

باش ٿي رهڻ سان به شوقين سه رجاوه ي ووشه ڪه دا بومان ده رٿه ڪه وي ڪه ٿم ووشه به يوناني ي
 له ره گه زداو له ووشه (موسي) وه دا تا شراره ، ڪه واتاي (السلام به خشر) ٿه گه يه ريت .
 ميزووي ڪونيش بومان ٿه گه ريت به ڪه (جوييتر) له گه شت و گوزاريدا ٿو ڪيزوله ي له گه ل خوي
 ٿه برد ڪه به (موساجيت) ناوي ٿه بردن وه ره ڪه يان به يه ڪي له هونه ره جوانه ڪانه وه سه رقاب
 بوو ، له وانه (گوراني ، سه ما ، نيگار ڪيشان ، دراما ، ڪومڊيا ، ووتار ، ميزوو ، سوارچاڪي و ٿه ستيره ناسي)
 له باشدا بيني (ق) ي خرايه سه روه بوو به (موسيقا) له به رٿه وه واتاي ڪوني ووشه ڪه (هونه ره کان)
 ٿه گه يه نيت به شيوه ي گهستي ، به لام له باشندا ٿم م ناوه ته رخان ڪرا بو واتاي زماني ٿاوازو سوز .

موسيقا له جي بيان هاڻوه ؟

موسيقا به ٿه مور وينه ڪانه وه له دور توخي بنجبهه بي بيان هاڻوه :

۱- ريتم (الايقاع) ڪه ٿه ٿه ش به يوه ندي ده نڱه ڪانه يه ڪ به وي تره وه له رووي به رده وام بيونسي
 ٿه ره ڪه يان له بابته دريزي و ڪوتبي ٿه و مه وداو ڪاته ي ٿه م ده نڱه موسيقانه بي يان ٿه چي
 (ٿه ي خايه نن) .

۲- ٿاواز (اللحن) ڪه ٿه ٿه ش به يوه ندي ده نڱه ڪانه يه ڪ به وي تره وه له رووي ناسڪي و ڪري دا .
 ٿه م دور توخه بنجبهه بي موسيقاه شان به شان به ڪ ٿه رون ، واته به ٿه ر دوڪيانه وه
 ٿينجا موسيقا دروست ٿه ريت ، وه ٿه ٿاڪيڪيان به ته نيا موسيقا دروست ناڪات .

ٿه روه ها ٿه توانين بيان ڪه موسيقا له مانه بيان هاڻوه :

۱- ده نڪ : ٿه مور ته نڪ (جسم) ڪه بله ريت به ٿه توانيت ده نڱه ده نڪ و غه لبه غه لب دروست ،
 بڪات به بي ي ٿه و له رينه وانه ي (ذبذبات) له يه ڪ دانه ي ديار ي ڪراوي ڪاتدا (وحدة زمنية معينه)
 ٿه ي نيريت . غه لبه غه لب نزيڪه ي تا (۱۶) له رينه وه يه له يه ڪ چرڪه دا (۱۶ ذبذبه * ثانيه)
 به لام ده نڱي بيستراوله رينه وه ڪاني له نيوان (۱۶ تا ۱۶۰۰۰) له رينه وه يه له يه ڪ چرڪه دا ،
 له رووي ته ڪيڪي به وه ٿه مور ٿه وه ده نڱانه ي له رينه وه ڪاني ريك و بيڪه به چوره موسيقاه ڪ دا ٿه نيرت
 به لام ٿه وانه ي نا رين ڪن به غه لبه غه لب له ٿه م ٿه ريت . به م شيوه به ، ڪه واته موسيقا ده نڱه
 به لام ٿه مور ده نڱيڪ موسيقا ني به .

وه له مه ورا ڪه ووشه ي ده نڪ به ڪار ٿه هينين مه به ستمان له وچوره ده نڱه ريك و بيڪه به ڪه
 به چوره موسيقاه ڪ دا ٿه نيرت ، وه يا خود ٿه م سي سفه ته ي تبايه .

۳- بله (الدرجة)

ٿه و خاصيه ته يه ڪه گوي ده نڱه ڪاني بي جيا ٿه ڪاته وه له رووي ناسڪي و
 گروي وه ، بله ي ده نڱيش به نده به له رينه وه ي سه رجاوه ي ده نڱه ڪه وه يان زماره ي له رينه وه ڪانسي
 له چرڪه يه ڪا (تا له رينه وه کان زيات ريت ده نڱ ناسڪر ٿه ريت) .

ب- توند ي ده نڪ (شدة الصوت)

ٿه و خاصيه ته يه ڪه گوي ده نڱه ڪاني بي جيا ٿه ڪاته وه له رووي
 به رزي و نزي به وه ، ٿه مه ش به نده به فراواني له رينه وه ي سه رجاوه ي ده نڱه ڪه (تا فراواني به ڪه
 ٿه وره تر ريت ده نڱه ڪه ش به رزت ٿه ريت و ٿاوا به بيجه وانه شه وه) .

ج- جور يا زه نڪ (الجرس الصوتي)

واته مور ڪي (ابع) ده نڱه ڪه و سيفه ته تبايه تبه ڪاني خوي .

(((لا بـــــ ره - ۲ -)))

بی مه شق ترین گوی بو بیستن بـــــ ئاسانـــــی مورکی ده نگسی هـــــ ر
سه رچاره یه ای له م ده نگه بیستراوانه له یه ای جیا نه کاته وه ، واته نه زانیت کام جوړه ده نگه
له کام سه رچاره یه یانه وه دیته ده ری .
ده نگه ته قه ته ق و زیکه زیږ و ته په ته پ و بروسکه و خسه خشو هه ریه کی له بابه تانـــــه
له موسیقادا به کارنایه ت به واتا زانیاریه که ی موسیقا .

۲- کات (الزمن)

و المدد الزمیه لجمیم النوتات والسکات) : بریتیه له گوی هه موو ماوه کاتی به کانی نوته و بشووه کان (هو مجمـــــوع
المدد الزمیه لجمیم النوتات والسکات) .

موسیقانا زانسته و هونه ریشه ، چونکه لقیکی زانسته فزیکه کانه وله سه ر تیوریه کانی ده نـــــک
بنیات نراوه . نه رکی موسیقا ریکخستن و یه ای به دوا یه کاتاتی ده نگه کانه له بابه تپله و گونچـــــاوی
شپاوه وه به شیوه یه ای که ئاوازی موسیقا ی لی دروست بکړی ، پاشان کارکردن به شیوه یه ای که هه لیه ستی
نه و ئاوازان په تهر بیت له رووی گیش و رازاندنه وه یه ای که جوانتری بکات له کاتی بیستنا ، که نه شلیـــــن
هونه ره ، نه وه له بیشکه شکردنیا یا خود له ئیدا کردندا ده ره که ویت ، چ موسیقا لی دان بیـــــت
وه چ گورانی ووتن ، که واته موسیقا زمانیشه و هونه ریشه و زانستیشه .

ناوی نوته کانی موسیقا

موسیقا زمانیکی جیهانی زیندووه ، وه هه روه ای چون نه و وو شانه ی تفت و گوی

بی نه که ین نه توانین به ئاسانی بی یان نووسین و بی یان خوینینه وه ، هه ربه و ئا سانه ش موسیقا

نه نوسریته و نه خوینریته وه ، نوته ی موسیقاش نه لف و بی په کانی نه م زمانه زیندووه یه . له به ره مه هه رچین
ئاوازی موسیقا هه به چ دای بنیین یا لای بده ین یا بی لیین یا بی بیستین به و نیشانانه نه نوسریته
که قه شه یه ای به ناوی (جید و ئاریزو ۱۹۰ - ۱۰۵۰ ز) ده ستیکی بالای هه بووه له چه سپاندن و
بیشخستنی نه م نوتانه دا . وه ناوی نوته کان یه ای له دوا یه ای به م شیوه یه نه خوینریته وه له چه په وه

پورا ست .

