لاي بە كاربەر، كە رەفتارى پۆشاكپۆشىنە.

۲.۱ گرنكى توۋىنەۋە

گرنكى توۋىنەۋەى زانستى لەۋ ئامانجە گشتى و تاييەتتايانەۋە سەرچاۋەدە گرىت، كە ھەۋل بۇ بەدەيىنانيان دەدرىت، (ألعامله، ۱۹۹۷: ۱۷) گرنكى توۋىنەۋەۋ سروسشتە كەى پىنۋەرىكى سەرەكىيەۋ كارىگەرىيە دەپتە لەسەر ھەلئىژاردنى كىشەى توۋىنەۋەۋە (ألھىتى، ۱۹۸۳: ۲۹).

بەو پىيەى پەيوەندىيە كى توندوتۆل لە نىوان راگەياندن و كۆمەلگەو بەهاكانىدا ھەيە ، رىكلامىش ۋەك يەككە لە چالاكىەكانى راگەياندن و كارىگەر بەسەر پەرورەدەى تاكى ئەمىرۆى كۆمەلگەو ناوزەدەدە كرەيت ، گەنگى تويژىنەو ەكە لەم چەند خالەدا دەردەكەوئەت :

- ۱- گەنگىدانە بە بواریكى وردى كارىگەرى رىكلامى تەلەفزیۆنى ، كە رەفتارى پۆشاكپۆشینه ، جىواز لە تويژىنەو ەكانى پىشوو ، كە بەگشتى تويژىنەو ەيان لەسەر رەفتارى بەكاربەر كەردووە .
- ۲- ھەولدانە بۆ دابەشكردن و جىا كەردنەو ەى پسپۆرىيەكان ، بەو پىيەى لە قۆناغى تويژىنەو ەكەردن لەسەر رەفتارى بەكاربەر پەرىو ەتەو ە بۆ تويژىنەو ە لە رەفتارى بەكاربەر لە (پۆشاكپۆشیندا) .
- ۳- تەلەفزیۆنە كوردیيەكان و كومپانىاكانى بەرھەمھێنى رىكلامى تەلەفزیۆنى دەتوانن سود لە ناو ەرۆك و دەرەنجام و پىشنىيارەكانى ۋەربگەرن .
- ۴- دەتوانرەيت راسپاردەكانى ئەم تويژىنەو ەيە ئاراستەى دەزگا پەيوەندىدارەكان بكرەيت .
- ۵- نەبوونى تويژىنەو ەيە كى لەم شىو ەيە لە پىشدا ، واتە دەبیتتە يەكەم تويژىنەو ە لە زانكۆى سلیمانى لەم بواردەدا .
- ۶- دەبیتتە سەرچاوەيەك بۆ تويژىنەو ەكانى دواى خۆى لەم بواردەدا .

۳.۱ ئامانجى تويژىنەو ە

ئامانجى تويژىنەو ە مەبەستەكان رووندەكاتەو ە ، ھەموو ھەنگاويكى بەشەكانى تويژىنەو ە بەشىو ەيەكى ورد و رۆشن ديارىدەكات و تەواوى زانىارىيە بىبايەخەكان دوور دەخەنەو ە ، (بۆكانى ، ۲۰۱۶ : ۴۹-۵۰) . ھىچ تويژەرىكىش ناتوانرەيت بگاتە راستى و ئەنجام و برىارى دروست ، ئەگەر پىشەو ەختە ئامانجگەلىكى روونى ديارى نەكردبیتت ، كە لە ژىر رۆشنىياندا پىيان بگات . (ألعاوى ، ۱۹۸۳ : ۸۴) .

ئامانجەكانى تويژىنەو ەكە لەم خالانەى خوارەو ەدا دەخەينەروو :

- ۱- زانىنى رۆلى رىكلامى تەلەفزیۆنە كوردیيەكان لەسەر رەفتارى بەكاربەر لە (پۆشاكپۆشیندا) .
- ۲- ديارىكەردنى ئاستى پشتبەستنى خویندكارانى زانكۆى گەشەپىدانى مرۆبى بە رىكلامى پۆشاك لە تەلەفزیۆنە كوردیيەكاندا .
- ۳- ديارىكەردنى ئاستى كارىگەرى رىكلامى پۆشاك لە تەلەفزیۆنە كوردیيەكان لەسەر بەباو كەردنى پۆشاكىكى ديارىكراو لەلای خویندكارانى زانكۆى گەشەپىدانى مرۆبى .

- ۴- دیاریکردنی ئاستی کاریگەریی ریکلامی پۆشاک لە تەلەفزیۆنە کوردییەکان لەسەر رەفتاری کۆمەڵایەتی خۆیندکارانی زانکۆی گەشەپێدانی مرۆیی.
- ۵- دیاریکردنی ئاستی کاریگەریی ریکلامی پۆشاک لە تەلەفزیۆنە کوردییەکان لەسەر خەرجیی خۆیندکارانی زانکۆی گەشەپێدانی مرۆیی.
- ۶- دیاریکردنی پێوهری کاریگەریی هەلبژاردنی پۆشاکە ریکلامبۆکراوەکان، لە تەلەفزیۆنە کوردییەکان لەلای خۆیندکارانی زانکۆی گەشەپێدانی مرۆیی.
- ۷- دیاریکردنی ئاستی کاریگەریی دەرکەوتنی کەسایەتی و هونەرمەندان و پێشکەشکاری هەوال و بەرنامە لە فیلم و گۆزانی و ریکلامی تەلەفزیۆنە کوردییەکان بە پۆشاکێکی دیاریکراوە لەسەر خۆیندکارانی زانکۆی گەشەپێدانی مرۆیی.

۴.۱ ریبازی توژیئەوه

"ریباز (میتۆد) کۆمەڵێک ریسای گشتین بۆ گەیشتن بە راستیی زانستیی و دەرەنجامە دیاریکراوەکانی توژیئەوه"، (ألسماک و اخرون، ۱۹۸۶: ۴۱)، یاخود ریساکەلیکی گشتین، کە توژیئەر بۆ ریکخستنی بیروبۆچوون و زانیاریەکانی پشتیان پێدەبەستیت، لەپێناو گەیشتن بە ئەنجامی ویستراو (الفیصلی، ۱۹۹۲: ۵۱)

توژیئەر لەم توژیئەوهیەیدا ریبازی (وەسفی - روویئوی) بەکارهێناوه، کە دیارترین ریبازی توژیئەوهی زانستە مرۆیی و کۆمەڵایەتیەکانە، بەتایبەتیش لە بواری پەرۆردە و سایکۆلۆژیا و کۆمەڵناسی و راگەیانندنا، تەواوی ئەو توژیئەوهانە دەگریتەوه، کە جەخت لەسەر دیارده و رووداوەکانی ئیستا دەکەنەوه. (بۆکانی، ۲۰۱۶: ۸۲) ئەم ریبازە "ئامانجی ویناکردن و شیکردنەوه و هەلسەنگاندنی دیاردهیە کە، یان هەلوێستییکی دیاریکراو دەستنیشاندهکات و لێیە کۆلیتەوه". (حسین، ۱۹۷۶: ۱۲۳)

روویئوی "بەدیارتن ریبازە بەکارهاتووەکانی توژیئەوهی بواری راگەیانندن دەژمیردریت، لەبەرئەوهی لەم رینگەیهوه توژیئەر زانیاریی لەبارە دیاردهی دیاریکراوی میدیایی کۆدەکاتەوه، بۆ ناسین و دیاریکردنی دۆخەکە و زانیینی لایەنە بەهێزو لاوازهکانی". (ویر و دومینیک، ۱۹۶: ۱۹۵-۱۹۶)

۵.۱ كۆمەلگەى تويژينهوه

مەبەست "ئەو كۆمەلگەى، كە تويژينهوهى لەسەر دەكریت و ھەموو ئەو پىكھاتانە دەگریتتەو، كە دەچنە چوارچىوہىيەو". (خەمەش، ۲۰۱۲: ۴۱۱)

كۆمەلگەى تويژينهوهكەمان برىتییە لە (خویندكارانى زانكۆى گەشەپیدانى مرۆی)، چونكە خویندكارانى ئەو زانكۆیە تويژىكى گەنجى كۆمەلگەن و زۆرتىن بەركەوتنىان بۆ رىكلامەكانى پۆشاك ھەيە، لە ھەمانكاتدا ئاستى پۆشەبىرى و كۆمەلایەتى و كلتورى و رۆژنامەوانىيان بەرزە و خاوەنى سەربەخۆیى ئابورى خۆيانن. زۆرىنەى رىكلامەكانى پۆشاك و جوانكارى جەستە، ئاراستەى ئەم تويژەى وەرگرو خویندكارانى زانكۆ دەكریت.

۶.۱ سامپلى تويژينهوه

بەشىكى ديارىكراو، كە لە كۆمەلگەى تويژينهوه ھەلدەبژىردىت، بە ئامانجى گشتاندى دەرنجامەكانى بەسەر گشت كۆمەلگەدا، لەم پىناوھدا پىويستە سامپل بەشىوہىكى راستگويانە نوینەرايەتى كۆمەلگە بكات، تاوہكو بتوانىت زانىارىيەكانى بۆ ھەلسەنگاندنى كۆمەلگە بەكاربەيىنرىت. (خەمەش، ۲۰۱۲: ۴۱۶) لەم تويژينهوهيەدا پشت بە سامپلى چىنايەتى بەستراوہ بۆ وەرگرتنى بەشى پىويست لە كۆمەلگەى تويژينهوه.

سامپلى تويژينهوهكەمان برىتییە لە رېژەى (۱۰%)ى خویندكارانى (زانكۆى گەشەپیدانى مرۆی) لە شارى سلیمانى، كە ژمارەيەكى زۆرى خویندكار لەسەرجم چىن و تويژەكانى كۆمەلگە روو لەم زانكۆیە دەكەن بۆ خویندن.

۷.۱ ئامرازەكانى تويژينهوه

ئامرازەكان بەدەستھىنانى زانىارى ھۆكارىكن بۆ كۆكردنەوہى زانىارىيەكان و پۆلین و رىكخستىيان، (ألحوى، ۱۹۹۲: ۳۰) بەھۆى زۆرى ئامرازەكانى تويژينهوهو، بوار بۆ تويژەر دەرخسیت بەپى گونجايى لەگەل بابەتى تويژينهوهدا ئامرازەكە بەكاربەيىت، (دورىدى، ۲۰۰۰: ۱۸۳)، بۆ كۆكردنەوہى زانىارىيەكان

تویژەر پشتی به نامرازی فۆرمی راپرسی بهستوه، که وشه‌ی (راپرسی)، "به‌زۆری بۆ وه‌سفکردنی شیوازی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری له سامپلیک له خه‌لك به‌کاردیت، ئەو سامپله‌ ته‌نها به‌شیکی بچووک له‌و کۆمه‌له‌ خه‌لكه‌ی، که تویژینه‌وه‌که‌ی له‌سه‌ر ده‌کریت ده‌گریتته‌وه". (شورن، ۲۰۰۹: ۱۳) تویژەر فۆرمی راپرسی نیمچه‌ کراوه‌ی به‌کاره‌یناوه‌ بۆ به‌ده‌سته‌ینانی زانیاری پێویست له‌ تویژینه‌وه‌که‌دا.

۸.۱ بوار و سنوری تویژینه‌وه

- دیاریکردنی بوارو سنوری تویژینه‌وه‌ هه‌نگاوێکی گرنگه‌و چوارچێوه‌ی تویژینه‌وه‌که‌ له‌ بازنده‌یه‌کی دیاریکراودا بۆ تویژەر ده‌کیشیت و کاره‌کانی دیاریده‌کات. بوارو سنوری تویژینه‌وه‌ له‌م خالانه‌دا خراوه‌ته‌روو:
- ۱- بوازی شوین: بریتیه‌ له‌ شاری سلیمانی، که شوینی ته‌نجامدانی لایه‌نی مه‌یدانیی تویژینه‌وه‌که‌یه‌.
 - ۲- بوازی کات: بریتیه‌ له‌و ماوه‌یه‌ی، که تویژەر زانیارییه‌کانی تویژنه‌وه‌که‌ی تیدا کۆکردوه‌ته‌وه‌ له‌ قۆناغی تویژینه‌وه‌ مه‌یدانییه‌که‌دا، که له‌ ماوه‌ی (۲۰/۱۱/۲۰ تا ۲۰/۱۷/۲۰)ی خایاندوه‌.
 - ۳- بوازی مرۆیی: بریتیه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ی تویژینه‌وه‌که‌مان، که خویندکارانی زانکۆی گه‌شه‌پیدانی مرۆیه‌.

۹.۱ پێوه‌ری راستیی رواله‌تی (الصدق الظاهري)

راستی "توانای نامرازی تویژینه‌وه‌یه‌ بۆ پێوانه‌کردنی ئەو دیارده‌یه‌ی، که بانگه‌شه‌ی پێوانه‌کردنی بۆ ده‌کات". (بۆکانی، ۲۰۱۶: ۱۷۴) ئاستی هه‌لسه‌نگاندنی راپرسییه‌که‌ دیاریده‌کات به‌مه‌به‌ستی گونجایی برگه‌و پێوه‌ره‌کانی له‌گه‌ڵ ناونیشان و جو‌رو شیوازی تویژینه‌وه‌که‌. (خطاب، ۲۰۰۲: ۲۷۶)

راستیش چهند جو‌ریکه‌، تویژەر "راستی رواله‌تی" بۆ فۆرمی راپرسییه‌که‌ی ده‌کردوه‌، واته‌ "نامرازه‌که‌ له‌ رووکەش و رواله‌تدا تا چهند دیارده‌که‌ ده‌پێویت، بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ش برگه‌و پرسیاره‌کان، پیشانی چهند که‌سینکی پسپۆرو شاره‌زای بواره‌که‌ ده‌دریت". (بۆکانی، ۲۰۱۶: ۱۷۴)

له‌ رێگه‌ی راستیه‌وه‌ هه‌لسه‌نگاندن بۆ برگه‌و پرسیاره‌کانی فۆرمی راپرسی له‌لایه‌ن پسپۆرو شاره‌زایانی بوازی تویژینه‌وه‌ له‌سه‌رکراو ده‌کریت بۆ ده‌ره‌ینانی راستیی رواله‌تی بۆی، له‌به‌رئه‌وه‌ تویژەر بۆ ده‌ره‌ینانی راستی رواله‌تی، پشتی به‌ (۷) پسپۆرو شاره‌زا له‌ بواره‌ جیاوازه‌کانی (پراگه‌یاندن، کۆمه‌لناسی، ده‌روونناسی،

تابووری،) بەستووه^۱. پاش ھەلسەنگاندنی پسیپۆرو شارەزایان بۆ ناوەرۆکی فۆرمی راپرسییە کە دەرکەوت، کە رێژە ی سەدی (۸۰%) ی بەدەستھێناو، ئەمەش رێژە یەکی بەرز ی راستییە بۆ کۆکردنەوێ زانیاری لەسەر سامپلی تووژینەوێ کە. وەك لە پاشکۆی ژمارە (۳) دا خراوئەوێ.

۱.۱ تاقیکردنەوێ جیگیری (الثبات)

جیگیری، واتە دەستکەوتنی ئەجامیکی ھاوشیۆ، یان نزیک لە یەك لە دۆخی کدا ھەمان ئامرازی تووژینەوێ لە دوو کاتی جیاوازدا لە گەڵ ھەمان کۆمەڵ و سامپلی تووژینەوێ بە کاربھێنریت، دەستکەوتنی وەلامی ھاوشیۆ بە رەچا کردنی ماوێ نیوان دوو راپرسییە کە جیگیری پێوێرە کەمان بۆ دەسەلمینیت. (ألقیم، ۲۰۰۶: ۱۳۹)

بە مەبەستی دەرھینانی جیگیری بۆ تووژینەوێ کە، تووژەر رینگە دووبارە تاقیکردنەوێ بە کارھینا (Test – Re Test)، دوای (۲۱)^۲ رۆژ تێپەرپوون بەسەر دابەشکردنی یە کە مجاردا (۵۰) فۆرمی بەسەر لیتوویژراواندا دابەشکردو، کە ھەر لیتوویژراویک ھیمایەکی بۆ دیاریکرا لە ھەردوو جارە کەدا، بە کارھینانی ھاوکیشە ی ھۆستی بۆ تاووتوویکردنی جیگیری، لە پینا و دۆزینەوێ پە یوئەدی لە نیوان ھەردوو باری تاقیکردنەوێ کەدا، دەرکەوت رێژە ی جیگری تاقیکردنەوێ کە (۰,۹۳) یە، ئەمەش رێژە یەکی بەرز ی جیگرییە لە تووژینەوێ دا.

۱- لیژنە ی ھەلسەنگاندنی فۆرمی راپرسی بریتی بوون لە:

ژ	ناو و پلە ی زانستی ھەلسەنگینەر	پسیپۆری	شوینی کارکردن
۱	پ.د. محمد رۆوف سعید فتح الله	تابووری	زانکۆی سلیمانی - کۆلیجی کارگیری و تابووری
۲	پ.ی.د. صابر بکر مصطفی	سایکۆلۆجیای پەرەردە یی	زانکۆی سلیمانی - کۆلیجی پەرەردە ی بنەرەت
۳	پ.ی.د. ھیمەن مەجید ھەسەن	راگە یاندن / تە لە فزیۆن	زانکۆی سلیمانی - کۆلیجی زانستە مرۆفایە تیبیە کان
۴	پ.ی.د. سلام نصرالدین محمد	راگە یاندن / ریکلامی بازرگانی	زانکۆی سلیمانی - کۆلیجی زانستە مرۆفایە تیبیە کان
۵	پ.ی.د. نجاة محمد فرج	کۆمە لئاسی گشتی	زانکۆی سلیمانی - کۆلیجی زانستە مرۆفایە تیبیە کان
۶	پ.ی.د. پە یمان عبدالقادر مجید	کۆمە لئاسی	زانکۆی سلیمانی - کۆلیجی زانستە مرۆفایە تیبیە کان
۷	د.بە ھادین احمد محمد	راگە یاندن	زانکۆی پۆلە تە کنیکی سلیمانی - کۆلیجی تە کنیکی کارگیری

۲- ماوێ یەکی گونجاو بەسەر تێپەرپوونی دابەشکردنی یە کەم، تا ھۆکاری یادەوێ (الذاکرة) رۆژ لە سەرلەنوێ ھەلئێژاردنەوێ وەلامی پرسیارە کاندای نە یینیت. (محمد،

۱۱.۱ ئامرازە ئامارىيە بەكارھيئىراۋەكان

۱- دابەشېۋونى دووبارە: بۇ پۆلىنكىردنى داتاكانى توپۇزىنەۋە بەكاردېت و بە ئاسانىي پەيوەندىي نىۋان ئەو داتايانە دەردەخات. (محبوب، ۱۹۹۲: ۲۱۷)

۲- رېژەي سەدىي: بۇ مەبەستى خستىنەپرووى زانىيارىيەكان بەشېۋەي رېژەو دەرختىنى جياۋازىي نىۋان ئەو داتا بەدەستەيىنراۋانە بەكاردەھيئىترىت، توپۇزەر بۇ ۋەلامى سەرجم پىرسىيارو بىرگەكانى فۇرمەكە رېژەي سەدىي بەم شىۋازە دەرھيئىناۋە:

ژمارەي ۋەلامى بەدەستەھاتوو بۇ ھەر بۇاردەيەك

رېژەي سەدى = ----- × ۱۰۰ (البياتى و اپناسىيوس، ۱۹۷۷: ۲۸۳)

كۆي گشتىي ۋەلامەكان

۳- ھاۋكىشەي ھۆلىستى بۇ دەرھيئىنانى راستىي رۋالەتى: (حسن، ۲۰۱۱: ۲۰)

ن (س)

راستىي پىۋەر = -----

س + ۱ + ۲س +

ن: ژمارەي شارەزا، ياخود پىسپۇرەكان.

س: ژمارەي پىرسىيارە پەسەند كراۋەكان لەلايەن شارەزاكانەۋە.

س ۱: ژمارەي پىرسىيارەكانى شارەزاي يەكەم.

س ۲: ژمارەي پىرسىيارەكانى شارەزاي دوۋەم.

۴- ھاۋكىشەي ھۆلىستى بۇ دەرھيئىنانى جىڭىرىي: بىرىتسىيە لە ھاۋكىشەيەكى بىركارىيانە بۇ دەرھيئىنانى جىڭىرىي

ئامرازى توپۇزىنەۋە، كە بەم شىۋەيەي خوارەۋەيە: (حسن، ۲۰۱۱: ۲۱)

۲ × ژمارەي ۋەلامە ھاۋراكان

جىڭىرىي = -----

ژمارەي ۋەلامەكان لە دابەشكىردنى يەكەمدا + ژمارەي ۋەلامەكان لە دابەشكىردنى دوۋەمدا

۱۲.۱ توئیزینه وه کانی پیشوو

توئیزینه وه کانی پیشوو بهرچا و پروونی ده خه نه بهردهستی توئیزه بۆ ههنگاونان به رهو کاره کانی تایندهی، به جۆریک، که یارمه تیی توئیزه ددهن " له بهره و پیشبردنی کیشه و گرمانی توئیزینه وه که داو دارشتنی چوارچیهی تیوری و شیکردنه وهی نهجامه کانی تاییهت به توئیزینه وه کهی"، (الرفاعی، ۲۰۰۷: ۴۸) "ههنگاه نه زانراوه کانی ناشکراده کن و وهلامی دهیان پرسپاری تایندهی ددهنه وه". (بۆکانی، ۲۰۱۶: ۵۷)

۱.۱۲.۱ توئیزینه وه کوردستانییه کان

یه که م: توئیزینه وهی ظاهر محمد امین صابر، ۲۰۱۴ (پۆلی ریکلامی ته له فزیۆنی له هاندانی پهفتاری به کاربه ر بۆ کرینی کالا) (صابر، ۲۰۱۴).

گرنگترین ئامانجی توئیزینه وه که بریتییه له وهی، که "ریکلامی ته له فزیۆنی هانی به کاربه ر دهات بۆ کرینی کالا؟ تا چند که ناله کوردیییه کان گرنگی به ریکلام ددهن؟". توئیزه ریبازی توئیزینه وهی وه سفی روویپوی پهیره و کردوه، کۆمه لگهی توئیزینه وه کهی بریتییه له دانیشتوانی شاری ههولیر، سامپلی توئیزینه وه کهی (۳۰۰) لیتوئیزراوه، که به شیوهی هه ره مه کیی ساده وهریگرتوون. فۆرمی راپرسی و چاپیکه وتنی وه ک ئامرازی کۆکردنه وهی داتا و زانیاریه کانی به کارهیناوه.

گرنگترین دهره نجامی توئیزینه وه که بریتییه له وهی، که سامپلی توئیزینه وه که تارادهیه ک بایه خ به ریکلامی ته له فزیۆنی ددهن، بۆ ئاگادار بوون له نویتترین کالا و بهراورد کردنی به کالا کانی دیکه و دۆزینه وهی کالایه ک که نرخه گونجاو بیت ته ماشای ریکلامی ته له فزیۆنی ده کن. ریکلام کاریگه ریییه کی ریزهیی له سهر پهفتاری به کاربه ر ههیه.

دوهه م: توئیزینه وهی سلام نصرالدین محمد، ۲۰۰۸ (اتجاهات الجمهور الكوردي ازاء الاعلانات التجارية في القنوات التلفزيونية الكوردية) (محمد، ۲۰۰۸).

گرنگترین ئامانجی توئیزینه وه که بریتییه له زانیی بۆچوونی جه ماوه ری کوردی به رامبه ر ریکلامی بازارگانیی له ته له فزیۆنه کوردیییه کاندای زانیی ئه وه کارانهی، که وا له جه ماوه ره که ن بۆچوونه کانی خۆی

بگۆریت و له ناو ئەو ژماره زۆرهی کالۆ خزمهتگوزارییه کاندایان گونجاو یان گونجاوترینیان ههلبژیریت، له گهڵ زانیی پادهی رهزامهندیی جهماوهر بهو ریکلامانهو گونجانندی له گهڵ دابونه ریته کانی کۆمه لگه دا.

تویژه ریبازی وهسفی روویوی بو ئه نجامدانی تویژینه وه که ی پهیره و کردوو، کۆمه لگه ی تویژینه وه که بریتیه له دانیشتوانی ناو شاری سلیمانی، که (۱۰) گه ره کی وه ک سامپل به شیوه ی هه ره مه کی ساده هه لبژاردوو، لهو (۱۰) گه ره که ش (۴۰۰) لیتویژراوی وه رگرتوو، فۆرمی پێوانه کردنی وه ک ئامرازی کۆکردنه وه ی زانیاری به کارهیناوه.

گرنگترین دهره نجامی تویژینه وه که ش بریتیه له وه ی، که جهماوهری کوردی بایه خیکی زۆر به که ناله کوردیه کان دهن، ئەو ریکلامانه ی له که ناله کوردیه کاندا په خشه کریت، جیگه ی بایه خی جهماوهر، به شی ریکلام له په یکه ری پیکه ستنی زۆریک له که ناله ته له فزیونییه کوردیه کاندا بوونی نییه.

سییه م: تویژینه وه ی نه زا که ت حسین همه سعید و هه رده وان نه قشبه ندی، ۲۰۱۴ (کاریگه ری ریکلامه ته له فزیونییه کان له سه ره فتاری کرین) (همه سعید و نه قشبه ندی، ۲۰۱۴).

گرنگترین ئامانجی تویژینه وه که بریتیه له: زانیی رۆلی ریکلامی ته له فزیونیی و کاریگه ری له سه ره فتاری کرپار، زانیی ئاستی رازیوونی جهماوهر به ته ماشا کردنی ریکلامی ته له فزیونیی و ئاستی دووباره بوونه وه به کارهینانی ره گه زی مینه له ریکلامه کاندا.

تویژه ران ریبازی تویژینه وه ی وهسفی روویوییان پهیره و کردوو، کۆمه لگه ی تویژینه وه که یان بریتیه له خویندکارانی قوناغی کۆتایی سکۆلی زانسته مرۆقایه تییه کان / زانکۆ سلیمانی بۆسالی خویندنی (۲۰۱۴-۲۰۱۵)، که ژماره یان (۳۲۰) خویندکار بووه، سامپلی تویژینه وه که یان بریتیه له (۵۰) لیتویژراو، له هه ردوو ره گه زی نیر و می، که ریژه ی (۱۵%) ی کۆمه لگه ی تویژینه وه که یان، به شیوه ی هه ره مه کیی ریکخراو وه ریانگرتوون. فۆرمی راپرسییان وه ک ئامرازی کۆکردنه وه ی زانیارییه کان به کارهیناوه.

گرنگترین دهره نجامی تویژینه وه که بریتیه له وه ی، که خویندکارانی زانکۆ بایه خ به ریکلامی ته له فزیونیی نادهن، ریژه ی راستگویی له ریکلامه کاندا که مه، خویندکارانی ره گه زی نیرینه به مه به سته وه ته ماشای ریکلامی ته له فزیونیی ده که ن، به لام خویندکارانی ره گه زی مینه له ناچاریدا یه.

چوارەم: تووژینه‌وه‌ی امید محمد حسین، ۲۰۱۵ (تحلیل اقتصادی لائیر الاعلان التجار فی سلوک المستهلك) (حسین، ۲۰۱۵)

گرنگترین ئامانجی تووژینه‌وه‌که زانینی رۆل و کاریگه‌ریی ریکلامی بازرگانیه له‌سه‌ر رەفتاری به‌کاربردن، رەگه‌زی بنه‌رته‌یی کاریگه‌ر به‌سه‌ر رەفتاری به‌کاربه‌ر له‌شاری سلیمانی له ریکلامی بازرگانی، تیشک خسته‌سه‌ر ریکلام له‌ریگه‌ی تووژینه‌وه‌ی لایه‌نه جیاوازه‌کانی و گرنگیه‌که‌ی وه‌ک رەگه‌زیکی چالاکی ئابووری.

تووژەر ریبازی تووژینه‌وه‌ی وه‌سفی رووپیوی په‌یره‌وکردوه، کۆمه‌لگه‌ی تووژینه‌وه‌که‌ی بریتیه له دانیشتوانی شاری سلیمانی، سامپلی تووژینه‌وه‌که‌ی بریتیه له (۴۵۲) لیتووژراو، فۆرمی راپرسی وه‌ک ئامرازیی کۆکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌کان به‌کاره‌یناوه.

تووژەر له تووژینه‌وه‌که‌یدا گه‌شتووته ته‌ئو دهره‌نجامانه‌ی، که: ریکلامی بازرگانی، کاریگه‌ریی له‌سه‌ر زیادبوونی خه‌رجیی تاکه‌کان هه‌یه، به‌جۆرێک، که رەنگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر رەفتاری ئابووری و کۆمه‌لایه‌تیان ده‌بیته، رەفتاری به‌کاربردن به‌پیی به‌کاربه‌ران ده‌گۆرێت و هه‌رکه‌سیک و کاریگه‌ریی پالنه‌ریکی له‌سه‌ر دروستده‌بیته، دۆخی کۆمه‌لایه‌تی و چینه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان کاریگه‌رییان له‌سه‌ر رەفتاری به‌کاربردن ده‌بیته.

۲.۱۲.۱ تووژینه‌وه‌ عێراقیه‌کان

پینجهم: تووژینه‌وه‌ی سهاد عدنان جلوب المظیری ۲۰۰۶ (الاعلان فی القنرات العربیه والاتجاهات الاستهلاکیه للجمهور العراقي) (المظیری، ۲۰۰۶)

گرنگترین ئامانجی تووژینه‌وه‌که بریتیه له زانینی رێژه‌ی ته‌ماشاکردنی که‌نالی (ألعراقیه) له‌لایه‌ن بینه‌ری عێراقیه‌وه‌و دیاریکردنی رێژه‌ی ته‌و ریکلامانه‌ی، که زۆرتین کات بینه‌ره‌کان له که‌نالی ناوبراوه‌وه ته‌ماشای ده‌که‌ن، وه‌رگرتنی بۆچوون و پێشینیاری بینه‌ران بۆ پیشخستنی ریکلام له که‌ناله‌که‌دا.

تووژەر له تووژینه‌وه‌که‌یدا گه‌شتووته ته‌ئو دهره‌نجامانه‌ی، که: زۆربه‌ی جۆره‌کانی ریکلامی ته‌له‌فزیوویی له که‌نالی (ألعراقیه) زیاده‌رۆیی تێدایه، به‌کاره‌ینانی رەنگه سه‌رنجراکیشه‌کان کاریگه‌ری خیراتری هه‌یه له که‌یانندی په‌یامی ریکلام و کاریگه‌ریدانان له‌سه‌ر وه‌رگران. دووبارکردنه‌وه‌ی ریکلام هۆکاریکه بۆ مانه‌وه‌ی ناوی به‌ره‌مه‌که له هزری وه‌رگراندا.

شه‌شهم: توژیینه‌هی عادل طه ألغرب ٢٠٠٦ (تعرض جمهور بغداد للاعلانات الوافدة عبر الفضائيات العربية) (ألغرب، ٢٠٠٦)

گرنگترین ئامانجی توژیینه‌وه‌که بریتییه له زانینی ئه و کاتانه‌ی، که بینهری عیراقیی ته‌ماشای ریکلامی که‌نالئ (أبوظبی) ده‌کات، له‌گه‌ل دۆزینه‌وه‌ی راده‌ی کاریگه‌ریی ریکلامی ته‌له‌فزیۆنه‌که له‌سه‌ر بینهره‌کانی، هه‌روه‌ها ئه‌و گۆرانه‌ی به‌سه‌ر ره‌فتاری جه‌ماوه‌ردا دیت له‌ ئه‌نجامی ته‌ماشاکردنی ریکلامه‌کانی که‌نالئ (أبوظبی) و رۆلئ که‌نالئه‌که له‌ بواری رینماییکردنی جه‌ماوه‌ری عیراقیدا بۆ به‌کاربردنی کالاکان. توژیهر به‌ چند ده‌ره‌نجامیک گه‌یشته‌وه، که گرنگترینیان بریتییه له: باشتین شوین بۆ ته‌ماشاکردنی ریکلامه ته‌له‌فزیۆنییه‌کان، ناو خیزانه و له‌ ئیواراندا به‌ پله‌ی یه‌که‌م جه‌ماوه‌ر ته‌ماشای ده‌که‌ن. جیاوازی له‌ نیوان ئاستی خوینده‌واری و راده‌ی ته‌ماشاکردنی ریکلامه ته‌له‌فزیۆنییه‌کاندا هه‌یه. (٦٥%) ی سامپلی توژیینه‌وه‌که ئه‌و کالایانه به‌کارده‌هینن، که له‌ که‌نالئ (أبوظبی) یه‌وه ریکلامی بۆ کراوه.

٣.١٢.١ توژیینه‌وه‌ عه‌ره‌بییه‌کان

حه‌وته‌م: توژیینه‌وه‌ی عزة حلمی عوض ألجرجاوی، ٢٠٠٥ (دور الاعلان التلفزيونی فی ألتاثير علی السوك الشرائی) (ألجرجاوی، ٢٠٠٧)

گرنگترین ئامانجی توژیینه‌وه‌که بریتییه له‌ زانینی کاریگه‌ریی ریکلامی ته‌له‌فزیۆنییه‌که له‌سه‌ر ره‌فتاری کپین، راده‌ی بایه‌خدانی مندالان به‌ ریکلامی ته‌له‌فزیۆنی و هه‌ستکردن به‌ ناوه‌رۆکی و تیگه‌شتن له‌ ئامانجی فرۆشتن و راده‌ی وه‌لامدانه‌وه‌ی کپیار بۆ به‌ره‌مه‌می ریکلامبۆکراو. توژیینه‌وه‌یه‌کی وه‌سفی روویۆوی کۆمه‌لایه‌تییه، توژیهر (٤٠٠) مندالئ وه‌ک سامپلی توژیینه‌وه‌که‌ی به‌شیوازی هه‌ره‌مه‌کیی چینایه‌تی له‌ ده‌ووربه‌ری پاریزگای (البحیره) وه‌رگرتوه، که ته‌مه‌نیان له‌نیوان (٩-١٢)، سالدایه، فۆرمی راپرسیی وه‌ک ئامرازی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاریی بۆ توژیینه‌وه‌که‌ی به‌کاره‌یناوه. گرنگترین ده‌ره‌نجامه‌کانی توژیینه‌وه‌که ئه‌وه‌یه، که ریکلامی ته‌له‌فزیۆنییه‌که، سه‌رچاوه‌ی یه‌که‌می بۆ رکا به‌ره‌ له‌ ناساندنی به‌ره‌مه‌کان، که کاریگه‌ریی له‌سه‌ر ره‌فتاری کپینی مندالان هه‌یه.

ههشتهم: تووژینهوهی أمنه علی الرباعي، ٢٠٠٨ (أثر الاعلان التلفزيونی علی السلوك الاستهلاكي لیدی المراهقين فی اربد) (الرباعي، ٢٠٠٨)

گرنگترین ئامانجی تووژینهوه که بریتییه له زانینی په یوهندی نیوان ریکلامی ته له فزیۆنی و په فتاری به کاربه، بهرکه وتنی هه رزه کاران بو ریکلامی ته له فزیۆنی و په فتاری به کاربه، په یوهندی کاتی ته ماشا کردنی ریکلامی ته له فزیۆنی و په فتاری به کاربه.

تووژینهوه یه کی وهسفی رووپیوییه، کومه لگه که ی بریتییه له خویندکارانی قوتابخانه ناوهندییه کانی سه به بهرپوه به رایه تیبی په روه رده ی شاری (أربد) له شانشینى ئه ردهن، تووژهر (٤٠٠) خویندکاری به شیوهی هه رمه کی له هه ر دوو ره گه ز به شیوه یه کی یه کسان له دوو قوتابخانه ی کوران و کچان له شاری اربد وهک سامپلی تووژینهوه که ی وهرگرتووه، که ریزه ی (٤٢%) ی کومه لگه ی تووژینهوه که بووه. فۆرمی پاپرسی وهک ئامرازیک بو کۆکردنه وهی داتاو زانیارییه کان به کارهیناوه.

گرنگترین دهه رنجامه کانی تووژینهوه که، بریتییه له بوونی په یوهندی له نیوان بهرکه وتنی هه رزه کاران بو ریکلامی ته له فزیۆنی و په فتاری به کاربه، بوونی په یوهندی له نیوان ماوهی ته ماشا کردنی ریکلامی ته له فزیۆنی و په فتاری به کاربه، بوونی په یوهندی له نیوان راستگویی په یامی ریکلامی و په فتاری به کاربه، نه بوونی په یوهندی له نیوان شیوازی ته ماشا کردن (به تاک یان به کومه ل) ی ریکلامی ته له فزیۆنی و په فتاری به کاربه.

نۆیه م: تووژینهوهی آیاس سمیر اسماعیل صمد، ٢٠١١ (تأثیر الاعلان الاذاعي علی اتخاذ القرار الشرائي لیدی طلبة الجامعات بمحافظات غزة). (صمد ٢٠١١)

گرنگترین ئامانجی تووژینهوه که بریتییه له زانینی ماوهی گوئگرتنی خویندکارانی زانکو له ریکلامی رادیوی، کاریگه ریی ریکلامی رادیوی ناوچه یی له سه ر بریاری کرین لای خویندکارانی زانکو، کاریگه ربوونی خویندکارانی زانکو به ریکلامی رادیوی، له روانگه ی تایبه تمندی که سیستانیانه وه.

تووژهر ریبازی وهسفی شیکاریی له تووژینهوه که یدا به کارهیناوه، کومه لگه ی تووژینهوه که ی بریتییه له خویندکارانی زانکو حکومییه کانی پاریزگا کانی غزه له فه له ستین، سامپله که ی بریتییه له (٤٠٩)

خویندکار، که به شیوهی هه‌په‌مه‌کی چینیایه‌تی وهریگرتون. فۆرمى پاپرسیی و چاپییکه‌وتنی بۆ کۆکردنه‌وه‌ی زانیاریه‌کان به‌کارهیناوه.

تویژهر گه‌شتوه به‌و دهره‌نجامه‌ی، که ئەم هۆکارانه‌ی خواره‌وه کاریگه‌ری ئه‌رینیان له‌سه‌ر برپاری کرپن له‌لای خویندکارانی زانکۆ هه‌یه:

- ۱- دارشتنی ریکلامی رادیویی له‌روانگه‌ی (ناوه‌رۆک و کاتی پیشکه‌شکردن و ماوه‌که‌ی و دووباره‌بوونه‌وه‌ی ریکلام).
- ۲- جیبه‌جیکردنی ریکلامی رادیویی له‌روانگه‌ی (به‌کارهینانی که‌سانی به‌ناوبانگ و ره‌چاوکردنی کلتووری باوی کۆمه‌لگه‌ و راستگویی و به‌کارهینانی زیاد له‌ رادیویه‌ک بۆ ریکلامکردن).
- ۳- ناوی رادیوو توانای پیشکه‌شکردنی له‌ (په‌خش و ناوبانگ و روونی ده‌نگه‌که‌یه‌وه)،

ده‌یه‌م: تویژینه‌وه‌ی محمد صالح مفتوح، ۲۰۱۳ (تأثير الاعلان على سلوك المستهلك النهائي). (مفتوح ۲۰۱۳)

گرنگترین ئامانجه‌کانی بریتییبه له‌ دهرخستنی پینگه‌ی ریکلام و رۆلی له‌ گۆرینی ئاراسته‌ی به‌کاربه‌ری جه‌زائیری له‌سه‌ر که‌ل‌وپه‌له‌ ریکلامیۆکراوه‌کان، زانیی چۆنیتی کاریگه‌ربوونی به‌کاربه‌ری جه‌زائیری به‌ ریکلامه‌کان، رێژه‌ی کاریگه‌ربوونی به‌کاربه‌ری جه‌زائیری به‌ ریکلامه‌کان له‌ روانگه‌ی تایبه‌تمه‌ندیتی که‌سیان‌ه‌وه.

تویژهر ریبازی وه‌سفیی شیکاریی به‌کارهیناوه، کۆمه‌لگه‌ی تویژینه‌وه‌که‌ی بریتییبه له‌ دانیشتوانی شاری (ورقله‌)ی جه‌زائیر، (۸۰) که‌سی وه‌ک سامپلی تویژینه‌وه‌که‌ی به‌ شیوه‌ی هه‌په‌مه‌کیی وه‌رگرتوه. هه‌ریه‌ک له‌ ئامرازه‌کانی چاپییکه‌وتن و فۆرمى پاپرسیی بۆ کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری له‌ تویژینه‌وه‌که‌یدا به‌کارهیناوه.

گرنگترین دهره‌نجامی تویژینه‌وه‌که‌: به‌کاربه‌ری جه‌زائیری، پشت به‌ دامه‌زاروه‌ی موبیلیس ده‌به‌ستیت وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌ک بۆ کۆکردنه‌وه‌ی زانیاریی له‌سه‌ر که‌ل‌وپه‌ل و خزمه‌تگوزاریی، جیاوازیی رێژه‌ی کارلیکی به‌کاربه‌ری جه‌زائیری بۆ ریکلامه‌کان به‌پینی جیاوازیی ئامرازی ریکلامکردنه‌که‌یه، به‌جۆریک لای به‌کاربه‌ری جه‌زائیری ته‌له‌فزیۆن گرنگترین ئامرازی به‌کارهینراوه بۆ ریکلامکردن. جیاوازیی رێژه‌ی کاریگه‌ریی ریکلامه‌کان له‌سه‌ر تاکه‌کان، به‌هۆی جیاوازیی تایبه‌تمه‌ندیی که‌سیتیانه‌وه‌یه.

۱۳.۱ تاوتویکردنی توژیینه‌وه‌کانی پیشوو

له دواى خستنه‌رووی چهند توژیینه‌وه‌یه‌کی نزیك له توژیینه‌وه‌که‌مان، که له سالانی رابردودا ئەنجام‌دراون، توژیهر له ریگه‌ی تاوتویکردنی توژیینه‌وه‌کانی پیشوو‌وه، رپه‌ه‌وی گشتیی توژیینه‌وه‌که‌ی دیاریکردوه.

له‌رووی ریبازی توژیینه‌وه و ئامرازه‌کانی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاریی و ئەو ئامانج و دهره‌نجامانه‌ی له توژیینه‌وه‌کانی پیشوو‌وه‌به‌ده‌سته‌هاتوون له‌گه‌ڵ کۆمه‌لگه‌و سامپلی توژیینه‌وه‌کاندا.

به‌گشتی ئامانجی سه‌ره‌کیی توژیینه‌وه‌کانی پیشوو له‌وه‌دا یه‌کیانگرتوه، که کاریان له‌سه‌ر کاریگه‌ریی ریکلامی ته‌له‌فزیۆنیی له‌سه‌ر ره‌فتاری به‌کاربه‌رو دهره‌ه‌وا‌یشته‌کانی کردوه له‌گه‌ڵ راده‌ی گرنگیدانی بینهران به‌ریکلامه ته‌له‌فزیۆنییه‌کان. به‌گشتی توژیهره‌کان ریبازی وه‌سفیی- پروپۆسیان بۆ ئەنجامدانی توژیینه‌وه‌کانیان به‌کاره‌یناوه. له‌رووی کۆمه‌لگه‌ی توژیینه‌وه‌کانیان‌وه‌ کاریان له‌سه‌ر گه‌نجانی قوتابخانه‌و زانکۆکان، یاخود بازاره‌کان کردوه، هه‌رچه‌نده سامپلی توژیینه‌وه‌کان به‌پیی کات و شوینی توژیینه‌وه‌کان و ئامانجه‌کانیان جیاواز بووه، له‌نیوان (۸۰-۴۰۰) لیتوژیرو. ئەو ئامرازانه‌ی بۆ کۆکردنه‌وه‌ی زانیاریی و داتا‌کان به‌کاریان هیناوه، زیاتر له‌چوارچۆیه‌ی فۆرمی راپرسی و چاپی‌که‌وتندا بووه.

ئەو دهره‌نجامانه‌ی، که توژیینه‌وه‌کانی پیشوو پێیان گه‌شتوون، هه‌رچه‌نده به‌هۆی جیاوازی کات و شوینی ئەنجامدانی توژیینه‌وه‌کانه‌وه له‌یه‌کتز جیاوازن، به‌لام له‌وه‌دا ه‌اوبه‌شن، که ریکلامه ته‌له‌فزیۆنییه‌کان کاریگه‌رییان له‌سه‌ر ره‌فتاری به‌کاربه‌ر هه‌یه بۆ کرینی کالۆ شه‌که‌کان و شیوازی ره‌فتارو کاروباری رۆژانه‌یان و دروستکردنی ره‌فتاری نوێ له‌لایان. له‌هه‌مانکاتدا بینهران ریکلامه ته‌له‌فزیۆنییه‌کانیان وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی به‌ده‌سته‌هینانی زانیاری ته‌ماشاکردوه.

جیاوازی ئەم توژیینه‌وه‌یه له‌گه‌ڵ توژیینه‌وه‌کانی پیشوو له‌وه‌دا‌یه، که کار ده‌کات له‌سه‌ر دیاریکردنی کاریگه‌ریی ریکلامی ته‌له‌فزیۆنه کوردییه‌کان له‌سه‌ر ره‌فتاری کرینی پۆشاک و به‌باوکردنی پۆشاکییکی دیاریکراو له‌ریگه‌ی ریکلامی ته‌له‌فزیۆنی و فیلم و دراماو خودی ریکلامی به‌ره‌مه‌کان و دهرکه‌وتنی که‌سایه‌تییه‌کان له‌هه‌واڵ و به‌رنامه‌کانی ته‌له‌فزیۆندا، ئەم توژیینه‌وه‌یه ده‌یه‌وێت کاریگه‌ری ئەو ریکلامه ته‌له‌فزیۆنییه‌کانه له‌سه‌ر ره‌فتارو کلتوری پۆشاکپۆشین له‌لای خۆیندکارانی زانکۆی گه‌شه‌پێدانی مرویی بزانییت.

توئېژىنەۋە كانى پېشوو، زياتر كاريان لەسەر كاريگەرىيە رېكلامى تەلەفزيۇنىيە لەسەر رەفتارى كرىن و بەكاربەر بەگشتى كىردوۋە، بەلام ئەم توئېژىنەۋە يە رۆشتۆتە ناو بواريكى ديارىكراوى رېكلامى تەلەفزيۇنى كە رېكلامكردنە بۇ پۇشاك، واتە كارەكەي چر كىردۆتەۋە لە بواريكى ديارىكراودا، بەمەش جۆرىك لە پىسپۆرى و تايبەتمەندبوون بە توئېژىنەۋە كە دەبەخىرىت و لە چوارچىۋە گىشتىيە كەي توئېژىنەۋە لەسەر رەفتارى بەكاربەر و كرىن دەرباز دەبىت، ھەنگاۋ دەئىت بەرەۋ پىسپۆرى و تايبەتمەندبوون و جياكردنەۋەي بابەت و پىسپۆرىيە جياۋازەكان لە رېكلامى تەلەفزيۇنىيدا.

توئېژەر سودى لە توئېژىنەۋە كانى پېشوو ۋەرگرتوۋە بۇ ديارىكردنى رېرەۋى گىشتىيە توئېژىنەۋە كەي و ديارىكردنى ئامانجەكانى و رېكخىستنى فۆرمى راپرسىيە و بەكارھىننەي ئامرازە ئامارىيەكان بۇ بەتاللىكردنەۋە شىكردنەۋەي زانىارىيە بەدەستھاتوۋەكان.

ئامانجى سەرەكى توئېژىنەۋە كانى پېشوو زانىنى ئاستى كاريگەرى رېكلامە تەلەفزيۇنىيە كانە لەسەر رەفتارى بەكاربەر و كرىار، واتە لە چوارچىۋەي كاريگەرى رېكلام لەسەر كرىنى بەرھەمەكان لەلايەن بەكاربەرەۋە كاريان كىردوۋە، ئەۋەش توئېژىنەۋە كانى چوارچىۋەدار كىردوۋە بۇ كاريگەرى رېكلام بەپىيە تواناۋ داھاتى بەكاربەر و لاىەنى ئابوورى، بەلام ئەم توئېژىنەۋە يە كار لەسەر كاريگەرى رېكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيەكان لەسەر رەفتارى بەكاربەر لە (پۇشاكپۇشىندا) دەكاتەۋە، واتە لەلايەك لە لاىەنى ئابوورى و لەلايەكى دىكەۋە لەلايەنى كۆمەلايەتى و كىلتورى كاريگەرى رېكلامەكان لەسەر كىلتورى رەفتارى كۆمەلايەتى بەكاربەرەن لە (پۇشاكپۇشىندا) توئېژىنەۋە دەكات.

۱۴.۱ پىناسە كىردنى چەمكەكان

بە سودوۋەرگرتن لە سەرچاۋە زانىستىيە كانى بوارە جياۋازەكان، ھەرىيەك لە چەمكەكانى (رۇل، رېكلام، رەفتار، رەفتارى پۇشاكپۇشىن) پىناسە دەكەين.

يەكەم / رۇل: يەككە لە زاراۋە باۋەكان و لە توئېژىنەۋە كاندا بەكاردەھىنرىت، بەتايبەت لە توئېژىنەۋە كۆمەلايەتتىيە كاندا، كە بە ماناى جياۋاز بەكاردەھىنرىت، (كۆترىل) بەۋ شىۋەيە پىناسەي دەكات :

"كۆمەلىك ۋەلامدانەۋەي پەيوەستە بەيەكتر ئەندامىك پىيە ھەلدەستىت لە ھەلوئىستىكى كۆمەلايەتتىدا ئەم

زنجیرە دەبیت بە چەشنیک لە وروژاندن، لە ھەمانکاتدا ھەلامدانە ھەو لەلای کەسانی دیکە دروست دەکات".
(النجمی، ۱۹۷۴: ۱۱۷)

دکتۆر (محمد فرج) پیناسە ی رۆلی کردووە بەوەی کە "رەفتاریکی ریکخواوە کەسیک پێی ھەلدەستیت لە پێگە ھەلۆیستە گونجاوەکان، بەمەبەستی بەشداریکردن لە ھەلۆیستەکان و ریکخستنی کۆمەڵیک بەھاو پێوھری کۆمەڵایەتی تایبەت بە ئاراستەکانە کە کۆمەڵگە دەیسە پینیت". (سعید، ۱۹۸۹: ۴۳۶)

رۆل ئەو فرمان یان ئیشە یە، کە ھۆکاریک لە ھۆکارەکانی راگەیاندن دەیکەن بۆ جەماوەر، لە بواریکی دیاریکراودا ھە (فیئکردن، ھەوال، رینمای، ئاراستە کاری و ...ھتد). (عەبدول، ۲۰۰۴: ۵۶۶)

زانا (بارسۆنز) لە پیناسی رۆلدا دەلیت: "رۆل بریتی یە لەو کارو کۆششانی کەسیک یاخود لایەنیک دەتوانیت ئەنجامی بدات کاریگەری ھەبیت" (Parsons, ۱۹۵۱: ۸)

پیناسە ی کارپایی (اجرائی): رۆل لەو چالاک ی و ھەول و کۆششە ی کەسیک یان کۆمەڵە کەسیک دەیدەن لە پیناوی بەدیھینانی ئامانجیک، لە ریکە یەوہ کاریگەری دروستدەکەن بەو جۆرە ی کە خۆیان مەبەستیانەو لە بەرژەوندییاندا یە.

دووەم / ریکلام: پیناسە ی زۆر لەلایەن شارەزایانی بوارە کەوہ بۆ ریکلام کراوە، کە پیناسە کان لە یە کدی جیاوازی، ئەمەش بە ھۆی جیاوازی بۆچوون و سیستەمەکانی راگەیاندنەوہ.

ریکلام بریتی یە لە "کرداری ناساندنی بەرھەمە بازرگانی و پێشەسازییە کان و برۆاپیھینانی جەماوەر بە باشیی بەرھەمە کان و دروستکردنی پێویستی و ئارەزووی بەکارھینانیان". (ألفار، ۲۰۰۶: ۳۳۰).

کۆمەڵە ی بەبازارکردنی ئەمریکی، پیناسە ی ریکلام بەوہ دەکات، کە "کاریکی بە کۆمەڵە بەمەبەستی برەودان بە کالا، یان بیروکەو خزمەتگوزارییە ک، کە لەلایەن دەستە یە ک، یان گرووپیک، یاخود کومپانیایە کی دیاریکراوە بەشیوہ یە کی دیار و ئاشکرا ئەنجامدەدریت و لە بەرامبەر بریک پارەدا بلاودە کریتەوہ. (شمس، ۲۰۰۹: ۱۸).

ریکلام بریتی یە لە "کۆی ئەو چالاکییانە ی دەبیتە ھۆی بلاوکردنەوہ و پەخشکردنی پە یامی مەبەست بۆ جەماوەر، بەمەبەستی ھاندانی بۆ کرپنی کالا". (عساف، ۱۹۷۷: ۲۹).

به جوړيكي ديكهش پيناسه ي ريكلام ده كړيت به وي، كه "هونه ري فریودانی رڼفتاری تاكه كه سه به ريگه يه كي دياريكراو" (أبو سمره، ۲۰۰۹: ۹). يه كيكي ديكه له پيناسه كانی ريكلام "هونه ري ناساندنی كالاو شمه كه كانه" (محمد، ۲۰۱۱: ۷).

هه رچی پيناسه ي كارپايي (أجرائي) شه، ريكلام بريتيه له چالاكيه ك له لايه ن تاكه كه س، يان گروپيكيه وه به مه به ستي خستنه پروي كالاو خزمه تگوزاريه كي دياريكراو، له ريگه ي نامرازيكي راگه ياننده وه به شيويه كي ناشكرا و له به رچاو له به رامبه ر كړيه كي دياريكراودا، به مه به ستي بروا پي پي نانی وه رگر و نه نجامدانی رڼفتاری كړين و به ركاربردن له لايه ن جه ماو هره وه.

سيپه م / رڼفتار: بريتيه له و چالاكيه ي، كه تاك گوزارشتي ليده كات له ميانه ي په يوه ندييه كانی به ده ورو به ري، رڼفتار له ژير كاريگه ري پالنه ره بوماو يه كانی كومه ليك ري ساي سروشتي و ماددي ري كخراوي هه يه بو هه ر تاكيك به گويره ي ريزه نديي بوماو يه بايه لوژيه كه بيت، تا ده گاته نه ندازه ي كرومؤسؤمه كانی، نه خشه يه كي دياريكراو له رڼفتاری بو ده كي شري ت. (عبيدات، ۱۹۹۵: ۱۳).

قوناغه كانی پروسه ي دروستبوونې رڼفتاری تاك بري تين له (شيكردنه وه و ده ستني شان كړدنې هه لو يسته كه (موقف)، دياريكردنې تاما نجه كانی، كو كړدنه وي زانياريه كانی، دياريكردنې گوړاوه كانی، هه لسه نگاندنې گوړاوه كانی، جي به جي كړدنې رڼفتار و هه لسه نگاندنې). (مسته فا، ۲۰۰۹: ۵۰).

رڼفتار ته نها له چوارچيوه ي جو له ي جه سته دا نييه، به لكو فراوان ده بيت بو گوزارشتي زما ني رڼفتاری كه سي تيي في ربوون و بير كړدنه وه و ياد كړدن و خه يال و هه ستر كړدن و په بيردن، هه روه ها پروسه ويژدان يه كانی و پي كه نين و گري انيش ده گري ته وه. (حجاب، ۲۰۰۴: ۲۸۹) (ألسيد، ۱۹۹۷: ۱۲).

پيناسه ي كارپايي (أجرائي): رڼفتار چالاكيه كه گوزارشت له بيرو بو چون و تيرو انيني مرؤف ده كات بو شيوازي ژيان و به ري كړدنې، واته سه رجه مي نه و په يامانه ي وه ري ده گري ت به شيويه كي ناوه كي يان ده ره كي به رجه سته يان ده كات، به و شيويه ي كه خو ي مه به ستيه تي.

چوارهم / پو شاك: بريتيه له ناسنامه ي گه ل، له كه سي كه وه بو كه سي كي ديكه و ناوچه يه كه وه بو ناوچه يه كي ديكه جياوازه، پالنه ره كانی كه ش وه واو كومه لايه تيي و تابووريي و ده روونيي و ناي ن، كاريگه ري يان له سه ري ده بيت. (نصر، ۱۹۹۸: ۱۳) پو شاك يه كي كه له پيداوي ستيه گرنه و بنه رتيه

رۆژانه ييه كانى تاكه كان، له هه مانكاتدا كاريگه ريبى له سهر چالايي كۆمه لايه تي ده بيت، له هه موو سهرده ميكددا جيگيرو به هيتز بووه له ژيانى كۆمه لايه تي و رۆشني ريبى كۆمه لگه دا. (عابدين، ۱۹۹۶: ۴۳)

گرنگي و بابە خى پۆشاك كاتيك دهرده كه ويّت، كه به "ناسنامه و تاييه تمه ندييه جيا كه ره وه كانى گهل" (نصر، ۱۹۹۸: ۱۳) وينا ده كريت.

پيناسه ي كارپايى (اجرائى): پۆشاك بهرگي كه جهسته ي مرۆڤ داده پۆشيت و له كاريگه ريبه خراپه كانى كه شه وه وا ده پياريزيت، سيما و شيويه كه جواني ش به رووكارى دهره وه ي مرۆڤ ده به خشيت، رهنگه ره وه ي بارى تايينى و كۆمه لايه تي و تابووريبى و جوگرافيبى نه ته وه و نارچه ي نيشتته جي بوونيه تي.

پينجه م / رهفتارى به كاربه ر: رهفتارى به كاربه ر كۆي كرده وه و هه لسو كه وتى راسته وخۆ و ناراسته وخۆيه، كه تاك پيى هه لده ستيت به مه به ستى به دهسته ينانى كه ل و پهل و خزمه تگوزارييه كي دياريكراو له كات و شوينيكي دياريكراو دا. (ألزعي، ۲۰۰۹: ۹۰)، ياخود "كۆي ئه و چالاييانه يه، تاك پيى هه لده ستيت له ريگه ي به دهسته ينان و به كارهي نانى كالاكان له ماوه ي برياردانى كريندا". (ألصحن، ۱۹۸۸: ۱۱۱)

رهفتارى به كاربه ر كۆمه لايك هه لسو كه وته، كه تاكه كان پيى هه لده ستن، په يوهسته به كرين و به كارهي نانى كالاو خزمه تگوزارييه كانه وه. (عبيدات، ۱۹۹۵: ۱۷)

رهفتارى به كاربه رن تيركردنى ئاره زووه كانى تاكه، به به دهسته ينانى ئه و شتانه ي، كه ده يه ويّت له شهك و خزمه تگوزارييه، به ريگه ي دوور، يان نزيك، ئه م جوړه رهفتاره شيويه كه سهره كييه رهفتارى مرۆڤايه تيبه، كه گوزارشت له پوخته ي كرينى شهك و خزمه تگوزارييه كان ده كات له لايه ن تاكه وه. (حجاب، ۲۰۰۴: ۲۸۹)

پيناسه ي كارپايى (اجرائى) رهفتارى به كاربه ر هه لسو كه وتيكي دياريكراوه له نه نجامى كاريگه ربوونى تاك به په ياميكي دياريكراو، بريار له سهر به كاربه ردى به رهه ميكي دياريكراو ده دات، واته دهره وايشته ي برياريكه، كه پيشتر دهر كراوه، كه ئه و هه لسو كه وته ي ليوه سه رچاوه ده گريت.

