



زیگموند فرۆید له بیر چوونه وه



وهرگیپرانسی: عدلی نهکیپهر

بیشترکه سنه به

Avan. B. O

له دایره یونان بیروز هیواداران
زیانت بریت له کامران فروشبه فتح

25.4.2022

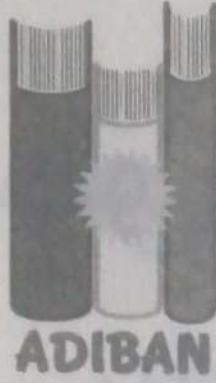
بیتا

لهبیر چو ونهوه

زیگموند فروید



وهرگیزانی: عهلی نهکبه ر مهجیدی



ADIBAN

ناوهندى رۆشنىيىرى ئەدىبان

بەريۆەبەرى گىشتى: ئارامى مەلا محمەد

ئالغۇنىشون: سەيمانى، شەقامى ئىبراھىم پاشا، فولكەي گۆزەكان، نىزىك ناوهندى رۆزەھەلاتى كورپان.

بەريۆەندى: 07501696369 - 07731974646 - 07501590032 - 07701974656

Email: bookadiban@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/eadiban/>

ئاسنامەي كىتەب

ئاونىشان: لەبىرچوونەوہ

ئووسەر: زىگمۇند فرۆيد

بابەت: دەروونشيكارىيى

وەرگىراني: عەلى ئەكبەر مەجىدى

نۆرەي چاپ: چاپى دووہم

دیزاينى بەرگ: عيسا عوسمان

دیزاينى دەق: ئارام مەلا محمەد

پەخشانگە: ناوهندى رۆشنىيىرى ئەدىبان

لە بەريۆەبەرايەتتى گىشتىي كىتەبخانە گىشتىيەكان، ژمارەي سپاردنى (۲۶۰۲) سالى

(۲۰۱۹) پى دراوہ، ئەم كىتەبە لە بلاوكراوہكانى ناوهندى رۆشنىيىرى ئەدىبانە،

مافى لە چاپدان و كوپىكردى پارىزراوہ بۇ ناوهندى رۆشنىيىرى ئەدىبان.

پیشکشه به

- نه و کهسانه‌ی به لیکدانه‌وه و تیگه‌یشتن دهرواننه ژیان.
- نه و کهسانه‌ی به دوا‌ی په‌روه‌رده‌یه‌کی جوانه‌وه‌ن بۆ نه‌وه‌ی دوا‌ی خویان.

پيشه‌کي:

زور خوشحالم به وه‌رگيراني ئەم کتیبه، چونکه پاش ۱۰۰ سال
تيپه‌ربوون له چاپي ئەم کتیبه، که پروفيسور سيگموند فرويد،
داهينه‌ري مه‌کته‌بي ده‌روونشیکاري نووسيوويه‌تي و ده‌قي
فارسييه‌کشي ئەمسال، له تاران له چاپ درابوو، منيش پيم باش بوو
که يه‌ک سال به‌سه‌ر فارسييه‌که‌يدا تيپه‌ر نه‌بيت، ئيمه‌يش وه‌ک
نه‌ته‌وه‌کاني تر بتوانين که‌لکي لي وه‌رگيرين. به‌راستي ده‌توانم بليم
ئه‌و زانسته ده‌روونيانه‌ي ئيستا باسي ليوه ده‌کریت، پيشتر پروفيسور
فرويد هه‌مووي باس کردوو و شي کردوو ته‌وه.

تەنیا حاجی

Tanya Haji | تەنیا حاجی

public channel



Description

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

♥ چەنالیك تايبەت بە کتیب و بابەتی جیاواز ♥

ئەم کتیبە لەلایەن خاتوون " **ناقان بەهجەت** " کراوە بە دیاری بۆ خوینەرەن

چەنال

<https://t.me/tanyahaji7>

بۆ راو بۆچون و پسیار بۆ کتیب مەینیڤرە!

@tanyahaji22

ئەکاونت!

<https://linktr.ee/tanyahaji22>

t.me/tanyahaji7

Invite Link



بهشی یه کهم

له بیرچوونه وهی ناوه تایبه ته کان

من له مانگنامه هی (دهروونشیکاری و دهمارناسی) دا بابه تیکی کورتم بلاو کرده وه له ژیر ناو نیشانی سیسته می مه یله و له بیرچوونه وه. لیره دا ناوه رۆکی بابه ته که به کورته دهگیرمه وه، تا بیتته خالیک بو توژیینه وه کانی دوا یی. له و بابه ته دا من به گویره هی نموونه یه کی سهیر که بو خۆم رووی دابوو مه سه له ی له بیرچوونه وه هی زووتیه ربووی ناوه تایبه تییه کانه، که زور باوه لینی ورد بوومه وه و شیکردنه وه هی دهروونیم بو کرد و به و نهجامه گه یستم، که نه و روودا وه به واته ی کارنه کردنی یه کیک له وزه ی زهینی (وزه ی وه بیرهینانه وه)، که نه وهنده بیتایه خ و ناگرنگ ده رده که ویت له راستیدا ده توانیت شروقه یه کی هه بو بیت که بایه خ و بهر بلاوییه که ی له و سنوره ی که زور جار بو نه و دیارده یه دایده نین زیاتر بروات.

نه گهر له دهروونناسیک بیرسن بوچی زور جار بو به بیرهینا وه ی ناویک، نه و ناوه ی که له و کاته دا پیتان وایه به باشی دهیزانن به بیر ی ناهیتنه وه، به بوچوونی من نه و رازی ده بیت به و وه لاهه که ناوه تایبه ته کان زووتر له ناوه رۆکه کانی زهینی تر له بیر ده چنه وه. دهروونناسه که تان چهند نموونه یه کتان بو دهینیتته وه، که تاراده یه ک به لاتانه وه په سه ند بیت و وا بیر ده که نه وه به و شیوازه تایبه تمه ندییه کانی ناوه تایبه تییه کانی شروقه کردوو ه. به لام ته نانه ت بیر له وه یش ناکاته وه نه و ده رنه جامه ده توانی هۆکاریکی تر، واته هۆکاری گشتگیرتری هه بیت.

نه و شته ی منی هان دا تا کو دیارده ی له بیرچوونه وه ی زوو

تېپەربووی ناوہ تاییہ تەکان بە وردی ھەلبسەنگینم، سەرئەنج خستەسەر ھەندئ وردەکاری بوو، کە زۆر جار بوونیان نییە، بەلام لە ھەندئ بواری تردا بە ئاشکراییی دەردەکەون. لەم بوارانەیی دوايیدا تەنھا مەسەلەیی لەبیرچوونەوہ لە ئارادا نییە، بەلکوو بیرەوہرییە درۆیینەکان دەردەکەون. ئەو کەسەیی ئەو ناوہیی لەبیر کردووە ھەول دەدات بە بیری خۆی بەھینیتەوہ لە زەینیدا بە دواي ھەندئ ناوی تردا دەگەریت، کە ناوی جیگرن. ئەو خیرا تیدەگات، ھیچ کام لەو ناوانە ئەو ناوہ نییە کە ئەو بە دوايیدا دەگەریت، بەلام ئەو ناوانە دیسانەوہ بە ئینکارییەوہ زەینی سەرقال دەکەن و وا دەنوینینت ئەو دەرئەجامەیی دەبی، کە بییتە ھۆکار بوو دەرکەوتنی ناوی مەبەست، تووشی جۆریک "جیگۆرکی" دەبییت و بەھەلەدا دەچیت کە لە کۆتاییدا ناوی نادروست دەوتریت. من پروپاگەندە ناکەم، ئەو جیگۆرکییە لە بواری دەروونییەوہ بە دلی خۆی ئەنجام نادریت، بەلکوو بە گوێرەیی ئاراستەیی دیاریکراو و پیشبینیکراو دەردەکەون. بە واتایەکی تر بە بروای من لە نیوان ناوی سەرەکی و ناویان ناوہ ئەلتەرناتیفەکاندا پەیوہندییەک لە ئارادایە و ئەگەر بتوانم ئەو پەیوہندییە دابین بکەم، ھیوادارم کە چۆنییەتی دەرئەجامی لەبیرچوونەوہیی ناوہ تاییہ تەکان ئاشکرا بکەم.

لە نموونەییە کدا کە چەند سال لەوہو بەر لێم کۆلییەوہ، ئەو ناوہیی کە بیھوودە ھەولم دەدا بە بیری بەھینمەوہ ناوی ھونەرمندیک بوو، کە وینەیی سەر دیواریکی زۆر جوانی کە نیسەیی گەورەیی "ئوریقتو" نەخشاندووە. ئەو وینانە چەند لەقتەییەکی لە "رۆژی قیامت" پیشان دەدان. ناوی ئەو ھونەرمندە "سینیۆرلی" Signorelli یە، بەلام لەبری ئەو ناوہ، ناوی دوو وینەکیشی تر، واتە "بۆتی چلی" Botticelli و "بولترافیۆ" Boltraffio بەسەر زەینیدا سەپتێرا بوو. من خیرا بەبی ھیچ گومانیک ئەو ناوانەم بە نادروست دەستتیشان کرد و کاتیک

که سیکی تر ناوی وینه کیشه که ی که نیسه ی ئور یقیتوی له بهر چاوی
من به سه زاریدا هینا به بی یه ک چرکه شک و گومان نه وه م
ناسییه وه. پاشان کاتیک که مه سه له ی وه بیر هینا نه وه و نه
کاریگه ریا نه ی ببوو هوی نه وه ی ناوه کانی Botticelli و
Boltraffio بکه مه جیگری ناوی Signorelli خسته مه بهر لیکولینه وه
و نه و نه جامانه ی لای خواره وه م ده ست که وت:

۱- هۆکاری له بیر چوونه وه ی ناوی Signorelli نابی له جوړی
تایبه تی نه و ناوه یان تایبه تمه ندیی دهروونی کومه له بارودوخیک که
ناوه که ی تیادا گونجیترابوو، به دوایدا بکه رییت. ناوه له بیر کراوه که
به قه د ناوه جیگره کان به لامه وه ناسراو بوو، واته Botticelli
و Boltraffio، ته نانه ت له ناوی Boltraffio ناسراوتر بوو، چونکه من
له باره ی نه و وینه کیشه وه ته نها نه و خاله م ده زانی که گریدراوی
قوتابخانه ی "میلان" ه. کاتیک له بیر چوونه وه روویدا بوو، که به
بوچوونی من به هیچ شیوه یه ک نه گونجاو نه بوو و نه یده توانی بیته
شروقه یه ک بو نه وه. بارودوخه که به و شیوه یه بوو: من له گه ل
هاوگه شتیکی نه ناسراودا به ئوتومبیل له "راگوز" له دالماتی "دا
دهریشتین بو ویستگه ی هرزی گوین. له ریگای گه شته که ماندا له
باره ی ئیتالیا وه قسه مان ده کرد و من له هاوگه شته که مم پرس ی ئایا تا
ئیس تا چووه ته ئور یقیتو و وینه به ناوبانگه کانی سه ر دیواری... بینیه وه؟
(لیره دا ناوی وینه کیشه که م له بیر کرد).

۲- کاتیک باسی وتوو یژه که مان که ریک پیش نه وه ی باسی ئیتالیا
بکه ین ده ست پی کرد بوو، به بیرم دینمه وه، بو له بیر کردنی ناوی نه و
هونه رمه نده شروقه یه ک (پاساویک) ده دوزمه وه. وا دیاره نه و
له بیر کردنه ده رنه جامی شله ژاوی بابه تی باسی تازه بوو له ریگای
بابه تی پیش و تره وه. نه ختیک پیش نه وه ی له هاوسه فه ره که م بیرسم:

ئايا تا ئىستا گەشتى كىردوو بۇ ئورقۇتۇ يان نا؟ ئىمە لە بارەى دابونەرىتى توركەكانى دانىشتووى بۇسنى و هرزى قسه مان دەكرد و منىش ئەو شتانهى يەككە لە هاوكاره كانم بۇى باس كىردبووم بۇم دەگىرايه وه و راقەم دەكرد. هاوكاره كه م كه پزىشكى ئەو گرووپە لە توركەكان بوو دەگىرايه وه كه ئەوانە متمانه يان بە زانستى پزىشكى هەيه و لە بەرامبەر چاره نووسدا تەسلىمن، كاتىك پزىشكى دەرمانكەرى نەخۇشكى نىك، يان خرمى ئەوانە ناچار دەبىت پىيان دەلەت كه نەخۇشه كه تان خەرىكە دەمرىت، ئەوانىش لە وهلامدا دەلەن: "ئەرباب گەورەم (Herr) ئىتر باسى لىنە ناكەين، دەزانم ئەگەر بىتوانىبا رزگارت بىكردايە رزگارت دەكرد". باسكردنى ئەو وتووئىزە برىتتیه لە دوو بەشى تايىه تى Herzegovin, Bosnie و يەك وشەى Herr كه هەرسىكىان لە زنجىرهى وهبىرهئىنانه وهى نىوان Signorelli و Botticelli و Boltraffio دادەنرەن.

۳- بە برۆاى من ئەگەر درىژەى ئەو بىروپرايهى سەبارەت بە دابونەرىتى تەرکەكانى بۇسنى توانى ئەو ئەندىشهيه، كه خىرا دواى ئەو باسكردنە دەرکەوت، بشلەژىتت بەو هۆيه وه بووه كه من پىش كۆتايى باسه كه گرنگىم بە باسه كه نەدا. رىك لە بىرم دىت دەمويست بە دواى بابەتەكه دا، كورته چىرۆكىكى تر بگىرمه وه كه لە يادگەمدا لە پال باسى يەكه مه وه بوو: تەرکەكانى بۇسنى بايه خىكى زۆر بە چىژوهرگرتنى جهستهى دەدن و كاتىك تووشى تىكچوونى سىكىسى دەبن دەكه ونە ناو دۆلى نائومىدىيه وه. ئەو نائومىدى و بىهيواييه بە تەسلىمبوون و پارانه وه يان لە بەرامبەر مەرگدا دژبوونىكى سەبرى هەيه. رۆژىكىان نەخۇشكى هاوكاره كهى من پىى وتبوو: "ئەرباب (Herr) تۆ باش دەزانى كاتىك ئىتر چىژى سىكىسى لە ئارادا نەبىت، ژيان بىبايه خ دەبىت، بەلام من لە گىرانه وهى ئەو تايىه تمەندىيه ئەخلاقىيهى توركەكان دووره پەرىزىم كرد و بە باشم زانى لە بەردەم

یەکیک لە نەناسراوەکاندا قسە یەکی دژە ئەخلاق نەهینمە سەر زار. لەو قوناغەیش تێپەریم و هەولم دا تا بە دواى درێژەى ئەو ئەندیشانەى لە زەیندام پەيوەند بوو بە مەسەلەى مەرگ و سیکس ئەو پێدەنگ بێمینهو. هەرچەند لەو کاتەدا کاریگەرى رووداویکم بەسەرەووە بوو کە هەوالەکەى چەند هەفته لەو هەو بەر لە ماوەى نیشته جیبوونیکى کورت ماوەدا لە ترافۆى Trafoi پێم گەیشتبوو: یەکیک لە نەخۆشەکانم کە زۆر زەحمەتم بە دیاریەووە کیشابوو بەهۆى تیکچوونى سیکسى چارەسەر نەکراووە دەستى بە خۆکوشتن کردبوو. من بە باشى دەزانم ئەو رووداوە ناخۆشە بە هەموو وردەکارییەکانیەووە لە کاتى گەشت بو هەرزى گوین وەک بێرەو هەرییەکی هەستى لە زەینمدا بوونى نەبوو، بەلام بە لەبەرچاوگرتنى هاوشیۆهەکەى لە نیوان دوو وشەى Trafoi و Boltraffio دەبى قبوول بکریت هەرچەند بە ئەنقەست هەولم دەدا سەرنجم لەسەر ئەو رووداوە لایەم، بەلام بەهەر حال، لەژێر کاریگەرییدا بووم.

٤- ئەوسا ئیتر نابى لەبیرکردنى ناوی Signorelli بە شتیکی نائەنقەست لەبەرچاو بگریت، بەلکوو دەبى سەرچاوەکەى لە ورووژاوە دەروونییەکانەووە بزانریت. من بە چەند هۆکاریکی دەروونى قسەکانم (لە بارەى دابونەریت و رێپۆرەسمى تورکەکان و ئەوانیتر) ئەو دابى بوو و بە چەند هۆیەکی هاوشیۆه ئیجازەم نەدابوو ئەو ئەندیشانەى سەبارەت بەو هەوالەى لە ترافۆیدا بیستبووم بەسەر زەینمدا زال بییت. لەو روووەووە دەمویست هەندى بابەت لە بێر بەرمەووە و سەرکوتیان بکەم. هەلبەت ئەو بابەتەى من دەمویست لە بیری خۆمى بەرمەووە ناوی وینەکیشەکە ئۆریقیئۆ نەبوو، بەلام لە نیوان ئەم ناو و ئەو بابەتەکەى تر جۆریک وەبیرەیتانەووە دروست ببوو بە شیۆهەک، کە کارى بە بە ئەنقەستى

من نامانجی سهرهکی نه پینکابوو و من به پیچه وانهی چهزی خوم ئه
ناوهم له بیر کردبوو، له حالیکدا مه به ستم ئه وه بوو مه سه له یه کی تر
له زهیندا بسرمه وه، چه ز بۆ له بیر چوونه وه به ند بوو به ناوه پوکی
چیرۆکیکه وه، به لام نه بوونی توانای وه بیر هینانه وه بابه تیکی تر له خو
ده گرت. ئه گهر چه ز بۆ له بیر کردن و ناتوانی زهین هه بویه
ههردووکیان گریدراوی یه ک ناوه پوک ده بوون، هه لبه ت مه سه له که
ساکارتر بوو. له لایه کی تره وه به و شرۆقه یه، ناوه جیگره کان
به شبه حالی خوی زیاتر شیاوی پاساوهینانه وه بوو. ئه و ناوه تایبه تانه
(به دوا ی جوریک مصالحه) ه وه بوون، له راستیدا منیان ئاگادار
ده کرده وه که چه بابه تیکم له بیر کردوو و له هه مان کاتیشدا
ده مویست چه ناویک به بیر بهینمه وه و وایان ده رده خست، که
هه ولدانی من بۆ له بیر چوونه وه ی مه سه له که نه زور سه رکه وتوو
بووه و نه ش به ته واوی ناسه رکه وتوو بووه.

ه- وه بیر هینانه وه ی ئه و ناوه ی به دوایدا ده گه رام و ئه و بابه ته ییش له
نه ستمدا سه رکوتم کردبوو (ئه و بابه ته ی له باره ی مردن و سینکسه وه
بوو و ئه م ناوانه ی تیدا بوو Bosnie, Herzegovine و Trafal) و
وه بیر هینانه وه یه کی زور سه یر بوو. بۆ وه بیر هینانه وه ی ئه و جوره
وه بیر هینانه وانه، من له بابه تیگدا له سالی ۱۸۹۸ زایینی هه ولم دا تا
وینایه ک بنه خشینم.

ناوی Signorelli به دوو به ش دابه ش ببوو. دوو به شی کۆتایی
(واتا Elli) به بی هیچ گۆرانیک له یه کینک له ناوه کانی جیگردا ده هاته
به رچاو و دوو به شی یه که م به گویره ی وه رگیرانی وشه ی
ئه رباب ه وه بۆ Her، په یوه ندی بیئه ژمار و جورا و جوری له گه ل ئه و
ناوانه دا له بابه تی سه رکوتکراودا دابین کردوو و ئه و کاره ییش
بووه ته هوی ئه وه ی دوو به شی یه که م نه توانن له زهیندا پینک بین.

جیگرکردنی ناوی Signorelli، گوايه به بی سهرنجدان به واتا و سنووری نه کوستیکی به شهکان، به گویره یهک جیگورکتکردن له تیکه لاوبوونی ناوهکانیدا Bosnie، Herzegovine، رووی داوه. بویه وا دیتته بهرچاو که لهو تیکه لاوبووندا ناوهکان به شیوهی وشه ی رستهیی جیگورکتیان کردووه و دهمانهوی مهتلیکی لی دروست بکهین، پاشان له گشت دهرئهنجامی جیگرکردنی ناوهکاندا هیچ جوره ناگادارییهک نهگه یشتوته ویژدانی هست. یهکه م جار هیچ جوره هاوشیوهییهک له نیوان مهسهلهی وتووژیژکردن که ناوی Signorelli سی دهبوايه تیایدا هاتبا و بابتهی سهرکوتکراو که خیرا پیش ئهوه باسی لیوه دهکرا، جگه له هاوشیوهبوونی به شهکان (یان باشتر بلین هاوشیوهبوونی کوی پیتتهکان) شتیکیتر نهبوو

لیردها رهنکه باش بیت باسی ئهوهیش بکهین که له نیوان شرؤقه کردنه کانماندا و بیروکهی دهرووناسی که بارودؤخی بهیانکردن یان له بیرچوونهوهی ناوهکان به هندی په یوهندی و هلهکه وتوویی دادهنین هیچ دژایه تییهک له ئارادا نییه. ئیمه جهخت له سهر ئه و خاله دهکهینهوه هه ندیک جار مه بهستیکی هاندر و تیکه لاو زیاد دهکریته سهر ئه و هوکارهی هر له کونهوه ناسراوه و بوونه ته هوی سهرهکی له بیرچوونهوهی ناویک و مهسهلهکه دهخهینه روو. هوکاری باسکراو به پتویست دهستیان وهرداوته ناو ئه و له بیرچوونهوهیهی باسی دهکهین. تا ئیجازه به شتی سهرکوتکراو بدن له ریگای وهبیرهینانهوهوه زال بیت به سهر ناوی باسکراودا و ئه و دور بخاتهوه. رهنکه له بارهی ناویکی ترهوه که هه لومه رچی بهیانکردنی گونجاوتر بیت شتیکی وهها روو نه دات. سهرباری ئه و شتانهیش که به ره و لای راستی دهچن وادیاره شتی سهرکوتکراو به بهردهوامی و له هه موو بواریکدا هه ول ده دات به هر شیوهیهک دهکری گه شهی خوی بنوینیت، به لام ته نها بارودؤخی تایبته و

گونجاو ئەو كارە دەخولقېنىت. ھەندىك چار سەركوتكردن بەبى تىكچوونى كاركردن يان باشتىر وايە بلىين بەبى ھىما و نىشانە ئەنجام دەدرىت.

بە كورتى ھەلومەرجى پىويست بۇ لەبىرچوونەوھى ناوئىكى تايبەت و جىگرکردنى لە رىگاي ناوئىكى رۇتينيەوھ بەم شىوھىيە:

۱- جۆرىك ئاراستە بۇ لەبىرچوونەوھى ناو.

۲- دەرئەنجامى سەركوتبوون كە ماوھىەك لەوھو پىش لە زەيندا ھەبووھ.

۳- ئەگەرى وھىرھىنانەوھى دەرەكى لە نىوان ئەو ناوھ و ئەو شتەى، كە لەم دوايىانەدا سەركوت كراوھ.

ناىن بايەخى دوايىن ھۆكار زۆر لە بەرچاو بگىرىت، چونكە بە گوپرەى ئاسانكارى بۇ دروستبوونى وھىرھىنانەوھىكان زۆر چار ئەگەرى ئەو كارە لە ئارادايە. مەسەلەيەكى تر و گرنكتر لەوھىش ئەوھىە بزانىن: ئايا ئەو جۆرە وھىرھىنانەوانە دەرەكيانە بە راستى مەرجى پىويستە بۇ بەرەستبوون بۇ دەربرىنى ناوى مەبەست؟ ئايا پەيوھندىيەكى نزيكتر لە نىوان دوو مەسەلە بۇ گەيشتن بە وھىا كارىگەرىيەك پىويستە؟ يەكەم چار ئىمە ئاراستەمان ھەيە حاشا لە بوونى ئەو پىويستىيە بگەين و رووبەروو بوونەوھى تەواو تىپەربووى ئەو دوو شتە جياوازە بەوھندە دابنىن، بەلام بە خوئىندنەوھى قوولتر بەو ئەنجامە دەگەين، كە لە زۆر بواردا دوو مادە يان دوو خالى بەرچاو (واتە شتى سەركوتكراو و شتى تازە)، كە بە يەك وھىرھىنانەوھى دەرەكى پىكەوھ گرىندراون پەيوھندىيەكى نزيكترىان ھەيە، بەو واتايەى كە ناوھرۆكى دوو مادەكە پىكەوھ نزيكن و لە راستىدا بەو نمونەيەى لەبارەى ناوى Signorelli ھەو ھىتامان،

جهخت له سهر ئه و بېرؤكه يه دهكرېته وه.

بايه خى وهرگرتنى دهرئه نجام له شيكردنه وهى ئه و نموونه يه لاي سهره وه، به گويزه ي ئه وهى كه ئه و نموونه يه به ئه نقه ست يان ته نها به رېكه وت و تاييه ت بيت، دهگوردرېت، به لام به راي من دهكرى جهخت له سهر ئه و خاله بكرېته وه كه له بېرچوونه وهى ناوى تاييه ت له گه ل وه بېرهيئانه وهى روتينى زور جار به هه مان شيوه پروو ده دات، كه ئيمه له نموونه كه دا هينا ومانه ته وه. من هه ر جار وه شايه تحالى ديارده يه كى وه ها بوومه له زه نيمدا، توانيومه ئه وه يش وه ك نموونه ي Signorelli شرؤقه بكم، واته له بېرچوونه وه به هوى سهركو تكدنى ماده يان شتيك بزائم. هه روه ها ده توانم هوكارى كى تر بو ئه و جهخت له سهركردنه وه يه به يئنه وه و بو راستبوونى تاييه تمه ندى سنخى نموونه ي Signorelli جهختى له سهر بكمه وه. به راي من بوارى له بېرچوونه وهى ناوه تاييه ته كان له گه ل وه بېرهيئانه وهى روتينى ناكري له و بو ارانه ي تياياندا ناوى جيگر بوونى نييه، به ته واوى جيا بكرېته وه. هه نديك جار ناوى جيگر خو له خو وه به ميشكدا دين، به لام له هه ندى بوارى تر دا به هه ولدان و وردبىنى ده كرى بيان دوزيته وه، به لام به هه رحال، ده بىنين ناوه روتينيه كان له م دوايه دا له گه ل ماده ي سهركو تكدراودا هه ر ئه و په يوه ندييانه ي هه يه، كه ئه و ناوانه يش خو له خو وه له زه يندا پي ك دين. بو ئاگادار بوونه وه له ناوه جيگره كان سهره تا هه ولدان و وردبىنى و پاشان بوونى هه لومه رجيك پيويسته كه ده بى به هوكارى ده روونى له په يوه نديدا هه بيت. به بوچوونى من دوايين مه رج ده بوا به ئاسانى يان به سهختى وه بېرهيئانه وهى پيويستى ده ره كى له نيوان دوو ماده دا به دوايدا بگه ريت. له مرؤوه زوربه ي له بېرچوونه وهى ناوه كان به بى ده ركه وتنى وه بېرهيئانه وه روتينيه كان ده كرى له و بو ارانه دا كه تياياندا پيكه اته ي ناوه جيگره كان بوونى هه يه - واته ئه و

بوارانەى كە نموونەى Signorelli ميكانيزمەكەى پاساۋ بدريتەۋە -
پەيوەند بدريت. بوونە من تا ئەۋ رادەيە نارۆمە پيشەۋە، كە ھەموو
بوارەكانى لەبىرچوونەۋەى ناۋەكان لەۋ ريزەدا پۆلين بكام و ھەلبەت
لە زور بواردا ھۆكارى دەرگەوتنى لەبىرچوونەۋەى ناۋى تايبەت زور
ساكارتر ديارە. بۆيە ئىمەيش مەرجى پىويست لەدەست نادەين و
بارودۆخى ئەۋ جۆرە لەبىرچوونەۋانە بەۋ شىۋەيە كورتى ناكەينەۋە:
لە پال بوارەكانى لەبىرچوونەۋەى ساكارى ناۋىكى تايبەتدا ھەندى
بوار ھەن، كە تىاياندا سەركوتكرن ھۆكارى لەبىرچوونەۋەيە.

بهشی دووهم

لهبیرچوونهوهی وشه‌ی زمانیکی بیانی

وا دیاره وشه باوه‌کانی زمانی دایک له سنووری به‌کاره‌یتانی سروشتی وزه‌ی زه‌ینیماندا له به‌رام‌بهر له‌بیرچوونه‌وه‌دا پاریزراوه. به‌لام ده‌زانین له باره‌ی وشه‌ی بیانیه‌وه مه‌سه‌له‌که فهرق ده‌کات. ئیمه له کاتی قسه‌کردن به‌ زمانیکی ده‌ره‌کی له به‌ش به‌شی قسه‌کانماندا ئاماده‌ین بو له‌بیرچوونه‌وه و ئه‌گه‌ر به به‌رده‌وامی که‌لک له زمانیکی بیانی وه‌رنه‌گرین، یه‌که‌م جار شله‌ژانه له کارکرماندا گریدراوی دۆخی ته‌ندروستی و راده‌ی هیلاکیمانه. هه‌ندیک جار له‌بیرچوونه‌وه‌ی وشه‌ی زمانیکی ده‌ره‌کی گریدراوی هه‌مان میکانیزمه که له باره‌ی ناوی Signorelli شیمان کرده‌وه. بو سه‌لماندنی ئه‌و خاله من ته‌نها نمونه‌یه‌ک که خالی پرپایه‌خی له به‌رده‌ستدایه لیتی ورد ده‌بمه‌وه و شی ده‌که‌مه‌وه. له‌و نمونه‌یه‌دا ئه‌و وشه‌یه‌ی له‌بیر چووه‌ته‌وه ناوی تاییه‌ت نییه، به‌لکوو به‌شیکه له وته‌یه‌ک که گیراوه‌ته‌وه به‌ زمانیکی لاتینی. ئیجازه‌ بدین من ئه‌و پرووداوه که‌م بایه‌خه به‌ ورده‌کاری و به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌ستپیکراوه‌وه راقه بکه‌م.

هاوینی سالی پار کاتی گه‌شتکردن له رۆژانی پیشوودا له‌گه‌ل گه‌نجیکدا یه‌کترمان ناسی، خویندنی زانکۆی هه‌بوو (دوای تیگه‌یشتم)، که هه‌ندی له به‌ره‌مه‌کانی منی له باره‌ی ده‌روونناسیه‌وه خویندبووه‌وه. نازانم به‌ پینی چ ریکه‌وتیک قسه‌کانمان چووه سه‌ر مه‌سه‌له‌ی بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌و گه‌نجیک بوو به‌ ئاوات و ئاره‌زووی به‌رزوه‌وه، که له دۆخی ناخۆشی جیلی خۆی قسه‌ی کرد و ده‌ستی کرد به‌ شکات و سکالا و وتی گه‌نجانی هاوته‌مه‌نی ئه‌و

ناتوانن تواناكانيان گهشه پي بدن و پيويستيه كانيان دابين بكن. نهو دهيويست رهخنه كاني خوئي به هونراويهك له فيرجيلا كوتاي پي بهيتت. لهو هونراويهدا ديدوني نابينا داوا له نهو كاني داهاتوو دهكات، كه بههوي نهو رهخنه و تانه و تهشهره ي كه بهرامبر بهو كردويه تي، رهخنه ي لي بگرن. پياوه گهجه كه دهيويست بليت Exoriare، بهلام چونكه نهيتواني قسه كه به باشي بگيريته وه ههولي دا تا بوشايي بهرچاوي زهيني خوئي بشاريتها وه و به جيگوركيكردي ريكي وشهكان له ناكامدا به نيگه رانييه وه وتي:

Exoriar(e) ex nostris ossibus ultor!

نجا دريژه ي پي دا: وا دياره تو له شله ژاوي من چيژ وهرده گري. تكيه نهو دوخه گالته جارپيه مهگره خوت و يارمه تيم بده. لهو ديژه دا وشه يهك به جيماوه. ناماده يت يارمه تيم بده يت نهو بليمه وه. من وهلامم دايه وه: به گيان و دل، پاشان نهو ديژه م به شيوه ي تهواو له بهر خوينده وه:

Exoriear (e) aliquis nostris ex ossibus ultor!

پياوه گهجه كه وتي: له بيرچوونه وه ي وشه يهكي وه ها له راستيدا كه مژانه يه. جيا له وه يش به پني بوچوونه كانت مروف به بي هه هيچ شتيك له بير ناكات. له مرووه زور پيم خوشه بزانه بوچي ويژداني ناديار - aliquis له بير كردوه.

من به خوشحالي و بهو هيوايه ي بتوانم كومه ليك له نمونه نوييه كاني خوم دهوله مه ندر بكمه وه، داواكاري ركباه رايه تي نهوم قبول كرد و وتم:

-باشه، ههول دهدهم نهو هوكاره بدوزمه وه. تنها تكا دهكهم راستگو يانه و به بي هيچ روانگه يهكي رهخنه گرانه پيم بليين؛ كاتيک

سهرنجی خۆت به بی هیچ مه به سستیکی دیاریکراو دهخه یته سه ر
وشه ی liquis, چ شتیک به زهینت دهگات؟

وتی: زۆر باشه. ئەو بیرکردنه وه گالته جارپییه، که ئیستا به زهینم
دهگات ئەوهیه که وشه که بکه مه دوو به شه وه a و liquis واتای
ئەو بیرکردنه وهیه چییه؟

- نازانم. چ بیرکردنه وهیه کی ترت به میشکدا دیت؟

ئەم وشانه:

Relique ۱۳, liquidation ۱۴, liquide ۱۵, liuide ۱۶

ئەو وشانه به لاتانه وه به چ واتایه ک دین؟

- هیچ واتایه کی روونیا نیه، به لام درێژه ی پی بدن.

پیاهه گه نه که به زه رده خه نه یه کی گالته جارپانه وتی: من بیر له
سیمۆن دو ترانت ۱۷ Trente ده که مه وه. دوو سال له مه وه بهر له
یه کتیک له که نیسه کانی ترانتدا پاشماوه ی پیروژیم بینی. بیر له وه
ده که مه وه له ئیستادا له باره ی جینایه ته ئاینیه کانه وه، دیسانه وه
هه ندی تاوان ده خه نه پال جووله که کان و ههروه ها بیر له به ره میکی
کلین پاویل ده که مه وه. ئەو له بوونی ئەو قوربانیا نه، که ته نها وه ک
خه یال داده نریت نه ته وه ی جووله که سومبولی خودایی یان به
واتایه کی ساده تر ده رکه وتنیکی نوی له رزگاریه خه ده بینیت.

من وتم: ئەو بیرکردنه وه نوییه که م تا کورتیک په یوه ندی هه یه له گه ل
وتووێژه که ماندا پیش ئەوه ی وشه ی aliquis له بیر بکه ین. ئیستا بیر
له بابه تیک ده که مه وه که له م رۆژانه دا له رۆژنامه یه کی ئیتالییدا
خویندوو مه ته وه و پیموایه ناو نیشانه که ی "گری ئاگوستیه نی پیروز له
باره ی ژنان" وه بوو، له هه موو ئەو بابه تانه دا چ ده رئه نجامیک

وهرده گرن؟

من وتم چاوه رپی دوایی بابه ته که م.

پیاوه گه نجه که وتی: ئیستا که بیرکردنه وه یه کم هه یه، که به دنیا ییه وه هیچ په یوه ندییه کی به و مه سه له یه وه نییه ئیمه له باره یه وه قسه مان ده کرد.

- تکایه ره خنه مه گره.

- پیشتر نه و خاله ت وتبوو. من پیاوه پیریکی زور قوز و بالاریکم به بیر دیته وه، که هه فته یه ک له وه و بهر له کاتی گه شته که مدا چاوم پینی که وت. مروفینکی زور سهیر و تایبته (Original) بوو، که هاوشیوهی بالنده یه کی راوکه ر بوو. نه گهر پیتان خوشه بزانه ناوی چیه، ناوی بنوایه.

- وا دیاره گه یشتینه کوری که سه پیروزه کان و قه شه کان: سیمونی پیروز، ئاگوستیه نی پیروز، بنوای پیروز. پیموایه قه شه یه کی تر به ناوی ئوریزین Origene وه هه یه. جیا له وه یش نه و سی ناوه ناوی بنه ماله یی نین، وه ک پؤل paul له کلین پؤل kleinpaul.

- ئیستا من بیر له جینیقیه ری پیروز و په رجوی خوینه که ی ده که مه وه، به لام هه موو نه و بیرکردنه وانه خو له خووه به بی راوهستان به زهیندا دیت.

- نه و جوره بوچوونانه به لاوه بنی. جینیقیه ری پیروز و ئاگوستیه نی پیروز، هه ردوو کمان ده خاته یادی رورژمیره وه. تکایه په رجوی خوینی جینیقیه ری پیروزم بو بگیره وه.

- به گیان و دل له که نیسه یه ک له ناپیلا دا خوینی جینیقیه ری پیروز له شووشه یه کدا راده گیریت. هه موو سالیک شتیک روو ده دات و نه و

خوینەیش لە کاتی جەژنیکی ئاینیدا دیسانەو بە شێوەی شلەمەنی لێ دیتەو. خەلک زۆر گرنگی بەو پەرچۆیە دەدەن و کاتیک روودانەکی دوا دەکەوێت زۆر نیکەران دەبن. لە کاتی شەری فەرەنسادا جارێکیان ئەو رووداوە دواکەوت و لەو کاتەدا جەنەرالی فەرماندە - کە رەنگە گاری بالدی بوو - قەشەیی کەنێسەکی بانگ کردە لایەک و لە حالیکدا کە بە جوولەیهکی واتادار ئەو سەربازانەیی پیشان دەدا کە لە دەرەوێ کەنێسە بە ریزەووە وەستابوون، وتی: هیوادارم روودانی پەرچۆکە دوانەکەوێت و بەراستی پەرچۆکە رووی دا.

من پرسیم: ئەی پاشان؟ درێژەیی پێی بدە، بۆچی دوودلی؟

پیاوێ گەنجە کە وتی: ئیستا بیر لە بابەتیکی تر دەکەمەو... بەلام ئەو مەسەلەیه زۆر تاییهتە و ناتوانم ئەوەت پێی بڵێم... جیا لەوەیش بە رای من لە نیوان ئەو بابەتە و ئەو شتەیی خۆ سەرنجی دەدەیت هیچ پەيوەندییەکی نییه و پێویست ناکات ئەو بیرکردنەوێهت بۆ شروقه بکەم...

من وتم: نیکەرانی بوون یان نەبوونی پەيوەندی مەبە. هەلبەت من ناتوانم هانت بدەم ئەو شتەیی بە لاتەو ناخۆشە بیگیپریتەو، بەلام لەو کاتەدا داوام لێ مەکە کە هۆی لەبیرکردنی وشەیی aliquis ت بۆ شروقه بکەم.

- بەراست وابیر دەکەیتەو؟ کە واتە بۆتی دەگیرمەو کە لە ناکاو بیر لە خانمیک دەکەمەو. رەنگە بەم زوانە هەواییکی لێو وەر بگرم کە هەم بۆ خۆی ناخۆشە و هەم بۆ من.

من پرسیم:

- ئایا ئەو هەوالە لە بارەیی دابرانی خووی مانگانەیه؟

پیاوێ گەنجە کە پرسى:

- چۆن توانیت هه لیبینیت؟

- زۆر به سادهیی. تۆ زهینی منت بۆ بیستنی ئه و کاره به تهواوی ئاماده کردبوو. به بیرتی بهینهوه که چۆن له بارهی هه موو پیروژه کانی رۆژژمیر قسه ت کرد. چیرۆکی شلبوونه وهی خوینی جینقیه ری پیروز که له رۆژیک پیروزی دیاریکراودا روو دهدات، ورووژانی ئه و خه لکه کاتیک که ئه و په رجویه روو نادات و رهنگه هیمای کاره ساتیکی ناخوش بیت... تۆ له خوینی جینقیه ری پیروز نمونه یه کی زۆر جوانت دروست کرد، که به شیوه ی رواله تی پیشانده ری کاریک بوو که له باره ی سووری مانگانه ی ژنی باسکراوه وه سه رنجی تۆی راکیتشا.

- به لام من هه رگیز ئاگاداری ئه و شته نه بووم، که نمونه یه کم به کار هیناوه. ئایا به راستی وا بیر ده که یته وه نه بوونی توانای من بۆ وتنی وشه ی aliquis به هۆی چاوه روانییه کی زۆر له نیگه رانییه وه یه؟

- به رای من هیچ گومانیک له و باره وه نییه. به بیر خۆتی بهینه وه چۆن وشه ی aliquis ت کرده دوو به شه وه: a و liquis، هه روه ها وه بیر هینانه وه کانی liquide , liquidation , relique ت چه دوا ی ئه و وشه یه دا هینایه وه. ئایا من ده بی ناوی سیمونیش که له مندالییه وه بووه ته قوربانی، بیخه مه سه ر ئه م کومه له یه؟ تۆ پاش وتنی وشه ی relique بیرت له و کرده وه.

پیاوه که نه که وتی: له و کاره دووره پهریز به و هیوادارم ئه گه ر به راستی ئه و بیر کردنه وانه م هه بووه تۆ ئه وانه به جدی وه رنه گری. له بری ئه وه دا ده بی دانی پیدایه دابنیم که ژنی مه به ست ئیتالیا ییه و له گه ل ئه ودا پیکه وه ناپیلمان بینیه وه، به لام ئایا هه موو ئه و وه بیر هینانه وانه به هۆی پیکدادان و رووداوه وه نییه؟

من وهلامم دايه وه:

- خۆت دادوهرى بکه، ئايا هه موو ئه و پيوانه کردنانه ده کرى ته نها به هۆى ئه و رووداو وه دابنئين. پيم خۆشه پيتان بليم هه ر جار ه و پيت خۆش بيت يه ک جوړ له بيرچوونه وه شى بکه يته وه به دلنيايي وه رووبه رووى ئه و جوړه رووداوانه ده بيته وه که به و راده يه سه يره و شايانى سه رنجدانه.

من به هۆکارى جوړاوجوړ زوړ گرنگى به و شيکردنه وه کورته ده دم و ئه وه يش قه رزدارى يارمه تى و هاوکارى بيوچانى هاوسه فه ره که مه. له پله ي يه که مدا من توانيم له و باره يه وه بگه مه سه رچاوه يه ک که زوړ جار لى يته ريم. له راستيدا زوړ جار بو ئه و نمونانه ي له باره ي تىکچوونى کارکردنى ده روونى ناچار ده بم يارمه تى وه ربگرم له و شتانه ي ده يينم، که له باره ي خۆمه وه ئه نجام داوه. ئه و تىکچوونانه له ژيانى روژانه دا روو ده دن و من ليره دا هه و لم داوه ئه وانه کو بکه مه وه. به لام له باره ي هه ندى نموننه ي جوړاوجوړه وه که نه خۆشى ده روون ره نجبه ر ده يخه نه روو، هه ول ده دم ناويان ليه وه نه هينم، چونکه پيم خۆش نيه ناره زايه تيم بو ده ربيرن و بلين ئه و دياردانه ي شيبان ده که مه وه ريک هه مان ده رته نجام و ديارده ي ده روون ره نجبه رين. له مروه وه کاتىک رووبه رووى که سيک ده بمه وه که له بوارى ده روونيه وه له تهنروستى ته واودا به سه ر ده بات و ناماده ده بيت بکه ويته به ر شيکردنه وه ي ده روونى، زوړ خوشحال ده بم. ئه و شيکردنه وه يه له بواريكى تره وه به راي من گرنگه، چونکه بواريکه بو له بيرچوونه وه، که تيايدا بيره وه رى جيگير بوونى نيه و ئه و کاره يش ئه و بيرۆکه يه ي پيشتر باسم کرد جه ختى له سه ر ده کاته وه، به و واتايه پيشان ده دات بوون يان نه بوونى بيره وه رى روئينى جيگر، جياوازيه يه کى به رچاو له نيوان جوړه کانى

له بیرچوونه وهدا دروست ناکات.

جیاوازییه کی تر نمونه ی *aliquis* له جوړی *Signorelli* جیا ده کاته وه و راکیشانیکی بڼه پرتی پی ده به خشیت: له راستیدا له نمونه ی یه که مدا وتنی ناوه به هوی بهر په چدانه وه وه له زنجیره یه که له بیرو باوهر که نه ختی له وه و بهر دهستی پی کردووه و کوتایی پی نه هاتبوو، تیک درابوو، به لام ناوه روکی نه و بیرکردنه وانه هیچ په یوه ندییه کی بهرچاوی له گهل مه سه له ی وتوو یژ له باره ی *Signorelli* نییه. له نیوان نه م بابه تی دووره وه خراو و نه و بابه ته ی که ناوه له بیرکراوه که ی له بهر بوو ته نها په یوه ندی بهرچاو، دوخیکی کاتی بوو، به لام هه مان په یوه ندی بو و بهر هینانه وه یه کی دهره کی و دابینکردنی په یوه ندی له نیوان دوو بابه تدا به سه. به پیچه وانه وه له نمونه ی *aliquis* کاریه گری یان ناسه واریک له و بابه ته سه رکوتکراو و سهر به خویه نه بوو، که ساتیک له وه و بهر وه که ماده یه کی تیکدر کاری کردیت. له و باره یه وه تیکچوونی وتنی وشه له خودی وشه سهرچاوه وهرده گریت و به دوا ی دژبه ریکی نه ست له نیوان بیرکردنه وه یه که و چه زلیکردنیک روو دهدات و هونراوه ی باس لیوه کراو نه و چه زلیکردنه ی دهرخست. هوکاری دیارده ی له بیرچوونه وه ی وشه ی *aliquis* ودها بوو: نه و که سه ی له گهلیدا قسم ده کرد گله یی و سکالای هه بوو له دهستی گهنجی جیلی نو ی و دهیوت ناتوانن له و هه موو مافه ی داوا ی ده که ن سوود وهر بگرن و وه که راکردن پیشینی ده کرد، که جیلکی نو ی دیته ناو دنیا ی ههستی و توله ی هه ژارانی جیلی تازه ده کاته وه. نه و له کاتی وتنی نه و بابه تدا له خه یالیدا وتوو یژ ی کردبوو له گهل جیلی داهاتوودا، به لام له هه مان کاتدا بیرکردنه وه یه کی دژبه ر له گهل نه و جوړه ناراستانه دا له زهینیدا پیک هات: "نایا تو به راستی و به گروتینه وه پیت خوشه که جیلکی تر له تو دروست بیت؟ نا، واییه، چونکه نه گهر نیستا

که سینگ که دهیناسی هه والت پی بدات که مندالت ده بیت زور
ده شله ژیت و کارت تیده کریت. نا، هه رچه ند تینووی توله سه ندنه وهی،
به لام ناته ویت که جیلک له تو پیک بین.

ئهو دژبه ریانه ریک وهک ئه و دژبه ره ی له نمونه ی Signorelli
بینیم به هوی وه بیرهیتا وهیه کی دهره کیه وه - له نیوان یه کیک له
ماده کانی په رچدانه وه و یه کیک له ماده سه رکوتکرا وه کانی ئه و
که سه ی قسه ی له گه لم ده کرد - ئاشکرا بوو، به لام ئه مجاره دیان
وه بیرهیتانه وه به شیوه یه کی زور به رجه سته و له ریگایه که وه که
دهستکرد دیته به رچاو پیک دیت. یه کیک تر له هاوشیوه بنه ره تییه کان
له نیوان دوو نمونه ی ناوبراودا ئه وه یه که دژبه ره کان له هه ر دوو
بواردا له سه رکوته وه سه رچاوه ده گریت و تهنه ئه و بیرکردنه وانیه ی
که ده توانن سه رنج به لاریدا بهرن بوونه ته هوی له بیرچوونه وه.

ئهوانه هندی بابه تن که ئیمه له باره ی ناکوکی و هاوشیوه یه
دهروونییه کانمانه وه ده توانن دوو نمونه بلین. لیره دا بوونی
میکانیزمیکی دووه می له بیرچوونه وه مان بین، ئه و میکانیزمه به
پشتبه ستن به دژبه ریکی دهروونی که له بابه تی سه رکوتکرا و
سه رچاوه ده گریت، بووه هوی شله ژاوی بیرکردنه وه یه ک. ئیمه له
دریژه ی توژیینه وه کانماندا دیسانه وه رووبه رووی هندی بارودوخ
ده بیینه وه که هه ر ئه و میکانیزمه خوی ده نوینیت (که به رای من له
تیگه یشته وترین میکانیزمه کانه).

بەشى سېيەم

لەبىرچوونەۋەى ناۋەكان و كۆمەلىك وشە

ئەو ئەزموونەى لەبارەى مىكانىزمى لەبىرچوونەۋەى وشەيەك لە رستەيەكدا بە زمانى بيانى بە دەستمان هينا ئىجازەمان پى دەدات لە خۇمان پىرسىار بگەين، كە ئايا دەكرى بۇ لەبىرچوونەۋەى رستەكانى زمانى دايك وەها شرۇقەيەك پەسەند بكرىت؟ زۇر جار خەلك لە بەرامبەر ئەگەرى وتنى رىك و بىكەموكورتى دەستەۋاژەيەك يان ھۇنراۋەيەك كە ساتىك لەۋبەر لەبەريان كىردوۋە توۋشى سەرسوورمان نابن، بەلام چونكە لەبىرچوونەۋە بە شىۋەيەكى ھاۋسەنگ كۆى بابەتەكان پارىزراۋە لە خۇى ناگرىت و تەنھا كاتىك ھەندى لەو مادانە لەخۇ دەگرىت كە رەنگە شتىكى سەير بىتە بەرچاۋ ئەگەر چەند نموونەيەك لە بەيانكردنى نادروستى شتە پارىزراۋەكان بخەينە بەر شىكردنەۋە.

يەكىك لە ھاۋكارە گەنجەكانم كاتىك لە بارەى مەسەلەيەكەۋە قسەمان دەكرد، بۇچوونى دەردەبىرى كە لەبىرچوونەۋەى ھۇنراۋە بە زمانى دايك بەھۋى ھەمان ھۇكارەۋەيە، كە لەبىرچوونەۋەى وشەكان بەندن بە زمانىكى بىگانەۋە. ئەو خۇويست بوو بۇ جەخت لەسەركردنەۋەى ئەو بىرۋكەيە كە تاقى بكرىتەۋە. كاتىك پىرسىارم لى كىرد بۇ تاقىكردنەۋە چ ھۇنراۋەيەك ھەلدەبژىرىن، باسى ھۇنراۋەى "دەستگىرانەكەى كۆرىنتى" بەرھەمەكەى گۆتەى كىرد، چونكە ئەو ھۇنراۋەيەى زۇر خۇش دەويست و پىى وابوو لانى كەم ھەندى لە تەۋەرەكانى لەبەرە، بەلام بۇ بەيانكردنى يەكەمىن دىرەكان توۋشى گومانىكى ئاشكرا بوو و پىرسى: ئايا دەبى بلىم "لە كۆرىنتەۋە رۆيشت

بەرەو ئەسینا" یان " لە ئەسیناوە بەرەو کۆرینت؟" من بۆ چرکە یەك دوودل مامەو، بەلام لە ئاکامدا بە زەر دەخەنە یەكەو و تم: ناوی ھۆنراوەكە "دەستگیرانی کۆرینت" ە و لەم ڕووەوە لە بارە ی ئەو ڕینگایە ی كە دەبی كە سایە تی سەرەکی چیرۆكەكە ئەنجامی بدات شك و گومانێکی تیدا نییە. بەیانکردنی یەكەمین پەرەگرافی ھۆنراوەكە تارادە یەك بە شیوە یەکی مامناوەند ئەنجام درا، یان لانی كەم دەكری بلیین ئالوگۆریکی دژەباو بە شیوە ی مامناوەند لە ناوەرۆکی بابەتەكەدا ئەنجام نەبوو. پاش دیری یەكەمی پەرەگرافی دووہمی ھۆنراوەكە وا دیارە، كە ھاوکارەكەم چرکە یەك بەدوای وشەكاندا دەگەریت، بەلام خیرا دریزە ی ھۆنراوەكە ی خویند و وەهای خستە سەر:

Aber wird er auch willkommen scheinen,

Jetzt, wo Jeder Tag was Neues bringt?

Denn er ist noch Heide mit den seinen.

Und sie sind Christen und – getauft.

(نایا ئەوانە بە خیرھاتنی پی دەلین؟ ئیستا ھەموو ڕۆژیک کارەساتیکی نوێ ڕوو دەدات، چونکە ئەو و خزمەکانی ھیتستا کافرن، لە حالیکدا ئەوانە مەسیحین و غوسلی تەعمید کراون).

لە چەند چرکە لەو و پێشەو بە سەیرەو گویم لەو دێرانە گرتبوو، بەلام کاتیک ھاوکارەكەم دوایین دیری تەواو کرد، ئیمە ھەردوو کمان تیگە یشتین كە لەم بەشەدا لە ھۆنراوەكەدا ئالوگۆریك پیک ھاتوو و لەبەر ئەوە ی نەمتوانی پیاچمەو و ڕویشتمە کتیبخانە و دیوانی ھۆنراوە ی گوتم دۆزییەو و کاتیک تیگە یشتم كە رستە یەکی تر

له بری دیری دووهمی هونراوه که دانراوه، سهرم سوورما، چونکه
رستهی جیگر هر له سه ره تاوه تا کوتایی دروستکراوی زهینی
هاوکاره کهم بوو. ناوه پوکی سه ره کی دیره کان بهم شیوهیه بوو:

Aber wird er auch willkommen scheinen.

Wenn er teuer nicht die Gunst erkaufft?

(ئایا به خیرهاتنی ده کهن، نه گهر نه و خوشه ویستییه به نرخیکی زور
وهر نه گیریت؟)

ههروه ها وشهی erkaufft له دیری دووهمی هونراوه کهی گوته دا به
وشهی getauft له دیری چواره مدا هاو کیش بوو و وادیار بوو
هاوکاره کهم ته نانهت به کوی وشه کانی کافر و مه سیحی و غه سل
ته عمید دراوه و نه یقوانیوه ناوه پوکه کهی له بهر بخوینیتته وه. لئی
پرسیم: تکایه شروقه م بۆ بکه بۆچی دیری که له و هونراوهیه که خوت
وته نی به جوانی ده تناسی به ته واوی له بیرت کردبوو؟ تو له بری
نه و دیره ی له بیرت کردبوو رستهیه کی ترت به کار هینا، ئایا له باره ی
سه رچاوه ی نه و رستهیه وه شتیکت به بیرت دیتته وه؟

هاوکاره کهم دهیتوانی له و بارهیه وه پوونکردنه وهیه ک بدات، به لام
دیاربوو نه و کاره به پیچه وانهی حهزی خویه وه نه ناجامی ده دا. وتی:
رستهی: ئیستا هه موو پوژیک کاره ساتیک پوو ده دات له به رچاوم
زور نادیار بوو. پیم وایه چهند پوژ له وه وه بهر له کاتی قسه کردن بۆ
نه خوشه کانم نه و رستهیه م به کار هینا. به و شیوهیه ی ده زانی
پیژه که یان هه موو پوژیک زیاتر ده بیته وه و نه و کاره یش ده بیته هوی
پشت گهرمی و خوشحالیم. به لام بۆچی نه و رستهیه م هینایه ناو
هونراوه که وه؟ حه تمن نه و کاره هۆکاریکی هیه. دیاره رستهی

ئەگەر ئەو خۆشەويستىيە بە نرخىكى زۆر وەرنەگرىت بەلامەوہ ناخۆش نەبووہ و ئەو واتايە بەندە بە مەسەلەيەكى ترەوہ. راستىيەكەيت دەويت جاريكيان داواي خوازبىتيم لە كچىك كرد و وەلامى نەرىم بىست، بەلام چونكە ئىستا بارودۆخى ماليم باشتەرە دەمەوى ديسانەوہ خوازبىنى لى بگەمەوہ. زياتر لەوہيش ناتوانم شروڤەي بگەم، بەلام بىگومان بەلامەوہ ناخۆش نىيە ئەگەر وا بىر بگەمەوہ ئەمجارەيان داواكارىيەكم قبول بكرىت، تەنھا مەسەلەي حساب و كتىب لە گۆرىدايە و جارى يەكەم كاتىك داواكارىيەكەمى قبول نەكرد بەهۆى حساب و كتىبەوہ بووہ.

ئەو شروڤەيە من رازى ناكات و بە گشتى دەبوايە لە پرسىاركردن لە بارەي وردەكارىيەكانەوہ دوورىم بكردايە. سەربارى ئەوہيش زياتر رۆيشتەم و پرسىم: بەلام بە گشتى چى روى دا، كە تۆ مەسەلەي تاييەتى و شەخسىي خۆتت لە ناوہرۆكى ھۆنراوہي "دەستگىرانى كۆرىنت" ھىنا؟ ئايا بەو شىوہيەي لە بەرھەمەكەي گوتەدا ناكۆكى ئاينى لە نيوان دوو دەستگىراناكەدا ھەيە، تۆ و ئەو كچەي خۆشت دەوى دوو ئاينى جياوازتان ھەيە؟ گوتە لە بەشىكى ترى ھۆنراوہكەدا دەلىت:

(Kommt ein Glaube neu,
Wird oft Lieb, und Treu
Wie ein böses Unkraut ausgerauft).

(باوہرى نوئى - عەشق و خۆشەويستى - وەك ئەلەفىكى بىسوود
بزار دەكات).

بىركردەنەوہكەم راست نەبوو، بەلام تىگەيشتەم پرسىارىك لە شوينى

گونجاوی خویدا و رینوینیکەر بیت تا چ رادهیهک دهتوانیت زهینی
مروفتیک له باره ی ئه و مهسه لانه ی که خوی پیشتر ئاگاداریان نه بووه
پوونی بکاته وه: بهرامبه ره کهم به خه فته و په ژاره وه سهیری کردم و
به چپه وه دهتوت بو خوی به شیکی تری له هونراوه که ی له بهر
خوینده وه:

Sieh Sie an genau!

Morgen ist sie grau.

(باش سهیری بکه! سبهینی پیر ده بیت و مووی سپی ده بیت).

پاشان زیادی کرد: ئه و تارادهیهک له من به ته مه نتره.

چونکه ده مو یست زیاتر له وه نه بمه هۆکاری خه م و په ژاره بو
هاوکاره گه نجه کهم، دهستم هه لگرت له پرسیار و وه لام. ئه زموونیکه
باشم وه رگرتبوو، به لام ئه و شته ی زور سه رنجراکیش بوو ئه و خاله
بوو، هه ولدانم بو به دهسته یانی هۆکاریک له که موکورتیدا زهینی کهم
بایه خه ی هان دام بو ئا راسته ی تایبه ت و خه فته تاوی، ئه و مهسه لانه ی
که به ههستی خه فته تاوی بهرامبه ره کهم په یوه ندییه کی توکمه بوو.

ئێستایش نموونه یه کی تر بو له بیرکردنی رسته یه ک، که به شیکه له
هونراوه یه کی به ناوبانگ ده هیئمه وه. ئه مه یان کاک ک.گ. یۆنگ له
چاپی داوه و منیش وه ک خوی ده یگێر مه وه.

پیاویک ده یویست هونراوه ی به ناوبانگی "سنه و به ریک به ته نیایی سه ر
هه لدینیت"، به ره مه می هانریش هاین له بهر بخوینیته وه. له و رسته یه دا
که به "خه وی دیت" ده ست پێ ده کات، ئه و وشه کانی "به به تانییه کی
سپی" به ته واوی له بیر کردبوو و به داماوی و ناتوانییه وه له
خویندنه وه راوه ستا. له بیرچوونه وه ی دیریکی به ناوبانگی وه ها
به لامه وه سهیر بوو، پاشان له و پیاوه ویستم هه ر شتیک له باره ی

ئەو وشانە، واتە "بە بەتانییەکی سپی" بە زەینیدا ھات بە ئازادی
بیگیژیتەوہ. کۆی قسەکانی وەھا بوو.

"لە بارەى بەتانیى سپی، مروّف بىر لە کفن دەکاتەوہ، بىر لەو
قوماشەى کە تەرمى پى دادەپۆشن بىدەنگى و پاشان بىر لە
ھاوړیىەکی خۆشەویست دەکەمەوہ لەناکاو براکەى تیاچوو بە ڕوالەت
وا دیار بوو بەھۆى جەلدەى مێشکەوہ مردووہ جیا لەوہیش کەلەگەت
بوو ھاوړیىەکەشم ھەر بەو ڕادەىە لەشى جوانە من پىشتەر وام بىر
کردووہتەوہ ڕەنگە ئەوہیش ھەر بەو شیوہىە بمریت ئەگەرى زۆرى
ھەىە ھاوړىکەم وەرزشى زۆر ناکات کاتىک ھەوالى مردنیم پىگەىشت
لەناکاو تووشى دلەراوکى بووم و ترسام منىش بەھۆى کارەساتىکى
وہ ھاوہ بمرم، چونکە ھەموو ئەندامانى خىزانەکەم توانایى
قەلەو بوونىان تىدایە، باپىرىشم جەلدە لى دا، پىمواىە زۆر قەلەوم و
چەند ڕۆژىک دەبىت ڕىجىمى لاوازىم کردووہ".

پۆنگ دەلایت: "ئەو کەسە بەبى ئەوہى ئاگادار بىت، لەگەل
سنەوبەرىکى وەستىنراو لە کفنىکى سپىدا بىرکردنەوہى ھاوشىوہى
کردبوو.

نموونەى لای خوارەوہ قەرزدارى ھاوړىم س. فرنىزى خەلکى
بۆدایىست دەزانم. ئەو نموونەىە لە ھۆنراوہى ھۆنراوہىبىژان تىھەلکىش
نەکراوہ، بەلکوو قسەى کەسىکە. لەم نموونەىەدا ئىمە یەکىک لە
بوارەکانى کەم باوتر دەبىنن: لىرەدا لەبىرچوونەوہ دەکەوئىتە خزمەتى
ھەستى دوورەپەرىزى و کاتىک کە نزىکە تەسلىمى ئارەزووى
ھەلخەلەتاندن بىن، ئەو ھەلە ڕەفتارىیە ڕۆلکى پۆزەتىف و بەسوود
دەگىریت. کاتىک دىسانەوہ عەقلى باشمان بەدەست دىتىنەوہ ئەو
بەرپەرچدانەوہ دەروونىیە ھان دەدەىن، چونکە کاتىک دەکەوئىنە
ژىرکىفى ئارەزووىەکی توندەوہ، ئەو بەرپەرچدانەوہىە تەنھا دەتوانى

بيگيرپيتهوه. كۆي قسهكانى وهها بوو.

له بارهه بهتانيه سېي، مرؤف بير له كفن دهكاتهوه، بير له قوماشهه كه تهرمه پي دادهپوشن بيدهنگي و پاشان بير له هاورييهكي خوشهويست دهكه مهوه لهناكاو براكهه تياچوو به روالهت وا ديار بوو بههؤي جهلدهه ميشكهوه مردوووه جيا له وهيش كهلهگهت بوو هاورييهكهشم هر بهو رادهيه لهشي جوانه من پيشتر وام بير كردوووهتهوه رهنكه ئه وهيش هر بهو شيويه بمریت ئه گهري زوري ههيه هاورييكهه وهرزشي زور ناكات كاتيک هه والي مردنيم پينگه يشت لهناكاو تووشي دلهر اوکي بووم و ترسام منيش بههؤي كاره ساتيكي وهه اوه بمرم، چونكه هه موو ئه نداماني خيزانه كهه توانايي قه له و بوونيان تيدايه، باپيريشم جهلده ليى دا، پيموايه زور قه له وم و چند رؤژيک دهبيت ريچيمي لاوازيم كردوووه.

پونگ دهليت: "ئه و كهسه به بي ئه وهه ئاگادار بيت، له گهله سنه و به ريكي وهستينراو له كفنيكي سپيدا بير كردنه وهه هاوشيوهه كردبوو.

نموونهه لاي خوارهوه قهرزداري هاورييم س. فرنزي خهلكي بو داپيست دهزانم. ئه و نموونهه له هؤنراوهه هؤنراوه بيژان تيهه لكيش نه كراوه، بهلكوو قسهه كه سيكه. لهه نموونهه دهه ئيمه يه كيک له وارهاكاني كهه باوتر دهبينين: ليره دهه له بيرچوونهوه دهكه ويته خزمهتي بهستي دووره په ريزي و كاتيک كه نزيكه ته سليمي ئاره زووي له خه له تاندن بين، ئه و هه له رهفتارييه روليكي پوزه تيف و به سوود هگيريت. كاتيک ديسانه وه عه قلى باشمان به دهست ديتينه وه ئه و ره پرچدانه وه دهروونيه هان ده دهين، چونكه كاتيک دهكه وينه ره ركيكي ئاره زوويه كي تونده وه، ئه و به ره پرچدانه وهه ته نها ده تواني

دەناسم" و منیش بە ئاماژەدان بە ئەزموونە دەروونشیکارییەکان
و ەلامم دابوو ەو ە: "دەبی زیاتر لە ەو ەیش برۆیتە پیشە ە و دانی
پیدا بنیت کە ەموو سووچەکانی رۆحی حەییوانی مرۆف دەناسی".

پاشان دەرنەجام ئەو بیرە ەرییە دەموست دۆزیمە ە، تینگەیشتم
لەو کۆردا کە ئامادە بووم ئەگەری راقەکردنی ئەو بیرە ەرییە
بوونی نەبوو. لەگەل ەاوسەرە گەنجەکە ی ئەو ەاوپییەم لە بارە ی
سروشتی حەییوانی ویژدانی نەستی مرۆفە ە پیکە ە قسەمان کردبوو
لە کۆری ئامادەبواندا بوو و من بە باشی دەمزانی بە هیچ شیۆەیک
ئامادەیی بیستنی قسە ی ەها ناخۆشی نییە. لەبیرچوونە ە ببوو
ەوی ئەو ە کە لە باسیکی دوورودریژدا لەگەل ئەو ژنەدا و
پرسیاری دوابەدوای یەک و نیگەرانکەری ئەو پیاریزیم. ئەگەری
ەوی "بۆشایی کاتی ی من ەر ئەو ە بوو. سەیر لە ەدایە ئەندیشە ی
جیگر لە رستەیکە تردا وترابوو و رستە ی لەبیرکراو لەسەر لایەنی
حەییوانی مرۆف جەختی دەکردە ە. بۆیە لە ەردوو نموونەکەدا
بایەخەکان زیاتر لە راستییەکان بینراو ە. وا دیارە ەموو ئەو
بیرکردنەوانە بە دوا یەک زنجیرە بیرکردنە ەدا سەبارەت بە
رستە ی "تینگەیشتن و لیبوردە ی"، واتە مەسەلەیک بۆ باسلیۆەکردن
هاتبوو ە ئارا. رەنگە گونجاو بیت بلیم ئەگەر توانیم رستە ی مەبەست
بە خیرایی بدۆزمە ە بیگومان ئەو کارە قەرزداری گۆشەنشینی و
دوورەپەریزی لە کۆمەلگە بووم کە رستەکەم لەویدا بە شیۆەیک
سانسۆر کرابوو. لەو بەدوا من چەند نموونەیکە ترم لە بارە ی
لەبیرچوونە ە، یان وتنی ەلە ی کۆمەلیک وشە ەم شی کردە ە و
تینگەیشتم بەو شیۆەیکە لە نموونەکانی aliquis و دەستگیرانەکە ی
کۆرینت بە دەستمان ەینا، میکانیزمی لەبیرچوونە ە لە ەموو
بوارەکاندا یەکسانە. ئەو جۆرە شیکردنە ە و وردەکاریانە ناکری بەو
ئاسانییە بخریتە بەر دەستی مام، چونکە بەو شیۆەیکە لە

نمونه‌کافی پیشودا بینیم زور جار ناچارم ئاماژە بدهمه مه‌سه‌له‌ی
تایبەت و ئازاروی تاکه‌که‌س، که تاقیکردنه‌وه‌ی له‌سه‌ر کراوه. بویه
من له هه‌سه‌نگاندنی نمونه‌ی جوراوجوردا دووری ده‌گرم.

سه‌ره‌رای جیاوازی له بواری ناوه‌رۆکه‌وه ئه‌و شته‌ی له هه‌موو
بواره‌کاندا هاوبه‌شه، جوریک په‌یوه‌ندییه، به‌هۆی وه‌بیره‌ینانه‌وه‌وه له
نیوان وشه‌ی له‌بیرچوو یان ئالوگۆردا به‌سه‌ردا هاتوو و ئه‌ندیشه‌ی
نه‌سته و کاردانه‌وه‌ی به‌رجه‌سته‌ی ئه‌و بپیرکردنه‌وه‌یه‌یه ریک به
شیوه‌ی له‌بیرچوونه‌وه‌یه‌ک خۆی ده‌نوینیت. له‌م‌روه‌وه مه‌سه‌له‌ی
له‌بیرچوونه‌وه‌ی ناوی تایبەت ده‌بی دیسانه‌وه بخزیته‌ روو، چونکه
بنه‌ما و هاندەرەکانیمان هیشتا به‌ته‌واوی نه‌ناسیوه. من جارناچار
ئاگاداری ئه‌و جوره‌هه‌له‌ ره‌فتارییانه‌ی خۆم هه‌م، که‌واته‌ ده‌توانم
نمونه‌ی زور له‌و باره‌وه‌ بخه‌مه‌ روو. ئه‌و ژانه‌سه‌ره‌ لاوازانه‌ی که
هیشتا به‌ ده‌ستیانه‌وه‌ ده‌نالینم چه‌ند کاتژمیر پیش ده‌رکه‌وتن له‌گه‌ل
له‌بپیرکردنی ناوه‌ تایبەته‌کاندا خۆی ده‌نوینیت. له‌قه‌یرانی ئازاردا
هه‌رچه‌ند ده‌توانم درێژه به‌کاره‌که‌م بده‌م، به‌لام زور جار هه‌موو
ناوه‌ تایبەته‌کان له‌بیر ده‌که‌م. هه‌روه‌ها ریک ده‌کرێ بواره
هاوشیوه‌کانم بکرینه‌ پالپشت و به‌گشتی ده‌کرێ نا‌ره‌زایی
ده‌ربپردریت به‌رامبه‌ر به‌هه‌موو هه‌ولدانیک له‌ ئاراسته‌ی هۆکاری
له‌بپیرچوونه‌وه، ئایا نا‌کرێ له‌و جوره‌ تاقیکردنه‌وانه‌ ئه‌نجام
وه‌ر‌بگیردیت که هۆکاری ئاراسته‌ بۆ له‌بپیرچوونه‌وه و به‌تایبەتی
له‌بپیرچوونه‌وه‌ی ناوه‌ تایبەتییه‌کان ده‌بی له‌ناو سووری خوین و
تیکچوونی کارکردنی گشتی له‌میشکدا به‌دوایدا بگه‌ریت و وای به
باش دابینی له‌هه‌ولدان بۆ شروقه‌ی ده‌روونی دیارده‌ ناوبراوه‌کان
دووره‌په‌ریزی بگریت؟ به‌رای من وا نییه. له‌و جوره‌ ده‌رئه‌نجام
وه‌رگرتنه‌دا له‌ راستیدا میکانیزمی کاریکی ئه‌نجامدراو که له‌هه‌موو
بواره‌کاندا یه‌کسانه‌ له‌گه‌ل بارودۆخیکدا که ناچار نین، به‌لکوو ده‌توانن

هاندەریک بن بۆ دەرکەوتنی ئەو میکانیزمە و بە یەكسانی دایدەنین.
من لەبەری وتووێژ لەو بوارەدا ئیستا هەولم داوە تا لەگەڵ
پێوانەکردنیکدا بەتالبوونی ئەو نارهزایەتییه دەربخەم.

وا بیر بکەنەوێ من بەبێ هیچ دوورەپەریزییهک لە نیوێی شەودا برۆم
بۆ یەکیەک لە گەرەکه چۆلەکانی ناو شار، ئینجا ویل و بەرەللا
پەلامارم بدەن و جزدانی پارەکهەم بدزن. ئەوسا برۆم بۆ نزیکترین
بنکە ی پۆلیس و شکاتیک بەم شیوێهە بنووسم: "کاتیک لە فلان
شەقامدا بووم، لە تەنیایی و تاریکیدا پارەکهەمیان دزی. هەرچەند بە
وتنی ئەو رێستانه من هیچ بابەتیکی ریکوپیتم نەوتوو، بەلام رەنگە
خەلک بە کەسێکی شیت یان کەسێکی نامەنتقی ناوم بەرن. بۆیە بۆ
وەسفکردنی ریکی ئەو بارودۆخە دەبێ بلیم: "ویل و بەرەلای
نەناسراو لە تاریکی و چۆلبوونی شەقامدا هەلیان قۆستوو، تەووە و
شتمە کهکانیان بردووم." لە راستیدا لە کاتی لەبیرچوونەوێدا
بارودۆخ ریک بە هەمان شیوێهە: وزەیهکی نەناسراو لە بارودۆخی
هیلاکی و تیکچوونی سووری خوین و ژەهراویبوونی بیری من
یارمەتی وەردهگریت و هیزی بەدەستەینانی ناو تاییهتەکانی تر که لە
زەیندا هەیه بەتالی دەکاتەوێ و هەر ئەو وزەیهش لە بوارەکانی تردا
دەتوانی ببیتە هۆی تیکچوونی زەین. واتە کاتیک تاک تەندروستی
تەواوی هەیه و ئەندامی جەستە ی کارکردنیک سەروشتیان هەیه.

کاتیک بوارەکانی لەبیرچوونەوێ ناو تاییهتەکان که بۆ خۆم رووی
داوێ شی دەکەمەوێ بەو دەرئەنجامە دەگەم که ناوی لەبیرکراو لە
بارە ی ئەو مەسەلەیهوێهە که کارم تێدەکات و دەتوانی هەستە
توندەکان و زۆر جار خەفەتاوییهکان لە ناخدا دروست بکات. لەو
رووێهە لە ریکەوتن لەگەڵ شیوێهە سادە و بە راستی شیواوی
دنیابوون که قوتابخانە ی سويسرا کردوێهتیه باو (بلۆلیر، یۆنگ، ریک

لین)، ده توانم قسه کانی لای خواره وه به و شیوه یه کورت بکه مه وه.
ناوی له بیرکراو له بوونمدا "گریه کی شه خسی" له گه لدایه، ئەو
په یوه ندیییه له نیوان ئەو ناوه و که سیی مندا دروست بووه
په یوه ندیییه کی چاوه روانه کراوه و زور جار وه بیره یانانه وه یه کی
ساده ی (وهک دوو جوړبوونی واتای وشه یه ک یان یه کسانبوونی
دهنگه کان)، ئەو په یوه ندیییه دابین دهکات. به گشتی دهکری ئەو
په یوه ندیییه به په یوه ندیییه کی لاوه کی بزانیته. بو باشتر ناساندنی
چونیه تی ئەو په یوه ندیییه چهند نمونه ی ساده ده هیتمه وه.

۱- یه کیک له نه خو شه کان داوی لی کردم تا ناو نیشانی شوینی
ئاوی گهرمی کانزایی له ناوچه ی ریقیترای پی نیشان بدهم. من
دهمزانی له نزیک شاری جیندا شوینیکی وها هیه و ته نانه ت
هاوکاریکی ئەلمانیا ییم ده ناسی، له وی کاری پزیشکی ده کرد، به لام
هه رچهند هه ولم دا ناوی ئەو شوینه که وامده زانی به باشی ده یزانم
بیلیم. ته نیا ریگا چاره ئەوه بوو داوا له نه خو شه که بکه م چهند
خوله کیک چاوه ری بکات تا من له و باره وه له یه کیک له ئەندامانی
خیزانه که م بپرسم. کاتیک ناوی گه ره که که م ده پرسی، وتم:

۲- ناوی ئەو گه ره که ی له نزیک شاری جیندا یه و ناوی ئەو بنکه
ته ندروستییه ی دکتور ن. دروستی کردووه، چیه؟ هه ر ئەو بنکه
ته ندروستییه ی که تو و فلان خانم بو ماوه یه ک له وی چاره سه ر
کران.

به رامبه ره که م وه لامی دایه وه:

سهیره تو ئەو ناوه ت له بیر کردووه! ناوی ئەو شوینه نرقی Nervi
یه.

هوی له بیر چوونه وه که م ئەوه بوو که وشه ی Nervi شیوازی

وتنه كەي وەك شىۋازى وتنى **Nerven** عەسەبە. ئنجا عەسەبىش بابەتى سەرقالى بىر و پىشەى منە.

۱- يەككىك لە نەخۇشەكانم لە بارەى ھاوینەھەوارەكانى نژىكى شار لەگەلمدا قسەى دەكرد و دەپوت، كە لە يەككىك لە ھاوینەھەوارەكاندا دوو ميوانخانەى بەناوبانگ و ميوانخانەى كى ترىشى لىپە كە بىرەوهرىپەكى خۇشى لەویدا هەپە و تا چركەپەكى تر ناوى ئەوئى پى دەلەت. من دەموت ميوانخانەى كى تر لەو ھاوینەھەوارەدا نىپە و بۇ سەلماندى قسەكانم وتم حەوت سالە بە بەردەوامى ھاوینان لەوئى كاتم بەسەر بردوو، بۇپە ئەو شوئینە باشتر لە بەرامبەرەكەم دەناسم. نەخۇشەكەم لەو نارەزایەتییە وروژاينەو و لە ئاكامدا ناوى ئەو ميوانخانەى بەبىر هیتاينەو. ميوانخانەكە ناوى دىر ھۆشوارتنىر **Der Hochwartner** بوو. ناچار بووم قسەكەى قبول بكەم و دانى پىدابنىم، كە حەوت ھاوین بە دواى يەكدا لە نژىك ئەو ميوانخانەى دا -كە تا چەند چركە لەو و پىش حاشام لە بوونى ئەوئى دەكرد- نىشتەجى بووم، بەلام بۇچى ناوى ئەو شوئینەم لە بىر كرددبوو؟ پىم واينە ناوى ميوانخانەكە زور ھاوشىوھى ناوى يەككىك لە ھاوكارە پىسپورەكانم بوو، كە لە شارى قىننا ژيانى بەسەر دەبرد و ھۆكارى لەبىرچوونەوھىش "گرىپەكى پىشەىى" بوو.

۲- جارىكیان كە دەمويست لە وىستگەى شەمەندەفەرى رایشىن ھۆلا **Reichenhall** دا بلىت بكړم، نەمتوانى ناوى ئەو وىستگە گەرەپە كە زور جار لەوئو تىپەرىبووم بە بىر خۇمى بەئىنمەو و ناچار بووم بە وردى لەسەر نەخشەكە بەدوايدا بگەرپم. ئەو وىستگەى ناوى رۆزىن ھایم **Rosenheim** بوو، منىش خىرا تىگەيشتم چ جۆرە وەبىرھىنانەوھىك بووئەتە ھۆى لەبىرچوونەوھى ئەو. كاترمىرىك پىش ئەو رووداوە من بۇ بىنىنى خۇشكەكەم رۆيشتتبووم بۇ

هاوینه ههواریک له نزیکی رایشین هولا. خوشکه کهم ناوی
رۆزه Rose، بویه ئه و هاوینه ههوارهی ئه و تیایدا دهژیا له زهینمدا
ناوی رۆزین هایم بوو (واته ئه و شوینهی که خوشکه کهم لهوی
نیشته جی بوو). له و بواره وه "گریه کی خیزانی" بیووه هوی
له بیرچوونه وهی ناوی ویستگه که.

۳- من ده توانم کاریگه ری ئه و "گری خیزانییه" ویرانکه ره له ههندی
نموونهی جوراوجوردا بسه لمیتم.

رۆژیکیان پیاوینکی گهنج هات بۆ عیاده کهم. ئه و برای بچووک یه کیک
له نه خوشه کانم بوو. چه ندين جار ئه و م بینى بوو و خووم به وه وه
گرتبوو به ناوی بچووک (نهک ناوی بنه ماله یی) بانگی لی بکه م. دواى
ماوه یه ک کاتیک ویستم بۆ چاوپیکه وتن له گه لیدا قسه بکه م، نه متوانی
ناوی به بیر بهینمه وه و هه رچه ند په نام بۆ می شکم برد نه متوانی ئه و
ناوه ی که به باشی ده مزانی زور قورس یان دژوار نییه به بیرى
بهینمه وه. پاشان له مال چوومه دهره وه و له ناو شه قامدا دهستم کرد
به خویندنه وهی تابلوی راگه یانندن، یه که مین جاریک که. چاوم به
ناوه که ی که وت به بی هیچ گومانیک ناسیمه وه. ئه و شیکردنه وه یه ی
له و باره یه وه کردم پیشانی دا، که له نیوان ئه و پیاوه گه نجه و
براکه مدا پیوانه یه کم کردبوو و مه سه له یه کی سه رکوتکراو له و
پیوانه کردنه دا به شدار بوو. ئایا براکه م له بارودوخیکی هاوشیوه دا
رهفتاریک وه ک رهفتاری ئه و پیاوه گه نجه ی ده کرد یان باشتر له و
رهفتاری ده کرد؟ وه بیرهینانه وهی دهره کی په یه وند بوو له نیوان ئه و
ئهن دیشه یه ی بنه ماله ی خووم و ئه و ئهن دیشه یه ی که له باره ی
بنه ماله یه کی تره وه بوو، به هویه وه که به ته واوی به ریکه وت ئه نجام
درا بوو، که دایکی ئه و گه نجه و دایکی من هاوناو بوون و
هه ردووکیان ناویان ئامالیا Amalia بوو. واتای ئه و ناوه جیگیرانه

که له و کاته دا به زهینمدا هاتبوو، به لام زانیاری له بهردهستمدا دانه نابوو پاش ماوه یه ک درکم پی کردبوو. ئەو ناوانه "دانیل" و "فرانز" بوون. ئەو دوو ناوه کۆتاییه و ههروهها ئامالیا ناوی که سایه تیه کانی نمایشنامه ی چهته کان بهرهمی "شلیز"ه و دانیل ئەسپیتزیر وردبینی شاری قیه ننا گالته یه کی گشتی بو ئەو سی که سایه تیه کردبووه باو.

۴- جاریکیان نه متوانی ناوی یه کیک له نه خوشه کانم به بیر بهینمه وه. ئەو یه کیک بوو له ناسراوه کانی ده ورانی گهنجیتیم. شیکردنه وه ی ئەو بواره منی له هه ندی ریگی دژوار و سه خته وه برد و له ئاکامدا ناوی ئەو بوو روون کردمه وه. پیاوه نه خوشه که وای ده رخستبوو له نابینابوون ده ترسیت. ئەو وته یه بیره وه ری پیاویکی گهنجی به بیر هینامه وه که پاش برینداربوون به چه کیک گهرم بینایی خوی له ده ست داوه. ئەو بیره وه ریبه به شبه حالی خوی وینه ی گهنجیکی تری به ویزدانی نه ستم هینایه وه، که به هاویشتنی فیشه کیک کۆتایی به ژیا نی خوی هینابوو. هه رچه ند ئەو دوو گهنجه خزمایه تیان پیکه وه نه بوو، به لام هاوناو بوون. من ناوی یه که م نه خوشم کاتیک دۆزییه وه که تیگه ی شتم کاره ساتی ناخوش بوو ئەو دوو گهنجه رووی دابوو، به هه ست گریم دابوو به کاره ساتیکی هاوشیوه ی ئەوه وه. له و کاته دا ده ترسام کاره ساتیکی وه ها بوو یه کیک له ئەندامانی خیزانه که م روو بدات.

له و رووه وه زهینم گۆره پانی لافاوی ئالوگۆرنه کراوی "په یوه ندی شه خسی" یه که خۆم لیلی ئاگادار نیم، به لکوو ئەو لافاوه به له بیرکردنی ناوه کان ئاماده بوونی خوی ئاشکرا ده کات. گوایه دیارده یه ک من هان ده دات ئەو شتانه ی له باره ی خه لکه وه ده ییستم، یان بۆم ده یگیرنه وه به و که سه په یوه ندی بده م، گوایه هه موو زانیارییه ک له باره ی خه لکه وه گرێه شه خسییه کانمی ده بزواند. به

دلنیا بییه وه ئه و بهرچدانه وه یه تاییه تمه ندییه کی تاییه ت نییه، به لکوو به
بروای من رهنگه پیشان بدات که ئیمه چون که سیکه تر واته له
کاره ساته دهره کییه کانی چوارچیوهی شه خسی تیده گهین. ههروهها به
ههندی هوکار له و بروایه دام که سانیکه تر هه ره به و شیوه یه
به ره چدانه وه پیشان دهن.

باشترین نمونه یه که له و باره وه ده توانین بیلین کاره ساتیکه، که
پیاویک به ناوی لی دیریر هه وه بومی گیراوه ته وه، نه و پیاوه له
ماوه ی گه شتی مانگی ههنگوینیدا دیداری له گهل پیاویکدا کرد که
تاراده یه که نه وی دهناسی، نه وسا ده بوا نه وی به هاوسه ره که ی
بناساندایه، به لام چونکه ناوی نه و که سه ی به بیر نه ده هیتایه وه، جاری
یه که م به چپه کردنی ههندی وشه ی نادیار کوتایی به مه سه له که هیتا.

پاشان بو جاری دووه م نه و پیاوه ی بینی، (چونکه له شاری قنیزدا
چاوپینکه وتن له گهل گه شتیاره کانی تر دا دووری هه لنه گر بوو)، نه وی
برده لایه که وه، کیشه که ی خوی بو باس کرد و تکای لی کرد ناوی
خوی پی بلیت. وه لامی پیاوی بیگانه پیشانی دها که دهر و وناسیکه
وردبین بووه، چونکه وه لامیکه دابووه وه:

۵- تیده گه م بوچی ناوی منت له بیر کردووه. ناوم لی دیریره، ریک
وهک تو.

کاتیک له گهل نه ناسراوینکدا چاوپینکه وتن ده کهین که ریک هاوناوی
خومانه، خونه ویست هه سستیکه ناخوشمان پی دهادت. منیش له م
دواییانه دا تووشی وهها هه سستیک بوومه ته وه، چونکه رۆژیکیان
پیاویک که ناوی س. فرۆید بوو، بو راویژکردن هات بو لام.

سه رباری هه موو نه و شرۆقه کردنانه ده بی نه وهش بلیم که که سیک
ره خنه ی له وهها بیروبوچوونی من گرتووه و جهختی له سه ره نه وه

کردووتهوه، که له وهها کاتیکدا په رچدانه وهیه کی ریک به پیچه وانه ی
منی ههیه، ئهوسا به پیویستی دهزانم ئه و خاله له ویدا یاس بگم.

۶- کاریگه ریی "په یوه ندیی شه خسی" له نموونه ی لای خواره وه که له
رینگای کاک یونگه وه گیزراوه ته وه، ده کړی بدوزریته وه:

"کاک Y خو شه ویستییه کی په کلایه نه ی بو خاتوونیک هه بوو. ئه و
خاتوونه پاش ماوه یه که له گهل کاک X دا هاوسه رگیری کرد. کاک
Y هه رچند ده میک بوو که کاک X سی دهناسی و تهنانه ت په یوه ندی
پیشه یی له گهلیدا هه بوو، به لام به به رده وامی ناوی له بیر ده کرد به
شینوه یه که کاتیک ده یویست نامه یه که بو کاک X بنووسیت ناوی ئه و ی
له کهسانی تر ده پرسسی. "هه لبت له و نموونه یه دا هاندانی
له بیرچوونه وه ی ناوی تایبته له و هوکارانه ی که تا ئیستا یاسمان
لینه وه کرد و له یاسای "په یوه ندیی شه خسی" دا په یرده و ی ده کرد
ئاشکراتر بوو. لیره دا وا دیاره له بیرچوونه وه ده رته نجامی
راسته و خوی ههستی رق و کینی کاک Y به رامبه ر به رکابه ره
به خته وه ره که ی خوی کاک X بوو. کاک Y نه یده ویست بچوو کترین
شت له باره ی X وه بزانتیت و خه لک وته نی: "ته نانه ت پی ناخوش
بوو ناوه که یشی بیستییت."

۷- هاندانی له بیرچوونه وه ی ناویکی تایبته ده توانیت تایبته مهندییه کی
ناسکتری هه بوو بیت و له توندوتیژی "خاوین کراو" به رامبه ر به
خاوه نی ئه و ناوه سه رچاوه بگریت. خاتوو ژ. دق. کا له بوداپنیست له و
باره یه وه دهنووسیت: "من بیروکه یه کی کورتم بو خوم هه یه:
تینگه یشتووم ئه و که سانه ی توانای نیگارکیشییان هه یه به تایبته تی هیچ
له موسیقا تیناگه ن و به پیچه وانه شه وه. ماوه یه که له وه و به ر له و
باره وه له گهل که سینکدا قسه م ده کرد، پیم وت: تویرینه وه کانم جه ختی
له سه ر ئه و تیورییه کردووته وه و ته نیا یه که نموونه ی تایبته م بینوه،

به لام کاتیک ویستم ناوی ته نیا که سیک که تایبته به بیروکه که ی من
بوو بهینمه سهر زار، نه متوانی نه وه بلیم، هرچند به باشی دهمزانی
نه و که سه له نزدیکترین که سه کانمه. پاش چند روژ کاتیک به ریکه وت
ناویم بیست خیرا تیگه یستم نه وه ناوی نه و که سه یه که له گهل
بیروکه که مدا یه ک ناگریته وه. من به بی نه وه ی ئاگادار بم به رامبه ر به و
که سه تووره بووم و نه و ههسته ییش به شیوه ی له بیرکردنی ناوی
نه و که به باشیش دهمناسییه وه خو ی نواندبوو.

۸- له نموونه ی لای خواره وه دا، که له لایهن کاک فرنزییه وه
گیراوه ته وه و شیکردنه وه شی به تایبته تی له بواری شروقه ی ناوه
جیگره کان (وهک Boltraffio و Botticelli له بری Signorelli)
نه زموونبه خشه، په یوه ندی شه خسی" له هندی ریگاوه که که می
جیاوازیان هه یه، بووه ته هو ی له بیرچوونه وه.

"نه و خاتوونه ی له باره ی دهر وونشیکارییه وه هندی شتی بیستبوو،
نه یتوانی ناوی یونگ دهر وونناسی به ناوبانگ به بیر بهینته وه و له
بری نه و ناوانه: کیل KI ناویکه، وایلد و نیچه و هاپتمانی به بیر
هاته وه. له باره ی کیله وه نه و خیرا که وته یادی خاتوو کیل که ژنیکی
زور نازکه ر و به فیز بوو و به به رده وامی زی ر و زیوی به خویدا
هه لده واسی و له ته مهنی خو ی که نجر ده هاته پیش چاو، واته ژنیک
بوو که پیر نه ده بوو. نه و له باره ی خالی هاوبه شی نیوان وایلد و
نیچه وه وهک واتایه کی سه رووتر "نه خو شی دهر وونی" خسته روو،
پاشان به دوا ی هوکاری نه خو شی دهر وونیدا ده گه را تا دهر نه نجام
خوتان له بواری دهر وونییه وه نه خوش بکه ون" و پاشان وتی: "من
هه زم له نیچه و وایلد نییه، له بیرو رایان تیناگه م. له هندی که س
بیستوومه نه و دوو که سه هومؤسیکسوالی بوون. وایلد هه زی له
کورپه که نجه کان کردووه." نه و خاتوونه هه رچند له کاتی وتنی

دوایین رسته دا -ههلبهت به زمانی مه جارستانی - ناوی دروستی
دهروونشیکاره مه بهسته که ی هینا بووه سه زار، به لام دیسانه وه
نهیده توانی ئه و ناوه به بیر بهینته وه. ئه و له باره ی ناوی هایتمان وه
که وته یادی هالب و پاشان بیر ی له یه کیک له به ره مه کانی کردووه به
ناوی "گه نجیتی" و ته نیا کاتیک من سه رنجیم پراکیشا بو لای وشه ی
"گه نجیتی" تیگه یشت که به دوا ی ناوی یونگدا گه راوه.

جیا له وه ییش ئه و خاتوونه له ته مه نی ۳۹ سالی دا هاوسه ره که ی
له دست دابوو و له وه به دوا هیچ ئومیدیکی تری به هاوسه رگیری
نه بوو. بو یه به پیی چند هۆکاریک وای به باش ده زانی بیر له
مه سه له ی ته مه ن نه کاته وه.

ئه و شته ی له م مه سه له یه دا سه رنج پراکیشه وه بیر هینانه وه ی ته و او
ناوه کی (وه بیر هینانه وه ی ناوه رۆک) ه له نیوان ناوی جیگر و ناوی
له بیر کراودا، به لام ئیستا که هیچ هاوشیوه ییه کی زاره کی له نیوان
ناوه کاندانا باینریت.

۹- ئیستا نمونه یه کی تر بو له بیر کردنی ناوه کان ده هینمه وه، که
مه به ستیکی جوانی هه بوو و که سی مه به ست خوی توانی ئه و
مه به سته ئاشکرا بکات.

"له ئه زموونی وانه ی فه لسه فه دا، تاقیکه ره وه که پرسیا ری لیکردم له
باره ی قوتابخانه ی ئه پیکوره وه و ویستی تا ناوی هه موو ئه و
فه سه سووفانه به رم، که له سه ده کانی رابردوودا له باره ی ئه و
قوتابخانه یه وه ی کۆلیوه ته وه. من ناوی پیرگاسانیم هینا، چونکه دوو
رۆژ له وه وه به ر ناوی ئه وم وه ک یه کیک له لایه نگرانی ئه پیکور له
چایخانه یه کدا بیستبوو. کاتیک ممتحن به سه رسوورمانه وه لینی پرسیم
چۆن ئه و ناوه ده ناسم؟ به بی هیچ شک و گومانیک وه لامم دایه وه
"ماوه یه کی زوره خولیای بیروبوچوونی ئه و فه یله سووفه م". ئه و

وهلامه بووه هوی نهوهی که له تاقیکرنه وه کهدا به نمره ی زور باش
(دهرچاندن به ئافهرین وتنی تاقیکره وه کهان)، ده رچووم، به لام
به داخه وه ئاراسته یه کی زورم بو له بیرکردنی ناوی گاساندی هه بوو.
به بروای خوم نه گهر تا ئیستا سه رباری هه موو هه ولدانه کانم ناتوانم
ئه و ناوه ی ئه و به زهینم بسپیرم به هوی نیگه رانی ویزدانمه وه یه.
خوزگه له رۆژی تاقیکردنه وه دا ناوی ئه و فه یله سووفه م نه زانیبا.

بو تیگه یشتن له زوربوونی نیگه رانی ئه و که سه به هوی بیره وه ریی
تاقیکردنه وه ی ده ورانی خویندن با بلیم ئه و بو ناوبانگی دکتورای
خوی بایه خیکی زوری داده نا به راده یه ک که بیره وه ریی هه مان
پرسیار دهیتوانی له بایه خی ئه و ناوبانگه له بیرو پای ئه و که م
بکاته وه.

۱۰- ئیستا نمونه یه کی تر بو له بیرکردنی ناوی شاریک دههینمه وه.
ئه و نمونه یه هه رچه ند له نمونه کانی پیشوتر ئالۆزتر دیاره، به لام به
پای هه موو ئه و که سانه ی په یوه ندییان له گه ل ئه و جوړه تووژینه وانهدا
هه یه به ته واوی په سه نده و ئه زموونبه خشه. زور جار خه لک ناوی
شاریک، که زور هاوشیوه ی ناوی کچی که له بواری زاره کی، یان
فونیتیکی له بیر ده که ن. ئه و ناوه بیره وه ریی سۆزداری جوړاوجوړ
ده جوولینیت، که راپوړت هه لسه نگاندنیکی ته واوی له وانه نه خستوته
پوو. کاک فرنزی که ئه و بواره ی له که سی خویدا شرۆفه کردوو
ئه و مه سه له یه وه ک خه ونیک یان بیرکردنه وه یه ک که سه رچاوه که ی
له تازاری ده روونه وه یه شی کردوو ته وه و له و بواره دا تووشی هه یچ
هه له یه ک نه بووه. ئه و ده نووسیت:

ئه مرۆ له مالی یه کی که له هاوړییاندا میوان بووم، ئیمه باسمان له
زور شتی جوړاوجوړ و هه روه ها باسمان له سه ر شاره کانی ئیتالیای
باکوور کرد. یه کی که له ئاماده بوان وتی هیشتا له و شارانه دا ئاسه وار

و کاریگه‌ری کولتووری ولاتی نه‌مسا ده‌بیریت. ئاماده‌بووان ناوی
 چند شاریان هینا، منیش ده‌مویست ناوی په‌کیک له‌و شارانه بهینمه
 سه‌ر زار، به‌لام هه‌رچهند ده‌مزانى دوو رۆژ به‌خوشی له‌وی تیپه‌رم
 کردوو، به‌لام ناوه‌که‌م به‌بیر نه‌هاته‌وه. ئه‌و کاره له‌گه‌ل ئه‌و
 چوارچێوه‌یه‌ی که فرۆید بۆ بواره‌کانی له‌بیرچوونه‌وه دایناوه پێوانه
 ناکریت. له‌بری ئه‌و ناوه‌ی به‌دوایدا ده‌گه‌رام ئه‌م ناوانه‌م به‌بیر
 ده‌هاته‌وه: کاپوا Capua، برسیا Brescia، شیربرسیا Le lion de
 Brescia به‌زه‌یندا هات. من گوايه ئه‌و شیره‌م وه‌ک په‌یکه‌ره‌یه‌کی
 مه‌رمه‌ری ده‌هاته‌ پیش چاوم. به‌لام خیرا زانیم ئه‌و په‌یکه‌ره‌یه‌ی زۆر
 هاوشیوه‌ی په‌یکه‌ری ئازادی برسیا نییه (که من ته‌نیا وینه‌که‌یم بینی
 بوو)، به‌لکوو هاوشیوه‌ی په‌یکه‌ریکی شیرى مه‌رمه‌رییه که له
 لوسرون Lucerne له‌سه‌ر گۆری سه‌ربازانی سوئیسرا که له
 توئیلیریسدا Tuileries خه‌لتانی خوین بوون، بینومه و وینه‌که‌یم
 وه‌ک میناتور له‌کتیخانه‌که‌مدا داناوه. له‌ئاکامدا ئه‌و ناوه‌ی به‌دوایدا
 ده‌گه‌رام دۆزیمه‌وه. ئه‌و ناوه‌ قیرۆن Verone بوو. بیگومانم
 تیگه‌یشتم هۆکاری ئه‌و بۆشاییه‌ چ که‌سیک بووه. تاوانباره‌که‌ په‌کیک
 بوو له‌خزمه‌تکاره‌ پیشووه‌کانی ماله‌وه‌مان که ئه‌و رۆژه من میوانی
 بووم. ئه‌و ناوی فرنیکی یان به‌زمانی مه‌جارستانی ناوی Verone
 بوو. من به‌هۆی روه‌خساری ناشیرین و ده‌نگی زل و به‌رزى و ئه‌و
 ره‌فتاره‌ی که‌ وای ده‌ینواند خۆمانه‌یه، به‌لام ته‌حه‌مول نه‌ده‌کرا ر‌قم له‌و
 ژنه‌ هه‌لگرتبوو. ئه‌و چهن‌دین سال دوا به‌دوای یه‌ک له‌مالی ئیمه‌دا
 خزمه‌تی کردبوو و خۆی به‌حه‌ق ده‌زانی ره‌فتاریکی خۆمانه‌ی
 هه‌بیت. له‌ده‌ورانی خزمه‌ته‌که‌یدا ره‌فتاری زالمانه‌ی له‌گه‌ل منداله‌کانی
 خیزانه‌که‌ماندا ده‌بووه هۆی توورپه‌یی و ر‌قی من. له‌و ر‌ووه‌وه
 تیگه‌یشتم ناوه‌ جیگره‌کان چ واتایه‌کیان هه‌بووه. بۆ ناوی کاپوا من
 خیرا وه‌بیر هینانه‌وه له‌گه‌ل وشه‌ی Coput mortuum م دۆزیه‌وه.

راستییه که ی ئه وه بوو من زور جار سه ری قرنیکم به سه ری
په یکه ریک ده شوپهاند و به دلناییه وه وشه ی مه جارستان Kapezi
به خلیبردن به مال و منال له و جیگورکینه دا رولیکی هه بوو. من به
شیوه ی سروشتی چند ریگایه کی راسته و خوم بو وه بیرهینانه وه له
نیوان ناوی قرنیک و کاپوادا دوزیه وه. هه ر دووی ئه و ناوه ئیتالیا نه
هاوکیش و هاو فونه تیک و دیاریکه ری شوینی جوگرافیا یین. ئه و
شروقه یه له باره ی برسیا شه وه پشتراست ده کاته وه، به لام
وه بیرهینانه وه ی واتاکان لیره دا له ریگای لاهه کی و ئالوزه وه پیک
هاتبوو.

رقی من له قرنیک له سه رده میکا ئه وه بوو، که به راستی به لامه وه
ناشیرین و په ست ده هاته ر بهر چاوم و هه ندیک جار پرسیارم له
خوم ده کرد که سیکی وه ها نه فریناوی چون ده توانی په یوه ندییه کی
نزیک هه بوو بیت یان خوشه ویستی و میهره بانی بو ده رب ریت. ده موت
ته نانه ت بیرکردنه وه له وه ی ماچی بکه یت هیلنجهینه ر بوو. سه رباری
ئه و وه سفکردنه به دلناییه وه په یوه ندییه ک له نیوان قرنیک و ئه و
سه ربا زانه ی له خویندا خه لتان بوون هه بوو. ناوی برسیا Brescia
لانی که م زور جار له مه جارستاندا له گه ل ناوی حه یوانیکی وه حشی
تردا جیا له شیر وه بیر دیته وه. ناویک که له ئیتالیا ی باکووری و
هه روه ها له مه جارستاندا زیاتر له هه ر ناویکی تر بیزی لی ده که نه وه،
ناوی جه نه رال هین (Haynau) ه و پنی ده وتریت که متیار برسیا.

بو یه رووداویکی فیکری له جه نه رال هینو، ئه و پیاوه بیزه ونه
سه رچاوه ی گرتووه و له ریگای برسیا وه گه یشتوو ته قرنیک. له
حالیکا رووداویکی فیکری تر له ریگای حه یوانیکی ده نگ به رز که
مردوو هکان له خاک دینیته ده ره وه (که متیار) ئه و بیرکردنه وه یه ی
که وینای په یکه ری تاییه تی تهرمه کانی به دواوه بوو- ببوو

هاوشیوهی تهرم و به دهنگی ناحهزی فرنیك كوتایی پی هاتبوو. ویزدانی نهستم زور رقی له فرنیك بوو، چونكه نهو ژنه بو ماوهیهك له مائی نیمه‌دا زولمیکیی وه‌های کردبوو كه هاوشیوهی زولم و سته‌می جه‌نه‌رالی نه‌مسایی پاش شه‌ره ئازادیه‌خوازه‌کانی مه‌جارس‌تان و ئیتالیا بوو. بیروپام له باره‌ی شاری لوسرون ده‌گه‌پایه‌وه بو هاوینیک كه فرنیك له باره‌ی ئه‌ربابه‌کانی خوی له پال ده‌ریاچه‌ی كاترکانتون Guatre Cantons ه‌وه له نزیکیی شاری لوسرون‌دا به‌سه‌ر ده‌برد. بیروه‌وه‌ری نهو زولم و سته‌مه‌ی كه نهو وه‌ك سه‌رپه‌ره‌شتی خیزان ده‌ژمیردرا و نهو ئه‌رکه‌ی داگیر کردبوو نه‌ك هر له‌سه‌ر مندالان، به‌لکوو له‌سه‌ر گه‌وره‌کانی خیزان کاریگه‌ری داده‌نا، ناوی نهو ژنه‌ی له ئه‌ندیشه‌ی مندا به‌سه‌ربازانی سوئیسراییی په‌یوه‌ند ده‌دا.

ده‌بی نه‌وه‌یش بلیم كه له ویزدانی هه‌ستمدا رقم له فرنیك په‌یوه‌ند بوو به‌و كینشانه‌ی كه زور ده‌میكه به‌لاوه نرابوو. هر له‌و سه‌رده‌مانه‌وه تا ئیستا فرنیك به‌رواله‌ت و جووله و ره‌فتار زور گورابوو و نهو گورینه له ئاراسته‌ی پوزه‌تیقدا بوو. له زور كاتی ده‌گمه‌ندا كه نهو ده‌بینم به‌گه‌رمی به‌ره‌وپیری ده‌چم، به‌لام چونكه ویزدانی نه‌ست به‌ئینکاری و پیداغری هه‌ست و روانگه‌کانی رابردویی پاراستوو، له‌و رووه‌وه رقله‌دل و دووره‌په‌ریزه.

بیرکردنه‌وه له باره‌ی توپلییری، ئاماژه بوو بو كه‌سیکی تر. نهو كه‌سه خاتوونیکیی به‌ته‌مه‌نی فه‌ره‌نسی بوو كه له بارودوخی جوراوجوردا "سه‌رپه‌ره‌شتی" راسته‌قینه‌ی خاتوونه‌کانی ناو خیزان بوو و هه‌موویان له گه‌وره تا بچووك ریزیان لی ده‌گرت و كه‌میكیش لیبی ده‌ترسان. خودی منیش ماوه‌یهك بو فیربوونی قسه‌کردن به‌زمانی فه‌ره‌نسی قوتایی نهو بووم. سه‌باره‌ت به‌وشه‌ی "قوتایی" به‌بیرم

دیت که له ماوهی نیشته جیبوونمدا له بوهمی باکووریدا Boheme
du Nord له لای ژنبرا تازه کهم که خانه خوئی بوو جاریکیان بیستم
که گوندنشینه کانی ئەو ناوچهیه (به زمانی ئەلمانی (Eleven به
ئە کادیمیای پاسهوانی دارستانی ناوچه که نازناوی شیر
(Löwen) یان پی داوه، من بهو ناولینانه زور پیکه نیم. رهنگه ئەو
بیره وهریه خوشه بو جیگورکی بیروباوهرم له که متیار بو شیر
کاریگر بووه.

أ- نمونهی لای خواره وه پیشانی دعات، که چۆن گریه کی
شه خسی له باره ی دهورانی رابردوو ده توانیت بو ماوهیه ک بیته
هوی له بیرکردنی ناویک.

دوو پیاو یه کیکیان گهنجتر و ئەو تیریان به ته مه نتر، شهش مانگ
له وه وه بر پیکه وه گه شتیکیان بو سیسیل کردبوو و له باره ی
بیره وه ری روزه خوشه کان و پر له تیگه یشتن و ههسته کانیان
قسه یان ده کرد. پیاوه گهنجه که پرسى:

ب- ئەری به راست، ناوی ئەو شوینه ی که شهو پیش ئەوه ی برۆین
بو سلی نینت Selinunt له وى به سه رمان برد، چیه؟ ئایا
کالاتافیمایه؟

ج- نا، به دنیاییه وه نا. به لام منیش ناوی ئەو شوینه م له بیر
چوو ته وه هه رچهند هه موو ورده کارییه کانی نیشته جیبوونمان له بیره.
هه ر ئەوه نده به سه که سیک له به رده ممدنا ناویک له بیر بکات تا
له بیرکردنی ئەو که سه وه ک درم ئەو ناوه یشتن له بیری من بباته وه.
پیت چۆنه پیکه وه به دوا ی ئەو ناوه دا بگه رین؟ ته نیا ناویک که به
بیرم بیته وه کاتانیزتایه که به دنیاییه وه راست نییه.

ح- پیاوه گهنجتره که وتی: نا، ناوی ئەو شوینه له گهل پیتی W و

دهست پى دهكات يان لانى كه م نهو پيته له ناوه كه دا بوونى هه يه.
به رامبه ره كه ي وه لامي دا يه وه: به لام پيتى W له زمانى ئيتاليدا بوونى
نييه.

خ- هه ليه ت مه به ستى منيش هه مان پيتى V فنييه، به لام به گويزه ي
خوو و له ژير كاريگه ريبى زمانى دا يكمدا پيتى W م هيتايه سه ر زار.

پياوى به ته مه ن نار ه زايه تى ده رب رى به رامبه ر به پيتى V و وتى:
پيموايه زور به ي ناوه كاني سيسيليم له بير چوو ته وه. چونه نهو
مه سه له يه تا قى بكه مه وه؟ بو نمونه ناوى شوينيكي به رز كه له
دهورانى ديريندا "ئينا-Enna" يان پى دهوت، ئيستا چييه؟ ئو، به لى،
به بيرم ديته وه. كاسترو جيفانى. Castelvetro

پاش چركه يه ك پياوه كه نه كه ناوه له بير كراوه كه ي به بير هيتايه وه و
به دهنگى به رز وتى كاستيلا فيرتانو. Castelvetro.

نهو له وه ي توانى بي سه لمينيت حه قى هه بووه و پيتى (فى) له ناوى
شوينه كه دا هه بووه خوش حال بوو. پياوه به ته مه نه كه يش بو چه ند
خوله كيك ديسان وه گومانى پيشان دا، به لام له ئاكامدا قبولى كرد نهو
ناوه ي به رامبه ره كه ي دوزيو يه تيه وه راسته. نه وسا توانى تيبكات هوى
له بير چوونه وه ي چى بووه.

پاشان بيرى لى كرده وه ئاشكرايه، چونكه نيوه ي دووه مى نهو ناوه
واته فيترانو Vetroano هاوشيوه ي وشه ي Veteran له به واتاى
"پيرى" يه. من باش ده زانم پيم خوش نييه بير له پيرى بكه مه وه و
كاتيك كه سيك له باره ي پيرييه وه قسه دهكات په رچدانه وه يه كى سه ير
پيشان ده ده م. بو نمونه ماوه يه ك له وه وه به ر هاو رپيه ك كه زور
خوشم ده ويست به توندى ره فتارم له گه لى كرد و پى وتم ده ميكه
دهورانى كه نجيتى تيه ر كرده وه. هوى نهو ره فتارم نهو بوو

هاورپیه کهم پاش وتنی هندی رستهی زمانلووسانه و ستایشناسا بو
وهسفرکردنم وتبووی: "تو ئیتر گنج نیت". هه ره ها ته گه ر له به رامبه ر
نیوهی دووه می ناوی ته واوی کاستیلا فیترانو دا خو راگری پیشان
بدهم، له بهر ئه وه بوو که بهشی یه که می ئه و ناوه کاتانیزتا
Caltanissetta یش بوو.

پیاوه گه نچتره که پرسى:

- ناوی کالتانیزتا چ واتایه کی هه یه به لاته وه؟

پیاوه به ته مه نه که دانی پیا دانا:

- ئه و وشه یه به لامه وه موسیقای خوشی ژنیکی هه یه. پاش چه ند
چرکه یه ک وتی:

ناوی ئیستای ئینا ناویکی جیگره. من ئیستا تیده گه م که ناوی
کاسترو جیقانی Castelvetro، که به یارمه تی هوهینانه وه
پینیگه یشتم منی خسته یادی وشه ی گه نجیتی (به ئیتالی ده بیته
giavane). هه ر وه ک چو ن وشه ی کاستیلا وترانو
Castelvetro ده مخاته یادی ته مه نی پیری. (Veteran)

پیاوه به ته مه نه که وای ده زانی به و شیوه یه له بیرچوونه وه که ی خو بی
شرو فه کردو وه، به لام بزواندنه کانی له بیرکردنی پیاوه گه نچتره که
هه لئه سه نگیندرا.

میکانیزمی له بیرچوونه وه ی ناوه کان به ئه ندازه ی بزواندنیا ن سهیره.
ئیمه له زور بو اردا ناویک له بیر ده که یین، نه ک له بهر ئه وه ی هندی
هو کار ده بنه بهر به ست بو ده برینیا ن، به لکو وه له و رو وه که ئه و ناوه
له بواری فونتیک یان تیکه لاوی پیته کانیه وه هاوشیوه ی ناویکی تره و
ئنجالا به رامبه ر ئه و ناوه که ی تر یان بیرکردنه وه له باره یه وه
خو راگری پیشان ده ده یین. ده بی ئاگادار بین که ریژیه ی ئه و

هه لومهرجه به شيوه يه كي سهير يارمه تيدر بيت بو ديارده ي
له بيرچوونه وه. لهو باره وه چهند نموونه يه ك دئينه وه.

د- نموونه يه كي وهرگيراو له كتيبي دهروونشيكاري، بواري دووهم:

كاك ن. دهيوست بلاوگه و چاپه ميني گيلهؤفير و رانشبورگ به
كه سينك بناسينيت و ههرچهند نهو بلاوگه يه ي به باشي دهناسي، به لام
سهرباري هه موو هه ولدانكي سهرنه كهوت ناوه كه ي به بير بهينيه وه
و تهنيا رانسبورگي به بير هينايه وه. نهوسا به خوشحاليه وه
كه رايه وه بو ماله وه، به لام نهو مهسه له يه به راده يه ك نيگه راني كرد،
كه برياري دا كه براكه ي چاوي چووبووه خه و خه بهري بكاته وه و
ناوي شهريكه كه ي رانشبورگي لي بپرسيت. براكه ي به ئاساني نهو
ناوه ي هينايه سه ر زار. ناوي گيلهؤفير خيرا ناوي گالا هؤفي به
زهيني كاك ن. هينايه وه، ناوي نهو شوينه ي كه ماوه يه ك له وه بهر
له گهل كچه گنج و جوانه كهيدا بو گهشت و سهيران رويشتبوو بو
نهوي و بيره وهري زور خوشي لي وهرگرتبوو. كچه جوانه كه شتيكي
به ديار ي پي دابوو كه هم رسته يه له سهري نووسرابوو: "به يادي
نهو كاته خوشانه ي كه له گالا هؤفدا تيه پمان كرد". چهند روث پيش
نهوه ي ناوي گيلهؤفير له بير بكه م، كاك ن. له كاتي داخستني
چه كمه جه ي نهو ميژه دا كه دياريه كه ي له ناوي دانابوو، زيانكي
توندي لهو شته ناوبراوه دابوو و ههرچهند نهو كاره به گشتي
به ريكهوت بوو، به لام نهو واتاي كاره سومبوليكه كاني دهناسي، بي
ويست ههستي به تاوانكي زور كردبوو. كاك ن. پاش نهو رووداوه
له بهرامبه ر كچه كه دا دؤخكي تاراده يه ك دژبهري هه بوو، هه لبهت
حهزي لي بوو، به لام كاتيك كچه ئاره زووي بو هاوسه رگيري له گه ليدا
پيشان ده دا، كاك ن. تووشي جوريك خوراگري و گومان ده بوو.

ژ- دكتور هانس ساكس ده نووسيت:

له وتووېژيکدا له باره ی شاری جین و شاروچکه کانی دهوروبه ری،
 پیاویکی گنج دهیویست ناوی گه ره کی پلي "Pegli" بهینیته سهر زار،
 به لام نه و ناوه ی پاش هه ولدانیکی زور به بیر هاته وه. نه و له کاتی
 گه رانه وه ی بو ماله وه بیر ی ده کرده وه بو له بیرکردنی ناویکی ناسراو
 وهک نه و، ئنجا له ناکاو وشه ی پلي Peli له زهینیدا ده رکه وت. نه و
 وشه یه ریک شیوازی وتنه که ی وهک وشه ی Pegli یه. نه و ده یزانی
 که peli ناوی دوورگه یه که له ئوقیانووسی نه تله س، که
 دانیشتوانه که ی دابونه ریتیکی زور سه یریان پاراستووه. پیاوه
 گه نجه که وه سفکردنی نه و دابونه ریته ی له کتیپکی نه ته وه ناسیدا
 خویندوووه ته وه و بیر ی له وه کردوووه ته وه که له و زانیاریانه بو
 بیروکه یه کی شه خسی که لک وه ربگریت. هه روه ها به بیر ی دیته وه که
 پلي Pali شوینی روودانی کاره سات و چیروکه کانه، که به زهوق و
 چه زه وه خویندوووه ته وه. نه و کتیبه باشترین ده ورانی ژیانی وان
 زانتین به ره می لورید زبرون بوو. نه و بیرکردنه وانه ی پیاوه
 گه نجه که به بی راوه ستان به دریزایی نه و روزه له میشکیدا هه یوو له
 باره ی نه و نامه یه وه بوو که سه رله به یانی هه مان روزه له هاوسه ره
 خوشه ویسته که ی وه رگرتبوو. له ناوه روکی نامه که تیگه یشتبوو ده بی
 گوئی نه دات به و مه وعید و کاته ی بو چاوپیکه وتن له گه ل کچه که
 دایناوه. پیاوه گه نجه که نه و روزه ی به خه موکی و نائومیدییه وه تیپه ر
 کرد و شه و به ته مای کردنی کاریک له مال چوووبوووه ده ره وه تاکو
 نیگه رانییه که ی له بیر بکات و له و کوره ی میوانه کانی زور له به ر
 رووناک ی هاندانی نه ودا بوون چیژ وه ربگریت که به لیتی به خوی
 دابوو. به دلنیا ییه وه هاوشیوه ی فونیتیکی وشه ی پلي Pegli
 چونیه تییه کی له گه ل وشه ی پلي Peli دا هه بوو، که مه به ستی پیاوه
 گه نجه که ی به توندی تیک دا. چونکه نه و وشه یه ی به ته نیا له ریگای
 نه ته وه ناسییه وه به لاوه گرنگ نه بوو، به لکوو له گه ل باشترین

دهورانی ژيان (به گویرهی هاوشیوه بوونی ناو نیشانی چیروکیک که پیشتر باسمان کرد) هه موو نیگه رانی و نهو ره نجانهی به دریزیی رۆژ ههستی پی کردبوو بهرجهستی ده کرد. سهیر له وه دایه نهو لیکدانه وهیه زور سادهیه ته نیا پاش وهرگرتنی دووه مین نامه و گورینی خه م و خه فه تی پیاوه گه نجه که بو دلنیا بوونیکی شادومان به خش له چاوپیکه و تنیکی زور نزیک له گه ل هاوسه ره که یدا نه انجام درا.

