



هه‌ریمی کوردستان / عێراق

وه‌زاره‌تی خوێندنی با‌لا و توێژینه‌وه‌ی زانستی

زانکۆی سلیمانی

کۆلیجی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته

به‌شی باخچه‌ی مندالان

**کارێگه‌ریی به‌کارهێنانی مه‌تی میدیا له‌ ره‌واندنه‌وه‌ی دئه‌راوکی دابرا‌ن لای مندالانی
باخچه‌ له‌ شاری سلیمانی - توێژینه‌وه‌یه‌کی ئەزموونی**

پێشکەش به‌ ئەنجوومه‌نی کۆلیجی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته / زانکۆی سلیمانی کراوه‌ وه‌ک به‌شێک
له‌ پێداویستییه‌کانی به‌ده‌سته‌هێنانی ب‌روانامه‌ی ماسته‌ر له‌ باخچه‌ی مندالان / راگه‌یاندنی
په‌روه‌رده‌ی مندال

له‌ لایه‌ن :

نه‌به‌رد محمود حمه‌ صالح

به‌ سه‌ره‌په‌رشته‌ی

پ. د. د. نایان نامق صابر

پ. ی. د. یۆهان عثمان حمه‌ حسین

بړیاری سه‌رپه‌رشتیاران

ټهم نامه‌یه به ناویشانی (کاریگه‌ریی به کارهینانی مه‌ټی میدیا له ره‌واندنه‌وهی دله‌راوکیی دابران لای مندالانی باخچه له شاری سلیمانی - توټینه‌وهیه کی ټهموونی) به سه‌رپه‌رشتی و له ژیر چاودی‌ری ټیمه‌دا له لایه‌ن خویندکاری ماسته‌ر (نه‌به‌رد محمود حمه‌صالح) له زانکوی سلیمانی - کولجی په‌روه‌ده‌ی بڼه‌ره‌تی ټاماده‌کراوه، به‌شیکه له پیداو‌یستیه‌کانی به‌ده‌ست هینانی بروانامه‌ی ماسته‌ر له بواری په‌روه‌ده‌ی / راگه‌یانندی په‌روه‌ده‌ی مندال، له‌و پیناوه‌دا واژومان کرد .

واژو

واژو

پ . ی . د . یوهان عثمان حمه‌حسین

پ . د . نیان نامق صابر

رټیکه‌وت: / / ۲۰۲۳

رټیکه‌وت: / / ۲۰۲۳

به پټی ټهم پټیشن‌یا‌زانه ټهم نامه‌یه پټشکه‌شی لیژنه‌ی هه‌ټسه‌نگاندن ده‌که‌ین

واژو

پ . د . صابر بکر مصطفی

سه‌روکی به‌شی باخچه‌ی مندالان

رټیکه‌وت: / / ۲۰۲۳

برياري ليژنه ي گفتوگو کردن

ئيمه ئەنداماني ليژنه ي گفتوگو و هه‌سه‌نگاندن، ئەم نامەيه‌مان به ناونيشاني (كاريگه‌ريي به‌كارهيناني مه‌لتى ميديا له ره‌واندنه‌وه‌ي دئه‌راوكيي دايران لاي مندالاني باخچه له شاري سليماني) له‌گه‌ل خوئيندكاري ماسته‌ر (نه‌به‌رد محمود حمه‌صالح) گفتوگوومان ده‌رباره‌ي ناوه‌پووك و لايه‌نه‌كاني ديكه‌ي كرد و بريارماندا كه شايسته‌ي ئەوه‌يه به‌پله‌ي () بروانامه‌ي ماسته‌ر له باخچه‌ي مندالان/ راگه‌يانندي په‌روه‌رده‌ي مندال پيبدرييت، له‌و پيناوه‌دا واژومان كرد .

واژۆ :

واژۆ :

ناو : پ . ي . د . جوان اسماعيل بكر
ئەندام
ريڤكه‌وت : / / ٢٠٢٣

ناو : پ . ي . د . شيركو جبار محمد
ئەندام
ريڤكه‌وت : / / ٢٠٢٣

واژۆ :

ناو : پ . ي . د . عبدالصمد أحمد محمد
سه‌روكي ليژنه
ريڤكه‌وت : / / ٢٠٢٣

واژۆ :

واژۆ :

ناو : پ . ي . د . نيان نامق صابر
ئەندام و سه‌ره‌په‌رشتيار
ريڤكه‌وت : / / ٢٠٢٣

ناو : پ . ي . د . يوهان عثمان حمه‌حسين
ئەندام و سه‌ره‌په‌رشتيار
ريڤكه‌وت : / / ٢٠٢٣

له‌كوپونه‌وه‌ي ئەنجومه‌ني كووليڤي په‌روه‌رده‌ي بنه‌ره‌تي ژماره () له‌ ريڤكه‌وتي (/ / ٢٠٢٣) په‌سه‌ندكرا .

واژۆ

پ . ي . د . حسن فخرالدين خالد

سه‌ره‌په‌رشتياري كووليڤي په‌روه‌رده‌ي بنه‌ره‌ت

ريڤكه‌وت : / / ٢٠٢٣

پیشکشه به :
هه موو ئه و که سانه ی که سوود له م
هه و ئه زانستییه و هه رده گرن

نه به رد

سوپاس و پېژانين

- سوپاسى بېپايان بۇ سەرۆكى بەش و مامۇستايانى بەشى باخچەى مندالان، لە پاپى ئەو رۆلە سەرەككەيەى كە ھەيانبوو ھە كۆى كردهى خوئىندنى ماستەر و بە ئاكام گەياندى ئەم نامەيە .
- سوپاسى سەرۆك و ئەندامانى بەرپىزى لېژنەى گفوتوگۆى توئىژىنەو ھە كەم لە پاپى ھەئسەنگاندن و دەولەمەندتر كىردنى توئىژىنەو ھە كە بە سەرنج و تىبىنىيە كانىان .
- سوپاس بۇ سەرپەرشتىارانى بەرپىز (پ. د. نىان نامق صابر) و (پ. ي. د. يوهان عثمان حمە حسين) بۇ رېئوئىنى و سەرنجە زانستىيە كانىان .
- سوپاس بۇ ھاوسەرى ئازىزم (خەندە على حمە أمين) كە ھاوكارىكى زۆرم بوو لە تايب و دىزايىن كىردنى ئەم نامەيەدا .
- سوپاسى بى پايانم بۇ كاك (عيسى عبدالقادر) كە ھاوكارم بوو لە كارى دۆبلاژ و تۆمار كىردنى فېدوئى بە كارھاتوو ھە كانى ئەم توئىژىنەو ھەيەدا .
- سوپاسى دەستەى كارگىرى باخچەى (كازىو ھە)ى حكومى كە بواريان پىدام ئەزموونى توئىژىنەو ھە كەم لە باخچە كەياندا ئەنجام بدەم .

توئىژەر

پېرستی ناوهرۆك

ژماره لاپهړه	ناوهرۆك
ا	ناونیشان
ب	برياری سهرپه رشتياران
ت	برياری ليژنه ي گفتوگو كوردن
ث	پيشكه شكردن
ج	سوياس و پيزانين
ح - خ	پېرستی ناوهرۆك
د	پېرستی خسته كان
ذ	پېرستی پاشكوكان
ر	پوخته ي تويژينه وه كه به زمانى كوردى
۱۰ - ۱	۱. به شى يه كه م : پيناسى تويژينه وه كه
۲	۱. ۱ كيشه ي تويژينه وه كه
۳	۲. ۱ گرنگى تويژينه وه كه
۵	۳. ۱ ئامانجى تويژينه وه كه
۵	۴. ۱ گریمانە ي تويژينه وه كه
۶	۵. ۱ سنوورى تويژينه وه كه
۶	۶. ۱ دياريكردنى چه مك و زاراوه كان
۶	۱. ۶. ۱ مه لتي ميديا
۸	۲. ۶. ۱ دلەراوكي و دلەراوكي دابران
۱۰	۳. ۶. ۱ مندالی باخچه
۶۴ - ۱۱	۲. به شى دووهم : چوارچيوه ي تيوري و تويژينه وه كانى پيشوو
۱۲	۱. ۲ ته وه رى مه لتي ميديا
۱۲	۱. ۱. ۲ پيكهاته سهره كيه كانى مه لتي ميديا
۱۳	۲. ۱. ۲ تايبه تمه نديه كانى مه لتي ميديا
۱۶	۳. ۱. ۲ هوكاره كانى به كارهيئاننى مه لتي ميديا له بوارى پهروه رده و فيركردندا
۱۷	۴. ۱. ۲ سووده پهروه رده ييه كانى مه لتي ميديا
۱۸	۵. ۱. ۲ گرنگى مه لتي ميديا له باخچه ي مندالاندا
۱۹	۶. ۱. ۲ گرفته كانى به رده م به كارهيئاننى مه لتي ميديا
۲۰	۲. ۲ ته وه رى دلەراوكي دابران
۲۰	۱. ۲. ۲ چه مكى دلەراوكي دابران
۲۱	۲. ۲. ۲ نيشانه كانى دلەراوكي دابران
۲۳	۳. ۲. ۲ كاريگه ريبه كانى دلەراوكي دابران
۲۴	۴. ۲. ۲ ته مه نه كانى توشبوون به دلەراوكي دابران
۲۶	۵. ۲. ۲ هوكاره كانى دلەراوكي دابران
۲۸	۶. ۲. ۲ ريڼگانى پاراستنى مندال له توشبون به دلەراوكي دابران
۲۹	۷. ۲. ۲ ريڼگانى چاره سه ركردنى دلەراوكي دابران
۳۲	۸. ۲. ۲ تيوره كانى دلەراوكي دابران
۴۰	۳. ۲ ته وه رى مندال و باخچه ي مندالان

٤١	١.٣.٢ قوئاعى به راپى مندالىي (قوئاعى باخچهى مندالان)
٤٢	٢.٣.٢ باخچهى مندالان
٤٢	٣.٣.٢ گرنكى باخچهى مندالان
٤٤	٤.٣.٢ تايبه تمه نديه كانى قوئاعى به راپى مندالىي
٤٥	١.٤.٣.٢ گه شهى جه سته پي
٤٦	٢.٤.٣.٢ گه شهى جولپي
٤٦	٣.٤.٣.٢ گه شهى ژيرپي
٤٨	٤.٤.٣.٢ گه شهى زمان
٤٩	٥.٤.٣.٢ گه شهى هه لچوونى
٥٠	٦.٤.٣.٢ گه شهى كوومه لايه تي
٥١	٥.٣.٢ پيداويستيه دهروونيه كانى به راپى مندالىي
٥٢	١.٥.٣.٢ ئاسايش و هه ستركردن به پاريزراوى
٥٢	٢.٥.٣.٢ نرخاندن و پالپشتيكردن
٥٢	٣.٥.٣.٢ ئازادبوون و سه ربه خووبوون
٥٣	٤.٥.٣.٢ گه رانه وه بو چوارچيوه ي پيوه رپي
٥٤	٤.٢ توئزينه وه كانى پيشوو
٥٤	١.٤.٢ ته وه رى مه لتي ميديا
٥٧	٢.٤.٢ ته وه رى دله راوكي دابران
٦٢	٣.٤.٢ گفتوگوئى توئزينه وه كانى پيشوو
٧٢ - ٦٥	٣. به شى سئيه م : ريكاريه كانى توئزينه وه كه
٦٦	١.٣ ريبازى توئزينه وه كه
٦٦	٢.٣ كوومه لگه ي توئزينه وه كه
٦٦	٣.٣ نمونه ي توئزينه وه كه
٦٧	٤.٣ ئامرازه كانى توئزينه وه كه
٧٠	٥.٣ جيبه جيكردن
٧١	٦.٣ كه ره سته ئاماريه كان
٨٤ - ٧٣	٤. به شى چوارهم : خستنه رووى ئه نجامه كان و شيكردنه وه بيان
٧٤	١.٤ ئه نجامه كان
٨٣	٢.٤ ده رته نجامه كان
٨٣	٣.٤ راسپارده كان
٨٤	٤.٤ پيشنياره كان
٩١ - ٨٥	سه رچاوه كان
١٢٨ - ٩٢	پاشكوكان
I	به رگى توئزينه وه به زمانى عه رهى
ii	پوخته ي توئزينه وه كه به زمانى عه رهى
iii	پوخته ي توئزينه وه كه به زمانى ئينگليزى
iv	به رگى توئزينه وه كه به زمانى ئينگليزى

پېرستی خشته کان

لاپه ره	ناونیشانی خشته	ژماره ی خشته
٦٧	نمونه ی توئینه وه که به پېی گوراوه کانی (ره گه ز، بروانامه ی دایک، شوینی کاری دایک، ریزبه ندی مندا ل له ناوخیزاندا)	١
٧٤	ئاستی دلہ راوکی دابرا لای مندالانی نمونه ی توئینه وه که له تاقیکردنه وه ی پیشه کیدا	٢
٧٥	ئهنجای تاقیکردنه وه ی (T . test) بو جیاوازی نمره کانی پیشه کی و پاشه کی پیوه ری دلہ راوکی دابرا ل	٣
٧٦	قه باره ی کاریگه ری مه لتی میدیا له ره واندنه وه ی دلہ راوکی دابرا لای مندالانی باخچه	٤
٧٧	ئهنجای تاقیکردنه وه ی (T . test) بو دوو نمونه ی سه ربه خو له تاقیکردنه وه ی پیشه کی بو گوراوی ره گه ز	٥
٧٩	ئهنجای تاقیکردنه وه ی (T . test) بو دوو نمونه ی سه ربه خو له تاقیکردنه وه ی پیشه کی بو گوراوی شوینی کاری دایک	٦
٨٠	ئهنجای تاقیکردنه وه ی (One Way ANOVA) له تاقیکردنه وه ی پیشه کی بو گوراوی ریزبه ندی مندا ل	٧
٨٢	ئهنجای تاقیکردنه وه ی (One Way ANOVA) له تاقیکردنه وه ی پیشه کی بو گوراوی بروانامه ی دایک	٨

پېرستی پاشکوکان

لاپه ره	ناونیشانی پاشکو	ژماره ی پاشکو
٩٣	نوسراوی سه روکایه تی زانکو ی سلیمانی بو پشتگیریکردنی توئهر	١
٩٤	ئاماری فه رمی به شی ئاماری به ریوبه رایه تی په روه رده ی سلیمانی بو ژماره ی مندالانی باخچه کان له شاری سلیمانی بو سالی ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣	٢
٩٥	فورمی راپرسی شاره زاییان	٣
٩٨	ناوی هه لسه نگینه رانی راستی رواله تی ئامرازی توئینه وه که	٤
١٠٠	شیوه ی کو تاپی ئامرازی توئینه وه که	٥
١٠٣	فورمی هه لسه نگینه رانی راستی وه رگی رانی فیدیو به کاره اتوو کان	٦
١٠٤	ناوی هه لسه نگینه رانی راستی وه رگی رانی فیدیو به کاره اتوو کان	٧
١٠٥	ده قی فیدیو کان به هه ردوو زمان	٨
١٢٢	ناوه روکی جیبه جیکراو	٩
١٢٧	ناوی که سایه تی به کاره اتوو له توئینه وه که دا	١٠

پوختەى توئىزىنەوہ کە :

ئامانچ لەم توئىزىنەوہىە برىتییە لە زانىنى ئاستى دلهراوکیى دابران لەناو مندالانى ئاستى یە کەمى باخچە و، کاریگەرى گۆراوہ کانى (رەگەز، شوئىنى کارکردنى دایک، رىزبەندى مندال، پرونامەى دایک) لەسەرى ئاستى بەربلاوییە کەى، ھەر وھە کارىگەرى بە کارھىنانى مەلتى میدیا لە سەر رەواندەنەوہى ئەو دلهراوکییە . بۆ بەدیھىنانى ئەم ئامانجانە توئىزەر رىبازى ئەزموونى بە کارھىناوہ، لە ناو کۆمەنگاى توئىزىنەوہ کەدا کە پىکھاتووہ لە سەر جەم مندالانى ئاستى یە کەمى باخچە لە ناوہندى شارى سلیمانى، (۳۰) مندالى بە شىوہى مەبەستدار وھک نموونەى توئىزىنەوہ کە و ئەندامانى گروپى ئەزموونى لە باخچەى (کازىوہ) ھەلبژاردوہ، ئامرازى بە کارھاتوو لە توئىزىنەوہ کەدا برىتییە لە تىبىنىکردن و پىوہرئىكى تايبەت بە دلهراوکیى دابران لای مندالانى ئاستى یە کەمى باخچە کە لە لایەن دایکانەوہ وەلام دەدرئىتەوہ .

ئەنجامى توئىزىنەوہ کە دەرىدەخات کە دلهراوکیى دابران لای مندالانى ئاستى یە کەمى باخچە لە ئاستىکى بەربلاودایە، ھەر وھک دەرکەوت کە گۆراوہ کانى (رەگەز، رىزبەندى مندال، پرونامەى دایک) ھىچ رۆئىکىان نىیە لەسەر ئاستى دلهراوکیى دابران لای مندالانى گروپى ئەزموونى، بە پىچەوانەى گۆراوى (شوئىنى کارکردنى دایک) کە جىاوازییە کى بەلگەدارى ئامارى ھەىە لە نىوان ئەو مندالانەى کە دایکىان کابانى مائە و ئەو مندالانەى کە دایکىان لە دەر وھى مائ کار دەکەن، جىاوازیە کەش لە بەرژوہندى ئەو مندالانەى کە دایکىان بۆ کار دەچنە دەر وھى مائ، کە ئەمەش دەرىدەخات ئەو مندالانە لە میانەى بەجئىھىشتنى رۆژانەوہ دلهراوکیى دابرانى بەردەوامىان ھەىە لە جىابوونەوہ لە دایکىان . ھەر وھە ئەنجامەکان دەرىدەخەن جىاوازی بەلگەدارى ئامارى ھەىە لە نىوان نمرەکانى تاقىکردنەوہى پىشە کى و تاقىکردنەوہى پاشە کىدا، جىاوازییە کەش لە بەرژوہندى نمرەکانى تاقىکردنەوہى پاشە کىدا، ئەمەش دەرخەرى کارىگەرى بە کارھىنانى مەلتى میدیا یە لە سەر رەواندەنەوہى دلهراوکیى دابران لای مندالانى گروپى ئەزموونى توئىزىنەوہ کە .

لە کۆتایى توئىزىنەوہ کەشدا توئىزەر چەند پاسپاردە و پىشنىارىئىكى خستۆتە روو .

به شی یه که م

۱ . پیناسی توپژینه وه که

۱ . ۱ کیشهی توپژینه وه که

۱ . ۲ گرنگی توپژینه وه که

۱ . ۳ ئامانجی توپژینه وه که

۱ . ۴ گریمانهی توپژینه وه که

۱ . ۵ سنووری توپژینه وه که

۱ . ۶ دیاریکردنی چه مکه کان

۱. ۱ کیشەى توپزىنەوہ :

دلەپراوکیى دابران يەككە لە بەرچاوترين ئەو دياردە دەروونيانەى تىببىنى كراوہ لای مندالانى قوناغى مندالى بەراپى بەتايبەت لە سەرەتای پەيوەندى كردنيان بە باخچەى مندالانەوہ، بەھۆى گواستەنەويان لە ژینگەى خيزان و مائەوہ بەرەو ژینگە و جيھانى دەرەوہى خيزان، توپزىنەوہکان بە دلەپراوکیىەكى بەردەوام و پەرگىرى ئەو قوناغەى دەناسينن كە دەرھاويشتەى ترسى جيابوونەوہ و دابراپى چاوہروانكراو و راستەقىنەى مندالە لەو كەسەى كە پەيوەستى و پەيوەندىيەكى بەھيزى لەگەئيدا ھەيە لە پيشەنگى ئەو كەسانەش (دايك) ھ. كە بەگشتى مندال لە رينگەى گريان و غەمبارى و نەگونجان و كەم و كورتى لە كوردە كۆمەلایەتەکان گوزارشتى لى دەكات .

ئەم جۆرە لە دلەپراوکیى، بە دلەپراوکیىەكى دەرەكى سەرچاوہ، ياخود وروژينراو (Exogenous) ئەژمار دەكرىت، بەو پىيەى سەرچاوہكەى ديار و ئاشكرايە و برىتييە لە جيابوونەوہ لە دايك، بەلام مانەوہ و چارەسەرنەكردنى ئەم گرتەش سەردەكيشيت بۆ چاندنى دلەپراوکیىەكى ناوہكى و دروستكردنى گرتى گەورە بۆ مندال (شيهان، ۱۹۸۸ : ۲۰) . ئەمەش كاريگەريى نەگونجاو دروستدەكات لەسەر گەشەى دەروونى و كۆمەلایەتى مندال لەم قوناغە ھەستيارەدا كە زۆر پىويستى بە رەخساندى زەمىنەى لەبار و گونجاو ھەيە بۆ گەشە و بونىادنانى كەسپى و تووشى كيشە و گرتى دوورمەودايى دەكات، چونكە ئەم جۆرە لە دلەپراوکیى جياواز لە دلەپراوکیى سروشى كە ئاماژەيە بۆ گەشەى تەندروست، مندال دەخاتە ناو جۆرپك لە داخراوى و دابراوى لە ژینگەى دەووروبەر (عائشە، ۲۰۱۹ : ۴) . زۆر جار بۆ چارەسەركرنى ئەم كيشەيە، رينگەچارەى نەرىتى جۆراوجۆر دەگيرىتە بەر وەك ئەوہى بۆ ماوہيەك دايكەكە لەگەل مندالەكەدا لە باخچە بىمىنيتەوہ، ياخود يەككە لە مامۆستايانى باخچەكە، بە تايبەتى خۆى تەرخان بكات بۆ گرنى پىدان و دلدانەوہى مندالەكە، تاوہكو ئەو كاتەى مندالەكە بارودۆخەكە قبولدەكات و بە ناچارى بەشدارى چالاكييەكانى باخچەكەى دەكات، بەلام ھەموو ئەمانە پىويستى بە كات و كۆششىكى زۆر ھەيە و ھەندىك جار نەكردە و نەگونجاو دەبىت لەگەل كات و بوارى دايكەكە و مامۆستايى باخچەكەشدا، ھەرچەندە رەنگە بتوانىت چارەسەرى ھەلوپستەكە بكات وەك ھەلوپستىكى ديارىكراو، بەلام ناتوانىت دلنياپى ئەوہ بدات كە گرتى دلەپراوکیى دابران لای مندالەكە رەويناوہتەوہ .

لەبەرئەوہ چارەكردنى ئەم گرتە لە رينگەى بەرنامەى رينمايكردى دەروونى و پەرەردەيەوہ جيگەى بايەخى پەرەردەكاران و پسپورانى بواری كەيە ھەولەكان بۆ گونجاندنى بەرنامە رينمايەكان

له گه ل سروشتی مندالاندا چرکراونه تهوه، دوای ئه و بالادهستییهی میدیای نوی له جیهانی ئیستادا گرتویه تیه دهست و پاش ئه وهی توئینه وه نوئیه کان سهلمینهری کاریگه ریبی میدیای نوی و ئامرازه کانی میدیای نوی بوون له سهر کرده کانی فیروون، ئاراسته کردنی مندالان له بواره کانی به ها و رهفتار و زمان و زانسته کاندای و به پشت بهستن به و راستیهی که وروژاندنی زیاتر له ههسته وه ریک کاریگه ریبی ئه ریبی ده بیت له سهر کردهی فیروون، ههروه ها دلخوازی مندال بو ئامرازه مه لئی میدیاییه کان وهك نوئینهری ئامرازه کانی میدیای نوی، توئهر کیشهی توئینه وه کهی چرده کاته وه له پرسیاربی : ئایا به کارهینانی مه لئی میدیا کاریگه ریبی ههیه له سهر رهواندنه وهی دله پراوکی دابران لای مندالانی باخچه ؟

له گه ل چند پرسیاربی لاهه کی که ئه وانیش ده ربارهی ئاستی بلاوی دله پراوکی دابران لای مندالانی باخچه به شیوهیه کی گشتی و کاریگه ری گوراوه کانی (ره گه ز ، ئاستی بروانامه ی دایک ، شوینی کاری دایک ، ریزبه ندی مندال) له سهر ئاستی ئه و دله پراوکیه .

۱ . ۲ گرنگی توئینه وه :

قوناغی مندالی به رایی (۴-۶ سال) ئه و قوناغهی به یه کیک له گرنگترین قوناغهی کانی ته مه نی مندالی داده نریت، مندال تیدا په یوه ندی به باخچه وه ده کات، که وهك یه کهم ئه زموونی چونه دهره وهی مندال بو جیهانی دهره وهی خیزان ئه ژمارده کریت له ژیا نی زوربهی مندالاندا، هه رچه ندله له قوناغهدا مندال هیشتا له پشت به ستنی به که سانی دیکه به رده وامه، به لام حه زی زانین و خیزی گه شه ی لایه نه کانی که سیتی له رووی جه سته یی و دهروونی و کومه لایه تی و هه لچوونیه وه له تابه تمه ندیه دیاره کانی ئه م قوناغهن . ههروه ها هه ستیاری قوناغه که به ئاستیکه که زانایانی دهرووناسی و پهروه رده یی وهك فرۆید و میکارینکو پیمان وایه که ئه م قوناغه کاریگه ریبی ته وای له سهر که سیتی مندال و بناغه سه ره تابه کانی پهروه رده ههیه .

له بهرئه وه دوو چاربوون به هه رگرفت و په شیویه کی دهروونی له م قوناغهدا وا ده کات کاریگه ریبیه کی خراپ و به هیز جیهیلیت له سهر که سیتی ئیستای مندال و داها تووی، به و پییهی کاریگه ریبی ده بیت له سهر کووی کردهی گه شه ی لایه نه جیا جیا کانی که سیتی که هه موو وهك زنجیره یه کی پیکه وه لکاو کارده کهن و پسانی هه ر ئه لقه یه کیان ده بیته هوی تیکچوون و په ککه وتنی کووی کردهی گه شه کردن و په کخستنی بناغه ی په ره پیدانی توانا و لیهاتویه زگماکه کانیشی که هه وینی

كارامه ييه نوپيه كان و گونجاندينه تي له گه ل ژينگه و ئەو كۆمه لگايه ي تتييدا ده ژى (أبوعلی، ۲۰۱۴ : ۱۵). هه موو قوتابخانه كانى ده رونناسى كوكن له سه ر ئەوه ي كه دلەراوكى بنه ماي سه ره كى هه موو په شيويه كانى كه سى تى و تىكچونه ره فتارييه كانه و هوكارن بو په شيوي و نه خو شيه ده روونيه كان (عبدالواحد، ۲۰۱۳: ۱۸).

هه روه ها قوناغى مندالى يه كى كه له گرنگرتين قوناغه كانى ژيانى مروف، به و پييه ي به بناغه و سه ره تاي وينا كرتى شيوه كانى كه سى تى و ديارى كرتى گه شه ي جه سته ي و ئەقلى وكۆمه لايه تي و ده روونى داده نريت، كه به كه مى ئەزموون و شاره زاپى ده ناسرته وه، له به رئه وه لپرده ها لپكى گونجاو ديته ئاراهه بوئه وه ي كه ئامرازه كانى راگه ياندىن كارى خو يان بكه ن به پيدانى زانيارى و كارامه ي زمانه وانى و فيركرتى به هاو نه ريته ئەرنييه كان (صالح، ۲۰۱۵، ۴۴).

له م قوناغه دا دلەراوكى دابرا ن يه كى كه له و په شيويه ده روونيه ي ئاماده ييه كى به رچاوى هه يه لاي مندالان، لاي زورينه يان به روونى تيبينى ده كريت به تايبه ت كاتى بو يه كه م جار په يوه ندى ده كات به باخچه وه و له باخچه به جيده هيلرئيت (ملال و كبدانى، ۲۰۱۷ : ۱۰۲). به و پييه ي كه باخچه ي مندالان وه كه يه كه م ناوه ندى فه رمى په روه رده كردن ته واوكه ريكي گرنكى رولى خيزان و كۆمه لگايه له په روه رده كردن و ئاماده كردنى مندال بو قوناغه كانى ديكه ي په روه رده و فيركردن، بويه گرنكى و پيوستبوونى هيج گومانىك هه لناگريت و بوته بابته تىكى چه سپاو و ناتوانرئيت ده سته بردارى بيبن، به لكو ده بيت چاره سه رى ئەو گرفتانه بكرئيت كه ده بنه له مپه ر و ريگر له به ديھينانى ئامانجه كانى ئەم ناوه نده ي په روه رده .

ئەزموونى نوپى دابرا ن و جيا بوونه وه ي مندال له و كه سه ي سه رچاوه ي پاراستن و داين كه رى پيداويستيه كانيه تي (كه له باره سروشتيه كه يدا ئەو كه سه دايكه) لاي مندال هيجى كه متر نيه له دابرا نى له دايك بوون، ده بيته هوى جورئيك له دلەراوكى كه به دلەراوكى دابرا ن ناوزه ند كراوه و توئينه وه كان به دلەراوكيه كى توند و په رگير ئەژماريده كه ن . هه ريويه چاره سه ركردنى ئەم گرفته و رينماي كردنى مندال بو تيبه راندنى ئەو دوخه و به ده سته پينانه وه ي هاوسه نكى ده روونى، يه كى كه له و ئامانجانانه ي پيوستيه له باخچه كاندا په يره و بكرئيت، مندالان له سه ره تاي په يوه ندى كرتيان به و ناوه ندانه وه سوودى ليوه ربگرن، وه كه ئاشكرايه سروشتى مندالئيش پيوستى به وه يه چه ندين ته كنىك و ئامراز و شيوازي جوراوجورى له گه لدا بگيرئيه به ر، به و پييه ي ئامرازه كانى ميديا يى نوئى له زورئيك له بواره كانى فيركردندا توانراوه سوودى ليوه ربگيرئيت و بخرئيه خزمه تي كرده كانى په روه رده و فيركردنه وه

و گرنگیی به چاوی ههیه لهو بوارانه و به کارهینانی له لایهن مندالانهوه، بویه به کارهینانی له گه یاندنی پهروه رده یاشدا گرنگی خوی ههیه و له رینگه ی ئەم توژیینه وهیه و هاوشیوه کانیه وه ده توانریت هاوکاریکی باش بیت بو باخچه کان و یارمه تی زووتر گونجاندنی مندالان بدات لهو ژینگه تازهیه که په یوهندی پیوه ده کات و یارمه تی باخچه ی مندالانیش ده دات له به دیهینانی ئامانجه پهروه رده ییه کانیدا .

له بهرئه وه گرنگی قوناغه که و بهرچاوی کیشه که و گرنگی کاریگه ریبیه کانی میدیای نوی و ئامرازه کانی میدیای نوی و به تایبەت مه ئتی میدیا واده کات گرنگی ئەم بابته به بو توژیینه وه بگاته ترۆپک و توژیهر هه ولی سه لماندن و وه لامدانه وه ی کیشه ی توژیینه وه که ی بداته وه .

۱ . ۳ . ئامانجی توژیینه وه که :

ئامانجی توژیینه وه که بریتیه له

- ۱ . زانینی ئاستی دلّه راوکیی دابراڼ لای مندالانی باخچه له شاری سلیمانی .
- ۲ . زانینی کاریگه رپی به کارهینانی مه ئتی میدیا له په واندنه وه ی دلّه راوکیی دابراڼ لای مندالانی ئاستی یه که می باخچه له شاری سلیمانی .
- ۳ . زانینی ئاستی دلّه راوکیی دابراڼ لای مندالانی باخچه به یپی گوراوه کانی :

أ - ره گهز

ب - شوینی کارکردنی دایک

ج - ریزبه نندی مندال له ناو خیزان

د - ئاستی پروانامه ی دایک

۱ . ۴ . گریمانه کانی توژیینه وه که :

- ۱ . جیاوازی به لگه داری ئامارپی ههیه له ئاستی به لگه دارپی (۰،۰۵) له نیوان ناوهندی ژمیره پی و ناوهندی گریمانه پی له تاقیکردنه وه ی پیشه کیدا، جیاوازیه کهش له بهرژه وهندی ناوهندی ژمیره ییدا یه .
- ۲ . جیاوازی به لگه داری ئامارپی ههیه له ئاستی به لگه دارپی (۰،۰۵) له نیوان ناوهندی ژمیره پی نمره ی به ده سته اتوو له تاقیکردنه وه ی پیشه کی و پاشه کی لای گروپی ئەزموونی، جیاوازییه کهش له بهرژه وهندی تاقیکردنه وه ی پیشه کیدا یه .

۳. جياوازی بهنگهداری ئاماری ههیه له ئاستی بهنگهداری (۰،۰۵) له نیوان ناوهندی ژمیرهیی نمره کانی مندالانی گروپی ئەزموونی له تاقیکردنەوهی پێشه کیدا به گوێرهی گۆراوی رهگهز، جياوازیه کهش له بهرژهوهندی رهگهزی (م) دایه .

۴. جياوازی بهنگهداری ئاماری ههیه له ئاستی بهنگهداری (۰،۰۵) له نیوان ناوهندی ژمیرهیی نمره کانی مندالانی گروپی ئەزموونی له تاقیکردنەوهی پێشه کیدا به گوێرهی گۆراوی شوینی کار و پێشهی دایک، جياوازیه کهش له بهرژهوهندی ئەو مندالانهیه که دایکیان رۆژانه بۆ کارکردن دهچیته دهرهوهی مأل .

۵. جياوازی بهنگهداری ئاماری ههیه له ئاستی بهنگهداری (۰،۰۵) له نیوان ناوهندی ژمیرهیی نمره کانی مندالانی گروپی ئەزموونی له تاقیکردنەوهی پێشه کیدا به گوێرهی گۆراوی ریزبهندی مندال، جياوازیه کهش له بهرژهوهندی مندالانی پێ خوشک و برادایه .

۶. جياوازی بهنگهداری ئاماری نییه له ئاستی بهنگهداری (۰،۰۵) له نیوان ناوهندی ژمیرهیی نمره کانی مندالانی گروپی ئەزموونی له تاقیکردنەوهی پێشه کیدا به گوێرهی گۆراوی پروانامهیی دایک .

۱ . ۵ سنووری توێژینهوه که :

- سنووری مرۆی : بریتیه له سه رجه م مندالانی ئاستی یه که می باخچه ی (کازیوه) ی حکومی سه ر به بهرپهوه به رایه تی پهروه رده ی رۆژئاوا ی شاری سلیمانی .

- سنووری جوگرافی : بریتیه له باخچه ی (کازیوه) ی حکومی سه ر به بهرپهوه به رایه تی پهروه رده ی رۆژئاوا .

- سنووری کاتی : سالی خویندنی (۲۰۲۲ - ۲۰۲۳) .

- سنووری بابته تی : بریتیه له به کارهینانی مه ئتی میدیا و بابته تی دلته راوکیی دابرا ن .

۱ . ۶ پیناسه ی چه مک و زاراوه کان :

۱ . ۶ . ۱ مه ئتی میدیا :

- Ivers & Barron (۲۰۰۲) پێیان وایه مه ئتی میدیا بریتیه له به کارهینانی چه ند ناوه ندیک بۆ پێشکه شکردنی زانیاری که خوی ده بینیته وه له دهق و گرافیک و ئەنیمه یشن و وینه و فیدیۆ و دهنگ (Ivers & Barron , 2002 : 2) .

- له فھرھەنگی ئۆكسفوورد (۲۰۰۶) دا ھاتووھ كە : مەئى میدیا برىتییە لە بەكارھىنەنى دەنگ و وینە و فیدىو و سەربارکردنى بۆ دەقەکانى سەر شاشەى بىنراو، كە لە بوارى فېركارىدا بەکار دەھەئىرئیت وەك رېنگەيە كى سەرە كى بۆ پېدانى زانىارىيە كان (Oxford , 2006 : 835) .
- موسى (۲۰۰۲) : تىكەئەيە كە لە دەقى نوسراو و وینەى كېشراو و وینەى جولائو و دەنگ و مۇسقىكا كە پېشكەشى فېرخواز دەكرئیت لە رېنگەى كۆمپىوتەرەوھ (موسى، ۲۰۰۲: ۴۸) .
- باجری (۲۰۱۳) وای پىناسە دەكات كە : برىتییە لە بەرنامەيەك كە كار دەكات بۆ تەواوكارى نىوان دوو ئامراز، یا زیاتر لە ئامرازەکانى راگەياندن، لە دەقى نووسراو و دەقى بىستراو و وینەى جىگىر و وینەى جولائو و مۇسقىكا، لە پىناوى گەياندن بىرۆكەيەك، یا خود ھزرىك، یاخود ھەر جۆرئىك لە ناوەرۆك لە رېنگەى بەكارھىنەنى ئامراز و كەلوپەلى تايبەت بە يارمەتى دانى فېرخواز (باجرى، ۲۰۱۳: ۳۷۶) .
- الخضر (۲۰۱۶) وای پىناسە دەكات كە چەمكىكە بەکار دەھەئىرئیت بۆ ئامازەدان بە يەگگرتنى ئەو بەرنامە و ئامپرانەى كە بوار دەدەن بە بەكارھىنەر بۆ سوود وەرگرتن لە دەق و وینە و دەنگ و وینەى جولائو و پارچە فیدىوكان (الخضر، ۲۰۱۶ : ۵) .
- على (۲۰۱۷) دەئیت مەئى میدیا بەرنامەيەكە چەند ئامرازئىكى گەياندن وەك دەق و دەنگ و وینە و وینەى جولائو و مۇسقىكا يەكترى تىيدا تەواودەكەن، كە بە شىوہيە كى كارلئىكى مامەئەى لە گەئدا دەكرئیت (على، ۲۰۱۷: ۳۲۰) .
- الملىجى و الجندى (۲۰۱۷) وای دەناسين كە رېكخراونىكە كۆمەئىك وروژئىنەرى وەك دەقى نووسراو و بىستراو و وینەى جىگىر و جولائو و وروژئىنەرە دەنگيەكان پىكەوھ و بە شىوہيە كى تەواوكارى و لەناو يەك پىكھاتەدا لەخۆدەگرئیت بە ئامانجى گەياندن كۆمەئىك زانىارى و شارەزای بە فېرخوازن لە رېنگەى بەرنامەيەكەوھ كە بە كۆمپىوتەر كۆنترۆل كراوھ (الملىجى و الجندى، ۲۰۱۷: ۱۲۲) .
- پىناسەى مەئى میدیا لای عبدالرحمن و ئەوانى تر (۲۰۲۰) برىتییە لە تىكەئەكردن زياتر لە يەك جۆر لە جۆرەكانى راگەياندن لە دەق (پیت و ژمارە) و ھىما و دەنگ و وینە و فیدىو و وینەى جولائو لە رېنگەى تەكنەلۆژياوھ، بۆ پائىشتى كردنى كردهى تىگەيشتن، یاخود لەبەر كردنى زانىارىيەكان (Abdulrahman et al . , 2020 : 1) .
- فكري (۲۰۲۰) دەئیت مەئى میدیا برىتییە لە شىوازئىكى تەكنەلۆژياى نوئى كە زانىارى و شارەزايەكان بە شىوہيە كى چىژبەخش و سەرنج راكئيش لە رېنگەى پىكەوھبەستنى دەق و دەنگ

و وینه و جولوه ده گوازیتهوه، به ئامانجی ئاسانکردنی کردهی فیژیوون و وهگرتنی شارهزای و پالپشتی کردنی فیژیوونی خودی به له بهرچاو گرتنی ئهوهی که خودی مندال تهوهری سهره کی کردهی فیژکردنه (فکری، ۲۰۲۰: ۹۱۸).

- پیناسه ی تویره بو مهلتی میدیا : له بهر روشنایی پیناسه کانی سهرهوه به شیوهیه کی گشتگیر تویره پیناسه ی مهلتی میدیای بهم شیوهیه دایرشتوتهوه : بهرنامهیه که له بهرنامه کانی ئامرازه کانی راگه یاندنی نوی که توانای کۆکردنهوهی په یامه نوسراو و بیستراو و بپراوه کانی ههیه له هه مان کات و به هه مان ئامراز و به شیوهیه کی ئاویتته یی به مه بهستی گه یاندنی ناوه روکه کان .
- پیناسه ی ریکاری مهلتی میدیا : به کاره یانی کۆمپیوتەر و موبایلی زیره که له گه یاندنی دهنگ و دهق و وینه ی جولاو و وینه ی وهستاو له هه مان کات و به هه مان ئامراز .

۱ . ۶ . ۲ دلهراوکی و دلهراوکی دابراڼ :

دلهراوکی :

- دافیدوف (۱۹۹۲) : وای پیناسه ده کات که بریتیه هه لچونیک تهژی له هه سترکردن به مه ترسی پیشه وهخته و شپزه یی و خه مباری هاوشان به ئاماده گی کۆته ندای ده ماری خونه ویست (دافیدوف، ۱۹۹۲ : ۴۹۵).
- قهره چه تانی (۲۰۱۰) له پیناسه کردنیدا ده لیت : بریتیه له هه ستیکی گشتی پر له ترس و توقین و گومان و گرزی، بی بوونی سه رچاوه یه کی زانراو و ئاشکرا، که هاوشانه به کۆمه لیک گۆرانکاری جهسته یی و فیسپولۆژی، وه مروف له رینگه ی دلته نگی و ناآرامی و ره شبینی و پیشبینی کردنی روودای کاره ساتباره وه گوزارشتی لیده کات (قهره چه تانی، ۲۰۱۰ : ۳۹).
- پیناسه ی تیوری دلهراوکی : باریکی هه لچونی ناآسای مروفه به رامبه ر هه لویستیک یا خود وروژینه ریکی (بپراو یا بیستراو) دیاریکراو بی بوونی بنه مایه کی بابه تیانه که خوی له شیوه ی ترس و شله ژان و په ستانی دهرونی دا ده بینته وه و لیکه وته کانی له سه ر جهسته و چۆنیه تی مامه له کردن له گه ل ژینگه و ده وروبه ر به دیار ده که ویت .

دلهراوکی دابراڼ :

- حموده (۱۹۹۸) ده لیت دلهراوکی دابراڼ بریتیه له : په شیوییه که له بنه مادا په یوه ندی به هه لویستی دابراڼه وه هه یه، که مندال تیدا ناپیگه یشتوانه پشت ده به ستیت به دایک، هه ر بویه

له ده‌رئه‌نجامی ترسانی له دابراڼ لېږي، ترسی بۆ دروست ده‌بیت له چوونه خویندنگا و خه‌وتن به ته‌نیا و جیه‌پیشن به ته‌نیا (حمودة، ۱۹۹۸: ۱۸۲) .

- وولمان (۲۰۰۶) : نه‌و دل‌ه‌راوکی به‌هیزه‌یه که منداڼ هه‌ر له ناو لانکه‌وه تاوه‌کو قو‌ناغی هه‌رزه‌کاری تووشی دیت، له کاتی دابراڼی له دایک و باوک، یاخود له‌و که‌سه‌ی که سه‌رپه‌رشتی ده‌کات و په‌یوه‌ندی و په‌یوه‌ستییه‌کی ته‌ژی به‌ سۆز و خو‌شه‌ویستی کو‌یان ده‌کاته‌وه، که نه‌مه‌ش په‌یوه‌سته به‌ ترس له دابراڼی راسته‌قینه، یاخود نه‌گه‌ری دابراڼی له‌و که‌سه (وولمان، ۲۰۰۶ : ۱۵۸) .

- عبید (۲۰۰۸) له پیناسه‌کردنیدا ده‌لئیت بریتیه له : نه‌خو‌شیه‌کی ده‌روونییه، له گرن‌گترین جو‌ری دل‌ه‌راوکییه لای منداڼان، که خو‌ی له شیوه‌ی هه‌ستیکی نا‌ئاسوده و ناسازدا ده‌نوینیت، له نه‌نجامی نه‌و ترسه به‌رده‌وامه‌ی که منداڼ بۆی دروست بووه له له‌ده‌ستدانی په‌کیتک له باوانی و په‌یوه‌ستییه‌کی نادروست پینانه‌وه، به‌و واتایه‌ی که منداڼ به‌ گریانیکي زۆر و به‌رده‌وام گوزارشتی لیده‌کات له کاتی جیا‌بوونه‌وه و دابراڼی لیبان (عبید، ۲۰۰۸: ۲۹۷) .

- ناصر (۲۰۱۷) : ده‌لئیت دل‌ه‌راوکی دابراڼ بریتیه له باریکي ده‌روونی که تیبیدا منداڼ گیرۆده‌ی دل‌ه‌راوکییه‌کی به‌هیز ده‌بیت له جیا‌بوونه‌وه و دابراڼی له مال، یاخود له‌و که‌سانه‌ی که په‌یوه‌ندییه‌کی سۆزداري به‌هیز پینانه‌وه‌ی ده‌به‌ستیته‌وه جا باوک بیت، یاخود دایک، یاخود گه‌ر بیت و تووشی کاره‌ساتیک بوویتن (ناصر، ۲۰۱۷: ۴۸۵) .

- له ریه‌ری ده‌ستنشان‌کردن و ناماری په‌شیویه‌ی ده‌روونی و عه‌قلیه‌کان - چاپی پینجه‌م (DSM 5) دا هاتوو‌ه که دل‌ه‌راوکی دابراڼ بریتیه له : ترس و دل‌ه‌راوکییه‌کی زیاده‌ره‌وی تیاکراو و نه‌گونجاو له دابراڼ له مال و نه‌و که‌سانه‌ی که پیوه‌ی په‌یوه‌ستن (السید و اخرون، ۲۰۲۲: ۱۶۴) .

- پیناسه‌ی تیورپی دل‌ه‌راوکی دابراڼ : دو‌خیکي هه‌لچونی ناخو‌شه روه‌روی منداڼ ده‌بیته‌وه له سه‌ره‌تای په‌یوه‌ندی کردنی به‌ باخچه‌وه له نه‌نجامی جیا‌بوونه‌وه‌ی له سه‌رچاوه‌ی پیوه‌په‌یوه‌ستی ئاسایش و دابین که‌ری پیداویستییه‌کانی (که زۆر جار خو‌ی له دایکدا ده‌بینیته‌وه) و، له شیوه‌ی گریان و گو‌شه‌گیری و نه‌گونجان و نا‌ئارامی گوزارشتی لیده‌کات .

- پیناسه‌ی تو‌یژه‌ر بۆ دل‌ه‌راوکی دابراڼ : بریتیه له‌و نمره‌یه‌ی که نه‌ندامانی نموونه‌ی تو‌یژینه‌وه‌که به‌ده‌ستی ده‌هینن له وه‌لامدانه‌وه‌ی برگه‌کانی پیوه‌ری دل‌ه‌راوکی دابراڼ .

۱ . ۶ . ۳ مندالی باخچه:

مندالی باخچه :

- عبدالله (۱۹۹۹) : ئەو مندالەيە كە تەمەنى لە نىوان (۴ بۆ ۶) سالىدايە و پەيوەندىكردوو بە باخچەيە كى مندالانەو (ملاى و سامت، ۲۰۲۲: ۱۶۲) .
- كركوش (۲۰۰۸) : ئەو مندالەيە كە لە قۇناغى تەمەنى سى بۆ شەش سالىدايە، كە ئەم قۇناغە بە ناوەكانى پيش خويندنگا و مندالىي بەراپى و قۇناغى يارپى و تەمەنى داھينانيش ناوزەند دەكرىت (كركوش، ۲۰۰۸: ۳۶) .
- پيناسەى تويزەر بۆ مندالى باخچە : ئەو مندالانە دەگرىتەو كە تەمەنيان لە نىوان چوار بۆ شەش سالىدايە و پەيوەندييان بە دامەزراوہى باخچەى مندالانەو كردوو، قۇناغى گواستەوہى مندالە بەرەوو فيربوونى كارامەيەكانى ژيان و پشتبەخۆبەستن .

بهشی دووهم

۲ . چوارچپوهی تیوری و توئزینه وه کانی پیشوو

۱ . ۲ ————— ته وه ری مه نئی میدیا

۲ . ۲ ————— ته وه ری دلّه پراوکیی دابران

۳ . ۲ ته وه ری مندال و باخچه ی مندالان

۴ . ۲ توئزینه وه کانی پیشوو

۲ . ۱ . تهوهری مهٺتی میدیا Multimedia

مهٺتی میدیا لهرووی زمان و ماناوه :

وشه‌ی (Multimedia) له روپی زمانه‌وانییه‌وه وشه‌یه‌کی لاتینییه و له هه‌ردوو وشه‌ی (Multi) که به مانای فره یاخود ژماره‌یه دیت، وشه‌ی (Media) که به مانای نیوه‌ند، یاخود ئامراز دیت که هه‌ردووکیان پیکه‌وه مانای (فره ناوه‌ند)، یاخود (فره ئامرازی) ده‌گه‌یه‌نن، به واتای به‌کاره‌ینانی کۆمه‌ئیک ئامرازی گه‌یانندی وه‌ک ده‌نگ (Audio) و وینه (Visual) و ده‌ق (Text) و فیدیۆ کان به شیوه‌یه‌کی پیکه‌وه لکپنراوی ته‌واوکاری، به ئامانجی به‌دیه‌ینانی کارایی له کرده‌ی گه‌یانندی به‌یامدا (الخضر، ۲۰۱۶ : ۵)، (Shilpa & Sunita, 2013: 80) .

به شیوه‌یه‌کی گشتی به‌هتیزی چه‌مکی مهٺتی میدیا و فره‌یی به‌کاره‌ینانه‌کانی وای کردوه که پیناسه‌یه‌کی زۆر و هه‌مه‌چه‌شنی له‌باره‌وه بکریت، به‌لام هه‌موویان کۆکن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که به‌کاره‌ینانی دوو ئامرازی گه‌یانندن و زیاتر تایبه‌تمه‌ندی و مه‌رجی سه‌ره‌کی مهٺتی میدیا به .