به پشتبه ستن به هه ربه ك له پيناسه ي رهفتارى به كاربه ر و پۆشاك، ده توانين بلين:

رهفتارى پۆشاكپوشين جوړيكه له جوړه كانى رهفتارى مرۆڤايه تي، كه تاك پيى هه لده ستيت به مه به ستى پاراستنى جهسته ي له و مه ترسيبانه ي رووبه رووي ده بيتته وه، ههروه ها خورازاندنه وه و دهرخستنى جوانييه جهسته ي له لاي كه سانى ده وروبه ريدا به هۆي ئه و پۆشاكه ي له به ريده كات.

۱.۲ ریکلام

۱.۱.۲ اچمک و پیناسه ریکلام

ریکلام له وه دهرچوه تهنه له بواری راگه یاندندا توژیینه وهی له سهر بکریت، به لکو له زانسته کانی دیکه وه (تابووری و کومه ناسی و دهر ووناسی و بازارکاری و تهنانهت زمانه وانیشدا) توژیینه وهی فراوان و قولی له سهر ته نجامده دریت، له بهرته وه لیکنده وهی قول و پیناسه ی جوراوجوری بو کراوه. له گه ل ته وه شدا "ریکلام به شاده ماری سهره کیی ههر دامه زراوه یه کی راگه یاندن داده نریت" (محمد، ۲۰۰۸: ۲۵)

زاراوهی ریکلام له بنچینه دا له وشه ی لاتینی (Reclamo) وه هاتوه، که به واتای دهنگدانه وه (Resound) و ناره زایی دهر برین (Protest) دیت و له دوو بهش پیکدیت، (reo) به واتای دووباره، یان پاش (Back, again) و (clamo) په یوه ندی و هاوار (call, shout). (حسه ن، ۲۰۱۵: ۱۳).

بنه رته ی وشه ی ریکلام (REKLAM) بو زمانی فهره نسی ده گه ریته وه، که مانای هاوار کردن ده گه یه نیت. (۱۲: ۱۹۸۴، El-Ezabi, Hornby, parnby) (فانگ، ۲۰۰۹: ۱۲۰)

"وشه ی راگه یاندر او (ریکلام) له قورثانی پیروزدا شانزه جار له چند سورته ی کدا هاتوه"، (الحیدی، ۲۰۰۲: ۱۶) له وانه (ثم انی اعلنت لهم واسررت لهم اسرارا) (قرآن الکریم، سورة نوح: الایة ۹) واته: "به شیوه ی نهیی و ئاشکرا بانگه وازم بو کردن". (کاکه محمود، ۲۰۱۳: ۹۱۰)، (والله یعلم ما تسرون وما تعلنون) (قرآن الکریم، سورة النحل: الایة ۱۹) واته: "ههر شتیک ئیوه به په نامه کی، یان به ئاشکرا بیکن، خودا ده یزانیته" (کاکه محمود، ۲۰۱۳: ۴۴۲) و چندین ئایه تی دیکه ی له و جوره.

"وشه ی ئاگاداری^۱ له ئینجیل و شانوگه ریبه کانی شکسپیردا هاتوه به مانای ئاگادار کردنه وه، یان پی راگه یاندن". (فانگ، ۲۰۰۹: ۱۲۰)

"له زمانی کوردیدا دهسته وازه هه یه له بهرامبه ر دهسته وازه ی ریکلامه وه وهک (ئاگاداری، بانگه شه، بانگه واز، ئاگانامه، جاردان، جارنامه، داخویان، و رینمایی و.... هتد)". (ئه حمده، ۲۰۱۶: ۶۳).

له فهره نگی ئینگلیزی (Robert) دا ریکلام "چالاکی، یان هونه ریکه، ئامانج لیی دروستکردنی کاریگه ری دهر وونیی له سهر جه ماوهر، له پیناو هیئانه دی ئامانجه بازارگانیه کاند". (به ده وی، ۲۰۱۴: ۹۷).

۱- مه بهست له وشه ی ئاگاداری له و ده قده دا، ریکلامه. (تویژه ر)

فهرهنگی فەرهنسی (La La rouse) ریکلام وها پیناسه دهکات: "کۆمه لیک ئامرازی به کارهاتوو به مه بهستی ناساندنی پرۆژهیه کی پیشه سازی، یان بازرگانی، یاخود پیاوه لدان به به ره مه پینراویکدا". (ألبدوی، ۲۰۰۶: ۷۹) ریکلام چالاکییه که هونه رو زانست له خۆده گریت بۆ بزواندنی ئاره زووی که سه کان و به کاربه ران بۆ کرینی کالا، به رامبه ر به بریک پاره بانگه شه ی بۆ ده کریت، (به ده وی، ۲۰۱۴: ۱۰۰) ده بیته کومپانیا بری پاره ی پیویستی بۆ ته رخان بکات و بیدات به که س و لایه نیکی تایبته بۆ بلاوکردنه وه ی، زۆربه ی جار ئه و که سه به میدیای گشتی له قه لهم ده دریت. (خۆشناو، ۲۰۱۳: ۱۳) ئه م دوو پیچناسه یه له گه ل ته وه ره ی توژیینه وه که دا یه که ده گریته وه که کار له سه ر رۆلی ریکلام ده کات.

ریکلام بریتییبه له به هیترترین په یامیک بۆ لاوازکردنی به رگری به رامبه ر، یاخود بریتییبه له خه رچکردنی که مترین مایه بۆ به ده سه ته ینانی زۆرتین قازانج. (صدیق، ۲۰۱۳: ۳۶).

له گۆی ئه و پیناسه و شیکردنه وانیه له لایه ن زانایان و ناوه نده کانی توژیینه وه ی ریکلامه وه کراوه، ده توانین واتا سه ره کییه کانی ریکلام له م خالانه دا کورتبکه یینه وه:

یه که م: ریکلام چالاکییه کی که سیی نییه، به لکو کرداریکی په یوه ندیکردنی جه ماوه رییه به ریگه ی ناراسته وخۆ له ریگه ی ئامرازه کانی په یوه ندیکردن و راگه یاندنه وه.

دووه م: به گشتی ریکلام له به رامبه ر بریک پاره ی دیاریکراودا ده کریت، که له لایه ن کۆمپانیا خاوه ن به ره مه م و خزمه تگوزارییه کانه وه بۆ ده زگای ریکلامکار دا بین ده کریت، واته خاوه ن سروشتیکی بازرگانیه.

سییه م: ئامانجی سه ره کیی ریکلام بریتییبه له دروستکردنی کاریگه ری و برپا پیه ینانی جه ماوه رو دروستکردنی پیداویستی و ئاره زووی وه رگر بۆ به ره مه مه کان، بۆ ئه مانه ش په نا ده باته به ر به کاره ینانی زیاده ره ویی.

چواره م: په یامی ریکلام هه لگری دوو واتا و ناوه رۆکه، له لایه ن په یامه که ئاراسته ی عه قل ده کریت و ده یه ویته به به لگه ی عه قلی په یامه کان بگه یه نیته وه رگر، له هه مانکاتدا هه ولده دات له ریگه ی هه ست و سۆزه وه پیویستبوونی جه ماوه ر به و به ره مه مه به یینیته کایه وه.

۲.۱.۲ سەرھەلدان و گەشە کردنی ریکلام

گەشە کردن "پروژه‌ی گۆرانکاری پله پله‌یه، که له کۆمه‌لگه یان شتیکی دیاریکراودا پرووده‌دات"، یاخود "گوزارشته له جوڵه‌ی خودیی له سەرھەتاوه (ساده‌یی) بۆ کۆتایی (پیکه‌وه‌یی و گەشە کردوو)". (محمد، ۱۹:۲۰۰۷)

وهك چون سەرھەلدان و گەشە‌ی په‌یوه‌ندیکردن به قۆناغه‌کانی "نیشانه‌ی تاگرو دوکهل و هیماو تاماژه‌و قسه‌کردن، به‌کاره‌ینانی زمان و نوسین، که ماوه‌ی هه‌زار سال به‌رده‌وام بووه، قۆناغی چاپ و شوپشی پیشه‌سازی له سالی (۱۵۰۰-۱۹۰۰) تا گه‌شتووته سەرده‌می ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن و په‌یوه‌ندیکردنی ئه‌لیکترۆنی له سالی (۱۹۰۰) هوه تاوه‌کو ئیستا" (عه‌زیز، ۲۰۰۲: ۱۰-۱۳) (حمید، ۲۰۱۳: ۴۱) تیپه‌ریوه، هه‌ستکردنی مرۆڤ بۆ پیوستیی ریکلامکردن ده‌گه‌رپتته‌وه بۆ ئه‌و کاته‌ی، بیرى له به‌رهمه‌هه‌ینان کردووته‌وه بۆ تیرکردنی پێداویستییه‌کانی ژبانی، که دواتر به‌رهمه‌کانی ئالوگۆر پێده‌کرد. (الزعیی، ۳۰:۲۰۰۹).

به‌لگه‌نامه میژوویییه‌کان تاماژه‌ به‌وه ده‌که‌ن، که یه‌که‌م ریکلامی برپا پێهه‌ینان له‌سه‌ر شیوه‌ی پاره‌ زیوییه‌کاندا (مسکوکات فضیة) له شاری (Cyrene) له باکوری ئه‌فریقا بووه له نیو سه‌ده پیش‌ زاینه‌وه. (ألحاق و الرباعه، ۱۹۹۸: ۱۴۷) هه‌روه‌ها "شاره‌زایان، میژووی ریکلام ده‌گه‌رپننه‌وه بۆ نزیکه‌ی (۳۰۰۰) سال پیش‌ زاین" (ناصر، ۱۹۹۸: ۱۰۵)

قۆناغه‌کانی سەرھەلدان و گەشە کردنی ریکلام به‌سه‌ر سی قۆناغدا دابه‌ش ده‌کریت:

قۆناغی یه‌که‌م: ریکلام له چاخه‌ کۆنه‌کاندا

کاتی خۆی مرۆڤ به‌ رینگایه‌کی خۆرسک و سه‌ره‌تایی وه‌ك هه‌لکه‌ندن له‌سه‌ر به‌ردو دره‌خت و هاوارکردن له‌ رینگاکان و لوتکه‌ی چیاکان و له‌رێی لێدانی ته‌پل و هات‌وه‌اوا‌ری بانگه‌شه‌کاران ریکلامی کردوو. (به‌ده‌وی، ۲۰۱۴: ۱۰۳) کاتیک بانگه‌شه‌کاران هه‌واله‌کانی ده‌ولت و کاتی گه‌شته‌نی که‌شتییه‌کانیان راگه‌یاندوو، هه‌روه‌ها هیماو تاماژه‌ی وه‌ك (گۆزه‌و مار) وه‌ك هیمایه‌ك بۆ ده‌رماخانه به‌کاره‌اتوو. (ألغالیی و العسکری، ۱۵:۲۰۰۳)

قۇناغى دووم: رېكلام له چاخه كانى ناوه پراستدا

"رېكلام له چاخه كانى ناوه پراستدا مۆركى ژيانى ئايىنى و سياسىي و ئابورىيى به خوييه وه گرتووه، ههروهك رۆلئىكى بنه پره تيشى له بوارى بانگه شهى ئايىنىيدا گيپراوه، سهره تا خوى له وشهى بستر او له رېگهى بانگه شه كه رانه وه (Criers) بيىيوه ته وه"، (به دهوى، ۲۰۱۴: ۱۰۵) ئەم سهرده مه به ساده يى و سنوردارىيى بلاوبوونه وه و رېكلامى زاره كى ده ناسرېته وه. (العلاق و الرباعه، ۱۹۹۸: ۱۴۹). "نه زانيى و نه خوئنده واريى، هوكارى به كارهيىنانى هيىما و تامازهو بانگ كردن بوون" (ألغاليى و العسكرى، ۲۰۰۳: ۱۵) بو رېكلام كردن له و قۇناغانه دا.

قۇناغى سييه م: رېكلام له سهرده مى هاوچه رخدا

دۆزينه وهى پىتى چاپ له سالى (۱۴۵۰ ز) دا له لايهن گوته نيپرگى ئەلمانى و پاشان گه شه كردن و بلاوبوونه وهى به ولاتانى ئه وروپادا پيش شوپشى پيشه سازيى و رۆشنگه ريبى (سه پان، ۲۰۰۸: ۱۷۳)، كه هوكارىكى گرنگى ئه و شوپشانه بوو، ههنگاويىكى گه ورهى به رېكلام ناوه وهك سهرجه م كايه كانى ديكهى ئەوكاتهى ژيانى مروقايله تى.

دامه زراندى يه كه مين ئازانسى رېكلامى فهره نسى له لايهن دكتور (تيوفاست رينودر) بو سالى (۱۶۳۰) ده گه پىته وه، كه دامه زرينه رى يه كه م ئازانسى رېكلامى چاپكراوه به شيوهى سهرده ميانهى ئەوكات، كه به و رېكلامانه ده گوترا "رېنمايى". (أبوغانم، ۲۰۱۱: ۴۲).

له سهرده مى هاوچه رخدا دۆزينه وهى (چاپ و رۆژنامه و راديو و ته له فزيوون و ئينته رنيىت و مانگه ده ستركرده كان و كه ناله ئاسمانيه كان له لايهك و بلاوبوونه وهى خوئنده واريى له لايه كى تره وه، هوكارى گه وره و سهره كى بوون له گه شه كردنى رېكلامدا. (ألنادى و شهيب، ۲۰۰۶: ۱۷) (محمد، ۲۰۱۱: ۱۷-۱۸)

له كۆتاييه كانى سه دهى نۆزده و سهره تاى سه دهى بيىستدا پيشكه و تنه كان له بوارى گواستنه وه و هه نارده كردنى به ره مه كان بو شوينه دووره كان، پيويسى به رېكلامى زياتر بوو بو ئەو به ره مه مانه. (أبوغانم، ۲۰۱۱: ۴۰) له لايه كى ديكه وه "له سه دهى بيىسته مه وه ده ركه وتن و فراوانبوونى كۆمپانيا فره ره گه زه كان، كه نوسينگه بيان له چه ندين ولاتدا كردوه ته وه و له بوارى رېكلامدا كارده كه ن"، (محمد، ۲۰۱۱: ۱۸) هه ره ها "قۇناغى

تېئەكەلبونى رېكلام لەگەل زانستەكانى (دەروونناسىيى و كۆمەلناسىيى و ئابورىيى و پەيۋەندىيى گىشتىيى و راگەياندىن) سەرىپەلدا". (حەسەن، ۲۰۱۱: ۱۰)

لە دوای جەنگى دوۋەمى جىھانى، تەلەفزيۇن ۋەك ئامرازىكى راگەياندىن لە بواری رېكلامدا بەكارخرا، بەجۆرىكېش گەشەيىكىرد، كە تەنھا لە ماۋەي دە سالدۇ بوو بە سىيەم ئامرازى رېكلامكردن لە جىھاندا، (ألنادى و شەيب، ۲۰۰۶: ۱۸) (العلاق و الرباعه، ۱۹۹۸: ۱۴۹) ھەموو ئەمانە پىۋىستىيى لەرادەبەدەرى مرۇفۇ بوون، كە "مامۇستاي شارستانىيىتى و ئەو پىشەسازىيەشەن، كە بە ھۆكارو بنەما تەۋاۋەكان تەيار كراۋە". (نوورسى، ۲۰۱۲: ۵۸۲)

بە دروستبونى پەيۋەندىيى لە نيوان زانستى رېكلام و زانستەكانى دىكەي ۋەك (دەروونناسىيى و كۆمەلناسىيى و بىركارىيى و راگەياندىن و پەيۋەندىيى گىشتىيى و ئابورىيى و بازاركارىيى)دا، رېكلام ۋەك ھونەر، ياخود ۋەك زانستىكى ھاۋشانى زانستەكانى دىكە ۋەستاۋە كارى تىدا دەكرىت. (الزەيى، ۲۰۰۹: ۳۲) لە كۆتايىيەكانى سەدەي بىستەمدا بلاۋبونەۋەي ئىنتەرنىت بە جىھانداۋ بەكارھىننى لەلايەن خەلگىيەۋە، قۇناغىكى نوپى مېژوۋىيى لە رېكلامدا ھىنايەئاراۋە (أحمد، ۱۹۹۸: ۱۰۷) بە جۆرىك كۆي ھەموو شىۋە جۆرو ئاستەكانى رېكلام لە رېگەي تۆرى ئىنتەرنىتەۋە بلاۋدەكرانەۋە.

لە ھەرىمى كوردستاندا رېكلام لە سەرەتاي سەرھەلدى رېژنامەگەرىيەۋە بايەخى پىدراۋە، لە ژمارەكانى سەرەتاي يەكەم رېژنامەي كوردىيەۋە (كوردستان) باسكردن لە خودى رېژنامەكە جۆرىك بوۋە لە رېكلامكردن بۆي، لەسەردەمى يەكەم حكومەتى كوردىدا لە باشورى كوردستان، لە ئەنجامى گەشەكردنى رېژنامەگەرى و دەرکردنى چەندىن رېژنامەۋە بلاۋكراۋەي كوردى ۋەك (رۆژى كوردستان، پىشكەۋتن، تىگەيشتىنى راستى، ژيان، ژيانەۋە، رۋوناكى و ...ھتدا) بايەخ بە بلاۋكردنەۋەي رېكلامەكان دراۋە، كە ئەۋكاتە لەژىر ناۋىشانى "اعلان"دا رېكلام بلاۋكراۋەتەۋە، چ رېكلامى بازارگانى بىت ياخود رېكلامى نابازرگانى بىت.

رېژنامەي (رۆژى كوردستان) كە رېژنامەيەكى رەسمى زامخالى حكومەتى كوردستانى خواروۋ بوۋە، يەكەم ژمارەي لە (۱۵/۱۱/۱۹۲۲) دەرچوۋە پاشان تا (۱۵) ژمارەي لى دەرچوۋە، رېكلامى تىدا بلاۋكراۋەتەۋە، لە ژمارە (۲)ي رېژنامەكەدا رېكلامىك بۆ (مەھندىسخانە) كراۋە، بۆ ئەۋ كەسانەي دەيانەۋىت

له "مهندسخانه" فيري پيشه و كاريكي باش بن، ده توانن سهرداني "مهندسخانه بكنن بو ئه و مه به سته".
(خه زنده دار، ۱۹۷۳: ۲۰)

رؤژنامه ي ژيان كه يه كه م ژماره ي له (۱۹۲۶/۱/۲۱) بلاو كراوه ته وه، بايه خي به ريكلام داوه، يه كه مين ريكلاميش بو چاپخانه كه ي خوي بووه، تييدا ريكلامي بو چاپخانه كه ي خوي كردوه كه ئاماده يه بو چاپكردني ههر جوړه كاغه زيكي حكومي و بازرگاني، به كواليتي به رزي ئه و سهرده مه، ههر له و ريكلامه دا رسته ي سهرنجراكيشاني له كوئايي ريكلامه كه دا نوسراوه كه ده لئيت: "بو ئه مه ته جره به ده ليلمانه". (ئهمين، ۲۰۰۲: ۳۴۶)

رؤژنامه ي ژيانه وه كه رؤژنامه يه كي حكومي بووه، يه كه م ژماره ي له (۱۹۲۴/۸/۱۸) له سليمني بلاو كراوه ته وه، ههر له يه كه م ژماره يه وه بايه خي به بلاو كردنه وي (اعلانات) داوه، ههر له و كاته وه له به رامبه ر اعلاناتدا پاره يان وه رگرتووه، وه ك رؤژنامه كه نوسويويه تي "ئيعلانات به ديپريك سي ئانه ده ستيرييت"، ته نانه ت له ژماره (۳۶) تا ژماره (۵۲) نرخی ئيعلانات به رزكراوه ته وه "به ديپريك چوار ئانه" وه رگيراوه. يه كي ك له ريكلامه كاني بو ديواني مه حوييه كه سهرنجي خوينه ران راده كي شيت به ههرزاني نرخی و چاكي و ته واوبوني نوسخه كان و ده ستنه كه وتنه وه ي، له م رؤژنامه يه دا ريكلام بو (بازرگانه كان، ده زگا نارهمييه كان، دام و ده زگا كاني حكومه ت) كراوه (عبدالله، ۲۰۰۸: ۱۷۷-۱۸۲)

گوڅاري روونايي كه له (۱۹۳۵/۱۰/۲۴) يه كه م ژماره ي ده ركراوه، ريكلامي تييدا بلاو كراوه ته وه بو (چاپخانه، كاري پاريزه ري، فروشتني زه وي و زار، ريكلامي ده زگا حكومييه كان). (عبدالله، ۲۰۰۸: ۳۲)

كۆمه لئيك هوكار رۇځيان هه بووه له گه شه كردني ريكلامدا تا گه شتوته ئه م قۇناغهي ئيستاي وهك:

- ۱- دؤزينه وي پيتي چاپ و گه شه كردني، گرنگزين هه نگاوي به ره و پيشچووني ريكلام بووه، (الغالي و العسكري، ۲۰۰۳: ۱۷) به رله وه ي سده ي پانزه يه م كوئايي بيت، سهره تايه كي نوي له بواري رؤژنامه گه ري و ده ركدني كتيب و رؤژنامه و بلاو كردنه وي ريكلامه كان هاته كايه وه. (مه زهر، ۲۰۰۶: ۲۷)
- ۲- سهره لداني شوڅشي پيشه سازيي له ناوه راستي سده ي هه ژده دا، هو كاريكي گرنگ بوو بو به رزكردنه وي به ره مه ي كاركه ران، (حه سن، ۲۰۱۱: ۱۲) ئه و شوڅشه بوو به هو ي "وه ده رناني جوتيارو كريكاره كان له كي لگه و كارگه كان و جيگرتنه وه يان به ئامپرو كه ره سته پيشه سازيييه كان". (حسن، ۲۰۱۴: ۳۰)

- ۳- ئەو پېشكەوتنەدى لە بواری تەكنەلۇجىيە پەيوەندىيە و راگەياندىندا ھاتەكايەو، لە ماوہىيەكى كەمدە بەرھەم و رېكلامەكان بۇ ناوچە دورەدەستەكان دەگوازانەو. (النەدى و شەيب، ۲۰۰۶: ۱۵) (ألبەدى، ۲۰۰۶: ۹۳)
- ۴- زۆربوونى رېژەي بەرھەمەينان، برى بەرھەم لە پىداويستىيە تەكەكان، يان بەرھەمەينەران زياتر بو، (ألبىيەتى و اخرون، ۲۰۱۲: ۱۴۳) بەرھەمەينەران كالو شەكيان بەرھەمدەھيئەنا و قازانچيان لىدەكرد، بەكاربەريش ئەو كالايانەيان بەكاردەھيئەنا، (قەرەداغى، ۲۰۱۵: ۳۷۰) بەكارھيئەنانى رېكلام بۇ خستىنەرووى بەرھەمەكانيان گەشتبەو ئاستىك ئەو پارەيەي، كە كۆمپانىيا گەرە فرەرەگەزەكان بۇ رېكلام تەرخانىاندەكرد، حكومەتەكان ھىندەيان بۇ بواری پەرودە تەرخانەكردبوو. (فؤاد، ۱۹۹۴: ۶۷)
- ۵- سەرھەلدىنى دياردەي بازاري گەرە (Supermarket)، كە نامادەيى وەرگرتنى رېژەيەكى زۆرى لە بەرھەمە جۆراوچۆرەكان ھەيە بۇ ھەلگرتن و فرۆشتنەوہى بە خەلگى. (محمد، ۲۰۰۸: ۱۱)
- ۶- بەرزبونەوہى داھاتى خەلگى و جياوازي برىارى كرىن لەناو خىزاندا، بەتايبەت چىنى ناوہندى كۆمەلگە، كە ژمارەيەكى زۆرى دانىشتوان پىكدەھىنن. (محمد، ۲۰۱۱: ۱۸) (بەدەوى، ۲۰۱۴: ۱۱۳)
- ۷- سەرھەلدىنى كۆمپانىيە تايبەت بە بەرھەمەينانى رېكلام و بلاوكرنەوہى، گەشەكردنى زانست و لەدايكبوونى چەندىن پسپۆرى نوى، ئەم ھونەرەيان بەرەو پىشەيى و زانستىبون برد. (العلاق و رباعە، ۱۹۹۸: ۱۵۱ / محمد، ۲۰۱۱: ۱۸)
- ۸- دووربى ماوہى نيوان بەرھەمەين و بەكاربەر، پىويستىيە بە ناوہندىك ھەبوو بۇ گەياندىنى بەرھەمەكان و ناساندىيان بە بەكاربەر. (محمد، ۲۰۰۸: ۱۲)
- ۹- دابەشبوونى كۆمەلەيەتتىيە كار بووہوئى دابەشبوونى زياترى پسپۆرىيەكان و كۆمپانىيە بەرھەمەينى تايبەت بە بەرھەمە جياوازەكان. (النەدى و شەيب، ۲۰۰۶: ۱۶) دابەشبوونى كارىش دياردەيەكى كۆمەلەيەتتىيە بلاوہو لە ھەموو كۆمەلگەكاندا ھەيە، كارىگەريشى لەسەر ژيانيان ھەبوو، لەپىنار دابىنكردنى پىداويستىيە مرؤفدا. (الدقس، ۲۰۰۵: ۱۵۳)

۳.۱.۲ جۆره كانى ريكلام

هيندهى جۆرى ريكلامه كان بىروبۇچوون لەسەريان ھەيە، جۆره كانى ريكلاميش بە گۆرانى پۆلىنى بە كارھاتوو بۆيان دەگۆرپت. (سەپان، ۲۰۱۲: ۱۴۷). ريكلامه كان لەسەر چەند بنەماو پيۆھريكى (جوگرافى و ئامانج و بابەت و جەماوهرى مەبەست و ئەرکە كان) پۆلىن دەكرين. (سعيد، ۱۹۹۷: ۲۵۳)

جۆره كانى ريكلام زۆرن، ئەوھش بەھۆى زۆرى ئەرک و ئامانجە كانىيەوھيە، بە پشتبەستن بە سەرچاوه كانى ئەم بوارە، دەتوانين بەم جۆرهى خواروھ دەستنيشانيان بکەين:

۱.۳.۱.۲ جۆره كانى ريكلام بەپيى ئەرکە كانى

۱- ريكلامى فيركارى: ئامانجى ئەم جۆره ريكلامە، ناساندنى بەرھەمە كەيە بە بە كاربەر لەگەل تايبە تەندى و چۆنىتىي بە كارھينانى بەرھەمە كە، يان بۇ چۆنىتىي بە كارھينانى نوپى بەرھەمەك، كە پيشتەر خراوھتەوھ بازاروھ. (الزعيى، ۲۰۰۹: ۳۵)

۲- ريكلامى رينمايى: ئامانجى پيدانى زانيارىيە بە بە كاربەر دەربارەى بەرھەمە ريكلامبۆكراو بە كەمترين كات و تيچوون و رينمايىكردنى بۇ چۆنىتىي تيكرردنى پيداويستىيە كانى. (عبدالقادىر، ۲۰۰۳: ۲۵) ئامانجى ئەم ريكلامە برىتبيە لە ھاندانى بە كاربەر بۇ ئەوھى دەستبەجى بەرھەمە ريكلامبۆكراوھ كە بکريپت، وھك ريكلامى ئەو بەرھەمانەى، كە تازە دەخرينە بازاروھ. (المؤذن، ۱۹۹۹: ۴۳۰)

۳- ريكلامى بەپيرھينانەوھ: مەبەستى بپيرھينانەوھى جەماوهرە بۇ بەرھەمە ريكلامبۆكراوھ كان، كە بەھۆى سەرقالىيانەوھ ئەگەرى لەبیرچوونەوھيان ھەيە، واتە دژايە تيكرردنى بپرچوونەوھيە. (ألنجان، ۱۹۹۶: ۵۸)

۴- ريكلامى ھەوالىيى: ئەمەيان لە شيوەى ھەوالىيىكدايە، ھەندىكجار وھك ھەوالىيىكى ئاسايى بلاودە كرىتتەوھ، بەلام مەبەستى شاراووھ ناراستەوھۆى لە پشتەوھيە، وھك ھەوالىيى كىردنەوھى پيشانگايەكى بازارگانى، يان كىردنەوھى پرۆژەيەك لەلايەن بەرپرسىكەوھ، كە زانيارىيە دەربارەى شوپنى پرۆژەكەو كاتى كىردنەوھى و سودە كانى دەدات بە جەماوهر، يان داشكاندى نرخی شەكە كان. (ألبياتي و اخرون، ۲۰۱۲: ۱۵۲)

۵- ريكلامى پكابەرىيى: ئەم جۆره دا ھەولتدەدرىت تايبە تەندىي و باشىيە كانى بەرھەمە كە سەربخريپت بەسەر بەرھەمە كانى ديكەى ھاوشيوەى لە بازاردا، (الزعيى، ۲۰۰۹: ۳۶) ئامانجى كاريگەرىيە دوورمەودايە

به شیوه‌ی کی ناراسته و خو له سهر جه ماوهر، ئەم جوۆری ریکلام زیاتر بو ئەو بهرهمانه ده کریت، که ماوویه که له بازاردان. (المؤذن، ۱۹۹۹: ۴۳۰)

۶- **ریکلامی بهراورد کاریی:** ئەم جوۆردا بهراوردی بهرهمی خاوەن ریکلام و بهرهمیکی دیکه ده کریت به بی نیشانانی ناو و ناویشانی بهرهمه کهی دیکه، یان بهراوردکردنی بهرهمی رهسەن و نارهسەن، یان بهراوردکردنی دوو دیاردهی جوان و ناشیرین له کوومه لگه دا. (النادی و شهیب، ۲۰۰۵: ۲۵) یاخود بهراوردکردنی هه مان بهرهم له دوو کاتی جیاوازا.

۲.۳.۱.۲ جوۆره کانی ریکلام به پیی جه ماوهری مه بهست

- ۱- **ریکلامی پیشه سازی:** زیاتر ئاراسته ی ئەو جه ماوهره ده کریت، که ئامیره پیشه سازییه کان به کارده هیئن، واته زیاتر ریکلام بو ئامیره کان ده کریت، که بو بهرهمه هیئنان به کارده هیئین. (النجار، ۱۹۹۶: ۵۹)
- ۲- **ریکلامی بازرگانیی:** ئامانج لی، فرۆشتنی زیاتری بهرهمه بازرگانییه کانه. (ناصر، ۱۹۹۸: ۱۲)
- ۳- **ریکلامی پیشه یی:** ئەم ریکلامه ئاراسته ی خاوەن پیشه یه کی دیاریکراو ده کریت، وهك (پزیشکان، ئەندازیاران، جوتیاران و ... هتد). (عبدالقادار، ۲۰۰۳: ۲۶)

۲.۳.۱.۳ جوۆره کانی ریکلام به پیی شوینی جوگرافی و دابه شکردنی بهرهم

- ۱- **ریکلامی ناوچه یی:** ریکلامه بو ئەو بهرهم و کهل و پهل و شوینانه ی، که له ناوچه یه کی جوگرافیی سنورداردان. (النجار، ۱۹۹۶: ۶۰)
- ۲- **ریکلامی ههریمی:** ریکلامه له چوارچیوه ی ههریمیکی دیاریکراودا. (عبدالقادار، ۲۰۰۳: ۲۷)
- ۳- **ریکلامی نیشتمانیی:** ئەو ریکلامانه ن، که له سهر ئاستی ولاتدا بلاوده کرینه وه. (ئه حمه د، ۲۰۱۶: ۶۹)
- ۴- **ریکلامی نیوده و له تیی:** ریکلامی ئەو بهرهم، یان شه کانه ی له ئاستی نیوده و له تیدان، ئەم جوۆره ریکلامانه له ریگه ی ئەو راگه یاندانانه وه بلاوده کرینه وه، که له سه رانسهری جیهاندا بینهریکی زوریان هه یه، (الزعبی، ۲۰۰۹: ۳۷) وهك ریکلامکردن بو ناوچه گه شتیارییه کانی تورکیا، یان یابان له ریگه ی که نالی (CNN) ی ئەمریکی و (BBC) ی بهریتانییه وه.

۲. ۱. ۳. ۴ جۆره كانى رېكلام به پېيى ناوه ندى رېكلام كردن (بلاوكه ره وه) (انتزل و اخرون،

(۲۰۰۶: ۵۳۰)

- ۱- رېكلامى چاپكراو: رۆژنامه و پۆستهر و تابلوكانى سهر رېگه.
- ۲- رېكلامى بيستراو: راديو و كاسيت و سىدى.
- ۳- رېكلامى بينراو: رېكلام له ته له فزيون و سينه ماكان.
- ۴- رېكلامى ئه ليكترونى: برىتبييه له رېكلامى ئىنته رىتبيى (مه لتى ميديا).

۲. ۱. ۳. ۵ جۆره كانى رېكلام به پېيى مه به ست و ئامانجه كانى رېكلامكار

- ۱- رېكلامى به ره مه كان: ده زگا به ره مه مېنه ره كان به مه به ستى دابه شكردن و فروشتنى به ره مه مه كانيان رېكلامى بۆ ده كه ن. (ئه حمده، ۲۰۱۶: ۷۱)
- ۲- رېكلام بۆ ناوبانگى به ره مه مېن: زياتر كارگه و كۆمپانيا كانى به هه مېنن به مه به ستى هېشتنه وهى ناوى خويان له لاي جه ماوه ر، رېكلام بۆ خويان ده كه ن، به بى ئامازده دان به ناوى هېچ به ره مه مېكى كۆمپانيا كه. (الزعبى، ۲۰۰۹: ۳۸)
- ۳- رېكلامى په يوه ندى به گشتبييه كان: ئامانج له م جۆره، مه به ستى بازركانى نييه، به لكو به شداريپي كردنى جه ماوه ره له چاره سه ركردنى كيشه كانى كۆمپانيا و سه رنج و پيشنيياريان بۆ كاره كانى داهاتوو، ته مه ش له رېگه ي به شى په يوه ندى به گشتبيى كۆمپانيا وه ده كرېت. (ألنادى - شهيب، ۲۰۰۵: ۲۶)
- ۴- رېكلامى نه ته وه يى و نيشتيمانى: ئەم رېكلامه له لايه ن كۆمپانيا كانه وه بلاوده كرېته وه، به مه به ستى پاراستنى سه روه تى نيشتيمانى و ده ستكه وته نه ته وه ييه كان. (عبدالقادى، ۲۰۰۳: ۲۷)

۲. ۱. ۳. ۶ جۆرەكانى رېكلام بەپىي لايەنى بلاوكەرەۋەي رېكلام (الغالىي و العسكرى،

(۲۰۰۳: ۲۲) (سلوم، ۲۰۰۱: ۱۳)

۱- رېكلامى حكومى: ئەو رېكلامەيە، كە دەۋلەت و حكومت بۇ ھوشياركردنەۋەي ھاۋلاتيان پىيھەلدەستن، لە ھەمانكاتدا بۇ ئاگاداركردنەۋەي خەلكىي لە داۋاكارىي و بلاقۆكەكانى دەۋلەت، زياتر لە رېكلامى نەتەۋەيپەۋە نزيكە، كە ئامانچ لىي، ھوشياركردنەۋەي ھاۋلاتيانە بۇ پاراستنى سەرۋەتى نىشتىمانى و نەتەۋەيپە، يان بۇ خۇپاراستن لە كىشەۋ نەخۇشپىيەكان.

۲- رېكلامى كۆمەللىي: ئەو رېكلامەيە، كە كۆمەلە كەسىك، يان دەزگاۋ دامەزراۋەيەك پىي ھەلدەستىت، بەمەبەستى ناساندنى بەرھەم، يان دامەزراۋە، يان پىشەيەك بە جەماۋەر بۇ بەدەستەيىنانى قازانچىكى ديارىكراۋ.

۲. ۱. ۳. ۷ جۆرەكانى رېكلام بەپىي بابەت

۱- رېكلامى بازىرگانىي: رېكلامكردنە بۇ بەرھەمە بازىرگانىيەكان، بەمەبەستى رەۋاجپىدانى و ناساندنى بە جەماۋەرۋە ساغىكردنەۋەي لە بازىرەكاندا. (ئەحمەد، ۲۰۱۶: ۷۰)

۲- رېكلامى سىياسىي: رېكلام بۇ بىرۆكە و ئايدۆلۆژىيەكى سىياسىي ديارىكراۋ دەكات، بەمەبەستى برەۋدان بەۋ بىرۆكەيە، يان بۇ بانگەشەي ھەلبىژاردن و پاراستنى ئاسايشى نەتەۋەيپە و ھوشيارىي سىياسىي بلاۋدەكرىتتەۋە. (عبدالقادىر، ۲۰۰۳: ۲۸)

۳- رېكلامى پۇشنىبىرىي و ھونەرىي: رېكلامكردنە بۇ بۆنەۋە يادە ھونەرىيەكان و قىستىقال و كۆنسىرت و كۆرۋ شانۆگەرىي و ئەۋ بابەتانەي لەۋ بواردان. (محمد، ۲۰۱۱: ۵۰)

۴- رېكلامى كۆمەلايەتتىي: زياتر بە ژيانى كۆمەلايەتتىيەۋە پەيۋەستە، بەمەبەستى ھوشياركردنەۋەي ھاۋلاتيان سەبارەت بە ژيانى كۆمەلايەتتىي بلاۋدەكرىتتەۋە. (عبدالقادىر، ۲۰۰۳: ۲۷)

۵- رېكلامى پەرۋەردەيى: رېكلامكردنە لە بوارى پەرۋەردەۋە فيركردن بەمەبەستى ھاندانى جەماۋەر بۇ خويندن و خويندەۋارىي. (الزعىي، ۲۰۰۹: ۳۹)

۶- **ریکلامی ئایینی:** ریکلامه بۆ بۆنه و سروت و بهها ئایینییه کانی ناو کۆمه لگه، له گه ل تهو دابونه ریت و رهفتاره ئایینیانه ی له کۆمه لگه دان. (محمد، ۲۰۱۱: ۵۱)

۷- **ریکلامی سه ربازی و ئاسایشی:** تهو ریکلامانه، که له بواری سه ربازی و ئاسایشی ولاتدا ده کرین، بۆ هوشیارکردنه وه ی جه ماوه ره له رووی ئه منی و پاراستنی سه روهری و ئاسایشی ولات له مه ترسی ناو خۆیی و ده ره کیی. (مصطفی، ۱۹۹۹: ۲۹)

پسپۆران باس له جوړیکی دیکه ی ریکلام ده کهن، که به بواری کۆمه لایه تی و بلاو کراوه و رینماییه حکومیه کانه وه په یوه سته، که بریتین له: (مصطفی، ۱۹۹۹: ۶۳) (الرضا- عمار، ۱۹۹۸: ۱۷۲)

۱- **ریکلامی بهرپرسیاریتی کۆمه لایه تی:** تهو ریکلامانه، که زیاتر له بواری هوشیارکردنه وه ی هاو لاتیاندا یه، وه ک ریکلام بۆ پاریزگاری له سروشت و سه روته ی نیشتمانی و ریزگری له ئاگرکه و تنه وه و.... هتد، ته م ریکلامانه ش، زیاتر له لایه ن ریکراوه قازانج نه ویسته کان و په یوه ندی گشتیه وه بلاوده کرینه وه.

۲- **ریکلامی چاککردنه وه (پاستکردنه وه):** ئامانج له م ریکلامه پاستکردنه وه ی زیاده روپی زانیاری ریکلامه کانی دیکه یه ده رباره ی ریزه و تاییه تمه ندی و پیکهاته ی به ره مه کان.

۳- **ریکلامی دژ:** پشتیوانانی ریکلامی دژ ده لین، ریکلامه ئاساییه کان زانیاری ته واو به به کاربه ران نابه خشن بۆ وه رگرتنی برپاری گونجاری کرین، بۆیه ریکلامی دژ به پیویست ده زانن بۆ به ره په رچدانه وه ی تهو ریکلامانه ی ده کرین به بی ئامازه دان به کۆی تاییه تمه ندی و زیانه کانی به کاره ینانی به ره مه مه که، وه ک ریکلام بۆ زیانه کانی جگه ره کیشان له سه ر ته ندروستی.

۲. ۱. ۴ ئه رکه کانی ریکلام

ریکلام به جیبه جیکردنی کۆمه لیک ئه رکی گرنگ هه لده ستیت، هه رچه نده "گرنگترین ئه رکی ریکلام بریتیه له باوه رپیه ینانی به کاربه ره نزیکه کانی بۆ کرینی به ره مه مه که و ئاماده کردنیان له رووی ده روونیه وه بۆ قبولکردن و به کاره ینانی به ره مه مه ریکلام بۆ کراوه که". (النادی و شهیب، ۲۰۰۵: ۲۴). "له گه ل تهو ی "جیری ماندر" ئه رکی بنه ره تی ریکلام له وه دا ده بینیتته وه، که "وه ها له خه لکی بکات به رده وامبن له کرینی

كالايەك، كە پېئويستيان پېي نەبىت" (بەدەوى، ۲۰۱۴: ۱۲۱)، بەلام دەتوانىن ئەو ئەركانەى رېكلام لەم خالانەدا بخەينەرۇو:

۲. ۱. ۴. ۱. ئەركى رېكلام پەيوەست بە بەرھەمھېنەو:

- ۱- ساغکردنەوې بەرھەم و كالاکان بەجۆرېك ھانى بەكاربەر دەدات بۇ كېرىيان لەرېگەى وروژاندنى ھەستەوەرەكان و راکېشانى سەرنج و دواترېش ھاندانىان بۇ كېرىنى، (ناصر، ۱۹۹۷: ۱۷۱) واتە ئەركى رېكلام تەنھا بە گەياندى زانىارىيەكە بە بەكابەر كۆتايى نايەت، بەلكو گرنگتر دروستکردنى كارىگەرىيەكى ئەوتۆيە كە شېوې واتاۋ چەمكگەلېك وەرەگرېت تاكەكان رازى دەكات و دەبېتتە رەفتارېك لە ژيانيان. (فاروق، ۲۰۱۳: ۹۷).
- ۲- بەرھەمھېن و دامەزراوەكان بە جەماوەر دەناسىپت و گەشە بە پەيوەندىي كۆمپانىاۋ جەماوەر دەدات. (محمد، ۲۰۱۱: ۲۰-۲۱)
- ۳- كەمكردنەوې برى تېچوون، چونكە لە رېگەى رېكلامى بەرھەمەكانەو رېژەى فرۆشتن زىاد دەكات، ئەمەش دەبېتتەھۆى زىادکردنى برى بەرھەمھېنان، (مندىل، ۱۹۷۳: ۱۹) لېرەو زەمىنە بۇ بەرزبونەوې ئاستى قازانچ و كەمبونەوې تېچووى بەرھەمھېنان خۆشەبېت. (العلاق و العبدلى، ۱۹۹۹: ۲۴۱)
- ۴- يارمەتېي كارمەندى فرۆشتنى خودى دەدات لە خستنەرۇوى تاييەتمەندى و چۆنىتېي بەكارھېنانى بەرھەمەكە، پشتيوانىيەكى دەروونى بەھېزېشە بۆى. (ناصر، ۱۹۹۸: ۱۱۸)
- ۵- گەشەپېدانى پەيوەندىي پېشەسازى نېوان كاركەران بەھۆى بەردەوامىي رېكلامەو بۇ بەرھەمەكانى كومپانىا، چونكە ھەست بە شانازىي و كارى خۆيان دەكەن، بەمەش رۇحى كاركردنىان بەرزدەبېتتەو و كارىگەرىي لەسەر ئەداى كارىان دەبېت. (مندىل، ۱۹۷۳: ۱۹)
- ۶- رېكلام ھېزېكى گەوړەو كارىگەرە بۇ رېكخستنى داواكارى لەسەر كالائو خزمەتگوزارىيەكان، بەوېپېيەى رېنوېنىي ئاست و جۆرى بەكارھېنانى كالايەكى ديارىكراۋ دەكات. (مىخائېل، ۱۹۷۶: ۶۵)، لەلايەكى دېكەو ٲامرازېكى خېراى ھەوال گەياندەنە. (المعلا، ۱۹۹۶: ۲۷۳).
- ۷- يارمەتېدانى برىكارى كومپانىاكان و بازركانە بچووكەكان بۇ وەرگرتنى زانىارى پېويست لەسەر شەك و بەرھەمەكان و ئاگاداربوونيان لە گۆرانكارىي بەرھەمى كۆمپانىاكان. (الغالىي و العسكرى، ۲۰۰۳: ۲۷)

له ههمانكاتدا ئەو رېكلامە سودى بۇ بريكاره كانيش دەپت، چونكه دواچار رېكلامە كه له ههولئى بڕواپههينانى به كاربه ره بۇ كرينى ئەو به رهه مه، كه له لاي بريكاره كه يه. (النادى و شهيب، ۲۰۰۵: ۳۱).

۸- ئاگادار كوردنه وهى به كاربه ران له گۆرانكارىيى نوئى به سه ر به رهه مه كان و خستنه بازارى شىوازي نوئى به رهه مه كان، به مه به ستى زوو هاتنه پيشه وه يان بۇ كرينى. (الغالىي و العسكرى، ۲۰۰۳: ۲۷)

۹- هاندانى خاوه ن به رهه مه كان بۇ ركا به رىي و مملانى و ليره وه به رز كوردنه وهى ئاستى به رهه مه كان يان له روى چوئيته وه. (۲۰۱۶: www.startimes.com)

۲. ۱. ۴. ۱. ئەركى رېكلام په يوه ست به به كاربه ره وه

به ركاربه ر يه كي كه له ره گهزه سه ره كييه كانى پرۆسه ي به بازار كوردنى به رهه مه كان و كرينيان، (منصور، ۲۰۰۶: ۹۶) كه ده يه وپت له كات وشوئىي گونجاودا ئەو به رهه مانه ي پيوستيه تى، ده ستى به كه وپت، رېكلاميش وهك چالاكييه ك ههولئى به ده يهينانى ئەو تامانجه ي به كاربه ر ده دات. (النادى و شهيب، ۲۰۰۶: ۳۱) ئەركى رېكلام په يوه ست به به كاربه ر، برىتية له (هه ستىي كوردن، بڕواپههينان)، كه په يوه ستن به ئەزمونى به كاربه ر له گه ل به رهه مه كه و ره فتارى كرين، (پشتىوانىي، بىرهينانه وه)، ئەم دوانه يان په يوه ستن به قوناغى دواي ئەنجامدانى ره فتارى كرينه وه. (كنعان، ۲۰۱۴، ص ۲۶۰) سه رچاوه كان ئەركى رېكلام بۇ به كاربه ر له م خالانه دا ده خه نه روو:

۱- ئاسانكارىي بۇ هه لئبژاردنى به رهه مه كان، به هوى زۆرىي به رهه مه كان و سه رقالىي هاوالاتى به ژيانى رۆژانه وه، كاتى هينده نييه تا بتوانيت سه رجه مى به رهه مه كان ته ماشابكات و جوړى باش و گونجاو له گه ل تاييه تمه ندىي خويدا هه لئبژايرت، (الغالىي و العسكرى، ۲۰۰۳: ۲۸) رېكلام ده ستى به كاربه ر ده گريت بۇ باشت هه لئبژاردنى كالاو شه كه كان و رينماييده كات بۇ ئەو شوينه ي به رهه مه رېكلام بۆ كراوه كه ي تيدا ده ستده كه وپت. (حسين، ۱۹۸۴: ۲۹) (عطية، ۲۰۰۶: ۲۱)

۲- ديارى كوردنى كات و شوئىي خستنه رووى به رهه مه، به مه ش كاتيان بۇ ده گيرتته وه. (ناصر، ۱۹۹۸: ۱۱۸)

۳- پيشكه شكردنى رينمايى و ئاموژگارىي به به كاربه ر ده باره ي به كارهينانى ئەو به رهه مانه و ئاگادار كوردنه وه يان له هه ر گۆرانكارىيه ك، كه تيايدا رووبدات. (الغالىي و العسكرى، ۲۰۰۳: ۲۸).

۴- به راورد كارىي نيوان كالاكان و هه لئبژاردنى باشترينيان. (منصور، ۲۰۰۶: ۹۷)

۵- هەندىك لە رېكلامەكان جۆرىكن لە بەرنامە و گرتەى كاتبەسەربردن بۆ جەماوەر، (محمد، ۲۰۱۱: ۲۰)، يان ەك گۆرانى و كورته فيلم جەماوەر بە گوڤگرتن و تەماشاكردنيان چيژى ليوەردەگرن.

۲. ۱. ۴. ۲ ئەركى رېكلام پەيوەست بە دەزگای بلاوكەرەوہى رېكلامەوہ:

- دەزگاكانى راگەياندن، باشترين و خيتراترين ئامرازن بۆ بلاوكردنەوہى رېكلام و برۋاپيھينانى جەماوەرو كارىگەرىيى دروستكردن لەسەريان، بۆيە بەرپرسانى بەشى رېكلام و ئابوورى لە دەزگاكانى راگەياندن، ھەلدەستن بە دروستكردنى پەيوەندىيى لەگەڵ كومپانيا بەرھەمھينەرەكان بۆ بلاوكردنەوہى رېكلامى بەرھەمەكانيان. (الموسى، ۲۰۰۳: ۱۹۰) ئەركى رېكلام بۆ ئەو دەزگايەى بلاويده كاتەوہ برىتيە لە:
- ۱- يەكيكە لە سەرچاوە سەرەكییەكانى بەدەستھينانى داھات بۆيان، (محمد، ۲۰۱۱: ۲۰) رېكلام يەكيكە لە پاىە سەرەكییەكانى ھەر ناوھنديكى ميديايى و شادەمارى ئابوورى دەزگای راگەياندنە، تەنانەت لە ئەمريكاشدا، ئەگەر ھەر رۆژنامەيەكى ھەفتانە رېكلامى نەبيت، ناتوانيت لە دەرچوون بەردەوامييت، (ھاملتون و كرېسكى، ۲۰۰۰: ۴۹) (محمد، ۲۰۰۸: ۹۳) داھاتى رېكلامەكان "يارمەتيى بەرھەمھينانى پرۆگرامى جۆراوجۆرى زياترو فراوانبوون و كرانەوہى دەزگاكانى راگەياندن دەدات" (حمەسعيد، ۲۰۱۳، ل ۲۰) ھەرچەندە "ئەم سارچاوە دارايیە كاتيیە، بەلام ھەر لە ساتەوختى دامەزراندنى تەلەفزيونەوہ تا ئەمرۆ بەردەوامە". (قانع، ۲۰۱۲، ل ۴۰).
- ۲- ناساندنى كەنالەكەو خۆشەويستكردنى لای جەماوەر. (محمد، ۲۰۱۱: ۲۰).

بەپشتبەستن بە سەرچاوە زانستییەكان، دەتوانين ئەركەكانى پەيوەست بە سى لایەنەكەى رېكلام لە شەش خالدا كۆبکەينەوہ:

- ۱- ئەركى ئابوورى: رېكلام كارىگەرىيى لەسەر بەرھەمھينانى شەك و كالاكان و ريزەى بەرھەمھينانين و ئەو نرخەى دەكەويتە سەرى بۆ ھەريەك لە بەرھەمھين و بەكاربەر دەبيت، جگەلەوہى كارىگەرىيى لەسەر جولەى ئابوورى و ھەلكشان و داكشانى نرخەكان لە بازاردا دەبيت، رېكلاميش بۆخۆى ھۆكارىكە بۆ زيادبونى بەرھەم و كەمبونەوہى برى تيچوون و نزمبونەوہى نرخى بەرھەم و لەھەمانكاتدا قازانجى زياترى بەرھەمھين و فرۆشيار. (المعلا، ۱۹۹۶: ۲۴)

- ۲- **ئەركى بازاركارىي:** نايشكردنى بەرھەمەكان و پروونكردنەۋەى نرخ و چۆنىتىيى بەكارھىنئانى بەرھەمەكە، بەبازاركردى كاللا شەكەكانە، ئەمەش بە گرتنەبەرى چەندىن رېگە و شىۋازى جىاواز بۇ گەياندىنى پەيامەكە و پرواپپەئىنئانى بەكاربەر دەبىت. (أبو أصبح، ۱۹۹۵: ۲۰۲)
- ۳- **ئەركى فېركردن:** ئەركى رېكلام لەۋە دەرچوۋە، كە تەنھا دروستكردنى ئارەزوو بىت بۇ كپىنى كاللا، بەلكو ئەركى فېركردنى ھەيە لەسەر چۆنىتىيى بەكارھىنئانى كاللا. (صابر، ۲۰۱۴: ۱۸) لە ھەمانكاتدا جەماۋەر فېرى چۆنىتىيى باشكردنى ژيانىان دەبن لە رېگەى رېكلامى بەرھەمەكانەۋە. (على، ۲۰۰۰: ۲۸۴)
- ۴- **ئەركى باۋەرپپەئىنئان:** لەگەل گەياندىنى زانىارىيى بە بەكاربەر لەسەر نرخى بەرھەمەكان و تايىبەتەندى و پىكھاتەكەى، رېكلام بەجۆرېك ئەۋ زانىارىيانە بە بەكاربەر دەبەخشىت، كە كاريگەرىي لەسەر دروستبكات و بىتتە ھۆى باۋەرپپەئىنئانى بۇ بەكاربردنى ئەۋ بەرھەمە رېكلامبۆكراۋە. (ألبكرى، ۱۹۹۹: ۱۲۹)
- ۵- **ئەركى كۆمەلايەتتىي:** رېكلام بەشدارىدەكات لە پروسەكانى فېركردن و رۆشنىبىركردنى كۆمەلگە، زانىارىيان لەسەر بەرھەمەكان پىدەدات و رەنگە بىتتەھۆى گۆرپىنى داھاتى تاكەكانىش، لەلايەكى تىرەشەۋە ھەلى كار بە يەكسانى بۇ تاكەكانى كۆمەلگە دەپەخسىنىت، رېكلامەكان بەشدارى لە پىنگەياندىنى كۆمەلايەتتىي تاكەكاندا دەكەن، لە رېگەى رېكلامە قازانچ نەۋىستەكانەۋە كار بۇ پارىزگارىي لە بەكاربەرۋ رېنمايىكردنى و چاۋدېرىي تەندروستىيى و كۆمەلايەتتىي دەكرىت. (ألبدوى، ۲۰۰۶: ۱۰۲)
- ۶- **ئەركى كاتبەسەربردن:** راگەياندەكان بوون بەسەرەكىترىن ناۋەندى كاتبەسەربردن، بەجۆرېك لەسەرجمەى پەيامەكاندا رەچاۋى بوارى كاتبەسەربردن و خۆشىي جەماۋەر دەكرىت، رېكلامىش خزمەتگوزارىي كاتبەسەربردنى بۇ جەماۋەر ھەيە، بەجۆرېك ژمارەيەكى زۆر رېكلامى بەزمەسات و گۆرانى ھونەرمەندان لە رېگەى كۆمپانىيى بەرھەمەئىن و ناۋەندەكانى بلاۋكردنەۋەى رېكلامەۋە ئاراستەى ۋەرگەر دەكرىن. لەگەل ئەۋەشدا بەرنامەى گەشتەكان و بەسەربردنى كاتەكانى پشوو، بوون بە رېكلامىكى باشى بەرھەمەكان، جگە لەۋەى چەندىن بەرنامە تەنھا بەھۆى دابىنكردنى لايەنى دارايى بەرنامەكەۋە (سپۆنسەر كردنى) ئامادە و پىشكەشەكرىت. (عبدالعزيز و الهام، ۲۰۰۴: ۶۶)
- دوچار دەبىت ئەۋەمان لەياد نەچىت، كە خودى ئەم ئەركانەۋ جىبەجىكردنىان لە كات و شوپنى خۇيدا بە گونجايى، دەبىتتە گرنكىي رېكلام بۇ ھەرىكە لەۋ سى لايەنەى بە كارى رېكلامەۋە پەيوەستن.

۲. ۱. ۵ ئامانجە كانى رېكلام

ئامانجى رېكلام لەپىناو مەبەستىكى ديارىكراودايە، ئەمەش بە وشياركردنەو دەستپىدەكات و بە كرىن كۆتايى دىت. (G.William – D.Micheal, ۲۰۰۲: ۳۸۱) ئەگەرچى "رېكلام ھەلگىرى يەك ئامانجە، كە ھاندان و سەرنجراكىشانى ۋەرگەر بۆ مەبەست و ئاراستەيەكى ديارىكرا"، (حسین، ۲۰۰۶: ۱۱۲)، بەلام لە رووى شىۋازى ناساندن و چۆنىتىي خستنهرووى رېكلامەو جىاوازی ھەيەو ھەر دەستەو گروپ و پسپۆرىك بە جىاواز ئەو ئامانجانەيان خستتەرۋو.

بەگشتى دەتوانىن ئامانجە كانى رېكلام لەم خالانەدا بىخەينەرۋو:

- ۱- زيادكردنى بەردەوام لە فرۆشتنى بەھەمەكان و پشكى كۆمپانىا لە بازاردا. (بەدەوى، ۲۰۱۴: ۱۲۱)
- ۲- دەستەبەركردنى زانىارىي وگواستنەوۋى لە كۆمپانىيائى بەرھەمەينەوۋە بۆ جەماوۋەرو دروستكردنى ھوشيارىي لەلايان سەبارەت بە بەرھەمەكان، بەمەبەستى زيادكردنى خواستى جەماوۋە لەسەر بەرھەمەكان و باۋەپىھىيانىان، بەمەش كاريگەرىي لەسەر رەفتارى بەكابەر دروستدەكات لە رېگەي ئەو زانىارىيائەي، كە ئاگايىەكى تەۋاى دەداتى سەبارەت بەو لايەنانەي، كە پىشتر نەيدەزانى. (أبوعلفه، ۲۰۰۲: ۷۴)
- ۳- خستنهرووى كالائى نوئى و تايبەتمەندىيەكانى و يارمەتيدانى بريكارو كپيارەكان لە دۆزىنەوۋى شوئىنى فرۆشتىندا، بۆ ئەۋەي بە كەمترىن كات و ماندوۋوبوون دەستيانبگات بە بەرھەمە نوئىيەكە. (ألغالىي-العسكرى، ۲۰۰۳: ۲۵)
- ۴- ھەولدان بۆ راکىشانى سەرنجى بازركانان و دابەشكەرانى بەرھەمەكان و پشتيوانىكردنىان لە بەرھەمەين، بەجۆرىك ئەو پشتيوانىيەيان لەلا زياد بكات، ئەمەش دەبىتتەھۆي زيادبوونى متمانەي نىردراۋەكە بەخۆي و كالاكەي دەستى. (ناصر، ۱۹۹۷: ۱۱۷). ھەرۋەھا ركبەرى بەرھەمەينەرۋو كۆمپانىياكانى ديكە، بەمەبەستى جوانتركردنى وئىنەي بەرھەمەكانى كۆمپانىياكە لەلايان. (بەدەوى، ۲۰۱۴: ۱۲۱)
- ۵- گۆرىنى ئارەزوۋى بەكاربەر لە رېگەي خستنهرووى تايبەتمەندىيە باشەكانى بەرھەمەكەو دروستكردنى كەشۋەھۋايەكى لەبار، بەجۆرىك كاريگەرىي لەسەر بپيارەكەي دەبىت. (ألنادى و شەيب، ۲۰۰۶: ۳۰)

۶- پشتیوانی و کارکردنی کاری فروشتنی خودیی: ئەمەش لە رینگەى زانیاریدان بە بەکاربەر لەسەر بەرھەمەکەو تاییبەتەندیی و سودەکانی و پشتیوانییان بۆ بریاری کپینی بەرھەمەکە، دەبیتە ھۆی ئاسانکردن و خیراترکردنی کاری فروشتنی خودیی. (ألغانی، ۲۰۱۲: ۲۵)

۷- بیرھینانەھۆی بەرھەم و تاییبەتەندییەکانی و دلتیاکردنەھۆی بەکاربەر لە گونجاویی بریاری کپین. (أبوعلفہ، ۲۰۰۲: ۷۴) پیشکەشکردنی وینەو زانیاریی و دەستەواژەى کورت بەمەبەستى دروستکردنی وینەھۆی زێھنى جوانیى بەرھەم و کومپانیا لای بەکاربەرەکان. (ناصر، ۱۹۹۷: ۱۱۷)

۶.۱.۲ قۆناغەکانی گەشتنی پەيامی ریکلامی بە ھەرگەر

زانیارییەکانی ھەر ریکلامیک بەچەند قۆناغیک بە جەماوەر دەگەییەنرین تا کاریگەریی لەسەر دروستدەبیت، (عبدالکریم، ۲۰۰۹: ۲۵۰) پەيامی ریکلامی بە سى قۆناغى سەرھۆی و پەییوەندیار بەیەکەو تییەر دەبیت، کە بریتین لە: (شمس، ۲۰۰۹: ۱۶۰-۱۶۱)

قۆناغى ھەستکردن: لەم قۆناغەدا ئامانجی ریکلامکار بریتییە لە پیدانی زانیاریی بە ھەرگەر دەربارەى بەرھەم و شمەکەکەى، یەکەم قۆناغە، کە ریکلامکار ھۆکارەکانی سەرنجراکیشان بەکار دەھینیت، ھەول دەدات کاریگەریی لەسەر ھەرگەر دروست بکات، بەجۆریک بەدەستھینانی ئەو بەرھەمە بختە ریزی پیداوئیستییە سەرھۆیەکانی. ئەم قۆناغە پێویستی بە تینگەشتنی تەواوەتیى رەفتاری بەکاربەر و سروشتی دروستبوونی ئاراستە زانستیى و رەفتاریى و وێژدانییەکانی ھەییە، لەم قۆناغەدا وینەى بەرھەم و دامەزراوہ لە میتشکی ھەرگەردا دروست دەبیت.

