

# زمان و مان

کۆمه ئیک نووسەر

پروژه و بلاوکراوهی:  
ناوهندی چوارباخ



زمان و مان

- نووسین: کۆمه ئیک نووسەر
- دیزاینی بهرگ و ناوهوه: ئومید محهمهه
- نۆرهی چاپ: چاپی یهکهه: ۲۰۲۰
- تیراژ:
- چاپ: چوارچرا
- 
- 

دهزگاکانی چاپ و بلاوکردنهوهی پروژه لهات دهتوانن تهنها به  
ناماژه پیدان به ناو ناوهندی چوارباخ چاپی بکه نهوه

# زمان و مان

کۆمه ئیک نووسەر

پیشکشه شه به و مامۆستایانه ی  
زمانی کوردی سه‌نگه‌ری خه‌باتیانه

## پښت

- پښه کی ناوهندی چوارباخ..... ۷
- زمانی کوردی له پهوتی گه شه کردنی نه ته وه پیدا..... دکتور حوسین خه لیقی..... ۹
- روژی جیهانیی زمانی دایک..... دیاکو هاشمی..... ۱۱
- زمانی دایکی و مه ترسییه کانی به رده می..... شیوا میره کی..... ۲۳
- پښاسه ی زمان، زمانی دایک..... هیوا ئەحمه دی..... ۲۹
- فهلسه فه ی زمان و گورینی شیوازی بیر کردنه وه..... ژبیوان روژه هلات..... ۳۹
- بیر و زمان، پرسى دوو زمانه یی و گرینگی..... بیه زاد قادری..... ۵۱
- زمانی کوردی و ئاسته نگه کانی سه ر ږنگای..... جه مال فه تحی (کوچه ر)..... ۶۳
- سه باره ت به زمانی کوردی..... تاهیر عه لیار..... ۷۱
- ئاوړیکی کورت له میژووی زمانی کوردی..... کاروان میړاوی..... ۸۱
- زمانی کوردی و ناسنامه..... شه ریف فه لاج..... ۱۱۵
- زمانی کوردی و ئەده بی فولکلوریک..... حیسامه دین ئەمین (حسام الدین امین)..... ۱۵۵
- زمانی کوردی و ئەده بیاتی زاره کی و فولکلور..... جه مال نه جاری..... ۱۶۵
- ئده بی زاره کی و خه سله ته کانی..... شه ریف فه لاج..... ۱۷۷
- خویندن و نووسین به زمانی دایکی مافی هه ر تاکیکه..... هیوا روژه هلات..... ۲۰۳



## پیشہ کی ناوہندی چوارباخ

ناوہندی چوارباخ، وھکوو ناوہندیکی ہزری و نہتہوہی کہ گرینگی بہ بابہتہ نہتہوہیبیہکان دہدات و لەو راستایہدا دامہزراوہ، بہ ئہرکی سہرشانی خۆی زانیوہ کہ بہ بۆنہی رۆژی جیہانیی زمانی داکیبیہوہ ھەنگاویکی نہتہوہی ھەلگریت و ئەم ھەنگاوەش ھەرچہندہ ھەنگاویکی بچووک بییت، بہلام دیسان ھەولدانیکہ بۆ ئہوہی کہ بہ شیوہیہکی دیکہ سہیری زمانی کوردی بکہین و ھەلسەنگاندنی جیاوازمان لەسەر بارودۆخی زمانی کوردی لە ھەر پارچہیہکی کوردستان ھەبییت.

کورد ھەتاکوو ئیستا نہیتوانیوہ دەولەتی خۆی پینک بہییت و لەو رینگایہوہ پەرہ بہ مانہوہ و بوونی خۆی بدات و زمانی کوردیش بہ ھۆی ھەمان کیشوہ نہیتوانیوہ بہپی پنیویست پەرہ بہ تواناییہکانی بدات، جیا لەوہش لە ھەموو پارچہکانی کوردستاندا رۆبہرۆوی ژینۆسایدی کولتوری و ئاسمیلاسیون بووہتہوہ و لەلایەن دوژمنان و داگیرکەرانی کورستانوہ ھەولێ لەنیوبردنی دراوہ و جیا لەوہی کہ ھەنووکەش ئہو ھەولہ نہزۆکانہ بەردہوامن، رۆژ بہ رۆژ ھەولہکانیان زیاتر دہکەن و بہپی سەردەمہکانیش پلانہکانیان تۆکمەتر دہکەنہوہ، بۆیہ بیگومان لەنیوبردنی زمانیک لەنیوبردنی ھەبوون یان بوونی (فیزیکی) نییہ، بہلام بہ تہواوہتی لەنیوبردنی شیوازی پەرورہدہ و خویندن و تیرامان و ہزری وھتدی نہتہوہیہک لەگەل زمانہکە لەنیو دہچیت.

رۆژی جیہانیی زمانی دایکی یان رۆژی بیست و یەکی مانگی دووی (۲۱ی فبیریہ) ھەموو سالیکی زاینی لەلایەن

رێکخراوی نیودهوله‌تی «یونسکو» وه به رۆژی جیهانی زمانی دایکی ده‌ستنیشان کراوه و له‌و رۆژهدا رپۆرته‌سی پێویست بۆ پاراستنی زمانی دایکی و به‌کارهینانی زمانی دایکی و هه‌ولدان بۆ رێگریکردن له‌له‌نیوچوونی زمانی دایکی ده‌دریت.

ئه‌مسالیش ناوه‌ندی چوارباخ، وه‌کوو یه‌که‌مین هه‌نگاوی خۆی له‌ دووتوی کتیبیدا و به‌کو‌کردنه‌وه‌ی چه‌ندین وتاری جۆراوجۆر له‌و باره‌یه‌وه، هه‌ولێ داوه‌ بتوانیت به‌پێی توانا ئه‌م بابته‌ له‌ نیو کۆمه‌لگای کوردیدا بخاته‌ به‌رباس بۆ ئه‌وه‌ی که‌ سه‌رنجی لایه‌نه‌ پێوه‌ندیداره‌کان به‌ مه‌به‌ستی ئاو‌پدانه‌وه‌یه‌که‌ له‌سه‌ر زمانه‌که‌مان رابکێشیت.

له‌ کۆتاییدا پێویسته‌ سپاسی هه‌موو ئه‌و ئازیزانه‌ بکه‌ین که‌ به‌ گه‌رموگۆری هاتن به‌ ده‌م پرۆژه‌که‌ و به‌ نووسینی وتاره‌کانیان له‌ سه‌رخستنی پرۆژه‌که‌دا هاوکارمان بوون، به‌و هیوایه‌ین که‌ هه‌رده‌م به‌رده‌وام بن له‌ خزمه‌تکردنی زمان و ئه‌ده‌بی کوردیدا، هه‌روه‌ها هیوادارین کتیبی «زمان و مان» به‌ره‌مه‌یک بیت که‌ بتوانیت سه‌رنجی خۆینه‌ران رابکێشیت.

ده‌سته‌ی به‌رپۆه‌به‌ری ناوه‌ندی چوارباخ

٢٧ ی ریه‌ه‌ندانی ٢٧٢٠ ی کوردی

١٥ ی فیه‌ریه‌ی ٢٠٢١ ی زایینی



# زمانى كوردى له رھوتى گەشە كوردنى نەتە وھىيدا

دوكتور حوسېن خەلىقى

زمان ئامرازى راگە ياندن و دەرپرېنى مەبەست و سۆز و  
ويست و خواستە، مرؤف بە ھۆى زمانەوہ كە وشەكانى بارى  
ئابوورى و جوگرافىايە، لەگەل دەوروبەرى پېئوھندى دەگرېت و لەو  
رېگايەوہ، بۆچوونەكانى بەوى تر يان بەوانى تر رادەگەينيت، ئەم  
ئامرازە رەمزى و خاوەن ئاماژە و نيشانە، ئەبېتە ھۆى پېئوھندى  
ھاوسۆزى ئەندامەكانى قەوم يان نەتەوہ، كە لە چوارچىوہيەكى  
جوگرافىاييدا بە ناچارى پېكەوہ ئەژين.

لەبەر ئەوہ مرؤف بوونەوھرىكى كۆمەلايەتبيە، باشتري  
كەرەستە بۆ ئەم پېئوھنديە زمانە، زمان سۆز و خۆشەويستى و  
پېئاوويستبيەكان بەوانى تر رادەگەينيت و لە خۆشى و ناخۆشى  
ئاگاداريان ئەكات، ئەم جارە ئەبېتە ھۆيەكى سەرەكى بۆ  
يەكترناسين و پەنا بۆ يەكتربردن، ھەر بۆيە لە درېژايى كات

و گورانکارییه‌کاندا، جوړیک هه‌ست به یه‌کبوون و پېویست به یه‌کبوون پیک دینیت، له‌به‌ر ئه‌وه کردار و ناوه‌کان زیاتر هه‌لقولایو باری سروشتی ناوچاکه و ده‌وروبه‌ره، زمانی هه‌ر قه‌وم و نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌وی تر جیاوازه، به‌تایبته نه‌بوونی که‌ره‌سته‌ی هاتووچو و پېوه‌ندیگرتن له‌گه‌ل دانیش‌توانی مه‌لبه‌نده‌کانی تر ئه‌م جیاوازییه زه‌قتر ده‌کاته‌وه، به‌م جوړه هاوخوینی و هاوخاکی و هاوسۆزی و هاوچاره‌نووسی له‌نیوان ئه‌ندامه‌کانی نه‌ته‌وه‌دا پیک دیت، بی‌هوده نییه که داگیرکه‌رانی کوردستان بیجگه له زالبوون به‌سه‌ر خاک و به‌روبوومی کوردستان، تیکۆشاوون و تیده‌کۆشن له‌ریگی توادنه‌وه‌ی زمانی کوردییه‌وه و ئاویتته‌کردنی له‌گه‌ل زمانی خویان، کورد ئاسمیله‌بکه‌ن تا ئه‌و هاوسۆزییه که زیاتر به هوی ئابووری و زمانه‌وه پیک هاتوو، له‌به‌ین به‌رن.

یه‌کیک له‌پلانه‌کانیان ئه‌وه‌یه که دووپاتی ده‌که‌نه‌وه، به‌تایبته له ئیراندا ده‌لین یه‌کگرتوویی نه‌ته‌وه‌ییی ئیمه ئه‌وکات مسۆگه‌ر ده‌بیت که زمانه ناوچه‌یییه‌کانی ئیران له زمانی فارسیدا بتوینینه‌وه، هه‌ر بویه ده‌بینین که له‌ریگا قوتابخانه و رادیو و ته‌له‌فزیوون و بلاوکراوه‌کان و دادگاگانه‌وه ده‌یانه‌ویت ئاسه‌واریک له‌زمانی کوردی نه‌هیلن، له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که ئیمه ده‌بیت له‌به‌رانبه‌ر ئه‌م هیرشه‌ره‌گه‌زپه‌رستانه‌وه هه‌لو‌یستمان هه‌بیت و له‌ریگی جو‌راو‌جو‌ره‌وه کرده‌وه نگریسه‌که‌یان بکه‌ینه‌بلقی سه‌رئاو.

پېویسه ئیمه له‌پیناسه‌ی نه‌ته‌وه‌ییی خو‌مان پارێزگاری بکه‌ین و نه‌هیلین داگیرکه‌رانی ره‌گه‌زپه‌رست به‌ئاواتی خو‌یان بگه‌ن، ئه‌م ئه‌رکه زیاتر له‌سه‌رشانی فه‌ره‌ه‌نگیان و رووناکییران و نیشتمانپه‌رواره‌رانه.

# رۆژی جیهانیی زمانی دایک

۲۱ فېبریهوری/۲۱ رەشەممە

International Mother Language Day

## دیاکو هاشمی

### دەستپیک

زمان ناسنامە و کۆلەکەى ژيان و مانى نەتەوویە. هەر نەتەوویەک زمانەکەى لى بسەنریتەو، خووشى لەنیو دەچیت و دەفەوتیت. هەر نەتەوویەک ئەگەر سەربەخویشى نەبیت، بەلام زمانەکەى خوێ بپاریزیت، هەرگیز نامریت و هەر رۆژیک دیت کە سەر دەکەویت و سەربەخو دەبیت.

زمان، مرۆف لە گیانلەبەرانى تر جیا دەکاتەو، مرۆف بە کەلکۆەرگرتن لە زمان، هزر و بیرى خوێ دەردەبړیت و لەگەل کۆمەلگای خویدا پینوهندى دەگریت. نەتەوە جۆرەجۆرەکان لەبەر زمان لیک جیا دەکرینەو و هەر بە زمانیش پیکەو پینوهندى دەگرن.

پیشیلکردنی مافه زمانیهکانی نه ته وه یه ک له لایه ن نه ته وه یه کی تر یان دهسه لاتی نه ته وه یه کی تر، ده بیته هوی ناکوکی و شهر له نیوانیاندان و، سنوور دهخاته نیوان نه ته وه کان و سنووری نیوانیان ده بیته شووره و ئاگر.

رینان له مافه زمانیهکان، ده بیته هوی ئه وه ی که نه ته وه جوربه جوره کان ته با و دهست له نیو دهستی یه کتر، پیکه وه بو پیشچوونی مروقایه تی ههنگاو بنین و، سنوورهکانی نیوانیان ته نها ده بیته سنووریک کی کاغزی و نه خشه یی.

نمونه که ی ئورووپایه که به ریزگرتن له مافی زمانی و له ئه نجامدا هه موو مافیکی تری یه کتر، توانیویانه به کرده وه هه موو سنووریک له نیوان خویان لابه رن.

### به بۆنه بوونی ئه م رۆژه

#### ۲۱ فینبریهوی رۆژی جیهانیی زمانی دایکه.

یوونیسکو له سالی ۱۹۹۹ بریاری دا که ۲۱ فینبریهوی که به رانه ره به ۲۱ ربه شه مه، بیته ”رۆژی نیونه ته وه یی زمانی دایک International mother language day“.

رۆژی جیهانیی زمانی دایک هه موو سالی له لایه ن دهوله تانی ئه ندام له یوونیسکو، بو پالپشتیی زمانی و فرههنگی و هه مه چه شنیی زمانی، له نووسینگه ی سه ره کیی یوونیسکو له پاریس یادی ده کرتیه وه . زور له ساله کان ناویدر کران، بو نمونه، سالی ۲۰۰۸ ناو نرابوو به: ”سالی نیونه ته وه یی زمان“ ، سالی ۲۰۱۰ به ”سالی نیونه ته وه یی بو نیزیکوونه وه ی فرههنگه کان“ ناویدر کرابوو.

## ھەموو سائىكا:

۱. ئەم رۆژە لە لايەن چين و توۋژە جۆربەجۆرەكانەوہ يادى دەكرىتەوہ،
  ۲. لە قوتابخانە و خويندنگەكان، لە پەرتووكانەكان و بنكەكانى چالاكىي فەرھەنگى و كۆر و كۆمەلى ئەدەبى و ويژەبى و تۆرە كۆمەلايەتبيەكانى وەك فەيسبوك و ھەندى شوينى تر يادى دەكرىتەوہ و بۆنەكەى رېزى لى دەگىرئ.
  ۳. لەو پۆژانەدا گورانى دەوترئ، سەما و ھەلپەركى دەكرىت، ھۆنراوہ و ھەلبەست دەخوينرئتەوہ،
  ۴. قسە لەسەر ميژوو و بۆنەى سەرھەلانى رۆژى زمانى داىك دەكرىت.
  ۵. باس لە گرنگىي زمانى داىك دەكرىت.
  ۶. زياتر لە ۷۰۰۰ زمان لە دنياا ھەيە.
  ۷. مەزەندە دەگرىت كە تا كۆتايى ئەم سەدەيە نزىكەى ۹۰٪ئەو ۷۰۰۰ زمانە لەنيو بچن.
  ۸. خەرىكن پلان دادەنين كە چى بكەن لەو كارەساتە پيش بگىرئت.
- جگە لە يوونىسكو و ولاتانى ئەندامى، قوتابخانە و خويندنگەكان، كتيبخانەكان، كۆر و كۆمەلە ھونەرى و ئەدەبىيەكانىش ريز لەم رۆژە دەگرن و يادى دەكەنەوہ.

## خەلاتى لينگواپاكس

ئەنەستىتوى لينگواپاكس، كە ريكخراويكى ناحوكووميە و بنكەكەيان لە ”بارسيلونا“ى ”سپانيا“دايە، ھەموو سائىك خەلاتىك

به ناوی (The Linguapax Prize) واته "خه لاتی لینگواپاکس" له ۲۱ فبریهوری ده به خشیته به زمانه وانان، لیکوله ره وان، پرؤفیسوران و ئه ندامانی کومه لگای مه دهنی بو پشتر استکردنه وهی کاری بیوینه یان له بواری "همه چه شنیی زمانی و/یا په روه ردهی فره زمانی" (linguistic diversity and/or multilingual education).

ئهم خه لاتی لینگواپاکسه، له سالی ۲۰۰۲ هوه دابهش کرا، سی سالی یه که می واته ۲۰۰۲، ۲۰۰۳ و ۲۰۰۴ هر ساله دابهش ده کرا به سهر ۲ که سدا، به لام له سالی ۲۰۰۵ به و لاوه دراوه به یه که س.

پالیوراوه کان له دیسامبری سالی پیشیدا پیشکهش ده کرین و خه لاته که له ۲۱ فبریهوریدا دابهش ده کریته.

### میژووی "رؤژی جیهانیی زمانی دایک"

نیمچه دوورگه ی هیندوستان که مؤلگه ی به ریتانیا بوو له ساله کانی ۱۹۴۷ و ۱۹۴۸ دا گورانی به خویه وه بینی و چوار ولات سه ره به خویبیان به ده ست هینا: هیندوستان، بورما، سه یلون (سریلانکای ئه ورؤ)، پاکستان (به هه ردوو به شی رؤژاوا و رؤژه لاته وه):

له رؤژاوا ی پاکستان به "ئوردوو" قسه ده کرا.

خه لکی رؤژه لاتی پاکستان به "به نگالیی" قسه یان ده کرد. ده ورو به ری سالانی ۱۹۵۲-۱۹۵۰ توژی مامناوه ندیی گه شه سین له رؤژه لاتی به نگالدا ده ستیان کردبوو به شورشیک که دواتر

به ”بزوتنه‌وهی زمانی به‌نگلایی Bangla Language Movement“ ناسرا.

له‌پرا حو‌کوومه‌تی ئه‌و ده‌مه‌ی پاکستان له‌ جار‌نامه‌یه‌کی ئاوه‌لا‌دا رای‌گه‌یاند که‌ تاقه‌ زمانی ره‌سمی له‌ سه‌رانسه‌ری پاکستان به‌ رۆژه‌لات و رۆژا‌وایه‌وه‌ ده‌بی ته‌نیا و ته‌نیا ئۆردو و بیته‌.

رۆژه‌لاتی پاکستان، له‌به‌ر ئه‌و بریاره‌ ئالۆزی تی‌ که‌وت، دژ به‌و بریاره‌ رژانه‌ شه‌قامه‌کان. پۆلیس هه‌ر چه‌شنه‌ کۆبوونه‌وه‌یه‌کی رینه‌دراو کرد. سه‌ره‌رای ئه‌مه‌، خویندکاره‌کانی زانکۆ له‌ شاری دا‌کا و کۆلیجی پزشکی دا‌کا و باقی‌ چالا‌که‌ سیاسیه‌کان، له‌ ۲۱ فیه‌ریواری ۱۹۵۲، نار‌ه‌زایه‌تییه‌کیان خسته‌ ری.

له‌ نیزیکی نه‌خوشخانه‌ی کۆلیجی پزشکی دا‌کای پایته‌ختی ئیستای به‌نگلادیشدا، پۆلیس ته‌قه‌ی له‌ خویشاندهران کرد و کۆمه‌لی‌ که‌س کوژران.

بزوتنه‌وه‌که‌ په‌ره‌ی سه‌ند بۆ هه‌موو رۆژه‌لاتی پاکستان و ته‌واوی هه‌ریمه‌که‌ وه‌ستا.

پاش ئه‌وه‌ حو‌کوومه‌تی پاکستان کۆلی‌ دا و زمانی به‌نگلاییه‌کانی برده‌ ریزی زمانی نه‌ته‌وه‌یی له‌ پاکستاندا.

### کاربگه‌رییه‌کان

ئهم بزوتنه‌وه‌یه‌ بوو به‌ تۆوی بزوتنه‌وه‌ی سه‌ربه‌خۆیی که‌ ده‌ره‌نجامه‌که‌ی بوو به‌ جیا‌بوونه‌وه‌ی رۆژه‌لاتی پاکستان و سه‌ربه‌خۆیی به‌نگلادیش له‌ سالی ۱۹۷۱دا.

## نالای بهنگلادش

بۆ ئەو هی ئەم بزوتنه وهیه پیرۆز بکریت، مناره ی شههید که بهیکه ریکی بۆنهیی و نیشانه بییه، له شوینی کوشتاره که چی کرا. له بهنگلادیشدا ئەو پۆژه به پۆژی بزوتنه وهی زمان، یان پۆژی شوپشی زمان ناو ده بریت ههروهها (پۆژی شههیدانی زمان) یان (پۆژی شههیدهکان) یشی پین دهوتریت. له لایه ن بهنگلادیشه وه به نه ته وه یه کگرتوه کان پیتشیار کرا با ئەو پۆژه بکریته پۆژی جیهانیی زمانی دایک. یوونیسکو (ریکخواوی پهروه دهیی، زانستی و فرههنگیی نه ته وه یه کگرتوه کان)

United Nations Educational, Scientific and  
(Cultural Organization) (UNESCO)

له سه ره ئەو پیتشیاره و به پالپشتیی ۲۸ ولاتی ئەندامی، له ئۆقه مبری ۱۹۹۹ دا پۆژی ۲۱ ی فینیریوه ری، ۲ ی ره شه مه، ۲ ی اسفند، بوو به ”پۆژی جیهانیی زمانی دایک“. هه موو سالی ک زۆر له به کارهینه رانی فه یسبووک وینۆچکه ی ناوه که ی خویان ده گۆرن بۆ وینه ی ئەو پوسته ره ی که یوونیسکو بلاوی ده کاته وه بۆ پۆژی جیهانیی زمانی دایک، ئەویش بۆ پالپشتیکردن له پۆژی جیهانیی زمانی دایک.

## زمانی کوردی له پارچه کانی کوردستاندا

به دروستبوونی تورکیه پاش هاتنه سه رکاری که مالی ئاتاتورک زمانی کوردی له وئ به هه موو شیوه یه که قه دهغه کرا، ناوی هه موو لادیکان گۆردرا بۆ تورکی. له تورکیه دا کوردی وا که وتۆته زیندان



تهنها له بهر ئه وهی پیتی "w" ی به کار هیناوه له نووسینی وشه ی Newroz دا. چونکه ئه و پیتته له ئه لفبیتی ئاسایی تورکیدا بوونی نییه، ههر له بهر ئه وه نووسینیشی بۆ کوردهکان سزای له سه ر بووه.

له پۆژه لاتدا زۆر کهس تهنها له بهر ئه وهی کتیبی کوردییان پێ بووه به ند کراون. دایکوباوکیک که به هه زاران خولیا و خۆزگه وه مندالیان ده بی، بۆیان نییه ناویکی کوردی به هه ز و ویستی خۆیان له کۆرپه کانیان بنین. زۆر کهس هه یه دووناوه یه، له مالدا ناویکی هه یه و له تۆماری ولاته که دا ناویکی تری هه یه. هینده سووکایه تییان به زمان و فه ره هنگی کوردی کردوه که زۆر کهس پێی عه یب و شووره ییبه به کوردی قسه بکات و هینده وا میشکیان شۆراوه ته وه و هه ستهی خۆبه بچووکرانی و خۆپێسووکبوون و خۆبه که مزانیان تیدا درووست بووه، که به فارسی له گه ل منداله کانیان قسه ده که ن.

ته نه نه ت کاتی بۆ نمونه له ئیراندا فیلمی فارسی درووست ده که ن و به هه لکه وت کوردیکی تیدا ده بی و به فارسی قسه ده کات، فارسییه که ی هینده شر و سه قه ته که ههر خۆیان وا فیلمه که یان درووست کردوه به و شیوه قسه کردنه فارسییه راده بویرن، ههر بۆ ئه وهی که سایه تی کورد بشکینن. وه ک شتی کورد نه توانی به فارسی قسه بکات و به نه خوینده وار پیشانی ده دن.

به و جوړه ئه و هه سته درووست ده که ن با ههر له مندالییه وه له گه ل منداله کانتان به فارسی قسه بکه ن، با له هجه که ی باش بیته. ئه ویش له حالیکدا له باشووری کوردستان قوتابیان کاتی خۆی

دژی زمانی عه‌ره‌بی و بۆ هه‌بوونی مافی نووسین و خویندن به کوردی خۆپیشاندانیان ساز کرد و ئەو نا‌ره‌زایه‌تیده‌ر‌بر‌پ‌ر‌ینانه بووه هۆی ئەوهی ئێسته زمانی کوردی له‌وئ ب‌ی‌تته زمانی فه‌رمی له پال زمانی عه‌ره‌بیدا.

به‌راستی جیگه‌ی داخه هه‌ندئ کورد پ‌ی‌یان عه‌یب و عار و شووره‌ب‌ی‌یه به کوردی قسه بکه‌ن، که‌چی کوردیک له تورکیا که ته‌نانه‌ت کوردیش نازانی، خۆی ده‌سووت‌ینئ بۆ ئەوهی مافی هه‌ب‌ئ به کوردی بخوینئ و بنووسی.

### چار‌نامه‌ی جیهانیی مافی زمان

هه‌موو یاسا ن‌ی‌ونه‌ته‌وه‌یی و جیهانییه‌کان پ‌ال‌پ‌شتی له مافی زمانی نه‌ته‌وه‌کان ده‌که‌ن.

بۆ نموونه له ”چار‌نامه‌ی جیهانیی مافی زمان“ دا که کاک ”حه‌سه‌نی قازی“ له ئینگلیزییه‌وه کردوویه‌تییه کوردی ده‌وتر‌یت:

### \*ماده‌ی ٢٦\*

هه‌موو کۆمه‌لگه‌ زمانیه‌کان ل‌ی‌یان ده‌وه‌ش‌یتته‌وه په‌روه‌رده‌یه‌کیان هه‌ب‌ئ که ده‌رفه‌ت بدا به ئەندامه‌کانیان به‌ته‌واوی زمانی خۆیان ف‌یر بن و ل‌ئی ر‌اب‌ین، له‌وانه توانایی جۆربه‌جۆر له هه‌موو بواره ئاساییه‌کان دا، هه‌ر وه‌ها هه‌بوونی ده‌رفه‌تی هه‌ره گۆنجاو بۆ ف‌یربوونی هه‌ر زمانیکی دیکه‌ی که ئەوان پ‌ی‌یان خۆش ب‌ئ ف‌یری بن.

### \*مادەى ۲۸\*

ھەموو كۆمەلگە زامانىيەكان لىيان دەۋەشىتەۋە پەرۋەردىيەكىان ھەبىي كە دەرفەت بۇ ئەندامەكانيان بېرەخسىتىنى زانىارىيەكى تەۋاۋ سەبارەت بە مىراتى كۆلتوورى خۆيان (مىژوو، جوگرافيا، ئەدەبىيات و، ھىماكانى دىكەى كۆلتوورى خۆيان) ۋە دەست بەينىن ، ھەر ۋەھا ھەبوونى دەرفەتى ھەرە گونجاۋ بۇ ئاگادار بوون لە سەر ھەر كۆلتوورىكى دىكەى كە پىيان خۆش بى.

### \*مادەى ۲۹\*

۱. ھەموو كەس مافى ھەيە بەۋ زمانە پەرۋەردە بىينى كە تايبەتتايە بەۋ خاكەى تىيدا دەژى.  
۲. ئەم مافە مافى فىربوونى زامانىكى دىكە چ بە قسە كردن و چ بە نووسىن بەرپەرچ ناداتەۋە كە دەكرى ۋەك ئامرازى پىۋەندى لەگەل كۆمەلگە زامانىيەكانى دىكە بەكار بەيندرى.

### \*مادەى ۳۰\*

زمان و فەرھەنگى ھەموو كۆمەلگە زامانىيەكان دەبى بىي بە بابەتى لىكۆلىنەۋە و تۆيژىنەۋە لە ئاستى زانكۆ دا.

### \*مادەى ۳۱\*

ھەموو كۆمەلگە زامانىيەكان مافى ئەۋەيان ھەيە كە سىستىمى ناۋى تايبەتى خۆيان بپارىژن و لە گشت بۋارەكان و لە ھەموو بۆنەيەك دا بە كاريان بەينىن.

## ❖ مادەى ۲۲

۱. ھەموو كۆمەلگە زامانىيەكان مافى ئەو ھىيان ھەيە ناوى شوپىنان بەو زمانە بەكاربەپىنن كە تايبەتى خاكەكەيانە، ھەم لەقسەكردن و ھەم لە نووسىن دا، و لە بواری خسووسى، گىشتى و پەسىمى دا

۲. ھەموو كۆمەلگە زامانىيەكان مافى ئەو ھىيان ھەيە ناو لە شوپىنان بىنن، ناويان بپارىژن و يان ناو ھەسەنەكانيان بگۆرن. ئەو جۆرە ناوانەى شوپىنان ناكرى بە زۆر مىلى بگۆردىن، تىك بدرىن يان دابندرىن و لە بەر گۆرانى بارودۇخى سىياسى، يان ھەر جۆرە گۆرانىكى دىكە نابى ناويان بگۆردى.

## ❖ مادەى ۴۱

۲. ھەموو كۆمەلگە زامانىيەكان دەبى بتوانن ئەو مافە بە تەواوى بەكاربەپىنن بەبى ئەو ھى شوپىنى كۆمەلگەكە بکەوئتە بەر داگىركارى بالادەستانەى كۆلتوورىكى بىگانە.

## سپنھەم

دەستەلايدارىتى گىشتى لە بەر پووناكايى ئەو قانونانەى كە كاريان پى دەكرى، دەبى سزا دابمەزىنن بۇ پيشىلكردنى ئەو مافە زامانىانەى كە لەم جارنامەيە دا گونجىندراون.

## دەرەنجام

پوڤژى جيهانىى زمانى داىك له لايهكهوه بو پزىگرتن له خوڤنى ئهوشههيدانهى كه له بهر بهياسايييونى زمان پڤاون برپارى لهسهر دراوه، له لايهكى تریشهوه بو ئهوهى به جيهان رابگهيه نریت كه هه موو كوڤ و كوومه له ئيونه ته وه ييبه كان پالپشتى له ئازادبوونى ههر زمانىك دهكهن. ههر نه ته وه يهك بوى هه يه زمانه كهى ئازادانه به كار بهينیت و نابیت هيج سنووریکيش له پڤى گه شه سه نديدا دابنریت.

با هه موومان هه ول بدهين ئه مسال زياتر زمانه كه مان پيش بخهين و بيهكهن به زمانى فهرمى له هه موو ناوچه كوردنشینه كاندا. تا پوڤژى ئازادبوونى به ته واوى بپياريزين و گه شهى پى بدهين. تا زمانمان هه بيت هه رگيز نامرين.

پوڤژانه مندالى كورد ته نيا له بهر ئه وهى ناتوانى به زمانى بالادهست وانه كان به باشى جيبه جى بكات سووكايه تى پى دهكریت و كه سايه تى ده شكینریت و ته نانه ت ليدانیش ده خوات. ئه و ليدانانه ده بنه هوى ئه وهى كه مندال له خویندن و له قوتابخانه بيزار بن، دهره نجامه كهى ده بيته كه سايه تيبه كى رووخوا و شه رمن و نه خووش و سه رنه كه وتوو له ژياندا.

بايه خدان به زمانى داىكى پاراستنى "كئيه تى نه ته وه يى" (هويت مى National identity) به!

با له پوڤژى جيهانىى زمانى داىكدا برپار بدهين نه ته وه يه كى شارهزا به زمانى كوردى پىك بهينين، زمانىك كه ليها توه و ده توانیت ئه ركى نه ته وه يهك به پڤوه ببات.



# زمانى داىكى و مەترىسىيەكانى بەردەمى

شىوا مىرەكى

زمان كۆلەكە و بنەپەتى مانەۋەى ھەر نەتەۋەيەك بەئەژمار دىت، سەرەكىترىن جىاۋازىي نىۋان ئاژەل و مروّف تواناى قسەكردنە كە مروّف گرینگترىن و پىشكەتوتوترىن شىۋازى پىۋەندىگرتن لەگەل يەكتر واتە كەلكوهرگرتن لە زمان بۇ ئالوگورپى بيروپراى بەكار ھىناۋە، فىربوونى ھەر زمانىك چەند قۇناغى بىستىن، ئاخاقتن، خويندن و نووسىنى ھەيە .

ئەگەرچى زمان ۋەككو ئامرازىك بۇ گەشىتن بە ئامانجەكان بەكار دەھىنرىت، بەلام ھاۋكات لە زۆربەى شوپنەكاندا ۋەككو ئامرازىك بۇ تواندەۋەى شوناسى كەمىنەكان لە لايەن دەسەلاتدارە

پاوانخوزانه‌کانه‌وه که لکی لئ وهرده‌گیردریټ، به وت‌هی «جان ئیستوارت میل» کاتیک داگیرکه‌ر بیه‌ویتی نه‌ته‌وه‌یه‌ک بکاته کۆیله و به دوا‌ی خۆیدا رایکیشتیت، سه‌ره‌تا زمان و شوناسه‌که‌ی ده‌کاته ئامانج، نه‌ته‌وه‌یه‌کیش که زمان و کولتووری له‌ده‌ست بدات، ده‌تویتی‌ه‌وه. کاتیک ته‌واوی که لکوه‌رگرتنی مرؤف له زمانی دایکی ته‌نیا قسه‌کردن بیټ و پالپشتی نویسینی له‌گه‌لدا نه‌بیټ، وشه‌کان ورده ورده له نیو ده‌چن و ئەو زمانه لاواز ده‌کریټ، کاتیک زمانی نه‌ته‌وه‌یه‌ک لاواز بکریټ، س‌پینه‌وه‌ی میژووی زۆر ئاسانه .

له سه‌رانسه‌ری جیهاندا نزیک به ۶۸۰۰ زمان بوونی هه‌یه که ۳۸۰۰ له‌و زمانانه له مه‌ترسی له‌نیوچووندان، له پروانگه‌ی ریکخراوی «یۆنسکۆ» وه‌ه‌موو زمانه دایکیه‌کان شایانی ئه‌وه‌ن که بناسرین، ره‌وا‌ییان پئ بدریټ و له هه‌موو بواره‌کانی ژیان و بازنه گشتیه‌کاندا بایه‌خیان پئ ببه‌خشریټ، به‌لام ئه‌وه شتیک نییه که به کرده‌وه‌ی پووی دابیت!

زمانه دایکیه‌کان زۆربه‌یان به‌پپی پیویست پیگه‌ی زمانی نه‌ته‌وه‌ییان نییه، نه‌بوونه‌ته زمانی فه‌رمی و ته‌نانه‌ت پیگه‌ی زمانی په‌روه‌ده‌شیان نییه و ئه‌وه‌ش ده‌توانیټ بیټه‌هۆی که مکردنه‌وه‌ی بایه‌خی خۆرسکی زمانی دایکی و مه‌رگی یه‌کجاره‌کیی ئه‌و زمانه له دريژخایه‌ندا.

له سالوه‌گه‌ری رۆژی جیهانیی زمانی دایکی، ئیمه ده‌بیټ وه‌بیرمان بیټه‌وه که «هه‌موو زمانه دایکیه‌کان جیگه‌ی بایه‌خن و هه‌موویان بۆ سه‌قامگیری گشتی و گه‌شه‌ی به‌رده‌وام پیویستن»، زمانی دایکی بۆ خوینده‌واری، پیویستی سه‌ره‌کییه له‌به‌ر ئه‌وه‌ی



که له ساله‌کانی سه‌ره‌تایی خویندندا به‌هره‌کانی بنه‌ره‌تی، خویندن، نووسین و هه‌روه‌ها پرۆسه‌ی فی‌ربوون ئاسان ده‌کات، به‌هره‌یه‌ک که بنه‌ما و بنه‌ره‌تی گه‌شه‌ی که‌سایه‌تی مندانان دروست ده‌کات. زمانی دایکی هه‌روه‌ها ده‌رخستنیکی تایبه‌ته له شوناس و توانای داهینه‌ری و سه‌رچاوه‌یه‌که بۆ زانست و داهینان، به‌لام به‌وه‌شه‌وه زمانی په‌روه‌رده له ساله‌کانی سه‌ره‌تای خویندندا به ده‌گه‌ن زمانی دایکی مندانانی قۆتابییه.

به گۆته‌ی ریکخراوی «یۆنسکۆ»، نزیکه‌ی چل له سه‌دی دانیشتووانی جیهان ده‌ستیان به سیستمی په‌روه‌رده به زمانی دایکی راناگات، له کاتیکدا زۆربه‌ی لیکۆلینه‌وه‌کان ده‌ریانخستوه که زمانی دایکی پرۆسه‌ی فی‌ربوونی گشتی و فی‌ربوونی زمانه‌کانی تر ئاسانتر ده‌کات، به گویره‌ی راگه‌یانندی «یۆنسکۆ» هه‌ر که‌س به زمانی خۆی نه‌خوینیت و نه‌نووسیت، نه‌خوینده‌وار دیته‌ئه‌ژمار

مندال پاش له دایک‌بوونی و بۆ پیوه‌ندیگرتن له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ری خۆی، فی‌ری زمان ده‌بیت و زمان ده‌بیته‌ که‌ره‌سته‌یه‌ک بۆ فی‌ربوون و ناسین و ناساندنی شوناسی تاکه‌که‌سی و به‌کۆمه‌لی خۆی له کۆمه‌لگادا .

زمان کاتی دووگیانبوونی دایک له سی مانگانیدا ئاشنای رۆح و میتشکی مندال ده‌بیت و ده‌بیته‌ هۆی ئه‌وه‌ی که بنه‌ره‌تی کۆدی ژنتیکی به شیوازی زمانی دایکی دابنریت، به‌لام ئه‌گه‌ر کاتی له‌دایکبوونی مندال به زمانی دایکی قسه‌ی له‌گه‌لدا نه‌کریت، ئه‌و کۆده به‌یه‌کجاری ده‌شیویت.

فیرکاری به زمانی دایکی هۆکاری دوورکه وتنه وه یان جیابوونه وهی نه ته وه کان نییه، به لکوو لیکۆلینه وه کۆمه لئاسییه کان ده ریانخستوو که سیاسه تی چه ند زمانی له کاروباری په روه رده ییدا کاریگه ری زۆری له سه ر راگرتن و په ره سه ندن و گه شه کردنی فه ره نگه نه ته وه ییه کان هه یه .

دوکتور «کانگاس» تیئوریسییه ن له بواری زمانی دایکی له و باره یه وه وتوویه تی: «زمانی دایکی زمانیکه که مرۆف له ریگی ئه و زمانه وه بیر ده کاته وه و خه ون ده بینیت، له راستیدا زمانی دایکی وه کوو پیستی له شه و زمانه کانی تر به رگیک زیاتر نین». هونه ر سه ره کیتیرین ئاستی به رزی مرۆفه که له ریگه ی زانست و مه نته وه پیک نایه، زمانی دووهه م له ریگه ی راهینان و به شیوه ی خووشیارانه فیڕ ده بین، به لام ناوشیارانه فیڕی زمانی دایکی ده بین بۆیه له نیوان زمانی دایکی و هونه ر هاوئاهاهنگی هه یه، له نیوان دوو شت که سه ره چاوه له دنیا ی ناوشیاری مرۆفه کان ده گرن.

به په راویزخستنی زمانی دایکی، توندوتیژی به رانه ر به مندالانه و پیویسته به زووترین کات چاره ده دۆزییه ک بۆ ئه و شیوه توندوتیژیانه بکریت، چونکه کاتیک له گه ل مندال به زمانیک جگه له زمانی دایکی قسه ده کریت، ده بیته هۆی ئه وه ی که مندال له دایک و باوک و بنه ماله که ی سووک بروانیت، مندال له و کاته دا بیر ده کاته وه بنه ماله که ی باشتیرین شتیان بۆی ده ویت و ئه مه ده بیته هۆی جوړیک دژوازی له ده روونیدا که به درێژه ی و تییه پینی کات تووشی ههستی پووچی ده کات و له پرۆسه ی فیڕبووندا

تووشی کیشه دهبیت، متمانه به خو بوونی له کومه لگادا له دهست دهدات و ناتوانیت به باشی له نیوان دهروونی خوئی و دنیای دهره وهدا پیوهندی ساز بکات.

دیاره گالته و سووکایه تیکردن به زمانی دایکی، دهبیته هوئی ههستی خو به که مزانین و ئه و رهوته تا رادهیهک ریخوشکه ر دهبیت بو هیژموونی دهسهلاتی بالادهست و دوورکه وتنه وه و ته نانهت نکولی تاک له ناسنامه و شوناسی سه ره کیی خوئی که ئه میان رووی دووه می به په راویزخرانی زمانی دایکی، واته ئاسمیلاسیون یان تواندنه وهی گروویک به شوناسی جیاواز له نیو گروویکی دیکه دا له ریگای بالادهستی و هیژموونی فرههنگ و زمانی زاله وه، ئاسمیلاسیون دهبیته هوئی له ناوچوونی گروویک به شیوهیهک نهرم و نادیار، بو وینه کاتیک که زمانی میلله تیک یاساغ بکریت و به کار نه بریت، دیاره ئه و زمانه دهکه ویته بهر مه ترسی کالبونه وه وه و بگره له نیوچوونیش، رونه کاتیک زمانی نه ته وهیهک له نیو بچیت، سرینه وهی میژووی و یاده وهی ئه و نه ته وهیه زور ئاسانتر دهبیته وه.

که واته کاتیک مروئی کورد له گه ل مندالی به زمانیکی تر جگه له زمانی زگماکی قسه دهکات و زمانیک که بیرى پى دهکاته وه، جیا له زمانی خوئیته و تووشی ئاسمیله بوون هاتووه و شوناسی خوئی له بیر چووه ته وه، یان کاتیک که ته واوی که لکوه رگرتنی مروئی کورد له زمانی دایکی ته نیا له قسه کردنی رۆژانه دا بیت و پالپشتیی نووسین و په روه رده و بیرکردنی له گه ل نه بیت، وشهکانی له بیر دهچنه وه و ئه و زمانه ورده ورده به ره و گۆرانی نه رینی و ته نانهت له نیوچوون دهچیت.

به و هیوایه که ئەم رۆژه ببیتە هۆی راپچڵه کاندنی که مینه کان بۆ  
ریزگرتن له خویان و زمانی دایکیان، چونکه پشتکردن له زمانی  
دایکی وهکوو پشتکردن له دایکه.

# پیناسه‌ی زمان، زمانی دایک

هیوا نه‌حمه‌دی

سه‌ره‌تا پیناسه‌یه‌کی کورت بۆ زمان، به‌پیی سه‌رچاوه  
زانستیه‌کان زمان بریتیه‌له:

۱- که‌ره‌سته‌ی ده‌رب‌پین و به‌یانی ئه‌ندیشه و فکر.

۲- دیارده‌یه‌کی پاوانخوازانه‌ی تاکه‌که پرۆسه‌ی «تکامل»ی  
کۆمه‌ل ده‌پییوت و به‌ره‌و داها‌تووی راده‌گویت. ۳- ئامرازی  
ده‌رب‌پینی هه‌سته بۆ گه‌یشتن به‌مه‌به‌ست وه‌کوو هه‌ست به  
تینویه‌تی.

۴- ئامرازی ده‌رب‌پین و ئامرازی هه‌سته که‌مانا و فکر  
و فه‌ره‌نگ و میژووی کۆمه‌لگا ده‌رده‌خات و به‌تیپه‌رینی  
زمان، زمان ئه‌مانه‌ته‌کان بۆ مروّف هه‌لده‌گریت و نه‌پیه‌کانی  
ده‌پاریزیت.

۵- زمان، بوونه وه ریکی سه ره تایی و زگماکه که پِیشالی به نیو هه موو ئەندامی کولتوردا بلاو کردۆته وه، هه ر بۆیه ش هه موو گه شه کردنه کانی کولتور و کۆمه لگا له سه ر زمان ته واو ده بیته و ده برپه ته وه.

۶- ئەرکی زمان راگواستنی زانیاری و په نگدانه وه و ده برپینی زانست و ویست و خواسته کانی مرۆفه.

### زمان له هه ئسه نگاندنیکی کورتی ئەدهیدا

#### ۱. زمانی ئەدهبی:

ئهو به شه له زمان، زمانی ئاخاقتن و ده برپینی شاعیران، نووسه ران و به گشتی ئەدیبا نه که به سه نه ته تی ئەدهبی و جوانییه کانی زمان، هونه رنوینی پی ده که ن و نه قل و نه زیله، چیرۆک و به گشتی ئاسه وار و به ره می ئەدهبی پی ده خولقینن که خاوه ن تایبه تمه ندیی خویه تی و بارته قایی مه ودای توانای نووسه ر به ره ده به خشیت، شیوه یه که بو وه گه ر خستن و ده برپینی خه ون و فانتاز و ئۆتۆپییای هه سته کان که له ناخی مرۆفه کاندای خۆی مه لازل داوه.

#### ۲. زمانی زانستی:

ئهو به شه پیوه ندی به ئاخاقتنی خه لکی رووناکبیره وه هه یه که له راستیدا په وان و که م هه له یه و له ریگای به ستینی نووسین یان خود فه ره نگه سته وه ده بیته زمانی ستانداردی نووسینی ده قه کان.

#### ۳. زمانی عامیانه و ناماتۆر:

زمانی سواو و له په نده دراوی شه قام و کووچه و کۆلانه که

خەلكى ئاسايى پۇژانە قسەى پى دەكەن و كاروبارى خۇيانى پى رادەپەپىنن، ھەلەى وشەىى و رىزمانى ھەىە و دەلاقەى دىتنى ئاستى كولتور و نىشاندانى رادەى وشىارىى لايەنى زۇرىنەى كۆمەلگا دەردەخات.

#### ۴ ( زمانى ھىما و ئاماژە ) (Body Language):

ئەو بەشە لە زمان، بۇ پىۋەندىى نىۋان تاكەكانە بەبى كەلكوهرگرتن لە وشە و دەنگ كە لە رىگىاى پوخسار يا بزاوتنى پاژىك لە جەستە يا حاللاتى پۇحى و پەوانى بە نىشانەى جىاواز بۇ دەربىرنى ھەست و پىۋىستى يان خودنەوىستى و نەخواستن، ھاتوۋەتە بەرھەم.

زمانى جەستە يا ھىما و ئاماژەىە، گرىنگىرىن زمانى پىۋىندىىە كە زىاتر لە ۹۰% لە ئاخاقتن پىك دەھىنىت و زىاتر لە ۲۰ ھەزار جۇرى ئاماژەى زمانى لە خۇ دەگرىت.

**تېببىنى:** زمان لە ھەموو حاللەتەكاندا، دىنامىكە نەك ستاتىك و نەگۇر، يان بەرەۋپىش دەروات يان پاشەكشە دەكات و لە نىۋ دەچىت.

#### پۇلىنكردن و دەستەبەندىى زمان

##### ۱. زمانى يەكبەش يان يەك برگەبى:

وشەكان لە يەك بزۋىنى نەگۇر پىك ھاتوون، نە رىشەى وشە دەگۇرپن و نە پىشگر و پاشگرىان پىۋە دەلكىت، ۋەكوو زمانى « چىنى، تىببى، سىامى ».

## ۲. زمانی په یوه نند (التصاقی):

وشه له یهک یا چهند بهش (برگه) یا بزوینی نه گور «  
تغیرناپذیر» دروست بووه، که ده توانن پیکه وه بلکین و پاشگر و  
پیشگر بگرن هه تا مانای نوئ بدن، وه کوو زمانه کانی فنلاندی،  
تورکی، مه غولی، تاتاری، ژاپنی و کوره یی.

## ۳. زمانی داریژراو و گهردانکراو «مشتق یا صرفی»:

وشه له یهک یا چهن دین بهش (برگه) یا بزوینی بگور «  
تغیرپذیر» دروست بووه، پیشه ی وشه کان ده گوردین و به  
شیوه ی جوراوجور خو دهنوینن و پاشگر و پیشگر ده گرن، زمانه  
گرینگه کانی دونیا له و دسته یه ن، وه کوو:

زمانی هیندی، یونانی، ئیرانی، لاتینی (فرانسووی، ئیتالیایی،  
ئیسپانیایی، پرتغالی و...)، ژهرمن (ئینگلیسی، ئالمانی، هولندی،  
نوروژی، سوئیډی)، ئیسلاوی (رووسی، چکی و لیهستانی)، سامی  
(عبرایی، عیبری، ئاشوری، فنیقی، ماد، کهلدانی و بریانی) «.

(ئیکورمیاخائیلوویچ دیاکونوف) له کتیبی تاریخی ماد، وهرگیرانی  
«کریم کشاورز» دا دهنوسیت: که «ماده کان به چاولیکه ری له  
فهنیقیه کان، له خه تی بزماریی بابلی، ئه لفیبی جیاواز و سه ربه ستیان  
دروست کرد، که زمانی ماده کان به و ئه لفیبیه دهنوسرا و ئیستا  
زمانی کوردی به شیکه له پاشماوه ی ئه و زمانه «.

## زمانی دایک

زمانی دایک چه مکیکی فره ره هنده و فره به ره و که به پنی  
به لگه زانستییه کان زمانی نیو زگی دایکه و له قوناعی دوو گیانیی



دایک‌وه مندال فرچکی پی ده‌گریټ و فیټری ده‌بیټ، ټاهه‌نگی پیټ و وشه‌کان ده‌ناسیټه‌وه و دواى له‌دایک‌بوون، به شیوه‌ی سروشتی له‌گه‌لی رادیت و فیټری ده‌بیټ که پیټک هاتووه له چه‌ند ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی:

### ۱ - زمانی لانک (Cradle language):

ټه‌و به‌شه یه‌که‌م و سه‌ره‌تایټرین زمانی منال دواى له‌دایک‌بوونه که زمانی دواندنې مناله و پاشانیش ده‌بیټه زمانی گروگال و ټاخاقتنی منالانه که ته‌نانه‌ت گه‌وره‌کانیش بو تیگه‌یاندنی منال به‌و شیوه‌ ده‌وین.

### ۲ - زمانی دواى قوټناخی لانک (Regular language):

ټه‌و به‌شه زمانی فیټربوونې ورده‌کارییه‌کان و وشه‌شاراوه‌کان و زمانی دواى زمانی لانکه که منال ټاماده ده‌کات بو ده‌سپټکی زمان و شیوه‌زاریک که گه‌وره‌کان قسه‌ی پی ده‌که‌ن و له‌راستیدا لاسایکردنه‌وه‌ی زمان و هه‌لسوکه‌وتی خه‌لکی ده‌وروبه‌ره.

### ۳ - زمانی مال: (Dilmma)

سه‌ره‌تایه بو راهاتن و لټک و لووسکردنی زمانی ټاخاقتن له فورم و قه‌واره‌ی زمانی به‌پی زاراوه‌ی بنه‌ماله و به‌گشتی ټه‌و ناوچه و رووبه‌ره‌ی که منال لټی له دایک ده‌بیټ.

### ۴ - زمانی ده‌روه‌ی مال یا زمانی ټاسایی کوټه‌نگا (Nativ Language):

ټه‌و قوناغه له زمان، ناسنامه‌یه‌کی سو‌سیوزمانی، کوټه‌لایه‌تی

و جۆگرافی ههیه که له بهردهم چهند زمانی تر یان خود چهند زاراوه و بنزاراوهی جیاوازدا، خو پادهنیت و به قوناعی پتهوبوون و گهشهی زمان دهگات.

**سه‌رنج:** جار ههیه زمانی دایک ناسنامهی نه‌ته‌وهیی ون دهکات، به‌تایبته ئه‌گهر پیاو له‌گه‌ل ژنی غهیری نه‌ته‌وه‌که‌ی خو‌ی ژیا‌نی هاوسه‌ریی پیک بهینیت، یان منال له هه‌تیوخانه و شوینه گشتی و حکومه‌تییه‌کان گه‌وره بیته و به‌م پرۆسه زمانی و ناوچه‌بیانه‌دا تینه‌په‌ریت.

### گرینگی زمانی دایک

#### یان زمانی دایک له‌بواری زانستی Mother Tongue:

زمانناسی، په‌وانناسی، ده‌مارناسی و زۆر بواری پێوه‌ندیدار، وه‌کوو زمانی یه‌که‌می مندا‌ل ناسراوه که پێوه‌ندیی راسته‌وخۆ له نیوان زه‌ین و زماندا دروست ده‌کات و هه‌ست و ئی‌حساسی خو‌ی راسته‌وخۆ به‌م زمانه واته زمانی دایک ده‌رده‌پریت.

مندا‌ل له قوناعی نیوزگی دایک «کۆرپه‌له» له‌گه‌ل زمانی دایک ئاشنا ده‌بیته، دوا‌ی له‌دایکبوون به‌بیستنی ئه‌و زمانه هه‌لسوکه‌وت له خو‌ نیشان ده‌دات و ئه‌م به‌ستینه به‌شیوه‌ی نه‌خوا‌زراو و غه‌یره ئیرادی، وه‌کوو تۆرم له بیر و هزریدا شکل ده‌گریت، هه‌روه‌ها له نیوان میشک و زمان و دل، پێوه‌ندیی راسته‌وخۆ دروست ده‌کات که له‌گه‌ل هه‌ست و ئی‌حساسی ده‌روونی و هه‌موو ئه‌و دیاردانه‌ی له ده‌وروبه‌ری خو‌یدا ده‌بیینیت، په‌نگدانه‌وه‌ی رۆحی و په‌وانیی له‌گه‌ل په‌یدا ده‌کات.

## First Language

### زمانی دایک واته زمانی یه که م:

زمانی یه که م یان زمانی دایک جیگای تایبه تی له نیو میشکدا هه یه، کاتیک میشک جه لده ی «اسمیک» ده گریت، جگه له زمانی یه که م یا زمانی دایک، هه موو زمانه کانی تر که دوی زمانی دایک مروّف فیریان بووه، له میشک دهرینه وه، به لام زمانی دایک چونکه له خانه ی تایبه تی میشکدا زهوت و پاشه که وت کراوه، به ساغی و پاریزراوی ده مینیتته وه.

مندال تاکوو ته مه نی قوتابخانه، زانیاریه کی ریژه یی له دایک و باب و ده وروبر په پیدا ده کات که به پیی به لگه زانستییه کان مندالی ساغ و نورمال نزیک به ۸۰٪ له و شتانه ی که ده بیت فیریان بیت، له م ته مه نه دا فیریان ده بیت.

کاتیک مندال ده چیت بو قوتابخانه، قوتابخانه رولیکی گرینگی له په روه رده و باره یان و ته نانه ت که سایه تیدان به مندال ده بینیت، پردی پیوه ندی نیوان مال و کومه لگایه و زانیاریه کانی منال که تا نه و کاته فیریان بووه، کاملتر ده کات.

ههستی شوناس نه ته وه یی و تاکه که سی مندال که تاکوو نیستا بنه ماله پی داوه، پته و ده کات و به پیی نه و بنه مایه خوی بو به رپر سیاریه تی دواروژ ناماده ده کات.

له م کاته هه ستیاره دا گرینگی خویندن به زمانی دایک و زمانی نه ته وه که ی خوی، بو مندال دهرده که ویت، چونکه کاتیک ده چیتته قوتابخانه له ده سپیکدا که س یا که متر که س دناسیت و نامویان لی ده کات، ته نانه ت له ماموستاش دهرسیت و توشی دله راوکی و نیستریسی شیمانه یی ده بیت، جا له م کاته دا نه گهر منداله

هاو پۆله كان و به تاييهت مامۆستاي قوتابخانه به زمانيك قسه بكنه كه زمانى ههست و ئىحساس و زمانى داىكى و نه ته وهى منداڵ بيت، ئه و زمانه ده بيته هيزىكى ياريدهدهر و جورىك دلنه وايى و ئارامى به روچ و جهستهى منداڵ ده به خشيت و له ماوهيهكى كورتدا پيوه ندى سستايك له نيوان هاو پۆله كانيدا كه له مه و بهر نه يده ناسين دروست دهكات، كاتى كيش مامۆستاي قوتابخانه به هه مان زمان وانه ده لايته وه، جورىك ههستى باوه ربه خووى له ناخى مندا لدا دروست ده بيت.

