

# هیرمان هیسه

کۆمهڵیك وتار

زانبار عهلی

له عه ره بیه وه کردوو به کوردیی

# هیرمان هیسسه

زانیار عهلی

له عه ره بییه وه کردوو یه به کوردیی

- بابهت: کۆمه لیک و تار
- چاپ: یه که م
- نه خسه سازی و بهرگ: محمه د زاری
- چاپخانه: کارۆ
- تیراژ: ۱۰۰۰ دانه
- نرخ: ۳۰۰۰ دینار
- له بهر پێوه به رایه تی گشتیی کتیبخانه گشتییه کان ژماره ( سی سالی ۲۰۱۸ ی پین دراره .

# هیرمان هیسسه

کۆمهڵیک وتار

زاننار عهلی

له عه ره بیه وه کردوو یه به کوردیی

## نۆبەرى كارەگانم، پېشكەش بە:

- ئەو كەسەى ھەمىشە ۋەك تارمايى، لەپشت سەر كە وتنە كانمە ۋەدەيە.
- دايك، باوك، خوشك و برا و ئازيزانم.
- ئەوانەى ھىچيان پېشكەش نە كراۋە!
- بۇ دۆستى ھاورېم، زانيار حوسىن، كە خەمخۆرى سەرەكىي چاپى ئەم كىتېبەم بوو.

# ناوهرپۇك:

۷.....پيشه كىيى

۱۲.....ھيرمان ھيسە، بليمە تىكى ئەدەبىي نەمر

ھيرمان ھيسە، ئەدبىيىك بەدووى نھىنىيە كانى

۲۱.....بووندا دەگەرپىت

گەشت بۇ پۇژھەلاتى ھيرمان ھيسە،

۳۱.....گەشتىك بۇنىو رۇح

يارىي گۇ شووشەيە كان، زياد لە پۇمان،

۴۰.....زياد لە ژيانىك

گورگى پرووتەلانى ھيرمان ھيسە؛

۴۹.....تاكوو دواجار خۇت دەدۇزىتەوہ

خویندنه وهیه ک بو پۆمانی نهرسیس و گۆلدمۆند..... ۵۷

ئاگامه ندیی کلۆییه ئه ی سیدهارتا! ..... ۶۶

سیدهارتا؛ ده باره ی تیکه لکردنی پۆح و ژیان..... ۷۲

دیمیان، ئه و پۆمانه ی به دووی

خودی مرۆفدا ده گهریت..... ۷۹

دیمیان؛ ئایا هه موو هه له یه ک خراپه یه؟..... ۸۳

هیرمان هیسه؛ ئه وه ی داره کان فیریانکردین،

ده باره ی ناسنامه و ژیان..... ۱۰۲

بو شاعیریکی لاو..... ۱۰۹

## پیشہ کی:

یہ کیک لهو ئے دہ بانہی بہر دہ وام ئے دیبی گہ ورہ و گرنگ بہرہ مدہ ہینیت؛ ئے دہ بی ئالمانیہ. له نیوہندی ئے دہ بی جیہانیڈا، پتر له دوو سہ دہ یہ، ئالمانیا گہ ورہ نووسہر و بلیمہت له خۆدہ گریٹ. یہ کیک لهو نووسہ رانہی، جیگہ یہ کی بوخوی قایم کرد و خوی ناساند، ہیрман ہیسه بوو. ہیسه ی ہلگری خہ لاتی توبیلی ئے دہ بی، له ماوہی ژیانیدا، کہ پر بوو له نہ خۆشیی و مالویرانیی و گہشت و گہرۆکی، له ہناوی خۆیہ وہ ئے دہ بیکی پیشکہ شکردین، تژییہ له بہا مروقایہ تییہ کان، رۆچوونی خود، رامان له سرووشت و بوون و ژیان. ہاوکات یہ کیکہ لهو نووسہ رانہیش، دہقہکانی بو زۆبہی زمانہ زیندوہکانی جیہان وەرگیردراون، بہر دہ وام لیكۆلینہ و ہیشی له سہر دہ کریں.

بۆ ئىمە وەكۆ كورد، كەمتر دەستمان دەگاتە ئەو نووسەرەنە، يەككە لە ھۆكارەكانىش، كەمتەرخەمىيە وەرگىزەرەكانمان، بەتايبەت ئالمانىزانەكان. خۆشەختانە و لەگەڵ ئەم كارەى مندا، يەككە لە دەقە گەورە و گرنەگەكانى ھىسە چاپ و بلاودەكرىتەو، ئەويش رۆمانى سىدھارتايە و، لەلایەن كەرىم پەرنەنگەو، لە زمانى يەكەمەو وەرگىزەرانى بۆ كراو. پىشتريش ھەردوو رۆمانى گورگى پووتەلان و دىميان، ھەكىم كاكەوھىس و عىسا چىايى، كوردبوويانە كوردىي.

بۆ من، لەماوھى سىوسى رۆژ كارکردنم لەسەر ئەم كتيبە، ھەر لە گەرەن بەدووى بابەتەكان و خويندەنەوھيان، تا دەگات بە وەرگىزەران، تايپ و ھەلەچنەيان، بەشيوھەكى راستەوخۆ كارىگەرىيە ھىسە لەسەرم جىھىشت.

شاعىر، رۆماننووس، چىرۆكخوان و وینەكيش، بەلام پىش ھەموو شتىك؛ مروف. ھىسە گەرۆك بەدووى نەھىنىيەكانى بوون و سرووشت، ئەو بوو پاش دوو جەنگى مالویرانكەر،



نیشانەییەکی پرسیار لەسەر مرقۆبوونمان و، نیشانەییەکی  
سەرسوڕمانی لەسەر بوونمان دانا.

بۆ ئێمە، لەم تەنگژە سیاسییانە، ئالنگارییە دوژمنکارییانە و  
دۆخە ناھەموارە، بەتەواوی پێویستیەو، پێویستمان بە  
ھیسەییە. لەرێگەیی ئەو دەگەرپێنەو ناو سرووشت،  
گومان و پرسیاردەکەین و، لە شتەکان رادەمێنین.  
ئەزمووندەکەین، دەگەرپێن و خۆمان یاساکان دادەرپێژن.  
یاخی، بەرھەڵستکار و بەرھەنگار دەبین، لە یاسا  
مرقۆکوژەکان ھەلدەگەرپێنەو، ھەول و تەقەلای ژیانکی  
ئارام دەدەین!

## بۆچی ئەم کارەم کرد؟

لە کتیبخانەیی عەرەبیبیدا، زنجیرەکتیبی ناساندن ھەییە،  
دەربارە نووسەر، ئەدیب، بیرمەند و فەیلەسووفان، کە  
بەگشتی و لەسەر جومگە سەرەکییەکانی ژیانان،  
دەکوڵیتەو. ھەمیشە ئەو مەراقم بوو، کارێک بکەم، کە

پیشتر نه کراوه. گهر به شیوهیه کی دیکه پرسیاره که دابرېژمه وه؛ گرنگی ئه م کاره له چیدا بوو؟ ئه لبه ته وه کوو ستایلی ئیشکردن، پیمواییت کارکردن له سهر ناوه پوکی دهقه کانی نووسه ریک، پیشتر هینده زور و بهربلاو نه بووه. له بهر نه بوونی سهراوهی بههیز له سهر نووسهران و بهتایبته هیرمان هیسه، ئه م ئه رکه م له سهر شانی خوم نا و، بریاری کاریکی له م شیوه م دا. ئه م کتیبه، ئیش له سهر ژیان و بهرهمی هیسه، گرنگترین ویستگه کانی ژیانی، دید و تیروانین، لایه نه شاراوه کانی، توانا و تهکنیکی نووسینی و، هه لوهسته یه ک له سهر گرنگترین بهرهمه کانی، دهکات. کتیبه که پیکهاتوو له یازده وتار و نامه یه کی خودی هیسه، سه رجه میم له زمانی عه ره بییه وه وه رگی پراوه. زور پشتم به وتاره کانی ئیبراهیم ئه له ره یس به ستوو، له نیو کومه لیک وتاری زور که له بهرده ستمدا بوو، چهند وتاریکی پوختم هه لبژراد و وه رمگی پراو. گهر دهرفته هه بیته، له داهاتوو دا په لده هاوم بو کومه له چیرۆکه کانیشی. به وه هیوا یه ئه م کتیبه بیته بناغه ی کاری باشتتر و پتهوتر، ههروه ها خزمه تیکی

ئەدەبى ھېسە بکات و، کەلینیک لەو کەلینە زۆرانەى  
کتیبخانەى کوردیى، پربکاتەوہ.

لەکوۆتاییدا، سوپاسى قل بە قلى ئەوانە دەکەم، گەر بە  
وشە یەکیش بیّت، یارمەتیانداوم.

زانیار - ١٨/کانوونى یەكەم/٢٠١٧

## هیرمان هیسه، بلیمه تیکی ئەدهیی نهر

لاورا دوینگ

په نجا سال به سه ر مردنی نووسه ری ئالمانیی به ناوبانگ؛  
هیرمان هیسه، تیده په ریّت. به لام به ره مه ئەده بییه کانی و  
به هه موو زمانه زیندوو هکان، هیشتا ماوه و ده خویندرینه وه.

هیسه، له ریگه ی ته کنیکه شیعرییه تاییه ته که ی، بابه ته  
مروّقایه تی و دهروونییه قووله کانی، سه رکه و تنیکی

گه وره‌ی به‌خووه بینی، که وای لیکرد بیته نووسه‌ریکی  
گه‌ردوونی.

له زمانی ئالمانییدا، گه‌ر بته‌ویت له به‌های شتیک  
که‌مبکه‌یته‌وه، ده‌لئیت "ئه‌م شته وات لیناکات، ته‌نا‌هت بیته  
خاوه‌ن ئینجان‌یه‌کی گولیش!"، ئه‌مه دروست ئه‌و ده‌ربرینه  
بوو، که هه‌فته‌نامه‌ی ئالمانیی دی تسایت، سالی ۱۹۶۲،  
به‌کاریه‌ینا: "له‌گه‌ل هیرمان هیسه، مرۆ ناتوانیت بیته خاوه‌ن  
ئینجان‌یه‌کی گول!" هه‌فته‌نامه‌که، ئه‌م قسه‌یه‌ی دوا‌ی مردنی  
هیسه، له ۹/ئاب/۱۹۶۲، که ئه‌وده‌م له ته‌مه‌نی هه‌شتا‌و‌پینج  
سالییدا به‌په‌ستانی خوین مردبوو، بلا‌وکرده‌وه.

به‌لام ئه‌م‌پروکه وادیاره، هه‌فته‌نامه‌ی دی تسایت،  
به‌هه‌له‌داچوو؛ ئاخ‌ر کتیبه‌کانی هیسه، هیشتا له ره‌فه‌ی  
کتیبخانه‌کانن و ده‌خویندرینه‌وه. سه‌باره‌ت به‌ تیراژی  
جیهانیی کتیبه‌کانیشی، ئه‌وا که‌متر نین له ۱۲۵ ملیۆن تیراژ،  
ئه‌مه و بگره‌ کتیبه‌کانیشی، بو شه‌ست زمانی جیهانیی  
وه‌رگیز‌دراون!

هەر له سه‌ره‌تاوه، ئەوه بۆ خودی هه‌سه‌هه‌ش پ‌وون بوو، كه ده‌بێته نووسه‌ر، به‌لام دا‌يك و باوكی، به‌شيوه‌یه‌كی ته‌واو جیاواز مامه‌له‌یان له‌گه‌ڵ ئەمه‌دا ده‌كرد. ئەوان هه‌زیا‌نكرد، هه‌سه‌ پیاوی‌كی ئایینی بیته‌، ئاخ‌ر پێش له‌دا‌يكبوونی، باوكی موژده‌ده‌ر بوو له هه‌ندستان، دا‌يكیشی كچی یه‌كێك له موژده‌ده‌ره‌كان بوو. له ٢/ته‌ممو‌ز/١٨٧٧، هه‌رمان هه‌سه له كالف، نزیك شتوتگارت، له‌دا‌يك بوو. له خه‌زانێكی زو‌ر باوه‌ر‌دار گه‌وره‌بوو. سا‌لی ١٨٩١، دا‌يك و باوكی، هه‌سه‌یان نارده‌ په‌رس‌تگه‌ی ما‌ولبرو‌نی پ‌رو‌تستانتی. دوای چه‌ند مانگێك، له‌وێ هه‌له‌ات، چون‌كه بر‌ستی خویندنی ئایینی مه‌سیحی نه‌بوو.

### "یان ده‌بمه‌ شاعیر، یان نابم به‌ هه‌یچ!"

بر‌پاره‌كه‌ی پ‌وون بوو؛ ئەو ده‌یه‌وێت ببیته‌ به‌ شاعیر، یان نه‌بیت به‌ هه‌یچ. هه‌سه له زو‌ر خویندنگه‌ خویندی، به‌لام له هه‌یچیاندا خۆی نه‌دو‌زییه‌وه. له ته‌مه‌نی پا‌زده سا‌لیدا، له قو‌ناغێكدا كه زو‌ر هه‌ستی به‌نا‌ئومیدی ده‌كرد، هه‌ولێ

خۆكۆشتنى دا. لە كۆتايىشدا، ھيسە مژوولى كاركردن بوو، جاريك لە كارگەى درووستكردى ئامپەرەكان، جاريك لە كارگەى درووستكردى كاژير، جاريكىش لە كتيبخانەكان.

لە پروسەى گەران بەدوى ناسنامەدا؛ قوناغى خۆسەلماندن قورستريين بوو. ئەمە يەكيك بوو لەو باسانەى، دواتر لە رۆمانەكانى كارى لەسەر كرد، كۆمەلەيك رۆمان و چيروكى بەرھەمھينا، كە ئەزموونى ژيانى خودى نووسەر بوون. ئەمانە و لەپال شىيكردەوھى دەمى شاعىربوونى. نووسەى ژياننامەى ھيسە، كۆنار دىكەر، گرنگى بەرھەمەكانى ھيسە بەمشيۆھى رۆوندەكاتەوھ؛ "گەران بەدوى ئازادبوونى خود، تيگەيىشتنى ئايىنى، ميانرەو و موژدەنەدەر، بەلكو تيگەيىشتنىكى ئايىنى كراوھ، كە لەگەل شيوازەكانى ژيان و كۆمەلەھزرىكى دىكەدا، بگونجيت". ئەمەش لای ھەندىك كەس، شتىكى نەكردەيە.

سالى ۱۹۰۴، ھيسە بەرھەمپيشچوونىكى ئەدەبىي گرنگى بەخۆوھ بىنى، ئەمەش دواى بلاوكردەوھى كتيبى پيتەر كامتسپنت، بەمەش لەناكاو، توانى وەكوو نووسەر بژى.

هيسه له گه ل ماریا بیرنۆلی وینه گر، هاوسه رگریبکرد، که پیکه وه له کن ده ریاچه ی کۆنستانس، ئاکنجی بوون، چه ند مندالیکیشیان بوو.

به پروویه کی دیکه دا، سه قامگیری و ئاساییش، شتگه لیک ی شادییه ئ نه بوون بو هيسه، بگره به پیچه وانه وه، ئه م دووانه بوون به دوو ئازار بو ی. ئیدی هاوسه رگریبه که ی بوو به کیشه، بیگومان ئه م هاوسه رگریبه یشی، کۆتا دانه ی نه بوو.

له و ماله ی که له کینگه یه ک بوو، له ده ریاچه ی کۆنستانس، هيسه هه لاهات، بو سیریلانکا و ئیندۆنیزیا، گه شتیکرد.

ئه م گه شته ی بو ئاسیا، دواتر ره نگدانه وه ی زوری به سه ر به ره مه کانیه وه هه بوو؛ رۆمانی سیدهارتا به نمونه. پاش گه رانه وه ی له ئاسیا، له سویسرا گیرسایه وه. سالی ۱۹۱۴ یش، له سه ره تای ده ستپیکردنی جهنگی دووه می جیهانی، خزمه تی سه ربازی ده کرد. به لام به هوی لاوازی بیناییه وه، که هه موو ژیا نی به ده ستیه وه ده ینالاند، ئاماده گی خزمه تکردنی سه ربازی تیدا نه بوو. بو یه له بری ئه مه، بو سه ربازگه کان چوو، له وی بو دامه زراوه یه کی



ئالمانىي كارىدەكرد، كە لە شارى بېرن، خزمەتى  
لىقە وماوانى جەنگيان دەكرد.

### لە خۇبەخشىكى جەنگە، بۇ خۇفرۇش!

جەنگ و بلاوكراوەكان دژى ھيرمان ھيسە بوون. "ئاه  
ھاوپريان، نا بۇ ئەم ئاوازانە!"، لە سەرودختى ھەلگىرسانى  
جەنگ، ھيسە لە وتارىكدا بۇ پۇژنامەى نوئ تسۆريشى  
تسايتۇنگ، ئەمەى نووسى. تىيدا پووى دەمى كرده  
پۇشنىبىرە ئالمانيەكان و، بانگەشەى دووركەوتنەوہ لە  
جەنگ و نزيكبوونەوہ لە مرۇقايتى، دەكرد. لە ئەنجامى  
ئەمەش، ھيسە كۆمەلىك رىق، توورەبى و گالتەپىكردى  
وہدووى خۇى خست. ئەم ھەلوئىستەى نووسەران و  
پووداوەكانى جەنگ، ھيسەيان تىكشكاند. ئەمانە و لەپال  
ئەوہيش، دووچارى كۆمەلىك كىشەى تايبەتتى بوو؛ مردنى  
باوكى و نەخۇشكەوتتى كورە بچووكەكەى. ئەم كىشانەى  
سالى ۱۹۱۷ تووشى بوون، واى لىكرد ھانا بۇ پزىشك  
بەرىت. ھيسە ئەزموونى خۇى لەگەل دەروونشيكارىي، لە

رۆمانی دیمیان و له ژیر ناوی خواراوی ئەمیل سینکلیر،  
بلاوکردهوه.

هاوسەرگیری یه که می هیسه، به جیا بوونه وه کۆتاییهات.  
خیزانه که ی به جیهیشت، تا کوو ژیانیکی نوی دهستیپیکات. له  
ماله نوییه که ی له تیسینۆی سویسری، هیسه کۆمه لیک له  
گرنگترین رۆمانه کانی نووسی، وهک؛ گورگی پرووته لان،  
نهرسیس و گۆلدمۆند. سالی ۱۹۲۴ش، رهگه زنامه ی  
سویسری وهرگرت و، له گه ل رۆث فینگه ر،  
هاوسەرگیری کرد، که دوا ی سنی سال له میش جیا بووه وه.  
سالی ۱۹۳۱، ژنی سییه می هینا، که میژوونوسیکی بواری  
هونه ر بوو، به ناوی نینۆن دۆلین، هه تا مردن له گه لیدا  
مایه وه.

## هيسه وهك بهرهبه لستكارىكى نازىزم

به وهرگرتنى دهسه لات له لايه نازىيه كانه وه، هيسه دردونگ و نابهدل بوو. يارمه تى هه له اتوه كانى له دهسه لاتى نازى دا، وهك؛ توماس مان، برتولد بريخت و، جيگه و خواردنى بو دابىنكردن. له كاتى جهنگدا، كاره گه وره و كوتاكه ي نووسى؛ يارى گو شووشه بيه كان.

سالى ۱۹۴۶، خه لاتى نوبىلى ئه ده بى وهرگرت، له پاي كاره شيعر ناميزه به رزه كانى، كه به ره و پيشچوونىكى قولى به ها مرؤقايه تيه كلاسيكيه كان درده خات، له پال ئه و هونه ره به رزه ي له دهقه كانيدا هيه.