قۆناغى کاریگەریی: قۆناغى ناوئەندییە لەدوای ھەستکردنی ھەرگەر و ئامادەکردنیەتی بۆ ھەرگەرتنی پەيامی ریکلامی و کاریگەربوون پێی، ھەرۆھە ھەلسەنگاندنی بەرھەم، دیاریکردنی بژاردە گۆراوہکان، ریکلامکار دەیەوێت پالئەرى کپین لای ھەرگەر دروستبکات، پاشان بەراوردکاری نیوان بەرھەمەکان، جەختکردنەوہ لەسەر رەفتاری کپینی پیشبیینیکراو، لەگەڵ بەکارھینانی کاریگەریی سۆزداریدا.

قۆناغى ھەلامدانەوہ: قۆناغى کۆتاییە، کە ھەرگەر بۆ بەکاربەر دەگۆریت و ھەلەدەستیت بە کپینی بەرھەم و شمەکەکە، لێرەدا پێویستە ریکلامکار ھەستیت بە تووژینەوہ و پشتیوانی ریکلامەکەى و جەختکردنەوہ لە پینگەى بەرھەمەکەو پارێزگاریی لە بەکاربەر و دلتیاییدان بە ھەرگەر لەدروستیى بریاری کپینی ئەو بەرھەمە.

۲.۱.۲ پەيوەندىي رېكلام بە بوارەكانى ترەو

۲.۱.۷.۱ پەيوەندىي رېكلام و راگەياندن

راگەياندن ئەو چالاكىي پەيوەندىكردنە گەورەيەيە، كە رېكلامى خستووئەتە خزمەتى خۇيەو بۇ بەدبەيئەننى ئامانجە خىراكانى و بەدەستەيئەننى داھات، بەتايبەت دەبىنن كۆي گشتىي داھاتى رېكلامەكان لەمپرۆدا دەچىتتە سندوقى دەزگا راگەياندنەكانەو، واتە وەك چۆن راگەياندن ئامرازىكە بۇ بلاوكردنەوئەي رېكلام، رېكلامىش ئامرازىكە بۇ پەيداكردى داھات و دەستكەوتى دارايى بۇ دەزگا راگەياندنەكان. (محمد، ۲۰۰۸: ۲۰) (حسەين، ۲۰۰۶: ۱۷) راگەياندن "لە گەوھەردا پىشەيەكە بۇ خزمەتكردنى كۆمەلگە، لە پىئەو بەرژەوئەندى گشتىي تاكەكاندا". (پەسول، ۲۰۱۳: ۱۳۷)

لايەنى سەرەكى و گرنكى راگەياندن، ھاسەنگى و يارمەتيدانە بۇ راستكردنەوئەي ئەو لادانە فيكرىيە ناوخويى و دەرەكبيانەي رۈوبەرۈوى كۆمەلگە دەبىتتەو پاراستنى ئاسايشىي كۆمەلايەتتى لەچوارچىۋەي بەرنامەي تايبەت بە ھەريەكەيان. (أبو طعيمة، ۲۰۰۷: ۹۰) لەگەل ئەوئەشدا "رېكلامكاران ھەلئەستەن بە نواندى رۆلئىكى خراپ لەسەر دەزگاكانى راگەياندن لە رېگەي "كارىگەرىي خستەسەر ئازادىي بلاوكردنەوئەي راگەياندن و ناچاركردنى بەرپەرسانى دەزگا راگەياندنەكان بۇ پارىزگارىي لە بەرژەوئەندى و ناوبانگى كۆمپانىي رېكلام، كە لەگەل بەرژەوئەندىيە بالاكانى كۆمەلگەدا پىچەوانەوئە دەوئەستىتتەوئە". (عبدالخلیم، ۲۰۰۶: ۲۲۱)

ھاوبەشەيەكانى رېكلام و راگەياندن برىتتىن لە: (محمد، ۲۰۱۱: ۳۴)

- ۱- ھەردووكيان پەيوەندىكردنن و ئاراستەي جەماوەر دەكرىن.
- ۲- ھەردووكيان چالاكىي ناتاكەكەسەين لەلايەن دەزگاي راگەياندن و كۆمپانىياكانەوئە ئەنجامدەدرىن.
- ۳- ھەردووكيان زانست و ھونەرۈ پىشەن و پلاندارپىژراون.
- ۴- ھەردووكيان پىيوستىيان بە كەسانى شارەزاو تايبەتمەند ھەيە، كە رەچاوى ئىتتىكى تىدا بكەن.

جياوازی رېكلام و ړاگه يانندن له م چند خالدها كوده بيته وه: (محمد، ۲۰۱۱: ۳۵ / بدر، ۱۹۹۸: ۲۲۱).

- ۱- ړاگه يانندن په ياميكی بابه تی و عه قلانییه و پیویسته لایه نی وردیینی و راستگویی و بیلایه نیی و واقیعیبونی تیدا ره چاوبکریت، به پشتبهستن به داتاو زانیاری و به لگه نامه کان، به لام رېكلام په ياميكی ناسکه و ناراسته ی دهررون و سۆزی جه ماوهر ده کریت و زیاده رۆیی تیدایه و باسی لایه نه باشه کانی به ره ه مه که ده کات.
- ۲- ړاگه يانندن ناراسته ی چین وتویژه جياوازه کانی کومه لگه ده کریت، به لام رېكلام ده کریت ناراسته ی تویژیکی دیاریکراو بکریت.

- ۳- ړاگه يانندن هه لده ستیت به بلاو کورنه وه ی رېكلام به مه بهستی به ده ستیتهانی داهات و قازانج، له کاتیکا رېكلام هه لده ستیت به به کارهینانی ړاگه يانندن وه ک نامراتیک بو په یوه ندی کردن به جه ماوهر وه.
- ۴- ړاگه يانندن پرۆسه یه کی پلاندار پیراوی درتخایه نه به مه بهستی گه یشتن به نامانجه دوره کان، به لام رېكلام پرۆسه یه کی پلاندار ی کورتخایه نه به مه بهستی پیکانی نامانجه نزیکه کان له ماوهره کی که مدا.

۲.۷.۱.۲ په یوه ندی رېكلام و پروپاگنده

میژوی په یو دابونی دهسته واژه ی پروپاگنده بو هه زاران سال له مه و بهر ده گه ریته وه و له گه ل کونی کومه لگه سیاسییه کان به رپوه چووه، فیرعه ونه کان له میسری کوندا پروپاگنده یان بو ده سه لاتیان کردووه، به لام به و راده یه ی نه مرؤ ده بینریت په ره سه ندو تالوزکاو نه بووه. (الرضا و عمار، (ب.م.): ۳۴۰).

فهره نگی ئوکسفورد پیناسه ی پروپاگنده ی به مجوره کردووه "بریتیه له هه ر په یوه ندی، یان نامراتیکی ریکخراو، یان جوولوه و بزوتنی ناماده کراو و ریککراو، به مه بهستی په خش و بلاو کورنه وه ی رایه ک یان بو چونیک یان راقه کردنیکی دیاریکراو". (ته بو بکر، ۱۹۹۶: ۶۴)

فه لسه فه ی پروپاگنده نه وه یه، که "به هه ر شیوه یه ک بیت بهر به زهینی چالاک بگریت تا خو له قه ره ی بیر کورنه وه و داهینان نه دات". (قادری، ۲۰۰۹: ۴۲) به پیی فهره نگی به ریتانیی، وشه ی پروپاگنده بو یه که مجار له وه سفی چالاکیه کانی که نیسه ی رۆمانیدا له سالی (۱۶۲۲) به کارهاتووه، که پاپا گریکوری پانزه یه م دامه زراوه یه کی بو راهینانی پیاوه تاینییه کان بنیاد ناوه بو فیر کردنیان بو کاری ته بشیری.

پروپاگاندە بە کارهێنانی هەر ئامرازێکە لە ئامرازەکانی راگەیانندی گشتی، یان میلی، بە مەبەستی کارێگەریدانان لە سەر عەقڵی تاکەکانی کۆمەڵگەی دیاریکراو، یان هەست و سۆزبان بە ئامانجی بە دیهێنانی مەبەستیکی دیاریکراوی سیاسی، یان سەربازی، یان ئابووری و هتد. (عبدالله، ۱۹۹۷: ۶۵۹)

وشە ی پروپاگاندە (Propaganda)، کە وشە یه کی ئینگلیزییە بۆ زاراوە ی (Propagare) ی لاتینی دەگەرێتەوه، کە بە مانای زۆرکردنی درەخت و کێلگە ی کشتوکالی دیت. (عبدالحلیم، ۲۰۰۶: ۲۱۵)

پروپاگاندە دەکریت بە سی جۆری (سپی، رەش، خۆلە میشی) یه وه. (الشمیری، ۲۰۱۰: ۱۰۰)

جیاوازی نیوان ریکلام و پروپاگاندە:

- ۱- ئامانجی ناردنی زانیاری لە پروپاگاندەدا بۆ بلاوکردنەوه ی بەها کۆمەڵایه تی و سیاسییە کانه بە مەبەستی دروستکردنی رەفتاریکی دیاریکراو، بەلام ئامانجی ناردنی زانیاری لە ریکلامدا بۆ برۆاپهێنانی جەماوەر و قازانجی داراییه. (مهنّا، ۲۰۰۲: ۳۶) پروپاگاندە بیبەرامبەر بلاو دەکریتەوه، لە کاتی کدا ریکلام لە دەزگاکانی راگەیانندنەوه لەبەرامبەر کرێه کی دیاریکراو دا بلاو دەکریتەوه. (عبدالحلیم، ۲۰۰۶: ۲۲۱)
 - ۲- پروپاگاندە رەهەندیکی فەلسەفیی و سیاسی لە پشته وه یه، بەلام ریکلام لە رەهەندیکی فەلسەفیی ئابوورییه وه سەرچاوه ده گریت. (دۆرندان، ۲۰۱۱: ۱۱) پروپاگاندە بۆ بابەتیک تەنها یه کجار بلاو دەکریتەوه، لە کاتی کدا ریکلام چەندینجار دووبارە دەکریتەوه. (الخزرجی، ۱۹۸۴: ۳۰)
 - ۳- پروپاگاندە لە سەرچاوه ی نادیارو سیبەر و درۆ و فیلە وه سەرچاوه ده گریت، بەلام سەرچاوه ی ریکلام ئاشکراو دیاره و به پروونی زانیارییه کان ده خاتەر وو، لە گەل رەچاوکردنی بوونی زیاده روه یی لە باسی باشییە کانی بابەتی ریکلام بۆ کراو دا. (عمر، ۲۰۱۳: ۲۲)
- لە گەل هەموو ئەو جیاوازیانەشدا هیشتا تیکە لێی لە نیوان ریکلام و پروپاگاندەدا بە دیدە کریت و وه پیویست لیکجیاناکرینەوه. (مستەفا، ۲۰۰۸: ۱۷۸)

۲.۱.۷.۳ پەيوەندىي رېكلام و پەيوەندىي گىشتىي

سەرھەلدىنى رېكلام، كۆنترولە پىشترە لە پەيوەندىي گىشتىي، لەبەرئەوئەي رېكلام دەرەنجامى زىادبوونى بەرھەم و دروستبوونى رېكابەرىي بوو لە نىوان بەرھەمھەينەرە بازارو كارگەكاندا بەمەبەستى بەدەستھەينانى متمانەي جەماوەر، بەلام پەيوەندىي گىشتىي بۆ چارەسەرکردنى كىشەكانى جەماوەر لەسەر ئاستى ناوخۆو دەرەوئەي دەزگا سەرھەلداو گەشەيكرەد. (ألعبدلى و العبدلى، ۱۹۹۶: ۲۳۹) جگە لە گەشەي بەردەوام و خىراي ئامرازەكانى راگەياندن و پەيوەندىي جەماوەرىي، لىرەو نامۆبوونى دەزگاكان بە جەماوەر و لاوازبوونى پەيوەندىي راستەوخۆي نىوان بەرپۆبەرانى دەزگا و كارگەرانىيان لەلايەك و لەگەل جەماوەر لەلايەكى دىكەو بە تايبەت لە كۆتايىبەكانى سەدەي بىستەمدا، ھۆكار بوون بۆ سەرھەلدىنى پەيوەندىي گىشتىي ەك بەش و پىشەيەك لە دەزگاكان و دواترىش ەك ناوەندىكى زانستىي لە زانكۆكاندا. (حجاب و ھەيي، (د.ت.): ۳۹)

پەيوەندىي گىشتىي، چالاكىيەكى بەردەوامە، كارگىرپى دەزگا پىشەلدىستىت بەمەبەستى بەدەستھەينانى متمانەو برۆاي كارگەرانى دەزگا و جەماوەر بەرھەمھەينەرە، بە ئامانجى بەدەستھەينانى تىگەشتن و ئالوگۆرکردنى بىرورپاكان و لىكتىگەشتنى يەكدى. (عساف و صالح، ۲۰۰۴: ۱۹)

بەشىك لە شارەزايانى بوارى راگەياندن پىيان وايە، رېكلام و پەيوەندىي گىشتىي "سەربارى لىكنزىكيان لە يەكدى، خالىكى ھاوبەش و ھەماھەنگى بۆ بەيەكەو كارگەردن نادۆزنەو، بەلكو بايەخپىدەرانى بوارى رېكلام پەيوەندىيە گىشتىيەكان بە رېكلامىكى مشەخۆر ناودەبەن" (ژوبىيان، ۲۰۰۹: ۸۷) لەگەل ئەوئەشدا "پەيوەندىيە گىشتىيەكان پىشەيەكى زۆر بلاو، ئەو بودجەيەي ئەمرو بۆ ئەو پىشەيە تەرخاندەكرىت سالى لەسەروى يەك مىليار دۆلارەوئەي"، (چۆمسكى، ۲۰۰۸: ۲۲) چونكە پەيوەندىي گىشتىي "ئەندازىارى پەيوەندىيە لەنىوان خەلك و دامەزراو" دا. (حەسىب، ۲۰۱۱: ۱۲)

جىاوازىي نىوان رېكلام و پەيوەندىي گىشتىي:

۱- رېكلام ھەولتى راکىشەئەي كرىيار دەدات بۆ بەرھەمەكان، باسى سودو باشىبەكانى بەرھەمەكە دەكات، لەكاتىكدا پەيوەندىي گىشتىي، بۆ دەرختەئەي دەزگا بەشىوہ راستىيەكەي كاردەكات. (جودە، ۲۰۰۲: ۳۰)

۲- ریکلام وەلامی پیداوایستی جەماوەر ناداتەو، بە لکو پیداوایستی بۆ دروستدەکات، بەلام پەیوەندی گشتیی هەلەدەستیت بە لیکۆلینەو هە پیداوایستی جەماوەر و نامۆژگاری دەزگا دەکات بۆ مامەلەکردنی بەشێوەیەکی دروست. (البیاتی و اخرون، ۲۰۱۲: ۱۶۷)

۳- ریکلام دەرەنجامی زیادبوونی بەرھەم و زۆربوونی کۆمپانیاکان بوو، بەلام پەیوەندی گشتیی بۆ کەمکردنەوێ کارێگەری خراپی لاوازی پەیوەندی نیوان جەماوەرو دەزگا دەرکەوت. (العلاق و رباعه، ۱۹۹۸: ۴۸)

۴- هەلۆیستی دەزگاکانی راگەیاندن لە ریکلامدا بازرگانیهو لە پیناوی بەدەستھێنانی قازانج و زیادکردنی فرۆش ریکلامەکە دەکەن، بەلام لە پەیوەندی گشتیدا بەمەبەستی رۆشنبیرکردنی جەماوەر زانیاریەکان دەگەیهنن. (Russell- Lane, ۲۰۰۲: ۲۷)

ھاوبەشیەکانی ریکلام و پەیوەندی گشتیی

لەگەڵ ئەو جیاوازیانەی نیوانیاندا، لەھەندێک کاروباریاندا "پەیوەندی گشتیی و دامەزرانەکانی راگەیاندن، رۆلی گرنگیان ھەیە لە بازرگانێ دەرهکی و کردنەوێ بازار بۆ بەرھەمی ولات و مەملەتی کۆمپانیاکاندا". (رشوان، ۲۰۰۸: ۱۶-۱۷) خالە ھاوبەشەکانی پەیوەندی گشتیی و ریکلام بریتین لە:

۱- ھەردووکیان چالاکیەکی پەیوەندیکردن و کارگیرین و لە ڕینگە ئامرازەکانی پەیوەندیکردنەو ئاراستە جەماوەر دەکرین، کە کۆمپانیای تاییەت ھەلەدەستن بە جیبەجێکردنیان. (محمد، ۲۰۱۱: ۱۱۶)

۲- ھەردووکیان وەك پێشەو زانستیکی سەرەخۆ لە زانکۆکاندا دەخوینرین و بەشی تاییەتیان لە دەزگا کۆمپانیاکاندا ھەیە و ھونەرێکی بەرزی کارکردنیان تیدا دەبینریت. (أحمد، ۲۰۱۶: ۱۹۶)

۳- ھەردووکیان کارەکانیان لەسەر لیکۆلینەوێ لایەنە جیاوازیەکانی رەفتاری تاکەکان و ئاراستەو بەھاکانی کۆمەڵ بنیاتدەن. (الجوهر، ۲۰۰۴: ۸۴)

٢.٢ رېكلامى ته له فزيوڼى

١.٢.٢ چه مكي ته له فزيوڼ

چه مكي ته له فزيوڼ (Television) له دوو بهش پيكدېت، كه ده گه رپټته وه بؤ هه ردوو زمانى يوڼانى و لاتينى، (Tele) وشه يه كى يونانييه و به ماناى دوور ديت، (Vision يا Videre) وشه يه كى لاتينىيه و به ماناى بينين ديت، هه ردووكيان پيكه وه (Television) به ماناى (تؤماركردنى دهنگ و وينه له شوينيكداو گواستنه وهى له هه مانكاتدا بؤ شوينيكى تر) ديت، جگه له وهى به ماناى (ئامرازى وهرگرتنى وينه ي جولائى له ماوه يه كى دووره وه) ديت. (Hornby, ١٩٨٤: ١٥٩٢ / البكرى، ٢٠٠٣: ٥٥) له هه مانكاتدا چه مكي (Television) "له زمانى ئينگليزيدا به واتاى بينين له دووره وه" (كه ركوكى، ٢٠٠٨: ٥٥) ديت.

وهك چؤن كارو بهرهمهينانى ته له فزيوڼى به كؤمه ل و گروپ ده بيت، به هه مانشيوه داهينانه كانيشى له بوارى ته كنيكى بهرنامه دا به كؤمه ل بووه "ناتوانريت بكريت به ناوى ته نها كه سيكه وه، هه رچه نده به شيويه كى گشتى ناوى (جون لوجى بيرد - John Logie Baird) وهك داهينه رى ته له فزيوڼ ئامازهى بؤ ده كريت" (راغب، ١٩٩٩: ٤٤٩)

ميژووى ده ستپيكي داهينانه كانى ته له فزيوڼ ده گه رپټته وه بؤ سالى (١٨٥٣)، تا سالى (١٩٢٣)، كه (فلاديمير زوركين) ئاميرى (تايكونؤسكؤبى) داهينا، كه به چاوى ئه ليكترونى ته له فزيوڼ ناسرابوو. له سالى (١٩٢٤) دا بيرد توانى يه كه م سيسته مى ته له فزيوڼى بخاته روو، كه ناوينا (Analog)، (كه ركوكى، ٢٠٠٨: ٥٥)

ته له فزيوڼ "يه كيكه له ئامرازه سه ركه وتووه كانى بوارى په يوه نديكردن و كاريگه ريبه كى واى به ديهيناوه كه له گه ل داهينانه كانى پيشترى ته و بواره دا به راوردنا كريت، چونكه دهنگ و وشه و وينه ي پيكه وه گريداوه"، (الزعيى، ٢٠٠٩: ٢٨٠) "كه توانى ديمه ن و رووداوه كان له ريگه ي وينه ي گويژراوه وه له هزرى بينه ردا بهرجه سته بكات". (فاروق، ٢٠١٣: ٥٥). جگه له وهى، كه "وينه ي جولائى له ته له فزيوڼ لوتكه ي

١- جؤن لوجى بيرد له (١٣ ئابى ١٨٨٨) له سكوته لهندا له دايك بووه، له (١٤ يونيؤى ١٩٤٦) كوچى دواى كردوه، ته نديازيارى كارها بووه يه كه م كه س بووه كارى له سه ر بهرهمهينانى ته له فزيوڼ كردوه. (٢٠١٦ <http://www.marefa.org/index.php>)

هه‌ره‌می ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن پیکده‌هینیت " (الغذامی، ٢٠٠٥: ١٢٦) هه‌ر سی جۆری په‌یوه‌ندیی (په‌یوه‌روو گفتووگۆکردن له‌ نزیکه‌وه، په‌یوه‌ندی دووراو دوور له‌ ریگه‌ی ته‌له‌فۆن و ئینتەرنیته‌وه، په‌یوه‌ندیی راسته‌وخۆو په‌یوه‌روو له‌ دووره‌وه) له‌ ته‌له‌فزیۆندا به‌رجه‌سته‌ده‌بن، (روستی، ٢٠٠٩: ٣٥) هه‌روه‌ها ئه‌و کاته‌ی، که‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی راگه‌یاندن به‌سه‌ر رادیۆ و رۆژنامه‌و سینه‌مادا دابه‌ش بووبوو، به‌جۆریک، که‌ "بلاوبونه‌وه‌و خیرایی بۆ رادیۆ، شیکاریی و بۆچوونی سیاسی و ریکلام بۆ رۆژنامه، خۆشی و کاتبه‌سه‌بردن بۆ سینه‌ما بوو، ته‌له‌فزیۆن توانی تایبه‌تمه‌ندیی هه‌رسیکیان له‌ خۆیدا کۆبکاته‌وه" (الصبان، ٢٠٠١: ٥) ته‌له‌فزیۆن به‌هۆی په‌خشکردنی وشه‌ی بارگایی به‌وینه، توانی پیشی په‌خشی رادیۆو رۆژنامه‌ بکه‌وت، (ژووبیان، ٢٠٠٩: ٥١) چونکه‌ به‌رکه‌وتنی له‌ گه‌ل گرنگترین هه‌سته‌کانی مرۆڤدا هه‌یه، که‌ به‌ بیرو هۆشیه‌وه په‌یوه‌ستن، (ناصر، ١٩٩٨: ٢٧) که‌واته "ریکلومی ته‌له‌فزیۆنی، تا راده‌یه‌کی زۆر له‌ مایه‌په‌وچبوونی ژماره‌یه‌ک له‌ رۆژنامه‌و گۆڤاره‌کانی جیهان به‌رپرسه، له‌وانه‌ش گۆڤاری (Live)ی ئەم‌ریکی و (News Kroneil, Daily extish)ی به‌ریتانیی". (سمعان، ١٩٧٥: ١٠-١١)

ته‌له‌فزیۆنی فه‌ره‌نسا په‌خشی ئەزمونی له‌ سالی (١٩٣٢) ده‌ستپێکرد، تا سالی (١٩٣٥) بوو به‌ په‌خشی فه‌رمیی، به‌ریتانیا له‌ سالی (١٩٣٦) به‌ ویستگه‌ی BBC ده‌ستی به‌ په‌خش کرد، له‌ هه‌مان سالدا ئەلمانیا په‌خشی ته‌له‌فزیۆنی کرد، به‌لام له‌ ئەم‌ریکا به‌شیوه‌یه‌کی نارێکخراو له‌ سالی (١٩٣٩) په‌خشی ته‌له‌فزیۆنی ده‌ستپێکرد، هه‌تا سالی (١٩٤١) بوو به‌شیوه‌یه‌کی رێکخراو. (الطائی، ٢٠٠٧: ٥٣) (البکری، ٢٠٠٣: ٥٥)

له‌ جیهانی عه‌ره‌بیشدا یه‌که‌م ته‌له‌فزیۆنی فه‌رمی له‌ سالی (١٩٥٦) دا له‌ عێراق په‌خش کراوه، له‌ (١٩٥٩) له‌ لوبنان و (١٩٦٠) له‌ کوهیت و (١٩٦٥) له‌ لیبیا و (١٩٦٨) له‌ ئه‌رده‌ن و پاشان به‌ هه‌موو ولاتانی عه‌ره‌بیدا بلاوبوه‌ته‌وه. (الزعبی، ٢٠٠٩: ٢٨١)

٢.٢.٢ سه‌ره‌لدان و گه‌شه‌کردنی ته‌له‌فزیۆن له ههریمی کوردستان

له ههریمی کوردستان میژووی دامه‌زراندنی ته‌له‌فزیۆن ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بو شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م، کاتیک ته‌له‌فزیۆنی (ته‌ئیمیم) له ١٨/١١/١٩٦٧ ده‌ستی به‌ په‌خش کردووه، توانای په‌خشه‌که‌ی (١٤٦) کیلۆوات بو، به‌شیوه‌یه‌کی بازه‌یی و نیوه‌تیره‌ی (١٠٠) کیلۆوات په‌خشده‌کرا، له‌ سالانی (١٩٧٠-١٩٧٤) ئەم ته‌له‌فزیۆنه تارا‌ده‌یه‌کی زۆر سه‌ربه‌خۆیی هه‌بووه و خزمه‌تی به‌ کورد کردووه، به‌لام له‌ سالێ ١٩٧٤ به‌دواوه بو خزمه‌تی پزۆری به‌عس به‌کاره‌ینراوه‌و له‌ خزمه‌تی بیرو که‌لتووری عه‌ره‌ب و حیزبی به‌عسی عیراقیدا بووه بو دژایه‌تی و سه‌رکو‌تکردنی نه‌ته‌وه‌ی کورد به‌کاره‌ینراوه، (مه‌جید، ٢٠٠٧: ٢٥-٣٠ / الراوی، ١٩٩٢: ١٤١) به‌شی کوردی ته‌له‌فزیۆنی (موسل) که‌ له‌ هاوینی (١٩٧٨) دامه‌زرا، که‌ به‌ زمانی کوردی (شیوه‌زاری کرمانجی ژووری) په‌خشی به‌رنامه‌کانی بو ماوه‌ی (دوو کاتر می‌رو نیو) کردووه، تا سالێ (١٩٩٠) داخراوه، (مه‌جید، ٢٠٠٧: ٢٥) ئەم ته‌له‌فزیۆنه له‌ سالێ (١٩٩٢) ده‌ستی به‌ په‌خش کرده‌وه تا سالێ (٢٠٠٣) ئەم ته‌له‌فزیۆنه‌ش به‌ هه‌مان شیوه‌ی ته‌له‌فزیۆنی (ته‌ئیمیم) له‌ خزمه‌تی بیرو سیاسه‌تی حیزبی به‌عس و دیکتاتۆریه‌تدا بووه. (صابر، ٢٠١٤: ٦٢) ته‌له‌فزیۆنی (مه‌هاباد) له‌لایه‌نی حکومه‌تی ئێرانه‌وه دامه‌زرینرا، که‌ بو خزمه‌تی ده‌وله‌تی ئێران بوو. (مه‌جید، ٢٠٠٧: ٣٠) که‌واته‌ ئه‌و ته‌له‌فزیۆنانه له‌سه‌رجه‌م بواره‌کاندا خزمه‌تی به‌ نه‌ته‌وه‌و که‌لتووری کورد نه‌کردووه، له‌ بواری ریکلامیشدا ئه‌و سه‌رچاوانه‌ی به‌رده‌ستی توێژه‌ر که‌وتوون هیچ ئاماژه‌یه‌کیان به‌ ریکلام له‌و ته‌له‌فزیۆنانه نه‌کردووه که‌ بلاوکرابیته‌وه.

له‌ دوا‌ی راپه‌رینه‌وه یه‌که‌م ته‌له‌فزیۆنی کوردی له‌ زاخۆ له‌ ناوه‌راستی ئابی (١٩٩١) له‌لایه‌ن یه‌کیته‌ی نیشتمانی کوردستانه‌وه به‌ ناوی (TV زاخۆ) دامه‌زرا، به‌دوا‌ی ئەمه‌شدا چهندین ته‌له‌فزیۆنی دیکه‌ی ناخۆیی دامه‌زرا، که‌ زۆریکیان زما‌خالی پارته‌ سیاسیه‌کانی ههریمی کوردستان بوون، له‌وانه (ته‌له‌فزیۆنی گه‌لی کوردستان، ته‌له‌فزیۆنی خا‌ک، K.TV، ته‌له‌فزیۆنی ئازادی، U.TV، IMK). (مه‌جید، ٢٠٠٧: ٣٣-٤٢) ته‌له‌فزیۆنی گه‌لی کوردستان یه‌که‌مین ته‌له‌فزیۆنی کوردی بوو له‌ شاری سلیمانی له‌ سالێ (١٩٩١) له‌لایه‌ن یه‌کیته‌ی نیشتمانی کوردستان دامه‌زرا، که‌ دواتر ناوه‌که‌ی گۆرا بو (puk tv) (ردینی، ٢٠٠٥: ٦١) له‌ مانگی ئابی (١٩٩٢) ته‌له‌فزیۆنی (هه‌ریم) له‌لایه‌ن حکومه‌تی ههریمی کوردستانه‌وه له‌ شاری هه‌ولێر دامه‌زرا، که‌ به‌ یه‌که‌مین ته‌له‌فزیۆنی حکومی داده‌نریت له‌ دوا‌ی راپه‌رینه‌وه، له‌ سالێ (٢٠٠٥)

په‌خشی ئەم تەله‌فزیۆنه جگه له شاری هه‌ولێر شاره‌کانی سلێمانی و دهۆک و که‌رکوکی گرتە‌وه. (ردینی، ٢٠٠٥: ٦٢)

کورد له‌ بواری که‌نالی ئاسمانی توانی زوو فریای خۆی بکه‌یت و تەله‌فزیۆنی ئاسمانی دا‌به‌زرینی‌ت، یه‌که‌م که‌نالی تەله‌فزیۆنی ئاسمانی کوردی له‌ ده‌ره‌وی کوردستان به‌ناوی که‌نالی (Media T.V) له‌ (١٥/٥/١٩٩٥) له‌ پارێسی پایته‌ختی فه‌ره‌نسا دامه‌زرا، (ئه‌حمه‌د، ٢٠٠٦: ٨٣) له‌ (١٧/١/١٩٩٩) یه‌که‌مین که‌نالی ئاسمانی کوردی له‌ ناوه‌وی کوردستان به‌ناوی (که‌نالی سه‌ته‌لایتی کوردستان) دامه‌زرا، پاشان له‌ (١/١/٢٠٠٠) که‌نالی (کوردسات) دامه‌زرا، له‌ هاوینی (٢٠٠٥) له‌ یه‌که‌گرتنی هه‌ردوو تەله‌فزیۆنی (KTV) و تەله‌فزیۆنی گولان، که‌نالی ئاسمانی (زاگرۆس) دامه‌زرا. (مه‌جید، ٢٠٠٧: ٤٣)

له‌ (١٥/٥/٢٠٠٧) که‌نالی (VIN TV) له‌ چوارچیوه‌ی بلا‌وکردنه‌وه‌ی میوزیک و گۆرانی و هونه‌ری کوردیدا کاربان کردووه. که‌نالی ئاسمانی سپیده له‌ (٢٩/٥/٢٠٠٨) دامه‌زراوه که‌ زمانخالی یه‌که‌گرتووی ئیسلامی کوردستانه‌، که‌نالی ئاسمانی په‌یام که‌ زمانخالی کۆمه‌لی ئیسلامی کوردستان له‌ (١/١٢/٢٠٠٨) ده‌ستی به‌ په‌خش کردووه. (صابر، ٢٠١٤: ٧٨)

که‌نالی ئاسمانی (KNN) تۆری هه‌والی کوردی له‌ (٢٠/١٢/٢٠٠٨) وه‌ک که‌نالیکی ته‌هلی سه‌ر به‌ کومپانیای وشه‌ ده‌ستی به‌ په‌خش کردووه، هه‌رچه‌نده‌ له‌ سه‌ره‌تاوه‌ رێژه‌ی بلا‌وکردنه‌وه‌ی ریکلامه‌کان له‌و که‌نالهدا که‌م بووه، به‌لام دواتر گه‌شه‌ی سه‌ندووه، ئیستا کۆمپانیای (BOX) بریکاری سه‌ره‌کی ئەم که‌نالیه‌، له‌ هه‌مانکاتدا هه‌ردوو کومپانیای (Plus Daimond, Apple Art) بریکاری ئەم که‌نالنه‌ن بۆ ریکلامکردن. (٢٠١٧, WWW.KNNC.COM)

سه‌ته‌لایتی جه‌ماوه‌ر له‌ سالی ٢٠٠٨ له‌لایه‌ن حزبی سۆسیالیست دیموکراتی کوردستان دامه‌زرا، به‌رنامه‌کانی به‌ هه‌ردوو زمانی کوردی و عریی په‌خشده‌کرد، (ئه‌حمه‌د، ٢٠١٠: ١٠٢) له‌ ئیستادا به‌هۆی قه‌یرانی داراییه‌وه‌ په‌خشی ئەو که‌نالیه‌ راگیراوه.

سه‌ته‌لایتی گه‌لی کوردستان له‌ (١/٦/٢٠٠٩) ده‌ستی به‌ په‌خش کردووه، جگه‌ له‌ داها‌تی ریکلام سه‌رجه‌م پێدا‌وایستییه‌کانی له‌لایه‌ن یه‌کیته‌ی نیشتمانی کوردستانه‌وه‌ دا‌بین ده‌کریت، (عوسمان، ٢٠١٠: ١٥١) کومپانیای (ئا‌فا میدیا) بریکاری سه‌ره‌کی ئەم که‌نالیه‌ بۆ کاری ریکلامی، واته‌ سه‌رجه‌م

گريهسته كانى ريكلامه بازگانىيه كانى ئەم كەنالە لەلايەن ئەم كومپانىيايەوه ئەنجامدەدریت. (٢٠١٧)
WWW.GKSAT.COM

كەنالئى (KOREK TV) لە شارى ھەولێر لەلايەن كومپانىياى كۆرك تىليكوۆم لە (٢٠٠٩/١٢/١) دامەزراوه، كەنالئىكى بازگانىيه زياتر بايەخ بە بابەتى ھونەرى و ميوزيك و گۆرانى و ريكلام دەدات، كومپانىياى بابليۆن بريكارى سەرەكى ئەم كەنالەيە بۆ ريكلام، (ئەحمەد، ٢٠١٠: ١٠١) لەگەڵ ريكلامى بەرھەم و شەمە كە كان بە گشتى، خودى كەنالە كە بوو بە ريكلام بۆ كومپانىياى كۆرك.

كەنال چوار (KANAL ٤) لە سالى ٢٠١٠ لە ھەولێر دامەزراوه وەك كەنالئىك بازگانى، خاوەندارىتى كەرتى تايبەتە، زياتر بايەخ بە ھونەرو روۆشنيبرى و كۆمەلايەتى و ريكلام دەدات، كومپانىياى (بابليۆن) بريكارى سەرەكى ئەم كەنالەيە بۆ بلاوكردنەوى ريكلام. (ئەحمەد، ٢٠١٠: ١٠١)

دامەزراوى ميديايى (NRT) كە خاوەندارىتى كەنالە كانى (٢ nrt, nrt عربى, nrt, راديو نالىا و چەند دامەزراويەكى ديكى ميديايى دەكات)، يەكەمىن كەنالئى ھەوالئى كەرتى تايبەتى دامەزراند لە ھەريى كوردستان، لە (٢٠١١/٢/١٧) دەستى بە پەخشكردووه، بارەگاي سەرەكى لە شارى سلێمانىيە و لە بوارى سياسى و ھونەرى و تەلەفزيۆن و راديو دا چالاكى ميديايى ھەيە، ريكلام بەشيكە لە سەرچاوه دارايىيە كانى ئەم دامەزراويە. (www.nrt.com ٢٠١٧)

كەنالئى (Kirkuk tv) لە (٢٠١١/٩/٣) دەستى بە پەخش كردووه،، كەنالئىكى گشتىيە. كەنالئى (پيلىستانك) وەك يەكەم كەنالئى ئاسمانى كوردى تايبەتمەند لە بوارى منداڵاندا لە (٢٠١٢/٥/١) دەستى بە پەخشكردووه، كەنالئىكى ئەھلييەو لەلايەن چەند بازگانىيەكەو دامەزراوه. كەنالئى (kurdmax) پەخشی بەرنامە كانى لە (٢٠١٢/٧/٥) دەستپيىكردووه، سەرچەم بابەت و بەرنامە كانى ئەم كەنالە لەلايەن كومپانىيا بازگانىيەكانەو سپۆنسەر دەكریت، ئەمەش پيشكەوتنىكى باشە لە بوارى داھاتى تەلەفزيۆنيادا، كومپانىياى (ئيدىكوۆ) بريكارى سەرەكى و تايبەتى ئەم كەنالەيە بۆ ريكلامكردن. (صابر، ٢٠١٤: ٨٢)

كەنالئى رووداو (Rudaw) لە (٢٠١٣/٥/٢٩) دەستى بە پەخش كردووه، بەيەكەم كەنالئى ئاسمانى كوردى (HD) دادەنریت، تۆرى ميديايى رووداو گرووپيچكى ميديايى فراوانە، لە بوارە كانى ميديايى بينراو بيستراو و خوينراو بەرھەمە كانى پيشكەش دەكات، بريكارى سەرەكى ئەم كەنالە بۆ بلاوكردنەوى ريكلامە كان كومپانىياى (سیدار ئەجینسى) يە. (www.Rudaw.net ٢٠١٧)

که نالی (Kurdistan ۲۴) وه که نالیکی ته هلیی له بواری هه والی سیاسیدا په خشی بهرنامه کانی له () دهستی کردوه، خاوه نی توپیکی فروانی په یامنی رانه، دامه زراوهی (Kurdistan ۲۴) پیکهاتوه له که نالی (Kurdistan ۲۴) و رادیوی (Kurdistan ۲۴) و مالمپریک که به چوار زمان هه وال و زانیاری بلاوده کاته وه. (www.kurdistan24.net ۲۰۱۷)

۳.۲.۲ ریکلامی ته له فزیونی

ریکلامی ته له فزیونی گوزارشته له کۆمه لیک زانیاری په یوه ست به شمه ک و بهرهم و خزمه تگوزاری، که که نالیکی ته له فزیونی له چوارچیوهی بهرنامه یه کدا، به جۆرو شیوازی جۆراوجۆر له پیناو به بازار کردنی بهرهمه که دا په خشیده کات، (العزیز واخرون، ۲۰۰۲: ۱۱۸)، یاخود "په یامیکه بۆ فرۆشتنی کالو خزمه تگوزاری بۆ کۆمه له خه لکیکی دیاریکراو له به کاربه ر، له ریگهی ئامرازی ته له فزیونه وه به رامبه ر کریه کی دیاریکراو بلاوده کریته وه"، (العالم، ۱۹۹۸: ۱۳)، یان ریکلامی ته له فزیونی "بریتیه له و چالاکیه ی په یامی ریکلامی بینراو بیستراو به جه ماوه ر پیشکه شده کات، بۆ راکیشانی سه رنجیان له پیناو کرینی کالایه ک، یان خزمه تگوزاریه ک له به رامبه ر کریه کی دیاریکراو". (عبدالفتاح، ۱۹۸۶: ۵۲۷)

تایبه تمه ندیی سه ره کیی ته له فزیون، که له ئامرازه کانی دیکه ی په یوه ندیکردنی جیا ده کاته وه "له روه ی راپه راندنی کاره کانیسه وه ته وه یه، کاره کانی به شیوه ی گروپ و به کۆمه ل ته نجامده دریت"، (حمیدی، ۲۰۱۰: ۳۲) (ستانتون) ته م کاری به کۆمه له ی له ته له فزیوندا ده رختوه، که ده لیت ریکلامی ته له فزیونی "هه موو جۆره چالاکیه که به شیوه ی کۆمه ل پیشکه شده کریت و به ریگه یه کی گشتی نه ک تاکی، بینراو بیستراو له ریگهی په یامیکه ی دیارکراو له لایه ن ریکلامکاره وه په یوه ست به کالای یان خزمه تگوزاریه ک". (Stanton, ۱۹۹۳: ۳۴)

د. مظفر مندوب ده لیت: "ریکلامی ته له فزیونی هه ولکی په یوه ندیکردنی گشتی و ئاراسته کراوی پلاندا رپژراوه له لایه ن ریکلامکاره وه بۆ جه ماوه ریکی دیاریکراو، به ئامانجی هاندانیان بۆ کرینی کالای، یان وه رگرتنی ره فتاریکی دیاریکراو له ژیر روشنایی ئامانجی ریکلامه که دا" (مندوب، ۲۰۰۳: ۳۱)

۹- له ئیستادا خودی که رهسته زیندوو و نازیندوه کانی ناو ریکلامه ته له فزیونیه کان، ریکلامیکه دیکه ده کهن، یاخود ریکلام له چوارچیوهی فیلم و دراما ته له فزیونیه کاند، ته نانه ت ته وه ی له بینه رانه وه وه ده گریت بیژره و پیشکه شکاری هه وال و بهرنامه ته له فزیونیه کان بوون به ئامرازیکی ریکلامکردن، به تایبه ت ریکلام بۆ ته و پۆشاکه ی، که له به ریاندا یه، ته مه ش ته وه ره یه که له توپزینه وه که مان.

ئامرازە رېكلامىيە كان ئەو كەنالا ئەن ئە رېگە يانە ۋە پە يامى رېكلامى دە نېردرېت لە لايەن نېرەرە ۋە، كە رېكلامكارە بۇ بە كاربەر، كە ۋەرگى پە يامە رېكلامىيە كە يە، (الزعى، ۲۰۰۹: ۲۷۹) تە لە فزىيۈنىش يە كېكە لە ئامرازە كانى بلاو كوردنە ۋە ي رېكلام.

لە گەل ئە ۋە ي رېكلامى تە لە فزىيۈنى، پېشكە ۋە تنى تە ۋاوى سروسشى تە كەنە لۇژيامان بۇ پروندە كاتە ۋە، ھەندىك لە پىسپۇران ئەم چالا كىيە بە "ھونەرى فروشتى خە ۋنە كان" دە ناسىنن. (العزىز، ۲۰۰۳: ۱۳۸) بە شىكى زۇرى بىنەران پىيانوايە "رېكلامى تە لە فزىيۈنىش تە نھا چالا كىيە كى بازارگانىيە ۋە بە فروشتى بە رھە مە كانە ۋە پە يۈە ستە"، (الشمىرى، ۲۰۱۰: ۱۲۷)، ھەرچەندە ئەم بۇچونە قبول كراۋ نىيە، بە لام "رېكلامى تە لە فزىيۈنى خاۋەن دوو روانگە يە، يە كە ميان پە يۈە ست بە بە رھە مە كە ۋە دوو ميان پە يۈە ست بە بە ھار رەفتارە كۆمە لايە تىي و كلتورىيە كانە ۋە" (الشمىرى، ۲۰۱۰: ۱۲۷) لە تە لە فزىيۈندا رېكلامكار دە تۋانىت ۋىنە ي بە رھە كە مە ۋ شىۋازى بە كارھىنانى بە شىۋە يە كى كردارى پىشكە شبكات، (الزىدى، ۱۹۸۸: ۵۸)، ھەرچەندە (جىرى ماندر) ۋايدە بىنى، "رېكلامى تە لە فزىيۈنى، رەنگدانە ۋە ي ھە موو شتىكە جگە لە راستىيە كان لە پىشتى خە لكە ۋە". (كچك، ۱۹۸۸: ۱۵۰)

لە كۆى ئە ۋ پىناسانە، دە گە ينە ئە ۋە ي، كە رېكلامى تە لە فزىيۈنى:

- ۱- لە سا يە ي ئامرازە تە كەنە لۇژىيە كە يدا ھەردوۋ رە گە زى دەنگ و رەنگ بە وشە ۋ ۋىنە ي جولۋا ۋە پىشكە شى بىنەران دە كات، بە مەش كارىگە رى زىاتر دروستدە كات.
- ۲- بە ھۆى پە خشى فراۋانە ۋە ئاراستە ي ژمارە يە كى زۇرى جە ماۋەر دە كرېت لە يە ك كاتدا.
- ۳- كارىكە بە كۆمە ل دە كرېت، نەك بە تاك.
- ۴- كاردانە ۋە ي بە كاربەر لە سەر رادە ي ۋەرگرتنى رېكلامە كە ۋ كارىگە ربوون پىي تىيدا دەردە كە ۋىت.
- ۵- رېكلامى تە لە فزىيۈنى، بە شىۋە يە كى سە رنجرا كىش و خە يالاۋىي پە يامە كان بە بىنەران دە گە يە نىت.

۲.۲.۴ سەرھەلدان و گەشە كوردنى رېكلامى تە لە فزىيۈنى

پە يۈە ندىي رېكلام و تە لە فزىيۈن بۇ سەرھە تاي سەرھە لدانى تە لە فزىيۈن دە گە رىتە ۋە ۋە ك ئامرازىكى جە ماۋە رىي لە سالى (۱۹۴۱) دا لە رېگە ي كە نالە تە لە فزىيۈنىيە كانى ئە مرىكاۋە، پاشان بە خىرايىە كى لە رادە بەدەر بلاۋبوۋە ۋە بۇ ئە ۋروپا، بە تايىبە تى دواى كۆتايىھاتنى جەنگى جىھانى دوۋم. (الحدىدى و

علی، ۲۰۰۵: ۱۱۵) دەرکەوتنى يەكەم رېكلامى تەلەفزیونی بۇ (۱/۷/۱۹۴۱) دەگەریتەوه له کەنالئىكى ناوخوی نیویۆرک، پەخشکردنى رېكلامىك له ماوهی ده چرکەدا به نرخى (۹) دۆلار له کاتى پەخشکردنى یارى بەیسبۆل. دواى سالى (۱۹۴۸) چەندین دەرگای دیکه له لایەن رېكلامکارانەوه بۇ رېكلامى تەلەفزیونی کرایهوه بۇ کۆکردنەوهی زۆرتیرین جەماوەر له رېكلامەکانیان. ئەم پېشکەوتنەى رېكلامى تەلەفزیونی له ئاستیکدا بوو، کە هۆلەکانى سینەما ترسیان لێنیشت، کە تەلەفزیۆن بېیتەهۆی له ناوچوونى هەموو هۆکارەکانى دیکەى راگەیاندن. (شاندرۆ، (ب.ت.): ۶۹)

سەرەتای سالى (۱۹۵۰) گۆرانکارییهکی گەرە له بواری رېكلامى تەلەفزیونی هاتەکایهوه، هەمەجۆرى رېكلامکردن و مافی سپۆنسەریرکردن بۇ بەرھەمەینەرەن رەخسا، تاوہکو له چوارچێوهی بەرنامە تەلەفزیونییهکاندا رېكلامى بەرھەمەکانیان نیشانی جەماوەر بەدن، لەو کاتەدا ژمارەیهکی کەم له کۆمپانیاکانى وەکو (کرافت، کۆلگەیت، جنرال ئەلیکتریک) سویدیان لەم دەرەتە وەرگرت، لێرەوه نرخى رېكلامى تەلەفزیۆنى بەرزبویهوه و ئاژانسەکان پارەى زیاتریان وەرەگرت، ئەمەش هەنگاویکی تر بوو بەرەو گۆرانکاریی گەرەتر له دەیهى شەشەمى سەدەى رابردوودا. (صابر، ۲۰۱۴: ۶۳)

دواى دروستکردنى تەلەفزیۆنى ملەوہن لەسالى (۱۹۵۱)دا، بايهخى رېكلامى تەلەفزیۆنى زیاتر دەرکەوت. (النجار، ۱۹۹۶: ۶۴)

رەزامەندى لێژنەى پەيوەندىیە فیدرالئیهکانى ئەمریکا (FCC) ^۱ لەسەر سیستەمى تەلەفزیۆنى بازارگانى، هێزى به رېكلامى تەلەفزیۆنى بەخشى، به شیۆهیهک، کە تۆرەکانى (ABC, CBS, NBC) ئەمریکى، بوونە گەرەترین ئەو تۆرەنەى کە قۆرخى زۆرەى گریبەست و مافەکانى رېكلام بۆخویان دەکەن. (عوض، ۱۹۸۶: ۲۰۲)

له سالى (۱۹۶۰)دا کەنالئى (NBC) له رینگەى بلاوکردنەوهى رېكلام تا (۲) خولەک له ناوېرەکاندا هەنگاویکی گەرەى بەرېكلامى تەلەفزیۆنى نا، کە کۆمپانیاکانى (تاید و کریست) سویدیان لەم هەنگاوهى وەرگرت، له پرۆگرامىکی یەک کاتژمیریدا بەشیۆهیهکی گشتى (۹) خولەک رېكلامکردن هەبوو، زۆرتیرین رېكلامى بازارگانىی لەنیوان (۳۰ تاكو ۶۰) چرکە بوو. (صابر، ۲۰۱۴: ۲۴)

۱- لێژنەى فیدرالئى بۇ پەيوەندىکردن: رېکخراویکی ئەمریکى نیوئەولتەتییه، دەسلەتتى بەسەر پەيوەندىیهکاندا هەیه، ئامانجى لەسەرەتاهە رېکخستنى کارى رادیۆی له کۆمەلگە و رېکخستنى بەرنامەکان بوو. (حمید، ۲۰۱۳: ۱۳۲)

لە ك وتا دەيەى سەدەى بىستەمدا لە پرۆگرامىكى تەلەفزيۆنىيە يەك كاتژميريدا ماوەى ريكلامكردن گەيشتە زياتر لە (۱۹) خولەك، دواتر كۆمپانىياكانى ريكلامكردن لە رېنگاى بەكارهينانى كەسايەتییە بەناوبانگ و خۆشەويستەكانەو هەولياندا زياتر كاريگەرىيە بجنە سەر جەماوەرو (بيتزر، ۱۹۸۷: ۱۶۸) خيراتر ئارەزووى كړين لای بينەرەكان دروستبکەن، ئەمەش پالئەريكى گەورەبوو تاكو ريكلامكارەكان زياتر روو لە تەلەفزيۆن بکەن بۆ بلاوکردنەوہى ريكلامەکانيان. (حجازى، ۲۰۰۱: ۷۷) بەهۆى بەكارهينانى تۆرى ئىنتەرنيت لەبوارى پەيوەندىکردندا ريكلامەكان بەرەو كورتبى و بەرزبوونەوہى نرخى بەرھەمھينان و بلاوکردنەوہ چوون. (بيتزر، ۱۹۸۷: ۱۶۸)

ئىستا لە سايەى بلاوبوونەوہى ئىنتەرنيت و تۆرە كۆمەلايەتییەكان و ئاسانىيە پەخشى تەلەفزيۆنىيە و گەيشتنى بەسەرجم ناوچەكانى جيهان، ريكلامى تەلەفزيۆنىيە لەوپەرى گەشەو بلاوبوونەوہدايە، بەجۆرېك لەگەل سەرھەلدانى تەلەفزيۆنىيە نۆدەوئەتيدا ريكلامى نۆدەوئەتیش سەرھەلداوہ، ئىدى هيچ چوارچيۆو سنورىكى سياسى و ئابوورى و زمانى و كلتورى و ئايىنى نەماوہ پەخشى تەلەفزيۆنىيە بە گشتىيە و ريكلامەكەى بەتايىبەتى نەپىرپىيەت و نەگەشتىيەتە سەرجم ناوچەو زمان و كلتورى تايىنەكانەوہ.

۲.۲.۵ لایەنە ئەرىنى و نەرىنيەكانى تەلەفزيۆن وەك ئامرازىكى ريكلام

كاريگەرىيە تەلەفزيۆن دەوہستىتە سەر ئاستى (رۆشنىبىرىيە جەماوەرو پىوہرو بەھا كۆمەلايەتى و كەلتورىيەكان و ئاراستەو بۆچوون و رەفتارى مەرفايەتییە، بەھاو ھەلۆيست و ئاراستە فيكرىيە و سۆزدارىيەكان)، (الدلىمى، ۲۰۰۵: ۳۱) بۆيە ئەم كاريگەرىيەى تەلەفزيۆنىيە بە ئاسانى و لەماوہيەكى كورتدا لەسەر رەفتارى تاكەكانى كۆمەل رەنگناداتەوہ.

۲.۲.۵ لایەنە ئەرىنيەكانى تەلەفزيۆن وەك ئامرازىكى ريكلامكردن

۱- پىكەوہلكانى دەنگ و وینەى جولۆ، ئامرازىكى كاريگەرە برۆپىيەتەرە بۆ بينين و سەرنجراكيشان. (قانع، ۲۰۱۲: ۳۷) سەربارى رەخساندى دەرفەت بۆ داھينانى كاراترين ريكلام. (حەسەن، ۲۰۱۱: ۱۱۵)

- ۲- نامرأزیکی گرنگ و پرپایه خى په یوه نندیی کردنی جه ماوه ریبیه و هه وال و بهرنامه کانی هه مه چه شنه یه و (محمد، ۲۰۱۱: ۶۶) نزیکتزین نامرأزی په یوه نندیی کردنی رووبه پرووه و ناراسته ی ژماره یه کی زور له جه ماوه ده کریت له ته مه ن و ره گه زو رو شنبیری و ناوچه ی جوگرافی ی جیاواز. (رشتی، ۱۹۷۸: ۳۶۸)
- ۳- ده توانیت له یه کات و به خیراییه کی زور بگاته ژماره یه کی زور له جه ماوه، نامرأزیکی قه بولکر اویشه لای جه ماوه رو کومپانیاکان بو بلاو کردنه وه ی ریکلامی به ره مه مه کان. (الحدیدی، علی، ۲۰۰۵: ۱۱۶-۱۱۷)
- ۴- به هوی ته و شیوازه هونه ریبیه بهر زانه ی له ریکلامی ته له فزیونیدا به کارده هیترین له توانای گه وره کردنی شتی بچوک و جو له پی کردنی شتی جیگیرو خستنه پرووی هه موو وشه یه ک له چوارچیوه یه کی ریکلامی سدرنخر اکتشدا به شیوازی جو راو جو ر، به خیرایی و ناسایی کاریگه ریبی له سه ر جه ماوه دروسته کات بو برپا پی هینانیا ن به به کاربردنی به ره مه مه که. (الحدیدی و علی، ۲۰۰۵: ۱۱۷) بهر جه سته کردنی شیوه و بیرو که ریکلامییه که ش له رینگه ی به کارهینانی دیکور و جوانکاری و جلوبه رگ و کاریگه ریبیه دهنگی و رهنگیسه کانه وه، (العزیز و اخرون، ۲۰۰۲: ۱۱۹) توانای به کارهینانی فیلی کامیرا و جوانکاری ره رنگ به جو ریک جه ختباته سدر ته و تاییه تمندیانه ی به ره مه مه که که ریکلامکار مه به سته یه تی. (الزعیی، ۲۰۰۹: ۲۸۲-۲۸۳)
- ۵- ته له فزیون له گه ل ته وه ی هو کاریکی کاتبه سه ر بردنه، له هه مانکاتدا ها ور ییه کی نزیکه له ناو مالدا، ته مه ش هه لی ناویته بوونی زیاتری بینه رو شاشه ی ته له فزیون ده سته به رده کات. (ژوویان، ۲۰۰۹: ۵۰)
- ۶- ریکلامکار ده توانیت کات و بهرنامه ی گونجاو به ویستی خو ی هه لپی ریت بو بلاو کردنه وه ی ریکلامه که ی، (موسی و عبدالعباس، ۱۹۹۰: ۴۲۲) واته هه لپی ژاردنی ته و جه ماوه ره ی، که ریکلامکار مه به سته تی په یامه ریکلامییه که یان پی بگات له رینگه ی دیاری کردنی رو ژو کات و جو ری ته و بهرنامه و ته له فزیون نه ی، که ریکلامه که ی تیدا بلاو بکریتته وه له هه فته دا. (عباس، ۲۰۱۲: ۶۲)
- ۷- ناراسته ی هه ردو و هه سته بینین و بیستن ده کریت به به کارهینانی نوسین و دهنگ و وینه ی جولاو، کاریگه ریبی له سه ر بینه ر داده نییت و سه رنجی راده کی شیت به ته واوی و بیرو که ریکلامییه که له زیهنیدا جیگی رده کات، ته مه ش به هوی نزیکی زوری بابه ته ریکلامییه که له واقیعه وه، (العزیز و اخرون، ۲۰۰۲: ۱۱۹) له بهر ته وه ی "وینه ی زیندووی روودا وه کان ده گو یزیتته وه"، (أبو سمره، ۲۰۰۹: ۱۴۷)، یان وه که ته و په نده ی که ده لیت (Seeing is Believing): "بینین بنه مای برپا پی هینانه". (معوض، ۲۰۱۱: ۳۶)
- ۸- تیگه شتن له په یامی ریکلامی ته له فزیونیی خوینده وارییه کی زوری پیویست نییه. (ژوویان، ۲۰۰۹: ۵۰)

- ۹- دوباره کردنه‌وی ریکلامه‌کان له ماوه‌یه‌کی دیاریکراودا به چەندین جار، ئەمەش دەبیته‌هۆی جینگێرکردنی ریکلامه‌که له میشکی بینەرداو کاریگه‌ری له‌سه‌ری ده‌بیته. (أبو سمره، ۲۰۰۹: ۱۴۷)
- ۱۰- به‌ره‌مه‌کان به‌ته‌نها نیشانی بینەر ده‌درێن، به‌بێ هیچ وێنه‌و ناوینشانیکێ به‌ده‌ر له‌و په‌یامه‌ ریکلامیه‌یه‌ به‌ره‌مه‌که، ته‌نانه‌ت ناسنامه‌ی ته‌له‌فزیۆنه‌که‌ش له‌سه‌ر شاشه‌ ده‌رناکه‌وێت. (ألصحن، ۲۰۰۵: ۲۱۶)

۲.۲.۵ لایه‌نه‌ نه‌رێنیه‌کانی ته‌له‌فزیۆن وه‌ک ئامرازێکی ریکلامکردن

۱- ته‌له‌فزیۆن ئامرازێکه‌ تێچوونی دارایی زۆره‌، کرێی ریکلامه‌کانیش ده‌که‌وێته‌ ئەستۆی خاوه‌ن به‌ره‌مه‌کان، (الحدید و علی، ۲۰۰۵: ۱۱۸) به‌جۆرێک هه‌موو خاوه‌ن به‌ره‌مه‌مێک ناتوانێت ریکلام له‌م ئامرازه‌وه‌ بلاوبکاته‌وه‌ (العزیز واخرون، ۲۰۰۲: ۱۱۹) ئەمەش له‌ دوو لایه‌نه‌وه‌یه‌، یه‌که‌میان " به‌ره‌مه‌میه‌نانی ریکلامه‌که‌"، (الزعبی، ۲۰۰۹: ۲۸۴) دووه‌میان "کرێی بلاوکردنه‌وه‌ی له‌ ته‌له‌فزیۆنه‌وه‌"، (موسی و عبدالعباس، ۱۹۹۰: ۴۲۲)، ئەمەش ده‌بیته‌ هۆی به‌رزبوونه‌وه‌ی نرخ‌ی به‌ره‌مه‌کان. هه‌رچه‌نده‌ (د.بشیر العلاق و علی رباعه) پێیانوایه‌: "به‌له‌به‌رچاوگرته‌نی په‌خشی فراوانی ته‌له‌فزیۆن بو‌ هه‌ر هه‌زار بینه‌ریک تێچوونه‌که‌ی به‌رپێژه‌یه‌ی داده‌به‌زینیت له‌ کۆی گشتی تێچووی ریکلامه‌که‌". (العلاق، رباعه، ۲۰۰۹: ۳۰۴) (د.محمد فرید)یش پشتیوانی هه‌مان بو‌چوون ده‌کات و پێی وایه‌: "هه‌رچه‌نده‌ ریکلامی ته‌له‌فزیۆنی له‌ روانگه‌ی به‌ره‌مه‌میه‌نانی ریکلامه‌که‌و کات و شوینی په‌خشه‌که‌ی تێچووی زۆره‌، به‌لام دوا‌جار تێچووی سه‌یرکردنی تا‌ک بو‌ ریکلامی ته‌له‌فزیۆنی زۆر که‌مه‌" (الصحن، ۲۰۰۵: ۲۱۶) به‌لام له‌ ئەم‌رۆی ژێانی سه‌رمایه‌داری و بازاری ئازاددا هێنده‌ هه‌ست به‌ به‌رزبوونه‌وه‌ی نرخ‌ی به‌ره‌مه‌کان به‌هۆی ریکلامه‌کانیان‌وه‌ ناکه‌ین.

