



زانگۆی سه‌لاحه‌دین - هه‌ولێر

Salahaddin university - Erbil

پێکهاته هونه‌رییه‌کانی گۆرانی که‌له‌پوری له دهشتی کۆیه

تویژینه‌وه‌یه‌که پیشکەشی نه‌نجومه‌نی به‌شی موزیک، کۆلیژی هونه‌ره‌جوانه‌کانی

زانگۆی سه‌لاحه‌دین کراوه، وه‌ک به‌شیک له پێداویستییه‌کانی به‌ده‌سته‌ینانی

بروانامه‌ی به‌کالۆریۆس له به‌شی موزیکدا.

ئاماده‌کراوه له‌لایه‌ن قوتابی

ده‌رباز جلال وسو

به‌سه‌ره‌پرشتی

م. ئامانج غازی

کوردی ٢٧٢٢-٢٧٢٣

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ ز

هه‌ولێر

واژوی سەرپەرشتیار

ئەم توێژینه‌وه‌یه به ناو‌نیشانی (پینک‌هاته هونەر‌ییەکانی گۆرانی کە‌له‌پوری له دهشتی کۆیه) له ژێر سەرپەرشتی من ئە‌نجام‌دراوه، که به‌شیکه له پێدا‌و‌یستییه‌کانی بر‌وانامه‌ی به‌کالۆریۆس له به‌شی موزیکی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، بۆیه له خواره‌وه واژۆم کردووه.

سەرپەرشتیار

م.ئامانج غازی شاکر

پیشکشہ بہ:

- رّوحی ماندووی باوکم و قژہ سپیہکانی دایکم
- رّوحی پاکی پاشای فلوت و شمشالّ مامّوستا (سہرداری باب سہردار)
- خیزانہکہم و کچہکہم

سوپاس و پېژانين

سوپاسی هه موو ئەم کەسانە دەکەم، کە هاوکارم بوون لە تەواوکردنی ئەم توێژینە وەدیه. سوپاسی بێ پایانم بۆ مامۆستا ئامانج غازی سەرپەرشیاری توێژینە وەکەم، کە زۆر هیاڵک بوولە گەلم.

زۆر سوپاس بۆ هه موو مامۆستایانی بەشی موزیک.

زۆر سوپاس بۆ بەرپێژان د. کەیفی ئەحمەد، د. هاوژین سلێوه.

زۆر سوپاس بۆ مامۆستا دەوێن مولود

ناوهرۆك

لاپه ره	بابه ت
أ	واژوی سه ره رشتیار
ب	پیشک شه
ت	سو پاس و پیزانین
ث-ج	ناوهرۆك
ح	پوخته ی توژیینه وه:
خ	پیشه کی
	به شی یه که م / چوارچیوه ی میتودی توژیینه وه
۱	کیشه ی توژیینه وه
۲	ئامانجی توژیینه وه
۳	گرینگی توژیینه وه
۴	سنوری توژیینه وه
۵	گریمانیه ی توژیینه وه
۶	پیناسه ی زاراوه کان:
	به شی دو وه م / چوارچیوه ی تیوری
۹	توژیینه وه کانی پیشوو
۱۰	ده قه ری کویه له دیرۆکی کۆن ونویدا
۱۳	پانتایی موزیک وگۆرانی له شاری کویه
۱۷	جوگرافیای هونه ری ده شتی کویه
۱۸	پیکهاته ی ریتیم وئاوازه گۆرانی که له پوری ده شتی کویه
۲۱	تایبه تمه ندی پیرفورمانسی ئاوازو ده نگبیزانی گۆرانی که له پوری ده شتی کویه
۲۴	رۆلی شوهرشه کانی به ره نگاری کورد له سه ره روشی گۆرانی وموزیکی ده شتی کویه
	به شی سییه م / چوارچیوه ی ریکاری توژیینه وه
۲۸	گرنگی کاری مهیدانی
۲۹	کۆمه لگای توژیینه وه
۳۰	بونیا د و پیکهاته ی نمونه ی گۆرانیه کان
	به شی چواره م
۷۳	ئه نجام
۷۴	ده رئه نجام

۷۵	پیشنیار
۷۶	راسپارده
۷۷	سه‌رچاوه
۷۹	پاشکو

پوختەى توڭزىنە ۋەكە:

ئەم بابەتى توڭزىنە ۋەيەى ئامادە كراۋە، برىتتىيە لە كۆكردنە ۋەيەى ئەۋ گۆرانىيە كەلە پورىيانەى دەشتى كۆيە، كە تاكو ئىستا بە شاراۋەيى ماۋنەتە ۋە نەكە وتونەتە سەرزمانى خەلك و تىكەل بە موزىك نەكراۋن و لەلايان گروپە ھونەرىيەكانە ۋە كارى موزىكيان بۆ نەكراۋە.

ئەۋ گۆرانىيانە لەسەر زارى كەسە بەتەمەنەكان پىشتا و پىشت گوازاراۋنەتە ۋە. ئامانچ لەم توڭزىنە ۋەيەى كۆكردنە ۋەيەى ئەۋ گۆرانىيانەيە بۆ دەربازبۈۈن لە لەناۋچۈۈن. بەھەۋل و ماندوۋوبۈۈن و گەپرانى مەيدانى ئەۋ مېلۇدىيانە كۆبكرىتە ۋە بەشىۋەيەكى زانستىيانە بەنۆتە بكرىن و شىكردنە ۋەيەكى زانستىيانەيان لە روۋى رېتىم و ئاواز و ھۆنراۋەكانىيانە ۋە بۆ بكرىت، ھەرۋەھا لە دوتوۋى توڭزىنە ۋەيەى كەدا ھەلبىگرىن و ئەرشىفىكىتېر بخرىتە سەر خەرمانى ھونەرى پەسەنى كوردى.

ئەم توڭزىنە ۋەيەى لە چواربەش پىكىدىت، كە باس لە گۆرانى كەلە پورى دەشتى كۆيە دەكات، لە ژىر ناۋى (پىكھاتە ھونەرىيەكانى گۆرانى كەلە پورى لە دەشتى كۆيە). ھەۋلداۋە ھەموو كەسە بەتەمەنەكانى دەشتى كۆيە بدۆزىنە ۋە، كە شارەزايى گۆرانى فۆلكلورىيان ھەيە و بەشىۋەى مەيدانى چاۋپىكە وتنىان لەگەل ئەنجامدراۋە. ئەۋ گۆرانىيانەى، كە كۆكراۋنەتە ۋە بەشىۋەيەكى زانستىيانە بەنۆتە كراۋن و لەچوارچىۋەى ئەۋ چواربەشى توڭزىنە ۋەيەى شىكارىيان بۆ كراۋە.

پیشگی

ئەو دەی لای ھەموو کەسینکی شارەزای ھونەری ئاواز و گۆرانی کوردی روون و ئاشکرایە، ئەو راستیە، کەنەتەو دەی کورد خاوەنی سامانیکی گرانبەھای لە بننەھاتوی ھونەری ئاواز و گۆرانی رەسەنە و لە سەردەمیکی زۆر کۆنەو لە ناو دڵ و دەرون و ویژدانی گەلە کەیدا پەگی قوول داکوتاو و وەک بەلگە یەکی میژووی و ھونەری بوو بە تۆماریکی راستگویی ژیانی رابردوی کۆمەلگە ی کوردەواری و خۆی وەک ئاوینە یەکی ژیانی ئابوری و کۆمەلایەتی گەلە کەمان نواندووە، لە ھەموو دەور و سەردەمیکدا پۆلەکانی میللەت ھەست و سۆز و نەست و رازی دڵ و دەرونی خۆیان لە ناودا دۆزیو تەووە بە بەش جودا نەکراو تەو بە کاری پۆژانە ی خۆیان زانیو.

ئەگەر ئێمە بە شیوہ یەکی گشتی و بە تیکرایی سەیری ھونەری ئاواز و گۆرانی کوردی بکەین و لە لق و پۆپ و جۆرەکانی وردبیینەو، دەبینین ھەموویان بە قەدو بنجی داریکی گەورەو قایم بوون و سەرچاوەدا ھەلە قوڵین و بۆ ناو دەریاچە ی ھەست و نەستی مرقۆی کورد ھەلە پۆژین و بەرەو دەریای بیرو ئەندیشە ی قولی پۆلەکانی شۆردەبنەو.

بەلام لەگەڵ ئەو خاسیەتە گشتییە شیدا دەبینین ئەو ھونەرە ناسک و جوانە لە ھەر شوین و مەلەندیکی کوردستانی بەریندا جۆرە مۆرک و چەشنە گورجی و خاویەکی پیوہ دیارە، لەلای مەقامناسان و ھونەرزاناندا بە ئاشکرایە لە یەکتەری جیا دەکرینەو.

وەک بلیی (لاوک) لە ناو کرمانجی ژورودا (حەیران) لە ھەریمی سۆراندا (ھۆرە) لە ناو جاف و مەقامی ھەمە جۆرە بەستەش لە ناو شارەکاندا گەشەیان کردووەو لە ھەر شوین و مەلەندەش مۆرکیکی تاییەتیان بەسەر وە یە.

ھەندیک مەلەندو شاری کوردستان، ناوچە ی سەرھەلەدان و گەشە کردنی ھونەری ئاواز و گۆرانی کوردی بون. لە کوردستانی پۆژھەلاتدا (موکریان) و بە تاییەتی شارەکانی وەک مەھابادو سەردەشت، سەرچاوە ی سەرھەلەدان و لە دایکبوونی ئەو ھونەرە جوان و ناسکە بوون و، شاری کۆیە قۆنا غی سەررەپێ و ناوچە ی ریکخستن و مشتومال کردنی ئەو ئاواز و گۆرانیا، شاری سلیمانیش مەلەندی گەشە کردن و بەرەو پیئەو بەرینیان بوو. (تایەرتوفیق، گولی سەبەستی، بەشی یەکەم لاپەرە ۷-۸ چاپخانە ی وەزارەتی پۆشەنبیری) ئەو دەی، کە لەم توێژینەو یە باسکراو (پیکھاتە ھونەرییەکانی گۆرانی کەلە پوری لە دەشتی کۆیە)

شیکردنەو یان بە شیوہ یەکی زانستی، ھەر وەھا شیکردنەو ی جۆری مەقامە کەو ریتەکانیان، ھەر وەھا کاریگەری ئەو گۆرانیا، بەسەر ھونەری شاری کۆیە و پیکھاتە ی ھونەری شاری کۆیە، وە کاریگەری شۆر شەکانی کورد لەسەر ھونەری دەشتی کۆیە و بە ئەرشیف کردنی ئەو گۆرانیا، لە دەقەرە کە، کە تا ئیستا توێژینەو ی لەم جۆرە لەسەر گۆرانیا، کەلە پورییەکانی دەشتی کۆیە ئەنجام نە دراو.

بەشى يەكەم

چوارچىۋەى مېتۇدى تويژىنەۋەكە

- كېشەى تويژىنەۋەكە
- ئامانجى تويژىنەۋەكە
- گرنگى تويژىنەۋەكە
- سنورى تويژىنەۋەكە
- گرېمانەى تويژىنەۋەكە
- پېناسەى زاراۋەكان

كىشەى توپزىنەۋەكە:

توپزەر لەبەر كۆمەلىك ھۆكار ئەۋ بابەتەى ھەلبژاردوۋە، لەۋانە: نەبوونى ھىچ سەرچاۋەيەك لەسەر ئەم بابەتە، كە پىشتەر ھىچ توپزىنەۋەيەك بەم جۆرە ناۋنیشانە لە دەقەرەكەدا نەكراۋە. ھەر بۆيەش توپزەر ئەم ناۋنیشانەى ھەلبژاردوۋە، تاۋەكو لە داھاتوۋدا بتوانىت كۆمەلىك ئەرشىفى گۆرانى كەلەپورى لەناۋچەكەدا كۆبكاتەۋە و ببىتە سەرچاۋەيەك بۆ داھاتوۋ، بۆ ئەۋ كەسانەى دەيانەۋىت توپزىنەۋەى لەمجۆرە ئەنجام بەدن، ھەرۋەھا كۆنەكردنەۋەۋ بەنۆتەنەكردنى ئەۋ گۆرانىانە پىشتەر بە شىۋەيەكى زانستى.

ئامانجى تويژىنە ۋەكە:

ئامانجى سەرەكى لە ئەنجامدانى ئەم تويژىنە ۋەيە (پىكھاتە ھونەرىيەكانى گۆرانى كەلەپورى لە دەشتى كۆيە). دواترىش كۆكردنە ۋە بەئەرشىفكردن ۋە بەنۆتە كوردنى ئەم گۆرانىيە كەلەپورىيە، ھەر ۋەھا پزگار كوردنىان لە لەناوچوون ۋە شىكردنە ۋەيان بەشىۋەيەكى زانستى، تاكو بىتتە ئەرشىفىكى كەلەپورى بۇ داھاتوو.

گرنگی توڙينه وهڪه:

۱- گرنگي ئه م توڙينه وهيه له وهدايه، كه توڙهر سهرهتا زور به وردى به دواى ئه و سهرچاوه و توڙينه وه و بابتهانهى، كه له سهر ئه م بابته نوسراون گهراوه، كه به داخه وه هيچ سهرچاوهيه كى فرمى له م بوارهدا به دهستنه كه وتوه.

۲- توڙهر پشت ئه ستوور دهبيت به گه رانى مهيدانى زياتر بؤ دهوله مه ندرنى توڙينه وهكان، ئه مه خوى له خويدا گرنگيه كى زورى ههيه، كه راسته وخو ئه و بابته هونه ريپانه له زارى كه سهكانه وه ببيستريت.

۳- بابته تيكى زور گرنگتر له توڙينه وه كه دا ههيه، ئه و يش كوكرنه وه و به نوتته كردن و به ئه رشيفكردى ئه م گورانبيه كه له پوريپانه هيه، كه له دهقه ره كه دا بوونيان ههيه. ههروه ها دوزينه وهى ئه و به هره هونه ريپانه، كه له لاديكان ژيان به سه رده بن.

سنوری توپژینه‌وه‌که:

سنوری کاتی گورانیه فولکلورییه‌کانی (دهشتی کویه) له نیوان سالانی (۱۹۵۰ - ۱۹۸۰)

سنوری شوین، شوینه گرنه‌کانی دابه‌شبوونی نه‌خشه‌ی گورانی که‌له‌پوری له دهشتی کویه (گوندی مام قلینج، هه‌رمۆته، شيله، ئیلنجاغ، شیخه‌روان، حاجی قه‌لا، مه‌رزان، بانه‌گولان)

سنوری بابه‌تی: جه‌ختکردن له‌سه‌ر به‌دییه‌نانی ئه‌و ئامانجان‌ه‌ی، که توپژهر ده‌یه‌ویت له‌میانی توپژینه‌ه‌که‌یدا پستی پی به‌ستیت، بو ساخکردنه‌وه‌ی گورانی که‌له‌پوری، دواتریش بتوانریت به شیوه‌یه‌کی ئاکادیمی کاری شیکاری و به‌ئهرشیفکردن و کوکردنه‌وه و نوسینه‌وه‌ی بو بکریت.

گريمانه‌ي تويزينه‌وه‌كه:

۱- بووني هونهرمه‌ندانى به‌سه‌ليقه له دهشتى كويه، كارئاسانى بو به‌دهسته‌هيتانى ئامانچ و ئه‌نجامه‌كانى تويزينه‌وه‌كه ده‌كات.

۲- بابه‌ته‌كانى يارمه‌تيدەر له گه‌رانى مه‌يدانى ده‌بنه‌هوكار ده‌سته‌به‌ركردنى (كات) و كوكردنه‌وه‌ي زورتيرين بابه‌تى گورانى كه‌له‌پوورى.

پیناسی زاراوهکان:

پیکهاته: ئەگەر باس لە پیکهاته بکریت، ئەوا هەموو ئەو بەش و لایەنانە دەگریتهوه، که لەناو باسێک یان بابەتیکدا هەیه و پەيوهندی بهو بابەتهوه هەیه. (penws. Krd).

هونەر: لەراستیدا گەرەکمانە چەندین پیناسی جوړا و جوړی زانا و فەیلەسوف و بیرمەندان لەمەر هونەرەوه بخەینهروو، بۆ ئەوهی ورده ورده بگەینه راستی پەيامی هونەر.

ئەرستۆ دەلیت: (ئەوهی سروشت ناتوانیت تهواوی بکات، هونەر تهوا و کاملی دهکات).
(Rwangauraxna.com)

عەباس محمود ئەلکەند دەلیت: لە هونەردا (هونەر لە بنەچەى زماندايه و بریتیه له خوښنوسى و رەنگ له وانهيه هونەر به مانای رازاندنهوه و لق و شیوه و شتتیر بیت هەموو ئەو شتانەى، که چەندین شیوه و دەسفی هەیه لهوهی که له چاودا دەبیریت یان به بیروکه هەستی پێدهکریت). (kurdishhdc. Org).

نیچە دەلیت: (هونەر تهواوترین کار و چالاکی میتافیزیکی گونجاوه بۆ ژیان). (هەمان سەرچاوهی پیشوو).

ئەمانە و چەندین پیناسەیتەر بۆ هونەر هەن، کهواتا پیناسی (پیکهاتهی هونەری) بریتیه: لەو بابەتانەى، که لەناو کاریکی موزیکی یان کاریکی هونەری گشتیدا هەیه. یان لەناو ئاواز و موزیکیکی گۆرانییهکدا هەن، بۆ نمونە لە گۆرانییهکدا ئاواز و ریتیم و موزیک و دەقی شیعری هەن، که به هەمووان کاره هونەرییهکه پیکدههینن.

گۆرانی کهلهپوری: بەم جوړه گۆرانییه دەلین: که گۆرانی فۆلکلۆری راستەقینەن، که ئەم گۆرانییانە لەنیو لادیی و جوتیاران و ناوچه گوندنشینهکانی دوورەدەستی شار لەدایکدەبن و پێدهگەن. بەپێی پیناسی گەرە موسیانی هەنگاری (بیلا بارتوک) گۆرانی کهلهپوری بریتیه لەو گۆرانییهى، که لەنیو کۆمەلێکی زۆری خەلکدا بوونی هەیه و بۆ ماوهیهکی زۆر لەنیوانیاندا دەمیتیتەوه. ئەم جوړه گۆرانییه بریتیه له شیوه فۆرمیکی هونەری کۆمەلایەتی، که لەناواخیدا هەلگری خاسیهتهکانی کۆمەلگای گوندنشینهکانە، لهگەل ئەوهش بیر و رای جیاواز لەسەر گۆرانی کهلهپوری هەیه، که هەندیک پیمان وایه خاوهنی ئەم گۆرانییانە دیارن، بەلام لەبەر شیوازی ستایلی گۆرانییهکه ناوی کهلهپوری وەرگرتوو. واتا مەرج نییه، هەموو گۆرانییهکی کهلهپوری خاوهنهکهی دیارنه بیت. ئەسەد محمد علی، گۆرانی فۆلکلۆری، وەرگیڕ ئامانج غازی، ۲۰۱۰، ل، ۱۳-۱۴)

گۆرانی (بهسته) زاراو و ئاوازیکی خاوهن رهم و سه مائامیز و دلبروین و شادی هینه و پاشکوی مه قامیکه و زادهی خودی ئەو مه قامیه. (عوسمان شارباژیری، گۆرانی فۆلکلۆری، گۆفاری په یژه، ژ، ل، ۳۷، ۲۰۱۲).

