

واتاسازی وشه

لیکۆلینه وهیه کی کاره کییه

نامه یه که

بی خال عبدالله سعید

پیشکەشی کۆلیجی ئادابی زانکۆی سه لآحه دینی
کردوه و به شیکه له پۆیستییه کانی
پلهی ماجستیر له زمانی کوردیدا

ته مموزی 1989/ز

ذی الحجه 1409/ک

ئەم نامەيە بەچاودیڤری من لە زانکۆی سەلاحەدین ئامادە کراوە و بەشیکە لە پێویستی یەکانی پلەي ماجستیر لە زمانی کوردی (واتاسازی).

ناو:

میژوو: ۱۹۸۹/۱۰/۱

بە پێی ی ئەو پێشنیارە ئەم نامەيە پیشکەش بە لیژنەي هەلسە نگاندى دەکەم.

ناو:

سەرۆکی لیژنەي خویندى بالا

بەشى کوردی

میژوو: ۱۹۸۹/۱۰/۱

ئىمەى ئەندامانى لىژنەى موناقلەشە و ھەلسەنگاندن ئەم نامەيەمان
خوئندەوہ و لەگەل قوتاببەكەدا موناقلەشەمان دەربارەى ناوہرۆك و لایەنەكانى
ترى كرد و بربارمان دا كە شایانى ئەوہیە پلەى ()
بروانامەى ماجستیر لە زمانى كوردى (واتاسازى) دا پى بدرى.

ناو: د. وریا عمر امین
سەرۆكى لیژنە
مێژوو:

ناو: د. فاروق عمر صدیق
ئەندام
مێژوو: ۱۹۸۹/۱۰/۱

ناو: محمد معروف فتاح
ئەندام
مێژوو: ۱۹۸۹/۱۰/۱

لە لایەن ئەنجوومەنى كۆلیجى ئادابەوہ پەسەند كرا.

ناو:
عەمىدى كۆلیجى ئاداب
مێژوو: ۱۹۸۹/۱۰/۱

سوپاس بۆ:

- ماموستا محمد معروف فتاح بەرامبەر ئەركى و ماندو بوونى لەگەڵمدا.
- ھەموو فەرمانبەرانى سەرۆكايەتى زانكۆى سەلاحەددىن.
- « رويدة » خان.

ناوہرۆک

۱	پیشہ کی
۵	بہشی یہ کہم / واتاسازی و واتاو جوړو بیردۆزه کانی واتا
۶	- واتاو واتاسازی و ناونان
۱۲	- جوړه کانی واتا
۲۲	- سهره لدان و گه شه سهندنی واتاسازی ئه وروپی
۲۷	- بیردۆزه کانی واتا
۳۱	بہشی دووہم / وشه وهک هیما یهک
۳۹	- په یوهندی نیوان وشه و هیما
۴۸	- که ره سه ی لیل
۴۹	- که ره سه ی پوون
۵۱	- ته مومژ
۵۴	- فره واتایی
۵۷	- هاو بیژی
۶۸	بہشی سییہم / په یوهندییہ واتاییہ کان
۶۹	- په یوهندی ئاماژہ
۷۳	- په یوهندی شوین
۷۶	- هاو واتایی
۷۷	- هاو واتایی ته واو
۷۸	- هاو واتایی ناتہ واو
	- دژواتایی
۸۲	- به رامبه ری
۸۳	- پیچہ وانہ یی
۸۷	- ته واو کردن
۸۹	- گرتنہ وه
۹۳	- جیاوازی

۹۶

تہ نجام

۹۹

سہرچا وہ کان

۱۰۲

کور تہ یہ کی باسہ کہ بہ زمانی عہ رہ بی

۱۰۳

کور تہ یہ کی باسہ کہ بہ زمانی ٹینگیزی

پیشہ کی *

((به ناوی خوای بهخشنده و میهره بان))

پیشه کی:

واتاسازی له زمانی کوردیدا وهک له زور زمانه روژهه لاتییه کانی تردا به شیکی زورکه می (له ناو لیکۆلینه وه زانستییه کانی زماندا بو ته رخان کراوه. هه ر ئه مه ش بوو به هوی سه ره کی بو هه لېژاردنم بو ئه م بابه ته. ئه م هه لېژاردنه ش تووشی گيروگرفتی که می یان نه بوونی سه رچاوه ی کردم. له ئه نجامدا ناچار بووم پشت به دوو جوړ سه رچاوه ببه ستم، یه که میان: ئه و سه رچاوه که مه ی به زمانی عه ره بی له سه ر ئه م بابه ته نوسراوه. دووهمیان: ژماره یه ک له سه رچاوه بیگانه کان که ئه ویش تووشی گيروگرفتی گرانی وه رگيرانی کردم. یه کیکی تر له و گيروگرفتانه ی له نووسینی ئه م نامه یه دا دوو چاری بووم، گيروگرفتی زاراوه کانه، چونکه تانیستا هیچ لیکۆلینه وه یه کی وا نه نوسراوه ته وه به زمانی کوردی له م مه یدانده دا زاراوه زانستییه کانی کردیته کوردی. سه ره رای ئه مه کیشه یه کی زور له چه مکی زاراوه کاندای له زمانی زانست خویدا هه یه. بو ده ستنیشانکردنی زاراوه کان هه ولّم دا به شیکی ئه وانه به کاربینم که زمانه وانه کورده کانی پیشتر دایان رشتبوو (به تاییه تی فه ره نه گۆکه که ی زاراوه زانستییه کانی کۆری زانیاری کورد)، که ئه مه به شیکی که می ئه وانه ئه گریتته وه که پیویست بوون. زور شتی نوئ هاتوته ئارا له و مه یدانده دا که ئیسته له زمانی کوردی و ته نانه ت له زمانی عه ره بيشدا باسیان نه کراوه، بویه ناچار بووم هه ندی زاراوه دارپژم به پشتبه ستن به راده ی تیگه یشتنی خوم له بابه ته که و به پرسکردن و راوه رگرتنی مامۆستا کانم. بویه نه گونجانی هه ندی له و زاراوانه له گه ل چیرۆ سه لیه یه زمانی کوردیدا شتیکی سروشتیه و وابزانم له هه موو زمانیکیشدا هه ر به م جوړه یه. بو نه هیشتنی لیلی (opaque) هه ولّم داوه له ته نیشت هه ر زاراوه یه ک که بو یه که مجار یه ته به رچاو له نیوان که وانه دا به ئینگیزی و عه ره بيش بینووسم.

ليکۆلینه وه کانی واتاسازی لای رۆژئاواییه کان له نیوهی یه که می سه دهی نۆزده و سه ره تای بیسته مه وه ده رکه وت و به ره به ره دهستی به په ره سه ندن کردو بیردۆزی زۆر له سه ری هاته کایه وه و ری بازی جیا جیا بۆ لی کۆلینه وه ی په یدا بوو. هه ندیک له زاناکان له ژیر رۆشنایی بیردۆزه کانی زانستی کۆمه لناسی (علم الاجتماع) و هه ندیکی تر له سه ر بنچینه کانی زانستی ده روون (علم النفس) و هه ندیکی تریش به پیی بیردۆزه فه لسه فه یه کان، له م بابه ته یان ئە کۆلییه وه. ئە نجامی ئە م جۆر به جۆرییه بوو به هۆی شله ژاندن و تیکچوونی ری بازه کان تا هه ندی له زاناکان که وتنه ئە و با وه ره وه که واتاسازی زانستیکی زۆر ئالۆزه و تو یژه ر (باحپ) ناتوانیت له لی کۆلینه وه یدا بگاته ئە نجامیکی زانستیانه. له به ره ئە وه ی په یوه ندی به چه ند زانستیکی جیا واز جیا واز ه وه هه یه. ئە مه ش پیویستی به زانیی زۆر شتی ئالۆز هه یه که په یوه ندی به میژووی در یژی مرۆف و درسه کردنییه وه هه یه. دوا ی ئە م ئالۆزی و تیکه لاییه زاناکان گه یشتنه ئە و ئە نجامه ی که واتاسازی بخه نه ژیر لی کۆلینه وه زمانه وانیه کانه وه تا وای لی هات بییت به یه کی له لقه گرنگه سه ره کییه کانی زانستی زمان.

سروشتی بابه ته که وای پیویست کرد که نامه که بکریت به سی به شه وه، له به شی یه که مدا و اتاو واتاسازی و ناوان و جۆره کانی و اتاو بیردۆزه کانی و اتا، له گه ل سه ره له دان و گه شه ی واتاسازی ئە و رو پاییم خستۆته روو، به دوا ی ئە و دا به شی دو وه م و سییه م ته رخان کردو وه بۆ ئە و دوو بۆچوونه ی بالیان به سه ر واتاسازی ئە مرۆدا کیشاوه: به شی دو وه م، ئە و روانینه ی که وشه به هیما ئە ژمی ری (به واتای ئە وه ی ئە رکیکی هیمایي ئە داته پال وشه) به دیاری کردنی په یوه ندی نیوان وشه و هیما. که ره سه ی لی، که ره سه ی روون، ته مومژو جۆره کانی و فره واتایی و هاو بیژی و جۆره کانی.

به‌شى سڀيه‌ميش: ٺه‌و روانگه‌يه‌ى كه زمان به په‌يره‌ويكى ٽيڪچرڙاو دائه‌نى كه
يه‌كه‌كانى ته‌واو به‌ناو يه‌كتردا چوون‌و هر يه‌كيكيان واتاى ٺه‌ويتريان ديارى
ٺه‌كات. به دياريكردنى په‌يوه‌نديه‌كان، په‌يوه‌ندى ٺاماڙه‌و په‌يوه‌ندى شوين‌و
جوره‌كانى له‌ هاوواتايى و دڙواتايى و گرتنه‌وه‌و جياوازى. و دواى ٺه‌م به‌شه
كوٽاييه‌ش ٺه‌نجامى باسه‌كه‌م به‌كورتى به‌ده‌سته‌وه‌ داوه‌.

بەشى يەكەم

واتاسازى واتا و جۆر و بىردۆزەكانى واتا

(۱) واتا و واتاسازى و ناونان

(۲) جۆرەكانى واتا

۱- واتاي ھۆشەكى

۲- واتاي باركراو

(أ) پاگەياندىن

(ب) شىۋازى

(ج) پەنگدانەوہ

(د) كارىگەرى

(ه) ھاۋرپىيەتى

۳- واتاي بابەتى

(۳) بىردۆزەكانى واتا

۱- بىردۆزى ھۆشەكى

۲- بىردۆزى پەوشتى

۳- بىردۆزى بەكارھىتان

(۴) سەرھەلدىن و گەشەى واتاسازى ئەۋرۈپى

۱- بۆچۈنى مېژۈۋىيى

۲- بۆچۈنى بەراۋورد

۳- بۆچۈنى ۋەسفى

واتاسازی و واتا جوړو بېردوږزه کانی واتا

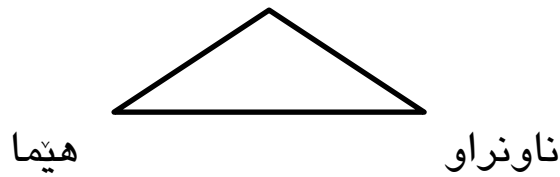
سهره تا:

له م به شهی لیکولینه وه که دا په که م جار چه مکی واتا و نوان (ناماژه) جیانه کهینه وه. به دوی ئه مه شدا له جوړه کانی واتا و ئه و بېردوږزه ئه دویین بؤ لیکدانه وهی واتا خراونه ته روو. له کوټایی به شه که شدا باس له سهره لدان و گه شهی و اتاسازی لای ئه وروپیه کان ئه که یین. هه موو به شه که سهره تایه که بؤ چوونه ناو و اتاسازی و هسفی و شه وه که به شه کانی تری بؤ ته رخان ئه که یین.

واتا و اتاسازی و نوان:

فه یله سوفو زمانه وانه کان له زور کونه وه به شیکردنه وهی واتا خوین خه ریک کردو وه به و گیر و گرفته هی که په یوهندی نیوان بیرو زمان و واقعی دهره وه ئه یهینته کایه وه. لای دیرینه کان به تایبه تی ئه رستو، وشه هیمایه بؤ شت . به م پییه زمان بریتیه له کومه له هیمایه ک که له ئاستیکدا ئه توانری و هک روټانیک داخراو لیکد ریته وه، به لام له ئاستی و اتاسازیدا په یوهندی زمان له گه ل "دهره وه" دا ئه بی بخریته به رچاو. و اتای گوتنیک بریتی نییه ته نیا له هیماکان خوین، به لکو ئه و شتانه ش ئه گریته وه که هیماکان ناماژه یان بؤ ئه که ن. ئه مه به تایبه تی له کاتیکدا دهر ئه که وئ که "شته که" دیارده یه کی به رجه سته بیټ . زور له فه یله سوفو زمانه وانه کان به تایبه تی (Ogden and Richards) (1936) بؤ لیکدانه وهی سروشتی هیمای زمانی سی که ره سهی و اتایان جیا کردو وه ته وه، له وینه یه کی روونی سیگوشه پیدا و هک له م نه خشه یه دا دهر ئه که ویت .

بیر (ناونان)



لەم نەخشە یەدا بیر (کە بەلای هەندیکەوہ "واتا" یان "ناوەرۆک" ئەگریتەوہ) پەیوہندییەکی ھۆی ھە یە لەگەل ھیمّا (کە "فۆرم" یان "ناو" ئەگریتەوہ بەلای ھەندی کەسەوہ) و دیسان لەگەل ناونراو لەکاتی کدا کە پەیوہندی نیوان ھیمّا و شت یان ناونراو پەیوہندییەکی ناراستە و خۆیە کە مرۆف ئەیاندا تی. بەلام ئۆلمان رەخنە ی لەم بیرە گرتووە لەو رووہوہ کە "ناونراو" ئەکەویتە دەرەوہی کایە ی زمانەوانی، واتە زمانەوانی تەنیا لپیرسراوہ بەرامبەر پەیوہندی نیوان بیرو ھیمّا یان "ناو" و "واتا". چوارچیوہی ئەو بیرە ی کە ئۆگدن و ریحاردزو ئۆلمان کاریان تیا کردووە کە و تۆتە بەر رەخنە یەکی توندوتیژ لەبەرئەوہی ئەو بیرو کۆنە بە "بیر" و "واتا" و "چەمک" ھوہ، بەندە کە لیرەدا وەک یەکە ی سەربەخۆو جیاوازو لەیەک ترازو سەیرکراون. ئەم یەکە میتافیزیکیانە وا ھەست ئەکری کە بەکەلکی زمانەوانی نوێ نایەن کە لە قالبی زانستیکی بابەتیدایە. بۆ دوورکەوتنەوہ لەو یەکانە ی کە خۆیان نادەن بە دەست لیکۆلینەوہی زانستییەوہ، بلومفیلد ھەولێ داو ئەو شتانە ی کە ئەبیرین (فۆرمەکانی زمان) بەھۆی شتی بینراوی ترەوہ راستەوخۆ لیکبدا تەوہ. بەم جۆرە واتای کەرەسە لە چوارچیوہی رەوشتیدا ئەبیتە "ئەو بارودۆخە کە قسەکەر کەرەسەکە ی تیدا بەکارئەھینێ و ئەو وەلامە کە لە گوینگدا دروست ئەبیت". واتە تەنانەت زیاتر نزیک لە واقعی دەرەوہی زمان. بەپیی ئەو پیشنیارە ی بلومفیلد کە ئەلی "واتا لە چوارچیوہی زانستیکی تردا لیکبدریتەوہ، بۆنموونە: واتای وشە ی خوی ئاسایی ئەبی "سۆدیوم کلوراید" بیت.

دیسانہ وہ واتای کہرہسہیہ کی وہک ہاورپیہتی، خوشہویستی، دلنہرمی، دلرہق... ہندئہ بی لہ چوارچیوہی فولکلورو کومہلناسی و ئیتنولوجیدا لیکبدریتہ وہ، بہمہرجی ئەم زانستانہ بگہنہ پلہیہ کی تہواو پیشکہوتوو. بہم جورہ واتای وشہی بہرجہستہ ئەخریتہ دەرہوہی زمان لہ شیکردنہوہی زانستیانہی واقعی دەرہوہ، واتای وشہ روونہکانیش لہبەر کہم وکوری زانستہ کومہلایہتیہکان ناتوانری لیکبدریتہوہ. لہبەرئہوہی ہہموو وشہیہک واتای ہہیہ، ئەگہر ناو لہ شتیش نہنیت. بلومفیلد زیادہرپیہک ئەکات لہ جیاکردنہوہی ئەو وشانہی ناو لہ شت ئەنینو ئەوانہی ناولینراو بہرامبہریان نیہ. ہەرچہندہ چارلس موریس، کہ فہیلہسوفیکی ئەمریکاییہ، وہک بلومفیلد بہدوای بابہتیدا ئەگہرا، بہلام وہک ئەو بو واتا پەنای نہئەبردہ بہر زانستہ سروشتیہکان: بہلایہوہ واتای وشہ نہ یہکسان ئەوہستی لہگہل بیرو چہمکداو نہ لہگہل ناونراودا، بہلکو بریتی ئەبیت لہ بہشیک لہو نہریتہ کومہلایہتیہی کہ فورمیکی زمان لہ قیژہو نیشانہوہ ئەگوریت بہ ہیماہ راستہقینہ. بہم جورہ ئەو گیروگرفتہی کہ بلومفیلد لہ شیکردنہوہی واتای رووتدا تووشی ئەہات، نامینی و لہناوئہچی، چونکہ ہہروہک موریس ئەلی لہکاتیکدا ہہموو ہیماہک واتای ہہیہ، مہرج نیہ ہہموو ہیماہک ناو لہ شت بنیت .

پہیوہندی نیوان زمان و جیہانی دەرہوہی زمان بہووی چہمک یان ئەرکی ہیماوہ چہند گیروگرفتہی ئەہینیتہ کایہوہ. لہلای زمانہوانی ئەمریکی تراگہر، واتا تہنیا لہ چوارچیوہی پەیرہوہ کہلچہریہکاندا لیک ئەدریتہوہ. ہہموو واتای فورمہ زمانییہکان لہ پہیوہندی نیوان زمان و پەیرہوہ کہلچہریہکانی کومہلیکدا خویان ئەدوژنہوہ. قوتابخانہی زمانہوانی بریتانیش کہ تہکنیکی - چوارچیوہی بار - بہکاردینی باوہری وایہ کہ کہرہسہی واتاداری زمان تاکہ ہیماکان نین، بہلکو گوتن ہہموویہتی. واتای گوتنیش لہو بارودوخوہ یہت کہ گوتنہکە ی تیدا

به‌کاریه‌ت. واتای گوتن به‌م پئییه بریتیه له ئیماژهدان به‌و که‌سانه‌ی به‌شداریه
ئه‌که‌ن له گوتنداو ره‌وشتی زمانی و نازمانی ئه‌مانه، ئه‌و شتانه‌ی باس ئه‌کرئ و
کاری کرده زمانیه‌کان (العملیات اللغویه).

لیردها ئه‌بی ئه‌و سیمایانه جیابکرینه‌وه که به‌گشتی له جوړه که‌لچهریه‌که‌دا
هه‌یه و ئه‌وانه‌ی که ئه‌گه‌رینه‌وه بو بارودووخه تایبه‌تییه‌که - به‌واتایه‌کی تر - سیمای
کومه‌لایه‌تییه‌که ئه‌بی له بارودووخه گوتنه‌که دهر‌بکرئ. ئه‌م کرده‌ی
"رووتکردنه‌وه" یه له تایبه‌تییه‌وه بو گشتی، ئه‌بی زیاتر له فه‌ره‌نگدا ره‌چاوبکرئ،
لیردها ئه‌و یه‌که‌یه‌ی باسی لی ئه‌کرئ وشه‌یه نه‌ک گوتن. فه‌ره‌نگ ئه‌رکو
به‌کاره‌ینانی وشه له روونانی ئاساییدا کورت ئه‌کاته‌وه. به‌م جوړه چوارچیه‌ی
بار هینه‌ه روون ئه‌بیته‌وه که له کاری فه‌ره‌نگ نووسه‌کان نزیک ئه‌بیته‌وه.
هه‌رچه‌نده واتای ته‌واوی گوتنیکی دیاریکراو ناتوانری له دهره‌وه‌ی چوارچیه‌ی
باردا لیک‌بدریته‌وه، واتای گشتی گوتنیکی وه‌ک "باران ئه‌بارئ؟" په‌یوه‌ندی به‌و
باره‌وه نییه که تییدا ئه‌گوتری له‌به‌رئه‌وه زور زمانه‌وان ته‌نیا بو ره‌واندنه‌وه‌ی
ته‌مومژ له بار ئه‌کولنه‌وه.

ئه‌بی لیردها تیبینی ئه‌وه بکه‌ین که په‌یوه‌ندی زمان و دیارده‌ی دهره‌وه‌ی
په‌یوه‌ندییه‌کی ته‌واو ئالۆزه. هه‌ر زمانه‌گرنگی به‌لایه‌نیکی "واقع" ئه‌دات و پیره‌وه
هیمایه‌کانی ده‌ور ئه‌بینی له دابرین و ریزکردن و ری‌کخستنی ئه‌و فره‌چه‌شنیه‌ی
له دیارده‌کاندا هه‌یه، به‌شیوه‌یه‌کی ری‌ک‌وپیک. ئه‌م دابرینه له زمانیکه‌وه بو
زمانیکی تر ئه‌گوریت. له‌به‌رئه‌مه‌یه که په‌ی بردنمان به‌جیهانی ده‌ور و به‌رمان
نه‌ک هه‌ر له‌لایه‌ن زمانه‌وه ری‌ک ئه‌خریت، به‌لکو له‌ژیر کاری زمانیشدایه (به‌لگه‌مان
جیاوازی زمانه‌کانی گیتییه له دابرینی دیارده‌ی ره‌نگه‌کاندا) ناولینان، به‌م جوړه
تاراده‌یه‌ک زمان دیاری ئه‌کات و خو‌شی تاراده‌یه‌ک واتا دیاری ئه‌کات. ته‌نانه‌ت
له‌و وشانه‌شدا

که بۆ ناولینان، واتا بهنده بهو رونانهوه که له نیوان پیرهوه زمانیه که دا ههن. بهم جوړه ئه بینین که واتا دیاردهیه کی ئالوزهو هر له بهرئه مه شه که ههندی زمانه وان لایه نی سیمانتیکی و سینتاکسی واتا له یه کتری جیائه که نه وه (موريس)، ههندیکی تریش وهک (دیکسن) واتی ناوه وه (بهنده به په یوهندی نیوان یه که کانی زمان خو یه وه) دهره وه (په یوهندی نیوان زمان و جیهانی دهره وه) له یه کتری ئه ترازیئن.

ته حویلیه کان له بۆ چوونه کانیاندا بۆ لیکدانه وهی واتا وشه یان به بچو کترین که رتی و اتاداری زمان دانه نا وهک زانیانی پیش خو یان به لکو ههروهک چون دهر که وت بۆ فیزیکیه کان که ئه توم له پیکهینه ره کانی وهک نیوترون و پروتون پیکهاتوه، وشه ش له سه ر بناغه یه کی لوجیکی و زانستی شی ئه کریته وه بۆ چه ند پیکهینه ریک یان چه ند سیمایه کی واتی که لپی پیکهاتوه.

(کارناب – Carnap) 1956 – ، ئه م په ییره وهی خسته روو.

أ- کور نیر.

ب- کچ می .

"کور" "نیر" ئه گریته وه. "س" کوره، که واته "س" نیره. له بهرئه وه "کور نیر" رسته یه کی راسته، به پیی که ره سه خاوه کانی و اتاسازی. که ره سه و اتاییه کان به شیک نین له دانه فه ره هه نگیه کان، به لکو پیکهینه ری نه زهرین دانراون بۆ وه سفکردنی په یوهندییه و اتاییه کانی دانه کانی هر زمانیکی دیاریکراو که چه ند نه گوریکی مه نتیقی وهک "و"، "یان"، "نییه" ش ئه گریته وه.

پیاو نیر "و" هه راش.

ژن می "و" هه راش.

کور یان کچ ههراش "نییه".
 پیاو "یان" ژن "یان" کور "یان" کچ مرؤف.
 یان به شیوه یه کی تر:

کور	ژیر و مرؤف و نییر و ههراش نییه.
کچ	ژیر و مرؤف و می و ههراش نییه.
پیاو	ژیر و مرؤف و نییر و ههراش.
ژن	ژیر و مرؤف و می و ههراش.

ئهم پهیره وه چهند یاسایه کی ناو توژیژیش (تچمینى) ئه خریته پالی:
 مرؤف زیندوو.

نییر	می نییه.
نییر	زیندوو.
می	نییر نییه.
می	زیندوو.

به م پییه دوو وشه یان زیاتر هاوواتا ئه بن که له هه مان پیکهینه ری واتایی
 پیکهاتبن و به هه مان نه گوری مهنتیقی ئهم پیکهینه رانه به یه که وه به سترابن.
 دوو وشه ی وهک "ژن" و "ههراش" یه که میان هه مان پیکهینه ره کانی تیدایه که له
 دووهدما هه یه، به لام "ژن" له پیکهاتنیدا تایبه تیه کی واتایی وهک "می" ی تیدایه که
 له وانیه له "ههراش" دا نه بیته، که واته "ههراش" له ناو "ژن" دا هه یه، به لام
 پیچه وانه که ی راست نییه. به م پییه "ژن" ههراش ئه گریته وه. ئهو دوو وشه یه ی
 که هه موو پیکهینه ره واتاییه کانیاں پیکه ل (متگابق) بیته، ته نیا یه ک پیکهینه ری
 وهک "س" که له یه کیکیاندا هه یه، به لام به رامبه ری "س" هه بیته له ویتریاندا
 به واتایه کی تر

که ئەو دوو پیکهینەرە ھەرگیز بەیەکەوہ دەرنەکەون- ئەوا ئەو دوو وشەییە (دژ - Antonyms) ئەبن.

پیاو	×	ژن
+مرۆف		+مرۆف
+ھەراش		+ھەراش
+زیندوو		+زیندوو
+نیر		-نیر

ھەرچەند زۆر لە زانایان (کاتز - Katz، فۆدور - Fodor - 1963) و (فایزایش - 1966) و (باپروش - Bierwisch - 1969).

پەپرەوی شیکردنەوہ بۆ پیکهینەرە واتایەکانیان، ئەکەن و ھەرچەندە ئەم بۆچوونەش ئابووریانە و ریک و پیکە، بەلام تارادەیک نەیتوانیوہ گیروگرتی واتا بە تەواوی چارەسەربکات لەبەرئەوہی ھەموو وشەییەک شی ناکریتەوہ بۆ پیکهینەرەکانی.

جۆرەکانی واتا:

ھەندئێ کەس وا لە زانستی واتاسازی چاوەروان ئەکەن کہ لە واتا فراوانەکەیی واتا بکۆلیتەوہ، بەلام ھەندیکی تر تەنانەت بەشیک لە زمانەوانەکانیش لەو باوەرەدان کہ لیکۆلینەوہی واتا تەنیا واتا بنچینەییەکە (Denotation) ئەگریتەوہ، ئەویش ئەو واتا گشتییەکە کۆمەڵ لەسەری ریک کەوتووہ. بەدوای (لیچ) دا بە پێویستی ئەزانین کہ چاوەرەکانی واتادا بخشینین پیش ئەوہی خۆمان لە لیکۆلینەوہکەدا بە جۆریکی تاییبەتی واتاوە ببەستین لیچ بەگشتی سێ جۆر واتا جیا ئەکاتەوہو جۆری دووہمیان کەرت ئەکات بۆ چەند جۆریکی ووردتر. بەم شیوہیەیی خوارەوہ:

1. واتای ھۆشەکی.

2. واتای بارکراو که ئەکریت بە پینچ چەشنەوہ:

أ- راگەیاندن.

ب- شیوازی.

ج- رەنگدانەوہ.

د- کاریگەری.

ه- ھاوڕیپەتی (تیکەلی).

3. واتای بابەتی¹.

وا لە خوارەوہ زۆر بە کورتی لە ھەموو ئەو جۆرانە ئەدوین، لە دواییدا بیروپراکاتی- لیچ ھەلدەسەنگین و شوینیان لە لیکۆلینەوہکەمان دیاری ئەکەین .

1) واتای ھۆشەکی - Conceptual Meaning

ئەم جۆرە واتا لە ھەموو جۆرەکانی تر زیاتر گرنگی پێدراوہ، چونکە دائەنرین بە بنچینە لەیەکترگەیشتن و پەیوەندیکردن لەنیوان مرۆقداو خاوەنی رۆنانیکی وا ریک و پیکە کہ بە ئاسانی بەراورد ئەکرین لەگەل رۆنانی ئاستەکانی تری زماندا بە تاییبەتی فۆنۆلۆجی و رستەسازی². واتاکان لەم جۆرەیاندا بەرامبەر یەک ئەبن لە ناوخۆیاندا ریک ئەکەون و بەھۆی سیماجیاکەرەوہکانیانەوہ ئەنوینرین وەک چۆن لەکاتی وەسفکردنی فۆنیمەکاندا رۆوئەدات، بۆنموونە ھەرۆک چۆن فۆنیمی (ب) لیوہکیە،

¹ Leech, 1975, p.10.