۲- به‌هۆی ڕکابه‌ری به‌ره‌مه‌میه‌نه‌رانه‌وه‌، که‌له‌که‌بوونی ماده‌ی ریکلامی له‌ ته‌له‌فزیۆنه‌کان دروستده‌بیته‌، چونکه‌ خاوه‌ن ریکلامه‌کان ده‌یان‌ه‌وێت له‌ کاتی ئالتونیدا^۱ ریکلامه‌کانیان بلاوبکرێته‌وه‌، ئەمەش ده‌بیته‌ مایه‌ی که‌له‌که‌بوونی ریکلامه‌کان و (الحدید - علی، ۲۰۰۵: ۱۱۸) ئالۆزی لای جه‌ماوه‌ر دروستده‌کات و (أبو سمره، ۲۰۰۹: ۱۴۷) له‌یه‌که‌چوونی ریکلامه‌کان کاریگه‌رییان که‌مه‌ده‌بیته‌وه‌. (حه‌سه‌ن، ۲۰۱۱: ۱۱۵)

۱- له‌ ئێستا به‌هۆی زۆربوونی ژماره‌ی که‌ناله‌ ته‌له‌فزیۆنییه‌ تایبه‌تمه‌نده‌کان و دروستبوونی که‌نالی ته‌له‌فزیۆنی تایبه‌ت به‌ ریکلام، کاتی ئالتونی نه‌و بایه‌خ و کاریگه‌رییه‌ی نه‌ماوه‌ که‌ له‌ رابردودا هه‌ببوو - توێژه‌ر.

- ۳- سنورداری سەرنجراکیشانی جەماوەر، بێنەرانی تەلەفزیۆن تەماشای ھەموو ریکلامەکانی تەلەفزیۆن ناکەن، بەھۆی زۆری ریکلامەکان و نەگونجاییان لە ڕووی ئایینی و کۆمەڵایەتی و کلتورییە، (الحدیدی - علی، ۲۰۰۵: ۱۱۹) جگە لەوەی جەماوەر بێزار دەبێت لە دووبارەو چەندبارەکردنەوێ بەردەوامی ریکلامەکان، (محمد، ۲۰۱۱: ۶۸) بەتایبەت ئیستا بەھۆی بونی ئامیرو کۆنترۆل (Remote Control) دەتوانیت کەنالی تەلەفزیۆنە کە بۆ یەکیکی دیکە بگۆریت. (الحدیدی - علی، ۲۰۰۵: ۱۱۹)
- ۴- لەکاتی ئالۆزی و پچرانی پەخشی تەلەفزیۆنی، مەترسی نەگەشتنی پەيامە ریکلامییە کە بەو جۆرە کە پێویستە، دروستدەبێت. (عساف و صالح، ۲۰۰۴: ۹۹) ئەمەش یەکیکی لە ھۆکارەکانی چەندبارەکردنەوێ ریکلامەکان، "مەودای پەخشی تەلەفزیۆنیش دیاریکراوە، بەجۆریک لەھەندیک وڵاتدا سەرانسەری ئەو وڵاتە ناگریتەوێ". ((العزیز واخرون، ۲۰۰۲: ۱۱ - ۱۲) وەك كەنالی تەلەفزیۆنییە ناوخییەکان.

۶.۲.۲ جۆرەکانی ریکلامی تەلەفزیۆنی

شارەزایانی ئەم بوارە لە سێ ڕوانگەو دابەشکاری بۆ ریکلامی تەلەفزیۆنی دەکەن، کە بریتین لە:

۱.۶.۲.۲ ۱- لە ڕوانگە چۆنییەتی پێشکەشکردنی ریکلامی تەلەفزیۆنییەو

- ۱- ریکلامی راستەوخۆ: ئەمەیان لەسەر شیوەی ئاراستەکردنی پەيامیکی راستەوخۆیە لە کەسیکەو بۆ بێنەرانی، کە بۆ بەکاربردنی ئەو بەرھەمە بانگیان دەکات، ھەندیک لە بەرھەمەینەرانی ریکلام لە ڕیگە بەکارھێنانی کەسایەتیەکی ناودارو ئەم بانگکردنە ئەنجام دەدەن. (العلاق و رباعه، ۱۹۹۸: ۳۰۵)
- ۲- ریکلامی گفتووگۆ یان ڕووبەر: پشندەبەستیت بە گفتووگۆی دوو کەس، یان زیاتر، دەربارە تاییەتەندییەکانی بەرھەمە کە، لە ڕیگە دەربڕینی بۆچونیان لەسەری، یان ئاراستەکردنی کەسیکیان بۆ چارەسەرکردنی کێشە یەکی دیاریکراو لە ڕیگە بەرکاهینانی ئەو بەرھەمەو. (الکاملی، ۲۰۰۱: ۹۵)
- ۳- ریکلامی وەبیرھێنانەو: ئامانجی بێرھێنانەوێ بێنەرە بە بەرھەمیکی ناسراو، کە ماوہیەکی درێژ بەسەر ریکلام و بەرھەمەینانیدا بەسەرچووبیت. (النادی و شھیب، ۲۰۰۵: ۱۰۲)

- ۴- **ریکلام له ریځگه پيشاندانی به رهه مه که وه:** ئەم جوړه پشتمه به ستیت به نیشاناندانی به رهه مه که له ریځگه باسکردنی تاییه تمه ندییه کانی و جیاوازی له گه له به رهه مه کانی دیکه و چۆنیتی به کارهینانی و بیبه شبون له سوده کانی به کارنه هینانی. (العلاق و رباعه، ۱۹۹۸: ۳۰۶)
- ۵- **ریکلام له ریځگه به کارهینانی که سایه تییه کانه وه:** له مجوره دا په نا ده بریتته بهر یه کیک له که سایه تییه به ناوبانگه کانی کومه لگه، که له ریکلامه که دا به رهه مه که به کارده هینیت، یان جه ماوهر بۆ به کاربردنی ته و شمه که بانگده کات. (الزعبی، ۲۰۰۹: ۲۸۶)
- ۶- **ریکلام له ریځگه وینه ی جولاهه وه:** له ریځگه به کارهینانی وینه ی جولاهه وه له شیوه ی کهس، یان نازهل، یان بالنده ی (کارتونیی- بنگیان)، هه رچهنده ئەمه یان گوزارشت له جوړیکی ریکلام ناکات، به لکو شیوه یه که له شیوه کانی گوزارشت له بیژکه یه کی ریکلامیی، له و چوارچیه یه دا ده کریت جوړی ریکلامی گفتووگۆ، یان درامایی به کاربهینیت. (العامری، ۲۰۰۶: ۹۶)
- ۷- **ریکلامی درامیی:** له مه یاندا له ریځگه پيشکه شکردنی بابه ت، یان چیرۆکیکی درامییه وه، تاییه تمه ندیی به رهه مه که ده خاته پروو، له ریځگه نیشاناندانی جیاوازی دۆخی که سیک پيش به کارهینانی به رهه مه که و دوا ی به کارهینانی، ئەم جوړه جهخت ده کاته سهر به کارهینانی کاریگه رییه دهنگییه ترسینه ره کان له کاتی به کارنه هینانی به رهه مه که دا. (الکاملی، ۲۰۰۱: ۹۵)
- ۸- **ریکلامی به لگه داری:** ئەم ریکلامه له ریځگه خستنه پرووی ته و به لگه و نیشانانە ی، که باشیی به رهه مه که پشتراسته که نه وه، وهک راپورته پزیشکییه کان، یان ته و بروانامه و ریزلینانانە ی به خاوه ن به رهه مه که به خشراون. (الزعبی، ۲۰۰۹: ۲۸۶)

۲.۶.۲.۲ له روانگه ی چۆنیتی کرینی کاتی ریکلامه وه

- ۱- **ریکلامی تاک:** له ریځگه کرینی کاتیکی دیاریکراو له لایه ن ریکلامکار، به شیوه ی دابه شکردنی ته و کاته به سهر ژماره یه که له ریکلامه کان بۆ هه مان به رهه مه له ماوه ی ناردنیدا. (الکاملی، ۲۰۰۱: ۹۵)

- ۲- **لهئهستۆگرتنی تیچوونی تهواوی بهرنامهیه کی تهله فزیۆنیی:** لیتهدا ریکلامکار هه لدهستیت به بلاوکردنهوهی ریکلامی بهرهمه کانی له ماوهی ئهوه بهرنامهیهی تیچوونه کهی دهگریتهئهستۆ، تهناهت هه ندیکجار له سههههتاو کوئیایی بهرنامه کهشدا ریکلامی بو ده کریت. (العلاق و رباعه، ۱۹۹۸: ۳۰۶)
- ۳- **بهشداریکردن:** بهشداریکردنی ژمارهیهک خاوهن بهرهمه له کرینی کاتیکی دیاریکراو بو ریکلامی بهرهمه کانیان، له پیناوی کهمکردنهوهی تیچووی ریکلامی بهرهمه کانیان. (العامری، ۲۰۰۶: ۹۶)

۷.۲.۲ شیوه کانی ریکلامی تهله فزیۆنیی

سهههههکان ریکلامی تهله فزیۆنی له چوار شیوهی سههههه کیدا کوذه که نهوه، که بریتین له:

- ۱- **ریکلامی رۆله:** لهم ریکلامه دا وشه کان به شیوهی رۆله له خوارهوه بو سههههوهی شاشهی تهله فزیۆن، یان به پیچه وانه وه دهروات، دهنگی بیژهر له گه ل وشه کانی سههههه ده بیستریت، هاوته ریبییه کی تهواو هه یه له نیوان دهنگ و وشه و نوسراوه کانی سهههه شاشه، له بهرتهوهی له بیری بینهدا بچه سپیت و به بهردهوامی وینهیه کی زیهنی بهرهمه کهی له لا دروستبکات، لهم شیوهیه دا زیاتر ریکلامی هه لی کارو زیادکردنی ئاشکراو زهوی ده کریت. (سمعان، ۱۹۷۵: ۴۱)
- ۲- **ریکلامی ژیرنوس:** لهم شیوهیه دا ریکلام به وشه و نوسین ده کریت، له لای چهپی خوارهوهی شاشه بۆلای راست بی ئهوهی هیهچ دهنگیکی له گه لدا بییت، وهک شریتی ههواله کانی تهله فزیۆن. لهم شیوهیه زیاتر بو داشکاندن، یان ریکلامی پزیشکی، گروپی گهشتیاری و کالای نوی به کاردییت. (عساف، ۱۹۷۷: ۳۲۷)
- ۳- **ریکلامی جینگیر:** بریتییه له ماددهیه کی ریکلامی نوسراو له سهههه شاشه یهک، بو ماوهیه کی دیاریکراو له سهههه شاشه ده رده که ویت و دهنگیکی له گه لدا یه، که بریتییه له خویندنهوهی نوسراوه که، سروشتی کالاکه و تاییه تمه ندییه کهی روونده کاته وه، به زۆری لهم شیوازه بو ئهوه کالایانهی که تازه دینه بازاره وه به کاردییت، یان بو خزمه تگوزاریی. (عساف، ۱۹۷۷: ۳۲۷)
- ۴- **ریکلامی جولاو:** شیوهی ریکلامی وینهی قیدیوی تهله فزیۆنیی، یان سینهماییه، هه ریه که له وینهی جولاو، دهنگ و گفتووگۆو، کاریگه ریی دهنگی، گونجاوترین و کاریگه رترینی شیوه کانی ریکلامن، که

ئاراستەى ھەردوو ھەستى بىنن و بىستن دەكرن، دەتوانرئت ھەموو جۆرەكانى رېكلامى تەلەفزيۇنى تئدا جياواز لە شىۋەكانى پيشووى رېكلامى تەلەفزيۇنى بەرجەستە بكرئت. (سمعان، ١٩٧٥: ٤١)

لە ئىستادا بەشىۋەيەك لە رېگەى فيلم و دراماكانەو رېكلام بۆ بەرھەم و كالائ شويئە گەشتيارىيەكان دەكرئت، بە سودوەرگرتن لەو كەسايەتتيانەى بەشدارىيە ئەو فيلمو درامايانە دەكەن، يان لە رېگەى بەرنامەى تايبەت لە بواريكدا، يان لەسەر بەرھەميئەك، تەنانەت خودى رېكلامەكان جاريكى ديكە دەبنەو بە رېكلام بۆ بەرھەم، يان شويئىكى ديكە، بەتايبەت پۆشاكى كەسە رېكلامكارەكان دەبنەو بە كالايەكى گرنگىي رېكلامبۆكراو، كە سەرنجى وەرگران رادەكيئشئت.

٣.٢ رەفتار و پەشتاکی پۆشاکپۆشین

١.٣.٢ چەمک و پیناسە ی رەفتار

رەفتار (سلوک - Behaviour) "وہ لām، یان کاردانەوہ ی تاکە کانە، ئەم چەمکە بە مانا گشتییە کە ی تەنہا لہ چوارچیوہ ی وہ لām، یان جو لہ ی جەستەدا دەرناکەوێت، بە لکو فراوان دەبێت بۆ گوزارشتی زمانی و رۆشتن و بیرکردنەوہ و خەیاڵ و هەستکردن و کاری و یژدانی وەک گریان و پیکەنین". (السید، ١٩٩٧: ١١)

(Max Weber) لہ کتیبی (نظریة تنظیم الاجتماعي الاقتصادي) دا دەلێت: رەفتار بریتییە لہ جوولە، یان چالاکییە کە بە مەبەست، کە تاک پێی هەل دەستێت، ئەو جوولە یان چالاکییە پە یوہندی پە بوونی تاکە کانەوہ هە یە لہ کۆمە لگە دا، ئەم رەفتارەش بە رۆلی تاک لہ کۆمە لگە ی مرۆفایە تیدا پە یوہستە. (فاربی، ٢٠٠٤: ١٤٧)

رەفتار زنجیرە یە ک کارو کاردانەوہ ی یە ک لہ دوای یە کە کە سیتییە بۆ تیرکردنی پیدایستیی و ئارەزووہ کان و بە دیھینانی ئامانجە کان، مرۆژ لہ رینگە یوہ گوزارشت لہ قبولکردن، یان رەتکردنەوہ ی ئەو هەول و کار لیکە دە کات، کە لہ رەگەزو ژینگە ی دەرووبە رییەوہ ئاراستە ی دە کرێت. (السلمی، ١٩٧٩: ٥٥)

رەفتار بە واتای زانستی کۆمە لگە دێت، کە جەخت لہ سەر تووژینەوہ و شیکردنەوہ ی رەفتاری مرۆفایە تیی دە کاتەوہ، کە بە ستراوہ تەوہ بە سی زانستەوہ (دەروونناسی و کۆمە لناسی و گە لناسی) (ئەنشرۆپۆلۆجیا)، ریکلامیش بە ستراوہ تەوہ بە زانستی رەفتارەوہ. لیکۆلینەوہش لہ رەفتاری بە کاربەر وەک زانیان ئامازە یان پیکردوہ، بریتییە لہ تینگە یشتن لہ سروشتی مرۆژ لہ رینگە ی هە لچوون و کردارە کانییەوہ. (تایە، ٢٠٠٧: ٥٧) زانستی رەفتاریش ئامانجی لیکۆلینەوہ یە لہ رەفتاری مرۆفایە تی لہ روانگە ی: (أبو سمر، ٢٠٠٩: ١٠٧)

- ١- ئەو کیشەو بابە تە زانستییە بنەرە تییانە ی لہ چەمکی رەفتاری مرۆفایە تیدا یە.
 - ٢- ئەو پالئە رانە ی رۆلیان هە یە وەک گۆراو یکی جینگیر (سەر بە خو) بە سەر گۆراوہ ناجینگیر (شوینکە و تە کانەوہ).
 - ٣- سروشتی پە یوہندی نیوان گۆراوہ جینگیر و ناجینگیرە کان و گرنگی ریزە یی هە رییە کە یان بۆ یە کدی.
- رەفتاری کۆمە لایە تی (Social Behaviour) هەر جوولە و کرداریکی مە بە ستدارە، کە تاک ئەنجامی دە دات بۆ سەلمانندی بوونی کە سیتیی لای ئەوانی تر، کە بە هو ی ژینگە و پروداوہ کان، یان ئەو

كەسانەى كە پابەندىيان بۇ رەفتارى كۆمەلەيتى ھەيە، ھەلدەستىن بە ئەنجامدانى رەفتار. (حسن، ۱۹۹۹: ۳۳۲) بىگومان رەفتارى بە كاربەرىش جۆرىكە لە جۆرەكانى رەفتارى كۆمەلەيتى.

ھەموو رەفتارىك پالئەرىك يان زىاترى لە پشتەو ئامانجدارەو تەنھا بە خودى تاكەو پەيۋەستىيە، بەلكو بە رووداۋەكانى دەرووبەرەو پەيۋەستە. (راشد، ۱۹۸۱: ۹۶)

لە ناونىشانى (رەفتار)دا، دەردەكەۋىت، ئەم زانستە توۋىژىنەو لە رەفتارى گشتىي و (رەفتارى بە كاربەر) دەكات، گوزارشت لە بە كارھىنەرانى كۆتايى بەرھەم دەكاتەو، چ كۆمەل، يان تاك بىت، ھەربۆيە ئەو زانستانەش بايەخى پىدەدەن. (العبدلى و العبدلى، ۱۹۹۳: ۱۶۶)

۲.۳.۲ رەفتارى بە كاربەر (السلوك الاستهلاكى)

رەفتارى بە كاربەر برىتىيە لە تىركردنى ئارەزوۋەكانى تاك لە ھەموو ئەو شتانەى دەيەۋىت لە شەك و خزمەتگوزارىي بەرپگەيەكى دوور، بە جۆرىكى سەرەكى رەفتارى مرۇقاىەيتى دادەنرىت، كە ھەموومان بەرەستەى دەكەين بەسەرەم شىۋە جىاوازو ئاستەكانى ژيانەو، گوزارشتە لە پوختەى كارى كرىنى شەك و خزمەتگوزارىي. (حجاب، ۲۰۰۴: ۲۸۶)

"كۆى ئەو كەردەو ھەلسوكەوتە راستەوخۆو ناراستەوخۆيانەيە، كە تاك پىي ھەلدەستىت بەمەبەستى بەدەستەينانى شەك و خزمەتگوزارىيەكى دىارىكرائو لە كاتو شوينىكى دىارىكرائو، (الزعى، ۲۰۰۹: ۹۰) لە قۇناغەكانى پرۆسەى بەكاربردن، ياخود كرىندا، (أبو طعيمة، ۲۰۰۷: ۱۶۰)

رەفتارى بە كاربەر كۆى كرادارو ھەلسوكەوتى راستەوخۆو ناراستەوخۆيە ۋەك چالاكىيەكى عەقلى كە تاكەكان پىيەلدەستىن بەمەبەستى ھەلبژاردن و بەدەستەينانى شەك و خزمەتگوزارىي بۇ تىركردنى پىداۋىستىيەكانيان، كە برىارى كرىنىش لەخۇدەگرىت لە كاتو شوينىكى دىارىكرائو. (العذير والساعد، ۱۹۹۸: ۶) (عبدالفتاح، ۱۹۹۲: ۴۲) لە تاكامى بوونى وروژىنەر و بەئاگاھىنەرىكى ناخۆيى، يان دەرەكى، ۋەك ئارەزوو پىويستى لەبەرامبەر ئەو كالاىانەى نمايش دەكرىن بۇ ئەوئە برىارى كرىنى بدات، لەكاتى كەرانى بەدواى ئەو كالاىانەى پىشېنىدەكات پىداۋىستىيەكانى پرېكاتەو، (الصميدعى و يوسف، ۲۰۰۰: ۲۵۶)، ياخود ھەر ۋەلامدانەۋەيەكى زارەكى، يان جەستەيە بۇ كارىگەرىيە ناۋەكى و دەرەكىيەكان، كە

رووبه پرووی تاك ده بیته وه به مه بهستی دروستکردنی هاوسه نگی له گه ل ژینگه ی ده وره بهری. (الصمیدی، ٢٠٠٠: ١٢٦)

هه ریهك له (د شفیق ابراهیم الحداد و د نظام موسی السویدان) پیمان وایه رهفتاری به کاربه ر "لایه نیکه له لایه نه کانی رهفتاری مرۆیی، گوزارشته له و رهفتارانه ی تاك ته نجامی ده دات له پلاندانان و کرینی کالۆ به کارهینانی، واته پیش کرین و له کاتی کرین و دوای کرینی". (الحداد و السویدان، ١٩٩٨: ٢٤)

(د. محمد ابراهیم عبیدات) ده لیت رهفتاری به کاربه ر "ئه و رهفتاره یه، که به کاربه ر ته نجامی ده دات له کاتی گهران به دوای کالۆ شه که کان، کرین و به کارهینانی به ره مه مه کان و پیشینیده کات پیداو یستییه کانی تیبرکات به گویره ی ئه و توانا داراییه ی، که هه یه تی". (عبیدات، ١٩٩٧: ٥١)

ئابووریناسان رهفتاری به کاربه ر به بری داهاته وه په یوه سته ده که ن و پیمانوا یه: "به کاربه ر که سیکه خاوه ن ئامانجیکی ئابووریه بو به کاربردنی شهك و سو دوه رگرتنی له خزمه تگوزارییه کان، به مه بهستی به ده ستهینانی زۆرتین سو دی گونجاو". (أبو سمره، ٢٠٠٩: ١٠٣)

تاك پیوستی به زانیاریه له باره ی ئه و کالۆ شه کانه ی، که پیوستی پییه تی و شیکردنه وه ی زانیاریه کان و هه لبژاردنی گونجاوترینیان، لیروه کرپار هه لده ستیت به دیاریکردنی ئه و کالایانه ی، که پیداو یستی و ئاره زوه کانی تیبره که ن و پریده که نه وه به پیی توانای دارایی و کاتی به رده ستی بو کرداری کرین، ئه مه ش ده ره نجامی کو تایی برپاری کرینه. دوا جار ئه گه ر ئه و کالایه پیداو یستی کرپاری تیبرکرد، ئه و دوو باره ی ده کاته وه، به پیچه وانه شه وه به دوای جو ریکی دیکه ی کالۆ شه کدا ده گه ریت. (WWW.Qafila.Com, ٢٠١٦)

زۆریك له تویره ران و پسپۆران وایه بینن، به کاربه ر کاتیک رهفتار ده کات بو هه لبژاردنی ئه و به ره مه مه ی ده یه ویت له نیوان ئه و ژماره زۆره ی به ره مه مه کاند، پرۆسه یه کی عه قلانیی هه ستیاره. (مصطفی، ٢٠٠٤: ٣١)

که واته رهفتاری به کاربه ر "کارلیکی پالنه ره ناوه کیی و ده ره کییه کانه به هوی کو کردنه وه و هه رگرتن و شیکردنه وه ی زانیاریی راسته وه، به مه بهستی هه لبژاردنی گونجاوترین به ره مه له نیوان ژماره یه کی زۆری به ره مه دا به ئامانجی تیبرکردنی پیداو یستی و ئاره زوه کان". (الزعبی، ٢٠٠٩: ٩٢)

٣.٣.٢ جۆره كانى به كاربه ر

سى پۆلئىنبه ندى بۆ جۆره كانى به كاربه ر ده كرئت، كه ده توانين به م جۆره بياخه ينه روو:

١.٣.٣.٢ جۆرى به كاربه ر به پيى ئامانج و بازارى كالاكان (أبو قحف، (د.ت): ٤٧٨) (يسرا

و دعبس، ١٩٩٢: ١٠) (حه سيب، ٢٠١٤: ١٥)

١- به كاربه رى كۆتايى: ئەو به كاربه رانەن كە لوپەل دە كرن بۆ بە كارهينانى رۆژانە، بەرھەمى تاكە كەسى، يان خيزانين، وەك خواردن و خواردنەو و جلوبەرگ و پيداويستىيە كانى مال.

٢- به كاربه رى پيشە سازى: تاك، يان كۆمەلئىك كەسن، پيىكەو و ھەل دەستق بە كرينى كەرەستەى خا، يان كالاىە كى تەواو، يان نيو و دروستكراو بۆ بە كارهينان، يان بەرھەمەينانى كالاىەك، كە بە چەند قۇناغىكدا تىدەپەرئت و دووبارە فرۆشتنەو وى ئە بازاردا، ئەمانە لە بازاردا ناتوان ھەموو پيداويستىيە كانيان داينبەكەن، واتە ليرەدا كەسە كان لە يەك كاتدا بە كاربه رو بەرھەمەينيشن.

٣- بازارگان (دابەشكار - نيوئەند): ئەم كەسانە وەك نيوئەندىك وان لە نيوان بەرھەمەينى يەكەم و بە كاربه رى كۆتاييدا، جياوازى ئەمانە لە گەل جۆرى دووھى بە كاربه ر ئەو يە، كە بەرھەمە كپر داوھە كان دووبارە لە بەرھەمەينانەو وى شەمە كدا بە كارناخەن، بە لكو بە ھەمان جۆرى يەكەمى دەيفرۆشنەو بە بە كاربه رى كۆتايى.

٢.٣.٣.٢ جۆرى به كاربه ر به پيى دووبارە بوونەو وى رەفتارى كرين (الميناو، ١٩٩٨: ١١)

١- به كاربه رى پيشينىكراو: ئەو كەسانەن، كە چاوەرئدە كرئت كالاكە بكرن و ھەزيان بۆ كالا ريكلامبۆكراو كە ھەيە، بەو مانايەى ھەرچەندە زانيارى تەواو لەسەر كالاكە نازانن، بەلام ھەستىكيان تىدايە بۆ ئارەزووى بە كاربه رنى كالاكە بە بى ئەو وى لەو بارودۆخەدا ھىچ رينگرئك ھەستىبكرئت.

٢- به كاربه رى پيشينىينە كراو: ئەو بە كاربه رانەن، كە ئارەزوويان بۆ كرين و بە كاربه رنى كالاكە ھەيە، بەلام پيشينىيناكرئت، كە ھەستق بە كرين و بە كاربه رنى ئەو كالا ريكلامبۆكراوانە.

٣- به كاربه رى راستە قىنە: بە كاربه رى بەر دەوامى كالا ريكلامبۆكراوھە كانن و دووبارە بە كارى دەبەنەو، ئەمانە بە كپيارى راستە قىنە دادەنرين و رەفتارى بە كاربه رنى ئەو بەرھەمانە لايان جيگربوو.

٢.٣.٣.٢ جۆرى به كاربه ر به پيى ژماره (تاك و كو):

- ١- به كاربه رى تاك: نهو كه سه يه به ته نها هه لده ستيت به گه ران به دوای به ره هم و خزمه تگوزار ييه كان و كرين و به كاربه رديان بو ژيانى كه سيبى و خيزانيى. (عبدالوهاب، ٢٠٠٦: ١٠)
- ٢- به كاربه رى كو، يان دامه زراوه كو مپانيا كان: هه موو دامه زراوه گشتيى و تاييه ته كان ده گريته وه، كه هه لده ستن به كرينى به ره همه كان و خسته وه گه رى له بوارى به ره همه مپيئاندا. (ليلى، ٢٠٠٨: ١٠٢)

٢.٣.٤ پالنه ره كانى پشت نه نجامدانى ره فتارى كرين و پو شاكپوشين

به بى تيگه شتن له پالنه ره كان، تويزينه وه له ره فتارى مرؤفايه تيبى ناكريت، به ويبييه جولينه رى نهو ره فتاره يه، (راشد، ١٩٨١: ٩٣-٩٤) پالنه ر (الدافعيه Motivation) بريتييه له "هاندا ن و جولان دن و پالنه ريك، كه ته نها له بوارى جه سته ييدا كورتناكريته وه، به لكو بو بوارى ده روونى و كو مه لايه تى فراوانده بيت. گوزارشته له زيندوو كه ره وه، يان جولينه ر، وزه ده به خشيت بو ره فتارى مرؤفايه تيبى له چوارچيوه ي ئامانجيكى هه ستى و ره فتارى به ئاراسته ي تير كردنى پيداويستيبه كان". (العادلى، ٢٠٠٤: ١٤-١٥)

پالنه ر نهو وزه فيسيؤلؤژيى و سايكؤلؤژييه يه له ناخى تاكدا هه يه و ايليده كات به چالاكييه كى دياريكراو هه ستيت، ئاراسته ي مرؤفه ده كات، نه ييبى سه ركه وتن پالنه ره. (زانا، ٢٠١٣: ٢٧)

فرؤيد له بيردؤزى "پالنه ره كانى ره فتار" دا جه خت له سه ر نه وه ده كاته وه كه هه موو ره فتارى كى مرؤفه پالنه ريكى هه يه، يه كه مجاريش نه م پالنه ره هه ستيبه و له ناخى كه سه كه دا يه، هه موو ره فتارى كيش ئامانج و مه به ستيكى هه يه و په يه وه سته به رووداوه كانى رابردوو وه، كه رووياندا وه، نه م ره فتاره ش به سترا وه به نه زموونى تاكه وه له رابردوو و خه ون و ئاواته كانى تاينده ي و كاريگه ريبى ژينگه ي ده وروبه رى.

(الزعيى، ٢٠٠٩: ٨٤)

نه وه ي گرنگه زانينى پالنه ره كانى هاندا نى تاكه كه ايليده كات ره فتارى كى دياريكراوى له لا دروست بيت و بريارى كى گونجاو بدات له كاتيكى دياريكراودا كالا يه ك بكريت. (ألعبرى، ٢٠٠٦: ١١)

به كاربه ر له بريارى كريندا كاريگه ر ده بيت به هو كارى زور، كه به بارودؤخى ئابووريبه وه په يه وه ستن، جگه له بارودؤخى ده روونيبى و جوانكاريبى له ريكلامى به ره همه كه دا، هه روه ها په روه رده ي خيزان و

كۆمەلایەتی و رۆشنیبری و ئایینی، (أبو قحف و احمد، ٢٠٠٦: ٧٤) بۆ نمونە مسولمانیك بەهزی رێگری ئایینەو ریکلامی خواردنەو قەدەغەکراوەکان کاریگەری لەسەر دروستناکات. لەگەڵ ئەوەشدا "رەفتاری کرین و جۆرو رەنگی پۆشاک بە کاریگەرییە کاتییەکان" (الشیمیری، ٢٠١٠: ٥٩) دەگۆریت و رەفتاریکی جیگرو دامەزراو نییە.

پالئەر چەمکیکی گریمانەییە، واتە ئیمە رەنگدانەوی دۆخە کە دەبینین و هەستی پێدەکەین، نەك خودی دۆخە کە، بە مانایەکی دیکە، ئیمە پالئەرەکان نابینن، بەلام لە دەرەنجامی رەفتاری کەسەکان لە کارەکانیان دەگەینە ئەو ئەنجامی، کە تییدا رێژی پالئەریان بۆ کارەکانیان دیاریدەکریت. (عزیز، ٢٠١١: ٦٥)

سەرچاوەکان پالئەرەکانی پشت ئەنجامدانی رەفتاری کرین بۆ دوو کۆمەلە دابەشکەن، کە بریتین لە:

- ١- پالئەرە خودییەکان (بۆماوەییەکان): (رەمەك، پێداویستییەکان، هەستکردن، فیروبون، کەسیتی)
- ٢- پالئەرە دەرەکییەکان (وەرگراوەکان): بریتین لە (خیزان، سەرکردە، را، کەلتور، چینی کۆمەلایەتی، کۆمەلەو گرووپەکان).

٢.٣.٤.١ پالئەرە خودییەکان (بۆماوەییەکان)

ئەو هۆکارانەن، کە پەيوەندیان بە خودی تاکەو هەبە و کاریگەرییان لەسەر رەفتاری بەکاربردنی دەبیت، (الخیر و ناصر، ٢٠٠٥: ٦٤)، کە دەرەنجامی ئەزمونی ژيانی کەسە کە نین. (راشد، ١٩٨١: ١٠٣)

یەكەم / رەمەكەکان (الغرائز): ئەو پێداویستییانە مرۆڤن، کە پرنە کراونەتەو، هەمیشە بەریە ککەوتن روودەدات لەنیوان پالئەرە زۆرو جیاوازیەکانی مرۆڤدا، کە هیزی کارتیکردنیان لەیە کدی جیاوازی، (العلاق و رباعه، ١٩٩٨: ٤٢٤-٤٢٥) پالئەر هیزیکی شاراوی بزۆینەرە لە ناخی تاکدا گەشە دەکات و پالپۆنەنەرەتی و رەفتارەکانی ریکدەخات و بۆ بەرەمەپینانی رەفتاریکی دیاریکراو و ئەنجامدانی ئاراستەیان دەکات، ئەمەش دەرەنجامی بەریە ککەوتنی هەماهەنگی و کاریگەرییە بەرکەوتووکانی تاکە لەگەڵ پێداویستیەکانیدا، لەگەڵ ئەوەشدا مەرج نییە ئەو پێداویستیە هەمان پالئەر دروست بکات بۆ کەسیکی دیکە، ئەمەبە سەرچاوەی جیاوازی بریاری کرین. (عبیدات، ٢٠٠٤: ٧٦)

دووهم / هەستکردن: بریتیە لە پرۆسەیی تیگەیشتنی ژینگەیی دەرووبەری مرۆڤ و هەزمکردنی، (العلاق- الرباعه، ١٩٩٨: ٤٣٢) هەستکردن "بە سادەترین پرۆسە دەروونییەکان دەژمێردریت، کە لە دەرەنجامی

کاریگه‌ری شته‌کان و دیارده‌کانی جیهانی دهره‌کیی و دۆخی ناوه‌وی مرؤف دروستده‌بییت و ره‌نگدانه‌وی له‌سه‌ری ده‌بییت". (عزیز، ۲۰۱۱: ۴۴) مه‌به‌ست له وه‌رگرتن و شیکردنه‌وی کارتیکه‌ره بازارگه‌رییه ژینگه‌ییه‌کانه له‌لایهن به‌کاربه‌روه له‌ریگه‌ی هه‌سته‌کانییه‌وه، هه‌ستکردنیش بریتییه له‌پروسه‌ی هه‌لپژاردن و ریکخستن و شیکردنه‌وی زانیاری و ئامازه‌کان له‌ریگه‌ی هه‌سته‌وه‌ره‌کان و (عبدالحمید و عبدالحمید، ۲۰۰۶: ۲۱۷) پالپۆنه‌ره بۆ بیرکردنه‌وه و بیرکردنه‌وه‌ش پالپۆنه‌ری ره‌فتاره. (الصحن، ۱۹۸۸: ۱۲۸-۱۲۹)

سییه‌م / که‌سایه‌تی: ئه‌و ریکخستنه‌ دهره‌وییه‌یه هه‌موو تایبه‌تمه‌ندییه‌کان کۆده‌کاته‌وه له‌ئاماده‌باشی و توانای جه‌سته‌یی و هه‌لچوون و درککردن و په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ره‌فتاری گونجاو له‌بارودۆخه جیاجیاکان، به‌شیوه‌یه‌کی رێژه‌یی له‌چوارچۆیه‌ی ره‌فتاره هه‌وشیوه‌کانی ده‌توانین له‌داهاتوودا پێشبینیی ره‌فتاره‌کانی بکه‌ین. (عزیز، ۲۰۱۱: ۱۸۷) کاریگه‌ری که‌سایه‌تی، سیسته‌میکه‌ ته‌واو تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی تاك له‌وانی تر جیا‌ده‌کاته‌وه، په‌یوه‌ندی نیوان ئه‌و تایبه‌تمه‌ندیانه‌ی، که‌ یارمه‌تی تاك ده‌دات خۆی بگو‌نجییت له‌گه‌ل خه‌لك و ژینگه‌ی ده‌وره‌به‌ریدا. (عمر، ۲۰۰۲: ۱۱۴) خیزان به‌رپرسیاره له‌پروسه‌ی پێکه‌ینانی که‌سایه‌تی بۆ تاك و سه‌ره‌رشتیکردنی له‌ئاراسته‌کردنی ره‌فتارو کردارو بریاره‌کانیدا، (مسته‌فا، ۲۰۰۹: ۵۴)، که‌واته‌ خۆی ئه‌و پالنه‌رانه‌ی ره‌فتار، هه‌وکیشه‌یه‌کی ئالۆزو به‌یه‌کداچوون و کارتیکه‌ری یه‌کدین.

چواره‌م / پێداویستی: پێویستبوون به‌شتیک، یان هه‌ستکردن به‌که‌م و کورتییه‌کی دیاریکراو، پالنه‌ری تاك ده‌بییت بۆ ئه‌نجامدانی ره‌فتاری کپین و به‌کاربردنی به‌ره‌م و پێداویستییه‌کان. (ماهر، ۱۹۹۸: ۱۸۱)

ئه‌براهام ماسلۆی زانای دهره‌ووناس (Abraham Maslow) له‌بیردۆزی پالنه‌ره مرؤفایه‌تییه‌کاندا، پێداویستییه‌کانی مرؤفی دابه‌شکردوه بۆ هه‌ریه‌ک له‌پێداویستییه‌ (فسیۆلۆژییه‌کان - جه‌سته‌ییه‌کان، سه‌لامه‌تی و ئارامیی، ئه‌ندامیی و ئینتیما، پێزانین و رێزگرتن، مه‌عریفه، جوانکارییه‌کان، هه‌ستکردن به‌خود). (الصحن، ۱۹۸۸: ۱۲۸) (عزیز، ۲۰۱۱: ۷۰-۷۱) پێداویستی مرؤف بۆ به‌ره‌مه‌کان هینده‌یه، که‌ بیردۆزیکی تایبه‌تی له‌لایهن زانایانی په‌یوه‌ندییه‌وه بۆ دارپێژراوه‌به‌ناوی "بیردۆزی به‌کارهێنان و تێرکردن"، (نظریه‌ الاستخدام والأشباع)، ئه‌م بیردۆزه زیاتر جه‌خت له‌سه‌ر به‌کاربه‌ر (وه‌رگر) ده‌کات، نه‌ک له‌سه‌ر په‌یامه‌ میدیاییه‌که‌. دارپێژرانی ئه‌م بیردۆزه پێناویه: "جه‌ماوه‌ری ده‌زگا راگه‌یاندنه‌کان ده‌یانه‌ویت ئامانجیکی دیاریکراو به‌ده‌ستبه‌ینن، که‌ تێرکردنی پێداویستییه‌کانیانه له‌چوارچۆیه‌ی به‌رکه‌وتنیان بۆ په‌یامی

راگه ياندرای پيشكه شڪراو، به جۆريك بهرپرسياره بهرامبهر ئه و بهرهمه هه ليه ده بژيريت و به گونجاوى ده زانيت، ". (البشر، ١٩٩٧: ٤٧-٤٨)

پينجهم / فيربون^١: پرۆسه يه كى دهروونى كۆمه لايه تى بهرده وامه، له له داىكبونى مرۆفه وه دهستپيده كات و تا كۆتايى ژيانى بهرده وام دهبيت، يارمه تى تاك ده دات له پشتبهستن به كه سانى ديكه وه بۆ پشتبهستن به خۆى بگۆريت و سه ره به خۆ بيت. (محاميد، ٢٠٠٣: ٦٢)، فيربون گۆرانىكى بهرچاوه له رهفتاردا به هۆى پياده كارى (ئهمومون - مامسه) يه كى بهرپژه جيگير، يان ههموار كرده وه و راست كرده وه و گۆرينى رهفتاره. (عهدهس، القتامى، ٢٠١٣: ٢٣٤) فيروون په يوهسته به پرۆسه ي به دهسته ينانى زانيارى و ئهمومون، كه ده رهنجامى به ريه ككه وتنى چه نده باره يه و مرۆفه ده كاته خاوهن رهفتارى خۆى. (لۆبۆن، ٢٠٠٦: ١٥٦) به هۆى ئهمومونى ژيانى تاكه وه گۆرانكارى به سه ره رهفتارو هه لۆيستته كانيدا ديت به بهرده وامى و رپژه يى، ئه گه ره ئهمومونى رهفتارى كرين ئه رينى بيت، رهفتاره كه چه نده باره ده بيتته وه وهك نه ريتى به كاربردنى ليديت، ئه گه ره ئهمومونه كه نه رينى بيت، رهفتاره كه دووباره ناكه ته وه، (العامرى، ٢٠١٣: ٥٦) ليره دايه ريكلام رۆلى گرنه گ ده بينيت له بروا پيه ينانى به كاربه ره بۆ كرينى به رههمه يكى ديارى كراو و بهرده وامبون له سه ره ئه وه رهفتارى كرينه. (الصحن، ١٩٨٨: ١٢٩)

٢.٤.٣.٢ پالنه ره ده ره كيه كان (وه رگيراهه كان)

يه كه م / خيزان: به ناوكى كۆمه ل داده نريت و كارى گه رى بنه ره تى هه يه له سه ره ئه خلاق و به هاو پيه وه وه هه لۆيستته كان، كه رۆل ده بينن له ديارى كرده ي رهفتارى تاكدا، (العلاق و رباعه، ١٩٩٨: ٤٣٥) خيزان له پرۆسه ي پيگه ياندى كۆمه لايه تى و رهفتارى به كاربه ردا، كه پايله يه كى سه ره كيه، تيدا تاك فيرى چۆنيه تى به دهسته ينانى به رههم و مامه ل كرده ي له بازاردا وهك به كاربه رىكى هوشيار ده بيت، داىك و باوكيش وهك به رپوه به رى خيزان، رۆلى گرنه گ ده بينن له رهفتارى كريندا بۆ ئه ندامانى خيزانه كه يان پيش ته وه ي برۆنه ده ره وه و كارلىك له گه ل كه سانى ديكه دا بكن. (الصحن، ١٩٨٨: ١٢٠) (ادريس و المرسى، ٢٠٠٥: ٢٤) زۆريك له تاكه كان شوينكه وته ي ههمان شيوازى به كاربردنى بنه ره تين، كه له خيزانه كانياندا په رپوه ي

١ - ليره دا فيربون به واتاى به دهسته ينانى ئهمومون له وه رهفتارو كرده رانه ي مرۆفه ديت كه به دريژايى ته مه نى ئه نجاميانده دات و رپوه روى ده بنه وه، ئهمومون كرده ي هه ر كرده ريك، فيروونى كه بۆ ئه وه مرۆفه - توپژه ره.

لینکراوه و بهردهوام ده‌گه‌رینه‌وه بۆی تاماوه‌یه‌کی دووری ته‌مه‌ن. (الصحن، ۱۹۸۸: ۱۲۰) هوشیاری خیزان و به‌رزی ئاستی رۆشنیبری و کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری له‌گه‌ل قه‌باره‌و داها‌تیدا کاریگه‌ری ده‌بی‌ت له‌سه‌ر ر‌ه‌فتاری کرین، واته‌ تا قه‌باره‌ی خیزان گه‌وره‌تر بی‌ت و داها‌تیشی زیاتر بی‌ت، ر‌ه‌فتاری کرینی زیاتر ده‌بی‌ت. (ح‌سیب، ۲۰۱۴: ۱۵) (الحسن، ۲۰۰۵: ۲۶۳)

دووه‌م / سه‌رکرده‌ی را: "ئیراده‌ی ئه‌و ناوکه‌یه، که بیروپراکان خۆیانی پیدا هه‌لده‌واسن و تییدا ده‌توینه‌وه" (لۆبۆن، ۲۰۰۶: ۱۸۷). هه‌ندیک له‌ به‌کاربه‌ران رۆلی گرنگ ده‌گێرن له‌ گواسته‌وه‌ی زانیاری تایبه‌تی له‌سه‌ر به‌ره‌م و شه‌کیک بۆ یه‌کیکی تر، له‌و ر‌وه‌وه، که ناسراون به‌ (سه‌رکرده‌ی را)، وه‌ک هونه‌رمه‌ندان و که‌سایه‌تییه‌ به‌ناوبانگه‌کان. (العلاق و رباعه، ۱۹۹۸: ۴۳۶) وه‌ک چۆن ژماره‌یه‌ک له‌ به‌ره‌مه‌کان ریکلامیان بۆ ده‌کریت به‌هۆی "په‌یوه‌ندی له‌ رینگه‌ی ده‌مه‌وه - الاتصال عن طریق الفم - Word of mouth communication" واته‌ گواسته‌وه‌ی زانیاری تایبه‌ت به‌ به‌ره‌م و شه‌کیک له‌ به‌کاربه‌ریکه‌وه بۆ یه‌کیکی تر، گرنگیی ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رینه‌وه بۆ متمانه‌بوونی زیاتری به‌کاربه‌ر به‌ هاو‌پۆ و که‌سه‌ نزیکه‌کانی زیاتر له‌ ئامرازه‌کانی په‌یوه‌ندی و راگه‌یاندن. (الصحن، ۱۹۸۸: ۱۲۴ - ۱۲۵) سه‌رکرده‌ی را هینزیکه‌ پێیه‌ ده‌توانی‌ت به‌هۆیه‌وه کاریگه‌ری له‌سه‌ر ده‌ورووبه‌ر دروستبکات، به‌جۆریک هه‌موو مرۆشیک ناتوانی‌ت ئه‌و هینزه‌ پیاده‌بکات. (سایر، ۲۰۱۵: ۲۸)

سێیه‌م / که‌لتور: له‌ کۆمه‌له‌ ر‌ه‌گه‌زیکی جۆربه‌جۆری وه‌ک (زمان و ئاین و مه‌زه‌ب و ...هتد) پیکدی‌ت، که هه‌رکامیان ده‌کریت له‌ سه‌رده‌میکی دیاریکراودا لایه‌نی گرنگیی نه‌ته‌وه‌ بی‌ت. (سایر، ۲۰۰۳: ۲۰) که‌لتور بۆچوون و به‌هاو هه‌لئویسته‌کانه‌و زۆریک له‌ کاردانه‌وه‌کامان دیاریده‌کات، که تا‌ک له‌ بارودۆخی دیاریکراودا ده‌ینوینی‌ت، (العلاق و رباعه، ۱۹۹۸: ۴۳۴) به‌و مانایه‌ی که‌لتور "شیوازیکه‌ بۆ ر‌ه‌فتار، که سه‌رجه‌م ئه‌ندامانی کۆمه‌له‌ په‌یره‌ویده‌که‌ن له‌ هه‌مان کاتدا" (الصحن، ۱۹۸۸: ۱۱۵)

که‌لتور به‌پێی کۆمه‌لگه‌کان جیاوازه، بناغه‌ی ئه‌و جیاوازییه‌ش په‌یوه‌سته به‌ ئاین و ژینگه‌و ئه‌و بنه‌مایانه‌ی کلتور پیکده‌هینن، له‌ هه‌مانکاتدا کاریگه‌ری ده‌بی‌ت له‌سه‌ر شیوازی ریکلامی به‌ره‌مه‌کان و تیایدا ر‌ه‌نگه‌داته‌وه، ئه‌و جیاوازییه‌ش له‌ شیوازو ر‌ه‌فتاری به‌کاربردی تا‌که‌کاندا ر‌ه‌نگه‌داته‌وه. (الصحن، ۱۹۸۸: ۱۱۵-۱۱۶) بایه‌خ و کاریگه‌ری که‌لتور له‌ ئاستی‌کدایه "وه‌ک جیاکه‌روه‌یه‌کی شوناس وینا ده‌کریت و به‌ بنه‌مای پیکهاتنی که‌سایه‌تی نه‌ته‌وه‌ داده‌نری‌ت" (موحه‌مه‌د، ۲۰۱۲: ۱۵) له‌م‌رۆدا رۆلی

كەلتوو رو كارىگەرى بى بەسەر رەفتارەو ە ئاستىكدايە، كە ولاتىكى زلەيىزى وەك ئەمريكا "لەريگەى ئەو پىشكەوتنە شارستانى و ئابورى و تەكنەلۇژىيەى ەيەتى، بەجىهانىبون بكات بەجورىك لە ئەمريكاىبون". (خەمەد، ۲۰۱۴: ۴۲- ۴۳)

چوارەم / كۆمەلەو گروپەكان: مرۆڤ بەبەردەوامىي ئەندامە لە چەند كۆمەلەيەكداو كارىتتىكەرى دوولايەنەيان ەيە، ئەم ئەندام بوونەش لەپىتاوى تىركردنى پىداويستىي و ئارەزووكاندايە، ئەو كۆمەلانەش لە روانگەى ئابورىيەو گوزارشتن لە چوارچىوئەيەكى سەرەكى بۆ تاكەكان لەكاتى برىارى كرىندا، (عابد، ۲۰۱۴: ۱۰۹) لەبەرئەو تاكەكان دەگەرپىنەو بۆ ئەم كۆمەلانە بۆ ەلئبژاردنى رەفتارىكى گونجاوى كرىن لەماوى بەرارودى خويان و ئەوانى تر لە ئەندامانى كۆمەلەكەيان، (العلاق- الرباعە، ۱۹۹۸: ۴۳۶)، ياخود دەكەونە ژىر كارىگەرى كەسانى بەناوبانگى ناو گروپ و كۆمەلەكانيان و كارىگەرى لەسەر رەفتارى بەكاربردنيان دەبىت. (الصحن، ۱۹۸۸: ۱۲۴) كۆمەلەو گروپەكان بىروبۇچون و سۆزمەندى و ئەخلاق و خوورەوشتەكانيان چەسپاندوو. (لۆبۆن، ۲۰۰۶: ۱۵۱) گرنگىي ئەم كۆمەلەو گروپانە لەو دەايە "مرۆڤ تىيدا گەشە بەلايەنى ەزرى و جەستەيى و كەسايەتىي و كۆمەلايەتى خوى دەدات". (عبداللە، ۲۰۰۹: ۳۲)

پىنجەم / چىنە كۆمەلايەتتىيەكان: ئەمەش يەكىكە لە پىكەتە ژىنگەيە كۆمەلايەتتىيە گرنگەكان، مەبەست لىي ئەو پىگەيەيە، كە تاك و خىزان لە كۆمەلگەدا ەيانە، كۆمەلنىك پىتەرى ديارىكراوى ەن و بەپىي كۆمەلگەكان دەگۆرىن، بەو ەش پىناسە دەكرىت، كە كۆمەلنىك كەسى تەبان لە روى رەفتار و بۇچونەو لىكنزىكن. (عناى، ۲۰۰۳: ۱۴۳) ەموو چىنىكى كۆمەلايەتىي، خاوەن تاييەتمەندىي ەاربەشن وەك (داھات و ەلۆيىست و بىروباوەر و شىوازي ژيان و ەتد). (العلاق، الرباعە، ۱۹۹۸: ۴۳۵) گرنگترىن بنەماى چىنەكانىش (داھات و پىشەو ئاستى زانستىي و خىزانە). (الصحن، ۱۹۸۸: ۱۱۷)

۲.۳.۵ قۇناغە كانى دروستبونى رەفتارى كرىن و پۇشاكپۇشىن^۱

تاك له سەرەتاي ژيانيدا به كەشى ناو خىزانەوہە كارىگەر دەبىت، پاشان به ھاۋرپىيانى، كە چوارچىۋەيى بىروباۋەرە كانى بۇ دروستدەبىت و رەنگدانەوہە لەسەر رەفتارى دەبىت، پاشان به پەرۋەردەي قوتابخانەو رانگە ياندن كارىگەر دەبىت، پاشان به پالئەرە كانى ژىنگە له به ھاو كەلتوورو عادەتە باۋە كانى كۆمەلگە. لە گەل ئەوہشدا تاكە كان بەپىي ئەزمون و زانىارىي و تايبە تەندىي كەسىي و خىزانىان لە يە كدى جياوازن. ئەم پالئەرە كانە كارلىك لە گەل يە كدى دەكەن بە شىۋە يە كى گشتى و كارىگەرىيان لەسەر قۇناغە كانى رەفتارى كرىن دەبىت. (الصحن، ۱۹۸۸: ۱۱۳)

بەپىي سەرچاۋە كان پىروەسى بىرىارى كرىن و پۇشاكپۇشىن بە چەند قۇناغىكدا تىپەردەبىت، كە برىتىن لە:

۱- **ھەستكردن بە كىشە (پىداۋىستىي):** كاتىك بە كاربەر ھەست بە كىشە يەك دەكات، پىداۋىستىيە كى لا دروستدەبىت و پالئەرى دەبىت بۇ پىركردنەوہە، بەرھەم و شەكە كان يە كىكن لە ئامرازە بە كارھىنراۋە كان بەپەلەي يە كەم لە تىركردنى پىداۋىستىي و ئارەزوۋى بە كاربەران، ژىنگەي دەوروبەرىش كارىگەرىي لەسەر مرۇف ھەيە لە روونكردنەوہە پىدانى ھەل بۇ ھەستكردن بە پىداۋىستىيە كانى. (العاصى، ۲۰۰۶: ۱۹۵).

۲- **گەران بە دۋاي زانىارىيىدا:** ھەركات بە كاربەر ھەستى بە بوونى پىداۋىستىيەك كىرد، راستەوخۇ دەستدەكات بە كۆكردنەوہە زانىارىيە كان بە مەبەستى پىركردنەوہە ئەو پىداۋىستىيەو چارەسەر كىردنى كىشە كەي، (العاصى، ۲۰۰۶: ۱۹۵)، لە بەرئەوہە ھەر كەم و كورتىيەك لە زانىارىيە كاندا بىرىارى ھەلەي بە دوادادىت، پاشانىش بەرھەمى خراب و نادروست. (بىلباس، ۲۰۱۱: ۱۴) پىروەسى كۆكردنەوہە زانىارىيە كان لە سەر جەم قۇناغە كانى دروستبونى رەفتارو بىرىارى كىرىندا بە شدارە. (سەمان، ۲۰۰۸، www.mmsec.com)

۳- **شىكردنەوہە دەستنىشان كىردنى ھەلگىست:** يە كىكە لە قۇناغە كانى پىروەسى رەفتارو بىرىاردان، كە خۇي لە بوونى پىوىستى بۇ بىرىاردا دەبىنىتەوہە، رەھەندە كانى بىرىارىش برىتىين لە (دىارىكىردنى سىروشتى كىشەو دووبارە بوونەوہەي و پالئەرە كانى و ئەو شۆينەوارانەي لەسەر تاك جىيدەھىلئىت). (بدرى واخرون، ۲۰۰۸: ۲۲)

۱- قۇناغە كانى دروستبونى رەفتارو بىرىارى پۇشاكپۇشىن، ھەمان ئەو قۇناغەن، كە رەفتارى بە كاربەرى لىۋە سەرچاۋەدە كىرت.