به لام له و كو مه لگايانهى وه كو و لاتي ئيران كه مندا ل به زمانى داىكى خووى نيو خو ينيت، سه ره تا ئه و راستيه ده رده كه وي ت كه ده ستيكى زالم حاكمه كه ئه و مافه مه زنهى له مندا ل زهوت كر دووه و ئه و زمانه و ئه وانهى قسهى پى ده كه ن كو يلهى كر دوون، پاشان مندا ل به پى چه وانهى ئه وانهى كه گو ترا، نه له قوتابيه هاو پۆله كانى تى ده گات و نه له مامۆستاي قوتابخانه و نه له وانه كان كه ههستى خو باوه رى و پى ناسهى نه ته وه يى خوى ون و شو ين بزر دهكات، له به رانه ر ئه و كه سانهى كه له گه ل مامۆستاي قوتابخانه هاو زمانن و وانه به زمانى ئه وان ده گو تر يت، ههست به كه مايه سى و كه مو كو رى دهكات، هاوكات زمانى داىكى و نه ته وهى خووى له به رانه ر ئه و زمانه دا به كه م ده بينيت و له سه ره تا دا پى وايه كه زمانى داىك و باب و زمانى خووى به كار نايهت و له ئاست ئه و زمانه بى گانه دا بايه خى نيه، ئه وه يه كه م ههنگاوى برى ندار بوونى ههستى مندا له كه ههنگاوى نه ري نى تري شى به دا وادا دي ت.

بۆيە پاش بېھيوايى و ھەستىكى ناخۆش كە بەرۆكى گرتوۋە  
و دۆخەكەى بەسەردا سەپاندوۋە، لەگەل ئەۋەيدا ھەست بە  
پاشەكشە لە خويىندن دەكات، ناچارە بۆ تىگەيشتن لە وانەكان و  
قەبوۋلى دۆخەكە، زياتر لەۋانى تر ھەول بەدات تاكوۋ ھەرچۆنىك  
بىت بە ناچارى خۆى لەگەل دۆخەكە بگونجىنىت.

لە لايەكى ترەۋە ، چۆن بە زمانى خۆى ناخوينىت، ھەم ئاگاي  
لە ميژوو و زمان و فەرھەنگى خۆى نامىنىت و فەرھەنگ و  
ميژوو و زمانى سەپاۋ فير دەبىت كە جارى وايە دژايەتى لەگەل  
پاشخان و ميژوۋى فەرھەنگ و زمانى نەتەۋەكەى خۆى تىدا  
بەدى دەكرىت، رەنگە ئەگەر بە شيۋەى زانستى و دەقيق ئەۋ  
بۋارە خەسارەناسى بكرىت، زۆر زياتر لەۋانەى باس كرا، زەرەر  
و زيانەكانى دەرەكەۋىت.

ديارە بەداخىكى زۆرەۋە، لەگەل ئەۋەى كە زمانى كوردى  
يەككە لە زمانە كۆنەكانە و پىشەى لە دلى ميژوۋدا ھەيە، بەلام  
كىشە و گرفتىكى زۆرى ھەيە، بۆيە نەكراۋە لە پارچە جياۋازەكان و  
تەنانەت لە ناۋچە جياۋازەكانىش زمانىكى يەكگرتوۋ و ستانداردى  
نووسىنى ھەبىت كە چەند ھۆكارى ئەم كىشەيە برىتىن لە:

– نەبوۋنى ھارمۋنى و ھاۋناھەنگى.

– نەبوۋنى زمانى يەكگرتوۋ، بە ھۆى لىكدا برانى كۆلتوۋرى  
و دابەشبوۋنى كوردستان يان نەبوۋنى دەستەلاتىكى سىياسى و  
دىسكۆرسى نەتەۋەيى.

– جياۋازى ئەلفوبى و رېنوۋسى كوردى.

ديارە زمانى ستاندارد مەرج نىيە تەنيا لە رېگاي دەۋلەتى  
نەتەۋەيىيەۋە بىت، ۋەكۋو ۋلاتانى يوگسلاۋى پىشوو، مەجارستان،

ئۆكرائىن ، ئىسرائىل (زمانى نوپى عىبرى لە ۱۹۴۸) لە دەرەوہى دەستەلاتدا زمانى ستانداردى نەتەوہىيى خۇيان دروست كرد. ھەرچەند بە خۇشىيەوہ ئىستا لە رىگاي گورانى و مۇسقىقا، ميديا و كەلكوہرگرتن لە تىكنولوژى و تىكەلبوونى خەلك، زمانى كوردى بەرەو ستانداردبوون چووہ و ناوچە و تەنانەت پارچەكانىشى زياتر ليك نزيك كردووتەوہ.

# فەلسەفەى زمان و گۆرىنى شىۋازى بىر كىردنەۋە

ژىۋان رۇژھەلات

## پېشەكى:

مرۆف لەو كاتەى بىرى كىردوۋەتەۋە و لە پىرۆسەى گەشە كىردنە ھۆشيارى زىاتر بوۋە بە وىنە و نىگارەكانى بوۋنى خۆى سەلماندوۋە و وىستوۋىەتى ئاسەۋارىك لە دواى خۆى بە جى بهيلىت. كاتىك زمانىى نووسىن دادەھىنىت و دەبىتە خاۋەنى زمانىى نووسىن بەردەۋام مرۆفى ھۆشمەند بە دەنگ، وىنە و نووسىن جىھانىى خۆى شىرۆفە كىردوۋە. زمان بۆ مرۆف جگە لەۋەى كە ئامرازى پەيوەندى بوۋە، ئامرازى بىر كىردنەۋە و داھىنانى نوئىش بوۋە. لە فەلسەفەدا زمان و بىر كىردنەۋە بە شىكى دانەبراۋى يەكتىر و بەتايىبەتى لە فەلسەفەى يۆناندا فەلسەفە خۆى لە زمانى ئاخاوتندا دەر خستوۋە. پىرسىارى سەرەكى ئەۋەىە،

په یوه ندى فلهسه فه له گه ل زماندا چونه؟ فلهسه فه ی زمان چون توانیو یه تی شیوازی بیرکړنه وه بگوریت؟ نه وه ی له م وتاره دا ده مانه وئ لیکى بدهینه وه شوړبوونه وه به ناو ئم پرسیارانه له بهر روښنایى فلهسه فه و به له بهر چا وگرتنى زمانى کوردی.

### سهره تا:

### زمان و بیرکړنه وه

دیاره زمان وه کوو شتیکی ئاسایى سهیر ده کړیت و به کارهینانى ئاسان و بیخه ووشى زمان بوو هته هوى نه وه ی که زمان وه کوو نیوه نجیکى روون بو گواسته نه وه ی بیرکړنه وه له قه له می بدن. چونکه به رواله ت ریگریه ک له ره وتى ئاسایى بیرکړنه وه ی ئیمه ساز ناکات و ئم وینه یه یه ی ساز کردوه زمان که ره سته یه که به یه کسان بو گواسته نه وه ی هر چه شنه بیرکړنه وه یه که به کارى بینین. ته نانه ت له بواری زانستیش زمانه سانه کان و دهر ووناسه کان لایه نگریمان له گه شه ی مندال یان ناته واوی له قسه کړدن کردوه. کومه لیک له زمانه سانه و مروفناس لایان وایه، زور که س به هله له په یوه ندى نیوان زمان و نه زمون تیگه یشتون. زمان به پیچه وانه ی نه وه ی ساویلکانه بوى دهر وانن ته نیا ره شنووسیک له برگه جوړه جوړه کانی نه زمونیک نیبه پستی پی دهبه ستن، به لکوو زمان دامه زراوه یه کی سیمبولیکى و سه ربه خو و داهینه رانه یه، جگه له وه ی که نه زمونیکه به شى زوری به بی پیتسه ستن به زمانه به لکوو چوارچیوه کانی نه زمونیش به پیى گه شه ی فورمه کی خو ی بو ئیمه ی دیارى کردوه، هه روه ها به هوى نه وه ی که ئیمه به بی هوشیاری چاوه روانکراوى پاله کی



خۆى كە بە ھۆى زمانەۋە پىك ھاتوۋە لە چوارچىۋەى ئەزموندا بېرەۋى پى دەدەين و زمان بۇ ئىمە، ئەزمون لە چوارچىۋەىكى ديارىكراو جىگىرى دەكات، زمان جۆرىك لە لۆژىك و چوارچىۋەى گىشتى ئاماژىپىدان پىك دەھىنىت و ھەر زمانىك بىر كىرەنەۋەى وتەبىزەكانى خۆى پىك دەھىنىت. بىرمەندانى ۋەكوو «لى قۇرف» لايان ۋايە، ھەركات كۆلتور و زمانىك پىكەۋە گەشە بكن پەيوەندىيە گىرنگەكانى نىۋان لايەنە گىشتىيەكانت رىزمان و تايبەتمەندىيەكانى ئەو كۆلتورە بەگىشتى ھەيە.

### روالەتى زمان و قوۋلايىي زمان لە روانگەى ھىرمىنۆتىكى فەلسەفىيەۋە

ھەندىك لە فەيلەسووفەكانى ھاۋچەرخ بەم شىۋەيە لە زمانىي فەلسەفى لى كۆلىۋنەتەۋە بەتايبەتى لە بەشى ھىرمىنۆتىكى فەلسەفى. ۱- روالەتى زمان ۲. قوۋلايىي زمان. ۱- لايەنى ئەپۇفانتىكى زمان ۲. لايەنى ھىرمىنۆتىكى زمان.

ئەم خالە، دەروازەيەكى گرىنگ بۇ تىگەيشتنە. لە ھىرمىنۆتەكانى پاش ھايدىگەرى ۋەكوو گادامىر. ئەپۇفانىس واتاى گوزارە دەگەيەنەت و ئەپۇفانتىك ماناى گوزارەى بوۋىيى زمانىي دەگەيەنىت، ھىرمىنۆتىك قوۋلايىي زمانە. لە دەربىرىنى رىستەكەيدا ، لە يەكەم ھەنگاۋدا پەيوەندىيەكى تىدايە و خاۋەن ئەو وشانەيە كەۋا لە ھەر زمانىكدا ھەيە، ئەم پىرسىارانە ۋا ديارە فرەچەشنى زمانەكان لە روالەتى زمانەۋە گەلالە دەكەن. تەنانەت زمان و ماناى زمان دەگرىتەۋە. خەلكى ئاسايى، لە لايەنى ئەپۇفانتىكى زمان تىدەگەن. لە فەلسەفەدا، پلە و پاىەى زانين و مەنتىقى بە لايەنى روالەتى زمانەۋە بەندن. كەۋاتە فەيلەسووفە شىكارىيەكان

هیشتا له ئاستی پِواله‌تی زماندان، چونکوو بایه‌خ به لایه‌نی تیوری زانینی، مه‌نتیق و ماناناسییه‌کان دده‌ن و زمان به که‌ره‌سه ده‌زانن. قوولایی زمان ده‌گه‌رپته‌وه بۆ لایه‌نه هیرمینۆتیکیه‌کانی زمان که‌وا کولتووری و ئەنتۆلۆژیکیه، که‌واته هیرمینۆتیک زمانیکی قوولی کولتوورییه. له کاتی که‌لکوهرگرتن له نوکته یان ته‌وس یان خوازیه‌ک له مانا سه‌رزاره‌کی، مه‌نتیقی و ماناناسیه‌که‌یدا، باس له پِواله‌تی زمان ده‌که‌ین، یانی باس له‌وه ده‌کریت که‌وا پسته‌ی ناوبراو حه‌قیقه‌ته یان مه‌جازه و کامه سه‌نعه‌تی ئەده‌بی تیدا به‌کار هینراوه، وا دیاره بایه‌خ به زمان ده‌دریت و له زمانی شی‌عردا، ئەم جیاکارییه ده‌رده‌که‌ویت. به رای هایدیگه‌ر له سات به ساتی ژیا‌نی مرۆفدا، ئەم دوو لایه‌نه له زمان لیک جیا ده‌بنه‌وه. جاروبار چاوپۆشی له‌م جیا‌کردنه‌وه ده‌که‌ن و جاروباریش وه‌کوو فه‌یله‌سوفه شی‌کارییه‌کان، که‌وا لایان وایه، پنیوسته مه‌نتیق زال بی و لایه‌نی ماناناسی و تیوری زانییه‌که‌ی دیاری بکریت، جیهانی «ژیر- زمانی» له‌گه‌ل «جیهانی سه‌ر- زمانی جیاوازن». کیشه‌کان به شی‌وه‌یه‌کی ئەنتۆلۆژیکی له شی‌وه‌ی هایدیگه‌ردا ئاماده‌یه. ئەبی بزانین دابه‌ش بوونیکه تارسکی له‌سه‌ر زمان کردوویه‌تی به‌م شی‌وه‌یه:

## ۲.۱ language- meta . object- language

هه‌ردوو په‌یوه‌ندیان به پِواله‌تی زمانه‌وه هه‌یه و جیاوازن له ده‌رپینه‌کانی هایدیگه‌رن. فۆرمالیزم، مانای دوور که‌وتنه‌وه له راستییه ئیگزێستانسه‌کانی مرۆقه. فۆرمالپوونی باسه‌کان و دارشتنی زمانه ده‌ستکرده‌کان بۆ نمونه کارناپ، دوو پله له

راستی ئیگزىستانسه‌کانى مروّف و زمانى ئیگزىستانس دور  
 ده‌کونه‌وه. وه‌ک ئه‌و وته‌یه‌ی ئەفلاتوون وایه له‌سه‌ر وینه‌کیشان  
 ده‌رى بریوه. له‌ روانگه‌ی ئەفلاتووندا، وینه‌کیش، دوو پله‌ له  
 راستى دور ده‌که‌وئته‌وه. یه‌که‌م ئه‌وه‌ی که ئه‌م راستیه‌،  
 سییه‌ریک له‌ جیهانى به‌رزه و ئه‌وه‌ی دیکه‌ش وینه‌کیش، وینه‌ی  
 سییه‌ره‌کان ده‌کیشیته‌وه، که‌واته هونه‌رمه‌ند لای هایدیگه‌ر پله و  
 پیگه‌یه‌کی ئه‌وتوى نییه. هه‌ربۆیه‌ فه‌یله‌سووفه‌ شیکارییه‌کان له‌گه‌ل  
 فۆرمالیسته‌کان، دوو پله له‌ زمانى ئیگزىستانس و راستیه‌کانى  
 مروّف دور ده‌که‌ونه‌وه. فۆرمالیزمى کارناپ خالى ده‌ستپیکى  
 بیرکردنه‌وه نییه. زمانى ئاسایى «به‌و جوهرى که‌وا رایل له  
 روانگه‌یه‌کی دیکه‌وه باسى له‌سه‌ر کردوه» به‌ه‌روارد له‌گه‌ل  
 فۆرمالیزمى کارناپ له‌ راستى نزیکتین. که‌واته ئه‌گه‌ر له‌ زمانیکى  
 فۆرمالیسته‌وه meta. language بگه‌رینه‌وه بۆ language  
 . object له‌ راسته‌قینه‌ نزیکت ده‌بینه‌وه. گه‌رچى language.  
 amet ده‌ستکرده و بۆیه من له‌ به‌کاره‌ینانیدا سه‌ربه‌ستم و له  
 به‌ر ده‌ستى مندايه و له‌ زمانیکى رواله‌تى و ده‌ستکرده‌مینیته‌وه.  
 بۆیه object language ، رواله‌تى زمانى سه‌ره‌تاییه و خوى  
 له‌ قه‌ره‌ی قوولایى زمان نادات. هایدیگه‌ر هه‌ولئى ئه‌ وه‌ بوو، بۆ  
 ئه‌وه‌ی له‌ قوولایى زمان تیبگات. دیاره به‌ بۆچوونى هایدیگه‌ر زمان  
 ناسنامه‌یه‌کی کولتورى دینیته ئاراوه و بوونى کومه‌لگایه‌ک پیک  
 دینیت. زمان بناغه‌ی جیهان پیکدینیت و زیدی بوونه. ناسنامه‌ی  
 ئیمه‌ زمانه و ده‌رفه‌تمان پیده‌دا بۆ ئه‌وه‌ی من، بيم به‌ من. گه‌رچى  
 زمان، له‌ بیروکه‌ی هایدیگه‌ردا ناسنامه‌یه‌کی سه‌ربه‌خوى نییه و  
 له‌ ریگه‌ی ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ی له‌گه‌ل بووندا سازیکردوون ده‌بى

به زمان. بۆيە هايدىگەر ، بايەخ بە رەسەنايەتى پەيوەندى زمان دەدات. كەواتە پىئوەندى رەسەنە و من رەسەن نىم. چۈنكۈ من لە رىنگەي پىئوەندىيەو پىككىم، پەيوەندى پىككىنەرى مەن. من لە كاتى دىتنى وىنەيەكى سىروشتى، لەگەل ئەو وىنەدا پەيوەندى ساز دەكەم. (سرىنەوەي لايەنى سووژە و ئۆبژەي دىكارتى) ئەم وىنەيە خۇ دەكىشىتە ناو جىھانى من و لەگەل جىھانى مندا ئاويتە دەبن و لە ئەنجامدا دەبى بە كەرەسە. لە لايەكى دىكە «من» شتىكى بەدەر لە جىھانى مەن. ئەم جىھانە چۆنىتتە هېچ نىيە جگە لە خۇم ، من لە جىھانى بووندام. كەواتە پەيوەندى دىننە قسە و بوونى من دادەرپىژىت گەر بىتو و من هېچ پەيوەندىيەكەم لەگەل بووندا نەبى، ئەوسا جىهانىنىم نابىت. پەيوەندىيەكانى من لەگەل بووندا، ئىمە دىارى دەكەن و جىھانى ئىمە پىككىن. كەواتە (زمان ئىمە دىننە قسە) يانى ئەو پەيوەندىيانەي كەوا لەگەل بووندا ساز دەبىت. لە ئەنجامدا زمان دەبى بە لائە يا زىدى بوون يانى تاكوو زمانىك نەبى، بوون دەرناكەوېت. زمان ناسنامەي نەتەوەيەكە لە ھەمان كاتىشدا تەعبىرە لە بوونى نەتەوەيەكە بىرى پىدەكاتەو. زىد يان نىشتمان يان خانو و بۇ زمان ھەمان ھىشتنەو و نەمرى بۇ زمانى لى دەكەوېتەو. واتە نەتەوەيەك ھەيە زمانەكەي بوونى خۇي پى دەسەلمىنىت و لە فەوتان رزگارى دەكات. كەواتە نەتەوەيەكە لە زمانى خۇيدا قوول نەبىتەو و داھىنانى نەبىت زۇرچار پەنا دەباتە بەر زمانى داگىركەر و زمانى خۇي سەركۆنە دەكات و بەكەمى دەزانىت و لە نىشتمانى خۇي دوور دەكەوېتەو. زمانى ئىمە خانوويەكە نىشتمانى ئىمە وەكوو نەتەوە زىندو رادەگرىت.

## زمانی لۆژیکیی بیرکردنه‌وه

له فهلسه‌فه یۆنانیدا فه‌یله‌سووفه‌کان هه‌ولیی ئه‌وه‌یان بوو زمانیی یۆنانی فی‌ری فهلسه‌فه بکه‌ن. به‌لام ئه‌وه‌ی گرنگ بوو ئه‌وه بوو بیرمه‌ندی یۆنانی که‌سیکی پرسیارکه‌ر بوو. که‌رچی ولاتانی چین و هیندیش پیشکه‌وتوو بوون، به‌لام چینیه‌کان زیاتر له‌ته‌کنۆلۆژی و ئەزمونی ساده‌که‌لیان وه‌رده‌گرت و شیوازی بیرکردنه‌وه‌یان پشتی ده‌به‌ست به‌ ئایین و عیرفانی سروشتی نیو کولتوره‌که‌یان، به‌لام بۆ یه‌که‌مجار یۆنانیه‌کان بوون وه‌کوو کولتووریکی پرسیارکه‌ر سه‌ری هه‌لدا و ئەمه‌ش له‌ میژوودا بیوینه‌ بووه. پرسیار، گومان، شیکردنه‌وه و لۆژیکی زمان پیکه‌وه په‌یوه‌ندیان بووه. پرسیار له‌ سروشت له‌ چی پیک هاتوو تا ده‌کاته پرسیار له‌ بوونی مروّف بۆچی هه‌یه و ده‌بی چی بکات، وه‌های له‌ بیرمه‌ندی یۆنانی کرد زمانی لۆژیک دابه‌زرینیت. بۆ ریکخستنی پرسیاره‌کانی زمانی لۆژیک دابه‌زینیت. زمانی لۆژیک شیوازی بیرکردنه‌وه‌ی کولتووری یۆنانی گۆری. له‌ داهینانه‌کانی فهلسه‌فه‌ی یۆنانی و خزمه‌تی به‌ زمان له‌ دیالۆگه‌کانی سوکرات \_ ئەفلاتون به‌ لووتکه‌ی خۆی گه‌یشت. هونه‌ری ئاخافتن نموونه‌یه‌کیه‌تی. سوکرات پرسیار ده‌کات، که‌سی به‌رانبه‌ر ولام ده‌داته‌وه یان پرسیاره‌که‌ ره‌ت ده‌کاته‌وه و به‌رده‌وام پرسیار و ولامدانه‌وه ده‌ره‌نجامه‌که‌ی ئه‌وه بووه گه‌مه‌ی زمانی داهینا. گه‌مه‌ی زمانیش کاریگه‌ی له‌سه‌ر قولتربوونه‌وه له‌ پرسیاره‌کان و شیوازی بیرکردنه‌وه داده‌نا. کرانه‌وه‌ی می‌شک و گومانکردن بۆ خۆی جیهانیکی نویی بۆ یۆنانیه‌کان ده‌سته‌به‌ر کرد. هونه‌ری بیرکردنه‌وه یه‌کیکی دیکه له‌ ده‌سکه‌وته‌کان بووه واته له‌ گه‌مه

زمانییهکاندا کهسیک دەیتوانی سەرکەوتووتر بیت خاوەنی بەلگە  
بیت. ھونەری بیرکردنەوہ زمانی بەلگەھێنانەوہ و ریکخستنی  
زمانیی قوولی لئ دەکەوتەوہ و ئەمەش زمانی لۆژیکی یۆنانی  
بەھێزتر کرد. بۆنموونە ناکۆکی، لیکدژی، نابیت لە بیرکردنەوہدا  
ھەبیت. کەواتە یۆنان وەکوو لانکەیی فەلسەفەیی زمانی شیکاری  
نەک بۆ زمانی یۆنانی بەلکو بۆ مرقایەتی وەکوو میرات  
بەجیھێشت و تا ئیستاش مرقایەتی قەرزاریەتی.

خالی سەرەکی لە شیوازی بیرکردنەوہ ئەوہ بوو، دوو جۆر  
یاسای لئ کەوتەوہ. یەکەم یاسای بیرکردنەوہ و بەلگەیی لۆژیکی،  
دووہم یاسای تیکەلکردن.

### یاسای لۆژیکی:

یاسای لۆژیکی بۆ ریکخستنەوہ بیرکردنەوہیە لە کاتی  
بەلگەھێنانەوہدا بەرەوروی ھەلە و بەلاریداچوون نەبیتەوہ.  
یاسای لۆژیکی پشت دەبەسیت بە مەعریفەیی پیشی، واتە  
ئاستی زانیاری و ئاگامەندی کاریگەری ھەیە لەسەر شیوازی  
بیرکردنەوہ. ھەرچەندە ئاستی بیرکردنەوہ و زانیاری لیکدراوہی  
میشک زیاتر بیت گومان لە شتەکان و دەورووبەر زیاتر دەبیت.  
ئەمە جۆریک لە پینگەیشتنی ئاوەزەندییە. واتە میشک لە شتەکان  
دەکوڵیتەوہ و پیشوہختە بریار نادات. چونکە زۆربەیی ھەلە زمانی  
و لۆژیکییەکان لە نەبوونی جیبەجیکردنی بیریی لۆژیکییەکانە. یە  
کەواتە پشتبەستن بە یاساکانی لۆژیک میشک لە ناکۆکی زەینی و  
ھەلەیی زمانی دەپاریزیت.

## ياسای تیکه لاوکردن:

دژ به ياسای لوژيکی ياسای تیکه لکردنه و ئەمەش دەگەریتەوہ بۆ پەروردهی سەقەت و نەخویندەواری و کەم سەوادی. ياسای تیکه لاوکردن لەناو کۆمەلەيە کدا باوہ خەلکیکە بەباشی پەرورده نەکرايیت عەقل و ھۆشياريبان گەشە ناکات و توانايی ئەوہيان نيبە قوول لە بابەتەکان بڕوانن. ئەمەش دەبیتە ھۆی ئەوہی کە پیتشوختە و بەبێ بێرکردنەوہ لەسەر شتەکان بڕيار بەدن. ياسای تیکه لکردن واتە کۆکردنەوہی خالە ناکۆک و ناتەباکان پیکەوہ. بۆ نمونە باوہر بە قەزا و قەدەر، چاوپيسی، نووشتەنووسی و جادوگەری ھەمووی پەيوەندی بە ياسای تیکه لاوکردنە و لە کۆمەلگەيەدا باوہ، باوہر جيگەي زانستی گرتیبیتەوہ. تەنانەت نەخۆشيني کۆرڤونا و گريڤدانى بە بەلای ئاسمانى نمونەيەک لە ياساكانى تیکه لاوکردنە. لە ياسای تیکه لاوکردندا ئەوہی پەيوەندی پیکەوہ نەبیت گريڤدانى پیکەوہ لە ياسای تیکه لاوکردنەوہ سەرچاوەی گرتووە. دەرەنجامى ياسای تیکه لکردن زمانئالۆزيبە. زمانئالۆزى قسەکردن لەسەر ھەموو شتیک بەبێ رەچاوکردنى ياساكانى زانينە. زانيارى کەم لەسەر شتەکان و قسەکردن لەسەر شتەکان و زۆربلینی لەرادەبەدەر لە ياساكانى تیکه لکردنە کە لە زۆربەي ئەو کۆمەلگەيانە ھيشتا کۆمەلگەي پيشموديڤرن و بيبەرين لە پەروردهی موديڤرن باوہ، چونکە ئامانجى پەرورده ھۆشيارکردنەوہ و ئاگاييدان بە تاکە و فيرکردنى تاکە بۆ ئەوہی ميشکى لە رەھەندە جۆربەجۆرەکانەوہ گەشە بکات.

جۆرەکانى زمانى بێرکردنەوہ لە فۆرمى خەيالەوہ تا دەگاتە فۆرمى بێرکردنەوہ.

زمانىي ڀووکەش و فۆرمى سادە، برىتييه له زمانىي شاعيرانە  
– خەيالى زياتر ئايىنييه و ويكچواندن رۆلى سەرەكى دەگىزىت.  
زمانىي شاعيرانە \_ ئايىنى، پيشت بە خەيال دەبەسىت و گەمەى  
زمانىيەكە وينەى مىتافىزىكىيە و زمان وەكوو نهنىي يان راز  
سەيرى دەكات.

زمانىي لۆژىكى \_ زانستى. ئەم زمانە زياتر بىرکردنەو و  
ئەزموون و مەعريفەى بە لاوہ گرنگە و شىكردنەو و تاقىكردنەو  
دەكات بۆ ئەوہى زانىارى زياتر بگەينىت و خۆى له خەيالى  
شاعيرانە و حىكايەت دوور دەخاتەوہ. بە لۆژىكى زمانىي بابەتىك  
رەت دەكاتەوہ يان بابەتىك دەسەلمىنىت.

له سەدەى ھەژدەيەمدا كانت له رىگەى سى رەخنە بە  
ناوبانگەكەى مەعريفەى مړوبى گۆږى و بۆ ھەميشە پەيوەندىيەكى  
نزىك له نىوان شىوازى بىرکردنەو و بەرھەمھىنانى مەعريفەى  
چەسپاند. دواتر له سەدەى بىستەم فىتگنشتاين بە داھىنانى  
زمانىي لۆژىكى له كتيبي تراكتاتۆس بۆچوونىكى نوڤى ھىنايە  
ئاراوہ و كارىگەرى خۆى تائىستاكە پاراستووہ ئەو پيش ئەوہ  
بوو سنوورەكانى جىھانىي من له رىگەى زمانى منەوہ ديارى  
دەكرىت. رىك ھاوشىوہى كانتە بەلام فىتگنشتاين دەىگوازىتەوہ بۆ  
زمان، كەواتە زمانىي رەمز و ھەستكردن بەوہى كە نهنىيەك له  
پشتەوہى زمان ھەيە دەگەرپتەوہ بۆ ئەوہى شىوازى بىرکردنەوہ  
و كولتورىكە له كۆمەلگەدا باوہ، كەواتە كۆمەلگەى پيشكەوتو  
ئەوہيە دىالوگ جىگەى مۆنۆلۆگ بگرىتەوہ و گەمە زمانىيەكان له  
بوارە جۆربەجۆرەكانى زانستدا گەشە بكات و مەعريفەى زانستى  
بەرھەم بىت.



## كۆتايى

له كۆتاييدا ئەوھى گرنگە بىر كىردنەوھە و قوولبۇونەوھە له لايەنەكانى بىر كىردنەوھى مرۇقە. ئەمەش بۇ ئەوھىە داھىنانى له بىر كىردنەوھەدا لى بكەوئىتەوھە. زمانى كوردى وەكوو زمانەكانى دىكە تواناى ئەوھى ھەيە خۇى له قەرەى دەقە فەلسەفییەكان بدات. سەرەراى ئەوھى كە كورد خاوەنى دەولەت نەبووھە و بە زمانىى خۇى پەرورەدە نەكراوھە بەلام ھەولە تاكەكەسىيەكان و كەسانى دلسۆزى خۇى له كۆنەوھە تا ئىستا ھوردوويانە. سەرەراى ئەو ھەموو گىرقتەكانى له بەردەم زمانەكەدا بووھە ھەر زمانىكى دىكە بوایە ئىستاكە فەوتابوو، بەلام زمانىى كوردىش بە ھۆى ئەوھى كە زمانىكى فرە دىالىكتىكە و زاراوھە و بنزاراوھى زۆرە و فۆلكلورىكى دەولەمەندى ھەيە، تواناى گەشەكردنى زۆرە. له بوارە جىاوازەكاندا خۇى له قەرەى دەقە قورسەكان داوھە و تواناى زۆرى ھەيە بۇ وەرگىران و نووسىن و ئەوھش پىويستى بە دامودەزگايەك ھەيە دەولەتى بە پشتەوھە بىت. ئەوھى رۈون و نكۆلى له ناكرىت ئەوھىە كۆمەلگەى كوردى ئەزموونى جىھانىى مودىرنى له رىگەى دەولەتى داگىر كەرەوھە كىردووھە و ئەو دەولەتەنەش خۇيان دواكەوتووترىن دەولەتى ئىستای جىھانن. بۆيە تائىستاش كورد بۇ مان و نەمان جەنگاوھە. تاكى كۆمەلگەى كوردى بە رەنگ و بۆنى كولتورى خۇى و سەر بەستانە نەيتوانىوھە تەعبىر له خۇى بكات. كۆمەلگەى كوردى شىۋازى بىر كىردنەوھى له چوارچىوھى خەيال \_ حىكايەتدايە. واتە وئىنە و ھەستى شاعىرانە و ھەكايەت بىزئانەى ھەيە. بوارەكانى دىكەى وەكوو زانستە بىرەتییەكانى فىزىيا، بايولوژى و زانستە مرۆيىيەكانى ئەزموون

نه كړدووه. كومه لگه يه ك ده تواني پيش كه ویت هموو بواره كاني مه عريفه دهوريان هه بيت و كاريگرييان له سهر گوريني شيوازي بيركردنه وه دابنن. كه واته گوريني بيركردنه وه نه وه يه، ميشكي تاكي كورد له چوارچيوه ي هه ست و خه يالي شاعيرانه دا خوي قه تيس نه كات. زور جار ياساي تيكه لكردن خوي به م شيويه درده خات له هه ستيكي ساده و ساكار و روانيني كرچوكال له سياست، بيركردنه وه و بواره كاني ديكي مه عريفه ش. زمايني تاكره هه ندي كومه لگه ي كورد نه گه ر له و چوارچيوه نايينه ي له ميشكيدايه و به زمايني شاعيرانه دهينتيه نيو بواره مه عريفيه كاني ديكي له مپه ريكي گوره يه بو داخستن و دواخستني بيركردنه وه. كه واته زمايني كوردي پيوستني به وه يه خوي له قه ره ي نه زمووني مودپن بدات و له گه مه مه عريفيه كاندا به شدار بيت و خوي پيش بخت.

### سهرچاوه كان:

۱. له پيشمودپرنه وه تاكوو پوستمودپرنيزم. نووسه ر: يه دوللا موقين، چاپ و بلاوكردنه وه ي نيلوفر، تاران سالي ۱۳۹۹.
۲. كومه له وتاري زمان، بيركردنه وه و كولتور، نووسه ر: يه دوللا موقين، تاران ۱۳۷۸
۳. بوون و كات، مارتن هايديگه ر، وه رگيراني، سپاوش جه مادي، تاران ۱۳۸۷
۴. ميژروي فله سه فه ي يونان، نووسه ر، دلبليو گاتري، وه رگيراني هه سه ن فه تحي و مه دي قه وام سه فه ري، تاران سالي ۱۳۷۳
۵. مه نتق، نووسه ر: فه رامه رزي قه رامه له كي، تاران، ۱۳۷۵

# بیر و زمان، پرسى دوو زمانه‌یى و گرینگی زمانى دایكى

بیّه‌زاد قادری

- زمان

زمان له هیماگه‌لیک پیک هاتووہ که واتا ده‌گه‌یه‌نیتہ مه‌به‌ستیک. ویرای ئەمه، ریزمان و چۆنیه‌تیی پیکهاتہ‌ی ئەو هیماگه‌له‌ش به‌و مه‌به‌سته ده‌گه‌یه‌نیت. ئەم ریزمانه یارمه‌تیی تاک ده‌دات تاکوو بتوانیت په‌یامگه‌لیکی له‌پاده‌به‌دەر به‌رهم به‌یتیت. «راتنیر و گلینسون» له‌سه‌ر ئەو باوه‌رهدان که سیسته‌می زمان خاوه‌ن چوار تایبه‌تمه‌ندییه:

یه‌که‌مین تایبه‌تمه‌ندیی زمان ئەوه‌یه که هیما و نیشانه‌داره؛ خه‌لک له‌ده‌نگ و وشه‌بو دهربرینی مه‌به‌سته‌کانیان له‌باره‌ی چالاکییه‌کان، رووداوه‌کان و فیکره‌کان که‌لک وهرده‌گرن.

هیماداربون و نیشانه‌ییبونی زمان، بوو ته هوی بهر بلاو بونی  
بابه‌تگه‌لیک که خه‌لک له باره‌یانه‌وه قسه ده‌کات. له راستیدا  
هیماکان ئه‌و شیانه به مروّف دهدات که له‌باره‌ی شتانیکه‌وه قسه  
بکه‌ن که له شوینیکی دیکه‌دان، یان له‌باره‌ی رو‌داویک قسه بکه‌ن  
که له کات و شوینیکی تر‌دا روویان داوه. زمان لخیزه، چونکه  
ده‌توانین وشه‌یه‌ک بو گروویک له که‌ره‌سته‌کان که جیاوازیه‌کی  
ئه‌وتویان پیکه‌وه نییه، به‌کار بهینین.

دووه‌مین تایبه‌تمه‌ندی زمان ئه‌وه‌یه که ویرای ئه‌وه‌ی زمان  
واتاداره، به‌لام زوریک له هیماکه‌لیک که بو ناولینانی شتومه‌ک و  
دیارده‌کان به‌کار ده‌برین، به‌جوریکن که هیچ جوره په‌یوه‌ندیه‌کی  
مه‌تقییان له‌گه‌ل ئه‌و شتومه‌ک و دیاردانه نییه. بو نمونه وشه‌ی  
«چاویلکه» له زمانه جیاوازه‌کاندا پیکه‌وه زور جیاوازن.

سینه‌مین تایبه‌تمه‌ندی زمان ئه‌وه‌یه که به‌ره‌مه‌ینه‌ره. واته  
ده‌توانین به‌هه‌قدودانینی ریژه‌یه‌ک له وشه‌کان و هیماکان به  
شیوازه‌گیکی جوراوجور، راده‌یه‌کی زور رسته و په‌یام به‌ره‌م  
بهینین. ئه‌گه‌ری هه‌یه ئیوه رۆژانه رسته‌گه‌لیک به‌کار بهینن که  
پیشتر نه‌تانیبستیت و به‌کارتان نه‌هینابیت. یان رهنکه رۆژانه  
رسته‌گه‌لیک بیستن که پیشتر نه‌تانیبستیت.

چاره‌مین تایبه‌تمه‌ندی زمان، یاسامه‌ندبوونیه‌تی. ئه‌گه‌رچی  
مروّف ده‌توانیت رسته‌گه‌لیکی زور به‌ره‌م بهینیت، به‌لام ئه‌م  
رستانه ده‌بی یاسامه‌ند بن و ریک خرابیتن. به‌م هویه‌وه مروّف،  
یاساگه‌لیکی بو دروستکردنی رسته‌کان داناوه.

## - کارکرده‌کافی زمان:

مرؤف بوونه‌وه‌ریکه که به که‌لکوه‌رگرتن له سیسته‌میکی زور پیشکه‌وتووی په‌یوه‌ندیگرتن، له بوونه‌وه‌ره‌کافی تر جیا ده‌کریته‌وه. ئه‌م سیسته‌مه‌ئو توانایه به مرؤف ده‌دات که بتوانیت زانیارییه‌کافی ده‌وروبه‌ر وه‌رگریت و به مه‌به‌ستیکی بگه‌یه‌نیت.

زمان خاوه‌نی دوو کارکردی بنه‌په‌تییه بو مرؤف: یه‌که‌م ئه‌وه‌یه که توانای پی داوین که له‌گه‌ل که‌سه‌کافی تر په‌یوه‌ندی پیک به‌نین و به‌م شیوه‌یه زانیاری و روانگه و فیکری خومان به مه‌به‌ستیکی بگه‌یه‌نین یان هه‌مان شت له که‌سی دووهم وه‌رگرین و دووهم کارکرد ئه‌وه‌یه که بیرکردنه‌وه‌ی بومان په‌خساندوه.

زمان ئه‌و تاییه‌تمه‌ندییه‌شی به مرؤفه‌کان داوه، که له سنوره‌کافی کاملبوونی ژینگه‌یی و جه‌سته‌ییش تییه‌پیت. کاملبوونی بیولوژیکی له ریگای «ژین»-ه‌کانه‌وه مسوگه‌ر ده‌بیت، به‌لام کاملبوونی فره‌ه‌نگی له ریگای گه‌یاندنی زانیاری له‌لایه‌ن زمانه‌وه مسوگه‌ر ده‌بیت. واته هه‌ر به‌ره له مرؤفه‌کان پیویست نییه که دووباره ته‌واوی بواره‌کافی به‌ره‌کافی پیش خوی له داهینان و دۆزینه‌وه، هونه‌ر و ماف، ته‌کنولوژی و جووتیاری و... دوویات بکاته‌وه، به‌لکوو ده‌توانیت ئه‌زمونیان بکات و گه‌شه‌یان پی بدات. فره‌ه‌نگ و زمان ئه‌و توانایه به به‌ره‌ی نوی ده‌دات که له‌سه‌ر شانی به‌ره‌کافی پیشووتر بو پیشه‌وه باز بیات.

دووه‌مین کارکردی زمان ئه‌وه‌یه که یارمه‌تی بیر و پرۆسه‌کافی تری ناسین ده‌دات. زمان ئه‌و توانایه به ئیمه ده‌دات که ناویک له‌سه‌ر ئه‌زمونه‌کانمان دابننن. زمان ئیمه به چه‌مگه‌لیک ته‌یار ده‌کات که ده‌تواننن به یارمه‌تی ئه‌وان دونیای ده‌وروبه‌رمان

رېك بڅهين و زانياريه په يوه نديداره كان به دنيا به شيويه كي سيستماتيک و هربگرين. ههروهه ها زمان يارمه تيمان ددات که سه رنج به نه زمونه کاني رابردوو بددين و پروداوه کاني داهاتوو پيشبيني بکهين.

کارکردی دووهمی زمان، واته په يوه ندي نیوان زمان و بير، بابته تیکه که باسیکی زوری له سه ر ده کریت و بیرمه ندان چه ندین روانگه و بچوونيان له سه ری داوه که له دريژدها ئامازه به چند خالیان ده کهين.

### - زمان و بير

یه کیک له و بابته تانہی که له رابردوويه کی دووره وه خه لک باوه رپان پی هه بووه نه وه یه که «بیر» پرؤسه یه که که پشتی به زمان به ستراوه. «ئیشتن بیړگ» له کتیبی خوی به ناوی «دهرووناسیسی زمان»، بچوون و هزرگه لیکي زانستی که باوه رپان وایه بیر پشتی به زمان به ستوه، دابه ش کردوه به سه ر چوار گرووپدا که بریتین له: «۱- گرووپیک که له سه ر نه و باوه رهدان که به ره مه کانی زمان و هه لسوکه و ته کانی تر، شتانینکن که ژیرخانی بیر پیک دینن. ۲- گرووپیک که باوه رپان وایه زمان ژیرخانی بنه رته یی بیر. ۳- گرووپیک که باوه رپان وایه سیسته می زمانی و ریزمانی هه ر تاکیک، شیوه ی روانی نه و تاکه سه باره ت به جیهان ده ستنیشان ده کات. ۴- گرووپیک که باوه رپان وایه سیسته می زمانی و ریزمانی هه ر تاکیک، فره هنگی نه و تاکه ده ستنیشان ده کات».

**پوانگه‌ی یه‌که‌م:** به‌رهمه‌کانی زمان و هه‌لسوکه‌وته‌کانی تر، ژیرخانی بیر پینک دینن، لایه‌نگرانی ئەم گریمانە باوە‌پیان وایه که بیرکردنه‌وه جوړیک هه‌لسوکه‌وته. ئەم گریمانە له لایه‌ن دەر ووناسانیکه‌وه پیشکەش کراوه که باوە‌پیان وایه که د‌ه‌توانریت هه‌لسوکه‌وته پپچاوه‌کان (وه‌ک بیرکردنه‌وه) ورد بکریته‌وه، واته پیکهاته‌ی بیر له یه‌ک جیا بکریته‌وه، به شیوه‌یه‌ک که بتوانریت ئەو پیکهاته‌یه ببینریت و هه‌لسه‌نگینریت. لایه‌نگرانی ئەم گریمانەیه هەر جوړه پرۆسه‌یه‌کی د‌ه‌روونی که نه‌توانریت ببینریت و ببیته‌هۆی روودانی هه‌لسوکه‌وتیک که ببینریت، پ‌ه‌ت ده‌که‌نه‌وه و باوە‌پیان پی نییه. «جان واتسۆن» له‌م باره‌وه باوه‌ری وایه: «قسه‌کردنی ئاشکرا یان قسه‌کردنی نه‌ینی (بیرکردنه‌وه) هه‌لسوکه‌وتگه‌لیکن که هیچ جیاوازییه‌کیان له‌گه‌ل هه‌لسوکه‌وته‌کانی دیکه (وه‌کوو یاریی والیبال) نییه». «بی ئیف ئیسکینیر» یش باوه‌ری وایه: «باشترین و ساده‌ترین رۆنگه‌ئه‌وه‌یه که بلین بیرکردنه‌وه، هه‌لسوکه‌وته. چ بیته‌سه‌ر زار یان نه، چ ئاشکرا بیت و چ نه‌ینی. هیچ جوړه پرۆسه‌یه‌کی زه‌ینی له‌پشتی بیرکردنه‌وه‌دا نییه».

### **پوانگه‌ی دووهم:** زمان ژیرخانی بنه‌ره‌تی بیره

لایه‌نگرانی ئەم گریمانەیه باوە‌پیان وایه که که گه‌شه‌ی زمان هاوته‌ریبی گه‌شه‌ی بیره یان ته‌نانه‌ت گه‌شه‌ی زمان له‌پیشتره‌وه‌یه. ئەوان باوە‌پیان وایه که زمان شیوه‌ به‌بیر د‌ه‌دات. هه‌روه‌ها مروّف به‌چه‌مکسازى د‌ه‌توانیت پالنه‌ره‌کانی د‌ه‌رووبه‌ر بناسیت و ئۆرگانیزه‌ی بکات. ئەگه‌ر مروّف توانای ئۆرگانیزه‌کردنی نه‌با، ژيانى تووشى بیسه‌ره‌وه‌به‌یه‌ی د‌ه‌بوو، واته مروّف به‌م پیته‌

سهرنج به هه‌ندیک له شتومه‌ک و دیارده‌کان د‌دات و گرینگی به هه‌ندیکی دی نادات. یه‌کینک له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی مروّف ئه‌وه‌یه که ده‌توانیت به که‌لکوه‌رگرتن له وشه‌کان، چه‌مک دروست بکات. «فینگوتسکی» له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌رپه‌یه که: «بیر ته‌نیا له رینگای زمانه‌وه ده‌رناب‌ردریت، به‌لکوه‌و بوونیشی له زمان سه‌رچاوه ده‌گریت... په‌یوه‌ندیی بیر و زمان، په‌یوه‌ندییه‌کی ژیانبه‌خشه، یانی بیر به که‌لکوه‌رگرتن له وشه‌کان له دایک ده‌بیت». هه‌روه‌ها «وورف» باوه‌ری وایه: «جووری زمانی هه‌ر که‌سیک، چوونیه‌تی بیرکردنه‌وه‌ی ئه‌و که‌سه ده‌ستنیشان ده‌کات».

**روانگه‌ی سییه‌م:** سیسته‌می زمانی و ریزمانیی هه‌ر تاکیک، شیوه‌ی روانینی ئه‌و تاکه سه‌باره‌ت به سروشت ده‌ستنیشان ده‌کات

لایه‌نگرانی ئه‌م گریمانە له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌رپه‌دان که بازنه‌ی وشه‌ی تاک و زانیاریی زمانی و ریزمانیی ئه‌و، جووری فام و تیگه‌یشتنی ئه‌و تاکه سه‌باره‌ت به جیهان ده‌خاته ژیر کاریگه‌ریی خو‌یه‌وه. «بینجامین وورف» له‌م باره‌وه باوه‌ری وایه: «چه‌مکه‌لی کات و ماده چه‌مکه‌لیکن که تاکه‌کان ناتوانن له رینگای ئه‌زموونی راسته‌وخووه، تیگه‌یشتنگه‌لیکی وه‌ک یه‌کیان هه‌بیت، به‌لکوه‌و جووری تیگه‌یشتنی خه‌لک له‌م چه‌مکانه په‌یوه‌ندیی به زمانیکه‌وه هه‌یه که ئه‌و چه‌مکانه له رینگای ئه‌وه‌وه ده‌گه‌یه‌نریته مه‌به‌ست. چه‌مکه‌لی نیوتونیی بو‌شایی، زمان و ماده چه‌مکه‌لیکن نین که له رینگای فامی راسته‌وخووه به‌ده‌ست بین. به‌لکوه‌و چه‌مکه‌لیکن که په‌یوه‌ندییان به زمان و فه‌ره‌نگه‌وه هه‌یه».



**پوانگه‌ی چوارهم:** سیستهمی زمانی و پیزمانیی هەر تاکیک،  
فهره‌نگی ئەو تاکه دەستنیشان دهکات.

لایه‌نگرانی ئەم گریمانیه باوه‌ریان وایه که ئەگه‌رچی زمان و  
بیر پیکه‌وه جیاوازن، به‌لام فیربوونی زمانیک ده‌بیته هۆی شیوه‌دان  
به باوه‌ره کۆمه‌لایه‌تی و فهره‌نگیه‌کانی تاک و شیوه‌نیگای ئەو  
تاکه ده‌خاته ژیر کاریگه‌ریی خۆیه‌وه. «ویلپلم فون هامبولت»  
باوه‌ری وایه: «زمان ده‌ربری رۆح و تایبه‌تمه‌ندی نه‌ته‌وه‌یی  
گه‌لیکه». هه‌روه‌ها «ئیدوارد ساپیر» باوه‌ری وایه: «زمانی هەر  
کۆمه‌لگایه‌ک، ئامرازیکه بۆ ئاشنا‌بوون له‌گه‌ل راستیه‌کانی ئەو  
کۆمه‌لگایه‌ک و له‌ بواری کیشه‌کان و پرۆسه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان شیوه  
به‌ بیرمان ده‌به‌خشیت. مرۆف بوونه‌وه‌ریکه که به‌رده‌وام له‌ ژیر  
کاریگه‌ریی زماندایه‌ک و له‌ ریگایه‌وه له‌گه‌ل فهره‌نگ و کۆمه‌لگای  
خۆی ئاشنا ده‌بیت، چونکه زمانی هەر فهره‌نگیک ئامرازیکه بۆ  
گه‌یاندنی ئەو فهره‌نگه‌ به‌ مه‌به‌ستیک. ئەم باب‌ه‌ته‌ی که تاکیک  
بتوانیت به‌بی یارمه‌تیی زمان، خۆی له‌گه‌ل فهره‌نگیک بساچینیت،  
ته‌نیا ساویریکه و هیچی تر. له‌ راستیدا زۆریک له‌ تایبه‌تمه‌ندی  
و گه‌وشینه‌کانی فهره‌نگیک، به‌ شیوه‌ی نا‌هۆشیار، له‌ زمانی ئەو  
فهره‌نگه‌دایه. ناتوانین دوو زمان بدۆزینه‌وه که چه‌مکی دوو  
فهره‌نگی تیندا بیت».

له‌ باره‌ی په‌یوه‌ندیی بیر و زمان، پوانگه‌گه‌لیکی زۆر بوونیان  
هه‌یه که هەر کام بۆ خۆیان خاوه‌ن لایه‌نگری پسپۆرن و که‌سانیکی  
پسپۆری تریش هه‌ن که هەر کام له‌و پوانگه‌گه‌له‌ و ئەوانه‌ی لیژده‌ا  
باسمان لیوه کرد ر‌ه‌ت ده‌که‌نه‌وه و ر‌ه‌خنه‌یان لی هه‌یه، به‌لام  
پرسیاری سه‌ره‌کیی ئیمه‌ لیژده‌ا ئەوه‌یه که، به‌پیتی ئەم پوانگانه‌ و

په یوهندی بیر و زمان پیکه وه، مروفتیک که زمانی دایکی له گهل زمانی په روره کرده له «باخچه مندالان، قوتابخانه و...» جیاوازی هیه و به واتایه کی تر رووبه رووی «دوو زمانی» ده بیته وه، چی به سهر شیوهی بیر کرده وهیدا دیت؟

### - دژیه رانی دوو زمانهیی

زوریک له دهر و ناسان و کومه ناسان دژی دیاردهی «دوو زمانهیی» ن و دوو زمانهیی به کوسپیک ده زانن له به رامبر گه شهی ناسیندا و ده لین که ده بیته هوی کیشه گه لیک له قسه کردندا. ئەم که سانه له سهر ئەو باوره دان که: «ئەم بیره نادرسته که مندال بهر له ته مەنی پینج سالی ده توانیت زمانه بیگانه کان وه کوو زمانی دایکی خوی فیر بیت. ئەم بیره هه له یه بوو ته هوی ئەوهی که هه ندیک له دایکان و باوکان تییکوشن که هاوکات له گهل زمانی دایکی، زمانیکی بیگانه فیری منداله کانیاں بکن (له کومه لگهی روزه لاتی کوردستان به داخه وه ئەم دیارده یه ش هیه که هه ندیک له بنه ماله کورده کان ته نانه ت به زمانی دایکی خویان له گهل مندالانیاں قسه ناکه ن و زمانی فارسی زمانی نیو بنه ماله کانیشیا نه). ئەم بابته ده بیته هوی ئەوهی که ئەم بیره له مندالدا دروست بیت که بابته تیک به زمانی دایکی خوی به که سینک بلیت و هه مان بابته به زمانی بیگانه به که سینکی تر بلیت، که له راستیدا ئەم کرداره ده بیته هوی دواکه وتوویی قوناغی ئاخاوتن له مندالدا. جیاوازیه ریزمانیه کان له زمانه کانداه بیته هوی کیشه و ناریکی له بیر کرده وه شدا. به سه رنجدان به وهی که ئەم کاره (فیربوونی هاوته ربیی زمانی دایکی و زمانیکی بیگانه) که ته نانه ت بو قوتابیانی ئاستی سه ره وه ئەسته مه،

دەمانگەيەنیت بەو ئاکامەش کە مندالیکی کەمتەمەن لە فیربوونی  
ھاوتەریبی زمانی دایکی و زمانیکی بیگانە تووشی چ ئەرکینکی گران  
دەبیت. بەگشتی مندال لە کاتی قسەکردندا دوو زمان لەگەڵ یەکتەردا  
تیکەل دەکات و تا ماوہیەکی درێژ ناتوانیت لیکیان جیا بکاتەوہ.

دژبەرانی دوو زمانەیی ئاماژە بە لیکۆلینەوہگەلیکی جۆراوچۆر  
دەدەن تاکوو بۆچوونی خۆیان دەرپیرن و باوہریان وایە: «لە  
دەستپێکی ئاخواوتندا کاریگەریی دوو زمانەیی بەتەواوی بەرچاو  
نییە، بەلام بە تێپەڕینی کات وردەوردە کاریگەرییە نەرینییەکانی  
دەردەکەویت... لەلایەکی ترەوہ نەبوونی توانا لە دەرپیرینی  
گونجای بابەتەکان لە لایەن مندالی دوو زمانەوہ، نیگەرانیی  
لە لا دروست دەکات؛ بەم ھۆیەوہ مندالانی دوو زمانە لە کاتی  
خویندندا لەگەڵ کۆسپگەلیکی زۆر بەرھەرپوو دەبنەوہ و بەسەختی  
سەرکەوتوو دەبن».

کاریگەریی نەرینیی دوو زمانەیی لەسەر بواری رۆحی  
و کۆمەلایەتی مندال زۆرتەرە لە سەرکەوتنی لە قۆناغەکانی  
خویندندا. واتە مندالی دوو زمانە بەھۆی دەرپیرینی نەگونجای  
بابەتەکان و وشەکان لە ئاخواوتندا، دەکەویتە بەر گالتەیی  
ھاوڕێیانییەوہ و ئاکامی ئەم دۆخە، ھەستی توورپەیی و خەمۆکیی  
لێ دەکەویتەوہ. ھەرودھا ئەمە دەبیتە ھۆی ئەوہی کە ئەم مندالانە  
لە قسەکردن لەگەڵ کەسانی دەررۆبەر خۆیان ببویرن و ئەمە  
لەسەر کاملبوونی کەسایەتیشیان کاریگەریی نەرینی دادەنیت.  
ئەم لیکۆلینەوانە باس لەوہ دەکەن کە ئەگەر مندال لە دەستپێکی  
فیربوونی زمان بەرھەرپوووی فیرکاریی زمانیکی بیگانە بپیتەوہ،  
لەگەڵ کیشەگەلیکی بنەرتی رۆبەرپوو دەبیتەوہ.