دواى جهنگى دووه مى جيهانى، كاره كانى هيسه له ئالمانيا خوينه ريكي زورى هه بوون، ئه ميس له پرؤسه ي گه ران به دووى تىروانىنىكى ديكه و رامانىكى خودى. كاتيك له ۱۹۶۲، هيسه له ماله كه ي خويدا، له مؤنتانيؤلاى سويسرى، كوچى دوايى كرد، كاره كانى كه متر دهخويندرانه وه، دواى ئه وه ي ره خنه گران، كاره كانى هيسه يان به كومله هونه ريكي

رژيو، ناوزه دکرد. به لّام بزووتنه وهی هپپیز<sup>۱</sup>، که له ئەمهريکا  
ئهمهريکا سهريانته لّدا، يارمه تیی دووباره خویندنه وهی  
دهقه کانی هيسه يان دا.

سالی ۲۰۰۵، خانەي چاپی زۆرکامپ، که به شیکي زۆری  
کتیبه کانی هيسه يان بلاوکردوه ته وه، له سالرۆژی مردنیدا،  
له ههفته نامه ی دی تسایت، نووسیان "هیچ نووسه ریک نییه  
وه کوو هیрман هيسه، ئینجانە ی گولی بو چاپخانه که مان  
دهستخستیی!"

---

<sup>۱</sup> - بزووتنه وه یه کی کۆمه لایه تیی بو، له سه ر دهستی کۆمه له گهنجیکی زانکۆکانی ئەمهريکا، له شهست  
و ههفتاکانی سه ده ی بیست دامه زرا. کاری ئەم بزووتنه وه یه، زیندووکردنه وه ی به ها  
سه رمایه داریه کان، نازادی و بلاوکردنه وه ی خۆشه ویستی بو، له ریکه ی شیعەر و ئەده به وم. (وه رگێز).

## هیرمان هیسە، ئەدیبێک بەدووێ نەئینییهکانی بووندا دەگەرێت

فوئاد ئال عەواد

پێداچوونەوهی: یوسف بۆفیگین

ئەمسال ناوەندە پۆشنیرییهکانی ئالمایا و، بگرە هەموو جیهانیش، لە یادی پەنجا سالەى مردنی هیرمان هیسە (۱۸۷۷ - ۱۹۶۲)دا، ئاھەنگیکى ئەدەبىی سازدەکن.

هیسە رابەرى ئەدەبى ئەزمونگەرییە، بەشیوازه شیعرییهکەى، گەلى داھینانیکردووہ. لە سەرەتادا، هیسە رووی لە جیهانى شاعر کرد، بەلام هەرکە توانای

رۆماننوسىيى بۇ دەرکەوت، پرووى له رۆمان کرد و، له و مهیدانه دا داهینه ریکى بیۆینه بوو. به لام له گه ل ئەوه شدا، وتهیه کى ههیه، ده لیت "یان ده بم به شاعیر، یان نابم به هیچ!". جیى خۆیه تی ئەوه یش وه بیر خۆمان بهینینه وه، هیسه خاوه نی دوازده دیوانه شیعره، تۆماس مان به وه په سنیکردووه "که ویکی خوشخوانه، له زمانه که مانه وه جوانترین وینه پروون و به رزه فره کان، دهنه خشینیت". به شیک له شیعره کانى، له ئونتۆلۆژیای شیعری ئالمانییدا، ده بینینه وه.

له رۆماندا، خاوه ن رۆمانى گه پانه وه ی زهرده شت، زیاتر خۆی داهینه رانه بینیه وه. له م ئەزمونه ئەده بییه دا، ریگه ی خۆی پاککرده وه، بۇ خوددۆزینه وه و سه لماندنى (من)، به شیوه پۆزه تیفه که ی. به لام خۆی ونبوو و گه پۆک دۆزییه وه، وه کچۆن گۆته ی خاوه ن دیوانى پۆژئاوا و پۆژهلالات یش وابوو، ئەمه یش له کاره کته رى رۆمانه کانى هیسه دا، به پروونى دیاره. رۆمانى یاریى گۆ شووشه بییه کان یش، که له نیوان سالانى ۱۹۳۱ - ۱۹۴۲ نووسى، به ناوبانگترین کاره کانین، هه ر ئەمه یش بوو وای له

ئەكادىمىيە سوۋىد كورد، خەلاتى نۆبىلى ئەدەبىي، بۆسالى  
۱۹۶۶، پىببەخشن.

بەكۆمەكى تەكنىكە شىعەرىيە تايىبە تەكەي، بابە تە مروقاىە تىي  
و دەروونىيە قوولەكانى، هيسە بوو بە نووسەرىكى  
گەردوونىي، ھەر ئەمەيش بوو ناوبانگى وى دەركرد،  
تەنانت لەسەر ئاستى زمانە نائالمانىيەكانىش، ئاخىر هيسە،  
پتر لە نووسەرانى دىكەي ئالمان، كارەكانى بۆسەر زمانى  
عەرەبىي، وەرگىردراون.

پىويستە ئامازە بەوھيش بەدەين، ناوبانگەكەي، دواى چەند  
سالىك لە مردنى، كەم بوويەو، چونكە رەخنەگران، دەقە  
ئەدەبىيەكانى هيسەيان بە ھونەرىكى رزىو ناوزەدكرد. بەلام  
بزووتنەوھى ھىپىز، كە لە ئەمەرىكا سەريانھەلدا، دووبارە  
ناوبانگى هيسەيان گەرانەوھ.

## ھېسە رۇمانتىكى

ئەۋەى ھېسە لە رۇمانتىكەكانى دىكە جىادەكاتەۋە، كە دەيانوئىست كىشەكانى بوونى مرۇف شىكاربەكن؛ ئەۋ بوونە بوۋ، كە رۇخنامىزانە لەگەل رەگەزەكانى گەردووندا ئاۋىتەبوۋ، ئەۋ گەردوونەى ھەمىشە بەدۋايدا گەرا، لەۋانەيشە نەيدۇزىيىتەۋە. ئەۋە ھېسە بوۋ، لە سرووشتى ئەۋ مرۇقەى دەكۈلىيەۋە، كە گەردوون دەجوۋلىنىت، بەلام دەستەۋەستانە بەرامبەرى. ئەمەيش بەشىۋەيەكى گىشتى، لەۋ كارانەيدا دەركەۋتن، كە دۋاى ۱۹۱۶ نووسىيوۋى، لەژىر كارىگەرى تىۋرىيەكانى زانای دەروونشىكار، كارل گۇستاف يۇنگ، دۋاى ئەۋەى سەردانى نۇرپىنگەى يەكىك لە قوتابىيەكانى يۇنگى كرد، بەناۋى جۇزىف يۇنگ، چونكە ھېسە لەۋكاتەدا، تووشى نەخۇشىي خەمۇكى بوۋبوۋ، كە ئەۋى گەياندە رېنگەيەكى داخراۋ!

رەخنەگران، ھېسەيان بەيەكىك لە دىاترىن رۇماننوۋسانى سەدەى بىست و، يەكىك لە گرنگترىن ئەدىبە ئالمانىيەكان لە رېنىسانسەۋە تا نوۋكە، پەسكرد. لەئەنجامى ئەۋ



گورانکاریبانه‌ی سه‌ده‌ی بیست به‌خویه‌وه بینی، هیسه زیده‌تر بونیو ناخی خوی هه‌لدهات، به‌شیوه‌یه‌ک، ئەم رۆماننوس و شاعیر و نیگارکیشه، رۆچوو ه نیو ده‌روونی مروّف، له هه‌ولێ گه‌ران به‌دووی یه‌که‌ی گه‌ردوونی یه‌که‌م.

ئهو ده‌یگوت "رۆلی نووسه‌ر، راقه‌کردن و باشکردنی ئەو سه‌رده‌مه نییه‌ تیی‌دا ده‌ژی، بگره‌ ده‌بیت کیشه‌ تایبه‌تی و خه‌ونه‌کانی به‌کاربه‌ئیت، بو پیشاندانی جیهانیک له‌ وینه‌ و رۆح و ئەزموون به‌ خوینه‌ر!". کاره‌ ئەده‌بییه‌کانیشی، به‌لگه‌ن بوئه‌و قسه‌یه‌ی. وته‌که‌ی ئالریکه‌ دینکه‌ر، خانمه‌پسپوری ئەده‌بی ئالمانی و تیوری به‌راوردکاری، زیاتر پالپشتی قسه‌که‌ی هیسه‌ ده‌کات، کاتیک له‌ چاوپیکه‌وتنیکدا له‌گه‌ل **DW**ی عه‌ره‌بییی، ده‌لێت "ده‌قه‌ ئەده‌بییه‌کانی هیسه‌، کاریان له‌سه‌ر گواستنه‌وه‌ی ئەزموونی ژیا‌نی رۆژانه‌یان ده‌کرد، به‌تایبه‌ت له‌ ژێر کاریگه‌ری ئەو گۆرانه‌ ریشه‌بیانه‌ی سه‌ده‌ی بیست به‌خۆوه‌ی بینی. به‌شیوه‌یه‌ک؛ رهوداوه‌کانی چوارده‌وری، خۆشه‌ویستی سرووشت، ریزگرتن له‌ باو و شکۆی مروّف، بوون به‌ هه‌وینی رۆمانه‌کانی..".

## هيسه وهك نيگار كيش

به شيكى زور كه م دهزان، كه خاوه ن پومانه كانى گورگى  
پوته لان و سیدهارتا، له هه مان كاتدا نيگار كيشيكي  
به توانايش بووه. دينكه ر دهليت "ئه زمونى ئه و له  
نيگار كيشيدا، رولكي باشى بينى له به ره و پيشچونى  
زمانى چاوى، هه روه ها پيكهينانى ديدگا و تيگه ييشتنىك بو  
ئهركى هونه ر و په يوه ندى به ئه ده به وه". دهيشليت  
"په لهاويشتنى ئه و بو وينه كيشان، له كاتيكا بو، كه به  
كومه ليك په ستانى دهروونى سهخت تپه رى، هه ربويه  
پزيشكه دهروونيه كهى ئاموزگار بيكرد، وينه بكيشيت!".  
كاتيك هيسه بو مونتاگنولا گه شتيكرد، له وئ شويئىكى  
گونجاوى دوزيه وه بو چاره سه ركردنى كيشه كانى. له م  
شوينه دا، هه زى نووسين و وينه كيشان له ناخيدا  
بليسه يسه ند، كه شى گونده هيمن و دلرفينه كه يش،  
كاريگه رى زورى له سه ر هه بوو، تا ده ستبكاته نووسين و  
وينه كيشان.

ھونەرمەندى شىۋەكارى ئىبراھىم عەوز، لە دىمانەيەكدا لەگەل DW ى عەرەبىيى، دەلەيت "ھيسە شاعىرىك بوو، بەچاوى وئىنەكئىشەكەو دەينوسى!".

جىي خۇيەتى ئاماژە بەوھش بدەين، مۆزەخانەيەكى بچووك، لە مۆنتاگنۆلا، بەيادى ھىرمان و ھيسە و ئەو چلوسى سالەى لەوئىدا ژيا، رۆنرا. پىشانگانگانى مۆزەخانەكە، وئىنەيەك لە ژيانى ئەو ئەدىبە بلىمەتە دەخەنەرۇو، كە زۆر بە رۆحى ئەو شوئىنە كارىگەر بوو. مۆزەخانەكە كۆمەلەكتىيىكى تايبەتى ھيسەيان تىدايە، كە ھىي گۆتە و جان پۆلن. ھەرۇھا كۆمەلەنامەيەكىشى تىدايە، لە كەسانىكى گەرە و ديارەوہ بۇ ھيسە نىردراون، لەوانە؛ توماس مان، سىگمۇند فرۆيد، كۆنراد ئادىناوہر و زۆرى تريش. پىويستە ئەوھىش بلىين، پىشانگانگەلىكى زۆر بۇ تابلۇكانى ھيسە، لە بازل و لۇگانوى سويسرى، كرانەوہ.

## ھىرمان ھيسە و فوئاد رەفقە

ئەوہى ھيسە لەگەل شاعىرى سوورىي، فوئاد رەفقە (۱۹۳۰ - ۲۰۱۱)، كۆدەكاتەوہ؛ خۆشەويستىي زۆرى بۇ سرووشت

و، بۆ حالەتی یەكەمی مروۆفە، بەجۆریك، رۆچوونی خود لای ئەم دوو ئەدیبه، له كارە ئەدەبیبه كانیاندا دیاره.

رەفقه وای له سرووشت دەروانی؛ دەروازە یەكەم و كۆتای بوونی مروۆفە، هیسەیش كه بەدووی ئەم بوونەدا دەگەرا، ئەدەبهكە ی گوزارشت بوو له بەرپەرچدانەوهی ژیان ی هاوچەرخ، ئاخەر هەردوو جەنگی یەكەم و دووهمی جیهانی بینهوه، و، دژی نازیزم وەستاوئەتەوه. هەمیشە دژیەكەكەنی دەروونی مروۆف، له نیۆ رۆمانە بەناوبانگە كانیادا، باسكردووه.

له رۆمانی پیتەر كامتسینت، پالەوانی رۆمانەكە، كه سیکی ونبوو، تاكه خەمی سەلمانندی خودیتی. له م رۆمانەدا، سرووشت بەسەر رۆوداوەكاندا زالە، بەشیۆهیهك وا له پالەوانەكە دەكات، بگەریتەوه بۆ حالەتی یەكەمی مروۆف و، بییت به جووتیار. رەفقهیش بەهەمان شیۆه، كاری دەكرد بۆ گەراندنەوهی مروۆف، بۆئەو فورمە سادە ی ژیان، كه تییدا بەنیۆ سرووشتدا دەگەریت و لهگەلیدا ئاویتەدەبییت. حوسەین حەبەشی شاعیر، كه له ئەدەبی فوئاد رەفقهوه

نزیك بوو و، هیسه‌یشی به‌باشی دهناسی، ده‌لیت "گه‌ران  
به‌دووی ماناكانی خود و د‌روونی مروّف، له ر‌ومانه‌كانی  
سیدهارتا و نه‌رسیس و گ‌ولدم‌وند، به‌روونی دیارن."

ر‌ه‌فقه وه‌كوو هیسه، هه‌ستی به‌نامویی ده‌كرد له‌نیو  
ك‌ومه‌لگا‌كه‌ی. حوسه‌ین حه‌به‌ش دووباره ده‌لیت  
"هه‌ردووكیان نام‌و بوون، ژیانیان به‌وه‌وه به‌سه‌ربرد، له  
ك‌ومه‌لگا‌یه‌كدا كه شوینی ئه‌وان نییه، به‌دووی جییه‌كدا  
بگه‌رین!"

هیسه‌ خاوه‌نی زوه‌دی ر‌و‌حیی بوو، ر‌ه‌فقه‌یش وه‌كوو ئه‌و،  
له‌ جیهانی ر‌و‌ح و سرووشتی مروّف ر‌و‌چوو، ئه‌مه‌یش  
له‌ ر‌یگه‌ی به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بییه‌كانیان‌ه‌وه، كه‌ پشتی به‌ فه‌لسه‌فه‌ی  
بوونگه‌راییی ده‌به‌ست، ئه‌ویش نه‌ر‌یكردنی جه‌سته و  
گه‌ران‌ه‌وه‌یه بو سرووشت. ر‌ه‌فقه‌ كه‌ له‌گه‌ل سرووشتدا  
ئاویزان بوو، مژوولی فه‌لسه‌فه‌ی بوونگه‌راییی بوو و، له‌پشت  
بوونی مروّفه‌وه، نیشانه‌یه‌کی سه‌رسورمانی دانا؛ مروّفیشتی  
به‌وه‌ ناساند، كه‌ یه‌ك‌یكه‌ له‌ پیکهاته‌كانی سرووشتی نه‌مر.  
هه‌ر ئه‌و بوو، ر‌وژیک له‌ ر‌وژان گوتی "له‌ دیدگای مروّفی

ساده و جووتیاره وه، خۆر ئاوانابیت!". لای رَهفقه، جهستهی مرۆف به خۆله وه پیرۆزه. له م بارهیه وه، حوسهین حه بهش دهلیت "ئه وه فهلسه فهیه ی بۆ ناساندنی ژیان و نهیینی بوون، رَهفقه پشتی پیبهست، دوور نییه له فهلسه فهکه ی هیسسه وه!". دهیشلیت "رَهفقه له ژیر کاریگه ریی هیسسه، شیعره کانی نووسیوه. وه کچۆن هیسسه له ژیان ی پۆتینی ده پوانی، که هه تا دریزتر بیت، زووتر نامینیت، رَهفقه یهش ئاوا له وه بابه ته ی پوانیوه.". چما ئه وه رَهفقه نه بوو، دهیگوت "خۆشییه کانی رۆژگار، ته نیا پۆژیکن!"! وه کچۆن شیعره کانی رَهفقه، باسی له سرووشت و تیکه لبوونی بوونی مرۆف له نیوان باش و خراپه ی ده کرد، هیسسه یهش به هه مان شیوه، له ئه ده به کهیدا ئه مه ی باسکردوه.

## گەشت بۇ پۇژھەلاتى ھېرمان ھيسە؛ گەشتىك بۇنيو رۇج

ئىبراھىم ئەلەرىس

دەكرىت كىتپى گەشت بۇ پۇژھەلاتى ھېرمان ھيسە،  
وھكوو پۇمان سەيربەكەين؟ لەپاستىدا خۇى و

ژياننامه نووس و ليكواله روه ئه ده بيه كانش، به رومانيان  
 داده نا. به هر حال، پلوتى كتيبه كه، رومانئاسايه. له گه ل  
 ئه مه يشدا، ئيمه به رامبه ر كتيبيكى شيكاريى و رامانيكى  
 فه لسه فييدايين، كه نووسه ر له شيوه ي رومان داير پشتووه،  
 به راده يه ك؛ گيرانه وه، كاره كته ر، سه ره تا و كو تايى هه يه،  
 ئه مانه و له پال ئه و كه شه شانوييه ي دروستيكر دووه.  
 ليره دا واز له پولينكر دنى كتيبه كه ده هينين، ئاخ ر چيژيكي  
 په تى تيدايه؛ كه چيژى كارى بيوينه يه، هه لبه ته به م  
 په سنه يشم، كتيبه كه يه كلاليى ناكه مه وه. سه ره تا ده بيت  
 ئامازه به وه بده م، هه ميشه له باسى ئه م كتيبه دا،  
 هه له تيگه ييشتنىك هه بووه. ئاخ ر به شيكى زورى ئه وانه ي  
 له سه ر هيرمان هيسه ده نووسن، بيئه وه ي به گشتى  
 كاره كانيان خويند بيته وه، ئامازه بو ئه م كتيبه ده دن،  
 ئه ميش ته نها له پاي ناوونيشانه كه ي، كه گو ايه ده چيته قالبى  
 ئه ده بى گه شته وه و، هيسه باسى گه شتيكى خو ي ده كات  
 بو روزه ه لآت. ئه مه يش راست نيه، چونكه پيش هه موو  
 شتيك، ئه و گه شته ي له م كتيبه دا باسكراوه، گه شتيكى  
 خه يالى نيه رووى نه دا بيت، به لكوو گه شتيكى راسته قينه يه



و، نووسەر ویستوویه‌تی له‌م ڕێگه‌یه‌وه، باسی گه‌ران له‌دووی راستی و ڕۆشنگه‌ریی بکات، ئەو جیهانه‌ ئه‌رووپییه‌ی، که‌ سالی ۱۹۳۲ه‌ و، تاریکیه‌کی دوورمه‌ودا بالی به‌سه‌ردا کیشاوه. پێویسته‌ ئاماژه‌یش به‌وه‌ بدریت، که‌ ئەم کتیبه‌، یه‌کێکه‌ له‌ کورته‌ترین ڕۆمانه‌کانی هیه‌سه‌، کاتیکی بلاویکرده‌وه‌، ناوبانگیکی جیهانی پیده‌رکرد، ئەمیش به‌کۆمه‌کی ئەو کتیبانه‌ی پێشتر بلاویکردبوونه‌وه‌، به‌تایبه‌ت نه‌رسیس و گۆلدمۆند، دواتریش هه‌ردوو ڕۆمانی یاریی گۆ شووشه‌یه‌یه‌کان و گورگی پووته‌لان.