- ۴- **دیاریکردنی تامانجه کان:** یارمه تیدره له هه لئبژاردنی رپهوهی رفتهاریکی گونجاو بو چاره سهری کیشه که، له بهرتهوه به ههنگاویکی گرنگ ههژمارده کریت، تامانج سهنگیکه له بریاراندا به کارده هنیتریت له سهر ئاستی گونجاویی و سهرکه وتنی بریار. (الزغلول و الزغلول، ۲۰۰۳: ۳۲۵)
- ۵- **دیاریکردنی به دیله کان (گۆراوه کان - یه ده گه کان):** له م قۆناغه دا دیاریکردنی گۆراوه کان یان بژارده کان به رپهوه ده چیت که کۆتاجار به یه کیکیانه وه پابه نده بین، ئەم هه لئبژاردنه له رینگه ی زانیاری و هۆکاره کانه وه ده بیته، هه میسه هه لئبژاردن له نیوان گۆراوه کاند له سهر بنه مای ته زمونی خودی و پیشوو ده بیته به رچاوکردنی بۆچوونی شاره زایان و پسپۆران. (مسته فا، ۲۰۰۹: ۴۸) هه تا یه ده گه کان زیاتر بن، بریاری باشته ده دریت. (السویدان، ۲۰۱۵: ۸)
- ۶- **هه لسه نگانندی به دیله کان (گۆراوه کان):** ئەو گۆراوانه ی پیشنیارده کرین و پیشانده گه یان، به یه ک پله گونجاو نین له رووی باشی و خراپی ئەو کاریگه ربیانه ی هه یانه، به کاربه ر هه لده ستیت به به راوردکردنی ئەو به ره مه مانه ی له به رده ستدایه له رووی نرخ و جوړیتیی و چۆنیتیی به ده سه ته یانیه وه، ده بیته پیوه ریک دابنیه ی بۆ دیاریکردنی ئەو کاریگه ربیانه، به و مانایه ی ده بیته ئەو گۆراوانه به پرۆسه یه کی هه لسه نگانندی ورددا برین. (الزغلول و الزغلول، ۲۰۰۳: ۳۲۸)
- ۷- **جیه جیکردنی رفتهاری کرین:** دوا قۆناغی پرۆسه ی بریارو به ره مه مه که یه تی، (الزغلول و الزغلول، ۲۰۰۳: ۳۲۷) واته تاك هه لده ستیت به ئەنجامدانی رفتهاره که و بریاری کرین جیه جیده کات. (عییدات، ۲۰۰۴: ۱۳) بریاری کرین له وه دا به رجه سه ته ده بیته، که به کاربه ر هه لده دات هه مه مانگی دروستبکات له نیوان پالنه ره کانی کرین و تاییه تمه ندیه کانی کالای مه به ستدا. (صابر، ۲۰۱۴: ۵۰)
- ۸- **قۆناغی دوا کرین و هه لسه نگانندی رفتهاری کرین:** کرپار دوا بریاری کرین، هه لده ستیت به هه لسه نگانندی پرۆسه که له تیرکردنی پیداویستییه که ی، ئەگه ر ئەنجامه که ی ئەرینی بوو، متمانه ی به به ره مه که دروستده بیته به جوړیک، که کالاکه له رووی کارامه ییه وه له ئاستی داواکاری به کاربه ره که دا بیته دووباره هه لده ستیت به کرینه وه ی دوا به کاره یانی، به پیچه وانه شه وه راسته. (الزعبی، ۲۰۰۹: ۸۹)
- (عییدات، ۱۹۹۵: ۱۳)

۶.۳.۲ ھۆکارو بايه خى ليكۆلئينه وه له رەفتارى كرين و پۆشاكپۆشين

ليكۆلئينه وه له رەفتارى به كاربه رو دياريكردنى تايبه تمه ندييه كانى، كارىكى ئەستەمه، ئەمەش به ھۆى گرانى زانين و تىگەشتن له ناخى مرۆڤ و تايبه تمه نديى و ئاره زووه كانى، له گەل ئەوه شدا ريكلام ناتوانيت رەفتارى ئەفسانه يى و سەرسورھين لاي به كاربه ر دروستبكات. (العلاق و ربايعه، ۱۹۹۸: ۳۷۲)

رابة رانى قوتابخانەى رەفتارى له زانستى دەروونناسيدا (ئيشقان بافلوف، جۆن واتسۆن و پورانديك، سكينر) جەخت لەسەر ئەوه دەكەنەوه، كه "زۆر قورسە بزائين چى له دەروونى خەلكاندا دەگوزەريت، كهواتە ھەر دەبيت پشت به تيبينيكردنى رەفتارى دەره كيبى و شرۆڤە كردنى بابە تيبانەى رەفتاره كانى بوونە وەرى زيندوو بەستين، ھەروەك ديتە بەرچاوانى خۆمان و خەلكانى ديكه شەوه". (ئەلزينى، ۲۰۱۲: ۳۳) بەبۆچوونى ئەم قوتابخانە يە، بوونە وەر (مرۆڤ) "رەفتاره كانى ميكانيكييه، بۆيه دەبيت له كاتى راقە كردنى رەفتاره كانيدا پەنا بەينه بەر پالئەره كان". (عزيز، ۲۰۱۱: ۳۲)

كۆمەلئىك ھۆكار له پشت ليكۆلئينه وه له رەفتارى به كاربه روه ھەن، كه بریتين له:

(الصحن، ۱۹۸۸: ۱۱۰-۱۱۱)

۱- بلاوبوونە وەو زيادبوونى چەمكى بازارگەرىي وەك فەلسەفەى دامەزراو، بازارگەريش بریتيبە له "ھەموو ئەو چالاكيبانەى پەيوەستن بە داينكردنى خواستى كړپاره كانەو، له گەل دەستكەوتنى قازانچ لەو كارەدا" (حەسيب، ۲۰۱۵: ۱۴) ئەمەش ھەل دەستيت بە تووژينەو له پيداويستيبە كانى به كاربه رو ھەولئى تيركردنى وەك ئامانجى كۆتايى پرۆژە كان.

۲- زۆريك له تووژينەو ھەن گەيشتون بە دەره نجاميک، كه بەرزبوونە وەى رېژەى شكستى ژمارە يەك له بەرھەمە تازە كان، له ئەنجامى خراپى پلانئى دريژخايەنى بازارگەرى له تينە گەشتنى رەفتارى به كاربه رو پالئەرو ئاره زووه كانيبەو سەرھەل دەدات، چونكه "بەكاربه ر پينگە يەكى گرنكى ھەيه له چالاكيبى كۆمپانياو دامەزراوە بازارگانيبە كان، كه كالائو بەرھەم پيشكە شەو كەن، ئەو كۆمپانيايانە سەرکەوتوو نابن، ئەگەر بەكاربه ر بەرھەمە كەيان بە كارنە ھيئت". (البكرى، ۲۰۰۸: ۳۲)

۳- ئالۋىزى پىروئەسى بىرپارى كىرىن، ئەمەش بە ئىكۆلىنەۋە لە چۆنىتىپى ھەستانى بە كاربەر بە كىرىن و لايەن و پالئەره كانى، بەو مانايەى بە كاربەر تەنھا كارىگەر نىيە بە پالئەره كانى پشت رەفتارى خۆيەۋە، بە ئىكۆ كارىگەر بە پالئەرى پشت رەفتارى كەسانى دىكەشەۋە.

۴- زۆربوونى كارىگەرىي گۆراۋە ژىنگەيىھە كان لەسەر دامەزراۋە تاكە كان، رىكخراۋە كانى پاسەۋانىي و بەرگىرى لە بە كاربەر (منظمات حماية المستهلك) و زيادبوونى رۆشنىرىي بە كاربەر رىكخستى كارى بە كاربردن. رەفتارى بە كاربەر لەۋەدا خۆى دەيىنىتەۋە، كە بەرھەمەيىن لە رۋانگەى بە كاربەرۋە سەيرى كالا بكات، واتە تىرېبوونى پىويست بۆ بە كاربەر بىيىتەدى، (أبو جليل واخرون، ۲۰۱۳: ۱۹) تىرېبوونىش "نەبوونى ھەستىكرنە بە پىداۋىستىي بۆ خواردن و خواردنەۋە پۆشاك و ...، كە مەۋقە پىويستى پىيى بىت"، (قەرەداغى، ۲۰۱۵: ۳۵)، لەبەرئەۋەشە تويژىنەۋە لە رەفتارى بە كاربەر پىشكەۋەت و گىرنگى زيادىكردوۋە.

دەتۋاين بايەخى ئىكۆلىنەۋە لە رەفتارى بە كاربەر لە دوو رۋانگەى سەرەكەيىۋە دىارىيەكەين:

- **لەسەر ئاستى تاك:** تويژىنەۋەى رەفتارى بە كاربەر لە بەرژەۋەندىي تاكدا دەيىت، چۈنكە ئەو زانىارىي و داتايانەى، كە ۋەك بناغەيەكى سەرەكى پىبەستىت، لە ئەنجامدانى رەفتارى كىرىنى سەرەكەۋتوودا بەجۆرىك لەگەل تۋاناكانىدا يەكبىرگنەۋە، لەھەمانكاتدا يارىدەى تاك دەدات لە دىارىيەكردى ئارەزۋەكانى بەگويەرى گىرنگى و تۋاناي دارايىي و دۆخى ژىنگەى دەۋرۋوبەرى. لەلايەكى دىكەۋە، ئەم تويژىنەۋەانە يارمەتىدەرى بە كاربەر دەبن بە رۋونكرنەۋەى لايەنە باش و خراپەكانى بژاردەى بەردەمىيان لەو بەرھەم و شەكەنەى، كە زۆرتىر پىداۋىستىي و ئارەزۋويان تىردەكات. (كاسر، ۲۰۰۶: ۶۴ (الجبورى، ۲۰۱۲: ۲۸)
- **لەسەر ئاستى دامەزراۋە كۆمپانىا بازىرگانىي و پىشەسازىيە كان و ئامرازەكانى پەيۋەندىكردن:** دامەزراۋەكانى پەيۋەست بە بەرھەمەيىنانى شەك و كالاۋ رىكلامى بەرھەمەكان، پىويستىيان بە تويژىنەۋەيە لەبۋارى رەفتارى بە كاربەردا، بەتايىبەت ئەگەر خۆيان ھەستىن بە ئەنجامدانى ئەو تويژىنەۋەانەى پەيۋەست بە بەرھەمى خۆيان و پىداۋىستىي و ئارەزۋەكانى ئەو بە كاربەرۋەنى ھەنۋوكەيىن، يان دامەزراۋە پىشەيىنەندەكات بەرەچاۋكردى داھاتۋوي تۋاناي ماددى و پالئەرهكانىيان. (عبىدات، ۱۹۹۵: ۲۳) ئەم تويژىنەۋەانە ھەلۋىستى بە كاربەر بەرامبەر بە بەرھەمى دامەزراۋەكە رۋوندىكەتەۋە بەرچاۋرۋونىي دەدەن بە بەرھەمەيىنەران دەربارەى پىداۋىستىي و ئارەزۋوي بە كاربەر. (الجبورى، ۲۰۱۲: ۲۷-۲۸)

۲.۳.۷ کارىگەرى راگەياندن و پىكلام لەسەر رەفتارى كرىن و پۇشاكپۇشىن

تەكنەلۇژىيە نوئى مەۋقە كان لە بىنەرىكى پاسىقەۋە بۇ بىنەرىكى ژىر دەگۆرپىت، كە زانىبارىيە ۋەردەگىرپىت و بەرامبەرىيان ھەلۋىستى دەپپىت، بەمەش دەۋتەرىت (بەرزبۇنەۋەى ئاستى ئالگوگۆرى زانىبارىيە لەنىۋان بىنەرو سەرچاۋەى زانىبارىدەر)، (كەلارى، ۲۰۰۹: ۱۹۰) كارىگەرىيە راگەياندن لە سەدەى نوپدا لەم رۋانگەيەۋە لەسەر جەماۋەر بەرجەستە دەپپىت.

ئامانجى سەرھەكىيە پىكلام "گۆرىنى مەيل و ئاراستەۋ رەفتارى بەكاربەرانە تا ئەۋ رادەيەى بەۋ جۆرە رەفتار بەكن، كە زۆرتىن رەزامەندىيان بۇ كاللاۋ شەكە كان ھەپپىت " (البياتى و اخرون، ۲۰۱۲: ۱۴۸) پىكلامىش تەنھا كارىگەرىيە لەسەر يەك لايەنى بەكاربەر دروستناكات، بەلكو كار لەسەر چەندىن لايەنى زانىبارىيە و سۆزدارىيە و رەفتارى دەكات. (محمد، ۲۰۰۸: ۹۸-۹۹) لەگەل ئەۋەشدا "پىكلام كارىگەرىيە لەسەر كۆمەلگە ھەيە، كۆمەلگەش كارىگەرىيە لەسەر بەرھەمى پىكلامى دەپپىت " (الزەيى، ۲۰۰۹: ۹۷) "پىكلام ھەلگى كۆمەلە رەھەندىكى كۆمەلەيەتى و بازىرگانىيە، كىرەرىكىشە لە كۆتايىدا بەسۋدى ۋەرگىر كۆتايى دپت " (الفقيه، ۲۰۰۵: ۶۱) لەھەمانكاتدا "پىكلام بە ۋتەپپىژى فەرمىيە چالاكىيە بەرھەمەپن و بازىرگانە كان دادەنرپىت لە گىشت كات و شوپىنىكدا " (شمس، ۲۰۱۰: ۱۲۴)

كارىگەرىيە پىكلام لەسەر جەماۋەر لە ئاستىكدايە، كە دەپپتە ھۆى "دروستكردنى بابەتتە بۇ گىفتوۋگۆكردن، ئەمەش پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتى بەھىزدەكات " (أبو فاره، ۲۰۰۴: ۲۸۱) زانايانى دەروونناسى بەجۆرىك دەرواننە ئەم چالاكىيە، كە "پىكلامى كارىگەر ئامانجى دروستكردنى كارىگەرىيە لەسەر رەفتارى خەلك لە چەندىن لايەنەۋە بەرۋ ئاراستەيەكى دىيارىكرار، تەنھا بەبازار كىرەنىش نىيە، بەلكو ئەۋەش يەكىكە لە دەركەۋتە كانى رەفتارى مەۋقە، كە پىكلام پالئەرىيەتى ". (عزب، ۲۰۱۲: ۱۸۱)

پىكلام خاۋەنى دوو پەيامە، يەكەمىيان فرۆشتنى بەرھەمەكەۋ ساغكردنەۋەى لە بازاردا ۋەك پەيامىكى راستەۋخۆ، دوۋەمىيان ناراستەۋخۆيەۋ كارىگەرىيە قولى ھەيە، كە برىتپىيە لە گىشتگىر كىردنى دابۋنەرىت و رەفتارى ژيان. (الھوس، ۲۰۰۶: ۳۰۸)

ئابوورىناسى ئەمىرىكى (گالبرايس - Galbraith) لە كىتپى (المجتمع الرفاهية - Community of Welfare) دا دەپپت: "پىكلام جەماۋەر ھەلدەخەلەتپىيەت بە دىيارىكردنى داھاتيان و خەرجكردنى لەۋ بەرھەمانەى، كە پىۋىستىيان پىي نىيە " (ألبىاتى و اخرون، ۲۰۱۲: ۱۴۳) ھەلۋەدەدات بۇ

خەلەتاندنى بەكاربەر بەبەكارھېتائى ئەو بەرھەمەو سودەرگرتنى لە خزمەتگوزارىيە بەردەستەكان، ھەرھەا كاردەكات لەسەر ڤاكيئشانى سەرئىجى تاكەكان و ناساندنى بەرھەمەكان پيئان، پاشان بڤو پيئانپيئان لەگەل ڤەچاوكردنى بەھاو پيئەر و ئاراستە دەرۋونپيەكان. (المبيضى، ۲۰۰۱: ۵۲)

ڤيكلام خاۋەن ڤەھەنديكى ڤەرۋەردەيى قولە بەپيئەرە ھاۋچەرەخەكانى ڤەرۋەردەي تەندروست، كە ھەميشە جەخت لەسەر ڤەرۋەردەكردنى كەسپتپيەكى كامل و دەرۋوندرۋست و خاۋەن ڤەفتارى ئاسايى و ئايندەي گەش بۆ مندال و لاوان دەكات. (ڤەسول، ۲۰۱۳: ۱۳۹) كاريگەريى ڤيكلام تەنانەت لەدواي ڤەفتارى كڤينيشەو ھەر بەردەوام دەبيت، بەجۆرئەك، كە "بەكاربەر ھەولدەدات تواناي خۆي بزائيت لەوې بڤياري كڤينەكەي درۋستە، ياخود درۋست نيە، ھەولدەدەات بۆ نزيككردنەوې گومانەكانى لە راستيى و دلئايى لەسەر ڤادەي گونجاوي بڤياري كڤينەكەي، ھەميشەش دەگەڤيت بەدواي ئەو زانيارپيئانەي، كە لەسەر بڤياريەكەي دلئايى پيئەبەخشن" (العالم، ۱۹۹۸: ۴۷)

تەلەفزيۋن بو، كە ڤيكلامى كرده پيويستپيەكى رۆژانەي بينەرەكانى، كە كاريگەرييەكى راستەوخۆي لەسەر بەكاربەر ھەبيت (محمدیان، ۲۰۱۴: ۱۳) ئەمەش لە ساپەي گەشەي بەردەوام لە بواري ڤەيوەنديەكاندا، بەتايبەت دواي فرەبووني ئەركەكان لە بواري بازرگانىي و سياسي و گەشەپيئاندا، (عباس، ۲۰۱۲: ۶۲) بەجۆرئەك ھەوال و بەرنامەكان چاۋەرۋانى كاتى ڤيكلامەكانيش بن لە تەلەفزيۋن.

ڤيكلام دەماری ژيانى ھەموو ئابوورپيەكى ئازادە، رۆشنيريى بە بەكاربەر دەدات لەسەر بەرھەم و ھانى دەدا بۆ بەكاربەردنى بەرھەمەكە، بەكاربەريش ھيچ بەرھەميەك ناکڤيت، تا نەيناسيت، ڤيكلاميش بەتايبەت لە تەلەفزيۋندا يەكئەكە لە ھۆكارە كاريگەرەكانى رۆشنيريى و ئابوورپيى لە كۆمەلگەدا، تەنھا ئاراستەمان ناكات بۆ كڤيني بەرھەميەكى دياريكراو، بەلكو تيڤوانينمان بۆ ژيان دياريدەكات. (عزب، ۲۰۱۲: ۱۷۸)

دەزگاکانى ڤاگەياندن و بەتايبەت تەلەفزيۋنەكان، كاريگەرييان لەسەر جۆرو شيۋازى پۆشاكپۆشيمان دەبيت، بەشيۋەيەكى راستەوخۆ لە ريگەي ئەو بەرنامانەي، كە ئامازەي ڤيكلاميان بۆ پۆشاكەكان و مۆڤيلا تپدايە، ياخود لە ريگەي كەساپەتپيە ناسراۋەكانى بواري سينەما و ھەرزو ھونەرەندانەو لە بەرنامە جياۋازەكاندا، بەتايبەت دواي بلاۋبوونەوې ئەو ژمارە زۆرەي كەنالەكانى ڤاگەياندن. (رشيد، ۲۰۰۷: ۱۹) تەنانەت لە ريگەي فيلمە سينەمايى و دراماكانيشەو. بەو پيئەي، كە "تەلەفزيۋن لايەنيكى زۆرى بەرنامەكانى سەبارەت بە ژنان بۆ لايەنەكانى جوانكاريى و ڤوكەش ھەك جلوبەرگ و ماكيژ تەرخاندەكات،

زۆربەى جارىش ئافرەت زۆر بەو كالاىەو دەنوسىت، كە بانگەشەى بۆ دە كرېت. " (بە دەوى، ۲۰۱۴: ۱۵۹، ۱۶۵) ئەو بەرنامانەى تەلە فزىيۆن، كە كاريگەرىيى لەسەر ستايل و شىوازي جلوبەرگ دادەنن. ئەمەش رادەى كاريگەرىيى رېكلامى پۆشاكمان بۆ دەردەخات بەسەر گەنجان و بەتايىبە تيش كچانەو.

دەزگاكانى راگەياندن "لە ئامرازە سەرەككيبە راستەوخۆكانى بلاو كوردنەوئى رۆشنىبىرى پۆشاكپۆشەين دادەنن، بەتايىبەت لەلای گەنجان، كاريگەرترىنى ئەو ئامرازانەش تەلە فزىيۆنە". (رشيد، ۲۰۰۷: ۱۹۶)

بەپىيى تويژىنەوئەيەكى مەيدانىيى (نجاة محمد فرج) بەنانوئيشانى (ألتنشىئة الاستهلاكية - لدى الاسر ذات الدخل محدود) لەشارى سلىمانى لەسالى ۲۰۰۵ ئەنجامدراوئە " (۶۶%)ى مندالانى بەشداربووانى تويژىنەوئەكە بايەخيەن بە كرپىنى پۆشاك داوئە (۳۴%)ى مندالى بەشداربووان بايەخيەن بە (ياربى و پيداويستىي قوتابخانەو جوانكارىي)داوئە" (فرج، ۲۰۰۶: ۱۷۸) ئەمەش مەوداى گرنگىي و بايەخى پۆشاكمان بۆ دەردەخات لاي تاكى كۆمەلگەى كوردى. هەر بەپىيى هەمان تويژىنەوئە "دەزگاكانى راگەياندن كاريگەرىيان لەسەر (۳، ۶۳%)ى مندالانى بەشداربووانى تويژىنەوئەكە هەيە، (۳۲%) تارادەيەك، تەنھا (۶، ۴%) كاريگەرىيى دەزگاكانى راگەياندىيان لەسەر نيبە". (فرج، ۲۰۰۶: ۱۷۵)

بەپىيى تويژىنەوئەيەكى ديكە لە شارى سلىمانى لەلایەن (اميد محمد حسين) لەسالى (۲۰۱۵) بەنانوئيشانى (تحليل الاقتصادي لاثر الاعلان التجاري في سلوك المستهلك) ئەنجامدراوئە، (۲، ۸۹%)ى بەشداربووانى تويژىنەوئەكە بۆچوونيان وايە، كە "لەكاتى بەدەستەينانى هەر زىادەيەك لە داهايتيان، رېژەى زۆرى ئەو داهاتە تەرخانەكەن بۆ (خۆراك و پۆشاك و شوينى نيشتەجيبوون و خويندن و پەرورەدەو خۆشگوزەرانى)" لە رېژەى (۲، ۸۹%)ەكەش (۶، ۲۷%) يان زىادەى داهايتيان لە كرپىنى پۆشاكدا خەرچەكەن. (حسين، ۲۰۱۵: ۱۵۴-۱۵۵) كەواتە رېژەى خەرچەكردنى داهايتى تاك لە هەرىمى كوردستاندا بۆ پۆشاك، رېژەيەكى بەرزە، بەلام لە تويژىنەوئەيەكى ديكەدا دەرکەوتوئە، كە "رېژەى (۶، ۳۳%)ى ئافرەتان پيداويستىي خۆيان لە جلوبەرگ و زىپ لە رېگەى رېكلامى تەلە فزىيۆن و گۆقارەكانەوئە دەكرن، بەلام (۱۸%)ى دواى، كرپىنى وا هەست دەكەن هەلخەلە تينراون و پەشيمانەبنەوئە". (حمد، ۲۰۱۳: ۸۸)

يەكئەك لە دەرهنجامەكانى تويژىنەوئەكەى (ولد موسى حسينة) بەنانوئيشانى (ظاهرة الموضة - دراسة حالة اللباس النسوى) لە سالى خويندىنى (۱۹۹۹-۲۰۰۰) ئەنجاميدراوئە، ئەوئەيەكە "ئامرازەكانى راگەياندىنى

بيستراو و بينراو، كاريگهرييان له سهر رهفتارو بۆچونى تاكه كان ههيه له پرۆسهى ههلبژاردنى جۆرى پۆشاكه كانيان"، ئەم كاريگهرييهش له رېگهى رېكلام و بهرنامه و فيلم و دراماكانهوه دروستدهبيت.

كاريگهريى رېكلام و راگهياندن له ئاستيكدايه، كه له نيوان چوار بژاردهدا رېژهى (۵۰%)ى گرتووه له كاريگهريى به سهر خونيندكارانى زانكووه، وهك له تووژينهوهى (بوتقر ابث رشيد)دا به ناونيشانى (ظاهرة الاهتمام باللباس عند شباب الجامعي)، كه تووژينهوهيهكى مهيدانييهو له سالى (۲۰۰۷) ئەنجاميداوه، دهبراهى "دياردهى بايهخدانى گهنجانى زانكو به پۆشاكپۆشين"، له تووژينهوهكهيدا ئەندامانى سامپلى تووژينهوهكهى به رېژهى "(۵۰%) هوكارى بايهخدانيان به پۆشاكپۆشين بۆ كاريگهريى ئامرازهكانى راگهياندن دهگيرنهوه". (رشيد، ۲۰۰۷: ۱۴۰)

۸.۳.۲ گرنگترين مۆديله كانى تووژينهوه له رهفتارى به كاريهر

ههر تاكيك پيكهاتهيهكى دهروونى تاييهت بهخوى ههيه، ههر كهسيك بهپيى ئەو بههاو پيكهاتهو ئاراستهيهى ههيهتى، وهلامى كاريگهرييهكان دهواتهوه، بۆيه ئاسان نيه بهشيوهيهكى ورد پيشيني رهفتارى به كاريهر بكهين، له بهرتهوهى بهردهوام گوپانى به سهردا ديت، به گوپانى شيوازي ژيان له دۆخيكهوه بۆ دۆخيكى ديكه. (المساعد، ۱۹۹۸: ۱۳۲-۱۳۳)

مۆديلى زۆر بۆ تووژينهوه له رهفتارى به كاريهر له بوارى (ئابوورى و كۆمهلايهتى و دهرووناسى)دا دانراوه، زۆرى ئەو مۆديلانەش بۆ چەند هوكارىك دهگهريتهوه، كه برىتين له: (الصحن، ۱۹۸۸: ۱۳۴)

- ۱- ئالۆزى رهفتارى به كاريهر و زۆرى پالنه ره كانى و جۆراوجۆرييان.
- ۲- جياوازي بيردۆزه كانى تووژينهوه له رهفتارى به كاريهر و ههولدان بۆ راقه كردنى.
- ۳- فراوانى سنورى تووژينهوه له م بوارهدا.

گرنگترین مۆدیلەکانی توپۇنەنەو لە ڤەفتاری بە کاربەر دە کرین بە دوو بەشەو:

۱.۸.۳.۲ مۆدیلی ئابووری بۆ ڤەفتاری بە کاربەر (الصحن، ۱۹۸۸، ۱۳۴)

ئابووریناسان یە کەمین بوون لە ڤاڤە ڤەفتاری بە کاربەردا، هەولەکانی خۆیان خستە گەر لە بە کارهینانی هەندیک ئامرازی شیکاری ئابووری بۆ ڤاڤە ئەم جۆرە ڤەفتارە. بێر دۆزی ئابووری بۆ ڤەفتاری بە کاربەر جەخت دەکاتە سەر چەمکی پیاوی ئابووری بە چەند گریمانە یەك:

۱- بە کاربەری تاک یە کە یەکی شکارییە دەتوانین بە کەسیکی خاوەن بریار وەسفیکەین.

۲- بریاری کرین ملکەچی دۆخی دارایی گونجاو دەبیّت، بە جۆرێک بە کاربەر دە یەوێت پێداویستییەکانی بە داھاتی بەردەست پربکاتەو.

۳- مۆدیلی ئابووری، پیکدیت لە چوار گۆراوی کاریگەر لە سەر ڤەفتاری بە کاربەر، بریتین لە (داھاتی بەردەست، پێداویستی بە کاربەر، ئامانجی بە دەستەھینانی بەرزترین سودی چاوەروانکراو، ژینگە دەرووبەری بە کاربەر). ئەم مۆدیلە ئابوورییە، باس لەو دەکات، کە "بە کاربەر ڤەفتارە کات بە پێی بەرژەوئەندی و هەول دەدات بۆ بە دەستەھینانی گەورەترین سودی بەردەست".

۲.۸.۳.۲ مۆدیلی کۆمەڵناسی و دەروونناسی بۆ ڤەفتاری بە کاربەر

۱.۲.۸.۳.۲ مۆدیلی کاتونا (The Katona Model) (G.Rational, ۱۹۵۳:۲۹-۵۳)

"ڤەفتار دەرهنجامی کارلیکە لە نیوان تاک و ژینگە کەیدا، هەست بە کاریگەرییەکانی دەکات، لە گەڵ خەسلەت و تایبەتەندییەکانی بە کاربەر لەرووی دەروونی و کۆمەڵایەتییەو، ئەو کارلیکە لە نیوان ژینگە و خەسلەتەکانی تاک لە دۆخی کدا روودەدات، دەکریت یاری دەدر، یان ئاستەنگ بیّت بۆ ڤەفتارە کە".

کاتونا ڤەفتار وابەستە ی سێ گۆراوی سەرەکی دەکات، کە بریتین لە:

۱- گۆراوە پاشکۆ (شویئەوتەکان): مەبەست لێی وەلامدانەو یە، بە ڤەفتاریکی دیاریکراو دادەنریت و لە شێوێ کرین، یاخود نە کرین بەرھەمە کەدا بەر جەستە دەبیّت.

۲- گۆراوە سەر بەخۆ (جینگەرەکان): بۆ دوو کۆمەڵ دا بەش دەبیّت و کاریگەرییە دەره کێبە کانی پێدە گوتریت:

۱- کاریگەرییە ئابوورییەکان: بریتییە لە داھاتە دارایی بەردەستەکان، کە بە کاربەر دەستی دەکەوێت.

۲- کاریگەرییە گشتییەکان: هەموو ئەو پالئەرانە ی پە یوئەندی بە ژینگە گشتییە تاکەو هە یە دە گرتەو.

۳- گۆزۈپاۋە كارتىكەرەكان: ھەموو پىكھاتەيەكى بۈارە دەروونى و كۆمەلایەتییەكانى بەكاربەرە، ۋەك ئاراستەو پالئەرو پىشبینى و نەرىتەكان و....ھتە، ئەم گۆزۈپاۋانە، رۆلى سەرەكى لە دروستكردن و ئالوگۆرگۆردنى پەيوەندىيەكان لە نىۋان گۆزۈپاۋە جىۋازەكاندا دەبىنن. لىرەدا دەبىنن كاتۇنا رەفتارى بەكاربەر بە دەرەنجامى كارلىكى نىۋان ژىنگەو تايىبەتمەندىيەكانى مرۆف دەبىنىت لەرۋى كۆمەلایەتییە و دەروونىيەۋە، ئەم كارلىكەش لە دۆخىكدا روودەدات، كە رەنگە ھەلى كرىن برەخسىنىت، ياخود بە پىچەۋانەۋە.

لەسەر ئەو بنەمايانەى سەرەۋە، پەيوەندىيە نىۋان بەكاربەر رەفتارى كرىن بەم شىۋەيە وىنا دەكرىت:

- ۱- كارىگەرىيەكان بەرىگەى جۆراۋجۆر دەگەنە بەكاربەر.
- ۲- گۆزۈپاۋە كارتىكەرەكان بە رۆلى خۇيان ھەلدەستق لە دىيارىكردنى سروشتى كارىگەرىيەكان لەسەر بەكاربەر.
- ۳- لەسەر بنەماى ئەو زانىارىيەنەى دەستىدەكەۋىت لە ژىنگەى دەرووبەرى، پرۆسەى دووبارە رىكخستەنەۋەى لایەنى كۆمەلایەتییە و دەروونىيە بەكاربەر روودەدات.
- ۴- لە ئەنجامى پرۆسەى بىرگەنەۋە، دووبارە گۆزۈپاۋە كارتىكەرەكان لە شىۋەى ئاراستەو پالئەرو تىگەيشتندا دەردەكەۋنەۋە بۆ دىيارىكردنى رەفتارىك لەسەر بەكاربەر بۆ كرىن، يان رەتكردنەۋەى كالاكە.
- ۵- دەرەنجامى ئەو كارلىكە بۆ رەفتار گۆزۈپاۋەكارى لە تايىبەتمەندىيە كۆمەلایەتییە و دەروونىيەكاندا دىنىتەكايەۋە. كاتۇنا كۆتايى مۆدېلەكەى بە جەختكردنە سەر گرنىگى بەكاربەر ۋەك دىيارىكەرى چۆنىيەتییە ھەستكردن بە كارىگەرىيەكان دەبىنىت، ھەر خۇشى دىيارىكەرى رەفتارەكەيە، ئەو زانىارىيەنەى، كە لەگەل ھەستەكانى تاك و دۆخى دەروونى و ئاراستەو پالئەرەكانىدا يەكەگرنەۋە، بە كارىگەرىيەكى كارا ھەژماردەكرىن، ئەو كارىگەرىيەنەشى، كە لەگەل تايىبەتمەندىيەكانى تاكدا يەكناگرنەۋە كارىگەرى لەسەر رەفتارى تاك نايىت و ناتوانىت بەرەۋ ئەنجامدانى رەفتارى كرىن ئاراستەيىكات.

۲ . ۳ . ۸ . ۲ . ۲ مۆدېلى لازارسفېلد (The Lazarfeld Model)

(Lazarsfeld, ۱۹۳۵: ۲۶-۳۸)

رەفتارى بەكاربەر لە ئەنجامى كارلىكى لەگەل ئاۋىتتەيەك لە گۆزۈپاۋى ژىنگەيى و دەروونىيە و كۆمەلایەتییە دروستدەبىت، ۋەك گۆزۈپاۋە رەفتارى بەكاربەر بۆ كرىنى كالاىەك لە برى كالاىەكى دىكەى ھاۋشىۋە، ھەندىكجار ئەو گۆزۈپاۋە تەنھا لە ناخىدايە، ھەندىكجارىش لە رۋالەت و رەفتارىدا دەردەكەۋىت،

لەبەرئەوێ بەبەردەوامی ئەو کارلیکە زنجیرەییە کە گۆرانکاری لە پینکھاتە ی دەروونی و کۆمەڵایەتی و رەفتاری بەکاربەردا دینیتەئاراه. ئەم مۆدیلە گریمانە ی ئەو دەکات، پڕۆسە ی هەلبژاردن دوو کۆمەڵە گۆراو و دوو پالئەری لە پشتمەوێت:

کۆمەڵە گۆراوی یەکەم: پەییوەستە بە بەکاربەر ئەم پالئەرانە لەخۆدەگریت:

۱- پالئەرهکان، گوزارشتە لەو هیزە ناوخیانە ی رەفتار دیاریدەکەن، بەپێچەوانەشەو دڵپراوکی و ناھوسەنگیی لە ناخی تاکدا دروستدەکەن، لێردا ئەنجامدانی رەفتار یە کلاکەرەو دەپیت و ئامرازیکە بۆ رزگاربوون لە دڵپراوکی و دووبارە بەدەستھینانی ھوسەنگیی.

۲- ئەو ئامرازانە ی، کە مرۆڤ لەکاتی رەفتارکردنیدا بەکاریاندەھینیت، وەک ئامرازە ماددیەکان لەشیوێ توانای جەستەیی، یان مەعنەوی وەک مەعریفەو هیزە کلتورییەکانی تاک.

کۆمەڵە گۆراوی دووہم: بەژینگەو پەییوەستە و بریتییە لەم پالئەرانە:

۱- کالای بەردەستەکان و تاییەتەندیەکانیان.

۲- تاییەتەندی شوینی فرۆشتن و کاریگەرییەکانی وەک ریکلام، سەرنجراکێشان و بازارگیریی.

۳- کاریگەرییەکانی دیکە وەک شیکردنەوێ ئابووری و پالئەرهکانی لاساییکردنەو.

۲. ۳. ۸. ۲. ۳ مۆدیلی مارش و سیمۆن (The March and Simon MODEL)

(March and Simon, ۱۹۵۸: ۱۰۶-۱۰۸)

رەفتاری بەکاربەر لە بواری کپین و بەکاربردن بەشیوێکی بەشەشکراو لەلایەن پالئەره دەروونیە سەرەکییەکان دیاریدەکریت، بۆ ئەوێ شیکردنەوێکی دروست بۆ رەفتار بکەین، پینویستە تووژینەوێکی وردی پینکھاتە ی دەروونی بەکاربەر بکەین، گرنگترین ئەو گۆراوانە ی لەم مۆدیلەدا خراوەتەرپوو بریتین لە:

۱- ھەستکردنی بەکاربەر بە بوونی جۆریکی تری ھەمان کالای.

۲- ئارەزووی بەکاربەر بۆ گەران بەدوای جۆری کالای ھاوشیوێ.

۳- ئاستی رەزامەندی و تیربوون لەو کالایە ی، کە بەکاربەر لە ئیستادا بەکاریدەھینیت.

۴- بوونی کالای ھاوشیوێ قبولکراوی دیکە لە بازاردا.

۵- پالئەرهکان بۆ گۆرینی کالای ھاوشیوێکە.

لیزوه وینە پڕۆسە بریار دەکریت لە کاتی گۆرینی کالای ھاوشیوێ بە کارھاتودا:

یە کەم: بە کاربەر ئارەزووی ئە کالایەك ھەیە، کە ئیستا ھەیتە، بریاری گۆرینی کالاکەش لەسەر ئەو ئارەزووی ھەستا، کە ئیستا ھەیتە بۆی.

دووەم: ئارەزووکردن ئە گۆرینی کالای ئیستا لەسەر ئاستی رەزامەندی ھەستا، ئەو کالایە دوا بە کارھێنانی.

سێھەم: ئاستی رەزامەندی بە کاربەر ئەو کالایە بە کاریدەھێنیت، دەھستتە سەر ئەو پیشبینیی و چاوەروانییە سەبارەت بەو کالایە ھەیتە، کە چەند دەتوانیت پێداویستیەکانی پرېکاتەو و تیریکات.

چوارەم: ئاستی پیشبینیی و چاوەرێکردنی بە کاربەر پەيوەستە بە ئەزمون و شارەزایی سەبارەت بەو کالایە، کە بە کاریدەھێنیت و ھاوشیوێکانی کە پیشتر بە کارھێناون.

پنجەم: ئاستی ئاگایی بە کاربەر ئە کالای ھاوشیوێ دیکە لەسەر ئاستی ئەو کۆششە بە کاربەر خەرجی دەکات بۆ دۆزینەوێ کالایەکی دیکە ھاوشیوێ ھەستا، بە دەستەبەر بونی کالای ھاوشیوێکانی دیکە.

ئەم مۆدیلە چەند خالێکی دیاریکردووە، کە رەفتاری بە کاربەر ئاراستە دەکەن، کە بریتین لە:

- ۱- چەند ئاستی پیشبینیکردن بەرزبیت، ئەو ھەندە ئاستی رەزامەندی ئەو کالایە بە کاریدەھێنیت، کە مەدەبیتەو.
- ۲- چەند ئاستی رەزامەندی کە مەبیتەو لەسەر کالای بە کارھێنراو، گەر ئان بەدوای کالای دیکە زیاددەکات.
- ۳- چەند تیکرایی کۆششکردن زیادبیت، ھەستکردنی بە کاربەر بە کالای دیکە زیاتر دەبیت.
- ۴- چەند ئاستی ھەستکردنی بە کاربەر بۆ کالایەکی دیکە زیاتربیت، ھێندە ئاستی پیشبینیکردن زیاتر دەبیت.

۲.۳.۸. ۴ مۆدیلی نیکۆسیا (مأمون، ۲۰۱۱: ۲۵۳-۲۵۴)

مۆدیلەکی نیکۆسیا لە پڕۆسە کریندا چوار بۆری یە کدی تەواو کەر لەخۆدەگریت:

بۆری یە کەم: لە دوو بۆری لاوە کیدا خۆی دەبینیتەو. یە کە میان گریمانە ئەو دەکات، کە بە کاربەر پەيامی ریکلامە کە دەبینیت، ئەمەش کیلیک دەبیت بۆ کردنەوێ دەرگای بۆری لاوەکی دوو میان کە بریتییە ئە تاییە تەندێەکانی بە کاربەر و زانیاریەکانی پیشووی سەبارەت بە ناوەرۆکی پەيامی ریکلامە کە، کاتێک کۆتایی دیت کاریگەری بە جیدەھێنیت لە دروستکردنی ھەلۆیستی بە کاربەر بەرامبەر بە بەرھەمە ریکلامبۆکراوە کە.

بواری دووم: بریتیه له گهړان به دواى ئه و کالایانهى که ریکلامیان بۆ کراوه و هه‌سه‌نگاندنیان له گه‌ډ کالایا هاشیوه‌کانیان، له‌م کاته‌دا پالنه‌ر بۆ کړینی کالایا دیاریکراوه که دروسته‌بیټ.

بواری سییه‌م: له‌م بواره‌دا پالنه‌ر هه‌نگاوێکی گرنه‌گ ده‌هاوێت و له‌ دۆخی هێزه‌وه ده‌رواته دۆخی جو‌له‌و کرداره‌وه بۆ ره‌فتار ده‌گۆریت، به‌کاربه‌ر بریارى کړینی کالایا دیاریکراوه که ده‌دات.

بواری چواره‌م: بریتیه له‌ ته‌نجامی کړینی پېشو، ئه‌م ته‌نجامه‌ش وه‌ک ته‌زمون و شاره‌زایی لای به‌کاربه‌ر ده‌میټته‌وه و به‌شیک ده‌بیټ له‌ فیروون، به‌شیوه‌یه‌ک ته‌گه‌ر به‌ره‌مه‌که له‌ ئاستی پېشبینی و چاره‌روانیه‌کانیدا بیټ، ئه‌وا جو‌ریک له‌ متمانه‌ی بۆ دروسته‌بیټ و ره‌فتاری کړینه‌که‌ی دووباره‌ده‌کاته‌وه، به‌پېچه‌وانه‌شه‌وه راسته‌.

۲.۳.۸. ۵. مۆدیلی دوزنبیری The Duesunberry Model (Duezenberry, ۱۹۴۹:۵۰-۱۱۰)

ئهم مۆدیله‌ جه‌خته‌کاته سه‌ر راقه‌کردنی ره‌فتاری به‌کاربه‌ر له‌ روانگه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، واته‌ "ره‌فتاری به‌کاربه‌ر خاوه‌ن تاییه‌تمه‌ندی کۆمه‌لایه‌تییه‌".

به‌کاربه‌ر له‌ ماوه‌ی وه‌رگرتنی هه‌لوێست بۆ بریارى کړین و ره‌فتاری به‌کاربه‌ر، ئازادییه‌کانی چوارچیه‌دار ده‌کریټ له‌ ناو گۆراوه‌کانی توانای به‌ره‌مه‌که بۆ به‌کاره‌ینانی بۆ هه‌ر مه‌به‌ستیک. واته‌ مه‌به‌ستی کۆتایی له‌ ره‌فتاری به‌کاربه‌ر، ته‌نها کړینی بریکی دیاریکراو له‌ به‌ره‌م و کالاکان نییه، وه‌ک گریمانه‌ی مۆدیلی ئابووری واده‌لیت، به‌لکو ئه‌وه هه‌لبژاردنی ئاستی توانای ویستراوه له‌ سنوری داها‌تی به‌کاربه‌رو ئاره‌زووی بۆ پاشه‌که‌وتکردن.

له‌ روانگه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، دیاره‌ی به‌کاربه‌ر هه‌میشه هه‌ول بۆ به‌ده‌سته‌هینانی به‌رزترین ئاستی کالایا شه‌ک ده‌دات بۆ به‌کاربه‌ر. سه‌رچاوه‌ی ئاره‌زووه‌کانی به‌کاربه‌ریش به‌پرای دوزنبیری بریتین له‌:

- ۱- سروشتی کۆمه‌لگه‌ی هاوچه‌رخ ده‌گه‌رپته‌وه بۆ شیوه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی (ده‌وله‌مه‌ند، یان زانستی یان ناوه‌ندیتی و ...هتد)، که تاکه‌کانی به‌وانه‌ده‌ناسرینه‌وه.
- ۲- ئه‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ش له‌شیوه‌ی ئاستی بژیوی به‌رزو خو‌شگوزهران ره‌نگه‌داته‌وه.
- ۳- به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی بژیویی تاکه‌ دیاریکراوه‌کان له‌ کۆمه‌لگه‌دا، شیوازیکی به‌کاربه‌رینی شه‌ک و کالایا وه‌رده‌گریټ له‌ شیوه‌یه‌کی به‌رزدا.

- ۴- بەرزىي ئاستى بژيويى، ئامانچىكى كۆمەلەيەتى ھەيەو لە سنورى خۇيدا بۆ تاكەكانى كۆمەل فراواندەبىت.
- ۵- رېگايەك ديارىدە كرېت لە بەرامبەر ئەو تاكانەى ئارەزويان لە باشكردنى ئاستىكى بژيويى ھەيە، ئەمەش بەرجەستەدەبىت لە تاكەكانى چىنە ديارىكراو كۆمەلەيەتییەكاندا لە شىوازي بەكاربردنياندا.
- ھەريەك لەو مۆدىلانەى بۆ تىگەشتنى رەفتارى بەكاربەر خراونەتەرۆو، خەسلەتى تايبەتییى خۇيان ھەيەو ھەريەكەو لە روانگەيەكەو ھەولیداو شىكارىي بۆ ناوەرۆكى رەفتارى بەكاربەر بكات، دەتوانىن لىرەدا چەند خالىك لەو مۆدىلانە دەربەيىن:
- يەكەم:** ھەريەك لەم مۆدىلانە دەدرىنە پال بىرۆدۆزەكانى زانستە جىاوازەكانى ئابورىي و دەرووناسىي و كۆمەلناسىي و راگەياندن.
- دووەم:** مۆدىلەكان لەرووي ئاستى شىكارى و بەنگەو جىاوازن، ھەندىكىان راقەى رەفتارى بەكاربەريان لە رووي تاكىتییەو ھەندىكى تريان جەختيان كروووتە سەر رەفتارى بەكاربەرى بەكۆمەل.
- سپپەم:** جەختيان كروووتە سەر كرداری كرىن، بەو پىيەى دەرنەجام و كۆتايى رەفتارى بەكاربەرە.
- چوارەم:** ئەو مۆدىلانەى زياتر كاريان لەسەر بىرۆكەى ئابورىي كروو، نەيانتوانىو راقەيەكى تەاوى كرداری ۋەرگرتنى برپارەكان بكن.
- ئەم مۆدىلانەى خراو روو بۆ شىكارى رەفتارى بەكاربەر بەگشتى لەيەك دەچن، بەلام لە قولبونەو لە راقەى رەفتارى بەكاربەردا جىاوازن، ھەردو مۆدىلى (كاتونا، لازارسفىلد) بايەختيان بە لايەنى كۆمەلەيەتى و دەروونى رەفتارى بەكاربەر داو، مۆدىلى (مارش و سىمۆن) جەختى لەسەر دۆخى دەروونى بەكاربەر كروووتەو، مۆدىلى (دوزنىبىرى) لە لايەنى كۆمەلەيەتییەو شىكارى بۆ رەفتارى بەكاربەر كروو، مۆدىلى (نىكۆسا) لە روانگەى رىكلام و گەياندى زانىارى لە شىوہى پەيامىكى رىكلامىدا بە بەكاربەر شىكارى بۆ رەفتارى بەكاربەر كروو، پاشان باس لە پالئەرەكانى پشتى رەفتارى بەكاربەر دەكات، واتە مۆدىلىكى (راگەياندن - رىكلام / كۆمەلەيەتى / دەروونىيە).
- تويژەر مۆدىلى (نىكۆسا) بە پەسەند دەزانىت بۆ شىكارى رەفتارى بەكاربەر پشتى پىدەبەستىت لە شىكارى بابەتى تويژىنەو كەيدا.

۴.۲ پۆشاك و كلتورى پۆشاكپۆشېن

۴.۲.۱ پېناسەى پۆشاك و گرنگىيە كەى

لەمىژەو پېنوسىتى مەرۆڭ بۆ پۆشاك وەك پېداوېستىيە كى بىنەرەتى تەماشاشا كراوھ لە رېزى خواردن و خواردەو، مەرۆڭ پىشتى بە پۆشاك بەستووه بۆ داپۆشىنى جەستەى بە گەلەى درەخت و دواتر بە پېستەو چەرمى ئازەلان و دواتر فېرى رىستن و چىنىيان بوو. (رشىد، ۲۰۰۷: ۶۰)

پۆشاك لە پېناسەى زاناىانى پىسپۆردا بىرىتتەى لە "ناسنامەى گەل، لە كەسكەو بۆ كەسكەى دىكەو لە ناوچەى كەو بۆ ناوچەى كەى دىكەو جىاوازە، پالئەرەكانى كەش و ھەواو ژىنگەو كۆمەلەى تەى و ئابورى و دەروونى و ئاين و كلتورى كارىگەرىيان لەسەرى دەبىت لە ھەموو شوئىنكدا". (نصر، ۱۹۹۸: ۱۳)

پۆشاك دوو لایەنى ھەى، "يەكەمىيان كەسىيەو دىارىكەرى تايىبە تەندىبى و جىاكەرەوئەتى لە كەسانى دىكەو گوزارشتە لە بوون و ئارەزووكان لە رېگەى جۆرى پۆشاك و رەنگىيەو، دووئەمىيان كۆمەلەى تەى و رۆشنىبىرى و كلتورى تاك و كارىگەرىيەكانى بە دوروبەرى دەردەخات". (رشىد، ۲۰۰۷: ۱۹۹)

پۆشاك يەككە لە پېداوېستىيە گرنگ و بىنەرەتتەى رۆژانەىيەكانى تاكەكان، لەھەمانكاتدا كارىگەرىيە لەسەر چالاكىيە كۆمەلەى تەى دەبىت، لە ھەموو سەردەمىيەكدا جىگىرو بەھىز بوو لە ژيانى كۆمەلەى تەى و رۆشنىبىرى كۆمەلگەدا، بەكارھىنانى پۆشاكىش پىش ھەموو شتىك پەيوەستى ئەو كۆمەلگەو ژىنگەو كلتورىيە، كە تاك ژيانى تىدا بەسەردەبات. (عابدین، ۱۹۹۶: ۴۳)

پۆشاك وەرگىرى "رادەى كارىگەرىبونى تاكە بە جىھانى دەروەى، پەيوەندىيەكانى لەگەل كەسانى دەرووبەرىدا دىارىدەكات، جىاوازىيە كەسىيەكان دەردەخات لە چوارچىوئەى كارلىكى تاكەكان لەگەل كۆمەلگەدا". (رشىد، ۲۰۰۷: ۸۸)

بابەتى پۆشاك ھىندە گرنگ و بايەخدارە، كە لە كىتەبە پىرۆزەكاندا بەوردى باسكراو، تەنانەت ھەر لە سەردەتەى دروستكردنى يەكەم مەرۆڭ (ھەزەرەتى ئادەم) (عليه الصلاه والسلام) لەلایەن بەدەيھىنەرمانەو، داپۆشىنى ئەندامە شەرمەيئەرەكانى جەستەى بە ئامرازىك كەوتە بىرىو، كاتىك، كە قورئانى پىرۆز وەك يەككە لە كىتەبە مېژووئەىيەكان بۆمان دەگىرئەتەو، كە "فدلھما بغرور فلما ذاقا الشجرة بدت لھما سوءتھما وطفقا يخصيفان عليھما من ورق الجنة و ناداھما ربھما الم انھكما عن تلکما الشجرة و اقل لكما ان الشيطان

لكما عدو مبين " (قرآن الكريم، سورتهى الاعراف: ثايه تى ۲۲) واتە: "بەھۆى بە جېھېننەنى فەرمانى شەيتان و خواردن لە بەرى ئەو درەختەى خودا لە ئادەم و ھەوای قەدەغە كەردبوو، پۆشاكیان لە بەردا لابرا، بۆيە خیرا خۆيان بە گەلای درەختە كانى بە ھەشت داپۆشى بۆ شاردنەوہى ئەندامە شەرماويیە كانى جەستەيان" (كاكە محمود، ۲۰۱۳: ۲۶۸-۲۶۹)

پۆشاك و جلو بەرگ يە كۆكە لە نىعمەت و مېھربانىيە كانى خودا خۆى، كە بە ئادەم و نەوہ كانى بە خشیوہ، وەك لە قورئانى پېرۆزدا ئاماژەى بۆ دەكات و دەفەر موویت " يبنى ادم قد انزلنا عليكم لباسا يوارى سوءاتكم وريشا ولباس التقوى ذلك خير ذلك من ءايت الله لعلهم يذكرون " (قرآن الكريم، سورتهى الاعراف، ثايه تى ۲۶) واتە: "ئەى رۆلەى ئادەم بېگومان ئىمە پۆشاكى كمان پىداون، كە جەستەتان داپۆشیت و ھۆى جوانى و ئارايشتدانە، بەلام پۆشاكى تەقواو پارىزگارىيى و شەرم و كەردەوہى باش و دەرنەچوون لە سنورە كانى خودا، ئەوہ باشترە بۆتان، دەسا بە تەقواو پەيوەست بن". (كاكە محمود، ۲۰۱۳: ۲۶۹) ھەروەھا خودا دەفەر موویت " عاليهم ثياب سندس خضر واستبرق وحلوا اساور من فضة وسقاهم ربهم شرابا طهورا" (قرآن الكريم، سورتهى الانسان، ثايه تى ۲۱) واتە: "لە بەرياندايە پۆشاكى كە لە ئاوريشمى نەرم و نۆل و جوان و سەوزى تەنك، كە بەسەر ئاوريشمى ئەستوردا لە بەريان كەردوہ، واتە ھەم نەرم و نۆل و ھەم قايم و ئەستور، رازىنراونەتەوہ بە بازن و دەسبەندى زيو بۆ خزمەت كەردنيان". (كاكە محمود، ۲۰۱۳: ۹۲۹) رافە كارانى قورئان دەلین: (السندس و استبرق) جوانترين جۆرە كانى ئاورشمن. (السعدى، د.ت.): (۹۰۲)

پېغەمبەرى ئىسلام (محمد) (صل الله عليه وسلم) فەرمايشتى زۆرى ھەيە دەربارەى پۆشاك و چۆنىيى پۆشینی، وەك ئەو فەرمانەى، كە بە ھاوہلانى دەفەر موویت، "پۆشاكى سپى بپۆشن بۆ ئەوانەى زىندوون و مردووە كانىشتان بە كفن، يان خامى سپى داپۆشن و كفنیان بكنە (عليكم بالبياض من الثياب فليلبسها أحيؤكم وكفنوا فيها موتاكم فانها من خير ثيابكم)" (النووى، ۱۹۸۷: ۵۸۹)، ياخود لە فەرمايشتىكى ديكەيدا دەفەر موویت "تافرەتان و پياوانتان با لاسايى يە كدى نەكەنەوہ لە پۆشاكپۆشیندا" (الزبيدى، ۲۰۱۰: ۱۹۴). دەربارەى پۆشاك و شىوازو چۆنىيى پۆشینی جلو بەرگى مرۆفى مسولمان لە رېگەى ئامۆزگار كەردنى يە كۆكە لە ھاوہلاكانييەوہ يە كۆكە لە بنەماكانى دەستورى پۆشاكپۆشین رادەگەينیت، كە بریتىيە لەوہى "پېويستە جلو بەرگە كانتان ھەتا نيوہى ھەردوو لاقتان بىت" (المنذرى، ۲۰۱۱: ۱۷)

ۋەك ئىبن خەلدون دەلىت "پېشەسازىي پۆشاك و بەرگدوورى، بەدرېژايي تەمەن دوو پېشەسازىي پېويستى بۆ مرۆف، يەكەمىيان بە رستىن و چىنن لە خورى و كەتان و لۆكە ... دووهمىيان بۆ رېكخستنى قوماشە رېسراو و چىراۋەكان و دوورىنيان بەپىي جەستەي كەسەكان لە شىۋازو جۆريان" (ابن خلدون، ۲۰۰۰: ۳۰۶)

لەسەرەتاي سەدەي بېستەمەۋە، ئالوگۆرپى پۆشاك بە شىۋازو جۆرو پېوانەي جىاواز بەرفراوان بوۋە لەگەل جىنگرى نرخىدا بەھۆي دەرگەوتنى تەكنەلۆژىيائى نوئى ۋەك ئامرازى بەرگدوورىن و گەشەكردنى سەرمایەدارىي جىھانى لە پېشەسازىي و بەرھەمھىنان، بەجۆرئىك گەشەيكردوۋە، كە ئىستا ماددە خاۋەكانى پۆشاك لە ۋلائيىك بەرھەمدەھىنرئىت و لەۋلائيىكى دىكە رېكدەخرئىت و دەدوورئىت و لەۋلائيى سىيەم مامەلەي پىۋە دەكرئىت. لەلايەكى ترەۋە، گۆقارەكانى مۆدىلاتى پۆشاك، چەندىن شىۋازو رېكخستنى جىاوازي پۆشاك دەخەنەرۋو، كە كارىگەرىي زۆر لەسەر خەلك دادەنئىن و زۆرتىن فرۆشيان ھەيە، جگە لەو كارىگەرىيە قولەي لەسەر ئارەزوۋەكانى جەماۋەر بەجىياندەھىنئىت. (۲۰۱۶, www.ar.wikipedia.org)

لەگەل بايەخ و گرنكىي زۆرى پۆشاكدا رۆشنىبرى پۆشاكپۆشىن ھاتوۋەتەكايەۋە، كە "برىتئىيە لەو زانىارىي و بىرۆكانەي تاك پىي كارىگەردەبئىت لە چوارچىۋەي پىگەشتنى كۆمەلايەتئىدا، بەرجەستەدەبئىت لە شىۋازەكانى پۆشاكپۆشىن و پىداۋىستىيمان پىي و ئەو ھىماۋ ئاماژانەي، كە لە رېگەي پۆشئىنەۋە دەردەبەردئىت". (رشىد، ۲۰۰۷: ۲۵)

گرنكىي و بابەخى پۆشاك كاتئىك دەردەكەۋئىت، كە بە "ناسنامەۋ تاييەتمەندىيە جىاكەرەۋەكانى گەل" (نصر، ۱۹۹۸: ۱۳) ۋىنادەكرئىت، ياخود خەلكى بەجۆرئىك لە پۆشاك دەرۋانن، كە "رەنگدەرەۋە ئاۋئىنەي كلتورۋو رۆشنىبرى و ناسنامەي كۆمەلگەيە". (نصر، ۱۹۹۸: ۱۳)

كارىگەرىي پۆشاك بە ئاشكرا دەردەكەۋئىت لەسەر لايەنى دەرۋونى و كۆمەلايەتئىي تاك و پاشان دەپەرئىتەۋە بۆ كارىگەرىي لەسەر شىۋازى رەفتارى كۆمەلايەتئىي و كلتورۋو نەرىت، لەم چوارچىۋەيەشدا، خويىندكارانى زانكۆ زىاتر بايەخىان بە پۆشاك و دەرگەوتنىان داۋە، كە كەسىتئىي و تاييەتمەندىيەكانىان دەردەخات، لەگەل پابەندىي و چىنە كۆمەلايەتئىيەكەي. (رشىد، ۲۰۰۷: ۱۰) بەۋ پىيەي خويىندكارى زانكۆ تاكىكى كۆمەلايەتئىيەۋ كارىگەر دەبئىت بە ژىنگەي دەرۋوبەرى لە خىزان و زانكۆ ھاورپىكانى و ئەۋەي لە راگەياندنەۋە بلاۋدەكرئىتەۋە، (الاخرس، ۱۹۹۸، ص ۴۴) لەلايەكى دىكەۋە، ئەم تاكە روۋ لە زۆرئىك لە

شوینه کان دەکات و خەلکیش بۆیان دەروانن و "لە چاویاندا نیشانهی پرسیار دروستدەبیّت لەسەر پۆشاکە کە ی و شیوازی پۆشینی". (فرج، ۲۰۱۳، www.Iraqalyoum.net)

پۆشاک پێداویستییه کی بنەرەتی مرۆڤە بەدریژایی ژیانی، بەلام لەلای هەرزە کارو گەنجان، زیاتر مایهێ گرنگیپیدانه، بەهۆی تاییه تمەندی ئەو تەمەنهێ مرۆڤەوه لە چالاکیی و ئارەزووی خۆدەرختن و نوێکردنەوه، جگە لەوهی، کە ئارەزووه کانیشی جۆراوجۆرن، بە رادەیی جۆراو جۆریی بەرهم و شمەک و پۆشاکەکان. جگە لەوهش زانکۆ خاوهن پێگەیه کی کۆمه لایه تی تاییه ته، کارده کات لەسەر پێگەیانندی تووژیکی تاییه تی رۆشنییری خاوهن پلان بۆ داهاوو، لێره شه وه خویندکاری زانکۆ دەبیّت بە خاوهنی پێگە و کەسیتییه کی کۆمه لایه تی و رۆشنییری بەهیز. (رشید، ۲۰۰۷: ۷۱)

بابه تی پۆشاک و جلو به رگ له دوو روانگه وه سه رچاوه ده گریّت، یه که میان به ئاره زوو و هونه ره وه، دووه میان به یاساو رپسا کۆمه لایه تییه کانه وه په یوه سته، هەر شارستانییه تیک بەشی خۆی له دابونه ریته کانی پۆشاک هه یه و به پێی کات و شوینی کۆمه لگه که جیاوازی هه یه. (الحداد، ۱۹۹۵: ۳۷) هەرچه نده "پۆشاکپۆشین ئازادییه کی تاییه تی هه موو مرۆڤیکه" (فرج، ۲۰۱۳، www.Iraqalyoum.net) له گه لّ ئەوه شدا " که جار پۆشاکپۆشین لەسەر خواستی خۆمانه، به لکو په یوه سته به ئاره زوووی خەلکیی و پیوه رو به ها کۆمه لایه تییه کانی کۆمه لگه و ژینگه ی ده رووبه رمانه وه، واته "هه موو شیک به ئاره زوووی تویه، به لام پۆشاک به ئاره زوووی خەلکه" (عطیه، ۱۹۹۶: ۵۲) رووکەش و ده رکه وتنیشمان گوزارشته له به هاو پیوه ره کانی کۆمه لگه، له ریگه ی پۆشاکه وه وهرده گیڤردریته سه ر رەفتاریکی دیاریکراو. (رشید، ۲۰۰۷، ص ۲۸) له گه لّ ئەوه شدا شیوه ی ژیان و ژینگه و بارودۆخی کۆمه لایه تی به هه موو جۆره کانیانه وه، رۆلی گرنگ له شیوازی ریکخستننی جلو به رگدا ده گیرن. (عمر، ۲۰۱۰، www.Daharchives.alhayat.com)

پۆشاک ده توانیّت جیاوازییه که سییه کان و هه سته شاره و کانی ناخی ده روونی مرۆڤ به یینیته ده ره وه و له سه ر شاشه ی ژیانی کۆمه لایه تییدا نمایشی بکات، واته "پۆشاک وه ک زمان وایه، هه لگری چه ندين ماناو بۆچوون و روانگه یه، یارمه تی ده ره بۆ په یوه ندی کردن له ریگه ی شیوازو مۆدی ل و رەنگ و ماده یی به کاره یی نراویه وه، به و جۆره پۆشاک شیوه ی جه سته ی که سه که و به شیک له تاییه تمەندی و ئاره زوووه کانی ده ره دەرپریّت". (رشید، ۲۰۰۷، ص ۹) ته نانه ت له ریگه ی پۆشاکه وه زانیاریی ده درپریّت له لایه ن تاکه وه له سه ر که سیتی خۆی، که له سه ر پۆشاکه که نووسیویه تی، یان دۆخی کۆمه لایه تی و ئابوریی که سه که ده زانی، یاخود هه ندی

پۆشاک نیشانه یه بۆ پیشه ی ئه و که سه، به تاییه ت له بواری کاری حکومه ت و کومپانیاکاندا. بۆ نمونه "رهنگی پۆشاک رەش له زۆریک له کۆمه لگه کاندایه یه بۆ خه مباریی و نارەحه تی ده روون، له کاتی کدا رهنگی سپی هیما ی دلخۆشیی و ناشتی و پیکه وه ژیا نه". (www.Iraqalyoum.net, -۲۰۱۶)

۲.۴.۲ پالنه ره کانی پشت پۆشینی پۆشاک له لای مرۆڤ

له گه ل ئه وه ی پۆشاک پۆشین هه ر له سه ره تای مرۆڤایه تییه وه هه بوه بۆ پاراستنی جهسته و جوانکاری، له هه مانکاتدا بوه به دیارده یه کی کۆمه لایه تی و به درێژایی ژیا نی تاک بایه خ و گرنگیی زۆری هه یه، ده کریت پالنه ره کانی پۆشاک پۆشین له لایه ن مرۆڤه وه له م خالانه دا بجه ی نه روو: (رشید، ۲۰۰۷: ۶۷-۷۰)

۱- **پاریزگاریکردن له جهسته:** بارودۆخ و کهش وهه وا رۆلی سه ره کی ده بینن له هه لبژاردنی جووری پۆشاک تاکه کان بۆ پاریزگاری جهسته یان له گه رمای هاوین و سه رمای زستان، ئه مه ش پیداو یستییه کی سروشتیی مرۆڤه وه هه ر له سه ره تای هاتنه دونیا یه وه پێویستی پیدیه بی ت و پرکردنه وه ی ئه و پیداو یستییه ش بنه ره تییه. ته نانه ت کهش وهه وای سارد و گه رم کاریگه ری له سه ر کلتوو رو شیوازی پۆشینی جلو به رگ له ناوچه یه که وه بۆ ناوچه یه کی دیکه هه یه، دانیش توانی ناوچه گه رمه کان زیاتر قوماشی ئاو ریشم و ته نک به کارده هی نن، له کاتی کدا خه لکی ناوچه سارد و کو یستانه کان قوماشی خوری و گه رم به کارده هی نن ... ته نانه ت به کاره ی نانی رهنگی پۆشاک به پێی وه رز و ناوچه کان جیاوازی هه یه. ناشتوانین کاری پۆشاک ته نها له پاریزگاری جهسته له سه رما و گه رما له چوارچۆیه بده یین، به لکو بۆ پاراستنی له گازی ماده و تیشکه زیانبه خشه کانیش رۆلی گرنگی هه یه.