## - گرینگی زمانی دایکی

زمانی دایکی و فیروبونی زمانی دایکی، کاریگه ریبیه کی پر به ره م له سهر که سایه تیی هر که س داده نیت. زمانناسان، ژینگه ناسان و دروونناسان له سهر ئه و باوه رهن که ئاههنگ، رهنگ و جوانیی دهنگی دایک، ته نانهت کاتیکیش که مندال له سکی دایکیدایه، بو ئه و راده گوینریته وه. واته به شیک له میراتیک که مندالیک له گه له خویدا دهینیتته دونیاوه، خه زینه گه لیک له زمانی دایکی شی له گه له. به م پییه کورپه کان، به نیسبهت دهنگی دایکیانه وه زورتر له هر که سکی تر له خویانه وه هلویتست پیشان ددهن.

کاتیک باسی پاراستن، گه شه و به هیزی فهرهنگی کومه لگه یه ک دیته گوړی، ئه وه زمانه که رابردوو و هه نووکه ی ئه و کومه لگه یه پیکه وه گری ددهت. وهرگرتنی مافی قسه کردن به زمانی دایکی هر قه وم و نه ته وه یه ک، مه ترسییه کی گه وره به دوا ی خویدا دهینیت و له یه کدابرائیکی هه وسارپچراو دروست دهکات و که لین له نیو تاکه جیاوازه کانی نه ته وه کان دروست دهکات.

زمان له سه ره کیتترین فاکته ره کانی بوون و نه بوونی نه ته وه کانه. زمان هه لگری بیر و فهرهنگی هر نه ته وه یه که. دروستکردنی کوسپ و به ربه ست له هه مبه ر پیشکه وتنی هر زمانیک، به مانای بایکوتکردنی بیر و هزره. ئه گه رچی فیروبونی زمانیکی تر وه کوو په نجه ره یه کی نوییه بو سه یرکردن و وتادان به ژیان، به لام زمانی دایکی بو خوی په نجه ره یه کی جیاوازتره وه و کلیلی کردنه وه ی په نجه ره کانی دیکه یه.

به گشتی روانگه ی جیهانیان به رامبه ر به زمانی دایکی ئاوايه: ریکخراوه ی جیهانی یونیسکو: «هر تاکیکی کومه لگه که

نه توانیت به زمانی دایکی خوی بخوینیت و بنووسیت، نه خوینده وار دیته ئەژمار».

کومه لئاسان: «زمانی دایکی له گهڵ شیریی دایک دەرژیته نیو گیانه وه و به مردن له لهش دەرپواته دەر وه و سه پاندنی زمانیکی تر به سەر مندالیک که تازه فیری قسه کردن بووه، وهک تاوان دیته ئەژمار».

دەر ووناسان: «یه که مین چه مکهسازیه کانی مندالان له خویان و جیهانی دەر و به ریان، له سەر ئەساسی زمانی دایکیان شیوه دەرگرت. به م هویه وه، مندالان یه که م ئەزمونی دەر وونی و ناسینی خویان له جیهان، به زمانی دایکی خویان دەر دهرن».

هایدیگیر: «ئەگەر زمانی نه ته وه یه که له نیو بچیت، ئەو نه ته وه یه به گشتی له نیو ده چیت».

میلان کوندیرا: «یه که مین ههنگاو بو له نیو بردنی نه ته وه یه که، سهرینه وه یه یاده که یه تی. ده بی کتیه کانی، فەر ههنگه که یه و زمانی له نیو به یه تی. ده بی که سانیک دابنیت که کتییی نویی بو بنووسیت، فەر ههنگیکی ده ستردی بو دابنیت، میژوو و زمانیکی نویی بو دابهینیت، پاش ماوه یه که کورت، ئەو نه ته وه یه، چیه و چی بووه، له بیری ده کات. ههروه ها دونه یی دهر و به ر، هه موو شتیک به خیراییه که زیاتر وه له بیر ده کات».

ماهاتما گاندی: «که سیک که زمان و ئە ده بیاتی خوی نه خویندیت، میژووی خوی نازانیت و ئە وه یه که میژووی خوی نه زانیت، داهاتوویه که نابیت».

قسه ی نه سته قی فهرانسه وی: «که سیک که زمانی دایکی خوی نه زانیت و فیری نه بووینیت، وه حشیه».

ويٽگنشتاين: «زمانى من جيهانى منه و جيهانى من زمانى منه».

جورج برادون: «ئەگەر دايكان و باوكان باوەريان هەبیت و بزائن که زمانەکیان چەندە گرینگ و پربایەخە، ئەگەری ئەوەی که به زمانى دايکىي خويان له گەل منداڵەکانيان قسه بکەن، زورتر دەبیتەوه».

جان ئیستوارات: «ئەگەر کۆلونیالیست بيبه ویت نەتەوهیەک بکات به پاشکۆی خۆی، سەرەتا هیرش دەکاتە سەر شوناس و زمانى و هەولێ ئاسمیلەکردنى دەدات. نەتەوهیەک که فەرھەنگ و زمانى خۆی له دەست بدات، له نێو نەتەوهیەکی دیکەدا دەتوێتەوه».

دەبوید کریستال: «جور او جورى زمانى به واتای جور او جورى مروڤه کانه. هیزى ئاوهزى زمانى به رانبهرى توانای بیولۆژیکى مروڤه و له نيوچوونى هەر زمانیک به واتای له نيوچوونى جيهانبينيه که».

ماندیل: «ئەگەر لەگەڵ کەسێک بە زمانیک قسان بکەیت که لێی تى بگات، ئەو وتانە رەنگە له زەینیدا جى بگریت. ئەگەر لەگەڵ ئەودا به زمانى خۆى قسان بکەیت، ئەو وتانە له دلیدا جى دەگریت».

#### سەرچاوەکان:

- تفکر و زبان؛ ویگوتسکی، لوسیمو نوویچ؛ ترجمه بهروز عزب دفتري؛ نیما؛

۱۳۷۰

- روانشناسی و زبان؛ فالک، جولیا اس؛ ترجمه ی خسرو غلام علی زاده؛ قدس

رضوی؛ ۱۳۷۰

# زمانی کوردی و ئاسته‌نگه‌کانی سه‌ر ریگی

جه‌مال فه‌تجی (کۆچهر)

زمانناسان، له‌ بوارى پیکهاته‌یه‌وه‌ زمان به‌سه‌ر دوو به‌شى:  
۱- رواله‌ت / هیماکانى زمان ۲- ناخ/ واتای زمان دابه‌ش ده‌که‌ن،  
ئهم دابه‌شکارىیه‌ زمانى ئاخاوتن و زمانى نووسراوه‌ییش له‌ خو  
ده‌گریت که‌ ئه‌وانیش دوو که‌رت یان دوو جوړ له‌ ده‌رکه‌وته‌کانى  
زمانن. ئهم دابه‌شکارىیه‌ زانستییه‌ پیناسه‌کان له‌سه‌ر زمان له‌و  
پیناسه‌ رواله‌تیانه‌ جیا ده‌که‌نه‌وه‌ که‌ ته‌نیا زمان به‌ ئامرازیک بو  
پیوه‌ندیگرتن ده‌ناسن، له‌ حالیکدا ئهم جوړه‌ باسکردنه‌ له‌ زمان  
ته‌نیا باسکردن له‌ به‌شیک له‌ ئه‌رک و فه‌لسه‌فه‌ی زمانه‌، نه‌ک  
پیناسه‌ی جه‌وه‌ریی زمان، پیوه‌ندیگرتن که‌ یه‌کیک له‌ ئه‌رکه‌کانى  
زمان یان دوائه‌رکیه‌تى، ئه‌گه‌ر له‌ چوارچیوه‌ و ریوشوینى  
نالۆژیکیدا بکریته‌ ته‌واوه‌یه‌تى سیمما و قه‌واره‌ی زمان، زمان

دهخاته ئاراستهيه كه وه كه خۆى ببيته له مپهريك له سه ر پريگاي گه شه كردنيدا. ئەمه ته نيا له و پروانگه وه مه ترسييه كه زمان ته نيا وه كوو ئامرازيك بو پيوه نديگرتن سه ير بكریت، دنا خودى پيوه نديگرتن له گه شه كردن و به رزبونه وهى ئاستى زماندا به مه رچيك زمان خاوه ن پيكهاته يه كى سينتاكسى و سيمانتيكى به هيز بيت، روليكي سه ره كى له دوو ره هه نده وه ده گيريت، يه كه م به رپوژكرده وهى پيكهاته ي زمان و دووه م ئاماده كردنى به ستينى له بار بو يه كگرتووبى زمانيك بو گه شه كردنى هه ست و هوشيارى نه ته وهى.

كه باس له پيوه ندى و دروستكردنى پيوه ندى له پريگاي زمانه وه ده كريت ته نيا مه به ست ئەو پيوه ندييه كو مه لايه تيبانه ي نيه كه رپوژانه مروقه كان پيكه وه هه يانه، به لكوو ئەم بابته و ئەركه ي زمان ده بيت كه له ئاستيكي سه ره وه تر وه كوو پيوه ندييه سياسيه كان، به ناو ديپلوماسيه ي سياسى ناودير كراوه و هه روه ها پيوه ندييه ئابووريه كانه كه زور لقوپو له خو ده كريت، لى ورد ببيته وه؛ به لام ئەوهى كه له م پيوه ندييه گرنه، ئەوه يه كه ده بيت زمان به چ شيوه يه ك رولى خو ي بگيريت و جوړى زمانه كان له كاتى پيوه ندييه كان ليك جيا بكرينه وه، كه ده چنه سى بواره وه: ۱- هينانى وشه ي بيانى ۲- هه نارده كردنى وشه ي خو ت ۳- چو نيه تى به رپوژكرده وهى زمان له گه ل ئەم دانوستانه.

له و باره وه زور جار له لايه ن ئاخيوه رانى زمانه وه به تاييه ت زمانى كوردى، جوړيك ده مارگيرى دروست ده بيت كه فردانى وشه بيانيه كان به شوړشينيكي فرهه نگی و زمانى ده زانن و يه كيك له پريگاكاني گه شه كردنى زمان له وه دا ده بينن كه زمان



پاکتاو بکریت له وشه‌ی غه‌یره کوردی، و ئه‌مه به ره‌سه‌نگه‌رایي و په‌تیخوازی پیناسه ده‌کریت، به‌لام ئه‌وه‌ی راستی بیت هیچ زمانیک له دنیا‌دا نییه له زمانه‌کانی دیکه بیبه‌ری بیت و بیبه‌ریبوون له زمانه‌کانی دیکه به واتای په‌تیبوون و ره‌سه‌نبوونی زمان نییه، به‌لکوو جوړیک لاوازیی ئه‌و زمانه و دووربوونی له گه‌شه‌کردنه جیهانی و ناوچه‌بییه‌کانی زمانه، بو‌یه ئه‌گه‌ر زمانیک له باری پیکهاته‌ی رواله‌تی و پیکهاته‌ی نیوه‌کییه‌وه خاوه‌ن سروشتیکی ده‌وله‌مه‌ندانه و به‌هیز بیت له وهرگرتن و دانی وشه و چه‌مکه‌کان یان دانوستانی زمانیدا مه‌ترسی له‌سه‌ر نییه و به‌پیچه‌وانه ریگایه‌ک بو‌ گه‌شه‌کردنیه‌تی. ئه‌وه‌ی که نابیت درگای زمان داخراوه بیت به واتای ئه‌وه‌ش نییه که ناوه‌ندیک وه‌کوو پرسگه و لی‌کولینه‌وه‌ی نه‌بیت، و به‌بی شیکاریی زمانه‌وانی و به‌بی راوه‌ستان و تیرامان هه‌موو وشه و چه‌مکیک وهر بگریت یان لینی وهر بگرن، به‌لکوو ده‌بیت دانوستانه‌کان به‌پینی به‌رژوه‌ندیی زمانه‌که دیاری بکریت نه‌ک هه‌رهمه‌کی وشه هاورده و هه‌نارده بکریت و به ناوی کراوه‌بوونی زمان، زمان بخریته نیو دو‌خیکه‌وه که له جیاتی قازانج تووشی زیان و خه‌سار بییت.

یه‌ک له‌و پیوه‌ندیانه‌ی که ده‌کریت هه‌م قازانجی بو‌ زمان هه‌بیت و هه‌م زهره‌ر، پیوه‌ندی بازرگانی و ئابوورییه که به هۆیه‌وه ئه‌گه‌ر پیکهاته‌ی زمان پیکهاته‌یه‌کی پته‌و و به‌هیز بیت و له دوو بواری سینتاکس و سیمانتیکه‌وه له ره‌ه‌نده جیاجیاکاندا جیی خوی کردیته‌وه ده‌وله‌مه‌ندتر ده‌بیت، به‌لام ئه‌گه‌ر به‌پیچه‌وانه‌ی ئه‌م حاله‌ته بیت، ئه‌م پیوه‌ندییه ده‌بیته شمشیریکی دووده‌مه‌وه که ده‌ست بو‌ هه‌ر ده‌مه‌یه‌کیان به‌هیت ده‌ستت ده‌بریت و بریندار

دهبیت. بۆ ئهوهی له م بوارهوه ئهگهري زيانگهياندن بۆ سه ر زمان نه مینیت یان بگاته ریژیه کی که مه وه، ته نیا یه ک ریگا له به رده سته ئه ویش پالپشتیه کی یاسای و سیاسیه و هه تا زمان ئه م پالپشتیه ی نه بیت نه ک ناتوانیت گه شه بکات به لکوو ته نیا له باز نه یه کی داخراودا ده مینیته وه، نمونه ی ئه م بی پالپشتیه زمانی کوردیه که جگه له چه ند قو ناغی پچر پچر نه بیت قهت نه بووه به شیوه یه کی به رده وام و سیستماتیک قه واره و سه رچاوه یه کی سیاسی و یاسای پالپشتی زمانی کوردی بیت، بۆ ئه وه ی ئه م زمانه له دۆخی مه ندی و نه گۆرییه وه پزگار بکات و بچیته دۆخیک زانستی و فه لسه فییه وه.

ئه وه ی که ده گوتریت زمانی کوردی ده وله مه ند، راستیه کی حاشاه له نه گره به لام ئه م ده وله مه ندیه ته نیا له بواری ئه ده بیات و ویزه و دیالوگه کومه لایه تییه کان به دی ده کریت ده نا ئه گه ر وه کوو زمانیکی ده وله مه ند له ره هندی فه لسه فی و زانسته کانی ئه مرۆ به تاییه ت زانستی سیاسی، کومه لایه تی، بیرکاری و هتده وه سه یری دۆخی زمانی کوردی بکریت، ئه و واقعه ته مان بۆ روون ده بیته وه که ریگایه کی زورمان ماوه هه تا زمانی کوردی بگه یینه ئاستی زمانه زیندوو هکانی دنیا دا.

پیشتر که پیوه ندیه کان وه کوو ئیسته نه بوو و زوربه ی ئه م پیوه ندیه یانه راسته وخۆ و زیندوو بوون، پیوه ندیه ئابووری و بازرگانیه کان به تاییه ت ئه و پیوه ندی و دانوستانه ی که له ریگای ئاو و ده ریاکانه وه ده گیران، له سه ر گه شه کردنی زمان رۆلکی به رچاو و ئه ری نیان ده گیرا، چون کاتیک بازرگانیک بۆ فرۆشتنی شمه که کانی ولاتی خوی ده چوو و ولاتیکی دیکه وه

کۆمه‌لیک وشه‌ی له ولات و کۆمه‌لگای خۆی ده‌گواسته‌وه بۆ  
 ئەو کۆمه‌لگایانه‌ی که هاتووچۆی ده‌کردن و له‌و کۆمه‌لگایانه‌ش  
 کۆمه‌لیک وشه‌ و چه‌مکی به‌ دیاری بۆ کۆمه‌لگاکه‌ی خۆی  
 ده‌هینایه‌وه و ئەم کاره‌ی به‌بێ ئه‌وه‌ی چاوه‌دێری ناوه‌ندیکی  
 زانستی و زمانه‌وانی له‌سه‌ر بیته‌ له‌سه‌ر ره‌وتی گه‌شه‌کردنی زمان  
 کاریگه‌ریی خۆی هه‌بوو، به‌لام له‌ کوردستاندا که هه‌زاران ساڵه  
 له‌ دۆخیکێ بنده‌ستی و کۆلۆنیالیزمی‌دایه‌ و ئەم سیستمه‌ هه‌موو  
 جۆمگه‌کانی کوردستانی گرتووه‌ته‌وه‌ و یه‌ک له‌وانه‌ دا‌برانی خاکی  
 کوردستان له‌ یه‌کتر و ته‌نانه‌ت نامۆکردنیان له‌ کوردستانه‌ که  
 دا‌برانی کوردستان له‌ ئاوی ده‌ریا و ئەو شارپێیه‌ بازرگانی و  
 ئابوورییه‌یه‌ که جیا له‌ سوودی ئابووری ده‌کرا له‌ گه‌شه‌کردنی  
 زمانی کوردی وه‌کوو یه‌کنیک له‌ پێوه‌ره‌کانی شوناسی نه‌ته‌وه‌یی  
 ده‌وریکێ به‌رچاو بگێرێت. کاتیکی باس له‌ بازرگانیه‌ی له‌ ریگای  
 ئاوی ده‌ریاوه‌ وه‌کوو فاکته‌ریکی بۆ گه‌شه‌کردنی زمان ده‌کریت،  
 نمونه‌که‌ی له‌ دروستبوونی زمانی ناوین (Lingua Franca)  
 به‌رجه‌سته‌ ده‌بیته‌وه‌ که له‌ کاتی شه‌ری سه‌لیبییه‌کان ئەم زمانه  
 له‌ بنده‌ره‌کانی ده‌ریای نیوه‌راست (مدیترانه) بۆ پێوه‌ندیگرتنی  
 نه‌ته‌وه‌ جۆراو‌جۆره‌کان سه‌ری هه‌لدا، ئەم زمانه‌ ناوینه‌ دواتر  
 نه‌ک هه‌ر به‌ هۆی پێوه‌ندیی بازرگانیه‌یه‌وه‌ به‌ل‌کوو له‌ به‌شیک له‌و  
 ولاتانه‌ که له‌ چوارچێوه‌ی سیستمی کۆلۆنیالیزمی وینا ده‌کران  
 وه‌کوو زمانیکێ هاوبه‌ش له‌ نێوان کۆلۆنیا و کۆلۆنیابوو که‌لکی  
 لێ وه‌رگیراوه‌، نمونه‌که‌ی زمانی فارسییه‌ که له‌ هه‌زاران ساڵ  
 پێشه‌وه‌ هه‌تا ئێسته‌ وه‌کوو زمانی فه‌رمی و سه‌پێندراو له‌سه‌ر  
 نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ی ولاتی به‌ناو ئێران که‌لکی لێ وه‌ر ده‌گیردریت

و تهنات دەسه‌لآتە ناوەندییەکان چ ئەوانەى بە ڕەچەڵەک فارس بوون و چ غەیرە فارس زمانەکانى دیکەیان یاساغ کردوو و دەستیان بۆ فاشیزمی زمانى یان (linguistic fascism) بردوو و بوون و گەشەى زمانى دەسه‌لآت (زمانى فارسى) و مانەوهى سیاسییان لە قەلاچۆکردنى نەتەوه‌کانى دیکە و بەتایبەت زمانەکانیان زانیوه.

راسته ئەگەر زمانى کوردى سەرەپای ئەو هەمووه هیژش و پەلامارەى کە کراو تە سەرى هەتا ئیستەش توانیویە بوونى خۆى بسەلمینیت، و بە هۆى هەبوونى پاشخانە ئەدەبى و کۆلتورییەکانەوه لە فەوتان ڕزگارى بووه، بەلام لە ڕابردوودا بە هۆى بێبەشبوون لە دەسه‌لآتى سیاسى و یاسایى، پچرپچر بوونى خاکی کوردستان و هەروەها دەسپێرانەگەشتن بە ئاوى دەریاکان و لە ئاکامى ئەم بێبەشییە نەبوونى بازرگانییەکی بەرفراوان نەیتوانیوه وەکوو زمانى ئاکتیفى زانستى لە ئاستى جیهان و ناوچەکە خۆى وینا بکات، هەنووکەش بە هۆى فرەگوتارى و ناسەقامگیرى فەرهنگى و تەنانەت سیاسى لە سۆنگەى لایەنە سیاسییەکانەوه کە جیى دەولەتیکى ناکارامیان بۆ نەتەوهى کورد گرتوو تەوه، جگە لەو پاشخانە ئەدەبى و فەرهنگیانە نەبیت وەکوو دەسکەوتى زمان هیچ بەرھەمیکى بەرچاوى وامان لە کتیبخانەى کوردیدا نییە کە بە هۆیانەوه بتوانین جیهانبینیەکی فەلسەفى و زانستى لەسەر کورد پێشانى کۆمەلگای جیهانى و دەوروبەرى خۆمان بەدین و لەسەر ئەو جیهانبینیە پێناسەیکە لە کوردبوون و کوردستان بخەینە بەردەست نەتەوه‌کانى دیکەوه، بۆیە ئەوانەش کە کورد دەناسن تەنیا وەکوو نەتەوه‌یکە مێژوویى



به‌گشتی کورد هه‌تا نه‌بیته‌ خاوه‌ن ده‌سه‌لاتیکی یاسایی و سیاسی خۆی، له‌هه‌موو بواریکه‌وه‌ ده‌بیت چاوی له‌ ده‌ست دوژمن بیته‌ و به‌ دنیاییه‌وه‌ دوژمنیش خیری نه‌ته‌وه‌ی کوردی ناوێت و ئه‌وه‌ی له‌ لایه‌ن دوژمنه‌وه‌ ده‌گاته‌ کوردستان پیلانیکی له‌ پشته‌، به‌تایبه‌ت ئه‌و به‌رنامه‌ و پلانا‌نه‌ی که‌ له‌ راگه‌یانده‌نه‌کانی دوژمندا له‌سه‌ر کوردستان ساز ده‌کرد به‌رنامه‌گه‌لیکن که‌ عه‌قلیه‌تی خۆسه‌پینی داگیرکه‌رانه‌ی له‌ پشته‌، که‌ هیندی جار به‌ نه‌رمی و هیندی جار به‌ توندی و بی‌زبیه‌وه‌ پیشان ده‌درین، به‌تایبه‌ت له‌ شیوازی دیالوگ و په‌یقینه‌کاندا هه‌موو هه‌ولیکیان ئه‌وه‌یه‌ که‌ زاراوه‌ و زمانیکی نوێ بۆ تاکی کورد به‌تایبه‌ت چینی گه‌نج و لاو دروست بکه‌ن و له‌ قسه‌کردن به‌ زمانی خۆ دووریان بکه‌نه‌وه‌، ئه‌م حاڵه‌ت و شیوازانه‌ له‌ هه‌مبهر زمان و فه‌ره‌نگی کورد زیاتر له‌ لایه‌ن ده‌سه‌لاتدارانی ئێران و نه‌ته‌وه‌ی فارسه‌وه‌ جیبه‌جی ده‌کریت که‌ له‌ ژیر ناوی خزمایه‌تییه‌وه‌ هه‌زاران ساڵه‌ هه‌ولی توانه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورد ده‌ده‌ن و نزیک له‌ سه‌د ساڵه‌ له‌ راستای پرۆژه‌یه‌ک به‌ ناوی ئاریاییه‌وه‌ به‌نیازن کۆچبه‌ری خۆیان له‌ گه‌ل نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌م ناوچه‌یه‌ هاوبه‌ش بکه‌ن و به‌م شیوه‌یه‌ هه‌م خۆیان به‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کی په‌سه‌ن له‌ قه‌له‌م بده‌ن و هه‌م کوردیش که‌ خاوه‌ن میژوو و زمانیکی کۆن و په‌سه‌نی ناوچه‌یه‌که‌یه‌ نه‌ک به‌هیننه‌ ئاستی خۆیان به‌لکوو له‌ خۆیانیش خوارتری پیشانی بده‌ن و به‌ ناوی خزمایه‌تی و براهیه‌تی هه‌زاران ساڵه‌ له‌ پاشکه‌وته‌ مادی و واتاییه‌کانی کوردستان و کورد وه‌ک چۆن هه‌تا ئێسته‌ که‌لکیان وه‌رگرتوه‌ ئێسته‌ش هه‌ر به‌رده‌وام بن، که‌ کۆتایی ئه‌و خزمایه‌تی و براهیه‌تییه‌ له‌ یاسا و قامووسی ئه‌واندا مردن و نه‌مانی کورده‌، چونکه‌ مانه‌وه‌ی کورد له‌ گه‌ل نه‌مانی ئه‌واندا یه‌کسانه‌.

# سه بارهت به زمانی کوردی

تاهیر عه‌لیار

زمانی کوردی به کۆی ئه‌و زمان و زاراوانه ده‌لین که نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌سه‌ر خاکی کوردستان و شوینه‌کانی دیکه و توویژی پی ده‌کا، ئه‌و زمانه له ره‌وتی میژوویی چهند هه‌زار ساله‌ی خۆیدا له‌گه‌ل خه‌لکی کورد ژیاوه و له پیوه‌ندی له‌گه‌ل زمانی نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌دا بووه و بستانی کردووه، به‌لام سه‌ر به‌خۆیی خۆی پاراستووه، زمانی کوردی له‌گه‌ل ئالوگۆره‌کانی کۆمه‌لگای کورده‌واری ئالوگۆری به‌سه‌ردا هاتووه، به‌هیزتر بووه، گه‌شه‌ی کردووه و به‌ره‌و ساده‌بوون رویشتووه، سه‌ره‌رای ئه‌و به‌ربه‌ستانه‌ی که تووشی هاتووه تاکوو ئیستا ولامدهری نیازی خه‌لکه‌که‌ی خۆی بووه و بووه‌ته پیتاسه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی.

## زمان هه‌میشه به‌سه‌ر دوو که‌رتدا دابه‌ش ده‌کریت:

۱- که‌رتی زمانی نووسراوه‌یی (ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی که به نووسراوه له‌و زمانه به در‌یژایی میژوو ماوه‌ته‌وه وه‌کوو به‌رده‌نوس، شکل، په‌رتووک و له رۆژگاری ئه‌ورپۆدا وه‌کوو زه‌بتکراو به ده‌نگ یا دیکۆمیتتکراو به وینه و فیلم)، هه‌موو به‌ره‌میکی نووسراوه‌ی زمانیک پیی ده‌گوتریت ئه‌ده‌بیاتی ئه‌و زمانه، بیژه‌کان، واتاکان، خه‌یال، هه‌سته‌کان، ئالۆگۆپی شیوازه‌کان و جوانکاری ئه‌ده‌بی ئالۆگۆریان به سه‌ریان هاتوو و وه‌کوو سه‌رگوزه‌شت و میژوو ئه‌و ئه‌ده‌بیاته، ده‌بیته میژوو ئه‌ده‌بیاتی ئه‌و زمانه.

۲ — که‌رتی زمانی زاره‌کی که رۆژانه له پینوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا به‌کاری ده‌هینین، هه‌روه‌ها له زمانی کوردیدا گۆرانی، حه‌یران، حیکایه‌ت، هۆره، لاوژه، مه‌لولودنامه و زیکر و سه‌ما .... هتد، به‌شی زاره‌کیی ئه‌ده‌بیاتی زمان پیک دینن.

ئه‌ده‌بیات به چواربه‌ش دابه‌ش ده‌کریت: ئه‌ده‌بیاتی حه‌ماسی، ئه‌ده‌بیاتی غه‌نایی، ئه‌ده‌بیاتی شانۆیی، ئه‌ده‌بیاتی فیرکاری و راهینان، ئه‌و دابه‌شکردنه کاری لیکۆله‌وه‌ره بۆ ناسینه‌وه‌ی ده‌قه ئه‌ده‌بییه‌کان و ده‌سته‌به‌ندیکردنیاں یه‌کجار ئاسان ده‌کاته‌وه، هه‌روه‌ها بۆ ئه‌وه‌ی بزاین زمانیک له چه ریکه‌وتیکه‌وه ئاکتیف بووه بۆ وینه زمانی کوردی، ده‌بیته میژوو ئه‌و خه‌لکه‌ی که به‌و زمانه دواون تا راده‌یه‌ک پوون بکه‌ینه‌وه.

ده‌زاین که میژوو به‌سه‌ر دوو قوناغدا دابه‌ش ده‌کریت.



۱- **دهورانی میژووپی:** که له سێ ههزار سال پێش له دایکبوونی مهسیحه وه دهست پێ دهکات تا کوو ئه ورۆ، واته له زهمانیکه وه که خهت هاتوو ده ئاراوه و به رهه می نووسراومان به دهسته وه یه، مرۆف توانیویه له باری ژیا نی خۆیه وه نووسراویه ک به جی بهیلت.

۲- **دهورانی پێش میژوو:** که له رسکانی مرۆفایه تیه وه دهست پێ دهکات تا سێ ههزار سال پێش له دایکبوونی مهسیح، ئه و دابه شکرده سالی ۱۸۵۰ له لایه ن زانای ئینگلیزی (دانیل ویلسون) ه وه به کار هاتوو و بووه ته نۆرمیکی په سندکراو.

دهسته وه ته کانێ ئارکۆلۆژی ئاسه واری دیهاتی ئاوه دانی ۱۰ تا ۱۲ ههزار سال له وه پێش که دانیشتوانی وه رزیر و ئازه لدار بوون له سه ر خاکی کوردستان ده رختوو، ده شزانین که ئاسه واری مرۆفی نیئاندرتال له ئه شکه وتی (شانه ده ر) ییش دۆزرا وه ته وه، ئه و دۆزینه وه یه ده مانباته وه ئه و سه رده م و زه مانه و پیمان ده لیت که کوردستان یه ک له شوینه هه ره کۆنه کانی ژیا نی مرۆفایه تی بووه، ژیا ن هه میشه له گه شه و گۆراندای بووه تا کوو گه یشتوو ته شارستانیه تی ئه ورۆ، له قۆناغیک له و پێشه وه چوونه دا زمان گۆرا وه و به شیوه یه کی پێشکه وتوو تر مرۆفه کانی به یه که وه گری داوه، ریشه ی ئه ورۆی زمانی کوردی له و گۆرانه وه پنجه داوه و ریشه ی داکوتا وه و به هه موو ئالو گۆره کانییه وه ئیستا ئامرازی پیوه ندیگرته ئیمه یه، ئه لبه ته له ده سپیکه وه یا ن له قۆناغه کانی چه ند هه زار ساله یدا نیوی زمانی کوردی نه بووه و زیاتر نیوی ئه و تیره یه ی له سه ر

بووه که دهوله ته که ی له سهه خاکی کوردستان دروست کردووه، کاتیک نیوی کوردستان ره سمیه تی پهیدا کردووه، ئە وکات نیوی زمانه که شه به زمانی کوردی ره سمیه تی پی دراوه.

بیجگه له دهسته که وته ئارکۆلۆژیکه کان، ریشه ی که ونارانی وشه ی کورد و کوردستان به شیوه گه لی جیاواز له نووسراوه گلینه کانی سۆمه ر و ئاکید که سی هه زار سال پیش زاین نووسراون؛ به رچاو ده که ویت، سۆمه ر بیه کان و ئاکاد بیه کان وشه ی (گوتی) یان بۆ کورد و (گوتیوم) یان بۆ کوردستان به کار هیناوه، گه لانی سۆمه ر و ئاکید له سهه خاکی کوردستان ژیاون و دهوله ته کانی خۆیان پیک هیناوه، بیجگه له وان گه لانی ئیلامی، گووتی، ئاشووری، بابلی، کاسی، مانایی و ئوراتو له سهه خاکی پیروزی کوردستان ژیاون و دهوله ت و حوکمرانیان دروست کردووه، ئەو خه لگانه دانیشتوانی دیرینی کوردستان بوون و ده بیت ریشه ی نژادی و ریشه ی زمانی کورد له نیو دانیشتوانی کۆنی کوردستاندا بدۆزینه وه، نه ک کۆچه ره ئاریاییه کان که له نیوه راستی هه زاره ی دووه می پیش زاین هاتنه کوردستان، ئاریاییه کان کاتیک هاتوونه کوردستان ئەو ولاته چۆلوه و ویرانه نه بووه به لکوو سه رزه مینیکی پر له حه شیمه ت و خاکیکی پر پیت و ولاتیکی ئاوه دان بووه.

توخمی ئاریایی له گه ل ئەو دانیشتوانه تیکه ل بووه، به لام هه موو شتی ئەوانی له خۆیدا حه ل نه کردووه، به لکوو دانیشتوانی دیرین هه ر ماوه ته وه و به شیک له شوناسی تازه هاتووه کانیان له خۆیدا تواندووه ته وه، بیجگه له وه به رده نووسانه ی که له گه لانی دیرینی

کوردستان (گووتی، لؤلۆبی، کاسی، هوری) ماوه‌ته‌وه که بنه‌چه‌ی  
 ره‌گه‌زی کوردن، به‌رده‌نووسه‌کانی گه‌لانی سۆمه‌ری، ئاکیدی،  
 بابلی و ئاشووری زانیاری گرینگیان له باره‌ی کوردستان و  
 دانیشتوانی دیرینی ئه‌و خاکه‌ بۆ پروون کردووینه‌وه، له‌وه‌ده‌وله‌ته  
 گه‌وره و چووکانه‌ی که له‌هه‌زاره‌ی سیهه‌می پیش زاینه‌وه تا‌کوو  
 دروستبوونی ده‌وله‌تی ماد له‌لایه‌ن بنه‌چه‌ی کورده‌وه له‌سه‌ر  
 ئه‌و سه‌رزهمینه‌ که ناوی کوردستانه، دروستبوونی ده‌وله‌ته‌کانی  
 گووتی، لؤلۆبی، کاسی، هوری، سوبارتوویی و.... که خاوه‌نی  
 بنه‌چه‌یه‌کی ره‌گه‌زی هاوبه‌شن و له‌کۆنه‌وه له‌کوردستان ژیاون.  
 ئیستا که دانیشتوانی دیرینی کوردستانمان ناسی، ده‌توانین  
 بۆلین زمانی کوردیش پیشه‌ی له‌زمانی دیرینی ئه‌و خه‌لکانه‌دایه  
 و زمانیکی یه‌کجار که‌وناری و کۆنه.

یه‌که‌مین زانایه‌ک که ده‌ستی به‌لینکۆلینه‌وه له‌سه‌ر زمانی  
 کوردی کرد، میسیونیریکی ئیتالیایی بوو به‌ناوی گازرونی،  
 ناوبراو چونکه له‌نزیکه‌وه له‌هیندیک بوادا ئاشنایه‌تی له‌گه‌ل  
 زمانی کوردی و فارسیدا هه‌بوو و سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که دانی  
 به‌هیندیک له‌جیاوازییه‌کانی ئه‌و دوو زمانه‌ دانابوو، دیسانیش  
 به‌و ئاکامه‌ گه‌یشتبوو که فارسی و کوردی یه‌ک زمانن و چونکه  
 زمانی فارسی به‌شیک له‌زمانه‌ هیندوئورووپاییه‌کانه و بنه‌چه‌ی  
 ئاریایی هه‌یه‌ که وابوو کوردیش وه‌کوو ره‌گه‌ز هه‌ر ئارییین، ئه‌و  
 بۆچوونه‌ هی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه، ئه‌وکات ئه‌و سه‌رچاوانه‌ی ئیستا  
 به‌ده‌سته‌وه‌ن ئاشکرا نه‌ببوون و له‌سه‌ر بنه‌مای بنه‌ماله‌ی زمان،  
 بنه‌ماله‌ی ره‌گه‌زیشی دیاری کردبوو، به‌لام هیندیک زانای دیکه له

به‌رانبه‌ر تیئوری بنه‌ماله‌ی زمان (به‌راوردکاری زمان) تیئوریه‌کی دیکه‌یان داهینا، ئەویش تیئوری (لقوپی زمانه)، به‌گویره‌ی ئەو تیئوریه‌ی بابەتی رەسه‌نایه‌تی رەگەز و زمانی نه‌ته‌وه‌ی کوردیان هینا گورپی و پینان وایه زمانی کوردی، ئەرمه‌نی و گورجی که هه‌زاران سال له ته‌نیشت یه‌کتر پیکه‌وه‌ی ژیاون له یه‌ک ریشه‌ن، (پروفسور مار، ویلچفسکی و ده‌یان زانای دیکه) بناغه‌دانه‌ری ئەو تیئوریه‌ی تازه‌یه‌ن، که وابوو زمانی کوردی تا‌کوو سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م له لایه‌ن زاناکانی زمانناسی له بنه‌ماله‌ی زمانه ئیرانییه‌کان ده‌ناسرا. له نیوه‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا ئەو بو‌چوونه درزی تی که‌وت و ژماره‌یه‌ک له زمانناسانی لایه‌نگری تیئوریه‌ی تازه‌که (زمانه لێوه‌رگیراوه‌کان = زبان اشتقاقی) به‌پشتبه‌ستن به‌ هیندی‌ک به‌لگه‌ی میژووبی و وشه‌ی زۆر و زه‌وه‌ندی رەسه‌نایه‌تی که له زمانی کوردیدا له‌کۆنه‌وه‌ ماونه‌ته‌وه، ریشه‌ی زمانی کوردییان خو‌جیی و رەسه‌ن راگه‌یاند، ئەو زاناییانه پینان وایه له نیوه‌ی دووه‌می هه‌زاره‌ی یه‌که‌می پیش زاینه‌وه که یه‌ک به‌دوای یه‌کدا ئەو هه‌موو ئیمپراتوریه‌ی دروست بوو و خاکی کوردستانیش که‌وته نیو داوینی ئەوانه‌وه به‌هۆی پیوه‌ندی نزیکی کورده‌کان له‌گه‌ل ئیرانیزمانه‌کان، زمانی کوردی که‌وتوه‌ته ژیر کاریگه‌ری زمانه ئیرانییه‌کانه‌وه و ئەوه مانای وانیه که زمانی کوردیی که‌وناری به‌ته‌واوه‌تی له نیو چووه و زمانیکی ئیرانی جینگای زمانی کوردی گرتوه‌ته‌وه.

کو‌نترین به‌رده‌نووس که تا‌کوو ئیستا له پادشایانی که‌ونارانی کوردستان به‌یادگار ماوه‌ته‌وه، به‌رده‌نووسی (لازیراب) پادشای

گووتیه که هی ۳۸۵۰ سال پیش زاینه، تارادهیهک هاوکات لهگه‌ل به‌رده‌نووسی سارگونی یه‌که‌م، پادشای سۆمەر و ئاکید، به‌رده‌نووسی (نیپور) که خۆی وه‌کوو پادشای گووتیوم و چوار گوشه‌ی جیهان ناساندووه، هه‌روه‌ها به‌رده‌نووسه‌کانی ئانوبانینی له سه‌رپیل زه‌هاو، به‌رده‌نووسی شیخان و به‌رده‌نووسی ئاناتوم پادشای ناوچه‌ی ئومایه.

ئاکادمیسین روسیوس پیی وایه ماده‌کان بنه‌چه‌که‌یان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه سه‌ر گووتیه‌کان و پادشاکانیان و پیی وایه زه‌رده‌شتیش خه‌لکی ماد و به‌ره‌گه‌ز مادی و گووتیه، هیندیک به‌رده‌نووس و به‌لگه‌ی میژوویی دیکه قسه‌کانی ئه‌و زانایه پشتراست ده‌که‌نه‌وه، بیجگه له‌وانه هیندیک ئاسه‌واری دیکه‌ی نووسراو له‌سه‌ر خاکی کوردستان هه‌یه که هی پیش زاین و نیشانه‌ی زمانی کوردییان تیدایه که له‌گه‌ل کوردی ئیستادا جیاوازییه‌کی وایان نییه، بۆ وینه به‌رده‌نووسی کیله‌شین له ناوچه‌ی شنۆ که هی سالی ۸۱۰ی پیش زاینه و به‌فه‌رمانی پادشای خالیدی یا ئورارتوو نووسراوه و به‌زمانه‌کانی خالیدی و ئاشوورییه، دوکتور جه‌مال ره‌شید ده‌لالت: هیندیک له‌ناوه‌کان له‌و به‌رده‌نووسه‌دا هاتوون له‌ کوردیی ئیستادا وه‌کوو خۆی ماونه‌ته‌وه، کتیبی ئه‌ویستاش سه‌رچاوه‌یه‌کی گرینگه و زۆر له زانایانی زمان و میژوو به‌سه‌رچاوه‌یه‌کی ولاتی مادی ده‌زانن و زمانی ئه‌ویستایی که زۆر له‌هه‌ورامی نزیکه به‌زمانی مادی و کوردی ناودیر ده‌که‌ن، ریزدار عیماده‌دین ده‌وله‌تشیاهی بۆچوونه‌کانی پوورداود له‌سه‌ر ئه‌ویستا به‌ته‌واوی ره‌ت ده‌کاته‌وه

و زمانی ئەو یستا بە کوردی دەزانیت و خویندەنەوێهەکی دیکە ی بۆی هەیه، بەرھەمیکی گرینگی دیکە کە هی سەر دەمی فەرھادی چوارمی ئەشکانییە و هی ۲۰ سال پیش زاینە و لە ئاوی تەنگیوەر لە نزیک پالنگان دۆزراوەتەو قەبالەکانی هەورامان کە لەسەر پیستی ئاسک نووسراون و دوکتور جەمال رەشید لیکۆلینەوێهەکی لەسەر کردوون و ئاکامی لیکۆلینەوێهەکی لە کتیبیکی کەموینەدا بە ناوی (باسیکی زمانەوانی لەسەر میژووی زمانی کوردی) کۆ کردووەتەو کە بەداخوێ زۆر بە زەحمەت وەگیر دەکەوێت، لە کۆتایی باسە کەماندا بە ئاوردانەوێهەکی کتیبەکی دوکتور جەمال رەشید باسیکی کورتی قەبالەکانی هەورامان دەکەین.

(لە سەرھتای سەدە ی بیستەمدا گرینگترین پووداوی میژووی کوردستان کە ببووێهەکی سەرھەلانی ئالوگۆریک لە نیوان چەند زانیەکی زمان و میژوو و پۆژھەلاتناسدا دۆزینەوێهەکی چەند بەلگەنامە یەکی چەرخێ هیلینی بوو لە ناوچەکی هەوراماندا کە لە لایەن سەعید خان «دوکتوری چاو» لە شاری سنەدا سالی ۱۹۰۹ ی زاینی سی پارچەیان گەیشتووەتە دەست پسیپۆرە بریتانیەکان، مامۆستا شیخ ئەمینی شیخ عەلئەدینی نەقشبەندی پێ راگەیاندم کە سەعید خان لەبەر چارەسەرکردنی چاوی عەباسقولی سان باپیەر گەورەکی بەگزادەکی رەزاو هاتبووێهەورامان و پیش هاتنی ئەو دوکتورە شیخ عەلئەدینی نەقشبەندی چووەتە ئاوی پالنگان نزیک قەلای ئەردەلانیان لە تەنگیوەر لە سەرھتای ئاوی سیروان، لەوێ مریدیکی شیخ ناوہراستی ئەشکەوتەکی هەلکۆلیوێهە، پێر بووێهە لە چەلتووک و لە نیویدا گۆزە یەکی بەسترای بە مۆمی

هیناوه‌ته ده‌ری، پاش ئه‌وه‌ی ئه‌و گۆزه‌یان له ته‌نیشته ئاگردان داناووه مۆمه‌که‌ی تهاوه‌ته‌وه و له نیو گۆزه‌یه‌دا ئه‌و به‌لگه‌نامانه‌ی تیدا بووه.

ئه‌و کۆمه‌له‌ دیکۆمینتانه ده‌گاته ده‌ست پرۆفیسۆر ئیلیس مینس که ئاویان باس ده‌کات و ده‌لیت: ژماره‌یان زۆر بوون به‌لام ده‌ست به‌ ده‌ست کراون و سه‌ی دانه‌یان به‌ ساخی ده‌که‌وێته ده‌ست سه‌عید خان که ئه‌ویش له سه‌ردانه‌که‌یدا بۆ له‌ندهن له سالی ۱۹۱۳دا ده‌یانگه‌یه‌نیته ده‌ست «پرۆفیسۆر براون»، ئه‌وش ده‌یداته «پرۆفیسۆر مینس»، ئه‌ویش لیکۆلینه‌وه‌یان له‌سه‌ر ده‌کات و بیرو‌رای خۆی له گو‌قاری لیکۆلینه‌وه‌کانی هیلینی له سالی ۱۹۱۵دا بلاو کردووه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها پۆژه‌ه‌لاتناس «کاولی» یه‌ک له‌و دیکۆمینتانه‌ی شی کردووه‌ته‌وه و له گو‌قاری کۆمه‌له‌ی شاهانه‌ی ئاسیه‌وی سالی ۱۹۱۹ بلاو کراوه‌ته‌وه، به‌شیک له وشه‌کان هی شیۆه‌یه‌کی زمانی سه‌ره‌ تایی ناوچه‌ی کوردیه‌یه.

### سه‌رچاوه‌کان:

- کرد و کردستان در هزاره‌های ماقبل تاریخ و عهد باستان، نوشته دکتر غلامعلی ادیسیان
- لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی زمانه‌وانی ده‌رباره‌ی میژووی ولاتی کورده‌واری، دوکتور چه‌مال ره‌شید
- تاریخ تمدن کرد، نوشته کامل رشادی





# ئاورپىكى كورت له ميژووى زمانى كوردى

كاروان ميڤراوى

## پيشهكى

زمان به فاكتى سهرهكى و ههره گرینگی نهتهوه و يهكېك له  
كۆلهكه بناغهبييهكانى ههر نهتهوهيهك ئهژمار دهكریت كه بوون  
و مان و مانهوهى نهتهوه دهسهلمینیت، بویه ماموستا «ههژارى  
موكریانی» وهرگیز و شاعیری بهناوبانگی كورد فهرموويهتی:  
«قهوالهى بوون و مانهوهى گشت نهتهوهكانى سهرزهوى، زمانه»  
يان «عهلايهدين سهجادی»، ميژوونووسى بهناوبانگی كورد كه  
ليكۆلهرى ميژووى ئهدهبى كوردى بووه، زمان به شارهگ و  
شادهمارى نهتهوه پیناسه دهكات و «فریدریش هيگل» بیرمهند و  
فيلسوفى ئالمانى، زمان به رۆحى نهتهوه پیناسه دهكات، «ويليام

شکسپیر» شاعیر و شانۆنامه‌نووسی به‌ناوبانگی بریتانیای، پینی وایه که «زمان خوینه، ئەگەر نه‌بیت میشک و دلّی نه‌ته‌وه راده‌وستیت»، هه‌روه‌ها «یوهان گوتلیب فیشته» بیرمه‌ند و فیلسوفی ئالمانی، به‌م شیوه‌یه پیناسه‌ی زمانی کردووه: «زمان ئاوینیه‌ی نه‌ته‌وه‌یه و پاککردنه‌وه‌ی زمان له پيساییه نامۆوه‌کان، به‌رگریکردن له رۆحی نیشتمان، له به‌رانبه‌ردا له‌نیۆبردنی به‌ها نامۆوه‌کانه»، پیناسه و شیکاری و شرۆڤه‌ی زۆر و جۆراوجۆر له‌سه‌ر زمان کراوه و مژاره‌ری سه‌ره‌کیی باسه‌که‌مان نییه و له‌م بابه‌ته‌دا ته‌نیا وه‌کوو پیشه‌کی ئاماژه به پیناسه‌ی ئەو چه‌ند که‌سایه‌تییه له‌سه‌ر زمان کراوه.

ئەگەر نه‌ته‌وه وه‌کوو دارێک بشۆبهینین، بیگومان زمان وه‌کوو ریشه‌ی ئەو داره‌یه و گه‌شه‌کردن و وشکبوونی داره‌که‌ش به‌ستراوه‌ته‌وه به‌بژارکردن و خزمه‌تکردن یان بیبایه‌خکردنی ئەو ریشه‌یه، ئەگەر داره‌که به‌باشی بژار و خزمه‌تی ریشه‌که‌ی بکریت بیگومان دارێکی به‌پیت و به‌ره‌که‌ت ده‌بیت و به‌پێچه‌وانه‌شه‌وه، هه‌روه‌ها بۆ له‌نیۆبردن و له‌بنده‌ره‌یتانی داره‌که‌ش ده‌بیت ریشه‌کانی ببردیت یان ریشه‌کانی ده‌ره‌یندریت و وه‌کوو له کورده‌واری خۆماندا ده‌وتریت «ریشه‌که‌ن» بکریت.

نه‌ته‌وه سه‌رده‌سته‌کان و ده‌وله‌ته داگیرکه‌ره تۆتالیتیره‌کان بۆ تواندنه‌وه و له‌نیۆبردنی نه‌ته‌وه بنده‌سته‌کان و که‌مینه‌کانی نیو و لاته‌کانیان، به‌چری پلانی ئاسمیلاسونی زمانی داده‌رپژن و زۆر به‌وردی له‌رێگای تواندنه‌وه‌ی زمانه‌کانیان له‌نیو زمانی نه‌ته‌وه‌ی سه‌رده‌ستدا هه‌ول بۆ له‌نیۆبردنی نه‌ته‌وه بنده‌ست و که‌مینه‌کانیش ده‌ده‌ن، له‌م پێوه‌ندییه‌شدا نه‌ته‌وه‌ی کورد به‌دریژایی میژوو له

لایەن نەیاران و دوژمنانی که هەمان داگیرکەرائی نیشتمانه که یەتی، هێرشێ ئاسمیلاسیۆنی بەرفراوانی زمانی لەسەر بوو یان ئەگەر پوونتر بیژم، لە پاش داگیر و دابەشکردنی خاکی کوردستان زمانی کوردی بە سەرجهەم دیالێک و لکهزار و بنزاره کانییەو هەترسیدارترین هێرشەکان و چەترین پلانه کانی داگیرکەرائی کوردستانی لەسەر بوو و بەپێی سەردهمیش پلانه کانیان نوێ و بەهێزتر کردوو هەتەو تاکوو نەک تەنیا بیتویننەو و بوونی نەمینیت، بەلکوو لە میژووشدا هیچ بەلگە و سەرچاوه یەک لەسەر زمانی کوردی نەمینیت و لە بنهردتا بنهبر و پێشەکنی بکەن، بۆیە ئەرکی هەموو تاکی کورد و بەتایبەت نووسەرەکان و خامەبەدەستانی نەتەو هەکەمان تەنیا پاراستنی زمانی دایکی و زمانی نەتەو هەبیمان نییە، بەلکوو دەبیت بەپێی توانا هەموو هەولێکی خۆمان بۆ پزگارکردنی زمانی کوردیمان لەو کەمین و هێرشانە داگیرکەران و بووژاندنەو هەمان کەمان بخەینە گریان ئەگەر بەپێی نمونەکە سەرەو هەبەسە بکەین دەبیت هەموومان بۆ بژارکردن و خزمەتکردنی ریشە نەتەو هەکەمان گشت هەولێکی خۆمان بخەینە گری، لەمبارە یەشەو هەمامۆستا عەبدوڵلا پەشیو، شاعیری گەورە ی گەلەکەمان، بەردەو م لە کۆر و کۆبوونەو و شەو شیعەرکانیدا ئەگەر تەنانەت بە رستە یەکیش بوو لە مەترسییە کانی پلان و پیلانی رەقیبە کانی نەتەو و بەتایبەت نەیارانی زمانی نەتەو هەکەمان ئاگادارمان دەکاتەو و بەناوبانگترین ئاگاداری ئەو شاعیرە دلسۆزە کە بەردەو م لە تۆرە کۆمەلایەتیە کاندایە دەستاو دەست دەگەریت ئەو یە کە دەبیژیت: «زمانی کوردیمان لە بەردەم مەترسییەکی هەرە گەورەدایە،

پهنگه له نیو بچیت، به ههزاران سال بندهست بووه و خوی له نیو ئەو شاخ و داخانه دا شار دوو ته وه، ئیستا که خه ریکه سه ر دهردینیت، له هه موو لایه که وه خه ریکه لئی دهدهن و خه ریکه کۆدهکانی خوی ون دهکات، بۆیه زۆر پپیوسته بزاقیکی زۆر به هیزی کوردی بۆ بووژاندنه وهی زمانی کوردی سه ر هه لبات»، ئەوهی که مامۆستا په شیو مه بهستی نه زانی و نه خوینده واریی نیو خوییشه راستییی کی حاشاهه لنه گره، به لام هه ر له و رسته یه دا له پیلان و پلانی نه یارانی شمان ئاگادارمان دهکاته وه.

له م وتاره دا ئاوریکی کورت له میژووی زمانی کوردی دهدهینه وه، هه رچه نده باسکردن له سه ر زمان به گشتی و زمانی کوری به تایبه تی و به تایبه تی تر میژووی زمانی کوردی باسیکی زۆر چر و دووردریژه، به لام له م دهرفه ته کورته دا به پپی کتیب و سه رچاوه میژوو ییبه کان هه ول داروه تاکوو به ئاورپانه وه یه کی کوردت و خیرا یارمه تیده ریک بین بۆ ئەو دلسۆزانه ی که گه ره کیانه توژی سه ر میژووی زمانه که مان بسرن و بژاری ریشه ی داری نه ته وه که مان بکه ن.

## زمان

سه ره تا بۆ چوونه نیو باسه که وه به پپیوستی ده زانم که باسیکی زۆر کورت له سه ر زمان بکریت. پاشان بچینه نیو نیوه روکی سه ره کیی ته وه ری وتاره که.

زمان خوی به سه ر دوو چه مکدا دابه ش ده کریت، که پپیان دهوتریت: زمانی دایکی و زمانی نه ته وه یی، هه رکام له م چه مکانه ش پپنسه و لیکدانه وه ی جیاوازیان هه یه و هاوکات ئەم دوو

چه مکهش گریدراوی یه کترن، به و واتایه ی که ئه وه زمانی دایکی  
 که مینه کانی نیو نه ته وه کانن که زمانی نه ته وه ییی نه ته وه کان پیک  
 دهینن، ئه گهر زمانی دایکی که مینه کانی نه ته وه یه ک له نیو بچیت،  
 به ره به ره میژووی ئه و نه ته وه یه ش به ره و لاوازی دهروات و  
 له بیر ده کریت، ئه مه ش ده بیته دهر فه تیک بو هه لپه رستان تاکو  
 به دستاوالاییه وه سه رقالی به لارید ابردنی میژووی نه ته وه که  
 و به تایبه ت میژووی زمانه که ی ببن، به م شیوه یه ش زهین و  
 ئاوه زی تاکه کانی ئه و نه ته وه یه تووشی دارمان و نه خووشی ده بیته  
 و ئه مه ش بو نه ته وه سته ملیکرا وه کانی وه کوو نه ته وه ی کورد،  
 به لوچ، تورکیک، سرینیانی و ... هتد ریگا خووشکه ر ده بیته بو  
 له نیو بردن و تواندنه وه ی ئه و نه ته وه یه له نیو نه ته وه ی ده سه لاتدار  
 یان بالاده ستدا، «ئادولف هیتلر» له م باره یه وه وتوویه تی:  
 «ئه گهر ده تانه ویت نه ته وه یه ک له نیو ببه ن، سه ره تا زمانه که ی لی  
 بستیننه وه»، ههروه کوو له پیشه کیشدا باس کراوه، زمان وه کوو  
 ریشه ی نه ته وه ئه ژمار ده کریت بویه ده وه له ته داگیرکه ره کان  
 هه ولی ژههراویکردنی ریشه ی نه ته وه بنده سته کان و بنکو لکردنی  
 داری گه لانی نیو چوارچیوه ی ولاته کانیان دهن، نمونه ی ئه م  
 باسه ش ده توانین ئاماژه به پلانه کانی ریژی می مه لاکانی ئیران و  
 نه ته وه کانی نیو چوارچیوه ی ولاتی ده ستردی ئیران بدهین که  
 به شیک له نه ته وه ی کوردیش ده گریته وه.

