

**Cudi`den**



**Yıldız**  
**kaydı**

**Derleyen: Şemdin Şimşir**





*»... Senin yüzünü görürüm birden bir ayna misali  
yansıyan suyun parlaklığında Aslında sen ben, ben ise  
sen olurum birden, Derler ya “ismini değiştir bu hikâye  
hepimizi anlatır...”*

**Kod Adı: Yıldız Demirdağ**

**Adı Soyadı: Nursel Şimşir**

**Doğ um Tarihi ve Yeri: 1974 / İstanbul**

**Mücadeleye Katılım Tarihi: 1991/ İstanbul**

**Şahadet Tarihi: 31 Mart 2006 Cudi**

*Cudi'den bir Yıldız Kaydı*  
*Derleyen: Şemdin Şimşir*  
*Kapak Tasarım: Şemdin Şimşir*

*Baskı:*  
*Mezopotamien Verlag und Vertriebs GmbH*  
*Galdbacherstr 407 B*  
*41460 Neuss / Deutschland*

... Arkadaşlarını gördüm canım Yıldız. Beraber anılar biriktirdiğiniz esmer çocuklardı hepsi. Gözlerinde bal-karası gözlerini aradım. Ellerinde, Cudi nasırı ellerini... Korktum ve dokunamadım sen kokulu tenlerine. Acılarımdan elleri yansın istemedim. Sustum ve sadece dinledim... bir ceylan gibi Cudi'de gezinmişsin ve her koyağına o kutsal mabedin, sevdanı gizlemişsin. Birca beleq'de, Mem û Zin'in düğününde dilana girmişsin önce ve ceplerinde bir avuç Dicle, düşmüşsün kendi masalının peşine. Karşılaştığın her yürek de bir iz bırakmışsin diyorlar, koyu bir esmerlik...

Gezdiğin, dolaştığın, silah çattığın, yanan ateş başında yıldızlar altında yoldaşlarıyla sohbetler yaptığın noktalarda dolaşıyorum... Senin ayak izlerini takip ediyorum, yürüdüğün yollarda yürüyorum... Yoldaşlarıyla seni konuşuyor, seni anlatıyoruz canım Yıldız...

Sevgili yıldız; seninle en iyi sohbet etme imkânını sürgünde yakalaya bildik. Öncesi tutsaklık ve tutsaklığın son bulunduğu ise illegal yaşam ve ülkede ki o günkü koşullar nedeniyle olmadı. Ancak kısa görüşme ve sohbet imkânı bulabiliyorduk.

Ve şimdi, senin sonsuzluğa yol aldığın noktanın karşısındayım... Cudi'de...

Senin ve yoldaşlarının, daha önce tereddütsüz yaşamı savunmak için kendilerini feda ettikleri, sizlerin de düşman karşısında tereddütsüz yaşamı savunduğunuz Cudi, işte karşımda. Dürbünle Rojava'dan şehit düştüğünüz noktaya bakıyorum. Sen ve seninle ilgili tüm geçmiş bir Film şeridi gibi Gözlerimin önünde. O gülüşün, aydınlık yüzün, mütevazı ve sorgulayan duruşun ve öğrenmeye meraklı, bizim Yıldızımız...

Biliyorum oradasın, sen ve yoldaşlarının bedenleri hala orada. Oraya bakarken size ulaşmak, bedenlerinize dokunabilmek, alınına bir öpücük kondurup, yanı başına çöküp seninle konuşmayı çok isterdim...

Cudi'nin heybetinin doruklarında onurun ve insanca bir yaşamın temsilcisi ve fedai kuşağı olarak orada Cudi kadar heybetli ve onun kadar soylu duruyorsunuz....

Buradan ayrılırken sana ve yoldaşlarına elveda demiyorum... canım Yıldız. Şimdilik hoşça kalın, yüzünüzün akı, aydınlık günlerin soylu çocukları, şimdilik hoşça kalın...

# Önsöz

Devrimci olmak zordur, zor olduğu kadarda onurludur. Her koşulda mücadeleyi özümsemek onu yaşam tarzı haline getirmek, her koşulda düşmana karşı mücadelede, tereddütsüz olmaktır. Gerektiğinde silah elde savaşmak, gerektiğinde kendini feda etmek, gerektiğinde bedenini ölüme yatırıp direnmektir. Yani cezaevlerinde, işkence tezgâhlarında, sokaklarda, meydanlarda, dağlarda ve her yerde faşizme karşı direnmektir. Bundandır ki devrimcilerin, ezilen halkların, başka bir dünya mümkündür diyenlerin tarihi de katliamlara, soykırımlara, sindirme ve yıldırma politikalarına karşı destansı direnişlerle doludur.

İşte 30. 03. 2006 Cudi şehitleri ve onların komutanı Yıldız ve yoldaşları. Kendilerinden önceki özgürlük savaşçılarının iz sürücüleri olarak, devraldıkları bayrağı

daha da yukseklere dikerek, o destansı yürüyüşte bayrağı onurla kendilerinden sonrakilere devrettiler. Yıldız, bir özgürlük sevdalıydı. Büyük küçük iş ayrımı yapmayan, aldılığı her görevi başarıyla yerine getiren biriydi. Gün geldi sokaklarda militan, gün geldi elde mikrofon röportajda, gün geldi aile çalışmalarında, gün geldi TV de bir spiker ve özgür Kürdistan dağlarında bir gerilla, komutan oldu. Tereddütsüz netti, gelişmeye açık, yeniye aç, öğrenmeye ve değiştirmeye sevdalıydı. Aldığı sorumluluğun bilincinde ve onu en iyi bir biçimde yerine getirmek için tüm enerjisini sarf ederdi. Nitekim sonsuzluğa giderkende sorumlu olduğu birliğini düşman kuşatmasından kurtarmak için tereddütsüz kendini öne atmaktan çekinmeyerek yaşamıyla bunu bir kez daha gösterdi...

Direnışleri karşısında çaresiz kalan düşman onları teslim alamayacağını iyi biliyordu. Bunun içindir ki onların iradeleri karşısında çaresizliğini savaş kurallarını hiçe sayarak, kimyasal silah kullanarak onları katleden TC ordusu, bölgeye giriş çıkış yasakları koyarak, ailelerin naaşlarını almalarına dahi tahammül edemedi. Özgürlük mücadelesinde yüzlerce kayıp, faili meçhul gibi Yıldız ve Yoldaşlarının da mezarları hala bilinmemektedir.

İşte bu mücadelenin hakikate dönüşen çizgisini Şengel'de, Rabia'da, Kobane'de, Celawla'de, Maxmur'da ve de Rojava'nın tüm cephelelerinde, Özgür Kürdistan ve Özgür Halk gerçekliği için nasıl kahramanlık efsaneleri yarattığını, yaşanan bu gerçeklikler karşısında kör, sağır



ve lal olanlar da artık görüyor, duyuyor ve de dile getirmek zorunda kalıyorlarsa, bu fedahi ruh ve onun içselleştirilmesinin sonucudur.

Eğer bugün halân direnişten vazgeçilmiyorsa, burada rol oynayan en temel husus, kesinlikle bütün direnişçilerin ve özellikle de direniş şehitlerinin anısına gösterilen bağlılıktır. Bu bağlılığın gereklerini yerine getirmek, mücadelenin ve onun militanlarının temel var oluş gerekçesidir.

Kürdistan özgürlük hareketinin coğrafyada ve dünyada yarattığı etki ve moral bir yana, asıl olarak Coğrafya kadınlarının kaybolmaya yüz tutan tarihi, Kadın Özgürlük Hareketi ve Halkının yaratmış olduğu direniş ruhuyla yeniden alevlendi. İdeolojik olduğu kadar güncel olarak da toplumu etkisi altına alan, özgürlük kimliği olarak somutlaşan Kadın Özgürlük Hareketi, son derece sarsıcı gelişmelere yol açtı. Ortadoğu'nun bin yıllardır kurumsallaşmış geriliğinin altına konulmuş sosyal dinamik, kapitalist modernite maskesini düşüren alternatif öncü ve dinamik bir güce dönüştü.

Kadın savunma birlikleri son bir yıldır özellikle Kobane, Şengal direnişiyle dünyanın dikkatini çekti. DAİŞ çetelerine karşı kahramanca savaşan kadın savunma birliklerinin, felsefik ve siyasi temelini anlamadan bu direnişin yeterince anlaşılması mümkün değildir. DAİŞ şahsında somutlaşan gerici erkek egemen ideolojinin, kadın ve topluma karşı saldırganlığına karşı bu direnişin kendiliğinden organize olduğunu sanmak, durumu hafife almak olur. Bu direnişi ortaya çıkaran ilkeler, özgürlük ideolojisi, kadın partileşmesi, sosyal çalışmalar ve

akademik eğitimidir. Böyle bir bütünsellik içinde meşru savunma gücü olarak, kadın savunma birliklerinin örgütlenmesi ve harekete geçmesi sağlandı.

Böylesi bir süreçte bu mücadelenin bir neferi, yöneticisi ve emek katan bir kadın olarak Yıldız'ın ansını yaşatmak, onu geleceğe taşımak anlamlı ve önemlidir. Bu çalışma, Yıldız'ın yaşamını gelecek kuşaklara aktarmak, onu hem mücadelede hem de yaşamda kalıcılaştırmak, anlaşılır kılmak açısından mütevazi bir çabadır...

Çünkü onlar, ateşin, savaşın ve ihtilalin çocuklarıydılar. Onlar halklarımızın onuru, kavgası, isyanıydılar. Halkımızın sesi, sözü oldular. Söz onurdur ve onların sözleri de bizlerin onurdur, onu asla çiğnetmeyeceğiz...

## Yıldız Demirdağ...

Yoldaşlarının bildiği haliyle, tarihe yürürkenki haliyle ismi böyle...

Henüz daha künyesindeki ismini taşıyorken bile çocukluğunu da, ardından gençliğini de hep mücadelenin dalgaları içinde yaşadı.

İstanbul'un proleter mahallesi Kartal'dandı.

Belki daha akli ermezken bile neşeyle oynadığı o sokakların devrim ve direniş esen rüzgârının bir gün ansızın nasıl bir karşı devrim pususuna dönüştüğünü, insanların asık yüzlerinin, evdeki konuşmaların, hep sevdiği abla ve abilerinin birdenbire ortadan kayboluşunun gönlüne düşürdüğü pusu hissetmezlik edemezdi.

Çocuk aklının kemalini 12 Eylül faşizmi koşullarında geliştirirken sevdiği, bildiği ablalarının, abilerinin zindan direnişçiliği, insan onuru, emekçi hakkı temaları bu gelişim içinde giderek yer ediyordu.

Çok da zor olmuyordu.

Alevi bir ailede, alevi bir ortamda büyümüştü.

Bilen bilir; en konuşulmadığı, en susulduğu anda dahi Aleviliğin komün ahlâkı, muhalif ruhu en yüksek sesle konuşulandır. Komünün iç sesi budur.

İşçi bir ailede, emekçi bir ortamda büyümüştü.

Bilen bilir; en itaatkâr, en teslim olunmuş anda dahi kulaklardaki fabrika gürültüsü, patlatılmaya hazır halde yüreklerin en derinine gömülen bir isyan barutudur. Türkiyeli sınıfın sessizliği budur.

Hâlâ künyesindeki kimliğiyle gençliğe doğru adımlarını attığında damarlarındaki deli kan devrimci mücadelenin yeniden yükselmekte oluşunun yarattığı coşkuya bilincinde giderek bir “mutluluk resmi” oluşturmaya başlamıştır.

Artık bir devrim savaşı olmanın arayışındadır.

Tarihi bin bir medeniyetin batış çıkışının coğrafyasında şekillenmiş Türkiye'nin, bütün düzeylerde bin bir yükseliş ve düşüşünün bir kuşağın yaşamına sığacak bu yoğunlaşması o kuşakların bir talihsizliği sayılabilir.

Ama işte burada Nursel, -kimliğinde böyle yazıyordu- tarihe müdahale edecek devrimci bir etkinlikle bu talihsizliği yenip Yıldız oldu.

Yoldaşları artık onu böyle biliyor. Tarihe kaydı bu isimle geçti.

Ezilen sınıfların, ezilen halkların talihsizliğini yenecek, onları tarihe geçirecek yegâne sihir örgütlenmektir. Her

türlü sosyalliği hiç'ten hep'e taşıyacak büyü örgütlenmektir.

İşte Nursel, 90'da uluslararası proletarya uluslararası çapta örgütsüzleşirken, Türkiye'de devrimci mücadele bir kez daha sürekle avlarında toplu katliamlara uğratılırken, devrimcilikten, direnişçilikten, Alevilikten, komünçülükten, dayanışmacılıktan, emekçilikten, üreticilikten, yani Türkiye gerçeğinin insana ve insanlığa layık ne kadar değeri varsa, onları tarihe taşıyacak sihirin sırrına vardı; bu büyüdü dünyaya adımını attı; örgütlendi; Yıldız oldu.

90'ların başlarında Türkiye metropollerinde devrimci hareket bir kez daha ve bin kez daha düşüşe sürükleniyorken Kürdistan dağlarında büyüyen bir başka devrimin etkisi Kürt proletaryası ve gençliği üzerinden batının kentlerinde de kendine bir alan oluşturuyordu.

Nasıl oluşturmasını ki?! Binlerce yıllık tarihinin ardından sömürgeci inkâr ve imhacılıkla kendinden uzaklaştırılmış, kendine yabancılaştırılmış bir halk gerçeği giderek bütün bentleri yıkarak güneşin altındaki yerini talep etmektedir. Kendi dilini, kendi ülkesini, kendi toprağını talep etmektedir. Nasıl Fransız devrimienin etkisi salt Fransa'yla sınırlı kalmayıp, bütün Avrupa'yı ve bütün dünyayı etkilediyse, nasıl Bolşevik devriminin etkisi salt Rusya'yla sınırlı kalmayıp bütün dünyayı etkilediyse kendini küllerinden yaratan bir halkın kendi tarihsel hacmini doldurmasının da etkisi sadece kendi ana toprakları üzerinde olamazdı. Bu diriliş devriminin de etkisini önce kendini sömürgeleştiren ülkelerde, sonra kendisi gibi sömürgecilerin zulmü altındaki halklar üzerinde göstermesi kaçınılmazdı.

Bu etkilenmenin Türkiye devrimci ortamındaki önemli bir sonucu Kürt devrimine koşut Türkiyeli bir yapılanma oldu: Devrimci Halk Partisi, bu dinamik üzerinden, bu siyasal gereklilik üzerinden kuruldu.

Aynı dinamikler ve siyasal gereklilikler onu da DHP'ye taşıdı.

Belki kısacık bir ömre yığılmış bunca dalgalanmanın öfkesiydi, kendini göklere çekip yukarıdan devrimci iradeyle bu kaosu dinginleştirecek Yıldız konumlanması...

Örgütlenmenin sosyal olanı hiç'ten hep'e taşınması, o sosyalliğin kendi içinde en üst olgunluğa yükseltilmesiyle gerçekleşir.

Yıldız da, DHP içinde Kürtlüğünü keşfetti.

Alevi komünal, devrimci direnişçi kültürü şimdi hiç'ten hep'e yürüyen bir halkın ulusal demokratik devrim mücadelesiyle harmanlanıyor; bu mücadelede ifadesini buluyordu. Kişiliği ve bilinci, geleneğin ve güncelin sentezinde mücadeleye ve örgüte dönüşüyordu.

Yıldız'ın yaşamının bundan sonrasına, her devrimci için asgariden söylenebileceği şekilde bir "mücadele günlüğü"dür, denilemez. Çünkü o, gene mücadelenin yükseliş ve düşüş dalgalarıyla, ama bu kez devrimci bir iradenin yön verir, yol açar gücüyle boğuşmaya devam etti.

Yıldız mücadelenin iner çıkar dalgalarına devrimci iradeyle yön verme uğraşına tüm kimliklerini katarak, tüm kimliklerini de devrimci mücadelenin dönüştürmesine izin vererek, ama mücadelenin dönüşmesinde kimliklerini de kullanarak katıldı: Gençliğiyle, Kürtlüğüyle ve bir de kadın kimliğiyle..

Yıldız, Kürt devrimi saflarına katılımıyla sadece ulu-

sal kimliğini değil, aynı zamanda cinsiyetinin tarihsel ve toplumsal gerçeğini de kavramaya yöneldi.

Bu kaçınılmazdı; çünkü Kürt devrimi aynı zamanda bir kadın devrimiydi. Kürt devrimi “Kürt kadınının çağdaş dirilişi, her türden egemenliğe dur deyişi” idi. Kürt kadını Kürt devriminde kendi tarihe tanrıçalarla yol gösteren gerçek özüne kavuşurken, Kürt devrimi de kadın katılımıyla toplumun bütün gözeneklerine kadar benimsenen bir tarih projesi haline dönüşüyordu.

Yıldız’ın kendinde geliştirdikleriyle de, eksiklikleriyle de esas hesaplaşması Önderlik Sahası’nda oldu. Bütün eksikliklerine karşın içselleştirdiği olumluluklar itibariyle “özgürleşmeye yakın bir kadın” olarak nitelendirildi.

Bu onun gelecek mücadele günlerinde karşılaşacağı zorlukları aşmasındaki bilinç ve kararlığı oluşturan son tılsımdı.

Yıldız’ın 16 Şubat komplosunun yıkıcı etkisinden sadece kendini değil, kendini de aşarak örgütünü ve yoldaşlarını koruyacak bir etkinliğe ulaşması bu tılsımla oldu.

Sürece bir kadın devrimcinin gözüyle bakabilmesi, özgür kadın olmaya doğru seyahati, Şubat komplosunun yıkıcılığına inat Kürdistan’ın insansız dağlarını yoldaşlarıyla birlikte siyasal bir mabet haline çevirme faaliyeti içinde geliştirdi.

Bu dönemin, onun kadro nitelikli bir kadın devrimci faaliyetinin önemli bir evresini oluşturduğunun, belki de soyadına işleyecek kadar bilincindeydi, Yıldız Demirdağ...

Uluslararası komplo süreci bütün Kürt devriminin olduğu gibi Yıldız’ın yaşamının da bir başka yükseliş ve

düşüş dalgasına tekabül ediyordu.

TC'ye ve ilkel milliyetçiliğe karşı verilen savaşın zorluğu Kürt halk önderinin yeni "demokratik cumhuriyet" paradigmasını dejenere eden Ferhat-Botan teslimiyetçiliğine yol açmıştı.

Ancak Kürt devrimi bütün yıldızları kendine çeken ve bu toplamdan başta Kürt halkı olmak üzere bütün bölge halkları ve insanlık için büyük bir ışık kaynağı yaratan bir güç ve zenginlik yoğunlaşmasıydı.

Ferhat-Botan tasfiyeciliği 2004 Haziran devrimci kararlarıyla aşıldı.

Yok olsun, yok edilsin diye insansız Kürt dağlarına hapsedilmek istenen Kürt devrimi, oraları Medya Savunma Alanları'na çevirdikten sonra şimdi yeniden doğduğu alanlarda kendini yeniden yapılandırma mücadelesine yöneliyordu.

Devrimci kararlar devrimci atılımlarla hayata geçer.

Devrimci atılımlar devrim savaşçılarıyla bayraklaşır.

Mazlum Doğan'dan Mahsun Korkmaz'a...

Zilan'dan, Beritan'lara, Viyan'lara...

Bütün devrim şehitleri devrimci atılımların bayraktarlarıdır.

Yıldız, bugün artık Rojava'da gerçek bir devrime dönüşmüş devrimci bir atılımı Cudi'de halka mal eden kendi şehadetiyle tarihe mal oldu.

Şehitler kervanında yerini aldı.

Bu devrimci eylemiyle Yıldız, Kürt devriminin bir diğer niteliğiyle özdeşleşmiş oluyordu. Kürt devrim tarihi bir şehitler tarihidir aynı zamanda. Kürt devrimine onbinlerce şenadetle katılım, Kürt devrimciliğini modernitenin bütün yabancılaşma düzeylerini aşarak



toplumunun özgürlük amacıyla bütünleştiginin göstergesidir.

Ve şehitler kervanı yürüyüşüne devam ediyor.

Tüm Kürdistan özgür ve demokratik olana kadar nice yıldızlarla büyüyerek yürümeye devam edecek.

Şehid namırın!

Yaşasın özgür ve demokratik Kürdistan!

Özgür Kadın! Özgür Toplum!

# ÖRNEK BİR ÖZGÜRLÜK MİLİTANİ OLAN YILDIZ YOLDAŞIN ANISINA!

Kürdistan ülkesi soykırımı tabi tutulmuş bir ülkedir. Kökeni tarihin derinliklerine dayanan bir halk olmasına rağmen yok sayılmış ve hiç bir hakkı tanınmamış olan Kürt halkı, özellikle ülkesi dört parçaya bölündükten bu yana her parçada büyük zulümlerle karşı karşıya gelmiş, trajediler yaşamış, katliamlara uğramış ve sürgünlere tabi tutulmuştur. Kürt gerçekliği, sürekli sömürgeci egemen güçler tarafından vurulan, ezilen, öldürülen, işkenceye tabi tutulan ve sürgün edilen bir halk gerçekliğine dönüşmüştür. Ashında bu kadar büyük zulme, asimilasyona, sistemli fiziki ve kültürel soykırım uygulamalarına karşı direnebilmesinin ve yok olmamasının en büyük nedeni, özünde taşıdığı tarihten gelen derin kültürel birikimidir. Yoksa bu kadar sistemli

yok etme politikasına karşı Kürt halkının direnebilmesi ve varlığını sürdürebilmesi imkansız olurdu. Fakat sürekli angaryaya tabi tutulmuş bir halk olan Kürt halkı, zaman içerisinde yüz yüze kaldığı ezme ve sindirme politikalarının bir sonucu olarak bastırılmış bir toplum haline getirilmiş ve giderek sömürgeciliği hazmeden, sömürgeciliğin onu yutma politikasına kendini yatıran bir pozisyon almıştır. Mezopotamya'nın en eski kültürel birikimine sahip olan Kürt halkına karşı böylesi insanlık dışı uygulamaların gelişmiş olması, büyük bir insanlık suçu ve ayıbidir.

İşte bu insanlık suçuna karşı çıkmak ve buna karşı direnmek için var olan tüm zeminlerin yok edildiği ve bertaraf olduğu bir ortamda Apocu hareket tarafından insanlık adına çıkış yapılmıştır. Her şeyin tehdit altında olduğu, yok edilmenin eşiğinde yaşayan, bastırılmış, sindirilmiş, korkutulmuş bu halka dayatılan baş aşağı gidişe dur diyebilmek için kuşkusuz sağlam bir inanca, kararlı ve cesaretli bir duruşa ihtiyaç vardı. Sağlam bir inanç, kararlı ve fedakarlıklarla dolu büyük bir cesaret olmadan Kürdistan'da devrimci bir çıkış yapmak zaten mümkün değildi. Ancak Kürdistan'daki bütün o korkuların ve sindirilmişliklerin toplamından, yani düşürülmüş halk gerçekliğinden bir ideolojik nüvelenme oluşturulmak ve asli bir çıkış gerçekleştirilmek durumundaydı. Önder Apo'nun yaptığı da buydu. En çok zayıflatılmış, en çok korkutulmuş, en çok sindirilmiş ve en çok güçsüz kılınmış olandan güç üretmek ve aslında onu bir güce dönüştürmek bir zorunluluktu. Yılmaz Güney'in, "biz korka korka büyük cesarete dönüşeceğiz" benzeri bir sözü vardı; "korkularımızın toplamı cesare-

te dönüşecektir” anlamında kullanıyordu. Aslında hareketimizin gerçekleştirdiği çıkış da Kürt toplumunda böylesi köklü bir dönüşümü ve kalkışmayı sağlamıştır. Toplum içerisinde sinmiş olan büyük korkuya karşı büyük bir cesaretle çıkış yapmak bir zorunluluk olduğu gibi, toplumun en çok sindirilmiş, yoksullaştırılmış ve güçsüzleştirilmiş kesimi olan köylülerden ve emekçilerden ise büyük bir güç ve bir enerji çıkarma görevi vardı. Yine toplumun en çok güçsüzleştirilmiş ve köleştirilmiş cinsi olan kadından büyük bir enerjiyi ortaya çıkartmak ve büyük bir güçlenmeyi yaratmak zorunlu bir görev durumundaydı.

İşte bütün bunları Kürdistan’da gerçeğe dönüştüren Apocu felsefe olmuştur. Güçsüzden güç oluşturma, adeta yokluktan var etme, cücelikten yüceleşmeyi geliştirme Apocu felsefenin esasıdır. Bu anlamda çok sıradan bir insandan büyük bir militanı ortaya çıkarıp şekillendirme, hayatında hiç okul yüzü görmemiş, şehir görmemiş bir dağ köylüsünden dünyaya doğru bir bakış açısıyla bakabilen, alayları yürütebilen komutan çıkarmış bir harekettir PKK. Bunları yapabilmesinin özünde ise sahip olduğu Apocu felsefe yatmaktadır.

Ben şimdiye kadar Kürdistan halkının bağrından çıkıp Apoculaşan ve savaş meydanlarında büyük kahramanlıklar gösteren çok yiğit gördüm, tanıdım ve onların yarattıkları destanlara canlı şahitlik yaptım. Bu halkın birçok değerli evladı, belki kendi yaşadığı, şekillendiği ve büyüdüğü ortamda çok sıradan bir insandı, çok sıradan bir öğrenciydi, bir işçiydi veya bir köylüydü ama onların Apocu saflarda devleşen, birer yiğit militan haline nasıl geldiklerine şahit oldum. Apocu hareket in-

samı dönüştürmede, zayıfı güçlendirmede, en zayıf olan toplumsal kesimden veya kişilerden büyük bir gücü, enerjiyi, cesareti ve fedakarlığı açığa çıkarmada çok önemli tarihsel-toplumsal-sosyal gelişmeleri yaratmış bir harekettir. Kişinin erdemli bir yüceliği nasıl sergilediği, nasıl kendi idealleri, özgürlüğü ve halkının bekası için kendisini feda ettiği, gözünü kırpmadan her türlü olanak ve imkanları elinin tersiyle iterek nasıl ön saflara atıldığını çokça gördüm, yaşadım.

İşte gördüğüm bu yiğitlerden bir tanesi de Yıldız (Nursel Şimşir) arkadaştır. Erdemli, fedakar, yiğit ve cesaretli kadın militanlardan olan Yıldız arkadaşı ilk kez 1999 yılının Ağustos ayında Behdînan'ın Gare alanında gördüm. Arkadaşlar, farklı bir vesileyle geçmekte olduğum Gare alanında karargaha yakın bir yerde konumlanmış olan eğitim gücüne de uğramamı ve bir selam vermemi istediler. Ben de gittim. Yıldız arkadaş orada eğitim veriyordu. Biz gidince ara verdiler; merhabalaştık, tartıştık. Oradaki arkadaş yapısına dönük kısa bir toplantı yaptık-tan sonra başka bir alana geçmek üzere oradan ayrıldık.

Bunun ardından örgütün vermiş olduğu bir yurtdışı görevinden dolayı bir süre kırsal alandaki faaliyetlerden uzak kalma durumum söz konusu oldu. Bu görevin ardından ise tekrar askeri çalışmalarda yer aldım. 2001 yılında gerçekleştirdiğimiz HPG 1. Konferansı'nda Halk Savunma Güçleri'ni yeniden yapılandırma kararını aldık ve gerillayı meşru savunma stratejisine göre örgütlemeye başladık. Çünkü özellikle de son yıllarda oldukça klasik, gelişemeyen, dönüşemeyen, üretemeyen ve tekrarı yaşayan bir komuta gerçekliği söz konusuydu. O klasik komuta duruşunu aşmak, dolayısıyla gerillada

köklü bir yenilenmeyi geliştirmek amacıyla Mahsum Korkmaz Askeri Akademisi Kandil’de yeniden kuruldu ve faaliyetlerine başladı.

Mahsum Korkmaz Askeri Akademisi, Egîd (Mahsum Korkmaz) arkadaşın 1986’da yaşanan şahadetinden sonra gerçekleşen PKK 3. Kongresi’nde Kürdistan’da gerillayı ordulaştırmak ve bir gerilla ordusunu örgütlemek kararı çerçevesinde kurulmuştu. Bu akademi 1992’ye kadar Lübnan’da çok sayıda kadro ve komutan eğitti. Denilebilir ki, aslında gerillanın yaratıldığı bir zemine dönüştü. O dönem Lübnan sahasında bu akademi bünyesinde Önder Apo’nun çok yoğun eğitsel faaliyetleri gelişti. Zaten uluslararası komplonun ilk uygulaması da Lübnan’daki Mahsum Korkmaz Akademisi’nin faaliyetlerini durdurmak olmuştu. 1992’de gerçekleşen bu durumun ardından çok sistematik olmasa da Botan alanında, “Mahsum Korkmaz Askeri Akademisi Botan Şubesi” biçiminde devreler açıldı ve eğitim faaliyetleri yürütüldü. Bunun dışında Mahsum Korkmaz Askeri Akademisi adı ile herhangi bir eğitsel faaliyet yürütülmedi.

İşte 2001 yılında alınan karar temelinde, Mahsum Korkmaz Askeri Akademisi merkezi olarak ilk kez yeniden faaliyetlerine başladı. Amacı gerillayı yenilemek, özellikle de tüm eski komuta kademesini bu zeminde eğitime çekerek klasikliği aşmaya ve sorunları çözmeye dönük köklü bir yenilenmeyi yapmaktı. Yeniden yapılanma projesinin öncülüğünü Mahsum Korkmaz Askeri Akademisi yapıyordu. Her devresi bu amaçla örgütlenir ve bu temelde bir derinleşmeyi sağlardı. Bunun için de bu okula gelecek olan kişiler daha çok

eski olan komuta kademelerinden seçilirdi. Her alan eğitime gelmesini önerdiği arkadaşların isimlerini verirdi. Askeri Meclis ise toplanır ve o önerilen isimler içerisinde en hızlı bir biçimde değişimi yapabilecek, gelişmeye ve dönüşmeye açık, yetenekli olanları seçer ve eğitime çağırırdı. Adaylar seçilirken, eski pratikleri göz önüne alınır, o pratiklerde gösterdikleri fedakarlıklar ve olumluluklarla birlikte yeteneği, kendini aşma gücü ve kabiliyeti de göz önünde bulundurulurdu.

Bir devrede kadın yapısı içerisinde Yıldız arkadaş da önerildi. Yıldız arkadaş 1994'lerde katılım yapmış ama daha çok Avrupa'da basın-yayın alanında çalışmış bir arkadaştı. Gerillaya geldiğinde de herhangi bir savaş pratiği yoktu. 'Bilinçli ve örgütsel tecrübesi var' diye takım komutanlığı görevini yürütüyordu ama askeri bir tecrübesi, yoğunluğu veya pratiği yoktu. Bu açıdan durumu, aday gösterilen diğer komuta kademesine pek denk düşmüyordu. Yani bir çok aday arasında Yıldız arkadaşın seçilme ihtimali zayıftı. Fakat o zamanki kadın yönetimi toplantı dışında da yanıma gelerek Yıldız arkadaşın çok çok istekli olduğunu, askerileşme amacıyla büyük bir tutkuyla akademiye gelmek istediğini, onun artık basın-yayın faaliyetlerini değil askerileşmeyi hedeflediğini, belli bir birikiminin olduğunu, eğer bir akademi eğitiminden geçerse askerileşme anlamında önemli gelişmeler yaratabileceğini söyleyerek ısrarlı önerilerde bulundular. Arkadaşlar bunu bir kaç kez bu biçimde gündeme getirdiler; "çok istiyor, askerileşmeyi yegane gaye haline getirmiş" dediler. Ben de, "madem bu kadar askerileşmeyi istiyor, bir istisna olarak bu arkadaş da gelsin" dedim ve bu temelde karar alındı. Dolayısıyla o

toplanan devreye Yıldız arkadaş da Mahsum Korkmaz Askeri Akademisi'nin bir öğrencisi olarak katıldı.

Her devre 50 civarında arkadaştan oluşurdu. Bunun üç de birine yakını ise kadın arkadaşlardan oluşuyordu. Devrenin sonuna kadar herhangi bir şekilde dikkat çeken bir durum söz konusu olmadı. O dönem devre sonlarında eğitime katılan arkadaşlar arasında müsabakalar yapılırdı. Bu müsabakalar hem kültür-fizik yönünden, hem silah eğitiminin sonuçları itibarıyla atış yönünden, hem de ideolojik-askeri yönden çeşitli konularda yapılırdı. Bu müsabakalar sonucunda okulun birincisi, ikincisi ve üçüncüsü seçilirdi ve dereceye girenlere karargah tarafından ödül verilirdi. Devre birincisi ve ikincisine ödül olarak Sixorussi denilen Sovyet yapımı kleş verilirdi. En iyi ödül buydu. İşte o eğitim devresinde ikinci olanlardan birisi Yıldız arkadaştı. Bu gerçekten beni şaşırtmıştı. Şahsen bu sonucu almış olmasından dolayı çok sevindik. Çünkü anormal bir şeydi. Bu kadar eski, savaşta pişmiş komuta yapısı içerisinde hiç savaş tecrübesi olmayan bir kişinin ikinci gelmesi normal bir durum değildi. Bu çok dikkatimi çekti. O zaman dedim ki, “demek ki kendi iddiasında gerçekten kararlıymış; arkadaşların dediği doğru çıktı; o zaman bu arkadaş gerçekten askerileşmek istiyor. Demek ki gerçekten askerileşmede büyük bir iddiaya sahiptir.”