۲ . ۱ . ۱ . پیکهاته سه‌ره‌کیه‌کانی مهٺتی میدیا :

مهٺتی میدیا وه‌ک له ناوه‌که‌یه‌وه به دیارده‌که‌ویت کۆمه‌ئیک توخمی میدیایی جیاواز به‌شداریده‌کات له پیکهاتنیدا، به گشتی مه‌رجه که دووان، یا خود زیاتر له‌م توخمانه‌ی خواره‌وه به‌شدارین له پیکه‌ینانیدا :

۱ . ده‌قه‌کان Texts :

پیکه‌ینه‌ریکی سه‌ره‌کی به‌نامه‌ی مهٺتی میدیا به، مه‌به‌ست لپی هه‌موو ئه‌و زانیاریانه‌یه که به شیوه‌ی نووسین له‌سه‌ر شاشه‌ی مهٺتی میدیا نمایش ده‌کریت، به گشتی ئه‌و نووسینانه بریتین له نووسینی پیته‌کان، یا ژماره‌کان، یا هتیم و ئاماژه‌کان (العریشی، ۲۰۱۰ : ۲۳) .

۲ . ده‌نگه‌کان Sounds :

هاوشان له‌گه‌ل وروژینه‌ره بینراوه‌کان، که له‌سه‌ر شاشه‌ ده‌رده‌که‌ویت ده‌کریت وروژینه‌ره ده‌نگییه‌کان و ده‌نگی وشه‌گۆکراوه‌کان و ده‌نگی مؤسیقا سه‌رباریکریت بۆ نمایشه‌کانی مهٺتی میدیا، ئه‌مه‌ش له ریگه‌ی گۆرینی ده‌نگه‌کان بۆ ئاماژه‌ی ژماره‌یی، که دواتر ده‌توانین سه‌رباری بکه‌ین بۆ

هه موو وئنه يه كى ناو كومپيوته ره كه، جا وئنه جيگيره كان، يا وئنه جولوه كان بئت، ئەمه جگه له تواناي گورپني خيراپي و قه باره و شيوه ي دهنگه كان بو ئەو جوړه ي كه له گه ل تامانجي بهرنامه كه دا ده گونجيت (محمود، ۲۰۱۵ : ۸۱۳) .

۳. وئنه هئلكارپه كيشراوه كان Graphics :

دهرپينه وئناكراوه كانه له ريگه ي هئل و شيوه دوو دووري و سئ دوورپه كانه وه، وهك وئنه ي هئله داتاكان و شيوه رونكه ره وه كان و وئنه ي كارپكاتير و نه خشه كان، كه رهنگه له ريگه ي كومپيوته ر، يا خو دهسته وه كيشراپن و كرابئتنه ناو ئاميري كومپيوته ره وه (علي، ۲۰۲۱ : ۲۳۰) .

۴. وئنه جولوه كان Animation :

وئنه جولوه كان سه رنج راکيشتر و كارپگه رتن له وئنه جيگيره كان، له بهرئه وه له بواري فيركاريدا سوډيكي زوري ليده بئريت . له بنه رته دا كاره كه برپيتيه له پيداني جول به وئنه و شيوه جيگيره كان (فكري، ۲۰۲۰ : ۹۵۰) .

۵. فيديو Video :

وئنه ي باره جولوه كانه كه به شيويه يه كى ژماره يي توماركاوه و هه ر به و شيويه يه ش نمايش ده كريت، سه رچاوه كاني هه مه چه شنن له نمونه ش كاميرا ي فيديو و كاسيتي فيديو، كه ده توانريت خيراپي و هئواشي نمايش كردني له لايه ن به كاره ينه ره وه كونترول بكرت، ده توانريت وهك ره گه زنيك له چوارچيوه ي مه ئتي ميديدا سوډي لي و ه رده گيرت (Stemler , 1997 : 9) .

۲ . ۱ . ۲ . تايبه تمه نديه كاني مه ئتي ميديا :

بهرنامه مه ئتي ميدياييه كان له كومه لنيك تايبه تمه نديدا هاوبه شن، ئەم تايبه تمه نديانه ده بنه ديارپكه ر و ناسينه ره وه يان، بنه ماي داناني ئەم تايبه تمه نديانه ش په يوه سته به بنه ماي تيوره كاني فيربوون و فيركردن و زورنيك له تيوره زانستيه جياوازه كاني وهك زانسته كاني گه يانندن و راگه يانندن و هتد، هه ره ها كاتيك بهرنامه يه كى مه ئتي ميديا تايبه ت بو بواره كاني راگه يانندن و گه يانندن و فيركاري به كاربهيئريت، ئەوه ده بئت ره چاوي له خوگرتني زورنيك لهم تايبه تمه نديانه بكرت كه گرنگرتنيان برپيتن له :

۱. تەواوکاری Integration :

وہك بنہمایہ کی سہرہ کی له مہئتی میدیادا ئامرازہ کان یهك له دواى یهك نمایش ناکرین، به ئکو هہموویان پیکه وه له چوارچینوهی یهك بهرنامہ دا، له پیناوی یهك ئامانجا یه کتری تہواو دہ کهن و له یهك رینکخستندا پیکه وه گری دہدرین، بهو شیوهیہی که له گہل ئامانج و سروشت و توانای وەرگرہ کیدا بگونجیت، بهہیزی ئہم تاییہتمہندیہش پہیوہستہ به ئاستی به کارہینانی پیکہاتہ ہہمہچہشنہکانی تہواوکاری، وہك وینہ و فیدیو و ورورینہرہ دہنگیہ کان (حمید و السماحی، ۲۰۲۰ : ۲۰۸)

۲. کارلینکی Interactivity :

گفتوگوئیہ کی بہردہوام و دوولایہنہیہ له نیوان بہرنامہ کہ و به کارہینہری بہرنامہ کہ دا، به جورنیک کہ وہلامی داواکاری و پیداویستیہکانی به کارہینہر دہداتہ وه، هاوکات ئاستیکی گونجاو له ئازادی دہدات به به کارہینہر له کونترؤلکردن و فیربوون و بہ شداریکردنی چالاک و پیکہینانی زانیاریہ کان (شہاب، ۲۰۲۰ : ۴۳) .

۳. تاگاہرایی Individuality :

مہئتی میدیا بوار دہدات به به کارہینہرانی کہ تاگاہراییانہ مامہلہ له گہل ئہو ہہئویستانہ دا بکہن کہ دیتہ پیشیان، له ہہمان کاتدا تاگاہراییانہ ئہو ہہئویستانہ ہہئبژیریت کہ له گہل گوراوہ کہ سیتیہکانی خویدا گونجاون، بهو واتایہی کہ له چوارچینوهی فیرکردنہ به کومہئیہکانیشدا بوارى سہریہخوی تاکیہتی بو تاک فہراہم دہکات تاوہک بهو جورہ مامہلہ له گہل ہہئویستہکاندا بکات کہ دہگونجیت له گہل کہ سیتی و ئامادہگی و ئہزمون و شارہزاییہکانی پیشوویدا (شہاب، ۲۰۲۰ : ۴۴) .

۴. هاوکاتی Timing :

مہبہست له هاوکاتی گونجاوی پیشہاتہکان و ئاستی ہاتنہ ناوہوہی رہگہزہ بہ شدارہکانی ناو بہرنامہ مہئتی میدیاییہ کہیہ به جورنیک کہ له گہل خیرای خستنہ رووہ کہ دا بگونجیت، هاوکات له گہل تواناکانی وەرگریشدا بگونجیت و بتوانیت کاریگہری پیویست له سہریان دروست بکات، به واتایہ کی دیکہ مہبہست له هاوکاتی بہ شداریکردنی رہگہزہ جیاجیاکانی ناو بہرنامہ کہیہ له کاتی گونجاو

و به شیوه‌ی کی ته‌واوکاری له‌گه‌ل ره‌گه‌زه‌کانی دیکه‌ی به‌رنامه‌که‌دا، واته‌گونجاندن و هاوپیچکردنی ده‌نگه‌کان له‌گه‌ل نه‌و ویتانه‌ی که‌ ئاماژهن بۆی له‌ رووی خیرایی ده‌رکه‌وتن و ماوه‌ی نمایشکردن و دیزاین کردنی‌وه‌ه (حمید و السماحی، ۲۰۲۰: ۲۰۷) .

۵. جیهانی Globally :

جیهانی‌بوونی مه‌لتی میدیا واته‌س‌رینه‌وه‌ی کۆت و به‌نده‌کانی کات و شوپن و کرانه‌وه‌ به‌سه‌ر هه‌موو سه‌رچاوه‌کانی زانیاری ده‌ست پیراگه‌شتنیان، بیگومان به‌شداریکردنی نه‌نته‌رنیت و بلا‌وبونه‌وه‌ی ئامرازه‌ نوپیه‌کانی راگه‌یاندن له‌ هه‌موو لایه‌کی نه‌م جیهانه، هۆکارپکی بنه‌په‌تین بۆ به‌خشینی نه‌م تایبه‌تمه‌ندییه‌ به‌ مه‌لتی میدیا (الزعبی، ۲۰۲۰: ۱۱۶) .

۶. هه‌مه‌چه‌شی Diversity :

مه‌لتی میدیا ژینگه‌ی به‌کاره‌یتان و فیرکاری هه‌مه‌چه‌شن بۆ به‌کاره‌یتنهر فه‌راهه‌م ده‌کات، به‌و پپیه‌ی تایبه‌تمه‌ندی هه‌مه‌چه‌شی وروژاندنی هه‌سته‌وه‌ره‌ جیاوازه‌کانی هه‌یه‌ و له‌ یه‌ک کاتدا توانای به‌رکه‌وتنی هه‌یه‌ له‌ گه‌ل زیاتر له‌ هه‌سته‌وه‌ریک دا، که‌ نه‌مه‌ش ده‌بیتته‌ هۆی وروژاندنی توانا عه‌قلیه‌کانی به‌کاره‌یتنهر و نه‌فراندنی جیهانیکی گریمانیه‌ی پارێزراو هاوشیوه‌ی جیهانی راسته‌قینه‌ که‌ رینگه‌ به‌ به‌کاره‌یتنهر ده‌دات به‌ کۆمه‌لێک نه‌زموون و شاره‌زایی هاوشیوه‌ی نه‌زموونه‌ راسته‌قینه‌کاندا تپه‌ریت به‌ شیوه‌یه‌کی پارێزراو و پێ مه‌ترسی (الشه‌ری، ۲۰۱۹: ۶۷۸) .

۷. نه‌رمی Flexibility :

نه‌رمی به‌ یه‌کێک له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌ گرنگه‌کانی مه‌لتی میدیا دا ده‌نریت، که‌ مه‌به‌ست لێی نه‌رمی کۆنترۆل کردنی پیکهاته‌کانیه‌تی، به‌ جوړیک که‌ ده‌توانریت هه‌ر هه‌موار و چاکسازی و گۆرانکارییه‌کی تیدا نه‌نجامبدریت جا له‌ کاتی دیزاینکردندا بیت، یا له‌ کاتی به‌ره‌مه‌یتاندا، یاخود له‌ قۆناغی دوا‌ی به‌ره‌مه‌یتان و نمایشکردندا، نه‌مه‌ش له‌ رینگه‌ی سه‌ربارکردن، یاخود س‌رینه‌وه‌ی هه‌ر یه‌کێک له‌ ره‌گه‌زه‌ پیکه‌یتنهره‌کانیه‌وه‌ ده‌بیت، به‌ پێی تایبه‌تمه‌ندی به‌کاره‌یتنهر و ئامانجی به‌رنامه‌که‌ (علی، ۲۰۲۱: ۲۲۹) .

۸. ژماره پي Digitization :

هموو ره گهزه کاني مه لتي ميديا تايبه تمه ندي ژميره پي له خو ده گرن که ئه مهش وایليده کات که چاره سه رکردن و هه لگرتن و پيشاندانيان له ريگه ي ناميري کومپيوته ره وه ئه نجام بدرت . کرده که له ريگه ي به ژماره کردني نهو دهنگ و وینه و فيديو يانه دستپيده کات که له ريگه ي دهنگ تو مارکه ر و کاميرا فوتوگرافي و کاميرا فيديو يه کانه وه وهرده گيرين و ده گوازي نه وه بو ناو کومپيوته ر، پاش نه وه ي له ريگه ي بهرنامه ي تايبه ته وه ده گوازي نه وه سهر شيوه ي زانياري ژماره پي و به قه باره ي بچو کتر له قه باره ره سه نه که ي و به لام به جو رايه تيبه کي بهرز له ناو کومپيوته ره که دا هه لده گيرين (علي، ۲۰۲۱) :

(۲۲۹) .

۹. ئه لکتروني Electronic :

مه لتي ميديا له بهر هه مه يتان و جيبه جيکردنيدا پشت به زورنيک له ناميره ئه له کترونيه کان ده به ستيت، هاوشان له گه ل ريکخراوي زانيايه تو ريبه کان، ئه مهش به نامانجي که مکردنه وه ي تيچووي کوشش و کات و سه رمايه (الزعي، ۲۰۲۰ : ۱۱۸) .

۱۰. سه رنج راکيشي Gravity :

پيوسته کرده ي فيرکردن له ريگه ي راکيشاني سه رنجي فيرخوازه وه به ته واوه تي سوودي ليوه ريگيريت، مه لتي ميدياش ئه م تايبه تمه نديهي له خوگرتووه، له ريگه ي پيشکه شکردني هه لباردني هه مه چه شنه وه له (دهنگ، وینه، فيديو) سه رنجي به کاره يتنه ر راده کيشيت و هه سته وه ره کاني ده ورژينيت (الزعي، ۲۰۲۰ : ۱۱۸) .

۲ . ۱ . ۳ هؤکاره کاني به کاره يتناني مه لتي ميديا له بواري پهروه ده و فيرکردندا:

هؤکاره ليني زورمان هه يه له پشت به کاره يتناني مه لتي ميديا له ناوه نده جياجياکاني پهروه ده و فيرکردن، به تايبه ت بو نه و ناوه ندانه ي که فيرخوازه کاني مندالن و پيوستيان به سه رنج راکيشاني زياتر هه يه بو وه رگرتني په يامه کان و ئاسان کردني کرده ي فيربوون و له به رکردن، به شيوه يه کي گشتي گرنگرين هؤکاره کان بو به کاره يتناني مه لتي ميديا له و ناوه ندانه دا بریتين له :

۱. یه کخستنی پهیرهوی خویندن و ته کنه لوژیا .
۲. پالپشتیکردنی فیروونی چالاک و لیکوئینهوه و چارهسهرکردنی کیشه کان له چوارچینوهی کاری هرهوهزی و کاری تاکه کسی به به کارهینانی شارهزاییه بالاکان .
۳. به کارهینانی ته کنه لوژیا له خستنه پرووی بیروکه کاندای .
۴. په ره پیدانی پیناسه ی نوی بو یاری و بیروکه ی نوی دهریاره ی نکرک و نه نجامه کانی یاری .
۵. په ره پیدانی روښنیری میدیای و کارامه ییبه کانی به کارهینانی میدیا و نامرازه کانی (Ivers & Barron , 2002 : 3) .

۲ . ۱ . ۴ سووده په روه ده ییبه کانی مه لئی میدیا :

نهو بواره نوپانه ی که مه لئی میدیا بو سهر کرده ی په روه رده یی سهرباریکردون، کاریگه رپی ته و اوپان هه یه له به ده یهینانی نامانجه په روه رده ییبه کان، نه مه ش وایکردوه که به خیرای و به هیزیه وه وهک نامرازیکی راگه یاندنی نوی بیته ناو کایه ی په روه رده وه و بهرکه وتنی له گه ل چه شنه جیاجیایکانی فیروخواندا هه بیت، له گرنگترین نهو سودانه ش بریتین له :

۱. خویندکار ده به سستیته وه به ژینگه ی فیروکاریه وه و ههستی کارامه یی و به ره همداری پیده به خشیت وگه شه به فیروونی خودی مندا ل ده دات .
۲. نازادی زورتر ده به خشیت به فیروخواز له پرووی نالوگو رکردنی بابه ته کان و بواری گفوتگو و پرسپاری زیاتر دهره خسینیت .
۳. ناسانکردن و کارکردنی کرده ی فیروون و فیروکردن و په چاوکردنی خیرای و توانا خودیبه کانی فیروخواز له فیرووندا .
۴. چیژ پیدان و سهرنج راکیشانی فیروخواز به هو ی زوری وینه و جو له و وروژینه ره ده نگیه کانه وه که وا له فیروخواز ده کات له رو تینی خویندنی روژانه دهریچیت .
۵. که مکردنه وه ی تیچووی کات و کو ششی فیروکار و فیروخواز .
۶. به شداری پیکردنی زیاتر له هه سته وه ریك له کرده ی فیروکاریدا یارمه تی دهره له جیگیر کردنی زانیاریه کان و مانه وه یان بو ماوه یه کی زورتر لای فیروخواز .
۷. به ده ست خستنی ره گه زی فیدباک بو فیروخواز که ده بیته هانده ریکی خودی و نرخاندنیکی راسته قینه ی فیروخواز بی نه وه ی به راورد بکریت به هاوپوله کانی .

۸. بهردهستخستنی بنه مایه کی مادی بو بیرکردنه وه و په یبردنه ههستییه کان و که مکردنه وهی ئه و دربرینانهی که فیخواز و اتاکانیان نازانیت .

۹. پهره به کومه ئیک شاره زایی ده دات که به دهسته هینان و پیشکه شکردنیاں به هر ریگه یه کی دیکه کارئیکی ئاسته م و گرانه (الخضر، ۲۰۱۶ : ۹)، (علي، ۲۰۱۷ : ۳۲۴)، (الزهراني، ۲۰۱۸ : ۴۵۲) .

۲ . ۱ . ۵ گرنگی مه ئتی میدیا له باخچهی مندالاندا :

گرنگی بهرنامه مه ئتی میدیا یه کان له ههردوو کردهی فیکردن و فیرووندا خوئی له وهدا ده بینیته وه که بهرکه وتنی له گه ل زیاتر له ههسته وه ریک له ههسته وه ره کانی مندالدا ده بیت، که ئه مه ش واده کات کردهی وه رگرتنی زانیارییه کان و بیرهاتنه وه یان بو مندالان ئاسانتر و خیراتر بکات .

مه ئتی میدیا رۆلئیکی گرنگی و کاریگه رپی هه یه له قوئانغی باخچه دا له رووی ئه و توانایه ی که هه یه تی له پهره پیدانی هه موو ئه و بابه تانه ی که په یوه ندییاں به و قوئانغه وه هه یه . ههروه ها یارمه تی مندال ده دات له وه رگرتنی شیوازی چاره سه رکردنی کیشه کاندایه ریگه ی ئه زموونکردنی هه ندییک چالاک و یاری فیکاریه وه، که ئه مه ش هاوکاری گه شه ی په یبردن و فراوانکردنی بازنه ی زانیارییه کانی مندال ده کات به شیوه یه ک که هه یچ ئامرازئیکی دیکه ی ناو باخچه ی مندالان نایکات .

بهرنامه کانی مه ئتی میدیا دهستیکی بالیاں هه یه له ئاشناکردنی مندالی باخچه به بنه ما و ره گه زه سه ره کییه کانی چوارده وری و په یوه ندی نیوان به شه کانی، وه ک تواناکانی په یبردن به شیوه و قه باره و په یوه ندییه دژیه ک (Opposite) و لیکچوووه کان (Matching) و کرده ی بیرهینانه وه (Remembering)، و پهره پیدانی کرده کانی پۆلئینکردن و ریکخستن و دروستکردنی په یوه ندییه چه ندی و جوړیه کان نرخاندنی گریمانه و هاوچه شنی ره گه زه کان و هه موو ئه مانه ش له ریگه ی ئه زمووننه وه پیشکه ش به مندال ده کات، که ده بیته هوی فیروونئیکی قول و مانه وه ی بو ماوه یه کی دوور و درئیز (الملیجی و الجندی، ۲۰۱۷ : ۱۲۶) . به شیوه یه کی گشتی له گرنگترین ئه و کاریگه رییانه ی که مه ئتی میدیا له ناو ژینگه ی باخچه و له سه ر مندالی باخچه دروستی ده کات بریتین له :

۱. گونجاوی سروشتی مه ئتی میدیا له گه ل تایبه تمه نه یه کانی مندالانی باخچه دا .
۲. مه ئتی میدیا بواری تاکگه رایی له فیرووندا ده دات و ره چاوی جیاوازی تاکیه تی مندالان ده کات و کومه ئیک هه لئبژارده ده خاته به رده ستی مندال و مندال خوئی گونجاوترین و دلخوازترینیان هه لده بژیریت .

۳. فەراھەمکردنى ئازادى كارلىككردن لەگەل بەرنامەكەدا لە رېگەى يارىكردن و ھەول و ھەلە و دووبارەكردنەوھە .
۴. فېركردنى ئارەزووى خودى مندال بۇ فېربوون بەو شېوھەى كە مندال خۇى ئارەزووى دەكات، جا بە شېوھەى دەق، ياخود دەنگ، يا وېنە، يا فېدېوۋە بېت .
۵. بەرجەستەكردنى چەمكە رووتەكان لە رېگەى چالاككردنى ھەستەوھەرە جياوازەكانى مندال و ھەمەچەشنى وروژنەرەكان و پېشكەشكردنى شارەزايە ھەمەجۆرەكان .
۶. فەراھەمکردنى ژىنگەىھەكى فېركارى چىژبەخش و سەرنج راکېش بۇ مندال، كە يارمەتى دەدات لە وەرگرتنى شارەزايى زياتر، ئەمەش و ایلیدەكات ئامادەپى بۇ فېربوون زۆرتىر بېت .
۷. دەبېتە ھۆى دروستبوونى ئاراستەىھەكى ئەرېنى لای مندال پاش ئەوھى بواری بۇ دەرەخسېت بە كۆمەلېك شارەزايى سەرکەوتودا تېپەرېت و متمانە بە خۆبوونى لا دروست بېت (رياض و عياط، ۲۰۲۱ : ۳۴۸) .

۲ . ۱ . ۶ گرتەكانى بەكارھېنانى مەلئى میديا :

لەگەل ھەبوونى ھەموو ئەو تايبەتمەندىيە ئەرېنەى كە ھەىھەتى، لە ھەمان كاتدا چەندىن گرتە و رېنگر ھەن كە وا دەكەن بەكارھېنانى مەلئى میديا كارىكى ئاسان و ھەمووكات بەردەست نەبېت لە گرتەگرتىن ئەو رېگىرى و گرتانەش :

۱. زۆرى تېچوى دارايى : مەبەست لېى گرانى تېچونى دارايى گۆرېنى بېرۆكەكانە بۇ بەرنامەى بەرھەمھېنراو، ھەروھە بەرزى تېچوى ئامېر و بەرنامەكانى تايبەت بە مەلئى میدياش لە لايەكى ترەوھ .
۲. زۆرى تېچوى كات : مەبەست لېى زۆرى ئەو ماوھەىھە كە بەرنامەكانى مەلئى میديا پېوېستيانە لە رووى ئامادەكردن و جېبەجى كرتەوھ .
۳. گرتە مروىيەكان : مەبەست لېى كەمى پىسپۆرانى بواری بەرھەم ھېنان و دەرھېنەرانى بەرنامە مەلئى میدياىيەكانە .
۴. گرتە رېكارىيەكان : گرانى پركردنەوھى پېداوېستىيە ھەمەچەشەكانى ھەموو فېرخوازان و نەگونجاوى كۆپكردنەوھى بەرنامەكانە بۇ ژمارەىھەكى زۆرى فېرخوازان .
۵. گرتى بەرھەمھېنان : مەبەست لېى كۆششى زۆرى زانستى و كرتارى ھەموو رەگەزەكانى بەرھەمھېنانە لە دىزايىن و ھەلېژاردن و ھتد .

٦. گرفته فهرهنگی و روشنیرییه کان : مه بهست لی نه زانی و نا ئاشنایی فیخووانی به ئامانج گیراوه له کارامه ییه سه ره کییه کانی به کارهینانی ئامیری کۆمپیوتەر .
٧. گرفته ته ندروستییه کان : مه بهست لی ئه و گرفته ته ندروستیانه یه که به هوی مانه وه یه ی زور به دیار ئامیری کۆمپیوته ره وه دروست ده بئیت، وه ک زیان گه یاندن به چاوه کان (ریاض و عیاط، ٢٠٢١ : ٣٥٢) .

٢ . ٢ ته وه ری دله راوکی دابران Separation Anxiety

سه ره تایی چه مکی دله راوکی :

بۆ یه که م جار له بواری دهرونناسیدا چه مکی دله راوکی له سییه کانی سه دهی رابردوودا له نوسینه کانی سیگموند فرۆید (Sigmund Freud) دا ده رکهوت، پاش ئه وهی دله راوکی وه ک بنه مای په شیویه ده روونیه کان له لایه ن بونگه را و شیکارییه کانه وه خرابووه ژیریاری سه رنج و لیکۆلینه وه وه .

فرۆید وا پیناسه ی کردبوو که بریتییه له (ههستیکی ئالۆزی ناساز به چاوه روانی و هاندان و ترس و شپزه یی که هاوشانه به هه ندیک نیشانه ی جهسته یی، که له شیویه نۆره کردندا لای که سه که دووباره ده بیته وه)، له کاتیکدا زانایانی قوتابخانه ی ره فتاری به جۆریک پیناسه ده که ن که (بریتییه له گشتاندنی وه لامدانه وهی ئه و ترسانه ی که له ئه نجامی هه ئویست و رووداوه کانداهاتونه ته ئاراهه)، ههروه ها زانایانی قوتابخانه ی مه عریفی وه ک (بیک Beck) پی وایه که دله راوکی بریتییه له (دهرئه نجامی کیشه و که م و کوریه کانی هزر و بیرکرنه وه) له مه وه ده رده که ویت که پیناسه کردنی چه مکه که ره نگدانه وهی تیروانین قوتابخانه جیا جیاکان و ئه و چوارچیوه تیوریانه ی پیوه دیاره که لیوهی شروقه ی چه مکه که کراوه، له بهرئه وه کاریکی ئاسته مه که یه ک پیناسه ی یه کگرتوو بۆ چه مکه که دیاریبکرتیت (تونسی، ٢٠٠٢ : ٢٢) .

٢ . ٢ . ١ چه مکی دله راوکی دابران :

دله راوکی دابران که به زوری له ناو مندالاندا بلاوه به به راورد به هه رزه کاران و پیگه یشتوان، به یه کیک له دیارترین ئه و په شیویانه داده نریت که مندال تووشی دیت . به پی ئاماره کان ریژه ی (٣-٤٪) ی مندالان به ده ست ئه م دله راوکییه وه ده نالین، که ئه م ریژه یه له هه ندیک

وئالتدا دەگاتە (۵-۱۰٪) ى ئەو مندالانەى كە گوزارونەتەوہ بۆ كلينيكە دەروونىيە كان (السيد و اخرون، ۲۰۲۲ : ۱۶۴) .

ئامارە كان ئامازە بەوہ دەكەن كە (۱، ۴٪) ى ئەو مندالانە دلەراوكيەكان دەگاتە ئاستى پەشتىوى دەروونى و گەر چارەسەرى پىئويستيان بۆ ئەنجام نەدرىت تا قۇناغى ھەرزەكارى پىئوي دەنالىن (ناصر، ۲۰۱۷ : ۴۸۷) .

بە گشتى دلەراوكيى دابران برىتتية لە بارىكى دەروونى قورس كە توشى مندال دىت لە ئەنجامى دلەراوكيىەكى بەھىزى زىادەپەوى تىداكراو لە پووبەرو بوونەوہى دۇخى دابران و جىابوونەوہ لە خىزان و كەسە نزيكە كان، كە لە شىئوي زىادەپەويەكى سەرپەر لە پيشاندانى ترس و ناٹارامى گوزارشتيان لىدەكات .

۲ . ۲ . ۲ نيشانە كانى دلەراوكيى دابران :

زۆر جار لە رىگەى چەند نيشانەيەكەوہ دەتوانرىت ھەست بە بوونى دلەراوكيى دابران بكرىت لای مندالان، رەنگە ھەندىكيان بە تەنيا نيشانە بن بۆ ھەر دياردە و كىشەيەكى ديكەى تەندروستى جەستەپى و دەروونى لای مندالان، بەلام ھەبوونى ھەموويان يا خود زۆربەيان پىكەوہ، ئامازەيە بۆ بوونى دلەراوكيى دابران .

لەگرنگترين ئەو نيشانانەش كە ديارىكراوہ بۆ ئامازەدان بە دلەراوكيى دابران لای مندالان وەك لە رىبەرى دەسنيشانكردنى نەخۆشە دەروونىە كان (ICD-10) ى سالى (۱۹۹۴) دا ھاتوہ برىتتین لەم نيشانانە، كە وەك ئامازەى پىدراوہ دەبىت لايەنى كەم سى لەم نيشانانە بونى ھەبىت لای مندال بۆ ئەوہى بتوانرىت وەك نيشانەيەك بۆ بوونى دلەراوكيى دابران ئەژمار بكرىت :

- ۱ . دلەراوكيىەكى بەردەوام و نا سروشتى لەبارەى ئەگەرى ئازارپىگەيشتن، ياخود لە دەستدانى كەسە پىئوپەيوەستە كان (وہك ئەوہى برۆن و نەيەنەوہ، ياخود بمرن و ھتد) .
- ۲ . رەتكردنەوہى چوون بۆ باخچە و خويىدنگا بەھوى ترسانيان لە دووركەوتنەوہ لە مال .
- ۳ . قورسى جىابونەوہى شەوانە بۆ خەوتن و رەتكردنەوہى خەوتن بە تەنيا و خەبەربوونەوہى زۆرى شەوانە و رەتكردنەوہى خەوتن لە دەرەوہى مالى خوى .
- ۴ . ترسىكى بەردەوام و نا سروشتى لە تەنياپى تەنانەت لەو كاتەشدا كە خەوتوہ .

۵. بینینی خەونی ناخۆش (کابوس) بە بەردەوامی کە بەزۆری دەربارەیی بابەتی دابراڤە لە خۆشەویستانی .

۶. دەرکەوتنی بەردەوامی ھەندیک نیشانەیی جەستەیی و فیزیۆلۆژی وەك (دلتیکەلھاتن، ھیلنجدان، سەر ئیشە و ئازاری گەدە) لە کاتی روودانی دابراڤە و جیاپوونەویدا .

۷. شپرزەیی بەردەوام لە کاتی روودانی دابراڤە و کاتی پێشبینی کردنیدا، لە شیوەی گریان و خەمباربووندا .

۸. ھۆکاری ئەو نیشانانە بە ھۆی بەکارھێنانی ھەندیک دەرمانی پزیشکی و گرتە رەفتاری و ھەلچونی و کەسیتی کەنەو نەبیت .

۹. ئەم نیشانانە بۆ زیاتر لە چوار ھەفتە بخایەنیت و بەردەوام بیت (ناصر، ۲۰۱۷ : ۴۸۸) .

بەھەمان شیوە لە ریبەری دەستنیشانکردن و ئاماری کۆمەلەیی ئەمریکی بۆ پزیشکی دەروونی لە چاپی چوارەمدا (DSM4) کۆمەلەیی خال دیاریکراوە بۆ دەسنیشانکردنی دابراڤەیی لای مندالان، کە بە شیوەیی گشتی ھەمان ئەو خالانەن کە پێشتر ئاماژەیی بۆ کراوە لە ریبەری دەسنیشانکردنی نەخۆشیە دەروونییەکان (ICD-10) ی سالی (۱۹۹۴) دا، بەلام لێرەدا مەرجی دەرکەوتنی نیشانەکانی لە پێش شەش سالییەو بەرزتر کردۆتەو بۆ خوار ھەژدە سالی (143 : 1994 , DSM4) و ھاوکات ئاماژە کراوە بەوھێ کە دەبیت دابراڤەیی دابراڤە جیاکرتتەو لە پەشیوپیەکانی دیکەیی وەك :

أ- دابراڤەیی ئاسایی : ھەموو دابراڤەییەکی مندال مەرج نییە پەیوھندی ھەبیت بە دابراڤە و ترسی دابراڤەو، بەلکو رەنگە پەیوھندی بە دیاردەییەکی وەك ترسان لە ئازەلەو ھەبیت .

ب- ترس و تۆقین لە شوینی کراوە .

ت- ھەندیک پەشیوی رەفتاری .

ث- رەتکردنەوھێ چوون بۆ خویندنگا رەنگە بەھۆی ئەوھو بیت کە لە خویندنگا رووبەرۆوی

شەپانگیزی و بیزارکردن بویتتەو، ھێچ پەیوھندییەکی بە دابراڤەیی دابراڤەو نەبیت

(عائشە، ۲۰۱۹ : ۱۹) .

۲ . ۲ . ۳ کاریگه ریبیه کانی دلّه پراوکی دابران :

له دیارترین ئەو کاریگه ریبیه کانی دلّه پراوکی دابران دروستی ده کات له سەر لایه نه جیا جیا کانی که سیتی مندالی توشبوو بریتین له کاریگه ریبی (جهسته پی، کۆمه لایه تی، رهفتاری، هه لچوونی، مه عریفی) :

۱ . کاریگه ریبیه جهسته ییه کانی :

زۆربه ی ئەو مندالانه ی که به دهست دلّه پراوکی دابران هه ده نائین، هه ندیک کیشه ی ئەندامی و جهسته پی به رده وامیان هه یه، وهك سك ئیشه و سەر ئیشه و هیلنجدان و سوربونه وه ی دەم و چاو، یاخود زه رده ه لگه ران و هه ناسه توندی و نه مانی ئاره زووی خواردن، یاخود به پیچه وانه وه زۆربوونی ئاره زووی خواردن .

۲ . کاریگه ریبیه کۆمه لایه تیه کانی :

مندالانی توشبوو به دلّه پراوکی دابران به ره ه لستی ده که ن له چوونه ناو هه لۆیسته کۆمه لایه تیه کانی وهك چوون بۆ ئاههنگی له دایک بوونی هاوړیکان و سهردانی کردنیان بۆ ماله وه، ئەمهش به هۆی ئەو دلّه پراوکی و ترسه ی که هه یانه له جیا بوونه وه و دابرانیان له دایک و باوک و ئەو که سانه ی که سه رپه رشتیان ده که ن، هه ر به م هۆیه شه وه به رده وام ره تی ده که نه وه بچنه وه بۆ خویندنگا و ته نانه ت کاتی که ده شچه خویندنگا، به ئاشکرا تیبینی دابه زینی ئاستی چالاکیه ئە کادیمییه کانیان ده کریت له ناو خویندنگا .

۳ . کاریگه ریبیه رهفتاریه کانی :

ئەو مندالانه ی که به دهست دلّه پراوکی دابران هه ده نائین زۆر به ئەسته م ده توان به ته نیا بخه ون به پی بوونی یه کتیک له باوانیان له گه ئیاندا، هاوکات به رده وام گیرۆده ی بینینی خه ونی ناخۆشن له باره ی دابران و جیا بوونه وه یان له باوانیان و مژی پی نهجه کان و خواردنی نینۆک و میزکردن به خۆدا و تورهبوون و گریانی به رده وام له ده رکه وته رهفتاریه کانی دلّه پراوکی دابران لای مندالان و کیشه که له کاتی چوونه خویندنگادا به شیوه یه کی روونتر ده رده که ویت .

۴. کاریگه‌ریه هه‌لچونیه کان :

مندال تووشی دل‌ه‌راوکییه کی توند ده‌بیت کاتیک له ماله‌که‌ی، یاخود لهو که‌سه دوور ده‌که‌وئته‌وه که سه‌رچاوه‌ی ئاسایش و پاراستنیه‌تی که (دایک)، یا خود هه‌ر که‌سیکی دیکه‌ی ناو خیزانه‌که‌ی بیت، که ته‌نها به بیرکردنه‌وه له له‌ده‌ست دانیان مندال تووشی ترسیکی به‌هیز ده‌بیت و هه‌روه‌ها هه‌میشه دل‌ه‌راوکییه کی زوری هه‌یه له باره‌ی سه‌لامه‌تی ئه‌و که‌سه و ئه‌گه‌ری تووشبونی به هه‌ر رووداویک که ببیته‌ه‌وی له‌ده‌ست دانی، ئه‌مه جگه له دروستبوونی ترسیکی زور له تاریکی و توقینیان له بوونی دیو و درنج و ئه‌ندیشه‌کردنیا، هه‌روه‌ها ئه‌م مندالانه به‌وه جیا‌ده‌کرینه‌وه که بیسنوور پشت ده‌به‌ستن به‌و که‌سه‌ی پیوه‌ی په‌یوه‌ستن و گوشه‌گیرو داخراون و له‌گه‌ل تیپه‌رینی کاتدا په‌شیویه‌کانی خه‌وتن و نان خواردنیا بۆ دروست ده‌بیت و خه‌موکی بالیان به‌سه‌ردا ده‌کیشیت به جوریک زورجار ئومید و هیوا به مه‌رگ ده‌خوازن .

۵. کاریگه‌ریه مه‌عریفیه کان :

مندالانی گرفتار به دل‌ه‌راوکیی دابران کۆمه‌ئیک بیرۆکه‌ی زور خراپ و ناخۆش هه‌میشه به بیریریندا دیت، ده‌رباره‌ی له‌ده‌ست دانی خۆشه‌ویستان و نه‌گه‌رانه‌وه‌یان بۆلایان و توشبوونیا به کاره‌سات و رووداوی ناخۆش، به گشتی گرفتی سه‌رنجدان و بیره‌اتنه‌وه و بیرکردنه‌وه و چرکردنه‌وه‌ی ئاگیان هه‌یه له باب‌ته‌کانی خویندن و له یاریکردندا، ئه‌مه‌ش هه‌مووکات له ناوه‌نده‌کانی فیرکردندا کیشیه‌یان بۆ دروست ده‌کات و ده‌بیته‌مایه‌ی دواکه‌وتنیا له رووی مه‌عریفی و ئه‌کادیمیه‌وه (عائشه، ۲۰۱۹ : ۲۴) (ملال و کبدانی، ۲۰۱۷ : ۷۰) .

۲ . ۲ . ۴ ته‌مه‌نه‌کانی تووشبوون به دل‌ه‌راوکیی دابران :

دل‌ه‌راوکیی دابران په‌یوه‌ست نییه به یه‌ک ماوه‌ی ته‌مه‌نی مندال، به‌ئکو ئه‌گه‌ری ده‌رکه‌وتنی له‌هه‌موو ئه‌م ته‌مه‌نانه‌دا ده‌کریت :

۱. ته‌مه‌نی ۶ بۆ ۹ مانگی :

زورجار له‌و ته‌مه‌نه‌دا مندال باریکی پارا و دوودلی پیوه‌ دياره کاتیک باب‌ته‌کی نوپی پيشان ده‌دریت و گرژیه‌ک به روویانه‌وه دياره کاتیک که‌سیکی نامۆ ده‌یان‌دوینیت که ئه‌مه‌ش سه‌ره‌تای ترسانه له که‌سانی نامۆ، هه‌روه‌ها له شوپنی نامۆ و نااشناشدا ناتوانیت ئاسوده بیت و نان بخوات، یا خود

بخهويټ، كه ئه مه ش ده ريده خات له و قوناغه دا مندا ل به ته واوي ئاشنا ده بټ به دله راوكي دابرا ن له دا يك و كه سه گه و ره نز يكه كاني .

۲. ته مه ني ۹ بو ۱۲ مانگ :

ئهم قوناغه به قوناغى په يوه ندي و په يوه ستي داده نريټ، مندا ل هه ستيا رتر ده بټ له دور كه و تنه وه له دا يك و مامه له كردن له گه ل كه ساني نامو و نا ئاشنادا، به و وا تايه ي دابرا ن له دا يك زياتر ئازا ريان ده دات و په يوه ندى نيوان دوخي ده رووني و هه ستر كرن لاي مندا ل ده چټه ئاس تي كي به رز تره وه .

۳. ته مه ني ۱۲ بو ۱۸ مانگ :

ئهم قوناغه به وه جيا ده كرټه وه كه دله راوكي كه ساني نامو تييدا ده چټه بارى كارا بوونه وه، هه روه ها دابرا ن و جيا بوونه وه ش له دا يك به هه مان شي وه مندا ل تووشى دله راوكي ده كات، لير ه دا دله راوكي له هه ردو و باره كه دا ئاما ژيه بو ترسي گونجان دن، مندا ل تووشى توقين ده بټ له نز يك بوونه وه ي كه ساني نا ئاشنا و نامو لي، له به رنه وه شه نا توائټ به ئاساني له دا يكي جيا ببټه وه .

۴. ته مه ني ۱۸ بو ۳۶ مانگي :

له گرنگ ترين جيا كه ره وه كاني ئهم ماويه له قوناغى مندا لي دا زالبووني هه ستي خود گه را ييه لاي مندا ل، دواي ئه وه ي كه فټرى رۇشتن ده بټ بټر و كه ي سهر به خو يي لاي مندا ل سهره له ده دات، ئهم هه سته سهره تا ييه ي سهر به خو يي و خود گه را ييه لاي مندا ل يارمه تي ده ره بو خټرا بوون و ئاسان بووني كرده ي دابرا ن، به لام ئه مه به ته واوه تي ده كه وټه وه سهر تواناي دا يك له پي داني متمانه به خو بوون و پشت به خو به ستنى مندا ل، به تا يبه ت له و با به تانه ي كه په يوه ندى به پركردنه وه ي هه نديك پي داوي ستي كه سټي و هه لچون ييه وه هه يه، ئه و دا يكه ي ئه زمون و شا ره زاي له باره ي گه شه ي مندا ل و چون ييه تي مامه له كردن له گه ل هه لچوونه كاني مندا لدا كه مه، مندا ل به ره و دله راوكي و خه مو كي ئا راسته ده كات بي ئه وه ي كه به خو ي بزائټ .

۵. ته مه ني ۳ بو ۵ سالي :

ئهم قوناغه كه به قوناغى مندا لي به را يي، يا خود قوناغى مندا لي پيش خو تي دن گنا ناوزه ند ده كرټ ، قوناغى مه به سته له توټي نه وه كه دا، ئه و قوناغه يه كه تييدا مندا ل په يوه ندى ده كات به با خچه ي

مندالانەو ۋەك يەكەم ناوہندی پەرورەدەپى فەرمى دەرەۋەى خىزان، يەككەك لە ديارتيرين جياكەرەۋە دەرۋونىەكانى مندال لەم ماۋەيەدا تىپەرىنيەتى بە دلەراۋكىي دابراندا، بەو پىيەى لىرەۋە مندال بە شىۋەيەكى رۇزانەۋ بەردەوام توۋشى دابران دەبىت لە داىك و ھەنگاۋى راستەوخۇ بەرەۋ سەربەخۇي دەنيت .

۶. تەمەنى ۶ بۇ ۹ سالى :

لە قۇناغى مندالى ناوہنديدا لەگەل ئەۋەى كە (DSM4) پىش ۶ سالى بە سەرەتاي سەرھەلدانى دلەراۋكىي دابران ديارىكردەۋ، بەلام دلەراۋكىي دابران بە شىۋەيەكى زۇر توند پروودەدات ۋەك لە كاتى گواستنەۋەى مندال لە خويندنگەكەى خۇيەۋە بۇ خويندنگەيەكى نوي، ياخود گۇرپىنى شوپىنى نىشتەجى بوون، ياخود لەدەست داني كەستىك يا ئازەلپكى مالى، يا كەل و پەلپكى دلخواز، ياخود نەخۇشكەوتنى ئەندامپكى خىزانەكەى، يا دابرانپكى زۇرى لە خويندن، ھەندىك جاردەرەكەوتەكان و نىشانەكان زۇر بە كتوپرى دەرەكەون، لاي ھەندىكيان دواى ماۋەيەك و لەگەل تىپەرىنى كاتدا بەرەۋ نەمان دەچن، لە كاتىكدا لاي ھەندىك مندال بۇ ماۋەيەكى دوور و درىژ دەمىنيتەۋە .

۷. تەمەنى ۹ بۇ ۱۲ سالى :

ئەم ماۋەيەش كە بە قۇناغى مندالى درەنگ ئەژمار دەكرىت و دەكەۋىتە پىش قۇناغى ھەرزەكارىيەۋە، تىيدا دلەراۋكىي دابران بەردەوامى ھەيە بۇ نمونە لە شىۋەى رەتكردنەۋەى چوونە خويندنگادا خۇى دەنويتىت ھەرچەندە ھۆكار و سەرچاۋەكانى دلەراۋكى لەم قۇناغەدا جگە لە خويندنگا بابەتەكانى دىكەشن (حمودة، ۱۹۹۸ : ۲۷۲) .

۲ . ۲ . ۵ ھۆكارەكانى دلەراۋكىي دابران :

رەنگە ۋەك زۇرىك لە پەشىۋىيە دەرۋونىيەكانى دىكە نەتوانىن تاكە ھۆكارىك ديارىبكەين بۇ دروستبونى دلەراۋكىي دابران لاي مندالان، ديارە ئەمەش دەگەرپتەۋە بۇ سروشى ئالۇزى پەشىۋىيەكە و بوونى جياۋازى تاكايەتى نيوان مرۇفەكان و جياۋازى تىروانىنى قوتابخانە جياجياكانى دەرۋونناسى لەو بارەيەۋە، كە ھەريەكەيان ھۆكارىك لەو ھۆكارانە بە سەرەكى دەزانىت گرنكى پىدەدات، بە گشتى چەند ھۆكارىك ھەن كە رىخۇشكەرن بۇ دەرەكەوتنى دلەراۋكىي دابران لاي مندالان، كە برىتىن لە :

۱. ھۆکارە دەروونی و کۆمەلایەتیەکان :

کۆمەلەیک ھۆکاری زۆر دەگریتەووە لە گرنگترینیان پینەگەیشتوی ھەلچوونی مندال کە وای لێدەکات پشتمبەستنیکی زۆری ھەبیت بە دایک، یا ئەو کەسە بەرپرسە لە تێکردنی پێداویستیەکانی، لە ھەمان کاتدا شیوازی پەرورەدە کردنی مندال و ناز پێدانی وا دەکات ئەم پشت پێبەستە بگاتە ئاستیکی وا کە دابراں و دورکەوتنەو ھەی راستەوخۆ بپیتە مایە دڵەراوکی دابراں . تایبەتمەنییە مەزاجییەکانی مندالیش یەکیکی دیکە یە لەو ھۆکارانە، مندالی شەرم و ھەلھاتوو لە ھەلۆستە کۆمەلایەتیەکان، ئامادەییەکی زۆرتیان تێدایە بۆ تووشبوون بە دڵەراوکی بە بەراورد بە مندالی ئاسایی . ھەرۆھا ئاستی پەيوەستی مندال بە دایکەو یەکیکی دیکە یە لەو ھۆکارانە و تا ئاستی پەيوەستی زیاتر بیت ئەگەری تووشبوون بە دڵەراوکی دابراں زۆرتەر دەبیت لای مندال . ھەرۆھا ھەندیک جار پەستان و روداو و کۆستەکانی ژیانی مندال ھۆکارن بۆ تووشبوونی مندال بە دڵەراوکی دابراں، مردن و لەدەستدانی کەسە گرنگەکان، ماناوەی زۆری مندال لە نەخۆشخانە و گۆرینی مأل و گەرەك و باخچە و خویندنگە لە نمونە ھۆکارانە .

۲. وەرگرتن و فیروون :

دڵەراوکی دابراں لە باوانەو دەگوازیتەووە بۆ مندال لە رینگە ی بە نمونە بوونی راستەوخۆی باوانەو، بۆ نمونە کاتیک باوکیکی ترسی ھەبیت بەھەمان شیو مندالە کەشی لەسەر ئەو ترسە پەرورەدە دەکات وەك ترسان لە روبەرپوبونەو ھەلۆستی نوێ و ژینگە ی نوێ، دڵەراوکی لە بریاردان و دابراں لە خیزان و ..ھتد . ھەندیک جار مندالەکانیان لە رینگە ی زیادەرەویکردن لە پاراستن و ئاگادارکردنەویان لە خۆپاریزی و پیشبینیکردنی کارەسات و رووداوی خراپەو فیرو دڵەراوکی دەکەن، زۆرینک لە مندالان ھۆکاری تووشبوونیان بە دڵەراوکی دەگەریتەووە بۆ کەشی ژینگە ی کۆمەلایەتی خیزان و کۆمەلگەکی و بەردەوام ئاگادارکردنەو ھەی لە دورنە کەوتنەو لە مأل و لە باوانی .

۳. بۆماو و جینەکان :

دڵەراوکی دابراں وەك ھەندیک لە گرتە دەرونیەکانی دیکە، ئەگەر ھە یە کە بۆماو رۆلی ھەبیت لە گواستەو ھە ی لە باوانەو بۆ مندال و نەوکانی، توژیئەوکان دەریانخستو کە ئەو باوانە ی دڵەراوکی، یاخود فۆبیای شوینی چۆلیان ھە یە، مندالەکانیان ئەگەری تووشبوون بە دڵەراوکی دابراںیان زۆرتەر، ھەر لەو روو ھە (Sarah & Pini) لە توژیئەو ھە یە کیاندا دەبخەنە روو کە

ئەو دايكانەى لە تەمەنەى منداىى بەراپى و منداىى ناوەندا دلەراوكتى دابرايان ھەبوە، ئىستا منداڵەكانيان بەدەست ھەمان پەشيوپىھە دەنالىن . و پاریس (Paris1993) پىيوپىھە ھۆكارە بايەلۆژىيەكان رۆلئىكى دوو لايەنە دەبينن كە خۆى دەبينتەھە لە ئامادەى و ئەگەرى تووشبوون بە نەخۆشپىھە كە لە لايەك و ديارىكردى جۆرى پەشيوى و ئاستەكەى لە لايەكى دىكەھە (خليل، ۲۰۰۶ : ۱۱۳) (مخيمر و علي، ۲۰۰۶ : ۱۴۴) (حمودة، ۱۹۹۸ : ۲۸۲) .

۲ . ۲ . ۶ رىگاكانى پاراستنى منداىى لە تووشبوون بە دلەراوكتى دابرايان :

ھەندىك رىنمايى بەسود ھەن كە دەتوانىت بەكاربەنرئىت بۆ رىگىكردىن لە تووشبوون بە دلەراوكتى دابرايان، لەوانەش :

۱ . ئەنجامدانى ھەندىك يارپى و چالاكى كە دەبىتە ھۆى كەمكردنەھەى پەيوەستى منداىى بە دايكىيەھە، بۆ نموونە بەشدارىكردىن دايك لە رۆل بينن لە گەل منداڵەكەيدا و نواندىن رۆشتن و بەجىھىشتنى منداڵەكەى بەو بيانويەى ھەندىك كارى ھەيە و دواتر دەگەرئىتەھە، ياخود رۆلگىرپانى منداىى و نواندىن چوون بۆ باخچە، يا خوئىدنگا تا بتوانىت لەو رىگەيەھە ترسەكانى خۆى بخاتەروو .