نه گه ر له باره ی نهو نمونه یه وه بواریکی هاوشیوه به بیر بهینمه وه، که له بیرچوونه وهی ناوی نرقی Nervi له خو ده گرت، تیده گه یشتین هاوشیوه بوونی فونیتیکی له نیوان دوو ناودا وهک دووشیوه بوونی واتای ناویکه بیته هوی له بیرچوونه وه.

۱۴- له سالی ۱۹۱۵ی زاینیدا کاتیک شهر له گه ل ولاتی ئیتالیا دهستی پی کرد، تیگه یشتم که ناوی زوربهی شار و شوینه کانی نهو ولاته که زور به لامه وه ناسراو بوو له زهینمدا نه ما بوو. منیش وهک زوربهی نه لمانیه کان خووم وابوو به شیک له پشووه کانم له ئیتالیا تپه ر بکه م و دلنیاش بووم له بیرچوونه وهی ریژهیه کی زور ناو ته نیا ده توانی ده بری دوژمنایه تییه کی شیاوی تیگه یشتن بیت به رامبه ر به ولاتی ئیتالیا، نهو دوژمنایه تییه کی که له دلی هه موو خه لکی نه لمانیا دا شوینی خووی دابووه هاوړییه تی و ئاره زووی پیشوو. له پال نهو له بیرچوونه وهیه دا که مه به سستیکی راسسته وخوی هه بوو نمونه یه کی ترم بینی هه رچه ند مه به سستیکی ناراسسته وخوی هه بوو، به لام به و مه به ستانه ی ناوی لیبرا یه کسان بوو. له راستیدا له و کاته ناراسسته م هه بوو بو له بیرچوونه وهی ناوه کانی تر جیا له ئیتالیا، پاش شیکردنه وهی نهو مه سه له یه تیگه یشتم نهو ناوانه ی له بیریه ده که م له بواری فونیتیکی وه تاراده یه ک هاوشیوه ی ناوه ئیتالیه کانن. بو نمونه

روژيکيان ههولم دا نا ناوی شاریکی مورانی Moravie واته بیزانسی
Bisenz وەبیر بیهنمەو، له ناگامدا پاش ههولدانیکی زور توانیم و
خیرایش تینگەیشتم ئەو لەبیرچوونەوێه دەبی بیخەمە پال مەسەلە
بیزانسی Bisenzi له ئەریۆتو. هۆتیل بچلا نارشی Bell - Aeti له
کۆشکەدایە و منیش هەر کات گەشتم بۆ ئەریۆتو دەکرد دەچوو
ئەو هۆتیلە. بیره وەریسی زور خوش که له نیشتهجیوونەکانم له
گەرەکا له زەینمدا بوو بە شیوەپەکی سروشتی لەژێر کاریگەری
نالوگۆری هەستەکانمدا لەناو چوو بوو.

ئێستا خراب نییە هەندێ نموونە هەلبەسەنگین، که ئیپاندا
لەبیرچوونەوێ ناوەکان رەنگە هەندێ مەبەست و نامانجی دیار
بەتال دەکاتەو و تیری دەکات.

۱- لەبیرچوونەوێ ناوەکان بۆ گەرەنتیکردنی لەبیرچوونەوێ
بەرنامەکان:

ا.ی. ئەشتیرفیر دەنووسیت:

ژنیکی خەلکی بالا روژیکیان سەرلەبەیان تینگەیشتم، که بەکیک له
هاورینیاتی دەورانی مندالیی بە ناوی سەلما بۆ مانگی هەنگوینی
هاتوو بۆ بالا و تەنیا یەک روژ لهو شارەدا دەمینیتەو، ئەو خیرا بۆ
بیینی هاوریکە ی رویشتم بۆ هۆتیل. ئەوان له کاتی مالئاواییدا کاتیان
دانا دواي نیوەرۆ یەکتەر ببینن و تا کاتی گواستەوێ بووکەخان له
بالا یەکتەر بەجی نەهیلن. من هۆکاری لەبیرچوونەوێ نازانم، بەلام
ئەو راستییە (چاوپیکەوتن لەگەل هاوری دەورانی مندالیی که له
دواییەیاندا هاوسەرگیرییان کردوو) دەتوانیت چەندین مەبەستی
بەرجهستی هاوشیوەبوونیان هەبوویست که ببیتە رێگر بۆ
چاوپیکەوتنی تر. تاییەتمەندی سەرنجراکینشی ئەو نموونە
لەو دایە که هەلەیکە رەفتاری بە مەبەستی نەستی بەهیزکردنی

لهبیرچوونهوهی سهرهتایی پاش ئه و لهبیرچوونهوهیه پیک هات له هه مان کاتژمیردا ئه و خانمهی خه لکی بالا ده بوایه له گه ل بوو که خاندا چاوپیکه وتنی بکردبا، چوو بوو بۆ مالی هاو پیکه کی تر. له کاتی قسه کردندا وتووێژی ئاماده بووان بۆ هاوسهرگیری گۆرانیبیژی ئۆپیزای قییه ننا به ناوی "کورز" ئاراسته ی پی درا. خاتوونی خه لکی بالا ره خنه ی له و هاوسهرگیرییه کرد، به لام ریک له و چرکه یه دا که ده یویست ناوی ته واوی ئه و گۆرانیبیژه بهینیتته سهر زار به ناومیدی تیگه یشت که ناوی یه که می بهبیر ناهینیتته وه (ده زانین ئه گه ر ناوی بنه ماله یی که سیک یه ک هونجیی هه بوویت، زۆر جار ناوی بچووکی له گه ل ناوی بنه ماله ییدا دینه سهر زار). ئه و خاتوونه له لاوازیی زهینی خۆی زۆر تووره بوو به تایبه تی که چه ندین جار ناوی "کورز" به شیوه یه کی ته واو (واته له گه ل ناوی بچووکیدا) بیستبووی و به ته واوی دهیناسی، به لام پیش ئه وه ی یه کیک له ئاماده بووان ئه و ناوه ی به بیر بهینیتته وه باسی مه سه له که ی گۆری.

دوانیوه رۆی هه مان رۆژ ئه و ژنه له میوانیبه کی تر دا وه ک میوانیبه که ی دوانیوه رۆ به شداری کرد و چونکه به ریکه وت دیسانه وه وتووێژ له باره ی هه مان گۆرانیبیژ کرا، ئه و به بی ئه وه ی روو به روو ی بچووکتین کیشه بیته وه: "سه لما کورز"، هاوکات له گه ل به سه ر زار هینانی ئه و ناوه دا به ده نگیکه ی به رز وتی: "ئیس تا بیرم که وته وه. به ته واوی له بیرم کردبوو ئه مرۆ دوا ی نیوه رۆ له گه ل هاو ریکه مدا سه لما کاتی چاوپیکه وتتم هه بووه"، پاشان سه یری کاتژمیره که ی کرد و تیگه یشت له و کاتژمیره دا هاو ریکه ی شاری بالی به جی هیشتوووه.

هیشتا بنه مای سه ره کیمان بۆ ده ربیرینی بیرو را له باره ی ئه و نمونه جوانه ی که له زۆر بواره وه سه یر دیتته به رچاو، له به رده ستماندا نییه.

نمونه‌ی دوایی ساده‌تر در ده‌که‌ویت و سه‌بارت به له‌بیرچوونه‌وی
وشه‌یه‌ک به زمانی ده‌ره‌کی نه‌ک ناویک، هوی نه‌و له‌بیرچوونه‌وی
گریدراوی بارودوخیکی دیاریکراوه، به‌لام ئیستا ده‌بی ئاماژه‌ی پی
بدهم که ده‌ره‌نه‌جامه‌کانی له‌بیرچوونه‌وی ناوه تاییه‌ته‌کان و ناوی
یه‌که‌م و وشه‌ی ده‌ره‌کی و زنجیره وشه‌کان به هر شیوه‌یه‌ک
یه‌کسانن. له نمونه‌یه‌کدا که ئیستا ده‌یه‌نینه‌وه پی‌اویکی گه‌نج
بیانویه‌ک دینیه‌وه تا بتوانیت نه‌و کاره‌ی ئاره‌زووی لیته‌تی نه‌جامی
بدات به‌و واتایه‌یه نه‌و کانه‌زایه له زمانی به‌ریتانی و نه‌لمانی پی
ده‌وتریت Gold و له هر دوو زمانه‌که‌دا شیوه‌زاریکی یه‌کسانی
هه‌یه.

پی‌اوه گه‌نجه‌که له پانسینیکی خیزاندا ژنیکی به‌ریتانی ناسی و حه‌زی
لی کرد. شه‌وی یه‌که‌می ناسراوی پیکه‌وه به زمانی دایکی ژنه‌که (واته
به‌ریتانی) قسه‌یان کرد. پی‌اوه گه‌نجه‌که نه‌و زمانه‌ی به باشی ده‌زانی،
به‌لام کاتیک ویستی وشه‌ی ئالتوون به به‌ریتانی بلیه‌ته‌وه به هه‌موو
هه‌ولیکیه‌وه وشه‌ی پی‌ویستی نه‌دو‌زییه‌وه و له‌بری وشه‌ی aurum
به زمانی لاتینی و Chrysos به زمانی یونانی به بیریدا هاته‌وه و
وه‌ها زه‌ینی سه‌رقال کرد، هه‌رچه‌ند ده‌یزانی نه‌و وشانه له بواری
زاره‌کیه‌وه هاوشیوه‌ی وشه مه‌به‌سته‌که‌ی نه‌و نین به سه‌ختی توانی
نه‌وانه له زه‌ینی دوور بخاته‌وه. له ئاکامدا بی‌جگه له‌وه چاره‌یه‌کی
نه‌بینیه‌وه نه‌و مستیله ئالتونیه‌ی که خاتوونی به‌ریتانی به‌دواید
ده‌گه‌را له هر بواریکه‌وه هاوشیوه‌ی وشه نه‌لمانییه دیاریکراوه‌که‌ی
هه‌مان کانه‌زایه 'Gold' واتای نه‌و به‌رکه‌وتنه که له‌بیرچوونه‌وه بووه‌ته
هوی نه‌وه، ده‌بی له ئاره‌زووی هه‌موو دلداریکدا بو هه‌ستکردن به
دولبه‌ره‌که‌ی به دویدا بگه‌رینن، به‌لکوو نه‌و کاره له‌باره‌ی مه‌به‌ستی
پی‌اوه گه‌نجه‌که بو هاوسه‌رگیری له‌گه‌ل نه‌و ژنه‌دا هه‌ندی زانیاریمان
ده‌خاته به‌رده‌ست. هه‌روه‌ها ویژدانی نه‌ستی ژنیک به‌تاییه‌تی نه‌گه‌ر

ئەوھش ھەزى لە پىاۋە گەنجە ھەبوو، دەيتوانى مەبەستە
خۆشەويستىيەكانى ئەو لە روالەتى پاك دلانەى لەبىرچوونەوھىيەكى
سادە ھەستى پى بكات. جىا لەوھىش چۆنەتى پاساۋ و پەسەند
كردنى رەفتارى بەرامبەر دەتوانىت زۆر پىر واتا بىت و مەبەستەكانى
ويژدانى نەستى ژنەكە بىدركىنىت و يارمەتىمان دەدات بۇ پىشېينى
ئاكامەكانى ئەو چاۋپىكەوتتە.

۲- نمونەيەكى تر بۇ لەبىرکردنى ناۋە تايبەتەكان لەگەل بىرەوھرىيە
رۆتىنييەكان من ديسانەوھ نمونەيەكى سەيرت بۇ دەگىرپمەوھ لە
"شترىك" بۇ لەبىرچوونەوھ و بىرھاتتەوھى ناۋىك. تايبەتمەندى ئەو
نمونەيە لەوھدايە، كە لەبىرکردنى ناۋىك بۇ گۆرپىنى وشەيەك لە
ھۆنراۋە پىچوپەنادارتىر بووھ. بۇ نمونە: "دەستگىرانەكەى كۆرىنت."

زمانناس و نووسەرىكى پىر، كاك ز. لە بەرامبەر ھەندى كەسدا
دەگىرپايەوھ، كە لە دەورانى خويندندا لەگەل خويندكارىكدا ئاشنا
بووھتەوھ كە زۆر گەمژە دەھاتە بەر چاۋ. ئەو دەيوت دەتوانى لە
بارەى ئىنكاربوونى ئەو خويندكارەوھ چىرۆكى زۆر بگىرپتەوھ و بەو
وھسفىردنەشەوھ ناۋەكەيى بەبىر نەدەھىنايەوھ. سەرھتا پروپاگەندەى
دەكرد كە ناۋەكەى بە "و" دەست پى دەكات، بەلام دواى ماۋەيەكى
كەم ئەو بىرۆكەيەى گۆرى و تەنيا ئەوھى بە بىر ھاتەوھ كە
خويندكارە گەمژەكە دوايى بوو بە شەرابفروش. "Weinhändler"
پاشان پاشان چىرۆكىكى لە گەمژەيى ئەو گىرپايەوھ و سەرى
سوورمابوو سەربارى ئەوھىش ناۋەكەى بە بىر نايەتەوھ. لە ئاكامدا
وتى: "ئەوھندە كەر بوو كە من ھىشتا نازانم چۆن توانىم دواى چەند
جار دووپاتكردنەوھ كەمى زمانى لاتىنى بكامەوھ مېشكىەوھ." ئنجا
پاش چركەيەك بە بىرى ھاتەوھ، كە ناۋى لەبىرکراۋ بە مان "Man..."
كۆتايى پى دىت. ئىمە پرسىارمان لى كرد ئايا ناۋىكى تر بە زەينىدا

دیت که بهو به شه ناوه که ته و او بکات. نه و وهلامی دایه وه:

ر- نردمان، Erdman

ئیمه پرسیمان:

- نردمان کییه؟

نه ویش به کییک بوو له خویندکارانی هاوده وره ی من.

کچه نووسه ره پیره که پنی وت ماموستایه کیش هر بهو ناوه وه هیه. کاک ز. پاش گه ران له بیره وه ره یه کانیدا به بیرى هاته وه که ماموستا نردمان له م دوایانه دا له و گوڤاره ی که به رپرسیاریتی له نه ستویدا بووه، به بلاوکردنه وه ی به کییک له توژیینه وه کانی نه و ته نیا به شیوه یه کی کورت له گه لیدا هاوړا بووه، چونکه له گه ل هه موو بیروبووچوونه کانی نووسه ردا هاوړا نه بووه و نه و کاره یش بووه ته هوی خه م و خه فه تی. (جیا له وه یش من دوایی تیگه یستم که کاک ز. ئاره زووی هه بووه ببیته ماموستا و له هه مان پسپوړیدا وانه بلیته وه که ئیستا که ماموستا نردمان وانه ده لیته وه)، بویه ره نگه له و په یوه ندییه دا هه ساسیه تیک بوونی هه بیت.

ئجا له پر کاک ز. ناوی خویندکاری بیتوانای پیشووی به بیر هاته وه و وتی "لایندمان" Lindemann، چونکه نه و پیشتر به بیرى هاتبووه وه که ناوی نه و خویندکاره به "مان Man کۆتایی پی دیت، که واته وشه ی Linde به شیوه یه کی قولتر سه رکوت کرابوو. کاتیک تکامان لی کرد هر شتیک له باره ی نه و وشه یه وه به میشکیدا تیپه ر ده بیت، بیلیته وه، سه ره تا وه لامی دایه وه: "هیچ شتیک. من پیداگر بووم و وتم ناکری له چوارچیوه ی نه و وشه یه دا هیچ نه ندیشه یه ک به بیرى نه یه ته وه. نووسه ری پیر چاوه کانی بو سه ره وه روانی و له حالیکدا به جووله ی دهستی شتومه کیکی دهنه خشاند، وتی: "زور چاکه، زیرفون

داری زیرفون، Linden درهختیکی جوانه.

پاشان شتیکی پی زیاد نه کرد. هه موو بیدهنگ بوون و دهستیان به خویندنه وهی کتیب یان کاریکی تر کرد، به لام پاش چرکه یه کی تر دهنگی کاک ز.م بیست که گوايه له دنیای خه یالیدا نه و هونراو هیه له بهر دهخوینیت:

کاتیک نه و به پی پته و و نه رم

به سهر زه و ییه که دا ده مینیتته وه

ناتوانی خوی له گهل زیرفون

یان ره زه که دا

پیوانه بکات

“Steht er mit festen Gefügigen Knochen

Auf der Erde;

So reicht er nicht auf;

Nur mit der Linde

Oder der Rebe

Sich zu vergleichen.“

منیش سه رکه وتوانه هاوارم کرد: به هه رحال، نه ردمانه که ی توم دوزییه وه، پیاویک که "له سهر زه وی دادهمایه وه" که واته بوونه وه ریکی زه مینییه Erdemann یان Erdman پاشان ناتوانی خوی له گهل زیرفون (Linde) و هه روه ها له گهل لایندمه ن (Lindeman) و تاک

(Rebe) و له و پرووه وه له گهل شه رابفروشه كه دا (Weinhändler) پینوانه بکات. به واتایه کی تر نه و لایندمه نه خویندکاره گه مژیه که دوایی بوو به شه رابفروش له راستیدا کهر بوو، به لام نهردمان له وهیش کهرتر بوو به رادهیه که له گهل لایندمه ندا پینوانه نه ده کرا. نه و جوره قسه سووک و سه لیمکردنانه، یان پر گالته جارپیه له ویژدانی نه ستماندا به فراوانی ده رده که ویت. له بهر نه وهیه ده توانین بلین که هۆکاری سه ره کی له بیرچوونه وهی ناوه که دوزراوه ته وه. نه وسا له کاک ز.م پرسیم نه و دیرپه هۆنراوانه ی له بهر ده یخوینیت له چ هۆنراوهیه که وه تیغه لکیشی کردووه. نه و وتی هه ندی له و دیرانه به شیکن له هۆنراوه کانی گوته، که پنی وابوو به و دوو نیودیرپه ده ست پنی ده کات:

(ده بی مروّف، به شه ره ف و

خیرخواز و میهره بان بیت)

Edel sei der Mensch,

Hilfreich und gut!

پاشان دریزه ی پنی دا و وتی هۆنراوه که نه م دیرانه ییش له خو ده گریته:

(پاشان کاتیک نه و هه لده ستیت

باکان یاری له گهل ده که ن)

Und hebt er sich aufwrts

So spielen mit ihm die winde.

سه ره به یانی رۆژی دوایی من نه و هۆنراوه یه ی گوته م دوزییه وه و تیغه ییشتم، که نموونه که ی کاک ز. له و شته ی سه ره تا بیرم لی ده کرده وه سه یرتر و هه لبه ت ئالوزتره.

أ- دوو نیوه دیری یه کهم (که پیشتر باس کرا) وهها بوو:

Steht er mit festen

Mar Kigen Knochen

Markigen لیوانلیو له شیرهی گیاییه، نهک
Gefügigen تیکه لاوکردنی دوو وشهی 'قاچی نهرم' هندی سهیر
دیته بهرچاو، به لام من دریزه به خویندن ددهم.

ب- دیرهکانی تر وهها بوون:

(له سر زهوییه که دا پته و پنداگر

نه و ناتوانی خوی له گهل

داربه روو یان له گهل رهزدا

پیوانه بکات).

Auf der Wohlbegründeten

Dauernden Erde

Reicht er nicht auf.

Nur mit der Eiche

Oder der Rebe

Sich zu Vergleichen."

لهو رووهوه له هیچ شوینیکی هونراوه که دا ناماژیهک به درهختی
زیرفون (Linde) نه بوو. جیگورکینی داربه روو (Eiche) له گهل داری
زیرفوندا (Linde) له ویژدانی نهستی کاک زدا بو نهوه دهگه رایهوه
که نه و بتوانیت به چند وشهیهکی وهک (Rede, Linde, Erde)

زەوى و زىرفون و رەز جۇرىك ھاورەگەزى دروست بگات.

ج- ھۇنراوھى ناوبراۋ پىنى دەوترىت "سنوورە مرقاھەتتېھەكان" و پىئوانەھەكە لە نىوان ھىزى تەواۋى خواكان و لاوازيھەكانى مرقۇدا، بەلام ئەو ھۇنراوھىھە لەگەل نىوھەدېرەكانى *Hilfreich und gut!* *Edel sei der Mensch* دەست پى دەكات. بە ھىچ شىوھەك ئەو ھۇنراوھىھە نىھە كە كاك ز. پەرەگرافىكى لى تىھەلكىش كىرەبوو. ئەو ھۇنراوھىھە لە چەند لاپەرھە دوايىدا بە چاپ گەشىتوۋە و ناۋىشى "خاۋىھە" و ھەك "سنوورەكانى مرقاھەتتېھە" بىرىتتېھە لەو ئەندىشانەھە كە لە بارھە خواكان و مرقۇھەكانەھەھە. ئىمە لە بارھە ئەو مەسەلەھەھە بە قولى باسما نەكردبوو لەو پروۋەھە من ئەو پەرى دەتوانم بلىم، كە ھەندى بىروباۋەر لەبارھە مردن و ژيان، نەمرى و نەبوونى، ناسەقامگىرى ژيانى خودى كاك ز. و مەرگى داھاتوۋى رەنگە رولى ھەبوۋە لە داينكردندا بۇ لەبىرچوۋەنەھەھە.

لە ھەندى نمونەدا دەبى بە ھەموو وردەكارى و وردىنىسى تەكنىكىھەھە، پشت بە دەروونشىكارى بىھەستىت تا بۇ لەبىركردنى ناۋىك شىرۇھەھەك بدۆزىتەھە. من ئامادەم پىشنىار بگەم بەو كەسانەھە دەيانەھەھە لە بوارى ئەو جۆرە لىكۆلىنەھەھە وردەكارى زىاتر بەدەست بەئىن، سەردانى بابەتەكەھە كاك جۆنر بگەن.

بە پىنى لىكۆلىنەھەھەكانى كاك فرىنزى، لەبىرچوۋەنەھەھە ناۋەكان دەتوانى ھەك ھىماھەكى نەخۇشى ھىستىرىا دەربگەھەھە. ئەوھە مىكانىزمىكى ئاشكرا كىردوۋە كە بە تەواۋى جىاۋازە لەگەل ئەو مىكانىزمەھە كە لە ھەلە رەفتارىھەھەكاندا كارىگەرە. راپورتى لای خوارەھە ئەو جىاۋازىھە بۇ دركىپىكردن شىاۋ دەكات.

"لە ئىستادا سەرقالى چارەسەركردنى نەخۇشىكم ھەرچەند زەبىنىكى باشى ھەھە، بەلام ناتوانىت ناۋە تايىھەتەكان تەنانت ناۋى زور باۋ و

ناوی زور ناسیاو به بیر بهینته وه. شیکردنه وه پیشانی داوه ئه و
هیمایانه یارمه تیی ده دات تا جهخت له سه ر نه زانیی خوی بکاته وه. له
لایه کی تره وه ئه و نه خوشه به پنداگری له سه ر نه زانیی به شیوازیکی
باوک و دایکی لومه ده کات، چونکه ئه وانه نه یانویستوو وه ئه و دریزه به
خویندنی بالا بدات. بیرکردنه وه ی سه قامگیری ئه و بو پاککردن و
خاوین راگرتتی هه موو شتیک (ده روون شله ژاوی کابانی مال)
تاراده یه ک له و مه سه له یه سه رچاوه وهرده گریت. له راستیدا ئه و ئه م
رهفتاره به رامبه ر به باوک و دایکی ده یكات: "ئیه ته نیا که سیکی
فهراشتان لی دروست کردوووم!"

من ده توانم نموونه ی جوراوجور بو له بیرچوونه وه ی ناوه کان بهینم و
باسه کهیش قوولتر بکه م، به لام وای به باش داده نیم هاوکات باس له
هه موو بیروبوچوونه کان نه کهین که له دریزایی کتیه که دا بو
مه سه له کانی تر ده یخهینه بهر باس. سه رباری ئه وه ییش یارمه تی
وهرده گرم ئه و ده رنه نجامانه ی له شیکردنه وه ی لای سه ره وه وهرمان
گرت له چه ند رسته یه کدا کورتی بکه مه وه.

میکانیزی له بیرچوونه وه ی ناوه کان (یان وردتر بلین
له بیرچوونه وه ی ناوه تاییه ته کان) بریتیه له بهر به ستیک، که
زنجیره یه ک ئه ندیشه ی ده ره کی و نه ست له به رامبه ر ده ربیرینی
ویستی ناوه که دا دابینی ده که ن. له نیوان ناوی تیکچوو و گری
په ریشانکه ردا په یوه ندیه ک له ئارادایه، که یان هر له رابردوو وه
هه بووه یان له رینگاکانی به رواله ت ده ستکرد و به هوی
وه بیرهینانه وه کانی ده ره کی و ئاسایی پیک دیت. گرنترین گریه کانی
په ریشانکه ر ئه و گریانه ن که په یوه ندی شه خسی یان خیزانی و
پیشه یی کاری تی ده که ن. ئه و ناوه ی به گویره ی واتا
جوراوجوره که ی به چه ندین کومه له ئه ندیشه (گری) وه گری دراوه

زور جار به دژواری ده توانیت له په یوه نندی له گهل کومه لیک
نه نديشه ی تایبه تدا دابنریت، چونکه له گهل گرینه کی تر و به هیزدا
هاورایه و له و رووه وه به ربه سټیک له و ریگایه بیک دیت، له نیوان نه و
جوره هؤکاره جؤراو جؤرانه دا تیکچوونه کانمان ده بی به پله ی په کم
و به راشکاو بیه کی ته و او به ناراسته ی دووره په ریژیگر دن له
هسته کی ناخوش یان خهفه تاوی ناماژه بکه یین که فلان بیره وه ری به
دوو دهسته دابهش ده کریت: ئیمه ناویک له بیر ده که یین، یان به هوی
ئه وه ی که نه و ناوه گریدراوی ناویکی تره و نه و ناوه دووه مه ییش
رهنگه ههسته کی ناخوش دروست بکات، که واته ده ربړینی ناوه کان
یان به هوی خودی نه وانه وه تیک ده چیت یان به هوی
وه بیره یتانه وه کانیه وه تاراده یه ک ناراسته وخو.

روانینیکی خیرا به سهر نه و بیرۆکانه و مه رجه گشتیانده دا باوترین
جوری هه له ی رهفتارین.

سهرباری نه وه ییش هینشتا به هیچ شیوه یه ک هه موو تایبه تمه ندیبه کانی
مه سه له ی مه به ستمان باس لی نه کردووه. پیم خو شه سه رنجی
خوینه ران بو لای نه و خاله رابکیشم که له بیرچوونه وه ی ناوه کان
یه کیکه له نه نیتترین دیارده کان. نه گهر له کاتی وتوو یژدا یه کیک له
وته بیژان بلیت که فلان ناوی له بیر کردووه که سانی تریش ناتوان
ده میننه وه بو وه بیره یتانه وه ی نه و ناوه، به لام که سیک که تووشی
له بیرچوونه وه ی درمی ده ییت ئاسانتر ده توانیت نه و ناوه به بیر
به نیتته وه. له بیرکردنی 'به کومه ل' یه کیکه له و دیاردانه ی که
دهروونناسی گشتی خه لک تیایدا ده رده که ویت، به لام نه و
دهروونناسیه هینشتا نه بووه ته مه سه له ی تو یژینه وه ی دهروونشیکاری
و له و رووه وه کاک ت. ریک توانیویه تی شرؤقه یه کی باش له باره ی
نه و مه سه له یه ی شیاوی سه رنجدانه بخاته روو. شرؤقه کردنی له

بارەى مەسەلەيەكى زۆر سەير و سەرنجراکيشە.

لە کۆبوونەووەيەكى زانکۆييدا کە دوو خویندکاری بەشى فەلسەفە
تيايدا بەشدار بوون، مەسەلەى باسکردنەکە لە بارەى مەسەلە
جۆراوجۆرهکان بوو کە ميژووى شارستانیەت و زانستی ئیلاهیات لە
بارەى پرەنسیبى مەسحیەت لەگەلیدا رووبەرۆوین. یەکیک لە خاتوونە
گەنجەکانى ئامادە بوو لە کۆرەکەدا کە بەشدارى وتووێژەکەى
کردبوو بە بیرییدا هاتەووە کە لە رۆمانیكى بەریتانیدا لەم دوایانەدا
خویندووێتیهو، وینایەكى سەیری لە رووداوە ئایینەکان سەبارەت
بەو سەردەمانە دۆزیووتەووە. ئەو درێژەى پى دا: "هەموو ژيانى
حەزرەتى مەسیح لە ژيان تا مردن لەو کتیبەدا نووسراوە". بەلام
نەیتوانى ناوى چیرۆکەکە بەسەر زار بهینیتەووە (لە حالیکدا
بیرەوهرییهكى بەرچاوى زۆر ئاشکرا لە وینەى پشت بەرگەکە و
پیتچنى ناو کتیبەکەى هەبوو). سى کەس لەو پیاوانەى لە کۆرەکەداى
ئامادە بوون دەریان برى ئەو کتیبە دەناسن، بەلام سەیر لەووەدا بوو
ئەوانە وەک ژنە گەنجەکە نەیتوانى ناوى کتیبەکە بە بیر بهیننەو!

ژنە گەنجە تەنیا کەسێک بوو کە ئامادە بوو شیکردنەووەى دەروونى
لەسەر بکریت تا شرۆفەیهک بۆ لەبیرچوونەووەکەى بدۆزیتەووە. باشتر
وايە هەر لە ئیستاوہ بلیین ناوى کتیبەکە بن هۆر (بەرھەمى لوییس
والاس) بوو. بیرەوهرییه جیگۆرکئیەکان بریتین بوو لە: homo -
sum, ecce homo, vadis ئەوئەندەى نەخایاند کچە گەنجەکە
بەتایبەتى تیگەیشت بۆچى ئەو ناوہى لە بیر چوووتەووە. لە راستیدا
کتیبەکە دەستەواژەيەكى لەخۆ گرتبوو کە بە وتەى ئەو هیچ کچیکى
گەنج ئارەزووى نەبوو لە کۆرى پیاوہکاندا بیهینیتە سەر زار.
شیکردنەووەيەكى زۆر سەیر بووہ هۆى ئەوہى بتوانین ئەو راقەيە
بەربلاوتر بەین. کاتیک راقەکە لە نىوان ناوى لەبیرچوو و

دهسته واژه‌ی نه‌شیاو له‌و شوینه‌دا دابین کرا، وه‌رگپانی وشه‌ی
 (homo - پیاو - مرؤف) واتاپه‌کی گوماناوی په‌یا کرد. کاک ریک وه‌ها
 نه‌جاسی وه‌رگرت: ژنه‌ گه‌نجه‌که وه‌ها پروبه‌رووی وشه
 له‌بیرچوونه‌که بووه‌وه که گویا به‌ وتنه‌وه‌ی نه‌و ناوه، نه‌و له‌ به‌رامبه‌ر
 پیاوه‌ گه‌نجه‌کاندا دان به‌و خواستانه‌دا داده‌نیت که شیاوی گه‌سایه‌تی
 نه‌و نییه‌ و ده‌بی نه‌وانه له‌ خویان دور بخاته‌وه. به‌ کورتییه‌که‌ی نه‌و
 ژنه‌ به‌بی نه‌وه‌ی تینگات ده‌برینی ناوی بن‌ه‌وری به‌ جوریک
 ده‌عوته‌کردن داده‌نیت و له‌بیرچوونه‌وه‌که‌یشی به‌ جوریک به‌رگری له
 به‌رامبه‌ر نه‌ستدا هاوشیوه‌ بوو. ئیمه‌ به‌ پنی هه‌ندی هۆکار وای بو
 ده‌چین که ده‌رنه‌جاسی نه‌ستیکی هاوشیوه‌ بووه‌ته‌ ه‌وی
 له‌بیرچوونه‌وه‌ی ناوی کتیبه‌که له‌ ریگای پیاوه‌ گه‌نجه‌کانی ناماده‌بوو
 له‌ کۆره‌که‌دا بوو. ویژدانی نه‌ستیان واتای راسته‌قینه‌ی له‌بیرکردنی
 که‌ه‌کی دوزییه‌وه. له‌بیرچوونه‌وه‌ی پیاوه‌ گه‌نجه‌کان هیمای ریزگرتن
 له‌ به‌رامبه‌ر شه‌رم و حه‌یای که‌ه‌ گه‌نجه‌که‌دا بوو. گویا نه‌و به
 بۆشایی له‌ناکاوی زه‌ینی بابته‌یکی به‌ شیوه‌ی راشکاو گواسته‌وه‌ بو
 ویژدانی نه‌ستیان و نه‌و واتاپه‌یش خیرا درکی پی کرا.

جوریکی تری له‌بیرچوونه‌وه‌یش هه‌یه، که بریتییه له‌ زنجیره‌ ناویک.
 نه‌گه‌ر له‌ کاتی له‌بیرچوونه‌وه‌ی ناویک بمانه‌ویت په‌نا به‌رینه‌ به‌ر
 ناوه‌کانی تر که له‌گه‌ل ناوی یه‌که‌مدا په‌یوه‌ندییه‌کی نه‌تو و چروپریان
 هه‌یه و ناوه‌ له‌بیرکراوه‌که به‌بیر به‌ئینه‌وه، نه‌و ناوانه که خالی پشت
 به‌ستنی ئیمه‌ن زور جار له‌ بی‌ر ده‌چنه‌وه و له‌و رووه‌وه
 له‌بیرچوونه‌وه له‌ ناویک بو ناویکی تر بلاو ده‌بیته‌وه و گویا هه‌ول
 ده‌دات تا بوونی به‌ر به‌ستیکی کارتینه‌که‌ر و دژوار به‌سه‌لمینیت.

بهشی چوارهم

بیره وهرییه کانی مندالی و بیره وهرییه داپوشراوه کان

من له باره ی بابه تیکی تر که له سالی ۱۸۹۹ی زایینی به چاپم گه یاند، توانیم پیشانی بدهم که بیره وهرییه کان له و بوارانه ی، که هیچ جوره کاردانه وهی خراپی تیاماندا نابزووینیت، ناوه رۆکی دژبه ریان هیه. له سه ره تای توژیینه وه که دا له راستییه کی سه یر تیگه یشتم: یه که مین بیره وهرییه کانی هر که سیک زور جار ده گه پیتته وه بۆ مه سه له بیبایه خ و لاوه کییه کان له حالیکدا له یادگی که سی پینگه یشتوو (بالغ) دا (هه ندیک جار نه ک به ته واوی) هیچ ئاسه واریک له کاریگه رییه سۆزداری و توندی ئه و ده ورانه نامینیتته وه. ئیمه به باشی تیده گه ین، که یادگی له نیوان کاریگه ری و ئه و هه ستانه ی که له به رامبه ریدا ده وهستن، هه لبژاردنیک ئه نجام ده دات ئه وسا ناچارین وا بیر بکه ینه وه ئه و هه لبژاردنه له سه رده می مندالیدا به پیی ریسای جیاواز له گه ل ریسای سه رده می پینگه یشتووی زهینی مرؤف ئه نجام ده دریت، به لام هه لسه نگاندنی وردتر پیشان ده دات ئه و بیروکه یه هیچ یارمه تییه کمان نادات، چونکه بوونی بیره وهریی بیبایه خ له زهیندا قه رزداری ده رئه نجامیکی جیگورکه، ئه و بیره وهرییه له راستیدا هۆکاریکه بۆ هه بوونی کارتیکردن و ههستی به بایه خی تر که شیکردنه وهی دهروونی بوونیان ئاشکرا ده کات، به لام چاککردنه وهی راسته وخو یان رووبه رووی خوراگری جدیدیه. هه رچه ند چونکه پاراستی ئه و بیره وهرییه گریدرای ناوه رۆکی ئه وانه نییه، به لکوو بهنده به وه بیره یئانه وهی نیوان ئه و ناوه رۆکه و ناوه رۆکیکی سه رکوتکراوی تره وه. من ئه وانه م به "بیره وهری داپوشراو" ناو ناوه، چونکه ئه و بیره وهرییه ده بنه ریگر له به رده م ده رکه وتنی

بیره وهرییه گرنگه کاندایا.

له بابەتیکدا که باسم لییه وه کرد له ریژە و جۆراوجۆری
په یوه ندییه کان و چه مکه کانی بیره وهری داپۆشراو به شیوهی ئاسایی
و کاتبه ر قسه م کرد، به لام مه سه له که م به قوولی که له بهر نه کرد.
نموونه یه کم به وردی هیتایه وه و یه کیک له تایبه تمه ندییه کانی
په یوه ندی زهمه نی له نیوان بیره وهرییه کانی داپۆشراو و نه و
ناوه رۆکه ی له پشت نه و هدا حه شار دراوه، پیشانم دا. له نموونه ی بهر
تویژنه وه کانم بیره وهری داپۆشراو گریدراوی یه کیکه له یه که مین
ساله کانی ده و رانی مندالی، له حالیکدا نه و بیره وهرییه ی له یادگه دا
تاراده یه ک به شیوه ی نه ست مابوو وه، به ند بوو به سه رده می دوا ی
ژیانی که سی مه به ست. من نه و جۆره جیگۆرکئییه م ناونا جیگۆرکی
"گه رانه وه بو دوا وه". رهنگه زۆر جار ئیمه زۆربه ی نموونه ی دژبه ری
نه و جۆره ببینین، واته ببینین که کاریگه ری و هه ستیکی بیتایه خی له
سه رده می دوا یی له یادگه ی که سه که دا وه ک بیره وهرییه کی داپۆشراو
جی ده گریت، ته نیا به و هۆیه نه و بیره وهرییه به نده به روودا ی
پیشوو وه، که هه ندی خۆراگری ده بیته ریگر له به رده م
خۆده رنوان دنیکی تر و راسته وخۆ. نه وانه بیره وهرییه
"به ره وپیشروانین" یان نه و بیره وهرییه یان به ناچار ی به ره و
جیگۆرکئییه کی داها توو رۆیش توون. بواری سینه مه ییش له به رده ستدایه:
بیره وهری داپۆشراو ده توانیت به ند بیت به کارتیکردن، یان هه ستیک
و نه ک ته نیا سه ره پۆش له سه ر ناوه رۆکه که ی دابنیت، به لکوو له بواری
کاتییه وه پیوه نزیک بیت. نه و جۆره بیره وهرییه داپۆشراو پشیا ن
ده لپین بیره وهرییه داپۆشراوی "هاوکات"، یان سه رده م.
بیره وهرییه کانمان به گویره ی چی له چوارچیوه ی بیره وهرییه کانی
داپۆشراو دا داده نرین؟ نه و جۆره بیره وهرییه یان له ده رنه نجامی زه یینی
ده روون په ریشیدا چ رۆلیکیان هه یه؟ من له بابه تی ناوبراودا نه متوانی

ئەو مەسەلەيە ھەلبەسەنگىنىم و لىرەدا باسىك لەو بارەو دەست پى
ناكەم. تەنيا دەمەوى ھاوشىوھىيى لە نىوان لەبىرچوونەوھى ناوھەكان
لەگەل بىرەوھەرييە رۆتينييەكان و پىكھاتەي بىرەوھەرييە
داپۇشراوھەكاندا پىشان بەدەين.

لە يەكەمىن رۋانىندا جىاوازى لە نىوان ئەو دوو دياردەيە لە
ھاوشىوھىيى نىوانيان بەرجەستەتر دىتە بەرچاۋ. لە لايەكەوھە
مەسەلەيى ناوھ تايبەتەكان لە ئارادايە و لە لايەكى ترەوھە مەسەلەيى
بىرەوھەريى تەواۋ يان رۋوداۋە راستەقىنەكان، كە كەسەكە لە بواری
زەينىيەوھە تىپەرى كىردوۋە. لە لايەكى ترەوھە مەسەلەيى رۋاھەستەنى
بەرجەستەي ئەنجامدانى "يارمەتيدەرى زەين" و لە لايەكى ترەوھە ئەو
ئەنجامدانەي "يارمەتيدەرى زەين" بوونى ھەيە و سەرسوورمانەكەي
و سەيربوونەكەي شىاۋى بىننە. بۇ بواری يەكەم ئىمە شاھتەحالى
تىكچوونىكى تىپەركراۋىن، (چونكە ناۋى لەبىركراۋ پىشتەر سەدان جار
بە شىوھەيەكى راست و رىك و ورد دەبىرپوۋە و رەنگە بەيانی ئەو
رۆژە بەبىر بىتەوھە) و بۇ بواری دووھەم شاھتەحالى داگىركارىيەكى
سەقامگىرە بەبى ھۇ، چونكە وا ديارە كە بىرەوھەرييەكانى مندالىيى
بىيايەخ بە درىژايى بەشىك لە تەمەن لە زەينا دەمىننەوھە. لەو رۋوھەوھە
وا ديارە لەو دوو بواردە مەتەلەكە ئاراستەيەكى جىاوازى ھەيە. ئەو
شتەي لە بواری يەكەمدا لە بواری زانستىيەوھە سەرنجمان
دەبزۋونىت لەبىرچوونەوھەيە و لە بواری دووھەمدا پاراستنى
بىرەوھەرييە، بەلام ھەلسەنگاندنىكى تارادەيەك قوۋل پىشان دەدات،
سەربارى بوونى ئەو جىاوازييانەي كە لە نىوان ئەو دوو دياردەيەدا
لە بواری دۇخە دەروونىيەكان و درىژايى ماۋە دەبىنرىت، ھەندى
ھاوشىوھىيى خۇي دەردەخات، كە گىرنگى جىاوازييەكان زور كەم
دەكاتەوھە. لە ھەردوۋ بواردەكەدا مەسەلەيى سەرەكى بۇشايى زەينە،
كە بىرەوھەريى دروست بە زەيندا ناھىنرىت، بەلكوۋ شتىكى تىرى جىگر

دهكات. له باره‌ی له‌بیرچوونه‌وه‌ی ناوه تایبته‌كانه‌وه زه‌ین كار
دهكات، به‌لام ناوه جیگره‌كان دهخاته روو. له باره‌ی بیره‌وه‌رییه
داپوشراوه‌كانه‌وه، كارتیكردن و هه‌سته‌گرنگه‌كانی تر له‌بیر ده‌چنه‌وه.
له‌هر دوو بواره‌كه‌دا هه‌ستی زانایی سه‌رنجمان راده‌كیشیت كه
تیكچوونیکي پیکه‌ینراو، كه شیوه‌كه‌ی له‌م و له‌ودا جیاوازه. ئیمه
تیده‌گه‌ین كه له‌كاتی له‌بیرچوونه‌وه‌ی ناوه تایبته‌كاندا، ناوه
جیگره‌كان روتینین، سه‌باره‌ت به‌بیره‌وه‌رییه‌كانی داپوشراو ته‌نیا به
سه‌رسوورمانه‌وه له‌خۆمان ده‌پرسین ئه‌و بیره‌وه‌رییانه له‌كوپوه
سه‌رچاوه‌ده‌گرن. كاتیک شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی ده‌توانیت پیشان
بدات، كه پیکه‌اتتی ناوه تایبته‌كان یان بیره‌وه‌رییه جیگره‌كان به
شیوه‌یه‌کی یه‌كسان ئه‌نجامی ده‌بیت، واته به‌یارمه‌تی جیگورکی
سه‌رچاوه‌ی وه‌رگرتووه له‌وه‌بیره‌ینانه‌وه‌یه‌کی ئاسایی جیاوازی
نیوان دوو دیارده‌دا: (له‌بواری چۆنیه‌تی ماده‌كان و دریزه‌ی كات و
ئه‌و ناوه‌نده‌ی كه دیارده‌كان له‌ملا و له‌ولایدا گه‌شه‌ده‌كهن و
ده‌نویزن) ناوه‌رۆكی هه‌یه، كه ئومیده‌وارمان ده‌كات بتوانین
بنه‌مایه‌کی گرنگ بدۆزینه‌وه، كه هه‌م بۆ له‌بیرچوونه‌وه‌ی ناوه‌كان و
هه‌م بۆ بیره‌وه‌ریی بیره‌وه‌رییه داپوشراوه‌كان شیواوی په‌سه‌ندکردن
بیت. ده‌كری ئه‌و بنه‌ما گشتییه به‌و شیوه‌یه به‌یان بكریت: راوه‌ستانی
ئه‌نجامدان یان ئه‌نجامدانی كه موکورتداری وزه‌ی چاكسازی زیاتر
له‌وه‌ی زۆر جار بیری لی ده‌كه‌ینه‌وه پیشاندهری ده‌ستپوه‌ردانی
هۆكاریکی مه‌به‌ستدار، یان ئاراسته‌داره و ده‌بیته هۆی ده‌رکه‌وتنی
بیره‌وه‌رییه‌ك، یان هه‌ول ده‌دات له‌به‌رامبه‌ر خۆنواندنیدا خۆراگری
بكات.

به‌بۆچوونی من مه‌سه‌له‌ی بیره‌وه‌ریی مندالی ئه‌وه‌نده سه‌یر و گرنگه،
كه ده‌بی وه‌بیره‌ینانه‌وه‌ی چهند خال به‌وه تایبته بكریت. ئه‌و خالانه
له‌و روانگانه‌ی تا ئیستا په‌سه‌ند كراون زیاتر ده‌روات.

كۆنترين بیره وهری سهردهمی مندالی دهگه ریته وه بۆ چ ته مه نیک؟ تا
ئو رادهیهی من تیگه یشتووم لهو بواره دا به تاییه تی له لایهن و.س
هانری و پۆتونه وه ئه نجام دراوه و ئه نجامیکی وه هایان ده ست
که وتوو و لهو بارهیه وه جیاوازی تاکه که سی په ست له ئارادا بووه.
هندی که س یه که مین بیره وه ریی مندالیان دهگه رینه وه بۆ ته مه نی
شه ش مانگی، به لام هندی که سی تر هیچ رووداویک له ژیان پیش
ته مه نی شه ش، یان ته نانه ت هه شت سالان وه بیر ناهیتنه وه. ئه و
جیاوازیانه هۆکاره که ی چیه و واتایان چیه؟ وا دیاره کۆکردنه وه ی
زانیا ری و به لگه کان به پشتبه ستن به "هه لسه نگاندنی بیروپا" لهو
بواره دا به س نییه، به لکوو ده بی ئه وه به مه ته لیک سی سیر دابنیه ی. زۆر
جار له بیر ده که ی که مندالی چوار سالان توانای چالاکی زه نی
زۆری هه یه و ره نگه ژیانیکی سۆزدار ی زۆر ئالۆزی هه بی ت و له
راستیدا سهیره هه موو ئه و ده رئه نجامه ده روونیا نه کاریگه ری و هه
که می له سه ر زه ین داناوه. لهو رووه وه چون ده کریت ئه و راستیا نه
سه رباری کاریگه ری سهیر و سه رووی ئاسایی که هه یانه له بیر
چوو بیتنه وه؟ که واته ده بی به ناچاری په سه ندی بکه ی که بیره وه ری
(وهک چاکسازیه کی هه ست) له ژیر کاریگه ری هه لومه رچی زۆر
تاییه تدا یه و توژی نه وه کانمان تا ئیستا نه ی توانی وه دیاری و
ده ستنیشانیان بکات. ئه و ئه گه ره له ئارادایه که له بیر چوونه وه ی
مندالی بۆ تیگه یشتن له نه بوونه کان له سه ر بنه مای دوایین ده سکه ته
زانستییه کان بنه ره تی پیکهاته ی هه موو هیما ده روون ئازار بینه وه کانن
ریگایه کی نویمان بخه نه بهر ده ست.

هندی له بیره وه ریه کانی سهردهمی مندالی، که پاریزراون له یادگی
ته واو شیاوی تیگه یشتن دا دینه بهرچاو، به لام هندیکی تر سهیرن و
راقه نه کراون. هندی له هه له کان له باره ی هه ر کام لهو بابه تانه وه
ده کری به ئاسانی پیدا چینه وه. کاتیک بیره وه ریه تاکه که سییه کان

هه‌لده‌سه‌نگینین و شییان ده‌که‌ینه‌وه به ئاسانی تیده‌گه‌ین، که هیچ
جۆره‌ گه‌ره‌نتیه‌ک بۆ راستی و دروستییان بوونی نییه. هه‌ندی له
بیره‌وه‌رییه‌کان به‌بسی هیچ شک و گومانیک ئالۆگۆری به‌سه‌ردا
هاتوو، یان که‌موکورتیان هه‌یه و یان له بواری کات و شوینه‌وه
ئالۆگۆریان به‌سه‌ردا هاتوو. بۆیه ئاشکرایه‌ جه‌ختکردنی که‌سانی
تاقیکراوه‌ له‌سه‌ر خاله، که‌ یه‌که‌مین بیره‌وه‌رییان بۆ نمونه
ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ ته‌مه‌نی دوو سالان شیایوی متمانه‌ نییه. ئیمه‌ به
ئاسانی هه‌ندی ئه‌و مه‌به‌ستانه‌ ده‌دۆزینه‌وه‌ که‌ بوونه‌ته‌ هۆی
ئالۆگۆری شیوه‌ و جیگۆرکینی ئه‌و پووداوانه‌ی بوونه‌ته‌ هۆی
دروستبوونی بیره‌وه‌رییه‌کان و له‌ هه‌مان کاتیشدا مه‌به‌سته‌کان پیشان
ده‌دن، که‌ مه‌سه‌له‌که‌ ته‌نیا له‌ هه‌له‌ ساکاره‌کانه‌وه‌ نییه‌ که
سه‌رچاوه‌که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ زه‌ینیکی نادروست، به‌لکوو له
سه‌رده‌می دوایدا ژیان کاریگه‌ری ده‌خاته‌ سه‌ر وزه‌ی پڕ توانای
هیزی وه‌ده‌سته‌هینانه‌وه‌ی بیره‌وه‌رییه‌کانی مندالی و په‌روه‌رده‌ی
کردوون. په‌نگه‌ هه‌ر ئه‌و وزانه‌یش به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی وا بکات له
سالانی مندالی تینه‌گه‌ین و دژواری بکات.

ده‌زانین بیره‌وه‌ریی پیاویکی پیگه‌یشتوو هۆکاری ده‌روونی
جۆراوجۆر له‌خۆ ده‌گریت و هه‌ندی که‌س وینه‌ی دیتنه‌ی وه‌بیر
دینه‌وه، ئه‌وانه‌ ناوه‌رۆکی بیره‌وه‌رییه‌کانیان دیده‌نین، به‌لام هه‌ندی
که‌سی تر به‌ دژواری ده‌توانن ته‌نانه‌ت چوارچیوه‌یه‌ک له‌و شته‌ی
بینیویانه‌ چاکسازی بکه‌ن. له‌سه‌ر بنه‌مای "شارکو" ئه‌و جۆره‌ که‌سانه
به‌ پێوانه‌کردن له‌گه‌ل ئه‌و که‌سانه‌ی "دیتنن"، پێیان ده‌لێن "بیسته‌نی"
و "جوله‌یی". ئه‌و جیاوازییانه‌ له‌ خه‌وندا ون ده‌بن، چونکه‌ هه‌موومان
زۆر جار به‌ وینه‌ی دیتنه‌یه‌وه‌ خه‌و ده‌بینن. ده‌کرێ بوتریت بۆ
بیره‌وه‌ری مندالیمان شایه‌ت‌حالی هه‌مان "به‌ره‌ودواوه‌چوون" ده‌بین، که
له‌ خه‌وندا بوونی هه‌یه: واته‌ بیره‌وه‌رییه‌کان ناوه‌رۆکی دیدنه‌ی و

ویناکردن له خو دهگرن و نهو کارهیش تهانته له و کهسانه ی که
بیره وهری دهورانی دوايي ژيانيان له هر جوره هوکاریکی دیتنه
به تاله، پشتر است دهکاته وه. له و پرووه و بیره وهرییه دیتنه ییبه کان
نزیکی هاوشیوهی بیره وهری مندالیی دهیتته وه. هه موو
بیره وهرییه کانی مندالیی خودی من به گشتی ناوه روکی دیدنه یان
هه یه: نهو دیمه نانه که به شیوه یه کی ویناکردن دروست بوون و
ناماده کراون، نهو دیمه نانه ته نیا ده کړی له گهل دیکوړی
نمایشنامه یه کدا پیوانه بکه ین. له و دیمه نه راستیانه یان رو تینیانه ی
سه بارهت به سهرده می مندالیی خو شمان، هه روها وهک مندالیی که به
پرووخسار و جلی نهو سهرده مه درده که وین. نهو هه لومه رجه
سهرسوور هینه ره، چونکه پیگه یشتووی هاوشیوهی دیتنه ی له
بیره وهرییه کانی له باره ی پروداوه کانی دوايي ژيانيان وه یه، ئیتر نهو
که سه خو ی له دیمه نه که دا نابینیتته وه. چون ده کړی په سه ند بکریت
له و هه موو کاته ی که مندال شایه تحال یان بکه ری کاره کانی بووه،
سهرنجدانی له بری نهو هی بخریتته سهر کارتیکردن و هه سه
دوره کییه کان بخریتته سهر خودی خو یان، به تاییه تی نهو کارهیش
له گهل هه موو نه زموونه کانماندا ناکوکه. به له بهرچاوگرتنی هه موو نهو
بابه تانه به ناچار ده بی قبول بکه ین نهو شتانه ی له بیره وهری
سهرده مانی مندالیی دهیدوزینه وه له راستیدا پاشماوه ی راسته قینه
نین، به لکوو دروستکراو و ناماده کراوی دوايي نهو پاشماوانه و
دروستکراو و ناماده بوو له ژیر کاریکه ری وزه دهر وونییه
جیاوازه کانه وه، که له دهورانی دوايیدا کارتیکه ر بوون نه انجام دراوه.
له و پرووه و بیره وهرییه کانی مندالیی به شیوه یه کی گشتی واتای
بیره وهری داپوشراو له خو ده گریت و له هه مان کاتدا شیوه یه کی
سهر و ناسایی بو بیره وهری مندالیی نه ته وه یه که ده دوزیتته وه، نهو
بیره وهری و نه فسانانه ی وهک دیمه ن و وینه نه خشینراون.

به دلتياييوه هه موو ئه و كه سانه ي كاربان له سهر دهر و و نيشكارى
كه سانى جورا و جور كردووه، نموونه يه كى زورى ان له جورى
بیره وه رى داپوشراو كو كردووه ته وه. هه روه ها بلا و بوونه وه ي ئه
جوره نموونه به هوى ناوه روكى ئه و په يوه نديانه ي كه له نيوان
بیره وه رى مندالى و ژيانى دوايى تاكه كاندا هه يه پيشتر جه ختمان له
سهر خاله كرده وه زور سهر و و ناسايى ديتته بهر چاو.

بو دوزينه وه ي بیره وه رى داپوشراو له ناوه روكى منداليدا، زور جار
ده بى سهرانسهرى ژيانى ئه و كه سه له بهرام بهر چاوى
تا قيكه ره وه كاندا بلا و بكرितه وه. به ده گمهن ده كرى بیره وه رى به كى
مندالى جياواز له كومه ليك جيا بكرितه وه و بخريتته روو. نيشتايش
نموونه يه كى زور سهر له و بواره ده خه يه روو:

"پياويكى گه نجى ته مهن بيستو چوار سال له ته مهنى پينج سالييه وه
ئه و بیره وه رى به زه ينى سپاردووه. ئه و له باخيكى هاوينه هه واريدا
له سهر كورسييه كى بچووك له پال پووريدا دانيشتووه. پوورى
ئه لفو ينى فير ده كات. جياوازي نيوان m و n بو منداله كه دژواره و
داوا له پوورى ده كات چونه تى ناسينى ئه و دوو پيته و جياوازي يانى
فير بكات. پوورى سهرنجى ئه و بو ئه و خاله راده كيشيت كه m يه ك
چيلكه زياترى له n هه يه. ئيمه هيج هو كارنيمان له به رده ستدا نيه تا
ناره زايه تى دهر بېرىن بو راست و دروستى ئه و بیره وه رى به لام
واتاى راسته قينه ي ئه و ديمه نه ماوه يه كى تر دهر كه وت، واته كاتيك
تنگه يشتين، كه ده توانين ئه و بیره وه رى به وه ك خونواندنه وه
(جنگر كردن) سى سومبوليكى وردبينى مندالانه يه كى تر ليك بده ينه وه:
منداله كه به و شيوه يه ي له و چركه يه دا ده يو يست فهرقى نيوان m و
 n بناسيت، ماوه يه كى تر هه ولى دا تا له جياوازي نيوان كور و
كچه كه تينگات و ناره زوى هه بوو له و بواره دا هه ر ئه و پووره

رېټونینی بکات. له ټاکامدا د وژییه ووه که فهرقی نیوان کور و کچ ههمان
جیاوازییه که له نیوان کور و کچدا ههیه، به و واتایه ی که کوره کان
شتیکیان زیاتره له کچه کان، بیره وهری وانه ی ټه ل فوبی کاتیک له
زهینیدا وریا بووه ووه که ټه و ناسینه به دهست هاتبوو.

ټیستایش نموونه یه کی تر دینینه ووه که ده گه رېته ووه بو ده ورانی
دووه می مندالی. ټه و نموونه یه په یوه نده به و پیاوه ته مه ن چل
ساله یه ی که له ژیانی عاشقانه ی خویدا رووبه رووی ناټومیدی و
خه فه تیکی زور بووه ته ووه. ټه و گه وره ی نو مندال بوو و پروپاگهنده ی
ده کرد کاتیک بچوو کترین خوشکه که ی له دایک بووه پانزه سال
ته مه نی بووه، به لام هه رگیز ټاگای له دوو گیانی دایکی نه ببوو. من
بروام به قسه که ی نه ده کرد بو یه دیسانه ووه بیر ی له بیره وهرییه کانی
کرده ووه و ده رټه نجام به بیر ی هاته ووه که له ته مه نی یانزه یان دوانزه
سالیدا روژیک دایکی بینی بوو، که به په له ته نووره که ی خوی له
به رامبه ر ټاوتنه که دا داده که نیت. ټه مجاره یان به بی ټه ووه ی من تکای لی
بکه م بیره وهرییه که ی ته و او (کامل) کرد و وتی ټه و روژه دایکم تازه
گه رابوووه ووه بو مال ه ووه و ههستی به ټازاری چاوه پرواننه کراو ده کرد.
به هه ر حال، کردنه ووه ی "Aufbinden" قوچه کانی ته نووره که ی له و
بواره دا ته نیا بیره وهرییه کی داپوشراوه بو کاری زاوژیکردن
"Entbindung" لیره دا جوژیک له "پردی وتاری" له ټارادایه و
ټیمه یش له نموونه کانی تر دا شیوه ی که لکوه رگرتنیا ن ده بینین.

ټیستایش ده مانه و ی به هینانه ووه ی نموونه یه کی تر پیشانی بدهین
دوای هه لسه نگانندی شیکردنه ووه ی، بیره وهرییه کی به پرواله ت بی وانا
چ واتایه کی هه یه. کاتیک له ته مه نی چلوسنی سالیدا سه رنجم خسته
سه ر پاشماوه ی بیره وهرییه کانی سه رده می مندالیم، دیمه نی کم به بیر
دیته ووه که ماوه یه کی زور له ووه و به ر (ته نانه ت هه میشه به گومانی من)

هه‌ندیک جار له ویزادانی هه‌ستندا پینک هات و هۆکاری باشیشم له
به‌رده‌ستدا بوو، که ئه‌و دیمه‌نه په‌یوه‌ند به‌ ته‌مه‌نی سی سالییم دابینیم.
من خۆم له کاتی شیوه‌ن و هاواردا ده‌بینیه‌وه و زه‌براکه‌شم که
بیست سال له من بچوو‌کتره‌ ده‌رگای سنووقینکی بچووکی به
ده‌سته‌وه گرتبوو که له به‌رده‌مماندا بوو. له‌په‌ر دایکم به‌ له‌ش و
لاریکی جوان و به‌ژن و بالاوه‌ هاته‌ ژووره‌وه، گوایه‌ له‌ بازار
ده‌گه‌رایه‌وه. من له‌و دیمه‌نه‌ ته‌نیا وینا‌کردنکی دیده‌نیم هه‌بوو، به‌لام
نه‌مه‌توانی سه‌رباری ئه‌و دیمه‌نه‌یش له‌ واتاکه‌ی تیڤگه‌م. ئایا براکه‌م
ده‌یویست ده‌رگای سنووقه‌که‌ بکاته‌وه‌ یان دایخات (له‌ یه‌که‌مین
وه‌سفکردن له‌ دیمه‌نی کۆمیدیکدا له‌بری سنووقینکی بچووک)؟ چ
په‌یوه‌ندییه‌ک له‌ نیوان کاری براکه‌م و هاته‌وه‌ی دایکدا هه‌بوو؟
ئه‌وانه‌ هه‌ندی پرسیار بوون که‌ وه‌لامه‌کانیانم نه‌ده‌زانی و ئاراسته‌م
کردبوو بۆ راقه‌کردنی ئه‌و دیمه‌نه‌ وایر بکه‌مه‌وه‌ که‌ مه‌سه‌له‌ک
فیلتیک له‌ لایه‌ن براکه‌مه‌وه‌ خراوته‌ روو و ئینجا به‌ گه‌یشتی دایکم
ناته‌واو ماوته‌وه‌. زۆر جار بارودۆخیک به‌ بیر دینینه‌وه‌، به‌لام ئه‌و
بارودۆخه‌ ناوه‌ندگه‌راییی نییه‌ و نازانین گرنگبوونی ده‌روونی به‌ چ
هۆکاریکه‌وه‌ په‌یوه‌ند بده‌ین، بۆیه‌ واتای نادروست به‌رامبه‌ر به‌و
دیمه‌نانه‌ی له‌ مندالیه‌وه‌ له‌ زه‌یندا ماونه‌ته‌وه‌ په‌یوه‌ندیان ده‌که‌ین. له
راستیدا کاتیک له‌ نه‌بوونی دایکم تیڤگه‌یشتم و زانیبووم که‌ ئه‌و له
سنووقه‌ بچووکه‌یان له‌ کۆمیدیه‌که‌دا گیری خواردبوو و به‌ شیلکاری
داوام له‌ براکه‌م کردبوو ده‌رگاکه‌ی بکاته‌وه‌. کاتیک تکاکه‌ی منی
جیه‌جی کرد و دلنیا بووم دایکم له‌ سنووقه‌ بچووکه‌که‌دا نییه
ده‌ستم کرد به‌ هاوارکردن. به‌ دوا‌ی ئه‌و رووداوه‌وه‌ دایکیشم له
رینگاه‌ گه‌یشت و نیگه‌رانی و خه‌فه‌ته‌که‌م دامرکایه‌وه‌. به‌لام چۆن
ده‌کریت مندالیک له‌ خه‌ونه‌کانیدا سه‌باره‌ت به‌ ده‌ورانی مندالی له
زه‌یندا وینای په‌رستیاریکی مندال زیندوو بکاته‌وه‌ که‌ بیره‌وه‌ری

تریشم لئی هیه. بۆ نموونه ئه و خووی وابوو هانم بدات ئه و پاره وردانهی "سکه" وهک دیاری وهرم دهگرتن، هه مووی بی نه لاونه ولا بدهمی، ئه و خاله ورده بهش به حالی خووی دهیتوانی بیره وهرییهکی داپوشراو بۆ رووداوه کانی دواپی دابین بکات. له م رووه وه بۆ ئاسانکردنی کاری لیکدانه وهی بیره وهری، له دایکم له باره ی ئه و په رسته یاره وه هه ندی پرسیارم کرد. دایکم زانیاری زوری له به رده ستم دانا و ئامازه ی به و خاله کرد که ئه و ژنه فرتوفیلبازه له کاتی خه واندنی بۆ زاوژیکردن تووشی دزی زور بووه ته له مالی ئیمه دا و پاشان به دوا ی شکاتی زبراکه م کار کیشایه دادگاییکردن. ئه و زانیاریانه له ناکاو وهک دۆزینه وه و شایته حالیک ئه و دیمه نه ی زیاتر وه سفم کرد درککردنه که ی ئاسان کرده وه. ونبوونی ژنه په ره ستیاره که له و سه رده مه دا به لامه وه بیبایه خ نه بووه و ته نانه ت له براکه م پرس ی بوو که براکه م له و نه بوونه دا رۆلکی هه بووه. براکه م وه لامیکی نادیا ری به من دابوو (به پیی رهفتار و خووی گالته جاری) وتبووی که ئه و "زیندانی" یه. من وه لامه که م به وه لامیکی مندالانه لیک دایه وه، به لام ئیتر شتیکم نه پرس ی بوو، چونکه پیمو ابوو له مه سه له که تیگه یشتووم. ماوه یه کی تر کاتیک ماوه یه ک ده بوو دایکم ماله وه ی به جی هیشتبوو من توور په بیووم و دلنیا بیووم که براکه م هه مان به لای به سه ری دا هینا بوو که به سه ر ژنه په ره ستیاره که دا هینا بووی، له و رووه وه به پیداگرییه وه داوام کرد بوو ده رگای سن دووقه که بکاته وه. هه روه ها ئیستا تیده که م بۆچی له خو نه واندنه که دا دیمه نی دیتنی، له شولاری دایکم سه رنجراکیش بوو. له راستیدا دایکم گوایه به دوا ی په ستاخیزیکی راسته قینه که دا له به رامبه رمدا ده رکه وتبوو، چونکه من دوو سال و نیو له خوشکه که م گه وره ترم و خوشکه که م ریک هه ر له و کاته دا له دایک ببوو و کاتیک من گه یشتبوومه ته مه نی سی سالان زبراکه م مالی باوکی به جی هیشتبوو.

Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.

بهشی پینجه م

ههلهی زمانهوانی

هه رچهند له وتووێژ و باسکردنهکاندا وادیاره، که وشه باوهکانی زمانى دایکی له بهرامبهر لهبیرچوونهوهدا پاریزراون، بهلام له ورووه بهکارهیتانیان زور جار تیکچوونیکى تر کارى تیدهکات و پنی دهوتریت "ههلهی زمانهوانی". ههله زمانهوانیهکانی کهسیکی تهندروست وهک جۆریک له قوناغی سهرهتایی "نهگونجاو وتن" وا دیته بهرچاو که له هه لومهرجی زیانناسیدا دهردهکهویت.

من ئیمکاناتی زورم له بهردهستدایه بق تووژینهوهی ئه و دیاردهیه، چونکه دهتوانم له نامهیهک یارمهتی وهربگرم که "مرینگیر" و "ماییر" له سالی ۱۸۹۵—ی زایینیدا وهک "ههلهی زمانهوانی و ههلهی خویندنهوه" بلاویان کردووهتهوه. یهکیک له دوو تووژهره، که رۆلێکی گرنگی له دابینکردنی بهرهمهکهدا ههبووه خوی پسپۆری زمانه و بویه به له بهرچاوگرتنی مهسهلهکانی زمانناسی تووژینهوهی لهسهه هندئ ريسا و نهريتى زمانهوانى کردووه، که ههله زمانهوانیهکان لهوهوه سهرچاوه دهگرن. له و چاوهپری بوون و له و ريسایانهدا دهههه نجامیکى وهها وهربگریت: "جۆریک میکانیزمی دهروونی، فونیتیکی یهک وشه و یهک رسته و تهنانهت خودی وشهکانیش به شیوهیهکی تهواو تایبتهت پیکهوه گریدهدرین و گریدراوی دهکات".

نووسهرانی ئه و بهرهمه، چهند نمونهیهکیان له ههلهی زمانهوانی کوکردووهتهوه و بهتایبتهی به بواری وهسفرکردنهوه پۆلینیان کردووه: سهراونوقم (بۆ نمونه میلو فینوس له بری فینوس میلو)، پینشکهوتن

و دستریژیکردنی یهک وشه یان بهشیک له وشه لهسه ر وشه ی
پیش خوی، بۆ نمونه:

Es war mir auf der Schwest auf der Brust so
schwer ...

که سیک دهیویست بلت: 'باریکی وها قورس لهسه ر سنگمه، بهلام
لهو وشه یه دا Schwest (قورس) تارادهیهک لهسه ر وشه ی پیشو
واته Brust سنگ دستریژی کرد، داینا، دریژه ی بیهوده ی
وشه یهک، بۆ نمونه:

Ich fordere sie auf , auf das Wohl unseres chefs
Aufzustossen.

(داوات لی دهکهم بهخته وهری بهرپرسه که مان له ناو بهرین، لهبری...
بۆ بهخته وهری بهرپرسه که مان بخوینه وه (Stossen)، ئالوده بوون
بۆ نمونه "er setzt sich auf den Hinter kopf" نهو لهسه ر
پشته ملی داده نیشیت) نهو وشه یه ی بههوی ئالوده بوونه وه، له
تیکه لاوبوونی دوو رسته ی لای خواره وه پینک هاتووه:

(نهو سه ری بهرز دهکاته وه (er setzt sich einen Kopf auf).

پاشان

(نهو لهسه ر قاچی دواوه وه ی بهرز ده بیته وه er stellt sich auf
(die Hinterbeine).

جینگورکی ich gebe die Präparate in den Briefkasten

بۆ نمونه 'من مه وادی ئاماده کراو له سندووقه که مدا داده نیم' لهبری
نووسه رانی بهو شیوازانه، چند جورهی تر و که م بایه ختریان زیاد

کردووو (که به لامانه وه کهمی نادیاره). ئه وان له پۆلینکردنه کانیاندا
هه رگیز ئه و خاله یان له بهرچاو نه گرتووو که ئالوگۆر، جیگۆرکی یان
تیگچوون و... هتد وهک دهنگ یان به شه کانی وشه یهک، یان وشه کانی
یهک رسته له خو ده گریت.

"مرینگیر" بو شروقه کردنی چهند جور هه له ی زمانه وانی که
هه لسه نگیندراوه وای بیر ده کاته وه که دهنگه جورا و جوره کانی زمان
خاوه ن بایه خی دهروونی جیاوازن. کاتیک عه سه بهمان بو ده برینی
یه که مین دهنگی وشه یهک یان یه که مین وشه ی رسته یهک هان ده دریت
و ئه و هانده ره عه سه بیانه هه وکات و یه کسان به سه ر یه کدا پیش
ده که ون و هه ندی ئالوگۆر و له ری لادان پینک دینن. هانده ری دهنگ
که توندبوونی دهروونی زیاتر هه بوو بیته له سه ر ده رته نجامی
هانده ری عه سه بی، که بایه خی پیش ده که ویت یا پاش ئه وه
ده رته نجامه که وهک خو ی سه قامگیر ده میتته وه و له م رووه وه یان
وهک "پیشکه وتن" یان به شیوه ی "پس روند" تیگچوون دروست
ده کات. بو یه ده بی گرنگترین دهنگه کانی یهک وشه بدووزریتته وه،
مرینگیر ده نووسیت: "ئه گه ر بمانه ویت بزانی کام وشه له وشه یه کدا
تونده کی زیاتری هه یه، هه ر ئه وه نده ی به سه کاتیک به دوای
وشه یه کی له بیرکراودا، بو نمونه به دوای وشه یه کدا ده گه رین له
دوخی خو ماندا به وردی سه یری بکه ین. یه که مین دهنگیک که
ده یدووزینه وه هه مان دهنگه که پیش له بیرکردن زیاترین خیرایی
هه بووه." "بو یه گرنگترین دهنگه کان، یه که مین دهنگی به شی سه رچاوه،
یه که مین دهنگی وشه و پیت یان ئه و پیتته دهنگدارانه ن که پالپشتن."

من نارازیم له بهرامبه ر ئه و تیورییه: یه که مین دهنگی ناویک، یه کیک له
گرنگترین له بیرچوونه وه کانی یه که مین دهنگیکه که دیتته زهین، که واته
ئه و ریسایه ی مرینگیر رایگه یاندووو بایه خ و متمانه یه کی نییه. ئه گه ر

کاتیک ئیمه به دواى ناویکی له بیرکراودا دهگه رین، له رهفتارماندا ورد
ببینه وه، تیدهگهین زور جار وا بیر دهگه ینه وه دهتوانین یه که مین پیتی
ئه و ناوه ده ربیرین، به لام له سه دا په نجای بواره کاندئا ئه و
پروپاگه ندهیه راست نییه. ته نانهت به ئازایه تییه وه ده لیم ئیمه زور بهی
کات له باره ی یه که مین پیتی ئه و ناوه بئینه سه ر زار. له
نموونه ی Signorelli دا که پیشتر باسما ن لیوه کرد دوو ناوی
جیگری دهنگی ده سپیک و دهنگی سه ره کی ناوی راسته قینه یان له خو
نه گرتبوو، ته نیا که م بایه خترین دهنگ، واته elli، له یه کیک له دوو
ناوی جیگر Botticelli ده ست ده که ویت. ناوه جیگره کان
په یوه ندییه کی که میان هه یه له گه ل دهنگی ده سپیکی ناوی له بیرکراودا
و نموونه ی لای خواره وه جه ختکر دنه وه یه که بو ئه و پروپاگه ندهیه.

روژیکیان هه ستم کرد ناتوانم ناوی ولاتیکی بچووک به بیر بینمه وه،
که مونت کارلو به ناوبانگترین شاری ئه و نییه. ئه و ناوه جیگرانه ی به
میشکمدات بریتی بوو له: ئالبانی و مونتانگرو و کولیکو. وشه ی
مونتانگرو خیرا بووه جیگری وشه ی ئالبانی و منیش تیگه یشتم که
به شی "مون" له هه موو ناوه جیگره کاندئا جگه له دوایین ناو هه یه و به
زانینی ناوی شازاده "ئالییر" به ئاسانی توانیم ناوی له بیرکراو واته
موناکو بدوزمه وه، به لام له باره ی ناوی کولیکو ده بی بلیم، ئه و ناوه
تارابه یه ک زنجیره ی دهنگ و موسیقای ناوی "موناکو" سی له خو
گرتووه.

ئه گه ر قبوول بکه یین میکانیزمیک هاوشیوه ی میکانیزمی
له بیرچوونه وه ی ناوه تایبه ته کان ده توانیت له سه ر دیارده ی هه له
زمانییه کان زال بیت، شرؤقه ی ئه و جووره هه لانه ئاسانتر ده بیت.
تیچوونی وتاری که له هه له یه کی زمانه وانیدا ده رده که ویت له
قوناخی یه که مدا رهنگه به هوی کارتیکردنی دواخه ره وه یان

پيشه‌که‌وتنی به‌شیک له قسه‌کان يان نه‌نديشه‌یه‌کی تر پینک بیت، که ناوه‌رۆکی رسته يان کومه‌لیک رسته‌یه، که مه‌به‌ستی ده‌ربرینیانم هه‌یه. هه‌موو نه‌و نمورنانه‌ی که له لای سه‌ره‌وه له مرینگیر و ماییر گیزامه‌وه، ده‌توانن له‌و شیوه‌یه بن، به‌لام له قوناخی دوايیدا تیکچوون ده‌توانیت به‌ شیوه‌یه‌کی هاوشیوه نه‌و شته‌ی له نمورنه‌ی Signorelli بینیمان ده‌رکه‌ویتت یان به‌ واتایه‌کی تر تیکچوون ده‌توانیت سه‌رچاوه‌ی له کارتیکردنه‌کانی ده‌ره‌وه بیت، که هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به وشه و رسته يان کومه‌لی قسه‌کردنه‌کانه‌وه نه‌بیت، واته ده‌کرچ له هه‌ندی ماده پینک بیت که به هیچ شیوه‌یه‌ک مه‌به‌ستی ده‌ربرینیمان نییه، به‌لام کاریگه‌رییان له زه‌ینماندا به شیوه‌ی تیکچوون خۆی ده‌رده‌خات. خالی هاوبه‌ش له نیوان تیکچوونه‌کانی گرووپی یه‌که‌م و دووه‌م هاوکات بوونی هاندانی دوو ماده‌یه، به‌لام جیاوازی نیوان نه‌و دوو گرووپی له‌ویوه سه‌رچاوه ده‌گریت که له گرووپی یه‌که‌مدا ماده‌ی په‌ریشانکه‌ر له‌ناو وشه‌که يان رسته يان قسه ده‌ربراوه‌کاندا هه‌یه و له گرووپی دووه‌مدا نه‌و مادانه ده‌ره‌کین. هه‌لبه‌ت نه‌و جیاوازییه به ته‌واوی نایه‌ته به‌رچاو و پیموایه ده‌بی نه‌وه له به‌رچاو نه‌گیریت تا له باره‌ی رواله‌تناسیی هه‌له‌ی زمانه‌وانی هه‌ندی نه‌نجام به‌ده‌ست بیت. خۆ روه‌نه ته‌نیا نمورنه‌کانی گرووپی یه‌که‌م نه‌و ده‌رته‌نجامانه به ره‌وا داده‌نین که بوونی میکانیزمیک، یان ده‌نگ و وشه‌کان پینکه‌وه گری ده‌دات و کاریگه‌ری په‌ریشانکه‌ر له نیوانیاندا ئاسان ده‌کاته‌وه. به واتایه‌کی تر نه‌و ده‌رته‌نجامه‌یش له توێژینه‌وه‌ی ته‌واوی زمانناسانه‌ی هه‌له زمانه‌وانییه‌کان به‌ده‌ست دیت، به‌لام له‌و بوارانه‌دا که ماده‌یه‌ک له ده‌ره‌وه‌ی رسته يان باسه‌که‌مان ده‌بیته هۆی ده‌رکه‌وتنی تیکچوون، ئیمه پیش هه‌موو شتیک ده‌بی نه‌و ماده‌یه بناسین و مه‌سه‌له‌که لیره‌دایه که ئایا میکانیزمی وه‌ها تیکچوونیک ده‌توانیت یاسا ناچاریه‌کان له پیکهاتنی زمان به‌سه‌ر ئیمه‌دا ئاشکرا بکات؟

دهبی بی لایه‌نانه ناگاداری بدهم که مرینگیر و مایه‌ر نه‌گه‌ری
تیکچوونی وتارییان ده‌ستیشان کردووه به‌هوی "کاریگه‌ری
دهروونی ئالوز" له لایه‌ن ماده‌ی ده‌ره‌وه‌ی وشه‌یان رسته‌یان نه‌و
قسانه‌ی که ده‌مانه‌ویت ده‌ریان‌بیرین. نه‌وانه به پیویست تیگه‌یشتن که
تیوری بایه‌خی ده‌روونی نایه‌کسانی ده‌نگه‌کان به شیوه‌یه‌کی براره
و ته‌واو ته‌نیا بو شروقه‌ی تیکچوونی فونیتیک (له‌حن) و پیشکه‌وتن و
کارتیکردنی پس روند به‌کار دیت، به‌لام چونکه تیکچوونی وشه‌کان بو
نمونه له باره‌ی جیگر‌بوون و ئالوده‌بوونی وشه‌کانه‌وه ناکری ته‌نیا
سنووردار بکریت به تیکچوونی فونیتیکه‌وه. نه‌و دوو تویره‌ره به‌بی
پیش دادوه‌ریکردن به‌دوای هۆکاری هه‌له‌ی زمانی ده‌ره‌کی له وتاری
مه‌به‌ست گه‌ران و دۆخی نه‌و جووره‌ بواران به یارمه‌تی نمونه‌ی زور
سه‌یر پیشانیان دا. نمونه‌کانی لای خواره‌وه له کتیه‌کانیان
ده‌گیرینه‌وه.

لایه‌ره‌ی 62: "رؤ. 77 باسی له و شیوازانه‌ی ده‌کرد که به ئاوه‌لناوی
"پیس (Schweinereien) "لیکی دابووه‌وه، به‌لام ده‌یویست
وشه‌یه‌کی گونجاوتر به‌کار به‌ینیت. که‌وابوو به‌و شیوه‌یه ده‌ستی پی
کرد:

"Dann sind aber Tatsachen zum Vorschein
gekommen"

(نه‌وسا رووداوه‌کان ئاشکرا کران).

من و مایر ناماده‌بووین و "رؤ" جه‌ختی له‌سه‌ری کرده‌وه، که له کاتی
ده‌برینی دوایین رسته‌بیری له وشه‌ی "پیس" کردووه‌ته‌وه.
هاوشیوه‌یی له نیوان وشه‌کانی Vorschein و Schweinereien
کارتیکردنی وشه‌ی دووه‌م له‌سه‌ر وشه‌ی یه‌که‌م و هه‌روه‌ها
ئالوگۆری شیوه‌ی وشه‌ی یه‌که‌م له‌ژیر کاریگه‌ری وشه‌ی دووه‌م

لاپه‌ره‌ی ۷۳: "وینه‌ی وتاری هاتوچو'یان 'جووله‌دار' وهک ئالوده‌بووه‌کان و ره‌نگه زیاتر له‌وانه‌یش له جیگورکیدا رولی به‌رچاو ده‌گیرن. هه‌رچه‌ند ئه‌و وینانه له‌ژیر سایه‌ی ویژدانی هه‌ستدا دانراون، به‌لام دیسانه‌وه به‌راده‌ی پیویست نزیکن و ده‌توانن به‌ شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر کار بکه‌ن. ئه‌و وینانه به‌ یارمه‌تی هاوشیوه‌بوونیکه‌وه، که له‌گه‌ل به‌شیک له‌ رسته‌یه‌کدا هه‌یانه ده‌چنه ناو رسته‌که و ده‌بنه هوی ئه‌و لادانه یان له‌گه‌ل زنجیره‌ی وتاریی "هاتوچو' یان 'جووله‌دار' زور جار پاشماوه‌ی هیشتا زیندووی وتارین که تازه کۆتاییمان پی هیناوه. (کارتیکردنی پس روند).

لاپه‌ره‌ی ۹۷: "ئه‌و ئالوگۆره‌ی که به‌ دوا‌ی هاوشیوه‌بییدا ئه‌نجام ده‌دریت به‌هوی بوونی وشه‌یه‌ک وهک -له‌ژیر سایه‌ی ویژدانی نه‌ست- ئاسان ده‌کریته‌وه. ئه‌و وشه‌ هاوشیوه‌یه وشه‌یه‌که نه‌ده‌بوا ده‌ربهرایه، له جیگربووندا هه‌مان رووداو روو ده‌دات. ئومیده‌وارم که هه‌لسه‌نگاندنی دووباره‌ بتوانیت ئه‌و ریسایانه‌ی که دیاریم کردوون جه‌ختی له‌ سه‌ر بکه‌نه‌وه، به‌لام به‌و مه‌به‌سته پیویسته کاتیک که‌سیک قسه‌ ده‌کات به‌ ته‌واوی تیبگه‌ین له‌ کاتی قسه‌کردندا بیر له‌ چ شتیک ده‌کاته‌وه. له‌و بواره‌دا نموویه‌کی ئه‌زمووندار دینینه‌وه: کاک "لی" له‌ کاتی قسه‌کردندا له‌ باره‌ی ژنیکه‌وه ده‌یویست بلیت ئه‌و ژنه‌ ده‌یترسینیت Sie würde mir Furcht einjagen. به‌لام له‌ بری وشه‌ی einjagen. ئه‌م وشه‌یه‌ی به‌کار هینا enlagen که واتایه‌کی زور جیاوازی هه‌یه. جیگورکینی وشه‌ی له‌گه‌ل پیتی | به‌ بوچوونی من شیاوی راقه‌کردن نه‌بوو، بۆیه ئیجازه‌م به‌ خۆم دا سه‌رنجی کاک لی. بو‌لای هه‌له‌که‌ی رابکیشم. ئه‌و خیرا وه‌لامی دایه‌وه: هه‌له‌که‌م له‌وه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتبوو که له‌ کاتی قسه‌کردندا بیرم ده‌کرده‌وه

ich wäre nicht in der Lage. دهسه لاتهم نییه که
 نموونه یه کی تر: من له نار. وی. سین پرسیم بارودوخی شهسپه کت
 چونه. نه وه لاسی دایه وه *Ja, das dauert ...*
 "vielleicht noch einen Monat" رهنگه دیسانه وه یه ک مانگ
 بخایه نیت) وشه ی "dauert" به یه ک R به رای من په سه ند ناکریت.
 پیتی R له وشه ی دروستدا *dauert* ناتوانیت کاریکه ریبه کی وه های
 هه بوو بیت. من سه رنجی کاک نار. وی. سینم بو نه خاله راکیشا و
 نه ویش خیرا شرؤقه ی کرد که له کاتی قسه کردندا بیرى له وه
 ده کرده وه:

"das ist eine traurige Geschichte" (چیرؤکیکی خه فه تاوی
 بوو) بویه نه و بیر له دوو وه لام کردبوو وه که تیکه لاوی یه ک بیوون
traurige و *dauert* وشه ی دوو ویش
 سه رچاوه ده گریت.

خوینهر به ئاسانی تیده گات که تیگه یشتنی مرنگیر و ماییر به هوی
 تیوری وینه و تارییه کانی "جوله دار"، که له ژیر سایه ی ویزدانی
 هه ستدان و که سه که ییش مه به ستی ده برینیانی هه یه و هه روه ها
 به هوی جه ختکردنه وه ی دوو نووسه ره وه وه ک پیویستییه ک بو
 تیگه یشتن له و شته ی که سی تاقی بوو له کاتی قسه کردندا بیرى لی
 ده کاته وه، به شیوه یه کی سه یر هاوشیوه ی ده روونشیکاریی ئیمه یه.
 ئیمه ییش به هه مان شیوه به دواى ناوه روکی نه سته وه ین به و
 جیاوازییه ی که ئیمه ریگایه کی دریزخایه نترمان هه لېژاردووه: خالی
 ده سپیکی کاره کانمان نه و بیرکردنه وانن که کاتیک له که سی تاقی
 کراوه پرسیار ده که ین به زه ینیدا تیپه ر ده بن، نه وسا ئیمه له نیوان
 زنجیره وه بیره ینانه وه ی ئالوزیکدا ناوه روکیکی په ریشانکه ر
 ده دوزینه وه.

من ئىستاگە تايىبەتمەندىيەكى سەيرىتر لە بەرچاۋ دەگرم، كە
نمۇنەكانى مرىنگىر شايبەتحالن لەسەرى. بە راى مرىنگىر ئەو شتەى
ئىجازە دەدات ئەو وشەيەى نەماندەويست بەسەر زارى بىنين بە
گۈرپىنى شىۋەكەى و تىكەلبوونى تىكچوون يان تىكەلاوبوونى
ئالوودەبوون بەسەر زەينماندا زال بىت، هاوشىۋەيى لە نيوان ئەو
وشەيە و وشەيەكى تر لە رستەيەكە كە دەمانويست بەسەر زارى
بىنين.

بۇ نمۇنە:

Lagen – jagen; dauert traurig ; Vorschein – Schwein.

مەرچەند من لە كىتتى لىكدانەوہى خەونەكاندا بە تەواۋى پىشانم داوہ
كە كارى تىكەل بوون بە پىي ئەندىشە شاراوہى خەونەكان لە
پىكھاتەى ئەو شتەى پىي دەلئىن ناوہرۈكى ئاشكرای خەونەكان، چ
كارىگەرىيەكى بەرچاۋى ھەيە. هاوشىۋەبوون لە نيوان دوو شتدا، يان
لە نيوان خۇنۋاندنەوہى وتارىدا دوو دۇخ لە دۇخەكانى نەست،
پالپشتىك دابىن دەكات تا خۇنۋاندنەوہىكى سىيەم پىك بىت،
خۇنۋاندىنكى تىكەلاۋى (دووجۆربوون)، يان ئالوودەبوون كە لە
ناوہرۈكى خەوندا دەبىتە جىگرى دوو دۇخى پىكھىنەرى خۇى. ئەو
خۇنۋاندنەوہى سىيەمە بەھۇى پرەنسىپ و ئەو سەرچاۋەيەى
ھەيەتى زۆر جار تايىبەتمەندىيەكى دژبە يەك لەخۇ دەگرىت و لەو
رووہو شىۋەكە دەردەكەوئىت. لەو رووہو جىگرى و ئالوودەبوون
لە ھەلە زمانەوانىيەكاندا دەتوان دەسپىكىك بن بۇ كارى تىكەلبوون و
تىكەلبوون لە پىكھاتەى خەونەكاندا رۈلىكى زۆر گرنگيان ھەيە.

لەو بابەتەيدا كە 'مرىنگىر' بۇ ئاگادارى خەلك بە چاپى گەياند و ناۋى
'چۇن تووشى ھەلەيەكى زمانەوانى دەبىن'ى لەسەر دانابوو، نووسەر
واتاى پراكتىكى جىگرىبوونى وشەكانى لە ھەندى شوئىن و بەتايىبەتى

لهو بوارانهی که وشهیهکی دژ دهبیته جیگری وشهیی سهرهکی
ئاشکرای کرد. ئیمه هیشتایش له بیرمان دیت که سهرۆکی پهرلهمانی
لیژنهیی نهتهوهی نه مسسا چون کۆبوونهوهی رۆژیکی به وتنی ئه و
وشانه دهست پی کرد: "براکانم من ئیستا دهبینم ریژهیهکی زور له
نوینهران لیردها نامادهن و بۆیه کوتایی کۆبوونهوه رادهگهیهنم.
دهنگی پیکه نینیک که شوینه کهی گرته وه خیرا سهرنجی سهرۆکی
پهرلهمانی راکیشا بۆ لای ههله کهی و ئه ویش ههله کهی چاک کرده وه.
شیاوترین شروقه بۆ قبوولکردنی ئه وهله یه دهتوانیت به م شیوهیه
بیت: سهرۆکی پهرلهمان له ناخه وه ئاره زووی هه بوو که دهرئه نجام
بتوانیت کوتایی ئه و کۆبوونهوهیه رابگه یه نیت، چونکه له و
کۆبوونهوهیه دا چاوه رپی هیچ دهرئه نجامیکی دلخۆشکه ر نه بوو. له و
روه وه به و شیوهیه یی زور جار روو ده دات ئه ندیشه یی په یوه ند به و
ئاره زووه بۆ دهر برینی ئاره زووه کانی لانی که م به شیوه یی ورده کاری
کارلیکه ر بوو و ئه وی هان دا له بری وشه یی "ده سپیک" وشه یی
"کوتایی" واته ریک دژی وشه یی گونجاو به کاری بهینیت. توژی نه وه یی
زور پیشانیان داوه که جیگۆرکیی وشه یه ک له گه ل وشه یی دژ به
خۆیدا دیارده یه کی زور باوه. وشه دژ به یه که کان له ویزدانی
وتاریماندا وه بیرهینانه وه یه کی چروپریان هه یه، له شوینی زور نزیك
به یه کتر دانراون و هه ر کامه یان به ئاسانی ئه ویتر ده کاته میشک.

به لام له هه موو بواره کاندا به و ئاسانییه (که مرینگی ر نمونه یی
سه باره ت به سهرۆکی پهرله مان شی ده کاته وه) ناکری پیشان بدریت
که هه له ی زمانه وانی دهره نجام له جیگۆرکیی وشه له رینگای وشه یی
دژبه یه کی خوی له دژایه تییه کی ناوه کی له گه ل واتای رسته ییدا که
ده مانه ویت یان ده بی بیلین سهرچاوه ده گریت. ئیمه به شیکردنه وه یی
نمونه یی aliquis میکانیزمیکی هاوشیوه ده دوزینه وه، له و نمونه یه دا
دژایه تی ناخ له گه ل له بیرچوونه وه یی ناویک دهرکه وتبوو نه ک به

جیگورگیگردنی وشه پیک له رنگای وشه ی دل به خوی که له دیوان
وشه ی 'دهسپیک' و 'گوتایی' دایه و دریزه ی پی دهه پی که وشه ی
'دهسپیک' به راده پیک باره که بیگومان له بیرگردنی نه وه دهگری به
پیشهاته یه کی تایبته دابنریت.

دوایین نمونه کانی 'مرینگیر' و 'ماییر' پیشان دهوات، که دهنگه کان
یان وشه کان (که به شیوه ی پیشکوتن یان دواخه روه کار دهکن)،
دهتوانن نه و رسته یه ی که دهمانه ویت بیننه سه ر زار تیگی بدن یان
نه و وشانه ی به شیک له و رسته یه نین و له دهروه ی نه و
ناوه پروکه دان و شیوه ی هاندانیان ته نیا به پیکهاته ی هله ی زمانه وانی
دهرده که ویت ده بیته هوی تیکچوونی وتاری، نه و تیکچوونانه ی که
پینان ده لیتن هله زمانه وانیه کان. ئینجا پیمان خوشه بزاینن نایا نه و
دوو گرووپه هله زمانه وانیه به شیوه یه کی ناشکرا و برووه شیایوی
جیابوونه ون یان نا؟ نه گهر وه لامه که یش پوزه تیف بیت دهمانه ویت
بزاینن بینینی بواریکی تایبته، کام یه که له هیماکان په سه ند دهکن
ئنجابلین نه و هله زمانه وانیه به م گرووپه یان نه و گرووپه گری
دراوه.

'وونت' له کتیبی 'دهرووناسیی نه ته وه کان' دا له کاتی گهران بو
دۆزینه وه ی یاساکانی بلاوبوونه وه ی زمانه وانی کاری کردووه و له
باره ی نه و هه لانه وه هه ندی بیروبوچوونی ده برپویه که خراب نییه
سه رنجیان بدهین. به رای نه و هه له و دیارده هاوشیوه ییه کان هه رگیز
به تال نین له کاریگه ری دهروونی، نه و ده نووسیت: 'هه لومه رج له
سه ره تاوه پوزه تیف بوو، واته دهنگه وتراوه کان ده بنه هوی ده برپینی
ئازاد و له ناکاوی وه بیره یئاوه ی فونیتیک و وتاری، به لام له پال نه و
هه لومه رجه پوزه تیفانه دا هه لومه رجه نیگه تیفیش هه یه و نه و
هه لومه رجه نیش وه ک شیوازه کارکردنیکی ئیرادی کار دهکن. رهنگه

کاپی و هبیر هیتانه وه به چهندهن شیوه خوی دهر بختان دهنگه
دهتوانیت به پتسکه و تن دهر ببردیت یان دهنگه کانی پتسک خوی
دیسانه وه دابین بکات، نهو دهنگه ی که که سه که خوی پتوه گرتوره
بو دهر برینی دهتوانیت له ناو دهنگه کانی تروا شوینی خوی بگریت و
به هر حال، وشه زور بیگانه کان له گهل ناوهر وکی رسته دا که نهو پتس
له گهل نهو دهنگانه ی که که سه که مه به سنی دهر برینی سانی مه به
په یوه نسدییه کی وه بیره هیتانه وه بیان مه به، دهتوانن کار لیکه ریبه کی
شله زینتر له سهر نهو دهنگانه دا دابنن، به لام چونییه نیی کار نیکردن به
هر شیوه یه ک بیت ته نیا جیاوازی به رچاو به هر شیوه یه ک بو
به ریلای و ناراسته دانی وه بیره هیتانه وه کانه که پتک دین و به هیچ
شیوه یه ک په یوه ند ناکریت به تایبه تمه ندی گشتگیر بیان، نه نانه له
هندی بوارد بو دهستیشانکردنی گرووپیک که ده بی تیکچوونیان نیا
دابنن رووبه رووی کیشیه کی گوره ده بیسنه وه و له خومان
ده پرسین نیا زیاتر له سهر بنه مای راستی نییه؟ نه گه نهو تیکچوون
به گویره ی هوکاری نالوز- گری بی بدهین کاریگری هاوکات و
تیکه لاوی چهندهن هوکاره؟

دهر خسته کانی 'وونت' به ته واوی مافدار و زور نه زموندار دیته
به رچاو، به بوچوونی من زیاتر جهخت بگریته سهر نهو خالی که
نهو ته نیا نامازه به وه ده دات: هوکاریکی پوزه تیف که یارمه تیدره بو
هله ی زمانه وانی به ره و پیشچوونی نازادانه ی وه بیره هیتانه وه کانه و
هوکاری نیکه تیف سستیوونی کاری راوه ستینه ری سهرنجدانه، نهو
دوو هوکاره هاوکات پیکه وه کار ده کن به شیوه یه ک که دهتوانین
نهو دوانه به ناسینه ری دوو مه رجه دهر نه انجامیکیه که دابننن که
هر دوو کیان به یه ک نه اندازه پیویستن. له راستیدا به دوا ی
سستیوونی کاری راوه ستینه ری سهرنجدا، یان با وردتر بلین به هوی
نهو سستیوونه وه یه که رهوتی نازادانه ی وه بیره هیتانه وه کان نه انجام

له نیوان نمونه‌گانی هه‌له‌ی زمانه‌وانیدا که کوم کردوونه‌توره
تاراده‌یه‌ک نمونه‌یه‌ک نادۆزموه که تیایدا تیکچوونی زمانه‌وانی
بتوانریت به گشتی و به‌تایبه‌تی به‌وشته‌ دایینین، که وونت ناوی
'کارتیکردنی ته‌نیشتی ده‌نگه‌کان'ی له‌سه‌ر داده‌نیت، بزانی‌ت. من جیا
له 'کارتیکردنی ئەو ته‌نیشته'، 'کارتیکردنیکی شله‌ژینه‌ر' ده‌دۆزموه
که سه‌رچاوه‌که‌ی له ده‌ره‌وه‌ی ئەو وتاره‌ی که ده‌مانه‌ویت ده‌ریبیرین،
دانراوه و ئەو ماده‌ شله‌ژینه‌ره پیکهاتوو له:

أ- ئەندیشه‌یه‌کی یه‌که و نه‌ست سه‌رباری ئەوه‌یش له ریگای هه‌له‌ی
زمانه‌وانیه‌وه ده‌رده‌که‌ویت و زۆر جار ته‌نیا پاش شیکردنه‌وه‌ی
قوول ده‌گاته ویزدانی هه‌ست.

یان

ب- هاندهریکی ده‌روونی گشتگیرتره، که جیاوازی هه‌یه له‌گه‌ل کۆی
قسه‌کاندا.

۱- جاریکیان بینیم که‌که‌م کاتیک گازی له‌ سیویک ده‌گرت
جووله‌یه‌کی ناشیرینی له‌ خۆیدا نواند، من پیکه‌نیم و ویستم دیره‌کانی
لای خواره‌وه له‌به‌ر بخوینمه‌وه.

Der Affe gar possierlich ist

Zumal wenn er vom Apfel frisst

به‌لام به‌م شیوه‌یه ده‌ستم پی کرد Apfel Der، وا دیاره ئەو هه‌له‌یه
له ده‌رته‌نجامی دوو وشه‌ی Apfel و Affe هه‌وه بیت (تیکه‌لاوبوونی
ئالووده‌بوون) یان ده‌کری وه‌ک پیشکه‌وتتی وشه‌ی Apfel که ده‌بوا
دوای چرکه‌یه‌ک له رسته‌که‌دا ده‌رکه‌وتبا له به‌رچاو بگیرایه. به‌لام

هه لومهرجی ریکی هه له وهها بوو، من جاری یه کهم به بی نه وهی
 تووشی هه له یه کی زمانه وانی بم دهرمبری بوو و ته نیا کاتیک
 دیسانه وه ویستبووم نه وانه بگیرمه وه تووشی هه له بووم و خوم
 ناچار بینی، که دهربرینی دیره کان سه ره له نوی بلیمه وه، چونکه
 کچه کهم که سی به رامبهرم بوو، دهستی به کاریکی تر کردبوو و
 قسه که ی منی نه بیستبوو. نه و دووپاتبوونه وه یه و هه روه ها ههستی
 ته حه مولنه کردنم بو کوتایی هینان به دیره کان به دنیاییه وه ده بی له
 ریزی هه کاره کانی هه له ی زمانه وانی دابنریت و نه و هه له یه ش له
 ناکامدا به هه له یه ک ده ژمیردریت که به هوی تیکه لبوونه وه دروست
 ده بیت.

۲- کچه کهم وتی: "دهمه وی نامه یه ک بو مالی
 "شریزینگیتر" Schresinger بنووسم (ich schreibe der Frau
 schresinger)، به لام ژنی مه به ست ناوی "شلیزینگیتر
 "Schlesinger" بوو. به دنیاییه وه نه و هه له زمانه وانییه له و
 ئاراسته بوونه ی که ئیمه بو ئاسانترکردنی وتی وشه کان هه مان
 سه رچاوه ده گریت. بو نه و بواره تاییه ته پیتی L له ناوی
 Schlesinger رهنگه دوا ی پیتی R و هه موو وشه کانی پیشوو
 ((schreibe der Frau)) بو هینانه سه ر زار سهخت بووه. به لام
 ده بی زیادی بکه م که کچه کهم ریک چند چرکه دوا ی نه وهی که من
 له بری Affe وشه ی Apfe هه م به کار هینا تووشی نه و هه له یه
 بووم. چونکه هه له زمانه وانییه کان وهک له بیرچوونه وهی ناوه
 تاییه ته کان له وپه ری پله ی درمبووندان، مرینگیتر و ماییر جهختیان
 له سه ر نه و تاییه تمه ندییه کردووه ته وه. هه لبهت من له باره ی نه و درمه
 ده روونییه وه ناتوانم هیچ شروقه یه ک بدهم.

۳- له سه رهتای ده سپیکی یه کجار چاره سه ری، یه کیک له

نه خوشه کانم دهیویست بلیت: من وهک چه قویه کی کوئترؤلدار دهچمه
 ناخی خومه وه *wie ein Taschenmesser* به لام له بری
Taschenmesser وشه ی *Tassenmescher* م به جیگورکینی
 فونیتیکه کان- ده بری، چونکه راهه یه کی رازیکه رم بو نه وه له یه
 نه دوزیه وه، به ناچاری سه رچاوه که یم به سه ختیبوونی وتنی وشه که
 دانا و به و شیوه یه سه رنجی نه خوشه که م بو لای نه وه راکیشا. نه و
 ژنه یش خیرا وه لامی دایه وه: 'ئاخر تویش له بری وشه ی *Ernst*
 وشه ی *Ernscht* ت به کار هینا. له راستیدا چونکه نه و روزه دوایین
 روزه ی چاره سه رکردنی ژنه نه خوشه که بوو له پیشی پیشه وه بوو،
 من کاتیک نه و هاتبووه ناوه وه وتبووم: 'نه مرو چاره سه ره که مان
 جدی (*Ernst*) ده بیت. هه لیه ت به گالته وه وشه ی *Ernscht* م له بری
 وشه ی *Ernst* هینا بووه سه ر زار. له کاتی چاره سه ریدا
 نه خوشه که یش تووشی هه له ی زمانه وانیی تر بوو. من ده ره نه جام
 تیگه یشتم نه و ته نیا مه بهستی لاساییکردنه وه ی منی نییه، به لکوو له
 ویژدانی نه ستیدا به چند هویه کی تاییه ت نه له سه ر وشه که، به لکوو
 له سه ر ناوه تاییه تییه که *Ernst* یان *Ernscht* نه رنیست جهختی
 له سه ر ده کاته وه.

۴- هه ره نه و نه خوشه دهیویست بلیت: 'من نه وهنده هه لامه تمه که
 ناتوانم له لووته وه هه ناسه هه لمزم، به لام له بری شیوه ی دروستی
 رسته که: *durch die Nase atmen* هه ناسه دان له ریگای لووته وه
 تووشی هه له ی زمانه وانیی بوو و وتی: *durch die Ase natmen*
 ئینجا خوی خیرا دهستی کرد به راهه کردنی نه و هه له یه و وتی: من
 هه موو روزه ییک له شه قامی هاسین نه رسستراس
Hasenauerstrasse سواری تراموا ده یم و نه مرو سه ره له به یانی
 کاتیک چاوه رینی تراموا بووم به خومم وت 'نه گه ر من که سیکی
 فه ره نسی بوایه م ناوی شه قامه که م به بی پیتی (*H*) ده خوینده وه،

واته Asenauerstrasse چونکه فەرهنسییه کان هەرگیز پیتی H
ناهیته سەر زار. پاشان باسی هه موو ئه و فەرهنسیانهی کرد ک
دهیانیناسی و پاشان له قسه و باسی زور به بیرری هاتهوه که له
تهمهنی ۱۴ سالییدا له نمایشنامهی کورمارکیتر و پیکارددا رولی
پیکاردنی له ئهستودا هه بووه و به هوی ئه وهی روله کهی به هه لهی
زمانی ئه لمانی هیتاوه ته سەر زار. ئه و شتهی بووه هوی ده رکه وتنی
ئه و زنجیره بیره وه ریبیان نیشته جیپوونی زور به ریکه وتی
فهرهنسییه ک بوو له مالی ئه ودا. له و رووه وه جیگورکینی دهنکه کان
وه ک ده رنه جامی تیکچوونیک ده هاته پیش چاو، که ئه ندیشهی نه ست
هوکاری ئه وه بوو و ئه و ئه ندیشه یه یش به هیچ شیوه یه ک هیچ
په یوه ندیهی که به ناوه رۆکی بابه ته که وه نه بوو.

۵- میکانیزمی هه لهی زمانه وانی نه خوشیکی تر که ده یویست
بیره وه ریه کی زور دوور له مندالیی بگیریته وه هاوشیوهی هه مان
میکانیزمه. ئه و له پریکدا تووشی بوشایی بوو و نه یتوانی ناوی
به شیک له جهسته به ته واوی بهینیه سەر زار. دواي ماوه یه ک له گهل
ره فیه کییدا له باره ی هاوینه هه وادا قسه ی ده کرد و کاتیک ره فیه که ی
پرسی: "مالی کاک م. له کوئییه؟ ئه و له بری ئه وه ی بلیت: له لیژیایی
شاخدايه (Berglehne) وه لامی دایه وه: له لای شاخه که
(Berglende).

۶- یه کیکی تر له نه خوشه کانم له کوتایی چاره سه رکردنی
ده روونشیکاریدا کاتیک پرسیم: "دوخی مامت چونه؟" وه لامی دایه وه:
"نازانم، چونکه من ته نیا ئه و له کاتی تووشبوون به تاواندا in
flagranti ده یبینم. ئنجا سبه ی شه و پنی وتم: "به راستی شه رمه زارم
له و وه لامه نا عاقلانه یه ی به توم دا. به دلنیا ییه وه واتزانی من که سیک
نه خوینده وارم که به رده وام وشه بیانییه کان له گهل یه کدا به هه

دهلیمه وه. ده موست بلیم به ریکه وت. له و کاته دا هیشتا نه مانده زانی
بوچی نه و دهسته واژه ی له کاتی تووشبوون به هله له بری به
ریکه وت سی به کار هیناوه، به لام له دریزایی هه مان چاره سه رکردندا به
دوای و توویژی پیشوودا نه خوشه که بیره وه ریه کی به بیر هاته وه که
مه سه له سه ره کییه که ی په یوه تـد بوو به که سیکه وه که له کاتی
تووشبوون به تاواندا دهسته سه رکرا بوو. له و رووه وه هله ی
زمانه وانی شه وی پیشوو به هوی کارلیکه ری زوو هاتنی نه و
بیره وه ریه وه که هیشتا له دۆخی نه ستدا بوو، پیکه اتبوو.

۷- شیکردنه وه ی نه خوشینکی تر: رۆژیکیان ناچار بووم به نه خوشیک
بلیم، که زانیارییه کانی شیکردنه وه یارمه تیمان ده دات وه ها بیر
بکه ینه وه رهنگه نه و له کاتی هه لسه نگاندنی ئیمه دا شه رمی له
بنه ماله ی خوی هه بووه و به هوی چهند مه سه له یه که وه که
ناوه رۆکه که یان هیشتا دهرنه که وتوو له موی باوکی کردوو. نه و
وه لامی دایه وه له هه مووو نه و مه سه لانه دا هیچ شتیک به بیر
ناهینیته وه، به لام بیرکردنه وه ی من به هله داده نیت. هه رچهند
نه وندهی نه خایاند که له کاتی قسه کردندا هه ندی شتی له خیزانه که ی
گیرایه وه و وتی: ده بی به یه کسانیه وه له باره یانه وه دادوهری بکه ین،
هه ندی که س هه ن که به ده گمهن وه ک نه وانه ده بینریت، هه موویان
به خیلن) sie haben alle Geiz وشه به وشه: هه موو نه وانه
به خیلان تیایه): مه به ستم نه وه بوو هه موو نه وانه ناسکییه کی ناخیان
هه یه (Geist) له راستیدا نه خوشه که ی من لۆمه ی به خیلی باوک و
دایکی ده کرد، به لام نه وانه ی له زهینی خویدا سه رکوت کردبوو.
هه رچهند زور جار نه و. نه ندیشه یه ی که ده مانه وی سه رکوتی بکه ین
له هه له یه کی زمانه وانیدا دهرده بریت (سه ردانی نموونه که ی میرینگه ر
بکه ن zom Vorschwein gekommen) ته نها نموونه یه ک له
نیوان من و نموونه ی مرینگه ردا هه یه نه وه یه که له نموونه ی

مړینگه ردا که سیک دهیویست نهو مهسه له یه ی لیبی ناگادار بوو
سه رکوتی بکات له حالیکدا نه خوشه که ی من هیچ ناگاداری نهو
سه رکوتیوونه نه بوو یان به واتایه کی تر نهو له مهسه له ی
سه رکوتکراو و هه روه ها له سه رکوتیوونی نهو مهسه له یه ناگادار
نه بوو.

۸- هه له ی زمانه وانی لای خواره وه ده کری به سه رنجدان به
سه رکوتیوونیکي به نهقه ست پراڅه بکریت. رږژیکیان له 'دولومیت'
له گهل دوو ژندا یه کترمان ناسی، که جلی گه شتیاریبیان له به ردا بوو.
بو ماوه یه ک پیکه وه هاوسه فهر بووین و به خوشحالی و
دژواریه کانی ژیبانی گه شتیار ی قسه مان ده کرد. یه کیک له ژنه کان
نه وه ی به لاوه په سهند بوو، که گه شتیاریک له رږژدا دوور نییه له
نیگه رانییه کان و وتی: 'نه ری به راست، کاتیک مروڅ به رږژدا له ژیر
قرچه ی هه تاودا پیاسه ده کات هه رگیز خوش نییه که جل و
بلووزه که ی له ئاره قدا بخووسیت' نهو له کاتی وتنی دوایین وشه کانی
نهو رسته یه دا نه ختی شکی کرد. پاشان دریزه ی پی دا: 'به لام کاتیک
دوایبی بو noch Hose له بری nach Hause مالی خومان
ده گه رینه وه و به هه رحال، جله کانمان ده گورین'. به بوچوونی من بو
دو زینه وه ی شرؤڅه کردنی نهو هه له زمانه وانییه شیکردنه وه یه کی
دریژخایه نی ناویت. نهو ژنه به دلنیا ییه وه له رسته ی یه که می خویدا
دهیویست له سووچیکي جل و کراس و چاکه ت و پانتول که ی

(Hode) ناوی لی به ریت، به لام بو ریزگرتن له ناوه یینانی دوایین
و شه نه یویست به راشکاوی بیلیت و دهر نه نجام له رسته ی دوایبدا که
ناوه رږکینکی ته واو سه ربه خوی هه بوو، وشه ی Hose پانتول که له
کاتی دلخوازیدا نه وترابوو به گورینی وشه ی Hause مال دهر که وت.

۹- ژنیک پیی وتم: 'نه گه ر ده ته وی فهرش بکریت برروره شه قامی

متھوسگاس لای "کوفمان" رهنګه بتوانم توی پی بناسیتیم. من دووپاتم
کردهوه: "کهواته لای متھوس... بیووره برؤمه لای کوفمان". وا
دیاربوو بههوی نهبوونی ته رکیز لهبری وشهیهک وشهیهکی ترم
بهکار هیئا، بهلام له راستیدا قسهکانی نهو ژنه سهرنجی منی له
مهسهلهی فهرش پوراویز خستبوو و باسی له مهسهلهی گرنګتر
کردبوو. له راستیدا خانووی هاوسه رهکه م، که له و کاته دا
دهسگیراندار بووم له شهقامی متھوسگاسدا بوو. دهرګای سهرهکی
خانوه که دهکرایه وه بو سهر شهقامیکی تر و من وامزانی نهو ناوهم
له بیر کردووه و ناچار بووم بو دوزینه وهی نهو پهنا بهر مه بهر
پالپشتیک. له و پرووه ناوی "متھوس"، که بیرم لی کردهوه به لای
منه وه رؤلی ناوی جیگری دهگیرا. ناوی متھوس باشتر له کوفمان
دهیتوانی نهو رؤله له نهستو بگریت، چونکه متھوس تنها ناوی
تایبه ته له حالیکدا که کوفمان هم ناوی تایبه ته و هم ناوی گشتیه
فرؤشیار = Kaufmann له راستیدا نهو شهقامه ی مه بهستم بوو
تنها ناویکی زور تایبهت بوو. (Radetzky)

۱۰- دهتوانین پاشان نمونه ی لای خواره وه له بهشی "هلهکان" دا
باسی لیوه بکهین، بهلام لیړه دا باسی لیوه دهکین، چونکه په یوهندی
دهنگی که بووه ته هوی جیگریوونی وشهکان له م نمونه یه دا به
تهواوی دیاره. نهخوشیک یه کیک له خهونهکانی خوی بو دهگیرامه وه
و دهیوت: "مندالیک دهیویست به ژه هری مار خوی بکوژیت و
برپاره کهیشی جیبه جی کرد". نهخوشه که م بینیبووی که منداله که
بههوی ته شه نوجه وه به خویدا دهتالیت و... هتد. پاشان له نیو
رووداوهکانی رؤزی پیشوودا به دوا ی راستیه کدا گه را تا بتوانیت
په یوهند بی به و خهونه وه، له ناکاو به بیر ی هاته وه که شهوی
رابردو و چووه ته کونفرانسیکی گشتی. مهسهله ی کونفرانسه کهیش
یارمه تیه سهره تاییهکان بوو پاش ژه هر پیوه دانه که. و ته بیژه که

وتبووی: 'کاتیک مار له هه مان کاتدا به که سیک پیگه یشتوو بیان مندالیکه وه دهدات ده بی سهره تا برینی منداله که چاره سهر بکریت. نه خوشه که م به باشی پیشنیاره کانی وته بیژه که ی له بیر بوو. ئەو وتبووی: 'هه موو شتیک به نده به جوری ماره که وه'. لیڤه دا من قسم به نه خوشه که م بری و پرسیم: 'تایا ئەو نه یوت له کام ناوچه له ولاتدا ماری ژه هراوی زور ده گه مهنی لینی و له چ ناوچه یه کیشدا جوری مه ترسیداری لینی؟ ئەو وه لامی دایه وه: به لئ، ئەو له باره ی ماری زهنگی (KLAPPERSchlange) قسه ی کرد. من پیکه نینیکم کرد. کاتیک نه خوشه که ههستی کرد قسه یه کی هه له ی کردوو به بی ئەوه ی به ناوی مه به ستدا بچیته وه به پیچه وانه ی وته ی پیشووی خوی دریزه ی پی دا: 'راسته، ئەو ماره له ناوچه ی ئیمه دا نییه، وته بیژه که ده یویست سه باره ت به ماری حه فی قسه بکات من نازانم بۆچی باسم له سهر ماری زهنگی کرد.

به بۆچوونی من ئەو کاره به دوای ده ستیوه ردانی ئەو ئەندیشه نه ی که له خه ونه کاندایا شاردرابوو وه رووی دابوو. خۆکوژی به ژه هری مار ته نها ده توانیت ئاماژه یه ک بیت بۆ مه رگی کیلیوپاترا Kleopatra. هاوش—یوه بوونی له ب—واری وتنی زور له و دوو وشه یه Kleopatra و Klapperschlange، دوو پاتبوونه وه ی پیتی R ... P ... KI به دیسیپلینی یه کسان و به پالدان به دهنگی A یه وه له هه ر دوو وشه که دا ئەو تایبه تمه ندیانه ن که خیرا ده بینرین. ئەو تایبه تمه ندیییه هاوبه شه بووه هوی بۆشایی ههستی دادوهری نه خوشه که ی من و له و رووه وه ئەو وای بۆ چوو به ته واری سروشتیییه که وته بیژیک له گه ل خه لکی دانیشوو ی قیه ننا له باره ی ژه هری ماره زهنگییه کانه وه قسه بکات. له حالیکدا به باشی ده یزانی ئەو ماره له جوری ماره کانی ناوچه ی ئیمه نییه. به هه رحال، ئیمه نابی لومه بکه ین که بۆچی ژنه نه خوشه که به هه مان که مه ترخه می ماری

زهنگيه كهى به هى ولاتى ميسر داده نا. ئيمهى نه مساييه كان خوومان وايه هه موو ئه و شتانهى كه بيگانه يان نائه ورووپين پولىنى بكهين و له گرووپينكا داينين ته نانهت خودى من ناچار بووم چهند چركه يهك بيري لى بكه مه وه و پاشان به نه خوشه كه م بليم كه ماري زهنكى ته نها له ئه مريكادا هه يه.