هه ره وه کوو باس کراوه، زمانه کان روو له گه شه و په ره سه ندنن  
 و به م هوکاره و به پیی ئاستی زمانه وانیی هه رکام له زمانه کان،  
 ریخراوی نیونه ته وه ییی «یونیسکو»، «القی په روه رده، زانستی  
 و فرههنگی» سه ره به ریخراوی نه ته وه یه کگرتو وه کان) زمانی

نەتەوہکانی جیہانی پلہبەندی کردوہ، زۆربە ی ئەو نەتەوانە ی  
 کہ خاوەن کیان و دەسەلاتی سیاسی سەربەخۆی خۆیان،  
 دەسەلاتەکیان خستووہتە خزمەت گەشە ی زمانەکیان و بەپێی  
 پێویست زمانی نەتەوہکیان بووژاندووہتەوہ و بەم ھۆکارشەوہ  
 زمانی نەتەوہیەکیان بووہ بە یەکیک لە زمانە زیندووہکانی  
 جیہان، بەلام ئەو نەتەوانە ی کہ خاوەن کیان و دەسەلاتی  
 سیاسی سەربەخۆی خۆیان نین و نەتەوہیەکی کۆلونیالیستین  
 کہ بە ھۆکاری ھەرەشە، مەترسی، پلان و پیلانی داگیرکەرانی ئەو  
 نەتەوہیە و ... ھتد زمانەکیان بەرہو لەنیوچوونە کہ تاکوو ئیستاش  
 بەپێی دواھەمین ئاماری ریکخراوی نیونەتەوہییی «یونیسکو»،  
 کہ لە سالێ ۲۰۱۷ زاینی بەرانبەر بە ۱۳۹۶ ی ھتاوی بلای  
 کردووہتەوہ، نزیکە ی دووسەد و بیست و ھەشت (۲۲۸) زمان  
 لە نیو چوون کہ یان لەنیو زمانەکانی تردا تەوانەتەوہ (وہکو  
 تەواندەوہ ی زمانی نەتەوہیەکی کۆلونی لەنیو نەتەوہ ی داگیرکەر  
 و سەردەستدا) یان بە تەواوہتی فەوتاون کہ ھیچ ئاخیوہریکیان لە  
 جیہاندا نەماوہ یان ئاخیوہرەکانیان ناگەنہ ژووروی سەد کہس  
 و ئەو زمانانہ تەنیا لە میژوودا ناویان ماوہتەوہ، ھەرہا ریزہ ی  
 پانسەد و ھەفتا و شەش (۵۷۶) زمان مەترسیی زۆر جیددی  
 تەواندەوہ و لەنیوچوونیان لەسەرہ.

راستە زمانی کوردی سەرہرای ئەو ھەمووہ ھیرش و  
 ھەولانە ی داگیرکەرانی کوردستان بۆ لەنیو بردن و تەواندەوہ ی  
 ھیشتا زیندوو ماوہتەوہ و ویرای ئەوہش کہ نەتەوہ ی کورد  
 بە ھۆکاری نەبوونی کیانیکی سیاسی سەربەخۆ نەمانتوانیوہ  
 زمانەکیان کہ بە یکیک لە میژووپیترین زمانەکانی جیہان ئەژمار

دهكریت به گوڤرهی پیویست و له ئاست ئه و میژوو و رابردوهی که ههیهتی ببووژینینهوه، بهلام به خوشییهوه زمانی نهتهوهکهمان له و پلهبهندییهی «یۆننيسكو» دا له پلهیهکی زۆر باشدايه و ئهمهش یهکهم به هۆکاری ئه و میژووی زمانی و دهولهمندییهیه که له میژوو تاكووهنوکه ههیبوووه و ئیستاش له زۆر بوارهوه وهکوو فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی و ... هتد که ههیهتی، دووهمیش به هۆکاری دلسۆزی شارهزایان و پسپۆرانی زمانی کوردی و چالاکانی خه مخۆری زمانی نهتهوهکهمانه که پینشمه رگه ئاسا خۆبهخشانه و لهسهه تیچوووی مالیی خۆیان وهکوو ئه رکیکی نهتهوهیی جیا له وهی ههولیان بۆ بووژاندنهوه و خزمهت به زمانی نهتهوهکهمان داوه، ههولیشیان داوه که کۆمه لگای کوردستان و بهتایبهت مندالانی نیشتمانکهمان فیزی زمانی دایکی و زمانی نهتهوهییی خۆمان بکهن که ئهمهش گه ورهترین هۆکاری زیندوو مانه وهی زمانی کوردییه.

### سه رهه ئدانی زمانه هیندوئورووپایییهکان

هه نوکه زمانی نهتهوهکانی جیهانیی که هه ر کام خاوهن میژوو و یاسای ریزمانی و رینوووسی تایبهت به خۆیانن، بهسهه دوو بنه ماله ی زمانی هیندوئورووپایی و هیندوئیرانیدا دابهش دهکرین که زمانهکانی نیو هه ر کام له م بنه مالانهش به پیی کۆمه لیک پیوهه وهکوو نزیکایهتیی زمانهکان له بواره ی جوړاو جوړه وه (بۆ نمونه میژووی هاوبهش و ... هتد)، بهسهه چه ند گرووپدا دابهش دهکرین، پرسیار ئه وهیه که زمانی کوردی دهکه ویته نیو کام له م بنه ماله و گرووپانه وه؟ لهسهه ئه و پرسه شارهزایانی زمانهوانی و

میژوویی له کورد و بیانییش دابهش بوون بهسەر دوو بهرهدا یان باشتهر بیژین دابهش بوون بهسەر دوو بۆچووندا، بهرهبهکیان پیتیان وایه که زمانی کوردی له دهستهی زمانی هیندوئیرانییهکانه و ئاخپوهرانی کوردزمان کۆچهرین و له ناوچهیهکی ترهوه بهرهو شاخهکانی زاگروس هاتوون، ئەم بهرهبه جیا لهوی که پێژهبان زۆر کهمه، باوهرهبهاندانی ئەم بۆچوونه له رووی زانستی زمانهوانی، بهلگهیی، میژوویی و لوژیکیهوه لاوازترن، بهرهبهکی تر یان بۆچوونیکێ تر پیتیان وایه که زمانی کوردی له بنهمالهی زمانی هیندوئورووپاییهکانه و میژوویی زمانی هیندوئورووپاییهکانیش له ناوچهکانی کوردستاندا سهریان ههلاوه، ئەم بۆچوونه ههم له رووی بهلگهیی، زانستی، فۆنۆلوژی، مۆرفۆلوژی و بهتایبهت له رووی میژوویییهوه له بۆچوونی یهکهم بههیزتر و سهلمیندراوتره و ههم پێژهبی باوهرهبهاندانی ئەم بۆچوونه له بهره و بۆچوونی یهکهم زۆرترن.

لهم بارهبهوه «سۆران حهمهپهش» نووسهر و میژوونووسی بهناوبانگی کورد، ههموو ئەو بۆچوونانهی که زمانی کوردی له بنهمالهی هیندوئیرانییهکان دهزانن، پهت کردووهتهوه و له کتیبی «کورد کییه» دا زۆر به وردی ئەو پرسهیی شی کردووهتهوه، له شیکردنهوهکهیدا ئاماژهی بهوه کردووه که زمانی کوردی له بنهمالهی هیندوئورووپاییهکانه و لهو بنهمالهبهش سهه به گرووی زمانی ئیرانییهکانه و دهستهواژهی «زمانه ئیرانییهکان» شی گۆریوه بۆ زمانی زاگروسییهکان، له کتیبهکهیدا نووسیبویهتی: «ئهم دهستهواژهیه له سهردهمیگدا دانراوه که بۆچوونهکان سهبارهت به پهچهلهکی زمانهکانی ناوچهکه لهسهه



بنه‌مایه‌کی هه‌له بووه و مانه‌وه‌ی ئه‌و ناوه به شیوه‌ی ئه‌م‌پۆ، زیاتر ده‌بیته هۆی سه‌ر‌لیش‌نیوانی خوینەر و مانایه‌کی پێ ده‌دات که پێچه‌وانه‌ی راستیه‌ی میژوو‌بیه‌کانه، به هیچ جورێک زمانی کوردی له خۆره‌ه‌لاته‌وه نه‌هاتوه ناوچه‌که، به‌لکوو زمانی ره‌سه‌نی میسۆپۆتامیایه و له بنچینه‌دا له چیاکانی زاگرو‌سه‌وه په‌یدا بووه و دوا‌یی بووه‌ته بناغه‌ی هه‌موو زمانه هیندوئوروپاییه‌کان، بۆیه ده‌سته‌واژه‌ی زمانه زاگرو‌سییه‌کان به‌کار هات چونکه به‌ته‌واوه‌تی ئه‌و ناوه ره‌نگدانه‌وه‌ی راستیه‌ی زمانه‌وانی و میژوو‌بیه‌کانه، نابیت ئه‌وه له‌بیر بکری‌ت که ده‌سته‌واژه‌ی زمانه ئێرانییه‌کان پیشینه‌یه‌کی میژوو‌یی دیرینی نییه و ته‌نیا له لایه‌ن لیکۆله‌ره ئوروپاییه‌کانه‌وه دانراوه که هه‌رده‌م ده‌توانریت بگوردریت، به‌تایبه‌تی گورپینی ده‌سته‌واژه‌که زیاتر خزمه‌ت به راستیه‌ی میژوو‌بیه‌کان ده‌کات».

دانان و به‌کاره‌ینانی ئه‌و ده‌سته‌واژه‌یه زورجار به‌مه‌به‌ستی سیاسی به‌کار هاتوه و گه‌وره‌ترین زیانی به‌لیکۆلینه‌وه‌ی میژوو‌یی گه‌یاندوه و به‌رده‌وامبوون له‌سه‌ر ئه‌م ده‌سته‌واژه‌یه جورێکه له‌دریژه‌دان به‌لیککردنی راستیه‌کان و به‌سیاسیکردنی میژوو، یان به‌واتایه‌کی تر به‌لاری‌دا‌بردنی میژوو به‌مه‌به‌ستی سیاسی له‌قازانج و به‌رژه‌وه‌ندی ئه‌و ده‌زگا و ناوه‌نده لیکۆلینه‌وانه‌دا بووه که له‌پاستای ده‌وله‌ته‌ زله‌یزه‌کانه‌وه ئه‌و ده‌سته‌واژه‌یه‌یه‌ی به‌کار هیناوه، هه‌روه‌ها به‌دریژی میژوو له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاتدارانی پێژیمه‌یه‌ک له‌دوای یه‌که‌داگیرکه‌ره ئێرانه‌بیه‌کانه‌وه به‌مه‌به‌ستی سیاسی و چه‌واشه‌کاری به‌کار هاتوه و جیگیر بووه تا‌کوو کورد به‌ئێرانیی کۆن بزانه‌ن له‌کاتی‌کدا که ئه‌گه‌ر سه‌یری لاپه‌ره‌کانی میژوو بکه‌ین، وشه، ده‌سته‌واژه و هیچ شتی‌ک به‌ناوی ئێران نا‌که‌و‌یته‌پیش

چاومانه وه به لکوو وشه و دهسته واژهی ئیران له سالی ۱۳۰۹ی ههتاوی، به رانبهر به ۱۹۳۱ی زایینی، له سهردهمی دهسه لاتی په هلهوی و پینج سال پاش هاتنه سه رکاری په زاشای په هلهوی که یه که م دهسه لاتیدار و پاشای په هلهوی به کان بوو هاتوو ته نیو کایه ی سیاسییه وه، ریژیمه کانی ئیران له م دهسته واژه نوییه و تیکه لکردنی وشه ی ئیران و دهسته واژه ی زمانه ئیرانییه کان که لکاژۆ وه رگرتوو به بۆ سه رکوتکردنی کورده کانی پوژه لاتی کوردستان و چه واشه کاری به دژی سه رجه م نه ته وه ی کورد له پارچه کانی تر.

له سه ر میژووی زمانه هیندو ئورووپاییه کان، چه مال نه چاری نووسه ر و شاعیری کورد، له راپورتیکی رۆژنامه وانیدا که له ژماره ی ۳ی حه فته نامه ی «بانگ» له هه ولیری پایته ختی هه ریمی باشووری کوردستان بلاو کراوه ته وه، به پشتبه ستن به لیکۆلینه وه یه که له گوڤاری زانستی «سایینس (science)» نووسیویه تی: «لیکۆله رانی نیوزیله ند رایانگه یاندوو؛ که بنه ماله ی زمانه هیندو ئورووپاییه نوئ و مؤدی نه کان خاوه نی میژوویه کی هه شت تا نو هه زار و پینج سه د سال له وه پیشن و له ناوچه یه که سه رچاوه یان گرتوو که ئه مپۆ ناوی تورکیه ی له سه ر دانراوه»، هه ر له و پیوه ندییبه دا «د. کوئینتین ئه تکینسۆن» سه ره ره شتی گرووی لیکۆله رانی زانکو ی «ئۆکلاند» له سه ر ئه و باوه ره یه که له لیکۆلینه وه که ی گوڤاری «سایینس» به لگه ی به هیز بوونیان هه بووه که ئه و ئاکامه ی لی که وتوو ه ته وه و له م باره وه پیی وایه که له هه ر به شیکی زانستیدا ده کریت به پیی به لگه به ده سه ته اتوو ه کان بیروپای

جۆراوجۆرى لى بکه ویتته وه که خه لکانیک رازی و خه لکانیکی دیکه نارازی بن و وتوویه تی: «ئیمه زانیاری زۆرمان له سهه وشه کانی زمانه زیندوووه کانی بنه ماله ی هیندوئورووپاییه کان کۆ کرده ووته وه و مودیلکی په ره پیدراومان بۆ هه ره موویان له بهرچاو گرتوو، ئەم مودیل و وشه هاوبهش و لیکچووانه سهه رچاوه ی ئەو بنه ماله زمانیه (زمانه هیندوئورووپاییه کان) بۆ نو (۹۰۰۰) هه زار سال پیش له ناوچه ی ئاناتۆلی که به شیکه له تورکیه ی ئەمرۆ ده گه رینیتته وه».

له سهه میژووی سهه ره لدانی زمانه هیندوئورووپاییه کان «سۆران حه مه رهش» له کتیه کهیدا بنچینه ی هه موو زمانه هیندوئورووپاییه کان بۆ زیاتر له ده هه زار (۱۰۰۰۰) سال پیش له میژوۆپۆتامیای کۆن ده گه رینیتته وه و کوردستان به بنکه یه کی گرینگ و بنه رتی زمانه هیندوئورووپاییه کان ده زانیت و پئی وایه که بنه چه ی زۆربه ی وشه کانی ئەو زمانانه له کوردستاندا سهه ریان هه لداه و هاتونه ته کایه ی زمانه وانیه وه، بۆیه زۆربه ی کاراکته ره سهه رتاییه کانی زمانه هیندوئورووپاییه کان هه ره له زمانه کوردیدا ماون و له ئەمرۆدا زمانه کوردی بۆ هه موو ئەو زمانانه پۆلی دایک ده بینیت، له پیوه ندیی به م باسه وه نووسیویه تی: «له گه ل ئەوه ی که زمانه کانی سۆمه ری و هیتی و هۆری، کۆنترین زمانه نووسراوه ن و ژماره یه کی زۆر وشه ی هاوبه شیان له گه ل زمانه هیندوئورووپاییه کانداهیه، ئەو بۆچوونه زیاتر به هیژ ده کات که کوردستان و زمانه کوردی، زمان و شوینی سهه ره لدانی زمانه هیندوئورووپاییه کان بیت».

## زمانی كوردی و میژووی شارستانییه ت

ئەگەر لە باری میژوویییه وه لە پرسى زمان بروانین، دەبینین كه ئەو زمان و بنزمانانەى كه ئەمرۆ بوونیان هەیه، گریدراوى شارستانییه تى مرۆفایه تى بووه كه به درێژایى چه ندىن سەده فۆرمیان گرتووه و لەگەڵ گەشەى شارستانییه تى مرۆفایه تىدا زمانه كانیى گۆرپانكارییان به سەردا هاتووه و گەشەیان كردووه، لەم پێوه ندىیه دا پروفیسۆر «دەیفید كریستال» ی بریتانیایى (David Crystal ۱۹۴۱) و نووسەر و لیکۆلەرى گۆرپانكاریى زمانه كان كه زیاتر لە سەد كتیبى لە سەر زمان و زمانناسى و به تاییه ت زمانى ئینگلیزى نووسیوه، پێى وایه كه: «زمان نه گۆر نامینیت، گۆرانی زمان لە دۆخى هەنووكه یى مرۆفدا حاشاهه لئه گره، راستییه كه ی ئه وهیه كه لە هه زاره ی پابردوودا مرۆف له جیاتى گۆرانی ژینگه یى، له ره هه ندى زمانیه وه گۆر دراوه»، هه روه ها «په رویز ناتل خانله رى» پێى وایه كه: «هه ر جۆره گەشه و گۆرپانكارییه ك له ئاستى كۆمه لگادا پوو بدات، بیگومان پێویستییه كانى كۆمه لگاش گۆرانیان به سەردا دیت و زمانیش وه كوو ئامرازى پێوه ندى و پێویستیى ژيانى مرۆف له م یاسایه به دەر نییه و گشت زمانه كان له هه موو سەرده مێكدا گۆرپانكاریى به سەردا دیت».

به هۆكارى ئه وه ی كه زمانى كوردی به یه كێك له میژووییه تى زمانه كانى سەرده م ئەژمار ده كرىت، بۆ تیگه یشتن له میژووی زمانى نه ته وه كه مان پێویسته بگه رینه وه بۆ میژووی شارستانییه تى مرۆفایه تى و قوناغه كانى گەشه ی مرۆفه كان له رۆژه لاتى نیوه راست كه به پێى به لگه میژوویییه كان ئەوشكه وته كانى كوردستان لانكه ی سەره لدان و شارستانییه تى مرۆفایه تى

بوون، هه‌رچه‌نده له‌م باره‌یه‌شه‌وه بو‌چوونگه‌لیکی جیاواز هه‌یه، «پاو سلووکی»، شوینه‌وارناسی ئامریکایی و به‌رپرسی گرووی زانکوی «که‌مبریج» بو لیکۆلینه‌وه میژووبیه‌کان، له ئاکامی لیکۆلینه‌وه و پشکنینی به‌رده‌وامدا رایگه‌یاندوو: «نزیك به نو هه‌زار (٩٠٠٠) سال پيش زاین له ئەشکه‌وتی شانهدەر له زاگرووس، کۆنترین ژیا‌نی مرو‌فایه‌تی هه‌بووه، ئەم ئەشکه‌وته ده‌که‌ویته کوردستان و بو‌یه‌که‌مین جار مرو‌ف له و ئەشکه‌وته‌وه دابه‌زیون و یه‌که‌مین گوند و هه‌وارگه‌ی هه‌میشه‌بیان به‌ ناوی زه‌قیچه‌می دامه‌زراندوو، دواتر مه‌رومالاتیان مالی کردوو و سه‌ره‌تایبترین ناوه‌ندی شار و شارستانییه‌تیا‌ن له کوردستانی ئەم‌رو دامه‌زراندوو»، ئەشکه‌وتی شانهدەر له سه‌ر به‌رزاییه‌کانی چیا‌ی «برادۆست» له باکووری پو‌ژاوا‌ی کیوه‌کانی زاگرووسه که ده‌که‌ویته قه‌زای میرگه‌سوور سه‌ربه‌ پاریزگای هه‌ولیر و له ١٢٥ کیلۆمتری شاری «هه‌ولیر»ی پایته‌ختی هه‌ریمی باشووری کوردستان هه‌لکه‌وتوو، به‌پیی به‌لگه‌ میژووبیه‌کان میژووی ئەو ئەشکه‌وته ده‌که‌ریته‌وه بو هه‌شتا هه‌زار (٨٠٠٠٠) سال به‌ر له زاین و وه‌کو کۆنترین و گه‌وره‌ترین ئەشکه‌وت له پو‌ژه‌ه‌لاتی نیوه‌راست تو‌مار کراوه.

لیزه‌دا ده‌رده‌که‌ویت که ئەو مرو‌فانه‌ی له ئەشکه‌وته‌کانی کوردستاندا ژیا‌ون، دواتر به‌ره‌و پینده‌شته‌کان دابه‌زیون و یه‌که‌مین گوند و کۆنترین شاریان پیک هیناوه و سه‌ه‌تایبترین جو‌ری ژیا‌ری مرو‌فایه‌تیا‌ن بنا‌ت ناوه، به‌لام ناییت له‌بیر بکریت که پو‌لی زمان له به‌ره‌وپیشچوونی شارستانییه‌تا‌دا زو‌ر گرینگ بووه، چۆنکه زمان گرینگترین ئامرا‌زی مرو‌ف بووه که به‌ دریزایی میژوو زانست،

داهینان، میژوو، فەرھەنگ و کولتور و ... ھتدی خۆی بۆ نەوھەکانی دواتر یا نەوھەکانی داھاتووی سەردەمەکان بە زمان گواستووتەوھە کہ ئەم گواستەوھەش سەرھتا لە ڕیگای ئەدەبی زارەکی و دواتریش لە ڕیگای نووسینەوھ بوو، ھەر لەم پێوھندییەدا «سۆران ھەمەرەش» میژووی زمانی کوردی بە میژووی شارستانیەتی مەروفاھەتیەوھ گری داوھ و لە کتیی میژوویی «کورد کئیە»دا نووسیویەتی: «بەلگە زمانەوانییەکان دەرخری ئەو راستییەن کہ زمانی کوردی، شارستانیەتی میسۆپۆتامیا و ئاناتۆلە کہ بنچینە و بنەچەکە ی دەگەریتەوھ بۆ زیاتر لە دە ھزار (۱۰۰۰۰) سال پیش ئیستا، لەبەر ئەوھ ی کہ زۆربە ی شوینە شارستانیەتە سەرھەتاییەکان لە شاخەکانی زاگروس و دەورووبەری دۆزراونەتەوھ و دواتر لە شویتەکانی تردا بلاو بوونەتەوھ».

ھەر وەکوو چۆن لە میژووی شارستانیەتدا شینوازەکانی ژیااری مەروفاھەتی و پێویستیەکانی ژیان بەپیی ساتە میژووییەکان گۆرانی بەسەردا ھاتووە و بەردەوام ڕوو لە گەشە و پەرەسەندن بوو کہ ھەنووکەش بەردەوامە، زمانیش وەکوو ئامرازیکێ مەرویی و فاکتیکێ ژیاار و بوونی پیکھاتە مەروفاھەتیە میژووییەکان، دوور نییە لەم پەرەسەندنە و بەردەوام ڕوو لە گەشەکردن و گۆراندایە، گۆران و گەشە ی شارستانیەتی مەروفاھەتیە سەردەمەکان بووتە ھۆکاری ھەلاواردن و داہرانی پیکھاتە کۆمەلایەتیەکان و ئەم داہراندانەش بێگومان کاریگەریی لەسەر بەشیک لە پیکھاتە زمانییەکان ھەبوو و ئەمەش لە میژووی ژیااری مەروفاھەتیە ئەگەر ئەفسانە ی برجی بابیل (لە ئینجیلی ئایینی پیروزی مەسیحییەتدا ئاماژە ی پێ کراوہ) بۆ نمونە ئاماژە



زمانى ھەر نەتەۋەيەك ئاۋىنەي مېژۋى شارەستانىيەتى ئەۋ نەتەۋەيە ۋە پەچەلەكى ھەر نەتەۋەيە كىش بەستراۋەتەۋە بە مېژۋى زمانەكەيەۋە، بۇيە خۇدى زمان ۋە بوۋژاندەۋە ۋە گەشەپىدانى زمان بە گىشت دىالىكت ۋە لكەزار ۋە بنزار ۋە ويژەكانىيەۋە لە ھەموۋ رەھەندىكەۋە چەندە گرىنگىي پى بدرىت، بە دلنباييەۋە مېژۋى زمانەكە چەندىن بەرانبەر گرىنگىي زياترى ھەيە ۋە دەبىت زۆرتى ھەۋلى بژاركردن پىشەي دارەكە ۋە زىندوۋكردنەۋەي مېژۋى زمانەكە بدرىت، چۆنكە خزمەتكردى مېژۋى زمان راستەۋخۇ خزمەتكردى مېژۋى رەھەندەكانى تىرى نەتەۋەيە.

بەپىي ئەۋ باسانەي كە لە بەشەكانى پىشتىردا ھاتۋنەتە ئاراۋە، زمانى كوردى يەك لە زمانە مېژۋىيەكانى سەربە بنەمالەي زمانىي ھىندوئوروپايىيەكانە كە بەپىي ئامارە نافەرمىيەكان رىژەي ئاخىۋەرە كوردەكان زياتر لە ھەفتا (۷۰) مىليۇن كەسىن، لەسەر مېژۋى زمانى كوردى را ۋە بوچۋونى جياۋاز ۋە جۇراۋجۇر ھەيە ۋە ھىندىك لە لىكۆلەران، نووسەران، مېژۋونووسان ۋە دىرۆكناسانى بيانى ۋە كوردىش پىيان وايە كە بۇ ئاۋرپدانەۋە لە مېژۋى زمانى كوردى دەبىت بگەپىنەۋە بۇ سەردەمى سەرهەلدانى شارەستانىيەت ۋە ژىيارى سەرتايىيى مرۆقەكان، بىرىك لە نووسەر ۋە مېژۋونووسان ۋە بەتايىبەت دىرۆكناسانى بيانى رايان جياۋازترە ۋە پىيان وايە كە مېژۋى زمانى كوردى بۇ سەردەمى دەسەلاتدارىيى مادەكان ۋە كىتپى پىرۆزى ئاقىستاي زەردەشت دەگەرپىتەۋە، بەلام زۆربەي ھەرە زۆريان لەسەر ئەۋ خالە ھاوران كە زمانى كوردى ۋە ھكوۋ زۆربەي زمانە زىندوۋەكانى جىھان بە قۇناغكەلىكى جياۋازدا تىپەپىۋە ۋ



له سهردهمه میژوواییه جیاوازهکاندا بهرهمی زانستی، ئایینی، بازرگانی، ئابوری، سیاسی، ئهدهبی و ... هتدی پین تۆمارکراوه.

لهسهر بۆچوونی یهکهه «رەزا شوان»، نووسهر، شاعیر و چیرۆکنووسی کورد، له ولامی یهکیک له بیژییهکانی ئاخوندهکانی رێژیمی ئێران و ئاماژهیهک به میژووی زمانی کوردی له وتاریکدا که له رۆژنامهی «رێگای کوردستان» دا بلاوی کردووهتهوه، میژووی زمانی کوردی بۆ زیاتر له پانزه ههزار سال دهگهڕینیتهوه و نووسیهتی: «زیادهپۆیی ناکهین که دهلیین میژووی زمانی کوردی بۆ پانزه ههزار (۱۵۰۰۰) سال بهر له ئهمرۆ دهگهڕیتهوه، ئهمهش قسهی رپوت و بیبهلگه و بیینهمانیه، بهلکوو به بهلگه و به لیكۆلینهوهی زانستی ئهم راستیه میژوواییه سهلمیندراوه» و ههروهها له درێژهی وتارهکهیدا لای لایهی زمانی کوردی به نمونه دهینیتهوه و پینی وایه که میژووی لای لایهی دایکانی کورد بۆ زیاتر له چواره ههزار (۱۴۰۰۰) سال بهر له ئهمرۆ دهگهڕیتهوه که کۆنترین لای لایهیه له ههموو جیهاندا، ههر لهم پێوهندییهدا «جهمال نهجاری» به پشتبستن به لیكۆلینهوهکهی گوڤاری زانستی «ساینس»، لهسهر میژووی زمانی کوردی نووسیهتی: «زمانی کوردی وهکوو یهکیک لهو زمانه هیندوئوروییانه ناوی هاتووه که ههلگری میژووی زیاتر له ههشت ههزار (۸۰۰۰) ساله و له پال چهند زمانیکی دیکه وهکوو کۆنترین زمان ناوی هاتووه، بهپینی بهلگهکان ناوچهی باکووری کوردستانیش که له راپۆرتهکهدا به ناوچهی ئاناتۆلی تورکیا ناوی هاتووه، ناوچهی سههرهلدانی زمانه هیندوئوروو پاییهکانه».

له‌سه‌ر بۆچوونی دووه‌میش «جیمز دارمستتر»، نووسەر، لیکۆلەر، میژوونووس و زمانناسی فه‌رانسه‌یی، پیتی وایه که زمانی ماده‌کان زمانی کتیبی پیرۆزی ئاقیستا بووه و له‌سه‌ر ئه‌و باوهره سووره که زمانی ئاقیستایی هه‌مان زمانی ماده‌کانه، ئه‌و زمانه‌ش کورده‌کانی ئه‌م‌رۆ قسه‌ی پێ ده‌که‌ن به زمانی کورده‌کان ئه‌ژمار ده‌کریت یان به واتایه‌کی تر زمانی کوردی ئیستا پاشماوه‌ی زمانی ماده‌کانه، ئه‌و بۆچوونه‌ی «جیمز دارمستتر» له لایه‌ن «ئیبراهیم پوورداود»، مامۆستای پێشوی زانکۆی تاران و زمانناس، دیرۆکناس و لیکۆلهری کتیبی ئاقیستا، جه‌ختی له‌سه‌ر کراوه‌ته‌وه و زمانی کوردی و زمانی ئاقیستایی به یه‌ک زمان پێناسه و شروقه‌ کردووه، هه‌روه‌ها مامۆستا «مه‌مه‌د ماجد مه‌ردۆخ رۆحانی» نووسەر و فه‌ره‌ه‌نگ‌نووسی ناسراوی کورد رایگه‌یاندووه: «بنچینه‌ی زمانی کوردی به شیوه‌یه‌کی ته‌واو، بریتیه‌ی له زمانی ئاقیستا له سه‌رده‌می ماده‌کاندا، که به باوکی هه‌موو زمانه هیندوئورووپاییه‌کان ئه‌ژمار ده‌کریت».

له‌سه‌ر پرسى میژووی زماى کوردی، «فه‌ره‌اد عه‌زیز حه‌سه‌ن»، مامۆستای زانکی سه‌لاحه‌دین و به‌رپرسی کۆلیژێی په‌روه‌رده‌ی ئه‌و زانکۆیه له مه‌خمور، له توێژینه‌وه‌یه‌که‌دا به ناوی «پینگه‌ی زمان و ئه‌ده‌بی کوردی له رۆژگارانی پێش ئیسلامدا» بۆ به‌شى زمانی کوردی ئه‌و کۆلیژه، زمانی کوردی به‌سه‌ر سێ قوناغی کۆن، قوناغی نیوه‌راست و قوناغی نویدا دابه‌ش کردووه و نووسیه‌یه‌تی: «له‌به‌ر رۆشنایی دابه‌شکردنی میژووی گه‌لی کورد، ده‌کریت زمانی کوردیش به‌سه‌ر سێ قوناغ و ویستگه‌ی جیاواز دابه‌ش بکریت و ده‌ستنیشانکردنی ئه‌م سێ قوناغ‌ه‌ش بۆ

زمانی کوردی، له‌سه‌ر بنه‌مای راده و ئاستی گه‌شه و گۆرانی  
زمانی کوردی به‌پیتی به‌ره‌می ئەده‌بی، سیاسی، ئابووری، ئایینی  
و ... هتد به‌رپۆه ده‌چیت»، قوناغه‌کان به‌م شیوه‌ی خواره‌وه‌ن:

**قوناغی کۆن:** له‌سه‌رده‌می گوتیه‌کان تا‌کوو کۆتایی سه‌رده‌می  
ده‌سه‌لاتی ماده‌کان ده‌گریته‌وه و گرینگترین به‌ره‌می نووسراوه‌ی  
ئەم قوناغه، کتییی ئاقیستا‌یه.

**قوناغی ناوه‌راست:** له‌پاش ر‌وو‌خانی ده‌وله‌تی ماده‌کان تا‌کوو  
دوو سه‌ده‌ پاش کۆتایی سه‌رده‌می ساسانییه‌کانه و گرینگترین  
به‌ره‌می نووسراوه‌کانی ئەم سه‌رده‌مه‌ش له‌کۆمه‌لیک به‌ره‌می  
ئەده‌بی و ئایینی پیک هاتوون.

**قوناغی نوێ:** له‌پاش هاتنی ئیسلام و به‌شیوه‌یه‌کی وردتر له  
پاش سه‌ده‌ی سی‌هه‌م و چواره‌می کۆچی ده‌ستی پ‌ی کردووه‌ که  
تا‌کوو ئەم‌رۆ به‌رده‌وامه‌.

هه‌رکام له‌م قوناغانه‌ش کاریگه‌ریی ئەرینی و نه‌رینیان له‌سه‌ر  
زمانی کوردی هه‌بووه، کاریگه‌رییه‌ ئەرینییه‌کان بۆ نموونه وه‌کوو  
نووسینی کتییی پ‌یرۆزی ئاقیستا که دواتر باسی لیۆه ده‌کریت  
و کاریگه‌ریی نه‌رینی بۆ نموونه وه‌کوو ر‌وو‌خانی ده‌سه‌لاتی  
ماده‌کان و هاتنی ئایینی ئیسلام بۆ ناوچه، پاش قوناغی دووه‌م  
یان قوناغی ناوه‌راست و له‌سه‌ره‌تای قوناغی سی‌هه‌م یان قوناغی  
نوێ که به‌پیتی ده‌قه میژووبیه‌کان له‌سه‌رده‌می دواه‌مین پاشای  
ماده‌کان به‌ناوی «ئەستیگ» یان «ئاستیاگ» له‌ماوه‌ی سا‌له‌کانی

۵۵۰ تاكوو ۸۵مى پيش زايين دەسەلاتدارىي ولاتى مېدەكان بوو، لە ئاكامدا بەدەستى كچەزاكەي خۆي واتە كورش و خيانەتى دەوروبەرە كوردەكەي خۆي، كوودەتاي لى كراو و بە نەمانى دەسەلات و فەرمانرەوايىي ئاستياگ سەرەتاي دەسەلاتى پارسى دەستى پىن كىردوو و فەرمانرەوايىي كوردى يان مادەكان كۆتايى پىن ھاتوو، لىرەدا ئەو كوودەتايە كاريگەرىي زۆر نەرىنىي لەسەر رەوشى زمانى كوردى ھەبوو و بە كەوتنى دەولەتى مادەكان زمانى كوردىش مەترسىي لەسەر بوو، بەلام بەو حالەشەو ھەر خۆي پاراستوو و كۆمەلىك بەرھەمى ئەدەبىي و بەتايىتە ئايىنىي پىن نووسراو تاكوو سەردەمى پاش نەمانى دەسەلاتى ساسانىيەكان و ھاتنى ئايىنى ئىسلام.

لەگەل دارمان و پروخانى ئىمپراتورىيەتى ساسانى و ھاتن و برەوى ئايىنى ئىسلام لە كوردستان، بارودۇخىكى نوئى بۆ زمانى كوردى ھاتوو تەو ھاراو و بە ھۆكارى ئەو ھى كە زمانى ئايىنى ئىسلام ەرەبى بوو و ئەو زمانەش، بوو تە زمانى چىنى دەسەلات و ھەكوو ئامرازى پىئوھندىي نيوان دەسەلات و خەلك، ھوشىوھى زمانى ئىنگلىزى ئەمرو زۆر بەي نەتەو ھەكان لەو سەردەمدا بە زمانى ەرەبى پىئوھندىيان پىكەو ھەبوو و نووسى و نووسراو يان گۆرپوھتەو، ھەروھە بە ھۆكارگەلىكى سىياسى، كۆمەلايەتى، پىنوئىنى و رىئورەسمگەلىكى ئايىنى كە بە زمانى ەرەبى بوو، ھەلومەرجى زمانى كوردى كەوتوو تەو ھە دۇخىكى دژوار و پاش پەرسەندى ئايىنى ئىسلام لە كوردستان كوردەكان بە پادەيەكى زۆر ئۆگرى ئەو ئايىنە نوئىيە بوون كە زانايانى كورد ھەموو تواناي خۇيان خستوو تە گەر بۆ تىگەشتن،

پهینان، پشکوتن و پیشکەوتنی ئایینی ئیسلام، بەلام بیگومان نەتەوێ کورد وازی لە زمانەکەیی خۆی نەهیناوه و بەردەوام بە زمانی خۆی نووسیویە و قسەیی پێ کردووه، لە ئاکامی بەربلاو بوونی ئایینی ئیسلام و کاریگەریی ئەو ئایینە نەتەوێ کوردیش و رده ئەلفیی زمانی عەرەبی وەرگرتووه و بە برێک دەستکارییەوه لەگەڵ زمانی خۆیدا گونجاندوویەتی و نووسراوەیی پێ نووسیوه و تەنانهت زۆر دەق و تیکستیشی پێ بلاو کردووهتەوه.

لە زۆربەیی سەرچاوه میژووییەکاندا هاتووه کە زمانی کوردی لە سەر دەمی دەسەلاتداری و فەرمانڕەوایی مادەکاندا وەکۆو زمانی دەسەلات و ئایینی زەرەدەشت دیاری کراوه و بە هۆکارەشەوه جیگە و پیگەیهکی زانستی، سیاسی و ئایینی مەزنی لە رۆژەلاتی ناوەراستدا هەبووه (لەو سەر دەمدا) و «ئیبراهیم پوورداود» یهکیک لەو دەگمەن فارسانە بووه کە دان بەو راستییەدا ناوه، فارسهکان هەر لە رابردووی کۆنەوه تاکوو ئیستاش کە بەردەوامن، لە درێژەیی پیلان و پلانه درێژخایەنەکانیادا بە مەبەستی بنیاتنانی میژووییەکی چهواشەکارانه و بێنەما بوو نەتەوێکەیی خۆیان و بەتایبەت فاکتەگەلیکی دروستکراو و دەستکرد بوو جێخستنی ناوی هەنووکەیی ئێران و بەلاریدا بردنی رای گشتی و بەتایبەتی دانیشتوانی ئەو ولاتە دەستکردە، بەردەوام هەولێ شیواندنی راستییەکانی میژوویان داوه و گرینگترین هەولەکانیشیان سەفسەتەکردن و دزینی میژووی گەلانی ناوچەکە بووه کە زۆرتر جەختیان لەسەر میژووی نەتەوێ کورد و میژووی زمانی کوردی بووه، بۆیه زمانی کوردی بە لقیکیان بەشیک لە زمانی

فارسی کۆن ده زانن و زۆر له سه ره ئه و چه واشه کارببانه ی خۆیان سوورن، له م سه رده مه دا جیا له وه ی که به پر و پا گه نداکانیان به رده وام له را گه یان دنه کانی خۆیان مێشکی خه لک له م درۆگه له پر ده کهن، هم له کتیبه مێژووبیه کان که دووباره و چه ن دباره چاپ کراونه ته وه ده ستکاریان کردوون و همیش ئه و کتیبه نو بیانه ی که له سه ر مێژوو و به تایبته مێژووی خۆیان نووسیویه پرن له ناراستی، راستیه مێژووبیه کان ده شارنه وه و ئه وه ی له سه ر مێژووی زمانی کوردی بیت له ده قه کاندایه وشه ی «کورد» ده گۆرن به وشه ی «فارس» یان به ناوه کۆنه که ی «پارس» و به م شیوه یه و به ئاسانی مێژووی نه ته وه و زمانی نه ته وه که مان ده دزن و ئه م ره وته ش له زانکۆکانی ئێران زۆر چر تره، فارسه کان و به تایبته مێژوونووسه کاریان به و مه به ستانه وه که ئاماژه ی پی کراوه چاوی خۆیان به سه ر راستیه کاندا ده به ستن و لاپه ره کان به درۆ و چه واشه پر ده که نه وه، به لام ئه وه راستیه کی حاشاهه ل نه گره که له سه رده می ماده کاندا زمانی کوردی به راده یه ک تیکه لی ئایینی زه رده شت بوو که جیا له نووسینی کتیبی پیروزی ئافیس تای به زمانی کوردی، له گه ل په ره سه ندنی ئایینی زه رده شت زمانی کوردیش گه شه ی کردووه و ئه مه ش زۆر مێژوونووس و لیکۆله ری پۆژاوی دانیان پینا ناوه.

به کورتی، هه ول ه نه زۆکه کانی فارس و به تایبته ی ریژی می هه نووکه یی ئێرانی داگیرکه ری کوردستان ئه وه یه که نه ته وه ی کورد به کۆچه ری بزائن و وا بنوینن که کورده کان له پۆژه لاته وه هاتوون و فارسه کان یان پارسه کان خاوه نی مێژوویی زاگرو س و

ناوچه‌که‌ن، به‌لام «سۆران‌حه‌مه‌ره‌ش» له‌کنی‌ه‌ میژوو‌یی‌یه‌که‌یدا زۆر به‌وردی و به‌جوانی ئەم‌چه‌واشه‌کاربیانه‌ی‌ فارسه‌کان‌ره‌ت کردوو‌ه‌ته‌وه‌ و سه‌رده‌می‌ سۆمه‌رییه‌کان‌ به‌یه‌کیک‌ له‌ کۆنترین‌ نووسینی‌ زمانی‌ کوردی‌ ده‌زانیت‌ و پێی‌ وایه‌ که‌ نووسینی‌ میتانی‌، هیتی‌، هۆری‌، لۆفی‌ و کاسییه‌کان‌ هه‌موویان‌ دیالیکته‌ جیاوازه‌کانی‌ زمانی‌ کوردیی‌ ئەم‌پۆن‌ و بنچینه‌ و بنه‌چه‌ی‌ زمانی‌ کوردیی‌ ئەم‌پۆ له‌ پووی‌ وشه‌کاری‌ و ریزمانیی‌ه‌وه‌ ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ سه‌ر زمانی‌ سۆمه‌رییه‌کان‌، له‌سه‌ر‌ بۆ‌چوونه‌که‌ی‌ «سۆران‌حه‌مه‌ره‌ش» ده‌توانین‌ ئاماژه‌ به‌ دوو‌ وشه‌ی‌ «هیتی»‌یه‌کان‌ بکه‌ین‌ که‌ هه‌زار‌ سال‌ پێش‌ فارسه‌کان‌ له‌ کوردستان‌ به‌کاریان‌ هیناون‌:

**نمونه‌ی‌ یه‌که‌م؛** وشه‌ی‌ «تۆ»‌ ده‌خړیته‌ به‌رباسه‌وه‌، هیتییه‌کان‌ بۆ‌ دووه‌م‌ که‌سی‌ تاک‌ وشه‌ی‌ «تۆ»‌یان‌ به‌کار‌ هیناوه‌ و له‌ فارسی‌ کوندا‌ وشه‌ی‌ «تۆفهم»‌یان‌ (tuvam) به‌کار‌ هیناوه‌، وشه‌ی‌ «تۆ»‌ی‌ هیتییه‌کان‌ له‌ ئیستادا‌ له‌ هه‌موو‌ دیالیکته‌کانی‌ زمانی‌ کوردی‌ وه‌کوو‌ خۆی‌ ماوه‌ته‌وه‌ جگه‌ له‌ لکه‌زاره‌کانی‌ کورمانجیی‌ ژووروو‌ که‌ پیتی‌ «ۆ»‌ گۆردراوه‌ بۆ‌ پیتی‌ «ه»‌ و «ته»‌ به‌کار‌ ده‌بن، به‌لام‌ له‌ واتای‌ راسته‌قینه‌ و کۆنی‌ وشه‌که‌ له‌ سه‌رده‌می‌ هیتییه‌کان‌ هه‌چ‌ گۆرانکاری‌ به‌سه‌ردا‌ نه‌هاتوو‌ه‌ و وه‌کوو‌ سه‌رجه‌م‌ دیالیکت‌ و لکه‌زاره‌کانی‌ تری‌ زمانی‌ کوردی‌ هه‌مان‌ واتا‌ ده‌گه‌یه‌نیت، دواتر‌ فارسه‌کان‌ وشه‌ هیتییه‌که‌یان‌ بردوو‌ه‌ته‌ نیو‌ زمانه‌که‌ی‌ خویان‌ و به‌ جیگای‌ «تۆفهم»‌ وشه‌ی‌ «تۆ»‌یان‌ گونجاندوو‌ه‌ و ئیستاش‌ هه‌ر‌ هه‌مان‌ وشه‌ به‌کار‌ ده‌بن‌ و به‌ «تۆ»‌ ده‌ینووسن‌ و بیژهی‌ ده‌که‌ن.

**نمونە يەكی دووهەم؛** وشەى «شمە» دەخریته بەرباس، هیتییه کان بۆ دووهەم کەسى کۆ وشەى «سۆمەس» یان بەکار بردوو و ئیستا ئەو وشەیه لە زۆربەى دیالیکت و لکه زارەکانى زمانى کوردیدا ماووتەو و لە هیندیك له دیالیکتهکانى زمانى کوردیشدا تۆزیک دەستکاریی کراوه بەلام هەمان واتا دەگەیهنیت و واتا راستەقینە و کۆنەکەى وشەکە لە دەست نەدراوه، لە دیالیکتى هەورامى ئەم وشەیه کەمترین دەستکاریی کراوه و فۆرمى وشەکە پارێزراوه و لە هەر سى بنزارەکانى دیالیکتى هەورامیدا وشەى «شمە» بەکار دەبریت کە تەنیا پیتی یەکەمى له «س» گۆردراوه بۆ «ش» بەلام هیچ لە واتا راستەقینە و کۆنەکەى وشەکە نەگۆردراوه، هەروەها لە بنزارى «نەهاوەندی» ی سەربە دیالیکتى لەکى وشەى «هۆمە» بەکار دەبریت کە دیسان واتا راستەقینە و کۆنەکەى خۆى پاراستوو، لە دیالیکتى هەورامیدا وشەى «شمە» وەکوو ریزگرتیش لە کەسایەتیی تاکەکان بۆ دووهەم کەسى تاک بەکار دەبریت، بەلام فارسەکان لە فارسى نوێ و سەدە نوێیەکاندا وشە هەورامییەکە کە ریشەى هیتیى هەیه وەرگرتوو و لە باتى پیتی «ه» پیتی «ا» یان بۆى داناوه و بۆ دووهەم کەسى کۆ دیسان ریک وەکوو هەورامییەکان بۆ ریزگرتن لە دووهەم کەسى تاکیش بەکارى دینن و وشەکەیان لە «شمە» وە کردوو بە «شما».

لە بەشیکى تری لیکلینەوهکەى «سۆران حەمەرەش» دا کە باس لە پێوهندیی نیوان زمانەکانى کوردی و فارسى و چەواشەى فارسەکان دەکات، وپراى ئەوەى کە ریشه زمانى فارسى لەسەر زمانى پەهلەوێ رەت دەکاتەو و زمانى پەهلەوێ بە زمانى ئەشکانییەکان دەزانیت و ناماژەى بەوێش کردوو کە فارس یان



پارس و ئەشکانییەکان دوو پیکهاته یان ھۆزی (قوم) جیاوازن، باسی لەو ھەش کردوووە کە فارسەکان ھەنووکە زمانەکانیان بەسەر سی قوناغدا دابەش کردوووە کە بریتین لە فارسی کۆن (ئەو فارسییە کە لەسەر بەردەکان نووسراوە)، فارسی ناوەندی (ناویکی ترە بۆ زمانی پەھلەوی) و فارسی نوێ (ئەو فارسییە کە ئەمڕۆ قسە ی پێ دەکرێت).

لە ھەرسێ ئەو قوناغانە ی زمانی فارسیدا وشە و دەستەواژەیان لە زمانی کوردی و گشت دیالیکت و شیوەزار و بنزارەکانی زمانی کوردی بردوووە بۆ ساخکردنەو و دەولەمەندکردن و پەرەپێدانی زمانەکانی خۆیان، تەنانەت زۆر جاریش بۆ ئەو مەبەستە پەنایان بۆ بێریزیکردن بە زمانی کوردی بردوووە کە تاکوو ئیستاش ئەو بێریزیانە درێژە ی ھەیە، فارس یان پارسەکان خۆشیان ئەو راستییە بۆیان ئاشکرا بوووە کە بە بەلگە ی دروستکراو و دەستکرد نەیاننوانیوە بەتەواوەتی میژووی زمانی کوردی بە لاپێدا بھەن و زمانی نەتەووەکەمان بھەوتین و نەتەووە ی کورد بھوتینەو، بۆیە ناچارن پەنا بۆ بێریزی بھەن و کوردوتەنی؛ «بێریزی چەکی بێدەسەلاتییە».

### میژووی رینووسی زمانی کوردی

میژووی زمانی نووسین و میژووی زمانی ئاخاقتن بە ھەر زمانیک جیاوازیان ھەیە و میژووی قسەکردن کۆنتر لە میژووی نووسین بەو زمانە ی، بۆیە بیگومان میژووی ئاخاقتنی زمانی کوردیش کۆنتر لە میژووی نووسینەکە ی، «ئین وەحشییە»، نووسەر و لیکۆلەری بەناوبانگی عەرەب لە ساڵی ٨٥٦ ی زایینی،

له لیکۆلینه وهیه کدا ئەلفیبی زمانه کۆنهکانی ئەو سهردهمه که فیلسوف و زانا حکیمهکان به کاریان هیناوه، کۆ کردوو تهوه که زمانی کوردیش به یه کتیک له گرینگترین زمانهکان لهو سهدهمه دا ناو بردوو و له م کتیبه لیکۆلینه وهیه دا ژماره ی پیتی ئەلفیبیه کوردیه کان به ۳۷ پیت نووسیوه، لهو لیکۆلینه وه که یدا به شیکی تایبته کردوو به ئەلفیبی زمانی کوردی و نووسیویه تی: «ئەلفیبی زمانی کوردی یه کتیک له ئەلفیبیه کۆنهکانی تره که کۆمه لیک پیتی له پیتته ستاندارده کان زیاتر هیه و کورده کان ده لێن ئەمه ئەو ئەلفیبیه که بینوشاد و ماسی سووراتی کتیبه کانیا ن پیتی نووسیوه، ئەو دووانه هه موو زانست و هونه ر و کتیبه کانیا ن به م ئەلفیبیه نووسیوه، من له به غدا ۳۰ کتیبم بینی که به و ئەلفیبیه نووسرابوون، له شام دوو کتیبم له لا بوو، کتیبیکیا ن سه باره ت به رواندی میو و دار خورما بوو، کتیبه که ی تریان سه باره ت به کیشهکانی ئاو و چۆنیه تی ده رهینانی ئاو بوو له ناوچه نه نووسراوه کاند، من ئەو کتیبانه م له زمانی کوردیه وه وه رگێرایه وه سه ر زمانی عه ره بی تاکوو مرۆقایه تی سوودیا ن لی ببینن».

**دهقی ئەو ئەلفیبیه کوردیه یه که «ئیین وه حشییه» ناماژهی پتی کردوو.**  
 «سووران حه مه ره ش» پیتی وایه که ئەو کتیبه به لگه نامه ییه ی  
 «ئیین وه حشییه» جگه له و راستیه ی که نووسین به زمانی  
 کوردی له دوا ی سو مه ری، هۆری و کاسیه کان هه ر به رده وام  
 بووه، ئەو ته م و گو مانه ش له سه ر راستیه ک لا ده بات که زمانی  
 کوردی هه تاکوو سه ده ی نۆزده م زمانیک بووه که ئایین، زانست

و هونەر و ئەدەبی پێی نووسراوه، ئەم بەرھەمانە بە زمانی کوردی بووئە سەرکەوتن و بنەمايێتێن هۆکاری ئەوێ کە نەک تەنیا زمانی کوردی لە فەوتان پزگاری بێت و بێتە یەکیک لە زمانە میژوویی و بەهێزەکانی ئەو سەرەدەم کە تا کوو ئیستاش بپاریزێت، بە لکوو پووبە بووژانەو و گەشە هەنگاوی بوو هەلبگیردێت، بەلام نابێت ئەو راستییەش لەپێش چاوە نەگرین کە لە رابردوودا پوژنامەگەری و پوژنامە و بلاوکراوە کوردییەکان دەور و پوڵیکی زۆر باشیان لە بەرەپێشبردنی زمانی کوردیدا هەبوو، بۆیە «مێقداد مەدحەت بەدرخان» لە یەکەمین ژمارە ی پوژنامە ی «کوردستان» کە سالی ۱۸۹۸ ی زایینی بەرانبەر بە ۱۲۷۶ ی هەتاوی، لە شاری قاهیرە، پێتەختی ولاتی میسر بلاو کراوەتەو، نووسیویەتی: «من پوژنامە یەکم بە ناوی کوردستان دەرکرد، ئامانج لەم کارە ئەوێ کە گەلی کورد لە بواری کولتووری، سیاسی، زمان، ئابووری و زانستەو هوشیار بکەمەو»، لەو پوژنامە یەدا جیا لەو خالانە کە باس کرا، پوڵیکی زۆر ئەرینی و باشی لە بووژاندنەوێ زمانی کوری و پاراستنی ئەلفبێی کوردیدا هەبوو، هەر و هە «میر جەلادەت بەدرخان» کە لە پووی ریزمان و وشە زمانی کوردییەو شارەزاییەکی زۆر باشی هەبوو و پسیپو بوو، لە یەکەمین ژمارە ی گوڤاری «هاوار» کە گوڤاریکی پامیاری و ئەدەبی بوو و سالی ۱۹۳۲ ی زایینی بەرانبەر بە ۱۳۱۰ ی هەتاوی، لە باکووری کوردستان بلاو کراوەتەو، نووسیویەتی: «زمانمان میژوومانە، زمانمان کەرمانمانە، کولتورمان لە زمانماندا شاراوێ، وەرن با بە زمانی خوومان قسە بکەین، وەرن بە کوردی قسە بکەین، وەرن بە کوردی

یەکتەریمان خۆش بویت، وەرن با زمانی کوردیمان خۆش بویت»، ناوبراو لەو سەردەمەدا کۆمەڵیک لە شاعیران، ئەدیبان، نووسەرەکان و کەسایەتییەکانی کورد وەک «عوسمان سەبری، حەسەن ھۆشیار، کامەرەن بەدرخان، جگەرخوین، نوورەدین زازا و قەدری خان» لە دەوری خۆی و گۆڤاری ھاوار کۆ کردووەتەوە و لە گۆڤارەکەدا زۆر شیعر و بابەت و وتاری جوان و بەپێزبان لەسەر زمانەوانی و زمانی کوردی، کۆلتوری کورد و میژووی کەسایەتییە ئەدەبیەکانی کوردستانیان بلأو کردووەتەوە و خزمەتییکی زۆر باشیان بە زمانی نەتەووەکەمان کردووە و ئەم ھۆکارەش وای کردووە کە گۆڤاری ھاوار لە میژووی پوژنامەگەری کوردیدا بابەتەکانی پێگە و بایەخییکی تاییەتی ھەبووە کە ئیستاش ھەبێت و بووە بە ئیلاھامیک بۆ چەندین پوژنامە و گۆڤاری دیکە پاش خۆی، گۆڤاری ھاوار تا کوو ساڵی ۱۹۴۳ی زایینی بەرانبەر بە ساڵی ۱۳۲۱ی ھەتاوی، واتە بۆ ماوەی ۱۱ ساڵ بەردەوام بوو و ۵۷ ژمارەیی لێ چاپ کراوە.

لێکۆلەرەکان، زمانەوانان، نووسەرەکان، شارەزایان و بەتایبەت پەسپۆرانی زمانی کوردی، میژووی زمانی کوردییان بە شیوەی جۆراوجۆر پۆلێنبەندی کردووە و دابەشیان کردووە بەسەر قۆناغەلیکی جیاوازا و زۆر جاریش لێکۆلەرانی بیانی و بەتایبەت ئەو لێکۆلەرانی کە خەلکی ولاتە زەھێزەکانی سەردەمەکان بوون و بە ھۆکاری ئەوەی کە دەسلەتدارانی ولاتەکان پێوەندی لەگەڵ داگیرکەرێکی کوردستاندا بوو، لێکۆلێنەوێکانیان لەسەر میژووی کوردستان و نەتەووی کورد بە گشتی و بەتایبەت پۆلێنبەندی و دابەشکاریی زمانی کوردی، لە راستای بەرزەوێندیەکانی

دهوله‌تی ولاته‌که‌یان و به قازانجی داگیرکه‌ریکی کوردستان بووه و هر بهم هۆیه‌شه‌وه زۆر جار میژووی زمانی نه‌ته‌وه‌که‌مانیان چه‌واشه‌کردووه و راستی و زانیارییه راسته‌قینه‌کانیان تیک داوه و سه‌ریان له میژوو شیواندووه، هه‌نووک‌ه‌ش ب‌رێک له نووسه‌ران و لیکۆله‌رانی کورد به‌بی به‌دواداچوون و دۆزینه‌وه‌ی سه‌رچاوه راسته‌قینه‌کان هه‌مان نووسراوه‌ی لیکۆله‌ره بیانیه‌کان دووپات ده‌که‌نه‌وه و ئه‌و چه‌واشه‌کارییه به‌رژه‌وندی‌خوازانه‌یه‌ی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی لیکۆله‌ره بیانیه‌کان جاریکی تر زیندوو ده‌که‌نه‌وه.