۲ . خوئىدندەھەى چىرۆكى ئامانجدار بۆ منداىى لە پىش نووستندا، كە تىيدا وا پىشان بدرىت كە پالەوانى چىرۆكەكە ھەر وەكو ئەو واىە، دايكى بۆ ماوہيەك بەجىي ھىشتوہ بەلام ئەو زۆر لای ئاسايى بوو، ياخود پالەوانەكە زۆر ھەز بە چوون بۆ باخچە دەكات، چەندەھا چىرۆكى ئامانجدارى لەو شپوہيە .

۳ . كاتىك دايك دەيەويىت لە مال بچىتە دەر نابىت بە بى ئاگايى منداڵەكە بروات، بەلكو پىويستە كاتىكى گونجاوى لە گەلدا بەرىتە سەر، رىكەوتنىكى لە گەلدا بكات دەربارەى بەجىھىشتنەكەى بەلئىنى پىيدات كە پەيوەندى پىوہ دەكات، دەبىت لە سەرەتادا ماوہى جىھىشتنەكان كورت بن و وردە وردە درىژى بكاتەھە ئەگەر پىويست بوو، تاوہكو گرفت و شپرزەيى بۆ منداىى دروست نەبىت .

بەو پىيەى باخچەى منداىان قۇناغىكى نوپى منداڵە و بۆ زۆرەيى منداىان يەكەم ئەزموونى دابراپنە لە دايك، بۆيە پىويستە باوان لە رووى دەررويپەھە بتوانن منداىى ئامادە بكەن بۆ ئەم قۇناغە

تاوه كو بتوانریت ئامانجه پەروەدەییە کانی خۆی بپیکیت، لە سادەترین ئەو رینگانەش که دەتوانیت ئامانجی گەورەى پى بەدیبهێنریت لەو بارەیهوه ئەمانە چەند نمونەیه کن :

- أ- وا لە مندال بکریت ئارەزووی چوونە باخچه بکات پيش ئەوهى کاتی پەيوەندى کردنى بپت بە باخچهوه، ئەویش لە رینگەى کرین و ئامادەکردنى پيداويستییە کانی باخچه و بەشداری پیکردنى مندال لە هەلبژاردن و دیاریکردنى رەنگ و شیوه کانییهوه .
- ب- هەموو ئەندامانى خیزان و چواردهورى مندال بە گرنگییهوه لەم قوناغە بنۆرن و بە رینگەى جۆراوجۆر هانی مندالە که بدن و پشتگیری بۆ نیشان بدن .
- ت- بە شیوهیه کی زۆر ئەرینی و چێزبەخشانە باسی باخچه و مندالانى باخچه و مامۆستایانى باخچه بۆ مندال بکریت و چەمکی هاورییه تی و خوشویستنی هاوریکی بۆ رۆن بکریتەوه .
- ث- هاوهلیکردنى مندال لەسەرتاوه بۆ ماوهیه کی کم لە لایەن یە کى لە باوانهوه، تاوه كو مندال بواری ئاشنابوونی بەو ژینگە نوێیه بە شیوهیه کی دوور لە پەشیوی و شپرزەى بۆ برەخسیت .
- ج- پێویستە رینگەى پاداشت پیدان بۆ هەموو کارو چالاکییه ئەرینی و سەرکەوتوه کانی مندال لەو سەرەتایەدا بگیریته بەر .
- ح- لە کاتی دەرکەوتنی رەفتاری نەرینی و نەخواراودا، نابیت بە توندی بەرەهەلستی مندال بکریت و بخریتە بەر لۆمه و سەرکۆنەکردن، بە پێچەوانهوه پێویستە بە باشی لە هەلۆیستە که بگهین و بە سادەى بتوانین بۆ مندالی راست بکەینهوه (عائشة، ۲۰۱۹ : ۳۴) .

۲ . ۲ . ۷ رینگەکانی چارهسەرکردنى دلەپراوکیی دابران :

بەهۆی جۆراوجۆری هۆکارە کانییهوه رینگە کانی چارهسەرکردنى گرفتى دلەپراوکیی دابران جیاواز و هەمەچەشنە، بە گشتی پەسپۆران بە کارهینانی زیاتر لە رینگیه ک بە گونجاوتر دەزانن، ئەمە وێرایی چەختکرنهوه لە بەشداریپیکردنى باوان لە کردەى چارهسەرییه کهدا، لە گرنگترین ئەو رینگایانەش بۆ چارهسەرکردنى دلەپراوکیی دابران لای مندالان بە کاردین بریتین لە :

۱ . چارهسەرى دەرونى :

ئامانجی چارهسەرى دەروونی تیگەیشتنە لەو گۆرانکارییه دەرونییهی که دەبنە هۆی ترس و دلەپراوکیی، کارکردن لەسەر بەهێزکردنى (من Ego) بۆ بەرگەگرتنى هەلۆیستە کانی پەيوەستبوون لای مندال، ئەمەش لە رینگەى ئەنجامدانی دوو بۆ سى دانیشتنی دەروونی لە ماوهى هەفتهیه کدا، لە پیناو

تىگە يىشتىن لە بارى نەستى و ئەو دەرکە وتانەى كە منداڭ پىۋەى گىرۋدەيە، بە كارھىنانى شىۋازە كانى ھىۋر كىرگەنە ۋە پىشوپىدان بۇ كەمكىر نەۋەى ئاست و توندى نىشانە و دەر كە وتە كانى ئەركى چارەسەر كارى دەرۋونى دەبىت لە ماۋەى دانىشتنە كاندا (سلىمان، ۲۰۰۳ : ۲۵) .

۲. چارەسەرى رەفتارى :

ئەم شىۋازە لە چارەسەر پىشت دەبەستىت بە بە كارھىنانى رىسا و تىۋرە كانى فېرېۋون، كە خۇى دەبىنئىتە ۋە لە كۆمە ئىك پلان و بەرنامەى تايبەت بۇ گۆرپىنى رەفتارە نەخۋازاۋە كان لە رىگەى راست كىرگەنە ۋە پەرەپىدانى رەفتارى خۋازاۋ لە جىگەيان . ئەم شىۋازە لە چارەسەرى چەخت دەكاتە ۋە لە سەر پەيۋەندى نىۋان شىۋازى رەفتار و ئەو وروژىنەرە دەرە كىيەى كە ھۆكارى ئەو جۆرە رەفتارەن . لە روانگەى بىرمەندانى قوتابخانەى رەفتارىيە ۋە، رەفتارى ناساز ۋە رىگراۋە و رەفتارىكى رەسەن نىە بەلكو خاۋەنە كەى لە ژىنگەى دەرەۋەى ۋە رىگرتۋە، ھەرىۋىە دەتۋانرېت بىرېتە ۋە لە برى ئەۋە رەفتارى خۋازاۋ فېرى خاۋەنە كەى بىرېت، لە بەرئەۋە ئەم بەرنامەيە دەتۋانرېت بە كاربېنرېت بۇ لە ناۋبىردى ھەستە كانى ۋەك ترس و دلەراۋكى بە شىۋەيە كى پلە پلە، كە دەتۋانرېت تەكنىكى بە ھىز كىردى پلە بە پلە، ياخود لېسەندىنە ۋەى ھەستىارى رىكخراۋ كە خۇى پەرەى پىداۋە، لە گە ئىدا بە كار بېنرېت كە ئامانچ لېى رەۋاندىنە ۋەى ۋە لامدانە ۋەى نەخۇشى (دلەراۋكى) يە بە شىۋەيە كى پلە بە پلە، لە رىگەى گۆرپىنى بۇ رەفتارىكى دىكە (الزەبى، ۲۰۰۵ : ۹۴) .

منداڭ رايھىنانى پىدە كىرېت لە سەر پىشۋو ۋە رىگرتن و ئارامبۋنە ۋە، پاشان بە شىۋەيە كى پلە بە پلە رۋوبە رۋوى ئەو ھەلۋىستە دە كىرېتە ۋە كە دەبىتە ھۇى دلەراۋكى بە جۆرېك ئاستى وروژاندىنە كە لە لاۋازە ۋە بۇ بە ھىزتر بەرز بىرېتە ۋە، بۇ نمۋونە كاتىك چۈۋن بۇ باخچە دلەراۋكى دابىران لاي منداڭ درۋست دەكات (كە ئەمە بابەتى تۋىژىنە ۋە كەيە) دەتۋانرېت لە سەرەتادا لە رۆژانى يە كەمدا، داىك تەنھا بۇ ماۋەى چەند خولە كىك منداڭ بەرېت بۇ باخچە، پاشان رۆژ دۋاى رۆژ ژمارەى ئەو خولە كانە زۆرتر بىرېت تاۋە كوۋاى لى دىت منداڭ رۆژىكى تەۋاۋ لە باخچە بەسەر ببات بى ئەۋەى ۋەك رۋوداۋىكى نامۆ و كتۋىر رۋوبە رۋوى ئەو ژىنگە نۋىيە بىتە ۋە .

۳. چارەسەرى مەرىفى :

ئەنجامدانى گىفتوگۇ و پىشكە شىكردى رۋن كىرگەنە ۋە يە لە بارەى گىرنگى سەربە خۇبۋون و ناراستى ئەو بىرۋكانەى كە منداڭ دەر بارەى جىابۋونە ۋە لە مال و خىزانە كەى ھەيەتى، كە گومان دەكات دابىرانى

لېيان تووشى مهترسى و رووداوى ناخوشى دهكات، ياخود دايك و باوكى تووشى كارسات و له ناوچوون دهن و جارېكى ديكه ناينبينيتهوه، قايلکردنى منداله بهوهى كه چهندهها مندال روظانه دهچن بۇ باخچه و له باوانيان دادهپرېن، هيچ بابتهيكى ناخوش و مهترسیدار رونادات و دواتر له گهل باوانيان يه كدهگرتهوه، دهبيت به نمونهوه بوى باسبريكت كه نهو تاكه مندال نيهه كه رووبهرووى نهو دؤخ و ههلوئسته دهبيتتهوه بهلكو ههموو منداليك بهو قوناغهدا تيدهپهريكت و بهې هچ ناخوشيهك دهگوزهرينيت .

پزيشكى دهرولى نارون بيك (Aaron T. Beck) له پيشهكى پهرتوكى (چارهسهرى مهعريفى) كه جوديس بيك دهربارهى نهو جوره له چارهسهرى نووسيوويهتى، دهليت : به گوپرهى نهو شارهزاييه كلينيكيهى كه ههمه و به پشت بهستن به زورپك له توپرينهوهكان، بوم دهركهوتوهه كه كيشهيهكى جهوههري ههيه له بيركردنهوهى گرفتاراني نهخوشيهه دهرونيههكاني وهك دلپراوكى و خهموكى، ههر نهه كيشهيه له بيركردنهوهدا به شيويههكى بهرنامهپى كردهكاته تيگهيشتنى نهخوش له نهخوشيههكهى و، چونيههتي ليكدانهوهى بۇ نهو ههلوئسته دياريكراوانهى ژيانى كه پيدا تيدهپهريكت، به دياريكردنى نهو بيروكه ههلهيه و راستكردنهوهى له ريگهى پيشكهشكردنى كومهليك دراوى نوپوه - به واتاى گرمانه و ليكدانهوهى نوئ و جياواز بۇ نهزمونپكى دياريكراو- دهتوانين به شيويههكى راستهوخو له نيشانه و دهركهوتهكاني كهمبكهينهوه (بيك، ۲۰۰۷ : ۱۱) .

۴. چارهسهرى خيزانى :

نهه جوره له چارهسهر لهو بنهمايهوه سهراوه دهگريكت كه بارگراني و تنگهزهكاني تاك و خيزان بهو پيههكهى كه يهكهيهكى گشتى و ليك دانهپراوه له چوارچپوهى ژيانى هاوبهشى تاك و خيزانهوهگهشه دهكات و بهردهوام دهبيت، لهبهرتهوه كارکردن له چوارچپوهى چارهسهرى خيزانيدا لهگهل خيزان وهك يهك پيکهاته، كاريگهري تهواوى دهبيت له دروستكردنى گورانكاريهه مهبهستهكاندا (المؤمن، ۲۰۰۴ : ۲۶) .

بهشداريكردنى خيزان به تايبهت دايك و باوك له كردهى چارهسهرکردنى دلپراوكپى دابراندا يهكپكى ديكهيه له شيوازهكاني چارهسهرى، كه خوئ دهبينتهوه له هاندانى دايك و باوك بۇ فراههمكنردنى ههلى زورتر بۇ سهربهخوبونى مندالهكانيان و هاندانان بۇ جياپوونهوه و دروستكردنى شوناس و چالاکى و بيروكهى تايبهت به خوئان، دوركهوتنهوه له شيوازه ناپهروهدهيههكاني وهك زيادهروويكردن له نازپيدان و پاراستن و سزادان و سهركونهکردن له كردهى پهروهدههكردننى مندالدا .

ھەرۋەھا رېڭگىرىكىردن و بەرگرتن لە ئەنجامدانى گىفتوگۆى توند و مەملانى خىزانىيەكان لە پىش چاۋى مندال، تاۋەكو نەبنە ھۆى ئەۋەى كە مندال پىۋاۋبىت چوونە دەرۋە لە مال دەبىتە ھۆى دابران، ياخود داىك و باۋكى توۋشى كىشە دەبن لەگەل يەكدى، ياخود پىۋاۋبىت كە ئەۋ ھۆكارى ئەۋ كىشانەيە كە ئەۋان ھەيانە، بە تايبەت گەر يەككە لە باۋان لە دەرپىنەكانىدا ئاماژەى بەۋە بدات كە بەھۆى مندالەكانەۋە بىرارى جىابونەۋە نادات . ھەرۋەھا زۆر گىرنگە داىك و باۋك ھاورا و ھاورىبارىن و لە كاتە سەختەكاندا تواناى بىراردانى يەكلاكەرۋەيان ھەبىت بە تايبەت لەۋ ھەئۆستانەى كە پەيۋەندى بە وروژاندنى دلەراۋكى دابرانەۋە ھەيە لای مندال .

۵ . چارەسەرى دەرمانى :

ھەندىك لە پىپۇران چارەسەركردنى دەرمانى بە يەككە لە رىڭگە بەسۋدەكانى چارەسەرى دادەنن لە چارەسەركردنى دلەراۋكى دابراندا، بەلام بەۋ مەرجهى لە چوارچىۋەى پلاننىكى چارەسەرىدا بىت . دەرمانى دژەخەمۆكى و ھىۋوركەرۋەكان ۋەك چارەسەرىك دەتوانرىت بۆ كەمكردنەۋەى دلەراۋكى دابران لای مندال سۇدىان لىۋەربىگىرىت، زۆر گىرنگە كەمكردنەۋە و زۆركردنى برى دەرمانەكان لە ژىرچاۋدىرى پىزىشكى پىپۇردا بىت(سلىمان، ۲۰۰۳ : ۲۵) .

ھەرچەندە پىزىشكەكان ئاماژەيان نەداۋە بە چاكبونەۋەى تەۋاۋەتى لە ئەنجامى بەكارھىناتى دەرمانەكانەۋە، بەلكو پىيان ۋايە بە تەۋاۋى كاردەكاتە سەر كەمكردنەۋەى دلەراۋكى و شىرەپى لای مندالان، بەلام لەگەل ئەۋەشدا نابىت كارىگەرىيە نەرىنىيەكانى ۋەك ئالودەبون و كارىگەرىيە لاپەلاكانى نادىدە بگىرىت .

۲ . ۲ . ۸ تىۋرەكانى دلەراۋكى دابران :

لەگەل ئەۋەى يەك شىۋازى دىارىكراۋ نىيە بۆ لىكدانەۋە و شىكردەۋەى دلەراۋكى دابران، بەلام لىكدانەۋەى جىاجىاى قوتابخانە جىاجىاكانى زانستى دەرۋونى كۆمەللىك نىمۋونەى جىاۋازيان لەم بارەيەۋە خستۆتە روو، كە لىكدانەۋەى ھەرىەكىكىان بە گەرانەۋە بۆ ئەۋ چوارچىۋە تىۋرىانەى پىۋەى پابەندىن، بەشىكى زۆر لە راستى لە بارەى ئەم دىاردا دەرۋونىيە دەخاتە روو، بە شىۋەيەك ھىچيان ناتوانن برى ئەۋانى دىكە بىكەون، بۆيە ناتوانرىت دەستبەردارى ھىچ كامىشيان بىين، لە گىرنگىرىن ئەۋ نىمۋونانەش :

يەكەم : تيۋرى دەروون شىكارى :

(فرۆيد Freud) لە رېگەي تونىزىنەۋە كانيۋە ھەۋلى راقە كىردن و لىكدانەۋەي دىلەراۋكىيى مندالانى داۋە، واى دەبىنىت كە پىشت بەستى زورى مندال بە خۆشەۋىستى و چاۋدىرى باۋان و تىركردنى ھەموو پىداۋىستىيە كانى لەلايەنەۋە واى لىدە كات ئەگەرى توۋشبوۋنى بە دىلەراۋكىيى دابران زۆرتىر بىت .

(فرۆيد) ئەم جۆرە لە دىلەراۋكىيى دەگىرتتەۋە بۇ دىلەراۋكىيى يەكەمى مندال كە بە (شۆكى لەدايكبوون) ناۋەزەندى دەكات، كە برىتتە لە دابران و جىابوونەۋەي مندال لە جەستەي دايك، پىيى واىە ئارەزوۋى مندال بۇ دايك ۋەك تىركەرى پىداۋىستىيە كانى دەگۆرپىت بۇ دىلەراۋكىيى، كە ئەۋ دىلەراۋكىيە دەرتەنجامى لەدەستدانى كەستىك (كە لىرەدا دايكە)، ياخود ئەگەرى لەدەستدانىيەتى (فرۆيد، ۱۹۸۴ : ۱۵۲) .

ئەم تيۋرە بابەتى پەيوەستى مندال بە دايكىيەۋە بە بابەتى پەيوەستى خۆشەۋىستىيەۋە دەبەستىتتەۋە، بەۋ پىيەي دايك سەرچاۋەي دابىنكردنى پىداۋىستىيە سەرەككىيە كانى مندالە، دەبىتتە سەرچاۋەي خۆشەۋىستىش بۇ مندال، ئەمەش ۋا دەكات مندال پىۋەي پەيوەستىبىت، بە مەبەستى تىركردنى پىداۋىستىيە سەرەككىيە كان و ئاستى ئەۋ ئاسودەيىيە كە پاش روودانى تىربوۋنى پىداۋىستىيە كان ھەستى پىدەكات .

(فرۆيد) لە بارەي ھۆكارى دىلەراۋكىيى لە قۇناغە كانى مندالدا دەلپت، كاتىك مندال بەشدارى لە پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتە كاندە دەكات، ترسى لە (مى باللا) بۇ دروست دەبىت، كە بەلای فرۆيدەۋە ترسىكى زگماكى كۆمەلەيەتتە، واتە ترسانە لە سراكانى كۆمەلگە و دابرانى لپى، لەم قۇناغەدا (مى باللا) برىتتە لە ھەژموۋنى باۋان و كۆمەلگە . لەبارەي ترسى مندال لە لەدەست دانى خۆشەۋىستى دايك و دابران لپى كە (فرۆيد) پىيى واىە گرنگترىن رووداۋى ژيانى مندالە و، بە دوو شىۋاز دەرىپىنى خۆي دەرىبارەي ئەم دىلەراۋكىيى دابرانە خستوتە روو، يەكەمىيان پىيى واىە ترسانە لە لەدەستدان (لەدەست دانى بابەتى دىلەراۋكىيە بۇ نمونە دايك) و دوۋەمىيان ترسانە لە لەدەستدانى خۆشەۋىستى كەسەكە (عائشە، ۲۰۱۹ : ۲۵) .

بە گشتى (فرۆيد) پىيى واىە ھۆكارى سەرھەلدىنى دىلەراۋكىيى دابران لاي مندال، دەگەرتتەۋە بۇ ھەستكردن بە بى توانايى لە بەرامبەر زورى ئەۋ وروژىنەرانەي كە بە مەبەستى تىركردنى

پیداویستییه کانی پرویتیدە کەن لە لایەك و زۆری خۆشویستی بۆ دایك لە لایەکی دیکەو، پێی وایە جیاپونەو لە دایك بەردەوام مندال دەخاتەو یادی دابراي یە کەمی کاتی لە دایك بوون (عبدالواحد، ۲۰۱۳ : ۵۰) .

هەر لە چوارچێوەی قوتابخانەى دەرون شیکاریدا، زانا (ئەریك فرۆم Erich Fromm) ھاوړا لەگەڵ (فرۆید) پێی وایە دڵەراوکی لای مندال پەيوەندیدارە بە پتەوی پەيوەندى نیوان مندال و دایکی، مندال هەر لە ساتی بوونییهو پشت بە دایکی دەبەستیت بۆ تێکردنی زۆریک لە پیداویستییه کانی، تەنانەت گەر خۆشی توانای دابینکردنی هەندیکيانى هەبیت، ئەمەش بەو ئامانجەى کە گرنگی پیدان و خۆشەویستی و ھاوسۆزی دایکی بەردەوام بێت و لە دەستی نەدات، هەر لێرەو دڵەراوکی لای مندال دروست دەبیت لە ئەنجامی ئەو مەملانی ناوکییهى کە لە نیوان پێویستی نزیك مانەو لە دایك و پێویستی سەر بەخۆبوون دا دیتەئاراو (عائشة، ۲۰۱۹ : ۲۵) .

بەلام (هۆرنی Karen Horney) پێیوایە دڵەراوکی دابراي بەهۆی وروژینەرە کۆمەلایەتییه کانی ناو ژینگەى پێگەیشتی مندالەو دروست دەبیت، ئەو دڵەراوکییهى بۆ مندال دروست دەبیت لە کاتی چوونی بۆ خۆبندنگا، هۆکارە کەى گۆرانی ژینگە کەیه تی لە ژینگەیه کى ئاشناو بۆ ژینگەیه کى نوێ کە مندال پێی نامۆیه، هەموو گواستەوێهەك و گۆرینی ژینگەى مندال، مندال تووشی پەستانی دەروونی و هەلچوون و شپرزەپى دەکات، گەر هاتوو یەکیک لە باوانی لەگەڵیدا نەبوو، تەنانەت گەر بشرانیت بۆ ماوێهە کى کورت و کاتیشە . هەر و هەنا نەبوونی خۆشەویستی و ھاوسۆزی و تەبابی و لیکتزازانی خێزانیش کاریگەری هەیه لەسەر دروست بوونی دڵەراوکی لای مندالان، بەو پێیهى مندال ئەو متمانە بەخۆبوونەى کە هەیه تی لە ناو خێزانەو بە دەستی دەهینیت، دوا جار هەر ئەو متمانە بەخۆبوونەیه یارمەتی گونجاندى دەدات لەگەڵ ژینگەى نوێ و هەلۆیستە جیاوازه کان . هۆرنی پێی وایە دڵەراوکی هەر لە ساتی لەدایکبوون و جیاپونەوێهەى مندال لە دایکەو دەستپێدەکات، هەرکاتیکیش بێبەش بوو لە سۆز و خۆشەویستی باوان و خۆی بە تەنها بینیهو، هەمان هەستی لا دروست دەبیتەو .

(ئانا فرۆید Anna Freud) بە یەکیک لە دیارترین ئەو شیکاریانە دادەنریت کە خۆی تەرخانکردبوو بۆ لیکدانەوێهەى رەفتاری مندال لە هەلۆیستە کانی دابراي و سروشتی پەيوەندى نیوان مندال و دایك لە کاتی دابراندا، لەگەڵ (سبیتز رینه R . Spitz) لەو نمونەیهى کە بۆ لیکدانەوێهەى دڵەراوکی دابراي لای مندال خستبووانە روو، هەردووکیان پێیان وایە کە بێبەشبوونی مندال لە

چاودپیری و سهرپهرشتی خیزان تاکه دیاردهیه که ناتوانریت قهره بووی بکریته وه و هه ژینه ریکی زور به هیژه که رووبه روی مندال ده بیته وه، که تنها له دابرا له خیزاندا کورت نابیته وه، به لکو ده بیته بیبه شبوونی هه میشه پی مندال له په یوه ندی به ستنی ویژدانیانه به دایک و باوکیه وه. هه روه ها ئامازه یان به وهش داوه که ئه و مندالانه ی که هه موو ژیانی مندالییان له خانه کانی مندالانی بی دایک و باوکدا به سهر ده بن، خاوه نی سروشتیکی تایه تن و جیاوازن له و مندالانه ی له ناو ژیانی خیزانیدا گه وره بون (فروید و برلنگهام، ۱۹۴۲ : ۵-۷).

ئه وان پییان وایه گهر هاتوو له قونانی په که می مندالدا (که له په کبوونی بایه لوجی دایک و کورپه دا خوئی ده نوینیت) دابرا روویدا، دله پراوکی دابرا رووده دات . به لام گهر دابرا له قونانی دووه می مندالیدا (قونانی تیرکردنی پیداویستییه کان) روویدا، هه سترکردن به له ده ست دان روو ده دات که (رینه) به خه مۆکی مندال ناوزه ندی ده کات . گهر هاتوو دابرا له قونانی سیه همدادا (دووانه ی ویژدانی) دا روویدا، ئاره زووی کولکاری و رووخاندن لای مندال دروست ده بیت . له قونانی چواره هم و پاشتر (قونانی به رده و امی بابه ت) دا مندال ده توانیت به شیوه یه کی به ش به ش بابه ته که چاره سهر بکات .

نمونه ی (میلانی کلاین Melanie Klein) په کیکی دیکه یه له و نموناننه ی که شیکردنه وه ی بو دیارده ی دله پراوکی دابرا لای مندالان کردوه، لای (کلاین) بابه تی دابرا له سهره تای ژیانی ده روونییه وه ده ست پیده کات، په یوه ندییه به راییه کان ده بنه بنه مای لیکدانه وه ی واقع و ئه ندیشه کان لای مندال، بنیادنان و ریخستنن ئه و جیهانه ی له ئه ندیشه یایه تی له ریگه ی به ستنه وه ی به بابه ته کانه وه که له ریگه یانه وه ئاره زوو و میکانیزمه به رگریه کانی تیرده کات .

(کلاین) ئامازه ی بو شتیک کرد به ناوی (ئاماده بوونی دایک Presence of Mother) ئه و پی وایه هه رچه نده هه سته کانی مندال جهخت ده که نه وه له سهر په یوه ندیان له گه ل وینه ی دایکی شیرده ر (خوراک پیده ر)، به لام چه ند تایه تمه ندییه کی دیکه ش هه یه که دینه ناو ئه و په یوه ندییه زووه وه، مندالی شیره خوره کاردانه وه ی هه یه بو پیکه نیی دایک و ده ست و دنگ و شیوازی له ئامیزگرتن و تیرکردنی پیداویستییه جیا جیا کانی، ئه م په یوه ندییه جیاوازه له په یوه ندییه سوزدارییه سیکسیه کان و هه لوئیسته کانی شیرپیدان، کاردانه وهش بو دابرا له سهر بنه مای نه مانی ئه و په یوه ندییه فیزیکییه دیاریده کریت، دابرا پی پیردن له وینه ی بونی مه ترسییه ک خوئی ده نوینیت که هه ره شه له تیرکردنی پیداویستییه سهره کییه کانی مندال ده کات، به م شیوه یه بابه تی دابرا لای

مندال له روانگه‌ی کلاینه‌وه له دوو سه‌رچاوه‌وه خوی دهنوینیت، سه‌رچاوه‌ی ناوه‌کی که ترسانه له دایکیکی به‌سۆز و ترسی ئه‌وه‌ی بۆ هه‌میشه نه‌گه‌رپته‌وه و سه‌رچاوه‌ی ده‌ره‌کیش که بریتیه له دابرا‌نی فیزیکیانه له دایک که سه‌رچاوه‌ی تیرکردنی پیداو‌یستییه‌کان و ره‌وینه‌ره‌وه‌ی شپزی و نا‌ئارامیه‌کانیه‌تی (ناصر، ۲۰۱۷ : ۴۹۰).

(مارگریت ماهلر M. Mahler) یه‌کیکی تره له‌و نمونانه‌ی که لیکدانه‌وه‌ی کردووه له باره‌ی ئه‌وه‌ی که چۆن مندالی بچووک فی‌ری هه‌ستکردن به دابرا‌ن له دایکی ده‌بیت، ئه‌م تیوره‌شی له‌سه‌ر بنه‌مای تیبینیکردنی کارلیکی نیوان دایک و منداله‌که‌ی بنیاد ناوه، زۆر جه‌ختی له‌سه‌ر گرنگی په‌یوه‌ندی نیوان دایک و منداله‌که‌ی ده‌کرده‌وه هه‌ر له دایکبوونه‌وه تاوه‌کو ته‌مه‌نی دوو مانگی که مندال تیدا چۆته قۆناغی (یه‌کبوونه‌وه) که له هه‌ست و هۆشیاندا دایک ته‌نها هۆکارلیکی پرکردنه‌وه‌ی پیداو‌یستییه‌کانه‌و، له ته‌مه‌نی (۲ بۆ ۵) مانگی ده‌چنه قۆناغی دووه‌مه‌وه که قۆناغی (هاوژیانی) یه‌و، مندال تیدا به ته‌واوی پشت ده‌به‌ستیت به دایکی، ئه‌مه‌ش ده‌بیته بنه‌مایه‌کی به‌هیز بۆ گه‌شه و سه‌ربه‌خۆبونی له داها‌توودا . دایکانی زۆر هه‌ستیار پالپشتی ئه‌م جۆره په‌یوه‌ندییه ده‌که‌ن له‌گه‌ل منداله‌کانیاندا، به‌لام دایکانی نا هه‌ستیار ئه‌و ئاره‌زووه‌ی منداله‌که‌یان به‌دینا‌هینن و ده‌بنه‌مایه‌ی هه‌ژاندنی منداله‌که‌یان، گرنگترین کرده‌ی ده‌روونی له‌م قۆناغه‌دا دروستکردنی متمانه و دابینکردنی ئارامیه بۆ مندال، ئه‌ویش له رینگه‌ی دابینکردنی پیداو‌یستییه‌کان و بوون به سه‌رچاوه‌یه‌ک بۆ پشتپه‌ستن . هه‌روه‌ها به گشتی هه‌موو مندالی‌ک به دل‌ه‌راوکی دابرا‌ندا تیده‌به‌ریت به‌هۆی کارینگه‌ری گۆرانکارییه‌کانی گه‌شه‌وه (عبدالواحد، ۲۰۱۳ : ۴۵).

دووهم : تیوری په‌یوه‌ستی و بیکه‌وه‌به‌ندی :

ئه‌م تیوره‌ گرنگی به لیکدانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان مندال و دایک و سروشتی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی نیوانیان و کاریگه‌ری له‌سه‌ر ته‌ندروستی ده‌روونی وجه‌سته‌یی و هه‌لچوونی وعه‌قلی مندال ده‌دات له قۆناغه‌کانی دواتردا .

(جۆن بۆلی John Bowlby) جه‌خت له‌وه ده‌کاته‌وه که ره‌فتاری په‌یوه‌ستبوون لای مرؤف به درێژایی ژیان به‌رده‌وامه جیاواز له بونه‌وه‌رانی دیکه، که ته‌نها له قۆناغی مندالی ئه‌م په‌یوه‌ستییه‌یان هه‌یه، مندال له رینگه‌ی نزیک بونه‌وه‌ی جه‌سته‌یه‌وه ئه‌م په‌یوه‌ستییه له‌گه‌ل دایکی‌دا دروست ده‌کات له قۆناغی کۆرپه‌ییدا و به‌هیچ شپه‌یه‌که‌ نایه‌و‌یت لی جیا بیته‌وه، به‌لام له‌گه‌ل گه‌وره‌بووندا

دوورکهوتنهوه روودهات به ئامانجی تیرکردنی پیداوئیستییه کانی سهربهخوبون و دۆزینهوهی خود، بهلام هیشتاش له کاتی ههستکردن به مهترسیدا به خیرایی دهگهریتتهوه بۆ لای دایکی، بهو پییهی سهرچاوهی ئاسایش و خوشهویستی و دلنیایی و سهرچاوهی تیرکردنی پیوستیه فیزیکیه کانییه تی .

(بۆلجی) لایهنه سهرهکییه کانی رهفتاری پهیوهستی لای مندال له رهفتاره کانی مژین و خو پیاههئواسین و تیربوون و گریان و پیکه نین دا وینا دهکات، هه موو ئەمانه به شیوهیه کی ریکخراو کار له سهر مانهوهی مندال دهکهن له نزیك دایک، دایک ههستیت به تیرکردنی پیداوئیستییه کانی، بهو پییهی دایک له رووی بایه لۆژییهوه ساز و به توانایه بۆ وهلامدانهوهی وروژینه ره کانی کۆرپه کهی و، له بهرامبه ریشدا مندال وهلامدانهوهی ههیه بۆ بینین و بیستن و بهرکهوتنی له گه ل دایکی، له ئەنجامی ئەم سیسته مه بایه لۆژییه ش پهیوهندیکی دووجه مسهری ئالوگۆری له نیوان دایک و مندالدا دروست ده بیت (ناصر، ۲۰۱۷ : ۴۹۱) .

(بۆلجی) پپی وایه که کردهی پهیوهست بوون کاریگهریه کی گرنگ و دوور مه ودا ی ههیه له سهر توانای دابرا ن لای مندال وهک بونه وه ریکی سهر به خو له قوناغه کانی گه شه له داهاتوودا که خودی خو ی ئاراسته دهکات، ئەگهر هاتوو مندال له م قوناغه دا سهرکهوتوو نه بوو له دروستکردنی پهیوهندییه هه لچوونی و کۆمه لایه تیه کان به شیوهیه کی پته و دروست له گه ل هه ندیک له تاکه کانی کۆمه لگا کهیدا، مه حاله متمانه و توانای پیوستی بۆ گه شه ی تهن دروست له قوناغه کانی داهاتوودا به دهست بهینیت، له بهرئه وه ئەو مندالانه ی ههست به پهیوهستییه کی دروست دهکهن له گه ل باوانیاندا، به شیوهیه کی دروست مامه له له گه ل کردهی دابرا ن له باوانیان دهکهن، به پیچه وانهی ئەوانه یانه وه که پهیوهستییه کی نادرستیان له گه ل باوانیاندا ههیه، که کاردانه وهی راسته وخوی دوا ی دابرا نیان دل هراوکییه (عائشه، ۲۰۱۹ : ۲۶) . (بۆلجی) رهفتاری مندال له دوا ی دابرا نی له دایکی دابهش دهکات بۆ سی قوناغ که ئەوانیش :

۱- قوناغی بهر هه ئستیکردن که مندال هه ولی به دهسته پینانه وهی دایکی دهات (یه که م قوناغی دل هراوکی دابرا نه) .

۲- قوناغی بی هیوا بوون (قوناغی غه مگینی) .

۳- قوناغی کۆتایی (قوناغی بهرگری) قوناغی نه مانی پهیوهستی منداله به دایکیه وه به هوی بهرده وامی نه مانی پهیوهندی له گه لیدا (قنطار، ۱۹۹۲ : ۱۷۴) .

سىيەم : تيۆرى فيربون :

ھەريەك لە (سۆرنديك Thorndike) و (بافلوف Pavlov) و (سكىنر Skinner) كە لە ديارترين زانايانى تيۆرى فيربونن، پييان وايە فيربون واتە گۆران لە رەفتارى تيبينيكراودا لە ئەنجامى وەلامدانەوھى وروژينەرە ژينگەيەكان، تيۆرەكەيان چەخت لەسەر پەيوەستبوونى منداڵ بە داىكەوھ دەكاتەوھ كە ھۆكارى رودانى دلەراوكتيە لای منداڵ، بە جۆرنك ھەرچەندە داىك وروژينەرئىكى بئايەنە بۆ منداڵ، بەلام كاتيك خۆراك و پشوو و ئارامى بۆ منداڵ پيشكەش دەكات دەبەسترتتەوھ بەو وەلامدانەوھى ئاسودەبوونەى كە منداڵ بەرامبەر وروژينەرەكە ھەيەتى، پاش چەندبارە بوونەوھى ئەم پىكەوھەبەستتە منداڵ بە تەواوى پەيوەست دەكات بە داىكەوھ (عائشە، ۲۰۱۹ :

۲۷) .

ھەرۆھە پييان وايە كە رەفتارى منداڵ دەرئەنجامى دوو ھۆكارى سەرەككەيە كە يەكەميان پالئەرە بايۆلۆژيەكانە، دووھەميان دەرئەنجامى كارلېككردنيەتى لەگەل وروژينەرەكانى ژينگەى دەوروبەرى، بەم شىوھە پالئەرى سەرەكى منداڵ ئەو خۆراكەيە كە داىك پيشكەشى دەكات، بەمەش داىك بەھايەكى ئەرئى وەردەگرتت بەھۆى بەستتەوھى بە ھەستى تيربوونەوھ، لە ئەنجامى چەند بارەبوونەوھى ئەم كارە، تەنھا ئامادەبوونى داىك گرنگيەكى زۆرى دەبئت لای منداڵ و ھەمووكات چاوەروانى ئامادەبوونى دەبئت .

لايەنگراني ئەم تيۆرەش ھاوشىوھى لايەنگراني تيۆرەكەى (بۆلجى) پييان وايە ئەو ھەستى ترس و دلەراوكتيەى كە منداڵ بۆ مانەوھى داىك ياخود زوو گەرانەوھى داىك لە كاتى بەجھيشتنياندا روبەروى دەبئتەوھ، رەفتارىكى رەمەكى نبيە، بەلكو وەلامدانەوھەكى خۆگونجانندنە لەسەر بنەماى فيربون بە رينگەى پىكەوھەبەستن . منداڵ فيردەبئت كە بوونى داىك ھاوكاتە لەگەل ئاسودەپى و نەبوونيشى لەگەل بيزارى و ناخۆشى، بەم شىوھە منداڵ فيردەبئت نەبوونى داىك بەستتتەوھ بە بيزارى و ناخۆشى و برسئتى و چەندكەم و كورپيەكى ترەوھ، بەمەش دلەراوكتيە دابرائى لە داىكى بۆ دروستدەبئت جا دابرائەكە بەراستى رووى دابئت، ياخود چاوەروانى روودانى بكات (سلیمان، ۲۰۰۳ : ۲۰) .

جوارهم : تیۆری مه‌عریفی :

زانا (ریچارد لازؤرس Richard Lazarus) پپی وایه هۆکاره مه‌عریفیه‌کان ره‌گه‌زی بنه‌ره‌تی و سه‌ره‌کی هه‌لچونه‌کانن . لازؤرس ده‌ئیت چالاکیه هه‌لچونیه‌کان ده‌رئه‌نجامی بریاردانی منداله له‌باره‌ی هه‌لوئستیکه‌وه‌ئه‌گه‌ر هاتوو دله‌راوکئی بوو، (نرخاندنی یه‌که‌م) پێشکه‌شکردنی هه‌موو ئامرازه به‌رده‌سته‌کان بۆ رووبه‌روو بونه‌وه‌ی ئه‌و مه‌ترسییه ، (نرخاندنی دووهم) پیکهاته‌ی ده‌روونی مندال و باری ده‌روونی مندال که بیر و بۆچون و ئاراسته و ره‌فتاره‌کان ده‌گرێته‌وه .

(جیرۆم کاجان Jerome kagan) پپی وایه مندال نه‌خشه‌یه‌کی مێشکی دروستده‌کات که تئیدا رووخساری باوک و دایک، یا هه‌ر که‌سێک که به‌پرسه له تیرکردنی پنداویستییه‌کانی ده‌به‌ستیته‌وه به‌و شوئینه ناسراوانه‌ی که ئه‌و که‌سه‌ی تئیدایه، به واتایه‌کی دیکه رووخساره‌کان به‌ستراونه‌ته‌وه به شوئینه‌کانه‌وه، له‌به‌رئه‌وه مندال زیاتر کاریگه‌ر ده‌بیت به دله‌راوکئی دابرا‌ن کاتیک نازانیت دایک بۆ کوئی رۆشتوو و که‌ی ده‌گه‌رێته‌وه، به‌لام ئه‌گه‌ر هاتوو زانیاری له باره‌ی شوئینی دایکیه‌وه هه‌بوو، دئنیابوو له‌گه‌رانه‌وه‌ی کاتی دابرا‌نه‌که‌ی، به ئاسانی لێ ده‌گوزهریت، بۆ نمونه وه‌ک کاتی چالاکیه‌کانی رۆژانه که تئیدا مندال له ژوری خه‌و یا چیشته‌خانه به‌جی ده‌هیلریت و دایک خه‌ریکی کاری خۆی ده‌بیت . به‌هه‌مان شیوه به پپی تیۆری (ئه‌لێکس و بیک Beck & Alex) پیکهاته و نه‌خشه مه‌عریفیه‌کان و کرده‌کانی بیرکردنه‌وه‌ی نا‌کاملانه‌ی مندال، ده‌بنه هۆی ئه‌و دله‌راوکیه‌ی که مایه‌ی چه‌ندباره کردنه‌وه‌ی لیکدانه‌وه‌ی رووداوه‌کانن، که رووداوی خۆش، یا رووداوی ناخۆش و مه‌ترسیدارن، مندال ناتوانیت به شیوه‌یه‌کی هۆشمه‌ندانه لیکدانه‌وه‌ی بۆ بکات . به شیوه‌یه‌کی گه‌وره ده‌به‌ستیته‌وه به‌و وروژینه‌ره‌ی که وه‌لامی ده‌داته‌وه له‌و کاته‌دا، به‌و پێیه‌ی ژینگه‌ی مندال له‌کاتی دابرا‌نی له دایکی ژینگه‌یه‌کی نه‌رێنی یه‌و، دووباره‌بونه‌وه‌شی ده‌بیته مایه‌ی دروست بونی دله‌راوکئی بۆ مندال، به‌کورتی دله‌راوکئی دابرا‌ن په‌یوه‌ندی به‌گه‌شه‌ی ژیرییه‌وه هه‌یه، زۆر سروشتیه که مندال ئه‌م دله‌راوکیه‌ی نه‌بیت تاوه‌کو ئه‌و کاته‌ی توانای (به‌رده‌وامی بابه‌ته‌کان Object Permanence) بۆ دروست نه‌بیت، به‌و واتایه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی که ده‌رۆن بونیان هه‌ر به‌رده‌وامه هه‌رچه‌ند له‌و کاته‌شدا له‌ویدا ئاماده‌نین له‌به‌ر چاویدا، واته مندال وینه‌یه‌کی هزری جینگیر بۆ بابه‌ته‌کان دروستده‌کات، پێش ئه‌م قۆناغه‌ش مندال به‌هیچ جورێک دله‌راوکئی دابرا‌نی نییه، چونکه له‌گه‌ل نه‌مانی هه‌ستکردن به‌بینین، یا بیستن، یا به‌رکه‌وتن چی تر په‌ی به‌ بونیان نابات وه‌ک ئه‌وه‌ی هه‌ر نه‌بویتن (عائشه، ۲۰۱۹ :

. (۲۹

۲ . ۳ تەۋەرى مندال و باخچەى مندالان

قۇناغە كانى مندالى

قۇناغى مندالى كە لە سەرەتاي لە داىك بوونەۋە دەست پې دەكات تاۋە كو تەمەنى سەرەتاي قۇناغى ھەرزەكارى دەخايەنئىت كە سالانى تەمەنى ۱۲، يا خود بەرەوسەر دەگرىتەۋە بەگوپرەى جوگرافيا و رەگەز و رەچەلەكى مروفەكان، قۇناغىكى گىرنگ و چارەنووسسازى ژيانى مروفە كە لەسەر بنەماى گەشە سالانى تەمەن لە لايەن بىرمەند و پسپۇرئەۋە چەند شىۋازنىك دابەشكردنى بۇ كراۋە بۇ چەند ماۋەيەكى يەك لە دواى يەكى پىكەۋە بەستراۋ كە دەبنە بناغەى پىكەپىنانى كەسىتى مروف، يەكىك لەۋ پۇلپىنانەش كە بۇ ئەم قۇناغە كراۋە بەم شىۋەيە ماۋەكانى ديارىكردوۋە :

۱. قۇناغى پىش لەداىك بوون (Before Born) : ئەم قۇناغە ھەر لە ساتى پىتاندى ھىلكە لە ناۋ ھىلكەدانى داىكەۋە دەست پىدەكات تاۋەكو ئەۋكاتەى لە داىك دەبىت و دىتە جىھانى دەرەۋە، مندال لەم قۇناغەدا پىشى تەۋاۋ بە داىكى دەبەستىت، داىك تاكە سەرچاۋەى گەياندى خواردن و وزەى پىۋىست دەبىت بۇى، گىرنگى ئەم قۇناغە لەۋەدايە كە بناغەى پىكەتەنى لەش و كۆتەندامەكانى ناۋ لەشى مروفى تىدا بنىاد دەنرئىت و تارادەيەكى زۇر بەرپرسە لە زۇرئىك لەۋ كىشە تەندروسىتەنەى كە تووشى مروف دەبن لە دواى لەداىك بوون و بەتايەت لە قۇناغى مندالىدا (زهران، ۱۹۸۶ : ۶۹) .

۲. قۇناغى شىرەخۇرى : ئەۋ قۇناغەى ژيانى كۆرپە دەگرىتەۋە، كە لە لەداىك بوونەۋە دەست پىدەكات تاۋەكو كۆتايى تەمەنى دوو سالى . لەم قۇناغەدا مندال لە ھەموۋ لايەنەكانى گەشەكردنەۋە پەرە دەسەنئىت و كىردەى شىرپىدانى تەنھا ناپىتە ھۆى تىركردنى پىداۋىستىيە فىسئولۇجىەكانى، بەلكو كرانەۋەيەكى سۆزدارانەشە لە نىۋان كۆرپە و داىكىدا، لەبەرئەۋە ئاراستەى داىك بەرامبەر ئەم كىردەيە رۇئىكى كارىگەرى دەبىت لە بنىادنانى ھەلچوونە ئەرىنى و نەرىنىيەكان، تاۋەكو داىك بە گەرم و گورپى و ھەست و سۆزەۋە كارلئىك لەگەل ئەم كىردەيە بىكات، مندال ئارام و ئاسودەتر دەبىت (زهران، ۱۹۸۶ : ۱۲۱) .

۳. قۇناغى بەراپى مندالى (پىش خويىدنگا) : ئەم قۇناغە لە سەرەتاي تەمەنى سى سالىۋە دەست پىدەكات تاۋەكو كۆتايى تەمەنى پىنج سالى، بەنزيكەپى ئەم قۇناغە بەۋە جىا دەكرىتەۋە كە كىردەى گەشە تىايدا لە ئاستىكى دياركراۋدايە بە بەراۋرد بە قۇناغەكانى پىشخۇى، كە دواتر بەدرئىزى باسى تايبەتمەندىەكانى دەكەين، لەم قۇناغەدا و بۇ يەكەمجار

مندال له ژینگه ی مال و خیزان دیته دهره وه و په یوه ندى ده کات به دایه ننگه و دواتر به باخچه ی مندالانه وه (زهران، ۱۹۸۶ : ۱۶۱) .

۴. قوناغی ناوه ندى مندالی : ئەم قوناغه له کوتایي ته مەنى شەش سالییه وه دهستپیده کات تا کوتایي نو سالی دهخایه نیت، که تئیدا به روونی ئاره زوو و توانای مندال بو سه ربه خو بوون و جیا بوونه وه له دایک به دیارده که ویت، بازنه ی په یوه ندىیه کانی مندال فراوانتر ده بیت، بواری په ییپردن و توانا ئاوه زییه کانی مندال به ره و پیشچوونی زیاتر به خو یه وه ده بینیت، مندال توانای فیروونی گه لیک کارامه یی بو دروست ده بیت وه ک نووسین و خویندنه وه و ژماردن .

۵. دوا قوناغی مندالی : له کوتاییه کانی ته مەنى نو سالییه وه دهست پیده کات تا وه کو ته مەنى دوازه سالی دهخایه نیت، به قوناغی پیش هه رزه کاریش ناوده بریت، زورتر له م قوناغه دا جیاوازی و چه شنایه تی ره گه ز به دیارده که ویت، مندال لیره وه کارامه ییه جیاوازه کانی ژیان به شیوه یه کی زورتر فیرده بیت و به ها کومه لایه تیه کان و ئاراسته و ئاره زوووه کانی لا دروست ده بیت (اوشریف، ۲۰۱۷ : ۳۱۳) .

۲ . ۳ . ۱ قوناغی به راپی مندالی (قوناغی باخچه ی مندالان) :

ماوه یه کی گرنگی ژیان ته مەنى مندالییه، که کاریگه رپی له سه ر بنیادنانی که سی تی مروف و په ره پیدانی توانا و ئاماده گییه کانی هه یه، ههروه ک ناوی ده نین قوناغی فی رکردنی پیش خویندنگا، یاخود باخچه ی مندالان . مندال له م قوناغه ی ته مەنى دا ده سته کات به کرده ی سازان و گونجاوییه کی دروست له گه ل ژینگه ی ده وره بریدا، ههروه ک ئەم قوناغه گاریگه رپی ده بیت له سه ر ره فتاری مندال له دواتردا و له بهر ئه وه ی ئه و ره فتاره ی له مندالی دا فی ری ده بیت و وه ری ده گریت، گورینی ئاسان نابیت و ده بیته شیوازیکی جیاواز له ره فتاری تا ک و ئه و بناغه پته وه ی که له داها توودا که سی تی له سه ر بنیات ده نریت (عبدالحمید، ۲۰۱۹ : ۲۹۸) .