که‌واته‌ گه‌شت بۆ ڕۆژه‌ه‌لات ده‌قیکه‌، هیه‌سه‌ له‌زاری گێره‌ره‌وه‌یه‌که‌وه‌، به‌ناوی هه‌ه، که‌ بیگومان مه‌به‌ستی خودی هیрман هیه‌سه‌ خۆیه‌تی، ده‌یگێریته‌وه‌. ئەم پیاوه‌، ماوه‌یه‌که‌ بووته‌ ئەندام له‌ کۆمه‌له‌یه‌ک، ناویان له‌خۆیان ناوه‌ گریډراو، ئەمانیش گرۆیه‌کن له‌ ده‌ره‌وه‌ی شوین و کات، هه‌ندیکی که‌سایه‌تی میژوویی و هزریی ناسراو و نه‌ناسراویان تیدایه‌. له‌م کۆمه‌له‌ که‌سه‌ نیچه‌ ئایینیانه‌، چاومانده‌که‌ویت به‌؛ ئەفلاتون، مۆزارت، فیساکۆرس، سانشۆ بانشا، پۆل کلن، دۆن کیشۆت، نۆفالیس، بۆدلیر،

ئەلبىرتى گەورە. بە پىپى گىرّانەۋەى گىرّەرەۋە، بە شىك لەم ئەندامانە، بە سوۋارى ئۆتۆمبىلىك و لەژىر سەرکردايەتتى قازۇدىقا، گەشتىكەكەن. كاپتن ھەمان ئەو كەسەيە، كە لە رۆمانى سىدھارتا ناۋى ھاتوۋە.

لە رېگەدا، ئەندامانى كۆمەلەكە لەسەر ئەۋە رېكەكەون؛ بە شىكىيان بەرەو رۆژھەلات برون، لە ھەۋلى گەرانى بەدوۋى ئەۋ شتەى، ناويان لىناۋە راستى كۆتايى. لىرەۋە و بەگويى گىرّانەۋەكە، گەشتە راستەقىنەكە بەنيو كات و شويندا دەستپىدەكات، كە ھەندىك جى راستى و خەيالىي دەبرن.

لەسەرەتادا، گەشتەكە خۇش و شادىيھىن دىتە پىش چاوان، بەلام لەناكاۋ، ئۆتۆمبىلەكە دەگاتە دامىنى چىايەك، بەناۋى مۆرىيۇ ئانقرىۋورى، لىرەدا گەشتەكە دەۋەستىت؛ يەكەم لەبەر سەختىي رېگەكە، دوۋەمىش لەبەر ديارنەمانى لىۋى كارەكەر.

ئەم كورە لەناكاۋ ديارنەما، پىشئەۋەى ھىچ قسە و ئاسەۋارىك لەدۋاي خۋى جىبھىلىت، ئەمەش ترس و

دردونگی دهخاته دلی ئەندامانی کۆمهلهکهوه. ئاخر لای ههموان، لیۆ کهسیکی ئازیز و رۆحسووک بوو، دهیزانی چۆن په یوهندیی هاوړپییانه له گه لیاندا ببهستیت. به لام دواجار به نسبت ئەوانهوه، لیۆ ته نیا کاره کهریکه، ئە گه رچی خوینه دهزانی، له وه بهرز و بلندتره. ته نانه ت له م خاله دا، گیره وه هیش ههست به وه ناکات.

دواي نه مانی لیۆ، ههموو شتیکی تریش نامینیت. پیشنه وهی ئەندامان گرنگی به دیارنه مانی لیۆ بدن، ناکوکی و دووبه رهکی دهکه ویتته نیوانیانه وه، به هوی دیارنه مانی شته کانیا، بیته وهی بزانی، لیۆ چ په یوهندییه کی به و شتانه وه نییه. ئاخر ئەوان، خه ریکی تۆمه تبارکردنی لیۆ بوون به دزینی شته کانیا، گوايه که شتگه لیکی گرنگ بوون. به لام دواتر که شته کانیا بۆ ده گه ریته وه، داواي لیبور دن ناکه ن و به خویاندا ناچنه وه، کاتیک بویان در ده که ویت، شته کانیا ئەو به هایه ی نه بووه، که بیریا ن لیده کرده وه. ههموو ئەمانه پیکرا، شکست به گه شته که دهین، ئەندامانی کۆمهله که هیش، هه ریه ک بۆ ولاتی خوی ده گه ریته وه.

سالانیکى زور تیده پەرن، دووبارە خومان بە رامبەر  
 گێرەرەو دەبینەو، کاتیک هەول دەدات چیرۆکی گەشتە  
 بگێریتەو، هەرچەندە هیچ پەيوەندییەکی لە گەل ئەندامان  
 نەماو، بگرە وایشی دادەنیت، کۆمەلەکە بەتەواوی  
 هەلوەشاو تەو. کاتیک هەولێ نووسین دەدات، وشەکانی  
 بۆ نایەنە سەرزار، چونکە هەنووکە هەست بە شکست و  
 نائۆمیدیەکی گەرە دەکات. وادیارە هەموو پەيوەندیەکی  
 بە بوون و هزرەو پچراو، هەرەها ئەو شیلگیریەیشی  
 نەماو، بۆ قسەکانی نۆقالیس، کە کاریگەری زوری  
 بەسەریەو هەبوو، کاتیک دەیگوت؛ "رێگەى نەینی ناپوون،  
 تەنیا بەرەو ناخ دەچیت."، یان دەیگوت؛ "لەهیچ شوینیکی تر  
 نا، تەنیا لە ناو وەماندا جاویدانی هەیه؛ لە رابردوو و  
 داها توومان!".

لەراستیدا، کاتیک گێرەرەو دەیویست لەسەر گەشتە  
 بنووسی، هەولیدەدا وەک گەشتیک بەرەو ناخ وینایبکات.  
 بەلام لەناکاو لە خوی دەپرسیت؛ ئایا بەراست ئەم  
 گەشتە یکردوو، تا لەسەری بنووسی؟ راستە لەسەرەتادا،  
 لە ئەندامانی دیکە زیاتر، گرنگی بەم گەشتە دەدا، بەلام

هه نووکه لیی ده ترسیت، به رادهیه ک، رۆژیک که مانچه که ی دهخاته پيشانگایه کی فرۆشتنه وه، که لای ئه و، هیمای پیکه وه به ستنی بوو به گه شته که وه و، زۆر جار بو دروستکردنی که شیکی ئارام و دلپین له نیو ئه ناماندا، تاویک که مانچه ی ده ژنه ی.

ئسته ده رگاگان به پرویدا داخراون، نووسینیش تاکه شته، که بوونی ده سه لمینت. یه کیک له هاوریکانی، بو ئامۆژگارییوه رگرتن، ده پرسیت؛ چار چییه؟ گیره ره وه یش به دۆزینه وه ی لیو ئامۆژگارییده کات، له وانیه کلیلی نهینیه کان لای ئه و بن.

لیو ده دۆزنه وه، به لام گیره ره وه له هه موو هه ولێکدا بو دواندن، شکسته هینت، بگره کاتیک له باخچه یه ک به یه ک ده گن، واده رده که ویت لیو نایناسیت و هه رگیز نه یبینوه. بویه گیره ره وه هه یچ چاره یه کی دیکه ی نییه، ئه وه نه بیت له سه ر میژیک دابنیشیت و، نامه یه کی دریزی پر له هه ست و سۆز و په شیمانی، بو لیو بنووسیت، پاشان به به یانیه که یدا بو ی بنیریت.

ئەمجارە كارەكە سەرکەوتوو دەبیت، ئەوەتا لیۆ دوای خۆیندەنەوهی نامەكە، بۆ مالی گێرەرەوه دیت و، دەیناسیتەوه. بەلام پێی دەلیت، دەبیت بەرامبەر بەپرسیانی كۆمەلەكە، لە دادگا ئامادەبیت. بەمشێوەیە گێرەرەوه بۆی دەردەكەویت، كۆمەلەكە هەلنەوهشاوەتەوه و هیشتاكە ماوه، بگرە ئەم لییان دووركەوتوو تەوه. هەر ئەمەیش نا، بەلكو بۆیشی ڕووندەبیتەوه، هەنووكە لیۆ بەرپۆهەری كۆمەلەكەیه، كەواتە كارەكەر نییه و هەرگیز كارەكە ریش نەبووه!

بەمشێوەیە، لە سەرسۆرمانیدا بەم دۆزینەوه نوێیانە، هیدی هیدی نەهینییهكان ئاشكرادەبن: ئەو قەیرانەى لە دامینی چیاكە ڕووبەرۆویان بووهوه، تەنیا تاقییکردنەوهیەك بوو، یەك یەك تینیدا كەوتن و سەرکەوتوو نەبوون. ئەمڕۆكە، ئەوەتا گێرەرەوه، لە تاقییکردنەوه دوای ئەوى تر تووشى نىسكو دەبیت. هەرچەندە لەكۆتاییدا، دوای ئەو هەموو سەختییە، دەگاتە كرۆكى خوداناسیی و پۆژەهەلاتیی.

جاریکی تر دەپرسین؛ ئایا ئیمە رۆمانیک دەخوینینیەو، یان ژانریکی دیکە؟ لەم دەقە سەیر و پرنهینییەدا، دەکریت چیی لئ تیبگەین؟ ئەوێ لیرەدا دەتوانین ئاماژە ی بۆ بدەین، ئەوێ؛ پێدەچیت هیرمان هیسە، ئەم دەقە ی لەژێر کاریگەری گەشتەکە ی بۆ هیندستان، کە سالی ۱۹۱۱ ئەنجامیدا، نووسیبت و، خستبیت قالی سۆفیگەری و دەروونشیکارییەو، کە دوو بابەتن، هەتا کۆتایی ژیان، بەسەر کار و هزرەکانیدا زالدەبن.

بەشیوەیەکی گشتیی، ئاسەواری ئەو گەشتە لە کارە بەناوبانگەکانیدا لاوەکیانە و، لە کتیی گەشت بۆ رۆژەلات بەزەقی، راستەوخۆ دەردەکەوێت.

هیرمان هیسە نووسەریکی ئالمانییە، لەنیوان سالانی ۱۸۷۷ - ۱۹۶۲ ژیاو، لە تەمەنی هەشتاوپینج سالییدا، گیانیسپاردوو. خەلاتی نۆبیلی ئەدەبی، بۆ سالی ۱۹۴۶، وەرگرتوو. لەکۆتایی ژیانیشیدا، رەگەزنامە ی سویسری هەلگرتوو.

# يارى گۆ شووشەيىهكان، زياد له رۆمان، زياد له ژيانىك

ئىبراهيم ئەلعهريس

رۆمانه يان نا؟ بىگومان رۆمانه. نووسەرەكەى ويستى  
رۆمان بيت، خونەرەكانيشى وهكوو رۆمان وهريانگرت.  
ئەگەر بەشىكى كهميش بيت، ئەوا هۆكارى بردنەوهى  
خەلاتى نۆبىلى ئەدەبىيى له سالى ۱۹۶۶، ئەم رۆمانه بووه.  
ئەمه كۆتا رۆمانى بوو، ئەگەرچىي دواى بلاوبوونەوهيشى،  
نووسەر پتر له ده سالىك، هەر له ژياندا مابوو.



ئەو نووسەرەى باسى لىۋە دەكەين، ھىرمان ھىسەى ئالمانيە. پۇمانەكەيشى، كە ناۋى يارىى گۇ شوشەيىەكانە، بە گەورەترىن كارى دادەنرئت، ئەگەرچىى ھەندىك لە خوئنەران، پۇمانەكانى؛ گورگى پووتەلان، سىدھارتا، دىمىيان، بەباشتر دەزانن. لەھەموو بارىكدا، ئەگەر پۇمانىكى ھىسە لەوى ترى بەباشتر بزانىن، ئەوا سەرئەنجام يەك پەيام و ناوەرۇك، ھەمان ئاستى زمانەوانىى و ئەدەبىى ھەيە، كە بەدرىژايى سەدەى بىست، گرنگ و تەراژ مانەوہ. لەگەل ئەمەيشدا، دەبئت سەرەتاي قسەكانمان، بەو پرسىارەى سەرەوہ دەستپىكەين و، پىرسىن؛ ئايا بەراست ئىمە لە بەرامبەر پۇمانىكداين بەماناي وشە؟!

گەر وەلامەكەمان كورتبكەينەوہ، دەلىين؛ بەلى پۇمانە، بەلام لەگەل ھەندىك وردەكارىى دىكەدا. دەتوانىن بگەرئىنەوہ بۇ يەكك لە داھىنەرانى سەدەى بىست، دەرھىنەرى سىنەمايىى پووسىى، ئەندرى تاركۇفسكى، كە لە يادەوہرىيەكانىدا، دەربارەى ھىسە دەنووسئت؛ "ئەو نووسەرە پۇچھىيەى

زۆرتىن كارىگه رىي به سهر ژيانمه وه هه بووه! بىگومان  
رۆمانى يارىي گۆ شووشه ييه كانىش، رۆمانىكى رۆحييه.

به لام سه ره راي ئەمه يش، ده بىت ئەوه بلىين؛ ئىمه له  
به رامبه ر ده قىكى زۆر سه يري ئەده بى گىرانه وه داين.  
رۆمانىك به قه باره ي ٦٠٠ په ره، پلۆتى رۆمانه كه، ته نها  
چاره كىكى ده قه كه پىكده هىنن، په سنىكى بىر كارىبانه و  
ئەنداز يارىبانه ي يارىيه كه، ٤٠ په ره بۆخۆى ده بات، ١٤٠  
په ره يش بۆ ناساندنى پالەوانى رۆمانه كه ته رخانكراوه، به لام  
هه موو ئەمانه پىكرا، به شىكى گرنگى رۆمانه كه پىكده هىنن.<sup>٢</sup>

ده بىت خوينه رى رۆمانه كه له وه ئاگادارىت، كه له به رامبه ر  
يارىيه كى هزرىبدايه، يارىي گۆ شووشه ييه كان ده بىته  
ئاوينه يه ك، بۆ ناسىنى جۆزىف كىننىختى كاره كه ر و  
شاكاره كته رى رۆمانه كه. به ديوىكى ترىشدا، كاره كته ره كه  
ده بىته ئاوينه يه كى دىكه، ئەمجاره بۆ ناسىنى نووسه رى  
رۆمانه كه، چونكه له كه سايه تى هيسه وه زۆر نزيكه. بگره  
به لايه نى كه ميشه وه، ده كرىت بىته ياده وه رىيه كى

<sup>٢</sup> - ژماره ي په ره كان، له ده قه ئالمانيه كه وه وه رگىراون. (وه رگىر).

ئەندىشەكراۋ، كە لە سالانى ۲۲۰۰ پۈۋدەدەن، واتە دۋاى  
دوۋ سەدە و نىۋ، لە نووسىنى پۈمانەكە!

بەم پۈۋدانگە بىت، دوۋ يادەۋەرىي جىاۋازى يەك كەس  
ھەيە، كە كاتەكانيان دىارىينەكراۋە، دواتر و لە يادەۋەرىيە  
داھاتوۋەكەدا يەكدەگرنەۋە، تاكوۋ تەۋاۋى كىتتەكە پىكېھىنن.

ئىستەيش ئەگەر خوينەرى ئازىز، تاكوۋ ئىرە لە  
چۈارچىۋەى سەرەكىي پۈمانەكە تىگەيىشتوۋە، دەتوانىت  
لەگەلماندا بەردەوام بىت و ئەم دىرانەى دادىت بخوئىننەۋە،  
بەۋمەرەجەى ھەزبكات و خولىاي ھەبىت. ئەۋ ناروونىيانەى  
بۇ خوينەرى ئەم وتارە دىنەپىش، دلنىاتاندەكەمەۋە، ھىچ نىن  
لەچاۋ پەنجا بۇ شەست پەرەى سەرەتاي پۈمانەكە، كە  
كۆمەلەپەرەيەكن، تىيدا خوينەر دەگاتە ترۈپكى چىژى  
خوئىندەۋە و ئالنگارىي ھزرىي!

ھۆكارى گرنگى ئەم پۈمانە، بۇئەۋە دەگەرپىتەۋە؛ ھىسە  
لەدەمى پىرىيدا نووسىۋىەتى، زمان لە ئاستىكى بالادايە،  
ھزەرەكان ئاۋىزانى يەك دەبن و، دانايى رۇژھەلاتىي،  
بەپروۋنى دەردەكەۋىت. خوينەرانى ھىسە، بەباشىي لە

پەيوەندىي ھزرىي نووسەر بە رۆژھەلاتەو، تىدەگەن، بەتايىبەتى ھىندىي، چىنىي و كۆنقوشىۋسىي. ويىدەچىت ئامانجى نووسىنى ئەم رۆمانە، شەيدايى ھزرى رۆژھەلاتىي بىت لاي نووسەر، كە فىرىكرد، ژيان و مردن بەوشىۋەيە نىيە كە دەيزانىن.

بۆئەوھى رۆمانەكە گوزارشت بىت لە تىكەلبوونى ھزرى رۆژھەلاتىي، ھەنگاۋىك ھەيە دەبىت خوئنەر لەكاتى خوئىندنەوھى دەقەكەدا بىنىت، بەتايىبەت لەو پەرانەي، باسەكە تىكەلدەبىت بە ژمارە فىساگورسىيەكان، ميوزىك، بىركارىي و يارىي گۆي چىنىي.

ئەمانە و سەرەراي كۆمەلەرستەيەك، كە نووسەر لىرەولەوئى دووبارەياندەكاتەو، وەك؛ "خودا نائومىدىي بۆ ئىمە نەناردوۋە تا بمانكوژىت، بەلكوو تا لە ژيانىكى نوئى بەخەبەرمان بەئىنتەوہ!". ياخود؛ "خودا لەناو تودايە، نەك لە كىتتەكان!". ھەرۋەھا؛ "راستىي دەبىت تىيدا بژىيت، نەك فىربكرىيت!". پاشان؛ "ئەو تەنھا لاوازەكانن، رىگە ئاسانەكان ھەلدەبژىرن!".

له بهرامبەر گشت ئەمانەدا، مافی خوینەرە پیرسیت؛ لەم  
هەمووەدا، رۆمانەکه لەکوێیە؟!

رۆمانەکه باس لە جۆزێف کینیخت دەکات، کاتیک که هیشتا  
لاوه، سەرنجی مامۆستای میوزیک بوخوی رادەکشیت،  
ئەویش گورجی داوادمات، گرنگی پێدەن و بیکەن بە  
یەکیک لە ئەندامانی کاستیلەکان، که گرۆیەکن لە  
کۆمەڵەکه سیکی بلیمەت، دیاریکراون تا خویندنی  
دواناوندیی و زانکۆ بەباشیی بخوینن، بەوهیوایە دواتر  
که سانیکی دیاریان لی دەربچیت.