«سۆران هه‌مه‌ره‌ش» هه‌موو ئه‌و پۆلینه‌ندییه کۆن و چه‌واشه‌کارییه‌یه‌ی که له رابردوودا بۆ زمانی کوردی کراوه رته‌کردووه‌ته‌وه و پێی وایه که سانیکی بیانی وه‌کوو «مه‌که‌نزی» که لیکۆله‌ریکی بریتانیایی بووه، زۆر جار به ئامانجیکی سیاسی و له پیتاوه‌وه‌ندیی کۆلونیالیزمیی ولاته‌که‌یان له ناوچه‌که و به‌تایبه‌ت له کوردستاندا یان که سانیکی تر به ناشاره‌زایانه و به‌بی به‌لگه‌ی هه‌م میژووی نووسین و ریزمانی زمانی کوردییان نووسیه‌ته‌وه و هه‌م پۆلینه‌ندیی زمانی کوردییان کردووه، له لیکۆلینه‌وه‌که‌ی خۆیدا نووسیویه‌تی: «به‌مه‌به‌ستی ئاسانکاری ده‌توانریت زمانی کوردی به‌سه‌ر سه‌ قوناغی کۆن و ناوه‌ندی و نویدا دابه‌ش بک‌ریت»، به‌شیوازیکی نوێی زمانی کوردی به‌سه‌ر سه‌ قوناغدا دابه‌ش کردووه و پوونکردنه‌وه‌شی له‌سه‌ر هه‌رسی قوناغه‌که‌ داوه که به‌م شیوه‌ی خواره‌وه‌یه:

**۱- قوناغی کوردی کۆن:** زمانی سۆمه‌رییه‌کان که کۆنترین زمانی نووسراوه‌یه له جیهاندا و بناغه‌ی ریزمان و وشه‌کاریی کوردی

نوییه، دعتوانریت به قوناغی سه ره تاییی زمانی کوردی دابنریت، ئەم قوناغه زمانی هیتی، هۆری، کاسی، لۆلویی و چه ندین زاراوه تری تیکه ل بووه و بووه ته هۆی دروستبوونی زاراوه جیاوازه کانی ئەمپۆی زمانی کوردی.

له بهر نه بوونی تیکستی پیش سۆمه رییه کان، ناتوانریت شتیکی ئەوتۆی پوون سه بارهت به زمانی پیش سۆمه رییه کان بگوتریت، به لام قوناغی زمانی کوردی کۆن هه تاکوو هه زاره یه که می پیش زاین بهردهوام بووه و ئەو زمانه له میژۆپۆتامیا و ئاناتۆلی و رۆژه لاتێ نیوه راست به گشتی له ژیر ناوی جیاوازا قسه ی پی کراوه.

## ۲- قوناغی کوردی ناوهندی: به پیی ئەو به لگانه ی که له کتییی

«کورد کتییه» دا خراونه ته پوو، دعتوانریت زمانی مانی و میدی که له ژیر زاراوه ی جیاوازا به کار هاتوو، به قوناغی ناوهندی زمانی کوردی دابنریت، ئەم قوناغه به نزیکه له هه زاره یه که می پیش زاینه وه دهستی پی کردوو که زمانی ئەو سهردهمی میژۆپۆتامیا و به شیک له ناوچه که بووه.

## ۳- قوناغی کوردی نوی: هه موو ئەو دیالیکت و لکه زار و

بنزارانه و ویژانه یه که هه نووکه له سه رجه م ناوچه جیاوازه کانی کوردستاندا قسه ی پی ده کریت و له نزیکه ی سه ده ی هه شته می زاینیه وه کۆنترین شیعی پی نووسراوه، دعتوانریت سه ده ی هه شته می زاینی، واته سهردهمی بالۆلی ماهی (بالۆلی دیوانه) به دهستی کردنی ئەم قوناغه دابنریت.

## له كۆتاييدا

سەررەپاي ئەۋەي نەتەۋەي كورد زمانىكى بەھىز و دەۋلەمەندى ھەيە ھەم لە پۈۋى ميژۋۋىي و ھەم لە پۈۋى رېژمانى و رېنۋوسىيەۋە، بەداخەۋە تاكوۋ ئىستا نەمانتوانىۋە زمانىكى ستاندارت كە پىكھاتوو و گىراۋە بىت لە ھەموو دىالىكت و لكەزار و بنزارەكانى زمانەكەمان دروست بكەين كە زۆر بە ئاسانى كوردىكى شارى ئەلشتەر لە پارىزگاي لورستان، كوردىكى شارى نەھاۋەند لە پارىزگاي ھەمەدان (ئىكباتانى پايتەختى دەسلەتاتى مادەكان) و كوردىكى شارەكانى ھەولېر و قامىشلوو و وان و ھەكارى و سنە و شنۆ و ورمى و كۆبانى و كەركووك و دياربەكر و سەرجم كوردستان بە ئاسانى لىي تى بگەن، ئەمەش بە ھۆى دوو رېنۋوسىي زمانەكەمان كە سەرەكىتىن بەربەستە و ھۆكارگەلىكى سىياسى كە دىالىكتەكانى زمانەكەمانى لە يەكتەر جيا كىردوۋەتەۋە لەوانەيە تۆزىك زەحمەت بىت، بەلام لە ميژۋۋى مروڧايەتى و لە ئىستاشدا ھىچ كاريك نەبوۋە بە دەستى مروڧ جىبەجى نەكرىت و ھىچ كاريك ناكىرتى بۆ نىيە و دەتوانىن بىژىن ھەموو گرېيەكان بە دەستى مروڧەكان دەكرىتەۋە و ئەم كارەش ماندوۋبوۋنى گەرەكە.

بۇ پىكھىتانى زمانىكى ستانداردى ھاۋبەش پىۋىستى بە لىكۆلىنەۋەي وردىبىنانە لەسەر شىۋەي ئاخاۋتنى ھەموو ناۋچەكانى كوردستانە بەبى جياۋازىي كە بە دلنىايىيەۋە بۇ ئەم ئەركەش كۆسپ زۆر دەبىت و گرىنگ كۆلنەدان و بەردەوامبوۋن و شىلگىربوۋنە لەسەر ئەركەكە، لەم پىۋەندىيەشدا «عەلئەدىن

سهجادی»، میژوونوسی بهناوبانگی کورد نووسیویه‌تی: «له زمانیکی وهکوو زمانی کوردیدا دوو کۆسپی زۆر گه‌وره له ریگه‌دایه، یه‌که‌م بیسه‌رچاوه‌یی، دووه‌م یه‌کنه‌خستن و یه‌کنه‌کردنی شیوه‌کانی زمانی کوردی، به‌لێ شیوه‌کانی زمانی کوردی هه‌موو له یه‌ک ریشه‌یه و پهل پهل بوونه‌ته‌وه، به‌لام ئاگاداریی به‌سه‌ر ئه‌و پهل و لقانه‌دا وه‌ک نه‌بیته‌ شتیکی ئاسان بیته‌.

لیکۆلینه‌وه له شیوه‌یه‌ک تیگه‌یشتن له بنچینه‌ی زمانی کوردی، ته‌نیا خۆی ژیانیکی سه‌ربه‌خۆی ئه‌ویته‌ که‌ چی سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ په‌لاماردان بۆ شیوه‌کانی تر دیاره، ئه‌مه‌ ئه‌بیته‌ له وزه‌ی تاقه‌ که‌سیکدا نه‌بیته‌، له‌ کوی ئه‌کریت که‌ پیاو ته‌نیا خه‌ریکی لیکۆلینه‌وه‌ی شیوه‌ی موکری بیته‌؟ و له‌ کوی ئه‌کریت بچی بۆ هی بۆتان و لوپ و هه‌ورامان؟ ئه‌گه‌ر یه‌کیک به‌ چاویکی وردبینیه‌وه‌ ورد بیته‌وه‌، لام وایه‌ ئه‌م ئه‌رک و عه‌زیه‌ته‌ به‌ که‌م نازانیت و ئه‌که‌ویته‌ سه‌ر ئه‌و باوه‌ره‌ که‌ پیکه‌ینانی شتیکی وه‌ها کاتیکی دووردریژی ئه‌ویته‌ و حه‌رامکردنی هه‌موو ناز و نیعمه‌ته‌کان».

له‌ کۆتایییدا ته‌نیا ئه‌وه‌ ده‌بیژم که‌ نه‌ک ته‌نیا نووسین به‌ زمانی دایکی و زمانی نه‌ته‌وییمان ئه‌رکی هه‌ره‌ گرینگی ژیا‌نی هه‌موو تاکیکی کورده‌ و ئه‌گه‌رچی به‌ هۆکاری بارودۆخی هه‌نووکه‌یی نیشتمان‌که‌مان که‌ له‌ که‌شیکی کۆلۆنیا‌لیستیدا‌یه‌ و زمانی کوردیمان بقیه‌یه‌ و به‌و هۆکاره‌شه‌وه‌ نیوه‌ی زیاتری له‌ تاکه‌کانی کۆمه‌لگای کوردستان نووسین و خویندنه‌وه‌ به‌ زمانی



کوردی نازانن، به لام لانیکه م هەر به قسه کردنه دا تۆزقالیک  
 دهزانین بنووسن یان لانیکه م که سیک یان که سانیک شک دهبن  
 بزانی بنووسن و جیا له وهش خۆ ئیستا تۆره کۆمه لایه تیبیه کان  
 ئەو ههله ی رهخساندوو ه تاکوو هه موومان به ئاسانی که سیک  
 شارهزا له زمانی کوردی بیت یان لانیکه م بتوانیت به جوانی  
 کوردی بنووسیت و بخوینیت هه بدۆزینه وه و داوای لی بکهین  
 که فیر خویندن و نووسین به زمانی کوردیمان بکات که به  
 دلنیا ییه وه زۆر به یان به دلخۆشیشه وه وه کوو ئه رکیکی نه ته وه یی  
 قه بوولی ده کهن، بۆیه هەر هیچ نه بیت ده بیت هه ول بدهین که  
 رۆژانه بهو تۆزقال و ته قه ته قه شه وه که دهزانین هەر به زمانی  
 خۆمان قسه بکهین و بنووسین، ئه وش بیژم که ناخۆشترین  
 ههستی هەر تاکیکی دلسۆزی نه ته وه یی کورد و به تایبته  
 دلسۆزیکه زمانی کوردی ئه وه یه که ببینیت کوردیک به زمانی  
 داگیرکه رهزه ی دلی خۆی ده رده بریت یان ههستی دهروونی  
 بنووسیت هه، به کورتی پاراستنی زمانی دایکی و زمانی نه ته وه یی  
 ته نیا ئه رکی زمانه وان و شاره زایانی زمانی کوردی نییه، به لکوو  
 ئه رکی هه موو تاکیکی نه ته وه یی کورده.

### سه رچاوه کان:

کتیبه کورد کیه؟

مالپه ری زیڕین.

رۆژنامه ی ئاوینه

مالپه‌رى ئاماژە

مالپه‌رى ناوہندی نۆچە و شروڤه‌ى رۆژ

وييلاگى تاكه‌كه‌سىي جەمال نەچارى، شاعير و نووسەر

ژمارە ۳ى حەفتەنامەى بانگ.

رۆژنامەى ريگاي كوردستان

مالپه‌رى ريزمانى كوردى.

مالپه‌رى پەيسەر پريس.

# زمانی کوردی و ناسنامه

## حهوتهوانه‌ی زمانی دایک (دیدار)

سازدانی: شەریف فەلاح

له باره‌ی پینگه و گرنگیی زمانی زگماک (دایک) و پیشخستنی زمانی کوردی و دهوری ئەم زمانه له پرۆسه‌ی نه‌ته‌وه‌سازیدا، چه‌ند پرسیاریکمان ئاراسته‌ی هه‌وت نووسەر، مامۆستای زانکۆ، پسپۆری بواری زمان و ئەدیبی کورد کردووه که بریتین له ”دوکتور ره‌حیم سورخی، شاره‌زای زمان و مامۆستای زانکۆ، دوکتور هه‌ژار ره‌حیمی، مامۆستای زانکۆ، دوکتور هاوژین سلێوه مامۆستای زانکۆ، مه‌سه‌وود بابایی، نووسەر و پسپۆری زمان، شه‌ه‌لا ده‌باغی نووسەر، جه‌مال نه‌جاری نووسەر، خه‌بات ره‌سه‌وولی چیرۆکنووس” که هه‌رکام له‌و به‌ریزانه له‌ پرانگه و گوشه‌نیگای جیاوازه‌وه وه‌لامی ئەو پرسیارانه‌یان داوه‌ته‌وه، بیگومان پرسى زمان وه‌کوو پۆحی نه‌ته‌وه و کلیل و ده‌روازه‌ی

ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی بۆ کورد له‌م سالانه‌دا بۆچوون و پوانگه‌ی جۆراوجۆری له‌ باره‌وه‌ خراوته‌ پوو، بیگومان جیاواز له‌م پوانگانه‌ بۆچوونی دیکه‌ش له‌ ئارادان، به‌لام له‌ سه‌رووی هه‌موو ئەمانه‌وه‌ پرسى زمان به‌نده‌ به‌ بنه‌مای زانستی زه‌مانه‌وانی و به‌رژه‌وه‌ندیی بالای نیشتمانییه‌وه‌.

زمان وه‌ک رۆحی نه‌ته‌وه‌ و ناخیزگه‌ی ناسنامه‌ی تاک و کۆمه‌لگه‌، بۆ ئیهمه‌ی نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌ دۆخیکدا که‌ فاکته‌که‌کانی دیکه‌ی نه‌ته‌وه‌ییمان وه‌کوو خاک و نیشتمانیان ئی زه‌وت کراوه‌، ده‌توانیت له‌ پرۆسه‌ی نه‌ته‌وه‌سازی و وشیاڕیی نیشتمانی و ناسنامه‌ییدا، چه‌ ده‌وریک بگیریت؟

د. ره‌حیم سوڤی - زانکۆی کارلتن-کانادا: کۆمه‌له‌ی کوردی له‌ ئێران وه‌کوو هه‌ر کۆمه‌له‌یه‌کی دیکه‌ی زمانی له‌ پێگای پێوه‌ندیکردن به‌ زمانه‌وه‌ کۆمه‌له‌یه‌کی زمانی تایبته‌ به‌ خۆی پێک هه‌یناوه‌ که‌ ئەم پێکهاته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ بووه‌ به‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی به‌هێزی ناسنامه‌یی بۆ ئەندامه‌کانی، ئەندامانی ئەم کۆمه‌له‌ی زمانیه‌ له‌ هاوکاری و هاوپێوه‌ندیاندا پێکه‌وه‌ کۆمه‌له‌یه‌کی تایبته‌ی ئەتتۆ زمانییان پێک هه‌یناوه‌ که‌ زمان و ناسنامه‌ ئەتتییه‌که‌یان ده‌قاوده‌ق پێکه‌وه‌یه‌ و هه‌ستیکه‌ی زه‌ینی وای له‌ لای ئەندامانی ئەوه‌ گرووپه‌ ئەتتۆزمانیه‌ی ده‌روست کردووه‌ که‌ سه‌ر به‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کی تایبته‌ن، ئەوه‌ی که‌ ده‌گوتریت نیشتمانه‌که‌ زه‌وت کراوه‌، که‌ باشتره‌ بلێن له‌ باری سیاسی- سه‌ربازی (نیزامی) داگیر کراوه‌، به‌لام ئەوه‌ کۆمه‌له‌ ئەتتۆزمانیه‌ی له‌ سه‌ر خاکی خۆی و له‌ به‌رده‌وامی و پێوه‌ندیی به‌ ره‌هه‌نده‌ پێکه‌یتنه‌ ئەتتییه‌کانیدا ده‌ژیت و بۆ مانه‌وه‌ی خۆی خه‌بات ده‌کات.

فیشمەن (۱۹۷۷)، زمانناسی کۆمەلایەتی، ئەم ڕەهەندانە لە سێ ڕەهەندی پشتایەتی، کە لە پوور و دیاردەناسیدا پۆلین دەکات، بۆ نموونە وەکوو نەتەوێ کورد، لەباری بنچینە/پشتایەتی (Paternity) یەو، کۆمەڵەمیراتیکی ئەتتۆ زمانی پشتاوپشت لە باوباپیرانی بۆ بەجی ماوه و ئەمەش هەستیکی لە بەردەوامی پێبەخشیوه، بە پالپشتی ئەم هەستی بەردەوامیە لەگەڵ ڕەوتی میژوو خۆبەرەم دینیتەو، کەواتە، ئەم نەتەوێە خۆی بە ریشەدار دەزانیت و شوین پەنجە ی باوباپیرانی لەسەر میژوو و لە ڕووداوه میژووییەکاندا دەناسیتەو، لایەتیکی دیکە، کە لە پوور (patrimony) ه، واتە ڕەوشت و ڕوانگەکانی بۆ میراتی گشتییە، وەک نموونە فێرکاریەکان، موسیقا، جلو بەرگ، ئەوینداری و پیشە تاییەتەکانە کە لە جیلەکانی پێش خۆی بۆی ماوهتەو، ئەم سامانە میراتیە سەرچاوهی ناسنامە ی کولتوریە بۆ نەتەوێ کورد، سیمایەکی کولتوری پێ بەخشیوه کە لەوانە ی دیکە جیا بیت، هەستی داگەراند (convergence) ی بۆ نیو خۆی بەهیز دەکات و شانازیکردنی بە ئەتتیسیتە و نەتەوێ خۆی دەباتە سەر، ئەم هەستە بۆ کورد لە ناوچەکاندا گرنگە کە وەکوو بەشیکی لە ئایدۆلۆژیای کولتوری لە بەرانبەر سیاسەتی تۆاندنەو (assimilation) دایە و هەلگەراندەو (divergence) ی لە ئەوی دیکە، پێک دەهینیت، واتە تۆ یان ”یەکیک لە ئیمە“ ی یان ”یەکیک لە ئەوان“، کە زمان سیمایەکی گرنگی ئەم سنووردانانە یە لە نیوان ئیمە و ئەواندا.

سیاسەتی دەوڵەت - نەتەو، لە راستیدا کار دەکات بۆ جیاکردنەوێ ئەتتیسیتە لە زمان کە دیهەوێت لە یەکیەتی

نیشتمانی یان یه کپارچه یی سنووری دهولت - نه ته ودا گرووپه  
 ئەتتۆ زمانییەکان پیناسە بکاتەو و ناسنامە ی دەولت - نه ته وە ی  
 وەکوو ئیرانییون لەباتی کوردبوونی پی ببەخشیت، چونکە  
 زمان کانالێکی بەهیزی نواندەوە ی ئەم هەلگەرانە (واگرای) یە  
 لە دەولت - نه ته وە و داگەرانە (همگرای) بۆ نیوخۆی کۆمەلە  
 ئەتتۆزمانییەکان، لێرەدایە کە زمان لە رەهەندی سیهەم، واتە  
 ”دیاردە ناسی“ (phenomenology) یە کە دەوری خۆی  
 دەگێریت، واتە ئەو واتاسازییە خەلک لە پیوهندی لەگەڵ  
 گریدانەوە ی بنچینە و کە لەپوور بۆ لیکدانەوە ی خۆیان و  
 دەوروبەریان و ئەندامەتییان لەم کۆمەلە ئەتتۆزمانییە کوردییەدا  
 دەیکەن، دیاردەناسییە کە بەندە بە تیروانیی زهینی و ئامیدیاکانی  
 خەلکەو بۆ ئەندامەتییان لە پیکهاتەییەکی ئەتتی بەناوی ”کورد“ وە  
 کە لە واتا بەرفراوانە کەیدا ”گوتار“ ی نه ته وە یی یان ئەتتی لەسەر  
 بنیاد دەنریت، کە واتە ناسنامە کە لە پرۆسەییەکی کۆمەلایەتی -  
 میژوویدا بە داگەرانە ناوخۆییەکان لە سەربنەمای ”لیکچوون“ و  
 هاوبەشییەکان و هەلگەرانەو لە ئەوانی دیکە، واتە ”جیاوازیبوون“  
 لە گوتاردا بنیات دەنریت، هەر بۆیە ناسنامە کە بەپی بارودۆخ،  
 هەلومەرج و بەستینە کۆمەلایەتیەکان پیک هاتوو هەشە  
 دەکات و دەشگۆریت، لێرەدایە کە خەبات لە پینا و پاراستنی ئەم  
 رەهەندە سی کوچکە ئەتتیە گرنگە بۆ مانەو و بەردەوامیی لە  
 بوونیکێ مانادار و جیاوازا، بەو سیما بنچینەیی و کە لەپووری و  
 دیاردەناسییەو کە زمان دیگوازیته وە.

لێرەدا، بە پیویستی دەزانم شتی ک پوون بکەمەو، ئەویش  
 ئەوێه کە زۆر جار لە رەهەندە دیاردەناسییە کەم دەهینین و

له واتاسازى و گوتارسازى بۇ لىكدانه وەى پىئوھندىيەكانى نيوان بنچىنە و كەلەپوردا، يان بەھۆى ھىژمۆنى و چەواشەكارىيەكانى گوتارى دەولەت - نەتەوۋە لىكدانه وەكانى ئەم پىئوھندىيەمان لا تەماۋى دەبىت، يان لەبەر چەقبەستوۋى خۇمان لە خۇيئندەنەوھىكى تاكرەھەندى ھىزى فىزىكى، چەكدارى يان حىزبىيەوھە توانا، سامان و وزەى نەرمى كۆلتوورى، زمانى و كۆمەلەيەتى نابىنن، بەتايىبەتى، ئەوكاتە ئەوھ بەرجەستە دەبىت كە ئەو تاك، گروپ و رېكخراوانە بە دابرايان لە خاك و جوگرافىا خۇ لە دەرەوھى كۆمەلە ئەتتۆزمانىيەكە دەبىنن. بە دەيان جار ئەم بابەتە لە لايەن ئەندامان و كادرانى رېبەرايەتىي حىزبە كوردستانىيەكان بەگشتى و حىزبەكانى باشوور بەتايىبەتى، كراوھ يان لە دىبەت و وتوۋىژەكاندا خراوھتە روو كە رۆژھەلات لە رۆژھەقدا نىيە، بى سەرۆكە، لاوازە، يان ئەم حىزبانە چىيان پى دەكرىت، ھۆيەكەشى ئەوھ بووھە كە ھەر لە بنەردەتا بنچىنە، كەلەپوور و مېژوو لە دياردەناسىيە ئەواندا دەورىكى گرنكى نىيە، چونكە جگە لە ھىزىكى رووتى حىزبى كە بە زەبرى ھىز خۇى بەسەر كۆمەلدا دەسەپىنن، بنچىنە و كەلەپوورى نەتەوايەتىي گەلى كورد لە باشوور نابىنن، زمانەكەى شىواندوۋە، سنوورى لىكدانه وەى دياردەناسىيەكەى لەگەل ئەوانى دىكەدا زور روون نىيە، زورجار ھەلگەرانە وەى لە كۆمەلە ئەتتۆزمانىيەكەى خۇى بە زەقى پىئوھ ديارە و بە كوردەوھە پىلانى داگىركەر بەرپىئوھ دەبات، بۆيە ھەر لەم روانگەيەشەوھ، بزووتنە وەى بووژانە وەى ئەتتۆزمانىيە لە نىوخۇى كۆمەلگەى رۆژھەلات نابىنن و دەپھەوئەت لە ژمارە، توانا، روانىنى دياردەناسانەى تەسكى حىزبىيە حىزبەكانى رۆژھەلاتدا سنووردارى بىكات و بچووكى بىكاتەوھ.

له بزووتنه وهی نوئی رۆژه لاتدا، زمان، جلوه رگ، موسیقا، شانۆ، هونه، ئەدهبیاتی بهرگری و ههستی بهردهوامی و پێوهندی به بنچینهیهکی هاوبهش و داگه رانی نیوخۆیی و هه لگه پانه وه له ئهوی دیکه ی داگیرکەر به زهقی له کۆر و کۆبونه وه، بۆنه و رپۆره سم و فیستقاله هونه ریه کانی دا ده بینین، هه رچه ندی پێوه ندی نیوان زمان و ناسنامه ی کوردی به هیز بیت، ناسنامه له به کارهێنانی زماندا ده پاریزریت و به رهه م دیته وه.

بۆ به هیزکردنی زمانیش، پێویسته فاکنه ره ئه تنۆ زمانیه کانی وه کوو پیگه، ژماری قسه که ران و پشتگیری دامه زراوه یی به هیز بکریت که زیندوویه تی زمانه که ده ربخات بۆ ئه وه ی کۆمه له یه کی ئه تنی وه کوو کۆمه له یه کی چالاک و جیاواز له پێوه ندیه نیوان کۆمه لیه کانی هه لسوکه وت بکات، هه رچه ندی بکریت پیگه ی زمانه که به رزتر بکریته وه و له باری ئه رک پێسپاردن و فه رمیکردنیه وه زیاتر پیش بکه ویت، شانازیکردن و متمانه ی تاک به خۆی و زمانه که ی به هیزتر ده بیت، به چری ژیا نی ئه ندامانی گرووپیکی زمانی له پانتایه کی جوگرافی و له ناوچه یه کی دیاریکراودا شانسی مانه وه و پاراستنی زمانه که زیاتر ده کات، له باری دامه زراوه ییه وه زۆر گرنگه که زمانیکی وه کوو زمانی کوردی له دامه زراوه حوکی، په روه رده یی، مزگه وته کان و ریکخراوه کولتوورییه کانی به کار بیت، ئه گه ر له باری زه دینه یه وه هه ستی هاوبه شی "ئیمه یی" له کۆمه له یه کی زمانیدا به هیز بیت، هه رچه ند له جلوه رگ، زمان، یان ئایینیش له یه کتر جیاواز بن، ئه وه هه ستی ئیمه یی هاوبه شی یان ئیمه له به رانبه ر ئه واندا به سه ر فاکنه ره با به تیه کانی دیکه دا زال ده بیت.



**هه سهوود بابایی:** بۆ نه ته وه میژوو بیه کان زمان فاکته ریکی ئیجگار گرنگه، له بهر ئه وهی تیکرای خهیا لکردی نه ته وه و یاده وه ری له میژوو دایه و له پرۆسهی "شوناس سازی" دا هه میسه بۆ زمان دهگه پینه وه، به تایبه تی نه ته وه بنده سته کانی وه کوو کورد که فاکته ره کانی سه ره به خویی خاکیان له کیس دا وه، زمان سه ره کیتیرین فاکته ری نه ته وایه تی و په مزای مانه وه یه، ئه گه ر زمان وه کوو تاکه فاکته ری پیناسه بخریته پروو، له وه دۆخه دا هه موو هه ول و تیکۆشانی نه ته وه ده خریته خزمه تی پاراستنی زمانه که، زمان گه وه ترین فاکته ری ناسیونالیزی کوردییه، به داخه وه ناسیونالیزی زمانی، ناسیونالیزی هه ستیاره و زوو ده که ویتته بهر مه ترسی، تیکرای ویناکان، سیمبۆله کان، نیشانه کانی "بوونی نه ته وه" که که له که کراوی ژیا نی میژوو بین له ئه ده ب و هونه ری نه ته وه دا وه کوو فایلی یاده وه ری و یادگی میژوو بی هه ل ده گیریت.

"گێڕانه وه" توخمی بنه په تی په یوه ندیگرتن به فه ره نگ و میژوو وه، که رسته کانی "ئارشیفسازی" و پۆلینکردنی به شه جیا جیا کانی فه ره نگ بۆ نه ته وه ی بنده ست گه لی که من، بۆیه زمان وه کوو سه ره کیتیرین فاکته ری پیوه ندی، تیگه یشتن، رایه لکردن، رافه، ئه رشیف و وه کوو سیستمیکی نیشانه ناسانه له راژه ی نه ته وه دایه، نه ته وه میژوو بیه کانی وه کوو کورد زۆر درنگ ده رفه تی نووسینیان بۆ ده ره خسیت، هه میسه له مه ترسی دوژمنانیا نا، هه ول ده دن به ره نگاری "ویژمان" (دیسکۆرس) ی نه ته وه ی سه ره ده ست نه بنه وه، چونکه به ره نگار بوونه وه یان، زیاتر ده یان خاته بهر په لاماری دوژمنان، له لایه کی دیکه وه "دۆخی

ژیانی سروشتی“ و نازدهلداری و باخهوانی و کشتوکال و ژیانی گوندنشینی دهبیته مایه‌ی پاراستنی روه‌به‌ری زمانی سروشتی و نه‌دهبیاتی زاره‌کی یاده‌وه‌ری میژوویی و فره‌ه‌نگی زمان ده‌پاریزیت، له‌و دۆخ‌ه‌دا ته‌نیا نه‌ته‌وه‌یه‌ک ده‌توانیت بی‌کات، پاراستنی توانستی زمانه‌که‌یه‌که له‌ زمانی سروشتیدا نه‌رشیف کراوه، به‌لام نه‌م زمانه له‌ جیهانی هزر و زانست که جیهانی به‌ریه‌ککه‌وتنی هزر و زانست و باوه‌ر و جیهانبینی... هتد، جی ده‌مینیت، چه‌مکسازی وه‌کوو کرۆکی ژیانی هزری مرۆف، له‌ زماندا ناخولقیت، زانست به‌م زمانه نانوسریتته‌وه و بیرکردنه‌وه‌ش وه‌کوو توخمیکی هه‌ره سه‌ره‌کی مرۆق‌ایه‌تی مرۆف له‌ زماندا ره‌نگ ناداته‌وه.

به‌لام به‌گۆرانی بارودۆخی سیاسی و کرانه‌وه و هوشیاری نه‌ته‌وه‌یی و دامه‌زرانی حیزبی سیاسی و بزوتنه‌وه‌ی رزگاربخوازی، زمانی نه‌ته‌وه‌ی بنده‌ست ده‌خریتته‌ خزمه‌تی ده‌ربیرینی باوه‌ری سیاسی و به‌رنامه و پیره‌وی سیاسی بزوتنه‌وه‌ی سیاسی، من پیم‌وايه له‌ هه‌مبه‌ر کورده‌وه‌یه‌که‌مین تاقیکردنه‌وه‌ی زمان له‌ بواری چه‌مکیه‌وه له‌ سیاسه‌تا روه‌ی داوه، له‌ نه‌ده‌دا زمان سرکه و به‌ندبوون و گیرسانه‌وه له‌سه‌ر گوته‌زا و گوزاره‌کان تاییه‌تمه‌ندی فه‌لسه‌فه و زانسته و یه‌که‌مین به‌ریه‌ککه‌وتنی کورد له‌ته‌ک هزرده‌مه‌یدانی تیوری سیاسی و فیکری سیاسی بووه، ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر له‌ سه‌ره‌تا‌کاندا زۆر کرچوکال بوویت، بووه‌ته‌ مایه‌ی نه‌وه‌ی که‌ زمانی کوردی بۆ یه‌که‌مجار به‌ر نه‌م چه‌مک و زاراوانه‌ بکه‌ویت و هه‌ولی وه‌رگیرانیان بدات. کاتیک ”نه‌ته‌وه“ به‌کرده‌وه له‌ مه‌یدانی سیاسه‌تا ده‌که‌ویته‌ پیناسه‌ی جوگرافیا و ژینگه‌وه، جاریکی دیکه‌ پیناسه‌کان

دادەریژیتەوه، جوگرافیای نه‌ته‌وه مانایه‌کی سیاسی په‌یدا ده‌کات،  
 ”ژینگه“ له دۆخی سروشتیی خۆی ده‌ترانیت و ”نیشتمان“  
 وه‌کوو مانایه‌کی سیاسی له زماندا دادەریژیتەوه، ئەم ئەزموونی  
 مانایه، هه‌مان مانای چه‌مکیه که هه‌لگری پۆحی نه‌ته‌وه‌یه که  
 سه‌رتاسه‌ری جوگرافیای نه‌ته‌وه، له ویژمانیکی نویدا نوژهن  
 ده‌کاته‌وه، له‌و باوه‌ره‌دام ئەمه‌ چه‌که‌ساتی به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی  
 ئەوی دیکه (داگیرکه‌ره‌) له زمانیکی چه‌مکیدا و ”ویژمان“ی نه‌ته‌وه  
 ده‌که‌ویته ”باشار“ی ویژمانی داگیرکه‌ره‌وه، ئەم ”ویژمان“ه‌ ده‌بیته  
 مایه‌ی په‌واندنه‌وه‌ی ناتوره‌کانی (فارس و تورک و عه‌ره‌ب) که  
 زمانی کوردییان به‌ هه‌ند وه‌ر نه‌ده‌گرت و له‌و ریگه‌یه‌شه‌وه‌ بپوای  
 کوردیان به‌ زمانه‌که‌ی له‌ق کردبوو، ته‌وس و گالته‌ی ئەم سێ  
 نه‌ته‌وه‌ سه‌رده‌سته‌ له‌مه‌ر زمانی کوردی گه‌لی نمونه‌ی هه‌ن  
 که لیژهدا پپووست ناکات باسی بکه‌ین، که وابوو ”سیاسه‌ت“  
 وه‌کوو ده‌رخه‌ریکی ”ویژمان“ له پرۆسه‌ی ”نه‌ته‌وه‌سازی له  
 ریگه‌ی زمانه‌وه“ گرنه‌ بووه، چونکه ”سیاسه‌ت“ یه‌که‌م هه‌نگاوی  
 پیناسه‌کردنیک‌ی جیاوازه‌ بو ژینگه‌ و جوگرافیای سروشتی  
 و چه‌مه‌کانی ”نیشتمان“ و ”جوگرافیای سیاسیه‌ی خۆیان  
 ورووژاندنی“ بیروکه‌ یه‌کی نوویه‌ که زمان به‌ باشترین شیوه  
 ده‌توانیت ئەو بیروکه‌یه‌ بپه‌رژینیت.

که‌مه‌تر نه‌ته‌وه‌یه‌که‌ له جیهاندا هه‌یه‌ که زمانه‌که‌ی هه‌نده‌ سیاسی  
 بیت، ئەو باره‌ سیاسیه‌ی که ”زمانی کوردی“ له خۆیدا هه‌لی  
 گرتوه‌ و کارلیکی به‌هیزی زمانی کوردی له‌ته‌ک سروشت و  
 ده‌روبه‌ر و نیشتمان په‌هنگدانه‌وه‌ی له ئەده‌بی شو‌ر‌ش‌گ‌یر‌یدا،  
 جو‌ریک به‌رخۆدان و خه‌باتی فه‌ره‌ه‌نگی - سیاسیه‌ی ئاف‌راندوه‌ که

زیاتره له ووشیارییهی کۆمه لانی خه لکی کوردستان وه ده ستیان هیناوه، به زیندوو پراگرتنی خاک، ولات، کوردستان له زمانی کوردیدا هه میشه هه وینی وشیاریی شۆرشگێران بووه و زمان وه کوو یه که مین سه نگه ری پارێزگاری له نه ته وه خۆی نیشان داوه.

د. هه ژار ره حیهی: به بی هیچ شک و گومانیک، زمان به یه کیک له به هیزترین و کاریگه رترین فاکته ره کانی نه ته وه سازی داده نیم و پیم وایه باسکردن له پرۆسهی دروو ستکردنی نه ته وه له ده ره وهی زمان، ئه سته م و مه حاله، ته نانه ت باسکردن له بوونیش، به شیوه یه کی گشتی به بی زمان ئه سته مه، ئه وهی ئیمه وه کو مرۆف، له بوون و تیگه یشتن له بوون و به رجه سته کردنی ئه و بوونه هه مانه، هه مووی که م و زۆر له زماندا به رجه سته ده بیته، ئه مه ش په یوه سته به پرۆسیی کۆنسیپت سازی مرۆف، که له زماندا خۆی ده نوینیت، بگه رینه وه سه ر باسی نه ته وه سازی و ئه رکی زمان له م نیوه دا، زمان له پرۆسهی نه ته وه سازی پۆلکی سه ره کی و جه وه ره ی ده گێریت، چونکه هه ر له چوارچیوه زه یینییه کانه وه بگه ره تا چوارچیوه مادیهییه کان و به دیهینانی هه ستهی هاوسۆزی و هاوپنیه ندی، زمان ئه و رۆله ده گێریت.

زمان تیگه یشتنی ئیمه سه باره ت به بوونی خۆمان زۆر پته و تر ده کات، هه ست و سۆزه کانمان ده نه خشینیت، هه ستهی هاوبه شمان تیدا به دیدینیت، پیوه ندیی نیوان نه وه کان ده ر خشینیت، هه موو ئه مانه ش ئه و بابه تانه ن که ده توانن ببنه هه وینی پرۆسه یه کی نه ته وه سازی و خۆراکی پیویست بۆ تیرکردنی هزری نه ته وه خوازی

دهسته بهر بکهن، وهکوو له پرسیاره که شتان ئاماژه تان پئی داوه، ئیستا به هۆی ئه وه لومهرجه ی که به سهر کوردستاندا زاله، تهنها فاکته ریک که ده توانیت چوارچیوه و بهر به سته مادیه کانی لیککردنی ئه م نه ته وه یه بشکینیت و یه کی بخاته وه زمانه، بۆیه گرنگیدان به زمان و هه بوونی سیاسه تیکی تایبه تی زمانی، ده توانیت رۆل یکی گه وه بگپیت و مه وداکانی لیکدا بران و په رته وازه بیمان که م بکاته وه، به لام ئه مه ش پئووستی به زانیی چۆنیه تی به کارهینانه وه هه یه، پئووستی به دانانی سیاسه تیکی زمانی پته وه، به داخه وه ئیمه زمانمان بۆ هه موو سیاسه تیک هه یه، به لام تا ئیستا سیاسه تیکی رومانمان بۆ خۆدی زمان نییه، که چیه و چه شوین و پیگه یه کی له ژبانی کومه لایه تی، سیاسی و مه عریفی ئیمه دا هه یه.

**د. هاوژین سلێوه:** وته یه کی باو هه یه که ده لیت: زمان ناسنامه ی نه ته وه یه، وته یه کی پراوپره له جوانی، به بی زمان نه ته وه بوونی نابیت، که نه ته وه ش بوونی هه بیت، هه تمه ن ده بیت له سهر خاکیک بژیت، زۆر جار ئه و خاکه ی که له سهری ده ژبی له لایه ن نه ته وه کانی تره وه داگیر کراوه، به لام ئه و داگیرکردنه کاتییه تاکوو ئه و کاته ی نه ته وه ی داگیرکراو زمانی هه بیت، ئه و ناسنامه ی خۆی ده پاریزیت، که زمانه که ی له نیو برا نه ته وه ش ده تۆیته وه، زۆر جاریش و تراوه، کولتور و جلوبه رگ و خواردن... ئه مانه ش ناسنامه ی نه ته وه ن، به لام ئه وه تا ده بینین له سایه ی علیمه وه (به جیهانیبوون) دیواره کان تیک شکاون و کولتورره کان تیکه ل بووین، ئیستا گه نجیکی کۆیه و سلیمانی وهکوو گه نجیکی به ریتانی

و فەرەنسى پۇشاك دەپۆشن، نەوەى ئىستا بە خواردنهكانى باب و باپيرانيان رازى نين و تاكوو "ماكاروونى و فاسفووت و ھەمبەرگەر و پىتزا و لەزانيا و فەتوش" و...ئەو خۇراكانە ھەبىت، بەلاى كەشك و داندۆك و سەمەنىدا ناچىت، كەرەستە و كەلوپەلى دەستى و خۇمالى نەماو، مەگەر لە مۆزەخانەكاندا ببىرئىن، ھەرچەندە مىللەتى كورد لە پرووى شىوۋە دەموچاۋىكى درىشكۆلەيان ھەيە و زۆربەى گەنمەرنگن، مىللەتى عەرەب زياتر سەريان خرە و ئەسمەر و رەشپىستىن، كۆرەيى و چىنىيەكانىش لە پرووى پىست و دەموچاۋەو دەناسرىنەو، كە بەرچاۋيان لەپكدار و بەژنيان كورته، بەلام وامەزەندە دەكەم لە داھاتوودا دەموچاۋى نەتەوەكانىش بگۆردىت بە ھۆى تىكەلاۋبوون و وەچە خستنەو لەگەل نەتەوەكانى دىكە، بەلام ئەوەى كە دەمىنیتەوە زمانەكەيەتى ھەر زمانەكەشيەتى ناسنامەى نەتەوايەتى دەپپارىزىت، زمان تەنيا ھۆكارىك نىيە بۇ قسەكردن، بەلكو ھۆكارىكە بۇ نووسىن و پۇشنىبىرى، چونكە ئەگەر تەنيا ھۆكارىك بىت بۇ قسەكردن، ئەوا لە بىرست دەكەويت و پەل و پۇدار نابىت، لەمىژە دوژمنانى نەتەوەى كورد ھەولى لەنيۇبىردنى زمانى كوردىيان داو، لە باكوورى كوردستان تاكوو ئەو سالانەى دوايىش تەنانەت قەدەغە بوو بە زمانى كوردى بدوین، لە پۇژھەلات و پۇژاۋاى كوردستانىش پۇشنىبىرىيەكەيان زمانى بىگانەيە و زمانى فارسى و عەرەبىيە، بۆيە دەبىنن دەيان نووسەرى بەتوانا لە نىو كورد ھەلكەوتوون، بەلام بە زمانى زگماكىى خۇيان نەياننووسىو، ئەو نووسەرانەى كوردن و بە زمانى عەرەبى نووسىويانە بۇ نمونە: قاسم ئەمىن، عەقاد، ئەحمەد شەوقى، زەھاۋى، پەسافى، حوسىن

مەردان، سەلیم بەرەكەت و ھتد... دەرویشیان بە زمانی فارسی نووسیویەتی، یەشار كەمال و دەیانى دیکە بە زمانی توركى نووسیویانە، ئەم نووسەرە گەورانە دوو جار چەوسیندراونەتەو، بەبى ئەوئەوى خۆشیان زۆر ھەستى پى بكن، چەوسانەوئەوى یەكەم ئەوئەوى كە زمانەكەى خۆیان لى وەرگىراوئەتەو، چەوسانەوئەوى دووھەم ئەوئەوى كە بىر و بەھرە و شەونخونیان وەكوو جۆگەلە ئاویك دەرژیتتە دەریای زمانی بیگانە و ناتوانن خزمەت بە نەتەوئەوى خۆیان بكن، چونكە دەبنە مولكى ئەو زمانەى بەرھەمەكانى خۆیانیان پى نووسیو.

**جەمال نەجاری:** ئەو قسەىە زۆر باوہ كە دەلین: زمان، شوناسى نەتەوئەوىە. واتە ھەر نەتەوئەوىەك بە زمانەكەىوہ دەناسریتتەوہ و شوناس وەرئەگرت. گەلى كورد لە ھەر چوار بەشى نیشتمان نەتەوئەوىەكى بندەستە، زمانەكەى زمانی دەسلەلات نەبوو، بەرئەوام لە لایەن ھەر سى زمانی فارسی و توركى و عەرەبى لە رۆژھەلات و باكور و باشوور و رۆژوا چەسیندراوئەتەو و ھەولئەوئە دراوہ لە نیو بچیت، حكومەتە داگیركەرەكان ھەركام بە شیوازى خۆیان ھەولئە سربینەوہ و لەنیوچوونى زمانی كوردییان داوہ، بەلام پووئە زەق و ئاشكرای ئەو داگیركارىیە ئەوكاتە دەردەكەوئیت كە زمانی خوئندن و راھینان لە قوناغى سەرئەتایى و قوناغەكانى سەرتریش ھەمووى بە زمانی زال، واتە زمانی دەسلەلاتە. لەم رینگەىوہ نەیانھیشتووہ زمانی كوردى لە قوتابخانەكان بخوئندریت، مندالى كورد بە فارسی و توركى و عەرەبى فیزى نووسین و خوئندنەوہ بە زمانىكى تر دەبى، ئەمە

غەدرىكى گەورەيە و بە هيچ جوبران نابيئتەو، ئاسەوارەكانى ئەم داگىركارىيە كۆلتوورى و زمانىيە لە كۆمەلگە خۆى نیشان دەدا، كاتىك تاكى كورد ناچارە بۆ ھەموو كارىك پەنا بباتە بەر زمانى دەسەلەت، ئەمە راستەوخۆ كارىگەرىيە لەسەر ئاخاوتن و بىر و ھزرىش دەكات، لە باشوورى كوردستان راستە دوای راپەرین خويندن بە زمانى كوردىيە، بەلام بە ھۆى ئەوھى كە كار نەكراو ھەتاكو لە نيوان دوو شىوہەزارى كورمانجى سەروو و كورمانجى ناوہراست زمانىكى ستاندارد بۆ خويندن و راھيتان و بۆ ميدياش بەكار بەئىندرىت، ئالۆزىيەكى زۆرى زمانى لەم بەشەى نىشتمان دەبىندرىت، ميدياكانى باشوور دەورى سەرەككىيان ھەيە لەو ئالۆزىيەدا.

لە رۆژھەلەت بە ھەولى چالاكانى مەدەنى و دلسۆزانى زمان و ئەدەبى كوردى بەخۆشىيەو ھە زۆربەى شارەكان، سەرەراى زەخت و گوشارى ناوہندە ئەمنىيەكانى رېژىمى ئىسلامى ئىران ناوہندى تايبەت بە فېرەبونى زمانى كوردى كراوہتەو، كارى زۆر باش كراو ھە نووسەران و ئەدىبان و ئەنجومەنە ئەدەبىيەكان بۆ زىندوو مانەوھى زمانى كوردى كارى باشيان كرىو، لە باكور و رۆژاواى كوردستانىش زمانى كوردى لە گەشەسەندنا بوو ھە جىي دڵخۆشىيە، بۆيە بايەخدان بە زمانى داىكى يان زمانى زگماكى، بايەخدان بە پرسى نەتەو ھە ئەركى ھەموو تاكىكە بۆ گەيشتن بە نىشتمانىكى ئازاد، زمانەكەى بپارىزىت و پەرەى پى بەدات.

**خەبات پەسوولى:** بە روالەت زمان تەنيا شتىكە كە بە دەستمانەو ھاو، ئىستاش و ھەمى ئەوھى كە زمان دەتوانىت رۆلى ھىزى



به‌رگری و هیژی ده‌سه‌لات و هیژی په‌روه‌ده و ږاگه‌یاندن و ...هتد بگیزیت، زور که‌سی تووشی سه‌رلیشیوان کردووه، راستییه‌که‌ی ئه‌وه‌یه که ئه‌وه زیاتر خو‌فریودانه تاکوو راستی ژیان، پاراستنی زمان و ده‌وله‌مه‌ندکردنی زمان زور گرینگه و که‌س حاشا له‌وه ناکات، به‌لام به‌داخه‌وه کاتیک تو ده‌سه‌لاتی به‌ږیوه‌بردنت نه‌بیټ و له بواره‌کانی دیکه‌دا بیټوانا بووی، زمان ناتوانیت قه‌ره‌بووی ئه‌م بیټواناییانه بکاته‌وه، ئه‌وپه‌ره‌که‌ی ده‌بینه دلیک که زمانه‌که‌ی خو‌ی ده‌زانیت، ئه‌وه‌ی ده‌لین زانینی ئه‌م زمانه وه‌کوو ئه‌وه وایه زیندانییه‌که‌ کلیکه‌که‌ی به‌ده‌ست خو‌یه‌وه بیت بو ئیستا وه‌لام‌ده‌ر نییه، بو‌گه‌لیکی داگیرکراو ږزگاری له سه‌ره‌وه‌ی ئه‌م قسانه‌یه، خو‌زگه‌ه‌موومان کوردیمان له‌بیر بیچیته‌وه، به‌لام بتوانین ده‌سه‌لاتیکی به‌هیژ دامه‌زرینین و هه‌ره‌شه‌ی له‌نیوچوون له‌سه‌ر گه‌له‌که‌مان لابه‌ین، چون که ده‌سه‌لاتت بوو ده‌توانیت زمانیکیش بو‌ئو ده‌سه‌لاته‌ بدو‌زییه‌وه.

ده‌وری ئه‌م‌ږوی میدیای کوردی له‌گه‌شه و لاوازکردن و شیواندنی زمان چون ده‌بینن؟ هو‌کاری ئه‌و شپ‌رزییه‌ی زمان له‌میدیای کوردی بو‌چی ده‌گه‌ږینه‌وه؟ چی بکریټ هه‌تاکوو پیټش به‌م ږووشاندن و له‌گریژنه‌ده‌رچوونه‌وه‌ی زمان له‌میدیا بگیزیت؟

د. ږه‌حیم سو‌رخ‌ی: میدیا له‌فه‌زای گشتی کوردیدا به‌شیکه‌له‌ واقعی پارچه‌کراوی کورد خو‌ی، که‌ واته‌ ئه‌م ږرسیاره‌ زور گشتییه، میدیای کام پارچه‌ی کوردستان؟ له‌نیو‌ئو پارچه‌یه‌دا میدیای حکومی که‌ به‌ زمانی کوردی یان دو‌وزمانه‌ده‌رده‌چن یان

میدیاى ئەھلى و تايبەتى؟ لە نيو پارچەکانى كوردستاندا میدیاى كام پارچە؟ كامە حیزب و رېكخراوى سیاسى؟  
بەگشتى، سەبارەت بەم پرسىيارە دەبیت زمانى میدیا لەگەڵ چەند بابەتى دیکە و لە دەوروبەرە کۆمەلایەتییەکیەوه لە چوارچێوەى سیاسەت و پلانى زمانیدا لێى بروانین، زمانى میدیا لە پێوەندى لەگەڵ دەسەلاتدا دەکریت توتوى بکریت. دەسەلات و میدیا تەنیا لە باشوورى كوردستان دەکریت بخریتە بەر شیکردنەوهیەکی رەخنەگرانە، چونکە دەسەلات بەو مانایە کە بتوانیت بە یاسا زمان، میدیا و سیاسەتى کولتورى رېك بخت تەنیا لە ئەوى هەیه.

میدیا دامەزراوەیەکی سەر بە گرووپە دەستپۆشیشتووکانى کۆمەلە، ئەوى لە میدیادا دەنویندپیت لە راستیدا ئەجیندا و سیاسەتى نواندى گرووپەکە دەنوینت، ئەو زمانى بەکارى دەهینت ناسنامەى دەزگاکە و گرووپى بەکارهینى میدیاکەش دەخاتە روو، ئەو بەهایانەى رووداویک لە نیوان چەندین رووداوى دیکەدا بۆ ئەو میدیاپە دەخرینە بەرایى نواندى میدیاکەوه، ئایدئۆلۆژیاى گرووپە پشتگیر و بەپێوەبەرەکەى میدیاکەش دەخاتە روو، بەگشتى گوتارى میدیاکە لە چۆنیەتیی رېكخستنى دەقەکانى، کردە گوتارییەکانى دابەشکردن و گەياندى و بەکارهینانى کۆمەلایەتییانەى بەکارهینەکانى پێکی دینت.

میدیاى كوردى، زۆربەى میدیاپەکی بەستراوەى حیزببە، حیزببەش خۆى لە سەررووى دامەزراوە شەرعییەکانى حکومەتەوه دەبینت، بە گشتى ئەندامانى حیزبى دیسان لە دامەزراوە پەرودەیی، میدیاى و پۆشنبیرییهکاندا هەمان

ئەجىنداي حىزبى جىيەجى دەكەن يان پىگەى حىزبىيان بۆ بەرژەوهندى و سەلىقەى تاكەكەسىى خۇيان بەكارى دىنن، بۆيە بۆ نمونە ھەركامە خۇى سىياسەتىكى زمانىى تايىبەت بە خۇى ھەيە، زۆربەيان پەچاوى رېئوسى ئەكادىمىيى كوردى ناكەن، لە زۆربەى ئەو مىدىيائەدا زمانناسىان نىيە كە سەرپەرەشتى دەرچوونى دەقى نووسىنى ھەوال بكات، زۆربەى رۆژنامەنووسانى جىلى نوى پىئوھندىيان لەگەل زمانى نووسىنى كوردى لە رابردوودا نىيە، تەنانەت بۆ نمونە نووسىنەكانى مەسعوود مەمەد، ھىمەن، شكور مستەفا، ھەژار موكرىيانى، عەزىز گەردى، فەرھاد شاكەلى، مەمەدى مەلاكەرىم و زۆر نووسەرى شارەزى باشى زمانى كوردى ناخوئىنەوہ تاكوو دەرشتى كوردى بەباشى فېر بىن، بۆيە دەرشتن و نووسىنى كوردىيان زۆر لاوازە و ئەمەش لەبەر نەبوونى ئىدىتورى (كەسىك كە پىئدچوونەوہ بە بابەت يان دەقىكى نووسراوہدا دەكات) زمانناسى كورد لە مىدىياكەيان لە دوا قۇناغى دەرچوونى بەرھەمە مىدىيىيەكاندا بە كرچوكالى دەرەچىت، لەبەر ئەوہى حىزب خۇى لە سەرەوہى ياسايە، مىدىيىى وابەستە بە حىزب لە ھىزىكى سەرەو ياسايىيەوہ لەگەل خوئىنەر، بىنەر و بىسەرى خۇى ھەلسوكەوت دەكات، نىوہرۆك، زمان و پەيامى مىدىياكە كەم وايە لەسەر پىئوىستى يان بە ھىند وەرگرتنى وەرگر دابرىژرئىت، بۆيە فېدبەكى وەرگر لەسەر ھەلە زمانىيەكان و ناوہرۆكى مىدىياكە كار ناكاتە سەر بەرپىئوہبەرەكانى مىدىيا بۆ چاكردىيان يان پەچاوكردنى وەرگران، بەگشتى.

**ده سهوود بابایی:** زمان له قوناغی راگه یاندن و میدیا له جیهانی ئەمڕۆدا دەوریکی سەرەکی دەگێریت، له بارودۆخی کۆمه‌لگای ئیستای کوردستاندا، نه‌بوونی "سیاسه‌تیکی فه‌ره‌ه‌نگی" و "سیاسه‌تیکی زمانی" زمانی کوردیی گێڕۆده‌ی کۆمه‌له‌ راگه‌یاندکاریکی کوردینه‌زان کردووه، که هه‌تا فێری زمانه‌که ده‌بن، سه‌دان وشه و ده‌سته‌واژه و پرسته و زاراوه‌ی هه‌له و بیواتا ده‌رخواردی کۆمه‌لگا ده‌ده‌ن، ئینجا ئەگه‌ر هیندیکیان پاش ماوه‌یه‌کی دووردریژی ئەزمون فێری زمانی کوردی ببن، هه‌ر ئه‌و که‌سانه ده‌بیت جاریکی دیکه خه‌ریکی راستکردنه‌وه‌ی هه‌له‌کانیان بن! له چوارچێوه‌ی "سیاسه‌تی فه‌ره‌ه‌نگی"دا، ئیمه "سیاسه‌تی زمانی" پیناسه ده‌که‌ین، به‌لام ئەگه‌ر له ولاتی‌کدا سیاسه‌تی فه‌ره‌ه‌نگی نه‌بیت، سیاسه‌تی زمانیش له گۆریدا نابیت، خودی "سیاسه‌تی فه‌ره‌ه‌نگی"ش ده‌بیت به‌ دارشته‌یه‌کی زمانی چه‌مکیانه داب‌پێژریت، واته‌ زمان له سیاسه‌تی فه‌ره‌ه‌نگیدا ده‌وریکی هه‌ره‌ سه‌ره‌کی ده‌گێریت، له بارودۆخی ئیستای باشووری کوردستاندا زمانی کوردی وه‌کوو فه‌رامۆشکراویکی سه‌ده‌ دووره‌کان وه‌ به‌رچاو ده‌که‌ویت که که‌م که‌س هه‌ن فێری ببن و له‌ ڕیگای زمانی بیگانانه‌وه وشه‌ی ده‌رخوارد ده‌ده‌ریت، گوايه به‌مه‌ خزمه‌تی پێ ده‌کریت، "سیاسه‌ت" که جاران خۆی وه‌کوو پارێزه‌ری زمان نیشان ده‌دا، ئیسته وه‌کوو دوژمنی زمان ده‌رده‌که‌ویت.