بیگومان مندال له م قوناغه دا وزه یه کی زوری هه یه که خو ی له قسه کردن و پرسیارکردنی زوردا ده بینیته وه، ره ننگه زورجار خیزانه کان بیزار بکات و ناچاریان بکات به سنووردار کردنیان، به لام دانانی ئەم سنوور و پیوه نده بو که مکردنه وه ی ئه و چالاکیانه ده بیته هو ی ناو میدی مندال، له کاتیکدا که ده بیت ئه و وزه زمانه وانیه زوره بکریته بواری وه به رهینانی لایه نی ژیری و ویژدانی لای منداله که و ئه و چه زه ی که بو زانین هه یه تی تی ریکریت . به و ئاسته تی گه یشتنه ی که باوان هه یه تی له باره ی وه لامدانه وه ی منداله که یان و تی رکردنی ئاره زوووه که ی بو زانین، مندال له رووی ئاوه زه وه گه شه

دەكات و زيرەكى و توانا مېشكېيەكانى وەك پەبېردن و ئەندىشەكردن و بېركردنەوھى پەرەدەسەنئەت و بەشدارى دەكات لە دروستكردنى مېشكېيەكانى بېرمەندا (سليمان، ۲۰۱۵: ۲۱۳) .

۲ . ۳ . ۲ باخچەى مندالان :

بە گشتى دەتوانىن بۆلەين باخچەى مندالان بە دووھم دامەزراوھى كۆمەلایەتى دادەنرئەت لە ژيانى مندالدا لە پاش خېزان، ئەمەش بەھۆى ئەو كارىگەريە زۆرەى كە ھەيەتى لەسەر ژيان و داھاتووى مندال، بە تايبەت لە رۆژگارى ئىستادا زۆرینەى مندالان بەشكېيەكانى ژيانى رۆژانەيان لە ناو ئەم دامەزراوھىدا بەسەردەبەن، ئەمەش وا دەكات پشكېيەكانى گەورەى بەرىكەوتەت لە پەرەردەكردنى مندالاندا، ھاوشان لەگەل خېزان و بە ئاراستەى ئامانجە ديارىكراوھەكانى فەلسەفەى پەرەردەى كۆمەلگەكەى، جگە لە سازاندن و ئامادەكردنى مندال بۆ خوێندنگە، ھاوكات كەشكېيەكانى جياواز و دەولەتمەند و چيژ بەخشتەر بۆ مندال دەرەخسینئەت و ژینگەيەكى كۆمەلایەتى و دەروونى و ژيرى و پەرەردەيى واى بۆ فەراھەم دەكات كە يارمەتى مندال بەدات بۆ بنيادنانى خود و كەسپى و كۆكردنەوھى شارەزايى زۆر و ھەمەچەشن .

فريدريك فروبېل (Frobel) كە خۆى دامەزرىنەر و داھینەرى دامەزراوھى باخچەى مندالانە و ھەر خۆشى ئەو ناوھى بۆ دەستنيشان كردووه، پېيوایە كە باخچەى مندالان دامەزراوھىەكى پەرەردەيى تايبەت بەو قوناغەى تەمەنى مندالە و تايبەتمەندى ئەركەكانىشى بریتين لە چالاكى و يارى و چيژوهرگرتن و ئاشناكردنى مندالان بە جوانیەكان و بېرۆكەى چەمكى باخچەى مندالانىشى بەكارھيئاوھ بۆ گوزارشتكردن لە مندالان وەك گول باخچەكانى ناو ئەم دامەزراوھىە دەپارزیننەوھ (ناصر، ۲۰۱۷ : ۴۹۴) .

مندالانى تەمەن (۴ - ۶) سالى پەيوەندى دەكەن بەم دامەزراوھىەوھ، ئەوانەيان كە لە تەمەنى (۴) سالىدان دەكرئە ئاستى يەكەمى باخچە و ئەوانەشيان كە لە تەمەنى (۵) سالىدان دەكرئە ئاستى دووھمى باخچە و لەوتوھ ساز و ئامادەدەكرئە بۆ پەيوەنديكردن بە خوێندنگاھ .

۲ . ۳ . ۳ گرنكى باخچەى مندالان :

باخچەى مندالان يارمەتيدەرئەكى گرنكى مندالە بۆ پشتبەخۆبەستن و ناسينى ژینگە كۆمەلایەتە جياوازهكان و دروست بوونى گیانى ھاوكارى و وەرگرتنى كارامەيەكانى پەيوەندى بەستن

و گهياندن به شيوه ساده و سه‌ره‌تاييه‌كه‌ي به‌و جوړه‌ي كه له‌گه‌ل ته‌مه‌نيدا ده‌گونجيت، هر ليره‌شوه شيوه سه‌ره‌تاييه‌كاني پنگه‌يشتن و كه‌سيتي مندال دهرده‌كه‌ويت .

له‌گرنگزين روئي باخچه‌فراهه‌مكردني كه‌شيني گونجاوه بو مندال كه يارمه‌تي بدات له به‌ديه‌تاني گه‌شهي كه‌سيتي مندال له هه‌موو لايه‌نه‌كاني جه‌سته‌يي و ژيري و ويژداني و زماني و جو‌له‌يي و ده‌رونييه‌وه، سه‌ره‌رايي ئه‌وه‌ي كه ده‌بيته ژينگه‌يه‌كي گونجاو و له‌بار بو راهيناني مندال له به‌كارهيناني هه‌موو هه‌سته‌وه‌ره‌كاني به باشتين شيوه، به تايبه‌ت كه په‌ره‌سه‌ندني كرده‌كاني هه‌ستكردن و گه‌شه‌كردني هه‌سته‌وه‌ره‌كان ده‌كه‌ونه ناو ئه‌و قوناغهي ته‌مه‌ني مندال و يه‌كيكه له سروشتي خودي قوناغهي كه . هه‌روه‌ها ئه‌م قوناغهي ته‌مه‌ن نمونه‌يترين قوناغهي بو فيريون و وه‌رگرتني كارامه‌ييه هه‌مه‌جوړه‌كان، سروشتي مندال و كرده‌ي دووباره‌كردنه‌وه‌ي كاره‌كان تاوه‌كو گهياندني به ئه‌نجام سه‌لمينه‌ري دروستي ئه‌م بيروكه‌يه‌ن (بهادر، ۲۰۰۲ : ۲۶)، به شيوه‌يه‌كي گشتي گرنگيه‌كاني ئه‌م دامه‌زراوه‌يه له چهنده‌خاليكدا دهرده‌كه‌ويت كه ديارترينيان برتيني له :

۱. فراهه‌مكردني نازادي جووله و چالاكييه جه‌سته‌يه‌كاني، له روژگاري ئيستادا له ناو ماله‌كان و نه له گه‌ره‌ك و گوړه‌پانه‌كان بواري جووله و چالاكي مندالان به شيوه‌يه‌كي به‌رچاو لاوازيوه، له‌به‌ر زوري ژماره‌ي ئوتومبيل له دهره‌وه‌ي مال و زوري موبيل و ژوره‌كان و بچوكبوونه‌وه‌ي حه‌وشه له ناو ماله‌كاندا، هيچ بواريكي واي بو مندالان نه‌هيشتوتته‌وه كه نازادانه بتوانن له مه‌ودايه‌كي گونجاودا جووله و چالاكييه‌كانيان ئه‌نجام بدن، به‌لام خو‌شحالانه باخچه‌كان له ريگه‌ي فراهه‌مكردني گوړه‌پان و هوئي گه‌وره‌ي تايبه‌ت به ياري جووله‌يي و چالاكييه جه‌سته‌يه‌كاني و كه‌لوپه‌لي ياري گونجاو له‌گه‌ل سروشتي مندالاني ئه‌و ته‌مه‌نده‌دا توانيوه‌تي تا راده‌يه‌ك ئه‌م پيداويستيه‌ي مندالان تيريكات .

۲. ناماده‌كردني مندال بو كرده‌ي فيريون و قوناغي خوښدنگا، توپزينه‌وه‌كاني سه‌لمينه‌ري ئه‌م كاريگه‌ريبيه‌ن له‌سه‌ر ئه‌و مندالانه‌ي كه له باخچه‌كاندا بوون پيش په‌يوه‌نديكردن به خوښدنگاوه، باخچه يارمه‌تيدهريني گرنگي منداله له فيريوني زمان و دروستكردني شاره‌زاييه‌كاني فيريون، له ريگه‌ي ئه‌و كارامه‌يي و شاره‌زايانه‌ي كه له شيوه‌ي وينه و ياري و گوراني و روئنگه‌پانه‌وه فيري مندالاني ده‌كات، هه‌روه‌ها ده‌توانيت يارمه‌تيدهريني باش بيت بو ناماده‌كردني مندالان له‌رووي هه‌لچوونيه‌وه، بوئه‌وه‌ي بتوانيت ناسانتر له‌گه‌ل دابراي له باوان بگونجيت و په‌يوه‌ندي له‌گه‌ل

ئەندامانى كۆمەلگاكەي لە ھاوتەمەنانى خۆى و مامۇستايان بېسەستىت بەدەر لە ئەندامانى خېزانەكەي .

۳. پەرەپېدانى ئامادەگىەكانى مندالان و كەسىتى مندال يەككى دىكەيە لە و گرنگىيانەي كە باخچە لەم رۈوۋە دەبىتە يارمەتيدەرئىكى باشى خېزانەكان و بەشدارىكەرئىكى كارا لە پەرۋەردەكردنى مندال و بنىاتنانى كەسىتتىياندا .

۴. پركردنەۋەي پېداۋىستىيەكانى مندال بە شىۋەيەكى گونجاۋ، بە جۆرنىك كە مندال فېرېبىت كە ھەموو داۋاكارىيەكى كە دەيكات، مەرج نىە جىبەجىبىكرىت، تواناكان بۇ فەراھەمكردنى داۋاكانى سنووردارە، بە پىچەۋانەي ئەۋەي كە لە مال و لاي باۋان بۇى دابىن دەكرىت كە ۋادەكات مندال ھەموو شتىك داۋابكات و خېزان بەخاتە ژىر بارى داۋاكارىيەكانىيەۋە، ياخود بە پىچەۋانەۋە رەنگە داۋاكانى لە لايەن خېزانەكەيەۋە بە تەۋاۋى رەتبكرىتەۋە، كە لە ھەردوۋ بارەكەدا كارىگەرپى نەرىنى لەسەر ژيان و دۋارۋژى مندال درۋوست دەبىت .

۵. پەرەپېدانى پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتىيەكانى مندال گرنگىيەكى گەۋرەي باخچەي مندالانە، لە باخچە مندال فېردەبىت چۆن لە گەل گروپ و كۆمەلەكاندا بگونجىت و مامەلەيان لە گەل بكات و خۆى بە ئەندامىكى ناو كۆمەلەكە بزائىت، بۇ ئەۋەي بتوانىت بە شىۋەيەكى سروسىتى ۋەردە ۋەردە لە قۇناغى چىبونەۋە لەدەۋرى خود بىتە دەرۋە و فېرى كارى بەكۆمەل و رىكخراۋ ھەلگرتنى بەرپرسىارىتتى بىت، چۈنكە تەنھا تىكەل بوون لە گەل گەۋرەكان ناتوانىت ئەم ئامانجە بەدبىھىتتىت، بەلكو تىكەل بوون لە گەل مندالان و ھاوتەمەنەكانىدا ئاشناي دەكات بە پېداۋىستى و بابەتە گرنگەكانى تەمەنى خۆى و ھاۋكارى دەكات بە ئاشنابوون بە شوناسى كەسىتى خۆى (مصطفى، ۲۰۰۲: ۱۸) .

۲ . ۳ . ۴ . تايبەتمەندىيەكانى قۇناغى بەراپى مندالى :

لە گرنگرتىن ئەو تايبەتمەندىيانەي كە مندالى قۇناغى بەراپى پى دەناسرىتەۋە، تايبەتمەندىيەكانى گەشەيە، بەو پىيەي لەم قۇناغەي تەمەنى مندالدا گەشەي سەرجم لايەنە جىاجىياكانى كەسىتى مندال گۇرانكارىيەكى خىراۋ تىبىنى كراۋ بە خۆيەۋە دەبىننىت ھەر چەند بە بەراۋورد بە قۇناغى پىش خۆى كەشەكردن لە ئاستىكى دىارىكرادايە، بە شىۋەيەكى تەۋاۋكارى و تىكەلئىكشراۋ ھەريەكەيان كارىگەرپى لەسەر رەۋتى بەرەو پىشچوۋنى گەشەي لايەنەكانى دىكە ھەيە، گەشە كۆمەلنىك لايەن لەخۆ دەگرىت كە لە راستىدا برىتتىن لە لايەنە جىاجىياكانى كەسىتى مروف، كە

ناتوانریت له یه کتری دابریږن تهنه بۆ مه بهستی توږینه وه و لیکولینه وه نه بیت، چونکه تاك بونه وهرنیکي لیکدانه براوه و ههر گورانیک له ههر قوناغیکی گه شهی دیاریکراودا رووبدات کاریگه رپي ده بیت له سهر قوناغی دواتر، بویه ده توانین گرنگترین تایبه تمه نندیه کانی ئەم قوناغه بهم شیوه یه ی خواره وه نامازه پیدهین :

۲. ۳. ۴. ۱ گه شهی جهسته یی :

یه کهم ده رکه وتنی تیبینیکراو له ده رکه وته کانی گه شه که باوان گرنگیه کی زوری پیده ده ن و به ووردی چاودیری به ره و پیشچونی ده کهن، گه شهی جهسته ییه، به و پیه ی زور روون و ئاشکرا و تیبینی کراوه له گه ل به ره و پیشچوونی ته مه نی مندالدا، که خو ی له به رزبونه وه ی بالا و زیادبوونی کیشدا دهنونیت .

گه شهی جهسته یی لای مندالانی قوناغی به راپی جیاواز و گوراوه به گویره ی به شه جیا جیا کانی جهسته، ئیسک و ماسولکه کان به ئاستیکی زورتر گه شه ده کهن و به رده وام دهن له گه شه کردن، به تایبه تی له بالا و له په له کاند و شیوه ی مندال تا راده یه ک به ره و ریکه ستنیکی زیاتر ده چیت، به جوریک له ته مه نی شش سالیدا ریژه ی گه شه کردووی به شه جیا جیا کانی جهسته به به راوورد به یه کتری وه ک نه وه ی لیدیت که له جهسته ی مروقیکی پیگه یشتودا ده بینریت، بارستای جهسته ی مندالیش له م قوناغدا به شیکی زوری ده گه ریته وه بۆ گه شهی ماسولکه و ئیسکه کان له کاتیکدا له قوناغه کانی پیشوو ترده به شی زوری بارسته ی مندال ده گه رایه وه بۆ چه ورپیه کانی جهسته ی، ههر له کوتای ئەم قوناغه شدا ددانه شیرپیه کان ده کهون و ددانی هه میشه یی له جینگه یان دینه دهره وه (ملال و کبدانی، ۲۰۱۷: ۱۰۳) .

هاوکات له گه ل ئەمانه شدا گه شهی فسیؤلوجیمان هه یه، به و پیه ی که جهسته تهنه بریتی نییه له ئیسک و ماسولکه، به لکو کومه لیک کوئه ندای زور هه ن که به رپرسن له به ریوه بردنیان، نه وانیش به هه مان شیوه به کومه لیک قوناغی جیاوازی گه شه دا تیده په رن، به تایبه ت کوئه ندای دهماری، به شیوه یه ک که قه باره ی میشکی مندال له قوناغی به راییدا ده گاته ئاستی ۹۰٪ ی قه باره ی میشکی مروقیکی کامل و پیگه یشتوو، ئەمه ش واده کات وه لامدانه وه خوویست و خونه ویسته کانی مندال به رامبه ر وروژینه ره دهره کییه کان له و ته مه نه دا بگاته ئاستیکی بالا (أبو علی، ۲۰۱۴: ۱۹) .

له گرنگترین پيداويستيه سهرهكويه كاني گه شه ي جهسته يي و فيسيؤلوجي بریتين له پيداويستيه كاني خواردن و خواردنه وه و خهوتن و پشودان و دهركردنه دهره وه ي پاشه رۆ زياده كاني له ش (الطيب و الأخرن، ۱۹۹۲: ۲۲) .

۲ . ۳ . ۴ . ۲ گه شه يي جو له يي :

له ديارترين كاريگه ريبه كاني گه شه كردني جو له لاي مندالي به رايي تواناي منداله بو له به ركردن و داكهندي جل و به رگه كاني خو ي و نه جامداني ياري و چالاكويه كاني وهك هه لگه ران و سه ركه وتن به سه ر به رزايي و دابه زين لي ي و ليخوري ي دوو چه رخه و به شداري كردن له ياريه جو وله ييه كاني وهك چاوشاركي و توپ توپين و ... هتد، هاوكات به ديها تني هاوسه نكي و گونجاوي و له نيوان ده ست و چاوه كان و تواناي كو نترؤ لكردي ماسولكه كان به شيويه كي ورد و پيوست له به نه جامگه ياندي چالاكويه كانيدا يه كيكي ديكه يه له تايبه تمه ندييه كاني گه شه يي جو له يي له م قوناغهي ته مه ني مندالدا (أبو علي، ۲۰۱۴ : ۲۱) .

ههروه ها يه كيكي ديكه له تايبه تمه ندييه جو وله ييه كاني مندال له م قوناغهدا به رده وام نه بوني ه تي له يهك جور چالايي، به لكو تنيويه تي مندال بو جو وله و چالايي وا ده كات كه زورنيك له جو وله كاني نه جامدار نه بن، هه ر نه مه ش واده كات له چالاكويه كه وه بو چالاكويه كي ديكه جو له كاني بگوريت به شيويه كي زور خيرا .

زورنيك له توپزينه وه كان سه لماندويانه كه گه شه كردني كو نه نداهي ده مار و ماسولكه كان و شاره زايي و نه زمونه كاني ناو كو مه لگا كاريگه ريبه كي ته واويان هه يه له سه ر گه شه كردني جو وله يي لاي مندال، نه مه ش پشتراستي ده كات وه كه لايه نه كاني گه شه كاريگه ربي ته واويان له سه ر يه كتر ي هه يه و هيج كاميان بي نه واني ديكه ناتوانيت به ريكاره دروست و سروش تيه كه ي خويدا بروات (الطيب و الأخرن، ۱۹۹۲: ۲۲) .

۲ . ۳ . ۴ . ۳ گه شه يي ژيري يي :

زاناي دهرووني جان پياجيه (Piaget) پيوويه مندال له ته مه ني دوو سالي بو حه وت سالي به قوناغيكدا تيده په ريت كه نه و ناوي ناوه (قوناغي پيش كرده واقعيه كان) كه گرنگترين تايبه تمه ندييه كاني مندال له م ته مه ندا بريتي ده بيت له (چربونه وه له ده وري خود) به و مانايه ي كه مندال تواناي جيا كردنه وه ي تيروانينه خوديه كاني خو ي نيه له تيروانيني كه ساني ديكه، له به رنه وه

بەشىۋەيەكى وا ھەئسوكەوت دەكات وەك ئەوھى كە ئەوانى دىكە بە ھەمان تىگەيشتى ئەو لە جىھانى دەوروبەرى ئەو تىدەگەن .

ھەروھە يەكىكى دىكە لەو تايبەتمەندىانەى كە پىاجىيە ئاماژەى بۇ دەكات تىگەيشتى مندالە بۇ بابەتەكان وەك خۆى كە دەيىنپىت نەك ئەوھى كە لۆژىكە، لەبەرئەوھە تىگەيشتىنىشان بۇ ھەر بابەتەك تەنھا پىشت دەبەستىت بە لايەنپىكى ھەستى ئەو بابەتە، لە ھەمانكاتدا تواناى تىگەيشتى بۇ ئەو زانىيارىيە سادانە پەرەدەسەنىت كە لە ناو بازىنە و چوارچىۋەى بايەخ و گىرنگى پىدانەكانى خۆيدايەت، گەشەى ژىرى و عەقلى مندال لەم قۇناغەدا پەرەسەندىكى زۇر خىرا بەخۆيەوھە دەيىنپىت و كۆمەلپىك كىردەى عەقلى نوئ لەم قۇناغەدا بۇ مندال دروست دەبىت وەك كىردەكانى پەيىردن، بىرھاتنەوھە، بە ئاگابوون، ئەندىشەكىردن و بىركىردنەوھە، كە دەبنە ھۆى سەرھەلدىكى كۆمەلپىك دەركەوتەى وەك :

- أ- فېربوونى چەمكە جىاوازەكانى وەك كات و شوپن و ژمارەكان، بە تايبەت لە سەرەتادا پەيىردن بۇ چەمكى شوپن وەك لە پىش و پاش و دوورى و نىزىكى تىدەگات بە تىگەيشتىنىكى ھەستىانە .
- ب- زىرەكى : بە واتاپى پەيىردىنى مندال بە پەيوەندىيە كىردارىيە ھەستىپىكراوھەكان و فېربوونى تواناى گىشتاندىن لە چوارچىۋەيەكى دىارىكراودا، ھەروھە تىگەيشتىن لە زۇرپىك لە زانىيارىيە سادە و ساكارەكان و فېربوون لە رىگەى ھەول و ھەئەوھ .
- ت- ئاگاپى : لە كۇتاپى ئەم قۇناغەدا مندال تواناى بەئاگابوونى زۇر بەرز دەبىتەوھە .
- ث- بىرھاتنەوھە : مندال تواناى بىرھاتنەوھەى راستەوخۆى زانىيارىيەكانى زۇرتىدەبىت .
- ج- ئەندىشەكىردن : ئەم قۇناغەى تەمەنى مندال بە يارىيە ئەندىشەيەكان جىادەكىرتتەوھە كە زۇرچار مندال تىيدا ھەلدەستىت بە گىرانى رۆلى گەورەكان ، بە تايبەت دايك و باوك (أبو علي، ۲۰۱۴ : ۲۵) . لە تايبەتمەندىيەكانى ژىرى و كىردە عەقلىيەكانى مندالى ئەم قۇناغەش بىرىتە لە بالادەست بوونى تايبەتمەندى چىبونەوھە لەدەورى خود لە گىشت ھەئسوكەوت و قسەكىردن و بىركىردنەوھە و پەيىپىردىنپىكى ناوھەكى و دەرەكىدا . ھەروھە مندالانى ئەم قۇناغە پەى بە لايەنە جىاواز و دژبەيەكەكانى بابەتەكان دەبەن پىش ئەوھى تىببىنى لىكچون و ھاوشىۋەپى نىوانىان بىكەن، يەكەمجار پەيىردىنان بۇ قەبارە گەورەكانە، پاشان قەبارە بچوكەكان، بى توانان لە ناسىنى جىاوازى بارستاپى و كىشى لە يەكتر نىزىكى بابەتەكان، بە گىشتى بابەتەكان بە گوپىرەى پىۋەرىنپىكى ھەستى دىارىكراو پۆلپن دەكەن (سلىمان، ۲۰۰۳ : ۴۳) .

۲. ۳. ۴. ۴ گەشەى زمان :

مندال له قۇناغى باخچەدا كۆمەلىك تايبەتمەنى زمانەوانى خۆى ھەيە كە پىي جىادەكرىتەو ھە قۇناغەكانى دىكە، لە گرنگىرىنى ئەوانەش برىتىن لە :

۱. بەھۆى فېربونى راستەوخۆى وشەكان و ھەزى زانىنى واتاكانىانەو، ھەرھەنگ و پاشخانى وشەكانى مندال دەولەمەندتر دەبىت، كەم و كورپىيەكانى زمان زۆر كەمتر دەبىتەو بە بەراورد بە قۇناغى پىشتر .

۲. دەرپرېنەكانى مندال روونتر و وردتر دەبىت لە رووى دەرپرېن و گۆكردن و تىگەياندى بەرامبەرەو.

۳. بەو پىيەى كە دەرپرېنى مندال لەم قۇناغەدا پىشت دەبەستىت بە ھەستەكان، لەبەرئەو ھە دەرپرېنە زمانەوانىيەكانىان بۆ بابەتە ھەستىپىكراوھەكان زىاترە بە بەراورد بە بابەتە رووتەكان .

۴. گەشەى زمانەوانى مندال لەم قۇناغەدا، گەشەيەكى خىرايە لە رووى دەستكەوت و تىگەيشتنەو.

۵. تواناى مندال بۆ تىگەيشتن زۆر لە پىش ئەو توانايەوھەيە كە ھەيەتى بۆ بەكارھىنانى ئەو وشانەى كە دەيانبىستىت، ھەرۋەھا ھەر منداللىك پىكھاتە و رىكخستى تايبەت بە خۆى ھەيە بۆ قسەكردن (النوايسة و القطاونة، ۲۰۱۵: ۱۵۱) .

لەم قۇناغەدا گەشەى زمانى مندال خۆى لە پەرەسەندىكى خىرا و زۆربوونى چەمك و زانىارىيەكاندا دەبىنئەتەو، كە مندال بەكارىان دەھىنئىت و چەندە تەمەنى بەرەو پىش بچىت، رىستەكانى دوور و درىژتر و ئالۆزتر دەبىت، لە تەمەنى سى سالىيەو مندال دەست دەكات بە بەكارھىنانى رىستەى پىكەو بەستراو و بەكارھىنانى ئامرازەكانى پەيوەندى و جىناو و ئامرازەكانى پرس و سەرسورپمان، ئەم دارىشتنە زمانەوانىيەندى مندال وردەوردە بەرەو زۆرى و ھەمەچەشنى و قولبونەوھى زىاتر دەروات .

ھەرۋەھا گەشەى زمان لای مندال تا رادەيەكى زۆر پەيوەندى بەو شارەزايىيە زمانەوانىيەو ھەيە كە لە ناو ژىنگەى مندالدا بوونى ھەيە، بە واتايەكى دىكە ھەرچەندە لە رووى جەستەيى و فسىلۆژىيى و دەمارىيەو ئەندامەكانى گۆكردن تەواو و پىگەيشتوو بن، ھىشتا بەدەستەھىنانى شارەزايى و گەشەى كۆمەلىيەتى و دوخى زمانەوانى ژىنگەى دەورى مندال رۆلىكى سەرەككىيان ھەيە لە گەشەكردنى زمان لای مندال .

وهك تېبىنى كراوه مندالى باخچە زۆرتر دەربارەى خودى خۆى و ئەو بابەتانەى كە جىگەى بايەخى خۆيەتى قسەدەكات، ھەروھە ئارەزوويەكى زۆرى ھەيە بۇ پىرسىاركردنى بەردەوام و چەنبارە بە جۆرئىك كە ئەم تەمەنە بە تەمەنى پىرسىاركردن ناسراو، لەم قۇناغەدا مندال بە شىۋەيەكى بەردەوام لە قسەكانىدا وشەى (من) بە كاردەھىنئىت ھەتا بە فراوان بوونى شارەزايىەكانى دەكەوتتە دووبارە كىردنەوھى ناوى ئەو كەس و بابەتانەش كە لە ناو بازنەى گىرنگى پىدانەكانىەتى، ئارەزووى ئەو دەكەن وشەكانىان تىكەلەوى گالته و گەپ بەكەن، ھەروھە ھەز دەكەن ووشە نوپىەكان زۆر دووبارە بەكەنەو بەو شىۋازەى كە خۇيان ئارەزوويان لىيەتى و چىژى لىۋەردەگىرن (ملال و كىدانى، ۲۰۱۷ : ۱۰۴) .

ھەروھە دەبىت ئەوھش لەبەرچاۋ بگىرئىت كە پەيوەندىيەكى زۆر پتەو ھەيە لە نىۋان گەشەى زمانەوانى و گەشەى ژىرى لای مندال، بە شىۋەيەك ھەندىك لە دەرکەوتەكانى گەشەى زمانەوانى راستەوخۇ لە ژىر كارىگەرىپى گەشەى ژىرىدايە بۇ نمونە، دەرکەوتنى ئەركى ئاماژەى ھىماكان بە واتاى ئاماژەدانى بابەتئىك بۇ بابەتئىكى دىكە، ھەروھە مندال ھىما زمانەوانىەكان لە چوارچىۋەى ئاستى ژىرى خۇيدا بە كاردەھىنئىت، جگەلەوھى لە دواى تەمەنى پىنج سائىيەوھە لە چىبونەوھى لە دەورى خودەوھە بۇ گىفتوگۇ لە گەل ئەوانى دىكەدا دووبارە ھۆكارەكەى پەيوەندى بە گەشەكردنى لايەنى ژىرىيەوھە ھەيە پىشت راستى دەكاتەوھە كە لايەنە جىاجىياكانى ژىرى پىكەوھە گىردراوون و يەكترى تەواو دەكەن (أبو زىد، ۲۰۱۱ : ۴۵) .

۲ . ۳ . ۴ . ۵ گەشەى ھەلچوونى :

لە قۇناغى مندالى بەرايىدا ھەلچوونەكانى مندال زۆرتر لە دەورى خودى خۆى چىردەبىتەوھە، كە دىارتىرىنيان برىتىن لە شەرمىكردن، ھەستىكردن بە تاوان، ھەستىكردن بە كەمى، متمانە كىردن بە خود و لە سەروو ھەموو ئەمانەشەوھە ھەستى ترس و تورپى و ئىرپى بىردنە، كە بە شىۋەيەكى گىشتى كارىگەرىيەكى نەرتىنيان لە سەر مندال ھەيە، بەتايبەت كاتئىك كە گەورەكانىش نەزانن چۆن مامەلەى گونجاوى لە گەلدا بەكەن، بۇ نمونە ھەندىك جار پىشتىگويى دەخەن، يا خود بە توندى مامەلەى لە گەل دەكەن، بە جۆرئىك بىركىردنەوھە و جوولەى مندال لە چوارچىۋەيەكدا قەتئىس دەكەن و چى دىكە ئەو مندالە ھەولى ئەنجامدانى كارىكى جىاوازىادات تاوھكو رووبەرووى سزا نەبىتەوھە (على، ۲۰۱۸ : ۱۰) ، ياخود بۇ بەرگىرتن لىي ھەلدەستىن بە داىبىنكردن و جىبەجىكردنى ھەموو داواكارىيەكانى مندال، كە ئەمەش دەبىتە ھۆكارئىك بۇ ئەوھى مندال فىرى بە كارھىنانى ئەو ھەلچوونانە بىت بۇ

بەدېھتەننى ھەموو نىيازەكانى خۆى كە رەنگە ھەندىك جار سەركىشىت بۆ ھەندىك رەفتارى نەرىنى
وەك شەرانگىزى و لاسارى .

ھەلچوونى مندال جياوازه لە ھەلچوونى گەورەكان و بەو ھەناسىتەو ھە كورت خايەنە و
بە خىراپى دەست پىدەكات و ھەر بە خىراپىش كۆتايى پىدەت، ھەلچوونەكانىشى زۆر و ھەمەچەشەن
و لەسەر يەك جۆر جىگىر نىن، زۆر بە خىراپى لە گريانەو ھە گۆرپىت بۆ پىكەنىن و بە پىچەوانەشەو،
بەلام بە گشتى لە رووى سەر پەرىپەو ھە ئاستىكى زۆر توندان، بە شىوازىك كە ناتوانىت ھىچ
جياكارىپەك بكات لە نىوان ھەلۆىستىكى بىبايەخ و ھەلۆىستىكى زۆر گرنگدا و، شايەنى باسە لەم
قۇناغەدا ھەلچوونەكان لە نىوان كچان و كوراندا زۆر جياوازه، بە جۆرئىك كچان زياتر ھەلچوونى
ترسيان ھەيە، و كورانىش لە كچان زياتر ھەلچوونەكانى شەرانگىزىيان تىدا ھەردەكەوئىت (أبو زيد،
٢٠١١ : ٤٦) .

رەفتارە ھەلچوونىپەكان بە شىوہىەكى يەك لە دواى يەك لە قۇناغى بەرايىدا گەشە دەكەن و
وہلامدانەو ھەلچوونىپەكان ووردە ووردە لىكجىادەبنەو ھە تايبەتمەند دەبن، ھەروہا وەلامدانەو
ھەلچوونىپە زارەكى و گۆكراوہكان جىگى وەلامدانەو ھەستەپەكان دەگرەو، ھەروہا لە پاش
گەيشتن بە تەمەنى پىنج سالى مندال بەرەو ئەو ھەرووات كە جەلەوى زياترى ھەلچوونەكانى بكات و
سەرەتاكانى جىگىرپوونى ھەلچوونەكانى بىتە ئاراوہ (اسماعىل، ١٩٩٥ : ٣٢) .

٢ . ٣ . ٤ . ٦ گەشەى كۆمەلايەتى :

زانايانى ھەرووشىكارى وايدەبىن كە سالانى يەكەمى تەمەنى مندال بناغەى بنەرەتى دروست
بوونى زىيانى ھەروونى و كۆمەلايەتى مندالە بە ھەموو لايەنەكانىو، كە تىيدا مندال پەى بە خودى
خۆى دەبات وەكو مروؤف، لە لايەكى تىریشەو ھە تواناى زمانەوانى بە جۆرئىك گەشە دەكات كە يارمەتى
دەدات بۆ تىگەيشتن لە ھەرووبەرى و پەرەپىدان بە پەيوەندىپە كۆمەلايەتپەكانى .

بىگومان خىزان كارىگەرى ھەيە لە فىرپوونى رەفتارى كۆمەلايەتى مندال لە رىگەى كرىدى
پىگەياندىنى كۆمەلايەتپەو، كە بە چەند قۇناغىكى تىكەلوى پىكەو بەستراودا تىدەپەرىت، لەو
رىگەيشەو مندال ئەو رەفتار و نەرىتانە و ھەردەگرىت كە خىزانەكەى ھەلىانسەنگاندو، چونكە
مندال ئارەزووى ئەو دەكات كە پەسەندكراو بىت و لە لايەن ھەروو بەرىپەو قبولكراو بىت، بە
پىچەوانەى ئەو ھەست بكات ناپەسەند و رەتكرائەى دووچارى تەنھاپى و دوورەپەرىزى

گرفت دەبىتتە ۋە لە ھاورىڭرتندا، لە گرنڭترىن پىكھاتە كارىگەرەكانى كردهى پىڭگەياندىنى كۆمەلەيتىش برىتىن لە پاداشت و سزا و تىببىنى كىردن و لاساپى كىردنە ۋە . شاپەنى باسە ھاوشان لەگەل ئەم گەشە كۆمەلەيتىيە ۋە پەيوەستبوونى بە ھاوئل و ھاورى بۇ يارىكىردنەدا ھەر لەم قۇناغەدا مندال ھەستى خودگەراپى و پشت بەخۆبەستن و سەربەخۇ بوونى بۇ دروست دەبىت (خىزىر و ابراھىم، ۲۰۱۳ : ۳۷۳) .

بە ۋە پىيەى ئەم قۇناغە بە قۇناغى چىبونە ۋە لە دەورى خود دەناسرىت، لەبەرئە ۋە مندال پىويستى بە ھاوكارى گەورەكان ھەيە بۇ فراوانكىردنى بازنە كۆمەلەيتەكانى، لەم رووۋەشە ۋە پىويستى بە ناسىنى خود و بەھىزكىردنى متمانە بەخۆبوون و ھاندان ھەيە بۇ بەشدارىكىردن لە يارىيە بە كۆمەلەكاندا، ئەمەش لە رىڭگەى رىڭخستى يارى و چالاكىيە گروپپەكانە ۋە بە دىدىت، كە مندال رادەھىنىت لەسەر ھاوبەشىكىردن و ھاوكارىكىردنى خۆويستانە .

گەشەى كۆمەلەيتەى مندال لەم قۇناغەدا پشت دەبەستىت بە فراوان بوونى جىھانى مندال و ھۆشيارى لە بارەى كەس و بابەتەكانى چواردەورى، كە وادەكات بە شىۋەيەكى لەسەرخۇ و سىروشتى پەيوەستى بە باوانىيە ۋە كەم بىبىتە ۋە ۋە پەيوەندى بەستن لەگەل مندالانى دەرەۋەى چوارچىۋەى خىزانەكەى جىڭاى بگىرتتە ۋە، لەبەرئە ۋە ئەم قۇناغەى تەمەنى مندال (قۇناغى بەراپى) بە قۇناغىكى ھەستىار لە ژيانى كۆمەلەيتەى مندالدا ھەژمار دەكرىت (ملال و كىدانى، ۲۰۱۷ : ۱۰۵) .

لەم قۇناغەدا گەشەى كۆمەلەيتەى بەرەۋپىشچونىكى زۆر بەخۆيە ۋە دەبىنىت و چەند تايبەتمەندىكە لەخۇ دەگرىت كە لە قۇناغەكانى پىشۋوتىردا بوونى نەبوۋە، بە جۆرىك كاتىك مندال دەست دەكات بە يارىيە بە كۆمەلەكان دەبىنىن كاتىكى زياتر لەگەل يەكتىر بەسەر دەبەن، ئەمەش يارمەتى دەدات بۇ كارلىك و تىكەلاۋى زياتر لەگەل دەوروو بەرىدا .

۲ . ۳ . ۵ پىداۋىستىيە دەروونىيەكانى قۇناغى بەراپى مندالى :

ۋىراى تىركىردنى پىداۋىستىيە جەستەى و فسىۋلۇژىيەكانى مندال كە خۇى لە خۇراك پىدان و چاۋدىرىكىردنى تەندروستى و خەوتن و پشودانى پىويست و يارىكىردندا دەبىنىتە ۋە، ھىشتا كۆمەلەك پىداۋىستى دىكەى گرنڭ ھەيە كە ناكىرت نادىدە بگىرىن، كە ئەوانىش پىداۋىستىيە دەروونىيەكانن كە رۇئىكى گرنڭ و بەرچاۋيان ھەيە لە بەرەۋپىشچونىكى دروست و سىروشتى كردهى گەشەكىردن لاي مندال، كە گرنڭترىن پىدان برىتىن لە :

۲ . ۳ . ۵ . ۱ ئاسايش و ھەستکردن بە پاريزراوى :

ھەستکردن بە ئاسايش و پاريزراوى لە گرنگترين بابەتە دەروونىيەکانى ژيانى منداڵ و داھاتويەتى، ئەمەش بە پشتبەستن بە دۆخى خيزان و پەيوەندى نىوان تاکەکانى ئەو خيزانەى کە منداڵ تىيدا دەژى . بە جورىك بوونى كيشەى ناوبەناو و بەردەوام و مەملانى نىوان تاکەکانى ناو خيزان بە تايبەت داىك و باوك، ياخود جياپونەوھيان لە يەكترى، تەنانەت دوورکەوتنەوھى يەكئىکان بۆ ماوھىەكى دوور و دريژ، كاريگەرپى نەريئى لەسەر دەروونى منداڵ دروست دەکات و ھەستى نا ئارامى و دلەپاوكى و ترس و ھەست نەکردن بە ئاسايش و پاريزراوى دروست دەکات، لەبەرئەوھە لەم قوناغەى تەمەنى منداڵيدا ھەبوونى مائىكى ئارام و پر لە خۆشەويستى پيداويستىيەكى سەرھەكى و گرنگى منداڵە، ھاوشان لەگەل ئەمەشدا پيشكەشکردنى سۆز و خۆشەويستى لە لايەن باوانەوھە كاريكى سەرھەكى و پيوستە (أبو علي، ۲۰۱۴ : ۵۴) .

۲ . ۳ . ۵ . ۲ نرڤاندن و پالپشتيکردن :

منداڵ لە ميانەى گەشەکردنيدا پيوستى بە نرڤاندن و پالپشتيکردن و ھاندان ھەيە لە لايەن باوك و داىكەوھە، بە تايبەت كاتىك كاريك بە ئەنجام دەگەيەنيت بە دروستى دەيگەيەنيتە كۆتايى، دەربەرپنە گۆكراوھەكان بە شيوھىەكى دروست و لە كات و ساتى گونجاودا رۆلئىكى باش و كاريگەرپى ھەيە لە بەدەيئەناني پركردنەوھە و تيرکردنى ئەم پيداويستىيە دەروونىيەى منداڵدا، بە پيچەوانەشەوھە دەربەرپنە نەريئىيەكان كاريگەرپىيەكى خراپ و روخپنەريان دەبۆت لە سەر لايەنەكانى دەروونى منداڵ، بە تايبەت لە رووى متمانەکردنى بە خۆدى خۆى، لەبەر ئەوھە ھۆشيارى باوان دەتواننيت كاريگەرپىيەكى گەورە لە سەر كۆى كردهى گەشەکردن لاي منداڵ دروست بکات، ھەرۆھە ھاوکارى بۆت بۆ ھەرگرتى شارەزايى و چۆنەتى تيرکردنى ھەندىك لە پيداويستىيە سەرھەكییە سادە و ساكارەکانى خۆى بۆت، يارمەتى بدات لە دروست بوونى متمانە بە خۆبوون و پەرەسەندنى خەسلەتى سەرھەخۆبون و پشت بە خۆبەستن (زهران، ۱۹۸۶ : ۲۶۸) .

۲ . ۳ . ۵ . ۳ ئازادبوون و سەرھەخۆبوون :

منداڵ ئەگەر ژينگەيەكى ئەريئى بۆ برەخسيت كار و كردهوھەكانى ئەريئى دەبن، ئازادى لە كردار و چالاكییەكاندا ئەنجامدانى كارى ھەلە لە لايەن منداڵەوھە دەكاتە ئەگەرئىكى كراوھە، مەبەست لە ئازادکردن ئەوھە نىيە كە لىبگەرئىن منداڵ ھەرچى بۆت بىكات، بەلكو مەبەست لى ئەوھەيە كە منداڵ

ئاماده و ساز بکريت بۇ ئەوھى لە چوارچىۋەھى كى رىكخراودا پشت بە خۆى بەستىت و بواری بۇ برەخسىزىت كە بژاردەكان ھەئبەسەنگىنىت و برىار لە ھەئبژاردنىان بدات . پاداشت و سزا بە گزنگترىن ئەو پالنهراۋە دادەنرىن كە دەتوانىت ھانى مندال بدات لە چوارچىۋەھى كى رىكخراودا، باشتەر وايە ئەو پاداشت و سزايانەش لە فۆرمىكى مەعنەويدا بن نەك ماددى و فىزىكى، ھەروھە زۆر گزنگىشە داىك و باوك ھەردو ھاورابن لە چۆنىەتى و چەندىتى جىبەجى كردنى ياسا و پرانسىپە پەپرەوكراوھەكانى ناو خىزان بەرامبەر بە مندالەكانىان (أبو علي، ۲۰۱۴ : ۴۷) .

ھەرچەندە بەگشتى رەنگە ياسايە كى ديارىكراو نەبىت بۇ سنووردار كردنى ئازادى مندال و جلەوكردنى، بەلام لادانىكى زۆر بەلای ھەر بارىكىاندا كاريگەرى نەرىنى لەسەر گەشە و كەسىتى مندال دروست دەكات ئەمەش بەھۆى ئەو كاريگەرىيە گەورەھى كە لەسەر لايەنى دەروونى مندال ھەھەتى .

۲ . ۳ . ۵ . ۴ گەرانەوھە بۇ چوارچىۋەھى پىۋەرى :

مروؤف بونەوھەرىكى كۆمەلايەتییە و ناتوانىت لە دەروھى كۆمەلگايە كى مروؤفایەتیدا ژيانىكى دروست و ئاسايى بژى، مندال پىۋىستى بەوھى كە سەر بە خىزانىك و گروپىك ھاورى يا دامەزراوھە كى فىركارى، يا ناوھەندىكى تايبەت، ياخود ھەر چوارچىۋەھى كى ديارىكراو بىت و خۆى بە بەشىك لەو چوارچىۋەھى بزانىت، ھەروھە ديارىكردنى ناسنامەى ھەر مندالنىك پشت دەبەستىت بەو چوارچىۋەھى كۆمەلايەتییە كە بۆى دەگەرپتەوھە، كە سەرھەتا بە خىزان دەست پىدەكات و دواتر بە تىكەلاوبوونى لەگەل ھاوھەلەكانى لە كەسوكار و خزمان و دراوسى و مندالانى ئەو باخچەھى كە پەيوەندى پىۋەدەكات (أبو علي، ۲۰۱۴ : ۴۵) .

بەھۆى ئەم ھەستكردن بە گەرانەوھە و ئەندامبوونە لە چوارچىۋەھى و گروپىكى ديارىكراودا ، مندال پىۋەرە كۆمەلايەتییە پەسەند و ناپەسەندەكان دەناسىت، باش و خراب بە گوپىرەپى پىۋەرى كۆمەلگايە كى لىك جيا دەكاتەوھە، ھەموو ئەو بەھا و نەرىت و بىرۆكانە وەردەگرىت كە لە فەرھەنگى كۆمەلگايە كى پىدراوھە، ھەر لەوئىشەوھە فىرى وەفا و دىسۆزى و ھاوكارىكردن و ھەر خەسلەتتىكى دىكە دەبىت كە دەيكاتە ئەندامىكى گونجاو و پەسەندكراو لە گروپەكەيدا و دەبىتە بنەمايە كى سەرھە كى دروست كردنى كەسىتى كۆمەلايەتى مندال .

۲ . ۴ توڙينه وهه كاني پيشوو:

۲ . ۴ . ۱ ته وهرى مه لتي ميديا

۱ . توڙينه وهه (رياض و عياط : ۲۰۲۱) له ولاتي ميسر به ناو نيشاني (برنامج وسائط متعدده لتنمية الوعي الصحي و أثره على التعايش الأمن لدى طفل الروضة في ظل جائحة كورونا - بهرنامه كاني مه لتي ميديا بو په ره پيداني هوشيارى ته ندروستى و كاريگه ربي له سهر پيکه وه ژيانىكى ناسايش لاي مندالانى باخچه له سايه ي په تاي كورونادا) .

نامانجى توڙينه وهه كه برىتيه له ديارى كرنى ته و په هه ندانه ي هوشيارى ته ندروستى كه پيوسته له قوناجى باخچه دا په رى پيډرېت هاوشان له گه ل په هه ندانه كاني پيکه وه ژيانى ناسايش و پاريزراو، هه روه ها جي كرنه وهه له بهرنامه سازى مه لتي ميديا يه كه هه ردوو توڙهر هه ستابوون به ناماده كرنى . ميتودى توڙينه وهه كه برىتيه له ميتودى نه زمونى، نامرازه كاني توڙينه وهه ش برىتيه له دوو ليست له هوشيارى ته ندروستى و پيکه وه ژيانى ناسايش كه هه ردوو توڙهر به جورىك ناماده يان كرده كه له گه ل مندالانى باخچه دا گونجيناوه، ناماده كرنى رېنوښيكي به كارهينانى مه لتي ميديا بو ماموستاين و نامرازه كاني پيوانه كه برىتيه له (تاقى كرنه وهه ي نه ليكترؤنى و نينه دارى هوشيارى ته ندروستى، كارتى تيبينى كرنى رهفتارى نامازدهر بو هوشيارى ته ندروستى لاي مندالى باخچه، و پيوهرى نه ليكترؤنى و نينه دارى پيکه وه ژيانى ناسايش) . هه روه ها سامپلى توڙينه وهه كه ش برىتيه له (۴۰) مندالى كور و كچ له ناستى دووه مى باخچه له باخچه ي (الجلء) له پاريزگاي (اسيوط) كه ته مه نيان له نيوان (۷-۶) سالداه، كه دابه شكران بو هه ردوو گروهى نه زمونى و كونترؤل .

پاش جيبه جى كرنى بهرنامه كه و نه جامدانى هه ردوو تاقى كرنه وهه ي پيشه كى و كوتاي توڙهر گه يشتبوهه ته و نه جامه ي كه به كارهينانى مه لتي ميديا كاريگه ريبه كى گه وهرى هه يه له په ره پيداني هوشيارى ته ندروستى و پيکه وه ژيانى ناسايش لاي مندالانى باخچه له سهرده مى په تاي كورونادا .

۲ . توڙينه وهه (حميد و السماحي : ۲۰۲۰) له ولاتي ميسر به ناو نيشاني (فاعلية برنامج تفاعلي مقترح متعدد الوسائط قائم على التحكم من خلال البرنامج - التحكم من خلال الفيديو) في تنمية الوعي التكنولوجي لدى طفل الروضة - كاريگه ربي بهرنامه ي كارلىكى پيشنيار كراوى مه لتي ميديا ي بنيانراو له سهر (كونترؤل كرنى له ريگه ي بهرنامه وهه -

كۆنترۆل كىردىن لە رېڭگەى فېدېئوۋە (لە پەرەپېدانى ھۆشيارى تەكنەلۇژيا لاي مندالى باخچە

)

ئامانچى تويۇنەنەۋە كە بىرىتتە لە پېوانە كىردىن كارىگەرپى بەرنامەى مەلتى مېدىياى كارلىكى پشت بەستوۋ بە كۆنترۆل كىردىن لە رېڭگەى بەرنامەۋە و كۆنترۆل كىردىن لە رېڭگەى فېدېئوۋە لە پەرەپېدانى ھۆشيارى تەكنەلۇژيا لاي سامپلىكى ھەرپەمەكى لە مندالانى باخچە حكومىە كانى شارى (بور سعید) كە ژمارەيان (۴۰) مندالە، بە پشت بەستىن بە مېتۇدى ئەزموونى و ئامرازە كانى ۋەك پېوهرى ھۆشيارى تەكنەلۇژى و تاقىكىردنەۋەى ھۆشيارى تەكنەلۇژى لاي مندالى باخچە دواى جېبە جېكىردىن بەرنامەى مەلتى مېدىياى كارلىكى .

ئەنجامى تويۇنەنەۋە كە دەرىخستوۋە كە بە كارھېنانى مەلتى مېدىيا بە ھەردوۋ جۇرە بە كارھاتوۋە كە يەۋە (كۆنترۆل كىردىن لە رېڭگەى بەرنامەۋە - كۆنترۆل كىردىن لە رېڭگەى فېدېئوۋە) كارىگەرپى ھەيە لە سەر تاقىكىردنەۋەى پاشەكى مندالان لە پېوهرى ھۆشيارى تەكنەلۇژىدا و لە بەرژەۋەندى تاقىكىردنەۋەى پاشەكى . و لە تاقىكىردنەۋەى پاشە كىشدا (كۆنترۆل كىردىن لە رېڭگەى بەرنامەۋە) كارىگەرپىە كانى زياترە لە سەر مندالانى گروپى ئەزموونى لە پېوهرى ھۆشيارى تەكنەلۇژىدا .

