



هه‌ریمی کوردستان / عێراق

وه‌زاره‌تی خوێندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی

زانکۆی سلێمانی

کۆلیجی زانسته‌ مرۆقاتییه‌کان

به‌شی شوینه‌وار

گۆری خانه‌دانان له سه‌رده‌می ئەشکانی (١٤٨ پ. ز. - ٢٢٦ ز.)

له کوردستانی باشوور

نامه‌یه‌که‌ خوێندکار

کوردستان په‌حمان علی

پێشکەشی ئەنجومەنی کۆلیجی زانسته‌ مرۆقاتییه‌کانی زانکۆی سلێمانی کردووه‌، وه‌ک به‌شیک له‌ پێداویستییه‌کانی به‌ ده‌سته‌یتانی بڕوانامه‌ی ماستەر له‌ زانستی شوینه‌وار له‌ پسرپۆری شوینه‌واری کۆن

به‌ سه‌رپه‌رشته‌ی

پ. ی. د. کۆزاد محمد أحمد

١٤٤٤ کۆچی

٢٠٢٣ زاینی

٢٧٢٢ کوردی

## رەزامەندى سەرپەرشتىيار

ئەم نامەى خويىندكار (كوردستان رەحمان على) بە ناونىشانى (گۆپى خانەدانان لە سەردەمى ئەشكانى ۱۴۸پ. ز. ۲۲۶- ز. لە كوردستانى باشوور)، بە چاودىرى ئىمە لە كۆلىجى زانستە مەوقاىيەكان / زانكۆى سلېمانى ئامادەكراو، بە شىكە لە پىداوىستىيەكانى بە دەستەپىنانى پرونامەى ماستەر لە زانستى (شوينەوار / كۆن)، پىشنىياز دەكەين پىشكەش بە لىژنەى ھەلسەنگاندن بكرىت.

واژۆ:

سەرپەرشتىيار د. كۆزاد محمد أحمد

پلەى زانستى: پروفىسۆرى يارىدەدەر

رىكەوت: ۲۰۲۳ / ۷ / ۷۸

بە پىى ئەم پىشنىيازە، ئەم تىزە پىشكەش بە لىژنەى ھەلسەنگاندن دەكەم.

واژۆ:

ناو: پ.ى.د. زريان سالار حمە عارف

سەرۆكى بەشى: شوينەوار

رىكەوت: ۲۰۲۳ / ۷ / ۷۸

رهزامة ندى ليزنهى گفتوگو

ئيمه وهك ئەندامانى ليزنهى گفتوگو، ئەم نامەيهى خويندكار (كوردستان رحمان على) مان به ناونيشانى (گۆپى خانەدانان له سەردەمى ئەشكانى (۱۴۸ پ. ز. - ۲۲۶ ز.) له كوردستانى باشوور) خويندەود و گفتوگومان دەربارەى ناوەرۆك و لايەنەكانى ديكەى كردوو، بربارماندا به پلەى ( ) بربانامەى (ماستەرى) له زانستى (شوینەوار / كۆن) پيبدريت.

واژو

ناو: د. محمد أمين علي عبدالله

پلەى زانستى: پروفيسورى ياريدەدەر

ئەندام

ريكهوت: ۲۰۲۱ / ۴ / ۱۳

واژو

ناو: د. كوزاد محمد أحمد

پلەى زانستى: پروفيسورى ياريدەدەر

ئەندام و سەرپەرشتيار

ريكهوت: ۲۰۲۱ / ۴ / ۲۰

واژو

ناو: د. عزيز محمد أمين

پلەى زانستى: پروفيسورى ياريدەدەر

سەرۆكى ليزنه

ريكهوت: ۲۰۲۱ / ۴ / ۳۱

واژو

ناو: د. دلشاد عزيز مارف

پلەى زانستى: پروفيسورى ياريدەدەر

ئەندام

ريكهوت: ۲۰۲۱ / ۵ / ۱۷

له لايەن ئەنجومەنى كۆليجى زانستە مروفايه تيبهكان / زانكوى سلیمانی په سەندكرا.

واژو

پ.ی. د. پاڅى جميل احمد

راگرى كۆليجى زانستە مروفايه تيبهكان به وهكالهت

۲۰۲۱ / ۵ / ۲۵

هه موو تووژينه وهيهك له رابردوو  
ئائندهيهكي پرسنگدار ترمان پئده به خشيت

## پیشکش

ئەم توئژىنە ۋە يەم پيشكەشە بە:

- دايكى ئازىزم كە بە هيچ ۋوشە يەك ناتوانم باس لە گەورە يى و قوربانى دانى بكەم.
- پۆحى باوكى خۆشەويستم كە ھەميشە بە ئاۋاتى بينىنى بووم.
- ھاسەرى ئەزىز و خۆشەويستم (ھونەر)، ھەر لە دەستپىكى خويندم گەورە ترين ھاوكار و پالپشتم بوو، كە بە بى ھاوكارىە كانى ئەو نەم دەتوانى بە ئاسانى بگەمە ئەو قۇناغە.
- بە كچە تاقانە كەم (نۇفا) ئازىز تر لە پۆحم، بە بۆنە ي خويندمە ۋە نەمتوانى مافى دايكايە تى بە تە ۋاوى پيىدەم.
- بە پۆحى پاكى شەھيد سۈھىل خورشيد.

## سوپاس و پیزانین

سوپاس و پیزانینی زۆرم ههیه بۆ به پیزان:

- سه‌رپه‌رشتیاری به‌پیز (پ. ی. د. کۆزاد محهمه‌د ئه‌حمه‌د) که ئه‌رکی سه‌رپه‌رشتیکردنی تووژینه‌وه‌که‌می گرته ئه‌ستۆ، به زانیاری و تیبینییه‌کانی تووژینه‌وه‌که‌می ده‌وله‌مه‌ندتر کرد.
- سه‌رۆکایه‌تی به‌شی شوینه‌وار و هه‌موو ئه‌و مامۆستا به‌پیزانه‌ی له‌ماوه‌ی خویندن دا ماندوو بوون له‌گه‌لمان به تاییه‌ت (پ. ی. د. کۆزاد محهمه‌د، دکتۆره‌ رافیده‌ قه‌رده‌اغی، پ. ی. د. دلشاد زاموا، پ. ی. د. زریان حاجی).
- به‌پێوه‌به‌رایه‌تی شوینه‌واری گه‌رمیان و مۆزه‌خانه‌ی گه‌رمیان، به تاییه‌ت کاک صالح محهمه‌د سه‌مین به‌پێوه‌به‌ری شوینه‌واری گه‌رمیان.
- کاک محهمه‌د و کاک نه‌وزاد و کاک سه‌روه‌ت و هه‌موو ئه‌و هاو‌پێ و هاو‌پیشه‌ی که ئه‌ندامی کنه‌و‌پشکین بوون له ناوچه شوینه‌واریه‌کانی گۆر گه‌ردۆلکه‌ی سه‌ر‌قه‌لا و به‌رلووت، مۆله‌تیان پیدام بۆ ئه‌نجامدانی تووژینه‌وه‌ له سه‌ر گۆره‌کان و پاشماوه‌ی گۆره‌کان، که به‌بێ په‌زامه‌ندی ئه‌وان ئه‌م تووژینه‌وه‌ نه‌ده‌هاته به‌ره‌م.
- کاک ئارام له به‌پێوه‌به‌رایه‌تی شوینه‌واری گه‌رمیان، هاوکارم بوو له هیلکاری ته‌لارسازی گۆر گه‌ردۆلکه‌ی سه‌ر‌قه‌لا.
- هاوسه‌ری ئازیزم و خوشک و برا خۆشه‌ویسته‌کانم.
- بنه‌ماله‌ی هاوسه‌ره‌که‌م، که پۆلیکی گه‌رنگیان بینی له ته‌واوکردنی خویندنه‌که‌مدا.
- هاو‌پێی ئه‌زیز (به‌هره‌ صالح)، برای به‌پیزم کاک (ئامانج ئه‌مین)، برای ئه‌زیز کاک (توانا هاشم)، مامۆستا (دلشاد اسماعیل).

تووژهر

## پېرستی بابه ته کان

لاپه ره

ناونیشانی بابه ته کان

- ووته.....أ.....  
پیشکه شکردن.....ب.....  
سوپاس و پیزانین.....ت.....  
پېرستی بابه ته کان.....ث.....  
پېرستی نه خشه کان.....ح.....  
پېرستی وینه کان.....ح-ز.....  
پېرستی هیلکارییه کان.....س-ش.....  
لیستی کورتکراوه کان.....ش.....  
پیشه کی.....۴-۱.....

۴۸-۵

به شی یه که م: سهرده می ئه شکانی

- ته وهره وهی یه که م/ سهره لدانی ئه شکانییه کان.....۱۸-۵.....  
ته وهره ی دووهم/ هونه ری ئه شکانییه کان.....۱۹-۳۶.....  
ته وهره ی سنیه م/ بیرو باوه ری ئایینی و شیوازی ناشتنی مردوو له سهرده می ئه شکانی.....۴۸-۳۷.....

۱۰۰-۴۹

به شی دووهم: گوره گردولکه ی سهرقه لا

- ته وهره ی یه که م/ شوین و بارودوخی دوزینه وهی گوره کان و پیکهاته ی ته لارسازی ۵۷-۴۹.....  
۱-۱ شوینی جوگرافی و بارودوخی دوزینه وهی گوره کان.....۵۱-۴۹.....  
۲-۱ پیکهاته ی ته لارسازی و ئه و ماددانه ی له دروستکردنیدا به کاره ی تراون.....۵۷-۵۱.....

۸۲-۵۸

ته وهره ی دووهم/ تابوت و که لوپه له دوزراوه کان

- ۱-۲ تابوته دوزراوه کان.....۶۰-۵۸.....  
۲-۲ دوزراوه ورده کان (شووشه، گلینه، کانزا).....۸۲-۶۱.....

تەۋەرەى سىيەم / سىكە و ئىسكەپەيكەرە دۆزراۋەكان و شىكارى مېژوۋىيى	۸۳-۱۰۰
۱-۳ سىكەكان.....	۸۳-۹۵
۲-۳ ئىسكەپەيكەرەكان.....	۹۶-۹۸
۳-۳ شىكارى مېژوۋ و گرنكى و پىگەى گۆرەكە.....	۹۹-۱۰۰

**بەشى سىيەم: گۆرەكانى بەرلووت و قەسرى شەمامۆك و ويران تەپە ۱۰۱-۱۵۹**

تەۋەرەى يەكەم / گۆرەكانى بەرلووت	۱۰۱-۱۱۳
۱-۱ شوينى جوگرافى و بارودۆخى دۆزىنەۋەى گۆرەكان.....	۱۰۱-۱۰۲
۲-۱ ناساندنى گۆرەكان و شىۋازى ناشتن و ئىسكەپەيكەرەكان.....	۱۰۲-۱۰۵
۳-۱ پاشماۋە دۆزراۋەكان.....	۱۰۶-۱۱۳

تەۋەرەى دوۋەم / گۆرەكانى قەسر شەمامۆك	۱۱۴-۱۳۵
۱-۲ شوينى جوگرافى و بارودۆخى دۆزىنەۋەى گۆرەكان.....	۱۱۴-۱۱۷
۲-۲ ناساندنى گۆرەكان.....	۱۱۷-۱۲۱
۳-۲ پاشماۋە دۆزراۋەكان.....	۱۲۲-۱۳۵

تەۋەرەى سىيەم / گۆرەكانى ويران تەپە	۱۳۶-۱۵۹
۱-۳ شوينى جوگرافى و بارودۆخى دۆزىنەۋەى گۆرەكانى ويران تەپە.....	۱۳۶-۱۳۸
۲-۳ ناساندنى گۆرەكان و شىۋازى ناشتن و ئىسكەپەيكەرەكان.....	۱۳۸-۱۴۵
۳-۳ پاشماۋە دۆزراۋەكان.....	۱۴۶-۱۵۹

بەشى چۈارەم / بەراۋوردكارى	۱۶۰-۱۷۳
دەرئەنجام	۱۷۴-۱۷۷
لىستى سەرچاۋەكان.....	۱۷۸-۱۹۲
پاشكۆكان.....	۱۹۳-۱۹۴
نوسراۋى پەزىمەندى بەرپۆەبەرايەتى شوينەۋارى گەرميان.....	۱۹۵-۱۹۶
پوختە.....	۱۹۷-۱۹۸
الملخص.....	۱۹۹
Summary.....	۲۰۰



## پېرستی نه خشه کان

لاپهړه	ژماره	نه خشه
۸	نه خشه ی ژ. ۱	نه خشه ی ئیمپراتوریه تی نه شکانی
۴۹	نه خشه ی ژ. ۲	نه خشه ی گور گړدولکه ی سره قه لا
۱۰۱	نه خشه ی ژ. ۳	نه خشه ی شوینه واری گور ی بهرلووت
۱۱۴	نه خشه ی ژ. ۴	نه خشه ی قه سهری شه ماموک
۱۳۶	نه خشه ی ژ. ۵	نه خشه ی ویران ته په

## پېرستی وینه کان

لاپهړه	ژماره ی وینه کان	ناونیشانی وینه کان
۲۱	وینه ی ۱	شیوازی بازنه یی به دوری شاره کان
۲۲	وینه ی ۲	ته لارسازی گور ی نه شکانییه کان
۲۴	وینه ی ۳	دراخمی نه رشاک ی به که م و میهرادی به که م
۲۵	وینه ی ۴	تیترا دراخمی میهرادی به که م
۲۶	وینه ی ۵	تیترا دراخمی نه رتبانوس (نه رده وان) ی دووهم
۲۷	وینه ی ۶	په یکه ره برؤنزییه که ی شامی به جل و بهرگی نه شکانییه وه
۲۸	وینه ی ۷	دراخمی میهرادی دووهم
۳۰	وینه ی ۸	په یکه ره مه رمه پیه کانی نایسا
۳۰	وینه ی ۹	رایتون (بیکی شیوه نازهل ی)
۳۰	وینه ی ۱۰	په یکه ری شاری هه ترا به جلو بهرگی نه شکانییه وه
۳۰	وینه ی ۱۱	تیراکوتای مینه ی پروت له بابل
۳۱	وینه ی ۱۲	نه خشه ی هه لکول دراوی میر قولی و په به نه
۳۳	وینه ی ۱۳	پازانه وه ی دیوار به وینه کیشان (کوهی خواجه، نایسا)
۳۳	وینه ی ۱۴	پازانه وه ی دیوار به نه خشه ی سه رگه چ له سلوکییه
۳۴	وینه ی ۱۵	دیمه نی جورا و جور له سه ر مور
۳۵	وینه ی ۱۶	گلینه ی نه مفورا
۳۶	وینه ی ۱۷ ا.	تابلیتی نووسراو به زمانی یونانی له سوسه
۳۶	وینه ی ۱۷ ب.	تابلیتی نووسراو به زمانی په هله وه ی نه شکانی له هه ورامان
۴۱	وینه ی ۱۸	شیوازی ناشتن له چالدا
۴۲	وینه ی ۱۹	شیوازی ناشتن له کوپه و دندا
۴۴	وینه ی ۲۰	ناشتن له ژووری گور ی تاق که وانه یی دا

۴۵	۲۱	وینەى	تابوتى سەرقايدارى شىۋە مرۆف
۴۷	۲۲	وینەى	تابوتى شىۋە نەعلى
۴۷	۲۳	وینەى	تابوتى لەبەرد دروستكراو
۵۰	۲۴	وینەى	گرده گولە
۵۱	۲۵	وینەى	ساتى دۆزىنەۋەى گۆرى سەرقەلا
۵۱	۲۶	وینەى	پەرژىنکردنى گۆر گىردۆلكەى سەرقەلا
۵۲	۲۷	وینەى	پلىكانەى گۆرەكەى سەرقەلا
۵۳	۲۸	وینەى	گۆرەپانى پاراستتى گۆرى سەرقەلا
۵۳	۲۹	وینەى	دەرگای ئاسنى نوئ پاراستتى ژوورى گۆرەكە
۵۳	۳۰	وینەى	ژوورى دروستكراوى لاكىشەبى بۇ ژوورى گۆرەكە
۵۴	۳۱	وینەى	تاقى باكور و باشوورى ژوورى پاراستتى گۆرەكە
۵۵	۳۲	وینەى	دەروازەى سەرەكى ژوورى گۆرەكە
۵۶	۳۳	وینەى	گۆزەى ئاراستەى بەرامبەر دەروازەى گۆرەكە
۵۶	۳۴	وینەى	ژوورى گۆرەكە
۵۷	۳۵	وینەى	تاقى باكور و باشوور
۵۸	۳۶	وینەى	تابوتى لاكىشەبى
۵۹	۳۷	وینەى	سەرقاپى تابوتە لاكىشەبىيەكە
۶۰	۳۸	وینەى	تابوتى شىۋە ھىلكەبى
۶۱	۳۹	وینەى	شوشەى يەكەم
۶۲	۴۰	وینەى	شوشەى دوۋەم
۶۲	۴۱	وینەى	شوشەى سىيەم
۶۳	۴۲	وینەى	شوشەى چوارەم
۶۳	۴۳	وینەى	شوشەى پىنجەم
۶۴	۴۴	وینەى	شوشەى شەشەم
۶۵	۴۵	وینەى	شوشەى ھەتەم
۶۵	۴۶	وینەى	شوشەى ھەشتەم
۶۶	۴۷	وینەى	گلىنەى يەكەم
۶۷	۴۸	وینەى	گلىنەى دوۋەم
۶۸	۴۹	وینەى	گلىنەى سىيەم
۶۸	۵۰	وینەى	گلىنەى چوارەم
۶۹	۵۱	وینەى	گلىنەى پىنجەم
۶۹	۵۲	وینەى	گلىنەى شەشەم
۷۰	۵۳	وینەى	گلىنەى ھەتەم
۷۱	۵۴	وینەى	گلىنەى ھەشتەم
۷۱	۵۴	وینەى	نمۇنەيەك لە چرادانى ئەشكانى لە مىسۆپۇتاميا
۷۲	۵۵	وینەى	ئەلقەى زىر
۷۲	۵۶	وینەى	گوارەى زىر

۷۲	وینەى ۵۷	موروى زير
۷۳	وینەى ۵۸	چوار پارچەى گەردنبەند/سینەبەندى زير
۷۴	وینەى ۵۹	دەستبەندى يەكەم
۷۴	وینەى ۶۰	دەستبەندى دووهم
۷۵	وینەى ۶۱	دەستبەندى سينيەم
۷۵	وینەى ۶۲	ئەلقەى كەمەربەندى يەكەم
۷۶	وینەى ۶۳	ئەلقەى كەمەربەندى دووهم
۷۶	وینەى ۶۴	ئەلقەى كەمەربەندى سينيەم
۷۷	وینەى ۶۵	موسستيلەى برؤنز
۷۷	وینەى ۶۶	ئەلقەى يەكەم
۷۷	وینەى ۶۷	ئەلقەى دووهم
۷۸	وینەى ۶۸	ئەسكۆ
۷۸	وینەى ۶۹	دەسكى ئەسكۆ
۷۹	وینەى ۷۰	دەسكى ئەسكۆ
۷۹	وینەى ۷۱	چوار گوارەى كانزايى
۸۰	وینەى ۷۲	پارچە كانزا
۸۰	وینەى ۷۳	ملوانكەى يەكەم
۸۱	وینەى ۷۴	ملوانكەى دووهم
۸۲	وینەى ۷۵	كلدان
۸۲	وینەى ۷۶	كاردى يەكەم
۸۲	وینەى ۷۷	كاردى دووهم
۸۴	وینەى ۷۸	سكەى يەكەم
۸۵	وینەى ۷۹	سكەى دووهم
۸۶	وینەى ۸۰	سكەى سينيەم
۸۷	وینەى ۸۱	سكەى چوارەم
۸۸	وینەى ۸۲	سكەى پينجەم
۸۹	وینەى ۸۳	سكەى شەشەم
۹۰	وینەى ۸۴	سكەى حەوتەم
۹۱	وینەى ۸۵	سكەى ھەشتەم
۹۲	وینەى ۸۶	سكەى ئۆيەم
۹۲	وینەى ۸۷	سكەى دەيەم
۹۳	وینەى ۸۸	سكەى يازدەھەم
۹۴	وینەى ۸۹	سكەى دوازدهەم
۹۶	وینەى ۹۰	گورستانى بنەمالەبى
۹۷	وینەى ۹۱	ئيسكەپەيكەرى تابووتە لاكيشەببەكە
۹۷	وینەى ۹۲	ئيسكەپەيكەرى تابووتە ھىلكەببەكە

۹۸	۹۳	وینەى ۹۳	ئىسكەپەيكەرى تاقى باكوور
۹۸	۹۴	وینەى ۹۴	ئىسكەپەيكەرى سەر سەكۆى ژوورى گۆرەكە
۱۰۲	۹۵	وینەى ۹۵	گردى بەرلوت
۱۰۴	۹۶	وینەى ۹۶	تابووتى يەكەم
۱۰۶	۹۷	وینەى ۹۷	مۆرى يەكەم + چاپى مۆر
۱۰۷	۹۸	وینەى ۹۸	مۆرى دووہم + چاپى مۆر
۱۰۸	۹۹	وینەى ۹۹	پارچە گلینەى يەكەم
۱۰۸	۱۰۰	وینەى ۱۰۰	پارچە گلینەى دووہم
۱۰۹	۱۰۱	وینەى ۱۰۱	پارچە بەردى يەكەم
۱۰۹	۱۰۲	وینەى ۱۰۲	پارچە بەردى دووہم
۱۰۹	۱۰۳	وینەى ۱۰۳	موروى يەكەم
۱۱۰	۱۰۴	وینەى ۱۰۴	موروى دووہم
۱۱۰	۱۰۵	وینەى ۱۰۵	موروى سینیەم
۱۱۱	۱۰۶	وینەى ۱۰۶	کلدان
۱۱۲	۱۰۷	وینەى ۱۰۷	قاپى كانزایی
۱۱۳	۱۰۸	وینەى ۱۰۸	مەنجەلى كانزایی
۱۱۳	۱۰۹	وینەى ۱۰۹	ئەلقەى كەمەر بەند
۱۱۳	۱۱۰	وینەى ۱۱۰	موستیلەى كانزایی
۱۱۵	۱۱۱	وینەى ۱۱۱	گردى قەسرى شەمامۆك
۱۱۹	۱۱۲	وینەى ۱۱۲	تابووتى مۆزەخانەى عیراق
۱۲۱	۱۱۳	وینەى ۱۱۳	تابووتى مۆزەخانەى فلورینس
۱۲۲	۱۱۴	وینەى ۱۱۴	پارچە گلینەى يەكەم
۱۲۳	۱۱۵	وینەى ۱۱۵	پارچە گلینەى دووہم
۱۲۳	۱۱۶	وینەى ۱۱۶	پارچە گلینەى سینیەم
۱۲۴	۱۱۷	وینەى ۱۱۷	پارچە گلینەى چوارەم
۱۲۴	۱۱۸	وینەى ۱۱۸	پارچە گلینەى پینجەم
۱۲۴	۱۱۹	وینەى ۱۱۹	پارچە گلینەى شەشەم
۱۲۵	۱۲۰	وینەى ۱۲۰	پارچە گلینەى حەوتەم
۱۲۵	۱۲۱	وینەى ۱۲۱	پارچە گلینەى ھەشتەم
۱۲۶	۱۲۲	وینەى ۱۲۲	گۆزەى يەكەم
۱۲۶	۱۲۳	وینەى ۱۲۳	گۆزەى دووہم
۱۲۷	۱۲۴	وینەى ۱۲۴	سى ئەمفۇراى گلینەى
۱۲۷	۱۲۵	وینەى ۱۲۵	مەنجەلى گلینەى
۱۲۸	۱۲۶	وینەى ۱۲۶	مەنجەلى گلینەى
۱۲۸	۱۲۷	وینەى ۱۲۷	دەفرى گلینەى
۱۲۹	۱۲۸	وینەى ۱۲۸	دوو پارچە گلینەى مۆرکراو
۱۲۹	۱۲۹	وینەى ۱۲۹	دوو چرای گلینەى

۱۳۹	۱۳۰	قاپی برۆنزی
۱۳۰	۱۳۱	مەنجهلى برۆنزی
۱۳۱	۱۳۲	دوو چرای برۆنزی
۱۳۱	۱۳۳	دەستبەندى برۆنز
۱۳۲	۱۳۴	ملوانکه
۱۳۲	۱۳۵	شووشەى يەكەم
۱۳۳	۱۳۶	شووشەى دووهم
۱۳۴	۱۳۷	چرای برۆنزی لە مۆزەخانەى عىراق
۱۳۵	۱۳۸	ئەمفۇراى گلینەىى لە مۆزەخانەى عىراق
۱۳۵	۱۳۹	گۆزەىى گلینەىى لە مۆزەخانەى عىراق
۱۳۷	۱۴۰	ویران تەپە
۱۴۰	۱۴۱	گۆرى لاوانەكراو بە خشتى قور
۱۴۰	۱۴۲	شىۋازى ناشتى گۆرى تاقدار بە خشت
۱۴۱	۱۴۳	گۆر بە خشتى سوورى بان جزیری
۱۴۳	۱۴۴	تابوتى يەكەم
۱۴۴	۱۴۵	تابوتى دووهم
۱۴۵	۱۴۶	تابوتى سینیەم
۱۴۵	۱۴۷	تابوتى چوارەم
۱۴۷	۱۴۸	گۆزەى يەكەم
۱۴۷	۱۴۹	گۆزەى دووهم
۱۴۷	۱۵۰	گۆزەى سینیەم
۱۴۸	۱۵۱	ئەمفۇراىى گلینەىى
۱۴۸	۱۵۲	سوراحى گلینەىى
۱۴۹	۱۵۳	کووپەى گلینەىى بۆ ناشتىى مندال
۱۴۹	۱۵۴	کووپەى گلینەىى بۆ ناشتىى مندال
۱۵۰	۱۵۵	شووشەى يەكەم
۱۵۰	۱۵۶	شووشەى دووهم
۱۵۱	۱۵۷	شووشەى سینیەم
۱۵۱	۱۵۸	شووشەى چوارەم
۱۵۲	۱۵۹	شووشەى پینجەم
۱۵۲	۱۶۰	شووشەى شەشەم
۱۵۳	۱۶۱	پارچە كانزا
۱۵۳	۱۶۲	ئەلقەى كەمەربەندى يەكەم
۱۵۳	۱۶۳	ئەلقەى كەمەربەندى دووهم
۱۵۴	۱۶۴	دەستبەندى يەكەم
۱۵۴	۱۶۵	دەستبەندى دووهم
۱۵۴	۱۶۶	گوارە

۱۵۵	وینہی ۱۶۷	ئەلقە
۱۵۵	وینہی ۱۶۸	ئاگرکیش
۱۵۶	وینہی ۱۶۹ أ	داپۆشەری دەموچا و لە کانزای زیڤ
۱۵۶	وینہی ۱۶۹ ب	داپۆشەری دەم و چا و لە کانزای زیڤ لە قەلای شیروانە
۱۵۶	وینہی ۱۷۰	سەر بەست / سینە بەند
۱۵۷	وینہی ۱۷۱	پەیکەری لە ئیسک دروستکراو
۱۵۸	وینہی ۱۷۲ أ	سوژنی قژ
۱۵۸	وینہی ۱۷۲ ب	سوژنی قژ لە پارکی کەلار
۱۵۸	وینہی ۱۷۳	سکە
۱۶۳	وینہی ۱۷۴	تابووتی رازاوە بە دار میو و هینشووە تری لە ئاشور
۱۶۴	وینہی ۱۷۵	سەرقاپی تابووت لە مۆزەخانەى سلیمانی
۱۶۵	وینہی ۱۷۶	تابووتی نەخشدار بە پەیکەری مینیئەى پووت لە
۱۶۵	وینہی ۱۷۷	نیپوورپازانەوہى سەرقاپی تابوت بە پەیکەری جەنگاوەر لە وەرکا
۱۶۶	وینہی ۱۷۸	تابووتە شیوہ جیاوازەکانی ھەمەدان
۱۷۰	وینہی ۱۷۹	کلدانەکانی گردی دیم

## پښتني هيلكاربيهكان

لاپهړه	ژماره ي هيلكار ي	ناونيشاني هيلكار ي
۵۲	هيلكار ي ۱	پليكانه و گورپه پاني پاراستني گورپه كهي سهرقه لا
۵۴	هيلكار ي ۲	ژووري لاکيشه يي پاراستني گورپه كه
۵۴	هيلكار ي ۳	تاق ي باكوور و باشووري ژووه ي پاراستني گورپه كه
۵۵	هيلكار ي ۴	دروازه ي سهره كي ژووري گورپه كه
۵۶	هيلكار ي ۵	ژووري گورپه كه
۵۷	هيلكار ي ۶	تاق ي باشوور و باكووري ژووري گورپه كه
۵۸	هيلكار ي ۷	تابووتي لاکيشه يي
۵۹	هيلكار ي ۸	سهرقاپي تابووته لاکيشه ييه كه
۶۰	هيلكار ي ۹	تابووتي هيلكه يي
۶۱	هيلكار ي ۱۰	شووشه ي يه كه م
۶۲	هيلكار ي ۱۱	شووشه ي دووهم
۶۲	هيلكار ي ۱۲	شووشه ي سنيهم
۶۳	هيلكار ي ۱۳	شووشه ي چوارهم
۶۳	هيلكار ي ۱۴	شووشه ي پينجه م
۶۴	هيلكار ي ۱۵	شووشه ي شه شه م
۶۵	هيلكار ي ۱۶	شووشه ي حه وته م
۶۵	هيلكار ي ۱۷	شووشه ي هه شته م
۶۶	هيلكار ي ۱۸	گلينه ي يه كه م
۶۷	هيلكار ي ۱۹	گلينه ي دووهم
۶۸	هيلكار ي ۲۰	گلينه ي سنيهم
۶۸	هيلكار ي ۲۱	گلينه ي چوارهم
۶۹	هيلكار ي ۲۲	گلينه ي پينجه م
۶۹	هيلكار ي ۲۳	گلينه ي شه شه م
۷۰	هيلكار ي ۲۴	گلينه ي حه وته م
۷۴	هيلكار ي ۲۵	ده سته بندي يه كه م
۷۴	هيلكار ي ۲۶	ده سته بندي دووهم
۷۵	هيلكار ي ۲۷	ئه لقه ي كه مهربه ندي يه كه م
۷۶	هيلكار ي ۲۸	ئه لقه ي كه مهربه ندي دووهم
۷۶	هيلكار ي ۲۹	ئه لقه ي كه مهربه ندي سنيهم
۷۷	هيلكار ي ۳۰	موستيه ي برونز
۷۸	هيلكار ي ۳۱	ئه سكو

۸۲	هیلکاری ۳۲	کلدان
۱۰۳	هیلکاری ۳۳	تابووتی یه که م (به رلووت)
۱۰۴	هیلکاری ۳۴	تابووتی دووهم (به رلووت)
۱۰۷	هیلکاری ۳۵	مۆری یه که م
۱۰۷	هیلکاری ۳۶	مۆری دووهم
۱۱۱	هیلکاری ۳۷	کلدان
۱۱۳	هیلکاری ۳۸	ئه لقه ی که مه ربه ند
۱۳۴	هیلکاری ۳۹	چرای برۆنزی له موزه خانه ی عیراق

### لیستی کورتکراوه کان

p.	Page	لاپه ره	ل.
ed.	Edition/ Editor	وه گنیر	و.
Vol.	Volume	به رگ	ب.
Op. cit.	Oper Citatum	ژماره	ژ.
Ibid.	Ibidem	چاپ	چ.
Et. al.	Et alia	پیش زاین	پ. ز.
Pl.	Plate	زاینی	ز.
		صفحة	ص.
		ترجمة	تر.
		طبعة	ط.
		جزء	ج.
		مجلة	مج.
		شمارة	ش.



## پيشهكى:

ماوهى حوكمرانى نزيكهى چوار سهد سالهى دهولتهى ئەشكانى له و ناوچهدا بهلگهى دسهلات و ليهاتوويانه، پيگهيهكى ديار و بهرچاويان له ژيانى سياسى و فهرهنگى كوردستان دا ههبووه. و گوڤه ئەشكانيهكان يهكيكن له شوينهواره ههره گرنگهكانى ئەو سهردهمه، ههم له رووى ميژوويى و ههم له رووى فهرهنگيهوه. يهكيك له دهسكهوته كهلتووريه گرنگهكانى ئەشكانى ئەو ميراتهيه كه له دروستكردى نهرىتى گوڤهكاندا بهجيان هيشتووه. ئەگەر ئاورپيک بۆ ميژووى پيش دسهلاتى ئەشكانيهكان بدهينهوه دهبين له سهردهمانى كۆندا چهندين ريگاوى شيوازى تايهت ههبووه بۆ ناشتنى مردوو، دۆزينهوهى پاشماوهى گوڤهكان ئەوه دسهلمينن مرۆڤ له كۆندا به جۆرهها شيوه نيژراوه، بهلام به پيى سهردهمهكان داب و نهرىت و شيوازى ناشتنهكه جياواز بووه، و دانانى كهلووپهل له گوڤدا له كۆنهوه پهيرهوكراره، ئەمهش به مهبهستى بهكارهينانى ئەو كهلووپهلانه له لايهن مردوووهكهوه له جيهانى دواتردا. له پاشاندا ئەو نهرىت و كهلتوورهش بۆ سهردهمانى دواتر گواستراوتهوه. به تايهت سهردهمى ئەشكانى كه سهردهمىكى فره ئايينى بووه، له ناو ئيمپراتوريهتهكهدا ريز له داب و نهرىتى جياواز گيراوه، بههوكارى جياوازى بيرو باوهرى ئايينى له ناو ئيمپراتورهكهياندا واى كردوووه شيوازى ناشتى مردوهكانيان جياواز بيت. دروستكردى ژوورى گوڤ و بهكارهينانى تابوت يهكيك بووه له نهرىته گرنگهكانى ئەو سهردهمه كه زياتر بۆ چينى دسهلات و خانهدانانى ناوچهكان بووه، بهلام ريگاى بهكار هينانى چال و كووپه زياتر بۆ كهسانى ئاسايى بووه. دۆزينهوهى چهندين گوڤ له كوردستانى باشوور كه بۆ ئەو سهردهمه دهگهرينهوه سهلمينهري ئەو راستيهين. لهم تويزينهويهدا چوار گوڤى خانهدانانى ئەشكانيمان له ههريهك له ناوچهكانى گهرميان، كهركوك و ههولير وهگرتووه. كه گوڤهكانى ناوچهى گهرميان به شيويهكى مهيدانى كار لهسهر پيگهاتهى تهلارسازى و تابوت و پارچه دۆزراوهكان كراوه له لايهن تويزهروهوه، له ئيستاشدا پارچهكان له مۆزهخانهى گهرميان.

**گرنگى تويزينهوه:** تويزينهوه لهسهر ههربابهتيك دهبيت ئامانجىكى زانستى ههبيت تا بهو هويهشهوه ريچكهيهكى زانستى وهربگرىت. گرنگى ئەم بابتهش لهوهدايه كه ميژووى خاكى كوردستانى باشوور له لايهن دسهلاتداران و خانهدانانى ئەشكانى دهردهخات كه چۆن ههريمهكان له لايهن دسهلاتدارانى ئەو سهردهمه بهريوهدهبران و ببونه ههريميكي گرنگ ههم له رووى سياسى ههم له رووى ئابوورى و بازرگانيهوه. ههروهها ئەشكانيهكان يهكيكن له دهولهمه ندرين ئەو گهلانهى كه پاشماوهيهكى زوربان له دواى خويان جيهيشتووه لهو ناوچانهدا لهو نيوهندهشدا دۆزينهوهى پاشماوهى گوڤى خانهدانان له سهردهمى ئەشكانى له چهند شوينيكي جياوازى كوردستان، به شيوهى تاك يان خيزانى له گوڤدا نيژراون و پاشماوهيهكى گرنگيان بۆ ميژووى ناوچهكه جيهيشتووه. ههروهها گرنگى بهكارهينانى تابوت و كهلووپهلى گرانبهها له لايهن ئەو چينه دسهلاتدار و خانهدانه لهو ناوچهيه دهردهخات بهوهى جياوازتر له كهسانى ئاسايى نيژراون. ئەم بابته بۆ مۆزهخانهى گهرميان زۆر گرنگه چونكه بهشيكى

زۆرى پارچهكانى تويژينه وه كه له موزه خانەى گەرميان پاريزراون. سەربارى ئەو هەش دەتوانریت بووتریت هەيچ تويژينه وه يه كى وردو گشتگير له سەر گۆرى خانەدان له سەردەمى ئەشكانى له كوردستانى باشوور به زمانى كوردى نەكراوه، بۆيه به باش زانرا تويژينه وه يه ك له م بارهيه وه بنوسریت.

**هەلبژاردنى بابەت:** دەكریت بۆ هەلبژاردنى بابەتى تويژينه وهى ئەكادىمى چەند فاكته ريك هەبن و كاريگەربن بۆ ئەو هى به شيوهيه كى زانستى بخرينه بهر باس و ليكۆلينه وه. ئيمەش له سۆنگەى كۆمەليك هۆكار بابەتى تويژينه وه مان هەلبژارد بۆ شيكردنه وه، له وانه سەردەمى ئەشكانى يه كيك له و سەردەمانه يه له ميژووى كۆندا پشتگوڤخرابوو به تايبەت له بەش و ناوهندە ئەكادىميه كانى كوردستان دا، له گەل ئەو هەشدا دەولەتى ئەشكانى يه كيك بوون له قەوارە سياسيه بهر فراوان و دريژخايه نەكان، له ماوهى فەرمانرەواياندا توانيويانە دەست به سەر ناوچه كانى زاگرو سدا بگرن و شوينه واريكى زۆر له دواى خويان جى بهيلن، شوينه واره كانش هەم له پووى ميژووى و هەم له پووى فەرهنگيه وه زۆر گرنگ بوون. له گەل ئەو هەشدا زۆر كەم بايه خيان پى دراوه.

**له پووى بابەتەوه:** لەم تويژينه وه يه دا هەول دەدەين تيشك بخينه سەر گۆرى خانەدانان له سەردەمى ئەشكانى له كوردستانى باشوور، له گەل ئەو پاشماوه شوينه واريانه ي له ناو گۆره كанда دۆزراونه تەوه. بيگومان له كوردستانى باشووردا زۆرىك له پاشماوهى گۆرى ئەشكانيه كان دۆزراونه تەوه، به لام چوارچيوه ي بابەتەكه به گشتى تايبەتە به گۆرى خانەدانان يا خود دەسه لاتدارانى ئەشكانى له كوردستانى باشوور، هەر له بەر ئەوه له تويژينه وه كه دا تەنيا ئاماژە مان به و گۆرانه كردووه.

**له پووى سەردەمه وه:** تويژينه وه كه له پووى سەردەمه وه باس له سەردەمى دەسه لاتى ئەشكانيه كان دەكات له كوردستانى باشوور له نيوان سالانى ۱۴۸ پ. ز. تا ۲۲۶ ز. به لام له سەرەتاوه به شيوهيه كى گشتى ئاماژە مان به سەرەلانى ئيمپراتوريه ي ئەشكانى و فراوان بوونيان كردووه.

**له پووى سنوره وه:** له تويژينه وه كه دا كوردستانى باشوور له چوارچيوه ي سنورى كوردستانى كۆن دا وەرگيراوه.

**گرفته كانى تويژينه وه:** ئەم بابەتەش وهكو زۆر به ي بابەتە شوينه واريه كانى تر پووبه پووى كيشه بۆتەوه، به تايبەت نەبوونى سەرچاوه ي رەسەنى ئەشكانيه كان، نەبوونى تاقىگە بۆ شيكاريى كردنى پارچه شوينه واريه كان به تايبەت بۆ زانينى تەمەنى ئيسكە پيكره كان. و نە بوونى ستوديويه كى باش بۆ وينەگرتنى پارچه شوينه واريه كانى گۆر گردۆلكه ي سەر قەلا و گۆره كانى بهرلووت.

**میتۆدى تويژينه وه:** به شيك له تويژينه وه كه مان تويژينه وه يه كى تيۆرى و مه يدانيه، له نوسين و ئەنجامدانى ئەم تويژينه وه يه دا پشت به ميتۆدى زانستى ميژووى (وهسفى، شيكاري، بهر واردكاري) و

شیکردنه وهی مهیدانی و میتۆده زانستییه هونهرییهکان به ستراره بۆ شیکردنه وهی سه رجه م پارچه دۆزراوهکان.

**لیکۆلینه وهکانی پیشوو:** له م توێژینه وهدا سود له کۆمه لیک سه رچاوهی پیشوو وه رگیراوه و بیندراوه، که ده توانین به دوو جۆر سه رچاوه دابه شیان بکهین، جۆری یه که م سه رچاوه به لگه ییهکانی وهک کنه و پیشکنینی تیمهکان، به تایبته راپۆرتی تیمهکانی به رپۆه به رایه تی شوینه واری گه رمیان له سه ره ر یه کیک له گۆرهکانی گۆر گردۆلکهی سه رقه لا و گۆرهکانی به رلووت، و راپۆرتی کنه و پیشکنینهکانی ناوچهی ویران ته په که ئەمانه سه رچاوهی سه رهکی و ره سه نن بۆ ئەوهی توێژه ران بگه رینه وه سه ر ناوچه شوینه وارییهکان و پاشماوه دۆزراوهکان، جۆری دووه می سه رچاوهکان له توێژینه وه زانستییهکان پیکهاتوون به تایبته ئەو سه رچاوه نهی که باس له گۆره دۆزراوهکانی ئەشکانی دهکات له کوردستان دا، بۆ ئەوهش سو دمان له هه ریه ک له سه رچاوهکانی (مه مه د که ریم، نه وزاد عه بدولکه ریم، "شوینه واری گۆر گردۆلکهی سه رقه لا و پاشماوهکانی (۵۷ پ.ز. - ۲۰۷ ز.)" پرۆسیدیگی سییه مین کونفرانسی زانستی نیوده و له تی شوینه وار و که له پووری کوردستان، ز. سه لاهه دین، هه ولیر، ۲۰۱۹)، و فورلانی به ناو نیشانی (Sarcophagi Partici di Kakzu, Iraq, vol. 1, No 1, 1934)، و بلاو کراوهکانی به رپیز ستیفانو پسیپۆری رۆژه لاتی نزیک کۆن له سه ره پاشماوه شوینه وارییهکانی ناوچهی قه سری شه مامۆک به ناو نیشانی

1. The Italian Archaeological Expedition to Qasr Shamamuk- Kilizu, Iraq, 1933. Notes on the Excavation Finds at the Iraq Museum in Baghdad, *Ash- shraq*, vol 1, no 2, 2017.
2. "La missione archeologica italiana in Mesopotamia del 1933 e lo scavo di Kilizu (Qasr Shamamuk, Iraq): I materiali conservati a Firenze", in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene*, vol, LXXXIII, Serie III,5- Tomo,-II, 2005.

### چوار چیهی توێژینه وه:

ئهم توێژینه وهیه له چوار بهش پیکهاتوو، دواي پیشهکی بهشی یه که م به ناو نیشانی سه رده می ئەشکانی دهست پیدهکان کراوه به سنی ته وهره، ته وهره ی یه که م باس له سه ره له دانی ئەشکانییهکان (بنه چه یان، جوگرافیا یان، ناویان، میژوو یان) کراوه. له ته وهره ی دووه مدا باس له هونه ره ئەشکانییهکان و به شیوهیهکی کورت ئاماژه به بابه ته هونه ریهکانیان کراوه. له ته وهره ی سییه مدا باس له بیروبا وهری ئایینی و شیوازی ناشتن له سه رده می ئەشکانییهکانی دا کراوه. بهشی دووه می گۆر گردۆلکهی سه رقه لا که به سه ر سنی ته وهره دا دابه ش کراوه، له ته وهره ی یه که م، لقی یه که م باس له شوینی جوگرافی و بارودۆخی دۆزینه وهی گۆره که کراوه. لقی دووه م باس له پیکهاته ی ته لارسازی و ئەو ماددانه ی له دروستکردنیدا به کاره یینراون کراوه. له ته وهره ی دووه م، لقی یه که م باس له تابوته دۆزراوهکان کراوه. له لقی دووه مدا باس له دۆزراوه وردهکان کراوه که پیکهاتوون له (شووشه، گلینه، کانزا). ته وهره ی سییه م له لقی یه که م باس له له سه که دۆزراوهکانی ناو گۆره که کراوه. له لقی دووه مدا باس له ئیسکه په یکه رهکان کراوه

لەپرووی ناشن و دانانی شیوازی جهستهیان. لقی سییهمی باس له شیکاری و میژووی گۆرهکه کراوه له پرووی (میژوو و گرنگی، پیگهکهی). بهشی سییهم لهم بهشهدا باس له گۆرهکانی بهرلووت و قهسری شهمامۆک و ویران تهپه کراوه، بهسهر سێ تهوهردهدا دابهش کراوه. تهوهرهی یهکهم گۆرهکانی بهرلووت لهخۆدهگریت بهسهر سێ لق دا دابهشکراوه، لقی یهکهم باس له شوینی جوگرافی و بارودۆخی دۆزینهوهی گۆرهکان کراوه. له لقی دووهمدا باس له ناساندنی گۆرهکان و شیوازی ناشتن و ئیسکه پهیکههکان. لقی سییهم باس له پاشماوه دۆزراوهکانی ناو گۆرهکان کراوه. له تهوهرهی دووهم ئاماژهمان به گۆرهکانی قهسری شهمامۆک کردوو، کراوه به سێ لقهوه، لقی یهکهم باس له شوینی جوگرافی و بارودۆخی دۆزینهوهی گۆرهکانی قهسری شهمامۆک کراوه. لقی دووهمی باس له ناساندنی گۆرهکان و تابوتهکانیان کراوه. لقی سییهم باس له پاشماوه دۆزراوهکان کراوه. له تهوهرهی سییهم ئاماژهمان به گۆرهکانی ویران تهپه کردوو کراوه به سێ لقهوه، لقی یهکهم باس له شوینی جوگرافی و بارودۆخی دۆزینهوهی گۆرهکانی ویران تهپه کراوه. له لقی دووهمدا باس له ناساندنی گۆرهکان و شیوازی ناشتن و ئیسکه پهیکههکان کراوه. لقی سییهمیدا باس له پاشماوه دۆزراوهکانی ویران تهپه کراوه. بهشی چوارهم لهم بهشهدا باس له بهراوردکاری کراوه. به شیوهیهکی گشتی بهراوردکاری له پیکهاتهی تهلارسازی گۆرهکان و تابوتهکان و شیوازی ناشتنی مردوووهکان ئاراستهیه جهسته و سهری مردوووهکان، وه بهراوردکاری له نیوان پاشماوه دۆزراوهکان کراوه. وه له کۆتایشدا به چند دهههههجامیک کۆتایی به توێژینهوهکه هاتوووه لهگهڵ دانانی لیستی سههراوهکان و پاشکۆ.

بەشى يەكەم  
سەردەمى ئەشكانى

تەوەرەى يەكەم

سەرھەلدانى ئەشكانىيەكان

(بنچەيان، جوگرافىايان، ناويان، ميژوويان)

## تەوہری یەكەم

### ئەشكانیەكان (بەچەیان، جوگرافیایان، ناویان، میژوویان)

#### بەچەیی ئەشكانیەكان:-

ئەشكانیەكان<sup>۱</sup> بەرەبەرەتی بەنەمالەیی 'ئەرشاکیەكان Arsacids' لە ھۆزیکیی بچووی دەشتەکی لە ئاسیای ناوہرەستەوہ بەرەو ھیزیکی جیھانی چوون و کۆنترۆلی بەشیکیی زۆری پۆژھەلاتی نزیکیی کۆنیان کردوہ.<sup>۲</sup> سەرھتا بە ناوی 'پارنی / ئەپارنی Aparni/parni' ناسرا بوون، ھۆزیکیی کۆچەری پۆژھەلاتی ئیرانین، نەژادیان بۆ ھۆزی کۆنفیدرالی 'داھا Dahae' دەگەریتەوہ، کە بەشیک بوون لە 'سکیثیەكان scyth' کە ئەوانیش لە (رەگەزی ھیندوئەورووپین).<sup>۳</sup> بۆ یەكەمجار لە کەنارەکانی رۆوباری 'ئوخوس Ochus' تا دەریای 'قەزوین Caspian' دەرکەوتوون.<sup>۴</sup> داھاییەكان لە سەر دەمی 'ئەسکەندەری مەكەدۆن' ی لە ۳۳۶-۳۲۳ پ. ز. لە دەشتەکانی ناوچەیی 'ئوکسوس

<sup>۱</sup> ئەشكانیەكان پارتەكان و فەرثییەكانیشیان پێ دەوتریت.

<sup>۲</sup> Overtoom, L. N., "The Power-Transition Crisis of the 240s BCE and the Creation of the Parthian State," *The International History Review*, vol. 38:5, 2016, p. 984.

<sup>۳</sup> ساکا خیلکی گەورەیی کۆچەری بە رەچەلەک ئاریای ئیرانی بوون، لە سەرچاوە پۆژئاواییەکاندا بە نەتەوہی 'سکیثی Scyth' ناسراون. سکیثیەكان لە سەدەیی ھەشتەم و ھەوتەمی پ. ز. لە دەشتەکانی ئاسیای ناوہرەستەوہ بەرەو پۆژئاوا کۆچیان کردوہ. ناوچەیی بلاوہوونەویان لە پۆژھەلاتەوہ لە مەنگولیا و باکووری پۆژھەلاتی چینی کۆنەوہ تا باکووری پۆژئاوای ئیران و رۆوباری دانوب درێژدەبوو، لە ئاسیای ناوہرەستەوہ دەگەشتە باشوور تا دەریای عەرەبی، ئەو خیلە کۆچەریە لە ھەردوو دیوی خاکی ئۆراسیادا پەرش و بلاوہوونەتەوہ. گروویپیک لە پۆژھەلاتی دەریای قەزوین و گروویپیکیش لە پۆژئاواییەوہ. وەکو ناوچەش باشووری پۆژھەلاتی ئیران لە بەرھەتدا بە ساکا 'سیستانی ئیستا' دیاریکرا بوو. بڕوانە:

Safae, Y., *The Scythian Empire*, *The Scythian Empire – Bibliographia Iranica* ([biblioiranica.info](http://biblioiranica.info)), (Accessed: 12\2\2023, 2: 15 PM.); Pierfrancesco C., "Sakas: in Afghanistan" *Encyclopaedia Iranica*, *SAKAS: IN AFGHANISTAN – Encyclopaedia Iranica* ([iranicaonline.org](http://iranicaonline.org)), (Accessed: 6\6\2022, 8:10 PM.).

<sup>۴</sup> Bivar, A. D. H., "The Political History of Iran under the Arsacids", *The Cambridge History of Iran*, vol. ۳, Part 1, ed. Ehsan Yarshater, Cambridge University Press, New York, 2006, (4th Printing), p. 26-27; Lecoq, P., Aparna, *APARNA – Encyclopaedia Iranica* ([iranicaonline.org](http://iranicaonline.org)), (Accessed: 12\2\2023 1:00 AM.).

<sup>۵</sup> ئوخوس رۆوباریکە ئەمڕۆ پێدەوتریت 'Darya-i Pandj' لە تاجیکستانی ئەمڕۆ لە ئاستی تەختی سەنگین دەرژیتە پال ئاموداریا. لە کۆندا لە بەشی باکووری باکتیریا وە دەرژایە ناو ئوکسوسەوہ لە ئاستی شارۆچکەییەک پێ دەوترتا ئوکسیانە Oxeiana. (ئەم شارۆچکەییە ئەسکەندەریای ئوکسیانە Alexandria Oxeiana نییە). بڕوانە:

Antoine, S., <https://www.worldhistory.org/Ochus/>, (Accessed: 21\7\2022, 3: 28 PM.).

<sup>۶</sup> Debevoise, N. C., *A Political History of Parthia*, Chicago, 1938, p. 2.

Oxus و جاکسارتیس Jaxartes<sup>۷</sup> ژيانیکی کۆچهری ده ژيان. دواى مردنى ئەسکەندەر پارنییه کان له هۆزهکانی تر جیابوونه وه و به رهو رۆژئاوا رۆیشتن، پاشان به رهو باشوور و ناوچهی رۆژهه لاتى ده ریای قه زوین هاتوون. به گویره ی سه رچاوه یه ک فۆلسکی وتویه تی له سالی ۲۸۲ پ. ز. گه یشتونه ته سنوره کانى باکووری ئیران.<sup>۸</sup> پارنییه کان به رهو باشوور رۆیشتوون هه ریمی پارثیای سلوکی و هیرکانیا و ناوچه کانى باکووری 'ئلبورز Elburz' یان به سه رۆکایه تی 'ئرشاک Arsaces'<sup>۹</sup> داگیرکردووه.<sup>۱۰</sup> دواتر له سالی ۲۴۷ پ. ز. ئرشاک له ناوچه ی 'ئساک Asaac' خۆی به پادشا راگه یاندووه.<sup>۱۱</sup>

<sup>۷</sup> روبروی جاکسارتیس و ئوکسوس دهسته خوشکی یه کترن، له ئەدهبیاتی عه رهبی دا به سه یحوون و جه یحوون ناو ده برین، خه لکی ناوچه که سیرداریا و ئاموداریایان پیده لێن. وه رگیراوه له په راویزی، ژ. ۲ (کۆزاد ئەحمه د) له زه کی، محمد ئەمین، خولا سه یه کی کورد و کوردستان، له مه بده ئی تاریخه وه تا ئەمڕۆ، پیدچوونه وه و په راویزنوو سین: د. حوسامه دین نه قشه بندی و ئەوانی تر، ب. ۱، له بلاو کراوه کانى بنکه ی ژین، تاران، ۲۰۲۱، ل. ۱۰۳.

<sup>۸</sup> Saedifar, M., Ghazanfari, K., "Ideological Foundations of the Power of King of Kings in Arsacid Era" *Parthica*, ed., Fabrizio Serra, vol. 19, 2017, Pisa. Roma, p. 28.

<sup>۹</sup> ئرشاکی یه که م: دامه زرینه ری بنه ماله ی ئرشاکییه کان بوو، له سالی ۲۴۷ پ. ز. له لایه ن ئەندامانی بنه ماله که وه وه ک ریه ر بۆ دامه زراندى بنه ماله ی ئرشاکی هه لپژیردرا، هه لپژاردنه که شی له 'Astuene' به رپوه چوو. سه باره ت به ئرشاک بۆ چونی جیاوازی له سه ره، به شیک له توێژه ران پێان وایه ئرشاک له بنه رته دا پارثی نه بووه، به لکو که سیکى ده شته کی بووه له ناو ئەشکانییه کان ده سه لاتی په یدا کردووه، ووتراوه که 'سترابۆ Strabo' جوگرافیاناسی رۆمی دوو بۆچوونی جیاوازی هه یه، یه که م پێی وایه ئرشاک سکیتییه پشتیوانی هۆزی پارنی به ده سه ته ئناوه تا بتوانی ده ست به سه ر پارثا دا بگریت. دووه م پێی وایه که باکتریاییه له لایه ن 'دیودۆتس' هاندراوه تا ده ست به سه ر پارثا دا بگریت. (Strabo, 11. 9. 2-3). 'جوستین Justin' پێ وایه ئرشاک سه رکرده یی کۆمه لیک له ده رکراوه کانه یان نه وه ی ئەندراگوراسه. به شیک له توێژه رانی ش پێیان وایه ئرشاک له نه وه ی 'ئهرته کسیر کسیر Artaxerxes' پادشای هاخامه نشییه. بره وانه:

Fabian, L., "The Arsakid Empire" *Handbook of Ancient Afro-Eurasian Economies*, ed. Sitta von Reden, vol. 1, 2020, Berlin/Boston, p. 209.

سه باره ت به ناوی ئهرته کسیر کسیر Artaxerxes که ئەم ناوه له لایه ن سه رچاوه یۆنانییه کان نووسراوه، له زمانى فارسى کۆندا پێی ووتراوه 'ئهرته خشاثر Artaxšaθra'، له زمانى سامى و عه ره بى پێی ووتراوه ئهرته حشه شتا، له فارسى ناوه راستدا بۆته 'ئهرته خشیر' له پاشدا بۆته ئهرده شییر. بره وانه: په راویزی ژ. ۴۹، ئەحمه د، ک، کورته میثروویه کی کوردستان له چاخى به ردینى کۆنه وه تا کۆتایى ساسانییه کان، (بۆ ئینسکلۆپیدیای کوردستانى ئەکادیمیای کوردی له هه ولێر نووسراوه له ژیر چاپدایه)، ل. ۱۶.

<sup>10</sup> Gregoratti, L., "The Journey East of the Great King: East and West in the Parthian Kingdom", *Parthica*, ed. Carlo Lippolis, vol. 15, 2013, Pisa-Roma, p. 43.

<sup>11</sup> Mehrdad, K., "The Persian Empire", *A Historical Encyclopedia*, vol. 1, (2016), Santa Barbara, p. 106; Pourshariati, P., *Decline and Fall of the Sasanian Empire, The Sasanian-Parthian Confederacy and the Arab Conquest of Iran*, New York, 2008, p. 19.



**جوگرافى:** كاتيك باس له ميژووى ئەشكانيهكان دهكرت سنورى جوگرافى يهكيكه له و بابه ته گرنگانهى، پيوسته ئاماژهى پيكرت. سه رهاكانى دهوله تى ئەشكانى له ههريمى 'پارثى' بيهوه دهست پيدهكات كه پهيوسته به و ناوچانهى له بانى 'ئوستيور' <sup>۱۲</sup> و 'ئوزبوى' 'Uzboi' و دهرياي 'ئارال' <sup>۱۳</sup> له باكووره وه دريژ دهبنه وه تا بيابانى دهشتى 'كهفير' <sup>۱۴</sup> له باشوور و تهواوى ناوچه كەش پى دهوترت ناوچهى ئەوديوكاسپين 'Trans-Caspian Zone' كه بهشيك له ئاسيائى ناوه راسه و باكوورى رۆژه لاتی ئيران، خوراسان و گورگانيش له خوى دهگرت. <sup>۱۵</sup> سه رده مى ئەشكانى له كوئايى سه دهى دوهم و سه رده تاي سه دهى يه كه مى پ. ز. دهسه لاتی به شيوه يه كى زور فراوان بوو، چه ندين شانشىنى جياوازي هينايه ژير دهسه لاتی خوويه وه. له گه و ره ترين ئاستيدا سنورى جوگرافياى دهوله تى ئەشكانى بهم شيويه بوو، له

<sup>۱۲</sup> بانى ئوستيور ده كه ويته نيوان ئوزبه كستان و كازاخستان. له نيوان نيمچه دوورگه 'مهنگشلاك' <sup>۱۳</sup> و كه نداوى 'كارا بوغاز گول' 'Kara-Bogaz-Gol' له رۆژئاوا، له رۆژه لاتي شيه وه دهرياي ئارال و روبروى ئاموداريا. بانى ئوستور روبره كهى نزيكهى ۲۰۰،۰۰۰ كم<sup>۲</sup>. بو ورده كارى زياتر بروانه:

[Ustyurt: Natural Landscape and Aran Hunting Traps - UNESCO World Heritage Centre](#), (Accessed: 7\2\2023, 3:7 PM.): [Ustyurt Plateau | plateau, Central Asia | Britannica](#) (Accessed: 15\1\2021, 3: 20 PM.).

<sup>۱۴</sup> دهرياي ئارال ده كه ويته نيوان دوو بيابانى گه و رهى ئاسيائى ناوه راسه. تا سالى ۱۹۶۰ دهرياي ئارال چواره مين دهرياچهى ئاوى سازگار بوو له جيهاندا، روبره كهى ۶۸،۰۰۰ كم<sup>۲</sup> بوو، قه باره كهى ۱،۰۵۶ كم<sup>۳</sup> بوو. سه ر به يه كيتى سوقيه ت بوو، دهرياي ئارال ئيستا ده كه ويته نيوان كازاخستان له باكوور و ئوزبه كستان له باشوور. بو ورده كارى زياتر بروانه:

Rudenko, I., Lamers, J. P. A., The Aral Sea: An Ecological Disaster, Case Study 8-6 of the program: "Food Policy for Developing Countries: the Role of Government in the Gobaral Food System" *Ithaca*, New York, 2010, p. 1; 2.

NASA [National Aeronautics and Space Administration] Earth observatory: Shrinking Aral Sea, <http://earthobservatory.nasa.gov/Features/World> Of Change /Aral Sea, (Accessed: 15\1\2022, 4:27 PM.).

<sup>۱۵</sup> دهشتى كهفير بيابانىكى گه و رهيه له ناوه راسه تى بانى ئيرانه، يهكيكه له هه و زه كانى ناوه وهى ئيران كه نزيكهى ۲۳۰،۰۰۰ كم<sup>۲</sup> سيبه رى بارانى چياكانى ئهلبورز داگيردهكات. بو ورده كارى زياتر بروانه:

Roudbar, A., Eagderi, S., Esmaeil, H., "Fishes of the Dasht-e Kavir basin of Iran: an updated checklist", *International Journal of Aquatic Biology*, 3(4), 2015, p. 263.

<sup>15</sup> Olbrycht, M. J., Early Arsakid Parthia (ca. 250-165 B. C. ): in *At the Crossroads of Iranian, Hellenistic, and Central Asian History*, vol. 440, ed. Jonathan M. Hall, Leiden; Boston, 2021, p. 4; Fabian, *op. cit.*, p. 207.

پۆژھەلاتەوہ لە باکتريا (باکوری ئەفغانستانی ئیستا)،<sup>۱۶</sup> تا پووباری فورات (عیراق و سوریا) لە پۆژئاوا درێژدەبۆیەوہ.<sup>۱۷</sup> لە باشووریشەوہ دەسەلاتی بەسەر ئەو خاکانە داگرت کە لە نیوان کەنداو و زەریای ھیندا بوون.<sup>۱۸</sup> لە باکووریشەوہ سنورەکانی دەگەیشتە مێسوپۆتامیای سەرۆو، بە درێژای کەنارەکانی خوارووی دەریای قەزوین Caspian بەسەر بیایانی 'Karakum' (بیابانی کاراکومی ئیستای تورکمانستان) بەرەو پووباری 'Oxus' (ئاموداریای ئیستا).<sup>۱۹</sup> (نەخشە ۱).



نەخشە (۱) فراوانبوونی دەولەتی ئەشکانی. لەم سەرچاوە وەرگیراوە: (وەرگیرانی توێژەر) Boyce, M., "Greeks, Parthians and Persians", *the Persians Ancient, Mediaeval and Modern Iran*, ed., Homa Katouzian, 2010, London, p. 43.

<sup>16</sup>Magub, A., *Political and Religious Ideologies on Parthian Coins of the 2nd-1st Centuries BC*, PhD, (2018), SOAS, London, p. 6.

<sup>17</sup> Hauser, S. R., "The Arsacids (Parthians)", *The Oxford Handbook of Ancient Iran*, ed. Daniel, T. Potts, Oxford University Press, New York, 2013, p. 2.

<sup>18</sup> Gregoratti, L., the Arsacid Empier, King of the Seven Climes, *A History of the Ancient Iranian World (3000 BCE - 651 CE)*, vol. IV, ed. Touraj Daryaee, Jordan Center for Persian studies, 2017, p. 125.

<sup>19</sup> Magub, *op. cit.*, p. 6.

## ناوی ئەشکانییەکان:

دەربارەى ناویان بىر و بۆچونى جياواز هەن. پارنىيەکان بنەمالەى 'ئەشکانییەکان' يان دامەزراند، دواى داگیرکردنى هەريمی پارثى بە 'پارثەکان' ناسینران.<sup>۲۰</sup> ئەم ناوہ لە لایەن سەرچاوە پوژنئاوايەکان بەکاردهات پى يان وايە ئەم ناوہ لە 'پارثاڤه Parthava' وەرگىراوہ.<sup>۲۱</sup> هەتا بەرہو باشوور نەپویشتوون بۆ هەريمی 'Parthava'<sup>۲۲</sup> لە باکوورى پوژههلاتى ئىران تا رادەيەک خوراسانى ئىستا، بە پارثيان Parthians نە ناسینراون، هەريمەکەش پيشووتر لە سەرچاوە هاخامەنشى و يونانييەکان ئاماژەى پىکراوہ پيش سالى ۲۵۰ پ. ز. لەم کاتەنەدا مەبەستيان لە ئەشکانییەکان نەبووہ بەلکو ساتراپییەكى هاخامەنشى بووہ.<sup>۲۳</sup> بۆچونىكى تر ئەوہيە وشەى پارثى لە ناوى هۆزەکەيان پارنى وەرگىراوہ<sup>۲۴</sup> يان لە ناوى دامەزرىنەرى بنەمالە فەرمانرەواکەيان 'Ashk/Aršak' وەرگىرايىت.<sup>۲۵</sup> زۆرىک لە تويزەران وای بۆدەچن شوينى نيشتەجيبوونى خيزانى ئەشکانییەکان لە 'اساک- قوچانى ئىستا' بووہ، ناوہکەشيان لە ناوى ئەو شوينە وەرگرتووہ،<sup>۲۶</sup> بەلام بۆچوونى راستى ئەوہيە ئەشکانییەکان خويان بە 'ئەرشەکيەکان' ناوناوہ، تا بنچينەى خيزانەکەيان بگاتە ئەردەشپىرى دووہمى هاخامەنشى کە بە ئەرشاک ناسراوہ، دواتر وشەى 'ئەرشاک' يان گۆرپوہ بۆ 'ئەشکان'.<sup>۲۷</sup>

<sup>20</sup> Pourshariati, *op. cit.*, p. 20.

<sup>۲۱</sup> گىرشمەن، پ.، مېژووى ئىران لە سەرەتاوہ هەتا هاتنى ئىسلام، و. سەلاحەددىن ئاشتى، تاران، ۲۰۱۳، ل. ۳۶۵.

<sup>۲۲</sup> لە ماوہى دەسەلاتى هاخامەنشییەکان باس لە هەريمی پارثاڤا دەکرىت، ئەم هەريمە چووہتە پال هيرکانيا (گورگانی ئىستا) لە باکوورى ئىران، لە خوار دەريای قەزوينەوہ، لەوانەيە دواتر جيابوويتەوہ چوبیتە پال خورازميا لە ئاسياى ناوہراست. زۆرىک لە زاناکان مشتومرى ئەوہ دەکەن پارثاڤيەکانى هاخامەنشى هەمان ئەو پارثايەنە بن کە رووبەر ووى پۆمانەکان بوونەتەوہ. شايەنى باسە دواى روخانى ئىمپراتورىيەتى هاخامەنشى پارثاڤيا لە لایەن سلوکیيەکانەوہ بەرپۆدەدەبرا کە پىدەچىت هەريمەکە لەگەل بەشیکى خوراسانى ئىستا تیکەل بووبىت. بېوانە:

Farrokh, K., *Shadows in the Desert Ancient Persia at War*, Osprey, New York, 2007, p. 118.

<sup>23</sup> Debevoise, *op. cit.*, p. 2.

<sup>۲۴</sup> گىرشمەن، سەرچاوەى پيشو، ل. ۳۶۶.

<sup>25</sup> Dąbrowa, E., "The Parthian Kingship", *History of the Ancient near East/ Monographs- XI*, ed., Giovanni, B. Lanfranchi, Robert Rollinger, Padova, 2007(2010), p. 124.

<sup>۲۶</sup> پىرنيا، ح.، تاريخ أيران القديم من البداية حتى نهاية العهد الساساني، ت. محمد نور الدين عبد المنعم، السباعى

محمد السباعى، ط. ۱، قاهيرە، ۲۰۱۳، ص. ۲۷۶.

<sup>۲۷</sup> المصدر نفسه، ص. ۲۷۶.

## سەرھاتای دەرکەوتنی ئەشکانییەکان و یەکە سیاسییەکانی دەورو بەریان:

دوای مردنی 'ئەسکەندەر'ی گەورە، ناکۆکی و ململانێیەکی توند بۆ ماوەی زیاتر لە سی سال بەرۆکی فەرماندە گەورەکانی دەولەتی گرت، پاشان لەسەر ئەو رێکەوتن میراتەکی ئەسکەندەر لە نیو خۆیاندا دا بەش بکەن.<sup>28</sup> 'سلۆکسی یەکەم' Seleucus I، ۳۱۲-۲۸۱ پ. ز. فەرماندەیی پیشووی مەکەدۆنی لە ۳۱۲ پ. ز. دەولەتی سلۆکی دامەزراند، پایتەختەکی شاری سلۆکیەیی<sup>29</sup> سەر دیجلە بوو. <sup>30</sup> لەسالی ۳۱۰ پ. ز. هەولێر و میسۆپۆتامیا و بەشێک لە وولاتی سوریا کەوتنە ژێردەستی سەلۆکس.<sup>31</sup> ئەم دەولەتە لە چەندین هەریم (ساتراپی Satrapy)<sup>32</sup> پیکهاتبوو، هەریمەکان لە لایەن فەرمانرەوا 'ساتراپ Satraps' بەرپۆ دەبران. 'ئەندراگوراس Andragoras' فەرمانرەوا سلۆکیەکی هەریمی پارثیا و هیرکانیا بوو، 'دیۆدۆتوس Diodotos' ۲۵۰-۲۳۰ پ. ز. فەرمانرەوا یەکی مەکەدۆنی بوو لە هەریمی باکتریا، سوودیان لە جەنگی ناوخوای نیوان 'سەلۆکسی دووهم Seleukos II' و ئەنتیوخوس هیراکس 'Antiochos Hierax' وەرگرت دژی دەولەتی سلۆکی راپەرینیان بەرپا کرد، پاشانیش هەریمەکانیان لە دەولەتی سلۆکی جیا کردەو. <sup>33</sup> 'دیۆدۆتسی یەکەم' سەرکەوتوو بوو لە بەدەستەینانی سەر بە خۆیی بۆ شانشینی باکتریا لە ژێردەستی پادشاکانی گریک-مەکەدۆنییدا بۆ ماوەی سەدە و نیویک.<sup>34</sup> بەلام هەریمی

<sup>28</sup> Bickerman, E., "the Seleucid Period", *The Cambridge History of Iran*, vol. ۳, Part 1, ed., Ehsan Yarshater, Cambridge University Press, New York, 2006, (4th Printing), p. 4.

<sup>29</sup> لە درێژەیی توێژینەوهکە دا، ناوی سلۆکیە زۆر دووبارە دەبیتهوه کە مەبەستمان هەمان سلۆکیەیی سەر دیجلەیه، کە پیشووتر لە لایەن سلۆکیەکانەوه بنیات نراوه. ئیستا بە شوێنەوارەکانی دەوتریت تەل عومەر، لە نزیک سەلمان پاک.

<sup>30</sup> Strootman, R., "Seleucid Empire" *Encyclopædia Iranica*, 2015, <http://www.iranicaonline.org/articles/seleucid-empire.2015>, (Accessed: 14/9/2021, 4:15 PM.).

<sup>31</sup> زاموا، د.ع.، "کرۆنۆلۆژیای هەولێر لە ۶۵۰۰۰ پ. ز. - ۲۲۴ی زاینی (لە ژێر پۆشنای کەنەو پیشکینە شوێنەواریهکاندا)", ئینسکلۆپیدیای هەولێر(ئەریبل)، چ. ۱، چاپخانەی گرین کالۆری، بیروت، ۲۰۰۹. ل. ۵۳۷.

<sup>32</sup> بەواتای هەریم دیت، هەریمەکان لە لایەن کەسانیکەوه بەرپۆ دەبران پێ یان دەوترتا 'ساتراپ Satrap'، ئەم دوو وشەیه لە فارسی کۆنەوه هاتوو، وشەیی xšācapavan بەواتای "بەرگریکار لە شانشین". فەرمانرەواکان هەریمەکانیان بەرپۆ دەبرد بەلام خاکەکە لە ژێر دەسەلاتی پادشا داوو. بروانە:

Burgan, M., *Great Empires of the Past: Empires of Ancient Persia*, New York, 2010, p. 14.

<sup>33</sup> Canepa, M. P., "The Parthian and Sasanian Empires" In: *The Oxford World History of Empire*. vol. 2, The History of Empires, ed. C. A. Bayly, P. Bang, W. Scheidel, Oxford University Press, 2020, p. 291; گیرشمن، ر.، کایلیر یانگ، و دیگران، *ایران باستان پیشا تاریخ عیلامیان، هخامنشیان، سلۆکیان*، 2020، p. 291; پارثیان، ساسانیان، تر. د. یعقوب اژند، سلسیله تاریخ ایران، تهران مولى، ۱۳۸۵، ص. ۶۱.

<sup>34</sup> Farrokh, *op. cit.*, p. 118.

پارثيا له لايەن 'ئەرشاڪ Arsakes' فەرماندەى ئەشكانىيەكان دەستى بەسەرداگىرا و 'ئەندراگوراس'ى له ناوېرد، ھەريىمى پارثيا و ھيركانيا (گورگان Gorgan ی ئیستا) يان گرت، بەم ئەنجامەش ھەولەكانى 'سلۆكىسى دووہم' بۆ دووبارە دەستبەسەر داگرتنەوہى ھەريىمە سلۆكىيەكان شكستى ھيتا.<sup>35</sup> پاش زنجيرە شەپرىكى دوور و دريژ ئەشكانىيەكان توانييان بەرەبەرە ھەموو قەلەمپەرى ھەولەكانى سلۆكىيەكان بخەنە ژيەر دەسەلاتى خويانەوہ. دواتر بەرەنگارى داگيركارىيەكانى ئيمپراتورىيەتى رۆم بوونەتەوہ و چەندىن جەنگ لەنيوانياندا رویداوہ، بۆ راگرتنى جەنگەكانيان چەندىن دەيە رېكەوتنى ئاشتىيان بەسەر رۆمادا سەپاندوہ.<sup>36</sup> ئەشكانىيەكان، تاكە ھەرەشە بون بۆ زالبوونى رۆما لە پۆژھەلاتى نزيك تا لە ناو چوونيان، سەرەپاى بە ھيژى رۆمەكان و كوشانەكان<sup>37</sup> و تەنانەت پلانەكانى ھيژى چينەوہ، يەكېك بوون لە سەرکەوتوتيرين ئيمپراتورىيەتەكان لە تەواوى ميژووى پۆژھەلاتى نزيك و ناوہراستا.<sup>38</sup>

بە گشتى ئەشكانىيەكان ميژووەكەيان بەشيوەيەكى تەواو رۆون نييە، بەشيك لە ميژووەكەيان بە ناديارى ماوہتەوہ، كە لە ھيچ سەردەميكى ئيران ميژووى وا ناتەواو نابيئريت، ژمارەيەكى كەم لە تيکستە ميژوييەكان و تۆمارە ھاوچەرەكان ماونەتەوہ، لەوانەش سەرچاوہ كلاسيكيەكان (= يونان و رۆمان) و سەرچاوہ سريانبيەكان، لەگەل ئەو ھەلکۆليناى لە قەلاو شارە ئەشكانىيەكان لە پۆژھەلات و پۆژئاوا ئەنجامدراون.<sup>39</sup> نووسراوہ كورت و دووبارەكانى سەر سەكەكانى پادشايانى ئەشكانى، سەرچاوہى بنەرەتى و سەرەتايين بۆ ھەر ليكۆليناى وەيەك كەتاييەتە بيت بەم

<sup>35</sup> Canepa, *op. cit.*, p. 291-292.

<sup>36</sup> Jones, E. J., Master (2018), *Long Distance Trade and the Parthian Empire: Reclaiming Parthian Agency from an Orientalist Historiography*, Western Washington University, p. 7.

<sup>37</sup> كوشان ھۆزيكى ژيەردەستەى مەزنى 'يوژى Yuezhi' بوون لە ئاسيائى ناوہراستا، پيش سەدەى ۲پ. ز. ھۆزى يوژى لەئەنجامى شكستىكى گەورە دابەش بووہ. لەماوہى سەدەكانى يەكەم تا سينيەمى زايىنى ئيمپراتورىيەتى كوشان نوينەرايەتى زلھيژىكى گەورەى جيھانيان دەكرد لە ئاسيائى ناوہراستا و باكورى ھيندستان. بناغەى ئيمپراتورىيەتى كوشان لە باكتريا و ھيندستان لە ئەنجامى زنجيرەيەكى دوورو دريژى كۆچبەران دروست بوو. لە سەدەى ۷پ. ز. لە سالنامەى چيني بوونى 'يوژى Yuezhi' لە نزيك سنوورە چينيەكان لە 'گانسو Gansu' تۆماركراوہ. شانەشانى ئەشكانىيەكان توانيان سەرکەوتوتوين بەسەر دراوسى رۆژئاوايەكاندا. پروانە:

Bivar, A. D. H., "Kushan Dynasty i. Dynastic History", *Encyclopædia Iranica*, [KUSHAN DYNASTY i. Dynastic History – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](https://iranicaonline.org/), (Accessed: 15\1\2022, 10:40 p.m); Katariya, A., "Formation of Ancient Kushana Empire of Central Asia", *International Journal of African Society, Cultures and Traditions*, vol. 8, No. 2, 2020, p. 25.

<sup>38</sup> Jones, *op. cit.*, p. 7-8.

<sup>39</sup> Widengren, G., "Sources of Parthian and Sasanian History," in *The Cambridge History of Iran*, vol. 3, Part 2, ed. Ehsan Yarshater, Cambridge University Press, 2008, p. 1261-1262.

سەردەمە، سەكەكان فراوانترین بەلگەن ھەم لە ڕووی جوگرافیاو ھەم لە ڕووی  
كردۆلۆجیا ھەو. <sup>٤٠</sup>

لە سەردەمی ئەشكانییەكاندا كوردستان كە بەشی ھەرە گەورەیی میدیای گەرە و میدیای  
ئەترۆپاتینی پێ دەووترا، لە ڕووی سیاسییەو ھە چەند یەكەییەکی سیاسی پێكھاتبوو، لە ژیر ناوی  
جیاوازدا. ئاماژە بە ناوی زۆر لەم یەكەنەش كراوە لە ماوەی حكومرانی ئەشكانییەكاندا، میدیا  
یەكێك بوو لە ھەریمە گرنگەكانی ئەو سەردەمە، بەشی باكوری وولاتی میدیا كە ئیستا  
ئازەربایجانە پێی دەووترا 'مادی ئەترۆپاتین' بە ناوی ئەو فەرمانراوەیەو كە لەسەردەمی  
ھاخامەنشیدا ساتراپی ھەریمەكە بوو. <sup>٤١</sup> ناوچەكانی ڕۆژئاواش ھەریمییە تری گرنگی ئەشكانی  
بوو كە دەكەوتتە نیوان ھەردوو زێی بچووك و گەرە، پێی دەووترا 'ئەدیابینە' (= ھەدیاب،  
ھەزە لە سەرچاوە ھەرەبی و سریانییەكاندا). <sup>٤٢</sup> كۆماگینە یەكێكی تر بوو لە شانشینە گرنگەكانی  
كوردستانی كۆنی ئەو سەردەمە، شانشینەكە بە وولاتی كۆماگینە ناوئراوە، كە لە ڕۆژھەلاتەو  
فورات و لە ڕۆژئاواوە زنجیرە چیای تۆرۆس و لە باشوورەو دەشتەكانی باكوری سوریای  
ئیستا سنووری بوون. <sup>٤٣</sup> ناوچەیی گەرمیانش كە بە زمانی پەهلەوی ئەشكانی پێی ووتراوە  
"گەرمیکان Garmikān" بە ئارامیش "بیث گەرمای bēth Garmai" پێ ووتراوە. <sup>٤٤</sup> پەتلیمۆس  
Ptolemy ناوی گەرمیان بە "گەرمایی Garamaei" ھیناوە، كە واتای گەرمیانییەكان دەبەخشیت. <sup>٤٥</sup>  
ھەرۆھا شانشینیک بوو پائتەختەكە "كەرخا د بیث سلۆك Karkha de bēth Slōk" بوو كە  
دەكاتە كەركووكی ئەمرو. <sup>٤٦</sup>

<sup>40</sup> Magub, *op. cit.*, p. 42.

<sup>٤١</sup> پەراویزی، ژ. ٢ (كۆزاد ئەحمەد) لە زەکی، محمد ئەمین ...، سەرچاوەی پیشوو، ل. ٢٩.

<sup>٤٢</sup> ھەمان سەرچاوە، ل. ٣٠.

<sup>٤٣</sup> ئەحمەد، كورتە میژووویەکی ...، سەرچاوەی پیشوو، ل. ١٩.

Weiskopf, M., "Commagene," *Encyclopaedia Iranica*, [COMMAGENE – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](http://www.iranicaonline.org), (Accessed: 10/9/2022, 9:15 AM.).

<sup>٤٤</sup> فرەیی لە کتیبەكەیدا ئاماژە بەو دەكات كە ئەم ناو ھەر ناوچەكانی ھەوزی دیالە، سلیمانی ئەمروش دەگریتەو.  
Frye, R. N., *The History of Ancient Iran*, München, 1983, p. 222.