Her devrenin kapanışında tören yapıp ödüller verilirdi. Ardından ise devreye katılan arkadaşlar yeni görev alanlarına düzenlenir ve gönderilirdi. O devrede de tören yapıldı, ödüller verildi ve düzenlemeler okundu. Yıldız arkadaşın göstermiş olduğu bu başarılı performans ve yine zaten var olan ideolojik-teorik birikimi



dikkate alınarak, “bir devre daha -ki bu sefer yönetim olarak- kalırsa hem askeri tecrübe olarak daha fazla yoğunlaşır, derinlik kazanır, hem de ders vermede katkıları olur” denilerek devrenin bitiminde gelecek yeni devreye eğitmen yani kurul olarak düzenlendi. Böylece Yıldız arkadaş ikinci devreye de kalmış oldu.

Karargah yönetimi olarak bizler, okulun yönetimiyle yakın çalışma ve sık ilişki halinde olurduk. Zaten okul ile Anakarargah aynı sahadaydı. Bu nedenle o süreçte Yıldız arkadaşı daha yakından tanımış oldum. Gerek çeşitli toplantılar olsun, gerekse de akademideki dersler olsun, karargah çerçevesinde yürütülen bir çok değişik örgütsel ve eğitsel faaliyetlerde yakın çalışmalar yürüttük. Bu çalışmalar sürecinde Yıldız arkadaşın gerçekten çok büyük bir istekle partileşmek, Apoculaşmada ilerlemek ve gerilla olmak istediğini, yine Kuzey Kürdistan’a gidip savaşmak istediğini, bunun dışında hiçbir amaç taşımadığını, hem kendisinden dinleyerek, hem de pratik davranışlarından ve tutumundan net bir biçimde anlamak mümkündü. Yıldız arkadaşın farklı seçenekleri de vardı: İletişim Fakültesi okumuş, TV’de programcılık yapmış, Avrupa’da uzun süre basın-yayın faaliyetlerinde bulunmuş bir arkadaştı. Basın-yayın alanında her zaman kadroya ihtiyaç olabiliyordu ve Yıldız arkadaşın da bu çalışmaya tekrar dönmesi yönünde talep de vardı. Ancak onun hiçbir biçimde yeniden Avrupa’ya ve basın-yayın çalışmalarına geçme gibi bir düşüncesi yoktu. O bir gerilla olmak, gerillada komutan olmak, askeri çizgide derinleşmek, askeri kültürde kaynaşmak ve böylece yetkin bir askeri kadro olmak istiyordu. Bunu büyük bir tutkuyla ve bütün gücüyle sarılarak

gerçekleştirmek istediğini her davranışında ve sözünde yansıtıyordu. Bu açıdan da tüm arkadaşlar arasında büyük takdir topluyordu. Herkes kendisine karşı saygı ve sevgi besliyordu. Zaten akademinin ilk devresinde ikinci gelmesi ve bir sonraki devrede yönetim üyesi olarak aktif çalışması, herkesin beğenisini kazanmasına neden oldu.

Sanırım 2000 sürecinde Yıldız arkadaş ekseininde bir takım tartışmalar da yaşanmıştı. Bir kere izinsiz aile daveti olmuştu. Bu çerçevede arkadaşlara dönük çeşitli eleştiriler gelişmişti. Kendisinin de eleştiri ve özeleştirileri olmuştu. O süreçte belli bir zorlanmayı yaşadığı anlaşılıyordu. Fakat özellikle akademi ortamına geldiği 2002 yılının sonu ve yine 2003 süreci boyunca coşkusu, morali, performansı, çalışma isteği ve yine katılım düzeyi, onun önde gelen bir kadro olma pozisyonunun pratikleşmesi anlamına geliyordu.

2003 yılında devrenin sonlarında talihsiz bir olay yaşandı. Çok değerli bir komutan olan, dönemin Anakarargah Komutanı Yardımcısı Erdal (Engin Sincer) arkadaş Akademi yönetimiyle birlikte çalışarak hazırlanmış olduğu 15 Ağustos müsabakasında Xelat Soran arkadaş ile birlikte şehit düştü. Bu olay karşısında Yıldız arkadaşın çok etkilendiğini gördüm. O gece Erdal arkadaş ağır yaralıydı; daha şehit düşmemişti. Yıldız arkadaşın çok etkilenmiş olduğunu gördük. Hatta bazı kadın arkadaşlara, “Yıldız arkadaşını buradan daha farklı bir yere götürün” denildi. O da herkes gibi Erdal arkadaşını çok seven ve onunla iyi ilişkileri olan bir arkadaştı. Dolayısıyla bu olaydan o da çok etkilenmişti.

Daha sonra HPG'nin ikinci konferansı gerçekleşti. İk-

inci konferans, örgütsel açıdan sakin olmayan bir dönemde gerçekleşiyordu. Uluslararası Komplo'nun bir iç ayağı olarak tasfiyenin dayatıldığı ve hatta Temmuz ayı itibarıyla kendisini ilan ettiği, artık açıkça örgütün militan yaşamına ve duruşuna karşı teşhir faaliyeti yürüttüğü bir süreçti. O tasfiyeci-çeteci grup bazı temsilcilerini HPG 2. Konferansı'na da göndermişti. Konferans devam ederken sözüm ona Kongra Gel Hazırlık Komitesi'nin hazırladığı Sosyal Reform Karar Tasarısı'nı konferansa ulaştırdılar. Hatta konferans divanında yer alan kişilerden biri olan Ekrem'e vermişlerdi. O çıkardı ve "böyle bir belge var; bunu tüm yapının okumasını ve ortaya çıkan görüşlerin geri iletilmesini talep ediyorlar" diye söyledi. O zaman bir kaç paragrafını okuduk ve nasıl bir şey olduğunu anladık. Mücadelemizin gerçekliğinden çok daha başka bir havadaydı. O zaman o belgeyi katladım ve Ekrem'e, "bunu cebine koy burada hiç okumaya gerek yok" dedim. O ise, "burada okumayacak mıyız? Konferanstır, görüşümüzü sunarız" dedi. Biz tekrardan "gerek yok" dedik ama tabii bir biçimde konferans ortamına yansıdı ve tartışılmaya başlandı. Orada Yıldız arkadaşım buna ilişkin yapmış olduğu konuşmalarını hatırlıyorum. Özellikle kadın-erkek ilişkileri eksenindeki bir takım yaklaşımlara karşı bir duruşu vardı. Örgüt çizgisinde, örgütü savunan, örgütün militan yaşamını, partileşmiş-askerleşmiş kişiliğini savunan bir yerdeydi. Bir kaç kez kalkıp o tür gündemlerde konuştuğunu iyi hatırlıyorum. Bu, konferans belgelerinde de vardır. O, dalgalanma sürecinde kararlı bir duruş sergileyen, askerleşmeye kilitlenmiş bir militan olarak tutumunu net bir biçimde ortaya koydu. Bahsi geçen

süreçte herhangi bir sarsılma ve beklentiye girmek gibi bir durumu söz konusu olmadı.

O sürece bizzat yakından tanık oldum. Çünkü ortak yürüttüğümüz kimi çalışmalar çok sık görüşmemize neden oluyordu. Konferansta alınan karar gereği, askeri çizgimiz anlamına gelen 'Meşru Savunma Stratejisi'ni açımlayan bir kitabın hazırlanması gerekiyordu. Böyle bir kitabın hazırlanması için birkaç arkadaştan oluşan bir komisyon kuruldu. O komisyon içerisinde Yıldız arkadaş da yer alıyordu. Bu komisyonda çalışan arkadaşlarla konferans sonrasında 2-3 ay boyunca karargah bünyesinde çoğu zaman birlikte çalıştık. O kitabı hazırlama faaliyeti yürütüldü. O zaman herkes bir bölüm üslenmişti. Herkes bölümünü hazırlayıp sundu. Bizler de onları yeniden şekillendirerek bir kitap bütünlüğünü açığa çıkarmak için arkadaşlarla tartışıyorduk. Yıldız arkadaşın üslenmiş olduğu konu, yanlış hatırlamıyorsam, "Kapitalizm Döneminde Şiddet ve Meşru Savunma Olgusu"ydü. O konuya ilişkin bir araştırma yapmıştı ve bir yazı yazmıştı. O yazıyı sundu.

Tam o sıralar, Kongra Gel'in Birinci Genel Kurulu da gerçekleşti. Zaten Birinci Genel Kurul, tasfiyeci-çeteci grubun amaçlarını gerçekleştirmek üzere kendisini sergilediği bir zemine dönüşmüştü. Kongre sonrası, sürece, bir dalgalanma ve belirsizlik hakim oldu. Kongreye HPG'den 50 küsur kadar kişi katıldı. Yıldız arkadaş o zaman hem yazı işleriyle uğraştığı için, hem de pek isteği olmadığı için gelmedi. Yerine onların biriminden başka bir bayan arkadaş geldi.

Kongre sonrasında tekrar karargaha geldiğimizde onlar da çalışmayı belli bir düzeye getirmişlerdi. Zaten

kongre ardından 1-2 hafta çalışma yürütüldü ve ondan sonra biz Behdînan'a geçmek üzere yola çıktık. Kitap çalışması da bittiği için artık Yıldız arkadaşın da düzenlenmesi gerekiyordu. Biz bir grup olarak Kandil'den Xinerê ve Xakûrkê'ye, oradan ise Behdînan'a geçtik. Bu yürüyüşümüz sürecinde Yıldız arkadaş da bizimle hareket etti. Tabi bütün bu alanlara yürüyerek gidiliyordu. Sonbahar ayları olması nedeniyle yolda sık sık yağışlar oluyordu. Her gidilen yerde toplantılar da yapıldığı için bu yürüyüşümüz 2-3 haftalık bir zamanımızı almıştı. En son vardığımız yer, Zagros alanında Şamkê denilen bir yerdi. Orada Zagros Karargahı bulunuyordu. O dönem Zagros karargah komutanı ise değerli komutan şehit Adil arkadaştı. Zaten biz daha çok uzaktayken bizi karşılamak üzere gelmişti ve ardından karargaha götürmüştü. O karargahta bir kaç gün kaldık. Alanda bulunan bir komutan ihtiyacından dolayı ilgili kadın arkadaşlarla tartışmalar yapılarak Yıldız arkadaşın düzenlenmesi Zagros alanına bölük komutanı olarak yapıldı. Ben ise 2004 yılı Mart ayı itibarıyla Önderliğin talimatı temelinde sürece müdahale etmek amacıyla PKK'yi Yeniden İnşa Komitesi'nin faaliyetlerini başlatmak üzere Kandil'e geçtim. Bu görev kapsamında, PKK'yi Yeniden İnşa Etme Komitesi kuruldu ve o çeteci tasfiyeci grubun yaratmış olduğu tahribatları önlemek üzere yeni bir süreç başlatıldı. Bu süreç, tarihimiz içerisinde bilinen önemli bir süreçtir.

O dalgalı dönemde, Yıldız arkadaşla herhangi bir karşılaşmamız olmadı. Ancak 2004 yılının son günlerinde Xakurkê Karargahı'na gittiğimizde kendisiyle karşılaştık. Düzenlenmesi Xakurkê Karargahı'na

yapılmıştı. 2005 yılına Yıldız arkadaşın da aralarında bulunduğu bir grup arkadaşla birlikte girdik. Orada kaldığımız bir hafta boyunca, yine Yıldız arkadaşın karargah içerisinde bir yönetim üyesi olarak sergilediği aktivite, tartışmalardaki öngörüsü ve derin bakış açısı dikkat çekiyordu. Kendisi o zaman benimle özel görüşmek istedi. Görüşmede, Kuzey'e gitmek istediğini, Dersim'e kendisini hazırladığını, baharla birlikte Dersim'e gitmek istediğini belirtti. Biz o zaman kendisine net bir şey söylememekle beraber; bahara daha zaman olduğunu ve ayrıca düzenlemeleri HPG Anakarargahı'nın yaptığını belirttik. Fakat kendisine Dersim'e gitmek yerine yakın alanlarda kalmasının daha yararlı olabileceğini, muhtemel farklı görev durumlarının olabileceğini belirttik. Aslında direk basın çalışmaları demedik ama biraz ima ettik. Kendisi bunu anlayınca, "hayır; ben artık o tür çalışmalara girmem. Heval beni o tür çalışmalar için artık düşünmeyin. Ben HPG'deyim. Ben artık HPG'yi temel çalışma alanı olarak görüyorum. Lütfen farklı çalışmalar için beni düşünmeyin" dedi.

O dönemde yaşanan tasfiyeciliğin yarattığı bir takım tahribatlar söz konusuydu. Bu tasfiyecilikten etkilenen bazı kesimlerde bazı tereddütler oluşmuştu. Yapının bir kısmında, kendisini askeri çalışmalardan uzak tutma, askeri çalışmaları miadı dolmuş çalışmalar olarak görme eğilimi ön plandaydı. İşte burada Yıldız arkadaşın farkı ortaya çıkıyor. Çünkü kendisi bunun tam tersiydi. Yani siyasal, örgütsel ve basın-yayın gibi alanlarda belli bir yetkinliği olmasına rağmen, o, tasfiyeciliğe karşı duruşunda çok net bir tutuma sahipti. Özgür yaşama, miltan duruşa, mücadeleye, meşru savunma stratejisinin

uygulanmasının stratejik önemine ve bunun yetkin bir militanı olunması gerektiğine ilişkin çok net bir duruşu söz konusuydu. Zaten onun için Kuzey'i ve Dersim'i öneriyordu. "Kendi asil topraklarıma gideceğim; orada kendimi bulmaya çalışacağım" diyordu.

Bu arada Şiyar arkadaşına da değinmek gerekiyor. Şiyar arkadaş da Erzincanlı bir arkadaştı. Amanos'ta şehit düşmüştü. Yıldız arkadaşla Şiyar arkadaşın daha katılmadan önce öğrencilik yıllarında başlayan bir duygusal ilişkileri olmuştu. Bunu kendisi örgüte açıkladı. Zaten Önderlik sahasına ilk geldiğinde Önderliğe de bu konuda bilgilendirme raporu sunduğunu söyledi. Günlüklerinde Şiyar arkadaş 'Cano' rumuzuyla geçmektedir. Bu, öyle gizli kurulmuş bir ilişki filan değildi. Hem önceden başlayan bir ilişki durumuydu, hem de zaten örgütün bilgisi olan bir durumdu. Şiyar arkadaş Hêzên Taybet (Özel Kuvvetler) üyesiydi. Yıldız arkadaş ise zaten askerleşmekte karar kılmış birisiydi. Yani aralarındaki ilişki durumu artık sona ermişti. Ancak Şiyar arkadaşın şahadetini Yıldız arkadaş etkilemişti. Xakurkê'de yaptığımız görüşmede, bu konu da kısmi olarak tartışıldı. Şiyar arkadaş gerilla saflarına kendisi katmıştı. Sanırım öğrencilik yıllarında kendisi partiyi tanımada ve parti çalışmalarını yürütmeye daha öndedir. O dönemde böyle bir ilişki ortamı oluyor. Daha sonra ise Şiyar arkadaş yeni şervan olarak ülkeye Yıldız arkadaş gönderiyor. Sonradan kendisi de gelip katılıyor. Yani Yıldız arkadaş, kendi kattığı bir kişi olarak Şiyar arkadaşın şehit düşmesinden biraz etkilenmişti. "Onun anısını gidip Dersim'de, ana topraklarda yaşatacağım" diyordu. Şehitlere bağlılığı bu biçimde somutlaştıran, değerlere ve yoldaşlığa oldukça

bağlı bir militandı. Onun duruşunun özü ve esası buydu.

Bahar geldiğinde, Yıldız arkadaş düzenlenmek üzere Anakarargah'a çağrılıyor. Zaten kendi önerisiydi. Bu öneri, bir kere yaptığı bir öneri değil, çok kere yaptığı, sanırım YJA STAR toplantılarında da gündemleştirdiği bir öneriydi. Biraz özgün konumu olduğu için arkadaşlar da hemen Kuzey'e düzenlemek istemiyorlardı. Fakat kendisi çok dayatıyor. Bunun üzerine HPG Anakarargahı, "arkadaş Dersim'e gitmek istiyor, zaten artık Güney'de kalmak hiç istemiyor; Kuzey düzenlemesinde bulunacağız, bu konuda diyeceğiniz bir şey var mı" diyerek, sadece Yıldız değil bir grup arkadaş üzerine o zamanki KCK Başkanlık kurumuna bilgi sunumunda bulundu. Hatırlıyorum, o zaman "bu arkadaşın basın alanında yetenekleri var; her ne kadar şimdi kendisi bu çalışmalara kapalı olsa da ileride ihtiyaç olabilir. Bir de birikimli ve aydın bir arkadaş; değişik çalışmalara da katkısı olabilir. Bu yüzden merkez alanlardan fazla uzaklaşmaması uygun olur" şeklinde görüş çıktı ve bu temelde, "eğer mutlaka Kuzey'e gidecekse, Dersim değil de Botan Sahası olabilir" biçiminde Anakarargah'a cevap verildi. Çünkü Botan Sahası, bir çok kadro arkadaşın şekillenmesine katkısı olan ve onları koruyan bir özelliğe sahiptir. Botan arazisi savaşa müsait olduğu gibi, Botan gerillası da savaşa uygun ve savaşta belli bir hakimiyeti olan bir yapıdır. Yıllarca hareketin bir çok kadrosu orada şekillenmiş, biçim kazanmış ve gelişmeyi yaşamıştır. Aynı zamanda gücü koruma anlamında da temel bir alanımızdı. Bu açıdan, "eğer mutlaka Kuzey'e gidecekse Botan Sahası olabilir" biçiminde bir karar çık-



mıştı ve o temelde Botan'a düzenlenmişti. Kendisinin de seçimi, 'Dersim ama Kuzey olsun neresi olursa olsun' biçimindeymiş.

İşte Yıldız arkadaş bu biçimde Kuzey'e düzenlendi ve Botan'a gitti. Botan'da ise, Cudî bölgesine, YJA STAR Komutanlığı olarak düzenleniyor. Aynı zamanda kadın yapısının temsilcisi olarak Cudî Komutanlığı'nda da yer alıp faaliyet yürütüyor. 2006 yılının 30 Mart günü, Cudî'nin Girê Çolya alanında arkadaşın bulunduğu yere operasyon oluyor. Bu operasyon esnasında gün boyu çatışma yaşanıyor. Bu çatışmada 5 arkadaş şehit düşüyor. Artık akşama doğru düşman çemberini yarıp çıkma sürecindeyken Yıldız arkadaş da şehit düşüyor. Yıldız arkadaş, bu biçimde şehitler kervanına katılmış bulunuyor.

Başlangıçta da belirttiğimiz gibi hareketimiz Kürdistan Özgürlük Mücadelesi'nde bir çok yiğit militan yetiştirmiştir. Bunların bir çoğu büyük fedakarlıklar sergileyerek, yaşamları ve pratikleriyle Apocu militanın erdemliliğini göstererek tarihe mal olmuşlardır. Bu biçimde yüksek bir erdemliliğe sahip, faziletli, ülkesi ve halkı için gözünü kırpmadan her şeyi yapabilecek, büyük bir kararlılığa ve cesarete sahip olan militanlardan birisi de Yıldız arkadaştı. Yıldız arkadaş, çok değerli, parti değer yargılarıyla bütünleşmiş, kaynaşmış, hiçbir zorluk karşısında yılmayan, en sallantılı dönemlerde bile Önderlik çizgisinden şaşmayan, kadın kurtuluş çizgisinde yüksek bir bilince ve kararlılığa sahip, kadının öz gücüne inanan, güvenen ve kadının gerçeğini bilince çıkararak kadın iradeleşmesini şahsında somutlaştıran, Zilanların çizgisinde kararlı bir duruşa sahip olan bir

militandı. Tanıdığım en yetkin ve kararlı militanlardan birisiydi. En çok dikkat çeken yönü ise, herkesin askerlikten uzak durmak istediği, tasfiyeciliğin artık aktif bir biçimde tahribata başladığı süreçte onun da büyük bir tutkuyla askerileşme, gerillalaşma ve askeri faaliyetlere katılma tutumu ve duruşudur. Bu çok anlamlı ve değerli bir duruştur. Ülkesi ve halkı için büyük bir erdemlilik ve fedakarlıkla davaya sarılan bir militan duruştur. Kendisinin bu tutumu çok çok değerlidir.

Yıldız arkadaş, bu tutumunu sözde bırakmayan, pratikleştiren ve kendisini tümüyle davaya adanmış bir Kürt kızı olarak tarihin hesaplarını sömürgecilikten sorma tutkusuyla dopdolu bir örnek militandı. Bunun için silahına çok bağlı, amaca kilitlenmiş, kadın özgürlük çizgisinde iradeleşmiş, komutalaşmayı yüksek bir kabiliyetle becermiş, öncü misyonunu güçlendirmiş, teoriyi ve pratiği büyük bir fedakarlıkla bütünselleştirmiş bir arkadaştı. Aslında bu devrime ve bu halka çok şey verecek bir düzeye gelmiş olduğu bir aşamada şehit düştü. Çünkü özellikle Behdînan pratiği, sonrasında da Botan pratiği onu pişirmiştir. Ayrıca Botan'ı da sevmişti ve özellikle Cudî gibi efsanevi bir yerde bulunmuş olmasının onun için ayrı bir anlamı vardı. O, çok daha büyük işler yapabilecek, Apocu hareketin öncü mevzilenmesinde önemli roller oynayabilecek bir aşamadayken şehit düştü. Tüm yoldaşların, özellikle de onu yakından tanıyan, yetişmesinde destek sunmuş arkadaşların ondan çok büyük beklentileri vardı. Çünkü belli bir temeli ve birikimi vardı ama en önemlisi de çok dürüst ve sadeydi. Açıklığı ve tartışmayı seven, büyük bir samimiyetle davaya sarılmış, yoldaşlara karşı hiçbir

kibir taşımayan, saygılı, sevgiyle dolu; özgür yaşamın ilkelere bağı bir asker olarak disiplinli olmayı esas alan ve gücüyle ilgilenen, onları eğiten, yön veren bir çalışma pratiğini yaşamsallaştıran bir düzeyi yakalamıştı. Bu açıdan geleceği parlak, geleceğe dönük çok ileri gelişmeleri vadeden bir duruşu söz konusuydu. Tam da böyle bir süreçte gelip dayandığında şehit düşmesi bizleri ve tüm yoldaşları çok üzdü. Çünkü Yıldızların şahadeti ciddi bir kayıptı. Bu yiğit yoldaşların bize bıraktığı tek mesaj onların çizgisinde derinleşmemiz, takipçileri olarak davayı başarıya taşımamız; böylece onların anılarını Kürdistan özgürlük davasında yaşatmamızdı. Onların bizlere bıraktığı mesaj buydu.

Yıldız arkadaş Önderliğin yakından tanıdığı, kendisinin de Önderliği çok iyi tanıdığı ve Önderlikten eğitim alan bir arkadaştı. Hem ilk katıldığında Önderlik'ten eğitim almıştı; hem de daha sonra tekrardan Önderlik sahasına dönmüştü. Yani Önderliği yakından bilen, dolayısıyla Önderlik felsefesine, düşünce sistemine öyle duygusal değil bilimsel bir biçimde bağlanmış, onda derinleşen bir kadro profili vardı. Geleceğe dönük oldukça iddialı ve gelecek vadeden militan duruşu, insana umut ve cesaret veriyordu. Bu açıdan bu tür yoldaşlar her zaman bizim için örnekler. Onların sadeliği, dürüstlüğü ve yiğitliği her zaman bizim temel yaşam amacımız olacaktır. Onlara verdiğimiz sözün gereği olarak, anılarını yaşatacağımızı ve onların çizgisinde mücadeleyi yükselterek özgür Kürdistan'ı yaratma ve böylece bu kahramanları ölümsüzleştirme sözünü bir kez daha veriyoruz.

*Murat Karayılan (Cemal)*

# Yiğit yoldaşım, dağ yüreklim...

*Silah Arkadaşı*

İstanbul'u, yıkık damlı evlerin sokaklarında sümüklü çocukların neşesi ile cesaret küpüyle hesapsızca ileri atılan maskeli gençleriyle, işkencelerde katledilen oğulları ardından ağıt yakan anaların, geleceksiz bırakılan babaların feryatlarıyla tanıdık. Biz böyle görmek istemiştik. Bize gözüken yan buydu. Biz bu yanı reddetmedik. Hatta ona aşık olarak daha anlamlı yaşayabileceğimizi öğrendik. Öğrenmek ile de kalmadık, buna inandık. İnancın bizi sürdüğü her yere tamam dedik. Arayış içinde olan insanların hocası soru sormadı. Her değişkenlik, her olağanüstülük, onun tavrı karşısında şaşırıldı. Çünkü o her şeye hazırды. Mücadelenin getirdikleri içinde soru sorup şaşırılmak olur mu? Adanmışlık ve keskin duruş, yüreğini güçlü kılıyor ve güzelleştiriyordu.

Yıl 1996... DHP örgütleniyor, büyüyor, eylemsel gücü-

nü artırıyordu. Çalışma tarzındaki gizlilik, teorik kalmadığı için sempatanları çoğaltıyor, kalıcılaşıyordu. Halkların barış ve huzurunu, PKK'nin onurlu mücadelesine can koymakla sağlayacaklarına inanan gençler, ter döktükçe anlıyor, zorlandıkça kavriyordu. Kısa bir süre sonra sahte Kürt ve Türk yurtseverlerini daha net görür oldular. Bu da azmi ve hıncı artırmıştı.

Metropoldeki, Avrupa'daki ve güzel ülkemizdeki YILDIZLAR kendini sima olarak hep farklı gösterdi. Ama onu her gördüğümde belleğimde yer edinen hali, sivil yaşamdaki değil, dağlardaki endamlı ve kararlı duruşuydu. İlegalizmin gerekli kıldığı kısa saçlı ve gözlüklü Yıldız, dağların havasını aldığıında güzel ülkemize yakışan bir güzellikle merhaba dedi.

Ayrılmamızın üzerinden uzun yıllar geçmesine ve mekan farklılaşmasına rağmen unutmamıştın. Bu beni sevindirmişti. Vefasız bir insan olmadığını herkes biliyordu. Emek verdiği bir insanı unutmak sana göre değildi. Beş yıl sonra Zap'ta karşılaştık. Aygün arkadaş ve bana, "kadın mücadelesine gerekli duyarlılığı göstermek gerekiyor." ile başlayan cümleler, bir öğretmen edası ve ahengiyle devam ediyordu. Güçlü cümleleri ve hitabeti içinde, ihanet edenler, örgütü zorlayanlar ve sorunlar o kadar bayağı ve cılız bir hal alıyordu ki; bütün olup bitenler mücadelenin bir parçasıdır gerçeğini öğretiyordu bize.

Sivildeki mücadele ortamında anaların güçlü yüreklerini daha örgütlü kullanmaları için sarf ettiğin emekleri onlar unutmayacağı gibi, biz de emeklerine sahip çıkacağız Yıldız yoldaş. Metropolde ve dağda, sorumlu olduğun, yöneticilik yaptığın her alanda sevecen ve sıcak-

kanlı davranışların seni farklı ele almayı gerektiriyordu. Birikimlerini ve yeteneklerini paylaştın. Paylaştıkça güzelleştin, paylaştıkça parladın bir yıldız gibi.

Mitinglerde sevdamızı haykıran sloganlar, etkinliklerde yüreklerimizi dağlara getiren şarkılar... Heval Yıldız. seçimimizde kararlıyız ve takipçin olmaya söz vermişiz. Yüreğimize acılar eksen de sen bildiğinden şaşmadın ve ne pahasına olursa olsun büyük bir adanmışlıkla ilerledin.

Seni tanıyanları gördüm. Dur durak bilmeksizin nerede bir açılım ve gelişme varsa kendilerini sınırsızca yatırdılar. Bu senin etkin ve özlü yapınla oldu. Şahadete ulaşanların, zindana düşenlerin ve coşkusundan bir şey kaybetmemiş ardıllarının bileşkesi oldun. Senin emeklerinden pay almış, onurunu paylaşan yakın arkadaşların ve kadın gücünün, inançla mücadelelene sahip çıkacağını biliyorum.

Yarattığın bu büyük anlar bizi güçlü kılmak için bir öğretmen oluyor. Güçlü olacağız, kendimizi bilmenin heyecanıyla coşacağız. Bu coşku ve heyecan, senin güzel yüreğinle yansıyor yoldaşım. Öncümsün, gururumsun. Bomba yürekli yiğit yoldaş... Savrulan parçaların her biri bize öğretiyor. Kimin vücuduyla birleşmişlerdi ki; bir öğretmen ile yaptığı her şeye candan ve gönülden bağlanmaya alışmış bir komutan ile. Bu mesaj, yiğit kızlarımızın bir yadigarı. Ne diyor bizlere; “güçlü olun, kendinizi savunun.” Güzel günlerde birlikte olmaya ramak kaldı. Sevgiyle, özlemlerle her özge can, onurlu direnişini devam ettirirken seni anacak. Sen öğrendiğini ve inandığını paylaşmasını bilendin. Kendini satanların şehriden kendini feda edenlerin şehrine geldiğimizde

şaşırmamıştık. Çünkü biz senin inancınla çoktan bulunduğumuz yerden kopmuştuk. Uyutulmuş değildik, artık bilerek hareket ediyorduk. Mücadelesiz yaşam, mücadelesiz sanat, mücadelesiz arkadaşlıkların kısa ve anlamsız olduğunu öğrendim. Acı her yerde aynı değildir hocam, bunu anladım. Bilerek, göz göre göre, hesapsızca ve inançla üzerine yürüdüğün davalar esnasındaki acılar daha ağır ve işkencelidir belki, ama bilmeden yıllarca devam eden dozajı ayarlanmış acıların daha beter olduğunu seninle anladım. Bedel vermekten kaçınmayan bir hareketin zayıflamanın tersine yeni bedellerle şahlanacağını iyi biliyorum. Önderim güneşim ise sen de yıldızım oldun yiğit yoldaşım, dağ yüreklim.

# Bir Yıldız Kaydı Yine Cudi'de

Senin yüzünü görürüm birden bir ayna misali yansıyan suyun parlaklığında Aslında sen ben, ben ise sen olurum birden, Derler ya "ismini değiştir bu hikâye hepimizi anlatır.

*Rojda FIRAT*

Güzel Olan Unutulmazmış...

Öyle bir yıldız ki, herkesi aydınlatan...

Yıldızlar geceleri, gökyüzünü aydınlatan ışıklardır değil mi. Bizlerden çok uzaklarda da olsalar da nokta görünümünde hiç ışığı sönmeyecek mum tanelerini anımsatırlar bana.

Adın gibi parlak ve bu parlaklığıyla gözleri kamaştıran güzelliğiyle büyüledin herkesi...

Anlam zamanından söz edilirdi hep. Anlamanın gizemli sırrına ulaşmak. Anlam derinliğine ulaştığın anda da yaşamın gizli sırrına erişmek. Sen ulaştıkça ona o senden uzaklaşır. O anda sır çözülür ve gerçekle karşı karşıya kalırsın güzellikler diyarında. Yüce insanlarla karşı karşıya kalırsın. Bu andan itibaren her şey bir



daha unutulmamak üzere belleklere nakşedilmiştir. Derler ki, “Güzel olan unutulmazmış.” Yaşama bağlayan acılar zorluklar olduğu kadar ağırlıklı olan güzel olan paylaşımlardır. Yaşamın içerisine girdikçe ve okumaya başladıkça, her insanın bir kitap olduğunu fark ederiz. Eğer bu insan bir PKK militanıysa okumak daha zevklidir. Bir deniz gibidir. İçerisine girdikçe derinlere daldıkça uçsuz bucaksız diyarlara götürür insanı ve en güzeli insanı tanımak ve insanın her sayfasını okuyabilmek.

Su akar,

Güneşin ışınları yansır suyun berraklığına,

Ve

Senin yüzünü görürüm birden bir ayna misali yansıyan suyun parlaklığında

Aslında sen ben, ben ise sen olurum birden,

Derler ya “ismini değiştir bu hikâye hepimizi anlatır.”

Adı Yıldız

Yıldız Demir dağ 1974 yılında Erzincan’da dünyaya gelir. Kürdistan Özgürlük Mücadelesiyle 1994 yılında tanışır. Türkiye metropollerinde kalan ve Basın- Yayın okulunu Türkiye’de okuyan Yıldız bir dönem sonra Avrupa’ya gider. Avrupa’da çalışma yürür, ülkesine olan büyük özlemi ve halkına yapılan baskıları hiçbir zaman kabul etmeyen Demir dağ, Avrupa’da MED TV çalışmalarına katılır. MED TV’de uzun bir süre spikerlik yapar. Demir dağ’ın en büyük hayali bir gün Kürt Halk Önderi Abdullah Öcalan’ın yanına gitmek ve eğitimini görmektir.

