

تۆگه وره تر له وهیت که بیری لی ده که یته وه ع

موعجیزه گانی عه شق

مه سعود له علی



مسعود له علی

شما عظیم تر از انی هستید که می اندیشید

تو گه وره تر له وهيت كه بيري لي ده كه يته وه ٤

موجيزه گاني عشق

مه سعود له علي

وهرگيزاني: سهردار حسنه خالي

ناوی کتیب: موعجیزه کانی عه شق

نوسینی: مه سعود له علی

بابهت: لایه نه کانی ده روونزانی - ریورپه سمی ژیان

وهرگیترانی: سه ردار حه سه ن خالی

دیزاین: فازیل که ولتوسی

چاپخانه ی: تاران

نۆزه ی چاپ: پینجه م ۲۰۲۳

تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

له به ریو به رایه تی گشتی کتیبخانه گشتیه کان ژماره ی سپاردنی (۱۴۵۲) سالی ۲۰۱۰ پیدراوه.

کۆشکی سهرا

Koshki_sara (Instagram icon) koshki sara (Facebook icon)

07501593939 (Phone icon)

سلیمانی - به رده رکی سهرا - ته نیشته ئوتیل مه وله وی



پیرست

- ۷..... "پیشه کی"
- ۹..... "خزمه تکر او یان خزمه تکار"
- ۱۲..... "واتای ژیان"
- ۱۴..... "کویر یان چاوساغ؟"
- ۱۶..... "شیوهی فریشته چونه؟"
- ۱۸..... "به های سۆزداری"
- ۱۹..... "فریشتهی رزگار کهر"
- ۲۱..... "هست کردن به سوودمندی"
- ۲۲..... "بال گرتنی فریشته"
- ۲۴..... "جه نابی گیلسپای"
- ۲۶..... "مامؤستا"
- ۲۸..... "پاکه تی جگهره"
- ۲۹..... "توندوتیژی له کویره دهست پیده کات؟"
- ۳۲..... "که وچکیک چاوپۆشی"
- ۳۳..... "پسولهی ژمیاری ته خوشخانه"
- ۳۵..... "دیاری"
- ۳۸..... "وه لآمی چاکه"
- ۳۹..... "بزوتنه وهی نه هیشتنی توندوتیژی"
- ۴۲..... "فاگوننی پله چوار"
- ۴۶..... "سروشتی مرؤف"
- ۴۷..... "تورگینیف و پیاوی هه ژار"
- ۴۸..... "گفتوگو"

- ٤٩..... "ئيمپاتي"
- ٥١..... "عشق دهرک دهکات"
- ٥٢..... "برياردان"
- ٥٤..... "ئازار"
- ٥٥..... "گومانی هه له"
- ٥٦..... "داوای ریز و خوښه ویستی له خودا بکهین"
- ٥٨..... "عشق، جیبه جیبی دهکات"
- ٥٩..... "له ماوهی ژيانندا سوودبه خش به"
- ٦٠..... "به های رزگار کردن"
- ٦١..... "پشيله و جامی گرانبه ها"
- ٦٣..... "گفتوگۆی مانگ و نابینا"
- ٦٤..... "حهوت سه یروسه مه ره کانی جیهان"
- ٦٥..... "موعجيزه ی عشق"
- ٦٧..... "دهرزی و دهزوو"
- ٧٠..... "ئاوه پئی"
- ٧٣..... "چاوه کانی"
- ٧٤..... "پیناسه ی سه رکه وتن"
- ٧٥..... "ئیره یی"
- ٧٦..... "سه ودای مهرگ"
- ٧٧..... "چ شتیك كه شی ژووریک پر ده کاته وه؟"
- ٨٠..... "به ریوه به ری دلّه کان"
- ٨١..... "موعجيزه ی هاندان"
- ٨٣..... "عشق چیه؟"
- ٨٤..... "دهستیك به ته نیا ته قه ی نایهت"

- ۸۵ "دهستی ستایش"
- ۸۹ "به و شیوهیه که ده توانیت بی"
- ۹۰ "ریوره سمی هۆزی بامباد"
- ۹۲ "بیسه ریکی باش بین"
- ۹۳ "شوینی مانه وه"
- ۹۴ "ره گه ز په رستی"
- ۹۶ "خۆشه ویستییه که ده رنه پردرا"
- ۹۷ "لاواندنه وه"
- ۹۹ "هیزی عه شق"
- ۱۰۳ "چیرۆکی دوو راسته هیل"
- ۱۰۷ "به نرخترین دارایی"
- ۱۰۸ "دهوله مندترین ژنی جیهان"
- ۱۱۱ "شهره تی عه شق"
- ۱۱۵ "دهرگای به هه شت"
- ۱۱۷ "وه ره با جیاواز بین"
- ۱۲۰ "گه پانه وهی کارل"
- ۱۲۳ "خۆشه ویستی دایک"
- ۱۲۵ "هه رگیز ریگه ناده م نامه یه که نه نیردریت"
- ۱۲۷ "نزایه که بۆ منداله که م"
- ۱۲۹ "گه وره ترین ئاره زوو"
- ۱۳۰ "ئه وهی که هه ن وه کو ئه وهی که ئه نجامی ده دهن، گرنگه"
- ۱۳۱ "بۆ هه منو باوکانی منداله بچوکه کان"
- ۱۳۳ "ئه و شه وهی نه چووین بۆ سیرک"
- ۱۳۵ "دهسته کانی"

- ١٣٦ "ميرات"
- ١٣٨ "ئامۆرگارىيه كانى باوكيڭ"
- ١٤٠ "راوى ميرووه كان"
- ١٤٢ "كړين"
- ١٤٣ "به لئين، به لئينه"
- ١٤٥ "هه ميشه له لات ده مينمه وه"
- ١٤٨ "له گوله به رۆژه وه فير بين"
- ١٥٠ "هه ميشه له گه ل تودام"
- ١٥١ "كليله كه بسوورينين"
- ١٥٢ "ئامۆرگارى لاو و دارشكين"
- ١٥٣ "به هاى مروڤه"
- ١٥٥ "ئه مپۆ ده توانم چ كاريكى باش ئه نجام بدهم؟"
- ١٥٦ "داواكارى"
- ١٥٩ "پيكهيتانى سوپاى تروور"
- ١٦١ "ئه وهى خوى هه يبوو له بيگانهى داوا ده كرد"

صحبت عافیتت گرچه خوش افتاد ولی

جانب عشق عزیز است فرو مکزارش

"حافظ"

"پیشہ کی"

نیوہ پڑوی روژئیکی ساردی زستانہ، کاتیك ئەمیلی گہ پایہ وہ بۆ مال، لە پشت
دەرگا، پاکەتی نامە یەکی بینی کہ نہ پولی پیوہ بوو و نہ مۆری ئیدارہی
پۆستہی لەسەر بوو. تەنہا ناو نیشانی ئەوی لەسەر نووسرابوو.