<sup>٤٥</sup> ئەحمەد، ك.، كەركووك و گەرمیان لە سەردەمانی ئەشكانی (پارتیی) (دەوروپەری ١٣٥ پ. ز. -٢٢٤ز.) و ساسانی  
(٢٢٦ز. -٢٣٧ز.) دا، دەستنوس، ل. ٤.

<sup>46</sup> Ptolemy, C., *Geographia* 6.1.1. Translated and Edited by, Edward Luther Stevenson, New York, 1932, p. 133.

<sup>٤٦</sup> ئەحمەد، كورتە میژووویەکی ...، سەرچاوەی پیشوو، ل. ١٩.

## دامه زرانندی بنه ماله ی ئه شکانییه کان و فراوانبوونیان:

ئه رشاک یه کهم Aršak /Ashk /Arsaces I ۲۴۷ پ. ز. - ۲۱۱ پ. ز. وهک سه روک هوژی پارنی به دامه زرينه ری بنه ماله ی ئه شکانییه کان داده نریت.<sup>۴۸</sup> توانی پایته خته که ی له 'هیکاتومپیلوس Hecatompylos' (دامغانی ئیستا) دابمه زرينیت، له پاشاندا دهسه لاته کانی به رهو ناوچه کانی بانی ئیران فراوانکرد، هه ریه ک له شاره کانی 'قومس Qumis' نزیك دامغان، وه له رۆژه لاتیشه وه شاری نایسا که له کوندا پییان وتوه 'میثرادات کهرت Mithradatkert' بنیات بنی، له دواتردا ئه م شارانه شیان وهکو پایته خت به کارهیناوه.<sup>۴۹</sup> شه ر و مملانییه کی زور و که مبوننه وه بی کاریگه ری سلوکیه کان له ئیران و ئاسیای ناوه راست هوکاری فراوانبوونی دهسه لاتی ئه شکانییه کان بوو.<sup>۵۰</sup> له سالی ۱۷۰ - ۱۳۸ پ. ز. فرمانه وایی یه کیک له گرنترین پادشاکانیان به ناوی 'میهردادی یه کهم Mithradates I'<sup>۵۱</sup> دهستی پیکرد و توانی قه له مپه وی ئه شکانییه کان فراوان بکات و بیکاته هیژی سه ره کی له رۆژه لاتی نزیکی کوندا. میهرداد دهسه لاته کانی به رهو رۆژئاوا فراوانکرد.<sup>۵۲</sup> له دهوروبه ری سالی ۱۴۸ پ. ز. توانیان میدیا له رۆژئاوای ئیران داگیربکه ن.<sup>۵۳</sup> به پیی کونترین به لگه نامه ی ئه شکانی له وولاتی بابل، که میژوه که ی بو ۱۴۱ پ. ز. دهگه ریته وه، و میهرداد هه مان سال دهسه لاتی گه یشته میسوپوتامیا و هه ر له م سالانه شدا بوو توانیویه تی دهست به سه ر شاری سلوکیه ی سه ر دیج له دا بگریت.<sup>۵۴</sup> ئه شکانییه کان توانیویه تی له میدیا وه بگه نه وولاتی بابل، به پیی لیکدانه وه کانی کوزاد ئه حمه د داگیرکردنی گه رمیان و کهرکوک و کیش هه ر ده بیته له کاتی نیوان گرتنی میدیا و بابل دا بوو بیته، به م شیوه یه کهرکوک و ناوچه ی گه رمیان له سالانی نیوان ۱۴۱-۱۳۵ پ. ز. بوونه ته به شیک له قه له مپه وی ئه شکانییه کان.<sup>۵۵</sup> له دوی میسوپوتامیا میهرداد دهستی به سه ر شانشینه کانی 'ئیلیمایس Elymais' (باشووری رۆژئاوای ئیران) و خاراکینی Characene (باشووری عیراق) دا گرت، جگه له پایته خته که یان هیکاتومپیلوس، چه ندین شوینی نیشته جیبوونیان

<sup>48</sup> Dąbrowa, *The Parthian Kingship, op. cit.*, p. 124.

<sup>49</sup> Farrokh, *op. cit.*, p. 120.

<sup>50</sup> Dąbrowa, "The Arsacid Empire", *The Oxford Handbook of Iranian History*, ed., Touraj Daryaee, New York, 2012, p. 169.

<sup>۵۱</sup> میهرداد شیوه نوییه که یه تی، شیوه کونه که ی به پیی سه رچاوه یونانییه کان پی ده لین 'میثراداتیس Mithradates'، به واتای «(خواهه ند) میثرا داویه تی» ده به خشی. برپاوه: په راویزی، ژ. ۱ (کوزاد ئه حمه د) له زه کی، محمد ئه مین، سه رچاوه ی پیشوو، ل. ۱۹۲

<sup>52</sup> Pourshariati, *op. cit.*, p. 20.

<sup>53</sup> Hauser, S. R., *The Arsacid (Parthian) Empire*, in: *A Companion to the Archaeology of the Ancient Near East*, ed. D. T. Potts, Blackwell Publishing, 2012, p. 1004; Olbrycht, *Early Arsakid ...*, *op. cit.*, p. 236; Pourshariati, *op. cit.*, p. 20.

<sup>54</sup> Farrokh, *op. cit.*, p. 122.

<sup>۵۵</sup> ئه حمه د، کهرکوک و گه رمیان ... سه رچاوه ی پیشوو. ل. ۲.

له 'نایسا'،<sup>66</sup> ئەکبەتانه<sup>67</sup>، سلوکیه، تەیسەفون<sup>68</sup> دامەزراند. دواتر قەلەمەرەوی ئەشکانییەکانی بۆ سنوری هندستان فراوانکرد. ئەشکانییەکان پایتەختی ئیمپراتۆریەتەکەیان لە نایسا وە بۆ ئەکبەتانه - هەمەدانی ئیستا گواستەوه، له کۆتایشدا جاریکی تر پایتەختەکەیان بەرەو تەیسەفون گواستەوه.<sup>69</sup>

له سەر دەمی 'میهردادی دووهم' Mithradates II ۱۲۳ پ. ز. - ۹۱ پ. ز. ئەشکانییەکان ئەو خاکانەی که له دەستیان دابوو له مێسۆپۆتامیا و ئێران و ئاسیای ناوەرپاست گەرانیدیانهوه، به مەش ئەشکانییەکانی له شانیشینیکی بچووکهوه گۆری بۆ

---

<sup>66</sup> نایسا کۆنترین پایتەختی ئەشکانییەکان بوو، له دوو بەشی سەر بەخۆ پیکهاتوو، نایسای کۆن که پیشیان وتوو 'میترادات کەرت' Mithradatkert و نایسای نوێ. نایسای نوێ شاریکی نیشەجیبوون بووه، له هەلکۆلینەکاندا پەرستگایەک و گۆرستانیکی گەوره (necropolis) ی تیدا دۆزراوه تەوه. بەلام نایسای کۆن وەکو قەلایەکی شاهانه یان ناوهندیکی ئایینی پادشاکانی ئەشکانی بەکار هاتوو. له دوو بەش پیکهاتوو، کۆمەلەی باشووری کۆشکیک و پەرستگایەکی بازنەیی و پەرستگایەکی به ستووندار و هۆلیکی چوارگۆشەیی له خۆگرتوو، کۆمەلەی باکووری له خانوویەکی چوارگۆشە پیکهاتوو له گەل چەند پشتینەیهک وەک کۆگایەک بۆ هەلگرتنی کوپه شەراب بەکارهاتوو. نایسای ئەمرو ۱۸کم له پوژئاوای ئیشک ئابادی پایتەختی تورکمانستانهوهیه، شوینی جوگرافی شاری نایسا له سەر رێگەی کاروانه بازگانیهکانیان بووه. بەلام هاوکات خالیکی زۆر گرنگی په یهوندی نیوان پوژهلات و پوژئاوا و باکوور و باشوور بوو. ناوچهکه لهو سەر دەمه دا له ژیر کاریگەری هونەر و کەلتووری یۆنانی بووه. برۆانه:

Schlumberger, D., "Parthian Art", *The Cambridge History of Iran*, ed., Ehsan Yarshater, vol: 3, part 2, New York, 2008, p. 1038 – 1039; Invernizzi, A., Nisa, *Encyclopaedia Iranica*, [NISA – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](https://www.iranicaonline.org/), (Accessed: 24\7\2022, 9: 15 AM.); Soha Nabaei, Elham Alipanahi, *op. cit.*, p. 802- 803.

<sup>67</sup> ئەکبەتانه ئەمرو پیتی دەوتریت هەمەدان، پایتەختی ئیمپراتۆریەتی ماد بوو، دواتر پایتەختی هاوینەیی ئیمپراتۆریەتی هەخامنشی بوو، هەریمیکی گرنگی ژیر دەسلاتی ئەشکانییەکان بوو تا سەر دەمی ساسانییهکانیش، ئەم هەریمه دەکهوێتە پوژهلاتی کوردستان. برۆانه:

Brown, S., C., Ecbatana, *ECBATANA – Encyclopaedia Iranica (iranicaonline.org)*, (Accessed: 9\4\2023, 8: 00 PM.).

<sup>68</sup> تەیسەفون شاریکه له لایەن ئەشکانییەکانهوه دامەزراره دواي ئەوهی دەستیان به سەر مێسۆپۆتامیادا گرت، له سەر پووباری دیجله بهرامبەر پایتەختی سلوکیه، ئەو شارە سەرەتا کامپیکی سەربازی بوو و دواتر بوو به پایتەخت و بەر دەوام بوو له سەر فراوانیونی له سەر دەمی ساسانییهکانیشدا (۲۲۶-۶۲۷ی زایینی). برۆانه: رضا، ح. ر، "بلاد النهرين في العصر الهيلنستي (۳۳۳-۳۲۱ ق. م)" رسالة لنيل درجة الدكتوراه في الآداب في التاريخ القديم اليوناني والروماني، جامعة القاهرة، ۲۰۱۵، ص. ۱۳۸.

<sup>59</sup> Gregoratti, *The Arsacid Empire*, *op. cit.*, p. 128.

<sup>60</sup> Farrokh, *op. cit.*, p. 123.

<sup>61</sup> Hauser, *The Arsacid (Parthian) Empire...*, *op. cit.*, 2012, p. 1004.



ئىمپراتور يەتتىكى بەھىز.<sup>62</sup> پېشكەوتنەكانى ئەشكانى لە ژىر دەسەلاتى مېھردادى دووھم تەنھا لە روى خاكەو نەبوو بەلكو لە روى كلتور يىشەو بوون، نازناوى ”پادشاي پادشاكاني“ گەپاندەو و خويان وەكو ميراتگري ئىمپراتور يەتتى هاخامەنشى داناو.<sup>63</sup> لە سالى ۱۱۳پ. ز. قەلەمپرەوى ئەشكانىيەكانى لە ميسوپوتامياو تا فورپاتى سەروو لە سوريا دريژكر دەو. ئىمپراتور يەتتەكەى لەو سەردەمەدا لە ۱۸ شانشىن پېكھاتبوو كە ۷ شانشىنيان لە ميسوپوتاميا بوون، شارە سەرەكئىيەكانى ميسوپوتاميا برىتى بوون لە ’تەيسەفون Ctesiphon‘ كە پايتەختى ئىمپراتور يەتتە بوو لە وولاتى بابل، ’ئەربىلا Arbela‘ پايتەختى شانشىنى ئەدىابىنە بوو، نسيبىن و هاترا<sup>64</sup> ناوهندىكى گرنكى بازركانى بوون.<sup>65</sup> مېھرداد لە هەلمەتتىكى تريدا لە دەوروبەرى سالى ۹۷پ. ز. توانى دەست بەسەر ئەرمينىادا بگريت، پادشاكەيان بەناوى ’ئارتافاسديس Artavasdes‘ لەسەر دەسەلات لابرە كورپەكەى بەناو ’تېگرانيس Tigranes‘ كە بۆ ماوھى چەند سالىك لە لاي ئەشكانىيەكان بارمتە بوو، لەسەر دەسەلات دانا، لە بەرامبەر وەرگرتنى حەفتا دۆلەكە ”Seventy Valleys“<sup>66</sup> ى خاكى ئەرمينىا، لە كۆتايدا ئەرمينىا بوو بە بەشيك لە قەلەمپرەوى ئەشكانىيەكان، بۆ ماوھىيەكى دوور و دريژ بوو بە شوينى مملانىيى نيوان ئەشكانى و رۆمانەكان.<sup>67</sup> سالى ۹۵/۹۴پ. ز. يەكەم پەيوەندى نيوان ئەشكانى و رۆمانەكان دەبىت بۆ گفتووگو كردن لەسەر ديارىكردى فورپات وەك سنور لەنيوان ئەشكانى و رۆمانەكان، گفتووگو كردنەكەش لە نيوان ’ئوروبازيس

<sup>62</sup> Fabian, *op. cit.*, p. 211; Dąbrowa, “The Arsacid Empire”, *op. cit.*, p. 170-171.

<sup>63</sup> گيرشمن، ر.، كليلير يانگ، و ديگران، منبع سابق، ص. ۷۳-۷۴.

<sup>64</sup> هاترا دەكەويتە جەزيرە (ناوچەى نيوان رۆوبارى ديچلە و فورپات) لە باكوورى عيراقى ئىستا، نزيكەى ۵۰كم لە رۆژئاواى شارى ئاشوروى پايتەختى ئاشوروى كۆنەو دوورە، وە بە دوورى ۸۵كم لە باشوورى رۆژئاواى شارى موصلە وەيە. سەبارەت بە ميژووى شارى هاترا هيچ پاشماوھىيەكى دۆزراو نىيە كە ئاماژە بەو بكات ئەم شارە لە پيش ئەشكانىيەكانەو هەبووبىت، هەرچەندە زۆر مشتومپى ئەو كراو كە بۆ سەردەمى ئاشوورى ياخود سەردەمى هاخامەنشىيەكان دەگەرپتەو، بەلام هەموو ئەوانە تەنيا گريمانەيەكن بە ھوى نەبوونى هيچ بەلگەيەكەو. لە سەدەى يەكەمى زايىنەو هاترا ناوچەيەكى نيشتەجييونى شانشىنيكى ناوخوى بوو لەژىر دەسەلاتى پادشايانى ئەشكانىا بوو. لە سنورى نيوان ئەشكانىيەكان و رۆمانەكان بوو، لەسەر پيگاي بازركانى كە رۆژھەلات بە سوريا و ئەنادۆل دەبەستيتەو. بروانە:

Schmitt, R. ”Hatra”. *Encyclopaedia Iranica*, 2012, [HATRA – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](http://www.iranicaonline.org), (Accessed: 21\7\2022, 10:22 pm); Dirven, L., Introduction to Hatra, *Politics, Culture and Religion between Parthia and Rome*, ed., Lucinda Dirven, 2013, p. 9.

<sup>65</sup> Farrokh, *op. cit.*, p. 125.

<sup>66</sup> ئەدىابىنە و باكوورى ميسوپوتاميا دەگريتەو.

<sup>67</sup> Debevoise, *op. cit.*, p. 45; Burgan, *op. cit.*, p. 58.

'Orobaz/Orobazes' نيردرراوى ئەشكانى و سولا فەرمانراوى رۆمانى لە 'كيليكييا Cilicia' و 'ئاريوبارزانيس Ariobarzanes' پادشاي كەپەدۆكيا بوو، كە هەيچ ريكەوتنيك لەنيوانياندا ئەنجام نەدرا، ئەمەش بوو بە زەمىنەيەك بۆ رۆوبە رۆو بوونەوهى ئەشكانىيەكان و رۆمانەكان لە داها توودا.<sup>68</sup> لەدواى مردنى ميهردادى دووهم ئيمپراتوريەتى ئەشكانى كەوتە ناو قەيرانىكى سياسىيەو بەهوى ئەوناكوكيە بەردەوامانەى لەگەل رۆمانەكان و سەرەلەدانى ئەرمينيەكان بۆ سەندنەوهى حەفتا دۆلەكە كە پيشوتر بە ئەشكانىيەكانيان بەخشيبيو.<sup>69</sup> لەم كاتەدا زنجيرەيەك پادشا لە ئيمپراتوريەتى ئەشكانى حوكمرانيان كوردوو، لەوانە 'سيناتروكسى يەكەم Sinatruces ۸۸-۹۴ پ.ز.، ۷۰-۸۰ پ.ز.، گوتارزسى يەكەم Gotarzes ۸۷-۹۰ پ.ز.، ميهردادى سييەم Mithradates III ۸۰-۸۷ پ.ز.، ئورودى يەكەم Orodos ۷۵-۸۰ پ.ز.، فەرهادى سييەم Phraates III ۶۹-۵۷ پ.ز.، ئەشكانىيەكان لە ماوهى حوكمرانيان دا لەگەل ناوچەكانى دەوروبەر و بە تايبەتیش حوكمرانى رۆمانەكان لە مملانى و رۆوبە رۆوبونەوهدا بوون، چەندىن جار ناوچەكانى ميسوپوتاميا و كوردستانيان بە تايبەت ئەديابىنە و ميدياي ئەتروپاتىنيان لە دەست داوه دواتر گەرانديانەتەوه ژير دەسلەلاتى خويان.<sup>۷۱</sup>

<sup>68</sup> Sherwin-White, A. N., "Lucullus, Pompey and the East", *The Cambridge Ancient History The Last Age of the Roman Republic, 146-43 B. C.*, vol. IX, ed., J. A. Crook, Andrew Lintott, Elizabeth Rawson, 2006, University Of Cambridge, p. 262; See also Olbrycht, M. J., *The Pontic Kingdom, Arsacid Iran and Armenia: Remarks on the Political Strategy of Mithradates VI Eupator (until 89 B.C.)*, in *The Ancient Rome Politics and Money*, vol. V, ed, Wieslawa Kaczanowicz, Katowice, 2014, p. 24; Frye, *op. cit.*, p. 214; Dąbrowa, *The Arsacid Empire, op. cit.*, p. 171.

بۆ ووردەكارى زياتر لەسەر يەكەم پەيوەندى نيوان ئەشكانىيەكان و رۆمانەكان بڕوانە:

Frank, K. S., *The First Meeting of the Roman and Parthian Empires—Geopolitical Context and Consequences*, Master, University of Tasmania, 2011.

<sup>69</sup> Schippmann, K., "Arsacids Dynasty" [ARSACIDS ii. The Arsacid dynasty – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](https://iranicaonline.org/articles/arsacids-dynasty), (Accessed: 11\10\2021, 10:20 AM.).

<sup>۷۰</sup> بۆ ووردەكارى زياتر دەبارەى رۆوداوهكانى نيوان ئەرمەنستان و ئەشكانى و رۆمانەكان كە بە كوردستانى كۆن پەيوەستە، بڕوانە: پەراويزەكانى ۱.ژ. ل. ۱۹۳، ۱.ژ. ل. ۱۹۴ (كۆزاد ئەحمەد) لە زەكى، محەمەد ئەمىن، خولاصەيەكى كورد و كوردستان، لە مەبدەئى تاريخەوه تا ئەمرو، سەرچاوهى پيشوو، ل. ۱۹۳-۱۹۵.  
<sup>۷۱</sup> بڕوانە:

Wiseman, T. P., "Caesar, Pompey and Rome, 59—50 B.C.", *The Cambridge Ancient History, The Last Age of the Roman Republic, 146-43 B. C.*, vol. IX, ed., J. A. Crook, Andrew Lintott, Elizabeth Rawson, 2006, University Of Cambridge.

له سدهی یه که می زاینیدا ئەشکانییەکان که وتنه مملانیکی ناوخوای له سەر دەسه لاتی ئەمه له لایه ک، و بهردهوام بوونی ناکۆکییهکانیان له گه ل پۆمانهکان، هۆکارێک بووه بۆ نیمچه سهربهخوای شانشینی ئەدیابینه و فراوان بوونی قه له مپهوی بۆ ناوچهی نوسهیبین و چه پاران و ماردین و شهنگار و پردی، وه به شیک له خاکی ئەرمه نستانیشی خسته ژیر دهستی خوا و پیدش دهچیت قه له مپهوی شاری هاترا (الحضر)یشی گرتبیت.<sup>۷۲</sup> ئەردهوانی سییه م له پاداشتی یارمه تی دانی، ریگای به پادشای ئەدیابینه (ئیزات / ئازات) ی سییه م ۳۰-۵۵ ز. داوه که تاجی شاهانه له سەر بنی و له سه تهختی پادشایه تی دابنیشیت.<sup>۷۳</sup> ئەو زانیاریانه شی که له سدهی یه که می زاینی هه مانه له ریگای سکه کانه وهیه، له گه ل ئەوه شدا سکه کان ناکۆکی دروستده که ن له ماوهی حوکمرانی پادشاکاندا، ههروه ها فه رمانپه وایی پادشاکان له سدهی دووه میش به نادیا ری ماوه ته وه. سدهی دووه م به سدهی تاریکی داده نریت له میژووی ئیمپراتۆریه تی ئەشکانیدا، و سکه کانیش زۆر ته رزیندراون (ستایلینزکراون).<sup>۷۴</sup>

ئەشکانییەکان له ماوهی فه رمانپه وای 'خوسره و Osroes/Osrow' ۱۰۹-۱۲۹ز. خاکیکی زۆریان له ده ستدا، ئەمه ش له کاتیکدا بوو پۆمانهکان به سه رکر دایه تی تراجان له سالی ۱۱۴ز. سه رکه وتوو بوون له ده ست به سه ر داگر تنی ئەرمینیا، له ویشه وه به ره و باشوور پۆیشتون و ته یسه فونیا ن به بی جهنگ داگیر کردوو، و توانیا ن شانشینی ئەدیابینه بخه نه ژیر ده سه لاتی خوا نه وه، پاشان هه موو ریگا بازرگانییه کانی پۆژه لاتی و پۆژئاوا که زه واییه کانی ئیران و میسوپوتامیاش ده گریته وه که وتنه ژیر دهستی پۆمانه کانه وه.<sup>۷۵</sup> له دواتر دا تراجان هه ولی داگیر کردنی 'هاترا' (حضر) دا، به لام هه وله که ی سه ری نه گرت، تراجان پیدش ئەوه ی بیر له هه لمه تیکی تربکاته وه له هاوینی سالی ۱۱۷ز. نه خواش که وت و گه رایه وه بۆ ئیتالیا، به لام له ریگا مرد.<sup>۷۶</sup> له ده وروبه ری ۲۱۱ز. دا ناکۆکی له نیوان 'قه لاختی شه شه م Vologases VI' که له بابل فه رمانپه وایی ده کرد، و ئەردهوانی چواره م Artabanus IV' که له میدیا و باکوور فه رمانپه وایی ده کرد سه ری هه لدا<sup>۷۷</sup> له وکاته شدا ئیمپراتۆری پۆمانی

<sup>۷۲</sup> ئەحمه د، کورته میژوویه کی ... سه رچاوه ی پیدشو، ل. ۱۸.

<sup>۷۳</sup> هه مان سه رچاوه، ل. ۱۸.

<sup>۷۴</sup> Frye, *op. cit.*, p. 241.

<sup>۷۵</sup> Farrokh, *op. cit.*, p. 160-161; Burgan, *op. cit.*, p. 64; Schippmann, K., "Arsacids ii", *op. cit.*, (Accessed: 20\10\2021\ 2: 35 PM.); Canepa, *op. cit.*, p. 293; Dąbrowa, "The Arsacid Empire", *op. cit.*, p. 176.

<sup>۷۶</sup> Bivar, "The Political History of Iran under the Arsacids", *op. cit.*, p. 91.

<sup>۷۷</sup> Marciak, M., "Sophene, Gordyene, and Adiabene," Three Regna Minora of Northern Mesopotamia between East and West, Leiden, 2017, p. 396.

‘کاراکالا Caracalla’ توانی فه‌رمانپه‌واکانی ئۆسرۆین و ئەرمینیا دەستگیربکات و شانشینەکانیان دووبارە بە پارێزگاکانی رۆمانی بلکینیتەوه.<sup>78</sup> و کاتیکیش ئەردەوان لە ۲۱۶ز. ميسۆپۆتاميا و سوسەي داگیرکرد، (بەلام ئەردەوان هەرگیز سلوکیه‌ی پایتەختی نەگرتوو، چونکە قەلاخشی تا چەند سالیکی تریش لە سلوکیه هەر سکه‌ی بە ناوی خۆیه‌وه لیداوه)، کاراکالا لە ‘ئەنتاکیا’ نیشته‌جی بوو بە بیانویه‌ک داوی کچه‌که‌ی ئەردەوانی کرد بۆ هاوسەرگیری ئەمەش لە لایەن پادشای ئەشکانی رەتکرایه‌وه، بۆیه کاراکالا هیرشی کرده سەر ناوچه‌کانی ئیمپراتۆریه‌تی ئەشکانی، بەشیکي گه‌وره‌ی میدیا و شاری ئەربیلا (هولیر)ی گرتوو و گۆره‌ شاهانه‌کانی ئەشکانی هەلداوه‌ته‌وه و ئیسک و پروسکی بلاوکردونه‌ته‌وه.<sup>79</sup> لەبەرئەوه‌ی کوردستان ناوچه‌یه‌کی گرنگی ژیر قەلەمپه‌وی ئەشکانیه‌کان بوو و لە لایەن ئەوانه‌وه‌ بایه‌خی پیدراوه‌ بەشیک له‌ گۆری خانه‌دانه‌کانیشیان که‌وتونه‌ته‌ئەو ناوچه‌یه‌، که‌ بابه‌تی تووژینه‌وه‌که‌ی ئیمه‌یه‌.

داوی ئەو هه‌موو جه‌نگ و ململانییه‌ ئەشکانیه‌کان له‌ لایەن ئەردەشیري پاپه‌کان فه‌رمانپه‌واي هه‌ریمی فارس له‌ سالی ۲۲۰ز. به‌ سوود وه‌رگرتن له‌ جه‌نگي ناوخواي نیوان قەلاخشی شه‌شه‌م و ئەردەوانی چواره‌م به‌ پشتگیری چەند شانشینیکي ئەشکانی (ئەدیابینه، میدیا و که‌رخ دبیث سلوک (که‌رکوک))، توانی دەسه‌لاتی ئەشکانیه‌کان له‌ ناوببات، زالبوو به‌سەر هه‌موو ميسۆپۆتاميا، جگه‌ له‌ هاترا نه‌بیت.<sup>80</sup> له‌ سالی ۲۲۴ز. له‌ ده‌شتی هۆرموزگان ئەردەوانی کوشت و سه‌رکه‌وت، توانی ئیمپراتۆریه‌تی ساسانی دابمه‌زینیت، له‌ سالی ۲۲۶ز. ساسانییه‌کان پایتەختی ئەشکانیه‌کانیان له‌ شاری ته‌یسه‌فۆن کۆنترۆلکرد و ئەردەشیر خۆی به‌ ‘پادشای پادشاکان’ ناوبرد.<sup>81</sup> حوکمرانی ئەشکانیه‌کان له‌ سالی ۲۴۷پ. ز. تا سالی ۲۲۶ز. به‌رده‌وام بوو، بۆماوه‌ی زیاتر له‌ چوار سه‌ده‌ و نیو حوکمرانیان به‌سەر ئیران و ميسۆپۆتاميا دا کردوو، وه‌ بۆ ماوه‌ی چوار سه‌ده‌ش کۆنترۆلی ئەرمینیا کردوو زیاتر له‌ هاخامه‌نشی و ساسانییه‌کان.<sup>82</sup>

<sup>78</sup> Bivar, “The Political History of Iran under the Arsacids”, *op. cit.*, p. 94-95.

<sup>79</sup> Frye, *op. cit.*, p. 244; Debevoise, *op. cit.*, p. 265.

<sup>80</sup> Debevoise, *op. cit.*, p. 268-269; Dąbrowa, *The Arsacids and their State*, *op. cit.*, p. 38.

<sup>81</sup> Daryaei, T., *Sasanian Persia, the Rise and Fall of an Empire*, Publishing, I.B.Tauris, London, New York, 2009, p. 2.

<sup>82</sup> Pourshariati, *op. cit.*, p. 20-21.

تہوہرہی دووہم  
ہونہری ٹہشکانیہکان

## تەوەرەى دووہم

### ھونەرى ئەشكانىيەكان

#### ھونەرى ئەشكانىيەكان

ئەشكانىيەكان ۋەك ھەموو گەلانى تىرى خاۋەن شارستانى گىرنگيان بە ھونەر داۋە، ھونەرەكەشيان بۋارى جۇراۋجۇرى لەخۇگرتوۋە، ھەموو جۇرەكانى ھونەرىش لە شارستانىيەتى ئەشكانى دا بەشكىكى پانگانەۋەى واقى بىرکردنەۋەى كۆمەلگايە ۋ خۇماليانە ھاتونەتە ئەنجام، بەشكىكيشيان لە ژىر كارىگەرى ھونەرى گەلان ۋ شارستانىيەتەكانى بە تايبەتەش ھونەرى ھىلېنىستى دا ئەزمونكراون، بە گشتىش لە ھونەرى ئەشكانى دا بۋار ۋ لى جۇراۋجۇر بەرچاۋدەكەون ۋ كارىان لەسەركرائە. ھونەرەكانىش بەشكىكيان كارىگەرى ئايىن ۋ سىياسى ۋ كۆمەلاتىيەن لە پىشتەۋەيە، بەلام بە ھۆكارى ئەۋەى ھىچ بەلگەيەكى نوسراۋ نەدۆزراۋتەۋە ناتوانرېت بە تەۋاۋى ئەم كارىگەريانە پىشت پاستېكرېنەۋە. باسكردنى ھونەرىش گىرنگە، چونكە ھەلبەستى گۆرەكان ۋ كەلوپەلەكانى ناو گۆرەكانىش بە دەرنىن لە كارى ھونەرى. بابەتە ھونەرىيەكان بە پاشماۋەيەكى گىرنگى گۆرەكان دادەنرېن، چونكە كەلوپەلەكان يارمەتېمدەردەبن لە دەرخستى دەسلەت ۋ پلەى كۆمەلايەتى خاۋەنەكەى.

دۋاى شىكستەپىنانى ھاخامەنشىيەكان لە لايەن ئەسكەندەرەۋە، تىكەلەيەك لە تايبەتمەندىەكانى كلتۋورى يۇنان جىگەى تايبەتمەندىيەكانى كلتۋورى ۋ مېژۋوييەكانى پېشۋوى ئىرانى گرتەۋە.<sup>83</sup> دروستكردنى پەيوەندى خىزانى يۇنانى لەگەل پۆژھەلات بۆتە ھۆكارىكى كارىگەر لەسەر گونجاندى كلتۋورى نىۋان پۆژھەلات ۋ پۆژئاۋا. كلتۋورى نوى ۋەك دامەزراۋەيەك دەركەوت كە بە كلتۋورى 'ھىلېنىستى' ناسرا بوو.<sup>84</sup> سەردەمى ئەشكانى لە سالى ۲۴۷پ. ز. - ۲۲۶ز. يەككىكە لە سەردەمە كەم خويندراۋەكانى پۆژھەلاتى نىكى كۆن.<sup>85</sup> تويژەرە پۆژئاۋايەكان بە تايبەت دۋاى جۇرچ پۇلسون سەبارەت بە ھونەرى ئەشكانى پىيان وايە كۆمەلە كەسىكى دەشتەكېين كە ھىچ ھونەر ۋ كەلتورىكى تايبەت بەخۇيان نەبوۋە بەلكو ھونەرەكەيان لە يۇنان ۋ ھىلېنىستى

<sup>83</sup> Nabaei, Alipanahi, E., "Examining the Parthian Art And Architecture And the Impact of Greek Art And Architecture", *Periódico do Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Gênero e Direito Centro de Ciências Jurídicas - Universidade Federal da Paraíba* vol. 9 - N 02 ,(2020), p. 796.

<sup>84</sup> *Ibid*, p. 796.

<sup>85</sup> Curtis, V. S., "Parthian Coins: Kingship and Divine Glory", *The Parthian Empire and its Religions Studies in the Dynamics of Religious Diversity*, vol. 5, ed, Gutsfeld, A., Germany, 2012, p. 67.

وهرگرتوو. <sup>۸۶</sup> به لام هەر به پێی ئەم تووژینه وەهیهیی دیرقین ئاماژە بە وەه کراوه که 'رۆستوۆتزیف Rostovtzeff' پێی وایه ئەشکانییەکان خاوەن هونەری تایبەت بە خۆیان بوون، ئەمەش لە دەرنەنجامی دۆزینەوێ پاشماوه شوینە وارییه کانی دورا- یۆرپس. دۆزراوه کانی بۆ هونەری ئەشکانی گەراندۆتەوه، ئەمەش دواى بهراوردکردنی به پاشماوه شوینە وارییه کانی تری رۆژئاوای ئیمپراتۆریه تی ئەشکانی وهک ناوچه کانی 'پالمیرا (تەدمور)' <sup>۸۷</sup>، ئیدیسای (ئورفە) <sup>۸۸</sup>، هاترا (حضر) <sup>۸۹</sup> و تراویشە که گیرشمەن هونەری ئەشکانی گەراندۆتەوه بۆ کلتووری ئیرانی کۆن که پیشتر له لورستاندا هه بووه، ئەو تایبەتمەندیەى له و کاتەدا دەردەکهوێت بۆتە هۆی سەرهلدانی هونەریکی نەتەوهیی وهک کاردانەوهیهک بۆ زالبوون به سەر هونەری هیلینستی. <sup>۹۰</sup>

### تەلارسازی:

ئەم سەردەمه به یه کێک له گرنگترین سەردەمه کان دادەنرێت له میژووی تەلارسازیدا. <sup>۹۱</sup> به هۆی فراوان بوونی بهرچاوی قەلەمپهوی ئەشکانییەکان و فرە رەنگیی داب و نەریتی هەریمەکانی ژێردەسلاتی ئەشکانییەکان، نەدەکرا تەنها یهک شیوازی تەلارسازی هەبێت. بەلکو کاریگەرییه کانی هەریهک له ئاسیای ناوهراست و یۆنان و میسۆپۆتامیا و کاریگەریی خۆمالی له سەر بووه، له بهر

<sup>86</sup>Dirven, L., "The Problem with Parthian Art at Dura", *Religion, Society And Culture At Dura-Europos*, ed., Ted Kaizer, vol., XXXVIII, Cambridge University Press, 2016, p. 69.

<sup>۸۷</sup> پالمیرا له بیابانی سوریا، له باکووری رۆژههلاتی دیمهشق، به واتای "دارخورما" دیت. به یه کێک له گرنگترین ناوهندەکانی بازرگانی و کهلتوری جیهانی کۆن دادەنرێت. گرنگیه کهی به بەردهوامی له گهشه کردندا بووه، ئەمەش به هۆی ئەو ریکا بازرگانییهی نیوان فارس و چین و هیند وه بهستنه وهیان به ئیمپراتۆری رۆمانییه وه. پالمیرا خاوەن کلتووریکی جیاواز و تایبەت به خۆی بوو، له سەدهی یه که می زاینی ئەم شارە خرایه پال ئیمپراتۆری رۆمانه کانه وه. سه بارهت به هونەر و تەلارسازی هه وه تیکه له یهک له تەکنیکیه کانی یۆنانی - رۆمانی له گه له نهریته خۆماليه کانی و کاریگەریی فارسیی پێوه دیار بووه. برۆانه:

Kuntar, S., Zucker S., "Palmyra: the Modern Destruction of an Ancient City", in: *Smarthistory*, <https://smarthistory.org/palmyra-arches>, (Accessed: 21\7\2022, 9:22 PM.); *Site of Palmyra - UNESCO World Heritage Centre*. (Accessed: 21\7\2022, 9:00 PM.).

<sup>۸۸</sup> ئیدیسای ناوی ئیستای (ئورفەیه)، ده که ویتە باکووری کوردستان. پایتهختی کۆنی شانیشینی ئوسروین بوو. ئەم شارە یهک له دواى یهک له لایه ن سلوکییه کان و ئەشکانییەکان و رۆمانه کانه وه به پێوه چوو. برۆانه:

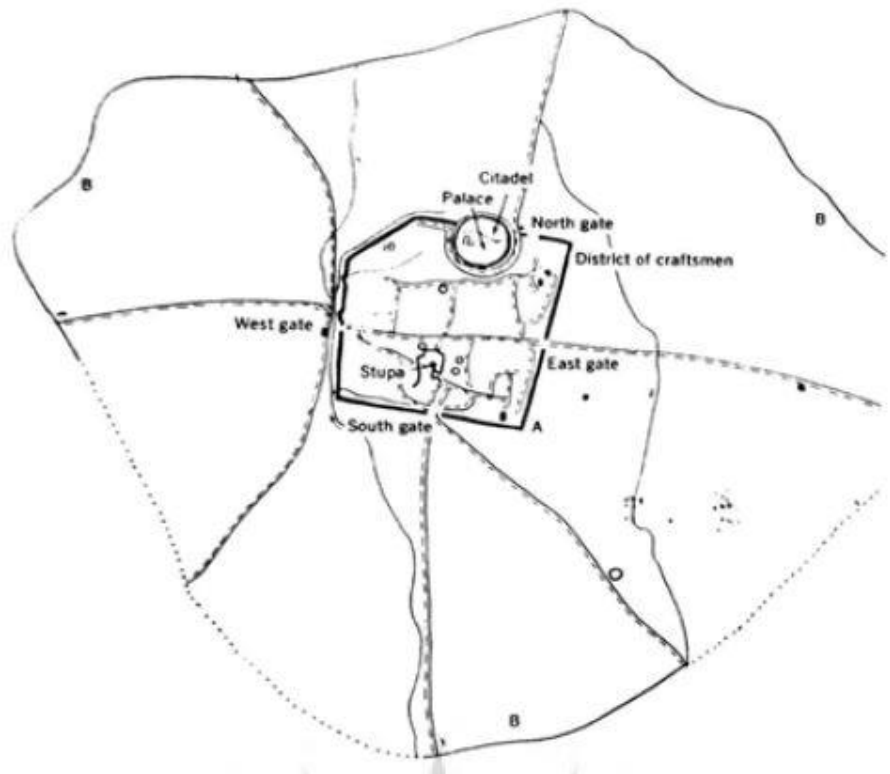
Lieu, S., "Edessa", *Encyclopaedia Iranica*, 2011, [EDESSA - Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](http://iranicaonline.org), (Accessed: 21\7\2022, 8:51 PM.).

<sup>89</sup> Dirven, "The Problem with Parthian Art at Dura", *op. cit.*, p. 70.

<sup>90</sup> Baratin, C., Le rayonnement oriental de la culture parthe. Enjeux historiographiques et perspectives. In: *Topoi*, vol., 17/1, 2011. p. 186.

<sup>۹۱</sup> گرشاسبی، اشکان، "جایگاه و نقش ملاط گچ در معماری دوران اشکانی، از منظر فنی و تحولات سبکشناختی"، *مجله علمی اثر، فصلنامه علمی اثر، دوره ۴۱(ب)، ش ۳، ۲۰۲۱، ص. ۳۲۸.*

ئەو زۆر جار توپۇزەران بە ھەلە تەلارسازىيەكانيان بۇ سەردەمەكانى تر گەپاندۆتەوہ. <sup>۹۲</sup> يەككە لە گرنگترین تايپەتمەندیيەكانى تەلارسازى ئەشكانى ئەوہیە شارەكانيان لەسەر شىۋازىكى بازنىيى بنیاتناوہ، ئەو شارانەشى كە لە لايەن ئەشكانىيەكانەوہ دەستيان بەسەر داگىراوہ بە دیوارىكى بازنىيى دەوریان گرتۆتەوہ (وینەى ۱). مەبەست لەم شىۋازى بازنىيەى شارەكان بۇ پاراستن و بەرگىکردن بووہ لە ھىرشە دەرەكییەكان، پەنگە ئەم بىرۆكەشيان لە سەربازگەكانى ئاشورى وەرگرتىت. <sup>۹۳</sup> ھەرچەندە 'ھەيوان' *iwan* بەيەككە لە داھىتەنە تەلارسازىيەكانى كوردستانى دىرین دادەنرىت، بۇ يەكجار لە پەرسىتگای تەپە گەورە ھەيوان دەبىنرىت <sup>۹۴</sup>، بەلام ھەيوانەكان لە تەلارسازى ئەشكانى پىشكەوتنى زۆریان بە خۆيان بىنىوہ و بوونەتە يەكەيەكى بنەپەتى لە تەلارسازىدا، بانەكەى بە تاقىكى گومبەزى 'barrel-vaulted' دەگىرا و لايەكى ھەيوانەكەش بە كراوہى دەمايەوہ. ئەم شىۋازە بنیاتناوہ دواتر كارىگەرىيە لەسەر ساسانىيەكان و ھەرۆھەا عەرەبەكان ھەبوو لە دروستكردنى بىناكانياندا. <sup>۹۵</sup>



وینەى ۱ شىۋازى شورەى بازنىيى  
بە دەورى شارەكاندا وەرگىراوہ لە  
نوراللہى، ع. ۱۳۹۴، منبع سابق، ص  
۶۲.

<sup>۹۲</sup> نوراللہى، ع.، گذرى بر معماری و شهرسازی ایران در دوره اشکانى 256ق.م تا 224 م. دوفصلنامه تخصصى دانش مرمت و میراث فرهنگى، س. ۳، ش. ۵، بهار و تابستان، ۱۹۳۴، ص. ۷۷.


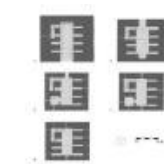

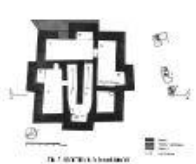





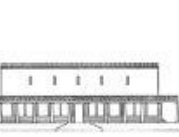
<sup>۹۳</sup> همان منبع، ص. ۵۷؛ ۷۷.

<sup>۹۴</sup> ئەحمەد، ك.، بۇ يەكەم جار لە كوردستان دا بوو، گوڤارى ژين، ژ. ۵، (۲۰۱۳)، ل. ۱۰۵.

<sup>۹۵</sup> Burgan, *op. cit.*, p. 115.



یه یکی تر له جوړه کانی ته لار سازی ته لار سازی ئایینی بینای گوړه کانه (وینه ی ۲). به واتای هر گوړیک که پیکهاته یه کی ته لار سای ده ستکردی هه بییت که به مه بهستی ناشتن و ریژگرتن و پاراستنی مردوکه بووه. به شیک له گوړه کان بینا کانیان له سهر زهوی، و به شیکیشیان بینا کانیان له ژیر زهوی دروستکراوه.<sup>۹۶</sup> ده تواندریت بووتریت ته لار سازی گوړه کان رهنگدانه وهی ده سه لاتی مردوو بوو له پیکهاته ی سیاسی و ئایینی و کو مه لایه تی و ئابووری له کو مه لگادا. به پیی به لگه شوینه وار ییه کان دهر ده که ویت ئه شکانییه کان کاریگری سهر ده منی پیش خو یان له سهر بووه له دروستکردنی بینای گوړه کان به تایبته سهر ده می هه خامنشی و هیلینستی.<sup>۹۷</sup> له کوردستانیش چند شیوازی ته لار سازی گوړه کان دوزراو ته وه که بو سهر ده می ئه شکانی ده گه ری نه وه (له به شه کانی دواتر دا دینه باسکردن).

 کرمان	 پالمیر	 نساء	 قومس	 نساء
 بلوچستان	 دورارو پوس	 گالاک		

سلوکیه	پالمیر	دورارو پوس	اددور	آشور	شمی	مسجد سلیمان
						

وینه ی ۲ ته لار سازی گوړه ی ئه شکانییه کان

وهرگیراوه له: سبحانی، فرزانه، رضایی نیا، عباسعلی، منبع سابق، ص. ۱۴-۱۸.

<sup>۹۶</sup> سبحانی، فرزانه، رضایی نیا، عباسعلی، "گونه شناسی معماری آرامگاهی در دوره ی اشکانی"، پژوهش نامه ی انجمن ایرانی تاریخ سال دوازدهم، شماره ی چهل وهفتم، بهار ۱۴۰۰، ص. ۲.

<sup>۹۷</sup> همان منبع، ص. ۵.

## سکه:

سکه ئه‌شکانييه‌کان (له زۆربه‌ی گۆره‌کاندا دۆزراونه‌ته‌وه و دواتر ده‌بنه‌ بابه‌تی باسکردن) سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگی می‌ژوو و فه‌ره‌نگ و هونه‌ر و ئایینی سه‌رده‌مه‌که‌یانن، زانیاری گرنگ سه‌باره‌ت به‌ په‌یوه‌ندی نیوان ئایین و پادشایه‌تی زیاتر له‌ چوار سه‌ده‌ ده‌خه‌نه‌ روو.<sup>98</sup> سکه‌کان له‌ سه‌ره‌تادا له‌ سه‌ر شیوازی سلوکی به‌رده‌وام بوون، له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی ۲ پ. ز. گۆرانکاری له‌ سکه‌کاندا کراوه، به‌لام ئه‌فسانه‌ یۆنانییه‌کان له‌ رووی پشته‌وه‌ی سکه‌کان به‌رده‌وام بوون تا کۆتایی ئه‌شکانيیه‌کان، له‌ سه‌ده‌ی ۲ ز. ئه‌فسانه‌کانی ئه‌شکانی بۆسه‌ر به‌شیک له‌ سکه‌کان زیادکراون.<sup>99</sup> ئه‌و کانزایانه‌ی له‌ سکه‌کاندا به‌کارده‌هات زیاتر زیو، بڕۆنز بوو، هه‌ندی‌کجار مسیش به‌کارده‌هات.<sup>100</sup> مس بۆ پرکردنه‌وه‌ی پیداویستی ناوخۆیی به‌کارده‌هات، زی‌پیان بۆ ناوخۆ به‌کار نه‌ده‌هینا، سکه‌ زی‌ره‌کان له‌ ریگای بازرگانی کردن ده‌هاتنه‌ ناو خاکی ئه‌شکانيیه‌وه.<sup>101</sup> ناو و نازناوه‌ ئه‌فسانه‌یه‌یه‌کان له‌ سه‌ر سکه‌کان به‌ زمانی یۆنانی بوو، ئه‌مه‌ش کاریگه‌ری سیاسی له‌ پشته‌وه‌ بووه، دواتر له‌ سه‌رده‌می قه‌لاخشی یه‌که‌م زمانی په‌له‌وی بۆ سه‌ر دراخمه‌کان زیادکرا.<sup>102</sup> سکه‌کانیش زیاتر له‌ دراخم و تیترا‌دراخم پیکه‌اتبوون، به‌رزترین نرخ تیترا‌دراخم بوو که‌ یه‌کسانه‌ به‌ ۴ دراخم.<sup>103</sup> دراخمه‌کانی سه‌رده‌می میهرادی دووهم زیاتر زیو بوون له‌ شاری هه‌مه‌دان لیده‌دران، به‌لام تیترا‌دراخمه‌ زیویه‌کان له‌ شاری سلوکیه‌ لیده‌دران.<sup>104</sup> ئه‌و شارانه‌ی سکه‌ی لیده‌راوه‌ له‌ پشتی سکه‌کان ده‌رده‌که‌ویت، ئه‌ویش به‌ ئاماژه‌کردن به‌ یه‌که‌م پیتی ناوی ئه‌و شاره‌ یاخود له‌گه‌ل چه‌ند پیتیکی تر نیشانه‌یه‌یه‌کیان لێ دروستکردووه، که‌ به‌ ناو و ناوینیشانی ئه‌و شاره‌ ناسراوه، ناوی شاره‌کانیش له‌ رووی پشته‌وه‌ زیاتر له‌ خوار وینه‌ی که‌وانه‌که‌ی ئه‌رشاکه‌وه‌یه.<sup>105</sup> سه‌ره‌تایتترین سکه‌کان سکه‌ی ئه‌رشاکی یه‌که‌م بوو، په‌نگه‌ له‌ قه‌لای نایسا لیده‌راون.<sup>106</sup> سکه‌کان وه‌ک سه‌رده‌می هیلینستی له‌

<sup>98</sup> Curtis, Parthian Coins, *op. cit.*, p. 67.

<sup>99</sup> Schlumberger, Parthian Art, *op. cit.*, p. 1030.

<sup>100</sup> M. Atram, "Arsacids iii. Arsacid Coinage," *Encyclopaedia Iranica*, [ARSACIDS iii. Arsacid Coinage – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](https://www.iranicaonline.org/articles/arsacids-iii-arsacid-coinage), (Accessed: 20\10\2021, 8:17 PM.).

<sup>101</sup> *Ibid.* (Accessed: 20\10\2021, 8:17 PM.).

<sup>102</sup> *Ibid.* (Accessed: 20\10\2021, 8:17 PM.).

<sup>103</sup> Magub, *op. cit.*, p. 42-43.

<sup>104</sup> *Ibid.* p. 42-43.

<sup>105</sup> سفکند، علی رضا، سفکند، محمد رضا، "بررس سکه‌های اشکانی موجود در موزه ملک"، *جلوه هنر*، ش ۳۰، ۱۳۹۸، ص. ۴۷.

<sup>106</sup> Rezakhani, Kh. "Arsacid, Elymaean, and Persid Coinage", *The Oxford Handbook of Ancient Iran*, ed. Daniel T. P., New York, 2013, p. 2.

پرووی پیشه‌وه سهری پادشا ده‌بندریت که پرووی له لای راسته.<sup>۱۰۷</sup> به‌لام دواتر ئاراسته‌ی سهریان به‌رهو لای چه‌پ ده‌گوریت، له به‌شی پشته‌وه‌ش وینه‌ی تیرهاو‌یژیکی دانیشتوو هه‌یه (وینه‌ی ۳).<sup>۱۰۸</sup>



وینه‌ی ۳ دراخمی ئه‌رشاکی یه‌که‌م، مه‌یردادی یه‌که‌م وه‌رگیراوه له

Magub, A., *op. cit.*, p. 332.

هه‌ندیک کات ناسینه‌وه‌یی سکه‌ی هه‌ریه‌ک له پادشایانی ئه‌شکانی ئاسان نییه، ئه‌مه‌ش به‌هۆی بوونی نازناوی "ئه‌رشاکی APΣAKOY" له‌سه‌ر هه‌موو سکه‌کانی ئه‌م سه‌رده‌مه، ئه‌مه‌ش وه‌ک نه‌ریتیکی بنه‌ماله‌یی که ئه‌رشاکی یه‌که‌م دامه‌زینه‌ری بووه.<sup>۱۰۹</sup>

دوای فراوانبوونی قه‌له‌مه‌ه‌وی ئه‌شکانیه‌کان له‌سه‌رده‌می مه‌یردادی یه‌که‌م ۱۷۱-۱۳۸ پ. ز. دراخمه زیوییه‌کان به‌رده‌وام بوون له‌سه‌ر شیوه‌ی سکه‌ی ئه‌رشاکی یه‌که‌م و دووه‌م.<sup>۱۱۰</sup> له دراخمه‌کانی ناوچه‌ی ئیران مه‌یرداد به‌کلایکی نه‌رم له شیوه‌ی کلای ئه‌رشاکی یه‌که‌م ده‌رده‌که‌ویت، له پرووی پشته‌وه‌ی دراخمه‌که وینه‌ی تیرهاو‌یژیکی دانیشتوو ده‌بندریت که ته‌ختی دانیشته‌که‌ی له 'دیفرۆس Diphros'<sup>۱۱۱</sup> ده‌گوریت بو 'ئومفۆلۆس Omphalos'<sup>۱۱۲</sup> ی یۆنانی، ئایکۆنۆگرافیاکه‌ی ئاماژه به

<sup>107</sup> *Ibid.* p. 2.

<sup>108</sup> Curtis, V. S., *The Iranian Revival in the Parthian Period, The Age of the Parthians, The Idea of Iran*, Volume II, ed, Vesta Sarkhosh Curtis, Sarah Stewart, London, 2007, p. 8.

<sup>109</sup> Saeedifar, Ghazanfari, *op. cit.*, p. 30.

<sup>110</sup> Curtis, *The Iranian Revival ...*, *op. cit.*, p. 9.

<sup>۱۱۱</sup> ته‌ختی دانیشته له یۆنانی کۆندا، ئه‌م ته‌ختی دانیشته بو خواوه‌نده‌کان یان که‌سانی خاوه‌ن پیگه‌ی به‌رز دیاریکراوه، شیوه‌که‌ی له میزیکه‌ی بچووک ده‌چیت له سه‌ر چوار قاچ راگیراوه. بۆزانیاری ووردتر له‌م باره‌یه‌وه برۆانه:

Richter, G. M. A., *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans*, Phaidon Press, London, 1996; Kamperidou, V., Vasileiou, V., *Ancient Greek Furniture: Source of Inspiration for the Designers and Manufacturers of Modern Times, Proceedings of the XXVIth International Conference Research for Furniture Industry*, Faculty of Forestry and Natural Environment, Aristotle University of Thessaloniki, 2013.

<sup>۱۱۲</sup> به‌پیی ئه‌فسانه یۆنانیه‌کان ئومفۆلۆس به‌ردیکه له دیلفی که نوینه‌رایه‌تی ناوه‌ندیکی گه‌ردوونی ده‌کات، دیلفی ئه‌و شوینه‌یه که خواوه‌ندی یۆنانی ئاپۆلو (خواوه‌ندی دانایی و رووناکی، راستی و پیشبینیه)، ئه‌ژدیه‌ی پایتۆنی

خواه‌ند 'آپولو' Apollo یونانی دهکات، نامانجی بۇ ئەو شارانەیه که یونانی تیندا نیشته‌جین، بۇ نمونه سلوکیه له میسۆپۆتامیا وسوسه له باشووری پوژئاوای ئیران، ئەمەش دوای فراوان بوونی دەسه‌لاتیان له پوژه‌لات و پوژئاوا، که پیشووتر له ژیر دەسه‌لاتی سلوکیدا بوون گرنگ بوو که ئایکونوگرافیای هیلینیسستی به‌کاربیین. <sup>۱۱۳</sup> له تیترا‌دراخه‌کانی میهردادی یه‌که‌م و له‌دوای گرتنی سلوکیه له سالی ۱۴۰-۱۴۱ پ. ز، پادشا به‌شیوه‌یه‌کی ریشدار دهرده‌که‌ویت، له‌سه‌ر به‌شی پشته‌وه‌ی سکه‌که‌ وینه‌ی پووتی 'هیراکلس / هەرقل' به‌ وه‌ستاوی ده‌ببندریت هاوشیوه‌ی پال‌هوانانی یونانی (وینه‌ی ۴). <sup>۱۱۴</sup> له‌و سه‌رده‌مه‌دا نازناوی 'Philhellene' = ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ <sup>۱۱۵</sup> دۆستی یونان له‌سه‌ر سکه‌کان دهرده‌که‌ویت. <sup>۱۱۶</sup>

وینه‌ی ۴ تیترا‌دراخمی میهردادی یه‌که‌م وەرگیراوه له

Magub, A., *op. cit.*, p. 333.



له‌سه‌رده‌می میهردادی دووهمدا، ناو‌نیشانه پوژه‌له‌لاتیه کۆنه‌که‌ی 'پادشای پادشاکان ΒΑΣΙΛΕΩΣ' 'BAΣIΛEΩN' بۆسه‌ر سکه‌کان زیادکرا، که پیشتر له‌سه‌ر ده‌می هاخامه‌نشیه‌کان به‌کارهاتوو، ئەمەش گه‌رانه‌وه‌یه‌ک بوو بۆ کلتووری هاخامه‌نشی. <sup>۱۱۷</sup> له تیترا‌دراخه‌کانی ئەرده‌وانی دووهم نازناوی 'Philhellene' دۆستی یونان له‌سه‌ر سکه‌کان نه‌ما، له پووی پشته‌وه‌شی وینه‌ی پادشایه‌ک له‌سه‌ر ته‌ختیک دانیشتوو و له‌گه‌ل ئەسه‌پ سواریک دهرده‌که‌ویت (وینه‌ی ۵)، لیره‌دا مه‌به‌ستی وەرگرتنی هیمای ده‌سه‌لاته له‌خواه‌ند، له پووی ئایکونوگرافیاوه هاوشیوه‌ی خواه‌ند 'توخی' Túkhe خواه‌ندی به‌خت، یان خواه‌ند 'نایکه' Nike خواه‌ندی سه‌رکه‌وتنه. <sup>۱۱۸</sup> هه‌موو

له‌ناوبردوو، په‌رسنگا‌که‌ی له‌م شوینه بنیاتناوه، ئەم به‌رده له‌نزیك گه‌نجینه‌یی بونیات دۆزراوه‌ته‌وه، که ده‌که‌وینه به‌شی باشووری په‌رسنگای زیوس له‌دیلی.

<sup>113</sup> Curtis, *Religious Iconography on Ancient Iranian Coins*, Religion, British Museum, London, 2007, p. 418.

<sup>114</sup> Rezakhani, *op. cit.*, p. 3.

<sup>115</sup> ئەم زاراوه‌یه یونانییه، مه‌به‌ستی له‌وه‌یه ئەو که‌سه‌ی یونانی خۆشده‌ویت.

<sup>116</sup> Curtis, *Parthian Coins*, *op. cit.*, p. 69.

<sup>117</sup> Fabian, *op. cit.*, p. 220.

بۆ زانیاری زیاتر له‌سه‌ر به‌کاره‌ینانی ئایکونوگرافیاکانی سه‌ر سکه‌کان له‌سه‌رده‌می ئەرشاکی یه‌که‌م تا میهردادی دووهم پروانه:

Dąbrowa, E., 2008, "The Political Propaganda of the First Arsacids and its Targets (From Arsaces I to Mithradates II)" *Parthica*, ed. Antonio Invernizzi, vol. 10, Pisa-Roma.

<sup>118</sup> Curtis, *The Iranian ...*, *op. cit.*, p. 16.

گورپانکاریانہی لہ سہر وینہی سکہکان دہبندریت ئہوہمان بؤ دہردہخات رپوشی سیاسی پەرہی سہندووہ لہ نیمچہ پاشکویہتی بؤ نیمچہ سہربہخوی.

وینہی ۵ تیتراذراخمی ئہردہوانی دووہم وەرگیراوہ لہ

Curtis, V. S., *The Iranian...*, *op. cit.*, p. 17.



### جلوبہرگ:

جلوبہرگی پادشاکانی ئہشکانی بەلگہی زیاتری بوژانہوہی قہلہمرہوی ئہشکانیہکان دہردہخات لہو ماوہیہدا.<sup>۱۱۹</sup> لہ رپگای سکہکانہوہ بوژمان دہردہکەویت کہ چوون جلوبہرگی بہناو بانگی ئہشکانی 'پانتول' - چاکەت Trouser- Suit<sup>۱۲۰</sup> لہ لایەن خودی پادشاوہ لہبەرکراوہ، ہەرچەندە لہ سہرہتادا لہ رپوی پیشہوہی سکہکان پادشاکان بہ جلوبہرگی ہیلتینیستی دہردہکەوتن.<sup>۱۲۱</sup> لہ رپوی پشتہوہی سکہکە ہەر لہسہرہتاوہ تیرہاویژہکە بہ جلوبہرگی 'پانتول' - تەنورہ - Trous Tunic<sup>۱۲۲</sup> دہردہکەویت، لہسہرہمی ئہرشاکی یەکەم و دووہم ہەتا میہردادی یەکەم ئەم جوورہ جلوبہرگہیان دہپوشی.<sup>۱۲۳</sup> بہلام لہسہرہمی ئہردہوانی یەکەم لہ دەوروبەری سالی ۱۲۷-۱۲۴پ. ز. ئەم شیوازی جلوبہرگہ گورپاوہ بؤ شیوازی 'چاکەتی ئیخە حەوت v-necked jacket'<sup>۱۲۴</sup> ئەم

<sup>119</sup> Curtis, *The Iranian Revival ...*, *op. cit.*, p. 15.

<sup>۱۲۰</sup> مەبەست لہم شیوازہ جلیکی سہرہوہیہ چاکەتیک یان تونیک تەنکی پشتیندارہ و قولی دریزہ و لہگەل پانتولیکی دریزہ دەپوشکرا (وہکو عەزییہ و پانتولی سہرہمی ئیستا).

<sup>121</sup> Curtis, V. S., "The Parthian Costume and Headdress", *Das Partherreich Und Seine Zeugnisse*, ed., Josef Wiesehöfer, 122, Franz Steiner Verlag Stuttgart, 1998, p. 61.

<sup>۱۲۲</sup> ئەم جوورہ جلوبہرگہش بەشیک بوو لہ جلوبہرگی ئہشکانیہکان مەبەستی کراسیکی بی قولی تەنکی دریزہ. لہسہرہمی سہرہتای ئہشکانیہکان دہپوشرا کہ لہ جلوبہرگی کوچەریہکان سەرچاوی گرتبوو. کہ پیشتر ئەم جوورہ جلوبہرگہ لہلایەن مادەکانہوہ دەپوشرا.

[Clothing in Parthia: kandys – chlamys – tunic and trousers, Kandys, Chlamys - The Parthians: The Forgotten Empire \(ebrary.net\)](#), (Accessed: 25/7/2022, 2:00 PM.).

<sup>123</sup> Curtis, *The Iranian Revival ...*, *op. cit.*, p. 15.

<sup>۱۲۴</sup> ئەم جوورہ جلوبہرگہش شیوازیکی تاییہتی ئہشکانیہکانہ، کراسیکی شیوہ چاکەتہ کہ دوولایہکانی پیشہوہی دہکەونہ سہریہکتری یەخەکەیی شیوہیہکی حەوتی پیکدینیت، بہ پشتینہیہک دەبەستریت، لہگەل شەرۆالدا دەپوشرا. بؤ زانیاری زیاتر لہسہر جلوبہرگی ئہشکانی پروانہ:

رضا افہمی، فریناز فریوود، لیدا فتحی، "طراحی پوشاک ایران در دوران اشکانیان (پارتیان)، (مطالعه بر روی الگو، برش و دوخت لباس ها)", *نگرہ فصلنامہ علمی-پژوہشی*، ش. ۱۷، ۱۳۹۰.

جۆره جلو بهرگه به تهواوى له پهيكه ره برۆنزیه كه یی 'شامی' <sup>۱۲۰</sup> ده بینه ریت (وینه ی ۶). <sup>۱۲۶</sup> له هاتراش زۆر نمونه ی هونه ری ئه شكانى دۆزراونه ته وه، زۆریك له پهيكه ره كان پۆشینی جلو بهرگی پۆژه لاتی و شیوازی قژی ناوچه یی نیشان ده دات، خشل و زیو پیگه ی كۆمه لایه تی كه سه كان ده رده خات، بۆیه ده وله مهنده كان هه ندیک جار جلو بهرگی ئاوریشم به خشل و پل پله ی زی رین پاره وه یان ده پۆشی، ئه و پۆشاكانه ی كه بۆ ده وله مهنده كان دروستیان كردوون، شریتی زی ر و زیویان له دروستکردنی پۆشاكه كه دا به كار هیتاوه. <sup>۱۲۷</sup>



وینه ی ۶ پهيكه ره برۆنزیه كه ی شامی به جلو بهرگی ئه شكانییه وه وه رگیراوه له

Invernizzi A., Parthian Art – Arsacid Art, *op. cit.*, p. 192

<sup>۱۲۰</sup> پهيكه ری برۆنزی 'شامی' كه خانه دانیکى ئه شكانییه، شهش پین بهرزه ورده کاری جلو بهرگی ئه شكانیه كان نیشان ده دات. له شامی له خوزستانی ئیستا له سالی ۱۹۳۵ دۆزراوه ته وه ئیستا له مۆزه خانه ی ئیرانی باستانه، پهيكه ره كه ی شامی هه ر له ناوی شوینه كه وه ناونراوه، میژووی پهيكه ره برۆنزیه كه ی شامی بۆچونی جیاوازی له سه ره، به لام به ئه گه ریکی زۆره وه بۆ سه رده می یه كه می زاینی ده گه ریتته وه. بروانه:

Kawami, T. S., "Shami Statue",

*Encyclopaedia Iranica*, <http://www.iranicaonline.org/articles/shami-statue>, (Accessed: 5/7/2022, 12:30 AM.).

<sup>126</sup> <http://www.ebrary.net> (Accessed: 24/7/2022, 4:30 PM.).

<sup>127</sup> Burgan, *op. cit.*, p. 117.

له سهردهمی ئەشکانییەکاندا دووجۆر له سهربهست (تاج/کلاو) ههبووه، هههمیشه له پرووی پيشهوهی سکهکان وینهی سهری پادشا نیشان دهدات که سهربهستیک 'دياديم' <sup>128</sup> diadem ی لهسهری بهستوووه له دواوه گریی داوه، یان 'تيارا' tiara شاهانهی ئیرانی لهسهر کردوووه و سهربهستی لهسهر کلاوهکه بهستوووه. <sup>129</sup> سکهکانی سهرهتا ئهرشاکي یهکهه کلاویکی لهسهر بوو، زۆر له سهرپیچ (کلاوی) ساتراپهکانی هاخامهنشی دهچوو، لهسهر شیوهی هاخامهنشی یان هیلینستی بوون، ئەم کلاوه هههمیشه لهگهڵ سهرپیچ بهستراوو (بروانه: وینهی ۳). <sup>130</sup> له سکهکانی میهردای دووهم جۆریک له کلاو دهردهکهویت، که لیوار و ناوهراستی کلاوهکه به وینه و هیماي ئەستیره و مرواری رازیندراوتهوه و سهرپیچیک به دهووریدا بهستراوه (وینهی ۷)، ئەم جۆره کلاوه له دواتردا دهبیته تایبهتمهندییهکی ئەشکانی تا کۆتایی سهردهمی ئەشکانی له لایه ن پادشاکانهوه بهکارهاتوووه، تهنانهت ئهردهشیری ساسانی لهسهر سکهکان ئەم جۆره کلاوهی ئەشکانییەکانی بهکار هیناوه. <sup>131</sup>

وینهی ۷ دراخمی میهردای دووهم وهگرراوه له

Magub, A., *op. cit.*, p. 334.



**پهیکهسازی:** ئەشکانییەکان له سهرهتادا له ژیر کاریگهری هونهری هیلینستیدا بوون، به تایبەت ئەو پهیکه ره گلینهبیانهی له هۆلی بازنهیی و هۆلی چوارگۆشهیی قهلاي نایسادا دۆزراونهتهوه به تهواوی هونهری هیلینستی نیشان دهن، به شیک له پهیکه رهکانی هۆلی چوارگۆشه به جلوبه رگی ئەشکانییەوه، به شیک تریان به جلوبه رگی یونانیهوه دهردهکهون. <sup>132</sup> دۆزینهوهی دوو پهیکه ری له مهرمه ر دروستکراو ئەوهمان نیشاندهات که ئەمانه به تهواوی هونهری هیلینستین و له لایه ن

<sup>128</sup> جۆریکه لهسهر بهست، که پادشایانی ئەشکانی له ناوچهوانیان دهبهست. له کۆندا سهربهست وهکو نیشانهیهکی ئازادی بهکارهاتوووه، لهکاتیکدا کۆیلهکان نهیان دهتوانی سهربهست بهستن، چونکه ئازاد نهبوون. بۆزانیاری ووردتر دهرباری مهبهست و بهکارهیتانی ناوی سهربهست بروانه: ئەحمەد، ک.، سهربهست پيشمه رگهیه، نیزهکهی دهمه زهره دهکاتهوه! گوڤاری بابان، ژ. ۲۳ (۲۰۱۷)، ل. ۳-۴.

<sup>129</sup> Curtis, 'The Parthian Costume and Headdress, *op. cit.*, p. 61.

<sup>130</sup> Olbrycht, M., J., *Parthian King's Tiara- Numismatic Evidence And Some Aspects of Arsacid Political Ideology*, Notae Numismatic, Zapiski Numizmatyczne, tom 2, Karakow, 1997, p. 29.

<sup>131</sup> Curtis, *The Iranian ...*, *op. cit.*, p. 15.

<sup>132</sup> Downey S. B., "Art in Iran iv. Parthian Art" *Encyclopaedia Iranica*, [ART IN IRAN iv. PARTHIAN Art – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](http://ART_IN_IRAN_IV.PARTHIAN_Art_-_Encyclopaedia_Iranica_(iranicaonline.org)), 2011, (Accessed: 20\10\2021. 2:15 PM.).

هونرمه‌ندانى يُونانى دروستكراون، ميژووه‌كه‌شيان بۆ سه‌ده‌ى ۲پ. ز. ده‌گه‌رپينه‌وه، له‌و كاته‌دا بووه كه هونهرى هيلينيسى گه‌شه‌سه‌ندنكى زورى به خويه‌وه بينيوه، په‌يكه‌رى خواوه‌ند له مه‌رمه‌ر دروستكراوه‌كانيش نوينه‌رايه‌تى خواوه‌نده‌كانى يُونانى ده‌كهن (وينه‌ى ۸).<sup>۱۳۳</sup> يه‌كيك له دۆزراوه‌هه‌ره‌ گرنگه‌كانى نايسا گه‌نجينه‌يه‌كى له عاچ دروستكراو بوو، ميژووه‌كه‌ى بۆ سه‌ده‌ى ۲پ. ز. ده‌گه‌رپينه‌وه.<sup>۱۳۴</sup> له نيو ئه‌وانه ژماره‌يه‌ك رايئون چهند كه‌لتوريكى جياواز نيشانده‌دن، په‌يكه‌ره‌كانى به‌شى سه‌ره‌وه‌ى رايئونكه‌ شيوازىكى ته‌واو يُونانين، له‌سه‌ر بنه‌ماى هونهرى هيلينيسى، به‌شيك له‌و ئازله‌ ئه‌فسانه‌ببانه‌ى له به‌شى كوتايى رايئونكه‌ دروستكراون شيوازىكى هاخامه‌نشيين، وه‌ك 'شيري قوچدار' (وينه‌ى ۹).<sup>۱۳۵</sup> په‌يكه‌ره دۆزراوه‌كانى شارى هاتراش زياتر خانه‌دانى ناوخوى نيشان ده‌دات كه جلوبه‌رگ و شيوازى قزيان تاييه‌ت بووه به‌ ئه‌شكانيه‌كان، په‌يكه‌ره‌كان نمونه‌يه‌كى پيشكه‌وتومان له به‌ره‌مه‌يتاندا نيشانده‌دان، كه بابته‌كانيان زور به‌ پرونى له‌سه‌ر په‌يكه‌ره به‌ردينه‌ببانه‌كاندا ده‌رده‌كه‌ون.<sup>۱۳۶</sup> له‌گه‌ل ئه‌مانه‌شدا چهندين په‌يكه‌رى نير دۆزراونه‌ته‌وه كه پانتول و كراسيكي تا سه‌ر ئه‌ژنو و پيلاويان له‌پيدايه‌ كه پروه‌وپوو وينه‌كراون ئه‌م شيوه‌يه به هونهرىكى ته‌واو ئه‌شكانى داده‌نريت (وينه‌ى ۱۰).<sup>۱۳۷</sup>

له 'تيراكوتا Teracotta'<sup>۱۳۸</sup> هه‌مان ئه‌و جياوازيه له شيوازى هيلينيسى و ناوخويدا ده‌بيندريت، ئه‌و تيراكوتانه‌ى كه به‌ره‌مه‌يتراوى ناوخويين له سلوكيه، و له وولاتى بابل دۆزراونه‌ته‌وه، به ته‌واوى له ژير كاريگه‌رى هونهرى يُونانيدان، ژن و پياو به جلوبه‌رگى يُونانیه‌وه ده‌رده‌كه‌ون، بابته‌هه‌ماليه‌كان وه‌كو تيراكوتاي ميينه‌ى پروت به شيوازىكى هيلينيسى كراون، له ريگاي به‌كارهينانى دووقالبه‌وه دروستكراون (وينه‌ى ۱۱).<sup>۱۳۹</sup> و له تابوته‌كه‌ى قه‌سرى شه‌ماموك له كوردستانى باشور وينه‌ى په‌يكه‌رى ميينه‌ى پروت نه‌خشينراوه، كه‌واته په‌يكه‌ره‌كان له ناو گۆره‌كانيشدا گرنگى تاييه‌تى هه‌بووه گرنگيه‌كه‌شى زياتر به هوى كاريگه‌رى ئايينى بووه.

<sup>133</sup> Invernizzi A., Parthian Art – Arsacid Art. In: *Topoi*, vol. 17/1, 2011, p. 195.

<sup>134</sup> Schilumberger, *op. cit.*, p. 1040- 1041.

<sup>135</sup> Downey, *op. cit.*, (Accessed: 20\10\2021. 2:15 PM.).

<sup>136</sup> Burgan, *op. cit.*, p. 117.

<sup>137</sup> Hauser, The Arsacid (Parthian) Empire..., *op. cit.*, 2012, p. 1018.

<sup>138</sup> Teracotta په‌يكه‌رى گلينه‌يى: مه‌به‌ست له په‌يكه‌رى بچووكى گلينه‌ييه، كه چهندين ديمه‌ن و بابته‌تى

جوراوجورى له‌خو ده‌گریت، به نيگارى ده‌رتوقيو له ريگاي قالبه‌وه دروسته‌كران.

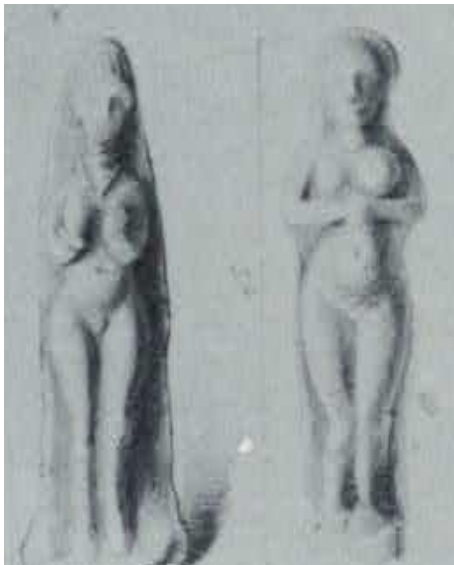
<sup>139</sup> *Ibid.* p. 1019.





وینہی ۸ پیکره مہر مہرہ کانی نایسا وەرگیراوه له: وینہی ۹ رایتون له نایسا وەرگیراوه له

Invernizzi, A., Parthian Art ..., *op. cit.*, p.195; 205.



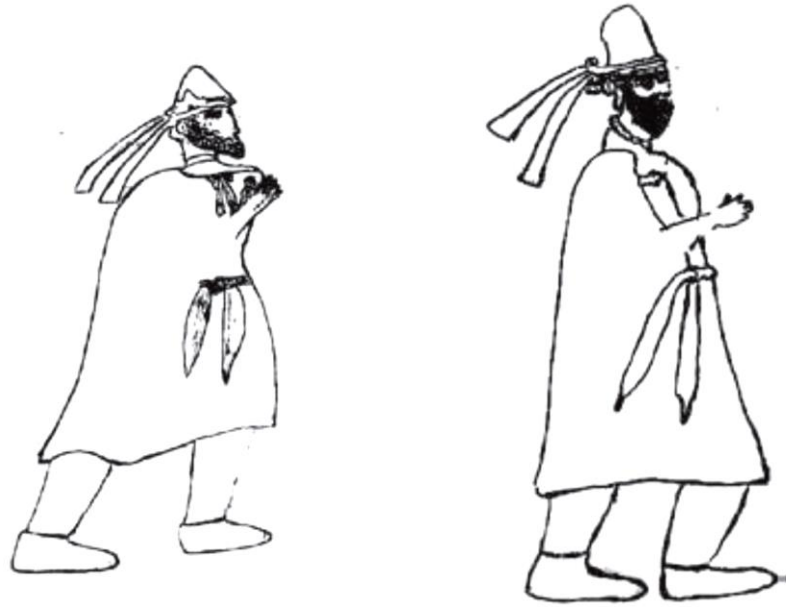
وینہی ۱۰ پیکره شاری هه ترا به جلو بهرگی ئەشکانییوه وینہی ۱۱ پیکره میننه ی پرووت له بابل.

Curtis, J. E., Loftu's Prthian ..., *op. cit.*, p.312.

*Ibid.* p. 192.

## نەخسى ھەلکۆلدرای سەر رووی چیا:

لە کوردستانی باشوور چەند ھەلکۆلدرایکی سەردەمی ئەشکانیمان ھەن تەنھا بە کورتی ئاماژەیان پێدەکەین. لەوانە ھەلکۆلدرای میرقولى کە دەکەوێتە سەر رینگای سەرەکی سلیمانی-دوکان بەدیاریکراوی دەکەوێتە چیاى پیرەمەگرون، وە ھەلکۆلدرای رەبەنەش دەکەوێتە باکووری رۆژئاوای ھەلکۆلدراوەکەى میرقولى بە دووری ٤کم لە رۆژھەلاتى گوندی 'قەرەچەتان' ھەوێ، بە پێى بەراوردکاری و جلوبەرگیان ئەم ھەلکۆلدراوانە دەگەرێنەوہ بۆ سەردەمی ئەشکانییەکان بۆ سالی ١٤٨ پ. ز. -٢٢٦ ز. کە دوو فەرمانرەوای ئەشکانین<sup>١٤٠</sup> یان دوو فەرمانرەوای شانشینى ئەدیابینەن<sup>١٤١</sup> (وینەى ١٢)، دووریش نییە فەرمانرەوای ناوچەى سلیمانی سەردەمی ئەشکانى بووبیتن.



وینەى ١٢ نەخسى ھەلکۆلدرای میرقولى، رەبەنە وەرگیراوە لە

زاموا، د.، ئامیدی، أ.، ٢٠١١، مصدر نفسة، ص. ٢٣١؛ ٢٣٤.

<sup>١٤٠</sup> زاموا، د.، ئامیدی، أ.، ٢٠١١، "منحوتى میرقولى و رەبەنە فى جبل پیرەمەگروون (دراسة تحليلية - مقارنة)",

ستوبارتو، ٥-٤، ھەولیز، ص. ٢٣٠؛ ٢٣٣؛ ٢٣٦.

<sup>١٤١</sup> مصدر نفسة، ص. ٢٣٦.

بۆ زانیاری زیاتریش لەم بارەییەوہ بڕوانە:

Brown, M., et. al., Portraits of A Parthian King: Rock- Reliefs and the Mountain Fortresses of Rabana-Merquly in Iraqi Kurdistan, *Iraq* (2018), 80; Khounani, A., Mohammadifar, Y., Two Parthian Period Rock Reliefs From Iraqi Kurdistan, *Parthica*, vol., 20, 2018.

نەخشی ھەلکۆلدرای ھەریر-باتاسیش دەکەوێتە نزیک گوندی ئیستای باتاس لە ھەریر بە دووری ۷۴کم لە باکووری رۆژھەلاتی ھەریر، لەسەر بنەمای تاییبەتمەندی و شیوازی جلوپەرگی، بۆ سەردەمی ئەشکانییەکان دەگەرێتەو، بە یەکێک لە پادشایانی ئەدیابینە دادەنریت، بەلام سەبارەت بە پادشاکە بۆجونی جیاواز ھەبێت لە نێوان پادشا ' ئیزاتیسسی دووھم Izates II یان ئەبدسیاری Abdissari ' یەکەم پادشای ئەدیابینە.<sup>۱۴۲</sup> چەند ھەلکۆلدرایکی تری ئەشکانی لە کوردستانی باشوور دۆزراونەتەو، کە دەکەونە بناری شارۆچکەی ئامیدی لە پارێزگای دەوک نزیک سنوری باکووری کوردستان، میژووی ئەم ھەلکۆلدراونەش بۆ سەردەمی ئەشکانی دەگەرێتەو.<sup>۱۴۳</sup> و بۆجونی تریش ھەن سەبارەت بە میژووی ئەم ھەلکۆلدراونە، دلشاد زاموا پیتی وایە ئەم پەیکەرانی پەیکەری سەرکردە سەربازی یان جەنگاوەری سەردەمی ساسانییەکان ئەوێش دوا بەراوردکردنیان بە وینە جەنگاوەرانی سەر سەکی پادشایانی ساسانی.<sup>۱۴۴</sup>

**وینەکیشان:** بە پیتی ئەو پاشماوە شوینەواریانە دۆزراونەتەو ئەشکانییەکان دیواری کۆشک و پەرستگاکانیان بە وینە سەر دیوار رازاندۆتەو، ھەم لە پرووی بابەتەو، ھەم لە پرووی پیکھاتەو شیوازی جی بەجیکردن گەشەسەندنیک زۆری بە خۆییەو بینووە.<sup>۱۴۵</sup> لەوانە کۆشکی 'کوهی خواجه Kuh-I khwaja' لە ناوچەی سیستان (وینە ۱۳).<sup>۱۴۶</sup> لە ھەلکۆلینەکانی دورا-یۆرۆپس ژمارەھیک زۆر وینە سەر دیواری دۆزراونەتەو، بۆ چەند سەردەمیکی جیاواز دەگەرێتەو، بەشیکیان لە ژێر کاریگەری رۆمانەکان، بە شیکیشیان بە شیوازی خۆمالی وینە کراون.<sup>۱۴۷</sup> لە میسۆپۆتامیا دیواری کۆشکەکانیان بە گەچ دەرازاننەو، لە کۆشی قەلای یەزدەگرد گەچیان بۆ رازانەو دیوار بەکارھێناو، بە نەخشی پرووکی ستایلدار لە ناو چوارچێوەھیکەکی بازنیی یان چوارگۆشەدا بەکارھاتوو، بە ھەمان شێو لە شوینی نیشتەجێبوونی ئەشکانییەکان لە ئاشور و

<sup>۱۴۲</sup> زاموا، د.، " نەخشی چیا ھەریر - باتاس"، سوپارتو، ژ. ۳، ۲۰۰۹، ل. ۸۵.