Özgürlük Mekânına Gider...

98 yılında Avrupa'dan Özgürlük mekânına yani Önder Apo'nun bulunduğu topraklara gider. Yaşam karşısındaki güçlü iddialı duruşu, bağlılığı ve inancı karşısında ortam içerisinde arkadaşları tarafından sevilen ve saygı duyulan bir insan haline gelir. Özgürlük mekânında Önder Apo bir gün Demir dağla yaptığı diyalogda “özgürlüğe yakın bir kadın olduğunu” belirtir. Bu Demir dağ'ı çok sevindirir. Gözleri ışıltılı olur ve gururla Önder Apo'nun yaptığı diyaloga karşılık verir. Kap Kara gözlerinde olan yaşam sevgisini her zaman etrafına yansıtır. Eğitim ortamında her zaman disiplinli ve istikrarlı duruşuyla katılımını güçlü bir şekilde gerçekleştirir. Uluslar arası komplonun başlamasıyla birlikte Önder Apo'nun Suriye'den çıkışıyla birlikte Yıldız ve arkadaşları Önder Apo'ya söz vermeden Kürdistan'a doğru yıllardır gerillaya olan özlem ve bir kadın gerilla olma hayaliyle Kürdistan'a doğru yürüyüş başlar.

Yarımlıklara Öfkelenir...

Demir dağ Önder Apo'ya söz veremediği için hep içi içini yer, fakat Demir dağ hep yüreğinin derinliklerinde kendi kendine Önderliğine layık olacağına dair söz vermiştir. Bu sözünü en son şehit düşeceği ana kadar layık olmuş ve Önder Apo'yu her gittiği alanda yansıtarak ve yoldaşlarıyla paylaşmış bir nevi de olsa içinde yaşadığı acıyı dindirmeye çalışmıştır.

“Kanatlarım Olsa Uçardım...”

Demirdağ Kürdistan'a geldiğinde içi içine sığmaz ve büyük bir ülke sevgisini yaşar. Gerillada gerillayı doyusuya yaşamak ister. En büyük hayalinin Kürdistan dağlarında bir gerilla olmak olduğunu sürekli dile ge-

tirirdi. Ülke topraklarına ilk adım attığında 'yüreğim yerinden çıkacak gibiydi. Kanatlarım olsaydı uçardım' diyordu. Yıldız Kürdistan'a ve gerillaya gelişini hep bir mucize olarak görürdü.

Eğitimi Birincilikle Bitirir...

Önder Apo'nun kadına olan yaklaşımı karşısında bir kadın olarak kendisini güçlü temellerde sorgulayan Demir dağ ideolojik anlamda yakalamış olduğu derinliği askeri anlamda geliştirmeyi ve güçlendirmeyi hedefler. Kadın ordulaşması içerisinde yerini alabilmek ve askeri anlamda katılım sağlamak ister. Demir dağ Mahsum Korkmaz Akademisinde bir devre askeri eğitim görür ve devreyi birincilikle bitirir. Demir dağ için en önemli olan kadın olarak askeri anlamda gelişim sağlama ve eksik kalan yanını tamamlayarak özgürlük hayallerini gerçekleştirebilmedir.

Birincilikle bitirdiği askeri eğitimde Murat Karayılan tarafından kendisine verilen silahı öper ulaştığı düzey karşısında ayaklarının titrediğini, heyecanlandığını fark eder, arkadaşları karşısında güçlü ve dimdik ayakta durması gerektiğini bilir fakat gözyaşlarını tutamaz ve şunları belirtir. "Ben kanımın son damlasına dek silahımı yanımdan ayırmayacağım. Verilen ödüle layık olarak bu dünyaya gözlerimi kapatacağım ve silahım benim bir parçam haline gelecek, gittiğim her yere götüreceğim" der.

Gare, Kandil, Zap, Xakurke, Xınere, Haftanina, Zagros en son olarak da Cudi alanında kalan Demir dağ komutanı olarak görev yapmış ve bunu layıkıyla yerine getirmiştir.

Yaşamımızda her zaman bir yıldız olarak parlamayı

başardı. Adına denk yaşadı. Hayallerine hiçbir zaman ihanet etmedi. Her zaman sade, her zaman güzel, her zaman özlü katılmayı esas aldı. Kadının yoldaşı ve dostu oldu. Kadınca duygularıyla doğayla bütünlüğünü hiçbir zaman kopartmadı.

# Ölmek Ve Yaşamak Ama Nasıl?

Bazen gökyüzünde parıldayan bir yıldızda bazen bir çiçekte bazen de bir kuşun kanat çırpışında bazen de aynaya baktıklarında gördükleri kendi silüetlerin de yaşatırlar.

*Şerda Mazlum*

Anlamli yaşamasını bilenler anlamli ölmesini de bilirler. Anlamli yaşamasını bilen Mazlum, Adar, Sipan, Rojhat, Kendal Baz ve Amed Tozo arkadaşlar şahsında tüm Apo'cu devrim şehitlerine,

Sıradan, ucuz bir yaşam mı yoksa sıradan olmayan bir ölüm mü daha iyidir? Hangisi daha zor? Yaşayan bir ölü olmak mı yoksa ölümden yaşamı yaratmak mı? Hangisi daha güzel, hangisi daha anlamli, hangisi daha insanca olanı?

Yaşam ve ölüm... Başlangıç ve sonuç... İnsanların çözümleyemediği muamma ya da çok bilinmeyenli denklem... İlk ve son... Yaz ve kış...

Cevabı doğru verilmeyen soruların başında ölüme ve yaşamın başlangıcına, yaşamın ve ölümün nasıl olması gerektiğine yönelik sorular gelir. Çocukluktan itibaren sorulan ve cevabı sorulan kişiyi darda bırakan sorulardır bu sorular. Zamanın başlangıcından bu yana an-

layamadığımız boşluklardır bunlar. Yaşam, doğa ve insanlar boşlukları affetmezler. Bu boşluklar kimi zaman kehanetlerle, kimi zaman çocuk aklımızın alamadığı hikâyelerle, kimi zaman da bilimsel izahlarla doldurulamaya çalışılır. Doğa ve toplum olaylarını anlama çabası çoğu zaman din ve dogmalara dayandırılarak yapılır. Annemize, babamıza ya da büyüklerimize nereden geldiğimizi sorarız. Siyah beyaz düğün fotoğraflarına baktığımızda düğüne bizi de götürmedikleri için acı çekeriz ve düşünürüz onlar bu fotoğrafı çektirirken ben neredeydim acaba diye... Uykuda olduğumuza ya da bizi büyükannemizin evinde bıraktıkları yalanına inandırırız kendimizi ve avunuruz kendi yalanlarımızla. Ya yaşamımıza aniden çıkıp gelen aynı karnı paylaştığımız karındaşımız, kardeşimiz nereden gelmiştir. Onu da bizim gibi leylekler mi getirmiştir? Annelerimiz kardeşimizi leyleklerin getirdiğini söylerken kardeşimizi Allah babanın yarattığını söyleyen büyükannemizden daha mı bilimsel yaklaşmıştır varoluş sorununa? O çok sevdiğimiz büyükbabamız hatırını dahi istemeden, hoşça kal bile demeden nereye gitmiştir ve neden bir daha olmayacaktır? Onun toprak olduğunu söyleyen babam mı doğru söyler yoksa Allahın yanına gittiğini söyleyen ninem mi? Ya biz çocuk aklımızla neler düşünürüz bu kadar çelişkili cevaplar karşısında. Çocuk akli duymak istediklerini duyar, görmek istediklerini görür ve inanmak istediklerine inanır çoğu zaman. Duymak istemeyiz ölüm karşısında yakılan ağıtları, görmek istemeyiz toprak altına gömülen canları ve kendimizi inandırmaya çalışırız ölenlerin uzun bir seyahate çıktıklarına ve bir gün mutlaka geri döneceklerine inanırız. Geri dönüş

süresi uzadıkça onların aslında gökyüzünde olduklarına ve oradan bizleri izledikleri yalanına inandırırız kendimizi ve yalanlarımıza inanarak avunuruz yine. Oysa canlıların yaşamına ve öldükten sonra ne olduklarına dair sorular bilimin dahi hala izah edemediği sorulardır. Her ne kadar bizler çocukluk edip büyüdüysek ve soru sormaktan vazgeçtiysek de hala tanımlanamayan ve insanın zamanımızdaki bilme sınırlarını aşan çözülemeyen ve çare olunamayan en eski insanlık derdidir ölüm ve yaşam ikilemi. Hiçbir şeyin yoktan var olamayacağı ve var olanında yok olamayacağı bilimsel gerçeği bir an içinde olsa rahatlatır yüreğimizi, su serper gönlümüze.

Biliminde açıklayamadığı ve bilimsel bir ifadeye kavuşturamadığı yaşam ve ölüm, yaşamak zorunda olduğumuz ve bizi gölgemiz gibi takip eden gerçekler. Yeni yaşama atılan ilk adımlar sevindirirken son adım olan ölüm ürpertir yüreğimizi. Bilinmezlikler ve tanımlanamayanlar korkutur insanı. Bir de bir daha olamayacağını bilmek, insanların o çok sevdiklerinin bile seni unutacaklarını düşünmek, yerini başkalarının alacağını bilmek sensiz yaşamın devam edeceğini düşünmek çileden çıkarmaya yeter seni. Unutmanın ihanet olduğunu, unutulmanın, yok sayılmanın insan yüreğini en çok yaralayan duygu olduğunu anlarsın ölümü düşündüğünde. Ölüm acısının kısa sürmesine öfkelenirsin, her şeye alışan insanın ölüme alışmasına kızarsın. Peki ya sen unutulmaktan korktuğun için mi ve kendi ölümünden sonra olacakları gördüğün için mi kızarsın bunlara. Görmek, duymak, bilmek istemediğin kendi sonunu gördüğün için midir? Kendi ölümümüzü ve ölümümüz ardından söylenecekleri merak ederiz çoğu zamanlarda

ve hayal ederiz keşke şöyle bir haftalığına ya da on beş günlüğüne herkes bizleri ölmüş bilse ve bizler de onların bizler hakkında neler söyleyeceklerini duysak, neler hissettiklerini görebilsek ve gerçekten anlasak bizler hakkında ne düşündüklerini diye... Yaşadığımız dünya öyle bir hal almış ki insanların senin hakkındaki gerçek düşüncelerini öğrenebilmen için ya suç işlemen ya da ölmen gerekir.

Ölmek ve yaşamak acıda ve yalnızlıkta birleşirler. Yaşama ilk adımımızı attığımızda yani doğduğumuzda yalnızızdır ve ölürlen de öyleyizdir, yalnız ölürüz. Doğduğumuzda acı çeker bize can veren can ve öldüğümüzde de acı çeken yalnızca bize can veren can değildir artık. Doğduğumuza sevinenlerin sayısının fazla olup olmaması bizim elimiz de değilken ve çokta bizleri ilgilendirmiyorken öldüğümüzde acı çekenlerin ve üzülenlerin fazla olması bizim nasıl yaşadığımızın ve etki düzeyimizin göstergesi olur. Yaşamak yalnızca nefes alıp vermek değildir ya da ölmek kalp atışlarının durması, nefes alıp vermemek değildir. Bir şeyin fiziki varlığıyla, onun ortamla kurduğu bağla kazandığı anlamlılıkla yarattığı varlığı arasında fark vardır. Biri anlamsızlığın ve acı bir gerçeğin ifadesi olurken diğeri yaşam okyanusunda anlamlı varlık olmanın ve yaşam gücüyle etkili katılımın ifadesi olur. Birinde bu yaşam okyanusunda, yalnızca bir yosun iken diğesinde okyanusun kendisindedir. Esas yaşam da okyanusun tam ortasında koca dalgalara karşı verilen savaştadır. Durgun, sessiz sular da yaşamak, yaşadığını sanmak kendini kokuşmuşluklara da hazırlamak demektir. Akışkan bir su, delice akan, önünde hiçbir bendin duramayacağı bir çağlayan asla



kirlenmez ve kirletilemez. Kendi akışkanlığını, duruluğunu ve sadeliğini bozan her şeyi kıyıya atar, içinde barındırmaz. Ama durgun bir su ya da küçük bir gölet kirlilikleri de barındırdığından başlangıçta her ne kadar temizde olsa devinimsizliği özünden uzaklaştırır onu. Her şeye rağmen, her koşul altında yaşama, salt fiziki olarak varlığını devam ettirme istemi de yaşama hakkıdır, yaşamı kirletir. Yaşanacaksa bir yaşam yaşamın en güzeli, en soylusu en erdemli olanı yaşanmalıdır. Her koşulda yaşamın anlayışı ölümlerin en kötüsüdür, yaşayan ölü olmaktır. Yaşayan ölü olmanın verdiği acı bedensel ölümün verdiği acıdan kat be kat daha fazladır. Birinin acısı seni hemen yok ederken diğerinin acısı seni gün be gün eritir. Ölüm en yakınıdır ve her gün her an ölümlerle yaşarsın. Yüreğin ve beynin çektiği acıların korkunçluğu yanında bedeninin çektiği acılar hiçtir. Korktuklarımız korkulacak kadar büyük olan şeylerse o zaman korkumuzun kendisi anlamlıdır. Korkularımız canımızı kaybetmeye yönelikse o zaman korkunun kendisi korkulacak kadar korkunçtur. Korkmak sonradan öğrenilir. Korkunun her ne kadar içgüdüsel bir davranış biçimi olduğu söylene de sonradan yaşananlardan öğrendiğimiz korkularımız oldukça fazladır. Ölümlerden korkmamız öğretilir bizlere ve bir de ölümden korkmamız. Mezarlıkların yanından geçerken kim korkmadığını iddia edebilir? Ya da bir ölüyle aynı yerde yaşamak, evin karşısında bulunan mezarlıktan, her an ölümlerle olmaktan kim korkmaz? Asıl korkmamız gereken ise yaşayan ölümlerdir, yaşamdan zevk almayan buz gibi soğuk ruhsuz insanlardır. Her nedense yaşayan ölümler korkutmaz bizleri. Oysaki onlar çok daha tehli-

kelidir onların varlığı korkutucuyken diğerinin yokluğu korkutucudur. İnsan yok olandan korkar mı? Ya ölümle gerçekten yok mu olunur ya da yeni doğuşlara mı gebedir ölümler? Ve doğa her yok edişinde daha yeniyi yaratır her yok edişte bir varoluş vardır. Evrim sürecine bir bütün olarak baktığımız zaman her yok edişin ya da her değişimin ardından yeninin var olduğunu görürüz. Doğa da her şey birbirine bağlı olarak gelişir ve karşıtını yok ederek var olur. Yani yaşamın var olabilmesi ölümün var olmasına bağlıdır. Ölüm olmasaydı yaşama gerek kalmazdı ya da tam tersi yaşam olmasaydı ölümün bir anlamı kalmazdı. Bir insanın ölümünü bile incelediğimizde bunu görmemiz mümkündür. İnsan bir insandan doğar, zamanla büyür gelişir. Bu zaman içerisinde, yaşama hem etkide bulunur hem de etkilenir. En sonda ise yaşama veda eder yani ölür. Beden son bulur ancak bu son son değildir. Bu son aynı zamanda yeni bir başlangıçtır da. Son bulan bedeni bir dizi görev bekler. Beden daha tam erimeden toprak altındaki yılanlara, böceklere, solucanlara yiyecek olur. Daha sonra gübre olur doğayı besler ve aradan uzun zamanlar geçtikten sonra fosilleşir. Daha sonra da aklınıza dahi gelemeyecek birçok maddeye dönüşür. Yani ölmek son bulmak değildir rahat bir uykuya dalmakta değil. Bu yüzden bazı insanların ölümlerinin dirilerinden daha çok işe yaradığı söylenir. Bunu bilmekle ölüm artık korkutucu bir gerçeklik olmaktan çıkar. Ve ölümsüzlüğün sırrına ulaşırız. Ölümümüz sıradan olmayan bir ölümse yaşamı yaratırız ölümümüzle ve her baktıkları yerde bizi görürler sevdiklerimiz. Bazen gökyüzünde parıldayan bir yıldızda bazen bir çiçekte bazen de bir kuşun ka-

nat çırpışında bazen de aynaya baktıklarında gördükleri kendi silüetlerin de yaşatırlar. Evrende küçük bir nokta olan insan koskoca evrende bir nokta olduğunu duyunca yaşam anlamsızlaşır belki ancak şu gerçek hiçbir zaman unutulmamalıdır. Dünyamız da küçük bir noktada yaşanan patlama sonucunda oluşmuştur. Bizler de küçük birer nokta olsak dahi duygu ve düşüncelerimizde yaşadığımız savaşımmlarla patlamalara yol açabilir çok şeyi değiştirebiliriz.

Nedir o zaman ölmek ve yaşamak?

Yaşamak, karşılaşacağımız sıradan ve insanlığa ait olmayan sonuçları kendi elimizle yaratmak değil karşılaşmayı bir canlı olarak hak etmediğimiz, mutlakmış gibi yaşamak zorunda olmadığımız sonların varlık zeminini hedeflediğimiz ve insanlığımıza yaraşır sonların lehine dönüştürme yönlendiriciliğine ulaşmadır. Yaşam her şeyin ve herkesin hakkıdır. Yaşamın içerisinde yer almak ondan hava solumak yaşadığımızın kanıtı değildir. Yaşamın yarattığı zorluklar içimizi kavurup yüreğimizi yakıyorsa bu zorluklar karşısında yaşamın kendisi sevgi çağlayanıdır. Bu yaşam suyundan kana kana içersen yaşam da o kadar senin olur. Yaşam su gibi akışkandır ona yetişebilmek ve doyasıya içmek için senin de en az yaşam kadar akışkan olman gerekir. Yoksa zamanda yaşamda akıp gider ve sen susuzluğunla baş başa kalırsın. Bu yaşam suyundan içmesini bilmezsen ya suyu yani yaşamı kirletirsin ya da zorluklar seni kurutur ve yaşam sana çekilmez gelir ve bir çiçek gibi solup gidersen daha sonra kurursun, ölürsün.

Yaşam kadar ölümün de yüzüne bakmak gerekir. Zira yaşamımızda ölüm kendine yaşamdan daha fazla yer

bulur. Ölüm yüce amaçlar için bedeni ruhta asılı bırakmak, bir demirin soğukluğunda yaşama veda etmek ya da göremeyeceğimiz insanlar ve yaşamlar için ölmek değildir. Ölüm sıradan yaşama meydan okuyup ölüme giderken gülmeyi unutmak, zorlukları gerekçe yaparak devrimciliği bırakmak, sevgiyi unutmak bir insanın inanç dolu gözlerinde yaşama yeniden doğmamak, yıllardır uğruna savaşılan değerlere inançsız yaklaşımdır. Yoksa sadece nefes alıp vermenin sona ermesi, nefessiz kalmak ölüm değildir. Ölümü korkutucu kılan soğukluğu ve cansızlığıdır, bir de tanımlanamamasıdır. Çok defa ölümle yüz yüze gelenler ancak şeytanın bacağı kırılanlar için ölüm korkulacak bir şey olmayı bırak, dalga geçecekleri alay edecekleri bir gerçek olur. Eninde sonunda mutlaka bir ölüm olduğunu bilirler ve olacaksa kavganın ortasında olmalıdır bir köşede sessiz sedasız değil. Ölmek vardır bir de ölmek vardır. Ecelimizle ölmek ya da ölümümüzle tarih yaratamamak utandırıcı bizi. Biz nasıl yaşanılacağını şehitlerimizden öğrendiğimiz gibi nasıl ölmemiz gerektiğini de onlardan öğrendik.

Yaşayanların çoğu da ölüdür aslında soğuk, ruhsuz ve cansızlardır. Ama nedense yaşayan ölülerin çokluğunu görebilen ya da bu gerçeklik karşısında korkan insan çok azdır. Çünkü insanların dikkatini çeken benzerlikler değil bu benzerlikler içerisindeki aslında sayısı fazla olan ama sade, gösterişsiz farklılıklardır. Toplumun ölümler toplumu halini almasında yaşayan birilerinin buna dur diyememesi esas sorundur. Bazı ölümler vardır ki yaşayan ölüleri sarsar ve kendine getirir. Bu ölümler yaşayan ölümlerin günahlarının temize çekilmesinin de

bedelidir. Yaşayan ölümlerin cansızlığını Apocu ruh ve yaşam anlayışıyla yerle bir etmek, ölü canlara can vermek, bedellerimizin bu kadar ağır olmasının ve sadece birilerinin günahlarımızın bedelini ödemesinin lanetliliğimizi arındırmanın yolunun yalnızca ölüm olmasının, vakitsiz ölümlerin önüne geçecektir.

İnsan yaşamıyla, yaşama katılımındaki anlamlılıkla yaşamın olduğu kadar ölümün de gerçek tanımlayanıdır. Ölümden korkan insan sadece ölmemek için yaşar. Yaşamı ölümler yığına dönüşür. Hiçbir şeyden zevk alamaz, amacı bedensel varlığını korumaktır. Bu insanın satamayacağı değer yoktur. Bu insan için en kötü ceza yaşamının uzun sürmesi ve her an bu korkuyla ölmesidir. Cesur insanlar olan Apocular ise inandıklarına, doğru bildiklerine ölümleri pahasına kendilerini adanarak yaşarlar. Apocular her şeye değişik anlamlar yükledikleri gibi ölüme de yaşama yükledikleri değişik anlamları yüklerler. Bizde yaşam ve ölüme yüklenen anlam cevabı kitaplarda yazılmayan bir bilmecedir. Yüreği onu yaşayacak kadar büyük olanlar çözer, her sıradan değil. Samuraylar savaşta yaşadıkları yenilgiyi kabul edip, onursuz bir biçimde yaşamaktansa kendilerini kılıçlarıyla yok ederler ya da Keltli savaşçılar ne olursa olsun yaşanmalıdır anlayışını reddederek bunun yaşama hakaret olduğunu düşünür yaşamlarına son verirler. İşte bu ölümler sadece dostlarında değil düşmanlarında da saygı yaratan ölümlerdir. Başı diktir onurlu ölenlerin. Denizleri ölüme giderken bu kadar asi kılan bu kadar gözü kara kılan işte bu gerçektir. Yine Apocuları cesur kılan kendi bedeninin yanık kokusunu duyarak damla damla eriyişine şahit kılan ve uçurumlardan kendini

atan, kendini yok edeceği silahlardan yoksun olduğu için kendi sonunu soğuk zincirlerle getiren, yaşamı çok sevdiği için bombayı kendinde patlatan ecelsiz ölümlere götüren sonlarının onurlu yaşamı yarattığını görmeleridir. Dalga dalga yayıldıklarını silahlarını kaldıracakların olduğunu bilmeleri, ölümleriyle ölümsüzleşmeleridir.

Ölmekten değil, sıradan yaşamaktan korkalım. Farklı yaşamaktan değil, ucuz ölmekten korkalım.

# “Yolun Açık, Başın Dik Olsun”

*Amcası,*

“Canım Yıldız, Eee. Anlat bakalım, ne tadındadır sizin orada akşamlar?’ diye sormuştum son konuşmalarımızın birinde. Gülmüştün. Binlerce kilometre uzakta olsak da, görmüştüm gül, gelincik, Şilan açtığını yanaklarından... ‘Nasıl anlatsam ki sana? Ama geçen okuduğun şiirdeki gibi burada akşamlar’ demiştin sonra. Sahi, ne tadındadır Azrail’den çalınmış şu ana sığdırılan sevdalar? Hangi aşkın vuslatında böylesine güzeldir akşam. Ve neden sevinçlerimizle yarışır gibi böyle çabuk geçiyor zaman. Hâlbuki çoğumuzun saçlarında tutmamış daha gümüş mayası ve sararmadı bıyıklarımız geçen sonbaharda. ama yine de acılarımızla yarışır gibi ne de çabuk geçiyor zaman.. Ama umut inadına serpiliyor doruklarda yüreğimizin hüznün yaprakları dökülüyor bir bir gamzelerimizden bahar damlıyor yani ve yine zafer tadında demleniyor akşamlar. Yollar, götürmek için kimilerimizi yeni iklimin şarabi akşamlarına son hazırlıklarını tamlamakta. Ve eller, sıcacık

bir ülke gibi kucaklarken birbirilerine saçılıyor dudaklardan Botan'i intikam türküleri. Doğduğun gündən, gittiğin güne dek hiç ayrılmamıştık. Vedalaşırken de 'geçici ayrılık bizimkisi' demiştik. Ayrılıktan saymadık zaten. Dağlara gidecektin. O delikanlı bahara...Gittin!.. Ve ben, en güzel sözü dudaklarımda unutma telaşıyla bağırdım peşinden 'yolun açık, başın dik olsun. Akşamlarına ağustos sevinci dolsun!' Ve senden sonra, kalleş mayınlarla pusulanmış yollara uğurlananlardan birileri başka bir iklimde çıkınca karşıma deli olurdum sevinçten. "Yıldız yaşıyor ve gülüyor 'hala'nın mutluluğundan Newroz sığmazdı gözkapaklarıma. Ayrılık zordu bizler için. Zorunlu 'zor'lardan.

Beraber büyümüştük. Ben altı yaşında bir çocukken, bal karası gözleriyle, bal tadında bir bebeydin sen. Bütün çocuklar seninle oynamak için dolardı gece-konmuş fakirhanemize. Ve şımarık serçeler gibi baharı taşırlardı toprak bahçeye. Çiçekler açar, yeşerirdi dünya. Ama sen hep susardın. Onlar Fırat gibi coştukça, sen Dicle dinginliğinde akardın. Büyüdükçe çoğaldı suskun. Büyüdükçe, derinleşti gözlerindeki bal karası uçurumlar.. Büyüdükçe, daha bir esmerleşti yüzüne takıştırdığın hüznün... Hiçbir aşk, mutluluk ve sevinç silemedi yüzünde asılı duran o esmer hüznün resmini. Amca-yeğendik seninle.

Baba-kız. Ve aynı hüznü terk edilmiş öksüz iki kardeş... Acılarımızı, öfkelerimizi, sevinçlerimizi döktük birbirilerimizin ellerine. Sevdalarımızla cemre düşürürdük öbürümüzün yüreğine... Newroz açardık sonra, aşk sarhoşluğuyla halaya dururduk. Büyüdük... Kirlendi dünya. Ya da, ülkesiz, dilsiz, sürgün yaşamının kimliksiz acıları düştü ellerimize. Ve anladık ki, gözlerimizdeki



anam yüzlü hüznün, aşksızlıktan değil, yurtsuzluktandır.

Ve sen canım Yıldız, bunu anladığında ilkin aşkını saldın dağlara. Şiyar'ımı... Sonra... Sonra iki damla gözyaşı bırakıp ellerime gittin... Güneşin sabahı dudaklarından öptüğü o ülkeye.. "Saksıdaki kardelen gibiyim bu şehirde, her rüzgârda biraz daha kırılıyor ellerim" demiştin giderken. Köklerini toprağımıza salma özlemiydi gidişin. Belki de rüzgâr olmak istemiştin... Şiyar'a mı, yoksa dağlara mı? Diye tek bir soru sormuştum sadece. Güldün... Aşk döküldü gülüşünden. Oysaki, aşktan söz edince hep susardın. Suskun yağardı yağmur. Göl olurdu sonra avuçlarıma birikmiş acıların. Ve hüznün, bir gölge gibi düşüp ardımıza sessizce yürürdü lacivert ormanımızda... Fakat bu kez gülmüştün. Anlamadım sorumun cevabını... Ta ki, günlüğünde aşka dair yazdıklarını okuyana dek. İçinde Şiar'ın de olduğu o kutsal toprağaydı aşkın...

Ülkem benim, ne kadar zormuş sana ulaşmak! Ne anlatılmaz bir tutku. Sana kavuştuktan sonra, bağrında kalabilmenin diyetini ödemek. Seninle ben olmak istiyorum, sensiz nefes alamıyorum. Dokunuşlarınla, öpüşleriyle tanışmak, o hazzı ben de yaşamak istiyorum. Bedenimi toprağına sürmek ve ulaşılmazlığıyla kendimi yeniden yaratmak istiyorum. Güzellik kraliçem benim. Ülkem, beni koynuna alacağı gün özeyle bekliyorum. En çok ben seveceğim seni, bu sözü daha önce verenler gibi." Ve sözünü tuttu.. Atomlara bölerek o gelincik tarlası tenini, döktün Cudi'nin eteklerine... Ama.. Ama canım Yıldız, ayrılık için daha çok erken! Hani söz vermiştin! Ben gelmeden büyümeyecektin. Mavi olacaktık seninle. Beyaz telekli bir martı. Uçacaktık okyanusun en

yalnız köşesine. Yıldız olacaktık sonra. Kayıp düşecek-  
tik çocukların yarına açılmış avuçlarına.. Ben gelmeden  
sakın büyüme demiştin sana. Çocukluğumuzu asa-  
caktık umudun alın çatına. Ve uçurtma niyetine koşup  
akşamın peşinden, düşlerimizi salacaktık geceye...

Büyüdün! Yıldız oldun. Ve düştün halkımın yarına  
açılmış esmer avuçlarına... Gittin işte! Yüreğimde Fırat  
çağılıtı acılar kanatarak ve ellerimde söylenmemiş  
sözlerin sızısını bırakarak aşkına gelin gittin... Geceler  
boyu uyumadım hâlbuki Kaldırıp önündeki barikatı  
yol verdim zamana. Su gibi akışın da, mevsim dönsün  
diye bahara. Ve gözlerin avuçlarıma düşer umuduyla  
hüzünlü şarkılar söyledim yıldızlara. Ne çok vuruldum,  
kaç ömür kanadım sen gidince! Ve gelmesin diye ardın-  
dan, yatırıp dizlerime, ninniler söyledim ölüme... Yağ-  
mur tuttu soluğunu serçeler sustu özleminle dağlar  
yaralarını inlemedim hiç uyanır da, peşine düşer diye  
o soğuk ve kirli hece... Ama sen yine de gittin işte! 'Her  
ölüm erkendir' denir ya. Biliyorum sen geç kalmanın  
telaşıyla koştun önce giden yoldaşların peşinden.. Ama  
ca'nım Yıldız inan! Bu ayrılık bize çok erken. Çoğumu-  
zun saçlarında tutmamış daha gümüş mayası. Ve sarar-  
madı bıyıklarımız geçen sonbaharda.

Arkadaşlarını gördüm ca'nım Yıldız. Beraber anılar  
biriktirdiğiniz esmer çocuklardı hepsi. Gözlerinde bal  
karası gözlerini aradım. Ellerinde, Cudi nasırı elleri-  
ni. Korktum ve dokunamadım sen kokulu tenlerine.  
Acılarımdan elleri yansın istemedim. Sustum ve sadece  
dinledim... Bir ceylan gibi Cudi'de gezmişsin. Ve her  
koyağına o kutsal mabedin, sevdanı gizlemişsin. Birca  
beleq'de, Mem û Zîn'in düğününde dilana girmişsin

önce ve ceplerinde bir avuç Dicle, düşmüşsün kendi masalının peşine. Karşılaştığın her yürek de bir iz bırakmışsın diyorlar. Koyu bir esmerlik.

Ve bir Newroz sonrası, -hani yüreklerimize cemre düşen o aşk mevsiminde- gülüşünle mayalayıp o esmer hüznü kayıp Cudi'nin doruklarından, düşüvermişsin Toroslar'ın güneş yanığı tenine. İşte o günden beri güldüğünde gelincik saçan gamzeleri mayhoş bir hüzne çalmış Cudi'nin.. Mayhoş bir hüznü kuşattı yani Newroz coşkusu sohbetlerimizi. ve aldatılmış sevgililer gibi küstü dilimiz anıların çakır keyf tadına.. Yine de, inatçılığımızla yarışır gibi nasıl da geçiyor zaman! Newroz Ağustos ve sen. Bak! Koca bir kavga mevsimi daha geçti o lanetli günün üstünden Esmer gelinciklerle doldu Cudi'nin elleri ama hüznü yaprak dökse de yüreğimiz ağlayamıyoruz çünkü turnalar güneşe doğru uçuyor hala ve ceylanlar, ayak izlerine basarak dolaşiyor kınalı şafakları beklediğin o koyaklarda. Hüznü demleniyor reyhanî akşamlar. Yollar sabırsız. Götürmek için kimilerimizi o eşkıya doruklara son hazırlıklarını tamamlamakta. ve eller.. Sıcacık bir ülke gibi kucaklarken bir birilerini yine aynı türkü döküyor dudaklardan 'Serkeftin hevalno, uğurlar olsun. Akşamlarınıza Ağustos sevinci dolsun!' ... Sahi, söyler misiniz? Ayrılık sonrası ne tadındadır mevsim?"

Yaşamaya dair... Her şey yaşadıkça anlam bulur ve bilincine varılır. Yaşananları duyumsamak, hissetmek herkese ve her şeye inat...