۲- **داپۆشین:** هه ست و پێویستی خۆداپۆشین له سه ره تای مرۆڤایه تییه وه هه بوه، کۆمه لگه سه ره تاییه کانیش خۆیا ن داپۆشیوه، له پینا و شارده وه ی ئه و ئەندامانه ی جهسته یان، که ده رکه وتنیان ناشیرین و شه رمه یین بوه.

۳- **جوانکاری و سه رنجراکی شانی خه لکی:** پۆشاک یه کی که له ئامرازه کاریگه ره کان بۆ راکیشانی سه رنجی خه لکی، به تاییه ت له لای تو یژی گه نج و هه رزه کاران، که به ئاره زووی خۆده رخست ناسراون، خه لکی جه خت ده که نه سه ر رهنگ و جووری قوماش و شیوازی دوورینی، به پێی کلتوو رو رۆشنییری و به های کۆمه لگه کان، شیوازی جوانکاری پۆشاکیان جیاوازه بی ت، رواله تیش یه که م شته، که ده رده که ویت له لای که سانی دیکه و ده بینریت، تاکیش هه میشه به دوای هۆکاری کدا ده گه ری ت بۆ ئه وه ی باشترو جوانتر له به رده م که سانی دیکه دا

دەربكەوئیت، لەم ڕووەوە پینگەى ئابووری و كۆمەلایەتیی تاك رۆلى گرنكى دەبیت، بابەتى جوانكارى جلوبەرگ تەنها پەيوەست نىيە بە پۆشاكى دەرەو، بەلكو لە پۆشاكى مائەووە خەوتنىشدا رەنگىداوئەو.

۴- **سەرھەلدانى مۆدىلات:** گۆرانكارى و جۆراوجۆرى دروست دەبیت لە پۆشاكدا لە كاتىكەو بۆ كاتىكى دىكەو لە نەوہیەكەو بۆ نەوہیەكى دىكە، ئەم جىوازى و نوپوونەوہیەش، برىتییە لە مۆدىل، گەنجانىش ئەو تووژەن، كە زیاتر قبولى ئەم بارە دەكەن، بەتایبەتیش خویندكارانى زانكو، ئەمەش بەھوى فراوانى چوارچۆوہە بازەنى زانستى و خویندەوارى و كۆمەلایەتییانەو، بۆیە دەكەونە ژىر كارىگەرى ئەوانەى دەرووبەرەو كەسە ناودارەكانەو، بە سروشتى خویشان ئەم كەسانە بەدوای ئەو دا دەگەرین، كە مۆدىلى نوپە.

۵- **بەدپهتانی خود (كەسیتی) بنیادانی كەسایەتیی:** پۆشاك كارىگەرییەكى بەھیزی لەسەر كەسایەتیی ھەیە، ھەموو تاكىكیش خاوەنى خەيال و بىرۆكەى خۆیەتى لەچوارچۆوہى خەون و ئاواتەكانىدا بۆ بنیادانى كەسیتیەكەى، بۆیە دەپەوئیت ھەمیشە بىناى كەسیتیەكى بەھیز لە رىگەى پۆشاكەو بنیت بۆ شاردنەوہى كەم و كورپەكانى خۆى، بەتایبەتى لای تووژى ھەرزەكارو گەنجان، كە لە ھەولى بنیادانى كەسیتی خویندان، چونكە لە تەمەنى گۆرپایەلى بۆ فەرمانەكانى سەروى خوین دەربازبوون و جۆرێك لە سەربەخۆی كەسایەتیی و رەفتارى و ئابووریان وەرگرتووە.

۶- **گۆنجان لە گەل دەرووبەر:** واتە وەرگرتنى دۆخى ئەوانەى لە دەرووبەرىدا دەژین، تووژى ھەرزەكارو گەنج ھەل دەستن بە لاسایىكردنەوہى ئەندامانى خیزان و ھاروێ و ئەستیرەو كەسایەتییە بەناوبانگەكان ... ئەمەش لە ئەنجامى كارلێك لەنیوان تاك و كۆمەلگەو ئەندامەكانىدا لە رىگەى ئامرازە جىوازەكانى راگەیاندن و ...ھتد، كە كارىگەرییان لەسەر كارلێكى كۆمەلایەتى و رۆشنىرى ھەیە.

۷- **ئایین:** ھەموو ئاینە ئاسمانییەكان، مرۆڤ بۆ پەیرەوىكردن لە بنەماكانى پاراستنى ئەخلاق و جەستەو داپۆشىنى بانگەكەن، بەتایبەت لە بەردەم خەلكانى دىكەدا، ئەمەش ھەر لە تەمەنى مندالییەو دەستپێدەكات و خەلكى پەیرەوىدەكەن، ئایینى ئىسلامیش وەك ئایینى ئاسمانى پەیرەوكرائە لەلایەن زۆرىنەى دانىشتوانى ولاتانى ئىسلامییەو، بانگەشەى داپۆشىنى جەستە بەتایبەت ئەندامە شەرمەینەكانى مرۆڤ دەكات، پىار لە بەردەم ئافرەت و بەپىچەوانەشەو، ئىسلام كۆى سووہەكانى پۆشاكى كۆكردۆتەو لەو دا كە: مرۆڤ بەوپییەى بوونەوهرىكى عەقلانىیە، ئاسودە نىيە لەبەردەم كەسانى دىكەو تەنانەت ئەندامانى خیزانە كەشىدا بەبى پۆشاك دابنىشیت.

۱.۳ دەستپیک

زانکۆی گەشەپیدانی مرۆیی، وەك زانکۆیەکی ئەهلیی لە پارێزگای سلێمانی، لە ساڵی (۲۰۰۸) دامەزراوە، هەرچەندە تەمەنی ئەم زانکۆیە بەراورد بە زانکۆی ئەمریکی لە عێراق / سلێمانی کەمترە، بەلام لە ڕووی ئاستی زانکۆکەو لە ڕیزبەندی نیشتمانیی زانکۆ ئەهلییەکانی هەریمی کوردستان و ژمارەیی خۆبندکارانەو لە پلەیی یەكەمی زانکۆ ئەهلییەکانی پارێزگای سلێمانیادایە، وەك لە پاشکۆی ژمارە (۴) دا ڕوونکراوەتەو.

هۆکاری دووهمیش، کە زۆریی ژمارەیی خۆبندکارانی زانکۆکەییە، پالنه‌ری سەرەکیی بوو بۆ هەلبژاردنی وەك سامپلی تووژینەو کەمان، جگەلەو هەیی بەهۆی بوونی چەند خزمەتگوزارییەك بۆ خۆبندکاران، لەسەر جەم ئاستەکانی کۆمەلگەو خۆبندکاران بەمەبەستی خۆبندن ڕوو لەم زانکۆیە دەکەن، کە لە ڕووی ئاستی داراییەو هەمەچەشەن، بە گشتی تیچووی خۆبندن لە زانکۆی گەشەپیدانی مرۆییادایە لە ئاستیکی ناوهندیادایە، وەك لە ئەنجامی پرسیاری داھاتی خێزانی بەشداربووانی تووژینەو کەو دەردەکەوێت. ئەمەش لە خشتەیی (۵) دا خراوەتەروو.

۲.۳ خستنه‌رووی ئەنجامه‌کان و تاوتوویکردنیان

لەم بەشەدا تووژەر کاری مەیدانیی تووژینەو کەیی خستووەتەروو، پاش دروستکردنی فۆرمی راپرسیی وەك لە پاشکۆی ژمارە (۱) دا خراوەتەروو، پاشان دەرھینانی راستی ڕوولەتی وەك لە پاشکۆی ژمارە (۳) دا خراوەتەروو، پاشان وەرگرتنی بەشیک لە سەرنج و تیبینی شارەزایان و دووبارە ڕیکخستنه‌و هەیی فۆرمی راپرسییەکە، وەك لە پاشکۆی ژمارە (۲) دا خراوەتەروو، بەشیوہیەکی مەیدانیی، لە ماوہیەکی دیاریکراویدا پڕۆسەیی راپرسییەکەمان لە هەردوو کەمپی زانکۆی گەشەپیدانی مرۆیی لە شاری سلێمانی و قەزای قەرەداغ ئەنجامدا.

" بۆ ساڵی خۆبندنی (۲۰۱۶-۲۰۱۷) ژمارەیی خۆبندکارانی ئەم زانکۆیە (۴۱۸۷) خۆبندکار دەبن"،
 (rebwar.mahmood@uhd.edu.iq ۲۰۱۷):^۱ لەسەر بنەمای "ژمارەیی خەمڵینراوی

۱- نيمه‌یلى (د.ر.یوار کریم محمود) بەرپۆهەری تۆمارگای گشتی زانکۆی گەشەپیدانی مرۆیی.

ئەندامانى سامپىلى توژىنەنە بەپپى مېتۆدى ۋەسفى لەنيوان (۱۰۰۰-۱۰۰۰۰) ئەندام، رېژەي (۱۰%)ى ئەندامانى ئەو سامپىلە ۋەردەگىرېت"، (بۆكانى، ۲۰۱۶: ۱۲۹)

بەو پېيە (۴۵۰) فۆرمان بەشپەي سامپىلى چىنايەتى دابەشكردوۋە، ئەو برە زىادەيەش بۆ راستكردنەۋەي ئەگەرى ھەر كەم كورپتى ۋە لاملەنەدانەۋە نەگەراندنەۋەي فۆرمان دابەشكراۋە، لەو رېژەيە (۴۳۷) فۆرم گەرېنراۋەتەۋە، بەلام (۴۲۰) فۆرميان مەرجه پېويستەكانيان تىدابوۋە بۆ ئەۋەي زانىارىيان لېۋەرېگىرېت ۋە كارىيان لەسەر بىكرېت.

فۆرمى راپرسىي پىنكھاتوۋە لە (۴۰) پرسىيار، كە لە چوارچىۋەي (۴۰) خشتەدا خراۋنەتەرۋو.

خشتەي (۱) تەمەنى بەشداربوۋان دەخاتەرۋو

تەمەن		نېر		مى		ھەردووكيان	
دووبارەبوۋنەۋە	رېژەي سەدىي	دووبارەبوۋنەۋە	رېژەي سەدىي	دووبارەبوۋنەۋە	رېژەي سەدىي	دووبارەبوۋنەۋە	رېژەي سەدىي
۱۴۸	۷۰,۵%	۱۸۶	۸۸,۵%	۳۳۴	۷۹,۵%	۲۶-۱۷ سال	
۶۰	۲۸,۵%	۲۲	۱۰,۵%	۸۲	۱۹,۵%	۲۷-۳۶ سال	
۲	۱%	۲	۱%	۴	۱%	۳۷ سال زياتر	
۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	كۆي گشتىي	

لەم خشتەيەدا دابەشبوۋنى بەشداربوۋان بەپپى تەمەن خراۋتەرۋو، بەشداربوۋان بۆ سى پلەي تەمەن دابەشكراۋن، زۆرتىن رېژەي بەشداربوۋان تەمەنجان لەنيوان (۲۶-۱۷) سالدايە، كە لە رەگەزى نېر رېژەي (۷۰,۵%) بوۋە، لە رەگەزى مى رېژەي (۸۸,۵%) بوۋە، لە ھەردوۋ رەگەز رېژەي (۷۹,۵) بوۋە، كەمترىن رېژەي بەشداربوۋان لە تەمەنى (۳۷) سال زياترە، كە لە رەگەزى نېر رېژەي (۱%) بوۋە، لە رەگەزى مى (۱%) بوۋە، لە ھەردوۋ رەگەز رېژەي (۱%) بوۋە. ھۆكارى زۆرى بەشدارى تەمەنى (۲۶-۱۷) دەگەرېتەۋە بۆ ئەۋەي كە مروز لەو تەمەنەيدا دەگاتە قۇناغى خويىندى زانكۆ. ۋەك لە خشتەي (۱)دا خراۋتەرۋو.

خشته‌ی (۲) ره‌گه‌زی به‌شداربووان ده‌خاته‌پروو

ره‌گه‌ز	ژماره	رپیژه‌ی سه‌دی‌بی
نی‌ر	۲۱۰	%۵۰
می	۲۱۰	%۵۰
کۆ‌ی گشتییی	۴۲۰	%۱۰۰

خشته‌ی ژماره (۲) دابه‌شبوونی به‌شداربووان به‌سه‌ر هه‌ردوو ره‌گه‌زدا ده‌خاته‌پروو، رپیژه‌ی به‌شداریکردنی هه‌ردوو ره‌گه‌ز له راپرسییه‌که‌دا به‌شیوه‌یه‌کی یه‌کسان بووه. کۆ‌ی گشتییی به‌شداربووانیش، بریتییه (۴۲۰) که‌س له هه‌ردوو ره‌گه‌ز. وه‌ک له خشته‌ی (۲)دا خراوه‌ته‌پروو.

خشته‌ی (۳) باری خیزانیی به‌شداربووان ده‌خاته‌پروو.

باری خیزانیی	نی‌ر		می		هه‌ردوو‌کیان	
	دووباره	رپیژه‌ی سه‌دی‌بی	دووباره	رپیژه‌ی سه‌دی‌بی	دووباره	رپیژه‌ی سه‌دی‌بی
سه‌لت	۱۶۹	%۸۰,۵	۱۷۵	%۸۳,۴	۳۴۴	%۸۲
خیزاندار	۳۰	%۱۴,۳	۳۰	%۱۴,۳	۶۰	%۱۴,۳
ده‌زگیراندار	۱۰	%۴,۸	۵	%۲,۳	۱۵	%۳,۵
جیابووه‌وه	۱	%۰,۴	۰	%۰	۱	%۰,۲
کۆ‌ی گشتییی	۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰

که‌واته زۆرت‌رین رپیژه‌ی به‌شداریکردن ته‌و که‌سانه‌ن، که سه‌لتن و له‌گه‌ل باوک و دایکدا ده‌ژین و ته‌رکی ماله‌وه‌یان نه‌که‌وتوه‌ته سه‌ر. که‌مترین که‌س‌یش جیابووه‌وه‌کانن، ته‌مه‌ش دۆخ‌یکی ئاسایی ده‌بیته، چونکه خویندکارانی زانکۆ له سه‌ره‌تای ته‌مه‌نیان‌دان و به‌هۆ‌ی سه‌رقالبوون به‌خویندنه‌وه هاسه‌رگیرییان نه‌کردوه. وه‌ک له خشته‌ی (۳)دا خراوه‌ته‌پروو.

خشتهی (٤) کارکردنی به شداریوان جگه له پیشهیی خویندکاریی له شوینی دیکه ده خاته پروو.

ههردووکیان		می		نیڕ		کارکردن
رپژهی سهدیی	دووباره بوونهوه	رپژهی سهدیی	دووباره بوونهوه	رپژهی سهدیی	دووباره بوونهوه	
%٢٩,٨	١٢٥	%١٦,٧	٣٥	%٤٢,٩	٩٠	به لئی
%٧٠,٢	٢٩٥	%٨٣,٣	١٧٥	%٥٧,١	١٢٠	نه خپیر
%١٠٠	٤٢٠	%١٠٠	٢١٠	%١٠٠	٢١٠	کۆی گشتیی

زۆرتترینی به شداریوان له گهڵ خویندندا کاریکی دیکه ناکهن، زۆرینهیی ئهوانهش که کارناکهن له رهگهزی مین. ئهوهش دۆخیکی ئاساییه بۆ خویندکارانی زانکۆ، له کۆمهڵگهیی کوردیدا کارکردن زیاتر له ئهستۆی رهگهزی نیڕدایه. وهک له خشتهی (٤) دا خراوهته پروو.

خشتهی (٥) داهااتی مانگانهی به شداریوان به دیناری عیراقی ده خاته پروو

ههردووکیان		می		نیڕ		داهاات
رپژهی سهدیی	دووباره بوونهوه	رپژهی سهدیی	دووباره بوونهوه	رپژهی سهدیی	دووباره بوونهوه	
%٢٦,٢	١١٠	%٢٥,٧	٥٤	%٢٦,٧	٥٦	که متر له ٥٠٠ ههزار
%٥٢,٤	٢٢٠	%٤٩,٥	١٠٤	%٥٥,٢	١١٦	٥٠٠ - ٩٩٩ ههزار
%١٥,٧	٦٦	%١٨,١	٣٨	%١٣,٣	٢٨	یهک ملیۆن - دوو ملیۆن
%٥,٧	٢٤	%٦,٧	١٤	%٤,٨	١٠	دوو ملیۆن زیاتر
%١٠٠	٤٢٠	%١٠٠	٢١٠	%١٠٠	٢١٠	کۆی گشتیی

ئهوانهیی داهااتیان له (٥٠٠-٩٩٩) ههزار بووه، زۆرتترین رپژهی به شداریکردنیان له راپرسییه کهدا ههبووه، ئهوهش به گشتیی داهااتی خپزان دهرده خات له کۆمهڵگهیی کوردیدا، که له ئاسته دایه، ئهوه

لیتویژراوانه‌ی که‌مترین به‌شداریکردنیان هه‌بووه، داها‌تیا‌ن له (دوو ملیۆن) زیاتر بووه، ته‌وه‌ش به‌ ئاسایی وهرده‌گیریت بو دۆخی ئابووری ئیستای هه‌ریمی کوردستان. وه‌ك له‌ خشته‌ی (۵) دا‌ خراوه‌ته‌پوو.

له‌ ریگه‌ی وهرگرتنی ریژه‌ی ناوه‌ندیی داها‌تی به‌شداربووانی تو‌یژینه‌وه‌که، پرونتر له‌ دهره‌نجامه‌کانی تو‌یژینه‌وه‌که‌مان تیده‌گه‌ین دهرباره‌ی هو‌کاری کاریگه‌ربوون، یان نه‌بوونی به‌شداربووانی تو‌یژینه‌وه‌که به‌ ریکلامی ته‌له‌فزیۆنه‌ کوردییه‌کان له‌ بواری پۆشاکدا. چونکه‌ ته‌و که‌سانه‌ی داها‌تیا‌ن به‌رزه‌، به‌راورد به‌و که‌سانه‌ی داها‌تیا‌ن نزمه‌ زیاتر ده‌که‌ونه‌ ژیر کاریگه‌ری ریکلامه‌کانه‌وه.

خشته‌ی (۶) ته‌ماشاکردنی ته‌له‌فزیۆنه‌ کوردییه‌کان له‌لایه‌ن به‌شداربووانه‌وه‌ ده‌خاته‌پوو.

هه‌ردووکیان		می		نیڕ		ته‌له‌فزیۆنه‌ کوردییه‌کان
ریژه‌ی سه‌دی	دووباره‌ بوونه‌وه	ریژه‌ی سه‌دی	دووباره‌ بوونه‌وه	ریژه‌ی سه‌دی	دووباره‌ بوونه‌وه	
۲۲,۴%	۹۴	۲۲,۹%	۴۸	۲۱,۹%	۴۶	ته‌له‌فزیۆنه‌ ناوخۆییه‌کان
۴۳,۳%	۱۸۲	۴۶,۷%	۹۸	۴۰%	۸۴	ته‌له‌فزیۆنه‌ ئاسمانییه‌کان
۳۴,۳%	۱۴۴	۳۰,۴%	۶۴	۳۸,۱%	۸۰	هه‌ردووکیان
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	کۆی گشتیی

زۆرت‌رین ریژه‌ی به‌شداربووان ته‌ماشای ته‌له‌فزیۆنه‌ ئاسمانییه‌ کوردییه‌کان ده‌که‌ن، که‌مترینیان ته‌ماشای ته‌له‌فزیۆنه‌ ناوخۆییه‌ کوردییه‌کان ده‌که‌ن. وه‌ك له‌ خشته‌ی (۶) دا‌ خراوه‌ته‌پوو.

خشتهی (۷) ته ماشاگردنی ته له فزیۆنه کوردییه کان له پۆژیکدا به کاتژمیتر له لایهن به شداریبوانه وه ده خاته پروو.

ههردووکیان		می		نیڕ		ماوهی ته ماشاگردنی
پژیهی	دووباره	پژیهی	دووباره	پژیهی	دووباره	ته له فزیۆنه کوردییه کان
سه دیی	بوونه وه	سه دیی	بوونه وه	سه دیی	بوونه وه	
۳,۳%	۱۲۷	۳۰,۵%	۶۴	۳۰%	۶۳	که متر له یه ک کاتژمیتر
۴۷,۴%	۱۹۹	۴۴,۲%	۹۳	۵۰,۵%	۱۰۶	۱ - ۲ کاتژمیتر
۱۹%	۸۰	۲۱%	۴۴	۱۷,۱%	۳۶	۳ - ۵ کاتژمیتر
۳,۳%	۱۴	۴,۳%	۹	۲,۴%	۵	۶ کاتژمیتر زیاتر
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	کۆی گشتیی

ئهو که سانهی (۱-۲) کاتژمیتر ته ماشای ته له فزیۆنه کوردییه کانیاں کردوه، له راپرسیی توێژینه وه که دا زۆرتین رژیهی به شداریکردنیاں هه بووه. ئهوانه ی زیاتر له (۶) کاتژمیتر ته ماشای ته له فزیۆنه کوردییه کانیاں کردوه، که مترین رژیه بوون. وهك له خشتهی (۷) دا خراوه ته پروو. له رینگه ی وهلامی ئه م پرسیاره وه، ده ره نجامه کان رووتز ده رده که ون، چونکه تا ماوه ی ته ماشاگردنی ته له فزیۆن زیاتر بیته، ئه گه ری که وتنه ژیر کاریگه ریی په یامه کان زیاتر ده بیته، وهك له ئه نجامه کانی ئه م پرسیاره وه ده رده که ویت، رژیه ی (۷,۷%) ی به شداریبوان دوو کاتژمیتر زیاتر ته ماشای ته له فزیۆنه کوردییه کان ناکهن. ده ره نجامی کاریگه ری به شداریبوانیش به ریکلامی ته له فزیۆنه کوردییه کان له گه ل ئه نجامی ئه م خشته یه دا راسته وانیه یه ، وهك له ده ره نجامه کانی توێژینه وه که دا خراوه ته پروو.

خشته ی (۸) به‌رده‌وامبونی به‌شداربووان له ته‌ماشاگردنی ته‌له‌فزیۆنه کوردییه‌کان له‌کاتی ریکلامه‌کاندا له‌لایهن به‌شداربووانه‌وه ده‌خاته‌پوو.

هه‌ردووکیان		می		نیتر		ریکلامی	ته‌ماشاگردنی
رپژه‌ی	دووباره	رپژه‌ی	دووباره	رپژه‌ی	دووباره		ته‌له‌فزیۆنه کوردییه‌کان
سه‌دی	بوونه‌وه	سه‌دی	بوونه‌وه	سه‌دی	بوونه‌وه		
۳۶,۷%	۱۵۴	۳۳,۳%	۷۰	۴۰%	۸۴		به‌لئ
۶۳,۳%	۲۶۶	۶۶,۷%	۱۴۰	۶۰%	۱۲۶		هه‌ندی‌کجار
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰		کۆی گشتیی

زۆرینه‌ی خویندکاران له‌کاتی ریکلامه‌کاندا هه‌ندی‌کجار به‌رده‌وام ده‌بن له ته‌ماشاگردنی ته‌له‌فزیۆنه کوردییه‌کان، رپژه‌ی که‌می به‌شداربووان به‌رده‌وام ته‌ماشای ریکلامه‌کان ده‌کهن، له‌به‌ئه‌وه‌ی فۆرم نه‌دراوه به‌و که‌سانه‌ی که ته‌ماشای ته‌له‌فزیۆنه کوردییه‌کان ناکهن له‌کاتی ریکلامه‌کاندا، وه‌لامی نه‌خیر له فۆرمه‌که‌دا نییه، وه‌ک له خشته‌ی (۸) دا خراوه‌ته‌پوو.

خشتهی (۹) ھۆکاری تەماشاکردنی رېكلامی تەلەفزیۆنە کوردییەکان لەلایەن بەشداربووانەو

دەخاتەپوو.

ھەردووکیان		مى		نیر		ھۆکاری تەماشاکردنی رېكلامی تەلەفزیۆنە کوردییەکان
رېژەى	دووبارە	رېژەى	دووبارە	رېژەى	دووبارە	
سەدىی	بوونەوہ	سەدىی	بوونەوہ	سەدىی	بوونەوہ	
۲۵%	۱۰۵	۲۵,۳%	۵۳	۲۴,۸%	۵۲	بۆ ناسینی کالای تازە
۳,۱%	۱۳	۳,۸%	۸	۲,۴%	۵	بۆ زانینى چۆنیەتی بەکارھینانی کالاکان
۱۰%	۴۲	۱۰,۵%	۲۲	۹,۵%	۲۰	بۆ زانینى کات و شوینی فرۆشتنی کالاکان
۱,۷%	۷	۱,۴%	۳	۱,۹%	۴	بۆ زانینى داشکاندنه کان
۳۶,۷%	۱۵۴	۳۵,۲%	۷۴	۳۸,۱%	۸۰	چاوەرپى بەرنامە، یان فیلمیکی دیاریکراو دەکەم
۱,۹%	۸	۱,۴%	۳	۲,۴%	۵	بۆ بەراورد کردنی کالاکان
۵,۹%	۲۵	۶,۲%	۱۳	۵,۷%	۱۲	وەك گۆرانییەك تەماشای دەکەم
۱۲,۴%	۵۲	۱۵,۲%	۳۲	۹,۵%	۲۰	بۆ کاتبەسەربردن
۳,۳%	۱۴	۱%	۲	۵,۷%	۱۲	ھیتر
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	کۆی گشتیی

زۆرتەری رېژەى خۆیندکاران چاوەرپى دەستپیکردنی بەرنامە، یان فیلمیکی دیاریکراو دەکەن بۆیە تەماشای رېكلامی تەلەفزیۆنە کوردییەکان دەکەن، کەمترین رېژەش بۆ زانینى داشکاندنی نرخەکان تەماشای رېكلامی تەلەفزیۆنە کوردییەکان دەکەن، ھۆکاری ئەمەش بۆ ئەو دەگەریتتەوہ، کە کەمترین داشکاندن لە رېكلامەکاندا دەکریت، رېكلامەکانیش بەگشتیی لەسەرەتاو ناوەرەست و کۆتایی بەرنامەو فیلمەکانەوہ نمایشدەکرین. وەك لە خشتهی (۹) دا خراوەتەپوو.

خشتهی (۱۰) په یوه ندى پشتبېستنى به شداربوان به رېكلامى ته له فزىونه كوردىبه كان بۆ كړىنى پۆشاكه كانيان ده خاته پروو.

ههردووكيان		مى		نير		بژارده كان
رېژهى	دووباره	رېژهى	دووباره بوونه وه	رېژهى	دووباره بوونه وه	
سهدىي	بوونه وه	سهدىي		سهدىي		
%۱۲,۶	۵۳	%۱۲,۴	۲۶	%۱۲,۹	۲۷	به لئى
%۱۱,۲	۴۷	%۱۱,۴	۲۴	%۱۰,۹	۲۳	تاراده يهك
%۷۶,۲	۳۲۰	%۷۶,۲	۱۶۰	%۷۶,۲	۱۶۰	نه خيبر
%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	كوى گشتيى

زۆرىنهى خویندكاران بۆ كړىنى پۆشاكيان پشت به رېكلامى ته له فزىونه كوردىبه كان نابېستن، كه مترين رېژه شيان تاراده يهك بۆ كړىنى پۆشاكه كانيان پشت به رېكلامى ته له فزىونه كوردىبه كان ده بېستن. وهك له خشتهى (۱۰) دا خراوه ته پروو.

خشتهى (۱۱) په یوه ندى رېكلامى پۆشاك له ته له فزىونه كوردىبه كان و كاريگه رى له سهر هه لېژارنى جوړى پۆشاكه كانى به شداربوان ده خاته پروو.

ههردووكيان		مى		نير		بژارده كان
رېژهى	دووباره	رېژهى	دووباره بوونه وه	رېژهى	دووباره بوونه وه	
سهدىي	بوونه وه	سهدىي		سهدىي		
%۲۱	۸۸	%۱۹	۴۰	%۲۲,۹	۴۸	به لئى
%۱۲,۸	۵۴	%۱۲,۴	۲۶	%۱۳,۳	۲۸	تاراده يهك
%۶۶,۲	۲۷۸	%۶۸,۶	۱۴۴	%۶۳,۸	۱۳۴	نه خيبر
%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	كوى گشتيى

ليېرەدا زۆرتىن رېژە دەلېن، رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان كارىگەرىيى نىيە لەسەريان بۇ ھەلېژاردنى جۆرى پۇشاكىكى ديارىكراو، كەمترىن رېژەش دەلېن ئەو ھۆكارە تارادەيەك كارىگەرىيى ھەيە لەسەريان. وەك لە خشتەى (۱۱) دا خراوہتەروو.

خشتەى (۱۲) پەيوەندى رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان و بەھىزكردنى متمانەى بەشداربووان بە جۆرو ماركەى پۇشاكى كومپانىياكان دەخاتەروو.

ھەردووکیان		مى		نیر		بژاردەکان
رېژەى	دووبارە	رېژەى	دووبارەبوونەوہ	رېژەى	دووبارەبوونەوہ	
سەدیى	بوونەوہ	سەدیى		سەدیى		
۲۰,۵%	۸۶	۲۰,۵%	۴۳	۲۰,۵%	۴۳	بەلئى
۱۶,۹%	۷۱	۱۶,۲%	۳۴	۱۷,۶%	۳۷	تارادەيەك
۶۲,۶%	۲۶۳	۶۳,۳%	۱۳۳	۶۱,۹%	۱۳۰	نەخیر
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	كۆى گشتیى

لەم پرسىيارەدا زۆرتىن رېژە بە نەخیر وەلاميانداوہتەوہ بۇ كارىگەرىيى رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۇ بەھىزكردنى متمانەى بەشداربووان بە ماركەى كومپانىياكان، كەمترىن رېژە بە تارادەيەك وەلاميانداوہتەوہ. وەك لە ژمارە (۱۲) دا خراوہتەروو.

خشتهی (۱۳) په یوه ندى رېكلامى پوښاك له تله فزىونه كوردىبه كان هاندانى به شدار بووان بو گهړان به دواى نهو پوښاكانه و به ده ستهى نانىان ده خاته پروو.

ههردووكيان		مى		نير		بژارده كان
رېژهى	دووباره	رېژهى	دووباره بوونه وه	رېژهى	دووباره بوونه وه	
سه دىى	بوونه وه	سه دىى		سه دىى		
%۲۷,۱	۱۱۴	%۲۷,۶	۵۸	%۲۶,۷	۵۶	به لى
%۹,۸	۴۱	%۹,۵	۲۰	%۱۰	۲۱	تاراده يهك
%۶۳,۱	۲۶۵	%۶۲,۹	۱۳۲	%۶۳,۳	۱۳۳	نه خير
%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	كوى گشتىى

كه واته رېكلامى پوښاك له تله فزىونه كوردىبه كان زورترين رېژهى به شدار بووان هاندادات بو گهړان به دواى پوښاكه كان و به ده ستهى نانىان، كه مترين رېژهى به شدار بووانىش تاراده يهك هانىان ده دات بو مه به ستى ناوبراو. وهك له خشتهى (۱۳) دا خراوه ته پروو.

خشتهى (۱۴) په یوه ندى رېكلامى پوښاك له تله فزىونه كوردىبه كان يارمه تيدانى به شدار بووان له زانىنى كات و شوينى فرژشتنى پوښاكه كان ده خاته پروو.

ههردووكيان		مى		نير		بژارده كان
رېژهى	دووباره	رېژهى	دووباره بوونه وه	رېژهى	دووباره بوونه وه	
سه دىى	بوونه وه	سه دىى		سه دىى		
%۳۷,۹	۱۵۹	%۴۰	۸۴	%۳۵,۷	۷۵	به لى
%۱۰,۷	۴۵	%۱۱,۴	۲۴	%۱۰	۲۱	تاراده يهك
%۵۱,۴	۲۱۶	%۴۸,۶	۱۰۲	%۵۴,۳	۱۱۴	نه خير
%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	كوى گشتىى

زۆرتىرىن رېژەى بەشداربوان دەلېن، رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۇنە كوردىيەكان يارمەتيدەر نىيە له زانىنى كات و شوينى فرۆشتنى پۆشاكە رېكلامبۆكراوهكان، كەمترين رېژەيش دەلېن، تارادەيهك يارمەتيدەرە لەو رۈۋەۋە. ھۆكارى ئەم دۆخە بۆ شىۋەى نىشاندانى رېكلامى پۆشاكەكان دەگەرپتتەۋە، كە تەنھا بە نىشاندانى شىۋازو مۆدېل و ستايلى پۆشاكەكە لەبەرى كەسىكدا رېكلامەكە دەكرېت. ۋەك له خشتەى (۱۴)دا خراۋەتەروو.

خشتەى (۱۵) پەيوەندى رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۇنە كوردىيەكان و كارىگەرىى لەسەر دانانى پلانى كړين و چۆنىتتىى لەبەر كردنى پۆشاكى بەشداربوان دەخاتەروو.

بژاردهكان		نير		مى		ھەردوو كيان	
		دووبارەبوونەۋە	رېژەى	دووبارەبوونەۋە	رېژەى	دووبارە	رېژەى
		سەدىي	سەدىي	سەدىي	سەدىي	بوونەۋە	سەدىي
بەلئى		۴۷	%۲۲,۴	۴۲	%۲۰	۸۹	%۲۱,۲
تارادەيهك		۲۶	%۱۲,۴	۲۹	%۱۳,۸	۵۵	%۱۳,۱
نەخپير		۱۳۷	%۶۵,۲	۱۳۹	%۶۶,۲	۲۷۶	%۶۵,۷
كۆى گشتىي		۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰

زۆرتىرىن رېژەى بەشداربوان پىيانوايه، رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۇنە كوردىيەكان كارىگەرىى نىيە لەسەريان بۆ دانانى پلانى كړين و لەبەر كردنى پۆشاك، كەمترين رېژەيش پىيانوايه، تارادەيهك ئەو رېكلامانە كارىگەرىى لەسەريان ھەيه بۆ دانانى پلانى كړين و لەبەر كردنى پۆشاك. ۋەك له خشتەى (۱۵)دا خراۋەتەروو.

خشتهی (۱۶) په یوه ندى نوبانگى ته له فزىونىكى ديارىكراو، وهك يه كىنك له هوكاره كانى كارىگه رى رىكلامى پوښاك له ته له فزىونه كوردىبه كان به سدر به شدار بووانه وه ده خاته پروو.

ههردووكيان		مى		نير		بژارده كان
دووباره	رپژهى	دووباره بوونه وه	رپژهى	دووباره بوونه وه	رپژهى	
سهدى	سهدى	سهدى	سهدى	سهدى	سهدى	
۳۴,۳%	۱۴۴	۳۰%	۶۳	۳۸,۶%	۸۱	به لى
۱۶,۲%	۶۸	۱۹,۵%	۴۱	۱۲,۸%	۲۷	تاراده يهك
۴۹,۵%	۲۰۸	۵۰,۵%	۱۰۶	۴۸,۶%	۱۰۲	نه خير
۱۰۰%	۴۰۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	كوى گشتى

له م پرسىاره دا زورترىنى به شدار بووان ده لىن، نوبانگى ته له فزىونىكى ديارىكراو له رىكلامى پوښاك دا كارىگه رى زياترى له سه رىان نايىت، كه مترى رپژهى ده لىن، تاراده يهك له هوكاره كارىگه رى له سه رىان ده بىت. له كارىگه رى به ش زياتر له سه ر به گه زى نير رهنگى دا وه ته وه، كه رپژهى (۳۸,۶%) كارىگه بىان زياتر له سه ر دروسته بىت، به راورد به ره گه زى مى، كه رپژهى (۳۰%) له كارىگه رى به بىان له سه ر دروست ده بىت. وهك له خشتهى (۱۶) دا خراوه ته پروو.

خشتهى (۱۷) په یوه ندى پيشكه شكرنى زانبارى زياتر ده ربارى پوښاكى له رىكلامى پوښاك له ته له فزىونه كوردىبه كان و كارىگه رى زياترى له سه ر به شدار بووان بى كرىنى له هوكاره كانى كارىگه رى ده خاته پروو.

ههردووكيان		مى		نير		بژارده كان
دووباره	رپژهى	دووباره بوونه وه	رپژهى	دووباره بوونه وه	رپژهى	
سهدى	سهدى	سهدى	سهدى	سهدى	سهدى	
۳۲,۴%	۱۳۶	۳۰%	۶۳	۳۴,۸%	۷۳	به لى
۱۳,۳%	۵۶	۱۱,۹%	۲۵	۱۴,۷%	۳۱	تاراده يهك
۵۴,۳%	۲۲۸	۵۸,۱%	۱۲۲	۵۰,۵%	۱۰۶	نه خير
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	كوى گشتى

زۆرتترین رېژەى بەشداربووان پېيانوايه، پېشكەشكردنى زانيارىي زياتر له رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۆنه كوردىيه كانهوه كارىگهريى نابىت لهسەريان، كەمترين رېژەش پېيانوايه، تارادهيهك ئەو ھۆكارە كارىگهريى دەبىت لهسەريان. وەك له خشتهى (۱۷) دا خراوہ تەرۋو.

خشتهى (۱۸) پەيوەندى تەماشاكردنى بەردەوامى رېكلامى پۆشاكىك دواى كړىنى پۆشاكەكە له تەلەفزيۆنه كوردىيه كانهوه دەخاتەرۋو.

بژارده كان		نېر		مى		ھەردوو كيان	
		دووبارەبوونەوہ	رېژەى	دووبارەبوونەوہ	رېژەى	دووبارە	رېژەى
		سەدىي	سەدىي	سەدىي	سەدىي	بوونەوہ	سەدىي
بەلئى		۴۰	%۱۹	۳۵	%۱۶,۷	۷۵	%۱۷,۹
تارادەيهك		۴۰	%۱۹	۳۲	%۱۵,۲	۷۲	%۱۷,۱
نەخېر		۱۳۰	%۶۲	۱۴۳	%۶۸,۱	۲۷۳	%۶۵
كۆى گشتىي		۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰

كەواتە زۆرترىنى بەشداربووان دواى كړىنى پۆشاكىك دووبارە تەماشای رېكلامى ئەو پۆشاكەكە له تەلەفزيۆنه كوردىيه كانهوه ناكەنەوہ، كەمترين رېژەش تارادەيهك تەماشای ئەو رېكلامەكە له تەلەفزيۆنه كوردىيه كانهوه دەكەنەوہ. وەك له خشتهى (۱۸) دا خراوہ تەرۋو.

خشتهی (۱۹) په یوه ندى كاریگه رېكلامی پوښاك له ته له فزیونه كوردییه كان له سره رڼتاری پوښاكپوښینی به شداربووان له رووی جوړی مؤدیل و دیزاین و هه لېژاردنی رهنگه وه ده خاته روو.

هه ردووكیان		می		نیږ		بژارده كان
رېژهی	دووباره	رېژهی	دووباره بوونه وه	رېژهی	دووباره بوونه وه	
سه دیی	بوونه وه	سه دیی		سه دیی		
۳۳,۶%	۱۴۱	۳۲,۸%	۶۹	۳۴,۳%	۷۲	به لڼ
۱۱,۷%	۴۹	۱۱,۴%	۲۴	۱۱,۹%	۲۵	تاراده یه ك
۵۴,۷%	۲۳۰	۵۵,۸%	۱۱۷	۵۳,۸%	۱۱۳	نه خیر
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	كوی گشتیی

زؤرتین رېژهی به شداربووان پېیانوایه، رېكلامی پوښاك له ته له فزیونه كوردییه كان كاریگه رېی له سره رڼتاری پوښاكپوښینیان له رووی جوړی مؤدیل و رهنگه وه نییه، كه متین رېژهش پېیانوایه، تاراده یه ك كاریگه رېی له سره ریان هه یه. وه ك له خشتهی (۱۹) دا خراوه ته روو.

خشتهی (۲۰) په یوه ندى دهركه وتنی كه سایه تیی و هونه رمنه ندان، له گؤرانیی و فیلم و رېكلامی ته له فزیونه كوردییه كاندا به پوښاكیكی دیاریكراوه وه و كاریگه رېی له سره رڼتاری پوښاكپوښینی به شداربووان ده خاته روو.

هه ردووكیان		می		نیږ		بژارده كان
رېژهی	دووباره	رېژهی	دووباره بوونه وه	رېژهی	دووباره بوونه وه	
سه دیی	بوونه وه	سه دیی		سه دیی		
۳۴,۳%	۱۴۴	۲۸,۵%	۶۰	۴۰%	۸۴	به لڼ
۱۳,۳%	۵۶	۱۲,۸%	۲۷	۱۳,۸%	۲۹	تاراده یه ك
۵۲,۴%	۲۲۰	۵۸,۷%	۱۲۳	۴۶,۲%	۹۷	نه خیر
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	كوی گشتیی

كهواته دهر كهوتنى كه سايه تىي و هونرمه ندان له گورانيي و فيلم و ريكلامه ته له فزيونىييه كاندا به پوښاكىيكي دياريكراوه وه، كاريگه رىي ناخاته سهر زورترينى به شداربووان، كه مترينى به شداربووانيش پييانوايه، تاراده يهك نه وه كاره كاريگه رىي له سهر يان دروستده كات. نه وه كاريگه رىيه ش له سهر ره گه زى نير زياتره به راورد به ره گه زى مي، به و پييه ي ره گه زى نير ريژه ي (۴۰%) ده كه ونه ژير كاريگه رىي نه وه كه سانه وه، له كاتيكدا ره گه زى مي به ريژه ي (۲۸،۵%) ده كه ونه ژير كاريگه رىيه وه. وهك له خشته ي (۲۰) دا خراوه ته پروو.

خشته ي (۲۱) په يوه ندى دهر كهوتنى پيشكه شكارى هه وال و بهرنامه كانى ته له فزيون به پوښاكىيكي دياريكراوه وه و كاريگه رىي له سهر ره فتارى پوښاك پوښينى به شداربووان ده خاته پروو.

ههردووكيان		مى		نير		بژارده كان
دووباره	ريژه ي سهدىي	دووباره بوونه وه	ريژه ي سهدىي	دووباره بوونه وه	ريژه ي سهدىي	
۱۳۱	۳۱،۲%	۷۰	۳۳،۳%	۶۱	۲۹%	به لئى
۶۴	۱۵،۲%	۳۳	۱۵،۷%	۳۱	۱۴،۸%	تاراده يهك
۲۲۵	۵۳،۶%	۱۰۷	۵۱%	۱۱۸	۵۶،۲%	نه خيبر
۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	كوى گشتيى

كهواته زورترينى به شداربووان كاريگه رىي دهر كهوتنى پيشكه شكارى هه وال و بهرنامه ته له فزيونىييه كانيان له سهر نييه، كه به پوښاكىيكي دياريكراوه وه دهر كهون، كه مترينى به شداربووان تاراده يهك كاريگه رىيان له سهر دروست ده بيت. وهك له خشته ي (۲۱) دا خراوه ته پروو.

خشتهی (۲۲) په یوه ندى رېكلامى پوښاك له ته له فزيونه كوردببىه كان و كاريگه رى له سره گوړينى بۆچونى به شداربووان بۆ كړين و له بهر كړدى پوښاكينكى نوږى دياريكراو و به مؤدتلكردى ده خاته پروو.

ههردووكيان		مى		نير		بژارده كان
رېژهى	دووباره	رېژهى	دووباره بوونه وه	رېژهى	دووباره بوونه وه	
سهدبى	بوونه وه	سهدبى		سهدبى		
۲۶,۹%	۱۱۳	۲۵,۷%	۵۴	۲۸,۱%	۵۹	به لى
۱۷,۹%	۷۵	۱۷,۶%	۳۷	۱۸,۱%	۳۸	تاراده يهك
۵۵,۲%	۲۳۲	۵۶,۷%	۱۱۹	۵۳,۸%	۱۱۳	نه خير
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	كوى گشتى

كهواته زورترينى به شداربووان كاريگه رى رېكلامى پوښاكيان له ته له فزيونه كوردببىه كانه وه له سره نيبه بۆ له بهر كړدى پوښاكينكى دياريكراو و به مؤدتلكردى، كه مترينى به شداربووانيش تاراده يهك كاريگه بيان له سره دروسته بيت. وهك له خشتهى (۲۲) دا خراوه ته پروو.

خشتهى (۲۳) په يوه ندى كاريگه رى زياترى رېكلامى پوښاك له ته له فزيونه كوردببىه كان له كاتى بۆنه و ناهه ننگه كاندا له سره به شداربووان بۆ كړينى پوښاك ده خاته پروو.

ههردووكيان		مى		نير		بژارده كان
رېژهى	دووباره	رېژهى	دووباره بوونه وه	رېژهى	دووباره بوونه وه	
سهدبى	بوونه وه	سهدبى		سهدبى		
۲۷,۹%	۱۱۷	۲۶,۶%	۵۶	۲۹%	۶۱	به لى
۱۳,۶%	۵۷	۱۲,۴%	۲۶	۱۴,۸%	۳۱	تاراده يهك
۵۸,۶%	۲۴۶	۶۱%	۱۲۸	۵۶,۲%	۱۱۸	نه خير
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	كوى گشتى

كەواتە رېكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۆنە كوردىيە كان لە كاتى بۆنە و ئاھەنگە كاندا، كارىگەرىي لەسەر زۆرتىنى بەشداربووان نىيە، كەمترىنى بەشداربووانىش تارادەيەك كارىگەرىي لەسەريان دەيىت. وەك لە خشتەى (۲۳) دا خراوەتەپوو.

خشتەى ژمارە (۲۴) پەيوەندى كارىگەرى زياترى رېكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۆنە كوردىيە كان لەسەر رەفتارى پۆشاكپۆشىنى بەشداربووان لە رووى كۆمەلايەتییەو دەخاتەپوو.

هەردووکیان		مى		نیر		بژاردەکان
رێژەى سەدىي	دووبارە بونەو	رێژەى سەدىي	دووبارەبونەو	رێژەى سەدىي	دووبارەبونەو	
۲۲,۹%	۹۶	۲۱,۴%	۴۵	۲۴,۳%	۵۱	بەلّی
۱۳,۸%	۵۸	۱۲,۴%	۲۶	۱۵,۲%	۳۲	تارادەيەك
۶۳,۳%	۲۶۶	۶۶,۲%	۱۳۹	۶۰,۵%	۱۲۷	نەخیر
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	كۆى گشتیي

كەواتە زۆرتىنى بەشداربووان رېكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۆنە كوردىيە كان كارىگەرىي لەسەر رەفتارى كۆمەلايەتییان نىيە، كەمترىنى بەشداربووان تارادەيەك كارىگەرىيان لەسەر دروستدەيىت. وەك لە خشتەى (۲۴) دا خراوەتەپوو.

خشتهی (۲۵) په یوه ندى ركارىگه رى پىكلامى پوښاك له تله فزىونه كوردىبه كان له سه ر په فتارى پوښاك پوښىنى به شداربووان له روى كلتورىبه وه ده خاته پروو.

هه ردووكىان		مى		نير		بژارده كان
رپزهى	دووباره	رپزهى	دووباره بوونه وه	رپزهى	دووباره بوونه وه	
سه دىى	بوونه وه	سه دىى		سه دىى		
%۲۴,۲	۱۰۲	%۲۱	۴۴	%۲۷,۶	۵۸	به لى
%۱۱	۴۶	%۱۰,۵	۲۲	%۱۱,۴	۲۴	تاراده يه ك
%۶۴,۸	۲۷۲	%۶۸,۵	۱۴۴	%۶۱	۱۲۸	نه خير
%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	كوى گشتىى

كه واته رىكلامى پوښاك له تله فزىونه كوردىبه كان، كارىگه رى له سه ر كلتورى پوښاك پوښىنى زورترىنى به شداربووان نىبه، كه مترىنى به شداربووان تاراده يه ك كارىگه رىيان له سه ر دروستده يىت. وه كه له خشتهى (۲۵) دا خراوه ته پروو.

خشتهى (۲۶) په يوه ندى له ده ستدانى ويستى به شداربووان له و كاتانهى ده كه ونه ژير كارىگه رى په يامه كانى رىكلامه وه ر پياده يان ده كهن، هه ست به له ده ستدانى ويستى خويان سه باره ت به هه لېژاردينى پوښاكه كانيان ده كهن ده خاته پروو.

هه ردووكىان		مى		نير		بژارده كان
رپزهى	دووباره	رپزهى	دووباره بوونه وه	رپزهى	دووباره بوونه وه	
سه دىى	بوونه وه	سه دىى		سه دىى		
%۲۵,۲	۱۰۶	%۲۰,۵	۴۳	%۳۰	۶۳	به لى
%۱۵,۵	۶۵	%۱۶,۲	۳۴	%۱۴,۸	۳۱	تاراده يه ك
%۵۹,۳	۲۴۹	%۶۳,۳	۱۳۳	%۵۵,۲	۱۱۶	نه خير
%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	كوى گشتىى

زۆرتىنى بەشداربوان دەلېن، لەكاتى كەوتنە ژېر كاريگەرىي پەيامەكانى رېكلامەو ھەست بە لەدەستدانى ويستی خۆيان ناكەن، كەمترينيان تارادەيەك ھەست بە لەدەستدانى ويستی خۆيان دەكەن. ئەو ھەش دەگەرپتەو ھەق ئەو ھەق بەشداربوان ئەو كاريگەرىيەنى رېكلام بە بەشپەك لە ويستی خۆيان دەزانن. ئەو ھەش دەيسەلمىنىت كە خويندكاران رېكلام ھەق بەشپەك لە پيداويستىيەكان تەماشادەكەن. ئەو ھەستەش لەلای كوران زياترە تا كچان، كوران بەرپتەو (۳۰%) ھەست بە لەدەستدانى ويستی دەكەن، بەلام كچان بەرپتەو (۲۰,۵%) ھەست بە لەدەستدانى ويستی دەكەن. ھەق لە خشتەي (۲۶) دا خراو تەرپوو.

خشتەي (۲۷) پەيوەندى بينىنى پۆشاكە رېكلامبۆكراوكانى تەلەفزيۆنە كوردىيەكان لەبەرى كەسانى دەرووبەردا، ھەق يەكپەك لە پيوەرەكان بۆ ھەلسەنگاندنى ئەو كەسانە دەخاتەرپوو.

بژاردەكان		نېر		مى		ھەردوو كيان	
		دووبارەبوونەو	رېتەي	دووبارەبوونەو	رېتەي	دووبارە	رېتەي
		سەدىي	سەدىي	سەدىي	سەدىي	بوونەو	سەدىي
بەلئى		۷۰	۳۳,۳%	۴۴	۲۱%	۱۱۴	۲۷,۱%
تارادەيەك		۳۱	۱۴,۸%	۳۷	۱۷,۶%	۶۸	۱۶,۲%
نەخيىر		۱۰۹	۵۱,۹%	۱۲۹	۶۱,۴%	۲۳۸	۵۶,۷%
كۆي گشتىي		۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%

كەواتە زۆرتىنى بەشداربوان بينىنى پۆشاكە رېكلامبۆكراوكانى تەلەفزيۆنە كوردىيەكان لەبەرى كەسانى دەرووبەرياندا ھەق پيوەرەيك بۆ ھەلسەنگاندنى ئەو كەسانە بەكارناھيىنن، كەمترينى بەشداربوان تارادەيەك ھەق پيوەرەيك بەكارىدەھيىنن. ھەروەھا جياوازي نيوان ھەردوو رەگەز لەم بابەتەدا زۆرە، بەجۆرەيك رەگەزى نېر رېتەي (۳۳,۳%) ئەو پيوەرەيان لەلا گرنگە، لەكاتىكدا رېتەي (۲۱%) بەشداربوان لە رەگەزى مى ئەو پيوەرەيان لەلا گرنگە. ھەق لە خشتەي (۲۷) دا خراو تەرپوو.

خشتهی (۲۸) په یوه ندى به کارهینانی کچان و ژنان له ریکلامی پوښاک له ته له فزیونه کوردییه کان و کاریگری زیاتری له سه ربه شداربووان له رووی دهرونی و کومه لایه تییه وه ده خاته پروو.

هردو وکیان		می		نیږ		بژارده کان
دووباره	ریژهی	دووباره بوونه وه	ریژهی	دووباره بوونه وه	ریژهی	
سه دیی	بوونه وه	سه دیی	بوونه وه	سه دیی	بوونه وه	
۳۳,۶%	۱۴۱	۳۰%	۶۳	۳۷,۱%	۷۸	به لئی
۱۵,۲%	۶۴	۱۳,۳%	۲۸	۱۷,۱%	۳۶	تاراده یهک
۵۱,۲%	۲۱۵	۵۶,۷%	۱۱۹	۴۵,۸%	۹۶	نه خیر
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	کوی گشتیی

که واته به کارهینانی کچان و ژنان له ریکلامی پوښاک له ته له فزیونه کوردییه کان له رووی دهرونی و کومه لایه تییه وه کاریگری له سه ر زورترینی به شداربووان نییه، که مترینی به شداربووانیش تاراده یهک کاریگریان له سه ر دروستبووه. وهک له خشتهی (۲۸) دا خراوه ته پروو.

خشتهی (۲۹) په یوه ندى ریکلامی پوښاک له ته له فزیونه کوردییه کان و دروستبوونی ههستی خو به که مزاین لای به شداربووان، له کاتیکدا توانای کرینی نه و پوښاکه ریکلام بؤکراوه یان نییه ده خاته پروو.

هردو وکیان		می		نیږ		بژارده کان
دووباره	ریژهی	دووباره بوونه وه	ریژهی	دووباره بوونه وه	ریژهی	
سه دیی	بوونه وه	سه دیی	بوونه وه	سه دیی	بوونه وه	
۲۳,۶%	۹۹	۲۰%	۴۲	۲۷,۱%	۵۷	به لئی
۱۴,۷%	۶۲	۱۳,۸%	۲۹	۱۵,۷%	۳۳	تاراده یهک
۶۱,۷%	۲۵۹	۶۶,۲%	۱۳۹	۵۷,۲%	۱۲۰	نه خیر
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	کوی گشتیی

وهك دهرده كه ویت زۆرتیرینی به شداربووان ههستی خۆبه كه مزانییان تیدا دروستناییت له كاتیكدادا توانای كپینی پۆشاكه ریکلامبۆكراوه كانی ته له فزیۆنه كوردیهه كانیان نییه، كه مترینی به شداربووان تارادهیهك ئه وه ههستهیان له لا دروستهییته. وهك له خشتهی (۲۹) دا خراوه ته پروو.

خشتهی (۳۰) په یوهندی به گونجاوانینی ریکلامی پۆشاك له ته له فزیۆنه كوردیهه كان له گهڵ كلتوو رو به هاكانی كۆمه لگهی كوردیدا له لایه ن به شداربووانه وه ده خاته پروو.

ههردووکیان		می		نیڕ		بژارده كان
رێژهی سهدیی	دووباره بوونه وه	رێژهی سهدیی	دووباره بوونه وه	رێژهی سهدیی	دووباره بوونه وه	
۲۸,۶%	۱۲۰	۲۹,۵%	۶۲	۲۷,۶%	۵۸	به ئی
۱۹,۷%	۸۳	۲۱%	۴۴	۱۸,۶%	۳۹	تارادهیهك
۵۱,۷%	۲۱۷	۴۹,۵%	۱۰۴	۵۳,۸%	۱۱۳	نه خیر
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	كۆی گشتیی

زۆرتیرینی به شداربووان ریکلامی پۆشاك له ته له فزیۆنه كوردیهه كان له گهڵ كلتوو رو به هاكانی كۆمه لگهی كوردیدا به گونجاو نازانن، هۆكاری ئه مهش بۆ شیوازی دهركه وتنی كه سایه تییه كان له لایهك و له لایه کی دیکه وه بۆ جوړو مۆدیلی پۆشاكه ریکلامبۆكراوه كان ده گه ریتته وه، كه له گهڵ كلتوو ری گشتیی كۆمه لگه و شیوازی پۆشاكپۆشینیی كوردیدا یه كنگریتته وه، به لكو زیاتر ریکلامه بۆ پۆشاكی بیانی و شیوازیکی نه خوازراوه به كۆمه لگهی كوردیی، كه مترینی به شداربووانیش تارادهیهك به گونجاوی ده زانن. وهك له خشتهی (۳۰) دا خراوه ته پروو.