دریژه دان به شیکردنه وهى هه مان دهره ئه نجام كه بيرم لى ده کرده وه جهختى له سهر کرده وه. ئه و ژنه دوینى شه و پيش بينينى خه ونه كهى بو يه كه مين جار له به رامبه ر گرووپى "ستراته ر" دا كه به ته واوى نزیک له خانووه كهى ئه و را وه ستابوو كه ئامیز و به زمى خووى بلاو کردبوونه وه و رۆلى نمايشى ئه نتوانيان ده گيړا. ئنجا ئه وه يش دو وه مين هانده رى خه ونه ك بوو (كونفرانس له باره ي ژه هرى ماره وه يه كه مين هانده رى دا بين کردبوو). ئه و ژنه له قوناغى دوايى خه ونه كه پيدا بينبووى مندالیکى له ئامیز گرتوو وه و ده يخه وينيت و بيره وه ريبى ئه و له قته يه ئه وى خسته يادى "گريتشين" ه وه. له نيو ئه و ئه نديشانه ي تر دا كه به ميشکيدا هات بيره وه ريبى سه باره ت به ئاريا و مسالين *Arria et Messaline* ديته به رچاو. وه بيره يتانه وهى ئه و هه موو ناوه سه باره ت به نمايشنامه كان له ئه نديشه كانى خه وندا يارمه تيمان دهدات وا بير بكه ينه وه، كه رهنگه كه سى خه و بينه ر له دلیدا پيى خوش بووه خووى بو شانقو ته رخان بکات. ده سپيکى خه ونى "ئه و منداله ي كه بريار دهدات بو خو کوشتن و برياره كهى جييه جى ده کات" ته نها ده توانى ئه و واتايه له خو بگريت: ماويه ك پيش ئه و خه ونه هه ندى رووداو رووى دابوو و ئه و نه خوشه يش ده ترسا كه تاکه براكه ي له گهل نه ژادىكى نا ئاريا ييدا هاوسه رگيرى بکات و هاوسه رگيريه كى نه گونجاو (*Mesalliance*) له بنه ماله دا روو

بدات.

۱۱- نیستا نمونہ یہ ک باس دہ کہین کہ گرنگیہ کہی کہ متر بیت کی
تیایدا نہ متوانی پالنہری ہلہی زمانہ وانیبہ کہ بہ تہ واوی روون
بکہ مہ وہ، بہ لام نہ و نمونہ یہ بویہ دہ ہینمہ وہ نہ و میکانیزمی کہ
بووہ تہ ہوی پیکہاتہی ہلہ کہ لیرہ دا زور راشکاو و بہرچاوہ:
کہ سیکی نہ لمانیایی کہ گہ شتی کردبوو بو نیٹالیا پیویستی بہ قایشیک
بوو تا دوری جانتای گہ شتہ کہی کہ نہختی کون و داوہ شیپو
بہ ستیت. نہ و سہردانی فہرہنگی وشہی کرد و وشہ نیٹالیاییہ کہی
بہ رامبہر بہ قایش دوزیبہ وہ، واتہ "Coreggia"، لہ بہر خویہ وہ وتی:
(کورجیوی Correggio)، ہونراوہ بیژم بیر دہ کہ ویتہ وہ و نہ و
وشہ ییش بہ ٹاسانی بہ بیری دینمہ وہ. پاشان چوہ ناو ژوورہ کہ وہ
و داوای "ریبیرا" یہ کی کرد. بیگومان نہ و نہیتوانیبو و وشہ نیٹالیاییہ کہ
بکاتہ جیگری وشہ نہ لمانیہ کہ، بہ لام ہہ ولدانہ کانیشی بہ تہ واوی
بیسوود نہ بوو. نہ و دہیزانی بو و ہبیرہینانہ وہی وشہی مہ بہ ست
دہبی ناوی نیگارکیشیکی بیر بکہ ویتہ وہ، بہ لام لہبری راسپاردنی بہ
میشکیدا ناوی کورجیوی ہینایہ سہر زاری کہ زور ہاوشیوہی
وشہی قایش Coreggia بوو، ناوی ریبیرای ہینایہ سہر زار کہ
نزیکتر بوو لہ وشہی نہ لمانی Riemen قایشہ وہ. پیویست ناکات
بلیم کہ من دہ متوانی نہ و نمونہ یہ بگوازمہ وہ بو ریزی نمونہ
لہ بیرکراوہ سادہکانی ناوہ تاییہ تیبہ کان.

بو نووسینی یہ کہ مین چاپی نہ م کتیبہ من ہہ موو ہلہ زمانہ وانیبہ کان
کو دہ کہ مہ وہ و ہہ موو ہوارہ بینراوہ کان و تہ نانہت کہم
واتاترینہ کانیشیان شی دہ کہ مہ وہ. بہ لام لہ و کاتہ وہ تا نیستا
کہ سانیکی تریش دہستیان کردوہ بہ نہ جامدانی نہ و کارہ سہیر و
وروژینہرہ، واتہ کوکردنہ وہ و شیکردنہ وہی ہلہ زمانہ وانیبہ کان، بہ

شیوهیهک که ئەمرۆکە نموونەى زۆر فراوانترم له بەردەستدایە.

۱۲- پیاویکی گەنج بە خوشکەکەى و ت: 'من له گەل بنەمالەى د. بە تەواوى دابرام تەنانەت چاکى و چۆنیشیان له گەل ناکەم'. خوشکەکەى وەلامى دایەو: 'پەيوەندییەکی خوشەویشتانەى سەیر بوو'. له حالیکدا دەیویست بلیت: 'پەيوەندی کۆن و ھاوڕێیانەى Sippschaft سەیر بوو'. لەم ھەلە زمانەوانییەدا ئەو له برى وشەى Libchaft وشەى Lippschaft ی بەکار ھێنا بوو. له راستیدا ئەو بە کەلکۆەرگرتن له دەستەواژەى 'پەيوەندی خوشەویشتانە' بەبى ئەوہى خۆى بیەوێت ئاماژەى بە پەيوەندی براکەى له گەل یەکیک له کچەکانى بنەمالە و ھەروەھا ھەندى دەنگۆى ناخۆش دەکرد که له ماوہیەک لەوہوپیش لە بارەى ئەو کچە و یەکیک له پەيوەندییە خوشەویشتانەکانى ئەو لەسەر زارى خەلکدا بوو.

۱۳- پیاویکی گەنج لەسەر شەقام بە ژنیک گەیشت و بەم وشانە دەستی بە قسەکردن کرد:

„Wenn Sie gestatten, fraulein , mochte ich sie gerne begleiten“.

ئەو دەیویست بلیت: "خاتوو ئازەب ئەگەر یارمەتى بفرمووێت بە گیان و دل ھاوڕاییت دەکەم". بەلام بە پەيوەندکردنى وشەى begleiten ھاوڕاییکردن، وشەى beleidigen ئیھانەکردن و بیریزی نواندەوہ وای کرد بە تیکەلاوکردنى ئەو دوو وشەى تووشى ھەلەیهکی زمانەوانى بییت و وشەى begleiten دروست کرد. ھەلبەت پیاوہ گەنجەکە دەیویست کچەکە ھاوڕایى بکات، بەلام دەترسا نەکا پیشنیارەکەى ئیھانەئاسا بییت. ئەو مەسەلەیه که دوو ئاراستەى دژەبەیهکی نواندبوو له شیوہى وشەیهکی تاک و ریک بە شیوہى ھەلەیهکی زمانەوانى ھاتبووہ ئارا و پیشانى دەدا که مەبەست

و ئامانجى ئەو گەنجە بۇ خوشى روون نەبوو و رەنگە مەبەست و ئامانجى بەرامبەر بەو كچە گەنجە، كە بە بوچوونى خۇى بە بېرىزى دەھاتە بەرچاوى، بەلام چونكە ھەولى دەدا چۈنئەتى دادوھرىيەكەى لە بارەى پېشنيارەكەيەو بەشارئتەو بەرىك لەبەر ئەو ھۆيە بوو كە وىژدانى نەستى ئەوى تەمىە كرى و مەبەستە راستەقېنەكەى ئاشكرا كرى. ئەو كارە بوو ھۆى ئەو ھى كە خاتوونە ئازەبەكە وەلامى بەداتەو: "پىتوایە لەگەل كىدا رووبەرووئت كە بەو شىوئەى ئەھانە (beleidigen) م پى دەكەئت؟

۱۴- ئىستا چەند نمونە لە بابەتى شتىك بە ناوى "دانپىادانانەكانى وىژدانى نەست" م تېھەلكىش كرىو.و.

ئەم نمونەيەى لای خوارەو ھىش پېشاندەرى لایەنە ناخۆشەكانى ئەندىشەى وىژدانى نەستىيە. ھەر لە ئىستاو دەبى بلىم كە من وەك پزىشكىك ھەرگىز بىر لە سوودى مالى ناكەمەو، بەلكو بە دۆخى سروسى گرنكى بە باشتربوونى دۆخى نەخۆشەكە دەدەم.

جارىكيان لە مالى يەكىك لە نەخۆشەكاندا بووم تا بتوانم ئەو لە نەخۆشىيەكى زور دژوار كە تازەئىش لىنى رزگارى ببوو بە تەواوى رزگار بكەم. شەو و رۆژانىكى زور دژوار و گيانبەخشم لە پال قەرەوئەكەيدا تېپەراندىبوو و ئىستا كە دەمبىنى دۆخى باشتربوو خوشحال بووم. قەرار و ابوو نەخۆشەكەم گەشتىك بۇ "ئەبازيا" بكات، من جوانىيەكان و دىتەنىيەكانى ئەوئىم بۇ دەگىرايەو و درىژەم پى دا: "ھەلبەت ئەگەر بەو شىوئەى ئومىدەوارم تۆ لەناو جىگاكتە ھەستىت..." بە وئنى ئەو رستەيە من بە راشكاوى ئاراستەى وىژدانى نەستم لەسەر بنەماى ئەو شتەى كە ماوئەيەكى زورم بۇ چارەسەر كرى تەرخان كرىو دەربرى بوو. ئەو ئاراستەيە لەگەل وىژدانى ھەست و ورياي مندا بە تەواوى بىگانەيە و ئەگەر بگاتە وىژدانى ھەستم بە

سهختی و به ههستی خوبه که مزاین وهها ئاراستهیه ک سه رکوت ده که م.

۱۵- نموونهیه کی تر له هه مان نووسه ر: هاوسه ره که م دهیویست بو دواى نیوه پروان کچیکی فه ره نسی دابمه زرینیت. کاتیک هه ردووکیان له باره ی هه لومه رجه کانه وه پیکه وه ریکه وتن، هاوسه ره که م ویستی راسپارده ی نامه کانی ئه و له لای خوی رابگریت، به لام کچه فه ره نسییه که دهیویست ئه وانه وه ربگریته وه و بیانوویه کی وه های دههینایه وه: "من هیشتا بو دواى نیوه پروان، ببووره، بو پیش نیوه پروان به دواى کاردا ده گه پریم". دیاره مه به ستی بوو سه ردانی شوینیکی تر بکات، له وانه یه به هه لومه رچیکی باشت ر دابمه زریت و جیا له وه یش هه ر ئه و کاره شی کرد.

۱۶- دکتور شتیکلآ دهیگیرایه وه ئه و سه رده مانیک دوو نه خووشی خه لکی تریستی هه بوو و به رده وام له کاتی سلآو و ئه حوالپرسیدا هه ر کامه یانی به ناویکی تره وه بانگ ده کرد. به ناوی کاک سکولی ئینجا به پلۆنیشی دهوت: "سلآو کاک سکولی!" سه ره تا ئه و هه له یه ی ده دایه پال پالنه ریکی قوول و وای بیر ده کرده وه ئه و کاره درئه نجامی هه ندی هاوشیوه یی له نیوان ئه و دوو که سه دایه، به لام پاشان به ئاسانی رازی بوو ئه و هه له یه هیمای جوړیک خوپه ره ستی و فشه کردنه. ئه و دهیویست به هه ر یه ک له و نه خووشانه پیشان بدات که ئه و ته نها نه خووشی ئیتالیا یی نییه که سه ختییه کانی گه شته که ی له تریست تا قیه ننا ده خاته سه ر شانی خوی تا له ژیر چاودیریی درمانی ئه ودا، واته شتیکلآدا بیت.

۱۷- له کوړیکی گشتیدا که وتووژی چروپر هه بوو، دکتور شتیکلآ پیشنیاری کرد: "ئستا باس له چواره مین مه سه له ی پهیره ی کوړی ئه مرؤمان بکهین" هه له به ت ئه و دهیویست باس له و مه سه له یه

بكات، به لام كه وتبووه ژير كاريگهري شوينه واري پرفشاري كورده دا و
له برى وشه ي "Schreiten" وشه ي "په لامار بدهين Streiten" سى
به كار برد.

۱۸- ماموستايه ك له يه كه مين كوري وانه كهيدا وتى: "من ناماده
نيم شايسته يي هاوكارى زاناي پيشوو كه پيشتر وانه ي پيتان وتوووه
به باشي دابنيم". نه و له راستيدا دهيوست بليت: "من بچووكتر له وهم
بتوانم شايسته ييه كاني..." به لام له برى وشه ي geneigt وشه ي
geeignet به كار هينا.

۱۹- دكتور شتيكلا دهگيرايه وه: "كه سيك باسى نيوان دوو
هاورپي دهگيرايه وه دهيوست تيمان بگه يه نيت كه يه كيك له و دوانه
جووله كه يه. نه و وتى: "نه وانه وهك كاستور و پولاك (له برى
پوليكس، پولاك ناويكي زور باوه بؤ جووله كه كان) پيكه وه دهژين.
بيژهري نه و وشانه مه به ستى ياري كردن به وشه نه بوو و ته نها كاتيک
له هله زمانه وانبييه كه ي تيگه يشت كه به رامبه ره كاني نه وه يان پي وت.

۲۰- دكتور شتيكلا به نه خوشه كه ي خوي كه پي و ابوو تووشى
گواته ر نه گزوتاسميكه بووه، وت: "تو يه ك گواته ر له خوشه كه كه ت
به رزترى (Kropf)". له حالئيدا دهيوست بليت: "تو يه ك سه ر (Kopf)
و مليك له خوشه كه كه ت به رزترى ت."

۲۱- هه ندي جار هه له ي زمانه واني دهبيته جيگر بؤ شرؤقه يه كي
تيروته سه ل. ژنه گه نجه كه زور به گروتين و به هيزه وه له باره ي
ميرده نه خوشه كه يه وه له گه ل مندا ده دوا و ده يوت ميرده كه ي بؤ
راويژ كردن له باره ي رچيمي خوراكييه وه روشتوووه بؤ لاي پزيشك.
پاشان دريژه ي پي دا: "پزيشك پي وت نابي له رچيميكي تاييه ت
په يره وه ي بكات و ده توانيت نه و شتانه ي من دهمه وي بيخوات و
بيخواته وه". (له برى هه ر شتيك پي خوشه).

۲۲- دوو نمونہی لای خوارہوہ کہ دکتور ت. ریک تپہلکیشی کردووہ سہبارہت بہ بارودوؤخیکہ کہ ہلہی زمانہوانی ئاسان دہکاتہوہ، چونکہ لہو ہلومہرجہدا کہسہکہ دہیہویت مہسہلہی زیاتر لہو شتہی دہیہویت دہریبیریت، بیشاریتہوہ.

۲۳- ہر ئہو پیاوہ و ہر ئہو ژنہیش لہ میوانیہکی شہوانہدا لہ مالی ہاورپیہکیاندا پیکہوہ قسہیان دہکرد. مہسہلہی باسہکیان لہ بارہی بہرہوپیری رویشتتنی جہژنی پاک لہ شاری ٹیہننا بوو. پیاوہکہ پرسی: "ٹایا تو پیشانگای ژووری بازرگانی "قریم" ت بینیوہ؟ بہ راستی زور (دکولتہ)یہ. "ئہو لہ سہرہتای میوانیہکہوہ چاوی بریبووہ دکولتہی ژنہ جوانہکہ، بہلام ذاتی نہکردبوو وشہی زور جوانہ یان لہو بابہتانہ بہکار بہینیت. بہہرحال، ئہو ئہندیشہ سہرکوتکراوہ خوئی دہرخستہوہ و ئہوی ہلخراندووہ تا سہبارہت بہ پیشانگای کالای بازرگانی وشہی دکولتہ لہ بری وشہی دیکورہ (Decore) بہکار بہینیت. دیارہ وشہی پیشانگا بہو ہلہ زمانہوانیہوہ واتاہیکہ دوو جوڑہ لہخو دہگریت.

ہر ئہو بارودوؤخہیش لہو تاقیکردنہوانہدا کہ ہانس ساکس ہولہی داوہ شروؤفہیکہ تہواویان لی بختہ روو، پشتراست دہکاتہوہ.

۱۵- ژنیک لہ بارہی پیاویکہوہ دہیگیرایہوہ کہ یہکیک لہ ہاورپیکانمان بوو و دہیوت دواہمین جاریک کہ ئہوی بینیوہ ئہو پیاوہ و ہک ہمیشہ تہرپوش و کہشخہ بووہ و بہتایبہتی سہرنجی بو لای پیلاوہ (Hallbschuhe) زہرد و زور کہشخہکہی راکیشاوہ. من پرسیم: "لہ کویدا لہگہلیدا چاوت پی کہوتووہ؟" ئہو ژنہ ولامی دایہوہ: "ئہو زہنگی دہرگای مالہکہی منی لی دا منیش لہ پشت پہردہکہوہ ئہوم بینی، بہلام دہرگا کہم نہکردہوہ و خوم پیشان نہدا، چونکہ نہمدہویست تیگات من لہ ہاوینہہوار گہراومہتہوہ." من لہ

حالپکدا گوپم له قسه کانی نهو دهگرت له بهر خو موه دهسوت نهو
 مساله پک له من دهشارینهوه (رهنگه لهو سانه دا نهو لهوی نهپوهه
 و چلیکی گونجاوی یو پیشوازیکردن له میوانه کهی له بهر دا نهپوهه)
 بویه به زاریکی گالنه جاریبوه پرسپارم لی کرد: "که واته تو له پشت
 په رده گوه توانیت نه عله کانی (Hausschuhe) بووره پیلاره کانی
 (Halbschuhe) بیینیت؟" له راستیدا پیمو ابوو کاتیک کاکی فلان
 کس زهنگی ده رگای ماله کهی نهوی لید اووه، جلی مساله وه
 (نیسراحت) یی له بهر دا بووه، که واته وشه یی (Hausschuhe) م به کار
 هیتا، نه ندیشه یی سه رکوتکراو له باره یی جلی ماله وه Hauskleid، لهو
 پرووه خوی دهر خستبوو، جیا له وهیش من وشه یی Hausschuhe م
 له بری Halbschuhe وتبوو، چونکه وشه یی Halb نیو، نیوه ده بی،
 له وه لامیکدا که مه به ستم بوو پیی بلیم له نارادا بوو، به لام من پیش
 به زمانی خو م گرت تا وه لامیکی وها نه ده موه. نهو وه لامه یی
 ده مویست بیده موه نه مه بوو: "تو ته نها نیوه یه ک له راستیه کت پی
 وتم، تو لهو کاته دا نیوه رووت بوویت." له لایه کی تره وه نهو هه له
 سه ر زاره کییه هو کاریکی زیاده شی هه بوو، نیمه چند خوله ک پیش
 وتوو یژکردن له باره یی ژیانی هاوسه رداری و به خته وه ری خیزانی
 Hausliches له Haus نهو پیاوه قسه مان کرد و هه ر نهو کارهیش
 بووه هو ی نه وه ی تا له باره یی که سیی خو یه وه باسی له سه ر بکه ین.
 به هه ر حال، ده بی دانی پیادا بنیم که نه گه ر نهو پیاوه که شخه یه به
 نه عله وه له شه قامدا وینام بکردایه تاراده یه ک به هو ی به خیلی من
 به رام بهر به وه وه بوو، چونکه هه رچه ند له م دوایانه دا پیلاره یی
 (Halbschuhe) زه ردیشم کریبوو، به لام پیلاره کان قه د که شخه
 نه بوون.

شه ر ده بیته هو ی دهر که وتنی هه له یه کی زمانه وانی زور که
 لیتیکه یشتیان به ناسانی نه انجام دهریت.

ا- له ژنیکیان پرسى: "کوردهکەت له کام سوپادا خزمەت دەکات؟" ئەو دەیویست وەلام بداتەو: "له چلودووهمین سەنگەری خومپارەفریدەر" (Mörser)، بەلام تووشی هەلەى زمانهوانى هات و له برى وشەى Mörser وشەى Mörder بکوژەکانى بەکار هینا.

ب- ملازم هنریک هایمەن له نامەیهکدا که له بەرەى شەرەو ناردى وەهای نووسى بوو: "من ناچار بووم خویندنهوێ کتیبى زۆر سەرقالکەر بەلاوێ بنییم، تا بتوانم بۆ چەند چەرکەیهک جیگای تەلهفونچى پیشەنگەکه بگرم. له کاتى تاقیکردنهوێ وتووێژدا که گەیشتینه گۆرەپانى گوللههاویشتن وەلامم دایهو: "کۆنترۆلى دروست. ئازاد" له بواری ریسای سەربازییهو دەبوایه بمتوتبا: "کۆنترۆلى دروست. راولهستان". هەلەکهەم دەگەراییهو بۆ نیگەرانی و بیئاقەتیم. من لهو نیگەرانی بووم که له کاتى خویندنهوێ کتیبهکهدا ئیزعاجیان کردم."

ت- ملازم کەسانی ژیر دەستی رادەسپارد که به وردى ناویشانى خۆیان بدەنه بنەمالهکانیان تا پاکهته پۆستکراوهکانیان ون نهییت، بەلام له برى وشەى "پاکهت" Gepäckstücke وشەى Gespeckstücke بهکار هینا که وەرگیراوه له وشەى (Speck) هوه به واتای چهورى سکی بهراز بهکار دیت.

پ- نموونهى لای خوارهوه بههۆى ههلوهمەرجى خهفتهبارییهوه که ههبوو و هۆکاری دەرکهوتنیشى بوو زۆر جوان و پڕ واتایه. ئەو نموونهیه به قەرزدارى نامەى خوشهویست ئاسای دکتۆر (ل. چس سس)م که خۆى شایهتعالی رووداوهکه بووه و به قوولێ شیى کردوووتهوه. ئەو له کاتى شەر له سويسرادا که ولاتیکی بیلیاین بوو ژيانى بهسەر دەبرد. لێرهدا ئەو شتانهى بینوویهتى به نهختى وردهکارییهوه باسى دهکەین.

ئاۋات لى دەگەم مەلەي زىمانىنى كە پروفېسسور ن. لە درېزىسى
پەنگىگ لە قىسە كىرگەن كەنپا لە بارەي دەروونناسىيە ھەستەگەنەۋە لە
كوتايى سالدە لە شارى ئۇ. ئوۋشى بوو بۇتايى بگىرمەۋە. سەرھەتا پا
بۇتايى بگىرمەۋە كە قىسە كىرگەن لە ھۇلى (ئۇلەي)سى زانگۇدا ئەنجام
دەترا و نامادە بۇتايى بى ئەزىمار تاپىدا ۋەك زىندانىيەگانى شەرى
فەرەنسە كە لە زىندانى شاردە بوون و ئەو خۇيىندىكارانەي كە زور
چار خەلگى نۇرماندىيەي سوېسرا و خوازىيەي پەيمانى بىگەۋتى
ئاشتى بوون. ھەرۋەھا كە لە زىندانى فەرەنسەي باۋە وشەي 'بۇش' لە
شارى ئۇدا زور چار و پە نويىنە رايەتى بۇ ناولىننى ئەلمانىيەگان
بەكار دىت. بەلام لە خۇيىشاندانە گىشتىيەگان و قىسە كىرگەنەگان و...
ھەق. كارمەندە پە بەرزەگان و مامۇستايان و بەرپەرسانى تر بەھۇي
بىلايەنى سوېسراۋە ھەول دەدەن لەم وشە شوومە دوورى بگرن.

ھەرچەندە دكتور ن. لە كاتى قىسە كىرگەنە بوو سەبارەت بە گىرگى
پىراكتىكى ھەستەگان و دەيوستى نەمۇنەيەك بەھىننىتەۋە تا پىشان بەدات
چۇن ھەست دەكات دەتوانىت بە شىۋەيەك كەلكى لى ۋەربگىرىت تا
كارىكى ماسۋولكەيى، كە خۇي لە خۇرا ھىچ سوۋدىكى نىيە لە
بەرچاۋ بە باش پىشان بەدات و بەو شىۋەيە خىرايەكەي زىاد بەكاتەۋە.
لەو پوۋەۋە سىروشتىيە كە بە زىندانى فەرەنسەي چىرۋىكىك بگىرىتەۋە
كە پۇژنامە نارچەيىيەگان ئەۋەيان لە زارى پۇژنامەيەكى ئەلمانىيەۋە
بىلاۋ كىرەبۋەۋە.

چىرۋىكە كە لە بارەي مامۇستايەكى خۇيىندىگە لە ئەلمانىيادا بوو. ئەو
خۇيىندىكارەگانى لە باخىكىدا پادەگىرت و لەبەر ئەۋەي گىرۋىتىنىك لە
كارەكەدا دروست بەكات دەيوت خۇيىندىكاران ھەر كىلۇ خۇلىك ورد
دەكەن كەللەي كەسىكى فەرەنسەي وينا بەكەن. بە پوۋى سىروشتى
كاك ن. بۇ گىرۋىنەۋەي ئەو چىرۋىكە ھەر چارەۋە ناچار دەبوۋە وشەي

ئەلمانى بەكار بەينىت، لە زاراوەى "بۆش" دوورى دەگرد. بەلام كاتىك كۆتايى بە چىرۆكەكە هينا، قسەى مامۇستا ئەلمانىيەكەى بەم شىوہىە گىرايەوہ. وينا بكن كه به وردكرنى هر moche له برى motte به واتاي "كلوى خاك ديت، ميشكى كه سىكى فەرهنسى بتلینن.

ئايا لەم نمونەيەدا بە ئاشكرا نايىنریت كه زاناي خاوەن ئەدەبىيات لە سەرەتاي شروڤه كرنى چىرۆكەكەوہ ئاگادار بوو تا خووى پىوہ نەگریت و رەنگە راراييش نەبیت و لەسەر كورسىي خويندكارىيەوہ جنيويك بە ئەلمانىيەكان نەدات كه ياساي فيدرالى قەدەغەى كردبوو، بەلام بە تەواوى لە چركەيەكدا كه بۆ دوايىن جار بە وتنى وشەى "مامۇستاي ئەلمانى" لە مەترسى رايدەكرد لە هەمان كاتدا كه هەناسەيەكى ئاسوودەى هەلەدمژى و نزيكە و كۆتايى تاقىكرنەوہكان دەبووہوہ ريك لە هەمان كاتدا ئەو وشەيەى كه بە زەحمەت سەرکووتى كردبوو بەهۆى هاوشىوہبوونى سەرزارەكى لەگەل وشەى motte دا لكا بەم وشەيەوہ و ئەوى تووش كرد. ترس لە تووشبوون بە تاوانىكى سياسى و رەنگە نائومىدى بەهۆى نەرەخسانى دەرڤەتى وتنى وشەى باو، كه هەموو چاوەرپى بيستنى بوون و هەروەها ناخۆشى كه سىكى كۆمارىخواز كه برىواى بە ديموكراسى هەبوو لە بەرامبەر هەر لەمپەرپىكدا كه ئازادى رادەربىرین سنووردار بكات هەموو ئەو هۆكارانە كۆ بوونەوہ تا مەبەستە سەرەككىيەكەى كه گىرانەوہى نمونە لە چوارچىوہى ريسادا بوو تىكى بەدەن. نووسەرى ئەو دىرانە بەهۆى فشارى دەروونى شلەژينەر ئاگادارە و رەنگە ريك پيش ئەو هەلە زمانەوانىيەوہ بىرى لەو مەسەلەيە كرىبىتەوہ.

پروفيسۆر ن. ئاگاي لە هەلە زمانەوانىيەكەى خۆى نەبوو، بە هەر پيا نەچووہوہ لە حالىكدا كه پياچوونەوہى ئەو جۆرە هەلانە زۆر جار لە

خۆرا ئەنجام دەدرا، بەلام زۆربەى ئامادەبووان که فەرهنسى بوون لهو
ههله زمانهوانییه، که وهک یارییهکی به ئەنقهست لهگهڵ وشهکاندا بوو
نوقمی خوشحالی بوون. به پینچهوانه شهوه من به ورووژاندنیکی
قوولهوه به دوا داچوونی ئەو کاره به پوالت بی مهترسییهم دهکرد،
چونکه هه رچه ند بهو هۆکارانهی تیگه یشتیان ئاسانه له هه ر جوړه
خویندنه وهیهکی دهروونشیکاریانهی ههله دووریم گرت، بهلام
به هه رحال ئەوهم به به لگه یهکی شیاوی سه رنج له دروستی
بیروکه کهت له بهاره ی هۆکاری ههله پهفتارییهکانه وه و
هاوشیوه بوونی قوولیان له گه ل ههله زمانهوانییهکاندا و ئەو
گالته جاری وتنانه دادهنیم.

ج- نمونه ی لای خواره وهیش ملازم ت. ئەفسه ریکی نه مساوی
که گه رابووه وه بو نیشتمان بو ی گێرامه وه، پوودا وه که له ههسته
دلته زین و خهفه تاوییهکانی سه ردهمانی شه ر سه رچاوه ی دهگرت.

کاتیک وهک دیلیکی جهنگی له ئیتالیا دا به ند کرابووم ریژه ی ئیمه
ئەفسه رهکان نزیکه ی دووسه د کهس بوو. هه موومانیا ن له ناو
خانویه کی زۆر بچوو کدا بو چهند مانگیگ دانا بوو. لهو ماوه یه دا لهو
خانوه یه کیگ له هاوړییا نم به هوی تووشبوون به په تاوه گیانی
له دهست دا. ئەو کاره ساته به هوی سهروشتی کاری کرده سه ر ئەوانی
تریش، چونکه بارودۆخمان، نه بوونی هه ر جوړه یارمه تییه کی
پزیشکی و بیبه ری بوون و خۆرا گرینه کردنی جهسته یی له به رامبه ر
نه خۆشیدا ئەگه ری بلاو بوونه وهی نه خۆشییه که ی زیاد ده کرد.
مه یته که مان نایه ناو تابووته که و له سووچیک له ئەمباره که دا داماننا.
هه ر ئەو شه وه کاتیک من و یه کیگ له هاوړییا نم سووړیکی دهوری
خانوه که مان لی دها بیرمان له وه کرده وه، که دیسانه وه سهیری
مه یته که بکهین. من که له پیشه وه دهرویشتم له گه ل ئەوه ی چوومه

ناو ئەمبارەكەوہ رووبەرووی لەقتەیهك بوومەوہ كه زۆر ترساندمی، چاوەرێتی ئەوہم نەدەكرد كه مەیتەكە ئەوہندە نزیك دەرگای ئەمبارەكە بیت، دەموچاوی مەیتەكەیش لەژێر رووناکی لەزۆکی مۆمەكاندا گوايه گیانی بەبەر كەوتبوو دەمبیینی. چیمەن و سەوزەلانییەكە وەك رۆژ رووناك دەهاتە بەر چا و لە دووریشەوہ هەورە پەرشوبلاو و كەم چرەكان دیار بوو. وینەیهك كه هەموو ئەو شوینە بە زەینمدا دەیهینا بە شیۆهی پەیکەری گرووپی خوا جۆراو جۆرەكان بە رەقسەوہ لە كەناری دارستانی سەرۆهكان لە نزیکی زەوی سەوزەلانییەكەدا دەركەوت.

سبەیی دواي نیوہرۆهكەیی ھاوڕێی چارەپەشەكەمان برد بۆ شوینی هەتاھتایی. ئەو شوینەیی كه زیندانی لە قەبرستانی گوندی بچووکی دراوسیمان جیای دەكردەوہ، بە لای ئیمەیی ئەفسەرانەوہ ئازارای و خەفەتاوی و سووكایەتی ئاسا بوو. گەنجە ھاوھاجەكان و مرۆڤە بیئەدەبەكان و ئاژاوەچیەكان و ھەندی خەلك بە قسەیی گالتهجاری و تانە و تەشەر لە ھەلومەرجەكە كەلكیان وەرگرت تا ھەستە رقدارەكان تێكەلاو بە وردبیینیان بەرامبەر بە ئیمە پیشان بدن. من كه لە ھەموو ھەلومەرجیكي تردا لە بەرامبەر ئەو ھەموو سووكایەتی و بەرپەرچدانەوہیەدا پیشانمیان دەدا ھەستم دەكرد بیتوانام لە ئەنجامدانی بچووكتەری بەپەرچدانەوہیش. بیئەدەبی و رەفتار و ھەلسوكەوتی خەلكەكە بە رادەیهك رقاوی بوو و تانە و تەشەرەكان ئەوہندە زۆر بوو كه ھەستیكي تال سەراپای گرتم و خەمۆکی تەنبووومەوہ كه تا شەو درێژەیی خایاند. كاتی شەو دیسانەوہ لە ھەمان كاتژمێردا لەگەل ھاوڕێكەمدا كه شەوی رابردوو ھاوڕایی كردبووم، رێگای پر بەرد و كۆلۆی دەوری خانووەكەمان پێوا. كاتێك لە بەرامبەر محاجەرەكانی ئەمبارەوہ ھەمان شوینە كه دوینی شەو تەرمی ھاوڕێكەمانی لی بوو تێپەر بووین، ھەستیكم بیر كەوتەوہ كه

به هۆی بینینی رووخساری مه‌یته‌که‌وه له ژیر پووناکی مؤمه‌کاندا
 ته‌نیبوومه‌وه. پاشان ریک هر له و شوینه‌ی که به‌ربلاوی له‌وه‌رگه
 له ژیر پووناکی مانگه‌شه‌ودا ده‌بینرا راوه‌ستام و به‌هاوریکه‌مم وت:
 "ده‌توانم لیتره له سه‌ر چیمه‌نه‌کان (Gras) دابنیشم و بۆ ریزگرتن له
 هاوریانم سروودیک بخوینم." (Singen) به‌لام له کاتی وتنی ئه‌و
 رسته‌یه‌دا تووشی دوو هه‌له‌ی زمانه‌وانی بووم. له‌بری چیمه‌ن
 (Gras) وشه‌ی قه‌بر (Grab) و له‌بری خویندن (Singen) وشه‌ی
 بردنه‌خواره‌وه یان چوونه‌خواره‌وه Sinken م به‌کار هینا. بۆیه
 رسته‌که وه‌ها واتایه‌کی هه‌بوو: "ئیمه‌ ده‌توانین لیتره له قه‌بره‌که‌دا
 دابنیشین و سروودیک بیهینه‌خواره‌وه". ته‌نها پاش دووه‌مین هه‌له له
 واتای رسته‌که تیگه‌یشتم له حالیکدا به‌بی ئه‌وه‌ی ئاگادا بم یه‌که‌م
 دانهم چاک کردبووه‌وه. بۆ چرکه‌یه‌ک بیرم لی کرده‌وه و پاشان به
 پیکه‌وه‌لکانی دوو هه‌له‌ی زمانه‌وانی ئه‌و رسته‌یه‌م دروست کرد: "له
 قه‌بره‌که‌دا رۆیشتنه‌خواره‌وه (ins Grab Sinken)" و له‌ناکاوه‌ندی
 وینه‌ی سه‌رسوورینه‌ر له پیش چاومه‌وه تیپه‌ر بوو، جوهره‌کانی خوا
 که ره‌قسیان ده‌کرد و به‌فرینه‌وه له پووناکی مانگه‌شه‌ودا،
 هاوریکه‌شمان له تابووته‌که‌دا، بیره‌وه‌رییه‌کی تر و له‌قته
 جوړاوجوهره‌کان له مه‌راسیمی ناشتن و هه‌ست به‌نه‌فرین و
 خه‌مکردن و بیره‌وه‌ریی هه‌ندی و توویژ له‌باره‌ی ئه‌گه‌ری ده‌رکه‌وتنی
 نه‌خۆشی، ترسی به‌رجه‌سته‌ی هه‌ندی له ئه‌فسه‌ران. دوا‌یی به‌بیرم
 هاته‌وه که ئه‌و رۆژه سال‌رۆژی مردنی باوکم بوو، ئه‌و بیره‌وه‌رییه
 بووه هۆی سه‌رسوورمانم، چونکه زۆر جار یادگه‌م باش نییه بۆ
 له‌به‌رکردنی به‌رواره‌کان.

پاش ماوه‌یه‌ک بیرکردنه‌وه هه‌موو شتیکم بۆ روون بووه‌وه: ته‌نانه‌ت
 کاتژمیر و دۆخی پووناکی و شوینی کاره‌سات و هه‌موو
 هه‌لومه‌رجیکی ده‌ره‌کی ئه‌و دوو شه‌وه. سه‌ره‌تا هه‌ست به

نیگه رانیکردنم له کاتی قسه کردن له باره ی نه گه ری ده رکه وتنی په تا به بیرم هاته وه، به لام له هه مان کاتیشدا به بیرم هاته وه که له ناخی دل هوه نه مده هیشته ترسم به سه ردا زال بیت. واتای (له پال یه ک دانانی وشه کان "Wir könnten ins Grab Sinken" ده توانین بچینه ناو قه بر) بوم ده رکه وت. له هه مان کاتدا دلنیا بوومه وه که ته نها پاش چاککردنه وه ی هه له ی زمانه وان ی یه که م (Grab تابووت) له بر ی وشه ی (Grab چیمه ن = پرووه ک)، نه و چاککردنه وه یه ی که خوم هیچ گرنگیه کم پی نه ده دا تووشی دووه مین هه له ی زمانه وان ی (Sinken چوونه خواره وه)، له بر ی (Singen سروودی خویندنه وه) ببووم، تا گریه کی سه رکوتکراو بتوانیت ده ربکه ویت.

ده بی بلیم له و ده ورانه دا خه وی زور ترسناکم ده بین ی، یه کیک له خزمه زور نزیکه کانم هاته خه وم و من چهند جار دیم که زور نه خوشه و ته نانه ت مردووه. ماوه یه ک پیش نه وه ی به دیل بکریم بیستبووم له و شوینه ی نه و لی ژیاوه په تا له وی زور باو بووه و له ترس و نیگه رانیدا له گه ل نه و خزمه دا قسه م کردبوو. چهند مانگ پاش نه و رووداوه ی گتربوومه وه خه به رم پی گه یشت که نه و پانزه روژ پیش نه و رووداوه به هوی په تاوه گیانی له ده ست داوه.

۲۴- هه له ی زمانه وان ی لای خواره وه به شیوه یه کی زور ناشکرا و روون یه کیک له کیشمه کیشه ناوخوییه زور باوه کان له به ی ن پزیشکه کاندای پیشان ده دات. نه و پیاوه ی به نه گه ری زور تووشی نه خوشی بیچاره سه ری بوو، به لام هیشته به گشتی نه خوشیه که یان دیاری نه کردبوو، هاته فیه ننا تا ئاگاداری نه خوشیه که ی بیت. پاشان له یه کیک له هاوړییانی سه رده می مندالی که ببووه پزیشکیکی به ناوبانگ تکای لی کرد تا چاره سه ری له نه ستو بگریته. پزیشک به پیچه وانیه ی حزی خوی ده رنه نجام پیشنیاره که ی په سه ند کرد و پی

وت بروت بۆ شوینی حهسانه وه و پیشنیاری بنکهی دهرمانکردنی
 (ساناتوریم) سی پی کرد. نهخوشه که به ناردهزایه تییه وه وتی: نه
 نووستنگه یه تایبه تمه ندییه کی خوی هه یه (کلینیک کی زاو زیکرده).
 دکتور خیرا وهلامی دایه وه: "نۆ، نا، له و نووستنگه یه دا تیده چیت هر
 نهخوشیک به کوشتن بدریت... (un brigen) ببووره دهمویست بلیم
 لهخوی گرت (unter bringen). پاشان هه ولی دا تا له کارتیکه ری
 هه له ی زمانه وانیی که م بکاته وه و زیادی کرد: "هیوادارم پیت وانه بن
 مه به سستیکی خراپم هه یه." به لام دوا ی چاره کیک به په رده ستاریک که تا
 به رده می دهرگا که ره وانه کرد وتم: "من شتیکم نه دوزییه وه و پیم وا
 نییه نه و تووشی نه و نهخوشییه هاتبیت که ده لین، به لام نه گه ر تویش
 بووبیت به رای من ته نها ریگای چاره سه ری نه وه یه که راده یه کی
 گونجاوی مورفینی پی بدهم و ئنجا کار ته واوه." هه روه ها با بلیم نه و
 نهخوشه به گویره ی په یوه ندیی هاورییانه ی له گه ل پزیشکه که دا
 له گه لیدا مه رچی کردبوو، نه گه ر دلنیا بیت کار له کار ترازاده، به
 دهرمان له نازار و دهر د رزگاری بکات. له و پوه وه دکتور به راستی
 کوشتنی هاوریکه ی هه لبه ت له بارودوخی تایبه تدا له نه ستو گرتبوو.

۲۵- ئیستا زور رارا بووم، نموونه ی هه له یه کی زمانه وان ی زور پر
 واتا بگیرمه وه هه رچه ند نه و که سه ی وته کانی گیراوه ته وه بووداوه که
 ده گه ریته وه بۆ بیست سال له وه وپیش. "رۆژنیکان ژنیک له میوانییه کدا
 وتی (شیوه ی قسه کردنی جوری ورووژان و کاریگه ری هه ندی له
 ئاراسته شاراوه کانی پیشان ده دا)، به لی، ژن ده بی جوان بیت تا
 پیوان هه زی لی بکه ن، به لام مه سه له ی پیواه کان ساکارتره. هه ر
 نه وه ندی به سه پینج نه ندای ته ندروستیان هه بیت." نه و نموونه یه
 میکانیزمی نهینی هه له یه ک به هوی تیکه لبوون یان ئالووده بوونه وه

پیشان دەدات. سەرەتا وا دیتە بەر چا و ئەو رستەیه لە تیکەلبوونی
دوو رستەیی لای خوارەو پیک هاتین:

ئەوئەندەیی بەسە چوار ئەندامی تەندروستی هەبیت.

ئەوئەندەیی بەسە پینج هەستی تەندروستی هەبوو بیت.

یان دەکرێ پەسەند بکریت کە مادەیی "تەندروست" بەهۆی دوو
مەبەستی وتاری رستەکانی لای خوارەو هاشیوئە بیت:

ئەوئەندە بەسە ئەندامی تەندروستی هەبوو بیت.

هەر وەها هەر پینج ئەندامە کە رابگریت.

کەواتە بەبێ بچووکتترین لەمپەر دەکرێ قبوول بکریت ئەو دوو
رستەیه بوونە هۆی ئەوئەیی لە رستەیی ئەو ژنەدا سەرەتا ژمارەیه ک
بە گشتی و پاشان ژمارەیی نەهینی پینج لە بری ژمارەیی بەروالەت
سروشیتیر چوار بیتە ئارا. ئەگەر ژمارەیی پینج لە رستەدا وەک
هەلەیی زمانەوانی واتای تایبەتی خۆی نەدەبوو ئەو تیکەلبوونە
دروست نەدەبوو. واتای ژمارەیی پینج لێرەدا راستییەکی ناشیرینە کە
نابی لە زاری ژنیکەووە بیستریت ئەو راستییەیی کە لە ژیر روالەتیکی
رازاوووە حەشاردراووە. سەرنجی خوینەر بو لای ئەم خالەیی لای
خوارەووە رادەکیشم، ئەو هەلە زمانەوانییە گالته جارییه بە شیوئەیه ک
کە باس کرا لە هەمان کاتدا بە جوړیک لە گالته جاری دەژمیردرا.
ئەگەر مەبەستی بیژەر لە وتنی ئەو رستەیه بە ئاگاوە بوو بیت،
مەسەلە کە گالته جارییه، بەلام ئەگەر مەبەستی بە نائاگاییه وە بوو بیت
کەواتە رووبەرووی هەلەیه کی زمانەوانین، بەلام رەفتاری ئەو ژنە
پیشانی دەدات کە مەبەستی بە ئاگاییه وە نەبوو و مەبەستی
گالته جاری نەبوو. هاشیوئەبوون لە نیوان هەلەیی زمانەوانی و
گالته جاریدا دەتوانیت زۆر زیاتر بیت. بو نموونە سەبارەت بەو شتەیی

ئۆ. رانك گيڭراويه تيه وه ئه و كه سه ي تووشى هه له ي زمانه وانى بووه
دهرئه نجام وه ها پي پيڊه كه نيت كه گوايه جوړيك گالته جاري له خوي
نواندوه: "پياويك تازه ببووه زاوا، به لام هاوسه ره كه ي كه زور
نيگه رانى پاراستنى رواله ت و جوانى و رووخسارى سه رده مى
عازه ببوونى خوي بو، ئه وه نده خوي له قهره ي نه ده دا. ئه و پياو هيش
چيروكى لاي خواره وه ي بو گيڭرامه وه كه بووه هو ي پيگه نيني خوي و
هاوسه ره كه ي:

شه ويكيان ئيمه دوورمان گرت له و ريجيمه سه خته ي كه
هاوسه ره كه م به سه رمدا سه پانده بووى. سبه ي به يانيه كه ي هيشتا
ژنه كه م له ناو قهره وي له كه دا بو، منيش له ژوورى نوستنه كه دا ريشم
ده تاشى و پيشتريش ئه و كارم كرد بو و كه لكم له ئيسفهنجى
بوڊره ي دهموچاوى ژنه كه م وه رگرت كه له سه ر ميژه كه له لاي
ته خته كه وه دانرا بو. ژنه كه م كه زور گرنگى به رهنگى پيستي ده دا
پيشتر قه ده غه ي لى كردم كه لك له ئيسفهنجه كه ي وه رنه گرم. بو يه
كاتيك له مه سه له كه تيگه يشت به نيگه رانيه وه وتى: "ديسانه وه
خه ريكي به ئيسفهنجى بوڊره كه ت بوڊره م پياده كه يت؟" به لام كاتيك
پيني قاقاي پيگه نينم كردوه تيگه يشت تووشى هه له ي زمانه وانى
بووه، ئه و ده يو يست بليت: "ديسانه وه خه ريكي به ئيسفهنجى
بوڊره كه م بوڊره له خو ت ده ده يت" ئه وه ش به شبه حالى خوي ده ستى
به پيگه نين كرد. (له زاراهى ناو خه لكى قبييه ننادا - Pudern-
بوڊره ليدان - به واتاي نزيك كردنى سينكى ديت و - houppe-
ئيسفهنجى بوڊره ليدان - ليره دا به دلنيايه وه واتاي سومبوليكى هه يه).
هاوشيوه بوون له نيوان هه له ي زمانه وانى و گالته جاري له وان هه كه
هه له ي زمانه وانيش زور جار شتيك جگه له جوړيك كور تكدنه وه
نييه.

۲۶- کچیکى گه‌نج که خویندنى ناماده‌یى ته‌واو کردبوو وهک چاولیکه‌رى که ببوو مودیلی سه‌رده‌می خو‌ی له زانکوی پزیشکیدا ناوی تۆمار کرد. پاش سال و نیویک خویندن ده‌ستی له خویندنى پزیشکی به‌ردا و ده‌ستی کرد به خویندنى کیمیا. پاش چند سالیکی تر به‌و رسته‌یه له گۆرینی به‌شه‌که‌ی قسه‌ی ده‌کرد: زۆر جار له شیکردنه‌وه‌ی جه‌سته نه‌ده‌ترسام، به‌لکوو رۆژیکیان که ناچار بووم نینۆکه‌کانی مردوو‌یه‌ک ده‌ربینم رقم له به‌شى کیمیا هه‌ستا.

۲۷- ئیستا نمونه‌یه‌کی تر دینمه‌وه که شیکردنه‌وه‌ی زۆر ئاسانه "مامۆستایه‌کی ئه‌نا‌تۆمی (شیکردنه‌وه‌ی جه‌سته) هه‌ول‌ی دا تا ئه‌و راده‌یه‌ی بو‌ی ده‌لو‌یت وه‌س‌فیکى زۆر پوون له به‌شى شیدارکردنه‌وه‌ی لووتی بخاته پوو که ده‌مانزانی له باسه زۆر دژواره‌کانی شیکردنه‌وه‌ی که‌له‌سه‌ره. کاتیک له خویندکاره‌کانی پرسى که ئایا له شروقه‌کردنه‌کانی به‌ باشی تیگه‌یشتوو‌ه یان نا هه‌موویان، پیکه‌وه وه‌لامیان دایه‌وه: به‌ل‌ی مامۆستا. که هه‌موو ئه‌ویان به‌ که‌سیکی له‌خوبایی و خودپه‌رست ده‌ناسی به‌شبه‌حالی خو‌ی وه‌لامی دایه‌وه: "پیم وا نییه باش ل‌ی تیگه‌یشتبن، چونکه ریژه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی پیکهاته‌ی به‌شى شیدارکه‌ره‌وه‌ی لووت به‌ وردی بناسن له ریژه‌ی یه‌ک په‌نجه... ببوورن ده‌مویست بلیم له ریژه‌ی په‌نجه‌کانی یه‌ک ده‌ست زیاتر نییه."

۲۸- نمونه‌ی لای خواره‌وه قه‌رزاری دکتور أ. ربیتچه‌کم. ئه‌و ئه‌م نمونه‌یه‌ی له نووسه‌ریکی کونی فه‌ره‌نسییه‌وه به‌ ناوی (برانتۆم) ه‌وه گیراوه‌ته‌وه. برانتۆم له کتیبیکدا به‌ ناوی "ژیانی ژنان بنه‌مای ئه‌خلاق" ده‌نوسیت:

"یه‌کیک له‌و ژنانه‌ی که ده‌مناسی له کاتی قسه‌کردن له‌گه‌ل ژنیکی تردا که له ئه‌و جوانتر بوو باسی له جوانی ئه‌و کردبوو و پیایدا

هه‌لیداو، پاشان پێی وێ: "نا، خائوو، ئەو شتێی پێی دەلیم بۆ
هه‌لخه‌تاندن (adulterer) ی تو نپیه، هه‌لبه‌ت ده‌یویست بۆت بۆ
زمانوووسی (adulterer) نپیه و پسته‌گه‌پشی هه‌ر به‌و شێوه‌یه‌ گه‌را.
به‌ باشی ده‌توانی وێنای بکه‌یت که ئەو ده‌یویست به‌رامبه‌ر ده‌گه‌ی
هه‌لخه‌تینیت."

له‌ شێوازی چاره‌سه‌رکردنی ده‌روونی (سایکۆتراپی) دا که من که‌لکم
لی وه‌رده‌گرت بۆ گو‌مکردنه‌وه‌ یان به‌لاوه‌نانی هه‌ماکانی ئازاری
ده‌روونی، زۆر باوه‌ که له‌ قسه‌کردن و بیرکردنه‌وه‌کانی نه‌خۆشه‌که
به‌ دوا‌ی ناوه‌ڕۆکی‌دا بکه‌ریم، هه‌رچه‌ند نه‌خۆشه‌که زۆر جار هه‌ول
ده‌دات ناوه‌ڕۆکی بیرکردنه‌وه‌ی بگوریت و ته‌نیا به‌هۆی ریکه‌وتیکه‌وه
ده‌ربیریت. له‌ هه‌وا‌ره‌وه‌ هه‌له‌ زمانه‌وانییه‌کان زۆر کات سوودێکی
زۆریان هه‌یه و من به‌ گوێره‌ی نمونه‌ی زۆر به‌ئه‌زموون و له
هه‌ندی هه‌وا‌ره‌وه‌ زۆر سه‌یر به‌روام به‌و کاره‌ کردووه، بۆ نمونه‌ فلان
نه‌خۆش له‌ باره‌ی پووریه‌وه‌ قسه‌ ده‌کات و به‌بێ گرنه‌گه‌دان به‌ هه‌له
زمانه‌وانییه‌که‌ی، شێوه‌زاری "دایک" ی به‌کار دینیت. یان ژنیکی تری
نه‌خۆش سه‌باره‌ت به‌ می‌رده‌که‌ی قسه‌ ده‌کات و پێی ده‌لێت "براکه‌م،
له‌ مێشکی ئەو نه‌خۆشانه‌دا دایک و پوور، می‌رد و برا "یه‌کسان" نین،
یه‌ک وه‌بیره‌ینه‌وه‌ نه‌وانه‌ پیکه‌وه‌ ده‌لکینیت و له‌و پووه‌وه‌ هه‌ر
کامه‌یان ئه‌و‌یتز به‌بیر دینیته‌وه‌ به‌و واتایه‌ی که نه‌خۆشه‌که ئەو دوو
نه‌فهره‌ به‌ ناسینه‌ری یه‌که‌یه‌کی هاوشیوه‌ داده‌نیت. یان پیاویکی
که‌نجی ته‌مه‌ن بیست سالان که بۆ چاره‌سه‌ر هاتبوو بۆ لام ده‌لێت:
"من باوکی کاک ن.م که تو پزیشکی چاره‌سه‌رکردنه‌که‌ی بوویت...
بپووره‌ ده‌مو‌یست بلیم برای ئەوم، ئەو چوار سال له‌ من که‌ورده‌تره‌.
من له‌ هه‌له‌ زمانه‌وانییه‌ تیده‌گه‌م، که مه‌به‌ستی پیاوه‌ که‌نجه‌که‌ نه‌وه‌یه
"منیش وه‌ک براکه‌م نه‌خۆشم و تاوانی ئیمه‌ هه‌ردوو‌کمان له‌سه‌ر
باوکه‌مانه‌، جیا له‌وه‌ منیش بۆ چاره‌سه‌ری هاتووم، به‌لام

چاره سهرکردنى باوكمان پئويستتره. هه ندى جار تىكه لاوكردى وشه نه شياوه كان يان دهسته واژه يهكى به روالهت ناچار بو دهرخستنى كاريگهري ئه نديشه ي سهركو تڪراو له قسه كانى نه خوشه كه دا به سه. قسه كانى نه خوشه كه ده توانيت مه به ستى جورا و جورى هه بوو بيت.

لهو رووه وه من تىكچوونه وتارييه كان كه ده توانن له ريزى هه له زمانه وانبيه كان دا پولين بكرين نايگه رينمه وه بو تقارب، دهنگىكى تر. ئه و تىكچوونانه چ گرنگ و چ كه مبايه خ بن له ژير كارليكهري ئه و ئه نديشانه ي له دهره وه ي وتاردا پيك دين، دوزينه وه ي ئه و ئه نديشانه بو راقه ي هه له كان به سه. هه لبهت من حاشاى لى ناكه م كه دهنگه كان ده توانن كاريگهري له سهر يهك دابنينن و ئالوگور به سهر يه كتردا بهينن، به لام ئه و ياساiane ي كه ئه و كاريگه ريبانه ديارى ده كه ن به بوچوونى من و له خوڤا بو تىكچوون و ده برينى باشى رسته و وشه كان بهس نيه. لهو بو ارانه ي توانيومه خوئندنه وه و به قولى شيكردنه وه بكه م ئه و ياساiane ته نها بوونى ميكانيزمىكى پيشوتر پيشان ده دن. هانده ريكي دهروونى له دهره وه ي ئه و قسانه له و ميكانيزمه سوود و ه رده گريت، به لام په يوه ندى له نيوان هاندا ن و وتاردا به هيچ شيويه كه به ند نيه به و ميكانيزمه وه. له زور بوارى جيگور كيدا هه له ي زمانه وانى گوى به ياساى په يوه ندييه كانى شيوه ي وتن نادات. لهو باره وه به ته واوى له گه ل بيروكه ي وونتدا هاوړام، به بوچوونى ئه و يش هه لومه رجي هه له ي زمانه وانى زور ئالوزه و ته نها سه رچاوه له كاريگه ر ساده ي تقارب دهنگه كان و ه رناگريت. هه لبهت من "كاريگهري دهروونى له دهره وه ي قسه كردن" به ته واوى داده نيم و له به رچاوى ده گرم، به لام ده بئ وهك وونت بليم به بوچوونى من هيچ كيشه يهك نيه قبولى بكه م، كه هه لومه رجي هه له ي زمانه وانى به و شيويه ي كه مرينگه ر و مايه ر روونيان كردو وه ته وه، كاتيڪ به خيراى قسه ده كه ين و له گه ل ئه وه شدا تووشى بيته ركيزى ده بين، به

ئاسانى ئەو پىك دىت. سەربارى ئەوئىش لە ھەندى نموونەدا كە لەو
دوو نووسەرە گىرامەو ۋا ديارە كە بارودوخ ئالوزترن. ئىستا ئەو
نموونەيەى كە پىشتر ھىتامەو، ديسانەو ھەلى دەسەنگىنم.

Es war mir auf der Schwest ...

Brust so schwer.

پەسەند دەكەم لەو پستەيەدا ھونجى Schwe لە برى ھونجى Bru
دانىشتوو، بەلام ئايا مەسەلەكە تەنھا ھەر ئەوئىە؟ پىويست ناكات
پىداگرى لەسەر ئەو خالە بكەين كە ھاندان ۋ پەيوەندىيەكى تر
دەيانتوانى ھەر ئەو جىگر بوونە دابىن بكەن. بە تايبەتى سەرنجى
خوينەر رادەكىشم بۆ لاي ۋەبىرھىتانەوئى نيوان (- Bruder
Schwester خوشك، برا)، يان بە ۋەبىرھىتانەوئى (Brust der
Schwester سنگى خوشك)، كە سەرنجمان بۆ لاي ئەندىشەكانى تر
رادەكىشەيت. ئەو ھاندەرە يارمەتيدەرە بە نەينى كار دەكات ۋ ئەو
توانايە دەبەخشىتە ئەو نيوە وشەيە Schwe كە ۋەك ھەلەيەكى
زمانەوانى خۆى دەربخات.

بۆ ھەلە زمانەوانىيەكانى تر دەكرى قبول بكرىت، كە ھاوشىوئەبوونى
زارەكى لەگەل وشەكان ۋ واتا زەقەكاندا، بنەماى دابىنكەرى ئەوانەيە.
بە ئەنقەست گۆرپىنى وشە ۋ پستەكان، كە كەسانى بىئەدەب زۆر
چىژى لى ۋەر دەگرن لە راستىدا مەبەستىكى نىيە جگە لە
خۆھەلواسىنىكى سادە بۆ ئاماژەپىدان بە مەسەلە قەدەغەكراوەكان ۋ
ئەو يارىيەش بە رادەيەك باوہ كە سەير نىيە ئەگەر ئەو جۆرە گۆرپانە
دەرئەنجام بەبى مەبەست ۋ ئاگادار كەردنەوئى كەسەكان ئەنجام
بدرىت.

لەم نموونەيەدا:

“Ich fordere Sie auf, auf das Wohl unseres Chefs aufzustossen”

(داواتان لى دهكەم بەختەوهرى بەرپەرسەكەمان كاۆل بكەين).
له برى:

Auf das Wohl unseres Chefs anzustossen

(به سهلامهتى، بهختەوهرى بەرپەرسەكەمان بخۆينهوه).

زيادەرهويمان نهكردووہ ئەگەر هەلەى زمانهوانى به گالتهپيكردن و گالتهيهكى خۆنهويست، كه سهراچاوهكهى له گالته و گالتهيهكى خۆويستهوهيه دابنيين. ئەگەر من له برى بەرپرسیك بوايهم، كه كارمەندهكهى ئەو پرستهيهى لهگەل هەلەى زمانهوانيدا پى وت لهگەل خۆم بموتبا كه رۆميهكان حەقيان بوو ئيجازە به سهربازەكانى ئيمپراتورىاي براوه بدن به خويندنى هۆنراوهى گالتهجار رقى خۆيان بەرامبەر بهو دەربيرن.

مرينگەر دەيوت رۆژيكيان بەرامبەر به كهسيك، كه بهتەمەنترين كهسى كۆمپانيا بوو و ناوى فەخرى و به حساب ناوى خۆمانهى (پيرى ريزدار "senex" يان "altes senex")ى هەبوو وتويهتى "senex altest,prost" و كاتيک ئاگادارى هەلە زمانهوانيهكهى بووتهوه زۆر ترساوه. ئەگەر ئاگادار بووبين كه وشەى "Altes" چەندە هاوشيوهيه لهگەل جنيوى "Esel Alter" دا (پيرى تينهگەيشتوو)، له هۆكارى نيگەرانبوونى (مرينگەر) به تهواوى تينهگەيشتين، بيريزيكردن بەرامبەر به بهتەمەنترين كهسى كۆمهلهگە (بۆ نموونه بيريزيكردى باوكان به مندالهكانيان)، سزايهكى سهختى بەدواوهيه.

ئوميدەوارم خوينهوان ئەو جياوازييانەى كه له ليكدانهوهى هەلە

زمانه وانیه کاندا دامناوه، هرچهند ئه و جیاوازیانه ناکریت به
 هوکارهینانه وهی دابراو بسه لمیتریت به ته وای به بیبایه خی دانه نین.
 هر وه ها ئومیده وارم هندی نمونه م کو کردو وه ته وه بیخه مه بهر
 تیینی. ئه گهر پی داگرم که هه له زمانه وانیه کان ته نانه ت ساده ترینان
 له رواله تدا ده توانن رۆژیک بگه پینه وه بو هندی تیکچوون که له
 ئه ندیشه یه کی نیوه سه رکوتکراو له دهره وه ی رسته یان ئه و وتاره ی
 که ده یلین سه رچاوه ده گریت، به و هو یه ی ئه و تیینییه زور سه یره یه
 که مرینگه ر داویه تی. ئه و دهنووسیت: "سه یره هیچ که سیک نایه ویت
 هه له زمانه وانیه که ی قبول بکات. که سانی زور تیگه یتشو و ریزدار
 هه ن کاتیک بیان ده لین تووشی وه ها هه له یه ک بوون دهره نجین". به
 رای من ناتوانن ئه و مه سه له یه تا ئه و راده یه ی که مرینگه ر به
 نووسینی وشه ی "هیچ که سیک" پییه وه ی لکاندو وه به راشکاوی
 هاوشیوه ی هیماکانی شه رمین و له بواری چۆنیه تی له گه ل هندی
 هیمادا یه کسانن که له کاتی بیزاریدا له وه بیره ینانه وه ی ناویکی
 له بیرکراو یان سه رسوورمان له به رده وامی بیره وه ریبه کی به رواله ت
 بیبایه خمان دهرده که ون، وه ک راستی دیته به رچا و که له هه موو
 بواره کاندا هاندانی نه ست ده ستوهرده دات.

ئالۆگۆری شیوه ی ئیرادی ناوه تایبه ته کان دهربری سووکایه تی و
 بیزاریه و له زور بووردا به شیوه ی هه له ی زمانه وانیه
 چاوه رواننه کراو دهرده که ویت، ده گریت هه ر ئه و واتایه په یوه ند بدریت
 به وه وه. "مایه ر" ده یگیریته وه که که سیک بو جاری یه که م له بری
 "فرۆید" منی به "فریدور" بانگ کرد، چونکه چهند چرکه پیشتر ناوی
 "برویر" هینا بووه سه ر زار و جاریکی تر کاتیک له شیوه ی ئیمه
 قسه ی ده کرد ئه وه ی ناو نا شیوه ی "فرویر- برید" له بری "فرۆید-
 برویر". ئه و که سه له و هاوکارانه بوو که شیوازی منی په سه ند
 نه ده کرد. من دوا یی له باره ی هه له نووسینه کانه وه بواریکی تر له

ئالۇگۆرى ناوہکان دینمہ سہر زار کہ دہتوانیت ہەر بہو شیوہیہ پاساو بدریتہوہ.

لہو جۆر بوارہ رەخنہبیانہدا وەک ھۆکاریکی شلەژینەر دەستیوہرہ، کہ دہتوانین لہ بہرچاوی نہگرین، چونکہ ئەو رەخنہیہ پەیوہند نییہ بہ مہبەستەکانی کہسەکەوہ لہ کاتی قسەکردندا. بہ پیچەوانہوہ بہکارھینانی ناویک لہ بری ناویکی تر، تاییہتکردنی ناوی کہسیک، دیاریکردنی ناویکی کہسایەتی کہسیک لہگەل ھەلەہی زمانەوانی بہ دلنیاپیہوہ بہ واتای رۆوشانی ناوبانگ و ئابرووی ئەوہ، بەلام بہ ھەر ھۆکاریک کاتیک تووشی وەھا کاریک دەبین لہ مہبەست و ئامانجمان بیناگاین. کاک "فرنزی" رۆوداویکی لہو جۆرہ شرۆڤە دەکات کہ سەبارەت بہ سەردەمی خویندنیہتی.

'کاتیک من خویندکاری پۆلی یەکەمی ناوہندی بووم ناچار بووم، بۆ یەکەمین جار لہ ژیانمدا لہ کۆردا واتە لہ بەردەمی ھەموو ھاوپۆلەکانمدا ھۆنراوہیەک لہبەر بخوینمەوہ و کاتیک بینیم ھاوپۆلەکانم خیرا پاش یەکەمین وشەکان کہ ھینامە سەر زار دەستیان بہ پیکەنین کرد و منیش بہ واقورمانەوہ لہ شوینی خۆم وشک مامەوہ. مامۆستاکەشمان خیرا ھۆکاری ئەو پیشوازپیہ چاوہرواننەکراوہی پی و تم. من ناوینیشانی ھۆنراوہکەم بہ باشی خویندبووہوہ، بەلام لہ بری ناوی ھۆنراوہبیژ ناوی خۆم ھینایە سەر زار. ھەرودھا ناوی شاغیر ئەلەکساندەر پتۆفی بوو. لہوانە یە ھاوشیوہبوونی ناوہکان (چونکہ ناوم ساندرو بوو) بیوہ ھۆی تیکەلابوون، بەلام ھۆکاری سەرەکی ھەلەکە بہ دلنیاپیہوہ ئەوہ بوو کہ من لہو دەورانەدا لہ خەون و ئارەزووہ شاراوہکانمدا خۆم بہ قارەمانی رۆوداوی ئەو ھۆنراوہیہ دادەنا. تەنانەت بہ ھوشیارپیہوہ بەرامبەر بہو کہسایەتیہ خۆشەووستیم دەردەبری و ریزم لی دەنا و

تارادیهک ئەوم دەپەرست، سروشتییە ئەو گری شوومە سەرچارەیی
گرتبوو لە بەرزەفرییەکانی خەونی من، که بەرپرسی ئەو هەل
رەفتارییە بوو.

دووهمین بوار "داگیرکردنی ناوی ئەو کەسە" پزیشکیکی گەنج بۆی
گیرامەوه. ئەو کە پیاویکی شەرمەن و زۆر بە ئەدەب بوو کاتیک
دەبویست خۆی بە پرۆفیسۆریکی بەناوبانگ بە ناوی "ویرشو"
بناسینیت، وتی: "من دکتۆر ویرشو"، پرۆفیسۆر ویرشو رووی لی
کرد و پرسى: "سەیره، ناوی تۆش ویرشو"یە؟ من نازانم ئەو گەنجە
بەرزەفرە بە چ شێوەیەک هەلە زمانەوانییەکەى پاساو دا، ئایا وتی کە
لە بەردەم کەسیکی بەناوبانگ و پلە بەرزدا ئەوەندە هەستی بە
بچووکی کردوو کە ناوی خۆشی لەبیر کردوو، یان ئەوەندە ئازا
بوو دان بەوەدا بنیت ئومیدەوارە رۆژیک وەک دکتۆر ویرشو بیته
کەسایەتییهکی بەناوبانگ و هەروەها بەو شێوەیەیش داوا لە کاک
ویرشو وەزیری راپوێژ دەکات رەفتاریکی سووکایەتی ئاسای لەگەڵدا
نەکات. بەهەر حال، بە دنیاییەوه یەکیک لەو دوو هۆکارە (رەنگە
هەردووکیان، هاوکات) بوو هۆی ئەوهی کە ئەو لە کاتی ناساندنی
خۆیدا تووشی هەلە بییت. من بە چەند هۆکاریکی شەخسی ناچارم
لەبارەى لیکدانەوهی نمونەى لای خوارەوه بە شیلکاری بۆچوونم
دەربیرم.

لە کۆنگرەى نیۆنەتەوهی سالی ۱۹۰۷-ی زاینیدا لە شارى
ئەمیتەردامدا ئەو هەلسەنگاندنەى کە من لە نەخۆشى هیستریا
خستە روو باسیکی زۆری هینایە ئاراه. یەکیک لە رکا بەرەکانم
و هەا گروتینیکی لە رەخنەکانیدا دەردەبیری کە بوو جیگری من و
چەند جار لە بری من قسەى کرد بۆ نمونە دەیوت: "دەزانی من و
برویر پیشانمان داوه..." لە حالیکدا دەبویست بلایت: "فرۆید و برۆید

پيشانيان داوه... " له نيوان ناوى من و ئه و كه سه دا هيچ جوره
هاوشيوه ييه كه له ئارادا نيه. ئه و نمونه يه و چهند نمونه يه كي تر
له و بواره دا، واته هه له ي زمانه واني له گه ل جيگوركي ناوه كاندا پيشان
دهدات كه پيكه اتنى هه له ي زمانه واني هيچ پيوستيه كي به ئاسانكارى
به هوى هاوشيوه يي سه رزاره كيدا نيه و ده توانيت به هوى ئه و
په يوه ندييه نه ينيانه ي كه جوريه تي ده روونيان هه يه پيك بيت.

له بواره كانى تر و پرواتاتردا ره خنه گرتن به رامبه ر به خود يان
خوراگرى ده روونى له به رامبه ر ئه و شته ي ده مانه وى بيلين ده يته
هوى ئه و هى رسته يه كه به واتاي دژبه ر بيته جيگرى رسته يه كي
گونجاو. له و بواره دا به سه رسوورمانه وه تيده گه م ئه مه رسته ي
دلنياكه ره وه يه، جه ختله سه ركه ر يان ره خنه ئاميز دژه له گه ل مه به ستي
راسته قينه ي بيژه ردا و ئه و هه له زمانه وانيه ي كه راستگويى و
يه كره نكي نيه ده ريده خات. ليژه دا هه له ي زمانه واني وه ك پانتوميم
(جووله ي به بيده نگ له شانودا) كار ده كات. جيا له وه يش زور جار
ئه و هه له زمانه وانيه نه ينيه كانمان ده رده خات و ده كه ويته خزمه تي
ده ربړيني بابه تيك، كه ئاره زوومان بو ده ربړينيان نيه. نمونه ي لاي
خواره وه له و شيوه يه يه:

"ماميكان هه بوو له ده ستمان نيگه ران بوو، چونكه چهند مانگ ده بوو
نه چبووين سه رداني بكه ين. كاتيک بيستان چووته خانووه
نوييه كه ي و كه لوپه له كه ي گواستووته وه له و دوخه كه لكمان
وه رگرتوو روشتينه مالى. ئه و له بينيمان زور خوشحال ده هاته
به رچاو و كاتيک ده مانويست مائاوايى بكه ين به زاريكى پر له
خوشه ويستی پيى وتين: "ئوميده وارم له مه به دواوه كه متر بتانينم".

له بارودوخي گونجاودا زور جار وشه كان ده بنه هوى ده ركه وتى
هه له زمانه وانيه كان، كه وه ك ده ربړينى له ناكاوى نه ينيه كه

دهمانته نیته وه یان وهک گالته جاربی خوش و گونجاو ده بیته هوی
پیکه نین. بو نمونه نه و بواره ی که دکاتور ریتلر بینی و وتی، له و
جوره یه:

ژنیک به زاریکی ستایش کردنه وه به ژنیک تری وت: "به راستی
کلاوه نوییه که ت زور جوانه، ئایا خوت به و هه موو خوپه سه ندییه وه
ئه وه ت رازاندوه ته وه؟ (aufgeputzt) له بری (aufgeputzt
رازاوته وه). ئه و وه سفکردنه ی ئه و ده یویست له هاورپییه که ی بیکات
هر لیره دا دابرا، چونکه ئه و ره خنه یه ی که له ناخی دلیه وه گرتبوی
بو رازاندنه وه ی کلاوه که (HutAufputz) که به بوچوونی
خوپه سه ندانه (patzerei eine) ده هاته پیش چاو به هه له یه کی
زمانه وانی نه گونجاو به ته وای ئاشکرا بو و رسته وه سفکه ره کانی
تری رواله تی نه یده توانی راستگو یانه بیته به رچاو. له نمونه ی لای
خواره وه دا مه به سستی ره خنه گرانه هه رچند توند نییه، به لام زور
روون دیاره:

"ژنیک چوو بو سهردانی هاورپییه کی. ژنی خاوه ن مال به زور بلتییه کی
تهحه موولنه کراو و بی راوله ستان ئه وی به ته وای هیلاک کرد.
به هه رحال، میوانه که توانی قسه به هاورپییه که ی بپریت و داوی
رؤیشستی لی بکات. به لام ژنه خاوه ن ماله که که ئه وی تا راره وی
دهرگه ی سهره کی ره وانه کرد، بو ماوه یه ک میوانه که ی له سهر پی
راگرت و له به رامبه ر دهرگه ی سهره کیدا رایگرت و به شه پولیک له
قسه ی بیزارکه ر سهری هیتایه ژان. له ئاکامدا خانمی میوان توانی به
پرسینی پرسیاریک قسه به هاورپییه که ی بپریت، پاشان پرسى: "ئایا له
راره وی سهره کی (Vorzimmer) ماله وهن؟" هاورپییه که ی به
سهر سوورمانه وه سه یری کرد و خانمی میوان له هه له که ی خو ی
تیگه یشته. له راستیدا که میوانه که له راوله ستان له راره وه که دا هیلاک

ببوو، دهیویست بپرسیت: "ئایا بهیانیان (Vormittag) له ماله وهیه؟" ئنجا بهو شیوهیه له زۆربلییی هاورپییه که ی رزگاری بوو. بهلام ههله ی زمانهوانی به راشکاوی پیشانی دا دیسان درهنگه وتن زۆر بیتاقه تی کردوه.

نموونه ی لای خوارهوه که دکتۆر "ماکس گراف" پیی وتم، هیمای نهبوونی له سه رخۆبوون و زالبوون به سه ر خۆیدایه: "له کۆبوونه وه ی گشتی لیژنه ی په یامنییرانی "کنکۆردیا"، یه کیک له ئەندامه گه نجه کان که چالاک بوو قسه یه کی توندی بو دژایه تی به رامبه ر به بوچوونی خه لک ده ربری و چونکه تووره بوو ئەو وشانه ی هینایه سه ر زار: 'براده رانی ئەندامی مزاییده... (Vorschussmitglieder) یان کومیتیه ی (Aussschussmitglieder) له راستیدا ئەندامانی کومیتیه و نووسنگه حه قیان بوو له گه ل مزاییده کاندای پێ بکه ن و وته بیژه که چه ند چرکه پیش ئەوان داوای سلفه ی کردبوو."

بهو شیوهیه ی له نموونه ی Vorschwein دا دیمان کاتیک ده مانه ویت جنیویک نه هینینه سه ر زار هه له ی زمانهوانی به ئاسانی پیک دیت. لهو رووه وه هه له ی زمانهوانی جوړیکه له جیا بوونه وه:

نموونه: پیاویکی وینه گر سویندی خواردبوو بوو ئەو کارمه نده ناشی و بی کارامانه ی خۆی دووره په ریز بیت له به کارهینانی ناوی ئازله له کان. ئەو رۆژیکیان به یه کیک له خویندکارهکانی که خه ریکی به تالکردنی سه تلیکی پر بوو و نیوه ی له سه تله ی به سه ر زه ووییه که دا ده رژاند وتی: "کاکه گیان تو ده بی سه ره تا نه ختی لهو شله مه نییانه بکه یته ناو ده به یه کی تر." مه سه له که ته نها ئەوه بوو که ئەو له بری وشه ی (Sehöpfen له قاپیک بوو ناو قاپیکی تر) وشه ی (Schäfsen) له وشه ی Schaf به واتای په ز) به کار بهینیت و خیرا به یه کیک له کارمه ندهکانی که به هه له یه ک دوو ده رزن کاغه زی به نرخه خراب

کردبو و تی: "وادیاره شاخه کانتان سووتاوه Horn verbrannt" نه و
دهیویست بلیت "دهستتان سووتاوه (Hand verbrannt)"

نمونه‌ی لای خواره‌وه نمونه‌یه‌کی زور سهیره له دانپیدانسانی
نائه‌نقه‌ست به‌هوی هه‌له‌یه‌کی زمانه‌وانییه‌وه. هه‌ندی له بارودوخی
رووداوه‌که پاساوه‌هینه‌وه، که بۆچی "ئی. ئی. بریل" له بابته‌که‌ی
خویدا نه و هه‌له‌یه‌ی به‌ته‌واوی گنراوه‌ته‌وه.

"شه‌ویکیان من و دکتور (فرینک) پیاسه‌مان ده‌کرد و له باره‌ی
مه‌سه‌له‌ی کومه‌لگه‌ی ده‌روونشیکاری کارکردن له نیویورکدا قسه‌مان
ده‌کرد. یه‌کیک له هاو‌پیکانی دکتور ر.م. بینی، که چهند سال له‌وه‌وبه‌ر
نه‌مینیبوو و له ژبانی تایبته‌ی هیچ‌ئاگادار نه‌بووم. هه‌ردوو‌کمان له
چاوپیکه‌وتنی یه‌ک خو‌ش‌حال بووین، به‌پیشنیاری من بۆیشتیینه
کافتریایه‌ک و دوو کاترمیری ته‌واو و توو‌یژیکی تیروته‌سه‌لمان کرد.
وا دیاره دکتور ر. له ژبانی تایبته‌ی من ئاگاداره، چونکه له کاتی
چاکی چو‌نیدا نه‌حوالی مندا‌له‌که‌می پرسی و وتی زور جار له
هاو‌پیکه‌ی هاو‌به‌شمان نه‌حوالم ده‌پرسیت و له‌وته‌ی گو‌فاره‌کان
بابته‌هه‌ پزیشکییه‌کانم چاپ ده‌که‌ن چه‌زی له کاره‌کانمه. کاتیک لیم
پرسی هاوسه‌رگیری کردووه یان نا، وه‌لامی نه‌رینی دایه‌وه و وتی:
"پیاویکی وه‌ک من بۆچی ده‌بی هاوسه‌رگیری بکات؟" له کاتی چوونه
ده‌روه له کافتریا له‌پر رووی تی کردم و وتی: "زور پیم خو‌ش بوو
بزانه‌م ئیوه له دۆخیکی وه‌هادا چیتان ده‌کرد؟ من په‌رستیاریک ده‌ناسم
که وه‌ک شه‌ریکی تاوان له دادگایه‌کی ته‌لاقدا ئاماده‌بوو. ژنیک دژی
میرده‌که‌ی شکاتی کردووه و تاوتویی په‌یوه‌ندی نه‌و په‌رستیاره‌ی
له‌گه‌لیدا کردبوو، پاشان میرده‌که‌ی توانی ته‌لاق وه‌ر‌بگریت." من لیژده‌ا
قسه‌م به‌دکتور ر. بری و وتم: "ده‌ته‌وی بلیت که ژنه‌که توانی ته‌لاق
وه‌ر‌بگریت." هاو‌کاره‌که‌م خیرا قسه‌که‌ی گۆری و وتی: "هه‌لبه‌ت نه‌و

ژنه توانی ته لاق و هربگریت. پاشان شروقهی بو کردم که دادگایی و
ههرا و دهنگه دهنگ به هوی نه و کاره به رادهیهک کاریگری له سهر
نه و ژنه په رستیاره دانا که په نای بو مه شرووباتی کهولی برد،
عه سه بی به ته وای تیک چوو و... هتد. دهرئه نجام ده مویست پیی بلیم
به چ شیوهیهک ده کری نه و ژنه چاره سهر بگریت. له گهل نه وهی که
باسم له سهر هه له کهی کرد و تکام کرد هؤکاره کهیم بو بلیت
رووبه پرووی هه مان وه لای سهر و ئاسایی بوومه وه: "ئایا جیا له وه
که هه موومان تووشی هه له ده بین؟ به هه رحال، رووداویک بوو که
رووی دا و به دوا دا چوونی و اتا کهیشی کاریکی بیهوودهیه و هتد."
وه لامم دایه وه که هه موو هه له یه کی زمانه وانی چهند هؤکار و
مه بهستی هه یه و نه گهر نه و پیشتر پیی نه و تبووم هاوسه رگیری
نه کردووه من ده موت قاره مانی نه م چیرۆکهی که ئیستا شروقهی بو
کردووم هه ر خودی نه و بییت، چونکه هه له ی زمانه وانی نه و
ئاره زووهی دهربری که ده یویست دادگا به سوودی نه و نه که به
سوودی هاوسه ره کهی کوتایی پی بییت تا کو نه و بتوانیت له نیورکدا
هاوسه رگیری بکات و ئیتر نه فقهی هاوسه ره کهی له نه ستو نه گریت
و بیدات. هاوکاره کهم به ئینکارییه وه حاشای له قسه کانم کرد، به لام
له هه مان کاتدا به رپه رچدانه وه یه کی زیدروی پیشان دا و هیما
به رجه سته کانی و روژاندن تیایدا دهرکهوت. به هه رحال، قاقای پیکه نینی
لیدا و کاتیک تکام لی کرد به هوی راقه کردنی زانستی مه سه له که وه
راستییه که بلیت، به م شیوهیه وه لای دایه وه: "نه گهر ناتانه وی
درویه ک له زمانی من بیستن ده بی بروا بکه ن، که سه لتم و دلنیا به
شروقه دهر وونییه که تان به ته وای هه له یه". پاشان وتی: "که سانیکی
وهک تو که گرنگی به ورده کارییه بیواتاکان ناده ن، که سانیکی
مه ترسیدارن. ئنجا چاوپیکه و تنیکی تری بیر هاته وه و له گهل ئیمه دا
مالئاوایی کرد و رویشنت.

"سەربارى ئەوھىش من و دكتور فرينك له دروستى شروڤهكان دانيا
بووين. لهو رووهوه برپارمان دا له شوينىكى تر هەندى زانىارى
بەدەست بەينين تا بەلگەيەك بو پەسەندکردن يان رەتکردنەوهى
شروڤهكانم بەدەست بەينم. پاش چەند رۆژىك رۆيشتم بو بينينى
يەكئىك له دراوسىكانم، كه ئەوئيش هاوړيى كوونى دكتور پ. بوو.
تەنات جەختى لەسەر وردەكارىيەكانى بوچوونى كردمەوه:
دادگايەكە چەند هەفتەيەك لەووبەر پيىك هاتوو و دەلسين
پەرەستيارەكەيش هاودەستى دكتور پ. بووه. ئىستا دكتور پ. بە
تەواوى دلتايە له دروستى ميكانيزمەكانى فرۆيد.

له بارەى ئەم مەسەلەيەى لای خوارەوه كاك ئو. رانك وتوويهتى
بيگومان دانپيادانانى خۆنەويست بە راشكاوى ديارە.

"باوكيىك كه هەستى نەتەوهپەرستانەى نەبوو دەيوست مندالەكانى
بەبى پەرەپيدان بەو جوړە هەستانە كه بە بيهوودەى دادنا بەخيو
بكات. ئەوه كورپەكانى كه له خوپيشانندانى نەتەوهپەرستانەدا
بەشداريان نەكردبوو، لۆمە دەكرد. ئەوان وەك سومبولى
نەتەوهپەرەستى ناوى ماميان هيتايە سەر زار. باوكى هاواری كرد:
"ئيوه نابى بە هيچ شيۆهيهك مامتان بكەن بە سومبول. ئەو كەسيكى
گەمژەيه" (idiot)، بەلام كاتيىك بينى مندالەكانى له بيستنى ئەو رستەيه
مات و سەريان سوړما تيگەيشت تووشى هەلەيهكى زمانەوانى بووه،
داواى ليپوردنى كرد و وتى: "هەلبەت مەبەستم ئەوهيه ئەو كەسيكى
نەتەوهپەرەستە. (Patriote)"

كاك (ئەشتەر) بواريكى گيزايەوه، كه تيايدا كەسيىك دانى پيدا ناوه بە
تووشبوونى هەلەى زمانەوانى نارەزايەتتايەكى نائەنقەستى ئەنجام
داوه. كاك ئەشتەر كاتيىك بەداوى رووداويىكى وەهادا خاليىكى زور
بەبايەخى پيشان داوه، كه هەلبەت له سنوورى ليكدانەوهيهكى ساكار

"ژنیک کہ پزیشکی ددان بوو، به لینی به خوشکه که ی دا رژییک
 تاقیکردنه وهی بو بکات تاکو بزانییت ئاستی که ناری دوو ددانی کاکیله
 گه وره بهرکه و تیان ئاساییه یان نا (واته ئایا ماوه یه که له نیوانیاندا
 هه یه که پاشماوه ی خواردنه کانی تیا بمینیته وه). به لام چونکه
 ماوه یه که دریزه ی خایاند و به لینه که ی جیبه جی نه کرد، خوشکه که ی به
 گالته وه وتی: "ئیستا خوشکه که ی چاره سهر ده کات، به لام خوشکه که ی
 ده بی چاوه ری بکات". دهرئه نجام خوشکی پزیشکی ددانه که نه و
 تاقیکردنه وه پزیشکی به لینی دابوو جیبه جی کرد و کونی بچووکی
 له یه کییک له ددانه کانییدا بینی. وتی: "پییم وا نه بوو ددانت نه وهنده
 خراپ بییت. پییم وا بوو ته نه نه نقد (Kontant) نییه... ده موست بلیم
 بهر (Kontakt) ددانه کانی تر ناکه وییت. خوشکه که ی به پیکه نینه وه
 وه لامی دایه وه: "سهیر ده که ییت. ته نه ره زیلییه بووه هوی نه وه ی من
 له و نه خوشانه ی که پاره ی نه قد ددهن زیاتر چاوه ریم به یلیته وه." وا
 دیاره من مافی نه وه م نییه نه ندیشه کانم به مه پال خانمه پزیشکه که،
 یان دهرئه نجامیکیان لی وهر بگرم، به لام کاتیک رووداوی نه وه هله
 زمانه وانیه م بیست له بهر خوومه وه بیرم لی کرده وه که نه و دوو
 خوشکه جوان و زیره که سه لتن و گنجیکی زور که م دهناسن و له
 خووم پرسسی ئایا نه گهر پاره یه کی نه قدی زوریان هه بوایه ریژه ی
 په یوه ندیبه کانیان بو هاوسه رگیری زیاد نه دهبوو؟

نه م نمونه یه ی لای خواره وه له ت. ریک تیهه لکیش ده که م: نه وه هله
 زمانه وانیه ییش ده توانییت واتای دانپیدانانی خوونه ویست له خو بگرییت:

"کچیکی گهنج دهبوا له گهل پیاویکدا، که چه زی لی نه بوو
 ده سگریانداری بگردایه. باوک و دایکی هه ردووکیان بو دابینکردنی

په یوه نډیبه کی نزیکتر چاوپیکه وثنیکیان له نیوان نه و دوو گنجه را
ریک خست. کچه که به راده ی پیویست له سه رخو و کارامه بوو و
دهیتوانی زور به نه ده به وه وه لامی نه و خوازینیکه ره که به نه ده به وه
رهفتاری ده کرد پیشان بدات که نار ه زوویه کی به رام بهر به و نییه.
سه رباری نه وه یش کاتیک دایکی پرسی که بوچوونی له باره ی نه
پیاو وه چیه به نه ده به وه وه لامی دایه وه: "نه و به راستی بیزار که
(Liebenswidrig) له بری خوشه ویست (Liebenswürdig) له به کار
هینا.

کاک و. توسک له باره ی دانپیدانی نائه نقهستی زور سه یر له گهل
ریگا چاره ی بی زیان له بابه تیکدا به ناوی "باوهری باوکان" دا بلاو
کردو وه ته وه.

"چونکه ده سگیرانه که م مه سیحی بوو و نه یده ویست بیته جووله که،
من ناچار بووم بو هاوسه رگیری له گهل نه ودا ده ست هه لبرگم له
ثاینی جووله که و روو بکه مه مه سیحیه ت. هه رچهند له ناخی دل وه
ناره زووم بو گوړینی ثاین نه بوو، به لام وام بیر ده کرده وه نه و
ثامانجه ی هه مه پاساوی مه سیحی بوونم ده کات، به تاییه ت که
بیرو باوهری ثاینیه کی زورم نه بوو و ته نها به هوی په یوه نډی
خیزانییه وه جووله بووم. به هوی هاتن بو ناو ثاینی جووله که هه رگیز
حاشام له ثاینی جووله نه کرد و له نیوان ناسراوان و هاوړینیاندا زور
که م که س ده یانزانی بوومه ته مه سیحی. ده سکه وتی هاوسه رگیریمان
دوو کور بوو، که هه ردووکیان به گویره ی ثاینی مه سیحی غه سلی
ته عمید بوون، کاتیک ته مه نیان گه یشته راده ی پیویست باسم له باب و
باپیرانی جووله که یان کرد تا پروپاگهنده ی دژه جووله که ی باو و
بلاو کراوه له خویندنگه بیانوویه کیان به ده سته وه نه دات که به بی هیچ
هوکار و هویه کی پاساوهینه ر روو له باوکیان وه ربگیرن.

چهند سال له وهوبه پشوووه کانم له گهل کوربه کانم، که له و کاته دا
 خویندکار بوون له شاری د. له لای خیزانیکدا تیپه ر ده کرد. باوکی
 خیزانه که ماموستا بوو. رورژیکیان ژنی خاوه ن ماله که (ئه و و
 میرده که ی ههردووکیان موحیبه تیان پی کردین) که ناگای له ریشه ی
 جووله که بوونمان نه بوو چهند قسه یه کی توندوتیژی به رامبه ر به
 جووله که کان کرد. من ده بوایه به رامبه ر به توندوتیژی بوونی ئه و
 وه لامیکی توندم به قسه کردن بدایاته وه تا کوربه کانم فی ر بکه م، که
 ده بی به نازایه تیبه وه به رگری له خو یان بکه ن، به لام چونکه به
 پیویستم زانی راقه یه کی ناخوش به دوا ی ئه و دانپیدانانه بده م پاشگه ز
 بوومه وه و شتیکم نه وت. جیا له وه یش ترسام وه لامه که م بیته هوی
 ئه وه ی ئه و نشینگه یه به جی به یلم و پشوووه کورت ماوه کانمان
 له ده ست بروات. هه رچهند ئه گه ر به رگریم له جووله که کان بکر دایه
 رهنگه خانه خو یکه بیزانیبا ئیمه جووله که ین و ره فتاریکی دژمنانه ی
 له خو بگر تبا. سه رباری ئه وه یش به هوی ئه و ترسه ی نه کا کوربه کانم
 که وه ک من هیچ هو کاریکیان بو دووره په ریژی له باسکردن نه بیت له
 ناکامدا راستگو یانه و ساویلکانه قسه یه ک بکه ن و راستیه کی شووم
 بدرکینن، بریارم دا دووریان بخه مه وه و ئه وانه بنیرمه وه بو باخ تا
 زیاتر له وه وتوو یژده که مان نه بینن. وتم: "جووله که کان، برۆن بو
 باخه که." ئنجا خیرا پی اچوو مه وه "کوربه کان..." (تی کچوونی وشه ی
 Jaden جووله که) به وشه ی (Jungen کوربه کان). له و رووه وه
 ناچار بووم تووشی هه له یه کی زمانه وانی بم تا کو پیشان بده م که
 نازایه تی به رگری له بیرو باوه رم" تیایه. له وانه یه خانه خو یکه له واتای
 هه له ی زمانه وانی تینه گه یش تبتیت و هیچ ده رئه نجامیکی لی
 وه رنه گرتبتیت، به لام ئه و روودا وه بو من وانه یه کی به ئه زموونی باش
 بوو: کاتیک ئیمه پی اوین و چهند کوریکمان هه یه ناتوانین حاشا له
 باوه ری باپیرانمان بکه ین و چاوه ری هیچ جو ره سزا و قه ره بوویه ک

ئىستا بوارىكى پر مەترسىدار دەخەينە روو. ھەلبەت نەگەر لە كاتى قسە كردندا بەرپرسى دادگا ئەو نمونەيە بۇ كلىكشىنى ھەلە كاتى ئەم كتىبەي ئىستا لە بەردەستدایە پيشنيار نەدە كرد، لە گواستتەوھى دووريمان دەگرت:

سەربازىك كە تاوانبار كرابوو بە دزى لەگەل ليدان و كوئەكدا، وھما وھلامى پرسىيارىكى دايەوھ لە بارەي دۇخى لەخوگرتنى سەربازىبەوھ: من ئىستا بەشىكم لە سوپاي پاشكەوت. چونكە ھىشتا كوئاييم بە خزمەتەكەم نەھيناوھ. لانى كەم ئەو دەيويست ئەو بابەتە دەربېرېت، بەلام لە برى كەلكوھرگرتن لە وشەي دروستى *Dienststellung* تووشى ھەلەي زمانەوانى بوو و وتى: (*Diebsstellung* وشەي *Dieb* بە واتاي دزە).

كاتىك پزىشك ھەول دەدات مەسەلەيەك بسەلمىنيت، بەلام نەخوشەكە ئىنكارى لەسەر دەكات بۇ رەتكردنەوھى و ھەلە زمانەوانىيەي لە كاتى دەروونشيكارىدا جەخت لەسەر بۇچوونى پزىشك دەكاتەوھ، ئەو ھەلەيە زور سەير دىتە بەرچاو. رۆژىكيان سەرقالى لىكدانەوھى خەونىك بووم كە ناوى يۇنەر *Jauner* لى تىدابوو. ئەو نەخوشەي خەونەكەي بينىبوو كەسىكى بەو ناوھ دەناسى، بەلام ئىمە بە ھىچ شىوھيەك نەماندەتوانى تىبگەين كە بۇچى ئەو كەسە لە خەوندا دەركەوتووھ. من لەسەر ئەو مەرجه دامنا كە بوونى ناوى يۇنەر *Jauner* بەھوى ھاوشىوھبوونى لەگەل وشەي جنىوى (فيلبان، ساختەچى "Gaurer") دەتوانىت پاساو بدرىتەوھ. نەخوشەكە بە توورەيى و توندىيەوھ بۇچوونى رەتكردمەوھ، بەلام لە حالىكدا بۇ رەتكردنەوھى ئەوھ ھەولى دەدا تووشى ھەلەيەكى زمانەوانى بوو كە تيايدا پىتى *G* ببووھ جىگرى پىتى *J*. ئەو پىتى وتم تىورىيەكەت بينەما

و بی بنه پرهته. به لام له بری وشه ی دروستی gewagt وشه ی jewagt به کار هیتا که له زمانی ئەلمانیدا نییه. من سه رنجم خسته سه ره له که ی و هه ره ئەو کارهیش بووه هوی ئەوهی جهخت له سه ره لیکدانه وه که م بکه م.

کاتیک که له باسیکی جدیدا یه کیک له و دوو که سه ی تووشی هه له یه کی له م شیوه یه ده بنه وه، واته له بری وشه ی مه به ست وشه یه ک به مانای دژ به یه ک به کار دینیت به گویره ی به رامبه ره که ی خوی له بارودوخیکی خراپتردا داده نریت و به ده گمهن روو دهدات که به رامبه ره که ی له بارودوخی باشتری خوی که لک وهرنه گریته.

چه ندین هۆکار به ئاشکرا پیشانی دده دن که خه لک به شیوه یه کی گشتی هه مان واتا ده به خشنه هه له زمانه وانی و هه له رهفتارییه کان، که ئیمه له م کتیبه دا تیبینیمان خسته ره سه ره. ئەوانه له حالیکدا له بواری تیورییه وه ریکه وت نین له گه ل روانگه کانماندا له پراکتیکدا ئاماده نابن ده ست له هه ندی ئیمتیاز به ره بدن که به شبه حالی خویان نه بوونی سه رنجی که سانی تر و هه له رهفتارییه کانیاں بو دابین ده کات. پیکه نینیکی گالته جاری، که هه له زمانه وانیه کان له ساته هه ستیاره کاندایه دوایدا یه ت پیشان دهدات به پیچه وانیه ئەو شته ی رای گشتی پروپاگهنده ده کات ئەو هه له زمانه وانیا نه ته نها په له پیتکه ی ساده و بیواتایه و بچووکتترین بایه خی ده روونناسیا نه ی نییه. که سیکی خاوه ن که سایه تی و خاوه ن په وپایه ی وه ک وه زیری گه وره "بولو" که له نوڤه مبه ری سالی ۱۹۰۷ی زاینی ده یویست له که سی ئەمپراتور به رگری بکات و بارودوخی ئەو رزگار بکات، له قسه کردنه که یدا تووشی هه له یه کی زمانه وانی بوو و ئەو کارهیش دهیتوانی رکا به ره کانی رازی بیت که حه ق به ئەوانه و وتی:

له باره ی دوخی ئیستا و نرخ ی نو ی که گیو لۆم دیاری کردووه،

دهبی همان بابهت که پار وتوومه دووپاتی دهکه مه وه. به و واتایه کی دروست و یه کسان نییه سه بارهت به گروو پیکی راویژکاری به رپرس قسه بکهین، که ئیلهام به خشی ئیمپراتورن. (خه لکه که هاواریان کرد: نا لیپرسراو). به لی، ده موست بلیم راویژکارانی نا لیپرسراو. له ههله زمانه وانیه که م ده بوورن؟

واتای رستهی شازاده بولۆ به هوی یه که مین رستهی نه رینی به بوچوونی هه ندی که س شارابووه وه. جیا له وهیش خوشه ویستی قسه که ر و دژواربوونی نه جامدانی نه رکه که ی واتا نه و کیشه یه که هه موو که سیک ناگیان لی بوو بووه هوی نه وهی هیچ که سیک بیر له وه نه کاته وه که له هه له ی زمانه وانی که لک وه ربگریت، به لام له باره ی هه له یه کی زمانه وانی تر که پاش چند سالیکی تر له هه مان شوینی "رایشتاگ" دا له لایه ن یه کی که له نوینه رانی په رله مانه وه نه انجام درا دوخه کهیش هه ر به و شیوه یه تیپه ر نه بوو. نه و ده ویست بلیت به بی هیچ جوړه رووگیربوونیک (rückhaltlos) به ئیمپراتوری بلیت، به لام به پیچه وانیه حه زی خوی ههستی راسته قینه ی درکاند. وتی:

(به پیی رۆژنامه ی نه ته وهی ئه لمانیا) "ئیمه ده بی مه سه له ی ده برینامه که له بواری فه رمانی کاره رۆژانه ییبه کانمان دابننن. بویه رایشتاگ حه قی بوو ده برینامه یه کی له و جوړه بو ئه مپراتور بنیریت. به رای ئیمه یه کگرتنی ئاره زووه کان و دهنگی نه ته وهی ئه لمانیا وا به پیویست داده نیت که ریک بکه وین ده مانه وی چ راستییه ک بیگه یه نینه ئه مپراتور. هه رچه ند ده بی نه و کاره به گویره ی هه سته داواکاره که مان نه انجام بدهین، به لام مافی نه وه مان هه یه نه و کاره به دانه وانندی سه ر (rückgratlos)، (پیکه نینی پر ژاوه ژاوی خه لکه که چند خوله کیتی خایاند)، براده ران من ده موست بلیم به بی رووگیربوون

(rückhaltlos) نهک به دانه واندنی سهر (rückgratlos) نه نجام
بدهین و هیوادارم له دهورانی دژواری نیستادا نه مپراتور
خوشه ویستی بو ده برینه راستگویی و راشکاوه کانی نه ته وه که ی
هه بو بیت.

رۆژنامه ی "فورورتیس" له ژماره ۱۲ سی نو فیه مبهری ۱۹۰۶ بو
ئاشکرا کردنی واتای ئەو هه له زمانه وانیه کوتایی نه هات و نووسی:
"دانه واندنی سهر له بهرامبهه ته ختی ئیمپراتوردا: هیچ کام له
نوینه رانی په رله مان باشتتر له کاک لاته منی دژه جووله که شیوه ی
رهفتاری خوی و زۆرینه ی لیژنه ی ئیمپراتوری له بهرامبهه پاشا به
دانپیدا داناییک دهرنه بریوه. ئەو له دووه مین رۆژی وه دهره اتنی له
قهیرانی وته بیژییه کی پر ئالۆز دهربری، که ئەو و هاو پرسیانی
ده یانه ویت به دانه واندنی سهر راستیه کان به ئیمپراتور بلین. قاقای
پیکه نین که له نه نجامی دهر برینی ئەم قسانه وه بوو، درێژه پیدان به
قسه ی ئەو پیاوه چاره ره شه ی تیک دا، ئەو بو داوای لیبور دنکردن
که وته پته پت و به پیداگرییه وه جه ختی له سهر ده کرده وه و مه بهستی
هه بووه بلیت: "به بی روو گیر بوون (rückhaltlos)".

له په رده ی یه که مدا، له قته ی پینجه م، له نمایشنامه ی ولین نه شتاین
پیکولیمینی له گه ل کچی ولین نه شتاین رۆیشته وه ته ئوردوگا و له
سووده کانی ناشتی ئاگادار بووه ته وه. ناردراوی دهر بار و باوکی
مارکس به توندی سه ریان سور ماوه و نمایشنامه که درێژه ی هه یه.

"کستانبرگ: چ به دبه ختییه کی گه وره یه. دۆستان، کاره کانمان
گه یشتو وه ته کوئ؟ ئایا دهستی لئ به رده دهین تا به خه ونه کانی خوی
لیروه وه بروات؟ بانگی لئ ناکهین و چاوه کانیان له سهر راستیه کان
هه لئایه نین؟

ئوکتاو (که له بیر کردنه وه قووله کان سهر هه ل دینیت): چاوه کانم

كراويه و ئەو شتانەى دەبىنم پىنم خۇشە.
كستانبىرگ: ھاورىكەم، مەسەلەكە چىيە؟

ئوكتاۋ: نەفرىن لەم سەفەرە.

كستانبىرگ: بۇچى؟ چى بوۋە؟

ئوكتاۋ: ۋەرن. دەبى خىرا بە دواى ئەو شوئىنپىيەدا برۆين و بە چاۋى
خۇم ببىنم...

ۋەرن.

(دەبىۋىت ئەۋە لەگەل خۇى بەرىت)

كستانبىرگ: تۇ چىت لى دىت؟ دەتەۋى برۆىت بۇ كوى؟

ئوكتاۋ (بە خىرايى): بەرەۋ لاي ئەو ژنە.

كستانبىرگ: بەرەۋ لاي...

ئوكتاۋ (بە ھەلەكەيدا دەچىتەۋە)، بەرەۋ لاي "دۆك".

ئەۋ ھەلە زمانەۋانىيە سادەيە: "بەرەۋ لاي ئەو ژنە" لە برى "بەرەۋ
لاى ئەۋ پىاۋە" پىمان پىشان دەدات، كە باوكەكە ھۆى لايىنگرى
كورەكەى دۆزىۋەتەۋە لە حالىكدا كە پىاۋى دەربار گلەيى ھەيە كە
"لەۋ مەتەلە ھىچ تىناگات".

كاك ئۆ. رانك لە بازىرگانى قنىزىدا بەرەۋمى شىكسىپىر نمونەيەكى
ترى لە بەكارھىنانى شاعىرانەى ھەلەكە دۆزىۋەتەۋە. من بابەتەكەى
ئەۋ لە گۇقارى دەروونىشكارىيەۋە دەگىرەۋە.

"لە نمايشنامەى شاعىرى قنىزىدا (پەردەى سىيەم، لەقتەى دوۋەم)
نمونەى ھەلەيەكى زمانەۋانى لە ئارادىە كە لە بوارى شاعىرانەۋە
مەبەستىكى زۆر ناسكى ھەيە و لە بوارى ھونەرىيەۋە بە شىۋەيەكى

دره وشاوه دهرده که ویت، ئەو نمونە یه وهک ئەو نمونە یه ی فرۆید له ولین ئەشتایندا دۆزیویە تیە وه دەیسە لمینیت که هونراوه بیژان به باشی میکانیزم و چه مکی هه له رهفتارییه کان به باشی ده ناسن و مهرج له سه ره ئەوه داده نین که خوینهران له چه مکه که ی تیپگهن.

"پورتیا" به زۆری باوکی ده بی به یانسیب هاوسه ریک هه لبریت، به لام به خت پشتیوانی بووه و توانیویه تی هه موو ئەو خواز بینیا نه ی به دلی نه بووه ره تیان بکاته وه. ئەو دهرئه نجام دلی داوه ته "باسانیو" و ده ترسیت نه کا له قورعه که دا رووبه رووی شکست بیته وه و ده یه ویت به و بلیت ته نانه ت له و کاته شدا ده توانیت له خوشه ویستی ئەو دلنیا بیت. له کاتی کیشمه کیشی ده روونیدا شاعیر ئەو وشانه دینیتته سه ر زار. پورتیا له باره ی خواز بینیی حه زلیکراوی ده لیت:

"تکات لی ده که م، مه رۆن." رۆژیک دوان پیش ئەوه ی خۆتان بدهن به دهستی چاره نووسه وه هه ر لیره بمیننه وه، چونکه ئەگه ر هه لبراردنه که ت دروست نه بیت له ئاموشۆ له گه لتدا بیبه ری ده بم. که واته ته حه موول بکه. ئەو هه سته ی (که خوشه ویستی نییه) پیم ده لیت که به له ده ستدانت خه فه تی پی ده خۆم... ده توانم رینوینیتان بکه م و فیرت بکه م چون بیر بکه یته وه، به لام نامه ویت سوینده که م بشکینم، بۆیه ره نگه تۆ نه توانیت له گه لمدا هاوسه رگیری بکه ی ت و پاشان تووشی ئەو خه فه ته ده بم که بۆچی سوینده که م نه شکاند، ئاخ چاوه کانت سه راپامیان خستۆته له رزه و رۆحمیان شه ق کردووه. نیوه یه ک له بوونم گریدراوی تۆیه و ئەو نیوه که شی هه ر هی تۆیه... ده مه ویست بلیم... هی منه، به لام ئەو نیوه یه هه رچه ند گریدراوی منه هی تۆیشه که واته هه موو بوونم گریدراوی تۆیه."

پورتیا ته نها ده یویست ئاماژه به خالی ک بکات، که له راستیدا ده بوایه بیده نگ بمایاته وه، ئەو ته نانه ت پیش هه لبراردنی قورعه که "باسانیو" ی

خوش دەوئیت و خوئی به گریدرای ئه و دادەنئیت. شاعیر ئه و
بابەتەکهی له ریگای هه‌له‌یه‌کی زمانه‌وانییەوه ئاشکرا کردووه.
شسکپیر به باشی تئیده‌گات که به و شیوه‌یه نه‌بوونی دانیایی
ته‌حه‌مولنه‌کراوی دلداره‌که له‌ناو ده‌بات و هه‌م بینه‌رانی‌ش له‌ باره‌ی
ده‌رئه‌نجامی باسانیووه له‌ نیگه‌رانیی زۆر پزگار ده‌کات.

به‌ پئی ئه‌وه‌ی نووسه‌ران و شاعیرانی گه‌وره‌ به‌ هه‌لسه‌نگاندنمان له
هه‌له‌ زمانه‌وانییەکان ریکه‌وتیکی زۆر سه‌یریان هه‌یه، پیم وایه‌ ده‌کری
نموونه‌یه‌کی تر له‌ و جۆره‌ له‌ کاک ئی. جونس بگێرینه‌وه:

"ئوتۆرەنگ له‌م دواییانه‌ گۆقاریکی ده‌رکردووه و سه‌رنجمان بۆ لای
نموونه‌یه‌کی سه‌رنجراکیش راده‌کیشئیت. له‌م نموونه‌یه‌دا شسکپیر
هه‌له‌یه‌کی زمانه‌وانی ده‌خاته پال پورتیا قاره‌مانی چیرۆکه‌که و له‌ و
پوه‌وه‌ بیروباوه‌ری شاراه‌ی ئه‌و بۆ بیسه‌ریکی ورد پوون ده‌کاته‌وه.
من ده‌م‌ه‌وی نموونه‌یه‌کی هاوشیوه‌ تیه‌له‌کیش بکه‌م له‌ پۆمانی
"خۆپه‌رست" شاکاری ژۆرژ مردیت لیره‌دا بیه‌ینمه‌وه. چیرۆکی
کتیبه‌که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر کورت به‌م شیوه‌یه‌یه: سرفیلۆگی پاترن
ده‌وله‌م‌ه‌ندزاده‌ی متمانه‌پیکراوی ده‌وله‌م‌ه‌نه‌کان له‌گه‌ل خاتوو کنستانتیا
دۆرهام ده‌بنه‌ ده‌سگیرانی یه‌کتر. خاتوو کنستانتیا خۆپه‌رستییه‌کی
زۆر سه‌یر له‌ ده‌سگیرانه‌که‌یدا ده‌بینئیت، که‌ له‌ به‌رچاوی خه‌لک
شاراه‌ته‌وه. ئه‌و بۆ هه‌لاتن له‌ هاوسه‌رگیری له‌گه‌ل پیاویکی
خۆپه‌رستدا، له‌گه‌ل کاپیتانیک به‌ ناوی ئۆکسفۆرد راده‌کات. پاش چەند
سالی‌ک ده‌سگیرانی، هه‌مان پیاوی ده‌وله‌م‌ه‌ند له‌گه‌ل کلارا میدلیتۆندا
ئه‌نجام ده‌درئیت. به‌شیکی گرنگ له‌ کتیبه‌که‌ وه‌سفی هه‌ندی
کیشمه‌کیش ده‌کات که‌ له‌ دل و ناخی خاتوو کلارادا پاش ده‌رکه‌وتنی
خۆپه‌رستییه‌کی به‌رجه‌سته‌ی ده‌سگیرانه‌که‌ی پیک دئیت. هه‌لومه‌رجی
کۆمه‌لایه‌تی و ئاره‌زووی پاراستنی هه‌یا و ئابروو، خاتوو کلارا پابه‌ند

دهكات به پهيمانی وهفاداری، بهلام نه و رۆژ له دواي رۆژ زیاتر دهسگیرانه کهي سووکوسه لیم دهکات. کلارا هه ندیک جار له لای فونون قتیفورد (که له نهجامدا هاوسه رگیری له گه لدا دهکات) ده رده ل دهکات. نه و پیاوه سکر تیر و کوری مامی پاترینه، به هوی وهفاداری بۆ پاترین و به هۆکاری جورا و جور دووره پهریزی دهکات له یارمه تیدان.

له کاتی قسه کردندا کلارا باس له خه م و خه فه ته کانی دهکات و ده لیت:

نۆ. ده کری دهوله مه ندیک من له م رۆژ و دۆخدا ببینیت و یارمه تیم نه دات بۆ هه لاتن له م زیندانه پر نازار و ره نجه. من به ته نها ناتوانم رینگایه ک بۆ رزگار بوون بدۆزمه وه. من ئیراده م سسته. پیم وایه په له پیتکه یه ک به سه تا بگۆریم. ده متوانی په نا به رمه به ر دۆستی به جه سته و گیانیکی خویناوی، به سووککردن و هاواری لۆمه نامیز و نه و نه فرینه ی به دوامدا دیت. کنستانتیا رووبه رووی نه فسه ریک بووه وه. رهنگه دوعای کرد و دوعاکه یشی گیرا بوو. کاریکی باشی نه کرد. نۆ، به لام من نه وهنده به هوی نه و کاره وه خۆشم ده ویت. ناوی نه و پیاوه هاری ئوکسفورد بوو (... کنستانتیا گومانی نه کرد زنجیره کانی پچراند به بی رووگیربوون قسه ی به رامبه ری کرد. کچی نازا و دلیر تو له باره ی منه وه به م شیوه یه دادوه ری ده که یه؟ به لام من به ته نهام و که سیکي وه ک هاری وتیفورد له لامدا نییه.

ده ربهرینی ناوی قتیفورد له بری ئوکسفورد به لای کلارا وه ئیلهامیکي له ناکاو بوو، نه وی گۆراند و خوین هاته ناو رووخسارییه وه.

ناسانه نه گه ر پاشگری فوردنی هاوبه ش له هه ردوو ناوه که دا نه و تیکه لبوونه ناسان بکاته وه و زۆربه ی که سه کان ته نها به و راقه کردنه رازی ده بن. به لام نووسه ری هوی راسته قینه و قولمان پی نیشان ده دات.

هەر ئەو ھەلە زمانەوانییە لە بەشیکی تر لە چیرۆکە کەدا ڕوو دەدات
و بە دوایدا سەرلێشواوی خیرا و ئالوگۆری لەناکاوی پیک دیت.
دەر و ونشیکاری و تووژینە و ھەکانی پۆنگ لە بارە
و ھەبیرھینانە و ھەکانە و ھەمانناسینیت بە و دیاردانە ی که تەنھا لە کاتی
دەستیو ھەردانی گریه کی نیو ھەست دەردە ھەست. پاترین لە کاتی
قسە کردن لە بارە ی قتیفۆرد بە زاریکی پارێزەرانی ھەست:
"ئاگادارییە کی بە درۆ. قیرونی پیر بە ھیچ شیو ھە ک ناتوانیت
بچوو کترین کاریکی سەر ئەنجام بدات." پاشان کلارا و ھەلام دەدات ھە.
بەلام ئەگەر ئوکسفۆرد... قتیفۆرد... ئۆ. سەیری ئەو قازانە بکە
بەسەر دەریاچە کەدا تێپەر دەبن کاتیک توورە دەبن چەندە جوان.
راستی ھە کی دەموست چیت لی پیرسم؟ ئۆ. بەلی، بە بۆچوونی تو بە
لای مروفیکە و ھە نائومیدکەر نییە کاتیک ببینیت ھەموو کەسیک ھان و
ستایشی کەسیک دەکەن؟" ئەو قسانە بۆ قیلوگی دۆزینە و ھە کی
لەناکا بوو و ئەو پراوپر لە لەخۆباییبوون و خۆپەرستی ھەستایە
سەر پی.

لە بەشیکی تر لە چیرۆکە کەدا کلارا بە ھەلە یە کی زمانەوانی لە
ئارەزووی شاراو ھە بۆ پە یو ھەندییە کی نزیکتر لە گەل قیرونۆن و
تیفۆرددا دەیدرکینیت. ئەو لە کاتی قسە کردن لە گەل پیاویکی گەنجدا
دەلێت: "ئەمشە و بە قیرونۆن بلی... ئەمشە و بە کاک قتیفۆرد بلی... و..."
ئەو شیو ھە تووژینە و ھە ی لێردا بۆ ھەلە زمانەوانییە کان پێشنیاری
دەکەین لە ھەموو ئەزموون و تاقیکردنە و ھەکاندا دروستی خویان
پیشان دەدەن و تەنانت پرواتاترین بواریکان جەختکردنە و ھە کی
لەسەر ئەو شیوازە. من چەندین جار توانیومە دەستنیسانی بکەم، کە
ھەلە زمانەوانییە کان تەنانت بە ڕوالت سروسشتیرینیان چەمکیکیان
ھە یە و دەتوانن ھەک تییینی بواریکان شروڤە یە کیان بەدواو ھەست.

یه کیک له نه خوشه کانم که دهیویست به پیچه وانه ی رای منه وه بۆ گهشتیکی کورتخایه ن پروات بۆ بۆدایپست و ههولی دهدا له لای من پاساو بۆ کاره که ی بۆ بهینیتته وه، دهیویست بلیت که تهنها بۆ سى رۆژ له وى دهمیننه وه، به لام تووشى ههله ی زمانه وانى بوو و وتى: "تهنها بۆ سى ههفته". ئه و به و شیوه یه پیشانى دا سه ره رای ئیمتیازه کانم به باشى ده زانیت سى ههفته سهک سى رۆژ - بمینیتته وه له و کۆمه لگه یه ی که به رای من به لایه وه گونجاو نه بوو.

شه ویکیان ده مویست داوای لیوووردن له هاوسه ره که م بکه م، چونکه کاتى گه رانه وه ی له شانۆ به دوایدا نه چووم بیهینمه وه. وتم: "من کاتژمیر ده و ده خولهک له به رده می شانۆدا بووم." ئه و قسه که ی منى راست کرده وه و وتى "مه به ستت ده خولهک بۆ ده یه" هه لبه ت ده مویست ئه م دووهم رسته یه ده ربیرم، چونکه ئه گه ر کاتژمیر ده و ده خولهک به دوایدا برۆیشتبام ئیتر داوای لیوووردنه که م پاساو یکی نه بوو، چونکه پیمان وتبووم که نمایشه که پیش کاتژمیر ده کوتایى پی دیت. کاتیک گه یشتمه به رده می هۆلى شانۆکه گلۆپی راره وه که کورژابوو وه و ئیتر که سیک له وى نه بوو. نمایشه که زووتر له کاتى خۆى ته واو ببوو و هاوسه ره که م چاوه رپی منى نه ده کردبوو.

سه یریکی کاتژمیره که م کردبوو و بینیبووم، که میلی کاتژمیره که پینج خولهک بۆ ده پیشان دهدات. به لام بریارم دابوو له ماله وه وا ده ربخه م، که زووتر له و کاتژمیره چوومه ته شانۆکه. به داخه وه هه له زمانه وانیه که مه به ستى منى به تال کرده وه و درۆ بچوو که که می درکاند و ئاشکرای کرد. بۆیه به و داوای لیوووردنه ی کردم تاوانه که می له و شته ی هه بوو گه وره تر پیشان دا.

ئىستا ده بی شروقه له باره ی تیکچوونى وتارى کوتایى بکه م و باس له تیکچوونه کانی تر بکه م، که ناتوانن وهک هه له ی ساکارى

زمانه وانی وهسف بکرین، چونکه وشهیه کی جیاکراو ناگورن، به لکوو وهک ئه و کهسانه ی سه زاریان گتی هه یه (زمانگیرییان هه یه) و قسه کان ده جوون یان بی واتایه، له موسیقیای قسه کردن و شیوه ی وتنی هه موو رسته که یان قسه کردنه که کارلیکه ری هه یه، به لام بواره کانی ئه و گرووپه وهک ئه و بوارانه ی تا ئیستا باسما ن لینه وه کرد هیمای کیشمه کیشیکی دهروونییه، که به هه له ی وتاری ده رده که ویته. من له راستیدا بر وا ناکه م که سیک بتوانیت له کاتی ئاماده بوونی له به رده م ئیمپراتوردا له کاتی دانپیدانان بو خوشه ویستی تووشی هه له ی زمانه وانی نه بیته یان کاتیک، که ده بیته له به رامبه ر ئه ندامانی دادگادا له شهره ف و ئابروو و ناوبانگی خو ی به رگری بکات واته به کورتییه که ی له و بوارانه ی که به هه موو جه سته و ناخه وه ده یه ویته مه سه له یه ک بگتیریتته وه تووشی هه له ی زمانه وانی نه بیته. کاتیک ده مانه ویته له هوکاری هه له یه کی زمانه وانی جیاکراوه تیبگه ین ده بی بنه ما و بنه رته ی شروقه پیویسته کان ته نانه ت له هه لسه نگاندنی ستایلی نووسه ردا ده ستوه ر بده ین.