۳. تويۇنەنەۋەى (منصور : ۲۰۱۸) لە ولاتى مېسېر بە ناۋنىشانى (برنامج مقترح لتنمية الثقافة

السياحية لدى طفل ما قبل المدرسة باستخدام الوسائط المتعددة في ضوء الاتجاهات

العالمية الحديثة - بەرنامەيەكى پېشنياركاراۋ بۇ پەرەپېدانى رۇشنيىرى گەشتوگوزار لاي

مندالى پېش خويىندنگا بە بە كارھېنانى مەلتى مېدىيا لە بەررۇشناى ئاراستە جېھانىيە

نويە كان)

ئامانچى تويۇنەنەۋە كە دروست كىردىن لىستېكە لە چەمكە رۇشنيىرىە گەشتوگوزارىە گونجاۋە كان بۇ مندالى پېش خويىندنگا ، دانانى تېروانىنىكى پېشنياركاراۋ بۇ بەرنامەيەكى مەلتى مېدىيا بە مەبەستى پەرەپېدانى رۇشنيىرى گەشتوگوزارى لاي مندالى پېش خويىندنگا بە گىرنگى و رېسكانى جېبە جېكىردنەۋە . بۇ ئەم مەبەستەش تويۇر مېتۇدى ۋەسفى و مېتۇدى شېۋە ئەزموونى بە كارھېناۋە لە گەل ئامرازە كانى تويۇنەنەۋەى ۋەك لىستەيەك لە ۋ چەمك و زانىيارىنەى پەيوەندى بە رۇشنيىرى گەشتوگوزارەۋە ھەيە و گونجىنراۋن لە گەل مندالانى پېش خويىندنگادا، و تاقىكىردنەۋەيەكى ۋيەدارى تايبەت بەۋ مەبەستە و بەرنامەيەكى پەرەپېدان لەۋ بەرەيەۋە بە بە كارھېنانى مەلتى مېدىيا .

سامپلی توژینه‌وه که بریتیه له مندالانی باخچه‌ی یه‌کئیک له خویندنگاگانی فیرکاری بنه‌ره‌تی له پاریزگای (جیزه) . له ئەنجامدا توژینه‌وه‌که ئەوه‌ی خستۆته روو که به‌کارهینانی به‌نامه‌یه‌کی پیشنیارکراو به‌کارهینانی مه‌ئتی میدیا کاریگه‌ری هه‌یه له سه‌ر په‌ره‌پیدانی روشنیبری گه‌شتوگوزار لای مندالانی پیش خویندنگا ئەمه‌ش پاش به‌راووردکردنی نمره‌ی به‌ده‌ستهاتوو له لای گروپی ئەزموونی له تاقیکردنه‌وه‌ی پیشه‌کی و تاقیکردنه‌وه‌ی کۆتای .

٤. توژینه‌وه‌ی (الملیجی و الجندی : ٢٠١٧) له ولاتی میسر به‌ ناویشانی (فاعلیه برنامج وسائل متعددة لتنمية ثقافة أطفال الروضة حول بعض المهن اليدوية و تعديل اتجاهاتهم نحوها - کاریگه‌ری به‌نامه‌یه‌کی مه‌ئتی میدیا بو په‌ره‌پیدانی روشنیبری مندالانی باخچه‌ ده‌رباره‌ی هه‌ندیک پیشه‌ ده‌ستییه‌کان و ریککاری له ئاراسته‌کانیان به‌رامبه‌ر ئەو پیشانه)

ئامانجی توژینه‌وه‌که لیکۆلینه‌وه‌یه له کاریگه‌ری به‌کارهینانی به‌نامه‌یه‌کی مه‌ئتی میدیا بو په‌ره‌پیدانی روشنیبری مندالان له باره‌ی هه‌ندیک له پیشه‌ ده‌ستییه‌کان و ریککاری له ئاراسته‌کانیان به‌رامبه‌ر ئەو پیشانه . به‌ پشتبه‌ستن به‌ میتۆدیکي ئەزموونی، ئامرازه‌کانی توژینه‌وه‌که‌ش بریتیه له تاقیکردنه‌وه‌ی وینه‌داری روشنیبری پیشه‌ ده‌ستییه‌کان و پیوانه‌ی ئاراسته‌ی مندالان به‌رامبه‌ریان و، به‌کارهینانی به‌نامه‌یه‌کی مه‌ئتی میدیای که کۆمه‌لێک چالاکي جیا جیای له‌خۆ گرتبوو ده‌رباره‌ی دوازه‌ پیشه‌ی ده‌ستی جیا جیا له‌ رووی که‌ل و په‌ل و شوینی به‌ ئەنجامگه‌یانندی .

سامپلی توژینه‌وه‌که پیکهاتوه له (٣٠) مندالی کور و کچ له ئاستی دووه‌می باخچه له به‌ رێبه‌رایه‌تی (أسیوط)ی فیرکاری، له کۆتایدا ئەنجامی توژینه‌وه‌که ده‌رخه‌ری گه‌وره‌ی کاریگه‌ری به‌کارهینانی به‌نامه‌ی مه‌ئتی میدیا بوو له په‌ره‌پیدانی روشنیبری مندالانی باخچه له باره‌ی پیشه‌ ده‌ستییه‌کان و ریککاری ئاراسته‌ی مندالان له باره‌یانوه .

٥. توژینه‌وه‌ی (Weiss & Others : 2006) له ئسرائیل به‌ ناویشانی (Effects of multimedia environments on kindergarten children s mathematical achievement and style of learning کاریگه‌ری ژینگه‌ی مه‌ئتی میدیا له به‌جینگه‌یاندن و شیوازی فیرکردنی بیرکاری باخچه‌ی مندالاندا)

ئاماجى توۋىنەنەۋە كە زانىنى كارىگەرىيە كانى بە كارھىنەنى مەئتى مېدىيايە لە فېرېۋونى بېركارى لە قۇناغى باخچەى مندالاندا و، پەسەند كىردى بە كارھىنەنى ئامپىرە كانى كۆمپىوتەر بۇ فېرېۋون لاي مندالانى ئەو قۇناغە .

مىتۇدى توۋىنەنەۋە كە مىتۇدىكى ئەزمونىيە، سامپلى توۋىنەنەۋە كە پىك ھاتوۋە لە (۱۱۶) مندالى (۵۵ كور و ۶۱ كچ) لە شەش پۇلى باخچەى مندالان كە ناۋەندى تەمەنيان (۴،۵) سال بە شىۋەيە كى ھەرەمە كى لە شەش باخچەى جياواز ھەئېزىدراۋون پاشان دابەشكرابوون بەسەر ھەردوۋ گروپى ئەزمونى و كۆنترۆلدا، ئەنجامى توۋىنەنەۋە كە دەرىخست كە مندالانى گروپى ئەزمونى مەئتى مېدىيان لە گەل بە كارھاتبوۋ سەر كە وتو بوون لە بەدەست ھىنەنى زۆرتى نمرەى دەستكەوتى بېركارى كە ئەمەش سەلمىنەرى بەھىزى كارىگەرى مەئتى مېدىيايە لە بابەتى بېركارى لاي مندالانى باخچە .

۲ . ۴ . ۲ تەۋەرى دلەراۋكى دابران

۱ . توۋىنەنەۋە (شىنار : ۲۰۲۲) لە ولاتى ئەردەن بە ناۋىشەنى (فاعلية برنامج ارشادي يستند الى نظرية بولبي في تخفيف مستوى قلق الانفصال لدى عينة من أبناء المطلقين في قضاء ماعين - كارىگەرى بەرنامەيە كى رېنماي پىشت بەستوۋ بە تيۋرى بولبي (Bowlby) لە كەم كىردنەۋە ئاستى دلەراۋكى دابران لاي سامپلىك لە مندالى ژن و مېردە لىكجودا بوۋە كان لە شارۋچكەى ماعين) .

ئامانچ لى زانىنى شوئىنەۋارى كارىگەرى بەرنامەيە كى رېنماي پىشت بەستوۋ بە تيۋرى بولبي (Bowlby) يە لە كەم كىردنەۋە ئاستى دلەراۋكى دابران لاي سامپلىك لە مندالى ژن و مېردە لىكجودا بوۋە كان لە شارۋچكەى ماعينى سەر بە پارىزگى مادبا لە ولاتى ئەردەن .

مىتۇدى توۋىنەنەۋە كە مىتۇدىكى شىۋە ئەزمونىيە، و سامپلى توۋىنەنەۋە كەش برىتتەيە لە (۱۳) مندالى كور كە تەمەنيان لە نيوان (۹-۱۳) سالاندايە، پاش جىبەجى كىردى بەرنامەى رېنمايە كە و ئەنجامدانى تاقى كىردنەۋە كۆتايى ئەنجامە كان دەريانخستوۋ بەرنامە كە كارىگەرىيە كى بەردەۋامى ھەيە لە كەم كىردنەۋە دلەراۋكى دابران لاي ئەو مندالانەى كە دايك و باوكيان لىك جودا بونەتەۋە .

۲. توئیژینه وهی (عائشة : ۲۰۱۹) له ولاتی جه زائیر به ناونیشانی (قلق الانفصال لدى أطفال المرحلة التحضيرية _ دراسة عيادية لستة حالات بأبتدائيات ولاية المسيلة - دلّه راوکی دابران لای مندالانی قوناعی ئاماده کاری_ توئیژینه وهیه کی کلینیکی بو شهش که یس (حالت) له سه ره تاییه کانی ویلایه تی مسیله) .

ئامانج له توئیژینه وهه که ناسینی سروشتی دلّه راوکی دابران لای مندالانی قوناعی ئاماده کاری و ههروه ها زانیی ئه و په یوه ندییه کی له نیوان دلّه راوکی دابران و زیاده ره وی کردن له پاراستنی مندال له لایه ن باوانه وه و به هیژی په یوهستی به باوانه وه و په یوهندی به په شیوی دلّه راوکی دابران وه، ههروه ها ناسینی په یوهندی نیوان په شیوی دلّه راوکی دابران و نه بوونی یه کیک له باوان جا چ دایک بیت یاخود باوک .

بو به دیهینانی ئه م ئامانجان ه توئیژر پستی به ستوه به به کارهینانی میتودی کلینیکی و به کارهینانی ریگهی توئیژینه وهی بار (دراسة الحالة)، سامپلی توئیژینه وهه که پیکهاتوه له (۶) بار له و مندالانه کی ته مه نیان له نیوان (۵-۶) سالدایه، به پشت بهستن به ئامرازه کانی وهک چاوپیکه وتن و تاقیکردنه وهی کیشانی وینه کی خیزان گه یشته گرنگترین ئه نجامه کانی :

- أ- سروشتی دلّه راوکی دابران خوی دهنونیت له ترس و، گریان و، هاوارکردن و، گرتنی دایک به باوهش پیاکردن و راکیشانی جل و بهرگه کانی و، ههندیک جار تا له هوشخو چوون و بورانه وهش دهروات .
- ب- په یوه ندییه کی راسته وان ههیه له نیوان دلّه راوکی دابران و هه ریهک له گوراوه کانی زیاده ره وی کردن له پاراستنی مندال له لایه ن باوانه وه، و به هیژی په یوهستی مندال به باوانه وه، و نه بوون و له دهست دانی یه کیک له باوان جا چ دایک بیت یاخود باوک .

۳ . توئیژینه وهی (Ruar & Quimson : 2018) له ولاتی فلیبین به ناونیشانی (Prevalence of Separation Anxiety Among Kindergarten Learners In Cuyapo East and West Districts بلاوبوونه وهی دلّه راوکی دابران له نیو مندالانی باخچه، فیترخو زانی کهرتی کوئیابوی روزه لات و روزه لاتاوا)

ئامانجی توئیژینه وهه که دیاریکردنی ئاستی بلاوبوونه وهی دلّه راوکی دابران لای خویندکارانی باخچه کی مندالان له ههردوو بهشی روزه لات و روزه لاتاوا (Nueva Ecija ،Cuyapo) له ماوهی چاره کی

دووومی سالی ۲۰۱۸، سامپلی توژیینه وه که بریتی یه له (۱۰۳) مندال له ههردوو بهشی رۆژههلات و رۆژئاوای (Cuyapo، Nueva Ecija) که له ریگه ی به کارهینانی (Slovin) وه له لایه ن به رپوه به رایه تی روپنوی راپرسی خویندکارانی باخچه وه هه لپژیردراوون .

بۆ ئەم مه به سته ش توژیهر پشتی به میتۆدی وه سفی به ستووه، ئامرازی توژیینه وه که شی بریتی یه له راپرسی روپنوی . له ئەنجامی توژیینه وه که دا ده رکه وت دله راکوکی دابران لای مندالانی باخچه به ربلاوه و، گۆراوه کانی که سیتی و پیشه ی باوان و ریزبه ندی مندال کاریگه ریه کی زۆری هه یه له سه ر بلاو بوونه وه ی دله راکوکی دابران لای فیخووانی باخچه . و له سه روی ئەمه شه وه (ره تکرده وه ی چونه خویندنگا) یه کیکه له مه ترسیدارترین کیشه کانی ئەو مندالانه ی که به ده ست ئەم دله راکوکیه وه ده نالین (له روانگه ی مامۆستایانه وه)، بۆیه پیشنیاری به کارهینانی به رنامه یه کی رینمایی تایبه ت به م کیشه یه یه کیکه له پیشنیاره کانی توژیینه وه که .

۴ . توژیینه وه ی (ناصر : ۲۰۱۷) له ولاتی عیراق به ناو نیشانی (قلق الأنفصال لدى الأطفال الملتحقين برياض الأطفال - دله راکوکی دابران لای ئەو مندالانه ی په یوه ندیان کردوه به باخچه ی مندالانه وه) .

ئامانجی توژیینه وه که ئاشنا بوونه به دله راکوکی دابران لای ئەو مندالانه ی په یوه ندیان کردوه به باخچه ی مندالانه وه له پارێزگای (المثنی)، و زانیی کاریگه ری جیاوازی گۆراوه کانی توژیینه وه که یه که بریتین له گۆراوی ره گه ز (نیر، می)، توژیینه وه که پشتی به ستوه به میتۆدی وه سفی، سامپلی توژیینه وه که ش پیک هاتوو له (۴۰۰) دایک که (۱۹۲) دایکی مندالی کورن و، (۲۰۸) دایکیشیان منداله که یان کچن و به هه موویان رپژه ی (۱۱،۲۶٪) ی کۆمه لگای باخچه ی مندالانی حکومی و ناحکومیان پیک ده یین له پارێزگای (المثنی) بۆ سالی خویندنی (۲۰۱۵ - ۲۰۱۶) که ته مه نیان له نیوان (۳ - ۵) سالدایه .

ههروه ها ئامرازی توژیینه وه که بریتی یه له پپوه رپکی (۳۲) برگه یی تایبه ت به دله راکوکی دابران لای مندالان (له ئاماده کردنی توژیهر)، پاش ئەوه ی له لایه ن دایکانه وه وه لأمی درابویه وه، به و پپیه ی مندال توانای وه لامدانه وه یانی نیه، ئەنجامی توژیینه وه که ده ریخست ئاستی دله راکوکی دابران لای مندالانی باخچه له پارێزگای (المثنی) له ئاستیکی به رزدان و، ئەوه شی ده رخست که جیاوازی به لگه داری ئاماری هه یه له نیوان ره گه زی نیر و می دا و جیاوازیه که ش له به رژه وه ندی ره گه زی میدایه .

۵ . توژیینه وهی (کبدانی و ملال : ۲۰۱۷) له ولاتی جه زائیر به ناویشانی (المشكلات النفسية لدى طفل الروضة قلق الانفصال نموذجاً - كيشه دهروونی و رهفتارییه کان لای مندالانی باخچه، دلهراوکی دابران وهك نمونه) .

ئامانجی توژیینه وهه که زانیی ئه وهیه ئایا په یوهندی کردنی مندال به باخچه مندالانه وه ده بیته هوی ده رکه وتنی دلهراوکی دابران ؟ کامانهن گرنگترین ئه و نیشانهی که ئاماژهن بوی ؟ میتودی توژیینه وهه که میتودی وه سفی بووه و ئامرازه کانیشی بریتین له چاوپیکه وتن و توریکی تایهت به تبیینی کردنی دلهراوکی دابران . بۆ به دیهینانی ئامانجی توژیینه وهه که توژهر هه ستاوه به ئه نجامدانی توژیینه وهی بار بۆ (۶) مندال (۲ کور و ۴ کچ) وهك سامپلی توژیینه وهه که ی که له پینج باخچه ی جیاواز هه ئیژاردبوون ، ئه نجامی توژیینه وهه که شی بریتییه له :

- په یوهندی کردن به باخچه مندالانه وه ده بیته هوی دروست بوونی دلهراوکی دابران لای مندال .

- دلهراوکی دابران لای مندالانی باخچه له شیوهی هه ندیک نیشانهی دهروونی (هه لچونی) وهك (غه مباربوون و گریان) و هه ندیک نیشانهی کومه لایه تی وهك (هه سترکردن به ته نهایی و پاشه کسه کردن)، و هه ندیک نیشانهی ژیری (مه عریفی) وهك (په رتبوون و بلا بوونه وهی ئاگایی)، و نیشانهی رهفتاری وهك (شه رانگیژی و کرتاندنی نینۆک به ددانه کان) و تیکچونی خه و وهك (خه وزپان و بینینی خه وونی ناخۆش . .) دا خۆی ده بینیتته وه

۶ . توژیینه وهی (ربیع : ۲۰۱۲) له ولاتی میسر به ناویشانی (فعالية برنامج بأستخدام أنشطة فنية لخفض بعض مظاهر قلق الانفصال عن الأسرة لدى عينة من أطفال المستوى الأولی بالروضة - کاریگه رپی به برنامه یهك به به کارهینانی چالاکیه هونه رپییه کان بۆ دابه زاندنی هه ندیک ده رکه وتنه ی دلهراوکی دابران لای سامپلیک له مندالانی ئاستی یه که می باخچه) .

ئامانجی ناسینی ئه و چالاکیه هونه رپییه گونجاوانه یه که ده توانن بینه هوی که مکردنه وهی ئاستی دلهراوکی دابران، که مکردنه وهی هه ندیک له ده رکه وته کانی دلهراوکی دابران له خیزان لای مندالانی ئاستی یه که می باخچه به به کارهینانی چالاکیه هونه ری و، پیدانی زانیاری به دایکان و مامۆستایانی باخچه و ئاشناکردنیان به هه ندیک کارامه پی مه عریفی و رهفتاری له مامه له کردنیان له گه ل مندالدا له کاتی په یوهندی کردنی به باخچه وه که رهنگه بتوانیت بیپارزیت له دلهراوکی

دابړان . توښه له توښینه وه که یدا میتودی نه زموونگه ږی به کارهیناوه نه ویش به وه رگرتنی یه ک گروهی نه زموونی به هوی بچوکی سامپله که یه وه، که پیکهاتبوو له (۴۰) مندالی کور و کچ که به شیوه یه کی مه به ستدار هه لېږد رابون و، هه روه ها سامپلیکی (۴۰) که سیش که بریتی بوون له دایکی مندالانی گروهی نه زموونی، و سامپلیکی (۳) که سیش له ماموستایانی باخچه بریتی بوون له و سامپلانه ی که توښه دیاریکړد بوون بۆ توښینه وه که ی و، به به کارهینانی نامرازه کانی وه ک تاقیکردنه وه ی وینه یی و پیوه ری دلته راوکښی دابړان و بهرنامه ی چالاکي هونه ری توښه توانیبوو ی بگاته نه و نه نجامه ی که :

- جیاوازی به لگه داری ناماری هه یه له نمره ی به ده ستها توو له لایه ن منداله کانه وه له پیوه ری دلته راوکښی دابړان له نیوان تاقیکردنه وه ی پیشه کی و تاقیکردنه وه ی کو تاید ا دوا ی به کارهینانی بهرنامه که له بهر ژه وه ندی تاقیکردنه وه ی کو تایی . (لای دایکان و ماموستایان) .
- هیچ جیاوازی به ک نیبه له نمره ی به ده ست هاتوو ی کوران و کچان له تاقیکردنه وه ی کو تایی دوا ی به کارهینانی بهرنامه که (لای دایکان و ماموستایان) .

۷ . توښینه وه ی (سلیمان : ۲۰۰۳) له ولاتی میسر به ناو نیشانی (فعالية برنامج ارشادي لخفض قلق الانفصال لدى أطفال الروضة - کاریگه ری بهرنامه یه کی رینمای ی بۆ که مکړدنه وه ی دلته راوکښی دابړان لای مندالانی باخچه) .

نامانجی توښینه وه که بریتی یه له که مکړدنه وه ی دلته راوکښی دابړان له دایک لای مندالانی باخچه له ریگه ی ناماده کړدی بهرنامه یه کی رینماییه وه، و یارمه تی دانی دایکان و ماموستایان بۆ فیږبوونی هه ندی که له کارامه یی ره فتاری و مه عریفی له مامه له کړدن له گه ل نه و مندالانه ی که بویه که مجار ده چنه باخچه به مه به ستی پاراستنیان له دلته راوکښی دابړان .

توښه میتودی نه زموونی به کارهیناوه بۆ به ناکام گه یانندی توښینه وه که ی، بۆ نه م مه به سته ش سامپلی توښینه وه که ی بریتی بوون له (۳۲) مندالی کور و کچ که دابه ش کرابوون به سه ر هه ردوو گروهی نه زموونی و کو نترول، و سامپلیکی (۳۲) که سیش که بریتی بوون له دایکی نه و مندالانه ی که وه ک گروهی نه زموونی و کو نترول وه رگیرابوون، وه سامپلیکی (۶) که سیش که بریتی بوون له ماموستایانی باخچه .

نه نجامی توښینه وه که ش ده ریخست که به کارهینانی بهرنامه رینماییه که کاریگه ری ته واوی هه یه له سه ر که مکړدنه وه ی دلته راوکښی دابړان لای مندالانی باخچه .

۲ . ۴ . ۳ گفتوگوی توئینه‌وه‌کانی پیشوو :

وهك ئاماژهی پیدراوه به‌شیوه‌یه‌کی گشتی توئینه‌وه‌کانی پیشوو دابه‌ش دهن به‌سه‌ر هه‌ردوو ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی (مه‌لتی میدیا) و (دله‌پاوه‌کی دابراڻ) که هه‌ردووکیان ته‌وه‌ری پیکه‌ینه‌ری ئه‌م توئینه‌وه‌ی ئیستان، لیره‌دا توئیره‌ له‌ چه‌ند روویه‌که‌وه‌ گفتوگو له‌سه‌ر توئینه‌وه‌کانی پیشوو ده‌کات و به‌راووردی ده‌کات له‌گه‌ل توئینه‌وه‌که‌ی ئیستادا که ئه‌وانیش بریتین له :

۱ . له‌ رووی ئامانجه‌وه :

به‌ گشتی ئامانجی توئینه‌وه‌کانی (ریاض و عیاط : ۲۰۲۱) و (حمید و السماحی : ۲۰۲۰) (منصور : ۲۰۱۸) و (الملیجی و الجندی : ۲۰۱۷) و (Weiss & others : 2006) بریتیه‌ له‌ زانیی کاریگه‌ری به‌کاره‌ینانی مه‌لتی میدیا وه‌ك گوپاوه‌کی سه‌ریه‌خو له‌سه‌ر گوپاوه‌ پاشکوکانی دیکه‌، که ئه‌مه‌ش هاوشیوه‌ی یه‌کیک له‌ ئامانجه‌کانی ئه‌م توئینه‌وه‌یه‌یه‌، هه‌روه‌ها توئینه‌وه‌کانی (شنار : ۲۰۲۲) و (عائشة : ۲۰۱۹) و (Ruar & Quimson : 2018) و (ناصر : ۲۰۱۷) و (کبدانی و ملال : ۲۰۱۷) و (ربیع : ۲۰۱۲) و (سلیمان : ۲۰۰۳) به‌ گشتی ئامانجه‌کانیان بریتیه‌ له‌ زانیی ئاستی دله‌پاوه‌کی دابراڻ لای مندالانی باخچه‌ که ئه‌مه‌ش هاوشیوه‌ی یه‌کیک له‌ ئامانجه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی ئه‌م توئینه‌وه‌یه‌ی ئیستایه‌، وه‌ توئینه‌وه‌کانی (ناصر : ۲۰۱۷) و (ربیع : ۲۰۱۲) هاوشیوه‌ی توئینه‌وه‌که‌ی ئیستا ئامانجیکیان زانیی کاریگه‌ری گوپاوه‌ی ره‌گه‌زه‌ له‌سه‌ر ئاستی دله‌پاوه‌کی دابراڻ لای مندالانی باخچه‌، وه‌ توئینه‌وه‌ی (Ruar & Quimson : 2018) سه‌ریاری ئه‌و ئامانجان زانیی کاریگه‌ری گوپاوه‌ی شوینی کاری باوان له‌سه‌ر ئاستی دله‌پاوه‌کی دابراڻی کردوته‌ یه‌کیکی تر له‌ ئامانجه‌کانی که تاراده‌یه‌ك هاوشیوه‌ی یه‌کیک له‌ ئامانجه‌کانی توئینه‌وه‌که‌ی ئیستایه‌ .

۲ . له‌ رووی میتودی توئینه‌وه‌وه :

هه‌ریه‌که‌ له‌ توئینه‌وه‌کانی (ناصر : ۲۰۱۷) و (کبدانی و ملال : ۲۰۱۷) و (Ruar, Quimson : 2018) میتودی وه‌صفیان به‌کاره‌یناوه‌، به‌لام توئینه‌وه‌ی (منصور : ۲۰۱۸) هاوشانی میتودی وه‌صفی میتودی ئه‌زمونیشی به‌کاره‌یناوه‌، جیاواز له‌وان توئینه‌وه‌که‌ی (عائشة : ۲۰۱۹) میتودی کلینیکی و توئینه‌وه‌ی بارپی به‌کاره‌یناوه‌، به‌لام توئینه‌وه‌کانی دیکه‌ هاوشیوه‌ی ئه‌م توئینه‌وه‌یه‌ی ئیستا هه‌موو هاوبه‌شن له‌ به‌کاره‌ینانی میتودی ئه‌زمونی بو به‌جینگه‌یانندی توئینه‌وه‌کانیان، هه‌رچه‌ند له‌ رووی دیزایی ئه‌زمونه‌کانیانه‌وه‌ جیاوازیان هه‌یه‌، به‌ جوړیک

توڙينه وهى (شمار : ۲۰۲۲) و (رياض و عياط : ۲۰۲۱) ديزاينى شيوه ئه زمونيان به كارهيئاوه، له كاتيكا توڙينه وهى كاني (حميد و السماحي : ۲۰۲۰) و (سليمان : ۲۰۰۳) ئه زمونىي دوو گروپى و توڙينه وهى (Weiss & others: 2006) ئه زمونىي سى گروپيان ديزاين كردووه، هه رچى توڙينه وهى (ربيع : ۲۰۱۲) و (المليجي و الجندي : ۲۰۱۷) هاوشيوهى توڙينه وهى كهى ئيستا په يرهوى ئه زمونىي يهك گروپيان كردووه .

۳ . له رووى كوومه لنگه و نمونهى توڙينه وهى :

هه رچه ند له رووى ژمارهى ئەندامانى كوومه لنگهى توڙينه وهى و شيوازى هه لئباردن و ژمارهى ئەندامانى نمونهى توڙينه وهى كاني جياوازى هه بوو له نيوان توڙينه وهى كاند، به لام هه موو توڙينه وهى كاني هاوشيوهى ئەم توڙينه وهى هه باوبهش بوون له وهى كه كوومه لنگهى توڙينه وهى كانيان بريتيه له مندالانى باخچه، جگه له توڙينه وهى كهى (شمار : ۲۰۲۲) كوومه لنگهى توڙينه وهى كهى بريتي بوو له خيزانه ليكترازاهه كاني، نمونهى توڙينه وهى كهى بريتي بوو له (۱۳) مندالى ته مه ن (۹ بو ۱۳) سال، نمونهى توڙينه وهى كاني (عائشة : ۲۰۱۹) و (كبداني و ملال : ۲۰۱۷) پي كه اتبوو له (۶) مندال كه به شيويه يه كى مه به ستدار هه لئباردردرابوون، هه روه ها نمونهى توڙينه وهى كهى (ناصر : ۲۰۱۷) له (۴۰۰) مندال و توڙينه وهى (Ruar & Quimson : 2018) له (۱۰۳) مندال و توڙينه وهى (Weiss & others: 2006) له (۱۱۶) مندال پي كه اتبوو، هه رچى توڙينه وهى كاني (حميد و السماحي : ۲۰۲۰) و (رياض و عياط : ۲۰۲۱) و (ربيع : ۲۰۱۲) هاوشيوه ن له وهى كه نمونهى توڙينه وهى كانيان بريتيه له (۴۰) مندالى باخچه، به لام توڙينه وهى (منصور : ۲۰۱۸) نمونه كهى (۳۲) مندال بوو، هه روه ها توڙينه وهى كهى (المليجي و الجندي : ۲۰۱۷) هاوشيوهى توڙينه وهى كهى ئيستا نمونه كهى پي كه اتوو له (۳۰) مندال .

۴ . له رووى ئامرازى توڙينه وهى :

ئامرازى به كارها توو له توڙينه وهى كاند زور و هه مه چه شنن، توڙينه وهى (عائشة : ۲۰۱۹) و (كبداني و ملال : ۲۰۱۷) ئامرازى چاوپي كه وتن و هاوشانى توڙينه وهى كاني (المليجي و الجندي : ۲۰۱۷) و (منصور : ۲۰۱۸) تاقى كرده وهى و پنه بيان به كارهيئاوه، توڙينه وهى (Weiss & others: 2006) فورمى راپيوى به كارهيئاوه، هه روه ها توڙينه وهى كاني (رياض و عياط : ۲۰۲۱) و (Ruar & Quimson : 2018) و (ربيع : ۲۰۱۲) تاقى كرده وهى ده سته كه وتى نمره بيان به كارهيئاوه به لام توڙينه وهى كاني (شمار : ۲۰۲۲) و (حميد و السماحي : ۲۰۲۰) و (ناصر : ۲۰۱۷) و (سليمان

۲۰۰۳) ھاوشیوہی توژیئنهوہکھی ئیستا پھنایان بردۆتھ بهر به کارھینانی پیوهر بو پیوانه کردنی گوراوه کانیاں .

۵ . له رووی که رهسه ئامارییه کانیه وه :

به شیوهیه کی گشتی توژیئنهوہکانی پیشوو و توژیئنهوہکھی ئیستاش ھاوشیوہی یه کتر سوودیان وه گرته له به کارھینانی که رهسته ئامارییه کانی وهک (T- test) ی یه ک نمونه و دوو نمونه و (one way ANOVA) و، تاقیکردنهوہکانی (Mann – Whtney) و (Cronbach s alpha) و (Wilcoxon)، ھاوکیشھی (Spearman) و (Cohen) .

۶ . له رووی ئه نجامه وه :

ئه نجامی هه موو توژیئنهوہکانی پیشوو ھاوتای ئه و ئامانجانه بوون که توژیئنهوہکان له پیناویدا ئه نجامدراوه، بو به راوورد کردنی به م توژیئنهوہی ئیستاش، توژیئر له شوینی خویدا ئامازه به ھاوشیوہی یاخود دژیه کیان ده کات .

به شی سیه م

۳ . ریکاریه کانی توپژینه وه که

۳ . ۱ . ریبازی توپژینه وه که

۳ . ۲ . کۆمه لگهی توپژینه وه که

۳ . ۳ . نموونه ی توپژینه وه که

۳ . ۴ . ئامرازه کانی توپژینه وه که

۳ . ۵ . که ره سته ئاماریه کان

۳ . ۱ رېبازى توڭزىنه وه كه :

رېبازى توڭزىنه وه كه برىتیه له رېبازى ئەزموونى، ئەویش به هۆى گونجاوى له گەل سروشتى كېشه و نمونه و ئامانجى توڭزىنه وه كه دا، رېبازى ئەزموونگەرى برىتیه له هه مواركردنى ورد و مه به ستدارى هه لومه رچى ديارده يه ك و تېينى كردنى، پاشان لىكدانه وه و رافه كردنى ئەو گۆرانكارىانه ي كه له ئەنجامى هه مواركردنه كه دا به سەر ديارده كه دا دىت (بۆكانى، ۲۰۲۰: ۱۰۱). بۆ ئەم مه به سته توڭزەر يه ك گروپى ديارى كرد وه ك تاكه گروپى ئەزموونى توڭزىنه وه كه، كه ئەندامه كانى پاش تاقى كردنه وه ي پېشه كى رووبه رووى گۆراوى سەر ه كى توڭزىنه وه كه كرايه وه و دواتر تاقى كردنه وه ي پاشه كىيان بۆ ئەنجامدرا .

۳ . ۲ كۆمه لگه ي توڭزىنه وه كه :

كۆمه لگه ي توڭزىنه وه كه پېكهاتوو ه له سەرجه م مندالانى ئاستى يه كه مى باخچه له ناوه ندى شارى سلېمانى بۆ سالى خوڻىندى (۲۰۲۲ - ۲۰۲۳)، به هه ردوو په روهرده ي رۆژه لات و رۆژئاوا كه ژماره يان (۳۵) باخچه ي مندالانى حكومى و (۳۹) باخچه ي مندالانى تايبه ته، پروانه پاشكۆى (۲) .

خشته ي (۱)

كۆمه لگه ي توڭزىنه وه كه

ژماره ي مندال	م	نېر	باخچه
۴۴۳۷	۲۱۸۱	۲۲۵۶	په روهرده ي رۆژه لات
۸۱۴۳	۴۱۰۱	۴۰۴۲	په روهرده ي رۆژئاوا
۱۲۵۸۰	۶۲۸۲	۶۲۹۸	كۆ

۳ . ۳ نمونه ي توڭزىنه وه كه :

نمونه ي توڭزىنه وه كه پېكهاتوو ه له (۳۰) مندال له ئاستى يه كه مى باخچه ي (كازيوه) ي حكومى كه ژماره يان (۱۲۳) مندال بوو، پېكهاتبوون له (۵۸) كور و (۶۵) كچ، كه توڭزەر گروپى ئەزموونى توڭزىنه وه كه ي لىپىكه پىنان، هه روها (۳۰) دايك كه برىتیبوون له دايكى مندالانى گروپى ئەزموونى، توڭزەر به شىوازىكى مه به ستدار ئەم باخچه يه ي هه لىژاردوه، به هۆى له بارى ژىنگه ي باخچه كه له رووى فه راهه مى هۆلى تايبه ت و ئامرازه كانى داتاشۆ و ئاماده يى كارگىرى و ستافى

باخچه که بۇ ھاوکاریکردن و تهرخانکردن ماوهیه کی تایبته بۇ جیبه جیکردنی توپژینه وه که، وهك له خشته ی (۲) دا خراوته روو .

خشته ی (۲)

نمونه ی توپژینه وه که بهیچی گوراوه کانی (ره گهز، بروانامه ی دایک، شوپنی کاری دایک، ریزبهندی مندال له خیزاندا)

ره گهز					
مئ			نیر		
۱۵			۱۵		
بروانامه ی دایک					
به کالوریوس	دبلوم	ئاماده پی	ناوهندی	سهره تاپی	بی بروانامه
۵	۸	۵	۴	۴	۴
شوپنی کاری دایک					
کارکردن له دهره وه ی مال			کابانی مال		
۶			۲۴		
ریزبهندی مندال له ناوخیزاندا					
بی خوشک و برا	تاقانه	کوتاپی	ناوهند	یه کهم	
۵	۴	۷	۷	۷	

۳ . ۴ . ئامرازه کانی توپژینه وه که :

۳ . ۴ . ۱ . پیوه ری دلهره اوکیی دابران :

بۆگه یشتن به ئامانجه کانی توپژینه وه که، توپژهر پیوه ریکی ئاماده کردوه که پیکهاتبوو له (۴۱) برگه، ئەمهش به پشت بهستن بهو ئەدهبیات و وپژهیه ی لهسهر بابه تی دلهره اوکیی دابران و نیشانه کانی له بهر دهستن، ههروه ها له ریبهری دهست نشانکردن و ئاماری په شیویه دهره وونی و عه قلیه کان – چاپی پینجه م (DSM 5) ئامازهیان پیکراوه وهك نیشانه یهك بۇ دلهره اوکیی دابران، توپژهر به تاوتویکردن و جیبه جیکردنی رینماییه کانی سه ره رشتیاران کوی ئەو نیشانه و دهرکه وتانه ی دلهره اوکیی دابران که له توپژینه وه و وپژه کانی پیشوودا خرابوونه روو له چهند برگه یه کدا دارشته وه که دواتر له لایهن سه ره رشتیارانه وه له (۴۱) برگه دا پوخته تر کرانه وه، پیوه ره که به جۆرئیک ئاماده کراوه که له لایهن دایکانه وه وهلام دهرتته وه، بهو پییه ی که دایکان تیبینیکه ریکی به سه رنجی منداله کانیان .

بۇ ھەر بىرگە يەك سى بۇاردە خراونە تە روو كە داىكە كە دەتوانىت تەنھا يە كىكىان ھەلېئىرېت ئەوانىش برىتېن لە (زۇرجار، ھەرگىز، ھەندىكجار) كە لە كاتى مامەلە كىردى ئامارىدا ھەر يە كىكىان نمرەى تايبەت بە خۇى بۇ دىارىكراوہ بەجۇرىك (زۇرجار - ۳) (ھەندىكجار - ۲) (ھەرگىز - ۱)، بەو ئامانجەى پىوانە كە متمانە پىكراوېت و بتوانىت وەك پىوهرىكى زانستى پىشتى پىببەستىرت توىژەر ئەم رىكارانەى گرتەبەر :

راستى Validity:

بە مەبەستى دەرھىنانى راستى بۇ ئامرازى توىژىنەوہ كە، توىژەر رىگى راستى روالەتى وەك رىكارىك گرتەبەر .

راستى روالەتى:

توىژەر بە مەبەستى دەرھىنانى راستى پىوهرەكەى پەناى بردۆتە بەر راستى روالەتى، مەبەست لە راستى روالەتى ئامرازى توىژىنەوہ ئەوہىە كە ئايا ئامرازەكە لە رووكەش و روالەتدا، تاجەند دىاردەكە دەپىوت . بۇ ئەم مەبەستەش بىرگە و پرسىارەكان، پىشانى چەند كەسىكى پسپور و شارەزى بوارەكە ئەدرىت، بۇئەوہى راي خۇيان لەسەر يەكە بە يەكەى دەرپىرن (بۇكانى، ۲، ۲۰۲۰: ۱۵۴)، توىژەر راو و بۇچوونى شارەزايان و ھەئسەنگىنەرانى ئەكادىمى ناو بوارەكەى وەرگرتووہ و بىرگەكانى ئامرازى توىژىنەوہكەى خستە بەر ھەئسەنگاندنى (۹) پسپور لە بوارەكانى (پەرورەدە و دەرروونزانى) و (راگەيانندن) دا، پاش چارەسەر كىردى وەئلامەكانى بەرپىزيان لە رىگەى بەكارھىنانى ھاوكىشە بىركارىەكانەوہ، دەر كەوت رادەى پەسەندى كۆى بىرگەكان دواى ھەمواركىردنەوہى ئەو بىرگانەى تىببىيان لەبارەوہ درابوو (۹۶،۷۴٪) بوو، كە ئەمەش ئاستىكى بەرزى راستى روالەتتە، جىگەى باسە ھىچ كۆدەنگىيەك نەبوو لەسەر رەتكىردنەوہى ھىچ كام لە بىرگەكان ھەرورەك لە پاشكۆى (۳) دا خراوہتە روو .

جىگىرى Reliability:

بۇ زانىنى جىگىرى پىوهرەكە لە كۆتا ھەمواركىردنەوہىدا، توىژەر ھەستا بە جىبەجى كىردى بە سەر سامپلىك لە مندالانى ئاستى يەكەمى باخچە جىاواز لە مندالانى نمونەكە، كە ژمارەيان (۱۵) مندال بوو، پاشان لە رىگەى بەكارھىنانى ھاوكىشەى ئامارى ئەلفا كرونباخوہ (Cronbach s)

Alpha) ههستا به چارهسهرکردنی داتاكان و دیاریکردنی گونجانندی ناوه کی ئامرازه که، ده رکهوت که به های جیگیریه که ی (۰،۷۲۹) بوو، که ئەمهش ئامازیه بو جیگیری توئینهوه که .

۳ . ۴ . ۲ . ۲ . ۳ : تیبینیکردن :

تیبینیکردنی باری هه لچوونی و هه لسوکهوتی منداله کانی ئاستی یه که می باخچه ی (کازیوه) له سه رهتای په یوه ندیکردنیان به باخچه که و له کاتی هاتنیان بو باخچه و له ماوه ی مانه وه یان له باخچه و به شداریکردنیان له یاری و چالاکیه روژانه کانی باخچه، یه کیتی دیکه یه له ئامرازه کانی کوکردنه وه ی زانیاری که له لایهن توئیره وه پشتی پیبه ستراوه بو ده ستنیشانکردنی ئەو مندالانه ی که دلته راوکیی دابریان هه یه و توئیره مه به ستیه تی بیکاته ئەندامی گروپی ئەزموونی توئینه وه که، ههروه ها به درێژایی ماوه ی جیبه جیکردنی ئەزموونه که تیبینیکردن ئامرازکی سه ره کیبوه له ئاراسته کردن و هه موارکردنه وه ی پیویستی ریشوئینه په یه وکراوه کان، به گشتی ئەو هه لوئستانه ی تیبینیکردن و توومارکردنیان جه ختی له سه ره ده کرایه وه بریتی بوون له (گریانی مندال له کاتی هاتنیان بو باخچه، خو هه لواسین به باوه شی باوان و ده ستلینه بونه وه ی لیان، باوه شکردن به قاچ و که مەری باواندا و رینگرتن له روشتنیان، به شدارینه کردن له بازنه ی به یانیان دا، به شدارینه کردن له چالاکیه کانی یاریکردن و گۆرانی گوتن، دروستنه کردنی هاوړپیه تی هتد) .

۳ . ۴ . ۳ . ۳ : ناوه روکه به کارهاتوه کان :

ئەو ناوه روکانه ی که له رینگه ی ئامرازی مه لتی میدیاوه گواستراوه بو مندالان بریتی بوو له (۸) فیدیوی وه رگێردراو، که به تایبەت بو رینمایکردنی مندالان و ره وانده وه ی دلته راوکیی دابران له لایهن ناوه نده چاره سه رکاره ده روونیه جیهانییه کانه وه ئاماده کراون، توئیره له پینگه ی ئەله کترۆنی (YouTube) توانیویه تی ده ستی پنیان بگات و وه ریان بگێرته سه ر زمانی کوردی .

راستی Validity:

به مه بهستی دهرهینانی راستی بۆ ناوهروکه به کارهاتوووهکان، توئزهر ریگی راستی وهرگیپانی وهک ریکاریک گرته بهر .

راستی وهرگیپان بۆ ناوهروکی فیدیۆ به کارهاتوووهکان :

ناوهروکی ئهو فیدیویانهی که توئزهر له ریگی مهلتی میدیاوه بۆ مندالانی نمایش دهکات تایبتهت بوون به دلهراوکی دابران لای مندالانی باخچه و پیشتر له لایهن ناوهند و پهیمانگا دهروونیه بیانیه کانهوه ناماده کرابوون، له بهر ئهوه تهنها راستی وهرگیپانیان بۆ نهجامدرا، بۆ ئهه مه بهستهش توئزهر دهقی ئنگلیزی پهسهنی ناوهروکی فیدیۆکان خسته بهر دهست سی شارهزای زمانهوانی له ههردوو زمانه که دا وهک له پاشکۆی (۷) دا خراوته روو، شارهزای یه کهم دهقه پهسهنه ئنگلیزیه کهی وهرگیپرایهوه سهه زمانی کوردی و، شارهزای دووهمیش دهقه کوردیه کهی دووباره بۆ ئنگلیزی وهرگیپرایهوه، دواچار شارهزای سییهم ههردوو دهقه پهسهن و دهقه وهرگیپدراوه کهی شارهزای دووهمی بهراوورد کرد و، نزیکي ههردوو دهقه که له یه کدی راستی وهرگیپانی ناوهروکی فیدیۆ به کارهاتوووهکانی سهلماند، بهو شیوهیهی که له پاشکۆی (۸) دا خراونه ته روو .

۳ . ۵ جیبه جیکردن :

پاش گرتنه بهری ریکاریهکانی ریگه پیدان وهک له پاشکۆی (۱) دا خراوته روو، توئزهر به هه ماههنگی له گهه کارگیپری باخچهی کازیوه، ریگه وتن که رۆژی (۱/۱۰/۲۰۲۲) وهک یه کهم رۆژی جیبه جیکردن کرداری دهستنیشان بکریت، بهو پییهی که تیپه ریپی (۱۴) رۆژ به سهه بهردهوامی دلهراوکی و نه گونجانی مندال له گهه ژینگه ی باخچه دا، یه کیکه له مه رجهکانی ئه ژمارکردنی ئهو دلهراوکییه به دلهراوکی دابران، دانیشتنهکان بۆ ماوهی (۱۲) رۆژی یهک له دوای یهک بهردهوام بوون جگه له رۆژی ههینی که پشووی فهرمیه، هه موو رۆژیک بۆ ماوهی نیو کاتژمیر توئزهر چالاکیه کردیهییهکانی خوئی نهجامده دا، که له کاتژمیر (۹) له پاش نهجامدانی بازنه ی به یانیانی باخچه وه دهستی پیده کرد، وهک له پاشکۆی (۹) دا خراوته روو .

۳. ۶. كەرەستە ئامارىيە كان :

تونۇزەر بۇ چارەسەركردنى زانىارىيە كانى سوودى لەبه كارھىتەننى گورزەپى ئامارىيە زانستە كۆمەلایەتیه كان (SPSS) وەرگرتووہ، كه ئەوانىش برىتىن لە :

۱. تاقىكردنەوہى تائى يەك نمونە (One Sample T-test) بۇ دىارىكردنى ئاستى دئەراوكىيى دابران لە تاقىكردنەوہى پىشە كىدا .

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{N}}}$$

۲. تاقىكردنەوہى تائى بۇ دوو نمونەى پىكەوہبەستراو (Paired-Samples T-test) بۇ دىارىكردنى جىاوازەى نمرەكانى تاقىكردنەوہى پىشە كى و پاشە كى، بەمەبەستى دىارىكردنى ئاستى كارىگەرپى مەئتى مىدىا لە رواندنەوہى دئەراوكىيى دابران .

$$t = \frac{\sum d}{\sqrt{\frac{n(\sum d^2) - (\sum d)^2}{n-1}}}$$

۳. ھاوكىشەى (Cohen) بۇ دىارىكردنى قەبارەى كارىگەرپى بەكارھىتەننى مەئتى مىدىا لە رەواندنەوہى دئەراوكىيى دابران لای مندالانى نمونە كە .

$$d = \frac{\tilde{x}_1 - \tilde{x}_2}{\sigma}$$

۴. تاقىكردنەوہى تائى دوو نمونەى سەرپەست (Independent Samples T-test) بۇ دىارىكردنى كارىگەرپى گوراوى رەگەز و پىشەى دايك لەسەر ئاستى دئەراوكىيى دابران لای مندالانى نمونەى توپژىنەوہ كە

$$t = \frac{(\tilde{x}_1 - \tilde{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

۵. هاوکیشهی (One way ANOVA) بۆ دهسنیشان کردنی بوونی جیاوازی به ئنگهداری ئاماری به گویرهی گۆراوه کانی (ریزبهندی مندال و ئاستی پروانامهی دایک) .

$$SS = \sum (X - \bar{X})^2 = \sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{N}$$

۶. هاوکیشهی ئاماری ئه لفا کرؤنباخ (Cronbach s Alpha) بۆ دۆزینه وهی ئاستی جیگیری پیوه ره که .

$$a = \frac{N \cdot \tilde{r}}{1 + (N - 1) \cdot \tilde{r}}$$

به شـی چوارهم

۳. خستنه پرووی ئه نجامه کان و شیکردنه وه یان

۴ . ۱ . ئه نجامه کان

۴ . ۲ . ده رئه نجامه کان

۴ . ۳ . پاسپارده کان

۴ . ۴ . پـیشنـیاره کان

خستنه رووی ئه نجامه کان و شیکردنه وه بیان

٤ . ١ ئه نجامه کان :

به ديهينانی ئامانجی به کهم :

به مه بهستی به ديهينانی ئامانجی به کهمی توئینه وه که که بریتیه له زانیی ئاستی دله راوکیی دابران لای مندالانی ئاستی به کهمی باخچه، توئهر تاکیکردنه وهی دروستی بو گریمانه ی به کهمی توئینه وه که ئه نجامدا که له دهقی گریمانه ی به کهمی توئینه وه که دا هاتوو (جیاوازی به لگه داری ئاماری ههیه له ئاستی به لگه داری (٠,٠٥) له نیوان ناوهندی ژمیره ی و ناوهندی گریمانه ی له تاکیکردنه وهی پیشه کیدا، جیاوازیه کهش له بهرژه وهندی ناوهندی ژمیره بیدایه)، بو دلیابوو نه وه له راستی ئه م گریمانه یه توئهر ههستا به چاره سه رکردنی زانیاریه کان له ریگه ی به کارهینانی به رنامه ی ئاماری (SPSS)، ناوهندی ژمیره ی و لادانی پیوهری و به های (T) هه ژمارکراو دۆزرایه وه له ریگه ی به کارهینانی تاکیکردنه وهی (One Sample T-Test) به پشتبهستن به ناوهندی گریمانه ی بو تاکیکردنه وه که که به (٨٢) دیاریکرا .