Marciak, *op. cit.*, p. 337-338; Grabowski, M., "Abdissares of Adiabene and the Batas- Herir Relief", *Światowit*, ed., Franciszek M. Stępniewski, vol, IX (L)/A, Warsaw, 2012, p. 117.

<sup>143</sup> Bahrani, Z., et. al., the Parthian Rock Reliefs and Bahdinan Gate in Amadiya\ Amedi: A Preliminary Report from the Columbia University Mapping Mesopotamian Monuments Survey, *Iraq*, 81, (2019), p. 47; 51-60.

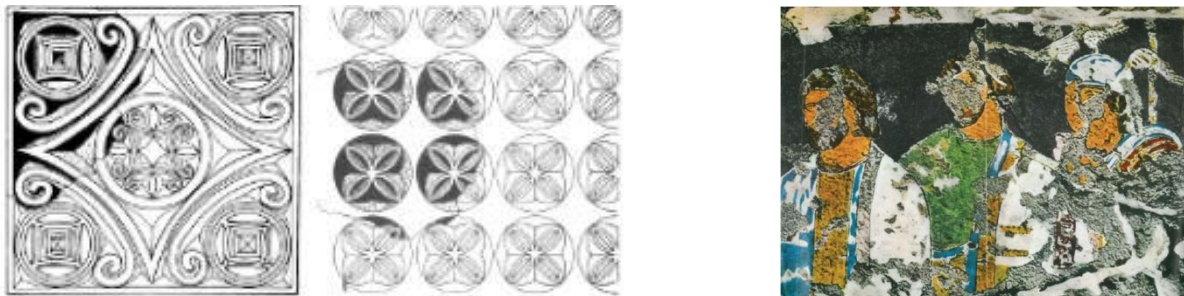
<sup>۱۴۴</sup> زاموا، د.، " المنحوتات الصخرية القديمة في مدينة (ئامیدی) العمادية، سوپارتو، ژ. ۲، ۲۰۰۸، ل. ۱۱۷.

<sup>۱۴۵</sup> گرشاسبی، منبع سابق، ص. ۳۴۰.

<sup>146</sup> Schlumberger, *op. cit.*, p. 1044.

<sup>147</sup> Lucinda, *op. cit.*, p. 79-80.

وهركا نهخشی سهر گهچیان بهکار هیناوه بهشیک له رازاندنه وهکانیان له هونهری یونانی و رۆمانی وهرگرتووه (وینهی ۱۴).<sup>۱۴۸</sup>



وینهی ۱۳ رازانهوی دیوار به وینهکیشان له کوهی خواجه. وینهی ۱۴ رازنهوهی دیوار به نهخشی گهچ له سلوکییه.

گرشاسبی، اشکان، سهرچاوهی پیشوو، ص. ۳۴۲ نوراللهی، ع، معماری و شهرسازی اشکانیان در بین النهرین و سوریه، دوفصلنامه تخصصی دانش مرمت و میراث فرهنگی، س. ۳، ش. ۶، پاییز و زمستان ۱۳۹۴، ص. ۶۹.

**دهفری شووشهیی:** دروستکراوه شووشهکان له سهردهمی ئەشکانییەکاندا به زۆری له ناو گۆرهکاندا دۆزراونهتهوه له 'قهسر شهمامۆک، ئاشور، هاترا، سهرقهلا و ویرا تهپه... ' زۆرجار ئەم شووشانه به هاوردەیی رۆمانەکان دادەنرێن یان بۆ ساسانییهکانیان دهگهڕینهوه، ئەم شووشانه له ناو گۆرهکاندا زیاتر بۆ هه‌لگرتنی شله‌مه‌نی وه‌کو عه‌تر، زه‌یت، شه‌راب به‌کارهاتوون. به‌لام بوونی به‌ره‌میکی جیاواز به‌تایبه‌تی له‌گه‌نی ده‌ماردار و ئەو شووشانه‌یی له‌ریگای فووتیکردن دروستکراون، له‌وانه 'قاپی قول، به‌لساماریه Balsamaria<sup>۱۴۹</sup>، گۆزه، ئاورپژ (ئاقتاو)' به‌شیوازی فووتیکردنی ئازاد یان به‌فووتیکردن به‌ناو قالب دروستکراون.<sup>۱۵۰</sup>

<sup>148</sup> Keall E. J., Architecture ii. Parthian Period, *Encyclopædia Iranica*, [ARCHITECTURE ii. Parthian Period – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](#), 2011. (Accessed: 22\10\2021, 12: 40 am); Downey, *op. cit.*, 2011.

<sup>۱۴۹</sup> Balsamaria به‌لسه‌ماریا جوړه ده‌فریکی شووشه‌یه، سه‌ره‌تایبترین جوړه‌یی ئەم ده‌فرانه بۆ سه‌ردهمی هیلینستی و رۆمانه‌کان ده‌گه‌ڕینه‌وه، شیوه‌یان بریتیه له ده‌فریکی مل درپژ و بئ ده‌سک، به‌پشت به‌ستن به‌جوړ و شیوه‌یی جه‌سته‌یان به‌سه‌ر نو گروپدا دابه‌شکراون. زیاتر له ناو گۆره‌کاندا دۆزراونه‌ته‌وه، به‌لام پرسى به‌کاره‌یتانیان له ناو گۆره‌کاندا روونه‌کراوه‌ته‌وه، زیاتریش بۆ هه‌لگرتنی زه‌یت به‌کاریان هیناوه، له دواتردا به‌لسه‌ماریا شوینی ده‌فری سیرامیکی گرته‌وه، چونکه شووشه‌ باشتر تایبه‌تمه‌ندی زه‌یتەکان ده‌پارێزێت.

Nikolić, S., Raičković, A., Ceramic Balsamaria- Bottles: the Example of Viminacium, *Starinar*, ed., Slaviša Perić, vol., LVI\2006, Belgrade, 2008, p. 327; [Balsamaria and glass bottle. 1st – 2nd century \(nmiu.org\)](#), (Accessed: 25\7\2022, 9: 00 PM.).

**مۆر:** له سهردهمی ئەشکانییەکاندا، مۆره پووتهختهکانیان زیاتر له شیوهی تەشیلەیی یان نیمچە گۆیی دروست دەکران، مۆرهکانیان له بەردی بەنرخ دروست دەکرد که بە دیمەنی جۆراو جۆر دەرازیترانهوه، بابەتەکانیان وهکو دیمەنی (مروقی، ئاژەلی، ئاژەلی ئەفسانەیی، ئەندازەیی و پووهکی) له خۆدەگریت (وینە ۱۵).<sup>۱۵۱</sup> سەبارەت بە مۆرهکانی سهردهمی ئەشکانی کیشەیی بهراوردکاریان هیه، که به ئاسانی ناتواندریت له مۆرهکانی سلوکی پیتش ئەشکانیەکان یان مۆرهکانی ساسانی که دواي ئەشکانیەکان حوکمیان کردووه جیا بکریتهوه.<sup>۱۵۲</sup>



وینە ۱۵ دیمەنی جۆراو جۆر له سەر مۆری پووتهختی ئەشکانی وەرگیراوه له

محمدفری، ی. باباکمال، ی. دولتی، م. مهرهای اشکانی: نگرشی بر سبک هنری و کارکردن، پژوهش های ایرانشناسی، سال ۳، ژ. ۲، پایس و زمستان، ۱۳۹۲، ص. ۱۰۰؛ ۱۰۲؛ ۱۰۳.

**گلینه:** به شیوهیهکی گشتی گلینهی سهردهمی ئەشکانی به گویرهی ئەوهی له گۆرهکان و شوینی تردا دۆزراونهتهوه پیشکەوتنیکی زۆری بهخوێهوه نه بینیهوه. گلینهکانی ئەم سهردهمه زیاتر به شیوهی ساده دروستکراون، چونکه وهک پیداو یستیهکی پرکردنهوهی رۆژانه به کاریان هیناوه، ههشیانه نهخشی له سهره. به شیک لهو گلینانهی له گۆرهکاندا دۆزراونهتهوه گلجۆش (پوو شوشه) کراون. هونهرمهاندانی ئەشکانی زیاتر له سهر دهفره کانزایهکان نهخشیان بهکاردههینا.<sup>۱۵۳</sup> ئەشکانییەکان بۆ هه لگرتنی دانهویله کووپهی گهورهیان له قور دروستدهکرد به شیوهیهکی ساده، به مه بهستی هه لگرتنی رۆن یان شله مەنی تر. هه ندیک جاریش ئەم کووپه گهورانه به مه بهستی مردوو ناشتن به کارهاتوون.<sup>۱۵۴</sup> پیشکەوتنی گلینه چەند جیاوازیهکی ناوچهیی ئاشکرا دهکات له

<sup>150</sup> Huser, The Arsacid (Parthian) Empire..., *op. cit.*, 2012, p. 1017.

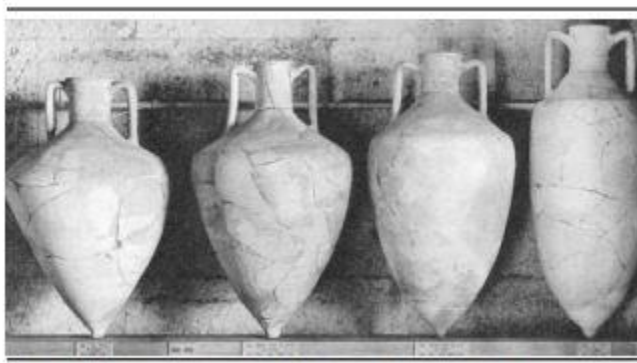
<sup>۱۵۱</sup> سهرفرازی، ع.، فهیروزمهندی، ب.، دیرینه ناسی و هونهر له سهردهمی میژووویهکانی دهولهتی مادو هه خامنیشی و ئەشکانی و ساسانی، و: وریا قانعی، چ. یهکه م، چاپخانهی شفان، ۲۰۱۳، ل. ۴۸۲-۴۸۳.

<sup>152</sup> Huser, The Arsacid (Parthian) Empire..., *op. cit.*, 2012, p. 1017.

<sup>۱۵۲</sup> تاج بهخش، أ.، میژووویهکی کورتنی شارستانیته و فه رههنگی ئیران له پیتش ئیسلامدا، و: وریا قانعی، چ. یهکه م، چاپ و پهخشی سهردهم، ۲۰۱۱، سلیمانی، ل. ۳۱۰.

<sup>۱۵۴</sup> سهرفرازی، فهیروزمهندی، سه رچاوهی پیتشو، ۲۰۱۳، ل. ۴۷۲-۴۷۳.

سوسه و سلوکیه و وولاتی بابل و کوردستان (هولیز، کهرکوک و گهرمیان). جورهکانی سلوکیه لهسه شییوای هونهری هیلینیستی بهردهوام بوون، به تاییهتی شیوه ئه مفورهی دهسکار<sup>۱۵۵</sup> (وینهی ۱۶) و شیوه دهفری ماسی. که ژمارهیهکی زور به پووشوشهی رهنگی شین و سهوز بهرههم هیندراون.<sup>۱۵۶</sup>



وینهی ۱۶ گلینهی شیوه ئه مفورا وهرگیراوه له

Twede, D., *op. cit.*, p. 103.

**زمان ونوسین:** له سهردهمانی حوکمرانی ئهشکانیهکان زمانی یونانی یهکیک بووه لهزمانه باوهکان، لهسه زوربهی سکهکان خهتی یونانی بهرچاو دهکهویت. لهگهڵ ئهوهشدا لهو سهردهمهدا خهتی ئارامی زیاتر بهکار هاتوووه نهک خهتی میخی، هههچهنده لهو رۆژگارهدا خهتی میخی به تهواوی له ناو نهچوو بوو، چونکه له ولاتی بابل چهندين تابلیت دۆزراونهتهوه که هی سهردهمی ئهشکانین، به خهتی میخی نوسراون.<sup>۱۵۷</sup> وه زمانی پههلهویی ئهشکانی زور پههلهی سهند که زمانی دانیشتونانی باکووری ئیرانه له رۆژههلاتهوه تا رۆژئاوا، به میدیاشهوه، له نوسینهکاندا ههر وهک زمانی فارسی ناوهراست به خهتی ئارامی دنوسرا (وینهی ۱۷).<sup>۱۵۸</sup> ئهو سکانهشی که له گۆرهکانی سهرقهلا دۆزراونهتهوه به ههمان شیوه نوسینی یونانی و پههلهوی ئهشکانی لهسهره. و چهند

<sup>۱۵۵</sup> ئه مفوره، مه بهستی ئه و گۆزه گلینهیه که دوو دهسکی هیه، له کۆندا بۆ هه لگرتنی شه پاب و زهیت، شیر و دانه ویله به کارهاتوون. بۆیه که مجار له کهنارهکانی فینقییا سه رییه لداوه، یونانییهکان و رۆمانهکان ئه م جوره گلینهیان له رۆژههلاتی ده ریای ناوهراست به کارهیناوه، به لام وشه ی ئه مفورا له وشه ی یونانی amphiphoreu سه رچاوه ی گرتوووه به واتای " له ههردوو لا هه لگیراوه". ئه مفورا به گشتی شیوه ی مل دریزو و کورتی هیه که دوو دهسکی راست پیوهیه بنکه که ی نووکاره. رۆمانهکان به مه بهستی گواسته وه ی شله مهنی بۆ شوینی دوور له ریگای ده ریایی یان وشکانی به کاریان ده هینا. بۆ وورده کاری زیاتر بروانه:

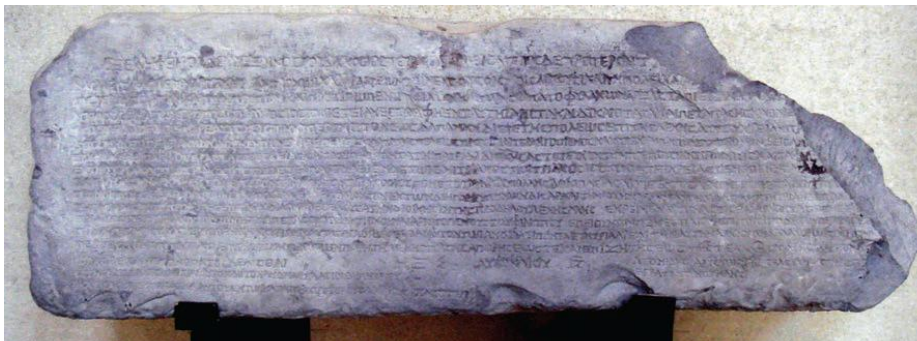
Libbie, Aggran, Amphora: Earliest Pottery Vessels | Wine History Project of San Luis Obispo County, 2021, (Accessed: 25\7\2022, 12:00 PM.); Twede, D., Commercial Amphoras: the Earliest Consumer Packages, in *Journal of Macromarketing*, vol. 22 No. 1, 2002.

<sup>156</sup> Hauser, *op. cit.*, p. 1018.

<sup>۱۵۷</sup> تاج بهخش، سه رچاوه ی پیشوو، ل. ۳۲۷.

<sup>۱۵۸</sup> غلامی، ک.، سکهای آشکانی، تهران، پازینه، ۱۳۹۲، ص. ۲۵.

به‌لگه‌یه‌ک له نایسا دۆزراوه‌ته‌وه که سوودیان له زمانی ئەشکانی و خەتی ئارامی وەرگرتوو و بۆ نووسین، هەرچەندە به دەقی ئارامی دەنوسران، به‌لام به‌زمانی پەهلەویی ئەشکانی دەخویندرانەوه، له‌سه‌ده‌ی یه‌که‌می ز. زمانی یۆنانی له‌سه‌ر سکه‌کانی ئەشکانی نه‌ما، له کاروباری ده‌وله‌تدا خەتی پەهلەویی ئەشکانیان به‌کاره‌یناوه، ئەمەش به‌پێی ئەو پاشماوه شوینە‌وارییانە‌ی له ناوچه‌ی هه‌ورامان و دورا- یۆرۆپس و سوسه دۆزراوه‌ته‌وه که به‌و زمانه‌ نو‌سراون<sup>۱۵۹</sup> فه‌رمانه‌‌واکانی ئەشکانی و پیاو ماقولانیان زمانی یۆنانییان به‌کارده‌هێنا، به‌لام ڕمه‌ی ئەشکانییەکان بۆ ئەده‌بیاته‌که‌یان زیاتر پشتیان به‌ چیرۆک و شیعر و گێڕانه‌وه‌کان به‌ستوو. <sup>۱۶۰</sup> له‌سه‌رده‌می ئەشکانیدا ئەده‌بیات به‌ شیوه‌ی زاره‌کی پارێزراوه، چیرۆک و گێڕانه‌وه‌ی ئەفسانه‌کان له لایه‌ن کۆمه‌لیک که‌س ده‌وترایه‌وه که به 'گوسان Gosan' ناوده‌بران. میژوونووسان زۆر ده‌رباره‌ی گوسانه‌کان نازانن، به‌لام چیرۆکه‌کان به‌ ئەگه‌ری زۆره‌وه نه‌وه دوا‌ی نه‌وه به‌ شیوه‌یه‌کی پشتاوپشت گواستراوه‌ته‌وه. <sup>۱۶۱</sup>



وینە‌ی ۱۷ أ نووسراوی ئەرتەبانۆسی دووهم به‌ زمانی یۆنانی له‌ سوسه.

Gregoratti, L., the Arsacid Empire, *op. cit.*, p. 143.

وینە‌ی ۱۷ ب نووسراو به‌ زمانی پەهلەویی ئەشکانی له هه‌ورامان



Kiani, M., The Aspects of Iranian Art in the Parthian Period, *World Applied Sciences Journal* 18 (8), 2012, p. 1117

<sup>۱۵۹</sup> سه‌رفرازی، فه‌یروزمه‌ندی، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل. ۴۳۷-۴۳۸.

<sup>۱۶۰</sup> Burgan, *op. cit.*, p. 117.

<sup>۱۶۱</sup> محمدی فر، ی.، باستان و شناسی هنر اشکانی، تهران، ۱۳۹۷، ص. ۶۱.

تەوەرەى سىيەم

بىرپاۋەرى ئايىنى و شىۋازى ناشتنى مردوو له

سەردەمى ئەشكانى



## تەوہرہی سنیہم

### بیروباوہری ئایینی و شیوازی ناشتن لە سەردەمی ئەشکانییەکان

#### بیروباوہری ئایینی:

بیرو باوہری ئایینی لە سەردەمی ئەشکانییەکاندا جۆراو جۆر بوو، بەلام سەبارەت بە ئایینی ڕەسەنی خۆیان هیچ تۆماریکی میژوویمان جی نەهێشتوو، تا لەو ڕیگایەوہ بتوانین شارەزای داب و نەریت و کلتوریان ببین، بە تاییەتیش مەسەلە ی مردن و گۆر و بابەتە پەیوەندیدارەکانی، بەلام لەگەڵ ڕامالینی دەسەلاتی سلوکییەکان، ئەشکانییەکان ڕیگەیان بە مانەوہی داب و نەریتی یۆنانی داو، بە گشتی لە سەردەمی ئەشکانییەکاندا چەند بیرو باوہری ئایینی ھەبوون ئەوانیش، ئایینی میثراپی، ئایینی زەردەشتی و ئایینی یۆنانی، ئایینی جو و مەسیحی بوون.

لە دوا ی داگیرکارییەکانی ئەسکەندەر ھەرچەندە کاریگەری ئایینی ھیلینیستی لە ناوخوای ئێران کەمتر دیار بوو، بەلام بوو بە بەشیکی دانەبڕاو لە ئایینی ئێرانی.<sup>162</sup> ئەشکانییەکان دووبارە ھانی لە دایکبوونەوہی ھۆشیاری ئایینی ئێرانی بە زاری نەتەوہیی، زمانەوانی و کەلتوری و بارودۆخی نیشتمانی داو. ئەمەش بە تەنیا گەرانەوہی نەریتە کۆنەکانی ئایینی زەردەشتی نەبوو، بەلکو پەیوەندی ئایینی ڕەسەنەکانی لەگەڵ ئایینی نامۆکان بردە قوناغیکی نوێوہ.<sup>163</sup> دەتوانین بڵین ئایینی ئێرانی لەم ماوہیەدا بۆ سێ قوناغ دابەشبوو. ڕەنگە لە سەرەتادا ئایینی زەردەشتی ملکہچی دەسەلاتی یۆنان - مەکەدۆنی بووبیت، بۆ نمونە لە سوسا کە پایتەختیکی کۆنی ھاخامەنشییەکانە ئاھورامزدا ئایینیکی خۆجیی نەبوو، سکہکانی سلوکی و ئەشکانی لەوکاتەدا نوینەرایەتی ھێچ خواوہندیکی ئایینی ئێرانیان نەکردوو، ھیلینزم تەنیا گرنگی بە تاکە ئایینیکی ناوخوای داوہ ئەویش ئایینی عیلامی بوو نەک ئایینی ئاریایی ئێرانی.<sup>164</sup> قوناغیکی تر لە میژووی ئێراندا لەو سەردەمە خوایەکانی ئێران و خوایەکانی یۆنانییان بەیەک چواندوو، لە ژێر ناوی جیاوازدا پەرستوویان وەکو خوایەکی تاک (زیووس بە ئاھورامزدا، ئاپۆلو بە میثرا، ئەثینا بە ئاناھیتا). وە خواوہندەکانی بابلیان بە خواوہندەکانی ئێران ھاوسەنگ کردوو، (بیل (مەردووک) بە ئاھورامزدا، شەمش بە میثرا، ئیشتار بە ئاناھیتا).<sup>165</sup> لە قوناغی سنیہمدا ئەشکانییەکان دانیان بە ئایینی زەردەشتیدا ناو. بە

<sup>162</sup> Colpe, C., Development of Religious Thought, *The Cambridge History of Iran*, ed., Ehsan Yarshater, New York, vol. 3, Part 2, 2008, p. 819.

<sup>163</sup> *Ibid*, p. 820.

<sup>164</sup> Duchesne-Guillemin, J., "Zoroastrian Religion" *The Cambridge History of Iran*, ed., Ehsan Yarshater, New York, vol. 3, Part 2, p.866.

<sup>165</sup> کریستینسین، ئا، ئێرانی سەردەمی ساسانییەکان، و. سەلاحەدین ئاشتی، سلیمانی، چاپخانە ی شقان، بنگە ی ژین، ۲۰۰۶، ل. ۴۲.

گویره‌ی زانیاریه‌کانی (دینکهرد DĒNKARD)<sup>۱۶۶</sup> له سه‌رده‌می فرمان‌ه‌وایی پادشا فه‌لاخشی به ووردی ده‌ستکرا به سه‌رله‌نوئ کۆکردنه‌وه و نووسینه‌وه‌ی ئه‌و به‌شانه‌ی ئاقیستا و زهند که ماونه‌ته‌وه وه ئه‌وانه‌شی که ده‌ماو‌ده‌م ده‌گی‌ردانه‌وه.<sup>۱۶۷</sup> به‌لام دلناین له سه‌رده‌می کام فه‌لاخشی دا بووه، فه‌لاخشی یه‌که‌م که زمانی ئارامی له‌سه‌ر سه‌که‌کانی به‌کاره‌یناوه، یان فه‌لاخشی چواره‌م که له پشتی سه‌که‌کان وینه‌ی ئاتاشگه‌ی کردووه.<sup>۱۶۸</sup> له به‌لگه‌نامه‌کانی نایاشدا بو‌مان ده‌رده‌که‌ویت ئه‌شکانییه‌کان رۆژمیری زه‌رده‌شتیان شان به‌شانی سالنامه‌ی سلوکی به‌کاره‌یناوه، وه به‌پی به‌لگه‌نامه‌کانی هه‌ورامانیش ئه‌شکانییه‌کان داب و نه‌ریتی زه‌رده‌شتیان له هه‌وسه‌رگیری خوشک و برا جیبه‌جی کردووه.<sup>۱۶۹</sup> په‌روانه پوره‌ریه‌تی پی‌ی وایه که سه‌ره‌پای جیبه‌جی کردنی نه‌ریتی زه‌رده‌شتی له‌لایه‌ن به‌شیک له خانه‌دانانی ئه‌شکانییه‌کانه‌وه، به‌لام هه‌ندیک به‌لگه‌ نوئ هه‌ن که دووباره هه‌سه‌نگاندنیان بو کراره‌، و ئه‌وه ده‌خه‌نه روو که ئایینی میثرای به‌ربلاوترین ره‌وتی په‌رستن بووه له ناوچه‌ بنه‌ره‌تییه‌کانی ئه‌شکانیدا.<sup>۱۷۰</sup> له سه‌ره‌تاشدا تاوه‌کو چوونیان بو ناو خاکی پارثی هیچ شتیک ده‌رباره‌ی ئایینی ئه‌شکانییه‌کان نه‌زانراوه. به‌له‌به‌رچا‌و‌گرتنی ئه‌و ماوه‌ درێژه‌ی ده‌سه‌لاتیان، به‌لگه‌کانیان سه‌باره‌ت به‌ ئایینه‌که‌یان که‌م ماونه‌ته‌وه. لایه‌نی ئایینی ئه‌شکانییه‌کان هه‌روه‌ک لایه‌نی میژوویی و هونه‌ری زانیاری زۆری له‌سه‌ر نییه.<sup>۱۷۱</sup> ئه‌شکانییه‌کان له‌و کاته‌ کۆنه‌ی که هیشتا له رۆژه‌لات بوون ئایینیکی ده‌سنیشان‌کراویان نه‌بوو، له‌و رۆژگاره‌دا خۆر و مانگ و ئه‌ستیره‌یان ده‌په‌رست، له‌گه‌ل پارثی زه‌رده‌شتی تیکه‌ل بوون ستایشی ئاهورامه‌زدايان کردووه، به‌ تیکه‌ل بوونیان له‌گه‌ل یونانییه‌کان و سلوکییه‌کان هه‌موو جو‌ره‌ خواجه‌کانیان په‌رستووه.<sup>۱۷۲</sup>

<sup>۱۶۶</sup> دین کهرد/ دین کهرت: یه‌کیک له‌ کتیه‌ ئایینییه‌ گرنگیه‌کانی ئایینی زه‌رده‌شتیه‌ و هه‌ندیک به‌ "ئینسکلوپیدیای مه‌زده‌یه‌سنای ده‌ناسینن. به‌ مانای "کرده‌وه‌کانی ئایینی" دیت، به‌ زمانی په‌له‌ویی نووسراوه، کورته‌یه‌که له‌ زانستی سه‌ده‌ی ده‌یه‌م له‌ باره‌ی ئایینی مه‌زده‌یه‌ی. سه‌ر نووسه‌ره‌که‌ی "ئادورباد ئیمه‌دان" Ādurbād Ēmēdān، کتیه‌که‌ گه‌وره‌یه و له‌ چه‌ند به‌شیک پیک هاتووه. ئه‌وه‌ی که ئیستا لیتی ماوه‌ته‌وه، ۱۶۹،۰۰۰ وشه له‌ خۆی ده‌گریت. ناویشانی وه‌شانی کۆتایی به‌ ناوی "دینکاردی هه‌زار بابته‌ی" ناو‌نرا. بو زانیاری وورد تر بر‌وانه:

Gignoux, P., Dēnkard, *Encyclopaedia Iranica*, [DĒNKARD – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](http://www.iranicaonline.org), (Accessed: 30\7\2022, 12: 45 AM.).

<sup>۱۶۷</sup> Duchesne-Guillemin, *op. cit.*, p. 867.

<sup>۱۶۸</sup> *Ibid.*

<sup>۱۶۹</sup> Boyce, M., "Arsacids iv Arsacid Religion", *Encyclopaedia Iranica*, <http://www.iranicaonline.org/articles/arsacids-iv>, (Accessed: 26\7\2022, 6: 30 PM.).

<sup>۱۷۰</sup> Pourshariati, *op. cit.*, p. 359.

<sup>۱۷۱</sup> Boyce, *op. cit.*

<sup>۱۷۲</sup> تاج به‌خش، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل. ۲۹۲.

Mohammadifar, Y., Sarraf, M., R., A Glance At Burial Rites In Pithos of Arsacids era Located in Western Region of Central Zagros (Marivan), *J., Humanities*, vol. (13) 3, 2006, p. 53.

لهسهردهمی ئەشکانییەکاندا هەریەک له ' میثرا<sup>۱۷۳</sup> و ئاناھیتا<sup>۱۷۴</sup> ' دەپەڕستران، که دوو پەڕستراوی کۆنی سەردەمی هاخامەنشی بوون.<sup>۱۷۵</sup> جولهکەکان لهسەردەمی ئاشوری نویدا کاتیکی دەولەتەکەیان پووختنرا ژمارەیهکی زۆریان راگوێستیان بۆ کوردستان لهو رێگایهوه ئایینی جولهکە له ناو زاگرووسدا دەرکهوت.<sup>۱۷۶</sup> له پوژئاوا له دواي جولهکە ئایینی مەسیحیەت پەرهی سەندوو کەسانی زۆر باوەریان پێی هینا.<sup>۱۷۷</sup> له پوژههلاتیش پووبهپووی ئایینی بوودایی بوونهوه.<sup>۱۷۸</sup> بهم شیوهیه بیرو باوەری ئاینیان جۆراو جۆربوو، ئازادیی ئایینی به شیوهیهکی گشتی له ئارادا بوو.<sup>۱۷۹</sup> کۆمهلیک ئایینی نائیرانیش کاریگەریان لهسەرنه‌ریتی ئێرانی ههیه له‌وانه ئایینی (هیندی و یۆنانی و، ئایینه‌کانی میسۆپۆتامیا).<sup>۱۸۰</sup> یه‌کیک له سیفەته جوانه‌کانی ئەشکانییەکان نه‌بوونی دەمارگیریی ئایینی بوو، هه‌لگرانی بیرو باوەری جۆراوجۆر، به‌بێ ئەوهی له ژیرگوشا‌ردابن، له ئەنجامدانی داب و نه‌ریتی خۆیان ئازاد بوون، وه‌ک له‌سەر سکه‌ی ئەشکانییەکان وینه‌ی خواوه‌نده‌کانی یۆنانی ده‌بینین، ئەمه‌ش به‌لگه‌ی ئەوه‌یه ریزیان له خواوه‌نده یۆنانییەکان گرتووه.<sup>۱۸۱</sup> یه‌کیک لهو هۆکارانه‌ی وایکردوه توێژهران برۆیان به ئازادیی ئایینی هه‌بووه لهو سەردەمه، بوونی شیوازی جۆراو جۆری ناشتته.

<sup>۱۷۳</sup> میثرا خواوه‌ندی خۆر بوو، له میژووی پوژهه‌لاتی کوندا، به تایبەت کوردستانی دێرین، خواوه‌ندیکی زو گرنگ بووه وه ئایینی میثرای له‌سەر پەرسنتی ئەم خواوه‌نده بنیات نراوه، له دواتردا ناوه‌که بووه به میهر. برۆانه: پەراویزی ژ. ۱ (کوزاد ئەحمەد) له زه‌کی، محمد ئەمین، خولاصه‌یه‌کی کورد و کوردستان، سەرچاوه‌ی پیشوو، ل. ۱۹۲.

<sup>۱۷۴</sup> ئاناھیتا خواوه‌ندی ئاو و زۆری و به پیت و هاوسەرگیری و خوشه‌ویستی و مندالبوون و سەرکه‌وتن بووه. هەر له دێر زه‌مانه‌وه له ئێرانی کوندا ستایشکراوه. پەرسنتی ئاناھیتا له ژیر کاریگەریی پەرسنتی خواوه‌ند ئیشتاردا بووه، وه له ناوچه جیاجیاکانی ئێران پەرسنگای بۆ دروستکراوه، یه‌کیک له گرنگترین پەرسنگا‌کانی پەرسنگای ئاناھیتا له کانگاوه‌ر. برۆانه: خیز، أ. گور خمره‌ های ایران، چ. ۱، سمیرا، تهران، ۱۳۸۴، ص. ۲۷-۲۸.

<sup>۱۷۵</sup> سەرفرازی، فه‌یروزمه‌ندی، سەرچاوه‌ی پیشوو، ل. ۴۳۰.

<sup>۱۷۶</sup> غه‌فوری، پ. ق. "شاژن هیلینا ئەستیره‌ی دره‌وشاوه‌ی میژووی ئەربیل و ئەدیابین"، سو‌بارتو ۸، (۲۰۱۴)، ل. ۳۳.

<sup>۱۷۷</sup> محمدی فر، سەرچاوه‌ی پیشوو، ص. ۴۸.

<sup>۱۷۸</sup> کالیج، م.، ئەشکانییەکان (پارته‌کان)، و. سه‌لاحه‌ددین ئاشتی، سلیمانی، بنکه‌ی ژین، ۲۰۱۰، ل. ۱۴۳.

<sup>۱۷۹</sup> تاج به‌خش، سەرچاوه‌ی پیشوو، ل. ۲۹۲.

<sup>180</sup> Canepa, "The Parthian and Sasanian Empire", *op. cit.*, p. 311.

<sup>181</sup> کالیج، سەرچاوه‌ی پیشوو، ل. ۱۴۲.

## شیوازی ناشتنی مردوو له لای ئەشکانییەکان:

له گه‌ل هاتنی یۆنانییەکان بۆ ئێران و دواى دامەزراندنی جینشینەکانی ئەسکەندەر، گۆرانکاری له شیوازی ناشتن و دانانی کەلوپەلی مردوو له گۆرەکاندا روویداوه.<sup>۱۸۲</sup> به تایبەتی به‌شى باشووری پوژئاواى ئێران گۆرانکاریه‌کی ئایینی و کۆمه‌لایه‌تی و کلتووری به‌خۆیه‌وه بینی، له‌م کاته‌دا چه‌ندین جووری نوویی ناشتن سه‌ریه‌ه‌ل‌دا.<sup>۱۸۳</sup> ئەشکانییەکان شیوازی جیاوازیان به‌کاره‌یناوه بۆ مردوو ناشتن، ناشتنه‌کانیان به‌ شیوه‌یه‌کی تاکه‌ که‌سی یاخود خیزانی بووه، مردوو‌ه‌کانیان به‌ تابوت و به‌بێ تابوت ناشتوووه، یاخود له‌ گۆرپی به‌ردیندا، به‌شیوه‌ی پالکەوتن یان به‌شیوه‌ی چه‌مینه‌راوه‌ دانرابوون. کۆمه‌لیک کەلوپەلیان وه‌ک دیاری له‌ ناو گۆرپه‌که‌ داناوه.<sup>۱۸۴</sup> هه‌روه‌ها کووپه‌یان بۆ ناشتن به‌کاره‌یناوه به‌ تایبەتی بۆ منداڵ ده‌می کووپه‌که‌یان داده‌خست.<sup>۱۸۵</sup> به‌هۆی فراوان بوونی قه‌له‌مه‌رەوی ئەشکانییەکان ئەو جیاوازییه‌ سیاسی و کلتووری و کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی له‌ گه‌ل دراوسێیه‌کانیان و نه‌ریته‌ په‌سه‌نه‌کانیان که‌ هه‌یان بووه، یاخود به‌هۆی جیاوازی بیرو باوه‌ری ئایینی له‌ ناو ئیمپراتۆره‌که‌یاندا وای کردوووه شیوازی ناشتی مردوو‌ه‌کانیان جیاواز بێت.<sup>۱۸۶</sup> شیوازی ناشتن له‌ نه‌ریتی زه‌رده‌شتیدا به‌ شیوه‌یه‌ک بوو ئەبوايه‌ ریگری بکات له‌ به‌رکه‌وتنی توخمه‌ پیسه‌کانی مردوو له‌ گه‌ل خاک و ئاو و هه‌وا و ئاگر، له‌ ئایینی زه‌رده‌شتیدا لاشه‌ی مردوو نابیت بسوتینریت و بخریته‌ ناخاکه‌وه‌ یان فری بدریته‌ ناو ئاوه‌وه، چونکه‌ به‌رکه‌وتنی لاشه‌ی مردوو و زپین له‌ گه‌ل ئاو و هه‌وا و ئاگر و خاک که‌ به‌ توخمی پیرۆز داده‌نرین ده‌بیته‌ هۆی پیسه‌بوونیان.<sup>۱۸۷</sup> له‌ یه‌کیک له‌ ده‌قه‌کانی ئاقیستادا هاتوووه که‌ ئاهورامه‌زدا فه‌رمان ده‌کات ته‌رمی مردوو‌ه‌کان له‌ سه‌ر لوتکه‌ی چیاکان دابنرین تا له‌ لایه‌ن سه‌گ و بالنده‌کانه‌وه‌ بخورین. پاشان ئیسکه‌کان کۆده‌کرانه‌وه‌ و ده‌کرانه‌ نا ئه‌ستودانه "Astōdan"<sup>۱۸۸</sup> وه‌.<sup>۱۸۹</sup>

<sup>۱۸۲</sup> کامبخش فرد، س. گور خمره‌های اشکانی، مرکز نشر دانشگاهی؛ ۸۹۱ مجله باستان شناسی و تاریخ، ژ. ۱، چ ۱، تهران، ۱۳۷۷، ص. ۴۳.

<sup>۱۸۳</sup> Farjamirad, M., Burial Customs During the Seleuco-Parthian Period of Iran; Greek or Local Culture ?, *Cultural & Material Contacts in the Ancient Near East*, ed., E. Foietta, C. Ferrandi, E. Quirico, F. Giusto, M. Mortarini, J. Bruno, L. Somma apice, 2014, Torino, p. 129.

<sup>۱۸۴</sup> سه‌رفرازی، فه‌یروزمه‌ندی، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل. ۴۳۲.

<sup>۱۸۵</sup> کالیج، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل. ۱۴۵.

<sup>۱۸۶</sup> مازیار، سپیده، "مدیریت فضایی و سیاسی کرانه‌های جنوبی دره‌ ارس در دوره‌ اشکانی"، آفرین نامه؛ مقاله‌هایی در نکوداشت استاد مهدی رهبر، به‌ کوشش: یوسف مرادی، چ. ۱، تهران، ۱۳۹۸ (۲۰۱۹)، ص. ۲۰۵.

<sup>۱۸۷</sup> خیز، منبع سابق، ص. ۲۴.

<sup>۱۸۸</sup> Astōdān ئەستودان: زاراوه‌یه‌کی فارسی ناوه‌راسته، وه‌کو وشه‌ به‌ مانای وه‌رگری ئیسک یان کۆگای ئیسک دیت، ئامازه‌یه‌ بۆ کووپه‌ یان دنیکی پته‌و که‌ له‌ لایه‌ن زه‌رده‌شتییه‌کانه‌ بۆ هه‌لگرتنی ئیسکی مردوو به‌کارده‌هات. هه‌روه‌ک له‌ ئاقیستادا باس ناشتنی مردوو ده‌کریت که‌ نابیت جه‌سته‌ی مردوو به‌ر خاک و ئاو و هه‌وا و ئاگر

له ئەنجامی كنه وپشكینهكان و پاشماوهی گۆره ئەشكانییەكان بۆمان دەردەكەوئیت وەك لایەنەكانی تر شیوازی ناشتن له نیوان هەریمەكاندا جیاوازی هەیه، چەند جۆریك له ناشتانیان پەیرەو كردوو. شیوازهكانیان سەرچاوهیهکی گرنگن، یارمەتیمان دەدەن بۆ ناسینەوهی دابونەریت و كلتوورهكەیان. به پێی هەلسەنگاند و دۆزینەوهكان چینی دەسەلاتدار و خانەدانەكان له ژووری گۆرهكاندا له ناو تابوتدا به خاك سپێردران، به بهراورد به كەسانی ئاسایی كه له ناو كووپه و چال به خاك دەسپێردران. ئەم توێژنەوهیهش تاییهته به شیوازی ناشتنی گۆری خانەدانانی ئەشكانی له كوردستانی باشوور (بروانه به شهكانی دواتر).

### شیوازی ناشتن له چالدا:

شیوازی ناشتن له چالدا یهكێكه لهو ریگیانەیی ئەشكانییەكان پەیرەویانكردوه بۆ ناشتنی مردوو هكەكانیان، به تاییهت بۆ كەسانی ئاسایی. له ناوچهی (خانەقای گیلقان Khaneghah Gilvan) له هەریمی ئەردەبیل له ئەنجامی دروستکردنی ریگیایهکی گشتی پاشماوهی گۆرستانیک دۆزراوه تهوه كه گۆرستانی سەردەمی برۆنز تا سەردەمی ئەشكانییەكان له خو دەگریت، چوار گۆریان بۆ سەردەمی ئەشكانی دهگهڕینهوه.<sup>190</sup> به شیوهیهکی گشتی شیوازی ناشتن لهو ناوچهیه به شیوهی چال بووه، چالەكان ساده بوون یان به بەرد هیلکاریان بۆ كراوه، له دواي هەلگەندن چالەكان مردوو هكەكانیان ناشتوو (وینە ۱۸)، ئەندازهی چالەكان به پێی لاشەي كه سهكه هەلگەندراوه. مردوو هكەكانیان به ئاراسته‌ی باشوور-باكوور بووه، سەریان یاخود پێیان به ریکهوت له لای باشوور و باكوور بووه. له چالەكاندا ناشتنه‌كانیان به شیوهیهکی تاك بووه، ئەمهش یهكێكه لهو ریگیانەیی ئەشكانییەكان به شیوهیهکی بهرفراوان به کاریان هیناوه له گەل دانانی دیاری بۆ

---

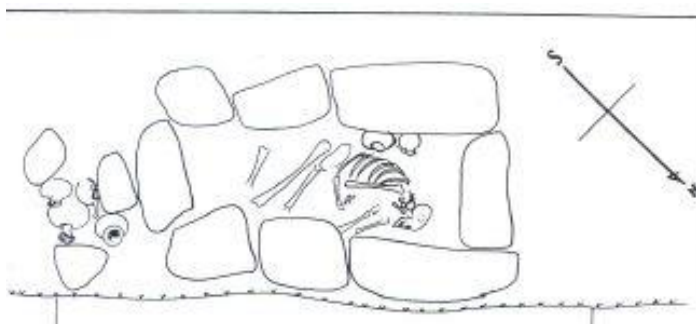
بكهون تا نه‌بنه هۆی پيسبوونی ته‌خمه‌كانی ژینگه. به‌لكو ئەبئ جه‌سته‌ی كه‌سه‌كه له‌سه‌ر لوتكه‌ی چیا دابنری تا گوشته‌كه‌ی له‌ لایه‌ن په‌له‌وه‌ر و ئاژه‌له‌ وه‌ بخوریت، له‌ پاشان ئیسكه‌كانیان كو‌بكریته‌وه‌ بخریته‌ ئەستودانه‌وه‌، له‌ شوینیک دادنه‌ریت كه‌ سه‌گ و گورگ و پێوی و ئاوی باران ده‌ستی پینه‌گات (Vendidad, 5. 44-51). زاراو‌كه‌ له‌ په‌له‌ويدا به‌ (uz.dāna \ uzdahist) وه‌رگيردراوه‌، له‌ ئیندیدا Vendidad به‌ astōdān پوونكراوه‌ته‌وه‌. ، سه‌ره‌تای زاراو‌ه‌ی ئەستودان بۆ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی چواهرمی پ. ز. ده‌گه‌ریته‌وه‌. بروانه‌:

Shahbazi, A. Sh., Astōdān, *ASTŌDĀN – Encyclopaedia Iranica (iranicaonline.org)*, (Accessed: 8/8/2022, 2:00 AM.).

<sup>189</sup> Vendidad (Vidēvdād) or Laws against the Demons Avesta — The Sacred Books of Zoroastrianism, Book 3, Translated by James Darmesteter, ed. Joseph H. Peterson, p. 52-53; Olbrycht, M. J., “Slipper Coffins and Funerary Practices in Parthia”, *Anabasis* 8, 2017, p. 305.

<sup>190</sup> Rezaloo, Reza, “Parthian Burials at Khaneghah Gilvan Cemetery in Ardabil Province”, *Intl. J. Humanities*, 2012, vol. 19 (1), p. 103.

مردووه‌کان. که دیاریه‌کانیان به‌پیی گۆره‌کان جیاوازبون وه‌کو گۆزه‌ی مل کورت و ده‌فر و موستیله‌یان تیدا‌بووه.<sup>۱۹۱</sup>



وینه‌ی ۱۸ شیوازی ناشتن له چالدا

کامبخش فرد، منبع سابق، ص. ۱۸.

Rezaloo, Reza, *op. cit.*, p. 104.

### شیوازی به‌خاک سپاردن له کووپه و دن(Pithoi):

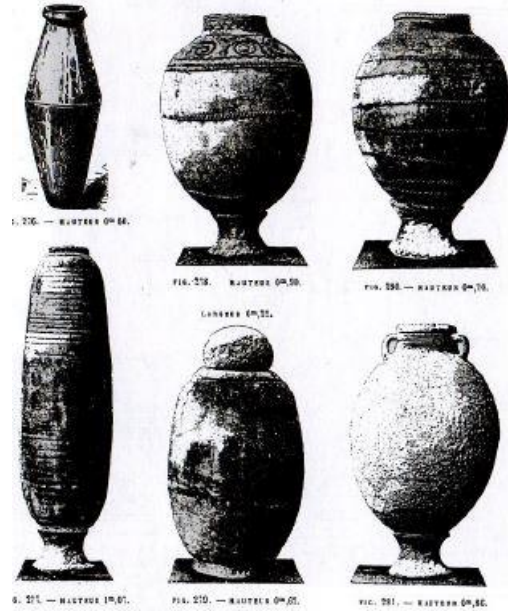
به‌کاره‌یتانی کووپه و کوپه‌له‌ی گلینه‌یی له هه‌ردوو شارستانییه‌تی یۆنان و ئیران بۆ ناشتنی مردوو به‌کاره‌اتوون، کووپه‌کان له شیوه و پێوانه‌دا جیاوازن، کووپه‌ی گه‌وره‌ی رازینراوه بۆ ناشتنی که‌سی گه‌وره به‌کاره‌اتوون، ئەم جوړه‌یان ته‌نها له باکووری پوژئاوا و پوژئاوای ئیران دۆزراونه‌ته‌وه.<sup>۱۹۲</sup> یه‌که‌م شیوازی ناشتنی کووپه له سووسه له لایه‌ن شاندىکی فه‌ره‌نسییه‌وه دۆزرايه‌وه، که ژماره‌یه‌کی زۆر له کووپه‌ی گلینه‌ییان دۆزییه‌وه که بۆ سه‌رده‌می ئەشکانی ده‌گه‌رینه‌وه. که شیوه‌ی کووپه‌کان جوړاو جوړه و هه‌ندیک جار چیه‌که‌یان به هیللی ساده یان لوول پێچ رازینراونه‌ته‌وه.<sup>۱۹۳</sup> شیوه‌یه‌کی تری کووپه‌کان شیوه دريژکۆله‌ی بوون، له باشووری پوژئاوای ئیران و به تایبته له سووسه باو بووه. که ده‌میکي بچوک و بنکه‌یه‌کی بازنه‌ییان هه‌بوو، ئەم شیوه‌یه زیاتر بۆ به‌خاک سپاردنی منداڵ به‌کارده‌هات. ناشتنی جوړی کووپه له‌گه‌ل شیوازه‌کانی تری ناشتن له ناوچه‌کانی ئەشکانی له (که‌نگاوهر، سه‌نگی شیر، فه‌لیران، سووسه،...) دۆزراونه‌ته‌وه (وینه‌ی ۱۹)<sup>۱۹۴</sup>

<sup>191</sup> *Ibid.* p. 104; 105; 106.

<sup>192</sup> Farjamirad, *op. cit.*, p. 133; ۵۲-۵۱. محمدی فر، منبع سابق، ص.

<sup>۱۹۳</sup> خیز، منبع سابق، ص. ۶۲.

<sup>194</sup> Farjamirad, *op. cit.*, p. 133.



وینەى ۱۹ شىۋازى ناشتن له كووپه و دندا.

خيز، منبع سابق، ص. ۱۰۵.

### شىۋازى ناشتن له گۆرى ژىر زهوى Subterranean tombs:

ئەم جۆره گۆرانه لە ژىر زهوى له ژوورىكى لاكيشەيى يان شىۋه نارىكدا بوون.<sup>۱۹۰</sup> ژوورى ناشتنەكە له ناو خاکدايە. ديوارى ژوورەكە له خشت و بەردى لايمىستون دروستدەكران، بە بەكارهينانى گەچ بەيەكەو دەلكينران.<sup>۱۹۱</sup> نمونەى ئەم شىۋازى ناشتنە له گۆرى چەرام له پارىزگاي كۆگيلو و بوير ئەحمەد له باشوورى چىاي زاگروس دۆزراونەتەو. لەكاتى كنه وپشكينيەكاندا ژوورىكى گۆرى ئەشكانى دۆزرايەو كە شىۋازى ناشتنەكەيان له ژوورىكى له خشت دروستكراو بوو، كۆمەلىك پاشماوہى شوينەوارى كووپه و دن و ئامرازى كانزايى تيدا دۆزراونەتەو.<sup>۱۹۷</sup> نمونەيەكى ترى ئەم جۆره ناشتنە له ناوچەكانى قەليران دۆزراوتەو. پووبەرى گۆرەكە نزيكەى ۱۲م<sup>۲</sup> و سى سەكۆى له خۆگرتوو بە مەبەستى دانانى تەرمەكان دروستكراون، ئيسكەپەيكەرەكان لەسەر پشت دانرا بوون، لەسەر سەكۆكان ئيسكى رەگەزى نيرينه يەك و ميينە يەك هەن ئەمەش ئاماژەيەكە بۆ نەريتى ناشتنى هاوشىۋه بۆ هەردوو رەگەز.<sup>۱۹۸</sup>

<sup>۱۹۰</sup> بۆ زانىارى زياتر لەسەر شىۋازى تەلارسازى گۆرى ئەشكانىيەكان برۋانە:

سبحانى، فرزانه، رضايى نيا، عباسعلي، منابع سابق؛ واستانى، سهيل احمدى، "كندو كارى بر الگوهاى تدفين ايران در دوره اشكانى و ساسانى با استناد به كاوش هاى"، *باستان شناسى*، تهران، ۱۳۹۹.

<sup>۱۹۶</sup> Farjamirad, *op. cit.*, p. 132.

<sup>۱۹۷</sup> Roustaei, K., Azadi, A., Discovery of A Parthian Tomb Chamber in Cheram, Kohgiluyeh, SWIran, *Iranica Antiqua*, vol. XLVI, 2011, p. 196-197.

<sup>۱۹۸</sup> Farjamirad, *op. cit.*, p. 133.

## گۆر بە تاقى ژىر زهوى :Underground vaulted tombs

ئەم شىۋازى گۆرەنەش لە ژىر زهوى دروستدەكران، دوو بۆ سى سەكۆيان تىدايه، بانى ژوورەكەش بە تاقىكى لە خشت دروستكراو دەگىران. لە رېگايى پليكانەو دەتوانرا بە ژوورە سەرەككە بەگەيت. مردووكان لە تابوتى شىۋە هيلكەيى يان مرقىدا نىژراون. پاشماوھىي ئىسكەكان ئاماژە بەو دەكەن مردووكانىيان لەسەر پشت بە درىژكراوى دانراون، نمونەي ئەم جۆرە ناشتنە لە باشوورى رۆژئاوا و سوسە دۆزراونەتەو (وینەي ۲۰).<sup>۱۹۹</sup>



وینەي ۲۰ ناشتن لە ژوورى گۆرى تاقى كەونەيى

Farjamirad, M., *op. cit.*, p. 134

## گۆرى ھەلكۆلدرائو لە چيا :Rock cut chambers

ئەشكانىيەكان لە باشوورى ئىران شىۋازىي ھەلكۆلدرائو چيايان بەكار ھىناوھ بۆ ناشتنى مردووكانىيان.<sup>۲۰۰</sup> جگە لەوھش پىوانەي ژوورەكان ئەوھ نىشانەدەن كە گۆرەكان بۆ ناشتنى تاكە كەسى كراون نەك بۆ ناشتنى دووكەسى.<sup>۲۰۱</sup> شاھەنى باسە ئەم جۆرە گۆرەكان لە سەردەمى ئورپرتىيەكان دەرکەوتون، ھەندىك لە پادشا ئورپرتىيەكان لە گۆرى ھەلكۆلدرائو لە چيادا نىژراون، لەوانەيە ئەم جۆرە گۆرەكان لە لاي ئەوانەوھ گواسترايىتەوھ بۆ زاگروس و مېدييەكان.<sup>۲۰۲</sup> لە دواترىشدا بۆ سەردەمەكانى تر گواستراوھتەوھ و ئەشكانىيەكانىش ئەم جۆرە گۆرەكانىيان بەكار ھىناوھ.

<sup>199</sup> محمدى فر، منبع سابق، ص. ۵۳-۵۴. Farjamirad, *op. cit.*, p. 134;

<sup>۲۰۰</sup> مەبەست لەم شىۋازى گۆرەكان ھاوشىۋەيى گۆرى ئەشكەوتى قزقاپانە لە كوردستانى باشوو. بەلام ھىچ نمونەيەكى ھاوشىۋەي سەردەمى ئەشكانى لە كوردستانى باشوور نەدۆزراوھتەوھ.

<sup>201</sup> Farjamirad, *op. cit.*, p. 134.

<sup>202</sup> Marf, D/shad, *Cultural Interaction between Assyria and the Zagros*, Ugarit-Verlag Münster, 2023, p. 440-441.



## به کارهیتانی تابوت:

له ناوه پراستی سه دهی دووه می پ. ز. ناشتنی مردوو له تابوتدا بۆ پوژئاواي ئیران بلاوبووه.<sup>203</sup> تابوتی هیلکهیی له کهنگاوهر و تاقی بوستان له پاریزگای کرمانشان، له گورستانی سهنگی شیر له هه مه دان دۆزراونه ته وه.<sup>204</sup> تابوته کان هه مان تایبه تمه ندیی تابوتی سلوکیان هه یه، که پیشووتر له باشووری پوژئاواي ئیران بلاوبوونه وه.<sup>205</sup> تابوته قورینه ییه کان پیش سه رده می ئەشکانی له میسوپوتامیا، باشووری ئەنادۆل، سووریا له نیوهی دووه می هه زاره ی دووه می پ. ز. تا سه دهی 3 به کارهاتوون. له سه رده می هاخامه نشی و سلوکی تابوتی شیوه مروّف (Anthropoid coffin) له بابل و باشووری پوژئاواي ئیران به کارهاتوون. تابوتی شیوه بانیۆ 'Bathtub coffin'، له میسوپوتامیا و ناوچه کانی کهنداو و فهله ستین، له کوتایی ئاشوورییه کانه وه تا سه رده می هاخامه نشیه کان بلاوبونه ته وه.<sup>206</sup>

## تابوتی شیوه مروّفی Anthropoid sarcophagus:

ئهم شیوازه تابوتانه درهنگ له پوژئاواي ئیران ده رکه وتوون. له سه رده می هاخامه نشیشدا به کارهاتوون، به هوی بوونی ئیسک له دهوروبه ری گوره کانی سوسه، گومان ده کریت له سه رده می سلوکی و ئەشکانی دووباره ئهم تابوتانه به کارهیترا بنه وه. ئهم شیوه یه ش له هه مه دان له گل یان له به رد دروستکراون. ده رکه وتنی ئەو جو ره تابوتانه له سوسه له سه ره تای سه دهی سییه می پ. ز. ده گه رینه وه بۆ سه ر شیوازی میسری، به لام ده ستکاری کراون به گونجاندن له گه ل که رهسته ناوخیه کان (وینه ی 21).<sup>207</sup>

وینه ی 21 تابوتی سه رقا پداری شیوه مروّف

Farjamirad, M., *op. cit.*, p. 131.



<sup>203</sup> Farjamirad, *op. cit.*, p. 132.

<sup>204</sup> *Ibid.*

<sup>205</sup> *Ibid.*, p. 132; 51-49. ص. محمدی فرمنبع سابق، ص.

<sup>206</sup> Olbrycht, "Slipper Coffins and Funerary Practices in Parthia, *op. cit.*, p. 304.

<sup>207</sup> Farjamirad, *op. cit.*, p. 132; Mohamadifar, Y., et. al., Parthian Burials in the Hamedan City, Western Iran, *Iran*, 2019, p. 6-8.

## تابوتى شىۋە نەعلى slipper coffin

تابوتى شىۋە نەعلى slipper coffin<sup>208</sup> (ۋىنەى ۲۲) لە بابلى سەردەمى ئەشكانىدا بەكارھاتتۇ، لە ناوھراست و باشوورى مېسوپوتاميا بۇ نمونە لە وەرکا لە ئەل عمران، كۆشكى باشوور لە بابل، مەشكان-شاپير، تەل ئەلمەدائىن، نىپور، سلوكىيە، دۆزراۋنەتەۋە.<sup>209</sup> بۇ يەكەمجار لە سالى ۱۸۵۰ لە وەرکا لە باشوورى عىراق، لە لايەن شوپنەۋارناسى بەرىتانى 'وليام لوفتس William Kenneth Loftus' ھۈ دۆزراۋتەۋە، بە تابوتى شىۋە نەعلى "slipper coffin" ناساندى.<sup>210</sup> بەكارھىتانى تابوت بە يەككە لە نەرىتەكانى بەخاك سپاردنى ئەشكانىيەكان دادەنرىت. لە گلىنە دروستدەكران بە پەنگاۋى سەوز يان شىن پووشوشە دەكران، درىژيەكەيان نزيكەى ۱،۵-۲،۲۱ دەبوون، مردوۋەكانيان بەرىكى تىادا رادەخست.<sup>211</sup> لاي سەرەۋەيان بەرىن و ھىلكەيى بوون لە ئاستى سەريان كرانەۋەيەك ھەبوو سەرقاپىكىيان دەخستە سەرى، لاي خوارەۋەيان تەسكتەر بوون كونىكى تىادا ھىشتىراۋوۋە ھەتا ھەلمى و بۇنى ناخۇشى لاشەكەى پىدا دەرىچىت. زۆربەى ئەم تابوتانە سەرقاپەكانيان و بەشى سەرەۋەيان دەكران بە چەند چوارگۆشەۋە ھەر بەشىكىشيان بە پەيكەرى سەربازى ئەشكانى يان وىنەى مېنەى پروت رازىنرابوونەۋە،<sup>212</sup> ئەگەرى ھەرە زۆرى ئەۋەيە خواۋەند ئەناھىتا بوۋىت، لە وەرکاش باۋترىن مۇتيف وىنەى جەنگاۋەر بوۋە.<sup>213</sup>

---

<sup>208</sup> ئۆلبرىخت لە درىژەى بابەتەكەى سەبارەت بە تابوتە دۆزراۋەكانى وەرکا، ئاماژە بەۋە دەكات كە 'رىختەر Richter' پىيى وايە تابوتى شىۋە پىلاۋ لە تابوتى شىۋە مروقى مىسرى بەتلىمۆسىيەۋە سەرىچاۋەى گرتوۋە. بەلام دۇنيا نىيە كەۋا چۆن ئەم ئىلھامى تابوتە لە مىسرەۋە گەپشوتتە بابل. پىيى واپوۋە لە رىگاي پەيوەندىە بازىرگانىيەكانى بابل لە بەندەرەكانى مىسر، رىگاي وشكانى لە خاكى ئەنباط و تەدمورەۋە ھۆكاربوون بۇ كارىگەرى بەكارھىتانى ئەم جۆرە تابوتە. بروانە: Olbrycht, "Slipper Coffins and Funerary Practices in Parthia, *op. cit.*, p. 304.

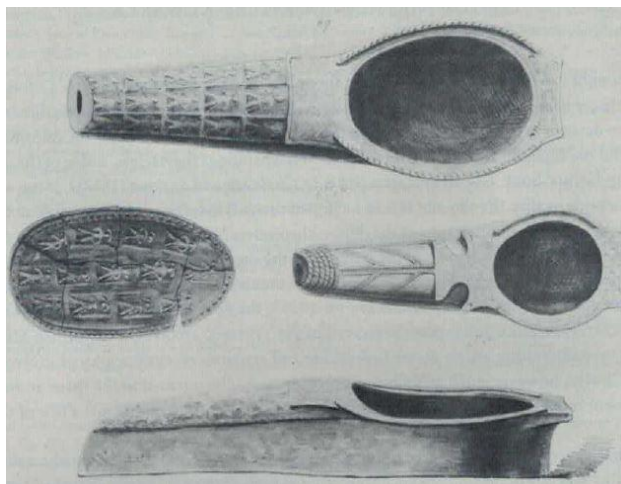
<sup>209</sup> Middleton, A., St John Simpson, Antony p., The Manufacture and Decoration of Parthian Glazed, Slipper Coffins' from Warka, *The British Museum, Thichnical Research Bulletin*, vol. 2, 2008, p. 30.

<sup>210</sup> Curtis, J. E., Loftu's Prthian Cemetery at Waraka, *Archäologesche Mitteilungen Aus Iran Ergänzungsband 6, Akten Des*, vol. VII, München, 1976, p. 309.

<sup>211</sup> Middleton, A., St John Simpson, p., *op. cit.*, p. 34; Curtis, Loftu's Prthian Cemetery at Waraka..., *op. cit.*, p. 309-310.

<sup>212</sup> كالىچ، سەرىچاۋەى پىشوو، ل. ۱۴۶.

<sup>213</sup> Middleton, A., St John Simpson, p., *op. cit.*, p. 34.



وینە ۲۲ تابوتی شیوه نه‌الی

Curtis, J. E., Loftu's Prthian Cemetery at Waraka, *op. cit.*, p. 310.

### تابوتی شیوه لاکیشه‌یی به‌ردین:

تابوته دۆزراوه‌کان له رووی نه‌خش و ئەو مادانه‌ی تیدا به‌کارهاتوون جیاوازن. له شاری قودس (ئورشه‌لیم) گۆرستانیکی شاهانه‌یی دۆزرایه‌وه، که به "گۆری فه‌رمانره‌واکان" ناسراوه.<sup>۲۱۴</sup> چه‌ند تابوتیکی به‌ردین دۆزراونه‌ته‌وه، یه‌کیکیان به تابوتی شاژنه هیلینای شاژنی شانشینى ئەدیابینه داده‌نریت، نه‌خشی ئەندازه‌یی بۆ رازاندنه‌وه‌ی به‌کارهینراوه، و به‌خه‌تی سریانى نووسراوی له سه‌ره (وینە ۲۳).<sup>۲۱۵</sup> هه‌رچه‌نده دلنیا نین ئەم تابوته به ئەشکانى ناو به‌رین، هه‌م له به‌رئه‌وه‌ی له قه‌له‌مه‌وه‌ی رۆمانى دا بووه و هه‌م له به‌رئه‌وه‌ی ئایینه‌که‌ی جوو بووه، په‌نگه به پى نه‌ریتی ئەو ئایینه و ئەو ناوچه‌یه ئەم تابوته دروستکرايیت.



وینە ۲۳ تابوتی به‌ردینه‌یی شاژنه هیلینا له مۆزه‌خانه‌ی ئورشه‌لیم.

غه‌فوری. سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل. ۳۶.

<sup>214</sup> Ilan, Tal. "Helene, Queen of Adiabene.", Shalvi/Hyman Encyclopedia of Jewish Women, [Helene, Queen of Adiabene | Jewish Women's Archive \(jwa.org\)](https://www.jwa.org/encyclopedia/article/helene-queen-of-adiabene), (Accessed: 6\11\2022, 10:00 PM.).

<sup>۲۱۵</sup> غه‌فوری، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل. ۳۴-۳۶.

### تابوتی شیوه لاکیشی گلینهی:

له کوردستانی باشووریش له قهسری شهمامۆک (کیلیزو)،<sup>۲۱۶</sup> پاشماوهی چهند گۆریک دۆزراونهتهوه له گهگله دوو تابوتی گلینهی به رهنگی سهوزو شین رووشوشهکراون، ئەمانهش شیوهیهکی لاکیشهیان ههیه که له لا کورتهکانی کهوانهیی بوونهتهوه. چیهوی تابوتهکان به وینهی مینهیهکی پووت له ناو لاسکیکی چهماوهی میودا رازینراونهتهوه.<sup>۲۱۷</sup> (بروانه تابوتهکانی بهشی دووهم، چوارهمی توژیینهوهکه).

### تابوتی گلینهی شیوه هیلکهی:

ئهم جوهره تابوته له کوردستانی باشوور له ناحیهی سهرقهلا و گوندی بهرلووت له گهرمیان دۆزراونهتهوه که به پیی پاشماوهکان بۆ سهردهمی ئەشکانی دهگهپینهوه و به گۆری خانهدانی ئەشکانی دادهنرین له ناوچهی گهرمیان. تابوتهکان شیوهیهکی هیلکهییان ههیه که به نهخشی لوول پیچ رازینراونهتهوه له شیوه و قهبارهدا تابوتهکان جیاوازیان ههیه. ئهم جوهره ناشتنهش له زۆریک له ناوچهکانی ژیر دهسهلاتی قهلهمپهوی ئەشکانیهکان دۆزراونهتهوه به گشتی دانانی لاشهی مردووهکه له م جوهره تابوتانهدا لهسهرا لا به شیوهیهکی چهماوه دادهنران.<sup>۲۱۸</sup>

---

<sup>۲۱۶</sup> بروانه بهشی چوارهمی توژیینهوهکه بۆ شیکردنهوهی گۆرکهکی قهسری شهمامۆک و پارچه دۆزراوهکانی.

<sup>217</sup> Invernizzi, A., "Kilizu", *Encyclopaedia Iranica*, [KILIZU – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](http://www.iranicaonline.org) (Accessed: 8\11\2021. 12:45 PM.).

<sup>۲۱۸</sup> بروانه بهشی دووهم و بهشی سییهم تهوهرهی یهکه، شیکردنهوهی تابوتی شیوه هیلکهی له گۆرکهکانی گهرمیان، توژیینهوهی مهیدانی .

بەشى دووہم

گۆرہ گردۆلکەى سەرقەلا

## تەوەرەى يەكەم

# شوین و بارودۆخی دۆزینەوہی گۆرەکان و پیکھاتەى تەلارسازی

۱-۱ شوینى جوگرافى و بارودۆخى دۆزینەوہى گۆرەكە

۲-۱ پیکھاتەى تەلارسازی و ئەو ماددانەى لە دروستکردنیدا بەکارھینراون

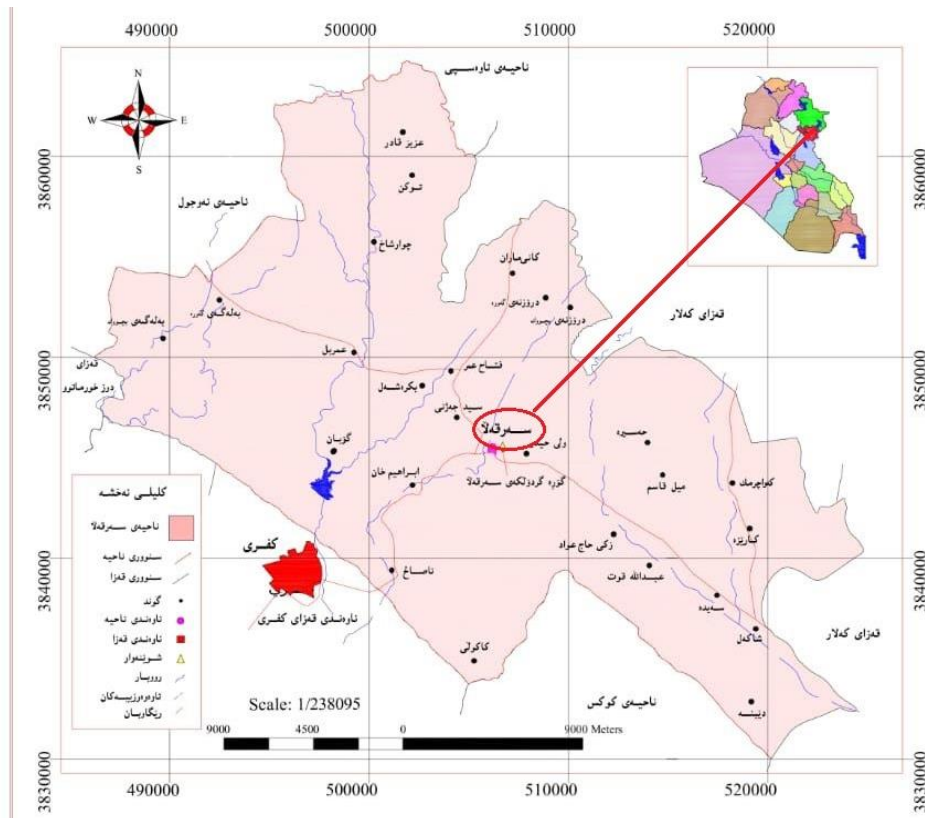
## تەوەرەى يەكەم

### شۈين و بارودۆخى دۆزىنەوہى گۆرەكان و پىكھاتەى تەلارسازى گۆرەكان

#### ۱- شۈين و بارودۆخى دۆزىنەوہى گۆرەكان

#### شۈينى جوگرافى:

شۈينەوارەكە دەكەوئىتە پۆژھەلاتى شارى كىرىيەوہ (نەخشەى ۲)، بە دىارى كراوى ئەم گۆرە دەكەوئىتە لاي خۆرھەلاتى ناحىيەى 'سەرقلە' ۲۱۹ لە بەشى سەرەوہى گىردىكى سىروشتى بە ناوى 'گىردە گولە' ۲۲۰ (وئىنەى ۲۴). شۈينەوارەكە بە گۆرە گىردۆلكەى سەرقلە ناسراوہ. ۲۲۱



نەخشەى ۲، نەخشەى: سەھىل خورشىد عەزىز، تايبەت بە توئىزىنەوہكە

۲۱۹ ناحىيەى سەرقلە: ئەم ناحىيە يەككىكە لە ناحىيەكانى سنورى ئىدارى قەزاي كىرى، بە دورى ۱۲ كم. ۲۲۰ قادر، مەجىد، (چاوپىكەوتن)، ۶۵ سال، پىشەى، كەسايەتى كۆمەلايەتى ناحىيەكە، دانىشتوى ناحىيەى سەرقلە، ۲۰۲۲/۳/۲۹ سېشەمە، كات: ۱۰ بەيانى، شۈينى چاوپىكەوتن، ناحىيەى سەرقلە. ۲۲۱ بەشى دووہى توئىزىنەوہكە توئىزىنەوہىكى مەيدانىيە لە لايەن توئىزەروہە ئامادەكراوہ، تەنيا ئەو زانىيارىيەنى وەرگىراون لە پەراوئىزە ئامازەيان پىكراوہ.



وینە ۲۴ گرده گوله (تویژەر)

### بارودۆخی دۆزینەوهی گۆرەکه:

دوا به دواي ئەنجامدانی پرۆژەیهکی خزمەتگوزاری له ناحیهی سەرقله لا له مانگی ۵ سالی ۲۰۱۳ ز. له لایەن بەرپۆه به رایه تی ئاوی دەوروبه ری گه رمیانه وه. له به شی سهره وهی گردیکی دەوروبه ری ناحیه که، له لایەن تیمی ئەندازیاری دەست ده کریت به هه لکه نندی بناغهی پرۆژە که، هه ر له سهره تاي کارکردنیانه وه کاتیک به ئامیری هه لکه ندن به نزیکه ی ۵۰سم سهره وهی گرده که قول ده که ن کۆمه لیک خشتی کۆن ده رده که ون، به لام به هۆی قورسی و په ستانی ئامیری هه لکه نندنه که وه به شیکی بچووک له میچی شوینە واره که ده پوخت، هه ر به وه هۆیه شه وه به شیکی له پاشماوه و شوینە واره کانی ناو گۆرە که ربه پرووی تیچون ده بنه وه (وینە ۲۵). دواتر له لایەن تیمی دروستکردنی پرۆژە که وه به رپۆه به رایه تی شوینە واری گه رمیان له م هه واله ئاگادار ده که نه وه، له وکاته به دواوه کارکردن له و پرۆژە یه راده گیری ت. تیمی هه لکۆلینی به رپۆه به رایه تی شوینە واری گه رمیانه وه ده ست ده که ن به کاری که و پشکنین له شوینە واره دۆزراوه که.<sup>۲۲۲</sup>

<sup>۲۲۲</sup> سه مین، صالح، محمه د (چاوپیکه وتن)، به رپۆه به ری شوینە واری گه رمیان، ۲۰۲۲/۳/۱۵، سیشمه، کات: ۱۲ نیوه رۆ، شوینی چاوپیکه وتن، به رپۆه به رایه تی شوینە واری گه رمیان.





وینەى ۲۵ ساتى دۆزىنەۋەى گۆرەكە، وینەكە ۋەرگىراۋە لە

(دۇسىيەى بەرپوۋەبەرايەتى شوئىنەۋارى گەرميان، وینەى )

## ۲- پىكھاتەى تەلارسازى گۆرەكە

شوئىنەۋارەكە دەكەۋىتتە بەشى سەرەۋەى گردىكى سروشتى بەناۋى 'گرددە گولە' بەشى پشتەۋەى گردەكە لە لايەن بەرپوۋەبەرايەتى شوئىنەۋارى گەرميانەۋە پەرزىن كراۋە بەمەبەستى پاراستن و مانەۋەى (وینەى ۲۶). بۇ ئاسانكارى ھاتوۋچۆكردن و گەيشتن بەو شوئىنەۋارە لەكاتى نۆژەنكردنەۋەيدا پلىكانەى بۇ دروستكراۋە (وینەى ۲۷). ژمارەى پلىكانەكان ۴۹ دانەيە، بە شىۋەيەكى گشتى ھەموويان پىۋانەيەكى يەكسانيان ھەيە، پانى ھەر يەككىيان ۲،۳۰م، بەرزى ۱۹،۵سم. دۋاى تەۋاۋ بوون و سەركەۋتن دەگەين بە گۆرەپانىكى شىۋە چۋارگۆشە، بە پىۋانەى درىژى ۱۰م و پانى ۹،۹م، گۆرەپانەكەش لەھەر چۋار لايەۋە ديوار راگرى بۇ دروستكراۋە (وینەى ۲۸)، (ھىلكارى ۱).

وینەى ۲۶ پەرزىنكردنى پشت و سەربانى گۆرەكە  
(تويژەر)



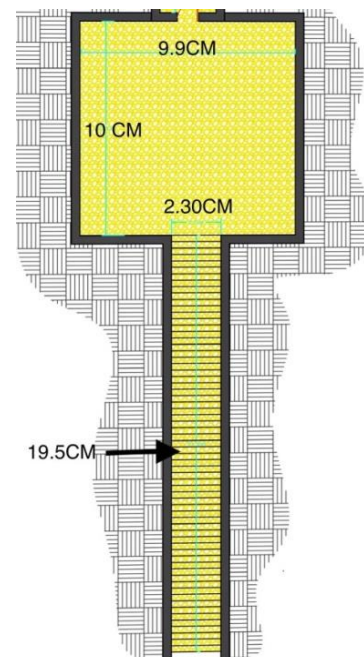


وینە ۲۷ پلێکانە ی ژووری گۆرەکە (توێژەر)



وینە ۲۸ دروستکردنی گۆرەپان بۆ پاراستنی ژووری گۆرەکە، (توێژەر).

هێلکاری (۱) پلێکانە و گۆرەپانی چوارگۆشەیی،  
 هێلکاری و گرافیک (ئارام محەمەد مەجید، ئەندازیار لە بەرپۆدەرایەتی  
 شوێنەواری گەرمیان)



ھەر لەم گۆرەپانەشەو بە دەروازەى گۆرەكە دەگەين، بە دەرگایەكى دوولا بە پینوانەى ۱،۸۰ م بەرزى، ۱م پانى (وینەى ۲۹). دواى چوونە ژورەو لەو دەرگایەو دەگەين بە ژووریکى شیو لاکیشەى بە پینوانەى ۲،۶۰ م پانى، ۴،۱۵ م دریزى، ۲،۲۵ م بەرزى (وینەى ۳۰)، (ھیلکاری ۲). میچی ئەم ژوورە بە شیوہیەكى نیوہ بازنەى دروستکراوہ، ئەرزەكەشى بە خشتى سور پووشکراوہ. لە دیوارى باکوور و باشوورى ئەم ژوورە دوو تاقچە ھەن كە شیوہكەیان نیمچە چوارگۆشەییە و بەشى سەرەوہشیان بە شیوازیکى نیوہ بازنەى دروستکراوہ، ئەم تاقچانە ھەمان پینوانەیان ھەیە بەرزى ھەریەكەیان ۵۰سم، پانى ۵۶سم، قولى ۲۰سم (وینەى ۳۱)، (ھیلکاری ۳).<sup>۲۳۳</sup>



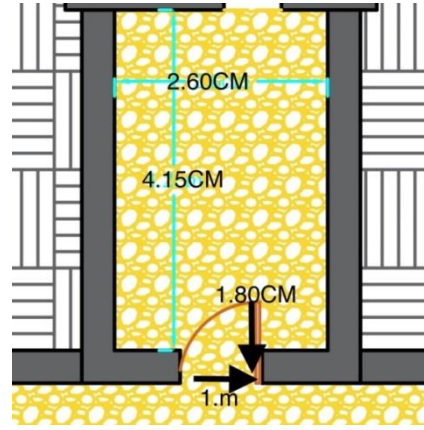
وینەى (۲۹) دەرگای نوێى ئاسنى پاراستنى ژوورى گۆرەكە، (تویژەر).



وینەى (۳۰) ژوورى لاکیشەى بۇ پاراستنى ژوورى گۆرەكە، (تویژەر).

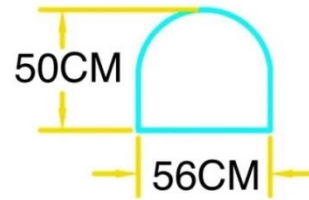
<sup>۲۳۳</sup> ئەم بەشانە لەلایەن بەرپۆەبەرایەتى شوینەوارى گەرمیانەوہ بۆگۆرەكە دروستکراوہ وەك پارێزییەك بۆ پاراستنى ژوورى گۆرەكە و ئاسانکاری ھاتووچۆو.

هیلکاری (۲) پلکانه و گۆره پانی چوارگۆشهیی،  
هیلکاری و گرافیک (ئارام محهمەد مه جید)



وینەیی (۳۱) تاقی باکوور و باشووری ژووری پاراستنی گۆرهکە، (تویژەر).

هیلکاری (۳)، هیلکاری و گرافیک (ئارام محهمەد مه جید)



### پنکھاتەیی ژووری سەرەکی گۆرهکە:

تەلارسازی گۆرهکە بریتییه له یەک ژوور که دەروازەیهکی بچووک و کراوەی هەیه، دەروازەکە پووی له دیواری خۆرئاوای گۆرهکەیه که بەشی سەرەوێ به شێوێهکی نیوه بازنەیی دروستکراوه به پێوانەیی بەرزێ ۱م، پانی ۶۷سم، دەروازەکەش له کاتی دۆزینەویدا به ووشکە چندراوی هەمان خشت داخرابوو (وینەیی ۳۲)، (هیلکاری ۴). له دەرەوێ گۆرهکە به دووری ۱،۷۰م، له بەرامبەر دەروازەکە گۆزهیهک دۆزرایهوه، وهکو هیمایهک بوو ئاراستهیی دەروازەیی گۆرهکە دانرابوو، گۆزهکە له گلیکی پوخت و له گەرمییهکی زۆر دا سوورکراوتهوه، به لام بەشی هەرە زۆری گۆزهکە شکابوو، هەندیک له پارچهکانی به سەر یهکهوه دانرابوو، له گەڵ بوونی بەردیکی خپ به مه بهستی دۆزینەوێ ئاراستهیی گۆرهکە، ئەمەش ئەوه دەرەخات که چەند جاریک گۆرهکە

به کارهاتوووه تهوه (وینهی ۳۳).<sup>۲۲۴</sup> له ږیگه‌ی ئه‌و د‌روازه‌یه‌شه‌وه ده‌گه‌ین به ژووری گوره‌که. ئه‌م ژووره له سه‌ره‌تادا ږووبه‌ره‌که‌ی بچووکتر بووه له‌و ږووبه‌ره‌ی که ئیستا هه‌یه‌تی، شیوه‌یه‌کی چوار گوشه‌یی بووه، به‌لام دواتر ژووره‌که گه‌وره‌کراوه، چونکه دیواری ژووره‌که به‌دوو به‌شی جیاواز بنیات نراوه به‌بی ئه‌وه‌ی ته‌واوی به‌ردی دیواره‌کانی هه‌ردوو به‌شه‌که تیکه‌ه‌لکیش کرابیت.<sup>۲۲۵</sup> له ئیستادا ژووره‌که شیوه‌یه‌کی که‌می‌ک لاکیشه‌یی وه‌رگرتوووه پانی ۳م، دریزی ۲،۴۰م، به‌رزیه‌که‌ی ۲،۱۰م (وینه‌ی ۳۴)، (هیلکاری ۵). شینوازی میچه‌که‌شی به شیوه‌یه‌کی نیوه بازنه‌یی دروستکراوه. له دیواری به‌شی باشووری ئه‌م ژووره‌هه‌ تاقچه‌یه‌ک دروستکراوه به شیوه‌یه‌کی چوارگوشه‌یی و به‌شی سه‌ره‌وه‌ی به شیوه‌ی نیوه بازنه‌یی دروستکراوه به پیوانه‌ی به‌رزیه‌ی ۶م، پانی ۵۸سم، قولی ۴۴سم. به‌هه‌مان شیوه‌ی دیواری باشوور له دیواری باکووریشیدا تاقچه‌یه‌ک دروستکراوه به پیوانه‌ی به‌رزیه‌ی ۵۹سم، پانی ۵۴سم، قولی ۴۰سم (وینه‌ی ۳۵)، (هیلکاری ۶). له ئه‌رزیه‌ی گوره‌که سه‌کویه‌ک به هه‌ر چوارلای ژووره‌که دروستکراوه به پیوانه‌ی به‌رزیه‌ی ۳۶سم، پانی ۶۰سم.