گۆرانی که له پوری: گۆرانییه که له نیو خه لکی ولاتیکی یان ئایینیکه وه دروست ده بی و گه شه ده کات، له سیفه ته جیا که ره وه کانیشی ئەوه یه، گۆرانییه که ده ما و دم ده گو یز ریته وه و تادیت گۆرانیکی به سه ردا دیت، دانهری ئەم جو ره گۆرانییه دیارنییه و نانوسریته وه و تادیت له ناو نه وه کان ده مینیته وه. (نه ورۆز سه سه ن، موزیکی کوردی، گۆفاری شاکار، ژ، ل، ۲۳، ۱۱۰، ۲۰۰۵).

ده شتی کۆیه: سنوریکی فراوانی هه یه و میژوویه کی کونی هه یه، به پیی ئەو به دوادا چوونانه ی، که کراوه، سنوری ده شتی کۆیه زیاتر له ۱۳۴ گونده، که له رووی ئیدارییه وه سه ر به شاری کۆیه یه، زۆر به ی ئەو لیکۆلینه وانیه، که کراون ئەوه ده سه لمینن، که کۆیه سه ره تا له گونده کانه وه ژیاون و ئاوه دانی ده ستی پیکردووه، دواتر شاره که گوازا وه ته وه ئەو شوینه ی ئیستای کۆیه، بو سه لماندنی ئەو راستیانه ش به لگه ی زۆر له به رده سه ته، بو نمونه میژووی هه ندیک له م گوندانه ی ده شتی کۆیه ده گه ریته وه بو پیش هه زاران سال، گوندی پینازۆک یه کیکه له گونده دیرینه کانی ده شتی کۆیه. له پیش سی هه زار سال ئاوه دانی تیدا بووه و به ئاوه دانی ماوه ته وه، هه ندیک سه رچاوه ی تریش دیرۆکی ئەم گونده ده گه رینه وه بو ده هه زار سال پیش زاین، هه روه ها بوونی چه ند ئاسه واریکی کۆن له گونده کانی ده شتی کۆیه و بوونی چه ند گۆرستانیکی کۆن ئەوه ده سه لمینن، که پیش دروست بوونی کۆیه ژیاون له گونده کانی ده شتی کۆیه هه بووه و چه ند قه لایه کی لیبه، که هه ندیک له و ئاسه وارانه به شوینه واری گۆتییه کان ناسراوه، قه لایه کان ده که ونه ئەو گوندانه (شیله، جلبه سه ر، قازبه گی، کلپسه، ساتوقه لا، گۆپته په، سکتان، قه یسه ری). بوونی چه ندین گۆرستان له م گوندانه، که زۆر کۆنه (ئیلنجاغ، مه رزان، مام قلینج، شیخه روان... هتد . (kurdipedia is using cookios. Or)

بەشى دووھم

- چوارچىۋەى تيۋرى
- تويژىنەۋەكانى پىشوو
- دەقەرى كۆيە لە دىرۆكى كۆن و نويدا
- پانتايى موزىك و گۆرانى لە شارى كۆيە
- جوگرافىاي ھونەرىي دەشتى كۆيە
- پىنكھاتەى رېتىم و ئاواز لە گۆرانى كەلەپورى دەشتى كۆيە
- تايبەتمەندىي پىرفۇرمانسى ئاواز و دەنگبىژانى گۆرانى كەلەپورى دەشتى كۆيە
- رۆلى شۆرپشەكانى بەرھەنگارى كورد لەسەر پەوشى گۆرانى و موزىكى دەشتى كۆيە

تویژینه وهکانی پیشوو

له ئەنجامی گه‌ران و لیكۆلینه وهکان له‌سه‌ر ئەم باسه، بۆ ده‌ستكه‌وتنی سه‌رچاوه، تویژهر گه‌یشته ئەو ئەنجامه‌ی، كه هه‌یچ تویژینه وهیه‌کی له‌م جۆره له ده‌قه‌ری كۆیه نه‌كراوه، بۆیه تویژهر زیاتر پشته به‌گه‌رانی مه‌یدانی به‌ستوووه.

دهشەرى كۆيە لە دىرۆكى كۆن و نویدا

كۆيە باخىكە پر لە گول و بولبول و خوشخوان، ئاسمانىكە بە ئەستىرەى پرشنگذار و پرچى ئايشى و فاتمان دەدرەوشىتەو، لوتكە و هەلەموندىكە پر لە هیلانەى هەلۆ و شاباز، مېرگ و هارمونيكە پر لە سونبول و گولە حاجیلە و نازنان، تاڤگەيەكى بەخوڤە، كانياويكە، پر لە مروارى و لوللوى لالە، خاك و دايكىكە ئاو و هەوايەكى هەيە، رۆلەى رەسەن بەرەم دىنى، پيشەنگ و پيشەرەوى كاروانى زۆر بوارە، بەلگەدارە و مېژووى ديارە، گۆرەپانى شوڤرەسوارانە، پىگە و مەكۆى سياسەتمەدارانە، تەوافگەى نازدار و تەوارانە، ئاگردانىكى پر لە گر و پشكۆيە ژىلەمۆيە، بۆيە گەش و روناكە كۆيە، دامىنى چىاي خەرمانى گول و خىووتى خارايە، كۆيە لىي دەووشىتەو شتى جوانى لە بارايە. (گۆڤارى كەكۆن(۱۸)تشرىنى دووهم ۲۰۱۱ بەشيك لەوتارى (رەهەبەر سەيد برايم) لە فيستىقالى تايەرتوفىق لە ۲۰/۱۰/۲۰۱۱ لە هۆلى زانكۆى كۆيە ل ۲)

كۆيە شارىكى مېژووى كوردە، لە كۆنەو ناوچەيەكى بازرگانى و پۆشنبىرى زىندوو بوو و هەردەم كاروان سەراو قوناغى سەرەپى كاروانى بازرگانى نيوان عىراق و ئىران بوو. بازارەكەيشى هەميشە پيشەنگاي بەرەمە كشتوكالى و پيشەسازىيە ناوخۆيەكانى خۆى بوو، پىويستىيەكانى دانىشتوانى ناوخۆيى و دەورپىشتى و دەرامەتى بازرگانەكانى ناوەو دەرهوئى دابىنكردوو.

لە نزيك و لە دورەو، زاناو شاعىر و گۆرانىيىژە هەلكەوتەكانى كورد روويان تىكردوو، كردويانە بە مەيدانى جموجۆلى چالاكىيەكانى خويان و، زانىارى و هونەرى شىعەر و گۆرانىيان تىدا بلاوكردۆتەو، لە هەمان كاتيشدا زانست و هونەرى تازەيشى لىوە فېرېبون . (مەقامەكانى سىوەى هونەرمەندى كورد لە تەرازووى رەسەنايەتىدا. شارەزا ل ۹).

بەم جۆرە تا بوو بە شارىكى بازرگانى زىندوو، بە ناوچەيەكى زانست و هونەرى شىعەر و ئاواز و گۆرانى كوردى بەناوبانگ، بەتايبەتى لە سەدەى نۆزدهەمدا، لەو كاتەى، كە گەلىك زاناي بلىمەت و شاعىر و هونەرمەندى هەلكەوتوو و، كاربەستى زانست و هونەرپەرەوى وەكو (حاجى بەكراغاي) و (ئەمىناغاي ئەختەر) شاعىرى هونەرمەندى كۆرە گەورەى سەريان هەلداو، كە بەدرىژاي تەمەنيان كۆر و دانىشتنەكانى نىوئىوەخانەكەيان هەردەم گۆشەى ئەدەب و هونەرى رەسەنى كوردى بون.

كۆيە مېژووى ناوچەكەى لەخۆگرتوو، ناسنامەيەكى كولتورى تايبەتى خۆى هەيە، ناسنامەيەك، كە پەيوەستە بە رەوشى جوگرافى و پاشخانى مېژووى شارەكەو. رەنگدانەوئى ئاستى پيشكەوتنى ئەو بارستە شارستانىانەيە، كە لە ناوچەكەدا لە ماوئى درىژى مېژووييدا دەرکەوتون. بۆيە تىگەيشتن لە پىگەى كۆيە، هاوکارمان دەبى لە تىگەيشتنى باشترى مېژووى ناوچەكە بە گشتى. بەتايبەتیش پرکردنەوئى بۆشايىيەكانى نىو ئەو مېژوو و رووناكکردنەوئى هەندىك لە تارىيەكانى نىوئىدا. لەو كاتەوئى شارەكە

دەرکەوتو، لەگەڵ خۆیدا کەسیتی دانیشتوانەکی، بەهاکانیان و نەریتەکانیان پەنگرێژ کردوو. شارەکەش لەنیو نەریتی رابردوی خۆیدا نیشتهجێ بوو. هێشتا وردە کلتورەکانی، کاریگەریان بەسەر پەيوەندییە کۆمەڵایەتیەکان، خەیاڵدانی کۆمەڵایەتی، چۆنیەتی خوێنراکەری کۆییانەدا هەیە. لەو کاتەدا شار بەسەر دەرەوی خۆیدا کراوە بوو و ئەوانیتر وەک سەنتەرێکی کلتوری بینویانەو کۆیی بوون. (لەشکری، ۱۷).

کۆیە لە کۆنەوێ شارێ زانست و ئەدەب و هونەری ئاوازی گۆرانی رەسەنی کوردی بوو. ئەم شارە شوێنگە ی پێگەیانندی سەدان رۆوناکییر و ئەدیبه، کە هەندیکیان ناوبانگیان دەرکرد و بونەتە شانازیەک بۆ ئەم شارە و کاریگەریان هەموو سنورە دەستکتردەکانی برپو، هەر بۆ نمونە(خضر کوری عومەر کویسنجلی)، کە خاوەنی پەرتوکی (الازکار الامام النواوی)یە، لە ساڵی ۱۳۷۴ز واتا پیش زیاتر لە ۶۰۰ سال لەمەوبەر، باسی لە هونەری مۆسیقا کردوو، کە هەموو دەزانن، مۆسیقا لە ژینگەیهک دیتە بەرەم، کە گەرە بیت و لەپووی زانستی و داراییەو گەشەدار بیت، چونکە جیگە ی بچووک و هەژار و نەخویندەوار هەرگیز نابیتە بیتشکە ی هونەر و مۆسیقا، ئەمەش بەلگە ی گەورە یی و بوونی شارستانیەتە لەم شارەدا. (کۆیە لیکۆلینەو هەیکە ی میژووی، سیاسی، کۆمەڵایەتیە. ل. ۱۳۴. جەمال فتح الله تەیب. ۲۰۰۶). دەقەری کۆیە لە رابردوو، بەهۆی ئەو ی رێژە یەکی زۆری مزگەوت و تەکیە و سوختەخانە ی لیبوو، بەراورد بە شوینەکانی تری کوردستان، بۆیە خویندەواری و رۆشنیریەکی باشی بەخۆو دیو، لەو زەمانی کە خویندەواری لە هەموو کوردستان کەمبوو یاخود هەر نەبوو. جا ئەو کاریگەری هەبوو و درێژبۆتەو تاکو رۆژگاری ئەمروومان. لە سەردەمی ئەمرووکەدا بەدەیان قوتابخانە و هەتا زانکۆ و پەیمانگە ی جۆراو جۆری لێهاتۆتە بوون. (چاوپیکەوتن لەگەڵ هونەرماند زاھیر محمەد ۲۷/۱۲/۲۰۲۲).

هەر کەسیک چاودیری میژووی دووسەد ساڵە ی دوا یی کۆیە بکات، خۆی لەبەر دەم کۆمەلێک گۆران دەبینیتەو، کە ئاراستە ی دەرکەوتنی میژوویانە ی شارەکیان کردوو، بە نمونە پەرینەو ی شارەکە لە سەنتەرەو بۆ کەنار. وەک دەزانن، کۆیە لە سەدە ی هەژدە و نۆزدەدا، سەنتەرێکی سیاسی-کارگێری گرنگ بوو، کە هەندیک لە گەرە شارەکانی ئەمرو، سەر بە ئەو بوون. سەنتەرێک، کە ئابوریەکی پتەوی لە پشتەو بوو، سیستەمی باوی ئابوری ئەو کاتی لەسەر بونیاد نرابوو، ئەویش کشتوکال و ئالوگۆری بازرگانی بوو و لە لایەن دەسەلاتدارانەو گرنگی پندراو. هەرەها ئەلقە ی پیکەستنی چیانشین و دەشتنشینان بوو. بەلام گۆرانکارییە سیاسی و کارگێری و دیمۆگرافیەکانی دواتر، لە ناوەراستی سەدە ی بیست بە دواو، ئەم سەنتەرگیریە نەهیشت. شاری دی گەشەیان سەند، بوونە سەنتەری ئابوری، رۆشنیری، سیاسی. بەتایبەت هەولیر و سلیمانی. وراتی کۆیە چیتەر سەنتەر نەما، بوو کەنار. ئیدی میتشکە رۆشنیریەکانی کۆچیان کرد، سەرما یەدارەکانی پرۆژەو سەرما یەکانیان برده ئەو بنکە نوێیانە، سیاسەتمەدارەکانی چالاکیان بۆئەو گواستەو. لەو ی تاییەتمەندی تریان وەرگرت. ئیدی ئەو ی بە کۆیەیان دەبەستیتەو هەستیک نوستالیژیانەو هیچی ترنا. ئەمە یە ئەو گۆرانکاریانە ی، کە دەخووزین لیکۆلینەو ی وردی لە بارەو بکری، تا بتوانن باشتەر لە چۆنیەتی دروستبوون و پوکانەو بکەین، لە رۆلی شارستانیانە ی شاربگەین و کۆیە نمونە ی کارەمان بیت. (لەشکری هەمان لاپەرە).

ئەم شارە دېرىنە ھەنگاوى جۇراوجۇرى گرنگى لە بواری ھونەرە جوانەکان ناوہو پەیدابونى ئامیرەکانى ئاواز و گۆرانى لە جەرگەى کۆمەلگای خویندەوارى گەورە و پیشکەوتوو سەر ھەلدەدا. دوا بەدواى ئەوہش دانیشتنە ئەدەبىيەکانى سەر دەمى حاجى بەکر ئاغای ھەویزی (قاصید) ۱۷۸۵- ۱۸۵۳ز ئاھەنگسازى دەورى ئەمین ئاغای ھەویزی(ئەختەر) ۱۸۳۹-۱۸۸۸ز تەنانەت وایان لە مەلایەکی ناودارى وەک حاجى مەلا ھەبدولای جەلوزادە کرد، کە بېتتە پېشەوايەک لە ھونەرى مەقامناسیدا. بەگویرەى وتەکانى مامۇستا مەسعود مەمەد بۆمان دەردەکەویت، کە باوکی و باپیریشى و ئەمین ئاغا لە مەقام ناسیدا میراتیکى یەكجار کۆنى کۆیەیان بۆ ماوہتەوہ، لەمەوہ تیدەگەین، کە مەقام لە کۆیەدا پېشەیەکی رەگداکوتا و بوو، لەوہشدا ھېچ جیاوازی ئایینی لەم مەیدانەدا بەدى نەکراوہ و لە سەدەکانى سیزدەو پېشتیش کۆیە مەلبەندى ھونەرىکی پیشکەوتوو بوو بە دەیان گۆرانىبىژى بە توانا بەھرەدارى مەقام زانى لیتھەلکەوتووہ. ھونەرى کوردى لەم شارە زیندووہدا لە ناوہراستى سەدەى رابردوو لەسەر دەستى شاعیر و مەقامناس و ھونەرمەندى کورد(ئەمین ئاغای-ئەختەر)بوژاوتەوہ، کەرەستەيەکی نوپى زەوقى ھونەرى خرايە پال، ئەویش مۇسقىقا بوو، لە دیوہخانەکانى ئەو و باوکیەوہ بۆى مابووہوہ، ئەوانیش وەک باب و باپیرانیان شاعیر و ھونەرپەرور بوون، بەتایبەتى دیوہخانەکەى ئەختەر ھەمیشە جۆش دراوہ بە گالتەوگەپ و گۆرانى و مۇسقىقا. ئەم ھونەرمەندە مەزن و ھىژايە چەندەھا شیعەرى کردووہ بە گۆرانى. (مەسعود مەمەد. کتیبى(حاجى قادرى کۆیى)، بەشى یەکەم، چاپى دووہم، ۲۰۱۰ دەزگای ئاراس، ۱۶۶).

ئەگەر بمانەوئى باس لە دیرۆکی موزیک و گۆرانى کۆن و نوئ لە دەشتى کۆیە بکەین، دەبى بگەریننەوہ بۆ ئەو ئامیرانەى، کە لە کاتى شوانکارەى یاخود شایى و ھەلپەرکى بەکارھاتوون ، بۆ نمونە شوانەکان بلویر یان شمشالیان بەکار دەھینا، بۆ لەو ھەراندى مەرۇمالاتەکانیان، کە رۆژانە لە دەشت و کەژوکیوہکان فویان تیدەکرد و دەنگیکى خۆش لە بلویرەکانیان دەردەچوو، ئەو ئامیرانەش ھەر شوانەکان خۆیان دروستیان دەکرد، ھەر ئەو ئامیرانەش لە کاتى گواستەوہى بووک بۆشایى و ھەلپەرکى لە گوندەکان بەکار دەھاتن.(چاوپیکەوتن لە گەل ھونەرمەند مەمەد سەلاح ۲۰۲۳/۱/۲).