دامه‌زراوه‌ی زانکۆ و په‌روه‌رده و فێرکردن، زمانی کوردییان په‌راویز خستووه، کۆمه‌لیک خامه‌به‌ده‌ست وه‌کوو پاسه‌وانی زمان، تیده‌کۆشن له‌ ڕیگه‌ی ده‌قه‌کانیانه‌وه "دروستنووسین" بۆ

سه‌ده‌مانی داهاتوو بگوازنه‌وه، به‌لام بارودۆخیک که ئیستا له باشوور له ئارادایه، پرۆسه‌ی ”مه‌رگی به‌ره‌به‌ره‌ی زمان” که جاریک به‌ نه‌خۆشکه‌وتنی زمانه‌ده‌ستی پین کردوو، زمانی کوردی له پرۆسه‌ی خۆیندندا گرنگییه‌کی ئه‌وتوی پین نادریت و له ریگه‌ی ”زمانی ئینگلیزی”یه‌وه وه‌کوو بلی‌ی هه‌ولی پووکانه‌وه‌ی ده‌دریت، وه‌کوو بلی‌ی دوژمنانیک له ژووره‌تاریکه‌کاندا بریاری له‌نیو‌بردنی زمانی کوردییان له ریگه‌ی زمانی ئینگلیزییه‌وه دابیت و هیندیک سه‌نته‌ر و داموده‌زگاش خه‌ریکن پیلانه‌که جیبه‌جی ده‌کن! به‌نده به‌گشتی له دۆخی زمانی کوردی له باشوور به‌ ته‌واوه‌تی بیه‌یوام و سیاسه‌ت له‌م ولاته‌دا به‌رپرسی راسته‌قینه‌ی شیواندنی زمانی کوردیه‌ی، دۆخی رۆژنامه‌گه‌ری، وه‌رگیژان، نووسین، رادیۆ و ته‌له‌فیزیۆن بیجگه‌ له باری نیوه‌رۆکه‌وه له باری زمانیه‌وه جیی نیگه‌رانییه‌.

**د. هه‌ژار په‌حیمی:** به‌ بروای من کیشه‌که ته‌نیا له میدیادا به‌رجه‌سته نییه و زۆر داده‌په‌روه‌رانه نییه هه‌موو ئه‌و پاشاگه‌ردانییه بخه‌ینه پال میدیا، راسته میدیا به هۆی ئه‌وه‌ی له که‌مترین کاتدا ده‌چیته زۆرتترین مال و کاریگه‌ری خیرا داده‌نیت، زۆرتترین پرسیار و به‌رپرسیاره‌تی له‌سه‌ره، به‌لام کیشه‌که زۆر له‌وه گه‌وره‌تره، به‌شیکه‌ی په‌یوه‌سته به‌ مینتالیتی تاکی کورد له تیگه‌یشتن سه‌باره‌ت به‌ خۆی و په‌گه‌زه پیکه‌ینه‌ره‌کانی، نه‌بوونی ده‌وله‌ت یان په‌که‌یه‌کی یاسایی و سیاسی سه‌ره‌به‌خۆ، مینتالیتی تاکی کوردی له ئاستیکی په‌کجار به‌رفراواندا له‌رزۆک و لیل کردوو سه‌باره‌ت به تیگه‌یشتنی بۆ ماهیه‌تی خۆی، ئه‌مه وای کردوو که به‌ چاویکی

سووکه وه سهیری کۆی ماهیه تی خۆی و یه کیک له و رهگه زانه، که زمانه، بکات.

له لایه کی تریشه وه، به شیکی ئەم پاشاگهردانییه په یوه سته به رۆحی سهردهم و ئاره زووی تاکه کان بۆ دهرخستنی و نیشاندانی خۆیان وهکوو ریوایه ته بچووکه کان، کاتیک که مینتالیتی شیواو له ئارادا بوو و رۆحی سهردهمیش مهودای بهربهسته کان بۆ پیناسه کردنی تاکه کان که متر بکاته وه، بۆیه پاشاگهردانی دیته کایه وه، ئیستا بهس سهیری توره کومه لایه تییبه کان بکه، دهزانی که سههره پای راگه یاندنه باوه کان که ههن چهنده له ئاستی سۆشیال میدیادا، ههتکی زمان دهکریت و چهنده بیخه می له بهکارهینانی زمان ههیه که ئەمهش دواچار کاریگه رییبه کانی خۆی دهگوازیته وه بۆ بواره کانی تر و ئاسته کانی تر، به شیکی تری ئەم کیشهیه په یوه سته به وه وه که ئیمه ی کورد سروشتی مهسه له که ی خۆمانان وهکوو کیشه ی کورد له دهست دهرچوو و شیواندوو، ئیستا له ئاستیکی یه کجار زۆردا سروشتی کیشه ی کورد له سیاسی - کولتوورییه وه گۆراوه بۆ کولتوری - ئابووری و ئەمهش وای کردوو له مامه له کردن له گه ل رهگهزه پیکهینه ره کانی نه ته وه، لۆژیکیکی بازرگانی و ئابووریان به سهردا زال بکهین که به داخه وه له م باره وه زمان زیانی زۆری بهر که وتوو، یه کیک له گرنگترین کاره کان که ده بیت ئیستا بکریت ئەوهیه که ههول بدریت باوهر و ئیعتبار بۆ زمانی کوردی بگێردریته وه و ریکاری پیویست بگیرینه بهر تاکوو مامه له یه کی بازرگانییانه به زمانی کوردی نه کریت، به لکوو به به شیکی له سیاسهت و ئاسایشی نه ته وه یی و شکومه ندی نه ته وه یی بیته ئەژمار، ئەمه ده توانیت

تا رادهیهک ئەو مینتالیتییه له رۆزک و لیله چارهسەر بکات و دواجاریش کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌کارهینانی به‌رپرسیارانە و دروستی زمان دابنیت.

**د. هاوژین سلێوه:** که‌نالە کوردییه‌کان زۆری و بۆرییان تی که‌وتوو، به‌که‌می که‌سی پسپۆر و شارەزا و زمانه‌وان له که‌نالە‌کان، بۆیه تیکدان و شیواندنیشی تیدایه، بۆ باشکردن و به‌ره‌وپیشبردنی که‌نالە‌کان پێویسته که‌سی پسپۆر و زمانه‌وان له‌و که‌نالانه دابدرین و چاودێریکی سه‌رسه‌خت بن له‌ داڕشته‌وه‌ی هه‌وال و به‌رنامه‌کان و به‌ دروستی نووسینی ژێر نووسه‌کانی ته‌له‌فزیۆن، سالانه‌ش خولی تایبه‌تیان بۆ بکریته‌وه و ئاگاداری هه‌موو ئەو گه‌شه و گۆرانانه بن، ئاگاداری ئەو رینمایانه بن که ئە‌کادیمیای زمانی کوردی ده‌ریان ده‌کات.

**جه‌مال نه‌جاری:** هه‌روه‌ک له‌ پرسیاری پێش‌ه‌و‌دا با‌سم کرد، له‌ باشوور هه‌ست به‌ ئالۆزییه‌ک ده‌کریت له‌ زمانی کوردیدا و ئە‌مه به‌ زه‌قی له‌ میدیا‌کانی باشووردا ده‌بیندریت و رۆژانه له‌ لایه‌ن نووسه‌ران و ئە‌دیبا‌ن و خه‌مخۆرا‌نی زمانی کوردییه‌وه ر‌و‌به‌‌رووی ر‌ه‌خنه‌ ده‌بیت‌ه‌وه، بوونی میدیا دوریکی یه‌ک‌جار گرنگی له‌ گه‌شه‌کردنی زماندا هه‌یه، میدیا ئە‌ل‌ک‌ت‌رۆ‌نی و مه‌ج‌ازیشی لی زیاد بکه‌ین، ئە‌گه‌ر بێت و میدیای کوردی ر‌ه‌چ‌اوی ئە‌وه بکا که یه‌ک شیوه‌زار و یه‌ک ر‌ینووس وه‌کوو زمانی پێوه‌ر، یان هاوبه‌ش به‌کار به‌یندریت، بێشک کاریگه‌ری زۆر باش و ئە‌رینی ده‌بیت، به‌لام به‌م شپ‌رزه‌بییه‌ی زمان له‌ میدیای باشوور ده‌بینین

که کاردانه وهکان خراب و نه رینین، بۆ نهمانی ئەم شپرزەیی و ئالۆزییە دەبێت حکومەت بە سوودەرگرتن لە کەسانی شارەزا و پەسپۆر ناوەندیکی ئاکادیمی تاییەت بە زمان بکاتەو و لەوێوە بریار بۆ ناوەندەکانی خوێندن و دامودەزگا میدیاییەکان بەدریت و پێویستە هەموو میدیایەکی رەچاوی بریارەکانی ئەو ناوەندە بکات و لێی لانه، هەتا ئیستا لە باشووری کوردستان و هەناوەندیکی نییە و حکومەتی هەریمی کوردستان خەمی لە زمانی کوردی نەخواردوو و بە ئیشی خۆی نەزانیوە کە کاری بۆ بکات، لە بەشەکانی دیکە کوردستان بە تاییەتی لە رۆژەهلات دەوری ناوەندەکانی فێرکردنی زمانی کوردی و ئەنجومەنە ئەدەبییەکان زۆر گرنگ و بەرچاوە، دەتوانم بڵێم لە رۆژەهلات ئالۆزیی زمان بەو شیوەیە کە لە باشوور هەیه هەستی پێ ناکرێت، رەنگە ئەگەر لەوێش میدیا دەوری هەبوا، بەوێوە، زمانی کوردی تووشی ئەو ئالۆزی و شپرزەییە بێت، بۆیە بوونی ناوەندیکی تاییەت بە زمان بۆ پەرودەر و میدیا لە هەرکام لە بەشەکان زەرورییە و دەبێت بوونی هەبێت بۆ ئەوەی بریار بەدریت کە کام شیوەزار و کام رینوس و هەکوو زمانی پێوەر، یان هاوبەش بەکار بهێندرێت، ئەمە پێویستی بە کەسانی ئاکادیمی و شارەزا لە زمانە کە بەختەوەرانه لە هەموو بەشەکانی کوردستان کەسی ومان هەیه.

**خەبات رەسوولی:** میدیای کوردی لە سەرەتای گەشەیی خۆیدا، ئەمە بە درێژایی میژووی راکەیانندن لە دنیادا شتیکی ئەوتۆمان نەبوو و ئیستاش ئەوەی کە هەیه هی حیزبەکانە کە ئەوانیش ئەوەندە گرینگی بە حیزبایەتی دەدەن هیندە گرینگی بە لایەنەکانی



دیکه‌ی کاری میدیایی نادهن ئاساییه لیره‌دا تاوانی میدیاکان نییه، چونکه کاتیک تو به‌ریوه‌به‌ر و سه‌رنووسه‌ری میدیایه‌ک به‌پئی پله‌ی حیزبی داده‌مه‌زیننی نابیت چاوه‌روانی ئه‌وه‌ت لی هه‌بیت که ئه‌و که‌سه په‌رجۆت بۆ بکات و له‌کاره‌که‌یدا سه‌رکه‌وتوو بیت، به‌شیوه‌ی گشتی کاتیک کاریک ده‌سپیرن به‌کارنه‌زان هه‌ر ئه‌وه‌ی لی ده‌رده‌چیت و با حیزبه‌کان له‌جیاتی ده‌یان گوڤار و سه‌دان کانال و رادیو و رۆژنامه، چند میدیایه‌کی به‌هیز دامه‌زرینن و کسانێ پسیپۆر دامه‌زرینن ئه‌وکات گرفته‌کان ورده‌ورده‌وینه‌وه‌ و زمانیش ره‌وتی ئاسایی خۆی ده‌گریته‌وه‌ و پیش به‌م هه‌موو هه‌له‌ و نه‌زانیه‌ش ده‌گیریت.

هه‌ر له‌م پیوه‌ندییه‌دا شه‌هلا ده‌باغی ژنه‌نووسه‌ری کورد له‌باره‌ی پرسه‌ی زمانی کوردی به‌م چه‌شنه‌ پوانگه‌ی خۆی خسته‌روو: ”زمانی کوردی، زمانی نه‌ته‌وه‌یه‌کی بیده‌وله‌ته، له‌ژیر کاریگه‌ری کولتور و ده‌سه‌لاتی سیاسی نه‌ته‌وه‌کانی بالاده‌ست بووه‌ و ئه‌مه‌ش بووه‌ته‌هۆی جۆره‌ ”داپچرانیکی ده‌ستکرد“ له‌نیو ئه‌ندامانی نه‌ته‌وه‌ی کورد و له‌نیوان زاراوه‌کاندا، نه‌بوونی زمانی ستاندارد له‌نیو کوردا به‌گشتی و له‌باشووری کوردستان به‌تایبه‌ت، په‌نگه‌یه‌ک له‌گرفته‌سیاسییه‌کانی ئیستای کورد و گرفتێ سه‌رجه‌م کۆمه‌لگه‌ی کوردی به‌نووسه‌ران، ئیداره‌کان، زانکۆه‌کان، قوتابییان و هتد بیت، له‌چهند مانگی رابردوودا، که‌سانیک له‌سه‌ر ئه‌و باسه‌گرینگه‌ دواون، وتاریان نووسیوه‌ و له‌تیقیه‌ کوردییه‌کاندا بیروپرای خۆیان ده‌ربریوه، به‌داخه‌هه‌ندیک له‌و را و بۆچوونانه‌ رۆحی نه‌ته‌وه‌یی کورد ژاراوی ده‌که‌ن و بی به‌رپرسانه‌ ئاسۆی نادیا‌ری کورد له‌وه‌که‌هه‌یه‌ته‌ماویتر

دهكەن، هیندیك له و بۆچوونانه، میژووی ”شەری براکوژی” مان بیر دیننه‌وه، مه‌گەر حەیران و لاوک هەر دوو کوردی نین؟ مه‌گەر شیعرى خانى، مه‌وله‌وى و هیمن وه‌کوو یه‌ک به‌شیک نین له خەزینەى ئەدهبى کوردی؟

هەلبژاردنى زمانى ستاندارد، بریارىكى سیاسیه و دەسه‌لاتى سیاسى ده‌بیت خۆى له‌گەڵ ئەو گرینگه‌یه‌کلا بکاته‌وه، دیاره‌ئەو بریاره‌ئەگەر به‌ئاگاییه‌وه‌نه‌بیت و له‌زانایانى دلسۆز که‌لک وهرنه‌گیریت، ده‌توانیت گرتى زۆر بینیته‌پیش، کاتیک ده‌لیم زانایانى دلسۆز مه‌به‌ستم بوونى ئەو تابه‌تمه‌ندى گرینگه‌یه‌که‌ئەو که‌سانه‌یه‌کگرتنى نه‌ته‌وه‌بیان پى له‌سه‌روى هه‌موو شتیک بیت و ناوچه‌گه‌رى، شه‌ره‌شار و شه‌ره‌زاراوه، یان پێوه‌ندى سیاسى به‌کامه‌حیزب و دەسه‌لاتى سیاسى، ئایینى، کولتورى و عه‌شیره‌یى، نه‌بیته‌پێوانه‌بۆ بریاردانى، ئیستا باسه‌کان زیاتر له‌سه‌ر دوو زاراوه‌ی سه‌ره‌کیه‌، هیندیك که‌س له‌پووى مه‌یلی سیاسى، یان به‌ستراوه‌یى کولتورى و ناوچه‌یى پێیان وایه‌که‌ده‌بیت ئەم یان ئەو زاراوه‌وه‌کوو زمانى ستاندارد هەلبژێردریت و لایه‌نه‌که‌ی تر له‌قه‌له‌م ده‌خه‌ن و وای بۆ ده‌چن که‌ئەوه‌پاوه‌ستان له‌به‌رانبه‌ر هیرشى فارس، تورک و عه‌ره‌بدا.

**شه‌هلا ده‌باغى:** زمانى ستاندارد چیه‌؟ له‌پۆژاوا به‌چه‌پروسه‌یه‌کدا تى په‌ریوه‌؟ زمانى ستاندارد زمانى هه‌وێشه‌ى سه‌رانسه‌رى، واته‌لیکچوو و هیمۆژینه‌که‌زاراوه‌کان خۆیانى له‌گەڵ ته‌نزیم ده‌کەن، به‌کارهیتانى زاراوه‌یه‌ک، به‌مانای له‌نیوبردنى زاراوه‌کانى تر نیه‌ و بگه‌ره‌زاراوه‌کان به‌ده‌وام ده‌وله‌مه‌ندى ده‌کەن، چه‌ند

بۆچون له سهر زمانى ستاندارد ههيه: هينديك دهلين كه زور جار زاراو ههك وهكوو لادان له زمانى سه رهكيبه، كه چى له راستيدا زمانى سه رهكى خوى لادانه واته بهو مانايه كه پيشتر زاراو ههكان بوون و دواتر زمانى سه رهكى جى كه وتوو، هينديكيش زاراو ههكان وهك بناغه و ئهسل دهبين و دهلين كه زمانى ستاندارد ته نيا واريانتيكى (بزاره) تازهيه، زمانى ستاندارد زور جار له قالبىكى نه گوردا و كوئسيرواتيڤدا ماوه ته وه له حالىكدا زاراو ههكان به رهو پيش چوون، هه رچونيك بيت كاتيك باسى زمانى ستاندارد دهكرىت، دهبيت له نيوان ئه و زمانه به نووسين و به ئاخوتن هينديك جياوازى دابندريت، راسته كه ههردوو كاريگه ريبان له سهر يهك تر ههيه و پيكه وه گري دراون، بهس له زور شوينا هه وهل نووسينه كه ستاندارد كراوه، له زور و لاتدا بو وينا له ولاتانى ئيسكانديناوى، له سه دهكانى ناوه راستدا جگه له زمانى خويان، به "لاتين" و "فرانسى" ش نامه ئيدارى و ياساييه كانيان دهنووسى، دواتر چهندان زاراو، وهكوو سيستمىكى تيكه لاو، به كار هاتوو و فاكته رهكانى سياسى، كولتورى و ئابورى له چونيته به كار هينانى وشه، چه مك و زاراو ههكان پولى گرينگان گيراو، پرۆسه ي به ستاندارد كردنى زمان، تا رادهيهك ئاگايانه، به تاييهت له ريگاي كه نيسه كان و په رتوو كئووسينه وه له وى دستى پى كرد، تاكوو پيشتر له ده رباره كاندا چهند زمانى جياواز به كار دههات، بهس له مه و دوا ورده ورده زمانىكى يه كگرتوو له داىك ده بوو، بوونى پاشايهك، سيستمى مالياتى و پاره، سيستمى ياسايى ئيداره كردنى ولات، به ره مه پينانى چاپى كه يهك ستانداردى تيكينى ده خواست و ههروه ها نووسينه وه و خويندى

ئىنجىل بە يەك شىۋە لە ھەموو شوينەكان، ھۆكارى سەرھەككىبون لە پىكھىنانى زمانىكى ھىمۆژىن كە ئەوھش لە رىگای دەردانى قاموس سەقامگىر دەكرا.

ئىستا لە سەردەمى ئىنتىرنىتدا، زانىارىيى زمانە جوراوجۆرەكان، لە نىو ولاتان و دولەتەكاندا بەردەوام ئالوگۆر دەكرىت، بۆ وىنە ستانداردكردنى سىستەمەكانى كامپوتىرى و ئىنتىرنىتى، يان زانستە پزىشىكى، تىكنىكى و ئىكۆنومىيەكان، زمانى خوئىندن و نووسىنى نابىنايان و ئەو كەسانەى كە نابىسن و ھتد، ھەمووى ئەمانەش بۆ ئاسانكردنى پىۋەندىيى نىوان نەتەوھكان و مروۋقەكان و راپەراندنى كارەكانە، ھەرھەا زمانى ئىنگىلىزى كارىگەرئىيەكى زۆرى لەسەر زمانەكانى تر داناوە و ھاوتەرىپ لەگەل زمانەكانى تر، رۆژانە بەكار دىت، ھەلبەتە زۆر كەسش ئەو دياردەيە وەكوو مەترسىيەك بۆ سەر زمانى دايكىيى خۇيان دەبىن.

ديارە لە پەوتى مېژوودا زمانى كوردىش بە ھەموو زاراوھەكانىيەوھ زۆر ئالوگۆرى بەسەردا ھاتووە و ئىستا نەتەوھى كورد، يان باشتەرە بلىم دەسەلاتى كوردى دەبىت لە سەر برىارىك ساغ بىيئەوھ، بە راي من ئەو يەكلاكردەنەوھىە بەو مانايە نىيە كە ھىچ لايەنىك ھەلاوېردرىي، بۆ جىخستنى زمانىكى ستاندارد دەبىت لە ھەموو زاراوھەكان كەلك وەرگرىن، ھىندىك خالى تەكنىكى ھەن كە پەنگە ناتەبايى لەسەر ساز بىت، بۆ وىنە ئەو زمانە ستانداردە بە كام رىنووس بنووسرىت، من پىم وايە كە رىنووس دەبىت لەگەل بارودۆخى سەردەم خۆى ئىنتىگرە بكات و ئىنتىگرەكردنىش بە ماناى لەنىوبردنى رىنووسى ئارامى (عەرەبى) نىيە، ئايا ئەلفبىيى لاتىن كە تاييەتمەندىيەكانى كوردى تىدا لە بەرچاۋ بگىردرىت،

ئاسانكارىي زياتر بۆ لىقو پۆۋەكانى زانستى و تەكنىكى ناكات؟ ئايا پىۋەندىي خەلكانى پۆژاۋا لە رىگاي ئەلفىبىي لاتىن كە لە زۆربەي زۆرى جىهان بەكار دىت لەگەل كورد ئاسانتر نابىت؟ مرۆفئىكى ئورۋوپايى بە كام فورم زووتر دەتوانىت فىرى وشەي ئاو / Aw بىت؟

يان نا، ئايا ناكرىت ھەردوۋ رىنوۋسى ئارامى و لاتىن بەكار بەئىنن؟ ئايا ئەگەر تەنبا ئارامى بەكار بەئىنن بەشىكى گەورەي كوردمان (بگرە زۆربەي كوردمان لە باكورى كوردستان) دەر نەھاۋىشتوۋە؟

ھىچ زاراۋەيەك بە تەنبا ناتوانىت ئەركى زمانى ستاندارد لە ئەستۆ بگرىت، ھەر بۆيە كورد چارەيەكى نىيە جگە لە كەلكوەرگرتن لە ھەموو زاراۋەكان و بەم كارە، خەزىنەي وشەكان زۆر فراوانتر و دەۋلەمەندتر دەبىت و دەكرىت وشەكانى عەرەبى و توركى جىگاي خۆيان بدەنە وشەكانى كوردى كە ناو زاراۋەكاندا ھەن، (زۆر وشەي فارسى و كوردى لە بنەپەتدا لە يەك سەرچاۋەۋە ھاتوۋن، بۆيە تەنبا وتم عەرەبى و توركى) دانى ئىمكانات بە ھەموو ناۋچەكان، تەنانەت لە دەرەۋەي باشورى كوردستان، بۆ پەرەسەندنى زاراۋەكان، يەك لە ئەركەكانى دەسەلاتى كوردىيە و دەبىت رىگا خۆش بكرىت تاكو ھەموو ئەندامانى نەتەۋە و زاراۋەكانى كوردى بتوانن لەسەر ژيانى خۆيان كارىگەرىيان ھەبىت و لە ئىمكاناتى سەرانسەرى كەلك و ھەربىگرن و لەو رىگاۋە وشە و دەربرىنى جىاۋاز بىنە ناو زمانى سەرانسەرى، ئەمە يەك لە بناغەكانى دىموكراسىيە كە تاك بتوانىت لە ئىمكاناتى ۋلات كەلك و ھەربىگرىت تاكو بىروراي خۆي لە رىگاي زمانەۋە دەربرىت.

له درژهدا شه‌هلا ده‌باغی وتیشی: ئه‌وه‌ی که زۆر زۆر گرینگه ئه‌وه‌یه که ئیمه‌یه‌ک نه‌ته‌وه‌ین و نابیتت باس له‌سه‌ر زمانی ستاندارد بیهته‌وه‌ی لی‌ک دوورخستمان، نابیتت که‌س له‌ ژیر ناوی شاعیر و رۆشنبیر، بیری‌زی به‌ رابردوو و زه‌حمه‌تی که‌سانی پیش‌خوی بکات، یان به‌وه‌ی گری‌دراوی به‌ ناوچه‌یه‌ک خه‌ت به‌سه‌ر نیوه‌که‌ی تری کۆمه‌لگای کوردیدا بینیتت ده‌سه‌لاتی کوردی به‌هیچ‌شیوه‌یه‌ک نابیتت له‌وه‌لبژاردن و بریاره‌دا بکه‌وێته‌ ژیر کاریگه‌ری و ده‌مارگرژی ناوچه‌یی، عه‌شیره‌تی و ئایینی، ئه‌و بریاره‌ ده‌بیتت به‌پیشکه‌وتنی کورد له‌ بواری سیاسی و کولتوری له‌ سه‌رده‌می ئینتیرنیت و گۆلوبالیزاسیۆن یارمه‌تی‌ی بدات.

ئه‌رکی ئیستای ده‌سه‌لاتی کوردی پیکه‌ینه‌ی لی‌ژنه‌یه‌کی تایه‌ت له‌ زانایانی بواری زمان، زانسته‌کانی پزشکی، کۆمه‌لایه‌تی، ئابووری و کولتور و سیاسه‌ته‌ له‌ هه‌ر چوار پارچه‌ی کوردستان، بۆ جیه‌بجیکردنی ئه‌و ئه‌رکه‌ و هه‌ول‌دان بۆ ده‌رکردنی قامووسی کوردی که‌ هاوکات وشه‌کان به‌ چه‌ند زاواوه‌ و به‌ هه‌ر دوو ری‌ئووس بنووسری‌نه‌وه‌ و ئه‌و کاره‌ش ده‌بیتت به‌رده‌وام بکری‌ت و وشه‌ تازه‌کان بینه‌ نیو قامووس، دیاره‌ سه‌دان کاری ته‌کنیکی و کرده‌یی بۆ جی‌خستنی زمانی ستاندارد هه‌یه‌ که‌ ده‌بیتت بکری‌ن بۆ ئه‌وه‌ی که‌ ئاسانتر و زووتر ئه‌م کاروانه‌ به‌ مه‌نزل بگات، گرینگترین خال ئیراده‌ و هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تیه‌ که‌ به‌ دل‌فراونی به‌ره‌و پیشوازی ئه‌و ئه‌رکه‌ بچین، ئیمه‌یه‌ک نه‌ته‌وه‌ین و زاواوه‌ کوردیه‌کان هه‌موویان سه‌ر به‌ زمانی کوردین، زمانیک ده‌وله‌مه‌ند ده‌بیتت که‌ له‌ وشه‌ و به‌هره‌کانی هه‌موو زاووه‌کان که‌ لک و ده‌ربگری‌ت، خۆی له‌گه‌ل سه‌رده‌م ری‌ک بخات و له‌ زمانه‌کانی ئینگلیزی و لاتین که‌ لک و ده‌ربگری‌ت تا‌کوو که‌موکورتیه‌کانی زمانی پێ پر بکاته‌وه‌.

من هه مان ههستم بهرانبهر به لاوکیک ههیه که بۆ شههیدیک له چیاى سیپان و ئاگرین گوتراوه که بۆ بهیتی “سهیدهوان” و یان حهیرانى ناوچهکانی ههولیز و موکریان، وشهى “پینگران”یشم له کورمانجیدا زۆر پى جوانتره له “حامله”ی عهرهبى که زۆربه مان کهلکى لى وردهگرین، که کوردیک له ئافریقا و یان چین نه خووش بکهویت و به دوکتور بلن: “ئاسم”، دوکتوره که لى تی دهگات، چه وشهیهک بۆ ئینتیرنیته و پى. سى. باشتر له خودى ئەو وشانهن؟ له سهردهمى ئیستادا ئەلفیبى لاتینش زۆر زیاتر خزمهت به کیشهی کورد دهکات.

له باس و برپار له سهر زمانى ستاندارد دهبیته جوانکاری، کارایی، دهوله مەندوبونى زمان و یهگگرتووی تیدا قسهی ئاخىر بکهن نهک شهپىکی نارها که ئاکامى لیک دابرا نه.

گه شه کردنى دیالیکت و شیوهزارهکانى کوردیى خوارین “گۆرانى کۆن (هه ورامى)، که لهوړى، فهیلی، لهکی و لورى” له وشپاری نه تهوهی و ناسنامهى کوردبووندا چه دهور و رۆنیک دهگپیت، گه شهی نهو دیالیکتانه له هه مبهر دوو دیالیکتى دیکه (کورمانجی سهروو و کورمانجی ناوهراست) به دهرفهت دهزانن یان خهسار؟ نهی پرسی زمانى پیوهر – هاوبهش چی به سهر دیتا؟

د. رهحیم سورخى: بابتهى زمان له رۆژه لاتى کوردستان له گهله بابتهگهلى وهکوو ناسنامه، به رهه لستى هه ره شه و مه ترسى و ناسیونالیزمى که مینه یان ئەتنى له بهرانبهر ناسیونالیزمى دهولهت نه ته وهدا تیکهله بووه، بابتهى ناسنامهى ئەتنى خوێ له ئەنجامى گفتوگو و دیبه تهى ئەندامانى کومه لهیه کی ئەتنۆ زمانى له بهستینى ديارىکراوى کومه لایه تیدا پیک دیت، بۆیه له قوناغى خهبات بۆ

خۆ پاراستن و نه توانه وه له ناسنامهی نه ته وهی سهرده ستدا لایه نی داگه ران (convergence) بۆ نیوه وهی کومه له که و هه لگه ران (divergence) و مه یلی ده رچوون له کومه له ئه تنۆ زمانیه که له پیکه وتتی دیالیکته کان له کومه له یه کی زمانیه فره زارادا وه کوو کوردی گرنگه، ئه وه که ئاخۆ ئه م پیکه وتنانه کاریگه ریه کانیا ن له سه ر یه کتر چۆنه؟ ئایا ئاخیه رانی دوو زار یان شیوه زاری جیاواز له کومه له ی زمانی کوردیدا له کاتی پیکه وه دووانیا ن ئه گه ر هه رکه س به زاراوه ی خۆی بدویت یان به یه ک له و زارانه، له ئیستادا ده بیته پیکه یه ک له ده سه لات بۆ ی یان هاو پیوه ندیی و داگه رانه نیوخوییه که یان له وه به هیزتره زار یان شیوه زاره که یان بیته هۆیه ک بۆ خۆ به که م زانین، په راویزخران، لاواز بوونی پیکه ی ئابووری، کومه لایه تی و سیاسیا ن، له پیوه ندی له گه ل زاری کوردیی ناوه راست و زاره کانی کوردیی باشووری وه کوو "له کی" و "که لهو رپ"یدا، ده کریت بلین کارلیک کرده کانیا ن له باری پیکه وه تا راده یه کی زۆر هاوشانه و خه لک پیکه وه پیوه ندی ده گرن به بی ئه وه ی یه کیا ن خۆ له وی تریان به که متر یان زیاتر بزانی ت، دیاره ئه مه به گشتیه و مه رج نییه تیروانی نی تاکه که سیش وابیت، واته دیالیکته کانیا ن نابنه ئیمتیا زیک بۆ خۆ زالکردنی یه کیا ن به سه ر ئه وی دیکه یاندا، له باری پیکهاته ی ریزمانیه وه، جیاوازییه کی وا زاق نییه که بشی له یه کتر تینه گه ن. جیاوازیی سه ره کیی ئه م زارانه له شیوه ی ده ربهرین و باری فۆنۆلۆژی و هیندی ک لایه نی وشه ییه که ئه وه ش تایبه ته ندیه کی سروشتیه هه موو زمانیکه و ئه گه ر کورد ده سه لات ی پلاندانا ن بۆ زمانه که ی هه بی ت ده توانیت به ره چاوکردنی سیاسه تیه کی



زمانی دروستی سەردەمیانیە ستانداردەکە بەو زارانە و بە شکاندنەوێهەکی زیاتری بەرەو دیالیکتە باشوورییەکان مۆتۆربە و دەوڵەمەندتر بکات، سەبارەت بە ھەورامی ئەم بابەتە جیاوازی، ھەرچەند شیوەزاری جافی لە نیوان سۆرانی، ھەورامی و کەلھوریدا بەپێی دووری و نزیکی لە یەکتەر لەو زارانە دەگۆردرێت، بەلام ھەورامی تاییەتمەندییە رێزمانییەکانی دوورترە لەوانەی زارەکانی دیکە، بەلام ھیچ ھەورامییەک نابینیت خۆی بە کورد نەزانیت، واتە ھەورامییوون نابیتە ھۆی جیابوونەووە لە ناسنامە ئەتەنی/ نەتەوێیەکە و ھەکوو کوردبوون، بۆیە رەچاوکردنی تاییەتمەندییە ناوچەیی کوردیی ھەورامی بۆ پاراستن و گەشەپیدانی لە شیوەی خۆیدا نەک ھەر ھیچ گرفتیک نییە، بەلکوو پاراستنی یەکیک لە جۆرە کوردییە دەگمەن و دێرینە کوردییەکانیشە، ئەمە لە پێوەندی لەگەڵ کورمانجییەکەشدا وایە، پێوەندییە میژوویی، کۆلتووری، ئەدەبی، سیاسی و ھونەرییەکان و گێرانەووە فۆلکلۆرییەکان و بەگشتی کەلەپوور و بنچینەیی کوردبوونەکە ئەگەر لە رەھەندە دیاردەناسییەکە یەوێ زیاتری کار لەسەر بکریت و پێوەندییەکانی ئەمانە بە کوردبوونەووە بۆ واتاسازی لە گوتاریکی نەتەوێیدا بخریتە بەر لیکدانەووە و پێوەندییە ناوخۆییەکانی لە بەرانبەر ئەوی دیکەیی خۆسەپینی دەوڵەت -نەتەوێدا بەرجەستە بکریت، فرە دیالیکتی و گەشەکردنیان لە باری ناوچەیی گرفتیکیی ئەوتۆ نابیت لە بەردەم نەتەوێسازیدا، لە ماوەی دوو / سێ سالی رابردوودا بینیمان چۆن ئەم پێوەندییانە دەتوانن زالی بن بەسەر جیاوازییە زارییەکاندا، کەواتە لێرەدا ئەوێ گرینگە تێروانییە زەینی (subjective) یەکە یە بۆ ئەتەنیستە و نەتەوێ کە بەشیوەیەکی

بنیادنه‌رانه (constructive) له باره کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌وه له نیوان "ئیمه" و "ئه‌وان" دا پینک ده‌هینیت، جۆره کوردییه‌کان له خۆیاندا ئەو هه‌لگه‌رانه ناسنامه‌یییه‌یان به‌رانبه‌ر به کوردی یان کوردبوون نییه، به‌و شیوه‌یه‌ی بۆ ئێرانیبوون هه‌یانه، کورد وه‌کوو نه‌ته‌وه و کوردستان وه‌کوو نیشتمان له ده‌ربهرینه ناوچه‌یییه‌کانی جۆره کوردییه‌کاندا به‌په‌ڕۆزی و به‌شیوه‌یه‌کی گیانی (پۆچی) به‌گه‌شتی و به‌تایبه‌تی له‌که‌له‌پۆری و هه‌ورامیدا ده‌بینریت، بۆیه‌گه‌شه‌کردنی ناوچه‌یی ئەو جۆرانه له‌خۆیاندا به‌شیکه له‌گه‌شه‌کردنی ناسنامه‌ی ئە‌تتۆزمانی کورد به‌رانبه‌ر به‌شۆ‌قینیزی خۆسه‌پین، چه‌واشه‌کار و چه‌وسینه‌ری نه‌ته‌وه‌ی فه‌رمانه‌ه‌وا و به‌ده‌رفه‌تی داده‌نیم، ئە‌وه‌ی وه‌کوو مه‌ترسی ده‌بینریت مملانی ته‌سک و کورتبینی حیزبیه‌که بۆ زالبوونه‌وه‌ی گروپیک یان بالیککی حیزبی بی زانیاری یان هه‌ستکردن به‌به‌رپرسیاره‌تی جاری وایه ئەو شتانه زه‌ق ده‌کریته‌وه و ده‌کریته‌موزایده‌بی ئە‌وه‌ی خوی بتوانیت هیچ ده‌وری که له‌پیکه‌ستن یان به‌په‌یوه‌بردی دیالیکته‌کان بگه‌یتریت، ته‌نانه‌ت له‌نیوخۆی حیزبه‌که‌شیدا.

ناسنامه‌ی ئە‌تتۆزمانی کوردی زۆر له‌ناسیۆنالیزمی کورده‌وه پێچراوه، بۆیه‌دواکه‌وتووی گوتاری سیاسی و ناسیۆنالیستی کورد ده‌توانیت کار بکاته‌سه‌ر لاوازبوونی ئە‌و ناسنامه‌یه و تووشی پارچه‌پارچه‌بوونی بکات و به‌پێچه‌وانه‌که‌شی راسته، سی‌فاکته‌ری زمان، نیشتمان و ئە‌تیک و پێوه‌ندی نیوان ناوچه‌یی و به‌رده‌وامیان پیکه‌وه سه‌رچاوه‌ی هه‌زن بۆ گه‌شه‌کردنی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی، دا‌بینبوونی مافه‌سیاسی، کولتووری و زمانیه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کورد، بۆیه‌به‌تایبه‌تی هه‌رچه‌ندی پێوه‌ندی ناوخۆ ئە‌تییه‌کان زیاتر و

چرتر بن، دوریکی گرینگتریان دهبیت له بلأوبونهوهی سیما زمانیهکان له سنووری زارهکانی زمانهکهشدا له نیوخویدا.

**ده سعودد بابایی:** له باسکردنی زمانی دایکدا، دهبیت زور وردبین بین، زمانی دایک و زمانی نهتهوهیی دوو چهمکی هاوواتا نین؛ کهسانیک زمانی دایک وهکوو بابتهیکی سیاسی دهوروژینن که راستهوخو پیوهندیی به مافی ئیتتیکییهوه ههیه، به سیاسیکردنی زمانی دایک ئەگەر مهبهستهکه شیوهی ئاخاوتن بیت دالهنگاندنی چهمکی زمانی نهتهوهییی بو زمانی دایک، ئەم دالهنگاندنه دهبیته مایهیی ئەوهی که ئیمه ئاخوهرانی زمانی دایک وهکوو کومهله ئیتتیکیک سهیر بکهین که خهریکن له نیو دهچن و دهبیت وهکوو میراتی مرویی بپاریزن، ئەگەر وهها وینای زمانی دایک بکهین، مانای زمانی نهتهوایهتی تینیدا ون دهبیت و دالهنگاندنی مانایی روو دهدات، زمان له باری سیاسی خوئی دادهپنین و تا ئاستی مافیکی ئیتتیکی فرههنگی دایدهشکینین، بهداخهوه هیزه سیاسیهکانی کورد له شیوهی گهلالهکردنی مافی خویندن به زمانی دایک، هیشتا له جیاوازیی زمانی نهتهوایهتی و زمانی دایک تینهگهیشتون، خو ئەگەر مهبهستمان له زمانی دایک شیوهی ئاخاوتنی دایک بیت که بو مندالهکانی دهگوازیتهوه، وهکوو ئەوه وایه که سنووری دیالکت و زمانمان تیکهال کردبیت، ئەگەر ههلهینجانیکی سیاسیمان لهم بابته ههبیت، دهبیت ئاگادار بین زمانی نهتهوایهتی و زمانی دایک دوو بابته جیاوازن، ههر بویه کهسانیک له پشت بابتهی زمانی دایکهوه داواکارییهکی دالهنگینانه (تقلیلی، ریدهکشنال)یان ههیه که ئەمه زیان به خودی مافهکهش دهگهیهنیت.

هه‌موو دیاردهیه‌ک هه‌م ده‌توانی‌ت وه‌کوو ده‌رفه‌ت و وه‌کوو  
 هه‌ره‌شه‌ش سه‌یر بکریت، نیاز و مه‌به‌ستی ئیمه‌ ئاراسته‌ی  
 به‌کاره‌ینان و به‌ره‌نجامه‌کان ده‌ستنیشان ده‌کات، با به‌راشکاوی  
 بیژم: ئه‌گه‌ر مه‌به‌ست له‌ داواکردنی ماف دا‌پ‌اندنی لقیک له‌ زمانیک  
 بی‌ت که‌ دلنیا‌ین له‌ سیاسه‌تی داگیرکه‌راندا ئه‌م ئامانجه‌ دانه‌دوو  
 ده‌کریت ئیدی هیچ‌ گفتوگۆیه‌ک بۆ ئه‌م مافه‌ قه‌ده‌خه‌یه، ئه‌گه‌ریش له‌  
 چوارچیوه‌ی ویژمانی “کوردبوون” دا ئه‌م گه‌نگه‌شه‌یه‌ بکریت ئه‌و  
 کاته‌ ده‌بی‌ت ریوشوین و میکانیزی گه‌نگه‌شه‌که‌ ده‌ستنیشان بکرین،  
 ئاشکرا و دیاره‌ گه‌شانه‌وه‌ی دیالکته‌کانی زمانی کوردی خزمه‌ت  
 به‌ سه‌رله‌به‌ری زمانه‌که‌ ده‌کات، به‌لام له‌ هه‌مانکاته‌دا ئه‌م خزمه‌ته‌  
 کاتیک خۆی نیشان ده‌دات که‌ ئیمه‌ زمانیکی پیوه‌رمان هه‌بی‌ت،  
 ده‌ستنیشانکردنی سنووری “ماف”، “چوارچیوه”، “په‌روه‌ده‌ و  
 خویندن” بابه‌تیکه‌ پیوه‌ندی به‌ “سیاسه‌تی فه‌ره‌ه‌نگی” یه‌وه‌ هه‌یه،  
 ئیمه‌ تا‌کوو زمانیکی پیوه‌رمان نه‌بی‌ت، ناتوانین سنووری مافه‌کان  
 ده‌ستنیشان بکه‌ین، به‌لام به‌دلنیا‌یه‌وه‌ ئه‌گه‌ر بتوانین به‌ شیوه‌یه‌کی  
 دیموکراتیک له‌سه‌ر “زمانی پیوه‌ر” ریک بکه‌وین، به‌ شیوه‌یه‌کی  
 دیموکراتیک ده‌توانین له‌سه‌ر سنووره‌کانی مافی دیالکته‌کانیش  
 ریک بکه‌وین، خۆ ئه‌گه‌ر “ریکاری دیموکراتیک” سه‌ر نه‌که‌وت  
 و په‌نامان بۆ “زه‌بروزه‌نگی سیاسی” برد که‌ له‌ “مودیرنیته‌ی  
 ئیرانی - تورکی” و هیندیک مودیرنیته‌ی ئه‌وروپاییدا هه‌یه، ئه‌وا  
 چاره‌نووسه‌که‌ به‌ چه‌ندین قۆناخی به‌ریه‌که‌که‌وتندا ده‌روات که‌ ئیمه  
 ناتوانین ئاکامه‌که‌ی پیشبینی بکه‌ین، هه‌ر چۆنیک بی‌ت؛ به‌پینچه‌وانه‌ی  
 که‌سانیک که‌ ئه‌م پاشاگه‌ردانییه‌ به‌ ئاسایی ده‌زانن و زمانی

پیوهر به فاشیزم لیک ددهنه وه، بده به وپه پری راشکاو بیه وه ده لیم؛ ناسیونالیزمی زمانی له گه ل هه موو توکمه بیه که ی، زوریش له رزوکه، نه گهر ریکاری دیموکراتیک به ناکام نه گات یان ده بیت واز له پرۆسه ی به نه ته وه بوون بهینین، یان بتوانین هیندیک تاییه تمه ندی و پاوه جیکه ر (مقوم) بو ناسیونالیزمی کوردی دابتاشین، به لام پاوه جیکه ر شتیک نییه که دابتاشریت، باشترین ریگه ”ریکاری دیموکراتیک“ه، به جوریک هه م زمانی پیوهرمان له چوارچیوه ی سنور و دهسه لاته پیناسه کراوه کانداه بیت، هه م دیالکته کانیش شانبه شانی زمانی پیوهر له جوگرافیای خویندا بخوینرین، راستیه که نه وه یه که به ره خساندنن زمانی پیوهر وه کوو داریژهری ویژمانی نه ته وه یی، سیاسی و فرهه نگی ده توانین بیر له خالی دووهه مین، واته سنوری دیالیکت و به کارهیتان و گه شانوه ی دیاری بکهین، له وه ها دوخیکدا زمانی پیوهر له ”تاک سیمایی“ه وه به ره و ”فره سیمایی“هه نگاو ده نیت، واته هه م ”تاک سیمایی“ و هه م ”فره سیمایی“ ده بیت، خو ی به رووی دیالیکته کانداه ده کریته وه و دیالیکته کانیش ده توانن توانستیکی زیاتر پی به پی گه شه ی خو یان به زمانی پیوهر بدهن، ته نیا له وه ها دوخیکدا ده توانین هه ره شه بو ده رفه ت وه ره خینن، به لام نه گهر نه م دوخه شینواوه زمانیه ی کورد به رده وام بیت، ناتوانین دوخی چه قبه ستووی میژوویمان تیپه رینین و ”ناوچه گه ری“ و ”خیلایه تی“ و دابرنی جوگرافیایی کورد به رده وام ده بیت، که وابوو باسکردن له زمانی دایک له ئیستادا به بی گریدانه وه ی به زمانی پیوهر وه، بیمانایه.

د. هاوژین سیئوہ: پیوسته گرنگی به هه موو دیالیکته کانی زمانی کوردی بدریت، فۆلکلۆره که ی کۆ بکریته وه، گۆرانیه کان تۆمار بکرین، توژیینه ویان له باره وه بکریت، زمانی پیوه رینگر نییه له گه شه کردنی دیالیکته کان، به لگوو دیلیکته کان رۆلیان ده بیته له دهوله مندکردنی زمانی پیوه ردا، هه موو زمانیک له کۆمه له دیالیکتیکیک پیکهاتووه، به لام یه کیک له دیالیکته کان ده بیته زمانی پیوه ر، بۆ نمونه زمانی فارسی تازه له و کاته وه دروست بووه، که روده کی و فیردهوسی به شیوه ی (دهری) هۆنراوه یان پی نووسیوه، زمانی ئینگلیزی له سی دیالیک پیکهاتبوو، به هوی گه شه کردنی چاپه مه نی له له ندهن ئه و شیوه زاره بووه زمانی ستاندارد، زمانی ستانداردی عه ره بیته له ریگای قورئانه وه دروست بووه، هه رچه نده کۆمه لیک هۆکار وای کردوه زمانی ئه ده بی یه کگرتووی (زمانی ستاندارد) کوردی دروست نه بیته، یان دروست بووه، به لام ده له مه یه و نه مه یوه، کیشه ی سی جۆر رینووس، رینووسی سلاقی و رینووسی لاتینی و رینووسی عه ره بی، کوردیکی باکوور هیچ تاوانیکی نییه که فیره ئه لفبیی عه ره بی نه بو بیته، چونکه ئه وان به ئه لفبیی لاتینی وانه ی تورکی ده خوینن، لیک نزیکبوونه وه و تیکه لکردن و ئاشنابوون به دیالیکتی کورمانجیی سه روو و کورمانجیی ناوه راست ئیشیکی زۆر باشه، به رای من کیشه رامیاریه کانی میله ته ی کورد تاکه هۆکاری ئه وه ن، که زمانیکی ستاندارد به ته واوه تی دروست نه بیته، خوازیا رین له داهاتوو دروست بیته.

**جەمال نەجاری:** زمانی کوردی زمانیکى یەكجار دەولەمەندە، بە كۆمەلیك دیالیکت و شیوه‌زاری جوراوجور، بە هەركام لەم دیالیکت و شیوه‌زارانە ئیتمە ئەدەبی زارەکی و فۆلكۆریکی دەولەمەندمان هەیه كە سەرمایەى نەتەوهییە، دیارە لە شۆینە ئاكادیمیەكان و زانكۆه‌كانى جیهان كاتیک باسى زمانی كوردی دەكریت تەنیا دوو بەشى كورمانجی سەروو و كۆرمانجی ناوهراست كە بە كورمانجی و سۆرانى ناو دەهیندرین لە بەرچاو گیراون، بۆ وینە لە زانكۆى ئینالۆی پاریس كە زانكۆى زمانە رۆژەلاتییەكانى جیهانە و بەشى كوردیشی هەیه، ئەم بەشە دابەش كراوە بەسەر كورمانجی و سۆرانیدا، واتە خویندكارەكانى باشوور و رۆژەلات بە سۆرانى و خویندكارەكانى باكوور و رۆژاوا بە كورمانجی دەخوینن، ئەمە پلانى زانكۆى ئینالکۆیه و خویندكار دەبیت بەپیتی ئەو پلانە خویندنه‌كه‌ی تەواو بكات.

ناتوانین حاشا لە دەولەمەندیی دیالیکت و شیوه‌زارەكانى دیکەى زمانی كوردی بكهین، یەك لەوان شیوازی كوردیى خواروو یان هەورامییە، ناوچەى گۆران لە روى ئەدەبی زارەکی و فۆلكلۆر و دەقە كۆن و میژوووییەكان یەكجار دەولەمەندە، سەرلەبەرى كەلام و ئاوازەكانى یارسان بەم شیوه‌زارە گوتراون و نووسراون، بەرهمى گەورە شاعیرانى وەكوو مەوله‌وى و بیسارانى دیسان هەر بەم شیوه‌زارە نووسراون، سەدان نووسەر ئیستا بەم شیوه‌زارە دەنوسن و دەخویننەوه.

وەكوو چۆن پێویستە كار بۆ پاراستنى زمانی كوردی بكریت، ئاوه‌هاش دەبیت خەم لە دیاكیکت و شیوه‌زارەكان بخوین و لە ناوچەكانى خۆیاندا خولى راهێنان بۆ نووسین و خویندنه‌وه هەبیت لە پال زمانی پێوهر یان زمانی هاوبەش.

دهوله‌مندیی زمانی کوردی به بوونی ئەم دیالیکتانه‌یه و  
هه‌رکامیان تیندا بچیت و نه‌مینتی زیان و خه‌ساری گه‌وره به‌ر  
زمانی کوردی ده‌که‌ویت.

دیاریکردنی زمانی پیوه‌ر، یان زمانی هاوبه‌شی کوردی له  
ئه‌ستوی شاره‌زایانی زمانه و ئەمه‌ش سه‌رکه‌وتوو نابیت هه‌تا‌کو  
گه‌لی کورد له هه‌رکام له به‌شه‌کان نه‌بیته‌ خاوه‌ن خاک و  
ولاتی خۆی، ئیستا له باشوور ده‌رفه‌تی ئەوه هه‌یه که کار بۆ  
دروستبوونی زمانی هاوبه‌ش بکریت، به‌لام به‌داخه‌وه ده‌سه‌لات  
به‌ئهرکی خۆی نازانیت و شاره‌زایانی زمانیش به‌بی پشتیوانیی  
ده‌سه‌لات هه‌چیان پی نه‌کراوه و نا‌کریت.

**خه‌بات ره‌سوولی:** یه‌کێک له تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی هه‌موو زمانه‌کان  
زاراوه‌کانه، که وایه زاراوه‌کان بنچینه‌ی زمانه‌کانن، که‌سیش  
ناتوانیت تاکیک ناچار بکات به زاراوه‌یه‌کی دیکه قسه‌ بکات و  
بنووسیت، به‌لام له پشت ئەم پرسیاره‌وه قسه‌یه‌ک خۆی‌ه‌شار  
داوه، ئەویش ئەوه‌یه که ئە‌گه‌ر ده‌مانه‌ه‌ویت ئەو ناوچانه‌ش له  
باری هه‌ستی نه‌ته‌وه‌ییه‌وه گه‌شه بکه‌ن هه‌تمه‌ن ده‌بیت به  
زاراوه‌ی خۆیان بنووسن ئەو قسه‌یه ناواقعییه، بۆ نموونه کاتیک  
ده‌مانه‌ویت کوردیکی فه‌یلی هه‌ست بکات ده‌بیت له به‌رانبه‌ر  
توانه‌وه‌دا بوه‌ستیت و هه‌ولێ ده‌ربازبوونی نیشتمانه‌که‌ی بدات،  
ده‌بیت ئاستی تیگه‌یشتنی ئەو و شوناسی به‌رینه‌ سه‌ری، ئەو  
چونکه زاراوه‌که‌ی زمانی ستاندارد نییه توشی توانه‌وه نه‌بووه،  
به‌ل‌گه‌وه له بیه‌یزی و نایه‌ک‌گرتویییه ئەوه‌مان به‌سه‌ر هاتوه، هه‌ر  
وه‌کو له ولامی پرسیاری یه‌که‌مدا عه‌رزم کردن کاتیک تو ده‌بی به



دهسه لات، خاوهن دهسه لاته کان زمانیک و زاراوه یه ک هه لده بژیرن و دهیکه نه زمانی فه رمی، ئەم قسه و باسانه ی که ئیستا له گۆریه زیاتر خۆدزینه وهیه له بیتوانایی سیاسی و سه ربازی (نیزامی) و ئابووریه تاکوو بیتوانایی زمانی، ئیستاش که س پیشی به که س نه گرتوه که به زاراوه ی خۆی بنوسیت، به لام کاتیک تو کتیییک دهنوسی و ناتوانی چاپی بکه ی، یان که چاپی ده که ی تووشی گرتن و لیدان و دوورخستنه وه ده بی، له راستیدا بنده سه لاتێ گرفتێ سه ره کیته، نه ک زاراوه، سه باره ت به زمانی پیوه ر پیم وایه هه نووکه دوو زاراوه ی کورمانجی سه ره وو و کورمانجی ناوه راست جیگه ی خۆیان گرتوه و ده توان بینه بنه مایه ک بو ده سه لاتیک که ئەگه ر له داها تو دا کورد هه بییت.

ورژاندنی بیوهخت و ناپسپۆرانه ی پرسى زمان ده توانیت خه ساری گه وره ی سیاسى به دواى خۆیدا بییت، به کورتی به برۆای من باشتره خۆمان فریو نه دهین کورد ده بییت بیر له یه کگرتوویی سیاسی هیزهکانی بکاته وه و خۆی له بواره جۆراجۆرهکاندا به هیز بکات، گه لیکی به هیز و خاوهن ده سه لات تووشی قهیرانی زمان نابیت و زمانیک هه ر ده بییت قسه ی پی بکات و پیی بنوسیت، به لام گه لیکی ژیردهسته و دیل له درێخایه ندا به ته نیا زمان ناتوانیت خۆی ده رباز بکات و پزگاری بیت، نمونه زۆرن له ده وره بهرمان که زمانه که یان تووریکى قوراوی ناهیتیت، به لام له سه ر کورد که له گان، ئیمه تاکه زیره که کانمان و زه ی مرۆبیمان و ئاو و زهوی و کانزاکانمان و سامانه سرووشتییه کانمان تالان ده کهن و رۆژانه به ده یان که سمان بیسه روشوین ده کهن، حیزبه کانمان هه ر یه که ی له هه وایه ک

دهخوینن و به خویمان بوونه ته به لالا له سه ر کورد، له هه لومه رجیکی  
ئاوادا دینن گیر به زمان دهدهین و پیمان وایه ئه وهی بارۆدۆخمان  
ئاوایه خه تای فلانه زاراوویه، یان ئه گهر فلانه زاراوویه بیته سه ری  
کورد پزگاری ده بیته، هیوادارم چاومان بکهینه وه و چیترا خۆمان  
فریو نه دهین، پرسه زمان نابیته بیته هوی ئالۆزتر بوونی پرسه  
کورد و ئه وهی که تا کوو ئیستا کراوه که موکوپی زۆره، به لام به  
ویرانکردنی ئه وهی ئیستا هیچ کوپی دیکه ئاوه دان نابیته وه.