بە سەرسامییەوہ پاکەتە کہی کردەوہ و نامە کہی ناوی خویندەوہ:

"ئەمیلی ئازیز،"

ئەم پڕۆ ئیوارە دیم بۆ مالە کہت تا کو چاوم پیت بکہ ویت.

بە عشقەوہ، خودا"

ئەمیلی ھەروا کہ بە دەستە لەرزۆکەکانی نامە کہی لەسەر میز دادەنا، بیری
لەوہ کردەوہ کہ بۆچی خودا دەیە ویت چاوی پیی بکہ ویت؟ خو ئەو مرقۆئیکی
گرنگ نہ بوو. ھەر لەو فکرەدا بوو کہ لەناکاو چیشتخانە ی مالە کہی بەبیر
ھاتەوہ، کہ بەتال بوو و بەخۆی وت: "خۆ ھیچم نییە بۆ میوانداریتی!" ھەر
بۆیە سەیری گیرفانەکانی کرد. تەنہا ۵ دۆلار و ۴۰ سەنتی ھەبوو. لەگەڵ
ئەوہ شدا رووی کردە فرۆشگا و نانئیکی فەرەنسی و دوو بتل شیری کړی. کاتیك
لەفرۆشگە کہ ھاتە دەرەوہ، بەفر کړپوہی دەکرد و ئەویش پەلە ی بوو تا کو زوو
بگاتە مالەوہ و خواردنیک دروست بکات.

لەپیی گەرپانەوہدا، ژن و میردئیکی ھەژاری بینی کہ لەسەرما ھەلدەلەرزین.
پیاوی ھەژار بە ئەمیلی وت: "خانم، ئیمە بی مال و حالین. زۆر سەرمامانە و
برسین. ئایا دەکړیت یارمەتی یەکی ئیمە بدەن؟" ئەمیلی لەوہ لامدا وتی:

"به داخه وه، من ئيتير پارەيه کم پي نه ماوه و ئەم نان و شيره شم بو ميوانه که م کريوه."

کابرا وتی: "زۆر چاکه خانم، سوپاس"، دوایی دهستی خسته سهر شانی هاوسه ره که ی و به پری که وتن. به هه مان شیوه که ژن و میرده هه ژاره که دوور ده که وتنه وه، ئەمیلی له دلله وه ههستی به ئازاریکی توند کرد. خیرا به دوایاندا رای کرد: "به پریز، خانم، تکایه، بوهستن." کاتیکی ئەمیلی به و ژن و میرده هه ژاره گه یشت، سه به ته ی نانه که ی به وان دا و دوایی چاکه ته که ی دهره ینا و به سهر شانی ژنه ی دادا.

کابرا سوپاسی کرد و نزای بو کرد. کاتیکی ئەمیلی گه یشته ماله وه، بو ساتیک خه فهت دایگرت، چونکه خودا ده یویست سهر دانی بکات و ئەویش ئیتیر بو میوانداریتی هیچی نه بوو. له کاتی کردنه وه ی دهرگا، چاوی به نامه یه کی تر که وت له سهر زه وی. نامه که ی هه لگرت و خویندییه وه:

"ئەمیلی نازیز،

بو ئەو میواندارییه باشه و چاکه ته جوانه که ت سوپاست ده که م،
به عه شقه وه، خودا"

عه شق هه ره که پیاویک که شمشال ده ژهنیت، له پری مرۆقه کانه وه ده دویت، به لام هه ر که سه و به پیی ئاستی خوی "دهنگی دوانی عه شق" دهرده بریت.

"مه سعود له علی"

تۆ كییت؟ تۆ خاوهن هییزی دهروونی بو
 ئافرانندی به ههشت له سه زهوی و ده توانی
 به شیکی بگوازیته وه بو ئه و كه سانهی كه
 ژیانیان به چه شنیك په یوه ندیداره به تۆ.
 "سوزان جیفرز"

"خزمه تکارو یان خزمه تکار"

له یه کیك له ئه فسانه فه ره نسویه کانداهاتووه، كه روژیک خزمه تکاری
 باوه پیتکاری پاشا له دارستانیکی چری نزیك كۆشك خه ریکی پیاسه کردن بوو،
 له پر قاجی له کۆلکه داریک ده چه قییت و ده که ویت. له کاتی هه ستانه وه له سه ر
 زهوی چاوی به چرای سیحراوی به ناوبانگ ده که ویت. هه لیده گرییت و دیوی
 چراکه ده رده که ویت.

- "ئیه به درییایی ته مه ن سه رقالی کارکردن بوونه و ئیستا ده توان
 ئاره زوییه ک بکه ن که من به جیی بیتم. ته نها ئاگادار بن که یه ک ئاره زوی ئیه
 به جی دیت."

خزمه تکار جواب ده داته وه: "من به درییایی ته مه نم خزمه تی که سانی ترم
 کردوه و هه مووان به ناوی خزمه تکاری خه لک ده مناسن. چه ز ده که م له مه ودوا
 خه لک له خزمه تی مندا بن و ئه وان کاره کانم ئه نجام بده ن."

تۆ کێیت؟ تۆ خاوەن ھێزی دەروونی بۆ
ئافراندنی بەھەشت لەسەر زەوی و دەتوانی
بەشیکی بگوازیتەو بۆ ئەو کەسانە ی کە
ژیانیان بە چەشنێک پەیوەندیدارە بە تۆ.
"سوزان جیفرد"

"خزمەتکارو یان خزمەتکار"

لە یەكێك لە ئەفسانە فەرەنسییەکاندا ھاتوو، کە رۆژێک خزمەتکاری
باوەرپێکراوی پاشا لە دارستانیکی چری نزیك کۆشک خەریکی پیاسە کردن بوو،
لە پەر قاجی لە کۆلکە دارێک دەچەقی و دەکەوێت. لە کاتی ھەستانەو لەسەر
زەوی چاوی بە چرای سېحراوی بە ناویانگ دەکەوێت. ھەلێدەگرێت و دیوی
چراکە دەردەکەوێت.

- "ئێو بە درێژایی تەمەن سەرقالی کارکردن بوونە و ئیستا دەتوانن
ئارەزوویە ک بەن کە من بە جی بیئم. تەنھا ئاگادار بن کە یەك ئارەزووی ئێو
بە جی دیت."

خزمەتکار جواب دەداتەو: "من بە درێژایی تەمەن خزمەتی کەسانی ترم
کردوو و ھەمووان بە ناوی خزمەتکاری خەلک دەمناسن. ھەز دەکەم لە مەودا
خەلک لە خزمەتی مندا بن و ئەوان کارەکانم ئەنجام بدەن."

کاتی کابرا دەگەریتەو بۆ کۆشک، دەرگاگان بە پروویدا دەکرینەو،
چێشتە کە ی ئامادە دەبیت و خزمەتکارەکان دەست لەسەر سینگ لە بەرامبەریدا
دەوێستن.