² زمانەوانی: ۱۶۸.

کپه، دهربازدهیه¹. هه مان ریگه ئەتوانین واتای وشهش (بۆنموونه ژن، کور...هتد) بههۆی تایبهتییهکانییهوه دیاری بکهین:

ژن (+ مروّف، + می، + ههراش)

کور (+ مروّف، - می، - ههراش)

ئهم بنه مای واتا کهرت کردنه تهواو جووته له گه ل بنه مای شیکردنه وهی رسته بۆ پیکهینه ره ریزمانییه کان، که له کهرتی بچوکه وه ئەمانگه یه نیته دانه ریزمانییه گه وره کان یان به پیچه وانه وه که دانه ی ریزمانی گه وره له ت ئەکهین بۆ کهرتی بچوکتتر (وشه و فونیم).

2) واتای بارکراو:

واتای بارکراو جووره کانی واتای (راگه یاندن، شیوازی، رهنگدانه وه، کاریگه ری، هاوړییه تی) ئەگریته وه، که یه ک رهوشتیان هه یه، ئەویش ئەوه یه که ئەتوانیت ژماره یه کی بی سنوور واتا بدات به پیی ئەو باره ی تییدا دیت. دیسان ئەم له سه ر بنچینه یه ک شی ئەگریته وه له به ره ئەوه یه که ئەتوانریت ئەم جوړانه هه موویان به یه که وه ببه ستریت و به واتای بارکراو ناو بیری ت که به رامبه ر واتای هۆشه کی ئەوه ستیت که له سه ر بنچینه یه کی هۆشه کی ئالۆزه و به ته نیا تایبه ته به مروّفه وه. ئەم جوړه واتایه به شیوه یه کی درشت نه بی ت ناتوانریت شی بگریته وه. بۆ ئەم مه به سه ته (ئۆزگود - Osgood و تانینبام - Tannenbaum) له (1957) دا له کتیبه که یاندا (پیوانی واتا) ریگه یه کی نوییان هینایه کایه وه له سه ر بنچینه ی شیکردنه وهی واتا له حه وت پله دا. له گه ل ئەوه شدا که ئەم ریگه نوییه شیکردنه وه یه کی تهواو ورد نییه بۆ پیوانی واتای بارکراو

¹ فونته تیک: 60.

له بهرئەوهی له چهوت پله پیکهاتوو که ناتوانریت بهوردی سنووریان له نیواندا دابنریت، به لام دیاره که ئەمه ته نیا ریگهیه له کاتی ئیستادا که ئەتوانی واتای بارکراو بیوی له بهرئەوهی ئەم جۆره واتایه پله داره وهک له خوارهوه ئەبینین:

3 2 1 0 1 2 3
(خراپ) - - - - - (باش)

له م وینهیه دا وهک ئاشکرایه له نیوان (باش) و (خراپ) دا چهوت پله دیاریکراوه (خراپ - که متر خراپ - زۆر که متر خراپ - {خراپ نییه، باش نییه} - زۆر که متر باش - که متر باش - باش).

واتای بارکراو به پیی جیاوازی تاقیکردنه وهی که سیی ئەگۆریت. هه موو وشه یه کی زمان ئەم جۆره واتایه ی تیدا نییه، چونکه هه موو وشه یه ک وهک ئەم ئاوه لئاوانه پله پله ناکریت. (رهق - نه رم) (خیرا - هیواش) (دلخۆش - خه مبار)... هتد. واتای بارکراو له م جۆرانه ی خوارهوه پیکهاتوو:

أ- واتای راگه یاندن - Connotative Meaning:

ئهو واتا لاهه کیانیه که ئەچنه سه ر واتا بنچینه ییه که ی وشه له ئەنجامی به کارهینانیدا له ژبانی روژانه دا. له وانه یه ئیجابی بن یان سه لبی. بۆنموونه: (کوننه به بوو) له رووی واتای هۆشه کییه وه بالنده یه که که تایبه تی و پیکهاتنی فسیؤلۆجی تایبه تی هه یه. که به هۆیانیه وه ناسراوه، به لام ئەم بالنده یه لای ئینگلیزه کان که (Owl) ی پی ئەلین له پال واتا که ی خویدا واتای لاهه کی گه شبنا یه تی (التفائل) ئەگه یه نی له ئەنجامی دووباره

بوونەوہی باریکی خوش چەند جاریک لەگەڵ بینینی ئەم بالەندەیدەدا، ئەمە نموونەییە بۆ واتا لاوەکییە ئیجابییەکە، ھەر ھەمان بالەندە لای روژھەلاتیەکان لەپاڵ واتا ھۆشەکییەکەیدا، واتایەکی لاوەکی سەلبی ھەیە لەبەر ھەمان ھۆ بەلام لەگەڵ رووداوی ناخۆشدا.

واتای ھۆشەکی وشەیی (ژن) بەپێی شیکردنەوہی بۆ تاییبەتییە پیکھینەرەکانی بریتییە لە (+ مرووف، + می، + ھەراش). ئەم تاییبەتییە پیکھینەرەکانە باریکەتیمان ئەدات کە لە واتای (ژن) تیبگەین و بەشیوہیەکی راست بەکاری بەینین، بەلام تەنیا ئەم سێ پیکھینەرە نییە کە تاییبەتی بن بە (ژن) بەلکو چەندان تاییبەتی تر ھەیە لە (ژن)دا کە پەيوەندی بە پیکھاتنی فسیؤلوجیەوہ نییە وەک بوونی غەریزەیی دایکیتی، حەز بە خۆپازاندنەوہ، حەز بە ناو کۆمەڵ کردن، شارەزایی لە چیشت لینان، بوونی توانای قسەکردن، شارەزایی لە جل شتن، تەنورە لەبەرکردن...ھتد¹. ھەندی تاییبەتی ھەیە کە واتای لاوەکی ئەیگەییەنیت دراوہتە پاڵ ئافرەت لە قوناغیکی میژوودا کە لەوانەییە راست نەبیت، بەلام بەھۆی باوہری کۆنەوہ یان باوہری کۆمەلکی دیاریکراوہوہ یان باوہری کەسیکەوہ وەک: تاییبەتی ترسنۆکی، گرینۆکی، بەسۆزی و گوئی نەدان بە ھۆش (تارادەییەک)، ھەندی تاییبەتی تریش ھەیە کە ئەم واتا لاوەکییە ئەیگەییەنیت، بەلام ئەمە پەيوەندی بە سروشتی ئافرەتەوہ ھەیە و ستایشە بۆی وەک: دلسۆزی، بەبەزەیتی، ناسکی و دلنەرمی،...ھتد.

ئەم جۆرە واتا لاوەکییە لە سەردەمیکەوہ بۆ سەردەمیکی تر وەیان لە کۆمەلکەوہ بۆ کۆمەلکی ترو تەنانەت ھەندی جار لە پروانگەیی کەسیکەوہ بۆ کەسیکی تریش، ئەگۆریت.

ب- واتای شیوازی - Stylistic Meaning:

واتای شیوازی ئەو واتایە کە پارچەییەکی زمانەوانی دیاریکراو لەژێر ئەو بارە

¹ زمانەوانی

کۆمەلایەتیییە تیایدا بەکارهاتوو. ئەیگەیه نیت. هەندیک لە وشەکان شیۆهێ گوتنەوهی و جۆری دیالیکتەمان بۆ روون ئەکاتەوه، هەندیکێ تریان جۆری پەيوەندی کۆمەلایەتی نیوان قسەکهرو گوێگر روون ئەکاتەوه.

دیسان هەندیکێ تریان جۆری بابەتەکه ئاشکرا ئەکەن (زانست، ئەدەب، یان راگەیاندن...هتد) و هەر وهها پەيوەندی رەسمی و نارەسمی جیائەکاتەوه.

زمانەوانەکان هەموویان لەسەر ئەو رایە ریکناکەون که (زمانی تاکەکەس، جۆری دیالیکتیک لە ناوچەیهکی جوگرافی دیاریکراودا، زمانی کاتیک یان سەردەمیکی دیاریکراو، زمانی قسەکردن، زمانی یاسا، زمانی نووسین و زمانی ناوبازار) ئەمانە هەموویان ئەچنە ژێر واتای شیۆازەوه.

ئەگەر مەبەست لە هاوواتایی بەرامبەری بیت ئەتوانین زۆر وشە بدۆزینەوه که لە واتای هۆشەکیدا وهک یەک بن و لە واتای شیۆازدا جیاوازی وهک وشەیی (ئەسپ) لە شیۆهێ ئەدەبییدا، که بەرامبەرەکهی (هەسپ) ه لە هەندی زارداو (هەچە) یە لە شیۆهزاری منالدا¹.

ج- واتای رەنگدانەوه – Reflected Meaning:

واتای رەنگدانەوه ئەو واتایە که بارئەگری لە واتای هۆشەکی دیاریکراو بەهۆی کاری بەکارهینانی ئەو وشەیه لەباری تردا، بەجۆری که گویمان لە یەکیکیان بیت ئەویتریانمان یەتە یاد لەبەرئەوهی بەکارهینانی یەکیکیان بلاوترە لەویتریان².

¹ زمانەوانی: ۱۷۰.

² هەمان سەرچاوه – ۱۷۲.

هەندیک جار یه کیک له واتاکانی رەنگدانەوهیی وشەیهک هەموو واتاکانی تر لائەبات لەکاتیگدا که توانایهکی بههیزی پهیداکردبیت له ئەنجامی دووبارهکردنەوهی و یان بههۆی ئاسانییهوه. وهک وشە (Green) له زمانی ئینگلیزیدا، له پال واتا هۆشهکییهکهی خۆیدا که بهرامبەر به (سهوز)ه له کوردیدا واتای بهغیلی ئەگهیهنیت وهک: ئەلین (Green of envy) واته له بهغیلیدا سهوز بووه. دیسان رەنگی رهش واتای خەم و دلتهنگی ئەگهیهنیت. ئەم جوړه واتایه زیاتر به روونی و ئاشکرایه ههستی پی ئەکریت لەکاتیگدا که یه کیک له واتاکانی وشهکه بهکارهینانی جیی رازی بوونی کۆمەل نهبیت له بهر بوونی په یوهندی به جینسهوه. که له راستیدا وشهکه خۆی واتای تهواوهتی، ئەو واتا قهدهغهیه نییه، هەر له بهر ئەمه شه که زۆر وشه بی گونا به رهو له ناوچوون ئەچن بههۆی کهم بهکارهینان یان هەر بهکارنههینانیانهوه.

د- واتای کاریگهری – Affective Meaning:

واتای کاریگهری ئەتوانیت بههۆی واتای هۆشهکی یان لاوهکییهوه یان شیوازییهوه ههستی قسهکه ر دەربریت بهرامبەر ئەو بابتهی که لپی ئەدویت و ههستی دەربخات بهرامبەر گوینگر یان بهرامبەر دیاردهیهکی دیاریکراو، وهک له وکاتانهدا که بۆ دەربرینی نارەزایی به کهسیک ئەوتریت. (تۆ مرۆفیکی خراپ و بی کهلکی)¹. ههروهها قسهکردن به پیی ریژهی ریزگرتن له نیوان قسهکه رو گوینگردا ئەگۆریت.

أ- ئەتوانیت دەنگت نزم کهیت تا بتوانم بخوینمهوه. (به ریژهوه).

¹ زمانهوانی: ۱۷۲

- ب- دهنگت نزم که تا بتوانم بخوینمه وه. (ریژ که متره).
 ج- ئەوهنه مهلی تا بتوانم بخوینمه وه. (ریژ نییه).

ه- واتای تیکهلی یان هاورییه تی - Collective Meaning:

ئەو واتاییه که وشه پەیدای ئەکات له ئەنجامی پەيوهندی کردنی له گه‌ل وشه‌ی تردا که له به‌رامبەری یان له گه‌لی یه‌ت له باری تاییه‌تیدا. وشه‌ی (جوان) و (قۆز) هه‌ردووکی یه‌ک واتای هه‌یه، به‌لام به‌پیی ئەو ناوانه‌ی له‌پاشیانه‌وه یه‌ت جیائه‌کرینه‌وه، به‌م شیوه‌یه:

	کۆچ		کۆر
جوان	ژن	قۆز	پیاو
	گۆل		
	جل		

به‌م پێیه وشه‌ی (میاواندن) و (وه‌رین) و (حیلاندن) له‌ رووی گه‌یاندنی مه‌به‌سته‌وه که دهنگی گیانه‌به‌ر ئەگه‌یه‌نن هاوواتان، به‌لام هه‌ریه‌که‌یان له‌ویتیاریان جیا ئەکریته‌وه به‌پیی ئەو وشانه‌ی که له‌ دوايانه‌وه یه‌ت له‌ رسته‌دا یان له‌ ده‌سته‌واژه‌دا. (میاواندن) ته‌نیا له‌گه‌ل (پشیله‌) دا یه‌ت و (وه‌رین) له‌گه‌ل (سه‌گ) و (حیلاندن) له‌گه‌ل ئەسه‌پ...هتد، به‌شیوه‌یه‌ک که هه‌ر لادانیک له‌م شیوازه رسته‌ی نارپیکو نادرۆستمان ئەدات. .

واتای ره‌نگدانه‌وهو تیکه‌لی به‌وه له‌یه‌ک جیا ئەکریته‌وه که جووری یه‌که‌م له‌ یه‌ک وشه‌دا ده‌رئه‌که‌وئیت، به‌لام هه‌رچی جووری دووه‌مه له‌ فریژدا ده‌رئه‌که‌وئیت. دیسان جووری یه‌که‌م بنچینه‌یه‌کی زانستیانه‌ی نییه، به‌لکو سه‌ره‌له‌دانی پەيوهندی به‌ چه‌ند باریکی کۆمه‌لایه‌تی و ره‌وشتی کۆمه‌له‌وه هه‌یه، به‌لام جووری دووه‌م تارا‌ده‌یه‌ک بنچینه‌یه‌کی زانستیانه‌ی هه‌یه.

3) واتای بابہ تی - Thematic Meaning:

ئەم جوۆرە واتایە گرنگی ئەدات بەو ریگایە ی که قسە کەر تیایدا قسەکانی یان وشەکانی ریک ئەخات بو گە یاندنی مە بەستیکی تایبە تی، بە شیۆدیە ک که لە گەل مە بەستە راستە قینە کە ی خویدا بگونجیت و سەرکە وتوو بیت لە گە یاندنی مە بەستە کە یدا وە ک خوئی، بە گوێگر ئەمیش لە پئی پیشخستن و پاشخستن و سووربوون لە سەر کەرە سە یە کی تایبە تی رستە وە ئە بیت، بو نمونە:

ئازاد دیاری یە کە می وەرگرت.

دیاری یە کە م بو ئازاد بوو.

ئەم دوو رستە یە هەردووکیان یە ک چەمکیان هە یە و هەمان مە بەست ئە گە یە نن لە گەل ئە وە شدا کە لە پۆنانی ریزمانیدا جیاوازن. مە بەست ئە وە یە کە واتا کانیان جیاوازه لە و بارە ی که رستە کە ی تیدا هاتوو. رستە ی یە کە م وە لامە بو پرساری (ئازاد چی وەرگرت؟) روونە کە ئیمە ئازاد ئە ناسین، بە لام لە رستە ی دوو مەدا کە وە لامە بو پرساری (دیاری یە کە بو کئی بوو؟) روون نییە کە ئازاد ئە ناسین. هەروەها ئەم رستانە ی خوارە وە ش تە نیا لە رووی ریکخستنی کەرە سە کانه وە جیاوازن و هەریە کە یان ئە بیتە وە لام بو پرساری کی جیاواز.

پیاویک لە ژوورە وە چاوە پروان ئە کات.

کئی چاوە پروانم ئە کات لە ژوورە وە.

لە ژوورە وە پیاویک چاوە پئی ئە کات.

لە کوئی پیاو کە چاوە پروان ئە کات.

پیاویک لە ژوورە وە یە.

کئی لە ژوورە وە یە؟

دوای خستنه پرووی جوړه کانی واتا ئه وهی بومان روون بوته وه ئه وهی که هه رچهند (لیچ) هه ولکی زور ئه دات هه موو ئه و جوړه واتیانه له یه کتر بترزینی و جیابکاته وه، به لام شایانی تیپینه که ئه م جوړانه له هندی شویندا ته او تیکه ل ئه بنه وه و تاراده یه ک زور به گران له یه کتری جیانه کرینه وه، بونموونه: جیاکردنه وهی واتی هوشه کی و لوه کی، هندی جار به ئسانی ناکریت. له م دوو رسته یه ی خواره وه دا، وشه ی "خست" و "خزاند" ئه توانی له پرووی هوشه کیه وه به هاوواتا دابرنی و جیاوازیان بخریته بوته ی شیواز هه:

1- کتیبه کانی خسته جانتاکه وه.

2- کتیبه کانی خزنده جانتاکه وه.

له هه مان کاتیشدا ئه توانی بلین که گوړانی شیواز له م دوو رسته یه دا هاوشان له گه ل گوړانی واتی هوشه کی وشه کان - به واتیه کی تر - وشه ی (خزاندی) له رسته ی دوو همدا واتیه کی هوشه کی وردتر ئه دات - تیکردن به زور - وهک له "خست" له رسته ی یه که مدا. هه ر له بهر ئه مه شه که زیادکردنی "به ئسانی" رسته ی دوو هم ئه کات به ناریزمانی:

کتیبه کانی به ئسانی خسته ناو جانتاکه وه.

کتیبه کانی به ئسانی خزنده ناو جانتاکه وه.

دیسان هندی جار تیکه لیه ک له نیوان واتی هوشه کی و هاوریه تی (تیکه لیدا) به دی ئه کریت، که به ئسانی له یه کتری جیانا کرینه وه. بونموونه، وشه ی "شهنگ" و "جوان" دوو واتی هوشه کی جیاوازیان هه یه یان به هوی هاوریه تی "شهنگ" له گه ل "لاویدا" له یه کتری جیانه بنه وه له رسته یه کی وهک:

- لاویکی له لای سهره وهی ژووره که دانیشتبوو.

گیروگرفتی وا ناچارمان ئەکات که بگه‌رئینه‌وه سه‌ر دابه‌شکردنه دیرینه‌که‌ی واتا بو "هۆشه‌کی" و "لاوه‌کی" - لاهه‌کی هه‌موو جوهره‌کانی واتا ئەگریتته‌وه بیجگه له هۆشه‌کی، هه‌رچه‌نده دابه‌شکردنی لاهه‌کی و که‌رتکردنی بو واتای وردتر له خۆیدا کاریکی به‌که‌لکه‌و هه‌ندی جار سوودی لی وه‌رئه‌گرین، به‌لام له راستیدا دابه‌شکردنه دیرینه‌که له‌گه‌ل کاره‌که‌ی ئیمه‌دا ئەپوات، چونکه له‌م دووانه ته‌نیا بایه‌خ به‌ جووری یه‌که‌م ئەده‌ین و ئەمیان ئەکه‌ینه سه‌رپشک، هه‌رچه‌نده له‌هه‌مان کاتدا ناوبه‌ناو ئیماژه‌ی جووری دووه‌میش ئەکه‌ین که واتای بارکراوو لاهه‌کی و مه‌به‌ست و گه‌یشتوو بابته‌ی و شیواز... هه‌موویان ئەگریتته‌وه. ئاساییه که گویدان به‌تایبه‌تی به‌ جووری یه‌که‌م له جیگه‌ی خۆیایه‌تی چونکه ئەمه‌یان وشه‌یه‌ک له یه‌کیکی تر جیانه‌کاته‌وه‌و هه‌موو جوهره‌کانی تری له‌سه‌ر ئەم جوهره‌ بارکراوه.

سه‌ره‌ه‌ل‌دان و گه‌شه‌و مه‌به‌ست و جوهره‌کانی واتاسازی:
واتاسازی ئەو لقه‌ی زانستی زمانه که له واتا ئەکوئیتته‌وه¹. بو لیکۆلینه‌وه له واتاسازی وشه له زمانی کوردیدا له چوارچۆیه‌یه‌کی زانستیانه‌دا پیویسته به‌کورتی تیپه‌رین به‌سه‌ر میژووی سه‌ره‌ه‌ل‌دان و گه‌شه‌کردن و مه‌به‌ست و ئامانجی ئەم زانسته‌دا. گویدان به‌م زانسته به‌واتای ئەم‌پۆی لای ئەوروپیه‌کان دره‌نگ ده‌ستیپێکرد له‌چاو به‌شه‌کانی تری زمانه‌وانیدا، هه‌رچه‌نده گرنگیدان به‌ زاراوه‌که به‌ره‌به‌ره‌ زیادی کرد تا له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مدا شوینی خۆی گرت له‌ناو لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانیه‌کاندا². به‌لام له‌ناو زمانه‌ روژه‌ه‌لاتیه‌کاندا که زمانی کوردیش یه‌کیکه له‌وان، هیشتا ئەم زانسته په‌ره‌ی نه‌سه‌ندوووه ئەتوانین بلیین لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانیه‌کان له‌م به‌شه‌ی زانستی زماندا زیاتر وه‌رگرتنی

LYONS, 1986: 160.¹

² الدلالة اللغوية عند العرب: ٩.

بیروپایی ئه وروپییه کانه، واته ئه م زانسته له زمانه رۆژه لاتییه کاندایه تایبه تی کوردی زۆر که م لیکۆلینه وهی له سه ر کراوه به لگه ش بۆ ئه مه ئه و نووسراوانه ی تانیستا که وتوونه ته به رده ستمان له ژیر کاری بیره بیگانه کاندایه¹. میژووی داها تنی ئه م لقه گرنگه ی زانستی زمان ئه گه رپه وه بۆ سه ده ی نۆزده². وشه ی (Semantics) خوی وشه یه کی گرکییه به واتای (sema) یان نیشانه. هه رچه نده له سه ده ی حه قده دا ئه م زاراوه یه به واتای پیشبینی کردن به کارهاتووه، به لام به واتای ئه مپووی بۆ یه که مجار له لایه ن زانای فه ره نسی) میشل بریل - (Michel Breal هوه له (1893) داو دوا ی ئه و به سالی ک، له و لیکۆلینه وه یه دا که به (کۆمه له ی زمانه وانی ئه مریکی) پیشکه شکرا، به کارهاتووه³. ئه م دوو به کاره یانه ی ئه م زاراوه یه ته نیا بۆ ئاماژه کردن نه بوو بۆ واتا به لکو بۆ ئه و په ره سه ندن و گوړانه ش که به سه ریدا یه ت، له به ره ئه وه ناو نرا (زانستی واتاسازی میژووی). ئه مه ش ئه وه ناگه یه نیت که له پیش ئه ماندا گرنگی نه دراوه به واتا، به لکو به پیچه وانه وه به لگه ش ئه و فه ره ه نگانه یه که دانرا بوون بۆ لیکدانه وه ی واتای وشه کان له زۆر زماندا.

هه ر له لایه ن (بریل) هوه له (1900) دا کتییک ده رچوو له ژیر ناوی (چه ند لیکۆلینه وه یه ک له سه ر واتاسازی)، به لام زیاتر کتیبه که ی (ئوگدن و ریچاردز - Ogden and Richards)⁴ له (1923) دا به ناوی (واتای واتا) که سه روشتی گیروگرفت و ئالۆزی واتا تیایدا روونکراوه ته وه، بوو به هو ی راکیشانی سه رنجی زانایانی زمان و زانسته یه کانی تر به ره و ئه م بابه ته.

(پروفیسور بیردگمان - B.W. Birdgman) له کتیبه که یدا به ناوی (مه نتیقی فیزیای نو ی - Logic of Modern Physics)⁵ تیبینی ئه وه ی

¹ (وشه ی زمانی کوردی) ئه و په رحمانی حاجی مارف، ۱۹۷۵، (ل ۴-۲۴) - (زمانه وانی) محمد معروف فتاح، که کتیبکی مه نه جییه، ۱۹۸۷ - چه ند وتاریکی د. ووریا عمرامین له گوڤاری رۆشنیری نو ی و کارواندا.

² علم الدلالة: پالمه ر: ۳.

³ دراسات في اللغة: ۱۳.

⁴ هه مان سه رچاوه.

⁵ هه مان سه رچاوه.

کردووہ کہ واتا زور له وشه ئاساییه کان لای خوئی که زانایه کی پسیوره له فیزیادا، جیاوازی ههیه له گه ل واتا کانیاں له به کارهینانی روژانه دا. ئەمه ش وای لیکرد ریگهیه کی نوئی پیشنیار بکات بو پیناسه کردنیان به دانانی واتی وشه به کارهاتووہ کان له لیکۆلینه وه کانیدا به رامبه ر وشه هاوواتاکانی له زمانی قسه کردنا.

هه ر له سه ره تاوه و اتاسازی بو نه هیشتنی گیروگرفتی له یه کتر گه یشتن بووه، ئەوه ته (پورمان ئەرنۆلد – Thurman Arnold) که له مه یانی یاساو به ریوه بردندا ئیشی ئەکرد له کتیبه کهیدا به ناوی (فۆلکلۆری سه رمایه داری)¹ باسی گیروگرفتی ئەو هیماو وشانه ی کردووہ که له جیی خویندا به کارناهیترین و ئەبنه هۆی دروستبوونی گیروگرفت که چاره سه رکردنی ته نیا به دیاریکردنی واتی ئەو وشه و هیمایانه ئەبیته.

به لای (ئه لفرید کورسبسکی – Alfred Karzybski) یه وه، لیکۆلینه وه ی و اتاسازی چاره ی هه موو نه خوشییه کانی مروقه و گیروگرفته کومه لایه تییه کان له ئەنجامی ته مومژی زا راوه کانه وه پهیدا ئەبن که به ئاسانی ناتوانری پۆلین بکری و بخرینه ژیر کایه یه که وه که کومه ل هه موو له سه ری ریک بکه ون².

له کاتیکدا که لیکۆلینه وه کانی دهنگ و ریزمان ئاشکرا ئەچنه کایه ی کیلگه ی لیکۆلینه وه ی زمانه وانیه وه لیکۆلینه وه له واتا ئاشکرا نه بوو به ته واوی ئەچپته کام کایه له لیکۆلینه وه، چونکه هه مان گرنگی پیدراوه له لایه ن زانایانی دهروون و فهلسه فه و ره گه زناسی و مه نتیقه وه. که واته ته نیا زمانه وانه کان نین که گرنگیان داوه به زانستی واتا. له گه ل ئەوه شدا که لیکۆلینه وه کانی ئەم زانستانه

¹ دلالة الافاظ: ۹.

² الدلالة اللغوية عند العرب: ۱۴.

جياوازييان هه بوو له گه ل زمانه وانيدا له جوړی شيگردنه وه و ئامانچو بوچوون و چاره سه رکردنياندا بو بابه ته كه، به لام سوډيكي زوريان هه بوو به وهى بوونه بنچينه يه ك بو ده ستپيكردى ليكولينه وه زمانه وانويه كان.

ئوه وهى سه رنجى فهيله سوفه كانى راكيشا به لاي واتا داو بووه هوى گرنگى پيدان، ئه و په يوه ندييه به هيزه يه كه له نيوان وشه و بيردا هه يه، چونكه وهك هه مان په يوه ندييه كه له نيوان سروشتى چه مكه گشتيه كان و شيگردنه وهى ئه م چه مكانه يه له گه ل بيردا، كه په يوه ندى دووهميان له گرنگرين ليكولينه وه فهلسه فيه كانه هه ر له بهرئه وه شه فهيله سوفه كان په يوه ندى يه كه ميشيان به ئه ركى سه رشانى خويان زانى وهك بابه تيكي فهلسه فى سه يري واتا بكه ن و گرنگى بدن به په يوه ندييه هو شه كييه كانى نيوان ناو و ناو نراو نهك په يوه ندييه باوه كه ي نيوانيان.

زانايانى دهروونيش گرنگيان داوه به م لقه ي زانستى زمان و له ليكولينه وه كانياندا چه ندان راو بيردو زه يان له سه ر هيناوه ته كايه وه كه په يوه ندى به هو شو و نائاگايى و بيرو بوچوونه وه هه يه، يه كيكي له مانه (بلومفيلد - Bloom Field) ه¹. كه ريچكه يه كى هاوچه رخي هينايه كايه وه له ژير كاري (ريره وى رهوشتى - المذهب السلوكى) له زانستى دهرووندا. په يره ويكه رانى ئه م ريچكه يه زمان به رهوشت دائه نين، بويه ته نيا گرنگى ئه دن به شيوه و له ئه نجامى ئه مه شدا واتا ئه خه نه پشتگوئى. به لاي بلومفيلده وه واتا ئه و باره يه كه قسه كه ر تيايدا وشه يه ك يان رسته يه ك ئه دركيني و گوئگر وه لامدانه وه يه ك يان رهوشتيك ئه نويني به رامبه رى، كه ئه مانه ش دوو رووداون په يوه ندييان به رهوشته وه هه يه، واته به هيچ جوړيك گرنگى نادات به په يوه ندى واتايى نيوان وشه كان له ناو رسته دا².