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

C d e f g a h نه له مانیه کان نه م حه و ت نیشانه یه به م بیتانه ناو نه به ن

C D E F G A B ئینگلیزه کان نه م حه و ت نیشانه یه به م بیتانه ناو نه به ن

do re mi fa sol la si ئیثالبه کان نه م حه و ت نیشانه یه به م پرگانه ناو نه به ن

ut re mi fa sol la si = = = = = ف ه ره نسیه کان

دو ره به کان = = = = =

دو کرده کان = = = = =

(((لا به ره - ۳ -))))

بلیکانه ی موسیقا (۳ + ۴)

بریتوییه له بینج هیلی راستی ناسوی (افقی)
 به قه د به ان ، جوار بو شایی بیان له نیواندا مه به ، وه ج هیل وج بو شایی به کان له خواره وه نه زمیرین

بوسه ره وه

هیل بینه م	○	۴	بو شایی جواره م	۴	(ه یانه)
صیار جواره م	○	۴	بو شایی سه م	۲	(ه یانه)
هیل سه م	○	۲	بو شایی دو م	۴	(مه یانه)
هیل دو م	○	۴	بو شایی یه م	۱	(مه یانه)
هیل یه م	○	۱			

نه و نیشانانه ی بنووسینه وه ی موسیقا به کار دین (نوته کان) له سه ره به کی له م بیج (۵)
 هیل و جوار بو شایی به دا نه نین و مه ره هیل و بو شایی به ان ناویکی تاییه تی خویان مه به که به
 جورانی کللی موسیقا هم ناوانه شه نه جورین ، نه ره ر کلیلی (سول) له سه ره تای بلیکانه که دا بکیشین
 ناره کان به م شیوه به ده بیت :

ناوی بو شایی به کان (مه یانه کان)

ناوی هیله کان

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: ۴, ۲, ۴, ۱. Below the staff, the Persian letters 'می دو لا فا' are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: ۴, ۲, ۴, ۱. Below the staff, the Persian letters 'فا پش ای عول می' are written.

له سه ره وور هیل بینه و دو م سول

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: ۴, ۲, ۴, ۱. Below the staff, the Persian letters 'پش' are written.

له ره بو شایی به که مه وه

سول فا می پش

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are: ۴, ۲, ۴, ۱. Below the staff, the Persian letters 'پش' are written.

((ده نگی کانی ئاده میزاد))

دوو چور ده نگی ئاده میزاد هه یه :-

۱- ده نگی بیباوان

۲- ده نگی ئافره تان و منلان (ئه م ده ننگانه شه شه شت پله ی ته واو - ئوکتافیک - له ده نگی بیباوان به رزترن ، واته یه ک شاه به قه ی موسیقی)

ئه م دوو چوره شه شه ره که یان ئه کری به م به شانه وه :-

۱- ده نگی گره کان

۲- ده نگی ناسکه کان

ده نگی ناسکی ئافره تان و منلان بی ی ئه وتريت (سوپرانو)

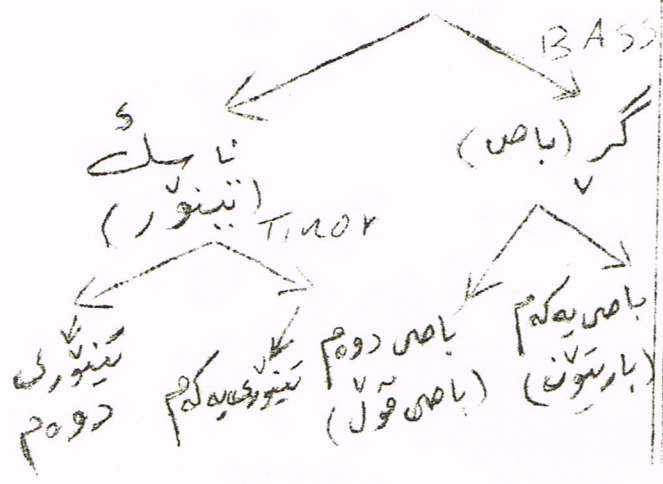
ده نگی گری ئافره تان و منلان بی ی ئه وتريت (کونته ر ئالتو) یا (ئالتو)

ده نگی ناسکی بیباوان بی ی ئه وتري (تینور)

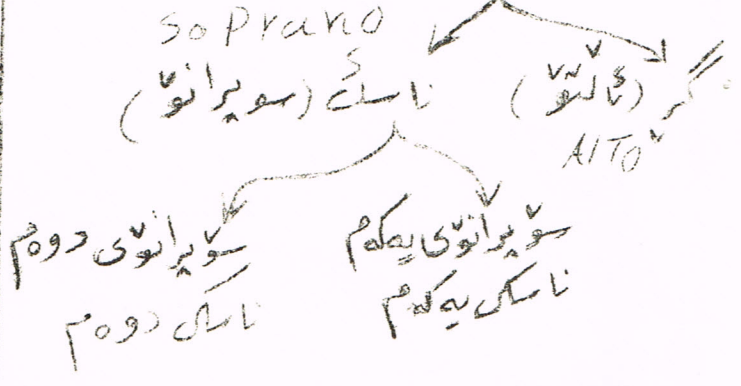
ده نگی گری بیباوان بی ی ئه وتريت (باص)

هه روه ها ده نگی کانی ئاده میزاد دابه شه شه کریت به م لقانه ی خواره وه :

ده نگی بیباوان



ده نگی زنان و منلان



کلیله کانی موسیقا

بوئه وه ی حه وت نه واکان (النخعات السبعة) له چه ند چینگی جیباوزدا بنووسینه وه لـــــــ
 رووی ناسکی و گری به وه که ئه کاته نزیکه ی حه وت چین و پللیکانه که شه هه مووی ناگری چونکه ته نیــــ
 چنگای یانزه نه وای له سه ره بیته وه ، بوئه چه ند نیشانه یه کی تایبه تی به دی هینراوه بی یان
 ئه وتري (کلیل) له سه ره تای پللیکانه که دا دانه نری بو دیاری کردنی نار و چینی هه موونه وایه ک ، بــــ
 شیوه یه نه واکان له وه نده ی جی ی هه یه له سه ره پللیکانه که ئه نوسریتته وه له جیاتی ئه وه ی هیــــ
 زیاد ی زورتر به کار بهینریت بو دیاری کردنی ئه وه ی ماوه ته وه له حه وت چینه که

کلیل : نیشانه یا عه لاهه تیکی موسیقایه له سه ره تای لای چه بی پللیکانه که وه له سه ره کــــ
 له هیله کانی دا ئه نری بو دیاری کردنی نار و چینی هه موونه وایه ک (یاخود هه رنوته یه کی موسیقا)
 وه سی چور کلیلمان هه یه :

هیله زیاده یاریده ده ره کان
 : نه وه ی سه رنجی راکیشاین له بلیکانه ی موسیقادا نه وه پو که گشت
 نه و نوتانه ی نه مانه وی لی ی بده بین یا بی لئین نایگرتته خو بویه بیویست نه کا نه وه ی نه ند ی کورته
 هیللی زیاده ی تری بجه ی نه سه ره له سه ریا له زبر بلیکانه که وه به م هیلانه ش نه وتری (هیللی زیاده) ،
 (الخطوط الاخفیه) ، که نه گه ر خوانه سه ربلیکانه که وات د وای هیللی بیبجه م هاتن بی بیان نه وتری -
 (هیلله زیاده کانی سه روو) وه نه گه ر خوانه زبر بلیکانه که وه وات زبر هیللی یه که مه وه پیلان نه وتری
 (هیللی زیاده ی خواروو) : وه اک چون له م وینانه دا روون کراونه ته وه :