کاتیك كابرا دهگه پیتته وه بۆ كۆشك، ده رگاكان به پوویدا ده کریته وه،
چیشته که ی ئاماده ده بییت و خزمه تکاره کان ده ست له سه ر سینگ له به رامبه ریدا
ده وه ستن.

یه کیك خواردنی بۆ دینیت، ئه وی تر قاپ و قاچاخ ده شوات و یه کیکی تر
به جلوبه رگه کانی راده گات. که س ریگه ی پی نادات ده ست بۆ ره ش و سپی
به رییت و کاره کانی رۆژانه ی خۆی ئه نجام بدات. هه مووان بۆ ئه و کار ده که ن.
ئه م چه شنه ره فتار و کرداره ی خزمه تکاره کان له ماوه ی مانگی یه که مدا
به هۆی ئه وه ی ئه زموونیکی تازه بوو، بۆ کابرا خۆش و مایه ی سه رگه رمی بوو.
مانگی دووه م ئازاری ده دات و مانگی سیهه م زۆر بیزار ده بییت. له بهر ئه وه،
کابرا ده گه پیتته وه ناو دارستان، چرا سیراوییه که ده دۆزیتته وه، ده ستی
به سه ردا ده کیشت و دیوه زمه که دووباره له به رامبه ریدا ده رده که ویت. کابرا
پی ده لییت:

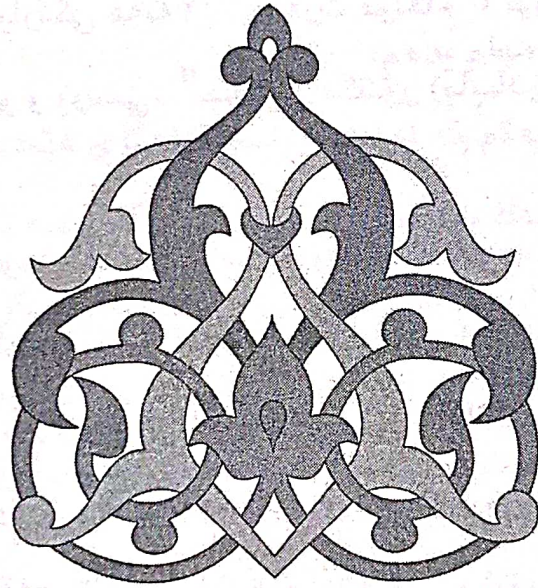
"من به و ئه نجامه گه یشتووم که خزمه تگوزاری خه لک بۆ مرۆقه هیچ
خۆشییه کی تیدا نییه. هه ز ده که م بگه پیمه وه بۆ ره وش ی سه ره تای ژیانم و
جاریکی تر له خزمه تی خه لکدا بم و هه مووان به ناوی "خزمه تگوزاری خه لک"
بمناسن.

:- "به داخه وه، هیچ کاریک له ده ست من نایه ت. من ریگه م پیدرا بوو ته نها
یه ک ئاره زووی ئیوه به جی به ینم."

:- "به لام تۆ له قسه ی من تینا گه یته. من ده مه ویت خزمه تی خه لک بکه م.
من هه ز ده که م له خزمه تی خه لکدا بم نه وه ک خه لک خزمه تی من بکات. خزمه ت
کردن به خه لک زۆر به هادارتره له وه ی که خه لک خزمه تی من بکات."

دېوه كه به نيشانه ي نه خير سه ريكي بۇ له قاند. كابر ا كه وته پارانه وه و وتى:
 "تكات لى ده كه م يارمه تيم بده! من پيم باشه له دوزه خدا بم نه گهر نه توانم
 خزمه تي خه لك بكه م."

دېوه كه به داخ و په ژاره وه ده لئيت: "ئاخ... هاورپي خوشه ويست، ئه ي تو
 واده زاني ئه م ۹۰ روزه له كوي بوويت؟"



ئەگەر ھاتى بۇ مالْم.. ئەى سۆزدار، چرام
 بۇ بەينە و دەرگايەك كە ليۆەى، سەيرى
 ھەشاماتى كۆلانى خۆشبەخت بكام.
 "فروغى فەپوخزاد"

"واتاي ژيان"

مامۆستا و فەيلەسوفىكى يۆنانى، بەم پرسىيارە كۆتايى بە وتارەكانى خۆى
 ھيئا: "ئايا كەس پرسىيارىكى ھەيە؟" "رابەرت فولگام"، نووسەرى بەناوبانگ
 لەناو ئامادەبوواندا بوو و پرسى: "جەنابى دكتور (پاپادروس)، واتاي ژيان
 چيە؟"

فولگام دەگىرپتەو: "ھەموو ئامادەبووان پىكەنين. پاپادروس بانگى
 بىدەنگى لەخەلكە كە كرد، پاشان كىفىكى لە گىرفانى دەرھيئا، ناو كىفەكەى
 پشكنى و ئاوينەيەكى خىر و بچوكى دەرھيئا و وتى: "كاتىك مندال بووم شەپ
 بوو، ئيمە زۆر ھەزار بووين و لە گوندىكى دووركەوتە دەژيائىن، رۆژىك لەسەر
 شەقام چەند لەتە ئاوينەى شكاوم دۆزىەو، كە ھى ماتۆرپىكى ئەلمانى بوو.
 گەرەترىن لەتىم ھەلگرت و لەبەردىكم سواند تاكو بەشيۆەى بازنەيى خىرم كرد.
 ھەر ئەم ئاوينەيەى كە ئىستا بەدەستمەوہيە و دەيبىنن. پاشان وەكو
 كەرەستەيەكى يارى دەستم كرد بە يارى كردن پىى و، رەنگدانەوہى تيشكى
 خۆر لەسەر ھەر كون و كەلەبەرىكى مال، كە تارىك بوون و رووناكى خۆريان پى
 نەدەگەيشت. لەوہى كە بەياوہرى ئەم ئاوينەيە دەمتوانى تارىكتىن قوزبىنى
 دنيا رووناك بكام ئەوہندە بەجۆش و خۆش بووم كە باس كردنى ئەستەمە.

له راستیدا، گه پاندنه وهی رووناکی بو تاریکتین شوینه کانی ده وروبه رم، ببوو به یاری روژانه ی من. ئاوینه که م هه لگرت و له قوناغه کانی تری ژیانیشمدا هه رکات بیکار ده بووم له گیرفانم ده رمده هیئا و له سه ر یاری هه میشه یی خووم به رده وام ده بووم.

کاتیك گه و ره بووم تیگه یشتم که ئەم کاره یارییه کی مندا لانه نه بوو، به لکو راهینانیک بوو له سه ر ئەو کارانه ی که ئەگه ری ئەوه هه یه بتوانم له گه ل ژیان ی خوومدا بیکه م. دواتر تیگه یشتم که من، خودی رووناکی یان سه رچاوه که ی نیم، به لکو رووناکی و به واتایه کی تر راستیی، ده رک و زانست له شوینیک یی تره و ته نها له کاتیكدا تاریکتین شوینه کانی دنیا رووناک ده کات که من کرداری ره نگدانه وه که ی ئەنجام بده م.