¹ الدلالة اللغوية عند العرب: ١٥.

² هه مان سه رچاوه.

زمانه‌وانی سویسری (ف. سوسیر – Ferdinand Saussure)¹ ییش ریچکه‌ی وه‌سفی له لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانییه‌کاندا هینایه کایه‌وه وهک وه‌لامدانه‌وه‌یه‌ک بۆ ریچکه میژووییه‌که، چونکه ریچکه‌ی وه‌سفی له واتا ئەکۆلێته‌وه له‌وباره‌دا که تیایه‌تی و له کات و شوینی دیاریکراودا، به‌بی ئەوه‌ی گوی بدات به واتا کۆن و داها‌تووه‌که‌ی، به‌لام نویتترین ریچکه له لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانییه‌کاندا ده‌رکه‌وتبی قوتابخانه‌ی زمانه‌وانی گواستنه‌وه‌یه (المدرسه التحویلیه)². ئەم قوتابخانه‌یه واتای به‌که‌ره‌سه‌یه‌کی (عنصر) بنچینه‌یی دانا بۆ لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانییه‌کانی. هه‌ندی له زانا هاوچه‌رخه‌کان که سه‌ر به‌م قوتابخانه‌یه‌ن، لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانییه‌کانیان له سه‌ره‌تاوه به‌که‌ره‌سه‌ی واتا ده‌ست پی ئەکات دوا‌ی ئەوه دینه سه‌ر پیکهاتنی ریژمانی و وشه‌سازی و ده‌نگسازی و چۆنی‌تی دروستبوونی رسته‌ی واتادار، به‌لام لایه‌نی لیکۆلینه‌وه له شوین و ئەو هه‌لو‌یسته‌ی که تیایاندا رسته‌که و تراوه، به‌لای په‌یره‌ویکه‌رانی ئەم قوتابخانه‌یه‌وه ناتوانی به‌شیوه‌یه‌کی زانستیانه‌و به‌ئاسانی بکریت. پیداچوونه‌وه به‌سه‌ر میژووی سه‌ره‌له‌دان و گه‌شه‌و مه‌به‌ستی واتاسازیدا وای ده‌رئه‌خات که‌سی ریبازی جیاواز له زانسته‌که‌دا هه‌یه، که ئەمانه‌ن:

- 1) ریبازی میژوویی: Diachrony – که به‌دوا‌ی واتای وشه‌کاندا ئەگه‌ریت به‌دریژایی میژوو، گۆران و هۆکانی دیاری ئەکات.
- 2) ریبازی وه‌سفی: Synchrony – که له واتای وشه ئەکۆلێته‌وه له زمانیکدا له‌ماوه‌یه‌ک و شوینیکی دیاریکراودا.
- 3) ریبازی به‌راوردکاری: بریتیه له لیکۆلینه‌وه‌ی واتای وشه له دوو زماندا که له یه‌ک خیزانه‌وه هاتبن، واتای وشه‌و ره‌گه‌زه‌که‌ی لیک ئەداته‌وه که

¹ اضواء علی الدراسات اللغویة المعاصرة: ۱۰۶.

² الدلالة اللغویة عند العرب: ۱۶.

له زمانیکه وه هاتییته زمانیکی خزمه وه بو دیاریکردنی بنچینهی وشه و نه و گورانانهی پییدا تیپه ر بووه.

بیردۆزهکانی واتا:

ههروهک له پییشه وه باسما کرد خاوهن بیروپراکان نهک ته نیا هه ر زمانه وانه کان، له ده میکه وه خه ریکی نه وهن، نه و شاردرراوانه ی ده رباره ی واتا ون و داپوشراون په رده ی له سه ر دامالنو ئاشکرایان بکه ن. له نه نجامی وردبوونه وه و لیکۆلینه وه یان چه ندان پرسیار له لایان دروست بوو. بو وه لامدانه وه ی نه م پرسیارانه ش هه ر ده سته ی زانایان به پیی نه و زانسته ی که تییدا پسپۆرن بوچوونه کانیا ن بو لیکدانه وه ی نه م دیارده یه، له شیوه ی چه ند بیردۆزیکی جیا جیادا خسته روو. که گرنگترینیا ن نه مانه ن:

1) بیردۆزی هۆشه کی – The Mentalistic Theory

به پیی بوچوونی هه ندی له پهیره وکه رانی نه م بیردۆزه واتا نه و کومه له وینه هۆشه کییه یه که په یوه ندیا ن به یه که وه هه یه و به وشه یان گو تن نه نوینرین¹. یان نه و چه مکه یه که به هۆیه وه تیگه یشتن نه بیته. به لای هه ندیکی تر له هۆشه کییه کانه وه به کارهینانی وشه بو نواندنی نه و بیره ی به رامبه ریتی له میشکدا، هیما یه کی په سه نده. واته واتای وشه یان هیما نه و بیره یه که له گه ل وشه که یان هیما که دروست نه بیته له میشکی نه و که سه دا که به کاری نه هینی و ديسان له میشکی نه و که سه شدا که نه بیستی و به هۆیه وه په یوه ندی کردن نه بیته له ناو که ساندنا. که واته به پیی نه م بیردۆزه وشه یان هیما بو

¹ مفهوم المعنى: ۵۵.

گويزانه وەو گەياندنې بېر له مېشكى يەككەوہ بۇ مېشكى يەككى تر، بەكارئەھىنرېت كە ئەم بېرانەش ئەبنە واتاى ئەو وشە يان ھېمايە. بەم پىيە وشە يان ھېما يان واژە واتادار نابېت ئەگەر بېرىك لەگەلېدا دروست نەبېت لە مېشكى ئەوكەسەدا كە بەكارى ئەھىنېت. ئەو پىناسانەى پېشوو بۇ واتا لە يەك خالدا يەك ئەگرنەوہ ئەوېش ئەوہىە كە وشە يان رستە لە ھۆشى قسەكەردا واتادار ئەبن بەپىى ئەو وىنانەى لەكاتى بەكارھىنانياندا دروست ئەبن تىايدا، بەم پىيەش دوو وشە كاتېك ھاوواتا ئەبن كە ھەردووکیان دوو وىنەى تەواو لە يەكچوو لە مېشكى مرؤفدا دروست بکەن. ھەرچەندە بېردۆزى ھۆشەكى لە چەند شىوہىەكى جياوازدا ئەبېنرېت، بەلام جياوازيەكە سەرزاريەو لە دوو خالى سەرەكيدا دەرئەكەوېت:

1. يەكەمیان ئەگەرېتەوہ بۇ سروشتى ئەو شتە ھۆشەکیانەى كە لە مېشكى قسەكەردا دروست ئەبېت: (واتا) كە بەلای ھەندىکیانەوہ وىنەىەو لای ھەندىكى تریان بېرە يان چەمكە يان ئەو تايبەتيانەن كە تەمادارین لە شتېكدا بېبىن يان پېشېنى بکەين.

2. ھەندىك لە ھۆشەکیەکان لەسەر سروشتى پەيوەندى نىوان واتاو وىنە ھۆشەکیەكە رېك ناکەون، بەشىکیان بە پەيوەندىیەكى ھۆیى دائەنېن و بەشىكى تریان بە رېككەوتنىكى كۆمەلایەتى دائەنېن. چەند ھۆیەك یارمەتى ئەم بېردۆزەى داوہ كە خۆى بچەسپىنېت لە مېشكى خەلكدا گرنگترىن يان ئەمانەن:

1- ئەم بېردۆزە تارادەىەك توانى لىكدانەوہىەك بۇ پەيوەندى نىوان ھېماو ئەو شتەى ئەىگەىەنېت، بەھىنېتە كايەوہ كە بەلای زۆربەى خەلكەو جياوازی نىيە لەنىوان شت و كرؤكيدا، بەم پىيە ھەموو شتېكى ناونراو بە (جوان) ئەبى جوان بېت و ھەموو شتېكى ناونراو بىگەرد ئەبېت گەردى نەبېت و ھەموو

گولیک چاوه پروانی جوانی و بونخوشی لی بکریت، که ئەمەش راست نییە و نابیت لەبەرئەوێ زۆر وشە هەیە که وینە بەرامبەریان نییە و نابیت لە دەرەوێ میشکداو پەيوەندی ئەم وشانە لەگەڵ جیهانی دەرەویدا ناراستە و خۆیە، لەگەڵ ئەوێشدا واتایان هەیە وەک: پیاوی چوارچاو، سیمەرغ، دیو، خێو... بەم جوړه لای هۆشەکیەکان گرنگ وینە هۆشەکی یان بیرە، نەک وینە راستەقینە بو دیاریکردنی واتا.

2- بەلای زۆر کەسەوێ جیاوازی نیوان وشە و واتادارو بی واتا لەو رۆلەدایە که لە ژبانی هۆشەکی مرۆڤدا ئەیبینن - بەواتایەکی تر - ئەتوانین بە وشە و واتادار بیربکەینەوێ. بەم پێشەش واتای وشە بریتی ئەبیت لەو کردە (عملیە) هۆشەکیانە که وشەکە رۆلی تیدا ئەبینن.

3- دیسان لە ژبانی رۆژانەماندا شتی وا ئەلین دەربارە و واتاکە وای دەرئەخات باوەرمان بەو هەیە که واتا بریتیە لە دیاردەییەکی هۆشەکی ناوێوێ وەک: "مەبەستم ئەوێ نەبوو"، "نازانم چۆنی دەربرم"، "وشەکە لەسەر زمانمەو بۆم نایەت"، "هەرچەند ئەکەم ئەو خەیاڵە پیی مەستم - بۆم ناخریتە چوارچیوێ مەبەستم".

4- بیجگە لەمانەش هۆشەکیەکان توانیان گیروگرفتی هاوواتا نەبوونی واتای دوو وشە که ناوبن بۆ یەک شت، چارەسەر بکەن، چونکە بەرای ئەمان ئەگەر دوو بیری جیاواز بەرامبەریان دوو وشە و جیاواز بیت لەسەر هەمان بابەت، ئەو دوو وشەییە هاوواتا ئەبن. ئەم سیفەتانە پییشوو که لە بیردۆزی هۆشەکیدایە رزگاریان نەکرد لە رەخنە هەندی لە فەیلەسوفەکانی زمان. لە چەند روویەکەوێ:

1. واتای ئەو بیرە، که لە میشکی ئەو کەسەدا دروست ئەبیت لەکاتی بەکارهینانی ئەو هیمایه یا وشەییە که بەرامبەریتی خۆی لە خۆیدا روونو

دیاریکراو نییه، که مه بهست له و بیره، بیره رووته کانه یان رووداوه ژیرییه کانه، یان وینه هۆشه کییه کانه یان شتی تره، چونکه وهک هه ندیک له زمانه وانه کان (به تایبه تی دانیال تایله ر) شی ئەکه نه وه: ئەگەر مه بهست بیره رووته که بیته ئەوه خۆی له خۆیدا دیاریکراو نییه، ئەمهش گرنگترین رهخنه یه که له م بیردۆزه ئەگیری له باره ی ئەوه وه که چون مروّف ئەگاته راستی ئەو وینانه ی که له میشکدا دروست ئەبیته. بۆنموونه: له واتای وشه ی (پشیله) له وانیه پشیله یه کی رووت بیته یان بیریکی رووت له سه ر پشیله یه ک (مه بهست له رووت دیاری نه کردنی تایبه تیه ورده کانی وهک: رهنگ و دریزی و قه واره و بوونی کلک یان نه بوونی و ره گه زو... هتد ئەو پشیله یه ی که مه بهستمانه). که وا پشیله ی رووت له بنه ره تدا بوونی دیاریکراوی نییه. واته هه رگیز ناتوانی پهی بکریته به پشیله یه کی رووت. و ئەگەر مه بهستیش له و بیره یان (واتا) رووداوه ژیرییه کان بیته که له کاتی به کارهینانی وشه یه کدا ده رئه که ویت (له سه ر ئەو بنچینه یه ی که بیر بریتیه له و رووداوانه) ئەوا خه لک ناتوانن هاوبه شی یه کتر بکه ن له و بیرانه دا، واته به شداری کردنی بیرى نابیت له به ره ئه وه ی هیچ که سه ی ناتوانی رووداوه ژیرییه کانی میشکی وهک خۆی بگه یه نیته میشکی یه کیکی تر .

ديسان بیر وینه ی هۆشه کیش نییه. بۆ تیگه یشتنی واتای وشه یه ک یان رسته یه ک مه رج نییه وینه یه ک یا بیریک له میشکماندا دروست بیته، به لگه ش بۆ ئەمه ئەو وشانه ن که واتادارن که چی به هیچ جوړیک وینه ی هۆشه کی به رامبه ریان نییه و نابیت وهک: ئەگەر، له به ره ئه وه، هه موو، ئەوسا، بۆ، ئەو، له... هتد. ته نانه ت ئەگەر خۆشمان به (ناو) هوه به ستینه وه ديسان هه ندی ناو وینه ی نییه وهک: خالی ماتماتیک، منی بالا، بۆشایی چوارلایی، ئاشکرایه که دۆزینه وه ی وینه بۆ ئەم جوړه یه که بیردۆزه ییانه هینده ئاسان نییه وهک دۆزینه وه ی وینه بۆ کورسی، میز، ژن، پیاو... هتد.

ديسان ئاشكرايه كه هندی كهس خيال و ئه نديشه يان له هندیكى تر به پيژتره،
ئه گهر ليكدانه وهی واتای وشه ليكدانه وهی وینه هوشه كيه كان بيت، ئه بيت ئه و
مروثانهی خيال يان بلاو نييه له هندی وشه تی نه گهن، به لام ئه مه ئه نجاميكي
بي واتايه.

2) بيردووزی رهوشتی - Behaviorism Theory

ههندی جار به بيردووزی (وشياركه رهوه و وهلامدانه وه - Stimulus -
Respons¹) ناوه بریت. به شیوه يه كي گشتی ئه م بيردووزه واتا وهك رهوشتيكي
زمانی ليك ئه داته وه. ههروهك گوكردن و وشه يهك ئه بيته هوی دروست بوونی
رهوشتيك له گوگردا كه ئه م وشه يه ی تیدا ئه نوینریت. واته به پي ئه م بوچوونه
واتا دائه نریت به وشياركه رهوه كان و وهلامدانه وه كانيان - به واتايه كي تر - وشه
كاتيك واتادار ئه بيت كه وشياركه رهوه يهك وهلامدانه وه يهك به جي ئه هينی له
گوگرد وه. په يره ويكه رانی ئه م بيردووزه پشتيان به و سه ركه وتنانه به ستووه كه
زانا دهروونناسه كان (رهوشتيه كان) به ده ستیان هینابوو له ليكدانه وهی چهند
لايه نيكي دياريكراو له رهوشت له ريگه ی (وشياركه رهوه و وهلامه كان) وه، به و
هيوايه ی كه په ره به م ليكدانه وانه بدن به جوړيك كه رهوشتی زمانيش بگريته وه.

ئه و تاقیکردنه وانه ی كه له م مه يدانه دا له سه ر سه گو چهند گیانله به ريكي تر
کردیان، به تايبه تی تاقیکردنه وه به ناوبانگه كه ی (بافلوف) كه روونی كرده وه چۆن
وهلامدانه وهی هه لويستيكي (وشياركه رهوه) دياريكراو، ئه بيته وشياركه رهوه يه كي
تر - به واتايه كي تر كاتی سه گه كه بونی خواردنه كه ئه كات يان ئه ييینی ليكي ديته
خواره وه، ئه گهر له هه موو جاريكدا كه خواردنی بو ئه هينری

¹ وشياركه رهوه - مثيرات او منبهات (Stimulus).
وهلامدانه وه - الاستجابات (Response).

گوئی له زهنگیک بیټ، ئەوا جاریکی تر ئەگەر زهنگهکهی گوئی لی بوو بهبی ئامادهبوونی خواردنیش بههمان رهوشت ههلهئستیت¹، بو فیربوونی واتا که وهک کرده مهرجییهکهی باری سهگهکهیه، ههروهک (ریچاردز) له (فهلسهفهی خیتابه) دا روونی کردوتهوه، ئەبیټ له دوو روانگهی بنچینهبییهوه سهیری بکریت: 1- روانگهی چوارچیوهی فیزیکی (زاویه السیاق الفیزیائی) واته بابهت و رووداوه فیزیکیهکانی دهورو بهری.

2- روانگهی چوارچیوهی دهروونی (زاویه السیاق النفسی) واته باره هۆشهکیهکان و رووداوهکانی لهوکاته دا له میشکدایه.

ئهم دوو بارودۆخهش بهیهکهوه بهستراون، چونکه ئەو شتانهی مرۆف ئەیانبینیت له دهورو بهریکی فیزیکیان و ئەو شتانهش که ههستی پی ئەکات له چوارچیوهی دهروونیدان. که ئەتوانین ئەو ههستانهی مرۆف که له چوارچیوهی دهروونیدان دایان بنین به وهلامدانهوهی سروشتی بو ئەو چوارچیوهیه، که وشه ئەتوانری به وشیارکه رهوه بنچینهبییهکان دابنریت .

که واته فیربوونی واتا بهلای ریچاردزهوه له ریگای گوکردنی وشه وهیه له چهند چوارچیوهیه کدا ههتا وای لی یهت ئەو وشهیه ئەبهستریتهوه به بهشیکی دیاریکراو لهو چوارچیوانه. بهم پییه گوکردنی وشه ی (میژ) له چهند چوارچیوهیه کدا که میزه که ئاماده بو بیټ واته بوونیکی فیزیکی بو بیټ، ئەوا ئەو وشهیه ئەبهستریتهوه بهو شیوهیهوه که میزه کهیه به رادهیهک که بهبی ئاماده بوونی ئەو شیوهیهش له گه ل ناوهینانیدا هه مان وهلامدانهوهی دهروونی ئەبیټ.

بهلای بلۆمفیلدهوه واتا بریتیه له وشیارکه رهوهو کاردانه وه کهی بهرام بهری که ئەتوانری تیبینی بکریت بههوی گوکردنهوه². - که واته بهلای ئەم زانایه وه

¹ مفهوم المعنى: ٣٦.

² مفهوم المعنى: ٣٨.

واتا بریتیه له هه‌لویستی قسه‌که‌ر له‌کاتی هه‌ستانیدا به‌کاری گۆکردن، له‌گه‌ل وه‌لامدانه‌وه‌ی گویگر (له‌وانه‌یه وه‌لامدانه‌وه‌که وشه‌ بیت یان ره‌وشتی‌ک بیت که گویگر به‌رامبه‌ر قسه‌که‌ر به‌جیی ئەهینی). به‌لام زیاتر هه‌لویسته‌که به‌واتا دانه‌نین نه‌ک وه‌لامدانه‌وه‌که. به‌دوای بلۆمفیلدا ده‌یان هه‌ول دراوه له‌لایه‌ن زمانه‌وان و فه‌یله‌سوف و ده‌روون ناسانه‌وه بوئه‌وه‌ی واتای وشیارکه‌ره‌وه بو وه‌لامه‌که‌ی روون بکریته‌وه. له‌مانه‌ زانیانی ده‌روون ئۆگدن و ریچاردز، و ئەو فه‌یله‌سوفانه‌ی گرنگی به‌ ره‌وشتی مروّف ئەده‌ن وه‌ک چارلز مۆریس. که له‌ لیكدانه‌وه‌کانیادا بو واتای گۆکردن، هه‌ندی جار گرنگیان داوه به‌و به‌شهی تایبه‌ته به‌ وه‌لامدانه‌وه‌کان زیاتر له‌ هه‌لویسته‌کان، هه‌ندی جاریش به‌پێچه‌وانه‌وه. به‌پیی ئەم بیردۆزه دوو وشه‌ هاوواتا ئەبن ئەگه‌ر بوونه هۆی دروستبوونی هه‌مان وه‌لامدانه‌وه له‌ گویگردا وشه‌ی (وه‌ره) هاوواتایه له‌گه‌ل (فه‌رموو) چونکه هه‌ردووکیان چاوه‌روانی هه‌مان وه‌لامدانه‌وه‌یان لی ئەکریت¹. ئەم بیردۆزه له‌و رووه‌وه په‌سه‌ندکرا، که به‌پیی بوچوونه‌کانی، په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌و هه‌یه له‌نیوان قسه‌ی پرواتا و ره‌وشتدا، به‌لکو هه‌ر واتا بریتیه له‌ جوړیک له‌ ره‌وشت، چونکه کارئه‌کاته سه‌ری، واته ره‌وشت ئەگۆریت له‌ گویگردا به‌هۆی گۆرانی واتا له‌لایه‌ن قسه‌که‌ره‌وه. به‌م پێیه وشه‌ی واتادارو بی واتا به‌و کاره جیائه‌کریته‌وه که ئەیکاته سه‌ر به‌رامبه‌ره‌که‌ی. ئەم بیردۆزه‌ش وه‌ک ئەوانی پیش خۆی تووشی چهند ره‌خنه‌یه‌ک بووه‌وه که م‌و‌کورتییه‌کانی له‌ لیكدانه‌وه‌ی واتادا خراوه‌ته‌روو وه‌ک له‌م خالانه‌دا:

1. به‌پیی ئەم بوچوونه وه‌لامیک یان چهند وه‌لامیک به‌نده به‌جوړی له وشیارکه‌ره‌وه‌وه، ئەمه له‌کاتی‌کدا که بو وشه‌یه‌کی وه‌ک: خواردن، خواردنه‌وه... هتد به‌لام له‌گه‌ل چهندان وشه‌ی تردا ریکناکه‌ویت وه‌ک: ئەگه‌ر، له،

LYONS, 1986: 30.¹

يان، ھەر، بۇ، ھەروەھا...ھتد بەم پىيە ئەم وشانە ئەبى بى واتا بن ئەمەش وانىيە.
2. كورتى دووم لەو ھەدايە كە ھەندى لە وەلامەكانى گويگر مەرج نىيە
پەيوەندى بە واتاي وشە گۆكراو ھەكەو ھەبىت. يان بەجۆرىكى تر، جۆرى
و ەلامەكانىش بەپىي چوارچىو ەگۆرپىت. بەم پىيە واتاي وشە لەگەل گوتنىكا
ئەگۆرپىت و وشە واتاي چەسپاوو نەگۆرى نامىنىت.

3. جۆرىكى تر لە گىروگرفت كە ئەم بۆچوونە دروستى ئەكات لەو ھەدايە كە
پىش ئەو ھى بتوانىن واتاي وشەيەك بەتەواوى بزانىن پىويستمان بەو ەبىت كە
رەوشت خۆى بناسىنەو، چونكە رەوشت تەنيا جولانەو ھى ماسولكەيى نىيە
بەلكو كارە وەك (پارانەو، دروستكردن، شەق تى ھەلدان) كاتىكىش ئەمانە ئەچنە
ناو رەوشتەو، جياكردەنەو ھى رەوشت زۆر قورستر ئەبىت و بەبى زانىنى واتاي
وشەكان ناكرىت.

4. ئەگەر ئەو بىرانەى لە مېشكماندايە تەنيا و ەلامدانەو ھى كى ئامىرى بووايە
بەرامبەر وشياركە رەو ھەكانى (قسەى) كەسانى تر ئەوا بىرمان ھەردەم لەژىر
دەسەلاتى كەسانى تردا ئەبوو ئەمەش ھەرگىز روونادات، و ئەگەر رووشبەتات
ئەوا ناتوانىن بەم كارە بلىن تىگەيشتن روويداو، بەلكو داىئەنىن بەجۆرىك لە
كارى ھۆشەكى رەنگدانەو ھى (Mental Reflex).

بىجگە لەمانەش ئەم بۆچوونە نەيتوانى رىگەيەك دانىت بۇ پىناسەكردى وشەى
و ەك: خۆشەويستى و رق..ھتد كە ھىشتا بەشىو ھى كى زانستيانە پۆلن نەكراون.
ھەروەھا رستەيەكى و ەك (برسىمە) ھىچ بنچىنەيەك نىيە پشتى پى بەستىت بۇ
دىارىكردى جۆرى و ەلامدانەو ھەكەى چونكە زۆر و ەلامى ھەيە. لەوانەيە گويگر
خىرا بچىت خواردن پەيداكات بۇ قسەكەر، يان لەوانەيە گوى نەداتى و ھىچ
و ەلامدانەو ەك روونەدات، يان لەوانەيە ھەر جۆرە و ەلامىكى تر ھەبىت.

3) بېردۆزى به كارهيئان – The Use Theory

به پيى ئەم بېردۆزه واتاي وشه به گویره چوئیتی به كارهيئانی دیاری ئەکریت. ئەم بېردۆزه له دوو وینه دا دەرئەکه ویت، یه کیکیان ئەو به كارهيئانه یه که به گویره جۆره ریکه و تنیک به کارئەهینریت و پیی ئەوتریت "بېردۆزی به كارهيئانی ریکه وتن" و ئەو ویتریان به كارهيئانه به پیی چەند یاسایه ک که پیی ئەوتریت بېردۆزی یاساکانی به كارهيئان.

1- بېردۆزی به كارهيئانی ریکه وتن – Conventional Use Theory

ئەتوانین بلیین ئەم بېردۆزه به هوی لیکۆلینه وه کانی (فتجنشتین) هوه، له کتیبه که یدا به ناوی (لیکۆلینه وهی فەلسەفی) یه وه، هاته کایه وه – که تیایدا ئەلیت "مه گهری به دواي واتادا به لکو به دواي به كارهيئاندا"¹. بو پته و کردنی ئەم وتەیه ش ئەلیت "لیکدانه وهی واتاي وشه به هوی دەرخستنی چوئیتی به كارهيئانه وه یه تی، له بهرئە وهی واتاي وشه دیاری ئەکریت به پیی ئەو باره جیاوازانە ی که وشه که له سنووریدا به کارئەهینریت و ته نیا به به كارهيئانی وشه واتاکه ی روون ئەبیته وه"². به لای ئەم زانایه وه، وشه و ناو له کاتیکدا که به کارناهیترین وه ک لاشه ی مردوو وان. له م باره یه شه وه ئەلیت "هه موو وشه یه ک خوی له خویدا وه ک شتیکی مردوو وایه و له کاتی به كارهيئانیدا گیانی به به ردا ئەکریت"³. ئەم جۆره ریکه وتنه له سه ر به كارهيئانی واژهو هیما (به جۆریک که واتاکه ی دیاری بکات) ئەبیته هوی په پره ویکردنی ئەو به كارهيئانه بو ئەو وشانه به شیوه یه کی دیاریکراو. ئەمه ش ئەوه ئەگه یه نیت که یاسای دیاریکراو هه یه له سه ری ریکه وتوون،

¹ مفهوم المعنى: ٦٦.

² هه مان سه رچاوه: ٦٧.

³ هه مان سه رچاوه: ٦٨.

که به هۆیه وه ئه و وشانه یان (هیمایانه) به کارئه هینرین. که ئه میش له خۆیدا ئه بیته وینه ی دووه می ئه و بیردۆزه که پپی ئه وتریت یاساکانی به کارهینان وا له خواره وه روونی ئه کهینه وه.

2- بیردۆزی یاساکانی به کارهینان – Rules of Use Theory

به پپی ئه م وینه یه ی بیردۆزی به کارهینان (وشه یان هیمایا واتای نابیت به بی بوونی ئه و یاسایانه ی که به کارهینانی دیاری ئه کات، ئینجا ئه و یاسایانه ئه بنه واتای وشه که یان هیماکه. ئه وه ی لیڤه دا تیینی ئه کریت ئه وه یه که ئه م وینه یه ی بیردۆزه که له گه ل وینه ی یه که می پپچه وانه ی یه کتر نین، به لکو ته واوکه ری یه کترن و ئه توانین بلین دووه میان پیشکه و تووتری یه که مه، چونکه که ئه لین واتای وشه به پپی ریکه و تنه ئه وه ی لمان روون ئه بیت ئه وه یه که یاسای دیاریکراو هیه بو به کارهینانی وشه کان، وشه کانیش به به کارهینانی ئه م یاسایانه واتادار ئه بن، چونکه به بی ئه م یاسایانه نه ئه توانرا جیاوازی بکریت له نیوان به کارهینانی دروستو به کارهینانی نادرستی وشه. واته پله ی په ره ویکردنی ئه م یاسایانه پیوانه یه بو دروستی یان نادرستی ئه م به کارهینانه. به لای زور له زمانه وانه کانه وه یاساکانی به کارهینان وه ک یاسای یاریه کانی (شه ترهنج، تنس، گولف و توپی پی) وایه که کردنیان به پپی چهند یاسایه کی دیاریکراوه و هر لادانیک له و یاسایانه یاریه که تیک ئه دات. به م پییه ئه توانین هر ریگه یه کی دیاریکراو بو به کارهینانی ناویک به یه کیک له یاریه کانی زمان له قه له م بدهین.