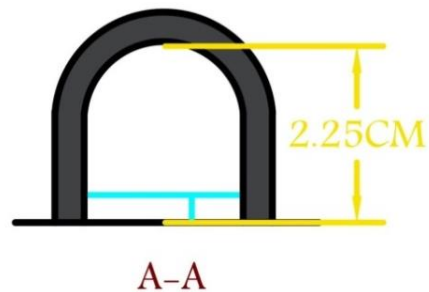


وینه‌ی (۳۲) د‌روازه‌ی سه‌ره‌کی ژووری گوره‌که. د‌روازه‌ی گوره‌که به هه‌مان خشت داخراوه.

وه‌رگیراوه له (دۆسییه‌ی به‌ریوه‌به‌رایه‌تی شوینه‌واری گه‌رمیان).

(تویژه‌ر).

هیلکاری (۴) د‌روازه‌ی گوره‌که، هیلکاری و گرافیک (ئارام محهمه‌د مه‌جید

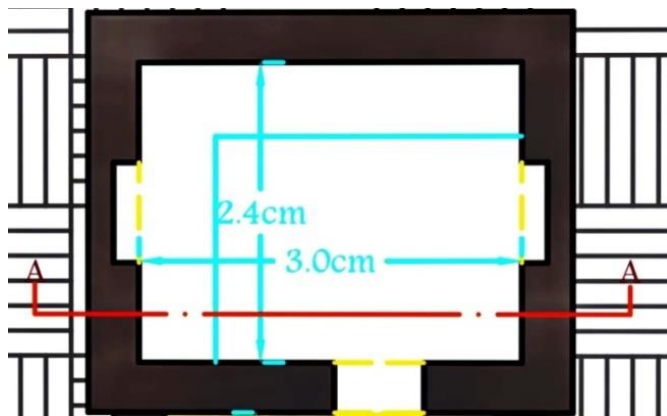


<sup>۲۲۴</sup> عه‌لی، محهمه‌د (چاوپیکه‌وتن)، سه‌رۆکی تیمی کنه‌و پشکنینی گۆرگ‌دۆلکه‌ی سه‌ره‌قه‌لا له به‌ریوه‌به‌رایه‌تی شوینه‌واری گه‌رمیان، ۲۰۲۲/۳/۱۱، سێشه‌مه، کات، ۱۰به‌یانی، شوینی چاوپیکه‌وتن، مۆزه‌خانه‌ی گه‌رمیان.  
<sup>۲۲۵</sup> له‌تیف، نه‌وزاد، (چاوپیکه‌وتن)، ئه‌ندامی کنه‌و پشکنینی گۆرگ‌دۆلکه‌ی سه‌ره‌قه‌لا، ۲۰۲۲/۳/۱۱، سێشه‌مه، ۱۱ نیوه‌رۆ، شوینی چاوپیکه‌وتن، به‌ریوه‌به‌رایه‌تی شوینه‌واری گه‌رمیان.

وینہی (۳۳) گوزہی بہرامبہر ئاراستہی دہروازہی  
 گورہکہ، وەرگیراوه له (دۆسیہی بہرئوہبہرایہتی  
 شوینہواری گہرمیان).



وینہی (۳۴) ژووری گورہکہ، (تویژہر).



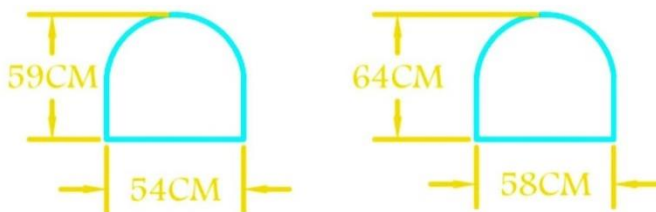
ہیلکاری (۵) ژووری گورہکہ، ہیلکاری و گرافیک (ئارام محەمەد مەجید



وینەى (۳۵)

تاقى باکوورى ژوورى گۆرەكە. (تویژەر)

تاقى باشوورى ژوورى گۆرەكە.



هیلکاری (۶)، هیلکاری (ئارام محەمەد مەجید)

### ئەو ماددانەى لە دروستکردنیدا بەکار هاتوون:

هەلکەوتە و سروشتی ناوچەكە رەنگدانەوہى تەواوى لە دروستکردنى ئەم گۆرەدا ھەيە، سروشتی ناوچەكە بەشيوازیك ھەلکەوتووہ كە بەردەكانى شيوازیكى لمینیان ھەيە، بۆیە دەبینین بەردى لمین یەكیکە لەو كەرەستەو ماددە سەرەکیانەى لە دروستکردنى ئەم گۆرەدا بەکارهاتووہ. جگە لەوہش گیراوەى قسل و خشتى سوور بەکارهاتووہ لە دروستکردنى بیناکەدا. ئەو خشتانەى لە دروستکردنى ئەم شوینەواردا بەکارهاتوون شیوہیەكى چوارگۆشەبیان ھەيە بە پێوانەى پانى ۳۰سم، دریزی ۳۰سم، ئەستوورى ۷سم.

تەوەرەى دووہم

تابووت و كەلوپەلە دۆزراوہكان

(شوشە، گلئە، كانزا)

۱-۲ تابووتە دۆزراوہكان

۲-۲ كەلوپەلە وردەكان (شوشە، گلئە و كانزا)



## تەوهرى دووهم

### تابوت و كەلۈپەلە دۆزراوھكان

#### ۱- تابوتە دۆزراوھكان

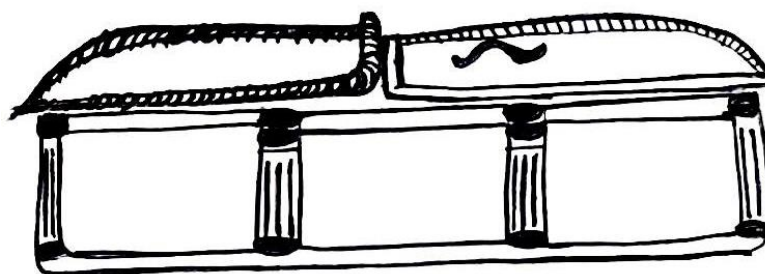
ئەم گۆر گۈردۆلكەيە دوو تابوتى گەورەي گۈلنەيى تىدابووھ، لىرەدا بە درىژى باسيان دەكەين.

#### تابوتى يەكەم:

تابوتىكى گۈلنەيى شىۋە لاكيشەيى، درىژيەكەي ۱،۹۲م، پانى ۶۹سم، بەرزىيەكەي بەبى سەرقاپەكە ۶۶سم، بەرزىيەكەي بەسەرقاپەكە ۶۴سم. جگە لە سەرقاپەكانى ئەستورى لايەكانىشى ۸سم، تابوتەكە بە تەواوتى بەشى ناوھوھ و دەرھوھى پووشووشە كراوھ بە شووشەيەكى تەنكى سەوزباو جگە لە بەشىكى كەمى سەرقاپەكانى نەبىت، لايە درىژەكانى تابوتەكە بە دوو ستوون پازىنراونەتەوھ لە ناو ستوونەكانىشى سى ھىلى ستوونى چال ھەن، لە بەشى سەرھوھى ستوونەكانىشى تاج ھەيە. لا كورتەكانىشى بە ستوونى تر پازىنراونەتەوھ، بەلام ئەم ستوونانە پوھەكانىان جياوازە لە ستوونى لايىھەكان، ستوونى لا كورتەكان تارادەيەك شىۋەيەكى كەوانەيى بە تابوتەكە داوھ (ويىنەي ۳۶)، (ھىلكارى ۷).



ويىنەي (۳۶) تابوتى لاكيشەيى، وەرگىراوھ لە (دۇسىيەي بەرپوھبەرايەتى شوينەوارى گەرميان، ويىنەي مەحمەد عەلى).



ھىلكارى (۷) (تويژەر)

سهرقاپی ئەم تابوتە لە دوو بەش پینکدیت بەشی یەكەمی سهرقاپەكە پرووشووشەكراوە. درێژیهكەى ۱،۶م، پانییهكەى ۵۷سم، ئەستوریهكەشى ۳سم دەبییت، دیوی ناوهوهى ئەم بەشه پرووچاله و له هەر چوار لاره دیتهوه یهك، كۆتا بەشى ئەم سهرقاپه به ئاراستهى ناوهراستی سهرقاپهكە نزم بوونهوهیهك به خۆیهوه دهبینیت، هۆكاری ئەم نزم بوونهوهیهش كه بهنزیكهى ۱۰سم دەبییت، بۆئهوهیه كه بکهوێته ژیر بهشی دووهمی سهرقاپهكە. پرووی سهرقاپهكە به كۆمهلیك هیللی دهركهوتوو پرووچال رازیندرارهتهوه، چیهوهكەى به هیللی چال رازیندرارهتهوه، له بهشی ناوهراست هیللیكى راست لهشیوهی پیتی ( T ) دهبیندیریت كه به هیللی ئاسویی رازینراوهتهوه. ئەوهی كه ئەم بەشه له بهشی دووهمی سهرقاپهكە جیادهكاتهوه ئەوهیه كه دوو دهسكى بۆ دروستكراوه، ئەم دهسكانه به شیوهیهكى دهرتوقیو دروستكراون درێژیهكەیان نزیكهى ۲۳سم دەبییت.

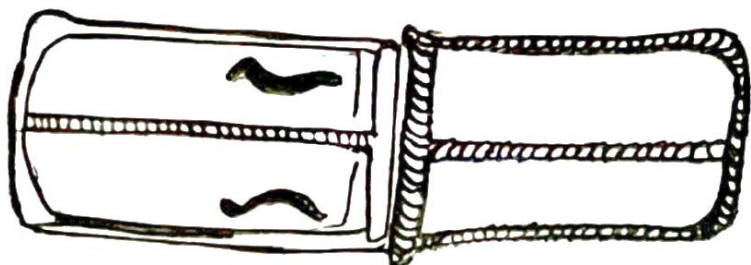
بەشی دووهمی ئەم سهرقاپه به ههمان شیوهی بهشی یهكەمی به شیوهیهكى لاکیشیهی دروستكراوه و تهواوکهری بهشی یهكەمی سهرقاپهكەیه. پرووی ناوهوهشی به ههمان شیوهی بهشهكەى تر پرووچاله، بهلام ئەم به شەیان له سێ لاره هاتۆتهوهیهك، یهکیك له لاکانی لهبهرنهوهی كه كۆتا بهشی یهكەمی سهرقاپهكەى تری دهکهوێته ژیری تارادهیهك دەم کراوهیه. درێژی ئەم بەشه ۹۳سم، پانییهكەى ۵۴سم، ئەستوریهكەشى دهگاته نزیكهى ۲،۷سم. پرووی دهرهوهی ئەم سهرقاپهش به كۆمهلیك هیللی لول پینچی دهرتوقیو رازیندرارهتهوه كه به دیاریکراوهی هەر چوارلای سهرقاپهكە و ناوهراستهكەشى گرتۆتهوه (وینهى ۳۷)، (هیلکاری ۸). تابوتهكه جگه له سههر قاپهکانی تهواوی بهشهکانی شکابوون، بهلام خوشبهختانه تیمی شوینهوارناسی بهرپهوه بهرایهتی شوینهواری گهرمیان توانیویانه به شیوهیهکی دروست نۆژهندی بکهنهوه. به پیتی بۆ چوونی ئەندامانی تیمهكه پیدهچیت ئەم تابوته له ناو گۆرهكه دروستکراییت، پاساویشیان بۆ ئەم بۆچوونه ئەوهیه كه بنکهی تابوتهكه زۆر تهنکه و به سهکوی گۆرهکهوه نووسابوو.



وینهى (۳۷) سهرقاپی تابوته لاکیشیهیهكە، (دۆسییهی

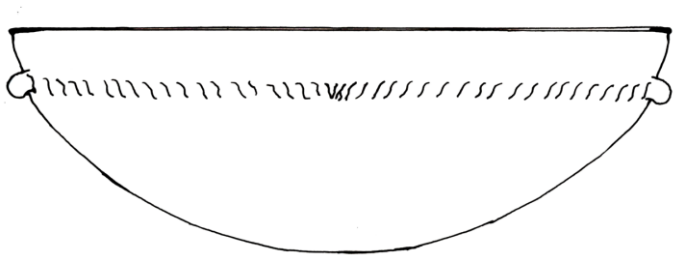
بهرپهوه بهرایهتی شوینهواری گهرمیان، وینهى محهمەد عەلى).

هیلکاری (۸) (تویژەر)



## تابوتی دووهم:

تابوتی شیبو نیوه هیلکه ییه. له کاتی دۆزینه وهی گۆرکه ته واوی به شه کانی به هوی پروخانی میچی گۆرکه وه شکاوه، به شه کانی تریشی پیشتر شکاون. دریزی ئەم تابوته ۱،۱۷م، پانییه که ی پیاوانه یه کی یه کسانی نییه، به لام له فراوانترین شوینیدا ده گاته ۷۰سم، قولیه که شی به هه مان شیوه ی پانییه که ی پیاوانه یه کی یه کسانی نییه، به لام قولترین شوینی که چه که یه تی ده گاته ۳۵سم. تابوته که سه رقای نه بووه، رووه که ی به هیلیکی پچر پچری ده رکه وتوو رازیندراوه ته وه، ئەم هیلانه له ژیر لیواری تابوته که وه ده ست پیده کات وتواوی چیه ی قه دی تابوته که ده بریت. جگه له مانه تابوته که چوار ده سکی هیه دوو لا به رامبه رن، که به شیوه یه کی ده رچه ی ئەستوو به رووی ده ره وهیدا ده رپریوون. پیکهاته ی ته واوی تابوته که گلیکی لاواز و فشه ل بووه، ئەمه ش هۆکاریک بووه بۆ شکانی به شیکی زۆری (وینه ی ۳۸)، (هیلاکی ۹).<sup>۲۳۶</sup>



هیلاکی (۹)، هیلاکی (محهمه د عه لی که ریم)

وینه ی (۳۸) تابوتی دووهم، وه رگیراوه له

(دۆسییه ی به رپوه به رایه تی شوینه واری گه رمیان، وینه ی، جه مال محهمه د).

<sup>۲۳۶</sup> عه لی، محهمه د، (چاوپیکه وتن)، سه روکی تیمی کنه و پشکنینی گۆرگردۆلکه ی سه رقه لا له به رپوه به رایه تی شوینه واری گه رمیان، ۲۰۲۲/۳/۱۵، سیشمه مه، کات، ۱۰ به یانی، شوینی چاوپیکه وتن، موزه خانه ی گه رمیان.

## ۲- دۆزراوه وردەكان

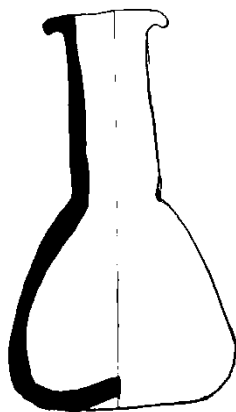
له گۆره گردۆلكه‌ی سه‌رقه‌لا كۆمه‌لیك پاشماوه‌ی شوینه‌واری دۆزراونه‌ته‌وه، پارچه‌كانیش خۆیان له چه‌ند بابته‌ی جیاواز ده‌بینه‌وه له‌وانه‌ گۆینه و شووشه و سكه و پاشماوه‌ی شوینه‌واری بابته‌ی جوانكاری له كانزایی جۆراو جۆر دروستكراون و بۆ مه‌به‌ستی جیاواز به‌كارهاتوون، پارچه‌كانیش به‌پیی ره‌گه‌زی مردووه‌كه له گۆرپه‌كه‌وه بۆ گۆرپه‌ی تر جیاوازه، له ئیستاداش پارچه شوینه‌وارییه‌كان له مۆزه‌خانه‌ی گه‌رمیان پارێزران.

### پاشماوه شووشه‌یه‌كان:

ئهم پاشماوانه له كۆمه‌لیك شووشه‌ی ته‌نك له شیوه‌ی كه‌مۆله‌ی بچووك و قه‌د درێژ پیکهاتوون، زۆربه‌یان له دۆخیکێ باشدان جگه له ره‌نگه‌كانیان نه‌بیته كه به‌هۆی كارلیكه‌وه تارا‌ده‌یه‌ك گۆرانكاریان به‌سه‌ردا هاتووه. گرتی رزین و درزیان زۆر كه‌مه. ئهم پارچانه زۆربه‌یان ره‌نگیان سه‌وز و سه‌وزباوه. ئهم كه‌مۆله شووشه‌یانه له لای سه‌ری گۆره‌كه و به‌شیکیشیان له لای قاچی ئیسكه‌په‌یه‌كه‌ره‌كان دانراون. شووشه‌كان به مه‌به‌ستی هه‌لگرتنی شله‌مه‌نی وه‌ك (شه‌راب و زه‌یت، عه‌تر...) به‌كارهاتوون، بۆ ئه‌وه‌ی مردووه‌كان له جیهانی دواتردا به‌كاریان به‌یئن.

### شووشه‌ی یه‌كه‌م: (وینه‌ی ۳۹)، (هیلکاری ۱۰)

كه‌مۆله شووشه‌یه‌کی درێژكۆله‌یه، ره‌نگی سه‌وزیکی كاله. به‌رزى كه‌مۆله‌كه ۱۲،۷سم، تیره‌ی ده‌می كه‌مۆله‌كه ۳،۵سم و ئه‌ستوری لێوه‌كه‌شی كه به‌رووی ده‌ره‌وه‌دا چه‌ماوه‌ته‌وه ۵ملم، كه‌مۆله‌كه ملیکی درێژی هه‌یه به پێوانه‌ی ۸،۵سم، به سه‌ر قه‌دیکی گه‌وره‌وه كه له فراوانترین شوینیدا پێوانه‌كه‌ی ده‌گاته ۷،۲سم، وه به‌رزى قه‌ده‌كه‌شی ۶،۹سم، بنكه‌یه‌کی رووچالی هه‌یه تیره‌ی بنكه‌كه‌ی ۷،۲سم.



هیلکاری (۱۰)، توێژه‌ر.



وینه‌ی (۳۹) شووشه‌ی یه‌كه‌م (توێژه‌ر).

شوشه‌ی دووهم: (وینه‌ی ۴۰)، (هیلکاری ۱۱)

که‌مؤله شوشه‌یه‌کی دریژکۆله‌یه، ملیکی دریژ و په‌نگیکی سه‌وزی تیری هه‌یه، به‌لام به‌هوی کاریگه‌ریه سروشتیه‌کانه‌وه توشی ژه‌نگ هه‌له‌هینان بۆته‌وه. به‌رزی ئەم که‌مؤله‌یه ۱۶،۲سم، تیره‌ی ده‌می که‌مؤله‌که ۳،۵سم، ئەستوری لیوه‌که‌شی که به‌رووی دهره‌وه‌دا چه‌ماوته‌وه ۶ملم، دریژی مله‌که‌ی ۱۲،۲سم، به‌رزی قه‌ده‌که‌شی ۴سم. پیوانه‌ی چیوه‌ی قه‌ده‌که‌ی له فراوانترین شویندا ده‌گاته‌، ۴سم، بنکه‌یه‌کی رووچالی هه‌یه پیوانه‌ی تیره‌ی بنکه‌که‌ی ۴،۴سم.



هیلکاری (۱۱)، توێژهر



وینه‌ی (۴۰) شوشه‌ی دووهم، (توێژهر).

شوشه‌ی سییه‌م: (وینه‌ی ۴۱)، (هیلکاری ۱۲)

که‌مؤله شوشه‌یه‌کی دریژکۆله‌یه، به‌رزیه‌که‌ی ده‌گاته ۱۱،۴سم، تیره‌ی ده‌می که‌مؤله‌که ۴،۳سم، ئەستوری لیوه‌که‌شی که به‌رووی دهره‌وه‌دا چه‌ماوته‌وه ۷ملم، ملیکی دریژی هه‌یه به‌سه‌ر قه‌دیکی بچووکه‌وه پیوانه‌ی دریژی مله‌که‌ی ۸سم، چیوه‌ی مله‌که‌ی ۱،۹سم، به‌رزی قه‌ده‌که‌ی ۳،۴سم. بنکه‌یه‌کی شیوه‌ی رووچالی هه‌یه تیره‌که‌ی ده‌گاته ۴،۱سم.



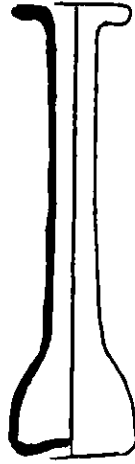
هیلکاری (۱۲) توێژهر



وینه‌ی (۴۱) شوشه‌ی سییه‌م، (توێژهر).

شوشه‌ی چوارهم: (وینه‌ی ۴۲) (هیلکاری ۱۳)

که مؤله شوشه‌یه‌کی در یژکؤله‌یه، به رزی که مؤله که ۱۵سم، تیره‌ی ده‌می که مؤله که ۶،۷سم، ئه‌ستوری لیوه‌کشی به‌روی دهره‌ودا چه‌ماوته‌وه ۸ ملم، ملیکی در یژی هه‌یه به‌سه‌ر قه‌دیکی بچووک‌وه به پیوانه‌ی ۱۱سم، چیه‌ی مله‌که‌ی ۲،۱سم، پیوانه‌ی به‌ری قه‌ده‌که‌ی ۷سم، چیه‌ی قه‌ده‌که‌ی له فراوانترین شوینیدا ده‌گاته ۵،۷سم، بنکه‌یه‌کی شیوه روچالی هه‌یه، تیره‌که‌ی ده‌گاته ۵،۷سم.



هیلکاری (۱۳)، تو یژهر.

وینه‌ی (۴۲) شوشه‌ی چوارهم، (تو یژهر).

شوشه‌ی پینجه‌م: (وینه‌ی ۴۳) (هیلکاری ۱۴)

که مؤله شوشه‌یه‌کی در یژکؤله‌یه، به رزی که مؤله که ۱۵سم، پیوانه‌ی تیره‌ی ده‌می که مؤله که ۱،۷سم، ئه‌ستوری لیوه‌کشی که به‌روی دهره‌ودا چه‌ماوته‌وه ۶ ملم، ملیکی در یژی هه‌یه به‌سه‌ر قه‌دیکی بچووک‌وه، در یژی مله‌که‌ی ۱،۹سم، چیه‌ی مله‌که‌ی ۱،۸سم، به‌ری قه‌دی که مؤله که ۱،۳سم. بنکه‌یه‌کی شیوه روچالی هه‌یه پیوانه‌ی تیره‌که‌ی ۶،۷سم، به‌هوی کار یگه‌ریبه سروشتییه‌کانه‌وه به‌شیکی ئه‌م شوشه‌یه ژه‌نگی گرتووه.



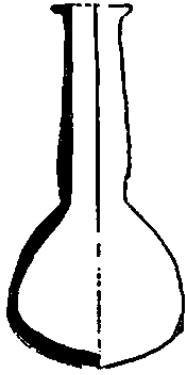
هیلکاری (۱۴)، تو یژهر

وینه‌ی (۴۳) شوشه‌ی پینجه‌م،

(تو یژهر).

### شوشه‌ی شه‌شه‌م: (وینه‌ی ۴۴)، (هیلکاری ۱۵)

که‌مؤله شوشه‌یه‌کی شیوه لووله‌کی دریژکؤله‌یه، ئەم پارچه‌یه بی رهنگه و به ئاسانی له‌هەر لایه‌که‌وه ته‌ماشای بکه‌ی دیوه‌که‌ی تریشی ده‌بینی، به‌لام به‌هۆی کارلیکه‌وه به‌شیکی که‌م له پرووه‌که‌ی ژه‌نگی گرتووه. به‌رزی ئەم که‌مؤله‌یه ۱۲،۶سم، تیره‌ی ده‌مه‌که‌ی ۲،۵سم، لیوه‌که‌شی به‌رووی دهره‌وه‌دا کراوه‌ته‌وه و ئەستورییه‌که‌ی ۲،۱ملم، دریژی ملی که‌مؤله‌که ۶،۹سم، چیوه‌ی مله‌که‌ی ۲،۱سم، پیوانه‌ی به‌رزی قه‌ده‌که‌ی ۵،۷سم، چیوه‌ی قه‌ده‌که‌ی ۶،۳سم، بنکه‌که‌شی تارا‌ده‌یه‌ک شیوه گۆییه.



هیلکاری (۱۵)، توێژه‌ر.



وینه‌ی (۴۴) شوشه‌ی شه‌شه‌م، (توێژه‌ر).

### شوشه‌ی چه‌وته‌م: (وینه‌ی ۴۵)، (هیلکاری ۱۶)

که‌مؤله شوشه‌یه‌کی ده‌سکداری قه‌باره بچوکه، هه‌ردوو ده‌سکه‌که‌ی به‌ قه‌دو مله‌که‌یه‌وه لکاون و ده‌سکه‌کانی به‌رامبه‌ر یه‌کن، له قه‌ده‌که‌یدا دوپارچه‌ی شکاوه و نه‌ماوه، بنکه‌که‌شی شیوه‌یه‌کی نیمچه گۆییه. له ئیستادا رهنگیکی سه‌وزی کالی وه‌رگرتووه. به‌رزی ئەم که‌مؤله‌یه ۶سم، تیره‌ی ده‌می شوشه‌که ۳سم، ئەستوری لیوه‌که‌شی به‌ رووی دهره‌وه‌دا چه‌ماوه‌ته‌وه ۵ملم، دریژی مله‌که‌ی ۲،۵سم، چیوه‌ی مله‌که‌ی ۱،۶سم. پیوانه‌ی به‌رزی ده‌سکه‌کانی ۱۹ملم، وه ئەستورییه‌که‌ی ۴ملم. به‌رزی قه‌ده‌که‌شی ۳،۵سم، پیوانه‌ی چیوه‌که‌ی له فراوانترین شویندا ۴،۷سم.



هیلکاری (۱۶)، توپژدر.



وینهی (۴۵) شووشه‌ی حه‌وته‌م، (توپژدر)

### شووشه‌ی هه‌شته‌م: (وینهی ۴۶)، (هیلکاری ۱۷)

شووشه‌یه‌کی شیوه لووله‌یی دریزکۆله‌یه، به‌رزیه‌که‌ی ۱۲،۳سم، تیره‌ی ده‌مه‌که‌شی ۴،۳سم، ئەستوری لیوه‌که‌شی که به‌رووی دهره‌وه‌دا چه‌ماوه‌ته‌وه ۵ملم. ملیکی دریزی هه‌یه به‌سه‌ر قه‌دیکی بچووک‌وه پینانه‌ی دریزی مله‌که‌ی ۱۱،۳سم، چپوه‌ی مله‌که‌ی ۱،۲سم. پینانه‌ی به‌رزی قه‌ده‌که‌ی ۲سم، چپوه‌ی قه‌ده‌که‌شی ۲،۸سم. بنکه‌یه‌کی شیوه رووچالی هه‌یه که تیره‌که‌ی ده‌گاته ۲،۸سم، ئەم که‌مۆله‌یه به‌پنچه‌وانه‌ی به‌شیک له‌که‌مۆله‌کانی تر، تیره‌ی ده‌مه‌که‌ی له‌ تیره‌ی بنکه‌که‌ی گه‌وره‌تره.



هیلکاری (۱۷)، توپژدر.



وینهی (۴۶) شووشه‌ی هه‌شته‌م، (توپژدر).

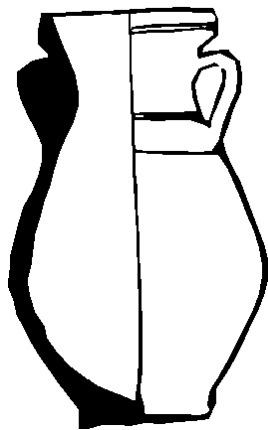


## پاشماوه گلینه‌بیه‌کان:

پاشماوه گلینه‌بیه‌کانی گۆرگردۆلکه‌ی سه‌رقله‌ی بریتین له کۆمه‌لیک گلینه که به‌شیکیان ږوو شووشه‌کراون به گیراوه‌ی سه‌وز، به شیک تریشیان به ساده‌یی دروستکراون، به‌شیک له گلینه‌کان درزیان تیکه‌ووتوو، به‌لام ئه‌و گلینه‌ی که ږوو شووشه‌کراون ږوو شووشه‌بیه‌کانیان توشی ږزین و تیکچوون هاتوون و پئویستیان به چاره‌سه‌ر هه‌یه، پاشماوه گلینه‌بیه‌کان هه‌ر وه‌ک له زۆربه‌ی گۆږی ئه‌شکانییه‌کاندا دۆزراونه‌ته‌وه بریتین له ( گۆزه‌ی دوو ده‌سک، گۆزه‌ی یه‌ک ده‌سک، قاپ، په‌رداخ ساده و په‌رداخ ده‌سکار). به مه‌به‌ستی هه‌لگرتنی خواردن و خواردنه‌وه دروستکراون.

### گلینه‌ی یه‌که‌م: (وینه‌ی ۴۷)، (هیلکاری ۱۸)

گۆزه‌یه‌کی قه‌د فراوانه، به گیراوه‌یه‌کی شووشه‌ی ږه‌نگ شین ږوو شووشه‌کراوه. به‌رزی گۆزه‌که ۲۷سم، تیره‌ی ده‌مه‌که‌ی ۱،۶سم، ئه‌ستوری لیوه‌که‌ی ۱سم. ده‌مه‌که‌ی به هیلای بازنه‌یی ږووچال ږازیندراوه‌ته‌وه و به‌ته‌واوی به ده‌وری ده‌می گۆزه‌که‌دا هاتوو. دریژی مله‌که‌ی ۷سم، چیه‌ی مله‌که‌ی ۱۰سم، به‌رزی قه‌ده‌که‌ی ۲۰سم، چیه‌ی قه‌ده‌که‌ی له فراوانترین شویندا ۲۰سم. دوو ده‌سکی هه‌یه ده‌سکه‌کانی به مل و قه‌دی گۆزه‌که‌وه لکیندراون، پیاوانه‌ی ده‌سکی گۆزه‌که پانی ۳سم، به‌رزی ۶سم، ئه‌ستوری ۴،۸سم. گۆزه‌که بنکه‌یه‌کی بازنه‌یی هه‌یه تیره‌که‌ی ده‌گاته ۹،۴سم، به‌رزی بنکه‌که‌ی ۱سم.



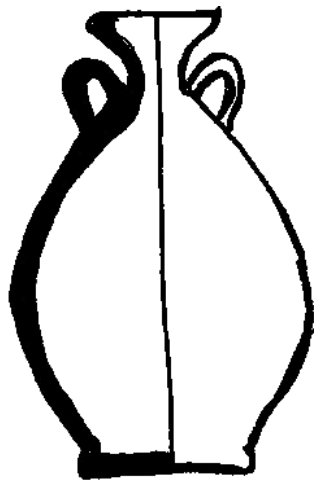
هیلکاری (۱۸)، توپزه‌ر.



وینه‌ی (۴۷) گلینه‌ی یه‌که‌م، (توپزه‌ر).

### گلینه‌ی دووهم: (وینه‌ی ۴۸)، (هیلکاری ۱۹)

نهم پارچه گلینه‌ییه‌ش به هه‌مان شیوه‌ی گلینه‌ی یه‌که‌م گۆزه‌یه‌کی شیوه‌هیلکه‌یی، گۆزه‌که پووشووشه‌کراوه به ره‌نگیکی شینی کال. به‌رزی گۆزه‌که ۲۴،۳سم. ده‌میکی کراوه‌ی هه‌یه تیره‌که‌ی ده‌گاته ۶،۵سم، نسته‌وری لیوه‌که‌ی ۱،۸سم، دریژی ملی گۆزه‌که ۵،۹سم، چپوه‌ی مله‌که‌ی ۳،۴سم. پیوانه‌ی به‌رزی قه‌ده‌که‌ی ۱۸،۴سم، چپوه‌ی قه‌ده‌که‌ی له‌ فراوانترین شوینیدا ۱۷سم. دوو ده‌سکی بچووک‌ی هه‌یه له‌ ملی گۆزه‌که‌وه لکینراوه به‌ قه‌ده‌که‌یه‌وه، پیوانه‌ی ده‌سکی گۆزه‌که به‌رزی ۴سم، پانی ۲سم له‌سه‌ر بنکه‌یه‌کی بازنه‌یی پووته‌خت راگیراوه، پیوانه‌ی تیره‌که‌شی ۹،۹سم، به‌رزی بنکه‌که ۴،۱سم.



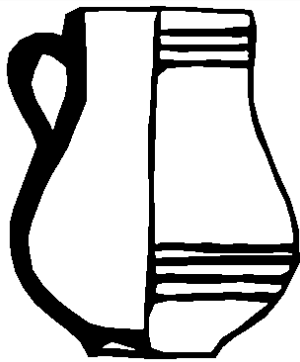
هیلکاری (۱۹)، تویره‌ر.



وینه‌ی (۴۸) گلینه‌ی دووهم، (تویره‌ر).

### گلینه‌ی سینیهم: (وینه‌ی ۴۹)، (هیلکاری ۲۰)

گۆزه‌یه‌کی ده‌سکار که قه‌دیکی فراوان و ملیکی کورتی هه‌یه، به‌رزی گۆزه‌که ۱۲،۳سم، ده‌میکی فراوانی هه‌یه تیره‌ی ده‌مه‌که‌ی ۶،۴سم، نسته‌وری لیوه‌که‌ی ۶ملم، دریژی مله‌که‌ی ۳،۴سم، به‌ چوارده‌وری مله‌که‌یدا چهند هیلک هه‌ن که ته‌واوی مله‌که‌ی ده‌گرن، یه‌ک ده‌سکی هه‌یه له‌ مله‌که‌یه‌وه به‌ قه‌ده‌که‌ی لکینراوه (وه‌کو شیوه‌ی کوپی نیستا) به‌رزی ده‌سکه‌که‌ی ۴،۹سم، نسته‌ورییه‌که‌شی ۱سم، پیوانه‌ی به‌رزی قه‌ده‌که‌ی ۸،۹سم، چپوه‌که‌ی له‌ فراوانترین شوینیدا ۱۰سم. له‌ ده‌وری قه‌ده‌که‌شی چهند هیلک هه‌ن به‌ ده‌وری چپوه‌که‌یدا، بنکه‌یه‌کی چالی هه‌یه تیره‌که‌ی ۵،۱سم.



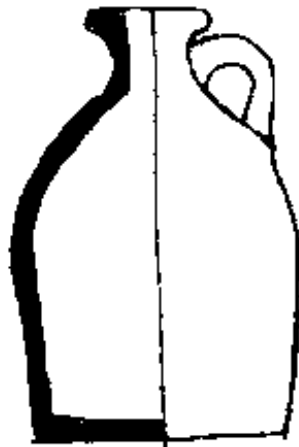
هیلکاری (۲۰)، توپژهر.



وینهی (۴۹) گلینهی سییه م، (توپژهر).

### گلینهی چواره م: (وینهی ۵۰)، (هیلکاری ۲۱)

ئەم پارچە گلینهییه گۆزهیهکی یەک دەسکە کە قەدیکی فراوان و ملیکی تەسکی هەیه، گۆزهکە بە ڕوو شووشەیی شینی سەوز باو کراوه. بەرزی گۆزهکە ۲۴سم، دەمی گۆزهکە لە ملهکەیی فراوانتره و تیرهکەیی ۶،۴سم، لیوهکەشی بە ڕووی دەرەودا چەماوه تەوه، درێژی ملهکەیی ۵سم وە چپوهی ملهکەیی ۴،۳سم، بەرزی قەدەکەیی ۱۹سم، قەدەکەیی لە فراوانترین شوینیدا دەگاتە ۱۵،۶سم، پێوانهیی دەسکی گۆزهکە بەرزی ۸سم، ئەستوری ۲سم، پانی ۲،۱سم. بنکهکەیی ڕوو تەختی هەیه، پێوانهیی تیرهیی بنهکەکەیی ۱،۱۳سم.



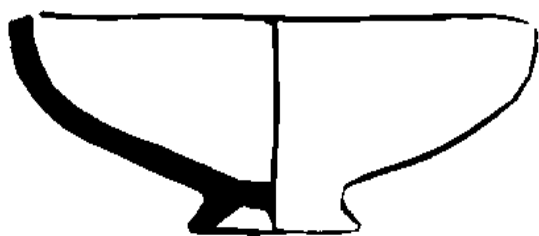
هیلکاری (۲۱) توپژهر.



وینهی (۵۰) گلینهی چواره م، (توپژهر).

### گلینه ی پینجه م: (وینه ی ۵۱)، (هیلکاری ۲۲)

ئەم پارچە گلینەییە جیاوازتر لە پارچەکانی تر قاپیکی گلینەییە، کە دەمئیکی گەورە ی کراوہ ی ھەیە، لیوی قاپە کە ھیچ دەرچوونیکی نییە، قاپە کە لە کاتی دۆزینە و ھیدا بەشی ھەرە زۆری شکابوو، بە لام خۆش بەختانە لە لایەن تیمی شوینە واراناسی بەرپۆە بەرایەتی شوینە واری گەرمیان چاککراوہ تەوہ و ئیستا لە مۆزەخانە کە یان نمایشکراوہ. بەرزییە کە ی بە گشتی ۶،۵ سم، ئەستورییە کە ی ۶ ملم، پێوانە ی تیرە ی دەمی گلینە کە یە کسانە بە ۱۶ سم، بنکە یە کە ی بازنە یی رووچالی ھە یە، بنکە کە ی بە بەراورد لە قەدە کە ی بچوو کترە، پێوانە ی تیرە ی بنکە کە ی یە کسانە بە ۵،۸ سم، ئەستوری بنکە کە ی ۷ ملم.



ھیلکاری (۲۲)، توێژەر.

وینە ی (۵۱) گلینە ی پینجە م، (توێژەر).

### گلینە ی شە شە م: (وینە ی ۵۲)، (هیلکاری ۲۳)

پەرداخی گلینە یی، ملیکی کورتی ھە یە لە گەل قەدیکی ریکدا، لە خوار ملە کە یە وە بە ھیلکی رووچال پازیندراوہ تەوہ، بە شیک لە لیوارو قەدی پەرداخە کە شکاوە، پەرداخە کە رووی دەرە وە ی روو شووشە ی تیکەل لە رەنگی شینی کال و سەوز کراوہ. پێوانە ی بەرز ی پەرداخە کە ۹،۸ سم. تیرە ی دەمە کە ی یە کسانە بە ۴،۲ سم، لیواری دەمە کە ی بە رووی دەرە و ھیدا دەرچوونیکی ھە یە ئەستورییە کە ی دەگاتە ۴ ملم، ملیکی کورتی ھە یە لە گەل قەدیکی ریکدا درێژی ملە کە ی ۲،۱ سم، پێوانە ی چۆوہ ی قەدە کە ی ۵،۳ سم، بەرز ی قەدە کە ی ۷،۷ سم، لە سەر بنکە یە کە ی بازنە یی دروستکراوہ تیرە کە ی ۳،۴ سم، بەرز ی بنکە کە ۱،۲ سم.

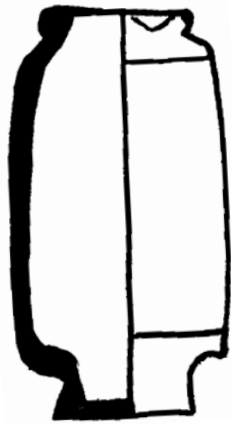


وینە ی (۵۲) گلینە ی شە شە م، (توێژەر).

ھیلکاری (۲۳)، توێژەر.

### گلینه‌ی حه‌وته‌م: (وینه‌ی ۵۳)، (هیلکاری ۲۴)

به هه‌مان شیوه‌ی گلینه‌ی پیشووتر ئه‌م پارچه‌یه‌ش په‌رداخیکی گلینه‌یه، به گشتی ئه‌م پارچه‌یه پووی دهره‌وه‌ی رووشووشه‌ی تیکه‌ل له‌ره‌نگی شین و سه‌وز کراوه، به‌شیکی بچووی لیواره‌که‌ی شکاوه، به‌هوی کاریگه‌رییه سروشتیه‌کانه‌وه ئه‌م په‌رداخه به‌شیک له‌پووه شووشه‌یه‌که‌ی لیوته‌وه. پیوانه‌ی به‌رزیه‌که‌ی ۹،۳سم. تیره‌ی ده‌می ۴،۲سم، لیواری ده‌مه‌که‌ی به‌پووی دهره‌وه‌یدا دهرچوونیکی هه‌یه ئه‌ستوریه‌که‌ی ده‌گاته ۴ملم، چپوه‌ی مله‌که‌ی ۳،۳سم، چپوه‌ی قه‌ده‌که‌ی ۵،۵سم، له‌سه‌ر بنکه‌یه‌کی بازنه‌یی دروستکراوه تیره‌که‌ی ۳،۲سم، به‌رزی بنکه‌که ۱سم.



هیلکاری (۲۴) توپژهر.

وینه‌ی (۵۳) حه‌وته‌م، (توپژهر).

### گلینه‌ی هه‌شته‌م: (وینه‌ی ۵۴)

ئه‌م پارچه گلینه‌یه به‌پیی بۆچوونی ئه‌ندامانی تیمی شوینه‌وارناسی به‌پیه‌به‌رایه‌تی شوینه‌واری گه‌رمیان ئه‌گه‌ری ئه‌وه ده‌خاته پوو له‌وه‌ی که وه‌ک تابوتیک به‌کار هاتبیت، شیوه و چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانه‌که‌ی ئه‌وه ده‌خاته پوو، چونکه کۆمه‌لیک ئیسکی ناسک ووردبووی تیدا دانراوه، ئیسکه‌کان پیده‌چیت ئیسکی بالنده‌بووبیت له‌هه‌مان کاتدا له‌ته‌نیشته ئیسکه کۆکراوه‌کانی تاقی باشووری گۆره‌که دانرابوون. پیکه‌اته‌که‌ی له‌گلیکی گیراوه‌ی ئاسایی و به‌بی سووتاندن دروستکراوه. <sup>۲۲۷</sup> به‌لام به‌هوی بچووی قه‌باره‌که‌ی و گه‌ران و به‌دوا داچوونه‌کان، به‌باوه‌ری ئیمه ئه‌م پارچه‌یه وه‌کو پووناککه‌ره‌وه (چرا) ئاگردانه‌به‌کاره‌تیت، هه‌رچه‌نده پووناک که‌ره‌وه‌که یاخود ئاگردانه‌که‌ی گۆرگردۆلکه‌ی سه‌رقه‌لا هه‌یچ جۆریک له‌پاشماوه‌ی سووتاوی پیوه دیارنیه، به‌لام

<sup>۲۲۷</sup> محمه‌د، ص،، ئه‌وانی تر، (۲۰۱۳)، سه‌رچاوه‌ی پیشوو.

ئەمە واتای ئەوەنییە کە ئەمە پرووناککەرەووە نەبێ، چونکە لەسەر دەمی ئەشکانییەکان ئەم شیوازە چرایانە زۆر بەکارهاتوون، بەلام لەوە دەچیت کە ئەم پرووناک کەرەووەیە بەکار نەهاتییەت و وەک ئامرازیک لەگەڵ مردوووە کە ناشتوویمانە هەرچەندە بە شیووەیەکی تەواو نەدۆزراوەتەو، چونکە پارچە چراکە شکاوە. پێوانە ی درێژی ئو پارچەییە ماوەتەو ۱۴سم، و بەرزی قەدەکە ی ۸،۵سم، ئەستوری قەدەکە ی ۱،۸سم، دەمەکە ی کراووەیە بە پێوانە ی ۶،۶سم. لە بەشی خوارەویدا کونیک ی بچووک هەییە بە پێوانە ی ۲،۳سم، بنەکەکە ی پووتەختە.



وینە ی (۵۴) (أ) گلینە ی هەشتەم، (توێژەر).



(ب) نمونە یەک لە شیووە ی چرا، پرووناککەرەووە بۆ سەردەمی ئەشکانییەکان دەگەریتەو. لە میسۆپۆتامیا، لە تەیسفون دۆزراوەتەو.

[Lamp | Parthian | Parthian | The Metropolitan Museum of Art \(metmuseum.org\)](http://www.metmuseum.org), (Accessed: 26\6\2022, 11:00 p.m).

## پاشماوہ کانزاییہکان:

کۆمەڵیک پاشماوہی کانزایی دۆزراونەتەوہ کہ زیاتر بۆ مەبەستی جوانکاری بەکارهاتوون لە کانزایی (زێر، زیو، مس، ئاسن و برۆنز) دروستکراون.

### موستیله: (وینە ۵۵)

لەم گۆرەدا تەنھایەک موستیلهی لە زێر دروستکراو دۆزراوەتەوہ، بە دیاریکراوی لەناو تابوتە گەرەکەدا. ئەم موستیلهیە هیچ نەخش و ھیمایەکی لەسەر نییە کێشەکە ۳،۴۳گم. بەشیوہیەکی سادە دروستکراوہ، بەلام شیوازی دروستکردنەکە ھەبازنەییەکی تەواو نییە و لە چەند گۆشەییەکەوہ لاربوونەوہی تیدا بەدی دەکریت، تیرەکە ۱،۷سم، ئەستوری لە فراوانترین شویندا ۳ملم.

### گوارە: (وینە ۵۶)

جوتیک گوارە ھەبازنەییەکی لە زێر دروستکراو لە پۆژئاوای گۆرەکە دۆزراونەتەوہ، لەسەرەوہ شیوہکەیان بازنەییە و لە خوارەوہش شیوازیکی نووک تیژیان ھەبە، کە شیوہکە ھەبەچیئەوہ سەر تاقیکی نوک تیژ. کیشی ھەردوو گوارەکە ۲،۳۶گم، کیشی یەکیک لە گوارەکان ۱،۱۷گم، گوارەکە تر ۱،۱۹گم. پێوانە ھەبازنەکان تیرە ۱،۱سم، بەرزی ۱،۵سم. ئەم گوارانە لە تەنیشت سەری ئیسکە پەیکەرێکی پزویی قەبارە بچوک دانرابوون.

### موروی زێر: (وینە ۵۷)

ئەم پارچەییە تاکە موروی دۆزراوہیە لە گۆرەکەدا کە لە زێر دروستکراوہ، بەلام ئەوہی کەجیی تیرامانە ھەبازنەییە کونیک بۆ دروستنەکراوہ، بە مەبەستی جوانکاری بەکارهاتووە، کیشی ئەم موروی ۱،۶سم، تیرەکە ۱سم، بەرزییەکە ۸ملم، پەنگەکە ھەبازنەییە سەرشتییەوہ جوړیک لە پەشبوونەوہی پێوہ دیارە.



وینە ۵۷) موروی زێر، (تویژەر).

وینە ۵۶) گوارە ھەبازنەییە، (تویژەر).

وینە ۵۵) ئەلقە ھەبازنەییە، (تویژەر).

## پارچه زیړی تنک: (وینه ۵۸)

له گورپه که دا چوار پارچه زیړی زور تنک دوزراونه ته وه، دوانییان هه مان پیوانه و کیشیان هه یه که دريژیه که یان ۴سم، پانییه که شیان ۱،۳سم، کیشی هه ردوو پارچه گوره که ۱،۵۶گم، دوو پارچه که ی تریشیان هه مان پیوانه و کیشیان هه یه دريژیان ۴،۳سم، پانییه که شیان ۳،۲سم، کیشیشیان ۱،۲۶گم.

پارچه یه که میان که کیش و پیوانه که یان گوره تره له به شی سهره وه ی سه کوی روزه لات دوزراونه ته وه، له نیوان ئیسک و پروسکی کوکراوه ی مردوویه ک و سهری ئیسکه په یکه ری مردوویه کی تر دا دانرابوون. دوو پارچه که ی تریان له سهر سه کوی باشوور دوزراونه ته وه، به لام بهوی خرابی و دارمانی بانی ئه و به شهی گوره که به شیوه یه کی ته واو نازانریت له چ شوینیکی مردووه که دانراوه.<sup>۲۲۸</sup> هه ری که یک له م پارچانه له هه ر لایه که وه دوو کونی بوکراوه به شیوازیک که شیوه ی هه ری که یک له م پارچانه شیوه لاکیشیه، واته هه ر گوشه یه کی پارچه کان دوو کونیان تیدا کراوه، که واته هه ر پارچه یه ک هه شت کونی تیدا کراوه، لیږه شه وه دهرده که ویت ئه و کونانه به مه به سستی پیکه وه به سستی پارچه کان دروستکراون، ئه مه ش تویره ده که یه نیت به چهنه بوچوونیک:

یه که م: ده کریت وه کو گه ر دنه بند به مه به سستی جوانکاری به کارهینراپن.

دووه م: ده کریت وه کو سینه بند به کارهینراپن.

سینیه م: ده کریت به مه به سستی جوانکاری تیکه لکیشی پشتین کرابیت.

چواره م: ده کریت به مه به سستی جوانکاری له نیو چاوانیان به سستیت.

پینجه م: له زوربه ی سکه کانی ئه شکانی دا وه ک گه ر دنه بند به کارهاتووه له ملی پادشاکاندا.



وینه ۵۸) چوار پارچه ی زیړی، (تویره).

<sup>۲۲۸</sup> دوسییه به ریوه به رایه تی شوینه واری گه رمیان، ۲۰۱۳.



دهستبهندي يه كه م (بازن): (وينه ۵۹)، (هيلكاري ۲۵)

له مس دروستكراوه، كه به شيويههكي لوول پيچ رازيندراوتهوه، ئه م شيويه لوول پيچيه به شيكي زوري دهست بندهكه پيكددهينيت، به لام له به شي خواره وهيدا دوو ئه لقه ي به رامبه ر دروستكراون به شيويههكي بازنه يي كه كوتا به شي دهستبندهكه يه، تيره ي ئه م دهست بنده ۹سم، ئه ستوري به شه لوول پيچيه كه ي ۱،۷سم. ئه ستوري به شي كوتاييه كه ي ۷ملم. له هر لايه كي دهست بندهكه به ۴هيلي بازنه يي رازيندراوتهوه. كيشي دهست بندهكه ۱۰۰،۲۰گم.



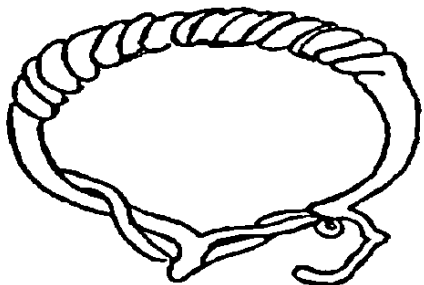
هيلكاري (۲۵)، تويژه ر.



وينه ۵۹) دهستبهندي يه كه م، (تويژه ر).

دهستبهندي دووهم (بازن): (وينه ۶۰)، (هيلكاري ۲۶)

له مس دروستكراوه، به شيويههكي لوول پيچ رازيندراوتهوه، ئه م شيويه لوول پيچيه به شيكي زوري دهستبندهكه پيكددهينيت، به لام له به شي خواره وهيدا يه كي كه له ته له كان كه پي دروستكراوه ئالينراوه له بازنه كه له شيويه (قولا ب)، مه به ست له مه ش تيكه ه لچوون و له يه كتر گيربووني دهستبندهكه يه، بوئه وه ي كاتي ك به كار هينراوه له ده ستدا به رنه بيته وه. تيره ي ئه م دهست بنده ۸سم، ئه ستوري به شه لوول پيچيه كه ي ۱،۱سم، ئه ستوري به شه باريكه كه ي ۶ملم.



هيلكاري (۲۶)، تويژه ر.



وينه ۶۰) دهست بندي دووهم، (تويژه ر).

### دهستبهندي سنيهم: (وينهي ٦١)

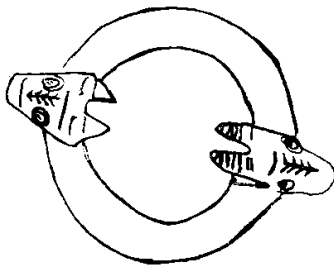
دهستبهنديكي كانزاي بچووك له مس دروستكراوه، بهشي سهروهوي فراوانتره له لايهكاني، بهلام بهشيكي شكاوه و پارچه شكاوهكهي له ناو چووه و نهماوه، تيرهي دهستبهنده ٣،٩سم، ئهستوريهكهي له فراوانترين شوينيدا هلم. كيشي دهستبهندهكه ٦،٤٦گم. ئه م دهستبهنده بهپيي قهباره و پيوانهكهي بيت پيدهچيت بو كه ساني ته مهن مندال بهكارهينراييت، بهو پييهي له ناو گوړهكه دا ئيسكه پهيكهري مندالي بچووكي تيدا دوزراوتهوه، بهلام بههوي دارماني بهشيك له باني ژووري گوړهكه نازانريت شويني راستهقينهي دهستبهندهكه لهكوي بووه.



وينهي (٦١) دهست بهندي سنيهم، (تويژه ر).

### ئهلقهي كه مهربهندي يه كه م: (وينهي ٦٢)، (هيلكاري ٢٧)

ئهلقهي كه مهربهنديكي شيوه بازنهي له برؤنز دروستكراوه، ئه م ئهلقهيه دووسهري شيوه ئاژهلي (بزنه كئوي) پيوهيه كه روهكانيان بو دهرهويهو پشتيشيان له يه كتره، ههردوو سهري ئاژهلهكه به يهك شيوه له يهك ئاستدا دروستكراون. تيرهكهي ٤،٢سم، تيرهي بهشي ناوهوي ٣،٩سم. ئهستوريهكهي هلم، بهرزي سهري ئاسكهكه ١،٨سم. ئهلقهي كه مهربهندهكه له ناو تابوته گورهكه دوزراوتهوه و به ديارى كراوي له تهنشت راني ئيسكه پهيكه ركه.



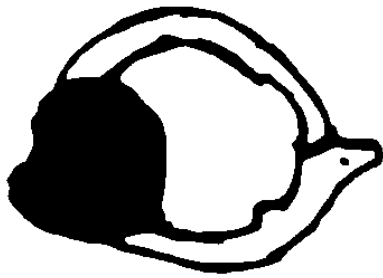
هيلكاري (٢٧)، (تويژه ر).



وينهي (٦٢) ئهلقهي كه مهربهندي يه كه م، (تويژه ر).

ئهلقه‌ی که مهربه‌ندی دووهم: (وینه‌ی ۶۳)، (هیلکاری ۲۸)

ئهلقه‌ی که مهربه‌ندی شئوه بازنه‌یی له برۆنز دروستکراوه. به‌هۆی داخوړانه‌وه به‌شئیک زۆری پیکهاته‌و شئوه‌که‌ی له‌ده‌ستاوه، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا وا درده‌که‌وئیت له‌لایه‌که‌وه سه‌ری ئاژه‌لئیک پئوه به‌هه‌مان شئوه‌ی ئه‌لقه‌ی که مهربه‌ندی یه‌که‌م، به‌رامبه‌ر ئه‌م سه‌ره ئاژه‌له‌ش پارچه‌یه‌کی تر له‌سه‌ر تیره‌ی ئه‌لقه‌ی که مهربه‌نده‌که دروستکراوه که شئوه‌که‌ی له شئوه‌ی (چه‌تر یاخود کارگ) ه. تیره‌که‌ی له فراوانترین شوئینیدا ۳،۵سم، ئه‌ستوریه‌که‌شی ۵ملم. به‌رزی سه‌ری ئاژه‌له‌که ۱،۳سم. پانییه‌که‌ی ۱،۴سم.



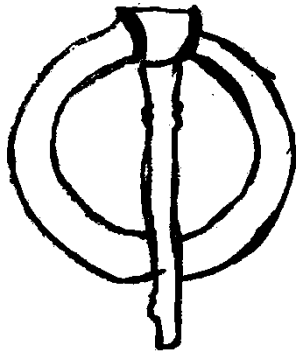
هیلکاری (۲۸)، توئژه‌ر



وینه‌ی (۶۳) ئه‌لقه‌ی که مهربه‌ندی دووهم، (توئژه‌ر).

ئهلقه‌ی که مهربه‌ندی سئیه‌م: (وینه‌ی ۶۴)، (هیلکاری ۲۹)

له‌مس دروستکراوه. ئه‌لقه‌ی که مهربه‌نده شئوه‌ی کللیکی لوله‌دریژ درده‌که‌وئیت، به‌لام لوله‌که‌ی به‌ته‌واوه‌تی قوپاوه‌ته‌وه بۆسه‌ر به‌شه بازنه‌ییه‌که، تیره‌ی ئه‌لقه‌که ۳،۲سم، ئه‌ستوریه‌که‌ی ۴ملم. دریژی ئه‌و به‌شه‌ی که له ده‌سکه‌که‌ی ماوه ۳،۹سم، ئه‌ستوریه‌که‌شی ۵ملم. کئیشی ئه‌لقه‌که ۹،۲۴گم.



هیلکاری (۲۹)، توئژه‌ر.



وینه‌ی (۶۴) ئه‌لقه‌ی که مهربه‌ندی سئیه‌م، (توئژه‌ر).

موستیله: (وینە ی ٦٥)، (هیلکاری ٣٠)

موستیلهیهک له برۆنز دروستکراوه، شیوهیهکی نیوه بازنهی هیه له بهشی سه ره وهیدا فراوان بوونه وهی تیدایه که پانییه که ی ١٤ ملم، له پرووی دهره وهیدا کۆمه لیک هیما و نه خش و هیلی جوړاوجوړی ئەندازهی نه خشینراون که یه کییک له هیماکان پیده چیت وینە ی بالنده بیت، ئەم موستیلهیه له ناو تابوته گهره که دۆزراوه ته وه، که پیده چیت تایبته بووبیت به میر یاخود ئەو که سه خانه دانه ی ناو گوڤه که. کیشی موستیله که یه ٣،٥٧ گم، تیره که ی ٢٠ ملم، ئەستوریه که شی ٢ملم.



وینە ی (٦٥) موستیله ی برۆنز، وهرگیراوه له (دۆسییه ی بهرپوه بهرایه تی شوینه واری گهرمیان). هیلکاری (٣٠)، توێژهر.

ئهلقه ی یه که م: (وینە ی ٦٦)

ئهلقه یه که به شیوه یه کی ساده ی لاکیشه یی له مس دروستکراوه، کیشی ٩٧ سه نته، به لام به هوی داخوران و ژهنگه پنهانه وه به ته واوه تی رهنگ و شیوازی راسته قینه ی خوی له ده ستداوه. پنهانه که ی به رزی ٤،٨ سم، پانی ١،٨ سم، ئەستوریه که ی ٢ملم.

ئهلقه ی دووهم: (وینە ی ٦٧)

ئهلقه یه کی ساده ی شیوه بازنهی له ئاسن دروستکراوه، به لام به هوی داخوران و ژهنگه له پنهانه وه رهنگ و شیوه راسته قینه که ی له ده ستداوه. کیشه که شی ٢،٧١ گم، تیره که ی ٢ سم، ئەستوریه که شی به هوی ژهنگه که وه ٥ملم.

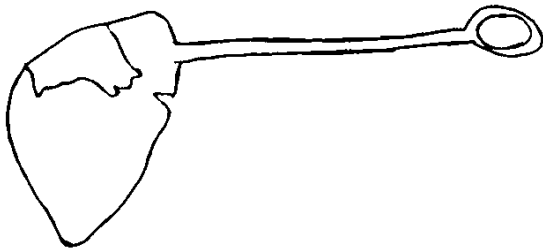


وینە ی (٦٧) ئهلقه ی دووهم، (توێژهر).

وینە ی (٦٦) ئهلقه ی یه که م، (توێژهر).

**ئەسكۆ: (وینەى ۶۸)، (ھیلکاری ۳۱)**

ئەسكۆیە لە مس دروستكراو، بەشیکى تووشى شكان و داخوران بوو، تیرەى دەمى ئەسكۆكە ۳،۸سم، دریژی ۲،۲۰سم، دەسكیكى باریكى ھەیه، دریژی دەسكەكەى بەتەنھا ۱،۳سم، ئەستورى دەسكەكەى ۶ملم، لە كوتای دەسكەكەیدا ئەلقەیهكى شیوہ بازنەیی بە دەسكەكەوہ نووساوہ، تیرەكەى ۲،۴سم كە پیدەچیت ئەم ئەلقەیه بە مەبەستى ھەلواسین یاخود لەكاتى بەكارھینیشدا بۆ یەكئك لە پەنجەكانى دەست دروستكرايیت. ئەسكۆیەكە لەبەشى باكورى گۆرەكە دۆزراوہتەوہ بە دیاریكراوى لە ژیر تابوتە شیوہ ھیلكەبیەكەدا.



ھیلکاری (۳۱)، توێژەر.



وینەى (۶۸) ئەسكۆ، (توێژەر).

**دەسكى ئەسكۆ: (وینەى ۶۹)**

ئەم دەسكە لە مس دروستكراو. دەسكى ئەسكۆیە كە زیاتر لە شیوہى كلیلكى لوولە دریژ دەردەكەویت، بەلام لە راستیدا ھەمان شیوازی دەسكى ئەو ئەسكۆیەى ھەیه كە لە گۆرەكەدا دۆزراوہتەوہ، ئەم دەسكە بەشى خواروہى لیووتەوہ و لەناو چووہ. دریژی دەسكەكە ۱،۰،۳سم، تیرەى ئەلقەكەى ۲،۱سم، ئەستورى ئەلقەكە ۳ملم، ئەستورى كلكى دەسكەكە ۳ملم.

وینەى (۶۹) دەسكى ئەسكۆ، (توێژەر).



## دهسكى ئهسكۆ: (وینه‌ی ۷۰)

ئەم دەسكە لە ئاسن دروستكراوه شیۆه‌ی كلیلی هه‌یه، به‌لام به‌هۆی داخوړانه‌وه توشی ژه‌نگ هه‌له‌پنان و شكان بووه. دریژی دهسكەكه ۴سم، پێوانه‌ی تیره‌ی بازنه‌كه‌ی ۳،۵سم، ئەستوری به‌شه ئەلقه‌یه‌كه ۷ملم، ئەستوری كلكه‌كه‌ی ۹ملم.



وینه‌ی (۷۰) دهسكى ئهسكۆ، (تویژه‌ر).

## گواره: (وینه‌ی ۷۱)

چوار پارچه گواره‌ی كانزایی شیوه بازنه‌یین. له مس دروستكراون، كه پێوانه‌ی جیاوازیان هه‌یه، ئەم پارچانه به مه‌به‌ستی جوانكاری (خشل) به‌كاره‌ینراون.

پێوانه‌ی گواره بچووكه‌كه تیره‌كه‌ی ۲،۲سم، ئەستوری له فراوانیتیرین شوینیدا ۴ملم. به‌شی سه‌ره‌وه‌ی به پارچه‌یه‌ك به پێوانه‌ی ئەستوری ۵ملم داپۆشراوه. كیشی گواره‌كه ۳،۳۳گم.

پێوانه‌ی گواره دووه‌م، تیره‌كه‌ی ۳،۸سم. ئەستوری له فراوانیتیرین شوینیدا ۶ملم. به‌شی سه‌ره‌وه‌ی به پارچه‌یه‌ك به پێوانه‌ی ئەستوری ۵ملم داپۆشراوه. كیشی گواره‌كه ۱۱،۳۶گم.

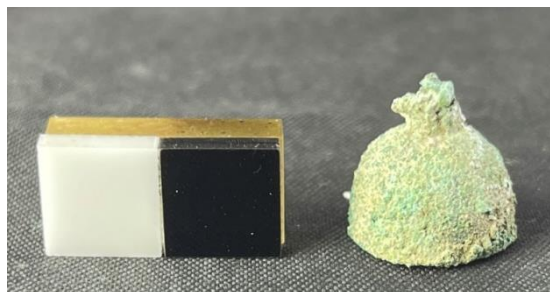
پێوانه‌ی گواره سێیه‌م، تیره‌كه‌ی ۴،۱سم. ئەستوری له فراوانیتیرین شوینیدا ۷ملم. به‌شی سه‌ره‌وه‌ی به هۆی ژه‌نگ هه‌له‌پنانه‌وه روون نییه. كیشی گواره‌كه ۱۵،۱۸گم. گواره گه‌وره‌كه له‌رووی ده‌ره‌وه‌ی هیلکی رووچال نه‌خشیندراوه كه به پێوانه‌یه‌کی یه‌كسان ته‌واوی تیره‌ی گواره‌كه ده‌بریت، به‌هۆی داخوړان و ژه‌نگ هه‌له‌پنانه‌وه ره‌نگه راسته‌قینه‌كه‌ی له‌ده‌ستاوه. تیره‌كه‌ی ۴،۵سم، ئەستوریه‌كه‌شی ۶ملم. كیشی ۲۲،۶۰گم



وینه‌ی (۷۱) چوار گواره‌ی كانزایی، (تویژه‌ر).

## پارچه کانزا: (وینہی ۷۲)

ئەم پارچە کانزایە شیوہیەکی نیوہ بازنہیی ھەییە لە مس دروستکراوہ، نازانریت بۆچی مەبەستیک بەکار ھاتووہ، چونکہ تەنھا پارچەییەکە و بەشەکەیی تری نەماوہ، بەپییی بابەتەکانی ناو گۆرہکە پیدەچیت پاشماوہی جوانکاری گوارہ یان ملوانکە بیئت، کە وەکو جوانکاری بەکاریانھینابیت لەشیوہی خرخال بە ناوہراستی گوارہکەوہ یان ملوانکەکەوہ کرابیئت. چیوہکەیی ۱،۶م. بەرزی ۸م، ئەستوری ۲م. کیشی ۱،۱۴گم.



وینہی (۷۲) پارچە کانزا، (تویژەر).

## مورو و ملوانکە:

دوو پارچە ملوانکە بە ھەمان شیوہ لە مورو دروستکراون لە ناو گۆرہکەدا دۆزراونەتەوہ، کە لە لای دەست و ملیانەوہ دانرابوون.

## ملوانکەیی یەکەم: (وینہی ۷۳)

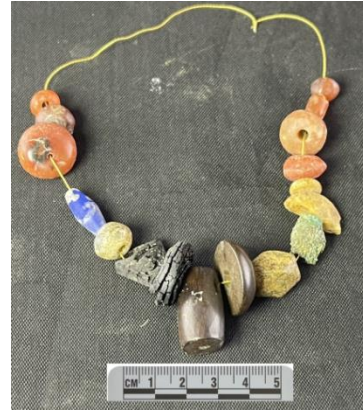
ئەم ملوانکەییە کۆمەلێک موروی بچوک و جۆراوجۆری رەنگ جیاوازی تیندا بەکارھاتووہ، ژمارەیی مورووەکان ۲۰ دانەییە، گەورەترینیان تیرەکەیی ۱۷م، تیرەیی بچووکتینیان ۷م. لە رەنگی (سور، پرتەقالی، شووشەیی(ئای)، رەش، سەوز، خاکی) پیکھاتوون، لە مادەیی جۆراوجۆری وەک (کانزا، شووشە و بەردی گرانبەھایی عەقیق) دروستکراون.



وینہی (۷۳) ملوانکەیی یەکەم، (تویژەر).

### ملوانكەى دووهم: (وینەى ۷۴)

ئەم ملوانكەىەش بە ھەمان شیوہى ملوانكەكەى پیشوتەر لە كۆمەلێك موروى بچووك و جۆراوجۆر دروستكراوہ بەلام ژمارەى مورووكانى ۱۷ دانەى، گەرەترینیان تیرەكەى ۴، ۱سم، بچووكترینیان تیرەكەى ۴، ۰سم، لە ھەمان مادە دروستكراوہ رەنگەكانیان (پرتەقالى، كەوہى كالى، كەوہى تۆخ، قاوہى، سەوز، رەش، سور، شىن، خاكى و رەشى تىر).



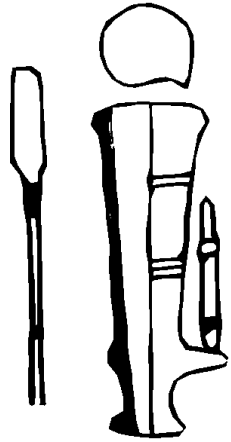
وینەى (۷۴) ملوانكەى دووهم، (تویژەر).

### كلدان: (وینەى ۷۵)، (ھیلکاری ۳۲)

كلدانىكى كانزايى لە مس دروستكراوہ، شیوہىكى لولەى ھىە و لە سى بەش پىكھاتووہ، بەشى سەرەكى ئەو بەشەىە كە كلەكەى لى دادەنریت، بەرزى كلدانەكە ۷، ۷سم، بەرزى قەدەكەى ۷، ۵سم. لەبەشى سەرەویدا لىوارىكى ئەستورى ھىە كە بەرووى دەرەویدا دەرچووہ، ئەستورى لىوہكەى ۳م، تیرەى دەمەكەى ۲، ۷سم، چىوہى قەدى كلدانەكە لە فراوانترین شویندا ۲، ۷سم، پووہكەشى بە سى بەش دەبەشكراوہ بە ھیلكى رىكى پووچال و شیوہ بازنەى رازىندراوہتوہ و ئەم ھیلە تەواوى چىوہى كلدانەكە دەگریت. بەشى خواروہى كلدانەكە كە بنكەكەى تى شیوہىكى بازنەى پووہختى ھىە، تیرەى بنكەكەى دەگاتە ۱، ۹سم، بەرزى بنكەكەى ۲سم، چىوہى مى بنكەكەى ۱سم، لە ژىر بنكەكەى كونىك ھىە بە پىوانەى ۷م. لە بەشى خواروہى كلدانەكە دەرچەىكى لىوہ دەرچووہ كە كونىكى بازنەى تىداىە بە پىوانەى درىژى ۱، ۳سم، ئەستورى ۳م، بەكار ھىنراوہ بۆ راگرتنى ئەو بەشەى كە چاویان پىرشتووہ. بەشىكى تى كلدانەكەش سەرقاپەكەى تى كە بنكەكەى بازنەى تەواو پووہختى ھىە تیرەكەى ۲، ۵سم، ئەستورىكەشى ۲م. كۆتا بەشى ئەم كلدانەش مىلەكەى تى شیوہىكى درىژى لولەى كە نووكىكى پانى ھىە درىژى ئەم پارچە كانزايە ۱۲، ۵سم، بەشە گەرەكەى لە خوار دەسكەكەىوہ تا بەشى خواروہ بە چوار ھیل



پازیندراو ته وه، به رزی دمه پانه که ی ۳،۸ سم وئستوری ۲ملم. به رزی کله که باریکه که ی ۸،۷ سم، تیره که ی ۲ملم. به لام به شیکی خواره وه ی لیبوته وه و ئه و به شه شی که لیبوته وه در یژییه که ی ۴سم، کلدانه که ش له ناو تابوته هیلکه بییه که دا دوزراو ته وه.



هیلکاری (۳۲)، توپزه ر.



وینه ی (۷۵) کلدان، (توپزه ر).

### کارد/ کیردی یه که م: (وینه ی ۷۶)

له ئاسن دروستکراوه، شیوه که ی هه مان شیوه ی چه قویه کی ئاسایی سه رده می ئیستای هه یه، به لام به هوی داخوران و ژهنگ هه لهینانه وه به شیک له دهسکه که ی تووشی شان بووه. در یژییه که ی ۱،۵ سم، دهسکه که ی که ماوه ته وه ۲،۴ سم. در یژی ده مه که ی ۹،۱ سم و ئه ستوری ۵ملم.

### کارد/ کردی دووه م: (وینه ی ۷۷)

له ئاسن دروستکراوه، شیوه که ی هه مان شیوه ی چه قویه کی ئاسایی سه رده می ئیستای هه یه، قه باره که ی له کاردی یه که م بچووکتره، به لام به هوی داخوران و ژهنگه لهینانه وه به شیک له دهسکه که ی تووشی شان بووه. در یژییه که ی ۸،۹ سم، در یژی دهسکه که ی ۱،۹ سم. در یژی ده مه که ی ۷ سم و ئه ستوری ۵ملم.



وینه ی ۷۷ کاردی دووه م، (توپزه ر)



وینه ی ۷۶ کاردی یه که م، (توپزه ر)

تەۋەرەى سىيەم

سكە و ئىسكەپەيكەرە دۆزراۋەكان و شىكارى

مىژۋۋى

۱-۳ سكەكان

۲-۳ ئىسكەپەيكەرەكان

۳-۳ شىكارى مىژۋۋى

## تەۋەرەى سىيەم

### سكە و ئىسكەپەيكەرە دۆزراۋەكان و شىكارى مېژوۋى

#### ۱- سكەكان

ژمارەى سكە دۆزراۋەكان ۱۲ سكەيە ئەم سكاڭە لە چەند شوينىكى جياۋازى ناو گۆرەكە دۆزراۋنەتەۋە، كە لەسەر سك و سنگى ئىسكەپەيكەرەكان دانرابون، لەكاتى دۆزىنەۋەياندا هيچ نيشانە و ئاماژەيەكى سەر سكەكان ديار نەبوو، بەلام دواتر لەلايەن تىمى شوينەۋارناسى بەرپۆەبەرايەتى شوينەۋارى گەرميان تارادەيەكى باش تۋانراۋە پاكبكرينەۋە<sup>۲۲۹</sup>

سكەكان لەلايەن 'مەسيجى گراپۆس Maciej Grab' پسيپۆرى بوارى دراۋ لە زانكۆى وارشۆ لە پۆلەندا خويندەنەۋەيان بۆكراۋە<sup>۲۳۰</sup>. كە سكەكان بۆسەردەمى پىنج پادشاي ئەشكانى دەگەرپينەۋە. بەلام ئيمە سەبارەت بە سكەكانى پادشا قەلاخسى سىيەم بۆچونمان جياۋازترە، پيمان وايە ئەم سكاڭە سكەى پاكورۆسى يەكەم بن ئەمەش بە پشت بە ستن بە گەرانەۋە بۆ سكەكانى پادشايانى ئەشكانى و بەراۋوردكرديان.<sup>۲۳۱</sup>

يەكەم: Orodes II ئورۆدى دوۋەم ۵۷-۳۸پ. ز.

دوۋەم: Artabanus III ئەردەۋانى سىيەم (ئەرتابانۆسى سىيەم) ۱۱-۳۸ ز.

سىيەم: Vologases I قۇلگاشى يەكەم (قەلاخسى يەكەم) ۵۱-۷۸ز.

چوارەم: Vologases III قۇلگاشى سىيەم (قەلاخسى سىيەم) ۱۱۳-۱۴۶ز. / Pacorus I پاكورۆسى يەكەم ۷۸ ز. - ۱۱۳ ز.

پىنجەم: Vologases IV قۇلگاشى چوارەم (قەلاخسى چوارەم) ۱۴۷-۱۹۱ز.<sup>۲۳۲</sup>

شەشەم: نەخشەى شوينى ليدانى سكەكان. (پاشكۆ ۲)

<sup>۲۲۹</sup> دۆسيەى بەرپۆەبەرايەتى شوينەۋارى گەرميان، ۲۰۱۳.

<sup>۲۳۰</sup> لە رۆژى ۳ى حوزەيرانى ۲۰۱۳دا داوام لە ھاۋرپم ماسيجى گاراپۆس كرد كە سكەكانى گەرميان بخوينتەۋە و ئەۋيش ھەموويانى خويندەۋە. زاموا، د.، (چاۋپىكەۋتن)، پروفيسۆرى ياريدەدەر، بەشى شوينەۋار، ۲۰۲۳/۵/۷، يەكشەمە، شوينى چاۋپىكەۋتن، زانكۆى سلېمانى.

<sup>۲۳۱</sup> بروانە: غلامى، منبع سابق، ص. ۷۱۸-۷۲۲.

<sup>۲۳۲</sup> كرىم، م.، عبدلكرىم، ن.، "شوينەۋارى گۆرگردۆلكەى سەرقەلاۋ پاشماۋەكانى (۵۷ پ.ز. - ۲۰۷ز.)" پروسيدىنگى سىيەمىن كۇنفرانسى زانستى نئودەۋلەتى شوينەۋار و كەلەپوورى كوردستان، سەرۆكى كۇنفرانس، زيدان برادۆستى، ز. سەلاخەدين، (۲۰۱۹) ھەۋلير، ل. ۱۳۶-۱۴۷.

سکه‌ی ژ. ۱:

سکه	کانزا	کیش	تیره	ئەستوری	ناوی پادشا	شوینی لیدان
دراخم	زیو	۳،۱۲گم	۲۱ملم	۲،۵ملم	ئۆرۆدی دووهم	پەری



وینە‌ی ۷۸ وەرگیراوه له (کریم، م.، عبدالکریم، ن.، "شوینە‌واری گۆرگەردۆلکە‌ی سەر‌قە‌لاو پاشماو‌ه‌کانی،...سەر‌چاوه‌ی بێ‌شو، ل. ۱۴۴)

**پووی پیشه‌وه:** چوار‌چێ‌وه‌یه‌کی بازنه‌یی دنکداری بۆ دروست‌کراوه. به‌دیاری کراوی ناوه‌پراستی سکه‌که سەری پادشا که به‌ته‌واوی له‌گه‌ل مل و سنگیدا پووی له لای چه‌پ‌کردووه، پادشا پرچیکی مامناوه‌ندی لوول و ریشیکی کورتی هه‌یه سه‌ربه‌ستیکی به ناو چه‌وانه‌وه به‌ستووه. ملوانکه‌ی له‌م‌لدایه.

**پووی پشته‌وه:** ناوه‌پراستی به‌شی پشته‌وه‌ی وینە‌ی تیر‌هاو‌یژیکه له‌سه‌ر کورسیه‌ک دانیشتووه‌و کلاوی شیوه ( bashlyk )<sup>۲۳۳</sup> له‌سه‌ره، که‌وانیکی به‌ده‌سته‌وه‌یه پووی له‌لای پراسته، جگه له وینە‌ی تیر‌هاو‌یژیکه که‌ومه‌لیک نوسراوی له‌سه‌ره، له چوار‌ده‌وری تیر‌هاو‌یژیکه به ئەلف و بیی یونانی نوسراوه،

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ  
ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ.

پادشای پادشاکان، ئەرشاک، به‌خشنده‌که، دادپه‌روه‌ره‌که، دۆستی یونانیه‌کان.

<sup>۲۳۳</sup> جۆریکه له کلاو له چه‌رم دروست‌ده‌کرا هه‌روه‌کو سه‌ر‌پێچ/کلاوی ساتراپه‌کانی هه‌خامه‌نشی یان هیلینستی بوو، ئەم کلاوه هه‌میشه له‌گه‌ل سه‌ر‌پێچ ده‌به‌سترا. له ته‌وه‌ره‌ی دووه‌می به‌شی یه‌که‌م له باسی سکه‌کان و جلو‌به‌رگی ئەشکانیه‌کان ئاماژه‌مان به‌و شیوه کلاوه کردووه.

نمونه‌یهک له دراخمی پادشا ئورۆدی دووهم له ئەکبه‌تانه لیدراوه.



غلامی، منابع سابق، ص. ٤٥٨.

## سکه‌ی ژ. ٢:

سکه	کانزا	کیش	تیره	ئەستوری	ناوی پادشا	شوینی لیدان
دراخم	زیو	٣،٥گم	٢٠ملم	٣ملم	ئەرتابانوسی سییەم / فەلاخشی یەکەم	ئەکبه‌تانه



وینە‌ی ٧٩ وەرگیراوه له (کریم، م.، عبدلکریم، ن.، "شوینە‌واری گۆرگەردۆلکە‌ی سەر‌قە‌لاو پاشماو‌ه‌کانی،...سەر‌چاوه‌ی بێشوو، ل. ١٤٦)

**پووی پیشه‌وه:** چوار‌چۆ‌یه‌یه‌کی دن‌کار به‌ دەوری سکه‌که‌دا هاتوو‌ه، ئەم سکه‌یه به‌هۆی داخو‌ران‌یی‌کی زۆره‌وه ناتوان‌دری‌ت به‌ ته‌واوی وینە‌ی پادشا‌که بێن‌ری‌ت، هه‌روه‌ک سکه‌کانی تر پادشا پووی له‌ لای چه‌په سەر‌به‌ستی‌کی به‌ستوو‌ه له‌ دواوه‌ گرێ‌دراوه، ریش و سمی‌لی مامناوه‌ندی هه‌یه، به‌لام به‌ته‌واوی ناتوان‌ری‌ت وینە‌که بێن‌ری‌ت.