کارهکتەری سەرەکی رۆمانەکهیش، هەمان گرنگی  
پێدەدریت و یاری گۆ شووشەییەکانی فێردەکریت، که  
لەسەرەتادا رەتیدەکردهوه. بەدریژایی ئەو سالانە و تا  
ئەمڕۆکه، که میوزیک بوووتە خولای سەرەکی ئەو،  
زەحمەتە بلیین شتیکی ئەوتۆ روویداوه. سەرۆکی گرۆکه،  
دەیههویت لە فاتیکان نزیکیتهوه، بەو پێیە دواي ئەو جەنگ  
و کاولکاریانە، تەنێ دوو هیز مابوونەوه؛ یەکیکیان ئەو  
گرۆیە ی که ئیمە ی تیداین، واتە جیهانی ئاوهن، ئەوی

دیکه‌یش قاتیکانه، جیهانی کاتولیکی ره‌ها. جۆزیف ئه‌رکی  
 نزیک‌بوونه‌وه‌ی له قاتیکان بیسپیردر، ده‌شیتوانی  
 ره‌تیبکاته‌وه. ئه‌گه‌رچی وه‌ک مامۆستای خویندنی بالآ -  
 خاوه‌ن برۆانامه‌ی ماسته‌ر- وانه‌یده‌گۆته‌وه، به‌لام ده‌یزانی  
 ئه‌م ریگه‌یه، به‌ره‌و له‌ناوچوونی ده‌بات. ئاخ‌ر نه‌مریی له  
 دیدی ئه‌وه‌وه، له شوینیکی دیکه ده‌سته‌که‌ویت. له‌و  
 شوینه‌ی میژوو و جووله‌ی تیدایه، جۆزیف ژیان‌ی راسته‌قینه  
 ده‌دۆزیته‌وه، نه‌ک ژیانیکی ئاییندارانه‌ی وشک و نه‌گۆر.  
 ئالیره‌دا ئه‌رکیکی دیکه ده‌خاته سه‌رشانی، دیاره‌که‌سیش  
 داوای لینه‌کردوه، ئاوه‌زی نه‌بیته؛ ئه‌ویش تیکه‌لگردنی  
 ژیان‌ی ئاییندارانه‌یه، به‌ ژیان‌ی ده‌ره‌وه، که جووله‌ و چالاکیی  
 تیدایه.

بۆ گه‌یشتن به‌مه، ده‌بوو له سه‌ره‌تاوه ده‌ستپیکاته‌وه، واته  
 له وانه‌وتنه‌وه‌ی مندالان. ئه‌م سه‌ره‌تایه، به‌وانه‌وتنه‌وه‌ی  
 مندالانی هاو‌پیه‌کی ده‌ستپیده‌کات، که پۆژیک به‌داوه‌تیکی  
 هاو‌پیکه‌ی ده‌چنه‌کن شاخیک، له‌وی خوشنووده و له‌سه‌ر  
 سه‌هۆلبه‌ندیک سه‌ماده‌کات، تا له ئاوه‌که نغرو‌ده‌بیته و  
 ده‌خنکیت، جگه‌ له شیعر و پروپه‌له‌کانی، هیچی لینامینیته‌وه.

به لام ئايا ئەم خنكانه، كوتايى بوونى ئەوه؟ تەنانەت ئەگەر  
رۆمانەكەيش لەو خالە كوتايى پيڤت، ئەوا ئيمه واى  
دانانين.

دياره ئيمه له بهرامبەر رۆمانىكى هزرييدان. وهكئوهى  
هيسه، ئامۆزگارييهكى له شيوهى رۆمان، بۆ نهوهكانى دواى  
خوى جيهشتيڤت.

زۆرىك له ليكوله رهوان رايان وايه، هيسه ئەم رۆمانه  
له ژير كاريگه رى رۆمانىكى گۆته نووسيڤت، به ناوى؛  
سالانى فيربوونى ويلهيلم مايسته، كه هيسه خوى  
دهربارهى ئەم كتيبهى گۆته، دهليت؛ "به هيزترين كتيبه، كه  
به زمانى ئالماني نووسرايڤت!". رۆمانى يارى گۆ  
شوشه بيه كانيش، هه ميشه بۆ ليكوله ره ئەده بيه كان،  
رۆژه لاتناس، خوينه رى فلهسه فهى رۆژه لاتى و  
فلهسه فهى فيساگورسى، جيگهى بايه خ بووه.

هه موو ئەم گرنگيڤيدانانه، شايستهى هيرمان هيسه، كه  
رۆشنير و نيوهنده ئەده بيه ئالماني و جيهان بيه كانى،  
به دريژايى نيوهى يه كه مى سه دهى بيست، به خويه وه

سەرقالکرد. کۆمهلهدهقیکی نووسی، بهشیوهیهک دهیزانی  
چۆن لهههمان کاتدا، رۆماننوس، شاعیر، فهیلهسووف و  
خاوهن دانایی بیته!



## گورگی پووتەلانی ھیرمان ھیسە؛ تاكوو دواچار خۇت دەدۆزیتەوہ

ئىبراھىم ئەلەرىس

زۆرچار وا باسى پۆمانى يارىي گۆ شووشەبىيەكانى  
ھیرمان ھیسە دەكریت، كە گرنگترین پۆمانى ئەم  
كەلەنوسەرە ئالمانييە و، يەككىشە لە گرنگترین دەقە  
ئەدەبىيەكانى سەدەى بیست. لەگەل ئەمەیشدا، ئەگەر  
پۆمانى ناوبراو ھیندە گرنگ و ناسراو بیست، ئەوا ھیشتا  
پۆمانى گورگی پووتەلانى، زیاد لە ھەموو كارەكانى دىكەى  
ھیسە ناسراوتر و پرخوینەرتەرە. نەك لەبەرئەوہى پەشتەرىن

و بیئومیڈترین پۆمانیەتی، بەلکوو لەبەرئەوێی پۆمانیکە، زیاد لە ھەموو ئەوانەیی دیکەیی، لەخوێی ھیسەوێ نزیکترە و، زۆر پەخنی خوێی تێدا بەرجەستەکردووە. نووسەرکە کارەکتەری دیاری نیو پۆمانەکە، مۆتسارت، دەئافرینیت و لەگەڵ شاکارەکتەری پۆمانەکە دەیخاتە گەتوگۆو، شتیکی سەرنجپراکیش و ماناھەلگەر. لەکوئا بەشی پۆمانەکە، مۆتسارت زۆر بەروونی بە شاکارەکتەر، ھاری ھالەر، دەلیت "نازیزی بەلەنگان، خەریکە دەبیتە کەسیکی بیئەھرە. ھەرچەندە ئەمە لەکوئاییدا، رێگر نابیت لەوێی بیئە خاوەن ھزریکی تاییبەتی خۆت. ئەوێی لە تو داواکراو و پیویستە، ئەوێی؛ فیرببیت چۆن پییکەنیت! پیویستە پۆلی خۆت لەسەر شانۆی ژیاندا بزانیت..."

ھیسە کاتیک ئەم پۆمانەیی نووسی، تەمەنی پەنجا سالان بوو. لەوکاتەدا، پەخنەگر و لیکۆلەران، وا باسی ئەم پۆمانەیان کرد، گوزارشتە لە قەیرانیکی دەروونی، کە ھەرکەسیک لە ھیسە بچیت و بگاتە تەمەنی پەنجا سالی،

پیدا تیپه رده بیت، ئەو قهیرانهی ئەمرۆکه پێی دەوتریت  
(قهیرانی نیوهی تەمەن). بۆ ئەوکاتە، قهیرانه کهی هیسە  
گەلی گەورە و گران بوو، ئاخر بە بەرچاوییهوه کوشتن و  
برین و سەرکهوتنی نازییهکانی دەبینی، بۆیه ئەوه شتیکی  
ئاسایی بوو، که نووسەرێکی لهو ئاسته، قهیرانه  
دەروونیه کهی له ژێر رۆشنایی قهیرانه سەرکهیه که دا  
ببینیت.

له هه مان کاتدا، رۆمانه که دهیویست تیروانینی گشتیی بۆ ئەو  
حاله ته دەروونییانهی پاش جهنگی یه که می جیهانی  
درووست بوو بوو، پیشکنیت. ئاخر به لای هیسەوه، ئەو  
سالانهی پاش جهنگ، سالانیکی پر له بیئومییدی بوون.  
سالانیک که بیئومییدی هه لگرتییت، مرۆ تیدا ناپه رژیته  
سه ر بیرکردنه وهی کهی درووست و ئارامکردنه وهی  
دەروونی پووخواوی.

کرۆکی رۆمانه که، بهرگیکی سی چینی دهپوشیت، که هر  
چینیک گوزارشته له سی قهیرانی جیاواز؛ یه که م، قهیرانی

داهینەر، وهک مرۆڤیک که داده‌پووخت. دووهم، قهیرانی بیرمهند، له‌به‌رامبه‌ر قسه‌ی پووچی گشتیی. سییه‌م، قهیرانی مرۆڤ، له‌به‌رامبه‌ر دژیه‌که رۆحیه‌کانی. ئەم سی چینه له قسه‌یه‌کی ره‌خنه‌گری فه‌ره‌نسی، **هینری بلار** چرده‌که‌مه‌وه، که له پیشه‌کی وه‌رگیرانی به‌ره‌مه‌کانی هیس‌ده‌دا نووسیویه‌تی "ئه‌گەر هه‌موو هه‌وله‌کانی له باسکردنی ده‌روونی مرۆڤدا چ‌پ‌کرده‌وه، ده‌گاته باسکردنیکی گشتییانه که بیئومییدی ره‌تده‌کاته‌وه، له‌و‌یشه‌وه ده‌گاته چاوه‌پوانیی، چاوه‌پوانییکردنی شتیک که ره‌نگه به‌دی نه‌یه‌ت!".

به‌مشیه‌یه، نووسه‌ر کاتیک له حاله‌تیکی وادا خۆی ده‌بینیه‌وه، کۆمه‌له‌پرسیاریکی پر له دوودلی و گومان، له که‌سانی پیش خۆی ده‌کات، له‌وانه مؤتسارت، گۆته و شکسپیر، که وه‌کوو کاره‌کته‌ریکی سه‌ره‌کی له رۆمانه‌که ده‌رده‌که‌ون، له‌پال ناوه‌ینانی کۆمه‌له‌ کاره‌کته‌ریکی دیکه‌ی وه‌کوو **غاندی**.

كەواتە پالەوانى رۆمانەكە، ھارى ھالەرە، كە دوو پىتى  
 سەرەتاي ناوەكەي، ھەمان دوو پىتى سەرەتاي ناوى  
 (ھ)يىرمان (ھ)يسەيە. پياويكى تەنياي پەنجا سالان،  
 رۆمانەكە بەو ھەستىدەكات، ژوورىك لە مالىكى  
 بۆرژوازيى جوان، لە شارىكى گەرەدا، بەكرى دەگرىت.  
 چىرۆكەكە لە سەرەتاو، لەپىگەي گىرەرەو ھەيەكەو پىمان  
 ئاشنادەبىت، كە خوشكەزاي خاتونى خاوەنمالە. گىرەرەو  
 دىتە ھەمان ژوورى ھالەو، دوو ھەگبە و سنوودقىكى  
 گەرەي كىتیبى پىيە. ھەندىك شتمان لەسەر ھالەر بۆ  
 دەگىرپىتەو، كە خۆي بەچاوى خۆي دەبىيىت، ھەرچەندە  
 ھەلسوكەوتى ھالەر گونجاو، بەلام ھەندىك شتى نامۆي  
 ھەيە. ئەم شتە نامۆيانە چىن؟ لە سەرەتاو بۆمان  
 دەرناكەويت. لەگەل ئەو ھىشدا، گىرەرەو ۋا باسى ھالەر  
 دەكات، كە يەككە لە كەسە سەر كەوتووەكان، ئەوانەي دوو  
 ژيان دەژىن، بەلام ھىشتاكە خۆراگرن و بەرگەدەگرن،  
 ئەگەرچى ژيانى تال و ناخۆش بىت. گىرەرەو ئەمەمان  
 بۆ پوون دەكاتەو ۋ دەلىت "ھەموو ژيان، پۆشنىيرى،  
 كەلەپوور و كلتوورىك، ئاوازيكى تايبەتى خۆي ھەيە،

هه‌ریه‌ک له‌مانه‌یش سه‌ختیه‌کی تایبه‌تی خوی هه‌یه. لیره‌وه، ئاساییه سه‌ختی بچه‌ژیت و ئازارت پیبگات، به‌ویپیه‌ی شتیکی سرووشتییه. به‌لام سه‌ختیه‌کانی ژیانی مروّف، ته‌نگژه و ئەو دۆزه‌خه‌ی تیندا ده‌ژی، راستی نین، ته‌نها ئەوکاته نه‌بیّت که له دوو ژیان، دوو پۆشنبیری و دوو ئاییندا ده‌ژی!". دیاره مروّقی هاوچه‌رخ، وه‌کچۆن گێره‌ره‌وه و خودی رۆمانه‌که‌یش باسی لیوه ده‌که‌ن، پره له‌و دژیه‌کانه و، چیتتر ناتوانیّت به‌دووی شوینیکی ئارامدا بگه‌ریت. ئایا چاره‌سه‌ر چیه‌؟

زۆر به‌ساده‌یی، له‌ حاله‌ته‌یلی وه‌هادا، پیویسته مروّف روو له‌و شوینه بکات، که تیندا ده‌توانیّت به‌دوای راستییدا بگه‌ریت، ئەگه‌رچی چوو ته‌مه‌نیشه‌وه، هیشتاکه دره‌نگ نییه. ئەمه ئەو وانه بنه‌ره‌تییه‌یه، که له رۆمانی گورگی رووته‌لاندا ده‌ستمانده‌که‌ویّت. ئەم رۆمانه، له هه‌ر په‌ره‌یه‌کدا ده‌یه‌ویّت دوو باسی گرنگ گه‌نگه‌شه‌بکات؛ یه‌که‌م له‌رووی تیکه‌لکردنی مروّف به‌ شتی دیکه‌وه، ئەو مروّقه‌ی که له‌یه‌ک

کاتدا نه مرۆڤه و نه گورگ، نه غهريزهيه و نه ئاوهز.  
دووهه، له پووي يه که ي جيهانييه وه، که هر له سه ره تاوه  
وا ده رده که ويته، خراپ و پووخاو و پر ئاژاويه.

که واته له نيو ئه م گيژاوه دا، پيوسته مرۆڤ به دواي راستييدا  
بگه رپيته. دواي ئه وه ي له په ره گرافي يه که مدا هالي هاله ر  
ده ناسين و باسي ئه زموني خوي ده کات، لي ره وه  
په ره گرافه سه رنجراکيشه که ي رۆمانه که ده ستپي ده کات،  
ئه ويش ده رکه وتني مۆتسارت و گوته يه. کاري ئه م دووانه  
ئه وه يه، هاله ر له وه ئاگادار بکه نه وه، که شتي کي له بير چووه،  
بيگومان ئه ويش جيهاني هونه ره، ئه و جيهانه ي تييدا  
ئارامي، بي ده نگي و رۆچووني خود زاله. لي ره وه ئه و  
رستانه دينه گوړي، که له سه ره تاوه ئاماژه م پيدان،  
مۆتسارت داوا له هاله ر ده کات، که بنه مايه کي سه ره کي  
هونه ر و ژيان هيه، ده بيت بيدوژي ته وه؛ بنه ماي پيکه نين!  
ئه و بنه مايه ي ده بيت هاله ر فير بي بيت، پيکه نينه، چونکه ژيان  
و هيوا و ئوميد، له نيوي دا ئاخراون. که ده گينه ئه م ئاسته ي  
رۆمانه که، ئه و رۆماني کي دي که ي هاوچه رخان دي ته وه ياد،  
که له سه ر هه مان ته وه ر ده سوورپي ته وه؛ به ناوي گوله باخي

ئىمپىرىتۇ ئىكۇ، كە تەوهرى رۇمانەكە لەسەر كىتئىكى  
ئەرسىتۇ دەخولیتەو، تىیدا بانگەشەى پىكەنن دەكات و،  
سەرەك كلىساكانى سەدەى ناوهراسى لىكدانەوہى بۇ  
دەكەن!



# خویندنه و هیهك بۇ رۆمانى نهرسىس و گۆلد مۆند

## ئىحسان

"ئايا خودا مرۆقى بۆئەوہ درووستکردووه، تاكوو دەستنوسه كانى ئەرستۆ و تۆما ئەكويىنى بخويىتتەوہ و فيرى زمانى يۆنانىيى بيت، ياخود ههسته كانى پەنگبدا تەوہ و له جيهان دوربكه ويىتەوہ؟ ئايا خودا مرۆقى له حەز، خودپەرستىيى، دليكى ئاويىتە به خويىن و تاريكىيى و، ئازادىيى، درووستنە کردووه، هه تا خۆشه ويستىيى بكات و ياخىيى ببيت؟!"

## گۆلدمۆند.

كەمىك پىش نووكە، لە خویندەنەو دەى رۆمانى نەرسىس و گۆلدمۆندى نووسەرى بوونگەرايىي ئالمانيى، ھىرمان ھيسە، تەواو بووم. بۇ جودابوونەو لە گۆلدمۆند خەمگىن بووم، ھەرگىز نەبوو ەكوو ئىستە، بۇ جودابوونەو لە پالەوانى رۆمانىك، بەمشىو ەيە خەمگىن بووبم، ھەرچەندە لە كۆتايى نزيكە بوومەو؛ دەگريام! گۆلدمۆند بۇ من تەنيا كارەكتەرىك نەبوو، ئەو نمونەى مرۆقى پاك و بىگەردە، ھىشتا ئەو قورەى لىى درووستكراو ە، پىمىلكەكان دەستيان پىو ەگرتوو ە، وشكنەبوو ەتەو ە. بگرە ھىشتا رۆحى خودا، لەو قورەدا بوونى ھەيە.

رۆمانەكە تاووتويى ھزرى خوداناسىي دەكات، مەبەستم خوداناسىي ئايدۆلۆژىي نىيە، بگرە خوداناسىي بەشىو ە سەرەتايىيەكەى؛ پىداويستىي مرۆف لە تىپەراندىنى جەستەو ە، بۇ ھزرىكى بوونگەرايى، كە دردۆنگىباكت. لەوانەيە مرۆف، ئارامگەى خۆى لەو بەدگومانيى و

دوودلییه، له نیو زانستی لاهووتیی، فهلسهفه و ئابین، بدووزیته وه. ئەمیش هه مان کردار بوو، که زاهیدیکی بلیمه تی وه کوو نه رسیس، ئەنجامیدا.

به لام ئەو هه موو ئەمانه ره تده کاته وه، له نائارامییدا، به دووی ئارامیی خوی بگه ریت. له ناکاو له په رستگهی ماریابروون، نه ریس و گۆلدمۆند چاویان به یه ک که وت.

"دایکی خۆت بیرچوو!" به مشیوه یه و به سه ختی، نه رسیسی ماموستا، رۆحی گۆلدمۆندی به خه به رهینایه وه. ئەلبه ته لیره دا دایک، هه رته نیا خودی دایکی گۆلدمۆند نییه، که له چه ژمه ت بیئوقره ییدا، وای له باوکی کرد بینیریته په رستگه، به لکوو مه به ستیشی له دایک، ژیان و شکۆی مرۆقه.