خشتهی (۳۱) په یوه ندى نه بونى رېكلامى تاييبت به پوښاكى كوردى له ته له فزيونه كوردى به كان و بايه خنده داني به شدار بوان به م پوښاكه ده خاته پروو.

هردووكيان		مى		نير		بژارده كان
رېژهى	دووباره	رېژهى	دووباره بونونه وه	رېژهى	دووباره بونونه وه	
سهدى		سهدى		سهدى		
%۴۱,۲	۱۷۳	%۳۹,۵	۸۳	%۴۲,۹	۹۰	به لى
%۱۳,۸	۵۸	%۱۴,۸	۳۱	%۱۲,۹	۲۷	تاراده يه ك
%۴۵	۱۸۹	%۴۵,۷	۹۶	%۴۴,۲	۹۳	نه خير
%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	كوى گشتى

زورترينى به شدار بوان ده لىن، نه بونى رېكلامى پوښاكى كوردى له ته له فزيونه كوردى به كانه وه كارى گه رى له سهريان نه بووه بى بايه خنده دان پوښاكى كوردى، كه مترينى به شدار بوان تاراده يه ك كارى گه رى له سهريان هه بووه، جياوازي رېژهى به لى و نه خير كه مهو (%۳,۸) ه، كه رېژه يه كى كه مهو ده كريت له گه ل بژارده ي (تاراده يه ك) دا گرمانه ي (بايه خنده داني به شدار بوان به پوښاكى كوردى به هوى نه بونى رېكلامى نهو پوښاكه له ته له فزيونى كوردى) بسه لى نييت. وه كه له خشته ي (۳۱) دا خراوه ته پروو.

خشتهی (۳۲) په یوه ندى رېكلامى پوښاك له ته له فزيونه كوردى به كان و گه پان به دواى نهو پوښاكانه له بازارداو كارى گه رى له سهر كه مكر دنه وهى خویندنه وه و كوششى به شدار بوان ده خاته پروو.

هردووكيان		مى		نير		بژارده كان
رېژهى	دووباره	رېژهى	دووباره بونونه وه	رېژهى	دووباره بونونه وه	
سهدى	بونونه وه	سهدى		سهدى		
%۲۸,۸	۱۲۱	%۲۵,۲	۵۳	%۳۲,۴	۶۸	به لى
%۱۱,۹	۵۰	%۱۲,۴	۲۶	%۱۱,۴	۲۴	تاراده يه ك
%۵۹,۳	۲۴۹	%۶۲,۴	۱۳۱	%۵۶,۲	۱۱۸	نه خير
%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	كوى گشتى

زۆرتىنى بەشداربوان دەلېن رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۇنە كوردىيەكان و گەرانىان بەدواى ئەو پۆشاكانهدا كاريگەرىيە لەسەر ئاستى كۆشش و خويندەنەويەيان له زانكۆ نەبوو، كەمترىنى بەشداربوانىش دەلېن تارادەيەك كاريگەرىيە لەسەريان هەبوو. هەرچەندە يەكلاکردنەويە ئەم تەنجامە كاريكى قورسە، بەلام دەكرىت ئاستى زانستىيە و نمرە كۆتايى سالى خويندكاران، بەتەواويە يەكلاكرەويە ئەم تەگەرە بيت. وەك له خشتەي (۳۲) دا خراوەتەپوو.

خشتەي (۳۳) پەيوەندى رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۇنە كوردىيەكان و كاريگەرى لەسەر زيادبوونى خەرجى بەشداربوان دەخاتەپوو.

بژاردەكان		نير		مى		هەردووکیان	
		دووبارەبوونەو	رېژەي	دووبارەبوونەو	رېژەي	دووبارە	رېژەي
		سەدي	سەدي	سەدي	سەدي	بوونەو	سەدي
بەلئى		۷۲	%۳۴,۳	۷۴	%۳۵,۲	۱۴۶	%۳۴,۸
تارادەيەك		۲۸	%۱۳,۳	۲۶	%۱۲,۴	۵۴	%۱۲,۹
نەخيير		۱۱۰	%۵۲,۴	۱۱۰	%۵۲,۴	۲۲۰	%۵۲,۴
كۆي گشتيى		۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰

زۆرتىنى بەشداربوان پييانوايە، رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۇنە كوردىيەكان كاريگەرىيە لەسەر خەرجييان نەبوو، له كاتىكدا كەمترىنى بەشداربوان پييانوايە تارادەيەك، ئەو هۆكارە كاريگەرىيە لەسەر خەرجييان هەبوو. وەك له خشتەي (۳۳) دا خراوەتەپوو.

خشتهی (۳۴) پەيوەندی رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۆنە كوردىيەكان و هاندانى بەشداربووان بۆ كړينى پۆشاكى خۆشگوزەرانىيى (كمالى) و زياد له پيويست دەخاتەروو.

هەردووکیان		مى		نير		بژاردهكان
رېژەى	دووباره	رېژەى	دووبارهبوونەوه	رېژەى	دووبارهبوونەوه	
سەدىي	بوونەوه	سەدىي		سەدىي		بەلئى
۲۷,۴%	۱۱۵	۲۵,۲%	۵۳	۲۹,۵%	۶۲	
۱۱%	۴۶	۱۲,۴%	۲۶	۹,۵%	۲۰	تارپادەيهك
۶۱,۶%	۲۵۹	۶۲,۴%	۱۳۱	۶۱%	۱۲۸	نەخيير
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	كۆى گشتيى

زۆرترينى بەشداربووان پييانوايه، رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۆنە كوردىيەكان كاريگەريى لەسەريان نىيه بۆ كړينى پۆشاكى (كمالى) خۆشگوزەرانىيى و زياد له پيويست، بەلام كەمترينى بەشداربووان پييانوايه، تارپادەيهك كاريگەريى لەسەريان هەيه. وەك له خشتهى (۳۴) دا خراوەتەر وو.

خشتهى (۳۵) پەيوەندی داشكاندى نرخ له رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۆنە كوردىيەكان و هاندانى بەشداربووان بۆ كړينى ئەو پۆشاكە رېكلامبۆكراوانە دەخاتەروو.

هەردووکیان		مى		نير		بژاردهكان
رېژەى	دووباره	رېژەى	دووبارهبوونەوه	رېژەى	دووبارهبوونەوه	
سەدىي	بوونەوه	سەدىي		سەدىي		بەلئى
۴۱,۲%	۱۷۳	۴۲,۴%	۸۹	۴۰%	۸۴	
۱۴,۵%	۶۱	۱۵,۲%	۳۲	۱۳,۸%	۲۹	تارپادەيهك
۴۴,۳%	۱۸۶	۴۲,۴%	۸۹	۴۶,۲%	۹۷	نەخيير
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	كۆى گشتيى

زۆرتىنى بەشداربوان دەلېن داشكاندى نىرخ لە رېكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان كارىگەربى لەسەريان نىيە بۆ كېرىنى پۆشاكەكان، بەلام ئەم گروپە تەنھا رېژەى (۳.۱%)يان جياوازه لەگەل ئەوانەى كە پىيان وايە ئەو ھۆكارە كارىگەربى لەسەريان ھەيە ، كەمترىنى بەشداربوانىش دەلېن تارادەيەك ئەو ھۆكارە كارىگەربى لەسەريان ھەيە . بەلام رېژەى (۷,۵۵%) كە بە (بەلئى) و (تارادەيەك) وەلامىيان داووتەوہ بۆ كارىگەربوونىيان بە داشكاندى نىرخى پۆشاك جىڭاى ھەلويستە لەسەركردنە . وەك لە خشتەى (۳۵)دا خراووتەروو .

خشتەى (۳۶) پەيوەندى رېكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان و كارىگەربى لەسەر خەلەتاندىن (فريودان)ى بەشداربوان بۆ كېرىن و بەكاربردنى پۆشاك دەخاتەروو .

بژاردەكان		نېر		مى		ھەردووكان	
		دووبارەبوونەوہ	رېژەى سەدىي	دووبارەبوونەوہ	رېژەى سەدىي	دووبارە بوونەوہ	رېژەى سەدىي
بەلئى		۱۱۶	۵۵,۲%	۹۵	۴۵,۲%	۲۱۱	۵۰,۲%
تارادەيەك		۲۷	۱۲,۹%	۳۵	۱۶,۷%	۶۲	۱۴,۸%
نەخىير		۶۷	۳۱,۹%	۸۰	۳۸,۱%	۱۴۷	۳۵%
كۆى گشتىي		۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%

زۆرتىنى بەشداربوان پىيانوايە ، رېكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان كارىگەربى لەسەريان ھەبووہ بۆ خەلەتاندىن (فريودان)يان بۆ كېرىن و بەكاربردنى پۆشاك ، لە كاتىكدا كەمترىيان پىيانوايە ، تارادەيەك ئەو ھۆكارە كارىگەربى لەسەريان ھەبووہ . وەك لە خشتەى (۳۶)دا خراووتەروو .

خشتهی (۳۷) په یوه ندى گونجاوی پوښاك له گهډ كلتورى كومه لگه و كارى گه رى زياترى له سهر به شداربووان له ريكلامى پوښاك له ته له فزيونه كوردى به كان ده خاته پروو.

ههردووكيان		مى		نير		بژارده كان
رپژهى	دووباره	رپژهى	دووباره بوونه وه	رپژهى	دووباره بوونه وه	
سهدى	بوونه وه	سهدى		سهدى		
%۴۲,۱	۱۷۷	%۳۸,۱	۸۰	%۴۶,۲	۹۷	به لى
%۱۹,۸	۸۳	%۲۰,۵	۴۳	%۱۹	۴۰	تاراده يه ك
%۳۸,۱	۱۶۰	%۴۱,۴	۸۷	%۳۴,۸	۷۳	نه خير
%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	كوى گشتى

كه واته زورترينى به شداربووان پييانوايه، گونجاوی پوښاك له گهډ كلتورى كومه لگه كارى گه رى له سهر يان هه يه له ريكلامى پوښاك له ته له فزيونه كوردى به كاندا، به لام نه و رپژهى به (%۴) ي جياوازه له گهډ رپژهى نه وانه ي نه و هوكاره كارى گه رى له سهر يان نييه، كه مترينى به شداربووان پييانوايه، نه و هوكاره تاراده يه ك كارى گه رى له سهر يان هه يه. وهك له خشتهى (۳۷) دا خراوه ته پروو.

خشتهى (۳۸) په یوه ندى هه رزانى نرخی پوښاك و كارى گه رى زياترى له سهر به شداربووان له ريكلامى پوښاك له ته له فزيونه كوردى به كان ده خاته پروو.

ههردووكيان		مى		نير		بژارده كان
رپژهى	دووباره	رپژهى	دووباره بوونه وه	رپژهى	دووباره بوونه وه	
سهدى	بوونه وه	سهدى		سهدى		
%۴۹,۳	۲۰۷	%۴۸,۱	۱۰۱	%۵۰,۵	۱۰۶	به لى
%۱۳,۳	۵۶	%۱۴,۸	۳۱	%۱۱,۹	۲۵	تاراده يه ك
%۳۷,۴	۱۵۷	%۳۷,۱	۷۸	%۳۷,۶	۷۹	نه خير
%۱۰۰	۴۲۰	%۱۰۰	۲۱۰	%۱۰۰	۲۱۰	كوى گشتى

كەواتە زۆرتىنى بەشداربىوان پىيانوايە، ھەرزانى نرخی پۆشاك لە رىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان كاريگەرىيە لەسەريان ھەيە بۆ كړينى ئەو پۆشاكانە، كەمترينى بەشداربىوان پىيانوايە، تارادەيەك ئەو ھۆكارە كاريگەرىيە لەسەريان ھەيە. وەك لە خشتەى (۳۸)دا خراوەتەپوو.

خشتەى (۳۹) پەيوەندى تىركردنى ئارەزووكان و كاريگەرىيە زياترى لەسەر بەشداربىوان لە رىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان دەخاتەپوو.

بژاردەكان		نېر		مى		ھەردووکیان	
		دووبارەبوونەو	رېژەى سەدىيە	دووبارەبوونەو	رېژەى سەدىيە	دووبارە بوونەو	رېژەى سەدىيە
بەلّی		۶۵	٪۳۱	۶۰	٪۲۸,۶	۱۲۵	٪۲۹,۸
تارادەيەك		۳۵	٪۱۶,۶	۴۷	٪۲۲,۴	۸۲	٪۱۹,۵
نەخىر		۱۱۰	٪۵۲,۴	۱۰۳	٪۴۹	۲۱۳	٪۵۰,۷
كۆى گشتىيە		۲۱۰	٪۱۰۰	۲۱۰	٪۱۰۰	۴۲۰	٪۱۰۰

زۆرتىنى بەشداربىوان دەلّين تىركردنى ئارەزووكان كاريگەرىيە لە سەريان نييە لە رىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان، كەمترينيشيان دەلّين ئەو ھۆكارە تارادەيەك كاريگەرىيە لەسەريان ھەيە. وەك لە خشتەى (۳۹)دا خراوەتەپوو.

خشتهی (۴۰) پەيوەندی گونجاویی پۆشاک لە گەڵ کاری رۆژانەداو کاریگەریی زیاتری لەسەر بەشداربووان لە ریکلامی پۆشاک لە تەلەفزیۆنە کوردییەکانەو دەخاتەرۆو.

هەردووکیان		مى		نیر		بژاردەکان
رێژەى سەدىی	دووبارە بوونەو	رێژەى سەدىی	دووبارەبوونەو	رێژەى سەدىی	دووبارەبوونەو	
۳۸,۸%	۱۶۳	۴۱%	۸۶	۳۶,۷%	۷۷	بەلّی
۱۶,۷%	۷۰	۱۸,۵%	۳۹	۱۴,۸%	۳۱	تارادەیهک
۴۴,۵%	۱۸۷	۴۰,۵%	۸۵	۴۸,۶%	۱۰۲	نەخیر
۱۰۰%	۴۲۰	۱۰۰%	۲۱۰	۱۰۰%	۲۱۰	کۆی گشتیی

کەواتە زۆرتیرینی بەشداربووان پێیانوايه، گونجاوی پۆشاک لە گەڵ کاری رۆژانەیاندا کاریگەریی لەسەریان دروستناکات لە ریکلامی پۆشاک لە تەلەفزیۆنە کوردییەکان، کەمترینی بەشداربووان پێیانوايه، ئەو هۆکارە تارادەیهک کاریگەریی لەسەریان دروستدەکات. وەك لە خشتهی (۴۰)دا خراوەتەرۆو.

دەرەنجامه كان

۱- خويندكارانى زانكۆي گەشەپپيدانى مرۆيى، پشت به رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۆنە كوردبىيە كان نابەستن بۆ هەلبژاردنى جۆرى پۆشاك و گەرەن بەدواي پۆشاكى رېكلامبۆكراو و دانانى پلانى پۆشيني پۆشاك و وەرگرتنى زانيارى زياتر لەو رېكلامانەداو تەماشاكردنى رېكلامى پۆشاكىكى ديارىكراو دواي كرىنى. واتە تا ئىستا تەلەفزيۆن نەبوو تە سەرچاوەی وەرگرتنى زانيارى و دانانى پلانى ژيانى رۆژانە بۆ وەرگرەكانى له بواری پۆشاكپۆشينا، لەبەرئەوئەى ئەو رېكلامانە پيداويستى وەرگرەكانيان پىرناكەنەو، لە پيدانى زانيارى پيوست سەبارەت بەو كالۆ شەك و پۆشاكەنى پيوستيان پىيەتى. لەلايه كى ديكەو تە ئىستا بەكاربەر پشت بەو رېكلامانە دەبەستن كە لە ناوخوياندا باو، "گواستنەو لە رېگەي دەمەو"، واتە زياتر شيوازي رېكلامىك كە پەيوەندى هاوړپيەتى نيوانيانە كارىگەرى لەسەريان هەيە، ياخود كەسايەتى "سەركرەدى را" بەجۆرئىك كارىگەرى لەسەر وەرگران هەيە لە رېكلامى پۆشاكدا.

۲- رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۆنە كوردبىيە كان نەيتوانيوە كارىگەرى لەسەر زۆرينەى خويندكارانى زانكۆي گەشەپپيدانى مرۆيى دروستبكات بۆ بەباوكردن (مۆدئلكردن)ى پۆشاكىكى ديارىكراو، واتە ئەو پۆشاكەنى رېكلامى بۆ دەكرئت لە تەلەفزيۆنە كوردبىيە كانەو بىت بە مايهى باسكردنى لەناو خويندكاراندا لە زانكۆ، بەجۆرئىك كارىگەرييان لەسەر دروست بكات بۆ كرىن و بەكاربردنى ئەو پۆشاكە رېكلامبۆكراوانە وەك مۆدئليكى نوئى ئەو پۆشاكە. چونكە يەكئىك لە ئەركەكانى رېكلامى تەلەفزيۆنى ئەوئەيە ئەو بەرھەمەى رېكلامى بۆ دەكرئت بىتە مايهى باسكردنى لەناو وەرگراندا و يەكدى هان بدەن بۆ كرىنى ئەو بەرھەمە.

۳- رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۆنە كوردبىيە كان كارىگەرى لەسەر رەفتارى كۆمەلايه تىبى خويندكارانى زانكۆي گەشەپپيدانى مرۆيى بەرپۆشەيه كى كەم دروستكردوو، واتە ئەو رېكلامانە كارىگەرييه كى وەهايان نىيە كە رۆبچيتە ناو ژيانى كۆمەلايه تىيانەو، بەلكو ئەو كارىگەرييانە تەنها لە چوارچيۆەى مۆدئليكى جلوبەرگ، ياخود بەكارهينانى پۆشاكە كەيە بەشيوە گشتىيە كەى، نەوەك گوزارشت بىت لە بارودۆخى كۆمەلايه تى ئەو كەسە، لەو روانگەوئەى كە پۆشاك گوزارشتە لە ناخى مرۆف، تايبەتەندى و هەلوئىستەكانى لەكاتە جياوازه كاندا نيشانى كەسانى ديكە دەدەن.

۴- رېكلامى پۆشاك له تەلەفزيۆنە كوردبىيە كان كارىگەرى لەسەر خەرجىيى خويندكارانى زانكۆي گەشەپپيدانى مرۆيى دروستكردوو، بەلام ئەو رېژەيه كەمتر لە نيوەيه، واتە هيشتا ئەو رېكلامانە لە ئاستىكدا نىيە كە

خویندکاران کاریگەربن پىيان بەجۆرىك کاریگەرى لەسەر سەرچاوەى دارایی یان داھاتییان دروست بکات و وای لیبکات کە داھاتی تاییەت بۆ پۆشاکە ریکلامبۆکراوەکان تەرخان بکات، ئەوەش ھانیبدا بۆ ھەولدان بۆ بەدەستھێنانی داھاتی زیاتری رۆژانەى.

۵- ھەرزانیى نرخى پۆشاکە ریکلامبۆکراوەکان لە تەلەفزیۆنە کوردییەکانەوہ کاریگەرییى زیاتری لەسەر خویندکارانى زانکۆى گەشەپێدانى مەروپى ھەيە، ھۆکارى ئەمەش بۆ ئاستى داھاتى مانگانەى خىزانى خویندکارەکان دەگەریتەوہ کە داھاتى زۆرىنەى بەشداربووانى تووژینەوہ کە لە نیوان (۵۰۰-۹۹۹) ھەزار دینارى عىراقىدايە، وەك لە خشتەى (۵) خراوەتەرپوو، واتە رەگەزى نرخ کاریگەرییەكى زۆرى ھەيە لەسەر وەرگرى ریکلامى پۆشاک لە تەلەفزیۆنە کوردییەکان، بەجۆرىك بايەخدان بە داشکاندنى بەردەوام و دووبارەکردنەوہى پىووستییەكى گرنكى ریکلامى پۆشاکە لە تەلەفزیۆنە کوردییەکان. لە کاتیئەدا تىرکردنى ئارەزووہکان کەمترین کاریگەرییى لەسەریان ھەيە، واتەى ئەوہى ئارەزووى لىدەکات لە پۆشاکە ریکلامبۆکراوەکان بتوانىت بەدەستى بەيىت، ئەوەش پەيوەندى بە نرخى ئەو پۆشاکانەوہ ھەيە کە ریکلامیان بۆ دەکرىت، بە ماناکی دیکە ئەو پۆشاکانەى کە نرخیان ھەرزان و گونجاوہ بۆ تووژى خویندکارانى زانکۆ ریکلامى بۆ ناکرىت لە تەلەفزیۆنە کوردییەکانەوہ.

۶- دەرکەوتنى کەسايەتییى و ھونەرەمەند و پىشکەشکارى ھەوال و بەرنامە تەلەفزیۆنییەکان، لە گۆرانى و فىلم و بەرنامە و ریکلامى تەلەفزیۆنە کوردییەکان، کاریگەرییى پىووستى نەکردووەتە سەر خویندکارانى زانکۆى گەشەپێدانى مەروپى، ئەوەش دەرەخات کە رۆشنىرى پۆشاکپۆشین لای کورد بوونى نییە، یاخود لاوازە، چ لەلای نىرەرى پەيامەکان بىت یان لای وەرگرەکان، واتە نىرەرى پەيامەکان نەیانتوانیوہ لە چوارچىوہى پىشکەشکردنى ھەوال و بەرنامە و فىلم و دراما تەلەفزیۆنییەکانەوہ بەجۆرىك دەرەبکەون و پۆشاکىک لەبەرەبکەن کە بگونجىت لەگەل کەش و ھەوا و بارودۆخى کۆمەلگە و وەرگرەکان و نەیانتوانیوہ ھىما و ئاماژەگەلێک بە کاربەيىن و دەرەبىن کە ئاماژە بۆ گرنكى و بايەخى ئەو پۆشاکە بکات لەو کاتەى کە ئەو نىرەرانە لە (پىشکەشکارى ھەوال و بەرنامە جىاوازە تەلەفزیۆنییەکان، مىوانى بەرنامەکان، کاراکتەرى ناو گۆرانى و فىلم و دراما و ریکلامى بەرھەمەکان) پۆشویانەو دەرەکەون لەو چوارچىوہىدا.

پاسپاردەکان

- ۱- تەلەفزیۆنە كوردییەكان كار لەسەر بلاوكردنه‌وه‌ی رېكلامی پۆشاك بكن له‌سەر بنه‌مای راستگۆیی و دووركه‌وتنه‌وه له زیاده‌په‌ویی و فریودانی وه‌رگر، بۆ گێرانه‌وه‌ی متمانه‌ی وه‌رگره‌كان به رېكلامی تەلەفزیۆنی و برواكردنیان به‌و زانیاریانه‌ی له رېكلامه‌كانه‌وه پێشكه‌شیان ده‌كریت.
- ۲- تەلەفزیۆنە كوردییەكان و كۆمپانیایكانی به‌رهمه‌په‌نهری رېكلامی تەلەفزیۆنی په‌چاوی په‌گه‌زی كات له رېكلامه‌ تەلەفزیۆنییه‌كاندا بكن، له‌ رووی دووباره‌كردنه‌وه‌و كاتی بلاوكردنه‌وه‌و درېژی كاتی رېكلامه‌كانه‌وه‌ هاوسه‌نگی رابگرن، له‌ گه‌ڵ توانای وه‌رگره‌كان بۆ ته‌ماشاكردنی رېكلامه‌كان.
- ۳- تەلەفزیۆنە كوردییەكان له‌ رینگه‌ی فیلم و دراما و ناوبرو ته‌نانه‌ت رېكلامی به‌رهمه‌كانی دیکه‌وه، رېكلام بۆ پۆشاكی دياريكراو بكن و بیکه‌ن به‌ مۆدیل له‌لای گه‌نجان. شیوازی پۆشاكپۆشینی پێشكه‌شكار و میوانی به‌رنامه‌ تەلەفزیۆنییه‌كان، رېكبخن و گه‌شه‌ی پێده‌ن به‌شیوازیی سهرده‌میانه و کاریگه‌ر به‌سەر بینه‌رانه‌وه‌.
- ۴- تەلەفزیۆنە كوردییەكان و كۆمپانیایكانی به‌رهمه‌په‌نهری رېكلامی تەلەفزیۆنی بایه‌خ به‌ په‌گه‌زی نرخ و داشكاندن بدن له‌ رېكلامی پۆشاكی كۆمپانیایكان.
- ۵- په‌رله‌مانی كوردستانه‌وه‌ یاسایه‌کی تایبته‌ به‌ به‌رهمه‌په‌نانه‌ و بلاوكردنه‌وه‌ی رېكلامه‌ تەلەفزیۆنییه‌كان ده‌ربكات، له‌ چواچه‌په‌وه‌ی بنه‌ما و پێوه‌ره‌ نیوده‌وه‌له‌تییه‌كانی رېكلام.
- ۶- به‌ زانستییه‌كردنی رېكلام و بایه‌خپێدانی وه‌ك به‌شیکی زانستی له‌ زانكۆكاندا، ده‌ركردنی رېبه‌رو رېنمایي تایبته‌ به‌ رېكلامی تەلەفزیۆنی و هوشیاركردنه‌وه‌یان له‌لایه‌ن زانكۆ رېكخراوه‌كانی په‌یوه‌ندیدار به‌م بواره‌وه‌.
- ۷- تەلەفزیۆنە كوردییەكان و كۆمپانیایكانی بواری راگه‌یاندن به‌رنامه‌ی تایبته‌ به‌ رۆشنییری و ته‌ته‌كیته‌ی پۆشاكپۆشین ئاماده‌و پێشكه‌ش بكن.

پیشنیاړه كان

ته نجامدانی توژیښنه وهی زانستی ده ریاړه ی:

- ١- به راورد کاری ریکلامی که ناله ته له فزیونییه کوردییه کان و کاریگه ریټیی له سه ر په فتاری کرین.
- ٢- به جیهانیوون و کاریگه ری ریکلامه ده ر کی و دؤبلا جکراوه کان له سه ر په فتاری کؤمه لایه تی تاک.
- ٣- وینه ی ئافره ت و مندال و به کارهینانییان وه ک ئامرازیکی ریکلامکردن له ږاگه یانندی کوردیدا.
- ٤- ده رکه وتنی که سایه تییه به ناوبانگه کان له فیلم و دراماو پیشکه شکاری هه وال و به رنامه ته له فزیونییه کان و کاریگه رییان له سه ر به باوکردنی پؤشاک له ناو گه نجاندا.

لیستی سه‌رچاوه‌کان

*قورئانی پیۆز

• فهره‌نگه‌کان

- ۱- (ب.ن.)، (۲۰۰۶): فهره‌نگی سیاسی ئاره‌ش، وه‌رگیڕانی له فارسیه‌وه: زاهیر محمدی و یاسین حاجی زاده، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر.
- ۲- حجاب، ألدكتور محمد منير (۲۰۰۴): المعجم الاعلامي، طبعة الاولى، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ۳- السيد، ألدكتور سميرة محمد (۱۹۹۷): مصطلحات علم الاجتماع، طبع الاولى، مكتبة الشرقي، الرياض.
- ۴- عه‌بدول، جه‌مال (۲۰۰۶): فهره‌نگی راگه‌یاندن، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی سه‌رده‌م، سلیمانی.
- ۵- ألفار، د.محمد جمال (۲۰۰۶): المعجم الاعلامي، الطبعة الاولى، دار الشرق الثقافي و دار اسامة للنشر والتوزيع، الاردن-عمان.
- ۶- Hornby, El-Ezabi, and Parnby (۱۹۸۴): **Oxford Dictionary English- Arabic Readers Dictionary**, Six Impression, Oxford University, Oxford, England. □

• کتیبه‌کان

یه‌که‌م: کتیبه‌ کوردییه‌کان

- ۱- ئەبو بکر، هه‌قال (۱۹۹۶): چهند هه‌نگاوێك به‌ره‌و: راگه‌یاندن، رۆژنامه‌نووسی، پرۆپاگه‌نده‌و رای گشتی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی کوردستانی نوێ، سلیمانی.
- ۲- ئەحمه‌د، د.به‌هادین (۲۰۱۶): په‌یوه‌ندیه‌ گشتیه‌کان و به‌رپه‌وه‌بردی قه‌یران، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی نارین، هه‌ولێر.
- ۳- ئەله‌زینی، مه‌حمود موحه‌مه‌د (۲۰۱۲): سایکۆلۆژیای که‌سیتی له‌نیوان بیره‌ۆزو پیاده‌کردندا، وه‌رگیڕانی: سه‌لاح سه‌عدی، چاپخانه‌ی نارین، هه‌ولێر.
- ۴- ئەمین، نه‌وشیروان مسته‌فا (۲۰۰۲): ژیان به‌ته‌مه‌نترین رۆژنامه‌ی کوردی ۱۹۲۶-۱۹۳۸، چاپخانه‌ی ره‌نج، سلیمانی.

- ۵- به دهوی، دکتور محمد علی (۲۰۱۴): لیکۆلینهوی سیۆ سیۆ میدیایی، وەرگیپرانی: مه م بورهان قانع، چاپی یه کهم دهزگای رۆشنییری جهمال عیرفان، سلیمانی.
- ۶- بۆکانی، دساییر (۲۰۱۶): میتۆدی توێژینهوی زانستی، چاپی یه کهم، چاپخانهی خانهی چاپ و بلاوکردنهوی چوارچرا، سلیمانی.
- ۷- چۆمسکی، نوام (۲۰۰۸): کۆنترۆلی میدیایو راگه یاندنه کان، وەرگیپرانی: کهریم قادر پوور، چاپی یه کهم، چاپخانهی کارۆ، سلیمانی.
- ۸- ههسه ن، غازی (۲۰۱۱): هونه ری ریکلام، چاپی دووهم، چاپخانهی رۆژهه لات، هه ولییر.
- ۹- حمیدی، عاصف (۲۰۱۰): کارکردن له ته له فزیۆن، وەرگیپرانی: حکیم عوسمان، دهزگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی.
- ۱۰- خه زنه دار، جهمال (۱۹۷۳): رۆژی کوردستان ۱۹۲۲-۱۹۲۳، دار الحریه للطباعه، بغداد.
- ۱۱- دۆرندان، گئی (۲۰۱۱): پروپاگه نده و پروپاگه ندهی سیاسی، وەرگیپرانی: دیدار أبو زید، چاپی یه کهم، چاپخانهی رۆژهه لات، هه ولییر.
- ۱۲- ردینی، وه سفی هه سه ن (۲۰۰۵): ئیزگه و ته له فزیۆنییت کوردی، چاپخانهی رۆشنییری، هه ولییر.
- ۱۳- الرزا، دهانی و عه مار، درامز (ب.م.): پای گشتی و راگه یاندن و بانگه شه کردن، وەرگیپرانی: ته همد سه لام، چاپخانهی ته له نده، (ب.ش.).
- ۱۴- ره سول، دهییرش (۲۰۱۳): ئیتییک و یاسا له میدیای کوردیدا، چاپی یه کهم، دهزگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی.
- ۱۵- روستی، نه جات (۲۰۰۹): میدیای هه وال و رایگشتی، چاپی یه کهم، چاپخانهی بینایی، سلیمانی.
- ۱۶- ژوبیان، سامی (۲۰۰۹): ده روزه یه کی تیۆری و پراکتیکی بۆ رۆژنامه گه ری رۆژانه و راگه یاندن، وەرگیپرانی: هاوژین عومه ر، چاپی یه کهم، چاپخانهی خانی، دهۆک.
- ۱۷- زهنگ، ریکخراوی تاییه ت به راگه یاندن (۲۰۱۳): ریکلام - چهند توێژینه وه یه کی پێشکه شکراو، چاپی یه کهم، (ب.د.)، (ب.ش.).
- ۱۸- ساییر، ره فیک (۲۰۰۳): کولتور و ناسیۆنالیزم، چاپی دووهم، دهزگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی.
- ۱۹- سه پان، دمه غدید (۲۰۰۸): ژانه کانی رۆژنامه وانی و میژووی چاپخانه، چاپخانهی خانی، دهۆک.
- ۲۰- سه پان، دمه غدید (۲۰۱۲): نه وانه ی رۆژنامه نوس پێویسته بیانزانییت، چاپخانهی شه هید نازاد هه ورامی، هه ولییر.

- ۲۱- شورن، فریتز (۲۰۰۹): راپرسی چی یه، وەرگیڕانی: مه جید صالح، چاپی یه کهم، دهزگای چاپ و په خشی سهردهم، سلیمانی.
- ۲۲- عهدهس، دکتۆر عهبدولرهمان و ئه لقتامی، دکتۆر یوسف، (۲۰۱۳): سایکۆلۆژیای پهروهدهیی (تیۆرو پیاده کردنی سه ره کی) وەرگیڕانی: سه للاح سه عدی، چاپخانه ی نارین، هه ولییر.
- ۲۳- عزیز، عزالدین احمد (۲۰۱۱): بنه ماکانی دهروونزانی گشتی، چاپی دووهم، دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی رۆژهه لات، هه ولییر.
- ۲۴- عزیز، مه جید صالح (۲۰۰۲): زانستی په یوه ندییه جه ماوه رییه کان، له بلاوکراره کانی دهسته ی رۆژنامه نوسانی نازاد، سلیمانی.
- ۲۵- عوسمان، دیاری (۲۰۱۰): هونه ری به رپوه بردن و به رپوه بردنی که ناله ته له فزیۆنییه ئاسمانییه کان له هه ری می کوردستاندا، سلیمانی.
- ۲۶- فاروق، که مال (۲۰۱۳): دهروونناسی میدیایی، وەرگیڕانی: محمد عهبدوللا که لاری، چاپی یه کهم، چاپخانه ی رۆژهه لات، هه ولییر.
- ۲۷- فانگ، ئیرقینگ (۲۰۰۹): میژووی هۆیه لی راگه یاندن (شهش شوپشی زانیاری)، وەرگیڕانی: گوۆران سه باح، چاپی یه کهم، دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس، هه ولییر.
- ۲۸- قادری، قه رهنی (۲۰۰۹): کۆمه لگه و ئامراز ی راگه یاندنی گشتی، چاپی یه کهم، چاپخانه ی خانی، دهۆک.
- ۲۹- قانع، مه م بورهان (۲۰۱۲): له باره ی راگه یاندنه وه، چاپی یه کهم، خانه ی چاپ و بلاوکردنه وهی چوارچرا، سلیمانی.
- ۳۰- قه رداغی، پرۆفیسۆر دکتۆر علی محیدین (۲۰۱۵): دهروازه یه ک بۆ ئابووری ئیسلامی، بهرگی یه کهم، چاپی یه کهم، (ب.د)، سلیمانی.
- ۳۱- کاکه محمود، ئه حمه د (۲۰۱۳): ته فسیری رمان بۆ تیگه یشتن له ماناو مه به سستی قورئان، چاپی چوارهم، (ب.ش.).
- ۳۲- کهرکوک ی، حه بیب (۲۰۰۸): پیشه کیه ک بۆ زانستی راگه یاندن، چاپی یه کهم، چاپخانه ی خانی، دهۆک.
- ۳۳- که لاری، محمد عهبدوللا (۲۰۰۹): جیهانگیری میدیا، چاپی یه کهم، دهزگای توێژینه وهو بلاوکردنه وهی موکریانی، چاپخانه ی خانی، دهۆک.
- ۳۴- لۆبۆن، گوستاڤ (۲۰۰۶): سایکۆلۆژیای جه ماوه ر، وەرگیڕانی: ئارام جه مال، دهزگای چاپ و په خشی حه مدی، سلیمانی.
- ۳۵- محمد، کارزان (۲۰۱۱): سانسۆری رۆژنامه گه ری له هه ری می کوردستاندا، به رپوه به رایه تی چاپ و بلاوکردنه وهی سلیمانی، سلیمانی.

- ٣٦- محمد، به هادي احمد (٢٠١١): ريكلام و پيويهندي گشتي و بازاپرکردن، چاپي يه كه م، چاپخانه ي كارو، سليمانى.
- ٣٧- محمهد، عومهر على (٢٠١٤): كلتورى به جيهانيبون و مهترسى له سهر كلتوره لوكالييه كان، چاپخانه ي شقان، سليمانى.
- ٣٨- مهجيد، سهباح (٢٠٠٧): تهله فزيونه كورد ييه كان و رژليان له پيشخستنى كومه لگه دا، چاپي يه كه م، چاپخانه ي شهيد نازاد هه ورامى، كه ركوك.
- ٣٩- مهزههر، د. كه مال (٢٠٠٦): رينيسانس، وهر گيپرانى: فوناد مجيد ميسرى، چاپي سى يه م، دهزگاي چاپ و په خشى همدى، سليمانى.
- ٤٠- مسته فا، ئيدريس عه بدوللا (٢٠٠٨): له باره ي رژنامه گهري كورد يه وه (چواره ليكولينه وه)، چاپي يه كه م، چاپخانه ي خانى، دهوك.
- ٤١- موحه ممد، عومهر على (٢٠١٢): شوناس و ره هه ندى به جيهانيبون، چاپي يه كه م، چاپخانه ي شقان، سليمانى.
- ٤٢- نوورسى، سه عيدى (٢٠٠٦): سه رجه مى په يامه كانى نور - كتيبى وته كان، وهر گيپرانى: فاروق رسول يه حيا، چاپي دووهم، چاپخانه ي مهارات، تاران.
- ٤٣- نوورسى، سه عيدى (٢٠١٢): سه رجه مى په يامه كانى نور - كتيبى داوهر يه كان، وهر گيپرانى: فاروق رسول يه حيا، چاپي يه كه م، چاپخانه ي مهارات، تاران.

دووهم: كتيبى عه ره ييه كان

- ١- ابواصباح، د. صالح خليل (١٩٩٥): الاتصال والاعلام في المجتمعات المعاصرة، دار ارام للدراسات والنشر والتوزيع، عمان.
- ٢- ابوجليل، د. محمد منصور واخرون (٢٠١٣): سلوك المستهلك واتخاذ القرارات الشرائية، دار المكتبة الحامد للنشر والتوزيع، عمان.
- ٣- ابن خلدون، عبدالرحمان (٢٠٠٠): المقدمة، الطبع الاوئى، دار الصادر للنشر والتوزيع، بيروت.
- ٤- ابوسليمان، د. عبدالوهاب ابراهيم (١٩٩٦): كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، الطبعة السادسة، دار الشروق للنشر والتوزيع، جدة.
- ٥- ابوسمره، محمد (٢٠٠٩): ادارة الاعلان التجارى، طبع الاوئى، دار اسامة للنشر والتوزيع، الاردن - عمان.

- ٦- أبو طعيمة، الدكتور حسام فتحى (٢٠٠٧): الاعلان والسلوك المستهلك بين النظرية والتطبيق، الطبع الاولى، دار الفاروق، الاردن- عمان.
- ٧- ابو عرقوب، ابراهيم (١٩٩٣): الاتصال الانساني ودوره في التفاعل الاجتماعي، دار المجدلاوي، عمان.
- ٨- أبو علفة، عصام الدين (٢٠٠٢): ألترويج (المفاهيم - الاستراتيجيات - العمليات) بين النظرية والتطبيق، الطبعة الثالثة، مؤسسة الطيبة للنشر والتوزيع، الاسكندرية.
- ٩- أبو غانم، د.حجازى سعيد (٢٠١١): تخطيط وإدارة النشاط والحملات الاعلامية، الطبعة الاولى، دار اسامة للنشر والتوزيع، الاردن - عمان.
- ١٠- أبو فارة، يوسف أحمد (٢٠٠٤): التسويق الاليكتروني، دار وائل للنشر والتوزيع، الاردن- عمان.
- ١١- أبو قحف، أ.د. عبدالسلام و أحمد، د. طارق طه (٢٠٠٦): محاضرات في هندسة الاعلان والاعلان الاليكتروني، الدار الجامعية، الاسكندرية.
- ١٢- أبو قحف، عبدالسلام (د.ت): التسويق: مدخل التطبيقى، دار الجامعة الجديدة للنشر، الاسكندرية.
- ١٣- أنزل، مايكل و وركر، بروس و ستانتون، ويليام (١٩٩٦): ألتسويق (Marketing)، مكتبة لبنان ناشرون، لبنان.
- ١٤- احمد، نور دفع الله ، (١٩٩٨): الاعلان الاسس والمبادئ، دار المجدلاوي، العين.
- ١٥- الأخرس، محمد صفوح (١٩٩٨): نموذج الاستراتيجية الضبط الاجتماعى في الدول العربية، طبع الاولى اكاديمية نائف العربية للعلوم الامنية، الرياض.
- ١٦- أدريس، د.ثابت عبدالرحمن و المرسي، د.جمالدين محمد (٢٠٠٥): التسويق المعاصر، دار العربية للنشر والتوزيع، الاسكندرية.
- ١٧- بدر، أحمد (١٩٩٨): الاتصال بالجمهير والتطويع والتنمية، دار قباء، القاهرة.
- ١٨- بدرى، د.بليسيس واخرون (٢٠٠٨): النوع والصنع القرار، الطبعة الاولى، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت.
- ١٩- البدوي، دكتور محمد على (٢٠٠٦): دراسات سيوسيو - اعلامية، الطبع الاولى، دار النهضة العربية، بيروت.
- ٢٠- البشر، الدكتور محمد بن سعود (١٩٩٧): مقدمة في الاتصال السياسى، الطبعة الاولى، مكتبة العبيكات للنشر، الرياض.
- ٢١- البكرى، د.ثامر ياسر (١٩٩٩): ادارة التسويق، الطبعة الثانية، مطبعة جامعة بغداد، بغداد.
- ٢٢- البكري، د.ثامر ياسر (٢٠٠٨): الاستراتيجيات التسويق، دار اليازورى العلمية، عمان.

- ٢٣- ألبياتى، عبدالجبار توفيق و اثناسيوس، زكريا (١٩٧٧): الاحصاء الوصفى والاستدلالي في التربية وعلم النفس، مطبعة الثقافة العالمية، بغداد.
- ٢٤- ألبياتى، الاستاذ الدكتور ياس خضر و داود، الدكتور عبده محمد و سالم، ألدكتور شيماء السيد (٢٠١٢): مقدمة في العلاقات العامة والأعلان، الافاق المشرفة للنشر والتوزيع، الاردن.
- ٢٥- بينتر، جون (١٩٨٧): مدخل الى الاتصال الجماهيري، ترجمة:عمر الخطيب، المؤسسة المصرية للدراسات والنشر، بيروت.
- ٢٦- جودة، محفوظ أحمد، (٢٠٠٢): العلاقات العامة (المفاهيم و ممارسات)، دار الزهران للنشر والتوزيع، الطبعة الرابعة، عمان.
- ٢٧- الجواهر، محمد ناجى (٢٠٠٤): العلاقات العامة ألبداء والتطبيقات، الطبع الاولى، دار القلم، دبي.
- ٢٨- أخواوي، محمد و مبارك، محمد (١٩٩٢): ألبحث العلمي اسسه وطريقة كتابته، المكتبة الاكاديمية، ألقاهرة.
- ٢٩- حجاب، محمد منير و وهبى، سحر محمد (د.ت.): المداخل الاساسية للعلاقات العامة، دار الفجر للنشر، القاهرة.
- ٣٠- حجاب، محمد منير (٢٠٠٢): الدعاية السياسية وتطبيقاتها قديما وحديثا، الطبعة الثانية، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٣١- حجاب، محمد منير (٢٠٠٦): أساسيات البحوث الاعلامية والاجتماعية، الطبع الثالث، دار الفجر، القاهرة.
- ٣٢- حجازي، د.مصطفى (٢٠٠١): علم النفس والعولة، شركة المطبوعات للنشر والتوزيع، بيروت.
- ٣٣- الحداد، عبدالرحمان يحيى (١٩٩٥): اداب السلوك في المجتمعات الغربية، طبع الاولى، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.
- ٣٤- الحداد، د.شفيق ابراهيم و السويدان، د.نظام موسى (١٩٩٨): اساسيات التسويق، دار المكتبة حامد للنشر والطبع، عمان.
- ٣٥- الحديدى، أ.د.منى سعيد و على، أ.د.سلوى امام (٢٠٠٥): الاعلان (أسسه .. وسائله.. فنونه)، الطبعة الاولى، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- ٣٦- الحديدى، منى سعيد (٢٠٠٢): الاعلان، طبع الثاني، دار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- ٣٧- الحسن، احسان محمد (٢٠٠٥): علم الاجتماع الاقتصادي، الطبع الاولى، دار وائل للنشر والتوزيع، اردن- عمان.
- ٣٨- حسن، الاستاذ دكتور احسان محمد (١٩٩٩): موسوعة علم الاجتماع، طبع الاولى، الدار العربية للموسوعات، لبنان - بيروت.
- ٣٩- حسين، د.سمير محمد (١٩٧٦): بحوث الاعلام ألباس والمبادئ، عالم الكتب، القاهرة.
- ٤٠- حسين، سمير محمد (١٩٨٤): الاعلان، الطبعة الثالثة، عالم الكتب، القاهرة.

- ٤١- حسين، د. سيم محمد (١٩٩٩): بحوث الاعلام، دراسات في مناهج البحث العلمي، الطبعة الثالثة، عالم الكتب، القاهرة.
- ٤٢- الخزرجى، عبدالله مصطفى (١٩٨٤): تحليل لغة الدعاية، الطبعة الاولى، مكتبة الشرق الجديد، بغداد.
- ٤٣- خطاب، على ماهر (٢٠٠٢): مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الانجلو مصرية والمكتبة الاكاديمية، القاهرة.
- ٤٤- الخير، د. طارق و ناصر، د. محمد (٢٠٠٥): مبادئ التسويق، جامعة دمشق، سوريا-دمشق.
- ٤٥- دعبس، محمد يسرا و ابراهيم (١٩٩٢): الاستهلاك والعوامل المؤثرة فيه، دار المعارف للنشر والطباعة، الاسكندرية.
- ٤٦- القدس، محمد عبدالمولى (٢٠٠٥): علم الاجتماع الصناعي، طبع الاولى، دار المجداولى للنشر والتوزيع، عمان.
- ٤٧- الدليمي، عبدالرزاق محمد (٢٠٠٥): عولمة التلفزيون، دار الجرير، عمان.
- ٤٨- دوريدي، د. رجاء وحيد (٢٠٠٠): البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العلمية، دار الفكر، دمشق.
- ٤٩- راشد، دكتور أحمد عادل (د.ت.): الاعلان، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت.
- ٥٠- الراوي، د. خالد حبيب (١٩٩٢): تاريخ الاذاعة والتلفزيون في العراق، دار المكتبة للطباعة والنشر، بغداد.
- ٥١- رشتى، جيهان احمد (١٩٧٨): الاسس العلمية لنظريات الاعلام، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٥٢- الرضا، هانى و عمار، رامز احمد (١٩٩٨): الراى العام والاعلام والدعاية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت.
- ٥٣- الرفاغي، د. احمد حسين (٢٠٠٧): مناهج البحث العلمي، الطبعة الخامسة، دار وائل للنشر، عمان.
- ٥٤- الزبيدي، أبى العباس زين الدين (٢٠١٠): مختصر صحيح البخارى، به كوردى كردن و ليكؤلينه وهى: نورى فارس حمد خان، كتيبخانهى نارام، (ب.ش.).
- ٥٥- الزبيدي، فليح عبدالزهرة (١٩٨٨): فن البيع والاعلان، الطبعة الاولى، مطبعة العمال المركزية، بغداد.
- ٥٦- الزعبي، ألدكتور على فلاح (٢٠٠٩): الاعلان الفعال - منظور تطبيقي متكامل، دار اليازورى العلمية للنشر والتوزيع، الاردن- عمان.
- ٥٧- الزعبي، د. علي فلاح (٢٠٠٩): ادارة الترويج والاتصالات التسويقية، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان.
- ٥٨- الزغلول، د. رافع نصير و الزغلول، د. عماد عبدالرحيم (٢٠٠٣): علم النفس المعرفي، دار الشروق للنشر والتوزيع.
- ٥٩- السعدي، عبدالرحمان بن ناصر (د.ت.): تيسير الكريم الرحمان في تفسير اللام المنان، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الرياض.
- ٦٠- سعيد، د. فرج محمد (١٩٨٩): البناء الاجتماعى والشخصية، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية.
- ٦١- سعيد، د. هناء عبدالحليم (١٩٩٧): الاعلان (د.م)، الشركة العربية للنشر والتوزيع، طبع الثاني.

- ٦٢- السلمي، على (١٩٧٩): السلوك التنظيمي، مكتبة القاهرة، القاهرة.
- ٦٣- سلوم، الياس جميل (٢٠٠١): الاعلان - مفهومه وتطبيقاته، الطبعة الاولى، دار الرضا للنشر، دمشق.
- ٦٤- السماك، د.محمد سعيد واخرون (١٩٨٦): اصول البحث العلمي، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل.
- ٦٥- سمعان، مجدى (١٩٧٥): الاعلان التلفزيوني، مطبعة الاهرام، القاهرة.
- ٦٦- شاندر وبيتر (د.ت.): علم النفسك الاعلان والنشر، ترجمة: رمزي يس و عزت فهيم صالح، دار الفكر العربي، بيروت.
- ٦٧- شمس، أ.د.شعبان أبو اليزيد (٢٠٠٩): الاعلان الاذاعي والتلفزيوني، الطبعة الاولى، أدار العربية للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٦٨- شمس، حسين (٢٠١٠): التسويق الدولي والالكتروني، دار التعليم الجامعي، الاسكندرية.
- ٦٩- الشميمري، فهد عبدالرحمن (٢٠١٠): التربية الاعلامية (كيف نتعامل مع الاعلام)، طبع الاولى مكتبة ملك فهد الوطنية، الرياض.
- ٧٠- الصبان، منى (٢٠٠١): فن المونتاج في الدراما التلفزيونية، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة.
- ٧١- الصحن، محمد فريد (٢٠٠٥): الاعلان، مطبعة دار الجامعة، الاسكندرية.
- ٧٢- الصميدعي، د.محمد جاسم و يوسف، د.ردينة عثمان: (٢٠٠٠): الاساليب الكمية في التسويق، دار المناهج، عمان.
- ٧٣- الصميدعي، محمد جاسم (٢٠٠٠): مدخل التسويق المتقدم، دار زهران للنشر، عمان.
- ٧٤- عابد، د.زهير عبدالطيف (٢٠١٤): مبادئ الاعلان، دار اليازوري للنشر والتوزيع، عمان.
- ٧٥- عابدين، عليا (١٩٩٦): دراسات في سيكولوجية اللباس، طبع الاولى، دار الفكر العربي، مصر.
- ٧٦- العاصي، شريف احمد شريف (٢٠٠٦): الترويج والعلاقات العامة (مدخل الى الاتصال التسويقي)، الدار الجامعة للطبع، الاسكندرية.
- ٧٧- العادلي، مرزوق عبدالحكم (٢٠٠٤): الاعلانات الصحفية (دراسة في الاستخدامات والاشباع)، طبع الاولى، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٧٨- العالم، د.صفوت (١٩٩٨): عملية الاتصال الاعلاني، الطبعة الثالثة، دار النهضة المصرية، القاهرة.
- ٧٩- العامري، د.محمد حسن (٢٠٠٦): الاعلان وحماية المستهلك، دار العربي للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٨٠- العامري، د.محمد حسن (٢٠١٣): سيكولوجيا الاتصال الاعلاني، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان.
- ٨١- العاملة، دنائل ألخوافظ (١٩٩٧): أساليب البحث العلمي، الطبع الاولى، الشارقة العالمية للاستشارات الاكاديمية، الاردن.

- ٨٢- عبدالقادر، مصطفى (٢٠٠٠): دور الاعلان في التسويق السياحي، الطبع الاولى، المؤسسة الفجر الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت.
- ٨٣- عبدالحليم، د.محي الدين (٢٠٠٦): فنون الاعلام وتكنولوجيا الاتصال، مطبعة محمد عبدالكريم حسان، (د.م.).
- ٨٤- عبدالله، الدكتور معتز سيد (١٩٩٧): الحرب النفسية والشائعات، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٨٥- عبدالحميد، طلعت اسعد و عبدالحميد، خطيب ياسر (٢٠٠٦): سلوك المستهلك مفاهيم العصرية وتطبيقاته، مكتب الشقيري، الرياض.
- ٨٦- عبدالحميد، محمد (٢٠٠٠): البحث العلمي في الدراسات الاعلامية، عالم الكتب، القاهرة.
- ٨٧- عبدالعزيز، د.سامي و العالم، د.صفوت محمد (٢٠٠٤): مقدمة في الاعلان، مركز جامعة القاهرة، القاهرة.
- ٨٨- عبدالمعطي محمد عساف- محمد فالح صالح، اسس العلاقات العامة، دار و مكتبة حامد، عمان، ٢٠٠٤.
- ٨٩- العبدلي، د.قحطان بدر و العبدلي، د.سمير عبدالرزاق (١٩٩٣): الدعاية والاعلان، دار العلوم العربية، بيروت.
- ٩٠- عبدالفتاح، د.محمد سعيد (١٩٨٦): التسويق، المكتبة العربية الحديثة، القاهرة.
- ٩١- عبدالفتاح، د.محمد سعيد (١٩٩٢): ادارة التسويق، دار الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان - بيروت.
- ٩٢- العبدلي، قحطان بدر و العبدلي، سمير عبدالرزاق (١٩٩٦): الترويج والاعلان، الطبعة الثالثة، دار الزهران للنشر والتوزيع، بغداد.
- ٩٣- عبيدات، د.محمد ابراهيم (١٩٩٥): سلوك المستهلك، دار المستقبل للنشر والتوزيع، الاردن- عمان.
- ٩٤- العبيدات، د.محمد ابراهيم (١٩٩٧): الاستراتيجية التسويق، مدخل السلوكي، الطبع الثالث، دار الوائل للنشر والتوزيع، عمان.
- ٩٥- عبيدات، محمد ابراهيم (٢٠٠٤): التسويق الاجتماعي (الاخضر والبيئي)، الطبعة الاولى، دار وائل للنشر والتوزيع، اردن- عمان.
- ٩٦- العذير، حمد و الساعد، رشاد (١٩٩٨): سلوك المستهلك - مدخل متكامل، دار الزهران للنشر والتوزيع، عمان.
- ٩٧- العزاوي، د.مظفر مندوب (١٩٨٣): التلفزيون و دوره التربوي في حياة اطفال العراقي، دار الحرية للطباعة، بغداد.
- ٩٨- عذب، د.خالد (٢٠١٢): السياسات الاعلامية األدولة .. المؤسسة .. ألفرد، الطبعة الاولى، أطلس للنشر والانتاج الاعلامي، القاهرة.
- ٩٩- العزيز، د.سامي و العالم، د.صفوت و الحفناوي، د.نهلة (٢٠٠٢): فن الاعلان، مطبعة جامعة القاهرة، القاهرة.

- ١٠٠- العزيز، د.عبدالرحمن (٢٠٠٣): دراسات في نظرية الاتصال نحو فطر الاعلامى متميز، مركز الدراسات الوحدة العربية، بيروت.
- ١٠١- عساف، د.محمود (١٩٧٧): أصول الاعلان وتطبيقاته في المجتمع الاشتراكي، دار الناشر العربي، القاهرة.
- ١٠٢- العسكري، الدكتور أحمد شاكر و الغالي، الدكتور طاهر محسن (٢٠٠٣): الاعلان مدخل التطبيقى، الطبعة الاولى، دار وائل للنشر، الاردن - عمان.
- ١٠٣- عطية، د.طاهر مرسى (٢٠٠٦): فن الاعلان وتخطيط الحملات الاعلانية، دار النهضة العربية، القاهرة.
- ١٠٤- عطية، عاطف (١٩٩٦): المجتمع الدين والتقاليد (بحث في اشكالية العلاقة بين الثقافة والدين والسياسة)، منشورات جروس برس، طرابلس.
- ١٠٥- العلق، دبشير و ربابعة، على (١٩٩٨): الترويج والاعلان، الطبعة الاولى، دار الياروزى العلمية للنشر والتوزيع، عمان.
- ١٠٦- العلق، دبشير و العبدلي، د.قحطان (١٩٩٩): التسويق اساسيات وألبادآ، طبعة الاولى، دار زهران، (د.م).
- ١٠٧- عليان، د.ربحي مصطفى (٢٠٠٢): البحث العلمي أسسه مناهجه و أساليبه اجراته، بيت الافار الدولية، عمان.
- ١٠٨- على، محمد امين ألسيد (٢٠٠٠): اسس التسويق، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان.
- ١٠٩- عمر، ايمن على (٢٠٠٢): قرأت في سلوك المستهلك، أطلع الثاني، دار الجامعية للنشر والتوزيع، الاسكندرية.
- ١١٠- عنابي، عيسى (٢٠٠٣): سلوك المستهلك عوامل تأثير البيئة، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- ١١١- عوض، محمد (١٩٨٦): مدخل الى فنون العمل العمل التلفزيونى، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١١٢- ألغانمي، د.عبدالجبار منديل (٢٠١٢): أاعلان، دار اليازورى، عمان.
- ١١٣- الغدامي، د.عبدالله (٢٠٠٥): الثقافة التلفزيونية، طبع الاولى، المركز الثقافى العربي، بيروت.
- ١١٤- الطائي، مصطفى حميد (٢٠٠٧): التقنيات الاذاعية والتلفازية، دار الوفاء للنشر والتوزيع، الاسكندرية.
- ١١٥- فاربي، أ.د. (٢٠٠٤): فن الاعلان، ترجمة: عبدالحكم أحمد الخزامي، الطبعة الاولى، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ١١٦- الفقية، د.شادى على (٢٠٠٥): التسويق الناجح، دار نوبليس، لبنان.
- ١١٧- الفيصلى، د.عبدالهادى (١٩٩٢): اصول البحث، دار المؤرخ العربي، بيروت.
- ١١٨- ألقيم، د.كامل حسون (٢٠٠٦): منهج أساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الانسانية، ألسيماء للتصاميم والطباعة، بغداد.
- ١١٩- كاسر، نصر منصور (٢٠٠٦): سلوك المستهلك المدخل للاعلان، دار مكتبة الحامد للنشر والعباعة، عمان.