من له ته ئاوینه یه کم که له شیوه راسته قینه که ی هیئده ئاگادار نیم. له گه ل ئەمه شدا، هه رچییه ک بم، ده توانم رووناکی بگه یه نمه تاریکتین شوینه کانی جیهان، بو ره شترین خانه کانی دلی مروف و، بيمه هوی گوپانی هه ندیک شت له ژیان ی مروفه کاندا. له وانیه که سانی تریش به م کاره بزانی و هه ر ئەم کاره ئەنجام بدن. ئەمه کتومت هه مان شته که من به دوایدا ویلم. ئەمه واتای ژیان ی منه."

پاشان پاپادروس دووباره ئاوینه که ی به دهسته وه گرت و به یارمه تی تیشکی خوور که له په نجه ره وه دهیدا له ناو هۆله که، زووناکایی گرته ده موچاوم و دهسته کانم، که له سه ر دهستی کورسییه که جو له یان لی برابوو.

رووناکی به رین بو شوینیک، که تاریکی تییدا زاله.

ئومید به رین بو شوینیک، که ئاومیدی بالی به سه ردا کیشاوه و،

له رووناکی ئاسماندا هه نگاو بنیین.

رۆژىك كە تۆ بەبى عەشق بەسەرى دەبەيت
لەو رۆژە فەوتاتر رۆژت نىيە.

"خەيام"

"كوئىر يان چاوساغ؟"

كاتىك بە مەبەستى خويندەنەو دانىشتم، كورسىيەكانى پارك چۆل بوو.
لەژىر لاقە درىژ و شوپرەكانى داربىيەكى بەسالچوو، دلساردى لەژيان ھۆكارىكى
باش بوو بۆ تۆران، چونكە دنيا دەيوست ورد و خاشم بكات.
لاوچاكىك بە ھەناسەپرکى لىم نزيك بۆو. رىك لەبەرامبەرم وەستا و
بەجۆشىكى زۆرەو وتى: "سەير بکە چىم دۆزيو تەو!"
گولئىكى بە دەستەو بوو و، لەو دىمەنە دلته زىنە، گولئىكى ژاكاو، نەبارىنى
باران وەكو پىويست، يان رووناكى كەم. داوام لىکرد گولە ژاكاو كەى
ھەلبگرىت و بچىت يارى بكات. خەندەيەكم بۆ كرد، پاشان سەرم وەرسوپاند.
بەلام ئەو لەباتى ئەو ھى دوور بکە ویتەو، لەپالم دانىشت و گولە كەى
بەلووتىەو نا و زۆر بەسەيرى وتى: "بە دلنياييەو بۆنىكى خۆشى ھەيە و
جوانىشە، ھەر لەبەر ئەو لىم كردهو، فەرموون ئەو ھى ئىو ھەيە."
ئەو گيا ھەرزەيە دەژاكاويەو يان ژاكاو بۆو. بى رەنگ بوو، پرتەقالى، زەرد
يان سوور.

بەلام دەمزانى كە دەبى لىتى وەربگرم، ئەگىنا لەوانە بوو ھەرگىز نەپوات.
لەمپووەو دەستم بۆ گولە كە درىژ كرد و جوابم داىەو:
"ھەر ئەو شتەى كە پىويستمە."

به لام ئەو له جياتى ئەوهى گولە که م بخاته دەستمه وه هەر وا له بۆشاییدا رایگرتبوو، به بی هۆ یان نه خشه یه ک له و کاته دا بوو که بۆ یه که م جار بینیم. ئەو کورپه ی گیا هه رزه که ی به دهسته وه بوو، نهیده توانی ببینیت، ئەو کویر بوو.

دەنگم که وته له رزین، فرمیسکه کانم وه کو خۆر ده دره وشانه وه. ئەو خه نده یه کی کرد و وتی: "شایه نی نیه". پاشان رایکرد و رویشت بۆ یاری کردن.

بی ناگا له و کاریگه ریه ی که کردیه سه ر ئەو رۆژه ی من. له وی دانیشتم و سه رسامی ئەوه بووم که ئەو چۆن ده توانیت ببینیت ژنیك که له ژیر دره ختی به سالآچوو دانیشتبوو و داخ و په ژاره دایگرتبوو. چۆن هه ستی به وه کرد که خۆم ئازار ده ده م، له وانیه دلێ توانای دیتنی راسته قینه ی هه بیّت. به هۆی چاوه کانی مندالێکی کویره وه، سه ره نجام توانیم بینیم کیشه که دنیا نه بوو، کیشه که خودی خۆم بووم. بۆ قه ره بوو کردنه وه ی هه موو ئەو سه رده مه ی که خۆم کویر بووم، به لێنم به خۆم دا جوانیه کانی ژیان بینم و هەر چرکه یه ک که هی من بوو به هه ندی وه ربگرم.

له و کاته دا گولە داپلۆسا وه که م به لووتمه وه نا. هه ستم به بۆنی گولێکی سوور و جوان کرد. کاتیک بینیم ئەو کورپه لاوه گیا یه کی هه رزی تری به دهسته وه یه، پیکه نیم: ئەو خه ریکی گۆرپینی ژیا نی پیاویکی به سالآچووی تر بوو.

"جه ریل فورشى"

"شیوهی فریشته چۆنه؟"

تا ئیستا بیرتان له وه کردۆته وه که شیوهی فریشته چۆنه؟ ئەگەر که سیک

داواتان لی بکات نیگاری فریشته یه ک بکیشن چۆن ئەم کاره ده کهن؟

"کوربه" یه کیک له نیگار کیشه کانی شیوازی "ریالیزم" له مباره یه وه ده لیت:

"من ناتوانم نیگاری فریشته یه ک بکیشم، چونکه هه رگیز فریشته یه کم-

نه بینوه. "به لام من وه کو راهینه ریکی نیگار کیشی هه رگیز له گه ل و ته که ی

کوربه دا نه بوومه و، له بهر ئە وه ش له ناو پۆله کانمدا چه ن دین جار داوام

له قوتابییه کان کردوو که وینه ی فریشته یه کم بۆ بکیشن.

ئهو رۆژه ش هه ر ئە مه م له قوتابییه کان داوا کرد و ئە وان ده ستیان کرد به

وینه کیشان. "رۆژین" یه کیک له وانه بوو که رۆحیکی زۆر ناسک و له هه مانکادا

ئازای هه بوو. ئە وه له قوتابییه ده گمه نانه بوو که که سایه تیه کی سه ره خوی

هه بوو و زۆر که م داوای رینمایی له من ده کرد. ئە وه رۆژه ش بهر له وه ی و ته کانی

من کۆتایی بیت رۆژین پینووسه رهنگیه کانی ده رهینا و ده ست به کار بوو.