پانتایی موزیک و گۆرانی له شاری کۆیه

کۆیه به پێی شویینی جوگرافی و بازرگانی که ههیبوو، له کۆنهوه مهیدانی سه رهه لانی هونه ر بووه، به تاييه ت هونه ری شيعر و گۆرانی. سه رده مانیکي کۆن، کۆیه کاروانسه را بووه، بازرگانی ئاوريشم ره و اجی هه بووه، ئه ویش له (هیندوستان و پاکستان و چین)، ئه وه به کوردستان گه ییوه و به شاری کۆیه دا ره تبووه، ئینجا له و کاتانه دا، که هاتووچۆ به سواری ولاخ بووه و کۆیه کاروانسه راو سه ره ری بووه. له خانه کانیدا شه وانه ئه و خه لکانه ماونه ته وه و شه وی دريژی ئه وسای بیکاره با و هۆیه کانی رابواردن، ده ستیان له بناگويیان داناوه و مه قام و هه مه جۆر شتيان گوتوو، خه لکی کۆیه له و گوتنانه یان سوودیان دیوه و ده نگخۆشه میوانه کانیش له ده نگخۆش و مه قامزانی کۆیه سوودمه ند بوونه، دیارترین قۆناغی پيشکەوتنی بزافی هونه ری شيعر و گۆرانی له کۆیه، له سه رده می حاجی به کراغای هه ویزی (قاسید) ۱۷۸۵-۱۸۵۳، و ئه مین ئاغای هه ویزی (ئه خته ر) ۱۸۳۹-۱۸۸۸ بووه . (میژووی گۆرانی و موزیکي ناوچه ی کۆیه، وریا ئه حمه د ۲۰۲۰ ل ۱۸، ۱۹)

جوولانه وه ی هونه ری کوردی له و شاره زیندوودا له ناوه راستی سه ده ی رابردو له سه ر ده ستی شاعیر و مه قامناس و هونه رمه ندی کورد (ئهمین ئاغا، ئه خته ر) بووژاوه ته وه، که رسته یه کی نوێی زه وقی هونه ری خرایه پال، ئه ویش مۆسیقا بوو، ئه و هونه رمه ند ه یژایه چه نده ها شيعری کردوو به گۆرانی. (چاوپیکه وتن له گه ل هونه رمه ند سه لاه محمه د ۲۰۲۳/۱/۲)

هه ر له و سه رده مه دا چه نده ها گۆرانیبیژی بلیمه ت ده رکه وتن و بزافی هونه ری گۆرانیان به ره وپیش برد، وه کو مه ربینی قه شه شابیل و نه شه تی ره شید ئاغا و هیتیش. ئه مین ئاغا خۆیشی شاره زایی له مه قامات هه بووه و زۆر ئاوازی بۆ شيعره کانی خۆی داناوه و هه موو شه و دیوه خانه که ی جمه ی هاتوووه و له شاره کانی سنه و سابلاخ و سلیمانی هاتونه ته کۆیه و له دیوه خانه که ی ئه ودا تا به یانی مه قام و گۆرانیان گوتوو، دوا ی ئه وانه ش نه وه ی نوێتر هاتنه پیشه وه، وه ک (مه لا ئه سعه د ۱۸۹۰-۱۹۵۸) و (سیوه ۱۸۸۴-۱۹۶۴) و (ئه حمه دی حه مه مه لا ۱۹۱۳-۱۹۶۹) و (تایه ر توفیق ۱۹۲۲-۱۹۸۷) و دوا ی ئه مانه ش (باقی حه لاق) و (حه مه ده مینی عه باس) و (مه لا ئه حمه ده کۆره. (کۆیه له ره وتی شارستانیدا که ریم شاره زالا ۴۸، ۴۹).

. تاهاتنی مامۆستا باکوری بۆ شاری کۆیه، وه ک مامۆستای زمانی ئینگلیزی له ناوه ندی کورانی کۆیه سالی ۱۹۵۷. هیچ تیپیکي موزیک له شاره که دا بوونی نه بووه، بۆیه ماموستا باکوری وه ک شاره زایه کی به توانای موزیک و گۆرانی بیري له پیکه یانی تیپیکي هونه ری موزیک و گۆرانی کردۆتوه و له و پیناوه شدا هه ولی زۆری داوه و هه ندیک قوتابی به توانای وه ک ماموستا

سەردار، كە لە منالییەو شمشالی ئاسنی ژەنیو، مامۆستا زاھیر محەمەد و جان تۆماس و نەشئەت حەمید. شایانی باسە مامۆستا شەفیق سابیر، كە بەرپۆبەری قوتابخانەكە بوو، زۆر هانی مامۆستا باكوری داو، ھەندیک ئامیری موزیکی لە پەرودەدی ھەولیر بۆ دابینکردوو. (چاوپیکەوتن لەگەڵ ھونەرمنەد وریا ئەحمەد ۲۰۲۲/۱۲/۱۲)

ئەمەش بوو سەرەتای دامەزراندی تیپی مۆسیقای باوایجی کۆیە، كە گەلی کار و چالاکای ھونەرییان لەناو شاری کۆیە و دەورووبەری ئەنجامدا. سالی ۱۹۵۸ سالیکی پر لە چالاکای ھونەری و ئاھەنگ و بۆنەیی نیشتیمانی خووش بوو، مانگ نەبوو، بەلای کەم دوو سی ئاھەنگ بەشداری نەکردایە، دواي ئەو ناوبانگی سنووری شارەكەیی بەزاندو، لە شارەکانی دیکەش لە ھەولیر و سلیمانی و رانیە داووت دەکرا، بۆ ئەوێ ئاھەنگەکانیان برازینیتەو. (باکوری ۲۰۰۸، ل، ۱۰، ۹).

دواي شوپشی چواردەیی تەمموز ۱۹۵۸ لە کۆیە ئاھەنگی گۆرانی و شانۆ زۆر دەکرا و گۆرانییێژی وەك عەدنان جەمال و سەلاح محەمەد و ماریای خوشکی باکوری و یوسفی برای گۆرانیان دەگوت. لە سالی ۱۹۶۱ کۆمەلەیی بووژانەوێ ھونەرەجوانەکان لە کۆیە دامەزرا، كە سالی یەكەم مامۆستا باكوری سەرۆك بوو، سالی دواتریش مامۆستا كەریم شارەزا بوو سەرۆك و مامۆستا باکوریش بوو بە سكرتیر، لە شاری کۆیە، کۆمەلێك چالاکای ھونەرییان لە کۆیە ئەنجامدا، وەك ئاھەنگی گۆرانی و شانۆگەری. دواي ریکەوتنی یانزەیی ئاداری ۱۹۷۰ چالاکییەکانی تیپی باوایجی زیادیان کرد و بەرھەمی نوویان لە بەغداو کەرکوک تۆمارکرد، لە فیستیفالی گۆرانی کوردی لە بەغدا سالی ۱۹۷۴ تیپی مۆسیقای سلیمانی بە ئیمتیاز و تیپی باوایجی کۆیەش بە یەكەم دەرچوو، دواتریش ئەو تیپی بە بەردەوامی لە ھەولیی گەشەکردن و بەرھووینشچوونی خویدا بوو، ھەرچەندە پشتیوانییەکی ئەوتوی لێنەکراو. (چاوپیکەوتن لەگەڵ ھونەرمنەد وریا ئەحمەد ۲۰۲۲/۱۲/۱۲)

ھەندیک لەو شمشالژەنانەیی باسمانکردن، زۆر لێھاتوو بون، وەك (حەسەنە گۆج)، دواي ژەنیی بلویر و شمشال و زورنا ھاتە ناوہو، كە لە کاتی ئاھەنگی بووگواستەنەو بۆ شاییی و ھەلپەرکی لەگەڵ دەھۆل دەیان ژەنی، واتا دەھۆل و زورنا، كەسانی زۆر بەتوانا لە ژەنیی ئامیری زورنا ھەبوون، لەوانە عەزیز زەینەلی رەحمەتی، كە دەكاتە باوکی ھونەرمنەد جەلال عەزیز، ھەرودھا جەمالی کوری. دواي ئەوان حەسەن و مامەند، كە ئەوانیش برابون، زۆر بەتوانا بوون، كە لەبنەپەردا خەلکی لادی بوون، بەلام دوايي ھاتن بۆ کۆیە و لەوێ نیشتەجیبوون. ئەو ئامیرژەنانەیی باسمان

کردن زۆر به توانا بوەن لەگەڵ دەھۆل ژەنەكە، كاتێك دەیانژەنی هیچ گەنجێك خۆی بۆ نەدەگیرا نەچیتە ناو شایى و ھەلپەركى نەكات. (چاوپێكەوتن لەگەڵ ھونەرەمەند سەلاح محەمەد ۲۰۲۳/۱/۲).

موزیک و ھونەر لە شارى كۆیە پانتاییەكى زۆرى داگیر كردوووە و، بوو بە كوردستانی، شارى كۆیە لە دێر زەمانەو ھونەرەمەندى گەرەى لى ھەلكەوتوو، دیوێخانێ ئەختەر وەكو پەیمانگەىەكى ھونەرى بوو، كە گۆرانیان لى چەریو و گۆرانى بیژانى تری كوردستان لەوئ ھونەرەكەیان ناساندوو و پێشیان خستوو، گۆرانىبیژانى وەكو(ھەنیلەخرە، سیو، مەلا ئەسەد، تایەر توفیق، ھەمەدەمین عەباس، باقى ھەللاق، عەبدوللە ئىسماعیل)و زۆر لە ھونەرەمەندانى تر پەیدا بوون. (چاوپێكەوتن لەگەڵ ھونەرەمەند جلال عەزیز ۲۰۲۳/۱/۳).

كۆیە شارێكە لەرووى میژوووى و كلتورى و ھونەرییەو دەولەمەندە، میژوووى ھونەرى ئەم شارە بۆ ئەو سەردەمە دەگەریتەو، كە كاروانسەرای بازرگانى بوو، لە نیوان شام و بەغدا و تاران، بەھوى ئەوئ خەلكىكى زۆر رووى تىكردوو، بۆیە جۆراو جۆرى لە ھونەرەكەى پەیدا بوو. خەلكى كۆیە ھونەرى شوینانى تریان وەرگرتوو، بە پێچەوانەشەو ئەو خەلكانەى روشیان تىكردوو، ھونەرى شارى كۆیەیان وەرگرتوو. (چاوپێكەوتن لەگەڵ ھونەرەمەند پۆلا ئىسماعیل ۲۰۲۳/۱/۲).

لەبەر ئەوئ كۆیە كە شۆھەواىەكى لەبار و ژینگەىەكى خۆشى ھەبوو، خەلكەكەى روویان دەكردە شوینە كانى دوروبەرى كۆیە، گەنجەكان كۆدەبونەو و دەیانكرد بە گۆرانى و مەقام گوتن، كە چەندین دەنگخۆش و مەقامبیژى بەتوانا لەو سەردەمەدا ھەبوون، كە شارەزاییەكى باشیان لە مەقام و گۆرانى گوتن ھەبوو، ئەوئ باسى دەكەین لە سالى پەنجاکانە، پێش ئەوئ موزیک بیته شارى كۆیە، دتوانین بلین، ھونەر لەو سەردەمە بریتیبوو لەو دانیشتن و كۆبونەوانە، تاكو سالى پەنجا و ھەوت، كە مامۆستا باكورى ھاتە شارى كۆیە و گروپى مۆسیقای دامەزراندو، دواتر تیپی مۆسیقای باواجى دامەزراند و قوناعىكى تری ھونەرى لە شارى كۆیە دەستی پىكرد. (چاوپێكەوتن لەگەڵ ھونەرەمەند ھۆشمەند زاھیر ۲۰۲۳/۱/۳).

لە سالانى پەنجاكان چەندین گۆرانىبیژ و دەنگبیژى بەتوانا لە كۆیە ھەبوون، كە گۆرانیان لە كۆرپو دانیشتنەكان و چایەخانەكان دەگوت، ھەرۆھا لە پەمەزانان سینی و زولفانى و چەند یاریەكیتر دەكران، كە بە ئاھەنگ و گۆرانى و چەپلە ئەو شەوانەیان بەسەردەبرد، بۆئە ئایینی مەلود خویندەو لە كۆیە زۆر زۆر باو بوو، خەلكىكى زۆر مەلودیان دەخویندەو، بەشێك لە مەلود خویندەوئەكە بۆ گوتنى مەقام و گۆرانى تەرخاندەكرا، وەك كلتورىكى لیھاتبوو، كە لە كۆتایى مەلود خویندەوئەكە، دەبوو بە گۆرانى گوتن و وەك بەشێك لە ئاھەنگى لى دەھات، جا ئەو كاتى

سهربانی مال‌ه‌کان شور‌ه‌و ستاره‌ی نه‌بوو، له‌سه‌ر بانه‌کان مه‌لود ده‌خویندرایه‌وه، جا که مال‌یک مه‌لودی ده‌خوینده‌وه، مال‌ه‌کانی تریش ده‌هاتنه‌ سه‌ربان و هه‌موو سه‌یری مه‌لوده‌که‌یان ده‌کرد (چاوپیکه‌وتن له‌گه‌ل هونه‌رمه‌ند وریا قادر ۲/۱/۲۰۲۳).

جوگرافیای هونەری دەشتی کۆیە

ئەگەر بێت و باسی جوگرافیای هونەری دەشتی کۆیە بکەین، ئەوا ناوچەیهکی زۆر فراوان لەخۆدەگرێت، کەنزیکی زیاتر لە ۱۳۴ گوند دەبێت (مالپەری ویکپییدا).

هەر یەک لەم گوندانەش، ئەگەر بەدواداچون و تووژینەوهیان لەسەر بکریت، ئەوا خاوەن تاییبەتمەندی خۆیان و ڕەنگە کۆمەڵیک بەهرەمەند و مەقامبێژ و گۆرانبێژی بەتوانایان تیداویت، کە تا ئیستا ئەو بەهرە و دەنگانە بە شاراوہیی ماونەتەوہ.

هەرودھا لە بواری شانۆو دراماش، بەهرەمەند و شانۆکاری باشیان تیدا هەلکەوتووہ، بەجۆریک کە لەم گوندانە گروپی شانۆ و گۆرانی تاییبەت بەخۆیان هەبووہ و لە ئاھەنگ و بۆنە تاییبەتەکان ئاھەنگی گۆرانی و نمایشی شانۆییان ئەنجامداوہ.

د.کەیفی ئەحمەد لە کتیبەکەیی بە ناوی (شانۆ و دراما لە وراتی کۆیە) باس لە میژووی هونەری چەند گوندیک دەکات، کە لە سالانی ھەفتاکان و ھەشتاکان گروپی گۆرانی و گروپی شانۆیی تاییبەت بەخۆیان هەبووہ و ئاھەنگی گۆرانیان گێراوہ و شانۆییان پیشکەش کردووہ، میژووی هونەری ئەو گوندانەیی باسیان دەکات بریتین لە گوندی (ئیلنجاغ، مامقلینج، قزلوو، ھەرمۆتە، بۆگد، کانیبی)، کە ئەو گوندانە سنوریکی فراوانیان لە دەشتی کۆیە پیکھیناوہ.

لەکاتی وتووێژی نیوان شۆرش و حکومەتی ناوہند لە سالێ ۱۹۸۴، بەبۆنەیی سالرۆژی شەھید بوونی (شەھید بیکەس) دا ئاھەنگیکی گۆرانی و مۆسیقا و شیعەر خویندەنەوہ و نمایشی شانۆیی سازکرا، کە تیایدا دوو نمایشی شانۆیی پیشکەش کران. چەندین گۆرانی و مەقام و موزیک و شیعەر و پەخشان پیشکەش کران. (کەیفی، ۲۰۲۱، ل، ۱۶۱، ۱۶۲).

لەرۆی جوگرافیای هونەری دەشتی کۆیە و وراتی کۆیە، لەراستیدا لە کۆندا ئەوہی هەبووہ هەر هونەری فۆلکلۆر بووہ، دەماو دەم ھەندیکی گوازراوہتەوہ و ماوہتەوہ، زۆر بەشی لەناو چووہ و فەوتاوہ، بەھۆی نالەباری ڕەوشی کۆمەڵایەتی و ھەلبەزودابەزی تاییبەتی رامیاری، بەلام ئەمڕۆ ماوہی نزیکی نیو سەدەییە جولەییەکی باشی بەگور و ھیوادار لە کۆیە و دەور و پێشتی ھەییە. (چاوپیکەوتن لەگەڵ هونەرمەند زاھیر محەمەد ۲۰۲۲/۱۲/۲۷).

جوگرافیای هونەری دەشتی کۆیە فراوانە، لە زنجیرە چیاکانی ھەیبەتسولتان دەست پێ دەکات تا دەگاتە کوتایی چیا کەلکە سماق و گوندی کلێسە، دواتر دەمزی و دەمزی درێژ دەبیتەوہ بۆ لای ناحیەیی تەق تەق، دواتر جادە و جادە بۆ لای کۆیە دیتەوہ، واتا شیوہی سیگۆشەیی وەرگرتووہ، لەو نیوہندەدا هونەری دەشتی کۆیە دەستی پیکردووہ و پەلی ھاویشتوہ و بلاو بۆتەوہ. (چاوپیکەوتن لەگەڵ هونەرمەند جەلال عزیز ۲۰۲۳/۱/۳)

پیکهاتهی ریتم و ئاواز له گۆرانی که له پوری دهشتی کۆیه

به و پێیهی بهنده خه لکی شاری کۆیه م و هر له مندالییه وه له باوهشی (ئهحمه دی حه مه مه لای) ی باوک و دهنگخۆش و مه قامزان و نیشتیمانپه روه ر گه وره بووم و به مندالییش بو هه ندیک له کۆری دانیشتنه کانی خۆی و هاوه لانی بردوومی و به و جۆره (مامه سیوه) و (تایه رتوفیق)، به تاییه تی ئه مه ی دواییان و دهنگخۆشانی دیکه ی شاره که م له و دانیشتنانه دا دیون و هر له و ساوه گویم به دهنگیان و به مۆرکی گوته کانی تاییه تمه ندی کۆیه و

ده و روبه ری ئاشنابووه، دیاره دواتریش گوته ی که سانی دیکه ی شاره که م ، بو نمونه: گوته ی سه ر سوانده کان له کاتی بوکگواسته وه و دواتریش گوته ی ناو شاییه کان و گوته ی ته نزیله ی مه ولود و ئینجا شین و شه پۆری ژن و کچان له کاتی له ده ستدانی ئازیزان و گوته ی بوته کانی وه ک سه یرانی به هاران و گوته ی مه ینۆشان و هه موو بوته کانی دیکه م بینوه. هه موو ئه وانه هانیاندام بیر له وه بکه مه وه، ئه و زاتانه ی ئه وسا و زووتریش له شاره که مدا، ده ستیان له گوته ی مه قامناسی و مه قامزانیدا هه بووه و گوینه بیژی ناو دیوه خان و هی ناو شاییه کان و ئه وانه ی له مه ولود خویندن ده ستیان هه بووه، به ژن و پیاوه وه، بۆیه هه ولمداوه هه موو ئه وانه ی ده ستیان له پاراستنی ئه و کلتورو هونه ره پیروژه و هه م له به ره و پیتشبردنیدا له شاریکی زیندووی وه کو شاری کۆیه هه بووه، هه ولمداوه وینه یان و ئه گه ر ده سته که وت کورته یه کی ژانیان بنوسین، به لکو به م شیوه یه ناو و ناوبانگیان و هه ول و ماندوبوونیان له م بواره دا، بو نه وه کانی داهاتوو بیاریزیت. (میژووی گۆرانی و موزیکی ناوچه ی کۆیه. وریا ئه حمه د ۲۰۲۰ ل ۵ و ۶).