- ١٢٠- الكاملي، د.حمد بن علي (٢٠٠١): أحكام الاعلانات التجارية والجوائز الترويجية، دار طبية الخضراء للنشر، السعودية - رياض.
- ١٢١- كچك، مروان (١٩٨٨): الاسرة المسلمة امام الفيديو والتلفزيون، الطبعة الثانية، دار الطبية للنشر والتوزيع، الرياض.
- ١٢٢- كنعان، علي عبدالفتاح (٢٠١٤): الاعلام والمجتمع، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الاردن- عمان.
- ١٢٣- مأمون، أينا س رأفت (٢٠١١): استراتيجيات التسويق وفن الاعلان، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، الامارات العربي.
- ١٢٤- ماهر، د.أحمد (١٩٩٨): السلوك التنظيمي مدخل بناء المهارات، الدار الجامعية، الاسكندرية.
- ١٢٥- المبيضي، عبدالرحمن محمد (٢٠٠١): وسائل الاتصال، دار البركة للنشر والتوزيع، عمان.
- ١٢٦- محاميد، د.شاكر (٢٠٠٣): علم النفس الاجتماعي، دار المدي للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، عمان.
- ١٢٧- محجوب، د.وجية (١٩٩٢): طرائق البحث العلمي و مناهجه، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد.
- ١٢٨- المساعد، د.زكي خليل (١٩٩٨): التسويق في المفهوم الشامل، مؤسسة ابن الجوزي، عمان.
- ١٢٩- مصطفى، الدكتور محمد محمود (٢٠٠٤): الاعلان الفعال (تجارب محلية ودولية)، الطبع الاولى، دار الشروق للنشر والتوزيع، الاردن- عمان.
- ١٣٠- مصطفى، د.هويدا (١٩٩٩): الاعلان في الانظمة الاذاعية المعاصرة، الطبعة الاولى، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- ١٣١- المعلا، د.ناجي (١٩٩٦): الاصول العلمية للترويج والاعلان التجاري، طبع الاولى، المكتبة الوطنية، عمان.
- ١٣٢- معوض، محمد (٢٠١١): دراسات في اعلام الطفل، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- ١٣٣- مندوب، د.مظفر (٢٠٠٣): الاعلان في وسائل الاعلام، (د.ن.)، بغداد.
- ١٣٤- منديل، عبدالجبار (١٩٧٣): الاعلان بين النظرية والتطبيق، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد.
- ١٣٥- المنذري، الامام زكي الدين عبدالعظيم عبدالقويم (٢٠١١): مختصر صحيح مسلم، به كوردي كردن و روونكردنه وهى: نوري فارس همه خان، كتيبخانهى تارام، (ب.ش.).
- ١٣٦- منصور، كاسر نصر (٢٠٠٦): سلوك المستهلك: مدخل الاعلان، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان.
- ١٣٧- مهنا، فريال (٢٠٠٢): علوم الاتصال والمجتمعات الرقمية، دار الفكر، دمشق.
- ١٣٨- المؤذن، د.محمد صالح (١٩٩٩): سلوك المستهلك، مكتبة دار الثقافة، عمان.
- ١٣٩- موسى، عصام سليمان، المدخل في الاتصال الجماهيري، مكتبة الكتاني للنشر والتوزيع، اربد.

- ١٤٠- موسى، غارنم فنجان و عبدالعباس، محمد صالح (١٩٩٠): ادارة المبيعات والاعلان، دار الحكمة للطباعة والنشر، الموصل.
- ١٤١- ميخائيل، عبدالحليم ابراهيم (١٩٧٦): وسائل التعليم والاعلام، دار العالم العربي، القاهرة.
- ١٤٢- الميناوى، عائشة مصطفى (١٩٩٨): سلوك المستهلك (مفاهيم والاستراتيجيات)، الطبعة الثانية، مكتبة عين الشمس، القاهرة.
- ١٤٣- النادي، نورالدين و شهاب، نجم عبد (٢٠٠٦): ألدعاية والاعلان في السينما والتلفزيون، طبعة الثاني، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان.
- ١٤٤- ناصر، الدكتور محمد جودت (١٩٩٨): الدعاية والاعلان والعلاقات العامة، طبع الاولى، دار مجدلاوي، عمان.
- ١٤٥- ناصر، محمد جودت (١٩٩٧): الاصول التسويقية في ادارة المحلات والمؤسسات التجارية، دار مجدلاوي، عمان.
- ١٤٦- النجار، نبيل حسين (١٩٩٦): الاعلان والمهارات البيعية، الشركة العربية للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ١٤٧- النجمي، د.محمد لبيب (١٩٧٤): الاسس الاجتماعية للتربية، مطبعة الانجلو مصرية، طبع الرابع، القاهرة.
- ١٤٨- نصر، ثريا (١٩٩٨): تاريخ ازياء الشعوب، عالم الكتاب.
- ١٤٩- النووي، الامام (١٩٨٧): صحيح المسلم، باب اللباس، المجلد السابع، الجزء الثالث، دار الكتاب العربي.
- ١٥٠- الهييتي، د.هادي نعمان (١٩٨٣): مقدمة في شروط البحث العلمي، دراسة مطبوعة بالرونية، بغداد.
- ١٥١- هاملتون، ماكسويل و كريمسكي، جورج أ. (٢٠٠٠): صناعة الخبر في كواليس الصحف الامريكية، ترجمة: أحمد محمود، الطبعة الاولى، دار الشروق، (د.م).
- ١٥٢- الهوس، أبوبكر محمود (٢٠٠٦): الحكومة الاليكترونية الواقع والافاق، مجموعة النيل العربية للنشر، القاهرة.
- ١٥٣- وير، روجر و دومينيك، جوزيف (١٩٩٨): مقدمة في أسس البحث العلمي (مناهج البحث الاعلامي)، ترجمة: د.صالح خليل أبو اصبح، دار أرام للدراسات والنشر والتوزيع، عمان.

سيّهم: كتيّبه فارسيه كان

- ١- محمدیان، د.محمد (٢٠١٤): تاريخ تبليغات در جيهان، انتشارات نوين، تهران.

چوارهم: کتیبه ئینگلیزییه کان

- ١- G.Katona, (١٩٥٣): **Rational Behavior and Economic Behavior**, Psychological Review.
- ٢- James S.Duesenberry (١٩٤٩): **Income Saving and Theory of Consumer Behavior**, Combriolgc, Mass Harvar of University Press.
- ٣- J.March and H.Simon (١٩٥٨): **Organizations**, Wiley, New York.
- ٤- J.Thomas Russell and W.Ronald Lane (٢٠٠٢): **Kleppners Advertising Procedure**, ١٤th edition, Prentice Hall, New Jersey.
- ٥- Parsons, Telcott (١٩٥١): "the social – systemic", Lenosoe, the fern press, London.
- ٦- Paul.F. Lazarsfeld (١٩٣٥): **The Art of Asking Why In Marketing Research three principles underlying the formulation of questionnaires**, National Marketing Review, Summer.
- ٧- William G. Zikman and Michael Diamico Stanton (١٩٩٣): **Fundamentals Of Marketing**, hillbook Company, Mc Grow ,Tokyo.
- ٨- Zikmund G.William and Amico D.Micheal (٢٠٠٢): **Effective Marketing Creating and Keeping Customer**, Thoson Learning, New York.□

• تیزی دکتورا

یه کهم: تیزی دکتورا به زمانی کوردی

- ١- حسدن ، فههاد توفیق (٢٠١٥): زمان له ریکلامی کوردیدا، تیزیکی دکتورای بلاونه کراوهیه، سکولتی زمان، زانکوی سلیمانی، بهشی کوردی.
- ٢- عبدالله ، چنار سعد (٢٠٠٩): رۆل و کاریگهری سیستمی پهروهده له سهر رههندی نهتهوهیی له کۆمه‌لگهی کوردیدا، تیزیکی دکتورای بلاونه کراوهیه، کۆلیژی ئه‌دهبیات، زانکوی سه‌لاحه‌دین، بهشی کۆمه‌لناسی.
- ٣- عبدالله، عبدالسلام نجمالدین (٢٠١٢): شروقه کرنا زمانی ریکلامان، تیزیکی دکتورای بلاونه کراوهیه، کۆلیجی زمان، زانکوی سۆران – هه‌ولیر، بهشی کوردی.

دووهم: تیزی دکتورا به زمانی عهدهبی

- ١- احمد، دبهالدين (٢٠١٦) توظيف الانترنت لانشطة العلاقات العامة في المؤسسات الاعلامية، دراسة دكتورا منشوره، الطبعة الاولى، مكتبة زين الحقوقية والادبية ش.م.م، لبنان- بيروت.
- ٢- حسن، هيمن مجيد (٢٠١١): البرامج السياسية في الفضائيات الكوردية و دورها في تشكيل الوعي السياسي للجمهور، دراسة دكتورا غير المنشورة، كلية العلوم الانسانية، جامعة السليمانية، قسم الاعلام.
- ٣- حميد ، د.حكيم عثمان (٢٠١٣): دور تكنولوجيا الاتصال في تطوير عمل الاعلامي في وسائل الاعلام الكوردستانية، دراسة دكتورا المنشوره، الطبعة الاولى، دار سردم للطباعة والنشر، كوردستان - السليمانية.

• نامهي ماستهر

به كه م: نامهي ماستهر به زمانی كوردي

- ١- حسنين ، ههفال ته بوبكر (٢٠٠٦): چهشنه تهدهبی و رۆژنامه نوسيه كان و رهنگدانه وهيان له "ژیان و ژین" دا (١٩٣٢-١٩٥٠)، نامهي كه ماستهري بلاونه كراوهيه، كۆليژی زمان، زانكۆی سلیمانی، بهشی كوردي.
- ٢- صابر ، ظاهر حمدامين (٢٠١٤): رۆلی ريكلامی ته له فزيۆنی له هاندانی رهفتاری به كاره ر بۆ كړینی كالا، نامهي كه ماستهري بلاونه كراوهيه، كۆليژی ئاداب، زانكۆی سه لاهدين، بهشی راگه يانندن.
- ٣- عمر ، ته لار صباح (٢٠١٣): شيكارىكى زمانهوانى ريكلامى بازركانى بينراو و بيستراو، نامهي كه ماستهري بلاونه كراوهيه، كۆليجى زمان ، زانكۆى كۆيه، بهشى كوردي.
- ٤- مستهفا ، ته لار ته حمهد (٢٠٠٩): دهسه لاتی برپاردان له خيترانى كوردي دا، نامهي كه ماستهري بلاونه كراوهيه، كۆليجى زانسته مروّقايه تيه كان، زانكۆى سلیمانی، بهشى كۆمه لئاسى.

دووه م: نامهي ماستهر به زمانی عهدهبی

- ٥- تايه ، نضال عبدالله (٢٠٠٧): تأثير الاعلانات الانترنت على مراحل اتخاذ الشراء عند شباب الجامعى الفلسطينى في قطاع غزة، كلية التجارة، جامعة الاسلاميه.
- ٦- الجبورى، أحمد نهاد (٢٠١٢): أثر نوع الاعلان على بناء الاتجاهات نحو الاعلانات والسلوك الشرائي للمستهلكين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاعمال، جامعة شرق الاوسط، قسم الادارة الاعمال.

- ٧- الجرجاوى، عزة حلمى عوض (٢٠٠٥): دور الاعلان التلفزيونى في ألتأثير على السلوك الشرائى- دراسة تحليلية ميدانية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، جامعة الاسكندرية، الاسكندرية.
- ٨- حسينة، ولد موسى (٢٠٠٠): ظاهرة ألوضة (دراسة حالة اللباس النسوى)، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد علم الاجتماع، جامعة الجزائر.
- ٩- حسين ، اميد محمد (٢٠١٥): تحليل الاقتصادي لاثر الاعلان التجارى في سلوك المستهلك، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة السليمانية، قسم الاقتصاد.
- ١٠- الرباعي، أمينة على (٢٠٠٨): الاعلان التلفزيونى و السلوك الاستهلاكي،دراسة المسحية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، جامعة السرق الاوسط للدراسات العليا، اربد.
- ١١- رشيد، بوتقر ابت (٢٠٠٧): ظاهرة الاهتمام باللباس عند الشباب الجامعي، رسالة ماجستير غير المنشورة، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية، جامعة الجزائر، قسم علم الاجتماع.
- ١٢- صمد ، أياس سمير اسماعيل (٢٠١١): تأثير الاعلان الاذاعي على اتخاذ القرار الشرائى لى طلبة الجامعات بمحافظات غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد والعلوم الادارية، جامعة الازهر، قسم ادارة الاعمال، غزة.
- ١٣- عبدالوهاب ، جبارى (٢٠٠٦): اثر دراسة سلوكات الشرائية للمستهلكين على فعالية السياسة الترويجية للمؤسسة، رسالة ماجستير، كلية علم الاقتصاد وعلوم التجارة وعلوم التيسر، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، قسم علوم التيسر، التخصص التسويق.
- ١٤- العيبي، طالب بن على بن هلال (٢٠٠٦): الاعلان في وسائل الاتصال الجماهيرى الحديثة (الانترنت نموذجاً)، كلية اداب والعلوم الاجتماعية، جامعة سلطان قابوس.
- ١٥- فؤاد ، زينب (١٩٩٤): الهيمنة الاعلامية في ظل النظام الدولى الجديد، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، جامعة بغداد، قسم الاعلام.
- ١٦- ليلى ، كوسه (٢٠٠٨): واقع وأهمية الاعلان في المؤسسة الاقتصادية الجزائرية، رسالة ماجستير غير المنشورة، كلية العلوم الاقتصادية والعلوم التيسر، جامعة منتورى، قسنطنطينة.
- ١٧- محمد ، بهأألدين أحمد (٢٠٠٧): تطور الاعلانات في الصحافة الكوردية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاعلام، جامعة بغداد، قسم الصحافة.
- ١٨- محمد ، سلام نصرالدين (٢٠٠٨): اتجاهات الجمهور الكوردى ازاء الاعلانات التجارية في القنوات التلفزيونية الكوردية، رساله ماجستير غير منشوره، كليه علوم الانسانيه، جامعته السليمانيه ، قسم الاعلام.

- ١٩- المطبري، سهاد عدنان جلوب (٢٠٠٦): الاعلان في القنوات العربية والاتجاهات الاستهلاكية للجمهور العراقي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاعلام، جامعة بغداد.
- ٢٠- مفتوح ، محمد صالح (٢٠١٣): تأثير الاعلان على سلوك المستهلك النهائي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم الاقتصادية و تجارية والعلوم التيسير، جامعة قاصدي مرباح، قسم العلوم التجارية، ورقلة.
- ٢١- هدى، عادل طه الغرب (٢٠٠٦): تعرض جمهور بغداد للاعلانات الوافدة عبر الفضائيات العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الاعلام.

• گۆڤاره كان

- ١- نه محمد، به هادين (٢٠٠٦): كه نالئى ناسمانى كوردسات "دامه زانندن و گه شه كردن"، گۆڤارى رۆژنامه نووس، ژماره ٨، ٢٠٠٦.
- ٢- بلباس ، عبدالقهار، چۆنبيته تى دوستكردنى برپيار، گۆڤارى برپيار، ژماره ٣٩، ئابى ٢٠١١.
- ٣- حسن ، قادر، ته كنۆپۆلى يان ملكه چى كه لتوور بۆ ته كنۆلۆژى، گۆڤارى برپيار، ژماره ٧٦، تشرينى يه كه مى ٢٠١٤.
- ٤- جمه سعيد، نزاكه ت حسين و نه قشبه ندى، هه رده وان محمود كاكه شيخ، كاريگه رى ريكلامه ته له فزيۆنيه كان له سه ر هفتارى كرپين، گۆڤارى زانكۆى راپه رين، ژماره ٣، ٢٠١٥.
- ٥- حه سيب ، وه هاب، په يوه ندى گشتى، گۆڤارى برپيار، ژماره ٣٦، ئايارى ٢٠١١.
- ٦- حه سيب ، وه هاب، شوكلاته ي Kit Kit وهك به ناوبانگه ترين بانگه شه ي بازارپاسازى سه ركه وتوو له جيهاندا!، گۆڤارى برپيار، ژماره ٧٩، كانونى دووه مى ٢٠١١.
- ٧- حه سيب، وه هاب، هونه رى كرپين، گۆڤارى برپيار، ژماره ٧٨، كانونى يه كه م ٢٠١٤.
- ٨- خو شنو ، شه مان حه سن، دي مانه يه ك له گه ل م. ئاواره به ختيار هه ل شوپى، گۆڤارى برپيار، ژماره ٦٦، كانونى يه كه مى ٢٠١٣.
- ٩- زانا، زا هير، پالنه ره كان پيويستى ژيانن، گۆڤارى برپيار، ژماره ٦١، ته مموزى ٢٠١٣.
- ١٠- السويديان، طارق، هيتى برپياردان، وه رگيپرانى: ده رباز احمد، گۆڤارى برپيار، ژماره ٨٢، نيسانى ٢٠١٥.
- ١١- گه شه پييدان، زانكۆى گه شه پييدانى مرۆپى له ريزبه ندى يه كه مى زانكۆكانى هه ري مى كوردستاندايه، گۆڤارى گه شه پييدان بۆ هه مووان، ژماره ١، به هارى ٢٠١٦.

- ١٢- عباس ، مزينب ليث، الاعلان التلفزيوني وخدمات شركات هواتف النقالة، مجلة الباحث الاعلامي، عدد ١٧، تموز اب ايلول ٢٠١٢.
- ١٣- فرج ، نجات محمد، التنشئة الاستهلاكية (لدى الاسر ذات الدخل محدود)، گوڤارى زانكوى سليمانى (بهشى B)، ژماره ١٨، تشرينى يهكهمى ٢٠٠٦.

• كۆنگره كان

- ١- عبدالكريم ، د. عمرو محمد سامى (٢٠٠٩): الاعلان الدولى والاعلان العربي بين الفجوة التقنية والضوابط الاجتماعية، اجاث المؤتمر الدولى (الاعلام الجديد تكنولوجيا الجديد: لعالم الجديد)، منشورات جامعة البحرين، جامعة البحرين، ٧-٩ ابريل.

• پيگهئى ئه لىكترونى

- ١- www.ar.wikipedia.org (٢٠١٦/٩/٢٢) تاريخ الموضة
- ٢- <https://www.ts3a.com/majhool> (٢٠١٦/٩/٢٢) كندى جون
- ٣- <http://www.marefa.org/index.php> (٢٠١٦/١٠/١٦) لوجى بير جون
- ٤- <http://www.marefa.org/index.php> (٢٠١٦/١٠/١٦) أللجنة كريل
- ٥- <http://www.ahewar.org/debat/show>: (٢٠١٦/١٠/١٩) حسن هياط
- ٦- www.startimes.com (٢٠١٦/٩/٢٦) وظائف الاعلان
- ٧- الاعلان الالىكترونى وسلوك المستهلك، (٢٠١٦)، (WWW.Qafila.Com)
- ٨- www.qaradaghi.com ٢٠١٧ حول د. على القرداغي
- ٩- عارف سمان، مراحل القرار، مركز المدينة للتعلم والهندسة، www.mmsec.com، (٢٠٠٨/٤/٢)
- ١٠- www.Daharchives.alhayat.com جريدة، تاريخ الازياء العالمى، جريدة الحياة، رقم (١٧١٤٠)، الصحيفة ١٩، (٢٠١٠/٣/٩)
- ١١- www.Iraqalyoum.net على جبار فرج، ظاهرة تثير اختلاف الاراء (الملابس والقصات الغربية) بين التقليد الغرب ومواكبة سرعات الموضة، جريدة العراق اليوم، نسخة الالىكترونية، (٢٠١٣/٥/١٥)

- ١٢- (www.uhd.edu.iq – ٨-١-٢٠١٧)
- ١٣- (www.nur-krq.net , ١٠-١-٢٠١٧) National University Ranking (NUR) of Kurdistan Universities.
- ١٤- www.knnc.com ١٦-٦-٢٠١٧ دهربارهی ئیمه
- ١٥- www.gksat.com ١٦-٦-٢٠١٧ ئیمه
- ١٦- www.nrt.com ١٦-٦-٢٠١٧ دهربارهی ئیمه
- ١٧- www.Rudaw.net ئیمه
- ١٨- www.kurdistan٢٤.net ١٦-٦-٢٠١٧ دهربارهی ئیمه



• پۆستی ئەلیکترۆنی

- ١- (rebwar.mahmood@uhd.edu.iq: ٨-١٢-٢٠١٦) – ئیمه یلی ریبوار کریم محمود – بهرپوهبهری تو مارگای گشتی زانکۆی گه شه پیدانی مرۆیی.
- ٢- (najat.hassan@uhd.edu.iq: ١٠-١-٢٠١٧) ئیمه یلی (نه جات حسه ن عبدالکریم قه ره داغی) بهرپوهبهری راگه یانندن و روونا کبیری زانکۆی گه شه پیدانی مرۆیی.

پاشکۆى (۱) فۆرمى راپرسیى بۇ شارەزايان.

بەناوى خواى گەورە

بەرىز دکتۆر

سلاوى زانست

ئەم فۆرمەى بەردەستت فۆرمى ھەلسەنگاندنى تايبەتە بە توپژىنەوہیەكى زانستیى بەناونیشانى (رىكلامى تەلەفزیونە كوردییه كان و كاریگەرییان لەسەر رەفتارى پۆشاكپۆشین - خویندكارانى زانكۆ ئەھلییەكانى پارىزگای سلیمانى بە نمونە)، بۇ بەدەستھێنانى پرونامەى ماستەر. توپژىنەوہیەكى وەسفى رووپۆییە، بۇ زانینی ئاستى كاریگەریى رىكلامى تەلەفزیونە كوردییه كان لەسەر رەفتارى پۆشاكپۆشینى خویندكارانى زانكۆ ئەھلییەكانى پارىزگای سلیمانى.

داواكارین لە بەرىزتان بۇ ھەلسەنگاندنى فۆرمەكەو پێشكەشکردنى سەرنج و تیبینییهكانتان لەسەر پرسیارو برگەكانى، بۇ ئەوہى سود لە سەرنج و تیبینییهكانتان وەربرگىن و راپرسیەكەمان لە ئاستى زانستیدا بێت بۇ دەستكەوتنى دەرەنجامىكى راست و دروست لە توپژىنەوہكەدا.

لەگەڵ ریزو دەستخۆشیمان

خویندكارى ماستەر:

ئەحمەد قادر على

سەرپەرشت:

د.نەزاكەت حسین حمەسەعید

زانبارى كەسىبى

- ١- تەمەن: (٢٠-١٨) ساڭ (٢٣-٢١) ساڭ (٢٤) ساڭ زىياتر
- ٢- رەگەز: نېر مى
- ٣- بارى خىزانى: سەلت خىزاندار دەزگىرانداز
- ٤- جگە لە خوئىندكارى لە شوئىنى دىكە كاردە كەيت؟ بەلئى نەخىر
- ٥- داھاتى مانگانى خىزانە كەت بە دىنارى عىراقى (ھەزار):
 (١٩٩-١٠٠) (٢٩٩-٢٠٠) (٣٩٩-٣٠٠)
 (٤٩٩-٤٠٠) (٥٩٩-٥٠٠) (٦٩٩-٦٠٠) (٧٩٩-٧٠٠)
 (٨٩٩- ٨٠٠) (٩٩٩-٩٠٠) مىيۆن و سەرۆتر

زانبارى گشتىي:

يە كەم:

- ١- تە ماشاى تە لە فزىيۆنە كوردىيە كان دە كەيت؟ بەلئى نەخىر
- ٢- ماوہى تە ماشا كوردنى تە لە فزىيۆنە كوردىيە كان لە رۆژيكدە: كەمتر لە يەك كاتژمىر
 (٢-١) كاتژمىر (٥-٣) كاتژمىر (٦) كاتژمىر زىياتر
- ٣- كاتى تە ماشا كوردنى تە لە فزىيۆنە كوردىيە كان: بە يانيان نيوە پروان ئىواران شەوان
- ٤- تە ماشاى رىكلامى تە لە فزىيۆنە كوردىيە كان دە كەيت؟ بەلئى نەخىر
 لە دۆخى وەلامدانە وە بە نەخىر ھۆكارە كەى روونبە رەوہ: متمانەم پىيان نىيە
 لە ئاست ئارەزو و داواكارىيى مندا نىين راستىيى بە رھەمە كان ناخە نە پروو
- ٥- رادەى تە ماشا كوردنى رىكلامى تە لە فزىيۆنە كوردىيە كان لە رۆژيكدە:
 زۆر جار ھەندىكجار كەم جار
- ٦- تە ماشاى كام رىكلامى تە لە فزىيۆنى دە كەيت؟ دەتوانىت زىاد لە بئاردە يەك ھەلبئىرئىت:
 بىناسازىيى خواردن و خواردنەوہ پىداوئىستىيى رۆژانە
 پۇشاك شوئىنە زانستىيە كان ئۆتۆمبىل پىداوئىستىيى تە ليكتروئىيى

پیداویستیى نامال جوانكارىيى و رازاندنەوہ تەندروستىيى

۷- بۆچى تەماشاي ريكلامى تەلەفزيۆنە كوردىيە كان دەكەيت: ناسىنى كالاي تازە

زانىنى چۆنىيەتتى بە كارھىننى شەكە كان زانىنى كات و شوئىنى فرۆشتنى شەكە كان

زانىنى داشكاندە كان بۆ بەراورد كرنى كالاکان چاوەرپى بەرنامە، يان فىلمىكى

ديارىكراو دەكەم بۆ پركردنەوہى كاتى بەتال

وہك گۆرانىيەك تەماشايدهكەم وەك كورته فىلمىك تەماشايدهكەم

بە ناچارىيى تەماشايدهكەم ھىچيان ھىتر بنوسە

دووەم:

ژ	پرسیار	گونجاوہ	نە گونجاوہ	تیبىيى
۱	پشت بە ريكلامى تەلەفزيۆنە كوردىيە كان دەبەستم بۆ كرىنى پۆشاكە كام.			
۲	تەماشاكردنى ريكلامى تەلەفزيۆنى پەيوەندىيى بە ھەلبژاردنى پۆشاكەوہ ھەيە لە بازار.			
۳	لە دوای كرىنى پۆشاكىك دووبارەو بەردەوام تەماشاي ريكلامى ئەو پۆشاكە لەتەلەفزيۆنە كانەوہ دەكەم.			
۴	تا زياتر تەماشاي ريكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۆنە كوردىيە كانەوہ بكەم، كارىگەرىيى زياترى لەسەرم دەبيت.			
۵	ريكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۆنە كانەوہ پەخشەكرىن تەنھا بۆ خاوەن بەرھەمە كان گرنىگن.			
۶	ريكلامى تەلەفزيۆنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك متمانەم بە پۆشاكى بازارە كان بەھىزدە كات.			
۷	ريكلامى تەلەفزيۆنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك ھاندەرن بۆ گەرانم بەدوای ئەو پۆشاكەوہ بەدەستھىنانيان.			
۸	ريكلامى تەلەفزيۆنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك كارىگەرىيى لەسەر رەفتارى كۆمەلايەتسىم دەبيت.			
۹	ريكلامى تەلەفزيۆنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك كارىگەرىيى لەسەر			

			كلتورى پۇشاكپۇشىنىم دەبىت.
۱۰			رىكلامى تەلەفىزىۋنە كوردىيە كان بۇ پۇشاك ھاندەرم دەبىت بۇ كرىنى پۇشاكى ناپىۋىست.
۱۱			نەبوونى رىكلامى پۇشاكى كوردىي، زىاندانە لە پۇشاك و كلتورى پۇشىنى كوردىي.
۱۲			رىكلامى تەلەفىزىۋنە كوردىيە كان بۇ پۇشاكى لاۋەكىي دەكرىت، نەك بۇ پۇشاكە بنەرەتىي و پىۋىستەكانى خەلكىي.
۱۳			رىكلامى تەلەفىزىۋنە كوردىيە كان بۇ پۇشاك، كارىگەرىي لەسەر گۆرىنى بۇچون و تىروانىنىم دەبىت بۇ پۇشاكىكى دىارىكراۋ.
۱۴			دەركەوتنى كەسىك بە پۇشاكىكى دىارىكراۋە لەكاتى رىكلامكردن بۇ بەرھەمىكى دىكە، كارىگەرىي لەسەر پەفتارى پۇشاكپۇشىنىم دەبىت.
۱۵			دەركەوتنى كەساپەتسىيە كان و ھونەرماندان لە گۆرانى و فىلم و دراماكاندا بە پۇشاكىكى دىارىكراۋە، كارىگەرىي لەسەر پەفتارى پۇشاكپۇشىنىم دەبىت.
۱۶			رىكلامى تەلەفىزىۋنە كوردىيە كان بۇ پۇشاك، ھەستى خۇ بەكەمزانىم تىدا دوستدەكات، لەكاتىكدا تواناى كرىنى ئەو پۇشاكە رىكلامبۇكراۋەم نىيە.
۱۷			رىكلامى تەلەفىزىۋنە كوردىيە كان بۇ پۇشاك، دەبىتتەھۆي زىادبوونى خەرجىيە كامم.
۱۸			رىكلامى تەلەفىزىۋنە كوردىيە كان بۇ پۇشاك، يارمەتىدەرە لە دىارىكردنى جۆرى ئەو پۇشاكەي دەيكىرم.
۱۹			رىكلامى تەلەفىزىۋنە كوردىيە كان بۇ پۇشاك، يارمەتىدەرە لە زانىنى كات و شوئىنى فرۇشتىنى پۇشاكە كە بۇم.
۲۰			رىكلامى تەلەفىزىۋنە كوردىيە كان بۇ پۇشاك، كارىگەرىي دەبىت بۇ دوستبوونى ئاراستەي ھەلە لەبوارى كرىن و بەكاربردن و پەفتارى ھەلەي پۇشاكپۇشىن بۇم.
۲۱			رىكلامى تەلەفىزىۋنە كوردىيە كان بۇ پۇشاك و گەرەن بەدواى ئەو پۇشاكەنە لە بازاردا، كارىگەرىي لەسەر ئاستى خويندەنەوۋە كۆشى خويندكارىم لە زانكۆ دەبىت.
۲۲			رىكلامى تەلەفىزىۋنە كوردىيە كان بۇ پۇشاك دەبىتتەھۆي

			بەمۆد ئىلكردىنى جۆرۈ شىۋازى پۆشاكىكى تازەو دىيارىكراۋ لەلام.
۲۳			رىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك لە بەرنامە تەلەفزيۇنىيە كانى گەنجان و ژنان و ۋەرزىشى و ھونەرىيىدا دەيىنم.
۲۴			رىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك، تۋانىۋىيەتى پىنداۋىستىيە كام لەروۋى زانىنى كات و شوينى فرۇشتىنى پۆشاك لە بازارە كاندا پرىكاتەۋە.
۲۵			پىشكەشكردىنى زانىارىيى زياتر دەربارەى كالايەك لە رىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۆپۆشاك، كاريگەرىيى زياترى دەيىت لام.
۲۶			لە كاتى بۇنەو ناھەنگە كاندا، رىكلامى تەلەفزيۇنى بۆ پۆشاك و جلوپەرگ، كاريگەرىيى زياترى لەسەرم دەيىت بۆ كرىنى كالا.
۲۷			رىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك، كاريگەرىيى دەيىت بۆ دانانى پلانى كرىن و چۆنىتىيى لەبەركردىنى پۆشاك.
۲۸			ناۋبانگى تەلەفزيۇن، يەكىكە لە ھۆكارە كانى كاريگەرىيى رىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كانەۋە لەلام.
۲۹			نرخى پۆشاك، پىۋەرى سەرەكسىيە لەلام بۆ كاريگەرىيى رىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك.
۳۰			گوغجايى پۆشاك لە گەل كلتوۋرو بەھاكانى كۆمەلگەدا پىۋەرى سەرەكسىيە لەلام بۆ كاريگەرىيى رىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك.
۳۱			تيركردىنى ھەزو ئارەزوۋە كام، پىۋەرى سەرەكسىيە لەلام بۆ كاريگەرىيى رىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك.
۳۲			پرىكرنەۋەى پىنداۋىستىيە كام، پىۋەرى سەرەكسىيە لەلام بۆ كاريگەرىيى رىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك.
۳۳			گوغجايى لە گەل كارى رۆژانەمدا، پىۋەرى سەرەكسىيە لەلام بۆ كاريگەرىيى رىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك.
۳۴			شىۋازو جۆرى رىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك، كاريگەرىيى دەيىت لەسەر ئارەزووم بۆ ھەلپژاردنى ئەو پۆشاكە رىكلامبۆكراۋە.
۳۵			رىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۆ پۆشاك، جىگاي متمانەن لەلام.

			۳۶	پىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۇ پۆشاك لە گەل كلتوررو بەھاكانى كۆمەلگەى كوردىيدا گونجانون.
			۳۷	ئەو پىكلامانى بىنانين و تەنھا دەنگە كەيان كراوہ بە كوردىيە بۇ پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيە كان گونجانون.
			۳۸	پىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۇ پۆشاك، پەچاوى بەرپرسىيارىتتىي كۆمەلايەتتىي دەكەن.
			۳۹	بەكارھىنانى كچان و ژنان لە پىكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيە كان بۇ پۆشاك، كاريگەرىي زياترى لەسەرم دەيىت.

پاشکۆی (۲) فۆرمى راپرسیی ئاماده کراو.

به ناوی خودا

زانکۆی سلیمانی

کۆلیجی زانسته مرۆفایه تیبیه کان

به شی راکه یاندن / ته له فزیۆن

خویندنی بالا / ماستهر

خویندکاری خۆشه و یست....

سلایکی گهرم....

ئهم فۆرمه ی بهرده ستت تایبه ته به توێژینه وه یه کی زانستی بۆ به ده سه تهینانی بروانامه ی ماستهر، به ناو نیشانی (ریکلای ته له فزیۆنه کوردیه کان و کاریگه رییان له سه ر ره فتاری پۆشاکپۆشین - خویندکارانی زانکۆ ته هلییه کانی پارێزگای سلیمانی به نمونه)، توێژینه وه یه کی وه سفی روویپویه، بۆ زانینی ئاستی کاریگه ریی ریکلامی ته له فزیۆنه کوردیه کان له سه ر ره فتاری پۆشاکپۆشینى خویندکارانی زانکۆ. داواکارین له بهرێزت بۆ پرکردنه وه ی ئهم فۆرمه و وه لامدان وه ی پرسیاره کانی به شیوه یه کی وردو راست هاوکاریمان بکهیت، ئه و زانیاریانه ی له رینگه ی ئهم فۆرمه وه به ده ستمان ده گات، ته نها بۆ مه به ستی توێژینه وه ی ناوبراو به کار ده هیتریت.

توێژه ره:

ئه حمده قادر علی

سه ره پرشت:

د. نه زاکه ت حسین حمه سه عید

- تیبینی: تکایه نیشانه ی (✓) دابنێ له ناو ئه و چوار گۆشه یه ی، که هه لیده بهرێتریت بۆ وه لامی پرسیاره که ت.
- پتیوست به نویسنی ناو ناکات.

زانیاری که سیی

- 1- ته مه ن: (۱۷-۲۶) ساڵ [] (۲۷-۳۶) ساڵ [] (۳۷) ساڵ زیاتر []
 - 2- ره گه ز: [] نیڕ [] می []
 - 3- باری خێزانیی: سه لت [] خێزاندار [] ده زگیراندار [] جیا بو وه []
 - 4- جگه له پیشه ی خویندکاری، له شوینی دیکه کار ده کهیت؟ به لئ [] نه خێر []
 - 5- داها تی مانگانه ی خێزانه که ت به دیناری عێراقیی: [] که متر له (۵۰۰) هه زار [] (۵۰۰-۹۹۹) [] (یه ک ملیۆن - دوو ملیۆن) [] (دوو ملۆن) زیاتر []
 - 6- ته ماشای کام له ته له فزیۆنه کوردیه کان ده کهیت؟ ناوخویه کان [] ئاسمانیه کان [] هه ردوو کیان []
 - 7- ماهه ی چه ند کاتژمیڕ ته ماشای ته له فزیۆنه کوردیه کان ده کهیت له رۆژیکدا؟ که متر له یه ک کاتژمیڕ [] (۲-۱) کاتژمیڕ [] (۳-۵) کاتژمیڕ [] (۶) کاتژمیڕ زیاتر []
 - 8- له کاتی ریکلامه کاند له ته ماشا کردنی ته له فزیۆنه کوردیه کان بهرده وام ده بیت؟ به لئ [] هه ندیکجار [] نه خێر []
- تکایه له دۆخی وه لامدان وه به نه خێر هۆکاره که ی روونبکه ره وه: متمانه م پتیان نییه []

۹- له ئاست ئارەزو و داواكارى مندا نىيىن راستى بەرھەمەكان ناخەنەرۈۈ بۇچى تەماشاي رېكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيەكان دەكەيت؟ بۇ ناسىنى كالاي تازە بۇ زانىنى چۈنەيتى بەكارھىنانى كالايكان بۇ زانىنى كات و شوئىنى فرۇشتىنى كالايكان بۇ زانىنى داشكاندەكان چاۋەرئى بەرنامە، يان فىلمىكى دىيارىكراۋ دەكەم بۇ بەراۋرد كوردنى كالايكان ۋەك گۆرانىيەك تەماشاي دەكەم بۇ كاتىبەسەربردن ھىتر

***خوئندكارى بەرئىز، ھەرىكە لەم پرسىيارانەى خوارەۋە، كارىگەرى رېكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيەكان لە بوارى پۇشاكپۇشىندا نىشانەدات. تىكايە ۋەلامى راست ھەلئېئىرە، بۇ ئەۋەى دەرەنجامىكى راست و زانستىيمان دەستىكەۋىت.**

ۋ	پرسىيار	بەلئ	تارادەيەك	نەخىر
۱۰	پشت بە رېكلامى تەلەفزيۇنە كوردىيەكان دەبەستىت بۇ كرىنى پۇشاكەكانت؟			
۱۱	تەماشاكردنى رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان كارىگەرى لەسەر ھەلئېئاردنى جۆرى پۇشاكەكانت ھەيە؟			
۱۲	رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان متمانەت بە جۆرۈ ماركەى پۇشاكى كومپانىاكان بەھىئەدەكات؟			
۱۳	رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان ھاندەرن بۇ گەرانت بەدۋاى ئەۋ پۇشاكەنەۋ بەدەستەھىئانىان؟			
۱۴	رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان يارمەتىدەرە لە زانىنى كات و شوئىنى فرۇشتىنى پۇشاكەكان بۇت؟			
۱۵	رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان كارىگەرى دەھىت لەسەر دانانى پلانى كرىن و چۈنەيتى لەبەركردنى پۇشاكەكانت؟			
۱۶	نابانگى تەلەفزيۇنىكى دىيارىكراۋ، يەكىكە لە ھۆكارەكانى كارىگەرى رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكانەۋە لەلات؟			
۱۷	پىشكەشكردنى زانىرى زىاتر دەبارەى پۇشاكىك لە رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان، كارىگەرى زىاترى دەھىت لەسەرت بۇ كرىنى؟			
۱۸	لە دۋاى كرىنى پۇشاكىك دۋوبارەۋ بەردەۋام تەماشاي رېكلامى ئەۋ پۇشاكە لەتەلەفزيۇنە كوردىيەكانەۋە دەكەيت؟			
۱۹	رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان، كارىگەرى لەسەر رەفتارى پۇشاكپۇشىنت لەرۋوى جۆرى مۇدئىل و دىزايىن و ھەلئېئاردنى رەنگەۋە ھەيە؟			
۲۰	دەرەكتى كەسايەتتى و ھونەرمەندان، لە گۆرانى و فىلم و رېكلامى تەلەفزيۇنى كوردىدا بەپۇشاكىكى دىيارىكراۋ، كارىگەرى لەسەر رەفتارى پۇشاكپۇشىنت ھەيە؟			
۲۱	دەرەكتى پىشكەشكارى ھەۋال و بەرنامەكانى تەلەفزيۇن بە پۇشاكىكى دىيارىكراۋەۋە، كارىگەرى لەسەر رەفتارى پۇشاكپۇشىنت ھەيە؟			
۲۲	رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان، كارىگەرى لەسەر گۆرپنى بۇچۈونت ھەيە بۇ كرىن و لەبەركردنى پۇشاكىكى نوئى دىيارىكراۋ و بەمۇدئىلكردنى؟			
۲۳	لەكاتى بۇنەۋ ناھەنگەكاندا رېكلامى پۇشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان كارىگەرى زىاترى لەسەرت			

			ھەيە بۇ كرىنى پۆشاك؟
۲۴			پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان، كاريگەرىي لەسەر رەفتارى پۆشاكپۆشيني تە رووى كۆمەلايەتتەھەھەيە؟
۲۵			پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان كاريگەرىي لەسەر رەفتارى پۆشاكپۆشيني تە رووى كلتورىيەھەھەيە؟
۲۶			ئەوكاتانەي دەكەويتە ژىر كاريگەرىي پەيامەكانى پىكلامەھە و پىيادەيان دەكەيت، ھەست بە لەدەستدانى ويستى خۆت سەبارەت بە ھەلبژاردنى پۆشاكەكانت دەكەيت؟
۲۷			پىيىنى پۆشاكە پىكلامبۇكرائەكانى تەلەفزيۇنە كوردىيەكان لەبەرى كەسانى دەروويەرتدا، يەككە لە پىتەرەكانت بۇ ھەلسەنگاندنى ئەو كەسانە؟
۲۸			بەكارھىنانى كچان و ژنان لە پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان، كاريگەرىي زياترى لەسەرت ھەيە لە رووى دەروويى و كۆمەلايەتتەھەھەيە؟
۲۹			پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان، ھەستى خۇ بەكەمزانىنت تىدا دروستدەكات، لەكاتتەكدا تواناي كرىنى ئەو پۆشاكە پىكلام بۇكرائەت نىيە؟
۳۰			پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان لەگەل كلتوروو بەھاكانى كۆمەلگەي كوردىدا بەگوغجاي دەزانيت؟
۳۱			نەبوونى پىكلامى تايبەت بە پۆشاكى كوردىي لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان، بووئە ھۆي بايەخنەدانت بەم پۆشاكە؟
۳۲			پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان و گەرانت بەدواي ئەو پۆشاكەنە لە بازاردا، كاريگەرىي لەسەر كەمكردنەھەي خويئندەھە و كۆششت ھەيە لە زانكۆ؟
۳۳			پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان، دەپتەھۆي زيادبوونى خەرجيەكانت؟
۳۴			پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان ھاندەرت دەپت بۇ كرىنى پۆشاكى خۆشگوزەرائىي (كمالى) و زياد لە پىويست؟
۳۵			داشكاندى نىخ لە پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان، ھاندەرت دەپت بۇ كرىنى ئەو پۆشاكە؟
۳۶			پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان، كاريگەرىي دەپت بۇ خەلەتاندىن (فريودان) ت لەبواري كرىن و بەكاربردنى پۆشاك؟
۳۷			گوغجاي پۆشاك لەگەل كلتوروو كۆمەلگەدا، كاريگەرىي زياترى دەپت لەسەرت، لە پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان؟
۳۸			ھەرزانى نىخى پۆشاك، كاريگەرىي زياترى دەپت لەسەرت لە پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان؟
۳۹			تتيركدنى ئارەزووكانت، كاريگەرىي زياترى دەپت لەسەرت لە پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكان؟
۴۰			گوغجاي پۆشاك لەگەل كاري رۆژانەدا، كاريگەرىي زياترى دەپت لەسەرت لە پىكلامى پۆشاك لە تەلەفزيۇنە كوردىيەكانەھە؟

پاشكۆى (۳) راستى روالهتى پىئوهرى فۆرمى راپرسىيى

ژ	ناو و پلهى زانستىيى پسپۆران	پسپۆرىيى	ژمارهى پرسىياره دروسته كان	ژمارهى پرسىياره ناردوسته كان	رئىزهى سهدىيى راستىيى
۱	پ. د. محمد رۇوف سعيد فتح الله	ئابورىيى	۳۸	۱	۹۷%
۲	پ. ي. د. صابر بكر مصطفى	سايكۆلۆجىيى پەروەردەيى	۳۹	۰	۱۰۰%
۳	پ. ي. د. ھىيىمن مەجىد ھەسەن	تەلەفزيۇن	۳۷	۲	۹۵%
۴	پ. ي. د. نجاە محمد فرج	كۆمەلناسىيى گشتىيى	۳۹	۰	۱۰۰%
۵	پ. ي. د. سلام نصرالدين محمد	رىكلامى بازارگانىيى	۳۶	۳	۹۲%
۶	پ. ي. د. پەيمان عبدالقادر مجىد	كۆمەلناسىيى	۳۹	۰	۱۰۰%
۷	د. بەھادىن أحمد محمد	راگە ياندن	۳۱	۸	۷۹%
	كۆى گشتىيى		۳۳۱	۲۰	۹۴%

بەپىيى ھاوكىشەى ھۆلستىيى بۆ دەرهىنەنى راستى روالهتى فۆرمى راپرسىيى:

ن (س)

راستىيى پىئوهر = _____

س ۱ + س ۲ + س ۹

(۳۱) ۷

 رَاسْتِي پِيوهر =

$$۳۹ + ۳۹ + ۳۹ + ۳۹ + ۳۹ + ۳۹ + ۳۹$$

۲۱۷

 رَاسْتِي پِيوهر =

۲۷۳

رَاسْتِي پِيوهر = ۰,۸۰

ن: ژماره‌ی شاره‌زا، یاخود پِسپوهره‌کان.

س: ژماره‌ی پرسیاره په‌سه‌ند کراوه‌کان له‌لایه‌ن شاره‌زاکانه‌وه.

س ۱: ژماره‌ی پرسیاره‌کانی شاره‌زای یه‌که‌م.

س ۲: ژماره‌ی پرسیاره‌کانی شاره‌زای دووه‌م.

پاشکۆی (٤) / زانکۆی گه‌شه‌پیدانی مرۆیی

(٢٠١٧ : najat.hassan@uhd.edu.iq)^١ (٢٠١٧ - www.uhd.edu.iq)

زانکۆی گه‌شه‌پیدانی مرۆیی، زانکۆیه‌کی تایبه‌تی وه‌قفیی قازانج نه‌ویسته، پرۆفیسۆر دکتۆر علی قه‌رده‌اغی^٢ دايمه‌زراندووه، له‌ژێر سه‌ره‌په‌رشتیی وه‌زاره‌تی خويندنی بالاو تووژینه‌وه‌ی زانستیی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستاندايه، که به برپاری ژماره (٣/١٩٢١١) مۆله‌تی فه‌رمی داوه‌تی و دانی به پروانامه‌کانیدا ناوه، وه‌زاره‌تی خويندنی بالاو تووژینه‌وه‌ی زانستیی حکومه‌تی عیراق به برپاری ژماره (٥/٩٦٦٧) له (٢٠/٥/٢٠١٣) به‌فه‌رمی دانی به‌پروانامه‌کانیدا ناوه. ئەم زانکۆیه له (١٦/١٢/٢٠٠٨) دا دامه‌زراوه. له ئیستادا زانکۆکه له کۆلیجه‌کانی (ياسا و رامیاری، کارگێری و ئابووری، زمان، زانست و ته‌کنه‌لۆجیا) پیکهاتووه، له چوارچێوه‌ی ئەم چوار کۆلیژهدا، (١٠) به‌شی زانستی هه‌ن. پرۆفیسۆر (د.علی محی‌الدین قه‌رده‌اغی) سه‌رۆکی ئەنجومه‌نی ئەمینه‌داریتیی زانکۆیه، (پ.د. مریوان احمد رشید) سه‌رۆکی زانکۆیه.

شیوازی وه‌رگرتنی خويندکاران و ته‌واوکردنی خويندن له‌م زانکۆیه له‌ژێر سه‌ره‌په‌رشتیی و پرینماییه‌کانی وه‌زاره‌تی خويندنی بالاو تووژینه‌وه‌ی زانستیی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستاندايه، که بۆ خويندن له‌ زانکۆو په‌یمانگا‌کانی هه‌ریمی کوردستان ده‌رکراوه.

زانکۆ له (٢٧/١٢/٢٠٠٨) به‌شیوه‌یه‌کی فه‌رمی کراوه‌ته‌وه، له سالی خويندنی (٢٠٠٨-٢٠٠٩) خويندن تیدا ده‌ستپیکردووه، له‌و سالهدا (٣٧٩) خويندکاری وه‌رگرتووه، تا ئیستاش نزیکه‌ی (٦٥٠٠) خويندکاری وه‌رگرتووه، به‌پینج خولی ده‌رچوون (٢٣٨٧) خويندکار پروانامه‌یان له‌م زانکۆیه وه‌رگرتووه.

زانکۆ له دوو که‌مپ پیکدیت، که‌مپی یه‌کی زانکۆ له قه‌زای قه‌رده‌اغه و که‌مپی دوو له بناری چیاى گۆیژه‌یه له شاری سلیمانی، که زۆربه‌ی بی‌نا سه‌ره‌کییه‌کانی زانکۆکه و کۆلیج و به‌شه‌کانی له‌ویدايه، جگه له کۆلیجی یاسا و رامیاری، که بی‌ناکه‌ی له قه‌زای قه‌رده‌اغی سه‌ر به پارێزگای سلیمانییه، زانکۆ له نزیکه‌ی (٨٠) هۆلی وانه خويندن پیکهاتووه، هه‌روه‌ها کتیبخانه‌و کافتریا و بنکه‌ی ته‌ندروستی و دوو یاریگا و زیاتر له (٤٠) ژووی کارگێری، جگه له‌وه یه‌که‌ی خويندکاران و یانه‌ی خويندکاران و کلینکی

١- نیمه‌یلى (نه‌جات هه‌سه‌ن عبده‌لکريم قه‌رده‌اغی) به‌رپه‌یه‌ری راگه‌ياندن و پروناکبیری زانکۆی گه‌شه‌پیدانی مرۆیی.

٢- د.علی محی‌الدین قه‌رده‌اغی له سالی (١٩٤٩) ز له ناوچه‌ی قه‌رده‌اغی سه‌ر به پارێزگای سلیمانی دایک بووه، که‌سایه‌تییه‌کی گه‌وره‌ی ئیسلامیه له هه‌رمی کوردستان، زانایه‌کی ئایینی ئیسلامه له بواری ئابووری ئیسلامی و بانکی ئیسلامی، خاوه‌ن ره‌گه‌زنامه‌ی (قطر) یه‌و سه‌کرته‌ری گه‌شتی یه‌کیته‌ی جیهانی زانایانی ئیسلامه، دامه‌زرته‌ری (رایبته‌ی ئیسلامی کوردیه) له سالی (١٩٨٨) ز. ده‌یان ریزلینان و نازناوی زانستی پێبه‌خشاوه. (www.qaradaghi.com - ٢٠١٧)

پاۋېژكارىيى ياسايى ھەيە. ھەرۋەھا خزمەتگوزارىيى گواستىنەۋە تەندروستىيى و ۋەرزىشى پىشكەش بە خويىندكاران دەكات.

زانكۆ لە بوارى ئەكادىمىدا خاۋەنى (سەنتەرى گەشەپىدان بۆ توۋىشەنەۋە ۋاھىنەن، گۆقارى زانكۆى گەشەپىدانى مرۆيى) يە، كە گۆقارىيىكى ۋەرزىيە لە بوارى زانستىيى و زانستە مرۆقايەتتەيە كاندا بلاۋدە كرىتتەۋە، ھەرۋەھا لە بوارى رۆشنىبىرىيى و ۋاگەياندىندا خاۋەنى بەرپۆبەرايەتى ۋاگەياندىن و رۋوناكېرىيە و (گۆقارى گەشەپىدان بۆ ھەموۋان) دەردەكات، كە گۆقارىيىكى رۆشنىبىرىيى گشتىيى ۋەرزىيە. زانكۆى گەشەپىدانى مرۆيى، تا ئىستا (۳) كۆنفرانسى نىۋدەۋلەتتەيى سازكردۋە، لە گەل سازدانى چەندىن كۆرۋ سىمىنارو ۆرك شۆپ لە بوۋارە جىاۋازە زانستىيە كاندا.

سەرچاۋەيى دارايىيى ئەم زانكۆيە، برىتتەيە لە ۋا پارەيەيى كە لە خويىندكاران ۋەردەگىرپىت ۋەك كرىيى خويىندى سالاتە، لە گەل داھاتە دارايىيە كانى زانكۆ لە چالاكېيە كانىدا بە دەستىدەھىنپىت.

ئەم زانكۆيە خزمەتگوزارىيى خويىندى بىبەرامبەر و داشكاندىن لە كرىيى خويىندى بۆ سەدان خويىندكار داينىكردۋە، كە لە چوارچىۋەيى خزمەتگوزارىيى (سەركەۋتن، ئەنفال و جىنۆسايد، رەنجى شەھىدان، خويىندكارانى سورىيى، شەھىدان و پىشەمەرگە، قەرەداغى، كەمدەرامەتان) دانراۋە، كە زىاتر لە (۴۷۰) خويىندكار لەم خزمەتگوزارىيە سودمەندىبون.

ۋەك سەرچەم زانكۆكانى دىكەيى ھەرىمى كوردستان زانكۆ كار دەكات بۆ گەشەپىدانى تۋانا ھەرزىيە كانى گەنجان و گەشەپىدانى ۋلات و داھىنان لە بوۋارە زانستىيە جىاۋازە كاندا، پىگەياندى گەنجان و خويىندكاران بەپىيى پىۋەرە نىۋدەۋلەتتەيە كانى خويىندى، لەسەر بنەمايى رەۋشتى بەرزو زانستىيەنە بۆ گەشەپىدانى نەتەۋە و نىشتىمان، بە پىشتەبەستىن بە بەھا ئىسلامىيە كان، لەپىنار دىروستكردى سەركردەۋ پىشەۋايى لىھاتتوۋ و كارامە، بە جۆرپىك بتوانپىت خزمەتكار و پىشەۋايەكى سەركەۋتوۋ پىت.

زانكۆى گەشەپىدانى مرۆيى بۆ سالى خويىندى (۲۰۱۵-۲۰۱۴) لە گەل ھەرىكە لە زانكۆى (ئەمىرىكىيى لە سلىمانى، جىھان لە سلىمانى) لە پلەي يەكەمى رىزبەندى زانكۆ ئەھلىيە كانى ھەرىمى كوردستاندا بون، ھەرۋەھا بۆ سالى خويىندى (۲۰۱۶-۲۰۱۵) لە پلەي يەكەمى رىزبەندى زانكۆ ئەھلىيە كانى ھەرىمى كوردستاندا بوۋە.^۲ (گەشەپىدان بۆ ھەموۋان، ۲۰۱۶: ۱)

^۲ - خويىنەر دەتوانپىت سەردانى ئەم پىگە ئەلىكترۆنىيە بكات (۲۰۱۶، www.nur-kg.net) (۲۰۱۵، www.nur-kg.net)

ملخص البحث

تتطرق دراستنا والتي بعنوان (دور الاعلانات التلفزيون الكوردية على سلوك المستهلك (للملابس) - طلاب الجامعة التنمية البشرية- أ نموذجاً) إلى أهداف عديدة: منها معرفة معدل تلك التأثيرات التي صنعتها الإعلانات التلفزيون الكوردية على سلوك الطلاب بغرض معرفة مستوى الإعلان التلفزيوني، حيث يفسح الصدر ويملى احتياجات ورغبات المتلقين.

تكمن أهمية هذه الدراسة إلى أنه بإمكان جميع الأطراف المعنية، أن يستفيدوا من تلك النتائج والتوصيات، كي تمكنوا من تصحيح النقائص والشوائب التي طرأت على إعلان التلفزيون الكوردي، كما أنه مفيد لأولئك الذين أرادوا أن يفهموا ظروف الإعلان الكوردي في هذا المجال.

ولقد أجرينا هذه الدراسة، على ضوء مسؤولية العديد من الإعلانات التلفزيونية فضلاً عن تأثيرها على المتلقي، بغرض الحصول على إجابة ذلك السؤال الذي يطرح نفسه في التلفزيون الكوردي. وهو إلى أي مدى تأثر الإعلانات على ملابس المستهلك ؟

أجريت هذه الدراسة على المنهج الوصفي / المسحي الاجتماعي، الذي يعد أهم المناهج البحثية، التي تراعيها كليات العلوم الإنسانية و وسائل الإعلام في ذلك المجال، والتي تظهر غالبية المعلومات عن الدراسات التي أجريت حول هذا موضوع نفسه. لا جرم أن مجتمع البحث هو طلاب الجامعات الأهلية بمحافظة السليمانية -السليمانية كمدينة كبيرة وعاصمة ثقافية لإقليم كردستان-، وعينة دراستنا هي طلاب جامعة التنمية البشرية، والتي تعد أقدم وأكبر جامعة أهلية في محافظة السليمانية من حيث عدد الطلاب واتساعها الجغرافي.

تطرت الدراسة في النهاية إلى بعض نتائج مهمة، وإليك منها:

- ١- إن الإعلانات التلفزيونية الكوردية لم تستطع أن تؤثر على طلاب الجامعة التنمية البشرية، والذين كانوا اعتمادهم الأكثر على تلك الإعلانات لاختيار وشراء ملابسهم.
- ٢- إن تلك الإعلانات التي أجريت عن الملابس في التلفاز الكوردي، لم تكن بمقدورها أن تؤثر على طلاب الجامعة التنمية البشرية، حيث تنشر الملابس كطراز (model) بين أظهرهم أنفسهم وتعلن لها.
- ٣- لا يمكن للإعلانات التلفزيونية الكوردية للملابس، أن تؤثر على السلوك الاجتماعي لطلاب الجامعة التنمية البشرية، حيث أصبح الترويج لتلك الملابس من قبل التلفزيون الكوردي جزءاً من ثقافة الطلاب.
- ٤- إن رخيص وبخس أسعار الملابس المعلن لها، لها تأثير كبير على طلاب الجامعة التنمية البشرية، مقارنة بمميزات تلك الملابس الأخرى المعلن لها، في حين أن ائتراع رغباتهم أقل تأثيراً على أنفسهم.



اقليم الكوردستان / ألعراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة السليمانية
كلية العلوم الانسانية
قسم الاعلام / تلفزيون

دور الاعلانات التلفزيون الكوردية على السلوك المستهلك (للملابس)

طلاب جامعة التنمية البشرية أنموذجاً

رسالة من قبل الطالب

أحمد قادر على

مقدم الى مجلس كلية العلوم الانسانية في جامعة السليمانية هي جزء من متطلبات نيل شهادة
ماجستير في العلم الاعلام / تلفزيون.

باشراف

الاستاذ المساعد دكتورة نهزاكته حسين حمه سعيد

م ٢٠١٧

هـ ١٤٣٨

ك ٢٧١٧

Key Words

Our research entitled (Kurdish television advertisement and its effect on consume behavior students of private universities of the governorate of SULAIMANI have been taking as example) the aim of this research is to understand the influences which Kurdish's television advertisement on consume behavior and discover the level of television advertisement for gratifying and filling needs and desires of the receivers in the field of consumer.

The importance of this research is that both television and interested parties will getting benefit in results and consignments for correcting Kurdish television in sufficiency, also it is beneficial for those who want to understand circumstance of Kurdish advertisement in this field.

We are carried out this research in terms of responsibility in consideration of multitude of advertisement of television in the purpose of getting the answer for the question of those advertisements which is in Kurdish television, to what extent they are influence on the costume of consumer?

Our research with the method of Descriptive survey which is most identifiable methods of scientific research in field of human science and media , and showing most need information on the research subject ,our community of research is students of private universities Governorate of SULAIMANI, SULAIMANI as big city and cultural capital of Kurdistan ,the example of our research is students of Human development university, and this is as an oldest and biggest private university in Governorate of SULAIMANI in terms of number of students and geographical width .

This research comes to some results, and most important ones are:

- 1-costume advertisement in Kurdish's television cannot influence on the students of SULAIMANI Governorate private universities, who depend on those advertisements for choosing and buying their clothes
- 2-Costume advertisement in Kurdish television cannot make an effect on the students of SULAIMANI Governorate Private University which those they advertise such as a model spread among themselves.
- 3-Costume advertisement in Kurdish television has not influence on the social behavior of SULAIMANI Governorate private universities students, which is advertising to those clothes by kurdish televisions become a part of culture costume of the students.
- 4-Cheap of advertised cloth prices have more influence on the students of the private universities of SULAIMANI governorates in consideration of other specialties advertised clothes at the time gratifying their desire has less effect on themselves.

**Kurdistan Region– Iraq
Ministry of Higher Education
and Scientific Research
University of Sulaimani
College of Humanities
Media Department - Television**



The Role of Kurdish Television Advertising in Consumer Behavior (Attire)

Private university students in the Governorate of SULAIMANI our model.

**By Student:
Ahmed Qadir Ali**

A Thesis Submitted to the College of Humanities in University of Sulaimani, as part of a master's degree in media requirements – Television.

**Supervised by:
As. P. D. Nazakat Hussein Hamasaeed**

2717 K

1438 H

2017 Ak