پاش چه ند خوله ک چوومه سه ره هه ریه ک له قوتابییه کان و جوابی

پرسیاره کانیانم دایه وه. زۆربه ی فریشته کانی ئە وه رۆژه، کچانیکی رووگه ش و

جوان بوون که به جووتیک بالی سپی له ئاسماندا ده فرین.

به لام وینه که ی رۆژین له گه ل هه موو وینه کانی تر جیاواز بوو. به خۆم وت:

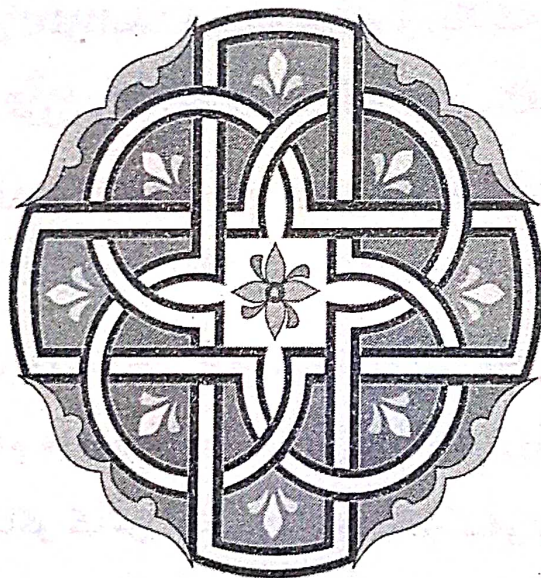
"پیده چیت ئە م جاره ش رۆژین بابه تیکی تری بۆ وینه کیشان هه لبرارد بیت."

هه ر بۆیه ش بۆ په ی بردن به راستی، چاوه رپی ته واو بوونی وینه که ی بووم.

به ره به ره په ری وینه کیشیه که ی رۆژین پرپوو له دلی سوور که له ناو کۆمه لیک

خالئ ره نگیدا مه لّواسراو بوون. به هیمنی پرسیم: "رۆژین ده کری بلیت چیت کیشاوه؟ به سه سورمانه وه سهیری منی کرد و وتی: دهی ئەمانه فریشتهن ئیدی!!"

ئەو رۆژه من وانەیهکی گه وره له رۆژینی ۹ سالانه وه فیڕ بووم، ئەو فیئری منی کرد که دلّه کانی ده وروبهرمان هه موویان فریشتهن، دلّه بی خه وشه کان، پاک و جوان که خودا پیی به خشیون و هه رکات پیوستت پییان بیت، له گه ل تۆدان و دین بۆ یارمهتیت و به پیچه وانەهی وتەهی کوربه، به ئاسانی ده توانی بیانبینی، ته نها پیوسته که میک تیرابمیئت.



كلىلى دەرگای داخراو بە .. ئومىدى دلى شكاو بە

"بەھای سۆزدارى"

كۆرەكە بەپەلە لەتەنىشتىيەو تىپەر بوو، بەلام چەند ھەنگاۋ لەولاتر قاچى لەشتىك گىرا و كەوت. ھەموو شتومەكەكانى لەسەر زەوى بلاۋ بوويەو. كەمىك ۋەستا و دواتر لەجىي خۆى دانىشت و يارمەتى كۆرەكەى دا بو كۆكردنەوھى شتەكانى.

ھەر دووكيان لەقوتابخانە دەگەرپانەو و رىگەكەيان ھاوبەش بوو. لەپىدا بەيەكەو ھە ئاشنا بوون و دەمەتەقەيان كرد. زانى كە ناوى كۆرەكە "بىل" ھ، شەيداي يارى كۆمپىوتەرىيە و ئەم دواييە باشترىن ھاوپى لى تۆراو.

چەند سالىك دەرباز بوو و ھاوپىيەتيان بەردەوام بوو. رۆژى دەرچوون لە دواناۋەندى، بىل بەوى وت: "ئەو رۆژەت لەبىرە كە بەيەكەو ھە ئاشنا بووين؟ دەزانى بۆچى ئەم ھەموو شتومەكەم پى بوو؟ ئەو رۆژە چەكەجەى مېزەكەم بەتال كۆرەبوو تاكو كەس لەخۆم نەپەنجىنم. بەو بىرپارەى كە دابووم ئىتر بەتەما نەبووم بگەرپمەو قوتابخانە.

رەوشى مالەو ھە ئالۆز بوو، تەنھا ھاوپىم لەدەست دابوو و وام ھەست دەكرد خراپترىن مەرقى سەر زەويم. ھىچ ھىوايەكم بو نەماپۆو... كاتىك تۆ كىتەبەكانى منت لەسەر زەوى كۆ كۆردەو ھە زىانى منت رزگار دەكرد... دەزانى... دەمويست بچمە مالەو ھە و خۆم بكوژم."

"فريشته ي رزگار ڪر"

ددانه ڪانم زور نازاريان هه بوو. له وه زياتر نه مده تواني پشت گوڙيان بخه م.
 له ناکامدا ترسي پزيشڪي ددانم فه راموش ڪرد و بپيارم دا بو چاڪر دنه وه ي
 ددانه ڪانم ده ست به ڪار بم. به لام چون؟ من سالي يه ڪه مي په يمانگا بووم و به
 ده رامه تي ڪاري نيورورژ ڙياني روژانه م به سه ختي به پڙوه ده برد.
 هيچ نه بوايه ده متواني نه و ددانه م چاڪ بڪه م ڪه له هه مووان خراپتر بوو.
 ڪاتيڪ چهند خوله ڪيڪ له سهر ڪورسي دانيشتم و پزيشڪي ددان سه يري
 ددانه ڪانمي ڪرد، به مني وت: "رهوشي ددانه ڪانت خراپه. به لام نيگه ران مه به،
 من هه موويت بو چاڪ ده ڪه مه وه."
 وتم: "نا ئيوه نه م ڪاره ناڪهن، چونڪه تواناي داني خه رجيبه ڪه يم نيبه."
 له ڪورسيه ڪه هاتمه خواره وه.

"چي ده ڪه يت؟"

"به ئيوه م وت ڪه پارهم نيبه."

"ئيوه قوتابي په يمانگهن. وا نيبه؟"

"به لي، چ جياوازيه ڪي هه يه؟"

"بيگومان پاش چهند سالي تر بپروانامه ڪه تان به ده ست دينن؟"

"هيو دارم"

"نه و ڪات چاوهر پڙي به ده ست هي ناني ڪاريڪ ده بن."

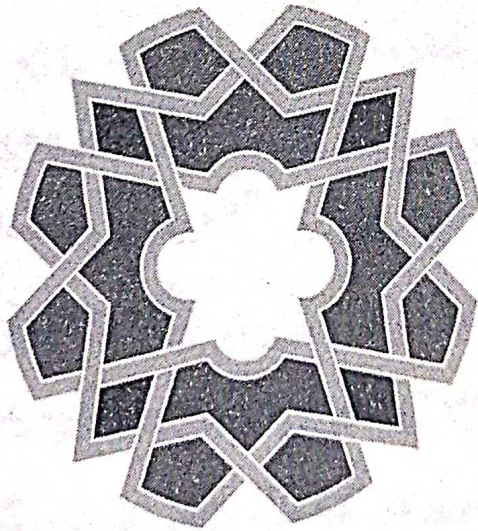
"به رنامه ڪه م هه ر نه وه يه."