صوول لا

هیلله زیاده کانی سه روو

هیلله زیاده کانی سه روو

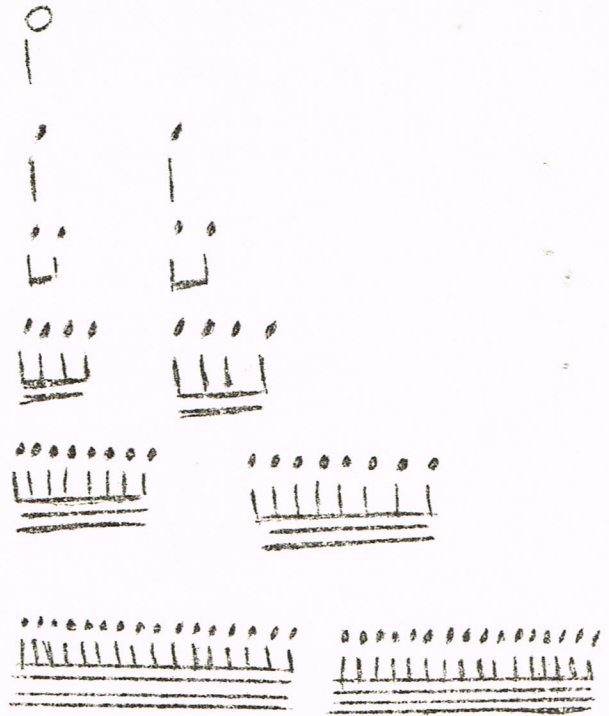
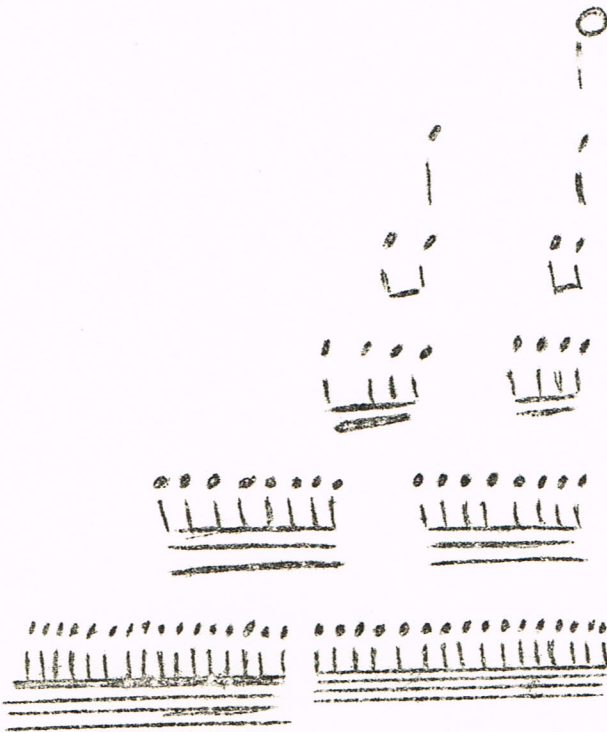
هیلله زیاده کانی خواروو

((نرخیه کاتی یه ساده کانی نوته کانی موسیق))

— القيم الزمیه البسیطه للنوطات الموسیقیه —

بو دیاری کردنی نرخیه کاتی یه کانی ده نه کانی موسیقا حه وت شکلی جور به جور به کار هاتووون
 بو نووسینه وه ی ، نه م شکله ش بر بتین له چه ند نیشانه یه اک بو دیاری کردنی نرخی کاتی یه ره ریه ک
 له ده نه کانی ، به م پیل یه ره ریه ک له و نیشانه ناویک و نرخیکی کاتی یه تاییه تی خوبان هه یه که نه مانه ن :

فرنسی	کوردی	نیشانه که	نرخیه کاتی یه کسه ی
۱- رونند	بریا خیر	o	کاتیکی ته وه واو
۲- بلانش	نیو یا سپی	p	نیو کاتی ته واو
۳- نوار	تاک یا ره ش	f	جاره کی کاتی ته واو
۴- کرش	دانداریا یه امدان	mf	هه شت یه کی کاتی ته واو
۵- ده بل کرش	جووت دان	fz	ی کاتی ته واو $\frac{1}{16}$
۶- تریبل کرش	سی دان	ff	ی کاتی ته واو $\frac{1}{32}$



$$\begin{aligned}
 \circ &= \overset{\circ}{|} \overset{\circ}{|} \\
 \circ &= \overset{\circ}{|} \overset{\circ}{|} \\
 \overset{\circ}{|} &= \overset{\circ}{|} \overset{\circ}{|} \\
 \overset{\circ}{|} &= \overset{\circ}{|} \overset{\circ}{|}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 \overset{\circ}{|} &= \overset{\circ}{|} \overset{\circ}{|} \\
 \overset{\circ}{|} &= \overset{\circ}{|} \overset{\circ}{|}
 \end{aligned}$$

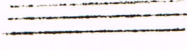
وه ره ر نيشانه به اه له و نيشانانه ي ناو نه و خسته به ي سه ره وه كه ديارى گراون نيوه ي نرخی
 کاتی نه و نيشانه به ي پيش خوی و دووقاتی نرخی کاتی ي نه و نيشانه به ي پاش خویه تی .

(لابه ره - ۸ -)

نیشانه کانی بشوودان (RESTS)


جه ند نیشانه په که کاتی وه ستانی ده ننگمان

بودیاری نه کات نه مانیش جه وت شکلیان هه په :

۱- بشوودانی روند  وه ستان

۲- بشوودانی بلانش  نیو وه ستان

۳- بشوودانی نوار  هه ناسه دان

۴- بشوودانی کروش  نیو هه ناسه دان

۵- بشوودانی ده بل کروش  چاره کی هه ناسه دان

۶- بشوودانی تربیل کروش  هه شتیه کی هه ناسه دان

۷- بشوودانی کوارتربیل کروش  ی هه ناسه دان $\frac{1}{16}$

به یوه ند ی کاتی له نیوان شکلی نوته کان و نیشانه کانی بشووداندا :-

هه ربه ان له نیشانه کانسی

بشوودان شکلیکی هاوتای کاتی سی خوی هه په له شکلی نوته کاندا

روند
بلانش
نوار
کروش
تربیل کروش
کوارتربیل کروش

MEASURE

بار (مازوره) BAR (خانه)

هو نووسینه وه ی هه ر بارجه موسیقاییه ان یان هه رگوانی په ان بیویسته

هه م بارجه په بکه بین به وورده به شی به قه د یه که وه له کاتدا ، به هه ربه کی له م به شانه ش نه وتوری

بار یان مازوره ۰ هه م بارانه ش له به کتری جیا نه کرینه وه به هوی جه ند هیلکی نه ستوونی په وه (عمودی)

که بی ی نه وتوری سنووری بار (هیلی بار)

(لایحه ره - ۹ -)

هه روه ها بیویسته سه رجه می نرخه کاتیه گانی هه موو باره گانی پارچه موسیقا که یان گورانیه که چون یه اک بن ، ته نیا له و دوخه دا نه بی که کیشه که له لایه ن دانه ری موسیقا که وه بگوریت ، ته وسای بیویسته نیشانه ی کیشه تازه که دابنیین .

Bar-lines

هیلی بار یان سنووری مازوره : ته و تاکه هیله ته ستوونی یه یه که باره گانی پارچه موسیقا که یان گورانی یه که لیکنجیا ته کاته وه ، شوینی ته م هیله ش رابه ری کیش (دلیل المیزان) دیاری ته کات .

هیلی جوت (Double Bar)

ته مه ش کوتایی بارچه موسیقا که یا فاصلیکی پارچه موسیقا که دیاری ته کات ، وه هه روه ها بوگورینی رابه ری پارچه که (واته رابه ری نیشانه گانی گورین) یی گورینی کیشه که دا ته نری .

دریژ کردنه وه ی نرخه کاتی ی نوته و پیشودانه گان ته توانیین نرخه کاتی ی نوته گان به م شیوانه دریژ بکه یینه وه :

۱- پنت (النقطه) (۰) پاش نوته که یا پاش نیشانه ی پیشودانه که دا ته نری و نیوه ی نرخه کاتی نوته که یا پیشوو که زیاد ته کا .

$$x \cdot = x y \quad 1 \cdot = \overset{\frown}{1} \quad 0 \cdot = \overset{\frown}{0}$$

۲- دوو بنت (۰۰) - ته شتوانری دوو پنت یا زیاتر پاش نوته که یان نیشانه ی پیشودانه که دابنری ، له م دوخه دا دوو م پنت سه رجه می نرخه کاتی ی نوته که یان نیشانه ی پیشودانه که زیاد ته کات به ته نیوه ی نرخه کاتی یه که م پنت ، واته جاره کی نرخه کاتی ی نوته که یان نیشانه ی پیشودانه که زیاد ته کات .

$$y \cdot \cdot = y y y \quad 1 \cdot \cdot = \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \quad 0 \cdot \cdot = \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$$

Tied note

۳- ده سرازه ی کات (الرباط الزمنی) : که وانیکه دوو نوته یان زیاتر ته به ستی به یه که وه به - مه رچی هه مان ناوو هه مان پله یان هه بی بودریژ کردنه وه ی ده نگه که .