# زمانی کوردی و ئەدەبی فۆلکلۆریک

حیسانەدین ئەمین (حسام الدین امین)

«الصوت» بە عەرەبی، «ئاوا» بە فارسی، «دەنگ» بە کوردی، کاتیک کە دەبیئت بە بزوتتەوێ دەم و لێو، بە عەرەبی ئەوێه: الکلام، اللغه، اللسان، بە فارسی: زبان، زبان، زفان، بە کوردی: زوان، زمان، ئەم و شانە، ناوہ بۆ ئەوێ کە بە دەنگ، دەبیئتە پردی پیوہندی بۆ مروفاہی، بۆ پیوانی ریگای شارستانیہت و لیک نزیکبوونەوہ، کە لە درێژە ی ژیاندا چی کراوہ، چی بووہ، و ژین و چارەنووسی مروفا چۆن نەخشاوہ.

زمان دوو جۆرہ، واتە بۆ گەیانندی پیام بە دوو ریگادا دەروات:

یەکەم: «نثر، پەخشان» کە بە شینەیی ری دەپریت.

دووہەم: «شێعر، ھەلبەست» کە لیکۆلینەوہکە ی ئیمە ی لەسەرہ.

«شعر» ياش رى دەپرېت، بەلام بە ھەلپەركى ئەمەش شياوى تىفكرين و زانينە، كە لە فەرھەنگى ديارىكراو، «شئير» جىگەيەكى تايبەتى ھەيە، چۆن پىنگەكەي، ناسكتىن قوژبن و سووچى «عاتفە و خەيالە» بۆ گريان، بۆ پىكەنين، بۆ دەرپىنى شادى و ناشادى، بۆ بالۆرە و لاواندەنەو، بۆ نواندى عشق و خوۋشەويستى، بۆ بانگكردنى دلى لە دلى، بۆ ھاوارا! تەنانەت، ئەوھى كە مانگا دەدوۋشىت، كە گوانى دەگوۋشىت، گورانىيەكى تايبەتى بۆ دەلىت.

زۇرتى دەنگى سروسىت و پەراويزى ژيان كە گورانىيە، نيۋەرۈكەكەي «شئير»ە، چۆن ئاھەنگىكى تايبەتى ھەيە قووقەي كەلەباب، حيلەي ئەسپ، قالەقالى بزن، بارەي گا، سەرەي گويدريژ، .....ھەمووى ئەم دياردانەي ژين، «شئير»ە، چۆن قالب و كىشىكى تايبەتيان ھەيە و ھەرگىز، ھىچكام لە و پارە پارەيانە، لەگەل يەك، زور و كەم نييە.

پاش ئەم كورته نيۋە سەرەتايە، ئەمەش بلين كە «شئير»ە وتە و وتارى خومان جياوازە، قووقەي كەلەباب، حيلەي ئەسپ، بە فەرمانى «وارسكە»يە و بەس، بەلام كەلامى مروڤ، بەتايبەت «شئير»ە ھەر بناغەكەي «وارسكە»يە، بەلام نيۋەرۈكەكەي، لەسەر «بىر و تىفكرينە» و بە جورىك لەسەر «شعور»ە، لە زمانى عەرەبىدا «الشعر، الشعور» يەكىكە: كل من تلقاه يشكو دەرە لىت «شعري» ھذە الدنيا لمن، واتاكەي ئەمەيە: ھەر كەس دەيىنى سكالايەتى لە رۆژگارى، بريا بمزانىباي ئەم دونيايە ھى كىيە!؟

«شعور و شاعر» و «نهدب» به تاييه ت «شاعر» ی فولکلوریک چييه!؟

ئهم ناوه پيک هاتووه، له دووبه ش: «فۆلک» به واتای «خه لک» که به فارسی دهبيته «توده و مردم» به عهره بی «الشعب، الجماهير»، «لیر، لۆر» واته «گۆرانی، ستران» به فارسی: «ترانه، آواز» به عهره بی دهبيته: «الاغنيه، الغا».

وشه ی لیکدراوی «فۆلکلوریک» وه شه یه کی یونانییه! که وابوو «گۆرانیی فولکلوریک» واته گۆرانییه که له ناخی کومه ل دهرهاتووه و وه کوو کانیاو که له داوینی کیو که له دلی کیو و باران و به فر پيک هاتووه، «شاعر» ییش چاوه که ی ئاوی میشک و دل و ههستی مروّقه بۆ سکالای دل، له ئاخ و داخی ژيان و سۆزی عشق، «شاعری فولکلوریک» له کی و له کو ی هاتووه، نازانریت! به لام زمان و بانگی دلانه و هاواری دهر د و دهرمانه، «شاعری فولکلوریک» له باره ی په یامیشه وه، سنووری بۆ نییه، وه کوو بیر و برّوا، وه کوو په یامه میژوو یییه کان، کوتری دارستانی کومه له و هیلانه ی له هه موو دلانه!

شیاوی زانین و پیزانینه، که تاييه ت له باریکه وه شاعری فولکلوریک کوردی ئاوینه یه که وه کوو ئاوینه ی «سکندر» جامیکه وه کوو «جامی جه م» له هه ر لایه که وه چاوی لی بکریت، چاوه که یه که که زۆر په یامی تیدایه که له به رنامه ی «که شکولی په نگاورهنگ» له رادیوی «کرماشان» سالانی ۱۳۴۷، گوتبووم که له زمان گه لی: سووچ و کناری ناوچه ی نزیکمان له رپی راسته وخو یان به وهرگیران وینه و هاوسهنگی شاعری فولکلوریک کوردیم نه دیوه، له لایه کی تریشه وه پیویسته بزانی که تا کوو باشتر تینگه یین پیوانه و بای ئهم شاعرمان چۆنه که خانمیکه خه لکی «شیکاگو» له

دوا به دواى سهدهى بيسته‌مدا، «اطروحه رساله «سى دوكتوراى له باره‌ى گورانيى ئيرانى نوسيووه و وتوويه‌تى: «هه‌موو ئيران ئهمپه‌ر تاكوو ئه‌وپه‌ر له زه‌وين و ئاسمان گه‌راوم ۱۲۰۰، شريتم پر كردووه‌ته‌وه و وي‌نه و چه‌شنى گورانيى فولكلوريكى كورديم نه‌دى جا پيم وايه، كه ئه‌م به‌شه له گورانى و موسيقاى ناوچه‌كه ماوه‌ى موسيقاى «نه‌كيسا و باربود و رامتين» بيت كه له سه‌رده‌مى «ساسانيد» يه‌وه گه‌يشتووه‌ته ئه‌م‌رؤ ... جا كتىبى ئه‌م خانمه‌ خوى به‌لگه و ديكومينتىكى به‌نرخه له مه‌ر گورانى و موسيقاى كوردى، به‌لكوو ئه‌م كتىبه ده‌ست بكه‌وي‌ت و بكرىت به فارسى و كوردى و ته‌نانه‌ت عه‌ره‌بى.

يان له‌و دوو روانگه‌وه، شيعرى فولكلورى خومان وه‌كوو پياسه‌كردن له قه‌راغ ده‌ريادا چاو لى بكه‌ين كه نيوه‌رؤكى ليكولينه‌وه‌كامانه :

**ئه‌لف -** بزانيں ئايا ئافره‌تانمان له دانانى «شيعر» دا به‌تاييه‌ت، لاي « فولكلوريك » دياربووه يا نه؟  
**ب -** پيوانه‌كردنى بايى و نيوه‌رؤكى ئه‌م چه‌شنه شيعه‌رى كورديمان؟

**ئه‌لف -** له بيره‌وه‌رى خومدا، جگه له ژنيك به ناوى «رابعه العدويه » كه‌س نيه‌يه كه له ئه‌ده‌بى عه‌ره‌بيدا و به‌تاييه‌ت له رۆژگارى پيش «رونسانس»ى ئه‌وروپا «ژن» له ناوچه‌ى تاريكستانى ديكتاتوريدا له گوره‌پانى كومه‌ل و فره‌ه‌نگدا ديار نيه‌يه به ئاشكرا، به‌تاييه‌ت له شيعر‌كوتندا، يان ئه‌گه‌ر هه‌بووي‌ت، شوي‌نه‌وارى لاي ئيمه‌ ديار نيه‌يه، ژن له‌و سه‌رده‌مه‌دا له پشتى

پەردەى نادىارى و فەراموشى بوو و دەرفەتى خویندن و شیعەرکوتنى پىن نەدراو، چۆن بەپىچەوانەى، نەرىت و ياسا و تەنانەت بە دژى دىن ژمىردراو، رەنگە ژن شیعەرى گوتبىت بەلام شاراو تەو و نەماو!

جا ئىستە بە گومان دەتوانىن ھىندىك جىپىي ژن لە شیعەرى فۆلكلوردا پەيدا

بکەين :

۱- نازانم كىيە و بۆ كوئىنە دەچى ئەم پىچە لارە لە كورە كورد ئەچى

۲- سەماوەر وەرشەو ناگر بخەن تى تا قىبلەم تىتەو لە رىيەكەى بەردى

دىارە ھەردوو بەىت كە ھى دوو ژنە، چۆن لە يەكەمىدا، تامەزرۆى و چاوەنوارى ديارە، كە بۆ «كورە» و ئەم بەيتە لەوى تر كۆنتەرە، بەلام شیعەرى دووھەمىش كە تازەترە ھى رۆژگارى «سەماوەر وەرشەو»، گوتراوھى ئافرەتە، چۆن چايلىتان تايبەتى ژن بوو، لە لايەك ترەو، وشەى «قىبلە» بەتايبەت ئافرەت بۆ پياوى ھەلداو، بۆ نمونە؛ «خاتوو رەزىە مەردۇخى» لە نامەكەيدا بۆ شىخ عەبدوللا ھەزاركانىانى براى، گوتوويەتى:

اى كە چون نامت برم آتش فتد برجان من قبلە من، كعبەى من، دىن من، ايمان من !

واتە:

«ئەى ئەو كەسەى كە ھەر كە ناوت دەبەم، ئاورم لە گيان بە

ر دەبى، پووگەى من، كەعبەى من، دىنى من، ئىمانى من»

ئەلبەتتە «مەولەوى تاوگۆزى» ئەو وشەيەى ھىناو، جا لەم بەيتەيدا «قبلە» بە پۇژگارى «لاوينى» دەلىت: كە وەكوو تۇران روشتوو و نايتەوہ :

كۆسالان خال خال بەفرى ناچىتۇ قىلەم تۇرياگە و ناشتى نابىتۇ

۳- ھەى داد ھەى بىداد، كەس دىار نىبە كەس لە دەردى كەس خەبەردار نىبە

۴- ھەى داد ھەى بىداد، لەم گەورە شارە نە دەنگەى دۇست تى نە يار ديارە

لە پىشدا بزائىن كە ئەم دوو بەيتەى ۳ و ۴ ھى ناوچەى سنە و كوردستانى ناوہراستە تا كرماشان، چۇن كىشى شىعرەكان، بىست ھىجايىبە كە لە شىعرى گۇرانىى و فۇلكۇرى ناوچەى ناوبراودا و لە شىعرى زۇر شاعىرى وەكوو؛ مەولەوى، خانای قوبادى، مىرزا عەبدولقادرى پاوہىى، مەلا مستەفا بىسارانى، بەكار بروا.

ئەو دوو بەيتە، لە بارى «شىواز و سەبك» ىشەوہ، لەو پەرى «رئاليزم» بەلكو «سوور رئاليزم» داىە، چون چۇنيەتى تەنگ و چەللەمەى ژيان و ناكامى و داغى تىداىە و بەتايىبەت پىشان دەدا كە زۇربەى خەلك پەرىشان و سەرلىشىواون.

نە دۇستايەتى ديارە نە «عشق» شوينەوارى ھەيە، نە كەسىك ئەمۇرى لەكىسچووى لە دوورەدەستى دوارۇژدا دەبىنيتەوہ و ھەرچى شار گەورە دەبىتەوہ، ھەست و پەرەدژى يارى و ھاودەردى كەم دەبىتەوہ! دەبىنن كە لە دونيا ئەمۇدا جەماوەر زۇر بووہتەوہ بەلام «رەحم و خۇشەويستى» كەم بووہتەوہ! جا



به راستی ونبوی مرؤف له کوییه؟! هه موو دهرده دارن، به لام کهس له دهردی کهس هه والی نییه، هه موو به سه رلیشیواوی له شوین که سیک ده گه پین که دیار نییه! که وایه با دهره تانی ئەم شیعره قووله بلاوتر بکهینه وه، گهلانی پاشماو له باتی ناسینی دوژمنی خویان، بوونه ته دوژمنی یه کتر ههر وه کوو چوار میلیه تی میژینه ی رۆژه ه لاتی نیوه راست «عه رهب، تورک، فارس، کورد»!

که ئاوا ده چینه بناغهی «فۆلکلۆر» و ناخی په رداخی لیوانلیو، له په یامی شیعرى ئەم ناوچه یه، بۆ لیکۆلینه وه ی روانگهی کۆمه لئاسی «سوسیۆلوژی» ههر نه ته وه یه ک پیویسته به رژه وه ندیی فه ره ننگ و سه قافه تی به یئیتیه به رچاو که لایه کی بریتیه له فۆلکلۆری ئەو نه ته وه یه، جا دیاره که ههر به یئیکی ئاوینه یه که له په یامیک و دهر دیک:

هه ی دا د و بیداد دهر دم تاو تاوه      شه و له دهر دی من سیروان بی ناوه

ئەم به یته ش هی ناوچه ی «مه ریوان و هه ورامان» ه و کیشه که یشی بیست بر گه بییه، شاعیره که ی گیرووده ی سۆزی عشقه و له دهر دی ژین رۆچوو وه ها که گوپی هاژه ی سیروان نابیسیت، که چی سیروان ههر هه یه و ههر هاژه ی دیت به لام ئەو نابیسیت و تووشی (هه له ی هه ست) بووه .

بالاکه ت به رزه مه یده له دیوار      دل ههر یه کیکه و مه یده به هه زار

بە پۋالەتى ديارى شىئەرە كە دوو نىۋىدىرى (مسراعى) شىئەرەكە پىئوھندىيەكى لەگەل يەكتىدا نىيە، بەلام لە «ئىماژىزاسيون»ى قولايىيەكەيدا، پىئوھندىيەكى باريك و ناسك ھەيە ! بەو بالا بەرزەت ھەيفە پال بە دىوار ھوۋە بەدەيت و جەكەت خۇلاۋىيى بىيىت، كە وايە، بىجگە لە من ھەركەس ۋەكوو دىۋارى خۇلاۋىيىيە بۇ تو، ھەر من شىۋاۋى توۋم! دل يەككىكە و دللى توۋيە شىۋاۋى توۋىش، يەككىكە و ئەۋىش منم، ئەمەش ديارە كە شىئەرى ژنە بەرەو پىۋا، زۇرتىر پىۋانن بە چاۋەپىي كەسىك پال بە دىۋار ھوۋە ئەدەن!

دەسرۆكەى لەمەلان ئائۇز بى

بەشكەم ھەروا گەرد و تۇز بى

جوانترىن و دلپراكىشتىرىن ھاۋدەنگىيە لەگەل «سروشت» كە شاعىرى عاشق چاۋەپىيە ھەر باگژە بىت ۋەھا كە بدات لە دەسرۆكەى جوانەكەى خۇشەۋىستى و مىلى دەر كەۋىت و چاۋى شاعىر پاراۋ بىيىت، كە وايە «عشق و جوانى»، تەنانەت لە گەرد و تۇزىشدا ديارە و يارى دەۋىت و ئەنگىۋەى جوانى و جەمالى يار، شاعىر پىيى ھەيفە جوانى گەردنى ئەو ئافرەتە بە دەسرۆكە شاراۋە بىيىت، گەرچى دەر كەۋتنى بە باى تۇزاۋى بىيىت...!؟

پاشەروكى وتار :

لە زۇرتىرى شىئەرى كورىدا بەتايىبەت «فۆلكلورىك چىژوبۇى رىئاللىزم – واقعىيىنى \_» زۇر ديارە، جىۋاۋىيى شىۋەى «رىئاللىزم «و شىئەكانى تر كامەن؟

شيعرى كوردى به تىكرا و چه شنى «فۆلكۆرىك» سى به تاييهت  
 پيچهوانه سى بريك له شيعرى فارسى، پالپشتى نه له ديواخاننى  
 شاهان و خانان، به لكوو له ناخى گيانان و له قوژبنگه لى گيانى  
 گه ل بووه تا راده يهك كه كه لامه بو هه مووان و په يامه به ره و  
 هه مووان! بزانييت كه له ژينى كورده و له پيوه ندى كومه لايه تى  
 كوردا، چين و چينايه تى، تاكوو راده سى تاريكى و رووناكى نه بووه!  
 ديارده سى ديار و رووناكى ئەم مه به سته له ليكچوونى جلو به رگ  
 و ره سم و ياساى ژيندايه، خان و سه پان «وه زير و فه قير»  
 يهك جوړ بوون! شاعير شيعرى بو دللى خو سى و دلانى ئەوان  
 داناوه و به تاييهت «شيعرى فۆلكۆرىك» كه په تى و به سى زيړ و  
 زيوه، زمانى هه مووانه له شادى و شيوه ندا، هاوارى دهرده دارانه،  
 گوړانى و چه پله سى دلخوشانه، زمان و په يامى دلدارانه، به يانى  
 سوژى دوورى و ئاواتى ديداره، له گه ل لوره سى جوانى و دلپىنى!  
 جا دووپا تکرده و ه سى پيوسته كه: «شيعرى فۆلكۆرىك» سى كوردى،  
 ميژووى پر له گوړانى و هاوار و پيکه نين و گريانه، هاواره،  
 ئاخه، داخه! به لام تاييه تى تىكرا سى شيعرى كوردى كه جيگاي  
 شانازى و نازينه و تا راده يهك له گه ل شيعرى فارسى جياوازه،  
 ته نانه ت له گه ل شيعرى هينديك له شاعيرانى كوردا كه قه له مى  
 شاعيره كه سى سه رى بو كه س دانه نه واندووه و كرنوشى بو كه س  
 نه بردووه! جيره خوړ و مووچه به رى ده سته لاتداران نه بووه، شيعر  
 و ناوى خو سى له ژير پي نه زان دانه ناوه!

جا بو يه ده توانين بلين: شيعرى كوردى به تاييهت و زور  
 به تاييهت پشتيوانى سه ربزيوى و مايه سى پينازين و پيزانين و  
 چاو برينه! چون شاعيره كه سى ئەوه ده ليت كه پيوسته، ئەوه سى

دەوئەت كە دەبئەت بئەت، شاعىرى «رئالەزم» پەيامهئەرى  
پەيوستەى ژيانە و ھاوارى گەلان و سۆزى دلان!  
بەلى شاعىرى «رئالەزم» ئەوھى دەلەت كە ھەژاران و  
غەدرلىكراوان و زەحمەتكىشان دەيانەوئەت نە ئەوھى كە زۆرداران  
و ئالاھەلگەرانى جەنگ و شەپ و شۆر پەيان خۆشە!!

# زمانی کوردی و ئەدەبیاتی زارهکی و فۆلکلۆر

جەمال نەجاری

هەموومان لەسەر ئەو پستەییە کۆکین کە دەگوتری: «زمانی کوردی زمانیکی دەولەمەندە» بۆ پشتراستکردنەوهی ئەم قسەییە دەبیت ئاوپ لە ئەدەبیاتی زارەکیی کوردی بدەینەوه.

کوردستان ولاتیکی پان و بەرینە و پتر لە ٤٠ میلیۆن کەس بە زمانی کوردی دەدوین. زمانی کوردی سەر بە بنەمالەیی زمانە هیندوئۆوروپییەکانە و بەسەر چەند شیۆه زاردا دابەش دەبێ. لە رووی فۆلکلۆر و ئەدەبیاتی زارەکی و ولاتیکی پتر پیت و بەرەکەتە و لە نیۆ هەموو شیۆزارەکانی زمانی کوردیدا بابەتی فۆلکلۆری بەرچاوەکەون.

## جۆرهكانى ئەدەبىيات:

باسکردن له ئەدەبى زارەكی كوردى كارىكى ئاسان نىیه و زۆر هەلەدەگرى، بەگشتى لقه جۆر بەجۆرهكانى ئەدەبى فۆلكلۆرى كوردى هەلگری لىكۆلینهو، "سیاچەمانە" و "هۆره" و "لاوك" و "حهیران" و "قەتار" و "بەیت"، دەچنە خانەى ئەدەبى زارەكی كوردیدا و بۆ ئەمڕۆ بوونەتە سەرمايهكى كەلهپوورى نەتەوهیى بۆ گەلى كورد.

لىكۆلەرانى زمان و ئەدەب ئەمڕۆ ئەدەبىيات بەسەر دوو بەشى سەرەكیدا دابەش دەكەن: ئەدەبىياتى زارەكى و ئەدەبىياتى نووسراوه، بەلام دوكتور عیزەدین مستەفا رەسوول له میژووی ئەدەبى كوردیدا سى هیللى دیارى كردوو له نیوان بەرهههى ئەدەبى كوردیدا.

**یهكەم:** ئەدەبىياتى فۆلكلۆرى كوردى.

**دووهم:** ئەدەبىى مىللى كوردى.

**سێهەم:** ئەدەبىياتى نووسراوهى كوردى

ئەوهى لیڕەدا تیشكى دەخریته سەر، قسەکردنە لەسەر ئەدەبىياتى فۆلكلۆر له خەرمانەى ئەدەبى زارەكی كوردیدا.

دوكتور رەهەبەر مەحمودزاده راپى وایه: «بازنەى فۆلكلۆر له بازنەى ئەدەبىى زارەكى فراوانتر و گشتیتەر. فۆلكلۆر جۆریك سوننەتە كە هەم ئەدەبىكى تاییهتە دەهەنبا نەیدا هەیه و هەم رەگەزى ئاوهها كە له جۆرى دابونەریت و شتى لەم چەشنەیه، نەك له چەشنى ئەدەب. كەوايه باشتەرە بلیین فۆلكلۆر دابەشكردنیكى لەم چەشنەى هەیه: ئەدەبى فۆلكلۆرى، نەریتی فۆلكلۆرى و ....

سەرنجى ئىستاي ئىمە زياتر لەسەر ئەدەبى فۆلكلورىيە. دەكرىت بلىين ئەدەبى فۆلكورى، تەقريبەن ھەر ئەدەبى زارەكىيە. بۆيە گوتم تەقريبەن چونكە بە گویرەى تىگەيشتن و بۆچونى ھىندىك كەس ئەدەبى فۆلكورى مۆركىكى كۆن و پەسانەيە تىشى پىوہە. ئەوانە فۆلكور بە جورىك كەلەپوور دادەنن، كەلەپوور واتە مىراتى كۆن. بەلام ئەدەبى زارەكى حوكم نىيە كۆن بىت، بەلكوو بۆ نمونە ئەو نوكتە و قسە خۆشانەش كە خەلك رۆژانە بۆ گالتە و جەفەنگ بۆ يەكترى دەگىرنەو، دەگرىتەوہ.»

لە ھەر كام لە بەشەكان و تەنانەت لە ناوچەكانى كوردستانىش ئىمە ئەم ئەدەبە دەولەمەندە دەبىنين كە سىنگ بە سىنگ و بە شىوہى زارەكى تا بە ئەمرو گوازاوونەتەوہ.

بەيت لە ناوچەى موكرىانى رۆژھەلات و سىياچەمانە و ھۆرە لە ھەورامان و ھەيران لە دەشتى ھەولير و لاوك لە بادىنان و باكورى كوردستان و پەندى پىشىنيان لە بست بە بستى ئەم كوردستانە، باس لە ئەدەبىكى دەولەمەند دەكەن كە كەمتر لە بارەيەوہ نووسراوہ و كەمتر ئاورى لى دراوہتەوہ.

وردبوونەوہ و لىكۆلینەوہى لە ھەر كام لەم ژانرانە وردبوونەوہ و لىكۆلینەوہيە لە سەر زمانى كوردى و داب و نەرىتى كۆمەلگە و تەنانەت لە پرووى زانستى ئانترۆپۆلۆژى (مروقناسى)يشەوہ پىويستە كارى لەسەر بكرىت.

**پۆلى زمان لە ئەدەبىياتى زارەكيدا:**

زمان و ئەدەبىياتى زارەكى لە پەيوەندى بەردەوامدان. زمان

جوانی به نیوه پوکی دهقه فولکلوریه کان ده به خشیت و ئه ده بیاتی زاره کی هیژ له زمان وهرده گریت و ههر له رپی هیژی زمانیشه وه پاریزراوه و گه یشتوته ئه مپو.

له پروانگه ی شهریف فلاح نووسهر و لیکۆلهر، «خه سله تی ههره بهرچاوی ئه ده بیاتی زاره کی، زمانه که یه تی. ئه م زمانه، هه مان زمانی روژانه و ئاسایی خه لکه که پیشینیان به ناوی «زمانی سهوق» ناودیریان کردوه. هه مان ئه و زمانه زیندووه ی که خه لک له ناو بازار و شار، له ناو گوند و له کاتی کار و تیگۆشاندا وه کوو ئامرازی پیوهندی له گه ل بهرامبهر به کاریان هیناوه.»

زمان له ئه ده بیاتی زاره کیدا ره سه ن و پوخت و پاراوه. هوکاره که شی بو ئه وه ده گه ریته وه به یتبیژان و چه یرانیژان و لاوکیبژاون و هو ره بیژان و به ندبیژه کانی رابردوو، هه موو ئه وانه ی خزمه تی فولکلور و ئه ده بیاتی زاره کیی کوردی کردوه، به شی زوریان نه خوینده وار بوون و ئه وانیش له که سانی پیش خویان بیستوو یانه و له بهریان کردوه و سینگ به سینگ گوازتوو یانه ته وه. که متر هه ولیان داوه له پرووی پیکهاته ی زمانی و دارشته وه ده سکاری بکرین و ههر بو یه ئه مپو ده توانین جیا له لایه نی فولکلوری له پرووی زمانزانی شه وه لیان ورد بینه وه. دهقه زاره کییه کان، پیچه وانه ی به ره مه نووسراوه کان که به ره مه می داهینانی فکر و زهینی تاکیکی دیاری کراون، دانه ر و نووسه ریکی دیار و تاییه تیان نییه.



(واسیلی نیکیتین) پوژھە لاتناسی پووسی، سالانیکی زۆر له تەمەنی خۆی بۆ خویندەنەو و لیکۆلینەو و لەمەر بەرھەمە فۆلکلۆرییە کوردییەکان تەرخان کردووە، لە کتیبەکەیی خۆیدا بەناوی کورد و کوردستان نووسیویەتی: ئەو هی لە ئەنجامی خویندەنەو و لیکۆلینەو و لە بارەیی ئەدەبیاتی کوردی مرۆف تووشی سەرسوورمان دەکات، گەشەیی لەپادەبەدەری فۆلکلۆرەکەییەتی، کە بە یەکیک لە تاییەتمەندییەکانی دیتە ئەژمار. لەبەر ئەو هی خەلکی کورد دەرەتانی خویندن و نووسین بە زمانی زگماگی خۆی نەبوو و لەو مافە بیبەش بوو و لە بەراورد لەگەڵ دراوسێیەکانی وەکوو: تورک و فارس و عەرەب لەم بارەو ژیرچەپۆکە بوو و زولمی لێ کراو و ناچار بوو بۆ دەربرینی خەیاڵ و ئیش و برک و ئازارەکانی ژیان بپەرژیتە سەر ئەدەبی زارەکی و بە شیوەیەکی بەرین و لەم دەریایە قوول و مەنگەدا مەلە بکەن و ئەمەش خۆی دەبری ئەو هی کە ئەم خەلکە مەیل و ھۆگریەکی زۆریان بە فیربوونی زمانی زگماگی خۆیان ھەبوو. کەوا یە ھەر ھەرچەشنە توژینەو و بەدواداچوونیک لە بارەیی ئەدەبەو دەبی سەرەتا و پینش ھەر ھەولیک بگەریننەو بۆ فۆلکلۆر، بەیت و باو، پەندی پینشینان، قسەیی نەستەق و بە گشتی فەرھەنگ و ژیااری لایەنە جووراوجۆرەکانی ژیاانی کۆمەلایەتی و سیاسیی ئەم نەتەو هی، کە نەتەنیا ھەلگری میراتیکی زۆر دەولەمەندی ژیان و جیھانبینی نەوەکانی پینشوو و زۆر جاریش لە بابەت و ھەوینیی فۆلکلۆریکی نەتەو دراوسێیەکانی کەلکی وەرگرتوو و بە توندنەو هی لە لەناو فۆلکلۆری کوردیدا ھەردەم بۆ گەشە و پەرەپیدانی ھەولی داو.»

ئىمە لە بەيتەكاندا لە گرنگى و بايەخى زمانى كوردى تىدەگەين كاتى دەبينىن بەيتبىژەكان ڤووداوە ميژووييهكان و ھەماسىيەكان و ئەشق و خۆشەويستى و دلداريمان بۇ دەگىرنەو، ئەگەر زىدەرۆيى تىدا نەكەم ئەوان لە يەك كاتدا چەند كاريان پىكەوھە كردو، ڤۆلى ميژوونووس و ڤۆلى سيناريۆونووس و ڤۆلى دەرھينەرى فىلمى سينمايشيان گىراو، لە زەمەنيكدا كە ميژوونووس و سينارنۆونووس و دەرھينەرى سينەمايى لە نيو كورددا نەبوون.

بەيتەكانى سەيدەوان و قەلاى دمدم و شۆرمەحموود و مەرزىنگان و باپيرئاغاي مەنگور و لاس و خەزال و دەيانى تر كە دەتوانين لە چەند گۆشەنيگاي جياوازوھە ليكۆلينيەوھيان لە بارەوھە بكەين.

لە ھەيراندا ئىمە پاراوى و زمان دەبينىن كاتى ھەيرانبىژىك لەو پەرى سادەبيدا باس لە ئەشق و خۆشەويستى و دلداريى نيوان دوو دلدار دەكات. ھەندى لە ليكۆلەرانى زمان و ئەدەبيات پييان وايە فۆرمى ھەيران بە فۆرمى شىعرى نووي ئەم سەردەمە دارپىژراوھە و ئەمەش باسيكى بەرينتري لى دەكەويتەوھە. دەتوانين بلين لە ڤووي پىكھاتەى زمانى و فۆرمدا ھەيران زۆر دەولەمەندە و ھەيرانبىژەكان زمانزانانى سەردەمى خۆيان بوون و بە كەلكوھرگرتن لە وشەى جوان و ناسك ئەدەبى زارەكيى كوردبيان ڤازاندۆتەوھە.

لە سىياچەمانەدا كە گۆرانى و ئاوازي تايبەت بە ناوچەى ھەورامانە ديسان لە ڤووي زمان و نيوەڤۆكەوھە باس لە لايەنى دلدارى و نيشتمانى و عرفانى دەكرىت.

له لاوکدا لاوکيژان بهو زمانه پاراوه جاريکی تر پروداو و بهسه رها ته کان دهخه نه پيش ديدی ئيمه و له سه رده می موديرنی ئەمپرودا به تو مارکراوی بو نه ته وه کانی داها تو وهک ئەرشيفيکی پربايه خ ده مي ني ته وه.

### گرنگی ئەدهبیاتی زارهکی لای بیانییه کان:

قادر فه تاحی قازی ده لیت: «فۆلکلۆر ئەدهبیاتی ناو خه لکه که زۆر له سه ر قه له م و زمانی شاعیره کان و نووسه ره کان شوینی داناوه و دياره ئاسه واری ئەوان له سه ر خه لک ئەسه ر داده نی، به لام له سه ر خودی «فۆلکلۆر» ئەسه ريکی وا به رچاو ناتوانی دانی.»

ئەمپروکه به هه ولی شاره زایانی فۆلکلۆر و ئەدهبیاتی زارهکی کاری باش بو کۆکردنه وهی ئەم سامانه نه ته وه ییه کراوه و پتر زمانی کوردی پی بوو ژاوه ته وه.

ليکۆله رانی بیانی له گرنگی و بایه خی ئەدهبیاتی زارهکی کوردی تیگه یشتبوون که گوند به گوند گه ران و به شی زۆری ئەم به ره مه مانه یان له فه وتان پرگار کرد. کتیبه کانی ئوسکارمان له سه ر به یته و به نده کانی ناوچه ی موکریان یه کیک له و کاره ده گمه نانه یه که تا ئەمپروش وهک گه نجینه یه ک له ناو ئەرشيفی ولاتی ئالمان بو گه له که مان ماوه ته وه.

قادر فه تاحی قازی رای وایه: فۆلکلۆری کوردی به به راوردکردن له گه ل فۆلکلۆری گهلانی دیکه له باری زمانی و وشه ناسی و هه روه ها جوانیناسییه وه زۆر ده وله مه نده و له ميژه خوی به دنیا ناساندوه، وهک کاره کانی ئوسکارمانی ئەلمانی و ..»

ھەرۋەھا مارگرېتا رودىنكۆي يەككىك بوۋە لەو ژنە پروساھەي كە لە بواری (كوردناسیە)دا چەند بەرھەمی ناوازەي ھەيە و لەمەر زمان و ئەدەبى زارەكى كوردی ناوبراۋ دەیان لىكۆلینەۋەي جۇراۋجۆرى ئەنجام داۋە و يەككىك بوۋە لە دامەزىنەرانى دەستەي كوردلۆژى لە پروسیا. كۆكردنەۋەي حىكايەتەكانى كوردی لە زارى ژنانى كورد لە ئەرمەنستان يەككىكە لە شاكارەكانى پۆدینكۆ كە بە ھەولى ئەو دەیان چىرۆك و حىكايەتى ناوازەي لە فەوتان پاراست و لە زارى ژنانەۋە ھىنايە سەر لاپەرەي كاغەز و ئەمپرۆ بۆ ئىمە بۆتە سەرمايەكى بەنرخ.

پۆژى لىسكۆي فەرەنسەۋى شاكارى مەم و زىن كە بەيت و چىرۆككى كۆنى كوردىيە لە دووتۆيى كىتیبكىدا بە زمانى فەرەنسى بە ناۋى (مەمى ئالان) نووسیۋە.

یان ئاندرى برونىلى فەرەنسەۋى چىرۆك و حىكايەتەكانى پۆژاۋای كوردستانى لە كىتیبكىدا بە ناۋ (گوليزار) كۆ كۆردۆتەۋە كە لە زارى ژنان و پياۋانى كوردى بىستۋە.

### زمانناسى و ئەدەبىياتى زارەكى:

ئەركى ناۋەندەكانى ئاكادىمىيەي زمان و بەشى زمان و ئەدەبىياتى زانكۆكانى كوردستانە كە بە شىۋەي جىددى ئاور لە لایەنە جۆربەجۆرەكانى ئەدەبىياتى زارەكى بدەنەۋە و كارى لىكۆلینەۋەيان لەسەر بكرىت.

لە سەردەمى ئەمپرۆدا بە كەلكوهرگرتن لە تىكنۆلۆژىيەي نوى و ئامپىرەكانى تۆماركردن دەبى ھەموو بەرھەمە فۆلكلۆرىيەكان بخرىنە سەر ئىنترنىت و بە ھەموو كەس بەردەست بىت.

پېښته شاره‌زايانى زمانى كوردى ليكولینه‌وه له‌سه‌ر  
ئه‌ده‌بياتى زاره‌كى بكهن و له بنچ و بنه‌وانى ئه‌و سامانه‌ته‌وه‌ييه  
ورد ببنه‌وه.

دوكتور په‌به‌ر مه‌حموودزاده له‌م باره‌وه ده‌ليت: «زمانناسانى  
كورد بو ليكولینه‌وه له پيشينه‌ى زمانى كوردى، هيچ سه‌رچاوه‌يىكى  
باشتر له فولكلور پى شك نايه. هه‌لبه‌ت ئه‌و گرنگايه‌تبييه‌ى فولكلور  
هه‌تا هاتووه و كاتى به‌سه‌ردا تپه‌ريوه كه‌متر بووه. من واى بو  
ده‌چم گرنگيدان به فولكلور له زه‌مانى (گوران)دا زور زيادتر له  
گرنگيدانى به‌ره‌ى ئيمه‌ بووه.»

له‌ ږووى كوكردنه‌وه‌ى په‌ندى پيشينيان كارى باش و به‌سوود  
كراوه له هه‌موو به‌شه‌كانى كوردستان، به‌لام ديسان پېښته‌ پتر  
كار بكرى، چونكه په‌نده‌كان وپراى ئه‌وه‌ى كورتن له نيو خوياندا  
هه‌لگرى بابه‌تگه‌لى تايبه‌ت و ده‌گمهن كه له ږووى شيكارى  
كومه‌لايه‌تى ږړن له واتا و په‌يام.

له ږووى زمانيشه‌وه په‌ندى پيشينيان زور ده‌وله‌مهنده و  
ده‌توانين به يه‌كيك له كوله‌كه‌كانى زمانى كوردى ناوى ببه‌ين.

#### كارپگه‌رييه‌كانى زمانى ئه‌ده‌بياتى زاره‌كى له‌سه‌ر ئه‌ده‌بياتى نووسراوه:

شه‌ريف فه‌لاح نووسه‌ر و ليكوله‌ر پاي وايه: «پيچه‌وانه‌ى  
ئه‌ده‌بى نووسراو، بيچم و فورمى ئه‌ده‌بياتى زاره‌كى له نه‌وه‌يه‌كه‌وه  
بو نه‌وه‌يه‌كى تر له ريگاي زار يان به‌و چه‌شنه‌ى كه باوه، واته  
سينگ به سينگ ئه‌نجام ده‌درى. ئه‌م بابه‌ته ده‌بيته هوى به‌ستين و  
په‌خسپنه‌رى شك و فورمگرتنى گيرانه‌وه‌ى جوړاو جوړ له ده‌قيك،

جا چ ئەفسانە، حىكايەت، پەند، مەتەل يان چىرۆكى درىژ بىت. كەم دەقى زارەكى لە نيو ئەدەبى كوردىدا بەرچاۋ دەكەۋى كە لە دوو گىرەنەۋەى جىادا بەتەۋاۋەتى بەشەكانى پىگەۋە ھاوسەنگ و بەتەۋاۋەتى لىك بچن.»

بەلام دەبى ئەو خالە لە بەرچاۋ بگرين كە ئەدەبىياتى زارەكى و كاريگەرىيەكانى زمانى ئەم شىۋە ئەدەبىياتە راستەوخۇ كاريگەرىيە لەسەر ئەدەبىياتى نووسراۋەى ئەمپروش داناۋە.

رەسوول سولتانى نووسەر و ۋەرگىز لەم بارەۋە دەلىت:  
«بەشىكى ھەرە زۆرى ئەۋەى ئىستا بە ناۋى شىئەرى نوۋى كوردى  
بلاۋ كراۋنەتەۋە، - پىشتىرش باسەم كەرد - نەيتۋانىۋە لە رەۋانبوون  
و ئاۋازى ناۋەكى و فۆرم و وىنەى شازدا سنوورى ھىندى  
كۆپلەى بەيت و ھەيرانەكان بېرى. ئەگەر بىن و نىۋەرۆكەكەيان  
لە بەرچاۋ نەگرين و تەنبا بە پىۋەرى سەنەتەكانى شىئەر  
ھەلىانسەنگىن، ئەۋان بگرە سەنەتكارى جۋانتىرشىيان تىدا كراۋە.  
بۆيەش ناۋەرۆك ھەلدۋاۋىرم، چونكە ھەر كامىان باسى جىھانىبىنى  
و كەلكەلە و ويست و داخۋازى سەردەمى خۆيانن. بۆ وىنە لە  
ھەيران و بەيتدا ناىە باسى گلۆپ و فرۆكە و شەمەندەفەر بكا،  
كاتى بە پىۋەرى سەنەتە شىئەرىيەكان لىكىيان دەدەيتەۋە سەرت  
سوۋر دەمىنى لەۋ لىزانى و ۋەستايىيەى ھۆنەرانى نەخوئىندەۋارى  
بەيت و ھەيران.»

لە پروانگەى قادر فەتاحتى قازىشەۋە؛ «شاعىز و نووسەر  
لە باۋەشى گەل دىنەدەر، فۆلكۆرىش ئەدەبىياتى گەلە، كەۋابوۋ  
فۆلكۆر لەسەر شىئەر، چىرۆك، رۆمان، رەخنە كاريگەرى تەۋاۋى  
ھەيە. ئەۋ ئاسەۋارە لە بۆشايىدا ناتوانن ۋەدى بىن و ھەلقولن.»

ئەحمەد بەحریش راي وايە: «نوسەر بە وەدەيەتانی بەرەمە خۆی پيويستی بە زمان بە وشە و عیبارەت و تايبەتمەندییەکانیەتی. پيويستی بە ئاگاداری لە سەر ئۆستورە و ئەفسانە و قارەمانەکانە. بەشیکي هەر زۆری ئەوانە لە چوارچێوەی فۆلکلۆردا کۆ بوونەتەو. لە ئەدەبیاتی کوردیدا زۆرن نمونەي ئەو شاعیر و نووسەرانی که بە لیشاو بەرەمەکانیان راستەوخۆ و ناراستەوخۆ پریەتی لە بابەتی فۆلکلۆری.»

لە کۆتاییدا دەبی ئاماژە بەو بەکەین که ئەدەبیاتی زارەکیی کوردی دەریایەکه پڕ لە دور و مەرجان که پيويستی بە لیکۆلینەوہی وردتر هەيە. زمان دەوری سەرەکی دەگێرێ بۆ گوازتنەو و مانەوہی هەر کام لە ژانرە جیاوازەکان. ئیمە ئەمڕۆ خاوەنی سەرمايەکی نەتەوہیین بە ناوی ئەدەبیاتی زارەکی و دەبی بۆ پاراستن و بە ئەرشیفکردن و هینانە سەر لاپەرە بۆ کاری لیکۆلینەوہ کاری جیدی بکری.

### بۆ نووسینی ئەم بابەتە سوودم لەو سەرچاوانەي خواروہ و دەرگرتوہ:

- ١/ میژووی ئەدەبی کوردی، عیزەدین مستەفا رەسوول
- ٢/ رۆچنەيەک بۆ ئەدەبی کوردی لە رۆژھەلاتی کوردستان، بەرگی زمان و ئەدەبی زارەکی، ئامادەکردنی شەریف فەلاح
- ٣/ فۆلکلۆری کوردی و سێ روانگە، دیمانە لەگەل قادر فەتاحی قازی، ئەحمەد بەحری و رەهبر مەحمودزادە، سازدانی زانکۆ خەلیفە
- ٤/ ئەدەبی زارەکی و تايبەتمەندییەکانی، دیمانە لەگەل رەسوول سولتانی، سازدانی شەریف فەلاح
- ٥/ گەنجی سەر بەمۆر، بەحری، ئەحمەد، دەزگای چاپ و پەخشی سەرەم.
- ٦/ بەیتی سەیدەوان لە ئەدەبی زارەکیی کوردیدا، جەمال نەجاری





# ئەدەبى زارەكى و خەسلەتەكانى

شەرىف فەلاح

پوختە:

ئەدەبى زارەكى بەشىكى گرینگە لە فۆلكلور و بۆ ئەو دەى  
تىگەيشتن و فامىكى وردى بکەين، پىئويستە لە پيشدا هيندىك  
شىکردنەو و زانىارى لە بارەى فۆلكلورەو بەخەينە پروو.  
فۆلكلور (Folklore) بە واتاى فەرەنگى خەلك، فەرەنگى  
كۆمەل، فەرەنگى جەماوەر و... مانا كراوئەتەو، بۆ يەكەمجار  
لە لايەن «ويليام جان تامز»ى برىتانىايىيەو لە سالى (۱۸۴۶ى  
زايىنى) داھىنراو، بە راي ناوبراو ئەم وشەيە سەرتۆپى ئەو  
تويژىنەوانە بوو كە دەبو لە بوارەكانى، خو و خدە، دابونەريت و  
پوانىن، خورافات و ئەو گورانى و ئاوازەنى كە لە سەردەمە كۆن  
و كەونارايىيەكانەو ماونەتەو، لىكۆلئىنەو كرابا.

سەرەتا جیگرتن و قبوولکردنی ئەم دەستهواژەیه له لایەن لیکۆلەر و توێژەرانهوه مشتومری زۆری له بارهوه کرا، ئەوهش لهو تاریف و پیناسانهوه سەرچاوهی دهگرت که له مەر ئەم وشهیه هینابوویه گۆرئ، سەرەرای ئەو پینداگری و دژایهتییه زۆربهی لیکۆلەرەن، سەرەنجام ئەم دەستهواژەیه له نیو کۆمهالی نووسەر و لایهنگرانی زانست و فەرهنگدا جیگای گرت و کهوته سەر زاران.

### پیشهکی:

پیناسه‌ی جوړاوچۆر له فۆلکلۆر خراونه‌ته ږوو، ئەم پیناسانه هیندیک جار زۆر له یه‌که‌وه نزیك و هیندیک جاریش مه‌ودایه‌کی هه‌تا راده‌یه‌ك دووریان پیکه‌وه هه‌یه، پشکنین و ږوانینی وشه‌دان و ئینسکلۆپیدیا گرینگ و سەرچاوه باوه‌ږپیکراوه‌کانی جیهان، دهربرئ ئەم جیاوازیانەن، له فەرهنگه تایبه‌تی و پسپۆریه‌کانیشدا له‌گه‌ل کیشه و جیاوازیی له‌م چه‌شنه به‌ره‌وږوو ده‌بین، بۆ وینه له یه‌کیک له فەرهنگه پسپۆریه‌کان، به‌ناوی «فەرهنگی ستانداردی فۆلکلۆر، ئوستورهناسی و ئەفسانه» نزیك به بیست و یه‌ك پیناسه‌ی جیاواز له فۆلکلۆر خراوته ږوو، ئەم جیاوازیانه پتر له هەر شتیک پیوه‌ندیی به‌و هه‌لینجانانه‌وه هه‌یه که به نيسبته دوو به‌شی ئەم دەسته‌واژەیه، واته «Folk Lore» له لای توێژهران له گۆریدایه، له راستیدا مانای ئەم دەسته‌واژەیه پیوه‌ندییه‌کی راسته‌وخوی به‌و پیناسه‌وه هه‌یه که له «Folk» (خه‌لک یان کۆمه‌ل) و «Lore» (فەرهنگ) ده‌خړیته ږوو. بۆ وینه له یه‌کیک له فەرهنگه ئەده‌بییه‌کاندا «Folk» به واتای

گشتی، یان جه ماوهر له بهرچاو گیراوه و به پئی ئەم فامکردنه له مههه «Folk Literature» که به شیک بووه له فهرههنگی گشتی، نووسراوه:

(۱) «ئەدەبی جه ماوهر په سند له نیو ئەو کۆمه لانهی که زۆریه ی خه لکه که ی توانایی خویندن و نووسینیان نییه، برهوی ههیه».

(۲) له یه کیکی تر له فهرههنگه فارسییه کاندایه دهسته واژه کانی «Folk Lore و Folk Literature» ، به یه ک و اتا هاتون که نووسراوه: «ئەدەبیاتی گشتی یان جه ماوهر په سند، یان فهرههنگی کۆمه ل، یان فۆلکلۆر، له به رانه بهر ئەدەبیاتی فرمی که به رهه می زهینی خه لکی خوینده وار و ئاکادیمییه، کۆمه لیکه له گۆرانی، حیکایه تی نیو کۆمه ل، شانۆنامه، مه ته ل، سیحر و جادوو و پزیشکی ره شوکی که له نیو خه لکی سه ره تای و نه خوینده واردا برهوی ههیه»، به پئی ئەم ده رک و پیناسانه، ئەو کۆمه لگایانه ی که زۆریه ی دانیشتوانی توانایی خویندن و نووسینیان هه بیته، له فۆلکلۆر بیبه ش و بیبه رین، به پئی ئەم پیناسانه، هه روه ها ده کریت بگوتریت له و کۆمه لگایانه ش که خوینده وه و نووسین گشتگیر نه بووه، ئەو گروپ و تاقرمانه ی که خاوه نی خوینده واری خویندن و نووسین، خاوه نی فۆلکلۆر نین.

وه ها پیناسه گه لیک ته نیا تایبه ت به نه ته وه و گه لان و ولاتانی رۆژه لات نییه، به لکوو له لای نه ته وه و ولاته رۆژاوا ییه کانیش ده کریت له گه ل پیناسه و چه مکی له و چه شنه به ره وروو بیبه وه.

به پئی ئەو پیناسانه ی سه ره وه که به پشتبه ستن به پیناسه یه کی به رته سک له ده سته واژه ی FOLK خراونه ته روو، ئەم پرۆکه فۆلکلۆر ناسان له ناو کۆمه لگا پیشه سازی و پیشکه و تووه کانیش

شيواز (ژانر) جوړاوجوره كاني نه ده بياتي زاره كي و  
 جه ماوهر په سنديان دوزيوه ته وه و به پي مي تود و ريكاره زانستي  
 و ناكاديميه كاني نه مړو توپرينه وه يان له باره وه ده كهن.  
 بو وينه له ناو كريكاراني كومه لگا پيشه بيه كان، يان ته نانه ت  
 له ناو كومه لي خوينده وارانې بالاي نه ته وه و گه لاني جوړاوجور،  
 مه ته لوک، هه جو و ته نڼ، گورانې و ئاوازي كون و په سه ن  
 بره ويان هه يه كه بيگومان نه چنه چوارچيوه و خانه ي پيناسه ي  
 فولكلوره وه.

له پنه اي نه م هه لينجانه كه ده گه ريت ه وه بو تيگه يشتن و فامي  
 كومه ليكي كه م له «خه لك» يان «گشت» (FOLK) ه، ده كريت  
 ئامازه به هينديك تيگه يشتن و پيناسه بكه ين كه له پيناسه ي  
 ده سته واژه ي «فه ره نڼ» (LORE) يدا پي كه وه جياوازي يان هه يه،  
 كومه ليك ته نيا نه ده بيات و هونه ر و ده سكه و ته مه عنه وييه كاني  
 ديكي ه هاوشيوه به فولكلور پيناسه ده كهن و هينديكي ديكي ش  
 پيناسه يه كي گشتي و هه مه گيريان خستووه ته روو، واته سه رچاوه  
 مادييه كاني كومه لگاشيان له چوارچيوه ي نه و پيناسه يه دا  
 گونجاندو وه.

#### وشه و ده سته واژه سه ركييه كان:

فولكلور، نه ده بي زاره كي، فه ره نڼ، حيماسه، نوستووره، پيناسه و  
 خه سه له ته كان.

سه ره راي نه و هه موو جياوازي و جوړاوجوره ي كه له و  
 تيگه يشتن و پيناسانه ي كه له گورپدان، هه تا راده يه ك هه موويان  
 له سه ر بابه تيک كوكن، واته له مه ر شيواز و جوړي گواستنه وه ي

فۆلكلور، ئەدەبىي نەنوسراوى نەتەوھىيە كەھەلگىرى بىر و باوهر، ئەندىشە و تىگەيشتنى جەماوهرە لە ژيان وەكوو ماكە و ھەوينى فەرھەنگى نەتەوھىيە ھەر نەتەوھىكە دىتە ئەژمار كە لە چەندىن لق و شاخەى جياواز پىكھاتووه لە نەوھىكەوھ بۆ نەوھىكەى تر، بەپىي ئەم خالە ھاوبەشە، فۆلكلور بەو بەشە لە زانست و ھونەر دەوترىت كە بە شىوھى زارەكى و زارە و زار، لە نەوھىكەوھ بۆ نەوھىكەى دىكە دەگوازىتەوھ.

### مىتۆد و نامانجى ئەم لىكۆلېنەوھ:

مەبەست لەم باسە، دەستنىشانکردنى رەھەندىكى بەربلاو و گشتىيە لە فۆلكلور و ئەدەبىي زارەكى و خستنەپرووى سەرباس و تەوھركان، خالى ھاوبەش، لىكچوو و جياوازييەكان و خەسلەتەكانيانە.

ئەم خالە ھاوبەشە، گەرچى دەرپى بەشىك لەم كەتوار (واقىع) ەيە، بە تەنيا خوئى ناتوانىت پىناسەيەكى كامل و پوخت بىت، چونكە دەكرىت زۆرىك لە مادە و نمونە خاوەكانى فۆلكلور وەك نمونە بىننەوھ كە بە شىوھى زارەكى ناگوازىنەوھ و پەرەش دەستىن، ھەلبەت دەكرىت ناوى ئەم جۆرە لە فۆلكلور بىننە فۆلكلور و ئەدەبىي زارەكىي نوئ و نەوھى ئەمرۆ كە بەپىي سىستەم و پىكھاتە و چۆنەتيى بىرکردنەوھى مرۆقى ھاوچەرخ دىننە بەرھەم و پەرە دەستىن، بۆ وینە، شىعرە زارەكىيەكان، رستە و شىوھ رستەكان كە لەسەر كامپوون و ترەيلى و كەرەسەكانى دىكەى مرۆف دەنوسرىن و بەردەوام لە نىو خەلكدا دووپات دەبنەوھ، ئەمانەش ئەچنە خانەى فۆلكلورەوھ، ئەو وشە و رستە بىرەوھرىيانەى كە

لهسه ر دار و دیوار و بهرد دهنوسرین، نووسراوهی سهر گلکۆ  
و کیلی گۆرپهکان، دوعا، تهلیسم، گرینهست، قهبالهی کرین و  
فرۆشتنی نه ریتی و وهسیه تنامه بنه ماله بیههکان و دهیان نمونهی  
دیکه هه موویان به شیکی بهرچاون له فۆلکۆر که تنیا له ریگی  
نووسینه ووه و له بهرکردنه ووه ده پاریزرین و بۆ نه وهکانی تر  
ده گوازرینه ووه.

ههروهها ده کریت له بارهی هونه ری په سه نی خه لکی ئاسایی  
و تاییه ت سه ما و هه لپه رکی، ئه و پیناسه یه ی سه ره وه به ربلاوتر  
بکه ینه وه و ئه مانه ش بکه ینه خانه ی ئه و پیناسانه وه، هه لپه رکی  
ته نیا له ریگی روانین و فیروبون و راهینان و تیکه لیبونه وه  
ده کریت په ره ی پی بدریت، نه ک له ریگی زمانه وه.

جیا له و بابه تانه ی که باس کران، ده کریت ئامازه به و زانست  
و زانیاریانه بکه ین که سه ره رای ئه وه ی به شیوه ی زاره کی له  
نه وه یه که وه بۆ نه وه یه کی تر ده گوازرینه وه، به لام ناچه خانه ی  
فۆلکۆره وه.

له ناو نه ته وه ی کوردا وه کوو یه کی که له و نه ته وه رۆژه لاتییانه ی  
که خاوه نی سامانیکی ده وله مند و به پیژه له م باره وه و گه لیک  
سه رچاوه و ماده ی خاوی فۆلکۆریک و ئه فسانه و ئوستووره ی  
کۆن و په سه ن له دوو توپی میژوو و ژیار و شارستانیه تیدا هه شار  
دراوه، له ماوه ی نزیک به سیسه د سالی رابردوودا که نووسین و  
خویندنه وه له لای ئه م نه ته وه یه بره وی په یدا کردوه، ته نیا زار به  
زار و له ریگی زه ین و له بهرکردنه وه وه ئه م سامانه خو مالیانه یان  
پاراستوو، به پیی ده قه میژووی و به لگه ی فۆلکۆری و به تاییه ت  
به یه ت و باو حیکایه ت و داستانه ره سه نه کان ئه م شیوازه هه رچه ند

ههتا رادهیهکی زۆر دهقه خۆمالییهکانی بۆ هیشتووینهتهوه، بهلام ههه گێرهروهه و بههتیبێژ و هیکایهتخوانیک بهپیی بهرژهوهندی ناوچهیی، کات، شوین و زۆر جاریش سهلیقه و هیندیک جاریش نهزانی و لهبیرچوونهوه، دهستکاری دهقهکانیان کردووه، که یان کهمی کردووه یان زیاد.