"باشه، ئه و كات پاره كهي من ددهن. له م ماوه يه دا سه رقالي
خويندنه كه تان بن و كاري ددانسازي به من بسپيرن."

له و روژه به دواوه، هه موو هه فته يه ك به پي كوپيكي سه ردانم ئه و پزيشكه م
ده كرد تاوه كو هه موو ددانه كانمي چاك كرد و ئه و، به پي راگه يشتني به رده وام،
ته ندروستي ددانه كانمي پاراست. پاش ته واو بووني خويندنه كه م پيشه يه كم
دهسته بهر كرد و له ماوه ي چه ند مانگدا پاره كه يم دا."

دوا ۴۰ سال فير بووم ئه م پياوه به "فريشته ي رزگار كه ر" ناوزه د بكه م.
ئه مانه كه سانيكن كه له كاتي پيويستيدا، له پر به شيويه يه كي ناديار ده رده كه ون.
ئه وان زور جار منيان له مه ترسي يان تووشبوون به هه له ي گه وره
پاراستووه. كه واوو ئه ي پزيشكي دداني نازين، له هه ر شوينيك كه هه يت،
خوداوه ند بتپاريژيت و جاريكي تر سوپاست ده كه م.

"واردوان"



کاتیک خوشه ویستی دهرده بپن باشتین
تایبه تمهندی ئیوه شکوفه ده دات.

"جی. پی. واسوانی"

"ههست کردن به سوودمهندی"

ژنیکی به سالآچوو، به نه قه نه ق به رییدا ده رۆیشت که له ناکاو لاوچاکیک پیی
گه یشت و پرساری ناویشانی دوکانیکی لی کرد. ژنه پاش ماوه یه ک زۆربلییی
نهیتوانی به ریکوپییکی ناویشانه که بدات. هه ر بۆیه پیشنیاری کرد هاوړپیه تی
ئه و لاوه بکات.

به ری که وتن و سه رقالی قسه کردن بوون. به ریکه وت ریگه که هه ندیک هه وراز
بوو و ژنه تووشی کیشه بوو، به لام ئه و به هیژیکی نائاسایی هه موو ریگه که ی
بری و دوکانه که ی به و کوره پیشان دا.

لاوک که زۆر شه رمه زار بوو، سوپاسی کرد، به لام پیره ژن وتی: "پیویست
به وه ناکات. من ده بی سوپاسی تو بکه م"

کوره به سه سامییه وه پرسی:

"بۆچی ئیوه؟"

ژنه جوابی دایه وه: "تو ئه مرۆ به منت سه لماند که هیشتاش ده توانم کاریکی
باش ئه نجام بدهم و یارمه تی که سیك بدهم. که وابوو له بهر ئه وه ی ههست کردن
به سوودمه ندیت لای من زیندوو کرده وه، زۆر سوپاس."

له ناخی هەر مروڤیڤکدا چهند فریشته یه ک هه یه
که تهنه ئاره زوویان ئه وه یه روژیک له دایک بن.

"بال گرتنی فریشته"

چاوه گانی ئه و رووی له خواره وه بوو، سه ری شوپ کردبووه و به پیدایا
ده رویشته.

کاتیڤ منی بینی، قسه یه کی کرد و من سه رنجیم راکیشا.

ئه و ئالۆز و په ریشان بوو.

ئه و وتی: "خانم من برسیمه."

ئه و زۆر به ریز بوو.

به نه رمی پیم وت: "هیچ پاره یه کم نییه،

به لام به م پسوله ی وه رگرتنی خواردنه ی خۆم، خواردنت بو ده کریم."

ئیمه له بیده نگیدا رویشتین و، ئه م پیره میرده بی خانومانه وتی:

"ژماره ته له فۆنی خۆت بده به من.

کاتیڤ که بتوانم پاره ی خواردنه که ده ده مه وه."

سه یری چاوه کانیم کرد که نائومییدیان تیدا بوو.

وتم: "نیگه ران مه به، نامه ویت تو پاره بده یت."

کاتیڤ به به رده م ماده خۆراکییه گانی فرۆشگادا تیپه ر ده بووین،

وه کو مندال شتیکی هه لده گرت و داوا ی شتی زیاتری ده کرد

به خۆشحالییه وه پیم وت هه رچییه کی ده ویت هه لگرتیت.

چونکه له ژیانمدا هه ندیک کرده وه ی ناپه سندم ئه نجام داوه.

هەرگیز فەرامۆشی ناکەم، چونکە ئەو بەرپی خۆیدا دەرپۆیشت،
 چونکە ئەو شتیکی دا بەمن کە هەرگیز ناتوانم قەربووی بکەمەو.
 ئەو دەرفەتی ئەووی پیّ دام تاكو ئەوەندە دەتوانم بدەم.
 دەرفەتیک بۆ ئەووی بەسۆزەو لیکدانەووی هەلە لەئاست یەکتەر لەئارادا
 نەهیلّم.

دەرفەتیک بۆ ئەووی خواردن بدەم بە کەسیک کە کەسی تر ئەم کارەوی
 نەدەکرد.

دەرفەتیک تاكو تاکیکی بیّ هاوتا بم، دەرفەتیک بۆ ئەووی باش بم.

بۆ هەمیشە سوپاسی ئەو بیگانە شپۆشە دەکەم.

لەبەر ئەووی ئەو، بە چەند کیس خۆراک، عەشقی بەمن پیشان دا.

لەبەر ئەووی ریگەوی دا تاكو کەسیک بم کە زیاتری هەیه.

دەبینن من فریشتە نیم، گەرچی ویستوومە کە ئەو بەم.

تەنھا لەگەڵ خۆمدا بووم، زۆر کەسم ئازار داو.

ئەم پیاو، ئەم بیگانەیه، تەنھا لەپەنامەو تێپەر نەبوو،

بۆ ساتیک فریشتەیهکی ئازاد کرد تاكو بالّ بگریّت.

یه کیک له جوانترین پاداشته کانی سروشت
ئه وه یه که کهس ناتوانیت له دله وه یارمه تی
کهس بدات مه گهر ئه وه ی که یه که م جار
یارمه تی خوئی دابیت.

"ئه مرسون"

"جه نابی گیلسپای"

ئه و سه رده مه ی له پۆلی چهوت ده مخویند، وه کو یاریده ده ری په رستاره له نه خوشخانه ی خو جیبی شاره که مان کارم ده کرد. له ماوه ی هاویندا داوام کرد وه کو خو به خش هه فتانه ۳۰ تا ۴۰ کاتژمیر له وی کار بکه م.