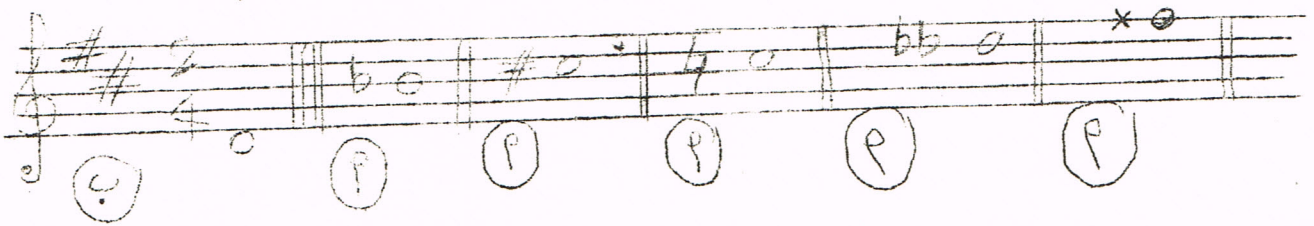
تیبینی : بیویسته جیاوازی بکه یین له نیوان ده سرازه ی کات و به ستنه وه دا (لیگاتو) Legatto

به ستنه وه (slur) : که وانیکه دا ته نری له سه ریا له زبر دوو نوته یا زیاتر وه ته بی به بی

(لابه ره - ۱۱)

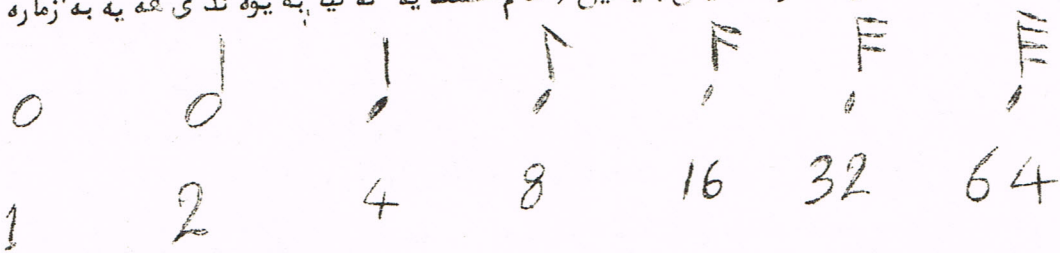
آ - له پیش ته ونوته یه وه که نیاز وایه بی گورین له سه ره مان دیر یان هه مان بو شایی نوته که خوی هواته ته گه ر نوته که له سه ره ر هیل یان هه ر بو شایی به اک بووه ته بی نیشانه که شر له سه ره هه مان شوین دا بنیین (به م شیوه یه ده سه لاتی ته شکلی به سه ره هه موو ته ونوتانه دا که هه مان ناویان هه یه وله سه ره مان پلیکانه ی موسیقان وله هه مان باردان) .

ب - یا له سه ره پلیکانه ی موسیقا که راسته وخوله پاش کیله وه وه له سه ره مان هیل یا بو شایی ته و نوته یه ی نیاز وایه بی گورین (که نیشانه ی گورینه که له سه ره تای پلیکانه که دا بی ده سه لاتی ته شکلی به سه ره موو ته ونوتانه دا که هه مان ناویان هه بخوله سه ره مان پلیکانه ی موسیقان) .



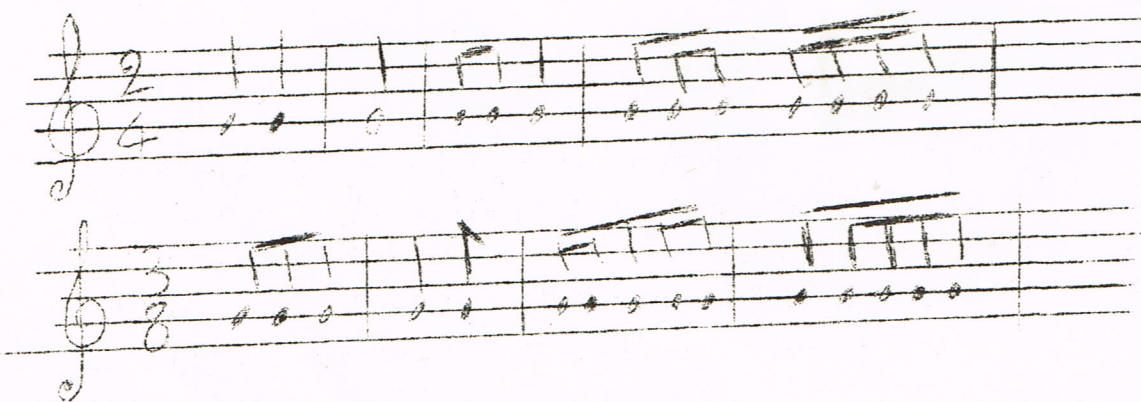
رابه ری کیش (دلیل میزان)

نیشانه کانی رابه ری کیش بریتی به له دوو زماره له سه ره تای پلیکانه ی موسیقا دا دانه نری له پاش کیلی و نیشانه کانی گورین وه له شیوه ی که رتیکدا (بی هیل که رت) که له سه ره زبر بیک ماتوو ، زماره ی سه ره نیشانه ی زماره ی ته ودانه کاتانه که له هه ر بار یکدا هه ن وه زماره ی زبر نیشانه ی جووری دانه کاتیه کان له رووی کاتی ته واوه وه . نیشانه ی خشته یه کی شکل موسیقیه کان له گه ل زماره ی دانه کاتیه کانی هه ره که یان بکشین (نه م خشته یه ته نیا به یوه ندی هه یه به زماره ی - زبره وه) .



واته ته گه ر زماره ی سه ره وه (2) بوو وه زماره ی خواره وه (4) بوو ته مه ته وه - ته گه یه نی که هه ر باره ی دوو نوار یا ته وه نده ی هاو کیشی دوو نواری ته بی تیا بی چونکه (4) نیشانه ی نواره به بی ی خشته که ی سه ره وه .

ته گه ر دوو زماره که به م شیوه یه بوو (3/8) ته مه ته وه ته گه یه نی که هه ر باره ی سی کروشی - ته وه نده ی هاو کیشی سی کروشی ته بی تیا بی چونکه (8) نیشانه ی کروشه به بی ی خشته که ی سه ره وه .



جوری کیشہ کانی موسیقا (انواع الموازین الموسیقیہ) : کیشی موسیقا تہ کری بہ دووبہ شہ وہ :-

۱- کیشی سادہ

تہ و کیشہ یہ کہ زرمہ کانی (ضربہ) دانہ یہ کی کاتی سادہ ی تیا بی وہ عہ ریہ کی لہ و دانانہ شیواوی تہ وہ بی دابہ شریکری بہ سہ ر دوودا (کہ تہ لیین عہ ر دانہ یہ کی کاتی شیواوی تہ وہ بی - دابہ شریکری بہ سہ ر دوودا تہ وہ ناگہ یہ نی کہ تہ بی زمارہ ی سہ رہ وہ ی تہ م کیشہ تہ نیا جوت بی ، بیو نمونہ کیشی (3/4) لہ سنی زرمہ پیک دی کہ عہ ر زرمہ یہ کی بریتی یہ لہ یہ ک نوار وہ عہ ر نواریکیش لہ و سنی نوارہ دابہ شریکری بہ دووبہ شہ وہ لہ بہ ر تہ وہ تہ م کیشہ بہ کیشی سادہ ناو تہ بزی، وہ عہ ر وہ عہ تہ م کیشانہ شریکری سادہ ن .

2	3	4	2	3
4	4	4	2	8

بہ واتیہ کی تر تہ بی لہ جی ی عہ ر زرمہ یہ ک لہ زرمہ کان نیشانہ یہ کی وامان عہ بیت دابہ شریکری بہ سہ ر دوودا وہ کو روند ، بلانش ، نوار ، کروش ۱۱۱ تہ .