شیوازی نووسینی راشکاو و روونی نووسه ر پیشان ده دات که خو ی له گه ل خویدا له ئاشتیدایه و هه موو جاریک که شیوه ی پر ئالوز و ده سترکد و ناسه قامگیر ده ربکه ویته ده توانین به بی هیچ ترسیک رووبه رووی هه ندی ئه ندیشه ی ئالوز و نادیار بیته وه که له گه ل نه بوونی متمانده دا خراونه ته روو، گوایه نووسه ر مه به ستیکی نه ینی و ره خنه ئاسای شار دو وه ته وه.

له کاتی بلاو بوونه وه ی یه که مین چاپی ئه م کتیبه دا تا ئیستا هاو رییان و هاوکارانی ده ره کی سه رنجیان خستو وه ته سه ر ئه و هه له زمانه وانیا نه ی که له ولاتانی باوی خو یاندا بینویانه. هه روه ها که چاوه ری ده کریت دوزیویانه ته وه یاسا کانی ئه و دیار ده یه له هه موو

زمانه كاندا يه كسانه. لهو پرووهوه ئهوانه په نايان بر دوو ته بهر هه مان
ليكدانه وه كه من له نمونه كانمدا باسم كړدوون و لهو باره وه
سه ركه وتوو بوون. ئيستا له نيوان ئه وه هزار نمونه يه ي ئاگاريان
بوومه ته وه ته نها يه ك نمونه باس ده كه م. دكتور بريلا له نيوركه وه
نووسيو يه تي:

A friend described to me a nervous patient and
wished to know whether I could remove benefit him.
I remarked , I believe that in time I could remove all
his symptoms by psychoanalysis because it is a
durable case wishing to say "curable."

(هاورپيه ك بارو دوخي نه خو شيه كي د هروون ئازاري پي وتم و
دهيوست بزانيت ئايا ده توانم چاره سه ري بكم. من پيشنيارم بو كرد
گومان ده كه م بتوانم له كاتي خويدا ئه و كاره بكم و ده توانم هه موو
هيماكاني نه خو شيه كه به د هروون شيكاري له ناو بهرم، چونكه
نه خو شيه كه ي بوا ريكي دريژ خايه نه، هه لبه ت ده مويست بلنم "شياوي
چاره سه ر كړدنه."

ھەلەى خويندەنەو يان نووسينى وشەكان، وھەا سەرسوورمانىكى
لەگەل ھەلەى زمانەوانىدا ھەيە كە تىبىنىيەكانمان لە بارەى ھەلەى
زمانەوانىيەو دەكرى پەيوەند بىت بەو جۆرە ھەلانەو. لەو رووھو
ئامازە بە چەند نمونەيەك لەو بارەيەو دەكەين كە بە وردى شى
كراوھنەتەو، بەلام ئەو دياردەيە بە گشتى ناخەينە بەر توژينەو.

يەكەم: ھەلەى خويندەنەو (بە ھەلە خويندەنەو و شە و رستەكان):

۱- لە كافترىادا دانىشتبووم و گوڤارىكى وينەدارى "لاپسى
گير"م بە خواری لە پيش چاوم گرتبوو و لاپەرەكانم ھەلدەدايەو و لە
سەرووى وينەيەكى گەرەو، كە ھەموو لاپەرەكەى لەخو گرتبوو
يەكەك لە ناوونيشانەكانم خويندەو: "ھاوسەرگيرى لە ئۇديسەدا" (in
der odyssee)، بە وردىنى و سەرسوورمانەو گوڤارەكەم برده
پيشەو و رستە راستىيەكەم خويندەو: "ھاوسەرگيرى لە
بالتىك. (An der ostsee)" بۆچى تووشى ھەلەيەكى وھەا ببووم؟
خيرا كەوتمە يادى كتيبيك كە بەرھەمى "رۆت" بوو بە ناوى
"بەدواگەرانە ھەستىيەكان لە بارەى خەونى مۇسقىقا و ئەو جۆر
شتانە" كە لەم دوایانەدا زۆر سەرنجى راکيشابووم، چونكە باسى لە
بارەى ھەندى مەسەلەى دەرووناسىيەو دەكرد كە من توژينەم
لەسەر دەكرد. نووسەر لەو كتيبەدا بلاوكردەو ھى كتيبيكى تری
راگەياندبوو بە ناوى "شىكردەو و ياساى بنەرەتى ئەو دياردانەى
بەندن بە خەونەو". خو پروونە بە بىتاقەتییەو چاوەرپى ئەو كتيبەم
دەكرد كە بلاو بكریتەو، چونكە لەم دوایانەدا خووم بەرھەمىكم بە
ناوى "زانستى خەونەكان"ەو چاپ كردبوو. لە پيرستى بابەتەكانى
ناو كتيبي "خەونى مۇسقىقا"دا پارەگرافىكم دۆزىيەو لە بارەى بە

وردی سه لماندنی ئەو بیرۆکەیه: ئەفسانە و قارەمانەکانی یۆنانی کۆن لە خەوینین و خەونی موسیقا و لەو دیاردانە ی گریډراون بە خەون و ورینەو، سەرچاوە دەگرن. خێرا سەیری بابەتەکم کرد تا دنیایەم ئایا نووسەر ئەو لەقتەیهی که "ئۆلیس" لە بەرامبەر "ناسیکادا" دەردەکەوێت گریی دەداتەو بە خەونیکێ ساکاری پووتەو، یان نا. یەکیک لە هاوریکانم سەرنجی راکیشام بو چیرۆکیکی زۆر جوان لە کتیبی "هانری لوور". لەو بەشەدا، "کیلییر" ئەم پووداوەی کتیبی ئۆدیسهی وەک "بە فەرمی ناسین" بو خەونی دەریاوانیکێ سەرگەردان و دوور لە نیشتمانەکە ی وەسف کردووە. من بەشەحالی خۆم پەیوەندییەک لە نیوان ئەو لەقتەیه و خەونیک لە ناوەرۆکی نمایشکردنی پووتبوونەو هەدا دەبینم و ئەو لیکدانەو یەم زیاتر کردبوو (لە چاپی پینجەمی کتیبەکەدا)، بەلام لە بەرھەمەکە ی "رۆت"دا، راقەیهکی وەها بوونی نەبوو. پوون و بەرچاوە، که ئەو مەسەلەلانە زۆر بیری سەرقال دەکردم.

۲- پۆژیکیان لە پۆژنامەیه کدا لە بری رستە ی "تیپەربوون لە ئەورووپا بە پیی پەتی (Zu fuss)" ئەو رستە یەم خویندەو: "تیپەربوون لە ئەورووپا لە بەرمیلیکدا (Im fass)" ئەو هەلەیه چۆن پووی دا؟ یەکەمین بیرکردنەو لەو بارەو بە میشکما هات ئەو بوو: بیگومان مەسەلە ی بەرمیلەکە ی "دیۆژین" لە ئارادا بوو. لەم دوایانەدا لە کتیبیکدا، سەبارەت بە میژووی هونەر، هەندێ بابەتەم لە بارە ی هونەر لە سەردەمی ئەسکەندەردا خویندبوووە. لەو پووەو زۆر ئاسایی بوو که بیر لە رستە بەناوبانگەکە ی ئەسکەندەر بکەمەو: "ئەگەر ئەسکەندەر نەبوومایە، پیم خۆش بوو دیۆژین بوومایە". لە هەمان کاتدا بە شیوەیهکی نادیار بیرم لە کەسیک بە ناوی "هرمان زتۆنگ" هەو دەکردەو که لە جانتایەکی گەورە ی داخراودا گەشتی کردبوو. لەو کاتەدا نەمتوانی وەبیرھێنانەو هەکان زیاتر بەرمە پیشەو

و وهبيريان بهينمهوه و له کتيبي ميژووي هونهردا نه متواني نهو
بابه تهی له باره ی هونهری سهردهمی ئەسکه ندهرهوه شروقهی
کردبوو بدۆزمهوه. لهو رووهوه تا پاش چهند مانگ ئيتير بيرم لهم
مهسه لهیه نه کردهوه تا جاريکی تر که نهو مهسه لهیه سه رنجی
راکيشام. به لام ئەمجاره یان ريگه چاره ی مه ته له که به دواي مه ته له که دا
ئاشکرا بوو. بابه تیکم بير هاته وه که باسی له هه ندي که ره سه ی
گواستنه وه ی سه ير ده کرد که خه لک که لکیان لی وه رگرتووه وه و
به وه رویشتون بۆ پيشانگای نيوده وه له تی پاریس. تا نهو ئاسته ی له
بيرم بيت نووسه ر به گالته وه ده یگيرايه وه که پياويک ويستوويه تی له
به رميلیکدا دابنيشيت تا يه کيک له هاوړی و ره فیه باشه کانی نهو تا
پاریس تل بدات. دياره نهو جوړ که سانه ته نها هل دهن پيشان
بدن له گه ل خه لکی تر دا جياوازن. له راسيتيدا "هرمان زتونگ" ناوی
که سيک بوو که بۆ يه که مين جار لهو شيوازه شازه بۆ گه شتکردن
که لکی وه رگرتبوو. پاشان به بيرم هاته وه له رابردوودا نه خوشيکم
هه بوو که به پيچه وانه ی پله وپايه په رستیی نه خوشئاساوه زور ترسی
له رۆژنامه کان هه بووه، به لام هیوايه تی بوو ناوی له رۆژنامه دا بلاو
بکريته وه و بيته هوی ناوده رکردنی. ئەسکه ندهری مه کدونی بيگومان
مه نسه په رستترين پياوی سه ر زهوی بووه. نهو خه فه تی ده خوارد که
بۆچی هونراوه بيژيک وه ک هومير بوونی نييه تا سه باره ت به
سه رکه وتن و ده سکه وته کانی هونراوه ی به سه را بليت.

به لام چون له بيرم نه بوو ئەسکه ندهريکی تر، که زور له منه وه نزیکتر
بوو به بيری بهينمه وه، چونکه برا بچوو که که م ناوی ئەسکه ندهر
Alexandre بوو. ناوی برا که م خيرا بيرکردنه وه يه کی ئازار به خشی
به بير هينامه وه که هه ولم دها له زهينم دووری بخه مه وه و هاوکات
له گه ل نه وه شدا بيرکردنه وه ی بيره وه ریی کاتی دروستبوونی نه وه م
به بير هاته وه.

براکەم کارناسی گواستنهوه و نرخدانان بوو. تەنانە سەر دەمانیک
دەبوا پۆستی مامۆستایی قوتابخانە یەکی خۆیندنی بالای بازرگانییان
پێ بدایە. هەر وەها چەند سال لە وەوبەر هەمان پیشناریش بو من
کرا بوو، بەلام نەتوانی بوو بە دەستی بهینم. لە و پوووە دایکم
نیگەرانی خۆی دەربری بوو بۆ ئەوەی نەکا کورە بچکۆلەکی زووتر
لە کورە گەرەکی بگاتە ئاستی مامۆستایی. لە و کاتدا کە
نەتوانیوو ھۆکاریک بۆ خۆیندنهوهی خۆم بدۆزمەو، بارودۆخ بە
شیوێە بوو. پاشان شانسی براکەم بۆ بە دەستەینانی پلە ی
مامۆستایی کەم ببوووە و تەنانەت ئەگەری وەرگرتنی پۆستی
بەرزتری لە هی منیش کەمتر ببوووە. بۆیە واتای ھەلە کەم لەناکاو
دەرکەوت: دەتوت کە مکردنەوهی ئەگەری بوون بە مامۆستایی
براکەم، بەر بەستی تینە گەشتن لە و ھەلە یە چارەسەر کردبوو. من
بە شیوێە ک پەفتارم کردبوو کە گوا یە لە رۆژنامە ی ھەوالدا
وەرگرتنی پۆستی بەرز ی براکەم خۆیندوو تەو و بە خۆم وتبوو:
"سەیرە! رۆژنامە بابە تیک دەنووسیت کە بابە تە کە ی (واتە پسپۆرییە ک
و ە ک پسپۆری براکە ی من) گال تە جار ییە." ئنجا بە ئاسانی توانیم لە
کتیبی "میژووی ھونەر" دا بە شیک بدۆزمەو لە بارە ی ھونەری
سەر دەمی ئەسکەندەری مە کدۆنییە وە بی ت و بە سەر سوپرمانیکی
سەیر تیگە ی شتم کە کاتی بە دوا دا گەر انە کانی پیشوتر چەند جار ئە و
لای پەر یە م خۆیندەو و کە ئە و بابە تە ی تیا بوو، بەلام ھەر جارە و
دەتوت لە ژیر کاریگەرییە ک خە یالی نیگە تی شدا ئە و بە شە م
نە خۆیندبوو وە. جیا لە و ە ی ش ئە و بە شە هیچ خالیکی لە خۆ نە گرتبوو
کە بتوانیت شرو قە یە کەم بداتی یان ھۆ کاریک بۆ لە بیر چوونە وە ھە بوو
بی ت. بە بۆ چوونی من نە بوونی توانا لە دۆزینە وە ی ئە و بە شە دا (کە
زۆر جار لە بەر چاومدا تینەر ببوو) دە بی بە ھیما یە ک بزانی ت، ئە و
ھیما یە ی کە دە بوایە تە نھا منی لای دە یە. وە بیر ھی نا نە وە،

بیرکردنه وه کانی به ره و ناراسته یه کی تر ده برد، تا هه وله کانی
رووبه رووی به ربه ستیک بینه وه، به کورتیه که ی نه و نه بوونی تواناییه
هانی ده دام بؤ بیرکردنه وه له باره ی ئه سکه نده ری مه کدونییه وه تا به
باشترین شیوه سه رنجی براهه م نه دم که ناوی ئه سکه نده ر بوو و
بیرکردنه وه کانیشم له گه ل ئه ودا جیاواز بوو. له راستیشدا هه ر وابوو،
من هه موو هه ولیکی خومم ته نها له و باره وه ده خسته گه ر که به شی
ناوبراو له کتیی میژووی هونه ردا بدۆزمه وه.

دوو جۆربوونی واتای وشه ی Beförderung له و باره تایبه ته وه
وه ک پردیکی وه بیرهینانه وه له نیوان دوو بیروبؤچووندا خوی
ده نواند، گریی (عوقده)، که مبه ایه ختر به راپۆرتی رۆژنامه که
بزوینرابوو و گریی گرنه گتر، به لام ئازاربه خشته ر و ناخۆشته ر ببوو
هوی هه له کردنم له خویندنه وه دا. ئه و نموونه یه پیشانی ده دات که
راقه کردنی رووداویکی له و شیوه یه ئاسان نییه. ئیمه زۆر جار
ناچارین شیکارکردنی مه ته لیک دوا بخهین بؤ کاتیکی گونجاوتر، به لام
هه رچه ند ریگاچاره سه ختر بیته به دلنیا ییه کی زیاتره وه ده بی
چاوه ری بین که بیرکردنه وه ی هه ستمان ئه ندیشه ی شه لژاو
بدۆزیته وه و ئه و ئه ندیشه یه یه ش کاتیک ده دۆزیته وه، سه یر ده بیته و
دژی ناوه رۆکی ئاسایی ناراسته ی ئاسایی بیری هه ستمان بیته.

۳- رۆژیکیان له نزیک شاری قیه نا نامه یه کم به ده ست گه یشت
و هه والیکی خه فه تاوی تیدا بوو. خیرا بانگم له هاوسه ره که م کرد و
پیم وت خاتوو "گیوم" م. داماو ه زۆر نه خۆشه و پزیشکه کان جوا بیان
کردوو و وتوویانه چاره سه ر نابیت، به لام ره نگه له و قسانه ی بؤ
ده ربړینی خه م و په ژاره م ده رم ده بړی هه له یه ک بوو بیته، چونکه
هاوسه ره که م گومانی له قسه که م کرد و تکای کرد تا نامه که ی
پیشان بده م. ئه و وتی:

دَلْنِيَام به ههلهدا چووی، چونکه هیچ کهسیک ناوی ژنیک به ناوی
 یه که می میرده که ی بانگ ناکات و به تایبتهتی له و بارودوخه دا
 رهفتاریکی وهها ناکریت، چونکه نووسه ری نامه که ناوی یه که می
 هاوسه ره که ی کاک "گیوم" م به باشی ده زانیت. سه رباری ئه وهیش
 پیم داگرت و به دَلْنیا ییه وه جه ختم له سه ری کرده وه که مه سه له که له
 باره ی خاتوو گیوم م. سه وه یه، هه ولم دا نار ه زایه تی هاوسه ره که م ره د
 بکه مه وه و وه بی ری به ی نه مه وه زور به ی ژنان ناوی یه که می
 هاوسه ره کانیا ن له سه ر کارت ی قیزی ته کانیا نه وه ده نووسن. سه ره پای
 ئه وهیش ناچار بووم دیسانه وه نامه که بخوینمه وه و تیگه ی شتم هه ق
 به هاوسه ره که م بووه و مه سه له که هه م په یوه نده به کاک گیوم م. سی
 داماو و ته نانه ت په یوه نده به دکتور گیوم م. سی داماو ی شه وه، ئه و
 مه سه له یه ی که له به رچاوی من ون بیوو. له و رووه وه لابر دنی
 وشه ی دکتور هه ولدانیکی به رواله ت له رووی نه سه ته وه بوو تا هه والی
 خه فه تاوی له میرده که یه وه بگوازیته وه بو هاوسه ره که ی. وشه ی (Dr)
 که له نیوان وشه ی وه سفکردن و وه سفدا بوو له لایه که وه و له
 لایه کی تریشه وه ناوه که هه بوو " Le Pauvre Dr. G. M " به
 راده ی پیویست دیاری ده کرد که مه سه له که په یوه ند نییه به ژن و له و
 رووه وه من له کاتی خویندنه وه یدا ئه و ناو نیشانم نه بینیبوو.
 سه رباری ئه وهیش نابی هه له که م به و کاره وه په یوه ند بدریت که
 دکتور م. به لامه وه خوشه ویستتر و میهره بانتره تا ژنه که ی، به لکوو
 ته نها بارودوخ ی کاک گ. م هه ندی سه رقالی تری له می شکمدا دروست
 کردبوو، که په یوه ند بوو به که سی سیییه مه وه، ئه و که سه یه کیک بوو
 له که سه نزیکه کانم و به ده ست نه خوشیییه وه ئازاری ده چیشت.
 نه خوشیییه که ی له زور بواره وه هاوشیوه ی نه خوشیییه که ی کاک گ. م
 بوو.

۴- کاتیک بو تیپه ربوونی پشوو بو شاریک گه شتم ده کرد و له

شەقامە نەناسراوەکانی ئەو شارەدا پیاسەم دەکرد، زۆر جار لە
خویندەنەوهی ریکلام و تابلوی دوکانەکاندا تووشی هەلە دەبووم کە
نیگەرانکەر و لە هەمان کاتیشدا پیکەنیناوییە. من لەسەر هەموو
دوکانەکان ئەو نووسینەم دەخویندەوه زەرەنگەری، ئەو هەلە
هەستیە هیواوەتی منی بۆ کۆکردنەوهی ئالتوون و شتی بەنرخ پیشان
دەدا.

۵- "بلۆئیر" لە کتیبە زۆر باشە کەیدا بە ناوی "لەژیر کاریگەری
سۆزداری، تیگەیانندن و پارانۆیا" دا دەنووسیت:

"رۆژیکیان لە کاتی کتیبخویندەنەوهدا ئەو هەستە زەینییەم هەست پێ
کرد، کە ناوی خۆم لە دوو دیر خوارتر لەو دیرە دەمخویندەوه،
بینیوه. کاتیک گەیشتمە دیری باسکراو تەنها وشە
"Blutkörperchen" (خړۆکە ی خوینی) م دۆزییەوه و زۆر سەیرم
لی هات. لە نیوان هەزاران نمونە هەلە ی خویندەنەوهی بەرچاو و
ناوەندی و پەراویز کە شیم کردبوو هەلە ئەمەیان قۆرتترین هەلە بوو.
لە بوارەکانی پیشوودا کاتیک وام دەزانی ناوی خۆم بینیوه ئەو
وشەییە بیانوویە ک بوو بۆ هەلەکردن، هاوشیۆه ی ناوەکەم بوو کە
تارادەیه ک دەیتوانی پاساودەری هەلەکەم بیست و زۆر جار دەبوایە
هەموو پیتی ناوەکەم لە بەرچاوی من بوایە تا هەلە پوو بدات. بەلام
لەم بوارەدا ئەوه ی شتە ی دەیتوانی بیستە شروۆقەیه ک بۆ پەيوەندی
درۆیین و هەلە ئەوه بوو لە کاتی خویندەنەوهی هەندی تیبینی لە
بارە ی شیوازی خراب و ناهاوسەنگی نووسەرانی بابەتە
زانستییکانەوه بووم و هەر وهەا خۆشم لە ریزی ئەو جۆرە
نووسەرانه دادەنا.

۶- دکتۆر "مارسیلا ئایبین شووتس" نمونەیه ک شروۆقە دەکات
لە هەلەیه کی خویندەنەوه لە کاتی تووژینهوه ی سەر ووی وتنەوه:

سەرقالی پیداچوونەوہی رەخنەگرانەہی بەرھەمیک بووم بە ناوی
کتیبی شەھیدان، کہ کۆمەلە ئەفسانەکانی ئەلمانیاہی گەرە و
ناوہراستە و دەبواہی لە کۆلیکشینی "بابەتەکانی ئەلمانیاہی سەدەکانی
ناوہراست" ەوہ لە لایەن یانەہی کولتووری زانستی یرووس بلاو
بکرایەوہ.

ئەو بەرھەمە تا ئەو کاتە بە چاپ نەگەیشتبوو و بەرھەمیکی نەناسراو
بوو و لەو بارەوہ تەنھا نامەیک لە جەنابی ژ. ھۆپتەوہ بە ناوی "لە
بارەہی کتیبی شەھیدان بە زمانی ئەلمانی ناوہراست" ەوہ ھاتبوو.
ھۆپت لە کاتی نووسینی نامەکەیدا ھیچ دەستنووسیکی (مسودە)ی لە
بەردەستدا نەبوو، بەلکوو یەک دانە کۆپی (سەبارەت بە سەدەہی
نۆزدەہیەم)ی بە دەستخەتی س. (خەلکی کلۆستیرنۆبیرگ" دۆزیبووہوہ
کہ لە کتیبخانەہی پاشایەتی رادەگیرا. ئەو کۆپیہ بەم رستەہی کۆتایی
پێ دەھات:

'Anno Domini MDCCCL in vigilia exaltacionis sancta
crucis ceptus est iste liber et in vigilia pasce anni
subsequeentis finites cum adjutorio omnipotentis par
me hartmanum de krasna tunc temporis ecelesio
niwenburgensis custodem.'

ھەرچەند ئەگەر ھۆپت لە نووسینەکەیدا ئەو رستەہی ریک (بە
بەروارى ۱۸۵۰ بە ژمارەہی رۆما) نووسیوو، بەلام چەندین جار
پیشانی دەدا بە برۆای ئەو، ئەو رستە لاتینیہی دەستنووسەکەہی
"س. ە و ئەو رستەہی یش وەک ھەموو دەستنووسەکانی تر ھى
بەروارى ۱۳۵۰یە.

نامەکەہی ھۆپت بووہ ھۆی شلەژاوی و سەرسورمانم. من کہ لە
زانستیکی قوولی وەھادا گەنجیکی تازەکار بووم، سەرەتا کەوتەم ژیر

كارىگەربى ھۆپتەۋە و بۇ ماۋەيەك لەو رېستەيەدا، كە بە رۈۈنى چاپ
كراپو وەك ھۆپت لە بىرى بەروارى ۱۸۵۰ بەروارى ۱۳۵۰م
خويندەۋە. كاتىك دەرفەتەم بۇ رەخساۋە و دەستۈۈسە
سەرەككەم دۈزىيەۋە تىگەيشتەم كە ھىچ كارىگەربىيەك لەو رېستە
لاتىنيە لە بابەتى سەرەككەدا نىيە و تۈۈنم دۇنيا بم، كە لە سەدەي
چۈۈرەدا قەشەيەك بە ناۋى "ھارتمەن" ەۋە لە كلۈستىرنۆبۇرگدا
نەژياۋە. كاتىك ئەو مەسەلەيە بەلامەۋە بە تەۋاۋى رۈۈن و ئاشكرا
بوو، خىرا ھەموو رېگاچارەكەم دۈزىيەۋە و تۈۈننەۋەكەنى دۈۋايى
جەختى لەسەر بۇچۈۈنەكانم كەدەۋە: ئەو رېستە بەناۋبانگە بە زمانى
لاتىنى تەنھا لە دەستۈۈسەكەدا ھۆپت كەلكى لى وەرگرتۈۈە و ھى
كەسىك بوۈە كە ئەۋەي نوۈسيۈە، واتە باۋكى ھارتمەن سايبىش
لەدايكبوۈنى "كرازنا" كە كەۋتۈۈتە "مۇراقى" و لە شارى
كلۈستىرنۆبۇرگ بەرپىسى كەنيسەي ئاگۈستىن بوۈە. ئەو لە پۈستى
ژمىريارى كەنيسەدا يەك دانەي لە دەستۈۈسەكەي "س." ھەلگرتۈۈە
و پاش تەۋاۋبوۈنى كار بە پىيى دابونەرىتى كۈن رېستەيەكى بۇ
بابەتەكە زىاد كەردۈۈە تا خۇي بە باشە بناسىتتەت. بە دۇنيايىۋە
شىۋازى سەدەي ناۋەرەست و نوۈسنى كۈنى رېستەكە ئەو ھەزەي لە
ھۆپتا بزۈۈندۈۈە كە لە بارەي ئەو بەرھەمەي لىي دەكۈلئىتەۋە زىاترىن
زانارىي پىۈيست بخاتە رۈۈ و لە ئەنجامدا بۇ دەستۈۈسى "س."
بەرۈۈرىك دەستىشان بكات، لەو رۈۈۋەۋە ئەو بە بەردەۋامى لە بىرى
بەرۈۈرى ۱۸۵۰ بەروارى ۱۳۵۰-ى خويندبوۈۋە (ھاندانى ئەو ھەلە
رەفتارىيە ھەر ئەو ھەزە بوۈ).

۷- ۵. ساكس دەيگىرئىتەۋە: من ئەو رېستەيەم خويندەۋە: "لە
بەرامبەر ئەو شتەي دەبىتە ھۇي سەرسوۈرمانى كەسانى تر، ئەو بە
نەبوۈنى كارىگەربىيەكى تايبەت ھەلسۈكەۋت دەكات." وشەي "نەبوۈنى
كارىگەرى" بوۈە ھۇي سەرسوۈرمانم و كاتىك لە نزيكترەۋە سەيرم

کرد، بینیم وشه‌ی نه‌بوونی کاریگه‌ری *Stieffleinenheit* بوونی نییه، به‌لکوو وشه‌ی نووسراوی *Stieffleinheit* (به واتای ناسکی و هستی شیوازناسی)یه. ئەو رسته‌یه به‌شیک بوو له قسه‌کردنی به‌هیز و جیی ریز و له راده‌به‌ده‌ر و روزاوه که یه‌کیتک له و نووسه‌رانه‌ی هیوایه‌تمه له باره‌ی میژوونووسیکه‌وه نووسیوووی، من ئەو میژوونووسه‌م به لاوه باش نه‌بوو، چونکه ئەو به راشکاوی تاییه‌تمندی تاییه‌تی یه‌ک "ماموستای ئەلمانی" هه‌بوو.

۸- له کتیبی "ئەندیشه‌ی پر گالته‌جاری و هه‌جوو‌دا به‌ره‌می لیستانبیرگ، رووبه‌رووی تیبینییه‌ک ده‌بینه‌وه، که له سه‌رنجدان بو مه‌سه‌له‌یه‌کی سه‌یر سه‌رچاوه ده‌گریت و به‌هه‌رحال هه‌موو بیروکه‌کانی هه‌له‌ی خویندنه‌وه به کورتی ده‌خاته روو. لیستانبیرگ ده‌نووسیت: "ئەوه‌نده به‌ره‌مه‌کانی هۆمیرم خویندبووه‌وه کاتیک هه‌ر چاره و چاوم به وشه‌ی (*Angenmmen* په‌سه‌ندکراو، قبولکراو) ده‌که‌وت، ئەوه‌م به ئاگامینۆن ده‌خوینده‌وه *Agamemnon* ده‌خوینده‌وه.

له راستیدا زۆر جار ئەو شته‌ی ده‌بیته هۆی گۆرینی بابه‌ته‌که ئاره‌زووی شاراو‌هی خوینه‌ره‌که‌یه. ئەو ئاره‌زووه هه‌ر مه‌سه‌له‌یه که بیری ئەوی سه‌رقال کردووه ده‌یخاته ناو بایه‌ته‌که‌وه. له و رووه‌وه ته‌ن‌ها ئەوه‌نده به‌سه له نیوان ئەو وشه‌یه‌ی له به‌رده‌ستدایه تا خوینه‌ر بتوانی بابه‌ته‌که به‌هزی خۆی بگۆریت. له و رووه‌وه هه‌له‌ی خویندنه‌وه پیک دیت. خویندنه‌وه‌ی خیرا به‌تاییه‌تی به‌و چاوانه‌ی که تووشی تیکچوونی هاوسه‌نگییه‌کی پیانه‌چوونه‌وه‌یه، بیگومان ئەو هه‌له‌یه ئاسان ده‌کاته‌وه، به‌لام مه‌رجی پیویست ئەو جو‌ره هه‌لانه نییه.

۹- به‌بروای من شه‌ر هه‌ندی بیروبو‌چوونی سه‌قامگیر و سه‌رقالی زه‌ینی ده‌کاته باو و به شیوه‌یه‌کی تاییه‌ت ده‌رکه‌وتنی

ههله ی خویندنه وه دهره خسینیت. چهن دین جار له و کاره دلنیا بووم، به لام به داخه وه ریژه یه کی زور کهم له بینین و تیبینیه کانم به زهینم سپاردوو. رۆژنیکان په کیک له رۆژنامه کانی دوا ی نیوه رۆ یان شهوم کرده وه و ئه و ناو نیشانه م بینن که به پیتی گه وره چاپ ببوو: 'ناشتی له گورزدا، به لام به هه له دا ده چووم، ناو نیشانه که وه ها بسو: دۆژمنه کان له بارم بهر گورزدا.'

ئه مه رسته که بوو Die Feinde der Friede von Görz نهک
vor Görz ئه و پیاوه ی که دوو کوربه که ی له به ره ی شهردا دهجه نگان، هه له بت هه قی بوو تووشی هه له یه کی وه ها بیت.

- پیاویک ئه م وشانه ی له رسته یه کدا خوینده وه: 'کوبنی (بایعی) کۆنی نان Alte Brotkarte، به لام خیرا له هه له که ی تیگه یشت له راستیدا مه سه له که سه باره ت به 'Alter Brokate درواندنن کۆن' بوو. شایانی باسه خووی ئه و پیاوه وا بوو کوبنی نانه که ی پیشکه شی ژنیک بکات که وهک هاو پیه ک له ماله که یدا بوو.

- ئه ندازیاریک بو بهرگریکردن له شیدار بوونی تۆنیاییک که بهرپرسیاریتی دروستکردنی له ئه ستۆ گرتبوو رۆوبه رۆوی نه بوونی نامیز و که ره سه بوویه وه. رۆژنیکان به سه رسوورمانه وه ئاگاداری فروشتنیکه له رۆژنامه دا خوینده وه، که ئاماژه ی به هه ندی کالا له ره گه زی 'چه رمی ناباو' Schundleder، به لام بازارگانه کان به ده گمه ن ئه و راستگۆبیانه یان هه یه که خراپی کالاکانیان بدرکینن. کالای ئاماده کراو له راستیدا له 'پینستی شه ویلگه 'Seehundleder دروست کرابوو.

کات و دۆخی خوینه ر زور جار ناوه رۆکی هه له که ی ده ستنیشان ده کات. پسه پۆریکی وشه و زمانه وانی پاش دوایین لیکۆلینه وه ی زور گرنگی له گه ل هاوکاره کانیدا له سه ر جوړیه تی نووسینی ئه و

دۆزیننه وانەى مونا قشەى هەبوو، پوژیکیان لە برى وشەکان، لەشکەرکیشى لەسەر شەترەنج (Schanchstrategie)، بەم شـیـۆـهـیـهـ خـوـیـنـدـیـهـوه: "لەشکەرکیشى زمانناسى (Sprachsstrategie)".

نەخۆشیک لە شارێکی غەریبدا دەسوورایهوه، لە هەمان کاتدا کە بەهۆی چارهسەرکردن و دەرمانکردنهوه ریحۆلهکانى نەرم ببوو و رەوان ببوو، لەسەر تابلۆی دوکانیکی گەرە بەو شیۆهیه خویندیهوه: "توالیتی گشتی (Klosethaus)", خوشحالییهکەى لەگەل هەست بە سەرسوورماندا بوو: بۆچی شوینیکی گشتیان لەم شوینە سەیرەدا دروست کردووه؟ بەلام ئەوەندەى پى نەچوو کە خوشحالییهکەى لەناو چوو، چونکە ئاگادار بووهوه لە راستیدا نووسینی سەر تابلۆکە بەم شیۆهیهیه: دوکانى جلی ژیرهوه (Korsethaus).

۱۰- لە زۆر بواری تردا ناوهرۆک کاریگهريیهکی گرنگتر دابین دەکات لە ههلهکاندا. ناوهرۆکی بابتهکه بىتاقهتى خوینەر ههلهخرینیت، چونکه کارتیکهري یان بابتهیکی بىزارکهرى تيايه. لهو پرووهوه خوینەر به پشتبهستن به ههله بابتهکه له ئاراستهى بهلاوهنان یان له ئاراستهى گهيشتن به هیوايهتیک پئیدا دهچیتهوه. به دانیاییهوه دهکری قبول بکریت لهو جۆره بوارانهدا سهرهتا ناوهرۆکهکه بهو شیۆهیهی که نووسراوه دهخریته بهر دادوهرى و روانگه و پاشان پیادهچنهوه له حالیکدا لهو خویندنهوهیهدا هیچ زانیارییهک نهگهیشتوووته ویزدانى نهست. نموونهی ژماره ۳ که پیشتر باسمان لیهوه کرد لهم جۆرهیه. من نموونهیهکی تر که ئیستا باسی پوژ له زاری دکتور "ئیتینگون" هوه دهگیرمهوه. ئەو له کاتی چارهسەرکردندا له نەخۆشخانەى سەربازىی "ئیلگۆسى" لەم بوارهدا کۆلیوهتهوه.

۱۱- "ملازم X له نه خوشخانهی ئیمه دا به هۆی تووشبوون به
ئازاری دهر وونیه وه، که سه رچاوه که ی ده گه رایه وه بۆ زیالیکه وتتی له
کاتی جهنگدا له ژیر چاره سه ردا بوو. ئەو رۆژیکیان دوایین دیری له
هۆنراوه یه کی والتهر هه یمه ن، هۆنراوه بیژی گه نجی بۆ خویندمه وه و
به وروژاوییه کی زوره وه به م شیوه یه خویندییه وه:

Wo aber Stehts geschrieben , fragich dass von allen

Ich übrig bleiben soll, ein ander für mich fallen?

Wer immer von euch fällt, der stirbt gewiss für mich,

Und soll übrig bleiben? Warum denn nicht?

(به لام پیم بلین له کویدا نووسراوه که ده بی من به ته نها بمینمه وه و
که سیکی تر به هۆی منه وه گیانی له ده ست بدات؟ له م نیوانه دا ئەوانه ی
به سه ر زه ویدا به خویاندا ده ئالین به دلنیا ییه وه له به ر من ده مرن. ئنجا
من ده بی بمینمه وه؟ بۆچی وانه بی؟)

کاتیک ملازمه که له سه رسوورمانی من تیگه یشت، به نه ختی
شله ژاوییه وه دیسانه وه هۆنراوه که ی خوینده وه، ئەمجاره یان به بی
هه له:

Und ich soll ubrig bleiben? Warum denn ich?

هۆنراوه بیژده که له دیری کو تاییدا نووسی بووی: "ئنجا من، من ده بی
بمینمه وه؟ بۆچی من؟"

ئهو بواردی ملازم X دۆخیکی بۆ ره خساندم تا زیاتر گرنگی به
شیکاری قوولتری ره گه زه دهر وونیه کان له "ئازاری دهر وونی به هۆی
زیانلیکه وتن له جهنگدا" بدهم، پاشان سه ره رای بوونی بارودۆخی
نه گونجاوی کار له نه خوشخانه ی سه ربازیدا سه رباری ئەو هه موو

سەرقالییە و ریژەیی کەمی پزیشکەکان تۆوانیم ھۆکارێکی تر جیا لەوھی ھەموو کەسیک بیریان لی دەکردەو بەدۆزمەو، چونکە زۆربەیی پزیشکان لەسەر ئەو برۆایەن ئەو جۆرە ئازارە دەروونییانە سەرچاوەکەیی دەگەریتەو بۆ تەقینەوھی قومبەلەیک.

ھیمای بەرچاوی شلەژاوی لە ملازم Xدا دەبینرا. ئەو ھیمایانەیی کە لە ھەموو بوارەکانی ئازاری دەروونییەو سەرچاوەیی گرتوو لە جەنگدا سەرھتا بە شیوہیەکی زۆر ئاشکرا و پوون ھاوشیوہیەیی یەکتەر، بریتین لەم دۆخانە: نیگەرانی، حەز و ئارەزوو بۆ گریان بە چەند ھۆیەکی پووچەو، قەیرانی زۆر، توندوتیژی، تەشەنوجی بەرچاوی، دەرکەوتنی جوولەیی مندالانە، دۆخی رشانەو (پاش بچووکتەری و روژاوە یان بزواندن).

دەرکەوتنی دەروونی ئەم دوایین ھیمایە بۆ نەخۆشەکانمان خۆھەلواسینیکی نەستی بوو کە بە پشتبەستن بەو ھەولیان دەدا مۆلەتی ئیسراحتی زیاتر و درێژخایەن بەھۆی نەخۆشیەکەو ھەربگرن و ھەموو پزیشکەکان لەو خالە ئاگادار بوون. ھەر کات بەریوہبەری نەخۆشخانە، کە جارناجار بۆ بینین دەھاتە بەشی چارەسەر یان ھاوڕیئەک کە نەخۆشەکەیی لە شەقامدا دەبینی و پیتی دەوت: "بە دنیاییەو دۆخت بە تەواوی باش بوو، رەنگ و پووت زۆر باشە." لەناکاو نەخۆشەکە تووشی قەیرانی توندی رشانەو دەبوو. گواہی لەبەر خۆیەو دەیوت: "تەندروستی... گەرانیو بۆ بەرەیی جەنگ... بۆچی من؟"

۱۲- ئەمەیش چەند نمونەیک لە ھەلەکانی خۆیندەو سەبارەت بە سەردەمی جەنگ کە بە قەلەمی دکتۆر ھانس ساکس (خەلکی قیئەنا) لە گۆقاری نیونەتەوہیی دەروونناسیدا بە چاپی گەیاندوو.

أ) یەکیک لە ناسراوەکان چەندین جار پیتی وتبووم: "پۆژیک کە

بمبهن بۇ جەنگ ھېچ كەلكىك لە بېروانامەى خويىندەنەكەم وەرنەگرم،
 ھەلبەت بەو بېروانامەى ھەق ھەيە لە بەرەى جەنگدا بمىنمەو،
 بەلام داوا دەكەم بمىنن بۇ بەرەى شەر تا جەنگ بكەم. ئەو ماوھەيك
 پىش ئەوھى بانگى بكەن بۇ جەنگ رۇژىكىان بە زارىكى وشك و بەبى
 بچووكترىن شروۇقەيك پىي و تم كە كارى پىويستى بۇ پىپۇرپىيەكەى
 ئەنجام داو و لەو رووھو دەينىرن بۇ دامەزراوھەيك پىشەسازى.
 سبەى بەيانىيەكەى لە رىكخراوئىكى حكومىدا يەكترمان بىنى، من
 بەرامبەر مىزىك راوہستابووم و خەرىكى نووسىن بووم، چەند
 چركەيك لەسەر شانمەو سەيرى ئەو كاغەزەى كرد كە خەرىكى
 پركردنەوھى بووم و وتى: "سەيرە! لىرەدا نووسىويانە
 (Druckbogen فۇرمى چاپى) و منىش خويىندەمەو
 (Drückeberger فىلباز!)

(ب) لە ترامواى (شەمەنەفەرى بچووكى سەر شەقام)دا
 دانىشتبووم و بىرم لە ھاوړى جۇراو جۇرەكانى سەردەمى گەنجىتىم
 دەكردەو. ھەندىكىان ھەمىشە بە لاواز و بىتوانا دەژمىردان، بەلام
 ئىستا دەتوانن ھىلاكىيەكى زور تەحەمول بكەن. ئەگەر من لە برى
 ئەوان بوايەم لەژىر بارى ئەو ھەموو ھىلاكىيەدا كەمەرم دەچەمايەو.
 لە حالىكدا بىرم لەم مەسەلە بىزاركەرە دەكردەو لە كاتى تىپەربوونى
 ترامواكەدا و تارادەيەكەش بەبى گرنگىپىدان
 وشەى Eisenkonstitution جەستەى ئاسنىم لەسەر دەرگای
 دوكانىكى گەرەى بازىرگانى خويىندەو. پاش يەك چركە بە خۆمم
 وت ئەو وشەيە وەك رىكلامى بازىرگانى زور گونجاو نىيە. خىرا
 ئاورم داىو، توانىم دىسانەو وشەكە بخويىنمەو و تىگەيشتم
 وشەى مەبەست Eisenkonstruktio بىناى ئاسنىيە.

(ت) رۇژنامەكانى سەردەم راگەياندى "رېتەر"يان بە چاپ گەياند

(که دوایی نادرست دهستنیشان کرا) و رایانگه یاند، که "هوکس" وهک سه رۆککۆماری ویلایه تهیه کگرتوووه کان ههلبژیردراوه. به دوای ئه وهاله دا کورتهیه ک له ژیاننامه ی سه رۆککۆماری تازه ههلبژیدراو بلاو بووه وه. من له و ژیاننامه یه دا خویندمه وه، که خویندنه که ی له زانکۆی بۆن (Bonn) ته واو کردوووه. سه یرم لی هات به دریزیی رکه به رایه تی نووسین که چند ههفته یه ک پیش ههلبژاردن له رۆژنامه کاندایه ئاستی زۆری خۆی گه یشتبوو، هیچ که سیک باسی له وه مه سه له یه نه کردبوو. کاتیک بۆ دووه مین جار ژیانیه ئه وم خوینده وه، تیگه یشتم که ده رچووی زانکۆی براون (Brown) ه. ئه وه هه له به رجه سه ته یه نه ک هه ر نه بوونی سه رنجی ته واوی منی له خویندنه وه که دا پیشان ده دا، به لکوو له هه مان کاتدا راقه ی ئه وه راستیه یه که به هۆی مه سه له ی سیاسی و هه روه ها شه خسییه وه سه رۆککۆماری تازه زۆر گریدراوی ده سه لاتی ناوه ندی (نه مسا و ئه لمانیا) بوو.

دوو هه م: هه له ی نووسینه کان

۱- له سه ر لاپه ره یه کی کاغه ز که زۆر جار یادداشته کورته کانی رۆژانه م ده نووسی، تا تووشی له بیرچوونه وه نه بم و بیرم ئاسووده بیت، به سه رسوورمانه وه له نیوان به رواره دروسته کانی مانگی سپته مبه ردا به رواریه هه له ی "پینجشه ممه ی بیستی ئۆکۆبه ر" م بینی. شرۆقه ی ئه وه کاره ده رکه وته ی ئاره زوویه ک بوو، که ئاسان و ساکار ده هاته به رچاو. من چند رۆژ پیش پشوو گه رابوومه وه و هه ستم ده کرد هیلاکی ئه وه سه له م به ته واوی له جه سه ته ده رچوووه و ئاماده ییه کی باشم بۆ ده سپیکردنی کار و چالاکی پسپۆرانه م هه یه، به لام هیشتا هیچ نه خۆشیک سه ردانی نه کردبووم. کاتیک گه یشتبوومه ماله وه نامه یه کم بینی نه خۆشیک تیایدا نووسیوی، رۆژی بیستی

ئۆكتۆبەر سەردانم دەكات. بىنگومان ئەو بەروارەم لە يادداشتى مانگى سىپتەمبەردا دانا و لەبەر خۆمەوە بىرم لىيى كردهوە: "رەنگە ئىستا خاتوو X لىرە بىت، حەيف بوو كە بەروارى چاوپىكەوتن يەك مانگ دواكەوتووە." ئەو بىر كەردنەوەيە بىووە ھۆي ئەوھى بەروارى چاوپىكەوتنە كە بەينمە پىشەوە. لەم بواردەدا بىر كەردنەوھى شلەژىنەر بە ھىچ شىئەيەك نەشياو نەبوو. بۆيە لەگەل ئەوھى كە لە ھەلەكەم تىگەيشتم شروڤەيەكم بۆ دۆزىيەوە. سالىك پاش ئەو راستىيە لە وەرزى پايىزدا تووشى ھەلەيەكى ھاوشىوە بووم، كە ھەر ئەو ھۆكارانە ھەبوو. كاك ئى. جۆنس زۆرىكى لەو ھەلانەي شى كەردووەتەو و ھەروەھا توانىويەتى مەبەستەكانىشى دەربخات.

۲- رۆژىكىان كاغەزى بابەتەكانم وەردەگرتەو بۆ ئەوھى پىيدا بچمەوە. بابەتەكەم بۆ "سالنامەي دەمارناسى و دەروونشيكارى" نووسى بوو و بە دلىياييەو دەبوايە بە وردبىنييەكى زۆرەوە ديسانەوە ناوى نووسەرەكان بىينم. لە نىوان ناوھكاندا ناويكى زۆرى بيانى ھەبوو كە بەتايبەتى دروست خويندەنەو و پىتچنىيەكانى زۆر دژوار ديار بوو. ھەندى شتى جۆراو جۆرم راست كردهو، بەلام سەير بوو يەككىك لە ناوھكان كەسى پىتچن چاكي كەردبوو، ھەرچەند لە دەستنووسى بەردەستى مندا ئەو ناوھ بە ھەلە نووسرابوو، راستكەردنەو كە زۆر راست و لە جىيى خۆيدا بوو. پىتچنەكە لە ناوھرۆكدا لەبرى Buckrhard كە لە دەستنووسەكەدا ھەبوو، وشەي دروستى Burckhard بوركھاردى نووسى بوو. بابەتەكەم برىتى بوو لە ھاندان و دەستخۆشيكردن لە پزىشكىكى تايبەت بە ناوى كاك بوركھارد Burckhard ەو كە سەبارەت بە كاريگەرى زاوژىكردن لە دەرکەوتنى ئىفلىجيدا تووژىنەوھى كەردو و بابەتى سەيرى نووسى بوو. لە بارەي ئەو نووسەرەو ھەر ئەم بابەتەم دەزانى، بەلام بوركھارد لە ھەمان كاتدا ناوى نووسەرىكى

نەمساوی بوو که تۆلەسەندەنەوی ناعاقلانەیی لە بارەیی کتیبیی
"زانستی خەونەکان" ەو ە بیوو ەو ە نیگەرانییەکی زۆر و نیگەرانی
کردم. من بە جۆریک رەفتارم کردبوو که گوایه لە کاتی نووسینی
ناوی (بورکھارد) پسیۆری زاوژیکردن دەمویست نیگەرانی و نازاری
خۆم بەرامبەر بە بورکھاردەیی نووسەر بگەینەنمە گوئی خەلکە،
چونکە گۆرینی شیۆەیی ناوہکان بەو شیۆەییەکی که لە بارەیی ەلە
زمانەوانییەکانەو ە شروۆفەم کرد زۆر کات بە واتای جۆریکە لە
سووکایەتیپیکردن.

۳- تووژینەوہکانی لای خواریوہ کہ کاک ئا. ئی. ستورفەر لە
بارەیی خۆیوہ ئەنجامی داوہ، جەختکردنەوہیەکی لەسەر ئەم تیبینییە.
ئەو نووسەرە بە راشکاوییەکی شیاوی باسەوہ دەبوو ەو ە ەندی
ہاندان، کہ ناوی یەکیک لە رکابەرە خەیاالییەکانی خۆی بە ەلە چاک
بکاتەوہ و بینووسیت بە ئاشکرا پیشانی بدات.

گۆرینی بە ئینکاری ناویک

لە دێسەمبەری سالی ۱۹۱۰-ی زاینیدا لە دیکۆری یەکیک لە
کتیبفرۆشییەکانی شاری زورخدا کتیبیکی نویم بینی کہ دکتۆر
ئەدوارد ہیچمان Hirschmann لە بارەیی تیۆرییەکانی فرۆیدەوہ
سەبارت بە نازاری دەروونی نووسیوو. لەو کاتەشدا ریک من
سەرقالی ریکخستنی کۆنفرانسیک بووم کہ دەبوا لە بارەیی بنەمای
دەرووناسی فرۆیدەوہ لە کونگرەیی فەرہەنگستاندا بیخەمە روو. لە
پیشەکی بابەتەکەدا کہ تازە تەواوم کردبوو جەختم لەسەر ئەم
مەسەلانە دەکردەوہ: پەیوہندی میژووپی لە نیوان دەرووناسی فرۆید
و تووژینەوہ ئەزمونییەکاندا، ئەو کیشانەیی کہ بەم ەویوہ دەبیتە
ریگر لە بەردەم شروۆفەییەکی گشتگیری بنەمای ئەو تیۆرییە و
ہەرودھا نەبوونی شروۆفەییەکی گشتگیر و ورد لەم بواردەدا. کاتیک لە

دیکۆره که دا کتیبی هیچمانم بینی سهره تا نه که وتمه یادی کرینییه وه، به لام پاش چند رۆژیک کاتیک بریارم دا بیکرم ئیتر له دیکۆره که دا نه بوو. کاتیک داوای کتیبه که م له فرۆشیاره که کرد، له بری ناوی نووسهره که وتم: "دکتۆر ئەدوارد هارتمەن"، فرۆشیاری کتیبه که یش هه له که ی چاک کردم وه و وتی: "مه به ستت هیچمان" ه، ئنجا کتیبه که ی بۆ هینام.

مه به ستی نه ستی هه له که م روون و راشکاو بوو. من تاراده یه ک به خۆم ده نازیم که توانیومه شرۆقه یه کی گشتگیر و ریکوپینک له تیورییه ده روونشیکارییه کانی ئەو ریک بخه م، کتیبه که ی هیچمان به رای من ناوه رۆکیکی هه بوو، که له ئاستی توژیینه وه که ی که م ده کردم وه و هه ستی به خیلی و ئازاری ده بزواندم. به خۆم وت: که واته کتیبی "زیانلیکه وتنی ده روونی له ژیانی پۆژانه مدا" گۆرینی ناوی رق ده برینی ده روونی منی ده رده خست. له و کاته دا ته نها ئەو شرۆقه یه م به لاوه به س بوو.

پاش چند هه فته یه ک بیرم له و هه له ره فتارییه کرده وه و له خۆم پرسی: "بۆچی ناوی ئەدوارد هیچمانم گۆری به ناوی ئەدوارد هارتمەن؟ ئایا هۆکاری ئەو کاره ته نها هاوشیوه بوونی ناوی فه یله سووفی به ناوبانگه؟" یه که مین وه بیره هینانه وه که به میشکما هات، بیره وه رییه کی دادوه رانه بوو که رۆژیکیان له زاری دکتۆر هرگۆمیتسیله وه، که یه کیک بوو له لاینگرانی پینداگری شوپینهاور، بیستبووم، که وتبووی: "ئەدوارد و. هارتمەن ته نها شیوه یه کی ته زویری ناشیرین و ناجوانی شوپینهاوره". له و رووه وه ئەو شته ی بیووه هۆی ئەوه ی که ناوی هارتمەن له بری ناوی له بیرکراوی هیچمان به کار به ینم ئاراسته یه کی سۆزداری بوو، گوايه به خۆم وتبوو: "ئو! ئەم هیچمانه و شرۆقه گشتگیر و ری کۆپینکه که ی هیچ

بايه خيكي نيبه. نه ویش وهك هارتمهن كه تهنه ته زویری شوپینهاوهر بوو، ته زویری فرۆید بوو. پاشان بواری تایبه تی له بیرچوونه وه و ههروهها نهو بیرکردنه وهیه كه ببوو هوی نه وهی له بری ناوی راسته قینه ناویك دابنیم كه هیچ جوړه په یوه نندییه کی رواله تی له گه لدا نه بوو، یادداشتی بکه م.

پاش شهش مانگ کاتیک دیسانه وه سهیری کاغه زی یاداشته که مم کرد، تیگه ییشتم له هه موو شوینیکدا ناوی هیچمان Hintschmann م به هینتسمان Hintschmann نووسیوه.

۴- نه مهیش نمونه یهك له هه له نووسینییه كان، كه گرنگیه کی تایبه تی هه یه و ده کری نه وه له ریزی هه له كان دا دابنریت. ده مو یست له حسابی پاشه که وتی پوسته که م بری ۳۰۰ کورون وه ربگرم و نه وهش بو یه کیک له خزمه کانم بناردبا که ده بوا به ناوی گه رمی مه عده نی له ژیر چاودیریدا چاره سه ر بکرایه. پاشان تیگه ییشتم هه موو پاره که م ۴۲۸۰ کورونه و بریارم دا نهو بره پاره یه تا ۴۰۰۰ کورون که ژماره یه کی ریکه که م بکه مه وه، به لام تا ماوه یه ک نابی دهستم بدایه له باقی پاره که ی که ماوه ته وه. کاتیک چه که که م به رامبه ر به یاسا باوه کان له گه ل بری پاره ی مه به ستدا ریک خست، له ناکاو تیگه ییشتم که راده ی پیویستم له بری ۲۸۰ کورون ۴۲۸ کورون نووسیوه و له هه له کردنه که م ترسام. سه ره رای نه وهیش حسابم کرد که هیچ هوکاریک بو ترس له نارادا نییه و به وه رگرتنی ۴۲۸ کورون له بری ۲۸۰ کرۆن، زور هه ژارتر نابم، به لام ماوه یه کی پیچوو تا بیدوزمه وه چ هوکاریک به بی نه وهی ویژدانی نهستم ناگادار بوو بیت یه که م مه به ستی تیک داوم. سه ره تا به هه له دا چووم، ژماره ی ۲۸۰ م له ۴۲۸ که م کرده وه، به لام تیغه گه ییشتم که پاش ماوه ی نهو که مکردنه وه یه به که لکی چیم دیت. به هه رحال، ۴۲۸ یه کسان بوو

له گه ل ۱۰٪ گشت پاره که م، واته ۴۳۸۰ کورون بوو. له لایه کی تره وه کتیبفرۆشه کان ۱۰٪ مان بو داده به زینن. پاشان وه بیرم هاته وه که چهند رۆژ له وه و بهر چهند کتیبکی پزیشکم کو کرده وه که به که لکم نه ده هات و ویستم هه مووی پیکه وه به بری ۳۰۰ کورون به کتیبفرۆشیه ک بفرۆشم. نه و نرخه ی به لاه زور بوو و به لینی دا خیرا وه لایمی پیشنیاره که م بداته وه. نه گهر ده متوانی نه و پاره یه ی لی وه ربگرم نه و بره پاره یه ی بو خزمه که م سه رفم کرد، به ده ستم ده هینایه وه. دیار بوو له و سه رفکردنه نیگه ران بووم، چونکه کاتیک ئاگاداری هه له کانم بوومه وه وروژانیک زورم تینالا که سه رچاوه که ی به هوی ترس له هه ژاری و ئیفلاس بوونه وه بوو، به هوی سه رفکردنی پاره یه کی وه هاوه. به لام نیگه رانی له سه رفکردنی پاره و هه روه ها ترس له هه ژاری به و هوی وه نه چوو بووه بیرکردنه وه ی نه ستمه وه، کاتیک به لینم دابوو نه و پاره یه بنیرم، هیچ هه ستم به نیگه رانی و خه فته له و باره یه وه نه کردبوو و نه گهر که سیک هۆکاری بهینایه وه تا راستی هه سته په شیمانیم بو بسله میتیت هۆکاره کانیم به هه له داده نا و نه گهر پیشه ی دهروونشیکاری منی به دیارده سه رکوتکراوه کان و دوورکه و تنه وه وه نه ده ناسی و چهند رۆژ له وه و پیش خه ونیکم نه دیبا که له گه ل هه مان شرۆقه دا لیکدانه وه و پاساو بدرابایه، هه رگیز بروام نه ده کرد نه و جور هه ستانه له مندا هه بوو بیت.

۵- ئیستایش نموونه یه کی تر له زاری کاک و. نه شتکیله وه ده گیرمه وه که باوه رم به راستبوونی هه یه. "به راستی نموویه کی بره واپینه کراو له هه له ی خویندنه وه و نووسین له کاتی نووسینی بابه تیکدا بو گوڤاری هه فتانه ی پرفرۆش رووی دا. لیژنه ی به رپرسی نه و گوڤاره یان له به رچاوی گشت خه لکدا به به رتیلخواردن تاوانبار کردبوو. له و رووه وه ده بی بابه تیک بو به درۆخستنه وه ی نه و بابه ته و به رگری له لیژنه ی به رپرس بنووسرابا. نه و کاره یش به گروتین

ئەنجام درا. سەرنووسەر و نووسەر چەند جار دەستنووسی بابەتەكە و پاشان بەلگەى پیتچنکراویان خویندەووە و ھەموویان زۆر خوشحال دەھاتنە بەرچاوە. ئنجا لە پەر ھەلەبەرەكە رۆیشتە پیتشەووە و سەرنجى ئامادەبوانى بۆ ھەلەبەرەك راکیشا كە لە بەرچاوى ھەموویاندا شاردرابوووە. لەو بابەتەدا نووسرا بوو: "خوینەرەكانمان جەختى لەسەر دەكەنەووە، ئیمە بەردەوام پالپشتیمان لە بەرژەوهندى گشتى و بەرژەوهندخوآزى كردوووە. پیتووست بە وتن ناكات، نووسەر مەبەستى ھەبوو بەنووسیت: بەبى بەرژەوهندىخوآزى. ھەرودھا بیروباوهرى راستەقینەى ئەو لەگەل وزەیهكى پیتاگر لەناو بابەتى پەر وزەدا دەرکەوتوووە.

٦- خاتوو كاتالۆى ھەلەبەرى گۆڤارى پستەرلۆید لە راپۆرتىكى تەلەگرافیدا كە ئەم گۆڤارە لە بەروارى ١٤ى ئۆكتۆبەرى ١٩١٨ى زاینى لە قیەننا وەرگرتبوو دانپیانانىكى بەو شیۆهە بینووە. "بە گوێرەى متمانەیهكى تەواو كە بە دریتزایى جەنگ لە نیوان نەمسا و ولاتانى ھاوپەیمانیدا و ئەلمانیدا ھەیه روون و بەرچاوە ئەو دوو ولاتە زلھیزە لە بارەى ھەر رووداویك كە روودەدات بریارىكى گشتى دەدەن. پیتووست بە وتن ناكات كە لە قوئاخى ئیستادا لە نیوان ولاتانى ناھاوپەیماندا متمانەیهكى كارىگەر و پەر لە بۆشایى (Lückenhaft) لە برى (Lückenlos) بىكەموكۆر ھەیه."

پاش چەند ھەفتەیهك نەمساویبەكان توانیان بەبى ئەوھى پشت بە ھەلەى نووسین یان ھەلەى چاپى ببەستن بیروراى خوێانیان لە بارەى "متمانەبەخۆبوونى دوو لایەنە"ووە بە ئازادانە دەربرى.

٧- پیاویكى ئەمرىكى پاش دەمەقالە لەگەل ھاوسەرەكەیدا بۆ ئەورووپا رۆیشتبوو و نامەیهكى بۆ نووسیوو تا حەزى خۆى بۆ ئاشتبوونەووە دەربرییت و داواى لە ھاوسەرەكەى كرد تا لە

بهرواریکی دیاریکراودا بیبیتیت. پیاوه ئه مریکییه که نووسیوی: "خوزگه دهکرا تویش وهک من به کهشتی مۆرانتانیا کهشتت بگردایه، بهلام نامه کهی نه ناردهوه و وای به باش زانی ئه و په رهیه بنوسیته وه تا هاوسه ره کهی نه زانیت، که ئه و سه ره تا له بری مۆرانتانیا نووسیوی لۆزیتانیا و پاشان وشه هه له کهی سرپه وه و ناوی راستی مۆرانتانیا یه شوینی ئه و.

ئه و هه له نووسینه به رادهیهک به رجه ستهیه که پیوست به شروقه کردن ناکات، بهلام به ریکهوت توانیمان هه ندی ورده کاری پی زیاد بکهین: هاوسه ری ئه و پیاوه بو جاری یه کهم پیش جهنگ و پاش مردنی خوشکه تاقانه کهی رۆیشتبوو بو ئه وروپا و ئه گه ر به هه له دا نه چم هه موو که شتییه کانی لۆزیتانیا له کاتی شه ردا ته قییه وه و ته نها که شتییه ک له و چه ند که شتییه ی دروستکراوی ئه و کۆمپانیایه بوون، مابوه وه مۆرانتانیا بوو.

۸- پزیشکیک مندالکی نه خوشی تاقی کرده وه و له کاتی نووسینی ده رماندا بوو که ده بوو وشه ی کحولی Alccol تیندابوایه، بهلام دایکی منداله ئه وه نده پرسیا ری بیهووده و ناعاقلانه ی خسته روو هه رچه ند پزیشکه که هه ولی ده دا ره فتاری توندی خوی پیشان نه دات، بهلام له بری وشه ی Alccol وشه ی achol نووسی که به واتای (تووره) دیت.

بواریکی هاوشیوه ی ئه وه، که ئی. جونس و ئی. ئی. بریل گیراویانه ته وه، ده یانخه یه سه ر ئه و نمونانه.

کاک بریل هه رگیز مه شروبی نه ده خوارده وه، بهلام شه ویکیان به زوری ره فیه کهی نه ختی شه رابی خوارده وه. سبه ی به یانییه کهی کاتیک له خه و هه ستا ئه وه نده سه ری ده ئیشا که له سستی و لاوازی شه وی رابردوی خوی په شمان بووه وه، چونکه ده بوا ناوی ئه و

نه خوښه‌ی که ناوی ئه‌تیل Ethel بوو بینووسیت. به هله وشه‌ی Ethyl کحولی ئیتیلیکی نووسی.

ئهو هه‌لانه‌ی که پزیشکه‌کان له کاتی نووسینی دهرمانه‌کاندا تووشی ده‌بن دهرئه‌نجامیکی خه‌فته‌بارتریان هه‌یه تاکو هه‌له په‌فتارییه ئاساییه‌کان، بۆیه که‌لک له دوخه‌که وهرده‌گرین و ته‌نها شیکردنه‌وه‌یه‌ک که تا ئیستا به ورده‌کارییه‌کی زوره‌وه له هه‌له‌ی نووسینی پزیشکیک به چاپ گه‌یشتووه، لیژده‌دا باسی لیوه ده‌که‌ین.

هه‌له دووپاتبووه‌کان له نووسینی دهرماندا

یه‌کیک له هاوکاره‌کانم ده‌یگیرایه‌وه که له ماوه‌ی سالیکیدا چه‌ند جار له راده‌ی دهرمانیکدا هه‌له‌ی کردووه و ئهو مه‌سه‌له‌یه‌یش هه‌موو جاریک سه‌بارت به دهرمانیکی تایبته‌ بووه و له کاتیکدا ده‌یدا به په‌گه‌زی مینه و به‌سالاچوو پرووی ده‌دا.

ئهو دوو جار راده‌ی دهرمانه‌که‌ی ده‌ئوه‌نده داوه و دوایی به هه‌له‌که‌ی خۆی زانیوه. ئنجا له ترسی کاره‌ساتیکدا که ئه‌گه‌ری بوو بۆ نه‌خۆشه‌که پروو بدات و خۆی تووش بکات ناچار بوو خیرا بپرواته مالی نه‌خۆشه‌که و کاغه‌زی دهرمانه‌که‌ی لی وهر بگریته‌وه. ئه‌م کاره نه‌خۆشئاسا و سه‌رسوره‌ینه‌ره بایه‌خی شیکارییه‌کی وردی هه‌یه و ئیمه‌یش ئیستا به خسته‌نه پرووی ورده‌کارییه‌کان ئه‌وه شی ده‌که‌ینه‌وه.

بواری یه‌که‌م: پزیشک شافتی بلا‌دۆنی دا به پیره‌ژنیک، که تووشی سکچوون و ژانه‌سک بوو بوو، به‌لام ئهو شافتانه ده‌ئوه‌نده‌ی شافته ئاساییه‌کان دهرمانی چالاکی له‌خو گرتبوو. پاشان نه‌خۆشخانه‌ی به‌جی هیشت و پاش کاتر می‌ریک له‌حالیکیدا له‌ماله‌وه نانی ده‌خوارد له‌ناکو هه‌له‌که‌ی بیر هاته‌وه، ناوینیشانی نه‌خۆشه‌که‌ی پرسى و خیرا

خوی گه یانده ماله وه یان که له نه خوشخانه که یشه وه دوور بوو. له وی پیره ژنه که ی بینی که هیشتا دهر فته تی که لکوه رگرتی له دهرمانه کان نه دوزیبوو وه. پزیشک کاغه زی دهرمانه که ی چاک کرده وه و به بیریکی ناسووده وه گه رایه وه بۆ ماله وه. ئەو پاساوه که ی که بۆ هه له که ی هینایه وه هه لبه ت حه قی بوو وا بلیت، وتی: له کاتی نووسینی کاغه زه که دا ته رکیزم نه بووه، چونکه بهرپرسی نه خوشخانه که پیاویکی زۆربلی بوو له دوایه وه راوه ستاوه و بهرده وام قسه ی کردوه.

بواری دووهه م: پزیشک ناچار بوو له تاقیکردنه وه ی ژنیکی نه خوش و جوان و نازدار و نهرمونیان دهست هه ل بگریت و بۆ بینینی نه خوشیکی تر که ژنیکی به سالآچوو بوو بروات بۆ شار. جیا له وه یش به لینی چاوپیکه وتنیکی گرنگی هه بوو که واده که ی به مزوانه نزیک ده بووه وه و دهر فته تیکی زۆری بۆ نه ده هیشته وه. خیرا سواری ئوتومبیله که بوو له کاتی تاقیکردنه وه ی نه خوشه که دا چهند هیمایه کی دهستنیشان کرد که که لکوه رگرتن له بلادونی به پیویست داده نا. دهرمانه که ی نووسی و دیسانه وه تووشی هه مان هه له ی یه که م بووه وه، واته راده ی دهرمانه که ی ده ئەوه نده زیاتر نووسی. نه خوشه که سه رقالی ورده کاری نه خوشیه که ی بوو، به لام پزیشک که م ته حه مولی پیشان دا له حالیکدا پیره ژنه که ی دلنیا ده کرده وه که تووشی هیچ کیشه یه ک نابیته وه، مالئاوایی له و کرد تا له کاتی خۆیدا بگاته سه ر واده ی چاوپیکه وتنه که ی که داینا بوو. پاش دوانزه کاتر میتر له خه وه ستا و به ترسه وه بیر ی هه له که ی که وته وه. که سیکی دهستنیشان کرد بروات سه ردانی نه خوشه که بکات، ئەگه ر تا ئیشتا دهرمانه که ی نه کریوه لی وه بگریته وه، به لام ئەو که سه ی رۆیشتبوو کاغه زی دهرمانه که وه بگریته وه به دهرمانی ئاماده و کرد راوه وه گه رایه وه. پزیشکه که به گه شبینییه کی مروییانه و به ئەزموون و

دوځنک که گوايه له بهرامبر چاره نووسدا کړنوشي بر دووه بو لای
دەرمانسازه که پوښت. دەرمانسازه که نه وی له نیگه رانی هینایه
دوره وه و وتی به سروشتی (رهنګه به هه لیش؟) هه لای نووسینی
پزیشکه که ی چاکر دووه ته وه و ریژه ی دەرمانه که ی ئاسای داوه تی.

بواری سییه م: پزیشک دهویست تیکه لاوییه ک له تهنتوری بلاډون و
تهنتوری تلیاک به راده یه کی بی زیان به پووری بدات. خیرا کاغه زی
دەرمانه که یان بو دەرمانخانه برد. پاش ماوه یه کی که م پزیشکه که و
بیری هاته وه له بری تهنتور شیرازه ی نه و دەرمانه ی بو نووسیوه
جیا له وه ییش دەرمانسازه که ته له فونی بو کرد و له و باره یه وه
شروقه ی کرد. پزیشکی چاره سهر داوی لیبووردنی کرد و وتی:
کاغه زی دەرمانه که یان خیرا له ژیر دهستدا راکیشاوه ته دوره وه و
درفه تی نه بووه کوتایی پی بهینیت و دیسانه وه بیخوینیته وه.

نه و سی بواره هه له زمانه وانیه سی خالی هاوبه شیان هه یه:

۱- هه له که دیسانه وه له باره ی هه مان دەرمان پووی داوه.

۲- له هه ر سی بواره که دا نه خوښه که پیره ژنیکي به سالچوو بووه.

۳- راده و ریژه ی دەرمانه که له ئاستی خوی زیاتری بو نووسیوه.

شیکاریه کی خیرا دهریخت په یوهندی نیوان نه و پزیشکه و دایکی
رهنګه کاریگه رییه کی ته واوی له دابینکردنی دوپاتبوونه وه ی هه له که دا
هه بوو بیت. به تایبه تی پزیشکه که به بیری هاته وه رورژیکیان (به
نه گه ری زور پیتش دهرکه وتی نه خوښی ئاسا که من شیم کرده وه)
هه ر نه م دەرمانه ی به دایکه پیره که ی داوه و راده ی دەرمانه که ی له
بری ۰/۰۲ سهنتی گرام بیت، زور جار دهینووسی ۰/۰۳ سهنتی گرام،
تا به بروای خوی دهر نه جامی باشتر به دست بهینیت. نه و راده
دەرمانه ببوو هوی نه وه ی دایکی (که له بواری جهسته ییه وه ژنیکي

ههستیار بوو) تووشی کۆبوونهوهی خوین له پووختار و وشکییهکی ناخۆش له گهروویدا بیتهوه. دایکی شکاتی له دهرئهنجامهکانی دهرمانهکهی دهربری بوو و به گالتهوه وتبووی ئهو دهرمانانهی کور دهنووسیت، پهنگه ههندیک جار بو باوک و دایک مهترسیدار بیت. له بارودۆخی تردا دایکهکه، که خۆی کچی پزیشکیک بووه، دژایهتی ئهو دهرمانانهی دهکرد که کورپهکهی بۆی دهنووسی و ههلبهت ههمیشه به گالته و پیکهینهوه له ئهگهری ژههراویبوون قسهی دهکرد.

تا ئهو رادهیهی دکتۆر هیچمان توانیبووی له پهیوهندی نیوان دایک و کور تییگات، کورپهکه به شیوهیهکی سروشتی، سۆزدار بوو، بهلام ئهوهنده باوهری به هۆش و زیرهکی دایکی نهبوو و ریزیکی وههای لی نهدهگرت. ئهو لهگهڵ دایک و برا بچووکهکهیدا له خانویهکدا پیکهوه دهژیان و سالانیکه ئهو پیکهوه ژیانه به لهمپهریک بو پهیوهندییهکی نزیک دادهنیت. دهروونشیکاری فیری کردوین زۆر جار ئهو ژیانه هاوبهشانه به شیوهی فشاریکی دهروونی دیته گۆری. ئهو پزیشکه بهبی بچووکتترین نارپهزایهتی شیکاریهکهی قبول کردین و وتی له شروقهکردنهکهمان زۆر نارازییه، پاشان به پیکهینهوه وتی وشه "بلادونا belladonna" دهتوانی به واتای "ژنی جوان" بیت و له بارهی ئهوهیشهوه دهربری رووداویکی خۆشهویستانه بیت.

هیوادارم له بوارهکانی تردا ههلهیهکی بهو شیوه مهترسیداره ههرگیز دهرئهنجامی خراپتری لهو نموونهیه به دواوه نهبوویت که باسمان کرد.

۹- ئهمهیش نموونهیهک له ههلهی زمانهوانی بی زیان، که کاک فرهنزی راپۆرتهکهی بو ناردووم. دهتوانین ئهو ههلهیه وهک دهرئهنجامی تیکه لکردنیک لیک بدهینهوه، که خۆی سهراچاوهکهی له

بیته‌خه‌مولی و بیسه‌برییه‌وه دیت (سه‌بری هه‌له‌ی زمانه‌وانی Apfe له به‌شی پیش‌وو‌دا بکه‌ن) و تا کاتیک شیکردنه‌وه‌یه‌کی قوولتر ده‌ستیوه‌ردانی شله‌ژینه‌ریکی تری به هه‌مان هیزه‌وه ناشکرا نه‌کردوه، ناچارین به‌و روانگه‌یه رازی بین: من له ده‌فته‌ر یاداشته‌که‌مدا نووسیم: ده‌کرتی ئه‌و بابه‌ته به anecdote په‌یوه‌ند بده‌م (Hierzu passte die Anekdote له حالیکدا ده‌مویست وشه‌ی) Anekdote چیرۆکی کورت و گالته‌جاری (بنووسم. له‌م کاته‌دا به‌تایبه‌تی بیرم له چیرۆکیکی کورت له باره‌ی قهره‌جیک ده‌کرده‌وه. پیاوی قهره‌چیان سزا درابوو به مهرگ، به‌لام ئه‌و مؤله‌تی هه‌بوو سیداره‌که‌ی خۆی هه‌لبژیریت، ماوه‌یه‌ک بیرى لى کرده‌وه، به‌لام هیچ سیداره‌یه‌کی په‌سه‌ند نه‌کرد.

۱۰- به پێچه‌وانه‌وه له بواره‌کانی تردا هه‌له‌یه‌کی نووسین به‌رواله‌ت بینایه‌خ ده‌توانیت واتایه‌کی زۆر جدی هه‌بوو بیت. پیاویکی نه‌ناسراو ده‌یگیرایه‌وه: "من نامه‌یه‌کم به‌و رسته‌یه‌ کوتایی پی هینا: سلاوی که‌رمم بگه‌یه‌نه به‌ خانم و کوره‌که‌ی، به‌لام ریک له‌و کاته‌دا که ده‌مویست نامه‌که‌ بخه‌مه ناو زهرفه‌که‌وه ئاگاداری هه‌له‌که‌م بوومه‌وه و خیرا پێیداچوومه‌وه. راستییه‌که‌ی دوایین جار که له‌ سه‌ردانی ئه‌و بنه‌ماله‌یه ده‌گه‌رامه‌وه ژنیک له‌ هاو‌پیکانم وتبووی کوری ئه‌و ژن و میرده زۆر هاوشیوه‌یه له‌گه‌ل یه‌کیک له‌ ره‌فیه‌ نزیکه‌کانی ئه‌وان و به‌ دلناییه‌وه مندالی ئه‌وه.

۱۱- خاتوونیک بو‌ خوشکه‌که‌ی نامه‌یه‌کی کورتی نووسی تا پیرۆزبایی لى بکات، که له‌ خانوویه‌کی نوێ و جواندا سه‌قامگیر بووه. یه‌کیک له‌ هاو‌پریان که بو‌ سه‌ردانی ئه‌و خاتوونه‌ چوو بوو له‌ کاتی نووسینی نامه‌که‌دا ئاماده‌ بوو و پنی وت که ناو‌نیشانی سه‌ر زهرفی نامه‌که‌ی به‌ هه‌له‌ نووسیوه. ته‌نانه‌ت ناو‌نیشانه‌که‌ په‌یوه‌ست به‌و

خانووہ نہ بوو کہ خوشکه کهی ئەو خاتوونە لەم دواییانە که لوپەلی بوو گواستووە تەو، بە لکوو ناو نیشانە که شوقە یەک بوو که ئەو ماوہ یەکی لەو وە پێش واتە خیرا پاش هاوسەرگیرییە کهی تیایدا ژیا بوو. خاتوون جەختی لەسەر قسە ی هاوڕیکە ی کردەو و وتی: "مافی ئێوہ یە، بە لام بوچی تووشی هەلە یەکی وە ها بووم؟" هاوڕیکە ی وتی: "رەنگە بەو هۆیە وە بوو بیئت که بە خیلی بە خوشکه کهت دە بە بیت و خەفە تی بوو دەخۆیت که ئەو خانوویە کی جوان و گەرە ی هە یە لە حالیکدا شوینی ئێوہ تەسکه. لەو روو وە لە هەمان شوقە ی جارن داتناوہ که بە پێی شوقە که ی ئیستانان هیچ ئەو لەو یە تیکی نییە." خاتوونە که بە راشکاوی دانی پیاوانا: "هەلبەت من بە خیلی بە شوقە تازە که ی دە بەم." بە لام خیرا وتی: "چەندە جیی داخە که ئیمە لەم جوور مەسە لانە دا ئەو وەندە نزم و کورت بیر دە که ی نەوہ."

۱۲- کاک ئی. جونس نموونە ی لای خوارەوہ که خۆی لە کاک ئی. ئی. بریل بیستبووی پێی وتین، پیاویکی گەنج نامە یە کی بوو دکتور بریل نووسیوہ و هەوڵی دا بوو ئەو مەسە لە و کیشانە ی که هۆی توورە بوون و نائارمییە که ی بوو شرۆڤە بکات. ئەو لەم نامە یە دا بە تاییبە تی لە کیشە ی بازرگانیکردنی که هۆی قەیرانی کارگەکانی چینی و رستنی دادەنا، قسە ی کرد بوو. لە نامە که یدا ئەم رستە یە ی لای خوارەوہ دە بینریت.

My trouble is all to that damned frigid wave, there isn't even any seed.

(هەموو شلە ژاوییە کم بە هۆی جوولە ی خا و نە گونجاو...)

هەلبەت ئەو دە یویست بە نووسینی (وشە ی wave رووداوی کارە بازرگانییەکانی رابگە یە نیستە پزیشکه که، بە لام لە راستیدا لە بری وشە ی wave وشە ی Wife هاوسەر) ی بە کار هینا بوو. ئەو پیاوہ

نه خوښه تاراده يهک و ا بيري ده کرده وه نه بوونی رازیبوونی
هاوسه ره که ی و تهحه مولکردنی نه و دوخه بو ده رکه و تنی هیماکانی
شله ژاوی و نائارامی پو لیکي گرنګ ده گيریت.

۱۳- دکتور پ. واگنر بواریکی تایبه تی شروقه کردوه.

کاتیک دهفته ری کوونی وانه کانم ده خوینده وه، تیگه یشتم، که به چ
شیوه یهک خیرا قسه کانی ماموستاکه م یادداشت ده کرد، تووشی
هه له یه کی نووسین بووم و له بری وشه ی Epithel توویژی شیداری
لینچ نووسیومه Edithel به پشتبه ستن به فونه تیکي یه که می وشه ی
Edithel ناوی کورتکراوه ی کچیکي گهنج به ده ست دیت. شیکاری
دوورداهات کاریکی ساده یه. کاتیک تووشی هه له بووم له نیوان من و
کچیکي گهنجا که Edithe ئیدیتی ناو بوو، په یوه ندی دوور و کزی
دابین کرد. دوايي په یوه ندیبه که نزیکتر بووه وه. له و پوه وه هه له ی
من جه ختیکي به رجه سته بوو له سه ر ناراسته ی نه ستم، که به رامبه ر
به و کچه هه مبوو نه و ناراسته یه کاتیک بوو که نه سستی هوشیارم
ته نانه ت بیری نه ده کرده وه له نه گه ری په یوه ندیبه کی هاورپیانه له گه ل
ئیدیتدا.

۱۴- خاتوو دکتور قون هوګ میلموت له "راپورتیکدا له باره ی
هه له کانی خویندنه وه و نووسین" هوه ده نووسیت:

پزیشکیک له بری شیره ی "Levico" شیره ی "Levitico" ی پی دا و
نه و هه له یه ش بیانویه کی دایه ده ست دهرمانسازه که تا قسه ی
نه شیاو و نه گونجاو بکات. سه رباری نه وه یش نه گه ر بتوانین
هوکاره کانی نه گه ری نه و هه له یه له ویزدانی نه سستی پزیشکه که دا به
دوادا بگه رین و به پیشدادوه ری نه وانه به ناراست دانه نین، نه گه ری
شروقه ی ئاسان و ساکاری نه و هه له نووسینه له نارادایه. هه رچهند
وا دیاره نه و هوکارانه دهربری برپوا زهینیه شه خسیه کانی نه و

بیگانگی به له گه ل پزیشکه که دا. پزیشکی ناوبراو نه خوشه کانی به هوی
 خوراکی نامه تنقییان به رستهی زور ناشیرین لومه ده کرد، به لام
 سه رباری نه وهی خوویه کی هه بوو به رام بهر به هه لپساندن و
 لومه کردن (Leviten Lesen) وشه به وشه: خویندنه وهی
 ناموزگار بیان هه بوو، ریژهی نه خوشه کانی بی نه ژمار بوو به
 شیوهیه که ژووری چاوه پوانی عیاده که ی له کاتی قبول کردندا
 شوینی چولی لی نه بوو و نه و ناچار بوو پاش کوتایی تاقیکردنه وه
 نه خوشه کان هان بدات بو به په له له بهر کردنی جلو بهر گه کانیان به
 خاوو خلیچکی و رهنکه به زمانی فهره نسی پیانی گوتییت: "vite, vite"
 زوو، زوو. نه گهر له بیرمان بییت که هاوسه ره که ی به ره چه له کی
 فهره نسی بوو، نه و کاره تارادهیه که مهرجی نازایانه ی منی له سه ر
 بنه مای که لکوه رگرتتی له زمانی فهره نسی کاتیک که ده یویست
 نه خوشه کانی به خیراییه کی زیاتر یه که به دوا ی یه کدا برونه ژووری
 تاقیکردنه وه که، پاساو بهینیتته وه. هه روه ها که سانیکتی زور خوویان
 به و جووره داخواریانه وه گرتوه که به زمانی دهره کی دهریبیرن. بو
 نمونه باو کم کاتیک ئیمه مندال بووین و له گه لیدا بو سه یران
 دهریشتین زور جار به زمانی ئیتالی "Avanti gioventu" یان به
 زمانی فهره نسی ده یگوت: "marchez au pas" ، (پیاسه بکه ن).
 فرمانه کانی خوی پین ده داین. کاتیک کچیکی گهنج بووم، پزیشکیکی
 به سالوچوو که چاره سه ر کردنی منی له نه ستو گرتبوو هه ولی دها
 جووله ی له ناکاو و به په له م ئارامتر بکاته وه و به زاریکی دلنیا به خش
 ده یوت: "Piano , piano" هیواش، هیواش). له و رووه وه به رای من
 له وانیه هه ر نه و خووه به و پزیشکه وه په یوه ند بدریت. که واته نه و
 دهرمانه ی به هه له به نه خوشه که ی دابوو (شیره ی Levitico له بری
 شیره ی Levico) شروقه یه که ده دوزیتته وه.

هه مان نووسه ر چند نمونه یه کی تری له سه رده می گهنجیتی خوی

بۆ سەر بوارى يەكەم زىاد كردهوه.

۱۵- ئەمەيش ھەلە يەكەم نووسىنە كە دەتوانىت بە پىشە يەكەم وتارى بۆمىردىت كە سەرچاودەكە ي لە سەلىقە ي خراپە وە يە، بەلام كەسنىك كە تووشى بوو بە ھىچ شىوئە يەك مەبەستى گالتە و قسە خووشى نەبوو. ئەو ھەلانە كاك يى. گى پىنى وتم. من ھاوكارى ي ئەوم پىشتر لە توئىژىنە وە يەكەم باس كردهوه.

'بەھۆى ئاوسانى سىيەكانە وە لە نووستنگە يەكەم خەواندبوومىان، ئاگادار بوومە وە زانىبوويان يەكەم لە خزمانى نزيك تووشى ھەمان نەخووشى بوو. زۆر نىگەران بووم و نامە يەكەم بۆ نووسى. داوام لى كرد بروت سەردانى پزىشكىكى تايبەت و پىپورىكى بەناوبانگ بكات كە منى چارەسەر دەكرد و وتم متمانە يەكەم زۆرم بە كارمە يى و زىرەكە ئەو پروفىسۆرە ھە يە، بەلام رەفتار و ھەلوئىستىم زۆر بە دل نىيە، چونكە ماوئە يەك لە وە و پىش منى لە سەر بنەما ي بەلگە ي پزىشكى، كە زۆر بە لامە وە گرنگ نەبوو پەسەند نەكردووه. لە وە لامىكە كە خزمەكەم بۆى نووسىبووم سەرنجى بۆ ھەلە يەكەم نووسىن لە نامە يەكەم پراكىشام. من خىرا ھۆكارى ئەو ھەلە يەم دۆزىيە وە و روودا وەكە يش بوو ھۆى سەرقالىم.

لە راستىدا لە بەشىك لە نامەكەدا نووسىبووم: "ھەر وەھا ئامۆژگارىت دەكەم بەبى فىرۆدانى كات برۆيتە لاي پروفىسۆر X و جنىوى پى بەدەيت (Insulter) وا ديارە دەمويست بنووسم (Consulter). دەبى بلىم من زمانى لاتىن و فەرەنسىم بە باشى دەزانى و ناكرى ھەلەكەم بخەمە ئەستوى زمانەكە.

سروشتىيە ئەو كە موكورپانە ي كە لە كاتى نووسىندا روو دەدات، دەتوانىت ھەندى شروقه ي لەم بابەتە بكات. كاك ب. داتنەر دكتورا ي ياسا، نموويەكە زۆر سەيرى لە 'ھەلە ي رەفتارى ميژوويى' باس

کردووہ:

”بہ مادہیہ کی یاسایی له بارہی به لینه داراییہ کانی نیوان دوو ولاتی
نہ مسا و مہ جارسٹان کہ له سالی ۱۸۶۷ کاری پی کرا وشہی
راستہ قینہی effectif له وەرگیراندا به زمانی مہ جاری لابرا بوو. به
بوچوونی کاک داتنەر ئه و کہ موکوریبه به ئه گهری زور ئاراستہی
نہستی نووسہ رانی مہ جارسٹانی مادہی یاسایی بو ئه م کارہ پیشان
ددا کہ کہ مترین ئیمتیاز به ولاتی نہ مسا بدات.

ہہ روہا ہہ موو ہوکارہ کان ہاندہ زمانہ بو پەسہ ندرکنی بواری زور
باوی دووپاتکراو و دووبارہ نووسینہ وہی وشہ یہ کسانہ کان له کاتی
نووسین یان پاکنووسکردنہ وہدا، واتہ ئه و ہوارانہی پیی دەوتریت
”دووپاتبوونہ وہی ناپیویست“، بہ بی واتا نین. کاتیک نووسہر پیشتر
ئہ و وشہیہی نووسیوہ له و ریگیاہوہ پیشانی دەدات بہ دژواری
دہ توانیت له و وشہیہ دەست ہل بگریت و له رستہیہ کدا کہ
ناوہرؤکی ئه و وشہیہیہ توانیویہ تی مہ سہ لہ یہ کی زور بخاتہ روو،
بہ لام کہ مہ ترخہ می کردووہ و... ہتد. ”دووپاتبوونہ وہی ناپیویست“ له
کاتی پاکنووسدا بہ روالہت دہ بیئہ جیگر بوو ”بہ بوچوونی منیش
ہر وایہ“. من له پزیشکی یاساییدا بوچوونی زورم خویندووہ تہ وہ،
کہ بہرچاوترین بہ شہ کانی ”دووپاتبوونہ وہی ناپیویست“ سی ہہ بووہ و
ہہ موو جاری ویستووہ ہوی ئه و کارہ بہ جوریک له بیزاری دابنیم:
پاکنووسکہرہ وہی بابہ تہ کہ له رولی جگہ له خوی کہ پیی سپیردراوہ
نیگہ ران و نازاراوی بووہ، گواہیہ ہہ موو جاری ویستووہ تی
لینکدانہ و دہیہ ک بداتہ بابہ تہ کہ بو نمونہ: ”منیش ہر بہ و شیوہیہ بیر
دہ کہ مہ وہ“ یان ”له ولاتی ئیمہ دا، له بنہ مالہ ماندا... ریک ہر بہ و
شیوہیہیہ“.

ہیچ شتیک له مپہر نییہ له بہر دہم ئه وہی ہلہ چاپیہ کان یان

تایپییه کان بهو شیوهیه واته وهک ههلهی نووسینی تایپی دابنیین و برّوا بهوه بکهین ئه وهه لانه ییش وهک ههله نووسینییه کان مه به سستیکیان ههیه. من بؤ دابینکردنی پیرستیکی ریکوپیک له ههله رهفتارییه کان زهمه تم نه کیشاوه، به لام دلنیام که پیرستیکی وهها ئه گهر هه بوو سه رقالمکه و ئه زموندار بوو. کاک جونس له توژیینه وهیه کدا که تا ئیستا چه ندین جار یادمان لی کردووه ته وه پاره گرافیکی تایبته تایبته کردووه به ههله چاپیه کان. گورینی ناوه رۆکی تهله گراف له زور بواردا ده توانی بیته ههله یهک که وه رگر یان بدهری تهله گراف تووشی بووه. به دریزایی پشووه کان تهله گرافیکم له خاوهن چاپه مه نییه که مه وه به دهست گه یشت که له ناوه رۆکه که ی تینه ده گه یشتم، چونکه له تهله گرافه که دا نووسرابوو:

Vor RÄTE erhalten, EinLADUNG

X. drindend

(سه رچاوه کانی وه رگرتن، ده عوه تی X، خیرا). ناوی X کللی مه تهله که ی دایه دهستم. کاک X نووسه ریک بوو که ده بوا پیشه کییه کم بؤ کتیبه که ی بنووسیا (واته وشه دروسته که ئه مه بوو Einleitung نهک Einladung) پاشان وه بیرم هاته وه چه ند رۆژ له وه و پیشه کییه کم Vorrede نهک Vorräte بؤ کتیبه کی ترم نووسیبوو و خاوهن چاپه مه نییه که له ریگی تهله گرافه وه هه والی وه رگرتنی ئه وه ی دابوو. له و بووه وه به ئه گهری زور ناوه رۆکی دروستی تهله گرافه که وهها بوو:

Vorrede erhalten, Einleitung X. dringend.

(هاوینچی هاتوو، پیشه کی X، په له).

ده توانری وا تیبینی بکریت که هۆکاری گورانی بابه تی "گری برستی"

وهرگري نه له گرافه که بووه. هاوکسات نه و له نيوان دوو به شسي بابه ته که دا هاوئاهه نگیيه کی لوژیکيانه تری به گویره ی نه وه ی که له بابه ته که دا هه بوو، دروست کردبوو. لیره دا نمونه یه کی شیاو به دی ده کریت له پیدانی دووهم، که له زوربه ی خه یاله کانیشدا بهر چاپ ده که ویت.

هه ندیک کهس هه له ی چاپی تریان ئامازه پی کردووه، که به زه حمت ده کرئی نکولی له تایبه تمه ندی ئاراسته دار بوونیان بکریت، من لیره دا باس له بابه تی (ئه شتروفه ر) و نووسینیک که له هه مان گوئاردا چاپ کرا ده که م.

له ژماره ی ۲۵ سی نیسانی رۆژنامه ی 'مارز' دا هه له یه کی چاپی له بابه تی سیاست به دی ده کریت. هه والئیریک راپورتیکی سه باره ت به ئارگی کاسترون له باره ی بیر و باوه ره کانی زوگرافوس، سه روکی ئه پیره کانی شوړشگیری ئالبانی (یان ئه گه ر پیتان باشتره، ده وله تی سه ربه خوی ئه پیر) بهرز کردبووه. به پی ئه م هه واله، زوگرافوس له دریژه ی قسه کانیدا وتبووی: "برواتان هه بیت که شازاده له هه موو کهس زیاتر هؤگری سه ربه خوی ئه پیره، چونکه ته نیا له ولاتی سه ربه خوی ئه پیردا ئه گه ری رووخانی تاج و ته خته که ی هه یه (Stutzen) " له راستیدا، شازاده ی ئه لبانی باش ده یزانی که په سندکردنی پاریزگاریکردن له ئه پیره کان که وهک پیشنیار ئاراسته ی ده کرا ته نیا ده بیته هوی دواکه وتن و رووخانی (Sturz) ده وله ته که ی و پیوستی به م هه له چاپیه نه بوو."

به م دوايیانه له یه کی که له رۆژنامه کانی چاپی ئیه ننادا بابه تیکم خوینده وه، که ناو نیشانه که ی به م شیوه یه بوو: بوکوین ژیر سولته ی رۆمانیا. ئه م ناو نیشانه شتیکی ناوهخت بوو، چونکه ئه و کاته ی که بابه ته که چاپ کرا، رۆمانیا هیشتا له گه ل نه مسا دهستی به شه ر

نه كړدبوو. به پښې ناوهرېوكې بابته كه، پېده چېت ناوېشانه راسته كې
نهمه بووېت: "بوكوين له ژير سولته ي رووسيانا، به لام، له وانېه نه و
كه سه ي كه كارې سانسور كړدنه كې له نه ستو بووه نه م ناوېشانې
به راده يه ك سروشتې خستووه ته به رچاو كه به بې بچووكترين
ناره زايه تيبه ك به چاپې كه ياندووه.

به بوچوونې "وونت" نيمه به ساكاريبه كې زياتره وه تووشې هله ي
نووسين ده بين تا تووشې هله ي زمانه وانې، راهې نه و تووژينه وه يه
ده كړې به ناسانې بخه يته به ر لېكولينه وه وه. وونت دهنووسيت:

"له كاتې و تووژينكي ناساييدا پراكتيكي هوي راوه ستانې نيراده به
بېوچان يارمه تي دهاد تا په يوه ندي به رده وامي دهرخسته كان و
جووله زمانه وانېه كان بپاريزريت، به لام كاتيك جووله كان سه باره ت
به دهبړين كه په يره وي دهرخسته يه به هوي ميكانيكي خاو بوونه وه وه،
بو نمونه له كاتې نووسيندا هندی پيشوه چوون له جوړه كاني
ناوبراو له لاي سه ره وه ناسانتر روو دهاد".

بينينې هه لومه رجي دهر كه وتني هله ي زمانه وانې شك و گومانېك
پېك دينيت، كه ناكريت به راوه ستان بمنيته وه، چونكه به راي من
هه ر نه م شك و گومانه ده توانيت بيته خاليكي ده سپېك بو
تووژينه وه ي به نرخ. هه موو كه سپك ده زانيت كه له كاتې قسه كړدن به
دهنگې به رز، كه ته ركيزي خوښه ر له بابته كه لاداد و به دواي
نه نديشه كاني خويدا دهر ووات، له دهر نه نجامي نه م لاداني ته ركيزه وه
زور جار نه گه ر له كاتې خوښدن به دهنگې به رز قسه به خوښه كه
بېرېن و هه ندي پرسيار له باره ي بابته كه وه بېرسين، خوښه ر
ناتوانيت واتاي نه و شته ي خوښدوويه تيه وه بگيرېته وه. له و رووه وه
خوښده وه كه ي هه رچه ند راسته، به لام به شيويه كې خو به ريوه به ر
نه نجام دراوه. هه لېه ت پيم وا نيبه كه ناوهرېوكې نه م هه لومه رجه وه ها

بیت، که ههلهکانی خویندنه وه زیاتر بکات. له راستیدا ئیمه دهزانین
یان وا بیر دهکهینه وه دهزانین، که زۆربهی پراکیتیکی میشک و
جهستمان خۆبه ریوه بهرن، به و واتایه، که به بی سهرنجی ویزدانی
نهستمان و به و لیکدانه وهیه به وردبیینیه کی زۆره وه ئه نجام ده درین.
بۆیه وا دیته بهرچاو که بارودۆخی سهرنجی مرۆف له کاتی ههله
خویندنه وه کان و ههله زمانه وانیه کان یان ههله نووسینییه کان دوور
له و شته بیت که وۆنت پروپاگهندهی بۆ دهکات (واته لادان یان
که مکردنه وهی سهرنج). ئه و نمونانهی شییان دهکهینه وه به هیچ
شیوهیه ک ریگه نادهن که که مبوونه وهی بوونی سهرنج په سهند
بکهین، چونکه ئه و شتهی دۆزیومانه ته وه تیکچوونی ته رکیزه که له
دهستیوهردانی ئه ندیشهیه کی ده رهکی و نامۆ پیک دیت و ئه و
مه سه لهیه به ته واوی له گه ل که مکردنه وهی سهرنجدا جیاوازه.

به شی حه وته م

له بیرچوونه وهی لیتیگه یشتن و بهرنامه کان

به و که سانهی که ده سته که وته کانی ئیستای دهروونناسان و
دهروونشیکاره کان له باره ی ژبانی دهروونی مرۆف به بایه ختر و
به ربلاوتر له و شته راسته قینهیهی وا بیر لئ دهکه نه وه ده بی
رینوینی بکه م ئیمه هیشتا له باره ی کارکردنی زهین له نه زانی و
نه خوینده واریدا به سه ره ده به یین و له م رووه وه وانهیه ک له
له خۆبوورده بیان فیر بکهین.

تا ئیستا هیچ مه سه لهیه کی دهروونناسی نه یه توانیوه راقهیه کی ته واو

له دیاردهی له بیرچوونه وه و وهبیرهینانه وهی بیره وه ریبه کان بخاته
روو و تهنانهت شیکردنه وه یه کی ته و او ی بینینه پراکتیکیه کان ته نها له
خالی ده سپیکدایه. له کاتیکه وه هه لسه نگاندن و خویندنه وهی
خه ونه کان و دیاردهکانی زیانناسی فیری کردووین که تهنانهت نه و
بابه ته کانهی بیری لی ده که یه وه ماوه یه که له بیرمان کردوو ده توان
له ناکاو له ویزدانی نه ستماندا دهر بکه ون و رهنگه له بیرچوونه وه زیاتر
له وهبیرهینانه وهی بیره وه ریبه کان به شیوهی مه ته ل پیک هاتبیت. به و
شیوه یه هندی راستیمان ده ست که و تو وه، هه رچه ند به ریژه ی
په نجه کان ی ده ستن، به لام هیوادارین به مزوانه له سه رانسهری دنیا دا
بناسرین. ئیمه له بیرچوونه وه به دهرئه نجامیکی خو هاندر دانه نین که
ده کریت بو به ربلا و بوونی ماوه یه که له به رچاو بگیردریت و نه و
هه و له ی دهیده ن به رجه سه ته تر بیخه یه روو که له دهرئه نجامی
له بیرچوونه وه وه جو ریک له و هه لباردنانه ی به زهیندا ده هات نه نجام
ده دریت. نه و کاره له باره ی هه ر کام له هه لسه نگاندنه کان و هه ر کام
له روودا وه کان ی ژیانمانه وه پشتراست ده کاته وه. ئیمه ده زانین هندی
بارودوخ بو پاراستنی بیره وه ریبه کان، یان وهبیرهینانه وه یان پیویسته
و نه بوونیان ده بیته هوی له بیرچوونه وه، به لام به تیبینی له سه ر
زوربه ی بارودوخه کان که له ژیان ی روژانه دایه به ناچاری ده بی دانی
پیدا بنین زانیاریه کانمان زور ناته و او وه که موکورتی هه یه. نه گه ر
دوو کهس له به رچاو بگرین که وینه و دیمه نی دهره کی یه کسانیان
وه رگرتوو (بو نمونه دوو کهس که پیکه وه گه شتیان کردوو) و
پاش ماوه یه که له گه ل یه کتردا بیره وه ریبه کان یان ده گپرنه وه، نه و شته ی
له زهینی یه کی که له و دوو که سه دا تو مار بو وه، زور جار له
بیره وه ریبه کی تر دا وه ها له به یین چوو، گوا یه هه رگیز بوونی نه بو وه
و نا کریت بلین نه و تیگه یشتنانه بو یه کی که له و دوو که سه زیاتر له
کهسانی تر چه مک و هوکاری هه بو وه. که واته دیاره هوکاری زور

زاله به سەر ههلبژاردنی ئه و پروداوانه ی که دهبی به میشک
بسپێردریت و ئه م هۆکارانه ی هیشتا به نه ناسراوی ماونه ته وه.

چونکه چهزم کرد به شیکی، هه رچه ند که میش بیت له ناسینی
هه لومه رچی له بیرچوونه وه دا خۆم له خۆمدا پیک هینا، هه موو
بواره کانی له بیرچوونه وه ی شه خسیم شیکاریی دهروونناسانه بکه م.
زۆر جار کار له سەر جۆره کانی له بیرچوونه وه ده کهین، که به تایبه تی
ده بووه هۆی سه رسوورمانم، چونکه وا بیرم ده کرده وه راستیه
له بیرکراوه کانه به ته واوی به میشکم راسپاردوو. با ئه وه ییش بلیم
ئه وه نده ییش چه ز ناکه م ئا راسته یه کم بۆ ساکارکردن و ئاسانکردنی
له بیرکردنی ئه و شته ی به شیکه له ئه زموونی شه خسیم (نهک ئه و
شته ی له بهرم کردوو) هه بیت، جیا له وه ییش له سه رده می گه نجیتیدا
له ماوه یه کی زۆر کورتدا زه یینیکی زۆر کورتم هه بووه. کاتیک
خویندکار بووم لاپه ره یه کی ته واوم ده خوینده وه و ده متوانی خیرا
ناوه رۆکه که ی له بهر بلیمه وه ئه و کاره ییش به لامه وه جۆریک بوو له
سه رقالی، ماوه یه ک پێش رۆیشتم بۆ زانکۆ توانیم قسه یه ک که به
لای خه لکه وه په سند بیت یان قسه کردنیکی زانستی که بیستبووم
تاراده یه ک وشه به وشه بلیمه وه: کاتیک له دوایین تاقیکردنه وه کانی
به شی پزیشکیدا به شداریم ده کرد، ئاماده سازی بۆ ئه و تاقیکردنه وانه
فشاریکی زۆری خسته سه ر زه ینم و دیسانه وه ناچار بووم پشت به
پاشماوه ی بیرى به هیزم به ستم، چونکه له زۆربه ی وانه کانه، ئه و
وه لامه ی که ده مدایه وه به به شداربوانی تاقیکردنه وه تاراده یه ک
ئۆتوماتیکی بوو، واته هاوشیوه ی ئه و بابه ته بوو که له کتیه که دا
ته نیا یه ک جار خویندبوومه وه، ئه ویش به په له و رۆکه شیانه. له و
کاته به دواوه بیرم رۆژ به رۆژ لاوازتر بوو، به لام توانیم دلایا ببه وه
له وه ی که ئه گه ر که لک له تاکتیکیکی ساده وه ربگرم، ده توانم زیاتر
له وه ی که بیرى لئ ده که مه وه، بابه ت له بهر بکه م و هیشتایش بروام

بەم شتەيە. بۆ نموونە كاتىك نەخۆشىك دىت بۆ لام و لە دانىشتنى راويزكاريدا دەليت پيشتريش سەردانى منى كردوو، من لە كاتىكدا نە ئەم رووداوه و نە بەروارەكەييم لەبىرە، هەول دەدم بىر لە سالانى رابردوو بگەمەوه و ئەم حيساباته لە سەرەتاي كاتي ئىستادا، دەست پى دەكەم بۆ ئەوهى بتوانم چاوپيڤكهوتنى پيشووم بەبىر بىتەوه. هەر جاريك كە بەلگەى تۆماركراو يان هەندىك تىببىنى نەخۆش وا لە من دەكات كە بتوانم ئەو ميژوووهى من دامناوه دووبارە پييدا بچمەوه، دانيا دەبمەوه كە هەلەى من، لە مەوداي زەمەنيكى دە سالە، بە دەگمەن شەش مانگى تىپەرى كردوو.

هەر وهە كاتىك كە سيك دەبينم كە دووراودوور دەيناسم و وهك دەربىرېنى ئەدەب و ريز ئەحوالى مندالەكانى دەپرسم ئەگەر ئەو دەست بكات بە قسەكردن لە بارەى پيشكەوتتياىنەوه، من هەول دەدم تەمەنيان لە زەينى خۆمدا دەستنيشان بگەم و پاشان ئەو درەئەنجامەكانم بەو زانياريانەى باوكيان پيم دەليت پتوانەى بگەم. دەبى بليم لە بارودۆخىكى وهادا بە دەگمەن تووشى هەلە دەبم، واتە تەمەنى مندالەكە بە جياوازى يەك مانگ يان كاتىك مەسەلەكە لە بارەى مندالى گەرەترەوهيه بە جياوازى سى مانگ مەزەندەى دەكەم. سەربارى ئەوهيش ناتوانم بليم لە چ هيمايەك بۆ هەلەنيان و مەزەندەكردن كەلك وەر دەگرم. من لەو بارەيهوه ئەوهندە ئازايەتيم پيدا كرد، هەموو رۆژ دوا بە دواى يەك بە شتووهى خۆهاندەر بەروارەكان هەلبينم و لەو مەترسييهى هەموو جاريك بەبى ئەوهى باوكەكە ئاگاي لە نەبوونى ورياييم لە بارەى تەمەنى مندالەكانيهوه بىت پرسيام كردوو. بەو شتووهيه من زەينى هەستيم پەرە پى دەدم و ئەو كارەيش بە كەلكوهرگرتن لە زەينى نەستم كە بەهيزترە ئەنجام دەدم.

ئىستايىش چەند نمونە يەكى زۆر سەير لە بارەى لەبىرکردنى بەرچاوه وە باس دەكەم و دوو دۆخى لەبىرچوونە وە لىك جىا دەكەمە وە: لەبىرچوونە وەى تىگەيشتنەكان و راستىيەكانى رابردوو (واتە ئەو راستىيانەى دەزانين لە زەينى ھەستماندا ھەبوون) و لەبىرچوونە وەى پلان و بەرنامەكان (واتە سەپنە وە). ھەر لە ئىستاو دەبى بلىم سەبارەت بە ھەندى لە بىننەكانم بە دەرتەنجامى يەكسان گەيشتووم. بۆ نمونە تىگەيشتووم كە زۆر جار مەبەستى لەبىرچوونە وە، ھەستىكى ناخۆش بوو.

يەكەم: لەبىرچوونە وەى تىگەيشتنەكان و زانىارىيەكان

۱- بە درىژايى ھاوين ھاوسەرەكەم بوو ھۆى دلئىشانم. بىانوو ھىچووپوچەكەى ئەمە بوو: ئىمە لە ئوتىلىكدا، لەسەر كورسىيەك دانىشتبووين و پياويك خەلكى قىيەنا بوو، كە دەمناسى و بە چەند ھۆيەك منى بە بىر دەھاتە وە لە بەرامبەرماندا دانىشتبوو. سەرەراى ئەو ھىش بە ھۆى چەند مەسەلە يەكە وە وام بە باش زانى خۆمى پى بناسىنم. ھاوسەرەكەم كە تەنھا ناوبانگى باشى ئەوى بىستبوو بە راشكاوى پىشانى دەدا، كە وتووئىژى لەگەل ناسراوەكانىدا درىژە پى دەدات و ھەندىك جارىش لە بارەى باسكردننە وە ھەندى پرسىارى لى دەكردم. بە ھەر حال، تەحەموولم نەما و توورە بووم. پاش چەند ھەفتە يەك لە رەفتارى ھاوسەرەكەم لە بەردەمى يەكىك لە خزمەكاندا گلە يىم كرد، بە لام ھەرچەند ھەولم دا نەمتوانى تەنانەت وشە يەك لە وتووئىژى ئەو پىاوە و ناسراوەكانى بەبىر بەيئەنمە وە، چونكە كە سىكى رقەھ لگرم و تەنانەت بچووكترىن وردەكارى رووداويك كە دەبىتە ھۆى نىگەرانى من، لەبىر ناكەم، ناچارم پەسەندى بكەم، كە لە بارەى ئەو رووداوە تايبەتە وە بە ھۆى رىزم لە

بهرامبهر هاوسه ره که م له پپر تووشی بوشاییه کی ته او بووم. ماوهیه که له مه و به ریش رو و داوئیکی هاوشیوه م به سه ر هات. به ناماده بوونی که سیک ده مویست گالته به هاوسه ره که م بکه م، به هوئی دهسته واژه یه که که چند کاترمیریک پیش ئیستا به کاری هینابوو، به لام نه متوانی دریژه به پلانه که م بده م، چونکه شتیکی سهیره نه و دهسته واژه یه ی که باسم کرد له بیرم چووبوه وه، ئینجا ناچار بووم داوا له هاوسه ره که م بکه م قسه که ی دووباره بکاته وه. به ئاسانی ده رده که ویت که نه م فه راموشییه یه کیکه له گرفته کانی ناوبژیوانی. نه م گرفتانه کاتیک به دیار ده که ون که ئیمه بمانه ویت سه باره ت به یه کیک له خزمه کانمان ناوبژیوانی بکه یین.

۲- خاتوونیک تازه هاتوو بو شاری فیه ننا، ویستم سندووقیکی بچووی ئاسنی بو بکریم تاکو بتوانیک پاره و پروانامه کانی خوئی تیدا دانیت. کاتیک ناماده بووم بو نه نامدانی نه م کاره به روونی و له بهرامبهر چاوه کانمدا، وینه ی جامخانه ی دوکانیکم له ناوهندی شار ده بینی. پیده چوو نه م جوړه سندووقانه م له هه مان دوکان بینیییت، هه لبت نه مده توانی ناوی شه قامه که به بیر بهینمه وه، به لام دنیا بووم له پیاسه یه کی کورت به ناو شاردا دوکانه که ده بینمه وه. به باشی له بیرم بوو که چند جاریک به به رده م نه و دوکانه دا تیپه ر بووم، به لام که رچی له هه موو لایه که وه دهستم کرد به که ران، به توورپه ییه وه بووم ده رکه وت که ناتوانم نه و جامخانه یه بدوژمه وه. ئینجا به خووم وت ته نیا ریگه چاره نه وه یه که چاویک به ده فته ری ناو نیشانه کاندان بخشینم، ناوی گشت به ره مه یته کانی سندووق بنووسم و پاشان سه رله نوئی که رانیک به ناو شاردا بکه م و نه و جامخانه یه بدوژمه وه، به لام بیانوو یه کم بو نه نامدانی نه م کاره سه خته نه دوژیه وه، چونکه له نیو ناوه کاندان ناو نیشانیکم به رچاو که وت، که یه کسه ر تیگه یستم په یوهندی به دوکانه که وه هه یه. له راستیدا زور جار به به رده م نه و

جامخانە يەدا تېپە رېبوم، بە تايبەت ھەموو جار كە بۆ سەردانى
خانە وادە كەم دە رۆيشتەم، چونكە ئەو خانە وادە يە چەند سالىك بوو لە
مالىكدا دە ژيان، كە دوكانە كەيش بە شىك لەو مالە بوو، بە لام لەو
كاتە وە كە برانى پەيوەندى بە تەواوى جىگەى دۆستايەتى و
نزيكايەتى منى لە گەل ئەو خانە وادە يە گرتبۆو، بە بى ئەو وەى كە
سەرنج بەدەمە ھۆكارەكانى ئەم كارە، وا راھاتبوم كە خۆم لە چوون
بۆ ئەو گەرەكە بپارىزم. كە و ابو لە گەل گەران بە ناو شار بۆ
دۆزىنە وەى دوكانى سەندوو قفرۆشى، ئەوسەر و ئەمسەرى
شەقامەكانى دەوروبەر گەرابوم و تەنيا نەدەچوم بۆ ئەو تاكە
شەقامە. وەك بلىى ئەو شوینە رىگايەكى قەدەغە كراو بىت! لەو
نموونە يەدا، بە ئاسانى دەردەكە وىت چ ھەستىكى ناخۆش رىگەى منى
لەو شەقامە لادابوو. بە لام مىكانىزمى فەرامۆشى وەك نموونەى
پىشوو، ھاسان نىيە. ديارە كە من ھىچ قىنىكم لە بەرامبەر بەرھەمەينى
سەندوو قدا لە دلدا نەبوو، بەلكو ئەم ھەستە پەيوەندى بە كەسىكى
ترەو ھەبوو، كە تەنانت نەمدە وىست ناویشى ببىسم. كە و ابو قىن
لە كەسىكە وە گوازراو تەو ھە بۆ كەسىكى تر و ھەلەكەى قۆستبوو وە
تاكو بە شىو ھەى فەرامۆشى خۆى نىشان بەدات. بە ھەمان شىو ھەى لە
نموونەى بوركھاردا، توورە بوونى من لە كەسىك ببوو ھۆى گۆرانى
شىو ھەى ناوى كەسىكى تر. لەو نموونە يەدا يەكسانى ناوەكان
توانىبووى لە نىوان دوو كۆمەلە ھزر كە لە ناو ھۆكدا جياواز بوون،
پەيوەندىيەك دروست بكات و لەم حالەتەدا پەيوەندى دەرنەنجامى
نزيكايەتى گەرەك و دراوسىيەتى ديوار بە ديوار بوو (يەك ديواريان
بەين بىت). ھەر وەھا لە نموونەى سەرەو ھەى پەيوەندىيەكى پتەوتر لە
ئارادا بوو، چونكە لە ناو ئەو ھۆكارانەى كە ببوونە ھۆى پچرانى
پەيوەندىم لە گەل خانە وادە كەم، پارە دەورىكى بەرچاوى دەبينى.

۳- كۆمپانىيەى (ب. و. ر)، تكاى لە من كرد بە مەبەستى

چاودیریکردنی یه کیک له فرمانبهره کانی سهردانی بکه م. له دریزه ی
رینگادا بیرم له مه ده کرده وه که پیشتریش چند جار یک هاتو چوی نه و
بینایه م کردبوو، که کومپانیای (ب. و. ر) سی تیدا بوو و که م یان زور
به بیرم ده هاته وه، که له هه مان بینادا، له قاتی ژیره وه ی ئاپارتمانی
یه کیک له نه خو شه کانم، پلاکی کومپانیام بینوه، به لام نه متوانیوه نه و
ماله و ناوی نه خو شه که به بیرم خو م بهینمه وه. که رچی نه م بابته
زور گرنگ و واتادار نه بوو، به لام فیکری منی به خو یه وه خه ریک
ده کرد. له ئاکامدا به پشتبهستن به ریوشوینیک که من دهیگرمه بهر و
به کو کردنه وه ی ته واوی نه و هزارانه ی که له و باره یه وه به میشکما
ده هات، توانیم به بیر خو می بهینمه وه که له قاتی سهره وه ی شوینی
کومپانیای (ب. و. ر)، میوانخانه ی "فیشر Fischer" هه یه و منیش زور
جار به ناو نیشانی پزیشکی چاره سهرکردن چوومه ته نه و شوینه.
پاشان نه و بینایه، کومپانیای بازرگانی و میوانخانه ی فیشرم به باشی
له میشکما وینا کرد، به لام نه وه ی هیشتا به نادیار ی مابو وه هو کاری
فهرامو شی بوو. کومپانیا، میوانخانه یان نه و نه خو شانیه ی که له وی
دهرمانم کردبوون، هیچ کامیکیان بیره وه ریبه کی ناخوشیان له میشکی
مندا دروست نه کردبوو. سهره رای نه وه هیچ مه سه له یه کی ره نه جیه نه ر
نه بوو، چونکه به پیچه وانه وه سهر نه ده که وتم، فهرامو شیبه که م به
پشتبهستن به ریوشوینی تایبه تی و به بی نه وه ی پیویست به فاکته ری
دهر کی بکات، به لاوه بنیم. له ئاکامدا به بیرم هاته وه که پیش چند
ده قه یه ک، کاتیک که ده چووم بو دیتنی نه خو شه تازه که م، پیاویک
له سه ر شه قام سلاوی له من کرد، به لام من نه وم باش نه ناسی. نه و
پیاوهم چند مانگیک بهر له وه له ره وشیکی خراپدا بین ی بوو و
ده ستنیشانم کردبوو که له گه ل تیپه ربوونی کات شه له ل ده بیت، به لام
دواتر تیگه یشتم که چاک بووه ته وه و سه له میتدرا، که
ده ستنیشان کردنه که م هه له بووه، به لام ئایا باشتربوونی دوخی نه و

پیاوه نه بوو که نیمه زور جار ده مانبینی وهک که مکردنه وهی هیمای شیتی ئیفلیجی؟ نایا نه م کاره له سه ر راستبوونی لیکدانه وهی من نابیته پالپشت؟ به هر شیوه یه ک چاوپیکه وتن له گهل نه و که سه را ببووه هوی نه وهی که ناوی کومپانیای دراوسی ب.و.ر. له بیر بکه م، ههروه ها سه رنجمی بو لای نه و ریگاچاره و مه سه له نوییه راکیشام، واته جهختی له سه ر ناوی له بیرکراو کردبووه وه، به لام به له به رچاوگرتنی په یوه ندیبیه کی سست، که له نیوان نه و دوو دوخدا (نه و که سه ی به پیچه وانهی چاوه پروانییه کانمه وه باشتر ببووه وه له کومپانیایه کی گه ورده دا کاری ده کرد که هه ندیک جار چاره سه ری نه خوشکانیم له نه ستو ده گرت) ده بینرا، که واته په یوه ندی وه بیرهیتانه وه به هوی یه کسانی ناوه کانه وه پیک دیت: نه و پزیشکه ی منی بانگ کردبوو تا نه و پیاوه ی به رواله ت ئیفلیج بوو چاره سه ر بکه م، ناوی دکتور فیشه ر Fischer بوو، که ناوی ته لاریکیش بوو له بینای کومپانیای ب.و.ر. ههروه ها فیشه ر (واتا هه مان ناوی له بیرکراو).