**پووی پشت‌ه‌وه:** پووی پشت‌ه‌وه‌شی به‌شی‌کی زۆری داخو‌راوه و تی‌کچوو‌ه جگه له‌ ده‌رکه‌وتنی چه‌ند پیتی‌کی ئەلف و بی‌ی یۆنانی له‌ به‌شی سەر‌هوه و لای چه‌پ سکه‌که، به‌شی‌کی که‌م له‌ وینە‌ی تیر‌هاوی‌ژه‌که‌ش ده‌رکه‌وتوو‌ه.

### سکه‌ی ژ. ۳:

دەربارە‌ی سکه‌ی سێهەم و چوارەم خوێندنە‌وە‌ی بۆکراوە بە دراکم ناسینراوە، بەلام بە‌پی خوێندنە‌وە و لیکۆلینە‌وە‌مان لە‌سەر سکه‌کانی ئە‌شکانی ئە‌م سکانە تیترا‌دراخمن کە کیشیان چوار ئە‌وە‌ندە‌ی کیشی دراکمە. بۆ زانیاری دەربارە‌ی سکه‌کانیان لە‌بە‌شی دوو‌ەمی توێژینە‌وە‌کە ئاماژە‌م بە سکه‌کانیان کردو‌ە.<sup>۲۳۴</sup>

سکه	کانزا	کیش	تیرە	ئە‌ستوری	ناوی پادشا	شوێنی لیدان
تیترا‌دراخم	زیو/ برۆنز	۱۳،۲۱گم	۲۸ملم	۳ملم	قە‌لاخشی یە‌کە‌م	سلوکییە



وینە‌ی ۸۰ وەرگیراوە لە (کریم، م.، عبدالکریم، ن.، "شوینە‌واری گۆرگردۆلکە‌ی سەر‌قە‌لاو پاشماوە‌کانی،...سەر‌چاو‌ە‌ی پیشوو، ل. ۱۳۷)

پووی پیشە‌وە: سەر‌و بە‌شیک لە سنگ و شانی پادشا دەر‌کە‌وتو‌ە و جە‌ستە‌ی رووی لە بە‌ردە‌مه، بە‌لام پادشا سە‌ری بە‌لای چە‌پە سووراندو‌ە، سەر‌بە‌ستیک (جۆریکە لە‌تاج لە‌سەر‌دە‌می هیلینستی بە‌کارهاتو‌ە) بە ناو چە‌وانە‌وە بە‌ستوو‌ە و لە پشتە سە‌رییە‌وە گریداوە ئە‌وە‌ی ماو‌ە‌تە‌وە شو‌رپۆتە‌وە بۆ خوارە‌وە. پادشا پرچیکێ درێژی شی‌وه لوولی بە چوار قە‌د هە‌یه گویچکە‌کانی داپۆشراوە، ریش و سمیلکی کورتی هە‌یه، ملوانکە‌یە‌کی پانی لە‌مل کردو‌ە، ملوانکە‌کە سێ هیلە لە ناو‌ە‌راستی پارچە‌یە‌کی شی‌وه چوار‌گۆشە‌یی هە‌یه، کە لە هە‌ردو‌ولاو‌ە ملوانکە‌کە‌ی پێ‌وه بە‌ستراو‌ە‌تە‌وە. ئە‌و بە‌شە‌ی لە سەر‌شان و سنگی پادشا کە دەر‌کە‌وتو‌ە جلیکی نە‌تە‌وە‌یی شی‌وه یە‌خە حە‌وت بە چە‌ندین هیلێ ئە‌ندازە‌ی جیاواز لە‌سەر‌ه‌وە بۆ خوارە‌وە رازیندراو‌ە‌تە‌وە.

<sup>۲۳۴</sup> بۆ خوێندنە‌وە‌ی زیاتر بر‌وانە: غلامی، سەر‌چاو‌ە‌ی پیشوو، ص. ۶۶۸-۶۷۸؛ بیانی، م.، تاریخ سکه دوره پارتی، ج. ۲، چ. ۵، دانشگاه تهران، تهران، ۱۳۷۴.

پرووی پشتهوه: جگه له ناوه‌راستی پارچه‌که و به‌شینی کهمی خواره‌وهی ته‌واوی بوشایه‌کانی تر به ئەلف و بیی یونانی پرکراوه‌ته‌وه، ناوه‌راستی پارچه‌که وینه‌ی دوو کهسه، یه‌کیکیان وینه‌ی پادشایه له‌سه‌ر کورسییه‌ک دانیشتوو و دهستی راستی بۆ خواره‌وه شوپ کردۆته‌وه، به‌لام دهستی چه‌پی بۆ وه‌رگرتنی هیمایه‌ک له خاوه‌ند'توخی <sup>۲۳۰</sup>Túkhē به‌رزکردۆته‌وه، خاوه‌ند به‌پیوه به‌رامبه‌ر پادشا راوه‌ستاوه. له نیوان سه‌ری پادشا و خاوه‌ند تایخه (ΓΞΤ) نووسراوه (۳۶۳) ی سالنامه‌ی سلوکی پیوه‌یه که ده‌کاته سالی (۵۲/۵۱ ز). نووسینه‌کان به ئەلف و بیی یونانی نووسراوه‌ته‌وه.

[B]ΑΣΙΑΕ[ΩΣ]/ ΒΑΣΙΛΕΩΝ [ΑΡΣΑΚΟΥ] ΕΥΕΡΓ[ΕΤΟΥ [ΔΙΚΑΙΟΥ]  
ΕΠΙΦΑ[ΝΟΥΣ] [ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ].

پادشای پادشاکان، ئه‌رشاک، به‌خشنده‌که، دادپه‌روه‌که، به‌ناوبانگ، دوستی یونانییه‌کان.

### سکه‌ی ژ. ۴:

سکه	کانزا	کیش	تیره	ئه‌ستوری	ناوی پادشا	شوینی لیدان
تیترا دراحم	زیو/برۆنز	۱۳،۲۴گم	۲۶ملم	۴ملم	قه‌لاخشی یه‌که‌م	سلوکییه



وینه‌ی ۸۱ وه‌رگیراوه له (کریم، م.، عبدلکریم، ن.، "شوینه‌واری گۆرگردۆلکه‌ی سه‌رقه‌لاو پاشماوه‌کانی،...سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل. ۱۴۰)

ئه‌م سکه‌یه‌ش هه‌مان سکه‌ی ژماره‌ سی یه بۆ شیکردنه‌وه‌ی سکه‌که بپروانه سکه‌ی ژماره‌ سی.

<sup>۲۳۰</sup> توخی Tuxn= Túkhē له یونانی کۆندا. به خاوه‌ند 'توخی Túkhē' ناسراوه، خاوه‌ندی به‌خت و چاره‌نووس بوو، ئەم خاوه‌نده به‌ته‌نها لایه‌نی ئه‌رینی به‌خت و چاره‌نووس نه‌بوو، به‌لکو لایه‌نی نه‌رینیشی نیشان ده‌دا. یونانییه‌کان پێیان وابوو ئەو خاوه‌نده هۆکاری پروداوی چاوه‌پروان نه‌کراوی جاکه و خراپه بوو له ژیانیدا. بپروانه :

<https://greekgodsandgoddesses.net/>, (Accessed: 26\3\2022, 11:00 PM.).

## بهراوردکاری:

نمونه‌یه‌ک له تیترا دراخمی پادشا قه لاختی یه‌که‌م. شوینی لیدانی سکه شاری سلوکیه ئه‌م سکه‌یه تاراده‌یه‌ک به‌همان شیوه‌ی ئه‌و دوو سکه لیدراوه که له گۆر گردۆلکه‌ی سه‌رقه‌لا دۆزراوه‌ته‌وه. پادشا به‌همان شیوه‌ی رووی له لای چه‌په، قژ و ریش و سمیلی کورتی هه‌یه به‌همان شیوه ملوانکه‌یه‌کی سی هیللی له‌ملاویه، جلو به‌رگه‌که‌شی هه‌مان شیوه جلو به‌رگی نه‌ته‌وه‌یه‌ی یه‌خه‌ه‌وته. رووی پشته‌وه‌شی وینه‌ی پادشا و خواوه‌نده ئه‌مه‌شیان هه‌ر له سلوکیه لیدراوه هه‌مان سالنامه‌ی سلوکی سالی ۳۶۳ له‌سه‌ره.



غلامی، منبع سابق، ص. ۶۶۹.

## سکه‌ی ژ. ۵:

سکه	کانزا	کیش	تیره	ئه‌ستوری	ناوی پادشا	شوینی لیدان
دراخم	زیو	۲،۲۵گم	۲۰ملم	۲ملم	قه‌لاختی سییه‌م / پاکورۆسی یه‌که‌م	ئه‌کبه‌تانه



وینه‌ی ۸۲ وه‌رگیراوه له (کریم، م.، عبدالکریم، ن.، "شوینه‌واری گۆرگردۆلکه‌ی سه‌رقه‌لاو پاشماوه‌کانی،...سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل. ۱۳۹)



پرووی پیشه‌وه: سکه‌که به‌هۆی داخوړانه‌وه به‌شیکي شکاوه، به‌شی سهره‌وهی سکه‌که چوارچیوه‌یه‌کی دنکداری دروستکراوه. له‌م پرووه‌دا سهره‌وه ملی پادشا دهرکه‌وتووه‌و پرووی له‌لای چه‌پکردووه. پادشا سهره‌به‌ستیک (دیادیمی) به‌سی تال له‌ناو چه‌وانی به‌ستووه له‌دواوه به‌دوو گریی شیوه‌ئه‌لقه‌ گریدراوه‌ئو به‌شهی ماوه‌ته‌وه بۆ خواره‌وه شوربوتوه، جگه‌له‌وه‌ش پادشا پرچیکی دریزی لولی هه‌یه و گواره‌ی له‌گوییه و سمیل و ریشیکی ته‌نکی هه‌یه.

پرووی پشته‌وه: له‌ناوه‌راستی پرووی پشته‌وه وینه‌ی تیر هاویژیک هه‌یه له‌سهر کورسیک دانیشتووه و که‌وانیکی به‌دهسته‌وه‌یه. ته‌واوی به‌شه‌کانی تری ئه‌م پرووه به‌ئلف و بیی یونانی پرکراوه‌ته‌وه، به‌لام به‌هۆی داخوړانی زوره‌وه ته‌نها له‌به‌شی سهره‌وه‌ی تیر هاویژه‌که نووسراوه (king) (ΒΑΣΙΛΕΩΝ) به‌واتای "پادشا" دیت به‌لام ئه‌وانیتر داخوړاون و پروونیین.

### سکه‌ی ژ. ۶:

سکه	کانزا	کیش	تیره	ئه‌ستوری	ناوی پادشا	شوینی لیدان
دراخم	زیو	۳،۱۱گم	۱۸ملم	۲ملم	قه‌لاخشی سییه‌م / پاکوروسی یه‌که‌م	ئه‌کبه‌تانه



وینه‌ی ۸۳ وه‌گریاوه له (کریم، م.، عبدالکریم، ن.، "شوینه‌واری گورگردولکه‌ی سهرقه‌لاو پاشماوه‌کانی،...سهرچاوه‌ی پیشوو، ل. ۱۴۱)

پرووی پیشه‌وه: سکه‌که چوارچیوه‌یه‌کی دنکداری بۆ دروستکراوه. سهره‌وه ملی پادشا دهرکه‌وتووه‌و پرووی له‌لای چه‌پکردووه. سهره‌به‌ستیک (دیادیمی) به‌سی تال له‌ناو چه‌وانی به‌ستووه له‌دواوه‌شه‌وه به‌دوو گریی شیوه‌ئه‌لقه‌ گریدراوه، ئه‌و به‌شهی ماوه‌ته‌وه بۆ خواره‌وه شوربوتوه، جگه‌له‌وه‌ش پادشا پرچیکی دریزی شه‌پولاوی و ریشیکی نوک دریزی سیگوشه‌یی هه‌یه، ملوانکه‌یه‌کی سی تالی له‌مل کردووه.

**پرووی پشتهوه:** له ناوه راستی پرووی پشتهوه وینهی تیر هاویژیک ههیه له سهه کورسیک دانیشتووه و کهوانیکی به دهستهوهیه. له سهه پرووی تیر هاویژه که به شیک له نووسین ده بیندریت. که به هه مان شیوهی سکهی پیشوتره که بۆ هه مان پادشاش ده گهریتهوه، به هوی داخوړانه وه ناتوانریت پرووی پشتهوهی به ته واوی بخوینریته وه.

### سکهی ژ. ۷:

سکه	کانزا	کیش	تیره	ئه ستوری	ناوی پادشا	شوینی لیدان
دراخم	زیو	۲،۹۰گم	۱۹ملم	۲ملم	قه لاخشی سییه م/ پاکوروسی یه که م	ئه که تانه



وینهی ۸۴ وهه گیراوه له (کریم، م.، عبدالکریم، ن.، "شوینه واری گورگردولکهی سهه رقه لاه پاشماوه کانی،... سهه رچاوهی پیشوو، ل. ۱۴۳)

**پرووی پیشهوه:** وهکو سکه کانی پیشوتر چوارچیوهیه کی دنکداری بۆ دروستکراوه. سهه رو ملی پادشا دهه که وتوووه و پرووی له لای چه پکردوووه. سهه به سستیکی (دیادیمی) به سی تال له ناو چه وانی به ستوووه له دواوه شهوه به شیوهی ئه لقه گریدراوه و ئه وه به شهشی ماوه ته وه بۆ خواره وه شوړبوته وه، جگه له وهش پادشا پرچیکی دریژی شه پولوی و ریشیکی دریژی سیگوشهیی و سمیلیکی ته کی ههیه.

**پرووی پشتهوه:** له ناوه راستی پرووی پشتهوه وینهی تیر هاویژیک ههیه له سهه کورسیک دانیشتووه و کهوانیکی به دهستهوهیه. له ته واوی به شه کانی تر دا نووسینی ئه لف و بیی یونانی ده بیندریت. له به شی سهه ره وه نووسراوه (ΒΑΣΙΛΕΩΣ) و اتا پادشا، به ده ورلای چه پ نووسراوه (ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ) (به ناوبانگ)، لای راست نووسراوه (ΑΡΣΑΚΟΥ) (ئه رشاک). له به شی خواره وهی سکه که به هوی داخوړانه وه هه ندیک له نووسینه کان به هوکاری ئه وهی پروون نین ناتوانریت بخوینریته وه.

**سکه‌ی ژ. ۸:**

سکه	کانزا	کیش	تیره	ئه‌ستوری	ناوی پادشا	شوینی لیدان
دراخم	زیو	۲،۸۱گم	۱۹ملم	۳ملم	قه‌لاخشی سییه‌م / پاکوروسی یه‌که‌م	ئه‌که‌تانه



وینه‌ی ۸۵ وه‌رگیراوه له (کریم، م.، عبدالکریم، ن.، "شوینه‌واری گورگردولکه‌ی سه‌رقه‌لاو پاشماوه‌کانی،...سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل. ۱۳۷)

**پووی پیشه‌وه:** سکه‌که به‌هۆی داخورانی زۆره‌وه به‌شی هه‌ره زۆری شیوازه‌که‌ی روون نییه‌و نابینریت، ئه‌وه‌ی که به‌ته‌نها ده‌بیندریت بریتیه له‌سه‌ری پادشا که پووی له لای چه‌پکردوه. سه‌رپیچیکه به ناو چه‌وانه‌وه به‌ستوه پرچ و ریشیکه دریژی هه‌یه.

**پووی پشته‌وه:** له به‌شی پشته‌وه‌ی به‌هۆی داخورانی زۆره‌وه به ته‌واوه‌تی شیوازه‌که‌ی له ده‌ست داوه. له‌ناوه‌راستی پووی پشته‌وه وینه‌ی تیر هاویژیک هه‌یه له‌سه‌ر کورسیک دانیشتوه و که‌وانیکه به ده‌سته‌وه‌یه.

**سکه‌ی ژ. ۹:**

سکه	کانزا	کیش	تیره	ئه‌ستوری	ناوی پادشا	شوینی لیدان
دراخم	زیو	۳،۲۹گم	۱۹ملم	۳ملم	قه‌لاخشی سییه‌م / پاکوروسی یه‌که‌م	ئه‌که‌تانه



وینە ۸۶ وەرگیراوه له (کریم، م.، عبدالکریم، ن.، "شوینەواری گۆرگردۆلکە ی سەر قە لاو پاشماوه کانی،... سەر چاوه ی پیشوو، ل. ۱۴۷)

**پرووی پیشه‌وه:** سکه‌که چوارچیوهیه‌کی دنکداری بۆ دروستکراوه، پادشا دەرکه‌وتوووه و پرووی له لای چه‌پکردوووه. سهر به‌ستیکی سی تالی له ناو چه‌وانه‌وه به‌ستوووه له‌دواوه به‌شیوه‌یه‌کی دووتالی ئەلقه‌ی گری‌دراوه، ئەو به‌شەشی ماوه‌ته‌وه بۆ خواره‌وه شو‌ربۆته‌وه، جگه‌له‌وه‌ش پادشا پرچیکی دریزی شه‌پۆلاوی و ریشیکی نوک دریزی سیگۆشە ی و سمیلیکی تهنکی هه‌یه.

**پرووی پشته‌وه:** له‌ناوه‌راستی پرووی پشته‌وه وینە ی تیر هاویژیک هه‌یه له‌سەر کورسینک دانیشتوووه و که‌وانیکی به‌ده‌سته‌وه‌یه. له‌سه‌رووی تیرهاویژه‌که به‌شیک له‌نوسین (ΒΑΣΙΛΕΩΣ) (پادشای پادشاکان) ده‌بیندریت، له‌لای چه‌په‌وه پارچه‌یه‌ک نووسین ده‌بیندریت که نووسراوه (ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ) (به‌ناوبانگ)، به‌لام نووسینه‌کان له‌لای راست و ناوه‌راستی سکه‌که ناخویندریته‌وه.

### سکه‌ی ژ. ۱۰:

سکه	کانزا	کیش	تیره	ئه‌ستوری	ناوی پادشا	شوینی لیدان
دراخم	زیو	۳،۲۹گم	۱۸ملم	۳ملم	قه‌لاخسی سییه‌م / پاکورۆسی یه‌که‌م	ئه‌که‌تانه



وینە ۸۷ وەرگیراوه له (کریم، م.، عبدالکریم، ن.، "شوینەواری گۆرگردۆلکە ی سەر قە لاو پاشماوه کانی،... سەر چاوه ی پیشوو، ل. ۱۴۷)

پرووی پیشه‌وه: سکه‌که چوارچیوه‌یه‌کی دنکداری بۆ دروستکراوه. سه‌ری پادشا ده‌رکه‌وتووه‌و پرووی له لای چه‌پکردوو. سه‌ربه‌ست (دیادیم)ی له‌سه‌رکردوه له ناو چه‌وانی به‌ستوو‌یه‌تی به‌سی تال له‌دواوه به شیوه‌ی ئەلقه‌ گریداوه، جگه‌له‌وه‌ش پادشا پرچیکی دریژی شه‌پۆلاوی و ریشیکی دریژی هه‌یه.

پرووی پشته‌وه: له‌ناوه‌راستی پرووی پشته‌وه وینه‌ی تیر هاویژیک هه‌یه له‌سه‌ر کورسیه‌ک دانیشتوو و که‌وانیکی به‌ده‌سته‌وه‌یه. له چوار ده‌وری تیر هاویژه‌که چه‌ند پیتیکی ئەلف و بیی یونانی ده‌بندریت، به‌لام به‌هۆی داخووانی زۆره‌وه ناتوانریت بخویندریته‌وه.

### سکه‌ی ژ. ۱۱:

سکه	کانزا	کیش	تیره	ئه‌ستوری	ناوی پادشا	شوینی لیدان
دراخم	زیو	۲،۴۹گم	۱۸ملم	۳ملم	قه‌لاخشی سییه‌م	---



وینه‌ی ۸۸ وه‌رگراوه له (کریم، م.، عبدالکریم، ن.، "شوینه‌واری گۆرگردۆلکه‌ی سه‌رقه‌لاو پاشماوه‌کانی،...سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل. ۱۴۶)

پرووی پیشه‌وه: به‌شی هه‌ره زۆری پرووی پیشه‌وه‌ی تیکچوو ده‌خوواوه، ئەوه‌ی که پروونه‌سه‌ری پادشایه که سه‌رو مل و سنگی پرووی له‌لای چه‌پکردوو. پادشا سه‌ربه‌ستی (دیادیم)ی به‌ستوو پرچ و ریشیکی نوک دریژی سیگۆشه‌ی هه‌یه. ملی به‌رزه پیده‌چیت ملوانکه‌ی له‌مل دابیت. هه‌روه‌ک سکه‌کانی تری قلاخشی سییه‌م قژیکی دریژو ریشیکی نوک دریژی هه‌یه

پرووی پشته‌وه: ئەم به‌شه به‌هۆی داخووانه‌وه به‌ته‌واوه‌تی تیکچوو و هه‌چ دیمه‌نیک به‌دی ناكریت ناتوانریت بخویندریته‌وه.

## سکه‌ی ژ. ۱۲:

سکه	کانزا	کیش	تیره	ئه‌ستوری	ناوی پادشا	شویننی لیدان
دراخم	زیو	۳،۲۴گم	۱۸ملم	۲ملم	قه‌لاخشی چوارهم	ئه‌کبه‌تانه



وینه‌ی ۸۹ وەرگیراوه له (کریم، م.، عبدالکریم، ن.، "شویننه‌واری گۆرگردۆلکه‌ی سه‌رقه‌لاو پاشماوه‌کانی،...سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل. ۱۴۲)

**پرووی پیشه‌وه:** ئه‌م سکه‌یه شیوازیکی بازنه‌یی نارێکی هه‌یه، له‌به‌شی سه‌ره‌وه‌ی سکه‌که چوارچێوه‌یه‌کی دنکداری بو دروستکراوه. له‌ ناوه‌راستی سکه‌که وینه‌ی پادشایه پرووی لای چه‌پکردوه. کلاویکی له‌سه‌ره له‌ کلاوی پادشاکانی تر جیاوازه، ئه‌م کلاوه دواتریش له‌سه‌رده‌می ساسانییه‌کان به‌تایبه‌ت له‌سه‌رده‌می ئه‌رده‌شیرزی یه‌که‌م به‌کارده‌هات، له‌ به‌شی سه‌ره‌وه‌ی کلاوه‌که رازینراوه‌ته‌وه به‌ یانزه (ده‌رچه)، گوێکانی به‌ کلاوه‌که داپۆشراوه، سه‌ربه‌ستیکی چوار تالی له‌ ناو چه‌وانی به‌ستوووه له‌دواوه له‌ شیوه‌ی ئه‌لقه‌ گریدراوه ئه‌و به‌شه‌شی ماوه‌ته‌وه بو خواره‌وه شو‌ربوووه‌ته‌وه، جگه‌له‌وه‌ش پادشا سمیل و ریشیکی درێژی هه‌یه، ملوانکه‌یه‌کی له‌مله، به‌لام به‌هۆی ئه‌وه‌ی ریشیکی درێژی هه‌یه شیوازی ملوانکه‌که به‌ ته‌واوی دیار نییه.

**پرووی پشته‌وه:** له‌ناوه‌راستی پرووی پشته‌وه وینه‌ی تیر هاویژیک هه‌یه له‌سه‌ر کورسیه‌ک دانیشتوووه و که‌وانیکی به‌ ده‌سته‌وه‌یه. له‌ ژیره‌وه‌ی کورسی تیر هاویژه‌که هیمایه‌ک هه‌یه له‌سه‌ر شیوه‌ی (Δ). له‌سه‌رووی تیر هاویژه‌که به‌ نووسینی په‌له‌وی نوسراوه (ولگاش مه‌لکه) و اتا (قۆلگاش، پادشا)، پاشان به‌ نووسینی ئه‌لف و بیی یۆنانی نووسراوه،

ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ  
ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ .

به شیوه‌ی گشتی سکه‌کان له رووی پیشه‌وه وینه‌ی پادشا به سه‌به‌ستیکی دیادیم 'diadem' شیوه (هیلیستی) دهرده‌که‌ون. جگه له پادشا فه‌لاخشی چواره‌م که کلاویان تاجی 'Tiara' ی له‌سه‌ره کلاویکی روزه‌ه‌لاتییه. له رووی پشته‌وه‌ی سکه‌که‌کان وینه‌ی تیره‌اوژیکی/ وینه‌ی خواوه‌ند و پادشا هه‌یه، به ئەلف و بیی یونانی نووسینی له‌سه‌ره، نووسینه‌که به‌م شیوه‌یه له به‌شی سه‌ره‌وه‌ی تیره‌اوژی‌که نووسراوه (ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ) واتا (پادشای پادشاگان)، له لای راستی سکه‌که نووسراوه (ΑΡΣΑΚΟΥ) واتا (ئەرشاک) له‌لای چه‌پی نووسراوه (ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ) واتا (دۆستی یونان/ ئەوه‌ی یونانی خۆشده‌ویت)، له به‌شی خواره‌وه نووسراوه (ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ) واتا (خیره‌مه‌ند)، پادشای پادشاگان، ئەرشاک، تهنه‌ا خیره‌مه‌ند، به‌ناوبانگ دۆستی یونانی‌ه‌کان). به‌لام له به‌شی دواوه‌ی سکه‌که‌ی فه‌لاخشی چواره‌م نووسینی په‌له‌وی له‌گه‌ل نووسینی یونانی دهرده‌که‌ویت له‌سه‌ر رووی دواوه‌ی سکه‌که نووسراوه (ولگاش مه‌لکا) واتا (پادشا قولۆگاش).

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΣΑΚΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ  
ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ

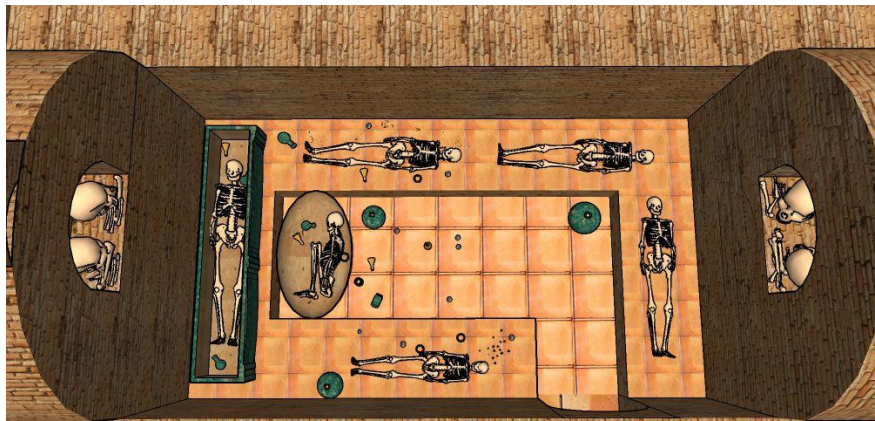
(The King of Kings, Arsaces, the munificent, the just, the illustrious, the Philhellene)<sup>236</sup>

(پادشای پادشاگان، ئەرشاک، به‌خشنده‌که، دادپه‌روه‌ه‌که، به‌ناوبانگه‌که، دۆستی یونانی‌ه‌کان).

<sup>236</sup> Rezakhani, *op. cit.*, p. 5.

### ۲-۳ ئیسکه پهیکه رهکان

ئەم گۆره گۆرستانیکی بنه ماله ییه، ده ئیسکه پهیکه ری تیدا دۆزراوه ته وه (وینه ی ۹۰). به لام له ئیستادا ئیسکه پهیکه رهکان به شیکیان له ناو چوون، و به شیکی که میشیان ماونه ته وه و له لایه ن به ریوه به رایه تی شوینه واری گه رمیانه وه له گردی قه لای شیراونه نیژراون. به شیک له ئیسکه کانیش له لایه ن تیمی کنه و پیشکنینی به ریوه به رایه تی شوینه واری گه رمیانه وه له ژووری گۆره که به جیهیلدرا بوون بو پیشاندانی دیمه نی گۆرستانه که بۆه رگه شتیاریک که سه ردانی ئەو گۆره ی ده کرد، به لام به داخه وه دواتر له لایه ن که سانی نه ناسراوه وه ئەو ئیسکه پهیکه رانه له ناو چوون و له ژووره که دا نه ماون. به شیوه یه کی گشتی ئەو ئیسکه پهیکه رانه له ته وای به شهکانی ژووره که دانرا بوون.



وینه ی (۹۰) گۆرستانی بنه ماله یی، (وینه یه کی دروستکراوه: له لایه ن نه وزاد له تیف، ئەندامی تیمی کنه و پیشکنین گۆگردۆلکه ی سه رقه لا).

ئیسکه پهیکه رهکان به پیی ئەو به لگانه ی که ماون تاراده یه که له سه ر پشت نیژراون، به لام سه ریان به لایه کدا سوپاندوه، له ئیسکه پهیکه رهکانی ناو تابوته گه وره که و ئیسکی سه رسه کۆیه کان ده بیندریت. به شی باکووری گۆره که تابوتیکی گه وره ی شیوه لاکیشیه یی دانرا بوو به سه ر سه کۆکه وه، ئەم ئیسکه پهیکه ره ئیسکی که سیککی گه وره یه که که سیککی خانه دان یان گه وره ی خیزانه که بووه، که له سه ر پشت له تابوته که دانرا بوو، به لام ئاراسته ی سه ری پوووه و باکوور بووه (وینه ی ۹۱).





وینەى (۹۱) ئىسكەپەيكەرى تابوتە لاكيشەيىكە، وەرگىراوہ لە (دۆسيەى بەرپۆەبەرايەتى شوينەوارى گەرميان).

تابوتى دووہمى گۆرەكەش كە تابوتىكى شىوہ نيوہ ھىلكەيى بووہ لە ئىستا لەناوچووہ، كۆمەلىك ئىسك و پروسكى تىكەلى تىدا دانراوبوو. ئەم تابوتە لەخوار تابوتى يەكەمەوہ لەسەر ئەرزەى گۆرەكە دانرابوو، سەرەراى تىكچوونى شىوازى دانانى جەستەكە بەلام بەپىي بەراوردكارى ئىسكەپەيكەرى ناو تابوتە ھىلەكەيىكە لەسەرلا بە شىوہى چەماوہ دانرابوو بەھۆى تىكچوونى ئىسكەكان نازانرى ئاراستەكەى بەرەو كوى بووہ (وینەى ۹۲).



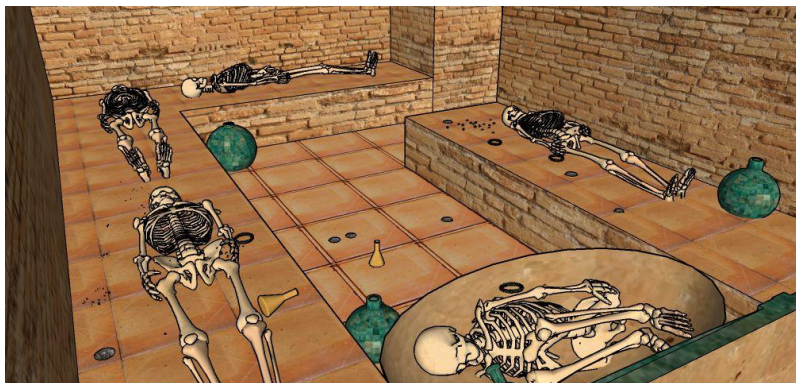
وینەى (۹۲) ئىسكەپەيكەرى تابوتە ھىلكەيىكە، (وینەيەكى دروستكراوہ: لە لاين نەوزاد لەتيف، ئەندامى تيمى كەنەوېشكنينى گۆرگردۆلكەى سەرقلە).

لەھەردوو ديوارى باكوورو باشوورى گۆرەكە تاقچە ھەن، لەھەر تاقچەيەك پاشماوہى دوو ئىسكەپەيكەرى سەرى مرۆف و كۆمەلىك ئىسكى كۆكراوہو تىكەلى لى دانرابوون، كە وەكو دن يان گۆر بەكارھاتوون (وینەى ۹۳).



وینەى (۹۳) ئىسكەپەيكەر تاقى باكوور، وەرگىراوہ لە ( دۆسيەى بەرپۆەبەرايەتى شوینەوارى گەرميان).

جگە لە سەكۆى باكوورى گۆرەكە كە تابوتە لاكيشەيەكەى لەسەر دانرابوون، لە سى بەشى تری سەكۆكە چوار ئىسكەپەيكەر لەسەر سەكۆكان بەبى تابوت دانرابوون. بە پى بەلگەكانى تىمى كنه و پشكنينى بەرپۆەبەرايەتى گەرميان ئىسكەكان لەسەر پشت دانرابوون.<sup>۳۳۷</sup> بەلام بەهۆى ئەوہى ئەو ئىسكانە لە تابوتدا دانەزاون ئىسكەكان وورد بوون و لە شوینى خۆيان بە تەواوى نەماون، بۆيە نازانريت ئاراستەى سەريان بەرەو كوئ بووہ. سەبارەت بە زانينى تەمەنى ئىسكەپەيكەرەكان زانيارى زۆرمان نييە، بەهۆى ئەوہى بەشيك لەئىسكەكان لە ئىستادا نەماون، ئەوہشى كە ماوہتەوہ دووبارە نيژراونەتەوہ، ئەمەش دوو بارە بەهۆى كارىگەرى سروسشتەوہ ناتوانريت تەمەنى ئىسكەكان بە تەواوى بزانريت (وینەى ۹۴).



وینەى (۹۴) ئىسكەپەيكەرەكانى سەر سەكۆى ناو ژوورى گۆرەكە، وەرگىراوہ (وینەيەكى دروستكراوہ: لەلايەن نەوزاد لەتيف، ئەندامى تىمى كنه وپشكنينى گۆرگردۆلكەى سەرقلەوہ).

<sup>۳۳۷</sup> دۆسيەى بەرپۆەبەرايەتى شوینەوارى گەرميان، ۲۰۱۳.

### ۳-۲ شیکاری میژوو و گرنگی و پیگهی گۆره که:

میژووی ئەم گۆره بۆ سەر دەمی ئەشکانییەکان دەگەرێتەو، لەو ماوەیەدا که حوکمرانی ئەو ناوچانەیان کردوو، ئەشکانییەکان هیزیکی سەرەکی بوون لە تەواوی رۆژەلاتی کۆندا، کاتیک میهردادی یەکه می پادشای ئەشکانی دەسەلاتی ئەم ئیمپراتۆرییەتە فراوان کرد، گەرمیانیش بوو بە یەکیک لە ناوچە گرنگەکانی ئەشکانی.<sup>۲۳۸</sup> کاتیک ئەشکانییەکان لە ساڵی ۱۳۸ پ. ز. دەوڵەتی سلوکی دەروخینن تا ساڵی ۲۲۶ ز. فەرمانرەوای ناوچەکانی زاگروس و ئێران و میسۆپۆتامیا دەکن، بە تایبەتیش کاتیک ئەشکانییەکان پایتەختەکیان لە نایساو بەرە ئەکبەتەنا دەگوازنەو دەواتریش بەرەو تەیسەفون، ئەمەش هۆکاریکی گرنگ بوو بۆ ئەوەی ناوچەکانی گەرمیان لەم سەردەمەدا گرنگییەکی تایبەتیان هەبوو، بەهۆی ئەوەی لە تەیسەفونی پایتەختی ئەشکانییەکان لە میسۆپۆتامیا زۆر دورنەبوو، لەو کاتەدا زۆربەیی ناوچەکانی ژێر دەسەلاتی ئەشکانی دەسەلاتی ئۆتۆنۆمی خۆیان هەبوو.<sup>۲۳۹</sup> پلینی "Pliny" لە کتیبەکیدە ئاماژە بەوە کردوو که "هەرمیەکانی سەردەمی دەسەلاتی ئەشکانی لە هەژدە شانشین پیکهاتوون، یازدەیان شانشینی سەرۆ و حەوتیشیان شانشینی خواروو بوون" گەرمیانیش یەکیک بوو لە حەوت شانشینەکی خواروو (کتیبی شەشەم، چاپتەری ۲۵، ل. ۱۳۸ book VI, Chp. XXV, p. 138).<sup>۲۴۰</sup> بە زمانی پەهلەوی ئەشکانی پێی و تراو "گەرمیکان Garmikān" وە بە ئارامیش "بێت گەرمای bēth Garmai" پێی و تراو.<sup>۲۴۱</sup> وە پەتلیمۆس Ptolemy ناوی گەرمیانی بە "گەرمای Garamaei" هیناوە، شانشینیک بوو پایتەختەکی "کەرخاب د بێت سلۆک Karkha de bēth Slōk" بوو که دەکاتە کەرکووک.<sup>۲۴۲</sup> بە پێی بۆ چوونی فرەیی ئەم شانشینە تا هاتی ساسانیەکان بەردەوام بوو دواتر خراوتە سەر شانشینی ئاسوریستان (ناوەراستی میسۆپۆتامیا) یان شانشینی ئەدیابینە لە باکور.<sup>۲۴۳</sup> هەرۆک چۆن شانشینی ئەدیابین پایتەختەکی لە ئەربیل بوو لە ژێر دەسەلاتی ئیمپراتۆریەتی ئەشکانی حوکمی دەکرد گرنگییەکی تایبەتی خۆی هەبوو بیگومان گەرمیانیش لەوکاتەدا گرنگی و پیگهی تایبەتی خۆی هەبوو لەلایەن پادشا و فەرمانرەوایەکانی ئەشکانی. که زۆریک لە میرو خانەدانانی ئەشکانی لەو ناوچەدا بوون، جگە لە پاشماوەی گۆپی میرو خانەدانەکان لە ناوچەکانی گەرمیان زۆریک لە گۆپی ئاسایی و شوینەواری ئەشکانییەکان

<sup>۲۳۸</sup> بێوانە: بەشی یەکه می توێژینەو که باس لە میژوو و حوکمرانی و فراوانبوونی دەسەلاتی ئەشکانییەکان کراو.  
<sup>۲۳۹</sup> زاموا، د، "کروئۆلۆجیای میژوو شارستانیەتی گەرمیان لە ژێر رۆشنایی بەلگەوشوینەواری و تۆمارە کۆنەکاندا (چاخی بەردین تا کوتایی سەردەمی ساسانی)، گۆفاری زانکۆی گەرمیان، ژ. ۵، (۲۰۱۸)، ل. ۱۵۷.

<sup>۲۴۰</sup> Pliny's, *Natural History in Thirty-Seven books*, Translation by, Philemon Holland, ed. 1601, Vol. I, 1847- 1848, p. 138.

<sup>۲۴۱</sup> ئەحمەد، کەرکووک و گەرمیان ... سەرچاوەی پیشوو، ل. ۴.

<sup>۲۴۲</sup> Ptolemy, C., *Geographia* 6.1.1. op. cit., p. 133.

<sup>۲۴۳</sup> Frye, op. cit., p. 222.

دەدۆزىنەو، بىگومان ئەوئەش ئەو دەردەخات كە گەرميان ناوچەيەكى فراوان و گرنىگ بوو  
لەسەردەمى ئەشكانىيەكان. بۆچوونىك ھەيە كە لە گەرميان دوو بئەمالەي خانەدان و دەسەلاتدار  
ھەبوون، ئەوانىش بئەمالەي 'بەرزىن' و بئەمالەي 'يەزدىن' بوون، وە بئەمالەي يەزدىن لە نەوئەي  
بئەمالەي 'ئىزات' پادشاي ئەدىابىيىنى بوو، ھەر لەبەر ئەمەش دۆزىنەوئەي گۆرپىك، لە گۆرە  
گەرە و تىرۆتەسەلەكانى ئەم سەردەمە ئامازەيە بۆ ئەوئەي ئەم ناوچەيە لە سەردەمى  
ئەشكانىيەكاندا جىگاي بئەمالەيەكى دەسەلاتدارى ناوچەكە بوو، دوور نىيە ئەم گۆرە خانەدانە  
پەيوەندى بە يەككە لەو بئەمالە دەسەلات رۆيشتوو نەبىت.<sup>۲۴۴</sup>

گرنىگى و پىگەي جوگرافى ناوچەي گەرميان ھۆكارىك بوون بۆ ناشتنى مىرو خانەدانان و  
فەرمانراوەكانى ئەشكانى لە ناوچەكەدا، ئەو پاشماو شويئەوارىانەي لە ناو گۆرەكاندا  
دەدۆزىنەو گرنىگى ناوچەي گەرميان دەردەخات، كە چۆن دەسەلاتداران و خانەدانان لەو  
ناوچانە بە شىوئەي خىزانى لەناو ژوورى گۆرپدا نىژراون. گۆر گەردۆلكەي سەرقەلاش يەككە بوو  
لە گۆرپى مىر ياخود خانەدانىكى ئەشكانى كە لەگەل خىزانەكەي لەوناوچەيە نىژراون، بە تايبەتى  
دۆزراوەكانى ناو گۆرەكە دەولەمەندى و دەست رۆيشتوويى و پلەي كۆمەلايەتى خاوەنەكەي  
دەردەخات. لە ھەمووشى گرنىگتر بوونى يەكەيەكى تەلارسازى لە ژوورى گۆر و تابوتە لەكاتى  
ناشتنىان دا.

---

<sup>۲۴۴</sup> ئەحمەد، كەركوك و گەرميان ...، سەرچاوەي پىشوو، ل. ۶.

بەشى سىيەم

گۆرەكانى بەرلووت و قەسرى شەمامۆك و ويران تەپە

# تەۋەرەى يەكەم گۆرەكانى بەرلووت

- ۱-۱ شوينى جوگرافى و بارودۆخى دۆزىنەۋەى گۆرەكە
- ۲-۱ ناساندنى گۆرەكان و شىۋازى ناشتن و ئىسكەپەيكەرەكان
- ۳-۱ پاشماۋە دۆزراۋەكان

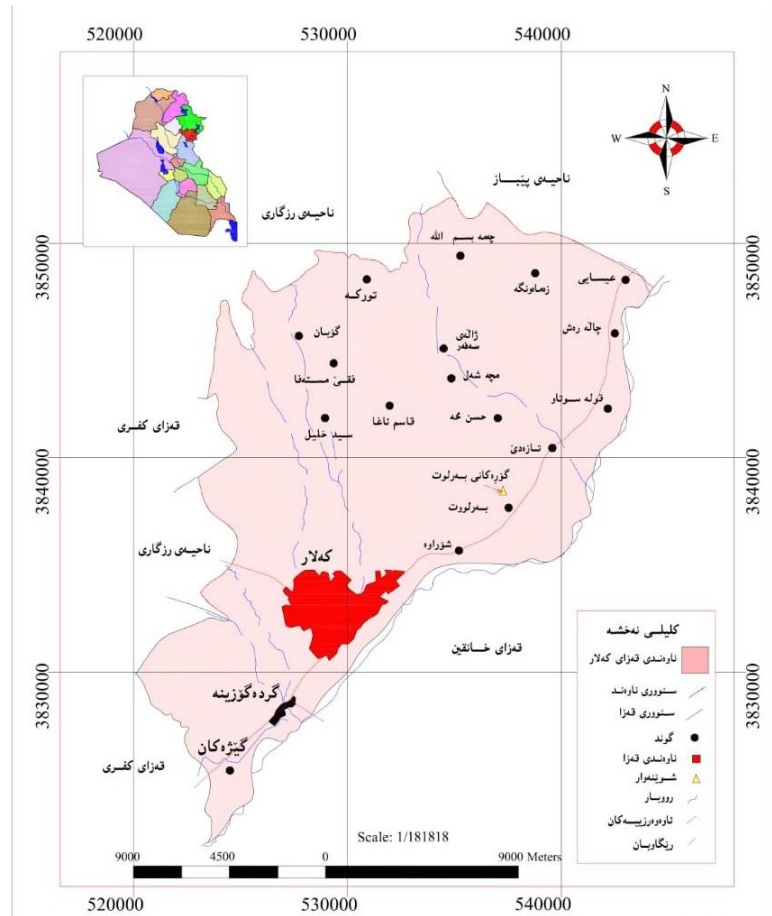
## تەوەرەى يەكەم

### گۆرەكانى بەرلوت

#### ۱-۱ شوين و بارودۇخى دۆزىنەوھى گۆرەكان

#### شوینى جوگرافى:

گۆرەكە دەكەوئىتە گوندى بەرلوت،<sup>۲۴۵</sup> بە دوورى ۷ كم لە باكوورى پۆژھەلاتى شارى كەلار(نەخشەى ۳). سەبارەت بەناوى گوندەكە خەلكەكەى پىيان وايە ناوى گوندەكەيان لەو گرده سروشتيانەوھە هاتووه كە مالهكان لەبەرى هەلكەوتوون. لەبەرئەوھى زۇرچار وشەى لووت بۆ گردى بەرز و دەرکەوتوو بەكارهاتوو، ھەر لەو سۆنگەيەوھە بەو مالانە و تراوھ "مالەكانى بەر لووتەكە" دواتر بووھ بە 'بەرلوت'<sup>۲۴۶</sup> (وئىنەى ۹۵).



نەخشەى (۳) گۆرەكانى  
بەرلوت.

نەخشەى سەھیل  
خورشید قادر تایبەت بە  
توئزىنەوھەكە.

<sup>۲۴۵</sup> تەوەرەى يەكەمى بەشى سىيەم توئزىنەوھەكى مەيدانىيە، لە لایەن توئزەرەوھە ئەنجامدراوھ، ھەر زانىارىيەك وەرگىرايىت لە پەراوئزە ئاماژەى پىكراوھ.

<sup>۲۴۶</sup> برايم، نورى عيسا، (چاوپىكەوتن)، تەمەن، ۵۳ سال، باخەوانى ناوچەكە، ۲۰۲۲ / ۱۴ / ۲۶، سىنشەم، كاتژمىر، ۱،۳۰ نيوهرۆ، شوينى چاوپىكەوتن، بەرلوت.

وینەى ۹۵، گردى بەرلووت

(تویژەر)



### بارودۇخى دۆزىنەۋەى گۆرەكان:

دۆزىنەۋەى گۆرۈى يەكەم: دواى ئەۋەى لەلايەن ھاۋلاتىكى گوندەكەۋە بەمەبەستى دروستكردى خانوو پارچە ئەرزىك بە ئامىرى گەورە رېككەكەتەۋە ئەم تابوتە دەردەكەۋىت، بەداخەۋە بەھۆكارى ئەۋەى پاشماۋەيەكى زۆر لايەنى پەيۋەندىدارى لى ئاگاداردەكرىتەۋە نەتوانراۋە بەپىي پىۋىست و لەكاتى خۇيدا بەوردى تويژىنەۋە ھەلكۆلەن لەسەر شوپىنى پاشماۋەكان بكرىت. بەھۆى پالە پەستۆى ئامىرەكانەۋە لە ئەنجامى كاركرندا تابوتەكە دەشكىت و بەشىك لەو پاشماۋەنە لەناو دەچن، بەلام خۇشەختانە ئەۋ ھاۋلاتىە بەشىك لەو پاشماۋەنە دەپارىزىت و دەيگەيەنئىتە دەست لايەنى پەيۋەندىدار، دواتر لەلايەن دەستە و لىژنەى ھەلكۆلەنى بەرپۆەبەرايەتى شوپىنەۋارى گەرميانەۋە تۋانرا پاشماۋەى تابوتە شكائەكە دەربەھىندىرئىتەۋە، بەلام بەھۆى ئەۋەى بەشىكى زۆرى خۆلى ناو تابوتەكە دەرھىندىرابوو نەتۋاندىرا پاشماۋەيەكى ۋەھا لە ئىسك وپروسكى مروڤە نىژراۋەكە جگە لە چەند پارچە ئىسكى بچووك و شكائو.<sup>۲۴۷</sup>

### دۆزىنەۋەى گۆرۈى دوۋەم:

دواى دۆزىنەۋەى گۆرۈى يەكەم لەنزىكى ھەمان شوپىن بەھۆى گۆرۈنكارىە سروسىتئىيەكان و باران بارىن و داخورانى پووى زەۋىيەۋە ئەم گۆرەش دەردەكەۋىت، بەلام بەداخەۋە پاش كاركردى تىيدا دەردەكەۋىت كە گۆرەكە لەماۋەكانى پىشووئىتدا ھەلدراۋەتەۋە، ئەمەش بە پشت بەستىن بە بەلگەى نەبوونى ئىسك و پروسك و ھىچ پاشماۋەيەك لەو گۆرەدا، جگە لە مورويەكى گلئىنەيى لەبەشەكانى سەرەۋەدا، كە پىدەچىت لەكاتى ھەلدانەۋەى گۆرەكە و نكرابىت ياخود نەزانرابىت يان گرنگى پىتەدرايىت. بەلگەيەكى ترىش كە جەخت لە ھەمان باۋەر دەكەتەۋە شىۋازى ئەۋ گل و وردە بەردانەيە كە گۆرەكەى پى پركراۋەتەۋە.<sup>۲۴۸</sup>

<sup>۲۴۷</sup> عەلى، م.، رشيد، س.، محەمەد، ج.، راپورتى بەشى پشكنين، لە بەرپۆەبەرايەتى شوپىنەۋارى گەرميان، ۲۰۱۲.

<sup>۲۴۸</sup> محەمەد، ص.، رشيد، س.، عەلى، م.، راپورتى بەشى پشكنين، لە بەرپۆەبەرايەتى شوپىنەۋارى گەرميان، ۲۰۱۳.



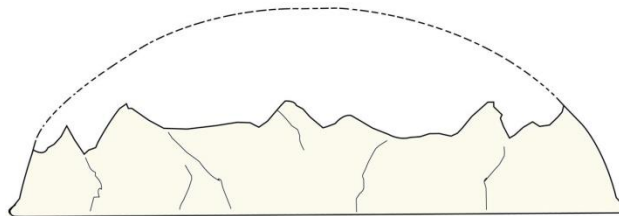
## ۱-۲ ناساندنی گۆرهكان و شىۋازى ناشتن و ئىسكه پەيكەرەكان

دوو تابوتى گلىنەيى شىۋە ھىلكەيى كە لە گوندى بەرلووت دۆزراونەتەوہ. يەككىك لە گۆرەكان كۆمەلىك پاشماوہى شىۋىنەوارى وەكو: كلچىو، مۆر، ئەلقەي كەمەربەند، ھتد... تىدا دۆزراوہتەوہ. مېژووى ئەم گۆرەكانە بۆ سەردەمى ئەشكانى دەگەرپىنەوہ، ئەمەش بەپىي پاشماوہ دۆزراوہكان و بەراودکردنيان بە پاشماوہى گۆرەكانى ترى سەردەمى ئەشكانى.

### گۆرى يەكەم: تابوتى يەكەم

تابوتىكى شىۋە ھىلكەيى، لە گلىكى خاوين دروستكراوہ و پاشان لەپلەيەكى گەرمى بەرزدا سوركراوہتەوہ، ئەوہى جىگەى سەرنجە لەو گۆرەدا ئەوہى كە تابوتەكە بەسەرەو نخونى دانراوہ. ئەمەش پىدەچىت لە پىشدا چالەكە ئامادە كرابىت كاتىك مردوہكەيان تىدا ناشتوہ پاشان تابوتەكەيان بەسەرەو نخونى لەسەر دانراوہ، چونكە لە كاتى تىبىنى كردنى شىۋىنى تابوتەكە و ئەو پارچانەى كە ماون لە تابوتەكە ھەلگىراونەتەوہ، وا دەرەكەويت كە بە پىچەوانەى تابوتى دووہم دانرابىت، ئەو پاشماوہنەى لەم گۆرەدا دۆزراونەتەوہ برىتىن لە چەند پارچە ئىسكى بچووك و شكاو، كلچىو، ئەلقەي كەمەربەند، قاپى گلىنەيى، مورو، مۆرى بەردىن، ... ھتد.<sup>۲۴۹</sup>

شىۋەى تابوتەكە شىۋەيەكى نىوہ ھىلكەيى ھەيە درىژيەكەى ۹۰سم، پانىيەكەشى لە فراوانترىن بەشىدا دەگاتە ۶۰سم، ئەستوروى لىوہكەشى ۴، ۴سم، دەرچونىكىشى ھەيە بەرپووى دەرەوويدا، بەگشتى ئەستوروى بەشەكانى ترى دەگاتە ۲سم، بەلام بەھۆى نەمانى بەشىكى زۆريەوہ نەتوانراوہ پىوانەى قولپەكەى بزانىت. ئەم تابوتە ھىچ نەخشىكى لەسەر ھەلنەكۆلدراروہ و شىۋەيەكى سادەى ھەيە<sup>۲۵۰</sup> ئەم تابوتە لە ئىستادا نەماوہ بۆيە تەنھا ھىلكارىمان بەكارھىتاوہ (ھىلكارى ۳۳).



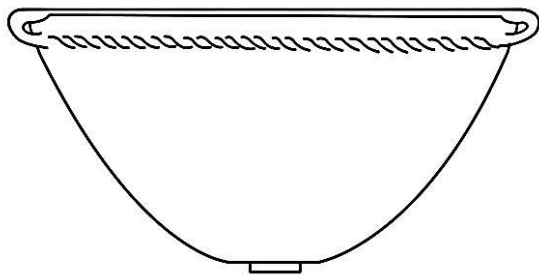
ھىلكارى ۳۳ تابوتى يەكەم، ھىلكارى (محەمەد عەلى كەرىم)

<sup>۲۴۹</sup> رەشىد، س. (چاوپىكەوتن)، شىۋىنەوارناس، ئەندامى كەنەوېشكنىن لە دۆزىنەوہى گۆرەكانى بەرلووت، كاتى چاوپىكەوتن ۲۰۲۲/۴/۱۱، دووشەمە، كاتژمىرى: ۱۰ بەيانى، شىۋىنى چاوپىكەوتن، لە بەرپوہبەرايەتى شىۋىنەوارى گەرميان.

<sup>۲۵۰</sup> عەلى، م.، رەشىد، س.، محەمەد، ج.، راپورتى بەشى پشكنىن، لە بەرپوہبەرايەتى شىۋىنەوارى گەرميان. ۲۰۱۲.

## گۆرى دووهم: تابوتى دووهم

ئەم تابوتەش تابوتىكى گلىنەيىە لە شيۆەى نيوە هيلكەيى. لە گيراوەى گلىكى پاك دروستكراوە و پاشان لە پلەيەكى گەرمى بەرز سوركراوەتەو. تابوتەكە ليۆيكي رووتەختى هەيە هەندىك دەرچوونى بەرووى دەرەوودا هەيە لە هەمان ئاستدا چوار دەسكى دوولا بەرامبەرى بۆ دروستكراوە ئەم دەسكانە لەسەر شيۆەى ليوارىكى ئەستور لەبەرزتەرىن بەشى تابوتەكە دروستكراون و شور دەبنەو تا ئاستى ئەو هيلە نەخشىنراوەى كە لەبەشى سەرەوەى تابوتەكە دروستكراو. ئەم تابوتە لەبەشى سەرەوەشىدا بە ديارىكراوى لەبەشى خوارەوەى دەسكەكان هيلكى نەخشدارى بۆ دروستكراو بە شيۆەى هيلكى لول پىچ بە هەموو لايەكانىدا بە شيۆەيەكى ئاسۆيى بە ئەستورى ۳،۵سم. پىوانەى تابوتەكە لە درىزتەرىن بەشى دا ۱م، پانييەكەشى لە فراوانتەرىن شوين ۷۰سم، قولپەكەشى ۶۵سم، ليوى تابوتەكە دەرچونىكى هەيە بە رووى دەرەوەيدا، ئەستورى تابوتەكە لە ليۆەكەيدا ۴،۴سم، بەلام لەبەشەكانى خوارەوەيدا ئەم ئەستورىە كەم دەبيتەو بۆ ۲سم، تابوتەكە لە كۆتاييەكەيدا شيۆەيەكى قوقزى هەيە، بەلام بنگەكەى شيۆەيەكى بازەيى رووتەختى هەيە كە پىدەچىت ئەمەش بۆ راگرتنى تەواوەتى تابوتەكە دروستكرايىت بە بەرزى ۲سم، تيرەكەشى ۱۰سم (وينەى ۹۶)، (هيلكارى ۳۴).<sup>۲۵۱</sup>



هيلكارى (۳۴)، هيلكارى (محەمەد عەلى كەرىم).

وينەى (۹۶) تابوتى دووهم،

وەرگىراوە لە راپۆرتى تيمى كەنەو پىشكنينى بەرپۆەبەرايەتى شوينەوارى گەرمىان.

<sup>۲۵۱</sup> ئەم تابوتە لە ئىستادا نۆژەند نەكراوەتەو لە كۆگاي مۆزەخانە دانراو، كۆى زانبارييەكان لە ريگەى چاوپىكەوتن بە دەست هاتون: عەلى، محەمەد (چاوپىكەوتن)، شوينەوارناس، ئەندامى تيمى كەنەو پىشكنين، ۱۱/۲۲/۲۰۲۲ دووشەمە، كاتژمىرى: ۱۱ بەياني، شوينى چاوپىكەوتن: لە مۆزەخانەى گەرمىان.

## شیوازی ناشتن و ئیسکه په یکه رهکان:

شیوازی ناشتنی گۆرهکانی بهرلووت به پیی راپورتی تیمی کنه و پشکنینی به ریوه به رایه تی شوینه واری گهرمیان به دوو شیوهی جیاوازی بووه. بارودوخی ناشتنی گۆری یه کهم، به پیچه وانهی ناشتنی گۆری دووهم بووه، که له م گۆره دا تابوته گلینه ییه که به شیوازی سهره ونخون دانراوه و اتا له سهره تادا چالیکیان هه لکه ندوووه، که مردوووه که یان تیدا ناشتوووه دواتر تابوتیکی گلینه بیان له سهره چاله که دانراوه، بهو شیوهیه مردوووه که یان تیدا ناشتوووه. سه بارهت به ئیسکه په یکه ری گۆری یه کهم ته نها چه ند ئیسکیکی شکاو وردبووی تیدا دوزراوه ته وه، به لام به به راورد به ئه م شیوازه ناشتنه له گۆرهکانی تر، دهرده که ویت ئیسکه په یکه ره که به شیوهیه کی چه مینراوه له سهره لادانراوه.

شیوازی ناشتنی گۆری دووهم به شیوهیه که بووه که وا لاشه ی مردوووه که کراوته ناو تابوتیکی گلینه یی و دواتر خو لکراوه به سهره تابوته که، له م گۆره دا هیچ پاشماوی ئیسکه په یکه ره نه دوزراوه ته وه، له بهرته وهی پیشتر ئه م گۆره له لایه ن که سانی نه ناسراوه وه هه لدراره ته وه پاشماوهکانی له ناوچوون.<sup>۲۰۲</sup>

به لام به پیی هه لسه نگاندن و تووژینه وه له سهره گۆره که و پاشماوهکان ئه کری بو چونیکی جیاوازیتر بخریته روو له بوچونی تیمی کنه و پشکنینی به ریوه به رایه تی شوینه واری گهرمیان. ئه م گۆره پیده چیت یه که گۆر بیت، گۆری که سیکی پله داری ناوچه که بوو بیت، تابوته که ش یه که تابوت بوو بیت له گه ل سهره قاپه که ی، به پیی ئه وهی یه کی که له تابوته کان، که سهره قاپه که ی بووه سهره و نخون دانراوه، کومه له پاشماوهیه کی ئیسک و که لوپه لی تیدا دوزراوه ته وه. هوکاریکی تریش شوینی ناشتنی گۆره کان زور له یه که وه نزیک بووه، پیده چیت سهره قاپه که به هو ی هوکاری سروسشتی و مرویی له سهره تابوته که نه مابیت. وه هوکاریکی تر شیوازی جیاوازی تابوته کانه یه کی که له تابوته کان نه خشی له سهره، و دهسکی هه یه به مه به سستی هه لگرتنی تابوته که، به لام تابوته که پتر شیوهیه کی هیلکه یی ساده ی هه یه به بی هیچ دهسک و رازانه وهیه که وه کو سهره قاپ کراوته سهره تابوته که.

---

<sup>۲۰۲</sup> عه لی، محهمه د (چاوپیکه وتن)، شوینه وارناس، ئه ندامی تیمی کنه و پشکنین، ۲۰۲۲/۴/۱۱، دووشه مه، کاتژمیر: ۱۲ نیوه رو، شوینی چاوپیکه وتن: له موزه خانه ی گهرمیان

## ۳-۱ پاشماوہ دۆزراوہکان

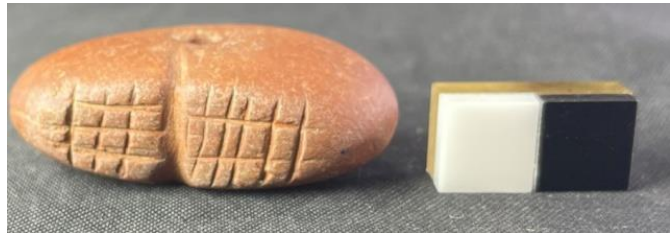
پاشماوہی پارچه شوینہ واریهکانی گۆرهکانی بهرلووت پیکهاتون له مۆر و ئهلقهه  
که مهربه ند و موستيله و کلچيو و چهند بابته تی تر، له گلینه و کانزایی جۆراو جۆر دروستکراون، له  
ئێستادا له مۆزهخانهی گهرمیان پاریزراون.

### مۆرهکان:

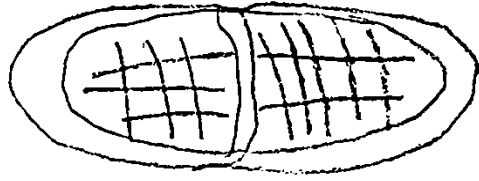
مۆری یهکه م: (وینه ی ۹۷)، (هیلکاری ۳۵)

ئهم مۆره له جۆره بهردیکی ئاسایی و باو دروستکراوه، جۆری بهردهکەشی بهردیکی رهنگ قاوهیی  
تیره، شیوهیهکی گۆیی ههیه و جهمسهرهکانی کهوانهین، به نهخشی ئەندازهیی رازیندراوه تهوه.  
نهخشی سهر مۆرهکه نهخشیکی رووچاله و بهسهر دوو بهشی یهکساندا دابه شبووه،  
دابه شبوونه کهش له ناوه راستی مۆرهکه به هیلکی رووچالی راست دابه شکراوه، تهواوی  
نهخشه کهش که به دیاری کراوی پیکدیت له ۸ هیلکی ستوونی ۳ هیلکی ئاسویی، که پینج هیلکی ستوونی  
و دوو هیلکی ئاسویی دهکهونه لایه کهوه و سئ هیلکی ستوونی و سئ هیلکی ئاسویی تر دهکهونه  
لایه کهی ترهوه، له ئەنجامی یه کتر برینی ئهم هیلانه چهن دین لاکیشه و چوارگۆشهیی ناریک  
دروستبوون. کونی مۆرهکه له سهر رووه پانه کهی هه لگۆلدراوه تیره ی ئهم کونه ته نیا ۷ملمه. پیوانه ی  
مۆرهکه دریزی ۶،۲سم، پانی ۲،۳سم، ئەستوری ۱،۵سم. وه کیشی مۆرهکه ۱۶،۳۶گم.

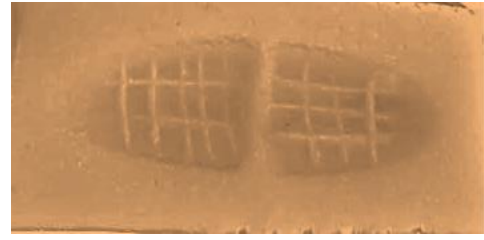
کونی مۆرهکان له سهر رووهکانی ههر مۆریک که دروستدهکران به مه بهستی پاراستنیان بووه له  
وئبوون و له ناوچوون، بۆیه زورکات په تیک دهکرا به کونی مۆرهکانه وه و له لایه ن کهسی  
خاوه نداره وه له مل دهکرا.



وینه ی (۹۷) مۆری یهکه م، (تویژه ر)



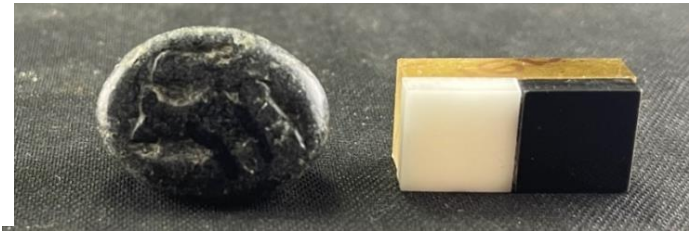
ھیلکاری (۳۵)، توئزەر.



چاپی مۆر (توئزەر)

### مۆرى دووھم: (وینەى ۹۸)، (ھیلکاری ۳۶)

ئەم مۆرە شىۋەيەكى قوچەكى رۈوتەختى ھەيە، جۆرى بەردەكەشى يەشمە، رەنگەكەى رەنگىكى رەشى تۆخە، بىكەكەى شىۋەيەكى ھىلكەيى رۈوتەختى ھەيە، كۈنى ئەم مۆرە لە سەر رۈوى لاكانى ھەلكەنراۋە، تىرەكەشى تەنھا ۳ملمە، نەخشى مۆرەكە لەسەر رۈۋە ھىلكەيىكەى ھەلكۆلدرارۋە بە شىۋەيەكى رۈۋچال، نەخشەكان نەخشى ئازەلە، لە بەشى سەرەۋەى مۆرەكە وینەى ئازەلەك ھەلكۆلراۋە، كە پىدەچىت رىۋى بىت، ئەم ئازەلە لە حالەتى جوولە و رۈيشتندايە. لە بەشى خوارەۋەشى چەند دىمەنىكى تر ھەلكۆلراۋەن، بەلام بەھۆى رۈوشان و تىكچوونەۋە ھىچ دىمەن و وینەيەك پىشان نادەن، پىشەچىت تەنھا ۷ك رۈوشاندن دروستكرابىت بەبى بوونى ھىچ نەخشەيەك. پىۋانەى مۆرەكە تىرەى رۈوى مۆرەكە ۱،۵سم، بەرزى مۆرەكە ۱،۵سم. ئەستورىيەكەى لە فراوانترىن شۈيىندا ۶ملمە. كىشى مۆرەكە ۵،۷۴گم.



وینەى (۹۸) مۆرى دووھم، (توئزەر).



ھیلکاری (۳۶)، توئزەر.



چاپى مۆر (توئزەر)

## پاشماوهی کۆمه‌لیک پارچه‌ی گلینه‌یی و بهرد ئاماده‌کراو:

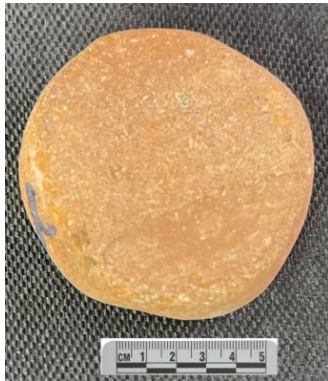
ئەم پارچانە بەشیوێ و قەبارە‌ی جیاوازن، پێدەچیت بۆ کیشانەکردن ئاماده‌کراو، هیچ نەخش و هێما‌یه‌کیان لەسەر نییه.

### پارچه گلینه‌یی یه‌که‌م: (وینه‌ی ۹۹)

پارچه گلینه‌یه‌کی ئاماده‌کراوه شیوه‌یه‌کی درێژکۆله‌ی هه‌یه، له گۆل دروستکراوه به‌بی هیچ نەخشیکی و هه‌یچ کونیکه‌ی بۆنه‌کراوه، رهنگیکی سورباوی هه‌یه، کیشی پارچه گلینه‌یه‌یه‌که ۲۴،۷گم. وه پیاوانه‌که‌ی به‌رزی ۸،۲سم، ئەستوری ۱،۳سم، پانییه‌که‌ی له فراوانترین شوینیدا ۲سم.

### پارچه گلینه‌یی دووهم: (وینه‌ی ۱۰۰)

پارچه گلینه‌یه‌کی شیوه‌ی بازنه‌یی رووته‌خته، که ئەمه‌ش له‌گۆل دروستکراوه رهنگیکی سوورباوی هه‌یه، هیچ نەخش و هێما‌یه‌کی له‌سەر نییه، به‌هه‌مان شیوه هه‌یچ کونیکه‌ی بۆ نه‌کراوه. کیشی پارچه گلینه‌یه‌یه‌که ۵گم. تیره‌ی پارچه‌که ۲،۳سم. ئەستوری ۸ملم.



وینه‌ی (۱۰۰) پارچه گلینه‌یی دووهم، (تویژه‌ر).



وینه‌ی (۹۹) پارچه گلینه‌یی یه‌که‌م، (تویژه‌ر).

### پارچه بهردی یه کهم: (وینهی ۱۰۱)

پارچه بهردیکی ئاماده کراو شیوهیه کی بازنهیی پووتهختی ههیه، رهنگیکی سوورباوه، به ههمان شیوهی پارچه گلینه بییه کان ئه مهش به شیوهیهی ساده به بی هیچ نهخش و هیمایه ک دروستکراوه هیچ کوونیکی بو نه کراوه، کیشی بهرده که ۳۹گم. وه پیوانه کهی تیره ی ۴سم، ئهستوری ۲سم.

### پارچه بهردی دووهم: (وینهی ۱۰۲)

پارچه بهردیکی ئاماده کراوه، شیوهیه کی گویی ههیه، رهنگیکی خاکی کالی ههیه، دوو کونی بچوکی ههیه، به لام هیچ نهخش و هیمایه کی له سه ر نییه. کیشی ۱۳، ۱گم. پیوانه ی ئه م پارچه یه تیره که ی ۱سم، پانی ۸ملم.



وینهی (۱۰۲) پارچه بهردی دووهم، (تویژه ر).



وینهی (۱۰۱) پارچه بهردی یه کهم، (تویژه ر).

### موروی یه کهم: (وینهی ۱۰۳)

دهنکوله مورویه کی تارادهیه ک گه ورهیه و رهنگیکی کهوهیی و رهش باوی ههیه، ئه م موروه له مادهی شووشه دروستکراوه، پروه کهی به هیلیکی ستونی دابه شکراوه به سه ر دوو به شدا هر یه کیک له م به شاننه سی هیلی کهوانه ی له سه ریه ک له خوده گریت. کیشی موروه که ۸، ۴۱گم. تیره که ی ۲، ۲سم، تیره ی کونه که ی ۹ملم، ئهستوریه که ی ۹ملم.



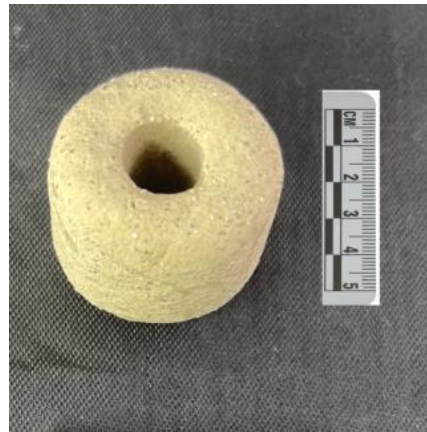
وینهی (۱۰۳) موروی یه کهم، (تویژه ر).

### موروی دووهم: (وینە ی ۱۰۴)

مورویەکی لوولەیی لە گلینە دروستکراو، موروەکە رەنگیکی زەردباوی ھەیە، پیکھاتە ی دروستکردنی مورۆکە گلە کە وردە بەردی زۆر تێدایە، بەلام لە گەرمیکی بەرزدا سورکراو تەو، ئەم موروە ھیچ نەخشە یەکی لەسەر نییە و شیوہ یەکی سادە لەخۆی دەگریت، کیشی موروەکە ۱۴،۴۰گم. لە ناوہ راستی لاتەنیشتی موروەکەو کونیک ی بۆکراو بە تیرە ی ۹ملم، تیرەکە ی ۲،۵سم، ئەستوری ۸ملم. تاکە پاشماوہ ی دۆزراوہ ی گۆری دووہم.

### موروی سییەم: (وینە ی ۱۰۵)

مورویەکی سادە ی شیوہ درێژکۆلە لە بەرد دروستکراو، رەنگەکە ی رەنگیکی رەشی تۆخە، لەبەشی سەرەویدا کونیک ی تیکراو تیرە ی کونەکە تەنھا ۷ملم، کیشی موروەکە ۴۳،۵گم. پێوانە ی ئەم موروە یەکسانە بە درێژی ۷،۵سم، پانییەکە شی ۴،۲سم، ئەستوریەکە شی تەنھا ۱،۲سم. پێدەچیت ئەم پارچە یە ئامادەکرا بیت بۆ ئەوہ ی نەخشی لەسەر ھەلبکۆلد ریت، بەلام بە ھەر ھۆکاریک بیت بە تەواو نەکراو ی کراو تە ناو گۆرەکەو.



وینە ی (۱۰۵) موروی سییەم، (تویژەر).

وینە ی (۱۰۴) موروی دووہم، (تویژەر).



کلدان: (وینەى ۱۰۶)، (هیلکاری ۳۷)

کلدانىكى كانزايى له مس دروستكراوه، له ئىستادا رەنگىكى سەوزباوى ھەيە، بەلام بەھۆى كارلىك و ژەنگ ھەلھەيانەو ھەشەك بەشىك له رەنگەكەى رۆوبەرووى تىكچوون بۆتەو، سەرقاپى كلدانەكە بەھۆى ژەنگ ھەلھەيانەو ھەگەل دەمى كلدانەكە يەكى گرتووه، له ئىستادا شىوھەكەى لەو دەچىت سەرقاپى نەبىت. كلدانەكە شىوھەكەى درىژكۆلەى ھەيە، لەسەرەو ھەپانە و لە خوارەو ھەبارىكتەر، بەرزى كلدانەكە ۷،۸سم، تىرەى دەمەكەشى دەگاتە ۲،۴سم، چىوھى قەدەكەى لە فراوانترىن شوپىندا ۲،۳سم، قەدەكەى بە ۱۵ ھىلى راستى ئاسۆيى رۆوچال رازىندراو ھەتەو ھەكە تەواوى قەدى كلدانەكە دەگرىت، قەدى كلدانەكە لەسەرەو ھەبۆ خوارەو ھەورده و رده تەسك دەبىتەو، پىش گەيشتن بە بنكەكەى دەرچوونىكى ھەيە بەرووى دەرەو ھەيدا. بنكەكەشى شىوھەكەى بازەيى رۆوتەختى ھەيە، قەبارەى بنكەكەى بەرەور دەمى كلدانەكە زۆر بچوكتەر، كە تىرەكەى تەنھا ۱،۴سم، بەرزى بنكەكەى ۱،۹سم. لە ناو ھەراستى بنكەى كلدانەكە كۆنىكى بچووك ھەيە تىرەكەى ۵ملم. بەشىكى تىرە كلدانەكە مىلەكەيەتى كە بۆ تىكدانى كلەكە و رەشكردى چاوبەكار ھەتو، كە شىوھەكەى درىژكۆلەى ھەيە بە پىوانەى ۷،۳سم، تىرەى ۶ملم، لە نووكەكەيدا پانبوونەو ھەكە تارادەيەك كەم دەبىندرىت، لە بەشى ناو ھەراستدا شەش ھىلى بازەيى ئاسۆيى دەبىندرىت كە تەواوى تىرەى مىلەكە دەبىن. لە بەشى خوارەو ھەشكاويك دەبىندرىت كە پىدەچىت تەواوكارى دەسكەكەى بىت بەلام لە ئىستادا لە ناو چووه.



ھیلکاری (۳۷)، توپزەر.



وینەى (۱۰۶) كلدان، (توپزەر).

## قاپی گلینه‌یی: (وینه‌ی ۱۰۷)

قاپیکی گلینه‌یی بچووک، دهمیکی کراوه‌ی هه‌یه به‌سه‌ر بنکه‌که‌ی شیوه نیمچه قووچه‌کی، تیره‌ی دهمی ئەم قاپه ۸سم، ئەستوریه‌که‌شی ۵ملم، به رهنگیکی ره‌ش روپوشکراوه، پیده‌چیت وه‌ک قاپی زهیت یان تیکدانی کل یان بۆ ریورسمیکی ئایینی به‌کارهاتبیت.



وینه‌ی (۱۰۷) قاپی گلینه‌یی، (تویژه‌ر).

## مه‌نجه‌ل: (وینه‌ی ۱۰۸)

له‌ماده‌ی مس دروستکراوه، رهنگیکی سه‌وزی هه‌یه، سه‌رقاپیکی بازنه‌یی رووته‌ختی ده‌سکداری هه‌یه. به‌رزی مه‌نجه‌له‌که ۱۱،۶سم، دهمه‌که‌ی به‌رووی دهره‌وه‌یدا کراوه‌ته‌وه تیره‌که‌ی ۱۲سم، ئەستوری دهمه‌که‌شی ۸،۱سم، چیه‌وه‌ی قه‌ده‌که‌ی ۱۲سم، له ناوه‌راستی قه‌ده‌که‌شیدا چوار تاج به‌رووی دهره‌وه‌یدا کراوه که شیوه‌یان له شیوه‌ی نووکی پم ده‌چیت، به‌رزی هه‌ریه‌ک له و تاجانه ۲،۴سم. پانییه‌که‌یان له فراوانترین شویندا ده‌گاته ۶،۶سم، پیش‌گه‌یشتن به بنکه‌که‌شی ته‌سک بوونه‌وه‌یه‌کی تیدایه، هیلک ته‌واوی چیه‌وه‌ی مه‌نجه‌له‌که ده‌گریت، پاشان له و چاله‌وه به‌رووی دهره‌وه‌یدا ده‌گریته‌وه و ده‌گات به‌بنکه‌ی مه‌نجه‌له‌که، بنکه‌ی مه‌نجه‌له‌که شیوه‌ی بازنه‌یی رووته‌ختی هه‌یه تیره‌ی بنکه‌که‌ی ده‌گاته ۱۳سم.<sup>۲۰۳</sup>

سه‌رقاپی مه‌نجه‌له‌که‌ش رهنه‌که‌ی هه‌مان رهنگی مه‌نجه‌له‌که‌یه و رهنگی سه‌وزه، له‌هه‌مان کانه‌ی مه‌نجه‌له‌که له مس دروستکراوه. تیره‌ی رووه‌که‌ی ۱۴سم، ئەستوریه‌که‌شی ۴ملم، له رووی دهره‌وه‌شیدا ده‌سکیکی باریکی بۆ دروستکراوه، مه‌به‌ست له و ده‌سکه‌ش بۆ هه‌لگرتنی سه‌رقاپه‌که به‌کارهاتوه، دریژی ئەم ده‌سکه ۱۱،۹سم، به‌رزی ۳،۷سم، ئەستوریه‌که‌شی ۶ملم.

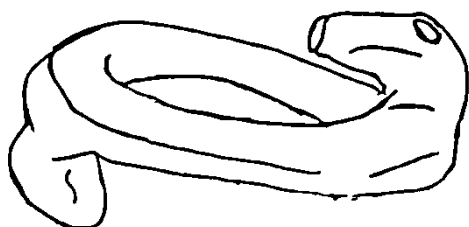
<sup>۲۰۳</sup> ئەم پارچه شوینه‌واریه‌ی دانیانین له‌کام گوهردا دۆزراوه‌ته‌وه، چونکه دواتر له‌لایه‌ن که‌سیکه‌وه هینراوه بۆ موزه‌خانه‌ی گه‌رمیان.



وینەى (۱۰۸) مەنجەلى كانزایی، (تویژەر).

### ئەلقەى كەمەرەبەند: (وینەى ۱۰۹)، (ھیلکاری ۳۸)

ئەلقەى كەمەرەبەندىكى شىۋە بازىنەبى لە برونز دروستكراۋە، ئەم ئەلقەىە دووسەرى شىۋە گىانەۋەرى بەرامبەر يەكى پىۋەيە، بە پىچەۋانەى يەكتىرى يەكىيان لە ۋووى سەرەۋەى بازىنەكە، يەكىكى تىران لە ۋووى خوارەى بازىنەكە دروستكراۋە، ۋوويان لەناۋەۋەى بازىنەكەيە. شىۋەى گىانەۋەرەكە لە شىۋەى مار دەچىت. بەلام بەۋى داخورانەۋە سەرى يەكىك لە گىانەۋەرەكان ۋوۋبەۋووى تىكچوون بۆتەۋە. تىرەكەى ۳،۵سم، ئەستورىيەكەشى ۳ملم.



ھیلکاری (۳۸)، تویژەر.



وینەى (۱۰۹) ئەلقەى كەمەرەبەند، (تویژەر).

### موستىلە: (وینەى ۱۱۰)

لە برونز دروستكراۋە، كە بەۋى داخوران و تىكچوونەۋە ناتوانىت ھىچ نەخەشە يان ھىمايەكى لەسەر بىيىرىت، تىرەى موستىلەكە ۲سم، ئەستورىيەكەى ۳ملم، لەبەشى سەرەۋەيدا فراۋانبوونەۋەيەكى تىدايە تىرەكەى ۱سم، ئەستورىيەكەشى ۱ملم.