زۆرتین کات که له وی به سه رم ده برد له گه ل جه نابی "گیلسپای" بووم. کهس سه ردانی ئه وی نه ده کرد و پینه ده چوو کهس گرنگی به ره وشى ئه و بدات. زۆربه ی زۆزه کان لای ئه و ده مامه وه، ده ستیم ده گرت و قسه م له گه لدا ده کرد و به هر رییه ک که بکرایه یارمه تیم ده دا. ویپرای ئه وه ی که ته نها کاردانه وه ی ئه وه بوو که دهسته کانمی ده گوشى، به لای منه وه هاوړپیه کی نزیك بوو، به لام جه نابی گیلسپای له ره وشى کو مادا بوو.

هه فته یه ک له گه ل دایکم و باو کم چووم بو پشوو. کاتیك گه پامه وه، بینیم جه نابی گیلسپای رویشتووه. نه مده ویپرا له په رستاره کان پرسیار بکه م بو کوئی رویشتووه، چونکه ده ترسام پیم بلین مالئاوایی له ژیان کردووه. هه ر بویه له کاتیكدا زۆربه ی پرسیاره کانم بی وه لام ما بووه به درپژایی سالی هه شته می خویند نیش درپژه م به کارى خو به خشى دا.

دوای چەندىن سال، كاتىك لەدواناوەندى دەمخویند، رۆژىك لە بەزىنخانەيەك بووم كە چاوم بە روخسارىكى ئاشنا كەوت. كاتىك ناسىمەو، فرمىسك بەچاوەكاندا ھاتە خوار. رىگەم بەخۆمدا بچمە پىش و پرسىارى لىبكەم كە ئايا ناوى جەنابى گىلسپايە و، ئايا نزيك ۵ سال پىش ئىستا لە نەخۆشخانە، لەرەوشى كۆمادا بوو؟ ئەو كە دلىيايى بە روخسارىيەو ديار نەبوو، وەلامى ئەپى دايەو. بۆم روون كردهو كە چۆن ئەوم ناسىو و رۆژانە چەند كاتژمىر بەديارىو وەستاوم و قسەم لەگەلدا كردهو. چاوى پىبوو لە فرمىسك و بە سۆزىكەو باوھشى پىدا كردم كە شتى وام بەخۆمەو نەبىنىبوو. ئەو بۆى گىرامەو كە چۆن لە رەوشى كۆمادا درىژ ببوو، بەلام دەنگى منى دەبىست و، بەدرىژايى ئەو ماوھىە دەيزانى كە دەستەكانىم توند گرتوو. وايدەزانى ئەو بوونەوەرەى لەپالى دانىشتوو، نەك مرۆڤ، بەلكو فرىشتەيەكە. جەنابى گىلسپاي باوھپىكى بەھىزى بەو بوو كە دەنگ و دەست لەناو دەست نانى من واى كردهو كە زىندوو بمىنىت.

پاش ئەو، بەسەرھاتى ژيانى خۆى و ئەوھى كە بۆتە مايەى بىھۆشى، بۆ من گىراپەو. ھەردووكمان ماوھىەك گىراين و يەكترمان لەباوھش گرت. دواتر مالتاوايىمان لەيەك كرد و ھەريەكەو بەپى خۆيدا رۆيشت.

وئپراى ئەوھى جارىكى تر ئەوم نەبىنىو، بىرەوھىيەكەى ھەموو رۆژ دلم پىلە شادى دەكات. دەزانم كە جياوازيەكم لەنيوان مان و نەمانيدا بەدى ھىنابوو. لەو گىرنگتر، ئەو گۆرانيكى گەورەى بەسەر ژيانى مندا ھىنا. من ھەرگىز فەرامۆشى ناكەم بۆ ئەو كارەى لەگەل مندا كردى: ئەو منى كرد بە فرىشتەيەك.

"ئەنجىلا ستارجىل"

عەشقی بە مەرج دەلیت: عاشقی تۆم

لەبەر ئەوەی پیوستیم بە تۆ هەیه.

عەشقی بێ خەوش دەلیت: پیوستم

بە تۆ هەیه چونکە عاشقی تۆم.

"جی. پی. واسوانی"

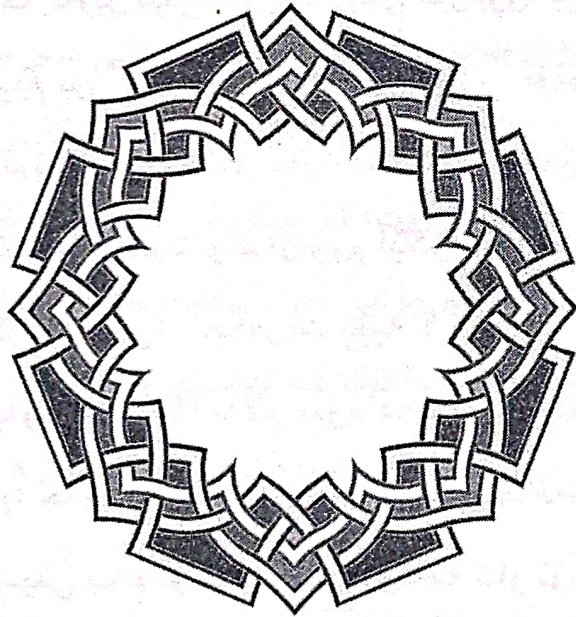
"مامۆستا"

پیاویکی پیر لە ناوچەیهك دەژیا. ئەو نمونەى سەختییەکان بوو. ئەو پیاویکی توندوتیژ، پیس و شەپخواز بوو. هەروەها بەهیچ شیوەیهك مەیلی پاكوخاوینى یان یارمەتیدانى نەبوو. کەس نەیدەتوانی لەگەڵیدا بسازیت. لە ئەنجامدا پاش چەندین مانگ هەولێ بێ ئاکام بۆ هەماهەنگ بوون لەگەڵ کۆمەڵ، پیرەمێرد بە مەبەستی پاریس ئەوێ جی هیشت. "گورجیف" دواى کەوت و لەهەولێ ئەوەدا بوو رازی بکات تاكو بگەرێتەوه. بەلام کاریکی زۆر سەخت بوو و ئەو پیاوه وتی: "نا"

لە ئاکامدا گورجیف هانی دا کە ئەگەر بمینیتەوه مووچەیهکی مانگانەى زۆری بۆ دەبریتەوه. ئەو پیاوه چۆن دەیتوانی ئەم پیشنیاره رەت بکاتەوه؟ کاتیك ئەو پیرەمێردە گەرایهوه، هەمووان کش و مات بوون. پاش ئەوەى ئەندامانى کۆمەڵ بیستیان دەبیت مانگانە برێك پاره کو بکەنەوه و وهکو مووچەى مانگانە بیدەن بەو، توپه و نارازی بوون.