۴- کاتیک له دوزینه وهی شتومه کیک ناتوان ده بووین له راستیدا له بیرمان کردوو نه وه مان له کوی داناوه. منیش وهک هه موو نه و که سانه ی که به کتیب و ده ستوو سه وه خه ریکن به باشی ده توانم له سه ر میزی نووسینه که م ئاراسته یه ک بدوزمه وه و به بی هیچ کیشه یه ک به یه که مین جووله کتیب یان کاغه زی مه به ستم بدوزمه وه. نه و شته ی به رای که سانی تر بی دیسیپلینه به لای منه وه به تیپه ربوونی کات به شیوه ی دیسیپلین خو ی دهرخستوو. که واته بوچی نه توانم نه و که تالوگه ی له م دوا بیانه دا وه رمگرتبوو بیدوزمه وه؟ من ده موست یه کیک له کتیبه کانی نه و پاسپیرم و بیکرم. ناوی کتیبه "سه باره ت به ژنان" بوو و نووسه ره که یشی له و نووسه رانه بوو که شیوه ی نوییه و رهفتاریانم به دله و به بیروبووچوونیان له باره ی

دهروونناسی و زانیارییه کانیان له باره‌ی میژووی شارستانییه ته‌وه سه‌رسامم و ریژیان لی ده‌گرم. پیموایه یه‌کیک له هوکاره‌کانی بیتواناییم له دۆزینه‌وه‌ی که‌تالۆگ ریگ هر ئه‌م خاله بوو. له راستیدا من پیمخۆش بوو کتیبه‌کانی ئه‌و نووسه‌ره به‌قهرز بیده‌مه هاو‌رییان و ناسراوه‌کانم و پاش چهند رۆژیک که‌سیک له کاتی هینانه‌وه‌ی کتیبه‌که‌دا پیی وتبووم: "شیوازی ئه‌و وه‌ک شیوازی تویه و شیوه‌ی بیرکردنه‌وه‌که‌یشی هر وایه". ئه‌و هاو‌رییه‌ی ئه‌و رسته‌یه‌ی ده‌وت نه‌یده‌زانی ده‌ست له‌سه‌ر چ خالیکی گرنگ داده‌نیت. چهند سال له‌وه‌وبه‌ر کاتیک هیشتا گه‌نج بووم و پیویستم به‌پشتیوان بوو له کاتی قسه‌کردن له‌گه‌ل یه‌کیک له‌هاوکاره‌به‌سالا‌چوو‌ه‌کانم وه‌سفی یه‌کیک له‌پزیشک و نووسه‌ره زۆر به‌ناوبانگه‌کانم ده‌کرد و ئه‌و هاوکاره‌یشم ریگ هر ئه‌و وه‌لامه‌ی دابوومه‌وه: "شیواز و شیوه‌ی ئه‌و ریگ وه‌ک شیوه و شیوازی تویه". به‌و تیبینییه‌هاندرام، نامه‌یه‌کم بۆ پزیشکه‌که‌نووسی و خۆشه‌ویستی خۆمم بۆ ده‌ربری که‌له‌گه‌لیدا په‌یوه‌ندی نامه‌مان هه‌بیت، به‌لام ئه‌و وه‌لامه‌ی وه‌رمگرته‌وه زۆر دلساردکه‌ره‌وه بوو. له‌وانه‌یشه‌له‌پشت ئه‌م بیره‌وه‌رییه‌دا بیره‌وه‌رییه‌کی نائومیدکه‌رت‌ه‌بیت. به‌هه‌رحال، نه‌متوانی که‌تالۆگه‌که‌بدۆزمه‌وه و ئه‌و ناتوانییه‌یش بووه‌هۆی ده‌رکه‌وتنی کاره‌ساتیکی به‌د و شووم بۆ من، چونکه‌بریارم دا کتیبه‌که‌رانه‌سپیرم، چونکه‌نادیارنه‌مانی که‌ته‌لوگه‌که‌به‌به‌رستیکی گه‌وره‌نه‌بوو و نه‌ده‌بوا بیته‌هۆی به‌ربه‌ستی راسپاردنی کتیبه‌که‌به‌تایبه‌تی که‌ناوی کتیبه‌که‌و ناوی نووسه‌ره‌که‌یش له‌زه‌ینمدا مابوو.

۵- نموونه‌یه‌کی تر له‌م جۆره، شیوازی سه‌رنج‌راکیشانیکی زۆره، چونکه‌ئه‌و شته‌ی ون ببوو له‌بارودۆخیکی تایبه‌تا دۆزرایه‌وه.

پیاویکی تارا‌ده‌یه‌ک گه‌نج بۆی گیرامه‌وه: "چهند سال له‌وه‌وپیش له

ژيانى ھاسەرگيرىمدا چەند لىتىنەگە يىشتىنەك رووى دا. ھەستەم دەكرر ھاوسەرەكەم بەرامبەر بە من رەفتارىنكى ساردى ھەيە و ئىمە بەبى ھەز و خۆشەويستى پىكەو دەژىن، ھەلىت ئەو مەسەلەيە نەدەبورو ھوى ئەوھى تاييەتمەندىيە باشەكانى لە بەرچاۋ نەگرم. ئەو رۇژىكيان لە كاتى گەرانەوھدا لە گەشتەكەي، كىتپىكى بۇ ھىنامەوھ كە پىنى وابوو بەلامەوھ شىتىكى ياش دەبىت. بە مېھرەبانىيەوھ سوپاسىم كرد و كىتپەكەم بەلاوھ نا و بەلىنم دا بىخوئىتمەوھ. چەند مانگ تىپەر بوو. ياش شەش مانگ كە زۆر دايكەم خۆش دەويست نەخۆش كەوت و ھاوسەرەكەيشم خىرا مالەكەي بەجى ھىشت تا پەرەستىارى لى بكات. دۇخى نەخۆشەكە رۇژ لە دواي رۇژ خراپتر دەبوو و ئەو كاتەيش دەرفەتىكى زۆر ياش بوو تا ھاوسەرەكەم بەرجەستەترىن تاييەتمەندىيەكاتى خۇي دەربخات. رۇژىكيان لە حالىكدا كە بە رەزامەندى و خۆشەويستىيەوھ بىرم لە ھاوسەرەكەم دەكردەوھ لە دلى خۇمدا بە ھۆكارى قىداكارىيەوھ زۆرى سوپاسىم كرد، گەرەمەوھ بۇ مالەوھ وەك كەسىك خەو لىك دەداتەوھ بەو كارەي دەمكرد لىنى دلىيا بووم، ئىنجا يەكەمىن شىتىك بەرچاۋم كەوت. ھەمان كىتپىكى ونگراۋ بوو، كە ماوھىەك بوو نەدەدۆزرايەوھ. كاك ئەشتەر كە نموونەيەكى تىرى گىراۋەتەوھ كە زۆر ھاوشىوھى ئەم دواين نموونەيەيە بە تاييەتى لەو بوارەوھ كە كاتىك ئاراستەي لەبىرچوونەوھ لەبەين چوۋە كەسەكە شتومەكىكى پىئويستى بەو دلىيايىيەوھ دۆزىوھتەوھ.

"كچىكى گەنج كاتىك دەيوست پارچە پەردەيەك بېرىت تا يەخەيەك بدۆزىتەوھ پەردەكەي تىك دا. ناچار بوو لە بەرگدوورىكى مالەكىدا داواي يارمەتى بكات تا زيانەكە قەرەبوو بكرىتەوھ. ژنە گەنجەكە ھاتە مالەوھ، كچەكە ئەو چەكەمەجەي پەردەكەي لىيوو كرديەوھ، بەلام ھەيتوانى پەردەكە بدۆزىتەوھ. ھەموو شوئىتىك بە دوايدا گەرا، ھەموو

كونوكه له بهرئىكى تىك دا به دوايدا، به لام بيسوود بوو. پاشان بهرامبهر به خوى تووره بوو و له خوى پرسى؛ چون له ناكاو نه و پهرديه ون بووه، نه گهر نه و ناتوانيت بيدوزيته وه ئايا هوكه ي نه وه نيه كه نايه ويت بيدوزيته وه؟ له راستيدا كاتيك ئارامى خوى به دست هينايه وه له ناكامدا تيگه يشت شهرمى كردوه پيشانى ژنه بهرگدرووه كه ي بدات كه له نه جامى كارئىكى ئاسانه وه واته برينى يه خه يه ك ناتوان بووه. كاتيك شروقه ي له بيرچوونه وه ي خوى دوزيه وه ههستا و نزىك كوميديه كه بووه وه و به بى بچووكترين شك و گومانىك يه خه تىكچووه كه ي دوزيه وه.

٦- نمونه ي لاي خواره وه بهنده به مهسه له يه كه وه، كه نه مړوكه هه موو دهر وونشيكاره كان دهيناسن. پيش راقه كردنى نه و بواره ده بى بليم نه و كه سه ي رووداوه كه ي بو روويداوه خوى شروقه كه ي دوزيه وه ته وه.

يه كىك له نه خوشه كان ناچار بوو كاته كانى چاره سه رى دهرمانى له كاتىكى ههستيارى قوناخى خوراگرى و دؤخىكى خراپى دهر وونيدا دابرييت. نه و شه ونيكان پاش نه وه ي جله كانى له بهر دهرهينا وايده زانى دهسكه كليله كانى له شوينى جاراندا داناوه. پاشان خيرا بىرى هاته وه سبه ي به يانيه كه ي ده بى پاش دواين كاتى دهر وونشيكارى بروات بو گه شته كه ي. له و رووه وه ويستى هه ندى كاغز و برىكى پيوست پاره بو حقه ي زه مته ي پزىشكه كه دابىن بكات. به لام كاغز و پاره كان له چه كمه جه ي ميژى خويندنه كه دا بوو و ده بوايه به كليل نه و چه كمه جه يه ي بكر دبايه وه. هه رچه ند تيگه يشت كليله كانى... ون ببوون. دهستى كرد به دوزينه وه. هه ر چركه به دواى چركه دا تووره تر ده بوو، دهرانده ورى شوقه و هه موو سووچىك و كه نارىكى به وردى گه را، به لام نه جامىكى وه رنه گرت. كاتىك

تیگه پشت نه بوونی توانایه ک بو دوزینه وهی کلیله کان کاریکی هیما دار
و به نه نقه سسته خزمه تکاره که ی له خو ههستان به و هیوایه ی که
که سیک بیلایه ن که سوو دیکی له بو و داوه که نه ده بیینی سه رکه و تنیکی
زیاتری به ده ست هیئا. دیسانه وه پاش یه ک کاتژمیر گه ران هه موو
هیواکانی له ناو چوو و له ناکامدا بیرری کرده وه کلیلهکانی ون بوون.
سبه ی به یانیه که ی کلیلی تازه تری راسپارد بو ی دروست بکه ن، که
خیرا دروست کران. دوو هاو رینی که شهوی رابردوو به ئوتومبیل
ئهویان گه یاند بووه ماله که ی پییان وابوو به بیریان دیته وه له کاتی
دابه زین له ئوتومبیله که دهنگی که و تنی شتیکیان بیستوو. له و
رووه وه نه خوشه که رازی بوو که کلیلهکان له گیرفانی که و توون،
به لام هه ر ئه و شه وه خزمه تکاره که ی به خوشحالییه وه کلیلهکانی پی
دا. ئه و کلیلهکانی له نیوان دهفته ریکی ئه ستوو و ده و فته ریکی
بچوو کدا که ناوه رۆکی لیکولینه وه ی یه کیک له خویندکارهکانی منی تیا
بوو و نه خوش دهیوست له کاتی په شوکانیدا له گه ل خو ی بییات و
بیخوینیته وه دوزیه وه. کلیلهکان ئه وهنده به باشی شاردرابوونه وه که
که سیک نهیده توانی بیرری بو ئه و شوینه بروات، ههروه ها ته نانه ت
خودی ئه ویش نهیتوانی کلیلهکان وه ک جاری یه که م بخاته وه بهینی
دهفته ره بچوو که که و کتیه به ئه ستوو ره که تا به ته واوی له بهرچاو
نه مینن. هونه ری شاردرنه وه ی ده ست به شیوه ی نه ست که
سه رچاوه که ی ده گه ریته وه بو مه بهستی ئاراسته ی نه ست، به لام زور
به زیره کی که ده بیته هوی ئه وه ی ئیمه شتومه کیک ون بکه یین و
ئه وهیش هاوشیوه ی "دلنیا بوونی لیکده ری خه ونه کانه". له نموونه ی
ئیستادا مه سه له که ئه وه بوو که نه خوشه که له راوهستان بو
چاره سه ری و پیویست بو پارهدانی بو حقی زهحمه تی پزیشک
سه رباری دوخی ناله باری ته ندروستی نیگه ران و شله ژاو بوو.

۷- کاک ئی. ئی. بریل دهیگیرایه وه، که پیاویک به هوی دوخی

باشی هاوسه ره که یه وه ئاماده بوو بروات بۆ میوانییی که دهوله ممانه، بهلام له ناخی دلیه وه هیچ ههز و ئاره زوویه که بۆ ئه و میوانییی نه بوو. سه ره تا جله فه رمییه کانی له کۆمیدییه که ی هینایه دهره وه، بهلام دوا یی له بهری نه کرد و بریاری دا سه ره تا ریشی بتاشیت. پاش ریش تاشینه که ی گه رایه وه بۆ لای کۆمیدییه که ی سه یری کرد دهرگای کۆمیدییه که داخراوه و به دوا ی کلپه کاندایا، بهلام هه موو هه ولدانه کانی بیسوود بوو، به تایبته ئه و رۆژه یه کشه ممه یش بوو و کلپساز له بهر ده ستدا نه بوو، ژن و پیاوه که به ناچار ی له ماله وه مانه وه و نامه یه کیان به هیما ی داوا ی لیبووردن بۆ ئه ویی نارد. سبه ی به یانییی که ی که کلپساز هه که کلپه که ی کرده وه هه موویان بینیان که کلپه کان له ناوه وه ی کۆمیدییه که دا به جی ماوه. ئه و پیاوه به هوی نه بوونی ته رکیزه وه کلپه کانی له ناو کۆمیدییه که دا داناوه و دهرگا که ی داخستبوو (قفلی کۆمیدییه که ئوتوماتیک بوو). ئه و پیی وتم ئه و کاره ی به بیی هیچ سه رنج و به بیی هیچ مه به ستیک ئه نجام داوه، بهلام ئیمه ده زانین ئه و هیچ ههزی له و میوانییی نه بوو، بۆیه هۆکار یکی زۆر باشی بۆ ونکردنی کلپه کان هه بوو.

کاک ئی. جۆنس وتوو یه ته ی چه ندین جار پاش ئه وه ی راده یه کی زۆر پایپی ده کیشا، به راده یه ک که هیلنجی ده دا له دۆزینه وه ی پایپه که ی بیزار ده بوو. له و کاتانه دا پایپه که ریک له و شوینه دا دانرابوو، که نه ده بوا یه بدۆزرا بایه ته وه و کاک جۆنس عاده ته نه بوو پایپه که ی له وی دابنیت.

۸- خاتوو "دۆرا مۆله ر" بواریکی بی زیانی پی وتین ئاراسته که ی که سینک دۆزیویه تیه وه که تووشی له بیرچوونه وه بووه.

دوو رۆژ پیش جه ژنی نوئه یل خاتوو ئیرنا ده یگنیرایه وه:

دوینی شه و زه رفی ئه و نانه ی به هاراتی پیوه کرابوو کردمه وه و

دهستم كرد به خواردنی نانئیکیان. له کاتی خواردندا ئەوهم بیر
 کهوتەوه خاتوو ف. (ئەو ژنە ی خەریکی پەرەستاریکردنی دایکم بوو)
 پاش چەند چرکە یەک هات بۆ لام تا شەوباش بلیت و منیش ناچار
 دەبم یەکیک له نانهکانی پی بدەم. حزم لەو بیرکردنەو هیه نەکرد، بەلام
 بریارم دا ئەو کارە بکەم. کاتیک خاتوو ف. هاتە ناوێوە دەستم نایە
 سەر ئەو میزە ی که وا بیرم دەکردەوه نانه بەهاراتیپۆه کراوەکەم
 لەسەر داناو، دەستم برده پیشەوه، بەلام کاتیک سەیرم کرد پاکەتە
 نانه که لەوئ نەبوو. بە دوایدا گەرām و له ئاکامدا پاکەتە نانه کهم له
 کۆمیدییەکی داخراودا دۆزییەوه. من بەبی ئەو هی ئاگادار بم پاکەتە
 نانه کهم لەوئ دانابوو. چونکە خاتوو ئیرنا بە تەنهایی شروقی
 لەبیرچوونەوه که ی دۆزیبوو وه، کهواتە شیکردنەوه ی ئەو نمونە یه
 ئەوئندە گرنگ نییە. ئاراستە ی سەرکوئکراوی خاتوو ئیرنا بۆ ئەو هی
 نانه بەهاراتیپۆه کراوە که بۆ خۆ ی هەلبگریت تارادە یه که بە شیو هی
 کارینی ئوتوماتیک (خۆنەویست) دەرکەوتوو، بەلام بە دوا ی
 رەفتاری وریایانە یه کی تر دیسانە وه سەرکوئکراوه.

۹- کاک ساکس دە یگیرایه وه رۆژئیکیان بە چ شیو هیه که بە
 یارمەتی کاریک لەم جۆره له کارینی بە ناچار نافەرمانی کردوو.

یهکشەممە ی رابردوو نزیکە ی دوا ی نیوهرۆ له خۆم پرس ی ئایا
 دەرۆم بۆ دەوام، یان بۆ گەشت له ماله وه دەچمه دەر هوه و پاشان
 دەرۆم بۆ ئەو شوینە ی واده ی چاوپیکه وتنم هیه. پاش نەختی شک و
 گومان بریارم دا دەست بە کار بکەم. پاش یه که کاتژمیر تیگە یستم،
 که پاشه کهوتی کاغەزم تەواو بووه. باش دەمزانی دەبی له یه کیک له
 چه کهمه کهاندا هەندئ کاغەز که ماوه یه که له وهو پیش کر یبووم
 هەبوویت. له چه کهمه که ی میزی نووستنە که مدا بە دوا ی کاغەز گەرām
 و کون و که له بهر و سووچی خانوو که هەمووی گەرām: بەینی کتیب

و دهفتهر و نامه‌کان و... هتد. به‌لام هیچ سوودیکی نه‌بوو. له ناکامدا ناچار بووم دهست له کاره‌که به‌ردهم، چونکه چاره‌یه‌کی ترم نه‌بوو له مال چوومه دهره‌وه. ئەو شه‌وه کاتیک گه‌رامه‌وه بۆ ماله‌وه له‌سه‌ر قه‌نه‌فه‌که دانیشتم و له حالیکدا زه‌ق زه‌ق سه‌یری کتیبخانه‌ی به‌رامبه‌رم ده‌کرد له ژووره‌که‌دا، نوقمی بیرکردنه‌و بووبووم. له‌ناکاو بۆکسینکم به‌بیر هاته‌وه و به‌بیرم هاته‌وه، که ناوه‌رۆکه‌که‌یم ماوه‌یه‌که نه‌بینیوه. چوومه نزیکی و دهرگای بۆکسه‌که‌م کرده‌وه. ریک له‌سه‌ر بۆکسه‌که جانتایه‌کی چه‌رم دانرابوو و له‌ناویشیدا هه‌ندی کاغه‌زی سپی هه‌بوو. به‌لام ته‌نها کاتیک کاغه‌زه‌کانم له‌وی هه‌لگرت و له‌چه‌که‌مه‌ج‌ه‌ی میزی نووسینه‌که‌مدا دامنا به‌بیرم هاته‌وه ئەم کاغه‌زانه ریک هه‌مان کاغه‌زیک بوون، که ئەو دوا‌ی نیوه‌رۆیه به‌دوا‌یدا گه‌رابوووم. با ئەوه‌یش باس بکه‌م، من زۆر به‌وریاییه‌وه ئیش ده‌که‌م و له‌خۆرا کاغه‌ز له‌کیس ناده‌م و که‌لک له‌بچووکتیرین پاشماوه‌یشی وهرده‌گرم. بیگومان هه‌ر ئەم خووه‌ش بووه‌ته هۆی ئەوه‌ی کاتیک ئاراسته‌ی له‌بیرچوونه‌وه‌ی کاغه‌زه‌کان له‌به‌ین چوو، تووانیم له‌بیرچوونه‌وه‌که‌م قه‌ره‌بوو بکه‌مه‌وه.

ئه‌گه‌ر ئەو نمونانه‌ی له‌باره‌ی نه‌بوونی به‌ده‌سته‌هینانی شتومه‌کی ریکوپیک ریزکراوه‌وه‌یه، به‌وردی لینی بکۆلینه‌وه ناچارین قبوولی بکه‌ین ئەم ناتوانیه‌ ته‌نها سه‌رچاوه‌که‌ی ده‌گه‌رینه‌وه بۆ مه‌به‌ستی نه‌ست.

۱۰- له‌سالی ۱۹۰۱ی زاینیدا له‌گه‌ل یه‌کیک له‌هاوریکانمدا سه‌باره‌ت به‌مه‌سه‌له‌یه‌کی زانستی هه‌ندی گه‌توگۆی توند و به‌گر و تینمان هه‌بوو. پۆژیکیان پیم وت: "ته‌نها کاتیک ده‌توانین کیشه‌ ئازاریه‌کانی ده‌روونی چاره‌سه‌ر بکه‌ین، که بی ئەملاونه‌ولا بیروکه‌ی دوو جۆربوونی ره‌گه‌زی سه‌ره‌تایی تاک په‌سه‌ند بکه‌ین." وه‌لامی

دایه وه: "دوو سال له وه و بهر من له شاری بر دا له کاتی گه شتیکی شه واندها هر جه ختم له سهر نه م خاله کرده وه، به لام تو نه ودهم نه تده ویست به هیچ شیوه یه ک نه و بیرو که یه په سهند بکه یت".

مروف د ژوار ده توانیت نه و شته ی به ده سته که وتی ته واوی خوی داده نیت به هی که سیکی تری دابنیت. من توانیم و تو ویژی دوو سال له وه و بهر و هه روه ها بوچوونی هاوړیکه م له و سهرده مه دا به بیر بهینمه وه. به دنیا یی وه یه کیک له نیمه به هه له دا ده چوو و به پیی بنه مای Cui prodest نه و که سه من بووم. له راستیدا هه فته ی داها توو ریک به بیرم ها ته وه که قسه کانی دایکم راست بووه و ته نانه ت وه لامی خوم به بیر ها ته وه، من وه لامیکم دابوو وه: "هیشتا به و مه سه له یه نه گه یشتووم و نامه وی له باره یه وه هیچ باس بکه م". له و روزه وه تا ئیستا کاتیک ده بینم له چاوپیکه وتنی پزیشکی یه کیک له بیر کرده وه کان یان تیورییه کان، که ده کری به منه وه پال بدریت به بی ناو بردنی له لایه ن نووسه ری بابه ته که وه به یان کراوه که متر نیگه ران ده بم.

لومه کردنی هاوسه ر، هاوړییه تییه ک، که ئیستا بووه ته رقه ه لگرتن، به هه له داچوون له ده ستنیشا نکر دندا، لابر دنی رکه به ره کان، تیورییه کان، بده یته پال خود و بیرو پای که سانی تر: به ریکه وت نییه، که له نیوان نه و نمونانه ی به بی هیچ مه به ستیکی تاییه ت کومان کردوو ته وه ناچارین بو دوزینه وه ی راقه، بیانده یه پال نامانجه کان و بابه ته ناخوشه کان. به رای من هه موو نه و که سانه ی ده یانه ویت مه به ستی یه کیک له بواره کانی له بیرچوونه وه یان بدوزنه وه له ناکامدا به ناچار ده گنه هه ندی شرؤقه، واته نه و شرؤقانه ی به هه مان راده نازاراوین. به رای من ناراسته بو له بیرچوونه وه نه و شته ی ناخوش و نازاراوییه ناراسته یه کی گشتگیره هه رچهند وزه ی له بیرچوونه وه له خه لکدا

جياواز دیتته بهرچاؤ. زۆربەى وەلامە نینگە تېقەكان، كە لە پېشەى پزېشكىدا رۆوبە رۆويان دەبېنەو، رەنگە تەنھا دەرەنجامى لەبېرچوونەو ەيەكى سادە بېت.

لېكدانەو ەمان بۆ ئەو جۆرە لەبېرچوونەوانە، يارمەتېمان دەدات جياوازيبەكان لە نېوان ئەو رۆوانگەيە بېينىن و تەنھا پالى بدەينە ەلومەرجى دەروونى و ەردو پەرچدانەو ەكە، بە بەياني مەبەستېكى يەكە دابنېين. لە نېوان نمونەكاني لاي خوارەو بۆ سېنەو ەى بېرەو ەريبە ناخۆشەكان، كە من توانيومە لە نېوان خزم و ناسراو ەكاني نەخۆشدا بېينم بە تايبەتى نمونەيەكم بە بېر دیتتەو. دايكىك دەيوېست لە بارەى دەوراني مندالىي كورە گەنجەكەيەو ەكە تووشى نەخۆشى ەسەبى بېو قسە بكات و زانياريمان بداتي. ئەو وتى كە ئەو كور و كچ و براكاني ترى تا تەمەنى نەوجەواني تووشى شەومېزى بوون. ئەو مەسەلەيە وەك پېشېنەيەك لە خېزانېكدا، كە ئەندامەكاني لە نەخۆشى ەسەبى ئازار دەچېژن بېبايەخ نېيە. پاش چەند ەفتەيەك ەەر ئەم خاتوونە بۆ رۆيژكردن لە بارەى شېو ەى چارەسەر كردنى كورەكەيەو ەات بۆ لام، ەلومەرجەكەم قۆستەو ە و سەرنجېم راکېشا بۆ لاي ئەو ەيمايانەى، كە رېخۆشكەر بوو بۆ نەخۆشى ەسەبى لە كورەكەيدا و لەو بوارەشدا ئامازەم بە شەومېزى كرد، واتە ئەو خالەى كە خودى دايكەكە پېى وتم، بەلام بە سەرسورمانەو ە دېم دايكەكە ئەو مەسەلەيە نەك ەەر بۆ كورە نەخۆشەكەى، بەلكو بۆ ەموو مندالەكاني ترى حاشاي لى كرد، پرسىياري لى كردم چۆن ئاگام لەو بابەتانەيە و منېش ناچار بووم بلىم خودى ئەو مەسەلەكەى بۆ باس كردووم: دايكەكە بە تەواوى ئەو مەسەلەيەى لەبېر كردبوو. تەنانت لە كەسە تەندروستەكانېشدا كە ەيچ ەينايەك لە دەروون ئازاريان تېدا نېيە جۆرېك خۆراگرى لە بەرامبەر بېرەو ەريبە ناخۆشەكان و لېكدانەو ەى ئازاراوى دەبېنرېت،

به لام ئەم مهسه له يه به واتای ته واو ته نها له کاتی تاقیکردنه وهی
دهروونی کهسی دهروون ئازاردا ئاشکرا ده بیت. بۆیه ناچارین له و
غهریزه سه ره تاییه به رگری له به رامبه ر ئازار و هه لاتندا له و بواره وه
شیاوی پتوانه یه که یه کیک له بنه ما میکانیزمییه کان بناسین که
هیماکانی هیستریای له سه ر سه قامگیرن. له به رامبه ر تیورییه کانماندا
له سه ر بنه مای بوونی ئەو غهریزه به رگرییه نابی نار ه زایه تی بکریت و
بلیتین مروّف زور جار ناتوانی بیره وه رییه ناخوشه کانی به ته واوی له
زه یین دوور بخاته وه، وهک په شیمانی و پاشگه زبوونه وه و
توبه کردنه کان، چونکه ئیمه نالیین ئەو غهریزه به رگرییه ده توانیت له
هه موو بوو و کاته کاندای زالی بیت و له کیشمه کیشی هیزه
دهروونییه کان له گه ل هۆکاری به هیزدا پروو به نابیته وه، ئەو
هۆکارانه ی له په یوه ندیدان له گه ل ئامانجه کانی تر دا هه ول ده دن تا
پیچه وانه ی ئەو غهریزه یه بگه یه ننه ئەنجام و ئەو کاره له ئاراسته ی
پیچه وانه ی غهریزه ی به رگرییه وه به ئەنجام ده گه یه نن. ده بی پروا
بکریت که بنه مای سستی پیکهاته ی دهروونی به شیوه یه که که
چه ندین غهریزه ی جیاواز له توژی جورا و جوردا له سه ر یهک دانراوه
و که له که بووه و به ته واوی ئەگه ری هه یه که غهریزه ی به رگری به ند
بیت به م نمونه یه ی لای خواره وه و نمونه به رزه کانی چالاکییه کان
سنووردار بکاته وه. سه ره پای هه موو ئەوانه و ئەو هیزی غهریزییه ی
به رگری ده سه لمینیت ئەو ده ره نجامانه که وهک ئەو ده ره ئەنجامانه ی
له نمونه کانی پیشوودا وه سفمان کرد ده توانن بگه رینه وه بۆ ئەو
غهریزه یه. ئیمه به باشی تیده گه یین هه ندی مه سه له به ته واوی له بیر
ده چنه وه، به لام له و بواراندا ئەگه ری نییه، غهریزه ی به رگری
ئامانجی خوی ده گریت و بابه تیکی تر، بابه تیکی وردتر که ده خاته
به رده می له بیرچوونه وه که به هۆکاریک له گه ل بابه تی سه ره کیدا
جۆریک وه بیره یئانه وه ی هه یه.

بیرەوهریهکان لە بەرامبەر لەبەرچوونەو مەبەستدارەکاندا توانای
خۆراگریان نییه و وەها لیکدانەوهریهک بۆ لەبەرچوونەو، دەبێ لە
زۆر بواری تردا سەرنجی بخەریتە سەر. بەداخەو زۆر جار ئەو
مەسەلەیه یان حاشای لێ دەکریت یان بەو جۆرە ی دەبێ گرنکی پێ
بدریت، ناخەریتە ڕوو. بۆ نموونە بە بۆچوونی من لە کاتی شایەتیدانی
خەلک لە دادگادا بۆ ئەم لیکدانەوهریه بایەخ دانان، چونکە شایەتیەکە
لەژێر سویندا ئەنجام دەدریت، پێیان وایە کە سویندخواردن لەسەر
شەرە دەروونیەکان کاریگەری لەرا دەبەدەری گۆشەگیری هەیه.
هەموو کەسێک ئاگادارە لە بارە ی تەمەن و میژووی ئەفسانە یی
نەتەوهریهک، ئەگەر بمانەوێت لەو تەمەن و میژووە تیبگەین دەبێ
مەبەستیکی هاوشیو بەهینە ئاراو، واتە ئارەزووی ئەو نەتەوهریه بۆ
لەبەرکردنی هەموو مەسەلەکان کە زەر بە لە هەستە نەتەوهریهکان
دەدات یان ئەو هەستە بریندار دەکات. ڕەنگە ڕۆژیک توێژینەوهریهکی
قوولتر ئیجازەمان پێ بدات پێوانە یەکی تەواو لە نیوان شیوہ ی
پیکهاتنی دابونەریتی گشتگیری نەتەوهریهک و شیوہ ی پیکهاتنی
بیرەوهری مندالیی کەسێک دابین بکەین. داروین بە باشی
تیگەشتبوو، کە لەبەرچوونەو زۆر جار کرداریکە لە بەرامبەر هەستە
ناخۆش و ئازاراو یەکاندا، کە بەندە بە هەندێ بیرەوهری و ئەو
ڕوانگە یە ی وەک "بنەمایەکی ئالتوونی" بۆ سەلمانندی تیوریە
زانستیەکان دادەنێت. بەو شیوہ یە بۆ لەبەرچوونەوهری ناوہ
تایبەتیەکان بینیمان لەبەرچوونەوهری لیکدانەوهرکان دەتوانیت لەگەل
بیرەوهریە ڕوالەتیەکاندا بێ و کاتیک کەسێک ئەوانە وەک
لیکدانەوهریهک لە راستیەکان لە بەرچاو دەگریت دەکرێ ئەوانە بە
"خەیاڵی زەین" ناوی لێ بنریت. ئەو خەیاڵە زەینیانە کە جۆریەتی
زیانناسیان هەیه و - لە پارائۆیادا ڕیک ڕۆلی ڕەگەزی پیکهاتنی شیوی
دەگیریت - بوونەتە هۆی ئەدەبیاتیکی، کە تیایدا هیچ ئاماژە یەک بۆ

مه به سستی خه یاله کان نابینم. هه لبهت مه سه له ی سهر زارمان ئه و بواره نییه، چونکه ئه و مه سه له یه له باره ی دهر و ونناسی دهر و ون نازاره کانه وه یه، به لام نموونه یه کی سه یر و شه خسی له خه یالی زه ین باس ده که م. ئیمه له و نموونه یه دا مه به سستی خه یال به هوی ره که زی نه سستی سه رکوتکراو و ههروه ها شیوه یه که به ئاشکرا ده بینین که خه یال به و ره که زانه وه په یوه ست ده کات.

کاتیک دوا یین به شی کتییی "لینکدانه وه ی خه ونه کان" م دهنووسی له هاوینه هه واردا بووم و کتیبخانه یان کتیبکی سه رچاوه م له به رده ستدا نه بوو. له و بووه وه ناچار بووم به مه رچیک دوا یی پیاچوونه وه یان بکه م زور به ی قسه و سه رچاوه و ئه و خه وانه ی بو یان گیراومه نه ته وه به ینمه دهر وه. له حالیکدا خه ریکی به شیک به ناوی "خه وی کاتی وریایی" بووم، بووخساری زور سه یری ژمیریاری دامو، یه کیک له که سایه تییه کانی نه با به بیر خوم به ینمه وه که ئه لفونس دووده، تایبه تمه ندیییه هاوشیوه کانی خوی له وه دا ده بینیت و ده یداته پال ئه و. من پیم وا بوو یه کیک له خه یالکردنه کانی ئه و ژمیریاره م به باشی له بیره. (ناوی ئه و که سه، له بیره وه رییه کانمدا، ژوسلین) بوو. ئه و له کاتی گه شت له شه قامه کانی پاريسدا خه یالی زوری ده کرد و منیش له بهر ده ستم کرد به نووسی نی خه یالکردنه وه کانی. هه رچه ند کاک ژوسلین له دنیا ی خه یالیدا ده بینیت له سه ر ئه سپیکی سلکردوودایه و رایده گریت، دهر گای گالیسکه که ده کریته وه و پیاویکی خاوه ن که سایه تی و کارتیکه ر له گالیسکه که داده به زیت و له که لیدا ته و قه ده کات و ده لیت: "تو گیانی منت بزگار کرد، ژیانم به قه رزرداری تو ده زانم، چ کاریکم له ده ست دیت بو تی بکه م؟" من له بهر خومه وه بیرم لی کرده وه، بکه ریمه وه بو ماله وه و کتیبه که به ده سته وه بگرم، به ئاسانی ده توانم ئه و هه له که مانه ی ره نگه تووشیان بووم پنیاندا بچمه وه. کاتیک له پشووه کان گه رامه وه

دهستم کرد به لاپه ره دانی کتیبی "نه باب" تا بابه تی دهستنوسه که
 له گهل کتیبه که دا پیوانه بکه م، به لام به وپه ری سه رسوورمان و
 شهرمه زارییه وه هیچ بابه تی کم نه دوزییه وه که هاوشیوهی خه ونیک
 بیت که به ندیم کردبوو به کاک ژوسلین و -ته نانه ت تیگه یستم ناوی
 ئەو ژمیریاره داماره کاک ژوایویه نه ک ژوسلین - ئەم هه له ی دوومه
 خیرا ریگایه کی بو شرؤقه کردنی یه که م هه له له به ردهستم دانا، واته
 خه ونی زهین. ژوایو (که ریشه ی مینه که ی ژوایوز) ه، وه رگتیراوه ی
 فره نسی ناوه که ی منه "فرؤید"، به لام ئەو خه ونه ی به هه له دابوومه
 پال "دووده" وه له کوپوه سه رچاوه ی ده گرت؟ ئەو وینا کردنه ته نها
 دهیتوانی وینا کردنی که سی دووه م بیت. (وینایه ک که له کاتی وریاییدا
 دروستم کردبوو)، به لام نه چووبووه ویزدانی نه ستمه وه، یان ئەگر
 چووبووه ئەوی ماوه یه ک له وه و پیش به ته واوی له بیر کرابوو. رهنگه
 ئەو کاتانه ی به ته نها و خه فه تبار له شاری پاريسدا گه شتم ده کرد و
 پیش ئەوه ی مامؤستا شارکو من له شوینه کانی خویدا قبول بکات،
 پیویستم به پشتیوان و پالپشت هه بوو، ئەو وینایه م هینابووه میشک.
 چه ندین جار نووسه ری کتیبی "نه باب" م له مالی دکتور شارکو دا
 بینبوو، به لام ئەو شته ی ده بووه هوی نیگه رانیم ته نها ئەوه بوو که
 له دؤخی شه خسی که ئەو ده گرنه ژیر په ر و بالی خویان، زیاتر له
 هه موو شتیک رقم لی هه لده ستیت. ئەو شته ی له باره ی پالپشتیکردن
 له هاورپه گه زه کانه وه له ولاتماندا ده بینریت، به سه تا ئاره زوی
 پیویست به پالپشتیک له ناو به ریت. هه روه ها ره فتارم له گهل ئەرکی
 ئەو که سانه ی پالپشتییان لی ده که ن به هیچ شیوه یه ک سازگار نییه.
 هه روه ها هه ولم داوه مروقیکی ئازاد و سه ربه خو بم، که قه رزداری
 که س نییه و به و لیکدانه وه یه وینایه کی وه هام به میشک هاتبوو. (جیا
 له وه ییش ویناکه م هه رگیز دؤخی راسته قینه ی له خو نه گرت). ئەو
 نموونه یه له جووریه تی په یوه ندییه کانمان له گهل که سی خوماندا

نمونه‌ی سهره، نهو په‌یوه‌ندیانه‌ی له کاتی ناساییدا سهرکوت
دهبن، به‌لام له نه‌خوشی پارانویدا سهرکه‌وتوانه‌ خوی دهرده‌خات، به
گشتی ده‌مانده‌په‌شوکینیت و بیرکردنه‌وه‌ی به‌رچاومان له باره‌ی
زوربه‌ی مه‌سه‌له‌کانه‌وه‌ تیک ده‌دات.

یه‌کیتی تر له بواره‌کانی خه‌ونی زهین که ده‌کری شروقه‌یه‌کی
به‌رچاوی بو بکریت، هاوشیوه‌ی نهو شته‌یه‌ پی‌ی ده‌لین
دیسانه‌وه‌ناسینی روتینی. له به‌شه‌کانی داهاتوی کتیبه‌که‌دا نهو خاله
باس ده‌که‌ین، به‌لام نمونه‌ی پیویست نه‌مه‌یه: "بو یه‌کیتک له نه‌خوشه
به‌رژه‌وه‌ندیخواز و به‌ تواناکان لیکم دایه‌وه، که یه‌کیتک له خویندکاره
که‌نچه‌کان به‌رهمیکی زور سه‌یری به‌ ناوی "هونه‌رمه‌ند،
تویژینه‌وه‌یه‌کی له‌سه‌ر ده‌رووناسی ره‌گزی" نووسیوه و له‌و
رووه‌وه‌ وهک یه‌کیتک له خویندکارانی من ناسراوه. پاش پانزه‌مانگ
کاتیک نهو کتیبه‌ له کتیفروشییه‌کاندا دانرا بو فروشتن، هر نهو
نه‌خوشه‌یش پی‌ی وتم به‌ بی‌ری دیته‌وه‌ پیشتر له شوینیکدا (ره‌نگه‌ له
که‌ته‌لوگیکدا) ناگاداری کتیبه‌که‌ی ته‌نانه‌ت پیش نه‌وه‌ی من بو جاری
یه‌که‌م له‌و باره‌وه‌ قسه‌ی له‌گه‌لدا بکه‌م بووه. (ره‌نگه‌ مانگیک یان
شه‌ش مانگ پیش نه‌وه) خویندوویه‌تیه‌وه. نهو پیشتر بی‌ری له‌و
ناگادارییه‌ نه‌کردووه‌ته‌وه و له لایه‌کی تره‌وه‌ تیگه‌یشتووه که نووسه‌ر
ناوی به‌رهمه‌که‌ی گوریوه و سه‌ره‌تا ناوی کتیبه‌که‌ "تویژینه‌وه
له‌سه‌ر ده‌رووناسی ره‌گزی" بوو، ئیستا بووه‌ته "راپورتیک له
باره‌ی ده‌رووناسی ره‌گزییه‌وه". من له‌م بواره‌دا هندیک زانیاریم
له نووسه‌ری کتیبه‌که‌ به‌ده‌ست هیناوه و کاتیک به‌رواره‌کانم پیکه‌وه
پی‌وانه‌ کرد، ناچار به‌و دهره‌نجامه‌ گیشتم که نه‌خوشه‌که‌م
ویستوویه‌تی مه‌سه‌له‌یه‌کی دژوار به‌ میشکیدا به‌ینیته‌وه، چونکه پیش
چاپکردنی کتیبه‌که‌ و بلاوکردنه‌وه‌ی به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک ناگاداری
نه‌درابوو و به‌ه‌رحال، پانزه‌مانگ پیش بلاو‌بوونه‌وه‌ی له هیچ

شویئینکدا باسی لیوه نه ده کرا. من ده مویست له لیکنانه وهی ئه و خه ونه زهینیه دهست هه لگرم، به لام دیسانه وه نه خوشه که هاته وه بو لام و خه ونیکی هاوشیوهی گیرایه وه. ئه و وایده زانی به مزوانه له دیکوری کتیپفرۆشییه که یدا، کتیپیکی له باره ی سه ره گیزه وه بینیه و ویستویه تی بیکریت، به لام له هیچ که ته لۆگینکدا ناوی ئه و کتیبه ی نه بینیه و. ئه و سا توانیم هۆی به دوا داگه رانی سه رنه که وتوانه ی بو شروقه بکه م. به ره میک له باره ی سه ره گیزه وه وه ک پلانیکی نه ست له لیکنانه وه کانیدا پیک هینرابوو و ده بوا خۆی ئه وه ی بینووسیا. ویستی به رژه وه ندیخوازانه ی به مه به ستی رکه به رایه تیکردنی له گه ل نووسه ری کتیبه که دا "ده روونناسی ره گزی" و هه روه ها بو نووسینی به ره مه ی زانستی که بتوانیت ئه و له ریزی خویندکارانی مندا دابنیت بووه هۆی یه که مین و هه روه ها دووه مین خه ونی زهینی. پاش ئه و شروقه یه، نه خوشه که به بیر هاته وه ئاگاداری ئه و کتیپفرۆشییه ی که ببوو هۆی خه ونی سه باره ت به کتیپیک بوو، به ناوی "ده رکه وت، یاسای زاوژیکردن" بووه. به لام له باره ی گۆرینی ناوی کتیپیی بهر باسی ئیمه ده بی دانی پیا دا بنیم من ئه و بیرکردنه وه یه م به و دابوو، چونکه به بیرم دیته وه له کاتی ناوهینانی کتیبه که دا خویندکاره گه نجه که م تووشی هه له یه ک بووه و له بری وشه ی تووژینه وه له وشه ی راپۆرت که لکی وه رگرتوووه.

له بیرچوونه وه ی بهرنامه کان

چونکه له بیرچوونه وه ی بهرنامه کان زیاتر له بابه ته کانی تر دیارده ی له بیرچوونه وه له خو ده گریت، بو سه له ماندنی بیرۆکه که مان گونجاو دیاره: لاوازی سه رنجدان خو له خووه بو شروقه ی هه له یه کی ره فتاری به س نییه. بهرنامه ته کانیکه که پیشتر که سیک په سندی

کردووه، به لām جیبه جیگردنه کهی خراووته کاتیکی تر. ههروهه ها له ماوهی کاتی نیوان وینای بهرنامه و نهجامدانی دهکری مه بهسته کان بگوردین به شیوهیه که بهرنامه جیبه جی نهکریت، به لām له بیریش نهکریت: له و رووهوه یان به ئاسانی بهرنامه که دهگوردریت یان دهسپیتتهوه. کهسهکان له بیرچوونهوهی بهرنامه، که هه موو رۆژ و له هه موو بارودوخیکدا روو دهن نهک هر به پشتبهستن به گۆرینیک له یه کسانی مه بهسته کاند شروقه ناکرین، به لکوو نه و جوره له بیرچوونهوانه به بیتمانهیی و به بی شروقه ده میننه وه، یان به وتتی نه و بابه ته کوتا دیت، که له کاتی جیبه جیگردندا به بو شایی سهرنج بو جیبه جیگردن روو به رووی ده بنه وه، هر نه و سهرنجهی که له کاتی وینای بهرنامه که دا پیویستی به مهرج بووه و نه و کاته بو گره ننتیکردنی جیبه جیگردن بهس بووه. روانگهی ئاساییمان به بهرنامه کان پیشانمان ده دات نه و هه ولدانه بو شروقه کردن تاچ رادهیه که له خورا نه جام دراوه. نه گهر رۆژیک به یانییه کهی بهرنامهیه که دابنن که ده بی هه مان شه و جیبه جی بکریت، رهنگه هه ندی هه لومه رج روو بدات به دریزایی رۆژ چه ندین جار بیر له و بهرنامهیه بکهینه وه، به لām هه رگیز پیویست ناکات نه و بهرنامهیه سهرانسهری رۆژ له ویزدانی نه ستدا بمینیتته وه. کاتیک کاتی جیبه جیگردن نزیک ده بیتته وه، دیسانه وه بهرنامه ده گهریتته وه بو زهین و وامان لی ده کات پیشه کی پیویست بو کاری به نامه دارشتن ئاماده بکهین. کاتیک که سیکی ئاسایی نهک دهروون ئازار، به نامهیه که وه له مال ده پرواته ده ره وه و ده یه ویت پۆستی بکات، به هیچ شیوهیه که پیویست ناکات له گشت ریگا که دا نامه که به دهسته وه بگریت و بهردهوام بو دۆزینه وهی سندووقی پۆست سهیری نه ملا و نه ولای بکات تا نه خشه کهی خوئی له یه کهمین ده رفه تدا جیبه جی بکات، نه و نامه کهی ده نیتته گیرفان و به ئاسووده ییه وه به ریگا که یدا ده پروات،

ئىجازە دەدات بىر كىردنە وەى جۇراو جۇر بە ئازادانە لە مىشكىدا پىك
بىت و بە باشى تىدەگات كە لە كاتى بىنىنى سىندووقى پۇستەدا
سەرنجى رادەكىش رىت و پەرچدانە وەى گونجاو دابىن دەكرىت: واتە
دەستى دەنىتە گىرفانى و نامەكە دەردىنىت. رۋانگەى ئاساىى بە
گۈيرەى بەرنامە يەكى دارىژراو ھاوشىوەى رۋانگەى ھەندى كەسە كە
لە رىگەى ھىپنوتىزم "بىر كىردنە وەى پاش ھىپنوتىزمى درىژ خاينە" وە
پىان و تراو. زۇر جار ئەو دىار دەيە بەم شىوە يە وەسەف دەكەن:
"پلانى و تراو لە زەينى كەسى مەبەستە تا كاتى جىيە جىكرەن لە
بىدەنگىيەكى تەواودا بەسەر دەبات، پاشان دەور و ژىتە وە و كەسەكە
هان دەدات بۇ پراكتىك كىردى".

لە ژياندا دوو دۇخ لە ئارادايە، كە تىايدا تەنانەت ئەو كەسانەى
بچووكترىن ناسىنىكىان نىيە تىدەگەن كە لە بىرچوونە وەى بەرنامەكان
بە ھىچ شىوە يەك دىار دەيەكى سەرەتايى و بەرەكە مېوونە وە نىيە،
بەلكو دەكرى ئەنجام وەربگرىن مەبەستە دانپىانە تراوەكان لە مرؤفدا
ھەيە. مەبەستم لەو دوو دۇخە، پەيوەندى خۇشە وىستى و خزمەتى
سەربازىيە. ئەو خۇشە وىستەى كە بە نەختى درەنگردن دەروات بۇ
جىژوانەكەى، ھەرچەند داواى لىبورەن لە خۇشە وىستەكەى بكات و
بلىت بەداخە وە وادەكەى لەبىر كىردبوو و لە ئاكامدا رۋوبە رۋوى ئەم
وەلامەى ژنەكە دەبىتە وە: "بەلام سالى پار ھىچ كات وادەى
جىژوانەكانمانت لەبىر نەدەكرد. كەواتە دىارە ئىتر خۇشت ناوېم."
ئەگەر ئەو دلدارە بە شرؤفە دەروونناسانە يىەكان كە لە سەرە وە
باسمان كىرد پىشتى پى بېستىت و ھەول بەدات تا بە باسكردنى كىشە
و گرفتى جۇراو جۇر و كارى پىويست پاسا و بۇ لەبىرچوونە وەكەى
بەنىتە وە، لەپەر خۇشە وىستەكەى بەقەد پزىشكىكى پىسپۇر لە
دەروونشيكارىدا و شىار و قوول دەبىتە وە، وەلامى دەداتە وە: "سەيرە
ھەرگىز كار و كىشەكان توى ئەو ھەندە نەدەشلە ژاند." ھەلبەت ئەو

خاتوونه حاشای له ئهگهري له بيريکردنی نه ده کرد، ته نها له بهر
خويه وه بيري لي ده کرده وه له بيري چوونه وه که به ئه نقه ست نيه، وهک
بيانوويه کی نه ست هيمای بهرجه سته ی نه بوونی ئاراسته یه و له و
باره وه حه ق به وه.

له و رووه وه، له له شکر دا هيج جوړه جياوازيه کی سه ره کی نيوان
گرنگي پينه دانی به ئه نقه ست و گرنگي پينه دان به هؤی له بيري چوونه وه
دانانين. نابي سه رباز هيج کام له و ئه رکانه ی خزمه تی نيزامی
سه ربازی چاوه رپی لي ده کات له بيري بکات و ئه گه ر به وشياريه وه
تووشی له بيري چوونه وه بيت، که واته له زه يني دا هه ندي مه به ست هه ن
که له گه ل مه به سته هانده ره کانيدا له کاتي ئه نجامدانی خزمه تی
سه ربازی دژبه رن. ئه و گه نجه ی که سالي ک له خزمه تی سه ربازی
تي پهر کردو وه به باشی ده زانيت ئه گه ر له ده ربينه کانيدا داوای
ليبووردن بليت، له بيري کردو وه بريقه بخاته دوگمه کانی ته مييه وه.
هه لبه ت ئه و سزايه زور توند نيه، واته ئه گه ر ئه و له لای خوی و
سه رووتره کانيه وه دانی پيدا بنيت که له هه موو کاره
سه يروسه مه ره کانی سه ربازی رقی هه لده ستيت بيري لي بکه نه وه چ
سزايه کی توندي به سه ردا ده سه پيت. سه رباز بؤ دووره په ريزبوون له
سزای توند، واته بؤ راگرتنی هاوسه نگی، له بيري چوونه وه ده کاته بيانو
و داوای لیبووردن ده کات، مه گه ر ئه وه ی له بيري چوونه وه راسته قينه
بيت و وهک بيانوويه ک که لکی لي وه ر نه گيراييت. ژنانيش وهک
به رپرسانی سه ربازی چاوه روانن ئه و شتانه ی په يوه نده به وان له
چوارچيوه ی له بيري چوونه وه دوور بيت و له و رووه وه له سه ر ئه و
باوه رهن له بيري چوونه وه ته نها بؤ مه سه له ی بييايه خ ده هيتريته وه،
چونکه له بيري چوونه وه له مه سه له گرنگه کاندا ئه وه ده گه يه نيت که سه که
ده يه ويت مه سه له گرنگه کان بييايه خ دابنيت، واته هيج بايه خيکیان بؤ
دانه نيت. به دلنياييه وه ناكريت روانگه ی ده روونناسانه بؤ

مه زنده کردنی ئه و جور مه سه لانه له بهرچاو نه گیریت. هیچ که سیک ئه نجامدانی ئه و کارانه ی به لایه وه گرنگن له بیر ناکات، جیا له وه گومانی لی دهکن تووشی تیکچوونی دهروونی بوو بیت. بویه بواره توژیینه وه ییه کانمان تهنها بۆ له بیر کردنی ئه و بهرنامه نهی تاراده یه ک لاهه کین سنووردار ده بیته وه. به بۆچوونی من بهرنامه یه ک له ئارادا نییه که بۆ پلاندانه به تهواوی گرنگ نه بیت، چونکه جیا له وه دۆخه بهرنامه یه کی وه ها هرگیز به زهیندا نایه ت.

به و شیوه یه ی له باره ی تیکچوونه پراکتیکیه کانه وه باس کرا، لیره دا بواره کانی گرنگیینه دان به هۆی له بیرچوونه وه وه که بۆ خۆم پوی داوه کۆم کردو وه ته وه و بۆ شروقه کردنیان هه ولم داوه و ههروه ها به بی جیاوازی تیگه یشتووم له هه موو بواره کاند له بیرچوونه وه دهگه ریته وه بۆ مه بهستی نه ناسراو و دانپادانه نراو، به واتایه کی تر به هۆی دهستیوه ردانی هیزی "دژ- ئیراده" پیک هاتووه. له هه ندی بواردا له بارو دۆخیکدا بووم بی هاوشیوه نه بوو له گه ل سه ربازیدا واته تهحه موولی دۆخیکم ده کرد که هرگیز له بهرامبه ریدا دهستم له یاخیبوون بهر نه ددها و ئه و پیره ونه کردنی فرمانه به شیوه ی له بیرچوونه وه ده رده که وت. ده بی ئامازه به و خاله بدهم به ئاسانی سالرۆژی له دایکبوون و جه ژنه گشتیه کان و هاوسه رگیریه کان و په وپایه وه رگرتنه کان له بیر ده کهم تا پیرو زبایی له خه لک بکه م، هه رچه ند زیاتر هه ول ده دم، که متر له و کارانه دا سه رکه وتوو ده بم. له ئاکامدا بریار ده دم له و کاره دوور بگرم و به ئه نقه ست و وریاییه وه له و مه به ستانه ی من دوور ده خه نه وه له و کاره پیره وی بکه م. یه کیک له هاوړنیانم به هۆی مه راسیمیکه وه داوا ی لی کردم تا ته له گرافیکی پیرو زبایی له میژوویه کی دیاریکراودا له لایه ن ئه وه وه بنیرم (وایده زانی ئه و کاره م به لاهه ئاسانه، چونکه ده بوا منیش هه به و بۆنه یه وه ته له گرافیکم بناردبا). هه ر له و کاته دا پییم وت به

دانیاییه وه هم ناردنی تهله گرافه که ی نه و هم ناردنی
تهله گرافه که ی خوم له بیر ده که م و کاتیک پیشگوئییه که م راست
دهرچوو قهه سهرم نه سورما. من به دوی نه و نه زمونه ناخوشانه ی
له زیاندا همبووه ئیتر ناتوانم سهرنج و حزم دهر بېرم به تاییه تی
له و بوارانه ی که ناشکرا کردنی نه و جور هه ستانه به پیویست ده بینیت
شیوه یه کی روتینی له خو بگریت که به ههستی سارد و بی گروتینی
من له و جوره بوارانه دا به هیچ شیوه یه ک پیوانه ناکریت. له وه ته ی
تیگه یشتووم که ئاره زوی روتینی و دوی به رامبه ره که مم زور جار
به شتیکی راسته قینه داناهه له به رامبه ره دهر برینی به لیتنامه ی
سۆزداری روتینیدا، واته نه و قسانه ی که له راستیدا له سووده
کومه لایه تییه کانیا تیناگه م یاخی بوون پیشان ددهم. تنها له کاتی
مردنی خه لکدا زیاتر سۆزدار ده بم و هه ر جاره و ویستوومه به
بۆنه ی مردنی که سیکه وه سهره خووشی به خزمه کانی بلیم تووشی
له بیرچوونه وه نه بووم. کاتیک دهر برینی سۆزه کانم لایه نی ئهرکی
کومه لایه تییا نییه ههسته کانم به ئازادانه دهر دهر بېرم و له بیرچوونه وه
نه وانه سهرکوت ناکات.

ملازم ت. بواریکی له بیرچوونه وه ی له و جوره شرۆقه ده کات، که له
کاتی دیلکردنیدا رووی دابوو، نه و مه سه له یه جیا له وه یش گریدرایوی
به رنامه یه که، که سهره تا سهرکوت بووه و پاشان توانیبووی ناشکرا
بیت و بارودۆخی ناخۆش و ئازارایوی پیک به یتیت.

نمونه یه ک له سرینه وه

له مقهری ئه فسه ره زیندانییه کاند، ئه فسه ری گه وره، واته فه رمانده ی
مقهره که بووبه رووی ئیه انه ی یه کینک له ئه فسه ره کان بووه وه. نه و بۆ
دوره په ریزی له دهره نجامی خراپی مه سه له که ده یویست له تنها

ئاميرى كۆتايى، كه له بهردهستيدا بوو كهلك وهربرىت و ئه و
ئفسه ره له شوينه كه دوور بخاته وه و بينرئيت بو مقه پرىكى تر.
سه ره پاي ئه وه يش به هوى پيداگرى چهند كه سىكى هاوقيتاره وه به
پىچه وانه ي حه زى ناخه وه ي برىارى دا ئه و رىگه چاره يه ئه نجام نه دات
و سه ره پاي هه موو ئه نجامى نىگه رانكه ر ياساى لىپرسينه وه يه كى
به شه رة فى هه لىبژارد. به يانى هه مان پوژ ده بوايه فه رمانده كه له ژىر
ده سه لائى پاسه وانه كه دا حازر و نه بوونى هه موو ئه فسه ره كان ئه نجام
بدات. هه موو ئه فسه ره كانى ده مىك بوو ده ناسى و هه رگىز له كاتى
حازر و نه بوونى اندا تووشى هه له نه ده بوو، به لام ئه مجاره يان ناوى
ئو ئه فسه ره ي ئيه انه ي پى كرديوو له بىر كرد، به شيوه يه ك كه ئه و
كه سه ناچار بوو پاش پوئىشتى هه موويان و تا كاتىك كه فه رمانده كه
له هه له كه ي خوى تىبگات له شوئى خوى بوه ستىت. له حالىكدا ناوى
ئو ئه فسه ره به پوونى و جوانى له ناوه راسى لاپه ره كه دا
نووسرابوو.

قوربانى ئه و پووداوه په رچدانه وه ي فه رمانده كه ي به ئيه انه يه كى
به ئه نقه ست دانا، فه رمانده كه ئه وه ي به رىكه وت داده نا، به لام حاشاى
له بىر كرده وه ي هه له ي ئه فسه ره كه يش نه كرد. ئه و پاش ناسىنى
زىانلىكه وتنى ده رونى "سى فرؤيد توانى رىك تىبگات چ كاره ساتىك
پووى داوه.

كىشمه كىش له نىوان ئه ركى رىكه وتنى تاك و دادوه رىيه
ده روونىيه كه ي، كه نه ها تووه ته سه ر زار، ده توانئىت له بىرچوونه وه له
ئه نجامدانى كارىكدا واده ي به خه لك داوه شووڤه بكات. له و جوړ
بوارانه دا كه سى خىرخواز زوړ جار ته نها كه سىكه كه له بىرچوونه وه ي
خوى به كارىكى پىويست داده نئىت، به لام ئه و كه سه ي نىازيه تى به
بىگومان له بهر خوىه وه ده لئىت: "ئو هىچ كه لكىك له ئه نجامدانى كارىك

وادهی پی دابووم، نابات. ئەگینا لە بیرى نەدەکرد. لێرەدا حەق بە
کەسى بەنازە. کەسانیکیش هەن ئیمە پیاو دەلین بیرووھۆش خراپ و
ھەر بەو شیوہیەى ئەو کەسانەى نزیکبین کاتیک لە شەقامدا سلاو و
چاکبوونیمان لەگەڵ ناکەن لێیان دەبوورین، نیکەران نابین بەھۆی
لەبیرچوونى کارەکانیانەو. ئەو کەسانە ھەموو وادە و بەلێنى
ئاسایش لە بێر دەکەن و ھیچ کام لەو کارانەى دەرخەینە ئەستۆیان
ئەنجامی نادەن و لە مەسەلە وردەکاندا بى متمانەى پیشان دەدەن و
پروپاگەندە دەکەن، نابى کەسانی تر ھەلە بچوو کەکانیان لە بەرچاو
بگرن، چونکە ئەو ھەلە وردانە ناگەریتەو بەو رەفتار و کرداریان،
بەلکوو ھۆیەکی جەستەى ھەیە. من لە ریزی ئەو کەسانەدا نیم و ئەو
ھەلەم بۆ نەرخساوہ تا رەفتاری ئەو جۆر کەسانە شى بکەمەو،
بۆیە ناتوانم لە بارەى ئەو مەبەستانەى لەسەر ئەو جۆرە
لەبیرکردنەوانە زالن بە دلنایییەو ەرای خۆم دەبرم. بەلام پێم وایە بە
گوێزەى بواری ھاوشیوہ دەتوانین بلین کە مەسەلەکە لێرەدا
دەگەریتەو بە سوکایەتییەکی نەست و دەرنەبراو کە لە ھۆکاری
جەستەى کەلک وەردەگرتیت تا بەرجەستە بیت. لە بواریکانى تردا بە
دژواری دەکری مەبەستى لەبیرچوونەو ەلەبھینریت و دۆزینەو ەیشى
زیاتر دەبیتە ھۆى سەرسووerman. بۆ نمونە تیکەیشتم لە رابردوودا
کاتیک دەبوایە سەردانى نەخۆشینکی زۆرم بکردبا تەنھا ئەو
نەخۆشانەم لەبیر دەکرد، کە حەقى زەحمەتیاو نەدەدا، یان
ھاوکارەکانى خۆم بوون. بۆ دوورەپەریزی لەو جۆرە
لەبیرچوونەوانە، کە بوودتە ھۆى شەرمەزاریم، خووم بەو ەو ەگرتبوو
لە بەیانییەو ەموو ئەو چاوپیکەوتنەم لە کاتى رۆژدا دەبوایا
ئەنجام بەدایە، لە دەفتەریکی بچوو کدا یادداشتى بکەم. نازانم ئایا
پزیشکەکانى تر بۆ دوورەپەریزی لەبیرچوونەو ە ھەر بەو
چارەسەرە پشت دەبەستن یان نا. بەلام ئەم ئەزمونە لە بارەى ئەو

هۆكارانهى نهخوشهكانى "دەروون ئازار" ھان دەدات لەسەر لەتە كاغەزىك ھەموو ئەو شتەى دەیانەوئیت بە پزىشك بلىن يادداشتى بكن. ھىمايەكمان لە بەردەستدا دادەنئیت: ئەوانە متمانەيان بە وزە و ۋەفادارى خۇيان نىيە. بە دلىيايىيەۋە ئەو بۆچوونە راستە، بەلام زۆر جار مەسەلەكان بەو شىۋەيە ۋە ۋەدەدەن، نەخۇش پاش ئەو تىكچوونانەى بۆى دەچئیت، چركەيەك بئىدەنگ دەمئىتتەۋە و پاشان لەتە كاغەزىك لە گىرفانى دەردئىت و لە كاتى داۋاي لىبووردندا دەلئیت: "من لەسەر ئەو كاغەزە ھەندى بابەتم يادداشت كردوۋە، چونكە جيا لەۋەيش ھىچ شتئىك بە بىر نايەتەۋە." زۆر جار نەخۇش ھەموو وردەكارىيەكان دووپات دەكاتەۋە و خۆى ۋەلاميان دەداتەۋە: "باشە ئەو مەسەلەيەم پرسى." لەو ۋەدەۋە لەتە كاغەزەكەى، رەنگە تەنھا بۆ ئاشكرا كردنى يەكئىك لە ھىماكانى نەخۇشىيەكەى، واتە گومان لەو بورارانەدايە كە بەرنامەكانى بەھۆى مەبەستە نامۆكانەۋە تىك بچئیت.

ئىستا دەمەوئیت دان بە عەبئىكدا بنئىن كە زۆربەى ھاۋرئىيان و خزمانى تەندروستم لەۋە رەنج دەبىنن. بە ئاسانى ۋە دەدات كە لە بىرى بكام كئىتئىك بدەمەۋە يان شتئىك بدەمەۋە. رەنگە كاتئىك گەنجترم ئەومەسەلەيە كەمتر ۋە دەدات، بەلام بەھەرچال، ماۋەيەك لەۋەۋپئىش لە دوكانى جگەرەفرۆشىيەكدا كە ھەموو ۋەدەۋە ۋە ۋەدەۋە جگەرە دەكئىشم دەربكەوم و بىرى پارەدانەكەم لەبىر كرد. ئەۋە گرنكئىپئىنەدانئىكى بئى زيان بوو، چونكە خاۋەن دوكانەكە بە باشى دەيناسىم و دلىابوو ۋەدەۋە ۋەدەۋە پئى دەدەم. بەلام ئەو دەرەنگەۋتەنە بە دلىيايىيەۋە باسى لە ھەزبەقەرزگرتنى دەكردم و پەيوەند دەبوو بەو تئىبئىيانەى كە ۋەدەۋە پئىشوو لەو ۋەدەۋە لە بارەى پاشكەۋتەكانمەۋە زۆر منى سەرقال كردبوو. تەنانت لەو كەسانەيدا كە بە راي ئئىمە زۆر بەشەرەفن بە ئاسانى دەتوانىن

تەنیا حاجی

Tanya Haji | تەنیا حاجی

public channel



Description

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

♥ چەنالیك تاییهت به کتیب و بابەتی جیاواز ♥

ئەم کتیبە لەلایەن خاتوون " **ناقان بەهجهت** " کراوه به دیاری بۆ خوینەرەن

چەنال

<https://t.me/tanyahaji7>

بۆ راوبۆچون و پسیار بۆ کتیب مەینیڕە!

@tanyahaji22

ئەکاونت!

<https://linktr.ee/tanyahaji22>

t.me/tanyahaji7

Invite Link



ئاسەوارىك لە روانگەيەكى دووچۆربوون بەرامبەر بە پارە و
خاوەندارىتى بدۆزىنەو. ئەو گرېدراوييە سەرەتاييەى كۆرپەكان
هەول دەدەن ھەموو شتومەكەكان ھەلبەگرن و (بەرەو دەمیان بيبەن)
زۆر جار تەنھا تارادەيەك لە ژىر كاريگەرىي پەرودەدە و كلتووردا
لەناو دەچىت.

رەنگە بەو رېژە نموونانەى باسما كرى، خوینەر تووشى ئەو ھەستە
بەكەم دەرەنجام باسما لە بابەتى ئاسايى و بيبايەخ كرىدوو. بەلام
ئامانجى من سەرنجراكيتشانى خوینەرە بۆ لای ئەو دياردانەى ھەموو
كەسىك دەيناسىت و بە يەكسانى لىي تىدەگەن. بە واتايەكى تر
ويستوومە پرووداوەكانى رۆژان كۆ بەكەمەو و شىيان بەكەمەو و
تىناگەم بۆچى ئەو جۆرە "بىرکردنەوانە" كە دەرکەوتەى
ئەزموونەكانى رۆژانەى ژيانە، ناكرى لە رىزى دەسكەوتە
زانستىيەكان دابنرىت. تايپەتمەندى سەرەكى تووژىنەوہى زانستى
چۆنەتى راستىيەك نىيە كە تووژىنەوہيان لەسەر دەكرىت، بەلكو
دروستى شىوازىكە كە لە تووژىنەوہ و بىننەكاندا رۆلى سەرەكى
دەگىرىت و ھەرودەھا ئەو بەدواداچوونەى بۆ تىكەلاوبوون و
نۆژەنکردنەوہى، دەبى زۆر بەربلاو بىت.

لە بارەى بەرنامە گرنگرەكانەوہ تىگەيشتووم، زۆر جار ئەم بەرنامانە
كاتىك لە بىر دەكرىن، كە مەبەستە ناديار و نەناسراوہكان ئەوانە تىك
دەدات. لە بەرنامە كەم بايەخترەكاندا دەكرى لەبىرچوونەوہ بە
مىكانىزمىكى تر پەيوەند بدرىت. بەرنامەكە لە بەرامبەر خۆراگىيەكى
دەروونىدا دادەنرىت كە لە دژايەتىكردنى لەگەل كۆمەلەيەكى دەروونى
تردايە و ئەو كارەيش بەھۆى وەبىرھىنانەوہىەكى ساكارى دەرەكى
نىوان ئەو كۆمەلەيە و بەرنامەى مەبەست پىك دىت. ئىستا
نموونەيەك بۆ پروونکردنەوہى بابەتەكە دىننەوہ: من كاغەزى

وشككەرەوہى باشى مرەكەبم زۆر خۆش ئەوئى، پۇژىكىيان بېريارم دا
 كاتىك دواى نيوەرۇ بۇ كرىنى دەچم بۇ بازار لە كاتەكە كەلك
 وەر بگرم، بەلام چوار پۇژ بە دواى يەكدا ئەو بەرنامە يەم لە بېر كرد
 لە ئاكامدا لە خۆمم پرسى كە ھۆكارى لە بېرچوونەوہكەى چىيە و
 ھۆكەيم دۆزىيەوہ: بە بېرم ھاتەوہ زۆر جار دەنووسم
 Löschpapier بەلام بەھۆى خووگرتنەوہ لە قسەكردندا وشەى
 Filesspapier بەكار دەبەم. ھەر وہا فليس Fließ ناوى يەككە لە
 ھاورپىيانمە كە خەلكى بەرلینە و چەند پۇژىك پيش ئەم پووداوہ
 ناوى ئەو ھەندى بېر كردنەوہ و ئەندىشەى خراپى لە زەينمدا وەبېر
 ھىنايەوہ. من نەمدەتوانى ئەو ئەندىشە و بېر كردنەوانە لە خۆم دوور
 بخەمەوہ، بەلام غەريزەى بەرگرى دەر كەوت و بە يارمەتى وەرگرتن
 لە نمونە يەكى ھاوشىوہى فونىتىكى جىگۇر كىيە كە ئەنجام درا و لە
 ئەنجامدا غەريزەى بەرگرى لەسەر بەرنامە بىيايەختر و كەم خۇپراگر
 كاريگەرىي دانا.

لەم نمونەى لاي خوارەوہدا كە لە بارەى درەنگەوتنە، ناكۆكيەكى
 راستەوخۇ و ھۆيەكى دوورتر ھاوكات دەر كەوتن. بابەتتىكى كورتم بۇ
 كۆلىكشنى "مەسەلە ھاوبەشەكانى عەسەب و ژيانى دەر وونى"
 نووسى، كە كور تەيەك بوو لە كىيى "زانستى خەونەكان". (برگمەن)
 لە (ويسبادىن) ھوہ نمونە چاپىيەكانى بۇ ناردم و تكاى كرد زووتر
 بەوانەدا بچمەوہ، چونكە دەيوست گۇقارەكە تا جەژنى نوئىل بلاوى
 بكاتەوہ. من ھەمان شەو بە نمونەكاندا چوومەوہ و لەسەر مېزى
 نووسىنەكە دامنا تا بەيانىيەكەى پۆستى بكەم. سبەى بەيانىيەكەى ئەو
 بەرنامە يەم پشتگوئى خست و لە بېرم كرد و دواى نيوەرۇكەى لە
 بېرم كرد پاكەتەكە لەگەل خۆم بەرم و شەوہكەى و بەيانىيەكەيشى
 ھەر بەو شىوہ يە تىپەرى. لە ئاكامدا دواى نيوەرۇى پۇژى دووھەم
 لەناكاو ھەستام و نمونەكانم ھەلگرت و خيرا لە مال چوومە دەرەوہ

تا زهرفه که له یه که مین دهرفه تدا بخه مه ناو سندووقی پوسته که. له
 ریگادا به سه رسوورمانه وه له خووم پرسى هوکارى درهنگه ووتنى
 من چی بووه. دیاره هیچ ناره زوویه کم بو ناردنى نمونه کان نه بووه،
 به لام هوکه ی هیشتا به لامه وه پوون نه بوو. له کاتى گهشتدا له شارى
 فیه ننا چوومه ناو دامه زراوویه کی چاپه مهنى و بلاوکردنه وه وه که
 کتیبى "لیکدانه وه ی خه ونه کان" سی به چاپ گه یاند بوو. نجا به
 شیوه یه که که گوايه ئیلهام بو هاتیبیت له بهر پرسى چاپه مهنیه که م
 پرسى: "ئه رى به راست ده زانى من بهرگیکی نویم له (خه ونه کان)
 نووسیوه؟ ئه و پرسى: ئو، چون؟ من وتم: نیگه ران مه به، مه به ستم
 ته نها بایه تینکی کورته که بو کلیکشنى "مه سه له هاوبه شه کانی عه سه ب
 و ژيانى دهروونى م ناردووه". بهر پرسى چاپه مهنیه که نیگه ران بوو،
 چونکه ده ترسا بابه ته که زیان له فروشتنى کتیبه که بدات. هه ولم دا
 پیچه وانه ی ئه و مه سه له یه ی بو بسه لمینم و له ئاکامدا وتم: "ئه گه ر
 پیش نووسینى بابه ته که ئیجازه م له تو وه ربگرتبا، ئایا وه لامى نه ریت
 ده دایه وه؟ ئه و وتى: هه لبه ت نا". من بروام وابوو له و پروداوه دا حق
 به من بوو و به پنی دابونه ریتی ئاسایى رهفتارم کردووه و سه ربارى
 ئه وه یش وا دیاره منیش هه ر له و مه سه له یه ده ترسام که ببوو هوی
 ترسى بهر پرسى چاپه مهنیه که و هه ر ئه م کاره یش هوی گومانم بوو
 له ناردنى نامه که دا. ئه و ترسه به ند بوو به دوخی له وه و پیش و
 به تایبه تی به و ناره زایه تیانه ی بلاوگه یه کی تر پنی کردبوو. کاتیک
 بهر پرسى نووسینى به شیک له کتیبى "وانه ی هاوکارى و جیگر بوون"
 سه باره ت به ئیفلیج بوونى میشکی مندالان بووم و له نووسیندا له
 چند لاپه ره ی نامه که دا که پیشتر له لایه ن چاپه مهنى دووه مه وه
 نیگه ران ببوو، به لام له و بواره دا هیچ ناره زایه تیبه ک نه بوو، چونکه
 به و په رى جوامیرییه وه بلاوکه ره وه ی بابه ته که م له مه به ستى خووم
 واته تیه لکیشى چند لاپه ره یه ک بو کارى نووسینى "کتیبه

وانه‌ی "یه‌که‌م ناگادار کردبووه‌وه.

به‌لام به به‌دواداچوونی بیره‌وه‌ریبه‌کانم هه‌لومه‌رجیکی کۆنترم به بیر هاته‌وه، کاتیک وه‌رگیرانی کتیبیکی فه‌ره‌نسیم کردبوو و له راس‌تیشدا هه‌ندی مافی ئه‌ده‌بیم پیشیل کردبوو، واته هه‌ندی باب‌ه‌تم به ناوه‌پوکی وه‌رگیرانه‌که زیاد کردبوو به‌بسی ئه‌وه‌ی له نووسه‌ری ئه‌و کتیبه ئیجازه وه‌ربگرم و دوا‌ی چه‌ند سال دلتیا بوومه‌وه که ئه‌و نووسه‌ره له‌و کاره‌ی من کردوومه به هیچ شیوه‌یه‌ک رازی نییه.

عه‌قلی باشی گشتی به باشی ده‌زانیت که له‌بیرچوونه‌وه‌ی پلانیک یان به‌رنامه‌یه‌ک هه‌رگیز به ریکه‌وت نییه. مه‌سه‌له‌یه‌کی کۆن هه‌یه، ده‌لایت: "ئه‌گه‌ر شتیک بۆ جاریک له‌بیری بکه‌یت بۆ هه‌میشه له‌بیری ده‌که‌یت."

بینگومان نا‌کرئ ئه‌و ئه‌ندیشه‌یه له به‌رچاو نه‌گیریت که ئه‌و شته‌ی له باره‌ی له‌بیرچوونه‌وه و هه‌له‌ ره‌فتارییه‌کانه‌وه ده‌کرئ، بلاین بۆ به‌ده‌سته‌یتانی زۆربه‌ی خه‌لک له ریزی مه‌سه‌له نه‌ناسراوه‌کاندایه و به ته‌واوی نادیاره. که‌واته بۆچی وا دیاره ئیمه هه‌موو جاریک ئه‌و شته‌ی هه‌موو که‌سیک به باشی ده‌یزانن پتیا‌ن ده‌لین؟ من چه‌ندین جار له خزمان و ناسراوه‌کان ئه‌وه‌م بیستوو: "ئه‌و کاره‌م له ئه‌ستۆ مه‌نی، ره‌نگه له‌بیری بکه‌م." ئه‌و که‌سه‌ی ئه‌م رستانه دینیته سه‌ر زار به شیوه‌یه‌کی نادیار هه‌ست به‌وه ده‌کات ده‌یه‌ویت ئه‌و ئه‌رکه له‌بیر بکات و ته‌نها بۆ وتنی ئه‌و کاره گومان پیشان ده‌دات.

جیا له‌ودیش له‌بیرکردنی به‌رنامه‌کان ده‌رکه‌وتنیکي زۆر سه‌یره، که ده‌کرئ ئه‌وه‌ش به "وینای به‌رنامه‌ی رۆتینی" بناسریت. به‌لینم به نووسه‌ریکی گه‌نج دابوو پیشه‌کییه‌ک له باره‌ی ئه‌و کتیبه‌ی تازه نووسیوو‌ی بنووسم. ئه‌و خۆپا‌گرییه ده‌روونیا‌نه‌ی که ناگام لیتیا نه‌بوو بووه هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌و کاره دوا بخه‌م، تا‌کو رۆژیکیان نووسه‌ره گه‌نجه‌که‌م بینی، چونکه له‌و باره‌یه‌وه پتیا‌گر بوو ریکه‌وتم

لەگەلیدا و بەلینم دا ھەر ئەو شەو پێشەکییەک بۆ کتیبەگە ی بنووسم،
بریاری کۆتاییم دابوو بەلینەگەم بەجی بەینم، بەلام لە بیرم کردبوو
ھەمان شەو دەبی بۆچوونیکى پزیشکی خیرا بنووسم. دەرەنجام
کاتیک نیکەیشتم پلانیکى رۆتینیم لە میشکدا دروست کردوو، دەستم
بەردا لە کیشمەکیشى دەروونیم و نووسەرە گەنجەگەم ناگادار
کردوو ە بەلینەگەم وەر بگرمەو.

بەشى ھەشتەم

ناشیبوون و ھەلە

بابەتی لای خواروو لە کتیبی "مرینگەر" و "مایەر" دا کە پێشتر ناویانم
ھینا تێھەلکیشی دەگەم: "ھەلە زمانییەکان دیاردەى جیا نین. ئەو
ھەلانە بەندن بە چەند ھەلە یەکی ترەو، کە رەفتارەکانی تری مرقف
لە ژێر کاریگەرییاندا یە و بە ناوی نەشیاو بە لەبیرچوونەو ناوبانگیان
ھە یە. لەو رووووە من یەگەم کەس نیم کە چەمک و مەبەستیک لە
بەرامبەر کردارە وردەکاندا دەدەمە پال ژيانى پۆژانە.

زمان رەفتاریکی جوولەییە، کەواتە ئەو ھەلانە ی لە کاتی
کە لکوەرگرتن لە زماندا تووشی دەبین، دەتوانن چەمکی و ھایان
ھەبیت هیچ شتیک رێگر نەبیت لە بەردەمیدا، ھەر ئەو چەمکە پەرە ی
پی دەدەین و دەیدەینە پال ئەو ھەلە جووراو جوورانە ی لە کاتی
ئەنجامدانى رەفتارە جوولەییەکانى تردا تووشی دەبین. من ئەو جوور
ھەلانە بە دوو بەش پۆلین دەگەم: بەشى یەگەم / ئەو بوارانە لە خو
دەگرن کە بە دەستتە ھینانى دەرەنجامى مەبەست بە روالەت رەگەزى

بهره‌تیاں پیک دینیت، به واتایه‌کی تر ئەمانه بواری شیاوی
 پیوانه‌نه‌کردن له‌گه‌ل مه‌به‌ست و ئامانجی که‌سه‌که‌دا و له‌و پرووه‌وه
 به‌هه‌له‌ناو ده‌برین. به‌شی دووه‌م/ بریتیه له‌ بواریک که‌ تیایدا
 کردار به‌ گشتی نه‌شیاو دیته به‌رچاو و وا ده‌ریده‌خات وه‌لامی هیچ
 ئامانجیک ناداته‌وه. ئەم به‌شی دووه‌مه‌ ده‌کرئ ناوی کرداری هیمادار
 و به‌ریکه‌وتی له‌سه‌ر دابنریت. جیا له‌وه‌یش ماوه‌ی نیوان ئەو دوو
 به‌شه‌ پروون و دابراو نییه و ئیمه له‌ کاتی ئەم قسه‌کردنه‌دا رازی
 بووین ئەو هه‌موو پۆلینانه‌ی ئەنجامیان ده‌ده‌ین ته‌نها بایه‌خی
 وه‌سفکردن و له‌گه‌ل یه‌کبوونی ده‌روونی دیارده‌ی مه‌به‌ستمان دژبه‌ر
 بن.

ئه‌گه‌ر له‌ بواری خالی تیگه‌یشتی ده‌روونی هه‌له‌که‌ به‌ "ناهه‌ماهه‌نگی
 جووله‌یی" یان به‌تایبه‌تی "ناهه‌ماهه‌نگی میشکی" دابننیه‌ هیچ شتیگمان
 ده‌ست ناکه‌ویت. که‌واته‌ باشتر وایه‌ هه‌ول بده‌ین تا هه‌ر کام له‌و
 بوارانیه‌ هه‌لیان ده‌سه‌نگین پالی بده‌ین به‌و هه‌لومه‌رجه‌وه‌ که
 هه‌له‌که‌ی تیا ده‌رکه‌وتوو. لیژده‌دا ده‌بی له‌ بیننه‌ شه‌خسیه‌کانم که‌لک
 وه‌ر بگرم و هه‌ر له‌ ئیستاوه‌ جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌که‌مه‌وه، ئەو بوارانه
 زۆر نین.

۱- له‌ سه‌رده‌مانی رابردوودا کاتیک زیاتر له‌ ئەم‌رۆ ده‌چووم بۆ
 سه‌ردانی نه‌خۆشه‌کانم له‌ ماله‌وه‌ ئەمه‌ پرووی ده‌دا که‌ له‌به‌ر ده‌رکی
 مالی نه‌خۆشه‌که‌دا له‌ بری زه‌نگ لیدانی ده‌رگاکه‌ یان لیدانی ده‌رگاکه
 کللی خانووکه‌ی خۆم له‌ گیرفان ده‌رده‌هینا و خیرا و تارا‌ده‌یه‌کیش
 به‌ شه‌رمه‌زارییه‌وه‌ دیسانه‌وه‌ ده‌منایه‌وه‌ گیرفانم. زۆر له‌و ر‌ه‌فتاره‌ی
 خۆم ورد ده‌بوومه‌وه‌ و له‌ ئاکامدا تیگه‌یشتم ئەو هه‌له‌ ر‌ه‌فتارییه‌ واته
 ده‌ره‌ینانی کللی ماله‌که‌ی خۆم له‌ به‌رامبه‌ر ده‌رگای مالی که‌سیکی
 تردا به‌ واتای ر‌یزلینان و ئاره‌زوویه‌که‌ که‌ بۆ دانیشتوانی ئەو ماله‌

هه مه. گوايه بهو كاره ده مويست به خوم بليتم من له م ماله شدا وهك
مالي خوم ناسوودهم، چونكه نهو هه له يه تهنه كاتيك رووي دها كه
له شويني نيشته جيپووني نهو نه خوشانه بووم كه هه مان كات به
گهرمي به رهو پيريم ده هاتن. (پيويست به شروقه ناكات، پيچه وانهي
نهو مه سه له يه هه رگيز روو نادات، واته من هيچ كات زهنگي ده رگاي
ماله كه ي خوم ليناده م).

لهو رووه وه رهفتاري هه له م په رچدانه وه ي سومبوليكي نه نديشه يه ك
بوو كه ويژداني نه ستم نه وه ي به جدي وه رنه ده گرت، چونكه له
راستيدا پسپوريكي عه سه بناسي به باشي ده زانيت تهنه كاتيك
نه خوش گريده رويه تي كه چاوهريني چاكبوونه وه ي لي دهكات و نهو
حه زه دستانه ي كه پزيشك به رامبه ر به نه خوش ده ريده بريت زور
جار سووديكي دهرووني هه يه و به شيك له چاره سه ري گشتي پيك
دينيت.

تويژينه وه ي جوراوجوري كه سه كاني تر له سه ر رهفتاري خويان
پيشاني ده دات نهو هه لانه ي كه ده سكه كليل، يان كليله كان روليان
هه يه تيايدا تايبه ت به من نييه.

كاك ئي. ميده ر، له به ره ميكددا به ناوي راپورييتيك له باره ي
زيانناسيي دهرووني له ژياني رورانه دا، هه ندي نه زموون ليك
ده دهنه وه، كه له گه ل نه زموونه كاني مندا يه كسانه و ده نووسيت: بو
هه موو كه سينك لاني كه م جاريك رووي داوه، كه له كاتي گه يشتني بو
به رده مي ده رگاي مالي هاوري زور خوشه ويسته كه يدا ده سكه
كليله كه ي ده ره يناوه و خوي له دوخينكدا بينيوه ته وه كه به كليله كه ي
خه ريكي كرده وه ي ده رگا كه يه، گوايه ده يه ويت ده رگاي ماله كه ي
خوي بكاته وه. هه لبه ت نهو كاره ده بينته هوي درهنگردن، چونكه له
ئاكامدا ده بي زهنگي ده رگا كه لي بدريت، به لام نهو كاره يش هويه كه ي

ئەو ھەيە ئەو كەسە وا دەزانىت لە مالى خۆيايەتى يان پىي خۇشە
ھەستىكى وەھاي ھەيىت.

ئى. جۇنس لە لاپەرە ۰۹سى كىتتەكەيدا دەنووسىت: "كەلكوەرگرتن لە
كليەكان سەرچاوەى دروستبوونى رووداوى لەو جۆرەيە، دوو
نمونه دەگيرينه وە:

"كاتىك ناچار دەبم لە خويندەنەو ھەيەك كە تيايدا قوول بوومەتە وە
دەست ھەل بگرم و بۆ ئەنجامدانى كارىك كە پىويستى بە بيركردنە وە
و ئىرادە نيە برۆم بۆ نەخۇشخانە، زور جار بە سەر سوپمانە وە
خۆم لە كاتى خەرىكبوون بە كردنە وەي دەرگاي تاقىگەكە دەبينمە وە
بە كليلى ئەو نووسىنگەيەي لە مالى وە ھەمە، ھەرچەند كليلى
تاقىگەكەيش ھىچ ھاوشيوەيەكى لەگەل كليلى تاقىگەكەدا نيە. بە و
ھەلەيە بە پىچەوانەي ھەزى خۆمە وە پيشان دەدم وام بە باش
زانىوہ لە مالى وەدا بمىنمە وە و نەرۆم بۆ نەخۇشخانە."

"چەند سال لە وە و پيش پيشەيەكى كەم بايەخم ھەبوو لە رىكخراوئىكدا.
دەرگاي رىكخراوہكە بەردەوام قفل بوو بە شيوەيەك كە بەردەوام
ناچار بووم زەنگ لى بدەم تا دەرگاگە بكەنە وە. من چەندىن جار
لەناكاو خۆم لە كاتى ھەولدان بۆ كردنە وەي دەرگاگە دەبينى.
ھەريەك لە ئەندامە فەرمىيەكانى رىكخراوہكە (منيش لەو كاتەدا پىم
خۆش بوو ئەندامى فەرمى ئەو رىكخراوہ بم) كليلىكى ھەبوو و
دەيتوانى بەبى ئەو ھى چاوەرئى بكات دەرگاگە بكاتە وە. لەو روو وە
ھەلەكەي من پيشاندەرى ئارەزووم بوو بۆ گەيشتن بە دۇخىكى وەھا
و ھىماي ئەو ھى دەمويست ئەو شوينە وەك مالى خۆم وا يىت."

"ھانس ساكس"سى خەلكى قىيەننا، چىرۆكىكى وەھاي گىراوہتە وە:
"بەردەوام دوو كليلم پىيە. يەكىيان دەرگاي نووسىنگەكەم دەكاتە وە
و ئەويتريان دەرگاي مالى كەم دەكاتە وە. ئەو دوو كليلە

هاوشیوهییهکی تایبتهیان پیکهوه نییه و ناکریت نهوانه به ئاسانی به
 ههله بیانینیت، چونکه کلیلی نووسینگهکه لانی کهم سئ نهونده
 گهورهتره له کلیلی مالهکه، ههچهند بهردهوام من یهکهمیان له
 گیرفانی پانتولهکهم و دووههمیانم له گیرفانی جاکهتهکهم دادهنا.
 سههرپرای نهوهیش چهندیک جار پووی دها کاتیک له بهرامبهه
 یهکیک له دوو دهراکهوه بووم تیدهگهیشتم له کاتی هاتنه سههروه له
 پلیکانهکاندا کلیلی دهراگیهکی ترم له گیرفان هیناوهته دههروه. لهو
 رووهوه بریارم دا نهو کاره کونترۆل بکهم و سههرژمیرییهک به
 دهست بینم، چونکه ههموو پۆژیک له بهردهمی نهو دوو دهراگیهدا له
 دۆخیکی دهروونی یهکساندا بووم و بهو نهجامه گهیشتم که به
 ههلهزانیی کليلةکان نهگر بههوی هاندهری دهروونییهوه بیت، رهنگه
 دیسپلینیک پهیرهوی بکات. ههچهند کاتیک کونترۆلکردنهکانم دریزه
 پی دا، زانیم به بهردهوامی دههوهیت به کلیلی مالهوه دهراگی
 نووسینگهکهم بکهمهوه، پیچهوانههی نهو مهسهلهیهیش جاریکیان
 پووی دا نهوهش کاتیک بوو که ماندوو و هیلاک لهسهه ئیش و کار
 دههاتمهوه و دهمزانی کهسیک بو سهردان چاوهپیمه، نهو پۆژه
 ههولم دا دهراگی مالهکهم به کلیلی نووسینگهکهم بکهمهوه، نهو
 کليلةهی له قفلی دهراکه گهورهتر بوو.

۲- له شهش سال لهوهوپیشهوه خووم بهوهوه گرتوووه پۆژی
 دوو جار له کاتیک دیاریکراودا زهنگی دهراگی مالیک لی بدهم. به
 دریزایی نهو شهش ساله دوو جار پووی دا (دوو جار له ماوهیهکی
 کورتدا) له بری نهومی دووهههه برۆم بو نهومی سییههه و زهنگی نهو
 دهراگیه لی بدهم. جاری یهکههه نوقمی خهونی بهرزهفرانه بووم و له
 دنیای خهوندا دههیبینی زۆر پیشکهوتووم. نهو پۆژه کاتیک چوومه
 سههه یهکهمین پلیکانهکانی نهومی سییههه دهنگی کردنهوهی دهراگی
 شوقههی نهومی دووههههه نهیبست که تیایدا چاوهپیم بوون. جاری

دووهه م دیسانه وه له بهردهم شوقه ی مه بهستدا تیپه پریم، چونکه
نوقمی بیرکردنه وه کانم بووم. کاتیک له هه له کهم تیگه یشتم به و
رینگایه ی پیندا رویشتبووم گه رامه وه و هه ولم دا تیبگه م نوقمی چ
بیرکردنه وه یه کهم. ئنجا تیگه یشتم که له ره خنه گرینگی "خه یالی"
به ره مه کانم تووره بووم، چونکه ره خنه ی لی گرتبووم که
"زنده روئی" ده کهم و ده مه ویت "له ئاستی خوم زیاتر برۆم".

۳- سالانیک له وه و پیتش له سه ر میزی نووسینه کهم چه کوشینگی
ئه ندازه گرتنی په رچدانه وه ی عه سه بی و (دهنگه یه نه ر) یک له پال یه کدا
و به رده وام له شوینیکی تایبه تدا دامنا بوون. روژیکیان ده بوایه خیرا
پاش کو تایی وه رگرتنی نه خو شه که سواری شه مه نه فه ری قه راخی
شار بم، چونکه بو هاتنه ده ره وه له عیاده که زور به په له بووم تا
شه مه نه ده فه ره کهم له کیس نه چیت، له بری چه کوشی ئه ندازه گرتن که
ده مویت له گه ل خومدا بیبه م "دهنگه یه نه ر" که م نایه گیرفانی جله
مه ته رییه کهم، به لام به هوی قورسای شتومه کیکه وه له هه له کهم
تیگه یشتم. که سیک که خووی به وه وه نه گرتووه بیر له و رووداوه
وردانه بکاته وه بیگومان له دو خیکی وه هادا به په له بوون بو
ئاماده بوونی ئه وه هه لانه شوو قه ده کات و شیای لییوردنی ده کات.
به لام من هه له ی نیوان چه کوشه که و دهنگه یه نه ره کهم به
مه سه له یه کی جدی دانا و هه ولم دا هو که ی بدوزمه وه. په له کردنه کهم
هو یه کی باش بوو که ده بوا منی له هه له کردن دوور بخستبایه ته وه تا
کاته کهم به فیرو نه روشتبا. یه که مین پرسیار که له خوم کرد ئه وه
بوو: "کی بو دواین جار دهنگه یه نه ره که ی له شوینی خو ی جیگیر
کرد؟" ئه و رووداوه چه ند روژیک له وه وه بهر رووی دابوو، من
مندالیک می غولم تا قی کرده وه و هه ندی سه رنجیم بو لای دهنگه کان
هه لده سه نگاند. منداله که به راده یه ک سه رنجی بو لای دهنگه یه نه ره که
راکتی شرابوو به زحمه ت توانیم ئه وه ی له ده ست وه ربگر مه وه. ئایا

دهبوا وا ئه نجامن وه ربگرتبا كه كه سيكي گه مژهم؟ به روالهت وا ديار بوو، چونكه يه كه مين ئه نديشه كه له باره ي چه كوشه كه وه (Hammer) به زهيندا هات ئه وه بوو (Chamer) به واتاي "ولاخ" له زمانى عبريدا.

به لام ئه و ناسزا كردنه چ واتايه كي هه بوو؟ ده بوايه بارودوخه كه م نه ختى هه لپسه ننگدايه. من به په له بووم برؤم سهردانى نه خوشيكي بكه م، كه له رؤژئاواي قه راخي شاردا ده ژيا و به و شيويه يه له نامه كه دا خه به ريان پي دابووم چهند مانگ له وه و پيش له باله كونه كه وه كه و تبووه خواره وه و له و كاته به دواوه تواناي ري و چووني نه بوو. ئه و پزيشكه ي بانگي كردبووم له تاقيردنه وه كهيدا گوماني هه بوو و نه يده زاني لاوازي ري و چووني نه خوشه كه دهره نجامي زه ربه به ركه و تنى دركه په تكه، يان دهروون ئازاري زيانبه خش (هيستريا)، له و رووه وه منى دهعه وتي كردبووم تا بوچووني ته واوي بو دهر برم. ده بي له بيرمان بيت له ده ستنيشان كردنى كيشه دا نه خوشييه ك نابي هه رگيز لايه ني پاراستنى خوي له ده ست بدات. جيا له وه يش پزيشكه كان وا بيريان ده كرده وه له و بوارانهي كه مه سه له كان زور جددييه، ئيمه به كه مته رخه مييه وه هيستريا ده ستنيشان ده كه ين، به لام هه موو ئه م بيره وه رييه ناسزا يانه ي من دابوومه پال خؤم پاساو نه ده درايه وه. هه رچه ند ئه و ويستگه شه مه نه فه ره م به بير هاته وه، كه ده بوايه له وي دابه زييام هه ر ئه و ويستگه يه بوو كه چهند سال له وه وه به ر بو بينيني نه خوشيكي گه نج له وي دابه زيبووم. پياوه گه نج كه پاش ورووژانديك توشي هه ندي تيكچووني جووله يي ببوو. من نه خوشييه كه ي ئه وم به هيستريا ده ستنيشان كردبوو و ده ستم كردبوو به چاره سه ري دهرووني، به لام ئه وه نده ي نه خاياند تيگه يشتم هه رچه ند ده ستنيشان كردنه كه م به ته واوي راست نه بووه. هه ندي له هيماكاني نه خوشييه كه ي جو ريه تي

هیستریایی بوو و پاش ماوهیه کی تر به هوی چاره سهری
دهروونییه وه چاک بووه وه، به لام به دواى ئه و هیمایانه دا، چند
هیمایه کی تر ده رکهوت که چاره سهرکردنه کانم ئه وانه ی باشتر
نه ده کرده وه و ته نها دهیتوانی به ند بیث به سه ختیبوونی ده ماره
جوړاو جوړه کانه وه. ئه و که سانه ی پاش من نه خوشه که یان بینی به بی
هیچ کیشه یه ک ئاوسانی ئه ندامیان ده ستنیشان کردبوو، منیش ئه گه
له باتی ئه و پزیشکانه بوومایه به دلنیا ییه وه وه ک ئه وان دادوهری و
کارم ده کرد. سهره رای ئه وه ش شته کان ده ریانده خست به راستی له
ده ستنیشان کردندا تووشی هه له یه کی گه وره بووم و هه له بهت نه متوانی
به لینه که م جیبه جی بکه م. بویه ئه و هه له یه ی ببووه هوی ئه وه ی له
بری چه کوش، ده نگه یه نه ره که بنیمه گیرفانم واتایه کی وه های هه بوو:
"گه مژه، ولاخ! ئه مجاره یان ئیتر باش لئی ورد به ره وه و کاتیک
نه خوشیکی بی چاره سهر ده بینیت، هیستریای بو ده ستنیشان مه که! له
بیرت نایه چند سال له وه و پیش جاریکیان له و شوینه ی که ئیستا
نه خوشیکی دامای لئ که وتووه، تو ئه م ده ستنیشان کردنه هه له یه ت
کردبوو؟" خوشبه ختانه بو ئاسانکاری شیکردنه وه و به داخه وه بو
وره و عه سه بم هه ر ئه و پیاوه ی که زور تووشی ئیفلیجی ببوو
به هوی سه ختیبوونی ده ماره کانیه وه - چند رۆژیک پیش منداله
مه غوله که و هه روه ها رۆژیک پاش ئه وه هاتبوو بو عیاده که م.

لیره دا به باشی ده بینم که دهنگی "ره خنه له خو" به پشتبه ستن به
هه له که پهره ی سه ند و جیا له وه هیش به تایبه تی له و جوړه بوارانده دا
به کار دیت. هه له ی ئه مرؤ هیمای هه له یه که که پیشتر تووشی بووم.

۴- دیاره مه به سستی بی ئه ژمار و نادیارى تر ده توانن له هه له که
که لک وه ربگرن. ئیستا نموونه یه ک له و باره یه وه دینمه وه. من به
ده گمن شتیک ده شکینم. هه له بهت کارامه ییه کی تایبه تم نییه، به لام

چونکه سیستمی عه سه بی ماسولکه یه کی بی که موکورم هه یه هیج
 هویه ک نییه کاریکی ناشی نه نجام بدهم و دهره نجامی خراپی لی
 بخه مه وه. بویه له بیرم نایهت له ماله وه شتیکم شکاندییت یان
 دامر زاندییت، چونکه عیادهم نه وهنده به ربلاو نییه، زور جار ناچارم
 بو دهستلیدان له شتومه کی گلین، یان به ردینی کلیکشنه بچوو که کم
 بکه ومه دؤخیکی نازار اوییه وه. نهو که سانه ی له و جور کاتانه دا سه یرم
 ده که ن چه ندین جار خه فه تیان لی خوار دو وه، رهنگه شتیگ له دهستم
 بکه ویت و بشکییت، به لام نهو کاره هه رگیز پرووی نه دابوو. که واته
 بوچی سه ری مه ره که به که که له ره گزی مه رمه ر بوو له دهستم
 که وت و شکا؟ مه ره که به که کم له قاپینی مه رمه ری به تال پیک دیت، که
 کونیک تیا دروست بووه و ده بی جیی مه ره که بیکی شووشه یی تیا
 دابنریت. سه ریکی دوگمه دار نه وهش له ره گزی مه رمه ر له سه ر
 مه ره که به که دابنریت. له پشت بوکسی مه ره که به که دا ریزیگ له
 په یکه ره بچوو که برؤنزی و نیوه جهسته ییه کان هه بوو که له گل
 دروست کرا بوو. رؤژیکیان که ده مویست بو نووسین له سه ر
 کورسی و پشت میزی نووسینه که م دابنیشم به و دهسته ی قه له مه که م
 به دهسته وه گرتبوو جووله ی ناشیانه و زور به ربلاوم نه نجام دا.
 سه ری مه ره که به که که له ته نیشته مه ره که به که دا بوو که وته سه ر
 زه وییه که و شکا. شرؤقه ی نهو کاره نه وهنده دژوار نه بوو: چند
 کاتر میز پیش نه وه خوشکه که م هاتبوو بو عیاده تا بزانیته شتی تازه
 چیم کریوه. نهو شته تازه کانی زور به لاوه باش بوو و وتی:
 "نووسینگه که ت زور به باشی رازا وه ته وه، ته نها بوکسی مه ره که به که
 هه ماهه نگی نییه له گه ل شته کانی تر دا. ده بی مه ره که بیکی جوان
 بکریت. من بیرم له پیشنیاری خوشکه که م ده کرده وه و پاش چند
 کاتر میزیک گه رامه وه بو نووسینگه که م و نهو کات بوو که نهو
 مه ره که به ی ده بویه له ناو بچووبا شکا. ئایا له قسه ی خوشکه که م

ئەنجامم وەرگرتبۇو كە لە يەكەم دەرفەتدا بۆكسىكى مەرەكەبم بە
دىارى دەداتى و ھەروەھا بۆ ھاندانى ئەو بۆ ئەنجامدانى مەبەستىك
كە بەوۋە گىرىم دابوۋ بەپەلە مەرەكەبە كۆن و ناشىرىنەكەم
شكاندبوو تا خوشكەكەم بخەمە ناو مەوقفىكى ئەنجامدراۋەو؟ ئەگەر
شتىكى وەھا بوو كەواتە جوولە توندەكەم تەنھا بە پۋالەت ناشيانە و
لە راستىدا زۆر كارامانە بوو و بە تەواۋى لەگەل ئامانجەكەمدا يەكى
دەگرتەوۋە چونكە ئەو جوولەيە نەبوۋە ھۆى شكاندىنى ھىچ كام لە
شتومەكەكانى سەر مېزەكە كە لە پال مەرەكەبەكاندا دانراۋون.

بە پاي من دەكرى ئەو دادوھرىيە گرى بدرىتە زنجىرە رەفتارى بە
پۋالەت ناشيانە. ھەلبەت جوولەي توند و خىرا و لە ھەمان كاتدا
ناھەماھەنگ ديارن، بەلام مەبەست و ئامانجىكى لەسەر زالە و ھەموو
ئەو جوولانە ئاراستە دەكات. ئەو جۆر زەربانە بە دلىيايەكى وەھا و
وردىبىنيەك ئامانجەكە دەپىكىت، كە زۆربەي جوولە نەست و بە
ئەنقەستەكانمان دەتوانن بەخىلىيان پى بەرن. ھەروەھا ئەو دوو
تايبەتمەندىيە واتە خىرايى و دلىيايى لە پەرسەندەنە جوولەكانى
دەروون ئازارىي ھىستىريا و ھەروەھا لە پەرسەندى لىكدانەوۋەي
خەودا بەر چاۋ دەكەون و ھاۋبەشن. ئەو كارە دەيسەلمىتت لە
زۆربەي بوارەكاندا ئالۆگۈرى يەكسان لە دەرنجامى بزواندىنى
عەسەبى (تعصیب)دا لە ئارادايە كە ھىشتا بە نەناسراۋى ماونەتەوۋە.

ئەم بابەتەي لاي خوارەوۋە لە خاتوو لۆ ئەندرى ئىس - سالۆمى دا بە
پرونى پىشان دەدات كە ناشىبوۋنى بەردەوام بە باشى دەتوانىت لە
خزمەتى مەبەستە دانپىانەنراۋەكانماندا بىت. ئەو دەلىت: لەو
سەردەمەي كە شىر وەك خواردىكى بەنرخ و دەگمەن دەردەكەۋىت،
چەندىن جار پروى دا بە ترس و نىگەرانىيەوۋە بىنىم ھەر جارە و
دەمەۋى شىر بگولنىم شىرەكە لىدەچىت. ھەولم دا رىگر بم لەبەردەم

ئەو زىيانەدا، بەلام سوودىكى نەبوو. لە ھالىكىدا كە زۆر جار بە
 بىتەر كىزى سەيرى ئاسمان دەكەم و لە بەرامبەر مەسەلەى رۆژانەى
 و ھادا كە مەترخەم نىم. خۆزگە ئەو رووداوە پاش مردنى سەگە
 جوان و سېپىيەكەم كە زۆر خۆش دەويست رووى بدابا (ناوى
 سەگەكەم درۆجۇك Droujok ە لە زمانى رووسىدا بە واتاى
 "ھاوڤى، رەفيق" دىت و ئەو زياتر لە كەسانىكى تر شياوى ناوىكى
 و ھا بوو)، بەلام نا، رىك پاش مردنى سەگەكەم ئىتر نەمەيشت شىرى
 لى بچىت. يەكەم بىر كۆرۈنەنە ھەك بە مېشكەدا ھات ئەو بوو: "زۆر
 چاكە. ئىتر شىرى لى ناچىت، چونكە ئەو ھى دەپزىتە سەر زەويىيەكە
 يان فەرشەكە ئىتر بە كەلكى ھىچ نايەت. ئىنجا لە ھەمان كاتدا لە
 بەرچاوى خۆم وىناى درۆجۇك دەر كەوت. ئەو لە بەرامبەر مەدا
 دانىشتىبوو و بە تەواوى گوى و چاوى لىم بوو، زۆر بە وردى
 سەيرى قۇناخى كۆلاندنى شىرەكەى دەكرد تا چارە رەشىى زۆر
 سەير سەداسەد روو بدات. ئەوسا ھەموو شتىك بە لامەو رووى دا
 و بە تايىبەتى ئەو بابەتەى من زياتر لەو ھى بىرم لى دەكردەو ئەو
 سەگەم خۆش دەويست".

لەم چەند سالەى دوايىدا ئەو جۆرە تويژىنەوانە كۆ دەكەمەو چەند
 جار رووى دا كە شتومەكىكى بەنرخ بشكىنم يان دايرىزىنم، بەلام
 تويژىنەو ھى ھەموو ئەو بوارانە پىنى پىشان داوم ئەو كارە روودا
 يان كارىكى ناشيانە و بىئەنقەست نەبوو. بۇ نمونە رۆژىك سەر لە
 بەيانى كاتىك خەرىك بووم لە يەكىك لە دەرگاكانەو تىپەر دەبووم و
 جلى ھەمام لەبەر كۆرۈبوو و نەعلم لە پى كۆرۈبوو گوايە لە
 جۈولەيەكى لەناكاو فەرمانم وەرگرتوو و بە پى يەكىك لە نەعلەكانم
 بەرەو لاي ديوارەكە فرى دا. ئەنجامەكەى وابوو كە پەيكەرى بچووك
 و جوانى قىنۇس لە رەگەزى مەرمەر لە تاقەكە كەوتە خوارەو و
 بەسەر زەويىيەكەدا كەوت. لە ھالىكىدا پەيكەرەكە دەشكا بەبى

متمانەیی ئەو دێرانەیی (بۆش)م خویندەو:

Ach! Die Venus ist Perdü

Klickeradoms! – von Medici!

(ناخ! فینۆس ون بوو سترپە و زرمە - فینۆسی مدیسی).

دۆخ و ورەم لەو چرکانەدا جوولەیی ناشیانە و بی متمانەم لە بەرامبەر ئەو زیانە لەناکاوەدا شروۆفە کەریەتی: ژنیکی خزممان لەو کاتەدا زۆر نەخۆش بوو و من وردە وردە بۆ چاکبوونەوێی ئومیدم لە دەست دا. ئەو رۆژە سەر لە بەیانییە کەیی هەوالیان پێ داین دۆخی باشتر بوو تەو. بە بیرم دیت لە بەر خۆمەو بە بیرم کردەو: "کەواتە زیندوو دەمینی تەو". قەیرانی توندوتیژی بۆ رووخان لەو کاتەدا ئامریک بوو تا سوپاسی خۆم لە بەرامبەر ژیاندا دەربیرم و جوړیک لە "قوربانی" بۆ دەربیرینی سوپاسە کەم پیشکەش بکەم، گوایه نەزرم کردبوو و جیبە جیکردنی ئەو نەزەریش بەند بوو بە هەوالیکی خۆشەو کە پیمگە یشتبوو، بەلام لە بارەیی هەلبژاردنی جوړی شتومە ک سزای لەناوچوونی هەبوو، واتە فینۆسی مدیسی رەنگە ئەو هەلبژاردنە ریز و حەزی منی بۆ ئەو ژنە گەنجە پیشان دا بێت کە قونای چاکبوونەوێی تیدە پەران.

ئەمجارەیان لە بریاری خیرای خۆم و هەروەها کارامەیییم بۆ قوربانیکردنی ئەو شتومە کە سەرم سوپاس، چونکە بە سەرپیتیەو لە هیچ شتومە کینکی تری نەدابوو کە لە تەنیشت پەیکەرە بچوو کە کەدا دانرابوو.

جاریکی تر بە هاندانیکی هاوشتیو شتومە کیکم خراپ کرد و سەرەپای ئەویش کە ئەمجارەیان سوپاسکردن لە چارەنووس نەبوو هۆی "قوربانی بوونی شتومە کە، بە لکوو پەرچدانەو بۆ

دوورەپەریزیکردن لە ڕووداوی ناخۆش و گیانفیدایی دەگەراییە وە بۆ
لێکدانەوهی ئەو دەرکەوتانەی کە تەنها لە وێژدانی نەستەوه
سەرچاوەیان دەگرت، لۆمەم کرد. لیم تۆرا و نامەیهکی بۆ نووسیم و
تکای لی کردم کە شیکردنەوهی هاوڕێکانی نەکەم. پاشان پەسندم
دەکرد، حەق بەو بوو لەو ڕووهوه نامەیهکم بۆ ئاشتبوونەوه نووسی
و لە کاتی نووسینی نامەکەدا لەناکاو جوولەیهکی خێرای پیشان دا.
جوولەکە بووه هۆی ئەوهی کە قەلەمهکە لەناو دەستم بخلیسکیت و
لەسەر پەیکەری بریقەدار و زۆر جوانی میسری کە تازه کری بووم
بکەوێتە خوارەوه و زیانیکی زۆری لی بدات. خێرا پاش ئەو ڕووداوه
ناخۆشه تیگەیشتم کە ئەو جوولەیهم پیشان داوه تا بەرگری بکەم لە
ڕووداوه ناخۆشهکە. خوشبەختانه هاوڕێیه تیمان و پەیکەری بچووک
نۆژەن کرایەوه بەبی ئەوهی ئاسەوارێک لەو زیانانە بە سەرپهوه
مايیت.

لەم نمونەیهی لای خوارەوه تیکدانی شتومەکەکان هۆکاریکی
بیبایەختری هەیه. "ت. ویشەر" وتەنی جۆریک بوو لە "بە نهیتنی لە
سێدارەدانی" شتومەکەکە کە ئیتر بەلایشمەوه باش نییه. چەند سال
لەوهوپیش گۆچانیکم هەبوو دەسکەهە ی زیو بوو، بەلام ڕۆژیکیان
ڕووپۆشی زیوی زیانی بەرکەوت، هەلبەت من لە زیانی بەرکەوتوودا
هیچ ڕۆلێکم نەبوو. گۆچانەکەم بۆ چاککردنەوه دانا، بەلام کاری
نۆژەنکردنەوه باش دەرئەهات. پاش چەند ڕۆژ کاتیکی لەگەڵ یهکیک لە
رەفیقهکاندا یاریم دەکرد بۆ گرتنی، قاچی ئەو گۆچانەکەم بەکار هیئا.
ئەجا دەسکەهێ گۆچانەکە بوو بە دوو کەرتهوه و لە کۆلم بووهوه.

ئەو ئارامی و نەبوونی کاریگەرییهی لە کاتی ڕوودانی زیانیکی وەها
ڕوو لە خەلک دەکات، دەربری ئەوهیه، کە مەبەستیکی نەست لە
ئەنجامدانی ئەو کارانەهێ دەبنە هۆی تیکدانی شتومەکەکان ڕینوینیمان

دهكات. هه نديك جار كاتيك به دواي هاندهره كاني هه له يه كي رهفتاريدا ده گه رينين به چهند هؤيه ك تينده گه ين هه رچهند ده گه رينته وه بؤ سه رده مي كؤنمان، به لام په يوه نندن به بارودوخي ئيسقامانه وه. شيكردنه وه كه ي لاي خواره وه له باره ي كاك ل. جيكيلس نمونه يه كي له و جوره ي خسته روو.

پزيشكيك ئينجانه يه كي گليني هه بوو كه به به ردي رهش ئينجانه كه رازابووه وه. ئينجانه كه به نرخ نه بوو، به لام زور جوان ديار بوو. ئه و چهند سال له وه و پيش ئه و ئينجانه و زور به ي شتومه كه كاني تر كه له نه خو شه كاني وه ك ديار ي پني درابوو ئه مه يشيان له زنيكي خيزانداره وه وه ك ديار ي وه رگرتبوو. كاتيك پزيشكه كه دنيا بوو نه خو شه كه تووشي دهروونپه ريشاني بووه، خيرا ئه و هه موو شتومه كه ي به ديار ي وه رگرتبوو، دايه وه به بنه ماله كه ي و تنها ئينجانه نرخ هه رزانه كه ي نه يتواني له خو ي جيا بكا ته وه، رهنگه ئه وه يش به هؤي جوانيه كه يه وه بوو بيت. بؤ ماوه يه ك له ناخيدا هه ستي به ئازار ده كرد، چونكه به باشي دهيزاني ئه و كاره ي ئه و بينه ده بيه، به لام هه ولي دها په شيمانيه كه ي سه ركوت بكات و له و رووه وه بؤ مه سه له جورا و جوره كان و به تايبه تي نرخي كه م و دژواربووني خسته ناو كارتوني ئينجانه كاني ده كرده بيانوو به راده يه ك كه پيش گه يشتنى به شويني مه به ست نه شكيت.

پاش چهند مانگ كاتيك ناچار بوو پاريزه ريك بگري تا بنه ماله ي ئه و ژنه كه نه يانده ويست حه قى زه حمه ته كه ي پي بدن ناچار بن ئه وه ي پي بدن، تووشي په شيماني بوو، چونكه ده ترسا بنه ماله ي نه خو شه كه تيبكات ئه و شتومه كيني بيان نه داوه ته وه و ئه وسا له برى وه لامى ئه ري بؤ داواكاريه كه ي په نا به رنه بهر كارى ياسايي. هه نديك جار په شمانيه كه ي ده گه يشته ئاستيك كه له خو يي ده پرسى: ئايا باشتر

نیه پاشگەز بېستهوه له داوای مافهکەى تەنانەت ئەگەر بایهخى گولدانە که ١٪ى نرخى حەقى زەحمەتەکەى بېت؟ بەلام له ناکامدا لەو بېرکردنەوه سەیره به راستى سەرى سوورما. دۇخى دەروونى هەر بهو شیوهیه بوو، تا رۆژیکیان کاتى ئاوى ئینجانەکەى دەگۆرى جوولهیهکى زۆر ناشیانەى ئەنجام دا، که له گەل ئەو کارەى دەبوا ئەنجامى بدابا هیچ پەيوەندییهکى جەستەیی نەبوو، بههوى ئەو جوولهیهوه، ئینجا بهسەر زهويدا کهوت و بوو به پینچ یان شەش پارچەوه، بەلام ئەو پیاویک بوو زال بوو بهسەر هەموو ئەندامى لەشیدا و ریزهى ئەو شتومەکانەى تا ئەو کات شکابوون له ریزهى پەنجەکانى دەست زیاتر نەبوو. سەیر له وه دایه ئەو رووداوه سبەى شەویک رووی دا که چەند هاورپیهکى بۇ نانى شەو دەعوەت کردبوو و بۇ ئەو میوانییهش پاش دوودلییهکى زۆر بریاری دابوو ئینجانە پر له گولەکەى لهسەر میزی هۆلى نانخواردنەکه دابنیت. ئەو چەند خولهکێک پیش شکاندنى ئینجانەکه به بیری هاتبووهوه ئەوه لهسەر میزی نانخواردنەکه دابنیت و رۆشیتبوو بۇ هۆلى نانخواردنەکه، تا ئینجانەکه بۇ شوینی هەمیشەى واتە میوانخانەکه بگەرینیتتهوه.