ئه گه ر بیین سه یری ئه و ئاوازو گۆرانییه که له پوریانه ی دهشتی کۆیه بکه ین و به وردی گوئیان لیبگیرین، ئه و زۆربه ی ئه و گۆرانیانه پیکه اتوون له گۆرانیه کانی دروینه و ساوه رکوتان و مه شکه ژه نین و شای و بوکگواسته وه و هه و جار گیران و جووتکردن به ولاغ و تا ده گاته شین و شه پۆر و گۆرانی نیشتیمانپه روه ری. (چاوپیکه وتن له گه ل هونه رمه ند هه ژار محه مه د ۲۰۲۳/۱/۴).

له میانی گه ران و چاو پیکه وتنه کاندایه ناو خه لکی ئه و گوندانه دا و دواندنی به ته مه نه کان و گوته ی گۆرانی بۆمان، ئه وه مان بو ده که وت، که زۆربه ی ئه و ئاوازانه بریتین له چه ند ئاوازیکی ساده، له رووی ریتم و میانه ی دهنگی و وشه کانی ناو گۆرانییه کان، ئه مه ش ئه وه مان بو ده رده خات، که ئه و گۆرانییه که له پوریانه ی دهشتی کۆیه، هیچیان له گۆرانییه که له پورییه کانی ناوچه کانی تری کوردستان که متر نییه.

پیکهاتهی ئاواز و ریتم و گۆرانی که له پوری له دهقهری کۆیه به گشتی و له کۆنه و گوندو دپهاتهکان، خۆی له هونهریکی ساده و میلی ده ببنیته وه (له کۆن) زیاتر ریتمی ۴/۲ و سوک و ئاسان، له وانهیه ناوه ناوه شتیکی ههندیك جیاواز تریش هه بوو بیت. (چاوپیکه وتن له گه ل هونه رمه ند زاهیر محه مه د ۲۰۲۲/۱۲/۲۷).

له گه ران و پشکنینه کانم و کۆکردنه وه ی گۆرانییه که له پورییه کانیه هه ر چوار پارچه ی کوردستان، به شاری کۆیه شه وه، ئه وه م بۆ ده رکه و تووه، که گۆرانییه کانیه ده شتی کۆیه ش هه چیان که متر له گۆرانی ناوچه کانیه تری کوردستان له پووی ریتم و ئاواز و مه ودای ده نگی گۆرانییه کان نییه، زۆربه ی ئه و گۆرانییه نه ی ده شتی کۆیه له ریتمی ۴/۲ و جۆرجینا و ۴/۶ و ۴/۴ و هه ندیك جار رتمی ۸/۶ و زۆر به که می ریتمی گه ریان به کارهاتووه، له پووی مه ودای ده نگی ئاوازه کانه وه، زۆربه یان مه ودای ده نگیان له نیوان سیانی بچوک و دوایییه، زۆر به ده گمه ن ده بینی، که میانه ی پینجی و شه شی به کاریت، و اتا بازدانی زۆر که م له میانه ده نگییه کانیه میلو دییه کان هه یه. (چاوپیکه وتن له گه ل هونه رمه ند وریا ئه حمد ۲۰۲۲/۱۲/۱۲).

ئاواز و ریتم له گۆرانییه فۆلکلۆرییه کانیه ده شتی کۆیه و ده قهری کۆیه دا، تاییه تمه ندیییه کی خۆی هه یه، که پینی ده ناسریتته وه، له کاتی کارکردن، وه ک دروینه و ساوه رکوتان، که هه میشه ریتمیکی خاویان هه یه، هه روه ها له کاتی تازیه و شین و شه پۆریش چه ند گۆرانییه کی تاییه ت هه بووه، بۆ نمونه ژنیکیان ده هینا بۆ ناو تازیه ی ژنان، که خه لکی بانه گولانی ده شتی کۆیه بوو، تازیه ی ژنانه به رپوه ده برد، چه ند گۆرانییه کی شین و شه پۆری ده گوت.

سیوه یه کتیک بووه له وه که سانه ی به گۆرانی فۆلکلۆری و دروینه ده ستی پیکردووه، چونکه ئه مینداری ئه میناغای ئه خته ر بووه، که ئه ویش کاری جوتیاری و مولکداری زۆر بووه، سیوه ش له گه ل وه رزیره کان کاری زۆر کردووه، دواتریش بووه ته ئه مینداری کاکه زیاد، بۆیه کاریگه ری ئه و گۆرانیانه له سه ر سیوه ماوه ته وه، که له وه رزیره کان له کاتی کارکردنا گوئی لی بووه. (چاوپیکه وتن له گه ل هونه رمه ند سه فین عبدالرزاق ۲۰۲۲/۱۲/۱۵).

پیکهاته و ئاواز و ریتمی گۆرانییه که له پورییه کانیه کۆیه و ده شتی کۆیه، زیاتر ئاوازی ساده و ریتمی ساده ن، بگه ره زۆر جار تیکستی گۆرانییه کانیش ساده بوون، بۆیه ش زیاتر که وتونه ته ناو خه لک و ئاسان و تراونه ته وه. (چاوپیکه وتن له گه ل هه نه رمه ند پۆلا ئیسماعیل ۲۰۲۳/۱/۲).

پیکهاته ی ریتم و ئاواز له ده شتی کۆیه، په یوه سته به شیوازی پیکهاته ی جوگرافی ناوچه که، که زیاتر له ده شت و گرد و چیا پیکهاتووه، بۆیه ریتم و ئاوازه کانیشی هیواش و له سه ر خۆن، گۆرانی و

ئاوازەكانيان لە كارى رۆژانەياندا ھەلقولائو، ھەك درويئە و ساواركوتان و كارى ھەرھەزى و شايى و تەونکردن بوو. (چاوپيکەوتن لەگەڵ ھونەرمنەند جلال عزيز ۲۰۲۳/۱/۳)

لەكاتى بووگواستتەو، كە بووك نزيكى مالى زاوا دەبوو، كۆمەليک دەنگخۆش دەچوونە سەر بانى مالى زاوا گۆرانيان دەگوت، گۆرانىيەكى تايبەت ھەبوو، ھەكو نەريتي ليھاتبوو، كە دەبايە ھەر بگووترا، كە ئاوازيكى زۆر تايبەت بوو، ريتميكى زۆر تايبەت ھەبوو، ئەويش گۆرانى (لەبەر نازى چاوبازان)بوو، كاتيك بووك دەگەيشتە بەر دەرکى مالى زاوا دەيان گوت. (چاوپيکەوتن لەگەڵ محەمەد سەلاح، ۲۰۲۳/۱/۲)

پيکھاتەى ريتم و ئاواز لە دەقەرى كۆيە، چەندىن لايەنى جياوازو ناوازەى تيدا دەردەكەويت، كە لە ناوچەكانيتردا ويئەيان نيبەيان دەگمەنە، ريتمى ۴/۷ لە چەند گۆرانىيەكدا ھەيە، كە لە شوئەكانيتردا دەگمەنەيان ھەر بەكارنەھاتوو، لەپووى ئاوازەو چەندىن نمونەمان ھەيە، گۆرانى (ناسكۆلەم چۆتە سەفەرى) لە مەقامى موخەيەرە و تيكستى كۆن، ھەميشە لە دواى مەقامى (وھيلى زالم) دەگوتريت. ھەندىك گۆرانى ناوازە و تايبەت ھەن، كە لە دەقەرەكانيتر گوييستييان نابين (گۆرانى شلەوخانان) بە نمونە، ھەر ھەمان گۆرانى لەپووى تيكستەو نمونەيەكى ناوازە و شازە، دەكرىت بليين، ئەو تاك ريچكەيى و ناوازيەيى لە وراتى كۆيە دەبيستريت و دەبينريت، لە ھەندىك شوئەنى كەمى كوردستانى گەرەدا دەبينريت. (چاوپيکەوتن لەگەڵ ئيسماعيل ئارەزو، ۲۰۲۳/۱/۵)

تایبەتمەندی پیرفۆرمانسی ئاواز و دەنگیژانی گۆرانی کە لە پوری دەشتی کۆیە

ئەگەر باسی شیوازی ئەدای ئاواز و دەنگیژانی گۆرانییە کە لە پورییەکانی دەشتی کۆیە بکەین، ئەوا لە گۆیگرتن لەم دەنگیژانە بۆمان دەر دەکەوێت، کە شیوێ ئەدایەکی زۆر سادە و کوردییانە و خۆرپسکانە لە قورگی ئەو دەنگیژانە دیتە دەر دەوێ، بەجۆریک کە بەتەواوی هەست بە پەسەنایەتی و پاکێ ژیانی لادینشینی دەکەین.

بۆ ئەم باسە هونەرمەند وریا ئەحمەد دەلی: منیش چەند گۆرانییەکی تۆمارکراوم بە دەنگی مامۆستا (سەخەریە عیسا) هەیه، کە خەلکی گوندی هەرمۆتەیه، بەتەواوی هەست بەو ئەدا پەسەن و کوردییانە دەکەم، کە لە دەنگی ئەو دەنگیژەدا هەیه، کە ئەوەش تایبەتمەندییەکی تەواوی بە گۆرانییە کە لە پورییەکانی دەشتی کۆیە داوێ، کە لە پرووی ئەدای گۆرانییەوێ لە ناوچەکانی تری کوردستانی جیا جیا دەکاتەوێ. (چاوپیکەوتن لە گەڵ هونەرمەند وریا ئەحمەد ۲۰۲۲/۱۲/۱۲).

لێرەدا تایبەتمەندی هونەری دەشتی کۆیەمان لە پرووی پیرفۆرمانسی دەنگیژان بۆ گۆرانی و ئاوازه کە لە پورییەکان مەبەستە، کە هەر ناوچە و شوێنیک تایبەتمەندی هونەری و کە لە پوری خۆی هەیه. جیاوازه لە ناوچەکانیتر، بەهۆی کاروکردانەوێ گەلیک هۆکار، کە پەيوەندیدارە بە روگەکانی ژیان، بۆیە کۆیە و دەشتی کۆیە، هونەر و جوانی و هەموو ناوچەکانیتر گەلیک تایبەتمەندی لە گۆرانی و شیوێ گوتن و بۆنەکانی هەیه.

جا لێرەدا ئەگەر باسی هەندیک گۆرانی بکەین، کە لە سالانی هەزار و هەشت سەدەکان، کە لەم سنورە لە دیوێخان و خانەقاکان یان لە بۆنەکان گوتراوێ، هەر بەتەواوی تایبەتمەندی کۆیە پێوێ دیارە، یاخود بلیین مۆری کۆیە لێدراوێ، بۆ نمونە گۆرانی (شلە و خانان) لە گەڵ ئەوێ ئەم گۆرانییە لە هەندیک ناوچە پێتر گوتراوێ، بەلام بە تایبەتمەندی هونەری سنوری کۆیە ناسراوێ و بووێ بە بەشینیک لە هونەری ئەم ناوچەیه.

میژووی ئەو گۆرانییە بۆ هاتن یا راگواستنی زۆرەملی شیخانییە (بن ئیزیدی) یەکان دەگەریتەوێ، نزیکە سالی (۱۵۵۰ز)، کە ئیستا لە وراتی کۆیە لە گوندەکانی (بایزئاغا، ئیلنجاغی گەرە، بانیماران، بانەمورد، نێرەگین) هەر و هەر لێ ناو شاری کۆیە دەژین، شیوێ زاریان سۆرانی، کرمانجیە ئیزیدییه کە یان لە دەستداوێ، شیعر و گۆرانییە کە بە ئاوازیکی (غەمگین_شیوێنی) ئەفریندراوێ، پێداگوتنەکی لاوانەوێ دواي فرمان بەسەرداکردنە کەیه، کە شیخ و میرەکان دیل یان هەلبراون، لە زمانی موریدەکانەوێ بیژرایتەوێ، بە سۆرانی کردنە کەیه هەندیک تامی دلداری دراوێتی. (چاوپیکەوتن لە گەڵ هونەرمەند دەوێ مەولود ۲۰۲۳/۱/۶).

له شارى كۆيه كه سانىك هه بوون گۆرانيان دهگوت، هه ندىكىش بۆيان دهگيرانه وه، ئه وهى من له بيرم ماوه (حاجى پۆليس) خوا لىي خۆش بىت، زۆرى ده زانى و ئاوازه كه شى زۆر سوک بوو بۆ گيرانه وه، كه ئىستاش هه ندىك ده لىينه وه وهكو:

هه تيويك بووم له كاروانى لامدا ماليان به ميوانى

ديتم زه ريهك له بهر نانى ديتم كيژهك له بهر نانى

ئاوازه كه رتمى ۴/۲ بوو، زۆر به شىوازيكى ساده دهگوترا. (چاوپيکه وتن له گه ل هونه رمه ند سه لاج محمه د ۲۰۲۳/۱/۲).

هونه رى ئاواز و مۆركى ده قهرى كۆيه جياوازييه كى تايبه تمه ندى له چاو ده قهره كانى ترى كوردستان هه يه، له هه موو جيگايه ك، كه گوڤيان له ئاواز و مه قاميک و گۆرانييه ك بىت، يه كسه ر ده زانرئيت، كه ئه وه مۆركى ناوچه و ده قهرى كۆيه يه. ئه مه جگه له وهى كه قوتابخانه ي (سيوهى نهر) هه ر تايبه تمه نده، كه ده گمه نه، خه لکينكى زۆرى گه لى كورد چيژو په سه ندى ئه و مۆرك و تايبه تمه ندىيه ش ده كه ن. (چاوپيکه وتن له گه ل هونه رمه ند زاهير محمه د ۲۰۲۲/۱۲/۲۷).

گۆرانيبيژان و گۆرانييه كانى وراتى كۆيه هينده تايبه تمه ندى و جياوازن، به شيوه يه ك له شيوه كان زۆر جار دهگوتريت، كۆيه كان نه بن ناتوانن گۆراني كۆيه وهكو خۆى بلينه وه. ئه وه بۆ ئه و چاره كه تونه تايبه ته دهگه رپته وه، كه له گۆرانيه كانى كۆيه به كاردين، كه به شيوه يه ك له شيوه كان گوڤيه كى هه ستيارى موزيكي ئه و تايبه تمه ندىيه ده ناسيته وه، گۆرانيبيژانى ئه و ده قهره به شيوه يه كى گشتى به دهنگى گه وره و قه به ده ناسرينه وه. (چاوپيکه وتن له گه ل هونه رمه ند ئاره زوو ئىسماعيل ۲۰۲۳/۱/۵).

له سه ره تاي سالانى هه فتاكان خۆم يه كيك بووم له و گۆرانيبيژانه ي، كه له ناو شايى و هه لپه ركى له شارى كۆيه گۆرانيم دهگوت، به لام گۆرانييه كانى من جياوازيان له گه ل ئه وانى پيشوو هه بوو، من گۆراني دهه وليم دهچرى، به لام به ايبه تى له ژن گواستته وهى براده ره كانم له و گۆرانيانه ش:

نازانم له كى پرسم ئه و گو له ميوانى كىيه

بۆم بانگ كه نه هه يوانى كارى تايبه تيم پىيه

له لادىكان له كاتى كارى درويينه يه كيك گۆراني دهگوت، ئه وانى تريش ده يان گىرايه وه، له سه ر ليدانى داس، كه پىي دهگوترا (گاز) گۆرانييه كيان دهگوت به م شيوه يه:

له كيم ديت و له كيم ديت كاكه له بنارى كۆيى

شه ده و ده سمال تيکه لبوون له گه ر زه رده ليمۆيى

نابى (مەلا ئەحمەدى) ش لەبىر بکەين، خۆى خالکى گوندى سماقەى دەشتى کۆيە بوو، دوایى ھاتۆتە کۆيە، بەراستى زۆر شتى جوانى لە مەقام و ھەيران و بەستە پيشکەش کروو، ھەروەھا شىوازی مەلود خویندەنەکەى تا ئیستا کەس وەک ئەو مەلودى نەخویندۆتەو. (چاوپیکەوتن لەگەل ھونەرمەند محەمەد سەلاح ۲۰۲۳/۱/۲).

تایبەتمەندى ئەدا و شیوہ گوتنى گۆرانىبىژانى کۆيە و دەشتى کۆيە، مۆرک و تایبەتمەندىيەكى تەواوى ناوچەکەى پيوە دیارە، بەجۆرىک لە ھەر شوینىک گوئیستی گۆرانىبىژانى کۆيە بیت، ئەگەر نەشرانى ئەو کەسە خەلکى کۆيە، بە شىوازی ئەداى بەجیھەنان و گوتنى گۆرانىيەکە ھەست دەکەى، کە ئەو گۆرانىبىژە خەلکى کۆيە و دەشتى کۆيە، تایبەتمەندىيەکە بەجۆرىکە، کە لەگەل ناوچەکانى تری سلیمانى و ھەولیر و ھتد... جىای دەکاتەو. (چاوپیکەوتن لەگەل ھونەرمەند سەفین عبدالرزاق ۲۰۲۲/۱۲/۱۵).

کاتیک گوئیستی گۆرانى (لەبەر نازى چاوبازان) دەبین، کە لە ھۆنراوہى (وہفایى)یە، کە زۆر بەى گۆرانىبىژان ئەم ھۆنراوہیان کردۆتە گۆرانى، بەلام شیوہى مامەلە کردن لەگەل ئەم گۆرانىیە لە ناوچەى کۆيە زۆر جىاوازە، کە لە ھیچ ناوچەيەک بەم جۆر و شیوہیە مامەلەى لەگەلدا نەکراوہ.