زور له فه یله سوف و زمانه وانه هاوچه رخه کان وینه ی (جۆن ویزده م) و (فریدرش فایزمان) له گه ل رای (فتجنشین) دان. به تاییه تی دووه میان که ئه گاته ئه و ئه نجامه ی که ئه و یاسایانه ی له به کارهینانی وشه دا به کارئه هینری واتاکه ی به ره م ئه هینی .

کورته ی ئه م بیردۆزه له دوو خالدایه:

1. هیچ هیمایه ک واتادار نابیت، ئه گه ر کومه له یاسایه ک نه بیت بو به کارهینانی.

2. واتای هیمایهک ئەو کۆمهله یاسایهیه که به پێیان هیماکه به کارئه هیئریت. بهم پێیهش دوو هیما هاوواتا ئەبن کاتیک که یاساکانی به کارهینانیان یهک بن. بیردۆزی به کارهینان له ههردوو شیوه کهیدا له ههموو بیردۆزهکانی تر زیاتر جیی رهزامهندی فهیلهسوفو زمانهوانه هاوچهرخهکانه له بهرئه وهی له کایهی ئەم بیردۆزهدا جیی جۆرهها هیمای جیاواز ئەبیتتهوه، چونکه تهرخان نهکراوه تهنیا بۆ یهک جۆر لهو یاسایانهی پهیوهندیان به به کارهینانی وشه یان واژهوه ههیه.

دیسان ئەم بیردۆزه به ئاسانی پهیوهندی نیوان ناوهروکی هیماو ئەوهی ئەیگهیه نیت (ناونراو) لیک ئەداتهوه، چونکه بۆ ههه هیمایهک کۆمهله یاسایهکی به کارهینان ههیه که به هۆیه وه ئەوهی ئەیگهیه نیت، دیاری ئەکات، بهم پێیهش ئەو بابتهی به به کارهینانی یاسایهک لهو یاسایانه دیاری ئەکریت ئەبیتته ناونراوی هیماکه هه ربۆیه گيروگرفتی ئەو هیمایانهی که ناونراویان نییهو ئەو هیمایانهش که یهک ناونراویان ههیه له گهڵ ئەوهشدا که هاوواتا نین، هه موویان چارهسهه ئەکرین.

بهشی دووهم

وشه وهک هیمایهک

- په یوه نډی نیوان وشه و هیما
که ره سهی لیل
که ره سهی روون
ته م و مژ
ته م و مژي ریزمانی و فرههنگی
فرهواتایی
هاویژی

وشه وهك هئما

سهره تا:

واتاسازی له نیو سهدهی یه که می سه ره له دانیدا بۆچوونیکی میژوویی ته واوبوو. به دواي سیه کاندای (1930) گۆرانیکی گهره له بواره که دا رویدا بوو. له جیاتی بایه خدان به گۆرانی واتای وشه و پۆلینکردنی گۆرانه کان و گهران به دواي یاساو هۆو ریرهوی گۆراندای، دهوری وشه له زماندا درایه بهر تیشکی لیکۆلینه وه. دوو بۆچوون بالیان به سهر واتاسازی ئه مرۆدا کیشاوه: ئه و روانینهی که وشه به هئما ئه ژمیری (به واتای ئه وهی ئه رکیکی هئمایي ئه داته پال وشه) و ئه و روانگه یه ی که زمان به پهیرهویکی تیکچرژاو دانهی که یه که کانی ته واو به ناو یه کتریدا چوون و ههریه که یان واتای ئه ویتریان دیاری ئه کات. ئه م به شهی لیکۆلینه وه که مان بۆ باس لیکردن له بۆچوونی یه که م ته رخان ئه که یین .

یه یوه ندی وشه و هئما:

هئما بریتیه له و نیشانانهی که مرۆف بۆ هه موو شتیکی ده وروپشتی به خواست و ویستی خوی دایناوه بۆ مه بهستی ناسین و له یه ک جیاکردنه وه و له یه ک گه یشتن و ههروه ها وه ک چه کیک بۆ بیرکردنه وه به کاریان ئه هینی، ته نانه ت به لای هه ندی له شاره زایانه وه هئما کاری له ژیانی مرۆفدا هینده گرنگه که زۆر زیاتر له زمان و هۆش و کۆمه ل پهروه ری مرۆفی له گیانه وه ر جیاکردۆته وه¹. که واته یه کی له به کارهینانه کانی هئما گوێزانه وه و گه یاندنی زانیارییه، به لام ئاشکرایه که ته نیا هۆ نییه بۆ ئه م گوێزانه وه یه. مرۆف له هه موو مه وداکانی

¹ زمانه وانی: ۴۹.

ژیانیدا هیماکاری به که لکی هاتووو زور گیروگرفتی بو چاره سەر کردووو. له گرنگترین به کارهینانه کانی:

پاره "که هیمایه بو خواردن"، ئەستیره ی سەرشان و خەت "که هیمای دەسەلاتن" هەموو جووره خشلکی زیڕ "که نیشانه ی دەولەمەندین"، جلی تایبەتی "نیشانه یه بو ئەندامیتی له کۆمەڵیکی دیاریکراو"، هەلبژاردنی مال "نیشانه یه بو پلە ی چینی کۆمەڵایه تی خاوەن مال"¹. ئەبێ ئەو هەش بزانی که مروّف هەموو کاتیک ئەتوانی هیما بو هەموو شتیک له دەوروپشتی دابنیت به بی خۆبهستن به هیچ یاسایه که وه وهک "س" بو چیا یان "ج" بو شهروال یان "ب" بو زهوی، چونکه هیما له بنه رهدا خاوهنی هیچ تایبەتییه کی خوی نییه و ئەستیره هیچ تایبەتییه کی نییه بو نواندنی پایه ی سەربازی و هەر به ریکه وتنی کۆمەل دروست ئەبیت و هەمان رینگەش، یان ئەمینیتە وه یان له ناو ئەچیت. هەرچەندە ئەو هیمایانه له سەر هتای دانانیاندا، ئەو که سانه ی به کاریان ئەهینن ناله باره له لایان، به لام پاش راهاتن و دووباره کردنه وه ی ئەچه سپیت و بو هیمای تری چه سپاویش دایه نین، وهک ئەو هیمایانه ی به تایبەتی له ماتماتیکدا ره چاو ئەکریت.

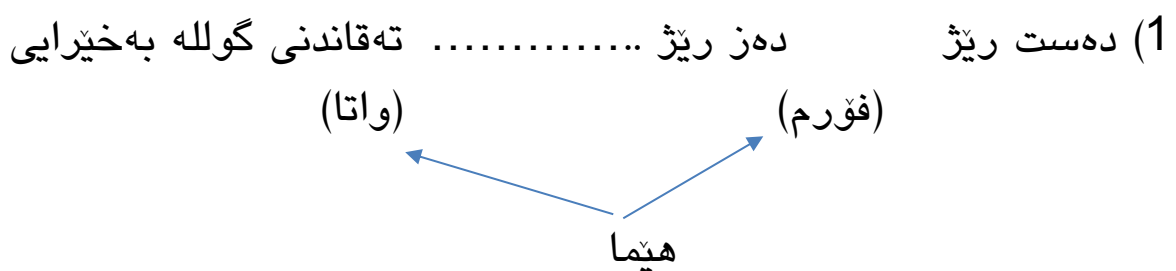
دانانی هیماش له کۆمەڵیکه وه بو کۆمەڵیکی تر ئەگۆریت، وهک هیمای "سیو" که له عەرهبیدا به "تفاح" دەرئەبەریت له کاتیکدا له زمانی ئینگلیزیدا به "apple" و له فەرهنسیدا به "pomme" و له ئیسپانیدا به "mauzana" و له ههنگاریدا به "alma" و له رۆمانیدا به "mar" دەرئەبەریت². دیسان دانانی هیما ته نانهت له ناو تاکه کۆمەڵیکیشدا له چینیکه وه بو چینیکی تر ئەگۆریت، ههروهک: ئەموستیله و بازن و گواره و پشتین و گۆبه روکی زیڕ هیمای دەولەمەندین و لای موسلمانەکان برنج و گوشت

¹ زمانه وانی: ٤٦.

² دور الكلمة في اللغة: ٢٥.

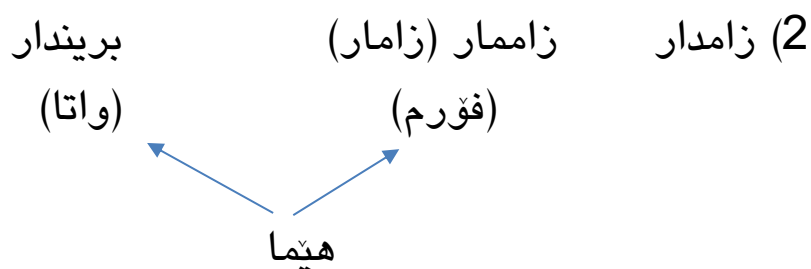
لینان له ئیوارانی ههینی و شهوی مهولوددا هیمایه بۆ موسلمانیتی راست و هیئانهوهی میوان له شهوی وادا هیمایه بۆ یهکسانی و نهبوونی جیاوازی چینایهتی و مروّقایهتی¹.

ئهمانهی پیشوو باسی هیما بوو بهشیوهیهکی گشتی، بهلام ئهوهی بهلای باسهکهی ئیمهوه گرنگه هیماکاریه له زماندا، بهواتایهکی وردتر "وشه وهک هیما"یه. ئاشکرایه که زمانی مروّف بهگشتی بریتیه لهو پهیرهوییه که بهکاری ئههینیت بۆ لهیهک گهیشتن، ئهم پهیرهوهش بهنده به توانای داهینان و بهکارهینانی هیماوه، هیماش ئه و رۆنانهیه که دوو دیوی ههیه، دیویکی ئه و ریزه دهنگهیه که ئه بیستری که هندی له زمانهوانهکان به "فورم" یان "دهربیرین" ناوی ئه بهن². هه رچی دیوهکهی تریتی بریتیه لهو بیرهی له میشکی مروّفا بهرامبه ر ئه و ریزه دهنگه ئه وهستیت که به "ناوه پرۆک" یان "واتا" ناوه بریت. ئهم دوو دیوهی هیماش به هوی کاری تیکه لکردنه وه "اقتران" به یه کتره وه ئه لکین، به م پییه له زمانی کوردیدا ریزه دهنگی "دهز ریژ" که رینووسی کوردی وهک "دهست ریژ" ئه یوینی. به یه کگرتنی ئهم ریزه دهنگه له گه ل و اتا کهیدا که "ته قاندنی ژماره یه کی زوری گولله یه به دوای یه کدا به خیرایی" هیمایه ک دروست ئه کهن. واته گوکردنی "دهز ریژ" هیمایه بۆ کاری ته قاندنه که، وهک له م وینه یه ی خواره وه روون ئه بیته وه:



¹ زمانهوانی: ۱۷۶.

² هه مان سه رچاوه: ۱۸۰.



(3) بيست دینار بیز دینار هیزیکي پاره‌ی دیاریکراو

ئەو وینەیهی له بیردا دروست ئەبیّت بەرامبەر بە شتیکی دیاریکراو، لەو زمانانەدا که نووسینیان هەیه (وەک ئەزانین تائیس‌تاش ژمارەیه‌کی زۆر نەنووسراونەتەو) روخساریکی تریشی بۆ دروست ئەکریت بیجگە لە روخساری گۆکردن، ئەویش رینووس کردنیتی بەهۆی پیتەو، هەرچەندە زمانەوانەکان بیروپرایان وایە که نووسین دوو هەنگاو دوورکەوتنەو هیه لە راستی "واقع". ئەویش بە هیماکردن بۆ ئەو وینە هۆشەکییە لەناو میسکدایە بەرامبەر شتیکی دیاریکراو بە گۆکردن یەکه‌مجار ئینجا بە هیماکردن بە پیت بۆ ئەو ریزە دەنگە‌ی گۆکردنی پی دروست ئەبیّت. ئەبی ئەو راستیە بزانی که بیرو هیشوو دەنگ "واتاو فۆرم" لە هەر هیمایەکی زمانیدا لە یەکتري جیانا بنەو تەنیا بۆ مەبەستی لیکۆلینەو نەبیّت، واتە تەنیا بۆ روونکردنەو لە یەکتري ئەیانترازینین¹.

هیمای زمانی چەند تاییبەتییه‌کی هەیه:

(1) زۆربە‌ی زمانەوانەکان باوە‌ریان بە بوونی پەيوەندی سروشتی نییه لەنیوان هیماو ئەو شتە‌ی ئەیگە‌یە‌نیّت، واتە پەيوەندی نیوان فۆرم و ناوەرۆک پەيوەندییه‌کی لەخۆو هیه و کۆمە‌ل لەسەری ریک کەوتوون ئەم ئەنجامەش

¹ زمانەوانی: ۴۷.

هاتۆته دهست له دواى دروستبوونى مشت و مریكى زۆر له نىوان فهيله سووف و زمانه وانه كانه وه هر له سه رده مى يونانيه كانه وه. هر له بهرئه مه شه كه نازانين له بهرچى كورد به "ئاو" ئەلین "ئاو" يان به "ئاسمان" ئەلین "ئاسمان"... هتد ته نيا ئەوه نده نه بیته كه ئەمه له سه ره تاي پله كانى دروستبوونى زمانه وه كۆمه ل له سه رى ريك كه وتوون.

2) هیمما له وانیه یهك (لیكسیم - Lexeme) بیته ههروهك: كور، درهخت، زهوى، ههوا... هتد. له وانه شه رسته یهكى دریژبیته، كه له دهیان هیماى زمانى پیکهاتوه وهك:

مناله كه پیاوه كویره كه ی په رانده وه.

كه ئەتوانین رسته كه هه مووی به یهك هیما دابنیین و له هه مان كاتدا بلیین له هیماكانى وهك:

مناله كه، پیاو، كویر، په رانده وه، پیکهاتوه، ته نانه ت ئەتوانین ئاخاوتنیكى دریژیش به هیما دابنیین وهك:

- تاكه دانیشتووی شاخ به فر بوو. شه وانه له وه دهچوو ئەستیره كان له نیو به فرى سه ر لووتكه ی، خویان مؤلدا بى. ئەوشه وه شاخ چاوى نه چوو ه خه و، به لام هه رگیز دهنگیكى نه هاته گوى، گه لایهك نه جولا، شه ونمیک نه خزا¹.

له رسته ی (مناله كه پیاوه كویره كه ی په رانده وه) و تیکسته كه ی تریشدا دوو په یوه ندیمان له نیوان هیماكاندا بو ررون ئەبیته وه:

1. په یوه ندی ئاسویى - Syntagmatic:

واته هیماى زمانى به پیى كات ریز ئەبن. هیماكان له ریچكه ی گوتندا به دواى

¹ گوڤارى كاروان. ژماره 62، 1989.

یہ کتردا یہ ن و بہ شیک لہ و بہ ہایہ ی کہ ہیما کہ ہہ یہ تی لہ و ہوہ و ہری گرتوہ کہ بہ دوای ہیما ی تر دا دیت. ہہ روہ ک ئہ و پھیوہندیہ ی کہ لہ نیوان (قژ و زہرد) و (کچ و شوکردن) و (سہگ و و ہرین) دایہ کہ لہم رستانہ دا دہرئہ کہوئ (قژی زہردہ، کچہ کہ شووی کردوہ، سہگہ کہ ئہ و ہرئ). دیسان و ہک لہ رستہ ی (ئہم پیاوہ لہ مالہ کہ دا بو) ئاشکرایہ کہ ئہ و بزویئہ ی لکاوہ بہ "پیاو" ہوہ لہ ژیر کاری ئہم "دا" بوہ، ہہ روہا ئاشکرایہ کہ ئہ و پاشگری "دا" یہ ی کہ پاشکوی "مالہ کہ" و ہیہ پاشبہندی ئامرازی "لہ" یہ کہ لہ پیشترہوہ ہاتوہ، ئہم جوہ ریزبوونہش بہا ئہ دات بہ ہیماکانی زمان¹.

2. پھیوہندی ستوونی - Paradigmatic:

ہیماکانی زمان لہ کاتی بہ کارہینانیدا پھیروئیک دروست ئہ کہ ن و بہ ہای ہہر ہیماہ کیان لہ و پھیوہندیہوہ ہاتوہ کہ ہیماہ ک لہ گہل چہ ندین ہیما ی تر دا لہ دیارنہ بوونی (غیاب) ئہ واندا پھیدای کردوہ. ئہم پھیوہندیہ لہ نیوان دوو وشہ ی و ہک (باش و خراپ) دایہ. واتہ ہہریہ ک لہ و وشانہ ی ئہ چنہ ژیر ئہ و پؤلہ ستوونیہوہ کہ لہ رستہ دا ئہ توانری لہ جیی یہ کتر دابنریں بہ لام ئہ ندامانی کو مہ لیکی تر ناتوانری بہ کاربہینری.



پاش لیکوئینہوہ لہ پھیوہندی نیوان وشہوہ ہیما دوو کیشہ یہ تہ کایہوہ:

¹ دراسات في اللغة: ٦٣.

أ. پهيوهندی نیوان فورم و واتا.

ب. تهم و مژ.

أ. پهيوهندی نیوان فورم و واتا:

ئهم کيشهيه له دايکبوی ئه مړو نيه، به لکو هر له سه رده می یونانيه کانه وه سه ری هه لداوه که له سه دهی هیلینیدا پيشره وی هه موو گه له ئه وروپاييه کان بوون له ليکولینه وهی زماندا به شيويه کی زانستiane.

ئيفلاتوون (427 – 347 پ.ز)¹ له و دهمه وه ده ری خستوه که ناوی شتيک په يوه ندييه کی به تینی هه يه له گه ل و اتا که يدا – واته سروشتی به رد وای کردوه که ناو بنريت به رد. له و پروانگه يه وه که زمان ديارده يه کی سروشتيه که واته ناولينان ئه بی سروشتی بيت و فورمه که نرخ و ناوه پروکی شته که ی (ناونراو) هه بيت. تی روانينيش له م پروانگه يه دا هينانی دهستی سو فستائيه کان بوو. له رپی دروست کردنی تهم و مژو تاریکی و پیچ و په ناو سحر بو و شه تاکو بيردوزه که يان بسه لمینن که ئه لیت "راستی شتيکی نسبييه."²

ئهرستوش هر له و پروژانه وه پيشانی داوه که زمان به شيکه له ريکخراوه کانی سروشتی (Physics) و واتی و شه ش دهستکردی مروث خو يه تی (Thesis) واته ته و او به پیچه وانه ی رای ماموستا که يه وه.

به رای ئهرستو ناو پی ناوتریت ناو ئه گه ر نه بيت به هیما بو شتيک که پاش به کارهينانی ئهم ناوه ئیتر په يوه ندييه ک دروست ئه بيت له نیوان ناوه که و ناونراوه که داو ئه توانريت له هه موو کاتیکدا ئهم ناوه بگورريت به ريککه و تنی کو مه ل له سه ری.

به لای سوکراته وه چوونه ناو بابه تيکی وه ک په يوهندی نیوان ناو و ناونراو کاریکی

¹ دراسات في اللغة: ٦٣.

² الدلالة اللغوية عند العرب: ١٥.

ئاسان نىيەو ئالۆزە، لەبەرئەو دەى ناو ھەيە كە لە خۆيەو ھەتتە كايەو. بەلكو بنچىنەيەكى ھەيە كە پەيوەندى بە سروشتيەو ھەيە. لەھەمان كاتدا ناويش ھەيە كە لە ئەنجامى بەكارھيئانيدا، پەيوەندى دروست بوو لەنيوانيانداو لە ميشكدا جيى خۆى گرتوو. دواى ريككەوتنى كۆمەل لەسەرى بە رادەيەك كە لای ئەوانەى بەكارى ئەھيئن لەو ئەچيئت كە پەيوەنديە سروشتيەكە ھەبيئت، كە خۆى لە راستيدا پەيوەنديەكە ناسروشتيە. ئەم قوول بوونەو ھەيە سوكرات تارادەيەكى زۆر بە چاويكى سەرکەوتوانە سەرى ئەكرا، چونكە شيكردەو ھەكە زياتر ريى تى ئەچيئت.

فەيلەسوفە ھەربەكان كە ئەم جۆرە ليكۆلينەو ھەيە لەلايان لە سەدەى دووھەمى كۆچيدا سەرى ھەلدا، باوھريان وەك ئيفلاتون بوو. لەھەمان سەردەمدا لە ئەوروپا لەلايەن (ھومبولت – Homboldt) ديسان پشتگيري ھەمان باوھرى ئەكرد، بەلايەو پەيوەنديە سروشتيەكە پاش ماوھەك بزر ئەبيئت¹.

بەدواى ئەوانيشدا گەلى لە زانا ناودارەكان بيروباوھرى خويان دەربارەى پەيوەندى نيوان ناو و ناونراو پيشان داوھو ليكۆلينەو ھەيان لەسەر كردوو. وەك زاناي سويسرى دى سوسير²، داھينەرى زمانەوانى تەركيبى لە سەدەى بيستەمدا بەناوبانگترين بەرپەرچدەرى پەيوەندى سروشتى نيوان فورم و واتا بوو. لای سوسير پەيوەنديەكە لەخۆو ھەيە (اعتباطى – Arbitrany) و بە ريككەوتنى كۆمەلەو تەنانەت دەنگە سروشتيەكانيش كە بەناوى خويانەو ھەيان ناوى نزيك لە خويان ناونراون سروشتى نين، چونكە ئەو دەنگانەى

¹ ھەمان سەرچاوە.

² دلالة الالفاظ: ۷۰.

ناویان لی ئەنریت سروشتی، لاسایی کردنەوہی سروشتە، نەک سروشتەکە خۆی. ئەم دەنگانەش بەلای سوسیروہە ژمارەیان کەمەو دیاریکراون و بە ریکەوت لە واتاکانیان ئەچن و ناوی (ئۆنوماتوپیا - Onomatopoeia) ی لیناوان. ھەرچی (ساپیر - Sapir) ھە وای دائەنیت کە ئەو دەنگانە ی بەلای سوسیروہە لاسایی کردنەوہی سروشتە بەھیچ جوړیک سروشتی نین بەلکو لە میشکو ئەندیشە ی مروّفا دروست ئەبن¹.

(ھیاکاوا) Hayakawa - ش ھۆی باوەرپنەھینانی پەیوہندی سروشتی ئەگیڕیتەوہ بوئەوہی کە ھەر زمانە دەنگی جیا جیا بە کارئەھینی بو دەربڕینی ھەر مەبەستیک بیەوئیت. ھەرچی) یسبرسن (Jespersen - ھ لەگەل ئەوہشدا کە باوەرپی بە پەیوہندییە سروشتیە کە ھەبوو، بەلام بوچوونە کە لە روانگە یەکی جیاوازەوہ بوو، ئەویش ئەوہیە کە ئەم پەیوہندییە لە زۆر وشەدا ھەبووہ لە ئەنجامی بە کارھینانیدا ھەست کردن بە بوونی کەم بوئەوہ بەرەبەرە نەماوہ. بە پیچەوانەش لە ھەندی وشە ی تردا پەیوہندییە کە لە سەرەتادا ھەستی پی نەکراوہ، بەلام دوایی دەرکەوتووہ ھەرۆک دەنگی ھەندی گیانلەبەر کە پاش ماوہیەکی زۆر بووہ بە ناوی گیانلەبەرە کە².

سەرجمە ی ئەم بیروپرایانە ی پیشوو راستییە کمان بو روون ئەکاتەوہ ئەویش ئەوہیە کە ئەگەر پەیوہندی سروشتی ببوایە لە نیوان ھەموو وشە یەکو واتاکە یدا وەک ھەندی لە زاناکان باوەرپیان پییەتی، ئەبوایە مروّفا لە ھەموو لایەکی جیھاندا بە یەک زمان قسەیان بکردایە، ئەویش وانییە. دیسان دەنگە سروشتیەکانیش ئەگەر وینە ی دەنگی لە ھۆشی مروّفا بو دروست نەبوایە ھەموو لاسایی کردنەوہکانی وەک یەک ئەبوو لەلای مروّفا بە گشتی وەک دەنگی

¹ دلالة الالفاظ: ۷۰.

² الدلالة اللغوية عند العرب: ۲۲۴.

هه ورو باو ته قه ته قو خشه خش و دهنگی گیانله به ره کان و... هتد. هه ندی ناویش هه یه له کاتی گوی لی بوونیدا له وانیه بکه ویتته ئه و باوه ره وه که له سه ره تادا په یوه ندییه سروشتیه که هه بووه، و دواى به سه رچوونی ماوه یه ک ناوانانی ناسروشتی هاتوته پیشه وه و ئیتر تیکه لاوبوون و جیا کردنه وه یان کاریکی ئالۆزو گرانه له م سه رده مه دا.

پاش ئه وه ی گه یشتینه ئه و باوه ره ی که په یوه ندییه کی له خووه هه یه له نیوان هه ر هیمایه کو و اتا که یدا، کیشه یه کی تر یه ته پیشمان ده رباره ی هیماکانی زمان ئه ویش کیشه ی لیلی (تاریکی) و روونی ئه و که ره سانه ی زمانه. هه روه ک سوسیر ئه لیت "زمانی مرؤف په یره ویکی هیمای تاریکی له خووه یه¹".

که واته به گشتی له زمانی مرؤفا دوو جوړ که ره سه ئه بینریت:

1- که ره سه ی تاریک (لیل):

زورترین هیما سه ره کییه سه رتاییه کانی زمان ئه گریتته وه. ئه و وشانه یه که پیکه اتن و شیوه ی دروستبوونیان و اتایان روون ناکه نه وه. واته شیوه ی دارشتنیان و اتای ئاشکراو دیار نیشان ناده ن، وه ک: وشه ی "هیما" هه رچه نده دیاره که و اتای نیشانه یه، به لام شیوه ی دارشتنی به هیچ جوړیک ئیشاره ت نادات که ئه م وشه یه له چیه وه وه رگیراوه و تا چ راده یه ک په یوه ندی به و اتا که یه وه هه یه.

به پیی و ته که ی سوسیر که له سه ره وه خستمانه روو: یه کیک له نیشانه سه ره کییه کانی تاریکی وشه ئه وه یه که هه ر کومه لیک بو هه ر شتیکو هه ر دیارده یه ک هیمای جیا جیا دائه نیت، ئه و وشه یه ی به و اتای "دیوار" یه ت بو نمونه، له هه ر زمانیکی جیهاندا وشه یه ک یان هیمایه کی بو دانراوه به بی هوی ئه وه ی هه لېژاردنی ئه و وشه یه

¹ دلالة الالفاظ: ٧٥.

بزانریت چییه یان له کوپوه هاتووه.

2- که رهسه ی روون:

به شیکې بریتیه له و شانیه که دهنگه سروشتیه کان ئه نوین و واتاکانیاں لاسایی کردنه وهی خویانه. ئه مهش بوته هوئی ئه وهی که تارادهیه کی زور روون بن به شیوهیه که له فورمه کانیانه وه (دارشته کانیانه وه) واتاکانیاں ئاشکرا ئه بیته و تارادهیه که له هموو ئه و زمانه دا که ئه گه ریڼه وه بو یه که خیزان و ته نانه تئوانه ش که له یه که خیزانی زمان نین، فورمه کانیاں وه که یه که یان نزیکه له یه کتره وه بو نمونه دهنگی بالندهی "کوکوختی".

هه رچی به شی دووه می که رهسه روونه کانه، ئه و که رهسانه ن که به چهند ریگه یه که روونیه کانیاں دهستگیر بووه:

1. روونی به هوئی ریزمانه وه:

به تاییه تی له وشه لیکدراوو ئالوزه کاندای که به هوئی لیکدانی یان خستنه پالی دوو وشه یان زیاتر. وشه ی "بان" له گه ل وشه ی "گیران" که دوو وشه ی تاریکن له ئه نجامی لیکدانیان به پیی دهستوریکی ریزمانی دیاریکراو بو دروستکردنی ناوی بکه ر له زمانی کوردیدا، وشه ی لیکدراوی "بان گیر" دروست ئه بیته. که واتایه کی تارادهیه که روونمان ئه داتی. - به واتایه کی تر - ئاشکرایه که ئه و وشه نوییه له چی وهرگیراوه.

2. به هوئی دارشته وه:

به دارشته یی یان دروستبوونی وشه ی نوی به خستنه سه ری "پیشگر" یان "پاشگر" یان "ناوگر" به پیی یاسای تاییه تی مورفولوجی. بو نمونه:

"هه لگرتن" هه ل + گرتن.

"شینایی" شین + ایی.