کاتیک یه کهمین چرکهکانى شله ژاوى تیپەر بوو، پزیشک دەستی کرد به کوکردنەوهى پارچەى ئینجانەکه، ئەوانهى له پال یهک دانا و تیگەیشت دەتوانیت ئینجانەکه بهبى درزی دیاریکراو چاک بکاتهوه، بەلام له گەل ئەوهى گەیشته ئەو ئەنجامه دوو یان سى پارچه له گەورهترین پارچهکان له دەستی خلیسکا و بهسەر زهوییهکه دا کهوت و ئەمجارهیان به تهواوى ورد بوو، بویه ئیتر هیچ ئومیدیک نهما بۇ چاککردنەوهى ئینجانەکه.

بینگومان هاندەرى ئەو ههله رەفتارییهى پزیشک ئارهزووی ئیستاکهى بوو بۇ وه رگرتنى ئاسان و ساکاری حەقى زەحمەتەکەى، چونکه لهو

رووهوه ئه و شتهى به ناحق ببووه خاوهنى لهناوى دهبرد.
ئىنجانەيهكى دهشكاند كه له مپهر بوو له بهردهم ئهوهى كه حهقى
زهحمهتهكهى وهرنهگرتبوو سبنه مالهى ئه و ژنهيش نارەزايەتییان
لهسەرى ههبوو.

بهلام جيا له ناچارگهرايى راستهوخو ههله رهفتارييهكهى هاندهريكى
ترى ههبوو كه له بوارى دهروونيشكارىيهوه گرنگتر و قوولتر بوو.
ئه و كارە پهرهسهندنك بوو له ناچارگهرايى سومبوليكى، چونكه
ئىنجانە سومبولى تهواوى "ژن"ه. قارهمانى ئه و چيرۆكه خيزاندار بوو
و هاوسهريكى جوان و گهنجى ههبووه و ئهوى زور خوش ويستووه،
بهلام هاوسهرهكهى له دۆخيكى زور خراپدا مردبوو. پاش ئه و
كارهساته ناخۆشه، ميژدهكهى تووشى هيلاكىيهكى درهونى قوول
ببوو كه بههوى ههستکردن به تاوانهوه زور دهكرا، چونكه ئه و خوى
به بهرپرسى مهركى هاوسهرهكهى دهزانى (من ئىنجانەيهكى جوانم
شكاندوو). لهوه به دواوه له ژنهكان دوورپهريزى دهکرد و ملي
نهدهدا به ديسان هاوسهريگى و پهيوهنديى خوشهويستى، ههروهها
ويژدانى نهستى ئه و كارانهى به شيوهى جورىك بيوهفايى بهرامبهر
به هاوسهري كوچكردوو و خوشهويستى دردهخست، بهلام ويژدانى
نهستى بهم هويهوه چاوپوشى له هاوسهريگى و پهيوهنديى ئاشقانه
دهکرد كه گوايه ئه و بو ژنان شوومى خراپه و نالهباره و نايهويت
ژنيكى تريش لهبهر ئه و خوى بكورثيت و ئەمانه و... (ههروهك
دهبينين ئه و نهیدهتوانى بو ماوهيهك پاريزگارى له گولدان بکات).

ليژدهدا لهبهر ئهوهى مايهى ژينى ئه و بههيز و كوكراره بوو، سهير
نهبوو كه پزىشكهكه پهوهندي كاتى ههلهدهبژيريت. (بوون به خاوهنى
گولدانىك، كه مولكى كهسيكى تره، گوزارشت لهم خاله دهكات).

دوو رووداوى دوايى، جهختکردنهوهيهكى سهرنجراکيشه بو سهر

شیکردنه وهی نیشاندهر.

هر قاره مانی ئەم رووداوه بو چاره سهری دهروون ئازاریه که ی
ملکه چی دهرمانی دهروونشیکاری بوو. له دریزه ی دانیشتنی
دهروونشیکاریدا، کاتیک که باسی دهکرد چون گولدانه گلییه که ی
شکاندوه، دووباره که وته وه سهر باسکردنی رهفتاری خوی له گهل
ژناندا و بانگه شهی کرد که له راده به دهرو و به شیوه یه کی
سهر سوور هینه ر په سه ندکردنی شتیک لای زه حمه ته. بو نمونه
چاوه پروانی دهکات که جوانی ژنان خوړی ئاسا بیت (قسه ی ئەو ریک
به م جوړه بوو: هیچ شتیکی له خاک نه بیت). ئەو ههروه ها دانی
به وه دا دهنه که هیشتا گریدراوی هاوسه ره که یه تی (که کوچی دوا یی
کردبوو و له سهر ئەو بنه مایه سیفه تی جهسته یی و خاکی نه بوو)، هیچ
به هایه ک به جوانی ئەم جیهانه سی ژنان نادات. ههر له بهر ئەوه هیش
بوو که گولدانه گلییه که ی له ناو بردبوو. کاتیک که ئەو پیاوه چووه
قونانی گواستنه وه وه، له خه یالی خویدا نه خشه ی ئەوه ی دارشت که
له گهل کچی دکتوره که ی هاوسه رگیری بکات. گولدانیکی به دیاری دا
به دکتوره که، وه ک بلینی ده یویست نیشانی بدات که چون ده یه ویت
رووداویکی ناخوش که به سهری هاتووه، قهره بوو بکاته وه. ئەمه وه ک
هه له یه کی رهفتاری ده توانیت به له بهر چاوه گرتنی هه ندیک ورده کاری
تر، چه ندین چه مکی نیشانه یی جیاواز له خو بگریت. بو نمونه دوودلی
دکتوره که له ئاودانی گولدانه که و... هتد، به لام ئەوه ی به رای من
سهرنجر اکیشتره هه بوونی چه ند مه یلیک، یان به لایه نی که مه وه دوو
مه یله که له ویژدانی نیوه به ئاگا و نهسته وه سه رچاوه ده گریت.
له وانیه شیکردنه وه ی واقعی ئەوه بیت که وا دابنیین ههر کامیک له م
مه یلانه به جیا کار دهکات و رهنگدانه وه یان له دوو لایه نی هه له ی
رهفتاریدا هه بووه: سه ره ونخونکردنی گولدان و فریدانی له ته کانی
له سهر زهوی.

۵- وا دهرده که ویت که فریدان، سهره ونخونکردن و تیکدانی که لوپه له کان زورتر بو گوزاره کردنی زنجیره فکریکی ههستیار به کار دههینریت. هه ندیک جار ده توانری به هاوکاری لیکدانه وه له و بابه ته دلیا ببینه وه، به لام زیاتر به پشتبهستن به شیکارییه گشتیه کان، خورافات یان گالته جارپیش به م ئه نجامه بگهین. تیده گهین که له سهره ونخونکردنی خویدان یان پژاندنی په رداختیک ئاو یان که و تنی چه قو به سهر زه ویدا که به نووکه وه له زه ویه که بدات و... هتد، چ لیکدانه وه یه کی گشتگیر له ئارادایه. من له به شه کانی تری کتیه که دا پیشانتان دهم ئه م جوړه لیکدانه وه خورافیانه تا چ راده یه ک ده بی به هه ند وهر بگیریته. لیره دا ته نها باس له و خاله ده کهین که کرداریکی ناشیانه له هه موو بواره کاندایه که میکی یه کسانی نییه به سهرنجدان له سهر بارودوخ ده که ویته خزمه تی دهر برینی ئه م مه به سته یان ئه و ئامانجه وه.

ماوه یه ک له مه وپیش بو ماوه ی چه ند پوژیک له مالی ئیمه دا قاپوقاچاغ و په رداخی چینی زور ده شکا، منیش تاراده یه ک پشکم هه بوو له شکانندیاندا، به لام نه مده توانی ئه م نه خو شیه دهر وون ئازاره شوو قه بکه م، له و کاته دا ته نها چه ند پوژیک مابوو له نزیکبوونه وه ی مه راسیمی زه ماوه ندی کچه گه وره که م و له وه ها بارودوخیکی گرنگدا خوومان به وه وه گرتبوو شتومه کیکی شیشه یی یان چینی بشکینین و له هه مان کاتدا بو بووک و زاوا هیوای به خته وه ری بخوازین.

ئه م دابونه ریه ده توانی به واتای پیشکesh به خواکان بیت، یان چه میکی نمونه ی تر له خو بگریته.

کاتیک خزمه تکاره کان شتومه کی شکانن له ده ستیان ده که ویت و ده شکیت، ئیمه خیرا ناگه پین به دوی شوو قه کردنی دهر وونی هوکاره کانی ئه م رووداوه دا. هه رچه ند ره نگه ئه و کارانه لانی که م به

گویره‌ی مه‌به‌سته نادیاره‌کان نه‌نجام بدریت، مروشی بیکه‌لتوور هیچ
 حز و هیوایه‌تینکی به‌رام‌بهر به هونه‌ر و ئاسه‌واری هونه‌ری نییه.
 خزمه‌تکاره‌کان بایه‌خی به‌ره‌می هونه‌ری نازانن و به‌رام‌بهر به‌م
 به‌ره‌مانه‌رقینکی توند له‌دلیاندا دروست ده‌بیت، به‌تایبته‌کاتیک
 بوونی ئەم به‌ره‌مانه‌هانیان ده‌دات بۆ نه‌نجامدانی کاری زیاتر و
 جوانکاری. به‌پیچه‌وانه‌وه خزمه‌تکاری دامه‌زراوه‌زانستییه‌کان له
 حالیکدا په‌یوه‌نده به‌همان توێژه‌وه و هه‌مان که‌لتوور له‌خۆ ده‌گریت،
 له‌کاتی به‌کارهینانی شتومه‌کی شکاندنیدا کارامه‌یی و دلنیا‌یی‌کی زیاتر
 له‌خۆ نیشان ده‌دهن. ئەو کارامه‌یی و دلنیا‌بوونه‌وانه‌کاتیک به‌ده‌ست
 دیت که خزمه‌تکار له‌گه‌ل به‌رپرسه‌که‌یدا وه‌ک یه‌ک بیر بکه‌نه‌وه، که
 خۆیان بۆ هه‌میشه به‌گریندراوی ئەو دامه‌زراوه‌بزانن که‌تیایدا کار
 ده‌که‌ن.

لیزه‌دا باس له‌سه‌ر پسیپۆرینکی گه‌نج ده‌که‌م که‌ زانستیکی خستۆته‌به‌ر
 ده‌ستم، ئەم نموونه‌یه‌ میکانیزمیک ئاشکرا ده‌کات که‌ له‌ تینکدانی
 شتومه‌کیندا رۆلی سه‌ره‌کی هه‌بووه.

من و چه‌ند که‌س له‌ هاوکاره‌کانم تایبته‌ به‌ خویندنی بالا مانگیک
 له‌مه‌وپیش سه‌رقالی زنجیره‌ تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی زۆر ئالۆز بووین له
 باره‌ی [دۆخی نه‌گو‌ری ته‌نه‌کان]ه‌وه. خۆبه‌خش ئەم کاره‌م قه‌بوول
 کرد، به‌لام ئەزموونه‌کان ورده‌ ورده‌ زۆر کاتیان لی ده‌گرتین.
 رۆژنیکیان له‌گه‌ل هاوکاره‌که‌مدا کاک ف. رۆیشتین بۆ تاقیکه‌، ئەو له
 پینگادا وتی: [به‌داخه‌وه ئەم‌رۆ ده‌بی کاتمان زۆر به‌فیرۆ بروات،
 چونکه‌ له‌ مالدا کارمان زۆره‌] جه‌ختم له‌سه‌ر قسه‌که‌ی کرده‌وه له
 حالیکدا ئاماژه‌م به‌ رۆوداویکی هه‌فته‌ی رابردوو ده‌کرد به‌گالته‌وه
 وتم: [هیوادارم ئەم‌رۆ ئامیره‌که‌ تینک چوو‌بیت ئینجا ده‌توانین پشوو به
 خۆمان بده‌ین و زوو بگه‌رینه‌وه]. له‌ کاتی دابه‌شکردنی کاره‌کاندا

هاوکاره که م کاک ف. ئه رکی ریکخستنی سوپاپی ئامیزه که ی له ئه ستو گرت. واته ده بوايه سوپاپه که ی به وریاییه وه بکاته وه تا شله ی گوشاری گچی کاره باکه به خاوی برواته ناو سیله ندهری په ستانی هه لمه که وه. به رپرسی تاقیکردنه وه کان ده بوايه له پال ئامیزی تاقی کردنه وه ی په ستانی هه لمدا رابوه ستایه و کاتیک په ستانه که بگه یشتایه ته ئاستیکی باش به دهنگی به رز دهیوت: [راوه سته!] کاتیک کاک ف. دهنگی به رپرسه که ی بیست، سوپاپه که ی گرت و به ته واوی هیزه وه به ره و لای چه پ دایسوراند - هه موو سوپاپه کان به بی جیاوازی له کاتی سورانه وه بو لای راست داده خریت - له ئه نجامدا هه موو په ستانی ناو گچی که چه چوووه ناو ئامیزی په ستانه که وه، له ئاستی ریزبه ندیدا تیپه ر بوو و بووه هوی شکاندنی یه کیک له له حیمی بو ریه کان. ئه م رووداوه ئه وه نده زیانبه خش نه بوو، به لام ناچار بووین دهست له کاره که به ردهین و بگه رینه وه بو ماله وه. سهیر له وه دایه پاش ماوه یه ک کاتیک باسی ئه و رووداوه م له گه ل کاک ف. دا هینایه ئارا، ئه و وتی رووداویکی وه های به بیر نایه ته وه له حالیکدا ئه و رووداوه م به باشی به بیر ده هاته وه.

که وتن و خلیسکاندن و له تردان و... هتد له ریزی ئه و رووداوانه دان که به رده وام سه رچاوه یان ناگه ریتته وه بو که موکورتی به ریکه وت و کاتی کارکردنی ئه ندامانی جووله بیمان. هه روه ها دوو جوور بوونی چه مکی ئه و ده سته واژانه له زماندا پیشان دهدات که چه بیرکردنه وه یه ک له پشت ئه م وشانه دا چه شار دراوه که تیکچوونی هاوسهنگی جه سته یی ده توانی ئاشکرایان بکات. من چه ند بواریکی جیا جیا له نه خوشییه دهروونییه بیبایه خه کانم به بیر دیت که له ژنان و کچانی گه نجدا به دوا ی رووخانی جه سته بیان به بی هیچ جووره شکستیکی جه سته یی رووی داوه. ئه و نه خوشیانه وه ک په ره سه ندنی هیستریای زیانبه خش که له ترسه وه دیت ده ستنیشان کراوه. من له و

کاتهدا بۆچوونم وا بوو که مهسهلهکه به گشتی وا نه بوو، زنجیره‌ی
پووداوه‌کان به شیوه‌یه‌کی تر پرووی دابوو به زه‌ویداکه‌وتن
نموونه‌یه‌ک بوو له دهروون ئازاری و ده‌ربرینی بیرکردنه‌وه‌کانی
نه‌ست که ناوه‌رۆکی سیکسیان هه‌یه و ئیمه ده‌بی له نیوان هیما‌ی
نه‌خۆشییه‌کاندا ئه‌وانه به خاوه‌ن رۆلی وزه‌ی جووله‌یی دابننن.

که‌سیک که له بری دراویکی برۆنزی یان دراویکی بچووکی زیوی،
دراویکی ئالتوون به سوالکه‌ریک ده‌دات تووشی هه‌له ده‌بی‌ت.
شروقه‌کردنی ئه‌م جۆره هه‌لانه ئاسانه. مرۆف ده‌ست ده‌کات به وه‌ها
خۆبه‌خشییه‌ک تا نه‌هامه‌تییه‌کانی له خۆی دوور بخاته‌وه و دیسان
چاره‌نووس زه‌رده‌خه‌نه‌ی بۆ بکات و... هتد. کاتیک دایک یان پوور
پیش سه‌یرانیک له باره‌ی دۆخی ته‌ندروستی منداله‌که‌یه‌وه قسه
ده‌کات و نیگه‌رانی ده‌رده‌بریت، ده‌بینن له کاتی سه‌یرانه‌که‌دا به
پیچه‌وانه‌ی چه‌ز و ئاره‌زوویه‌وه زۆر ده‌ستی ئاوه‌لا بووه. به
دلنیا‌یه‌وه ده‌توانن له باره‌ی چه‌مکی هه‌له‌ی دلته‌زینی ئه‌و بۆچوونی
خۆمان ده‌بیرن. بۆیه هه‌له ره‌فتارییه‌کانمان هۆیه‌کن تا وابه‌سته‌ی
ته‌واوی دابونه‌ریته ئایینی و خورافییه‌کانی خۆمان بین له په‌نای ئه‌قلی
ناباوه‌رماندا که له ویژدانی نه‌ست دوور خراونه‌ته‌وه.

۶- بواری چالاکیه‌ سیکسیه‌کان زیاتر له بواره‌کانی تر
به‌لگه‌یه‌کی زیاتر بۆ سه‌لمانندی تایبه‌تمه‌ندی به ئه‌نقه‌ستی جووله‌ی
هه‌لکه‌وتیمان له به‌رده‌ستدا ده‌بی‌ت، چونکه له راستیدا له‌م بواره‌دا ئه‌و
سنوره‌ی که له بواره‌کانی تردا ده‌توانیت له نیوان شتی به ئه‌نقه‌ست
و بی ئه‌نقه‌ستدا له ئارادا بی‌ت به ته‌واوی له‌ناو ده‌چیت. ده‌توانم
نموونه‌ی که‌سیکی زۆر سه‌رنج‌راکیش باس بکه‌م که تیا‌یدا
جووله‌یه‌کی ناشیانه ده‌کات، که ره‌نگه وه‌لامده‌ری مه‌به‌ستیکی تایبه‌ت
بی‌ت.

چهند سال له مه و بهر له مالي يه کيک له خزمه کانماندا کچيکي گه نجم بينی نهو هه ست و ئاره زوويه کی له ناخدا دروست کرد که پيم وا بوو نهو ههسته ماويه کی زوره له ناخدا کوژاوه ته وه. له گه ليدا شاد بووم و به جوانی قسم ده کرد و به نه دهب بووم و سه ره پای نه وه يش هر نه م کچه ساليک له وه پيش هيچ حه زیکی له مندا دروست نه کرد بوو. که واته حه ز و ئاره زووی من به رام بهر بهو له کويوه سه رچاوه ی ده گرت؟ هو ی نهو کاره نهو بوو، که سالی پار کاتيک له گه ليدا ته نها بووم، مامی که پياويکی پير بوو هاته ناو ژووره که وه. کاتيک تيگه يشتین نهو هاتوته ناو ژووره که وه هه ردوو کمان به رهو لای قه نه فه يه ک به ری که وتین که له سووچی ژووره که دا بوو تا پنی رابگه يه نین که له سه ر قه نه فه که دابنیشیت. کچه گه نجه که زیره کتر و جیا له وه يش له قه نه فه که وه نزیکتر بوو، له م رووه وه زووتر توانی بگاته قه نه فه که و به رزی بکاته وه، چونکه قه نه فه که به ری له دیواره که بوو. من بو یارمه تیدانی چوومه نزیکي و به بی نه وه ی تیگه م نهو کاره م چوون نه انجام دا له چرکه يه کدا خو م له پشتیه وه بينی و قوی خو م بينی که له جهسته ی ئالا بوو. پيوست به شرؤقه کردن ناکات که خیرا دوخه که م گوړی و هيچ کهس تينه گه يشت چهنده ژیرانه که لکم له جووله يه کی ناشیانه وه رگرت.

زور جار روو ده دات له شه قاميکدا که دوو ريپوار له دوو ريپره وی پيچه وانه وه روو به رووی يه ک ده بنه وه بو نه وه ی بهر يه ک نه که ون و ريگا به يه کتر بدن بو چهند چرکه يه ک هه نگاهه کان چه واشه ده کن و هه ردووکیان به يه که وه به يه ک ئاراسته دا هه نگاهه یک بو لای راست و هه نديک جار بو لای چه پ ده نينه وه و له ناکامدا روو به رووی يه ک راده وه ستن. نه م جوولانه دوخيکی ناخوش و بيزار که ر دينيته ئاراهه و زور جار هه موو کهس نهو دوخه به دهره نجامی ناشیانه ی خو نه ويستی داده نیت، به لام ده کړی بسه لمينريت له زور بواردا نهو

جۆره ناشيتييه مه بهستي ستيكسي بشاريتهوه و رهفتاري ناله بار و
شهرخوازانهي گه نجان به رامبه ر به به ساللاچوان په رچ ده داته وه. من
به و شيكاربيانهي له سه ر نه خوشه دهروون نازاره كان نه نجام داوه
تيده گم كه ساويلكهي گه نجه كان و مندان ته نها روا له تيكي
هه لئه تينه ره كه مؤله تيان ده دات به بي ئه وهي هه ست به نيگه راني
بكه ن زور كاري ناشيرين نه نجام بدن، يان قسه ي سووك بيننه سه ر
زمان.

كاك و. نه شتيكه له هه نديك له م بو ارانه ي له باره ي خو يه وه
گي را وه ته وه:

"چومه ماله وه و دهستي راستم بو ته و قه كردن بو لاي هاوسه ره كه م
راكيشا. له هه مان كاتدا به بي ئه وهي بزانه به دهستي چه پم گريي
خاولي هه مامه كه ي كه له ناوقه دي به ستبووي كردمه وه. دلنيام كه
هيچ مه به ستيكي خراپم نه بوو، سه ره راي ئه وه يش ئه و جووله
ناشيانه م به كارامه ييه كي سيحربازانه وه نه نجام دا."

من پيشتر نمونه ي جوراوجوري له م شيويه م باس كرد، كه
پيشانده ري ئه وه بوو كه شاعيران و نووسهران وه ك ئيمه ي
دهروون شيكاران هه له رهفتاريه كان ده گه رينه وه بو چه مك و
مه به ستيك، بويه سه ير نييه نه گه ر لي ره دا ديسانه وه تيبيني بكه ين
له سه ر ئه وه ي كه نووسه ريك وه ك (تيودور فونتان) چه مك يكي قول
ده به خشيته جووله يه كي ناشيانه و ئه وه ده كاته ئامرازيك بو
ئامازه پيداني كاره ساته كانى دوايي چيروكه كه ي. به تاييه تي له به شي
لاي خواره وه دا كه باس له روماني "خيانه ت" ي ئه و ده كه ين.

"ملانى له ناكاو هه ستا و به هيماي مالتاواييكردن له هاوسه ره كه ي،
توپيكي گه وره ي بو لاي ميترده كه ي فري دا، به لام به باشي نه پيكا و
توپه كه لاي دا و ريبه ين توپه كه ي گرته وه." له گه رانه وه ي له

گه شته که یدا که له و ماوه یه دا رووداویکی که م بایه خ رووی دا،
وتووژیژیک له نیوان ملانی و ریبهین دهستی پی کرد که ئیمه
ههستمان به یه که مین هیماکانی مهیلی رووله زیادبوونی نه وان ده کرد.

ئه و چه ز و ئاره زووه ورده بوو به ئه شقیکی به گروتین که
ملانی له ئاکامدا میرده که ی جی هیشت تا له گهل خوشه ویسته که یدا
بژی. (له راپورتی ه. ساکس) دا هاتوو.

۷- دهرئه نجامی به دهسته هاتوو له ههله رهفتارییه کانی که سانی
ئاسایی زور جار زیان و مهترسی له ئارادا نییه. زانینی ئهم مهسه له یه
سهیر نییه که ئایا دهتوانریت ههله رهفتارییه کان گرنگتر و شایسته تر
دهره نجامیکی دلته زین بینیته کایه وه، که له گهل روانگی ئیمه دا پیتوانه
بکریت؟ بو نمونه ئایا ههله ی پزیشکه کان یان دهرمانسازه کان له
ههندی بواردا دهکری چه مکیکی له م شیوه یه بیت؟

چونکه به دهگمهن چاره سهیری پزیشکی ده که م، ته نها دهتوانن یه ک
نمونه له ههله ی پزیشکی نه زمونه کانم بگیرمه وه. چهند سال
له مه وپیش دوو جار له روژیکدا رویشتم بو بینینی ژنیکی پیر و
چاوپیکه وتنه که یش له کاتی به یانیدا بوو، شیوه ی چاره سهیری پزیشکی
من به دوو شیوه بوو:

چهند دلۆپ دهرمانی چاوم کرده ناو چاوه کانی و دهرزییه کی مؤرفینم
لئ دا. دوو شووشه ی دهرمان یه کینکیان رهنگی شین بوو که شله ی
دهرمانی چاوی تیدا بوو، ئهوی تر سپی بوو و شله ی مؤرفینی تیدا
بوو که به ردهوام بو چاوپیکه وتنی نه خوشه کان ئاماده یه. کاتیک ئه و
دوو کاره ئه نجام دهم زور جار بیر له مهسه له کانی تر ده که مه وه.
له راستیدا ئه وهنده ئه و کارانه م دووپات کردوو ته وه پیموایه دهتوانم
بو چهند خوله کینک سه رنجی خوم بخمه سه ر شتیک، به لام روژیک
به یانیه که ی تیگه ی شتم دهرزییه که به ئاسانی کاریگر نه بووه: له

پاستيدا دلوپچكىنه كەم لە شووشەيەكى سىپى كوردبوو و پادەيەك شلەى مۆرفىنم كوردبوو ناو چاوى پىرەژنەكەو. پاش چركەيەك ترس و تۆقىن ئارام بوومەو، لەبەر خۆمەو و تم بەهەر حال، چەند دلوپىك لە شلەى مۆرفىن ۲٪ كە بتكىتە ناو چاو ناتوانىت زيانىك بە چاو بگەيەنيت. بە دانىايىيەو ترسەكەم سەرچاوەيەكى ترى هەيە.

هەولم دا بە كورتى ئەو هەلە رەفتارىيە شى بگەمەو و خىرا ئەو پرستەيەم بە بىر هاتەو: "بە پىس دانانى پىرەژنەكە". جۆريەتى ئەو پرستەيە كورتترىن رىنگاى لە بەردەستم دانا بۆ چارەسەرى. هيشتا من لەژىر كارىگەرى خەويكدا بووم كە شەوى رابردوو گەنجىك بوى گىرامەو و پىموابوو دەتوانم ئەو بە پشتبەستن بە جۆرىك پەيوەندى كە ئەو دەيوست لەگەل دايكىدا دروستى بكات شى بگەمەو. مەسەلەى سەير واتە ئەفسانەى يۆنانى، تەمەنى (ژوكاست) بە هىچ شىوەيەك لەبەرچاو ناگرىت، بە بۆچوونى من بەو ئەنجامەى خۆم بە دەستم هينا بوو پىوانەم كرد: لەو خۆشەويستىيەى دايك لە كورەكەيدا دەبىزوينىت كەسايەتى ئىستاي دايك لەبەرچاو ناگرىت، بەلكوو وىنايەك لەو گرنگە كە كورەكەى پاراستوو و دەگەرپىتەو بە بۆ سالانى سەرەتاي مندالىي. هەندى پەيوەندى نەدارى لەو جۆرە كاتىك دەردەكەويت كە وىناى نىوان دوو دەورانى ژيان دەكەويتە گومان و لە ئاكامدا كاتىك بە شىوەى هەست دىتە ئارا بە شىوەيەكى مسۆگەر دەگەرپىتەو بە يەككىك لەو دوو چاخە و گرى دەدرىت. من نوقمى ئەو ئەندىشانە گەرامەو بە بۆ مالى نەخۆشى تەمەن نەو دە سالانەكەم و بىگومان دەمويست تايبەتمەندى گشتى و مروىي ئەفسانەى ئودىپ بە شىوەيەك لەبەرچاو بگرم بەو چارەنووسەى كە فالگرەكان دەخويننەو لە گونجانندا لوژىكى بىت، چونكە خىرا كارىكى هەلەم ئەنجام نەدابوو كە "پىرەژنەكە تيايدا بوو بە قوربانى". جىي خۆشحالىيە كە هەلەكەم بى زيان بوو، چونكە لەو دوو هەلەيەى

ئەگەرى تووش بوونيانم ھەبوو دلۆپەي مۇرفىنەكە بىكەمە چاوى
ژنەكە يان دەرمانى چاۋەكە ۋەك دەرزى لە ژىر پىستى بىدەم،
ھەلەيەكم ھەلبىزارد كە مەترسىيەك كەمترى ھەبوو. نەزانىنى خالىك
دەمىننەتەۋە، ئايا دەكرى ئەو ھەلانەي كە دەتوانن زۆر زىانبەخش بن
بە پىشتبەستىن بە شىكردەنەۋە مەبەست و ئامانچىكى نەست
بدۆزرىتەۋە؟

لەو بارەيەۋە نمونەي زۆرمان لە بەردەستدا نىيە، بۆيە ناچارىن پەنا
بەرىنە بەر تىۋورى و پىۋانەكان. دەزانىن لەو كەسانەي تووشى
دەروون ئازارىيەكى زۆر دەبن زۆر جار ھىماي نەخۆشى بە
شىۋەيەكى مسۆگەرى يەك يان چەند ئەندامى جەستە بە دەستى
خودى نەخۆشەكە دەردەكەۋىت و ھەروەھا دەتوانىن چاۋەپىي بىكەين
كە دژايەتى دەروونى ئەنجامەكەي خۆكوشتنى لى بىكەۋىتەۋە.
ھەروەھا من بىنيومە كە پۆژى بلاۋكردنەۋە نمونەي پروتتر كە
بەلگەيەك بىخەمە پروو بۆ سەلماندى ئەو تىۋورىيە كە زۆربەي ئەو
برىنانەي بە ھەلكەوت لەم نەخۆشانەدا دەردەكەۋىت خۆئازارى بە
ئەنقەستە، چونكە ئاراستەي ئەو نەخۆشانە بەرەو لاي خۆئازاردان بە
شىۋەيەكە گوايە دەيانەۋىت بە سزاي تاوانەكانيان بگەن. ئەم
ئاراستەيە كە ھەندى جار بە شىۋەي لۆمەكردنى خودى كەسەكە
دەردەكەۋىت و ھەندى جار يارمەتيدەرە بۆ پىكھاتنى ھىماي
نەخۆشىيەكان، ئىنجا بە كارامەيىيەۋە دەتوانىت كەلك لە بارودۆخە
دەرەككىيەكان ۋەربگرىت. يان يارمەتيان بدات تا ئەنجامىكى باش، واتە
برىن يان برىنەۋەي ئەندامىكى لەش بىتە ئاراۋە. ئەو پرووداۋانە
تەنانت لە كاتى ئەو دەروونئازارىانەي كە ئازارىان كەمترە دەگمەنن
و دەستىۋەردانى مەبەستى نەست بە پىي ژمارەيەك تايبەتمەندى
دىارىكراۋ ئاشكرا دەبىت، لەو پرووۋەۋە ئەم تايبەتمەندىيانە ئارامىيەكى
سەيرىان بەدواۋەيە، كە نەخۆش لە كاتى دەرکەۋتنى پرووداۋى

ناخوش و لهپردا له خوی دهرده بریت.

ته نیا یه ک نموونه له و نه زموونه تاکه که سیانه ی به دهستم هیناوه، به شروقه ی ورده کاربیه کان باسی لئوه ده که م: ژنیکی گنج له گالیسکه که که و ته خواره وه، نیسکی قاچی شکا. چند ههفته یه ک خه واندیان و هموو کهس سه ری سوورما که بوچی هیچ گلله ییه ک له نازار و رهنجه کانی ناکات و خوینساردی خوی به ته واوی پاراستووه. نه م رووداوه بوته هوی دهستیکی دهروون نازاریه کی دریزخایه ن و توند و ژنه که به پشتبهستن به دهروونشیکاری چاک بووه وه. من له کاتی دهروونشیکاریدا هندی زانیاریم له باره ی بارودوخی کاره ساته که و ههروه ها هندی زانیاریم له باره ی پیش کاره ساته که وه لی وهرگرت. ژنه گنج که له گهل میرده زور به ئیره ییه که ی رویشتبوون بو شوینیک که هی خوشکه که ی بوو. خوشکه که ی خیزاندار بوو، چند خوشک و برایه کی جوراوجوری هه بوو که له گهل میرد و ژنه کانیا ندا هاتبوون بو نه وی. شه ویکیان ژنه گنج که نمایشیکی خیزانی پیشکه ش کرد و نه و هونه ره ی که به باشی لئی ده زانی نمایش کرد. هه موو خیزانه که خوشحال و شادومان بوون، به لام میرده که ی زور نیگه ران بوو، ئینجا به چرپه پیی وت: دیسانه وه هه لسوکه وتی کچیکی دلته ر له خوی بنوینیت. نه م رسته یه کاریگه ری دانا و ژنه گنج که شه وه که ی زور له قه له قیدا به سه ر برد. کاتیک له خه و هه ستا بریاری دابوو سه رله به یانی هه مان روژ نه و شوینه به جی بهیلت، به لام دهویست خوی نه سپه کان هه لبریریت، نه و جووت نه سپه ی هه لنه بژارد و دوو نه سپی دیکه ی په سند کرد. نه و خوشکه ی له هه موویان گنجتر بوو دهویست کورپه که ی و مامانه که ی سواری گالیسکه که بکات، به لام ژنه گنج که به شیلکاری رووبه رووی نه و پیشنیاره راوه ستا. له ناو ریدا زور تووره دیار بوو، چند جار به گالیسکه چیه که ی وت، وا دیاره نه سپه کان ده ترسن.

کاتیک ئەسپهکان ترسان و زالبوون بەسەریاندا دژوار بوو، ژنە گەنجەکە بە ترسەوه لە گالیسکەکە خۆی خستە خوارەوه و قاچیکی شکا، کەچی ئەوانی تر لە گالیسکەکەدا مانەوه و هیچ زیانیکیان پێ نەگەشت. بە سەرنجدان لە هەموو ئەو وردەکارییانە، ئەگەر دیسان گومان بکەین ئەم کارەساتە پیشتر بەرنامەی بو دانراوه دەبێ لانی کەم قبوولی بکەین ریک لە کاتی خۆیدا رووی دا. گوايه لە راستیدا سزای تاوانیک بوو، چونکە لەو پۆژە بە دواوه نەخۆش لە چەند هەفتەى درێژخایەندا ئیتر نەیدەتوانى نمایشیک بەدات.

من بە بیرم نایەت لە دۆخی ئاسایی ژیاندا خۆم ئازار داویت، بەلام لە بارودۆخی ئالۆز و قەلەقەینەردا ئەو کارە پشتراست ناکاتەوه. کاتیک یەکیک لە ئەندامانی بنەمالەکەم لەوهی گازی لە زمانى خۆی گرتوو یان پەنجەى خۆی پان کردۆتەوه، گلهیی و سکالا دەردەبریت، من بەردەوام لێی دەپرسم: "بوچی ئەو کارەت کرد؟"، بەلام خۆم پەنجەى گەورەى خۆم پان کردەوه و کارەساتەکە پۆژیک رووی دا کە یەکیک لە نەخۆشە گەنجەکانم لە کاتی دەروونشیکاریدا پێمی وت -هەلبەت نابێ قسەکەى ئەو بە هەند وەربرگم- دەیهوینت لەگەل کچه گەورەکەمدا هاوسەرگیری بکات، کەچی ریک لەو کاتەدا کچه گەورەکەم لە نەخۆشخانە بوو، دۆخی تەندروستی بووه هۆی نیگەرانی زۆرى من.

یەکیک لە کورەکانم بە رەفتاری توندوتیژەوه لە بەرامبەر چارەسەرییە پزیشکییەکاندا خۆراگری نیشان دەدا. پۆژیکیان تووشی توورەییەکی زۆر بوو، چونکە پێیان وتبوو دەبێ سبەى سەرلەبەیانى لە نەخۆشخانە بخەوینریت. تەنانهت کورەکەم هەپەشەى کرد کە وەک ئەو کەسانەى ناویان لە پۆژنامەکاندا هاتوو و خۆیانیان کۆشتوو، خۆی دەکوژیت و شەوى هەمان پۆژ

ئاوساتىنكى لەسەر سېنىكى بە من ئۇشمان نا كە بەھۇي كەوتقى بەسەر
دەسكى دەرىگەكەنا وای لی ھاتتوو. كاتىك بە زىمانىكى كالتەجىارى لىم
پىرسى بۇچى ئەو كارەي كىرەوۋە و پىستووۋىنى چ ئەنجامىنىك
بەدەست بېتىت، ئەو كورە ياتزە سالامە گىواپە لە تاكناو مېنىيەكى
ئۇزىۋەتەو، وەلامى نابەو: ئەو شىۋەپە كە بەيلىنى پىم وتى
مەبەستى خۇكوشتم ھەپە. با بلىم من ھەرگىز لە بەرچاۋى
مىئالەكتىدا ياسى بۇچووۋەكتىم ئەكرەوۋە سەبارەت بە خۇشازاردانى
بە ئەنقەست.

ئەگەر بىتوانىن ئەم دەستەواژەپە خۇشازاردانى بە ئەنقەست، كە
دەستەواژەپەكى دژبەرە، بەكار بەيىن، دەپى بلىن ئەو كەسانەى ئەو
جۇرە خۇشازاردانە بە راستى باۋەر پى دەكەن و بە ئەۋاۋى ئامادەن
ئەو بۇچووۋە قىۋول بىكەن، كە بىروايان واپە لەپال خۇكوشتى بە
ئەنقەست و وریایاتەدا جۇرىك خۇكوۋى بە ئەنقەستیان ھەبوۋىت،
كە سەرچاۋەكەى دەگەرىتەوۋە بۇ مەبەستى نەست و بە باشى
دەتوانىت لەپال كارەساتە تاخۇشەكەدا بىشارىتەوۋە. جىا لەۋەپىش
رەنگە ئەو بوارە زۇر دەگەن نەپىت، چۈنكە ئەو كەسانەى دەیانەۋىت
خۇيان لەتاۋ بەرن زىاتر لەو كەسانەن كە كارەكە جىپەجى دەكەن. بە
گىشتى خۇشازاردانى بە ئەنقەست بەرژەۋەندىپەكە لە نىۋان ئەم
ئاراستەپە و وزە تاكوكەكتىدا كە دەرىدەخت ئەگەر لە ھەندى بواردا
خۇكوۋى ئەنجام بىرىت، مەپىل بۇ ئەو كىرناۋە دەپىت ساۋەپەك
لەۋەپىش بە سوۋكەھىزىك، پان بە دۇخىك لە ئاراستەى نەستى
سەرکوتكراۋنا بوۋنى ھەبوۋىت.

ئەو كەسانەى بە مەبەستىكى وریاۋە دەست بە خۇكوشتن دەكەن،
ئامراز و كات و ھەلومەرچەكەنى خۇيان ھەلدەبۇزىن، مەبەستى
نەستىش، بەشىەحالى خۇى چاۋەروانى بىتانوۋىك دەكات، واتە ئەو

پسانووهی جیگری به شیکه له هۆکاری راستهتین و پاشان به
شله ژانندی هیزه راگره کانی نه و کسه نه و بزگر بکات له بهستی نه
گوشارانهی به و هویه دهخریته سهری.

نه و تیبینیانهی لیره نا کردووه، پووچ و بی مانا تیبیه. زوری نهی نه
رووداوانهی ناخوش دیارن سهک که وتن له سهر گالیسکه یان له سهر
نهسپ - کاتیک له نزیکه وه به سهرنجدان له بارو بوخه بهر چاوه کلان
شی دهکرینه وه، قیوری خوگوشتی نهست و بهسه تکرانو به کاریک
ناسایی داده تین. بو نموونه به م شیوه به بوو که نهسه ریک له کانی
پیشبرکنی نهسپسوارینا له نهسپه کی که وتنه خواری وه و نهوه نه
بریندار بوو که پاش چند رۆژیک گیانی له نهست نا و مرده رهفتاری
نه و پاش به هوشهاتنه وه زور سهیر بوو، به لام پیش که وتنه خواری وه
له نهسپه که سهیرتر بوو. نه و نهسه ره پاش مرینی نایکی که به
لایه وه زور خوشه ویست بوو، تووشی خه سوکیه کی زور بیوو، زور
جار ته نانه له ناو هاوریکانیدا له پر هه نیک دایگرت و دهگریا و
دهویست خزمهتی سهریازی به جی بهیشت و بیوات به شاری له
شهردا بکات، واته نه و شه ره ی که له راستیا به لایه وه هه رگیز گرت
نه بوو به ره و نه فریقیا به ری بکه ویت.

نه و که سوارکاری زور لیهاتوو بوو، ماوه بهک له سه و پیش
دوره په ریزی ده کرد له سواربوونی نهسپ له ناکامدا شهوی پیش
پیشبرکیکه که چاره به کی نه بوو جگه له نهجامدانی نه و کاره ملی
هه والی کاره ساتیکی ناخوشی پی ده دا. تیبیه به تیبینی له سهر نه
شیوه به ی که بو سهرنجدانی نه و چه شنه بیواته هه لمانیزاردوون هه
سهرمان سوور نامینیت، که نه و پیشگری به ناله بهاره به نهجام
گه یشتینت.

هه ندیک کهس ده لینه زور ناساییه که پیاوکی تووشیرو به

خه مؤکویه کی دهر وونی نه توانیت وهک جار ان ئه سپه که ی رابگریت.
به لئ بیگومان، ئه و مهسه له یه راسته، به لام من به دوا ی میکانیزمیکدام
که له مه بهستی خو کوشتندا بیت به پشتبهستن به دهر وون نازاری
جووله یه کی راگر دیته ناراه.

کاک س. فرنزی ریگه ی داوه ئه م شیکردنه وه یه ی لای خواره وه بلاو
بکه مه وه، که نموونه یه که له بریندار بوونی به هه لکه وت، به هوی
به رکه وتی فیشه کی ده مانچه وه. به رای ئه و ئه م نموونه یه نموونه یه که
له ناراسته ی نه ست بو خو کوشتن و من له م باره یه وه به ته وای
له گه لیدام.

کاک ی. اد. کریکاری دارتاشی بوو و ته مه نی ۲۲ سال بوو، پوژی
۱۹۰۸/۱/۱۸ هاتبووه سهردانم. ئه و ده یویست بزانتیت ئایا ده کری یان
پنویسته ئه و فیشه که ی که له بهرواری ۱۹۰۷/۳/۲۰ ی زاینیه وه له
لاجانگی مابوو دهری بهینن. ئه و هه رگیز ههستی به هیچ نازاریک
نه ده کرد، ته نها نازاری ده گمن و لاواز نه بیت، ههروه ها
تاقیکردنه وه ی بهرچاو هیچ شتیکی ناسروشتی نشان نه ده دا جگه له
شوینی برینکی رهش له ناوچاوانی لای چه پیدا، که دیار بوو شوینی
فیشه کی ده مانچه یه. له و رووه وه نه شته رگه ریبه که م به باش نه زانی.
ئینجا کاتیک سه باره ت به هه لومه رچی کاره ساته که داوا ی زانیاریم لی
کرد، نه خو شه که وه لامی دایه وه که مهسه له که زور به هه لکه وت بووه:
ئه و به ده مانچه ی براکه ی یاری ده کرد، چونکه وا بیر ی ده کرده
ده مانچه که به تاله، به دهستی چه پ ناویه ته سه ر ناوچاوانی لای
چه پیه وه - ئه و پیاره چه پله ر بووه - په نجه ی خو ی له سه ر په له پیتکه که
داناوه و فیشه که که ده رچوووه.

ده مانچه که که ده کرا شه ش فیشه کی تیخه ییت، ته نها ۳ فیشه کی تیدا
بیت. من پرسیم: به چ مه بهستیک ده مانچه که ت هه لگرتبوو؟ وه لامی

دایه وه که له و کاته دا ده بوايه له بهردهم لیژنه ی پزیشکی سه ربازیدا
ئاماده بوايه و شهوی پیش ئه وه، چونکه ده ترسا شه ریک روو بدات
له کاتی رویشتنی بو میوانخانه ئه و چه که ی له گهل خوی بردوو. له
لیژنه ی پزیشکیدا به هوی تووشبوون به نهخوشی واریسه وه له
خزمه تی سه ربازی به خشرابوو و له و رووه وه په شیمان بوو له و
کاره ی کردبووی. گه رابوو به مال و به ده مانچه که یاری کردبوو،
به لام هه رگیز نهیده ویست زیانیک به خوی بگه یه نیت، چونکه ئه و
کاره ساته ناخوشه به هه لکه وت رووی دابوو. من پرسیارم لی کرد،
ئایا له رهوشی خوی رازییه یان نا؟ هه ناسه یه کی هه لکیشا و
به سه رهاتی ئاشقانه ی خوی بو باس کردم: ئه و ئاشقی کچیکی گهنج
بوو، که به شبه حالی خوی خوشی ده ویست و سه ره رای ئه وه ییش
به جیی هیشتبوو و رویشتبوو بو ئه مریکا که پاره په یدا بکات.
کرینکاره گهنجه که ده ویست به دوای کچه گهنجه که دا بروات بو ئه و
ولاته، به لام باوک و دایکی دژایه تیان نیشان ده دا. کچه گهنجه که
روژی ۱۹۰۷/۱/۲۰ واته دوو مانگ پیش ئه و رووداوه چوو بووه
ئه مریکا و ویرای هه موو ئه م ورده کاریبانه، که ناوه روکیان ده بوايه
مه سه له که ی تیگه یاندا، نهخوشه که پیداگر بوو له سه ره ئه وه ی که
رووداوه که وه ک ریکه وت له قه له م بدات، به لام من بروای ته واوم
هه یه که ئه و به هوکاری ده روونی فه رامووشی کردبوو که له پر یان
به تالبوونی چه که که دانییا بیته وه و به م شیوه یه تووشی
خوئازاردانیکی به ئه نقه ست بیوو. ئه و له کاتی کاره ساته که دا
هیشتایش له ژیر کاریگه ری خه موکیدا بوو که سه رچاوه که ی ئه و
داستانه ئاشقانه یه بوو که بی ئه نجام ماوو، بیگومان ئومیدی هه بوو
به وه ی که ئه شقه که ی له سه ربازگه فه رامووش بکات، به لام کاتیک که
خوی به ناچار بینی که ده بی چاوپووشی له و ئومیده ییش بکات، دهستی
کرد به یاریکردن به ده مانچه که و به واتایه کی تره هلسا به

خۆكوشتنىكى خۇ نەويست. ئەو دەمانچەكەي نەك بە دەستى راست، بەلكو بە دەستى چەپ گرتوۋە و ئەم خالە نیشانمان دەدات كە تەنيا مەبەستى يارىكردن بوو، واتە مەبەستى خۆكوشتنى ھەرگىز لە پرووى ئەنقەستەۋە نەبوو.

ئەمەيش لىكدانەۋەيەكى تر كە ئامادەبوۋيەكى پروداۋەكە بۆمى گىراۋەتەۋە. لىزەيشدا بابەتى خۇئازاردانى بە ئەنقەست، بەلام لە پروالەتدا بە ھەلكەوت، دەخرىتە پرو و بابەتى ئەم لىكدانەۋەيە دەمانخاتەۋە يادى ئەو پەندە: "چالھەلكەن، لە ئاكامدا دەكەۋىتە ناو چالەۋە."

خاتوو X، لە تويژىكى تىر و بورژوايى بوو، شووى كردوۋە و خاۋەنى سى مندال بوو. ئەو گەرچى توورپە ديار بوو، بەلام ھەرگىز پىۋىستى بە چارەسەرى دەروونى نەبوو و خۆى تارادەيەكى باش لەگەل ھەلومەرجى ژيان گونجاندبوو، بەلام پوژىك، كەۋتە داۋى كارەساتىكەۋە كە لە ئەنجامدا دەموچاۋى، بۆ ماۋەيەكى كورت، بە شىۋەيەكى دلتهزىن زىانى بەركەوت. لە شەقامىكدا كە كارى تىدا دەكرد، پىي خلىسكا، ژنەكە كەۋتە سەر كۆمەلە بەردىك و دەموچاۋى بەر ديوار كەوت. پاشان لە رەوشىكدا كە دەموچاۋى بە گشتى برىندار ببوۋ گەرايەۋە بۆ مال، پشتچاۋى ئاوسا و مۆر ببوۋ و لەبەر ئەۋەى رەۋشى چاۋەكانى دەبوۋە ھۆى نىگەرانى، داۋى پزىشكىكى كرد. من، داۋى ئەۋەى كە دلنپام كردهۋە، پرسىم: "بەلام چۆن بوو كە بەو شىۋەيە كەۋتتە سەر زەۋى؟"، جوابى دايەۋە كە چەند پوژ لەمەۋبەر، بە مىردەكەى وتبوو لە كاتى پەرىنەۋە لە جادەدا ئاگادار بىت، چونكە مىردەكەى توۋشى نەخۆشى جومگە ببوۋ و قاچەكانى توندوتۆل نەبوون. ئەو ژنە پىشتىرىش چەند جارىك ئاگادارى ئەو مەسەلە سەيروسەمەرەيە بوو، كە كاتىك خەلك لە مەترسىيەك

ئاگادار دەكاتهوه، خودى خۆى دهكهوئته داوى ڤووداوهكهوه. ئەم ڤوونكردنهوهيه بۆ من بهس نهبوو. كهوا بوو لئيم پرسى: ئايا نايهوييت بابهتيكى ترم سهبارهت به ڤووداوهكه بۆ باس بكات؟ ئينجا به بيري هاتهوه، كه ريك بهر له ڤووداوهكه، له دوكانيك كه بهرامبهر مالهكهيان بوو تابلويهكى جوانى بينيوه و به خۆى وتبوو كه ئەو تابلويه دهتوانى ژوورى مندالهكانى به جوانى بپازينتهوه و بپياري كرينى دابوو. كهوا بوو له مال دهركهوتوو، بهبى ئهوهى سهرنج بداته سهر شهقام، راستهوخۆ بهرهو دوكانهكه ڤويشتوو، پيى لهسهر چاليك خليسا بوو و بهبى ئهوهى كه به دريژكردى دهستهكانى بچووكترين ههولى ئهوه بدات كه به دهموچاودا نهكهوييت، ريك بهسهر ديوارهكهدا كهوتبوو. نهخشهى كرينى تابلوكهى يهكسهر فهرامۆش كردبوو و بهپهله گهرايووهوه بۆ مالهوه.

من لئيم پرسى: بۆچى زياتر وريا نهبوويت؟

وهلامى دايهوه: لهوانهيه مهسهلهى سزاكارىيهك بيت، سزادانى كردارى كه پيشتر به نهينى بۆم باس كردبووى.

- كهوا بوو ئەو ڤووداوه هيششتايش تووشى ئازار و نيگه رانيتان دهكات؟

- بهلى، من له پاش ئەو ڤووداوهوه زۆر پهشيمان بوومهوه و خۆم به ژنيكى نارهسهن، خراپكار و سهبارهت به پيوانه رهوشتييهكان خهسار دهزاني، بهلام بهر له وهيش ئهوهنده تووره بووم كه خهريك بوو شيت بم.

بهسهرهاتيك كه ژنه گههجهكه ئاماژهى پي دهكرد، بهسهرهاتى لهبارچوونى كۆرپهكهى بوو. كاتيك كه زانى بۆ جارى چوارهم دووگيان بووه، ويراى گرفته داراييهكان و نهگونجاني خانهواده، به

ره زامه ندى هاوسه ره كهى چوو بۇ لاي كه سيكي ناشارهزا و كوتايى به رهوشى دووگياني خوى هينا - كورپه كهى له بار برد - به لام نهجامى نه و كاره دهستيوهردانى پزيشكيكي پسپورى لى كه وته وه.

نه و وتى: من خوم به تاوانبار ده زانم، چونكه بوومه هوى مهرگى منداله كه م و فيكرى نه وهى كه وه ها جه نايه تيك له وانه يه كاره ساتى به دواوه بيت، ده بيته هوى دله راوكى لاي من. به لام ئيستا كه ئيوه دلناتان كردمه وه كه هيچ مه ترسييهك له سه ر چاوه كانم نيه، هيرور بوومه وه. به پيى پيوست سزاكه م چيشت.

كه وا بوو نه و رووداوه ته نيا سزادانك بوو، كه نه خوش له به رامبه ر نه و تاوانه ي كه كردبووى بۇ خوى دانابوو و له وانه يه له هه مان كاتدا هويهك بووييت تا نه و له سزايه كي ناديار و قورستر، كه چند مانگيك پيش نه وه لى ده ترسا، بپاريزيت. كاتيك كه به په له بۇ كرپنى تابلو به ره و دوكانه كه ده چوو، مه سه له ي له بارچوونى كورپه به هه موو نه و ترسانه ي كه لاي دروست ببوو، كه پنده چييت له ويژدانى نه ستيدا زور چالاك بوويى، چونكه هه ر كات كه بيتوانيبايه به ميرده كه ي راده سپارد تا پيى ده كرئت له كاتى په رينه وه له و شه قامه ناگادار بيت، به خيرايبه كي تايبه تى له نيوان بيره وه ريبه كانيدا زيندوو بوته وه و باسكردنى تاراده يهك به م جوړه بووه: "چ پيوستيبه كت به رازاندنه وهى ژوورى منداله كان هه يه؟ تو كه خوت يهك له منداله كانت كوشتوو! تو تاوانبارى و سزايه كي قورس چاوه ريت دهكات."

نه و نه م بيركردنه وه يه، به بي نه وهى كه به شيوه ي هه ستيك لاي دروست بيت، له ساتيكدا كه من به (ساتى دهروونى) ناوى ده به م، كردبووى به بيانوو تا به بي نه وهى كه كه سيك له مه به ستى ناگادار بيته وه، كه لكى له و خاكه هه لرپيژراوه وه رگرت كه به راي نه و بۇ پيكاندنى نامانچ زور گونجاو بوو. نه م ورده كارايانه نيشانى ده دات كه

بۆچی ئەو ژنە بیری لەو نەکردبوو وە لە کاتی کەوتندا دەستەکانی بەریتە پیش و نەهیلێت دەموچاوی بەر دیوارە کە بکەوێت. ئەو کاتە روودانی کەوتنە کە ی نەبیوو بە مایە ی سەر سورمانی. ئێمە بۆ ئەم رووداوە دەتوانین ھۆکاریکی تریش بدۆزینەو وە کە لەوانە یە کەم بایەختر بیت: ئەو ژنە مەیلێکی خۆنەو یستیشی ھەبوو سەبارەت بە سزادانی مێردە کە ی، چونکە ئەو لە بەسەرھاتی لەبارچوونی کۆرپە کە دا پشکی ھەبوو و ئینجا لەسەر یە ک پینی رادەسپارد بە وریاییەو وە لە شەقام بپەریتەو وە، کەچی مێردە کە ی بەھوی لاوازی قاچیئەو وە، بەردەوام بە وریایی تەواو وە ھەنگاوی دەنا و ئەم ئاگادارکردنەو وە یە زۆر نابەجی بوو. ئەگەر ھەلومەرجی رووداوی لای خوارەو وە لە نزیکەو وە سەیر بکەین، ھۆگرییە ک لمان دروست دەبیت تا بلین کە کاک (اشترکە) ھەقیەتی سووتانی لە روالەت بە ھەلکەوت کە لە خوارەو وە ئاماژە ی پێ دراو وە بە چەشنیک "قوربانی" لە قەلەم بدات.

"خانمیک کە زاواکە ی بۆ تێپەراندنی قوناغی سەربازی بانگھێشت کردبوو، دەبوایە برۆیشتبا بۆ ئەلمانیا کە وە ک ھەلومەرجی لای خوارەو وە کە ئیستا باسی دەکەین قاچی سووتا. کاتی زاوژیکردنی کچە کە ی نزیک بوو، بەلام لەبەر ئەو وە ی لە کاتی شەردا لەبەرچاوگرتنی ھەندیک پارێز پێویستە، لە مالەو وە ھیچ شادی و خوشحالییە ک لە ئارادا نەبوو. ئەو خانمە شەوی پیش رویشتنی زاواکە ی ئەو و کچە کە ی دەعوەت کردبوو بۆ نانی شەو. رویشتنە ناو چیشخانە کە تا نانی شەو ئامادە بکات، بەلام بە پێچەوانە ی ئەو کارانە ی کە جارن دەیکرد لە بری ئەو وە ی ئەو نەعلانە ی کە لە چەرم دروست کرابوو بەردەوام لە مالەو وە لە پینی دەکرد و پینی تیایدا ئاسوودە بوو، بەلام ئەمجارە یان نەعلێکی زۆر ئاوەلا و ناشیرینی مێردە کە ی لە پێ کرد. کاتیک مەنجەلە گەرە کە ی کە پر بوو لە سوپ ھەلەگرت مەنجەلە کە لە دەستی دەکەوتە خوارەو وە و قاچی سووتاند

به تايبته له پي پي. پيويست به شروقه كردن ناكات، كه هموو ئهم رووداوانه سه رچاوه كه ي دهگه رپيته بو توور په بوون. له روظانتي يه كه مي پاش "قورباني بوون" خانمي ناوبراو به پاريزيكي ته واوه وه دهستي بو شته گه رمه كان ده برد و سه ره راي هموو ئهم پاريزانه يش نه يتواني خوي بپاريزيت له ديسان سووتانه وه ي دهستي به ساسيكي زور گه رم.

ئه گه ر ئهم ناشي بوونه به هه لكه وت و كه مو كورته جووله بيانه، ده توانن ببنه هو ي ئه وه ي كه خه لك به و شيوازه توور په بيان به رامبه ر به جه سته و ژيان خو يان ده رب برن، كه واته هر ئه وه نده ي به سه هه نگاويكي زياتر هه لينن تا هه لسه نگانديكي به م شيويه بدهينه پال ره فتاريكي هه له، كه ژيان و ته ندروستي كه ساني تر ده خاته مه ترسييه وه. چهنه نموونه يه كي تر كه ده توانن بو جه ختكر دنه وه له سه ر ئهم تيورييه بخه ينه به رده ست له هه ندي ئه زموونه وه وه درگيراوه، كه له ره فتاري نه خو شه ده روون نازاره كان به ده ستمان هيتاوه و له م رووه وه له چوار چيوه ي مه به ستماندا واته ژياني روظانه مان ده رده كه ويست، كه واته ئه و نموونه يه ي بو ئهم بواره ده يه ينمه وه به كيشمه كيشميكي ده رووني ده ستنيشانم كر دووه، هه لبه ت ئهم ئه نجاموهر گرته به هو ي هه له يه كي ره فتارييه وه نه بو، به لكوو ده كرى ئه وه به كرداريكي هيمادار يان به هه لكه وت ناوي ببه ين.

جاريكيان هه ولم دا ژياني ژنوميردايه تي پياويكي زور زي ره ك رزگار بكه م. هاوسه ره كه ي ئه وي زور خو ش ده ويست، به لام ليك تينه گه يشتنه كانى نيوانيان هه رچه ند هو كاري راسته قينه ي هه بوو به لام ئه و شروقه كردنه ي هموو ئه و ليتينه گه يشتنه به س نه بوو - ميرده كه داني به م خاله دا دنا - ئه و به رده وام بي ري له جيا بوونه وه ده كر ده وه،

بەلام چۈنكى دوو مندالى وردى ھەبوو ھەردووكيانى دەپەرست،
ئەيدەتوانى بربارىكى يەكلايىكەرەوۈ بەدات، سەربالى ئەمەيش بەبى
ئەوۋى ھەول بەدات كە ھەلگىرى ئەم بارودۇخە بىت بەردەوام بېرى لە
جىابوونەوۈ دەگىردەوۈ، كەمتوانايى ئەو بۇ چارەسەركردنى ئەم
كىشمەكىشمانە بە بۇچوونى من پېشانى دەدات مەبەستى ئەست و
دوورخراوۋى لە خزمەتى مەبەستى ھەستىدايە، كە دژى يەكتر كار
دەكەن و لەم جۈرە بواردەدا من ھەول دەدەم بە شىكردنەوۋى
دەروونى كۆتايى بە كىشمەكىشمەكە بېنم. ئەو پىاۋە رۇژىكىان
روداۋىكى بچووكى بۇ گىرامەوۈ كە بە توندى بېوۋە ھۋى ترس و
تۇقىنى. ئەو لەگەل مندالە گەرەكەيدا كە خوشەويستتر بوو،
مندالەكەى ھەلدەدا و دەيگرتەوۈ و لە چركەيەكدا لەژىر سورەيايەكى
غازىدا ئەوۋەندە مندالەكەى بە توندى ھەلدا، كە نىزىك بوو سەرى بەر
سوورەياكە بگەوئىت. نىزىك بوو... بەلام ھىچ شىتىك رووى نەدا.
زىانىكىش بەر مندالەكە نەكەوت، بەلام لە ترساندا سەرى كىژ بوو.
باوكى بە ترستىكى زۆرەوۈ لە شوئىنى خۇيدا وشك بوو و مندالەكەى
لە باۋەشىدا دەگوشى، داىكى مندالەكەيش تووشى قەيرانى ھىستىريا
بوو. كارامەيى تايىبەتى ئەو جوۋلە نەخوازراۋە و توندى پەرچدانەوۋى
باوك و داىكى واى لە من كرد تا ئەم كارەساتە بە كردارىكى ھىمادار
ناو بەرىن، كە مەبەستىكى خراپى بەرامبەر بە مندالە
خوشەويستەكەى دەردەخات، بەلام لە بارەى دژايەتىكردى ئەم
بۇچوونەوۈ لەگەل ھەزى ئىستاي باوكى بۇ مندالەكەى تۈانيم ئەو
دژايەتتە بىرپەوۈ، بەلام لەو روۋەوۈ تەكانەى نەشياۋى باوكى ئەو
مندالەم گەراندەوۈ بۇ قۇناغىك، كە مندالەكەى ھىشتا تاقانە بوۋە و
ئەوۋەندە بچووك بوۋە كە ھىچ ھەستىكى ھەز و خوشەويستى لە
باوكىدا نەبزۈاندبوو. ئىنجا بە ئاسانى بەو تىۋورىيە گەيشتم كە ئەو
پىاۋە لە ھاۋسەرەكەى رازى نەبوو، رەنگە لە قۇناغى كۆرپەبوونى

مندالەكەيدا ئەندىشە، يان بەرنامەيەكى لە مېشكدا ھەبوو بىت: ئەگەر ئەم بوونەوەرە بچووكە كە بە ھىچ شىوہيەك خۇشى ناويت، بمریت من رزگارم بىت و دەتوانم لە ھاوسەرەكەم جيا بېمەوہ. مەيلى بۇ مردنى ئەو مندالەي كە ئىستا زۆر بە لايەوہ خۇشەويستە، رەنگە ھەر لەو سەردەمەوہ لە ويژدانى نەستى باوكيدا ماوہتەوہ و بەم كارە دەتوانين بە ئاسانى جەخت بکەينەوہ لەسەر سەلماندى نەستى ئەو حەزە. لە راستيدا تۈانيم لە بىرەوہرېيەكانى مندالى ئەو نەخۇشەدا بىرەوہرى مردنى يەكېك لە برا بچووكەكانى خۇم بېينمەوہ، ئەو مردنەي كە دايكى نەخۇشەكەم دەيدايە پال باوكى و بووہ ھۆي دەمەقالەيەكى توند، كە ھەرەشەي جيا بوونەوہى لى كەوتەوہ. ئالوگۆرى دوايى ژيانى ژنومىردايەتى پياوہ نەخۇشەكە جەختى لەسەر ئەو تيۆريە كردهوہ، چونكە ئەو چارەسەريانەي دەستم پى كردهوون بە سەرکەوتن كۆتاييان پى ھات.

كاك ي. ئەشتەركە، نموونەيەكى ھىناوہتەوہ، كە پيشانى دەدات نووسەران بۇ جيگيرکردنى كرداريكى بە ئەنقەست لەگەل ھەلەيەكدا، كە دەتوانيت بىيتە دەرئەنجاميكي خراب، ھىچ گومانتيك ناخاتە بەردەمى خۆي.

ھيرمان بۇ پلانى يەكەمى يەكېك لە چىرۆكەكانى، ھەلە، يان باشتىر بليم ھەلەيەكى رەفتارى شىرۆقە دەكات و ھەموو نمايشنامەكە لەسەر ئەو بنەمايە دادەنيت. ناوى ئەو چىرۆكە تۆم و تىدى يە.

تۆم و تىدى ژنومىردىكى مەلەوانن، كە لە نمايشيكي سىركدا كار دەكەن. ئەوان لە يەكېك لە بەرنامەكانياندا لەناو ھەوزيكا كە ديوارى ھەوزەكەيش لە شووشەيە كارى زۆر سەرنجراكيش ئەنجام دەدەن. ژنەكە لەگەل پياويكى تردا كە ئىشى مالىکردنى ئازەلەكانە پلانى ھاوريەتى لەگەلياندا دادەريژيت و مىردەكەيشى پيش دەستپىنکردنى

نمایشه که به سەر ئه و دوانه دا ده چیت له ناو شوینی خوگۆریندا. وینهی
بینهنگ و نیگاكان هه ره شه نامیزه. پیاوه مه له وانه که ده لیت: پاشان
ده بیینه وه. نمایشه که ده ست پی ده کات، پیاوه مه له وانه که ده ست
ده کات به ئه جامدانی سه یرترین و دژوارترین نمایش. ئه و بو ماوه ی
دوو خوله ک و سی چرکه له ژیر ئاوه وه له ناو سندووقیک که به
ته واوی داخراوه ده مینیتته وه. ژنومیرده که پیشتر چه ندین جار ئه و
نازایه تییه یان له خویاندا نیشان داوه. کاتی که ده رگای سندووقه که
دا ده خریت تیدی ئاماژه ده کات به کلیلی سندووقه که که بینه ران
سه یری کاتژمیره که ده کن. جاریک، دوو جار به تایبه تی کلیله که
ده خاته نیو چه وزه که وه پاشان خیرا ده رواته ژیر ئاوه که و له کاتی
خویدا، واته پیش واده ی کردنه وه ی ده رگای سندووقه که کلیله که
هه لده گریت. شه وی ۱/۳۱، تۆم وه ک جار ان به ده سته لیه اتو وه کانی
هاوسه ره که ی ده رگای سندووقه که ده کاته وه. ئه و له پشت کونه
بچوو که که ی سندووقه که وه زه رده خه نه ده کات، تیدی به کلیله که یاری
ده کات و چاوه رپی هیمای تایبه ت ده بی تا ده رگای سندووقه که
بکاته وه. خاوه نی ئاژه له کان به جلی زۆر رازاوه و بۆینباخی سپیه وه
شوله که که به ده سته وه ده گریت و له سه ر سه کوکه راوه ستاوه و بو
ئه وه ی سه رنجی تیدی بو لای خو ی رابکیشیت به هیواشی فیکه
ده کات. ژنه که یش سه یری ده کات و زه رده خه نه ی بو ده کات به
جووله ی ناشیانه ی ئه و که سه ی سه رنجی راکیشاوه ئه وه نده کلیله که ی
فری دایه سه ره وه که له گنجی په رده کانی سه ره وه ی سه کوکه
ده مینیتته وه و ون ده بیت. ریک دوو خوله ک و بیست چرکه له و
کاته وه، که تۆم له ناو سندووقه که دا ماوه ته وه تیپه ر ده بیت. هیچ که س
ئاگای له که وتنی کلیله که ناییت. واته هیچ که س نه بیینی، له هۆلی
نمایشه که دا هه له ی چاوه ئه وه نده بوو، که هه موو که س گریمانیه یان
کرد کلیله که که وتۆته ناو ئاوه که وه و هه روه ها ئه و که سانه ی له

شانوشدا کاریان دهکرد تووشی هه مان هه له بوون، چونکه په رده که
دهنگی که وتنی کلیله که ی لاواز کړد بوو.

تیدی له حالیکدا پیده که نی ته نانه ت یه ک چرکه ی به فیرو نه دا. له
لیواری هه وزه که وه تیپه ر بوو و به پیکه نینه وه له په یژه که چووه
خواره وه و له بهر نه وه ی دلنیا بوو که توم نه م چند چرکه یه ی که
وه درهنگ که وتووه، کاری تی ناکات. دیسانه وه له حالیکدا پیده که نی
له ژیر ئاوه که دا ون بوو تا کلیله که بدوزیته وه، به لام له بهر نه وه ی
خیرا نه ی بدوزیبه وه به نه دایه ک که لاسایی ناکریتته وه و شیوه
رووخساریک که گوايه ده لیت: "خوايه، چ رووداویکی ترسه یتنه ره!"
هاته سهر سه کوکه و خوی چه مانده وه بو لای په رده که.

له و ماوه یه دا که توم له پشت کونی سندو ووقه که وه نه دای دهرده هینا و
دیار بوو که نه ویش تووشی نیگه رانی بووه. سپیتی ددانه کانی
ده بینرا، هه موو که س ده بیینی که له ژیر سمیله زهرده کانیه وه لیوی
خوی ده گه زیت، بلقه بلقیک له ژیر ئاوه که وه دروست ده بیت که به
هه ناسه دانی جیگورکی ده که ن، نه و رهوشانه کاریگه ریبه کی
پیکه نینه ینی هه بوو، چونکه بینه ران پیشتر بلقه ی وایان بینیبوو که
له ژیر ئاوه که وه سیوی ده خوارد. هه موو ده یانینی که توم له ژیر
ئاوه که وه ده جوولیت و په نجه لاوازه کانی گرژ ده بن، هه موو
پیده که نین، به و شیوه یه که له کاتی نمایشی نه و شه وه دا چند جار
پیکه نیبوون.

دوو خوله ک و په نجاوه هشت چرکه... سی خوله ک و هوت چرکه...
دوانزه چرکه...

بژی! بژی! بژی!

له پر دهنگی قاچ و جووله ی خیرا له هوله که دا دهنگی دایه وه: له بهر

ئەوھى خزمەتكار و خاۋەن ئاژەلەكان دەستيان بە گەران كوردېۋو،
پېش ئەوھى دەرگاي سندوققەكە بىرىتەۋە پەردەكە دادراپەۋە، شەش
ھەلپەركىكەرى بەرىتانی رۆيشتە سەر سەكۆكە. پاشان مىردىك
لەگەل ئەسپ و سەگ و مەيموونەكانىدا ھاتە ناۋەۋە و بەرنامەكە
درىژەى پى درا. سبەى سەر لەبەيانىكەى بىنەران زانىيان چ
كارەساتىك رۋویداۋە و تىدى بوۋەتە بىۋەژن.

بەم شىۋەيە لەم چىرۆكەدا دەبنىن ھونەر مەندەكە تىگە يىشتىكى زور
پاستى لە جۆرىەتى كارى بەھەلگەۋتدا ھەبوۋە، چونكە ئەو
بەدواداچوونى بۆ ھۆكارى قوۋلى ناشىبوونىكى جىنايەتكارانە لە
سەرەتاۋە تا كۆتايى كىردوۋە.

بەشى نۆھەم

كارى ھىمادار و بە ھەلگەۋت

ئەو كارانەى تا ئىستا شرۆڤەمان كىرد و تىياندا بەدەستھىنانى
مەبەستى نەستىمان ناسىيەۋە، ۋەك شىۋە تىكەلبوۋەكانى كىردارىكى
بە ئەنقەستى تر دەردەكەۋن و پاش دەركەۋتنى ناشىبوونەكان
دەشاردرىنەۋە، بەلام خالى جىاۋازى كىردارە بە ھەلگەۋتەكان، كە لەم
بەشەدا كارىان لەسەر دەكەين، لەگەل ھەلەكاندا تەنھا لەۋەدايە كە
كىردارەكانى ئەم دوايىيە مەبەستى نەست ناكاتە خالى پىشتەستىن و
پىۋىستى بە بىانۋەيتانەۋە نىيە. ئەۋان بەۋ شىۋەيە كە ھەن ئاشكرا

دهبن، چونکه هیچ کس نامانج و مه بهسته کانیان گریمانه ناکات. ئیمه
ئهم کارانه به شئوهی تهواو هه لکهوت و هک بلیی تهنا دهمانه ویت
دهستمان به شتیکه وه خه ریک بییت و به بی ئه وهی بیر له شتیک
بکهینه وه ئه نجامی دهدهین و پیمان وایه ئهم شرۆفه کردنه کرداریکی
به م شئوهیه بی نیاز دهکات له هه ر جوره شیکردنه وه و
پیاچوونه وهیه کی دووباره. ئه و کارانه، که ناشیگه ری ناکه نه بیانوو و
پاساو ناهیتنه وه بۆ رووبه روو بوونه وهی بارو دوخیکی تاییهت، ده بی
خاوه نی هه لومه رجیکی دیاریکراو بییت، واته وه ک شتیکه سهیر نه یه نه
به رچاو و ئه نجامه گه لیکه گرنگیان به دواوه نه بییت.

من نمونه گه لیکه فراوانم کۆ کردۆته وه له کرداری هه لکهوت و
که سانیکه تر، پاشان له سه ر هه ر بواریک به قوولی خویندنه وه و
لیکدانه وه م کردوو و به م ئه نجامه گه یشتوو م که ده کری ئهم کارانه
به "کرداره هیماداره کان" ناوی لئ بنین، له بهر ئه وه ئه و کارانه
ده ربهری مه سه له یه کن که خودی که سه که بیئاگایه لئی، زۆر جار
ده یه ویت بیشاریته وه و له لای هیچ که سیک نه یدرکینیت.

ههروه ها ده ره نجامی چاره سه ری دهروونشیکاری نه خوشه دهروون
ئازاره کان زیاترین بواری کرداری هه لکهوت یان هیمادارمان ده خاته
به ر ده ست. ئیستا ده مه ویت له باره ی دوو نمونه وه که تیکه ه لکیشم
کردوو و پیشانی ده ده م، که ئه ندیشه ی نه ست تا چ راده یه ک و به چ
وه ستاییه ک ئه و کاره هه ستینه کراوانه ده ستنیشان ده کات. سنووری
نیوان کرداره هیماداره کان و هه له کان ئه وه نده نادیارن که ده توانی
ئهم دوو نمونه یه له به شی پیشوودا وه ک نمونه به یینه وه.

۱- له درێژه ی دانیشتنی دهروونشیکاریدا، ژنیکی گهنج
بیرکردنه وه یه ک، که به میشکیدا هاتبوو شرۆفه ی کرد: ئه و شهوی
رابدوو له کاتی کورته کردنه وه ی نینۆکه کانیدا کاتیک سه رقالی

جیاکردنه وهی پیستی ناسکی بهشی خواره وهی نینۆکی بوو، نهختی له
 گۆشته کهی هه لکه ندبوو. ئەو مهسه له یه نه وهنده کهم بایه خه که
 پزیشک ده توانیت له خۆی بپرسی بۆچی نه خوشه که بیری له وه
 کردۆته وه و ئەوهی گێراوه ته وه، له م پوو وه ده توانین گریمانه بکهین
 که مهسه لهی کرداری هیمادار له ئارادایه. کاره ساتیکی ئازاردەر بۆ
 پهنجهی رووی دابوو که مستیلهی تیده کهن. جیا له وهیش کاتیک ئەو
 کاره رووی دا، سالرۆژی هاوسه رگیری نه خوشه که بوو و ههروهها
 ئەو کاره چه مکیکی ئاشکرا به برینه که ده به خشیت، که دۆزینه وهی به
 ئاسانی ئاشکرا ده کات. له و کاته دا ژنه نه خوشه که خه ونیکی بۆ
 گێرامه وه که له باره ی ناشیگه ری میرده کهی و ساردوسری خۆیه وه
 بوو، به لام له بهر ئەوهی پهنجهی ئەلقه ی هاوسه ری برینداری کردبوو
 ئیستاش بۆچی ئەلقه که ده کاته پهنجهی دهستی راستی؟ میردی ئەو
 ژنه پاریزه ر بوو و دکتورای له یاسادا وه رگرتبوو، ژنه که له کاتی
 کچینیدا هزی له پزیشکی کردبوو به و شیوه یه ی که خۆی به
 گالته وه ده یگێرایه وه "دکتور لای چه پ" - له و پوو وه هاوسه رگیری
 به دهستی چه پ چه مکیکی دیاریکراوی روون ده کرده وه.

کچیکی گهنج به م شیوه ده یگێرایه وه: "دوینی به هه لکه وت پارهی کهی
 کاغه زی سه د "فلۆریه نی" م دراند و نیویکیم دا به ژنیک که هاتبوو بۆ
 سه ردانم. ئایا منیش تووشی کرداریکی هیمادار بوومه ته وه؟"
 شیکردنه وه یه کی ورد ورده کاریبه کانی لای خواره وهی ئاشکرا کرد:
 ئەو کچه گهنج به شیک له کات و سامانه کهی بۆ خیرخوازی ته رخان
 ده کرد و به یارمه تی ژنیک تر په روه رده و سه ره پرشتی مندالیک
 هه تیوی له ئەستۆ گرتبوو. پاره کاغه زینه سه د فلۆرینییه کهی باسما
 کرد هه ر ئەو ژنه بۆی ناردبوو. کاتیک پاره کهی به ده ست گه یشت
 ئەوهی نایه ناو پاکه تیک و به شیوه یه کی کاتی له سه ر میزی
 نووسینه کهی داینا. ئەو ژنه ی رۆیشتبوو بۆ بینینی، ژنیک خاوه ن

که سایه تی بوو و کاروباری خیرخوازی تری دهکرد و هاتبوو تا لیستی ئه و که سانهی دهتوانن له کاری خیرخوازیدا به شدار بن له نه خوشه که وهر بگریت. ژنه سهله که هیچ کاغه زیکی نه دوزیه وه تا ناوه کانی له سهه بنووسیت، زهرفی نامه که ی له سهه مینه که ی هه لگرت، چونکه دهیویست یهک له وهیش له بهری بگریت و له لای خوی راگریت به بی ئه وهی بیر له ناوه روکی زهرفه که بکاته وه ئه وهی کرد به دوو له ته وه. ئیمه ده بی لایه نی بی زیانی ئه و کرداره بیمانایه له بهرچاو بگرین. به باشی تیده گهین که پاره سهه فلورینییه که کاتیک بگریت به دوو به شه وه ئه گه ر بتوانین به شه کانی به وردی به یه که وه بلکینین گرنگی خوی له دهست نادات. که واته چونکه ئه و کاغه زه گرنگیه کی تاییه تی هه بوو به دلنیا ییه وه ژنه میوانه که ئه وهی ده پاراست و بیگومان له گه ل ئه وهی له ناوه روکی به بایه خی ناگادار ده بوو وه، نیوهی به تالی زهرفه که ی بو ژنه سهله که ده نارده وه.

به لام ئه و کاره به هه لکه وته، که له بیرچوونه وهیش ئاسانکاری پی به خشیوو چ بیرکردنه وه یه کی نهستی ده رده بری؟ ژنه میوانه که یه کیک بوو له لایه نگرانی پیداگری شیوازی چاره سهه رکردنمان. هه ر ئه م ژنه پیشنیاری به نه خوشه که م کردبوو بیت بو لای من و ئه گه ر به هه له دا نه چوو بم نه خوشه که یه زور سوپاسی کردبوو. ئایا نیوهی پاره یه کی کاغه زی سهه فلورینی حه قده ستیک بوو که نه خوشه که م دهیویست بو ئه و پیشنیاره هاوړیانه ی پیی کردبوو، بیدات به میوانه که ی؟ هوی سهه سوورمانه! به لام ورده کارییه کی تریش له ئارادا بوو. شهوی پیش ئه و رووداوه کچه گه نجه سهله که له میوانی یه کیک له خزمه کانیدا له گه ل ناو بژیوانیکی تردا یه کتریان بینی بوو. واته ده لالینکی خوشه ویستی لینی پرسیبوو: ئایا ئاماده یه له گه ل پیاو یکدا یه کتر بناسن. چند کاتژمیر پیش گه یشتتی خانمی میوان نه خوشه که م نامه یه کی پیگه یشتبوو، که تیایدا ئه و پیاو خوازینی لی

ده کرد. ئەو ږووداوه بېووه هۆی پیکه نین و سهرقالیی نه خوشه که. کاتیک میوانه که دهستی به قسه کردن کردبوو و هه والی تهندروستی پرسیبوو، ژنه گهنجه که له بهر خویه وه وتبووی: "تۆ ناویشانی پزیشکیکت پی داوم که به که لکم هات، به لام به راستی سوپاست ده کهم ئەگەر یارمه تیم بدهیت که هاوسه ریکی باشیش بدۆزمه وه." (پاشان به بیرکردنه وه له مهسه لهی هاوسه رگیری به دلناییه وه بییری له مندالیش کردبووه وه). ئنجا ئەو بیرکردنه وه سه رکوتکراوه ی به سه ره تا و پره نسبییک دانابوو و پاشان دوو نیوانجییه که ی به هه له دانابوو و له یه کتری جیا نه کردبووه وه و هه قدهستیکی به میوانه که دابوو، که له دنیای خه یالدا ئاماده بوو قسه له گهل ده لالی خوشه ویستیدا بکات. ئەو شته ی ئەم شرۆقه یه شیایوی په سندکردن ده کات، ئەوه یه که ریک من شهوی پیش ږووداوه که باسی کرداری هیمادار و به هه لکه وتم بو نه خوشه که کردبوو و ئەوه یه یه کهم ده رفته تی قۆستبووه وه تا کرداریکی له و شیوه یه ده ربیریت.

ده کری کرداره هیمادار و به هه لکه وته زۆر باوه کان به له بهرچا و گرتنی ئەوه ی بوون به خو و له هه ندی هه لومه رجدا زۆر جار ده رده که ون، یان ئەوه ی به شیوه یه کی جیاواز و تاقانه ده رده که ون، به دوو گروپ دابهش بکهین. گروپی یه که م: (بو نمونه یاریکردن به ده سکی کاتژمیر یان ده ستهینان به ریش و...) به ئەگه ریکی زۆر له خزمه تی وه سفکردنی که سایه تی که سانیکه وه ن، که خوویه کی وه هایان هه یه. ئەو کردارانه به جووله ی خونه ویست و خو و گرتن به شیوه یه کی یه کسان ده رده که ویست و ده توانن وه ک ئەوانه توژیینه وه یان له سه ر بکریت. ئەو جوولانه ی که که سه که گوچانیکی به ده سته وه گرتوو و ئەنجامی ده دات یان ئەو وینانه ی به قه له میک له ناو په نجه ی دایه دهینه خشییت، له ریزی گروپی دووه مه مدا دایانده نین. له و ږووه وه خو و گرتن به هه ویرکردنی ورده نان و

تهنه که ی شیوه مؤمی، زرینگه زرینگی ئه و پاره وردانه ی که له
 گیرفاندایه، یان راکیشانی سووچیکی جلو به رگ و... هتد له ریزی
 گرووپی دووهه میدان. چاره سه رکردنی دهروونی، واتا و چه مکی
 هه موو ئه و کردارانه که به جوریک له یاریکردن ده ژمیردرین،
 ده دوزیته وه، ئه و چه مکانه ی که به شیوه یه کی تر نه یاده توانی
 ده ربیردرین. به گشتی که سیک که ئه و کارانه ئه نجام دهدات ئاگای له
 کاره کانی خوی یان ئه و ئالوگورانه ی که به و کردارانه دهدات نییه و
 له به رامبه ر ده ره ئه نجامی به ده سته اتوو له و کارانه به نابینا و به
 که ری ده مینیتته وه، به لام کاتیک ئه و دراوانه ی له گیرفاندایه و ته کانی
 دهدات خوی دهنگی لیکخشانیان نابیستیت و کاتیک سه رنجی بو ئه و
 ورده کاریانه راده کیشین، روو خساریکی برواپینه کراو و سه یر له خو
 ده گریت. له و رووه وه هه ندی که س به بی ئه وه ی ئاگادار بن به رده وام
 به جله کانیان یاری ده که ن، ئالوگورگه لیک تیایاندا پیک دینن و ئه و
 جوولانه واتای هه یه و شیاری سه نجدانی پزیشکه. هه ر ئالوگوریک بو
 جل له به رکردن و هه موو که مته ر خه مییه کان - بو نموونه
 قوچه به ستن به پیچه وانه ی یه کتره وه - هه ر قوچه یه ک له ئاستی
 کونی خویدا نه بیته، یان هه ر کاریک ببیته هوی ئه وه ی به شیک له
 جه سته ی رووت بیت، واتایه کی هه یه که که سه که نایه ویت بیگیریتته وه
 یان زور جار به ته واوی لئی بیئاگایه. هه لومه رچی ده رکه وتنی ئه و
 جووله یه و ئه و قسانه ی له م دواییانه دا له گه ل نه خو شه که مدا هه مبووه،
 وتوویتژ له کاتی دهروونشیکاری و ئه و بیرکردنه وانه ی کاتیک نه خوش
 ئاگای له تایبه تمه ندییه کانی به رواله ت به هه لکه وتی کرداره کان ده بیته
 به میشکیدا دیت، ئاراسته مان ده کات به ره و هه ندی لیکدانه وه.
 هه روه ها هه ر جار وه به وردی له و باره یه وه ده توانین به لگه ی
 پیویست بو سه لماندن راستییه کانی لیکدانه وه له و جووره کرداره ورد
 و به هه لکه وتانه به ده ست دینین.

سەرەرای ئەوەیش لەبەر ئەوەی سەبارەت بەوەی شروڤه مان کرد، بە تاییه تی کرداری نهخۆشه دەروونییەکانمان چاودیری کردوو و دوورەپەریزی دەکەم لە هینانەوهی چەند نموونەیهک که بنەمای بیروبۆچونمن و شیکردنەوه لەسەریان راسته. ئەم بابەتەیش دینمه ئارا، چونکه بروام وایه کرداری مەبەستمان لە کەسی تەندروستدا وەک کەسانی نهخۆش هەر ئەو واتایی ههیه.

تەنها نموونەیهک دینمه وه تا پيشان بدهم کرداریکی نموونەیی، که بوو ته خوو تا چ رادهیهک دەتوانیت بەند بیت بە تاییه تترین مەسەله کانی ژبانی مرۆڤه وه. "ئەرنیست جۆن" دەنووسیت: "ئەو شتانە ی پرۆفیسۆر فرۆید فییری کردوین، نموونەیی بوون لە سەردەمی مندالییدا رۆلێکی گرنگتر دەگیریت وەک لەوەی کۆنترین ئەزموونە دەروونشیکارییهکان بە دەستی هینابوو. لەم بارهیه وه رەنگه باش بیت ئەم شیکردنە وهیه ی لای خواره وه بگیرمه وه، چونکه ئاسۆیه کی نوێ لە بواری پزیشکییه وه لە بەر دەماندا دهکاته وه.

ئەو پزیشکە ی که تازه که لوپه له که ی هینابوو شوقه یه کی نوپوه، یهک "ئەستۆسکۆپ" یکی ساده ی له رەگەزی دارین دۆزییه وه و پاشان، چونکه به دوا ی شوینیک بو دانانی تەنه که که دهگه را ههستی کرد ناچاره ئەوه له سەر میزی نووسینه که ی له نیوان کورسییه که ی خۆی و کورسییه کی تردا که زۆر جار نهخۆشه کانیان له سەری داده نا، داینا. ئەو کاره به دوو هۆکار سەیر دههاته بهرچاو: یه که م/ چونکه ئەو پزیشکه عه سه بناس بوو و به دهگمەن که لکی له ئەستۆسکۆپ وەر دهگرت و له زۆر بواری دهگمەندا که پئویستی به ئامیژیکی به م شیوهیه هه بوو له ئەستۆسکۆپی دوانه (واته به دوو بیسته نی) که لکی وەر دهگرت. دووهه م/ ئەو هه موو ئامراز و که رهسته پزیشکیه ی له ناو چه که جه که یدا داده نا و له و روه وه به و ئەستۆسکۆپه گرنگیه کی

تايبه تي دابوو. پاش چەند رۆژ كاتىك ئىتر بىرى لەو مەسەلەيە
نەدەكردەو، نەخۇشىك هات بۇ عيادەكەي كە ھەرگىز ئەستۆسكۆپى
سادەي نەبىنيبوو. ئەو لە پزىشكەكەي پرسى ئەو تەنەكەيە چىيە؟
پاش شروڤەكردنى پزىشك ديسانەو نەخۇشەكە پرسى: "بۆچى ئەو
ئامىرەت لىرەدا داناو و لە شوينىكى تر داتنەناو؟" پزىشك بە توندى
وەلامى دايەو، لىرە يان لەوئى ھىچ فەرق ناكات. بەلام ئەو پرسىارانە
بىرى لە مېشكى پزىشكەكەدا دروست كرد و پزىشكەكە لە خۆي
پرسى: ئايا مەبەستە نەستەكان بوونەتە ھۆي كردارەكەي يان نا؟
ئىنجا چونكە شىوازەكانى دەروونشيكارى دەناسى برىارى دا
مەسەلەكە روون بكاتەو. سەرەتا بىرى ھاتەو كاتىك خویندكارى
بەشى پزىشكى بوو بەرپرسى بەشەكەيان ھەلسوكەوتى وا بوو لە
كاتى سەردانى نەخۇشەكانى ھۆلى نەخۇشخانەدا ئەستۆسكۆپىكى
سادە بە دەستىو بەگريت كە ھەرگىز كەلكى لى وەرئەگرتوو. ئەو
بەرپرسەي بە لاو بە باش بوو و پاشان كاتىك ئەو بوو بە پزىشكى
نەخۇشخانە، ھەمان ھەلسوكەوتى ئەوئى دەكردەو بە شىوہيەك كە
ئەگەر رۆژىك لە مال دەچىتە دەرەو و بە ھەلە ئەستۆسكۆپەكەي
بەجى دەھىشت و بە دەستىو نەيدەسوران، ھەستى بە نىگەرانى
دەكرد. ئەو شتەي دەبوو ھۆي بىھوودەبوونى ئەو بوو كە بە
راستى لە ئەستۆسكۆپى دوانە كەلكى وەرئەگرت و ئەوئى دەنايە
گىرفانى. خالىكى سەبرى تر ئەو بوو كە پزىشك ئەو خووەي پاش
رۆيشتنى بۇ بەشى نەشتەرگەرىش ھەر دووپات دەكردەو لە حالىكدا
لە بەشى نەشتەرگەرىدا ئەستۆسكۆپ ھىچ كەلكى لى وەرناگرن.
واتاي ئەو تىبىنيانە بە لەبەرچاوغرتنى جۆرىتەي نىرىنەي ئەو كردارە
نمونهيە ئاشكرا دەبىت.

ئەو رووداويكى ترى بە بىر ھاتەو: كاتىك مندال بوو سەبرى لى
دەھات بۇ ئەوئى پزىشكى بنەمالەيان ئەستۆسكۆپەكەي لەناو

كلاوهكەى دادەنا، بە لايەو ە سەير بوو كاتىك پزىشكەكە بۆ لاي
نەخۆشەكانى دەرويشت بەردەوام ئامرازى كارەكەى لە بەردەستدا
بوو و ەەر ئەو ەندەى دەويست كە كلاوهكەى لا ببات و تەنەكەكەى
دەربەينىت. كاتىك زۆر مندال بوو ئەو پزىشكەى زۆر خۆش دەويست
و لەم دوايانەدا كاتى شىكردنەو ەى دەروونى خۆى بە بىر ەاتبوو ەو ە
كە لە ماو ەى سى سال و نىودا دوو خەيالى لە بارەى لەدايكبوونى
بچووكترين خوشكەو ە ەبوو ە: يەكەم/ خوشكەكەى، ەم كچىتەى و
ەم داىكەتەى. دوو ەم/ خوشكەكەى، كچى ئەو و كچى ئەو
پزىشكەى. لەو خەيالەدا ئەو ەم رۆلى پياو و ەم رۆلى ژنى دەگىرا.
پاشان بە بىرى ەاتەو ە لە شەش سالاندا ەمان پزىشك چارەسەرى
كردوو ە و رىك بە بىرى دە ەاتەو ە كاتىك سەرى پزىشكەكە لەسەر
سنگى لكابوو بە ئەستۆسكۆپەكەو ە و ەستى بە رىتمى ەناسەى
پزىشكەكە كردوو ە چ ەستىكى خۆش ەبوو ە. ئەو لە تەمەنى سى
سالىدا تووشى نەخۆشەىيەكى بەردەوامى سى بوو ەتەو ە كە
تاقىكردنەو ەى دووپاتكەرەو ەى بە پىويست دەزانى، بەلام ەىچ
بىرەو ەرىيەكى لەو بارەىو ە نەبوو. لە تەمەنى ەشت سالىدا لە
يەككە لە ەو پۆلەكانى بىستبوو كە پزىشكى بنەمالەيان
ەلسۆكەوتى سەرى ەى ە و ئەو مەسەلەىش كارىگەرىيەكى قوولى
لەسەر دانابوو. ئەو پزىشكەى خۆى شى دەكردەو ە ديسانەو ە
نەخۆشەكانى خۆش وىستوو ە و لە ئاكامدا لەگەل يەككە لەوانەدا
ەاوسەرگىرى كردبوو. تارادەيك دلنيا بوو يەك جۆر بىركردنەو ەى
لەگەل پزىشكى بنەمالەىيەكاندا بوو ەو ەى بەشى پزىشكى بۆ
خويندن ەلبژىرىت. ەرو ەا دەرنجامى ئەو شىكردنەوانەى لەسەر
پزىشكەكان ئەنجامى گرتوو ە، پيشانى دەدات بە گشتى ئەو ەكارە
يەككە لە باوترين ەكارەكانى ەلبژاردنى بەشى پزىشكى (ەلبەت
بە سەختى سەرژمىرىيەكى وردى بەدەست ەينا). لەو بوارە تايبەتەدا

دوو مەسەلە گرنگىيەكى زۇرپان ھەيە، يەكەم/ ئەو پزىشكە دىرىنە لە
بوارە جۇراوچۇرەكاندا گەورەبوونى خۇى بەسەر باوكيدا دەسەپاند
كە باوكى ئىزەيى پى دەبرد و دووھەم/ ئەو بابەتە قەدەغەكراوەكانى
دەزانى و بارودۇخى بىئەژمارى بۇ بەدەستەينانى غەرىزەكانى خۇى
ھەبوو.

پاش ئەو كەسەي شىكردنەوھى لەسەر كرا، بىرەوھەرىي خەونىكى
دۇزىيەوھ (خەيال جۇرىيەتتەيەكى دىيارىكراوى ھاورەگەزگەرا و
بەرامبەر ئازاردەرى (مازۇخىسم) ھەبوو. لە خەونەكەيدا پىاويك بە
شىوھى پزىشك بە خەنجەرىكەوھ ھەرەشەي لە خەوبىنەرەكەي
دەكرد) و ئەو كارەيش چىرۇكىكى بە بىر ھىنايەوھ كە لە گۇرانىيە
كۇن و شۇرەشگىزىيەكانى ئەلمانىادا خويندبووھوھ. لەو چىرۇكەدا
'زىگورد' شمشىرىك لە نىوان خۇى و 'بدانھىلد'دا كە خەوتووھ
دادەنىت. ھەر ئەم چىرۇكە لە ئەفسانەي 'ئارتۇردا، كە پزىشك بە
باشى دەيناسى بوونى ھەيە.

لەو رووھوھ چەمكى كردارى نمونەيى شىاوى تىگەيشتنە. پزىشك
ئامرازى ئەستۆسكۆپەكەي لە نىوان خۇى و نەخۇشەكانىدا دانابوو و
بەو شىوھەيە كە -زىگورد- شمشىرەكەي لە نىوان خۇى و ئەو
ژنەي كە نەدەبوا داگىرى بكدبا، دانابوو. ئەو كردارە كردارىكى
بەرژوھەندىانە بوو و دوو ئامانجى بە دواوھ بوو: يەكەم/ يەكەم
ئارەزووھ سەركوتكراوەكانى وريا بكاتەوھ و لە ھەمان كاتدا پىنى بلىت
ئەو ئارەزووانە ناتوانن تىر بن. بە واتايەكى تر ئەو ئەستۆسكۆپە وەك
تەلەسمىك بوو، دەبوايە لە بەرامبەر ھىرشى رارابوونەكاندا
بىپاراستايە. با باسى ئەمەيش بكەم لە ژىر كارىگەرىي چەند
ھۇنراوھەكدا بوو كە 'لۆرد لىتۇن' لە رۇمانىكدا دەلىت ھى
رېشۇلىو'يە:

Beneath the rule of men entirely great.

The pen is mightier than the sword.

(له سه رده می حکومرانی مروقه زور راسته قینه کاندا، قه له م به هیزتره له شمشیر). نه و دهره نجامه بووه هوی نه وهی نووسه ر کتیبیتیکی زور و قه له میکی زور درینژی به دهسته وه گرت و وه لامی دایه وه: 'من قسه ی زورم بو وتن هه یه'.

نه و شیکردنه وه یه پیشانمان ده دات که کرداره به رواله ت (بی ئازاره کان که چه مکیکیان له ئارادا نییه) تا چ راده یه ک ده توانن قوولایی ژیانی دهروونی بدرکینن و ئاره زوو بو نمونه بوون به چ شیوه یه ک له ژیاندا گه شه ده کات و پهره ده ستینیت.

ده توانم نمونه یه کی تر له نه زموونی شیوازی چاره سه رکردنی دهروونیم بگیرمه وه. لیره دا نه و دهسته ی که یاری به قووقالیکی هه ویری نان ده کرد، بابه تی زور سه یر و شاراوه ی ئاشکرا کرد. نه خو شه که م نه وجه وانیک بوو، نه و په ری سیانزه سال ته مه نی بوو و له دوو سال له وه و پیشه وه تووشی هیستریایه کی توند بووه. پاش نیشته جیبوونیکی درینجایه ن له ریکخراوه یه کی چاره سه رکردن به ئاو رایانسپارده دهستم تا به دهروونشیکاری چاره سه ر بکریت.

به بوچوونی من رهنگه نه و نه زموونی سیکیسی هه بوو بیت و به گویره ی ته مه نی ئازاری له مه سه له ی سیکیسی ده بینی. به لام له به ر نه وه ی من یارمه تیم دا بو خسته نه رووی شرؤقه کردنه کان دوورم خسته وه، چونکه ده موست جاریکی تر دروستی و سه لماندن ی تیورییه کان تا قی بکه مه وه. له و رووه وه ده بوایه به دوا ی رینگایه کدا بکه رابام تا بتوانم جاریکی تر تا قی بکه مه وه. روژیکیان له بینینی چند جووله یه ک سه رم سوورما، کوره گه نجه که شتیکی له ناو په نجه ی

دهستی راستیدا دهسوراند، دهستی دهنايه گيرفانی و په نجه کانیسی له
گيرفانیدا یارییان دهکرد، دیسانه وه دهستی له گيرفانی دهرده هینا و
دریژه ی به یاریکردن دهدا. من پرسیم: - چیت له ناو دهستدایه؟

کورپه گه نجه که له بری وه لامدانه وه په نجه کانی کرده وه. نه و ورده
نانه کانی به شیوه ی قوپقه له یه کی بچووک دروست دهکرد. له دوو هم
جاردا دیسانه وه نه ختی هه ویری نانی له گه ل خوی هینابوو و له
کاتی قسه کردندا به چاوی نوقینراو و به خیراییه کی
سه رسوور هینه ره وه چهند په یکه ریکی سهیری دروست کرد که
سه رنجیان راکیشام. په یکه ره کان به شیوه ی مروقی پیش سه ره تایی
بوون. سه ریک و دوو قول و دوو پی و گونیکیان هه بوو که به
نووکیکی دریژ گری ده درا. له گه ل نه وه ی مانکنه که دروست ده بوو،
دیسانه وه نه خوشه که هه ویری نانه که ی له ناو په نجه کانیدا دهسوراند و
دهیکرده وه به توپقه له. هه ندیک جار مانکنه که ی خراب نه ده کرد، به لام
ریژه ی گونه کانی زیاتر ده کرده وه تا واتای نه و گونه ی دروستی
کردبوو بشاریته وه. من ویستم تییبگه یه نم که له واتای په یکه
دروستکردنه که ی تیگه یشتووم، به لام له هه مان کاتدا حه زم نه کرد
بیانوویه کی بخرمه بهر دهست تا نه لیت به بی هیچ بیرکردنه وه یه ک
مانکینه کانی دروست کردووه. به و مه بهسته له نا کاو پرسیارم لی کرد
نایا چیروکی نه و پاشا رومییه که له ناو باخه که دا به جووله ی بیده نگ
وه لامی کوره که ی داووته وه به بیر دیتته وه؟ کورپه گه نجه که هه رچهند
له م دوا ییانه نه و چیروکه ی بیستبوو وتی له و باره یه وه به بیری نایه ت
و لینی پرسیم: نایا ناماژده به و چیروکه ده دات، که وه لامه که له سه ر
سه ری سفرکراوی کویله یه ک نووسرابوو؟ من وتم: "تا، نه وه دوا یین
رووداوه له باره ی میژووی یونان و چیروکی مه بهستم بو گیرایه وه.
پاشا "تارکهن" سی گه وره فه رمانی به کوره که ی دابوو برواته ناو
یه کیک له شاره کانی دوژمنه وه. کوره که ی توانی چهند هاوړییه کی

وریا له ناو شاردا بدوژیتته وه و پاشان نامه بهریکی به ره و لای باوکی بهرئ کرد تا پرسپاری لئ بکات، پاش ئه و کاره چ ئه رکینکی له سهر شانته؟ پاشا هیچ وه لامیکی نه دایه وه، به لام کاتیک چوو وه ناو باخه که وه ویستی دیسانه وه پرسپاری کوره که ی دووپات بکاته وه، پاشان به بی ئه وه ی وشه یه که بهینیتته سهر زاری سهری جوانترین و بهرترین گوله خه شخاشه کانی ناو باخه که ی لیکرده وه. له و پرووه وه نامه به ره که هیچ ریگه چاره یه کی نه بوو جگه له وه ی بگه ریته وه بو لای سکستیوسی کوری پاشا و ئه و شته ی بینیبووی بیگیریتته وه. کوره که له و واتایه تیگه یشت و به هیزترین و کاریگه رترین خه لکی ئه و شاره ی کوشت و شاری له و جوړه که سانه سپیبه وه.

له حالیکدا قسه م ده کرد کوره گه نجه که ئیتر یاری به هه ویری نانه که نه ده کرد، کاتیک گه یشتمه به شیک که شرؤقه ی کرداره کانی پاشای له ناو باخه که دا راقه ده کرد و به تایبه تی کاتیک رسته ی: "به بی ئه وه ی وشه یه که بهینیتته سهر زار... سهری گوله خه شخاشه کانی بری م هینایه سهر زار، نه خو شه که به شبه حالی خو ی خیرا سهری مانکینه که ی لیکرده وه. که واته له واتای قسه کانم تیگه یشتوو وه و ده زانیت منیش له مه به سته کانی تیده گه م. پاشان توانیم به ئاشکرای پرسپاری لئ بکه م ئه و زانیاریانه ی که ده یویست له به رده سته دایبینیم پاش ماوه یه کی کورت نه خو شه ده روون ئازاره که دوخی باش بووه وه.

کرداره هیماداره کان که جوړه بیئه ژماره کانی له که سانی تهندروست و هه روه ها نه خو شه کاندایه بینم به چهنده هویه کی زور به رز ده بی سهرنجیان بدریتتی. ئه و کردارانه زانیاری به بایه خ له به رده سته پزیشکدا داده نین و له هه لومه رچی نوئ و نه ناسراودا رینوینیی ده کن، ئه و که سانه ی له ده رووناسی ده زانن ده توانن له ریگای

لیوردبوونهوه له و جوړه کردارانهدا نه و شتانهیان که دهویست
بدوزنهوه. نه و کهسانه ی که دهتوانن له و جوړ تاییهتمهندیانه که لک
وهر بگرن له زور کاتدا هاوشیوهی حزرهتی سلیمانن که وهک
گیراویانهتهوه زمانی نازلهکانی دهزانی. روژنیکیان دایکم داوای لی
کردم تا پیاویکی گهنج که له مالی نه ودا کرینجییه تاقی بکه مه وه.
کاتیک گهنجه که به ره و پیریم هات، په کهم خال که سهرنجی راکیشام
په له یه کی سپی و گوره بوو، که به سهر پانتوله که یه وه بوو، که نه گهر
سهرنجی رواله تی تاییه تیمان بدابا هاوشیوهی په له ی سپی هیلکه
بوو. پاش چند چرکه یه ک له شله ژاوی پیاوه گهنجه که، داوای
لیبور دنی کرد و وتی: چونکه دهنگی نوسا بوو هیلکه یه کی نه کولای
خوارد و نه ختی سپینه ی هیلکه به سهر پانتوله که یدا رژاوه. نه و بو
جه ختکر دنه وه بو سهر قسه کانی قاپیکی پیشان دام، که هینشتا توپکی
هیلکه ی به سهره وه دیار بوو. له و رووه وه وا دیار بوو که سهرچاوه ی
نه و په له گوماناوییه به سروشتیتیرین شیوه شیواوی شروقه بیت. به لام
کاتیک دایکم منی به جی هینشت من سوپاسی پیاوه گهنجه کهم کرد، که
دهستنیشان کردنی ناسان کردم هوه و به بی هیچ کیشه یه ک توانیم
دانپیدانانی لی وهر بگرم که دهسپه ری کردوه. جاریکی تر ئرکم
له سهر شان بوو، خاتوونیکی زور دهوله مهند و له هه مان کاتدا له
خوبایی و گهنزه تاقی بکه مه وه. نه و رهفتاری وا بوو وه لامی
پرسیاری پزیشکه کان به کومه لیک وشه ی ناپه یوه ندیدار و پر له
گله یی و سکالا بداته وه و قسه کانی دهستنیشانی نه خوشییه که ی دژوار
ده کرده وه. کاتیک رویشتمه ناوه وه نه و له به رامبه ر میزیکی خری سی
پایه دانیشتبوو و دراویکی زوری زیو به سهر یه کدا ریز دهکات و
به رزی دهکاته وه. ژنه که له کاتی هه ستاندا چند دراویکی به سهر
زهوییه که دا خست، یارمه تیم دا تا دراوه کان کو بکاته وه. پاش چند
خوله کیک دهستی کرد به شروقه ی چاره ره شییه کانی ژیانی، قسه که یم

پن بری و وتم، نایا به راستی زاوا له خوباییه کهت بووه هوی لهوهی
که پاره کانت نهوهنده له کیس بچیت؟ به نووریه یوه وهلامی دایهوه
نا، بهلام پاش چرکه پهک بزی گیرامهوه که دهسنگراوهی زاواکهی
زور نووریه دهکات. با بلیم تا نیستا من هرگیز نهو زنه نه بیسی
چونکه کاتیک کرداری هیماداری کهسهگان ناشگرا دهکه پن زور چار
پیان خوشه و له هاوریهی له کهماندا دووره پهریزی دهگن.

دکتور (ئی. ژ. فهن ئیمدین) له شاری لاهه نسوونه پهکی شو له
دانپیدانان له گهل کرداری هیماداردا شروقه دهکات: له کاتی پاره دانی
پسوله کهدا خزمه تکاری ریستوراننکی بچووک له بهر لیندا وئی نرخ
په کیک له خوارنده کان ده پنی زیادی کردوه. کاتیک پرسیارم لپی
کرد بوچی نهو زیادبوونه له سهر لیستی خوارنده کان نهووسراوه؟
وهلامی دایهوه به دلنیا ییهوه نهو مهسه له په بیان له بیر کردوه، بهلام
نهو دلنیا ییه که قسه کانی راسته. کاتیک خزمه تکاره که دهیویست پاره که
بنیته گیرفانیهوه، دراویکی ده پنی له سهر میزه که ریک له بهرده مندا
کهوته سهر زهوییه که. وتم: نیستا تیده کهم نرخ خوارنده کهت زیاد
حساب کردوه. دهتهوی برؤم و پرسیار له سندووقی پارهوه رگرش
بکه م؟ وتی: ببووره، موله تم بهری... چرکه یه ک... نیجا ون بوو.

پنیویست به شروقه ناکات، نه بوومه رینگر له بهردهم رویشتنه که پدا.
پاش دوو خولهک که رایهوه داوای لیبووردنی کرد و وتی تووشی
ههله یه کی برواپینه کراو بووه و نهو خوارندهی له گهل خوارندنکی تردا
به ههله دایناوه. من دراوه ده پنییه کهم وهک بهخشش پنی بهخشی،
چونکه خزمه تکاره که بو جه ختکردنهوه له سهر تیورییه کانی زیانناسی
دهروونی له ژیانیدا کاریگر بوو.

کاتیک چاودیری خهک ده کهم له کاتی نانخواردندا، هه لومهرج
دهدو زینهوه تا سهیرترین و فیرکاریتترین کرداره هیماداره کانیا ن به

چار ببينين.

دكتور هانس ساكس بهم شيوهيه دهگيرتتهوه: "جاريكيان له كاتي خواردني ناني شهودا لاي دوو هاوسهري بهسالچوو بووم كه خزم بوون. ژنهكه نهخوشي جهركي ههبوو و له ژير چاوديرييهكي سهختدا بوو. كاتيگ گوشي كه بابكراويان هينايه سهر ميژهكه، ميژدهكه داواي له هاوسهركهكي كرد تا قاپي خهردهلهكهكي پي بدات. ژنهكه كه مافي نهوهي نهبوو له خواردنهكه بخوات دهرگاي كافترياكهكي كردهوه و شورهيهكي بچووكي شروبي هينايه دهرهوه كه بو نهخوشييهكهكي پييان دابوو و نايه بهردهمي ميژدهكهكي. ههلبهت له نيوان قاپه خهردهلهكه به شيوهيه بهرميليككي بچووك- و شووشهيهي دهرمانهكهدا هيچ جوړه هاوشيوهيهكه له نارادا نهبوو تا بتوانيت پاساوي ههلهكاني بدهنهوه. سهرهراي نهوه ژنهكه تهنه كاتيگ تاگاداري ههلهكهكي بووهوه كه ميژدهكهكي به پيگه نينهوه سهرنجي نهوي بو لاي نهو كارهي نهجامي دابوو، راکيتشا".

چه مكي نهو كرداره هيماداره به رادهيهك بهرجهستهيه كه پيوست به شروقه ناكات. دكتور (داتنهر) خهلكي قيهننا بوو، بواريكي زور سهر و به نه زمووني لهم جوړه هه لانهي پي وتم و نهو كه سهي رووداوهكهكي بينيوه به كارامه ييهوه كهلكي له ههلهكه وهرگرتوه.

"له ريستورانتيكدا له گهل هاوكاره فهيله سوفه كه مدا دكتور (ه) ناني نيوه پرومان دهخوارد. بوئي گيرامهوه بارودوخي فيرخوازيك زور دژواره و لهو بارهيهوه وتي: پيش ته واوبووني خويندنهكهكي وهك سكرتير له لاي وهزيري ناوخوي ولاتي شيلي كاري كردووه. "پاشان وهزير گورا و من خومم به وهزيري تازه نه ناساند". نهو له كاتي دهربريني دوايين رستهدا له ته شيرينييهكي برد بو دهمي، به لام به شيك له شيرينييهكه، كه گوايه به هوي ناشيوونهوه له بهين چه تال

و چه قوکه دا که و ته خواره وه. من خیرا له چه مکی شاراوهی ئه و کرداره هیماداره تیگه یشتم و به شیوه یه ک گوايه مه به سستیکی تایبه تم نییه، به هاوکاره که م که تاراده یه کی که م دهر و ونشیکاری دهناسیت و تم: "تو پاروویه کی چه ورت له ده دست چوو!" ئه و تینه گه یشت که ئه و رسته یه ده توانیت په یوه ند بیت به کرداری هیمادار و به گروتینه وه وشه کانی دووپات کردم ه وه: "به لئ، له راستیدا پاروویه کی چه ورم له ده دست دا." پاشان وه ک دهر دهل کردن به ورده کاری زوره وه بوم شروقه کرد، به چ شیوه یه ک به ناشیگه ری ئه و پیشه پر داهاته ی له ده دست دابوو. ئه گه ر به باشی بیرى لئ بکه مه وه که کاک ه. به هوی قسه کردنی سه باره ت به بارودوخی شله زاوی سامانه که یه وه له گه ل مندا - واته ئه و که سه ی به باشی دهناسی - تاراده یه ک هه سستی به نیگه رانی ده کرد، چه مکی کرداری هیماداره که ی به باشی تینه گه ین، به لام ئه و بیر کردنه وه یه ی که ده یویست له خوی دوور بخاته وه بووه هوی کرداریکی هیمادار و به شیوه ی نمونه یی ئه و شته ی ده بوایه به نه ینی بمایابا، پیشانی ددها. له و رووه وه که سی به رامبه رم پالپشتیکی دوزیه وه تا دهر دهل بکات و نه ختی ئارام بیتته وه و ئه و پالپشتیه یی له ویزانی نه سستییه وه سه رچاوه ی ده گرت."

نمونه کانی لای خواره وه پیشانی ددهات کاتیک بی ئه نقه ست ته نه که یه ک، که هی که سیکی تره، هه لیده گرین و له گه ل خوماندا ده ییه ین کرداره کانمان چ واتایه کی ده بیت.

۱- دکتور ب. داتنهر دهنوسیت: "یه کیک له هاوکاره کانم بو بینینی کچیک رویشت که هاوپی سهرده می مندالیی بوو. ئه و چاوپیکه و تنه یه که م بینینان بوو پاش هاوسه رگیری کچه گه نجه که. هاوکاره که م شتیکی بو گیرامه وه و سه رسوورمانی خوی دهربری له بهر ئه وه ی ناچار ببوو به پیچه وانه ی حه زی خویه وه ماوه یه کی

زور له و خانووه دا بمینیته وه. جیا له وهیش گیرایه وه که به چ شیوه یه که له کاتی چاوپنکه وتندا تووشی هه له یه کی رهفتاری سهیر بووه.

میردی ژنه کهیش که له وتووژه که یاندا به شرداری کردبوو بوو. چرکه یه که به دواي قاوغه شقارته دا گه را، که له سهه میزه که بوو. هاوکاره که م به باشی به بییری دههاته وه کاتی هاتنه ناوه وه قاوغه شقارته ی بینوه. هاوکاره که یشم گیرفانه کانی دهه گه را، چونکه به خوی دهوت به هه رحال، نه گه ری هه یه به هه له نهوم به دهست هینابیت، به لام گه ران به دوايدا بی فایده بوو. نهو پاش ماوه یه که هه ر نهو قاوغه شقارته یه ی له ناو یه کیک له گیرفانه کانیدا بینیه وه و له وه ی قاوغه که تنها یه که دانه چیلکه ی تیایه سه ری سوورما. پاش دوو رۆژ خه ونیکی بینی که قاوغه شقارته که به شیوه یه کی نموونه یی ده رکه وتوووه و هاوړینی ده ورانی مندالیی که سایه تیی سه ره کی نهو خه ونه بوو. نهو خه ونه جهختی له سهه نهو شرۆقه یه ده کرده وه که من پیمدابوو، له راستیدا ده یویست به و هه له رهفتارییه (به دهسته هینانی بی نه نقهستی قاوغه شقارته که) مافی نهوله و یه تی تایه تی خوی رابگه یه نی، (چونکه له قاوغه شقارته که دا تنها یه که دانه چیلکه هه بوو).

۲- دکتور "هانس ساکس" دهنووسیت: "خزمه تکاره که مان زور حه زیکی تایه تی هه یه بو جوړه کیکیک. نهو له هیچ بارودو خیکدا له خواردنی نهو کیکه تایه ته خوی دوور ناخاته وه. رۆژیکی یه کشه ممه، یه کیک له و کیکانه ی له سهه ره فه ی چیشته خانه که دانابوو. قاپی خواردنه کانی پیشووی کو کرده وه و نایه سهه نهو سینیه ی که کیکه که ی تیدا هینابوو، به لام له بری نهوه ی پیمان بلیت فهرموون کیکه که بخون، نهوه ی نایه سهه ر قاپه ریزکراوه کان و هه موو قاپ و

قاچاخه کانی له گهل خوی برده نساو چیشتهخانه که وه. سه ره تا
وامانده زانی دهیه ویت کیکه که برزینیه وه، به لام چونکه نه گه رایه وه
هاوسه ره که م بریاری دا بانگی لی بکات، پرسی: "بتی، کیکه که ت چی
لی کرد؟" ناچار بووین وه بیری بهینینه وه که کیکه که ی گه راندوه ته وه
بو چیشتهخانه که. له بهر ئه وه به بی ئه وه ی خزمه تکاره که ناگادار بیت چ
کاریک ئه نجام دهدات، کیکه که ی نایه سه سینی و برديه چیشتهخانه که
و له سه میز یان شوینیکی تر داینا.

سبه ی به یانییه که ی کاتیک ده مویست باقی کیکه که یش بخوم
هاوسه ره که م تیگه یشته ژنه خزمه تکاره که دهستی له به شه که ی خوی
نه داوه. ئیمه هو ی دووره په ریژییه که یمان پرسی. به گومانه وه وه لامی
دایه وه ئاره زووی خواردنی ئه وه ی نه بووه. هه موو ئه و رووداوه
ره فتاری مندالانه ی خزمه تکاره گه نه که ده ستیشان ده کات: سه ره تا
ئیره یی و ته ماعی مندالیک که نایه ویت خوراکي حه زلیکراوی له گهل
که سیکی تر دا دابه ش بکات، پاشان په رچه کرداری مندالانه ی رق و
کین: "ئیتا که ناتوانم به ته نهایی بیمه خاوه نی کیکه که وای به باش
ده زانم قه د لیوی لی نه ده م، هه مووی بو خوتان."