وینەى (۱۱۰) موستىلەى كانزایی، (تویژەر)

# تەۋەرەى دووہم

## گۆرہکانى قەسر شەمامۆک

۱-۲ شوینى جوگرافى و بارودۆخى دۆزینەۋەى گۆرہکان

۲-۲ ناساندنى گۆرہکان

۳-۲ پاشماۋە دۆزراۋەکان

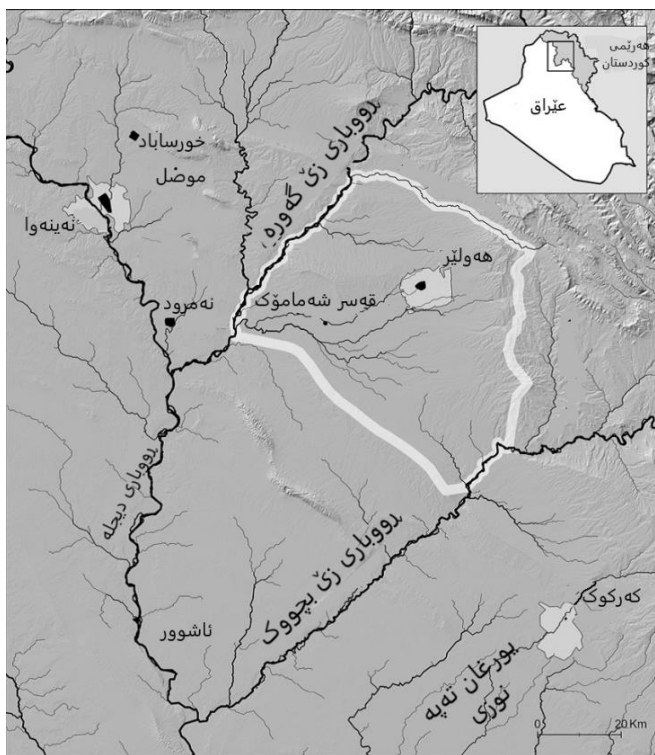
## تەوەرەى دووهم

### گۆرەكانى قەسر شەمامۆك

#### ۱-۲ شوپىن و بارودۆخى دۆزىنەوہى گۆرەكان

#### شوپىنى جوگرافى:

قەسرى شەمامۆك دەكەوئىتە باشوورى رۆژئاواى شارى ھەولپىر بە دورى ۳۰كم، لە نيوہى رېگای نيوان شارى ھەولپىر و ناحیەى گوپىر لە سەر پووبارى زىى گەورە (نەخشەى ۴).<sup>۲۵۴</sup> گردىكى گەورەىە (وئىنەى ۱۱۱)، پووبەرەكەى زياتر لە ۷۰ ھىكتارە (بەو شارۆچكەىەشەوہ كە لە خوار گردهوہىە). لە سەرەتادا وەك شارۆچكەى 'Kakzu' ئاشوورى نوئ ناسىنرا، دواتر خوئندنەوہى ناوہكە لە دەقە مئىخىيەكاندا بە شىوہى 'كيليزو Kilizu' راستكراوہتەوہ، ئىستاش بە شوپىنەوارەكەى دەووترىت 'قەسرى شەمامۆك Qaşr Šemāmok'.<sup>۲۵۵</sup>



نەخشەى (۴) قەسرى شەمامۆك. لە م سەرچاوہ  
وەرگىراوہ: (وەرگىرانى توئزەر)

Jason UR, et. al., The Erbil Plain  
Archaeological Survey: Preliminary  
Results, 2012-2020, *Iraq*, 83, 2021, p.  
206.

<sup>254</sup> Invernizzi, A., [KILIZU – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](http://iranicaonline.org), *op. cit.*, (Accessed: 30/7/2022, 2:05 PM.).

<sup>255</sup> Masetti-Rouault, M. G., Calini, I., Materials from French Excavations in Erbil Area (2011-2013): Qasr Shemamok, *The Archaeology of the Kurdistan Region of Iraq and Adjacent Regions*, 2016, p. 207.

وینە (۱۱۱) گردی قەسری  
شەمامۆک.

Jason UR, et. al., *op. cit.*



### بارودۆخی دۆزینەوہی گۆری قەسری شەمامۆک:

بۆ یەكەم جار ئەم ناوچە شوینەوارییە لە سەدەدی نۆزدە لە لایەن 'هینیری لایاردە' وە دۆزراوہتەوہ.<sup>۲۵۶</sup> لە سالی ۱۹۳۳ 'جۆزیی فورلانی Giuseppe Forlani' لە زانکۆی (فلۆرینس Florence) ئیتالی ھەلکۆلینی تیندا ئەنجامداوہ، دوایین ھەلکۆلین لە قەسری شەمامۆک لە سالی ۲۰۱۱ لە لایەن زانکۆی (لیۆن Lyon و سۆربۆن EPHE-Sorbonne) ی فەرەنسیەوہ دەستی پیکردوہ ھەلکۆلینەکان بە شیۆہیەکی سەرەکی لە سەر چینەکانی ئاشوری ناوہراست و نوێ و چینی ھیلینستی بەردەوامە.<sup>۲۵۷</sup> ھەلکۆلینەکانی فورلانی بە ھاوکاری شوینەوارناس 'دۆرۆ لیچی Doro Levi'، دوو مانگی خایاندوہ لە ۲۴ شوبات تا مانگی نیسانی ۱۹۳۳.<sup>۲۵۸</sup> ئەنجامی سەرەکی دۆزینەوہی گۆرستانیکی گەرەبوو لە لای پۆژئاوای گردەکە، بە شیۆہیەکی سەرەکی میژووہکەیان بۆ سەر دەمی ئاشوری (ناوہراست و نوێ) و ئەشکانی دەگەریتەوہ.<sup>۲۵۹</sup> ژمارەییەکی زۆر گۆر و شیۆزی ناشتن دۆزراونەتەوہ لە نیویشیاندا دوو تابوت ھەن کە شیۆہیەکی پوونی سەر دەمی ئەشکانی پیشان دەدەن.<sup>۲۶۰</sup> بە پیتی ئەو یاسا شوینەوارییە لە سالی ۱۹۳۳ کاری

<sup>256</sup> Othman, A. B., "The Pottery of Nuzi in the Erbil plain", *Arbela Antiqua, Proceedings of the International Conference held in Erbil (7-10 April 2014)*, Beyrouth 2020, p. 90.

<sup>257</sup> Masetti, Rouault, Calini, *op. cit.*, p. 207.

<sup>258</sup> Martini, A., The Glazed Parthian Sarcophagi of the Museo Archeologico Nazionale Di Firenze: Rites and the Use of "Bathtub" Coffins, *In Gremium*, vol. 15, 2021, p. 55.

<sup>259</sup> Marciak, *op. cit.*, p. 292.

<sup>260</sup> Furlani, G., "Sarcophagi Partici Di Kakzu", *Iraq*, vol. 1, No 1, 1934, p. 90.

پیدەكرا، رینگەى بە دابەشكردنى پاشماوۋە دۆزراوۋەكان داوۋە كە بە شىنكىيان بۇ مۆزەخانەى بەغداد و بەشىكىشىيان بۇ ئىتالىيا بگوازىنەوۋە، لە كۆتايى ھەلمەتى كەنەوېشكىنىندا ۲۱ سندوق نىردران بۇ ئىتالىياو لە مۆزەخانەى شوينەوارى فلورىنس ھەلگىراون، لە كاتىكدا ۱۰ سندوق لە مۆزەخانەى عىراق لە بەغداد ماونەتەوۋە.<sup>۲۶۱</sup> لە كاتى جەنگى دووۋەمى جىھانى زۆربەى بەلگەنامەكانى كاتى ھەلگۆلینەكە لە ناوچوون، ئەمەش دووبارە پىوېستى بە ۋەرگرتنەوۋەى پلانى ناوچەكە و ھەلگۆلینەكان بوو بە پشت بەستىن بە بەلگەنامە جۆرا و جۆرەكان و ۋە ئەو كەلووپولانەى لە گۆرەكانى تردا دۆزراونەتەوۋە.<sup>۲۶۲</sup> فورلانى لە راپۆرتەكەيدا ئاماژەى بە ژمارەى گۆرە دۆزراوۋەكان كردوۋە، بەلام ئاماژەى بە ژمارەى كەرەستەكانى پەيوەندىدار بە گۆرەكان نەكردوۋە. خۆش بەختانە لىقىى ھاوكارى، وینەكانى كاتى ھەلگۆلینى لەبەرگرتبووۋە، لە پشتى وینەكان ھەمان ۋەسفى پارچەكان و گۆرەكان و پىكھاتەكانى ترى نووسىبوو، ئەمەش يارمەتيدەرىكى باش بوو بۇ ناسىنەوۋەى كەرەستەكان.<sup>۲۶۳</sup> پاشماوۋەكانى مۆزەخانەى فلورىنس بۇ يەكەمجار لە دوای جەنگى جىھانى دووۋەم لە سالى ۱۹۴۹ كرانەوۋە، لە سالى ۱۹۶۰ پارچەكان تۆماركران و نمايشكران، ئەمەش لە لايەن پىكۆرىلا Paolo Emilio Pecorella<sup>۲۶۴</sup> بوو كە لەو كاتەدا لىپرسراوى كۆمەلەى رۆژھەلات بوو لە مۆزەخانەى فلورىنس. پىكۆرىلا ھەولى كۆكردنەوۋەى زانىارى داوۋە لەسەر پارچە شوينەوايىەكانى قەسرى شەمامۆك كە لە مۆزەخانەى بەغداد ھەلگىراون، بۇ ئەوۋەى بيان خاتە ناو پروژەى بلاوكردنەوۋەى كارەكانى ھەلگۆلینى زانكۆى فلورىنس.<sup>۲۶۵</sup> دواتر بەشىك لە پاشماوۋەكانى مۆزەخانەى فلورىنس لە لايەن 'ستيفانو Stefano' ۋە بلاوكرانەتەوۋە كە بەلگەى گرنگ نىشانەدەن بۇ لىكۆلینەوۋەى شوينەوارى لەو شارە گەورەيە.<sup>۲۶۶</sup> سەبارەت بە كەرەستە پاشماوۋەكانى مۆزەخانەى بەغداد، بە پىى دۆسىيەكەى پىكۆرىلا فۆلدەرىكى تىدابوو ۵۳ چاپى وینەى رەش و سىپى

<sup>261</sup> Anastasio, S., The Italian Archaeological Expedition to Qasr Shamamuk- Kilizu, Iraq, 1933. Notes on the Excavation Finds at the Iraq Museum in Baghdad, *Ash- shraq*, vol 1, no 2, 2017, p. 275.

<sup>262</sup> Anastasio, S., "Assyrian Pottery between the Middle-and Neo-Assyrian periods: *The case of Qaser Shamamuk-Kilizu*", *Between the Cultures. The Central Tigris Region from the 3<sup>rd</sup> to the 1<sup>st</sup> Millennium BC (HSAO 14)*, ed., Miglus p., Mühl S., Heidelberg, Heidelberger Orientverlag, 2011, p. 344.

<sup>263</sup> Anastasio, S., "La missione archeologica italiana in Mesopotamia del 1933 e lo scavo di Kilizu (Qasr Shamamuk, Iraq): I materiali conservati a Firenze", in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene*, vol, LXXXIII, Serie III, 5- Tomo,-II, 2005, p. 557.

<sup>۲۶۴</sup> پىكۆرىلا لە سالى ۱۹۸۴ تا ۲۰۰۵ پروفیسورى شوینەوارناسى رۆژھەلاتى نزیك بوو لە زانكۆى فلورىنس. لە میانەى ھەلمەتى ھەلگۆلین لە تەل بەرپى Tell Barri لە سوریا كۆچى دوايكرد.

<sup>265</sup> Anastasio, The Italian Archaeological ..., *op. cit.*, p. 276.

<sup>266</sup> Masetti-Rouault, M., Calini, *op. cit.*, p. 207.

له خو گرتبوو، له گه لاپه رپه يه كى ده ست نووس و ليستى شته دوزراوه كان و وورده كارى هه لكولينه كانى سالى ۱۹۳۳ كه تومار كرابوون به كودى KZ. كه لويپه لى موزه خانه ي عيراق كودى IM يان له سه ره، كه هه مان كود له پشتى وينه كان ئاماژه ي پيكرابوو، له گه ل بوونى لاپه رپه يه كى ئيمزا كراو كه له لايه ن پرؤفيسور 'كلاوديو ساپوريتى Claudio Saporetti' نووسرابوو.<sup>267</sup> ليسته كه به گشتى ئاماژه به ۲۴۲ كه ره سته ي هه لگيراو ده كات له موزه خانه ي به غداد (كه ره سته كان پاشماوه ي سه رده مانى ئاشوورى ناوه راست و نوئ و ئه شكاني له خو گرتووه).<sup>268</sup> كه ره سته پاريزراوه كانى موزه خانه ي فلورينس به گشتى ۳۲۷ پارچه ي جورا و جورن كه له هه لكولينه كانى قه سرى شه ماموك دوزراونه ته وه.<sup>269</sup> دواتر پارچه كانى سه رده مى ئه شكاني روونده كه ينه وه.

## ۲-۲ ناساندنى گوره كان

له ته وه ره ي پيشوتردا ئاماژه به وه كراوه كه گورستانى كى گوره له به شى پوژئاواى گرده كه دوزراوه ته وه، به شىك له گوره كانى بو سه رده مى ئاشوورى و به شىكيان بو سه رده مى ئه شكاني ده گه رپنه وه. كرؤكى باسه كه ي ئيمه تايبه ته به گورپى خانه دانانى ئه شكاني، بوونى تابوت له به كارهيئانى ناشتندا گرنگى ئه و گور و ناوچه يه مان بو پشت راست ده كاته وه. به تايبه تى كه شانشىنى ئه ديابينه له و ناوچه يه حوكمىكى ئوتونومى هه بوو له سايه يى ئيمپراتورىه تى ئه شكاني. پادشايانى ئه شكاني ئازادىيه كى زورىان به و شانشىنه داوه، بو نمونه ريگه يان به فه رمانرپه واي ئه ديابينه 'ئيزاتى سىيه م' داوه كه خوئى به پادشا ناوبنىت، له سه ر ته ختى شاهانه دابنشيت وه تاجى شاهانه له سه ربكات كه له لايه ن هاوشانه كانىيه وه به و شيوه يه ناسراوه.<sup>270</sup>

ليرده و هسفى تابوته كان ده كرىت، ته نها بو پيوانه و ژماره ي تومار و ناشتنه كان گه رانه وه بو سه ر سه رچاوه كه به پيوست زانراوه.

<sup>267</sup> Anastasio, *The Italian Archaeological...*, *op. cit.*, p. 276.

<sup>268</sup> *Ibid.*, p. 277.

<sup>269</sup> Anastasio, "La missione archeologica ...", *op. cit.*, p. 561.

<sup>270</sup> Sellwood, D., "Adiabene", *Encyclopaedia Iranica*, at <http://www.iranicaonline.org/articles/adiabene>, (Accessed: 30\8\2022, 9:18 PM.).



## تابوتی به که م:

تابوتیکی گلینهیی پووشووشهکراو به رهنگی سهوزباو، ئیستا له مؤزهخانهای بهغداد له عیراق به کۆدی ۱۵۴۱۸ IM و به تابوتی ژماره ۲۶۲ و ناشتنی ژماره ۲۴۶ تۆمارکراوو.

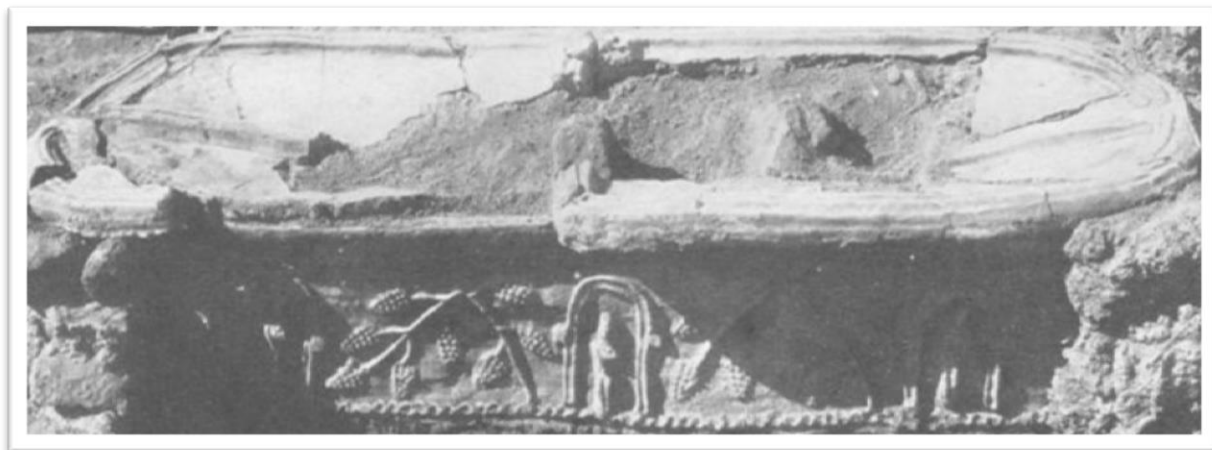
تابوته که شیوهیهکی لاکیشهیی (بانیو) ههیه، لا کورتهکانی نیوه بازنهیین. سهرقاپیکی ههیه له دوو بهش پیکدیت ههردوو بهشهکهی شکاوییان ههیه، بهشیکیان لیواری ناوهراستی بهرزتر دروستکراوه بو ئهوهی نیوهی بهشهکهی تری بکهوئته ژیری له کاتی داخستندا. سهرقاپهکه شیوهکهی لاکیشهیی له کورتهکانی کهوانهیین، به دریزای لا دریزهکهی به چهند هیلیک رازیندراوتهوه، پیوانهیی دریزی هه بهشیکی سهرقاپهکه ۹۹سم. و پانی ۶۶سم. سهرقاپهکه له تابوتهکه پانتره و لیوارهکهی له تابوتهکه دهروچوه.

پیوانهیی تابوتهکه دریزهکهی ۱،۹۰م و پانییهکهی ۶۳سم و بهرزیهکهی ۵۰سم.<sup>۲۷۱</sup> هه لایهک له لایهکانی تابوتهکه نهخشی سی تاکی لهسه ره که تاچهکان به لاسکی میو جیاکراونهتهوه. تاچهکان له دوو هیلی پان پیکهاتون، لایهکانی تاچهکه به دوو بازنهیی بچوکی هاوبه رامبه رازیندراونهتهوه. له ناو هه ریهک لهو تاچه نه دا پهیکه ری مینهیی پووت ههیه که پیدهچیت خواهند بیت. زیاتر له وه دهچیت ئانا هیتا بیت، پهیکه رهکان پووتن، پووشاکیکی قوچهکیان له سه ره کردوه که رهنگه تارا بیت. له لایهکی تابوتهکه پهیکه رهکان دهستی چه پیمان له سه ره سنگیان داناوه و دهستی راستیان دریز کردوو بو خواره وه له سه ره رانیان داناوه. له لایهکهی تر دهستی راستیان له سه ره رانی چه پیمان داناوه. مهوادی تاچهکان شیوهی دار میوه که له خواره وه له ئاستی تاچهکان بهرز دهبنه وه بو سه ره وه پاشان به ره وه خواره وه دینه وه که به شیوهی ژماره (۸)ی کوردی رازیندراونهتهوه، له ههردوو لای ته رزی دار میوهکان هیشوو تری هه ن، به گشتی ۸ هیشوو تری له خو دهگرن له هه لایهکی چوار هیشوو هه ن، چوار هیشوو له بهشی خواره وه و چوار هیشوو له بهشی سه ره ی بو لای راست و چه پ دروستکراون، به لام داره که هیچ که لایهکی پیوه نییه. به دریزایی لیواری سه ره وه و خواره وهی تابوتهکه شریتیکی دروستکراوه، که شیوهکهی له وه دهچیت به کاریگری په نچهی گه وره ی دهست دروستکراو رازیندراوتهوه. له بهشی سه ره وه و کۆتایی تابوتهکه دهروچونیک به دی دهکریت که وهکو لیواریک به چوار دهوری ته وای چیه یی تابوتهکه دروستکراوه (وینه ی ۱۱۲).

سه بارهت به شیوازی جولهی دهستی پهیکه ری مینهیی پووتهکان، هاوشیوهی جولهی دهستی پهیکه ره سکیشهییهکانی سدهکان-مجیسه ره که له ئیستادا له مؤزهخانهای سلیمانی و هه ولیتر پاریزراون، ئه م پهیکه رانهش به قه باره ی مروّف دروستکراون که هه موویان له ره گزی نیرن

<sup>271</sup> Furlani, *op. cit.*, p. 91.

بەشیکیان بە ڕووتی وینەکراون بە پێی لیکۆلینەوێ دەرکەوتووێ کە ئەم پەیکەرانیە وەکو کێلی گۆر  
 لەسەر گۆرەکان دانراون، کە هەمان شیۆه بە دەستی راستیان کوپیان هەلگرتووێ و دەستی  
 چەپیان لەسەر سکیان داناو،<sup>272</sup> کە لە ڕووی ئایکۆنۆگرافییاوێ لەگەڵ پەیکەرە مێینە ڕووتەکە  
 سە لیواری تابووتەکە قەسر شەمامۆک لە یەک دەچن، ئەوێش ئەوێ دەردەخات ئەشکانییەکان لە  
 بنەپەتدا سەر بە سکیثییەکان بوون بە هەمان شیۆه داب و نەریتیان لە گۆرەکاندا پەیرەوکردووێ.



وینە (۱۱۲) تابووتی یەکەمی قەسری شەمامۆک، لە مۆزەخانەیی بەغداد.

Furlani, G., *op. cit.*, plate, XII.

<sup>272</sup> Marf, Dlshad, "Back to the Land of Muşafir/Ardini: Preliminary report on fieldwork (2005-2012)", *The Archaeology of the Kurdistan Region of Iraq and Adjacent Regions*, ed. Kopanias, K. and MacGinnis, J., The Archaeology of the Kurdistan Region of Iraq and Adjacent, Oxford, 2016, 192-193.

## تابوتی دووهم:

ئەم تابوتە ھەمان شیوہی تابوتی یەکەمە لە شیوہ و پازاندنەویدا. ئیستا لە مۆزەخانەى فلۆرینسە لە ئیتالیا بە ژمارە ۹۳۸۰۵ و بە تابوتی ۱۰۹ و ناشتنی ۵ تۆمارکراو. بە بەراورد بە تابوتەکەى مۆزەخانەى بەغداد کەمیک بچووکتەر، درێژیکەى ۱،۸۸م و پانییکەى ۶۲سم و بەرزیکەى ۴۰سم.<sup>۲۷۳</sup> ھەرۆک تابوتەکەى پیشووتر لە ھەر لایەک لە لایەکانى سى تاق ھەیکە بە تەرزى میو لە یەکتەر جیاکراونەو، جیاوازییەکیان لەگەڵ تابوتەکەى بەغداد ئەوھیکە ئەم تاقانە لە سەر ستوون راگیرکراون، ستوونەکانیش بە ھیلێ چالێ ستوونى رازینراونەتەو، بەشى خوارووە و سەرھوہى ستوونەکە تاجە، تاجەکانیش بە ھیلێ چالێ ئاسۆى رازینراونەتەو. بە ھەمان شیوہ سى پەیکەرى مینەى پروت لەناو تاقەکاندا ھەن کە پۆشاکىیان لەسەر بە قەبارەیکە بچووکتەر، دەستى راستیان خستۆتە سەر رانى چەپى و دەستى چەپیان لەسەر سنگیان داناو. لاسکى دار میوھەکان لە سەرھوہ پاشان بەرھو خوارووە دەست پیدەکات بە شیوہى ژمارە (۷) کوردی رازیندراونەو، جگە لە ھیشووە ترییەکان کۆمەلە گەلای بچووکتەى لە شیوہى بازە ھەن. ژمارەى ھیشووە ترییەکان و گەلاکان لە لقیکەوہ بۆ لقی تر دەگۆرین. لە لقی یەکەم دوو ھیشووە ترى بۆ لای راستى و دوو گەلا لە راستى و چەپیدا ھەن، بەلام لە لقیکەى بەرامبەرى سى ھیشوو و گەلایکە ھەن کە ھیشووئیکە لە لای راستیەتى و دوو ھیشوو گەلایکەشى لە لای چەپى دروستکراون، لقی دووھم سى ھیشووئیکە ھەن کە بۆ لای راستى دروستکراون لەگەڵ گەلایکە لە لای چەپى. لقی بەرامبەرى تەنھا دوو ھیشوو دەبندریت لە لای راست و چەپى. پازاندنەوہى لقیکان لە دیوہکەى ترى تابوتەکە کەمیک جیاوازی ھەیکە لە ژمارەى ھیشووہ ترییەکان و گەلایکەکان. لە بەشى سەرھوہ و خواروہى شریٹیک ھەیکە لە شیوہى لوولپنج تەواوى چىوہى تابوتەکە دەبریت پیدەچیت بە کاریگەرى پەنجەى گەرھى دەست دروستکراویت بە مەبەستى پازانەوہ (وینەى ۱۱۳).

سەبارەت بە لیکدانەوہى ئەو پەیکەرە مینە پروتە بۆچوونى جیاواز ھەیکە. فورلانى دەربارەى ئەو پەیکەرە بچووکانەى کە لە ناو تاقە کەوانەیکە دروستکراون بە (پەیکەرى مینە) لیکیداوہتەو کە ئەمەش وەکو ھیمایکە بۆ خواوہند<sup>۲۷۴</sup> ئەم نیشانانە بە شیوہیکە بەر فراوان لە ميسۆپۆتامیادا لە سەرھەمى ئەشکانییەکان بلابۆتەو، فورلانى جگە لەو بەراورد کاریانەى کە کردوویەتى بۆ بوکەلەى مینەى پروت، وینەیکە نیرینەشى پیشنیار کردووە، بەلام لە لایەن توێژەرانی دواتر ئەم پیشنیارە پشت راستنەکراوہتەو.<sup>۲۷۵</sup>

<sup>273</sup> Furlani, *op. cit.*, p. 91

<sup>274</sup> *Ibid.*

<sup>275</sup> Martini, *op. cit.*, p. 62-63.



ويئەى (۱۱۳) تابوتى دووهمى قەسرى شەمامۆك لە مۇزەخانەى فلورىئىس.

Anastasio, S., "La missione, *op. cit.*, p. 591; Marciak, M., *op. cit.*, p. 537.

## ۳-۲ پاشماوہی پارچہ دۆزراوہکانی قەسری شەمامۆک:

لیرەدا وەسفی ئەو پارچانە دەکەین کە لە مۆزەخانەیی فلۆرینس پارێزاون،<sup>۲۷۶</sup> ئەمانەش هەموویان وەسفی توێژەرن تەنیا بۆ رەنگەکان و ماددەکان و قیاسەکان چووینەتەووە سەر سەرچاوەکە.

### پاشماوہی چەند پارچە تابوتیکی گلینەیی کە لە مۆزەخانەیی فلۆرینس پارێزاون:

پاشماوہی هەشت پارچە گلینەیی ڕوو شووشەکراو، لە مۆزەخانەیی فلۆرینس کە بە ژمارە 57959 A-H تۆمارکراون، توێژینەوہیان لەسەرکراوہ بەپێی توێژینەوہکە سەرچاوەی پارچەکان نازانریت، بەلام ئەگەری ئەوہی ھەبێت کاتی ھەلکۆلینی گۆرستانی ئەشکانی لە قەسری شەمامۆک دۆزرا بیتنەوہ، ئەمەش بە پشتبەستن بە ووتەکانی فورلانی. لە کاتی ھەلکۆلیندا بۆ ئەوہی گۆرستانەکە تەواو بخاریتە ڕوو کاری کەنە و پشکنینی لە زەوی و لە چالەکانی D, C دەست پیکردووہ، ژمارەیک پارچە گلینەیی ڕوووشووشەکراو وە رازینراوہ بە نەخشی ئەندازی و ڕووہکی دۆزراونەتەوہ. ئەگەری زۆرە پارچە تابوت بن بۆیە بە گونجاو زانراوہ کە لیرەدا مامەلەیان لەگەڵ بکریت.

### وہسفی پارچە گلینەییەکان:

**پارچەیی یەکەم:** پارچە تابوتیکی شیوہ بانووییە بەرزیی پارچەکە ۱۵،۵سم، پانییەکەیی ۲۸،۰سم، ئەستووریەکەیی لە فراوانترین شوینیدا ۵،۳سم، لە تەنکترین شوینیدا ۳،۲سم. ڕووہ شووشەییەکەیی ۲ملمە. پارچەکە تارادەیک شیوہیەکی سێ گۆشەیی ناریکی ھەبێت، لە بەشی سەرەوہی لیوہکەیی شریتیکی دروستکراوہ کە پیدەچیت بە کاریگەری پەنجەیی دەست دروستکراو رازینرا بیتەوہ. لە خوار لیوہکەیی ھەمان شریتی رازینراوہ بە درێژای لیوہکەیی دەبیندریت (وینەیی ۱۱۴).



وینەیی (۱۱۴) پارچە گلینەیی یەکەم.

Martini, A., *op. cit.*, p. 59.

<sup>۲۷۶</sup> زانیاری سەرچەم پاشماوہی پارچە تابوتەکان وەرگیراوە لە:

Martini, A., *The Glazed Parthian Sarchphagi...*, *op. cit.*, p. 57-62.

**پارچه‌ی دووهم:** پی ده‌چیت پارچه لیواری تابوت بیت، به‌رزیه‌که‌ی ۱۹،۰سم، دریژییه‌که‌ی ۱۵،۴سم، زۆرتین ئەستووری ۵،۵سم، که‌مترین ئەستووری ۲،۹سم. پوو شووشه‌ییه‌که‌ی ره‌نگی پیروژه‌ییه ئەستووری ۱ملم. شریتیک (باند) له به‌شی سه‌ره‌وه‌ی پارچه‌که ده‌بیندریت هه‌روه‌کو پارچه‌کانی تر که به کاریگه‌ری په‌نچه ده‌ست دروستکراو به ده‌وری تابوته‌که رازیندراوه‌ته‌وه (وینه‌ی ۱۱۵).

وینه‌ی (۱۱۵) پارچه گلینه‌ی دووهم.

Martini, A., *Ibid.*, p. 59.



**پارچه‌ی سێیه‌م:** پی ده‌چیت پارچه‌یه‌ک بیت له سه‌رقاپی تابوت. دریژیه‌که‌ی ۲۱سم، پانییه‌که‌ی ۸سم، ئەستوورییه‌که‌ی ۵،۲سم. پوو شووشه‌که‌راوه به ئەستووری ۱ملم. پارچه‌یه‌کی شیوه که‌وانه‌ییه، له به‌شی سه‌ره‌وه‌یدا دوو هیللی چالی هاوته‌ریب هه‌ن که شان به شانی یه‌کتری له‌سه‌ر پارچه گلینه‌ییه‌که دروستکراون. ئەم جووره هیلانه که به مه‌به‌ستی رازانه‌وه به‌کاره‌یتراون به هه‌مان شیوه له‌سه‌ر قاپی ئەو تابوته‌دا ده‌بیندریت که له مۆزه‌خانه‌ی به‌غداد دانراوه (وینه‌ی ۱۱۶).

وینه‌ی (۱۱۶) پارچه گلینه‌ی سێیه‌م.

Martini, A., *Ibid.*, p. 59.



**پارچه‌ی چواره‌م:** پی ده‌چیت پارچه لیواری سه‌ری تابوت بیت. دریژیه‌که‌ی ۱۰سم، پانییه‌که‌ی ۱۶،۳سم، ئەستوورییه‌که‌ی له زۆرتین شوینیدا ۵،۵سم، له که‌مترین شوینیدا ۱،۹سم. پوو ده‌ره‌وه‌ی سافکراوه پوو ناوه‌وه‌ی تا راده‌یه‌ک زبره. پوو ده‌ره‌وه‌ی پوو شووشه‌که‌راوه به ره‌نگی سه‌وزباو به ئەستووری ۲ملم پارچه‌که به دوو هیللی چالی هاوته‌ریب شان به‌شانی یه‌کتری رازیندراوه‌ته‌وه (وینه‌ی ۱۱۷).

وینەى (۱۱۷) پارچە گلینەى چوارەم.

Martini, A., *Ibid.*, p. 60.



پارچەى پینجەم: پى دەچیت پارچە سەرقاپى تابوت بیت. دريژیه‌کەى ۱۰سم، پانییه‌کەى ۱۱سم، زۆرتىن ئەستورى ۳،۴سم، کەمترین ئەستورى ۶،۷سم. پوو شووشەیه‌کەى سەوز-شىنى کالە تەنها بەشى دەرەوێ کراره بەشى ناوێوێ چەند دلۆپەیه‌کى کەمى پێوێه. بە دوو هیللى چالى هاوتەریب، لیوێکانى بە شیوێه چەماوێ رازیندراوێتەوێ (وینەى ۱۱۸).

وینەى (۱۱۸) پارچە گلینەى پینجەم.

Martini, A., *Ibid.*, p. 60.



پارچەى شەشەم: پى دەچیت پارچە دیوارى تابوت بیت. بەرزى ۱۰،۵سم، پانییه‌کەى ۱۲سم، ئەستورى له فراوانترین شوینیدا ۳،۵سم. پوو شووشەیه‌کەى لەدەرەوێ رەنگى پیرۆزەیی له سەر پوویه‌کى ساف بە ئەستورى ۱ملم، له پووی ناوێوێ ئەستورى پووپۆشەکه کەمتره رەنگى زەرد-پیرۆزەیی کال له سەر پوویه‌کى زبرکراوێ. دیوارى تابوتەکه بە ستونیک رازیندراوێتەوێ که دوو هیللى چالى ئەستوونى له خۆدەگریت بەشى خوارەوێ له شیوێه تاج، له لای چەپی ستوونەکه کۆمەلیک وینەى دهنکه تری هەن (وینەى ۱۱۹).

وینەى (۱۱۹) پارچە گلینەى شەشەم.

Martini, A., *Ibid.*, p. 61.



پارچه‌ی هه‌وته‌م: پێ ده‌چیت پارچه دیواری تابوت بیت. به‌رزی ۱۱سم، پانی ۱۸سم، ئەستووری ۳،۲سم، زۆرتین ئەستووری رازانه‌وه‌که‌ی ۴ملم. به‌شی ناوه‌وه‌ی که‌میک سافکراوه که‌میکیشی به‌ زبری جیهیلدراوه. ڕوو شووشه‌یه‌که‌ی به‌شی ده‌ره‌وه‌ی به‌ رهنگیکی پیروژه‌یی کراوه، به‌لام به‌شی ناوه‌وه‌ی دیواره‌که‌ زه‌ردباوه. پارچه‌که‌ به‌ دوو هیشوووه‌ تری به‌رامبه‌ریه‌ک رازیندراوه‌ته‌وه که هیشوووه‌ تریه‌کان به‌ پیچه‌وانه‌ی یه‌که‌وه‌ دروستکراون ڕوویان لای راست و چه‌په (وینه‌ی ۱۲۰).

وینه‌ی (۱۲۰) پارچه‌ گینه‌ی هه‌وته‌م.

Martini, A., *Ibid.*, p. 61.



پارچه‌ی هه‌شته‌م: پێده‌چیت پارچه دیواری تابوت بیت. به‌رزی ۸،۵سم، پانی ۱۸سم، ئەستوریه‌که‌ی ۳،۷/۱۳،۰سم، زۆرتین ئەستووری رازانه‌وه‌که‌ی ۹ملم. ڕووی ناوه‌وه‌ی تارا‌ده‌یه‌ک سافه‌ وه‌ ده‌ره‌وه‌ و ناوه‌وه‌ی ڕوو‌پۆشی شووشه‌یی به‌ رهنگی شینی سه‌وزباو کراوه. رازانه‌وه‌که‌ی له‌ هیللی کیشراو پیکدیت وه‌ک لاسکی داری میو، هیل لق و پۆپ و گه‌لای پیوه‌ نییه (وینه‌ی ۱۲۱).

وینه‌ی (۱۲۱) پارچه‌ گینه‌ی هه‌شته‌م

Martini, A., *Ibid.*, p. 61.





## گلینه‌کان:

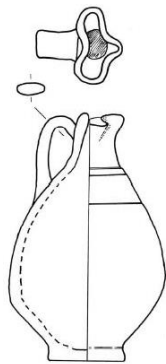
پارچه گلینه‌ییه‌کانی قه‌سری شه‌مامۆک به شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌سکدار و بی‌ده‌سکن. ئەو گلینه‌ی بۆ کاروباری مال یان بۆ ناشتن به‌کارهاتون، به نه‌خشی جیاواز پازینراونه‌ته‌وه، که هیللی ئاسۆیی و ستوونی و زیگزاگ له خۆ ده‌گرن. گلینه‌کان زیاتر پرووشوشه‌کران به په‌نگی پیروژه‌یی.

### گلینه‌ی یه‌که‌م: (وینه‌ی ۱۲۲)

به‌پیی به‌لگه‌کانی لیقیی ئەم پارچه‌یه‌ سه‌ر به گۆپی ژماره ۲۵ ئەشکانییه، به ژماره ۹۳۷۸۵ تۆمارکراوه. به په‌نگی شین روو شووشه‌کراوه.<sup>۲۷۷</sup> گۆزه‌یه‌کی ده‌سکداره، ده‌میکی فراوانی هه‌یه، به ده‌وری مله‌که‌یدا دوو هیللی ته‌ریب هه‌یه که ته‌واوی چپوه‌ی مله‌که‌ی ده‌برن، ده‌سکه‌که‌ی له مله‌که‌یه‌وه به قه‌ده‌که‌یه‌وه لکینراوه، قه‌ده‌که‌ی فراوانه و به دوو هیللی ته‌ریب دوور له‌یه‌کتر پازیندراوه‌ته‌وه. بنه‌که‌یه‌کی رووچالی بازنه‌یی هه‌یه.

### گلینه‌ی دووه‌م: (وینه‌ی ۱۲۳)

گۆزه‌یه‌کی ده‌سکداری شیوه هیلکه‌ییه، به په‌نگی پیروژه‌یی روو شووشه‌کراوه، به ژماره ۹۳۸۰۲ تۆمارکراوه.<sup>۲۷۸</sup> ده‌میکی بچوکی سی‌په‌لکی له شیوه‌ی په‌ره‌ی گۆل هه‌یه به‌سه‌ر قه‌دیکی فراواندا، ملیکی ته‌سک و کورتی هه‌یه که ده‌سکه‌که‌ی له مله‌که‌یه‌وه به قه‌ده‌که‌یه‌وه لکینراوه، له خوار مله‌که‌یه‌وه دوو هیللی ته‌ریب هه‌ن ته‌واوی چپوه‌که‌ی ده‌برن، له قه‌ده‌که‌شییه‌وه هیللیکی تر هه‌یه ته‌واوی چپوه‌ی گۆزه‌که‌ ده‌بریت و بنکه‌که‌ی رووته‌خته.



وینه‌ی (۱۲۳) گۆزه‌ی دووه‌م.



وینه‌ی (۱۲۲) گۆزه‌ی یه‌که‌م.

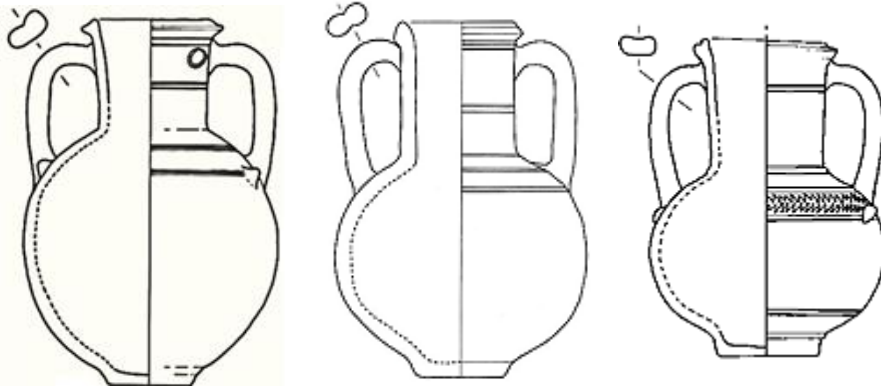
Anastasio, S., "La missione archeologica italiana ..., *op. cit.*, p. 581.

<sup>277</sup> Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 567.

<sup>278</sup> *Ibid.*

### گلینه‌ی سینه‌م: (وینه‌ی ۱۲۴)

له گۆره‌کانی قه‌سری شه‌مامۆک سی ئەمفۆرای گلینه‌یی دۆزراونه‌ته‌وه که پووشوشه‌کراون به پهنگی پیروژه‌یی به ژماره ۹۳۷۸۶، ۹۳۷۸۷، ۹۳۷۹۹ تۆمارکراون.<sup>۲۷۹</sup> ئەمفۆراکان له شیوه و قه‌باردا له‌یه‌کده‌چن ته‌نها چه‌ند جیاوازیکی که‌م له رازانه‌وه‌یاندا هه‌یه، ئەمفۆراکان ده‌میکی کراوه و ملیکی ریک و درێژیان هه‌یه، دوو ده‌سکی هاوبه‌رامبه‌ریان بو دروستکراون و به‌مل و قه‌ده‌که‌یانوه لکیندراون. لیواری ده‌مه‌که‌یان ئەستووره و به‌شی سه‌ره‌وه‌یان و ناوه‌پاستی مله‌که‌یان به‌جووت هیلێ ته‌ریبی چال رازینراونه‌ته‌وه، وه له‌کو‌تایی ده‌سکی گلینه‌که‌ چه‌ند هیلێ تر هه‌ن ته‌واوی چیوه‌ی قه‌ده‌که‌یان ده‌بپن، له‌به‌شی خواره‌وه‌ی ده‌سکه‌کانیان له‌هه‌ر دوو لایه‌که‌وه به‌رزبوونه‌وه‌یه‌ک هه‌یه به‌شیوه‌ی نوک تیژ. قه‌ده‌که‌شیان شیوه‌ گۆییه و بنکه‌که‌یان ته‌خته.

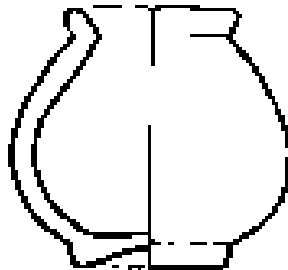


وینه‌ی ۱۲۴ ئەمفۆرای گلینه‌یی

. Anastasio, "La missione archeologica ..., op. cit. p 582.

### گلینه‌ی چواره‌م: (وینه‌ی ۱۲۵)

مه‌نجه‌لیکه‌ پوویه‌کی ساده‌یی هه‌یه هه‌یچ رازانه‌وه‌یه‌کی له‌سه‌ر نه‌کراوه، پووی ده‌ره‌وه‌ی به‌پوو شوشه‌ی شین کراوه، رهنه‌که‌ی کال بو‌ته‌وه. به‌ژماره ۹۳۷۹۸ تۆمارکراوه.<sup>۲۸۰</sup> ده‌میکی گه‌وره‌ی هه‌یه که لیواری ده‌مه‌که‌ی ئەستووره. مله‌که‌ی به‌به‌راورد به‌قه‌ده‌که‌ی ته‌سکتره، قه‌ده‌که‌ی شیوه‌یه‌کی گۆییه و بنکه‌یه‌کی پووچالی هه‌یه.



وینه‌ی ۱۲۵ مه‌نجه‌لی گلینه‌یی

*Ibid.*, p. 581.

<sup>279</sup> Anastasio, "La missione archeologica ..., op. cit., p. 567.

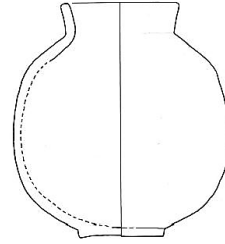
<sup>280</sup> *Ibid.*

### گلینه ی پینجه م: (وینه ی ۱۲۶)

مه نجه لیکی گلینه ییه، پووی دهره وهی پوو شووشه ی سهوز کراوه. به پینی به لگه کانی لیقیی ئه م پارچه یه سه ر به گوپی ۲۵ ی سه رده می ئه شکانییه، به ژماره ۹۳۸۰۰ تومار کراوه.<sup>۲۸۱</sup> ده میکی کراوه ی هه یه له گه ل ملیکی کورت دهمه که ی له مله که ی فراوانتره، قه ده که شی فراوانه و شیوه ی گوپی هه یه، هپچ رازانه وه و دهسکی نییه، بنکه که شی ته خته.

وینه ی ۱۲۶، مه نجه لی گلینه یی.

Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 581.

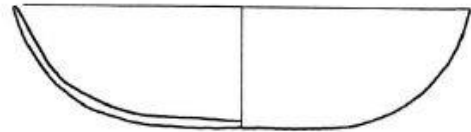


### گلینه ی شه شه م: (وینه ی ۱۲۷)

ده فریکی قوله پوو شووشه کراوه، به ژماره ۹۳۷۹۴ تومار کراوه.<sup>۲۸۲</sup> ده میکی گه وره ی هه یه لیوه که ی هپچ ده چوونیکی نییه، ده فره گلینه ییه که شکاوه و دووباره پارچه کانی به یه که وه لکینراوه و چاککراوه ته وه، ئه ستوریه که ی زور نییه.

وینه ی ۱۲۷، ده فری گلینه یی.

*Ibid.*, p. 581



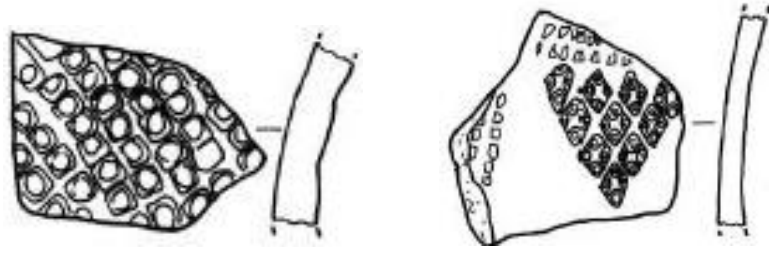
### گلینه ی حه وته م: (وینه ی ۱۲۸)

دوو پارچه گلینه یی پوو شووشه کراون پووی دهره وه یان سافکراوه، به ژماره ۹۵۱۸۱ تومار کراون.<sup>۲۸۳</sup> یه کیک له پارچه گلینه ییه کان به مؤر و نه خشیی ئه ندازه یی رازیندراوه ته وه، نه خشه کانیش شیوه ی بازنه ی و پاقلوه یین له ناوه راستیان نه خشی نارپک هه یه. شوین مؤره کان ژماره یان ۱۰ دانه یه و شیوه یه کی سیگوشه بیان پیکه ییناوه. پارچه گلینه که ی تر به نه خشی ئه ندازه یی شیوه بازنه یی رازیندراوه ته وه له ناو یه کتریدا وه کو شیوه ی تورپک دهره که ویت.

<sup>281</sup> Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 567.

<sup>282</sup> Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 567.

<sup>283</sup> *Ibid.*, p. 568.



وینەى (۱۲۸) دوو پارچه گلینه.

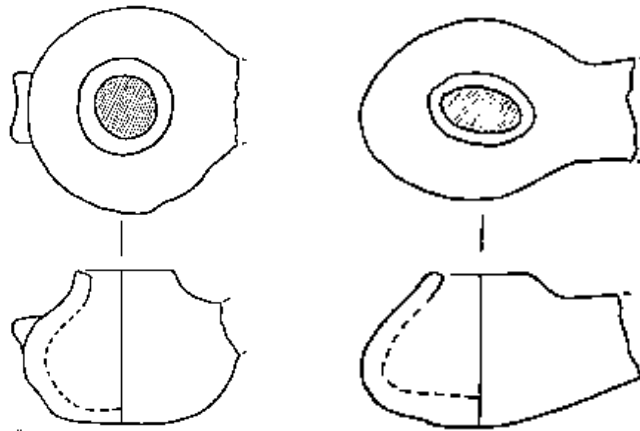
Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 585.

### چرای گلینهی: (وینەى ۱۲۹)

دوو پارچه چرای گلینهی پووشوشهکراو، له قهبارەدا جیاوازن.

یهکیک له چراکان پووی دەرەوہی به شووشەیهکی رەنگ شین پووپۆشکراوه و رەنگه شووشەیهکەى کال بۆتەوہ، به ژماره ۹۴۴۷۱ تۆمارکراوه.<sup>۲۸۴</sup> شیۆهیهکی هیلکەیی هەیه دەمی کراوہیە، قەدەکەى فراوانتره به بهراورد به دەمی چرادانەکە، له قەدەکەیهوہ لوولەیهکی بۆکراوه بەداخەوہ بەشیک له لوولەکەى شکاوه.

چرا گلینهیهکەى تر به ژماره ۹۵۱۹۱ تۆمارکراوه، له قەبارەدا گەرەتره.<sup>۲۸۵</sup> دەمیکی بچووکى بازنەیی هەیه، قەدەکەى فراوان دەبیتهوہ شیۆهى بازنەییە دەسکیکی بچووک به پشتی قەدەکەیهوہ لکیندراوه، بنەکەکەى پووتەختە له قەدەکەیهوہ لوولەیهکی بۆکراوه بەلام لوولەکەى شکاوه.



وینەى (۱۲۹)، چرای گلینهی

*Ibid.*, p. 587.

<sup>284</sup> Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 569.

<sup>285</sup> *Ibid.* p. 569.

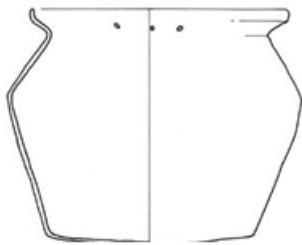
## كانزا:

### دهفري برۆنزی: (وینە ۱۳۰)

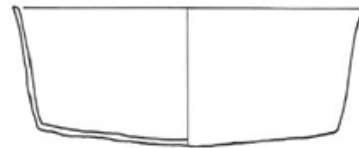
دهفريکی برۆنزییە بە ژمارە ۹۴۴۳۶ تۆمارکراوە.<sup>۲۸۶</sup> دەمهکهی و قەدهکهی یەکسانن و بنکهکهشی پووتهخته.

### مهنجەلی برۆنزی: (وینە ۱۳۱)

مهنجەلیکی برۆنزی، بەپێی تووژینهوهکهی ستیفانو ئەگەری هەیه ئەشکانی بیت بە ژمارە ۹۴۴۳۸ تۆمارکراوە.<sup>۲۸۷</sup> دەمیکی گەورە و لیویکی ئەستوور و دەرچووی هەیه بە رووی دەرەویدا، دەمهکهی بە ملیکی زۆر کورت لە قەدهکهی جیاکراوتهوه، قەدهکهی لە خوار ملهکهیهوه فراوان بووه و لە خوارهوه کهمیک تهسک بووتهوه، بنکهکهی پووتهخته، لە لیوارهکهیدا سی کونی بچووک هەن، که پێدهچیت بە مەبهستی هەوا گۆرکی دروستکرايیت.



وینە ۱۳۱) مهنجەلی برۆنزی.



وینە ۱۳۰) قاپی برۆنزی.

Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 588.

### چرای برۆنزی: (وینە ۱۳۲)

دوو چرادانی برۆنزی دۆزراونهتهوه ئەگەری هەیه بۆ سەردهمی ئەشکانییەکان بگەرینهوه. یهکیک لە چراکان بە ژمارە ۹۳۷۶۹ تۆمارکراوە.<sup>۲۸۸</sup> شیوهیهکی بازنهیی هەیه دەمیکی یاخود نووکیکی تیژی بۆکراوه، دەسکهکهی لە لاوه وهک جی پهنجه وایه له بهشی سەردهمی شوین پهنجهی بۆ کراوه بۆ ئەوهی به ئاسانی هەلبگیریت. بنکهکهشی شیوهیهکی بازنهیی پووتهختی هەیه.

چرادانهکهی تر بە ژمارە ۹۳۷۷۰ تۆمارکراوە.<sup>۲۸۹</sup> شیوهیهکی بازنهیی و لیویکی ئەستوری هەیه، له قەدی چراکهوه که سی دەمی بچووک و تیژی بۆ دروستکراوه، دەسکی دريژی هەیه که به

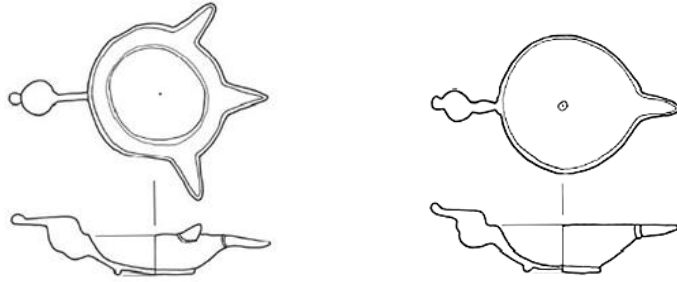
<sup>286</sup> Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 569.

<sup>287</sup> Anastasio, "La missione archeologica ..., *Ibid.*, p. 569.

<sup>288</sup> *Ibid.*

<sup>289</sup> *Ibid.*

تهواوی چراکوه لکینراوه له بنکهکهیهوه تاوهکو بهشی سهروهوی، بنکهکهشی شیوهیهکی بازنهیی پروتهختی ههیه.

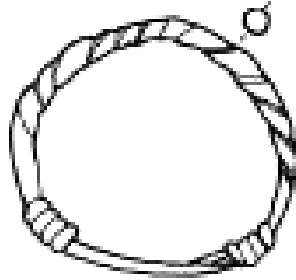


وینهی (۱۳۲) چرای برۆنزی.

Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 588.

### دهستبهندی برۆنزی: (وینهی ۱۳۳)

دهستبهندیکی برۆنزییه، به ژماره ۹۴۴۴۳ تۆمارکراوه.<sup>۲۹۰</sup> بهشی هه ره زۆری به شیوهیهکی لولپیچ رازیندراوهتهوه، له بهشی کۆتایدا دوو ئهلقهیی بهرامبهر یهک هه ن یهکیک له تهلهکان که دهستبهندهکی پین دروستکراوه له بازنهکه ئالیندراوه، بهشی کۆتاییهکهی هه ر لایهکی له چوار ئهلقه پیکهاتوو به شیوهیهکی بازنهیی لولپیچ.



وینهی (۱۳۳)، دهستبهندی برۆنزی

*Ibid.*, p. 588.

<sup>290</sup> Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 569.

### ملوانکه: (وینە ی ۱۳۴)

ئەم ملوانکە یە بە ژمارە ۹۴۴۵۰ تۆمارکراوە.<sup>۲۹۱</sup> لە کۆمەڵیک مووروی بچووک و جۆرا و جۆر پیکهاتوو، که رهنگی جیاوازی تینا به کارهاتوو. ژماره‌ی مووره‌کان نزیکه‌ی ۶۷ دانەیه، پارچه سه‌ره‌کیه‌که‌ی که به‌شیوه‌ی ئەستوونی ئاوێزان کراوه له چوار موورو پیکدیت قه‌باره و شیوه‌ی کۆتا موورویان جیاوازه له ته‌واوی مووره‌کانی ملوانکه‌که.



وینە ی (۱۳۴) ملوانکه.

Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 591.

### شوشه:

شوشه‌کانی قه‌سری شه‌مامۆک هه‌ر وه‌کو شوشه‌کانی تری سه‌رده‌می ئەشکانی شیوه جیاوازن، به‌پێ ناوچه‌کانی تر زیاتر بۆ هه‌لگرته‌ی شله‌مه‌نی (رۆن، عه‌تر و شه‌راب) به‌کارهاتوون.

### شوشه‌ی یه‌که‌م: (وینە ی ۱۳۵)

دوو بتلی شوشه‌بین که بۆ سه‌رده‌می ئەشکانی ده‌گه‌رینه‌وه، به ژماره ۹۳۷۷۲، ۹۳۷۷۴ تۆمارکراون.<sup>۲۹۲</sup> که هه‌مان قه‌باره و شیوه‌یان هه‌یه، ده‌میکی کراوه‌یان هه‌یه و لیوه‌که‌یان به شیوه‌یه‌کی ریک بۆ ده‌روه ده‌رچوو، وه ئەم ده‌رچوونه‌ی وای کردوو شیوه‌ی ده‌مه‌که‌یان له مله‌که‌یان فراوانتر بیت. ملیکی کورتیان هه‌یه، ده‌سکه‌کانیان به شیوه‌یه‌کی پان و گه‌وره دروستکراون و له به‌شی سه‌ره‌وه‌ی مله‌کانیانه‌وه به قه‌دی بتله‌کانه‌وه لکینه‌دراون. هه‌ردوو بتله‌که‌ش قه‌دیکی فراوان و شیوه‌ی چوارگۆشه‌ییان هه‌یه بته‌که‌کانیشیان شیوه‌یه‌کی چوارگۆشه‌ی پووته‌خته.

<sup>291</sup> Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 570.

<sup>292</sup> *Ibid.*

## شوشه‌ی دووهم: (وینہی ۱۳۶)

نہم پارچہ شوشہ‌یہ بہ ژمارہ ۹۳۷۷۳ تومارکراوہ.<sup>۲۹۳</sup> شیوہ‌یہ‌کی بہرزتری ہہیہ بہ بہراورد بہ دوو پارچہ‌کھی تر، بہ لام بہ ہمان شیوہ دہمیکی بچوکی ہہیہ و لیوارہ‌کھی بہ شیوہ‌یہ‌کی ریک بہ پرووی دہرہویدا دہرچوہ، ملیکی باریکی ہہیہ. دہسکہ‌کشی بہ شیوہ‌یہ‌کی پان و گورہ بہ ملہ‌کھیوہ لکینراوہ لہ خوارہوہش بہ قہدہ‌کھی، قہدہ‌کشی شیوہ‌یہ‌کی دریژی لوولہی ہہیہ بنکہ‌کھی پروتہختہ.



وینہی (۱۳۶) شوشہ‌ی دووہم.



وینہی (۱۳۵) شوشہ‌ی یہکہم.



Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 591

<sup>293</sup> Anastasio, "La missione archeologica ..., *op. cit.*, p. 569.



## پاشماوہی پارچہکانی مۆزەخانەى بەغداد.

چرای برۆنزی: (وینەى ۱۳۷) (هیلکاری ۳۹)

چرایەکی برۆنزییە لە پۆژئاوای گردەکە لە گۆرستانەکە دۆزراوہتەوہ. ئەم پارچەییە بە ژمارە ۱۵۴۰۴ لە مۆزەخانەى عیراق و KZ 8 تۆمارکراوہ. درێژییەکەى ۱۹،۵سم. لە پشتی وینەکە دەست نووسیک هەیه "چرای برۆنزی ئەشکانی لە لایەن تیمی هەلکۆلینی ئیتالی دۆزراوہتەوہ (لیقیی) لە کیلیزو لە مۆزەخانەى بەغداد".<sup>۲۹۴</sup> چراکە شیوہیەکی درێژکۆلەى هەیه کە بەشیکی شیوہ بازنەیی و نووکەکەى درێژکراوہتەوہ، دەسکیکی هەیه بە پشتیەوہ نووساوہ و بەرزبۆتەوہ و شیوہیەکی کەوانەیی وەرگرتوہ. سەرەکەى بە وینەى سەرى ئەسپ رازیندراوہتەوہ، یالی ئەسپەکە بە شیوہیەکی وردو رێک دەردەکەوینت لەگەل دوو چاوە دەمی ئەسپەکە بە پوونی کراوہ، سەرى ئەسپەکە خوار بۆتەوہ بۆ سەر قولکی چراکە، وە بنکەییەکی بازنەیی هەیه کە چراکەى لەسەر راگیرکراوہ.



هیلکاری (۳۹)، توێژەر

وینەى (۱۳۷) چرای برۆنزی.

Anastasio, S., The Italian Archaeological ..., *op. cit.*, p. 281.

ئەمفۆرا: (وینەى ۱۳۸)

ئەمفۆرایەکە پووشووشەکراوہ بە پەنگی سەوز، میژووہکەى بۆ سەردەمی ئەشکانی دەگەریتەوہ، لە گۆپی ژمارە ۱۸ دۆزراوہتەوہ. بەرزى ئەمفۆراکە ۲۲سم، تیرەکەى لە فراوانترین شوین ۱۶سم. بە ژمارە ۱۵۳۹۶ لە مۆزەخانەى بەغداد و KZ ۱۳۵ تۆمارکراوہ.<sup>۲۹۵</sup> هەمان شیوہى ئەمفۆراکەى مۆزەخانەى فلۆرینسە. دەمیکی گەورە و لیویکی ئەستور و تارادەیک دەرچووی هەیه بە هیلکی چال رازیندراوہتەوہ، ملیکی کورتى هەیه دوو هیل تەواوی چێوہى ملەکەى دەبەرن، لەگەل دوو دەسک کە دەسکەکانی بە مل و قەدەکەییەوہ لکیندراو، لە ئاستی دەسکەکانی لە هەردوو لای ئەمفۆراکە دوو بازنەى بچووکی دەرتۆقیوی لەسەر دروستکراوہ، لە خوار دەسکەکەشییەوہ لە

<sup>294</sup> Anastasio, The Italian Archaeological..., *op. cit.*, p. 281.

<sup>295</sup> *ibid.*, p. 282.

هەردوو لایەكەو بەرزبۆنەو دەیهك بە شیۆهێ نوک تیژ ههیه، ئەمفۆراکه له سهەر بنکهیهکی بازنهیی بچووک راگیرکراوه.



وینەیی (۱۳۸) ئەمفۆرای گلینەیی.

Anastasio, The Italian ..., *op. cit.*, p. 282.

گۆزه: (وینەیی ۱۳۹)

گۆزهیهکی دەسکاره، ڕووشووشهکراوه، بەرزیهکهی ۳،۳سم، تیرهکهی له فراوانترین شوینیدا دهگاته ۲،۸سم. به ژماره ۱۵۴۰۸ و ۱۰۳ KZ تۆمارکراوه، له ناشتنی ۱۸دا دۆزراوهتهوه.<sup>۲۹۶</sup> دهمیکی بچووک و لیویکی ئەستور و دهچووی ههیه به ڕووی دهرهوهیدا، دهمهکهی به بهراورد به ملهکهی گورهتره، یهك دهسکی پانی ههیه که هیلکی ڕوچال له ناوهپاستی دهسکهکی دروستکراوه، دهسکهکی له ملهکهیهوه به قهدهکهیهوه لکینراوه، به هیلکی دهرچوو ملهکهی و قهدهکهی جیاکراوتهوه، قهدهکهشی شیۆهیهکی بازنهیی ههیه دوو هیلکی چالی یهکسان تهواوی چیهی قهدهکهی دهبن، بنکهکهشی شیۆهیهکی بازنهیی ڕووتهخته. ئەم پارچه گلینەییە شکاوه و چاککراوتهوه.



وینەیی (۱۳۹) گۆزهیی گلینەیی.

Anastasio, The Italian, *op. cit.*, p. 283.

<sup>296</sup> Anastasio, The Italian Archaeological, *op. cit.*, p. 283.

# تەۋەرەى سىيەم

## گۆرەكانى ويىران تەپە

۱-۲ شوينى جوگرافى و بارودۆخى دۆزىنەۋەى گۆرەكان

۲-۲ ناساندنى گۆرەكان و شىۋازى ناشتن و ئيسكه پەيكەرەكان

۳-۲ پاشماۋە دۆزراۋەكان

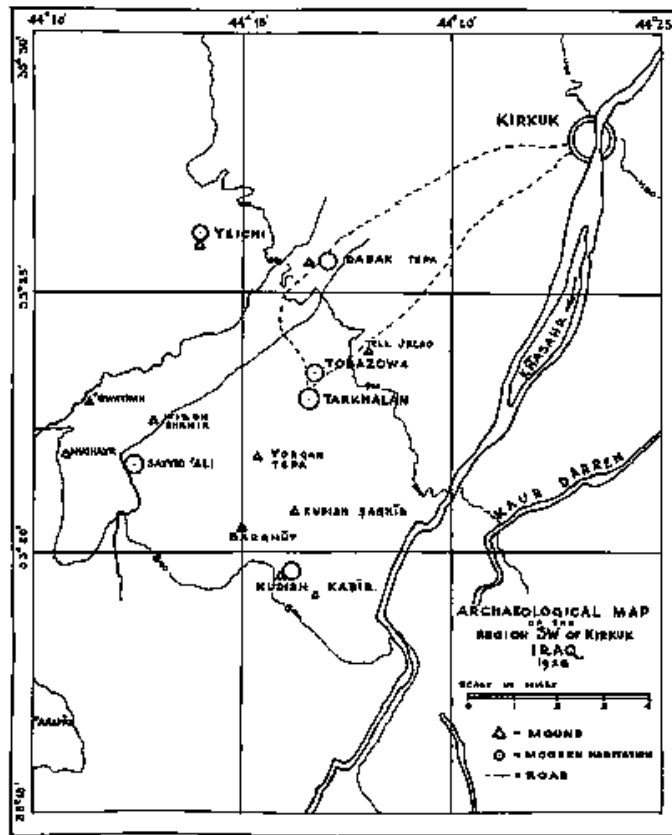
## تەوەرەى سىيەم

### گۆرەكانى ويران تەپە (يۆرگان تەپە / نوزى)

### ۱-۳ شوپن و بارودۆخى دۆزىنەوہى گۆرەكان

#### شوپنى جوگرافى:

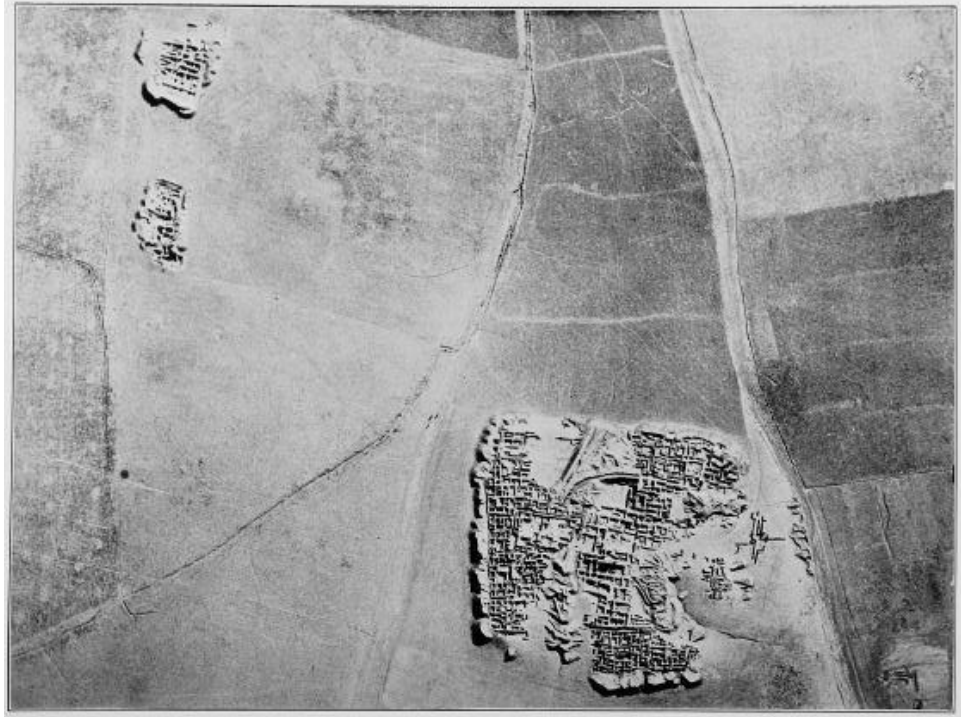
ويران تەپە دەكەويته باشوورى پوژئاواى شارى كەركوك لە ناوہپاستى كوردستانى باشوور (نەخشەى ۵). ئەم ناوچە شوپنەوارىيە بە 'يۆرگان تەپە' Yorghan tepe<sup>۲۹۷</sup> تۆماركراوہ، لە كۆمەلە گردىك پىكها تووہ (وینەى ۱۴۲).<sup>۲۹۸</sup>



نەخشەى (۵) ويران تەپە (يۆرگان تەپە). لەم سەرچاوە وەرگىراوہ: Starr, R. F. S., Nuzi, *op. cit.*, P. plane No. 1.

<sup>۲۹۷</sup> كورد شاروويرانى پى دەلین.

<sup>۲۹۸</sup> Chiera, E., *Excavation at Nuzi*, vol. I, London, 1929, p. v.



وینەى (۱۴۰) ویران تەپە (شار ویران): وەرگیراوه له

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations at Yorgan Tapa Near Kirkuk, Iraq, Conducted By Harvard University in Conjunction With the American Schools of Oriental Research and the University Museum Of Philadelphia 1927-1931, vol.II, Plates and Plans, , London, Cambridge, Massachusetts Harvar University Press, 1937, P. PLATE 1.*

### بارودۇخى دۆزىنەوہى گۆرہکە:

ناوچە شوینەوارىيەكە بۆ يەكەمجار له سالى ۱۹۲۵ كارى كنه وپشكنىنى له لايەن پرۆفيسۆرى ئەمريكى 'ئيدوارد كييرا Edward Chiera' وه بۆ يەكك له بچووكترين تەپۆلكەكان ئەنجامداوه. له پاشاندا له سالى ۱۹۲۷ تا ۱۹۳۰ كارى كنه وپشكنين بەردەوام بوو له لايەن پرۆفيسۆر كييراوه به يارمەتى پرۆفيسۆر 'شپايزەر، ريجارد ستار و ئيمانويل ويلنسى' له ژير چاوديرى هاوبەشى مۆزەخانەى 'سامى Semitic Museum' و مۆزەخانەى 'فۆگ ئارت Fog Art' له زانكوى هارقارد و قوتابخانەى ئەمريكى بۆ ليكۆلینەوہى رۆژھەلات له بەغداد، كارى لەسەر كراوه. پاشماوہى شوینەوارى سەردەمى پيش ميژوو تا سەردەمى ئەشكانىيەكان و ساسانىيەكان و سەردەمى ئىسلامى<sup>۲۹۹</sup> تيدا دۆزراوہتەوہ. <sup>۳۰۰</sup> زۆر بەى ھەرە زۆرى پاشماوہ شوینەوارىيەكان دەگەرینەوہ بۆ

<sup>۲۹۹</sup> له راپۆرتى كنه وپشكنينەكاندا ميژووہكەيان بەم شتوہيە دابەش كردووہ (سەردەمى پيش ميژوو، ئەكەدى (شارى گاسور)، خورى (شارى نوزى)، سەردەمى درەنگ (ئەشكانى و ساسانىيەكان و ئىسلامى))، بەو پيپەى له سەردەمى ئەكەدىيەكاندا بەو ناوچەيە ووتراوہ 'گاسور Gasur'، بەلام له سەرەتاي ھەزارى دووہمى پ. ز. خورىيەكان له باكوروى ميسوپوتاميا شارەكەيان داگیركرد و ناوہكەيان گۆرى بۆ 'نوزى Nuzi'.

سەردەمی خورببەکان، لە دۆزراوە گرنگەکاندا پاشماوەی سەردەمی ئەشکانی تیدا دۆزراوەتەوه.<sup>301</sup> لە کەنە و پشکینبەکانی ساڵی ۱۹۲۹-۱۹۳۰ گۆرستانی دۆزراوەیە لەسەر پاشماوەی چینی نوزی کە بۆ سەردەمی ئەشکانبەکان دەگەریتەوه، گۆرەکان لە قولایی جۆرا و جۆردا لە ژیر زەویدا بنیاتنراون، قولیبەکانیان لە ۲۵سم دەست پێدەکات تا ۲م.<sup>302</sup>

### ۲-۳ ناساندنی گۆرەکان و شیوازی ناشتن و ئیسکە پەیکەرەکان

لە تەوەرەکانی پیشووتر ئاماژە بەوه کراوه، کە کەرکوک پایتەختی هەریمی گەرمیان بووه لەسەردەمی ئەشکانبەکاندا، هەر لەبەر ئەمە دۆزینەوهی گۆری خانەدانانی ئەشکانی لەو ناوچەیه گرنگی ئەوه دەردەخات کە دەسەلاتداران و میر و خانەدانەکان توانیویانە ئەو هەریمە بەرپۆهەرن و ببیتە هەریمیکی گرنگ لە ژیر دەسەلاتی پادشایانی ئەشکانیدا.

لە وێران تەپە دوو گۆرستانی ئەشکانی دۆزراونەتەوه. یەکیکیان لەسەر گەردەکەیهو ۱۰۳ گۆر لە خۆدەگریت. بە گشتی لە زەویدا لە چالی سادەدا نیژراون و هەشیانە لە کووپەدا نیژراون، تیاشیاندایە لە تابوتدان. کە بە دیوار و لاوانە بۆکراو بە خشت دەوریان گیراوه. گۆرسانەکە تر لە دەرهوهی گەردەکەیه و بەپیی راپۆرتەکانی لەبەر دەستن لانیکەم سێ تابوت هەن کەوتوونەتە پۆژئاوا و باشووری گەردەکە.

ئاراستەیی دانانی مردوووەکان بە شیوهیهکی گشتی جیاواز بوو، ۸۷ گۆر بە ئاراستەیی باکووری پۆژئاوا- باشووری پۆژههلات بوون، تەنها نو گۆر ئاراستەکانیان لە باکووری پۆژههلات بۆ باشووری پۆژئاوا بوون، ئەوانی تر ئاراستەکانیان پۆژههلات-پۆژئاوا یان باکوور بۆ باشوور بوون. ئاراستەیی سەری مردوووەکان جیاوازه لە ۴۲ گۆردا سەریان بەرهو باکووری پۆژئاوا، ۴۵ گۆر سەریان بەرهو باشووری پۆژههلات، پێدەچیت باکووری پۆژههلات گرنگیهکی تاییهتی

<sup>300</sup> *Ibid.* p. v.

<sup>301</sup> Starr, R. F. S., *Nuzi, Report On the Excavations At Yorgan Tepe Near Kirkuk, Iraq*, vol. I, Texts, 1939, London, Cambridge, Massachusetts Harvar University Press, P. XXXVI.

<sup>302</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Culrures At Yorgan Tepe, Nuzi, Report On the Excavations At Yorgan Tepe Near Kirkuk, Iraq*, vol. 1, 1939, London, Cambridge, Massachusetts Harvar University Press, p. 545.

هه‌بوویت چونکه زۆرتین حالهت به و ئاراسته‌یه‌دا بووه.<sup>303</sup> له ویران ته‌په چهند شیوازیکی ناشتن به‌کارهاتوو له‌وانه:

### گۆری ساده/ ناشتن له چالدا:

ئهم جوره گۆرانه هه‌چ پیکهاته‌یه‌کی ته‌لارسازیان تیدا نییه. ۷۲ گۆری له‌م شیوه‌یه دۆزاونه‌ته‌وه، که ۴۹ گۆریان هه‌چ که‌لووپه‌لیکی تیدا نه‌بووه، شیوازی دانانی لاشه‌یان به زۆری له‌ سه‌ر پشت بووه له‌ دۆخی پالکه‌وتن دابوون، له‌ هه‌ندیک کاتیش دا له‌سه‌ر لای راستی خویان دانراون، له‌ هه‌ندیک حاله‌تدا لاشه‌که به‌ لای چه‌پدا بووه به‌ دره‌ژکراره‌ی دانراون، ته‌نها له‌ ۴ گۆردا لاشه‌کان چه‌مینرابوونه‌وه. دانانی قۆلیان جیاواز بووه، ئه‌گه‌ر لاشه‌که له‌سه‌ر پشت بوايه زۆرجار قۆلی راست به‌سه‌ر لاشه‌که‌دا ده‌چه‌مینرایه‌وه، قۆلی چه‌پ به‌ دره‌ژکراره‌ی لای لاشه‌ داده‌نرا. ئه‌گه‌ر لاشه‌که له‌سه‌ر لا بوايه ده‌ستی زیاتر به‌ چه‌ماوه‌یی له‌سه‌ر لاشه‌ی داده‌نرا. وه‌ هه‌ندیک کاتیش هه‌ردوو قۆله‌که به‌سه‌ر لاشه‌که‌دا ده‌چه‌مینرانه‌وه، به‌ ده‌گه‌من هه‌ردوو قۆله‌که له‌ ته‌نیشتییه‌وه دره‌ژده‌کران. به‌ گشتی ۳۲ گۆر له‌سه‌ر پشت، ۲۱ گۆر به‌سه‌ر لای راست، ۱۷ گۆر به‌سه‌ر لای چه‌پدا نیژراون. له‌ کۆی ۷۲ گۆر ۴۹ گۆریان روویان له‌ باکووری رۆژه‌لات بووه. زۆربه‌ی پارچه‌ دۆزراوه‌کانی ناو گۆره‌ ساده‌کان پیکهاتبوون له‌ (که‌لووپه‌لی شووشه، به‌رد، ئاسن، مس، بابه‌تی جوانکاری گواره و ملوانکه، ... هتد).<sup>304</sup>

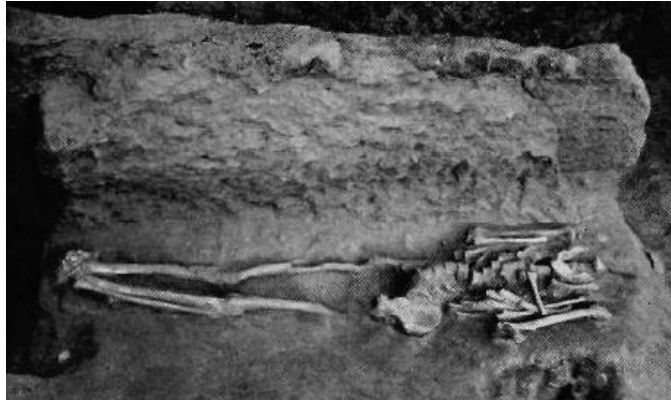
### گۆری لاوا نه‌دار/ لاوانه‌ بۆکراو له‌ خشتی قور: (وینه‌ی ۱۴۱)

ئهم شیوازی ناشتنه له ۱۷ گۆردا به‌کارهاتوو، قه‌باره‌ی ته‌لارسازی ئهم گۆرانه یه‌کسانه به‌ قه‌باره‌ی لاشه‌ی مردووکه، واتا هه‌ر گۆریک به‌ پینی گه‌وره و بچووکي لاشه‌ی مردووکه دروستکراوه، ئه‌و خشتانه‌ی بۆ دروستکردنی ئه‌و گۆرانه به‌کارهاتوون له‌ گل دروستکراون به‌ شیوه‌یه‌کی چوارگۆشه‌یی پێوانه‌ی هه‌ر خشتیکیان ۵۰سم به‌ ۵۰سم بووه، ئه‌ستوریا ۸ بۆ ۱۰سم. لاوانه‌کان له‌ باکووری رۆژه‌لاتی ناشتنه‌که‌وه دانرابوون. ئاراسته‌ی گۆره‌کان باکووری رۆژئاوا- باشووری رۆژه‌لات بوو. لاشه‌ی مردووکه‌کان به‌ ئاراسته‌ی جیاواز بوون که‌ چوارده گۆریان روویان له‌ باکووری رۆژه‌لاته، دوو گۆریان روویان له‌ سه‌ره‌وه‌یه، یه‌کیکیان رووی له‌ خواره‌وه‌یه. ئاراسته‌ی سه‌ریشیان جیاوازه، هه‌شت گۆریان ئاراسته‌ی سه‌ریان باکووری رۆژئاوا، نۆ گۆریشیان سه‌ریان به‌ره‌و باشووری رۆژه‌لاته. هه‌چ که‌لووپه‌لیکیان تیدا نه‌دۆزراوه‌ته‌وه.<sup>305</sup>

<sup>303</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Culrures At Yorgan Tepe, Nuzi...*, op. cit., p. 545-546.

<sup>304</sup> *ibid.*, p. 546.

<sup>305</sup> *ibid.*, p. 546; 552.



وینہی (۱۴۱) گوری لاوانهکراو به خشتی قور.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*, pl. 34, E.

### گوری تاقدار به خشت: (وینہی ۱۴۲)

گورپکی لهو شیوه ههیه به گوری ژماره ۱۳ دیاریکراوه لهسهر گردهکه دۆزراوتهوه، به خشتی قور دروستکراوه، ئاراستهکهی باکووری پۆژهللات- باشووری پۆژئاوايه، له خشتی قوری تهخت دروستکراوه. خشتهکان به دوو ریز زهوی گورهکهیان پیکهیناوه، لایهکانی له ههمان ماده دروستکراون، خشتهکان به تهنیشت یهکهوه له لایهکانیهوه هلهدهچینرا بهرهو سهروهوه دواتر بهههمان خشتی کال بانی گورهکهشیان دهگرت و شیوهیهکی لاکیشهیی پیکدههینا. دریزی گورهکه ۱،۶۰م، پانییهکهی ۷۵سم، بهرزی ۷۳سم. لاشهی مردووهکه لهسهر لای راستی خوی دانراوه، پووی باکووری پۆژئاوايو. گورهکانی ژماره ۸ و ۸۹ بهنزیکهی ههمان پیکهاتهی بیناسازیان ههیه، گوری ژماره ۵ لهگهله ئه م گورانه مامهلهیان لهگهله دهکری سهرهپای ئهوهی هیچ پیکهاتهیهکی بیناسازی نییه. ئه م شیوازه گورانه له بهشی سهروهوهکهی گرده پهرش وبلاون.<sup>۳۰۶</sup>



وینہی (۱۴۲) گوری تاقدار به خشت.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*, Pl. 35, C.

<sup>306</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Culrures At Yorgan Tepe, Nuzi...*, *op. cit.*, p. 546-547.