"باش لیت تیده گم، هه نووکه پیویستمان به گه نگه شه نییه، تو به ناگاهاتیه ته وه و ئیسته جیاوازی نیوانمان ده بینیت؛ جیاوازی ئەو پیاوانه ی که له باوکیان ده چن، له گه ل ئەوانه ی دایکیان چاره نووسیان دیارییده کات، واته جیاوازی نیوان رۆح و ئاوه ز. به خیرایی بو ت درده که ویت؛ ژیان ت له په رستگه و، ناچار کردنت له وه ی بیته خواناس، نه ک ته نها

هه‌له‌یه، بگره ئامرازیکه به‌دهستی باوکتەوه، بۆ سرپینه‌وهی  
یاده‌وه‌ریی دایکت له میشتدا، یاخود بۆ تۆله‌سه‌ندنه‌وهی  
لیی، به‌کاریهینا. یان ئەوه‌تا، تۆ هیشتا دالغە ی ئەوه ده‌که‌یت،  
که چاره‌نووست ئەوه‌یه لی‌ره بمینیتەوه و هه‌موو ژیان  
به‌سه‌ربه‌ریت؟!".

## نهرسیس.

به‌مشیوه‌یه گۆلدمۆند په‌رستگه‌که‌ی به‌جیه‌ه‌شت، ده‌ستیکرد  
به‌گه‌ران له‌دووی خۆی و خودا. له‌شیوه‌ی ئاده‌م گه‌رایه‌وه  
سه‌ر زه‌ویی، بۆیه‌که‌مجار خۆی دۆزییه‌وه و، کاژیرگه‌لیکی  
زۆر له‌گۆلیک پاما. به‌باوه‌رپیک زۆره‌وه خۆی ده‌دواند؛ "چ  
مروقیکی گه‌وره و به‌توانا و دلشاد، ئەو مروقه‌یه که  
ده‌توانیت ئەم گۆله‌ درووستبکات؟ بیگومان که‌س ناتوانیت؛  
نه‌ پالەوان و ئیمپراتۆر، نه‌ پاپا و پیروزیکی!".

ئەودەمەى لە ژيەر ھەژموني باوكى رزگارى بوو، دەمى ناسيني كچيكي گوندنشين بوو. ئەوكاتە بۆى دەرکەوت، كە بانگى مروڤى نيۆ ناخى خۆى، بەھيژترە لە بانگى خواناسيەك. ئىدى دەستيكرد بەگەران لەدووى ماناكانى ژيان، لە ژندا! بەوييەى ژن؛ نھينىي حەوا، ئاگامەندبوونى دل، ئەستوورىي زەويى، چيژپاك و ئازارپاكيى لەنيۆ ناخدا ھەلگرتووھ. ئەمانە و لەپال ئەو ھەستە پەرچووئاسايەى كە ھيسە پيرۆزىدەكات و -لاى ھەنديكيش سەيرە-، ناودەنریت بە سيكس. بيگومان قسەكردن لەسەر ژن لە رۆمانەكانى ھيسەدا، پيويستى بە وتاريكى ديكەيە، ئاخەر لە ھەموو رۆمان و چيروكەكانيدا، ژن بەشيۆھيەكى پيرۆز، كاريگەر و قوول، باسكراوھ.

گۆلدمۆند لە گەشتەكەى بەردەوام دەبيت، ريگەى بەفراويى دەبريت، تا دەگاتە كليساىەك، كە لەپيش دەرگاي چوونەژوورەوھدا، پەيكەريكى مەريەمى پاكيژە دانراوھ. لەودەمەدا بۆى دەرەكەويت؛ "شتيەك لەودا ھەيە، بۆ ژيان ناردوويەتى. شتيكى نيمچە رازناميز، بەلام زورجار لە خەودا دەبينریت؛ شتيەك كە بەدریژايى ژيانى، بەدوايەوھ

بووه!". لیږهوه دهسټدهکات بهگهړان له دووی ماناکانی ژیان، له نیو هونه ر و هونه رمه نندا، به وپیښه ی هونه رمه نند، ئەوکه سه یه؛ "دیته نیو جیهانه وه، درووستکراوه کانی خو ی خو شده ویت، پاشان دووباره درووستیانده کاته وه!". ئەمه له کاتیکدا که سی بیرمه نند، ئەوکه سه یه؛ "بو گه بیشتن به خودای خو ی دهجه نگیټ، ئەمیش به دوورخستنه وه ی جیهان له به رده می!".

له سهروه ختی خویندنه وه ی رږمانه که، خو م دهواند: ده بیت علی عزیزهت بیکو فیچ، کاتیک کتیبی ئیسلام له نیوان خو ره لات و خو رئاوایدای نووسی، به هسه کاریگر بووبیت. دواتر بو م ده رکه وت، ئەو زیاد له جاریک له کتیبی هه لهاتم به ره و ئازادی، باسی هسه ی کردووه. ئەوه ی زیاتر وای لیکردم بیر له وه بکه مه وه، لیکچوونی تیروانینی هه ردووکیانه به رامبه ر هونه ر. ئاخو ر ئەوان وای ده بینن؛ هونه ر هزریکی ئایینی، چه زیکی ده ربازبوون له جهسته و، رږچوونی نیو قوولا بییه کانی خودی مرؤقه!

گۆلدۆمۆند فیرى ھونەرى پەیکەرتاشىي دەبیّت، لای ئەو ھونەرمەندەي پەیکەرى مەریەمی پاکیزەي درووستکردووه. دوو سال لە مالهەیدا دەمینیتەو، تاكوو پەیکەریک بو یوحەنناي پیروۆز (پیغەمبەر یەحیا)، لەسەر شیوہی نەرسیسی ھاوړی و مامۆستای، درووستبکات. بەوشیوہ پیروۆزەي مامەلەي لەگەل ژندا کرد، لەگەل ھونەریشدا ھەر وابوو.

بەلام گۆلدۆمۆند ھەرزوو بوی دەردەکەویّت، قوولبوونەوہي لە ژيانی ھونەریي؛ واتە گۆرینی ھونەر لە کردەيەکی رۆحییەو، بو کاریکی رۆژانەي تاقەتپرووکیّن. نەخیر! ئەو بوئەو نەکراو، بچیتە ریزی پەیکەرتاشان و سەری کەسە پیروۆز و پیمیلکەکان، لە بەرامبەر برەپارەيەک لە کلێساو، درووستبکات. ئەو بەدووی شتیکی جیاوازدا دەگەریت، ھەربۆیە رەتیدەکاتەو، کچی مامۆستا پەیکەرتاشەکەي بخوازیّت، بەلکوو دووبارە دەستدەکاتەو بەگەرآن.

"ناتوانم ژيانم له كارى دهستى به سه ربه هم، په يکه و  
 چه رچه فى کليساکان پاکبکه مه وه، وه کوو کارگوزاريکی  
 ناسايی ئيشبکه م و پاره وه ربه گرم؛ نا! نه وه ناکه م. ده مه ويټ  
 بژيم، دووباره ريگه کان بېر مه وه، نازاره کانی بچيژم، تينو و  
 برسيم بيټ. ده بيټ شتگه ليک له بېر بکه م، ميشکم  
 ره هابکه م له هه موو نه وشتانه ی ليړه فيريان بووم. پوژيک  
 له پوژان، ده بيټ په يکه ريکی وها دروستبکه م، قوولايی  
 ناخی نه وخه لکه بهه ژينيت، ده بيټ له جوانيدا، هواتای  
 په يکه ري دايکی پيروژ بيټ! يان ده بيټ وهک تو بم و  
 شيوازی ژيانی تو بژيم، يانيش واناکه م."

گولدموند له گه شته کهيدا به رده وام ده بيټ، بوگه ران به دواى  
 ماناکانی بوون، نارامگه و مروف، هه روه ها گه ران به دواى  
 خودی خوۍ.

له دووی گشت نه مانه دا ده گه را؛ مردن و هه له ی کوشتن،  
 کاره که ريکی سفيل، که دردوبه لايهک ده يکوژيت، له  
 سووتانی کو مه له جوويهک تا ناستی مردن، چونکه



مه سیحیه کان وایان داده نا، ئەوان ھۆکاری ئەو  
دەردو بە لایەن!

باوەردارەکانیش، ڕەنگە گەشتە کە ی گۆلدمۆند وا بخویننەو،  
کە یاخیبوون و کەوتن و ھەستەنەو ھە کە، بە لام ھەمیشە  
ڕیگەکان، یە ک ئامانج و مەبەستیان ھە یە. گۆلدمۆند وینە و  
ڕەنگدانەو ھە یە ھیسە یە، کە لە خیزانیکی پرۆتستانی  
باوەرپتەو گەورە بوو، بە لام ھەرزوو لە خویندنی کلێسا  
یاخی بوو و، ھەتا گیانی سپارد، ھەموو ژیا نی لە گەران  
بەدوای خودی خۆیدا، بەسەربرد.

## ئاگامەندى كۆلىپە ئەى سىدھارتا!

ژيان چ واتاىەكى ھەيە، ئەگەر مروڤ لە ماناكانى ئازار، چىژ، خۆشەويستىي، دوورەپەريژىي و سەرجهەم ئەو ھەستە مروڤايەتياىەى وەك ئەفسانەن؛ تىنەگات؟!

ھاوشارەكانم، چۆن دەتوانن باسى ھەموو ئەم شتانە بکەن، كە ئەزمونيان نەکردوو؟ لەوانەيە شيوەكانيان بناسنەو، پىدەچىت دەستيان لىدايىت، بەلام بىگومان رۆنەچوونەتە نىو قولايىيەكانىيەو، تاكوو بتوانن شتىكى لەسەر بنووسن. لە گۆشەنىگايەكى دىكەو؛ چۆن دەتوانن باسى سىياسەت بکەن، كە تەنانەت خودان حىزبىك نىن؟ چۆن باسى شوړش

و ئامانجەکانی دەکەن، لەکاتی کدا رۆژیک لە مالی خۆیان  
و دەدرنە هاتوون؟! چۆن دەتوانن شیعر بنوسن، که  
بەروونی ئه‌وینیان ئەزموونە کردووه؟ چۆن باسی چیژ و  
کاریگەرییەکانی دەکەن، که باش نایاسن و جاریک  
چەشەیان نەکردووه؟ چۆن باسی ئازار دەکەن، که هەرگیز  
نەجەنگاون، جاریک نەبووه تەفەنگیان بینییت؟!

بەم دوایانە بە برۆایەک گەییشتم، گورجی باوەرم پێهینا،  
لەوانەیشە هەلەبم، ئەویش ئەوێه؛ زۆر بەمان پەنا بو کتیب  
دەبەین، بەئامانجی گەران لەدووی ژیانیک، که  
لەدەستمانداوه، یان لەدەستیدەدەین. ئاخەر ئیمە ژیانیکی  
شایستە ناژین، هەتا لەرێگەیه‌وه سەرجه‌م ئەو هەست و  
سەرکێشیانە تاقیبکەینەوه، که ئەزموونیکى تاییه‌تییمان  
دەدەن، تا پەند و ئامۆژگاری لى وەر بگرن.

هۆکارە کەیشی ئەوێه؛ ئیمە ئازادى پێویستمان نییه، تاکوو  
بە کردەى ژيانکردن، تێپه‌رین.

هەموومان دەتوانین وەکوو تووتی، قسەى نووسەرى  
ئەوروپایى، عەرەبى و بیانییەکان، بلێنەوه، یان

گولبژیریک له وتهکانیان ههلبهینجین، یاخود له ئەزموون و دانایییان شت فیربیین؛ ئەهی چیی دهربارهی دانایی و ئەزموونی خۆمان؟ چیی دهربارهی ژیانمان؟ هیچ! چونکه ئیمه ناژین.

شتیک که له رۆمانی سیدهارتا سهنجیراکیشام، توانای گۆرانی سیدهارتا بوو، له زاهدیکیهوه بو چیرۆهرگریک، لهماوهی شهو و رۆژیکدا.

هیسه ئەم رۆمانهیی بوئهوانه نووسیوه، که له ئازادیی زهوتکراون، توانای چهشتنی ژیان و وهرگرتنی ئەزموونی خۆیان نییه، بوئهوانهیی ناتوانن ریگهکانی ژیان تاقیبکهنهوه، تا لهکوئاییدا به دهرئهنجام و مهرامی تاییهتی خۆیان، ههروهها ئەو داناییهیی که فیرناکریت، بگهن. دانایی فیرناکریت، بهلکوو وهردهگیردریت.

هیرمان هیسه! چۆن بتوانین لهریگهیی ژیانهوه، دانایی وهربگرین؟ ئەو دهلیت؛ "دانایی فیرناکریت؛ ئاخو گهر دانایهک، ویستی دانایی فیری کهسینک بکات، ئەوا قسهکانی گهمژانه دهردهچن. دهکریت زانست فیربکریت، بهلام دانایی،

نا. مرق دوتوانیت دانایی بدوزیتته وه، گهر ئەزموونییكات، بهرپرسیار بیټ بهرامبهری، هیژی لی وهربگریټ، بهلام ناتوانیت باسیبكات، یان كهسیك فیربكات!".

بروام وایه، دوتوانین له ژیانماندا، بریکی زور له لهدهستدانی ئازادیی، پلهی کومه لگه و سیاسی، ههلبهینجین. ئەمەیش شتیكه ده بیټ بیزانین، ئەگینا ئیمه مرقوگه لیکی ئاگامه ند و هوشیار نین، لهو شتانهی له دهورووبه رماندا رووده ده ن.

وتم ئاگامه ندیی؟ ئاگامه ندیی کلویییه. ئەم خه م و وه پرسییهی له نیوماندا ته شه نیسه ندووه، ئاماژه یه بو ئاگامه ندبوونمان. هه ندیک جار دوور له رۆمانی سیدهارتا ده دویم، كه به ته مام له م وتاره دا باسی لیوه بکه م، به لام له هه مان کاتدا، رپیره وی باسه که م به ره و ئەو رۆمانه مه زنه ده مانبات. ئاخه ناتوانم راسته وخو باسی سیدهارتا بکه م، كه درووست له راسکولینکوڤی نیو رۆمانی تاوان و سزای دۆستویفسکی ده چیت. رووی لیکچوونی ئەم دوو کاره کتیره، ئەوه یه؛ سیدهارتا و راسکولینکوڤ، له نیو ناخی

هه موو مروڤيڤيڤا هه ن. سيدهارتا من و توين، هيسه به شيڤ  
له لايه ني مادي و روحي مروڤي وهرگرتووه و،  
سيدهارتاي لي دروستكردووه!

ئيمه هه مان هه ست و ئه زموني سيدهارتا مان هه يه؛ له  
زاهيدبوون، چيژوهرگرتن و دوڤينه وه. به لام ئايا ده توانم  
باسيڤكه م، كه نايزانم؟ چونكه خوڤم ئه زمونم نه كرده وه و  
تاقيم نه كرده وه ته وه. هه ر ئه مه يشه وامن ليده كات،  
باوه رمان به شتيك نه مينيت، چونكه ئه زمونمان نه كرده وه.  
بوڤه هه ميشه باوه رمان پي له نگ ده بيت، هه تا وه كوو  
سيدهارتا، خوڤان پييدا تيپه رنه بين. بوڤه له سه ره تاي  
نووسينه كه مدا، هه موو ئه و پرسیارانه مكرده وه، چونكه  
سيدهارتا له من به زتر و دوورتره، ئه و واي ليكردم، بير  
له و خالانه بكه مه وه، كه ده مگه يه نيټ به و شته ي، ئه و پي  
گه بيشتووه.

"ئهم خه لكانه به خوڤه ويستي و سه رسورماني ته نراون،  
له وه فاداريه كوڤرانه كانيان، له هيژ و ره گداكوتانه  
كوڤرانه كانيان. له هيچ شتيكيان كه م نييه، هيچ شتيكيش نييه

به‌سه‌ر ئه‌واندا زال بیټ، جگه له یه‌ک شتی زۆر بچووک  
نه‌بیټ؛ ئه‌ویش ئاگامه‌ندییه، که نییانه! سیدهارتا یه‌نیا یه‌ک  
جار هه‌ستی به‌م زانین و هزرانه کرد؛ ئایا ده‌بیټ به‌هایه‌کی  
زۆری بۆ دابنریټ؟ ئایا ئه‌مه شتیکی منداڵانه نییه، که  
بیرمه‌نده‌کان هیناویانه‌ته بوون؟ هه‌ندی‌ک جار له‌مجۆره  
هزرانه، ڕوو له‌ می‌شکی دانا‌یه‌ک ده‌که‌ن و، به‌سه‌ری‌دا زال  
ده‌بن، هه‌روه‌کچۆن هه‌ندی‌ک جار ئازه‌له‌کان، به‌سه‌ر مرۆڤدا  
زال ده‌بن، له‌ هه‌ولێ پهی‌داکردنی پید‌اویستییه‌کانیان، به‌ هی‌ز  
و توانایه‌کی نه‌به‌زیوه‌وه!

## سیدھارتا؛ دہ بارہی تیگہ لُکرنی رُوح و ژبان

ئیراھیم ئەلعه ریس

رۆمانه، یان قەسیدەییەکی شیعیری لە فۆرمیک، کە دەمیکە نانووسریت؟ دەقیکی فەلسەفی پامانە، یان کتیبیکی زانستە ئاینییەکان؟ یاداشتە، یان کۆمەڵە پرسیاریکی کە لە کەبووە و نووسەر ساڵ لە دوای ساڵ و ئەزموون لە دوای ئەزموون دەیکردن؟ کتیبیکە بۆ رۆژەلاتناسیین، یان هەولیکە بۆ تیگەبێشتن لە کۆمەڵیک هزری رۆژەلاتیی کە نووسەر تیااندا ژیاوە؟! لە راستییدا، ئەو کتیبەیی ئەم هەموو پرسیارەیی لەسەر دەکەین، کتیبیکە پیکهاتوو لە هەموو



ئەوانە! كىتئىبىكە تىيدا گەنگەشەى كۆمەلىك بىرى پۇژھەلاتىي دەكات، ئەمانە و لەپال كارىگەربوون بەو كىتئىبەى كە لە سەرەتاي سەدەى بىستدا دونىاي بەخۆپەوہ سەرقال كرد؛ **وہاى گوت زەردەشتى نىتچە**. هيسە كە لە كۆتايى دەيەى دووہمى سەدەى بىستدا، پۇمانى سىدھارتاي نووسيوہ، دوور نەبووہ لە ہزرى نىتچەگەرايى، بەلام لە نىتچە زياتر بەئومىد و كراوہ و مرؤقدؤست بووہ. ئاليرەوہ كىتئىبەكەى هيسە وەك كىتئىبىكى شىعيرى بلند و پۇمانىكى زور باش ناسىنرا، كىتئەكەى نىتچەيش وەك دەقىكى فەلسەفىي پروت.

خوينەرئىك بەوردىي ئەم پۇمانە بخوينىتەوہ، دەزانىت هيسە بە دوو قۇناغ نووسيوپەتى، قۇناغى يەكەم، بارئىكە تىيدا هيسە سەرفرازە و، بەويستى خۆى پووداوہكان دەگىرئىتەوہ، تىيدا كارەكتەرەكان لە جوولە ناكەون. قۇناغى دووہم، بارئىكە تىيدا هيسە كەوتووہتە قەيرانئىكى قولئى پۇچئىيەوہ و، ھەندىك تەنگژەى دەروونى تووش بووہ، بۇيە

ماوهیهک لیدهگه‌ری رابمینیت و بگه‌ریت، ئەم حاله‌تەیش له کاره‌کته‌ره‌کاندا دیاره.

بوئه‌وه‌ی له‌گه‌ل قوناغی یه‌که‌می رۆمانه‌که مامه‌له‌بکه‌ین، ده‌بیت به‌دوای رۆوداوه‌کانی رۆمانه‌که بچین و ئاویتە‌ی بین، به‌لام له قوناغی دووهم، پیوسته ئیمه‌یش له‌گه‌ل هیسە‌دا رابمینین.