کرداری به هه لکه وت یان هیما دار له باره ی ژیانی ژنومیر دایه تیه وه
زور جار واتایه کی گرنگیان هیه و ده توانن ئه و که سانه ی له گهل
ده رووناسیی ویزدانی نه ستدا ناسراو نین بروایان پی بهینن هه ندی
روودا و شانسیان له گه لدایه و هه ندیکیان وا نین. بو نمونه کاتیک
ژنیکی گه نج ئه لقه ی هاوسه رگیرییه که ی له کاتی مانگی هه نگوینیدا ون
ده کات خه لک بروایان وایه ئه وه ده سپتیکی ژیانیکی نابه خته وه رییه.
هه لبه ت زور جار بوو که تازه که ئه لقه که ی به بی ته رکیزی له شوینیکی
نه شیاودا داناوه و له ئاکامدا ئه لقه که ده دوزریته وه، من بیوه ژنیکم
ده ناسی ماوه یه ک پیش ته لاقوه رگرتن له میرده که ی زور جار له کاتی

واژوکردنی به لگه کانی له باره‌ی مالو حالیه وه هه‌له‌ی ده‌کرد و ناوی سیانی خۆی ده‌نووسی (ناوی بنه‌ماله‌یی). روژیکیان رویشتم بو بینینی هاوسه‌ریکی گه‌نج که تازه هاوسه‌رگیریان کردبوو. بووکه تازه‌که به پیکه‌نینه‌وه ده‌یوت کاتی گه‌رانه‌وه‌یان له مانگی هه‌نگوینی رویشتم بو بینینی خوشکه‌که‌ی و به پیشنیاری ئه‌و بو کرین رویشتوونه‌ته دوکانیکه‌وه له حالیکدا می‌رده‌که‌ی سه‌رقالی کاری تاییه‌تی خۆی بوو. بووکه تازه‌که له شه‌قامدا ریک به‌رامبه‌ر خۆی له شوسته‌که‌دا پیاویکی بینبوو که ئاماده‌بوونی ئه‌و پیاوه له‌وی ببوو هۆی سه‌رسورمانی. به خوشکه‌که‌ی وتبوو: "سه‌یرکه پیموایه کاک لیه". ئه‌و له‌بیری کردبوو که کاک ل. چهند هه‌فته‌یه‌ک ده‌بیت بوو ته‌ می‌ردی خۆی. من کاتی بیستنی ئه‌و هه‌واله‌ نیگه‌ران بووم، به‌لام خۆم دوورخسته‌وه له هه‌ر جوړه ئه‌نجامه‌رگرتنیک له‌و کاره، به‌لام دوا‌ی چهند سال کاتیک هاوسه‌رگیریه‌که‌یان ئاکامیک خراپی لی که‌وته‌وه ئه‌و رووداوه‌م به بیر هاته‌وه.

تییینییه‌کانی لای خواره‌وه له راپورتیک زور به‌بایه‌خی کاک (ئا. میده‌ر) دا، که به زمانی فه‌ره‌نسی چاپ کراوه، تیه‌له‌کیش ده‌که‌م. ده‌متوانی ئه‌و نموونانه له به‌شی له‌بیرچوونه‌وه‌کاندا له‌بیر بکه‌م.

"خانمیک بۆی ده‌گیراینه‌وه له بیری چووبوووه جلی بوو کینییه‌که‌ی تا‌قی بکاته‌وه و ریک له کاتژمیر ۸۱ شه‌ودا پیش زه‌ماوه‌نده‌که‌ی ئه‌و بابته‌ی بیر هاته‌وه له حالیکدا به‌ردووره‌که له بینینی مشتیه‌ریه‌که‌ی نائومید ببوو. ئه‌و خاله‌ پیشانده‌ری ئه‌وه‌یه که کچه گه‌نجه‌که له‌وه‌ی جلی بوو کینییه‌که‌ی له‌به‌ر بکات هه‌ستی به به‌خته‌وه‌ری نه‌ده‌کرد و هه‌ولی ده‌دا ئه‌و بیرکردنه‌وه ئازارده‌ره له بیر بکات. ئیستا ئه‌و ته‌لاقی وه‌رگرتوو".

یه‌کیک له هاو‌پییانم که زور ورد بووه و ده‌توانیت هیماکان لیک

بداته وه، بۆم گئیرایه وه، که ئەکتەری به ناوبانگی نمایشنامە ی تراژیدیای،
(ئەلئۆنۆرا دیس) له کاتی رۆلگێرانی یه کیک له رۆلهکاندا تووشی
ههلهیهکی رهفتاری بوو، که قوولایی رۆلگێرانه که ی پیشان دهدات.
ئهو له درامایه کدا رۆلی دهگێرا که ناخی بیوهفایی و خیانهتی پیشان
دهدا. ژنه که پاش دهمه قاله یه که له گهل میرده که ییدا نوقمی
بیرکردنه وه کانی خۆی بوو و خۆشه ویسته که ی ورده ورده نزیکي
دهبووه وه. له و ماوه کورته دا ئەلئۆنۆرا به ئەلقه که ی که له پهنجیدا
بوو یاری دهکرد، ئەوه ی له پهنجی هینایه دهره وه و دیسان له
پهنجی کرده وه. ئەو به و شیویه پیشانی دهدا ئاماده یه تا له
میرده که ی جیا بیته وه و دابیریت.

ئهو شته ی (ت. ریک) له باره ی کرداره هیماداره کانی تره وه سه باره ت
به ئەلقه دهینووسیت له گهل مه سه له که ماندا په یوه ندییه کی راسته قینه ی
هه یه.

ئهو کرداره هیماداره ی ژن و میرده کان پیشانی دهدن به و شیویه ی
ئەلقه که یان له پهنجی یان به بی بیرکردنه وه دهردینن دهناسین.
هاوکاره که م کاک ک. زنجیره کرداریکی هیماداری ئەو بابه ته ی ئەنجام
داوه. یه کیک له و کچانه ی حه زی لیوو مستیله یه کی به دیاری پی دا و
پنی راسپارد ئەوه ون نه کات، چونکه ئەگەر ونی بکردایه به و واتایه
بوو که ئیتر ئەوی خۆش ناویت. پاش ئەوه به رده وام هاوکاره که م
دهترسا نه کا مستیله که ی ون بیت. کاتیک مستیله که ی دهردهینا تا
دهستی بشوات به رده وام له بییری دهکرد ئەوه ی له کوئ داناوه و زۆر
جار پاش گه رانیکی زۆر به دوایدا مسیله که ی دهورزییه وه. کاتیک
نامه یه کی پۆست دهکرد دهترسا نه کا به جووله یه کی ناشیانه دهستی
به ر لیواری سندووقه که بکه ویت و مستیله که له پهنجی بکه ویت،
بییری له نامه که دهر کرده وه که بکه ویته بنی سندووقه که وه. رۆژیکیان

ئەوئەندە بە وردى چورلاپەوۋە ھەمان رووداۋ كە لېنى دەئرسا رووى
دا. ئەو روۋە ئەو خەرىكى پۇستىكردىنى نامەپەنگ بوو بۇ پەكېنگ لە
ھاۋرى دېرىنەكانى، دەپۇست پەپوئەندى لىكەل بېچرېت، چونكە لە
بەرامبەر ئەودا ھەستى بە تاوان دەگرد. لە كاتى پۇستىكردىنى نامەكەرا
لەپەر دېسان خەزىكى تىبا دروست بوو بۇ بېنىنى ئەو ژنە و ئەو
خەزەپش كەوتە مەملانى بەرامبەر بە خۇشەويستە نازەكەى لە ناخى
خۇيدا.

لە بارەى كردارە ھىمادارەكانەوۋە كە مەسەلەى ئەلقە يان مستىلەپە
جارىكى تر جەختى لەسەر دەكەپنەوۋە كە ھەلبەستوانان و نووسەران
ئەو شتانەى كە دەروونشيكارى ئىستا دۇزىويەتپەوۋە ئەوان ماوۋەپەك
لەوۋەپىش ھەستىان پى كردوۋە و گرېمانەيان كردوۋە. لە چىروكى
پىش لىزمەباران دا بەرھەمى فونتان، تىرگانى، كە راۋىژكارى دادگايە
لە كاتى مەرجىكدا دەلېت: "ژنەكان بروا بكن مەرجكردن ھەندىك جار
قوولتر نەپىنىيەكان ئاشكرا دەكات. لە نىوان ئەو نمونانەيدا كە بۇ
سەلماندنى كارەكانى خۇى دەپىنىتەوۋە نمونەپەك لە ئاراداپە كە
شىاۋى سەرنجدانە. دەلېت: "بە بېرم دېت كە ھاوسەرى پروفېسۇرىك
كاتىك قەلەو بوۋە خۇوى بەوۋە گرتبوو ھەموو جارېك مستىلەكەى
لە دەستى دەربەپىت و بۇ مەرجكردن بارمتە دابىت، رەنگە خۇتان
ئاگادار بن كە ئەو و مېردەكەى تا چ رادەپەك لە بەختەوۋەرى خىزانى
بېبەرى بوون. ھەروەھا دەلېت: "ھەر لەو كۆرەدا پياۋىك بەردەوام
چەقۇپەكى دە كارەى ھەبوو كە قوتوۋەھلېچر و چەرخىشى ھەبوو
لەسەر ئەژنۆى ژنەكە دايدەنا تاكو لە ئاكامدا چەقۇ تىژەكە پاش چەند
جار دېنى تەنوورە ئاورىشمىپەكەى لەناو دېنى جەكەيدا ون بوو و
ھەموو ئامادەبوان زور نىگەران و ئائومىد بوون."

سەير نىپە كە مستىلەكە تەنانەت ئەو كاتانەپش كە چەمكى عاشقانە

نابه خشیت، واته ئەلقەى ھاوسەرگیری، دەسگیرانی یان ئەلقە نییە،
دیسانەو وە واتایەکی قوولی ھەبیت. دکتۆر کاردۆس نموونەییەکی زۆر
سەیری پێ وتووم.

ھەلەى رەفتاری یان دانپیدانانی خۆنەویست

چەند سال لەو ھەو پێش ئەو پیاو ھى لە من گەنجتر بوو و
بیرو بوچوونەکانى قبول دەکردم لە تووژینەو ھەکانمدا بەشدارى دەکرد
و بەرامبەر بە من ھەلۆیستىكى نواند، كە ھاوشیو ھى رەفتارى
شوینگە و تووویەك بوو. من بە بۆنەییەك ھەو مستیلەكەم بە دیارى پێدا و
ئەو پێشكەشییە ھەموو جارێك پەيوەندیمان بە ھۆی لێك
تینەگەیشتنەو ھەو تێك دەچوو دەبوو ھۆی دەركەوتنى رێژەییەکی
زۆرى کردارى ھیمادار و ھەلەى رەفتارى. ماو ھەك لەو ھەو پێش ئەو
روداویكى بۆ گێر ھەو ھە بە راستى سەرنجراکیشە و چەمکیكى
بەر جەستەى ھەییە: رۆژیکیان ئەو بیانوویەکی دۆزییەو ھە و نەھات بۆ
ئەو شوینەى كە وادەى ھەفتانەمان دانابوو، ئیمە لەو چاوپێكەوتنەدا
زۆر جار بە ئازادانە و تووژمان دەکرد. لە راستیدا ئەو وای بە باش
زانیبوو بروات بۆ بینینی ژنیکى گەنج كە لە ھەمان كاتدا وادەى
چاوپێكەوتنى ھەبوو. سبەى بەیانییەكەى ماو ھەك پاش دەركەوتنى لە
مال تینگەیشت لە بیرى کردوو مستیلەكەى پێ بدات. زۆر نیگەرەن
بوو و لەبەر خۆیەو ھەو تى بیگومان ئەو ھى لەسەر میزى تەنیشت
قەرەوێلەكە، واتە ئەو شوینەى زۆر بەى شەوان لەوئ دایدەنا، داینابوو
و دلنایابوو كاتى گەر ھەو ھى بۆ مالەو ھە دەیدۆزیتەو ھە. كاتیک گەیشتە
مالەو ھە خیرا دەستى کرد بە گەر ھە بە دواى مستیلەكەیدا، بەلام
سوودیكى نەبوو. مستیلەكە لەسەر میزى تەنیشت قەرەوێلەكە یان
شوینیکى تردا نەبوو. لە ئاکامدا بە بیرى ھاتەو ھە لانی كەم لە سالیك

لهوه وپيشه وه ويستوويه تي مستيله كه له سهر ميږي ته نيشته
قهره ويله كه له لاي چه قويه كي گيرفانيدا دابنيت له و رووه وه وايزاني
رهنگه به بيته ركيزي مسئله كه ي هاوكات له گهل چه قوكه دا ناو ته
گيرفاني. نه وسا دهستي كرد به گيرفاني هيله كه كه يدا و مسئله كه ي شي
له ويدا دوزييه وه.

په نديكي پيشينيان و گشتي، به پياويك كه دهيه ویت تووشی خيانه تيك
به رامبر به هاوسه ره كه ي بييت پيشنيار دهكات: "نه لقه كه ت بني
گيرفاني هيله كه كه ت". له و رووه وه نه و گه نجه چونكه ناگاداري
تاوانه كه ي بوو، گوايه به خوئي وتبوو: "تو شياو نيت نه و مسئله يه
بكه يته په نجه ت"، پاشان به نه جامداني هه له يه كي رهفتاري داني به
بيوه فاييدا نابوو. هه رچه ند نه و رووداوه شايه تحاليكي نه بوو، به لام
نه و به رهفتاريكي ناراسته وخو، واته به شروقه كردني چيروك داني به
بيوه فاييدا نابوو و (نه و كار هيش پيشيني نه ده كرا).

پياويكي به سالچوو ده ناسم له گهل كچيكي زور گه نجدا هاوسه رگيري
كردووه و له بري نه وه ي هه ر نه و شه وه بروات بو مانگي هه نگويني
برياري دا شهوي يه كه م له ئوتيليكدا له پايته خت به سهر به ريت. له
كاتي گه شتنيدا بو ئوتيله كه به نيگه رانييه وه تيگه يشت، كه جزداني
سه فهره كه ي له گهل خوئي نه هيناوه. كاتي هه بوو ته له فون بو
خزمه تكاره كه ي بكات، خزمه تكاره كه ي ش جانتا كه ي له گيرفاني نه و
جله ي كه تازه زاواكه كاتي گه رانه وه ي له بونه ي زه ماو هنده كه ياندا
ده ريه ي نابوو دوزييه وه. پياوه به سالچوو وه كه كه ديسان وه پاره كه ي
به ده ست هينا بووه وه سبه ي شه و له گهل هاوسه ره گه نجه كه يدا
رؤيشت بو مانگي هه نگويني، به لام هه مان كيشه ي به سهر هات كه لي
ده ترسا: نه و شهوي زه ماو هنده كه ي نه يتوانيبوو كاري جوو تبوون
نه انجام بدات. هوي دلگه رميه نه گه ر وا بير بكه ينه وه زور جار كاتيک

که سیک تهنه که یهک ون دهکات تووشی کرداریکی هیمادار ده بیت، چونکه له و پرووه وه ونکردنی تهنه که که وه لامده ره وه ی نیازی نهینی که سه که یه که بیته قوربانی رووداوه که. ونکردنی تهنه که که زور جار تهنه پیشاندهری ئه وه یه که سه که گرنگی و بایه خیکی زور دانانیت بو ئه و تهنه که یان بو ئه و که سه ی دیاریه که ی پی داوه. یان که مهیل بو له ده ستدانی تهنه که ی تایبته سه رچاوه که ی ده گه ریته وه بو وه بیر هینانه وه ی بیر کردنه وه ی نمونه یی له نیوان تهنه که یهک و تهنه که کانی تر و زور گرنگتر، چونکه ئه و مه یله ده توانیت له تهنه که یه کی گرنگتر وه بگواز ریته وه بو تهنه که یه کی تایبته. ونکردنی تهنه که ی به نرخ له خزمه تی ده برینی هسته جورا و جوره کاندایه. ئه و کاره ده توانیت په رچدانه وه ی نمونه یهک له بیر کردنه وه ی نمونه یی سه رکوتکرا وه ی بیت، تا بیته ئاگاداریهک که که سه که ئاماده نییه گوئی پی بدات یان (پیش هر شتیکی تر) ئیمه ده بی ونکردنی تهنه که وهک "پیشکه شگه لیک" له بهر چاوی بگرین که دابهش ده بن به سه ر هیزی شاراوه و نه ناسراودا، ئه و هیزانه ی چاره نووسمان دیاری ده که ن و هیشتا فه رمانبردن له وانه له ناو مرؤقه کانی سه رده مماندا باوه.

لیردها بو یارمه تیدانی تیورییه گریدراوه کان به ونبوونی تهنه که کان چهند نمونه یه کی تر دینینه وه. دکتور ب. داتنهر ده نووسیت: "یه کی که له هاوکاره کانم ده یگیرایه وه به هه لکه وت سو فتیکی ون کرد که دوو سال هه یبوو و به هوی ره واننووسینه وه زور خووشی ده ویست. شیکردنه وه بارودوخی لای خواره وه ی ئاشکرا کرد: شهوی پیش رووداوه که هاوکاره که م نامه یه کی زور نیگه رانکه ری له ژنبراکه یه وه به ده ست گه یشتبوو که به م رسته یه کو تایی پی ده هات: "هروه ها نه کاتم هه یه و نه چه زیشم لییه که ببه هانده ری که مته رخمی و تهنه لیت." ئه و ورووژاویه ی ئه م نامه یه له بوونی ئه ودا هه لیده خراند

بووه هوی ئه وهی سبهی به یانییه که ی سوخته که ی ون بکات، ئه و سوخته که ی له هه مان ژنبرایه وه به دیاری وه رگرتبوو. له و رووه وه هاوکاره که م سوخته که ی 'قوربانی' کرد تا ئیتر هیچ جوړه قهرزیک ی به سه ر ژنبراکه یه وه نه بوو بیت.

ژنیک ی ناسیاوم دایکی مردبوو و ئیتر نه ده چوو بۆ شانۆ، چونکه سالروژی مردنه که ی دایکی نزیك بوو، به پینداگری و پیشنیاری هاوریانی وه لامی ئه ری دایه وه و بلیتیک ی بری تا بۆ سه یرکردنی نمایشنامه یه کی سه یر بروات، به لام کاتیک گه یشه به رده می بینای شانۆکه تیگه یشه بلیته که ی ون کردوو و وای بیر کرده وه به بی ته رکیزی بلیتی شانۆکه ی له گه ل بلیتی ترامواکه دا له کاتی دابه زین له واگۆنه که وه فری داوه. یه کتیک له شانازییه کانی ئه و ژنه ئه وه بوو هه رگیز شتیک به هوی که مته ر خه مییه وه ون نه کات. ده کری قبول بکریت ونکردنی ته نه که یه کی تر به دهستی هه مان ژن هاوکاره گه لیکی هه بوو بیت.

ئه و رویشته بووه شوینی ئاوه گه رمه که و بریاری دابوو بروات بۆ شوینیکی خیزانی که پیشتر تیایدا بوو و دیسانه وه یه کتر ببینه وه. له و ی به گه رمی به ره و پیری چوون و دهعه وتیان کرد بۆ نانی شه و و کاتیک ویستی پسووله ی میزی نانخواردنه که ی خوی بدات، پارهیان لی وه رنه گرت و ئه ویش که می نیگه ران بوو. ته نها مؤله تیان پی دا به خششیک به خزمه تکاره که بدات. ژنه که جانتاکه ی کرده وه و پارهیه کی یه ک مارکی ده رهیتا. هه ر ئه و شه وه خزمه تکاری خانوو که پارهیه کی ه مارکی بۆ برد که له ژیر میزه که دا دوزیوو یه وه و به بۆچوونی خاوه نماله که ته نها ده بیت هی خانمه میوانه که بیت. له و رووه وه کاتیک جزدانی پاره که ی کردبووه وه تا به خششیک به خزمه تکاره که بدات پار ه مارکیه که که وتبووه سه ر زه وییه که. ره نگه

ئەو ژنە ويستىتى بە پىداگىرىيە ۋە پارەي نانى شەۋەكەي بدات.

لە راپورتىكى درىژدا كە ۋەك چەمكى ھىمادارى ونگردنى تەنەكەگان
بلاو كرايەۋە كاك ئەتۈ رانك بۇ پىشاندانى تايبەتمەندىي
قوربانىبون يان پىشكەشكردن، كە لە ناخى ئەو كىردارەدا خەشار
دراۋە و بۇ دىيارىكردنى ھۆكارى قوۋلى ئەو كىردارە ھىمادارە پارمەتى
لە شىكردنەۋەي خەۋنەكان ۋەرگرتوۋە. سەيرترىن خالى بابەتەكە
ئەۋەيە كە نووسەر پىشانى دەدات نەك ھەر ونگردنى تەنەكەگان
ھۆكارى شاراۋەي ھەيە، بەلكوۋ دۆزىنەۋەيان زور چار
لىكدانەۋەيەكى بەم شىۋەيە پەسەند دەكات. ئەم توۋزىنەۋەيەي لاي
خوارەۋە چەمكى تيۋرىيەكە دەردەخات. ديارە كاتىك مەسەلەي
ۋنبوۋنى تەنەكەگان لە ئارادايە تەنەكەيەك دەستنىشان كراۋە لە
حالىكدا لە كاتى دۆزىنەۋە دا دەبى بە دوايدا بگەرىت.

كچىكى گەنج كە ھىشتا باوك و دايكى مەسرەفيان دەكىشا دەيوست
ئالتوۋنىكى ھەرزان بگىرىت. نرخی ئەو تەنەكەيەي پرسى كە خەزى لى
دەكرد و زانى پارەي ئەۋەي نىيە. پاشەكەۋتەكەشى دوو كورۋون لە
نرخی ئەو ئالتۇنە شادىبەخشە كەمتر بوو. بە نىگەرانىيەۋە بەرەو مال
بەرى كەوت، لە كاتى رۋىشتىدا بە ناو شەقامەكاندا كە لەو كات و
ساتەدا زور قەرەبالغ بوو لە فولكەيەكى زور قەرەبالغدا، كە ھاتوچۇ
زور بوو و سەرەپاي ئەۋەيش بە قوۋلى نوقمى ئەندىشەكانى بوو،
كاغەزىكى دىراۋى لەسەر زەۋىيەكە بىنى و نرىك بوو بى ئەۋەي
سەرنجى بدات ويستى بە رىيى خۇيدا، بەلام بىروراي گۈرى،
چەمايەۋە و كاغەزەكەي ھەلگرت و بە سەرسوورمانىكى زورەۋە
بىنى پارەيەكى كاغەزى دوو كورۋونىيە. لەبەر خۇيەۋە وتى: شانس و
ھەلكەوت بوۋە ھۆي دۆزىنەۋەي ئەم پارەيە تا من ئەو ئالتۇنە
بكرم. ويستى ئەو رىگايەي لىۋەي ھاتوۋە پايادا بگەرىتەۋە و

مه به سته که ی جیبه جی بکات، به لام له هه مان کاتدا بیرى لى کرده وه که دوزینه وه ی پاره که ی پیوه نایهت و باشتر وایه پاره که مه سره ف نه کات.

شیکردنه وه یه ک که ده توانیت ئه و "شانسه" شیاوی تیگه یشتن بکات له خورا له بارودوخى باسکراوه وه سه رچاوه وهرده گریت و پیویست به پرسىار و وه لام له که سى مه به ست ناکات. له نیوان ئه و بیرکردنه وانه ی له کاتى گه رانه وه ی بو ماله وه میشکی کچه نه وجه وانه که ی سه رقال ده کرد به دنیا ییه وه له قوناغى یه که مدا بیرکردنه وه له هه ژارى و کیشه ی سه روهت و سامان بوو، ئیمه یش ده توانین وا گیریمان به کین مه یل بو له ناوبردن خیرای کیشه مالییه کان به نده به م بیرکردنه وه. به ئه گه ریکى زور ئه و له حالیکدا خوشحال بوو بو به ده سته یئانی ئه و ئالتونه شازه، له خوی ده پرسى ئاسانترین ریگا بو ته و اوکردنى برى پاره ی پیویست چیه و زور سروشتیه که له بهر خویه وه وتبیتى: "ئه گه ر ئه و دوو کورونه م، که ئیستا نیمه، بمدوزیبایه ته وه سه رنجى ئه و به ته و او ی بو سه ر شتىکی تر ده روىشت و بیرکردنه وه ی هه لیکى به م شیوه یه نه گه یشتیتیه ویزدانى نه ستى، ده توانین بلین ویزدانى نه ستى (یان ویزدانى نیوه وریا) ی ئه و ی بو لای "کارى به هه لکه وت و شانس" رینوینى ده کرد، بویه ئه گه ر نموونه ی وام به بیر بیته وه که شیکراونه ته وه ده توانین بلین "ئاره زوو بو گه ران" به شیوه ی نه ست ئاسانتر له سه رنجى وریایانه و رینوینیکراو ده توانى بگاته ده رنه جامیکى پوزه تیف. جیا له وه به دژوارى ده کرى شوو شه بکریت به چ شیوه یه ک له نیوان سه د که سدا که هه ر ئه و ریگایه ده برن ریک هه ر ئه و کچه به و دوزینه وه یه گه یشت. ئه و دوزینه وه یه ی که به هوی تاریکی که شوه وه ی ئیواره و فشار و شان له یه کدانى هاتوچووی خه لکی به په له وه به لایه وه سه رسوورپه یته ر بوو. بو پیشاندانى هیزی ئه و ئاراسته یه یان نیوه

بکریته وه یان حاشای لی بکریت. به پئی ئەو لیکدانه وهیه، ههله ی زهین
دژه له گهل نادانی و ناناگاییدا.

له کتیبیکدا به ناوی "لیکدانه وهی خه ونه کان"، که له سالی ۱۹۰۰ ی
زاینی به چاپم گه یاند، له باره ی رووداوه میژوویی و... هتد، تووشی
ههله یه کی زور بووم، کاتیک پاش بلاو بوونه وهی کتیبه که ئەوهم
خوینده وه له وه موو ههله یه سهیرم لی هات و سهرم سوورما.
ئهنده ی پینه چوو که به خویندنه وهیه کی قوول تیگه ی شتم که
ههله کان به هیچ شیوه یه ک به هوی نادانی منه وه نه بووه، به لکوو زهین
بووه که به شیکردنه وه به ئاسانی راقه ده کریت.

۱- له لاپه ره ی ۲۶۶ دا له شاری "ماربۆرگ" که له "ستیری" دا
بوو، وه ک شوینی له دایکبوونی "شیلیر" ناوی لی هیناوه. هۆکاری ئەو
ههله یه له شیکردنه وهی خه وندا ده دۆزینه وه که له ماوه ی گه شتیکی
شه واندا بینیم. من له ناکاو به دهنگی شو فیتریک که گه یشتن له
ویستگه ی ماربۆرگی راده گه یاند خه بهرم بووه وه و خه ونه که ییش له
باره ی یه کی که به ره مه کانی شیلیره وه بوو. هه رچه ند شیلیر له
شاری ماربۆرگ که زانکوی تیا به له دایک بووه، به لکوو له شاری
"مارباخ" له ناوچه ی "سوئاب" له دایک بووه. من جهختی له سه ر
ده که مه وه ئەو مه سه له یه م ده زانی.

۲- له لاپه ره ی ۱۳۵ دا من ناوی باوکی "هانیبال" م به ناوی
"هاسدیرببال" وه هیناوه. ئەم ههله یه زور ئازارده ره له سه ر روانگه ی
من، سه باره ت به م جووره هه لانه. خوینه رانیکی ده گمه ن باشتر له من
چیرۆکی "بارکیده کان" ده زانن، به هه رحال، من تووشی ههله یه کی وه ها
بووم و سی بهرگم له به ره مه که م بینی بی ئەوه ی به ههله که مدا
بچه وه. باوکی هانیبال ناوی "هامیکار بارکاس" ه و هاسدیرببال ناوی
برا که ی هانیباله و ههروه ها ناوی میردی خوشکه که ی و فه رمانده ی

پیشووی سوپایه که که هانیبال فرماندهی ئو سوپایه ی له نهستودا بوو.

له لایه ره ی ۱۷۷ و ۳۷۰ سی کتیبه که دا، نووسیومه که "ژئوس" تهختی پاشایه تی "کروئوس" سی رووخاند و ئینجا ئه وی خه ساندووه. من به هه له ئو جینایه ته سامناکه م په یوه ند کرد به یه ک نه وه دواتره وه، چونکه له ئه فسانه کانی یوناندا ئه و که سه ی که تهختی پاشایه تی باوکی رووخاند و ئه وی خه ساند "ئورانوس" بوو.

به لام بوچی زهینم له باره ی ئه و خالانه وه تووشی بو شایی بووه له حالیکدا، که (هیوادارم خوینهران حاشا له و وته یه نه که ن)، زور جار دوورترین و نائاساییترین بابه ته کان به ئاسانی به بیر دههینمه وه، بوچی سه ره رای ئه وه ی سی جار پیاچوونه وه ی به لگه کانم کردبوو، ئه و هه له یه م له بهرچاونه گرتبوو به شیوه یه ک که دهتوت ئایا چاوم نایینا بووه؟ گوته له باره ی "لیشتینیرگ" ه وه ده لیت: "له هه موو گالته جارپیه کاند نهینیه ک شاردراوه ته وه" له باره ی به شه باسکراوه کانی کتیبه که مه وه ده بی هر ئه و رسته یه بوتریت. له پشت هه موو هه له یه که وه، مه سه له یه ک ماوه ته وه یان به وردی بلین نه بوونی راستگویی یان ئالوگوریک له سه ر بنه مای مه سه له سه رکوتکراوه کان بوونی هه یه. له شیکردنه وه ی ئه و خه ونانه ی به نده به و به شان وه ناچار بووم به هوی چوئیه تی ئه و مه سه لانه ی که ئه ندیشه ی خه ونه کانی پیوه به ند بوو، شیکردنه وه که پیش کوتاییپیه اتن، له قوناغیکدا رایوه ستینم و هه روه ها به نهختی ئالوگوره وه له گرنگی چهند خالیکی نه و تراو که م بکه نه وه. به گشتی ئه گه ر بمویستایه چهند نمونه و به لگه یه ک بینمه وه هه لپژاردن و چاره سه ریکم جگه له وه نه بوو، بویه له بارودوخیکی دژواردا بووم که له چوئیتی خه ونه کانه وه سه رچاوه ده گریت، چونکه خه ون به یانکه ری

مهسه لهی سه رکوتکراوه، واته ئه و مهسه لهیه که نه ستمان به وانه
ناگات. سه ساس، سه رسوور هینه رتر و نیگه رانگه رتر دهکات. هه رچه ند
ئالوگور یان به لاهه نانی هه ندی له ئه ندیشه کان، که به باشی ده مناسی
و به ربلاوی ته وایان هه بوو، نهیده توانی به بی ئه وهی شوینپییه که له
خوی به جی بهینیت، نه نجام بدات. له م رووه وه ئه و شتانهی ده مویست
به لاهه ی بنیم، هه ندیک جار به بی ئه وهی بزانه له و شتانهی که
ده منووسی شوینیکی بو خوی ده کرده وه و به شیوهی هه له خوی
ده رده خست. جیا له وهیش له سی نمونهی لای سه ره وه که باسمان
کرد، مهسه له که یه کسان بوو، ئه و ئه ندیشه سه رکوتکراوانه ی که له
بارهی باوکی کۆچکردوومه وه بوو، بووه هوی ده رکه وتتی هه له کان.
ئیستایش دیسانه وه سه رنج ده خمه سه ر ئه و هه لانه.

ئه گه ر دیسانه وه ئه و خه ونه ی له لاپه ره ی ۲۶۶ سی کتیبه که مدا شیم
کردو وه ته وه بیخویننه وه، راسته وخو یان له ملا و له ولای هه ندی له
ئامازه کان تیده گن باسه که م به ناته وای هیشته وه، چونکه که مینکی
مابوو بیر له ئه ندیشه یه که بکه مه وه که دهیتوانی ره خنه یه کی توند له
به رامبه ر باوکم له خو بگریت. به دوا ی ئه و زنجیره ئه ندیشه و
بیره وه ریانه دا، رووداویکی ناخوشم ده دوزییه وه که تیایدا، کتیبه که
رولی هه بوو و یه کینک له هاوریکان و شه ریکه کانی باوکم به ناوی
ماربۆرگه وه، واته ناوی ئه و وئیسگه یه یه که شوفیری شه مه نده فهره که
له وی به خه به ر بوو و بووه به ربه ست بو دریزپیدان به خه وه که م
به وی ئاماده بوو. من له کاتی شیکردنه وه دا ده مویست ئاماده بوونی
کاک ماربۆرگ له خو م و خوینه ران بشارمه وه، به لام ئه و توله ی خوی
کرده وه و به نهینی چوو به شیک له کتیبه که که هیچ په یوه ندییه کی
له گه لیدا نه بوو و وشه ی مارباخ، واته شاری له دایکبوونی شیلی،
ریگوری و وه ک ماربۆرگی لی کرد.

ئه و هه له یه ی بووه هوی ئه وه ی له بری هامیکار ناوی هاسدیریبال

بهرم، واته براكه‌ی، له بری ئه‌وه‌ی ناو باوکی دابنیم، به‌نده به‌و
كۆمه‌له ئه‌ندیشه‌نه‌ی په‌یوه‌نده به‌هز و ئاره‌زوومه‌وه بۆ هانیبال له
ده‌ورانی دواناوه‌ندییدا و هه‌روه‌ها بۆ خۆش‌حاله‌بوونم له‌ره‌فتار و
پوانگه‌ی باوكم له‌به‌رامبه‌ر ئه‌ندامانی ئه‌و بنه‌ماله‌یه كه‌ به‌وته‌ی ئه‌و
'دوژمنه‌كانی نه‌ته‌وه‌ی ئیمه‌ بوون' هه‌لبه‌ت ده‌متوانی به‌دوای ره‌وتی
ئه‌و بیركردنه‌وانه‌دا برۆم و راڤه‌ی بكه‌م، كه‌ به‌چ شیوه‌یه‌ك پاش
گه‌شتیك بۆ به‌ریتانیا، پوانگه‌ی من به‌رمبه‌ر به‌باوكم گۆرا، له
پاستیدا له‌و ولاته‌ زېبراكه‌م ناسی، باوكم له‌یه‌كه‌مین هاوسه‌رگیریدا
ئه‌و منداڵه‌ی به‌یادگاری هه‌بوو. زېبراكه‌شم كورپێکی هه‌بوو
هاوشیوه‌ی من بوو. بۆیه‌ ره‌نگه‌ به‌شیوازیکی په‌سه‌ندكراو
ده‌ره‌نجامه‌كانی ئه‌و ئه‌گه‌ره‌م له‌به‌رچاو گرتییت، كه‌ ده‌متوانی كورپ
باوكم نه‌بم، به‌لكوو كورپ براكه‌م بم. ئینجا رێك له‌و حاله‌ته‌دا كه
شیکردنه‌وه‌كه‌م راگرتبوو ئه‌و خه‌ونانه‌ بووه‌ هۆی هه‌له‌یه‌ك له
بابه‌ته‌كه‌دا كه‌ ده‌منووسی و منیش له‌بابه‌ته‌كه‌دا به‌هه‌له‌ ناوی براكه‌یم
له‌بری ناوی باوکی دانا و جیگیرم كرد.

۳- به‌بۆچوونی من ئه‌و هه‌له‌یه‌ی بووه‌ هۆی ئه‌وه‌ی خیاپانی
سامناکی ئه‌فسانه‌كانی "ئۆلیمپ"ی یۆنان یه‌ك نه‌وه‌ بخه‌مه‌ پێشه‌وه،
له‌ژیر كاریگه‌ری ئه‌و بیره‌وه‌رییه‌ی براكه‌مدا پرووی دا. یه‌كێك له‌و
په‌ندانه‌ی پێی وتبووم بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر له‌میشكدا مایه‌وه. براكه‌م
وتبووی: 'له‌ره‌فتار و هه‌لسوكه‌وتی ژیاوتدا شتیك له‌بیر مه‌كه، ئه‌گه‌ر
یه‌كه‌مین جیلی بنه‌ماله‌كه‌مان باوكمان بییت، تۆ هی دووه‌مین جیل نییت،
به‌لكوو هی سێیه‌مین جیلییت.'

جیا له‌وه‌یش باوكمان دوایی بۆ جاری سێیه‌م هاوسه‌رگیری كرد له
حالێكدا مناله‌كانی هاوسه‌ری دووه‌می تارا‌ده‌یه‌ك ته‌مه‌نیان گه‌وره
بوو. من رێك له‌سوچێك له‌كتیبه‌كه‌دا تووشی هه‌له‌یه‌ك بووم و

باسم له ریزگرتنی مندالان بهرامبهر به باوک و دایکان دهکرد.

چهندين جار رووی دا که هاورپینیان ئه و نهخوشانهی شروقهی خهونهکانیانم بلاو دهکردهوه، یان له شیکردنهوهکانمدا ئاماژهم پینان ددها، سهرنجیان رادهکیشا بو لای ئه و هه لانهی له کاتی گیرانهوهی چیرۆکه کهدا له بارهی ههر رووداو یکهوه هاتبووه ئارا. له م بوارانهدا مهسه لهی هه لهی میژوویی له ئارادایه. من پاش پیاچوونهوهی هه موو بواره باسکراوهکان دیسانهوه شیکردنهوه و هه لسه نگاندن، دنیا بوومهوه بیره وه ریبه کانم له بارهی رووداوه راستیه کانهوه تهنه له و شوینانهیدا که پیم وابووه ده بی له کاتی شیکردنهوه دا خالیک بشارمه وه یان شیوازه کهی بگورم، لپی ورد نه بوومه ته وه و راست نه بوون. له م رووه وه لی ره دا مه سه له که له باره ی هه له یه که وه یه که نادیار ده مینیتته وه، چونکه ده لی سزادانی سه رکوتکردنیکه له گه ل به لاهه نانی به نه نقه ست.

ئه و هه لانه ی له سه رکوتبوونه وه سه رچاوه ده گرن ده بی له و هه لانه ی که سه رچاوه که ی نا ئاگایی راسته قینه یه به وردی جیا بکرینه وه. بو نموونه رۆژیکیان که له 'واخادا' رۆیشتبووم بو گونی 'ئه میرس دۆرف'، به هۆی نادانی و نا ئاگاییه وه وامزانی چوومه ته شوینی له دایکبوونی شۆرشگیری به ناوبانگ 'فشیهۆف'، له حالیکدا تهنه هاوشیه وه ی نیوان ئه و دوو گونده، هاوشیه بوونی ته واوی ناوه کانه. ئه میرس دۆرف گوندی له دایکبووی فشیهۆفه له 'کۆرینسی' دا و منیش ئه و بابه ته م نه ده زانی.

لی ره دا هه له یه کی فیرکاری شروقه ده که م، که بووه هۆی شه رمه زاریم و له راستیدا نمونه یه که له بیناگایی کاتی. رۆژیکیان نه خوشیک تکای لی کردم تا ئه و دوو کتیه ی له باره ی 'قنیز' ه وه هه مبوو به قهرز بیده می، تا پیش گه شته که ی بو 'قنیز' بو تیپه رکردنی پشوو ی جه ژنی

پاک سەیریکیان بکات. من وتم: "ئەو دوو کتیبەم ئامادە کردوو،
 رۆیشتم بۆ ژووری تەنیشت و بەرەو کتیبخانە رۆیشتم، بەلام لە
 راستیدا بە تەواوی لەبیرم کردبوو کتیبەکان ئامادە بکەم، چونکە
 گەشتکردنی نەخۆشەکەم بەدەلم نەبوو و ئەو گەشتەم بە
 ڕاوەستاندنیکی بیهوو دەزانی لە ڕەوتی چارەسەرکردندا، جیا
 لەوەیش لە بواری ئابوورییەو زیانم پی دەگەیشت. خیرا سەیریکی
 کتیبخانەکەم کرد تا ئەو دوو کتیبەیی بەلینم دابوو بیدۆزمەو. یەکیک
 لەوانە کە "قنیز" ناوەندی هونەری بوو دۆزیمەو، بەلام بە ئەگەری
 زۆر کتیبەییکی میژوویم لە بارەیی قنیزەو هەبوو، کە هی ئەو
 کولکیشنە بوو. ئەو کتیبەیشم دۆزییەو. ناوی کتیبەکە "بنەمالەیی
 مدیسی" بوو. هەردوو کتیبەکەم بۆ نەخۆشەکەم برد، بەلام خیرا بە
 شەرمەزارییەو تێگەیشتم تووشی هەلەیک بووم. من بە باشی
 دەزانی بنەمالەیی مدسی پەیوەندییان بە شاری قنیزەو نییە، بەلام
 لە کاتی هەلگرتنی کتیبەکەدا هیچ بیرم لەو نەدەکردەو کتیبەکە
 بارەیی بنەمالەیی مدسییەو سوودی بۆ کەسێک نییە، کە دەیهویت
 بچیت بۆ قنیز. چەندین جار نەخۆشەکەم بەهوی هیما
 جەستەییەکانییەو لۆمە کردبوو، تەنها ڕینگەچارە بۆ راگرتنی ڕیز و
 بارودۆخەکە ئەو بوو، کە بەراستی و بەبی دوورکەوتنەو لە
 مەسەلەکە دانی پێدا بنیم؛ چ هانداننکی شاراو دەری گەشتکردنەکەیی
 لە مێشکدا هەبوو.

کاتیک دەبینین ئاراستە بەرەو درکاندنی راستییەکان زۆر بەهێزترە
 لەوەی کە بیرى لى دەکەینەو سەرمان سوور دەمیتیت. ڕەنگە خودی
 من لە دەرەنجامی توێژینەو کەنم لە بارەیی دەرەنشیکارییەو
 بەرپادەیک گەیشتم کە نەتوانم درۆ بکەم، هەر کات دەمەوی
 ڕووداویک بە شیوەیەکی تر پێشان بەم تووشی هەلەیان هەلەیی
 ڕەفتاریکی تر دەبم کە لە بارەیی مەسەلەیی پیشوتەر یان لەو بوارانەیی

باس گرا، نه بوونی راستیم ناشکرا دهکات.
میکانیزمی ههله له میکانیزمی هه موو ههله رهفتارییه کانی تر سستره،
مه به ستم له درکاندنی نهو خاله نه وهیه به شیوهیه کی گشتی کاتیک
چالاکی دهروونی به گویره ی ههله ده بی له کیشمه کیشدا به کاریگری
دانانی شله ژهندن دابنریت، ههله روو دهدا. بهو لیکدانه وهیه جوړی
ههله به هوی چوڼیه تی نه ندیشه ی شله ژاندنه وه که له قوولایی
زهمینه ی دهروونی شاردر اوته وه ده ستنیشان ناکریت. سه رباری
نه وهیش ده بی دریژه ی پی بدهین که ده توانین هه ر نه و بارودوخانه
له زوربه ی نمونه کانی ههله ی زمانه وانی یان ههله ی نووسین
بیستین.

هه ر جاره و تووشی یه کییک لهو هه لانه ده بین و ده بی نه نجام
وه ربگرین، که تیکچوون لهو ده رهنجامانه ی له چوارچیوهی مه به ست
و نامانجه کانمان نه ناسراون پیکهاتوون، به لام له هه مان کاتدا ده بی
قبوولی بکهین ههله ی زمانه وانی یان نووسین له یاسای هاوشیوهی
په پره و ده کن، یان مه یله و ئاسانکردن یان مه یله و خیرایی گریدراون
و که سی "ههله کار" له ههله که یدا یه کییک له تایبه تمه ندیه نه خلاقیه کانی
نادرکینیت. نه رمی و سووری زمان ده توانی ههله کان دیاری بکات و
هه ندی سنووری بو دابنیت.

له بهر نه وهی ته نها باس له ههله کانی خو مان نه کهین، ده مه ویت
نمونه یه کی تر باس بکه م، که له هه مان کاتدا ده یان توانی بچنه ریزی
ههله ی زمانه وانیه وه یان ههله کان (جیا له وهیش نه و مه سه له یه هیچ
گرنگیه کی نییه، چونکه هه موو جوړه ههله یه کی رهفتاری به ته وای
هاوشیوهی یه کترن).

۱- یه کییک له نه خو شه کانم ده یویست په یوه ندی خو ی له گه ل نه و
ژنه ی هزی لپی بوو بپچرینیت، خووی به ژنه که وه گرتبوو و منیش

دەمزانى ھەر جۆرە قسە و باسئىك، دژوہستان بەو خووہ، دژوارترى دەكات. لەم ڕووەوہ و تم تەلەفون بۆ ئەو ژنە نەكات و پيشنيارم بۆ كرد سەربارى كيشەكانى ناردنى نامە، نامەيەكى بۆ بنووسيت و بريارى خوى پى رابگەيەنيت. كاتژمير يەكى پاش نيوہرۆ نەخوشەكە ھات بۆ لام و وتى رینگەچارەيەكى بۆ دوورخستتەوہ لە كيشەي گەياندى نامە بە دەستى ئەو ژنە دۆزيوہتەوہ. ئەو لە كاتى قسەكردندا لىي پرسيم ئايا دەتوانى لە دەسەلاتى پزىشكىي من لەو بارەوہ كەلك وەربگرىت يان نا؟ نزيكەي كاتژمير دوو لە حالئىكدا خەرىكى نووسىنى نامەي باسكراو بوو، لەپەر دەستى لە نووسىن ھەلگرت و بە داىكى كە لەوئى بوو، وت: سەيرە لەبىرم كرد لە پزىشكەكە بپرسم ئايا دەتوانم ناوى بىنمە سەر زار يان نا؟ پاشان خيرا بەرەو لاي تەلەفونەكە رايكرد، ژمارەكەي ويست و پرسى: "ئايا دەتوانم پاش خواردنى نانى شەو چاوپىكەوتنم ھەبىت لەگەل جەنابى پرؤفيسۆردا؟ لەو بەر تەلەوہ ئەو دەنگەي كە بە پيشنيارى من ئيتىر نەگەيشتبایە گوئى نەخوشەكە بە زارىكى سەير پرسى: "ئادولف، ئايا شىت بووى؟". نەخوشەكە تەنھا تووشى "ھەلە" يەك بىوو و لەبرى ژمارە تەلەفونەكەم، داواي ژمارە تەلەفونى ئەو ژنەي كردبوو.

۲- ژنىكى گەنج بريارى دا بروت و سەردانى يەكئىك لە ھاوړىكانى بكات، كە تازە زەماوہندى كردبوو و ھاوسەرگىرى كردبوو و لە "ھابس بۆ گىرشتراسى" نيشتەجى بوو و لەويدا دەژيا. لە كاتى نانخواردندا باسى لەو چاوپىكەوتنە كرد، بەلام بە ھەلە وتى دەبى بروت بۆ كۆلانى "با بىن بورگىرشتراسى"، ئەو كەسانەي لەسەر مېزى نانخواردنەكەدا بوون، پىكەنين و سەرنجيان راکيشا بۆ لاي ھەلەكەي، يان بە وتەي خويان بۆ لاي ھەلەي زمانەوانىيەكەي. ژنە گەنجەكە بەبى ئەوہى ئاگادار بىت تووشى ئەو ھەلەيە بىوو. لە راستيدا دوو ڕۆژ پيش ئەو ڕووداوہ لە شارى ڤيەننادا كۆمارى

راگه يه ندرابوو و ئالاي رهش و زهره له ناو چووبوو و گورا بوو به
ئالاي كون زهويوزاري خورهه لات به رهنگي سوور و سپي و سوور،
بنه ماله ي هابس بورگ يش پاشايه تيبه كه يان رووخا. له م رووه وه ژنه
گه نجه كه به شبهه حالي خوي ناوي هابس بورگ سي له سه ره ئه و
كولانه ي كه هيشتا به ناوي ئه و بنه ماله يه وه ناوبانگي هه بوو
سربيو وه وه. ههروه ها له فيهننا "بايين بورگير شتراسي" ناويكي
به ناوبانگه، به لام ناوي كولانيك نيبه، به لكوو ناوي شه قاميكه.

۳- ماموستايه كي گه نج و زور هه ژار، كه رواله تيكي كه شخه ي هه بوو
له كاتي گه شته كه يدا بو تيبه راندني پشوو، چه زي ده ربيري به رامبه ر
كچي يه كيكي له خاوه ن فيلاكان كه زستانان له پايته خندا كاتيان
به سه ره ده برد. له ناكامدا خوشه ويستيبه كي ناگريني وه ها له دليدا
داگيرسا كه سه ره راي ناكوكي چينا يه تي و نه ته وه يي، به هه رحال
كچه كه تواني ريكه وتن و هاو رابووني باوك و داكي بو هاوسه رگيري
له گه ل ئه و ماموستايه دا به ده ست به نيئت. روژنيكيان پياوه گه نجه كه
نامه يه كي بو براكه ي نووسي و ده ريبيري: "ئه و كچه جوان نيبه، به لام
زور ميهره بانه و له و باره يه يشه وه هيچ گومانتيك له ئارادا نيبه،
به لكوو ئايا من بريار ده دم له گه ل كچيكي جووله كه دا هاوسه رگيري
بكه م؟ له و باره يه وه هيشتا ناتوانم وه لامتيكي راشكاوتان پي بده م."
نامه كه گه يشته ده ست ي كچه گه نجه كه و كو تايي به و خوشه ويستيبه
ئاگرينه هينا. له حالتيكدا براي ماموستا گه نجه كه له هه مان كاتدا
نامه يه كي به ده شت گه يشت و له ناوه رو كه كه ي سه ري سوورما:
نووسه ري نامه كه داني به خوشه ويستي پر گرو تيني خويدا دانا. ئه و
كه سه ي ئه و رووداوه ي بو گيرامه وه دلنياي كردمه وه مه سه له كه ته نها
به هوي هه له يه كه وه بووه و ماموستايش مه به ست ي فرتوفيل نه بووه.
بواريكي تريش به و شيويه ده ناسم: ژنيك له پزيشكه كه ي نارازي
بوو و زاتي نه بوو به راشكاوي مه سه له كه بگيريته وه، به هه رحال ئه و

به جیبه جیکردنی نامه کان به ناماجی خوئی گه یشت. لانی که م لیره دا ده توانم گه رهننتی بکه م هه له یه که له ئارادا بووه و ئه و ژنه یش له شیوازی کلاسیک و میلو دراماتیک که لکی وهرنه گرتووه و فرتوفیل و هه ست (خوئاگایی) بوونی نه بووه.

۴- جه نابی "بریل" ده یگیرایه وه ژنیک کاتیک ده یویست له باره ی هاوړی هاو به شیان هه والیک بزانت، هه ر به ناوی بنه مالهی ده و رانی سه لیبوونی ناوی هاوړییه که ی ده برد کاتیک سه رنجیان بو لای ئه و هه له یه راکیشا، دانی پیادا نا که ته حه موولی هاوړیکه ی ناکات و ئه و هه له یه هه رگیز به دلی ئه و نه بووه.

۵- ئه مه یش هه له یه که که له هه مان کاتدا ده نگدانه وه ی هه له یه کی زمانه وانیه:

پیاوئیکی گه نج بو راگه یاندنی له دایکبوونی دووه مه مین کچی رویشت بو دایره ی ره گه زنامه، کاتی ناوی منداله که یان لی پرسی، وه لامی دایه وه "هانا"، به رپرسی دهره یینانی ناسنامه جه ختی له سه ر کرده وه ئه و مندالیک تری هه ر به م ناوه وه هه یه. له م هه له یه ده کړی دهره ئه نجام وه ر بگیردیت که باوک و دایکه که زیاتر له دایکبوونی کچی یه که میان به لاوه چیژبه خسه تاوه کو له دایکبوونی کچی دووه مه میان.

۶- چند شیکردنه وه یه کی تر له باره ی به هه له داچوونی ناوه کان بو سه ر ئه م پیړسته زیاد ده که م. ئاسان بوو ده متوانی ئه و نمونانه له به شه کانی تری کتیبه که دا بخمه روو.

ژنیک سی کچی هه بوو، دوو کچی یه که میان هاوسه رگیریان کردبوو و کچی سییه م چاوه رپی چاره نووسی داهاتووی بوو. یه کیک له هاوړییان شتیکی چاخواردنی زور جوانی زیوی به دیاری دایه هه ردوو تازه بوو که که. دایکی هه ر جارو له باره ی ئه و سییتی

تەنیا حاجی

Tanya Haji | تەنیا حاجی

public channel



Description

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

♥ چەنالىك تايبەت بە كتيب و بابەتى جياواز ♥

ئەم كتيبە لەلایەن خاتوون " ئاقان بەهجەت " كراوە بە ديارى بۆ خوینەرەن

چەنال

<https://t.me/tanyahaji7>

بۆ راوبۆچون و پسيار بۆ كتيب مەينيرە!

@tanyahaji22

ئەكاونت!

<https://linktr.ee/tanyahaji22>

t.me/tanyahaji7

Invite Link



چاخواردنهوه قسهی دهکرد، به ههله ئهوهی به کچی سییهمی گری
دهدا و به هی ئهوی دهزانی. ئاشکرایه به پهنا بردن بو ئه وههلهیه
حهزی خوی بو هاوسه رگیری کچی سییهمی دهردهبری و له هه مان
کاتیشدا پیی وابوو ئه و دیارییهکی وهها وهردهگریت.

ههر به و ئاسانییه دهگری شروقه بگریت، بوچی دایکیک له بارهی
ناوی کچ و کور و زاواکانییه وه ههله دهکات.

ئهوهیش نموونهیهکی زور جوانه له ههله کردنی نیوان ناوهکان، که
شروقهیهکی سادهی ههیه. ئه و نموونهیه په یوهند به کاک (ی.ک) و
خوی ئه و راپورتهی داوه، پووداوه که له ئارایشتگادا پووی داوه.

له سه ر میزی خانه خوئی ئارایشتگه، له کاتی وتویژیکدا که به لامه وه
زور سهیر بوو و به شیوهیهکی زور کلاسیکی دریژهی هه بوو، پووم
له ژنیک کرد، که له تهنیشتمه وه دانیشتبوو و رستهیهکی زور
هاورپیانهم پیوت. کچه که که زور گهنج نه بوو نهیتوانی دووره په ریزی
بکات له باسنه کردنی ئه و خاله که من ئه و خووه م نه بووه ئه وهنده
به ئه دهب و نزیککی بم. ئه و ئاگادار کردنه وهیه له لایه که وه جوریک
دهربرینی داخ و خه فته و له لایه کی تریشه وه ئاماژهیه کی راشکاو
بوو بو خاتوو ئازهب، که ههردوو کمان دهمانناسی و من خووم دابوو
به وهی سه رنجی بدهم و ئاره زووی بو دهربیرم. به ئاسانی له
مه بهستی تیگه یشتم. له وتووژی داویدا من چه ندین جار و به
شیلکاری هه ر ئه و کچهی له تهنیشتم دانیشتبوو به ناوی ئه و
ئازهبه وه بانگم لی کرد، که به بوچوونی ئه و رکابه ری به خته وه ری
بوو و هه ر جار و مه سه له که ئازارده ر ده بوو که به هه له کانمدا
دهچوومه وه.

۷- پووداوی خواره وه به جوریک له ههله داده نیم و جدیدتر دیتەر
به رچاو، شایه تحالیکی راسته قینه ئه و پووداوهی بو شروقه کردووه.

ژنیک دواى نيوه پړوى رُوژنیک له گهل دوو پياوې بيگانه و ميرده که پيدا له سهيرانگايه کدا تيپه ر کرد. يه کيک له و دوو پياوې به رواهت بيگانه يه هاوړې نزيكى نه و بوو و هيچ که سينک ئاگادارى نه و مه سه له يه نه بوو و نه ده بوئاگادار بوايه ن. دوو که سى بيگانه، ژن و ميرده که يان تا نزيكى ماله وه رهوانه کرد. ژن و ميرده که له حالیکدا چاوه رپي کردنه وه ي دهرگا که بوون، مالئاو اييان لى کردن. ژنه که به ره و لاي يه کيک له و دوو پياوې بيگانه يه چه مایه وه و ده ستي به ره و لاي دريژ کرده وه، چه ند رسته ي هاوړي يانه ي وه ک خولک کردن وت. پاشان قولى پياوې که ي تری گرت، واته هاوړې نزيکه که ي. به ره و لاي ميرده که ي گه رايه وه و ويستی مالئاو يي له گهلدا بکات. ميرده که ي به ئاسانى گالته که ي قبول کرد و کلاوه که ي له سه ري هه لگرت و به زار يکي زور به نه ده به وه وتى: "خانمى به ريز، من وه ک نه ده ب و ريز ده ستت ماچ ده که م." ژنه که زور نيگه ران بوو و ترسا و قولى خوشه ويسته که ي به ردا و ديسان دهر فته ي هه بوو تا پيش نه وه ي ميرده که ي ئاگادار بيته وه، به دهنگي به رز بليت: "ئوچ رووداويک!" ميرده که له و که سانه بوو که خيانه تي هاوسه ره که ي به ته واوي به مه سه له يه کي نه کراو داده نا. چه ندين جار سويندى خوارد بوو نه گه ر هاوسه ره که ي خيانه تي لى بکات ژياني خو ي و دولبه زه که ي له ناو ده بات، له م رووه وه هوکاري زوري هه بوو تا له واتاي دژبه رانه ي هه له ي هاوسه ره که ي تينه گات که ده يتوانى دهره نجامى خرابى هه بيت.

۸- هه له يه ک به شيوه ي دژ دووپات بووه وه و رووداوه کيشى به راستى نه زمونبه خشه. نه و پياوې گه نجه ي به راستى گومانى هه بوو، پاش کيشمه کيشى دهر وونى له ئاکامدا بريارى دا به ليتى هاوسه رگيرى به و کچه گه نجه بدات که خوشى ده ويست و ماوه يه که دللى پى دابوو. نه و پاش رهوانه کردنى ده سگيرانه که ي به هه ستي به خته وه رييه کي فراوان، سواري تراموا که بوو و داواي دوو بليتى له

فروشیاره که کرد. پاش شەش مانگ هاوسەرگیری کردبوو، بەلام بەختەوهری خیزانیی بە تەواو نەدەهاتە بەرچاو، پرسیاری لە خوئی دەکرد ئایا هاوسەرگیرییەکی کاری باش بووە یان نا، ئینجا خەفەتی دەخوارد که پەیوەندی هاوڕێیانەیی سەر دەی رابردووی لە دەست داو. شەوئیکیان پاش ئەوێ بە دوای هاوسەرەکییدا رۆیشت بۆ مالی باوکی، لەگەڵیدا سواری تراموای بوو و خوئی رازی کرد که تەنها یەک بلیت لە فروشیاره که بکریت.

۹- جەنابی کاک میدر "لە راپۆرتیکی نویدا لە بارەیی زیاننایی" نمونەییەکی سەیر پیشان دەدات، که ئارەزوویەکی سەرکوئکراو بە پیچەوانەیی ئارەزووی سیکسییەو دەتوانی بە یارمەتی هەلەکردن بەتال بێتەو: یەکیک لە هاوکاران دەیویست بە ئاسوودەییەو لە رۆژیکی پیشوودان که لک وەر بگریت، بەلام پیویست بوو "لووسیرن" سەردانی نەخۆشیک بکات و بریاری دا بروت بۆ ئەوێ. بۆ خووسەرقالکردن لە ریگای زوریخ "ئەرت گۆلدەو" رۆژنامەیی خویندەو و لە دوایین ویستگەدا شەمەنەفەرەکی گۆری و درێژەیی بە خویندەوێ رۆژنامە دا. لە کاتی گەشتەکییدا پشکینەری شەمەنەفەرەکی پیی وتبوو سواری ئەو شەمەنەفەرە نەبوو. که دەبوا سوای بیوایە، لە بری ئەو سواری شەمەنەفەرەیک بوو که لە گۆلدەو بۆ زوریخ دەگەریتەو، لە حالیکدا بلیتەکی بەرەو سوولیرن بوو.

۱۰- دکتۆر و. توسک لە بابەتیکییدا بە ناوی "ریگا هەلەکان" نمونەییەکی هیناودتەو، که تیایدا هەولدانیکی هاوشیو بە پەنابردن بۆ هەلە بۆ بەتالکردنەوێ ئارەزوویەکی سەرکوئکراو دەبینریت، هەلبەت ئەو هەولدانەیی که سەرکەوتوو بوو. بۆ تێپەرکردنی مۆلەتی پشوو، لە بەرەیی شەر گەرامەو بۆ قیەننا، نەخۆشیک کۆن ئاگادار

بووه که من گه راومه ته وه و داوای لسی کردم له بهر نه وهی
 خه و اندروویانه برۆم چاوم پینی بکه ویت. داواکه یم قبول کرد و دوو
 کاتژمیر له لای مامه وه. کاتیک له و ماله هاتمه دهره وه نه خوشه که لینی
 پرسیم حقی زه حمه ته که م چند دهکات. وه لامم دایه وه: من له کاتی
 پشوودام و ئیشی پزشکی ناکه م، چاوپیکه و تنه که م وهک
 چاوپیکه و تنیکی هاوریانه دابنی. نه خوشه که سهیری لی هات، چونکه
 دهیزانی مافی نه وهی نییه ریسا پزشکیه کان وهک یارمه تییه کی
 هاوریانه چاو لی بکات. بهه رحال، له بهرام بهر وه لامه که مدا ته سلیم
 بوو و له بهر خویه وه بییری لی کرده وه (نه و باوه رهی سه رچاوهی
 دهگرت، ئاره زووی بۆ پاشکه وتی (مافی هه بوون) که من وهک کاره
 گوره ئاساییه که تووشی گومان بووم و ههستی خوشحاله بوونم
 واتایه کی زۆر روونی هه بوو. بهه رحال، سواری تراموای هیلی OC
 بووم، پاش تییه ربوونی ریگایه کی کورت ده بووا ترامواکه م بگوریایه و
 سوار هیلی Y ببومایه. کاتیک چاوه پیتی تراموای دووه م بووم،
 مه سه له ی حقی زه حمه ته که م له بیر کرد بوو و بیرم له هیماکانی
 نه خوشی نه و پیاوه ده کرده وه. نه و تراموایه ی چاوه پیتی ده کردم
 گه یشته و سواری بووم، به لام ده بووا له یه که م ویستگه دا دایه زیمایه،
 چونکه له بری نه وهی سواری تراموای هیلی Y بیم دیسانه وه ریگای
 هیلی (X) م گرت بوو و به پیچه وانه وه سوار بووم. گوایه چونکه حقی
 زه حمه ته که م قبول نه کرد بوو ده مویت دیسانه وه بگه ریتمه وه بۆ مالی
 نه خوشه که. له راستیدا نه ستم پینداگر بوو بۆ وه رگرتنی نه و پاره یه.

۱۱- رووداو یک وهک نمونه له دکتور "میدیۆ" وه ده گپرمه وه که
 بۆ خویشم رووی دا. من پاش ماوه یه کی زۆر به برا گه وره که م که
 که سینی زۆر هه ساسه به لینم دابوو برۆم ببینم. ده بووا له قه راغی
 ده ریایه کی به ریتانی نه وم ببینایه، چونکه کاتیک زۆرم له به رده ستدا
 نه بوو، ده بووا نزیکترین ریگام هه لبژاردایه و له هیچ شوینیکدا

رانه وه ستامايه، تهنه اده متواني روتريك له هولندا بمينمه وه و پيم
وابوو كاتي گه رانه وه له وي لابه دم و بوهستم. له م رووه وه له ريگاي
'كولويه ن' وه له فيهننا چومه دهره وه تا بچمه روتيردام هووك و
له ويوه به شه منده فهرى كاترمير دوانزه ي شهو بگمه هارويج.
ده بوا له كولويه ندا شه منده فهرم بگوريايه و سواري شه منده فهرى
خيروي روتيردام بوايه م، به لام نه متواني نهو شه منده فهره بدوزمه وه.
پرسيارم له چند كاركه ري هيلي ناسن كرد، ههركامه يان منيان به ره و
لاي يه كيك له سه كوكان دهنارد، خهريك بوو نائوميد بيم به تاييه ت
كاتيك له كاترميري رويشتني شه منده فهره كان ورد بوومه وه،
تيگه يشتم هه موو نهو به دوا داگه رانانه بووه ته هوي نه وه ي
شه منده فهره كه م له دهست بچيت. له به رامبه ر نهو راستييانه دا سه ره تا
پرسيارم له خوم كرد: نايان باشتر نييه شهو له كولويه ندا بمينمه وه؟
نهو برياره به هوي ههستي به زه يي به من ئيلهام بوو، به هوي مه سه له
و چيروكيكي خيزانييه وه بابوباپيرانم ناچار ببوون له و شاره هه لبين
تا گيانيان بپاريزريت له و زهره ر و زيانه ي كه خهلكي ياخي شاره كه
له جووله كه كانيان ده دا.

به لام پاش چند خوله كيك بوچوونم گوري و بريارم دا به
شه منده فهرى تري بگه ريمه وه بو روتيردام. هه لبه ت به و شه منده فهره
نيوه شه و ده گه يشتمه وه شويني مه به ست و ناچار ده بووم روتريك له
هولندا بمينمه وه. له م رووه وه توانيم نهو نه خشه يه ي ده ميكه له
ميشكدا په روه رده ي ده كه م، پراكتيكي بگمه وه، بينيني وينه زور
شازه كاني ريمبره نت، له لاهه ر و له موزه ي نه مستردام. سبه يني
دواي نيوه روكه ي كاتيك له شه منده فهرى بهريتانيدا دانيشتبووم و
به هه لسه نگاننده كاني دوينيدا ده چوومه وه، به شيويه يه كي زور
به رجه سته به بيرم هاته وه، كه له ويستگه ي شه منده فهرى كولويه ن،
چهند هه نگاويك له نزيك نهو شه منده فهره ي ليي داده به زيم و له سه ر

هه مان سه کو، تابلویه کی گه ورهه به ناوی 'پوتیردام هووک، هوله ندا' له سهه شه مه نه فهره که وه بینیه وه. نه شه مه نه فهره ی ده بو بو دریه دان به گه شته که م سواری بوایه م له وی راوه ستابوو، شه واره یه کی به راستی بره واپینه کراو ببوه هوی نه وه ی به شه مه نه فهره دوور بکه ومه وه و له شوینه کانی ترده به دوی شه مه نه فهره بکه ریم. ده بی قبولی بکه م سه رباری هه موو راسپارده کانی براکه م پی دابووم وینه کانی ریه رنت له کاتی گه شت بو به ریتانیا بینم. دریه ی رووداوه که: نیگه رانی و شله ژاوی رواله تی، مه به سستی ریزلینانی بابوبایران، که له ناکاو ئیله امیان بو زهینم کردبوو شه وه له کولویه ندا بمینمه وه و هه موو نه و شتانه ته نه هه لئه تاندنیک بوو ده بوایه نه خشه راستیه که ی له بهرچاوم بشادایه ته وه تا ناچارم بکات مه به سستی نه ستم پراکتیک بکه مه وه.

۱۲- جه نابی کاک 'می. شتراک' بارودوخی که سیتی ده گیرایه وه، که تیایدا هه لئه تاندنیک هوشیوه بوونی هه بوو: له بیرچوونه وه نه وهنده له شوینی خویدا گونجاو بوو که به تالکردنه وه ی نه و ئاره زووه ی نه و که سه، که پی و بوو له بیری کردووه و پیوستی پی نییه، پراکتیکی کرده وه.

'ده بوایه رۆژیک له گوندیکدا کونفرانسیکم بدایه و هاوکاتیش هه ندی وینه م پیشان بدایه. به رواری کونفرانسی بی پیشه کییه که هه شت رۆژ دواکه وت. من پاش وه لامدانه وه به و نامه یه ی، که نه و هه واله ی راده گه یاند له سهه ر رۆژمیره که م به رواری تازهم نووسی. هه لبه ت پر به دل ئاماده بووم هه مان رۆژ دوی نیوه رۆکه ی برۆم بو نه و گونده تا کاتم هه بیته برۆم و سه ردانی نووسه ریک بکه م، که یه کییک له ناسیاوه کانم بوو و له وی نیشه جی بوو. به داخه وه نه و رۆژه دوی نیوه رۆکه ی کاتم نه بوو و له جیبه جیکردنی نه خشه که پاشگه ز

سەر له ئیوارهی ئەو شەوهی دەبوا کۆنفرانسەکم بگرتایە بەپەله له
 حالیکدا جانتایەک پێر له کلێشەم بەدەستەوه بوو بۆ پیشاندانی
 وینەکان بەرهو لای ویستگهی هیللی ئاسن بەرێ کەوتم و بۆ ئەوهی
 درەنگ نەکەون سواری تاکسییەک بووم (زۆر جار روو دەدات کاتیک
 دەمەوێت سواری شەمەنەفەرێک بجم له دوایین ساتەکاندا له مال
 دەچمە دەرەوه و بە ناچاری ئەو رینگایە بە تەکسی دەبێرم). کاتیک
 گەیشتمە شوینی مەبەست بە سەر سوورمانیکی زۆرەوه بینیم هیچ
 کەسیک نەهاتوو بەرهو پیرم (چونکە له گوندە بچوو کەکاندا
 دابونە ریت وایە کاتیک کەسیک بانگ دەکەن بۆ قسە و کۆنفرانس، له
 ویستگهی شەمەنەفەردا بەرهو پیری دەچن). له ناکاو بیرم هاتەوه
 کۆنفرانسەکم یەک هەفته دواکەوتوو و من بێهۆوده ئەو گەشتم
 کردوو، چونکە هیشتا بیرم له لای ئەو بەروارە بوو یەکم جار
 دیاری کرابوو. پاش ئەوهی له ناخی دلمەوه له عەنەتم بۆ ئەو
 له بیرچوونەوه یە نارد پرسیارم له خۆم کرد: ئایا باشتەر نییە بە
 یەکمەین شەمەنەفەر بگەریمەوه بۆ مالهوه؟ بەلام خیرا بە خۆم وت،
 ئیستا کاتیک باشە تا سەردانی هاوپی نووسەرەکم بکەم، هەر ئەو
 کارهیشم کرد. له نیوهی رینگادا تیگەیشتم ئارەزووم بۆ ئەو
 چاوپیکەوتنە بە چ شیوهیەکی جوان ئەو پلانیە دەرشتوو (کە جیا
 لەو بارودۆخە نەدەکرا). قورسایێ ئەو جانتایە پیم بوو و پێر بوو
 لەو کلێشانە دیوانە بکرایەتەوه و پیشان بدرایەن و پەله پەلکردنم
 بۆ گەیشتن بە ویستگهی شەمەنەفەر له کاتژمیری دیاریکراودا
 یارمەتی دابوو تا زووتر مەبەستی نەستم له بەرچاوم بە شاراوهی
 رابگرم.

رەنگە پیم بلین ئەو هەلانیە لەم بەشەدا هەلمسەنگاندون ریزەیان

زور نىيە و واتايەكى گرنگيان نىيە، بەلام لەم بارەوہ ئىجازەتەن لى
وہردەگرم بېرسىم ئايا بۇچوونەكانمان بە راقە كرنى مەلەى دادوہرىي
زور گرنگتر كە خەلك لە ژيانياندا و لە چالاكى پراكتىكىدا تووشى
دەبن، شىاوى پىوانە كرن نىيە؟ وا ديارە تەنھا زەينى جىاواز و
خاوەن هاوسەنگىيەكى تەواو دەتوانن لەرە دەرەكئىيەكان وىنايەكى
وردىنتەر رابگرن، ئەو وىنايە زور جار لە كاتى تىپەربوون لە
تاكەكەسى دەروونى كەسى وەرگر ئالوگورپى بەسەر دىت و تەنھا
زەينە ھەلكەوتووەكان دەتوانن ئەو وىنايە بە شىوہى يەكەمىن جار
بپارىزن.

بەشى يانزەيەم

زنجيرەى ھەلە رەفتارىيەكان

دوو نمونە لە نمونەكانى بەشى پىشوو، واتە ھەلەى من لە بارەى
بنەمالەى "مدسى" كە ئەوانەم بە دانىشتووى شارى قنيز ناساند و
ھەلەى پياويكى گەنج سەربارى رىگربوونى بۇ ئەوہى تەلەفون بۇ ژنە
خۆشەويستەكەى نەكات، پەيوەندى لەگەل گرت بە وردى شى
نەكرايەوہ. خويندەنەوہى پوولتر وەھا دەريدەخات ئەو نمونەيە
دەرئەنجامى تىكەلاوبوونى بىرکردنەوہيەك و ھەلەيەكەوہ دەبىت. لەو
نمونانەدا كە ئىستا باسى دەكەم تىكەلاوييەكە بە راشكاوييەكى
زىاترەوہ ئاشكرا دەبىت.

۱- يەكئىك لە ھاورپىكانم ئەم رووداوەى لای خوارەوہى بۇ
گىرامەوہ: "چەند سال لەوہوبەر، ھەولم دا تاكو بىمە ئەندامى كۆمىتەى
ليژنەيەكى ئەدەبى. ھىوادار بووم ليژنەكە ھەندى ئاسانكارى بكات بۇ

پيشاندانى يه كيك له نمايشه كانم. له كۆبوونه وه كانى كوميتهدا كه
رؤژانى ههينى پيك دههات، ههلبهت بهبى گروتينيكي زور، بهشداريم
دهكرد. چهند مانگ له وه وه بهر دنيايان كردمه وه نمايشنامه كه له
شانۆى ف.دا دهرواته سهه پهرده، ئينجا من له و كاته بهدواوه تا
ئيسنا له بيرم دهچيت بهشدارى ئه و كۆبوونه وانه بكه م. كاتيک
به ره مه كانى توم خوينده وه به هوى له بير چوونه وه مه وه شه رمه زار
بووم و به خومم وت: "چونكه ئيتير پيوستت به ئەندامانى ئه و
كوميتيه نه ماوه، ناچى بۆ كۆبوونه وه كان و ئه وه يش كاريكى دوور له
ئه ده به". له م رووه وه بريارم نا له كۆبوونه وه ي ههينى داها توودا
حه تمه ن بهشدارى بكه م. به رده وام بير له و برياره ده كه مه وه و كاتيک
برياره كه م جيبه جى كرد به و په رى سه رسورمانه وه خومم له به رامبه ر
ده رگاي درخراودا بينيه وه، له راستيدا هه له م كردبوو و رۆژى
شه ممه رۆشتبووم بۆ شوينى چاوپيکه وتنه كه و به و شيوه يه ي باسم
كرد كۆبوونه وه كان رۆژى ههينى به رپوه ده چوو.

۲- نموونه ي لاي خواره وه په رچه كردارى تيکه لاوييه كه له
هه له يه كى رهفتارى و نه بوونى دهرفته ي دۆزينه وه ي يه ك شتومه ك.
ئه و نموونه يه له ريگايه كى دريژتر و پر پيچوپه ناتريكه وه به دهستم
گه يشتوو، به لام سه رچاوه يه كى راسته.

ژنيك له گه ل مي ردى خوشكه كه ي كه وينه كيشيكي به ناوبانگه رويشت
بۆ شارى رۆما. ئەلمانيه كانى دانيشتووى رۆما پيشوازييه كى زوريان
له پياوه وينه كيشه كه كرد و جيا له دياريه كانى تر، مه داليايه كى
ئالتوونى ئاسه واريان پيشكه ش كرد. ژنه كه به نيگه رانييه وه تيگه يشت
مي ردى خوشكه كه ي نرخ و بايه خى ئه و مه داليايه به باشى نازانيت،
هاوسه رى پياوه وينه كيشه كه له برى خوشكه كه ي رويشت بۆ رۆما و
ئه ويش گه رايه وه بۆ ماله وه. كاتيک جانتاكانى كرده وه بينى

مه داليياكهى له گهل خوى هيناو ته وه، به لام هيچ ناگادارى نه و كاره نه بوو، خيرا مه سه له كهى بو مىردى خوشكه كهى گيږايه وه و وتى: سبهى مه داليياكهى بو دهنيرمه وه، به لام رۇژى دوايى هرچند گه را مه داليياكهى نه دوزييه وه، نه و شتومه كيكي وه هـاى به وردى شارد بو وه وه كه نه يده توانى بيدوزيته وه و بينيريت. نه وسا واتاى "نه بوونى ته ركيزى خوى دوزييه وه، نه و ئاره زوى وا بوو مه داليا ئالتوونه جوانه كه بو خوى رابگريت.

ئىستا چند نمونه له هه له رفته ريبه كان باس ده كه ين، كه به ئينكارى، به لام هر جاره و به شيوازيكى جياواز دووپات بوونه ته وه.

"جونس" راقهى ده كرد به چند هوكارىكى ناديار كه جاريكيان نامه يه كي نووسىبوو، چند رۇژيك له سهر ميژى نووسينه كهى به جينى هيشتبوو. به هر حال، رۇژيكيان بريارى دا نه وه بنيريت، به لام "به شى خزمه تگوزارى پۇستهى نامه كاتبه سه رچووه كان" نامه كهى بو نارد وه، چونكه نه و له بيرى كردبوو ناو نيشانى وهرگره كه بنووسيت. جونس پاش چاكر دهنه وهى نه و هه له يه، ديسان وه نامه يه كي خسته ناو سندووقى پۇسته كه وه، به لام نه مجاره يان پولى نه لكاندبوو به سهر نامه كه دا. ئينجا تيگه يشت هيچ ئاره زوى كهى بو ناردنى نه و نامه يه نه بووه.

نمونهى له بير كردنى لاي خواره وه دكتور "كاريل وائس" (خه لكى قيه ننا) به باشى ليكى داوه ته وه. نه و به شيوه يه كي زور سهر گيږايه ته وه چ هه ولدانىكى بيهوودهى بو نه جامدانى پراكتيكي - سهربارى خوڤاگرييه كي دهروونى - كردوه. دكتور وائس دهنووسيت: "بوارى لاي خواره وه پيشان ده دات نه ست كاتيك مافى نه وهى هه يه دژ به سهرگرتنى مه به ستىك بووه ستيت، ده توانى به چ شيلكارىيه كي تونده وه خوڤاگري بكات و چنده به سهختى ده توانيت

به پيچه وانهي ناراسته كه ي بهرگري له خوي بكات. يه كيك له
هاورپيان كتيبيك كه به لايه وه باش بوو له كتيبخانه كه ي مندا بيني و
داواي لي كردم تا سبه ي بوي بهرم. به لينم پي دا، به لام خيرا ههستم
به نيگه راني كرد و سهره تا نه متواني هوكاري نيگه رانيه كه م
بدوزمه وه. ماوه يه ك دواي نه وه هوكاري نه وه ههستم دوزيه وه: نه وه
هاورپيه چهند سال له وه وه بهر بريك پاره ي به قهرز لي وه رگرتبووم،
به لام وا ديار بوو ته نانه ت بييري له دانه وه ي پاره كه يش
نه كرد وه ته وه. پاش چهند چركه ئيتر بيرم له وه مه سه له يه
نه ده كرد وه، به لام سه ره له به ياني روي دواي هه مان هه ستي
نيگه راني ديسان وه روي تيكردم و خيرا به خوم وت: "نه سست
هه مو وه وليكي خوي ده خاته گه ر تا نه وه به لينه ي به هاوريكه ت داوه
له بير بكه يت، به لام تو ناته وي هاوريكه ت بره نجينيت و به شبه حالي
خوت هه مو وه وليك ده ده يت تا تووشي له بير كردن نه بيت. خيرا
چووم بو كتيبخانه و كتيبه كه م به كاغه زيكه وه ئالاند و له سه ر ميزي
نووسينه كه دامنا، پاشان ده ستم كرد به نووسيني نامه يه ك. پاش
كاترميريك له مال چوومه ده ره وه. هيشتا چهند هه نگاويك دوور
نه كه وتبوومه وه به بيرم هاته وه نه وه نامانه ي ده مويست پوستان بكه م
له سه ر ميزي نووسينه كه به جيم هيشت. (نامه زه يش بوو بو كه سيك، كه
ده بوايه له كاتيكا خزمه تيكي بو بكردمايه) له وه رووه وه گه رامه وه بو
ماله وه و نامه كانم هه لگرت و ديسان وه له مال چوومه ده ره وه. له
ترامواكه دا بيرم هاته وه به لينم به هاوسه ره كه م داوه شتيكي بو بكرم
و به خوشحاليه وه بيرم ليكي كرده وه، كه پاكه تي نه وه كرپنه زور
بچووك ده بيت. وشه "پاكت" نه وه وشه يه واتا كتيبه كه ي بير هينامه وه
و ته نها له وه رووه وه نه وه پاكته ته نه ك هه ر جاريك له گه ل نامه كان
تردا له بيرم كردبوو، به لكوو جاري دووه ميش كه گه رامه وه بو
ماله وه تا نامه كان له گه ل خوم بهرم له بيرم كردبوو. له حاليكا پاكته تي

کتیبه که ریک له لای نامه کاندا دانرابوو.

له لیکدانه وه کانی کاک نوتورانک دا که بارودوخیکی هاوشیوهی به و ورده کاریبانه وه لیک داوه ته وه هه مان خال دیاره.

پیاویکی زور ریکوپیک وهک زانایان ورد بوو، وهک پروداویکی زور چاوه پرواننه کراو دهیگیرایه وه کاتیک رۆژیکیان له شه قامدا بوو و دهیویست بزانیته کاتژمیر چهنده، تیگه یشت کاتژمیری سهر مه چه کی له ماله وه به جی هیشتوووه. تا نه و کاته ی به بیر دیت، هه گیز پروداویکی وها پرووی نه دا بوو، چونکه نه و شه و چاوپیکه و تنیکی گرنگی هه بوو و چاوه پریان ده کرد، کاتی نه بوو بگه پیته وه بو ماله وه و کاتژمیره که ی بینیت. بویه له چاوپیکه و تنیکی له گهل ژنیکي هاو پری له مالی نه ودا کو بیونه وه، که لکی وهرگرت و کاتژمیره که ی به نه مانته لیوه رگرت، چونکه سهرله به یانی رۆژی دوایی ده بوا دیسانه وه برۆیشتایه بو لای نه و ژنه، به لینی دا کاتژمیره که ی له و چاوپیکه و تنه دا بداته وه. سهرله به یانی رۆژی دوایی کاتیک گه یشته مالی ژنه که زانی له بیر نه کردبوو. له نیگه رانی و سهرسورمانه وه به لینی به خوی دا هه مان رۆژ نه و کاتژمیره بگه یه نیته دهستی خاوه نه که ی و به لینه که ی جیبه جی بکات، به لام مه سه له یه کی تازه بووه هوی سهرسورمان و واقورمانی. پیاوه که پیش مالنواوی له گهل خاوه نماله که دا کاتیک دهیویست بزانیته کاتژمیر چهنده، زانی نه مجاره یان کاتژمیره که ی خوی له ماله وه به جی هیشتوووه دووپاتکردنه وه ی نه و هه له رهفتاریبانه به بوچوونی نه و (که زور جار وردبین و راپایی بوو) نه وهنده نه خوشناسا هاته بهرچاو دهیویست به ههر شیوهیه که بووه له هاندره دهروونیبه کانی نه و رهفتاره تیگات. نه و هاندانانه پاش یه که مین پرسیاری دهروونشیکار،

دەرکهوت. پرسیارهکه وا بوو: ئایا له یهکهمین رۆژی لهبیرچوونه وهدا
پووبه پرووی رووداویکی ناخوش بوو ویتهوه؟ نهگه وهلامسی
پرسیارهکه نهرییه، نهو رووداوه له چ کات و سات و بارودوخیکدا
پرووی داوه؟ پاشان نهخوشهکه گنراییهوه نهو رۆژه پاش نانی نیوهرو
کهمی پیش هاتنه دهرهوه له مال، دایکی نهو ههوالهی پی دابوو،
یهکیک له خزمهکانیان که پیاویکی زور نائاسایی و تهحهمولنهکراو
بوو، ههروهها له رابردوویشدا ههندی کیشه و مهسرهفی زوری
خستوته سهه شانیان، داوای پارهی لییان کردووه تا کاتژمیرهکهی
که له شوینیک به بارمه داناوه له بارمه دهری بکات و بگه ریتهوه بو
مالهوه. نهو شیوازه بيشه رمانهیه بو داواکردنی قهرز کاریگه ریهکی
زور خراپی له سهه وره و دهروونی قارهمانی چیرۆکه که مان داناوه و
هه موو کاره خراپ و ناشرینهکانی نهو خزمهی به بیری هینابوووه،
نهو کارانهی چهند سال له وه و پیش ببوووه هوی ئازار و رهنجی نهو.
لهو رووهوه رهفتاری هیماداری نهو چهندین هۆکاری هه بوو: له
لایه که وه دهیویست مه بهستی خوی ئاشکرا بکات، واتا تیگه یه نیت
ئيجازه نادات بهو شیوهیه "دهسی دهسی" پی بکهن، گوايه دهیوت:
ئیتا که پیویسته کاتژمیریک له مالهوه هه بیت من کاتژمیره که ی خوم
له مالهوه داده نیم، به لام چونکه بو چاوپیکه وتنی سهه له ئیواره
پیویستی به کاتژمیر هه بوو ئامانجه که ی تهها دهیتوانی به
په یوه ندبوون به ریگایه کی نه ست وهک رهفتاریکی هیمادار
دهر بکه ویت. له لایه کی تره وه لهبیرچوونه که ی بهو واتایه بوو، هه موو
نهو هه له خه رجیانه (دهستله خۆبه ردان)، که تا کوتایی ته مه نم ده بی
به هوی نهو که سه بیسووده وه نه جامی بدهم، رۆژیک مابیت مالم
ویران دهکات و ناچار ده بم دهست له هه موو شتیک بشوم. هه رچه ند
به بوچوونی نهو، نهو چیرۆکه ی دایکی گنراییه وه کاریگه ریه ی
کور تخایه تی هه بووه، به لام دووپا تکر دهنه وه ی هه مان رهفتاری هیمادار

به و واتايهيه نهستی دیسانه وه له ژیر کاریگه ری نه و رووداوه و
راپایی فیکرییه وه سه رچاوه ی گرتوو. به و شیوه یه بیرکردنه وه ی
ههستی مروّف تووشی راپایی فکری ده بیت.

به و تییینیه ی شیوه ی کارکردنی نهست ره وتیکی وه های هه یه. هه یچ
سه یر نییه کاترمیره قه رزییه که وه ک کاترمیزی خودی نه و پیاوه
تووشی هه مان چاره نووس بیت، به لام رهنگه هه ندی هۆکاری تاییه ت
بووبیته هۆی نه وه ی له بیرچوونه وه که بگوازریته وه بو کاترمیزی نه و
ژنه. رهنگه قاره مانی چیرۆکه که مان به رووی نهست ئاره زووی
کرد بیت نه و کاترمیره رابگریت و بینیته شوینی کاترمیره که ی خوی.
جیا له وه یش له بیرکردنی شتومه کی نه مانه تی نه و بارودوخه ی دابین
ده کرد، که جاریکی تر نه و ژنه بینیته وه. هه له بت سه ره له به یانی نه و
رۆژه ناچار بوو بو مه سه له یه کی تر سه ردانی نه و ژنه بکات، به لام
چونکه نه و سه ره له به یانییه له بییری چوو بوو کاترمیره که له گه ل خوی
به ریت وا دیار بوو ده یویست پیشانی بدات نه و چاوپیکه وتنه ی پیشتر
کاتی بو دانرا بوو، زۆر به لایه وه گرنگ هو ئاماده نییه له و
چاوپیکه وتنه دا بو دانه وه کاترمیره که که لک وه رگریت. له لایه کی
تره وه کاتیک پیاوه که بریاری دا کاترمیزی ژنه که بداته وه
کاترمیره که ی خوی له بیر کردبوو، نه وه یش هیمای نه وه یه بی نه وه ی
ئاگای لیبیت. پی خۆش نه بوو له یه ک کاتدا دوو کاترمیزی هه بیت و
له بوونی دوو کاترمیز له یه ک کاتدا دووره پهریزی کردوو. رهنگه
به و شیوه یه ویستبیتی ئالتوون و شتومه کی زرقی بریقدا ری زیاده و
نه و شتانه یش که ده یوانی دژایه تییه کی به رجه سته ی له گه ل هه ژاری
و نه داری خزمه که یدا هه بیت، بو خوی قه دهغه بکات. له لایکی تره وه
ئاره زووی هه بوو نه و ئه رکانه ی له به رامبه ر خیزانه که ی، (به تاییه ت
دایکی) هه یه تی جه ختی له سه ر بکاته وه تا ئاره زووی هاوسه رگیری
له گه ل نه و ژنه دا نه یه ته میشکیه وه. هه روه ها دوا یین هۆکار، که

دهتوانی ببیته هوی له بیرچوونه وهی بردنی کاتژمیره ئەمانه تیه که
ئوهیه، هوی رابردوو ئەو له کۆری هندی گهنجا بوو (پیشتر
باسمان لهو چاوپیکه وتنه کرد) و شهرمی دهکرد ئاگای له تیه ریبوونی
کات بیت به سهیرکردنی کاتژمیریکی ژنانه، ئەو به دزییه وه سهیری
کاتژمیره کهی دهکرد، به لام رهنگه بو دووریگرتن له دووپاتبوونه وهی
ئەو دۆخه ناخۆشه بریاری دابیت ئیتر ئەو کاتژمیره نه نیته گیرفانی.
سه ره پای ئەو لیکدانه وهیه، ده بوو ئەوهی بدایه ته وه، ده ره نجامی
مملانی له نیوان ئەو دوو ئاراسته یه دا بووه هوی ده رکه وتسی
رهفتاریکی هیما دار و نه ست که هاوشیوهی جوریک پیکه وه بوون و
پیداگریه بو زالبوون، ته نانه ت به نرخیکی زور پیشانی ده دات. ئیستا
چهند نموونه یه ک له لیکدانه وه کانی کاک "شتراکئ" به ئەمانه ت
وه رده گرین:

۱- کاریکی ناویست دهتوانی به سی شیوازی جیاوان ده ربکه ویت:

به ده ستنه هیتانی شتومه که که ی، له ناچوون و له بیرچوونه وه.

"بو توژیینه وه یه کی زانستیانه وینه یه کی زوری کردبووه، چونکه
براکه م ده یویست له کاتی کونفرانسیکا ئەو وینانه بلاو بکاته وه و
پیشانی بدات، به لینم دا وه ک ئەمانه ت ئەوانه ی لی وه ربگرم، له
راستیدا زور به لامه وه باش نه بوو ئەو وینانه ی به زه حمه ت
کۆمکردوو ته وه پیش ئەوه ی خۆم که لکیان لی وه ربگرم، پیشانی بده م
یان بلاو بکریته وه، به لام ئەو بیرکردنه وه یه ته نها چرکه یه ک به
زه نیمدا هات و به لینم به براکه م دا نیگاتیقی ئەو وینانه ی پیویستی
پی بوو بوی بهینم تا بتوانیت هندی کلیشه بو پیشاندان دابین
بکات، به لام دۆرزینه وه یان ئاسان نه بوو.

ناو هه موو پاکه ته نیگاتیقه کان، که بو کاری ئەو ده بوو، گه رام و زیاتر
له دووسه د نیگاتیقم دۆزییه وه، یه که به یه که یانم سهیر کرد، به لام

نەمتوانى ئەو نىگاتىقئانەي براكەم پىۋىستى پىتى بوو بدۇز مەۋە، بە
 باشى ھەستەم كەرد لە ناخەۋە پىنم خۇش نىيە ئەو شتەنەي لىمى
 ۋىستوۋە ئەنجامى بەدەم، لەم رۋوۋەۋە كاتىك ئەو بىر كەردنەۋە ناخۇش
 ۋ دوورخەرەۋە يەم بە نەستەدا ھاتەۋە، تىشگە يىشتەم يە كىك لە
 پاكە تەكان بەبى ئەۋەي بە وردى سەيرى بەكەم دامناۋە ۋ لەناۋ ئەو
 پاكە تەدا ئەو نىگاتىقئانەي مەبەستەمان بوو دانرا بوو، لەزگە يەكى
 بچووك لەسەر پاكە تەكە بوو كە ناۋ پاكە تەكەي پىشان دەدا ۋ رەنگە
 مەن پىش ئەۋەي داينىم بە خىرايى سەيرىم كەردوۋە، سەربارى
 ئەۋەش پىمۋايە ئەو بىر كەردنەۋە ناخۇشە ھىشتا نەيدۇراند بوو، چونكە
 دىسانەۋە كارەساتى جۇراۋ جۇر بوۋە ھۆي درەنگ كەردن لە نارەنى
 ۋىنە كاندا، كاتىك دەمۋىست يەكىك لە تابلۇ شووشە يىكەنى پاكەتى
 عەدەسەكان خاۋىن بەكەمەۋە، تابلۇكە لە دەستەم كەوت ۋ شكا، لە
 ھالىكدا ھەرگىز ئەو شتە بۇم رۋوۋى نەدابوۋ، نەۋنە يەكى تەرم لە
 تابلۇكان داين كەرد، بەلام ئەۋەش لە دەستەم كەوت، چونكە خىرا
 نەمەشت تابلۇكە بەكەۋىت، تۋانىم بىمە ھۆي ئەۋەي بەشكىت، پاشان لە
 ھالىكدا تابلۇكەم بە پاكەتى عەدەسەكانەۋە دەلكاند، پاكەت ۋ تابلۇكە
 بەسەر زەۋىيە كەدا كەوت، بەلام نەشكا، بەھەر حال چەند رۇژ تىپەر
 بوو تا لە ئاكامدا بىر يارم دا ئەو شتومەكانە بەمە ناۋ پاكەت ۋ
 داينبەخەم ۋ بىاننىرم، لە راستىدا ھەموو رۇژىك بە خۇم دەوت:
 سەبىنى ئەو كارە ئەنجام دەدەم، بەلام بە بەردەۋامى تۋوشى
 لەبىرچوۋنەۋە دەبووم.

۲- لەبىرچوۋنەۋەي بەردەۋام: كاتىك ئەنجامدانى پراكتىكىك، كە
 چەندىن جار لەبىر كراۋە لە قۇناغى كۇتايىدا تۋوشى ھەلە دەبىت.

دەبوا كارتىۋستالىكم بۇ ھاورىيەكم بناردايە، بەلام نارەنىم رۇژ بە
 رۇژ درەنگ دەخست، پىمۋايە ھۆكارى ئەو كارە ۋەھا بوو: ھاورىكەم

ئاگادارى كوردبوومەو بەمزوانە كەسنىك دىت بۇ لام و من لەو
 چاوپىكەوتنە خوشحال نەبووم. كاتى ھەفتەى چاوپىكەوتن لەگەل ئەو
 كەسەى پىم ناخوش بوو تىپەرى و ھىوادار بووم ئىتر نەىت بۇ لام،
 بەھەرحال، بىيارم دا كارتىپۆستالەكە بۇ رەفىقەكەم بنىرم و بنووسم چ
 كات دەتوانم لەگەل خەلكدا چاوپىكەوتن بكەم. لە كاتى نووسىندا
 دەمويست زياتر بنووسم و پىي بلىم بەھۆى druk werk بە زمانى
 ھۆلەندى واتا: (كارى زور، كارى خىرا)، نەمتوانىو زوتر كارتەكەى
 بۇ بنىرم، بەلام ئەو بابەتەم نەنووسى، چونكە لەبەر خۆمەو و تم ھىچ
 مروفىكى ژىر ئەو پاساوانە پەسەند ناكات. ئىستا نازانم ئايا ئەو درۆ
 بىبايەخە دەيوست بە شىوہىك بەيان بكرىت يان نا، بەلام
 بەھەرحال، لە كاتى خستەناوہەى كارتەكە بۇ ناو سندووقەكە بە
 ھەلە ئەوہم خستە ناو بۆكسى Drukwerk بە زمانى ھۆلەندى بە
 واتاى (راگەياندن) دىت.

۳- لەبىرچوونەوہ و ھەلە:

رۆژىك سەرلەبەيانى كە ھەوا زور دلرفىن بوو، كچىكى گەنج رۆىشتە
 مۇزەخانەى رىكسەوہ تا لەنىو جەستەىەكى كە لە گەچ دروست
 كرابوو وىنەىەك بكىشىت. ھەرچەند ئەو پىي خوش بوو لە ھەتاو و
 ھەواى باش كەلك وەر بگرىت و بروات بۇ گەشت، بەلام بىيارى دا
 ژىر بىت و بە شىلكارى درىژە بە كارەكانى بدات. يەكەم جار دەبوایە
 كاغەزى نىگاركىشى بكرىايە، رۆىشت بۇ دوكانىك، كە دە خولەك لە
 مۇزەخانەكەوہ دوور بوو، قەلەم و كەرەسەكانى ترى كرى، بەلام
 كاغەزى نەكرى. چووہ ناو مۇزەخانەكە و كاتىك لەسەر كورسىيەكە
 دانىشت و ئامادەى كار بوو، سەبرى كرد كاغەزى پى نىيە و ناچارە
 دىسانەوہ برواتە دوكانەكەوہ. لە ئاكامدا كاغەزەكەى كرى و دەستى
 كرد بە نىگاركىشان و كارەكەى بە شىلكارانە درىژە پى دا و پاش

ماوهیهک دهنگی کاتژمیری تاوهری مؤزهخانه که بیست. کاتژمیره که چەندین جار لیدرا. کچه گەنجە که بە خوی وت: زهنگە کاتژمیر دوانزه بیست" دریزه‌ی به کاره‌که‌ی دا و بیستی که کاتژمیری تاوهره‌که، چاره‌کی کاتژمیری راگه‌یاند. له‌بەر خویه‌وه وتی: "کاتژمیر دوانزه و چاره‌که". هه‌موو که‌لوپه‌له‌کانی کوکرده‌وه و بریاری دا له ریکای پارکی "واندیل"، بو خوارده‌وه‌ی قاوه (واته دووه‌مین ژه‌می خوارده‌ی هۆله‌ندییه‌کان" بروات بو مالی خوشکه‌که‌ی. کاتیک گه‌یشته به‌رده‌می مؤزه‌خانه‌ی "سواسۆ"، به‌سه‌رسوورمانه‌وه بینی کاتژمیره‌که له‌سه‌ر دوانوه‌رویه له‌حالیکدا وا بیرری ده‌کرده‌وه کاتژمیر ۱۲:۳۰ خوله‌که. هه‌وا دل‌رفینه‌که به‌هیزتر بوو له‌هه‌ولدانی ئه‌و بو کارکردن: له‌م رووه‌وه کاتیک کاتژمیر ۱۱:۳۰ لیدرا بوو، له‌بیری کردبوو کاتژمیره‌کانی تاوهره‌که نیو کاتژمیر پیش نیوه‌رو دوانزه جار لیده‌دریت.

به‌و شیوه‌یه‌ی توژنه‌وه‌کان پیشانی ده‌دات، ئاراسته‌یه‌کی نه‌ست و شله‌ژینه‌ر ده‌توانی به‌دووپاتبوونه‌وه‌ی ئینکاری هه‌له‌یه‌کی ره‌فتاری به‌ئامانجی خوی بگات. من نمونه‌ی سه‌رقالکه‌ری لای خواره‌وه، که ئه‌و جوړه دووپاتبوونه‌وانه له‌خۆ ده‌گریت له‌کتیییک وه‌رده‌گرم به‌ناوی "فرانک ویدیکیاند" و شانۆ، که له‌چاپه‌مه‌نی و بلاوگه‌ی "درای ماسکین ویرلاگ" به‌چاپ گه‌یشت، به‌لام به‌رپرسیاریتی راسته‌قینه‌ی ئه‌وه ده‌خه‌مه ئه‌ستوی خودی نووسه‌ر. ئه‌و چیرۆکه که به‌شیوازیک وه‌ک شیوازی "مارک تواین" راڤه‌ ده‌کات.

"له‌سه‌یرترین به‌شی نمایشنامه‌ی "سانسۆر"ی به‌ره‌می ویدیکیاند، ئه‌و رسته‌یه‌ ده‌بینریت:

"ترس له‌مردن هه‌له‌یه‌کی زه‌ینییه" (هه‌له‌ی زه‌ینی Denkfehler) ئه‌و نووسه‌ره‌ی که زۆر گرنگی به‌و به‌شه له‌چیرۆکه‌که ده‌دات، له‌کاتی

راهبانا تڪاى له ٺهڪتارهڪه ڪرد پيش وتنهوهى وشهى
Denkfehler چرڪه يهڪ بوهستيت. ٺهوشهوهه كه ٺهڪتارهڪه به
باشى ٻولى خوى دهزانى، ٺهوبيدهنگيهى راگرت، بهلام به
پيچهوانهى ٺارهزوويهوه به زارنكى زور پر له خهفتهوهه وتى: "ترس
له مردن... ههلهيهكى چاپيه (Denkfehler)". له كوتايى نمايشهڪه
نووسههڪه ٺهڪتارهڪهى دنيا ڪردهوه، كه هيچ گلهيهيهكى لى نييه،
بهلام بهبيري هينايهوهه ترس له مردن "ههلهيهكى زهينى" يه نهڪ
"ههلهيهكى چاپى".

سبهى شهو ديسانهوهه نمايشنامهى "سانسور" جيٻهجي ڪرا. ڪاتيڪ
ٺهڪتارهڪه گهيشته ههمان شوين به زارنكى پر له خهفتهوهه وتى:
ترس له مردن يهڪ... ڪاغزى يادداشته "Denkfehler" ويديڪانيد
ٺههجارهيش گلهي نهڪرد و سوپاسى ٺهڪتارهڪهى ڪرد و تنها پي
وت "ترس له مردن ههلهيهكى زهينيه".

له ڪاتى سيٽيهمين جيٻهجيڪردنى نمايشنامهڪهدا ٺهڪتارهڪه لهو
ماوهيهدا قسهوباسى زورى سهبارت به هونهر لهگهل نوورهڪهدا
ههبوو و لهگلهيدا زور رهفيق ببوو، ديسانهوهه ههمان رستهى به پر
خهفتهترينهوهه، بهوشيوهيه وتيهوهه: "ترس له مردن يهڪ... يادداشته
چاپيه (Denkfehler)". ٺههجارهشيان نووسرهڪه به گر و تينهوهه
پيروزيباي لى ڪرد. نمايشنامهڪه چهندين جار ٺههجام درا، بهلام له
بارهى "ههلهى زهين" هوه ٺيتر ويديڪانيد قسهى نهڪرد، گوايه
مهسهلهڪه بو ههميشه چارهسهه ربوهه.

جهنابى ڪاڪ "رانڪ" پهيوهندي زور سهيرى له نيوان "ههلهى رهفتارى
و خهوندا" ههلسهنگاندوهه ناڪري ٺهوهه پهيوهنديانه بهبئ شيڪردنهوهى
قوول و ليوردبوونهوهى خهونى سهبارت به ههلهى رهفتارى به
شيوهيهكى بهچاو ٺاشڪرا بڪريت. جاريڪيان لهناو خهونىكى زوردا،

خه وم بينى جزدانى پاره كه م ون كرددوه. له راستيدا سبه بينيگه ي
كاتيك جلم له بهر ده كرد، بينيم جزدانى پاره كه م نادوزمه وه، چونكه
شهوى رابردوو كاتى داكه ندى جله كانم له بيرم چوو بووه وه نه وه له
گيرفانى پانتوله كه م دهر بهينم و له شوينى جاران داينيم. به هر حال،
نه و له بير چوونه وه يه به لامه وه ناديار بوو و رهنكه به هوى
به يانكردى نه نديشه يه كي نه سته وه بوويت كه به ته واوى ناماده بوو
له ناوه روكى خه وه كه دا دهر بكه ويت.

پروپاگه نده ناكه م چند نمونه يه كه له زنجيره ي هه له رفته رفته كان
ببه تيكي نوئ و جيا له وه هه له رفته رفته ساكارانه ي بينيمان فيرمان
دهكات، به لام كاتيك هه له ي رفته رفته ئالوگورى به سردا ديت تا بگاته
نامانجيكى هاوشيوه، تيده گه ين هه له ي رفته رفته به يانكردى ويستيكى
دانه خراوه كه مه يله و ئاراسته يه كي ديارى كراوه و نه و كارده يش
هوكارى كي تر و هوكارى كي زور شيلكارتر بو دژايه تيكردن به رامبه ر
به بير و كه يه كه كه هه له رفته رفته كان ته نها سه رچاوه كه ي ده گيرنه وه
بو رووداويك و له پيوستى راقه كردن يان تيناگات. مه سه له يه كي
سه يرتر له و نمونانه دا نه وه يه شايه تحالى ناتوانى كه سه كه ين بو
له ناو بردنى دهر نه نجامه كانى هه له رفته رفته كان، ته نانه ت كاتيك نه و
كه سه له به رامبه ر هه له كه يدا به ورياييه وه به رنامه داريت.
هاورپي كه م به هه موو هه ولدانه كانيه وه نه يتوانى له كو بوونه وه ي
كوميته دا به شدارى بكات و خوشكى ژنى نيگار كيشه كه سه ربارى نه و
ئاره زووه ي به و كار هه يبوو، نه يده توانى مه داليا ئالتوونيه كه
بنيريته وه. كاتيك نه ست له به رامبه ر نه نجامدانى به رنامه كاندا ده بيته
به ربه ست و پيمان وايه هه موو ريگا كانمان به سه ريده داخستوه، له
ئاكامدا شتيك زياتر له به رنامه ي دژ به ره و هو شيارى پيوسته: ده بى
به كار كردنى ده روونى، مه به ستى نه ست بخه نه ناو سوورى
وزه كانى هه سته وه.

بەشى دوانزەھەم

بىروبۇچوونە نويىھەكان لە بارەى خورافە و قەزاوقەدەر و
ناچارگەرايىيەو

بۇ ھەلبژاردن ئازادىيەكى تەواوم ھەبوو، بىگومان دەبوايە ھەندى لە
ناوھەكانم ھەر لە سەرھەتاوھە بسپرايىتەوھە؛ بۇ نموونە ناوى راستەقىنەى
نەخوش و ناوى ئەندامانى خىزانەكەى خۆم كە ھەساسىيەتم پىيان
ھەبوو، بەھەرھال، ھەندى ناوى نەناسراو و سەير. ھەرچەند پىويست
نەبوو زىاتر زەحمەت بە خۆم بەدەم تەنھا ئەوھەندە بەس بوو تا ناوى
گونجاو بۇ ژنان بە رىژەيەكى زۆر بگاتە مېشكەم، بەلام لە برى ناوى
زۆر تەنھا يەك ناوم بە بىر ھاتەوھە و ناويكى ترم نەدۆزىيەوھە. ئەو
ناوھە "دۆرا" بوو. ھەولم دا ناچارگەرايىيەكەى بدۆزمەوھە. دۆرا ناوى كى
بوو؟ يەكەمىن ئەندىشەيەك بە زەينمدا ھات و نەمتوانى لە
راستىيەكان دوورى بخەمەوھە ئەوھە بوو، كە پەرەستىارى مندالەكانى
خوشكەم ناوى دۆرا بوو، بەلام من زىاتر لەو مەسەلانە گىرنگىم بە
شىكردنەوھەى مەسەلەيەكى وھە داوھە تا بتوانم يەكەمىن بىرکردنەوھە
بەبى ئەملا و ئەولا پەسەند بگەم. پاشان رووداويكەم بە بىر ھاتەوھە كە
شەوى رابردوو رووى دابوو و ئەو ناچارگەرايىيەى شرۆڤە دەكرد.
لەسەر مېزى ژوورى نانخواردنى نىوھەروى مالى خوشكەكەم
نامەيەكەم بىنى بەو ناو نىشانە: "بۇ خانمى رۆزا و..." بە
سەرسورمانەوھە پرسىم، رۆزا ناوى كىيە؟ ئىنجا تىگەيشتم ئەو كچەى
ھەموو كەسىك پىي دەلەيت دۆرا لە راستىدا ناوى رۆزايە، بەلام لەو
كاتەوھە لە مالى خوشكەمدا دامەزاروھە، چونكە ھاوناوى خوشكەكەم
بووھە بە ناوى خۆيەوھە بانگ كراوھە. ئەوسا بە نىگەرانىيەوھە وتم: "ئەو

خه لکه داماره تهنانهت مافی ئه وهشیان نییه ناویان بیاریزن. له بیرم دیت بۆ چهند چرکه بیدهنگ مامه وه و بیرم له وه مهسه له گرنگانه ده کرده وه، که چهند سال له وه وه بهر له بیرم چوو بو وه وه، به لام تا ئیستا ده متوانی ئه وانه وهک ویژدانی ههست به کار بهینم و به زمانیکی ساده ده ری بیرم. سه ر له بهیانی رۆژی دوا یی کاتیک به دوا ی ناویکدا ده گه پام و ده بوا یه له بری ناوی راسته قینه ی نه خو شه که دایینیم ته نها ناوی وه بیر هیتانه وه ی واتای دهروونی سه قامگیر بوو. چونکه له چیرۆکی نه خو شه که مدا مهسه له که بواری رهوتی چاره سه ر کردنه به هۆی کاریگه ری وه رگرتنی شیلکارانه ی که سیکی سهرووی خو ی بووه (ژنیکی کابان)، که له مالی که سیکی تر دا سه ره رشتی منداله کان و ئیداره ی کاروباری ناو ماله وه ی له ئه ستودا بوو.

ئه و روودا وه ورده دوا ی چهند سال درێژه یه کی چاوه پروانه کراوی هه بوو. رۆژیکیان ده بوا له باره ی "مور دۆرا" - که ده میکه له بیر چوو بو وه وه - قسه م بکردایه، به لام به بیرم هاته وه ناوی یه کیک له و دوو بیسه ره ی گو ییان له قسه کانم ده گرت هه ر ئه و ناوه یه، که چهندین جار له شروقه کردنه کانمدا ده بی بیهینمه سه ر زار. له و رو وه وه رووم له ژنه کرد و داوا ی لیبووردنم کرد و وتم: بیرم له و خاله نه کرد بو وه وه، ئاماده م هه ر ناویکی تر بنیمه جیی "دۆرا". ده بوا یه به خیرایی ناویکم هه لببژاردایه و ئاگادار بوایام له هه لبژاردنی ناوی بیسه ری دووهم دووره په ریزی بکه م، چونکه جیا له وه له گه ل دوو بیسه ره که مدا تاراده یه که له دهروونشیکاری شتیکیان ده زانی، سومبولیکی خراپم پی ده دا. بۆیه کاتیک ناوی "ئیرنا" به زهینمدا هات و له بری ناوی "دۆرا" دانرا خوشحال بووم و بۆ درێژی قسه کردنه که م له و ناوه که لکم وه رگرت. کاتیک قسه کردن کوتایی پی هات له خو مم پرس ی: ئه و ناوه تازه یه له کو یوه به می شمکدا هات؟ ئنجا

كاتيک تيگه يىشم تارادهيهک تووشى هه مان هه له بوومه وه که له
ئه گهري ده رکه وتنى ده ترسام که وتمه پيکه نين. له راستيدا ناوى
بنه ماله يى بيسه رى دووه مم "لوسيرنا" بوو و من له م بووه وه له دوو
به شى کوتايى ناوه که ي که لکم وه رگرت.

۳- نامه يه کم بو هاوريه کم نووسى، که پياچوونه وه ي کتیبى
ليکدانه وه ي خه ونه کان م ته واو کردووه و تهنانه ت ئه گه ر ۲۴۶۷
هه له ي هه بووبيت، بريارم داوه هيچ ئالوگوريكى به سه ردا نه هينم.
پاشان خيرا به دواى هوکاري هه لېزاردنى ئه و ژماره يه دا ده گه رام و
شیکردنه وه که م بو سه ر ئه و نامه يه ده نووسى زيادم کرد. ئه و شته ي
ئه و رۆژه خيرا پاش هه لېزاردنى ژماره ي ۲۴۶۷ نووسيومه ليتره دا
باسى لى ده که م:

ئهمه يش راپورتىكى گشتى له باره ي "زيانناسىي دهروونى له ژيانى
رۆژانه دا": تو له نامه که دا ژماره ي ۲۴۶۷ ت بينى و مه زهنده يه کى
سه يره له و ريژه هه له يه ي رهنگه له کتیبى ليکدانه وه ي خه ونه کان
مايپته وه. هه رچه ند له ژيانى دهروونيدا هيچ مه سه له يه کى ريکه وت و
ناديار بوونى نييه. بويه مافت هه يه وا بير بکه يته وه ويژدانى نه ست
ئه و ژماره يه ي بوچى هه لېزاردووه و ويژدانى هه ست ئه وه ي
راگه ياندووه. هه رچه ند له م دواييانه دا له رۆژنامه دا خويندمه وه
جه نه رال "ا.م" به پله ي مارشالى خانه نشين بووه. ده بى بليم ئه و پياوه
به راي من که سىكى سه يره. كاتيک وهک ياريدده رى پزيشك
خزمه تى سه ربازيم تيدده پهراند ئه و ليوا بوو. رۆژيكيان هات بو بنكه ي
ته ندروستى و به پزيشكى وت: "ده بى تو له ماوه ي ۸ رۆژدا من
چاره سه ر بکه يت، چونكه ده بى كاريك ئه نجام بده م كه ئه مپراتور به
منى سپاردووه". كاتيک له زه ينمدا قوناغ و پله كانى سوپايى له به ر
چاو ده گرم ده بينم، ئه مپروكه (واته له سالى ۱۸۹۹) زاييندا چالاكى

پيشه‌كهي كوتايي پيهاتووه و ليواي ئه و سه‌رده‌مانه ئيستاكه مارشالي خانه‌نشينه. له بيرم ديت له سالي ۱۸۸۲ي زاييدا ئه و هات بو بنكه‌ي ته‌ندروس‌ستيمان، ۱۷ سالي خاياند تا گه‌يشته به‌رزترين پله و بووه مارشال. له باره‌ي ئه و مه‌سه‌له‌يه‌وه له‌گه‌ل هاوسه‌ره‌كه‌مدا قسم ده‌كرد، وتي: "كه‌واته ده‌بي تويش ئيستا له ده‌وراني خانه‌نشينيديا بيت؟" به نار‌ه‌زايه‌تتبه‌وه وه‌لامم دايه‌وه: "خوا نه‌كات." پاش ئه و بيركردنه‌وه‌يه به ئازاديه‌يه‌وه دريژه‌يان به ريگاي خويان ده‌دا. راستيه‌كه‌يت بويت به هه‌له ليكم دابووه‌وه و ئه و مه‌سه‌له‌يه‌يش به‌هؤي هيمايه‌ك، كه له بيره‌وه‌رييه‌كانمدا پاراستوومه، داده‌نييم. من له ته‌مه‌ني ۲۴ ساليديا له كاتي خزمه‌تي سه‌ربازيدا گه‌يشتمه ته‌مه‌ني ياسايي (واته ۲۴ سالان) و به‌هؤي گه‌يشتني به‌و ته‌مه‌نه جه‌ژنيكم ريك خست (به‌بي ئه‌وه‌ي مؤله‌ت وه‌ر‌بگرم نه‌چوومه سه‌ر خزمه‌ت و غياب بووم)، كه‌واته له سالي ۱۸۸۰ي زاييني واته ۱۹ سال له‌وه‌وبه‌ر گه‌يشتمه ته‌مه‌ني ياسايي. له‌و بووه‌وه له ژماره‌ي ۲۴۶۷ تا ژماره‌ي ۲۴ي ده‌بيني. ته‌مه‌نم له‌گه‌ل ژماره‌ي ۲۴ كو بكه‌ره‌وه $۶۷ = ۲۴ + ۴۳$. له راستيدا من به‌م شيوه‌يه وه‌لامي پرسياياري هاوسه‌ره‌كه‌مم دايه‌وه كه پرسياياري كرد پيم خوشه خانه‌نشين بم يان نا، كه ژماره‌ي (۲۴)م خستوته سه‌ر ژماره‌ي ته‌مه‌نم. ئه‌وسا ۲۴ سالي تر (تا ده‌وراني خانه‌نشيني) ده‌رفه‌تم به خؤم داوه. دياره له قوولايي ناخمه‌وه نيگه‌رانم له‌وه‌ي بوچي نه‌متوانيوه وه‌ك ليوا "ا.م" له ماوه‌ي ۱۷ سالدا بوو به مارشال و خانه‌نشين بوو. له بواري پيشه‌كه‌مدا سه‌ر‌كه‌وتوو بم، به‌لام به‌و بيركردنه‌وه‌يه نيگه‌رانييه‌كه‌مم كه‌م كرده‌وه كه هيشتا من كاتم له به‌رده‌ستدايه، پاشان هه‌ستم به خوشحالي كرد، چونكه ده‌وراني خزمه‌تي ليوا به ته‌واوي كوتايي پي هاتبوو، به‌لام هيشتا من داها‌توويه‌كم له به‌رده‌ستدا بوو. مافي خؤمه بليم ژماره ۲۴۶۷ كه به‌بي هيج مه‌به‌ست و ئامانجيك نووسييووم، به هه‌ندي هؤكار

دوستپیشان گرابوو که له ویزدانی نهستندا هه بوو.

پاش به گه مین نموونه هه پاشانوه، که به مهبستی هه لېزاردنسی نه و
ژماره په یی به روالهت خوو پستهی ناشکرای ده کرد، چه ندین چار
به هوی نه زموونی جوراو جورهوه ژماره یی جوراو جورم دست گهوت
و توانیم هوکاری هه لېزاردنه گه م بدوزمه وه، به لام چونکه زور کات
مهسه له تایبه نه گان له ئارادایه ناتوانم نه وانه وهک نموونه په ک بلاو
بگه مه وه.