## گۆرى به خشتى سوور بان جزيرى<sup>۳۰۷</sup>: (وينه ۱۴۳)

سى گۆرى له م شيوهيه دوزراونه ته وه (گۆرى ژماره ۱۵، ۹۹، ۱۰۵)، له چوار چيوهيه كي لاكيشهيه له خشت دروستكراو، يه كيك له گۆره كان تابوتى گلينهيه تيدا بوو. پيوانه ي خشته كان ۳۵ سم به ۴۵ سم، شيوه چوار گوشه يه بوون، له هه موو لايه كانه وه داده نرا بو ئه وه ي بتوانن پشتگيريه يه كتر بكه ن له پيكه ينانى بانى گۆره كه، كه بانه كه ي شيوهيه كي نووك تيژ پيكد هه يني ت.<sup>۳۰۸</sup>



وينه ۱۴۳) گۆرى به خشتى سوور بان جزيرى.

.Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*, pl. 37, A

## رهگه زى گۆره كان

جۆرى ناشتن	ژماره ي گۆر	رهگه زى نيير	رهگه زى مي	منڊال	رهگه زى نه زانراو
ناشتن له چالدا	۷۲	۲۴	۲۰	۲۴	۴
گۆرى به لاوانه له خشتى قور	۱۷	۸	۷	۱	۱
گۆرى تاقدار به خشت	۴	۳	۱	---	---
گۆرى به خشتى سوورى بان جزيرى	۳	۲	---	۱	---

## تابوته كان:

<sup>۳۰۷</sup> مه به ست له م جۆره گۆرانه ئه وه يه كه بانه كه يان به خشت دهگيرا به لام خشته كان له به شى سه ره وه شيوهيه كي نووك تيژيان پيكد هه يني ت.

<sup>308</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Culrures At Yorgan Tepe, Nuzi...*, *op. cit.*, p. 547-548.

## تابوتی یهکه م: (وینهی ۱۴۴)

ئەم گۆرە لە چینی یهکه می بهشی سەرەوهی گردی ویران تەپە لە چوارچیووهیەکی لاکیشەیی دۆزراووتەوه، که به خشتی قورپی چوارگۆشەیی لە سێ لاوه داپۆشراره، پیوانەیی هەر خشتیک ۳۵سم به ۴۵سم، خشتهکان لە لاتەنیشتهکانییهوه دادهنران به دەوری تابوتهکهدا وهکو پارێزهریک بۆ تابوتهکه. بانی گۆرەکه به شەش جووت خشتی هەمان جۆر به شیووهیەکی جزیری داپۆشرابوو. پیوانەیی تەواوی دەرەوهی گۆرەکه، ۲،۱۵م درێژە و ۱،۱۵م پانە. گۆرەکه به ئاراستەیی باکوور-باشوور کهوتوو.

ئەوهی زۆر گرنگە لە ناو گۆرەکهدا تابوتیکی کراوهی گلینەیی دۆزراووتەوه، شیووهکی لاکیشەیی، لا کوورتهکانی نیوه بازنەیی، درێژیهکی ۱،۴۰سم، پانی ۵۸سم، قولی ۲۹سم، لاشهکه لهسەر پشت دانراوه پووێ له باشووری پۆژههلاته، ئەژنۆکانی چهماوتهوه بهرەوه لیواری سەرەوهی تابوتهکه، قولی راستی له تەنیشتهوه به درێژکراوی دانرابوو له کاتیکدا قولی چهپی به چهماوهیی لهسەر لاشهیی دانرابوو.<sup>۳۰۹</sup> بهداخهوه هیچ زانیاریک یان وینهیەکی تایبەت به شیوازی پازانهوهی تابوتهکه بهر دەستنییه که بتوانین وردهکاری زیاتری لهسەر بنوسریت.

سهبارەت بهم شیوازه ناشتنه دوو گۆری تر ههیه، بهلام ئەم گۆرانه هیچ تابوتیکیان تیدا نهبووه تهنه گۆرەکان له خشتی قورپ دروستکراوون، به هەمان شیووهی گۆری یهکه م بانهکهی به خشتی قورپ داپۆشرابوو. به گۆری ژماره (۹۹، ۱۰۵) دیاری کراون. ئاراستهیی ئەم گۆرانه پوویمان له باکووری پۆژههلات بوو، بهلام ئاراستهیی سهریان جیاوازبوو له گۆری ژماره ۹۹ بهرەو باشووری پۆژههلات بوو لاشهکه بهلای راستدا دانرابوو، گۆری ژماره ۱۰۵ سهری بهرەو باکووری پۆژئاوا بوو وه لاشهیی به لای چهپدا بوو.<sup>۳۱۰</sup>

<sup>309</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuzi...*, op. cit., p. 548.

<sup>310</sup> *Ibid.*, p. 547, 548; 550,551.

وینەى (۱۴۴) تابوتى يەكەم.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit., Pl. 37, A.*



### تابوتى دووهم: (وینەى ۱۴۵)

له گردیكى بچووكى باشوورى ویران تهپه، چەند گۆرپك دۆزراونەتەووه كه تابوتیان بۆ ناشتنى مردوو بەكار هیناوه. ناشتنەكەیان له باكوورى رۆژئاوا-باشوورى رۆژھەلات بووه. له دروستکردنیاندا هاوشیوه بوون.

گۆرپی یەكەم له باشوورى گردهكه له خەندەقى یەكەم له چینى سییەم دۆزرایەووه. لاشەى مردووەكه لهسەر لای چەپی بووه روى له باشوورى رۆژئاوا، ئاراستەى سەرى بەرەو باشوورى رۆژھەلاتە. له لای پێیەکانى دوو پارچە گلێنە دۆزراونەتەووه.<sup>311</sup> تابوتیكى گلێنەى له ناو چوارچێوەیەكى لاكیشەى به قور داپۆشراو دانرابوو، تابوتەكه شیوہى لاكیشەى و لا کوورتەکانى له گۆشەکانییهوه كه مێك كهوانییه. تابوتەكه هیچ نەخش و رازانەوہیەكى لهسەر نییە و بەشیوہیەكى سادە دروستکراوه، سەرقاپیكى سادەى هەیه كه له دوو بەش پیکهاتوو، بەشى یەكەمى سەر قاپەكه كه مێك بەرزبوونەوہى تیدایە، بۆ ئەوہى بەشى دووہمى سەرقاپەكەى بکەوێتە ژیری. بەداخەوه تابوتەكه له چەند لایەكەوه شكاه و درزی بردوہ.

<sup>311</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuzi...*, op. cit., p. 555.



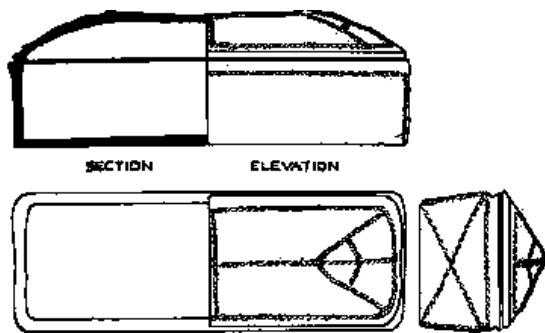
وینەیی (١٤٥) تابوتی دووهم.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit., pl. 38, A,C.*

### تابوتی سینیهم: (وینەیی ١٤٦)

ئەم تابوتەش بە هەمان شیوە لە چینی سینیهم لە باشووری ویران تەپە دۆزراوەتەو بە گۆری دووهم دیاریکراوە. ئاراستەیی سەری بەرەو باکووری رۆژئاواو بوو. <sup>٣١٢</sup> که چوارچیوویەکی لاکیشەیی بە قور بۆ دروستکراوە، لە شیوەدا تابوتەکه لاکیشەییە، گۆشەکانی لە پووکاری دەرەو تارادەیک چەماووییین. ئەم تابوتە جیاواز لە تابوتەکهی تر بە نەخشی هیللی لوول پیچ که بە پەنجەیی دەست دروستکراوە رازیندراوەتەو. هیللە که تەواوی چیووی قەدی تابوتەکهی گرتوووەتەو بە شیوەییکی راست لە لایەکانییەو دروستکراوە، لە گۆشەکانییەو چەماووەتەو بۆ بەشی خوارووی تابوتەکه که هەردوو لای کورتی تابوتەکه بە هەمان نەخش بە دوو هیللی یەکتربەر لە شیوەی X دا دەرپازینریتەو، سەر قاپەکهی لە دووبەش پیکدیت بە قوقزی دروستکراوە و لەم سەر و ئەوسەرەو لێژکراوەتەو. ئەمیش بە هەمان هیللی لوول پیچ رازیندراوەتەو، که چوار دەوری سەر قاپەکه دەبریت دواتر لە ناوەراستیەو هیللیکی راست لەم سەر بۆ ئەو سەری سەر قاپەکه دەبریت، دوو هیللی تریش سنورەکانی ئەم سەر و ئەو سەر لێژەکهی دیاری دەکن و هیللیکی کورتی کهوانەیش کونجەکانیان بەیەک دەگەینیت (بروانە: وینەیی ١٤٦).

<sup>312</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuz., op. cit., p. 555.*



وینەى (۱۴۶) تابوتى سینه.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*, pl. 38; plan. No 42.

### تابوتى چوارەم: (وینەى ۱۴۷)

له چالی یه که می باشووری ویران ته په دۆزراوتهوه، که چوارچیوهیه کی له خشتی سوور به شیوهیه کی که وانیهی بو دروستکراوه، له م گۆرهدا ئیسکه کان زۆر وورد بوو بوون، به لام ئاراسته ی سهری به ره و باکووری رۆژئاوا بووه.<sup>313</sup> تابوتیکی شیوه لاکیشیهی تیدایه. تابوته که له کوتایی به شی سهره ویدا شیوهیه کی چه ماوهی هیه، به شی سهره وهی لیواری تابوته که به شریتیگ رازیندراوتهوه له شیوهی هیلی لولپیچ که به جی په نجهی دهست دروستکراوه که ته وای چیوهی تابوته که دهگریتهوه، لا کوورته کانی تابوته که ش به و هیله رازیندراوتهوه له سه ره وه بو خواره وه. تابوته که سه رقایی هیه و له دوو بهش پیکهاتوو، به شی سهره وهی به هیلی ستوونی و ئاسویی رازیندراوتهوه که چند خانهی چوارگۆشه پیکدههینن که هیله کان له شیوهی جی په نجهی دهست دروستکراون، سه رقاپه که له لایه کانییه وه شیوهیه کی نیوه قۆزی ههیه.



وینەى (۱۴۷) تابوتى چوارەم.

*Ibid.*, pl. 37, D.

<sup>313</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuz., op. cit.*, p. 555

### ۳-۳ پاشماوہ دۆزراوہکان

#### پارچەى دۆزراوہى ئەشکانى لە وێران تەپە:

کۆمەلیک پاشماوہى شوینەوارى لە گۆرەکانى وێران تەپە دۆزراوہ تەوہ ھەر وەکو زۆربەى گۆرەکانى تری سەردەمى ئەشکانى پیکھاتوون لە گلینە و شووشە و کانزای جۆراوجۆر و بابەتەکانى جوانکاری. وەسفی پارچەکان ھى توێژەرە تەنھا جۆرى مادەکان لە سەرچاوەکە وەرگیراون.

**گلینە:** پارچە گلینەییەکانى وێران تەپە بە شیوہیەکی گشتى دەسکدار و بى دەسکن. ئەو گلینانەى بۆ کاروبارى مال یان بۆ ناشتن بەکارھاتوون، بە نەخشی جیاواز پازینراوہ تەوہ، کە ھیللى ئاسۆیى و ستوونى و شەپۆلدار لە خۆ دەگرن. گلینەکان زیاتر پووشووشە کراون بە رەنگى پیرۆزەیی.

#### گلینەى یەكەم: (وینەى ۱۴۸)

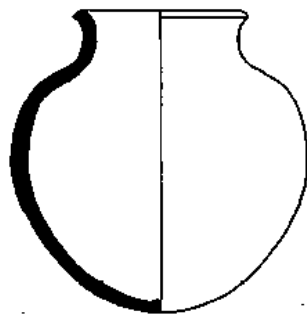
گۆزەییەکی گلینەیی سادەییە، لە گۆرى ژمارە ۵ شیوہ تاقدار دا دۆزراوہ تەوہ.<sup>۳۱۴</sup> قەدەکەى شیوہیەکی گۆیى ھەییە، دەمیکى کراوہ و لیویکی ئەستورى ھەییە کە بە پرووی دەرەوہیدا دەرچووہ، کە بە ھیللیکی پروو چالی بازنەیی پازیندراوہ تەوہ، دەمەکەى بەراورد بە ملەکەى گەورەترە، لە قەدەکەیدا فراوان بۆتەوہ و بنکەى نییە.

#### گلینەى دووہم: (وینەى ۱۴۹)

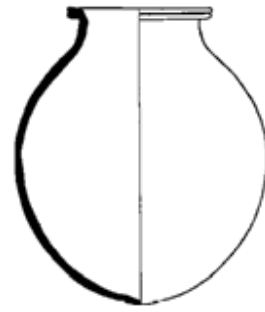
گۆزەییەکی گلینەییە لە گۆرى ژمارە ۱۳ شیوہ تاقدار دۆزراوہ تەوہ.<sup>۳۱۵</sup> شیوہ گۆییە، ملیکی کورت و لیویکی ئەستورى ھەییە کە بە پرووی دەرەوہیدا دەرچووہ، گۆزەکە سادەییە و ھیچ نەخشیکی و دەسکیکی بۆ دروست نەکراوہ و بنکەى نییە.

<sup>314</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuz., op. cit., p. 547.*

<sup>315</sup> *Ibid.* p. 547.



وینهی (۱۴۹) گۆزهی دوهم.



وینهی (۱۴۸) گۆزهی یهکه م.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*, Pl. 135, A,B.

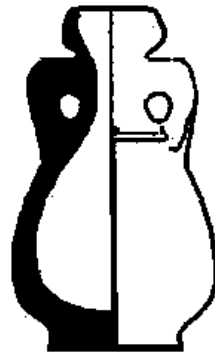
### گلینهی سییه م: (وینهی ۱۵۰)

گۆزهیه کی قه باره بچوکه له گۆری ژماره ۱۳ شیوه تاقدار دۆزراوته وه.<sup>۳۱۶</sup> لیواریکی ئهستوری ههیه به رووی دهره وهیدا دهرچووه، به دوو دهسکی بهرامبه ر یهک رازیندراوته وه و له خوار لیوه که یه وه لکینراوه به قه ده که یه وه، دهسکه کانی له سه ره وه به شیوه یه کی ریککراوه پاشان چه ماوه ته وه به سه ر قه ده که یدا، له ئاستی به شی خواره وهی دهسکه که یدا قه ده که ی به دوو هیلی بازنه یی رازیندراوته وه که ته واوی چیه وهی قه ده که ی ده برن. بنکه که ی رووته خته رووشووشه ی پیروژه یی.

وینهی (۱۵۰) گۆزه ی سییه م

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*,

pl. 135, C.



### گلینهی چواره م: (وینهی ۱۵۱)

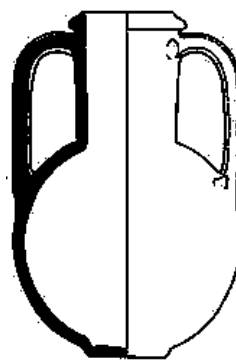
گۆزهیه کی گلینه یی باوه، لیواری دهمه که ی به رووی دهره وهیدا دهرچووه، ملیکی تاراده یه ک دریه ی ههیه، به دوو دهسکی بهرامبه ر یهک رازیندراوته وه، له مله که یه وه به قه دی گۆزه که وه لکینراوه. به شی سه ره وهی مله که ی به دیاری کراوی له ئاستی دهسکه که یدا ئه م به رو ئه و به ر ی به شیوه یی بازنه یی رازیندراوته وه، له به شی خواره وهی دهسکه که شی دهرچوونیک ههیه به شیوه یه کی نوک تیژ. قه ده که ی شیوه یه کی گۆبی ههیه بنکه که ی بازنه یی بچووک ی روو ته خته، ته واوی رووی دهره وهی رووشووشه یی پیروژه یی کراوه.

<sup>316</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuzi., op. cit.*, p. 547.

وینەى (۱۵۱) ئەمفۇراى گلینەىی.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*,

pl. 136, A



گلینەى پینجەم: (وینەى ۱۵۲)

سوراحى گەورەى یەك دەسكە لە گۆرى ژمارە ۱۵ لە تابوتى یەكەم دۆزراوەتەو. <sup>۳۱۷</sup> دەمەكەى فراوانە، لیوہكەى هیلێكى رووچاللى بە دەوریدا بو دروستكراوہ، ملەكەى تارادەىك درێژە بە نەخشی جیاواز رازیندراوہتەو، كە چوار تول پینكدههینیت بە هیللى چال جیاكراونەتەو، تولى یەكەم نەخشی ئەندازەى شێوہ هیلكەى تەواوى چێوہى ملی گۆزەكە دەبرین، تولى دووہم لە جووت هیللى شەپۆلدار پینكەتووہ كە چێوہى ملەكەى دەبریت، تولى سێیەم كە هەمان نەخشی تولى یەكەم لە خۆدەگریت، تولى چوارەم كە هیچ رازانەوہیەكى لەسەر نەكراوہ شێوہیەكى سادەى هەى، لە كۆتای دەسكەكەیدا هیللى بازنەى ملەكەى لە قەدەكەى جیادەكاتەو، دەسكەكەى لە ملەكەىوہ بە قەدەكەىوہ لکینراوہ، قەدەكەى شێوہیەكى گۆیى هەى، بنكەكەى روو تەختە، بە دەورى بنكەكەشى هیللى رووچال هەى.

وینەى (۱۵۲) سوراحى گلینەىی.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*,

pl. 136, F

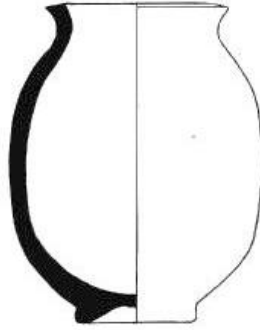


<sup>317</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuz., op. cit.*, p. 548.



گلینه‌ی شه‌شهم: (وینه‌ی ۱۵۳)

کووپه‌یه‌کی ساده‌ی بی‌دهسکه گۆری ژماره ۳۲ دۆزراوه‌ته‌وه.<sup>۳۱۸</sup> ده‌میکی فراوانی و ملیکی کورتی هه‌یه، مله‌که‌ی به‌به‌راورد به‌دهم و قه‌ده‌که‌ی ته‌سکتره، قه‌ده‌که‌شی شیوه‌یه‌کی هیلکه‌یی هه‌یه و بنکه‌که‌شی پووچاله. ره‌نگی گۆزه‌که‌ قاوه‌یی توخه‌ به‌بی هیچ پووپۆشکردنیک (گلجۆش).



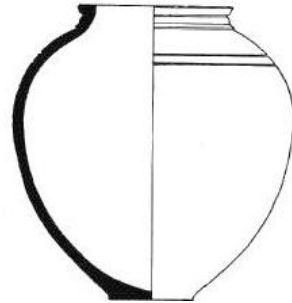
وینه‌ی (۱۵۳) کووپه‌ی گلینه‌ی.

*Starr, R. F. S., Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.,*

pl. 138, N.

گلینه‌ی حه‌وته‌م: (وینه‌ی ۱۵۴)

کووپه‌یه‌که‌ بو‌ ناشتنی مندال به‌کاره‌اتوو به‌گۆری ژماره ۸۲ دیاریکراوه<sup>۳۱۹</sup> ده‌میکی کراوه و لیویکی ئه‌ستوری هه‌یه، دوو هیللی بازنه‌یی ته‌واوی چیه‌وه‌ی مله‌که‌ی ده‌بړن، قه‌ده‌که‌ی شیوه‌یه‌کی گۆیی هه‌یه له‌ خواره‌وه‌ باریکتره، به‌شی سه‌ره‌وه‌ی به‌ دوو هیللی چال رازیندراوه‌ته‌وه بنکه‌یه‌کی پووته‌ختی هه‌یه.



وینه‌ی (۱۵۴) کووپه‌ی ناشتنی مندال.

*Starr, R. F. S., Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.,*

pl. 138, F.

<sup>318</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuzi...*, op. cit., p. 548.

<sup>319</sup> *Ibid.*, p. 549.

**شوشه:** شوشه‌کانی ویران ته‌په‌ش هر وه‌کو شوشه‌کانی تری سه‌رده‌می ئەشکانی شیوه جیاوازن که پیکهاتون له (که‌مۆله، کاسه، ...) به‌پی ناوچه‌کانی تر زیاتر بو هه‌لگرتنی شله‌مه‌نی (پۆن و عه‌تر...) به‌کارهاتون. به‌داخه‌وه به‌هۆی نه‌بوونی قیاسی شوشه‌کانی ویران ته‌په دانیانین بو چی مه‌به‌ستیک به‌کارهاتون.

### شوشه‌ی یه‌که‌م: (وینه‌ی ۱۵۵)

که‌مۆله شوشه‌یه‌کی درێژکۆله‌یه له گۆری ژماره ۳۲ دۆزراوه‌ته‌وه.<sup>۳۲۰</sup> ملیکی درێژی هه‌یه به‌سه‌ر قه‌دیکی بچووکه‌وه، لیویکی ئەستوری هه‌یه به‌پرووی دهره‌وه‌یدا چه‌ماوه‌ته‌وه، به‌شی خواره‌وه‌ی گۆیه‌کی پانکه‌له‌یه، بنکه‌که‌شی پرووته‌خت.

وینه‌ی (۱۵۵) شوشه‌ی یه‌که‌م

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*,

pl. 140, K.



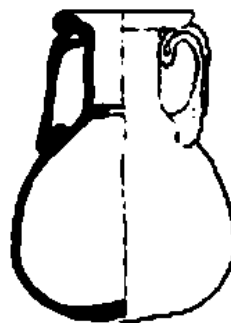
### شوشه‌ی دووه‌م: (وینه‌ی ۱۵۶)

که‌مۆله شوشه‌یه‌کی ره‌نگ سه‌وزی ده‌سکداره، ده‌میکی کراوه و لیویکی ئەستوری هه‌یه، تارا‌ده‌یه‌ک به‌پرووی دهره‌وه‌یدا چه‌ماوه‌ته‌وه، ده‌سکه‌کانی به‌مل و قه‌ده‌که‌یه‌وه لکیندراون، به‌شی سه‌ره‌وه‌ی ده‌سکه‌کان چه‌ماوه‌ته‌وه به‌ره‌و ناوه‌وه‌ی ده‌سکه‌که به‌سه‌ر قه‌ده‌که‌یدا له شیوه‌ی گۆی، مله‌که‌ی به‌به‌راورد به‌قه‌ده‌که‌ی باریکتره، قه‌ده‌که‌ی فراوانه و شیوه‌ی گۆیه و بنکه‌ی نییه.

وینه‌ی (۱۵۶) شوشه‌ی دووه‌م.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*,

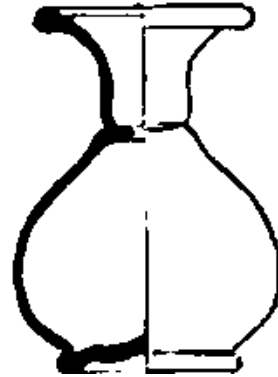
pl. 140, J.



<sup>320</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuzi...*, op. cit., p. 548.

شوشه‌ی سییه‌م: (وینه‌ی ۱۵۷)

که‌مۆله شوشه‌یه‌کی بی ده‌سکه له گۆری ژماره ۵ دۆزراوته‌وه.<sup>۳۲۱</sup> لیویکی ئه‌ستوری هه‌یه تارا‌ده‌یه‌ک به‌ پرووی ده‌ره‌وه‌یدا چه‌ماوته‌وه، ده‌مه‌که‌ی فراوانه، کۆتایی مله‌که‌ی به‌ هیلیک رازینراوته‌وه، قه‌ده‌که‌ی شیوه‌یه‌کی هه‌رمیی هه‌یه بنه‌که‌که‌ی پروچاله.



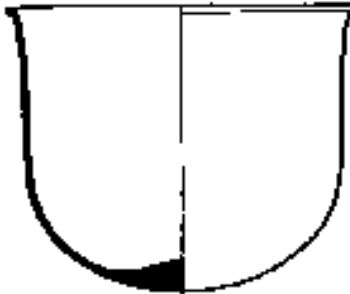
وینه‌ی (۱۵۷) شوشه‌ی سییه‌م.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*,

pl. 140, M.

شوشه‌ی چواره‌م: (وینه‌ی ۱۵۸)

کاسه‌یه‌کی شوشه‌ی ساده‌یه له گۆری ژماره ۸ دۆزراوته‌وه.<sup>۳۲۲</sup> که هیچ رازانه‌وه‌یه‌کی بۆ نه‌کراوه، ده‌میکی گه‌وره و قه‌دیکی فراوانی هه‌یه، قه‌ده‌که‌ی له خواره‌وه ته‌سک ئه‌بیته‌وه، بنه‌که‌ی نییه.



وینه‌ی (۱۵۸) شوشه‌ی چواره‌م.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*,

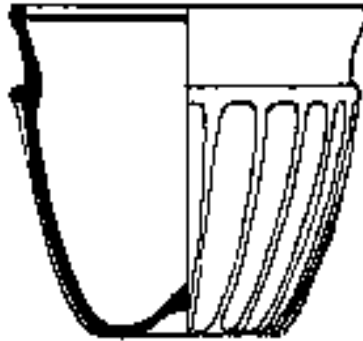
pl. 140, N.

<sup>321</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuz., op. cit.*, p. 547.

<sup>322</sup> *Ibid.* p. 547.

شوشه‌ی پینجه‌م: (وینه‌ی ۱۵۹)

کاسه‌یه‌کی شوشه‌ی سه‌وز له گۆری ژماره ۵ دۆزراوته‌وه.<sup>۳۲۳</sup> که ده‌میکی گه‌وره و کراوه‌ی هه‌یه، لیوه‌که‌ی یه‌ک خه‌تی چال به ده‌وریدا رازیندراره‌ته‌وه، له قه‌ده‌که‌یه‌وه چوونه ناوه‌وه‌یه‌ک هه‌یه قه‌ده‌که‌ی تا به‌ره‌و خواره‌وه بروات باریکتر ده‌بیته‌وه شیوه‌ی هه‌رمی یه‌کی براوه‌ی هه‌یه، له بنکه‌که‌یه‌وه تا به‌شی ناوه‌پراست رازانه‌وه‌یه‌کی ئەندازه‌یی ده‌رتوقیو به هه‌مان شیوه و پیوانه هه‌ن له ناو شریتی‌کدا که چالی درێژکۆله‌ی شیوه ئەستوونی له سه‌ره‌وه بو خواره رازیندراره‌ته‌وه، بنکه‌که‌ی چاله.



وینه‌ی (۱۵۹) شوشه‌ی پینجه‌م.

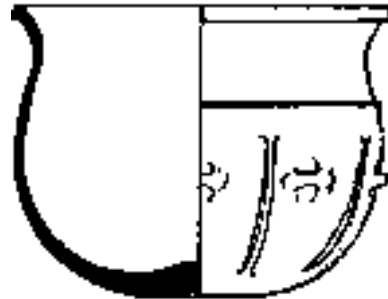
.Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit., pl. 140, O*

شوشه‌ی شه‌شه‌م: (وینه‌ی ۱۶۰)

کاسه‌یه‌کی شوشه‌ی سه‌وز له گۆری ژماره ۱۵ له تابوتی یه‌که‌م دۆزراوته‌وه.<sup>۳۲۴</sup> وه‌کو کاسه‌کانی تر قوله و ده‌میکی کراوه‌ی هه‌یه، لیویکی ئەستوری هه‌یه تاراده‌یه‌ک به رووی ده‌ره‌وه‌یدا ده‌رچووه، قه‌ده‌که‌ی فراوانه و هیلک به ده‌وریدا رازیندراره‌ته‌وه که ته‌واوی چیوه‌ی قه‌ده‌که‌ی ده‌بریت، له خوار هیلکه‌وه رازانه‌وه‌یه‌ک به شیوه‌ی دوو هیلکی ستوونی ده‌رتوقیو هه‌ن له نیوان هیلکه‌کاندا ده‌رچوون هه‌ن به شیوه‌ی جی نقورچ، بنکه‌که‌ی رووچاله، په‌نگی شوشه‌ی سه‌وزه.

وینه‌ی (۱۶۰) شوشه‌ی شه‌شه‌م.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations,*  
*op. cit., pl. 140, P.*



<sup>323</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuz., op. cit., p. 547.*

<sup>324</sup> *Ibid.* p. 547.

**كانزا:** چەند پارچەى كانزايى جياواز (ئاسن، مس، برۆنز و زىر) لە ويران تەپە دۆزراونەتەوہ کہ بۆ مەبەستى جۆراوچۆر بەکارهاتون.

**پارچە كانزا: (وینەى ۱۶۱)**

پارچەىهكى كانزايە لە مس دروستكراوہ لە تابوتى چوارەم دۆزراوہتەوہ.<sup>۳۲۵</sup> شىوہىهكى قووچەقى ھەيە، نازانرى بۆ چ مەبەستىك بەكارهاتوہ.

وینەى (۱۶۱) كانزا.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.,*

pl. 141, B.

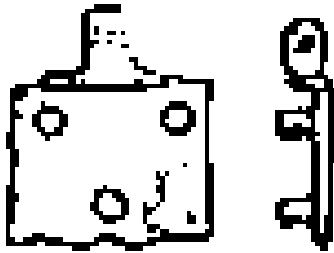


**ئەلقەى كەمەربەندى يەكەم: (وینەى ۱۶۲)**

لە مس دروستكراوہ، شىوہىهكى خەپلەيى ھەيە، چىوہى ئەلقەى كەمەربەندەكە بە نەخشى لووپىچ رازىندراوہتەوہ، وە لە ناوہوہ ۷ بازنەى شىوہ لوول پىچ ھەن، لەگەل بازنەيەكى تر لە ناوہپرستى ۷بازنەكە، لە ھەردوو لاوہ ئەلقەى بۆ كراوہ بە مەبەستى بەستن بە كەمەربەندەكەوہ.

**ئەلقەى كەمەربەندى دووہم: (وینەى ۱۶۳)**

لە مس دروستكراوہ، شىوہىهكى چوار گوشەى ھەيە، لە بەشى سەرەویدا ئەلقەى بۆ كراوہ لە ناوہپرستى لاتەنیشتەكەيەوہ كونى بۆ كراوہ. لە ناوہپرستى كەمەربەندەكە سى پىمى بۆ دروستكراوہ بە مەبەستى بەستن.



وینەى (۱۶۳) ئەلقەى كەمەربەندى دووہم.

وینەى (۱۶۲) ئەلقەى كەمەربەندى يەكەم.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.,* pl. 141, E, Q.

<sup>325</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuz., op. cit.,* p. 565.

دهستبەندی یەكەم: (وینەى ١٦٤)

له مس دروستكراوه شیوهیهکی نیوه بازنەیی هەیه، له بەشی سەرەوهیدا کرانه‌وهیهك هەیه، شیوه‌که‌ی له شیوه‌ی سەری دوو بەرانه‌ی پرویان له‌یه‌که.

دهستبەندی دووهم: (وینەى ١٦٥)

دهستبەندیکی قەبارە بچووکی مندالەنەیه له مس دروستكراوه له گۆری سێیەمی باشووری گرده‌که دۆزراوه‌ته‌وه.<sup>٣٢٦</sup> شیوه‌یه‌کی بازنەیی هەیه، له بەشی سەرەوهیدا فراوانبوونه‌وهیهك هەیه وه‌كو شیوه‌ی لوولپێچ به دەوری بازنەکه‌دا.



وینەى (١٦٥) دەست بەندی دووهم.

وینەى (١٦٤) دەست بەندی یەكەم.

.Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit., pl. 141, F, H*

گواره: (وینەى ١٦٦)

له مس دروستكراوه، شیوه‌ی بازنەیی ناتەواوه، كۆتاییه‌كانی به شیوه‌ی لوول پێچ هەلپێچراوه، به‌شی سەرەوه‌ی باریکتره و به‌مه‌به‌ستی داخستنی گواره‌که دروستكراوه که تیکه‌ه‌لکیشی به‌شه‌که‌ی تری ده‌کات.

وینەى (١٦٦) گواره.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.,*

pl. 141, I.



<sup>326</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuz., op. cit., p. 555.*

### ئەلقە: (وینە ۱۶۷)

له مس دروستکراوه له خەندەقی ۷ له باشووری گردهکه دۆزراوتهوه.<sup>۳۲۷</sup> شیوهیهکی بازنیی ناتەواوی ههیه. پارچهکه تووشی ژەنگ ههلهینان بوووتهوه، هەر رازانهوهیهکی که ههبوو بیئت ئیستا نهماوه. ئەگەری زۆری ههیه مۆر بووبیئت بۆیه بهشی سه رهوهی تهخته.

وینە ۱۶۷) ئەلقە.

Sarr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*,

pl. 14, V.



### ئاگرکیش: (وینە ۱۶۸)

له ئاسن دروستکراوه له گۆری ۳۰ دۆزراوتهوه.<sup>۳۲۸</sup> دەسکیکی درێژی ههیه، دەمهکهی پان بۆتهوه.



وینە ۱۶۸) ئاگر کیش.

Sarr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*, pl. 141, N.

### دوو پارچه زیڕ: (وینە ۱۶۹)

دوو پارچهی زیڕ له ناو گۆری سییهم له باشووری گردهکه دۆزراونهتهوه.<sup>۳۲۹</sup> پێدەچییەت بۆ داپۆشینی دەم و چاوهی مردوووهکان بهکارهاتیئت، که پارچهیهکی درێژه دوو سهری پانی ههیه هەر لایهک له سه رهکانی کونی بۆکراوه بهمه بهستی بهستن به سه رهوه. پارچهی دەمهکهش به

<sup>327</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuzi., op. cit.*, p. 557.

<sup>328</sup> *Ibid.*, p. 546.

<sup>329</sup> *Ibid.*, p.556.

هه مان شیوه دوو کونی بۆ کراوه. ئەم شیوازی پارچه زیڤه به هه مان ماده له قه لای شیروانه له گۆرپکی ئەشکانیدا دۆزراوه ته وه. دیاره ئەشکانیه کان تهقالیدیکیان هه بووه بۆ داپۆشینی دەم و چاوی مردوو هکان.



ب، قه لای شیروانه (تویژهر).

وینهی (۱۶۹) أ، داپۆشهری چاو. *Ibid.*, pl. 142, B.

سه ره به ست / گه ردنبه ند / سینه به ند: (وینهی ۱۷۰)

ئەم پارچهیه وه کو سه ره به ست یان گه ردنبه ند یان سینه به ند به کارهاتوو له گۆرپی ۴۸دا دۆزراوه ته وه.<sup>۳۳۰</sup> که شیوهی شریتیکی پانی که وانیهی هیه له شیوهی دوو هیلی لوول پیچ، له نیوان دوو هیله که له ناوه راستدا بازنه یه که تیایدا ۷ بازنه به دهوری بازنه گه وره که دا دروستکراون، ئەم لاو لای بازنه سه ره کییه که ش دوو بالنده پشتیان له یه که پیده چیت له حاله تی فریندا بن. ئەم پارچهیه له راست و چه په وه شکاوه هه ر ئەو به شهیی ماوه ته وه به و پییه ناتوانین زانیاری وورد تر بخرینه روو، ئایا هه مان نه خشه دووباره ئەبیته وه یان نه خشی جیاوازتر له خوی ده گریت.

وینهی (۱۷۰) سه ره به ست / سینه به ند.

*Ibid.*, pl. 141, S.

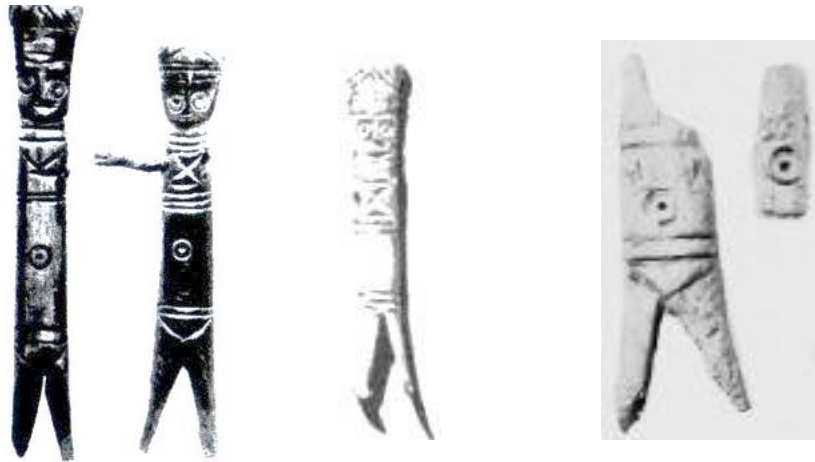


<sup>330</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuz., op. cit.*, p. 546.



## بوکه له: (ویننه ی ۱۷۱)

پاشماوه ی بوکه له یه که له گور ۱۰۵ دوزراوه ته وه، له ئیسک دروستکراوه.<sup>۳۳۱</sup> به شیوه یی لوله یی به شی خواره وه ی دوو لاقی کراوه یه، قه ده که ی کونیک ی بچوکی هه یه پیده چیت ناوک بیت، هه ردوو سه ری شیوه بازنه یی که به جووت هیلی چال رازینراوه ته وه، له سه ره که ی ترییه وه پارچه که شکاوه. له م شیوازه په یکه ری ئیسک له سوسه و له وه رکاش دوزراوه ته وه.<sup>۳۳۲</sup>



سوسه

وه رکا

نوزی

ویننه ی (۱۷۱) په یکه ری له ئیسک دروستکراو.

*Ibid.*, pl. 141, k; Curtis, *op. cit.*, p. 315; محمدی فر، سه رچاوه ی پیشوو، ص. ۲۷۲

## سوژن قژ/ جل: (ویننه ی ۱۷۲)

له ئیسک دروستکراوه<sup>۳۳۳</sup> و ده سکه که ی کراوه به دوو به شی سه ره کییه وه له سه ری سه ره وه کلاوه یه که هه یه له ژیر کلاوه که وه شیوه یه کی هیلکه یی به خه تی ئه ستوونی و ئاسویی رازینراوه هه یه. به شه که ی تری له ژیر ئه ودا بریتییه له پارچه یه که شیوه ی ئه ستوونی که له م لاو و لایه وه به جووته خه تی چال و به رز رازیندراوه ته وه. نووکه که ی دریژه له ده سکه که ی باریکتره. ئه م جوړه سوژنی قژه له ناوچه ی گه رمیانیش له یه کی که له گور ه ئه شکانییه کاندایه پارکی که لار دوزراوه ته وه که تاراده یه که هه مان شیوه یان هه یه و له ئیسک دروستکراوه، له ئیستادا له

<sup>331</sup> Ehrich, R. W., *Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe, Nuz.*, *op. cit.*, p. 548.

محمدی فر، ی، منبع سابق، ص. ۲۷۲. *Curtis, J. E., op. cit.*, p. 315.

<sup>333</sup> Starr, R. F. S., *op. cit.*, p. 502-503.

مۆزەخانەى گەرميان پارىزراوہ. بە وتەى يەككە لە ئەندامانى كەنو پشكنينى ئەم گۆرە لە كاتى دۆزىنەوہ ئىسكەپەيكەرە دەرزىيەكە بە كەللەسەرى مردووەكەوہ بووہ ئەوہش جەخت لەوہ دەكاتوہ كە وەكو تەوقەى قژ بەكارىان هيناوہ.<sup>۳۳۴</sup>



وینەى (۱۷۲)، أ، دەرزى جل / قژ. ب، دەرزى قژ، پارک كەلار، مۆزەخانەى گەرميان، (تويژەر)

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*,

pl. 141, T.

سكە: (وینەى ۱۷۳)

لە زۆر بەى گۆرە ئەشكانىيەكاندا سكە دۆزراوہتەوہ لە يەككە لە گۆرەكانى ويران تەپە سكەيەك دۆزراوہتەوہ لە جۆرى تيترادراخم لە زيو دروستكراوہ بە سكەى پادشا قەلاخشى سييەم ديارىكراوہ.<sup>۳۳۵</sup> بەداخوہ لە راپۆرتەكەدا ئاماژە بە پيوانە و كيش و شوينى ليدا سكەكە نەكراوہ. بەپيى راپۆرتى كەنو پشكنينەكە سكەكە بۆ سەردەمى قەلاخشى سييەم دەگەریتەوہ، بەلام ئەگەر بەرواردكارىيەك بۆ ئەم تيترادراخمە بكەين لەگەل تيترادراخمەكانى قەلاخشى سييەم و قەلاخشى چوارەم دەردەكەویت سكەكە بۆ سەردەمى پادشا قەلاخشى چوارەم دەگەریتەوہ، ئەويش بە پشتبەستن بە شيوازى سكەكە و وینەو كلاوى پادشا. بەپيى بەرواردكارى سكەكانى تر پرووى پيشەوہ و پرووى پشتەوہى سكەكە لە لايەن تويژەرەوہ خوینەوہى بۆ كراوہ.



وینەى (۱۷۳) سكەى پادشا قەلاخشى چوارەم.

Starr, R. F. S., *Nuzi, Report on the Excavations, op. cit.*, pl. 142, D1, D2.

<sup>۳۳۴</sup> رشيد، س،، (چاوپيکەوتن) شوينەوارناس، ئەندامى كەنو پشكنين لە دۆزىنەوہى گۆرى ئەشكانى لە پاركى كەلار،

كاتى چاوپيکەوتن ۱۶ / ۲ / ۲۰۲۳، ۵ شەممە، ۱۱ بەيانى، شوينى چاوپيکەوتن، لە مۆزەخانەى گەرميان.

<sup>۳۳۵</sup> Starr, R. F. S., *op. cit.*, p. 40.

### پرووی پیشه‌وهی:

پرووی پیشه‌وهی سکه‌که، چوارچینوهیه‌کی بازنه‌ی دنکداری بۆ دروستکراوه، پادشا پرووی له لای چه‌په، کلاویکی له‌سه‌ره که قژ و گویی پادشای داپوشیوه وه به چند شیوه‌یه‌ک به‌شی سه‌ره‌وهی کلاوه‌که‌ی رازیندراوه‌ته‌وه، سه‌ریچیکی له‌سه‌ر به‌ستووه له دواوه گریداوه، پادشا ریش و سمیلکی دریژی هه‌یه ملوانکه‌یه‌کی شیوه جوت هیلی بازنه‌یی له ملدایه. له‌پشتی سه‌ری پادشا هیمایه‌ک ده‌ببندریت که وه‌ک هیمایه‌ک یان ئاماژه‌یه‌کی ئایکونوگرافیای هیلینیستی دروستکراوه له شیوه‌ی کونی کلیل.

### پرووی پشته‌وهی:

پرووی پشته‌وهی جگه له ناوه‌راستی سکه‌که‌و به شیکی که‌می خواره‌وه‌ی ته‌واوی بۆ شاییه‌کان به ئه‌لف و بیی یونانی پرکراوه‌ته‌وه، ناوه‌راستی سکه‌که وینه‌ی پادشایه‌ک له‌سه‌ر کورسییه‌ک دانیشتووه، ده‌ستی راستی بۆ خواره‌وه شو‌رکردوته‌وه، ده‌ستی چه‌پی به‌رز کردوته‌وه بۆ وه‌رگرتنی هیمای ده‌سه‌لات له خواره‌ند 'توخ' Túkhe، خواره‌نده‌که به پیوه به‌رامبه‌ر پادشا راوه‌ستاوه. له نیوان سه‌ری پادشا و خواره‌نده‌که ژماره  $\Delta EY$  یونانی نووسراوه، که ده‌کاته سالی ۶۶ سلوکی واتا سالی (۱۵۲ ز).

بهشی چوارهم  
بهراوردکاری

## بهراوردکاری:

ئەو ناوچانەى كە لە ژيڕ دەسەلاتى قەلەمپەوى ئەشكانىيەكاندا بوون چەند شيۆەيهەكى جياوازيان بەكارهيناهە بۆ ناشتنى مردووهكان. جياوازيەكەش هەم لە پرووى پيڤهاتەى تەلارسازى و شيوازي تابوت و دانانى لاشەى مردووهكان دەست پيڤهكات تا دەگات بە دانانى كەلوپەلەكانى ناو گۆر. بە پيى شيكردەوه و تويژينهوهكەمان لەسەر گۆرەكانى ئەشكانى لە كوردستانى باشوور، بەراوردكاريەك لە نيوان بەشە جياواز و ليكچوووهكان دەخەينه بەر باس و شيكردەوه لە ريگەى چەند نموونەيهەكى دياريكراوه.

## بەراوردكاري پيڤهاتەى تەلارسازى گۆرەكان:

لە سەرەتاي بەراوودكاريەكەدا، ئەگەر ئاورپيک بۆ ميژووى دوروستبوونى گۆرپى گومەزى لە كوردستان بەدەينهوه كۆمەليک گۆر گومەزە هەن كە ميژوويكى ديڤينيان هەيه لەسەر ئەو خاكە، كۆنترين گۆر گومەزەش كە دۆزراوتەوه لە گردى بەكراويه ميژووهكەى بۆ سەدهى ۱۷-۱۸ پ. ز. دەگەرپيټەوه،<sup>۳۳۶</sup> دواتر لە ياسين تەپە دۆزراوتەوه ميژووهكەى بۆ سەدهى ۸ پ. ز. دەگەرپيټەوه، وه لە هەر يەكيك لە گۆرەكانى گەرەكى عەرەب لە هەولير بۆ سەدهى ۷-۶ پ. ز.،<sup>۳۳۷</sup> لە كلک مشك بۆ سەردهمى ئاشورى نوئى سەدهى ۸ پ. ز.، جادهى چۆلى لە هەولير سەدهى ۸ پ. ز. ئەم جۆرە لە تەلارسازيە لە گۆرەكانياندا دۆزراوتەوه، ئەمەش ئەوه دەردەخت ميژووى ئەم گۆرە گومەزە بۆ ناوچهكانى تر و بۆ سەردهمانى دواتريشدا گواستراوتەوه.

شيوازي گۆر گردۆلكەى سەرقلە لا لە پرووى پيڤهاتەى تەلارسازيەوه جياوازه لە تەواوى ئەو گۆرەنەى كە لە كوردستانى باشوور دۆزراوتەوه، بە بەراورد بە گۆرەكانى بەرلوت و قەسرى شەمامۆك و ويران تەپە، چونكە ئەم گۆرە شيوازيكى تەلارسازى تايبەت بەخۆى هەيه و بە گۆرپى بنەمالەى ناوچهكە دادەنریت. گۆرەكە لە ژوورپيكي شيۆە لاكيشەي پيڤهاتووه، شيوازي ميچەكەشى بە شيۆەيهەكى تاق دروستكراوه. دەروازەيهەكى هەيه پرووى لە ديوارى خۆرئاوايه كە بەشى سەرەوهى بە شيۆەيهەكى تاق بنياتنراوه. لە ژوورەكەشدا چەند پيڤهاتەيهەكى جياواز هەن لەوانە تاقچە و سەكۆ بۆ دانانى تابوت و لاشەى مردووهكان، هەر وهەا بۆ دانانى ئەو كەرەستانەى كە تايبەت بوون بە كەسانى مردوو (بپروانە: ويڤەى ۳۲، ۳۵، ۳۶). تەنانەت ئەو ماددانەشى كە لە دروستكردنى ژوورى گۆرەكەدا بەكارهاتوون جياوازن لە تەواوى گۆرەكانى تر كە بەردى لمين و گيراوهى قسل و خشتى سوور بەكارهاتوون خشتەكان شيۆەيان چوارگۆشەيهە. ئەم گۆرە لە ئيستا دا بە تەواوى پاريزراوه و بەشى هەرە زۆرى ئەو

<sup>336</sup> Peter A. Miglus et al., "Excavation at Bakr awa 2010 and 2011", *Iraq*, Vol. LXXV, 2013, p. 56-57.

<sup>337</sup> زاموا، د.ع.، "كرۆنۆلۆژيائى هەولير لە ۶۵۰۰۰ پ. ز. - ۲۲۴ى زايڤى ...، سەرچاوهى پيشوو، ل. ۵۳۵.

که لووپه لانه شی تیدا دۆزراونه ته وه له مۆزه خانه ی گهرمیانن، به لام گۆره که ی بهرلووت هیچ جۆره ژووریک یان یه که یه کی ته لارسازی تیدا نه دۆزراوه ته وه رهنگه ئەمه بۆ هۆکاری ئەوه بگه رپته وه که هیچ هه لکۆلینیکی تایبته بۆ ئەو گۆره له لایهن تیمی شاره زاوه نه کراوه به هۆی شیوازی دۆزینه وه که له به شی سینیهم پروونکراوه ته وه. ئەگه ر شیوازی گۆری قه سری شه مامۆک به راورد بکریت به گۆره کانی تر ده بینریت که له قه سری شه مامۆک گۆرستانیکی گه وره تر دۆزراوه ته وه که چند لاشه ی مردووی تیدا نیژراوه، دوو گۆری تابوتی ئەشکانی دۆزراونه ته وه به بی هه بوونی هیچ پیکهاته ییبه کی ته لارسازی. به پیچه وانه وه گۆره کانی ویران ته په گۆرستانیکی گه وره پیکدینن و چند یه که یه کی ته لارسازی تایبته یان به دانانی تابوت و ناشتنی مردووه کان بنیات ناوه، له ویران ته په شیوازی ته لارسازییه کان له گۆریکه وه بۆ گۆریکی تر، و له پرووی قه باره شه وه گۆرانکاری به سه ر داها تووه، له وانه گۆری ساده، گۆری لاوانه بۆکراوه به خشت، گۆری خشتی تاقدار و گۆری شیوه بان جزیری، وه چند گۆریک چوارچیوه یه کی لاکیشه یی به قورپان بۆ دروستکراوه وه کو پاریز به ندیک بۆ تابوته کان. له ویران ته په خشتی کال بۆ دروستکردنی ژووری گۆر به کارهاتووه، که خشته کان به ته نیشت یه که وه له لایه کانییه وه هه لده چیتر به ره وه سه ره وه دواتر به هه مان خشتی کال بانی گۆره که شیوان ده گرت و شیوه یه کی لاکیشه یی پیکده هیتا، ئەو خشته کاله ی که به کاریان هیناوه شیوه یه کی چوارگۆشه ییان هه یه ئەم خشته نه له قه باره دا له خشته چوارگۆشه ییبه کانی ته لارسازی سه رقه لا گه وره ترن (بروانه: وینه ی ۱۴۱-۱۴۶). جیاوازی پیکهاته ی ته لارسازییه کانی ویران ته په له گه ل پیکهاته ی ته لارسازی سه رقه لا ئەوه یه که گۆره که ی سه رقه لا گۆریکی خیزانی بووه، هه ر له بهر ئەمه ش له ژووری گۆره که دا تاچه و سه کو هه ن به مه به سستی دانانی لاشه ی مردووه کان، به لام گۆره کانی ویران ته په چونکه گۆری تاکه که سی بوون له ژووری گۆره کاند ئەم پیکهاته ته لارسازییه یان بۆ دروست نه کراوه. له گۆره که ی سه رقه لا دا ده روازه ی چوونه ژووره وه بۆ گۆره که دروستکراوه، به لام گۆره کانی ویران ته په ده روازه یان نییه.

ئەگه ر به راوردکارییه ک له گه ل گۆره کانی نیپور بکریت که بۆ سه رده می ئەشکانی ده گه رپینه وه، ناشتنه کان له ناشتنی ساده ده سته پیده کات تا ده گات به ژووری تاقدار. له وانیه ده وله مه نترین گۆر له نیپور گۆری ژووری تاقدار بیت که به خشتی سور دروستکراوه، که له رینگه ی پلیکانه وه ده گه ی به ژووری گۆره که له نیویشیدا تابوتی شیوه نه علی دۆزراوه ته وه و تیایدا ئیسکه په یکه ری دوو نیر هه بوون که شان به شانی یه کتر له زه وییه که دانرا بوون. به پیی که لووپه له کانی ناو گۆره که ده رده که وی گۆره کان گۆری که سانی خانه دان و ده سه لاتدار بوو بیتن، تابوته کانی نیپور هه م له ژیر دیوار هه م له ته نشت دیواره کان دۆزراونه ته وه. تابوته کان به شیوه ی هاوته ریب له گه ل یه کتر داده ندران یان به گۆشه ی راست به چوار گۆشه یی کۆده کرانه وه، ئەمه ش ده ریده خات له نیپوریش گۆری خیزانی هه بووه ژووری گۆر بۆ ناشنی

مردوو به کارهاتوون، به لām تابوتهکان جیاوازییان هه بووه له گه ل تابوتهکانی سه رقه لāو و ویران ته په که ئەمه یان چهند تابوتی شیوه نه علی تیدا دۆزراوه ته وه.<sup>۳۳۸</sup>

### به رواردکاری شیوازی تابوتی ئەشکانی:

ئەو تابوتانە ی بۆ ناشتنی مردوو هکان به کارهینراون له کوردستانی باشوور له سه رده می ئەشکانییه کاندای دوو شیوه بوون (شیوه هیلکه یی و شیوه لاکیشه یی).

تابوته هیلکه ییه کان له گۆرگردۆله که ی سه رقه لā و گۆری به رلووت دۆزراونه ته وه تاراده یه کی زۆر هه مان شیوه یان هه یه و به شیوه یه کی ساده دروستکراون که هیچ روویوشیکی شووشه ییان تیدا به کارنه هینراوه و له گلینه دروستکراون، به لām هه ریه ک له م دوو تابوتانه چوار ده سکیان هه یه، له هه رلایه ک دووان به رامبه ر ئەوه ی ترن، لا به رامبه رن، له خوار لیوه که شیانه وه به هیلکی لولپییچی پچر پچر و ده رتوقیو رازینراونه ته وه که ئەم هیله ته وای چیه ی تابوته کان ده برن، به لām پیوانه ی تابوته کان جیاوازه تابوته که ی سه رقه لā گه وره تره شیوه یه کی نیوه هیلکه یی هه یه. تابوته که ی به رلووت له پیوانه دا بچووک تره به لām قولتره تابوته که شیوه ی نیوه هیلکه ییه بنکه یه کی بازنه یی هه یه. تابوتی گۆر گردۆلکه ی سه رقه لā هیچ سه رقاپیکی بۆ دروست نه کراوه، به پیچه وانه ی تابوته که ی به رلووت سه رقاپیکی ساده ی بۆ دروستکراوه که شیوازه که شی که وانه ییه. (بروانه: وینه ی ۳۸، ۹۶) (هیلکاری ۹، ۳۳، ۳۴)

تابوته لاکیشه ییه کان که له گۆره کان ی سه رقه لā و قه سری شه مامۆک و ویران ته په دۆزراونه ته وه له رووی پیواندا جیاوازن، به لām تاراده یه ک له رووی پیکهاته و ئەو ماددانه ی له دروستکردنیاندا به کارهاتوون له یه ک ده چن، چونکه سه رجه می تابوته کان له گلینه دروستکراون. تابوته کان ی سه رقه لā و قه سری شه مامۆک روو شووشه ی سه وزباو کراون، به پیچه وانه وه تابوته کان ی ویران ته په هیچ رووشووشه کردنیکیان تیدا به کارنه هاتووه. به گشتی تابوته کان ی سه رقه لā و قه سری شه مامۆک له رووی پیوانه وه که میک جیاوازیان هه یه، له شیوه شدا تابوته کان شیوه یه کی لاکیشه ییان هه یه، تابوته کان ی قه سری شه مامۆک لا کوورته کان ی شیوه یه کی که وانه یی پیکده هینن، له کاتیکدا تابوته که ی سه رقه لā لا کوورته کان ی به هوی ستوونه کانه وه شیوه یه کی نیوه که وانه یی وه رگرتوووه. تابوته کان ی ویران ته په که چوار تابوتی شیوه لاکیشه یین، سیانیان له شیوه ی تابوته که ی سه رقه لā لاکیشه یین، لا کوورته کانیان که میک که وانه یی بوونه ته وه یه کیک له

<sup>۳۳۸</sup> بۆ وورده کاری زیاتر له سه ر هه لکۆلینه کان ی نیپور و تابوته دۆزراوه کان بروانه:

Steve, T., Karen, S., "Parthian Burial Customs" *Journey To The City, A Companion To the Middle East Galleries At the Penn Museum, University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology*, ed., Steve, T., Karen, S., Philadelphia, 2019.

Richard, L., et al, *The Thrill of Discovery- Penn Museum Excavations in Iraq and Iran*, John P. Peters, American Oriental Society Meeting, New Haven, 2018.

تابوته کانیس هاوشیوهی تابوته کانی قهسری شه مامۆکه لاکیشه ییه و لا کورته کانی که وانه یین. (بروانه: وینهی ۳۶، ۳۷، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۴۴-۱۴۷)

به شیوه یه کی گشتی نه خش و رازانه وهی تابوته کان له تابوتیکه وه بو تابوتیکی تر جیاوازه. ئەو نه خشانه ی که له تابوته که ی سه رقه لادا به کار هینراون ته نها نه خشی ئەندازه ییه که له هیللی لولپیچ، هیللی راست، ستوون و تاج پیکهاتوون. قه ده که ی به چوار ستوون رازینه رازه ته وه که بنکه و تاجیان هه یه، یه کییک له سه رقا په کانیسی به هیللی ئەندازه یی ده رتوقیوی شیوه لولپیچ رازینه رازه ته وه، ئەم تابوته سه رقا په که ی له تابوته کانی تر جیاوازه هه روه ها ده سکی بو دروستکراوه (بروانه: وینهی ۳۶، ۳۷، هیلکاری ۷، ۸). به لام نه خشی سه ر تابوته کانی قهسری شه مامۆک نه خشی ئەندازه یی و پوه کی و مرویی، له خو ده گرن که ئەوانیش پیکهاتوون له هیللی لولپیچ به په نجه ی ده ست دروستکراو، دار میو، هیشووه ترئ، ستوون، تاج، که وان، په یکه ری مینه ی بچووک، که قه دی تابوته که ی پین رازینه رازه ته وه (بروانه: وینهی ۱۱۲، ۱۱۳).

ئەم شیوازی رازانه وهی تابوته به داری میو و هیشووه ترئ و نه خشی ئەندازه یی به په نجه ی ده ست دروستکراو له تابوتیکی تر ده رده که یت که له ئاشور دۆزراوه ته وه. به هوی رازانه وه یه ک له شیوه ی هیمای خاچ په یوه ستیان کردووه به مه سیحیه وه، تابوته که بو سه ده ی دووم و سییه می زاینی ده گه ریته وه (بروانه: وینهی ۱۷۴) و هه روه ها دوو له و تابوتانه ی که له ویران ته په دۆزراونه ته وه به هه مان شیوه به هیللی ئەندازه یی لولپیچ به په نجه ی ده ست دروستکراو رازینه رازه ته وه که رازانه وه که له سه ر قاپ و چیوه ی تابوته که ده بینریت. نه خشه ئەندازه ییه کان له سه ر تابوته کانی قهسری شه مامۆک و ویران ته په له یه ک ده چیت که شیوه که ی وه کو هیللی لولپیچه به لام نه خشه که به په نجه ی ده ست دروستکراوه (بروانه: ۱۴۴-۱۴۷)



وینهی (۱۷۴) تابوت نه خشی دار میوو و هیشووه ترئ له ئاشوور.

Martini, A., *op. cit.*, p. 67.



له مؤزه خانەى سلیمانی پارچه یهک له سهرقاپیکی تابوت ههیه، بۆ سهردهمی ئەشکانییهکان دهگه پریته وه. به هه مان شیوهی تابوته کهی قهسری شه مامۆک په یکه ری مئینه یه کی روت که به خوا وه ند ئانهیتا (ئیشتار) داده نریت، رازینرا وه ته وه له گه ل هیلکی لولپیچ له دهوری په یکه ره مئینه یه که، به لام ئەم نه خشه له تابوته کهی قهسری شه مامۆک له لا ته نیشته کانی تابوته که له ناو تاقیکی که وانه ییدا کرا وه. پارچه سهرقاپه که سه ره تابوته کهی مؤزه خانەى سلیمانی رازانه وه کهی له سه ره سه ره قاپه که یه تی، ههروه ها په یکه ره مئینه یه که شیوازی قژی جیاواز تره له په یکه ره مئینه کهی قهسری شه مامۆک که له وه سه رقا په دا قژی له شیوهی پرچ دایه به سه ره هه ردوو شانە که یدا هاتۆته خواره وه. دهستی راستی له سه ره رانی دانه وه دهستی چه پی خستۆته سه ره سنگی. پیوانه ی ئەو به شه سه رقا په ی که ما وه ته وه درییژی ٦٤سم و پانی ٢٧سم و ئه ستوری سه رقا په که ٤سمه، پیوانه ی په یکه ره مئینه که درییژی ٣٤سم و پانی ١٠سم (بروانه: وینه ی ١٧٥).



وینه ی (١٧٥) سه رقا پی تابوت، له مؤزه خانەى سلیمانی.

Osama Shukir, <https://www.worldhistory.org>, (Accessed: 21/12/2022, 7:32 PM.).

تابوتی رازینهراوه به پهیکه‌ری بچووکى میینه له نیپووریش دۆزراوته‌وه به ههمان نه‌خش له‌سه‌ر تابوتی شیوه‌نه‌عمل که له‌گل دروستکراون، و زۆرچار پوو پۆشى شووشه‌ی کراون به په‌نگى سه‌وزباو، رازانه‌وه‌ی تابوته‌کان له‌به‌شى سه‌ره‌وه‌ی تابوته‌کان کراوه که به وینه‌ی په‌یکه‌ری میینه‌ی پروت له نیو چهند هیلی شیوه‌په‌ت یان لوولپیچ دایه. رازانه‌وه‌که‌ی له رازانه‌وه‌ی سه‌رقاپی تابوته‌که‌ی مؤزه‌خانه‌ی سلیمانی نزیکه (بروانه: وینه‌ی ۱۷۶). به‌پیچه‌وانه‌ی ئه‌و ناوچانه له وه‌رکا تابوتی گلینه‌ی پوو شووشه‌کراو دۆزراوته‌وه که وینه‌ی جه‌نگاوه‌ر له‌سه‌ر سه‌رقاپی تابوته‌کان ده‌بینریت به به‌راورد به تابوته‌کانی کوردستانی باشوور و نیپوور که وینه‌ی میینه‌ی پروت له‌سه‌ر تابوته‌کان کراوه (بروانه: وینه‌ی ۱۷۷).



وینه‌ی (۱۷۶) رازانه‌وه‌ی تابوت به په‌یکه‌ری میینه‌ی پروت له نیپوور.

Olbrycht, "Slipper ..., *op. cit.*, p. 303.



وینه‌ی ۱۷۷ رازانه‌وه‌ی سه‌رقاپی تابوت به په‌یکه‌ری جه‌نگاوه‌ر له وه‌رکا

Middleton, A., St John Simpson, p., *op. cit.*, p. 34.

ئەگەر بەراوردیکی گشتی بکەین شیوازی بەکار هینانی تابوت بەپیتی هەریمەکان و ناوچەکان جیاوازی بوو، شاری هەمەدان کە یەکیک بوو لە شارە گرنگەکانی ئەو سەردەمە لە چەند شوێنیکی جیاوازی هەمەدان گۆرستانی سەردەمی ئەشکانی دۆزراوەتەو و جۆری جیاوازی ناشتنی تیدا بەدیده کریت، ئەو ناشتنانەی کە تابوتی تیدا بەکارهاتوو ژمارەیان ۳۵ گۆرە، بەشیک لە تابوتەکان لەسەر شیووی لاشەیی مرووف، بەشیکیان لەسەر شیووی لاکیشەیین، ئەم لاکیشەییانەش بەپیتی ناوچەکان جیاوازی لا کورتهکانیان شیووی کەوانەیین. بەگشتی ۲۸ تابوت لە گلینە و ۵ تابوت لە بەرد دروستکراو دۆزراونەتەو، بەشیک لە تابوتە گلینەییەکان بە هەمان شیووی لیواری سەردەویان بە پازانەویەکی شەپۆلدار / لولپیچ لەو دەچیت بە پەنجەیی دەست دروستکراو پازینراونەتەو، تابوتەکانی تر بە شیوویەکی سادە و بەبی پازانەوی دروستکراون (بڕوانە: وینەیی ۱۷۸).<sup>۳۳۹</sup>



وینەیی (۱۷۸) تابوتە شیووی جیاوازیەکانی هەمەدان.

Mohamadifar, Y., et al., *op. cit.*, p. 3; 7; 9.

<sup>۳۳۹</sup> بۆ ووردەکاری زیاتر لەسەر گۆرەکانی هەمەدان بڕوانە:

## بهراوردکاری شیوازی ناشتنی لاشه‌ی مردووه‌کان:

ناشتنی مردوو یاخود دانانی لاشه له سه‌ردهمی ئەشکانییه‌کاندا له گۆرپیکه‌وه بو گۆرپیکتر گۆرانکاری به‌سه‌ر داهاتوو. به‌نمونه‌ئەو مردووانه‌ی له‌گۆرپی گوردۆلکه‌ی سه‌رقه‌لا نیژراون ژماره‌یان ۱۰ ئیسکه‌په‌یکه‌ر بووه. دوو له‌مردووکان له‌تابوتی جیاوازا دانراون، له‌تابوته‌لاکیشه‌یه‌که‌دا لاشه‌ی مردووکه‌ به‌شیوازی پشت نیژراوه، به‌لام سه‌ری رووه‌و باکوور دانراوه. له‌کاتیکدا جه‌سته‌ی ناو تابوته‌ هیلکه‌یه‌که‌ له‌سه‌ر لا دانراوه و قه‌چه‌کانیان چه‌ماونه‌ته‌وه. به‌هه‌مان شیوه‌یی ئەو گۆرپی که‌ له‌ به‌رلووت دۆزراوه‌ته‌وه مردووکه‌ له‌تابوتیکی شیوه‌هیلکه‌یدا له‌سه‌ر لا نیژراوه‌ قه‌چه‌کانی چه‌ماوته‌وه. له‌گۆرپه‌که‌ی سه‌رقه‌لا چوار له‌لاشه‌ی مردووکان له‌سه‌ر سه‌کۆکان دانراون به‌شیوه‌ی پشت له‌سه‌ر پشت ده‌ستیان له‌لا تهنیشته‌کانیان به‌شیوه‌ی درێژکراوه‌ دانراوه. و چوار لاشه‌که‌ی تر به‌تیکه‌لی له‌سه‌ر قه‌چه‌کانی باکوور و باشووری گۆرپه‌که‌ دانراون، به‌لام به‌هۆی دارمانی به‌شیک له‌بانی ژووری گۆرپه‌که‌ نه‌زانراوه‌ ئاراسته‌ی سه‌ری مردووکان رووه‌ و کۆی بووه. سه‌باره‌ت به‌گۆرپه‌کانی قه‌سری شه‌مامۆک له‌تویژینه‌وه‌کاندا ئاماژه‌یان به‌شیوازی دانانی لاشه‌ی مردوو و ئاراسته‌ی سه‌ری مردووکان نه‌کردوو. به‌لام شیوازی دانانی لاشه‌ی مردووکان له‌ویران ته‌په‌ جیاوازه‌ به‌به‌روارد به‌گۆرپه‌کانی تر که‌ باسمان کردوون، گۆرپه‌کان ئاراسته‌ی جیاوازیان هه‌یه. له‌به‌شه‌کانی پیشووتردا ئاماژه‌مان به‌ئاراسته‌ی شیوازی لاشه‌ و دانانی سه‌ر و ده‌ستیان کردوو. گۆرپه‌کانی هه‌مه‌دان ئەوانیش گۆرپه‌کان زیاتر به‌ئاراسته‌ی باکووری رۆژه‌لات – باشووری رۆژه‌لات بوون، ئیسکه‌په‌یکه‌ره‌کانیان به‌چه‌ماوه‌ی رووه‌و راست یان چه‌پ، یان به‌شیوه‌ی ریک له‌سه‌ر پشت دانرابوون.

به‌داخه‌وه‌ نه‌توانراوه‌ ره‌گه‌زی مردووکانی سه‌رقه‌لا و به‌رلووت بزانیته‌ئوه‌ش به‌هۆی ئەوه‌ی تا ئیستا هیچ شیکاریکیان بو‌ نه‌کراوه، و ده‌رباره‌ی ره‌گه‌زی گۆرپه‌کانی قه‌سری شه‌مامۆک هیچ زانیاریک نییه‌ پشتراستی بکاته‌وه‌ که‌ ره‌گه‌زه‌که‌یان چییه‌ و ته‌مه‌نی مردووکان چه‌نده‌. ره‌گه‌زی مردووکانی ویران ته‌په‌ش له‌پیشووتردا ئاماژه‌مان پیکردوون.

## بەروردکاری پاشماوه دۆزراوهکانی تری ناو گۆرەکان

بەگشتی ئەشکانییەکان بایەخیکی زۆریان بە بابەتی جوانکاری داوه، کە ئەمەش وای کردووە لە پاشماوهکانییاندا تا رادەیهکی باش وردەکاری لە دروستکردنی پارچەکاندا بەدی بکریت. بابەتە جوانکارییەکانی ئەم سەردەمە پیکهاتوون لە گوارە، مستیلە، دەست بەند، ئەلقە ریزی کەمەربەند، کلدان، ملوانکە، ...هتد، لە کانزای زێر، مس، زیو، برۆنز و ئاسن دروستکراون. ئەو بابەتە جوانکاریانە لە گۆرەکاندا دەسلەت و پلەیی خاوەن گۆرەکە لە رووی کۆمەلاتییەوه دەردەخەن، و ئەو دەردەخات ئەو ناوچەنە لە رووی کانزای جۆراوجۆر دەولەمەند بوو چونکە رینگای بازرگانی لەسەر بوو، و ئەو هەموو کەلووپەلە دەرخەری ئەوێهە لەو سەردەمەدا شارستانییهتی پیشکەوتنی بوخۆیەوه بینیوه.

گوارەیی لە زێر و مس و برۆنز لە گۆرەکانی سەرقەلا و وێران تەپەدا دۆزراونەتەوه. بە یەکیک لە بەباتە گرنگەکانی جوانکاری دادەنریت لە زۆربەیی گۆرەکاندا دەدۆزرینەوه. گوارەکان لە کانزای جۆراو جۆر دروستدەکران. گوارەکانی سەرقەلا لە زێر و مس دروستکراون شیوهیان جیاوازه، هەیانە سادەیه و هەشیانە شیوه نوک تیزه، بەلام جوت گوارەکەیی وێران تەپە لە شیوهی بازنەیی ناتەواون کۆتاییەکانی بە شیوهیهکی لوولپێچ هەلپێچراون (بروانه: وینەیی ۵۶، ۷۱، ۱۶۶).

بەکارهێنانی دەست بەند لە سەردەمی ئەشکانییەکاندا شتیکی باو بوو، چونکە لە زۆربەیی گۆرەکاندا دەستبەند دۆزراوتەوه لە کانزای جۆراوجۆر دروستکراون، لە سەرقەلا و قەسری شەمامۆک و وێران تەپە دەستبەند دۆزراونەتەوه، زۆربەیی دەستبەندەکان شیوه بازنەیین بەلام بەشیکی زۆری بازنەییەکەیان بە شیوهیهکی لوولپێچ رازینراونەوه یان کۆتاییەکەیان بە شیوهیهکی لوولپێچ هەلپێچراون. دەستبەندی شیوه بازنەیی سادەش لە هەریەک لە سەرقەلا و وێران تەپە دۆزراونەتەوه کە کۆتاییەکەیان کرانەوهیهک هەیه بەلام شیوازی کرانەوهکەیی دەستبەندەکەیی وێران تەپە لە شیوهی دوو سەرە بەرانی بەرامبەر یەکن (بروانه: وینەیی ۵۹-۶۱، ۱۳۳، ۱۶۴، ۱۶۵).

لە پاشماوهی گۆرەکان کۆمەلیک ئەلقە و موستیله دۆزراونەتەوه. لە سەرقەلا سێ ئەلقە هەن یەکیکیان لە زێر شیوهیهکی سادەیی هەیه، دووانەکەیی تر لە ئاسن و مس دروستکراون، بەلام بەهۆی کاریگەری کەشو هەوا توشی داخوران بون. لە گۆرەکانی وێران تەپەش ئەلقەیهکی لە مس دروستکراو دۆزراوتەوه شیوهی بازنەیی ناتەواوه، بەلام بەشی سەرەوهی فراوان بوونەوهیهکی تێدایه ئەگەری هەیه مۆر بووبیت (بروانه: وینەیی ۵۵، ۶۶، ۶۷، ۱۶۷).

سەبارەت بە موستىلەكان لە ھەر يەك لە سەرقەلا و بەرلووت دۆزراونەتەو، كە شىۋەيان بازىنەيىيە و بەشى سەرهوھەيان پان بۆتەو، موستىلەكەى سەرقەلا لە بېرۇنز دروستكراوھ بە نەخشى ئەندازەى و ھىمايى ئاژەلى رازىنراوھتەو، بەلام موستىلەكەى بەرلووت لە زىو دروستكراوھ. بەھۆى داخوران و سەوز بوونەوھى ناتوانریت ھىچ رازانەوھەكەى لەسەر بىنریت (بېروانە: وىنەى ۶۵، ۱۱۰).

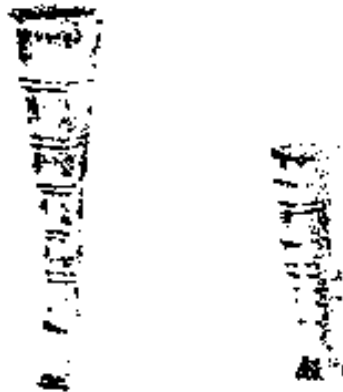
ئەلقەى رىزى كەمەربەند لە ھەر يەككە لە گۆرەكانى سەرقەلا و بەرلووت و وىران تەپە دۆزراونەتەو، كە شىۋە و رازانەوھەكانىيان جياوازە، بەلام زۆربەيان لەسەر شىۋەى ئاژەلى جياواز رازىندراونەتەو. سى ئەلقەى كەمەربەند لە سەرقەلا بە شىۋەى جياواز دۆزراونەتەو كە ئەلقەكانىيان شىۋە بازىنەيىيە، بەلام رازانەوھەكانىيان جياوازە يەككە لە ئەلقەكانى كەمەربەندەكە دوو سەرى شىۋە ئاژەلى بىزە كىۋى پىۋەيە كە پىشتيان لە يەكتەرە لە بېرۇنز دروستكراوھ، ئەلقەيەكەى تر بە ھەمان شىۋە بازىنەيىيە لەسەرىكەوھ بە سەرى ئاژەل رازىنراوھتەو، بەلام بازىنەيىيەكەى تووشى داخوران ھاتوۋە ئەو بەشى رازىنراوھتەو بە تەواۋى نازانریت چىيە. ئەلقەى سىيەم ھەر شىۋە بازىنەيىيە بەلام لوولەيەكەى درىژى بەسەردا چەماوھتەو لە بېرۇنز دروستكراوھ. لە بەرلووت ئەلقەيەكەى كەمەربەندى شىۋە بازىنەيىيە لە بېرۇنز دروستكراوھ دۆزراوھتەو، ئەم ئەلقەيە دووسەرى شىۋە گىانەوھەرى بەرامبەر يەكەى پىۋەيە، بە پىچەوانەى يەكتەرى يەككىيان لە پوۋى سەرهوھەى بازىنەكە، يەككى تريان لە پوۋى خواری بازىنەكە دروستكراوھ، پوۋيان لەناوھەوھى بازىنەكەيە. شىۋەى گىانەوھەركە لە شىۋەى مار دەچىت، بەلام بەھۆى داخورانەوھە سەرى يەككە لە گىانەوھەركەن پوۋبەپوۋى تىكچوون بۆتەو (بېروانە: وىنەى ۶۲-۶۴، ۱۰۹).

بەلام لە وىران تەپە جياوازتر لە ئەلقەى كەمەربەندەكانى پىشووتر دوو ئەلقەى كەمەربەند دۆزراونەتەو لە مس دروستكراون. شىۋەيان جياوازە يەككىيان شىۋە خەپلەيىيە چىۋەى كەمەربەندەكە بە نەخشى لوولپىچ رازىنراوھتەو لەم لاۋ لای ئەلقەى بۆكراوھ. ئەلقەى كەمەربەندەكەى تر جياوازتر لە ھەموۋيان شىۋەى چوارگوشەيىيە ئەلقەيەكەى لە بەشى سەرهوھەى بۆكراوھ (بېروانە: وىنەى ۱۶۲، ۱۶۳). ئەلقەى كەمەربەندى وىران تەپە لە نەخشا جياوازن بە بەراورد بە ئەلقەى كەمەربەندى سەرقەلا و بەرلووت، بەنەخشى ئەندازەيى رازىنراونەوھ لە ھەردوو لايەكانى كوونى بۆكراوھ بە مەبەستى بەستنى كەمەربەندەكە، بەلام ئەلقەى كەمەربەندە شىۋە لاكىشەيىيەكە لە پىشتەوھى سى پىمى بۆكراوھ بە مەبەستى بەستنى كەمەربەندەكە، لە كاتىكدا ئەلقە كەمەربەندەكانى سەرقەلا و بەرلووت كوونى بۆكراوھ بەلكو سەرى شىۋە ئاژەلەكان وەكو شوينى بەستنى كەمەربەندەكە بەكارھاتوۋە. ئەلقە كەمەربەندەكان بە پىي ناوچە دۆزراوھەكان جياوازن تاكە لىكچوونەكانىيان ئەوھە زۆربەى ئەلقە كەمەربەندەكان تىرەكانىيان بازىنەيىيە.

لە ھەر يەككە لە گۆرەكانى سەرقەلا و قەسرى شەمامۆك ملوانكەى لە موروو دروستكراو دۆزراونەتەو، كە لە قەبارە و شىۋازى دروستكردنىيان جياوازيان ھەيە، لە سەرقەلا دوو ملوانكە دۆزراونەتەو لە مووروى جياواز دروستكراون پارچە سەرهككىيەكانىيان بە شىۋەيەكەى ئەستوونى ئاۋيزانكراون لە سى

مووروی جیاواز پیکدین، به لām ملوانکه که ی قهسری شه مامۆک گه وره تره پارچه سه ره کیه که ی به شیوه ی نهستوونی ئاو یزان کراوه له چوار موورو پیکدیّت. به داخوه به هوی ئاماژنه کردن به جووری موورو رهنگه کانی و پیوانه که ی نازانین تیره و پیکهاته ی مووروه کان چیه (بروانه: وینه ی ۷۳، ۷۴، ۱۳۴).

کلدان یه کیکه له بابه ته کانی جوانکاری له گۆره کانی سه رقه لا و به رلووت دۆزراونه ته وه، له کانزای مس دروستکراون که شیوه یان در یژکۆ له یه، به لām له رازانه وه دا که میک جیاوازن (بروانه: وینه ی ۷۵، ۱۰۶). کلدانه کان له رووی شیوه و رازانه وه وه له یه که وه نزیکن، ئه گه ر به راوردیکی ئه و کلدانانه و کلدانه کانی گردی دیم بکه ین که هه ندیک پینان وایه میدیین و هه ندیک پینان وایه ئه خمینین، لیكچوونیان هه یه هه م له رووی ئه و کانزاییه ی که لی دروستکراوه هه م له رووی شیوه و رازانه وه دا. کلدانه کانی گردی دیم له مس دروستکراون شیوه یان در یژکۆ له یه له به شی سه ره وه یاندا فراوانن و ده میکی کراوه ی باز نه بیان هه یه تا به ره وه خواره وه بچیت باریکتر ده بیته وه له خواره وه هشیاندا بنکه یه کی ته ختیان هه یه، قه ده که یان به چه ند جووت هیلیکی ئاسویی رازیندراونه ته وه. تاکه جیاوازی له گه ل کلدانه کانی سه رده می ئه شکانی ئه وه یه ئه م کلدانانه میل و شوین میلیان نییه که بۆ تیکدان و ده ره یانی کله که به کار ده هات. ئه م به راودکارییه ئه وه مان بۆ ده رده خات کلدان یه کیک بووه له بابه ته کانی به کاره یانی جوانکاری له سه رده مه جیاوازه کاندایه له کوردستانی باشوور به تایبه تی له وه ی کلدانه کان له رووی ماده ی دروستکردن و شیوه یان زۆر له یه ک نزیکن بوون<sup>۲۴۰</sup> (بروانه: وینه ی ۱۷۹).



وینه ی (۱۷۹)، کلدانه کانی گردی دیم.

التکریتی، سه رچاوه ی پیشوو، لوح ۱۰.