لە وراتى کۆيە (کۆيە_دەشتى کۆيە)، کە ئەو کات سەیارە نەبوو، کەسێک ئاوینەيەكى گەورەى لەبەردەم بووک ھەلگرتوو و بەرەو مالى زاوا بەرىکەوتوون، لەسەر بانى مالى زاوا سەر سواندەى مالىکەیان و دەورو پشتى مالى زاوا، چەند کەسێک لە پیاوہ دەنگ خۆشەکان ئەو گۆرانىیان دەگوت و جۆش و خروشىكى زۆریان بە بۆنەکە دەدا، جا بۆیە دەلیم لەبەر نازى چاوبازان لە ھیچ ناوچەيەکیتەر بەم شیوہ و بۆ ئەو مەبەستە بەکارنەھاتوو. (چاوپیکەوتن لەگەل ھونەرمەند دەوہن مەلود ۲۰۲۳/۱/۶).

رۆلی شۆرشه‌کانی به‌ره‌نگاری کورد له‌سه‌ر ره‌وشی گۆرانی و موزیکی کۆیه

به‌دریژایی میژوو له گشت شۆرش و جولانه‌وه سیاسییه‌کان و شه‌په‌کانی ناوه‌خۆ و دهره‌وه‌دا له سه‌رانسه‌ری جیهان جگه له گوتاری سیاسییه‌کان بۆ کردنی گیانی به‌رگری به‌سه‌ر جه‌نگاوه‌ران و جه‌ماوه‌ر شیعر و سرودی نیشتمانی و شاعیران و ده‌نگی پر چه‌ماسی گۆرانیییژان و ما‌پشی سه‌ربازی، رۆلیکی به‌رچاویان له وروژاندن و هاندان و به‌رزکردنه‌وه‌ی وره و گیانی به‌رخودانی خه‌لک و شه‌پکه‌راندا هه‌بووه، وه‌ک ئامرازیکی کاریگه‌ر له‌م بواره‌دا.

ئیمه‌ی کورد خاوه‌نی ده‌یان که‌له‌شاعیری نیشتمانپه‌روه‌ر و گۆرانیییژی به‌توانین، به‌ره‌مه‌کانیان بۆته ئامرازیک بۆ هه‌لگیرسانی گیانی فیداکاری و خۆشه‌ویستی خاک و نیشتمان. نمونه‌ی ئه‌و گۆرانیییژانه وه‌ک(تایه‌ر توفیق، شقان په‌روه‌ر، ناسری په‌زازی، نه‌جمه‌دینی غولامی، قادر دیلان و سالح دیلان و محمه‌د شیخۆ، چه‌مه‌ جه‌زا هتد...، بیگومان دروسبوونی ئه‌و هه‌موو هونه‌رمه‌ند و شاعیر و ئه‌دیبه، که له‌سه‌ر نیشتمان شتیان گوتوو و شتیان نویسه‌وه، هه‌ر له خۆوه نه‌بووه، کاریگه‌ری ئه‌و شۆرشه‌یه‌ک له دوا‌ی یه‌کانه‌ی میله‌تی کوردیان له‌سه‌ر بووه، هه‌ر له شۆرشه‌ی بابان و سۆران و بادینان و بۆتانه‌وه، بگه‌ر تا ده‌گاته شۆرشه‌ی ئه‌یلول و گۆلان و شۆرشه‌ی نوی گه‌لی کورد.

بیگومان ده‌شتی کۆیه‌ش له به‌شداری و رۆلی ئه‌و شۆرشانه له ده‌قه‌ری کۆیه به‌ده‌ر نه‌بووه، به‌تایه‌ت که گونده‌کانی کۆیه هه‌موو کات لانکه‌ی شۆرشه‌کان بوونه، له گه‌ران و گه‌فوتوگۆکانمان له‌م بواره‌دا، مامۆستا سه‌خه‌ریه عیسا، که خه‌لکی گوندی هه‌رمۆته‌یه و کانگایه‌کی لیوان لیوه له هونه‌ری گۆرانی په‌سه‌نی کوردی، بیجگه له گوتنی گۆرانیه‌یه په‌سه‌نه‌کان بۆمان، باسی گرنگی شۆرشه‌کانی بۆمان کرد، له‌سه‌ر خه‌لکی گونده‌کان و ئه‌و گۆرانیه‌یه‌ی بۆمان گوت که له‌م سه‌رده‌مه‌دا، که خۆی گه‌نجیکی هه‌رزه‌کار بووه و گۆرانی نیشتمانی بۆ شۆرشه‌ی کورد گوتوو. (چاوپیکه‌وتن له‌گه‌ل م.سه‌خه‌ریه عیسا ۲۰۲۲/۷/۱۰).

بیگومان رۆلی شۆرشه‌کانی گه‌لی کورد له‌سه‌ر دروستبوونی هونه‌ریکی تایه‌ت به‌پشتیوانی و گوتنی سرودی نیشتمانی بۆ شۆرشه‌کان زۆر بووه، ئه‌مه‌ش وایکردوو، که له‌م سه‌ده‌مه‌دا خه‌لک زیاتر به‌هۆی گۆرانی و سروده نیشتمانییه‌کانه‌وه په‌یوه‌ندی به‌ شۆرشه‌کان بکه‌ن. (چاوپیکه‌وتن له‌گه‌ل هونه‌رمه‌ند وریا ئه‌حمه‌د ۲۰۲۲/۱۲/۱۲).

من وه‌ک ئه‌کتەر به‌شدار بووم له فیسیتیقای سالیادی شه‌هیدانی شۆرشه‌ی نوی، که له گوندی مامقلینج ئه‌نجامدراوه، چه‌ند ژهنیاریکیان له‌م فیسیتیقاله بانگ کردبوو، که کاری موزیکه‌که‌یان به‌په‌یوه‌ده‌برد، به

دزیهوه له ههولیزهوه هاتبوون، چونکه هه مومان فیرار بووین، بهلام ئه و ژهنیارانه ئهسل خه لکی گوندی داربهسهری دهشتی کویه بوون، له م فیستیقاله دا خه لکیکی زور کوبوبوهوه، ته نانهت خه لک له شاریش هاتبوون، ئه مهش ئه وه دهسه لمینیت، که پوولی شوپشه کانی کورد له سهر هونه ری گورانی و دهنگیژانی ناوچه کانی کویه و هه موو کوردستان زور بووه. (چاوپیکه وتن له گه ل جوامیر جه لال ۲۰۲۲/۱۲/۵).

له کویه دوو حیزبی گه وره جه ماوه ری هه بوو (پارتی) و (شیوعی) سالی ۱۹۴۸ له کویه، ئه و دوو پارتیه پیکنه هاتن نه ورۆز به یه که وه بکه ن، ههر حیزبه و نه ورۆزی تایبه تی خو ی کرد، به لام به دوو پوژی له یه ک جودا، من بو یه که م جار له سهر شانۆ له نه ورۆزی پارتیه کاندای سرودم گوت. (ئه حمه د، خالید دلیر، ل ۱۶).

بیشک شوپش و راپه پین و به رهنگار بوونه وه کاریگه ریبه کی دیار و شوپشگه یزانیه له سهر هونه ری کویه هه بووه، ده قه ری کویه هه میشه له نیشتمانیه روه ری و نه ته وایه تی و کوردایه تی ههر پيشه نگ بووه، ئه و گیانه ش له زوربه ی بواره کانی ژیان ره نگیدا وه ته وه، تایبه ت له هونه ری کون و نویدا، یه ک نمونه باس ده که م له هونه ری تیکست و مه قامی کون (مه قامی ئه ی خاله موختار)، که مه لا ئه حمه دی ره حمه تی ده یچری... باسی نه هامه تی و ره وشای سه رده می جه نگی یه که می جیهانی و سه فه ر به لک ده کات، ئاواز و ده ربړینیکی کاریگه ر بووه و وه سفی ئه و نه هامه تی و مالمویرانییه ی کردووه، که له کویه تایبه ت و له سه رتا پای کوردستان به رپابوو بوو، له زه مانی حوکمی ئیمپراتوریه تی عوسمانی به دناو.

هه روه ها دروسبوونی تیپی موسیقای شوپش له سالانی هه فتاکان، که من و ماموستا سه رداری ره حمه تی له کویه له گه ل ئیبراهیم سابیر بوینه ئه ندامی ئه و تیپه له گه ل چه ند هونه رمه ندیکی تری شاره کانی تری کوردستان، که چه ندین سرود و گورانی نیشمانیمان تومار کرد. (چاوپیکه وتن له گه ل هونه رمه ند زا هیر محه مه د ۲۰۲۲/۱۲/۲۷).

مه حمود حه مه د شیخانی که هه یرانیژ و لاوکبیزیکی ناسراوی دهشتی کویه بوو، خه لکی گوندی ئیلنجاغ بوو، ئه وکات پيشمه رگه ی شوپشی ئه یلول بووه، له سالی ۱۹۶۳ وه ک هیزی به رگری به شدار ده بییت له گه ل ئه و هیزه ی پيشمه رگه که له سهر ری نیوان هه ولیزو کویه پيشیان به هیزه که ی حکومه تی عیراق گرتبوو، که به ره و شاری کویه ده هات و له ئه نجامدا دوا ی به رگری کردن، سو پای عیراق گه یشته شاری کویه و داگیری کرده وه، ئه وانیش و اتا (هیزی پيشمه رگه) بو شاخی هه یبه سولتان پاشه کشه ده که ن، وه ک بوخوی گوتویه تی (من حه سه ن هه یران) م نه ده ناسی له

شاخی هه‌بیه‌سولتان به‌پیکه‌وت گه‌یشتینه‌یه‌کو‌یه‌کترمان ناسی و پیکه‌وه‌دانیشتین و ده‌ستم‌انکرد به‌گه‌ره‌لاوژه، واتا به‌نۆره‌حه‌یران و لاوکمان ده‌گوت.

دوای چه‌ند پۆژیک‌گرتنه‌وه‌ی شاری کۆیه‌گه‌پاینه‌وه‌گوندی ئیلنجاغ. (شیخانی، ل ۲۸). لیره‌دا‌ئه‌وه‌مان بۆ‌پوون‌ده‌بیته‌وه، که‌شۆر‌شه‌کانی گه‌لی‌کورد و هونه‌ر و هونه‌رمه‌ندان هه‌رده‌م‌دوانه‌یه‌کی‌له‌یه‌ک‌دانه‌براو‌بوون و ته‌واوکهری‌یه‌کتر‌بوون

له‌کاتی‌شه‌هید‌بوونی‌پۆله‌کانیان‌ژنه‌کان‌یان‌خاوه‌ن‌شه‌هیده‌کان‌له‌سنگی‌خۆیان‌ده‌دا‌و‌ئه‌و‌گۆرانییه‌یان‌ده‌گوت: شینگیرم‌شین‌ده‌گیرم‌شۆره‌سواره‌که‌ی‌کۆیه. ئه‌و‌گۆرانیه‌م‌بۆ‌یه‌که‌م‌جار‌له‌(پوره‌سه‌بیحه‌ی‌که‌ریم‌کیشکه)‌بیست، که‌کورپیکی‌به‌پوداوی‌سه‌یاره‌مرد، جا‌له‌تازییه‌که‌ی‌ئه‌و‌گۆرانییه‌ی‌ده‌گوت، دوای‌چه‌ند‌سال‌شيعری‌ئه‌و‌گۆرانیه‌م‌لی‌وه‌رگرت، دواتر‌له‌شینی‌ئه‌وه‌که‌رمی‌خاره‌حه‌میدی)‌که‌له‌موسل‌ئيعدام‌کرا، ته‌رمه‌که‌یان‌نه‌داوه، جا‌هه‌موو‌خالکی‌کۆیه‌خه‌فته‌بار‌بوون، له‌تازییه‌که‌ژنیک‌سه‌ری‌خۆی‌له‌قورنابوو‌به‌ده‌نگیکی‌نوساو‌ئه‌و‌گۆرانییه‌ی‌ده‌گوت. شینه‌که‌ی‌ده‌گوت، ژنه‌کانیتر‌بۆیان‌ده‌گیراوه، ئه‌و‌کات‌گوتیان‌ئه‌و‌ژنه‌خه‌لکی‌گوندی‌بانه‌گولانی‌ده‌شتی‌کۆیه‌یه. (چاوپیکه‌وتن‌له‌گه‌ل‌هونه‌رمه‌ند‌سه‌فین‌عه‌بدالرزاق ۲۰۲۲/۱۲/۱۵).

دوای‌سالی‌۱۹۶۱‌که‌ماموستا‌باکوری‌له‌کۆیه‌پۆیی، من‌و‌ماموستا‌سه‌ردارو‌قاسم‌فه‌ره‌جوللا‌و‌عه‌لی‌عه‌ونی‌تیپیکمان‌دانا، که‌له‌هه‌موو‌بۆنه‌کانی‌کۆیه‌به‌شداریمان‌ده‌کرد، وه‌ک‌بۆنه‌کانی‌نه‌ورۆز‌و‌بۆنه‌ته‌وه‌بیه‌کان‌له‌گه‌ل‌ماموستا‌زاهیر‌محمد‌له‌سالی‌۱۹۶۲‌بانگیشت‌کراین، بۆ‌شه‌قلاره‌له‌گه‌ل‌چه‌ند‌گه‌نجیکیتتر، که‌سه‌ر‌به‌(اتیحاد‌طلبی‌عیراقی)‌سه‌ر‌به‌حیزبی‌شیوعی‌بوون، شه‌ویک‌ئاه‌ه‌نگیکی‌گشتی‌کرا‌بۆ‌ئه‌خه‌لکه‌ی‌له‌وئ‌بوون، سه‌لاح‌مه‌مه‌د‌گۆرانی‌ده‌گوت‌منیش‌گۆرانی‌له‌خه‌و‌پاپه‌رهم‌گوت، فه‌ره‌نسۆ‌حه‌ریری‌سه‌ره‌رشتی‌ئه‌و‌بزوتنه‌وه‌ی‌ده‌کرد‌ئه‌و‌کات، ئه‌و‌گرووپه‌وه‌ک‌گرووپی‌حیزبی‌شیوعی‌به‌شدار‌بووین‌له‌وئ. (چاوپیکه‌وتن‌له‌گه‌ل‌هونه‌رمه‌ند‌وریا‌قادر ۲۰۲۳/۱/۲).

بەشى سېئەم

- گرنىگى كارى مەيدانى لە لىكۆلېنەۋەى گۇرانى و مۇسىقاي فۇلكۇرىدا
- چوارچىۋەى رېكارى تويژىنەۋەكە
- كۆمەلگەى تويژىنەۋەكە
- پىنداۋىستىيەكانى تويژىنەۋەكە
- نمونەكانى تويژىنەۋەكە
- مېتۇدى تويژىنەۋەكە
- گىرفتى تويژىنەۋەكە
- بونىادو پىكھاتەى نمونەى گۇرانىەكان
- ۱.تەۋەرىرى رېتم
- كېش
- خىرايى
- رېتمى دەرهۋە
- رېتمى ناۋەۋە
- فىگەرى رېتم
- ۲.تەۋەرى مىلۇدى
- پىكھاتەى مۇتىف
- بنىادى رېستەى موزىكى
- پىكھاتەى ميانەكان
- ھىلكارى مىلۇدى
- راقەى نۆتەۋ تىكسەتەكان
- ۳.تەۋەرى چىرپىن
- بەكارھىنانى نەخس(ئۆرنەمىنت)
- بەكارھىنانى قىيراتۆ
- درىژكردنەۋەو كورتكردنەۋەى دەنگەكان
- شۋىنى ھەناسە

۱. گرنگی کاری مهیدانی له لیکۆلینهوهی گۆرانی و موسیقای فولکلۆریدا:

کاری مهیدانی به گرنگترین ئهرك دادهنریت بو ئه م بواره كه كۆمهلیك بنه مای ههیه بو ئه نجامدانی، كه به كورتی له چه ند خالیكدا باسی ده كه یین:

۱. دیاریکردنی ناوچهی گه پان واته سنوری جوگرافی كه پیکدیت له (شار، شاروچكه، گوند، هۆزو تیره كان كه كوچه رین).

۲. داب ونه ریت: مه به ست له مه تیگه یشتنه له داب ونه ریت و شیوازی ژیانی خه لکی

له م ناوچه یه دا، تا به ریه ككه وتنه كان ئاسایی بن و زانیاری پیشوه خت هه بیته له م باره یه وه.

۳. زمان: تیگه یشتن له زمانی قسه كردن چونكه ئه م كاره پیویستی به دواندن و گفتوگو كردن هه یه له ناو خه لكدا.

۴. پیویستی هه كانی تۆمار كردن وهك (كامیرا، تۆماری دهنگی)

۵. چاوپیکه وتنه كان: كه سانی به ته مه ن له (گۆرانیبیژ، موزیکژهن) به تایبته له گوندو ناوچه دوره دهسته كان كه دورن له ته كنه لوجیا.

هه روه ها ناوه نده فه ره هنگیه ئه كادیمی هه كان وهك (زانكو، په یمانگه ی هونه ره جوانه كان)

به م شیوه یه ده توانریت کاریکی مهیدانی سه ركه وتوو بكریت، كه به بنه مایه کی گرنگ داده نریت بو پاراستن و كو كردنه وه ی ئه و گۆرانیه فولکلۆریانه. پاشان ئه رشیفکردنی ئه م بابته تانه و ئاماده کردنیان، كه ده بنه سه رچاوه یه کی گرنگ بو لیکۆلینه وه له ناوه نده هونه ریه كان به تایبته له زانكو و په یمانگه كان.

۲. كۆمەلگە تويژىنەۋەكە:

تويژەر لە ميانە تويژىنەۋەكەدا ھەندىك لەو بابەت و گۆرانىيە فۆلكلورىيەنى دەقەرى كۆمەلگە تويژە كۆيە ديارى كردوۋە كۆي كۆرۈنەتەۋە كە لە دەقەرى كۆيە ھەن، ۋە ئەو بابەتەنى كە ھەلبەتتە دەقەرى كۆيە دەبىنەتەۋە، كە خۆي لە دە نمونە گۆرانى دەبىنەتەۋە.

۳. پىداۋىستىيەكانى تويژىنەۋەكە:

لە كاتى نوسىنى تويژىنەۋەكە تويژەر چەند ئامپىرىك و چەند بەرنامەيەكى بەكارھىناۋە، ۋەك لاپتوپ dell، موبایل ۲ techno pove، بەرنامەيە voice recorder، بەرنامەيە Sibelius بۇ نوسىنى نۆتەكان، بەكارھىنانى ئامپىرى عود.

۴. نمونە تويژىنەۋەكە:

تويژەر نمونەكان لە ناو كۆمەلگە تويژىنەۋەكە ديارى دەكات كە دەقەرى دەشتى كۆيەيە.