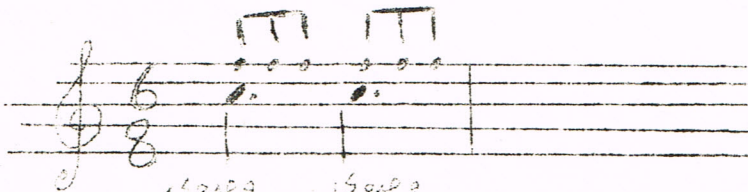
۲- کیشی لیکدراو

تہ و کیشہ یہ کہ زرمہ کانی دانہ یہ کی کاتی لیکدراوی تیا بی و شیواوی تہ وہ بی بہ سہ ر سنی دا دابہ شریکری وہ ک :

6	6	9	12	12	6
4	8	8	2	8	16

کیشی لیکدراو Compound time

واتہ لہ جی ی عہ ریہ کی لہ زرمہ کانی نیشانہ یہ ک دا بنرت لہ گہ ل بنتیکدا واتہ نیشانہ یہ ک لیکدراو بیت وہ ک :



وہ بہ و شیوہ یہ

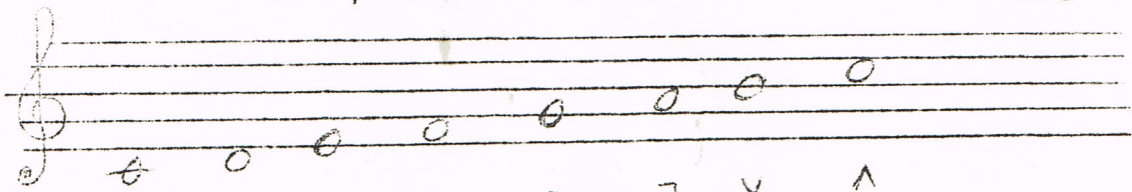
عہ ر زرمہ یہ ک دابہ شریکری بہ سہ ر سنی دا لہ بہ ر تہ وہ تہ م کیشہ لیکدراو

السلام الموسیقیہ (The Scales)

بہ نیزہ کانی موسیقا

بہ نیزہ ی موسیقا (سکیل) پیک دی لہ حہ وتدہ نگی یہ ک لہ دوای یہ ک چ

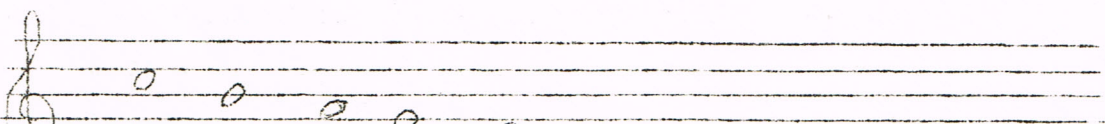
بہ سہ ر و تن وچ بہ دابہ زین لہ گہ ل دووہات کردنہ وہ ی دہ نگی یہ ک م لہ کوتاییدا .



سہ ک و تن

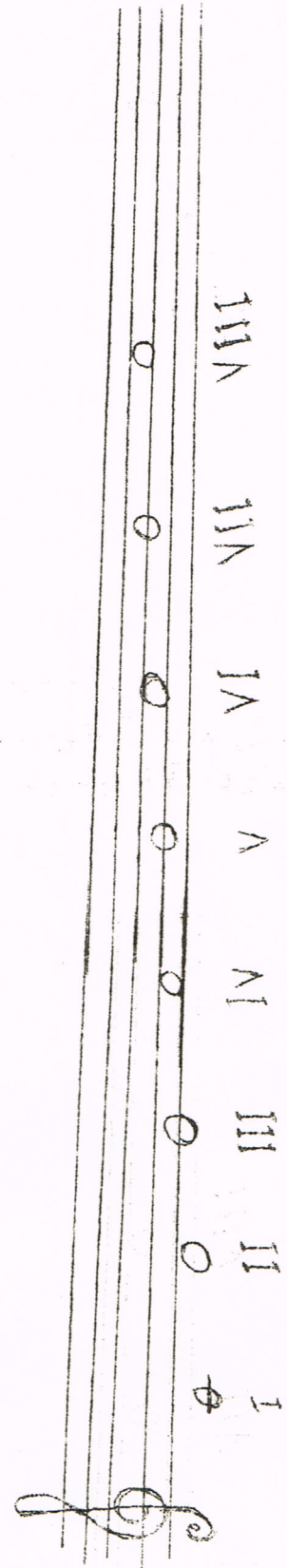
1	2	3	4	5	6	7	8
دو	ری	می	فا	سول	لا	س	دو

دابہ زین



هه رده نگی له ده نکه کانی په نزه ی موسیقا ناویکی تاییه تی خوی هه به یی نه وه ی گوی بده ی نه
چینی (طابقه) ی ده نکه که و نه وده نکه ی داشی نه نیین به بنچینه ی په نزه که .

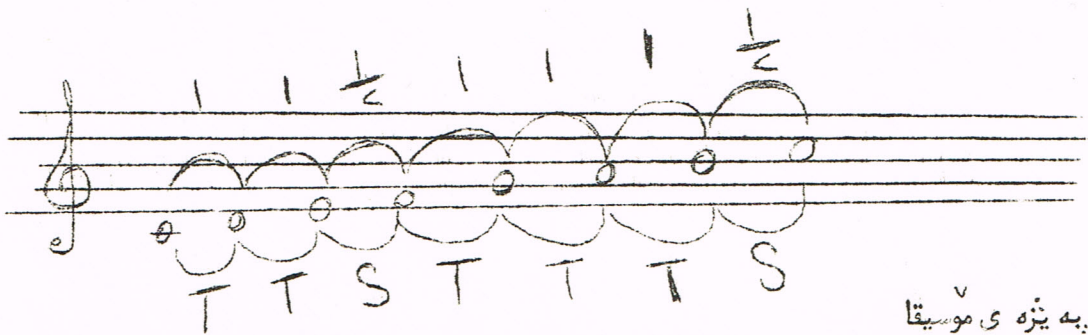
د نکه کون	زماره ی رومانی	ناوی ده نکه به هه ره به سی	ناوی ده نکه کور ی	ناوی ده نکه فده نه سی
ده نگی به که م	I	الاساس ویصلی اسم السلم	بنچینه (ناوی په نزه که نه نی)	Tonique
ده نگی دوه م	II	فوق الاساس	سه ر بنچینه	Sus-Tonique
ده نگی سی به م	III	الوسطی (وتمطی شخصیه السلم)	ناو ند (سه خصیه تسی به نزه که دیاری نه کا)	Mediante
ده نگی چواره م	IV	تحت المتسلطه	زیر ده سه لانتدار	Sous-dominante
ده نگی پنجه م	V	المتسلطه	ده سه لانتدار	Dominante
ده نگی شه شه م	VI	فوق المتسلطه	سه رده سه لانتدار	Sus-dominant
ده نگی چه و ته م	VII	الذم القاعد الذم الحساس	ده نگی بیشه وانه وایه ستیاب	Sensibile note
ده نگی هه شته م	VIII	الاكتاف	توكتاف	Octave



(لابه ره - ۱۴ -)