له م رووه وه لېره دا شیکردنه وه په کی زور سهیر به گشتی له دکتور
'ئالفريد ئادلر' ده گپرمه وه، له و نموونه په دا گه سیکی زور ته ندروست
ژماره په کی 'به بیکهوت' هه لېزاردوه، دکتور ئادلر وه ها ده لیت؛
'کاک ئا' بوی نووسیم، 'رووداویکی سهیر رووی نه داوه به
دانیا په وه کوتاییم به کتیبه گه ده هینا، له و کتیبه دا نووسرا بوو نه و
ژمارانه یی ده گه نه ویزدانی هه ستمان و به روالهت به دلی خومان
هه لده بژیردین دهسته واژه یی دیاریکراویان هه په، له و رووه وه منیش
ویستم نه زموونیک نه انجام بدهم، نه و ژماره په یی گه پشته مېشکم

ژماره یی ۱۷۲۴ بوو و خپرا نه ندیشه گانی دوا یی بیک هات؛ ۱۰۲ = ۱۷

۱۷۲۴ و ۱۷ = ۶ ۱۰۲ نینجا ژماره یی (۱۷۲۴) م کرد به دوو به شی ۱۷
و ۱۷۲۴، دوو ژماره یی کوتایی واته ۴، ته مهنی من پیشان ده دات و
به و شیوه په یی پیشتر پیم وتی. به بروی من، ۲۴ سالی ته مهنی
که نجیتیمه و له و رووه وه من روژی له دایکبوونم له ته مهنی ۲۴ سالیدا
زور خوشحال نه بووم، له کوتایی ۱۷ سالیدا له بواری گه شه کردندا
دهورانیکی زور شکودار و سهیرم به لاوه دروست بوو، که واته من
ژیانم کردووه ته دوو به شه وه، که هر کامه بیان ۱۷ سال له خو
ده گریت. نه و دابه شبوونانه چ واتایه کی هه په؟ له باره یی ژماره یی
۱۰۲ وه به بیرم دیت نه و ژماره په، ژماره یی په کتیک له گوفاره گانی

"گۆڧارى كتيبخانهى زانكۆ" يه كه نمايشنامه يهك له "كوتزيبو" به ناوى هه لاتوو له خهلك و په شيمان تيايدا به چاپ گه يشتوو. دهكرى دۆخى دهروونى ئيستم به دوو وشهى "هه لهاتوو له خهلك و په شيمانى" وهسف بكرىت. ژماره (6) سى هه مان گۆڧار (من ناوه روكى زوربهى ژماره كانى ئەو گۆڧاره م له بهره) سه بارهت به "هه له" به رهه مى "موولير". من به بهرده وامى له و بير كردنه وهيه رهنج نه كيشم، كه نه متوانى به هۆى هه لمانه وه ئەو باره دۆخهى شياوم بوو به دهستى بهينم. پاشان به بيرم هاته وه ژمارهى (34) سى گۆڧاره كه برىتبه له به رهه ميكي مولير به ناوى جهوت گولله. (Kaliber) ئەو ناوهم كرد به دوو كه رته وه و ئەو به شانەى لى دروست بوو Ka و Liber. ئنجا تيگه يستم ئەو وشه يه هه موو پيته كانى وشهى Ali عهلى و Kali پوتاسيۆمى تيدايه و ئەو كاره يش بووه هۆى وه بيره ينانه وهى بيره وه ريبهك: رۆژنيكيان له گه ل كوربه كه مدا عهلى كه ته مه نى شهش سالان بوو بۆ سه رقاليمان خهريكى دروست كردنى قافيه بۆ شيعر بووين. به عهليم وت قافيه يهك بۆ ناوه كهت بدۆزه ره وه، چونكه نه يتوانى و داواى لى كردم له برى ئەوه قافيه يهكى بۆ دروست بكه م، وتى:

(عهلى ده مى به پر مهنگه ناتي ئاو ده كوژيت)

Ali reinigt sich den Mund mit hypermangansaurem.

زۆر پيگه نيم، عهلى كورپكى خو شه ويست بوو، به لام له م دوايانه دا به هۆى سۆزدار نه بوونى هه ندى گله ييم هه يه چونكه عهلى (Ka) (Kein) Lieber Ali sei Kein "به سۆز نييه"، Ka كور تڪرا وهى وشهى (Kein) ه.

پاشان له خو م پرسىارى: "له ژمارهى 17 سى گۆڧارى كتيبخانه دا چ به رهه ميك چاپ بووه؟" دلنيا بووم ئەو مه سه له يه ده زانم له و رووه وه

وا بیرم کردهوه ویستوومه ئهوه لهبیر بکه‌م. هه‌موو هه‌ولدا نه‌کانم بو
 وه‌بیر هینانه‌وه‌ی ئه‌و بیره‌وه‌رییه‌ راوه‌ستا. ویستم پاشماوه‌ی کتیبه‌که
 بخوینمه‌وه، به‌لام ئه‌و شتانه‌ی ده‌مخوینده‌وه شتیک نینه‌که‌یشتم،
 چونکه‌ مه‌سه‌له‌که‌ له‌ باره‌ی ژماره‌ (۱۷)ی گو‌فاره‌که‌ به‌ برده‌وامی
 نازاری ده‌دام. گلوپه‌که‌م کوژانده‌وه و که‌ومه‌ بیرکردنه‌وه. به‌هه‌رحال،
 بیرم هاته‌وه‌ له‌ ژماره‌ (۱۷)دا نمایشنامه‌یه‌که‌ له‌ شکسپیر به‌ چاپ
 که‌یشتووه، به‌لام کام نمایشنامه‌؟ ره‌نگه‌ "هرو" و "لی ئه‌ندری". وا دیار
 بوو ئیراده‌م به‌ بیهووده‌ هه‌ولی ده‌دا سه‌رنجم له‌سه‌ر ئه‌و مه‌سه‌له‌یه
 لاب‌دات. هه‌ستم و که‌ته‌لوگی بلاوگه‌که‌م خوینده‌وه. له‌ ژماره‌ی (۱۷)ی
 نمایشنامه‌ی "مه‌کییس"ی به‌ره‌می شکسپیردا بوو. به
 سه‌رسورمانیکی زوره‌وه‌ ناچار بووم قبول بکه‌م هه‌رچه‌ند ئه‌و
 نمایشنامه‌یه‌ به‌قه‌د به‌ره‌مه‌کانی تری شکسپیر به‌ لامه‌وه‌ به‌بایه‌خه،
 به‌لام له‌ باره‌یه‌وه‌ ئه‌وه‌نده‌ زانیاریم نه‌بوو. به‌ بیرم دیت جنایه‌تکاریک
 وته‌بیژی مه‌کییس و سحر بازه‌کان و که‌سایه‌تی چیرۆکه‌کان، رسته‌ی
 "جوانی ناشیرینه" له‌ ناوه‌رۆکی باب‌ته‌که‌دا هه‌بوو و پیشتر
 هه‌لسه‌نگاندنی شیلیر بو ئه‌و نمایشنامه‌ به‌ لامه‌وه‌ زور سه‌یر بوو.
 هیچ گومانی تیدا نه‌بوو: ده‌مویست ئه‌و به‌ره‌مه‌ له‌بیر بکه‌م.

جیا له‌ وه‌یش وا بیر ده‌که‌مه‌وه‌ ژماره‌ی ۱۷ و ۳۴ ئه‌گه‌ر دابه‌شی
 ژماره‌ (۱۷)ی بکه‌م دوو ژماره‌ی ۱ و ۲ به‌ده‌ست دیت. ئنجا ژماره‌ی
 ۱ و ۲ی بلاوگه‌ی کتیبخاتنه‌ نمایشنامه‌ "فاوست"، به‌ره‌می "گوته"
 له‌خۆ ده‌گریت.

به‌لام به‌داخه‌وه‌ نه‌ینی نووسه‌ر ئیجازه‌مان پێ نادات له‌ واتای هه‌موو
 ئه‌و بیرکردنه‌وانه‌ و بیروه‌ریانه‌ تییگه‌ین. کاک ئادله‌ر پێی وتووین که
 نووسه‌ری نامه‌که‌ نه‌یتوانیوه‌ هه‌موو ورده‌کارییه‌کان پیکه‌وه‌ گری
 بدات و بگاته‌ ئه‌نجامیکی گشتی. ئه‌گه‌ر له‌ درێژه‌ی نامه‌که‌دا باب‌تیک

نه بوو که بتوانیت کلیلی مه ته له کانمان له بهره ستدا دابنیت و واتای
 ژماره ی ۱۷۳۴ و دريژهي نه و نه نديشانه ی په يوه نندن به وه پروون
 بکاته وه، ئيمه يش چه زمان ده کرد گرنکی به و ورده کاربيانه نه دپين.
 پاشان نووسه ری نامه دريژهي پی دابوو: "نه مرو به يانی شتيک
 پرووی دا که هه لسه نگانندی فرويد له و شتوه مه سه لانه پاساو دهدات.
 دوينی شه و کاتيک بو هه لگرتنی بلاوکه که قه ره ويله که م به جی هيشت،
 هاوسه ره که م له خه و هه ستا و نه مرو لیتی پرسيم له ناو بلاوکه ی
 کتیبخانه دا به دواي چيدا ده گه رام. چيروکه که م بو گتيرايه وه. بوچوونی
 وا بوو هه موو نه و قسانه جيا له بواری مه کبيس (نه و خاله زور
 سه رنجراکيشه) نه وه نده ئازاری دهدام، بيهووده یه و به دلنایيه وه
 کاتيک ژماره یه که هه لده بزيردریت بير له هيچ مه سه له یه که ناکاته وه.
 وه لامم دايه وه: "وه ره تاقي بکه ره وه". نه و ژماره ی ۱۱۷ هی نايه سه ر
 زار و من خيرا وه لام دايه وه: "۱۷ ده گه ريته وه بو هه مان بابه تیک که
 بوتم شروقه کرد، هه رچه ند دوينی پيم وتی، کاتيک ژنيک ده گاته
 ته مه نی ۸۲ سالی، به لام ميړده که ی ته نها ۳۵ سال ته مه نيه تی، نه و دوو
 هاوسه ره له هه لومه رجیکی ناهاوسه نگدان". چه ند پروژ له وه و به ر به
 گالته وه به هاوسه ره که مم وت تو پيره ژنيکی ۸۲ ساله ی ت، ۸۲ + ۳۵ =
 ۱۱۷. نووسه ری نامه که، که نه يتوانيوو هوکاري دیاری کردنی نه و
 ژماره یه ی که خوئی وتبووی بدوزيته وه، خيرا مه به سته کانی نه و
 ژماره یه ی هاوسه ره که ی هه لييزاردبوو دوزيه وه، واته نه و ژماره یه ی
 وا دیار بوو به ريکه وت هه لييزاردبوو. له راستيدا نه و ژنه به باشی
 تيگه يشتبوو ژماره ی هه لييزاردراو له لايه ن ميړده که یه وه چ گرييه کی
 تيدابوو، نه وه يش به شبه حالی خوئی ژماره یه کی هه لييزاردبوو که له
 هه مان گريوه سه رچاوه که ی ده گه ريته وه بو جياوازی ته مه نی نيوان
 ژن و ميړدایه تی، به دلنایيه وه له ناخی هه ردووکیاندا شاردرابووه وه
 و له و پرووه وه به بوچوونی ئيمه به ئاسانی ده کری واتای نه و

ژماره‌یه به زهینی می‌رده که گیشته‌وه، بدوزیت‌وه، وهک ژون کاک
ئادله‌ر ده‌لیت: ئەو ژماره‌یه هیمای ئاره‌زووی سه‌رکوتکراوی من نه و
ده‌توانی به‌و رسته‌یه بوت‌ریت: بۆ پیاویکی ۲۴ سالان وهک من ژنیکی
۱۷ سالان گونجاوه.

له‌به‌ر ئەوهی ئەو جووره "یارییانه" به‌بایه‌خ دانه‌نئین ده‌بی خالیگ له
به‌رچاو بگرین: ماوه‌یه‌ک له‌وه‌وپیش دکتۆر ئادله‌ر پیی وتم سالیگ
دوای بلا‌بوونه‌وه و شیک‌ردنه‌وهی ئەو ژن و می‌رده له‌یه‌ک جیا
بوونه‌وه.

دکتۆر ئادله‌ر رافه‌ی رارابوونی ژماره‌کان به‌هه‌مان شیوه‌ شروقه
ده‌کات. هه‌لبژاردنی ئەو ژمارانه‌ی که "به‌لامانه‌وه جوانن" په‌یوه‌ندی
تاییه‌تی له‌گه‌ل ژیانماندا هه‌یه و له‌بواری ده‌رووناسییه‌وه بی‌بایه‌خ
نییه. پیاویک که ژماره ۱۷ به‌تاییه‌تی ۱۹-ی به‌باش ده‌زانی پاش چه‌ند
چرکه بیرکردنه‌وه به‌بیری هاته‌وه له‌ ۱۷ سالی‌دا بووه‌ته‌ خویندکاری
زانکو و ئازادی زانستی به‌ده‌ست هینا، پاشان له‌ته‌مه‌نی ۱۹ سالی‌دا
بوو که بۆ‌یه‌که‌مین جار گه‌شتیکی دووری کرد و پاش ماوه‌یه‌کی تر
یه‌که‌مین دا‌هینانی زانستی خو‌ی خسته‌ روو، به‌لام بۆ سه‌لماندنی
ئاره‌زووی بۆ ئەو دوو ژماره‌یه دوای ده‌سال ئه‌نجام درا، واته‌ کاتیک
ئەو دوو ژماره‌یه له‌ژیانی خو‌شه‌ویستیدا گرنگی په‌یدا کرد.
شیک‌ردنه‌وه واتایه‌کی چاوه‌پواننه‌کراوی بۆ ئەو ژمارانه‌ی زور جار له
هه‌ندی هه‌لومه‌رجدا به‌شیوه‌یه‌ک که به‌ته‌واوی به‌ریکه‌وت دینه
به‌رچاو و هه‌لیانده‌بژیرن دوزیوه‌ته‌وه. یه‌کیک له‌نه‌خو‌شه‌کانم
رۆژیکیان تیگه‌یشت کاتیک نیگه‌رانه پیی خو‌شه‌ بلیت "من پیشتر ۱۷
جار یان ۲۶ جار ئەو قسه‌یه‌م پیی وتی." بۆیه پرسیار له‌خوتان بکه‌ن
ئایا مه‌به‌ستیک بۆ ئەو هه‌لبژاردنه هه‌یه یان نا. خیرا به‌بیری خوتانی
به‌هیننه‌وه له‌رۆژی بیستو‌حه‌وته‌می یه‌کیک له‌مانگه‌کانی سال له‌دایک

بووه له حالیکدا برا بچووکه که یې روژی ۲۶ سی مانگیکی تر له دایک بووه. نه و نه خوښه مافی خوی بوو چاره نووسی به تاوانبار دابنیت که بوچی له گهل براهیدا زیاتر گونجاوه تا وهک خوی. نه و نایه کسانیی چاره نووسی به و شیوه یه رافه ده کرد که ده روژ له بوونی له دایک بوونی که م ده بووه وه و ده یخسته سهر روژی له دایک بوونی براهه ی: واتای نه و کاره وه ها بوو: 'هه رچند من مندالی گوره تر بووم، به لام چاره نووس منی سووکوسه لیم کرد.'

من پیم خوښه جهخت له سهر گرنگی شیکردنه وه ی 'ژماره کان' بکه مه وه، چونکه به بوچوونی من هیچ توپزینه وه یه ک ناتوانیت تا نه و راده یه و به و راشکاوییه بوونی دهرئه نجامی زهینیی زور دژوار که به ته واوی له ویزدانی هه ستمان به دهرن ئاشکار بکات. ئینجا له لایکی تره وه نه و جوړه بواران ه باشتیرین نمونه ی شیکردنه وه ن، که تیا یاندا روژی پزیشک (وتار و کارتیکردن)، که زور په خنه ی له سهر گیراوه، به شیلکارییه کی ته واو شیاوی سرینه وه و به لاوه نانه. بویه باس له شیکردنه وه ی ژماره یه ک ده که م که په یوه ننده به یه کیک له نه خوښه کانمه وه، ته نها نه وه ده لیم نه وه بچووکترین مندالی خیزانیکیی قهره بالغ بوو، باوکیشی زووتر له ده ست دابوو له حالیکدا نه وی په ره ستش ده کرد. نه خوښه که که یفی به و جوړه نه زمونان ه ده هات و روژیکیان ژماره (۴۲۶۷۱۸) سی وت و له خوی پرسه ی: 'چ شتیک له باره ی نه و بابه ته وه به میشکمد ا دیت؟' سه ره تا بیر ی له گالته کرده وه: 'کاتیک هه لامه تی میشکی به یارمه تی پزیشک چاره سهر ده که ین، نه خوښه که ۴۲ روژ ده خایه نیت، کاتیک نه خوښه که به نازادی بمینیت ه وه پاش ۶ هه فته چاک ده بیته وه.' نه و گالته یه له گهل یه که مین ژماره کانیدا ریک ده که وت ۴۲.۷ = ۶ پاش نه و وه لامه بو چرکه یه ک بیده نگ مایه وه. من سه رنجیم بو نه و خاله راکیشا، که ژماره که ی بریتیه له هه موو ژماره کانی سه ره تا (۱ تا ۸) جگه له (۳ و ۵). پاش

ئەو تېيىنىيە سەرلەنۇي شىرۇقەي كىرد و وتى: "ئىمە ۷ برا و خوشكىن و من بچووكترىن مندالى ماله وەم. ژمارە ۳ خوشكم "ئا" و ژمارە ۵ براكەم "ل" يە. ئەو دوانە دوژمنم بوون. ھەر لە مندالييەو ھەموو شەويك دوعام دەكرد خوا من لە دەستى ئەو دوو بىبەزەيى و ئەشكەنچەدەرە رزگار بكات. بە روالەت خۆم دوعاكەي خۆم گىرا كىردو، چونكە لەو ژمارەيەدا كە وتم ۳ و ۵ واتە ژمارەي برا خراپەكەم و خوشكە قىزەونەكەم سىرپونەتەو. پرسىم: "ئىستا كە ئەو ژمارانە ژمارەي خوشك و براكەت پىشان دەدات، كەواتە ژمارە ۱۸ كە دوو ژمارەي كۆتايى پىك دىنن، چىيە؟ ئىو تەنھا ۷ خوشك و برا بوون." وتى: "من زۆر جار بە خۆم دەلىم ئەگەر باوكم تەمەنى درىژتر بوايە من نەدەبوومە بچووكترىن مندالى ماله وە. ئەگەر منداليكى تىر ھەبوايە دەبووينە ۸ كەس و برا يان خوشكىك لەگەلما دەبوو، كە دەمتوانى لە پاليدا رۆلى براى گەرەتر بگىرم."

لەم رۈو ھە واتاي ژمارەكە دەر كەوت، بەلام پىويست بوو پەيوەندىيەك بدۆزمەو كە يەكەمىن بەشى لىكدانەو كە پەيوەند بىدات بە بەشەكانى ترەو. بە ھەر حال، ئەو پەيوەندىيە لەو كاتەو سەرچاوەي دەگرت، كە لە بارەي ئەو دوو ژمارەيەو راگەينرا بوو: "ئەگەر باوكم تەمەنى درىژتر بوايە" $42=7 \times 6$ يەكەم لىكدانەو ھى ئەخۇشەكە ھىماي سووكردنى پزىشكەكان بوو، چونكە ئەوانە نە يانتوانىبوو گىانى باوكى رزگار بكن و لە ھەمان كاتدا بە گشتى بە ئەنجامگە ياندى ئارەزوو مندالانەكەي نەخۇش لە بارەي خىزانەكە يەو رىك دەخرا:

ئارەزووى مردن بو خوشك و براى خراپ و خەفەتخواردن بو ئەو ھى برا و خوشكى بچووكترى نىيە. دەكرى ئەو دوو ئارەزوو بە كورتى بەو شىو ھى دەربخريت: "خۆزگە لە برى باوكى خۇشەويستم

ئەو دوانە بمردبان.

ئەو ھەيش نموونە يەكە كە يەككە لەو ھاوڕێيانە بە نامە پەيوەندىمان ھەبوو، ناردبووى: بەرپرسي تەلگرافى شارى 'ل' بوى نووسىوم كۆرە ۱۸.۵ سالەكەى دەيهويت بېتتە پزىشك و ھەر لە ئىستائوھ پرووى كر دووھتە زيانناسى دەروونى لە ژيانى رۆژانەدا و ھەول دەدا باوكى و داىكى رازى بكات. بىروبۇچوون و تيوريەكانى راستە، لىرەدا يەككە لە ئەزمونەكانى ئەو كەنجە دەنووسم و لە بارەى ئەو مەسەلە يەوھ فەرمان نادەم.

'كۆرەكەم لە بارەى ئەو شتەى ئىمە بە 'رېكەوتى' دەزانين قسەى لەگەل داىكى كرد و وتى: ھىچ كام لەو گورانيانە و ھىچ كام لەو زەينانە دەگەنە ميشكمان لە راستيدا 'بە رېكەوت' نين. باسەكە بەو چيژە دريژەى پى درا.

كۆر: ژمارە يەك بلى.

داىك: ۷۹

كۆر: لە بارەى ئەو ژمارە يەوھ چ بىر كۆرەنە وە يەك تە دىتە ميشك؟

داىك: ئەو بىرەى كە دوينى كلاويكى جوانم بينى.

كۆر: نرخى كلاوھەكە چەند بوو؟

داىك: ۱۵۸ مارك.

كۆر: كەواتە وەلامەكەمان بە دەست ھىتا: $۱۵۸ = ۷۹ \times ۲$

نرخى كلاوھەكە لە بەرچاوت زۆر بوو و بە دلىنبايىوھ بە خۆت وت:

ئەگەر ئەو كلاوھە نرخەكەى نيوھ بوايە، دەمكړى.

من سەرھتا نارەزايەتيم بەرامبەر بە ئەنجاموھرگرتنى كۆرەكەم كرد و

وتم:

"خانمەكان زۆر جار لە حسییكردندا زۆر بەهێز نین و بە دلناییەو
دایكت حسیی ئهوهی نهکردوو كه ۷۹ نیوهی ۱۵۸ یه. ئەو بیروكەیهی
فرۆید، كه دەلێت ویزدانی نهست باشتر له ویزدانی ههست حسییهكان
رێك دهخات و ئهوهیش راست نییه." كورەكەم وهلامی دایهوه: "به
هیچ شیوهیهك وا نییه تهنانهت ئهگەر وا بیر بکهینهوه دایكم حسیی
نهکردییت ۷۹X۲ = ۱۵۸ رهنگه ئهوه هاوكیشهیهی له شوینیکدا بینیییت،
یان رهنگه له خهیاڵیکدا له بارهی ئهوه كارهوه حسیی کردییت،
ئهگەر نرخى كارهوه كه نیوه بوايه چهند دهبوو."

شیکردنهوهیهکی تر سهبارت به ژمارهكان له كاك "جونس" هوه به
تیتهلکیش وهردهگرم. یهکیك له ناسراوهكانی ژمارهی ۹۸۳ ی
رایگه یاند و داوای لێ کرد تا ئهوه ژمارهیه پهیوهست بکات به یهکیك
له ئهندیشهكانیهوه. جونس دهنوسیت: "یهکهمین وهبیرهینانهوهی
واتاكانی ئهوه كهسه بیرهوهرییهك بوو له بارهی گالتهیهكهوه، كه
ماوهیهکی زۆره له بییری کردبوو. شەش سال له وهوپیش له
پۆژنامهیهكدا رایانگه یاندبوو ئهوه پۆژه گهرمترین پۆژی هاوینه و
گهرمایش دهگاته ۹۸۶ پلهی فارینهایت، ئهوه قسه زیادهیه گالتهجاری
بوو، له راستیدا پلهی گهرما لهوه پۆژهدا دهگهیشته ۹۸.۶ پلهی
فارینهایت. له کاتی ئهوه وتووێژهدا له بهرامبهر ئاگری خوشی سوپادا
دانیشتیبووین. كهسی بهرامبهرم كهمن له سوپاكهوه دووری گرت و
وتی رهنگه گهرمای زۆری سوپاكه بووبیته هوی وهبیرهینانهوهی ئهوه
بیرهوهرییه.

رهنگه ههقی بووبییت، بهلام ئهوه شروقهیه به لامهوه بهس نهبوو و
دهمویست بزانه بۆچی ئهوه بیرهوهرییه له رابردووویهکی دوور له
زهینیدا ماوهتهوه. شروقهی بۆ کردم ئهوه گالتهیه زۆری دهخاته

پیکه نین و هر کات بیرى لى دهکاته وه خونه ویست پیکه نین دهیگریت، به لام چونکه گالته که به لامه وه زور خوش نه بوو ده مویست بزانه بوچی نه و بیره وه ریبه له رابردوویه کی دوور له زهینیدا ماوته وه. شرؤقه ی بو کردم نه و گالته یه زور دهیخاته پیکه نین و هر کات بیرى لى دهکاته وه خونه ویست پیکه نین دهیگریت، به لام چونکه گالته که ب ه لامه وه زور خوش نه بوو ده مویست بزانه چ واتایه ک له پشت نه وه وه شارا وه ته وه که ویژدانی نهستی به رامبه ره که م لینی بیئاگایه. بیرکردنه وه ی دوایی نه وه بوو، وینای گه رما له زهینیدا وینای بیئه ژماری تری وه بیر ده هینا یه وه و زوریش گرنگتر بوون. وتی: "گه رما گرنگترین دیارده ی سهر زهوی و سهرچاوه ی ژیا نه و... هتد، بیستنی رسته ی پر ههستیکی وه ها له زمانی گه نجیکه وه به رای من زور ماده گه را و پیدا گربوو، خیرا سهرم لینی سوورما. بویه داوام لینی کرد وه بیر هیئانه وه کان دریژه پی بدات. نه و بیرى له دووکه لکیشی کارگه یه ک ده کرده وه که له په نجه ره ی ژووره که یه وه ده بینرا. زوربه ی شه وان سهیری دووکه ل و نه و بریسکه ئاگره ی ده کرد، که له دووکه لکیشه وه ده هاته دهره وه و له و باره یه وه بیرى له به فیروچوونی وه زه ده کرده وه که جیی داخ و خه فته بوو. گه رما و بریسکه ی ئاگر و به فیرو دانی وزه له ناو بو ریبه کی بؤش و بلندادا. به ئاسانی له و بیرکردنه وانه نه جامم وه رگرت که وه بیر هیئانه وه ی گه رما و بریسکه ی ئاگر بو نه و گه نجه گری دراوه به وه بیر هیئانه وه ی عه شقه وه، چه نکه له بیرو رای سومبولیکدا عه شق هر به و شیوه یه خوی دهنوینیت. له و رو وه وه گریی ده ستپه ریکی زور هانده ری دهر برینی نه و ژماره یه بوو. نه وسا پیاوه گه نجه که چاره یه کی نه بوو جگه له جه ختکردنه وه له سهر نه نجامه کانم.

نه و که سانه ی پیان خوشه هه ندی شیوه بناسن، که ویژدانی نه ست بو دابینکردنی جووری ژماره کان به کاریان ده هیئیت له بابته که ی که گ.

یۆنگ و ھەر وہا له بابته که ی ب ئی. جۆنسا زۆر کهلک و ھردەگرن.
من له شیکردنه و ھکاندا رووبه رووی دوو مهسه له ی سهیر بوومه وه.
یه که م، ئیمه به دنیاییه وه که سیک له ناو خه ودا دهروا به پیدایا به ره و
ئامانجیکی نادیار دهروینه پیشه وه و له هندی حسیدا نوقم ده بین و
له ناکاو به دۆزینه وه ی ژماره یه ک کۆتایی پی دیت، که به دوایدا
گهراوین، هه موو کاره کانی تری پاش ئه وه به خیراییه کی زۆر ئه نجام
دهدریت. دووهم، سهیره که ژماره کان به ئاسانی له بیرو پای
نه ستماندا ته شه نه بکه ن له حالیکدا بو نموونه به گشتی من له
حسیبکردندا لاوازم و بو له بهرکردنی میژووی بووداوه کان و
ژماره ی خانووه کان و... هه موو کات رووبه رووی کیشیه کی گوره
دهبمه وه. جیا له وهیش به پای من ئه و جۆره کو و که مکردنه وه یه ی
ژماره کان به شیوه ی نه ست ئاراسته یه ک به رامبه ر به خورافه ده بینیت
و سه رچاوه که یشی بو ماوه یه ک نادیار بوو. هیچ سهیر نییه
تویژینه وه ی شیکاری پیشان ده دات هه م ژماره کان به ته وای
دیاریکراون و هه م ئه و وشانه ی ده یلینه وه پیشتی دیاری کراون.

یۆنگ نموونه یه کی سهیری له سه ره تای وشه یه کی ئازار به خش وتوو.

خاتوونیک دهیوت چهند رۆژ له وه وه بهر وشه ی تاگانرۆگ
"Taganrog" زهینی سه رقال ده کرد و ئه و وشه یه له کوئوه ده گاته
زهینی. من له باره ی روودای سۆزداری و ئاره زوو هکانییه وه له م
دواییانه دا پرسیارم کرد. پاش نه ختی دوودلی دانی پیدایا، که
حه زیکی زۆری بو "ربدو شامبیر" هه بووه (Morgenrock) وشه به
وشه به واتای جلی تایبه تی به یانیانه، به لام میرده که ی هیچ گرنگییه کی
به و ئاره زوو و حه زه نه داوه:

Tag- an- rock- Morgenrock به م شیوه یه ده کری

وه ربگیردریته وه: "جلی رۆژ" که وشه ی ئالوگۆر به سه ره اتووی

Taganrog په کینکه له شاره کانی رووسیا. بهو شیوه یی که ده بینین له نیوان نهو دوو وشه یی دا هاوشیوه یی کی ریژه یی هم له بواری وانا و هم له بواری تاییه تمه ندیی فونه تیکییه وه بوونی هه یی. هه لېژاردنی شیوه یی رووسی وشه که له وه وه سه رچاوه یی ده گرت، که نه و خاتوونه له م دوایانه دا که سیکی خه لکی نهو شارهی ناسیوو.

شیکار کردنی مه سه له یی دیره هونراوه یی که چه ندین جار له یی که شویندا به هو یی که سیکه وه هینرابوو به قهر زداری دکتور ئی. هیچمانی ده زانم. نهو که سه یی نهو دیره یی به بیر ده هاته وه واته خودی دکتور ئی. نه ییده زانی نهو دیره هونراوه یی چه لیکدانه وه و مه به ستیکی هه یی و هه روه ها چه په یوه ندییی که له نیوان هونراوه که و نهو شوینه دا هه یی.

دکتور ئی. وه ها دنووسیت: شه ش سال له وه وه بهر له "بیاریتس" به ره و سه ن سباستییه ن گه شتیکم کرد. هیلی ئاسن به سه ر به رزایی "بیداسو ئا" دا تیپه ر ده بوو. به سه ر پرده که دا دیمه نیکی زور جوان ده بینرا، له لایه که وه دولیکی پان و به رین و شاخه کانی "پیرنه" و له لایه کی تره وه "پیرنه" و له لایه کی تره وه ده ریایه کی زور به رین ده بینرا. روژی می هه تاوی و دلرفینی هاوینه بوو و هه موو شتیک له رووناکی و دره وشاوه یییدا نو قم ببوو.

روژانی پشووم تیپه ر ده کرد و له گه شته که مدا بو ئه سپانیا زور خوشحال بووم و له ناکاو نهو دیرانه م هاته وه بیر:

'Aber rfei ist Schon die Seele, schwebet in dem Meer
Vonlicht.'

(به لام روچ، که هه ر له ئیستاوه ئازاده، له ئوقیانوسیک له رووناکیدا مه له ده کات).

له بیرمه له و کاته دا هه ولم دا هونراوه یی که وه بیر به ینمه وه که نهو

دېرەى لەخۇ گرتبوو، بەلام نەمتوانى. بە گوڤرەى مۇسىقاي وشەكان
بېگومان ئەو رستەيە يەك دېر ھۆنراوہ بوو، بەلام ھېچ بە بېر
ناھېنمەوہ لە زەينم تېپەر بوو، بە بېرم دېت لە چەند كەسېك
بنەمايەكم پرسى، بەلام كەسېك نەيتوانى رېنوئېنېم بكات. سالى
رابدوو كاتى گەرانەوہم لە ئېسپانيا لەو رېگايەوہ تېپەر دەبووم.
شەوېكى تاريك و مات بوو و باران دەبارى. من رووخسارم بە
شوشەى دەرگاي شەمەنەفەرەكەوہ لكاندبوو و ھەولم دەدا تېگەم تا
وېستگەى بېداسوئا دەرۆين و لەپر ئەو دېرەم بە زەيندا ھاتەوہ، بەلام
ھېشتا نەمدەزانى بەندە بە كام ھۆنراوہوہ. پاش چەند مانگېك بە
رېكەوت ديوانى ھۆنراوہكەى "ئۆھلاند"م بەدەست گەيشت و
كردەمەوہ و يەكەم دېر بەر چاوم كەوت؛ ئەوہ بوو: "بەلام رۆح، كە
ھەر لە ئېستاوہ ئازادە، لە ئوقيانووسېك لە رووناكيدا مەلە دەكات."
ئەم دېرە دوايين دېرى ھۆنراوہى "دۆلا"بوو. من ديسانەوہ ھەموو
ھۆنراوہكەم خوئندەوہ و تارادەيەك بە بېرم ھاتەوہ، كە پېشتر ئەوہم
لەبەر بوو. رووداوى ھۆنراوہ لە ئەسپانيا تېپەر دەبېت. پېموابوو ئەو
بابەتە تەنيا پەيوەندىي نېوان ئەو دېرە بوو كە لەبەر خوئنرايەوہ و
ئەو شوئنەى لەویدا دېرەكەم بە بېر ھاتبووەوہ، بەلام بە تەواوى لەو
دۆزىنەوہيە رازى نەبووم و خۆنەويست پەرەى ديوانى ھۆنراوہكەم
ھەلدەدایەوہ. دېرى مەبەست لە كۆتايى لاپەرەيەكدا نووسرابوو،
پەرەكەم لادا و ھۆناروہيەكم بېنى و ناوى "پردى بېداسوئا" بوو. با
ئەوہيش بېم ئەو ھۆنراوہيەم لە ھۆنراوہى پېشوتر باشتر نەدەناسى.
دېرە سەرەتاييەكانى وەھا بوو:

(لەسەر پردى بېداسوئادا پياوئىكى پېرۆز راوہستا بوو، پېرەپياوئىك،
كە لە جېهان پېرتەرە. ئەو بە دەستى راست شاخەكانى ئەسپانيا و بە
دەستى چەپ ولاتى فەرەنسە ستايش (پېرۆز) دەكات).

ئەو شىۋە پروانگە يە بۇ ناچارگە رايى ناو و ژمارەكان، كە بە پروالەت بە دلخواز ھەلبۇزىردراون، رەنگە بەھۇى چۈنئەتتە يە بۇ پروانگە رايى تە ھەسەلە يەكى تر يارمە تيمان بدات، دەزانين كە سانئىكى زۇر لە بە رامبەر ناچارگە رايى تە ھەسەلە يەكى تر يارمە تيمان بدات، دەزانين كە سانئىكى ويستى مروۇف ھەيە و ئەو بروايە يىش ئاراستە يەكى بۇ تەسليم بوون لە بە رامبەر باوەر بە ناچارگە رايى نىيە و ھەلبەت ھەك ھەموو ھەستە سروشتىيە كانى تر بە يارمە تى ھەندى ھۇكار پاسا و دەدرىت. بەو ليكدانە ھەيە پىموايە تيگە يىش بىتەم لە برياردانە پربايەخ و گرنگە كاندا باوەر بە ويستى مروۇف خۇى نانويىت، لە ھەلومە رچىكى ھەدادا مروۇف زياتر ھەست دەكات دەكە ويته بەر ناچار بوونى دەروونى، دان بەو كارەدا دەنيت و دەلئيت: "باشە من گە يىشتوومە تە ئىرە و ھىچ چارە يە كم نىيە". بە پىچە وانە ھە كاتىك كە مەسەلە يى بريارە كە م بايەخ و كە م گرنگە كان دەخرىتە روو، كەسەكە بە گيان و دل دەلئيت بە تەواوى توانويە تى بريارىكى تر بدات و بە ئازادى كار بكات و بە ويست و بەبى مەبەستىكى تاييەت كاريكى ئەنجام داوہ. شىكرەنە ھەكان پيشانمان دەدات پىويست ناكات بە فەرمى ناسىنى باوەر بە "ئازادى ويستى مروۇف" حاشا لى بگەين. كاتىك جياوازى نيوان مەبەستى ھەست و مەبەستى نەست دابنئىن تەنھا بەو بىرۆكە يە دەگەين، كە مەبەستە كانى نەست لە بوارى ھەموو بريارە جوولە ييە كانماندا كاري تىناكات Mininma non Curat. Praetory بەلام بەو شىۋە يە وا ديارە لە سەرچاوە يەكى تر واتا لە ويژدانى نەست مەبەست ھەردە گرىت و لە ئەنجامدا ھەدا دەردەكە ويت كە لە ناچارگە رايى دەروونىدا ھىچ جوړە پچرانئىك لە ئارادا نىيە.

ھەرچەند ناسىنى مەبەستى ھەلە رەفتارىيە كان بەند دەيىت بە ئەندىشە يى شلە ژينە رەوہ. لەو نمونانە يى كە لە ئەزموونى زانستى

دروونشیکاری نیهالکینسم کوردوه و باسم کوردون هوسور
 و ناره گان له زهر کاریکاری پک ناندیشدا بیون - ناندیشدهکی
 چاککراو له کانی و قسی قسه گدا - به لام زور نمانی بیون ناره
 بیر کوردونه به بیونی خوی پان به نیکه بیونی و نمانی
 (= Klapperschlangue = ماری زهنگی، Kleopatra کلپواترا) پان
 به کاریکاری ناراسنوخو به رجه سته ده گمان، واته بو به نمان
 جورا و چوره گانی و ناری نمان و به نمان نمان نمان نمان نمان
 نیک به من نمونه:

Durch die Ase natmen له بری durch die Nase atmen

'به بووت هه نمان پان بو نمونه هه له کانی و قسی ناری
 شه قامیک Hasenauerstrasse و وه بیر هه نمانه له گال بیره و بری
 له باره ی پینی نمانسی) ناندیشی سهر کو نکر او و نمان، که
 ده و نمان به نه هوی دهر کو و قسی هه له سهر چاره ی زور جیا و زمان
 هه به لام نام دیسان بیچورونه به و خیرا نامانگه به نمان هه
 نمان نمان گشتی

نویژینه و یی نمانی هه له خورینه و هه له نووسین
 ده گانه و هه نمانی و هه زور جار و دیاره هه له که بو نمونه له هه
 و ناریه گاندا له کاری نیکه بیون هه سهر چاره دهر گیت و
 به نمانی له سهر نمانه داپوشراوه به لام زانی نه خاله سهره
 ناری نیکه بیون و هه نمانه له زهر کاریکاریه کی نمانه نمان
 دهر گیت؟ نیکه بیون پاسای کاری خونه به لام له وریا پان هه گیز به
 شیوه ی خون دهر نمانه نمان نه نمونانی نمانه ده پان نمان هه
 سهر و نمان له باره و به نمانه به نمانه به لام نمان
 دروونشیکار هه گان به پور نمانه حاشا له هه لومرجه بکن و
 دهر کو و قسی هه گان نمانه بکوردونه بو جوریک له پچرانی سهرنجی

نەست، من ھەر لە ئیستاوہ نازەزایەتیم بەرامبەر بەو دەرەنجامەیان
را دەگەییەنم. لە راستیدا لە سەرچاوەیەکی ترەوہ بەو ئەنجامە
گەیشتووم کە کاری خۆنەویست (ئوتوماتیک) ریک بەھۆی
تەندروستی و بێ مەترسیبوونی لە کارەکانی تر شیاوی
جیاکردنەوہیە، من زیاتر بروام بەو ئاراستەییە کە لێرەدا بەو
جۆرە لە بایۆلۆجیدا روودەدات بە دژواری دەکری دیاردە باوەکان،
یان تارا دەیەک باو بە گوێرە دیاردە ناباوەکان بکریتە بابەتی بەر
توێژینەوہ و ھەلسەنگاندن. بە بۆچوونی من دەبێ ئەو شتە بە
نادیاری دەمینیتەوہ بە توێژینەوہی تیکچوونە گرنگتر و خیراکان
ئاشکرا بکەین.

تەنانەت لە بارەى ھەلەى خۆیندەوہ و نووسینەوہ نموونەى زۆر
دیتە بەرچاو، کە بوونی مەبەستیکی سەیر و دوور لە زەین دەخاتە
بەرچاو. "بە بەرمیل لە سەرانسەری ئەورووپادا" ھەلەى خۆیندەوہیە،
کە لە ژیر کاریگەری بیرکردنەوہیەکی کۆندا کە ھیچ جۆرە خالیکی
ھاوبەشى لەگەل بابەتی خۆیندراوہدا نییە شووڤە ھەلدەگریت. ئەو
بیرکردنەوہیە خالی دەسپیکى ھەستی بەخیلی و بەرزەفەری بوو و
لە دووجۆربوونی واتای وشەى (Beförderung) کە رەسەى
گواستەوہ - پینشەکەوتن) کەلک وەر بگیریت تا گری بدریت بە مەسەلە
ناگرنگ و وردەکانەوہ کە مەسەلەى خۆیندەوہ بوون.

تیکچوونی وتن بینگومان ئاسانتر لە تیکچوونەکانی تر روو دەدات و
بە گوێرەى شەلەزاویە دەروونیەکانی تر پێویستیان بە
دەستیوہردانیکی کەمتری وزە تیکچوونەکانە.

کاتیک لەبیرچوونەوہ بە واتای تاییەتی وشە - واتە لەبیرچوونەوہى
کارەساتی رابردوو - شى دەکەینەوہ لە بورایکی تردا دەبین. (دەکری
لەبیرچوونەوہى ناوہ تاییەتەکان و وشە پەیوەندیدارەکان بە زمانیکی

بیانی تا کاتیکی گونجاوتر له گرووپیکی تردا پۆلین بکریت، که به ناوی "بۆشایی زووتیپه ربووی زهین" هوه دهستنیشان بکریت و له بیرچوونه وهی پلان و بهرنامه کان وهک "سپینه وه" جیا بکریته وه). هه لومهرجی سه رهکی ده ره نجامه سروشتییه کان، که ده گاته له بیرچوونه وه هیشتا به نه ناسراوی ماونه ته وه. باشه ئەم خاله‌یش بزاین: ئەو شتهی پیمان وایه له بیرمان کردووه، له بیرمان نه کردووه. شروقه کانمان ته‌ن‌ها په‌یوه‌نده به‌و بوارانه‌ی که له بیرچوونه وه بووه ته هوی سه‌رسورمان، چونکه له یاسایه‌ک په‌یره‌وی ده‌کات که به‌و هویه وه "ته‌ن‌ها مه‌سه‌له بیبایه‌خ و ناگرنگه‌کان له بیر ده‌چنه وه و مه‌سه‌له گرنگه‌کان له زهیندا ده‌میننه وه." شیکردنه وهی ئەو نمونانه‌ی به‌ بۆچوونی ئیمه پتویستییان به‌ شروقه‌یه‌کی تایبته هیه، پیشانده‌رن له هه‌موو بواره‌کاندا ناوه‌رۆکی له بیرچوونه وه دووره‌په‌ریزی له به‌ده‌سته‌هینانه وهی بیره وه‌رییه که په‌نگه هه‌ستیکی ناخۆش له ناخی که‌سه‌که‌دا بیزوینیت. له ئەنجامدا ده‌کرێ هه‌لیبێنن ئەو ناوه‌رۆکه هه‌ول ده‌دات تا به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی له ژیا‌نی ده‌روونیدا خۆی ده‌ربخات. به‌لام زۆر جار هه‌یزه دژبه‌ره‌کان رووبه‌رووی ده‌بنه‌وه و ده‌بنه له‌مپه‌ریک له به‌رده‌م ده‌رکه‌وتنیدا. بیرکردنه وهی قوول و ته‌حه‌موولی زۆرمان له کاتی وه‌بیره‌هینانه وهی بیره وه‌رییه ناخۆشه‌کاندا گرنگییه‌کی تایبته هیه، که پتویسته توێژینه‌وه‌یه‌کی ده‌روونناسانه‌ی قوولی بۆ بکریت. ئینجا مه‌سه‌له‌ی هه‌لومه‌رجی تایبته که له هه‌ر بوارێکی تایبته یارمه‌تیده‌ره بۆ به‌ئه‌نجامگه‌یانندی ئاراسته‌ی گشتی له‌بیرچوونه وه، ناکرێ جیا له‌و کۆمه‌له به‌ربلاوه توێژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر بکریت.

له باره‌ی له‌بیرکردنی به‌رنامه و پلانه‌کانه وه با بلیم هۆکارێکی تری گرنگتر پۆلی هه‌یه. ئیمه بۆ سه‌رکو‌تکردنی بیره وه‌رییه ناخۆشه‌کان ته‌ن‌ها بوونی دژبه‌ره‌کان ده‌خه‌ینه روو، که لێره‌دا ده‌رکه‌وتنی

به رچاوی ههیه و شیکردنه وهیش بهردهوام بوونی دژ- ئیراده ئاشکرا دهکات که له گه‌ل بواری مه‌به‌ستدا ده‌که‌وێته ناکۆکییه‌وه، به‌لام نه‌وه ناسرپێته‌وه. به‌و شیوه‌یه‌ی له‌ هه‌له‌ ره‌فتارییه‌کانی پێشوردا بینیمان لێره‌دا دوو جو‌ر ده‌ره‌نجامی ده‌روونی شیایوی ناسینه: دژ- ئیراده ده‌توانیت راسته‌وخۆ به‌ پیچه‌وانه‌ی به‌رنامه‌که‌ خۆی بنوینیت (بۆ نموونه کاتیک به‌رنامه‌که‌ گرنگ بیت)، یان که (وه‌ک به‌رنامه ورده‌کارییه‌کان) به‌بێ بچووکترین هاوشیوه‌بوونیک له‌ گه‌ل به‌رنامه‌کاندا به‌و شیوه‌یه‌ی که‌ هه‌یه‌ ده‌رده‌که‌وێت. واته‌ په‌یوه‌ندی نیوان دژ- ئیراده و به‌رنامه‌ی مه‌به‌ست ده‌توانیت به‌هۆی وه‌بیرهی‌تانه‌وه‌یه‌کی ده‌ره‌کییه‌وه‌ دابین بکریت.

هه‌ر ئه‌و دژبوونه‌ هه‌یمای سه‌ره‌کی "هه‌له‌که‌یه." جووله‌یه‌ک، که‌ به‌ تیکچوونی ره‌فتار ده‌رده‌که‌وێت، زۆر جار یه‌ک دژ- جووله‌یه‌، به‌لام له‌ بواره‌ جو‌راو جو‌ره‌کاندا جووله‌یه‌کی زۆر نامۆیه و ته‌نها سوود له‌ وه‌بیرهی‌تانه‌وه‌کان وه‌رده‌گریت تا له‌ کاتی کارکردندا کرداره‌که‌ بشله‌ژینیت و بوونی خۆی ده‌ربخات. بواری شله‌ژینه‌ر به‌هۆی ناکۆکی ده‌روونیه‌وه‌ زۆر گرنگن و زۆر جار به‌ کاری گرنگتر په‌یوه‌ند ده‌بن.

له‌ ئاکامدا له‌ کرداره‌ هه‌مادار و به‌رپیکه‌وته‌کاندا پۆلی دژبه‌ری ده‌روونی زیاتر له‌ ناو ده‌چیت. ئه‌و ده‌رکه‌تانه‌ که‌ ویژدانی هه‌ست ئه‌وه‌نده‌ گرنگیان پێ نادات، یان به‌ هه‌یج شیوه‌یه‌ک له‌ چه‌مکه‌که‌یان تیناگات له‌و پوه‌وه‌ له‌ خزمه‌تی ده‌رکه‌وتنی ئاراسه‌ زۆره‌کانی نه‌ست و دوورخراوه‌ی جو‌راو جو‌ردا داده‌نرین و زۆر جار په‌نگدانه‌وه‌ی سومبولیکی ویناکردن و ئاره‌زووه‌کانن.

له‌ باره‌ی پرسیا‌ری یه‌که‌مه‌وه‌ سه‌باره‌ت به‌ سه‌رچاوه‌ی ئه‌ندیشه‌ و ئاراسه‌ته‌کان که‌ له‌ هه‌له‌ ره‌فتارییه‌کاندا ده‌رده‌که‌ون، ده‌کرێ به‌و شیوه‌یه‌ وه‌لام بدریته‌وه: له‌ زۆر بوادا ئه‌ندیشه‌ شله‌ژینه‌ره‌کان

دهگه پینه وه بۆ ئاراسته كان. له خۆباییبوون و به خیلی و رقهه لگرتن و
هه موو ههسته كان و ئه و جوولانه ی که راهیتان و پهروه ده كانمان
سه رکوتیان کردوون زۆر جار له ناخی که سه که دا ریگایه ک
هه لده بژیرن، که ئاکامه که ی هه له ی رهفتارییه. ئه و ههست و جوولانه
وزه ی حاشاهه لنه گریان به شیوه ی جوراوجۆر دهرده خن، ئه و
وزه یه ی که سه رچاوه ی دهروونی به رزتر ئه وانه ناناسیته وه.
ئاسانکارییه کی ساده و ئاسان به رامبه ر به و شته نائه خلاقیه
تاراده یه کی زۆر ئازادی به هه له رهفتاری و به ریکه وه ته کان
ده به خشیت. له نیوان ئاراسته سه رکوتکراوه کاندانا ناکری رۆلی
پووداوه سیکیسییه کان له به رچاوه نه گیریت. ئه گه ر له نمونه کانی ئه و
کتیبه دا شیکردنه وه ته نها له چه ند بواری زۆر ده گمه ندا توانی هۆکاری
سیکیسی جیا بکاته وه، هۆکاری سه ره کی ته نها هه لبژاردنی نمونه یه،
چونکه زۆربه ی نمونه کان له باره ی ژبانی دهروونی منه وه بوو
هه لبژاردنیان له سه ر بنه مای بابابه تیکی دیاریکراوه نه نجام ده دریت که
پیویست بوو هه موو ئه و مه سه لانه ی په یوه ند بوو به بواری
سیکیسییه وه بسرپه ته وه. له بواره کانی تر دا وا دیاره که بیرکردنه وه
شله ژینه ره کان له هه ندی ناره زایه تی یان تیبنییه وه سه رچاوه
وه ده گریت که به ته واوی بیبایه خن.

ئێستا ده توانین وه لامی پرسیاری دووهم بدهینه وه، که پیشتر باسمان
کرد، له چ هه لومه رجیکدا ئه ندیشه یه ک له بری ئه وه ی به راشکاوی و
به شیوه ی ته واو به یان بکریت و به شیوه یه ک دهر بکه ویت و له
کو تاییدا به شیوه ی "انگلی" به ئالۆگۆر و تیکچوونی ئه ندیشه یه کی تر
ده رده که ویت؟ به رچاوترین هه له رهفتارییه کان پیشانی ده دات ئه و
بارودۆخه ده بی له په یوه ندی له گه ل ویزدانی هه ست و له
تایبه تمه ندی ره گه زه به هیزه که دا، یان ره گه زه سه رکوتکراوه کان
به دوایدا بگه رین. به لام له ئاراسته ی شیکردنه وه ی کۆمه له نمونه کاندانا

دهبىنين ئەو تايىبەتمەندىيە بە وردە جىاوازى و زىياتر لە پىشوو نادىيارتر كۆتايى پى دىت. حەز بە ئازادبوون لەو مەسەلەيە كاتمان بەفېرۆ دەدات و ھەروەھا سەرنجدانى ئەو ئەندىشەيەي لە راستىدا ھىچ پەيوەندىيەكى بە ئامانجى مەبەستمانەوہ نىيە، ئەو مەسەلەيە و مەسەلە ھاوشىئەكانى تر بە پۈتتىنى لە سەركوتكردى ئەندىشەيەكدا (كە لەو دۆخەدا تەنھا بە شىئەي تىنچوون لە ئەندىشەيەكى تردا ئاشكرا دەبىت) ھەر ئەو پۆلە دەگىرپىت كە دابونەرىت و ئەخلاق بۆ تاوانباركردى ئاراستەيەكى دژە كۆمەلايەتى يان ئەندىشەيەكى ۋەرگىراو لە كۆمەلىك نەست لە ئەستۆيدايە، بەلام لەو رىگەيەوہ ناگەين بە جۆرىەتى گشتى ناچارگەرايى ھەلە رەفتارى و بەرىكەوتەكان. لەو تويژىنەوانە تەنھا يەك راستى بەدەست دىنين: مەبەستى ھەلەيەكى رەفتارى ھەرچەند بى زىان بىت بەو رىژەيەيش ئەندىشەيەك كە لەو رىگەيەوہ ئاشكار دەبىت كەمتر بىزارگەرە و لە ئەنجامدا ھەرچەند ئەگەرى بەدەستەينانى ئەو بىركردەوہيە بۆ وىژدانى ھەست زىياتر بىت، ئەگەرى شروڤەكردى دىارەكە كاتىك سەرنجى پىويستى دەخەينە سەر ئاسانتر دەبىت. ئىمە خىرا لە بچووكتىن ھەلەكانمان تىدەگەين و خىرا چاكىان دەكەينەوہ، بەلام لە ھەندى بواردا كە مەبەستى ھەلە رەفتارىيەكان لە راستىدا ئاراستەي سەركوتكراوہ، شىكردەوہيەكى قوول پىويست دىتە بەرچاو و ئەو شىكردەوہيە پووبەپووى كىشەي گەرە دەبىتەوہ و تەنانت لە زۆر بواردا سەركەوتوو نابىت.

لەم بابەتانەوہ دەتوانرىت بەم شىئەيە ئەنجام ۋەربگرىن: ئەگەر بمانەوئىت وئىنايەكى رەزامەندانە لە ھەلومەرجى دەروونناسانەي ھەلە رەفتارى و بەرىكەوتەكان بەدەست بىنين، دەبى تويژىنەوہكانمان لە ئاراستەيەكى تردا بەرەوپىش بەرىن و رىگەيەكى تر ھەلبژىرىن. بۆيە لە خوئەرى رىژدار تەك دەكەم ئەم تويژىنەوانە تەنھا بە چەند بەشىك

له كۆمهلىكى بەربلاوتر و وەرگىراوۋەى تەواوتر له بەرچاۋ بگىرىت، كه به شىۋەيەكى رۇتىنى جىمان كىرەوۋەتەو.

ئىستا تەنھا چەند دىزىكى تىرى پى زىاد دەكەين تا پىشانى بدەين، كه بۇ گەيشتن بەم كۆمەلە بەربلاۋە، چ رىگايەك دەبى ھەلبۇزىرىن. مىكانىزمى ھەلە رەفتارى و بەرىكەوتەكان ھەروەھا كه به يارمەتى شىكردنەو ۋاشكرا كرا، دەيسەلمىنىت، كه ھاوشىۋەبوونىكى زور له تىوان مىكانىزم و مىكانىزمى پىكھاتەى خەونەكان له بوراى خالە سەرەككەكاندا له ئارادىە. من له كىتىبى زانستى خەونەكاندا له بەشى لىكدانەوۋەى خەونەكاندا مىكانىزمى ئەم دياردەيەم شىرۇقە كىرەوۋە. له ھەردوۋ بوارەكەدا -خەون و ھەلە- ئىمە شاھتەئالى تىكەلبوون و خەوشاندنن، باروۋخەكە يەكسانە واتە بەو شىۋەيە دەكرى ئەوە لىك بىرئىتەو، ئەندىشە نەستىيەكان به گۇرپنى شىۋەى بىرکردنەوۋەكانى تر و به پەيرەويكردن له رىگا نائاسايىەكانى تر و به شىۋەى جىا له وەبىرھىنانەوۋە دەركەكەكان دەتوانن دەربكەون. پىوچى و دۇبەر و ھەلە جىانەبوۋەكان له ناوەرۋكى خەون -كە بەھۆى بوونپان زور جار له روانگەدا گومان لهم دياردەيە دەكرىت وەك بەرھەمىكى كىردارى دەروونى- له ھەلە باوہكانى ژيانى رۇژانەدا ئىمە بەو شىۋەيە دەردەكەوين ھەرچەند خەون له بەرامبەر ئەو كىردارانەدا له دەسكەوتە ئازادەكان سوود وەردەگرن. له ھەردوۋ دياردەدا دەركەوتى كىردارى نادروست به تىبىنى لەسەر دەستىۋەردانى تايبەت به ھەردوۋ، يان چەند كىردارى دروست شىرۇقە ھەلدەگىرىت. لەم ھاوشىۋەبوونە دەرنجامىكى گىرنگ بەدەست دىت: شىۋەى كىردارىكى تايبەت، كه ئىمە بەرجەستەترىن دەركەوتەكەى له ناوەرۋكى خەوندا دەبىنن تەنھا به پىشتەستىن به راوہستانى كاتىبى ژيانى دەروونى شىرۇقە ناكىرىت، چونكە ئىمە دەركەوتەكانى ئەو شىۋە كىردارە له دۇخى وريابىشدا دەبىنن. بەھۆى ئەم تىبىننەوۋە ناتوانن

پچرائی قوولی چالاکییہ دہروونیہکان یان دۆخی نہخوشناسای کردارہکہ بہ مہرجی دہرکہوتنی ئەو دہرہنجامہ دہروونیہ بہ روالہت باو و سہیرہ دابنئین.

بہلام ئەگەر ئەو راستییہ سہداسہد زانستیہ لہ بہرچاو بگرین، کہ ہیما عہسہبیہکانی نہخۆشی دہروون ئازار و بہ تایبہتی پیکہاتہی دہروونی ہیستریا و دہروونئازاری راپایی ہموو تایبہتمندیہ سہرہکیہکانی ئەو شیوہ کردارہ لہ میکانیزی خویاندا پەرچ دەدەنہوہ، دەتوانین لہ بارہی کاری تایبہت کہ ئاکامہکەہی ہلہی رەفتاری یان وینای پیکہینانی خەونہ، دادوہریہکی دروست بخەینہ روو. کہواتہ ئەگەر ہلہی رەفتاری و بہ ریکہوت و ہیمادار لہ سینہری ئەم ہاوشیوہبوونہدا تووژینہوہی لہسەر بکەین سوودیکی تایبہتی لئ وەرہگرین، چونکہ ئەگەر ئەو کردارانہیش لہ ریزی دہرکہوتہ عہسہبیہکانی دہروون ئازار دابنئین و بہ ہیماکانی دہروون ئازار بژمیرین، چہمک و بنہمامان داوہتہ دوو بیروکہ کہ زور جار باسی لہسەر دہکریت: یەکہم ئەوہی کہ ہیچ سنووریکی دیاریکراو لہ نیوان دۆخی عہسہبی باو و کرداری عہسہبی ناباودا نییہ، دووہم ئەوہی کہ ہموومان تارادہیہک دہروونئازارین. تہنانت بہبی ئەزموونی پزیشکی دریژخایہن دہکری وینا بکریت، کہ چہندین جور دہروونئازاری پەرہسہندوو و چہندین جور "سہرکوتبوونی عہسہبی" لہ ئارادایہ، ئەو ہیمایانہی دہگمەنن یان بہ ماوہیہکی زور یان بہ شیوہیہکی کال دہرہکەون، واتہ دہرکہوتہ زیانناسییہ کالہکان لہ بواری ریزہ و توندی و پتہوی. رەنگہ ہەرگیز نہتوانین دۆخیک بدۆزینہوہ کہ ریک باوترین قوناغی ئالوگوری ہہنگاو بہ ہہنگاو لہ دۆخی باو بہ شیوہی زیانناسیی ناباوہ. خالی جیاوازی دۆخی پیوستمان بہ دہرکہوتہ زیانناسییہکان بہ شیوہی ہلہ رەفتاری و ہیمادارہکان ریک لہوہدایہ ئەو ہیمایانہ پەیوہندہ بہ

کرداره دەر وونیه کهم بایه خه کانه وه له حالیکدا هه موو ئه و شتانه ی
ده توان بایه خیکی دەر وونیه گرن گتریان هه بیته به بی بچوو کترین
تی کچوون ئه نجامی ده بیته. هه لو یستی پیچه وانه ی ئه م هیمایانه واته
دهر که وتیان له گرن گترین کرداره دەر وونیه کان له بواری تاک و
کو مه لگه وه تاییه ته به بواره کانی دەر وون ئازاری و زیاتر له
جوړاو جوړ بوون و توندی، هیماکانی زیانناسی بواری ناباو دیاری
ده کریت و لیک ده دریته وه.

به لام تاییه تمه ندی هاوبه ش له نیوان لاوازترین و توندترین بواری،
ههروه ها له نیوان هه له رهفتاری و بهر یکه وته کاند، له وه دایه، که
هه موو دیارده باسکرا وه کان به بی جیاوازی، دهیده نه پال هندی
رهگزی دەر وونی، که به ته واویش سه رکوتکراو نین، هه رچه ند له
ویژدانی نه ستدا سه رکوت بوون، به لام هه موو توانایان بو دهر که وتن
و گه شه کردن له ده ست نه داوه.

چەند زانىارىيەكى زانستىي نويى لەسەر لەبىرچوونەوہ
و ھۆكارەكان و چارەسەر كوردنى



چۇن رووبەرۋوي لەبىرچونەوہ بېينەوہ

بېنگومان ئىمە ھەموومان توشى حالەتى لەبىرچونەوہ دەبىن بەلام ھەريەكەمان بەجۇرىك، رەنگە ھەندىكجار سەرمان لەوہ سوربمىنىت بۇچى تەنھا لەبوارىكى تايىت شتمان لەبىردەجىتەوہ، بۇچى لەبوارەكانى تر زۇر چالاكىن و دەتوانىن بەئاسانى شتەكان بەبىرخۇمان بەينىنەوہ، بۇ نمونە ھەندى كەس تەنھا لە ژمارە كىشەيان ھەيە ناتوانن ژمارەكان بەبىر خۇيان بەينىنەوہ يانىش ھەندىك كىشەيان ھەيە لەبەبىرھاتنەوہى(ناو). ئەمانە ھەمووى حالەتى ئاسايىن چونكە ھەموو مروفىك توشى ئەم كىشەيە دەبىت كەواتە نابتىر بىر لەوہ بكەينەوہ كەوا ئىمە توشى تىكجوني يادەوہرى بووين، بەلكو ئەمە گرفتىكە بەئاسانى دەتوانرىت چارەسەربكرىت. مروف سى يادگەى ھەيە سەرەتا ئەو زانىارىانەى ئىمە وەرىدەگرىن دەچىتە يادگەى ھەستى، كە لەرىگەى ھەستەكانەوہ وەرىدەگرىن، ئەمە مانەوہيان لىزە چارىگە چركەيەك دەخايەنىت وەك بىنى ئەو ھەموو شتەى لەدەوروبەرماندايە، چونكە مروف ناتوانىت ھەموو ئەو شتانەى دەبىنىت لەيەك كاتدا كۆى بكاتەوہ، تەنھا ئەو زانىارىانەى پىويستىن دەچىتە ناو يادگەى كورتخايەن و بەپىي مامەلەكردنى تاكەكە دەبىت و لەناو ئەم يادگەيەش تەنھا ماوہى ۱۵ تا ۱۸ چركە دەمىنىتەوہ، ئەگەر پىويست بىت ئەم زانىارىيە لە رىگای زىاتر دووبارە تەماشاكردنەوہ ياخوت دووبارە خویندنەوہ چەند جارىك ئىنجا دەچىتە ناو يادگەى درىژخايەن.

ئەوكاتەى ئىمە ناتوانىن رووداوەكان، بابەتەكان، ھىماكان يان ژمارەكان بەبىر خۇمان بەينىنەوہ، ھۆكارى ئەوہيە زانىارىيەكە نەگەىشتۆتە ناو يادگەى درىژخايەن، چونكە ئىمە بەپىي پىويست

نەمانتوانىيە مامەلە لەگەل زانىارىيەكان بکەين، دەبىت ئەو ئەبىر نەکەين کە يادگەى درىژخايەن دەتوانىت زۆرتىر زانىارى عەمبار بکات بۆماوەيەکى زۆر ھەلبىگرىت و بىپارىزىت لە لەناوچون.

ھۆکارەکانى لەبىرچوونەو:

زانايان و پىپۆرانى بوارى دەروونناسى ھەولى زۆرياندا بۆ ئەو ھى بزنان کە ھۆکارى لەبىرچوونەو چىيە، بۆ ئەم مەبەستە ئەم ھۆکارانەى خوارەوھيان خستە ڤوو:

ھۆکارى يەكەم /پىشتگوى خستنى زانىارىيەكان: مەبەست لەپىشتگوى خستنى زانىارىيەكان ئەمەيە كەتاک ئەم زانىارىيانەى وەريگرتو ھەكارىناھىيەت و پىشتگوى دەخات، بۆيە توشى لەبىرچوونەو دەبىت.

ھۆکارى دووھم /پوكانەو زانىارىيەكان: ئەمىش ھۆكارىكى ترە چونكە رۆژ بەدوای رۆژ ئەو زانىارىيانەى لەناو يادگەى درىژخايەنى مروڤ ھەيە توشى پوكانەو و لەناوچوون دەبىت، بەتايبەت لەرووى تەمەنەو ھەرچەندە تاكەكە تەمەنى گەورەترىت ئەوئەندە زياتر زانىارىيەكان توشى لەناوچوون دەبن. تۆيژىنەو نوپكانىش ئەوھيان دەرخستوو زياتر ئەو كەسانەى بەتەمەن دادەچن توشى لەبىرچوونەو دەبن.

ھۆكارى سىيەم /ھەندىك لەزانايانى تر پىيان وايە فاكترىكى ترى لەبىرچوونەو تىكەل و پىكەل بوونى زانىارىيەكانە، ئەم زانايانە وای بۆدەچن ئەوانەى شتىان لەبىر دەچىتەو بەھوى تىكەلاو بوونى زانىارىيەكانە بەتايبەتى ئەو زانىارىيانەى لەبابەتىك ھەيە كەلەيەك دەچن، بۆيە زانايان پىيان باشە ئەم بابەتانەى لەيەك دەچن نابىت بەدوای يەكدا بخوئىرتىت چونكە زانىارىيە كۆنەكە دەبىتە رىگر لەبەردەم زانىارىيە نوئىيەكە بەمەش توشى تىكەلبونى زانىارىيەكان

دەبىنە ۋە. فرۆيدىش ھۆكارى لەبىرچونە ۋە دەگەرىننە ۋە بۆكتىكرنى
ئە ۋ كارەسات ۋ روداۋە ناخۇشانەى كەھەستى مرۇف برىنداردەكەن.

لەگەل ئەوانەدا ھەندى ھۆكارى ترىش دىارىكراون كە دەبنە ھۆى
لەبىرچونە ۋە ۋەك:

۱. ھەندىكى تر لەزانايانى دەروونناسى پىيان وايە ھۆكارى
لەبىرچونە ۋە بۇ ئەۋكاتە دەگەرىتە ۋە كە تاك توشى روداۋىك يان
كارەساتىكى دلتەزىن دەبىت.

۲. ھەندىكى تر پىيان وايە ھۆكارى لەناۋچونى زانىارىەكان يان
سرىنە ۋە ھى لەناۋ يادگە دەگەرىتە ۋە بۆھەلنە مژىنى پرۇتتىن لەلايەن
مىشكە ۋە ئەمەش دەبىتە ھۆى رىگە گرتن لە عەمباركردنى زانىارى.

۳. زىان گەياندىن بە مىشك؛ ئەمەش يەكىكە لەھۆكارەكانى
لەبىرچونە ۋە.

ھەندى رىنمايى بۇ رىگە كرتن لە لەبىرچونە ۋە:

۱. پىپۇران رىنمايىمان دەكەن كە بەھىچ جۆرىك ھەۋلنە دەين
ئازارى سەر بدەين چونكە لىدان لەسەر زۆر زىانبەخشە، ئەگەرى
لەكار كەۋتنى مىشكى لىدەكەۋىتە ۋە. بۇ ئەۋەى ئىمە خۇمان
بەدووربگرىن لە لەبىرچونە ۋە پىۋىستە خۇمان لەزەبرە كوشندەكان
بەدوور بگرىن بەھىچ شىۋەيەك نەھلىن بەھىچ ئامىرىك ياخوت
بەشەق لەسەرمان بدرىت ۋ بە ھەموو شىۋەيەك جەستەى خۇمان
بپارىزىن.

۲. لەرووى مانە ۋە ھى زانىارىەكانىش ئەۋ زانىارىانەى كە عەمبار
كراون لەناۋ يادگە پىۋىستە بەردەوام بەبىر خۇمان بەھىننە ۋە ۋ پرۇقە
بكەين لەسەر ئەۋ زانىارىانەى كە ھەمانە بۇ ئەۋەى پارىزگارى
لىكەين بۇمانە ۋەيان.

۳. بۇمانەۋەى زانىارىيەكان لەناو يادىگە پىۋىستە بابەتەكە پاخوت زانىارىيەكە بنوسرىتەۋە، تەنھا بەشىۋەى زارەكى نەبىت چۈنكە نوسىنەۋە زانىارىيەكە بۇماۋەيەكى درىژ دەھىلىتەۋە.

۴. نابىت بەبەردەۋامى خۇمان تەنھا بەيەك كار خەرىك بگەين دەبىت جموجۇلمان ھەبىت و گرنكى بەكارى تر بدەين، چۈنكە گرنكىدان بەيەك كار و فەرامۇشكردى كارەكانى تر دەبىتە ھۋى سستبۋونى خانەكانى مېشك بەمەش كارىگەرى دروست دەكات لەسەر يادىگە.

۵. لەروۋى كۆمەلايەتەۋە پىۋىستە تاك گوشەگىر و تەنھا نەبىت، پىۋىستە كۆمەلايەتى بىت و پەيوەندى دروست بكات لەگەل دەوروبەرى. گوشەگىرى و تەنھاى ھۆكارىكە بۇ لەبىرچونەۋەى زانىارىيەكان.

۶. لەروۋى ۋەرزشىۋە پىۋىستە گرنكى پى بدەين چۈنكە ۋەرزش مېشك چالاك دەكات سىستەمى ھەناسەدان و جولە رىكدەخات، بەتايىبەتى بۇ بەتەمەنەكان.

۷. پىۋىستە بەردەۋام سەرقال نەبىن كاتى پشوو بۇخۇمان دەبىنن و لەسالىكدا چەند جارىك سەفەر بگەين.

۸. ئەگەر كېشەى ترس يان دلەپرواكىمان ھەبىت پىۋىستە چارەسەرى بگەين.

۹. گرنكى بەمۇسقىا بدەين توۋىژىنەۋەيەكى نۆى ئەۋەى سەلماندوۋە مۇسقىا رۆلىكى گرنكى ھەيە بۇ خۇپاراستن لە لەبىرچونەۋە بەتايىبەت مۇسقىاى كلاسىك.

۱۰. باشتىركردنى خواردن: پىۋىستە گرنكى بە سەۋزە و ميوە بدەين، بەتايىبەتى خواردننى مۆز كارىگەرى باشى ھەيە لەسەر

چالاکبونی میثک و به بیرهاته وه. له گه ل شه و شه دا خومان به
دووربگرین له و خوارنانه ی که ریژه ی شه کر و چه وریان زوره، له
هه مان کاتدا گرنگی به خواردنه وه شیر بدهین. ههروه ها پتیویسته
به هه موو جوریک دووربکه وینه وه له خواردنه وه ی ماده کهلویه کان،
چونکه به کارهیتانی شه و ماددانه دهیته هوی له ناوچوونی خانه کانی
میثک.

۶ رېگا بۇ پاراستنى مېشك له نه خۇشى ئەلزەھایمەر

نه خۇشى ئەلزەھایمەر بریتیه له له ناوچونی خانه کانی مېشك، له گهل زیادبونی ته مهن ئەگه ری توشبونى زیاتر ده بیئت، كه سى توشبو ناتوانیت یاده واریه کانی بیر بکه ویته وه، هه ندیک جار به شیوه یه کی لیدیت كه كه سه نزیکه کانی ناناسیته وه، مالپه ری helpguide شهش ریگای بلاو کردوه ته وه كه ریگر ده بیئت له توشبون بهم نه خۇشیه.

یه که م: راهیتانی جهسته یی، به پئی تو یژینه وه کان ئەنجامدانی وهرزش و راهیتان ریگره له گه شه کردی نه خۇشى ئەلزەھایمەر به ریژه ی %۵۰، یارمه تیده ره بۇ باشتر هاتوچوی خوین و به یزکردنی بیروهه ری، كه مکردنه وه ی فشاری خوین و دهرونی.

دوهم: به یزکردنی په یوه ندیه کومه لایه تیه کان له ریگه ی ناسینی كه سانی نوئ، ههروه ها ئەنجامدانی چه ندین کاری خۆبه خش، رویشتن بۇ جیم، سهردانکردنی دراوسیگان، ههفتانه بینینی هاوری نزیکه کان یارمه تیده ریکی زۆرباش ده بن بۇ به یزکردنی په یوه ندیه کومه لایه تیه کان و هۆکاره بۆریگری کردن له توشبون به ئەلزەھایمەر.

سییه م: خۇراکی ته ندروست هۆکاریکه بۇ دورکه وتنه وه له نه خۇشى ئەلزەھایمەر و بیرچونه وه، چونکه بیرچونه وه به هوی له ناوچونی خانه کانی مېشکه وه یه، كه ده کریت له ریگه ی په یروه کردنی سیستمی خۇراکی ته ندروسته وه ریگری لیکه ییت، خواردنی گوین، سهوزه، ماسی به سودن.

چارەم: بەردەوام ئەنجامدانی ئەو یاریانەى دەبیتە ھۆى
وریاکردنە ھۆى مېشك و پەرە بەتوانا مېشكەكان دەدەن، ھەكو یارى
پەزل، كىوب، دۇزىنە ھۆى مەتەل، سسودوكو.

پىنجەم: خەویكى تەندروست، دەتپاریزیت لە توشبون بە ئەلزەھایمەر،
پىویستە رۆژانە ۸ كاتژمیر بخەویت، بۆ ئە ھۆى سەرنجت زیاتر بێت و
مەترسى لەبیرچونە ھۆى و ئەلزەھایمەر كەم بێتە ھۆى.

شەشەم: ھەبونى ستریس ھۆكارە بۆ لەبیرچونە ھۆى، چونكە رىگرى
دەكات لە گەشەكردنى خانەكانى مېشك و كارىگەرى زیانبەخشی
دەبیت، رۆژانە خۆت لە ستریس بەدور بگرە.

۹ کاری روژانه که میشتک به هیز دهکات و بیگومان پشتگویت خستوو

میشتکی مروف دهکریت زور زیاتر له و توانانهی هیهتی به هیز
بکریت، به لام چون؟

ئه مانه ۹ ریگان که ده توانیت له و رییه وه تواناکانی میشتک زیاد
بکیت:

۱. له گهل هاوریگانت برؤ بؤ پیاسه

پیاسه کردن له گهل هاوریگهت سه ره رای جولهی فیزیکی
قسه کردنیشه له سه ر چهن دین بابه تی کومه لایه تی که ئه مانه ش
پیکه وه میشتک به هیز ده کهن.

۲. لیکدانی پهزل و یاریکردن

یارییه کانی وهک سوؤدوکو و شه ترهنج و ریخستنی پهزل و له
میشتک ده کهن که به قولی بیربکاته وه و له سه ر یهک بابهت ته رکیز
کوده کهنه وه. له وهش سه یرتر پزیشکان هه میسه رینمایی ئه و که سانه
ده کهن که کیشهی له بیرچونه وه و ته رکیزیان هیه روژانه بؤ چهن
خوله کینک یارییه قیدیویه کانی وهکی پله یسته یشن BN بکهن تاکو
بتوانن له سه ر ئه و یارییهی که ده یکه ن ته رکیزیان کوبکه نه وه.

۳. تیرامان

تیرامان و وردبوونه وه ئاسانترین ریگایه، ئه گهر هه موو روژ و بؤ
ماوه یه کی که م ئه م راهینانه بخهریته نیو خستهی روژانهت ده بیته
خاوه نی میشتکینی هیمن و ته رکیزیکی زور باش.

۴. خواردنی تەندروست

ئەو خواردنەى كە رۇژانە دەيخۇين كاريگەرئيهكى ئىجگار گەرەى
ههيه لەسەر مېشكمان بى ئەوہى پىيى بزائين. مېشكى مرۇف % ۲۰ ئەو
خۇراك و ئوكسجينە بەكار دەهينئيت كە دئتە لەشئيهوہ. هەر بۇيه
خواردنى ناتەندروست كاريگەرى خراب جئدەهئيت لەسەر تواناكانى
مېشك.

۵. بە شئوہيهكى ئىجابى بىربكەرەوہ

ستريئس و دلەراوكئ بەشئكى زۇر لەهہستە دەمارەكانى مېشكى
مرۇف دەكوژئيت و ريگرى دەكات لە دروستبوونى خانەى
هہستە دەمارى نوئ. ليكۇلينەوہكان نيشانمان دەدەن كە بىر كەردنەوہ
لەداهاتوو بە شئوہيهكى ئىجابى دروستبوونى خانەكانى مېشك
خيراتر دەكات و دلەراوكئش لەناو دەبات.

۶. پئكەنين زياد بكة

پئكەنين دەبئتە هۇكارى دەردانى ماددەى ئەندروفين كە
كاريگەرئيهكى زۇر گەرە لەسەر مېشك دروست دەكات و ئازار كەم
دەكاتەوہ و خۇشى زياد دەكات. بۇ ئەم مەبەستەش واز لە فيلم و
دراما تراژيئيهكان بەئنه و تەماشائى فيلمە كۆميدئيهكان بكة و ئەو
كەسانەش لە دەورى خۇت كۆبكەرەوہ كە هەميشە خۇشترين قسە و
نوكتە و بەسەرھاتيان لە لايە.

۷. گوئ لە ميوزيك بگرە

ليكۇلينەوہكان ئەوہيان سەلماندوہ كە گوئگرتن لە ميوزيك
كاريگەرى دەبئت بەسەر بەشى راستى مېشكى مرۇفەوہ و ئەو
كەسانەى كە بە شئوہيهكى بەردەوام گوئ لە ميوزيك دەگرن
زيرەكترن لەو كەسانەى زۇر كەم گوئ لە ميوزيك دەگرن.

۸. ئامانجەكانت ديارى بكة

دانانى ئامانچ و رىكخستنى پالانەكانت بىر كوردنە وەى ئىجابى زىاد دەكات، ئەمەش وادەكات مىشك بە شىۋەيەكى بەردەوام بىر لە ئەنجامدانى كارىك بكاتەو و تەركىزى لە و جىگايەدا كۆبىتەو، ئەمەش بە رىگايەكى زىرپىن دادەندىت بۇ بەھىز كوردنى تواناكانى مىشك.

۹. خەوتن و ھەستانت رىكخە

شەويك ئەبىت بە شەمشەمە كوئىرە و شەويكىترىش بەمىشك! دلت بەمە خۇش مەكە چونكە ئەمە ماناى نارىكى و بى بەرنامەبىيە لەخەوتن و ھەستان. ئەم ھەلسەكەوتەش نەك تەنھا زىان بە مىشك دەگەيەنەت، بەلكو كارىگەرى زۆر نەگەتقى لەسەر جەستە و پىستىشت بەجىدەھىلەت. تىرخەوى بەردەوام مىشك بە شىۋەيەكى تەندروست دەھىلەتەو، وەك پىشىنان گوتوشيانە "مىشكى تەندروست لە لاشەى تەندروستدایە."

خویندنه وه و گرتی له بیرچونه وه

- ۱- دل‌ه‌راوکی و ناآرامی دل و ده‌رون.
- ۲- کهم خه‌وی و ناریکی له سیسته‌می خه‌ودا.
- ۳- به‌کار نه‌هینانی ریگه‌ی ته‌ندروست و زانستی له خویندنه وه‌دا.
- ۴- تووش بوون به به‌دخو‌راکی و که‌می هه‌ندیک له قیتامینه‌کانی وه‌کو: قیتامین [B] و [ماغنسیوم] و [کالیسوم] و [فسفور] و ماده‌ی ناسن.
- ۵- به‌رکه‌وتنی به‌هه‌ندیک به‌لیدانی به‌هیز.
- ۶- قه‌له‌وی زور و زیادبونی ناسروشتی کیش.
- ۷- بو‌ماوه‌یی.
- ۸- پیری و به‌سالاچون.
- ۹- به‌کارینانی ماده‌ی هوشبه‌ر.
- ۱۰- پیسی ژینگه.
- ۱۱- گونا و تاوان.
- ۱۲- نه‌نجامدانی نه‌شته‌رگه‌ری له‌میشک و ده‌مار.

لەبیرچوونەوہ ھۆکار و چارەسەر

لەبیرچوونەوہ یەکیکە لەو دیاردانەئەو کە مرۆف لەمیزەوہ تووشی بووہ و بەدەستیەوہ دەنالینئ و لەگەل سروشتی ژیانئ مرۆفدا بەردەوام بووہ، بۆنموونە کاتیک ئادەم و ھەوا کە بەدایک و باوکی مرۆفایەتی ھەژمار دەکرین ئەوان: یەکەم کەس بوون تووشی لەبیرچوونەوہ ھاتن کاتیک خوای گەورە پیتی فەرمووبوون لەبەری ئەو درەختە نەخۆن لەسەر زەویدا بوو، بەلام ئەم بەلینەئ خوای گەورەیان لەیادچوو، لەبەرئەمە نەوہ کانیان کە ئیئمەین تاکو ئیستا بەدەست لەبیرچوونەوہ دەنالین، کەوا یە لەبیرچوونەوہ نەخۆشی نیە، واتە: لەبیرچوونەوہ ھەندیک جار (positive) ئەرینئ و باشە، لەبەر ئەوہئ ھەریەک لەئیئمە بەدریژئای ساتەکانئ تەمەنمان تووشی چەندین بارودۆخی ناخۆش و بەئازار بووینە ئەگەر لەبیرچوونەوہ نەبوا یە ئەوا ژیانئ ھەریەک لەئیئمە تیک دەچوو، بەلام کاتیک قوتابی زۆر دەخوینئ دواتر لە تاقئ کردنەوہکاندا تووشی لەبیرچوونەوہ دیت، یان کە سیک چەندین جار یە کتر ناسین ئەنجام دەدات لەگەل برادەر و ھاوڕئ و کەسانی تردا لەئەنجامدا گلەئ ئەوہ دەکات کە ناوی کەسانی تری لەبیرچۆتەوہ ئەمەیان (negative) نەرینییە و خرابە، لیرەدا باسی کۆمەلئیک تیۆر دەکەین، دواترچۆنیتئ خۆپاراستن و رینگە چارەئ چارەسەری گونجاو بۆ لەبیرچوونەوہ:

* لەبیرچوونەوہ چییە؟

مەبەست لەبیرچوونەوہ ئەوہ یە نەتوانین لەکاتی پتووستدا ئەو زانیاری و شتانەئ کە پتووستمانە بەئیننەوہ یادئ خۆمان و کارو چالاکیەکانئ پـ جـ جـ ھـ جـ بکەین. *** تیۆری ئیبنجھاوس:**

سىتېم: تىئورى خەفە كىردن و چەپاندن (نظريه الكبت)

فرۆيد پىيى واىه هۆى له بىرچونەوه به هۆى خەفە و كپ كىردنى ئەو زانىيارى و پودا و وروژىنەرانەيه كه به ئازار و ناخۆشن و هەست و سۆزى مرۆف برىندار دەكەن له بوارى هەستىه و (الشعور) دوور دەخىنەوه بۆ بوارى نەستى (اللاشعور) هەندىك جار مرۆف تووشى (فقدان الذاكرة (Amnesia) (دەبى).

چوارەم: تىئورى سىرپىنەوه

فېربوون دواى ماوهيهك به هۆى پوودانى بارو دۆخى تايبەت مرۆف تووشى له بىر چوونەوه دەبىت،

وهك:

بوونى پووداوى دلته زىن و كارەساتى جەرگ بـرـوهك (تەفینە وەكان، كارەساتى ئەنفال، هەله بجه-پووداوى هاتوو چۆ.

به هۆى ماده هۆشبه رهكان و پووداوى كارەسات، هەندىك له به شهكانى مېشك زيانى پىدەگات و زانىيارىهكانى ناو كۆئەندامى يادكردنەوه له ناو دەچىت.

هۆكارەكانى له بىر چوونەوه

وهك ئەوهى له نىوان دوو بابەتدا پوو بدات، هەريه كه يان ئەوى تر پەك بخت.

به هۆى تووش بوونى تاك به زەبرى جهستەيى، ئەستەمه تاك بتوانى ئەو زانىيارىانە به نىتەوه يادى خۆى كه ئازارى داوه. به هۆى به هۆى نەخۆشى و پىربوون و بوونى (الضغوظ النفسيه) فشاره دەروونيهكان.

(شۆك (trauma) به هۆى كه وتنه خوارەوه و بهر كه وتنى

میشک. خراپی شیوازی خویندن و خویندنه وه، وهک نه وهی که سیک
له سه ر ده م، یان له سه ر لا که جیاوازه له وه لامدانه وهی تا قیکردنه وهی.
*خوپاراستن و چاره سه ری له بیر چوونه وه:

باشتر وایه هه ولی تیگه یشتنی شته کان بدهین، نهک له بهر کردنی بی
مانا، چونکه تیگه یشتن یارمه تی تاک دهدات تازانیاریه کان بهینینه وه
یادی خوی.

سى خۇراک که زیان به یادگه دهگه یه نیت

هەندى خۇراک ئاستى بىرکردنەو بەرز دەگەنەو ، واتا مېشک و بەشى بىرى بەهتیز دەگەن ھەروەک چۇن ھەندى خۇراکیش ھەيە دەبنە ھۇى لەبىرچونەو.

بەراستى ترسىنەرە ئەگەر خواردنیکى ھەلە بخۆیت، بەتايبەتى ئەگەر لە نەخۆشى (زەھایمەر) تىکچونى مېشک دەترسیت، خواردى تەندروست نەک ھەر شیکى جوانت پى دەبەخشیت، بگرە دەبیتە ھۇى کەم کردنەو ھى مەترسى توشبوون بە شىرپەنجە، نەخۆشى شەکرە، ھەروەھا دەبیتە ھۇى پاراستنى چالاكى مېشک.

ئەو خۇراکانەى کە پئویستە لىیان دوور بکەویتەو ئەگەر دەتەوئیت پارىزگارى لە مېشکت بکەیت دژى نەخۆشى لەبىرچونەو چىن؟

۱-خواردى پەنیر بەشىوہیەكى بەردەوام

کە پىکدیت لە دوو جۆر پەنیر، ئەوانیش ئەمریکى ومۆزارىلا (Mozzarella stick) و جۆرەکانى ترش زۆر خواردىیان باش نیه بۇ مېشک، چونکە دەبیتە ھۇى کەلەکە بوونى پىرۆتینیکى زۆر لەلەشدا، کە دەتوانیت ببیتە ھۇى بەرزکردنەو ھى رىژەى لەبىرچونەو ھەو نەخۆشى(زەھایمەر).

۲-گەنمەشامى برژاو

بەداخەو ھەو ژەمە خۇراکە سوکەى کە لە کاتى سەیر کردنى فىلم لە مالەو ھەو یان لە سىنەمادا دەیخۆین، دەبیتە ھۇى توشبوون بە نەخۆشى لەبىرچونەو ھەو، چونکە (diacetyl) تىدایە کە ماددەيەكى کىمىايیە لە مېشکا دەنیشیت و ھەرەم دروست دەکات، ئەمەش

وادهکات که توشی نه خویشی (زه هایمه ر) بیت.

۳- به رده وام خواردنی گوشت

به گشتی هه موو شتیک به به رده وامی خواردنی خراپه بو
تندروستی، له وانه ش گوشت و جگه ره کیشان و گوشتی رانه به راز
و پشتی به راز، له وانه یه به تام بن به لام هه ست به و کاریگه ریه ناکه ییت
که ده یکاته سه ر میتشکت نه مه ش له به ر نه وه یه که پیکه اته کانی گوشت
ده بیته هوی نه وه ی جگه ری مروف نه و چه وریانه دروست بکات که
ده بیته هوی زه هراوی بوونی میتشک.

نیستا له جیاتی نه وه ی نه م خواردنه انه بخوی که له سه ره وه
نامازده مان پیدا، پیویسته بیر له تندروستیمان بکه ینه وه و نه و
خواردنه انه بخوین که به سودن بو تندروستیمان.

ماسی ناوی سارد، له گه ل ماسی ساله مون.

نه و سه وزانه ی که شتیه ی که لادان.

نه و میوانه ی که رهنگیان توخه وه ک (شاتوو)

نه و خواردن و خواردنه وانه ی که (کافاینیان) تیدایه، وه ک چوکلیت
و کاکاو چاو قاوه.

كيشەى بىرچونەوت ھەيە ؟ شەش راستى لەسەر يادەوهرى ميشكت بزانە

پىگەى (Health) چەند زانىارىەكى گرنگى لەسەر تواناكانى ميشك
و ھۆكارەكانى بىرچونەوتە ھونكردۇتەوتە ھەنگە پىشتەر نەتبيستىت
لەوانەش:

۱. كاريگەرپەكانى ھەست و سۆز لەسەر تواناكانى ميشك : ھەندىك
يادگارى ناخۇش و بىزاركەر ھەيە كە مرۇف بەردەوام دەيەويت
لەببىرى خۇى بباتەوتە و لە خەيالى خۇى دەربكات بۇ ئەوتە
ھەستكردىنى بە خەم و بىزارى كەم ببىتەوتە لە كاتىكدا ھەندىك بابەتى
دىكە ھەيە مرۇف لە ميشك و خەيالى خۇيدا زياتر لەوتە پىويستە
گەورەى دەكات و بەردەوام لە ميشكى خۇيدا دەيەيلىتەوتە.

۲. نائارامى دەرونى كاريگەرپە دەبىت لەسەر تواناكانى ميشك :
تويژىنەوتە نوپكان ئەوتەيان ئاشكرا كردەوتە، ئەو كاتەى مرۇف لە پوى
دەرونيەوتە نائارام بىت ئەوتە ئاستى ھۆرمۇنى كۆرتىزۇل لە جەستەيدا
بەرز دەبىتەوتە ، و ئەمەش ھۆكارە بۇ بىرچونەوتە ، بەلام ھيوربونەوتە
و قسەكردىن لەگەل كەسانىك كە خۇشت بوين و ئەنجامدانى راھىنانى
يۇگا ئەم كاريگەرپە خراپەى نائارامى دەرونى كەمدەكاتەوتە.

۳. تەمەن كاريگەرپە دەبىت لەسەر تواناكانى ميشك و يادەوهرى
مرۇف ، بەجۆرىك ئەو كەسانەى بەتەمەنن دەتوانن زور خىراتر بگەن
بە ئەنجامى يابەتەكان و لىكدانەوتە و شىكردىنەوتە بۇ بابەتەكان بگەن

له چاو ئه و كه سانه ی ته مه نیا ن كه مه .

۴. خانمان زیاتر له پیاوان بابه ته كان له میشکیاندا ده مینیتته وه و توانای بیرکه وتنه وه یان باشتره : به گویره ی توژی نه وه یه کی نوی که تیادا چند خۆ به خشیک به شداریان کردوه که ته مه نیا ن له نیوان ۳۰ بو ۹۵ سالدا بوو تیایدا توژی ره ره وه كان گه یشتته ئه و ئه نجامه ی که پیاوان هه تا به ره وه ته مه ن برۆن ئه وه توانا کانی میشکیان که م ده بیتته وه له کاتیکدا خانمان له هه موو ته مه نیکدا له بیرکه وتنه وه ی ناو و به روار و پلانه کانیاندا میشکیان زۆر باش کار ده کات.

۵. بو ئه وه ی میشکت چالاک بیت ته وه پتویسته رۆژانه بو ماوه ی ۴۵ خوله ک بخه ویت و راهینانی تاییه ت به میشکت بکه ی ت ، ئه مه یارمه تیت ده دات میشکت باشتر کاربکات و چالاک بیت و توانای بیرکه وتنه وه ی بابه ته کانت باشتر بیت.

۶. به شیوه یه کی سروشتی مرۆف دوا ی ئه وه ی ده چیتته ته مه نی ۳۰ سالیه وه ئه وه توانای بیرکه وتنه وه ی شته کانی که متر ده بیتته وه .

۶ رینگا بۆ پاراستنى مېشك له نه خۆشى ئەلزە ھایمەر

نەخۆشى ئەلزە ھایمەر بریتىيە لە ئەناوچونى خانەکانى مېشك، لە گەل زیادبونى تەمەن ئەگەرى توشبونی زیاتر دەبیت، كەسى توشبو ناتوانیت یادەوارىەکانى بىر بکە ویتەو، ھەندىك جار بە شىوہیەكى لىدیت كە كەسە نزىكەکانى ناناسیتەو، مالىپەرى helpguide شەش رینگای بلاوکردوہ تەو كە رىگر دەبیت لە توشبون بەم نەخۆشىە.

یەكەم: راھىنانى جەستەى، بە پى تویژىنەو ھەكان ئەنجامدانى وەرزش و راھىنان رىگرە لە گەشەكردى نەخۆشى ئەلزە ھایمەر بە رىژەى %۵۰، یارمەتیدەرە بۆ باشتر ھاتوچۆى خوین و بەھىزکردنى بىرەوہرى، كەمكردنەوہى فشارى خوین و دەرونى.

دوہم: بەھىزکردنى پەيوەندىە كۆمەلايەتەكان لە رىگەى ناسىنى كەسانى نوئى، ھەروہا ئەنجامدانى چەندىن كارى خۆبەخش، رویشتن بۆ جىم، سەردانکردنى دراوسىكان، ھەفتانە بىنىنى ھاورى نزىكەكان یارمەتیدەرىكى زۆرباش دەبن بۆ بەھىزکردنى پەيوەندىە كۆمەلايەتەكان و ھۆكارە بۆ رىگرى كردن لە توشبون بە ئەلزە ھایمەر.

سىيەم: خۆراكى تەندروست ھۆكارىكە بۆ دوركەوتنەوہ لە نەخۆشى ئەلزە ھایمەر و بىرچونەوہ، چونكە بىرچونەوہ بەھۆى لەناوچونى خانەکانى مېشكەوہیە، كە دەكریت لە رىگەى پەيرەوکردنى سىستى خۆراكى تەندروستەوہ رىگرى لىكەیت، خواردنى گويز، سەوزە، ماسى بەسودن.

چارەم: بەردەوام ئەنجامدانی ئەو یاریانەى دەبیتە ھۆى
ورىاگردنە ھۆى مېشك و پەرە بەتوانا مېشكەكان دەدەن، ھەكو یارى
پەزل، كىوب، دۆزىيەنە ھۆى مەتەل، سۆدوكو.

پىنجەم: خەوىكى تەندروست، دەتپارىزىت لە توشبون بە ئەلزەھایمەر،
پىويستە رۆژانە ۸ كاتژمىر بخەویت، بۆ ئە ھۆى سەرنجت زىاتربىت و
مەترسى لەبىرچونە ھۆى و ئەلزەھایمەر كەم ببیتە ھۆى.

شەشەم: ھەبونی سترىس ھۆكارە بۆ لەبىرچونە ھۆى، چونكە رىگرى
دەكات لە گەشەگردنى خانەكانى مېشك و كاریگەرى زىانبەخشى
دەبیت، رۆژانە خۆت لە سترىس بەدور بگرە.

ھۆكاری له بیرچوونهوهی له ناکاو چییه؟

تویژهره ئەمریکییهکان تویژینهوهیهکیان سه بارهت به و که سانه ئەنجامداوه، که له نیوهی ته مه نیاندا تووشی حالهتی له بیرچوونهوه ئەبن.

تویژینهوه که له گوڤاری MedicalXpress بلاو کراوه ته وه ده رکه و تووه ئەو که سانهی به ریژهیهکی بهرچاو قه له ون و فشاری خوینیان به رزه و نه خووشی شه کره یان ههیه ئەگه ری تووشبوونیان به حالهتی له بیرچوونهوه له کهسانی ئاسایی زۆرتره.

تویژینهوه که له سهه هه زاران کهس ئەنجام دراوه، که ته مه نیان له نیوان ۲۷ بۆ ۵۵ سالی دایه، ده رکه و تووه ئەو که سانهی زۆر قه له ون میتشک و یادگیان له کهسانی ئاسایی بچو کتره، ئەمه ییش یه کیکه له ھۆکاره کان بۆ تووشبوون به حالهتی له بیرچوونهوه و زه هایمه ر.

چوار رېځگه جادووی بۇ خۇپاراستن له توشبوون به زهه‌ایمه‌ر و
کیشه‌ی بیرچونه‌وه

پېځه‌ی ('Newsmax Health') ئەمه‌ریکی بابه‌تیکی پزیشکی
تایبته به خۇپاراستن له توشبوون به زهه‌ایمه‌ر بلاوکرده‌وته‌وه له ژیر
ناونیشانی چوار رېځگه جادووی بۇ خۇپاراستن له توشبوون به
زهه‌ایمه‌ر و کیشه‌ی بیرچونه‌وه :

۱- بری پتویست بخه‌وه : تویره‌ره‌وه‌کانی بواری ده‌رون ناسی
ئامازه‌یان بۇ ئەوه کرده بۇ ئەوه‌ی خانه‌کانی میثک پاریزراو بیت
پتویسته رۆژانه بری پتویست بخه‌وین ، ئەو که‌سانه‌ش که کیشه‌ی
وه‌ستانی هه‌ناسه و پرخه‌یان هه‌یه له‌کاتی نوستندا پتویسته
چاره‌سه‌ری ئەو دۆخه بکه‌ن چونکه ئەم دوو حالته هه‌ردوکیان
مه‌ترسیدارن و زیان به میثک ده‌گه‌یه‌نن .

۲- دوور بکه‌وه‌ره‌وه له خواردنه‌وه‌ی مه‌ی : خواردنه‌وه‌ی مه‌ی
ده‌بیتته هوی لاوازکردن و مردنی خانه‌کانی میثک ، ئەگه‌ر ده‌ته‌ویت
له زهه‌ایمه‌ر پاریزراوبیت ئەوه له خواردنه‌وه‌ی مه‌ی دوور
بکه‌وه‌ره‌وه .

۳- رۆانه خۆراکی پر فیتامین بخۆ به‌تایبته ئەو خۆراکانه‌ی فیتامین
(D و E مه‌گنسیۆم و ئۆمیگا سی) له پیکهاته‌یانداهه‌یه .

۴- چه‌وری ته‌ندروست بخۆ : مه‌به‌ست له رۆنی ماسیه که ئۆمیگا
سی له پیکهاته‌یدا هه‌یه جگه له‌وه‌ش ئۆمیگا سی له‌ناو میوه‌ی
ئه‌فۆگادو و ماسی سه‌له‌مۆن و زه‌یتی زه‌یتوون و شوکولاته‌ی ره‌شدا
بونى هه‌ به‌لام یه‌مه‌رجیک هه‌ریه‌ک له‌م خۆراکانه نه‌ شه‌کر نه
به‌ره‌مه‌کانی شیریان تیکه‌لاو نه‌کرا بیت .

بۆچى ھەندىكجار دەچىنە شوئىنىكى و بىرمان دەچىتەۋە بۆچى
چوئىن؟

دەچىتە چىشتخانە يان ژورىكى دىكە بەلام بىرت چۆتەۋە بۆچى
چوئىت و چىت وىستوۋە بىكەيت ؟ و لە كۆتايدا دىتەۋە دەرەۋە بى
ئەۋەى ئەۋەى وىستت لىي بوبىت ئەنجامى بدەيت ؟

ئەم دۆخە بەسەر %۹۰ ى خەلكدا دىت و بابەتىكى سروسشتىيە،
بەلام دەزانىت ھۆكارى ئەم بىرچونەۋە خىرايە چىيە؟

ئەم حالەتە پىي دەوترىت " doorway effect " و ئەمە پەيوەندى
ھەيە بەشيوۋازى كاركردى مىشكى مرۆفەۋە و شىكردەۋەى زانستى
بۇ ئەم بابەتە ئەۋەيە " ئەو كاتەى ژىنگە و شوئىنەكەت دەگۆرپىت لە
ژورىكەۋە يان لە شوئىنىكەۋە دەچىتە شوئىنىكى دىكە رودەدات يان
ئەو كاتەى خۆت كارىك دەكەيت بەلام دەتەۋىت كارىكى دىكەش
ئەنجام بدەيت لە ھەمان كاتدا و بەمەش مىشك زۆر زوۋ لە بىرى
دەكات ئەۋەى مەبەستى بوۋە بىكات چى بوۋە و مىشكى مرۆف لەم
دۆخەدا لەرۋى يادەۋەرىيەۋە پەرت دەبىت لەبەر ئەۋە مرۆف لەبىرى
دەكات بۆچى چوۋە و رەنگە دواى چەند خولەكىك دوبارە بىرى
بكەۋىتەۋە مەبەستى لە چوون بۇ ئەو جىگەيەى دىكە چى بوۋە و
وىستوىەتى چى بكات.

ئەم دابەش بوۋنەى مىشك ئەو كاتە رودەدات كە مىشك بابەتە
ھەلگىراۋەكانى لە پرىكدا بگۆرپىت بە بابەتىكى دىكە و لەبەر ئەۋە
ماۋەى ھەلگرتنى زانىارى دوۋەم لەناۋ مىشكدا كاتەكەى كەمتر بوۋە

چوار رېځگه جادووی بۇ خۇپاراستن له توشبوون به زه هایمەر و
کیشهی بیرچونهوه

پېځگه ('Newsmax Health') نه مریکی بابته تیکی پزیشکی
تایبته به خۇپاراستن له توشبوون به زه هایمەر بلاوکردوتهوه له ژیر
ناونیشانی چوار رېځگه جادووی بۇ خۇپاراستن له توشبوون به
زه هایمەر و کیشهی بیرچونهوه :

۱- بری پئویست بخهوه : تویره ره وه کانی بواری دهرون ناسی
ئاماژهیان بۇ نهوه کردوه بۇ نهوهی خانه کانی میتشک پاریزراو بیت
پئویسته رۆژانه بری پئویست بخهوین ، نهوه که سانهش که کیشهی
وهستانی هه ناسه و پرخه یان ههیه له کاتی نوستندا پئویسته
چاره سهری نهوه دۆخه بکهن چونکه نهوه دوو حالته ههردوکیان
مهترسیدارن و زیان به میتشک دهگه یه نن .

۲- دوور بکه وه ره وه له خواردنه وهی مهی : خواردنه وهی مهی
دهبیتته هوی لاوازکردن و مردنی خانه کانی میتشک ، نهگه ر دهته ویت
له زه هایمەر پاریزراو بیت نهوه له خواردنه وهی مهی دوور
بکه وه ره وه .

۳- رۆانه خوراکی پر فیتامین بخو به تایبته نهوه خوراکیانهی فیتامین
(D و E مهگنسیوم و ئومیگا سی) له پیکهاته یاندا ههیه .

۴- چهوری تهندروست بخو : مه بهست له رۆنی ماسیه که ئومیگا
سی له پیکهاته یاندا ههیه جگه له وهش ئومیگا سی له ناو میوهی
نهوه گادو و ماسی سه له مۆن و زهیتی زهیتوون و شوکولاته ی ره شدا
بونیه هه به لام یه مەرچیک هه ریه که له م خوراکیانه نه شه کر نه
به ره مه کانی شیریان تیکه لاو نه کرایت .

بۇچى ھەندىكجار دەچىنە شوينىك و بىرمان دەچىتەوۈ بۇچى
چووين؟

دەچىتە چىشتخانە يان ژورىكى دىكە بەلام بىرت چۆتەوۈ بۇچى
چويت و چىت وىستوۈ بىكەيت ؟ و لە كۆتايدا دىتەوۈ دەرەوۈ بى
ئەوۈى ئەوۈى وىستت لىى بوپىت ئەنجامى بدەيت ؟

ئەم دۇخە بەسەر %۹۰ ى خەلكدا دىت و بابەتىكى سروشتىيە،
بەلام دەزانىت ھۆكارى ئەم بىرچونەوۈ خىرايە چىيە؟

ئەم حالەتە پىنى دەوترىت " doorway effect " و ئەمە پەيوەندى
ھەيە بەشىوازى كاركردى مىشكى مرۆفەوۈ و شىكردەنەوۈى زانستى
بۇ ئەم بابەتە ئەوۈيە " ئەو كاتەى ژىنگە و شوينەكەت دەگۆرىت لە
ژورىكەوۈ يان لە شوينىكەوۈ دەچىتە شوينىكى دىكە رودەدات يان
ئەو كاتەى خۆت كارىك دەكەيت بەلام دەتەوۈىت كارىكى دىكەش
ئەنجام بدەيت لە ھەمان كاتدا و بەمەش مىشك زۆر زوو لە بىرى
دەكات ئەوۈى مەبەستى بووۈ بىكات چى بووۈ و مىشكى مرۆف لەم
دۇخەدا لەرۈوى يادەوۈرىەوۈ پەرت دەبىت لەبەر ئەوۈ مرۆف لەبىرى
دەكات بۇچى چوۈۈ و رەنگە دوای چەند خولەكىك دوبارە بىرى
بكەوۈىتەوۈ مەبەستى لە چوون بۇ ئەو جىگەيەى دىكە چى بووۈ و
ويستويەتى چى بكات.

ئەم دابەش بوۈنەى مىشك ئەو كاتە رودەدات كە مىشك بابەتە
ھەلگىراوۈەكانى لە پرىكدا بگۆرىت بە بابەتىكى دىكە و لەبەر ئەوۈ
ماوۈى ھەلگرتنى زانىارى دووۈم لەناو مىشكدا كاتەكەى كەمتر بووۈ

ئەو ھەر زوو بېر دەچىتەو.

لە كرتايدا پىۋىستە ئەو بزانىت ئەگەر جارىكى دىكە توشى ھەمان
حالت بويت و لە شوينىك چويتە جىنگە يەكى دىكە بۇ ئەو ھى كارىكى
دىكە بىكەيت و بىرت چۆو ئەو لۆمەى مېشكى خۆت مەكە و بلىت
باش كارناكات بەلكو لە راستيدا مېشكت چالاكە بۆيە بەو جورە
كاردەكات و دۆخەكە زۆر ئاسايى وەربگرە.

كەمخەۋىيى و زىرانى خەو دەبىتتە ھۆى زوو بىرچونەۋە، خەمۆكى و بىبەرهەمى بۆ رۆژى دواتر.

بەشى تەندروستى رۆژنامەى ئىندىپىندتى بەرىتانى بەسۋود وەرگرتن لە چەند تويژىنەۋەيەكى پزىشكى چەند خۆرادن و خواردنەۋەيەك دىارى دەكات كە دەبنە ھۆى تىكچوونى خەو.

كافىين

خواردنەۋەى قاۋە و ئەو خواردنەۋانەى بە كافىين دەۋلەمەندن، پروسەى كىمىيى خەو تىكدەدات.

دەيف گىبسن، پىسپۆرى خەو ئامۆژگاريمان دەكات: "دەبىت كافىين لە دواى نانى نيوەرۆ نەخورىتەۋە، ھەروەھا نايىت لە رۆژىكا زياد لە دوو كوپ قاۋە زياتر بخورىتەۋە."

گۆشتى سوور

گۆشتى سوور پىويستى بە كاتىكى زياترە بۆ ھەرسكردن، بۆيە گەر ئىۋاران درەنگ نان دەخۆيت، ھەولبدە گۆشتى سوور نەخۆى چونكە دەبىتتە ھۆى تىكچوونى خەو.

خواردنەۋە كحولىيەكان

خواردنەۋە كحولىيەكان قۇناغەكانى خەو تىكدەدەن كە بە ئار ئى ئىم ناسراۋە. بۆيە ئەو خەۋەى بە كحولەۋەيە جىگاي خەۋىكى تەندروست ناگرىتەۋە.

خواردنى تون (تىژ)

خواردنى تون دەبىتتە ھۆى زيادبوونى پلەى گەرمى و تىكچوونى

بارى ئارامى لەش، بۆيە پىسپۇرانى ۋەك لىزا ئارتىس و گىبسن
ئامۇزگاريمان دەكەن شەۋان لە خواردىنى تون دوور بگەۋىنەۋە.

شەكر

ۋزەيەكى زۆر لە شەكردا ھەيە، لە كاتى خواردىنىدا كەسەكە چالاکى
دەبىت و خەۋ نايىباتەۋە.

باشتر وايە شەۋان خۆت بەدوور بگىرى لە شەكر و شىرىنى، تاكو
خەۋىكى ئاسوودە و تەندروستت ھەبىت.

تەنیا حاجی

Tanya Haji | تەنیا حاجی

public channel



Description

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

♥ چەنالیك تاییهت به کتیب و بابەتی جیاواز ♥

ئەم کتیبە لەلایەن خاتوون " **ناقان بەهجهت** " کراوه به دیاری بۆ خوینەرەن

چەنال

<https://t.me/tanyahaji7>

بۆ راوبۆچون و پسیار بۆ کتیب مەینیڕە!

@tanyahaji22

ئەکاونت!

<https://linktr.ee/tanyahaji22>

t.me/tanyahaji7

Invite Link



بیرچوونەوہ (بە ئینگلیزی: *Forgetting*) نیشانەى چەند نەخۆشیەکە و تا رادەییەکی زۆر دەتوانین بڵیین لە ئیستادا زۆر باوہ. چونکە زیاد بوونی قەلەقى بارى دەروونى مرۆف وایکردوہ بیرچوونەوہ بەشیوہییەکی بەرچاوی پەرە بسینیت.

ئەم نیشانە دابەش دەکریت بۆ سێ جۆر

جۆری یەکەم

ئەو نیشانەییە ئیستا زۆر باوہ لە زۆربەى کەسدا ھەییە. ھۆکارەکەشى دەگەریتەوہ بۆ سەرقال بوونی میتشک و شپرزەى و قەلەقى و ئەو دلەپرواکییەى کە ئیستا خەلک توشى بووہ، بەھۆى سەختى ژيان و ئەو بارودۆخەى ئیستا خەلکى تیدا دەژى، لە ئەنجامى ئەوہش قەلەقى و دلەپراوکى دروست دەبیت، مرۆف ئەو زانیاریانەى کە وەرى دەگرى لە رینگەى ھەستەکانیەوہ وەک ھەستى چاوی، گوی، لوت یان ھەر شتیک کە تۆمار ناکات یاخود ھەلى ناگریت لەناو میتشکیدا بۆیە ئەگەر مرۆف بیەویت ئەو زانیاریانە وەرگریتەوہ بیھیتتەوہ ھۆشى خۆى ناتوانیت، چونکە لە بنەپەتدا تۆمار نەبوون و نەماون نەچونەتە ناو ھەلگرەکانى یادەوہرى مرۆفەوہ و ئەمەش یەکیکە لە بیرچوونەوہ دیارەکان کە ئیستا خەلک زۆر پیوہى دەنالینیت.

جۆرى دووهم

ئەو بىرچونەوانەى كە مرۆف بەھۆى زەبىرىك بەر سەرى دەكەويت
يان بەر جەستەى دەكەويت ئىتر بە ھۆى لىدانەوہ بيت يان كەوتنە
خوارەوہ لە شوينىكى بەرز، يان بە سەيارە وەرگەرپت ياخود سەيارە
لىبىدات، لە ئەنجامى ئەمانەدا شلەقانىكى دەماغى دروست دەبيت لەو
شوینانەى كە بەرپرسن لە ھەلگرتن و پاراستن، ئەوانە توشى زەبر
دەبن و لەئەنجامىشدا مرۆف شتى كۆنى لە بىر نامىنى و پىدەچىت
شتى تازەشى لە بىر نەمىنى بەو ھۆيەوہ.

جۆرى سىيەم

ئەو مرۆفانەى چوونەتە تەمەنەوہ بە تايبەتى ئەوانەى كە ئەخلەفین
تەمەنيان لە نيوان (۷۰-۶۵) سالىدايە، ئەو جۆرە كەسانە ھەندىك لە
شانەكانى مېشكان بە تايبەتى ئەو شوینانەى بەرپرسیارن لە
بىرەوہرىيەكانى مرۆف و وردە وردە ئەپوكىنەوہ. ئىتر ئەو مرۆفە
واى لىدیت شتى لە بىر بچىتەوہ، سەرەتا بە بىرچوونەوہى شتە
تازەكان دەست پىدەكات نزيكە و دورخايەن نيە، بۆ نمونە نوپژ
دەكات و دواى (۱۰) خولەك بىرى دەچىتەوہ و نوپژ دەكاتەوہ يان
پرسىارىك دەكات دواى ماوہىەكى كەم پرسىارەكەت لىدەكاتەوہ.
كاتىك ئەم حالەتە زياد دەكات دەگاتە ئەوہى ئەم كەسە شتى كۆنى
بىر نامىنى.

كارىگەرىيەكانى لە سەردەروون

بىگومان كارىگەرى زۆرە، بەتايبەتى جۆرى يەكەم چونكە بارى
دەرونى كەسەكە خۆى جىگىر نيە و ئەو قەلەقى و دلەراوكىيە دەبيتە

هۇى ئەۋەى بارى دەرونى كەسەكە بەرەو خراپى بچىت. ئەمەش وا دەكات لە بىرچوونەۋەكەى بەرەو خرابتر بچىت، ئەگەر لەو جورش بىت كە دەچنە تەمەنەۋە و پىشتەر مروفىكى چالاك بووبى واتە مامۇستاي زانكو يان لەھەر بوارى وادا بووبىت و چەندىن زانىارى لا ھەبووبىت، كاتىك ھەول دەدات جارىكى تر ئەو زانىارىانە بگىرپتەۋە و بگەيەنىت، بەلام لە بىرى چۆتەۋە. ئەو كاتەش بارى دەرونى خراب دەبىت و بىزار و بىتاقەت دەبىت بار و دۆخى ۋو لە خراپى زىاتر دەكات.

نیشانەكان

بىرچوونەۋە نیشانەى چەند نەخۇشىەكە يەكىك لەنیشانەكان خەلەفاۋىيە كە زور كارىگەرى ھەيە و لەوانەيە ئەو كەسە ناۋى خۆى لە بىر بچىتەۋە و تەنانت نەشزانى چۆن جلو بەرگ لەبەر بكات و شوينى مالى خۆيانى لەبىر بچىتەۋە كە لە كوئىيە. بىگومان حالەتى تىرىش ھەيە ۋەك وپىنەى كەسەكە كە دوايى بىرى نامىنى ئەمەش دەرنەجامى چەند نەخۇشىەكە ۋەك تا گەشكە يان لەژىر كارىگەرى دەرمانىك بىت ياخود لە حالەتى مەى خواردەنەۋە ۋو دەدات كە وا دەكات شتەكان تۆمار نابن لە مېشكى مروفدا.

چارەسەر

بەپىى ھۆكارەكانى نەخۇشىەكەيە چارەسەر دەكرىت. بۆ نمونە ئەگەر قەلەقى و شپرزەى و دلەراوكى بىت كە بىگومان دەبىت چارەسەرى دلەراوكىكە بكرى، ئەۋىش بە چەندىن ۋەرزشى دەرونى ياخود بەكارھىنەنى دەرمانى ئارامكەرەۋەى بۆ ماۋەيەكى كورت بدرىتى و ئەگەر ھۆكارەكەش خەلەفاۋى بىت ئەوا بەھىچ شىۋەيەيەك ناتوانىن چارەسەرى بكەين چونكە ئەۋەيان چاكبونەۋەى نىە.

Sigmund Freud



بیگومان ئیمه ھەموومان توشی حالەتی لەبیرچوونەو دەبین بەلام ھەریەکەمان بەجۆریک، رەنگە ھەندیکجار سەرمان لەو سوربمینیت بۆچی تەنھا لەبواریکی تاییەت شتمان لەبیردەچیتەو، بۆچی لەبوارەکانی تر زۆر چالاکین و دەتوانین بەئاسانی شتەکان بەبیرخومان بەینینەو، بۆ نموونە ھەندی کەس تەنھا لە ژمارە کیشەیان ھەیە ناتوانن ژمارەکان بۆبیر خویان بەیننەو یانیش ھەندیک کیشەیان ھەیە لەبیرھاتنەو (ناو). ئەمانە ھەمووی حالەتی ئاسایین چونکە ھەموو مرقۆفیک توشی ئەم کیشەیە دەبیت کەواتە نابیت بۆر لەو بەکەینەو کە وا ئیمە توشی تیکچونی یادەو ھەری بووین، بەلکو ئەمە گرفتیکە بەئاسانی دە توانریت چارەسەر بکەیت. مرقۆف سی یادگە ھەیە سەرھتا ئەو زانیاریانە ھەیە وەریدەگرین دەچیتە یادگە ھەستی، کە لەریگە ھەستەکانەو وەریدە گرین، ئەمە مانەو ھەیان لیرە جاریکە چرکە یەک دەخایەنیت وەک بینی ئەو ھەموو شتە ھەیە لەدەورو بەرماندایە، چونکە مرقۆف ناتوانیت ھەموو ئەو شتانە ھەیە دەبیینیت لەیەک کاتدا کۆی بکاتەو، تەنھا ئەو زانیاریانە ھەیە پێویستن دەچیتە ناو یادگە کورتخایەن و بەپێی مامەلەکردنی تاکەکە دەبیت و لەناو ئەم یادگە یەش تەنھا ھەیە 15 تا 18 چرکە دەمینیتەو، ئەگەر پێویست بیت ئەم زانیارییە لە ریگا ھەیە زیاتر دووبارە تەماشاکردنەو یاخوت دووبارە خویندنەو ھەیە چەند جاریک ئینجا دەچیتە ناو یادگە درێژخایەن

لە بارۆکرۆوکانی ناوەندی رۆشنییری ئەدیبا