۵. مېتۇدى تويژىنەۋەكە :

لەم تويژىنەۋەكەدا شىۋازى رېبازى ۋەسفى شىكارى بەكارھاتوۋە، كە بە شىۋەيەكى گىشتى پىشتى بە گەرانى مەيدانى بەستوۋە .

۶. گىرتى تويژىنەۋەكە:

لەكاتى بتويژىنەۋەكەدا تويژەر ناچاربوۋە پىشت بە گەرانى مەيدانى بەستىت، لەبەر نەبوۋنى سەرچاۋە، زۆربەي كەسە بەتەمەنەكانى ئەم ناۋچەيە ئامادەنەبوۋن گۆرانى بلىن، ئەمەش گىرتىكى گەۋرەي لەبەر دەم تويژەر دروستكردبوۋ، لەلايەكىتەر ۋە زۆربەي كەسە بەتەمەنەكان بەھۆي قايرۆسى كۆرۈنۋە گىنانىان لەدەستدابوۋ، نەبوۋنى پالپىشتى ھونەرى و دارايى بۇ كەسانى پىسپۆر، واىكردوۋە، كە ئەو ھەگبە و سامانە نەتەۋەيەي ھونەر، رۆژدوۋى رۆژ بگەۋىتە ژىر مەترسى لەناۋچوۋن و سىپىنەۋە. بۇيە بە پىۋىست زانرا، كە ئەم بابەتە بەشىۋەيەكى ئەكادىمى لىكۆلىنەۋەي وردى بۇ بگىرت، تا بگاتە مەبەستى خۆي.

۷. بونیادو پیکھاتہی نمونہی گورانیہکان:

ئو گورانیانہی کہ تویتھر شیکردنہوہیان بۆ دەکات لە چوارچیوہی تویتھینہوہکہدا بریتین لە دە نمونہی گورانی فۆلکلۆری دەشتی کۆیہ کہ ئەمانہن:

ژماره	ناوی گورانی	جۆری گورانی	ئاواز	هۆنراوه	ووتنی
۱.	هه‌ی به‌لار	بوک گواستنه‌وه	فۆلکلۆر	فۆلکلۆر	شیرین سولاقه
۲.	مریهمج	دروینه	فۆلکلۆر	فۆلکلۆر	ئەیبوب باقی
۳.	مه‌میانه	شایی	فۆلکلۆر	فۆلکلۆر	سه‌خه‌ریا عیسا
۴.	له‌ ته‌یران	دلدارى	فۆلکلۆر	فۆلکلۆر	گه‌وریل شه‌عی
۵.	ساره‌کی وابوو	دروینه	فۆلکلۆر	فۆلکلۆر	سه‌خه‌ریا عیسا
۶.	کاکه‌ له‌رزانه	شایی	فۆلکلۆر	فۆلکلۆر	سه‌خه‌ریا عیسا
۷.	جه‌باره	دلدارى	فۆلکلۆر	فۆلکلۆر	گه‌وریل شه‌عی
۸.	مه‌شکه	کار	فۆلکلۆر	فۆلکلۆر	هۆرمز عیسا
۹.	یار غه‌زال	دلدارى	فۆلکلۆر	فۆلکلۆر	جمیل وسو
۱۰.	له‌به‌ر نازی چاوبازان	بوک گواستنه‌وه	فۆلکلۆر	وه‌فایی	صلاح محمد

۱. ھەي بەلار

ئاواز ۋە ھۆنراۋە: فۆلكلور

ۋەتەن: شىرەن سولاقە

گوندى ھەرمۆتە

۲۰۲۲/۷/۱۷

ھەي بەلارو بەلارو بەلارو بەلارو ھە

توسەرى باوكت ۋەرە مالە ۋە

.....

بالاكت بەرزە بەقەد چنارى

كى تۆى عادز كرد بەردى لىبارى

.....

دەرۆم ۋ نارۆم رېم لەبەر ناچى

داخى ئەو ماچە لە دلم دەناچى

.....

نۆتەي گورانى

ھەي بەلار



مهقامی ئه وشار (۳ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴ ۳)

ئهم مهقامه وینهکراوه له سههر پلهی (سیگا)، له سههراوون پیکدیت له (سیانی سیگا) له سههر پلهی سیگا، له گه‌ل (رهگه‌زی نه‌هاوه‌ند) له سههر پلهی نه‌وا.

شیکردنه‌وهی گۆرانی (هه‌ی به‌لار)

۱. ته‌وه‌ری پیتم

آ- ریتمی رۆیین (فوکس)

ب- کیش: $\frac{2}{4}$

ج- خیرایی: خیرایی ریتیهی میترونۆم (یه‌ک نوای یه‌کسانه به ۸۹ یه‌که‌ی چرکه mm)

$\text{♩} = 89$

د- ریتمی ناوہ وہ



ر- فیگہری ریتم



۲. تہوہری میلوڈی:

آ- پیگہاتہی مؤتیف :



ب- بنیاد و شیوازی میلوڈی : له دوو تیم پیگدیت (تیمی A و B)

ہہردوو تیمہکہ ہہمان ژمارہی مازورہیان ہہیہ، بنیادی رستہکانیش له پووی
کاراییہوہ بریتین له (مؤتیف کہ مازورہکانی ۱, ۲, ۳, ۴ دہگریتہوہ + بہردہوامبوون له
مازورہکانی ۵, ۶, ۷ + قفلبوون کہ مازورہی ۸ دہگریتہوہ)



ج- به رزی و نزمی دهنگ (Pich)

۱- دهنگی دهست پیکردن (G۲)

۲- دهنگی کوتایی (E b)

۳- به رزترین دهنگ (A۲)

۴- نزمترین دهنگ (E b)

د- پیکهاتهی میانهکان

۱- میانهی یونیسون = ۱۵

۲- میانهی دوانی سه رچوون = ۵

۳- میانهی دوانی خوارچوون = ۷

۳- ته وه ری چرین

آ- به کارهینانی نه خش (ئورنه مینت): میلؤدیه که به شیوهیه کی ساده دهوتریت ، هیچ جوانکاریه کی تیدا نابیستریت ، ئه وهی به دی ده کریت له شیوازی (دهربرینی وشهکان) ه ، له سه ره تایی مازورهکان نیشانهی (>) ئه کسینت ههیه ، که هه موو وشهکان به به هیزی دهرده بردریت.

ب- به کارهینانی فینراتؤ : فینراتؤ به کار نه هاتووه .

ج- دریژکردنه وهو کور تکردنه وهی دهنگهکان : دریژکردنه وه له نیوهی دووه می مازورهی یه که م و چواره م ههیه ، وه له سه ره تایی مازورهی شه شه م و له کوتایی میلؤدیه که ش ده کریت.

د- شوینی هه ناسه: له کوتایی تیمی (A) شوینی هه ناسه دانه بو دهستپیکردنی تیمی (B).

شیکردنه وهی تیکست

آ- تیکستی ئه م گورانیه چوار برگه ییه.

ب- جووری تیکست : گورانی بووک گواستنه وه (شایی) ه.

۲. مریه می

ئاواز و هو نراوه: فولکلور

وتتی: ئه یوب باقی

گوندی شیخه روان

۲۰۲۲/۱۲/۷

له سهه ره سهه ساران مریه می و ناتگه می

وهی له سهه ره سهه ساران مریه می چه پکی گولت ده ده می

دیمه نی بالات مریه می نازی لیده باری

که پریکت بۆبکه م مریه می له داری شوپه بی

سییه ری بدا مریه می له په رچه م و که زی

له هه تاو دوور بی مریه می ده ردی من گرانه

گۆزه هه لمه گره مریه می گۆزه که ت گرانه

خۆت مه چه مینه مریه می له سهه ره ئه و دوو رانه

نه وه کو ته ر بی مریه می ئه و جووته شه مامه

به ندانم بۆبلی مریه می ده ردی من گرانه

نۆته ی گورانی

مریه می

♩ = 87



مهقامی چوار گا (۴ ۴ ۲ ۴ ۴ ۳ ۳)

ئەم مهقامه وینەکراوه له سهەر پلهی (چوارگا) ، له سهەرچوون پیکدیته له دوو رهگهزی سههرهکی (رهگهزی عهجهم) له سهەر پلهی چوارگا ، له گهله (رهگهزی راست) له سهەر پلهی کردان.

□

رهگهزی نههاومند له سهەر کردان رهگهزی رهست له سهەر پلهی کردان

رهگهزی کورد له سهەر حوسهپلهی

رهگهزی عهجهم له سهەر کردان

رهگهزی نههاومند له سهەر پلهی نهوا

شیکردنهوهی گۆرانی (مريه می)

۱- تهوهری ریتیم

آ- ریتیمی گولشهینی (جورجینه)

ب- کیش: $\frac{5}{8}$

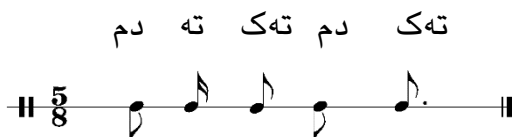
ج- خیرایی: خیرایی ریتیهی میترونوم (یهک نوای یهکسانه به ۸۷ یهکهی چرکه mm)

$\text{♩} = 87$

د- ریتمی ناوهوه



ر- فیگه‌ری ریتم



۲-تهوه‌ری میلودی:



آ- پیکهاته‌ی مؤتیف :

ب- بنیاد و شیوازی میلودی : له سی تیم پیکدیت به‌دوای یه‌کدادین تیمی (A) دووباره ده‌بیته‌وه‌له کوتاییدا که به تیمی (A۱) ناومان بردووه ، پیکهاته‌ی تیمه‌کان به‌م شیوه‌یه (A - B - A۱) (تیمی A چوار باره) وه (تیمی B چوار باره) وه (تیمی A۱ چوار باره) بنیادی رسته‌کانیش له رووی کاراییه‌وه بریتین له (مؤتیف که مازوره‌کانی ۱,۲,۳,۴ ده‌گریته‌وه + سکوینس که مازوره‌کانی ۵,۶ + به‌رده‌وامبوون له مازوره‌کانی ۷,۸ + دووباره‌بوونه‌وه له مازوره‌کانی ۹,۱۰,۱۱ + قفلبوون که مازوره‌ی ۱۲ ده‌گریته‌وه) واتا هه‌موو کاراییه‌کانی تیدا به‌دی ده‌کریت.



ج بهرزی و نزمی دهنگ (Pich)

۱-دهنگی دهست پیکردن (F)

۲-دهنگی کوتایی (F)

۳-بهرزترین دهنگ (C۲)

۴-نزمترین دهنگ (E b)

د-پیکهاته‌ی میانه‌کان

۱-میانه‌ی یونیسون = ۱۵

۲-میانه‌ی دوانی سه‌رچوون = ۱۴

۳-میانه‌ی دوانی خوارچوون = ۱۳

۴-میانه‌ی سیانی خوارچوون = ۱

۳-ته‌وه‌ری چرین

آ- به‌کارهینانی نه‌خش (ئورنه‌مینت): میلودیه‌که له کوتایی تیمه‌کان جوانکاری (تریل) به‌دیده‌کریت ،
وه شیوازی (ده‌ربرینی وشه‌کان) له‌سه‌ره‌تای مازوره‌ی تیمی (B) نیشانه‌ی (>) ئه‌کسینت هه‌یه ، که
وشه‌که به به‌هیزی ده‌رده‌بردیریت.

ب- به‌کارهینانی فیبراتو : فیبراتو به‌کار نه‌هاتووه .

ج- دریژکردنه‌وهو کورتکردنه‌وهی دهنگه‌کان : دریژکردنه‌وه له مازوره‌ی چواره‌می هه‌موو تیمه‌کان
هه‌یه .

د- شوینی هه‌ناسه: له مازوره‌ی هه‌ر سنج تیمه‌که نۆته‌ی پشوو هه‌یه که شوینی هه‌ناسه‌دانه .

شیکردنه‌وه‌ی تیکست

آ- تیکستی ئه‌م گۆرانیه نیمچه ئازاده ، له هه‌ندیک له بره‌گه‌کان کیشی هه‌یه و له هه‌ندیکیان بی
کیشه.

ب- جووری تیکست : گۆرانی (دلداره‌ی)ه.

۳. مەمیانە

ئاواز و ھۆنراۋە: فۇلكلۇر

مەمیانە مەمیانە مەمۆ نيوەرۆى بەكولىچانە مەمۆ

وتتى: سەخەريا عيسا

كىشتان گۆشت بەرانە مەمۆ ئىۋاران گۆشت بەرانە مەمۆ

گوندى ھەرمۆتە

ئىۋاران بە قلىچانە مەمۆ

۲۰۲۲/۷/۲

.....

مەيان نىە نىە و نىە سوبحەينەكى سەحەرىە

شېرىك لە چۆمى نەرىە كىژ دەورەيان لىگرتىە

مىرم گوتى ئەمە چىە ئەمەش كەرويشكە كىتويە

بە ديارىيە بە ديارىيە بە ديارىم بۆتو نارديە

.....

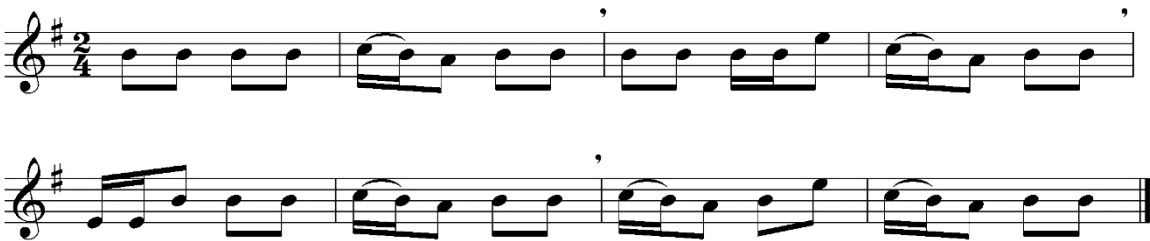
مەمیانە مەمیانە مەمۆ عەلىاغام مىوانە مەمۆ

شايى كىژە جوانە مەمۆ زاۋا كاكە خانە مەمۆ

نۆتەى گورانى

مەمیانە مەمیانە

♩ = 76



مه قامی ماینه سر وشتی (۴ ۲ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴)

ئەم مه قامه وینه کراوه له سه ر پله ی (بۆسه لیک) ، له سه ر چوون پیکدیت له دوو ره گه زی سه ره کی (ره گه زی نه هاوهند) له سه ر پله ی بۆسه لیک ، له گه ل (ره گه زی کورد) له سه پله ی ماهور.

شیکردنه وه ی گۆرانی (مه میانه مه میانه)

۱- ته وه ری پیم

آ- ریتی رۆین (فۆکس)

ب- کیش: $\frac{2}{4}$

ج- خیرایی: خیرایی ریژه یی میترونۆم (یه ک نوار یه کسانه به ۷۶ یه که ی چرکه mm)

$$\text{♩} = 76$$

د- ریتمی ناوہوہ



ر- فیگہری ریتم



۲- تہوہری میلوڈی:

آ- پیکہاتہی موٹیف :



ب- بنیاد و شیوازی میلوڈی : له دوو تیم پیکدیت ، پیکہاتہی تیمہکان بہم شیوہیہ (A - B) ہەر تیمیکیان له چوار بار پیکہاتووہ بنیادی رستہکانیش له پرووی کاراییوہ بریتین له (موٹیف کہ مازورہکانی ۱،۲،۳،۴ دہگریتہوہ + سکوینس کہ مازورہکانی ۵،۶،۷،۸ + ہروہا قفلبونیسی له ہمان مازورہی ۸ دہبیت.



ج- بهرزی و نزمی دهنگ (Pich)

۱- دهنگی دهست پیکردن (B۲)

۲- دهنگی کوتایی (B۲)

۳- بهرزترین دهنگ (C۲)

۴- نزمترین دهنگ (E)

د- پیکهاته‌ی میانه‌کان

۱- میانه‌ی یونیسون = ۱۴

۲- میانه‌ی دوانی سه‌رچوون = ۸

۳- میانه‌ی دوانی خوارچوون = ۱۰

۴- میانه‌ی سیانی خوارچوون = ۲

۵- میانه‌ی چواری سه‌رچوو = ۲

۶- میانه‌ی پینجی سه‌رچوو = ۱

۷- میانه‌ی پینجی خوارچوو = ۱

۳- ته‌وه‌ری چرین

آ- به‌کاره‌ینانی نه‌خش (ئورنه‌مینت): میلودیه‌که شیوه‌یه‌کی ساده‌ی هه‌یه.

ب- به‌کاره‌ینانی فیبراتو : فیبراتو به‌کار نه‌هاتوو ه .

ج- دریژکردنه‌وهو کورتکردنه‌وهی دهنگه‌کان : دریژکردنه‌وهی تیدا نیه له هه‌ردوو تیمه‌که دا.

د- شوینی هه‌ناسه: له کوتایی مازوره‌ی دووهم و چواره‌م و شه‌شهم شوینی هه‌ناسه‌دانه به‌دی ده‌کریت.

شیکردنه‌وه‌ی تیکست

آ- برگه‌کانی تیکستی ئەم گۆرانیه جیاوازن ، گه هه‌موو پارچه‌کانی تیکسته‌که.

ب- جووری تیکست : گۆرانی (شایی) ه.

۴. له تهيران

ئاواز وھۆنراوہ: فۆلکلۆر

وتنى: گھوريل شھعيا / كۆيھ

۲۰۲۲/۷/۱۴

له تهيران تهيره سپيمه باوانم نه شيوي

له تهيران تهيره سپيمه باوانم نه شيوي

له باخي ئه فھنديمه باوانم نه شيوي

.....

له تهيران تهيري ئارم باوانم نه شيوي

هھتا دھرم دھنارم خوايه ليئم نه شيوي

.....

له تهيران وهز كوركورم باوانم نه شيوي

عاشق به مھمكي خرم خوايه ليئم نه شيوي

.....

له تهيران تهيري رھشم باوانم نه شيوي

عاشق به چاوي رھشم خوايه ليئم نه شيوي

.....

نۆتھي گۆراني

له تهيران

♩ = 85



مه قامی ماینه سر وشتی (۴ ۲ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴)

ئەم مه قامه وینه کراوه له سهه ر پلهی (بۆسه لیک) ، له سهه ر چوون پیکدیت له دوو ره گهزی سهه ر هکی (ره گهزی نه هاوهند) له سهه ر پلهی بۆسه لیک ، له گه ل (ره گهزی کورد) له سهه ر پلهی ماهور.