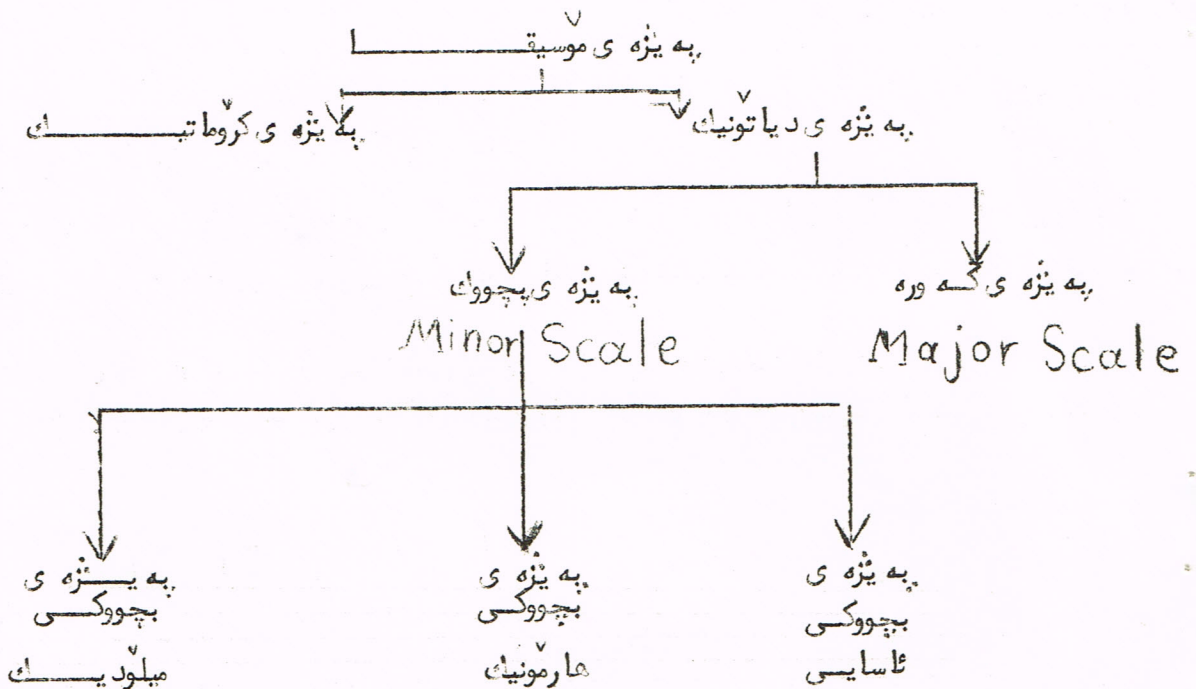
ماوه ی نیوان ده ننگه کانی موسیقا دوو جورن

- ۱- دورری گه وره (البعد الكبير) ، واته نیوان هه رده ننگه بوده نگیکی تره بی یه ای تونی ته واو بی -
(تون کامل ، درجه کامله ، بعد کامل) وه شه م پیته ی بودا شه نری (T - Tone)
 - ۲- دورری بچووک (البعد الصغير) واته نیوان هه رده نگی بوده نگیکی تره بی نیوده ننگه بی (نصف تون ، نصف بعد طائینی) وه شه م پیته ی بودا شه نری (S - Sime-Tone)
- له به یزه ی گه وره دا له نیوان ده نگی سی به م و چواره مدا نیوتون هه یه وه هه روه ها له نیوان ده نگی چه وته م وه هه شته ما نیوتون هه یه به لام له نیوان ده ننگه کانی تردا یه ای تونی ته واو هه یه وه کو :-

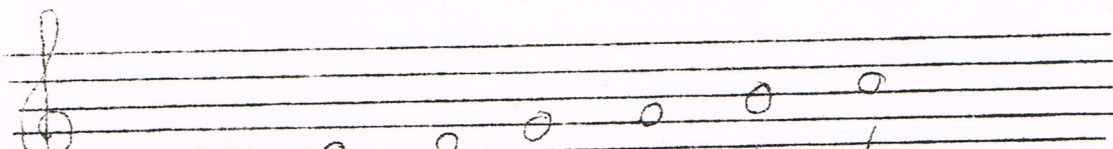


جوره کانی به یزه ی موسیقا

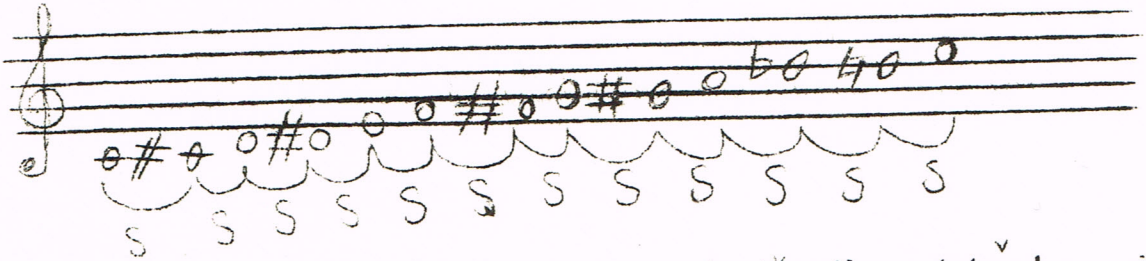
به یزه ی موسیقا به شیوه یه کی گشتی شه کری به دوو به شه وه :



۱- به یزه ی دیاتونیک : ماوه ده ننگه له نیوان هه رده نگی بو شه وه ی تر له م په یزه یه دا یه
به ای تونی ته واو یا نیو تونه .



۲- په یزه ی کروماتیک : په په یزه ی ره زگا وره نگیس ناو ته بری ، ماوه ی نیوان مه رده نگیس ب و
ته وی تر (نیو تونه) (نیو پله یه) وه اک له م نمونه په داده رته که وی :



په یزه ی دیا تونیک له م په یزانه بیک ماتووه :

- ۱- په یزه ی که وره Major scale (ماجور)
- ۲- په یزه ی پچووکی Minor scale (مایور)

جوړه گانی په یزه ی پچووکی

- ۱- په یزه ی پچووکی ناسایی سلم الصغیر الطیبر
- ۲- په یزه ی پچووکی هارمونیک سلم الصغیر الهامونی
- ۳- په یزه ی پچووکی میلودیک سلم الصغیر الملودی

ده رهینانی په یزه ی پچووکی له په یزه ی گسه وره :

مه موو په یزه یه کی که وره سی په یزه ی پچووکی مه یه ، بو ده رهینانی ته م په یزه ی پچووکی ش ل

۱- ده ست نیشانی شه شه م ده نگی په یزه که وره که ته که بین و ته بیکه بین به (تونیک) واته ب

۲- نیشانه ی گورین مه ره مان نیشانه ی گورینی په یزه که وره که یه و وه ای خوی ته مینیته وه

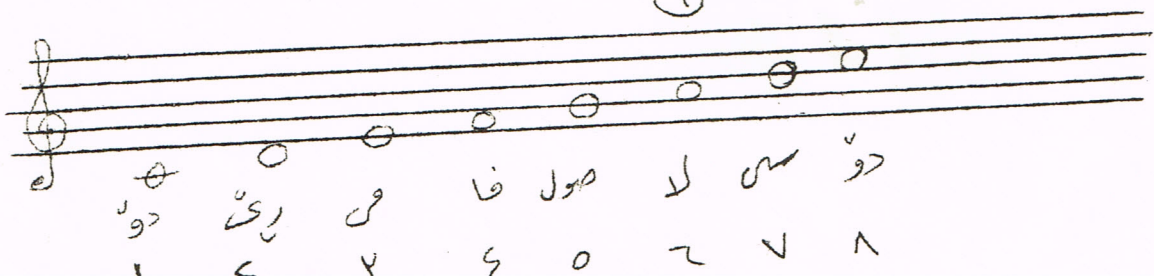
۳- په یزه ی پچووکی ناسایی هیچ نیشانه یه کی پیشگری (عارض) نایه ته ری

۴- په یزه ی پچووکی هارمونیک ده نگی حه و ته من نیو تون به رز ته کرپته وه له سه رکه وتن ودابه زینا

۵- په یزه ی پچووکی میلودیک ده نگی شه شه م و حه و ته من له سه رکه وتن نیو تون به رز ته کرپته وه و ل

پرس یار : مه رس ی په یزه ی پچووکی که ی په یزه ی (دو) ی که وره ده ربینه

په تره ی (دو صحر) ⑦



(لابه ره - ۱۶ -)

اسپه یزه ی پچووکى ناسایی (سلم الصنیر الطبعی)

A minor - لا فاینر

لا صول فا می ری دو سی لا

۲- به یزه ی پچووکى هارمونیک (سلم الصنیر الهارمونیک)

A minor Harmonic - لا فاینر هارمونیک

لا صول فا می ری دو سی لا

۳- به یزه ی پچووکى ملودیک (سلم الصنیر المیلودیک)

A minor melodic - لا فاینر ملودیک

لا صول فا می ری دو سی لا

به یزه گه ووه گانی خاوه ن نیشانه ی دیسز

تیترا کورد : ووشه به کی یونانی به له دو واژه دروست بوهه (Tetra) تیترا ، واتسه چوارو (chord) کورد واته ناوازه کان . که شه مه ش بهاتنی چوارده وگ شه گه به نی به ک به دواى به کدا له بزووتنه وه به کی جیاوازدا .