هه‌رچه‌نده له‌م باره‌دا وشه‌كان زۆر روون نابن، به‌لام شاره‌زاياني ريزمان نه‌توانن وشه‌كان كه‌رت بكه‌ن و پيشبيني واتاكانيان بكه‌ن، كاتي كه‌ نه‌و وشانه‌و نه‌و پيشگرو پاشگرانه‌مان له‌ وشه‌ي تر‌دا به‌رچاو كه‌وتبي.

3. به‌هۆي تيكه‌لكردنه‌وه:

به‌هۆي كرتاندني چه‌ند ده‌نگيگ له‌ دوو وشه‌دا و تيكه‌لكردني ده‌نگه‌ پاشماوه‌كاني نه‌و دوو وشه‌يه‌ بو نمونه‌: (زانين) و (كوكرده‌وه) تاريكن، به‌لام پاش گوريني فورمي وشه‌كان و دوای كرتاندني چه‌ند ده‌نگيگ و ليكدانيان جاريكي تر وشه‌يه‌كي رووني وه‌ك (زانكو) نه‌ده‌ن به‌ده‌سته‌وه.

4. به‌هۆي خواستني واتاوه:

خواستني وشه‌يه‌ك بو به‌كارهيناني به‌ واتايه‌كي تر نه‌بيته‌ هۆي رووني. هه‌روه‌ك چۆن وشه‌ي "نووستن" له‌ "به‌ختي نووستوو" دا، به‌ وشه‌يه‌كي روون دانه‌نریت به‌هۆي نه‌و په‌يوه‌ندييه‌ له‌يه‌كچوونه‌ي له‌نيوان واتاي نووستن و به‌ختي نووستوودا هه‌يه‌.

زۆري بووني وشه‌ي تاريك هيچ له‌ نرخي نه‌و زمانه‌ كه‌م ناكاته‌وه‌و بووني په‌يره‌ويكي ته‌واو روون زمانه‌كه‌ بي پيز نه‌كات و تواناي گورانكاري و گونجاندني لي نه‌بریت، هه‌ربۆيه‌ نه‌بي رووني هيما هه‌روه‌ك رابه‌ريك كاربكات و ته‌نيا ياريدهي خویندكاران بدات بو پيشبيني واتاي هيماكان. نه‌بي تاريك و رووني هيما له‌ زماندا بكه‌ويته‌ ژير ده‌سه‌لات و برپاري كومه‌له‌وه‌. هه‌موو زمانيك به‌ ريزه‌يه‌كي جياواز هيماي تاريكي تيدايه‌ واته‌ به‌پيي ژمارهي وشه‌ تاريكه‌كان، زمان دابه‌ش نه‌كریت به‌ سي جوره‌وه‌:

1- نه‌و زمانانه‌ي گه‌وره‌ترين ژماره‌ له‌ هيماكانيان روونن وه‌ك زمانه‌ي نه‌لماني.¹

¹ وشه‌كاني (esstigh, ميژ - خواردن) (Lese Lemp, چرا - خویندنه‌وه) (wohn zimmer, ژوور - خواردن) كه‌ له‌ زمانه‌ي نه‌لماني هه‌ل بژيردراون بو نمونه‌، هه‌موويان روونن، به‌واتاي نه‌وه‌ي پارچه‌كان نه‌مانگه‌يه‌نیتته‌ واتاي گشتي.

به‌لام هه‌رچي نه‌م وشه‌ فهره‌نسيانه‌يه‌ (La chambne a coucher) (پال نه‌كه‌ويت - ژوور) (La noiture a chvel, نه‌سپ - ئوتومبيل) (Sale de bain - خوشتن - هۆل) واتاي پارچه‌كاني واتا گشتييه‌كه‌يمان ناداتي وه‌ك ئاشكرايه‌ كه‌ نمونه‌ي يه‌كه‌م واتاي (ژووري نووستن) نه‌گه‌يه‌نیت و دووهم

2- ئەو زمانانەى گەورەترین ژمارە لە ھیماکانیان تارىکن وەک زمانى فەرەنسى.

3- ئەو زمانانەى لەنيوان ھەردوو جۆرەكەى پيشوودان وەك زمانى ئىنگلىزى. زمانى كورديش لە جۆرى سىيەم دائەنریت چونكە لەگەل ئەوەشدا كە وشەى تارىكى زۆرە، بەلام ھەروەك لەپيشەوہ بۆمان روون بۆوہ بە چەند ريگايەك وشەى نووى روون پەسەند ئەكات.

دواى خستە رووى كيشەى يەكەم (پەيوەندى نيوان فۆرم و واتا) كە لە ليكۆلينەوہى پەيوەندى نيوان وشە ھيمادا يەتە كايەوہ، ديينه سەر كيشەى دووہم كە تەم و مژە.

ب. تەم و مژ - Ambiguity

تيگەيشتن بەھوى بەكارھينانى ئەو ھيما زمانيانەوہ ئەبيت كە كۆمەل لەسەرى ريك كەوتووہ. تيگەيشتنى تەواو ئەوكاتە ئەبيت كە ھيما زمانىيە بەكارھاتووہكان بۆ گەياندى ھەواليك يان زانيارىيەك، مەبەستى قسەكەر (يان نووسەر) بە تەواوہتى بگەيەنن بە گوڤگر (يان خوڤنەر)، نەك تەنيا گەياندى واتاى تاكە ھيماكان. دروستبوونى ھەر تەگەرەيەك يان كۆسپيەك لە لۆكەندەكانى ئەو گەياندنەدا، ئەگەرپتەوہ بۆ چەند ھويەك كە گرنگترينيان تەم و مژە.

عەرەبانە و سىيەم گەرماو ئەگەيەنيت واتە دانەكانى زمانى فەرەنسى روون نين، لە كاتيكدە لە زمانى ئىنگلىزىدا كە لە ھەردوو جۆرەكەيە بۆ نمونە: وشەى (bulle's eye) (چاو - گا) بە واتاى (چەقى نيشانە) - كە دوورە لە واتاى پارچەكان ديسان (cat's eye - چاو - پشيلە) بە واتاى (فوسفۆر). بەلام ھەرچى وشەكانى وەك وشەى (Reading Lampe - چرا - خوڤندنەوہ) واتاى دانەكان واتاى گشتى روونكردۆتەوہ.

-به واتایه کی تر - هر کاتیک گومان له میثکی گوئگردا دهرباره ی ئه وه وه واله یان زانیارییه دروست بوو که قسه کهر ئه یه ویت بیگه یه نیت، ئه وائیه بی ته م و مژ هه بیت له وه هیما یانه ی به کارهینراون به مه بهستی واتا گه یاندن.

وشه یان هیما به گویره ی ئاماده بوونیاں بو هه لگرتنی ته م و مژ ئه کرین به دوو به شه وه، به شیکیان ئه وه هیما یانه ن که یه کی له تایبه تیه کانیاں ئه وه یه که ئه بنه هوی لادانیک له گه یاندندا به هوی ئه وه تاریکیه ی له واتا کانیاںدا هه یه. هه رچی به شی دوومه ئه وه هیما یانه یه که یان ناو یان تایبه تین بو شت یان بو رووداوی دیاریکراو یان زاراوه ی زانستی و هونه رین که ئه مانه تاراده یه ک واتایان روونه، به لام ته نانه ت ئه وه به شه ش که هیما ن (ناو) بو شت خوی له خویدا جوره ته م و مژیکی تیدایه. هه روه ک له کاتی دروستبوونی وینه ی هوشه کی به رامبه ر وشه یه کی وه ک میژدا ره چاو ئه کریت. که ئه م وینه یه نه خشه یه کی گشتی میژه و کورتکراوه ی هه موو ئه وه میژه جوربه جورانه یه که بینیومان یان به کارمان هیناون به بی دیاریکردنی قه واره و رهنگ و ماده ی پیکهینه رو چه ندان تایبه تی تریش که له چوارچیوه ی به کارهینانی هیما که دا نه بیت روون نابنه وه.

هه ندی هیماش هه یه ته م و مژاوییه له ناو کومه لیکدا به هوی که م به کارهینانی ئه وه شته وه که هیما که ی بو دانراوه، هه روه ک ناوی ئه وه رووه که جوربه جورانه ی لای خه لکی لادیکان و جووتیاره کان ناسراوه و لای خه لکی شار که متر ناسراون و نه شاره زاییان هه یه به رامبه ری. هه ندی جار ته م و مژ دهرباره ی وشه ی واتا روون پهیدا ئه بیت به هوی به کارهینانی له لایه ن که سانی خاوه ن

خېبره ی جیاوازه وه وهک وشه ی "خانوو" که واتای بنه رته ی (شوینی ژیانی مروّقه)، به لام لای هه ریه ک له ئەندازیارو به ناو ده لالی خانوو و ئەوکه سانه ی ئەیکرن واتای جیاوازی هه یه، هه رچه نده واتا جیاوازه کانیش سیبه ری واتا سه ره کییه کانه و دروستبووی ئەنجامی به کارهینانی جیاوازن.

ئەتوانین دوای چاوخشانیکی کورت به سه ر ته م و مژدا به شیوه یه کی گشتی، دوو جوّری سه ره کی لی جیاکه یه وه که:

یه که میان: ته م و مژی فه ره هه نگیه.

دوو هه میان: ته م و مژی ریژمانیه.

جوّری یه که میان گرنگی به شیوه یه کی سه ره کی هه یه له لیکۆلینه وه که ی ئیمه دا، وا له خواره وه روونی ئەکه یه وه. هه رچی جوّری دوو هه میشه دوای به شی یه که م به کورته ی پیناسه ی ئەکه یه.

یه که میان: ته م و مژی فه ره هه نگی:

به لای هه ندیکه وه زمانی نمونه یی ئەو زمانه یه که تیایدا هه ر شتیک یه ک ناو به رامبه ری هه بیته و هه ر واتایه کیش به سترابیت به یه ک ناو نراوه وه. هه ر وه ک ئولمان له پیناسه ی وشه دا ئەلیت "وشه هه ریه که یان مه به سستیکی تایبه تی و سه ره بخۆ ئەگه یه نن"¹. ئەمه ش به هیچ جوّریک له هیچ زمانیکی سروشتیدا نه هاتوته دی، چونکه ئەگه ر به اتایه دی پیی نه ئەوترا زمانی نمونه یی.

به لای هه ندیکه تریشه وه بوونی وشه یه کی سه ره بخۆ به رامبه ر هه موو ئەو شتانه ی که له کاتی قسه کردنا به کارئه هینرین باریکی گران ئەدات به سه ر بیرو هۆشی مروّق. زمانیش توانای ده ربړینی بیری جیا جیای هه یه

¹ دور الكلمة في اللغة: ۱۱۳.

بۆئەو دەی ئەم ئەركە نەكەوئیتە سەر بەكارهینانی زمان، بە رینگهیهکی زیرهكانه وای له وشهكانی کردوووه كه بشین ئامادهبن بۆ بهكارهینانی تری نوێ له پال بهكارهینانهكهی خۆیدا بهبی ئەوهی زۆر جار واتا كۆنهكەشی وون بکات. ئەم دیاردهیهش به "فره هاوشانی" ناوئەبریت¹. كه ئەبیتە هۆی دروست بوونی جۆره تەم و مژیک كه به لای هەندئ له زمانهوانهكانهوه زۆر ترسناکه، چونکه ئەبیتە هۆی تاریکی و جۆره ونبوونیک، بهلام له راستیدا بوونی دیاردهی "فره هاوشانی" نابیتە هۆی تەم و مژ، ئەگەر تەمیش به رادهیهکی كهم پهیدا بیت ئەوه چوارچیوهی بهكارهینان و بارودۆخ ئەیرهوئینیتەوه هەر له زۆر كۆنهوه ئەو لادانه واتاییه كه "فره هاوشانی"یه كراوه به دوو جۆرهوه:

1. فره واتایی.

2. هاوبیژی.

1. فره واتایی Polysemy:

زاراوهیهکی یۆنانییه له بنهردتا له (Poly) بهواتای زۆر (یان فره) (Semy). بهواتای (واتا) پیکهاتوووه². فره واتایی به لای دیرینهكانهوه ئەو وشهیهیه كه دوو یان زیاتر واتای جیاواز ئەگهیهنیت³. به لای ئولمان و پالمه رهوه "ئەو بارانهیه كه وشه تیايدا ئەبیت به ناوئراو بۆ چەند شتیک⁴ "هەرچی (جۆن لاینز) فره واتایی دانهنیت به تاییهتیهکی دانه فرههنگیه تاكهكان⁵.

¹ Otto, 1980, p. 103 – 136.

"فره هاوشانی" ئەو دیاردهیهیه كه وشه زیاتر له واتایهکی هەبیت، یان واتایهك زیاتر هیمایهك بنوین.

² دور الكلمة في اللغة: ۱۱۴.

³ الدلالة اللغوية عند العرب: ۱۱۲.

⁴ الدلالة اللغوية عند العرب: ۱۱۲.

⁵ اللغة والمعنى والسياق: ۴۸.

له بهر رۆشنای پیناسهکانی سه ره وه دا ئه توانین بلیین ئه م دیاردهیه بریتیه له: بوونی دوو واتا یان زیاتر بهرام بهر یه ک فورم، له گه ل بوونی په یوه ندی له نیوان واتا کاندای. وشه ی "رۆژ" جگه له واتا بنچینه ییه که ی خوی که "خۆر" به و دوانزه سه عاته ش ئه وتریت که تیایدا جیهان پرونا که به هوی خۆره وه. ئه مه ش به هوی بوونی ئه و په یوه ندیه هوییه وه که له نیوان ههردوو واتا که دا ههیه. دیسان له م دوو رسته یه دا:

1. خوینی لووتی به ربوو.

2. مناله کان نیوه رۆ به ربوو.

ئه بینین وشه ی "به ربوو" فره واتایه، له بهر ئه وه ی دوو به کاره ی تانی جیاوازی تاکه وشه یه کن¹. فره ههنگ نووس ژماره ئه دات به واتا کانی فره واتا کان بۆ هه ر وشه یه کو واتا بنچینه ییه که ی و واتا کانی تری که جۆره په یوه ندیه ک هه یه له نیوانیاندای. وهک له م وشانه دا دیاره:

- جۆش سه ندن: 1. هاتنه کولی شتی له سه ر ئاگر.

وهک: چایه که جۆشی سه ندوو.

2. تاو سه ندنی جیهان له هاویندا.

وهک: دنیا جۆشی سه ندوو له گه رمادا.

3. گه رم بوونی یه کی که له کاریکدا.

وهک: سه رچۆپی کیشه که جۆشی سه ندوو.

¹ له دایک بوونی واتای نوێ یه کی که له تایبه تیه کانی زمان، نیشانه ی، بۆ ئه وه ی که زمان له باریکی سروشتی دایه، به مه رجیک که ئه م له دایک بوونه له سنووریکی دیاری کراودا بیت به پی ی پیو یستیه کانی ژیان له رووی بیر و رۆشنیری و زانسته وه.

- بهردانه وه: 1. بهردانه وهی ئاوی گیراوه.

وهک: ئاوی ئەستیله کهم بهردایه وه.

2. فریدانی شتیک له بهرزیه وه¹.

وهک: تۆپه کهم له سه ربانه وه بهردایه وه.

لادانی وشه له واتا بنچینه ییه کهی خۆی و وهرگرتنی زیاتر له یهک واتا به چه ند
رێگایه ک ئەبیت، گرنگترینیان ئەمانه ن:

1. به هۆی خواستنی واتا وه:

ئهرکی خواستن، گه یاندنی ناو نراوی نوێیه به ناوه کۆنه که (بنچینه ییه که) له رێی
ئهو په یوه ندیهه راسته وخۆیهی له نیوان ههردووکیاندا ههیه، که قسه کهر له کاتی
به کارهینانی ناو نراوه نوێیه که دا ههست به بوونی ئەکات .

وشه ی "مل" ناوی ئەندامیکی له شی زینده وه ره. ئەو وشه یه خوازاوه بو گه یاندنی
واتای ملی هه ر ئامیریک که له شیوه و ئهرکدا وهک ئەوبن وهک "ملی شووشه"
له م پوه وه چون لاینز باوه رپی وایه که ئەو وشانه ی که واتا کانیان ئەخوازی
بو گه یاندنی واتای تر وهک "چاو" بو پروبار یان کانی و "سه ر" بو که سانی خاوه ن
گه وره ترین پایه له هۆزدا یان کۆمه لدا... هتد. ته نانه ت ئەگه ر لیکچوونیک
پوونیش له نیوانیاندا هه بیت له پرووی شیوه و ئهرکه وه ناتوانرێ به دوو وشه ی
وهک یهک ناو بنرین، به لکو به یهک وشه ی دوو واتایی، که له ره وانبیزیدا به
"خوازه" ناوه بریت، به لام له زانستی نوێی زماندا به فره واتایی ناو ئەبریت².
هه ندی جاریش فره واتایی به هۆی کورته کردنه وه وه له ئەنجامی زۆر
دوو باره کردنه وه ی وشه که له بارودۆخی جیاوازا دا په یدا ئەبی. له کاتی واش
به ته نیا به کارهینانی وشه که پروونی ئەکاته وه کام واتایان مه به سته،

¹ واتای وشه کانی (جۆشسه ندن) و (بهردانه وه)، له د. ئەوره مانی حاجی مارف، ۱۹۷۵، ۹، وهرگیراوه.

² علم الدلالة: لاینز: ۱۷.

وہک وشہی "لہبہرکردن" بہواتا پۆشینى جلوبہرگو واتای لہبہرکردنى ھۆنراوہ.

2. ھەندیکیش لہ زاناکانى زمان وەک (پالمەر) دیاردەى فرە واتایى ئەگێرنەوہ بۆ دوو جۆرەکەى واتا، کە واتای ئاسایى یان (فەرھەنگى)یە، لہگەل واتای لاوہکى (ئەو واتایانەى وشە لہ چوارچیوہى بەکارھیناندا بۆى دروست ئەبیت)¹ بۆنموونە: خواردنى گوشت، خواردنى شۆرباو، ھەندى جار تەنانەت خواردنى ئاویش، کە یەکەمیان بەھۆى چەقوو دووہمیان بەھۆى کەوچکو سییہمیان بەھۆى جام یان پەرداخەوہ. دیسان خواردنى شیرینى کە بە رېگەى مژینەو نان بەھۆى کرۆشتن... و چەندان جۆرى تریش ئەگەر زۆر لییان ورد نەبینەوہ ئەو بریارە ئەدەین کە بەرامبەر کارى خواردن لہگەل ھەر جۆرە خواردنىکدا کە ئەیخۆین، جۆرە واتایەکى جیاواز ھەیە، واتە واتای جیاچیا بەرامبەر یەک وشە.

2. ھاوبیژى: Homonymy

وشەییەکى یۆنانییە لہ (Homos) بە واتای (ھەمان) و (omonma) بە واتای گۆکردن یەت.

ئینجا ئەم وشانە لہ ئینگلیزیدا گۆران و بوون بە (Homonymy) بە واتای "ھەمان گۆکردن"². لای ئەوروپیەکان "ھاوبیژ" ئەو کۆمەلە وشەییە کە ھیچ پەيوەندییەکیان بەیەکەوہ نییە، تەنیا لہ پرووی گۆکردنەوہ نەبیت بە لای ئۆلمان و پالمەرەوہ: ئەو وشانەن کە لہ پرووی شیوہو پیکھاتنەوہ یەکن³. نمونەشیان بۆ ئەم پیناسەییە وشەى (see) و (sea) ، کە لہ پرووی

¹ علم الدلالة: پالمەر: ۱۱۶.

² الدلالة اللغوية عند العرب: ۱۱۲.

³ ھەمان سەرچاوە.

خویندنه وه وه (گۆکردن) یه کن، به لام رینووس و واتایان جیاوازه. له م پوه وه زمانی کوردی له گه له زمانه ئه وروپیه کاندایا جیاوازه هه رچی ئه وانن لیکۆلینه وه کانیان له رپی وینه دهنگیه کانه وه ئه کن، به لام لای ئیمه له رپگی وینه نووسراوه کانه وه یه، چونکه زمانی کوردی رینووسی به ته واوه تی وه ک گۆکردنی، واته چۆن گۆته کریت هه رواش ئه نووسریت. که واته ئه و پیناسه یه ی له گه له هاوبیژدا ئه گونجیت له زمانی کوردیدا به م شیوه یه یه، "دوو وشه یان زیاتری واتا جیاوازه که یه ک فورم وه رته گرن"¹. یان ئه و وشانه ی که رینووسیان یه که و واتایان جیاوازه². وه ک :

أ- هاوبیژی له شیوه ی وشه ی ساده دا:

ئازار 1. ئیشی ئه ندام.

ئازار 2. مانگی مارت.

تال 1. وه ک تامی تال پیچه وانه ی شیرین.

تال 2. یه ک دانه مووی سه ر، یان هه رشتیک له شیوه ییدا له و بچیت.

به ر 1. پانایی شتی چنراو.

به ر 2. دیوی ناوه وه ی ئه و شتانه ی دوو روو یان دوو لایان هه یه.

به ر 3. هیزیکه پاش خویندنه وه ی شیعر یان ووتار... هتد له میشکی مروڤدا راگیر ئه کات.

¹ زمانه وانی: ۱۸۲.

² وشه ی زمانی کوردی: ۱۴.

بەر 4. بەرھەمی دارودرەخت.

بەر 5. پێش.

بەر 6. پاشبەندیك بەدوای ناوہوہ ئەلكی واتای (بردن) زیاد ئەكات بۆ وشە¹.

شیر 1. شیری خواردن.

شیر 2. شمشیر.

ب- ھاوبیژ لە وشەیی داریژراودا، وەك:

رێكەوت 1. بەرامبەر (صدفە)ی عەرەبی.

رێكەوت 2. ئامادەبوو.

ج- ھاوبیژیش ھەیە لە شیوہی گیرەكدا، وەك:

پیاوان 1. (ان) مۆرفیمی پاشگرە واتای كۆ ئەگەییەنیت.

جاران 2. (ان) مۆرفیمی پاشگرە ئاوەلكاری كات ئەگەییەنیت.

فەرھەنگ نووس وەك شیوہی پێشەوہ ژمارە ئەدات بە وشەكان، چونكە یەك وشە نین و ھیچ پەيوەندییەكیش نییە لە نیوان واتاكانیاندا تەنیا ئەوہ نەبیئت كە یەك فۆرمیان ھەیە. ھەر ئەم تاییبەتیەش لە فرە واتایی جیا ئەكاتەوہ. لەوانەش لیکۆلینەوہی میژوویی پوونی بکاتەوہ كە ئەم وشانە لە بنچینەدا خاوەنی یەك فۆرم نین، بەلام ئەم کارە زۆر گرانەو لەبەر نەبوونی تیکستی نووسراو ئەنجامی وورد نییە

¹ زەبیحی، ۱۹۷۸: ۱۵۰.

و هیچ به لگه نییه که بتوانیت بمانگه یه نیته یه که م فورمی وشه یه ک هر له بهر ئەم هۆیه شه له لیکۆلینه وه کانی ئەمڕۆدا ته نیا ته ماشای کاتی ئیستای وشه کان ئەکریت، لیکۆلینه وه کان وه سفین.

2. هاوپیت Homograph:

زاراوه یه کی زمانه وانیه، بهو وشانه ئەوتریت که له نووسیندا وهک یه کن، به لام له گوکردن و واتادا جیاوازن، یان ئەو وشه هاوبیژانه که به نووسین وهک یه کن، به لام له خویندنه وهدا جیاوازیان هه یه.

له خویندنه وهدا (هیز- ستریس) رۆلی سه ره کی هه یه له دیاریکردن یان جیاکردنه وهی وشه هاوپیته کاندایه. له کوردیدا بوونی هاوپیت به گشتی ئەگه رپیته وه بو جیاوازی له شوینی دانانی هیزی سه ره کیدا، ههروهک له م وشانه دا ده رئه که ویت:

هه مانه 1. کیسه یه ک له پیستی مه روبزن دروست کرابیت.

هه مانه 2. (ئیمه هه مانه).

قازی 1. ئەو که سه یه پیشه ی ماره کردنه.

قازی 2. (تو قازیت).

به رده م 1. له پیش.

به رده م 2. وهک (ماره که به رده م).

نه مام 1. درهخت که تازه روواوه و هیشتا پینه گه یشتووه.

نه مام 2. (من نه مام).

به‌رین 1. پان.
به‌رین 2. وهک (کۆله‌که به‌رین)¹.

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی هاوبیژ به‌چهند ریگه‌یه‌ک له زماندا دروست ئه‌بیته،
گرنگترینیان:

1. بوونی چهند دیالیکتو به‌شه دیالیکتیک له زماندا، وهک وشه‌ی:
به‌ش 1. هه‌ندی‌ک له شتیک بر‌درا‌بیته بۆ یه‌کیک (کرمانجی خواروو).
به‌ش 2. گیان‌داری ناوچه‌وان سپی (کرمانجی ژووروو)².
2. به‌هۆی خواستنه‌وه کاتیک هه‌ندی وشه له زمانیکی بیگانه‌وه ئه‌که‌ویته ناو
زمانه‌که‌وه که به‌ریکه‌وت هه‌مان وشه له‌و زمانه‌دا هه‌یه، به‌لام به‌واتایه‌کی تر که
په‌یوه‌ندی به‌واتای وشه بیگانه‌که‌وه نییه، وهک:
بیر 1. بیروه‌وش.
بیر 2. (بئری) عه‌ره‌بی³.

¹ ئه‌وه‌ی له نمونه‌کانی سه‌ره‌وه‌دا (که بۆ هاوپیت هاتوو) سه‌رنج رانه‌کیشیت به‌ تاییه‌تی
روونکردنه‌وه‌ی پیناسه‌ی دیارده‌که - ئه‌وه‌یه که ئه‌و هیمایانه‌ی ژماره‌یه‌کیان لیدراوه هیمای تاکن
(وشه‌یه‌کن)، به‌لام ئه‌وانه‌ی ژماره دوویان لیدراوه له هیمایه‌ک زیاتر پیکهاتوون و له شیوه‌ی رسته‌یه‌کی
ساده‌دان ئه‌مه‌ش هه‌رچهند وهک شتیکی سه‌یر یه‌ته به‌رچاو به‌لام ئاشکرایه که ده‌رچوون و لادان نییه
له پیناسه‌که. واته له‌م باره‌دا هیماکان هاوپیت ئه‌بن، چونکه رسته‌ش ئه‌توانی وهک تاکه هیمایه‌کی
زمانی ته‌ماشاکریت به‌ پی‌ی بیردۆزی ئه‌رکی وورد (النظرية الوظيفية القنة - Functionalism
Linguistic Theory). په‌یره‌وه‌که‌رانی (J - Muleder) و (S. Hervey) ه.

² وشه‌ی زمانی کوردی: ۱۹.

³ هه‌مان سه‌رچاوه.

3. له ئەنجامی تیپه‌رپوونی کات و پوژگاردا و تاکانی هەندی وشەى فرەواتا له یەك دورئەكەوێتەوهو وشەى هاوبیژیان لی دروست ئەبیت، وهك:

زى 1. پووبارى زور گه‌وره.

زى 2. زى مینه¹.

4. هەندی وشە ههیه هەر له میژووی په‌یدا بوونیه‌وه وا ریک كه‌وتوو كه ناو بیټ بو زیاتر له شتیكى جیاواز، وهك:

باهو 1. شان وقول.

باهو 2. ئاسو².

به‌شیوه‌یه‌كى گشتی جیاوازی نیوان هاوبیژو فرەواتا له‌وه‌دايه كه له یه‌كه‌مدا دوو وشە یان زیاتر هه‌مان شیوه‌یان هه‌یه، به‌لام له دوو‌ه‌مدا تاكه وشه‌یه‌ك زیاتر له واتایه‌كى هه‌یه. گيروگرفتی ئەم بو‌چوونه له‌وه‌دايه كه پیناسه‌كه واى دائه‌نى به‌لگه نه‌ویسته كه هه‌موو كه‌سیك ئەزانى كه‌ی له‌گه‌ل دوو به‌كاره‌ینانى تاكه وشه‌یه‌كدا ره‌فتار ئەكاتو كه‌ی له‌گه‌ل دوو وشه‌ی جیاوازا. له‌كاتی‌كدا كه ناسینه‌وه‌ی وشه‌و به‌كاره‌ینانى كاریكى هینده ئاسان نییه‌و جیاوازی شیوه مه‌رزج نییه دوو وشه‌ی جیاواز به‌هینته ئاراه، چونكه به‌پیی پیناسه‌ی هاوبیژ دوو وشه‌ی جیاواز له‌وانه‌یه تاكه یه‌ك شیوه وه‌رگرن. دیسانه‌وه جیاوازی واتاش سوودیكى زوری نییه بو جیا‌کردنه‌وه‌ی هاوبیژو فرەواتا، چونكه تاكه یه‌ك وشه ئەتوانی واتای جیا‌جیا هه‌لگریت. له‌پاستیدا گيروگرفتی سه‌ره‌كى له‌وه‌دايه كه هاوبیژو فرەواتایی هه‌ردووکیان

¹ وشه‌ی زمانى كوردی: 18.