شیکردنه وهی گۆرانی (له تهیران)

۱- ته وه ری پیم

آ- ریتمی رۆین (فۆکس)

ب- کیش: $\frac{2}{4}$

ج- خیرایی: خیرایی ریژهبی میترونۆم (یه ک نوار یه کسانه به ۸۵ یه که ی چرکه mm)

$\text{♩} = 85$

ج- بهرزی و نزمی دهنگ (Pich)

۱- دهنگی دهست پیکردن (E)

۲- دهنگی کوتایی (E)

۳- بهرزترین دهنگ (F)

۴- نزمترین دهنگ (D)

د- پیکهاتهی میانهکان

۱- میانهی یونیسون = ۳۱

۲- میانهی دوانی سه‌رچوون = ۱۲

۳- میانهی دوانی خوارچوون = ۴

۴- میانهی سیانی خوارچوون = ۴

۳- ته‌وه‌ری چرین

آ- به‌کارهینانی نه‌خش (ئورنه‌مینت): میلودیه‌که شیوه‌یه‌کی ساده‌ی هه‌یه.

ب- به‌کارهینانی فیبراتو : فیبراتو به‌کار نه‌هاتووه .

ج- دریژکردنه‌وهو کورتکردنه‌وهی دهنگه‌کان : دریژکردنه‌وهی له‌مازورپی یه‌که‌می هه‌موو تیمه‌کان هه‌یه.

د- شوینی هه‌ناسه: له‌هه‌موو تیمه‌کان نۆته‌یه‌کی پشوو هه‌یه که شوینی هه‌ناسه‌دانه.

شیکردنه‌وهی تیکست

آ- تیکستی ئەم گۆرانیه‌ی شەش برگه‌یی کیشداره.

ب- جووری تیکست : گۆرانی (دلدارى).

۵. سارەكى وابوو

ئاوازوھۆنراوہ: فۆلكلور

وتتى: سەخەريا عيسا

گوندى ھەمۆتە

۲۰۲۲/۷/۲

سارەكى وابوو باران نابارى

بووساران وابووباران نەبارى

.....

جوگەكمان لىدا لەوسەرى شارى

لەبەرمان دەچاند گەنمە بوھارى

.....

سەد كورم دەوى لە ئى چارده سار

سەد كچم دەوى لە ئى چارده سار

.....

نۆتەى گۆرانى

سارەكى وابوو

♩ = 78



مهقامی عهجه م (۲ ۴ ۴ ۲ ۴)

ئەم مهقامه وینەکراوه له سهەر پلهی (چار گا) ، له سهەرچوون پیکدیت له دوو رهگهزی سههرهکی (رهگهزی عهجه م) له سهەر پلهی چوار گا ، له گه ل (رهگهزی عهجه م) له سه پلهی کردان.

شیکردنهوهی گۆرانی (سارهکی وا بوو)

۱- تهوهری ریتم

آ- ریتمی رۆین (فۆکس)

ب- کیش: $\frac{2}{4}$

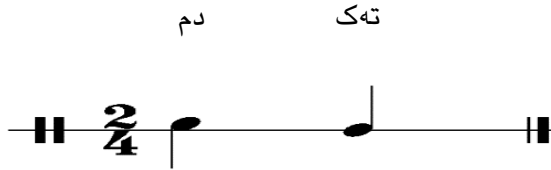
ج- خیرایی: خیرایی ریژهیی میترونۆم (یهک نواری یهکسانه به ۷۸ یهکهی چرکه mm)

$\text{♩} = 78$

د- ریتمی ناوهوه



ر- فیگه‌ری ریتم



۲-ته‌وه‌ری میلۆدی:



آ- پیکهاته‌ی مؤتیف :

ب- بنیاد و شیوازی میلۆدی : له سی تیم پیکدیٔ ، که بهم شیوه‌یه ناومان بردوون

(A - B - C) هه‌ر تیمیکیان له شه‌ش بار پیکهاتوه

بنیادی رسته‌کانیش له رووی کاراییه‌وه بریتین له (مؤتیف که مازوره‌کانی ۱, ۲, ۳, ۴, ۵, ۶ ده‌گریته‌وه

+ سکوینس له تیمی (B,C) + قفلبوون له مازوره‌ی کوتایی.



ج- بهرزی و نزمی دهنگ (Pich)

۱- دهنگی دهست پیکردن (E)

۲- دهنگی کوتایی (F)

۳- بهرزترین دهنگ (A۲)

۴- نزمترین دهنگ (E)

د- پیکهاته‌ی میانه‌کان

۱- میانه‌ی یونیسون = ۱۱

۲- میانه‌ی دوانی سه‌رچوون = ۹

۳- میانه‌ی دوانی خوارچوون = ۱۲

۴- میانه‌ی سیانی سه‌رچوون = ۲

۳- ته‌وه‌ری چرین

آ- به‌کارهینانی نه‌خش (ئورنه‌مینت): میلودیه‌که شیوه‌یه‌کی ساده‌ی هه‌یه.

ب- به‌کارهینانی قئبراتو : قئبراتو به‌کار نه‌هاتووه .

ج- دریژکردنه‌وهو کورتکردنه‌وهی دهنگه‌کان : دریژکردنه‌وهی له مازوپه‌کانی (۱۸,۱۵,۱۲,۹,۶,۳) ده‌کریت.

د- شوینی هه‌ناسه: له هه‌موو ئه‌و شوینانه‌ی که میلودیدکه‌ی تیدا دریژ ده‌کریته‌وه ده‌بیت به‌شوینی هه‌ناسه‌دان.

شیکردنه‌وه‌ی تیکست

آ- تیکستی ئه‌م گورانیه‌ چوار برگه‌یی کیشداره.

ب- جووری تیکست : گورانی (کارکردن).

۶. كاكه لهرزانه

ئاواز و هوڻ راوه: فولكلور

وتنى: سه خه ريا عيسا

گوندى هه رموته

۲۰۲۲/۷/۲

كاكه لهرزانه هي برا لهرزانه

شاييه و به ريزه خه نه به ندانه

ره شبه لهك گيراوه سي چين له و بانه

.....

هو هو كيژه كان وهسيهت بي بوتان

شو مهكهن به پير ته وقه له ملتان

شوو بكهن به جاحير له سومعي خوتان

.....

چاوم چاوه پي ئه م ريگه و بانه

به لكو پيني دابي ئه م گهردهن پانه

وهي وهي لهرزانه و هي برا لهرزانه

.....

كاكه لهرزانه

نوته ي گوراني

♩ = 92

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a tempo marking of ♩ = 92. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, featuring trills marked with 'tr' above certain notes. The piece concludes with a double bar line.

مه قامی عه جه م (۲ ۴ ۴ ۴ ۲)

ئەم مه قامه وینه کراوه له سه ر پله ی (رهست) ، له سه ر چوون پیکدیت له دوو ره گه زی سه ره کی (ره گه زی عه جه م) له سه ر پله ی رهست، له گه ل (ره گه زی عه جه م) له سه پله ی نه وا.

شیکردنه وه ی گۆرانی (کاکه له رزانه)

۱- ته وه ری ریتم

آ- ریتمی رۆین (فۆکس)

ب- کیش: $\frac{2}{4}$

ج- خیرایی: خیرایی ریتیه یی میترونۆم (یه ک نوار یه کسانه به ۹۲ یه که ی چرکه mm)

$\text{♩} = 92$

ج- بهرزی و نزمی دهنگ (Pich)

۱-دهنگی دهست پیکردن (C)

۲- دهنگی کوتایی (C)

۳- بهرزترین دهنگ (E)

۴- نزمترین دهنگ (C)

د- پیکهاتهی میانهکان

۱-میانهی یونیسون = ۲۰

۲- میانهی دوانی سه‌رچوون = ۱۱

۳- میانهی دوانی خوارچوون = ۱۳

۴-میانهی سیانی سه‌رچوون = ۱

۳-ته‌وه‌ری چرین

آ- به‌کارهینانی نه‌خش (ئورنه‌مینت): مۆتیقی ئەم میلۆدیە له کوتایی مازورپی یه‌که‌م و سه‌ره‌تای مازورپی دووهم جوانکاری (ئه‌په‌چه‌تۆر) به‌کارهاتوو، له تیمه‌کانی (C-D) شیوازی چرینی (تریل) ده‌بیستریت.

ب- به‌کارهینانی قیبراتۆ : قیبراتۆ به‌کار نه‌هاتوو.

ج- دريژکردنه‌وه‌و کورتکردنه‌وه‌ی دهنگه‌کان : دريژکردنه‌وه‌ له کوتایی هه‌موو تیمه‌کان هه‌یه له‌گه‌ل مازورپه‌کانی نیوان تیمه‌کانی (C-D).

د- شوینی هه‌ناسه: له کوتایی هه‌موو تیمه‌کان شوینی هه‌ناسه‌دان هه‌یه و ئاماژه‌ی پیدراوه.

شیکردنه‌وه‌ی تیکست

آ- تیکستی ئەم گۆرانییە شەش برگی‌ی کیشداره.

ب- جووری تیکست : گۆرانی (شایی چۆپه‌یی).

۷. جەبارە و جەبارە

ئاواز و ھۆنراوہ: فۆلکلۆر

وتنى: گەوریل شەعی

کۆیە/۱۴/۷/۲۰۲۲

جەبارە و جەبارە جەبارە جەبارە

ھەرچی ساحیب یارەلە چاوان رادیارە

جەبارە و جەبارە جەبارە نەورۆزى

چەندە قیت و قۆزى لە چاوان ئارۆزى

جەبارە و جەبارە جەبارە نەدیمە

نەکریم قیمە قیمە بی مەمکان ناژیمە

نۆتەى گۆرانى

جەبارە و جەبارە

♩ = 72

The musical notation consists of two staves in 10/16 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 72. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with several trills (tr) and accents (') used for emphasis. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

مهقامی سیگا (۳ ۴ ۴ ۳ ۳ ۴ ۳)

ئەم مهقامه وینەکراوه له سهەر پلهی (سیگا) ، له سهەرچوون پینکدیت له دوو رهگهزی سههرهکی (سیانی سیگا) له سهەر پلهی سیگا، له گه‌ل (رهگهزی راست) له سهه پلهی نه‌وا.

شیکردنه‌وهی گۆرانی (جه‌باره و جه‌باره)

۱- ته‌وه‌ری ریتم

آ- ریتمی گولشینیی (جۆرجینا)

ب- کیش: $\frac{10}{16}$

ج- خیرایی: خیرایی ریتزهیی میترونۆم (یه‌ک نو‌اڤ یه‌کسانه به ۷۲ یه‌که‌ی چرکه mm)

$$\text{♩} = 72$$

د- ریتمی ناوهوه



ر- فیگه‌ری ریتم



۲-ته‌وه‌ری میلۆدی:



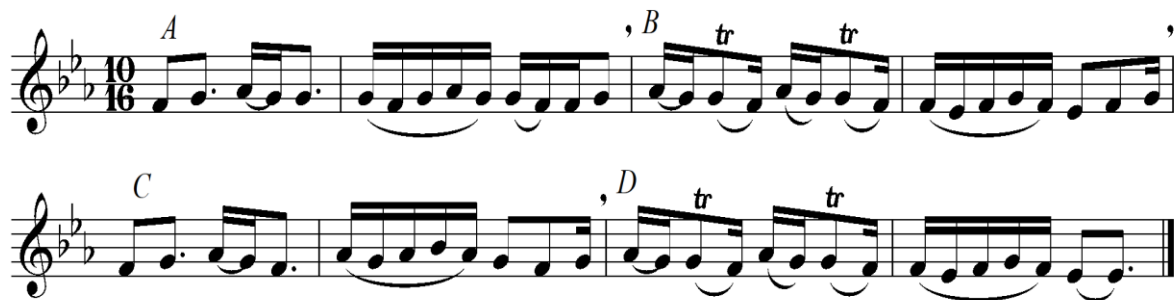
آ- پیکهاته‌ی مؤتیف :

ب- بنیاد و شیوازی میلۆدی : له چوار تیم پیکدیت ، که بهم شیوه‌یه ناومان بردوون

(A – B – C – D) هه‌ر تیمیکیان له دوو باره پیکهاتوه

بنیادی رسته‌کانیش له رووی کاراییه‌وه بریتین له (مؤتیف که مازوره‌کانی ۱، ۲ ده‌گریته‌وه +

گۆرانکاری مؤتیف له تیمی (C) + سکوینس له تیمی (B,D) + قفلبوون له مازوره‌ی کۆتایی.



ج- بهرزی و نزمی دهنگ (Pich)

۱-دهنگی دهست پیکردن (F)

۲- دهنگی کوتایی (E)

۳- بهرزترین دهنگ (B۲)

۴- نزمترین دهنگ (E)

د- پیکهاتهی میانهکان

۱-میانهی یونیسون = ۱۲

۲- میانهی دوانی سه‌رچوون = ۱۹

۳- میانهی دوانی خوارچوون = ۲۴

۴-میانهی سیانی سه‌رچوون=۲

۳-ته‌وه‌ری چرین

آ- به‌کاره‌ییانی نه‌خش (ئورنه‌مینت): له تیمه‌کانی (B-D) شیوازی چرینی (تریل) ده‌بیستریت.

ب-به‌کاره‌ییانی فیبراتو : فیبراتو به‌کار نه‌هاتووه .

ج- دریژکردنه‌وه‌و کورتکردنه‌وه‌ی دهنگه‌کان : دریژکردنه‌وه له کوتایی تیمی (D) کراوه.

د- شوینی هه‌ناسه: له کوتایی هه‌موو تیمه‌کان شوینی هه‌ناسه‌دان هه‌یه و ئاماژه‌ی پیدراوه.

شیکردنه‌وه‌ی تیکست

آ- تیکستی ئەم گۆرانییه چوار برگیی کیشداره.

ب-جووری تیکست : گۆرانی (شایی).

۸. مەشكە

ئاواز ۋە ھۆنراۋە: فۆلكلور

ۋاقتى: ھۆرمز عيسا

كۆيە: ۲۰۲۲/۷/۲۱

مەشكە مەشكە مەشكە مەشكە مەشكە

ئەۋرۇ دەنگم دەرنايە

ھەي مەرەبابى مەن بى

ھەي مەرەبابى مەن بى

.....

مەشكە مەشكە مەشكە مەشكە مەشكە

چەندىم شان ۋە پىل دىشى

ھەي مەرەبابى مەن بى

ھەي مەرەبابى مەن بى

.....

مەشكە مەشكە مەشكە مەشكە مەشكە

سەرم بويىتە ۋەك زەنگولە

ھەي مەرەبابى مەن بى

ھەي مەرەبابى مەن بى

.....

مەشكە

نۆتە مەشكە

♩ = 82



مهقامی ماینه سر وشتی (۴ ۲ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴)

ئهم مهقامه وینه کراوه له سهه ر پلهی (بۆسه لیک) ، له سهه رچوون پیکدیت له دوو رهگهزی سهه رکی (رهگهزی نه هاوهند) له سهه ر پلهی بۆسه لیک ، له گه ل (رهگهزی کورد) له سهه ر پلهی ماهور.

شیکردنه وهی گورانی (مهشکه)

۱- ته وهری ریتم

آ- ریتمی دهرویشی

ب- کیش: $\frac{6}{4}$

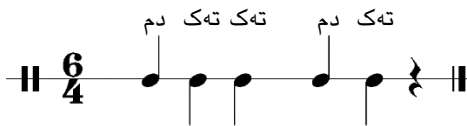
ج- خیرایی: خیرایی ریژهبی میترونوم (یهک نواری یه کسانه به ۸۲ یه کهی چرکه mm)

$\text{♩} = 82$

د- ریتمی ناوهوه



ر- فیگه‌ری ریتم



۲- ته‌وه‌ری میلوودی:



آ- پیکه‌ته‌ی مؤتیف :

ب- بنیاد و شیوازی میلوودی : له دوو تیمی سه‌ره‌کی پیکدیت تیمی (A - B) وه دووباره‌ی هه‌ردوو تیمه سه‌ره‌کیه‌که به‌م شیوه‌یه ناومان بر‌دوون (A1 - B1) هه‌ر تیمیکیان له دوو باره پیکه‌تووه بنیادی رسته‌کانیش له رووی کاراییه‌وه بریتین له (مؤتیف که مازوره‌کانی ۲,۱ ده‌گریته‌وه و دووباره ده‌بیته‌وه‌وه له مازوره‌کانی ۴,۳ + به‌رده‌وام بوون له مازوره‌کانی ۷,۶,۵+ قفل‌بوون له مازوره‌ی کو‌تایی.



ج- به رزی و نزمی دهنگ (Pich)

۱- دهنگی دهست پیکردن (F)

۲- دهنگی کوتایی (E)

۳- به رزترین دهنگ (A۲)

۴- نزمترین دهنگ (E)

د- پیکهاته‌ی میانه‌کان

۱- میانه‌ی یونیسون = ۱۴

۲- میانه‌ی دوانی سه‌رچوون = ۱۱

۳- میانه‌ی دوانی خوارچوون = ۱۲

۳- ته‌وه‌ری چرین

آ- به‌کاره‌ینانی نه‌خش (ئورنه‌مینت): میلو‌دی‌ه‌که شیوه‌یه‌کی ساده‌ی هه‌یه.

ب- به‌کاره‌ینانی قیبراتو : قیبراتو به‌کار نه‌هاتووه .

ج- در یژکردنه‌وه‌و کورت‌کردنه‌وه‌ی دهنگه‌کان : در یژکردنه‌وه‌ی به شیوه‌یه‌کی گشتی له هه‌موو مازوره‌کان له هه‌موو تیمه‌کان هه‌یه.

د- شوینی هه‌ناسه: له کوتایی هه‌موو تیمه‌کان شوینی هه‌ناسه‌دان هه‌یه که ئاماژهمان پیداووه.

شیکردنه‌وه‌ی تیکست

آ- تیکستی ئەم گۆرانییه‌هوت بر‌گه‌یی کیشداره.

ب- جووری تیکست : گۆرانی (کار).

۹. یارغەزال

یارغەزال عەمرم غەزال

یارغەزالم دیتتیه

یەخەو سوخمەیی داترازان

سینگ و مەمکی سپیە

دەستم برد لەبۆ سینەیی

جووت شەمامەم گرتیە

یارغەزالیی غەزالیی

یارغەزال عەمرم غەزال

.....

ئاواز و هوۆنراوە: فۆلکلۆر

وتنی: جەمیل وسو

گوندی مامقلینج/ ۲۰۲۲/ ۱۲/ ۵

نۆتەیی گۆرانی

یار غەزال

♩ = 80



مه قامی بهیات (۳ ۳ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴)

ئەم مه قامه وینەکراوه له سهەر پلهی (دوگا) ، له سهەر چوون پیکدیت له دوو رهگهزی سههرهکی (رهگهزی بهیات) له سهەر پلهی دوگا ، له گه ل (رهگهزی کورد) له سهەر پلهی حوسهینی.