به یزه ی موسیقا له دوو تیترا کورد بیان هاتوهه ، چوارده نگی به که م به تیترا کورد ی به که م یا (خواروو) ناو شه بری و چوارده نکه که ی تر به تیترا کورد ی دووه م یا سه روو ناو شه بری .

تیترا کورد دووه م تیترا کورد ی به که م

خواروو سه روو

رزه ی تیترا کورد ی به که م و دووه م له به یزه ی گه ووه دا به م جووه به (نظام التیترا الکورد فی السلم الکبیر)

نیوکه

۱ ۱ ۱

۱ ۱ ۱

T T S

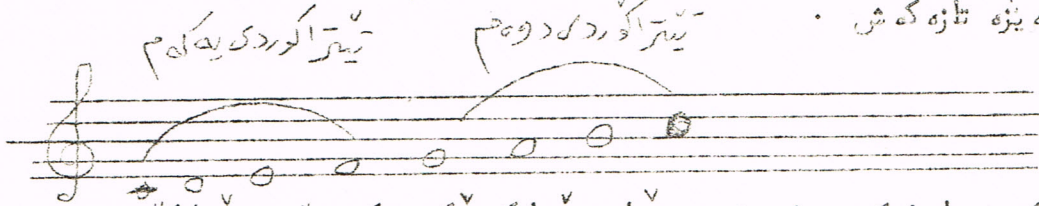
T T S

(لابه ره - ۱۷ -)

پرسپیار به یزه ی صول ی گه وره (صول میجر) له به یزه ی (د و) ی گه وره (دو میجره ر) ده ربینده به ریگه ی به کار میانی تیترا کورد .

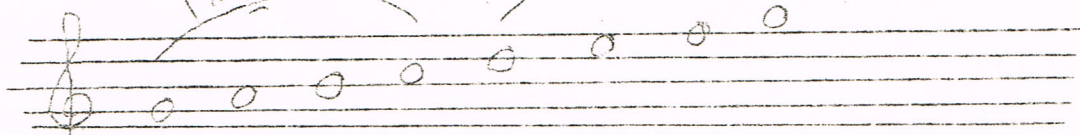
وه لام ووه نه م هه نگا وانه نه نیین :-

ا ده ست نیشانی تیترا کورد ی به که م و د ووه م نه که یین ، تیترا کورد ی د ووه م نه که یین به تیترا کورد ی به که م له به یزه ی تازه دا ، وه نه که ر نیشانه ی گورینمان هه بووله به یزه ی به که مدا نه وا نه ی گویزینده وه بو سه ره به یزه تازه که ش .



به یزه که ته وا وانه که یین ، نه ویشریه میانی تیترا کورد ی یکی تر که بیی به تیترا کورد ی د ووه م به یزه تازه که .

تیترا کورد ی د ووه م به یزه تازه که
تیترا کورد ی به که م به یزه تازه که
تیترا کورد ی به که م



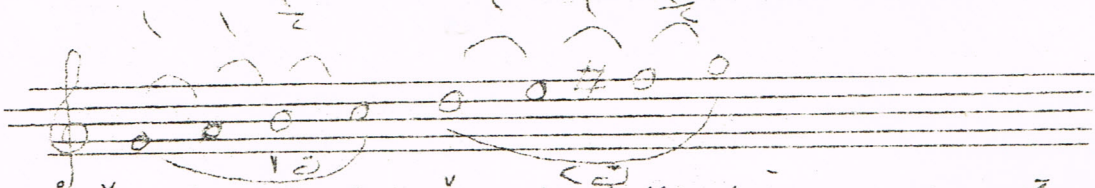
نیستا نه بیین نه و تیترا کورده ی مینامان ززمی تیترا کورد ی تیا نیه ، پله ده نگیه کانی به م شیوه به یه :



بووه نه بی جورتی بکه یین له که ا ززمی تیترا کوردا ده رباره ی به یزه ی گه وره که به م شیوه به یه :

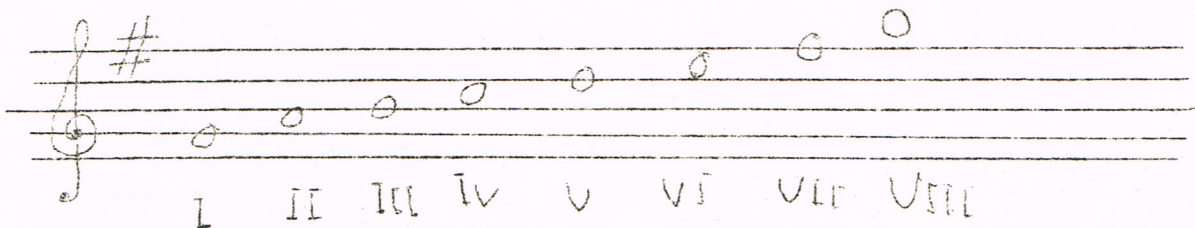
نیو تون $\frac{1}{2}$
تون $\frac{1}{2}$
تون $\frac{1}{2}$

واته سی به م ده نه کی تیترا کورده تازه که نیو تون به ریگه یینه وه .



نه م نیشانه ی گورینه شر نه به یینه سه ره تای بلیکانه که راسته وخوله باش کلیله که وه دا ی نه نیین به م شیوه به یه به یزه ی (صول میجر) مان ده ست نه که ویت .

G Major - صول میجر



تیبینن: ۱- ته شتوانین بلمین چه و ته م ده نگی په یزه تازه که یلامان دروست بروه نیوتون به رزه که یینه وه واته چه و ته م ده نکه که (نا) به نیوتون به رزی ته که یته وه که ته بیته (فا دیسز) بروه وه ش چه ر ته که یینه چه مان وه به ست .

۲- به لام ته م ریگایه ته نیا بوئه و په یزانه ته بن که دیزیان تیایه .

((به یزه که وره کانی خاوه ن نیشانه ی بیمول (b)))

XX

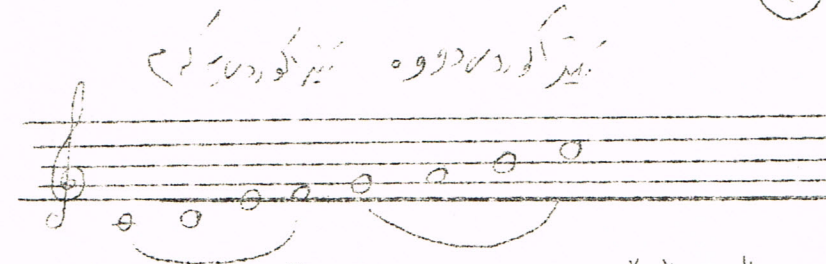
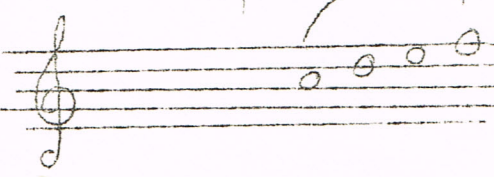
برسپار . به یزه ی (فا میچه ر) له به یزه ی (دو میچه ر) ده ریینه به ریگه ی به کارهینانی تیتراکورد .