² هه‌مان سه‌رچاوه: 19.

بهندن به جياوازی واتاو يه کيتی شیوه وه. هرئه مه شه وائه کات که گومان له وه بکهین که ئەم دووانه دوو دیاردهی جياوازن، له پراستیشدا هه ندی زمانه وان هه ول ئەدهن بو وازهینان له جياکردنه وه یان. هه ندی له مانه که نه هیشتنی جياوازییه که به هوی فراوانکردنی هاوبیژه وه په سه ند ئەکه ن، ته نیا به واتاوه خویان ئە به ستنه وه (دوو که ره سه به دوو وشه دائه نین کاتی دوو واتایان هه بیته) به مه "فره واتایی" هه لئه گرن، له وباوه ره وه که هه یچ وشه یه ک له واتایه ک زیاتری نابیت.

هه ندیکی تر ئە یانه وی پشت له واتا هه لکه ن و هه موو دوو شیوه یه ک به دوو به کارهینانی تاکه وشه یه ک بزنان که هه مان تایبه تی شیوه ی (فورم) و سینتاکیان هه بیته. به مه ئەم زمانه وانانه "فره واتایی" فراوان ئەکه ن و ده ست له هاوبیژی هه لئه گرن، به لام هیشتنه وه ی ئەم جياوازییه پیویسته ئەگه ر سه لیه ی قسه که ران به به لگه ی ره وا دابنن، ئەوا ئەزمون زوره، که ئەسه لمینیت ئەم جياوازییه ئەبی بمینیته وه.

"لیره" له چه ند ئەزمونیکدا بو ی ده رکه وتوه که قسه که رانی زمانیک له سه ر هاوبیژه ئاشکراکان ریک ئەکه ون و ریک که وتنه که شیان به تیپه ربوونی کاتیش تیک ناچیت، به لام که لیکچوونی واتایی روو ئەدات، نه ک هه ر ریک نه که وتن له نیوان قسه که راندا هه یه، به لکو رای یه ک قسه که ریش له کاتیکه وه بو کاتیکی تر ئەگورری. له مه وه لیره ئەگاته ئەو رایه ی که نه گوری راکان بو هاوبیژی و گورانی بو فره واتایی به لگه ی ئەوه یه که جياوازییه که له ره فتاردا هه یه و دروسته¹. پاش شیکردنه وه ی دیارده ی "فره واتایی" و "هاوبیژی" ئەبی

¹ ئەم ته م و مژه ی له واتای فره نه گیدایه، رای جیا جیای له سه ر ده ربردراوه، به لای هه ندیکه وه ئەم ته م و مژه له چوارچیوه ی به کارهیناندا چاره سه ر ئەکریت ته نیا له چه ند باریکی که مدا نه بیته، که ئەم جوړه وشانه ئەگه ر زور بلاو بن و بینه هوی ناسازی ئەوه ئەبیته له ناو بچیت. به لای هه ندیکی تره وه بوونی هاوبیژی ته نیا سوودی له یاری کردن به وشه دا هه یه هه رچی کومه لیککی تره رایان وایه که ئەم گرنگی هه یه له رووی دیاری کردنی راده ی به رزی شارستانیتییه وه، چونکه زمان له سه ره تایی دروستبوونیدا ئەم دیارده یه ی تیدا بووه.

ئەوئەش بزانیڭ كە ھاتنى يەككە يان زياتر لە وشەى "فرەھاوشانى" لە رستەدا ئەبىتە ھۆى دروستبۈونى تەمومژى واتاى، ۋەك لەم نەمۈنەيەدا: شاخيان گرت.

لەوانەيە وشەى "شاخ" بە سى واتا لىك بدريتەۋە:

1. چيا.

2. كەلەشاخ.

3. زەرۈوگرتن.

كەواتە "شاخ" لەو وشانەيە كە زياتر لە واتايەك ئەدەن. ھەموو بەكارھىنانىكى ئەم جۆرە وشانەش يەكسەر تەمومژ دروست ناكات. بۆنەمۈنە رستەيەكى ۋەك:

بەسەر شاخكەدا سەر كەۋتم.

تەمومژاۋى نىيە، لەگەل ئەۋەشدا كە وشەى فرەھاوشانى تىدايە، چۈنكە چوارچىچۈەى بەكارھىنان لە رستەكەدا رۈونىكردۈتەۋە كە مەبەست (چيايە). مريشكەكە ئامادەيە.

لەوانەيە: 1. بە كولاۋى ئامادەبىت بۆ خواردن.

يان: 2. ئامادەيە بە زىندۈۋىي.

مەبەستى تەۋاۋى ئەم رستەيە لەگەل بەكارھىناندا واتە تەۋاۋى كوردنى

يان به هۆي دەوروبەرەوه که له دەرەوهی زمانه، ڕوون ئەبیتەوه¹. هەندی جار تەمومژ (نەک بەهۆی بوونی وشەى فرەهاوشانی) تەنیا تووشی واتای کیشەکی هیمایەک ئەبیت و واتا هۆشەکییە که خۆی ئەپاریزی .

بە واتایەکی تر، واتای هیمایەک لەوانەیه لەکاتی که وه بۆ کاتیکی تر یان لە کهسیکه وه بۆ کهسیکی تر بەپیی تاقیکردنەوه یان بگۆرێ. بۆ نمونە هەندی هیمای بە تێپەڕینی کات واتا کیشەکییە که یان ئەگۆرێ. لە دەربرینیکی وهک (ناشتی لە جیهاندا بلاوبۆتەوه) دا، که لە سالی (پەنجاکاندا) وترا واتای (ناشتی) هەمان واتای نابیت که لە سالی شەستەکاندا، ئەگەیه نیت چونکه هۆی درووستبوونی ناشتی لەهەردوو میژوو هەدا لەوانەیه جیاوازی نیت، لەگەڵ ئەوهشدا که وشەى "ناشتی" هەرخۆیەتی لەهەردوو سەردەمە که داو نەگۆرپراوه (واتاکەى گۆرپراوه) واتە هەمان هیمای دوو هەوالی مەبەست جیاواز ئەگەیه نیت لە دوو سەردەمی جیاوازا، که واتە لێرەدا واتا بەندە بەو ڕووداوانەى پیشووتریان ئیستا².

جۆریکی تر تەمومژ هەیه که لە دەرەوهی بەکارهینانی وشەى فرەهاوشانە ئەویش تەمومژی ریزمانییه. بەگشتی تەمومژی ریزمانی کاتیک ئەبیت که چەند رستهیهک یان فریزیک لەگەڵ ئەوهشدا که لە واتادا جیاوازن، یەک شیوه وەر بگرن، ئەمەش ئەبیتە هۆی بوونی زیاتری لە لیکدانەوه و بۆچوونیک بۆ واتای رسته که یان فریزه که. ئەم جۆره تەمومژە ناگەریتەوه بۆ تاریکی تاکە وشەکان بەلکو ئەگەریتەوه بۆ ئەو پەيوەندییه سینتاکسییهی نیوان ئەو دانانەى که رسته که یان لى پیکهاتوو. لەم بارەدا هەر رستهیهک چەند واتایەکی ڕووکەشو رۆنانیکی ژێرەوه

¹ لە هەندی باردا ئەم دیاردەیه بە ویست و ئارەزووی قسەکەر یان نووسەر خۆی دیتە کایه وه بۆ خزمەتکردنی مەبەستیکی تایبەتی وهک ئەو تەم و مژانەى که لە زمانی ئەو که سانەدا هەیه که لە کۆبوونەوه دبلۆماسییهکاندا بەشداری ئەکەن بۆ مەبەستی وون کردن و درێژەپێدان بۆ دەستکەوتنی کات و بەخشینی جۆره نەرمییهک بە زمانەکیان که بتوانن یاری بە واتاکەى بکەن بە پى ی پنیوستی و بۆ خزمەتکردنی بەرژەوهندییان لە شوین و کاتی تایبەتیدا. دیسان شاعیرهکان بۆ گەیانندی تام و چێژ و راکیشانی خەلک بە لای شیعەرەکانیدا تەم و مژ بەکارئەهینن.

² مفهوم المعنى: ۱۳۱

ئەبىت، بۆنمۇنە، رېستەيەكى وەك: ژوورەكە پۈرە لە ژنو پياوى پير.
بە دوو شيوە ليك ئەدرىتەوہ:

أ- ژوورەكە پۈرە لە ژنو (پياوى پير).

ب- ژوورەكە پۈرە لە (ژنو پياوى) پير.

بەلام: x ژوورەكە پۈرە لە ژنى پيروپياو.

بەپىي دارشتنى رېستەكە، بە واتاي ئەوہى ئاوەلناوہكە جاريك بو "پياو"
ئەگەرپىتەوہو جاريك بو ھەردووکیان (ژنو پياو).

يان لە رېستەي: 2. ئازاد وەك نەوزاد ناخوينى.

أ- (ئازاد وەك نەوزاد) ناخوينى. واتە ھەردووکیان ناخوينن.

ب- ئازاد (وہك نەوزاد) ناخوينى. (نەوزاد كەمتر لە ئازاد ئەخوينى).

ديسان رېستەي: 3. ئازاد نەيكيشا بەسەرى شازاددا.

أ- ئازاد نەيكيشا (بەسەرى) شازاددا. (كيشاي بەشوينيكي تریدا).

ب- (ئازاد) نەيكيشا بەسەرى شازاددا. (ئازاد نەبوو يەكيكي تربوو).

ھەرۈھە لە رېستەي: 4. ئەم پياوہ شىتە.

أ- (ئەم پياوہ) شىتە.

ب- (ئەم پياوہ شىتە)... (بەھەرشيۋەيەك تەواوكرى).

لە رۆنانى (4-أ) دا "شىتە" بەشىكە لە گوزارە، بەلام لە رۆنانى (4-ب) دا "شىتە"
ديارخەر پىك ئەھينى، كە بەشىكە لە نىھاد.

ئەم جۆرە تەمومژانە لە نووسيندا ھەمووى بەھوى دەوروبەرەوہ
چارەسەرئەكرىتو لە قسەكردنیشدا بەھوى ھىزەوہ ئەرەوئىتەوہ.

1. ژوورەكە پۈرە لە (ژنو پياوى پير).

ژوورەكە پۈرە لە (ژنو پياوى پير).

2. ئازاد وهك نهوزاد ناخوينئى.
- ئازاد وهك نهوزاد ناخوينئى.
3. ئازاد نه يکيشا به سهري شازاددا.
4. ئازاد نه يکيشا به سهري شازاددا.

بهشی سییه م

په یوه نډییه واتاییه کان

Reference	په یوه نډی ثا ماژه	-
Sense	په یوه نډی شوین	-
Synonymy	هاوواتایی	-
	- هاوواتایی ته واو	-
	- هاوواتایی ناته واو	-
Oppositeness	دژواتایی	-
Complementarity	- به رامبه ری	-
Antonymy	- پیچه وانهی	-
Converseness	- ته واو کردن	-
Hyponymy	گرته وه	-
Incompatibility	جیاوازی	-

په یوه نډییه واتییه کان

سهره تا:

ئهم به شهی لیکولینه وه که دهر باره ی بوچوونی دوومه که له واتاسازی وده سفی
ئهمرودا باوه. به پیی ئهم تیروانینه زمان بریتیه له تهنیکی تیکچرژاو که
که رهسه کانی تهواو چوون به ناو یه کتریداو ههریه که یان واتای ئهوانی تر دیاری
ئه کات. لابرندی یان نهمانی که رهسه یه ک له مانه ئه بیته هوی گورانو
هه لوه شانده وهی په پرهویکی زمانه که و سهره لانی په پرهویکی نوی.

له سهره تای ئهم به شه دا په یوه نډی ئاماژه و په یوه نډی شوین له یه کتری
جیاکراونه ته وه. به دواي ئهمه دا، هه موو په یوه نډییه واتییه شوینییه کان
(هاوواتای، دژواتای، گرته وه جیاوازی) به وردی دراونه ته بهر تیشکی
لیکولینه وه.

ئاماژه – Reference¹

زمان که ریگه یه بو لیک گه یشتن، پیکهاتووه له وشه، وشه ش بریتیه له هیما بو
ئهو شتو رووداوانه ی که له دهره وهی زمانن. به و په یوه نډییه ی که له نیوان
که رهسه زمانیه کانی (وهک وشه و رسته) و شتی دهوروبه ردا که که رهسه کان
هیما بویان هه یه، ئه وتریت ئاماژه. په یوه نډی نیوان وشه ی سپی و رهنگی سپی
په یوه نډییه کی ئاماژه یه.

زمان به پیی په یوه نډی ئاماژه رولی خوی نابینیت. ئه توانین بلین زانستی
واتاسازی گرنگی ئه دات به و ریگه یه ی که زمان به خیبره ی که سییه وه ئه به ستیت.
به م پییه په یوه نډی ئاماژه ئه بیت به که رهسه یه کی ناوهر وکی

¹ زاروهی ئاماژه م به رامبه ر (Reference) به کار هیناوه. که (مجید الماشطة) له عه ره بیدا (الاشارة)
ی به کار هیناوه.

له واتاسازيدا¹. به ناساندنيكى وردى ئەم پەيوەندييە چەند گىروگرفتنيكى فەلسەفى يەتە رىگامان، له رستەيەكى وەك:

ئەو چيايە بچووكە.

ئەم مشكە گەورەيە.

له راستيدا قەوارەى ھەريەك له چياو مشك لامان روونە ھەر لەبەرئەمەشە كه زمانەوانەكان زۆر قوول نابنەوہ له ليكۆلینەوہى ئەم جۆرە پەيوەندييەدا. له سەرەتای پیناسەى ئاماژەدا گرنگى ئەم پەيوەندييەمان بۆ دەرکەوت، بەلام ئەم گرنگیە نابى وامان لیبكات، كه به پەيوەندييەكى سەرەكيترى دابنیین. له ھەموو پەيوەندييەكانى تر، و ديسان بچينە ئەو باوەرپەوہ كه ھەموو يەكەكانى زمانىك ئاماژەى ھەيە بەپيى پیناسەكەى ئاماژەكە بوون و راستى (reality) بەيەكەوہ ئەبەستیتەوہ. كاتىك ئەلین وشەيەك يان كەرەسەيەك واتای ھەيە و ئاماژە بۆ شتىك ئەكات، مەبەستمان ئەوہيە كه ئەو شتەى ئاماژەى بۆكراوہ بوونى مادى ھەيە و راستیەكە ھەرۆك چۆن ناو له كەسانى ديارىكراو و گيانلەبەرۆ شتى بينراو ئەنیین كه بوونى راستيان ھەيە، كەواتە تارادەيەك چەمكى (روونى مادى) دائەنیین بە بنچينەيەك بۆ پیناسينى واتايى ئاماژە. بۆ فراوانکردنى قەوارەى بەكارھينانى (بوون) و (ئاماژە) ئەتوانين بۆ نمونە (دیو، خيو) وەرگرين كه ئەتوانين بوونىكى ئەفسانەيى و ئەندیشەييان بۆ دروست بكەين له دەقيكى ديارىكراو. بەم پيى ئەتوانين بلین وشەكانى "دیو" و "خيو" خاوەنى ئاماژەن له زماندا كاتىك كه له كايەيەكى وەك ئەم باسەدا بەكاربھينرين. ديسان بە ريگەيەكى تريش ئەتوانين قەوارەى بەكارھينانى "بوون" و "ئاماژە" فراوان بكەين ئەويش

¹ علم الدلالة: پالمەر: ۳۷.

به بهستنیانه وه بهو پیکهینه ره دیمانه کیانه ی (النقریه) زانست، واته ئه و زینده وه رانه ی که به چاو نابینرین وهک ئه توم و جینه کان و تهنانهت بو ئه و شتانهش که به ته وای نابینرین، له بهرئه وه ی بوونی مادیان نییه .

لیکولینه وه دهرباره ی ئاماژه بومان دهرئه خات هندی یه که ی (دانه ی) زمانی هه یه که په یوه ندی ئاماژه ی نییه له گه ل هچ شتیک له دهره وه ی زماندا وهک: "زیره ک"، باش... هتد له گه ل ئه وه شدا که زانای دهروون یان فه یله سوف ئه توانی به گرمان "بوون" بو ئه م جوړه وشانه دابنیت له دهره وه ی زمان، له چوارچیوه ی بیردوزه یه کی دیاریکراودا که سهر به زانستی دهروون یان زانستی ره وشت (أخلاق) بیت.

دیسان ئه توانیت ئه م راستیه ش بسه لمینیت به هوی چهند جوړه پیناسه یه کی ئاماژه یی (التأشیریه) وه، به لام ئه مه ش کارناکات له و بیره گشتیه که "ئاماژه پیوستی به بوونه."

دوو خالی تر دهرباره ی ئاماژه پیوستی به روونکردنه وه هه یه:

1) باوهرهینانمان بهو بیروکه یه ی که "هه موو دانه یه کی فره هنگی دیاریکراو ئاماژه یه بو شتو تایبه تی له دهره وه ی زمان"¹، ئه وه ناگه یه نیت که ئیمه به شیوه یه کی مه نتیقی په سندی ئه و گرمانه ئه که ین که هه موو ئه و شتانه ی به هوی واژه یه کی دیاریکراوه وه ناسراون لامان پو لیکي سروشتی (A natural class) پیک ئه هینن.

2) مهرج نییه ئاماژه ی که ره سه ی فره هنگی ته و او وورد بیت به راده یه ک وای لیبکات هه میسه روون و دیاریکراو بیت، هه روه ک بومان دهرکه وت

¹ علم الدلالة: لاینز: ٤٥.

پيويست نيبه له گفتوگوي روژانه دا ئه م جوړه ووردی و روونيبه هه بيټ، چونکه زورجار سنووری ئاماژهي که رهسه فهره نگیه کان روون نيبه.

بو نمونه ناتوانين سنوريکی ته و او جياکه ره وه دابنيين له نيوان (چياو گرد)، (مريشک و جووجه له)، و (سه وزو شين) دا، به لام ئه وه ناگه يه نيټ که چه مکی ئاماژه ناسه لميڼري (لا تنگبوق) له سه ر ئه م جوړه وشانه، چونکه يه کيک له تايبه تيبه کاني زمان ئه وه يه که پوليڼ کردنی فهره نگی دياريکراو ئه سه لميڼري به سه ر جيهاندا، به لام سنووريکی له خووه ی بو دائه نی له شويني جيا جيا دا. له راستيدا ئه م جوړه سنووردانان ه ش نابيټه هو ی سه رنه که وتنی کار په يوه ندی کردن (يان تيگه يشتنی هه له) چونکه هه روه ک له سه ره وه روون بووه پوليڼ کردنی وورد بو شت و دانانی له ژير پوليکی فهره نگی دياريکراو دا کاريکی گرنگ نيبه هه ميشه و هه رکاتيکيش گرنگ بوو ئه و او په نا ئه بريټه به ر ريگای تر بو پيناسين و دياريکردنی. بو نمونه: ئه گه ر ويستان له ريی ئاماژه وه "ژن" له "کچ" جياکه يه وه ئه و او ئه توانين په نا بهرينه به ر ناو و ته مه ن و رهنگی قزو جلوبه رگ... هتد. له گه ل ئه وه شدا که ئاماژه ی "کچ" له گه ل "ژن" دا به يه کدا ئه چنه وه. به لام ئه و دوو وشه يه هاوواتا نين و له رووی ته مه نه وه هه ردووکيان دياريکراون و له زورباردا هه ريه کيکيان راسته. ئه م ناو و وردييه ی ئاماژه به لای هه ندی له فهيله سووفه کانه وه که م وکورتیبه له کاتيکدا که هه ر ئه م هو يه يه زمانی وای ليکردووه که بيټ به چه کيکی کاريگه ری په يوه نديکردن (واته به شيوه يه کی سه رکه و تووتر هه ستي به کاری له يه کتر گه يشتن). و له هه مان کاتيشدا ووردی ته و او کاريکی يه کجار سه خته و هه رگيز نايگه يني له به ر بوونی ژماره يه کی بي پايان له جياوازی له نيوان شته کاندا.

کتیبہ زمانہ وانیبہ کان له لیکن لینه وهی په یوهندی ئاماژهی زور قول نابنه وه له بهرته وهی په یوهندی کی فلهسه فییه زیاتر له وهی زمانه وانى بیت. ههروهک له نمونه ی ئه و "چیا په بچوکه" و "ئه م مشکه گه وره یه" دا له روى مهنتیقه وه "گه وره" قه وارهی کی فراوانتری هه یه له "بچوکه"، به لام دانانى "گه وره" لای مشکه وه و "بچوکه" لای چیا وه پیچه وانه که ی ئه گه یه نیت. که واته له په یوهندی ئاماژهییدا جی مهنتیق نییه، ههروهک چون هیچ لیکنه وه یه کی مهنتیق نییه بو هه لباردن ی "ئازاد" بو ناوانى "کور"، چونکه هه لباردن ی کاتییه و ناوانى کی له خو وه یه، ناوانى له خو وهش په کیکه له تایبه تییه سه ره کییه کانى زمان که به هو یه وه جو ره چالاکیه ک به دهست ئه هیئت.

شوین - Sense¹:

په یوهندی شوین ئه و په یوهندی ئالوزه یه که له نیوان که ره سه زمانیه کان (به تایبه تی وشه کان) خو یاندا هه یه، واته ته نیا گرنگی به په یوهندییه کانى ناوه وهی زمان ئه دات². فه ره نگ به شیوه یه کی ناراسته وخو گرنگی ئه دات به م جو ره په یوهندییه، چونکه ریخستنی فه ره نگ به شیوه یه کی سه ره کی له سه ر بنچینه ی ریخستنی پیته کان³.

به پیی بیرورای رو نه ره کان (الترکیبى) - سوسیرو لایه نگره کانى - هه ر که ره سه یه کی زمان شوینى هه یه له په یوه ویکى دیاریکراودا، و ئه رکو نرخى هه ریه ک له و که ره سانهش له و په یوهندییه دایه که ئه بیه ستیت به که ره سه یه کی

¹ زاراهوی شوین به رامبه ر "الترابط" و "الموضع" و "المدلول" ی عه ره بییه که مجید الماشطة و یوئیل عزیز به رامبه ر "Sense" به کاریان هیئاوه.

² علم الدلالة: پالمه ر: ۳۷.

³ هه مان سه ره چاوه.

تره وه له هه مان په پیره ودا. په سه ندرنی ئه م رایه ش دوورمان ئه خاته وه له و کیشانه ی لیدوانیکی زوریان له سه ره له رووی دهروونی و فله سه فییه وه، واته ئه و شیکردنه وه لیکولینه وانیه سهر به م په یوه ندییه ن سهر به زانستی زمانن: که زانستیکی بابه تییه objective – وه ک ماتماتیک، به واتای ئه وه ی که جیی ههستی که سی تیدا نابیته وه. ئه م بابه تییه و دیسان گرنگیدانی ئه م په یوه ندییه به که ره سه کانی ناوه وه ی زمان، بووه هوی ئه وه ی که زانایانی زمان ئه رگی گرنگی پیدان و شیکردنه وه ی بخرنه ئه ستوی خویمان به شیوه یه کی زور قولتر له په یوه ندی ئاماژه. ئه وه ی لامان ئاشکرایه ئه وه یه که به شیک له واتای هه موو که ره سه یه کی زمان به هوی شوینه که یه وه، دیاریکراوه. به واتایه کی تر، واتای فره نگی هر که ره سه یه ک به شیکه له واتاکه ی له رسته دا. په یوه ندی شوینی دوو که ره سه ی فره نگی یان زیاتر به یه که وه ئه به ستیت به هوی واتاوه و چه ندین دیارده ی گرنگ وه ک (هاوواتایی) ئه هیئته کایه وه. ته نانه ت له ناو ئه و که ره سانه شدا که ئاماژه یان نه بیت یان ئاماژه کانیان وه ک یه ک نه بن.

به م شیوه یه هه ردوو په یوه ندییه که (ئاماژه و شوین) له یه کتر جیانه بنه وه. ئه م جیاکردنه وه یه ش بو یه که مجار له لایه ن (لاینز) هوه ئه نجامدراوه، پیش ئه م هه ردووکیان وه ک یه ک په یوه ندی لییان کولراوه ته وه. جیاکردنه وه ی ئه م دوو جوړه په یوه ندییه بایه خیکی ته واوی ئه بی پیدری چونکه هه موو په یوه ندییه واتاییه دیرینه کان (هاوواتایی، جیاوازی، دژواتایی... هتد) به زوری به ندن به شوینه وه نه ک ئاماژه. تینه گه یشتنی ئه م راستیه بو ماوه یه کی دریز بوته هوی سه رلیشویانندن له ناو زمانه وانه کاند، بو نمونه، هه ندی له زانایانی زمان له گه ل ئه وه دا نین که "هیچ کاتیک دوو که ره سه هاوواتا نابن و راستی و ته واوی له ده میکی دیاریکراودا تا هاوواتا نه بن له هه موو ئه و ده قانه ی تیایدا یه ن". بو ئه م به رپه رچدانه وه یه ش

په نا ئه به نه بهر جياكردنه وهى واتاى هؤشهكى و كيشهكى (Cognitive and Emotive) هه رچه نده ئه م جياكردنه وهيه ش له خویدا روون نييه، ئه م ناروونيه له نرخى واتاى كيشهكى كه م ناكه نه وه، چونكه رهنگدانه وهى لايه نه ويژدانيه كهى كه وشه له به كارهيئانيدا وهى ئه گريئ ناتوانريئ بخرئته پشت گويئ. هه ر ئه م هؤيه شه وا له قسه كه ر ئه كات كه كه ره سه يه ك په سه ند بكات به سه ر يه كيكي تر دا له كاتى دواندا بو گه ياندى هه مان مه به ست، بوئه هيچ كاتيک نابيئ دوو وشه هه مان واتاى هؤشهكى و كيشه كييان هه بيئ له هه موو ده ميكا كه يه ن. كه واته مه رجي هاوواتايي¹ نابيئ هاتنى كه ره سه بيئ به هه مان واتا له هه موو ده قيكا. ديسان گريمانكي تر هه يه كه واتاناسه كان داينناوه كه ئه ليئ "هاوواتايي په يوه ندى پيكل بوونه (تطابق) له نيوان دوو شوين (يان زياتر) دا كه هه ريه كه يان به شيويه كه سهر به خو پيناس كرابت، واته واتاى فهره نغيان دياريكرايئ". به واتايه كه تر كاتيک كه بمانه ويئ بزاني دوو وشه ي وهك (أ و ب) هاوواتان ئه بيئ بزاني كه هه ردووكيان هه مان ئاماژه وه هه مان شوينيان هه يه. كه واته لي ره دا به م شيويه پيناسى هاوواتا ئه كريئ: "دوو كه ره سه (يان زياتر) هاوواتا ئه بن ئه گه ر له ناو دوو رسته دا جي گوركييان پي بكرئ، و ئه و دوو رسته يه هه مان واتايان هه بيئ". ئه مه ش ئه وه مان بو روون ئه كاته وه كه هاوواتا بوونى كه ره سه فهره نغيه كان به شيكه له شوينه كانيان. يان به شيويه كه گشتى تر ئه ليين "دياريكردنى شوينى كه ره سه يه ك دياريكردنى هه موو جو ره په يوه ندييه شوينيه كانه (كه هاوواتايي يه كيكه له وان) كه به هؤيه وه له گه ل كه ره سه كاني تر ريك ئه كه ويئ. شايانى سه رنجه كه دوو جو ر په يوه ندى شوينى هه يه:

1- په يوه ندى ستوونى.

¹ (لاينز) بو روونكردنه وهى گرنگى په يوه ندى شوين و جياكردنه وهى له په يوه ندى ئاماژه و ديسان بو روونكردنه وهى گرنگى واتاى كيشهكى و چه ندين مه به ستى تر كه په يوه ندى راسته وخوى به واتاوه هه يه ئه بينين كه (هاوواتايي) ي كردووه به به نمونه، ئه مه ش ئه وه ده رئه خات كه هاوواتايي گرنگترين و روونترين په يوه ندييه شوينيه كانه.

2- په یوه ندى ئاسوئى (له بهشى دوو همدا باسيان كرا).

پاش پيناسهئ "شوئن" به پيئى چه ندى رايه كى جياوازو چه ندى قوتابخانه يه كى جياواز پيوسته بيينه سهر ئه و ديارده زمانيه گرنگانهئ كه له ئه نجامى په يوه ندى شوئن له زماندا دهر كه وتوووه هه ندى كيان بوونه ته هوئ ده وله مه ندى كرنى فهره ندى زمان.

هاوواتايى – Synonymy:

به شيوه يه كى گشتى دوو بوچوون هه يه بو پيناسهئ "هاوواتايى" كه يه كيكه له گرنگترين په يوه ندى شوئيه كان:

1. دوو كه ره سه هاوواتا ئه بن ئه گهر هه مان شوئيان هه بيت، (كه ئه م بوچوونه يان ئيستا له زورترين بيردوزه كانى هاوچه رخدا هه يه)¹.