خشته ی (٣)

ئاستی دله راوکیی دابران لای مندالانی نمونه ی توئینه وه که له تاکیکردنه وهی پیشه کیدا

ژماره	ناوهنده	لادانی	ناوهندی	به های (ت)		نمره ی	ئاستی
				هه ژمارکراو	خشته یی		
٣٠	٨٨,١٠	٧,٨١٤	٨٢	٤,٢٧٦	١,٦٩٩	٢٩	٠,٠٥

وهك له خشته ی (٣) ئامازه ی پیدراوه ناوهندی ژمیره ی بریتیه له (٨٨,١٠) به لادانی پیوهری (٧,٨١٤)، بهو پییه ی که به های (ت) هه ژمارکراو ده کاته (٤,٢٧٦) گه وره تره له به های (ت) خشته یی که (١,٦٩٩) له ئاستی به لگه داری (٠,٠٥) به نمره ی ئازادی (٢٩)، واتای وایه که جیاوازی به لگه داری ئاماری ههیه له نیوان ههردوو ناوهندی گریمانه ی و ناوهندی ژمیره بیدایه، جیاوازیه کهش له بهرژه وهندی ناوهندی ژمیره بیدایه بهو پییه ی گه وره تره له ناوهندی گریمانه یی، ئه مهش ئامازه یه بو بلاوی دله راوکیی دابران لای مندالانی ئاستی به کهمی باخچه و سه لمینه ری دروستی گریمانه ی

یہ کہمی توڑینہ وہ کہیہ، ہر وہا ہاوتایہ لہ گہل ئەنجامی توڑینہ وہ کانی (کبدانی و ملال : ۲۰۱۷) و (ناصر : ۲۰۱۷) و (Ruar & Quimson : ۲۰۱۸) .

ھۆکاری ئەمەش دەگەریتەوہ بو سروشتی مندال و ئامادەگی بو توشبوون بە دلہراوکی دابراں و کاریگەر بوونی بە جیابوونہوہی لہ دایک و ئەندامانی خیزانہ کہی و ژینگہی مالہوہ، ہر وہا ئامادەنہ کردنی مندال بو ئەو دابراںہ و چۆنیہتی مامەلہ کردنی لہ گہل دۆخہ ہاوشیوہ کانی چوون بو باخچہ و مانہوہ بە تەنہا بو ماوہیہک لہ شوینیک دوور لہ کہسە ئاشنا و نزیکہ کانی خووی و لاوازی متمانہ بەخۆبوون و پشت بەخۆبەستن لای مندال .

بەدیھینانی ئامانجی دووہم :

بو بەدیھینانی ئامانجی دووہمی توڑینہ وہ کہ کہ بریتیبہ لہ زانیی کاریگەرپی بە کارھینانی مەلئی میدیا لہ رەواندەنہوہی دلہراوکی دابراں لای مندالانی ئاستی یە کہمی باخچہ، توڑەر تاقیکردنہوہی دروستی بو گریمانہی دووہمی توڑینہ وہ کہ ئەنجامدا کہ لہ دەقہ کہیدا ہاتوہ (جیاوازی بە لگہداری ئامارپی ہەیہ لہ ئاستی بە لگہداری (۰،۰۵) لہ نیوان ناوہندی ژمیرہی نمرہی بە دەستہاتوو لہ تاقیکردنہوی پیشہ کی و پاشہ کی لای گروپی ئەزموونی، جیاوازییہ کہش لہ بەرژہوہندی تاقیکردنہوہی پیشہ کیدایہ) . بو ئەم مەبەستہش ناوہندی ژمیرہی و لادانی پیوہری و بەہای (T) بو جیاوازی نمرہی بە دەست ہاتوو لہ ہەردوو تاقیکردنہوہی پیشہ کی و پاشہ کی گروپی ئەزموونی دۆزراوہتہوہ بە بە کارھینانی تاقیکردنہوہی (Paired Samples T-test) .

خشتہی (۴)

(T . test) بو نمرہ کانی پیشہ کی و پاشہ کی پیوہری دلہراوکی دابراں

نمرہ	ناوہندی ژمیرہی	لادانی پیوہری	بەہای (ت)		نمرہی ئازادی	ئاستی بە لگہداری
			خشتہی	ہەژمارکراو		
۳۰	۸۳۳. ۲۸	۳۲۶. ۱۰	۲۹۴. ۱۵	۰.۴۸. ۲	۲۹	۰،۰۵

وہک لہ خشتہی (۴) ئاماژہی پیدراوہ ناوہندی ژمیرہی (۲۸،۸۳۳) بە لادانی پیوہری (۱۰،۳۲۶)، بەہای (ت) ہەژمارکراو دەکاتہ (۱۵،۲۹۴) کہ گہورترہ لہ بەہای (ت) خشتہی کہ (۲،۰۴۸) بوو لہ ئاستی بە لگہداری (۰،۰۵) بە نمرہی ئازادی (۲۹)، ئەمەش ئاماژہیہ بووونی جیاوازی بە لگہداری

ئامار يې لە ئاستى بەلگەدارى (۰،۰۵)، جياوازيەكەش لە بەرژەوهندى تاقىکردنەوہى پېشەكيدايە بەو پېيەى كە ناوہندى ژمېرەى تاقىکردنەوہى پاشەكى (۵۹،۲۷) و بچوكترە لە نيوہندە ژمېرەى تاقىکردنەوہى پېشەكى كە (۸۸،۱۰) يە وەك لە خشتەى (۴) خراوہتەرۈو، ئەمەش واتاى ئەوہ دەگەيەنيت كە دلەراوكتى دابران لاي مندالان لە تاقىکردنەوہى پېشەكيدا زۆرتەرە بە بەراوورد بە تاقىکردنەوہى پاشەكى، كە دەرخەرى ئەوہيە بەكارهينانى مەلتى ميديا كاريگەرپى ھەيە لە سەر رەواندنەوہى دلەراوكتى دابران لاي مندالانى نمونەى توژينەوہكە، سەلمينەرى دروستى گریمانەى دووہى توژينەوہكەيە و ھاوتايە لەگەل ئەنجامى توژينەوہكانى (منصور : ۲۰۱۸) و (حميد و السماحى : ۲۰۲۰) و (رياض و عياط : ۲۰۲۱) ، كە جەختيان لەسەر كاريگەرپى مەلتى ميديا كردۆتەوہ لەرۈوى تواناى ئەرىنى لە ئاراستەكردن و بەدەيھينانى ئامانجە پەرورەدەيەكانەوہ لە ناوہندەكانى باخچەى مندالاندا . ھەرۈھا بۆ زانينى قەبارەى ئەو كاريگەرپىيەى گۆراوى سەربەخۆ (مەلتى ميديا) لەسەر گۆراوى پاشكو (رەواندنەوہى دلەراوكتى دابران لاي مندالانى ئاستى يەكەمى باخچە) دروستى دەكات، توژەر پەناى بردۆتە بەر بەكارهينانى ھاوكتيشەى كۆھين .

خشتەى (۵)

قەبارەى كاريگەرپى مەلتى ميديا لە رەواندنەوہى دلەراوكتى دابران لاي مندالانى ئاستى يەكەمى باخچە

قەبارەى كاريگەرپى	قەبارەى كاريگەرپى		لادانى پېوہرى	ناوہندى ژمېرەى	جېبەجىكردن	گروپ
	خشتەى	ھەژماركراو				
بەرزە	۰،۸	۲،۷۹۱	۷،۸۱۴	۸۸،۱۰	پېشەكى	۳۰
			۶،۱۱۹	۵۹،۲۷	پاشەكى	

وہك لە خشتەى (۵) دەرەكەويت بەھای ناوہندى ژمېرەى تاقىکردنەوہى پېشەكى (۸۸،۱۰) بە لادانى پېوہرى (۷،۸۱۴)، لە كاتىكدا بەھای ناوہندى ژمېرەى تاقىکردنەوہى پاشەكى (۵۹،۲۷) بە لادانى پېوہرى (۶،۱۱۹)، ھەرۈھا بەھای ژمېرەى قەبارەى كاريگەرپىيەكە يەكسان بوو بە (۲،۷۹۱) كە ئەمەش گەرەترە لە (۰،۸) بەو واتايەى قەبارەى كاريگەرپى گۆراوہ سەربەخۆكە لە ئاستىكى بەرزدايە بە پشت بەستن بەھاوكتيشەى (كۆھين) بۆ زانينى قەبارەى كاريگەرپى .

هۆكاری ئەمە دەگێڕتەوه بۆ بەهێزی کاریگەری مەلتی میدیا و گونجاوی لەگەڵ سروشتی مندالاندا و بە توانایی لە وروژاندنی هەردوو هەستەوهەری بینین و بیستن و سەرنج ڕاکیشتی و سەرکەوتووی لە گەیانندی ئەو بابەتەى که توێژەر ئامادەیکردبوو بە ئامانجی دروستکردنی گۆرانکاری لە بیرکردنەوهی مندال لە بارەى هەلئۆیستی دابراڤان و جیابوونەوهی لە باوان و پەيوەندى کردن بە باخچەوه .

بەدیهینانی ئامانجی سییەم لقی (۱) :

بە مەبەستى بەدیهینانی لقی (۱) لە ئامانجى سییەمى توێژینەوه که بریتىیه لە زانینی کاریگەری گۆراوى پەگەز لەسەر ئاستى دله‌پاوکیى دابراڤان لای مندال، توێژەر تاقیکردنەوهی دروستى بۆ گریمانەى سییەمى توێژینەوه که ئەنجامدا که لە دەقه کهیدا هاتوو (جیاوازی بەلگەدارى ئاماری هەیه لە ئاستى بەلگەدارى (۰،۰۵) لە نیوان ناوهندى ژمیره‌پى نمره‌کانى مندالانى گروپى ئەزموونى لە تاقیکردنەوهی پيشه‌کیدا بە گۆپه‌ى گۆراوى پەگەز، جیاوازیه‌ کهش لە بەرژەوه‌ندى پەگەزى میدایه‌) . بۆ ئەم مەبەستەش توێژەر هەستا بە دۆزینەوه‌ى ناوهندى ژمیره‌پى و لادانى پيوه‌رى و بەه‌اى (T) بۆ جیاوازی نمره‌ى بەدەست هاتوو لە تاقیکردنەوه‌ى پيشه‌کى گروپى ئەزموونى لای هەردوو پەگەزى نێر و مێ بە بەکارهینانی تاقیکردنەوه‌ى (Independent Samples T-test) .

خشته‌ى (٦)

(T-test) بۆ دوو نمونه‌ى سەره‌خۆ له تاقیکردنەوه‌ى پيشه‌کى بۆ گۆراوى پەگەز

گروپ	ژماره	ناوهندى ژمیره‌پى	لادانى پيوه‌رى	بەه‌اى ت		نمره‌ى ئازادى	ئاستى بەلگەدارى
				خشته‌پى	هه‌ژمارکراو		
نێر	۱۵	۸۸،۱۳	۸،۲۶۲	۰،۰۲۳	۲،۰۴۸	۲۸	۰،۰۵
مێ	۱۵	۸۸،۰۷	۷،۶۳۰				

وه‌ك له خشته‌ى (٦) ئاماژه‌ى پیدراوه‌ ناوهندى ژمیره‌پى نمره‌کانى پەگەزى نێر له تاقیکردنەوه‌ى پيشه‌کیدا بریتىیه له (۸۸،۱۳) بە لادانى پيوه‌رى (۸،۲۶۲)، هه‌روه‌ها ناوهندى ژمیره‌پى نمره‌کانى پەگەزى مێ له هه‌مان تاقیکردنەوه‌دا بریتىیه له (۸۸،۰۷) بە لادانى پيوه‌رى (۷،۶۳۰)، بەه‌اى (ت) هه‌ژمارکراو ده‌کاته (۰،۰۲۳) که بچوکتره له بەه‌اى (T) خشته‌پى که (۲،۰۴۸) بوو له ئاستى

به‌نگهداری (۰،۰۵) به نمره‌ی نازادی (۲۸)، ئەمەش ئاماژەیه بۆ نەبوونی جیاوازی به‌نگهداری ئاماری له نێوان هەردوو رەگەزی نێر و مێدا، به‌و واتایه‌ی که گۆراوی رەگەز هیچ کاریگه‌رییه‌کی نییه له سەر ئاستی دله‌راوکێی دابراڤان لای مندالانی ئاستی یه‌که‌می باخچه . ئەمەش پێچه‌وانه‌ی گریمانە‌ی سییه‌می توێژینه‌وه‌که و پێچه‌وانه‌ی ئەنجامی توێژینه‌وه‌ی (ناصر : ۲۰۱۷)، که ده‌ریخستبوو دله‌راوکێی دابراڤان له لای رەگەزی مێ زیاتره‌ وه‌ک له لای رەگەزی نێر .

هۆکاری ئەمه ده‌گه‌رێته‌وه بۆ ئەوه‌ی که دله‌راوکێی دابراڤان باریکی هه‌نچوونی تاییه‌ت نییه به یه‌کیک له دوو رەگەزه‌که، به‌ئکو هاوبه‌شه له نێوان هەردوو رەگەزدا و له ناو مندالانی هەردوو رەگەزدا ب‌لاوه و په‌یوه‌ندی به‌ سروشتی مندالی و وابه‌سته‌ییان به‌ باوانیان‌وه هه‌یه، به‌و پێیه‌ی هەردوو رەگەز وه‌ک یه‌ک تاوه‌کو ده‌گه‌نه‌ ئه‌و قوناغه‌ی هه‌وێی سه‌ربه‌خۆبوون ده‌ده‌ن وابه‌سته‌یی ته‌واویان به‌ باوان به‌ تاییه‌ت به‌ دایکیان‌وه هه‌یه، که‌واته دله‌راوکێی دابراڤان له‌ناو هەردوو رەگەزه‌که‌دا وه‌کو یه‌ک ب‌لاوه .

به‌ده‌یه‌تانی ئامانجی سییه‌م لقی (ب) :

به‌مه‌به‌ستی به‌ده‌یه‌تانی لقی (ب) له ئامانجی سییه‌می توێژینه‌وه‌که که بریتیه‌یه له زانیی کاریه‌گری گۆراوی شوێنی کارکردنی دایک له‌سه‌ر ئاستی دله‌راوکێی دابراڤان لای مندال، سه‌لماندنی دروستی بۆ گریمانە‌ی چوارهم به‌ ئەنجامگه‌یه‌ندرا، له گریمانە‌ی چواره‌می توێژینه‌وه‌که‌دا هاتوو (جیاوازی به‌نگهداری ئاماری هه‌یه له ئاستی به‌نگهداری (۰،۰۵) له نێوان ناوه‌ندی ژمیره‌ی نمره‌کانی مندالانی گروپی ئەزموونی له تاقیکردنه‌وه‌ی پێشه‌کیدا به‌گویره‌ی گۆراوی شوێنی کار و پێشه‌ی دایک، جیاوازیه‌که‌ش له به‌رژه‌وه‌ندی ئەو مندالانه‌یه که دایکیان رۆژانه بۆ کارکردن ده‌چێته‌ ده‌ره‌وه‌ی م‌ال) . بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش توێژه‌ر هه‌ستا به‌ دۆزینه‌وه‌ی ناوه‌ندی ژمیره‌ی و لادانی پێوه‌ری و به‌های (T) بۆ جیاوازی نمره‌ی به‌ده‌ست هاتوو له تاقیکردنه‌وه‌ی پێشه‌کی گروپی ئەزموونی لای هەردوو گروپی مندالی دایکانی کابانی م‌ال و مندالی دایکانی کارکه‌ر له ده‌ره‌وه‌ی م‌ال به‌ به‌کاره‌ینانی تاقیکردنه‌وه‌ی (Independent Samples T-test) .

خشته ی (۷)

(T-test) بۆ دوو نمونه ی سهر به خو له تاقیکردنه وی پیشه کی بۆ گۆراوی شوینی کاری دایک

تاسقی به لگه داری	نمره ی نازادی	به های ت		لادانی پیوه ری	ناوه ندی ژمی ره پی	ژماره	گروپ
		خشته پی	هه ژمارکراو				
.۰۰۵	۲۸	۲،۰۴۸	۲،۵۸۰	۷،۰۴۶	۸۶،۴۲	۲۴	کابانی مال
				۷،۶۰۰	۹۴،۸۳	۶	کارکردن له دهره وهی مال

وهك له خشته ی (۷) ئاماژه ی پی دراوه ناوه ندی ژمی ره پی نمره کانی ئه و مندالانه ی که دایکیان کابانی ماله له تاقیکردنه وهی پیشه کیدا (۸۶،۴۲) به لادانی پیوه ری (۷،۰۴۶) بووه، ههروه ها ناوه ندی ژمی ره پی نمره کانی ئه و مندالانه ی که دایکیان بۆ کارکردن ده چیتته دهره وهی مال له هه مان تاقیکردنه وهدا (۹۴،۸۳) بووه به لادانی پیوه ری (۷،۶۰۰)، به های (ت) هه ژمارکراو بریتی بوو له (۲،۵۸۰) که گه وره تره له به های (T) خشته پی که (۲،۰۴۸) بوو له تاسقی به لگه داری (۰،۰۵) به نمره ی نازادی (۲۸)، ئه مه ش ئاماژه یه بۆ بوونی جیاوازی به لگه داری ئاماری له نیوان هه ردوو گروپدا و، جیاوازی به که ش له به رژه وه ندی گروپی ئه و مندالانه یه که دایکیان بۆ کارکردن ده چیتته دهره وهی مال به و پییه ی که ناوه نده ژمی ره ییان به رزتره، به و واتایه ی که ئه و مندالانه ی تاسقی یه که می باخچه که دایکیان رۆژانه ناچاره بۆ کارکردن بچیتته دهره وهی مال دله راوکیی دابرا نیان له تاسقیی به رزتردایه به به راوورد به و مندالانه ی که دایکیان هه می شه له ناو مال دایه و له گه لیا ندایه، ئه مه ش سه لمینه ری دروستی گریمانه ی چواره می تو ئی نه وه که یه .

هۆکاری ئه مه ش ده گه ری ته وه بۆ ئه وهی که ئه و مندالانه ی رۆژانه رووبه رووی ئه زموونی جیه یشتن و دابرا ن ده بنه وه، هه موو کات ترسی ئه وه یان هه یه که دایکیان به جییان به یلیت و رووبه رووی هه لویسته کانی دابرا ن ببنه وه، هۆکاری ئه مه ش ده گه ری ته وه بۆ ئه وهی که ئه و مندالانه جیده هیلرین به و ئومیده ی که له گه ل دۆخه که دا رایین و هیچ کات هه ولی ره واندنه وه و چاره سه رکردن دله راوکیکانیان نه دراوه، به لکو رۆژانه به ناچاری دۆخه که یان به سه ردا دووباره ده بیته وه .

به ديهيټناني ټامانجي سيټيم لقي (ج) :

به مه به ستي به ديهيټناني لقي (ج) له ټامانجي سيټيم تويژينه وه كه كه برتيتيه له زانيني كاريگهري گوراوي ريزبه ندي منداډ له خيزاندا له سهر ټاسټي دلټراوكي دابراډ لاي منداډ، تويژر تاقيكردنه وه دروستي بو گریمانې پيڼجه مي تويژينه وه كه نه جامدا، كه ده قي گریمانې پيڼجه مي تويژينه وه كه ده ټيټ (جياوازي به لگه داري ټاماري هه يه له ټاسټي به لگه داري (0.05) له نيوان ناوه ندي ژميړه يي نمره كاني منداډني گروپي ټه زمووني له تاقيكردنه وه يي پيشه كيدا به گوپره يي گوراوي ريزبه ندي منداډ، جياوازيه كه ش له بهر ژه وه ندي منداډني بې خوشك و براديه) . بو ټه مه به سته ش تويژر هه سټا به دوزينه وه يي ناوه ندي ژميړه يي و لاداني پيوهري و بهاي (F) بو جياوازي نمره يي به ده سټ هاتوو له تاقيكردنه وه يي پيشه كي لاي تاكه كاني گروپي ټه زمووني كه به گوپره يي ريزبه نديان له ناو خيزانه كانياندا دابه ش ببوون بو منداډي (يه كه م، ناوه ندي، كوټايي، تاقانه، بې خوشك و برا)، بو زانيني جياوازي نيوانيان تويژر شيكاري جياوازي يه ك ټاراسټه يي (One Way ANOVA) به كارهيټنا به پشتبه سټن به بهرنامه يي (SPSS)، وه ك له خسته يي (8) دا ټامازهي پيدراوه .

خسته يي (8)

(One Way ANOVA) له تاقيكردنه وه يي پيشه كي بو گوراوي ريزبه ندي منداډ

ټاسټي به لگه داري	به هاي F		نمره يي ټازادي	لاداني پيوهري	ناوه ندي ژميړه يي	ژماره	گروپ
	خسته يي	هه ژماركراو					
0.05	2,759	1,971	25	8,734	87,57	7	منداډي يه كه م
				3,259	86,57	7	منداډي ناوه ندي
				7,175	84,87	7	منداډي كوټايي
				10,372	87,25	4	منداډي تاقانه
				7,979	96,20	5	منداډي بې خوشك و برا

وه ك له خسته يي (8) دا ده رده كه ويټ به هاي (F) هه ژماركراو يه كسانه به (1,971) به نمره يي ټازادي (25) و له ټاسټي به لگه داري (0.05) و بچوكتره له به هاي (F) خسته يي (2,759)، به و واتايه يي جياوازي به لگه داري ټاماري نيه له ټاسټي دلټراوكي دابراډ لاي منداډني ټاسټي يه كه مي باخچه به يي گوراوي ريزبه ندي منداډ، ټه مه ش پيچه وانه يي گریمانې پيڼجه مي تويژينه وه كه يه .

هۆكاری ئەمە دەگێریتەووە بۆ ئەوەی كە مندال هەموو كات لە ژێر كاریگەریی ئەو پەيوەستیه دایە كە بە دایك و ئەندامانی خێزانە كە یەو هەیه تی و دابراڤان و جیابونەووەی لییان تووشی دله پراوكی دابراڤانی دەكات، بوونی خوشك و برا یا خود ریزبەندی و پینگە ی لە ناو خێزاندا ناتوانیت لە كاریگەری ئەو پەيوەست بوونە كە مېكاتهووە كە هەیه تی، رەنگە گەر كۆتا مندال بێت و خوشك و برا ی گەورە ی هەبیت، ئەم پەيوەستیه ی بۆ ئەو خوشك و برا گەورە یه ی بېتە مایه ی دله پراوكی دابراڤان، وە گەر تاقانە، یا بۆ خوشك و برا، یا خود یە كە م مندالیش بێت ئەم پەيوەستیه راستەوخۆ بە دایكەووە توشی هەمان گرتی دەكات .

بەدیھێنانی ئاماژی سێیەم لقی (د) :

بە مەبەستی بەدیھێنانی لقی (د) لە ئاماژی سێیەمی توێژینەووە كە بریتییه لە زانیی كاریگەری گۆراوی ئاستی بروانامە ی دایك لەسەر ئاستی دله پراوكی دابراڤان لای مندال، توێژەر تاقیکردنەووەی دروستی بۆ گریمانە ی شەشەمی توێژینەووە كە ئەنجامدا كە لە دەقی گریمانە كە دا هاتوو (جیاوازی بەنگەداری ئامار ی نیه لە ئاستی بەنگەداری (0,05) لە نیوان ناوەندی ژمێرە ی نمرە كانی مندالانی گروپی ئەزموونی لە تاقیکردنەووە ی پێشە كیدا بە گۆرە ی گۆراوی بروانامە ی دایك)، بۆ ئەم مەبەستەش توێژەر هەستا بە دۆزینەووە ی ناوەندی ژمێرە ی و لادانی پێوهری و بەهای (F) بۆ جیاوازی نمرە ی بە دەست هاتوو لە تاقیکردنەووە ی پێشە كی لای تاكە كانی گروپی ئەزموونی كە بە گۆرە ی بروانامە ی دایك دابەش ببوون بۆ (بۆ بروانامە، سەرەتایی، ناوەندی، ئامادە ی، دبلۆم، بە كالۆریۆس)، بۆ زانیی جیاوازی نیوانیان توێژەر دووبارە شیکاری جیاوازی یەك ئاراستە ی (One Way ANOVA) بە کارهینا بە پشتبەستن بە بەرنامە ی (SPSS)، وەك لە خستە ی (9) دا ئاماژە ی پێدراو .

خشتهی (۹)

(One Way ANOVA) له تاقیکردنه‌وهی پیشه کی بۆ گۆراوی پروانامه‌ی دایک

ناستی به‌نگه‌داری	به‌های F		نمره‌ی نازادی	لادانی پنوه‌ری	ناوه‌ندی ژمیره‌ی	ژماره	گروپ
	خشته‌ی	هه‌ژمارکراو					
۰،۰۵	۲،۵۰۸	۱،۸۴۰	۲۴	۸،۶۵۵	۹۲،۲۵	۴	بۆ پروانامه
				۸،۰۵۷	۹۴،۲۵	۴	سه‌ره‌تایی
				۲،۶۴۶	۸۱،۵۰	۴	ناوه‌ندی
				۳،۸۴۷	۸۴،۴۰	۵	ئاماده‌ی
				۸،۹۲۴	۸۷،۲۵	۸	دبلۆم
				۷،۴۶۳	۹۰،۲۰	۵	به‌کالۆریۆس

وه‌ك له خشته‌ی (۹) دا ده‌رده‌كه‌وئیت به‌های (F) هه‌ژمارکراو یه‌کسانه به (۱،۸۴۰) به نمره‌ی نازادی (۲۴) و له ناستی به‌نگه‌داری (۰،۰۵) و بچوکتیه له به‌های (F) خشته‌ی (۲،۵۰۸)، به‌و واتایه‌ی جیاوازی به‌نگه‌داری ئاماری نیه له ناستی دله‌راوکی دابراڤان لای مندلانی ناستی یه‌که‌می باخچه به پیتی گۆراوی پروانامه‌ی دایک، که ئه‌مه‌ش سه‌لمینه‌ری دروستی گریمانیه شه‌شه‌می توئینه‌وه‌که‌یه .

هۆکاری ئه‌وه‌ی که ناستی پروانامه‌ی دایک نه‌یتوانیوه کاریگه‌ری هه‌بیت له‌سه‌ر ناستی دله‌راوکی دابراڤان لای منداله‌کانیان، ده‌گه‌رپته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که پروانامه ناتوانیت به تاکه پنه‌وه بۆ ناستی رۆشنییری مرۆفه‌کان سه‌یربکریت، کارکردن له‌سه‌ر باری ده‌روونی مندلان و پاراستنی له‌گرفتی دله‌راوکی دابراڤان و هاوشیوه‌کانی ئه‌م گرفته پنیوستی به ناستیکی هۆشیاری و رۆشنییری به‌رز هه‌یه که مه‌رج نییه به هه‌بوونی پروانامه به‌ده‌ست بیت .

۴ . ۲ دەرئەنجام :

لەبەر روشنای ئەنجامەکانی تووژینەووە کە تووژەر گەیشتە ئەم دەرئەنجامانەى خوارەووە :

۱. دڵەراوکی دابراڤان لای مندالانی ئاستی یە کەمى باخچە بوونی هەیه و گرفتیکى بەربلاووە لە ناویاندا .
۲. بە کارهێنانی مەئتی میدیا کاریگەری هەیه لەسەر رەواندنهووی دڵەراوکی دابراڤان لای مندالانی ئاستی یە کەمى باخچە .
۳. گۆراوی رەگەز هیچ کاریگەرییە کى نییه لەسەر دڵەراوکی دابراڤان .
۴. ئاستی دڵەراوکی دابراڤان لای ئەو مندالانە بەرزترە کە رۆژانە دایکیان بەجێیان دەهێلن و بۆ کارکردن دەچنە دەرەووی مالم .
۵. پێگە و ریزبەندی مندال هیچ کاریگەرییە کى نییه لە سەر ئاستی دڵەراوکی دابراڤان لای مندالانی ئاستی یە کەمى باخچە .
۶. بڕوانامەى دایک هیچ رۆل و کاریگەرییە کى نییه لەسەر دڵەراوکی دابراڤان لای مندالانی ئاستی یە کەمى باخچە .

۴ . ۳ راسپاردەکان :

بە لەبەرچاوغرتنی ئەنجامە بەدیھاتووەکانی تووژینەووە کە، تووژەر ئەم راسپاردانەى خستەروو :

۱. ئاشناکردنی دایکان بە چەمکی دڵەراوکی دابراڤان و هۆکار و چارەسەریەکانی، لە سەرەتای پەيوەندى کردنی مندالەکانیان بە باخچەى مندالانەووە، ئەمەش لە میانەى رێکخستنی کۆر و کۆبونەووە و سیمینار لە لایەن بەرپۆبەر و تووژەری باخچەکانەووە .
۲. ئاشناکردنی مامۆستایانی باخچە بە چەمکی دڵەراوکی دابراڤان و هۆکار و چارەسەرییەکانی، لە رێگەى ئەنجامدانی سیمینار و خولی زانستی و رێکخستنی کۆر و چالاکی تایبەت لە بارەیهووە، ئەمەش لە رێگەى هۆبە و بەشى تایبەت بە باخچەکان لە ناو بەرپۆبەراییەتیه کانی پەرورده کاندالم .
۳. کارئاسانیکردن و رەخساندنی ئامراز و تەکنەلۆجیای پێویست لە لایەن وەزارەتى پەرورده و لایەنە پەيوەندیدارەکانەووە بۆ برەودان بە بە کارهێنانیکى چالاکانەى مەئتی میدیا وەك ئامرازیکى راگەیاندنی پەروردهی لە باخچەکاندا .

۴. ديارىكردىنى دوو ھەفتەى دەستپىكى سالى خويىندن لە باخچە كاندا بۇ رەواندەنەوھى دئەراوگىيى دابران لاي مندالانى باخچە، لە رپى ئەنجامدانى چالاكى ھەمەچەشن و سەرنجراكىش لە لايەن مامۇستا و كارگىپرى .

۴ . ۴ پىشنيارە كان :

وھك كارى تەواوكارى بۇ ئەم توپزىنەوھى، توپزەر پىشنيارى ئەنجامدانى چەند توپزىنەوھىك دەكات كە برىتىن لە:

۱ . ئەنجامدانى توپزىنەوھى ھاوشىوھ بە بەكارھىناني ئامرازە جياوازەكانى راگەياندىنى پەروەردەى وھك شانوى بوكەلەكان و چىروكى وپنەدار، بۇرپىنماى كردن و رەواندەنەوھى دئەراوگىيى دابران لاي مندالانى باخچە .

۲ . ئەنجامدانى توپزىنەوھى دەربارەى ئاستى ھوشيارى مامۇستايانى باخچە سەبارەت بە دئەراوگىيى دابران و ھۆكار و چارەسەرىيە كانى .

۳ . ئەنجامدانى توپزىنەوھىك بە مەبەستى ئاشنابوون بە ئاستى دئەراوگىيى دابران لاي مندالانى قۇناغى يەكى بنەرەتى .

۴ . ئەنجامدانى توپزىنەوھىك لە بارەى ئاستى ئاشنابي مامۇستايانى باخچە بە مەلتى ميديا و چۇنيەتى خستنەگەرى لە باخچە كاندا .

سه رچاوه كان :

سه رچاوه كوردیه كان :

- بۆكانی، ساپیر (۲۰۲۰)، ریبازی توئینه وهی زانستی، چاپی دووهم، چاپخانه ی چوارچرا، سلیمانی.
- قه ره چه تانی، کریم شریف (۲۰۱۰)، نه خووشی و گرفته دهروونی و کۆمه لایه تیه کان، چاپی دووهم ، چاپخانه ی په یوه ند، سلیمانی .

سه رچاوه عه ره بیه کان :

- ابو زید، نبیلة امین (۲۰۱۱)، اضطرابات النطق و الكلام، الطبعة الاولى، دار عالم الكتب، القاهرة .
- ابو علي، وفقی حامد (۲۰۱۴)، الطفولة المبكرة الخصائص والمشكلات، الطبعة الاولى، مكتبة الكويت الوطنية، الكويت .
- اسماعیل، محمد عماد الدین (۱۹۹۵)، النمو من الحمل الى الرشد، الطبعة الاولى، دار القلم، الكويت .
- اوشریف، امیره (۲۰۱۷)، دور وسائل الاعلام في حماية حق الاتصالي للطفل في الدول النامية، جامعة الاخوة منتوري قسنطينة، مجلة العلوم الانسانية، عدد (۴۷)، المجلد (۱)، صفحات (۳۱۱-۳۲۲)، الجزائر .
- باجری، عادل منصور (۲۰۱۳)، فاعلية برنامج مقترح قائم على الوسائط المتعددة التفاعلية في تنمية بعض مهارات التفكير الناقد و الاتجاه نحو التعلم الداتي و بقاء أثر التعلم لدى طلاب الصف الأول الثانوي، أطروحة دكتوراه المنشورة، جامعة اسيوط، كلية التربية، المجلة التربوية، العدد ۳۳، مصر .
- بهادر، سعدية محمد علي (۲۰۰۲)، المرجع في برامج تربية الأطفال ما قبل المدرسة، طبعة الثالثة، شركة مطابع الطواجي، القاهرة .
- بيك، جوديث (۲۰۰۷)، العلاج المعرفي - الاسس والابعاد، طلعت مطر، الطبعة الاولى، هيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية، المركز القومي للترجمة، القاهرة .
- تونسي، عديلة حسن طاهر (۲۰۰۲)، القلق و الأكتئاب لدى عينة من المتطلقات و غير المتطلقات في مدينة مكة المكرمة، رسالة الماجستير المنشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم علم النفس، مكة المكرمة .

- الحافظ، حسني عبد وفاطمة محمد البغدادي (٢٠٢٠)، تجارب عالمية واقليمية برياض الاطفال . . . واقعها، وسبل الارتقاء بها، مجلة الطفولة والتنمية، العدد (٣٩)، ص (٧٣-٥٧) .
- حمودة، محمود عبدالرحمن (١٩٩٨)، الطفولة والمراهقة: المشكلات النفسية والعلاج، الطبعة الثانية، دار النهضة المصرية، القاهرة .
- حميد، عبدالرحمن احمد سالم وزينب موسى السماحي (٢٠٢٠)، فاعلية برنامج تفاعلي مقترح متعدد الوسائط قادم على (التحكم من خلال البرنامج – التحكم من خلال الفيديو) في تنمية الوعي التكنولوجي لدى طفل الروضة، المجلة العلمية المحكمة للجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي، المجلد الثامن، العدد الثاني، ص (٢٥٨ – ١٨١) .
- خضر، ايمان احمد و حنان حسن ابراهيم (٢٠١٣)، فعالية مسرح الطفل في خفض القلق اكتئاب الموهبة لدى طفل الروضة السعودي، جامعة المنصورة، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد (٢٨)، ص (٣٦١ – ٣٩٨) .
- الخضر، مها عثمان عبدالله (٢٠١٦)، استخدام الوسائط المتعددة في منهج الرياضيات واثره في تحصيل الاكاديمي لدى الطلاب الصف الاول الثانوي – المدارس النموذجية – محلية الخرطوم وسط، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا – كلية التربية، السودان .
- خليل، ليلي محمد عبدالحميد (٢٠٠٦)، اساليب معاملة الوالدية كما يدركها الابناء و علاقتها بقلق الانفصال في مرحلة الطفولة، الرسالة الماجستير المنشورة، جامعة الزقازيق – كلية التربية، مصر .
- دافيدوف، ليندا ل (١٩٩٢)، مدخل علم النفس، سيد الطواب و أخرون، طبعة الثالثة، الدار الدولية للنشر و التوزيع، القاهرة .
- ربيع، فاطمة صابر علي (٢٠١٢)، فعالية برنامج باستخدام أنشطة فنية لخفض بعض مظاهر قلق الانفصال عن الاسرة لدى عينة من اطفال المستوى الاول بالروضة، رسالة الماجستير المنشورة، جامعة بور سعيد، مجلة كلية التربية، العدد الثاني عشر، ص (٧١٥ – ٧٣٣) .
- رياض، نهى مرتضى و جهاد طه عياط (٢٠٢١)، برنامج وسائط متعددة لتنمية الوعي الصحي واثره على التعايش الامن لدى طفل الروضة في ظل جائحة كورونا، جامعة اسيوط – كلية التربية للطفولة المبكرة، ادارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية) .
- الزعبي، احمد محمد (٢٠٠٥)، مشكلات الاطفال النفسية والسلوكية، الطبعة الاولى، دار الفكر دمشق، دمشق .

- الزعبي، لؤي (٢٠٢٠)، **الوسائط المتعددة**، من منشورات الجامعة الافتراضية السورية، السورية
- زهران، حامد عبدالسلام (١٩٨٦)، **علم نفس النمو (الطفولة و المراهقة)**، طبعة خامسة، دار المعارف، القاهرة .
- الزهراني، علي بن أبراهيم سعيد (٢٠١٨)، **فاعلية أستخدام برنامج وسائط متعددة على التحصيل في مقرر الحساب الأي لدى طلاب الصف الثالث متوسط بمدارس محافظة القرى**، المجلة العلمية بحوث و النشر العلمي، المجلد ٣٤، عدد ١١، جزء ٢، جامعة أسيوط – كلية التربية، مصر .
- سليمان، علي السيد (٢٠١٥)، **سيكولوجية النمو و النمو النفسي للعاديين و ذوي الاحتياجات الخاصة**، الطبعة الاولى، دار الجوهرة للنشر، القاهرة .
- سليمان، ميار محمد محمد علي (٢٠٠٣)، **فاعلية برنامج ارشادي لخفض قلق الانفصال لدى اطفال الروضة**، رسالة الماجستير المنشورة، جامعة الزقازيق – كلية التربية، مصر .
- السيد، خلف احمد مبارك و اخرون (٢٠٢٢)، **مدى انتشار بعض اضطرابات القلق لدى عينة من تلاميذ الاعدادية**، رسالة الماجستير المنشورة، جامعة سوهاج، كلية التربية، مصر .
- شنار، فؤاد احمد محمد (٢٠٢٢)، **فاعلية برنامج ارشادي يستند الى نظرية بولي (Bowlby) في تخفيف مستوى قلق الانفصال لدى عينة من ابناء المطلقين في قضاء ماعين**، المجلة العربية للقياس والتقويم، العدد الخامس، ص (٢٢٥ – ٢٤٨) .
- شهاب، أسراء رأفت محمد علي (٢٠٢٠)، **برنامج قائم على الوسائط المتعددة لتنمية المهارات قبل الأكاديمية لدى أطفال الروضة المعرضين لخطر الديسكالوليا**، جامعة أسيوط، كلية التربية للطفولة المبكرة، إدارة البحوث و النشر العلمي (المجلة العلمية) .
- الشهري، عبدالعزيز عبدالرحمن محمد (٢٠١٩)، **فاعلية أستخدام برمجية وسائط متعددة في تنمية بعض مهارات حفظ القرآن الكريم لدى طلاب المرحلة الثانوية بمدارس تحفيظ القرآن الكريم في محافظة النماص**، المجلة العلمية بحوث و النشر العلمي، المجلد ٣٥، عدد ١٢، ص (٦٧٠ – ٦٩٢)، جامعة أسيوط – كلية التربية، مصر .
- شيهان، دافيد (١٩٨٨)، **مرض القلق**، عزت شعلان، سلسلة كتاب ثقافية شهرية يصدرها مجلس الوطني للثقافة والفنون و الاداب، الكويت .

- صالح، اسمى نوري (٢٠١٥)، دور البرامج الاطفال في القنوات الفضائية العربية المتخصصة في تثقيف الطفل، الطبعة الاولى، دار غيداء للنشر، عمان .
- الطيب، محمد عبدالظاهر واخرون (١٩٩٢)، الطفل في المرحلة ما قبل المدرسة، الطبعة الاولى، منشأة المعارف، الاسكندرية .
- عائشة، جقابة (٢٠١٩)، قلق الانفصال لدى اطفال المرحلة التحضيرية، رسالة الماجستير المنشورة، جامعة محمد بوضياف بالمسلية – كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، الجزائر .
- عبدالحميد، هند لؤي (٢٠١٩)، وعي معلمات رياض الاطفال بحقوق الطفل، جامعة بغداد - كلية التربية للبنات، مركز البحوث النفسية، المجلد (٣٠) العدد (٢)، بغداد .
- عبدالواحد، هند ابراهيم عبدالرسول (٢٠١٣)، اضطراب قلق الانفصال (الام- الطفل)، الطبعة الاولى، دار الجامعة الجديدة للنشر، الاسكندرية .
- عبيد، ماجدة بهاءالدين السيد (٢٠٠٨)، الضغط النفسي، الطبعة الأولى، دار صفاء للنشر و التوزيع، عمان .
- العريشي، ايمن بن علي (٢٠١٠)، اثر توظيف الوسائط المتعددة في تدريس مادة العلوم على تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مدينة جازان، رسالة الماجستير المنشورة، جامعة ام القرى – كلية التربية، السعودية .
- علي، انسام اياد (٢٠١٨)، الاثار السلبية للتكنولوجيا الحديثة على التربية الجمالية في الرياض الاطفال، المجلة العربية للاعلام والثقافة الطفل، العدد ٤، جامعة الديالى – مركز ابحاث الطفولة والامومة .
- علي، موسى أحمد يوسف (٢٠١٧)، فاعلية استخدام برمجية الوسائط المتعددة في تدريس مادة الرياضيات على التحصيل العاجل و الأجل لدى طلاب الصف الأول الثانوي، مجلة دراسات حوض النيل، عدد (٢٠)، صفحات (٣١٦ – ٣٤٠)، القاهرة .
- علي، ناهد محمد شعبان (٢٠٢١)، فاعلية برنامج وسائط متعددة تفاعلية لتنمية مهارات الطالبة معلمة الروضة في تصميم ونتاج الالعاب الفيزيائية للطفل، جامعة اسيوط، كلية التربية للطفولة المبكرة، ادارة البحوث والنشر العلمي المجلة العلمية، العدد السابع .
- فرويد، انا و درثي برلنجهام (١٩٤٢)، اطفال بلا اسر، محمد بدران ويسى، دار الفكر العربي .
- فرويد، سيغموند (١٩٨٤)، التحليل النفسي لرهاب الاطفال، جورج طرابيشي، الطبعة الاولى، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت .

- فكري، ايمان جمال محمد (٢٠٢٠)، تأثير برنامج وسائط متعددة قائم على نظرية العبء المعرفي في تحسين صعوبات التعلم القرائية لدى الاطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم، المجلة العلمية لكلية رياض الاطفال - جامعة بورسعيد، العدد السادس عشر، ص (٩٠٠ - ١٠٠٣).
- قنطار، فايز (١٩٩٢)، الامومة (نمو العلاقة بين الطفل والام)، سلسلة كتاب ثقافية شهرية يصدرها مجلس الوطني للثقافة وافنون والاداب-- الكويت .
- كركوش، فتحية (٢٠٠٨)، سايكولوجية طفل ما قبل المدرسة، طبعة الأولى، ديوان المطبوعات الجامعية - الجزائر .
- محمود، اميرة غريب علي (٢٠١٥)، فاعلية برنامج متعدد الوسائط لتنمية التحصيل نحو مادة الدراسات الاجتماعية لدى التلاميذ الصم بالمرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية - جامعة بورسعيد، العدد الثامن عشر .
- مخيمر، عماد محمد و علي (٢٠٠٦)، المشكلات النفسية للاطفال بين عوامل الخطورة وطرق الوقاية والعلاج، طبعة الاولى، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة .
- مصطفى، فهيم (٢٠٠٢)، الطفل و مهارات التفكير في رياض الأطفال و المدرسة الابتدائية، طبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة .
- ملال، صافية و خديجة كبداني (٢٠١٧)، قلق الانفصال لدى طفل الروضة في ظل بغض المتغيرات الفردية، جامعة محمد بن احمد وهران -٢، مجلة الرواق، العدد (٠٩)، الجزائر .
- ملال، صافية و شعشوع لحسن صامت (٢٠٢٢)، التكفل النفسي بقلق الانفصال لدى طفل الروضة، جامعة محمد بن أحمد - وهران، مجلة أبعاد، مجلد ٩، العدد ١، الجزائر .
- المليجي، ريهام رفعت محمد و رانيا محمد نبيل الجندي (٢٠١٧)، فاعلية برنامج وسائط متعددة لتنمية ثقافة اطفال الروضة حول بعض المهن اليدوية وتعديل اتجاهاتهم نحوها، جامعة اسيوط، ٩٨ كلية الرياض الاطفال، ادارة البحوث والنشر العلمي (المحلة العلمية)، المجلد الاول - العدد الاول، ص (١١١ - ١٥٢) .
- منصور، زينب اسعد محفوظ (٢٠١٨) ، برنامج مقترح لتنمية الثقافة السياحية لدى طفل ما قبل المدرسة باستخدام الوسائط المتعددة في ضوء الاتجاهات العالمية الحديثة، المجلة العربية للتربية النوعية، العدد (٥)، ص (١٠٥ - ١٦٤) .

- موسى، عبدالله بن العزيز (٢٠٠٢)، استخدام تقنية المعلومات و الحاسوب في التعليم الأساسي، الطبعة الأولى، مكتب التربية العربي للدول الخليج، الرياض .
- المؤمن، داليا (٢٠٠٤)، الأسرة والعلاج الاسري، الطبعة الاولى، دار السحاب للنشر، القاهرة .
- ناصر، ناصر حسين (٢٠١٧)، قلق الانفصال لدى الاطفال الملتحقين برياض الاطفال، مجلة اوروك، العدد الثاني، المجلد العاشر، ص (٤٨١ – ٥٠٦) .
- نبهان، احمد ابراهيم احمد (٢٠٠٩)، دور مديرات رياض الاطفال كمشرفات مقيمات في تحسين اداء المعلمات و سبل تطويره في محافظات غزة، رسالة الماجيستر المنشورة، الجامعة الاسلامية – غزة، كلية التربية، غزة – فلسطين .
- النوايسة، أديب عبدالله محمد و أيمن طه طابع القطاونة (٢٠١٥)، النمو اللغوي و المعرفي للطفل، دار الأعصار العلمي للنشر و الوزيع، عمان، الأردن .
- وولمان، بنجامين . ب (٢٠٠٦)، مخاوف الأطفال، عبدالعزیز القوسي و محمد عبدالظاهر الطيب، الطبعة الأولى، مكتبة أنجلو المصرية، القاهرة .

سه رچاوه ئینگلیزیه کان :

- DSM4 (1994) , **Manual Diagnostique et Statistiques des troubles mentaux** , Masson , paris .
- Ivers , Karen S . & Anne E . Barron (2002) , **Multimedia Project in Education**, Second Edition , Libraries Unlimited .
- M .D, Abdulrahman et al (2020) , **Multimedia tools in the teaching and learning process: A systematic review** , Cellpress , volume (6) .
- **Oxford Advanced Learner's Dictionary** (2006) , oxford university press .
- Ruar , G . Lorrybella & Liza L . Quimson (2018) , **Prevalence of Separation Anxiety Among Kindergarten Learners in Cuyapo East and West Districts** , SOUTHEAST ASIAN JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY , Vol 3 , Pangasinan State University .

- Shilpa , Singh and Mishra Sunit (2013) , **A Study About Role Of Media In Early Childhood Education** , International Journal of Humanities and Social Science Invention , Volume 2 , Issue6 June .
- Stemler , Luann K . (1997) , **Educational characteristics of Multimedia** , JI . of educational multimedia , volume 6 (3-4) , 339-359 , USA .
- Weiss, Itzshka &Others (2006) , **Effect of Multimedia environments on Kindergarten children's mathematical achievements and style of learning** ,**Educational Media International** , Vol .43 , No .1 , Bar-Ilan University , Ramat –Gan, Iseael .

پاشكۆكان

پاشکۆی (۱)

نوسراوی سه‌روکایه‌تی زانکۆی سلیمانی بۆ پشتگیری کردنی توێژه

إقليم كوردستان-العراق
مجلس الوزراء
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
رئاسة جامعة السليمانية
مكتب رئيس الجامعة



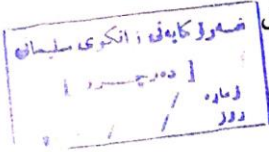
Kurdistan Region – Iraq
Council of Minister

هه‌ریمی کوردستان – عێراق
نەنجۆمه‌نی وه‌زیران
وه‌زاره‌تی خۆیندنی با‌لا و توێژینه‌وه‌ی زانستی
سه‌روکایه‌تی زانکۆی سلیمانی
نووسینگه‌ی سه‌روۆکی زانکۆ

Ministry of Higher Education & Scientific Research / University of Sulaimani Presidency / President Office

No./
Date: / /2022

ژماره: ١٠٣٤٣-١٩/٧
ریکۆت: ٢٠٢٢/٩/١٤ ی زایینی
٢٧٢٢/٧ ی کوردی



بۆ/ به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی په‌روه‌ده‌ی سلیمانی
بابه‌ت/ پشتگیری

سه‌راوی زانست ...

ئاماژه به نوسراوی کۆلیجی په‌روه‌ده‌ی بنه‌ره‌تی ژماره (٢٥٦٣/٢٩/٧) له (٢٠٢٢/٩/١٢).

پشتگیری به‌ریز (نه‌به‌رد محمود حمه صالح) ده‌که‌ین که خۆیندکاری خۆیندنی با‌لا/ ماسته‌ره له به‌شی (باخچه‌ی مندالان) له قۆناغی نوسینی توێژینه‌وه‌که‌ی دایه، به‌مه‌به‌ستی ئەنجامدانی توێژینه‌وه‌که‌ی پێویستی به‌ سه‌ردانی باخچه‌ی مندالانی (کازیوه‌ی) حکومی هه‌یه .

داواکارین له به‌ریزان هاوکاری بکړیت بۆ ئه‌و سه‌ردانی‌کړنده .

له‌گه‌ل پێژدا ...

پروفیسۆر

دکتۆر کۆسار محمد علی مراد

سه‌روۆکی زانکۆ

وێنه‌یه‌ك یۆ /

- نوسینگه‌ی به‌ریز سه‌روۆکی زانکۆ .
- کۆلیجی په‌روه‌ده‌ی بنه‌ره‌تی/ نوسراوی سه‌ره‌وه‌تان .
- دۆسیه‌ی نوسراوی ده‌رچوو .