وه لام ته م هه نگاوانه ته نین :

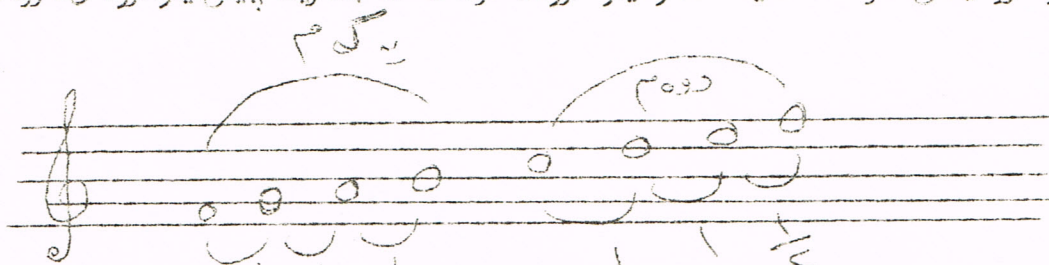
۱- هه ردوو تیترا کورده که ده ست نیشان ته که بن و هه رجی نیشانه ی گورین هه بی له سه ره تای بلیکانه که دا دای ته گورین و ته ی خه یینه سه ر بلیکانه تازه که وه تیترا کورد ی به که میس ته که یینه تیترا کورد ی دووه می ته و به یزه تازه یه ی ته مانه وی دروستی که یین .

تیترا کورد دووه م ته که بن به
تیترا کورد دووه م

①



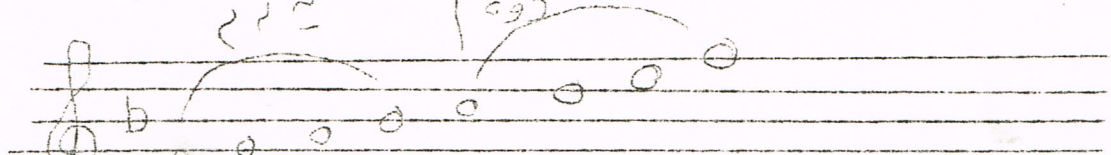
۲- تیترا کورد یکس تازه ته خه یینه سه ر تیترا کورده کونه که که بکه و ته پیش تیترا کورد ی دووه مه وه .



۳- به لام هیجه ناتوانین به م تیترا کورده تازه یه قایل بین چونکه له که ل رییمی تیترا کورد ی به یینه ی که وره دا جوت نیه له به ره وه ته بی ده نگی چواره م که (سی) به نیوتون نم بکه یینه وه بوئه وه ی - جوت بی له که ل ته ورپیمه دا



نیشانه ی بیموله که ته به بانه سه ره تای بلیکانه که



تینن
 ۱- ته گهر ویستان په بڼه ی که وړه له پورته کیدونکې بڼې نه چې د نیوټون ، یا د هیلین تیترا کورډ ته توانین بلین به یی ده نگی سی یه م وچواره م ته که ینه نیوټون ، یا د هیلین چواره م نیوټون نرم ته که ینه وه ، به م شیوه یه ش به م دیسان ته که ینه هه مان مه به ست .
 ۲- م ریگه یه ته نیا بو ته وپه یزانه یه که بیمولیان به ره که وی .

(((نووسی دیوز و سیمول له سه ر پلکانه و موی بقا)))

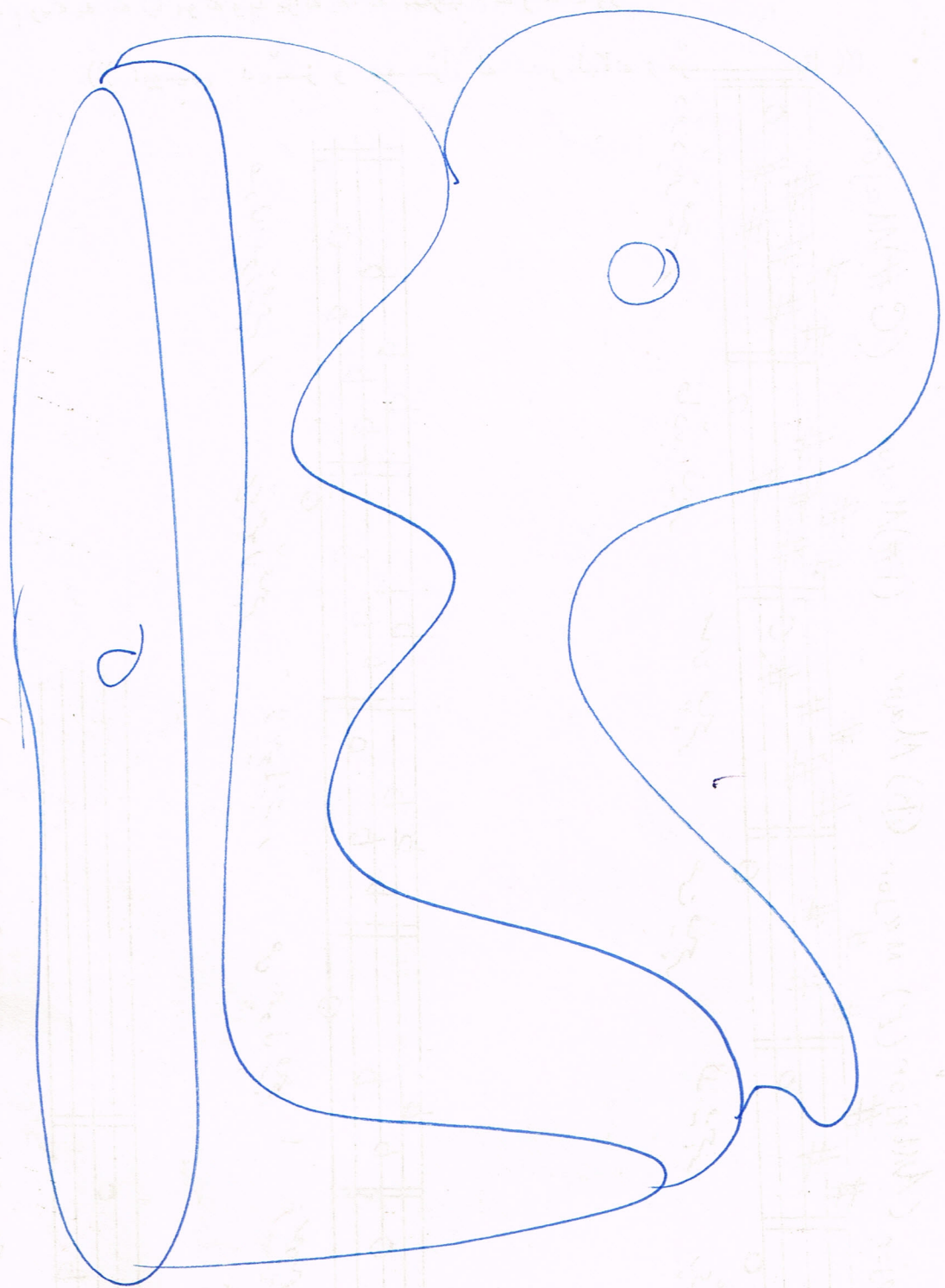
د نیوټون بڼه
 ۱ سی ۱
 ۲ می ۲
 ۳ لا ۳
 ۴ ری ۴
 ۵ صول ۵
 ۶ دو ۶
 ۷ فا ۷

(G)Major (D)Major (E)Major (F#)Major (C#)Major

صول میجر / ری میجر / لا میجر / عس میجر / مس میجر / فادیز میجر / دو دیز میجر

صول میجر / ری میجر / لا میجر / عس میجر / مس میجر / فادیز میجر / دو دیز میجر

دو نیوټون میجر



مجله

دلیرا براهم
سین مویقا سالین

۱۹۷۷

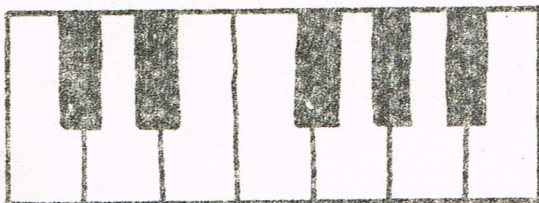
به برونه پستی به روده سیلانی - نه لبه نری مالاکسی قرنا بخانه کار



ناماده کردف

دلیرت پیراهید

بیاجورونه دهی
سه لاج ره ووف



چایا کردف

کاوته جمه دم شیرزا

اسکندریہ گورنمنٹ اسکول ۱۹۷۷

تیسری مشین سے فوٹا جانے والے نوٹوں کے
مردمانہ طور پر
تعداد ۱۰۰



[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

FILE No.	NAME .. OR SUBJECT.	ADDRESS	DATE
	65.	Peronada 5th street	From _____ 19 TO _____ 19
Reference -			