2. دوو كه ره سه كاتيك هاوواتا ئه بن كه له هه ندى شوئيدا جيئ يه كترى بگره وه، چاوخشانديك به فهره ندى بومان دهرئه خات كه چه ندى وشه وه ك: شوخ و شه ندى و قه شه ندى هاوواتان له گهل وشهئ جوانداو له زور چوارچيوه دا جيئ ئه گرنه وه².

به لاي هه ندى زمانه وانوه، هاوواتايى پلهئ هه يه، واته هه ر كو مه ليك له كه ره سه فهره ندى كان ئه توانرئ ريز بكرئ به پيئى پلهئ له يه كچوون و جياوازي له شوئيه كانياندا. بو نمونه (أ) و (ب) كه له رووى شوئيه وه يه ك بن ئه وا هاوواتاي ته واون، و كه (أ) و (ج) له رووى شوئيه وه تاراده يه ك له يه كتر بچن ئه وا هاوواتاي

¹ علم الدلالة: لاينز: ۷۳.

² ئه وره حمان حاجى مارف، له وشهئ زمانى كورديدا، ۱۹۷۵ لاپه ره ۲۰ به م شيوه يه پيناسهئ هاوواتايى كر دووه "هاوواتا به و وشانه ئه لين كه يه ك مانا ئه به خشن يا خود مانايان ليك نزيكه، به لام له خوئندنه وه و نووسيندا جياوازن" هه رچى (محمود فهمي حجاز) يه له لاپه ره (۲۶۱) ي (الترادف في اللغة - ۱۹۸۰) ي حاكم مالك لعبيئ ئه ليت "هيچ كاتيك دوو وشه يان زياتر ريكناكه ويئ كه سيته ره واتا كانيان ته واو يه ك بن، به لام ئه وه ندى هه يه كه له هه ندى وشه دا مه به سته كانيان زور له يه كتر نزيك ئه بنه وه." زور بهئى ئه و زانايانهئ باوه ريان به بوونى هاوواتايى ته واو نييه، له سهر ئه م رايه ن به به لگهئى ئه وهئى واتاي كيشه كى هه موو كاتى له كه سيكه وه ئه گو رپئ بو كه سيكى تر.

ناته‌واونو (أ) و (د) كه كه‌متر شوينه‌كانيان له‌يه‌كتر بچيت ئه‌وا پله‌ي هاوواتايان كه‌متره له ناته‌واو و...هتد.

به‌م پييه هاوواتايي (له‌سه‌ر بنچينه‌ي پله‌كردن) ئه‌كه‌ين به دوو به‌شي سه‌ره‌كويه‌وه:

1) هاوواتايي ته‌واو (يان راست) - Complete Synonymy:

له‌يه‌كچووني واتاي دوو وشه (يان زياتر) به‌جوړيك كه هه‌ريه‌كه‌يان بتوانرئيت له‌جيئ ئه‌ويتريان دابنرئيت له هه‌موو ده‌قيكدا كه تيايدا يه‌ن به‌بي هيچ جوړه گوړانيك له واتاي هوشه‌كي و كيشه‌كيدا. وهك (شادمان و به‌ختيار و كامه‌ران، پي خوشحال) و (سه‌يرم كرد، ته‌ماشام كرد، تيم رواني)¹.

2) هاوواتايي ناته‌واو - Partial Synonyms:

نزيكبوونه‌وه‌ي مه‌به‌ست يان واتاي وشه‌كانه له‌يه‌كترئ، به‌شيوه‌يه‌ك كه له چه‌ند ده‌قيكدا جيئ يه‌كتر ئه‌گرنه‌وه، به‌لام ئه‌م جي گرتنه‌وه‌يه ناشيئيت له ده‌قي تردا². وهك: (به‌ند و گيراو)، (ئازاد و به‌ره‌للا)، (ووريا و زيره‌ك). ئولمان ئه‌ليئت: "هاوواتاي ته‌واو زور به‌ده‌گه‌من له زماندا ئه‌بينرئيت، چونكه هاتنه‌كايه‌وه‌ي ئاسان نيه‌و شتيكي زياديشه"³. به‌پيئ ئه‌م وته‌يه‌ي ئولمان هاوواتايي به‌و وشانه ئه‌وتريئيت كه ئه‌توانرئ له‌جيئ يه‌كتر دابنرئيت له چه‌ند ده‌قيكدا به‌مه‌رجي هيچ گوړانيك له واتاي هوشه‌كي و كيشه‌كيدا روونه‌دات. له‌به‌ر گرنگي روئي واتاي كيشه‌كي له دياريكردني هاوواتاييدا زور له زمانه‌وانه‌كان له واتاي هوشه‌كيان

¹ هه‌ر له كوئنه‌وه‌و تائيستاش ده‌باره‌ي بوون و نه‌بووني هاوواتايي مشتومرئيك زور هه‌يه. ئه‌رستو يه‌كه‌م كه‌س بووه كه باوه‌ري به بووني ئه‌م ديارده‌يه نه‌بووه‌و وتوويه‌تي: "هه‌له‌يه ئه‌گه‌ر بلئين داناني زاراوه‌ي جياواز به‌يه‌ك واتا هيچ نابيئه هوي گوړان له‌و واتايه‌دا، چونكه هه‌ندي زاراوه هه‌يه شياوتره له يه‌كيكي ترو زاراوه‌ش هه‌يه زياتر واتاي مه‌به‌سته‌كه ئه‌گه‌يه‌ني و روونتره له يه‌كيكي تر". روژه‌ه‌لاتناسي ئه‌لماني "تولدكه" و زانا "فيئرث"، به‌لايانه‌وه ئه‌و وشانه‌ي بو يه‌ك شت به‌كارئه‌هينرئيت، تاييه‌تاييه‌كاني ئه‌و شته‌ن، له‌پال واتا بنچينه‌يه‌كه‌يدا. هه‌رچي بلومفيلده له‌م باره‌يه‌وه ئه‌ليئت: "له‌به‌ره‌وه‌ي دوو كه‌ره‌سه له رووي پيكهاتني ده‌نگيه‌وه جياوازن پيويسته واتاكانيشيان جياواز بيئ". زوربه‌ي ئه‌و زانايانه‌ي باوه‌ريان نيه‌ به هاوواتايي ته‌واو باوه‌ريان به‌م رايه هه‌يه. راي (محمود فه‌مي حجازي)يشمان خسته روو له‌پيشتر له‌م باره‌يه‌وه، كه ديسان دژي هاوواتايي ته‌واو ئه‌وه‌ستيت. سه‌ره‌نجام: زور گرانه له راستيدا دوو وشه به‌يه‌ك واتا بمينيئه‌وه‌و بژين له زمانيكدا، چونكه ئه‌مه له تواناي زمان كه‌م ئه‌كاته‌وه.

² الترادف في اللغة: ٦٩.

³ علم الدلالة: لاينز: ٧٥.

جیاکردۆتەوێه لهو باوەرپهوه که زمان له بهکارهینانی روژانهدا، دوو هیزی جیاوازی ههیه، یهکیکیان میشکهو ئهویتریان ئهندیشهو سوژه. ئهندیشهو سوژ کاریکی زۆریان ههیه لهسهه قسهکهه، چونکه رهنگدانهوهی بهکارهینانی کهسی که رهسهکان (لهپال واتا هۆشهکییه بنچینهیهکهی خۆیدا) دهههکهوئیت، تهنیا لهو که رهسهکانه دا نهییت که بو شیوازی زانستی بهکارههینرین دوورن له ههستی کهسی. ههه هیزی ههستی که سیشه یارمهتی قسهکهه ئههات له ههلبژاردنی که رهسهی شیواداو پهسههکردنی بهسهه که رهسهی تر دا بو گهیااندنی مه بهسهه. بهلام ئهه گرنگیه ههچ کاتیک وامان لی ناکات که لایهنی کیشهکی پهسهه کهین بهسهه هۆشهکییدا لهکاتی پیناسهی هاوواتاییدا، چونکه ههچ کاتیک دوو وشه هاوواتا نابن ئهگهه له واتای هۆشهکییدا لهیهکتر نهچن. واته واتای کیشهکی نابیهه هۆی هاوواتایی لهپال واتای هۆشهکییدا نهییت.

ھاوواتای ناتەواو چەند جوړیکی ھەبە:

أ- ھاوواتایی بوون بەھۆی گرتنەوہ (التجمین) ھوہ:
ئەگەر رستەبەھەکی وەک (1ر) رستەبەھەکی تری وەک (2ر) ی گرتەوہ، (2ر) یش
(1ر) ی گرتەوہ، ئەوا ئەو دوو رستەبەھە ھاوتان .
بەشیوہبەھەکی تر :

$$\begin{array}{l} \text{ئەگەر} \quad 1_r < 2_r \\ \text{و} \quad 2_r < 1_r \\ \text{کەواتە} \quad 1_r \equiv 2_r^1 \end{array}$$

ئینجا ئەم دوو رستە ھاوتایە کە لەھەمان باری ریزمانیدا بن و جیاوازییان تەنیا
لەوہدا بیټ کە لە یەکیکیاندا کەرەسەبەھەکی فەرھەنگی وەک (س) ھەبەو لەویتیاریاندا
(ن)، ئەوا (س) و (ن) ھاوواتا ئەبن.
ئاواتم ئەوہبەھە ئازاد سەرکەوتوو بیټ.
ئاواتم ئەوہبەھە ئازاد دەرچیت.

ب- ھاوواتایی بەھۆی واتای ھۆشەکییەوہ:
شایانی تییینییە کە ھەندی وشە لە واتای ھۆشەکیدا ھاوواتان، بەلام لە واتای
کیشەکیاندا جیاوازن، وەک:
کچ = کیژ.
ژن = ئافرەت.
کەتە = زەبەللاح².

ھەندی وشەش ھاوواتان ھەرچەندە تەنیا لە چەند فریزیکیدا بەبەھە واتا یەن،

¹ < ھیمایە بۆ پەيوەندی گرتنەوہ.

≡ ھیمایە بۆ ھاوتابوون.

² زمانەوانی: ۱۷۶.

وهك:

خۆي شاردهوه = "خۆي مه لاسدا"
به لام "كتيبه كه ي شاردهوه" ≠ "كتيبه كه ي مه لاسدا"¹.

ج- هاوواتايي به پي هاتن له ده قدا:

له گه ل ئه وه شدا كه هه موو په يو ه ندييه شوينييه كان پشت به دهق ئه به ستن، به لام هاوواتابوون به پي دهق گرنگيه كي تايبه تي هه يه. دوو وشه (يان زياتر) به هوي تواناي هاتنيان له ده ميكد، هاوواتا ئه بن. بو نمونه وشه ي "كري" و "په يداي كرد" هه ردوو كيان بو يه كه م رسته ي خواره وه و "ديله كه" و "سه گه كه" بو رسته ي دوو هم ئه شيت:

1) چوه دهره وه نانكي.....

2) دوو به چكه ي بوو².

"كري" و "په يداي كرد" هاوواتان، چونكه هه ر كاتيک يه كيک روو بکاته نانه واخانه يه ک و بليت "ئه چم نانیک په يدا ئه كه م" به كار هيتاني "په يدا ئه كه م" له جيي "ئه كرم" بي هيزتر نييه له وه ي كه بليت: "نان ئه كرم". هه رچي رسته ي دوو همه وشه ي "سه گ" خوي بي لايه نه، ئه توانري له جيي "نيرومي" هه ردوو كيان دابنريت، ئه مه ش ئه چيته ژير جوړه په يو ه ندييه كي تري "شويني" يه وه كه (گرتنه وه - Hyponomy) يه، كه له مه ودوا ديينه سه ر باسي ئه م په يو ه ندييه. ديارده يه كي تري سه رنج راكيشه ر له م جوړه هاوواتايه دا ئه وه يه كه هه ندي جار دوو وشه ته واو دزي يه كن له دهره وه ي چوارچيوه يه كي به كار هيتاندا، به لام له چوارچيوه يه كي به كار هيتاني

¹ زمانه واني: ۱۷۶.

² هه مان سه رچاوه.

دیاریکراودا هاوواتا ئه بن:

لیدانیکی چاکم لیدا.

لیدانیکی خراپم لیدا.

سه رچاوهی هاوواتایی:

دروستبوونی هاوواتایی له زماندا ئه گه ریته وه بو چه ند هویه ک:

1. بوونی چه ند دیالیکتیک و به شه دیالیکتیک له زمانیکدا بووه به هوی پیدابوونی گه لیک وشه ی هاوواتا:

لووت = که پوو.

قژ = پرچ.

قۆل = باسک.

چیشت = شیو = ئاش.

2. له ئه نجامی به کارهینانی شیوازی جیاوان، وه ک (جهناب = تو).¹ یان به کارهینانی زمانی زانستی (خوی - سویدیوم کلوراید).

3. هه رچه نده زۆر وشه ی ره سه ن هه یه له زمانیکی دیاریکراودا، له گه ل ئه وه شدا وا ریک ئه که هوی که بو هه مان واتا له زمانی تره وه وشه یه ته زمانه که وه و له گه ل وشه ره سه نه که دا ئه بن به هاوواتا:

زهوی = ئه رز = عه رد

مه ردوم = مرۆف = ئینسان

هه ژار = فه قیر.²

¹ زمانه وانئ: ۱۷۶.

² وشه ی زمانی کوردی: ۲۲.

- مامۆستا ئه وره حمان وشه ی (زهوی) وا دیاره به ره سه نی داناوه، له کاتیکدا که زۆر سه رچاوه کۆنه کان ده ری خستوو ه که له هه موو زمانه هندۆ ئه وره پیه کاندئا وشه ی (ئهرد) ره سه نه.

- مامۆستای ناوبراو وشه کانی (دامین و داوین)، (هشک و وشک) ی به جۆریک له جۆره کانی هاوواتایی داناوه، له کاتیکدا که (حاکم مالک لعیبي) له لاپه ره (۶۶) ی (الترادف في اللغة) دا ئه لیت: "به رای زمانه وانه هاوچه رخنه کان یه کیک له مه رجه کانی هاوواتایی ئه وه یه که نابیت یه کیک له و دوو وشه یه ی به هاوواتای دانه نیین، له ئه نجامی گۆرانی یه کیک له ده نگه کانی ئه ویتریان هاتیبته کایه وه".

4. هه‌ندی جاریش هۆی هاتنه‌کایه‌ی هاوواتایی ئەگه‌پریتته‌وه بۆ خۆشکردنی هه‌ندی دیارده‌ی که خۆیان ناخۆشن، وه‌ک: مردن، نه‌خۆشی...هتد. به‌کاره‌ینانی وشه‌ی "مردن" له هه‌ندی باردا کارئه‌کات سه‌رباری ده‌روونی مرۆف بۆیه به‌هۆی چه‌ند رسته‌یه‌کی وه‌ک (چرای ژیا‌نی کوژایه‌وه، عه‌مری خوای کرد، کۆچی دوایی کرد...هتد) ده‌رئه‌پریت¹.

ئه‌وه‌ی شایانی باسه‌ نابیت له‌بیرمان بچیت که کات رۆلی هه‌یه له دیاریکردنی په‌یوه‌ندی هاوواتاییدا، واته ئه‌و دوو وشه‌یه‌ی که به هاوواتا دانه‌نرین پیویسته له‌یه‌ک کاتدا به‌کاربه‌ینرین.

دژواتایی – Oppositeness of Meaning

په‌یوه‌ندی دژواتایی له‌ کۆنه‌وه به‌یه‌ک له‌ گرنگترین په‌یوه‌ندییه شوینییه‌کان ناسراوه‌و رای جیا‌جیای له‌سه‌ر بووه، له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌ندی له‌ واتاناسه‌کان دایانناوه به‌ ته‌واوکه‌ری هاوواتایی له‌کاتیکدا که ئه‌م دوو په‌یوه‌ندییه شوینییه جیاوازن له‌یه‌کتر. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م هۆیه‌شه زۆر له‌ زمانه‌وانه‌کان نه‌یان‌توانیوه که گرنگی ته‌واو بدن به‌ جو‌ره جیا‌وازه‌کانی دژواتایی. لێ‌رده‌دا ئی‌مه به‌مه‌به‌ستی ئاسانکردنی لیکۆلینه‌وه‌که‌مان له‌سه‌ر ئه‌م جو‌ره

له‌ لایه‌کی تریشه‌وه ته‌نانه‌ت (د. ئه‌ورپه‌حمان) خۆشی له‌ لاپه‌ره (٢١)دا ده‌رباره‌ی نمونه‌کانی خۆی که به‌ هاوواتای داناوه، ئه‌لێت "ئه‌م وشانه‌ خۆیان له‌ ره‌سه‌ندا هه‌ر یه‌کن و له‌ ئه‌نجامی گۆران له‌یه‌ک له‌ ده‌نگه‌کاندا وشه‌که‌ی تریان هاتۆته‌ کایه‌وه" به‌پێچه‌وانه‌ی ئه‌و پێناسانه‌ی هاوواتایی که روونی ئه‌کاته‌وه که په‌یوه‌ندییه‌که که له‌ نیوان دوو وشه‌ی جیا‌وازا.

¹ ئه‌م دیارده‌یه ؛ زۆربه‌ی زمان سروشتیه‌کاندا به‌دی ئه‌کریت، وه‌ک له‌ زمانی فه‌ره‌نسیدا به‌رامبه‌ر "ئه‌مریت" وشه‌ی (له‌ناوئه‌چیت – Perir) و (تیپه‌ر ئه‌بیت – Fasser) و (ئه‌په‌ریتته‌وه – Trepasser) به‌کار ئه‌هینن و له‌ ئه‌لمانیدا به‌رامبه‌ر "مرد" (دیارنه‌ما – Vergehen) و (ره‌نگی نه‌ما – Verbleichen) به‌کار ئه‌هینن. ئه‌م نمونه‌نامه له‌ (الفاظ اللغویة) ی د. عبدالحمید حسن، ١٩٧١ لاپه‌ره ٧٢ وه‌رگرتوه.

په یوه نډییه و بو روونکردنه وهی به دواى لاینزدا¹ ئه یکهین به سى به شه وه:

1) به رامبه ری - Converseness:

ئهم جوړه له په یوه نډی د ژواتایى ئه توانین به و په یوه نډییه روون کهینه وه که له نیوان (نیرومى)، (کچو ژن) دا، تیپینی ئه کریت. "نیر" به رامبه ر "مى" و "کچ" به رامبه ر "ژن" ه.

یه کیک له تایبه تییه کانی ئهم جووته که ره سانه ئه وه یه که ناکردنی (نفی) یه کیکیان بریتییه له په سه ندردنی یان سه لماندنی ئه ویتریان و دیسان سه لماندنی یه کیکیان ناکردنی ئه ویتریان، به م پییه رسته ی: نه سرین کچه.

رسته ی: (نه سرین ژن نییه). ئه گریته وه.

و نه سرین ژنه.

رسته ی (نه سرین کچ نییه) ئه گریته وه.

"به رامبه ری" باریکی تایبه تی په یوه نډی "جیاوازییه" که له نیوان دوو که ره سه دا هه یه، جیاوازیش وهک له مه ودوا روونی ئه کهینه وه، سه لماندنی هه رییه کیک له دانه کانی ناکردنی یه کیکه له دانه کانی تری کومه له که له کاتیکدا که به جیا جیا وهریان بگرین (سور ~ شین و ~ سهوز ~ رهش... هتد)².

و ناکردنی هه ر دانه یهک له کومه له که هه لېژاردنی یه کیک له ئه ندامه کانی تر

¹ علم الدلالة: لاینز: ۹۵.

² (~) نیشانه ی ناکردنه.

ئەگرىتەوہ(~ سور يان سەوز يان شين يان...هتد) ئەو کۆمەلانەى که له دوو کەرەسەى جياواز پیکھاتوون، ھەريەک له کەرەسەکان يەک کەرەسە بەرامبەريانە وەک له "نير" و "مى" داو ئەو کۆمەلانەى له چەند کەرەسەيەکى جياواز پیکھاتوون ئەوا ھەر کەرەسەيەک زياتر له کەرەسەيەک بەرامبەريتى. خالىکى تريش لەم جۆرە پەيوەندييەدا شايانى تيبينى کردنە ئەويش ئەوہيە که له بەکارھينانى دوو زاراوہى وەک "کور" و "پياو" که وەک بەرامبەريک بۆ يەکتري تەماشايان ئەکەين پيوستە له سەرەتاوہ ئەوہ بزائين که بەپي پيوهرىکى پەسەندکراو له رووى شارستانيتيەوہ که ژنھينانە دانراوہ، "کور" ئەبى تواناي ژنھينانى ھەبىت ئينجا ئەبىت بە بەرامبەر بۆ "پياو". ھەريەک له وشەکانى بەرامبەرى جەمسەريک ئەگرن و لەنيوانياندا پلەى تر نيه¹.

(2) بيچەوانەيى – Antonymy:

ئەم جۆرە پەيوەندييە بە بەراوردکردنى وشەى "خراپ" و "چاک"، "گەرە" و "بچووک"، "دریژ" و "کورت"، "سارد" و "گەرم" و دەيان وشەى تر دەرئەکەويىت.² ديارترين تايبەتى لەم جۆرە پەيوەندييەدا، تواناي پلەکردنە بە ريکوپيکى، ئەم پلەکردنەش پەيوەندييەکى زۆرى ھەيە بە بەراوردکردنەوہ. کەواتە پلەدارى بەراوردکردن ئەگەيەنيت.

بەراورديش لەوانەيە يان ئاشکرا يان نەدرکاو بيىت.

بەراوردکردنى ئاشکراش دوو جۆرە³.

¹ زمانەوانى: ۱۷۷.

² ھەمان سەرچاوہ.

³ ھەمان سەرچاوہ.

بهراوردکردن لهوانهیه لهنیوان دوو شتدا یان دوو کهسدا بیټ که په یوهندی به تایبه تییه کی دیاریکراوه وه هه بیټ، به لام له یه کیکیاندا پله یه کی به رزتری هه بیټ وهک:

خانوه که مان له خانوه که ی ئیوه گه وره تره.

نازاد ئیمسال له پار زیره کتره.

هه ندی جار ئه توانین جوړه ته م و مژیک به جی بهیلین که خوینهر لای روون نه بیټ به وهی نه زانی بهراورده که له نیوان دوو کهسدا یه یان له نیوان دوو حاله تدایه:

نازاد ووریا تره.....

یان (له شازاد).

و یان (له پاری خوئی).

یان لهوانه یه هه ردوو جوړه بهراورده که ی پیشوو له یه ک رسته دا بیټ:

خانوه که مان گه وره تره له جارانی خانوه که ی ئیوه.

نازاد له جارانی باوکی دریژتره.

ئه توانین ئه و دوو بهراورده ی رسته کانی سه ره وه به پیی هاوکیشه یه ک ده ربرین:

بهراوردکردنی (دن 1 + ا + ک 1) (دن 2 + ا + ک 2).

(دن) هیما یه بو دهسته واژه ی ناوی، (ا) هیما یه بو ئه و به شه له رسته کان که

بهراورد ئه کریت، (ک) یش هیما یه بو کات (رابووردوو یان ئیستا یان داهاتوو).

هاوکیشه که به م شیوه یه شی ئه کریته وه:

بهراوردکردنی {خانوه که مان، گه وره} کاتی ئیستا {خانوه که تان، گه وره}

کاتی رابووردوو

ئه م شیکردنه وه یه له گه ل ئه وه شدا که ته واو وورد نییه، به شه گوراوه کانی

دیاری کردووہ. وہک له رستهی (خانووہکه مان له جارانی خانووہکهی ئیوہ گهورهتره) که ناتوانین پشت به شیکردنهوهی ئه و دوو رستهیه ببهستین که پیکهاتنیان به م شیوهیهیه:

(خانووہکه مان گهورهیه.)

و (خانووہکه تان گهورهیه.) - وهک له هاوکیشهکه دا هاتووہ.

چونکه له رستهی سه ره وه دا به پیی شیکردنهوهی واتایی بۆمان دهرئه که ویت که ههردوو دهسته واژه که جیاوازن، واته: دن 1 ≠ دن 2

دیسان ک 1 ≠ ک 2

جۆریکی تر له بهراورد ههیه که وهک رستهکانی تر له رووکه شدا دیار نییه بههۆی (تر....له) وه دهرنه برراوه، بهلکو هه ر له واتای گشتی رسته که روون ئه بیته وه.

ئازاد کورپکی ئازای پۆله که یه تی.

مه بهست ئه وهیه که "ئازاد" له ههندیکیان ئازاتره و ههندیکیان له و ئازاترن .

ئه بی ئه وهش بزانی که ئه و وشانهی ئه م جۆره دژایه تییه یان تیدایه له ههندی روئاندا پلهکانیان وون ئه که ن، واته ههست کردن به "بهراورد" که م ئه بیته وه. و ئه توانین بلیین هه ر نامینیت، بۆ نمونه:

گهورهیی خانووہ که ت چهنده؟

قوولی چه مه که چهنده؟

شه قامه که دریزی چهنده؟

ئه م رستانه ئه وه ناگه یه نن که (خانووہ که گهورهیه) یان (چه مه که قووله) یان (شه قامه که دریزه) بهلکو پلهکانیان دیار نییه و بی لایه نن.

شایانی تیبینی کردنه که هه ر ئه و تایبه تییه بهراورد کردنهیه که ئه م جۆره دژواتاییه له جۆره کهی پیش خوی جیائه کاته وه بووه بههۆی ئه وهی که له م جۆره یاندا ناکردنی یه کیکیان مه زح نه بیته بۆ سه لماندنی دووه میان، واته دوو وشه که دوو جه مسه ریان

گرتووه، به لام پله له نیوانیاندا ههیه، چونکه که ئه لئین (پیاویکی ئازا نییه) مه رج نییه که پیاویکی ترسنوک بیته، واته هه لباردنی یه کیکیان ئه ویتریان ناگه یه نی.

(3) ته واکه ری - Complementarity:

سییه مین په یوه ندی دژایه تی، ئه و په یوه ندییه که له نیوان "کپین" و "فرۆشتن"، "ژنهینان" و "شوکردن"، "دان" و "وه رگرتن" دا دهرئه که ویت. په یوه ندی ته واکه ری له گه ل په یوه ندی به رامبه ریدا، به رامبه ر یه ک ئه وه ستنه وه هه روه ک چون (دن 1)، (دن 3) ی له (دن 2) کپی ئه وه ئه گریتته وه وه ک (دن 2) (دن 3) ی فرۆشت به (دن 1)، که په یوه ندییه کی ته واکه رییه:

ئازاد خانووه که ی فرۆشت به شازاد.

شازاد خانووه که ی له ئازاد کپی.

دیسان (شازاد کتیبه که ی دا به به گزار).

ئه وه ئه گریتته وه که (به گزار کتیبه که ی له شازاد وهرگرت).

له هه ردوو نمونه که ی پیشوودا، تاکیک له دوو وشه به رامبه ره که له رسته یه کیاندا یه و ته واکه ره که ی له رسته که ی تردایه. ئه م دیارده یه ش بهنده به و گورانه ریژمانییه ی که له ریزبوونی هه ردوو رسته که دا رووئهدات.

ئه و وشانه ی که تایبه تن به په یوه ندی خزمایه تی و پایه ی کومه لایه تی نمونه یه کی زورمان ئه دهنی له سه ر په یوه ندی ته واکه ری. رسته ی (دن 1) خالوزای (دن 2) ه، ئه وه ئه گریتته وه که (دن 2) پورزای (دن 1) ه.

ئازاد خالوزای شازاده.

شازاد پورزای ئازاده.

دیسان (دن 1) میردی (دن 2) ه، (دن 2) ژنی (دن 1) ه ئه گریتته وه .

ئازاد مېردى نەسرېنە.

نەسرېن ژنى ئازادە.

ئەگەر (دەن 1) باوكى (دەن 2) بېت، ئەوا (دەن 2) كورپى (دەن 1)ە.

شەمال باوكى شازادە.

شازاد كورپى شەمالە.

ھەندى كەرەسەى فەرھەنگى ھەيە كە ھەمان پەيۋەندى گۆرپىنەوہ (وہك تەواوكەرى) لەنىۋانىندا ھەيە، بەلام ناتوانىن دايان بنىين بە تەواوكەرى¹، وەك: (دەن 1) پرسى لە (دەن 2).

ئازاد لە شازادى پرسى ≠ شازاد وەلامى ئازادى دايەوہ.

ئازاد پرسى لە شازاد ناوت چىيە؟ ≠

لەوانەيە ئەوہ بگريتەوہ كە (شازاد) وەلامى (ئازاد)ى دايەوہ، و لەوانەشە ئەوہ بگريتەوہ كە (شازاد) وەلامى (ئازاد)ى نەدايەوہ.

ھەرۋەھا: ئازاد ديارىيەكى پيشكەش كرد بە نەسرېن.

لەوانەيە ئەوہ بگريتەوہ كە "نەسرېن ديارىيەكەى وەرگرت."