Bir gerillanın yaşamında olabilecek en ufak şeyden başlayıp onun için önemli olan her şey yazılmak

zorundadır. Yazılmayanlar, anlatılmayanlar, tarihe gömülürler, paylaşamaz hiç kimseyle silinir giderler, fakat sihirli kalemin edasına kaptırınca insan kendisini neyi anlatıp neyi anlatamayacağını düşünüyor birden yaşam ve yaşama dair olan her şey bir film şeridi gibi insanın gözlerinin önünden geçip gider. Bazılarını hiç yaşanmamış sayıyorum ama fakat bazıları var ki keşke bir daha, bir daha yaşasam deyip kendimden geçiyorum. İlk partiye katıldığım günden bu güne tanıdığım insanlar, kaldığım ortamlar ve bende yarattığı değişimler...

Su akar, buluşur nehirlerle

Çağlayanlara dönüşür,

Yaşamda sürekli akar ve gider dur diyemezsin hiçbir zaman akışına, asidir, dinlemez seni çünkü değişim süreklidir. Her değişim yeniye gebedir, yeni doğacak bir çocuğun temizliğinde ilmik ilmik işlersin, şefkatle bakarsın ona çünkü sen onunla varsın ve seni var eden gerçekliği barındırır içinde.

Yaşama dair anlatılanlar,

Tarihin gömütlerinde,

Bir sır misali kalmamalıdır.

Öyle sırlar vardır ki yüz yıllar boyu bile kalsa

Değerini koruyabilecek, bir düzeyde,

Yer kaplar gönüllerde...

İşte bizimkisi de böyle bir hikâyedir, gerçekliğin acı duvarlarında duyumsayabilmek sizleri ve hissedebilmek nefes alış verişlerinizi, siz olabilmek ötekileşebilmek yaşam denizinde...

Yaşama dair her şey anlatılmalıdır. Anlatmak aslında onları yaşayabilmekle bağlantılıdır. Yaşıyorsan anlatabilirsin, hep keşkeler dilimdedir. Keşke burada bizimle ol-

saydılar, aynı atmosferi soluyabilseydik, ağlayabilseydik, gülebilseydik, konuşabilseydik eskisi gibi...

Vasiyetler, beklentiler altında kendimi bir kısır döngüde hissediyorum, cevap olabilmek ve anlatabilmek sizleri. Bizimleydiler, birlikteydik, birçok şeyi paylaştık onlarla kuşlara, dağlara, yollara, patikalara anlattım sizleri bizden önce onlar bu patikaları birçok kere arşınlayıp geçtiler, görmediniz mi? Tanımadınız mı? Bu güzel insanları...

Nursel Şimşir yani Yıldız Demirdağ  
Bal karası gözlerini hiç unutmadık...

# Devrimin Zafer Kadını, Zafer Tanrıçası!

*Reber APO'nun Ş.Yıldız arkadaşıla gerçekleştirmiş olduğu diyaloglar  
(1998)*

---.: Aşk tanrıçası, sivilleşme merkezi, hepsi Mezopotamya'da. Öyledir de. Hiç kimse bu topraklardaki kadar özgür düşünemedi, özgür yaratamadı, özgür sevededi. Araştırırsanız, bunun böyle olduğunu görürsünüz. Bizim eylem de biraz budur. Karşı olabilir tabii. Düşmanları çoktur. Fakat bizim için de tarih budur ve büyüklüğümüzü de böyle yakalayabiliriz. Biraz inat gerekir, araştırma, direnme gerekir. Bu bizde eksik. Burada Avrupa'yı yenmişiz. Demin söylediğim gibi, sömürgecilik girmiş, bir de Avrupa da da yenmek istiyor. Kendi ölçüleri, kendi yaşamları ile direnmek gerekiyor. Benim şu anda kendime güvenim hayli var. Hiç yaşamayabilirim

de hiç umurumda bile değil. Öyle bir denge yaratmışım ki kendimde, dünya bir yana ben bir yana. Bu iç tutarlılığı kendi içimde sağlamışım ve kendimi çalıştırarak bir dünya bile kurabilirim. Bunu esas almalısınız. Oturun. Kendine güvenen kadın da var mı burada? Kimin ilgisi canlıdır? Nasıl Yıldız, senin durumunda gelişme var mı?

Yıl.: Başkanım belli bir yoğunlaşma var. Özellikle son geliştirilen, Önderliğin belirtmiş olduğu yaratılmak istenilen kadın düzeyi, aşk düzeyi ve zafer düzeyi üzerinde belirli bir yoğunlaşma var. Bu noktada arayışlar sonsuz. Buna ulaşma noktasında, kollektifleşerek tartışmayı YAJK gücü içerisinde yaratarak ulaşma istemi var. Geçmişteki kaybettiren özellikleri görme var. Bununla savaş istemi yoğun, fakat bununla savaşmak için gereken aletleri bulma noktasında bir çaba gerekiyor, emek gerekiyor.

--.: İddiaların var, arayışların var, tutkuların var biraz sanıyorum. Tabii ki çaba, emek çok gerekecek, sınırsız hatta. Sanıyorum kendini bu temelde kararlaştırabilecek güçtesin. Demin söylediğim çerçevenin kadınlığına, YAJK'ına herhalde oturabilecek iddiadasın.

Yıl.: Doğrudur Başkanım, iddiam odur. Yaşam da sadece o yönlüdür.

---.: Tabii, dikkat edin. Biraz bilinçlisin sanırım, biraz da iraden var ve biraz da özgürlükten yanasın galiba.

Yıl.: Doğrudur Başkanım, tek amaç özgürlükten yana.

---.: Dikkat et, daha gençsin sanırım. Fazla yıpranmış değilsin benim gibi.

Yıl.: Başkanım Parti Önderliği, fiziksel olarak değil bütünsel bir yaşam gücüdür.

---.: Tabii, bir bütünsellik içinde, ilkeli, pratik. Yorgunluk vb. kavramlar fazla anlamlı değil de gençlik enerjini daha iyi kullanabilirsiniz.

Yıl.: Doğrudur Başkanım. Daha kullanılmamış bir çok enerji var.

---.: Çok, çok. Patlatın artık. Demin söylediğim kavramların içini doldurmak için, bana göre sınırsız bir tutku, inat, çaba, arayışla doldurursanız, ne güzel şeyler ortaya çıkar.

Yıl.: Kesinlikle Başkanım. Parti Önderliği'nin çizmiş olduğu çizgiden yürünebilirse...

---.: Herhalde ortaya çıkacak kadın sanırım biraz değerli olur.

Yıl.: Doğrudur Başkanım. Şimdiye kadar kesinlikle açığa çıkmamış olan, Zilan ve Sema şahsında aslında açığa çıkan...

---.: Onlarınsi sembolik, yani bir mesaj, ama içini doldurmak gerekir.

Yıl.: Doğrudur Başkanım. Yaşamsallaştırma gerekir.

---.: Bu zor bir olaydır. Binlerce kadın savaşçı, mesela bombalarla kendilerini patlattılar, vahşi bir çok yürüyüşe, savaşa katıldılar. Bunların hepsi bu özgür kadının içini doldurmak için. Hepiniz biraz da buna



koşuyorsunuz. Müthiş bir savaştır aslında. Herhalde bunu esas almalıyız. Yoksa diğer devrimlerde olduğu gibi kendini unutan, özgürlüğü unutan bir kadının devrimciliği fazla çekici değil.

Yıl.: Oldukça mekanikleşmiş.

---.: Mekanik, bürokratik, memur kadın devrimciliği. Benim hiç ilgimi çekmiyor.

Yıl.: Doğrudur Başkanım, şimdiye kadar öyle ortaya çıkmış.

---.: Öyle olmuş, yani devrimcinin iyi karısı!

Yıl.: Kesinlikle, aslında devrimci olmak kadında kendi iradesiyle yürümeyi getirmeli.

---.: Aslında düzene göre olmuyor mu şimdi? Erkek, "Şu iyi karı-kız.", kadın da "İyi koca-erkek." der, bunu aşmamıştır. Ve bunda da sanırım devrimin özüne, en temel bir hususuna ters düşülmüştür. Tabii bizde tersi sözkonusu; devrimin zafer kadını, zafer tanrıçası! Bu kavrama ağırlık vermek gerekmektedir.

Yıl.: Kesinlikle Başkanım. Aslında buna ulaşma noktasındaki hedef, savaştaki başarıdır. Parti başarısıdır.

---.: Tabii, bütün çalışmalarda, eğitsel, örgütsel, propagandada hep böyle zaferi yakalanan normlar, hitaplar, şekiller peşinde koşmak gerekiyor. Aslında somutlaşıyor böyle bir kadın biraz. Fazla mı ilgileniyorum veya daha mı ilgilenmeliyim acaba?

Yıl.: Başkanım şu ana kadar Parti Önderliği'nin ge-

liştirmiş olduğu ilgi gelişmeyi göstermiştir. Daha da yoğun bir şekilde...

---.: Sonra düzen tarafından saldırıya uğramaz mı?

Yıl.: Aslında saldırı her halükarda vardır Başkanım.

---.: Var doğru. Erkekde de var, kadında da var, fakat bırakmamalıyım diyorsun.

Yıl.: Kesinlikle Başkanım.

---.: Yani tabuları yıkıyorum.

Yıl.: Binyılların tabuları.

---.: Müklü kadını aşyorum. Bunlar çok zor işler. Ve bir de biz de ne de olsa bir erkeğiz, kim bilir hangi kültürlerin benim üzerimde etkisi olabilir? Fakat çok yerle bir etmiş durumdayım. Kendimi yitirtmeyecek kadar güçlüyüm herhalde.

Yıl.: Doğrudur Başkanım.

---.: Tabii böyle bir kişilik olarak kendimi hazırlamam önemli. Kadın karşısında Gılgamış kadar kendini güçlü kılan bir erkek mi oluyorum? Gılgamış'ın bir özelliği, İştar karşısında yenik düşmemesi. Tüm düşmanların örgütlediği bir kadın bize de dayatıldı. Çok ilginç değil mi?

Yıl.: Doğrudur Başkanım. Onun şahsında, aslında ona karşı savaş, en güçlü kadını geliştirme noktasında yapıyor.

---.: Ve tabii en güçlü kadını, yani olumlu İştar'ı da

ortaya çıkardı. Aşk kadını veya o ilişkiyi, o yaşamı ortaya çıkardı. Bunlar hep önemli kavramlar. Bu temelde biraz derinleşelim.

Yıl.: Doğrudur Başkanım.

---.: Düzenin askerleri, köle kadınları, köle erkekleri gibi yürümek ayıptır.

Yıl.: Görevimiz, onun gereklerini yerine getirmektir.

---.: Özgür bir kadın olarak, bana göre en azından yüzlerce erkeği eze eze devrime kaldırabilmelisin. Bir kadın bunu sağlayabilir. Kendini iyi örgütleyen bir özgürlük kadını! Bunu esas alacaksınız. Zavallı, sığınmacı bir kadın değil, etkileyebilen bir kadın! Bireye kendisini endeksleyen değil, devrimin zaferine kendini endeksleyen bir kadın! Zor bir iş, ama tanrıçalar yolunda yürümek, Semalar, Zilanlar veya bizim militanların yolunda olmak böyle olur. Grubunuzu yo-ğunlaştırın, bunları yoğurun her gün. Her yerde yapın. Herhalde iyi şeyler çıkar.

Yıl.: İnanç var Başkanım.

---.: Kadın ordumuza sahip çıkın. Kadın gücünüzü, kadın örgütünüzü, kadın ilkelerinizi ortaya çıkarın. Erkeğe karşı çok ilkeli bir proje oluşturun. Kadının kendi iç projesi netleşmeli. İlkeleriyle, tarzıyla, örgütüyle, eylemiyle, kadın gücünü ortaya çıkarın. Cins gücü nedir? Estetik gücü nedir? Hatta zeka gücü nedir? İktidar gücü nedir? Bol bol tartışın. Ayıp değil. Ayıp olan, işte "Vurun kadını önce" ilkesine göre yüreğinizi ve kafanızı çoktan kaybetmenizdir. Size bizim sunduğum fırsatla, kafa da, yürek de sizin. Vurulmayın, siz vurun düşman-

larnızı! Deęil mi? Vuracak çok dūřmanınız var. Bizim size verebileceğimiz destek, PKK içinde fiziki saldırılardan, erkeğin dengesiz yaklaşımlarından sizi biraz koruyabilmek. Ama içini doldurmak, sizin vuruculuğunza bağlıdır. Bařka fazla beklemeyin, başka beklerseniz sığıntılık bir durum olur. Sığıntılığa da ezenen değersizdir. zgüten yoksun kalan değersizdir. Bařka bu yönlü sorabileceğiniz sorular var mı? Cevaplar bunlar. Herhalde isteklisin.

Yıl.: Doğrudur Başkanım.

---.: Başka istemleriniz var mı?

Yıl.: zgürlüktür Başkanım.

---.: Ben de daha bu işin peşindeyim. Yani fırsat buldukça yoğunlaşıyorum. Biraz daha başarılı olacağım söylenilebilir. Fakat dediğim gibi, çok ilkeli ve pratik yönlerinizi sürekli geliştirin. Yapmazsanız, çok zorlanırsınız. Hatta feci bir biçimde sonunuz gelir. Konu çok hassas. Başınızı kaşıyacak boş bir zamanınızın bile olacağını sanmıyorum. Ona göre kendinizi kurgulayın, kendinizi kurtaracak tüm silahlara kavuşturun. Ayıp değil. Ayıp olan, bu köhne kölelikte ısrardır; ayıp olan, yüreksiz, dilsiz, yalancı, her şeye boyun eğen kadınlıkta ısrardır. irkin özelliklerde, bu kadınlıkta ısrardır.

# Kadın Özgür Yaşamın Garantisidir

*Yıldız Demirdağ*

‘Özgürlük nedir?’ sorusuna verdiğimiz cevaplar, aslında bizim ona ne kadar yakınlaşıp yakınlaşmadığımızı gösterir. Bir olgunun tanımını yapamamak ona ne kadar yüzeysel yaklaştığımızın kanıtıdır.

Fakat sadece tanımını yapmış olmak da yeterli değil, bu yüzden denilir ya dünyanın en güzel teorileri bile onu yaşamsallaştıramadığında ne yazık ki hiçbir anlam ifade etmez. Özgürlük, insanın yaşamış olduğu toplumsal gerçeklikle bağlantılı ele alınmalıdır. Toplumsal gerçeğin tarihsel kökeni, sistemleştirilen düzenin tüm ekonomik,

sosyal, siyasal, psikolojik temellerini değerlendirmeden özgürlük olgusunu ele almak, onu çok fazla daraltmaktır. İşte o zaman, bir ev kadını için özgürlük, belki de bir işe girip çalışmak olacaktır. Aile ortamının baskıcı yaşam ölçülerinden sıyrılmak isteyen bir genç kız için okuması ya da kendisinin seçtiği ve sevdiğini sandığı bir erkekle evlenebilmesi olacaktır. Sokakta kalan kadınların sığınacak bir çatı bulması, dayak yemekten yıpranmış bir kadının da kocasını terk etmesi onlar açısından özgürlüktür. Ya da erkeğin yaptığı tüm işleri yapabilme gücü olacaktır. Ama bunların gerçek özgürlük ölçüleri olmadığını biliyoruz. O zaman nedir özgürlük, özgür bir kadına nasıl ulaşılır? Bizler bu soruyu doğru cevaplandırmak zorundayız. Doğru cevapların mücadelesini vermekle mükellefiz. Çünkü özgürlük her zaman bedel ister. Bizler de her zaman bu bedeli vermeye hazır olmalıyız.

Başkan APO; “özgürlük öz kimlikle, öz savaşımla olur” diyor. Öz kimlik ve öz savaşımı gerçekleştirmek ise önce istemek, amaçta netleşmek, bunun için gereken her türlü emeği, çabayı, sabrı göstermekle olur. Yoksa sürekli özgürlük mücadelesini verdiğini sanma, fakat bunun gereklerini yerine getirmeme sözkonusudur. Ki bu da, zamanla istenilen sonucun alınmamasıyla bağlantılı güvensizliği, hatta geriye düşmeyi ve inançsızlığı getirir.

Önderliğimiz; “Bir kıza verilebilecek en büyük değer, saflarda istediği gibi yaşaması için varsa mantık gücü, duygu gücü yücelmesidir. Sizi bir askerliğe, orduya çekmek de değil. Özellikle en temel konularda psikolojinizde özgürlük yaratmak, cinsiyette özgürlük yaratmak çok önemli” diyor. Ve bunun hayata geçirilmesi için de

özgürlük mücadelesinin başından itibaren kadına yer veriyor. Dağlara gelen her genç kızın geliş sebebi ne olursa olsun sonuçta özgürlük savaşı vermeye, özgürleşmeye geldiğini söyleyerek, bu savaşımın yürütülmesi için gerekli tüm silahları da sunuyor kadına. Kadının ancak büyük bir savaş yürüterek, yüz yıllardır kaybettiklerine ulaşabileceği gerçeği ile hareket etmesinin gereğini ortaya koyuyor.

Ateşe atmak... Ateşle yıkanmasını, ateşte pişmesini, dayanıklı hale gelmesini sağlamak... Her türlü koşulda yaşam imkânı yaratabilmesini sağlamak. Ateşte kendisine ait olmayanların yok olmasını ve bu sadeye, öze dönmesini sağlayıp onu gerçekleştirmek. Herkesin kolayca yaklaşip kullanabileceği bir konumdan çıkarmak kadını... Kadını yaratmak! Yaratılan kadınla birlikte onunda katıldığı bir insanı yaratmak, erkeği yaratmak, var olanı reddederek her şeyi yeniden şekillendirmek ve böylece özgürlük ölçülerini somutlaştırmak, yaşanılır kılmak. İşte bunun için 'varım' diyenler, savaşacak olanlardır.

'Savaş' dediğimizde aklımıza sadece elde silah ideolojimize karşı olan egemenlerin ordularıyla savaşmak gelmemelidir. Bu tarz savaş, yürüttüğümüz ideolojik savaşın bir yönüdür sadece. Asıl verdiğimiz savaş, irade, nefis ve güzellikleri yaratma savaşıdır. Bin yıllardır sürdürülen egemen, baskı, zora ve tahakküme dayalı sistemlerin başta kişiliklerimizde yarattığı tahribatlara, sahteliklere, çirkinliklere karşı yürüttüğümüz savaş önemlidir. Özgürlük mücadelemizde gerçekleşen kadın ordumuza da bu çerçevede bakmak önemlidir. Sadece savaşın, ordunun erkek cinsine ait olmadığını göster-

rebilmek için kurulmamıştır. İdeolojik, siyasi, kültürel anlamda belli bir düzeyi yakalayıp özgürlüğü hayata geçirmek içindir. Toplumda iradesizleşmiş, yitirilmiş olan kadının kendisini yeniden ele alarak kazanması, toplum içinde etkinliğini belirginleştirmesi, yaşamın temel ögesi haline gelmesi için cinsinin yücelmesini sağlaması, kendisini güç haline getirmesi için yaratılmıştır. Kadının öz gücünü açığa çıkartabilmesinin en büyük zemini olarak ele alınmıştır ve alınmadır. Bu amaçla öncelikle kadının kendi kökleriyle buluşmasının, kendini daha iyi tanıyabilmesinin koşulları yaratılmıştır. Neye karşı ve hangi yöntemlerle savaşılmaması gerektiğini görmesini sağlamak için, belli bir düşünce gücüne ulaşması gerektiği belirtilmiştir. Bununla beraber tarihsel bilinci elde ederek kendi cinsini tanıması ve sevmesi, onun için mücadele vermesinin zorunluluğu ortaya konulmuştur. Savaşmak, mücadele etmek, kendini ve toplumu yaratmak... İlk bakışta oldukça zor olgular. Hiç de kadın cinsine göre olmayan olgular. Ama kime, neye göre kadına ait değilmiş gibi görünen? Tabii ki egemen zihniyete göre. İşte bunu değişmesi için kadının ordulaşması, örgütlenmesi gerekliydi.

İnsanlık tarihine baktığımızda kadın cinsinin birçok planlı savaşına katıldığını, ordularda yer aldığını görüyoruz. Fakat bu yer alışı, kadın özgürlüğünü ve bununla beraber toplumsal özgürleşmeyi getirmediğini de biliyoruz. Öyleyse yapılması gereken doğru nedir? Önderliğimiz tarafından bizlere sunulan savaş zeminini doğru değerlendirip hakkını vermek ve bu anlamda tarihin bize yüklemiş olduğu sorumluluğu yerine getirmek. Otuz yıldır yürütülen mücadeledeki



tecrübelerden öğrenmesini bilerek, tekrardan güçlenerek savaşmak. Başta kendini tanıma savaşımını vermek. Bunun için, kendine doğru soruları sormak önemli. 'Ben neyim, neyim ve ne olmak istiyorum? Nasıl bir yaşamı istiyorum, bu yaşamı oluşturmanın koşulları nelerdir? Doğru yaşamı oluşturacak olan kişilik yapılına nasıl ulaşacağım?' Kadın olarak beynimizdeki, yüreğimizdeki, fiziğimizdeki geleneksel yönleri görme ile başlayacak her şey. Hep başkaları için, erkek için, iktidar için, devlet için, toplum ahlakı için olmuş olanı görüp ona karşı keskin bir savaşım başlatmakla olacak. Bu savaşı başlatmak, kendi başına bir özgürlük adımdır. Mücadele tarihimiz boyunca kendi kişiliğinde başlattığı savaşımı bir yaratım eylemine döken, bununla tüm alanlarda toplumsal dönüşümü gerçekleştirmeyi sağlayan kadın özgürlük savaşçıları ortaya çıkmıştır. Şehit Beritan, Şehit Zilan, Şehit Sema Yüce ve niceleri bunun somut örnekleridir. Yaşadığımız dönem itibariyle onların yarattığı değerleri yüklenip yola devam etme sorumluluğu bizim omuzlarımızdadır. Onlar asla vazgeçmediler, geri çekilmedi ve pes etmediler. Karşılarına çıkan tüm geri, klasik ve baskıcı yaklaşımlara teslim olmadılar. Her zaman Başkan APO'nun savaş felsefesine göre yaşamayı hedeflediler ve başardılar. Boyun eğmediler. Herkesin istediği gibi değil, özgürlük ölçülerinin dayattığı gibi olmayı seçtiler. Ve bu şekilde tarihleştiler, sembolleştiler, tanrıça katına yükseldiler. Sıkı savaştılar ve savaştıkça varoldular. Savaştıkça kadında yaratılmış olan dar ufku ortadan kaldırıp beyinlerini, yüreklerini büyüterek, tüm kadınları ve tüm evreni sığdırdılar yaşamlarına. Tutku düzeyinde ele aldılar savaşı, tutku

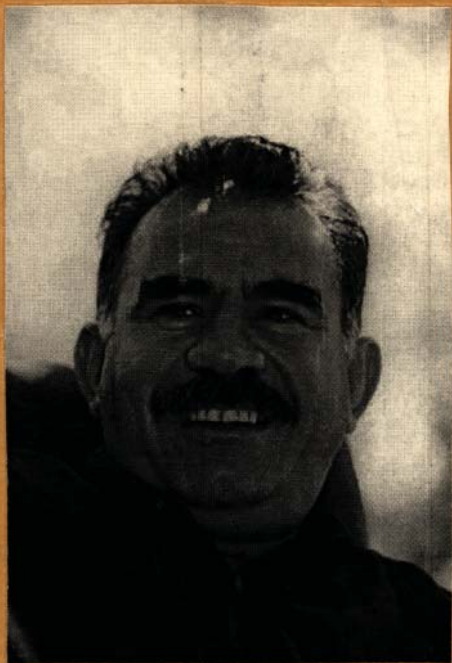
düzeyinde sarıldılar güzelliklere. Kendi şahıslarında, bilinç ve ruhta kadının doğru bağlantısının nelere kadir olduğunu gösterdiler. Bin yıllardır bastırılan ya da başkalarının menfaatleri için kullanılan enerjilerini açığa çıkardılar. Birilerinin değil, insanlık tarihi boyunca yaratılan tüm değerlerin, toprağın, bağımsızlığın, halkının ve güzelliğin kadınları oldular. Amaçlarını, yüreklerini büyüttüler, onun için nefes aldılar ve yine onun için nefeslerini verdiler. Kendi güçlerini sınadılar, kendi kişiliklerinde ve diğer yoldaşlarının kişiliklerinde zayıf yönleri gördüler, olduğu gibi kabul etmediler. Varolanı değiştirme savaşı verdiler. Savaştıkça daha çok sevdiler birbirlerini. Egemen sisteme karşı savaştıkça kadında onu yenebilme gücünü gördüler. Mücadele safalarında kendisini dayatan egemen zihniyetin farkına vardılar. Buna karşı hiç durmadan savaşarak kazanılacağını ortaya koydular. Gerçek anlamda gücün ne demek olduğunu anlamışlardı. Bu gücü açığa çıkarmanın ana kaynağının kadında olduğunu gösterdiler. Bu güç açığa çıktıkça eşitsizliğin ortadan kalktığını gösterdiler. Özgür yaşamı gerçekleştirmenin garantisinin kadın olduğunu bildiler. Bu garantiyi yaşamsallaştırmak için örgütlenmek gerektiğini gördüler. Örgütün özgürleşmede en büyük silah olduğunu anlattılar. Tüm bunları yaparken savaştılar, böylelikle savaştıkça özgürleşildiğini kanıtladı. Bu kadar engin mirasımız varken hala geriye sarılmanın, hala beklemenin, hala anlamamada ısrarın nedenleri nelerdir? Bizi geriye çeken noktalar nelerdir? Bunu çok derin ele almak zorundayız. Savaşım yürütmeden özgürlük düzeyine ulaşamayacağını yaşadığımız gerçeklik bize çok yakıcı bir şekilde göstermiştir. İçinde bulunduğumuz dönem noktasında da bu gerçeklik tüm yakıcılığıy-

Şehit: Yıldız Demırdağ'ın  
(Nursel Şimşir)Günlüğünde  
Bir bölüm...

## KAPAK YAZISI

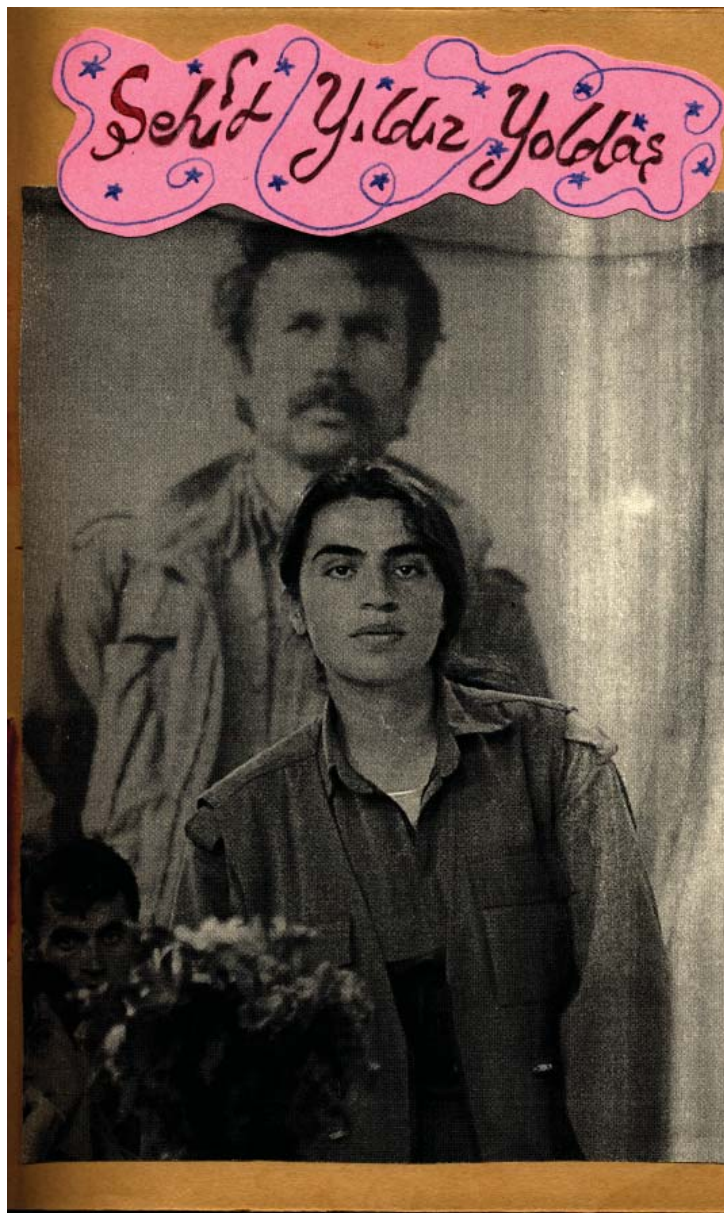
Me sehiden xwe  
Ne sîpartîna axê  
Me dî dîlê xweda vesartine

Önder APO  
(Bi şehitlerimizi  
Toprağa deĝil  
Yüreĝimize gömdük  
Sakladık)  
Önder APO



» Me Sehiolen xwe  
Ne Sipartina axê  
He Di Dite xweda  
Vesantine «

Reber APO



## ŞEHİT;

(Benim yazım) Yıldız

Bekledim oğul, sol memenin altındaki sancının en şiddetli anını hissettikten sonra; „geliyorum“ diye çiğlik atısını ilk duyduğum anda ki gibi bekledim. Dedim „ya sabır“ ha bugün, ha yârin gelecek, biliyorum, hissediyorum o gelecekti. 7 sene geçti, haberini hiç almadım. Bazı zaman zifiri koy gecelerinde köpeklerin hırçınlaşmasıyla yine yüreğim dedi ki gelecek. Belki sen de geldin gelen, ama anladım ki senin gibi kokan, senin gibi konuşanlar geliyorlar kapımıza. Sana bakar gibi baktım onlara, senmişsin gibi yemek, yatak, hazırladım senin ağzındaki kelime ercikmiş gibi dinledim. Canım gülüm, balım oğul. Hep dedim neredesin? Soğuk kar gecelerinde vurundaki soğukluğu, titremeyi hissederek bekledim, haftalar süren, kuşatmaların baskın ruh halini yüreğimde hissederek, açlığın, susuzluğunun dayanılmaz sabrını duyumsayarak ve tenine namert demir parçalarının kalleşçe hitabet ettiğini yasayarak... bekledim oğul bekledim ama..

Duydun mu bilmem; sen gidince yüreğim soğudu, bakışlarım dondu, gözyaşlarım kurudu, ağzım kelimelerin söyleyecek gücü yitirdi, geceyi gündüzü ayırt edemez oldu. Sensiz bu yaşamın anlamı neydi ki, sen

## VEHİT Benim Yazım

Bekledim ağıul, sel mememin altın  
dahi saçının en siyahı en  
hissettikten sonra: "geliyorum, diye  
dışın atışını ilk duyduğum anda  
ki gibi bekledim. Dedim, "ya sabır"  
ha bugün, ha yarın gelecek, biliyo-  
rum, hissediyorum o gelecek. 7 sen  
genti, haberi ni hi, alamadım. Baş  
pandan, jifiri köy gecelerinde köpek  
Herin hır, nıbnmasıyla yine yü-  
reğim dediki, gelecek. Belki sen de  
gidin gelen ama, onları senin  
gibi gelen, senin gibi bakarı  
senin gibi kokarı, senin gibi ko-  
nularlar geliyolar kapımya da  
bakarı ~~gibi~~ gibi bakım onlara, sen  
missin gibi yemek, yatağı, hağıt  
ludur senin ağıulda kelimele  
gikemmiş gibi dinledim. Çarım gü-  
lüm, balım ağıul. Her dedim Nerede  
sin? Soğuk, kar gecelerinde yürü-  
düdeki soğukluğu, titreneyi hisse-  
derek bekledim, haftalar süren ku-  
sartmaların bastır ruh hâline yor



yoksan nefes almanın, uyumanın, bakmanın, görmenin faydası neydi ki, sen yokken yemek gidermeydi boğazda, sen yoksan düğünlerin, bayramların, gülmelerin, ağlamaların anlamı neydi ki? Yoktu canım yavrum yoktu. Duydum gitmişsin, komutanda olmuşsun adını da Alişler koymuşun. Demek boşuna değilmiş sana Alişlerin yiğitliğini anlatmam.

Bilemedim önce oğul, anlamdım ilkin niye gittin, yıllarca sordum kendime, dağa, tasa... Dağları kıskandım, bastığın yolları kıskandım, sırtını dayadığın tasları, suyunu içtiğin pınarları kıskandım. Geceleri üzerini örten en güzel yorganı yıldızları kıskandım. Gölgeğinde uyuduğun ağaçlarda öyle. Helaki silahını öyle bir kıskandım ki, sana hepsinde daha yakın olan. Namlusunda kinini, sevdanı. Geleceğini, yoldaşlarının kanının öcünü taşıttığın, bazen sağ, bazen sol omuzunda taşıdığın, ah oğul ah bilsen, silahının kayışını nasıl kıskandığımı.