<sup>۲۴۰</sup> گردی دیم یه کیکه له ناوچه شوینه وار ییه کان ده که و یته ده شتی بتوین (رانیه)، له ئه نجامی دروستکردنی به نداوی دوکان له سالی ۱۹۵۵ ئه م ناوچه شوینه وار ییه ئاشکرا بووه له لایه ن به رپۆه به رایه تی گشتی شوینه واری به غداد تۆمارکراوه له سالی ۱۹۵۶ هه لکۆلینی تیدا کراوه. بۆ زانیاری زیاتر له سه ر هه لکۆلینه کانی گردی دیم بروانه: التکریتی، ع، "حفريات تل الدير (في حوض دوكان"، سومر ۱۶ (۱۹۶۰)، بغداد، ص. ۹۳-۱۱۱.

## بهراوردكاربیه شووشهیهكان:

شووشه له زۆربهی زۆری گۆرهكاندا دۆزراونهتوه كه بهمهستی تیکردنی شلهمهنی بهكارهاتوون، شووشهكان له قهبارهو شیوهدا جیاوازن، شووشهكاني سهرقهلا زیاتر شیوه دريژكۆلهن كه ملهكانیان به بهراورد به قهدهكانیان دريژترن پهنگهكانیان زیاتر پهنگی سهوزباوه، تهنه یهكیک له شووشهكان دوو دهسکی بۆ دروستکراوه، بهلام شووشهكاني قهسری شهمامۆ له قهبارهدا گهورهترن وه شیوهیان جیاوازه، دوو جۆرن دووانیان قهدهکهیان چوار گوشهیه و یهکێکیان قهدی دريژكۆلهیه دهسکیان ههیه دهسکهكانیان پانه و بنکهكانیان تهخته. له کاتیکدا له ویران تهپه شووشهكان شیوه و قهبارهیان جیاوازه كه پیکهاتوون له کهمۆلهی بی دهسک و دهسکار ههیهانه ملهکهی کوورته ههشیانه مل دريژه هاوشیوهی کهمۆله مل دريژهكاني سهرقهلا، بهشیکی تریان له شیوهی کاسهکان که دم و قهدیکی گهوره فراوانیان ههیه، کاسهیه له شووشه دروستکرا تهنیا له گۆرهكاني ویران تهپه دۆزراوتهوه كه شیوهكانیان تارادهیهك له یهك دهچیت بهلام له رازانهوهدا جیاوازن ههیهانه سادهیه ههشیانه نهخشاره (بروانه: وینهی ۳۹-۴۶، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۵۵-۱۶۰).

## بهراوردكاربیه گلینهیهكان:

ژمارهیهکی زۆر گلینهیهی جۆراو جۆر له گۆرهكاني سهرقهلا و قهسری شهمامۆک و ویران تهپهدا دۆزراونهتوه، کۆمهلیک گلینه له گۆرهکهی سهرقهلا دۆزراونهتوه كه هاوشیوهی چهند دانهیهکیان به ههمان شیوه له گۆرهكاني ویران تهپه و قهسری شهمامۆک دۆزراونهتوه، به شیوهیهکی گشتی بهشی ههره زۆری پارچهكاني سهرقهلا روپوشی شووشهیهی کراون به پهنگی سهوز و شین، به شیوهیهکی ساده دروستکراون بهبی هیچ رازانهوهیهک، تهنه یهكیک له گۆزهگان نهبیت كه به چهند هیللی بازنهیهی كه تهواوی چیهی مل و قهدهکهی دهبرن. ههیهانه بی دهسکه یان دوو دهسکی بهرامبهر یهکی ههیه، یان به یهك دهسک رازینراونهتوه. به پیچهوانهوهی گۆزهكاني قهسری شهمامۆک كه نهخشی ئەندازهیهی جیاوازیان لهسهر کیشراوه، پارچه گلینهكانیان گۆزهی شیوه ئەمفۆرا، کووپه، کاسه، مهنجەل و دهفر ... لهخۆدهگریت كه دهسکارو بی دهسکیان ههیه، بهشی ههره زۆریان روو شووشهکراون به پهنگی شین و سهوز. نهخشی به هیللی ئاسۆیی ساده و نهخشی زیگزاگ و مۆر لهسهر پارچه گلینهكانیان کیشراوه. ههروهها گلینهكاني ویران تهپه له شیوه و قهبارهدا جیاوازن و پیکهاتوون له گۆزهی گهوره، گۆزهی بچووک، ئەمفۆرا، سوراحی، کووپهی تایبته به ناشتنی مندال، بهشیکی له گۆزهکان دهسکارن و بهشیکیان بی دهسکن به نهخشی هیللی چالی ئاسۆیی، شهپۆلی، شیوهی بازنهیهی بچووک رازینراونهوه و روو شووشهیهی سهوزکراون (بروانه: وینهی ۴۷-۵۳، ۱۲۲-۱۲۹، ۱۵۴، ۱۴۸)



چرا له زۆربهی گۆرهکانی سهردهمی ئەشکانی دۆزراوتهوه. له سههرقه لا چرادانیک دۆزراوتهوه که شکاوه به تهواوی نازانزیت شیوه و قهبارهی چۆن بووه. وه له قهسری شهمامۆک کۆمهله چرادان دۆزراونهتهوه که دووانیان تارادهیهک لهیهک دهچن قهدهکانیان ماوتهوه لولهکانیان شکاوه، رهنگه چرادانهکهی سههرقه لاش هاوشیوهی ئەم چرادانانه بووبیت، که دهمیان بچووک و قهدهکهیان شیوهیهکی هیلکهیی یان بازنهیی ههیه، له قهدهکهیهوه لولهی بۆ دروستکراوه یهکیک له چراکان دهسکی ههیه (بروانه: وینهی ۵۴، ۱۲۹).

له قهسری شهمامۆک دوو چرا ههیه له کانزایی برۆنز دروستکراون که جیاوازترن له چرادانهکانی تر که لولهیان نییه شیوه بازنهیین نوکیان ههیه دهسکهکانیان له شیوهی پهنجه دروستکراون، بنکهکهیان بازنهیه. جیاوازتر لهو چرایانه له قهسری شهمامۆک چرایهک ههیه له مۆزهخانهی بهغداد پارێزراوه شیوهی جیاوازه چراکه شیوهیهکی درێژکۆلهی ههیه و به سهری ئەسپ رازیندراوتهوه. ئەم چرایه هاوشیوهی چرای پۆمانهکانه ئەمهش له ژیر کاریگهری ئەوان دروستکراوه (بروانه: وینهی ۱۳۲، ۱۳۷).

### بهراوردکاری سکه:

سکهکان له ناو گۆرهکاندا زۆرن له گۆر گۆرۆلکهی سههرقه لا ۱۲ سکهی سهردهمی ئەشکانی دۆزراونهتهوه که بۆ سهردهمی پینچ پادشای جیاواز دهگهڕینهوه. بهداخهوه له گۆری بهرلووت ههچ سکهیهک نه دۆزراوتهوه، له قهسری شهمامۆک ههچ ئاماژهیهک به دۆزینهوهی سکهی سهردهمی ئەشکانی نهکراوه، به پینچهوانهوه له ویران تهپه سکهیهکی ئەشکانی دۆزراوتهوه که بۆ سهردهمی پادشا قهلاخشی چوارهم دهگهڕیتهوه. له سههرقه لا سکهکان له دراخم و تیترا دراخم پیکهاتوون له کانزایی زیو، مس دروستکراون، له کاتیکدا سکهکهی ویران تهپه تیترا دراخمه له کانزایی زیو دروستکراوه.

سکهکهی ویران تهپه بۆ سهردهمی پادشا قهلاخشی چوارهم دهگهڕیتهوه، وه له سههرقه لاش سکهی پادشا قهلاخشی چوارهم دۆزراوتهوه. ئەگه بهراوردیکی سکهکان له نیوان دراخم و تیترا دراخمهکانی پادشا قهلاخشی چوارهم بکهین چهند جیاوازی و لیکچووونیک ههیه ئەمهش به پیتی شوینی لیدانی سکهکه گۆرانکاری به سهردا هاتوه.

له پووی پینشهوهی سکهکان وینهی سهری پادشایه پووی له لای چهپه، کلاوهکهیان ههمان شیوهیه تهنها چهند جیاوازی کهمی له پیتی و داپۆشینی گویدا ههیه، له سکهکهی ویران تهپه ههیه که له پیتی پادشا ههیه وهک ئایکۆنۆگرافیاکی هیلینستی چونکه سکهکه له سلوکیه لیدراوه ( له ئەنجامی بهراوردکاری ئەو سکهیه له گهڵ سکهکانی تری پادشا قهلاخشی دهردهکهوین ئەم تیترا دراخمه له سلوکیه لیدراوه، بوونی ههیمای هیلینستی له پووی پینشهوهی و بوونی خواوهند توخی له پووی پینشهوهی ئاماژهیه که بۆ دانیشتوانی یۆنانی له سلوکیه. له گهڵ ئەوهشدا دراخمهکانی پادشا قهلاخشی چوارهم زیاتر له ئەکبهتانه لیدراون که له پووی پینشهوهی وینهی تیرهاویژ به جلوهههههگی ئەشکانیهوه کراوه) به بهراورد به سکهی

سەرقلە لا كە هېچ هېمايەكى لەسەر نىيە لە شارى ئەكبەتانه لىدراوه. پووى پشتەوهى سكهكهى سەرقلە لا وینەى تیرهاوئۆژیک دەبیندریت لەسەر كورسییه ك دانیشتووہ و كەوانەییەكى لەدەستە، لە سەر ووى تیر هاوئۆژەكە بە نووسینی پەهلەوى نوسراوه ( ولگاش مەلكا) واتا ( قۇلگاش، پادشا)، پاشان بە نووسینی ئەلف و بیى یونانى نوسراوه (ΒΑΣΙΛΕΩΣ)، 'پادشا' لە لای چەپیشەوه نوسراوه (ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ) (ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ) (دۆستى یونان / خۆشەویستى یونانییه كان) لەكاتىكدا لە پووى پشتەوهى تیترادراخمەكە ناوہ راستى پارچەكە وینەى دوو كەسە، یەكینیان وینەى پادشایە لەسەر كورسییه ك دانیشتووہ و دەستى راستى بۆ خوارەوه شۆر كرددۆتەوه، بەلام دەستى چەپى بۆ وەرگرتنى هېمايەك لە خواوەند 'توخی' Tūkhē 'بەرزكرددۆتەوه، خواوەند بە پێوه بەرامبەر پادشا پاوهستاوه لەگەل چەند نووسینیك بە ئەلف و بیى یونانى. ئەو جیاوازییەى لە سەر پووى سكهكان دەردەكەوئیت لایەنى سیاسى و كۆمەلایەتى ئەو سەردەمە دەردەخەن (بەروانە: وینەى ۸۹، ۱۷۳).

## دەرئەنجام:

له ئه نجامی لیکۆلینه وه مان له سه ر گۆره ئه شکانییه کان له کوردستانی باشوور، به راورد کردنیان به ناوچه کانی تر له کوتایی توژیینه وه که دا گه یشتینه چهند دەرئەنجامیک.

۱. کوردستان یه کیک بووه له ناوچه گرنگه کانی ژیر ده سه لاتی قه له مره وی ئه شکانییه کان. له و کاته شدا کوردستان له چهند یه که یه کی سیاسی یان چهند هه ریمیکی گرنگ پیکهاتووه، که هه ریمی ئه دیابینی سنوره که ی له نیوان زیی گه وره و زیی بچوو کدا بووه پایته خته که ی شاری ئه ربیلا هه ولیری ئیستا بووه. گه رمیانی ش زۆر گرنگ بووه به دلنایه وه ناوه ندی یه که یه کی سیاسی / شانشینیک بووه پایته خته که ی شاری که رکوک بووه، له لایه ن ده سه لاتدارو خانه دانه کانه وه به ریوه ده برا. که هه ردوو ناوچه که گرنگی زۆریان له بواری بازرگانی و گه شی ئابووری هه بووه، له رووی میژوویی و فه ره هه نگیشه وه زۆر گرنگ بووه شوینه واری زۆریان له دوای خو یان جی هیشتوو، به تایبه ت که گه رمیان له نیوان پایته خته کانی ئه شکانی له ئیران و میسۆپوتامیا زۆر دوور نه بووه. فراوانبوونی ده سه لاتی ئه شکانییه کان، خستنه ژیر رکیقی گه رمیان له ده وروبه ری سالی ۱۴۵-۱۳۲ پ.ز. که هاوکات بووه له گه ل گرتنی میدیا و وولاتی بابل.

۲. له رووی ئایینییه وه ئه شکانییه کان به هۆکاری نه بوونی به لگه ی میژوویی، زانیاری زۆر له سه ر ئایینه که یان نییه، که وا خودی ئه شکانییه کان باوه رپیان به چی بووه؟ به لام به له به رچاوگرتنی ئه وه ی له کوئی وه هاتوون بۆ کوئی پۆشتوون یارمه تیده ر ده بیته له ناسینی داب و نه ریت و که لتوو ره که یا. سه رباری په یره و کردنی نه ریتی زه رده شتی، ئه شکانییه کان له بنه رته دا له سه ر ئایینی میثرایی بوون. له و سه رده مه شدا هه ریه ک له ئایینی جوله که و مه سیحی له ئیراندا ده رکه وتوون.

۳. به هۆکاری فراوانبوونیان و ناوچه جیاوازه کانی ژیر ده سه لاتیان بیرو باوه ری ئایینی جیاوازیان هه بووه. سه رده می ئه شکانییه کان به سه رده میکی فره ئایینی داده نریت، که هه لگرانی بیر و باوه ری جیاواز ئازادییه کی ته واویان پیدراوه له و سه رده مه دا. بوونی چهن دین شیوازی جیاوازی ناشتن هۆکاریک بووه بۆ ئه وه ی توژیهران هه ست به و ئازادی و پیزگرتنی بیر و باوره جیاوازیانه ی سه رده می ئه شکانی بکه ن، چونکه دانیشتووانی ناوچه کانی ژیر ده سه لاتی ئه شکانی کاریگه رییان له سه ر یه کتری هه بووه، له گه ل ئه وه شدا ئه و جو ره شیوازی ناشتنانه نه شیوازیکی تایبه ت به خو یانه و نه شیوازیکی ته واو یۆنانییه، به لکو تیکه له یه کن له هه ردوو که لتوو ره که.

۴. گۆره ئه شکانییه کان به یه کیک له شوینه واره هه ره گرنگه کانی ئه شکانییه کان داده نرین، پۆلیکی گرنگیان هه یه له ساخکردنه وه و روونکردنه وه ی میژووی ناوچه کانی ژیر ده سه لاتیان، چونکه له ناو گۆره کانداندا چهن دین بابته و که لووپه لی جیاواز دۆزراونه ته وه ئه مه ش یارمه تیمان ده دات له ده رخستنی ده سه لات و پله ی کۆمه لایه تی خاوه نه که ی.

۵. يه کيک له گرنګترين شته کان له شيوازی ناشتني سهردهمی ئەشکانی دا تيبيني کراوه به کارهيتانی تابوت بووه، ئەمهش زیاتر له ناو کهسانی خاوهن دهسه لآت و خانه دانه کانه وه به کارده هات. ئەو تابوتانه شی که به کاریان دههیتا به پيی ناوچهی ژیر دهسه لاتیان جیاواز بوون. دۆزینه وهی تابوت به شیوه و قه باره جیاواز له ئەکبه تانه، گهرمیان، ههولیر، کهرکوک، نیپوور وه له بابل شایه تی ئەم راستیهی ن. ئەشکانیه کان تابوتی شیوه هیلکه یی و تابوتی شیوه مروّف، شیوه نه عل، لاکیشه ییان به کارهیتاوه. له بهرامبه ردا بۆ کهسانی ئاسایی شيوازی ناشتني چال یان کووپه یان به کارهیتاوه.

۶. دروستکردنی ژووری گۆر به مه به سستی ناشتني مردوو له زۆربهی ناوچه کانی ژیر دهسه لاتیان به کارهاتووه، به تایبهت بۆ کهسانی خاوهن دهسه لآت. شيوازی ته لارسازی ژووری گۆر زیاتر لاکیشه یی بووه، جگه له دانانی تابوت سه کویان له ههر چوار لای ژووره که دروستکردوه به مه به سستی دانانی ئیسکه په یکه ری مردوو هکان. ئەمهش ئەوه مان بۆ دهرده خات که گۆر هه بووه بۆ بنه ماله بووه.

۷. دانانی ئاراسته ی گۆره کان و تابوته کان له ناوچه کان ته نانهت له ناو گۆرستانه کانیش جیاوازی هه بووه. دانانی لاشه ی مردوو هکانیش به هه مان شیوه له گۆرپه که وه بۆ گۆرپه کی تر جیاواز بووه، که به شیک له لاشه کان له سه رپشت بوون، به شیکیان له سه ر لایه کان نیژراون، ئاراسته ی سه ریان به لای باکووری پۆژئاوا یان باشووری پۆژه لآت بووه، دانانی ده ستیان زۆرجار ده ستیکیان له سه ر لاشه که بووه ده سته کی تری به دريژکراوه ی دانراوه، قاچه کانیان به پيی تابوته کان گۆراوه له تابوته هیلکه ییه کاندایا قاچیان به چه ماوه ی و له سه لادانراون، له هه ندیک حاله تدا له تابوته لاکیشه ییه کانیشدا قاچی مردوو هکانیان به شیوه ی چه ماوه ی داناه.

۸. دۆزینه وه ی گۆره شاهانه یه که ی سه ره قه لاش ئەو راستیه مان بۆ دووپات ده کاته وه که گهرمیان ناوچه یه کی گرنګ بووه بۆ میر و پادشایانی ئەو سه رده مه. به تایبهت به کارهيتانی ژووری گۆر و تابوت بۆ ناشتني مردوو هکانیان. ئەمهش ئاماژه یه بۆ ئەوه ی گهرمیان شانشینیکي سه ربه خو بووه، له وانه یه ئەم گۆره گۆری فه مانره وای ئەم ناوچه یه بووبیت.

۹. دۆزینه وه ی دوو گۆری شاهانه له قه سری شه مامۆک و به کارهيتانی تابوت به رازانه وه یه کی جیاوازتر ئەوه دهرده خات، که کوردستانی باشوور به هه موو هه ریمه کانیه وه ناوچه یه کی گرنګ و فراوان بووه. که ئەم گۆره شاهانه ییانه گۆری چینی ده سه لآتدار و بنه ماله ی خانه دانی ناوچه که بوون، له وانه یه گۆری خانه دانان و ده سه لآتدارانی شانشیني ئەدیابینه بووبن، چونکه پادشایانی ئەشکانی ئەو ناوچه نه یان به شویئیکي پیروژ داناه، و زۆریک له پادشایانی ئەشکانی له ئەریبلا نیژراون.

۱۰. شارى ئەربىلا پىرۆزىيەكى تايىبەتى ھەبوو لە لايەن پادشاكانى ئەشكانىيەو، ئەم پىرۆزىيەش بە ئەگەرىكى زۆرەو پەيوەندى بە خواوەند ئىشتارەو بوو، ئەم خواوەندە خواوەندىكى پىرۆز بوو ھەروەك لە تابووتەكەى قەسرى شەمامۆك وینەى ئەم خواوەندەيان دروستکردو، كە لە سەردەمى ئەشكانىيەكاندا بە خواوەند ئاناھىتا ناسرابوو.

۱۱. لە ويران تەپە چەندىن شىواز و تەلارسازى جياوازيان بەكارھىناوہ بۆ ناشتنى مردووەكانيان، لە گۆرستانەكەدا چەند تابوتىك بە نەخش و شىوہى جياواز دۆزراوئەتەو ئەمەش دووبارە ئەو دەدەخت گەرميان لە دواى داگىركردنى لە لايەن پادشاكانى ئەشكانىيەو زۆر گرنكى پىدراوہ چەند دەسەلاتدار و خانەدان لە ناوچەكەدا بوونيان ھەبوو.

۱۲. بە پىي دۆزراوہكانى ناو گۆرەكەى سەرقەلا، بە تايىبەت دۆزىنەوہى سەكەى پىنج پادشاى جياواز، ئەو دەردەكەوئىت كە گۆرەكەى سەرقەلا لە جارىك زياتر بەكارھاتوو، ميژووى گۆرەكە بۆ سەدەى ۱ پ. ز. تا سەدەى ۲ ز. دەگەرپىتەو. ھەر بە پىي دۆزراوہ سەكەكان دەردەكەوئىت كە گۆرەكەى ويران تەپە بۆ سەدەى ۲ ز. دەگەرپىتەو ئەمەش بە پشت بەستن بە دۆزىنەوہى سەكەى پادشا قەلاخسى چوارەم. كەواتە ئەم دوو گۆرە سەردەمەكانيان تا رادەيەك لەيەك نزيك بوو.

۱۳. بە پىي گۆرە دۆزراوہكان دەردەكەوئىت ئەشكانىيەكان گرنكىيەكى زورىان بە دانانى كەلوپەل داوہ لە ناو گۆرەكاندا، ئەمەش ئەو دەردەخت ئەشكانىيەكان باوہريان بە ژيانى دوايى ھەبوو. كەلوپەلەكانىش بە پىي رەگەزى مردووەكە لە گۆرپىكەوہ بۆ گۆرپىكى تر وە لە ناوچەيەكەوہ بۆ ناوچەيەكى تر جياواز بوو. بە گشتى كەلوپەلەكانيان لە گلپنە بەھەموو جۆرەكانىيەو، سەكە، شووشە، كەلوپەلى كانزايى، پىكھاتوو.

۱۴. لە كوردستانى باشوور ئەوكات تەرزەكانى گلپنە و شووشە و خشل سازى لەيەك نزيك بوون، كەواتە يەك كلتوور و فەرھەنگ لەو ناوچەنەدا ھەبوو.

۱۵. ساغکردنەوہى سەكەكەى ويران تەپە كە بۆ سەردەمى پادشا قەلاخسى چوارەم دەگەرپىتەو، كە لە راپۆرتى كئەو پىشكىندا سەكەكەيان بە سەكەى پادشا قەلاخسى سىيەم ديارىكردبوو، كە بىگومان ئەوہش كاريگەرى دەبىت لەسەر گۆرپىنى ميژووى گۆرەكان.

۱۶. ساغکردنەوہى دوو سەكە لە گۆرە گردۆلكەى سەرقەلا، كە لە جۆرى تىترادراخمان كىشيان زياترە لە كىشى دراخما. كە پىشووتر بە دراخما ناسىنرابوون.

۱۷. له پښتانه به راوردکار په و نه و نه مان درختو و نه و نه سکانه پيشووتر خوښه و نه و نه يان بؤ کراوه به سکه پادشا څه لاشي په که م دياري کرابوون، نه م سکانه سکه پاکوروسي په که من نه م ش کارپگه ري ده بټ له سهر ميژووي دوورو دريژي گوره گردولکه ي سهرقه لا.

۱۸. بووني کانه ي جؤراوجؤر نه و نه درده خات، که ناوچه که خاوه ن که ره سته ي خاوي جؤراوجؤر بووه، و له رووي پيشه سزي و هونه ر و کايه کاني تري شارستاني دا خاوه ني نه زموني باش بوون.

## لیستی سه‌رچاوه‌کان

### رپۆرتی کنه و پشکنین:

۱. عه‌لی، م.، ره‌شید، س.، محهمه‌د، ج.، رپۆرتی به‌شی پشکنین، له به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی شوینه‌واری گهرمیان، ۲۰۱۲

۲. محهمه‌د، ص.، عه‌لی، م.، له‌تیف، ن.، ره‌شید، س.، حه‌مدان، س.، محهمه‌د، ج.، دۆسیه‌ی به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی شوینه‌واری گهرمیان، ۲۰۱۳.

۳. محهمه‌د، ص.، ره‌شید، س.، عه‌لی، م.، رپۆرتی به‌شی پشکنین، له به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی شوینه‌واری گهرمیان، ۲۰۱۳.

### سه‌رچاوه‌ی کوردی:

۴. ئەحمه‌د، ک.

"گه‌رکوک و گهرمیان له سه‌رده‌مانی ئەشکانی (پارتی) (ده‌وروبه‌ری ۱۳۵ پ. ز. - ۲۲۴ ز.) و ساسانی (۲۲۶ ز. - ۲۳۷ ز.) دا"، بلاونه‌کراوه.

۵. ئەحمه‌د، ک.

"کورتە میژووویه‌کی کوردستان له چاخ‌ی به‌ردینی کۆنه‌وه‌ تا کۆتایی ساسانییه‌کان؛ بلاونه‌کراوه.

۶. ئەحمه‌د، ک.

"بۆ یه‌که‌م جار له کوردستان دا بوو"، گوڤاری ژین، ۵، ۲۰۱۳.

۷. ئەحمه‌د، ک.

"سه‌ربه‌ست پیشمه‌رگه‌یه، نێزه‌که‌ی ده‌مه‌زه‌رد ده‌کاته‌وه!" گوڤاری بابان، ژ. ۲۳، ۲۰۱۷.

۸. ئەحمه‌د، ک.

په‌راویزی، ژ. ۲، له زه‌کی، محهمه‌د ئەمین، خولاصه‌یه‌کی کورد و کوردستان، له مه‌به‌ده‌ئی تاریخه‌وه‌ تا ئە‌س‌رۆ، پێداچوونه‌وه‌ و په‌راویز نووسین: د. حوسامه‌دین نه‌قشبه‌ندی و ئەوانی تر، ب. ۱، (له بلاوکراوه‌کانی بنکه‌ی ژین)، تاران، ۲۰۲۱.

۹. تاج به‌خش، ئ.

"میژووویه‌کی کورتی شارستانیته‌ و فه‌ره‌نگی ئێران له‌پیش ئیسلامدا"، و: وریا قانعی، چ. یه‌که‌م، چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی، ۲۰۱۱.

۱۰. زاموا، د. ع.،  
 "كروئولوژیای ههولیر له ۶۵۰۰۰ پ. ز. - ۲۲۴ی زاینی (له ژیر پۆشنای کنه و پیشکنینه شوینه وارییه کاندای)، ئینیسکۆپیدیای ههولیر (ئهربیل)، چ. ۱، چاپخانهی گرین کالۆری، بیروت، ۲۰۰۹.
۱۱. زاموا، د.،  
 "نەخشەى چىای هەریر - باتاس"، سوبارتو، ژ. ۳، ۲۰۰۹.
۱۲. زاموا، د.،  
 "كروئولوژیای میژوو شارستانییه تی گهرمیان له ژیر پۆشنای به لگه وشوینه واری و تۆماره كۆنه کاندای) چاخى بهردین تا کوتایى سهردهمی ساسانی"، گوڤاری زانکۆی گهرمیان، ژ. ۵، ۲۰۱۸.
۱۳. سهرفرازی، ع.، فهیروزمهندی، ب.،  
 دیرینه ناسی و هونه ره سهردهمی میژوو ییه کانی دهوله تی مادو هه خامنیشی و ئەشکانی و ساسانی، و: وریا قانبع، چ، یه که م، چاپخانهی شفان، ۲۰۱۳.
۱۴. غه فوری. پ. ق.،  
 "شازن هیلینا ئەستیره ی دره وشاوه ی میژوو ی ئهربیلا و ئەدیابین"، سوبارتو، ۲۰۱۴.
۱۵. کالنج، م.،  
 ئەشکانییه کان (پارته کان)، و. سه لاهه ددین ئاشتی، سلیمانی، بنکه ی ژین، ۲۰۱۰.
۱۶. کریستینسین، ئا.،  
 ئیرانی سهردهمی ساسانییه کان، و. سه لاهه ددین ئاشتی، سلیمانی، چاپخانه ی شقان، بنکه ی ژین، ۲۰۰۶.
۱۷. که ریم، م.، عه بدو که ریم، ن.،  
 "شوینه واری گوڤرگردۆلکه ی سه رقه لاهو پاشماوه کانی (۵۷ پ. ز. - ۲۰۷ ز.)" پروسیدینگی سییه مین کۆنفرانسی زانستی نیوده وله تی شوینه وار و که له پووری کوردستان، سه رۆکی کۆنفرانس، زیدان برادۆستی و ئەوانی تر، ز. سه لاهه ددین، ههولیر، ۲۰۱۹.
۱۸. گیرشمه ن، پ.،  
 میژوو ی ئیران له سه ره تاوه هه تا هاتنی ئیسلام، و. سه لاهه ددین ئاشتی، تاران، ۲۰۱۳.



## چاوپيڭكەوتن:

۱۹. برايم، نوری عیسا،  
تەمەن، ۵۳ سال، ۱۴۱۲۶ | ۲۰۲۲، سېشەم، پېشە، باخەوان، كاتژمىر، ۱،۳۰ نيوەرۆ، شوينى  
چاوپيڭكەوتن، لە بەرلوت.  
۲۰. زاموا، د،  
(چاوپيڭكەوتن)، پروفېسسور يارىدەدەر، زانكۆى سلىمانى، بەشى شوينەوار، ۲۰۲۳/۵/۷، يەكشەمە،  
شوينى چاوپيڭكەوتن، زانكۆى سلىمانى.  
۲۱. رەشىد، س،  
ئەندامى كەنەپشكىن لە دۆزىنەوہى گۆرەكانى بەرلوت، كاتى چاوپيڭكەوتن ۲۰۲۲/۴/۱۱،  
دوشەمە. ۱۰ بەيانى. شوينى چاوپيڭكەوتن، بەرپۆەبەرايەتى شوينەوارى گەرميان.  
۲۲. رەشىد، س،  
ئەندامى كەنەپشكىن لە دۆزىنەوہى گۆرى ئەشكانى لە پاركى كەلار، كاتى چاوپيڭكەوتن ۲ / ۱۶ /  
۲۰۲۳، ۵ شەممە، ۱۱ بەيانى، شوينى چاوپيڭكەوتن، مۆزەخانەى گەرميان.  
۲۳. سەمىن، صالح، محەمەد،  
بەرپۆەبەرى شوينەوارى گەرميان، ۲۰۲۲/۳/۱۵، سېشەمە، كات: ۱۲ نيوەرۆ، شوينى چاوپيڭكەوتن،  
بەرپۆەبەرايەتى شوينەوارى گەرميان.  
۲۴. عەلى، محەمەد كەرىم،  
سەرۆكى تىمى كەنەپشكىننى گۆرگىرەدۆلكەى سەرقلە لە بەرپۆەبەرايەتى شوينەوارى گەرميان،  
۲۰۲۲/۳/۱۵، سېشەمە، كات، ۱۰ بەيانى، شوينى چاوپيڭكەوتن، مۆزەخانەى گەرميان.  
۲۵. عەلى، محەمەد كەرىم،  
تىمى كەنەپشكىننى بەرلوت، ۲۰۲۲/۴/۱۱ دوشەممە، ۱۱ بەيانى. شوينى چاوپيڭكەوتن:  
مۆزەخانەى گەرميان.  
۲۶. قادر، مجيد،  
۶۵ سال، دانىشتووى ناحىەى سەرقلە، كەساييەتى كۆمەلايەتى ناوچەكە، ۲۰۲۲/۳/۲۹، سېشەمە،  
كات: ۱۰ بەيانى، شوينى چاوپيڭكەوتن، ناحىەى سەرقلە.

۲۷. له تيف، نهوزاد،

ئه ندامى كنه و پشكنين گۆرگردۆلكه ي سه رقه لا، ۲۰۲۲/۳/۱۵، سيشه مه، ۱۱ نيوه رۆ، شوينى  
چاوپيكيه وتن، به ريوه به رايه تي شوينه وارى گهرميان.

### سه رچاوه ي فارسى و عه ره بى

۲۸. التكريتى، ع.

"حفريات تل الدير (في حوض دوكان)"، مج. سومر، (۱۹۶۰) ۱۶، بغداد.

۲۹. بيانى، م.

تاريخ سكه دوره پارتي، ج. ۲، چ. ۵، دانشگاه تهران، تهران، ۱۳۷۳.

۳۰. پيرنيا، ح.

تاريخ ايران القديم من البداية حتى نهاية العهد الساساني، ت. محمد نور الدين عبد المنعم،  
السباعى محمد السباعى، ط. ۱، قاهرة، ۲۰۱۳.

۳۱. سبجاني، فرزانه، رضايي نيا، عباسعلي،

"گونه شناسي معماری آرامگاهی در دوره ي اشکاني"، پژوهش نامه ي انجمن ايراني تاريخ  
سال دوازدهم، شماره ي چهل و هفتم، بهار ۱۴۰۰.

۳۲. سفکند، على رضا، سفکند، محمد رضا،

"بررس سكه هاى اشکانى موجود در موزه ملك"، جلوه هنر، ش ۳۰، ۱۳۹۸، ص. ۴۷.

۳۳. خيز، أحمد،

گور خمره هاى ايران، چ. ۱، سميرا، تهران، ۱۳۸۴.

۳۴. رضا افهمى، فريناز فربود، ليذا فتحى،

"طراحی پوشاک ايران در دوران اشکانيان (پارتيان)، (مطالعه بر روي الگو، برش و دوخت لباس  
ها)"، نگره فصلنامه علمى-پژوهشى، ش. ۱۷، ۱۳۹۰.

۳۵. رضا، ح. ر.

"بلاد النهرين فى العصر الهيلنستى (۳۳۳-۳۲۱ ق. م)" رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآداب فى  
التاريخ القديم اليونانى والرومانى، جامعة القاهرة، ۲۰۱۵.

۳۶. زاموا، د.

"المنحوتات الصخرية القديمة فى مدينة (ثاميدى) العمادية، سوبارتو، ث. ۲، ۲۰۰۸، ل. ۱۱۷.

۳۷. زاموا، د.، ئامیدی، ا،  
 "منحوتی میرقولی و ربه نه فی جبل پیره مه گروون (دراسة تحلیلة - مقارنة)"، سو بارتو، ۵-۴،  
 ۲۰۱۱.
۳۸. غلامی، ک،  
 سکهای آشکانی، تهران، پازینه، ۱۳۹۲.
۳۹. کامبخش فرد، س،  
 گور خمره های اشکانی، نشر دانشگاهی؛ ۸۹۱ مجله باستان شناسی و تاریخ، ۱، چاپی  
 یه که م، تهران، ۱۳۷۷.
۴۰. گرشاسبی، اشکان،  
 "جایگاه و نقش ملاط گچ در معماری دوران اشکانی، از منظر فنی و تحولات  
 سبکشناختی"، فصلنامه علمی اثر، مجله علمی اثر، دوره ۴۱ (ب)، ش ۳، ۲۰۲۱.
۴۱. گیرشمن، ر، کایلیر یانگ، و دیگران،  
 "ایران باستان پیشا تاریخ عیلامیان، هخامنشیان، سلوکیان، پارتیان و ساسانیان"، تر. د.  
 یعقوب اژند، سلسیله تاریخ ایران. ایران مصور، چ. ۱، تهران مولی، ۱۳۸۵.
۴۲. مازیار، سپیده،  
 "آفرین نامه" مقاله های باستان شناسی در نکوداشت استاد مهدی رهبر. به کوشش: یوسف  
 مرادی، چ. ۱، تهران، ۱۳۹۸.
۴۳. محمدی فر، ی، باباکمال، ی، دولتی، م،  
 مهرهای اشکانی: نگرشی بر سبک هنری و کارکردن، پژوهش های ایران شناسی، سال ۳، ۲،  
 پاییز و زمستان ۱۳۹۲.
۴۴. محمدی فر، ی،  
 باستان و شناسی هنر اشکانی، چ. ۶، تهران، سمت، ۱۳۹۷.
۴۵. نوراللهی، ع،  
 گذری بر معماری و شهرسازی ایران در دوره اشکانی ۲۵۶ ق.م تا ۲۲۴ م. دوفصلنامه  
 تخصصی دانش مرمت و میراث فرهنگی، س. ۳، ش. ۵، بهار و تابستان، ۱۳۹۴.
۴۶. نوراللهی، ع،  
 معماری و شهرسازی اشکانیان در بین النهرین و سوریه، دوفصلنامه تخصصی دانش مرمت و  
 میراث فرهنگی، س. ۳، ش. ۶، پاییز و زمستان، ۱۳۹۴.

47. Anastasio, S.,  
The Italian Archaeological Expedition to Qasr Shamamuk- Kilizu, Iraq, 1933. Notes on the Excavation Finds at the Iraq Museum in Baghdad, *Ash- shraq*, vol 1, no 2, 2017.
48. Anastasio, S.,  
"Assyrian Pottery between the Middle-and Neo-Assyrian periods: the case of Qaser Shamamuk-Kilizu", ed., Miglus p., Mühl S., Heidelberg, Heidelberger Orientverlag, 2011.
49. Anastasio, S.,  
"La missione archeologica italiana in Mesopotamia del 1933 e lo scavo di Kilizu (Qasr Shamamuk, Iraq): I materiali conservati a Firenze", in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene*, vol, LXXXIII, Serie III,5- Tomo,-II, 2005.
50. Bahrani, Z., et al.,  
The Parthian Rock Reliefs and Bahdinan Gate in Amadiya\ Amedi: A Preliminary Report from the Columbia University Mapping Mesopotamian Monuments Survey, *Iraq*, 81, 2019.
51. Baratin, C.,  
Le rayonnement oriental de la culture parthe. Enjeux historiographiques et perspectives. In: *Topoi*, vol., 17/1, 2011.
52. Bickerman, E.,  
"The Seleucid Period", *The Cambridge History of Iran*, vol. 3, Part 1, ed., Ehsan Yarshater, New York, 2006.
53. Bivar, A. D. H.,  
"The Political History of Iran Under the Arsacids" ed. Ehsan Yarshater, *The Cambridge History of Iran*, vol. 3, Part 1, New York, 2006.
54. Boyce, M.,  
"Greeks, Parthians and Persians", *The Persians Ancient, Mediaeval and Modern Iran*, ed., Homa Katouzian, London, 2010.
55. Brown, M., et. al.,  
Portraits of A Parthian King: Rock- Reliefs and the Mountain Fortresses of Rabana-Merquly in Iraqi Kurdistan, *Iraq*, 80, 2018.
56. Burgan, M.,  
*Great Empires of the Past: Empires of Ancient Persia*, New York, 2010.
57. Canepa, M. P.,  
"The Parthian and Sasanian Empires" In: *The Oxford World History of Empire*. vol. 2, The History of Empires, ed. C. A. Bayly, P. Bang, W. Scheidel, Oxford University Press, 2020.

58. Chiera, E.,  
*Excavations at Nuzi, Texts of Varied Contents, Excavation at Nuzi, vol. I, London, 1929.*
59. Colpe, C.,  
 Development of Religious Thought, *The Cambridge History of Iran, ed., Ehsan Yarshater, New York, vol 3, Part 2, 2008.*
60. Curtis, J. E.,  
 Loftu's Parthian Cemetery at Waraka, *Archäologesche Mitteilungen Aus Iran Ergänzungsband 6, Akten Des, vol. VII, München, 1976.*
61. Curtis, V. S.,  
 "The Parthian Costume and Headdress", *Das Partherreich Und Seine Zeugnisse, ed., Josef Wiesehöfer, 122, Franz Steiner Verlag Stuttgart, 1998.*
62. Curtis, V. S.,  
 "Parthian Coins: Kingship and Divine Glory", *The Parthian Empire and its Religions Studies in the Dynamics of Religious Diversity, vol. 5, ed, Gutsfeld, A., Germany, 2012.*
63. Curtis, V. S.,  
 Religious Iconography on Ancient Iranian Coins, *Religion, British Museum, London, 2007.*
64. Curtis, V. S.,  
 The Iranian Revival in the Parthian Period, *The Age of the Parthians, The Idea of Iran, Volume II, ed, Vesta Sarkhosh Curtis, Sarah Stewart, London, 2007.*
65. Dąbrowa, E.,  
 "The Political Propaganda of the First Arsacid And Its Targets (From Arsaces I to Mithradates II)", ed., Antonio Invernizzi, *Parthica, vol. 10, Pisa. Roma, 2008.*
66. Dąbrowa, E.,  
 "The Arsacid Empire", *the Oxford Handbook of Iranian History, ed., Touraj Daryaee, New York, 2012.*
67. Dąbrowa, E.,  
 "The Parthian Kingship", *History of The Ancient Near East/ Monographs– XI, ed., Giovanni, B., Lanfranchi, Robert Rollinger, 2007.*
68. Daryaee, T.,  
*Sasanian Persia, the Rise and Fall of an Empire, Publishing, I.B.Tauris, London, New York, 2009.*
69. Debevoise, N. C.,  
*A Political History of Parthia, Chicago, 1938.*
70. Dirven, L.,  
 Introduction to Hatra, *Politics, Culture and Religion between Parthia and Rome, ed., Lucinda Dirven, 2013.*

71. Dirven, L.,  
 “The Problem with Parthian Art at Dura”, *Religion, Society And Culture At Dura- Europos*, ed., Ted Kaizer, vol., XXXVIII, Cambridge University Press, 2016.
72. Duchesne-Guillemin, J.,  
 “Zoroastrian Religion” *The Cambridge History of Iran*, vol 3, Part 2, ed. Ehsan Yarshater, New York, 2008.
73. Ehrich, R. W.,  
*Appendix E the Later Cultures At Yorgan Tepe*, vol. 1, London, Cambridge Massachusetts Harvard University Press, 1939.
74. Fabian, L.,  
 “The Arsakid Empire” *Handbook of Ancient Afro-Eurasian Economies*, ed. Sitta von Reden, vol. 1, Berlin/Boston, 2020.
75. Farjamirad, M.,  
 Burial Customs During the Seleuco-Parthian Period of Iran; Greek or Local Culture ?, *Cultural & Material Contacts in the Ancient Near East*, ed., E. Foietta, C. Ferrandi, E. Quirico, F. Giusto, M. Mortarini, J. Bruno, L. Somma apice, Torino, 2014.
76. Farrokh, K.,  
*Shadows in the Desert Ancient Persia at War*, Osprey, New York, 2007.
77. Frank, K.,  
 Master, *The First Meeting of the Roman and Parthian Empires—Geopolitical Context and Consequences*, University of Tasmania, 2011.
78. Frye, N. R.,  
*The History of Ancient Iran*, München, 1983.
79. Furlani, G.,  
 Sarcophagi Partici di Kakzu, *Iraq*, vol. 1, No 1, 1934.
80. Grabowski, M.,  
 “Abdissares of Adiabene and the Batas- Herir Relief”, *Światowit*, ed., Franciszek M. Stępniewski, vol, IX (L)/A, Warsaw, 2012.
81. Gregoratti, L.,  
 The Arsacid Empier, King of the Seven Climes, *A History of the Ancient Iranian World (3000 BCE - 651 CE)*, ed., Touraj Daryaee, Jordan center for Persian studies, 2017.

82. Gregoratti, L.,  
 “The Journey East of the Great King: East and West in the Parthian Kingdom”, *Parthica*, ed. Carlo Lippolis, vol. 15, Pisa. Roma, 2013.
83. Hauser, S. R.,  
 The Arsacid (Parthian) Empire, in: *A Companion to the Archaeology of the Ancient Near East*, ed., D. T. Potts, Blackwell Publishing, 2012.
84. Hauser, S. R.,  
 “The Arsacids (Parthians)”, *the Oxford Handbook of Ancient Iran*, ed. Daniel, T. Potts, Oxford University Press, New York, 2013.
85. Invernizzi, A.,  
 Parthian Art – Arsacid Art. In: *Topoi*, vol. 17/1, 2011.
86. Jason UR, et. al.,  
 The Erbil Plain Archaeological Survey: Preliminary Results, 2012-2020, *Iraq*, 83, 2021.
87. Jones, E. J.,  
*Long Distance Trade and the Parthian Empire: Reclaiming Parthian Agency from an Orientalist Historiography*, Master, Graduate School Collection, 2018.
88. Kamperidou, V., Vasileiou, V.,  
 Ancient Greek Furniture: Source of Inspiration for the Designers and Manufacturers of Modern Times, *Proceedings of the XXVIth International Conference Research for Furniture Industry*, Faculty of Forestry and Natural Environment, Aristotle University of Thessaloniki, 2013.
89. Katariya, A.,  
 “Formation of Ancient Kushana Empire of Central Asia”, *International Journal of African Society, Cultures and Traditions*, vol. 8, No. 2, Ecrtid- UK, 2020.
90. Khounani, A., Mohammadifar, Y.,  
 Two Parthian Period Rock Reliefs from Iraqi Kurdistan, *Parthica*, vol., 20, 2018.
91. Kiani, M.,  
 The Aspects of Iranian Art in the Parthian Period, *World Applied Sciences Journal* 18 (8), 2012.
92. Magub, A.,  
 PhD, *Political and Religious Ideologies on Parthian Coins of the 2nd-1st Centuries BC*, SOAS, London, 2018.
93. Marciak, M.,  
 “*Sophene, Gordyene, and Adiabene*,” *Three Regna Minora of Northern Mesopotamia between East and West*, Leiden, 2017.
94. Marf, Dlshad,  
 “Back to the Land of Muşasir/Ardini: Preliminary report on fieldwork (2005-2012)”, *The Archaeology*

- of the Kurdistan Region of Iraq and Adjacent Regions, ed. Kopanias, K. and MacGinnis, J., *The Archaeology of the Kurdistan Region of Iraq and Adjacent*, Oxford, 2016.
95. Marf, Dlshad,  
*Cultural Interaction between Assyria and the Zagros*, Ugarit-Verlag Münster, 2023.
96. Martini, A.,  
 The Glazed Parthian Sarchphagi of the Museo Archeologico Nazionale Di Firenze: Rites and the Use of “Bathtub” Coffins, *In Gremium*, 15, 2021.
97. Masetti-Rouault, M., Calini, I.,  
 Materials from French Excavations in Erbil Area (2011-2013): Qasr Shemamok, *The Archaeology of the Kurdistan Region of Iraq and Adjacent Regions*, 2016.
98. Mherdad, K.,  
 “The Persian Empire”, *A Historical Encyclopedia*, vol.1, Santa Barbara, 2016.
99. Middleton A., St John Simpson, Antony, p.,  
 The manufacture and decoration of Parthian glazed, slipper coffins’ from Warka, *The British Museum, Thichnical Research Bulletin*, vol. 2, 2008.
100. Mohamadifar, Y., Esmail Hemati Azandaryani, Alireza Dailar, Somayeh, Hasanlou & Javad Babapiri “Parthian Burials in the Hamedan City, Western Iran, Iran, 2019..
101. Mohammadi Far, Y., Sarraf, M., R.,  
 A Glance At Burial Rites In Pithos of Arsacids era Located in Western Region of Central Zagros (Marivan), *J., Humanities*, vol (13) 3, 2006.
102. Nabaei, S., Alipanahi, E.,  
 “Examining the Parthian Art And Architecture and the Impact of Greek Art And Architecture”, *Periódico do Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Gênero e Direito Centro de Ciências Jurídicas - Universidade Federal da Paraíba* vol. 9 - Nº 02, 2020.
103. Nikolić, S., Raičković, A.,  
 Ceramic Balsamaria- Bottles: the Example of Viminacium, *Starinar*, ed., Slaviša Perić, vol., LVI\2006, Belgrade, 2008.
104. Olbrycht, M. J.,  
 Parthian King,s Tiara- Numismatic Evidence and Some Aspects of Arsacid Political Ideology, *Notae Numismatic, Zapiski Numizmatyczne*, tom 2, Karakow, 1997.
105. Olbrycht, M. J.,  
 The Pontic Kingdom, Arsacid Iran and Armenia: Remarks on the Political Strategy of



- Mithradates VI Eupator (until 89 B. C.), *The Ancient Rome Politics and Money*, vol. V, ed., Wieslawa Kaczanowicz, Katowice, 2014.
106. Olbrycht, M. J.,  
“Slipper Coffins and Funerary Practices in Parthia”, *Anabasis*, 8, 2017.
107. Olbrycht, M. J.,  
Early Arsakid Parthia (ca. 250-165 B. C.): in *At the Crossroads of Iranian, Hellenistic, and Central Asian History*, ed. Jonathan M. Hall, Leiden; Boston, 2021.
108. Othman, A., B.,  
“The pottery of Nuzi in the Erbil plain”, *Arbela Antiqua, Proceedings of the International Conference held in Erbil (7-10 April 2014)*, Beyrouth, 2020.
109. Overtoom, L. N.,  
“The Power-Transition Crisis of the 240s BCE and the Creation of the Parthian State,” *the International History Review*, vol. 38, 2016.
110. Peter A. Miglus et al.,  
“Excavation at Bakr awa 2010 and 2011”, *Iraq*, Vol. LXXV, 2013.
111. Pliny’s,  
Natural History in Thirty- Seven books, Translation by, Philemon Holland, ed. 1601, Vol. I, 1847- 1848.
112. Pourshariati, P.,  
*Decline and Fall of the Sasanian Empire The Sasanian–Parthian Confederacy and the Arab Conquest of Iran*, New York, 2008.
113. Ptolemy, C.,  
*Geographia* 6.1.1. ed. Edward Luther Stevenson, New york, 1932.
114. Rezakhani, Kh.  
“Arsacid, Elymaean, and Persid Coinag”, *The Oxford Handbook of Ancient Iran*, ed. Daniel T. Potts, Oxford University Press, New York, 2013.
115. Rezaloo, Reza,  
“Parthian Burials at Khaneghah Gilvan Cemetery in Ardabil Province”, *Intl. J. Humanities*, vol. 19 (1), 2012.
116. Richard, L., et al.,  
*The Thrill of Discovery Penn Museum excavation in Iraq and Iran*, John P. Peters, American Oriental Society meeting, New Haven, 2018.

117. Richter, G. M. A.,  
*The Furniture of the Greeks Etruscans and Romans*, Phaidon Press, London 7, 1996.
118. Roudbar, A., Eagderi, S., Esmail, H.,  
 “Fishes of the Dasht-e Kavir basin of Iran: an updated checklist”, *International Journal of Aquatic Biology*, 3(4), 2015.
119. Roustaei, K., Azadi, A.,  
 Discovery of A Parthian Tomb Chamberin Cheram, Kohgiluyeh, Sw Iran, *Iranica Antiqua*, vol. XLVI, 2011.
120. Rudenko, I., Lamers J. P. A.,  
 “The Aral Sea: An Ecological Disaster, Case Study 8-6 of the program: “Food Policy for Developing Countries: the Role of Government in the Global Food System” *Ithaca*, New York, 2010.
121. Saeedifar, M., Ghazanfari, K.,  
 “Ideological Foundations of the power of King of Kings in Arsacid Era” *Parthica*, ed., Fabrizio Serra, vol. 19, Pisa. Roma, 2017.
122. Schlumberger, D.,  
 “Parthian Art”, *the Cambridge History of Iran*, ed., Ehsan Yarshater, vol. 3 Part 2, New York, 2008.
123. Sherwin-White, A. N.,  
 “Lucullus, Pompey and the East”, *the Cambridge Ancient History The Last Age of the Roman Republic, 146-43 B. C.*, vol. IX, ed. , J. A. Crook, Andrew Lintott, Elizabeth Rawson, University Of Cambridge, 2006.
124. Starr, R. F. S.,  
*Nuzi, Report on the Excavations at Yorgan Tapa Near Kirkuk, Iraq*, vol.II, Plates and Plans, , London, Cambridge Massachusetts Harvar University Press, 1937.
125. Starr, R. F. S.,  
*Nuzi, Report On the Excavations At Yorgan Tapa Near Kirkuk, Iraq*, vol.1, London, Cambridge, Massachusetts Harvar University Press, 1939.
126. Steve, T., Karen, S., “ Parthian Burial Customs” *Journey To The City, A Companion To the Middle East Galleries At the Penn Museum*, University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, ed., Steve, T., Karen, S., Philadelphia, 2019.
127. Strabo,  
*The Geography of Strabo*, Literally translated, Horace Leonard Jones , Vol. V, London, p. 275.
128. Twede, D.,  
 Commercial Amphoras: the Earliest Consumer Packages, *in Journal of Macromarketing*, vol. 22 No. 1, 2002.

129. Vendidad (Vidēvdād) or Laws against the Demons Avesta — The Sacred Books of Zoroastrianism, Book 3, Translated by James Darmesteter, ed. Joseph H. Peterson, p. 52-53.
130. Widengren, G.,  
“Sources of Parthian and Sasanian History,” in *The Cambridge History of Iran*, vol. 3, Part 2, ed. Ehsan Yarshater, Cambridge University Press, 1983.
131. Wiseman, T. P.,  
“Caesar, Pompey and Rome, 59—50 B.C.,” *The Cambridge Ancient History The Last Age of the Roman Republic, 146-43 B. C.*, vol. IX, ed. , J. A. Crook, Andrew Lintott, Elizabeth Rawson, University Of Cambridge, 2006.
- سەرچاوهی ئه‌لیکترونی
132. Antoine, S.,  
[Ochus, Ochus - World History Encyclopedia, 2011](#), (Accessed: 21\7\2022, 3: 28 PM.).
133. [Balsamaria and glass bottle. 1st – 2nd century \(nmiu.org\)](#), (Accessed: 25\7\2022, 9: PM.).
134. Bivar, A.D. H.,  
“Kushan Dynasty i. Dynastic History” , *Encyclopædia Iranica*, [KUSHAN DYNASTY i. Dynastic History – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](#), (Accessed:, 15\1\2022, 10:40 PM.).
135. Boyce, M.,  
“Arsacids iv Arsacid Religion”, *Encyclopaedia Iranica*,  
<http://www.iranicaonline.org/articles/arsacids-iv>, (Accessed: 26\7\2022, 6; 30 PM.).
136. Brown, S., C.,  
Ecbatana, [ECBATANA – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](#), (Accessed: 9\4\2023, 8: 00 PM.).
137. [Clothing in Parthia: kandys – chlamys – tunic and trousers, Kandys, Chlamys - The Parthians: The Forgotten Empire \(ebrary.net\)](#), (Accessed: 25\7\2022, 2:00 PM.).
138. Downey S. B.,  
“Art in Iran iv. Parthian Art” *Encyclopædia Iranica*, [ART IN IRAN iv. PARTHIAN Art – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](#), 2011. (Accessed: 20\10\2021. 2:15 PM.).
139. Gignoux, P.,  
Dēnkard, *Encyclopaedia Iranica*, [DĒNKARD – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](#), (Accessed: 30\7\2022, 12: 45 AM.).
140. <https://greekgodsandgoddesses.net/>, (Accessed: 26\3\2022, 11:00 PM.).

141. Ilan, Tal.  
 "Helene, Queen of Adiabene.", *Shalvi/Hyman Encyclopedia of Jewish Women*, [Helene, Queen of Adiabene | Jewish Women's Archive \(jwa.org\)](https://www.jwa.org/encyclopedia/article/helene-queen-of-adiabene), (Accessed: 6\11\2022, 10:00 PM.).
142. Invernizzi, A,  
 "Kilizu", *Encyclopaedia Iranica*, [KILIZU – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](https://iranicaonline.org/articles/kilizu) (Accessed: 8\11\2021. 12:45 PM.).
143. Invernizzi, A.,  
 Nisa, *Encyclopaedia Iranica*, [NISA – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](https://iranicaonline.org/articles/nisa), (Accessed: 24\7\2022, 9: 15 AM.).
144. Kawami, T. S.,  
 "Shami Statue", *Encyclopaedia Iranica*, <http://www.iranicaonline.org/articles/shami-statue>, (Accessed: 25\7\2022, 12:30 AM.).
145. Keall E. J.,  
 Architecture ii. Parthian Period, *Encyclopaedia Iranica*, [ARCHITECTURE ii. Parthian Period – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](https://iranicaonline.org/articles/architecture-ii-parthian-period), 2·11, ( Accessed: 22\10\2021, 12: 40 AM.).
146. Kuntar, S., Zucker S.,  
 "Palmyra: the Modern destruction of an Ancient City", in: *Smarthistory*, [Palmyra: the modern destruction of an ancient city – Smarthistory](https://www.smarthistory.org/palmyra-the-modern-destruction-of-an-ancient-city) (Accessed: 21\7\2022, 9:22 PM.).
147. [Lamp | Parthian | Parthian | The Metropolitan Museum of Art \(metmuseum.org\)](https://www.metmuseum.org/education/parthian-lamp), (Accessed: 26\6\2022, 11:00 PM.).
148. Lecoq, P.,  
 Aparna, [APARNA – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](https://iranicaonline.org/articles/aparna), (Accessed: 12\2\2023 1:00 AM.).
149. Libbie Agran,  
 2021, Amphora: Earliest Pottery Vessels / [Amphora: Earliest Pottery Vessels | October 2021 | Wine History Project of San Luis Obispo County](https://www.winehistoryproject.org/san-luis-obispo-county) .(Accessed: 25\7\2022, 12:00 PM.).
150. Lieu, S.,  
 2011, "Edessa", *Encyclopaedia Iranica*, [EDESSA – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](https://iranicaonline.org/articles/edessa), (Accessed: 21\7\2022, 8:51 PM.).
151. M.Alam,  
 "Arsacids iii.Arsacid Coinage," *Encyclopaedia Iranica*, [ARSACIDS iii. Arsacid Coinage – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](https://iranicaonline.org/articles/arsacids-iii-arsacid-coinage) (Accessed: 20\10\2021. 8:17 PM.).
152. NASA [National Aeronautics and Space Administration] Earth observatory: Shrinking Aral Sea, [http://earthobservatory.nasa.gov/Features/World Of Change /Aral Sea](http://earthobservatory.nasa.gov/Features/WorldOfChange/AralSea) (Accessed: 15\1\2022, 4:27 PM.).
153. Osama Shukir,  
[https://www.worldhistory.org, \(Accessed: 21/12/2022, 7:32 PM.\).](https://www.worldhistory.org/Aral-Sea/)

154. [\*Parthian tunic and trousers - The Parthians: The Forgotten Empire \(ebrary.net\)\*](#). (Accessed: 24\7\2022, 4:30 PM.).
155. Pierfrancesco, C.,  
“Sakas: in Afghanistan” *Encyclopædia Iranica*,  
[SAKAS: IN AFGHANISTAN – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](#) (Accessed: 6\6\2022, 8:10 PM.).
156. Safaee, Y.,  
The Scythian Empire, [\*The Scythian Empire – Bibliographia Iranica \(biblioiranica.info\)\*](#) (Accessed: 12\2\2023, 2: 15 PM.).
157. Schipmann, K.,  
“Arsacids Dynasty” [ARSACIDS ii. The Arsacid dynasty – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](#) (Accessed: 11\10\2021, 10:20 AM.).
158. Schmitt, R.,  
“Hatra”. *Encyclopaedia Iranica*, 2012, [HATRA – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](#), (Accessed: 21\7\2022, 10:22 PM.).
159. Sellwood, D.,  
“Adiabene” *Encyclopaedia Iranica*, at <http://www.iranicaonline.org/articles/adiabene>, (Accessed: 30\8\2022, 9:18 PM.).
160. Shahbazi, A. Sh.,  
Astōdān, [ASTŌDĀN – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](#), (Accessed: 8\8\2022, 2:00 AM.).
161. [Site of Palmyra - UNESCO World Heritage Centre](#). (Accessed: 21\7\2022, 9:00 PM.).
162. Strootman, R.,  
“Seleucid Empier” *Encyclopædia Iranica*, [SELEUCID EMPIRE – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](#), 2015, (Accessed: 14\9\2021, 4:15 PM.).
163. [Ustyurt Plateau | plateau, Central Asia | Britannica](#) (Accessed: 15\1\2021, 3: 20 PM.).
164. [Ustyurt: Natural Landscape and Aran Hunting Traps - UNESCO World Heritage Centre](#), (Accessed: 7\2\2023, 3:7 PM.).
165. Weiskopf, M.,  
“Commagene,” *Encyclopaedia Iranica*, [COMMAGENE – Encyclopaedia Iranica \(iranicaonline.org\)](#) 2011, (Accessed: 10\9\2022, 9:15 AM.).

پاشکو

پاشکوی ۱ ناو و سالی پادشایانی ئەشکانی بە سوود وەرگرتن لە سکەیی پادشایانی

٤٣ - ٥٠ ز.	Gotarzes II گوتارزسی دووهم	٢٤٧-٢١١ پ. ز.	Arsaces I ئەرشاکی یەکەم
تەنها چەند مانگیکی کەم حوکمی کردوو.	Vonones II فونوسی دووهم	٢١١-١٨٥ پ. ز.	Artabanus I ئەردەوانی یەکەم
خولی یەکەم ٥٠-٥٤ ز. خولی دووهم ٥٨-٧٧ ز.	Vologases I فەلاخشی یەکەم	١٧٠-١٧٠ پ. ز.	Phriaptius فریاپات
٥٤ - ٥٨ ز.	Vardanes II فاردانی دووهم	١٦٨-١٧٠ پ. ز.	Arsaces IV ئەرشاکی چوارەم
٧٧ - ٧٩ ز.	Vologases II فەلاخشی دووهم	١٦٤-١٦٨ پ. ز.	Phraates I فەرهادی یەکەم
٧٨ - ١١٣ ز.	Pacorus I پاکوروسی یەکەم	١٧٠-١٣٨ پ. ز.	Mithradates I میهرادی یەکەم
١٠٨/١٠٩ - ١٢٧/١٢٨ ز.	Osroes I خوسرهوی یەکەم	١٣٢-١٢٧ پ. ز.	Phraates II فەرهادی دووهم
١١١ / ١١٢ - ١٤٦ ز.	Vologases III فەلاخشی سێیەم	تەنها یەک سال حوکمرانی کردوو.	Artabanus II ئەردەوانی دووهم
١١٦ ز.	Sinatrucos II سیناتروکسی دووهم	١٢٦-١٢٢ پ. ز.	Artabanus III ئەردەوانی سێیەم
١٢٨ - ١٤٧ ز.	Mithradates V میهرادی پینجەم	١٢٢-١٢١ پ. ز.	Arsaces X ئەرشاکی دەیەم
١٤٧ - ١٩١ ز.	Vologases IV فەلاخشی چوارەم	١٢٢-٩١ پ. ز.	Mithradates II میهرادی دووهم
١٩٠ - ٢٠٨ ز.	Osroes II خوسرهوی دووهم	٨٠-٨٧ / ٨٨ پ. ز. ٧٠/٦٩ پ. ز.	Sinatrucos I سیناتروکسی یەکەم
١٩١ - ٢٠٨ ز.	Vologases V فەلاخشی پینجەم	٩١-٨٧ پ. ز.	Gotarzes I گوتارزسی یەکەم
٢٠٨ - ٢٢٢ ز.	Vologases VI فەلاخشی شەشەم	٨٧ - ٨٠ پ. ز.	Mithradates III میهرادی سێیەم
٢١٢ - ٢٢٤ ز.	Artabanus IV ئەردەوانی چوارەم	٨٠-٧٥ پ. ز.	Orodes I ئۆرۆدییسی یەکەم
٢٢٤ - ٢٢٧ ز.	Tiridates II تیرادادی دووهم	٧٧-٦١/٦٢ پ. ز.	Arsaces XVI ئەرشاکی شانزە
٢٢٧ ز.	Vologases VII فەلاخشی حەوتەم	٧٠/٦٩ - ٥٨/٥٧ پ. ز.	Phraates III فەرهادی سێیەم
		٥٧/٥٦ - ٥٥ پ. ز.	Mithradates IV میهراد چوارەم
		٥٧ - ٣٨ پ. ز.	Orodes II ئۆرۆدییسی دووهم
		٣٨ - ٣ پ. ز.	Phraates IV فەرهادی چوارەم
		تەنها بۆ ماوهی چەند مانگیک حوکمی کردو	Phraates V فەرهادی پینجەم
		٢ پ. ز. - ٤ ز.	Musa موسا
		٦-٧ ز.	Orodes III ئۆرۆدییسی سێیەم
		٨-١٦ ز.	Vonones I فونوسی یەکەم
		٣٨ - ٤٦ ز.	Vardanes IV فاردانی یەکەم

پاشکوی ۲ ناوی به شیک له شوینی لیدانی سکهی پادشایانی ئەشکانی، وەرگیراوه له

غلامی، ک. منبع سابق، ص. ۱۶۰. (وەرگیرانی توێژەر).





<p>اقلیم کوردستان - العراق مجلس الوزراء وزارة البلديات و السياحة المديرية العامة للآثار مديرية اثار كرميان ٢٠٢</p>	 <p>Kurdistan Region - Iraq Council of Ministers Ministry of Municipality &amp; Tourism General Directorate of Antiquities Directorate Archaeology of Garmian</p>	<p>هەریعی کوردستان - عیراق نه نجومهانی و میزبان ومزارهتی شاربوانی و گه شتوگوزار به ریوه به رایه تی گشتی شوینه وار به ریوه به رایه تی شوینه واری گه رمیان موزه خانه</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

No 1

٢٠٢١ ٨١٩١

شوینه وار ناسنامه مانه

٦٥٤ ژماره : ٣٠١

١١ ریکهوت : ٢٧٢٠١ کوردی

بۆ / زانکۆی سلیمانی / بهشی شوینه وار  
بابهت / رهزمانه ندى

ئیمه وەکو به ریوه به رایه تی شوینه واری گه رمیان ( موزه خانه ی شارستانی گه رمیان ) لاریمان نیه بۆ  
نه نجمادانی توێژینه وه له سهرا گۆری خانه دانانی سهردهمی نه شکانییه کان له کوردستانی باشور ) که  
به شیک له و پاشماوه گۆرانه دهکه ویته سنوری به ریوه به رایه تیه که مان به شیک له پاش ماوه دۆزراوه کان له  
موزه خانه که مان نمایش کراوه له لایهن یاریده دهری توێژه ر ( کوردستان رحمان علی ).

هاوینج //

واژووی تیمی هه تکۆلهری به ریوه به رایه تیه که مان که له پرۆژه کاندای کاربان کێوه

صالح محمد سمین  
به ریوه به ر  
٨١٩




وێنه یهک بۆ :-

- خۆیه تی
- موزه خانه
- گشتی

١ صالح E-mail : [shwenawarig@yahoo.com](mailto:shwenawarig@yahoo.com)

کەلار - شه قامی سه ره کی قه لای شێروانه - ٠٧٤٨٠٦١٧٤١٧

لیژنہی کارکردن له کاری پشکنین و هه ئکوئینی به رێوه رایه تی شوینه وار و که له پوووری گهرمیان

	سه رۆکی لیژنه	دۆزه ره وهی شوینه وار	محمد علی کریم / ۱
	ئه ندام	دۆزه ره وهی شوینه وار	جمال محمد صالح / ۲
	ئه ندام	دۆزه ره وهی شوینه وار	نوزاد عبدالطیف عبدالکریم / ۳
	ئه ندام	ی/به رپوه بهر	صالح محمد سمین / ۴

  
صالح محمد سمین  
به رپوه بهر

  
به رپوه رایه تی شوینه وار و  
که نه پوووری گهرمیان  
پشکنین  
محمد صالح

## پوخته:

سەردەمی ئەشکانییەکان بە ھۆکاری زۆری فراوانبوونی دەسەلاتیان چەندین کلتور و داب و نەریتی جیاوازیان پەیرەوکردوو، یاخود جیاوازی بیرو باوەری ئایینی لە ناو ئیمپراتۆرەکاندا وای کردوو شێوازی ناشتی مردووەکانیان جیاواز بێت. دروستکردنی ژووری گۆر و بەکار ھێنانی تابوت یەکیک بوو لە نەریتە گەرنەکانی ئەو سەردەمە کە زیاتر بۆ چینی دەسەلات و خانەدانانی ناوچەکان بوو، بەلام رینگای بەکار ھێنانی چال و کووپە زیاتر بۆ کەسانی ئاسایی بوو. دۆزینەوہی چەندین گۆر لە کوردستانی باشوور کە بۆ ئەو سەردەمە دەگەرینەوہ سەلمینەری ئەو راستییەن. بەکارھێنانی تابوت لە ھەموو ناوچەکان گەرنگییەکی تاییبەتی خۆی ھەبوو وە پازانەوہی تابوتەکان بە نەخشی جیاواز و رووپۆشکردنی شووشەیی تابوت یەکیک بوو لە جۆرە باوەکانی ئەو سەردەمە، دۆزینەوہی ئەم جۆرە تابوتانەش لە ناوچەکانی ئێران و کوردستان و میسۆپۆتامیا گەواھیدەری ئەو راستییەن. لەم تویژینەوہیەدا چوار گۆری خانەدانانی ئەشکانیمان لە ھەریەک لە ناوچەکانی گەرمیان کەرکووک و ھەولیر و ھەگرتووہ. کە گۆرەکانی ناوچەیی گەرمیان بە شێوہیەکی مەیدانی کار لەسەر پیکھاتەیی تەلارسازی و تابوت و پارچە دۆزراوہکان کراوہ لە لایەن تویژەرەوہ، لە ئیستاشدا پارچەکان لە مۆزەخانەیی گەرمیان پارێزراون.

ئەم تویژینەوہیە یەکەم ھەولی زانستی شوینەواریە بە زمانی کوردی لەسەر گۆری خانەدانا/دەسەلاتدارانی ئەشکانی لە کوردستانی باشوور ئەوہی کە تا ئیستا دۆزرا بیستەوہ. ئەمەش بە تیشکخستتە سەر شیکردنەوہی گۆرە دۆزراوہکانی ھەریمەکانی ئەشکانی لە کوردستانی کۆندا.

تویژینەوہکەش لە چوار بەش پیکھاتووہ، دواي پيشەکی بەشی یەکەم دەستپیدەکات کە باس لە سێ بابەت دەکات، یەکەمیان سەرھەلانی دەولەتی ئەشکانی (بنچەیان، جوگرافیایان، ناویان، میژوویان). پاش ئەوہ باس لە ھونەری ئەشکانییەکان کراوہ بە کورتی ئاماژە بە ھەموو جۆرە ھونەرییەکانیان کراوہ. دواتر باس لە بیروباوەری ئایینی و شێوازی مردوو ناشتن لەسەردەمی ئەشکانییەکان کراوہ. بەشی دووہم باس لە گۆرگەردۆلکەیی سەرقلە کراوہ دابەشکراوہ بەسەر سێ بەشدا ھەر بەشەش چەند بابەتیکی لەخۆی دەگریت، لە سەرھەتادا باس لە شوینی جوگرافی و بارودۆخی دۆزینەوہی گۆرەکان کراوہ. دواتر باس لە پیکھاتەیی تەلارسازی و ئەو ماددانەیی لەدروستکردنیدا بەکارھاتوون. پاشان باس لە گۆرەکان و شیکردنەوہی تابوتەکانی ناو گۆرەکان کراوہ. لە باسیکیتردا دۆزراوہی شووشە و گلینە و کانزاکان شیکراوہتەوہ. وە سکہ دۆزراوہکان روونکراوہتەوہ. لەپاشاندا باس لە ئیسکەپەیکەرەکانی ناو گۆرەکان کراوہ. لە کوتایی ئەو بەشەشدا باس لە میژوو و پیگە و گەرنگی گۆرەکان کراوہ. بەشی سێھەمی دابەشکراوہ بەسەر سێ تەوہرەدا، تەوہرەیی یەکەم لەسەر گۆریکی تری ناوچەیی گەرمیان ئەویش گۆرەکانی بەرلووت کە دابەش بوو بەسەر سێ لق دا. لە لقی یەکەم باس لە شوینی جوگرافی و دۆزینەوہی گۆرەکان کراوہ. دواتر باس لە ناساندی گۆرەکان و شیکردنەوہی پیکھاتەیی تابوتەکان و ئیسکەپەیکەرەکان کراوہ لە لقی سێھەم دا باس لە پاشماوہ

دۆزراوهكانى ناو گۆرەكە كراوه. تەوهرەى دووهم باس لە دوو گۆرپى ترى كوردستانى باشوور كراوه ئەوانىش بەسەر سى لىق دابەشكراون. لە لىقى يەكەمدا باسى شوينى جوگرافى و دۆزىنەوہى گۆرەكانى قەسىرى شەمامۆك كراوه. لىقى دووهم باس لە تابوتەكان كراوه و لە لىقى سىيەم كەلووپەلى ناو گۆرەكان شىكراوتەوہ. لە تەوهرەى سىيەم باس لە گۆرەكانى ويران تەپە بە ھەمان شىوہ شوينى جوگرافى و دۆزىنەوہى گۆرەكان، تابوتەكان و پاشماوہ دۆزراوہكان ڤوونكراوتەوہ. لە بەشى چوارەم باس لە بەراوردكار دەكات لە ڤووى پىكھاتەى تەلارسازى و شىووزى ناشتن و تابوتەكان و پاشماوہ دۆزراوہكان. ئەم توپۆزىنەوہى بە چەند دەرئەنجامىك كۆتايى دىت كە لە توپۆزىنەوہكەدا بەدەست ھاتوون، پاش ئەوئىش لىستى سەرچاوہكان كە چەندىن سەرچاوہى بيانى و ڤاپۆرتى كەنوپشكىن و سەرچاوہى كوردى و توپۆزىنەوہى مەيدانى لەخۆگرتوہ.

## الملخص:

نظراً لاتساع سلطة ونفوذ حكم الفرثيين تنوعت معها عدة تقاليد وثقافات و عادات مختلفة. وكذلك كانت لاختلاف الافكار والعقائد الدينية سببا في اختلاف طرق دفن الموتى كل بحسب مبادئهم ومعتقداتهم من حيث استعمال التوابيت أو حفر القبور أو بناء غرف خاصة لدفن الموتى فيها وهذه التقاليد كانت ابرز سمات عصر الفرثيين و خصوصا كانت سمة بارز لدى اجراءات الطبقات الحاكمة و الاسر المنتفذة. اما طريقة الحفر البسيط و دفن الأكواب فكانت من سمات الدفن للناس البسطاء. ان اكتشاف العديد من المقابر التاريخية في اقليم كردستان ومناطق اخرى من ايران و ميسوبوتاميا والتي تعود لعصر الفرثيين وبتلك الاشكال التي وضعناها تؤكد ما تطرقنا اليه من تثبيت عصر- و الفترة الزمنية لها، ان استخدام التوابيت و تزيينها بنقوش و زخارف مختلفة و بعد ذلك تلميعها بنوع من الزجاج كانت لها اهميتها الخاصة لدى سكان المناطق و اشارة بارزة لاختلاف معتقداتهم الدينية. وفي هذا البحث قمنا باجراء دراسة على اربعة مقابر من الاسر في عصر الفرثيين والتي تقع في مناطق كرمان و كركوك و اربيل . وفي الدراسة التي اجريناها في مقابر منطقة كرمان قمنا بالتعمق في كافة جوانب البحث ميدانيا من حيث بناء هيكل القبور واحجام واشكال التوابيت وكذلك القطع المكتشفة وتلك القطع معروضة في متحف كرمان .

وهذا البحث يعتبر اول تجربة اثارية علمية باللغة الكوردية تجرى على مقابر من الاسر الحاكمة والتي اكتشفت لحد الآن من العصر الفرثي في جنوب كردستان وبذلك هي اولي المحاولات لتسليط الضوء على العصر- الفرثيني في كردستان القديمة .

وهذا البحث مقسمة الى اربعة اجزاء. بعد المقدمة، تبدأ الجزء الاول والتي نستعرض فيها ثلاث مواضيع، الاولى ظهور الدولة الفرثية (الجذور، الجغرافيا، التسمية و التاريخ) وبعد ذلك نبحت عن الفن في العصر الفرثي والتي اوجزناها في عدة نقاط بشكل موجزة لكل اقسام الفن في العصر الفرثي. ثم نبحت في المعتقدات الدينية واساليب دفن الموتى في العصر الفرثيني. الجزء الثاني نبحت فيها عن المقابر في تلال ناحية سرقلعة وقد قمت بتقسيمها الى ثلاث اجزاء و كل جزء تتضمن عدة مواضيع فرعية اخرى، في البداية استعرض الموقع الجغرافي و اسباب اكتشاف المقابر، وبعد ذلك استعرض هيكلية البناء العمراني للمقابر و المواد التي استخدمت في بنائها ثم نعرض على البحث في كيفية حفر القبور و صنع التوابيت داخل القبور، وفي موضوع آخر نستعرض الاكتشافات داخل القبور كالزجاج والمعادن والمتعلقات الاخرى مثل العملات المعدنية المكتشفة وفي قسم اخر من ذلك الجزء نستعرض الحديث عن الهياكل العظمية المكتشفة في القبور. وفي نهاية الجزء نبحت عن تاريخ و مكانة و اهمية تلك المقابر المكتشفة. اما الجزء الثالث مقسم إلى ثلاثة مواضيع، موضوع الأول يدور حول مقبرة أخرى في كرمان، نبحت فيها عن قبر اخر في منطقة كرمان وهي قبور منطقة (برلوت) والتي قسمتها الى ثلاثة فروع. يتناول الفرع الأول الموقع الجغرافي واكتشاف المقابر. ثم تمت مناقشة التعرف على القبور وتحليل هيكل التوابيت والهياكل العظمية ، وفي الفرع الثالث تمت مناقشة البقايا الموجودة في المقبرة.

المبحث الثاني يناقش قبرين آخرين في جنوب كردستان مقسمان إلى ثلاثة فروع، يتناول الفرع الأول الموقع الجغرافي و زمن اكتشاف قبور منطقة قصر شاموك. بعدها استعرض البحث عن التوابيت والمواد المكتشفة داخل القبور، في الجزء الثاني استعرض البحث عن قبور منطقة (نوزي) كحديثنا السابق من حيث الموقع الجغرافي وزمن اكتشاف القبور والتوابيت والمقتنيات الاخرى. الجزء الرابع، وابحث فيها عن اوجه المقارنة من حيث عرض هيكلية البناء المعماري واساليب الدفن ونوع التوابيت والمقتنيات المكتشفة داخل القبور. وفي هذه الدراسة نختتمها بعدة نتائج والتي تمخضت من خلال البحث والتحري، كما نستعرض في هذا الجزء عن قائمة المصادر وبعضها مصادر اجنبية وتقارير لفرق البحث والتنقيب وكذلك مصادر باللغة الكوردية وكذلك تتضمن المصادر دراسات ميدانية.

## **Summary:**

The Parthian period, due to the expansion of their power, followed many different cultures and customs, or differences in religious beliefs within their empire caused different burial methods. The construction of grave Chambers and the use of coffins was one of the most important traditions of the time, which was more for the ruling class and the dynasties of the regions, but the use of grave pits and Pithoi was more for the common people. The discovery of several graves in South Kurdistan dating back to that time proves this fact. The use of coffins in all regions had its own importance and decorating coffins with different patterns and glass covering was one of the most common types of coffins at that time, the discovery of such coffins in Kurdistan and Mesopotamia testify to this fact. In this study, we have taken four Parthian dynasty tombs in Garmian, Kirkuk and Erbil. The researchers have worked on the architectural structure, coffins and fragments found in the tombs of Garmian region. The fragments are currently preserved in the Garmian Museum.

This study is the first archaeological scientific attempt in Kurdish on the tombs of Parthian dynasties/rulers in Southern Kurdistan that has been discovered so far. This is done by focusing on the analysis of tombs found in the Parthian regions of ancient Kurdistan.

The research consists of four parts, after the introduction of the first part begins with three topics; the first is the emergence of the Parthian state (origin, geography, its name and history). After that, the art of the Parthians is discussed and all their types of art are briefly mentioned. Then the Religious beliefs and burial Methods in the Parthian period are discussed. The second part deals with the tomb of Sarqala. It is divided into three sections, each containing several topics. First, the geographical location and circumstances surrounding the discovery of the tomb are discussed. Then describe the architectural structure and the materials used in its construction. Then the tomb is described and the coffins in the tomb are analyzed. Glass, clay, and mineral finds are analyzed in another discussion. And the coins found are explained. The skeleton in the tomb is then described. The section concludes with a discussion of the history, status and significance of the tomb. The third part is divided into three themes. The first theme is about another tomb in Garmian, the tombs of Barlut, which is divided into three branches, the first branch deals with the geographical location and discovery of the tombs. This is followed by identifying the graves and analyzing the composition of the coffins. In another discussion they come to the skeletons and remains found in the tomb.

The second section deals with other graves in Southern Kurdistan, which are divided into three branches. The first branch discusses the geographical location and discovery of the tombs of Qasr Shemamok. The coffins and grave goods were then analyzed. The third discussion of the Nuzi tombs also explains the geographical location and the discovery of the tombs, coffins and remains. The Four sections discuss the comparator in terms of architectural structures, burial styles, coffins, and remains found. This study concludes with several conclusions obtained in the study, followed by a list of sources that includes several foreign sources, excavation reports, Kurdish sources and field research.



اقليم كردستان العراق

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة السلیمانیة- كلية العلوم الانسانیة

قسم الآثار

مدافن النبلاء من العصر الفرثی (١٤٨ ق. م. - ٢٢٦ م.)

فی كوردستان الجنوبية

رسالة تقدمت بها الطالبة

كوردستان رهحمان علی

إلى مجلس كلية العلوم الإنسانية بجامعة السلیمانیة، كجزء من متطلبات نيل شهادة  
الماجستير في علم الآثار القديمة

باشراف

أ. م. د. كوزاد محمد أحمد

Kurdistan Region of Iraq  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University of Sulaimani –College of Humanities  
Archaeology Department



**Dynastic tombs of the Parthian Period  
(148 B.C. – 226 A.D.) in Southern Kurdistan**

By

**Kurdistan Rahman Ali**

A Thesis Submitted to the Council of College of Humanities in Partial  
Fulfillment of the Requirements for the MA Degree in

**Ancient Archaeology**

Supervised by Assistant Professor

**Dr. Kozad Mohamed Ahmed**

2023 A. D.

1444 H.

2722 K.