به‌لام دوای هه‌موو شتی‌ک، سیدهارتا باسی چیی ده‌کات؟ وه‌ک پوونه، که‌سی‌که له یه‌کینک له هه‌ریمه‌کانی نیپال ده‌ژی، که سه‌ر به هیندستانه و، هیسە زۆر باش ئاشنای ئەو شوینە‌یه. ناوی سیدهارتا، دوو بر‌گه‌یه و به واتای (ئەو که‌سه‌ی گه‌را، پاشان دۆزییه‌وه) دیت.

سیدهارتا گه‌نجی‌که، ده‌یتوانی له‌گه‌ل خیزانه‌که‌یدا به‌ئارامیی بژی، به‌لام رۆژیک بریارده‌دات، بگه‌ریت و رابمینیت، له هه‌ولێ دۆزینه‌وه‌ی راستیی ره‌ها و دانایی. هاورپییه‌کی له‌گه‌ل خۆیدا ده‌بات، به‌ناوی **گافندا**. له سه‌ره‌تای

گهشته که یاندا، ده چنه دارستانیک، له وئ کۆمه لیک دانا ده بین، که فیروی ئارامگرتن، پامان، نویتژ و خو پاکردنه وه و، دورکردنه وه له ئاره زووه کانی ژیانیان ده کهن. هه موو ئەمانه، کاره کتیره لاره که مان تیرناکهن، به لکوو له هه ولی بهرده و امدا ده یهیننه وه به دواى مه به ستی و یستر او. تا ده گهن به که سیکی رۆسپیی و دانا، که بوودایه. پالاه وانه که مان بو دی ده رده که ویت، ئەم ده توانیت ریگهی راستی پیشان بدات و بیگه یه نیت به راستی ره ها. به لام سه یر له وه دایه، بوودا ئاماده نییه فیریان بکات، به لکوو ئەو وای ده بینیت، هه موو شتیک له نیو ناخی خو یاندا هه یه و پیویست ناکات فیربکرین.

بو یه پیویست بوو سیدهارتا له وئ بروات و رۆحی خو ی له جیهاندا بتوینیتته وه. هه ر وایشی کرد، ریگهی شاری گرته به ر و وه کوو مرۆفیکی ئاسایی ژیا. له شار، شوخیکی دیت به ناوی کۆمالا، که رای وایه هه یج خانمیکی وه ک ئەم، جوان و شوخ نییه و نه یینیوه. دواتر که کچه ی دل به ر ده بیته بووداییه ک، پالاه وانه که مان بو دی ده رده که ویت، که کورپیکی لی بووه.

ئىنجا بازارگانىك دەناسىت، بەناوى كاماسفانى. لەگەل ئەم پەيوەندىي و گۆرانكارىيانەدا، واديارە كارەكتەر بەرەو فەوتان دەچوو، ئاخىر خۆشىي ژيان كارى تىكرەد و، فىرى فرتوفىلى بازارگانان بوو.

ئەگەرچىي دەيزانى بەرەو فەوتان و دارووخان دەچىت، بەلام ئەزمونىك بوو دەبوو ببىنىت، بوودا ئاوا ئاراستەي كرد، ئەوئىش گۆپراپەلىي وى كردبوو.

دواتر بۆمان پووندىتەو، ئەم ئەزمونە دنيايىەي كە بىنى، نەك بەرەو دارووخانى نەبرد، بەلكوو فىرى دانايى كرد. بەلام لە ناخەو، هەستى بەو دەكرد، كە پىويستە بگەرپتەو، ئەو ژيانەي لەسەرى راھاتبوو، واتە ژيانى گەران و تىرامان، پرسىيار و گومان. شار و كچەي شوخ و هاوبەشەكەي جىدىلت، دەگەرپتەو دارستان؛ مۆلگەي تىرامان و نىشانەي نەمرىي.

هه نووکه له دارستان دهژی، گه ییشتووته ترۆپکی دانایی و  
رۆژه لاتناسی. رۆژیک کوریک دیته لای، دواتر که  
دهیناسیته وه و دهزانیت کوره کهی خویه تی، به بینینی  
شادومان ده بیت، به لام به هه والی جیابونه وهی گه لیک  
خه مبار و په شیواو. کوره کهی پی راده گه یه نیت، که لی  
جیاده بیته وه و ژیان تایبه تی خوی ئەزمونده کات، ئەمیش  
که سۆزی باوکایه تی ریگره له وهی بروت، به لام دوا جار  
ده بیت قایل بیت به رۆیشتنی و لینگه ریت ئەزمونی خوی  
تاقیب کاته وه، ئاخر خویشی ئەوی رۆژیک به هه مان قوناغدا  
ژیاوه و تیپه ریوه...

ئەم رۆمانه ی هیسە، له پال یاری گۆ شووشه ییبه کان، دیمیان  
و گورگی پووته لان، ناسراوترین کاری هیسەن و، به و  
کارانه ده ژمی درین، که له خودی مروفه وه نزیکن. له م  
کارانه دا، هیسە بانگه شه ی ئەزمونکردن و گه ران و پرسیار  
ده کات، وه ک له رامانیکی دووره په ریز. به و واتایه ی؛

ئەزمونکردنى ژيانى بەلاوہ پەسەندترە، وەك لە پامان و  
بیرکردنەوہ لە دوورەوہ.

ئەم کارەى هيسە و لەپال ئەوانى دى، وای لە ئەكادیمیای  
سوید کرد، خەلاتى نۆبیلى ئەدەبىی پيیبهخشن. گرنگی ئەم  
کارەيش لەوهدا بوو، وەختایەك كە ئەو روپا هەموو نغروى  
دەروونىكى رووخاو و بارىكى پەشیواو بوون، هيسە بە  
كۆمەليک ئەزمونى تاکەكەسى و خودناسییهوہ ئەم  
دەقانهى نووسى، ئەمەيش بو ئەو روپای ئەو سەردەمە،  
گەليک نوئ و جياواز بوون.

# دېمیان، ئەو رۆمانەى بەدووى خودى مرۇفدا دەگەرپت

حەبىب ئايەت ئەوسالەح

لىكدانەوہى دەروونى مرۇف، ھەندىك كىشە و دژىەكى  
تىدايە، ھۆكارەكەيشى بۇ ئەوہ دەگەرپتەوہ، مرۇف،  
ھەرچەندە زانست و دەرووناسىى لىى بکۆلنەوہ، ھىشتا  
ھەمان ئەو بوونەوہرە تەمومژاوييە، بۆيە گەيشتن بە  
دەرئەنجامىكى درووست و يەكلايىكەرەوہ، چ لە زانست و  
دەرووناسىيدا، تا ھەنووکە نەبووہ و زەحمەتە.

زۆر نووسەر له دهقه كانياندا، گهنگه شهی دەر وونی مرۆقیان کردوو، به لام ئەمانیش وهکوو زانست و دەر ووناسیی، نه یانتوانیوه بگه نه خالیکی زۆر ورد و درووست. منیش بوئەوهی له م نهینیه تیبگه م، بریاری خویندنه وهی دهقیکی ئەدهیبی سەر به زانستی شیکاری دەر وونیم دا، بویه رۆمانی دیمیانم هه لبارد، که هی هیрман هیسەیه و، دواى جهنگی یه که می جیهانی نووسیویه تی، پاشنه وهی نووسراوه کانی سیگموند فرۆیدی خوینده ووته وه.

سه بارهت به ناونانی رۆمانه که؛ (Demian)، دهگه ریته وه بو وشه ی (Daimon)، که به واتای شهیتان دیت، ئەو (De) له سه ره تاي وشه ی (Demian) ش که هاتوو، نووسەر مه به سستی تیکه لکردنی باش و خراپ، خودا و ئەهریمه ن، ئاگامندی و نا ئاگامه ندییه. له م رۆمانه وه ئەوه ر وونده بیته وه، که ئامانجی ژیان، زانینه. هه موو مرۆقیک په یامیکی هه یه، که دۆزینه وهی خویه تی، ئەگه ر نا ژیان چ مانایه کی نییه.



نووسەر لەم رۆمانەدا، دەگەرپێتهوه بۆ سەردهمی مندالیی کارهکتهر ئەمیل سەنکلیر، باسی وردەکاریی گەورەکردن و پەروەردەکردنە ئایینییهکەى دەکات، که وای لیکردبوو کهسیکی گویرایەل و ترسنۆک بیت. بەلام سیناریوی رۆمانهکه دەگورپیت، کاتیک سەنکلیر یاخیی دەبیت و هەلدهگەرپێتهوه، دزیی و درۆدەکات.

لەم کردارانهی بەردوام دەبیت، هەتا هاتنی دیمیان. که له ئەنجامی یهکبینینه بەردهوامهکانیان، پالەوانی رۆمانهکه لهو تهنگژیهی تینیکهوتوو، رزگاریدهبیت. له کهسیکی ترسنۆکهوه، بۆ کهسیکی بویر و ئازا، لێرهوه ههولیدهدا له ناخی خۆی تیبگات و شتهکان لیکبداتهوه، ئەمهیش دەرگای باشبوونهوه و رامانی بۆ والاکرد.

سەنکلیر که بهرهو باشبوونهوه دهچوو، پوژیک خانمیکی دهکهویته پیش چاو. ههلوهدای ئەم خانمه دەبیت، لهمهوه فیری رامان له ژیان و وردبوونهوه دەبیت، هەر لهبەر ئەمیشه، که پوودهکاته وینهکیشان، بۆ خۆخالییکردنهوه و

پاکبوونه‌وه، دهربرینی هه‌ست و بیر. ژن له ژیانی نووسه‌ردا رۆلی کاریگه‌ری هه‌بووه، چونکه کاره‌کته‌ریش له نووسه‌ره‌وه نزیکه، بۆیه لی‌ره‌شدا ده‌بینین، ژن چۆن وایکردووه به‌ره‌و باشبوونه‌وه هه‌نگاو‌بنیّت.

هیسه ئەم رۆمانه‌ی له‌ژێر کاریگه‌ریی ئەوین نووسیوه، بۆ نا؟ ئەوێک که ده‌ورووبه‌ری تژییه له په‌یوه‌ندییه مروّقایه‌تییه‌کان. هیسه ده‌نووسیّت "ئەوین نابیّت داوا‌بکریّت، به‌لکوو ده‌بیّت ئەو هی‌زه‌ت بداتی، که بروات به‌خۆت هه‌بیّت".

ره‌نگه گرن‌گترین وانه له‌م رۆمانه‌وه چنگمان‌بکه‌ویّت، په‌یوه‌ندیی هه‌بیّت به‌ توانستی مروّف له‌ دۆزینه‌وه‌ی ناخی خۆی، زالبوون به‌سه‌ر ترسه‌کانی و تیگه‌ییشتنی خه‌ونه‌کانی.

## دېميان؛ ئايا ھەموو ھەلەيەك خراپەيە؟

موحەمەد موسا

"نە من و نە كەسى تىرىش، بۇ شىئەرنووسىن و تابلۇكىشان دروستنەكراوين، ئەمانە ھەموويان لەخۆۋە دىن. گشت مرۇقىك خاۋەنى يەك ئامانجە؛ دۆزىنەۋەى رېگەيەك بۇنىو خودى خۆى. لەوانەيە ئەم ئامانجە، بىكات بە شاعىر، شىت، ياخود دېندەيەك، ئەمەيش بەھانە و پۇزشى ناۋىت، چونكە كارى ئەو ديارىيكردى داھاتوۋى خۆيەتى، نەك ئەو

داهاتووهی بۆی دیارییکراوه، ههروهها دهبیت لهو  
داهاتووهی بژی و پیی قایل بیت!

هیرمان هیسه، سالی ۱۸۷۷ له ئالمایا و له خیزانیکی  
باوهردار، چاوی به دنیا ههلهینا. هیسه به سرووشتی  
خوی، کهسیکی یاخی بوو، وهدوی خهیلدا دهچوو،  
دهستی بهسهه هموو ئهه هزرانهه دهگرت که پیی  
ئاشنادهبوو و، جیهانیکی تاییهتی بوخوی درووستردهبوو.  
سهههتا وهکوو باوهه، له مال یاخی بوو، پاشان له  
خویندنگه. ئاخه بهلای ئهوهوه، قوتابخانه ئهه دوژمنه بوو،  
که هیرش دهکاته سهههه و، دهیهویت ژیان و بههههکهه  
بشیتوینیت. ئهه دهیویست لهگهه سرووشت و  
بوونهوهههکانیدا تیکهلبیت، تاکوو له پهیقینی گوو و میرووله  
و پهپوولهکان تیگات، ههروهها له دارهکان رابمینیت که  
گهشهدهکن و، له گیاندارهکان که پیدهگن.

لهسهههتادا، هیسه به شیهه دهستیپیکرد، لهه بارهیهوه  
دهلایت؛ "ههه له تههههه سیازدهه سالییمهوه بووم دههههوت؛

یان دەبم بە شاعیر، یان نابم بە هیچ! فەلسەفەیی  
ماتریالیزم وای لە هێسە کرد، هەست بە دوورەپەرێزی  
بکات، هەربۆیە ئایین، کۆمەلگە و ژیانی ڕەتکردهوه.

هەلگیرسانی جەنگی یەکه‌می جیهانی و، بەشدارییکردنی  
هێسە تێیدا، توشی نەخۆشی دەروونی کرد، بۆیە  
چارەسەری پزیشکی وەرگرت و، لەم ڕینگەیه‌وه کارل  
**گۆستاف یۆنگی** بینی، که زانایه‌کی گەورە  
دەروونشیکارییه. هەر لەو ماوه‌یه‌دا، بە سی‌هفته و لە  
مانگەکانی ئەیلوول و تشرینی یەکه‌می ساڵی ۱۹۱۷، ڕۆمانی  
دیمیان‌ی نووسی. دواتر لە ساڵی ۱۹۱۹، دوا‌ی ئاگر‌بەست و  
کو‌تاییهاتنی جەنگی یەکه‌می جیهانی، لە ژێر ناوی  
خوازاوی **ئەمیل زەنکلیر**، بلاویکردهوه.

ڕۆمانی دیمیان، باس لە نەوه‌یه‌ک دەکات، که بەدووی  
دەربازبوون لە کو‌توبەند، ماتریالیزم و نەمانی بەهاکان  
دەگەرین. ئەمەیش ڕەنگدانەوه‌ی ژیانی خودی هێسەیه،  
لەهەولێ گەران بەدوا‌ی خودی خۆی و، ئازادییه‌ک که  
کو‌توبەندەکانی ئەو کۆمەلگایه‌ نایبەستیتەوه.

رۆمانه که له سه‌ر زاری سه‌نکلیره‌وه ده‌ستپێده‌کات، که چیرۆکی مندالی خۆیمان بۆ ده‌گیرێته‌وه. باسی تیروانین له جیهان، ره‌ش و سپی، باش و خراپه‌ ده‌کات، له‌چاوی مندالیکه‌وه؛

"سه‌یره ئه‌م دوو جیهانه‌ چه‌نده لیک نزیکن، جیهانی دایک و باوک؛ واته جیهانی خۆشه‌ویستی و به‌های به‌رز، پاکیی و ده‌ست و جلی شۆردراو و خاوین، سرووده‌کانی به‌یانیان و رۆژانی پیروژ، خۆشه‌ویستی و دانایی و په‌یقه‌کانی ئینجیل. جیهانه‌که‌ی تریش؛ جیهانی درۆ و دووبه‌ره‌کیی، ئه‌فسانه، کاره‌که‌ر، زیندانیی و مه‌یخۆران، کوشتن و خودکوژیی. من ئه‌ندیشه‌ی شه‌یتانم ده‌کرد له‌ چوارده‌ورم دایه، جگه له‌ ماله‌که‌مان!".

ئه‌م خراپه‌یه، زۆر له‌ سه‌نکلیره‌وه دوور نه‌بوو. له‌گه‌ڵ هه‌ندیک مندالی خراپ تیکه‌لبوو، له‌هه‌ندیک کاری خراپه‌وه

تیوه‌گلا، ناچار ده‌بوو دروټ‌بکات، تاکوو په‌یوه‌ندی  
هاورپیه‌تیی قایم‌تربکات؛ "خه‌لکان له جیهانه‌که‌ی دی، وه‌ک  
ئی‌مه‌نین؛ له درو و قسه‌هه‌لبه‌ستن ناترسن!".

ناچار بوو دزیبکات و خانه‌واده‌که‌ی بخه‌له‌تینیت. پیشتر  
ماله‌وه‌یان و باوه‌شی دایکی، ئارامگه‌ی ئه‌و بوون، وه‌لی  
هه‌نوکه وانییه؛ "به‌ئازاره‌وه ده‌ژیام، وه‌کئه‌وه‌ی  
دیوه‌زمه‌یه‌ک بم، له‌نیو ئارامی ئه‌و ماله‌دا!".

وینه‌ی کلاوه‌که‌ی باوکی، چه‌تره‌که‌ی دایکی، تابلو‌گه‌وره  
هه‌لواسراوه‌که‌ی ماله‌که‌یان و، ده‌نگه هیمنه‌که‌ی خوشکی  
دینه‌وه به‌رچاوی، تاکوو هه‌موو ئه‌مانه پیکرا، پاکوخواوینی،  
ئارامی و نه‌ترسان بیننه‌وه یادی. پیشتر له هه‌موویاندا  
ژیاوه، به‌رله‌وه‌ی ئه‌م هه‌له‌یه‌بکات و، نه‌ینییه‌ک بشاریته‌وه،  
که بترسیت ماله‌وه پی‌بزانن. بو‌یه‌که‌مجار هه‌ستی به  
مردن کرد، ئه‌و مردنه‌ی که ترسانه له سبه‌ی، نامو‌بوونه له  
داکوت و جیابوونه‌وه‌ی هه‌سته‌کانه؛ "ده‌مه‌ویت زه‌ویی  
هه‌لملووشیت و دیارنه‌مینم، من ژیانی خو‌م تیکدا. ناتوانم

هیچیان پېښلیم، ههنوکه سهر به جیهانی خراپه کارانم!".  
به به رده و امبوونی تیوه گلانی له خراپه، هیډی هیډی دیدگای  
بو که سانی چواردهوری دهگورا؛ ئاخر کاتیک باوکی، له  
پاکرانه گرتنی پیلاوه کانی سه رکونه یکرد، له و ده مه دا  
ههستیکی بو دروست بوو، که باوکی نه فامه؛ "ئه مه هه موو  
کیشه ی تویه؟ ئاخ! ئه گهر ده تزانی، رهنگه هر ئیسته  
پولیسست بو بانگ کردبام! ئیوه تا ئیسته یش وا ده زانن، من  
مندالیکم و تاکه خراپه م ئه وه یه، پیلاوه کانم پاکرانا گرم!".

ههستیکی خوش بوو، له میشکی خویدا، وینه یه کی دیکه ی  
بو باوکی چیکرد.

"له کاتی نویژی شه وان، نه متوانی له گه لیاندا به شداربم،  
هه موو ئاوازیکی منی درد و ننگه کرد، سوژی خودا له گه ل  
هه موویاندا بوو، من نه بیت!".



## ماکس دیمیان، لهودیو باشه و خراپه وه

لهناکاو له ژيانی سه نکليردا، دیمیان ده رکه وه؛ ئه و کورپه ی له گه ل خویدا ئاویتته بووه، خاوه ن که سایه تیه کی پیگه بیشتوو و بروابه خویه، هات تا کوو سه نکلير له م کیشه ره و شتییه قوتار بکات.