Kurdistan Region, Sulaimani, New Campus,
Kirkuk Road

www.univsul.edu.iq
president.office@univsul.edu.iq

هه‌ریمی کوردستان ، سلیمانی ، کمپنی نوێ،
ریگای کیرکوک

Azhin 13-Sep-22

پاشكۆي (۲)

ئامارىي فەرمى بەشى ئامارى بەرئوبەرايەتى پەروەردەي سلىمانى بۇ ژمارەي مندالانى باخچەكان لە شارى سلىمانى بۇ سالى ۲۰۲۲ - ۲۰۲۳

پەروەردەي پۇژئاوا	
ژمارەي مندالان	ناوي باخچە
۲۹۲	باخچەي مندالانى ئەرخەوان
۳۵۰	باخچەي مندالانى ئەستېرە
۳۷	سەنتەرى نېرگىز منالى خاوەن پىداويستى
۳۹۷	باخچەي مندالانى چراخان
۱۱۵	باخچەي مندالانى عەرەبت
۴۱۸	باخچەي مندالانى ناز
۳۷۸	باخچەي مندالانى ئامېز
۲۶۱	باخچەي مندالانى ئاويژه
۳۱۷	باخچەي مندالانى ئەختەر محمد على بەگ
۲۰۳	باخچەي مندالانى پەلكە زېرپنە
۳۶۰	باخچەي مندالانى دلسۆزى
۴۰۷	باخچەي مندالانى سلىمانى
۳۵۲	باخچەي مندالانى وينا
۹۱	باخچەي مندالانى سارا
۲۲۰	باخچەي مندالانى شارى رۆشنىبيران
۳۴۹	باخچەي مندالانى ديلان ستى
۴۴۳۷	كۆي گشتى

پەروەردەي پۇژئاوا	
ژمارەي مندالان	ناوي باخچە
۱۱۷	باخچەي مندالانى سەرچنار
۲۵۷	باخچەي مندالانى پەپولە
۲۲۴	باخچەي مندالانى گول
۳۰۴	باخچەي مندالانى تاقگە
۲۵۶	باخچەي مندالانى لانك
۱۶۷	باخچەي مندالانى شانۇ
۲۱۰	باخچەي مندالانى نېرگىز
۱۵۶	باخچەي مندالانى شاھين
۳۲۹	باخچەي مندالانى زىوا
۲۴۵	باخچەي مندالانى شادى
۴۸۱	باخچەي مندالانى شۇخان
۲۰۸	باخچەي مندالانى كازىبە
۱۰۸	باخچەي مندالانى خونچە
۲۲۵	باخچەي مندالانى ئاورنگ
۱۸۱	باخچەي مندالانى ھەنگ
۲۶۰	باخچەي مندالانى شىخ جمال شىخ رشيد
۲۱۶	باخچەي مندالانى ھەرمى
۲۸۱	باخچەي مندالانى خەندە
۲۷۰	باخچەي مندالانى تەرزە
۱۸۱	باخچەي مندالانى پەرى
۷	باخچەي مندالانى زېرپنە
۳۶۸	باخچەي مندالانى بەكرەجۆ
۱۳۰	باخچەي مندالانى ھەنار
۱۲۸	باخچەي مندالانى گەزۇ
۴۴	باخچەي مندالانى زەماوەند
۲۱۸	باخچەي مندالانى ئامانچ
۱۱۵	باخچەي مندالانى رەنگ
۱۱۱	باخچەي مندالانى رەز
۱۸۹	باخچەي مندالانى بەردەقارەمان
۲۸۹	باخچەي مندالانى لىسى شمىدت
۵۹	باخچەي مندالانى ئامېز
۳۴۴	باخچەي مندالانى دەروازە
۳۶۷	باخچەي مندالانى تىرى
۷۶	باخچەي مندالانى تەينال
۳۱۸	باخچەي مندالانى چنار
۲۳۶	باخچەي مندالانى خۇر
۱۶۳	باخچەي مندالانى داپك
۳۰۵	ئەختەرى سام ئاغا
۱۰۰	كۆمەلگاي سامى حسين ناظم ي باخچە
۸۱۴۳	كۆي گشتى

پاشکۆی (۳)

فۆرمی راپرسی شارەزایان



حکومەتی هەرێمی کوردستان

وەزارەتی خوێندنی باڵا و توێژینه‌وهی زانستی

زانکۆی سلێمانی / کۆلیژی پەروردهی بنه‌په‌رت

به‌شی باخچه‌ی مندالان

خوێندنی باڵا / ماستەر

به‌رپز

سلاوی زانست

ئەو فۆرمە‌ی له‌ به‌رده‌ستدایه‌ به‌شیکه‌ له‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی ئەزموونی به‌ ناوێشانی (کاربگه‌ری به‌ کاره‌ینانی مه‌ئ‌ی میدیا له‌ سه‌ر ره‌واندنه‌وه‌ی دله‌راوکێی داب‌ران لای مندالانی باخچه‌ له‌ شاری سلێمانی) که‌ بژارده‌ی برگه‌کانی بریتیه‌ له‌ (زورجار، هه‌ندیک جار، هه‌رگیز)، به‌رپزتان به‌و پێیه‌ی پ‌سپۆر و شاره‌زان له‌ بواره‌که‌دا، داواکارین ئە‌رک بکێشن به‌ خوێندنه‌وه‌ی برگه‌کانی و پاشان ده‌وله‌مه‌ندکردنی له‌ ر‌پ‌ی سه‌رنج و تێبینیه‌ کانتانه‌وه‌، هاوکاریتان مایه‌ی ر‌پ‌ز و پ‌زانینه‌ و خزمه‌ته‌ به‌ توێژینه‌وه‌ی زانستی .

دله‌راوکێی داب‌ران : ترس و دله‌راوکتیه‌کی زیاده‌ره‌وی تیاکراو و نه‌گونجاوه‌ که‌ به‌هۆی داب‌ران له‌ مال و که‌سانی پ‌توه‌ په‌یوه‌سته‌وه‌ دروست ده‌ب‌یت .
مه‌ئ‌ی میدیا : چه‌مکێکه‌ به‌ کارده‌هینر‌یت بۆ ئاماژه‌دان به‌ یه‌گه‌رتنی ئە‌و به‌رنامه‌ و ئامێرانه‌ی که‌ بوار ده‌ده‌ن به‌ به‌ کاره‌ینەر بۆ سوود وه‌رگرتن له‌ ده‌ق و وینه‌ و ده‌نگ و وینه‌ی جو‌لاو و پارچه‌ فیدیه‌کان له‌ یه‌ککاتدا .

ناوی سیانی: پ‌سپۆری :

نازناوی زانستی: شوێنی کار:

توێژەر : نه‌به‌رد محمود حمه‌صالح

سه‌رپه‌رشتیاری یه‌که‌م

سه‌رپه‌رشتیاری دووهم

پ . د . نیان نامق صابر

پ . ی . د . یوهان عثمان

ژ	برگه کان	شیاو	نه شیاو	تیبینی
۱	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم ههست به ئازاری نوسک ده کات .			
۲	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم ههست به ئازاری سه ری ده کات .			
۳	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم ههست به هیلهنج و دلتیکه لهاتن ده کات .			
۴	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم ههست به ئازاری قورگی ده کات .			
۵	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم ههست به توندی لیدانه کانی دلی ده کات .			
۶	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم ههست به گپژبون و سه رسوران ده کات .			
۷	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم نیشانه کانی نه نفلونزای تیدا ده رده که ویت			
۸	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم توشی بورانه وه و له هوشخو چون هاتوو .			
۹	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم به رده وامی زور دهادت به گریان .			
۱۰	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم به دوخی تورهبوندا تیده به ریت .			
۱۱	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم کتوپر گزنگیدانی بو شته کان نامینیت .			
۱۲	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم له هه ئوئسته کومه لایه تیه کان پاشه کسه ده کات .			
۱۳	منداله کهم له هه موو شوینیکی تاریک ده ترسیت .			
۱۴	منداله کهم ده لیت ههست نه کهم دوو چاوه سه یرم ده کات له و دیوی په نجه ره که وه .			
۱۵	منداله کهم ده لیت ژوره کهم دیوی ترسناکی لیه .			
۱۶	منداله کهم ههست ده کات که سیک له ژیر ته ختی خه وه که یه تی .			
۱۷	منداله کهم زوربه ی کات خه مبار و دلته نکه .			
۱۸	منداله کهم زوربه ی کات ته نه یه و هه ز به گوشه گیری ده کات .			
۱۹	منداله کهم ده یه ویت هه مووکات باسی بکه ین .			
۲۰	منداله کهم ده یه ویت هه مووکات بایه خی پیدریت . ۹۶			
۲۱	منداله کهم پی وایه ئیمه (خیزانه که ی) خو شمان ناویت .			

			۲۲	مندالە كەم يېنى وايە خزمە كانمان خۇشيان ناوېت .
			۲۳	مندالە كەم گلەبى لەو دە كات كە كەس خۇشى ناوېت .
			۲۴	مندالە كەم لە كارو بارى گەورە كاندا ھەز دە كات بە شداربېت .
			۲۵	مندالە كەم دەپەوېت گونېگىرېت لە گەفتوگوى نېوان گەورە كان .
			۲۶	دەبېت يە كېك لە ئەندامانى خېزانە كەمان بەردەوام چاودېرى مندالە كەم بكات .
			۲۷	مندالە كەم بەبې يە كېك لە ئەندامانى خېزان ناچېت بۇ مالى ھېچ ھاورپېە كى .
			۲۸	مندالە كەم بەبې يە كېك لە ئەندامانى خېزان ناچېت بۇ مالى ھېچ خزمېك .
			۲۹	مندالە كەم لە ھېچ شونېنېك بەبې خېزانە كەم ناخەوېت .
			۳۰	مندالە كەم نايەوېت بە تەنھا بېت تاوە كو بە تەواوى خەوى لېدە كەوېت .
			۳۱	مندالە كەم خەونى ناخۇش (ترسناك) دەبېنېت .
			۳۲	دەبېت يە كېك لە ئەندامانى خېزانە كەم ھاوكارى مندالە كەم بكات لە جېبە جېكردنى ھەموو ئەركېكدا .
			۳۳	دەبېت يە كېك لە ئەندامانى خېزانە كەم لە گەلېدا بېت كاتېك دەچېتە دەستشۇرى (WC) .
			۳۴	نايەوېت خۇى نانە كەم بخوات دەبېت يە كېك بېكات بە دەمپەو .
			۳۵	خۇى جلە كانى لەبەر ناكات و دەبېت يە كېك لەبەرى بكات .
			۳۶	خۇى پىلاوھە كانى لە بې ناكات دەبېت يە كېك لە پى بكات .
			۳۷	مندالە كەم ترسى ھەپە لەوھى كە وون بېت .
			۳۸	مندالە كەم ترسى ھەپە لەوھى كەسېك بېرېنېت .
			۳۹	مندالە كەم نايەوېت بىروات بۇ باخچە .
			۴۰	ترسېكى بې بنەماى ھەپە لەوھى كاتى جې دەھېلېن نە گەرېنەوھە بۇ لاي .
			۴۱	بە تەنھا لە ھېچ جېگايەك ھەست بە ئارامى ناكات .

پاشکۆی (۴)

لیستی ناوی هه‌سه‌نگینه‌رانی راستی ئامرازی توێژینه‌وه‌که به پێی پله‌ی زانستیان

ژماره	ناوی پـه‌پـۆـران	نازناوی زانستی	پـه‌پـۆـری	زانکۆ	په‌سه‌ندکردنێه‌ی ژ: به‌رگه‌ی نه‌که‌راو	ژ: به‌رگه‌ی په‌سه‌ند نه‌که‌راو	پێژه‌ی سه‌دی
۱	د. سولاف فائق محمد	پروفیسۆر	رینگاکی وانه‌وتنه‌وه	سلیمانی	۴۱	۰	%۱۰۰
۲	د. صابر بکر مسته‌فا		ده‌روونزانی په‌روه‌رده‌یی	سلیمانی	۴۱	۰	%۱۰۰
۳	د. نه‌زاکه‌ت حمه‌ سعید		میدیا	سلیمانی	۴۱	۰	%۱۰۰
۴	د. ابراهیم سعید فتح الله		میدیا- ته‌له‌فزیۆن	سلیمانی	۳۶	۵	%۸۷،۸۰
۵	د. عمر احمد رمضان		میدیا	سلیمانی	۴۱	۰	%۱۰۰
۶	د. حسن فخرالدین خالد	یاریده‌ده‌ر پروفیسۆری	ده‌روونزانی په‌روه‌رده‌یی	سلیمانی	۴۱	۰	%۱۰۰
۷	د. کاروان محمد حسن		میدیا	سلیمانی	۴۱	۰	%۱۰۰
۸	د. نزیه‌ صالح محمد		په‌روه‌رده‌ی تایبه‌ت	سلیمانی	۳۶	۵	%۸۷،۸۰
۹	د. گیلان عبدالله اسماعیل	مامۆستا	ده‌روونزانی په‌روه‌رده‌یی	سلیمانی	۳۹	۲	%۹۵،۱۲
کۆی گشتی					۳۵۷	۱۲	%۷۴.۹۶

ژماره‌ی ته‌واوی برګه‌کان (۴۱) برګه‌یه، کۆی ژماره‌ی پسیپوران (۹) بوو .

کۆی گشتی برګه‌کان = ژماره‌ی برګه‌کان × ژماره‌ی پیوه‌ران

$$41 \times 9 =$$

$$369 =$$

کۆی گشتی برګه‌ی دروسته‌کان = ۳۵۷

کۆی گشتی برګه‌ی نادروسته‌کان = ۱۲

هاوکیشهی راستی رواله‌تی = کۆی گشتی برګه‌ی دروسته‌کان ÷ کۆی گشتی برګه‌ی پیه‌کانی پیوه‌ران

$$100 \times 369 \div 357 =$$

$$96,74\% =$$

ئهم ریژه‌یه‌ش ئاماژه‌یه بۆ به‌رزى ئاستى راستى توئینه‌وه‌که .

وهك له خشته‌که‌دا ده‌رده‌که‌وئیت له‌به‌رئه‌وه‌ی هیچ برګه‌یه‌ك رای زۆرینه‌ی هه‌ئسه‌نگینه‌رانی

له‌سه‌ر نییه بۆ گۆرانکاری یاخود لابرډن، برګه‌کان وهك خۆیان مانه‌وه .

پاشكۆى (۵)

شېۋەى كۆتاپى ئامرازى تونئېنەۋەكە

پاش سلاۋ

دايىكى ئازىز

ئەم فۆرمەى لە بەردەستى بەرپرتاندايە، بەشېكە لە تونئېنەۋەيەكى زانستى بە ناونېشانى (كارىگەرپى بەكارھېتائى مەئى مېدىيا لە رەۋاندنەۋەى دئەراۋكىيى داپران لاي مندالانى باخچە لە شارى سلىمانى)، ۋەك دايىكى مندالېكى ئاستى يەكەمى باخچە، داۋاكارم ئەرك بېكېشېت بۆ خويىندنەۋەى بېرگەكان و ۋەلامدانەۋەيان بە شېۋەيەكى راشكاۋانە و دوور لە ھەر لايەنگېرېك، ئەۋىش بە دانانى نېشانەى (✓) بۆ ۋەلامى بەسەندىراۋ، دئىنابە زانيارىەكانى ناۋ ئەم فۆرمە تەنھا بۆ مەبەستى تونئېنەۋەى زانستى بە كاردەھېنرېت .

ھاۋكارىتان مايەى رېز و بېزانىنە و خزمەتە بە زانست

- رەگەزى مندال: نېر () مى ()
- رېزبەندى مندال: مندالى ()
- ئايا مندالەكەت تاقانەيە؟ بەلى () نەخېر ()
- ئايا مندالەكەت بېشتر چوۋەتە دايەنگە؟ بەلى () نەخېر ()
- ئاستى بېروانامەى دايك:
- بې بېروانامە () سەرەتاپى () ناۋەندى () ئامادەپى ()
- دېلۆم () بە كالۇرېۆس () ماستەر () دىكتورا ()
- ئاستى بېروانامەى باوك:
- بې بېروانامە () سەرەتاپى () ناۋەندى () ئامادەپى ()
- دېلۆم () بە كالۇرېۆس () ماستەر () دىكتورا ()
- كارى دايك:
- كابانى مالەۋە () فەرمانبەر () ھەركارىكى دېكە لە دەرەۋەى مال ()
- ئەۋكەسەى مندال لە گەلى دەژى:
- دايك و باوك () دايك بە تەنھا () باوك بە تەنھا ()
- گەر ۋەلامەكەت ھېچ كاميان نەبوو تىكايە ديارى بىكە لە گەل كىدا دەژى ()

تونئېر سەرپەرشتىارى دوۋەم سەرپەرشتىارى يەكەم سەپەر شىۋەى
نەبەرد محمود حمەصالح پ . ي . د . يۆھان عثمان پ . د . نىان نامق صابر

ژ	برگه کان	شیاو	نه شیاو	تیبینی
۱	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم ههست به ئازاری نوسک ده کات .			
۲	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم ههست به ئازاری سه ری ده کات .			
۳	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم ههست به هیلهنج و دلتیکه لهاتن ده کات .			
۴	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم ههست به ئازاری قورگی ده کات .			
۵	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم ههست به توندی لیدانه کانی دلی ده کات .			
۶	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم ههست به گپژبون و سه رسوران ده کات .			
۷	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم نیشانه کانی نه نفلۆنزای تیدا ده رده که ویت			
۸	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم توشی بورانه وه و له هۆشخۆ چون هاتوو .			
۹	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم به رده وامی زۆر ده دات به گریان .			
۱۰	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم به دۆخی تورهبوندا تپیده به ریت .			
۱۱	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم کتوپر گزنگیدانی بۆ شته کان نامینیت .			
۱۲	له هه ئوئسته کانی دابراندا (یاخود له چاوه پروانی رودانیدا) منداله کهم له هه ئوئسته کۆمه لایه تیه کان پاشه کسه ده کات .			
۱۳	منداله کهم له هه موو شوئینیکی تاریک ده ترسیت .			
۱۴	منداله کهم ده ئیت ههست نه کهم دوو چاوه سه یرم ده کات له و دیوی په نجه ره که وه .			
۱۵	منداله کهم ده ئیت ژوره کهم دیوی ترسناکی لپیه .			
۱۶	منداله کهم ههست ده کات که سیک له ژیر ته ختی خه وه که یه تی .			
۱۷	منداله کهم زۆریه ی کات خه مبار و دلته نگه .			
۱۸	منداله کهم زۆریه ی کات ته نه یه و چه ز به گۆشه گیری ده کات .			
۱۹	منداله کهم ده یه ویت هه مووکات باسی بکه ین .			
۲۰	منداله کهم ده یه ویت هه مووکات بایه ی پیندریت . ۱۰۱			
۲۱	منداله کهم پی وایه ئیمه (خپزانه که ی) خو شمان ناویت .			

			۲۲	مندالە كەم يېنى وايە خزمە كانمان خۇشيان ناوېت .
			۲۳	مندالە كەم گلەبى لەو دە كات كە كەس خۇشى ناوېت .
			۲۴	مندالە كەم لە كارو بارى گەورە كاندا ھەز دە كات بەشداربېت .
			۲۵	مندالە كەم دەپەوېت گونېگىرېت لە گەفتوگوى نېوان گەورە كان .
			۲۶	دەبېت يە كېك لە ئەندامانى خېزانە كەمان بەردەوام چاودېرى مندالە كەم بكات .
			۲۷	مندالە كەم بەبې يە كېك لە ئەندامانى خېزان ناچېت بۇ مالى ھېچ ھاورپىيە كى .
			۲۸	مندالە كەم بەبې يە كېك لە ئەندامانى خېزان ناچېت بۇ مالى ھېچ خزمىك .
			۲۹	مندالە كەم لە ھېچ شونىنېك بەبې خېزانە كەم ناخەوېت .
			۳۰	مندالە كەم نايەوېت بە تەنھا بېت تاوە كو بە تەواوى خەوى لېدە كەوېت .
			۳۱	مندالە كەم خەونى ناخۇش (ترسناك) دەبېنېت .
			۳۲	دەبېت يە كېك لە ئەندامانى خېزانە كەم ھاوكارى مندالە كەم بكات لە جېبە جېكردنى ھەموو ئەركېكدا .
			۳۳	دەبېت يە كېك لە ئەندامانى خېزانە كەم لە گەلېدا بېت كاتېك دەچېتە دەستشۇرى (WC) .
			۳۴	نايەوېت خۇى نانە كەم بخوات دەبېت يە كېك بېكات بە دەمىيەو .
			۳۵	خۇى جلە كانى لەبەر ناكات و دەبېت يە كېك لەبەرى بكات .
			۳۶	خۇى پىلاوھە كانى لە بې ناكات دەبېت يە كېك لە پى بكات .
			۳۷	مندالە كەم ترسى ھەيە لەوھى كە وون بېت .
			۳۸	مندالە كەم ترسى ھەيە لەوھى كەسېك بېرېنېت .
			۳۹	مندالە كەم نايەوېت بىروات بۇ باخچە .
			۴۰	ترسېكى بې بنەماى ھەيە لەوھى كاتى جې دەھىلېن نە گەرىنېنەوھە بۇ لاي .
			۴۱	بە تەنھا لە ھېچ جېگايەك ھەست بە ئارامى ناكات .

پاشکۆی (٦)

فۆرمی هه‌سه‌نگینه‌رانی راستی وه‌رگیران



حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان

وه‌زاره‌تی خویندنی بآلا و توژیینه‌وه‌ی زانستی

زانکۆی سلیمانی / کۆلیژی په‌روهرده‌ی بنه‌ره‌ت

به‌شی باخچه‌ی مندالان

خویندنی بآلا / ماسته‌ر

سلاوی زانست

ئه‌وده‌قه‌ی له‌ به‌رده‌ستدایه‌ به‌شیکه‌ له‌ لایه‌نی کرده‌ی توژیینه‌وه‌یه‌کی ئه‌زموونی به‌ ناویشانی (کاره‌گیره‌ی به‌کاره‌یتانی مه‌ئتی میدیا له‌سه‌ر په‌واندنه‌وه‌ی دله‌راوکی دابرا‌ن لای مندالانی باخچه‌ له‌ شاری سلیمانی)، که‌ بریتین له‌ هه‌شت پارچه‌ فیدیوی کورتي تایه‌ت به‌ دله‌راوکی دابرا‌ن، که‌ توژیهر له‌ پینگه‌ی (YouTube) وه‌ ده‌ستی خستون و وه‌رگیرانی بۆ ده‌قه‌کانیان کرده‌ بۆ سه‌ر زمانه‌ی کوردی و له‌ هه‌ندیک شویندا هه‌وئێ کورداندنیانی داوه‌ به‌و چه‌شنه‌ی له‌گه‌ل تیگه‌یشتنی مندالانی ناو کۆمه‌نگه‌ی خۆماندا بگونجیت بۆیه‌ داواکارم له‌ به‌رپزتان له‌ رپێ سه‌رنج و تیبینه‌کانتانه‌وه‌ راو و بۆچوونی خۆتان ده‌ریخه‌ن له‌ باره‌ی کاری وه‌رگیرانی ده‌قه‌کان و گونجاویان له‌گه‌ل سروشتی مندالاندا، هاوکاریتان مایه‌ی ریز و پزانییه‌ و خزمه‌ته‌ به‌ توژیینه‌وه‌ی زانستی .

پسپه‌وری :

ناوی سیانی:

شوینی کار:

نازناوی زانستی:

سه‌رپه‌رشتیاری یه‌که‌م

سه‌رپه‌رشتیاری دووه‌م

توژیهر

پ. د. نیا‌ن نامق صابر

پ. ی. د. یۆهان عثمان

نه‌به‌رد محمود حمه‌صالح

پاشکۆی (۷)

ناوی هه‌سه‌نگینه‌رانی راستی وه‌رگێرانی فیدیۆکان

وهرگێران	شوێنی کارکردن	پسپۆری	پلهی زانستی	ناو	ژ
له ئینگلیزی بۆ کوردی	ز. سلیمانی	وهرگێران	پروفیسۆری یاریده‌ده‌ر	فاضل جمال مسته‌فا	۱
له کوردی بۆ ئینگلیزی	ز. سلیمانی	زمانی کوردی	پروفیسۆر	شاخه‌وان جلال فرج	۲
به‌راووردی هه‌ردوو ده‌قه ئینگلیزیه‌که	ز. سلیمانی	زمانی ئینگلیزی	پروفیسۆری یاریده‌ده‌ر	ئازاد حسن فتاح	۳

پاشکۆی (۸)

دهق فیدیۆکان به ههردوو زمانی ئینگلیزی و کوردی

Lama Lama misses mama : فیدیۆی یه کهم

ماوهی فیدیۆ: ۳ خولهك و ۳۴ چرکه

Jacqueline Mitchell channel : بۆلاوکراوه تهوه له

Llama Llama Misses mama

warm in bed،Llama Llama

.

sleepy ، wakey،Wakey
head

Llama school began today

Time to learn and time to
play

make the bed and find
some clothes

Brush the teeth and blow
the nose

Eat breakfast

Clean the plate

Whoops

Oh my

We are running late

Drive to school and park
the car

Tell the teacher who you
are

Meet new faces

Hear new names

See new places

Watch new games

Hang the coat

Say good- bye

Llama llama

Feeling shy

Mama llama goes away

Llama llama has to stay

Strange new teacher

Strange new toys

Lots of kids

And lots of noise

What would llama like to
do?

Llama llama feels so new

Build a castle out of block?

Make a rock from a box?

Llama llama shakes his
head

Llama walks away instead

Here's a little chugga-
choo

With a captain and a crew

Would the llama like a
ride?

Llama llama tries to hide

Reading stories on the rug

sitting Kids are cuddled
snug

Would the llama like to
look?

Llama llama

Hates the book

Time for lunch! Now find
a seat

Llama llama doesn't want
to eat

Llama makes a little moan

Llama llama feels alone

Llama misses mama so

Why did mama llama go?

It's too much

. . For little llama ...

Llama llama misses mama

new little Don't be sad
llama

It's ok to miss your mama

But don't forget –

When day is through

She will come right back
to you

please don't Llama llama
fuss

Have some fun and play
with us!

Put on coats and run
outside

see the playhouse !try the
slide!

Tag and jump rope .hide
and seek

Close your eyes and do
not peek!

Now it's time to

Draw and write

Great big crayons

Colors bright

Take some paper

. From the stack...

Mama llama you come
back

Teacher gets a good bye
hug

Wave to friends on
. reading run

Climb the playhouse with
the slide

See if mama fits inside

Lots to show and lots to
say!

Bach a gain another day...
.

something Llama finds out
new

He loves mama

دەقى بە كوردى كراو :

بەرخە بەرخەى توك پەموو

بەرخە دەيەوئىت چى بكات
هەست بە نامۆپى دەكات
يارى ميكائو بكةين ؟
خانوو كەشتى دروست كەين ؟
بەرخە سەرى بادەدا
خۆى لە قسە لادەدا
توت توت چك چك چك
شەمەندەفەرى بچوك
تەنھا يەك جيگە ماوہ
بۇ بەرخەمان داناوہ
بەرخە نايەى سەركەوى ؟
لە گەئمان بەرى كەوى ؟
ئەنجا كاتى چىرۆكە
راكەنە سەر فەرشەكە
مندالان دەى كۆبنەوہ
چىرۆكتان بۇ بگىرمەوہ
بەرخە تۆش گوى دەگرىت ؟
يان هېشتا ھەر دوور دەگرىت
واكاتى نيوہرۆيە
بانان بخۆين، چى لىيە ؟
بەرخە نايت دانىشى
ئەئى من سكم دىشى
بەلام خۆى لە راستيدا
وا لەبىرى داىكىدا
بى تاقت مەبە بەرخە
راستى دلتمان بۇ دەرخە

بەرخە بەرخەى توك پەموو
هەستە هەستە خەوالوو
ئەمرۆ رۆزى باخچەيە
كواكاتى ناو جيگەيە
جيگەكەت رىكخەرەوہ
خىرا خۆت كۆ بکہرەوہ
جوان دەم وچاوت بشۆ
نانى بەيانى بخۆ
خىرا با بەرىكەوين
نەوہ كو دەرەنگ كەوين
دەى وەرە ناو سەيارە
بچينە باخچە ئەم جارە
دادەكان چاوەرئىن
ھەر ھەموويان ھاورئىن
مندالى نوئى بناسە
لە گەل گشتيان بسازە
ئەو ھەموو ژوورە نوئيە
ھەر ھەمووى يارى لىيە
دەى باوہ شىكم پياكە
باى باى بکہ لە داىكە
بەرخە بەرخە شەرم دەكات
داىكى رۆشتووہ بىرى ئەكات
واھەست دەكات تەنيايە
ھەرچەند دادەشى لايە
لەناو ئەو مندالانە
ئەو ھەموو يارىە جوانە

هه موان بیری دایک ئه کهین
بهس ئه زان پی ئه کهین
با لیشیان دوور که وینه وه
هیئنده نابات دینه وه
له بهر ئه وه بهرخه گیان
لیمان مه که به گریان
تۆش بۆ خۆت چیژ وه رگره
گالته بکه وه له پهره
به پی خه م و پی گریان
یاری بکه له گه لمان
چاکه ته که ت له بهر که
راکه بوناو باخچه که
با مائه باجینه کهین
یا با خلیسکینه کهین
په تپه تین و خه تخه تین
یا چاوشارکی و راواوتین
تاوه کو شه که ت ده بین
له جووله جوول تیر ده بین
ئه وسا کاتی پشوو دیت
کاتی وینه کیشان دیت
سه رو کاغه ز ده هینین
به بویه دهینه خشینین

هه رچی رهنگه هه مانه
بهرخه کامه یان جوانه ؟
سووور یا سهوز یا زهرده که
یان په مه یه کاله که
هه ره له وکات و ساته دا
یه کیک له ده رگا که ی دا
دایکی بهرخه په موو بوو
گه رابه وه زوو به زوو
له خۆشیدا بهرخی جوان
که وته بای بای له هه موان
توند توند داده ی باوهش کرد
مائئاوایی له ویش کرد
گوئی دایه ئه مزانی
دییته وه به ئاسانی
ئیر دلم تهنگ ناکه م
خۆ من زۆر زوو پیت ده گه م
هه ر گه شتینه ماله وه
هه مووت بۆ ده گپرمه وه
رووداوه کانی ئه مرۆ
له گه ل نانی نیوه رۆ
تۆش بۆم باس بکه ئه مرۆ
چیت کرد که دوور بـووم له تـۆ .

فیڈیوی دووہم : **The invisible string**

ماوہی فیڈیو : ۵ خولہک و ۲۶ چرکہ

بلاوکراوہتہوہ له : **www . Devorss . com**

www .sceeto . com

The invisible string

Liza and Jeremy the twins, were a sleep one calm and quite night . Suddenly it began to rain very hard .thunder rumbled until it got so loud that it woke them up

Mommy mommy " they cried out as they ran to her ."

Donot worry, you tow! Just the storm making all the noise, go back to bed

We want to stay close to you "said Jeremy" we're scared ! .

Mam said "you know we are always together now matter what"

"but how can we be together when you are out here and we're in bed ?" said liza

Mom held something right in front of them and said this is how .

rubbing their sleepy eyes,the twins came closer to see what mom was holding

"I was about your age when my mommy first told me about The invisible string"

" I don't see a string "said Jeremy

"you don't need to see the invisible string . people Who love each other are always connected by a very special string made of love

"But if you can't see it with your eyes, you can feel it with your heart and

know that you are always connected to everything you love

"When you are at school and miss me,your love travels all the way along the string until I feel it tug on my heart "

And when you tug it right back,we feel it in our hearts "said Jeremy"

"does jasper the cat have an invisible string?" liza asked .

"she sure does,"said mom"

And best friend like me and Lucy ?" Asked liza"

"Best friend too!"

"How far can the string reach?"

Anywhere and everywhere "mom said "

Asked Jeremy "would it reach me even if I were submarine captain deep in the ocean ? "

The mom said even there

Or a mountain climber ?

Even there

A dancer in France ?

Even there

A jungle explorer?

Even there

How about an astronaut out in space ?

Yes , Even there

Then Jeremy quietly' asked, can my string reach all the way to uncle brain in heaven?

Yes, Even there

Does the string go away when you're mad at us ?

Never "said mom" love is strong than angry, and as long as love is in your heart,

The string will always be there

Even when you get older and can't agree about things like what movie to

see ... or what game to play in the back seat... . or what time to go bed

Oh, that's right !you to should be in bed !, and with that, they all laughed as mom . Chased the twins back to their beds, within a few minutes they were asleep even though the storm was still making the same loud noise outside

As they slept ,they started dreaming of all, the invisible strings they have and all the string their friends have, and their friends have until everyone in the world was connected by Invisible strings . And from deep inside they now could clearly see no one it ever alone .

ده قى وەرگېردراو بۇ كوردى :

په ته نه بېنراوه كه

تايبه تي به يه كترى به ستراونه ته وه، كه له خوښه ويستی دروستكراوه، نمازېش گوتى به لام كه نه بېنېن به چيدا بزانيں كه نه وه په ته هه يه ؟

دايكي گوتى راسته به چاو نايېنې به لام به دل ده توانيت هه ستي پې بكه يت، هه ميشه به ستراوېته وه به وكه سانه ي كه خوښيان ده وېت، پاشان گوتى كاتې ئېوه له باخچهن و بېرم ده كه ن خوښه ويستيه كه تان به وه ته دا بۇ من ديت و دهنوسيت به دلتمه وه .

ناوازيش گوتى : راسته كه تو بېرمان ده كه يت له دلماندا هه ستي پنده كه ين، نمازېش گوتى نه ي پشيله كه مان په تي ناديارى هه يه ؟، دايكي گوتى : به دلنياييېوه، نه ي هاورى نزيكه كانېشمان وه كه ئېمهن ؟، دايكي گوتى : به لي به دلنياييېوه .

پاشان نماز گوتى نه ي دريژى نه وه په ته چه نيكه ؟، دايكي شى گوتى : نه وه په ته ده گاته هه موو شوئيكي، ناوازيش پرسى، نه ي نه گهر من بوم به ده ريان و چوومه قولاي ده ريانا نه وه په ته كه ده گاته نه وېش ؟، دايكي گوتى به لي په ته كه ده گاته نه وېش، نه ي نه گهر به سهر شاخه كاندا سهر كه وين په ته كه ده گاته نه وېش ؟، دايكي گوتى به لېده گاته نه وېش، نه ي نه گهر له فه رنسا بوين و سه مامان كرد ؟، دايكي گوتى ته نانه ت له نه وېش هه ر په ته كه مان پېيه .

ناواز و نماز خوشك و برايهك بوون، له شه وېكي هېمن و بېده نگدا خه و تېوون، له ناكاودا بارانېكي به هېز دايكرد، ده نكي باران و توفانه كه هينده به رزيوو، خه به رى كردنه وه و به هاورى دايكه دايكه رايان كرد بۇ لاي دايكيان .

دايكي كه به ده نكي نه وان به خه به رهات، هه ردووكيانى كرده باوهش و پي گوتن، ئو نيكه ران مهن نه وه ته نها بارانه نه وه هه موو ده نكه ده نكه، وهرن بگه رېنه وه بۇ ناو جيكه كه تان، هه ردووكيان گوتيان به لام نه مانه وېت له نزيكي تو بمېنېنه وه ناواز گوتى ئېمه ده ترسېن، دايكي گوتى خو ئېوه ده زانن ئېمه هه موو كات پيكه وه ين گرنگ نيه هه رچى رووده ات .

نماز گوتى به لام ئېمه چون پيكه وه ين كه تو لېره يت و ئېمه له ژوورى نوستنه كه ي خو مانېن، دايكي شى له به رده م نه واندا ده سته كانى به رزكرده وه و گوتى : نه وها به م شېوه يه، نه وانېش به دهم چاو خوراندنه وه هاتنه پېشه وه بۇ نه وه ي بزانيں دايكيان چى به ده سته وه يه، دايكيان گوتى من له ته مهنې ئېوه دا بووم كه دايكم ده رباره ي په ته نه بېنراوه كه قسه ي بۇ كردم .

ناواز گوتى به لام من هېچ په تيك نابېنم، دايكي شى پي گوت تو پېويست ناكات نه وه په ته بېنيت، نه وه كه سانه ي يه كتريان زور خوښ ده وېت، به په تېكي زور

تەلەفزیۆن، یا ھەلئێژاردنی یاریەکان، یان چ کاتێک برۆن
بۆناو جیگەى نووستن، ئۆوو بەراست ئیو دەبیت
لەناو جیگە کە تاندا بن .

پاشان بە پیکەنینهو دەیکى راوی نانه ناو جیگە کەیان،
ھەر چەندە باران و ھەورە تریشقەش لە دەروە
بەردەوام بوو، بەلام پاش چەند خولەکتیک خەویان
لێکەوت، ھەردوکیان خەویان بینی، لە خەو کانیاندا
ئەو پەتانیان بینی کە ھاوئیکان و ھاوئیکانیان
و ھەموو مرقەکانی جیھان بەیەکەو دەبەستیت، لە
قولایی دلیانەو بەجوانی دەیانبینی کە کەس بە تەنیا
نە .

ئەى دارستانە دوورەکان ؟، تەنانت ئەوئیش، ئەى
چى دەربارەى بۆشایی ناسمان ؟، ئەوئیش تەنانت
ئەوئیش .

پاشان ناواز بەھیواشی گوئی ئەى دەگاتە لای دایرە و
بایرە ؟، دایکی گوئی بەئى تەنانت ئەگاتە ئەوئیش،
پاشان پرسیان ئەى ئەو کاتانەى کە لێمان توورە
دەبیت پەتە کە دەروات ؟ دایکی گوئی نەخیر
خۆشەویستی لە توورەبوون بەھێزترە، تا خۆشەویستی
لە دلتدا بیت ئەو پەتە ھەر ھەیه، تەنانت ئەو
کاتانەش کە گەرە دەبن و ناتوانن رێبکەون لەسەر
ئەو شتانەى کە دەتانهوئیت، بۆ نمونە سەیرکردنی

فیدیۆی سییەم : Tom has Separation Anxiety Disorder

ماوەى فیدیۆ : ۳ خولەك و ۲۰ چرکە

بلاوکراو تەو لە : Anxiety Canada

Tom has Separation Anxiety Disorder

I don't know if this is right oh geez

Wait she is going we'll ever see her
again now oh do you good

She can't hear you why did you stop
Feeling us

we're out of food we're never gonna
eat again you don't have the flu shot
only mom will protect you

Go have fun tom, oh geez don't he
come play he won't let you or don't

first day of school you're never gonna
come back don't leave me it's gonna
be okay love school of death I tell you

school of death die what I stomachache
you do oh my head headache

oh my beautiful boy .

she taught you beautiful everyone is
gonna laugh at you

are you afraid yeah w said I'll never
see you again oh well is w a big fast car
gonna run you over huh no oh well
Vicky must be a big tornado gonna
blow you away no whoa what is w my
worried dragon oh so all those fears
you have belonged to your worry
dragon

uh-uhh so they're not your fears at all
they belong to him ha I guess so there
isn't really anything for you to worry
about hey my stomachache is gone cool
come on

here cirrage go on have fun I'll see you
later after school

hey you want to play soccer baseball
with us yeah

oh geez huh geez

oh my head oh geez

دەقى بە کوردی کراو :

تۆم پەشئوی دله راوکی دابرا نی ههیه

دايك : تۆ ئە ترسیت
 كورە كه : به ئی
 كورە كه : ئە و پیم ده ئیت جار یکی تر هه رگیز تۆ
 نابینمه وه
 دايك : ئە ها به سه یاره یه کی خپرای گه و ره
 ئە و بنیره بو شو ئینیکی دوور
 كورە كه : هه هه به لام ناروات
 دايك : زۆر باشه پئویسته تۆ ببینه گه رده لولینیکی
 گه و ره ی به هیز و ئە و دوور خه یته وه
 كورە كه : هیشتا نه رۆشتوه
 دايك : باشه ، ئە و کی یه ؟
 كورە كه : ئە و دله راوکییه کی بیزار که ره وه ك ئە ژدیها
 وایه
 دايك : تۆ و هه موو ئە و ترسه ی تۆ هه ته به هوی
 ئە ژدیهای دله راوکییه وه یه
 كورە كه : ها به ئی وایه
 دايك : زۆر باشه پی بلی هیچ شتیك مایه ی دله راوکی
 و ترس نیه لیره
 كورە كه : ها راسته كه یته . . . دۆزیمه وه .
 دايك : كه واته هیچ شتیك نیه تۆ له باره یه وه بترسیت
 .
 كورە كه : هینی ئازاری سكم باش بوو ، چاك بوومه وه ،
 سه ریشم ئازاری نه ما
 دايك : برۆ بوخۆت خوشی ببینه ، دوا ی باخچه
 ده تبینمه وه
 مندالێك : هپی سلاو تۆ ده ته ویت یاری بکه یته
 له گه ل ئیمه
 كورە كه : به ئی من ده مه ویت له گه ئتان یاری بکه م
 ئە ژدیها : تۆ ئە ی هاوار من تیاچوم ده بیت
 برۆم بو شو ئینیکی تر

ئە ژدیها : تۆ ئە مه ماله که یه
 هاوار ده کات
 چه پله لیده دات
 ئە ژدیها : تۆ بوه سته ئە مه رۆیشته
 منداله که که وته گریان
 ئە ژدیها : زۆر باشه زیاتر بگری ئە و گوئی لیت نیه
 ئە ژدیها : تۆ ئە وه قاپه که ی لابر د و ئیتر نان ناخۆیت
 جار یکی تر ئە بیت دایه فریات بکه ویت بگری و هاوار
 بکه ، بلی دایه
 ئە ژدیها : تۆ ده بیت دایک بتپار ئیت
 دايك : ده ی کوپم برۆ یاری بکه
 ئە ژدیها : تۆ نه چیت
 مندالێك : سلاو وهره با یاری بکه ین
 ئە ژدیها : نه رۆیت وازت لیتنا هینیت
 مندالێك : ئم نایه یته
 ئە ژدیها : یه که م رۆژی باخچه ، نه رۆیت دوا ی هه رگیز
 ناگه ریتته وه بو ماله وه
 كورە كه : تکیه به جیم ما هیله
 دايك : ئازیم تۆ باش ده بیت
 ئە ژدیها : کوره باخچه ناخۆشه ها پیت ده ئیم ، ئای
 چه ند ناخۆشه
 كورە كه : ئای من دیشیت
 كورە كه : بلی سه ریشم
 دايك : به راست
 كورە كه : سه ریشم دیشیت ، ئای سه رم
 دايك : ئۆی کوپی جوانم
 ئە ژدیها : ئە وه گالته ت پیده کات هه مووان گالته ت
 پیده که ن تۆ

فیدیوی چوارهم : **Helping your kindergartener with Separation Anxiety**

ماوهی فیدیو: ۳ خولهك و ۱۰ چركه

بلاوڪراوه ته وه له : **Anxiety Canada**

Helping your kindergartener with Separation Anxiety

it's early September morning and the late summer air, is awash with mixed emotions your little one is going off to the first day of kindergarten, yes you're excited for your child but you can't help feeling uneasy about the separation, while naturally have concerns, it's important not to relay this concern to your child at this age your little one looks to you for comfort and protection so use warmth than your tone of voice enthusiasm in your words and confidence in your action when you arrive the school yard is bustling with activity shrieks of delight from excited older children cause your child to freeze up don't worry it'll be fine you say but your assurance are met with resistance your child is too young to understand this fear and worry so expecting your child to overcome these intense feeling isn't helpful and may future the frustration you try again using a calm soft voice I know this is all new but I'll help you through it I know how brave you can be with a sniff and a nod your little one finds some courage luckily you arrived a bit early this gives you time to familiarize your sieves with the school grounds find out where you need to go and see if there are any other families you might know when you enter the classroom your teacher rets you with kind words and warm smile your little one clings to you rather than reacting to this fear remain

calm and confident I know you and miss honeydew will become good friends, she likes books and fish and cats and dogs too look at all the cool things in this classroom at the mention of pets your little one perks up I bet you're going to have a great time and just in case you get worried here's a sticker when we look at these we will think of each other oh perhaps still a bit shaky your little one seems ready to take on the day, the classroom fills and you realize the time has come to go how you leave is very important at this time your child will be playing close attention to cues for leaving a long drawn-out goodbye can confuse your child and on the other hand sneaking out of the room can crate feeling of abandonment, give your child a hug and a kiss and say goodbye with a warm smile your teacher will be here all day to teach you lots of cool things when I come pick you up we'll have so much fun together and you tell me all about your day the first days of school are critical to your child's growth big changes in life or challenging and force us to adapt and grow if you meet these challenges head-on with empathy and confidence in your child's abilities the seeds you sow now will bloom into a rich future for you and your wee one to learn more about separation anxiety and children and things you can do to help visit .

ده قى به كوردى كراو :

بەرەو باخچە

نايىن، ئەھا ھەردووكمان ھەمان وئىنەمان لەسەر دەستمان كىشاوہ .

دواتر دايكى تاوہ كو كاتى چىرۆك گىرانەوہ لەگە ئىدا ماپەوہ، ئارۆش وەك مندالەكانى دىكە لەسەر فەرشەكە دانىشت، بەلام ھىشتا ھەر بىرى لاي دايكى بوو، دايكىشى لە بىرى ئەوہدا بوو كە كاتى ئەوہ ھاتوہ بروت، ھەربۆيە دانىشت و ئارۆى لە ئامىزگرت و پىي گوت : من دەبىت برۆم .

كاتىك دايكى ئارۆ چوہ دەروہ ئەويش بە ھەمان شىوہ ھەستى كرد بىرى دەكات، بەلام ئەوہى ھىنايە پىش چاوى خۆى كە ئارۆ ھەر زوو دەگەرتتەوہ مانەوہ و باوہش بە يەكتىدا دەكەنەوہ و دەست دەكەنەوہ بەيارى، ئارۆش ھەر ھەمان بىركردنەوہى لا دروست بوو .

ھەوت و نيوى بەيانىيە، كەشپىكى خۆرھەتاوى خۆشە، ئارۆ لەگەل دايكىدا خەرىكى خواردى نانى بەيانىيە و، دواى ئەوہ خۆى ئامادە دەكرد بۆ چون بۆ باخچە .

لە مال دىنە دەر و بەرپدەكەون، ھەر گەپشتنە ناو گۆرەپانى باخچەكە ئارۆ كۆمەلنىك مندالى زۆرى بىنى، توشى شىرەپى بوو، نەيدەويست بچىتە ژورەوہ، بەلام دايكى پىي گوت : ئارۆ بۆچى بىزار دەردەكەويت ؟ ئىرە زۆر خۆشە ، بىينە يارى جۆلانە و خلىسكىنەى لىيە .

پاشان چوہە ژورەوہ و مامۆستاكەى پىشانى ئارۆ دا، مامۆستاكەش سلاوى لىكرد، بەلام ئارۆ خۆى لە پىشى دايكىوہ شارەوہ، دايكىشى پىي گوت : خەمبار مەبە ئازىزەكەم برۆ ژورەوہ لە يەكتى ون

فیدیوی پىنجەم : My first day at Nursery School

ماوہى فیدیۆ : ۳ خولەك و ۵۲ چركە

بلاوكراوہتەوہ لە : Ririro youtube channel

My first day at Nursery School

Today is a very important day for me
Today is my first day at Nursery school
My mom holds my hand until we get to the door of the nursery school and then she says goodbye . a friendly lady holds my hand and takes me in to a great big room . But I don't want to be in a great big room . I want my Mommy . There are lots of toys to play with, there is even play house with a blue tea set and a toy store . There are some blue pans for cooking and wooden spoons for stirring . But I don't want a playhouse or a tea set or a tea store .

I want my

You can do paintings here . There are lots of different colors and you can use sponges to paint different shapes, There is even one in the shape of a

star, but I don't want to do painting or make different shapes .

I want

You can make amazing things with glue, you can use shiny paper or soft cotton balls, or bits of string .there are even some sparkly glue , but you have to be very careful not to get it on your fingers, but I don't want to do gluing or be careful .

I

We have a drink and cookie at nursery school and then we sing some songs and dance to music .There are even musical instruments to play . I play the drums and the jingles . I like the jingles best because they have lots of shiny bells that you can shake . There are lots

of children to play with ، We run and jump and chase each all around .

It is very funny، especially when you fall down

BUMP!

And then، Mom arrives to take me home، but I don't want to go home

I want to play in the playhouse and do painting and gluing، and play the

jingles and run around with my friends .

I want to stay at nursery school، tomorrow is an important day for me، it is my second day of nursery school ، I can't wait !

دەقى ۋەرگىپراۋ بۆكوردى :

يەكەم رۆژم لە باخچە

و دەبىت زۆر ئاگادارىم نەچىت لە پەنچە كانمانەو، بەلام من نە دەمەويت ئاگادارىم و نە دەمەويت سىكۆتىنە كان بە كارىيەنم، من .

لە باخچە پىسكىت و شەرىبەت دەخۆين، پاشان گۆرانى دەلىين و سەما دەكەين، تەنانەت ئامپىرى مۇسىقاشى لىيە، من تەپلەكە و ئامپىرە زەنگۆلدارەكە بە كاردەهينم، من زۆرحەزم لە ئامپىرە كانى مۇسىقايە و دەمەويت ھەموويان تاقى بىكەمەو .

مندالى زۆرى لىيە بۆ ئەوھى لەگەلىاندا يارى بىكەيت، ۋەرزش و يارى مىكانو و پاركدن دەكەين، زۆر خۆشە بە ئارەزووى خۆمان دەجولپىن و لە سەر فەرشەكە دەكەوين بە زەويدا بۆم بۆم

لە كۆتايدا كاتى گەرانەو بۆ مائەو ھات، بەلام من نامەويت بگەرىمەو بۆ مائەو، من دەمەويت يارى بىكەم و وئىنە بىكىشم و سىكۆتىن بە كارىيەنم و يارى بە ئامپىرى مۇسىقاكان بىكەم، دەمەويت لە باخچە بىيىمەو، بەلام ئەزانم نابىت، ھەرىبە بەيانى بۆ من زۆر گرنگە بەيانى دووھم رۆژى باخچەمە، من زۆر پەرۆشم بۆ بەيانى، ھەرچەندە كە دىم بۆ باخچە دايكەم بەجىدەھىلم بەلام من دلخۆشم لە باخچە، و كاتىكىش دەگەرىمەو بۆ مائەو ھەر دلخۆشم چونكە دايكەم دەبىنمەو و باسى باخچەى بۆ دەكەم .

ئەمرو رۆژىكى زۆر گرنگە بۆ من، ئەمرو يەكەم رۆژى منە لە باخچە، پاش ئەوھى دايكەم خوداھافىزىم لىدەكات دەرۆم بۆ باخچەكەم، دادەھىكى نەرم و نىان دەستم دەگرىت و دەمبات بۆ زۆرە گەورەكە، بەلام من نامەويت لە زۆرىكى گەورەدا بىم، من دەمەويت لای دايكەم بىم .