يان "نەسرېن ديارىيەكەى گيرايەوہ". و.....ھتد.

ئەوہى شايانى تىبىينىيە ئەوہيە كە ئەم تايبەتى گۆرپىنەوہيە ھەمان پەيۋەندىيە كە زۆر جار لەنىۋان رستەى كاراديارو كارابزردا ھەيە.

(دەن 1)، (دەن 2)ى كوشت. ئەوہ ئەگرىتەوہ كە (دەن 2) كوژرا لەلايەن (دەن 1)ەوہ.

شىرزا بەھزادى كوشت.

بەھزاد كوژرا. (لەلايەن شىرزا دەوہ).

¹ علم الدلالة: لاينز: ۱۰۹.

گرتنه‌وه – Hyponymy¹:

یه‌کیکه له په‌یوه‌ندییه گرتنه‌وه له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا که نوییه، بیریکی زور کونه و یه‌کیکه له بناغه‌کانی پیکهاتن له ریکخستنی دانه‌کانی هه‌موو زمانیکدا. به‌م پینیه گرتنه‌وه ره‌نگدانه‌وه‌ی تاییه‌تیه‌کی می‌شکه: توانای پۆلین کردن یان داب‌رین².

"ره‌نگ" بو نمونه: که زاراوه‌یه‌کی گشتیه بال ئه‌کیشی به‌سه‌ر سپی و ره‌ش و سوو سه‌وزو زه‌رد... واته هه‌موو ره‌نگه‌کان. هه‌روه‌ک وشه‌ی خو‌شه‌ویستی و رق و ترس و کینه ئه‌گریتته‌وه. که واته گرتنه‌وه: دۆزینه‌وه‌ی ئه‌ندامانی پۆلیکه. گول (پۆل)، گوله‌باخ و میخه‌ک و نه‌سرین و دالیا (ئه‌ندامانی پۆل) ئه‌گریتته‌وه.³ واته هه‌ر وشه‌یه‌ک یان زاراوه‌یه‌ک تا زیاتر گشتی بیت، که متر دیاریکراوه‌و به‌پیچه‌وانه‌شه‌وه. وشه‌ی (گول) گشتیتره له (میخه‌ک) له‌به‌رئه‌وه‌ی نیشانه‌یه بو پۆلیکی فراوانتر. به‌لام (میخه‌ک) دیاریکراوتره و تاییه‌تیتره، له‌هه‌مان کاتدا. هه‌ر له‌به‌رئه‌مه‌شه‌ که (گرتنه‌وه) له‌خویدا ته‌م و مژاوییه. فراوانی و چری به‌شیوه‌یه‌کی پیچه‌وانه به‌رامبه‌ر یه‌ک ئه‌وه‌ستن له‌م جو‌ره په‌یوه‌ندییه‌دا، واته هه‌رچه‌ند زاراوه‌که فراوانتر بیت یان ژماره‌یه‌کی زورتر شت بگه‌یه‌نیت ئه‌وا چری که‌م ئه‌بیتته‌وه وه‌ک (گول) و به‌پیچه‌وانه‌شه‌وه (میخه‌ک) که فراوانی زور که‌متر بوته‌وه، ئه‌وه چری زورتر بووه.

¹ (گرتنه‌وه) (مامۆستا محمد معروف فتاح) به‌رامبه‌ر (التضمین) و (التواصل) ی عه‌ره‌بی به‌کار هیناوه.

² علم الدلالة: لاینز: ۸۳.

³ زمانه‌وانی: ۷۵.

– (گول) زاراوه گشتیه‌که‌یه Superordinate و میخه‌ک و نه‌سرین و دالیا ... هتد ئه‌و دانانه‌ن (جورانه‌ن) که گول ئه‌یانگریتته‌وه.

لهوانه یه گرتنه وه به شیوه یه کی تاک پیناس بگریته وهک ئەلین (س) به رامبه رهنگی (په مه یی) یه له کاتیکدا (س) خوی به واتای (سور) دانرابیت به لام ناتوانین (په مه یی) به شیوه یه ک دابننن که "سور" بگریته وه. واته ئەو رستانه ی که زاراوه یه کی گشتی تیدایه، یان یه کی له پیکهینه رهکانی و یان هه موو پیکهینه رهکانی ئەو زاراوه گشتیه ئەگه یه نیت، که ئەیانگریته وه که له رووی واتاوه پیکهینه رهکان یه کسان بن، بۆ نمونه:

چه پکیک گولم پیشکه ش کرا.

لهوانه یه (چه پکیک گولی میخه ک یان نه سرین یان گوله باخ... هتد) بگریته وه. لهوانه شه (چه پکیک له گولی دالیا و نه سرین یان میخه ک و گوله باخ... هتد) بگریته وه. به م شیوه یه بۆمان روون ئەبیته وه. که یه کیک له باشترین تایبه تیهکانی گرتنه وه ئەوه یه که به پیی بارو پیویستی قسه کانمان گشتیتتر بکه ین و یان روونترو دیاریکراوتری بکه ین.

له گه ل ئەوه شدا که زاراوه گشتیه که هه میسه هه موو پیکهاتوو هکانی ئەگریته وه، زورجار ریک ئەکه ویت چوارچیوه ی دهقه که دیاری ئەکات کام له پیکهاتوو هکان مه به سته، بۆ نمونه له (سوور) خویدا که زاراوه یه کی گشتیه نازانین کام له پیکهاتوو هکانی (په مه یی، سووری تیر، سووری کال، جه رگی... هتد) مه به سته، به لام له به کارهینانی (سوور) (بۆ نمونه) له گه ل خویندا ده ریئه خات که مه به ست سووری تیره نه ک کال یان په مه یی یان... هتد.

په یوهندی گرتنه وه له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر ئەگوریت¹. له رووی دیاری کردن

¹ په یوهندی گرتنه وه وه ستاوه له سه ر وشه، وشه ی هاوواتای ته واویش له نیوان دوو زماندا نییه، به لکو به رامبه ر یه کن له ئەنجامی به یه کدا چوونی شارستانیته یه وه. که واته لامان ئاساییه که یاساکانی دوو زمانیش (که یه کیک له وان پۆلین کردنه)، جیاواز بن.

و ژماره‌ی پیکهاتوو هکانی زاراو ه گشتیه که (superordinate) ، بۆنموونه: په تاته له کوردیدا نه له پۆلی (سه‌وزه) یه و نه له (میوه) یه، له کاتیکدا به پیچه وانه وه ئه چیتته کۆمه‌لی (سه‌وزه) وه.¹

بیجگه له م جیاوازییه له پۆلین کردندا، زورجار پۆله که زاراو هیه کی گشتیان نییه که کۆیان بکاته وه، وهک (مریشک و کهله شیرو قهله موون) له کوردیدا که وشه یه ک نییه بیانگریته وه و به رامبه‌ر (الدواجن) و (Poultry) عه ره بی و ئینگلیزی بوهستی². ئه م دیارده یه نهک هه ر له زمانی کوردیدا، به لکو له هه موو زمانه سروشتیه کاندئا ئه بینریت. بۆنموونه: له زمانیکی جیهانی وهک ئینگلیزیدا زاراو هیه کی گشتی نییه هه موو یه که کانی رهنگ بگریته وه، له بهرئه وه ی هه رو هک مه نتیقییه کان ئه لین "رهنگی سپی به رامبه‌ر رهنگا ورهنگ (Colour) ئه وه سستیته وه، وهک له کاتی جیاکردنه وه ی جلی رهنگا ورهنگ له سپی بۆ شتن، دیسان رهنگی ئاویش یان روون به رامبه‌ر رهنگا ورهنگ ئه وه سستیته وه و جیاوازیسه له گه لی. که واته رهنگی سپی و ئاوی ناچنه ژیر زاراو هیه (Colour) وه"³. دیسان نموونه ی تر هه یه بۆ نه بوونی زاراو هیه گشتی، وهک نه بوونی زاراو هیه کی گشتی بۆ کۆکردنه وه ی شیوه کانی (چوارگۆشه، خر، لاکیشه...) ⁴ زور وشه ش هه یه که به کارهینانی زور گشتیه وهک: یهت، ئه پروات، کهس، شت، رووداو... هتد⁵.
ئه توانین

¹ زمانه وانی: ۱۷۵.

² هه مان سه رچاوه.

³ علم الدلالة: لاینز: ۸۸.

⁴ ئه م شیوانه له زمانی زانستیدا پینان ئه وتریت (شیوه ئه ندازیاتییه کان).

⁵ لیره دا مه به ست له وه یه که دوو وشه ی وهک (یهت و ئه پروات) که ئه بوایه زاراو هیه کی گشتیان هه بوایه که هه ر دووکیان بگریته وه، به راده یه ک له یه ک دوور که وتوو نه ته وه که وهک دوو که ره سه ی جیاواز به کار ئه هینرین له واتادا.

به كه ره سه ی ریژمانی سه ربه خویمان دابنیین له شیکردنه وهی قوولی ریژمانیدا. به لای زور له واتاناسه کانه وه پۆلکردنی دانه کانی زمان له شیوهی زنجیره یه کی ریکوپییدا و به دهستیپکردن له زورترین ریژهی گشتیه تییه وه تا به رزترین ریژهی دیاریکردن (ههروهک له م پیکهاتنه هه ره مییه دا ئه یبیین) شتیکی باشه:

گیانله بهر

گیانله بهر (به واتای هه موو ته نیکی زیندوو) رووهک

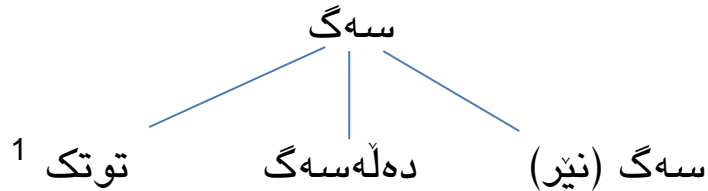
بالنده ماسی زینده وهر شیردهر

مروّف گیانله بهر¹ ...

ئه وهی ئاشکرایه وشه ی "گیانله بهر" له چه ند شوینییدا دووباره بوته وه، ئه م دیارده یه ش کاتیکی په سه ند ئه کریت که وشه که فره واتا بیت به جوړیک که یه کیکی له واتاکانی ئه و وشه یه هه ر وشه که خو ی بگریته وه، وهک: وشه ی "گیاندار" به رامبه ر (رووهک) بوئه وهی هه ریه ک له وشه کانی (بالنده و ماسی و زینده وهرو شیردهر) بگریته وه و جاریکی تر به واتای "شیردهر" به رامبه ر (بالنده و ماسی و زینده وهر) بوئه وهی شیردهریش مروّف و گیانله بهر بگریته وه.² دیسان له پیکهاتنی هه ره می (سه گ) دا هه مان دووباره بوونه وه تییینی ئه کریت.

¹ علم الدلالة: پالمه ر: ۱۰۰.

² ئه گه ر ئه م دیارده یه به که م و کورتیش دابنریت ئه و ا زاروه گشتیه که ناگریته وه به لکو ئه و پیکهینه رانه ئه گریته وه، که ئه یانگه یه نیت، که زاروهی سه ربه خویمان تا ئیستا بو دانه نراوه.



سهگ زاروه گشتیه که یه و هر خوشی به بهراوردکردنی له گهل (دهلهسهگ) بهواتای (سهگی نیر) یه ت، که نه چیتته پیکهاتنی خوویه وه. هه ندی جار که ره سه یه کی وهک "ره شه وولاخ" که زاروه یه کی گشتیه (گا و مانگا) نه گریته وه، ته نیا بو کو (هه رچه نده له فورمدا دیاره که بو تاکه) نه توانین به کاری بهینین. کاتیک نه لیین (نه وه ره شه وولاخه) له وانیه (نه وه کومه لی مانگا یان، کومه لی گا) بگریته وه، به لام ناتوانین له شیوهی تاکدا بلیین (نه وه ره شه وولاخیکه).

نه بی نه وه شمان بیرنه چیت که له په یوه ندی گرتنه وه دا چه مکی (پیویستایه تی - خروه) هه یه، وهک له پیشه وه له نمونه ی گولدا روونکرایه وه. بهواتایه کی تر که گوترا نه مه میخه که نه بی (نه مه گوله) بگریته وه. دیسان که گوترا (نه مه په مه ییه) نه بی (نه مه سووره) راست بیت. به پیچه وانیه شه وه "نه مه گوله" مه زح نییه "نه مه میخه که" بگریته وه.

جیاوازی - Incompatibility:

په یوه ندی جیاوازی تاراده یه کی زور به په یوه ندی گرتنه وه وه به نده و هه ردو وکیان له په یوه ندییه شوینییه کانن و ته نیا بو مه بهستی ئاسانکردن و روونکردنه وه جیاکراونه ته وه. پیناسه ی جیاوازی له ری ی نه و په یوه ندییه

¹ علم الدلالة: پالمهر: ۱۰۱.

سهگ (گه مال و تانجی) یش نه گریته وه، به لام لیردها پیویستمان به وورده کاری نییه.

دژايه تيبه وه ئه كرپت كه له نيوان رسته كاندا ههيه.

ئه گهر رسته يه ك (ر1) راستى يان (ناوتويژ - تچمين) ي رسته يه كى ترى وهك (ر2)، نابكات ئه وا (ر1) و (ر2) دوو رسته ي پيچه وانهى يه كترن له رووى راستيبه وه، به لام ئه گهر (ر2) و (ر1) دوو رسته ي پيچه وانهى يه كترن له رووى پيكهاتنى ريژمانى و واتاييه وه، به لام جياوازيان ته نيا له و رووه وه بيت كه رسته يه كيان كه ره سه يه كى فرههنگى وهك (س) ي تيدا بيت و ئه وى تريان كه ره سه يه كى فرههنگى وهك (ل) ي تيدا بيت، ئه وا ئه و دوو كه ره سه يه (س و ل) جياوازن، بونموونه: كه ووتمان: نه سرين كراسيكي سوورى له به ردا بوو. ئه م رسته يه ئه وه ئه گه يه نييت كه نه سرين كراسه كه ي نه شينه، نه سپيه، نه زه رده... هتد. ديسان وشه كانى كومه له ي (سه و ز، شين، سپى، زه رده... هتد) بخه ينه جى (سوور) له رسته كه دا ئه وه مان بو ده رئه كه وى كه ناى پيكهاتنى واتايى رسته كه ئه كات. به م پييه ئه و وشانه ي رهنگه كان ئه گه يه نن برى تين له كومه ليك كه ره سه ي فرههنگى جياواز واته په يوه ندى جياوازي له نيوانياندا ههيه. ئه مه شتىكى روونه تا ئيره، به لام ئه وه ي لاي واتاناسه كان روون نييه به ته واوى ئه وه يه، ئايا ئه م جوړه (په يوه ندى) په يوه ندى ههيه به زانينى شوينى (موچم) هه ريه ك له دانه كانى كومه ليكى وهك (رهنگه كان) يان نا.

پيويسته په يوه ندى جياوازي جيا بكه ينه وه له جياوازي، له شويندا به وى پيكهاتو وه كانى زاراه گشتيه كه وه كه له ناو خوياندا له يه كترى جياوازن. ئه م جوړه جياوازيه ش به وى ليكچوونى شوينه وه يه. بونموونه له گه ل ئه وه شدا كه (په مه يى) و (نه رم) له رووى شوينه وه جياوازن، به لام په يوه ندى جياوازي له نيوانياندا نييه. هه رچى (جگه رى) و (په مه يى) يه له رووى شوينه وه

لەيەك ئەچن (هەردووکیان ئەچنە جیئە یەکتەری)، پەیوەندی جیاوازی لەنیوانیاندا هەیه. دوا خالی گرنگ لەبارە ی "گرتنەوه" و "جیاوازی" یەوه، ئەوهیه که ئەشیئەت هەمان جیاکردنەوهی واتایی بکریئەت، یان بەهۆی پەیوەندی ستوونی و ئاسۆییەوه، یان بەهۆی یەکیکیانەوه بەتەنیا. بۆنموونە: لە کوردیدا (برا) و (خوشک) ستوونیانە جیاوازن.

ئەبێ ئەوهش بزانی بونی زاراوهی گشتی زۆر گرنگە بۆ دیاریکردنی پەیوەندی گرتنەوه، بەلکو هەر پەیوەندییەکه خۆی بەهۆی ئەو زاراوهیەوه یەتە کایەوهو روون ئەکریئەوه، بەلام ئەم زاراوهیە مەزح نییە بۆ بونی پەیوەندی جیاوازی، چونکه تا شتیکی شتیکی گشتیترو فراوانتر لە خۆی نەگرتنەوه ئەوا پەیوەندی گرتنەوه دروست نابیت. بەلام هەموو شتیکی سەر بە هەر کۆمەلە پۆلیکی بیت، ئەشی (ئەگەر واتاکە ی ری بدات) پەیوەندی جیاوازی هەبیت لەگەڵ یەکیکی تردا. وەک: کورسی و مانگا و پیلاو و پاپۆرو پاشا...هتد. که لە رووی واتاوه هەموویان تەنیا یەک شت کۆیان ئەکاتەوه (لەیهک تاییبەتیدا هاوبەشن، ئەویش ئەوهیه که هەموویان ئاماژەن بۆ شتی مادی).

ئەنجام

دوای ئه وهی له بهشی یه که می لیکۆلینه وه که دا و اتاو ناوانمان له یه کتری جیا کرده وه و جۆره کانی و اتاو بیردۆزه کانیمان خسته روو به کورتی له سه ره له دان و گه شه و ریبازه کانی و اتاسازی دواین و به دوای ئه مانه شدا له بهشی دو وه مدا وشه مان وه ک هیما یه ک دایه بهر لیکۆلینه وه له دوا به شیشدا وشه مان وه ک که ره سه یه کی زمان سه یرکرد، ئه توانین له چه ند خالی کدا ئه و ئه نجامانه بخه ینه روو که له لیکۆلینه وه که وه ئه یانگه ینی:

1) وشه ی "واتا" زیاتر له واته یه ک و به کاره ینانیکی هه یه و تو یژه ر (لیکۆله ر) ئه بی هه موو کاتی ئاگاداری ئه وه بیته به چی مه به ستیک به کاری دینی.

2) له گه ل ئه وه شدا که کیشه دیرینه که ی بوون یان نه بوونی په یوه ندی له نیوان فۆرم و واتادا تاراده یه کی زۆر به دوای سوسی ردا به و لایه دا که وت که په یوه ندی نیوانیان له خو وه یه. ناوبه ناو له م سه رده مه دا سه ره له ئه داته وه و لایه نه که ی تر به تاییه تی له م دوا ییه دا، هه لویستیان به هیژتر بووه.

3) دابه شبوونی ته م و مژی واتایی (روونی و لیلی) له هه موو زمانه کانی جیهاندا یه ک ریژه وه رناگری. به شیوه یه کی گشتی، زمانه لکاوه کان روونترن له زمانه کانی تر....

4) زمان ته نیکی داخراوه و که ره سه کانی تی کچر ژاون و چوون به ناو یه کتریدا. ئه وه ی ئه م وشانه به یه کتره وه ئه لکینی و گری ئه دا په یوه ندی واتاییه وه ک (هاوواتایی، دژواتایی، گرته وه، جیاوازی).

5) په یوه ندییه واتاییه کان (هاوواتایی، دژواتایی... هتد) په یوه ندی شوینین، به واتای ئه وه ی که ته نیا له چوارچیوه یه کی زمانیدا کارئه که ن، بو نمونه، (سپی) هه موو کاتی ک دژواتایی (رهش) نییه، چونکه

له کاتیکدا (مالی سپی) و (رۆژی رهش) ریزمانین (مالی رهش و رۆژی سپی) ناپه سهندن.

6) ئەو په یوه ندییه دیرینهی که به دژواتا ناوبراوه بریتیه له سی جۆر په یوه ندی واتایی (جیاوازی، پیچه وانهی، ته واوکه ری) که به هوی چهند تا قیکردنه وه یه کی زمانه وانیه وه له یه کتری جیا ئه کریته وه.

7) زۆری بوونی هاوواتا و هاو بیژ و شهی فرهواتا له توانای زمان که م ئه کاته وه، له بهر ئه وه زمان ئه م جۆره که ره سانه فری ئه دات. ئه مه ش یه کی که له هۆکانی بوونی به رده وام له زماندا.

8) واتاسازی چه قیکه که زۆر زانستی تیا کۆ ئه بیته وه، به واتای ئه وه ی جیگه ی لیکۆ لینه وه و سه رنجی زمانه وانی و فه لسه فه و زانستی ده روون و ره وان بیژی و ئه نپرو پۆ لۆ جی و بیردۆزی په یوه ندیکردن و چهند زانستیکی تره. ئه م شوینه گرنگو ستراتیجیه ی واتاسازی ئه ی کات به به شیکی زۆر گرنگی زمانه وانی.

9) واتاسازی ئه مرۆ له ژیر ئه و ته مومژده دا نه ماوه که له سییه کاندایا وازی کرد بوو. واتاسازی له زمانه وانی ئیسته دا بایه خیکی زۆری هه یه و یه کی که له و به شانیه ی که له بره ودایه.

10) واتاسازی ئه م سه رده مه به تاییه تی ریبازیکی وه سفی گرتو وه، ئه وه ی گرنکه ئه وه یه که له دوارۆژدا ریبازیکی وا بدۆزیته وه که هه ردوو ریگا که میژووی و وه سفی تیکه ل بکات و به دوای یاسا گشتیه کانی واتادا بگه ریت.

سه رچاوه كان

به كوردی:

1. تینه په ر فه رمانیکی بکه ر نادیاره، د. وریا عمر امین، 1985، رو شنیری نوی، ژماره 107.
2. زانستی ئاوه لواتا، د. کامل حسن عزیز البصیر، به غداد، 1981، چاپخانه ی کوری زانیاری کورد.
3. زاراه ی کوردی، د. کامل حسن عزیز البصیر، سلیمانی، 1979، چاپخانه ی زانکوی سلیمانی.
4. زمانه وانی، محمد معروف فتاح، کتیبکی مه نه جییه، 1986.
5. زمان و په یوه ندی به می شکی ئاده میزاده وه – غازی فاتح وه یس – گو قاری رو شنیری نوی، ژماره 100، سالی 1983.
6. فونه تیک، غازی فاتح وه یس، 1984، (مگبعه الادیب البغدادیه).
7. هیماکاری و زمانه وانی، محمد معروف فتاح، کاروان، ژماره (28) ی سالی سییه م، کانوونی دووه می سالی 1985.
8. وشه ی زمانی کوردی، ئه وره حمانی حاجی مارف، به غداد، 1975، چاپخانه ی کوری زانیاری کورد.

به عه ره بی:

1. أچواو علی الدراسات اللغویه المعاصره، د. نایف خرما، المجلس الوگنی للیقافه والفنون والاداب، الکویت 1978.
2. الالفاث اللغویه خصائصها وانواعها، د. عبدالحمید حسن، قسم البحوپ والدراسات الادبیه، معهد البحپ والدراسات العربیه، مگبعه الجیلاوی، جمهوریه مصر العربیه 1971.
3. تأملات فی اللغه واللغو، محمد عزیز الحبابی، مصنع الکتاب للشرکه التونسیه

- للتوزيع، تونس 1980.
4. الترادف فى اللغة، حاكم مالك لعيبى، منشورات وزاره الپقافه والاعلام، سلسله دراسات (221) بغداد 1980.
5. دراسات فى اللغة، د.عبدالكریم المجاهد، دار الشؤون الپقافیه العامه، بغداد 1986.
6. دلالة الالفاف، د.ابراهيم انیس، جامعه القاهره، الكبعه الپانیه، 1963.
7. الدلالة اللغویه عند العرب، د.عبدالكریم المجاهد، مركز العبدلی التجارى، الاردن، عمان 1985.
8. دور الكلمه فى اللغة، ستیفن اولمان (ت.د.كمال محمد بشر)، مكتبه الشباب، 1973.
9. علم الدلاله، اف.بالمر (ت.مجید الماشگه)، مگبعه العمال المركزيه، بغداد 1985.
10. علم الدلاله، جون لاینز (ت.مجید الماشگه)، مگبعه جامعه البصره، بغداد 1985.
11. علم الدلاله، السلوكى، جون لاینز (ت.مجید الماشگه)، دار الحریه للکباعه، 1986.
12. اللغة العربیه معناها ومبناها، د.تمام حسان، مگابع الهيئه المصریه العامه، القاهره 1979.
13. اللغة والمعنى والسیاق، جون لاینز (ت.د.عباس صادق الوهاب)، دار الشؤون الپقافیه، بغداد 1987.
14. قاهره المشتركه اللفقى ومشكله غموچ الدلاله، الدكتور احمد نصیف الجنابى، مجله المجمع العلمى العراقى، المجلد الخامس والپلاپون، الجزو الرابع 1984.

15. قاهره التقابل فى علم الدلاله، الدكتور احمد نصيف الجنابى، مجله يداب المستنصرىه، العدد العاشر، 1984.
16. مفهوم المعنى، د.عزمى اسلام، حوليات كلية الاداب، جامعه الكويت، الحوليه السادسه، الكويت، 1985.
17. منهج البحث اللغوى بين التراپ وعلم اللغه الحديپ، د.على زوين، دار الشؤون الثقافيه، بغداد 1986.

به ئینگلیزی References

1. Beirwish Manfred, 1970, Semantics, in New Harizons in Linguistics, John Lyons (ed) London: penguin.
2. Cooper, D.(1973) Philosophy and the nature of language London: University of London.
3. Leech, Cteoffrey, (1924) Semantics. London: Pelian.
4. Lehrer, Adrienne, (1985) Markedness and Antonymy, Journal of Linguistics V.2 No.2.
5. Lyons, John (1980) Language and Linguistics, London Cambriage University Press.
6. Otto, Panman, (1980) Homonymy and Polysemy, Lingua 58, 103-136.
7. Spence, N.C.W (1970) Meaning and Reference in Encyclopedia of Linguistics, Information and Control, Meetham (ed).

ملخص البحث

يتناول البحث دراسة الكلمة على ضوء علم الدلالة، الذي يعني بدراسة المعنى دراسة علمية موضوعية، وأيضاً بالتحديد الصحيح لعلاقة المعنى بحقول المعرفة الأخرى كالنحو والفلسفة وعلم النفس. وأعطى صورة واضحة عن هذا العلم ونظرياته التقليدية والحديثة وعن مفهوم المعنى وأنواع المعنى والمفاهيم الأساسية مثل الترادف والتضاد والتحليل المكوناتي....

ولغرض تغطية كافة جوانب الموضوع قسم الباحث دراسته إلى ثلاثة فصول إضافة إلى مقدمة وافية عن موضوع قيد البحث وتلخيص لأهم النتائج التي توصل إليها البحث.

يعتبر الفصل الأول من هذه الرسالة تمهيد للدخول إلى علم الدلالة الوصفي (الذي خصص لدراسته فصلي الثاني والثالث). إذ يتناول التمييز بين مفهوم المعنى وتسمية الأشياء (الإشارة)، ثم يتحدث الباحث عن أنواع المعنى والنظريات التي وضعت لغرض تحليلية وفي نهاية الفصل هناك عرض تاريخي لظهور وتطور علم الدلالة عند الأوروبيين.

أما الفصل الثاني فقد خصص لدراسة الكلمة كرمز فقام الباحث بعرض العلاقة بين الكلمة والرمز ومشكلة الغموض في العناصر اللغوية، خاصة الغموض القواعدي والقاموسي و ثم تفسير ظاهرتا المعنى المتعدد والمتجانس.

وخصص الفصل الثالث من البحث لدراسة الكلمة دراسة وصفية معاصرة من منطلق أن اللغة عبارة عن شيء معقد، عناصره متداخلة بصورة كاملة ويوضح كل عنصر معنى العناصر الأخرى. ففي بداية الفصل تم بيان أوجه الاختلاف بين العلاقتين الإشارية والموضوعية. ومن ثم عرض كافة العلاقات الدلالية الموضوعية (الترادف، التضاد، التضمن، التضارب).

Abstract

This study, which deals with the central problem of language, lexical meaning, comprises an introduction, three chapters and some conclusions.

The first chapter, which serves as a background to the main bulk of the work in the other chapters, is concerned with meanings of meaning, reference, sense, types of meaning, theories of meaning, their merits and demerits, and it presents a historical survey of the development of semantics in Europe and its present tendencies. The emphasis is shifted in the rest of the work to descriptive semantics, the part which words play in the structure of language at a given moment irrespective of their antecedents.

The second chapter focuses on a basic approach to descriptive semantics: the conception which regards words as signs, as units endowed with symbolic function. Here two fundamental problems are raised: the relation between form and meaning (motivated and opaque words) and the fact that a form can have more than one meaning (problems of semantic ambiguity, polysemy and homonymy).

The third chapter concentrates on another dominating approach to descriptive semantics: the view that language is an integrated system, a 'structure whose elements, including words, are interdependent and interconnected, deriving their significance from the system as a whole and their interrelationships, which are defined in terms of synonymy, hyponymy, antonymy, and incompatibility.