دیمیان به شیوهیه کی دیکه بابه ته که ی روونکرده وه، باسی قابیل و هابیلی بۆکرد، که به رجه سته ی هه ردوو جیهانی باشه و خراپه ده که ن. دیدگایه کی دیکه ی بۆ چیرۆکه که هه بوو، که باسی خراپه و جودا کردنه وه ی رووناکیی و تاریکی ده کرد، جیاواز له و دیدگایه ی سه نکليری له سه ر په روه رده کراوه.

"له وانیه یه قابیل به وشیه وه یه خراپ نه بوو بیته، که له به ر ئیره یی، برا که ی خوی کوشتی بیته. ویده چیت نیشانه یه کی تاییه تی هه بوو بیته، که گوزار شته له زیره کیی و به هیزیی، تا ئاستیک وای له و خه لکه کرد بیته لیی بترسن. کوشتنی

براکه‌ی، تهنه کوشتنی بیّه‌زه له‌لایه‌ن به‌هیزه‌وه و هیچی تر، ئەو که‌سانه‌ی‌شی که بویر و ئازان وه‌کوو قابیل؛ خراپ و درنده دهرده‌که‌ون، هه‌ربۆیه ئەو چیرۆک و ئەفسانه‌یان له‌سه‌ر دروستکردون و، به‌ توورپه و خراپ له‌قه‌لمدراون!".

قابیل مروفتیکی بویره، هابیلیش ترسنوک! سه‌نکلیر خوی ده‌دواند؛ هابیل که منی رابردوو بوو، قابیل که منی ئیستایه، جوړیکه له هیز و بویری! هه‌نووکه من به خراپه‌ی خۆم، به‌سه‌ر باشه‌ی باوکمدا زالم.

دوای ئەو ترس و دردوونگییه‌ی سه‌نکلیر به‌مندالی هه‌ستی پیده‌کرد، ئیسته‌ گۆرا و قوتاری بووه. خۆخزاندنه نیو جیهانیکی تاریک، به‌وراده‌یه خراپ نییه، که پیش ناسینی دیمیان وای لینی ده‌روانی.

ئه‌گه‌رچی دوای ئەمانه‌یش، سه‌نکلیر بویری ئەوه‌ی نه‌بوو، برۆا به‌و قسانه‌ بێنیت؛ "خراپه‌ پیوستی به‌ بویرییه!"، بۆیه

گه‌رایه‌وه باوه‌شی دایک و باوکی، تاکوو گۆرانییه  
دلخوازه‌کانی بچرپته‌وه و، دووباره بیته‌وه هابیل.

له‌وه‌ی پیشتر کردبوونی، رزگاری بوو و هه‌موویانی دایه  
دهست قه‌دهر؛ "من له‌نیو دهسته‌کانی قه‌دهر بووم و  
نه‌مه‌توانی هه‌لیم!".

## پینگه‌بیشتن

"جیهانی مندالیی له ناوه‌وه‌مدا رووی له نه‌مان ده‌کرد، ئیدی  
هه‌سته سینکسییه‌کان ده‌خروشا، وه‌ک هه‌ر مروفتیکی تریش،  
ئو هه‌ستانه چه‌شنی تیرووریست، یان هه‌رشتیکی خراپه،  
به‌سه‌رمدا زال بوو. کاتیک تووشی کیشه‌کانی پینگه‌بیشتن  
ده‌بووم، دایک و باوکم وه‌کوو زۆربه‌ی دایک و باوکه‌کانی  
دی، هیچ یارمه‌تییه‌کیان نه‌دام، له‌هیچ جیه‌یکیش ئاماژه بو  
ئو شتانه نه‌درابوو. هه‌موو هه‌ولیکیان ئه‌وه بوو، نکۆلی  
له‌و راستییه‌ بکه‌م و هه‌ر له جیهانی مندالیی بمینمه‌وه!

کیشهم هه‌بوو، نهمده‌توانی لۆمه‌ی باو‌کم بکه‌م، ده‌بوو  
هاوسه‌نگیی له‌نیوان خۆم و ئەو رینگه‌ نوێیه‌ رابگرم. وه‌کوو  
هەر مندالیکی تریش، به‌شیوه‌یه‌کی باش هه‌لسوکه‌وتم  
نه‌کرد.

لێشاوی پیگه‌بێشتن، کۆمه‌له‌‌حه‌زیکی تیدا دروستکرد،  
که‌سیش نه‌بوو رینوینیبکات، ئەگه‌رچی وانه‌ی ئایینی  
وه‌رده‌گرت، به‌لام له‌ هزری ئەمه‌وه‌ گه‌لی دوور بوو.

ئیدی کۆمه‌له‌ که‌لینیک له‌ باوه‌ریدا دروست بوون، به‌هۆی  
ئهو‌شتانه‌ی دیمیان فیریکردبوون، له‌وه‌ی ئازادانه‌ و  
تاکه‌که‌سیانه‌ بیری‌کاته‌وه‌. به‌لام گه‌لی له‌ هاو‌رئ بیاوه‌ره‌کانی  
جیاواز بوو، ئاخ‌ر ئەو ژیا‌نی باوه‌رداری تاقی‌کردبووه‌ و،  
بۆی ده‌رکه‌وتبوو بیسووده‌.

دیمیان به‌رده‌وام له‌ می‌شکیدا، یاری به‌ پیروزییه‌کانی  
ده‌کرد، ده‌یوت؛ "خودا هه‌موو شتیکی جوان، پیروژ، پر له‌

شکو و ناسکه؛ راسته! به لام جیهان بن له وه، شتهایه کی دیکه یشی تیدایه. به و پیودانگه بیت، هموو شته خراپه کانی دیکه، سهر به شهیتانه. خه لک وه ها په سنی خودا ده کهن، که باوکی ژیانه، به لام ئه وه ره تده که نه وه باسی ژیانی سیکیسیمان بکن و، به گوره ترین هه له ی له قه له مده دن! تو پیویستت به خودایه که، کاتیک شته سرووشتییه کانی ژیان دینه گوری، شهرمی لینه که یت و چاوی به رامبهر دانه خه یت!".

له سه روبه ندی گهران و لیکولینه وه له مه ر ریگه پیدراو و قه ده غه کراو و جیاوازی نیوانیان، وه کوو جیاوازی جیهانی باش و خراپ، پرووناکی و تاریکی، پاشان دهر برینی هه سته کان بیترسان، دیمیان هه ولیدا وا له سه نکلیر بکات، خوی کومه له یاسایه ک بو ریگه پیدراو و قه ده غه کراو دابنیت، هه روه ها بیرورای تایبهت دهر باره ی باش و خراپ، بوخوی چیپکات. دوا ی ئه وه ی سه نکلیر نیردرایه قوتا بخانه یه کی دووره ده ست، دوور له دایک و باوکی، ئیدی ئه و شتانه ی که خراپ و نه کرده بوون، له وئی بوونه شتگه لیک ی ئاسایی و

رۆتینی. ئالیرەدا رینگەیهکی نوێ دەستیپێکرد، که گرنگی به هیچ نەدەدا. دواى ئەوەى بۆ یەكەمجار مەى خواردەو، وتی؛ "هەموو شتێك خراب بوو، ئەگەر دەستی یاسا بمریت و فریبداتە زیندانەو، بەوەى كەسێكم كۆمەلگە تێكەدەم و پەرستگە دەشیوینم، ئەوا نكۆلیى ناکەم و بریارەكە بە دروست دادەنەم!

من ئاوام، پارچە بەرازیكى پیس و سەرخۆشم، كە حەزەكانى بەسەردا زالن. من ئاوام، من ئەوكەسەم كە لە باخچە پاكوخاویئەكانەو، بە ئاوازی باخ و شیعرى جوانەو هاتم!..."

هەر بەمەشەو نەوہستا، بگرە دەنگى شەیتان لە گویندا دەزرینگایەو. لە ناخى خۆشید، هەرگیز لە خەمبارى و گریان نەوہستا، هەركاتێك ئەو مندالانەى دەبینى، كە هەستى جوان، پیللوى پاك لە پێیان و خۆشنوودى لە چاوانیان دەردەكەوت.

هەرچه‌نده وینه‌ی باخچه‌که‌ی مال، ماچه‌کانی دایکی، دیارییه‌کانی رۆژی له‌دایکبوون و به‌یانینی رۆژانی یه‌کشه‌ممه‌ی پیروژ، ده‌هاتنه‌وه یادگه‌ی، زیده‌تر هه‌ستی به‌ خه‌مباریی ده‌کرد، ئەگه‌رچی هاو‌پیکانیشی له‌گه‌لی بوون؛ "پێگه‌ی زۆر هه‌ن، خودا ده‌توانیت ته‌نیامانبات و بۆنیو خۆمان بمانگه‌پینیت‌وه، له‌و ماوه‌یه‌دا، خودا به‌مشیه‌یه مامه‌له‌ی له‌گه‌ل کردم!".

به‌هۆی سکاالی هاو‌پوله‌کانیه‌وه، باوکی هات و سه‌رکونه‌یکرد، به‌لام هیچی نه‌گۆری، ئاخ‌ر ئەو به‌رده‌وام به‌ره‌و خراپ‌تربوون هه‌نگاویده‌نا و، به‌خۆی ده‌گوت؛ هه‌ر ئەمه‌شایه‌نی منه.

هه‌ر له‌و ده‌مه‌دا بوو، کچیک به‌به‌رده‌میدا تیپه‌ری. به‌لام بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر له‌ یادگه‌یدا مایه‌وه، چونکه‌ پێشتر له‌ تابلویه‌کی رافائیل، وینه‌ی ئەو کچه‌ی دیبوو. قسه‌ی له‌گه‌لدا نه‌کرد، به‌لام وینه‌که‌ی له‌ میتشکیدا مایه‌وه و، کردی به‌ خواناسیک له‌ په‌رستگه‌ی ئەوین، گه‌رایه‌وه بۆ خویندنه‌وه و

پامان؛ "به‌تەرخانکردنی خۆم بۆ ئەو، خۆم بۆ ڕۆح و خودا  
تەرخانکرد، ئامانجم تەنھا پاکیی و جوانیی و ڕۆحانییەت  
بوو، نەک دلخۆشیی!".

دەستیکرد بە کۆکردنەوهی کۆمەڵە ڕەنگیک، لە هەولی  
کێشانی تابلۆیەک بۆ ئەو کچە. وینەی دار، گۆل و  
کۆمەڵە مندالیک یاریی دەکەن، کێشا، بەلام نەیتوانی وینەی  
کچەکە بکێشیت. لە هەولدان بەردەوام بوو، گەییشت بە  
ڕووخساریک لە خۆی دەچوو، دواتر بۆی دەرکەوت، وینەی  
دیمیانێ کێشاوه.

بۆی ڕوون بووهوه، ئەو تابلۆیە گوزارشتە لە خۆی و  
خولیاکانی، ئەگەر هاوڕینیەکی بوی، ئەوا دیمیانە، ئەگەریش  
هاوسەریکی بوی، ئەوا شتیک لە خەسلەتەکانی دیمیانێ  
تێدايه. ئاخر ئەوی خۆی بناسیت، دەتوانیت هاوڕێ و  
هاوسەریک بدۆزیتەوه، کە تەواو لەگەڵیدا بگونجیت.



"كەسانىكى ۋەك قەشە ئۆگەستىن، لەسەرەتادا لەو كەسانە بوون، كە لە حەز و خولياكانياندا نغزۆبووبوون، بەلام ھەر ئەوانن، دواتر دەبنە خاوەن دیدگا. دوور لە ترسان لە رووبەرووبوونەوھى خراپە و ژيان لە باوھشى باشەدا، دەبیت لە ئاژاوەدا بژيیت و، باش و خراپ بچەژيیت، تاكوو ببیتە خاوەن ياسايەكى تايبەتى ژيانت، كە لە ئەنجامى دەرگيربوونى باش و خراپدا، دەستتکەوتووه!".

## گۆران بۇ ديميان دەستپيكرد

"ھەنووكە دەتوانم زۆر شت ئەنجامبەدم، كە لە ديميانەوھ فيربووم!".

نامەيەكى لە ديميانەوھ پيگەبيشت، باسى ئەو خودايەى دەکرد، كە دەبوو باوھرى پيپھييت. ناوى ئەبراكساس بوو، دەوترا يەككە لە خواوەندەكانى ميسر، لەھەمان كاتدا

شەيتانىش بوو. ئەبراكساس، ھەم خودا و ھەم شەيتان بوو  
لەيەك كاتدا - واتە ترۆپكى باش و خراپ، لەيەك كەسدا - .

"ھەموو ئايىنىك جوانە، ئايىن رۆحە، ئىتر ئەگەر مەسىحىي  
بىت، يان بچىتە مەككە بۆ حەج. بەلام ھەنووكە ئايىن،  
بەشىۋەيەكى دىكە پەيرەودەكرىت؛ بوووتە كۆمەلەئەركىكى  
رۆژانە، كە نابىت ھىچيان فەرامۆش بكەيت!".

لەو ماوۋەيەدا سەنكلير، وەرزشى پامانى ئەنجامدەدا، فىرى  
گەيىشتن بەو حالەتە بوو، كە بەربەستەكانى چون بۆنىو  
رۆح لادەبەن؛ ئەودەمەي سنورەكانى گەيىشتن بە  
سرووشت نامىنن و، ئاويىتەي دياردە سرووشتییەكان  
دەبىن؛ "ئىمە جياوازىي لە شتەكانى چواردەورمان ناكەين،  
كە لە سرووشتدا ھەن، چونكە خواۋەندەكان لەنىو زاتى  
خۆيان يەگگرتوون و، لە ھەموو شتىكى سرووشتدا ھەن.  
ھەموومان لە خەسلەتەكانى جىھاندا يەكدەگرىنەوہ. لەنىو

رۆحماندا، شته زیندووہ کانمان ھہ لگرتووہ. خو ئہ گہر  
مرؤف لہ سہر رپوی زہوی نہما و تہنہا مندالیکی نیمچہ  
دایتہر مایہوہ، کہ ہیچ لہ رۆشنیری فیرنہ بوہ؛ ئہوا ھہر  
ئہم مندالہ، دہتوانیت سہرلہنوی شتہکان دروستبکاتہوہ،  
وہک خودا، شہیتان، بہہشت، ئاموژگاری، پھیمانی کون و  
پھیمانی نوی!..."

ھیسہ لہ جہنگی یہکەمی جیہانییدا، شکوی مرؤفی بینی کہ  
نہدەما، ئاخەر مرؤفہکان بەکو، لہبەر ریژنہی گوللەدا  
دەمردن؛ چ شتیک وا لہ ژیانی مرؤف دەکات گرنگ و پیرۆز  
بیت، ئہگەر بہ تاکہ گوللە یہک ژیانی نہمینیت؟! ئاخەر ھەموو  
مرؤفیک لہ روانگە ی ھیسەوہ، خالیکی تہنیا و گرنگ بوو،  
کہ دیاردەکانی جیہانی لیوہ دروستدەبوون، ئہم مرؤفەیش  
یہک جار دہژی و دووبارہ نابیتەوہ.

لیرەدا وانە یە کمان لہ ھیسەوہ بەرگویی دەکەویت، کہ لہ  
زاری دیمیانەوہ دەلیت، باسی بیئومییدی خوی دەکات لہ  
نەمانی شکوی مرؤف؛ "ھەموو مرؤفیک، ملکہ چی ئہوی دی

دەبىت، چونكە لىي دەترسىت. رۇحى بەكۆمەل، ھىچ نىيە جگە لە ھەزى ئەو كۆمەلە، تۆيش تەنيا ئەو كاتە دەترسىت، كە لەگەل خۆتدا ئاويتە دەبىت. ماوەى سەت سال و زياترېشە، ئەوروپا جگە لە خوئندى چۆنيەتى دروستكردنى كارگەكان، ھىچى دىكەى نەكردووە. دەزانن چەند گرام لە تەقەمەنىي پىويستە بۆ كوشتنى مرۇقىك، لى نازانن چۆن نوئز بۆ خودا بكەن و، چۆن دلخۆش بن، ئەگەر بۆ ماوەى كاترميرىكىش بىت! ئەوەى ئىمەى تىداين، گوزارشتە لە نەمانى شكۆ. كۆمەلگەيەكى بۆگەنكردووە، جىھانى بۆگەنكردوويش، تەنھا چاوەرۋانىي دارووخانى لىدەكرىت. ئەو بارودۇخەى ھەنووكە جىھان تىدايە، پىويستە بمرىت و بنىژرىت، ئەمەيش ھەر پوودەدات!".

ھەر لەو ماوەيەدا، دووبارە دىميانى بىنيىەو، كە بۆلاى داىكى بردى. ئالەويدا ھەموو ئەوانەى دۆزىيەو، كە بەدووياندا دەگەرا. داىكى گوزارشت بوو لە سرووشت و

ژیان و دایکایه تی؛ لیلیث، که له ئەودا بەها پاک و  
پیروژەکان هەبوون.

چیرۆکە که تەواو بوو، سەنکلیر بەجۆریک لەو ئاfrهتە ی  
دەروانی، که ڕەنگدانەوە ی خودی ئەوی تێدایە. دوور له  
بەربەستەکان زاتی خۆی دۆزییەو، دواجار توانی بژی،  
بەوشیۆه یە ی که خۆی حەزەکات، نەک بەپیی حەزی  
کۆمەلگە و کەسانی دەورووبەری!

## هیرمان هیسسه؛ نهوهی داره‌کان فی‌ریانگردین، دهرباره‌ی ناسنامه و ژیان

موحه‌مه‌د موسا

وه‌شانخانه‌ی تایبه‌تی بلاوکردنه‌وهی به‌ره‌مه‌کانی هیسسه،  
کۆمه‌لیک وتاری کۆکردنه‌وه، که‌ ده‌رباره‌ی داره‌کان  
نووسیوی. له‌ کتیییدا و به‌زمانی ئالمانی، له‌ژیر  
ناوونیشانی؛ داره‌کان: یاده‌وه‌ریی و شיעر ( Bäume:  
Bertrachtungen und Gedichte ) چاپ و  
بلاوکرده‌وه.

کتیبه‌که‌ سالی ۱۹۸۴ چاپ بوو، کۆتا چاپیشی له‌ ۲۰۱۴ بوو.  
به‌لام جگه‌ له‌ چهند کۆپله‌یه‌کی که‌م و ساده‌ نه‌بیت، که‌

له لايەن خوینەرانەو وەرگیڤدراو، هیشتا بو زمانی ئینگلیزی وەرئەگیڤدراو. ئەمەیش چەند کۆپلەیهکیەتی، که لە زمانی ئالمانییەو وەرگیڤدراو:

"دارەکان هەمیشە بەهیزترین وتارەکان بوون، که رۆدەچوونە نیو قولایی خودم. من بەپیرۆزیان رادەگرم، کاتیک بە هۆز و خیزانی جیا جیا دەژین، لە کیلگە و دارستانەکان. بگرە ئەو دارە تەنهایە پیرۆز دەکەم، که وەکوو خەلگە پەراویزخراوێکانن. دارەکان وەک ئەو خواپەرستانە نین، که لە لەرزۆکی خۆیاندا هەلھاتن، بەلکوو وەک ئەو پیاوێ مەزن و یاخییانەن؛ بیتھۆڤن و نیتچە!"