Evet yaa, işte böyle oğul, böyle tam tamına 7 koca yıl geçti. Sonra bir gün yine (adi başka, sesi başka) ama sen bildiğim yiğitler, yine geldiler ve ben onlara sorum seni. Bu kez farklı baktı gözleri yüzü bir başka eda takti, sanki olum sessizliği aldı canının her yanını. Anladım ama anlamak istemedim oğul, istemedim ve haleden istememekteyim. Önce ağzımda bir kaç kelime çaktı, (anne dedi, sen artık bir çok şeyin bilincindesin, bizi de tanıyorsun, savaşı da. Ve bu savaşın acımasızlığında biliyorsun. Alişler yoldaşı çok iyi yetiştirdiğin ve ülkesinin topraklarına armağan ettiğin için övünmelisin. Sen artık bir ŞEHİT anasısın yükün dehada ağırlaşıyor...

Teşimale hisse olarak, aqlığının, susuydu  
günün dayanılmaz sabrını okuydu  
sayarak, ve terine ramer t demir  
parçalarının kolleğe isabet ett  
gini yasayarak - - Bekledim oğu  
bekledim ama - -

Duydunmu bilnem, sen gılınca jü  
reğim sığıdu, balıqların sandu, gıy  
yalarım kurudu, ağızım kelimeler  
söyleyecek, gıvı jıtıldı, geceyi gır  
düyü ayır dedemey oldu. Sensi, bu  
yokmen anlamı neydi ki, sen yoldu  
sen nefes almaman, uyumaman, balım  
nın, görmenin faydası neydi ki?  
yokken yemek, giderimyi boğazda  
sen yoksun süğünlerin, bayramla  
rın, gılmelerin, aqlamaların anlamı  
neydi ki? Yoktu canım yarım yoldu  
duydum, gitmissin, komitanda, olma  
sın ağeni da Aliser koymuşsun  
demek, boşuna değilmiş sana. A  
şer'in yığıtlığını anlatmam.  
Bilmedim önce oğul anda  
nadam ://W? nife gittin? Yılara

) sonra, söylediklerini duyamadım, duyamazdım oğul. Durdum durdum, sen geçtin yine gözlerimin önünde dedim ya, ilk tomurcuklanmaya başladığını hissetmem geldik aklıma, ilk dünyaya merhaba deysin, kara önlükleri giyip Türkiye okularına ilk gittiğin gün, sonra ilk kez dilinden dolayı öğretmenin sana tokat atışı ve artık okula gitmek istemeyişin, ilk bıyıklarının terlemeye, sesinin kalınlaşmaya başladığı sürecin, kalbinin farklı atışını bana anlattığın güzel kızım Sanemi hep görmek istediğin ani. Canım gülüm oğul bilmesin belki sen gittikten sonra sanemde ardında geldi, görüşmemesiniz gerçi ama onun içinde aynı şeyi söylediler ŞEHİT... diyordum ya oğul sen geldin gözüme, senin sesin geldi, senin kokun geldi, yürüyüşün, gülüşün geldi. Aah oğul aah NIYE GITTİN demedim bu kez. Mademki sen gittin, mademki sen ülkemizin toprağını kızıl kanıyla suladın, otoparkla bir oldun artık, o zaman bende sonuna kadar bu toprak için yaşayacağım. Senin için, sanem için ve sizler gibi kanını, canını verenler için. Sizin yolunuz için. Artık yolunuz benimde yolumdur. Önünüzde saygıyla eğiliyorum.

Ey Oğul, ey ŞEHİT!

olum kendime, dağa, toşa -- Dağlar  
kışkırdım, bastığın yolları kus  
ndım, sırtını dayadığın taşları  
katını ıztığın pınarları kışkırd  
m. Beceleleri azerini zıtan dınyay  
n en güzel yorgunu, yıldızları  
kışkırdım, belgeliginde ayırdığın a  
aşları da, öyle. Heleki silahını öyle  
kışkırdım ki, sana hepsinden de,  
yakın olan. Namlusunda kınını, ser  
ni, geleceğini, yollarlarının kınının  
cünü taşıdığın, bazen sağ, bazen  
ol omuzunda taşıdığın, Ahh öğül  
hik bilsen, silahının kayışını nasıl  
asil kışkırdım

Evet yaa, işte böyle öğül, böyle  
um tamına 7 kula yul ge, ti.  
nra biğin yine "adı başka, sesi  
isto" ama sen bildiğin yığitler,  
ne geldiler ve ben onlara sar  
um seni. Bukey fatih baktı gö  
ri' yığı bir başka eda talim  
t, sanki ölm sessizliği' alda  
nın her yanını. Anladım ama  
namak, istemedim öğül, istemedim

ve hâlâda istememekteyim. Önce ağ-  
zundan birkaç kelime çıktı, "Anc-  
dedi, sen artık birşeyin birin-  
cüsün, biri de tanıyorsun, sauaş-  
da ve bu sauaşın acımanıllı-  
ğını da biliyorsun. Alışer yolda-  
şın iyi yetiştirdiğin ve ülkesini  
topraklarına arımayan ettiğin il-  
çin şükürmülsün. Sen artık, bir  
ŞEHİD anıdırın. Yükle daha da  
ağırlaşıyor --" sonra, söyledik-  
lerini duymadım, duymadım, duyma-  
madım ağıl. Durdum, döndüm, sen  
gectin yine gözlerimin önünde,  
dedimya; ilk emuscuklanmaya  
başladığını hissetmem geldi ak-  
lıma, ilk dünyaya, Mehaba de-  
yişin, kara önlükleri giyip Tür-  
kiye okullarına, ilk gittiğin  
gün, sonra ilk kez dilinden dolayı  
öğretmenin sonra tokat atışı ve  
artık okula gitmek istemeyi-  
şin, ilk büyük larinin terleme-  
sesinin kalınlaşmaya başladığı

süreci, kalbinin farklı atışını bana  
anlattığın güzel kızım Janem'i  
her görmek istediğini an. Canım  
gülüm oğul bilmezsin belli oer  
gittikten sonra Janem'de ar-  
lından geldi. Görüşmemişsin, gel-  
miş ama onun içinde aynı şey  
şylediler ŞEHİD. Diyorlumya oğul  
en geldin göğüm, senin besin  
geldi, senin kokun geldi, yürüyüş-  
ün, gülüşün geldi. Ahh oğul ah  
Niye gittin vemedim bu kez. Ma-  
emki sen gittin, mademki ben  
kamptın toprağını kızıl koruna,  
madem o toprakla bir oldun  
istik, o zaman ben de sonuna kadar  
u toprak için yaşadığım  
canın için, Janem için ve sifler için  
kanını canını verentler için  
için yolun için. Artık, yolun  
erim de yolumdur. Önünüzde  
aygılla eğiliyorum  
Ey oğul, Ey ŞEHİD!



Neyleyim !  
Namlusuna Şiir Süremediğim  
Mawzen

Ben bife hep  
kor yangınlarda yanmam ki !

Bir aziret kızı  
Saçlarının her telinde  
Gözlerinde sıcak Sevgi  
Hücreğinde kurşun taşıma sa  
Sevemem ki !

Markör kent'in  
Boğulu sivilerinde  
Kavgalı yalan  
kent'in dışında  
İşgal, talan  
Süsmakla olmaz ki !

(Gül naz başat aş  
Bantarı ark

Neyleyim!

Namlusuna şiir süremediğim mavzeri

Ben böyle hep  
Kor yangınlarda yanamam ki!

Bir aşiret kızı  
Saçlarının her telinde  
Öfke  
Gözlerinde sıcak sevgi  
Yüreğinde kurşun taşımasa  
Sevemem ki!

Nankör kentin  
boğulun sevilerinde  
kavga yalan  
kentin dışında  
köylerde  
işgal, talan  
susmakla olmaz ki!

(Gülnaz Karataş)  
Beritan A:R:K



7  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025

## NAZLI ÜLKEM

Ey dağların heybeti  
Zalime kabus olmuş  
Çocukların kanı  
Toprağın sulamış

### NAZLI ÜLKEM

Sana geliyorum  
Sana geliyorum  
Bin yılların öfkesini

Sabara bilemiş  
Zilgütlere, haykırışlara  
Bepik olmuş  
Zindanlarına

Detahlara zindan elmiş

### TUTSAK ÜLKEM

Sana geliyorum  
Nice yigitler vermiş  
Doğanlara, Serhâllara, Altanlara bulamış

### ATES ÜLKEM

Bir ateş kan olup geliyorum  
(Gül naz Karataş)

*Militan arkadaş  
Amede giderken  
Verdi..*

## NAZLI ULKEM

Ey dağların heybeti  
Zalime kabus olmuş  
Çocukların kani  
Toprağını sulamış

NAZLI ULKEM  
Sana geliyorum  
Sana geliyorum  
Bin yılların öfkesin  
Sabra bilemiş  
Zılgıtlara haykırışlara  
Beşik olmuş  
Zindanlarına  
Dehaklara zindan etmiş

TUTSAK ULKEM  
Sana geliyorum  
Nice yiğitler vermiş  
Dağlar, Serhatlar, alkanlara bulamış  
ATES ULKEM  
Bir ateş kan olup geliyorum  
(Gülnaz Karataş)



\*\*\* Benim için  
Başlarda yine o dayanılmaz sancu  
Kasıklarımada, göğüslerimin bittiği yerde  
ilki değil bu  
ilki değil iyim de korumanla değil  
tohum  
Harabesi zamanı geldiğinde de  
Pancülerle korutulduğum, ilki insanları  
değil

Arma  
Nedenler bilmem, bu kez çok başka

## Benim Şiirim

Başladı yine o dayanılmaz sancı  
Kasıklarımnda, göğüslerimin bittiği yerde  
İlk değil bu  
İlk değil içimde harmanladığım  
Tohum  
Hasat zamanı geldiğinde de  
Sancılarla hastalandığım, ilk insan ürünü  
Değil  
Ama...  
Nedendir bilmem, bu kez çok başka  
Tohumun ilk toprağa düştüğü bile  
Sesiz ve umuttan sonraki  
Sakin bekleyişte aynı olmadı

Forumun ilk toplantı düzeni bile  
 Jassij ve umuttan sonraki  
 Sibirya kelimesi de aynı olmalı  
 Nedenleri bilemem  
 Sibirya isimleri; dünyayı en korkunç  
 karışıklarla vardı  
 İsimdeki 9 ay 10 günle, harman  
 alt-üst olmaları, tayfunlar, <sup>yanarda</sup>  
 her anın yararıyla sağlarda  
 bediyeye buken bambur kayda  
 isimde büyük insanın  
 benim kurumu, yarına, ötesine de  
 yarında  
 ben yürüyen, konu surken, bakarken  
 Herkes de bana bakardı  
 Herkes yarına, gelip gülmeye  
 Herkes duyduların arasından, ilerde  
 kelime lere hareket kalırdı,  
 Nedenleri bilemedim  
 Kuyumusun isimdeki insan tohumu,  
 Her herin yaradım, benim her nefesini  
 hissettim insan  
 Simdi yine, karışıklarda, sonra da,  
 eskisi gibi değil?  
 Sibirya isimle yarın arasındaki anın  
 en zorlu, en eğri, en korkunç, ve en güzel

Nedendir bilemem  
Sanki içimde, dünyanın en korkunç  
Kasırgaları vardı  
İçimdeki dokuz ay on günlük harman zamanın  
Alt-üst oluşlar, tayfunlarla  
Her anını yasamamı sağladı  
Dedim ya bu kez bambaşkaydı  
İçimde büyüyen insanın  
Benim çevreme, yanıma, ötesinde  
Yansıdı  
Ben yürürken, konuşurken, bakarken  
Her keste bana bakardı  
Herkes yanıma gelip gülümse  
Her kes dudaklarımın arasında çıkacak  
Kelimelere hasret kalırdı.  
Nedendir bilemedim  
Duyarımın içimde ki insan tohumu  
Seni her an yaşadım, senin her nefesini  
Hissettim inan  
Simdi yine, kasıklarımda ki sancıda  
Eskisi gibi değil?  
Sanki ölümle-yasam arasında ki anın  
En zorlu, en ağırlı, en korkunç ve en güzel çekici za-  
manı  
Dayanmak zor  
Bu dayanılmaz sancıya rağmen  
Yaşayacağına inanmak zor...  
Geliyorsun  
Nefesimi hazırladım, içindeki savaşın  
Bittiğini sanarak, atacağım çığlığın  
Rahatlığına aldandım.

en gelişici zamanı

Hayranmak, gör  
Bu dayanılmaz sancıya rağmen  
Yaşayacağına inanmak zor  
Geliyorsun  
Nefesimi hazırladım, içimdeki sancıyı  
bittirip, sonradaki, atacağına uğluğün  
rahatlığına atıldım,  
Ama...  
İşte o an anladım  
Senden önce sen attın o uğluğün  
O sesi  
Anladım ki aslında  
Sendin beni doğuran  
Anladım ki, o ana dek  
İçimde yaşadığın  
benim dünyaya bambayla gelişimin  
Liyeti olacak  
En verdin kendi adını; Zilan  
Zifirindeki, yalvar, kavurucu ateşin  
İlki kullumunu sen hazırladın  
Zifirindeki kullun abıttıp -geride  
Yapısı da sen  
Zifirinin heykeltıraş inceliğiyle sen  
Yapıyorsun bu gerçeği

Ama.  
İste o an anladım  
Benden önce sen attın o çiğliğı  
O sesi.  
Anladım ki aslında  
Sendin beni doğuran  
Anladım ki, o ana dek  
İçimde yaşamamın  
Benim dünyaya bam başka gelişimindeki alacam  
Sen verdin kendi adını; Zilan  
Gözlerinde ki yakıcı, kavurucu ateşin ilk kıvılcımını  
sen hatırladın sözlerinde ki keskin dağıtıp-yenide yapışı  
da sen  
Ellerinin heykel tıraş inceliğıyle sen yaratan bu gerçeğı  
Saclarının kara ve parlaklığında ki heybeti, bin yılarm  
solgunluğuna inat yüreğın hepimizin vicdani aslında  
işaretlediğın-bilge insanın aydınlığın götüreren sen gü-  
nahlarımızın bedeli tüm tayiplerimizin temizleyeni  
yaşadığımız ve yaşayacağımız her şeyin anlamlandırıcısı  
ayırt edicisi  
Sen tanrıçamsın Zilan

Ağustos 2000 Balakati



Saplatunuz kara ve parlaklığında  
hiybeti, bin yılların selgünleşmelerinde  
düşkün hepimizin ucdaki üstünde,  
isretlediğin azgi Bilge insan'ın  
aydınlığına götürsen  
Sen güncelattim zür beledi  
Tüm ayıplattım zür temizleyeni  
Yasadığımız ve yaşayacağımız her  
şeyin anlamlandırıcısı  
ayıl dedicisi  
Sen Tanrıcağın ZİLAN

Ağustos 2006  
Ballıbaşı

## Selam Sana Yagam Ateşi!

Ülkemde, anaç topraklardaki 4. Kar  
yına girdim. Tam tamına 4 koca ye  
lmuş, Bu 4 yıl yüzyıllar önce ki  
vinden koparılıp, suni seralar  
inde dikilmiş; fakat bir türlü f  
ınının yetemediği bir ağacın u  
esinin topraklarına damarlarının  
zetiği, toprağındaki bin yılların uygu  
kubitiyle beslenmiş bereketi ilki de  
ana kana ıstığı 4 yıl. Bu 4  
aca yıl; kimbilir her bir karışı  
la Nice Sultanların, beylerin, paş  
ının, imparatorların ayakları ve atları  
ın nal izleri bulunan saf to  
uğ ana kocağı gibi koca topra  
kuzer uyanığı 4 koca yıl. Bu  
4 yıl; hükümlerin, öylemlerin, faruklu  
uğ sorduların memleketine silah  
uğ ramlusuyla yeni sorduların ye  
stema, sözü vererek gelmiş, belki  
sterilen gibi olmasada her başlı  
ıta yeni bir şeylerin yaratılma zorun  
uğunu hissettiğim, her "Merhaba"  
it derinlik, bir yücelik aramaya  
uğtığım 4 yıl. İşte bu 4 yıl bizi  
"Görüşürüz" diye ayrıldığı çarım f

## Selam sana yaşam ateşi!

Ülkemde, anaç topraklarda ki 4. Kasım ayna girdim. Tam tamına 4 koca yıl olmuş. Bu 4 yıl yüz yıllar önce köklerinden kopartılıp suni seralar içerisinde dikilmiş fakat bir türlü fidanının yeşeremediği bir ağacın ülkesinin topraklarına damarlarının ulaştığı toprağındaki bin yılın uygarlıklarıyla beslenmiş bereketi ilk defa kana kana içtiği 4 yıl. Bu 4 yıl koca yıl; kim bilir her bir karışında nice sultanların, beylerin, paşaların, imparatorların ayak ve atlarının nal izleri bulunan saf temiz ana kucağı gibi kokan toprağımızdayım, 4 koca yıl. Bu 4 yıl; hüznlerin, özlemlerin, yârim kalmış sevdaların, memleketine silahımızın namlusuyla yeni sevdaları yasatma sözü vererek geldiğim, belki istenilen gibi olmasam da her başlangıçta yeni bir şeylerin yaratma zorunluğunu hissettiğim, her “merhaba ” da bir derinlik, bir yücelik armaya çeliştiğim 4 yıl. Yine bu 4 yıl bir gün “görüşürüz” diye ayrıldığım canım yoldaşlarımın, ertesi gün güneşler ülkesine lastiğini duyduğum, onların umutları, sevdaları, kinleri ve hasretleri için yasama ve direnme sözü verdiğim 4 yıl. Bu yaşadığım 4 yıl PKK adli essiz hazinenesin güzelliklerinin sadece çok azını gördüğümü fark ettim, görmek için çok iyi bir simyacı olma

dağlatımını, ertesi gün kütüphane  
ulaştığını duyduğum, onların umutları  
sevdaları, kinleri ve hasretleri için ya  
şama ve direnme sözü verdiğim 4 yıl  
Bu yaşadığım 4 yıl PKK adlı eşiği  
hazinenin güzelliklerinin sadece çok güzel  
gördüğümü farkettiğim, görmek için çok  
iyi bir imyacı olma zorunluluğunu  
andığım 4 yıl. Asla hiçbir şeyin an  
ladım diyebileceğim kadar basit olmadı  
ğını, ki anlamaya çalıştıysanız daha  
da karmaşıklıklaştığını farkettim --  
Sadece "neden" sorusunu sormanın en  
büyük yanılgı olduğunu, o sorunun ar  
dından mutlaka "büyükten" cevabını  
vermek gerektğini anladığımı bildiğim  
Yarımın güzelliklerini fark edebilme  
nin ilk adımın kendi için deli  
ayrık otlatını, dikenleri kora çalılara  
temizlemekten geçtiğini, ki onları te  
rijlemekte de aslında her şeyin yer  
deh başladığını, aslolanın büyük kehu  
rar çıkmalarını engellemek olduğu  
nu görebiliyim  
Büyüklük ve sevginin, en fazla emek  
isteyen olgular olduğu ve bunu yap  
mıyışın, laf kalabalığından ve sell

zorunluğunu anladığım 4 yıl. Asla hiç bir şeyin anladım diye bilecek kadar basit olmadığını ki anlamaya asidikçe da daha da karmaşıklaştığını fark ettim... secdece “ne-den” sorusunu sormanın en büyük yenilgi olduğunu, o sorunun ardında mutlaka “bu yüzden” cevabını vermek gerektiğini anladığımı gördüğüm yaşamın güzelliklerini fark ede bilmenin ilk adımını kendi içindeki ayrık otlarını, dikenleri, kara çalılarını temizlemekten geçtiğini, ki onları temizlemekle de aslında her şeyin yeniden başladığını, aslolanın tekrar çıkmalarını engellemekte olduğunu görebildiğim.

Bağlılık ve sevginin, en fazla emek isteyen olgular olduğu ve bunu yapmıyorsan, laf kalabalığından ve sevdiği söylenen şeyin değerini düşürmekten başka bir şeye yaramadığını...

Yaşanılan tüm olumsuz sonuçlara rağmen asla vaz geçmemek gerektiğini ve olumsuzluklardan da olumlu sonuçlara ulaşmayı becermenin gerektiğini...

Asla “mutlak”lık olgusuna takılmamak gerektiğini ve etrafımızda sürekli kendisini yenileyen doğaya bakarak bile bu sonuçlara ulaşılabilirliğini...

Küçük insanlar gibi küçük hesaplarla uğraşmanın hiç bir şey kazandırmadığını, ne olursa olsun her zaman daha ilerisini hedefleyerek yürüme hırsına sahip olmak gerektiğine...

Yaşamda öğrenmek

Yüreğin bir kösesini hep sıcak tutmak insani sevmek ve onunla ilgilenmek

Ölüme her zaman gülümsemek,

“Arındım tamadır” değil, arınıyorum demek,

Mütevazı olmak...

liği söylenen şeyin değerini ölçür  
elben başka bir şeyle jaramad  
gini - - -

Yazınlan tüm olumsuz sonuçlara raq  
en asla vageememek, gerektigini ve  
olumsuzluklardan da olumlu sonuçlara ula  
vasını beermenin gerektigini - -

Asla "mutlak"lık olgusuna takilm  
naki gerektigini ve etrafımızda süre  
i kendisini yenileyen dogaya bakara  
ile bu sonuçlara ulaşabileceğini -

Küçük insanlar gibi küçük hedefle  
r uqrazmanın hiçbirsey kazanılmadığı  
ne olursa olsun kazanılan abhan  
isini hedefleyerek yörüne kursu  
ahip olmak gerektigini - -

Yazınlan bağışlamak  
Yazın bir köşesini hep sıcak tutmak  
insan sevmek ve onunla ilgilenmek

"Ölüm kazanmak" gülmemek  
"Arından tamamlar" değil, arınıyorum demek  
kilitteği olmak

Sıradanlığı kabul etmemek

Emeğe şüpheli olmak

Kendi ününü esas almak ve onu ya  
cellmeyi hedeflemek

Özgürlük, tutkusundan daha değerli  
hiçbirşeyin olmadığını kabul etmek

Muhamad Bilim aladigara bilim,  
Ve delhade geradaten amirane i q  
mayacah birade sepi bon Olanbe  
and, topogimaka, Anitma Mertagimaf  
de bu di pul icarimake sigrenim.  
Ve en Smerisi de hessu rag-  
mer: Aramah, aramah, aramah geseh,  
tagini.

Jekim Sana, Jekim Atesi!

Sıradanlığı kabul etmemek...

Emeğe saygılı olmak.

Kendi ömrünü esas almak ve onu yasadmayı hedeflemek...

Özgürlük tutkusundan daha değerli hiç bir şeyin olmadığını kabul etmek

Alışmanın olum olduğunu bilmek,

Ve beklide gerçekten ömürlere sığmayacak birçok şeyi ben ülkemde anaç toprağımda, arınma merkezinde bu 4 yıl içinde öğrendim.

Ve en önemlisi de her şeye rağmen; aramak, aramak, aramak gerektiğine.

Selma Sara,

Yaşam ateşi!



\*\*\* Benim yazım

Arayış ve emek; insanın insan ya-  
pan en önemli iki olgu Maddeler  
sonsuz devrimini içerisinde bir  
bir aşamaya geldiğinde artık  
insan kendi devrimini kendisi  
yürütmeğe görevlendirildi. Bu  
için de önce atoması ve her bi-  
duğünde tekrar atoması gere-  
Tabii bunun içinde yoğunlaşan  
bir emek. İşte 2 noktayı birles-  
tirdiği ve yarattıkları temel  
de yaşadığı ortamda değerli  
insan. Fakat kendi kendisine i-  
net edene kadar, yani atoması  
rını sandırduğu, emegine yığı-  
lırdığı tarihini yok saydığı u-  
geleceğini sadece yaşayan bir  
metabolizma şeklinde basitleş-  
tiren ele aldığı güne kaat  
ki güne kadar bunu yapar-  
etken cinsiydi. Bu noktada, yollar  
ğı sonuçların ne kadar fark-  
daydı ya da değilse, bu çok ke-  
samlı tartışma - tartışma, k-

## Benim yazım

Arayış ve emek; insani insan yapan en önemli iki olgu. Maddenin sonsuz devinimini içerisinde belli bir asamaya geldiğinde artık insan kendi devinimini kendisi yürütmekle görevlendirdi. Bunun içinde önce araması ve her bulduğunda tekrar araması gerekti. Tabii bunun içinde yoğunlaşmış bir emek gerekli. İşte 2 noktayı birleştirdiği ve yarattıkları temelinde yüceldiği oranda değerliydi insan. Ta ki, kendi kendine ihanet edene kadar yani arayışlarını dondurduğu, emeğine yüz çevirdiği, tarihini yok saydığı ve geleceğini sadece yasayan bir metoferizma şeklinde basitleştirerek ele aldığı güne kadar. O güne kadar bunu yapan erkek cinsiydi. Bu noktada yol açtığı sonuçların ne kadar farkındaydı ya da değildi. Bu çok kapsamlı tartışma-araştırma konusu. Her şeye rağmen o cins bunu yaptı. Dünyada var olan her şeyin ama her şeyi kendi istemleri, duyguları vurgulu, düşünceleri, tepkileri çerçevesinde kullandı. Kendisinde bunun hem oyuncusu, hem de seyircisi yaptı. Doğru; bazen bu oyuncular yazarın belirlediği replikleri dışına çıkmaya çalıştı, ama ne kadar başardı. Belki sözcüklerin şekillini değiştirme, belki sahnedeki

nasu. Herseye rağmen o cins bunu ya  
tı. Dışyapıda varolan herseyi ama  
herseyi kendi istemleri, duygul  
ru, düşünceleri, tepkileri vcrce  
sında kullanır. Kendisini de buna  
hem oyuncusu, hem de seyircisi ya  
tı. Başarı: bazen bu oyuncuları yapı  
nın belirlediği repliklerin du  
şında çıkmaya, çabıya, ama neka  
dar başarı. Belli sşyüklere şek  
lini değiştirirdi, belli sahnelere he  
reket tarzını değiştirirdi ama o  
yundaki rolü neyazıkla değiştir  
remedi. İste o sahneye gelene ka  
dar. O gelirdi; önce kendinin oyunda  
ki rolünün değismesi, tamamen  
yazıcı olması gerektiğini gördü,  
sahne oyuncuların rollerini değiştir  
tirme çabasını nasıl vermezdi  
gerektiğini ort koydu ve o güne  
kadarı kadın elbisesi giymiş  
erkeklerin gerçek anlamda ka  
nın oyuncuları olması gerektiğini  
koydu, yine aslında oyunda belirle  
diği rolü kadının oynayacağına

hareket tarzını değiştirdi ama oyunundaki rolü ne yazık ki değiştiremedi. İste o sahneye gelene kadar. O geldi; önce kendini oyundaki rolünün değişmesi, tamamen yazıcı olması gerektiğini gördü, sonra oyuncuların rollerini değiştirme çabasını nasıl vermeleri gerektiğini ortaya koydu ve öğüne kadar kadın elbisesi giymiş erkeklerin gerçek anlamda kadın oyuncular olması gerektiğini koydu, yine aslında oyunda belirlenici rolü kadının oynayacağını öyle olması gerektiğini söyledi. Evet, ihaneti tersine cevirdi, kendi şahsında tekrar arayış ve emeğe sahip çıktı...

de olmasi gerektigini söyledi.  
Evet ihaneti tersine çevir  
li, kendi şahsında telkar ara  
19 ve emeğe sahip çıktı.

### Lün Doğuyor Bölüm

Karabasanlı tüm gecelerin ka  
ın duvarı yıkılıyor

Ve o yıkılırken çıkarttığı sesle  
hiçbir zaman kendi olmuyor  
Uyanıyor

Ve yine uyanırken  
Her milim hareketinde bile  
Ziren güzelliklere bürünüyor  
Fee - tabii okadar kolay değil  
güzellik,

Bu orada nasıl ki pramatre  
oluyorsa  
ucelciliğin ve doğal olmamasın  
sını

hiçkinliklerde ort çıkıyor

Ama çıkan

beni yormu alm. olmaktan ser  
kötünün varolduğunu nasıl bile  
sın

# Gün doğuyor gülüm

Kara basenli tüm gecelerin, kalın duvarları yıkılıyor  
Ve o yıkılırken çıkardığı sesler hiç bir zaman kendi  
olmayan uyanıyor...

Ve yine uyandıkça

Her milim hareketinde bile evren güzelliklere  
bürünüyor

Eee... Tabii o kadar kolay değil güzellik

Bu arada nasıl ki prematüre oluyorsan

Aceleciliğin ve doğal olmamanın sonu

Çirkinliklerde ortaya çekiyor

ama çıksın

Demiyor mu ak olmadan sen karanın var olduğunu  
nasıl bilesin

Dün, her gün daha da güzel doğacak inan

Yeter ki sende kendini tüm ağırlı sonuçlara rağmen  
doğmaktan ali koyma

Haydi gel!

Bir günde sende doğsun gülüm

1 Eylül 2000

Bir, her gün darda geyel doğrusu  
inan

Yeter ki sen de kendini  
Tüm ağırlı sanclara rağmen  
Doğmaktan alıkmayın  
Haydi gel!

Bir gün de sende doğsun güllüm

Canamın

\* \* \* 1 Eylül 2000

Bu da benim şiirim

Canamın, canamın tucsu canamın  
Ki yane cıkime, beteciye manamın  
Henrine delale, mahabatu vanamın  
Navate serine diraku nişanamın  
Te meyya qeve reş pege u senyanamın  
Newroze dirake sipanu xelatamın  
Yarabtu rewandu tuji beruanamın  
Destu te bernadur u seite fermaromın  
Xesmerim xendami karete meylaromın

Heckariye ketire cu dibistanamın  
Diggari çjodi cuim peymozamın  
Her künde nestebe robe gülistanamın

Buda benim şiiirim (Yıldız)  
Ev Ji Helbesta Mîne (Stek)

Canê min  
Canê min, Canê min, tu êş û jana min  
Kî zane ez kî me,  
bê te çiye bêhna min  
Hemrînê delalê, mahabat û sana min  
Navê te şêrîn e  
dirok û nîşana min  
Te mezin çavê reş qeze u semyana min  
Newroze diroke sipan u xelata min  
Yarê tu revanî  
tu berîvana min  
Destê te ez bernadim u  
li ser te fermanim  
Xweş mîrîm, xwendevanîm  
korite me li meydanim

Hevkariye, ketî ye, çu dibistana min  
Rizgari, azadi, evîn, û peymanim  
Hey Kürdno rast bin,  
rabin ez GULÎSTANIM...



Buda benim şiiirim (Yıldız) (Stêrk)

Canım

Canım cananım, sensin gönül sızı, yaram

Kim biliyor ki ben kimim,

Sensiz nedir ki nefesim,

Sevgili Hemrin ım, Mahabad ve Sanam benim

tatlıdır adın

tarih ve kıblem benim (göstergem)

Sen yüce kara gözüm,

Qeze ve Semyan ım.

Semyanım benim,

tarihtir Newroz, Sipan ve Axlatım benim

yarım sen Rewan sın,

sen Bêrîvanımsın.

bırakmam elini senin ve üzerine ferman ım.

iyi Mir, öğreniyim

körünüm senin, meydandayım

dayanışmadır, düşkündür gitti Okulum benim

aşk, özgünlük, kurtuluş ve Söz üm

hey Kürtler dirilin,

kalkın ben GÜLİSTAN İM..... (Gül bahçesi)

“toprağın” kızı  
Temizlemek için kendini  
Güneşe dönmeli yüzün atalarımızın yaptığı bibi  
Güneşle yıkanmalısın  
çık zahros”un en yükseğine!  
Ona daha yakın olmak için  
Çevir yüzünü  
Kaldır başını  
Korkma aç gözlerini  
Tüm çıplaklığıyla gör onu  
Ve onunda senin tam sadeliğinle görmesini sağla!  
Ancak o zaman  
Ancak o an  
Yaşadığın kirli sinciyi atabilirsin  
Başkası sahte ve yalan!

Toprakın kizi  
beniyleme için kendini  
Bende dönmeli için  
atalarımızın yaptıkları gibi  
güneşle yikadınalıdır gibi  
Gibi yağışın en yavaşına!  
Onu daha yavaş olmalı için  
cevir yüzünü  
kaldır başını  
kırkına ay gözlerini  
Tüm uykularıyla gör onu  
Ve sudan da olsa tam sadeliğine  
görmesini yap!  
Ancak o zaman  
ancak o zaman  
fazlasıyla kuru sonucu  
katabilirsin  
Başkanı sahne ve yollar!

İleri Yağmalkı Zor Sey, Dağ Yörekli  
Sözlüğüm!