رهگهزی نههاوند له سهەر نهوا

رهگهزی نهوشار له سهەر پلهی سیگا

رهگهزی کورد له سهەر پلهی حوسهینی

رهگهزی عمجهم له سهەر پلهی چوارگا

سیانی سیگا له سهەر پلهی سیگا

رهگهزی بهیات له سهەر پلهی دوگا

شیکردنه وهی گورانی (یار غه زال)

۱- تهوه ری پیم

آ- ریتمی گولشهینی (جو رجینه)

ب- کیش: $\frac{5}{8}$

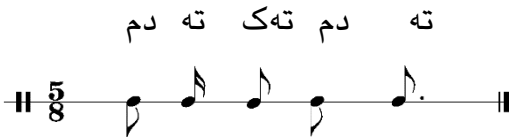
ج- خیرایی: خیرایی ریژهبی میترۆنۆم (یهک نوای یه کسانه به ۸۰ یه کهی چرکه mm)

$\text{♩} = 80$

د- ریتمی ناوہوہ



ر- فیگہری ریتم



۲- تہوہری میلوڈی:



آ- پیکہاتہی مؤتیف :

ب- بنیاد و شیوازی میلوڈی : له سی تیم پیکدیت بهدوای یهکدادین تیمی (A) دووباره دهبیتهوه که به تیمی (A۱) ناومان بردووه ، پیکهاتہی تیمهکان بهم شیوهیه (A – A۱ – B) ههریهک له تیمهکان له چوار مازوره پیکهاتووه ، بنیادی رستهکانیش له رووی کاراییهوه بریتین له (مؤتیف که مازورهکانی ۱،۲،۳،۴ دهگریتهوه + دووبارهبوونهوه له مازورهکانی(۵،۶،۷،۸) + سکوینس که مازورهکانی ۹،۱۰،۱۱،۱۲ + قفلبوون که مازورهی ۱۲ دهگریتهوه) واتا ههموو کاراییهکانی تیدا بهدی دهکریت.



ج بهرزی و نزمی دهنگ (Pich)

۱- دهنگی دهست پیکردن (D)

۲- دهنگی کوتایی (D)

۳- بهرزترین دهنگ (G۲)

۴- نزمترین دهنگ (D)

د- پیکهاته‌ی میانه‌کان

۱- میانه‌ی یونیسون = ۴

۲- میانه‌ی دوانی سه‌رچوون = ۲۱

۳- میانه‌ی دوانی خوارچوون = ۱۱

۴- میانه‌ی سیانی سه‌رچوو = ۳

۵- میانه‌ی سیانی خوارچوون = ۸

۳- ته‌وه‌ری چرین

آ- به‌کاره‌ینانی نه‌خش (ئورنه‌مینت): میلودیه‌که شیوه‌یه‌کی ساده‌ی هه‌یه ..

ب- به‌کاره‌ینانی قیبراتو : قیبراتو به‌کار نه‌هاتووه .

ج- دریزکردنه‌وهو کورتکردنه‌وهی دهنگه‌کان : زوربه‌ی دهنگه‌کان هه‌مان کاتی خایاندنیان هه‌یه، له چه‌ند شوینیک (سینکوپ) هه‌یه که پیتی وشه‌کان به‌کورتی دهرده‌بریت.

د- شوینی هه‌ناسه: له هه‌موو تیمه‌کان دوو شوینی هه‌ناسه‌دانه هه‌یه که ئاماژه‌ی پیدراوه له نۆته‌ی گۆرانیه‌که .

شیکردنه‌وه‌ی تیکست

آ- تیکستی ئه‌م گۆرانییه‌هوت برکه‌یهه.

ب- جووری تیکست : گۆرانی (دل‌داری)ه.

۱۰. له بهر نازی چاوبازان

له بهر نازی چاوبازان

خواردن و خهوم خویناوه

به تیری تیر ئه ندازان

چیبکه م جهرگم براوه

.....

هاتم به بونه ی حالت

تووشی داوی زولفت بووم

تهیریکی نابله د بووم

نهمزانی دانه و داوه

.....

با شه و بپروا سه هر بی

باخی گولان به بهر بی

گهرتو مه یلت له سه ر بی

کافر ئیسلامی ناوه

.....

ئاوان: فولکلور

هؤنراوه: وه فایی

وتنی / صلاح محمد

کویه / ۲۰۲۳/۱/۲

نوته ی گورانی

له بهر نازی چاوبازان

$\text{♩} = 90$

Andante

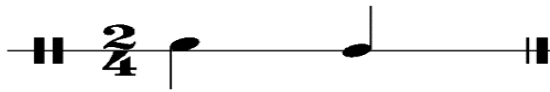


د- ریتمی ناوہ وہ



تہک دم

ر- فیگہری ریتم



۲- تہوہری میلوڈی:

آ- پیکہاتہی مؤتیف :



ب- بنیاد و شیوازی میلوڈی : له دوو تیم پیکدیت ، که بهم شیوہیہ ناومان بردوون

(A- B) ہەر تیمیکیان له چوار بار پیکہاتوہ

بنیادی رستہکانیش له پووی کاراییہوہ بریتین له (مؤتیف که مازورہکان ۱,۲,۳,۴ دەگریتهوہ +

سکوینس له تیمی (B) + قفلبوون له مازورہی کوٹایی.



ج- بهرزی و نزمی دهنگ (Pich)

۱-دهنگی دهست پیکردن (B۲)

۲- دهنگی کۆتایی (G۲)

۳- بهرترین دهنگ (C۲)

۴- نزمترین دهنگ (E)

د- پیکهاتهی میانهکان

۱-میانهی یونیسون = ۷

۲- میانهی دوانی سه‌رچوون = ۹

۳- میانهی دوانی خوارچوون = ۱۵

۴-میانهی سیانی سه‌رچوون=۲

۳-ته‌وه‌ری چرین

آ- به‌کاره‌یتانی نه‌خش (ئۆرنه‌میت): میلو‌دییه‌که له مازوره‌ی سییه‌م (زحف) (Glissando) به‌کاره‌اتوه له شیوازی چرینی ئاوازه‌که که ده‌که‌ویته سه‌ر ووشه‌ی (چاو) به شیوه‌یه‌ک که دوو پیتی (چا) خلیسکاندنی پیده‌کری بو سه‌ر پیتی (و).

ب- به‌کاره‌یتانی قیبراتو : له چه‌ند شوینیک کراوه له مازوره‌ی سییه‌م ووشه‌ی (بازان) بره‌گی (با) له ناو (چوار نۆته‌ی ده‌بل کرۆش) یاری پیده‌کریت ، وه له مازوره‌ی سه‌وتهم ووشه‌ی (خویناوه) بره‌گی (خوی) وه بره‌گی (نا) هه‌ریه‌گه‌یان به (چوار نۆته‌ی ده‌بل کرۆش) یاریان پیده‌کریت .

ج- دريژکردنه وه و کورتکردنه وهی دهنگه کان : دريژکردنه وهی له مازورهی سهره تا دهکرييت له سهر نۆتهی (سی) برگه ی (له) وه له کۆتایی تیمی یه که م نۆتهی (صۆل) که وشه ی (بازان) برگه ی (زان) ده که ويته ئەم دريژکردنه وه، وه کۆتایی تیمی دووهميش به هه مان شيوه نۆته ی (صۆل) دريژده کريته وه که وشه ی (خويناوه) برگه ی (وه) دريژده بيته وه.

د- شويئي هه ناسه: له هه ر تیمیک له دواي دوو مازوره شويئي هه ناسه دان هه ی ، ئاماژه ی پي دراوه.

شیکردنه وهی تیکست

آ- تیکستی ئەم گۆرانییه هه وت برگه یی کيشداره.

ب- جوۆری تیکست : گۆرانی (بوک گواستنه وه).

بەشى چوارەم

- ئەنجام
- دەرت ئەنجام
- پېشنيار
- راسپار دە
- سەرچاوه
- پاشكۆ

نەنجام

۱. دەشتى كۆيە خاوەنى گەنجىنەيەكى گۆرانى و ميلۆدى و تىكىستى فۆلكلورى تايىبەت بەخۆيەتى.
۲. گۆرانىبىيژانى كۆنى دەشتى كۆيەگەنجىنەيەكى دەولەمەندى گۆرانى و مەقامى رەسەنى كوردىيان لە دواى خۆيان جيھىشتوو، كە دەماودەم گوازراونەتەو.
۳. بەشىك لەم گۆرانىيە كە لەپورىانە لەلايەن چەند كەسانىك ماونەتەو، پارىزراون، كە توپژەر توانى لە رىگەي گەرانى مەيدانى بيان دۆزىتەو، سوڧىيان لى ببىنىت.
۴. گرنگى نەدانى لايەنە پايوھەندىدارەكانى ھونەرى لە بلاوكردەو، بە ئەرشىفكردن و كۆكردەو، شىكردەو، ئەو گۆرانىيە فۆلكلورىانە.
۵. ئەوگۆرانىيە فۆلكلورىانە لە ناوچەي كۆيە زۆر و تراون و زياتر مۆركى دەشتى كۆيەيان پيوە ديارە لەرووى ئەداو تىكىست و ميلۆدى.
۶. ئەوگۆرانىبىيژانەي ئەوكات گۆرانىيان گوتوو، ھەك پىشەنگ و ابوون لە گوتنى گۆرانى بۆكەسانى دواى خۆيان و بۆ ئەوكاتىش.
۷. لەكاتى توپژىنەو، كەدا بۆمان دەكەوت كە ئامپىرى موزىكى زۆركەم بەكار ھاتوو، لەكاتى گوتنى گۆرانىيەكان ئەوكاتە.
۸. بەئەرشىفكردن و كۆكردەو، شىكردەو، كۆمەلىك گۆرانى كە لەپورى دەشتى كۆيە.

دەرنەنجام

لەئەنجامى ئەوتوئىژىنە وەيەدا توئىژەر توانىويەتى چەند گۆرانىيەكى كەلەپورى دەشتى كۆيە
كۆبكاتە وەو شىيان بكاتە وە لەپرووى

۱. پتم

۲. ميلۆدى

۳. تىكست

۴. شىۋازى ئەداى گۆرانىيەكان

۵. ئۆرنەمىنت

۶. شويىنى ھەناسەدان

۷. لايەنى چىرىن

لە لايەن ئەو گۆرانىيىژانەى ناوچەكە كە گۆرانىيەكانىيان گوت، كە تيايدا ئەو گۆرانىيانە بۆ يەكەم جارە
بەم شىۋەيە شىكىردنە وەيان بۆ بىكرىت لە دەقەرەكە كە ژمارەيان دە گۆرانىيە.

پیشیار

۱. پیشنیارم بۆ ئەو کەسانەى که دواى من لیکۆلینه وه له سەر ئەم بابەتە دەکەن، زیاتر گرنگى بهو لایەنانه بدن که من نەمتوانیوه وه کۆپیویست گرنگى پێبدهم.
۲. له سەر ئەو ئەرشیف و کەسانه کاربکهن که من وه کۆ پیویست دهستم پێیان نهگه یشتوو، که گه نجینه یه کی هونه رى که له پوریان لایه.
۳. هیوادارم توێژینه وه که ببیته ئەشیف و سه رچاوه یه ک بۆ ئەو فیرخواز یان که سانه ی که دواى من ده یانه وئى کار له سەر گۆرانى که له پورى ده شتى کۆیه بکه ن.

پاسپارده

تويژهر له ژير پوښنايي تويژينه وه كهيدا ئەم پاسپاردانه دهخاته پوو:

۱. داواكارم له شاره زاياني بواري موزيك، موزيك ژهناني شاري كويه به تاييه ت، هه ولي كوكردنه وه و چاپكردني ئەو گورانيه كه له پوريانه ي دهشتي كويه بدن، له دوتويي كتيبيك به شيويه كي زانستي كاريان له سه ربكريت.

۲. داواكارم له لايه نه په يوه نديداره هونه ريه كان، وه زارهي پوښبيري، په يمانگهي هونه ره جوانه كان، كوليژي هونه ره جوانه كان، زياتر گرنگي به كوكردنه وه و شيكردنه وه ي گورانيه كه له پوريه كان بدن، وه زارهي پوښبيري دهستي ئەو كه سانه بگريت كه له م بواره دا كار ده كه ن و خوليايان هه يه.

۱۸- Kurdishhdc.org (مروّف و هونەر، جه مال علی ۲۰۲۲)

۱۹- Kurdipedia is using cookies.or

۲۰- (مالپه ری ویکپییدیا، میژووی شاری کویه، فه تحولا جه مال)

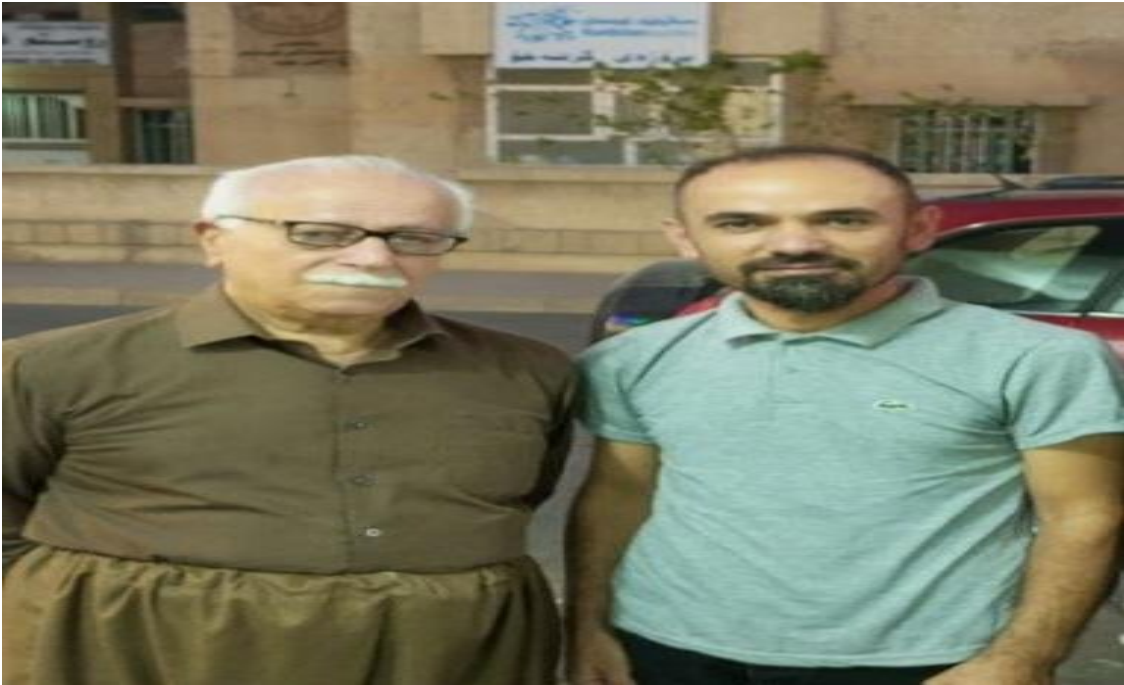
چاوپیکه وتنه کان:

- ۲۱- چاوپیکه وتن له گه ل هونهرمه ند (ئه حمه د وریا) ۱۲ / ۱۲ / ۲۰۲۲، هه ولیر.
- ۲۲- چاوپیکه وتن له گه ل هونهرمه ند (محمد صلاح) ۲ / ۱ / ۲۰۲۳، کویه.
- ۲۳- چاوپیکه وتن له گه ل هونهرمه ند (عزیز جلال) ۳ / ۱ / ۲۰۲۳، کویه.
- ۲۴- چاوپیکه وتن له گه ل هونهرمه ند (محمد زاهیر) ۲۷ / ۱۲ / ۲۰۲۲، هه ولیر.
- ۲۵- چاوپیکه وتن له گه ل هونهرمه ند (مولود دهو دن) ۶ / ۱ / ۲۰۲۳، کویه.
- ۲۶- چاوپیکه وتن له گه ل هونهرمه ند (عبدولره زاق سه فین) ۱۵ / ۱۲ / ۲۰۲۲، کویه.
- ۲۷- چاوپیکه وتن له گه ل هونهرمه ند (ئیسما عیل ئاره زوو) ۵ / ۱ / ۲۰۲۳، کویه.
- ۲۸- چاوپیکه وتن له گه ل هونهرمه ند (ئیسما عیل پولا) ۲ / ۱ / ۲۰۲۳، کویه.
- ۲۹- چاوپیکه وتن له گه ل ماموستا (عیسا سه خه ریا) ۱۰ / ۷ / ۲۰۲۲، کویه، هه رموته.
- ۳۰- چاوپیکه وتن له گه ل هونهرمه ند (قادر وریا) ۲ / ۱ / ۲۰۲۳، کویه.
- ۳۱- چاوپیکه وتن له گه ل به ریز (جوامیر جه لال) ۵ / ۱۲ / ۲۰۲۲، کویه.
- ۳۲- چاوپیکه وتن له گه ل هونهرمه ند (محمد هه ژار) ۴ / ۱ / ۲۰۲۳، کویه.
- ۳۳- چاوپیکه وتن له گه ل هونهرمه ند (زاهیر هوشمه ند) ۳ / ۱ / ۲۰۲۳، کویه.

پاشکۆ



تویژەر له گهڻ مامۆستا (سه خهريا عيسا) ٢٠٢٢/٧/١٠ كۆيه - ههرمۆته



تویژەر له گهڻ مامۆستا (گه وریل شه عیا) ٢٠٢٣/٧/١٤ - كۆيه



تویژەر له گه‌ن خاتوو (شیرین سولاقه) ٢٠٢٢/٧/١٧ - کۆیه - هه‌رمۆته



تویژەر له گهڵ بهرین (هۆرمز عیسا) ۲۰۲۲/۷/۲۱ – کۆیه



تویژەر نه گه‌ن به‌ریز (جه‌میل وسو) ۲۰۲۲/۱۲/۵ - کۆیه - گوندی مام قنچ



تویژەر نه گه‌ن هونه‌رمه‌ند (صلاح محمد) ۲۰۲۳/۱/۲ - کۆیه



تویژەر له گهڻ مامۆستا (وریا قادر) ۲/۱/۲۰۲۳ - کۆیه



تویژەر له گهڻ مامۆستا (پۆلا اسماعیل) ۲/۱/۲۰۲۳ - کۆیه



تویژەر له گهڵ هونهرمه‌ند (هۆشه‌ند زاهیر) ٢٠٢٢/١/٣ – کۆیه



تویژەر لهگهڵ مامۆستا (دهوێن مهوێنود) ٦/١/٢٠٢٣ - كۆیه.