ئهم شیوازه زهربهی له هیندیک دهقی کۆن و دانسقهی کورد داوه که ئیستا له بهیت، یان چیرۆک و هیماسهیهکی میلی یان میژوووی و دلاری چهند گێرانهوهیهکی جیا بهرچاو دهکهویت که جیاوازی و لیلیان تیدایه.

دلسۆزان و پیشهنگانی ئهم بواره لهبهه نهخویندهواری و ههست نهکردن به گرینگی ئهم وێژه بهنرخه، بهردهوام درێژهیان بهو کاره داوه و نهبوونی دامودهزگا و ناوهند و سیستمی خویندن و نووسینی توکمه، بوونی شهه و ئالۆزی کوردستان، دابرانی زاراوهکان له یهکتر و نهبوونی پیوهندییهکی چروپر لهناو پیکهاته کۆمهلایهتی و فههرهنگیهکان زیاتر ئهم سههرچاوانهیی لیل کردووه و کهسیش پیشی بهو ئالۆزییه نهگرتوه.

له ماوهی نیو سهدهی رابردوودا مامۆستا، توێژهه و خویندهوار و فۆلکلۆرناسانی کورد بۆ خۆیان شانیان داوته بهه کۆکردنهوه و نووسینهوهی دهقه فۆلکلۆرییهکان و بهشیک له ئهدهبی زارهکیی ئهم نهتهوهیهیان له فهوتان رزگار کردووه، ئهوهی جیگای سهرنجه ئهوهیه که بهه له نووسههه خۆمالییهکان هیندیک له رۆژههلاتناسان بهشیککی بهرچاو له ئهدهبی زارهکی، بهتایبهت بهیت، ههیران، گۆرانی و شیعره دلداریهکانی هیندیک ناوچهی کوردستانیان کۆ کردووتهوه و به زمانی ئهلمانی، فهرانسهیی

و ئینگیزی و پووسی وەریانگێراوە کە دیسان لەو زمانانەو  
کراونەتە کوردی و دواتر کەوتوونەتەو بەرچاوی خوینەری  
کورد.

لێکۆڵەرانی کورد لەبەر هەر ھۆیک بووبیت، تەنیا سەرچاوە  
و دەقە کۆنە خۆمالی و فۆلکلۆرییەکانیان کۆ کردوونەتەو و لە  
فەوتان پزگاریان کردوون، ئەوان بیریان لەو نەکردووەتەو کە  
زانستیانە و بەپێی میتۆدی رۆژ، بابەتیانە و مەیدانی توێژینەو  
لەسەر ژانرە جۆراو جۆرەکانی فۆلکلۆری نەتەوەیی کورد بکەن.

ھەتا ئیستاش توێژەرەکان و فۆلکلۆرناسان و شارەزایانی ئەم  
بوارە نەھاتوون لە ھەوین و سەرچاوە و چاوگ و سەرھەڵدان،  
چۆنیەتی بەدیھاتن، پاراستن، قوناغەکان، گواستنەو، زمان  
و جوانیناسی، لایەنی پەرودەیی و ئامۆژگاری، شوناس  
و عەقلانیەتی کورد لە فۆلکلۆر، دەروونناسی، کۆمەڵناسی،  
کاریگەری کۆمەڵگایەکی خێلەکی و دەرەبەگایەتی لەسەر ئەم  
جۆرە لە ئەدەب، کاریگەری سروشتی کوردستان و نەتەو و  
ولاتانی دراوسی و... توێژینەو ھەیکە مەیدانی و ھەمەلایەنە بکەن  
و بۆ نەوھەکانی ئەمڕۆ و داھاتوو بیکەنە وانە.

کەوا یە ئەم بەشە لە ئەدەبی ئێمە ھێشتا بەسەر داپۆشراوی  
ماوەتەو و نازانین بەشیکی زۆریان لە ھەزین و نیوھەرۆکیاندا  
چییان تێدا ھەشار دراو، کە ھێشتا نوکی پینووس و شنەبای  
ھزری بیرمەندان رییان لێی نەکەوتووە و بە شەقڵ نەکراوی  
ماونەتەو و تەنیا بۆ پێداھەلگوتن و تاریفکردن ئازاین، فۆلکلۆر  
بەشیکی لە نۆستالۆژیا و ھەریمی گەرانی کورد بۆ رابردوو و  
پاشخانی خۆی، لە دوویتی گۆرانی، سیاچەمانە، لاوک و ھەیران،



بەستە و بەیت و لايەلايە و چەمەرى و بەستە دلدارىيەكاندا چە كسپە و هاوارىك پەنگيان خواردوو؟ ئەو مروۋقە نەناسراوانەى كە دانەر و خولقېنەرى ئەم ئەدەب و ھونەرەن ويستوويانە چى بە ئىمە بلىن، خولياكانيان چى بوو، چۆن ژياون؟ كە دەكرىت بە شىتەلكارى و تويژىنەوہى بابەتەكانيان لە رابردووى تارىكى ميژووى ھزرى نەتەوہكەمان بگەين.

ليردەدا بەپيى چوارچىوہ و تايبەتمەندى فۆلكلور و ئەدەبى زارەكى ھەر نەتەوہيەك كۆمەلىك رەھەند و سەرباس دەخەينە روو و لە سەرچاوہ و چۆنيەتى پەيدا بوون و گواستەوہ و قوناغى ميژووى و كۆمەلايەتتەكانى ئەدەبى فۆلكلور دەكۆلينەوہ كە زياتر ئاراستەيەكى گشتى بەخۆيەوہ دەگرىت، نەك تايبەتى.

**ئەو بابەت و چەمكەنى كە لە تويژىنەوہى فۆلكلوردا دەبىت بخرىنە روو:**  
يەك لە بابەتە بەرباسەكانى فۆلكلور ئەدبىياتى زارەكىيە كە خۇى بە چەند جۆرى جياواز دابەش دەبىت:  
ئوستورەكان، حىكايەتە ئوستورەيىەكان، ئەفسانەكان، حىكايەتى پالەوانى، حىكايەتە راستەقىينەكان، راز و چىرۆك، سەربوردە، پەند كە ھەركامەيان خاوەنى پىكھاتە، بابەتى ديارىكراو و جياواز لە يەكتەن، لە ھەمان حالدا ھەركام لەو ژانرانە بو خۇيان بەسەر چەندىن بەش و لقى بچووكتەدا دابەش دەين. تايبەتمەندى ھاوبەشى نيوان جۆرە جياوازهكانى ئەدەبى زارەكى، دەبرى رەوايى بوونيانە.

دەستەيەكى تر برىتتەن لە: ئاواز و گۆرانىيەكان، ھەلبەست و ھۆنراو، دووبەيتى و تاكە بەيت، چەمەرى و شىن و شەپۆر،

شيعرى لاواندنه وه و تازيه بارى و .... تاييه تمه ندى ئه م جوړه له فولكلور كيش و سهروادار بوونيانه.

دهسته يه كى ديكه بريته له: مه ته له كان، پهنه و ناموزگارى، مه ته له، ته ته له زمان، يارويه زمانيه كان، قسه ي سه رزاران، ئه وه ي كه له م به شه دا باسيان ليوه كرا، هر كامه يان لايه ننگه ليك له ئه ده بى جه ماوه ريان تيدايه.

به شيكى ديكه له فولكلور، بريته له وه دهسته له دابونه ريت و رپورهمه مه زه بى و ئايينيه ي كه له لاي جه ماوه ر و خه لگى ئاساي باوه، به بى ئه وه ي كه له مه زه به فه رميه كاندا هيما و نيشانه يه كيان هه بيت، وه كوو جوړه جياوازه كانى سفره رازاندنه وه، كه له وانه يه هينديك له م دابانه ته نانه ت له لايه ن به شيك له مه زه به فه رميه كانه وه قه ده غه ش كرابن، وه كوو جوړيكى دياريكراو له تازيه بارى بو ريبه ر و كه سايه تيه پيروزه كان (قه مه و تيغ وه شاندى) له لاي شيعه كان بو ئيمام عه لى و حه سه ن و حوسين و له لاي پيره وانى سوننه ش ته ريقه ته كانى نه قشبه ندى و قادرى و تاله بانى بونه و رپورسمى له م چه شنه يان هه يه.

جيژنه مه زه به بيه كان بو خويان جوړيكن له فولكلور و دابى كوون، وه كوو جيژنى رهمه زان و قوربان، له دايكبوونى پيغه مبه ر، مه ولوودى خويندنه وه (مانگى مه ولوود) و سه ردان و به سه ركردنه وه ي دوست و ئاشنا و خزمان له م بونانه دا (هه رچه ند له بنه رهدا زوريك له م بونه ئايينيه يان مولكى به شيك له نه ته وه كان نين، به لام به هوئى تيكه لاويى فه ره ننگى و پيكه وه ژيان و زور جاريش به زه بر به سه رياندا سه پاوه و بوونه ته به شيك له فه ره ننگ و پيوه ندى كوومه لايه تيبى كوومه لگاكان).

به شيكى تر له فولكلور، بریتیه له: دابونه ریت و بونه ی تاییه ت به زماوهند و گوڤه نده كان كه له لای نه ته وهی كورد ئه مه زور رهسهن و خومالی و خوجیتره وهكوو: خوازیبنی، قه تح و بر، دهست ماچكردن، دهزگیرانی و جوره كانی هر ناوچه یهك به پیی نهریتی خوی، ناو دیركردنی كچ و كور هر به مندالی بو یه كتر، زماوهندی زوره ملیی كچه مام و كوره مام، خه ته نه كردن، چیژنگرتن، داوه ت و شیوازه كانی، هه مام بردنی بووك و زاوا، برا زاوا، به ربووك، شه وگه ری زماوهند و یارییه كانی، ده لاکی و هه كیم باشی، دوكتوره خومالییه كان، كاری مامانی، ناوكیپینی منالان، دوعا و ویرد بو ئه و ژنانه ی كه دیر له مندالیوون دنبه وه، یان نه زوكن، شوشتنی مندال، ناوانی مندال و چونیه تیی هه لباردنی ناو و بانگ به گویدادان.

- ته و افكردنی شوین و مه زارگه پیروژه كان، دابونه ریته كانی پیش له سه فه ر، ناشتی و ئازا و هه لالكردن یه كتر و لیبوردن.

- چوار شه ممه سووری، نه وروژن، میری نه وروژی، ریوره سمی كو سه، سه ردان و به سه ر كرده وه، نه وروژانه دان و نه وروژانه وه رگرتن، سیزده به ده ر، كرده وه ی گری به خت.

- تازیه بار ی و بونه كانی، سی روژه، هه فته، چله، سالوه گه ر، چیژنانه، قوربانی و جوره كانی و دابه شكردنی گوشتی قوربانی و خیر و خیرات، مه رگ و چونیه تیی تازیه بار ی بو لاو و جوانه مه رگه كان، وهكوو: سه ر رووتكردن، زولف و كه زیه و گونارنین و لاواندنه وه و بالوره ی تاییه ت به لاوان و جوامیران، ریوره سمی تاییه ت به پیاوان و ژنان كه له لای هیندیك له هوز و تایفه و خیله كان جیاوازی هه یه.

- به شیکی زور له م بونه و دابونه ریتانه تیکه لن به بیرکردنه وهی خورافه و نه گونج که له گهل عه قل و ئاوه زی مرؤڤدا ناگونجیت و عهقلانیهت و لوژیکیک له پشتیانوه نییه، بویه ئه مرؤکه ئیدی له لایهن نه وه و مرؤقی ئه مرؤوه زوریکیان وه لا نراون و ئه نجامدان و به جیگه یاندینان به رهوا نازانن و جیاوازی بیرورا له مه پر دروست و هه له بوونیان له گورپدا هه یه، وه کوو:

- سیحر و جادوو و په مالی، فالگرته وه، دؤعا و ویرد، شیوازهکانی نواندنی خو شه ویستی، خاک و ته به رهکی زیارتگا و شوینه پیروزهکان، گه سکلیدان، نینوگرتن، ترسان له تاریکی و قه برستان، دیو و درنج، نان و نمهک و حورمهت، خه ونگپرانه وه، گیانله به ران و بیر و باوه ری جوراوجور له باره یانه وه (سهگ به وه فایه هه میشه دؤعا دهکات خاوه نه که ی ته مه نی دریز بیت، به لام پشیله سپله یه و ئاواتی مه رگی ساحیو ماله).

- وهرزیری و جووتیاری، شیوهکانی داچاندن و وه شانندی توو و هه لگرته وهی به ره هم، دابه شکردنی به ره هم و دانه وینله، دؤعای تاییهت به سه رخه رمان، جیژنی خه رمان، شیواز و دابه شکردنی نوره ی ئاودی ری، چۆنیه تی دانی مزدی میراو (ئه و بره پاره یه بؤ میراو دیاری ده کریت)، ناوه خومالییهکانی به ره همه کشتوکالییهکان، ئایین و بۆنهکانی بارانبارین (بووکه بارانه) و بۆنه و ئایینی باران برینه وه.

- ئاژهداری، ناوی خومالیی ئاژه له کان، له وه راندنی ئاژهل و میگهل، شوانگرتن، نوره میگهل، خواردن و خوراکه تاییهت خومالییهکان، مانگا و مه ردوشین، مه شکه ژهندن، پانه بیزه، بی ری و ئه وینی نیوان شوان و بی ری که له به یته کوردیههکاندا زوری باس کراوه.

- جۆر و شیوازە جۆراو جۆره‌کانی یاریی خۆمالی و ناوچه‌یی، یاریی منداڵان و گه‌وره سالان، شیعر و هۆنراوه‌ی کاتی یاری، یاریی و کایه‌کانی شه‌وانی زستان و شه‌وچه‌ره و دابونه‌ریته‌کانی تاییه‌ت به شه‌وی چله، ئەفسانه و ئوستووهره‌کانی تاییه‌ت به دابه‌شکردنی وهرزی زستان، چله‌گه‌وره، چله‌بچکۆله، خاتوو زمه‌هریر و...

هه‌رکام له‌و بۆنه و ئایین و دابونه‌ریتانه له‌ هه‌ر ناوچه‌یه‌کی ئێران و کوردستان و ولاتانی دیکه‌ لیکدانه‌وه و پیناسه‌ی جیاواز و تاییه‌تیان هه‌یه و زۆریک له‌و بۆنه و نه‌ریتانه هه‌نده به‌نرخ و ده‌وله‌مەندن که ده‌کریت نامیلکه و کتییی تاییه‌تیان له‌ باره‌وه بنووسریت و تووژینه‌وه‌ی سه‌ربه‌خۆیان له‌سه‌ر ئەنجام بدریت. هه‌روهک له‌ نیوه‌پۆک و هه‌وینی هه‌رکام له‌و فۆلکلۆر و نه‌ریته تاییه‌تیانه‌دا ده‌رده‌که‌ویت، ده‌کریت فه‌ره‌نگی گشتی و جه‌ماوه‌ر به‌ دوو به‌شی سه‌ره‌کیی ۱ - زانستی گشتی ۲ - ئەده‌بیاتی گشتی دابه‌ش بکرین، به‌ واتایه‌کی تر، فه‌ره‌نگی جه‌ماوه‌ر له‌ لایه‌ک له‌ گه‌ل مرۆفناسی و له‌ لایه‌کی دیکه‌ شه‌وه له‌ گه‌ل ئەده‌ب له‌ پێوه‌ندیاده، بۆ نمونه‌ ئه‌و به‌شانه‌ی که پێوه‌ندیان به‌ دابونه‌ریت، ئایین، بیروباوه‌ره‌کان، چیژن و بابته‌ی له‌م چه‌شنه‌وه هه‌یه، زیاتر له‌ گشت به‌ مرۆفناسیه‌وه نزیکن و به‌شگه‌لیکی وه‌کو: ئەفسانه‌کان، ئوستووهره، حیکایه‌ت، گۆرانی، هۆنراوه، په‌ند و قسه‌ی نه‌سته‌ق و ئامۆژگاری و... ده‌چنه‌ خانه‌ی پیناسه‌ی ئەده‌بیاته‌وه، هه‌ر ئەم مه‌سه‌له‌یه بووه‌ته هۆی هاتنه‌ ئارای باسی جیدی و چروپ‌له‌ لای بیرمه‌ندان و تیئۆریدارپێژانی فه‌ره‌نگ و هونه‌ر و ئەده‌بیات و هه‌روه‌ها له‌مه‌ر خاله‌ هاوبه‌ش و جیاوازییه‌کانیان تووژینه‌وه و به‌ره‌می به‌نرخ نووسراوه.

ئەمپۇكە فەرھەنگى جەماۋەر لە زۆرىك لە ۋلاتانى ئەۋروپا، ئەمىرىكا، ھىند و ۋلاتانى يەكپەتتى سۇقىھتى پىشوو، ۋەك زانستىكى سەربەخۇ كەۋتوۋتە بەر سەرنج و لە سىستىمى خويندى زانستگايىدا شوۋن و پىگەيەكى بەرزى ھەيە و كۆلىژى تايپەتى بۇ تەرخان كراۋە.

خالىكى دىكە كە دەكرىت لە پىكھاتە و بەشەكانى فۆلكلۇردا ئامازھى پىن بگرىت، ئەۋەيە كە ئەۋ بەش و لايەنە جۇراۋجۇرانەى كە باسىان لىۋە كرا، دەربرى ھەست و نەست، بىروباۋەر، كردار و ئاۋات و خۆزگەى ھەر نەتەۋەيەكن و لە ھەناۋ و جەۋھەرى ئەۋ نەتەۋە و گەلەۋە سەرچاۋەيان گرتوۋە، بە واتايەكى تر پىناسەى نەتەۋەن.

#### فەرھەنگى فەرمى و نافەرمى:

ئەۋ پەرس و بابەتانەى كە لىلن و بە ئاسانى لە فەرھەنگى فەرمى نەتەۋەدا ديار ناكەۋن، دەكرىت بە تاۋتوى و لىكدانەۋە و شىتەلكارىي فەرھەنگى گشتى، دەستمان پىيان رابگات، لەم رۋەشەۋە لىكدانەۋەى (فەرھەنگى نافەرمى) ىش بۇ فۆلكلۇر بەكار دەبرىت، ھەر بەم بۇنەۋە، دەبىت بلين كە خويندەۋەى ھەر كۆمەلگايەك، ئەۋكات رەۋايە و دەگونجىت كە بەرەنجامى ئەرىنىي لىدەكەۋىتەۋە، كە جيا لە تاۋتوىي فەرھەنگى فەرمى، بوارى «فەرھەنگى نافەرمى» ىش بگرىتەۋە.

«يەكىك لە ھۆكارەكانى پرۇسەى مەيدانى لە بوارى تويژىنەۋە زانستىيەكاندا، دەرک و فامكردى ئەم زەرۋورەتانەيە، ئەگەر فەرھەنگى كۆمەلگايەك بە بالندەيەك بشەۋبەينىن، فەرھەنگى

فهرمی و فەرهنگی گشتی (نافهرمی)، دوو بالی ئەو بالندهیهن، ههولدان بو ناساندنی هەر کۆمه‌لگایه‌ک، ئەگەر بێت و تهنیا پشت به فەرهنگی فهرمی ببه‌ستیت، هیچ به‌ره‌نجامیکی نابیت، تهنانه‌ت ناسینی فەرهنگی فهرمی کۆمه‌لگاکاتی دهلوی که فەرهنگی گشتی (نافهرمی) ئەو کۆمه‌لگایه، به ریکوپیکی تاوتوی بکریت و به وردی بنا‌سریت.

چونکه فەرهنگی گشتی دهق و هه‌یکه‌لی سه‌ره‌کیی ژیا‌نی تاک بیک ده‌هینیت، که وایه له‌سه‌ر زۆربه‌ی حاله‌ت، ره‌فتار، ئاکار و ئەندیشه‌ی مرۆبیه‌کان کاریگه‌ری داده‌نیت و له‌م سۆنگه‌یه‌شه‌وه فەرهنگی نافهرمی بێ کاریگه‌ر نامینیت‌وه.

#### تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ئەده‌بیاتی زا‌ره‌کی:

ئایا ده‌کریت باس له تایبه‌تمه‌ندییه‌ گشتیه‌کانی ئەده‌بیاتی زا‌ره‌کی بکریت؟ ئەو تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی که بکریت له ده‌قه زا‌ره‌کییه‌کانی نه‌ته‌وه و گه‌لانی جیا‌وا‌زدا ده‌قی ها‌وچه‌شن و راستیه‌کانی بسه‌لمینین؟ ئەگه‌ر ولامی ئەم پرسیا‌ره ئه‌ری بێت، ئەم تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی کامانه‌ن و بو لی‌کۆله‌ران و تو‌یژینه‌وه زانسته‌یه‌کان چه‌ قازانجی‌کیان هه‌یه؟

ئهو خویندنه‌وه و را‌قه و تو‌یژینه‌وانه‌ی که له ماوه‌ی یه‌ک سه‌ده‌ی را‌بردوودا، له باره‌ی ده‌قه زا‌ره‌کی و ره‌سه‌نه‌کانی نه‌ته‌وه و گه‌لانی جو‌را‌و‌جو‌ره ئە‌نجام درا‌ون، لی‌کۆله‌رانی به‌و ئە‌نجامه‌ گه‌یا‌ندوه و رینوینی کردوون که ئەده‌بیاتی زا‌ره‌کی هه‌لگری تایبه‌تمه‌ندی زانسته‌ین و ده‌کریت له دووتوی ده‌قه جو‌را‌و‌جو‌ره‌کاندا نموونه‌یان به‌نینه‌وه و به‌رجه‌سته‌یان بکه‌ین.

هیندیك له تاوتوئ، تووژینه و خویندنه وهكان له باره‌ی ژانریکی تایبته و دیاریکراوی ئه‌دهبیاتی زاره‌کییه‌وه ئه‌نجام دراون و هیندیکی دیکه‌ش به گشتی به‌رهمه‌ په‌خسانی و شیعریه‌کان ده‌گرنه‌وه، نمونه‌ی یه‌که‌م ده‌توانین ئاماژه به‌و خویندنه‌وانه بکه‌ین که له‌سه‌ر ئه‌فسانه و پۆلینه‌ندیان به‌ ئه‌نجام گه‌یشتوون، به‌شی دوهم ئه‌و لیکۆلینه‌وانه‌ن که له‌مه‌ر به‌رهمه‌ شی‌عری، هیماسی و کیش و سه‌رواداره‌کان جیبه‌جی کراون.

ئه‌وه‌ی که هه‌تا ئیستا تووژهران له باره‌ی تایبته‌ندییه‌کانی ئه‌دهبیاتی زاره‌کییه‌وه خستووایه‌ته‌ ږوو، به‌ ئاسانی ده‌کرئ له ئه‌دهب و فره‌هنگی گه‌لاندا ئاماژه‌یان پێ بکریت، ئی‌مه لێ‌ده‌دا هیندیك له‌م تایبته‌ندیانه‌ی که زیاتر به‌رجه‌سته‌ن هی‌مایان پێ ده‌که‌ین.

#### نادیاریبوونی دانهر و هۆنهر:

ده‌قه زاره‌کییه‌کان، پێچه‌وانه‌ی به‌رهمه‌ نووسراوه‌کان که به‌رهمه‌ی داهێنانی فکر و زهینی تاکیکی دیاریکراون، دانهر و نووسه‌ریکی دیار و تایبته‌ییان نییه‌.

هیچکام له‌ حیکایه‌ته‌ زاره‌کییه‌کان که له‌ لای خه‌لکی ئی‌مه، ته‌نانه‌ت ئه‌و راز و سه‌ربورده‌ و حیکایه‌ته‌ کوردییانه‌ش که فورم و قه‌واره و چۆنه‌یه‌تی داریشتنیشیان دروسته، خاوه‌نی دانهر و نووسه‌ریکی دیار نین، له‌ کۆتایی هه‌ر ده‌قیکدا ده‌بینین ناوی کۆکه‌ره‌وه، گێڤه‌ره‌وه، یان سه‌رچاوه‌ی ده‌ره‌ینراو ده‌نوسریت، نه‌ک هۆنهر و نووسه‌ریکی دیاریکراو.

بۆ وینه له‌ سه‌ره‌تای هه‌ر حیکایه‌ت و راز و سه‌ربورده‌یه‌کی



زاره كيدا چه له كاتى گيڙانه وه، يان له كاتى خويندنه وه و نووسينيشدا  
ئهم رسته و دهستواژانه به كار دهينرين: (دهگيڙنه وه، وا هاتووه،  
وايان گيڙاوه ته وه، وا باسه، وتوويانه، دهلين، وام بيستووه، دهلين  
كه، هه بوو نه بوو، و ...)

زوري و بهر فراوانى گيڙه ره وه و جه ماوه ريپوونى ئه ده بيياتى  
زاره كىي دؤخىكى واى خولقاندووه كه زوريك له دهقه كان ليل و  
ئالوز و خاوهنى چهند گيڙانه وه بن.

ئەوى راستى بيت، هيچ دهقايك له خوڤا نايه ته به رههم ئيلا  
رووداويك، ئهفسانه يهك، شادى و خه م و سه ربورده يه كى له  
پشته وه نه بيت و بيگومان له لايه ن كه سيكيشه وه دانراوه، به لام هه تا  
ئيسا پروون نه بوونه ته وه كه ئه و كه سانه كي ن و بى ناو و نيشان  
ماونه ته وه، له وها دهقه گه ليكدا، به و هوييه ي كه چهندين سه ده له  
دواى يهك له ناو خه لك و له ناوچه ي جوړاوجور گيڙدراونه ته وه،  
گوږان و كه مى و زوري بهر فراوانيان تيډا به ديها تووه و هم  
له بارى فوم و هم له بارى ناوه پوكه وه دهستپوهردانى جي  
سه رنجيان تيډا كراوه.

دهقه زاره كييه كان له ماوه ي سه دان سالډا، سينگ به سينگ و  
له نه وه يه كه وه بؤ نه وه يه كى تر گويزراونه ته وه، له هر قوناغ و  
سه رده ميكدا به پيى بارودوخ و مه كان، برگه و به شگه ليكيان لى كه م  
كراوه يان پييان زياد كراوه، ئه ده بى زاره كى به رده وام له حالى  
گوږان و فورم گوږيندا بوون و له گه ل چاخه كان گونجيناون، ئه و  
به شانته ي كه له گه ل رؤحى زه مانه دا هاتوونه ته وه له بهر كراون و  
ماونه ته وه و ئه و به شانته ش كه نه ده گونجان و ناته بان بوون، له ناو  
چوون و له بير كراون.

گيڙانه‌وهى هەر دهوره و قوناغىك، ده‌ربرى رۆح، ماريهت و ويژداني گشتيى هه‌مان چاخ و سه‌ردهم بووه، ده‌كرىت ئه‌م باب‌ه‌ته به‌م چه‌شنه باس بكرىت كه حىكايه‌تخوان و گيڙه‌ره‌وه‌كان به‌و هۆيه‌ى كه حىكايه‌ت، به‌يت، راز و سه‌ربورده و ئه‌فسانه‌ى زۆريان له زه‌ين راگرتووه، زۆر جار له‌بيريان چووه‌ته‌وه، تىكه‌ليان كردوون، يان به‌پيى بارودۆخى تايهت و له‌كاتى گيڙانه‌وه‌ى حىكايه‌ته‌كاندا، بره‌گه‌ليكيان پى زياد كردوون، يان لىيان په‌راندوون كه به‌پيى تيگه‌يشتنى خۆيان وايان پى باش بووه كه له‌گه‌ل زه‌مانه و ئه‌و دۆخه‌دا ده‌گونجىت.

#### جۆرى گواستنه‌وه:

پيچه‌وانه‌ى ئه‌ده‌بى نووسراو، بيچم و فۆرمى ئه‌ده‌بىياتى زاره‌كى له نه‌وه‌يه‌كه‌وه بو نه‌وه‌يه‌كى تر له ريگاي زار يان به‌و چه‌شنه‌ى كه باوه، واته سىنگ به سىنگ ئه‌نجام ده‌درىت، ئه‌م باب‌ه‌ته ده‌بىته هۆى به‌ستين و ره‌خسینه‌رى شك‌ل و فۆرمگرتنى گيڙانه‌وه‌ى جۆراوجۆر له ده‌قىك، جار چه ئه‌فسانه، حىكايه‌ت، په‌ند، مه‌ته‌ل يان چيروكى دريژ بىت، كه‌م ده‌قى زاره‌كى له‌ناو ئه‌ده‌بى كورديدا به‌رچاو ده‌كه‌ويت كه له دوو گيڙانه‌وه‌ى جىادا به ته‌واوه‌تى به‌شه‌كاني پىكه‌وه هاوسه‌نگ و به ته‌واوه‌تى لىك بچن. ئه‌م باب‌ه‌ته ته‌نانه‌ت له باره‌ى ئه‌و ده‌قه زاره‌كيانه‌شه‌وه كه نووسراونه‌ته‌وه وه‌راست ده‌گه‌رپىت، فۆلكلۆرناسان و شاره‌زايانى ئه‌ده‌بى زاره‌كى له‌و باوه‌رپه‌دان: «هۆى ئه‌م جىاوازيانه له‌وه‌دايه كه له گواستنه‌وه‌ى هەر حىكايه‌ت و ده‌قىكدا هەر حىكايه‌تخوان و به‌يتبىژىك به‌پيى مه‌يل و سه‌ليقه‌ى خۆى و به‌و چه‌شنه‌ى كه له

مامۆستاكه يه وه فير بووه، هينديك برگه و دهسته واژه و رسته ي لئ كه م يان زياد كردوو و بو رازاندنه وه ي رهوتى داستانه كه، دهستى داوه ته گيړانه وه يان نووسينه وه ي دهق تى تاز، كه وايه دهق له نه وه يه كى ديكه دا هينديك ئالوگورى به سهردا ديت و به م بوئه وه، يه ك دهق چهند گيړانه وه ي جياواز و جيا له يه كترى هه يه».

### هۆيه كانى جياوازى گيړانه وه:

جياوازى گيړانه وه له دهقه زاره كيه كاندا به ستر او ته وه به چهند هوى وه كوو: ره گه ز، ته مه ن، كار و پيشه ي گيړه ره وه، به رده نگ و گوځگران و ئه و شوين و زه مه نه ي كه دهقه كه ي تيدا ده گيړدريت وه، هه ركام له و هويانه كاريگه ريه كى به رچاو له سه ر هه ر گيړانه وه يه ك داده نين، بو وينه له و مه جليس و ديواخانا نه ي كه مندا ل و ميژمندا لى تيدا بووبيت، گيړه ره وه له به كار هيتانى وشه گه لى په تى له ناو دهقه كه خو ده بوځريت، حيكايه ته دلدارى (ئيرۆتيك) ه كان له لايه ن پياوانه وه بو به رده نگى پياو و له لايه ن ژنانيشه وه بو به رده نگانى ژن ده گيړدريته وه.

ته مه نى حيكايه تخوان و گيړه ره وه، له رهوتى گيړانه وه دا كاريگه ريه به رچاوى له سه ر به رده نگ و جيگيربوونى له نيو كو مه لدا ده بريت، بو وينه ئه گه ر حيكايه تيك ته نانه ت له ناو يه ك بنه ماله دا كه سى نه وه ي تيدا يه، واته باپير كه هه شتاد ساليه تى و كور ه كه ي كه زياتر له په نجا ساله و ئاكامى ئه و دوو كه سه ش كه زياتر كه ته مه نى سى ساله به جيا بگيړدريت وه، به پيى ئه زموون دهر ده كه ويت كه جياوازى له گيړانه وه ي هه ر سيكياندا

ههيه و ئهوهى باپير له هه موويان رەسه نتر و جيگيرتره، چونكه ليكدانه وهه كان، وه سفه كان، ئه و وشه و دهسته واژانهى كه هه ركام له و گير ره وانه كه هه ركامه يان سه ر به نه وهيه كى كومه لن، پيكه وه جياوازه.

ته كنك و شاره زايى و چۆنيه تى گيرانه وهى به يت، حيكايه ت و پا ز و سه ر بورده كان، له حن، سو ز و ئاوان، سيما و پو خسار و ئه و حه ره كه تانه و ته نانه ت گو رپى نى ده نگ بو هه ر كارا كتيرى كى چير و كه كه كارى گه ريه كى به رچاوى له سه ر به رده نگ و گواستنه وهى ده قه كان ههيه، ئه مانه ئه و هونه رانه ن كه حيكايه تخوان و به تبيزه كان ده يتت ره چاوى بكه ن.

#### سه رچاوه و هه وى نى ده قه زا ره كى و فۆلكۆرپيه كان:

ئه ده ب وه كو و ژانرى كى هه مه گيرى كومه لايه تى هيجكا تى ك له سنو و و ناوچه يه كى ديارى كرا ودا قه تيس نه ماوه و سنو و ره ده سكر ده كان و بيا فه جو گرافيا ييه جيا جيا كان نه يانتوانيو ه پيش به په ره سه ندى بگرن، به تايبه ت ئه ده بى زا ره كيش چونكه له ري گاي هه مو و مرو قى كى ئاسايى و به تايبه ت له كاتى كار و بازار و سه فه ردا له گه ل خو ي گير او يه و به كارى هيتا وه و هاوكات دابونه ريت، فۆلكۆرى ناوچه كى تريس فير بووه.

له رابردو ودا وه كو و ئه مپرو و لات و ناوچه كان سنو و ره بندى نه كرابوون و هه ري مى جيا جيا نه بووه و ديار ده يه ك به ناو كو چ و ره وه ند و فه ره نگ و ژيانى لادى و ها تو وچو بو ناوچه ي جيا جيا بو وه ته هو ي به ربلا وى ئه ده بى زا ره كى و گواستنه وهى بو ناوچه يه كى به ربلا و تر.

ھەر بۆيە دەزانين لە ڤاڤردوودا جوگرافيا نەيتوانيوه پيش بە  
 پەرەسەندنى ئەدەبى فۆلكلۆر بگريّت، بۆ نموونە: حيكايەت، ئەفسانە،  
 پەند، مەتەل، حيكايەت، ڤاز و مەسەلى وا ھەيە نەتەنيا لە نيو يەك  
 نەتەوہى ھاوبەش و لە ناوچە و شارە جياوازەکانى وەکوو يەکن،  
 تەنانەت لەناو نەتەوہەکانى دیکەش بە ھينديک جياوازيیەوہ ھەمان  
 ئەو دەقانە ھەن، کە وایە ناوچەيەکی تايبەتى جوگرافيايى بە تەنيا  
 ناتوانيت سەرچاوە و ھەويى ئەدەبى زارەکی بيت، فۆلكلۆرناسان  
 لەو باوہرەدان سەرچاوەى ئەفسانە و حيكايەتەکان و ئەدەبىياتى  
 زارەکی لە بياقى جوگرافيايى شارستانىەتیکدايە، يان ھينديک جار  
 لەناو سنوورى نەتەوہى يەك و لاتدان.

#### دوو ڤات بوونەوہ:

يەکیكى تر لە تايبەتمەنديیەکانى دەقە زارەکییەکان، مەسەلەى  
 دووپاتبوونەوہیە، لە نيو پيکھاتەى ئەدەبىياتى زارەکی ھەر گەل  
 و نەتەوہیەك و بە واتايەکی ڤوونتر، لە سنوورى جوگرافيايى  
 شارستانىەتیکى تايبەتدا دەکريّت بنەما، ھەويى و سەرچاوەى  
 يەكدەست و ھاوشيوہى ديارىکراو دەستنيشان بکەين کە بە  
 شيوہى پەيوەستە تييدا دەقگەليک دووپات دەبنەوہ، بۆ وینە لە  
 بياقى شارستانىەتى ڤۆژھەلاتى ناڤين، ئيران، ماد، ميزوڤوتاميا،  
 سۆمەرى و کوردستان، ھينديک دەقى زارەکی دووپاتکراوەى  
 بەردەوام دەبينين کە دەتوانين لەناو فارسەکاندا ئاماژە بە  
 رۆستەم و سوھراب و لەناو کوردیشدا ئاماژە بە ئەفسانەى  
 کاوہى ئاسنگەر، بەيت و چيروکە شيعرى دلداريى وەک: عەزیز  
 و کوبرا، وەنەوش و بەرەزا، حيكايەتى کورە کەچەل، گۆرانىي  
 ليرىكى و ... بکەين.

به‌تایبەت له نیو ئۆستورە، ئەفسانە و حیکایەتەکان له بیاڤی ئەدەب و دەقە زارەکییەکانی ئێران و کوردستان، دەکریت بەم توخم و مۆتیڤانە ئاماژە بکەین که پەگی دووپاتبوونەوهیان تیندایە. - سەرکەوتنی مندالە بچووکەکان و بەخیلیی برا و خۆشکی گەورە بەو سەرکەوتنانه و بوغز و قین و تۆلە ئەستاندەوه.

- عاشقبوونی قارەمان بە بیستنی وەسفی جوانییەکانی کچی پاشای ولاتیکی تر.

- پووبەپووبوونەوهی ماری سپی و پەشمار و رزگارکردنی ماری سپی له لایەن رینواریکەوه که زۆر جار هەژار و دەرویشە. - بوونی پاشایەک که سەرەرای ئەوهی پیر بووه، منال و (به‌تایبەت کور)یکی نییه.

- دەرویشیک که به دانی میوهی شەفابەخش، گرفتی نەزۆکیی ژنی پاشا چاره‌سەر دەکات.

- بوونی پەری له پیستی کۆتردا که دەبیتە رینوین و رینیشاندەری قارەمانانی ئەفسانەکان.

- عاشقبوونی شازادە له خەوندا.

- عاشق و دل‌بەستەبوونی قارەمانانی هەژار و دستەنگ بە کچی خان، میر و پاشا که ئەمه له بەیت و ئەفسانەکاندا زۆره.

- لهو دەقانهی که خاوهنی ریتیم و کیش و سەروان، وه‌کوو دوو بەیتییەکان دەکریت ئاماژە به هەوین و توخمی هاوبەشی وه‌کوو: «غوربەت، یاری بیوه‌فا، دووری، دل‌تەنگی و ...» بکەین.

پەگ و توخمی دووپاتبوونەوه نە تەنیا له دەقە زارەکییەکانی دەقەر و شارستانیەتیکی کولتوویدا دەبینریت، بە‌لکوو له دەقیکی سەر‌به‌خۆشدا دووپاتبوونەوه بەرچاو دەکەوێت.

زۆرىك له تويژه رانى ئەدەبى زارەكى، ئاماژەيان بە بابەتى دووپاتكردنه وه كردوه، بۆ وینه «ئەيتالۆ كالىنوۆ» كه چەندىن سال له بارهى ئەفسانه ئىتالييه كانه وه تويژينه وهى كردوه، له م باره وه نووسيوه: «تەكنىك و تايبەتمەندىي نەرىتى زارەكى له دووپاتبوونه وهى مۆتىف و توخمە كانىدايه».

### زمان:

خەسلەتتىكى دىكەى ئەدەبىياتى زارەكى، زمانەكه يەتى، ئەم زمانە، هەمان زمانى رۆژانە و ئاسايى خەلكە كه پيشينيان بە ناوى «زمانى سهوق» ناويدريان كردوه، هەمان ئەو زمانە زىندووهى كه خەلك له ناو بازار و شار، له ناو گوند و له كاتى كار و تىكۆشاندا وهكوو ئامرازى پيوهندى له گەل بەرانبەر بەكارىان هيتاوه.

«ئەم تايبەتمەندىيه له دووتويى ئەو كۆمەلە دەقە زارەكىيانەى كه نووسراونه ته وه، بە تهواوهتى پارىزراوه، له وه دەقانه دا رسته كان سادە، كورت، بەبى گرى و گۆل و هيندىك جار پچرپچرن، له وه رستانه دا واژه كان و هيندىك جار كردار دووپات دەبىته وه، ئەو بىروكه و لىكدانه وه مەجازىيانەى كه تىيدا بەكار دەهينریت، بە دوور له زهين نىيه و له و ئاسته دايه كه خەلكى ئاسايى، له كاتى قسه و ئاخاوتندا زۆر بە شيوهى كىنايه، مەتەل و تەتەلهى زمان بەكارى دەهينن».

### پەرۆرده:

پەرۆرده و بارهيتان و گواستنه وهى ئەزموونه مروىيه كان بۆ دىتران و بەتايبەت مندالان، يه كىكى تره له تايبەتمەندىيه كانى

ئەدەبىياتى زارەكى، ئەم تايىبەتمەندىيە لە ژانر و لقه جۆراوجۆرەكانى  
ئەم جۆرە لە ئەدەبدا، ھەلگىرى گرىنگىيە يەكسان نىيە، لە ھىندىكىياندا  
ئامانجى پەرەووردە، بە شىۋەي ئاشكرا بەرچاۋ دەكەۋىت و لە  
ھىندىك دەقى دىكەشدا ئەم ئامانجە شاراۋەيە، ۋەكوو پەندەكان  
كە بە پوونى توخمى پەرەووردە و بارھىتان بەسەرياندا زالە  
ۋ لەناۋ ئەدەبى زارەكى و فولكلورى كورددا ئەم خالە زەق و  
بەرچاۋە.



## ئەنجام:

بەپىيى ئەۋەدى كە لەم وتارەدا باس كرا، دەتوانىن بەو ئاكامە بگەين كە فۆلكلور و ئەدەبى زاركى و فەرھەنگى گىشتى، ھەلگىرى بىر و باۋەر، داب و شارستانىيەت و جىھاننىيى نەۋەكانى پىشۋوى ھەر گەل و نەتەۋەيەكە و بە لىكۆلىنەۋە و تويژىنەۋەى وردى كۆمەلناسانە و دەروونناسانە لەسەر بنەماي مېتودى و زانستى باس و تويژىنەۋەى ئاكادىمى بە شىۋەى پۆلىن كراۋە، دەتوانىن لە عەقل و ھزر، مېژوو و شارستانىيەتى نەۋەكانى پىشۋو و پىشنىيانى نەتەۋەكەمان بگەين.

بە لىكۆلىنەۋەى ئەمروپىيانە و بەكارھىنانەۋەيان لە دەقى نوئى و ھاچەرخدا بىكەينە سەرچاۋە بۆ پاشخانى رابردوو. زانىارى لەمەر تايبەتمەندى و خەسلەتى لق و ژانرە جياۋازەكانى فۆلكلور و ئەدەبى زارەكى، دەبنە سەرچاۋە بۆ تويژىنەۋە و لىكۆلىنەۋە ئەدەبى و كۆمەلناسىيەكان و شارەزابوون لە پىكھاتەى كۆمەلایەتى و مېژوۋى رابردوومان.

## سەرچاۋەكان:

۱. داد، سىما، دەستەۋاژە و زاراۋە ئەدەبىيەكان، چاپمەنىي مرواريد، ۱۳۷۷.
۲. مىرسادقى، جەمال و مەيمەنەت، واژەنامەى ھونەرى چىرۆك نووسى، كىتئىي مەھناز، ۱۳۷۷.
۳. لە چەند وتارىكى سادق ھىدايەت، دوكتور فەرەيدوون ۋەھمەن و نەجەۋى شىرانى بۆ پىشبار و سەرباسى پىۋەندى دار بە فۆلكلور كەلك ۋەرگىراۋە.
۴. جەغفەرى قىۋاتى، محەممەد، وتار، لىكۆلىنەۋەيەك سەبارەت بە ئەدەبى زارەكى، ئىنتىرنىت.

۵. وەرزنامەى فەرھەنگى خەلك، ژمارەكانى ۲۵ و ۲۶ بەھار و ھاوینى ۱۳۷۵ى  
ھەتاوى.

۶. پايانىانى، سەلاح، فەرھەنگى ئەدەبى زارەكىي موكریان بەرگى ۱ و ۲،  
۱۳۸۵، دەزگای چاپ و بلاو كردهوى رەھرەوى مەھاباد.

۷. بەحرى، ئەحمەد، گەنجى سەر بەمۆر، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم.  
۸ - گوڤارەكانى: سرود، ئاوينە، مەھاباد و رامان.

# خویندن و نووسین به زمانی دایکی مافی هر تاکیکه

هیوا رۆژه لات

ئاخاقتن به زمانی دایکی سه ره تاییترین مافی هر مروقیکه له سهه گۆی زهوی، کاتیک که مندال له دایک ده بییت و چاوی به رووی جیهاندا پیشکووت، گۆی له میلو دییه کی دایکانه ده بییت و بهو میلو دییه رادیت و پاش ماوه یه ک چه ند وشه یه ک له دایکی فیڕ ده بییت و هیدی هیدی ئەم وشه گه له ده رازینیته وه و ده توانیت ویسته کانی خووی به زمان بییت و ئەمه ده بیته زمانی دایکی که یه کیکه له گرینگترین ناسنامه کانی نه ته وایه تیه که ی، په یقین به زمانی دایکی و نووسین و خویندن بهم زمانه مافی ره وای هر مروقیکه، له وولاتانه که خاوه ن گولستانیکی رهنگا و پرهنگی زمانین وه کوو بلژیک، سوئیس و کانادا، ئەم فره زمانیه وه کوو گه نجینه یه کی فره هنگی و کولتووری سهیر ده کریت و نرخ

بۇ دادەنریت، بايەخى پى دەدریت و پوژ بە پوژ گەشەدارترى دەكەن و شانازى پيوە دەكەن و پيشانى ئەدەن كە خاوەنى كۆمەلگايەكى شارستانين، بەلام لە ولاتانى توتاليتور و ديكتاتور كە تيگەيشتووي شارستانىيەتيان نزم و كرچوكالە و لە دەلاقەيەكى تەسك و رەشى بيروباوەرى شوڤينيستانە سەيرى نەتەوەكانى بىندەست دەكەن، كە لە چوارچيوەى جوگرافىيائى ئەم ولاتانە دەژين و لەسەر رېچكەى تيئورى شوڤينيستى دريژە بە سياسەتى رەگەزپەرەستانەى خويان دەدەن و تيدەكوژشن كولتور و فەرەنگى نەتەوە بىندەستەكان كە زمان يەككىك لە بىنەرەتتيرين كۆلەكەكانىيەتى بسپرنەوە و ژينوسايدى سپى (تواندەوەى فەرەنگ و كولتور) بە قازانجى فەرەنگى نەتەوەى بالادەست پراكتيزە بكەن. ئەوان دەلەين: بۇ ئەوەى نەتەوەيەك بتوينيتەوە پيوست بە توپ و تانك و لەشكەر ناكات، هيدى هيدى زمانى داكييان لى بستينن و خويان لە خو بىگانە بكەن، ئەمە باشترين و بئويەتيرين شيوەى لەنيوبردى نەتەوەيەكى بىندەستە، بۇ وينە، تەعريب لە باشوور و پوژاواى كوردستان و بە تورككردن لە باكور و ئاسمىلەكردنى بە خشكەي پوژەلەتى كوردستان بە شيوەيەكى نەرم، لە باشوور بە كيميباران و ئەنڤال و گوپىنى ديموگرافىيائى ناوچە كوردنشينەكان، لە باكور لەژير ناوى توركە شاخاويەكان و لە پوژەلەت لە رېنگاى ژينوسايدى سپى و لكاندنى سيفەتى سنوورپاريزى بەئەمەگ و لە پوژاوا لە رېنگاى بە كوچەرناساندنيان و گوپانى ديموگرافى جوگرافىيائى ئەم بەشەى كوردستان و دوورخستەنەوەيان لە دابونەريتى نەتەوایەتتيان بەتايبەت ياساخكردنى زمانى كوردى لەم بەشەى ولاتەكەمان،

قاخه کردنی زمانی کوردی که ناسنامه‌ی هەر کوردیکه و هه‌لگری فرهه‌نگی داهاتووی کورده تاوانیکی گه‌وروپه به دژی نه‌ته‌وه‌یه‌کی بنده‌ست که بۆ ناساندن و داکوکی له فرهه‌نگ و کولتووری خۆی بیوچان له هه‌موو پارچه‌کانی کوردستان خه‌بات ده‌کات، له ولاتانی تورکیه، ئیران و سووریه له‌نیو‌بردنی زمانی نه‌ته‌وه‌کانی کۆلۆنیالیزه‌کراو سیستماتیک کراوه و له بو‌ارگه‌لیکی جۆراو‌جۆر هه‌ولێ بۆ ده‌دریّت و ئاسیمیله‌کردنی ئەم نه‌ته‌وانه به‌شیکی گه‌وره‌ی سیاسه‌ته شۆقینییه‌کانیانه، تیئۆریسینه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی بالاده‌ست بۆ تیپه‌پاندنی پرۆسه‌ی ئاسمیلاسیۆن خاوه‌ن پرۆژه‌گه‌لیکی زۆرن له گشت بو‌اره‌کاندا به‌تایبه‌ت له بواری په‌روه‌رده و باره‌پاندا، بۆ وینه‌کاتیک که مندالیکی کورد له نیو‌خیزانیکی کورد له دایک ده‌بیّت و به کوردی زمان ده‌کاته‌وه و به‌م زمانه په‌روه‌رده ده‌کریت و زانیارییه‌کانی خۆی له‌م سه‌ننه‌ره بنه‌ماله‌یییه وه‌رده‌گریت، کاتیک بۆ خویندنی سه‌ره‌تایی ره‌وانه‌ی خویندنگا ده‌کریت، کتوو‌پر تووشی گێژاویکی قول ده‌بیّت، یه‌که‌م مامۆستایه‌ک که ئەم قه‌ده نه‌یدیوه و نایناسیّت و به‌زمانیکی تر ئە‌دویّت، که ئەم منداله‌ نه‌یه‌ک وشه‌ی لێ تیناگات و نه‌ده‌توانیّت پرسیاریک ئاراسته‌ی مامۆستا بکات و نه‌توانای و لامدانه‌وه‌ی پرسیارای هه‌یه، بۆیه ئە‌مه‌ زیانیکی ئیجگار قورس به‌رۆح و ره‌وانی ئە‌م منداله‌ ده‌گه‌ینیّت و ده‌بیته‌ هۆی لا‌وازبوونی پرۆسه‌ی فی‌ربوون به‌ هۆی تینه‌گه‌یشتن له مامۆستا خۆی ده‌خزینیته‌ کونجیک و بیر و هۆشی ئە‌م زمانه‌ غه‌واره‌یه‌وه بۆ ئە‌سته‌مه و ده‌بیته‌ که‌ند و کوسپیکی مه‌زن له قۆناخی فی‌ربوونی سه‌ره‌تاییه‌که‌ی، ئە‌م منداله‌ له ناو خیزانیکی کورد له‌دایک بووه و هه‌موو قسه‌ و باسه‌کان

و تیگه‌یشتنی به زمانی زگماگی خوئی بووه و له به‌هه‌شتی بنه‌ماله‌دا چیژی وهرگرتووه و به هیوای زۆرتر فیربوون ره‌وانه‌ی خویندنگای سه‌ره‌تایی کراوه که هر له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا تووشی قه‌یران ده‌بیت، به‌لام کاتیک مندالکی فارس بۆ یه‌که‌مجار له خویندنگا ئاماده ده‌بیت تووشی ئەم قه‌یرانانه نابیت و باش له مامۆستا تی ده‌گات و ده‌توانیت ولامی پرسیاره‌کان بداته‌وه و هه‌روه‌ها پرسیار بکات.

ئەم جیاوازییه ده‌بیته هۆی په‌ره‌سه‌ندنی مندالی نه‌ته‌وه‌ی سه‌رده‌ست له بواری فیربووندا و دواکه‌وتوویی مندالی نه‌ته‌وه‌ی بنده‌ست، داگیرکه‌رانی شوڤینیسیت له هه‌موو بواره‌کاندا بۆ پرۆسه‌ی تواندنه‌وه‌ی گهلانی بنده‌ست که‌لک وهرده‌گرن و هه‌نگاو به هه‌نگاو پلانه گلاوه‌کانی خویان داده‌به‌زینن و به وردی پراکتیزه‌ی ده‌که‌ن، له بواری رامیاری، کۆمه‌لایه‌تی و ئیداری و..... فه‌ره‌ه‌نگی و کولتووری پروپاگه‌ندا‌کانیان چ‌ر‌تر ده‌که‌ن و خویندنگا‌کان، سینه‌ما، رادیۆ و ته‌له‌فزیۆن، گوڤار و پۆژنامه و په‌رتووکه‌کان ده‌خه‌نه کانی ئاسمیلاسیون و ناوی ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی لی‌ ده‌نین.

بۆ به‌رگری له مافی نه‌ته‌وه بنده‌سته‌کان که تووشی تواندنه‌وه ده‌بن و بوونیان له مه‌ترسیدایه پیویسته داوای به فه‌رمیناسینی زمانه‌کانیان بکه‌ن له ریگی یاسای ئەو ولاتانه‌وه که تیدا نیشته‌جین، دژایه‌تیکردنی سیاسه‌تی شوڤینانه‌ی ده‌سه‌لاتداران و په‌ره‌پیدانی خه‌باتی مه‌ده‌نی به‌تایبه‌ت له بواری زمانه‌وانی و کولتوورییه‌وه، له‌ق‌اودانی سیاسه‌تی ره‌گه‌زه‌ره‌ستانه‌ی ئەم ولاتانه له کانی میدیا جیهانییه‌کانه‌وه بکریت، کورد ریگیه‌کی

ئىجگار قورس و سەختى لە پىشدايه و بۆ تىپه پاندنى ئەم رىگا پر لە كەند و كۆسپ و سەخلەتە نيازى بە ھۆشيارىيەكى نەتەوھىي ھەيە تاكوو ناسنامەى نەتەوھىي خۆى واتا زمانى كوردى زىندوو رابگرىت، دەنا وەكوو دەيان و سەدان زمانى تر لە ژىر سىبەرى رەشى ئىمپىريالىزمى زمانى تىئورىسىنە شوڤىنىستەكانى نەتەوھى سەردەست بە چۆكدا دىت و ئاسەوارى لى نامىنىت.

بە پشتىوانى رىكخراوى يونسكو، زمانى دايكىمان لە تواندەنەوھە بپارىزىن، لە سالى ۱۹۵۲ خويندكارانى بەنگالى لە زانكووھەكانى پاكستان خوپيشاندانىكى ھىمانەيان بە مەبەستى بە فەرمىناسىنى زمانى بەنگالى لە تەنىشت زمانى (ئوردو) وەرى خست، كە كەوتەنە بەر پەلامارى ھۆفانەى پولىسى پاكستان و كۆمەلىك لە خويندكاران كوژران، پىويستە ئەوھ بگوترىت كە لەم كاتەدا بەنگلادش پارچەيەك لە جوگرافىاي پاكستان بوو، پاش سەربەخۆي بەنگلادش لەسەر داخوازي ئەم ولاتە يونسكو لە سالى ۱۷/۱۱/۱۹۹۹ برپارى دا كە رۆژى ۲۱ى مانگى فىبرىە بە رۆژى جىھانى زمانى دايكى بناسرىت .

يەككە لە ئەركەكانى يونسكو پشتىوانى لە بزوتنەوھە زمانىيەكانە لە سەرتاسەرى گۆى زەوى، بۆ زىندوو رابگرتىيان و لەقاودانى سىياسەتى شوڤىنىستەكانى دژە كولتور، فەرھنگ، دابونەرىتى نەتەوھە ژىردەستەكان، بۆ وىنە لە ولاتى ئىران ئەم نەتەوانە (كورد، بەلوچ، عەرەب، توركەمەن و ئازەرى) مافى خويندن بە زمانى دايكىى خويانىيان نىيە و يونسكو لەو باوھەدايە كە ھەر زمانىك پى نەنووسرىت و نەخويندريت، لە رىزى زمانە مردووھەكان بە ئەژمار دىت.