**F** "Biz tüm insanların cedit ve çığır yazmasını istiyoruz. Biz İbrani, dil, ırk, cins, mezhep ayrımı olmasın istiyoruz. Biz Türk, Kürt, Arap, Çerkez, Laz, Fomani tüm kullu-  
rta, tah yazmasını istiyoruz. Biz kadını da bir insan olarak kabul edelim. Bir dalgıncı istiyoruz. Bunları anlatırken sana sesiz, sabir ve merakla din-  
liyordun. O kadar sükunetini, içimden acaba geçerken din-  
ciyor mu? diye soruyordun kendine. Ama dinlemese çığır-  
lık harkalde dayı, nevan etmeye çıkıyordun. Çoğu  
bun kabul etmedin. Birçok şeyi ama çok geçte ol-  
madı. Arslanla İli, seni tanıdığımız gündün saars, çu-  
kup bizim kompleks kartına geleceğini düşünme-  
metim. Ağzunu İleri 1 hafta sonra, orada görüne-  
ceğimizi arslanla, fakat ayın gamında "Sistemden  
bir köşeyi de kay koparalım" diye düşünüp, korunu mut-  
u da olmuştum ayın anda.

**G** Zehere, yedin çığır yolda, arslanla senin moddi ya-  
dın gelmesi için boğ zamanlarında çalıştı-  
rdın. İhtiyacı obliğini düşününce herkece yardım  
etmeye hep koşardın. Önce kendi gören korulu, her  
kötü için iyisini yapmayı, için. Akla sarfedersen Her  
as seni için severdi. Kiminin kalbini kırması, so-  
neğin Moralsiz birisine heren farkeder. Yarın için  
ve onu gözetirmen kulluğolar. Çocukla çocuk  
ayıkta baysın. Ölüden kuterine istiyim, için al  
kandaki kordunlar bile rahatla atabiz. Kurat-  
ından İNSAN olan arslan, insanı geçerken İseme ve  
seyine onun için, onun peniden yaratacağı için ve  
ayın haraj obliğini gösterdik.

"Arslan! dayanıyorum, bu şehir beni boğuyor, day-  
ım gitmeyi istiyorum" dediğin bir süre khal seni çu-  
malardan tutmadın. Zor oldu o yüzden. İhtikiler için  
dayı için tam 2 ay boyunca seni yolemledik  
geri geldin, yolemledik seni geri geldin. En son  
dayınla de alçama geri gelisin diye bekledik,  
ma buğ gelmedin. Ve arslanla arslan yolda  
in,

## SENİ YAZMAK ZOR ŞEY DAĞ YÜREKLİ YOLDAŞIM!

Biz tüm insanların eşit ve özgür yaşamasını istiyoruz. Biz, dil, din, ırk, cins, mezhep ayrımı olmasın istiyoruz. Biz, Türk, Kürt, Arap, Çerkez, Ermeni tüm halkların ortak yaşamasını istiyoruz. Biz kadının da bir insan olarak kabul edildiği bir dünya istiyoruz. Bunları anlatırken sana sessiz, sakın ve merakla dinliyordun. O kadar sakindin ki içimden acaba gerçekten dinliyor muydun diye soruyordum kendime. Ama dinlemezse söyler herhalde deyip devam etmeye çalışıyordum. Çok çabuk kabul etmedin birçok şeyi, ama çok geç de olmadı aslında. Aslında ilk seni tanıdığımız günden sonra çıkıp bizim kampüs kantinine geleceğini düşünmemiştim doğrusu. Seni bir hafta sonra orada görünce şaşırılmıştım aslında. Fakat aynı zamanda sistemden bir kişiyi daha kopardım diye düşünüp korkunç mutlu da olmuşum aynı anda.

Emekçiydin Şiar yoldaş. Ailenden sana mad-di yardım gelmemesi için boş zamanlarında çalışıyordun. İhtiyacı olduğunu düşündüğün herkese yardıma koşardın. Önüne koyulan görevlerin en iyisini yapmak için çaba sarf ederdin. Herkes seni çok severdi. Hiç kim-senin kalbini kırmak istemezdin. Moralsız birini hemen fark eder, yanına ilişir ve onu güldürmeden kalkmazdın. Çocukla çocuk, büyükle büyük olurdu. Evine gittiği-

Ailen kotkuna, iftiharlaştı bize senden sonra intikam  
alacağını yaladı, eğer aradılar seni ve bizi eyle,  
gördük **H** lar. Kimdi senin gibilerden sonra duyduğuna,  
göre sana iyilikmiş. Bu da senin kayanmış fiil.  
Uy dinleyebiliyor. Engellerle gitmişsin, senden sonra,  
yelen yoldaşları aldıkları tabiatını, iyimisin ve askeri-  
kermende istikrarlı. Gülsü sevindiki ve "senin başaramadığını,  
sın inancınız yine perşinlendi.

İyilerle, ilahınızı başlanımız görmeyi eyle, ister  
din, o **W** ayıyla, insanı gözetmek bile yeter, dedin. Ben  
gördüm, senin ve diğer tüm yaladıkların yerine de bak,  
naya çalıştım. Şiir yaladık, iftihar, incelemeğe çalıştım.  
Bu da onun için dedim. Bakarken. Ama sana bunu  
anlatamadım. Amanlarla kalmasın yaladık, ona göre  
sürelerle, katıfesi yaladıklarına, dışınarı, yarellimlerine  
rağmen ayakta kalmasını. Hen de inancını, korat  
bilgini kalba da arttırarak. Hiç bir şekilde kapa  
naramıste senin katında. Hepsine Mertaba deyin, dany  
ben pişirini başlara ve yirilmiştin. - Beni eyle  
ne **I** şiresinde. Seneye gelmişsin. İnce durumu  
nun iyi olduğunu duyduğunda "İste bizi şiyar  
byle olur ancak" dedim. Yaşanan dışınarı yarellim  
leri katısında. 2001 de künyeli kablere de  
büyü tereddütleri katılmıştın. Zmanda yanında o  
yaladıkların seni, fedakarlığını, cesaretini anlatı  
lata bitireni yarlarda. Sonrasında, halkın fedası ol  
mak için. Eyle künyelere, geçmişin. Seni kusur  
romada eyle. Doğulu inan. Bakardır kesintisiz  
ve yarellim bir katilime sağlayın bir yol arka  
vayda keskinmanak eyle. Doğulu tabii.

Yillar sonra, tahminimge bizi yparede yeldik.  
Eski salınlığın, sabırlı duruşun. Hata, harsok, anç ola  
ka bir olgun, daha bir kararlı gördüm seni.  
Önceden tanıdığımız yaladıkların, şahadetlerin  
den bahsettik. Seninle. Şiireten, istenilen yöre ve  
sorumluluklardan konuştuk. Hiç tereddütü şiyar  
fiine. İyiyormusun diye sormuştum sana.

miz işçi ailelerdeki kadınlarla bile rahat ilişki kurardın. Sen insanı anlar, insanı gerçekten sever, her şeyini onun yeniden yaratımı için vermeye hazır olduğunu gösterirdin. Artık dayanamıyorum, bu şehir beni boğuyor, dağlara gitmek istiyorum diyordun. Bir süre daha çalışmalarda kalmak senin için zor oldu. İlişkiler yıprandığı için iki ay boyunca seni yolculardık, sen geri geldin, biz yolculardık, sen geldin. En son gidişinde de akşama geri gelirsin diye seni bekledik ama sen gelmedin. Anladık ki sen yoldasın. Ailen bize korkunç öfkelenmişti. Senden sonra intikam alırcasına yaklaştı. Çok aradılar seni ve bizi çok zorladılar. Şimdi senin gidişinden sonra duyduğuma göre daha iyilermiş. Bu da yine senin kazanımın. İlk güneybatıya, engizeklere gitmiştin. Senden sonra gelen yoldaşlardan haberini almıştık. İyimmışsin, bir de askerleşmede iddialı olduğunu söylediler, çok sevindik. Ve senin başaracağına inancımız pekişti. Özgürlük güneşimizi, başkanımızı görmeyi çok isterdin. O büyük insanı görmek bile yeterlidir derdin. Ben gördüm, senin ve bütün yoldaşlarının yerine de bakmaya çalıştım Şiar yoldaş. İzledim, incelmeye çalıştım. Bu da onun için dedim bakarken, ama sana bunu anlatamadım. Amanoslarda kalmışsın yoldaş. Onca zorla süreçlere, tasfiyecı yaklaşımlara ve düşmanın yönelimlerine rağmen ayakta kalmışsın. Hem de inancını, kararlılığını arttırarak. Hiçbir zorluk senin karşısında dayanamamış. Hepsine merhaba deyip açmışsın göğsünü dağlara ve yürümüşsün. Geri çekilme sürecinde güneye gelmiştin. Yine durumunun iyi olduğunu duyduğumda; "İşte bizim Şiar böyle olur" demiştim. Yaşanan düşman yönelimleri karşısında 2001 yılındaki güneydeki hamle-

fağlar değil demistin biraz kızmışım hatırlar-  
sarı ve yağmalı gerektiğinde kahsetmişim ka-  
**I** den konusunda yoğunlaşmış mıydum? dedim, bi-  
rağ diye cevap verdin yine kızmışım; olmağ yoldağ  
daha çok yoğunlaşmışım demistin. Tuhaflıca gı-  
den bir noktada tuttuğun kişiydi. Oysa öğrencilerin  
en büyük sıyrığı dışmana sendin. Başladım işte dedi-  
tin, ben de Neyse diye geçirdim deni görmek ve  
vinilmisti beni yoldağ, hele çalışma işiyle her  
kadar istenilen gibi olmağ da, sabahın olmağ u  
kararlılığında sevindirmişti.

Farsın Amaras'a gitmeden Akademiye gelmişti  
niç, oğmanlık gözlerindeki parıltı, güne kılıfı ile  
görselindeki gibi gelmişti bara. Çiğ, esnekliydu  
yine başarılabıy bizi sürdürüyor demistin, ben  
de bunun içinde tüm yoldağlar var demisem  
na kararlılığa yaptık öreniği, sessizce ~~...~~  
uyurladık. İğrenmişim yarımın alıp sırtı barın  
ya yola kuyulmuşuz. Bu yüzden kendinize 2 kez  
**J** daha iyi bakacağınızı düşünedük. "Börsün  
den düşmek yola" demistim, yineledik sözlerimizi  
Amor...

İtmeli diyorum ben buna, başka birsey demeye  
ne dilim, ne de yüreğim varıyor. Bellide kolların  
karmaklı diyecemisin yoldağ ama "gitmek, demek,  
daha rahat oluyor. İttigini Zagros'da, rad  
yağın duyduğum O an anlatmak istemiyorum. Fr-  
ken gittin Siper yoldağ, yüreğimizin yarısındağ  
kendine alarak. Bizi; sizleri de yaşamak zo-  
runda birakaralı. Erkek gittin, gördüğümüzden  
düşmek yola sözüne rağmen.

İttin, gittin ya kalbimiz yarımın peşinde  
han. İğrenmişim hep yollarına. Zehik, ilimlerinin  
korluna, başlangıcı bir mihne bize. Sularınca taşın-  
pabilmiş için belgileyecek bu yüreğ, son haykır-



lere hiç tereddütsüz katılmıştın. O zaman da yanında olan yoldaşların, senin fedakârlığını anlata anlata bitiremiyorlardı. Sonrasında halkının fedaisi olmak için Özel Kuvvetlere geçmiştin. Seni kıskanmamak elde değildi. Bu kadar kesintisiz ve güçlü katılımı sağlayan bir yol arkadaşımı kıskanmamak elde değildi tabii. Yıllar sonra takımımızı ziyarete geldin. Eski sakinliğin, sabırlı duruşun halen vardı. Daha bir olgun, daha bir kararlı gördük seni. Önceden tanıdığımız yoldaşlardan bahsettik seninle. Süreçten, istenilen görev ve sorumluluktan konuştuk. "Yine yazmıyor musun?" diye sormuştum sana. "fazla değil" demiştin. "Biraz" diye cevap verdin. Yine kızmıştım, olmaz yoldaş daha çok yoğunlaşmalısın demiştim. Tuhafıma giden bir nokta da tütün içişindi. Oysa öğrenciyken en büyük sigara düşmanı sendin. Başladım işte demiştin. Bense neyse diye geçindirmiştim.

Seni görmek beni sevindirmişti. Hele gelişme düzeyin her ne kadar istenilen düzeyde olmasa da çabanın oluşunda ve kararlılığında oluşun sevindirmişti. En son Amamos'a gitmeden akademiye gelmişsiniz. O zamanki gözlerindeki parıltı aynı ülkeye gelişindeki gibi gelmişti bana. Yine çok coşkuluydın. Başarılarınızı bizi sevindiriyor demiştin. Ben de bunun içinde bütün yoldaşlar var demiştim. Karanlıkta yaptık törenimizi ve sizi sessizce uğurladık. Yüreğimizin yarısını alıp yola koyulduunuz. Bu yüzden kendinize iki kat daha iyi bakacağımızı düşündük. Görüşmeden düşmek yok demiştik. Yineledik sözlerimizi, ama gitmek diyorum ben buna. Başka bir şeye ne dilim, ne de yüreğim varıyor. Belki de kolaya kaçmak diyeceksin, ama gitmek demek daha kolay oluyor. Gittiğini Zağros'ta radyodan duyduğum.

rışınız olsa dinmez kulaklarımızdan  
 işkence yapmışlar size. - Kompla ile ol  
 K miy. Nasıl vade elleri, nasıl duydular  
 bu insan gıyellerine... Yaşadıklarımızda an  
 lam verebilecek bilim insanlara yata, bizden gay  
 TL. Ancak biz sığacağız bu karnişümü. Ancak,  
 bizi  
 Can yoldaş, o büyük günün gelisinde; ille  
 min gıyfel çocuklarına verilmiş davaları adımı  
 ve illemin gıyfel çocukları taşıyacak  
 bayrağı. O gün hepimiz orada buluşacağız. İnan  
 işte aşkımız, işte o garip eşek çığışımızın  
 kınarad çıkacağız hepimiz.  
 Seni yapmadık o kadar. Takti, aslında seni  
 yapayabilmek. Yeter, bunu yapmadık için davaları, bun  
 dan sonraki nefes alış, yitirdik çarpıcı. Seni ve  
 sije yaşamadık için. Her olsun. Kalın holdediler.

22 Nisan 04 - Hatay  
 Ergin'de Şehit Ni-  
 sen  
 Şen Erginçin  
 (Adem Demirel  
 Anuslar,  
 Yıldız Erginçin)



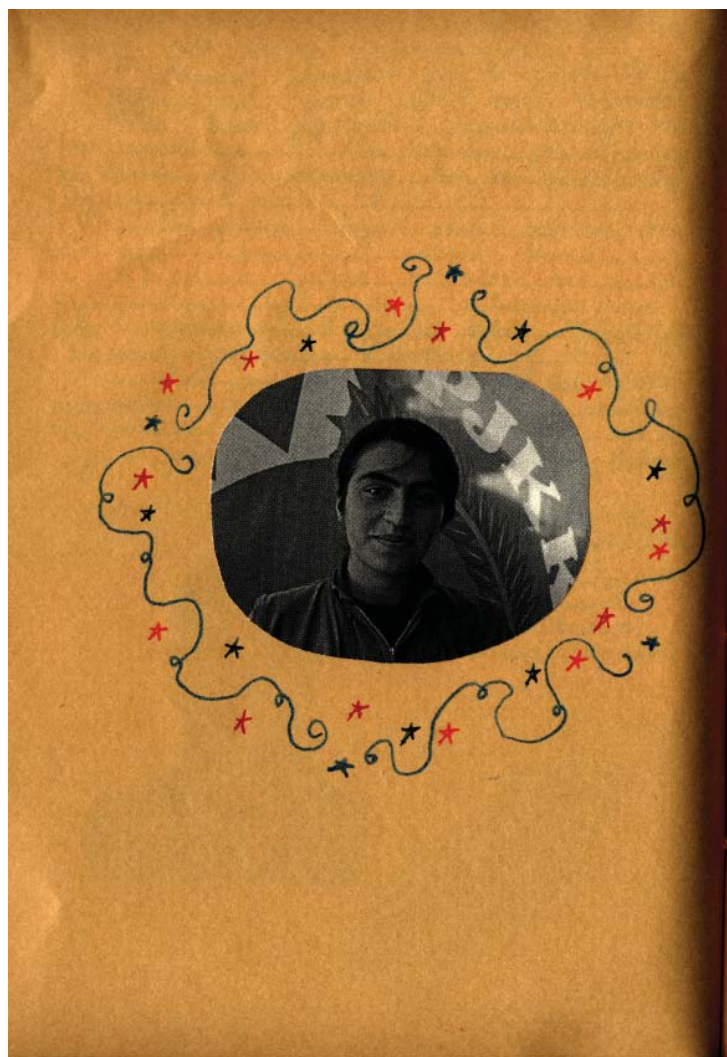
\* \* \*  
 \* Şehit Şen Yıldız \*  
 \* (Adem Demirel) \*  
 \* \* \*

O anı anlatmak istemiyorum. Erken gittin Şiar yoldaş. Yüreğimizin yarısını da kendinle alarak bizi sensiz yaşamak zorunda bırakarak. Erken gittin, görüşmeden düşmek yok sözüne rağmen. Gittin, kalbimizin yarısı peşinizde inan, yüzünüz hep yolumuza dönük, umutlarımız bize bağlayıcı bir miras, sevdanızı taşıyabilmek için büyüyecek bu yürek. Son haykırışlarımız asla dinmez kulaklarımızda. İşkence yapmışlar size, komplo ile olmuş. Nasıl vardı elleri, nasıl kıydı bu insan güzellerine. Yaşadıklarımıza anlam verecek insanlar yok bizden başka. Ancak biz çözeceğiz bu kördüğümü. Ancak biz can yoldaş, o büyük günün gelişinde ülkemizin güzel çocuklarına verilmiş olacak adımız. Ve ülkemizin güzel çocukları taşıyacak bayrağı. O gün hepimiz orada buluşacağız yine. Erken gidişinin hıncını çıkaracağız. Seni ve sizi yazmak o kadar zor ki sizleri yaşayabilmek gerek. Bunu yapmak için olacak bundan sonraki yürek çarpışı, nefes alışı. Seni ve sizi yaşamak için ant olsun sevgiyle kalın yoldaşlar.

Sevgiyle kalın yoldaşlar 22 Nisan 04 Hatay Erzinde şehit Düşen Şiar Erincan

“Adem Demır” Anısına

Yıldız Erzincan



Yoldaşlardan \*\*\*

Öncelikle Smart Dünya emekli  
kadınlar gününüzü kutluyoruz -

Önderliğin yaratmak istediği  
yeni yaşam tarzının tüm din  
yaya getireceği aydınlığın  
öncüleri olarak mücadele  
yaşamınızda sonsuz ba-  
şarılar diliyoruz.

Destimci Selamlar  
S. Destim bölüğü-  
den Yıldız anka



# Yoldaşlardan;

Özelikle 8 Mart dünya emekçi kadınlar gününüzü kutluyoruz.

Önderliğin yaratmak istediği yeni yaşam tarzının tüm dünyaya getireceği aydınlığın öncüleri olarak mücadele yaşamınızda sonsuz başarılar diliyoruz.

Devrimci selamlar

S. Dersim bölüğünden Yıldız ARK"a

Yıldız . Galatasıma

uzun ama aynı zamandan kısa  
 günlerin ve zor günlerin yanına  
 ayılmak belki her birimizde de  
 zor ama uykuların her gün  
 ayıllıklar büyük buldukların  
 geçici olarak çünkü biriken bir  
 toner Güneşin kalıcılığının ge  
 çirici yıldız anlı Güneşimiz ge  
 çici buldukların her birimizde  
 gözün dilik ve bu adı bağlamak  
 Zevceşinde özgürlük macerasını  
 veriyoruz snoket uzun yazmal  
 istediğim ama yazmıyorum  
 Sende var olan duygularını ve  
 kendine daha çok düşkünlüğünü  
 göreceğin eğer azıcıkına inen  
 yaşam bunu azıcık çünkü  
 Sende istediğin Güneşler daha  
 çoklar. Değerim yazmamızda  
 üstün bazıları ile ilgili  
 baharın ilk güneşle buluşmak  
 umudunla güneşle buluşmak.

Değerim S.v. S.  
 Sen Seviyorum Yıldız çok  
 Düşün Ümit  
 10.08.2001



# Yıldız yoldaşıma

Uzun ama aynı zamanda güzel günlerin ve zor günlerin yaşanarak ayrılmak bekeler her birinizi. Çok zor ama unutmalar her küçük ayrılıklar büyük buluşmalar için gerçekleşiyor. Çünkü bizleri birleştiren güneşin yiyiciliğinin gerçeğidir. Yıldız adli güneşimiz yakıcılığıyla buluşmak için her şeyi göze aldık. Ve bu asi dağların zirvesinde özgürlük mücadelesini veriyoruz. İnan ki uzun yazmak isterdim ama yazamıyorum.

Senden var olan duygusallığı ve kendini daha çok güvenmesine gideceğin yolu asacağına inanıyorum çünkü sende istenen görevler daha çoktur. Devrimci yaşamınızda ustun başarılar dileğiyle baharın ilk gelişiyile buluşmak umuduyla görüşmek dileğiyle.

Devrimci S. V.S.

Seni seviyorum Yıldız çok...

Diljin Ümit

(Zozanlar) 10.08 2001

4. bir Yoldoşo;

Yoldoşo'nun enli gökleri değerse benim ki de değe.  
Faydıklar kısa süre önce benim için manevî  
değeri ağır olan bir yerdan ayrıldığını bi-  
liyorsunuz Benim için çok öğretili ve bunları et-  
kisini atmaya çalışırken üzüngü bir yoldoşo-  
dan ayrıldı bunu bir kat daha arttıysa  
diye bilişim.

Kısa süreli dahi olsa güzel bir yoldoşo ile  
güzel bir diyalog frekansı yakabildiğimize  
bir yarı üzümlü abada, göreceğiniz eğitim  
neticedir önemli ise üzümlü, benim için de okula  
sevindim diye bilişim.

Önemli olan ruh ve yürekte biriktirile  
bir yarı biriktirile önemli bir parçadır.  
Düşünce ve eylemimizi içindeki gerçeğe birinin  
testirdiğimiz arada bi-birimizi beklediği an  
layacağımıza inanıyorum.

Bu uğurda göreceğiniz eğitim süreci ve  
estere yaşamımızda başarılar ister güzel  
günlerde buluşma umuduydu.

Dilek ve Dualar

Delal Amel

10.08.2002

2020

güne

# Yıldız Yoldaş;

Yoldaşımın anlı göklere değerse benim ki de değer.

Ayrılıklar; kısa süre önce benim için manevi değeri ağır olan bir yerden ayrıldığımı biliyorsunuz.

Benim için çok ağırdı ve bunun etkisini atmaya çalışırken sizin gibi yoldaşlardan ayrılık bunu bir kat daha artırıyor diye bilirim.

Kısa süreli dahi olsa güzel bir yoldaşlık, güzel bir diyalog frankası yakaladık. Gidisiniz bir yönlü üzücü olsa da, gideceğiniz eğitim ne kadar önemliyse sizin için, benim için o kadar sevindirici diye bilirim.

Önemli olan ruh ve yürekle birlikteliktir. Fiziki birliktelik önemin bir parçasıdır. Düşünce ve ruhumuzun Önderlik gerçeğiyle bütünleştirdiğimiz oranda bir birimizi daha iyi anlayacağımıza inanıyorum.

Bu uğurda göreceğiniz eğitim süreci ve askeri yaşamınızda başarılar diler güzel günlerde buluşma umuduyla.

D. selam ve saygılar

Zelal AHMET

10.08 2012

Zozan gülüne

Yıllarız arkadaşlar,

Her şeyden önce Mahsum Korkmaz Askeri Akademisinde yakaladığın başarı dincayını kutluyor, başarının olmasını ve devamını diliyorum. Aldığın birikim ve tecrübeyi güçlü atacağına inanıyorum. Haftasına giden buradaki başarıya söylemeye bağlanmanın iddiasını koyacağım ve bir gün stellerle Münzurun coşkulu akan kutsal suyunda buluşma umudunla içten sevgilerimi sunuyorum, başarılar diliyorum. Şimdilik Zingimizi gönderdik. Dersime, çok zaman geçmeden gözlemlerle Dersimi göreceğiz umudunu her zaman olursun taçacağız.

Denninci Selam ve sevgiler  
Gözetim Ararat

## Yıldız Arkadaşa;

Her şeyden önce Masum Korkmaz Akademisinde yakaladığın başarı düzeyini kutluyor, başarının derinleşmesi ve devamını diliyorum. Aldığın birikim ve tecrübeni güçlü aktaracağına inanıyorum. Haftinina giderken buradaki başarı sözleşmesine bağlı kalmanın idesini karayacağım ve bir gün sizlerle Munzur'un coşkuyla akan kutsal suyunda buluşma umuduyla içten sevgilerimi sunuyor, başarılar diliyorum.

Şimdilik yüreğimizi gönderdik. Dersime çok zaman geçmeden gözlerinle dersimi göreceğimiz umudunu her zaman diri tutacağız.

Devrimci selamlar ve saygılar

Delila Ararat

05. 02,2002

## Güzel Yoldaş'ın

Başlangıçlar, beraberlikler, hep en zorlu, hep en güzel yerlerde buluşturdun bizi!

Yoldaşlık en önemli bir değerdir benim için. da eğer perspektiften bir şeyler paylaşsam, insanıysan o paylaşımı hiçbir zaman necek, düşsem olayım unutmasın,

Güzel olan akıllı biter derler. Bence biter bir şey yok. varolan paylaşılmalı, Bulunduğumuz her alana taşınmak zorundayız.

Mükemmeliyetçi değiliz güzel yoldaş!

Belki ilk başta yanınız, bilmiyoruz diyorlardı fakat bundan sonra varolan potansiyeli keşfetmekle bizi değil, varolan paylaşımla uyanıklaştırdılar. İhtiyaçlarını karşılamak önemlidir.

Senin dehasda püskülleneceğine olan inancınla yoldaşlığın benim önünde daha fazla bir önemin olduğunu belirtirken, siyasi yaşamınla dehasda büyüyerek gelişeceğine olan inancınla selamlıyorum seni

Düşünce

Rafika Sıvanca (Anımsa)

Beni unutma, Ben seni unutmayacağım.

# Güzel yoldaşa

Başlangıçlar, beraberlikler, hep en zorlu, hep en güzel yerlerde buluşturdu bizleri.

Yoldaşlık en önemli bir değerdir benim yanımda eğer gerçekten bir şeyler paylaştığıma inanıyorsam. O paylama hiç bir zaman nerde, olursam olayım unutamam.

Güzel olan Çabuk biter derler. Bence biten, bir şey yok var olan paylaşımlar, bulunduğumuz her alana taşımak zorundayız.

Yüklerimiz ağırlaşıyor güzel yoldaş!

Belki ilk basta yeniyiz, bilmiyoruz diyorduk fakat bundan sonra var olan potansiyeli kendinle bırakma değil, var olanı paylaşma ve devamlı üretimi yaratabilme önemlidir. Seni daha güzelleşeceğine olan inancımınla yoldaşlığının benim yanımda daha fazla bir öneminin olduğunu belirtirken, siyasi yaşamında daha da büyüyecek gelişeceğine olan inancımınla selamlıyorum seni...

Dost Çakal

Rojda Siverek (Avanara)

Beni unutma, ben seni unutmayacağım.

## Yıldız Yıldız! 🌟

Biliyormusun heval çok fazla gormusun  
beceremem ama his de çok gachem. Bu tabiri  
benim için öne mi büyük. Çünkü ilk pratik cula  
olması Komutanımız bayan olması ve buranın  
benim kendimi toparladığım yer olması benim  
aşım dan önemlidir. Burada da çok zorları  
kolay değil di yeni ye ulaşmak, yeni ye ulaşma  
yeni ulaşmanın kollarını buraya del çabım ve  
aktifim ve seteceğim. Çünkü buşunun bir  
atansı gibi olduğunu düşün. Bazen hırslı  
bazen kadar sabırlıdır, ama his aynı abilit  
dir. Yaşamda bazende böyle, bazen su kadar  
duşun, bazende su kadar hayvanlı, selgiri,  
hırslıdır. Önemli olan sen yazarmın akışık ağacı  
değil, yaşamın hakemiyetini eline alabilmendir.  
Çörsü insan yaşamın atıpı içinde, ~~bu~~ kaybolup  
gidiyor, adeta selgiri bir imatta kayboluşcasını  
bagulup gidencesine. Bile bunun için, güçlenmek  
için, yaşamın akışında kaybolmamak için yeniden  
memiş gesekeyor. Önderde "Sizi siz yapar  
sizin için yitilmesi gerektirlerdi" diyor  
Burada biraz daha iyi gördüm neyin ben  
ben yapacağımı. Biraz daha iyi tespit ettim  
Bunu hem sizin kendile ortanın



## Yıldız Yoldaş!

Biliyor musun Heval çok fazla yazmasını beceremem ama hiçte vaz geçmem. Bu taburun benim için önemi büyük. Çünkü ilk pratik alanım olması komutanımızın bayan olması ve buranın benim kendimi toparladığım yer olması benim açımda önemlidir. Burada da çok zorlandım kolay değildi yeniye ulaşmak, yeniyi yaratmak, yeniye ulaşmanın sancılarını burada da çektim ve çekiyorum ve çekeceğiz. Çünkü yaşamın bir akarsu gibi olduğunu düşün. Bazen hırçın bazen o kadar sakindir ki, ama hiç aynı değildir. Yasamda bazen de böyle, bazen su kadar durgun, bazen de su kadar heyecanlı, hiçindir. Önemli olan sen yaşamın akısına göre değil, yaşamın hakimiyetini eline ala bilmendir.

Yoksa insan yaşamın akışı içinde, kaybolup gidiyor, adeta çılgın bir ırmakta kaybolurcasına, boğulup gidercesine. İşte bunun için, güçlenmek, yaşamın akışında kaybolmamak için, yenilenmemiz gerekiyor. Önderlik “sizi siz yapan sizin için yıkılması gerekenlerdir” diyor. Burada biraz daha iyi gördüm neyin beni ben yap-

desteğiyle yaptım. Yaşamda, kendimizde  
neyi öğrenmemiz gerekiyor, yitilanın yerine  
neyi yaratmamız gerekiyor iyilik tespit  
etmemiz gerekiyor ki bilgilerimizi yitirilebile  
lim. Bu için özgürlük gerektirir.  
yürümlerimiz.

Sana Subay eğitiminde başarılar  
dilerim. Sadece subay eğitiminde değil  
yaşamında sana İSTİSNA BAŞARILAR  
diliyorum.

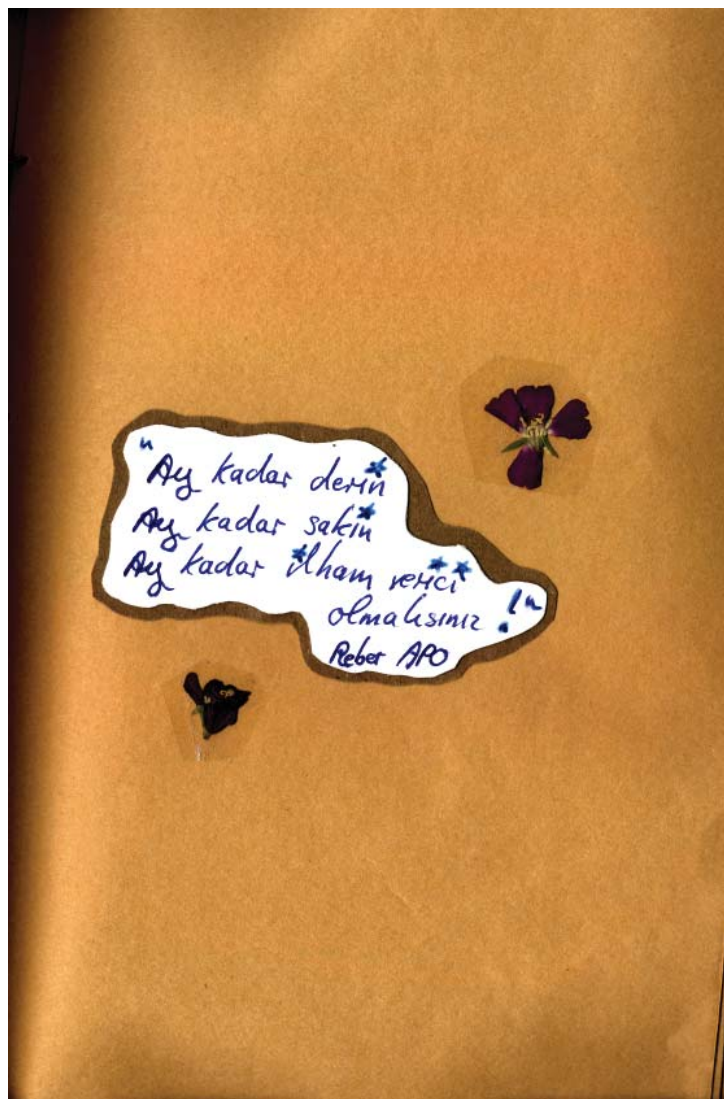
Sallağlarla,  
Irmak Toprak

10.08.2002.

cağını. Biraz daha iyi tespit ettim. Bunu hem sizin hem de ortamın desteğiyle yaptım. Yaşamda, kendimizde neyi yıkmamız gerekiyor, yıkılanın yerine neyi yaratmamız gerekiyor iyi tespit etmemiz gerekiyor ki, bizler yeniyi yaratabilelim. Bu uzun özgürlük yürüyüşünde yürüyebilelim.