"بەدریژیەکانیان، ئاوازیکی نەرم و ناسک بە دنیا دەبەخشن. بەرەنگەکانیان، که هەتا ناکووتا درێژدەبنەو، بەلام خۆیان لە قولایی ئەم قورپەدا ون ناکەن. بەهەموو هیزی خۆیان، ژبەر یەک ئامانج دەجەنگن؛ ئەویش

وہفادارییہ بوئو و یاسایانہی بو خویمان داناوہ، ھہ تاکوو بہو  
وینہ تایبہ تہوہ دہرکھون، کہ گوزارشتہ لہ ھہ موو داریک. چ  
شتیک لہوہ قہ شہنگتر نییہ، ھیچ شتیک وھک ئو دارہ جوان  
و بہ ھیژہ، نمونہیی نییہ!".

"کاتیک یه کیک لہ دارهکان دہبریتہوہ و، زامہ رووتہ  
مردوہکےی بہری رووناکیی دہگریت، ھہنگی مرو لہ ریگہی  
ئہلقہی دارهکانہوہ، دہتوانیت میژووہکےی بخوینیتہوہ.  
ئہوانہ ئہلقہی تہمہن، زام، قوربانیی، ئیش و ئازار،  
سہرجہم نہخوشیی، دلشادیی و خہباریی ئو دارہن. ئو  
ئہلقانہ، سالانی ھہورین و باوباران و نہھامہتیئہ ئو دارہ  
دہسہلمینن!".

"ھہر کورپیژگہیہک، تہمہنیکی زور لہگہل داردا ژیبایت،  
ئوہ بہباشیی دہزانیت، بہھیزترین دارهکان ئہوانہن، کہ  
ئہلقہکانیان تہسک و بچووکہ. ھہرچہندہ دریژتر بوو و لہ



مهترسی نزیکبووهوه، زیاتر رهگدادهکوئیت و بهیتر  
دهبیت، ههتا وای لیدیت، شکانی ئەسته م بیت!

"دارهکان پیروژن، ئەوی بزانیته چون لهگه‌لیاندا دهپه‌یفت،  
ئەوی فیربیت چون لهگه‌لیاندا مامه‌له‌دهکات، دهتوانیت  
زیده‌تر له راستی نزیکیبیته‌وه؛ راستی پکردوو له‌دهست  
ورده‌کارییه‌کان، راستی جاویدانی ژیان!"

"داریک دیته‌گو: کرۆکی شته‌کان، دره‌وشانه‌وه و هزر، له  
ناخی مندا شاردرارونه‌ته‌وه. من ژیانیکی دریزبووه‌وه‌م، له  
ژیانه جاویدانییه. ئەو مه‌ترسیانه‌ی ژیان دروستیده‌که‌ن، له  
ناخی منه‌وه دوورن، ته‌نها له شیوه و پوخسارمدا  
ده‌رده‌که‌ون، نه‌ک له کرۆک. من بوئه‌وه هاتمه‌بوون، تاکوو  
ژیانی جاویدانی، له وردترین ورده‌کارییه‌کانمدا،  
ره‌نگبده‌نه‌وه!"

"داریکی تر دیته قسان: من له هیژی خوّم دلنیام. چ شتیګ  
دهرباره ی باووباپیرانم و، ئەو ههزار داروچکه ی هه موو  
به هاریګ له منه وه له دایک ده بن، نازانم. من ته نها نهیینی  
ره گه کانم ده دۆز مه وه، بی له وه هیچ شتیکی تر بۆم گرنګ  
نییه!".

"من دلنیام خودا له ناوه وه ی مندایه، دلنیام له وه ی  
له دایک بوونم پیروژ بووه. هه ره بهو دلنیاییه وه، ژیان ی خوّم  
ده گوزه ریتم!".

"کاتیګ برستی ژیان ناکه یین، داره کان پیمان ده لاین: هیوربه،  
هیوربه و سهیری من بکه، وازبهینه له بیرکردنه وه ی  
مندالانه، ژیان ئاسان نییه، هه روه ها قورسیش نییه! ته نها  
گوئ له قسه کانی خودا بگره له ناختدا، له وه وه باوه پری  
خۆت به ده سته بهینه. ئایا دردۆنگ و به گومان ده بیت، له وه ی  
ریگه کان له نیشتمان و باوه شی دایک دوورته خه نه وه؟

باش بزانه؛ ھەر ھەنگاویک ھەلیدەگریت، ھەر پوژیک بەسەرتدا تیپەردەبیت، بەرەو باوەشی دایکت دەبن. نیشتیمان لێرە و لەوی نییە، گەر لەنیو ناخی خۆتدا نەبیت؛ ئەوا هیچ نیشتیمانیکت نییە!"

"سۆزی گەران بالی بەسەر دلمدا گرتوو، کاتیک گوئ لە خشە و دەنگی گەلاکان دەگرم، لەژێر کاریگەری تریفە ی مانگەشەو و با. ئەگەر مرۆ گوئ بو ئەو سۆزە رادیریت، ئەوا تۆوی ونبووی مانای ژیان دەدۆزیتەو. ئەمە ریگەیک نییە بو دەربازبوون لە ئازارەکان، ھەرچەندە وایش دەردەکەویت؛ بگرە ئەمە سۆزی گەرانەوہی نیشتیمان و، یادەوہرییەکانی دەمی مندالییە. ھەر ئەو سۆزە، بو نیشتیمانت دەگەرینیتەو، ھەتا بۆت دەردەکەویت؛ ھەموو ریگەیک، ریگە ی گەرانەوہیە بو نیشتیمان. ھەموو ھەنگاویک؛ دووبارە لەدایکبوونەوہیە، بو شتیک کە درکی پیناکەیت. ھەرودھا گشت ھەنگاویک، مردنیکی ترە. ھەموو سنووریکیش، باوەشی جاویدانی دایکە!"

"كاتيک شه‌وانه، گيرۆده‌ی ده‌ستی بيرکردنه‌وه  
مندالانه‌کانمان ده‌بين، گويمان له ده‌نگی گه‌لاکان ده‌بيت؛  
باسی داره گه‌وره‌کان و هيمنی و خوراکری ئه‌وانمان  
بو‌ده‌که‌ن. داره‌کان له ئيمه زرنگترن، کاتيک به‌رامبه‌ريان  
را‌ده‌وه‌ستين و گويمان بو‌ را‌ده‌ديرين. به‌لام کاتيک فيرده‌بين  
گويمان ليگيرين، هه‌نگی بيرکردنه‌وه مندالانه‌کانمان، ده‌بنه  
شتگه‌ليکی شادييهين!".

"ئه‌وی ده‌يه‌ويت گوی له دار بگريت، نايه‌ويت بيته دار. جگه  
له خوی، نايه‌ويت بيته هيچی تر؛ ئه‌مه‌يه نيشيمان و  
خوشنودي!".

"هه‌ميشه به‌دوی راستيه‌وه‌م، به‌لام له پرسيارى کتیب و  
ئه‌ستیره‌کان دوورکه‌وته‌وه، ده‌ستمکرد به‌ گوگرتن له  
خوينه چوره‌وه‌کانی نيو ناخم، که چپه‌يان بو‌ده‌کردم!".

## بۇ شاعىرىكى لىو

ھىرمان ھىسە

سوپاس بۇ نامە جوانەكەت و شىعر و چىرۆكەكانت. نامەكەت گوزارشته له برۋابەخۇبوونىكى پتەو، كە بەداخەوہ من پىم باش نىيە. ئاخىر تەنانەت گەر كىشەى بىنايى و كاتكەمىيشتەم نەبايە، ئەوا ئەوشتەى داوايدەكەيت، من ناتوانم پىت بەخشم. تۆ شىعرەكانى خۆتم بۇ دەنىرەيت و، داوادەكەيت بىانخوئىنمەوہ و راى خۆمت لەبارەيانەوہ پىبلىم،

به ومانایه‌ی؛ داوای کۆمه‌له‌برپاریکی سهخت و بهرزراگرتنم  
لیده‌که‌یت. ده‌لیت گوايه قسه‌کانی من ئاوی دلت ناده‌نه‌وه و،  
پرسیاریکی ساده‌م لیده‌که‌یت؛ "ئایا من شاعیرم؟ ئایا تا  
را‌ده‌ی چاپکردنی دیوانه‌شعیریک، به‌هره‌مه‌ندم؟ ئایا ده‌توانم  
کتیبیکی خۆم هه‌بیت؟!"

هیچ شتیک له‌وه زیاتر دلخۆشم ناکات، که بتوانم وه‌لامیکی  
ساده، بۆ ئەم پرسیاره ساده‌یه‌ت بده‌مه‌وه، ئەگه‌رچی  
ئه‌سته‌مه. من وای ده‌بینم، مه‌حاله‌ له‌ چهند پارچه‌شعیریکی  
شاعیریکی گه‌نج، که نابیناسم، به‌هره‌کانی شاعیربوونی  
هه‌لبه‌ینجم. بیگومان ئاشکرا و پروونه‌ئه‌گه‌ر تو خاوه‌نی  
به‌هره‌بیت، هه‌رچه‌نده به‌هره‌گرنگیش نییه، ئاخ‌که‌سیک له  
ته‌مه‌ن و رۆشنییری تو، ته‌نها به‌هره‌ سرووشتی و  
زگماکیه‌کانی هه‌یه، ئەگه‌ر نه‌توانیت شاعر و وتاری باش و  
قایلکه‌ر بنوسییت.

سه‌ره‌رای ئه‌وه‌دیش، بیگومان به‌خویندنه‌وه‌ی شاعره‌کانتا  
تیده‌گه‌م، که تو نیتچه، یان بۆدلیرت خویندووه‌ته‌وه یان نا،  
یاخود ئەم یان ئەو شاعیر، کاریگه‌ری له‌سه‌رت

جیھیشتووه. بی له مانه‌یش، ده‌زانم گهر وانه‌یه‌ک له ده‌روونشیکاریی و سرووشت فی‌ربووبیت. به‌لام به‌هه‌رحال، ئەمانه په‌یوه‌ندییان به‌به‌هره‌ی شیعرییوه‌نییه، ئەمه‌یش به‌سوودی شیعره‌کانت ده‌شکینه‌وه. ته‌نها ده‌توانم ئەزموونه‌که‌ت هه‌لبسه‌نگینم و وینه‌یه‌کت له می‌شکما چی‌یکه‌م، له‌وه زیاتر توانای هیچی دیکه‌م نییه. ئەوی له‌پێگه‌ی ئەزموونه پیش‌وه‌خته‌کانته‌وه، توانای ئەده‌بییت هه‌ل‌ده‌سه‌نگینیت، ئەوا هه‌ل‌سه‌نگاندنیکی رووکه‌شیانه‌یه. ئەگه‌ر نه‌لیم که‌سیکی ریاکاره، ئەوا ئەم قسه‌یه له‌می‌شکی خۆتا بچه‌سپینه:

بیگومان دوا‌ی خویندنه‌وه‌ی فاوست، ناکریت به‌گۆته‌ بلین شاعیریکی به‌هره‌مه‌ند. به‌لام ده‌کریت پاش خویندنه‌وه‌ی کاره‌سه‌ره‌تاییه‌کانی، بگره‌کو‌تاییه‌کانیشی، کتی‌بو‌چکه‌یه‌کی شیعریی بنووسیت. بی له‌وه‌ی ئەم نووسه‌ره‌لاوه، جگه‌له‌خویندنه‌وه‌ی کتیبه‌کانی خویندنگه‌ی، به‌هره‌یه‌کی شیعرنووسینیشی هه‌یه. به‌مشیوه‌یه، ته‌نانه‌ت به‌خویندنه‌وه‌ی شاعیره‌گه‌وره‌کانیش، ناکریت یه‌که‌م هه‌ول‌ی شیعرنووسینیان به‌رزبنرخینین.

مرقّ ده‌توانیت له شیعره‌کانی شیلله‌ر و س. ف. مایه‌ریش،  
 کومه‌له‌ه‌له‌یه‌کی زه‌ق ده‌ستنیشانبکات. بریاردان له‌سه‌ر  
 به‌هره‌ی گه‌نجیک، به‌وشیوه‌یه‌ قورس نییه‌ که لئی ده‌روانین.  
 بویه‌ گهر له‌ نزیکه‌وه‌ نه‌تناسم، ناتوانم قوناغه‌کانی  
 گه‌شه‌سه‌ندنت بزائم. له‌وانه‌یه‌ هه‌ندی‌ک هه‌له‌ له‌ شیعره‌کانی  
 خۆتا بدۆزیته‌وه‌، دوا‌ی شه‌ش مانگی‌کیش که‌ دووباره  
 ده‌یانخوینیته‌وه‌، پیکه‌نیت پییان دیت. ویده‌چیت هه‌ندی‌ک  
 حاله‌تت به‌سه‌ردا هاتبیت، که‌ به‌هره‌یه‌کی وات ده‌ستکه‌وتبیت،  
 له‌وه‌ باشتر نه‌نووسیت. ره‌نگه‌ ئه‌و شیعرانه‌ی بۆ منت  
 ناردوو، باشترینه‌کانت بن، لی له‌هه‌مان کاتدا، له‌وانه‌یه‌  
 خراپترینیشیان بن! هه‌ندی‌ک به‌هره‌ لای نووسه‌ر هه‌ن، که‌ له‌  
 بیسته‌کانی سه‌ره‌تای ته‌مه‌نیدا ده‌گه‌نه‌ لوتکه‌، دواتر نامینن.  
 لای هه‌ندی‌کیش به‌پیچه‌وانه‌وه‌، له‌ سییه‌کانی ته‌مه‌نیدا و بگره  
 دواتریش، به‌هره‌کانی ده‌رده‌که‌ون.

بویه‌ گهر ده‌زانیت دوا‌ی پینج یان ده‌ سال، ده‌بیته  
 شاعیریکی راسته‌قینه‌؛ ئه‌وا هه‌رگیز پشت به‌ شیعره‌کانی  
 ئه‌مرۆت مه‌به‌سته‌!



به لّام بابه ته كه پرويه كي ديكه ي هيه، دهبيت كاتي بو  
 ته رخانكه ين؛ بوچي ده ته ويّت بيته شاعير؟ نه گهر بو  
 به ناوبانگبونه، نه وا كايه يه كي هه له ت هه لېزار دووه، چونكه  
 نه مړوكه ئالمانه كان، زور گرنكي به شاعيره كان نادهن،  
 بگره ده توانن ته واو ده ستيان لېبشون.

بابه ته كه بو پاره يش ده سته دات. گهر ده ته ويّت بيته  
 به ناوبانگترين كه سي ئالمانيا وه كوو شاعيريك - گهر چاو  
 له شانويش دابگرين - نه وا نابيت؛ به به راورد له گه ل  
 به رپوه به ر، يا خود ياریده دهری به رپوه به ريكي كارگه ي  
 گوره وي يان دهرزي دروستر كردن! به لّام له وانه يشه،  
 له ناکاو برياري شاعير بوونت دابيت، چونكه واده زانيت  
 شاعير مروفئيكې بالا، زرنگ، ئاگامه ند، پاك و به رزه فره.  
 په نكه شاعيرت له ئاست بازرگانېك دانابيت. پيده چيّت  
 قوربانيت دابيت، تا بيته شاعيريك بو ناوبانگ نه نووسيت،  
 بگره ته نها له به رئه وه ي واي داده نيّت، شاعير مروفئيكې  
 به رزه و، توانايه كي سه يري هيه بو ئازاد بوون! به لّام  
 له راستيدا، شاعير مروفئيكې به رپرسياره، دهبيت به ته واويي

خۆی بۆ شیعەر تهرخانبات، ئەمه له کاتیکدا، ئەگەر بههره  
شيعرییه که ی، تهنه ماسکیک نه بیئت.

ئەگەر بهوشیوهیه بیرتنه کردهوه، ئەوا له سههر رینگه ی راست  
ههنگاوه له ده گریت. به لام له هه مان کاتدا، چ جیاوازییه کی  
نییه، ئەگەر ببیته شاعیر یان نه بیئت. ئاخو ئەو ئەرکه ی  
له سه رشانت ناوه، ئەو ئامانجه ی به ته مایت، ئەو قوربانیدان  
و ههستی بهرپرسیاریتییه، له پال شه ونخوونی بهردهوام،  
هه مووی بوئه وهیه؛ رسته یه کی جوان و ریک بنوسیت!  
ئهمانه سیمای شاعیری راسته قینه ن، بگره سیمای مروثی  
سهرکه وتوو و بهرپرسیاریشن. ئیسته یش، ئەگەر ئیلهامی  
نوسینه کانت، تهنه ناوبانگ و پله و پاره یه؛ ئەوا شاعیر  
نیت، بگره برای شاعیریت! ئەمه سه ره رای ئەوه ی نوسینی  
شيعریی لای که سیکی لاو، تهنه ئامانجیکی کومه لایه تی  
نییه، بگره ده ره یانی کاره هونه رییه جوانه کانه بۆ جیهان و،  
دره وشانه وه یانه.

به مانایه کی تر: ده کریت شیعرنوسین ره هندیکی دیکه ی  
هه بیټ، جگه له و سه رکه وتنانه ی به ده ستیده هینیت،  
پیداویستییه کی رۆحیه بو خودی شاعیر.

له چاخه کانی پیشوودا، شیعرنوسین که رهسته یه کی گرنگ  
بووه بو پیگه بیشتنی شاعیر، نه که ته نها خوراهینان له سه ر  
زمان، بگره مروّف به شیوه یه کی قولتر، ئاشنای خودی  
خوی ده بو، به شیوه یه که له توانای مروّقی ئاساییدا  
نه بو. ئه میش له ریگه ی تاقیکردنه وه یه کی ده روونی و  
خودی، هه روه ها به گه رخصتنی هیزه که ی، به شیوه یه کی  
باشتر.

بو که سیکه لاو، شیعرنوسین ئه م مانایه ی هه یه،  
پیشئه وه ی پرسیاره ی ئه وه بکات، ئایا شیعره کانی لای  
خه لکی، هیچ به هایه کیان هه یه؟!

وشه ی خود، ئه مپوکه هه مان مانا هه لئاگریټ، که  
له رابردوودا هه بووه. بو نمونه له سه رده می گوته،  
له روانگه ی بوژوازی و پرۆلیتارییه وه، له وشه ی خود  
روانراوه، چ هه ولیکیش نه دراوه، له نیوان ئه م دوو چینه دا،

مانايه کی دیکه بۆ مروّقیکی ئاسایی، تهن درووست، هه نژی و ساده، هه لبهی نجریت.

کارگه کانیش، به وردی کاریان له سه ر دامالینی ئه و واتایانه یان بۆ مروّف ده کرد. به لام له ئالمانیا و له ماوه یه کی دیاریکراودا، قهیرانیکی بکوژ رووی له و مانایانه کرد، که له هیز و بهرپرسیاریتی ئه و خه لکه ی که مده کرده وه، به مشیوه یه، جگه له مروّقیکی له قالب دراو، هیچی تر نه هاته به ره م.

ئه و کیشه یه ی رووی له چالاکی سیاسی، کاری حیزبی و په رله مانی کردو وه، ئه م که موکورتیه به روونی دهرده خه ن. بیگومان ئه مانه، له شکوی مروّف که مده که نه وه.

پیویست ناکات به هوی شیعه کانتو وه، بهرگه ی توانج و بیزاری هاوریکانت بگریت، رهنگه ئه مه یارمه تییدا بیت، له وه ی پیبگه ی و چه ند پله یه ک به رزبیتو وه.

له وانیه دوای ماوه یه کی زوریش بۆت دهر بکه ویت، شیعه بۆ ده سته وتنی هه ندیک شتی سواو، گونجاو نییه. به لکو و

بۆئەو دەبیّت، تاكوو له هەندیك بواری دیکەدا ئەزموون  
وەرگریت، که دەگەیتە قۆناغیک وا هەستدەکهیت بۆئەو  
کردووتن، تاكوو تییاندا بژییت!