كۆمەلىك يارى زۆرى لىيە بۆ ئەوھى يارىان پىبىكەم، تۆپ و سەيارە و بوکەشوشە و تەنانەت خانوى بچوك و كەلوپەلى مائە باجىنەشى لىيە، مەنچەلى پەنگاۋرەنگى لىيە بۆ يارى چىشت لىيان، كەچكى تەختەى لىيە بۆ نان خواردنى گالتىنە، بەلام من نە تۆپ و سەيارەم دەويت و نە مائە باجىنەشم دەويت، من دايكەم دەويت .

لېرە لە باخچە دەتوانىت وئىنە بىكىشىت، رەنگى زۆر و ھەمەچەشنى لىيە، ئەتوانىت ئىسفنچ بە كارىيەننىت بۆ دروست كردنى شىۋە جىاۋازەكان، بازە و چوارگۆشە و سىگۆشە، تەنانەت شىۋەھىكى لىيە لە شىۋەى ئەستېرە، بەلام من نە دەمەويت وئىنە بىكىشم و نە شىۋە جىاۋازەكانم دەويت، من دەمەويت .

لېرە دەتوانىن بە سىكۆتىن شتى سەرسورھىنەر دروست بىكەين، دەتوانىن كاغەزى بىرىسكەدار بە كارىيەننىن، ياخود دەتوانىن تۆپەلە لۆكە و ئىسپرىنگ بە كارىيەننىن، تەنانەت سىكۆتىنى بىرىسكەدارىشى لىيە

فیدیوی شه شه م : Don't go

ماوهی فیدیو : ۸ خولهك و ۱۷ چرکه

بلا وکراوه ته وه له : Ririro youtube channel

Don't go

It was the first day of Preschool Daniel's mother said "Time to go" She packed his lunch and a change of clothes Daniel took his stuffed dog and grabbed his mother's hand too, together they went to school .

Daniel was afraid to go in into the big classroom, he peeked inside, he didn't know any of the children , "Let's go in" said Daniel's mother .

"Don't go " said Daniel .

She bent down and kissed him .

"Don't go" Daniel whispered again .

The teacher came over and gave Daniel a name tag, "Hi Daniel remember me?, I'm Master .berry" .

He wore a name tag too, ' ' Would you like to go to the water table? " He asked . Daniel shook his head "no" .

How about building with blocks? Daniel looked down at the floor .

What about a story? Daniel hid behind his mother as the other children went to sit on the story rug with Mr . Berry, tears rolled down Daniels cheeks "don't go" .

Daniels mother put her arms all around him . Then she led him to a cubby that has his name on it . she tucked a photo of her and Daniel on the shelf and placed it right next to his blanket and dog "Dog is safe and sound" she said smiling .

Daniel snuggled closer "Are you coming back?" she whispered in his

ear "oh Daniel I will always come back to you, always", Daniel nodded but his lower lip trembled .

Let's do our special goodbye " she said ."

Daniel and his mother did their eyelash kiss Daniel giggled her long lashes tickled him .

Mr . Berry gently took Daniels hands and led him to the story rug .

A boy wearing a baseball cap, just like his, moved over so Daniel could sit down, next to Daniel was a girl who smiled .

Mr . Berry begun to sing a song and tell a story Daniels mother listened at the door .

When the story was over the girl tapped Daniel on the arm "Let's go to the water table " she said . "can I come too?" asked the boy with the baseball cap .

As they got up Mr . Berry smiled at them . He waved goodbye to Daniels mother, she waved back Daniel didn't smile but he waved goodbye, too .

Then he went back to the water table with his new friends, when he looked up his mother was gone, my name is 'Marisol ' said the girl, my name is 'Gavin' said the boy, my name is ' Daniel' said Daniel, they got so wet they had to change there clothes .

Then everyone went outside to the sand box . they played on the swings in

the playground and picked up leaves for the class bulletin board .

When the class came inside, they made pumpkin cookies the air smelled of ginger while they cleaned up .

Daniels stomach began to grumble loud, Marisol heard it growl "I'm hungry, too" she said .

Gavin said "so am I" luckily just then Mr .berry called "LUNCH" .

Everyone ate their lunches from home and saved the pumpkin cookies for last .

After lunch it was naptime but Daniel wasn't tired , master berry covered him with the blanket he had brought from home, Daniel thought of his mother and got very sad .

He wanted his stuffed dog so he tipped out over to his cubby, he found a photo of him and his mother and put it in pocket, Daniel cuddled with dog under the blanket dog smelled like home fur tickled Marisol's nose as she lay on the

mat next to Daniels, she began to giggle the Gavin giggled soon . Everybody was giggling .even Daniel started to laugh no one was sleepy except Mr .Berry "I guess naptime's over " Mr .Berry said .laughing . Daniel put dog close by on the puppet stage . Then he sat next to Marisol, and Gavin and they all drew pictures about their first day at school .they shared every crayon Daniel looked out the window .parents started to pick up their children .Marisol hugged her grandmother "see you to tomorrow "said Marisol, Gavin was excited to see his father "bye, Daniel" he said as he waved . Daniel watched the door for his mother's face .when Daniel saw her he ran to her with open arms "how was your dog" she asked him . "Dog had fun" said Daniel . As they walked down the hall together do said wait don't go . He ran back to his classroom this is for you mommy . Daniel and his mother went home carrying the picture of Daniel's first and two extra pumpkin cookies .

دهق وەرگپرراو بۆكوردی :

مەرۆ

(ئەویش كاغەزنىكى ناساندنى پتوھ بوو)، پىت خۆشە بچىنە سەر مېزەكە و يارىبىكەين، توتو سەرى راوھشانى و وتى نەخپىر، مامۆستا پىي گوت ئەى پىت خۆشە يارى بە مىكانۆكان بىكەين، توتو سەرى زەوىيەكەى كرد و هىچ وھلامىكى نەداپەوھ، پاشان لىي پىرسى ئەى چى دەربارەى چىرۆكىكى خۆش، بەلام توتو چوھ پىشتى دايكىھوھ و خۆى شاردهوھ .

لەو كاتەدا مندالەكان لەگەل مامۆستا ئازىزدا چوھ سەر فەرشەكە تاوھكو گوئ بگرن بۆ چىرۆكىكى نوئ، توتو فرمىسك بە چاوه كانىدا ھاتە خواروھ و بە دايكى گوت مەرۆوۆو، پاشان دايكى باوھشى پىنداكرد و بردىي ئەو جىگەيەى كە بۆ توتو ئامادە كرابوو، و ناوى ئەوى لىنوسرابوو، وپنەيەكى خۆى و توتوى خستە ناو دۆلبەكەوھ و لە پەنا پەتۆ و بوكەلەكەى توتودا دايئا، و بە پىكەنىنەوھ پىي گوت، بوكەكەت سەلامەتە .

يەكەم رۆژى باخچە بوو، دايكى (توتو) وتى، كاتى رۆشتنە .

نانى نيوھرۆى بۆ پىچايەوھ و جلەكانى بۆگۆرى، (توتو) بوكەلە پەروپىنەكەى ھەنگرت و دەستى دايكى گرت و پىكەوھ بەرھو باخچە بەرپىكەوتن، كاتىك گەيشتنە ئەوى، (توتو) شەرى دەكرد بچىتە ناو پۆلە گەورەكەوھ، سەپىكى ناوھوى ژوورەكەى كرد، هىچ يەككىك لە مندالەكانى نەدەناسى .

دايكى پىي گوت : دەى بچۆرە ژوورەوھ، (توتو)ش گوئى : دايكە مەرۆ، دايكى نوشتايەوھ و ماچىكى توتوى كرد، دىسانەوھ توتو گوئى مەرۆوۆو، پاشان مامۆستاي باخچەكە ھات بۆ لايان، و پارچە كاغەزنىكى ناساندنى يا بە توتو تاوھكو بىدات لە كراسەكەى، پىي گووت : توتو سلاو منت لە بىرە، من مامۆستا ئازىم

توتو خۆى له دايكى نزيككردهوه و پىي گوت : دهگه رېتتهوه به دوامدا ؟، دايكىشى وه لاي دايهوه و به گوچكهيدا چرپاندى و پىي گوت : هه موو كات من دهگه رېتمهوه بو لات، توتو سه رى راده وه شاندا و ليوه كاني دهله رزين، دايكى پىي گوت وه ره با مائاواييه تايه ته كه مان بكه ين، توتو له گه ل دايكى به برژانگه كاني چاويان يه كتر بيان ختوكه دا و توتو كه وته پيكه نين .

پاشان ماموستا نازيز ده ستي توتوى گرت و برديه سه ر فهرشى چيروك خويندنه وه كه، كورپكى كالاو له سه ر كه ميك له شوينه كه ي خوى چوه ئه ولاوه تاوه كو شوپى دانىشتنى توتو ببته وه و دانىشت، له لاه كه ي تريشه وه كچيكي جوان دانىشتبوو، ئه وپش زهرده خه ني هكي بو توتو كرد، پاشان ماموستا نازيز ده ستي كرد به گوراني گوتن و چيروك خويندنه وه، دايكى توتوش له پшти ده رگا كه وه گوپي ليده گرتن .

دواى ئه وه ي ماموستا نازيز له خويندنه وه ي چيروكه كه ي ته واو بوو، كچه كه ي ته نىشتى توتو كي شاي به سه ر شاني توتودا و پيگوت با برؤين بو سه ر مي زي ياريكردنه كه، پاشان كوره كالاو له سه ره كه ش گوتى ئه توانم منيش بيم ؟

له و كاته دا ماموستا نازيز به پيكه نينه وه سه يري كرد و به ده ست مائاواي له دايكى توتو كرد، و به هه مان شپوه توتوش مائاواي له دايكى كرد، پاشان له گه ل دوو هاوړنيكه يدا چونه سه ر مي زي ياريكردنه كه و كاتيك سه رى هه لپري بيبي دايكى روشتوو .

كچه كه وتى من ناوم نسيه و كوره كه ش وتى من ناوم ناوازه، توتوش وتى منيش ناوم توتوه، پاش ئه وه ي يارى زوريان به ميكانوكان كرد، پئويستيان به وه بوو هه نديك پشوو بدن، دواى ئه وه چونه ده ره وه بو ياريكردن به لم و جولا نيكردن و كوكرده وه ي گه لا وه ريوه كان .

واى ئه وه ي گه رانه وه بو ژوره وه له گه ل ماموستا كه ياندا ده ستيانكرد به دروستكردنى بسكويى خوش، بو ئى خوشى بسكويى هه موو ئه و ناوه ي پر كردبوو، له كاتى كوكرده وه ي شته كاندا سكي توتو كه وته قوره قور به جورنيك كه دنكي ده هاته ده ره وه، نسي گوتى منيش برسيمه، ناواز گوتى منيش هه روها

برسيمه، به خوشحاليه وه له و كاته دا ماموستا نازيز پىي گوتن كاتى ناني نيوه رويه، مندا لانيش هه موويان ئه و نانه ي له ماله وه هينابويان خوارديان، بيسكويته كانيشيان دانا بو كوتاي .

پاش خواردينى ناني نيوه روه كاتى سه رخه وشكاندن و پشودان هات، به لام توتو هه ستي به ماندوتى نه ده كرد، ماموستاش په توكه ي خوى بو هينا و پيدا دا، له و كاته دا توتو ييري دايكى ده كرد و زور بو ي به په رو ش بوو، ئويست بوكه په روكه ي بگريته باوه ش، بويه به هيواشى چوو بو لاي دولابه كه ي بو ئه وه ي بوكه په روكه ي ده ربه نييت، له و كاته دا وينه كه ي خوى و دايكى بيبي، خستيه گيرفاني و چوه وه ناو به تانيه كه ي، بو ئى بوكه له كه ي ده كرد بو ئى مامه له وه ي ليده هات، به فه رووي بوكه له كه شي ختوكه ي نسي ده دا، كه له جيگا كه ي ته نىشتيه وه راكشابوو، كه وته پيكه نين و ناوازيشيان خسته پيكه نين، و هه موويان پيكه وه كه وتنه پيكه نين، هيچ كام له مندا له كان خه والوو نه بون جگه له ماموستا نازيز، بويه ماموستاش گوتى وا دياره كاتى پشودان كوتاي هات .

توتو بوكه له كه ي خسته لاي شانوى بوكه له كان، له ته نىشت نسي و ناوازه دانىشت و ده ستيانكرد به دروستكردنى وينه ده رباره ي يه كه م روژى باخچه و هه موو پيكه وه بويه رهنگا وره ننگه كانيان به كارده هينا، توتو له په نجه ره كه وه سه يري ده ره وه ي ده كرد، وورده وورده مندا له كان كه س و كاريان ده هاتن به دواياندا و ده روشتنه وه، نسي باوه شي كرد به دا پيره يدا و به توتوى گوت به ياني ده تبينمه وه، ناوازيش به بينينه وه ي باوكى زور شادمان بوو گوتى بايباي توتو، توتوش هه ر چاوى له سه ر ده رگا كه بوو، چاوه رپى دايكى ده كرد، هه ر كه دايكى ده ركه وت رايكرد به ره و رووي و خوى هه لدايه باوه شي، دايكى لپى پرسى : بوم باسكه ئه مرؤ چون بويت ؟ توتوش گوتى بوكه له كه م كاتپكى خوشى به سه ر برد، كاتيك له هوله كه ش ده چونه ده ره وه، توتو گوتى بوسته دايكه، به په له رايكرده وه ناو پوله كه ي و، ئه و وينه يه ي هينا كه كي شابووي، گوتى دايكه ئه مه م بو تو كي شاره، پاشان به ره و ماله وه گه رانه وه و پيكه وه پلانى روژى دواتريان دانا .

فیڈیوی حہوتہم: Little Bear goes to kindergarten

ماوہی فیڈیو: ۷ خولہک و ۳۷ چرکہ

بلاوکراوہتہوہ له : Ririro youtube channel

Little Bear goes to Kindergarten

Good morning little bear said mama bear . This is a wonderful day your first day of kindergarten .did you remember, I remember said little bear .mama said I made you a honey sandwich for lunch .you're going to eat with your new friends,remember asked mama, I remember said little bear .are you going to bring teddy little bear .I think it would be okay today but you'll have to remember where you leave him . so, we'll be able to bring him back home . boy said little bear .it's good I can remember .so,much on their way to school they passed the park little bear waved to Oscar on the swing . h remember there's a new playground at my school said little bear,that's right said mama, and there are swings and slides just like these little bear stopped to pet a puppy, I remember we're going to have a rabbit at school said little bear .won't that be neat said mama remember you from when we came here for a visit said little bear, miss brown said" I remember you too little bear .I'm so glad you're here,little bear I want you to meet the other children in the class, here are Betty, Danny,Nicole,and Brandon can every one say hello to little bear " all the children shouted a big hi and little bear smiled and said hi right back, then he looked around for mama "I am right here" said mama bear" but you need to pay attention to your teacher now,not me", just then miss brown came to get little bear "will you come with me to see the rest of our classroom little bear,I have got so much to show

you", "I remember this " shouted little bear and he ran to the slide" that's right little bear" said mama bear,"now I remember,too, you liked that slide when you came to visit before school started,we've got some new things, too " said miss brown " we've got plants to take care of,sponges for the blackboard and nice clean clothes for the doll corner and next week we'll get our rabbit,now will everybody take a place at the art table please?!" ,little bear looked around for his mother and saw her standing by the door "don't go mama", "I need to go soon little bear, paint a picture for me ." , little bear liked to paint he could see the other children liked painting,too . A few moments later little bear ran to his mother "look mama I painted a picture of you", "that's wonderful little bear make me another one and when I come back we will take them both home to show papa ." , "but I want to come with you now "said little bear then he whispered" will you ask the teacher if I can take the picture now", miss brown said " come and wash up little bear we are going to mix up a special snack with yoghurt and raisins and oatmeal, " but I have a honey sandwich" said little bear ."you can eat that too" said miss brown " but come mix with us" little bear joined in the mixing and they made a wonderful snack" here" said little bear to his mother "try some ", "hmmm,it's good" said mama "and that reminds me I have got to do my shopping now" little bear was watching mama leave as miss brown

was saying who wants to play cops and robber .

Everybody shouted at once, I want to be cop and I want to be a robber .

Nicole said I want to be a princess, little bear said I want my mother, mama bear didn't know what to do neither did miss brown, Brandon bear came over and took little bear by the hand "come on" he said " be a robber with me! Know the best place to hide" as the other children started to count . Brandon and little bear ran off to hide and mama slipped out of the door, when mama came back just before the end of kindergarten, the children were playing blindfold tag she watched them

for a while and she could hear little bear laughing .

Mama called out " I remembered to come back to school to get someone but I don't know who " "MAMA" shouted little bear " It's me, you remembered me!!! " "oh yes, my little bear it's time to now ." "wait mama" said little bear "there is something I forgot, mama watched as little bear ran to the secret hideout and said "Good bye, Brand I'm going to remember you all the until tomorrow", "me too" said Brandon "see you tomorrow " .

دەقى ۋە رەگىپراۋ بۇ كوردى :

ۋورچە بچكۆل دەروات بۇ باخچە

ۋورچە بچكۆل دەمەۋىت منالە كانى تر بناسىت ئەمانە نازە و ئاسا و نمە و گمۆن، ئادەى ھەمووتان بلېن ۋورچە بچكۆل بەخىرىيىت، ھەموو مندالان گوتيان بەخىرىيىت، ۋورچە بچكۆل بە پىكەنېنە ۋە گوتى سلاۋوو، ئاورپىكى دايەۋە بۇ دايكى، دايكى گوتى (من لېرەم بەلام تۆ ئەبىت ئاگات لە مامۇستاكەت بىت)، لەو كاتەدا مامۇستا ھات و گوتى ۋورچە بچكۆل تۆ دەبىت لەگەلم بىت بچىن سەيرى ھەموو ژورەكان بىكەين شتى زۆرى لىيە دەمەۋىت بىيىنەت، ۋورچە بچكۆل راى كرده لاي خلىسكىنەكە، گوتى من ئەمەم بېرە، دايكىشى گوتى راستەكەيت پېشىر كە سەردانى ئېرەمان كىرد تۆ زۆر ھەزەت لەمە بوو .

مامۇستاكە گوتى ئىمە شتى نوپىشمان ھەيە روۋەكمان ھەيە دەبىت ئاگادارى بىن، ئىسفەنجمان ھەيە بۇ تەختە سىپىن، ھەروەھا جلى تايەت بە يارىكردنمان بۇداناون، ھەفتەى داھاتوو كەروپىشكىشمان پى دەگات، ئىستاش ھەمووان تىكايە برونە سەر مېزى وئىنە كىشانەكە .

لەو كاتەدا ۋورچە بچكۆل چاۋى بۇ دايكى دەگىرا بىنى لاي دەرگاگە ۋەستاۋە، گوتى (مەرۇدايكە)، دايكىشى گوتى (ئاخىر من دەبىت برونەم، وئىنەكەم بۇ بىكېشە)، ۋورچە بچكۆل زۆر ھەزى لە وئىنە كىشان بوو، دەبىنى مندالانى تىرىش ھەزىان لە وئىنە كىشانە، پاش

بەيانىت باش ۋورچە بچكۆل (دايكە ۋورچە)، ئەمپۆ رۇژىكى خۆشە يەكەم رۇژى باخچەيە ئەزانىت، (ۋورچە بچكۆل گوتى) بەلى دەزانم، دايكى گوتى پاروۋىيەكى ھەنگوئىنم بۇ كىردوۋىت، تۆ ئەزانى لەگەل ھاورپىكانتدا نان دەخۆيت، ئەى لولو دەبەى لەگەل خۆتدا، رەنگە ئەمپۆ بتوانىت بىبەيت لەگەل خۆت بەلام دەبىت بىرت بىت لە كوى دايەنېت و بىرت نەچىت بېھىنېتەۋە، زۆرباشە دەتوانم ئەمانەم ھەموۋى بىر بىت .

لەرىنگەياندا بۇ باخچە بەلاى پاركەكەدا رۇشتن، ۋورچە بچكۆل سلاۋىكى لە ئارا كىرد كەلەسەر جۆلانەكە دانىشتىبوو، پاشان گوتى بىرم كەوتەۋە، شوپى يارى كىردىشى لىيە لە باخچەكە ؟ دايكى گوتى بەلى دوو جۆلانە و خلىسكىنەشى لىيە ۋەكو ئەمە، پاشان بچكۆل لە لاي سەگىكى بچكۆل دەۋەستىت و دەلىت ئۆو بىرم كەوتەۋە ئىمە كەروپىشكىكى بچكۆلشمان ھەيە لە باخچە، دايكى گوتى ئاي ئەۋە چەند باشە، كاتىك گەشتنە باخچە ۋورچە بچكۆل بىرى كەوتەۋە پۆلەكەى لە كوئىيە، مامۇستاكەشى لەۋى ئامادەبوو، گوتى (ئۆو بىرم كەوتەۋە كە ھاتىن سەردانى ئېرەمان كىرد من تۆم بىنى)، مامۇستاكەش گوتى (منىش تۆم بىرە بچكۆل خۆشچانم كەتۆ لېرەيت .)

نسى دەيگوت من دەمەۋىت شازادە بىم، بەلام وورچە بچكۆل دەيگوت من دايكم دەۋىت .

مامۇستاگە و دايكى وورچە بچكۆل نەياندەزانی چى بكنە، بەلام گمۆھات و دەستى وورچە بچكۆلى گرت، گوتى وەرە با بچين خۆمان بشارينەۋە، كاتىك مندالانى ديكە دەستيان كرد بە ژماردن گمۆ و وورچى بچوك خۆيان شاردهۋە، دايكىشى لە ژوورەكە چوۋە دەرەۋە .

كاتىك دايكى لە كاتى تەۋاۋ بوۋنى باخچەدا ھاتەۋە، مندالەكان خەرىكى چاۋشاركى و يەكتى دۆزىنەۋە بوۋن، بۆ ساتىك سەيرى كردن و گويى لە كورەكەى بوۋ پىدەكەنى، دايكى بە گالتە و پىكەنەۋە بە دەنگىكى بەرز گوتى : من بىرم كەۋتەۋە دەبىت بىم بەدۋاى يەكىدا بەس نازانم كى بوۋ ؟

بچكۆل ھاۋارى كرد، دايكە ئەۋە منم تۆ منت بىركەۋتەۋە، دايكى گوتى بەئى بچكۆلەكەم ئىستا كاتى رۆشتنەۋە، بچكۆل گوتى : بۆستە دايكە با شتىك بكم، دايكى سەيرى كرد بىنى وورچە بچكۆل دەچىت بۆ حەشارگەكە و، دەلىت باى باى گمۆ بەيانى ھەموۋتان دەبىنمەۋە، گمۆش گوتى باى باى ھاۋرىكەم .

چەند خولەكەكە چوۋە لاي دايكى و پىي گوت سەيرى ئەم وئەيە بكة بۆم كىشاۋىت، دايكىشى پىي گوت زۆر جوانە يەكىكى ديكەشم بۆ بكىشە بۆ ئەۋەي كەچۈنە مائەۋە نىشانى باۋكتى بدەين، وورچە بچكۆل گوتى بەلام من دەمەۋىت ئىستا بىمەۋە بۆ مائەۋە، دايكى گوتى بەمامۇستا دەلىين بزائين دەيەلىت ئىستا برۆين و وئەكەش بەرىن .

مامۇستا گوتى وەرە بچووك دەستەكانت بشۆ، با ژەمىكى بچوك بخۆين ماست و كىك و شۆربامان ھەيە، بچكۆل گوتى بەلام من حەزم لە لەفەى ھەنگۈنە، مامۇستاش گوتى دەتوانىت ئەۋەش بخۆيت بەلام جارى وەرە با ئەمانە تىكەل بكنەين، وورچە بچكۆل چوۋ بۆ ئەۋەي لەگەل مامۇستا و ھاۋرىكانىدا ژەمەكە ئامادە بكنە، ھەندىكىشى بەشى دايكىدا، دايكىش گوتى (ئۆۋۋ ئەمە زۆر خۆشە، بىرىشم كەۋتەۋە من دەبىت برۆم ھەندىك شت بكم وورچە بچكۆل) .

ئىتر بچكۆل دايكى دەروات، لەۋ كاتەدا مامۇستا گوتى كى دەيەۋىت يارى دزو پۆلىس بكنەين ھەموان گوتيان ئىمە ئىمە، ھەندىك دەيانوۋت دەمانەۋىت پۆلىس بىن ھەندىكى ديكە دەيانگوت دەمانەۋىت دزەكە بىن،

فیدویى ھەشتەم: Louie goes back to work

ماۋەى فیدویى: ۱ خولەك و ۱۷ چركە

بلاۋكراۋتەۋە لە : sesamestreet . org - caring

Louie goes back to work

Hi, it's me Alan from sesame street and today we're going to hear another story about my good friend, Elmo . Elmo's been learning and playing a lot with his Daddy recently . And Elmo's Daddy has also been working from home a lot too .It been so much fun to have him around, but today Elmo's Daddy says that he'll need to start leaving the house again to go to back to work .but Elmo doesn't want Daddy to go back to work . Elmo's Daddy says that he understands, going back to work is a big chance and being a part can sometimes make them feel sad or

scared, but he has an idea . Elmo's Daddy says that on the days he leave to go to work he'll draw something for Elmo, just a beginning of a picture .then, says Elmo's Daddy throughout the day Elmo can add to the picture .it'll be like they're coloring together . Daddy will come back through, right ?

Of course .

Elmo's Daddy says that the end of each day, he'll come home and they'll draw, and read and play together . just like always do .

دەقى ۋەرگىپراۋ بۆ كوردى :

لويس ده گهرېته وه بو سهر كاره كهى

چونن هاوريكانم ئه وه منم، ئه مرؤ چيرؤكتيكي تر ده گيرينه وه، ده رياره ي هاوري باشه كه م دارين، دارين فېرى زور شت بو وه، زور باشيش يارى ده كات له گه ل باوكيدا، ماوه يه كه باوكي زوربه ي ئيشه كان له مال وه ده كات، دارينيش زورى پي خوشه كه له و ناوه دا بيت، به لام ئه مرؤ باوكي ده لئيت پيويستى به وه يه كه دووباره رؤژانه له مال بچيته ده ره وه و بچيته سهر كاره كه ي، به لام دارين حه زى به مه نيه، باوكي پي گوت كورم من لئيت تيده گم، گه رانه وه بو سهر كار گوربانكاره يه كي گه وره يه و ده بيتته هو ي خه مبارى و يئزاري بو تو، به لام بيروكه يه كم هه يه، ئه و رؤژانه ي كه ده روم بو كارو توش ده هينم بو باخچه و وينه يه كت بو ده كيشم (له و كاته دا ده ستى كرد به كيشانى وينه كه)، پاشان پي گوت توش له ماوه ي رؤژه كه دا شتى ديكه بو وينه كه زياد بكه، وه ك ئه وه ي كه پي كه وه وينه كه مان كيشابيت و په نگان كرد بيت، تيمؤ گوتى باوكه خو تو ده گهرېته وه ؟ وايه ؟

باوكي گوتى به دنيا ييه وه، له كوتايى هه موو رؤژي كدا ده گه ريمه وه، وينه ده كيشين و يارى ده كه ين پي كه وه وه ك ئه وه ي هه ميشه ده يكه ين

پاشکۆی (۹)

ناوهرۆکی جیبه جیکراو

ئامانجه رینکاره کان :

- ئەو ئامانجانەى که توێژەر دەیهوئیت به شیوهیه کی رینکاری و له دانیشتنه رینماییه جیاجیاکاندا به دەستی بهینیت به ئامانجی به دیهینانی ئامانجی گشتی به رنامه که بریتین له
- راستکردنه وهى بیروکهى هه‌له‌ى منداڵ ده‌رباره‌ى دورکه‌وتنه‌وه له باوان، که نابیته هۆى دابراڤ و له‌ده‌ست دانیاڤ .
 - راستکردنه وهى بیروکهى منداڵ ده‌رباره‌ى ئه‌وه‌ى که نه‌ خۆى نه‌ هیچکام له باوانی توشی کاره‌سات و روداوی مه‌ترسیدار نابن کاتیک لیک جودا ده‌بنه‌وه .
 - رینمای کردنی باوان له چۆنیه‌تی مامه‌له‌ کردن له گه‌ل دۆخی دابراڤ و کرده‌ی جیهپیشتنی منداڵ له باخچه له به‌یانیاڤدا .
 - ئاشناکردنی منداڵ به رۆلی مامۆستایانی باخچه و سروشتی کار و چالاکیه‌کانی مامۆستایانی باخچه، به‌ئامانجی دروستکردنی په‌یوه‌ندیه‌ کی هاسۆزی له گه‌ل مامۆستاکانیدا .
 - تیگه‌یانندی منداڵ له وه‌ی که ده‌توانیت یاریه‌کانی ناو باخچه به‌کاربه‌ینیت و وه‌ک منداڵانی دیکه چیژیان لیتوه‌ریگرت .
 - هاندانی منداڵ بۆ دروستکردنی په‌یوه‌ندی هاورپیاڤه له گه‌ل منداڵانی دیکه‌ی ناو باخچه .
 - ئاشناکردنی منداڵ به ته‌واوی ژینگه‌ی دایه‌نگاکه‌ی .

خزمه‌تگوزاره‌ پيشکه‌شکراوه‌ کان :

- خزمه‌تگوزاری چاره‌سه‌رکردن که خۆی له چاره‌سه‌رکردنی گرفتگی دل‌ه‌راوکي دابراڤدا ده‌بینیته‌وه لای منداڵانی ئاستی په‌که‌می باخچه، له کاتی په‌یوه‌ندی کردنیان به باخچه‌وه .
- خزمه‌تگوزاری رینمای که خۆی ده‌بینیته‌وه له رینمای کردنی منداڵ بۆ چۆنیه‌تی مامه‌له‌ کردن له گه‌ل دۆخی دابراڤ له باوان له هه‌ر کات و شوپنیکدا بپیت، هه‌روه‌ها رینمای کردنیان له دروست کردنی په‌یوه‌ندیه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان و هاورپيگرتن .
- خزمه‌تگوزاره‌ په‌روه‌رده‌یه‌کان، که بریتین له ئاماده‌کردنی منداڵ بۆ په‌یوه‌ندی کردن به ناوه‌نده په‌روه‌رده‌یه‌کان و، په‌واندنه‌وه‌ی دل‌ه‌راوکيکه‌ش که کاریگه‌ری ده‌بپیت له‌سه‌ر ئاگایی منداڵ و ئاماده‌بونی هزری ته‌واو له وانه و چالاکیه‌کانی رۆژانه‌ی باخچه .

ناوهرۆکی به‌کارهاتوو :

ناوهرۆکی به‌کارهاتوو خۆی ده‌بینیته‌وه له کۆمه‌لێک بابته‌ی په‌یوه‌ندی دار به‌گۆرینی بیروکه‌ هه‌له‌کانی منداڵ ده‌رباره‌ی جیابونه‌وه له باوان و، هاتن بۆ باخچه و، چۆنیه‌تی گوزهراندنی ئه‌و کاته له ناو باخچه‌دا، به‌سود وه‌رگرتن له‌و چوارچيۆه‌ وێه‌یه‌ی که له‌م بواره‌دا توێژەر خویندویه‌تیه‌وه و سودی لیتوه‌رگرتوه، ئه‌مه‌ش به‌دابه‌شکردنی بابته‌کان به‌پي ریزه‌ندیه‌کی گونجاو، بۆ دوانزه

دانشنی به کۆمهڵ له گهڵ مندالاندا، دوو دانیشتی رینمای به کۆمهڵ له گهڵ دایکانی هه مان مندالانی به ئامانجگیراوی توژیینهوه که .

ئامرازه کانی کۆکنه وهی زانیاری :

- پیههری دلهراوکی دابراڤ لای مندالانی گروپی ئەزموونی .

ئامپر و تهکنه لوژیای به کارهاتوو :

- مهلتی میدیا (کۆمپیوتەر، موبایل، ئایپاد) .
- ئامپری داتا شو .

قوناغه کانی جیبه جیکردن :

قوناغی دهستپیک : دیاریکردنی ئەو مندالانهی که توژیهر وهک سامپلی توژیینهوه کهی دهست نیشانی کردوه له ئاستی یه کهمی باخچه، دیاریکردنی ئاستی هه بونی دلهراوکی دابراڤ له لایان ئەویش له رینگهی تیبینیکردنی ووردی زانستیانهی رهفتار و، وهلامدانهوهی دایکیان بو ئەو فۆرمی راپرسیه ی که بو ئەو مه بهسته ئاماده کراوه . ههروهها ئەنجامدانی دانیشتنیک له گهڵ مامۆستایانی باخچه و رونکردنهوهی ئامانجی بهرنامه که و چۆنیهتی پرکردنهوهی تۆماره کانی تیبینی دهبراره ی مندالانی دهست نیشان کراوه وه .

قوناغی جیبه جیکردن : ئەنجامدانی دانیشتنه کانی سه رهتا و دروستکردنی په یوهندی و متمانه له گهڵ مندالانی به ئامانجگیراو و باوانیان، دهستنیشانکردنی ئەو بیروکه هه لانهی که هۆکاری دروست بونی گرفتگی دلهراوکی دابراڤ لای مندالان، وه ئەو مامه له هه لانهی که باوان له گهڵ مندالانی ده کهن و هۆکاره بو دروست بونی ئەم گرفته .

قوناغی ریککردنه وه : بریتیه له پیشکه شکردنی رهفتار و بیروکه ئەرینیه جیگره وه کان بو به دیهینانی ئامانجی سه رهکی بهرنامه که که بریتیه له رهواندنه وهی دلهراوکی دابراڤ لای مندالانی باخچه، ئەمهش له رینگهی نمایشکردنی فیدیۆ تایبته و ئاماده کراوه کانه وه، که ژماره یان (۸) فیدیویه .

قوناغی کۆتای : پوخته کردنی ئامانجه به دهست هاتوه کانی بهرنامه که یه، لهو بواره ی که بوی دیاریکراوو، که بریتی بوو له دلهراوکی دابراڤ لای مندالانی باخچه، ئەویش له رینگه ی دووباره ناسینی ئاستی دلهراوکی دابراڤه وه لای ئەو مندالانه، به دووباره به کارهینانه وهی پیههری توژیینه وه که و ئەنجامدانی تاقیکردنه وهی پاشه کی .

دانیشتنه کان

دانیشتنی په کهم : دروستکردنی په یوه نډی رښمای و کوکړدنه ووهی زانیار په کان

ثامانجی دانیشتن : له گه ل مندالان

- په کترناسنی نیوان توپژهر و مندالانی نمونه ی توپژینه ووه که .
- خستنه پرووی ثامانجی بهرنامه که به شپوهیه کی سانا و ثاسان بؤ منداله کان، به جوریک که لپی تیبگه ن .
- ثامازهدان به شیواز و ناوهرؤکی دانیشتنه کان به کورت و پوخت و ثاسانی .
- وهرگرتنی راو سهرنجی مندالان دهرباره ی ههر بابه تیکی په یوه نډی دار به دانیشتنه کانه ووه .

ثامانجی دانیشتن : له گه ل دایکانی مندالانی نمونه که

- په کترناسینی نیوان توپژهر و دایکانی مندالانی نمونه ی توپژینه ووه که .
- خستنه پرووی ثامانجه کان .
- ثامازهدان به ناوهرؤکی بهرنامه که و ژماره ی دانیشتنه کان و بهروار و ماوه ی دانیشتنه کان .
- وهرگرتنی راوسهرنجی دایکان دهرباره ی ههر بابه تیکی په یوه نډیدار به دانیشتنه کان و ثامانج لپیان .
- ئه نجامدانی تاقیکردنه ووهی پښه کی له ریگه ی وه لمدانه ووهی دایکانی مندالانی نمونه که بؤ پیوه ری دلته راوکی دابران .

دانیشتنی دووهم و تا چوارهم: بیرؤکه ناراسته کانی مندالان دهرباره ی دابرانیان له باوانیان :

به شداریوان : مندالانی ثاستی په که می باخچه ماوه ی دانیشتن : ۳۰ خوله ک

ثامانجه کان:

- پوخته کردنی ئه و بیرؤکه هه لانه ی که مندالان له باره ی جیابونه ووهیان له دایک / باوک هه یانه .
- ره خساندنی بواری دهربرینی نازادانه بؤ مندالان، به مه بهستی دهرخستنی هه موو ترس و دلته راوکیکانیان له باره ی دابرانیان له باوانیان .
- دهرخستنی لایه نه هه له کانی بیرکردنه ووهی مندالان و ناساندنی به مندالان .
- خستنه پرووی راستی ئه ووهی که ده گوزهریت لای مندال له ماوه ی دابران له باوانی .

ته کنیک و ثامازی به کارهاتوو: نمایشکردنی چیرؤکیکی وینه دار له ریگه ی به کارهینانی مه لتی میدیا و داتاشووه دهرباره ی جیابونه ووهی مندال له باوانی بؤ ماوهیه کی دیاریکراو . به خشینی خه لات و دیاری وهک پالنه ریک بؤ راست کردنه ووهی ئه و بیرؤکه هه لانه ی که مندال هه یه تی دهرباره ی هه لویستی دابران .

دانیشتنی یینجه م تا حه وتهم : چۆنیه تی مامه نه کردن له گه ل هه ئوئستی دابران :

به شداریوان : مندالانی ئاستی یه که می باخچه
ماوهی دانیشتن : ۳۰ خولهك
ئامانجه كان :

- به شداریکردنی مندالان له کاروچالاکیه کانی باخچه .
- بره ودان به کارامه ییه کۆمه لایه تیه کانی مندالان و هاندانیان بۆ دروست کردنی هاوړپیه تی له گه ل یه کدیدا .

ته کنیک و ئامرازی به کارهاتوو: به کارهینانی مه لئی میدیا له نمایشکردنی چیرۆکی وینه داری ئاماده کرایی تایبته بۆ به دیهینانی ئامانجی دانیشتنه که . پیشاندانی یاریه به کۆمه له کان و ئه نجامدانیان . وه به خشینی خه لات و دیاری له کاتی به شداریکردن له چالاکیه کان و ئه نجامدانی ئه رکه کاندایه .

دانیشتنی هه شته م تا یانزه یه م : په ره ییدانی متمانه به خۆبوون و سه ره به خۆبوون :

به شداریوان : مندالانی ئاستی یه که می باخچه
ماوهی دانیشتن : ۳۰
خولهك
ئامانجه كان :

- ئاره زومه ند بوونی مندال بۆ سه ره به خۆ بوون .
- هه ولدانی مندال بۆ دروست بوونی شوناسی تایبته به خۆی .
- متمانه بوون به خود که کلیلی چاره سه ری زۆرئیک له گرفته کانی مندالیه .

ته کنیک و ئامرازی به کارهاتوو: به کارهینانی مه لئی میدیا له پیشاندانی فیلم کارتۆنی ئامانجدار تایبته به بابته تی متمانه بوون به خود و سه ره به خۆبوون لای مندالان . وه به کارهینانی ئامییری مۆبایلی زیره ک و ئایپاد وه ک ئامرازیکی مه لئی میدیا له ئه نجامدانی یاری ئه له کترۆنی (Duddu – My Virtual Pet Dog) که بواری سه ره به خۆبوون له بریاردان به مندال ده به خشیت و پشت به خۆ به ستنی لا دروست ده کات .

دانیشتنی دو انزه یه م : کۆتایهینان به به رنامه که :

به شداریوان : مندالانی ئاستی یه که می باخچه
ماوهی دانیشتن : ۳۰ خولهك
ئامانجه كان :

- دووباره کردنه وهی پوخته ی به رنامه که .
- ته کنیک و ئامرازی به کارهاتوو: بریتی بوو له به کارهینانی مه لئی میدیا و داتاشۆ و گفتوگۆی کراوه، وه به خشینی دیاری و خه لات به به شداریوه کان .

دانیشتنی کۆتای : هه‌سه‌نگاندنی به‌رنامه‌که :

به‌شداربوان : دایک / باوکی مندالان و مامۆستایانی باخچه ماوه‌ی دانیشتن : ٦٠ خوله‌ک

شوین : هۆلی کۆبوننه‌وه‌کانی ناو باخچه‌ی مندالان

ئامانجه‌کان :

- پێشکه‌شکردنی پوخته‌ی ئه‌و چالاکی و دانیشتنانه‌ی ئه‌نجامدراون .
- دووباره‌ جێبه‌جێکردنه‌وه‌ی پپوه‌ری دله‌راوکی دابرا‌ن له‌ لایه‌ن دایکانی مندالانی نهموونه‌ی توێژینه‌وه‌که‌وه، وه‌ک تاقیکردنه‌وه‌ی پاشه‌کی .
- سوپاسکردنی ههموو به‌شداربوانی به‌رنامه‌که .

پاشکۆی (۱۰)

ناوی که سایه تیه به کارهاتووہ کانی ناو توئیژینہ وہ کہ

ژ	ناوی که سایه تی	سال و شوئی له دایک بوون و مردن	بواری کارکردن
۱	سگموند فرۆید Sigmund Freud	(۱۸۵۶-۱۹۳۹) نہمسا	پزیشکی کۆئەندامی دەمار، زانا و چاره‌سازی دەروونی، دامەزرتینەری قوتابخانە ی شیکاری دەروونی .
۲	ئارون تی بیک Aaron T . Beck	(۱۹۲۱-۲۰۲۱) نەتەوہ یە کگرتووہ کانی ئەمەریکا	پزیشکی دەروونی و، چاره‌سازی مەعریفی و رەفتاری مەعریفی و، زانای دەروونانی مەعریفی .
۳	ئەریک فرۆم Erich Fromm	(۱۹۰۰-۱۹۸۰) ئەلمانیا	دەروونزان و زانای کۆمەڵناسی و، شیکاری دەروونی و، ئابووری ناس و، فەیلەسوفی کۆمەڵایەتی و ئاکاری و ئایینی .
۴	کارین هۆرنی Karen Horney	(۱۸۸۵-۱۹۵۲) ئەلمانیا - نەتەوہ یە کگرتووہ کانی ئەمەریکا	شیکەرەوہی دەروونی و، چاره‌سازی دەروونی .
۵	ئانا فرۆید Anna Freud	(۱۸۹۵-۱۹۸۲) نہمسا	شیکەرەوہی دەروونی و ئەندامی زانکۆی نەمسا ی بۆ شیکردنەوہی دەروونی و سەرۆکی پەیمانگی راھینانی شیکردنەوہی دەروونی له فیهننا .
۶	رینیه شپیتس Rene Spitz	(۱۸۸۷ - ۱۹۷۴) نہمسا - نەتەوہ یە کگرتووہ کانی ئەمەریکا	پزیشک و شیکەرەوہی دەروونی .
۷	میلانی کلاین Melanie Klein	(۱۸۸۲-۱۹۶۰) نہمسا - شانشی یە کگرتوو ی بەریتانیا	شیکەرەوہی دەروونی بەتایبەت له لای مندالانی قوئانغی مندالی زوو .
۸	مارگریت ماھلەر Margaret Mahler	(۱۸۹۷ - ۱۹۸۵) نہمسا - نەتەوہ یە کگرتووہ کانی ئەمەریکا	پزیشکی دەروونی و گەشە ی مندالان، شیکەرەوہی دەروونی مندالان .
۹	ئیدوارد جۆن بۆلی John Bowlby	(۱۹۰۷-۱۹۹۰) شانشی یە کگرتوو ی بەریتانیا	زانا و پزیشکی دەروونی مندال و ھەرزەکاران و، دەروونانی گەشە و شیکەرەوہی دەروونی .
۱۰	ئیدوارد سۆرندایک Edward Thorndike	(۱۸۷۴-۱۹۴۹) نەتەوہ یە کگرتووہ کانی ئەمەریکا	زانای دەروونی و پەرورەدەپی و، دامەزرتینەر و باوکی دەروونزانی پەرورەدەپی .
۱۱	ئیفان بافلوف	(۱۸۴۹-۱۹۳۶)	کیمیازان و پزیشک و زانای فسیۆلۆژی و کۆئەندامی دەماریی و، دارپژەری تیۆری

وهلامدانهوهی مهرجی و لیکدانهوهی فیزیوون	روسیا	Ivan Pavlov	
دهروونزان و فهیلهسوف و، زانای زمانهوانی و رپفتاری ئاژهلان .	(۱۹۹۰-۱۹۰۴) نهتهوه یه گگرتووه کانی ئەمهاریکا	فریدریک سکینر Frederic Skinner	۱۲
زانای دهروونزانی و شیکه رهوهی رپفتاری له روانگهی سۆزهوه .	(۲۰۰۲-۱۹۲۲) نهتهوه یه گگرتووه کانی ئەمهاریکا	ریچارد لازورس Richard Lazarus	۱۳
زانای دهروونی و دهروونزانی گه شه .	(۲۰۲۱-۱۹۲۹) نهتهوه یه گگرتووه کانی ئەمهاریکا	جیرۆم کاجان Jerome kagan	۱۴
زانا و دهروونزانی کلینیکی و، دامه زرتینهری چارهسهری مهعریفی رپفتاری .	(۲۰۰۷-۱۹۱۳) نهتهوه یه گگرتووه کانی ئەمهاریکا	ئهلبیرت ئەلیس Albert Ellis	۱۵
پهروه رشیار و زانای پهروه ردهپی و داهینهری بیروکهی باخچهی مندالان .	(۱۸۵۲-۱۷۸۲) ئهلمانیا	فریدریک فروبل Friedrich Frobel	۱۶
فهیلهسوف و زیندهوهه رزان و زانای دهروونزانی و، په ره پیدهری تیوری په ره سه ندنی مهعریفی .	(۱۹۸۰-۱۸۹۶) سوئیسرا	جان پیاجیه Jean Piaget	۱۷



حكومة إقليم كردستان – العراق
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة السلیمانیة
كلية التربية الاساسية
قسم رياض الاطفال

تأثير استخدام الوسائط المتعددة في إزالة قلق الانفصال لدى أطفال الروضة في مدينة السلیمانیة – دراسة تجريبية

مقدمة الى مجلس كلية التربية الاساسية / جامعة السلیمانیة كجزء من
متطلبات نيل شهادة الماجستير في رياض الأطفال / الاعلام التربوي للطفل

من قبل :

نهبهرد محمود حمه صالح

باشراف

أ.د. نیان نامق صابر

أ.م. د. يوهان عثمان حمه حسين

٢٠٢٣ ميلادي

٢٧٢٢ كردي

ملخص البحث :

هدف البحث الى معرفة مستوى قلق الانفصال لدى أطفال المستوى الاول في رياض، و مدى تأثير متغيرات (الجنس، مكان عمل للأم، تسلسل الطفل، شهادة الأم) على مستوى أنتشاره، كذلك تأثير استخدام الوسائط المتعددة على إزالة هذا القلق .

لتحقيق أهداف البحث قام الباحث بأستخدام المنهج التجريبي، و في مجتمع البحث الذي تكون من جميع أطفال مستوى الأولى في رياض الآطفال في مركز المدينة السليمانية، قام الباحث بأختيار (٣٠) طفلا و طفلة بطريقة قصدية في روضة (كازيوه) كعينة للبحث و لتكوين المجموعة التجريبية، و تكونت أداة البحث من ملاحظة و مقياس خاص بقلق الانفصال عند أطفال مستوى الأولى في رياض حيث يتم أجابته من قبل أمهات .

أظهرت نتائج الدراسة بأنه يوجد القلق الانفصال عند أطفال مستوى الأول في الرياض، كما أظهرت بأن متغيرات (جنس، تسلسل الطفل، شهادة الأم) ليس لهم تأثير على مستوى قلق الانفصال لدى أطفال عينة البحث، و ذلك عكس متغير (مكان عمل الأم) حيث توجد فروق ذات دلالة أحصائية بين أطفال الذي أمهاتهم يعمل في داخل البيت و الأطفال الذي يخرج أمهاتهم للعمل خارج المنزل، و ذلك يدل على أن هؤلاء الأطفال في ظل تركهم اليومي يعانون من القلق مستمر لدى انفصالهم عن ذويهم ولاسيما الأم. كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة أحصائية بين اختبار القبلي و اختبار البعدي في صالح اختبار البعدي، و يدل ذلك على تأثير أستخدام الوسائط المتعددة على إزالة قلق الانفصال عند أطفال العينة البحث .

في النهاية قدم الباحث بعض التوصيات والأقتراحات .

Abstract

The aim of this study is to determine the prevalence of separation anxiety among first-level kindergarten children , and the effect of variables (gender , mothers workplace , mother s degree , child s ranking) on its prevalence , as well as the effect of multimedia using on relieving this anxiety .

To achieve these objective the researcher used an experimental approach , in the study community , which consists of all first level children of kindergartens in the center of Sulaimani (30) children on purpose as an example of the study and members of the experimental group in kazew kindergarten . the tool used in the study is a measure of separation anxiety among children in the first level of kindergarten that is answered by mothers .

The results show that separation anxiety among children in the first level of kindergarten is widespread , and the variables (gender, mother s degree , child s ranking) have no role on the level of separation anxiety among the children in the sample , Unlike the variable (mother s workplace) there is a statistically significant difference between children whose mothers are housewives and children whose mothers work outside the home , and the difference was in favor of children whose mother children whose mothers went outside for working , this suggest that children have constant separation anxiety from their mothers during daily a bandonment . The result also show that there is a statistically significant difference between the pretest and the posttest , and the difference is in favor of posttest , indicating the effect of multimedia use on relieving separation anxiety among the children in the study sample .

At the end of the study , the researcher made several recommendations and suggestions .

Kurdistan Regional Government _ Iraq
Ministry of Higher Educational & Scientific Research
University of Sulaimani
College of Basic Education
Kindergarten Departmen



**Effect of Multimedia Use In Relieving Separation Anxiety
Among Kindergarten Children In Sulaimani - An
experimental study**

submitted to the Council of the College of Basic Education\
Sulaimani University as part of the requirement for obtaining a
Master's Degree in Kindergarten\
Children's Educational Media

By student

Nabard Mahmood Hama Salh

Supervised

Prof . Dr . Nian Namiq Saber

Asst . Prof . Dr . Yohan Othman Hamahsen

2722 K

2023 AD