Sana subay eğitiminde başarılar didelerim. Sadece Subay eğitiminde değil, yaşamında sana USTUN BASARILAR diliyorum.

Saygılarla  
Irmak Toprak  
10.08 2002



“Ay kadar derin,  
Ay kadar sakin  
Ay kadar ilham verici olmalısınız!”  
Rehber APO



حكمة لواقية

لواقية أغنية غنزل طيور سماء  
ولما لا نسبح الملك إلا غنية بجزا  
ذامرت فوق قلب  
فطرت به حكمة ورفقة ودررة  
لواقية بحال ومفهمة  
بالزهر لواقية  
ألا عطاء بلل حمد و ليسا  
لا سوا ملك و لا سوا نجي  
و لك عمتي جبرافنة لولا سر  
الصدقت في قلوب  
و لا تعرفت قبحا إلا عندينا  
نفتقد ما

H. durrās Mesopotamya.

# Bilge yoldaşa!

Arkadaşlık;

Şakırdayan bir kuş gibidir gök yüzünde yüreği havada  
esen rüzgâr ve

beyaz bir bulut

Yüreğin üzerinde geçtiği zaman,

Bilgelik damlası ve yoldaşlık ruhuyla dolu sinirsizdir...

Okyanus dalgaları değildir!

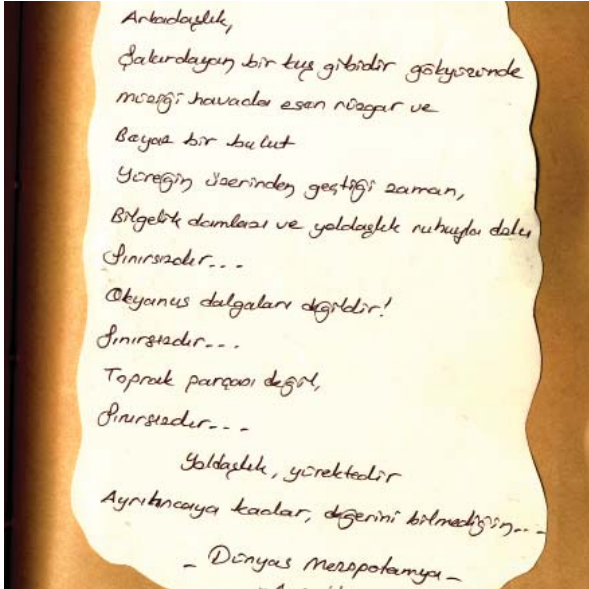
Sinirsizdir...

Toprak parçası değil,

Sinirsizdir...

Yoldaşlık, yürektedir ayrılıncaya kadar değerini bilme-  
diğin...

-Dünyası Mezopotamya- (Arapçada çevirisi)







## Botanın Asi Kızına

Zagrosun essiz güzelliğinde, dirensin, kahramanlığın diyarına, Botana ulaşabilme heyecanımdayım. Senin bana biriktiğin kalem ile duygularımı satırlar dökmeye çalışırken, kalem bile dayanamadı ve durdu. Ayrıldığımızdan bu yana gerçek ayrılmadık ama lafin gelişi öyle diyorlar değişikler oldu tabi ağırlıklı olarak olumlu.

Hatırlıyorsan bana bir söz yazmıştın, her zaman o sözü esas alarak güç ve umudumu besliyorum.

Fiziki olarak ayrıyız ama ruh "ta her zaman ve her yerde biriz. Duyguların bir birini kovaladığı bir anı yaşıyorum.

Bunun için kelime hafızam bile yetersiz kalıyor...

Yinele sen bir insan olarak en iyiye en güzele laiksin.

Erdellerin sesinin hela yankıladığı Botan"a iyi bak ki o da sena iyi baksın.

Kelimenin tükendiği nokta...

Olurda bir gün Botan"a gelirim seninle sonsuz patikalarda yol allamak isterim...

Umudun olduğu yerde buluşma umuduyla...

Kendine ev yoldaşlarına iyi bak...

Sonsunuz ve sinirsiz sevgiler...

Devrimci Selam, Sevgi ve saygılarla

4..... 2005

Rojin Dijwar



Botan Yoldaşlığı



Gabarin nabli duruşundeki  
cudinin asi duruşuna meha-  
ba ---

Yıldız arkadaş öncelikle seni  
iater dilekleriyle selamlayırım  
Heval yıldız sana Gabarı anlat  
mak isterdim ama anlatmak  
yetmez gabarı, onu iater yata  
mak için görmek gerekir.

Gabarı'n nabli olduğuna balma  
nabli olduğu kadar Amad gibi  
kendi içinde asi bir duruşu  
vardır.

Heval yıldız 15 günlük bir  
gözetimden sonra gabara  
ulaştım ve ille pratiğini  
aravada bitirdim.

Kıstan dolayı Gabara geldik  
Savaş teurübemi sararsan  
aravada operasyona Gabarda  
da bir eyleme girdim  
Savaş gerçekliğini sararsan

Gabarin nazlı durusundan, Cudi'nin asi durusuna merhaba...

Yıldız arkadaş öncelikle seni içten dileklerle selamlıyorum.

Heval Yıldız sena Gabari anlatmak isterdim, ama anlatmak yetmez Gabari, onu içten yaşamak için görmek gerekir.

Gabarin nazlı olduğuna bakma, nazlı olduğu kadar Ahmet gibi kendi içinde asi bir durusu vardır.

Heval Yıldız on beş günlük bir yolculuktan sonra Gabara ulaştım ve ilk pratiğimi civarda bitirdim.

Kıştan dolay Gabara geldik. Savaş tecrübemi sorarsan civarda operasyona, Gabarda da bir eyleme girdim.

Savaş gerçekliğini savaşa girerek anlayabiliyorsun.

Karakol eyleminden sonra üç arkadaşımız yaralandı. Bir süre onlara hemşirelik yaptım.

Su an durumlar iyi.

Aze arkadaşın timindeyim. Bizim timde Nefel, Dicle, Canda, Silan arkadaşlar var.

Nefelin ve Avasin arkadaşında selamları var.

Aze arkadaş yine kalabalığıyla geldi, sana Selmaları var.

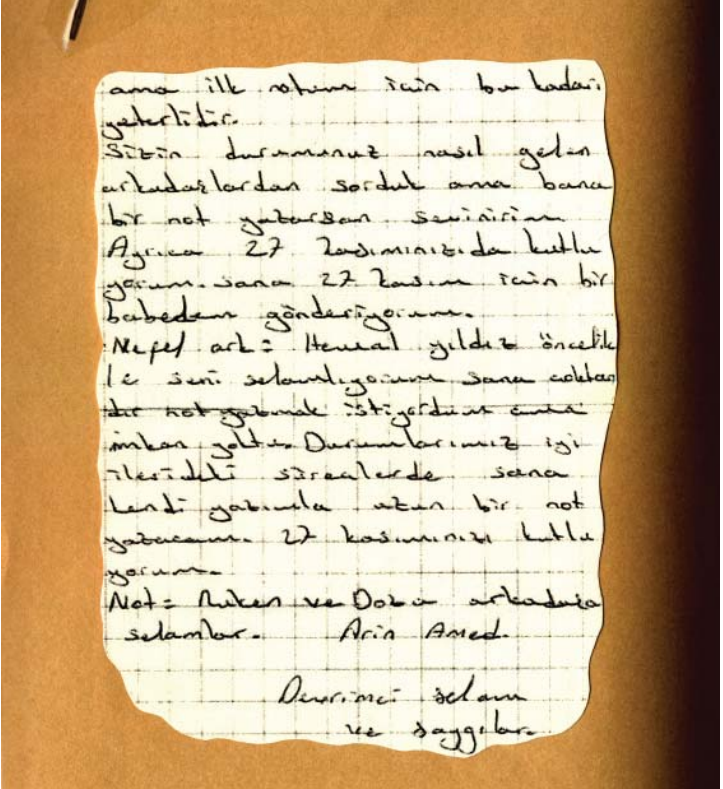
Avasin arkadaşın sansı Gabarda iyi geçmedi. Kobranın vurma hedefi oldu, yani vuruldu. Su an durumu iyi, iyileşmiş. Avasin hakim olduğu için sürekli olarak ona takılıyoruz. Bizim hukukumuz kobra nasıl vurdu? dava açmamız gerekir diyoruz,

Neyiyse heval Yıldız, aslında sana çok şeyler yazmak isterdim ama ilk notum için bu kadarı yeterlidir.

Sizin durumunuz nasıl, gelen arkadaşlardan sorduk ama bana bir not yazarsan sevinirim.

görecek anlaya biliyorsun.  
Karaböl eyleminden sonra  
3 arkadaşımız yaralandı bir  
süre onlara hemşirelik yaptım  
şuan durumlar iyi.  
Abi arkadaşın timindeyim bizim  
timde Nefel, Dicle, Candan, Zilan  
arkadaşlar var.  
Nefel'in ve Avasin arkadaşlarında  
Selamları var.  
Abi arkadaşın yine katabatı, iyile  
geldi, Sana selamları var.  
Avasin arkadaşın zansı gabarda  
iyi geçireti, Kobranın vuruş  
hedefi oldu, yani yaralarında  
şuan durumları iyi, iyileşti.  
Avasin hastanede olduğu için  
sirekti. onu tahliyoruz, bizim  
hastanemize kobra nasıl vursa  
dava acağına göre dıyoruz  
Neyse Henüz yıldız altında  
sana aile sevgiler yabınak istediğim

Ayrıca 27 kasımınızı da kutluyorum.  
Sana 27 kasım için bir badem gönderiyorum.  
Nefel Ark. Heval Yıldız öncelikle seni selamlıyorum  
sana çoktandır not yazmak istiyordum ancak imkan  
yoktu. Durumlarımız iyi ileriki süreçlerde sana kendi  
yazımla uzun bir not yazacağım. 27 kasımınızı kut-  
luyorum.  
Not: Ruken ve Roza arkadaşşa Selmalar.  
Arin Ahmet  
Devrimci selam ve saygılar.



ama ilk notun için bu kadar  
yeterlidir.  
Sizin durumunuz nasıl gelin  
arkadaşlardan sorduk ama bana  
bir not gelersen sevdiğim  
Ayrıca 27 Kasımınızda kutlu  
yorum. Sana 27 Kasım için bir  
badem gönderiyorum.  
Nefel ark: Heval Yıldız öncelikle  
ile seni selamlıyorum sana çoktan  
dır not yazmak istiyordum ancak  
imkan yoktu. Durumlarımız iyi  
ileriki süreçlerde sana  
kendi yazımla uzun bir not  
yazacağım. 27 kasımınızı kutlu  
yorum.  
Not: Ruken ve Dobra arkadaşşa  
selamlar. Arin Ahmet.  
Devrimci selam  
ve saygılar.

MERHABA YILDIZ KOMUTANIM...

Öncelikle, gelen gruptan durumunu sordum iyi olduğunu, Cudiyi çok sevdiğini söylediler. Zaten buraya gelen arkadaşlarda Cudiyi anlatırlar bitiremediler. Oranın sür dolu güzellikler hepimizin ilgisini çekti diyebilirim. Orada da aldığımız isim çok şanslısınız. Zaten eğlen olsaydı bazı arkadaşları tutamayacaktık. Bazı arkadaşlarımız geri çekilmelerini Cudiyi yapacakları. (Bastada Rar'da Denk art.) Kısaca sizleri düşünmeye başladık.

Ayrıca, benim birşeyler durumumu sorunacak olursanız. Çok fazla olmasada, iyiyim. Şuan bulunduğum alanda acemilik sürecini geçirdim diyebilirim. Artık kendis başıma keşfe, oduna nebete gidebiliyorum. Onun dışında yaradığım birşeyler paylaşmalarını paylaşmaya ihtiyas duyduğumda, daha çok defterime aktarıyorum. Bazen de tartışıyorum. Yani genel anlamda durumum iyidir.

Ayrıca sende aldığım Jesusuk not beni çok duygulandırdı diyebilirim. Notun ismindeki bazı güzel mesajları aldım. Ve halen üzerimde yansıtıyorum. Kendimi inşa ettiğimde sana yansıtabilirim. Sen de artık sunu diyebilirim,



## Merhaba yoldaş komutanım,

Öncelikle, gelen gurupta durumunu sordum iyi olduğunu, Cudi'yi çok sevgini söylediler. Zaten buraya gelen arkadaşlarda Cudi'yi anlata anlata bitiremediler. Oranın sır dolu güzellikleri hepimizin ilgisini çekti diyebilirim. Orada olduğunuz için çok şanslısınız. Zaten eylem olsaydı bazı arkadaşları tutamayacaktık. Bazı arkadaşlarımız geri çekilmelerini Cudi ye yapacaklardı.

“Basta da Rojda Derik Ark.” Kısaca sizleri kıskanmaya başladık.

Ayrıca, benim bireysel durumu soracak olursan; çok fazla olmasa da, iyim. Şu an bulunduğum alanda ace-milik surecini geçirdim diyebilirim. Artık kendi başıma keşfe, oduna nöbete gide biliyorum. Onun dışında yaşadığım bireysel yoğunlaşmaları paylaşmaya ihtiyaç duyduğumda daha çok defterime aktarıyorum. Bazen de tartışıyorum. Yani genel anlamada durumum iyidir.

Ayrıca sende aldığım küçük not beni çok duygulandırdı. Notun içindeki bazı gizli mesajları aldım. Ve halen üzerinde yoğunlaşıyorum. Kendimi ikna ettiğimde sana yansıtabilirim. Son olarak sunu diye bilirim. Bana not yazdığın surece senin gibi bir arkadaşla tartışmaya çok ihtiyaç duyduğumu belirtebilirim. İyisiyle kötüsüyle deli-dolu iki ayı birlikte paylaştık. Bazen bireysel daralmalarım olsa da, fakat temelde sana olan sevgim-say-

beni not yazdığı sürece benim gibi bir arkadaş-  
la tartışmaya sok ihtiyas duyduğumu belir-  
tebilirim. İyisiyle. Kötüsüyle deli-deli iki ayı  
birlikte paylaştık. Bazen bireysel davranışlarım  
olsuda, fakat temelde sana olan sevgim-say-  
gım her zaman vardı. Sonusta isten beni  
anladığını hissediyordum. Ümamın sende benim  
gibi düşünüyorsun. Bazen birbirimi anlamak işin  
uzun süre konuşmaya, bir arada kalmaya  
gerek yok. Önemli olan paylaşılan şeylerin  
anlamını bilmektir. Benim açımdan anlamı  
büyüktür. Kusaca, bunları diyebilirim. Belki  
suan gerip yazmadım. Kusaca bakma. Nedeni  
ham kalabalık, hemde nekte değerin var. Çocu-  
ğün kusa kesiyorum. Kendine iyi bak. Galis-  
malarında basanlar dilyorum.

**Not:** Senin komutanına selamlarımı  
belirtiyorum. Senin durumunu Deurum arkadaşına  
söndüm. İyi olduğunu söylediler. Senin orda  
olmasına çok sevindim. Yazdığı netta bana  
deli kız diye hitap etmişin. Tessekün ediyorum.  
Her insan deli olmaz. Deli birazda özğündür.  
Şuan durumumu iyidir. Herkeledayım.  
Sevgilerimle - Seni çok çok özledim.

**SEVGİLERİMLE** (Zınarın Kamuslu)  
Aynı anda tanıdığım tüm arkadaşları-  
ra selamlarımı söyledim sevdiğim.

**SENE SEVEN YOLDASIN DİCLE (S) Amanca**

gım her zaman vardı. Sonuçta içten beni anladığını hissediyordum. Umarım senede benim gibi düşünüyorsun. Bazen birini anlamak için uzun süre konuşmaya, bir arada kalmaya gerek yok. Önemli olan paylaşılan şeylerin anlamını bilmektir. Benim açımda anlamı büyüktür. Kısaca, bunanları diyebilirim. Belki su an geniş yazamadım. Kusura bakma. Neden hem kabalık, hem de nokta değişimi için- onun için kısa kesiyorum. Kendine iyi bak, çalışmalarında başarılar dilerim.

Not: şirin komutanıma selamlarımı belirtiyorum. Senin durumunu devrim arkadaşına sordum iyi olduğunu söylediler. Senin orda oluşuna çok sevindim. Yazdığın nota bana deli kız diye hitap etmiştin teşekkür ediyorum. Her insan deli olamaz. Deli birazda özgürdür. Su an durumum iyidir. Herekoldayım.

Sevgilerimle- seni çok çok özledim. "Zinarin Kamuslu" Ayrıca, orada tanıdığımız tüm arkadaşlara selamlarımızı söylersen seviniriz.

Sevgilerimle seni seven yoldaşım Dicle (S) Amanos

## CUDİNİN ERMİS KIZI

Yıldız Yoldası;

Sana Best'i namdın: Dügünün  
dan kucak dadası sevgi ve sevdaların  
gönderiyor, öykünde kucaklıyorum.

Notunu aldık, soruların ark. ile  
birlikte okuduk, nasıf sevindimizi: bi-  
merin, galen ark. "Ladun plunumunus  
çob iji" adıyla ark. kahlolun duy-  
dum, çob çob sevdim. Zaten açığına  
ve Cümlün yirginde anlama bir, ye-  
sürünçüne itirazın yaldız Bende  
epi davatın, tavacı ark. iji: iji  
gününün, epü ijiyüdü, dala emir anın  
Lada idkiyünüz Beski sevdim, anı:  
çob genü vüdü iji turgün ünüsüne  
dım, anca Cümle derüdü kahlolun.  
Soru ark. "Ka fura gömsemizünü"  
Anca ayda bir daf karanca gelip  
pafatına ve şebkürü yapip ay-  
lıyuz. Yitürün dükünle çob bi-  
Sana yitürün, simdiye kahl iji githün.  
En çob sevdiğün yaldız kahlolun ve ke-  
kahlolun, Sektörün kahlolun yirginde istün  
ihisialde anıyünün havasın sonun  
gibi yün kahlolun yitürün ya kahlolun  
kahlolun, Su an Zala Dınadükünün  
fakt kahlolun yitürün: ijiyünün vüdü  
ijiyünün kahlolun. Bu arada Dınan  
kahlolun yitürün çobkahlolun 3 daf kahlolun  
pag. kahlolun kahlolun kahlolun ve  
kahlolun kahlolun: kahlolun. Kahlolun

## CUDININ ERMİŐ KIZI

Yıldız Yoldaşa;

Sana Besta”nin mütevezalı dağlarında kucak dolusu sevgi ve selamlarımı gönderiyor, özlemlerle kucaklıyorum.

Notunu aldık. Sorxwine (Alkan) ark. İle birlikte okuduk. Nasıl sevindiğimizi bilemesin. Gelen ark/lardan durumunun çok iyi olduğunu, aktif katillini duydum, çok çok sevindim. Başaracağına ve Cudi'nin yüreğinde anlamlı bir yer edeceğine inanıyorum yoldaş. Bende epey dolaŐtım, kısacası artık işin içine girmişim, epey öğrendik, daha emin adımlarla ilerliyoruz. Bestayı sevdim, aramız çok geniş olduğu için her yere ulaşamadım, ancak önemli düzeyde tanıdım. Sorxwine Ark. “fazıla görüşemiyoruz. Ancak ayada bir defa bir araya gelip planlama ve iş bölümü yapıp ayrılıyor. Yürütme düzeyinde ciddi bir sorun yoktur, şimdiye kadar iyi gidiyor. En çok sevdiğim yerler Kadrolar ve lider kadrolar gerçekte ikisi de yüreğine işliyor, ikisinin özgürlüğü havasını soluyor gibiyim. Kotu bağlandım, şu an Besta ormanlarındayım fakat Kato ... ötesine .... ifade etmek zordur. Bu arada düşman tekniğinin yoğun çeliştiriyor. Üç defa kil payı şehadetten kurtulduk. Kobra ve havanlar peşimizi birikmiyor. Nereye kaçsak mık-natıs gibi çekiyor. Yani üç defa B... yakalandık. Hani ayıp

kuşaklı mülkate gibi çabıyor. Yani  
iç deki B... yollarında hariç  
olmuş. Artık her B... gütümlerinde  
piskoposlarında sınırlı birinci  
Türkiye'nin baya ucuzmuş, bu arada ayağı  
yıldırım, bir ipele ipele olmuştur, yakında  
ile ipele kaducağın. Neysi yoldaş um  
sın seni biraz fiddir misimdir. Yani  
moralin süpe, enlemin süpe, oşayın  
çok uşyın Bolamın ari kiz, olabilmisin  
herkade. Sana uzun uzun yazmış  
ışfation, fakat gıyındıktan oldeyi  
zamanın çok kışkıydı, alıcama Cud.  
Gübe çileceki, bende vided aklı bu  
Nabe yazıyorum. Bir nebeceki olca senin  
le parlaymış olmalı gıyıldı yoldas.

Africa Korabi (Dad) çok in. Nektarın ve  
çok değeri ve andanla tarını aldım  
inan çok sevdiğim, kondiire çok se  
kamburum süpe, orada öteden, kışkı  
sine iyi bulsun. Africa Cudideki kışkı  
yıldarda en içten seban ve seğıteini  
tebesev sevinim.

Seni ve Cudi'nin tüm kışkıru kışkı  
gıyımın sicalıyınla kışkıyın oryın  
gıyındanda, Cıyın Bolamda kışkı  
umuduytu olamın ve seğıteini ikebye  
kım. Kışkıyınide kışkıyın, kışkı  
kondiire iyi bulsun.

Seğıteini  
Hesla  
22 03 05

olurdu. artık her B... gittiğimde Kobra psikolojisinde şıp sak bitiriyorum işimi. Fiziğim baya acıkmış, arada epey zayıfladım, bir iğne iplik olmuşum, yakında tek iplik kalacağım. Neyiyse yoldaş umarım seni biraz güldürmüşümdür. Yani moralim süper, enerjim süper, anlayacağın çok iyim. Botanin asi kızı olabilirim her halde. Sana uzun uzun yazmak isterdim. Fakat yoğunluktan dolayı zamanım çok kesitliydi, aksama Cudi gurubu çıkacak, bende acele acele bu notu yazıyorum. Bir nebze de olsa seninle paylaşmış olmak güzeldir yoldaş.

Ayrıca Ronahi (...) arkadaşın notunu ve çok değerli ve anlamlı taşıyı aldım. İnan çok sevindim, kendisine çok selamlarımı söyle, onunda özeldim, kendisine iyi baksın. Ayrıca Cudi "deki tüm yoldaşlar en içten selam ve sevgilerimi dilersen sevinirim.

Seni ve Cudi'nin tüm kızlarını kadın yüreğimin sıcaklığıyla kucaklıyor özgür yarınlarda, özgür Botanda buluşma umuduyla selam ve sevgilerimi iletiyorum.

Mücadelenizde başarılar hepimiz kendinize iyi bakın.

Sevgilerimle

Melsa

22.03 -2005





## Merhaba Yıldız arkadaş.

Basta seni çok özlediğimi belirtmek istiyorum. Ha unutmadan yüreğinin derinliğindeki o masum ve temiz kalmayı başaran küçük çocuğu yani küçük Yıldızda özeldim.

Benim durumum iyi, yanımdaki arkadaşla çabuk kaynaştım. Takımdaki arkadaş çok morali, katılımları güçlü arkadaşlarla tartışıyor her şeyi en ince ayrıntısına kadar soruyorum, görevler için hep kendimi konulu öneriyorum. Bu şekilde araziye de yavaş yavaş tanımaya başladım. Burada en çok canımı sikan karınca ve sinekler, beni çok rahatsız ediyorlar. Birde kuzey koşulları insani her şeye zorluyor gecen gün 30 Haziran mesajlarını takıma tercüme ettim. Senin hep dalga geçtiğin Kürtçem birazcık ise yarıyor. Ya Yıldız yoldaş... konuşmakta bazen işe yarıyormuş. Su an sana namaz tepesi Kürtçede Girê Lêmêji (namaz tepesi) tepesinin karşısında bir ağacın altında oturmuş yazıyorum. Geceleri hala havan topuna tutuluyor, sabah ta Kobra gelip dalları tarıyor, teknik sesine alıştım, düşmanı da yakından görmeye.

Bu yıl Besta`da ve diğer alanlarda şehit düşen tüm yoldaşlarımın intikamını almak için kendimi en kısa sürede

Güzel yoldayım. Onu şu yaşadığını hissetmel ne kadar güzel. Bir elyazma. Birde. nâin. Kasrı ettiğin. hele birde yanındayken bile öclemizi duyulmuş yoldakları. Sahip Olmak.

Senin durumunu merak ediyorum. gerçi Senin durumunu merak etmeye yerel yok. Senin durumu iyi olmamakla göster meraklı. Olur etrafı his yanıt mersin. En güzel yönün kimselere dayanmadan yürüyebilmendir. Ama yine de imkân olursa durumu nu iletirsen. Senin için özellikle nereye gideceğine ilişkin. insallah barışlardır. Neşe insallah başını arıtmadım. Bilirsin. Sterk yoldas. Gel işime. Üç Göl. Simdilik Seni. Bu kadar tahafca ediyorum. Helin ark. Senin. Selam. Sen. Dicle ve Sarısu ark. Selam Söyle.

Bir kuyumcunun Sabriyle  
Bir keleşbeğin Gökkuşkuyla  
Ve bir Askanın Cesaretiyle yaşamak  
inadını yaşamak.  
Eylem Dicle.

Eylem'den Yolda arkadaşaya Sarısu

Değerli Selam Saygılı.

12. Haziran 2005.

geliştirecem. Şehriban arkadaş, Mahir arkadaş bu topraklara aktığı kana sahip çıkacağım. Çok işim var çok...

Güzel yoldaşım nurlu yaşadığını hissetmek ne kadar güzel bir duygu, birde niçin kavga ettiğini hele birde yanındayken bile özlemini duyduğun yoldaşlara sahip olmak...

Senin durumunu merak ediyorum, gerçi senin durumunu merak etmeme gerek yok, senin durumun iyi olmasa da güler, moralli olur, etrafa hiç yansıtmasın. En güzel yönün kimselere dayanmadan yürüebilmendir. Ama yine de imkan olursa durumunu iletirsen seviniyorum. Özellikle nereye gideceğine ilişkin. İnşallah buradasındır. Neyse inşallah başımı ağartmadım. Biliyorsun Sterk yoldaş.

Çok işimiz var çok. Şimdilik seni bu kadar rahatsız ediyorum. Helin arkadaşın sana Selmaları var. Dicle ve Sorxwine arkadaşlara selam söyle.

Bir kaplumbağanın sabrıyla,  
Bir kelebeğin coşkusuyla,  
Ve bir aslanın cesaretiyle yaşamak,  
İnadına yaşamak.

Eylem Dicle

Eylemden Yıldız arkadaşına sevgilerle

Devrimci selam saygılar

12 Haziran 2005

## MERHABA GÜZEL HOLOASIM--

Öncelikle, Her sabah JKT. Gabarrın Burcununun, Züvengenin kardinesi attığı havan artilarında görüşümün sizinle olduğumu ve her Şuıanaktan kaltanrı Kobranın sizlere, bir den selam getirdiğini bilmenizi isteriz. "Saka tamam zırdı ciddiyet"

Sizleri sok ama sok azledik. Gelen giden arkadaşlardan durumunu sorsak. ta, Fakat seni görmek daha farklıdır. Gabar gibi güzelliklerde dolu bir ortam da yoldaşığa duyulan özlemün tarifini daha farklıdır. Bunda emelle yapınlan bir yoldaşlık olduğu isin anlamı daha da derin ve unutulmaz. İnanıyorum şuan Cuolide de anlamlı yoldaşlıklar ve güzellikler aldığınızı, şimdi, her alanın kendine özgün güzellikleri var. Yazacak çok şeyler var, Fakat bu

# Merhaba güzel yoldaşım;

Öncelikle, her sabah bu JGT Gabarin; Burcunanin, Ziwingenin koordineli attığı havan atışlarında yüreğimizin sizinle olduğunu ve her Şırnak'tan kalkan Kobranın sizlere, bizden selam getirdiğini bilmenizi isteriz. “saka tamam şimdi ciddiyet.”

Sizleri çok ama çok özledik. Gelen giden arkadaşlarda durumunu sarsakta, fakat seni görmek daha farklıdır. Gabar gibi güzelliklerle dolu bir ortamda yoldaşlığa duyulan özelin tarifi daha farklıdır. Burada emekle yoğrulan yoldaşlık olduğu için anlamı daha da derin ve unutulmaz. İnciniyorum su an Cudi'de de anlamlı yoldaşlıklar ve güzellikler olduğunu, çünkü her alanın kendine özgün güzellikleri var. Yazacak çok şeyler var, fakat bu küçük sayfaya sığmayacağı için burada bitiriyorum. Öncelikle, Cudi'nin Lawke, Xeribe, Safina, Gire Hirmo”ya çok çok selamlarımı söylersen sevinirim.

Ayrıca içinde bulunan güzel yoldaşlarıma Ruken, He-seke, Koserin Derik arkadaşlara selamlarımı söyleyin.

Son olarak benim bireysel durumu soracak olursak çok iyim. Şu an Aze ve Dicle Sonuçla aynı timdeyiz. Durumları iyidir onların sana çok selamları var. Dicle “s” senin gönderdiğin notu aldı. Çok sevindiğini söylüyor. (oda seni çok özlemiş)

Not: sana küçük bir ceviz gönderiyorum sakın yeme hediyem olsun.27 Kasım

22 kasım 2005

(Silan Mani)

D, selam ve saygılar. Gabar.

Küsük sayfaya sığmıyacağı için, burada  
bitiriyorum. Öncelikle, Cübbün Lawke,  
Xerib, Safine, Gire Hama'ya sok  
şok selamlarını söylersen sevinirim.

Ayrıca içinde bulunan güzel  
yoldaşlarımıza, Rukh Heseke, Keşem  
Deşik arkadaşlara selamlarını söyleyin.

Şimdi olarak benim bireysel durumum  
nu soracak olursak çok iyiyim. Şuan  
Ave ve Dicle Sunu'la aynı dönemde  
durumları iyidir. Onlarında sana şok  
selamları var. Dicle '51' benim gönder-  
diğim notu aldı. Şok sevimliliğini soy-  
luyor. (Oda seni sok özlemiş)

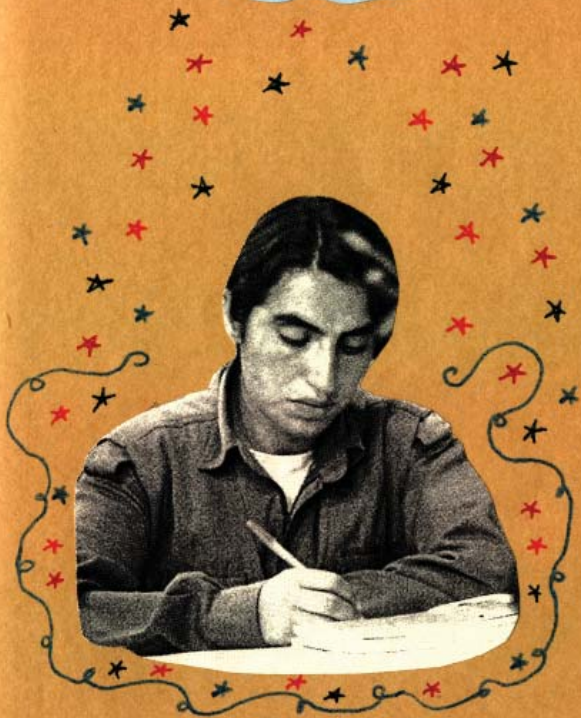
Not: Sana küsük bir ceviz gönder-  
riyorum. Sakin yeme. <sup>29 Kasım günü</sup> hediyem olsun.

22. Kasım 2005

(Şilan Mani)

D - Selam ve saygılar. GABAR

Ailey



2. Kasım 04

Kabargah II

Bugün çok hüsnülendim. Babamın söylediği zarf  
 boz dindelim kasetten işittim. Babamın sesini gördükten çok  
 sabli. Sakineli babam, çok insaf severdi. Elindeki bıçağı parlatı-  
 mak için elinden geleni yapardı. Kendinden önce ana o-  
 lan baskalarına saygıyı esas alarak davranırdı. İnsana ve  
 sevdiği onlara. Çok emekliydi, çalışkandı: "Kıym bir kendimi bil-  
 dim bileli çalışıyorum" yapmadığı iş kalınmadı. Onun  
 için en büyük özmanı ısrarlı ağır bacağı taşınmış  
 hep omuzlarında ilkökulu okurken ayağı olumsuzda Anne ve  
 la bir birlerine, aileler karşı almıştı. Fakat rapite, sonu-  
 ta eylemişlerdi. Fakat karşı olan aileler yüzünden çok  
 kavgalar almıştı ve sonunda ayrılmış. Her yerde  
 kalmaslarda Aprildeklere de bir tokat 2. sınıfıyıldım çok  
 ayrılmıştan sonra ne yapmış çok yabacı işi, babamın  
 hep sevdim, hiç iflah talimat istemedim ondan, ama  
 hiçbir zamanın çok yakar olamadım ona. Dışa ne kadar çok  
 late dim ona. İki yakar olma benim için her şeyi  
 2. ya da 3. ağızların öğreniyordu babam, hiçbir zaman  
 benimle ilgili bir görüş getirmeydi. Kimbitt belli  
 de yaşadığı suçluluğu duyusu bula ergelendi. Öponem  
 ayrılmaktan sonra bile babamın sevgisi benim etimde  
 için, değildi? Ama gördükten sevici, bir aslanın  
 babamın baba' olarak, onunla gurur duyduğum postarı  
 çoktu, ama bunları ona hiç söyleme fırsatım ol-  
 madı. Bunun hiç de oluyordu. Seni sevdim baba, bunu  
 sana söyleyemedim belli ana çekti. Senin bir daha hiç  
 aklınla duvarlara yazdığı gibi Ant- dealeti, yapı-  
 ları gösterdiğinde yine emittin düşüncelerinin için baki  
 laşığın bildiri için yanarmakla bulandırdı, çok fay-  
 la. Sayda insanın içi, ota emine geldiği kadar  
 köşerdi ve korkunç şüpheli paklaşımları gör-  
 düğümde müthiş mutlu oluyordum. Bu benim babamın  
 diyorlardı. Şiş tuttuğümde o yolda çok görülmüşüm baki  
 Onun önüne oturup erhan ve Ayten'i kucağına alıp  
 o yolda ağladım. Ö yolda çoktu, aklınla bildiğin  
 bildim balduaları sana olurdum. Seni çok sevdiğim  
 den di bunları. Her gör kurunda kalımda sonunda ol-  
 manı ne kadar istediğim birbirler. Bellide yaparım  
 ama okular sevdiğim altında da bu yapıyor. Onun  
 yanında cihiz arkadaşlarına olan paklaşımlarını ucu



# Aileye

*Karargah 2 Kasım 2004*

## Babama;

Bugün çok hüznlendim. Babam in söylediği şarkileri dinledim kasetten ilginçti, Babam in sesi gerçekten güzeldi. Sakindi Babam, çok insan severdi. Elinde ki her şeyi paylaşmak için elinde geleni yapardı. Kendinden önce aç olanı, başkalarını doyurmayı esas ahirdi. İnsanlara yârdim ederdi ve severdi onları. Çok emekçiydi, derdi ki; “kızım ben kendimi bildim bileli çalışıyorum.” Yapmadığı iş kalmamıştı. Onun evin en büyüğü olmasının verdiği ağırlığı taşımıştı hep omuzlarında. İlkokulu okurken aşık olmuşlardı Annemle bir birlerine. Aileler karşı çekmişti fakat nafîle, sonuçta evlenmişlerdi. Fakat karşı olan aileler yüzünden çok kavgalar çekmişti ve sonunda ayrılmak zorunda kalmışlardı. Ayrıldıkların da ben ilkokul 2 sınıftaydım çok zorlanmıştım. İşçi babamı hep sevdim, hiç uzak kalmak istemedim ondan.

da da bu vardi seni... Bilgiyorum yasayomusun babam  
 kizini simdi girmeli istemiyedir. Utte mekulu etin mi neyape  
 yet diye sorulurmu Ni. Hiç unutmuyorum babam Erhal mül-  
 calebeyi braktisi diye orula saattirce tarusmuscu gfulat  
 onson Erhal'in teli sigiti "Ben uyyamuyuzum" o bursu ve  
 sen qaki ofledenmisin denon abilla birdeki seyi baba, son  
 din ilki habiylege dironen, kabul etmeyen, ekmezi ni id  
 paraya biden idari seymeyi sigretin Bu yapar sigit  
 uyaldirmeye yaly maras anlame yakki aslanin iferiler  
 bittiklerin fotograflardan birinde ducaqonda klesit  
 dayimur oguru tutmusken, Nirkas anrene enur beren  
 cduqum oldugunu soylenezin A. oru ile borim el bilusitim  
 sana ama dogaldu buru seylenezin anhu arkada  
 zin gitmek ane braditge neklap sen de ba  
 lanys dogarmisiz Nogra babacari, bura da neye Biler  
 yne dogarmiz ve abagan cocuklarin unuati isit gel  
 lirk bu abaglara bellu eji tam arlayamayca biler  
 ni] ama bira] olan arlagiler oldugunki, keon-  
 fotograflama guret pasyot olan gurest. Attila bilinca-  
 ram Utrocin gurestike] baba ve amarin sana duymu  
 larime dianlin arlakinin berine ne duca, sen her  
 pmankinden baba] yaly ama bir okudor gui. Uy bir  
 baba] bura] maza sekribati inenle tavusken znu banlar  
 ah bilmem ama iskerin beskesi baba ne okudu.

Ama hiç bir zamanda çok yakın olmadım ona. Oysa ne kadar çok isterdim ona daha yakın olmayı. Benimle ilgili her Şeyi 2 ya da 3 ağızdan öğreniyordu babam. Hiç bir zaman benimle ilgili bir görüş getirmezdi. Kim bilir belki de yaşadığı suluk duygusu buna engeldi. O zaman ayrıldıktan sonra bile babamı sevmeye devam etmiŐtim, ilginç değil mi? Ama gerçekten sevicek bir adamdı babam. Bir baba olarak onunla gurur duyduğum yanları çoktu. Ama bunları ona hiç söyleme fırsatım olmayacak. Seni sevdim baba. Bunu sana söyleyemedim belki ama yleydi. Sen, ben daha küçükken duvarlara yazdığınız anti-devletçi yazıları gösterdiğinde, yine evimizin döŐemelerinin ince sakladığın bildirileri jandarmalar bulamadığında, çok fazla Őayi da insanine tek odalı evimize geldiği zaman ki hoŐgrl ve korkunç özverili yaklaŐımlarını gördüğümde müthiş mutlu oluyordum. Bu benim babam diyordum. Bizi terk ettiğinde o yüzden çok zorlanmıştım baba. Camin önüne oturup; Erkan ve Ayten'i kucağıma alıp o yüzden ağlardım, o yüzden ocuk aklımla bildiğim tüm bedduaları sana okurdum. Seni çok sevdiğimdendi bunlar. Her zor durumda kalıŐımda yanımda olmanı ne kadar isterdim bir bilsen. Beklide Yasar amcamı o kadar seviŐimin altında da bu yatıyor. Sonrasındaki erkek arkadaŐlarıma olan yaklaŐımlarımın özünde de bu vardı sanki... Bilmiyorum yaŐıyormuŐsun babam kızını simdi görmek istemiydin? Hiç merak ettin mi, ne yapıyor diye? Sordun mu hiç? Hiç unutamıyorum baba Erdal mücadeleyi biriksin diye onunla saatlerce konuŐmuŐtun, fakat sonunda Erdallın tüm sözü, "Ben vazgeemeyeceğim" olmuştu ve sen çok fkelenmiŐtin. Senden aldık birçok Şeyi baba,

sendin ilk haksızlığa direnen, kabul etmeyen, ekmeğini 40 parçaya bölen, insan sevmeyi öğreten. Bu yoldan bizi vazgeçirmeye çalışmanın anlamı yoktu aslında. Ayrılırken biriktiğim fotoğraflardan birinden kucagında dayımın oğlunu tutmuştum. Türkan anneme onun benim çocuğum olduğunu söylemiştin. A. ile çok gülmüştüm sana ama doğaldı bunu söylemen, çünkü arkadaşın gitmeden önce biriktiği mektup sende bu kaniyim doğurmuş ve doğan çocukların umudu için geldik bu dağlara. Belki bizi tam anlayamayacaksınız ama biraz olsun anlaşılır olduğumuz kesin. Hesaplarıma göre yaşıyor olman gerek. Artık bilinmiyorum umarım görüşürüz baba ve umarım sana duygularımı kendim anlatırım. Kendine iyi bak, ben her zamankinden daha yalnız ama bir o kadar güçlüyüm baba, buna inan. Şehriban annemle... ama isterdim böylesi daha iyi olurdu...

"Janatsal aabalar, calismalar sinif  
mücadelesinden ve bunun bir ifadesi ola  
siyasal mücadelelerden kopuk, ele alina  
may bir bir kavga adamıyım, sinema  
ya kavganın, halkın kurtuluş savaş  
ının sinemasıdır. Bugüne kadar gücümün  
i bilincimin elverdiği oranda kav  
bunun içinde yer aldım. Bu nedenle, su  
cu kişiliğimin yanında siyasi bir ki  
şiliğim de var ve bunlar birbirinden  
ayrı değildir." **YIKMAZ GÜNLER**

Anne, Ana, Dayık, Tade, Nami, Mat  
lama, Yumma, --- ★★ Berim Yaşar

Bugün senin günün siyaset. Evet  
katılıyorum, neden bir gün? İşte bu  
enin ağzınlar "kahpe Patronların" b  
imde ağzımızla kapitalist empsie  
temin üreticileri burjuvazinin b  
inglice, yani daha fazla çektiler.  
Bugünlerde sağlanabilmesi için çka  
eğil sunni günlerden biri. Aynı zey  
iler günü, AIDS günü gibi. Ana big bi  
aruzhi Ana, sorun asla bir günle ele alın  
ağ, değilinki yılın 365 gün boca

## ANNEME;

“Sanatsal cabalar, çalışmalara, sınıf mücadelesinin ve bunun bir ifadesi olan siyasal mücadeleden kopuk ele alınmaz. Ben bir kavga ademiyim, sınamam da kavgamın halkımın kurtuluş savaşının sınamasıdır. Bu güne kadar gücümün ve bilincimin el verdiği oranda, kavganın içinde yer aldım. Bu nedenle, sanatçı kişiliğimin yanında siyasi bir kişiliğimde var ve bunlar bir birinden ayrı değildir.” Yılmaz Güney

Anne, ane Dayik, yada mami, Motehes, Moma, yumma... (Benim yazım)

Bugün senin günün diyorlar. Evet, sana katılıyorum, neden bir gün? İste buda senin ağzınla, “kahpe patronların” bizim ağzımızla, kapitalist-emperyalist sitemin yürütücüleri, burjuvazinin bilinçlice, yani daha fazla tü-

tinin neşeye her anında "Ana" olup  
yorsa bütün dünyada, her ırktan, ulu-  
tan, dinden kadınlık 9 ay 10 gün  
rında büyüttükleri, yarattıkları canlı  
yaşar getiriyorlar, işte o zaman demektir  
ki her an Annelerin aklı, hergün An-  
ların günü olabilir, olmalıdır.

Ana, Anacığım acıkı söyli olman  
sen söylemişsin bana, işte acıkı olma  
gerektirir söyledim seni, ama inanki bu söz  
ancak Partiyi tanıdıkça geliştireceği  
geliyor. İnsanlık söylemediği hiç, yürek  
varsa, heleki o yürek kendini aşıkça  
yaşar kadar büyüyorsa sözler elbet  
Hemde bu sözler başkalarınınkini  
kızdırır, bunun için "of, puf" etme  
değil, sözlerin için daha fazla  
çalışmak daha fazla çaba sarfet-  
mek gerekir. Anam; genci yakınlıkla yap-  
tır, birbirimize değil mi, bu sözlerin  
aradan geçen o yedi yıldır o  
başarı kabul etmiyordum hiç. Tam bir  
neşeye olmanın ölçülen kilometrelerce  
yakınlık beni özüme, topağımın yakınlık  
kötüleşince değil olarak sarıya ya-  
rınlaştırdı, ayrı mekânlarda ve yerler

ketimin bugünlerde sağlana bilmesi için çıkardığı Sünni günlerden biri. Aynı sevgiler günü, AIDS günü gibi. Ama biz biliyoruz ki sorun asla bir günle ele alınmaz, değil mi ki yılın 365 günü hayatın nerdeyse her anında “Anne” olunuyorsa bütün dünyada, her ıraktan, ulustan, dinden kadınlar 9 ay 10 gün bağrında büyüttükleri, yarattıkları canı dünyaya getiriyorsa. İşte o zaman demektir ki her an Anaların, her gün Annamların günü olabilir, olmalıdır da.

Anne, Anneciğim açık sözlü olmamı sen söylemiştin bana, işte açık olmak gerekirse özledim seni. Ama İnan ki bu özünde ancak partiyi tanıdıkça gelişti ve gelişiyor. İnsanları özlemez mi hiç, yüreği varsa hele ki o yürek kendini açtıkça yayla kadar buyuyorsa özeler elbette ki. Hem de bu özlem başaklarınkine benzemez, bunun için “of-puf” etmek değil. Özlemin için daha fazla çalışmak daha fazla çaba sarf etmek gerek. Annem, gerçi yakındayken uzaktık bir birimize değil mi? Bu yüzden aradan geçen 6 yıl uzaklık olarak kabul etmiyorum hiç. Tam tersi mesafe olarak ölçülen kilometrelerce yolun beni özüme, toprağıma yakınlaştırdıkça doğal olarak sana da yakınlaştırdı. Ayrı mekânlarda ve yerlerde de geçirdiğimiz her gün, ay ve yıl senin ve nice ezilen kadınların, Annanların özlemlerini, sevgilerini, acılarını ve “yeter” diyen feryatlarını daha da yakınlaştırdı bana. İşte bu yolculuktadır ki kendi sahteliklerimi yenip berrak olana, taze olana, güzel olana ulaşma istemimi ve direncimi artırıyor. İnan bana; hiç bir zaman sitem etmedim sana, çünkü tek başına bir sen ne yapabilirdin ki, değiştirmek için güç gerekir bunu biliyorsun. Asil sitemim kendime. Annam, verilmiş aile yargıları ve bireylerin



geçirdiğimi her gün, ay ve yıl süre  
ve nice eşlerini, kullarını, arkadaşlarının  
emellerini, duygularını, acularını ve "yeter  
diyen fırsatlarını daha da yakınlıkta  
mak üzere, işte bu yakınlıkta  
endişeli kelimeleri yenip berrak  
lanca, taze olana, gıgel olana ulaşma  
stemimi ve dirincimi arttırmış. İnc  
ana; hiçbir zaman sitem etmedim  
sana, Çünkü tek başına bir sen  
yapabiliydin, seğirtir-mek için gıgel  
ek, bunu biliyorsun. Hiss sitemim  
ime anam, verilmiş, aile yargular  
niyetlerin yanlış değerlendirmeleriyle  
sitem sana. Ama burada "ah-va  
dereli kelafi elmen imkansız. O gıgel  
ndime sitemimi de bir yaşam ve  
cuaz, yerleşesi yapma, zorunlu  
lbe. Üföline yapacağım bu kesin  
Anlayacağın Anacağın; bu ar  
ler gününde de yanında olmadım  
biye, sana gıgel söyler etmedim  
a da am sakızi cıban arıma  
bir hediye vereceğim, yarınımı zaman  
salamam için fırsat tanımadı  
hili tutmadım diye sakızi bızın

yanlış değerlendirmeleriyle yaklaştıım sana. Ama bundan “ah- vah” ederek telafi etmem imkânsız o yüzden kendime sitemimden bir yaşam ve savaş gerekçesi yapmak zorundayım elbette. Üzülme yapacağım bu kesin.

Anacığım, anacığım bu anneler gününde de yanında olmadım diye sana güzel sözler edemedim ya da çam sakızı çoban armağanı bir hediye veremedim. Yavrunu öpmen koklaman için fırsat tanımadım, elini tutamadım diye sakın kızma. Çünkü ne sen dünyadaki kızını-oğlunu 6-7 anneler günü görmeyen ilk ve tek annesin, ne de ben cihanda ki annesinde kopan ilk-tek çocuğu... Çocuk dedim de eminim 27 yaşında kocaman bir insan olmamama rağmen senin gözünde hela küçücük, korunması gereken, yardıma muhtaç duyduğuma, yok Annam yok öyle değil iste, aslında ben yaşam ateşini tanımaya başladığım ilk gün büyüdüm, hem de bir kaç yüz yıl birden. Çünkü onun aydınlattığı yolun yolcuları gerektiğinde yüzyılların yükünü taşımak zorundadırlar. Hep yoksa yoksa ne burada oluşumuz ne senin yanında çok fazla bir şey ifade etmiyor. İnan bana fark etmeli anam. İste eğer senden ve güzel gördüğüm sevdiğim nice insanlardan kopmuşsam bunun sonsuz bir anlamı olmalı elbette. Evet, canım Annam buyuyorum hem de kafanın böleme zemin içinden kaldırır ve her kaldırdığımda o zaman çaldırtan parçalar gibi... Evet, tahmin ettiğin üzere bu is çok ağır oluyor. Dedin ya “çocuk dünyaya getirmek çok zor, hele sizde yaşayın da o zaman kıymetimi anlarsınız” anlıyorum güzel Annam, çünkü büyüme savaşımız nerdeyse her gün çocuk dünyaya getirmeye benziyor, sancılı, ağrılı kan ve revan içinde fakat bir insan yeniden yaratılıyor. Sende bu ins-

İnsanlık ne sen dünyadaki hiçbir şeye  
u 6-7 anneler günü göremeyen  
İki ve tek anasın ne de ben zi-  
aradaki anasından kopan ilk-tekli  
çocuğu. Çocuk dedimde; emnimim 27  
yaşında kocaman bir insan olmama  
rağmen senin yanında hala kaçı-  
rılan, korumasız, yalnız, yardıma muhtaç  
kızın bulunduğuma. Yok, aram yok  
yle değil işte, aslında ben yaşam  
Alteğini tanımaya başladığım ilk  
ün büyüdüm, hem de birkaç yıl önce  
birden gülmeye onun aydınlattığı yo-  
un yolları gösterdiğinde yüzyılların  
fakihleri taşımaları zorundadırlar hep  
Yoksa, yoksa ha, burada olmuştuk  
ha senin yanında çok fazla bir-  
sey ifade etmiyor insan bence  
fakat etmeli anlam, işte eğer  
senden ve güzel gördüğüm beşliğim  
nice insanlardan kopmuşsam bunun  
sana bir anlamı olmalı elbet.  
Zevce, canım aram bekleyorum hem  
de kafasını belki jemin ikinde

anları göreceksin buna inan.

Çok ama çok yazacaklar var ama belki daha da sonra... Gelmiştin iki adım ötemdeydin ve ben seni göremedim. Neyse ki bana kızıp gitmişsin bu iyi, partimize değil. Bu da savaşımızın bir sekli anneciğim. Görmeyi isterdim seni dünya gözüyle, kızını sana bir kaç saatliğine armağan etmek isterdim ama... Ama...

Güzel olan her şeyin senin ve dünyadaki tüm ezilen halkların her yasatan, her ırktan anaların olması için savaşacağım, kendine iyi bak...

Kaldırı ve her kaldırığın da önüne  
atılacak parçaları şu bi... Zee rah  
tin için çığır açtı bu is çok ağır  
oluyor kendine, çocuk dünyaya ge  
mişler çok, gör, hele siyaset yap  
munda, o zaman kıymetini anlar  
sınız. Anlayınız gajel aram, gürki  
buluşma savaşımızın neredeyse hergün  
iducu, dünyaya getirmeye beşer  
or, sarıca ağrılı, kan ve tavan işi  
de fakat bir insan yarısından yar  
sıyor. Sen de bu insanlara göre  
sin buna iman.

Çok ama çok yavaşladılar ve  
ma belli daha da sonra...  
belki, 2 adam istemedim ve b  
seri geçmedim. Neyse ki bana kuyru  
itmişsin bu iyi, Partimize de  
Bu da savaşımızın bir sebebi a  
rıyor. Anmayı isterdim seri, dünya  
yazıyla kuyru sana birkaç saat  
lifine armayan etrek isterdim  
ama... ama.

Şey ile herşeyin serin ve düny  
dahi tüm çiften hallerden he  
yaşan, her işlemler analarının ol  
bu için savaşacağım kendine iyi b



# Çok heyecanlıydım!

18 KASIM 2004

Bugün radyo için telefonda konuştum, oldukça heyecanlıydım ve ne konuşacağımı bile tam olarak hatırlamıyorum. Konuşmayı istemedim çünkü rahat konuşamayacağımı çok iyi biliyordum ki öylede oldu. Hiç hissederek konuşmadım maalesef... Oysa istekli olsaydım eminim çok farklı olacaktı.

Hala o ani yaşıyorum sanki... Bana iki hafta önce kardeşimin mektubunun geldiğini orada bende ve Erdem Yiğit (Hayri) den bahsettiğini şimdi nerde olduğunu sordu. Bende o da dağlarda dedim. Sonra Önderliğe halkımıza ve radyo çalışanlarına selamımı gönderdim, Zagros“da olduğumu, 95”den beri kardeşimi görmediğimi söyledim. Önderlik felsefesiyle her bütünleşme ihtiyacı duyduğumda onunda aynı şeyi yaşadığını, yine dağlarla bütünleşme ihtiyacı duyduğumda onunda bu azimle yaşadığını biliyordum ve yükümün iki kat olduğunu düşünüyordum dedim, en son tüm dinleyicilere onların umutlarıyla bütünleştiğimizi ve o çerçevenin daha da güçlenerek mücadeleye devam edeceğimizi söyledim. Aile için bir şey soyluyormuşsunuz dedi, ben de... dedim rahat değildim, mektubumu okudular.

*Topladık yıldızları yüreklerimize  
Ayaz gecelere tutulduk  
Kara kışlarda  
Yine de yangın yeriydi  
Yüreklerimiz  
Güneşten bir parça ateş  
Olduk  
Umutlarımız yol aldı  
Uçsuz bucaksız patikalarda  
Sürdük düşlerimizi  
Sonsuzluğa  
Dilimizde özgürlük  
Türküleri  
Yan yana kol kola  
Yol aldık güneşe doğru  
Hiç sönmedi  
Yüreklerdeki ateş  
Koynumuza saklamıştık*





*Hüzün yıldızlar kadar uzak  
Mutluluk, gözbebeklerin kadar yakın  
Sevdan damarlarında dolaşan kan gibi  
Sıcak ve kutsal olsun  
Yarım kaldı gülüşün,  
gülen, gülyüzlü gül yoldaşımız;  
Yolun yolumuzdur,  
özgürlük tutkun, tutkumuz...  
Direnişçi Kürt halkı sana seslenir  
Yüreğimizde ölümsüzleşen ülke kokulu,  
umut kokulu, DağLara Sevdalı ,  
özgürlüğün çiçek kokulu yiğit kızı,*



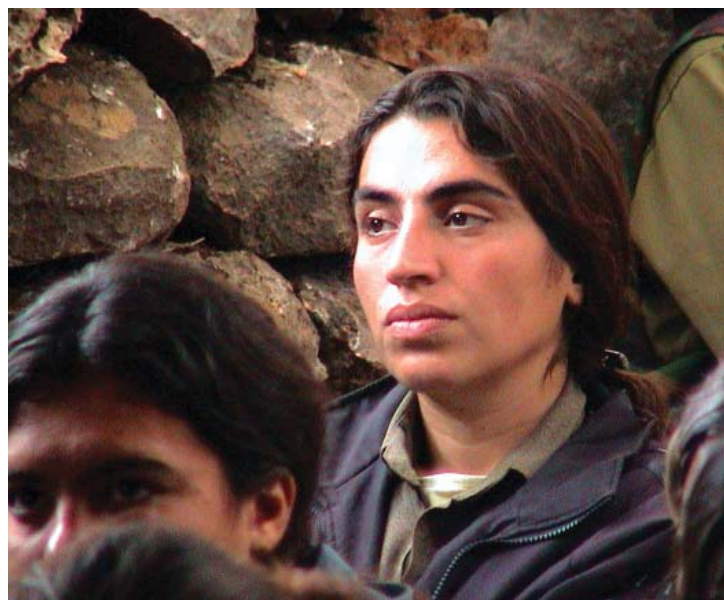








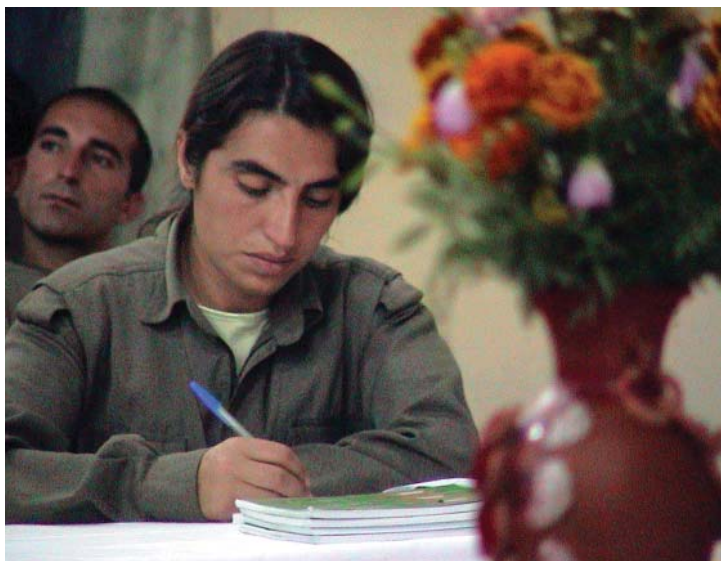


























# OY HAWAR HAWAR!

Ölüm haberleri geliyor dağlarda,  
Her gün ölüm haberleriyle uyanıyoruz,  
Dağ başlarından vurulmuş yiğitlerin haberleri,  
Vurulmuş yaralı ceylanlar gibi,  
Vurulmuş kahpe bir pusuda,  
Vurulmuş kaleş bir gecenin tan atışında,  
Vurulmuş 3 yaşındaki yavrular halk direnişlerinde,  
Üçünden vurulmuş altısında vurulmuş on üçünden  
vurulmuş yavrular,  
Ve üç yaşından vurulmuşken küçücük yavrular adına  
da terörist denmiş,  
Vurulmuş yavrular Diyarbekir surlarına bakarken,  
Vurulmuş yavrular oyun oynarken,  
Yarın okula gidecekken yavrular bu gün mezara git-  
mekteler,  
Zalimler vurmuş, Okul yerine mezar reva görülmüş  
bu mahsum kürt yavrularına,  
Adınada terörist denmiş katledilirken üç yaşında,  
Altısında, on üçünde yavrular teröristmiş!  
Gühya!  
Karanlığın bekçileri,

İnsanlığın düşmanları,  
Birer birer yavrularımızı vurmaktalar!  
Dağ başında, sokak ortasında, kent merkezlerinde, vurulanların haberleriyle uyanıyoruz hergün,  
Vurulan evlatlarımızın cesetlerindende korkmaktalar,  
Cesetlerinide vermiyor karanlığın bekçileri!  
Evlatlarına sahip çıkan halkımızda saldırmaktalar, terörist diyorlar mazlum canlara,  
Terörist diyorlar bir halka, terörist diyorlar üç yaşındaki yavrulara,  
Cesetlerden bile korkuyorlar!  
Anlayamıyorum!  
Terörist üç yaşında kurşunlanarak vurulan yavrularımı,  
Yoksa onları kuruşlayanlarımı!  
Cesetlerden bile korkuyorlar,  
Üç yaşındaki çocuklardan korkuyorlar, kurşunluyor celatlar dağ başlarında sokak ortasında!  
Anaların, Babaların hawarları yükseliyor!  
Ülkemin dört bir yanında!  
Bu hawarlara benimde hawarım katılsın isterim!  
Sizde katın hawarlarımızı, Vurulmasın diyorsanız yavrularımız, daha ne duruyorsun sende kat hawarımı!  
Dağ başında vurulan, cesetleri verilmeyen gerillaların ailelerine sende hawarımı kat!  
YILDIZ DEMİRDAĞ (NURSEL ŞİMŞİR)  
CİHAN ZİLAN (HATİCE ERBAĞ)  
YILMAZ XORTO (CİHAN ÜLÜŞ)  
RUKEN HASEKİ (RONAHİ ALİ)

# 3 NİSAN 2006 TARİHLİ HPG-BİM AÇIKLAMASI

*BASINA VE KAMUOYUNA*

1) 30 Mart 2006 tarihinde, Şırnak'a bağlı Cudi dağına yönelik Türk ordu güçleri tarafından kapsamlı bir operasyon gerçekleştirilmiştir.

Türk Ordu güçleri tarafından sabah saat 05.00'ten itibaren alanda bulunan Tepe Yadê, Çekçeko tepesi ve boğazı, Deriyê Hirçê ve sırtları ve nokta Peskoviyan tepesi gibi stratejik yerler tutularak operasyon başlatılmıştır.

Öğlen saat 12:15 sularında Deriyê Hirçê sırtlarında Türk ordu güçleri ile gerilla güçlerimiz arasında çatışma başlamıştır. Burada başlayan çatışma kısa süre içinde şiddetlenerek akşama kadar devam etmiştir.

Akşam 18:00 sıralarında çatışma alanı kobra helikopterleri tarafından yoğun bir şekilde vurulmuştur.

Türk ordu güçleri çatışma alanına Skorsky tipi savaş helikopterleriyle indirme yapmak isterken, Skorsky tipi helikopter darbelenmiş, pilotu yaralanmıştır.

Gece saat 20:00'ye kadar devam eden çatışmada, te-

spit edilen 7 Türk askeri ölürken, 3 asker de yaralanmıştır. Ölü ve yaralıların daha fazla olduğu belirtilen çatışmada tam sayı hakkında bir bilgi alınamamıştır.

Yaşanan şiddetli çatışmalarda Yıldız DEMİRDAĞ, Cihan ZILAN, Yılmaz HORTO ve Ruken HASEKİ adlı gerillalarımız kahramanca direnerek şahadete ulaşmışlardır.

Gece saat 24:00'te Hesenan tepesi ile Dola Peskoviyadaki bir tepede 15'er kişilik ayrı birimler halinde konumlanmış olan Türk ordu güçlerine yönelik gerilla güçlerimiz tarafından bir baskın düzenlenmiştir. Basın yapılan alanda bulun 15 askerden onu ölürken, diğer beş askerin hakkında bir bilgi alınamamıştır. Operasyon boyunca yaşanan çatışmalar ve güçlerimiz tarafından gerçekleştirilen baskın sonucunda toplam 17 Türk askeri ölürken 3 asker de yaralanmıştır.

Gitê köyü korucularından Nadir Tosun ve Cemil Korkut operasyon öncesi güçlerimizi ihbarda bulunmuş ve bu operasyonda aktif rol oynamışlardır.

2) Dün sabah saatlerinden itibaren Çukurca, Serêsêvê ve Irak sınır hattına yönelik askeri yığınak başlamıştır. Bu gün de devam etmektedir

YILDIZ DEMİRDAĞ

NURSEL ŞİMŞİR

1974 / İSTANBUL

ŞEHRİBAN

MEHMET ALİ

1991 İSTANBUL

BÖLÜK KOMUTANI

Şahadet tarihi ve yeri:

31 Mart 2006 / Botan - Cudi



YILMAZ XORTO

CİHAN ÜLÜŞ

17.03.1978 / ELBİSTAN

FADİME

TACİM

1999 XINERE

Şahadet tarihi ve yeri:

31 Mart 2006 / Botan - Cudi



CİHAN ZİLAN

HATİCE ERBAĞ

1982 / ERCİŞ - VAN

GÜLİŞAN

MEHMET

1999 SERHAT

Şahadet tarihi ve yeri:

31 Mart 2006 / Botan - Cudi



RUKEN HASEKİ

RONAHİ ALİ

1983 / HASEKİ

HADİLE

ALİ

1999 HASEK

Şahadet tarihi ve yeri:

31 Mart 2006 / Botan - Cudi



„Topladık yıldızları yüreklerimize

Ayaz gecelere tutulduk

Kara kışlarda

Yine de yangın yeriydi

Yüreklerimiz

Güneşten bir parça ateş

Olduk

Umutlarımız yol aldı

Uçsuz bucaksız patikalarda

Sürdük düşlerimizi

Sonsuzluğa

Dilimizde özgürlük

Türküleri

Yan yana kol kola

Yol aldık güneşe doğru

Hiç sönmedi

Yüreklerdeki ateş

Koynumuza saklamıştık“

*„... Anlamalı yaşamasını bilenler anlamlı ölmesini de bilirler. Anlamalı yaşamasını bilen tüm devrim şehitlerine, şahsında. Sıradan, ucuz bir yaşam mı yoksa sıradan olmayan bir ölüm mü daha iyidir? Hangisi daha zor? Yaşayan bir ölü olmak mı yoksa ölümden yaşamı yaratmak mı? Hangisi daha güzel, hangisi daha anlamlı, hangisi daha insanca olanı? Yaşam ve ölüm... Başlangıç ve sonuç... İnsanların çözümleyemediği muamma ya da çok bilinmeyenli denklem... İlk ve son... Yaz ve kış...*

*Cevabı doğru verilmeyen soruların başında ölüme ve yaşamın başlangıcına, yaşamın ve ölümün nasıl olması gerektiğine yönelik sorular gelir.*

*Dalga dalga yayıldıklarını silahlarını kaldıracakların olduğunu bilmeleri, ölümleriyle ölümsüzleşmeleridir.*

*Ölmekten değil, sıradan yaşamaktan korkalım. Farklı yaşamaktan değil, ucuz ölmekten korkalım....,*