گورجىف لە كۆبوونە ۋە يەك كە ھەر بەم مەبەستە ساز درابوو، دواى بىستنى
نارەزايەتتايە كانى دەوروبەر وتى: "ئەم پياۋە پىرە ۋەكو ھەويرى نان كردن
ۋايە .

بەبى ئەو ھەرگىز ناتوانن بە شىۋە يەكى راستە قىنە لە بارەى بابەتگە لىكى
ۋەك تورەيى، ھەلچوون، خۆپراگرى ۋ ھاودەردى فىرى شتىك بن. لەبەر ئەم
ھۆيە دەبى مانگانە پارە يەك كۆ بكەنە ۋە تاكو من بىدەم بەو."



"پاکه تی جگه ره"

یه کیک له هاوریکانی "سۆهراب سپههری" ده گپیتته وه که "رۆژیک له ناو
ئۆتۆمبیلی سۆهراب نزیك شاری کاشان ده پۆیشتین. دهستم خسته ناو داشبۆرد
و چه ند پاکه ت جگه ره و شقارته م بینی. به سه رسامیه وه له سۆهرابم پرسى:
"تۆ جگه ره ت نه ده کیشا!"

سۆهراب که خه ریکی لیخوړینی ئۆتۆمبیله که بوو به داخیکی تایبه ته وه وتی:
"رۆژیک به ده وروبه ری ده شته کانی (نه ته نز) دا ده پۆیشتم، له دووره وه چاوم به
جووتیاریک که وت که له ژیر تینی خۆر خه ریکی کار بوو، بیرم له وه کرده وه ئه و
بره میوه یه ی که پیم بوو بیبه م بۆ کابرای جووتیار." ئۆتۆمبیله که م له که ناریک
راگرت و ریبه کی دریژم بری تا کو گه یشتمه لای پیره میردی جووتیار. دواى
چاکوچۆنى میوه که م بۆ راگرت و فه رمووم لیکرد، به لام جووتیاره که به بی
مه یلی سه یریکی کردم و وتی: "جگه ره ت پییه ؟"

به شه رمه زارییه وه وتم: "نا، به لام میوه شه یه ". جووتیار وتی: "نا، ده ست
خۆش، زۆر هیلاکم، چه زم له جگه ره بوو." من زۆر خه فه تم خوارد. ئیستا ئه و
جگه رانه که ده بیینی به م ئومیده خستوومه ته ناو ئۆتۆمبیله که که به لکو
قه ره بووی رابردو و بکه مه وه.

"توندوتىژى لەكوپوھ دەست پىدەكات؟"

ئىمە شاعىرىكمان ھەيە بەناوى "سۆھراب سپەھرى". شىئەرەكانى ئەو نە پىداھەلدانە بەبالاى دەسەلات و نە ھەرزەگۈيى دژبەرانە. ئەو لەوپەرى ئەم مەملەنىيانە سەرقالى پەرەپىدانى "خۆشەويستى" بوو. ئەو شىئەرىكى ھەيە لەبارەى ئاۋ خواردنەوھى بالئندەيەك:

ئۆب راگال نكنىم (ئاوھەكە لىل نەكەين)

در فرودست انگار (دەلىت لەخوارەوھ)

كفتى مى خوردى ب (كۆترىك ئاۋ دەخواتەوھ)

رەخنەگرىكى بەناودەنگى ئىرانى رەخنەيەكى پىر ھاتوھاوار لەسەر بەرھەمەكانى دەنووسىت كە: "لە بارودۆخىكدا كە ئەمرىكا بۆمبى ناپالم بەسەر قىتنامدا دەپىژىت و مروڧ دەكوژىت، تۆ نىگەرانى ئاۋ خواردنەوھى كۆترىكى؟" سپەھرى لەكۆرپىكى دۆستانەدا جوابى ئەو دەداتەوھ: "ھاوپى ئازىز، بناغەى بابەتەكە ھەر لىرەدايە. بۆ خەلكىك كە لەشىئەر فىر نابن كە نىگەرانى ئاۋ خواردنەوھى كۆترىك بن، كوشتنى مروڧ لە قىتنام يان ھەر شوپىنىكى تر، بابەتىكى ئاسايىيە".

يەكىك لەھاوپىكانم شەويك لاي سپەھرى مىوان بوو. لەكاتى گفتوگۇدا بەرسوركەيەك دىتە ناۋ ژوورەكە و ھاوپىكەى من ويستووويەتى بە پىلاۋەكەى بىكوژىت. سپەھرى پىشى پى دەگرىت و دەلىت: "تۆ تەنھا دەتوانى پى بلىت كە نەيەت بۆ ژوورەكەت."

هاوریکه مان به رسورکه که ده گریټ و فرپی دهداته دهره وه. سپه هری ده که ویتته گریان که خاوه ن گیانیک له م جیهانه دا بریندار بوو و له هاوریکه م ده پرسیت که "بیرت له وه نه کرده وه نه گهر به م نیوه شه وه پیی نه م گیانله به ره بشکیت و، له کاتیکدا نه وان به نه ندازه ی ئیمه شارستانی نین که نه خوشخانه یان هه بیټ چی ده قه ومیت؟ کی ده لیت نه م گیانله به ره بیچوو یه کی نه بیټ که چاره ری گه رانه وه ی دایکی بو ماله وه بیټ؟"

ئیوه سه رنج به م روانگه شاعیرانه یه بده ن. نه گهر سروشتی مروفتا نه و راده یه ناسک بیټ که نیگه رانی ئاو خوار دنه وه ی کوټریک و بریندار بوونی به رسورکه یه ک بیټ، بیگومان روو له توندوتیژی ناکات و به ئاسانی له هر شوینیک مروفتا نا کوژیټ.

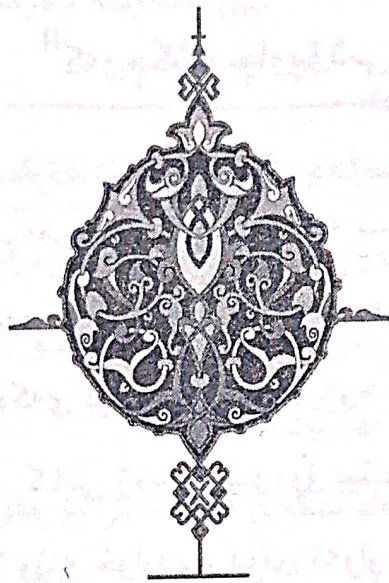
بوچوونی من نه وه یه که ئیمه سه ره تا توندوتیژی مان له سه ر ئازله لان تا قی کردوته وه.

دوایی ده ستمان کرد به توندوتیژی له گهل مروفتا. خه لکی نه لمانیا سه ره تا ده ستیان برد بو کوشتنی سه گه کانی سه ر شه قام، به و بیانوو یه ی که ته ندروستی گشتی که وتوته مه ترسی، به لام فه راموشیان کرد که نه مه یه که م راهینانه بو داگیرساندنئ ئاگر له کوره کانی سووتاندنی مروفتا. میژوونوسان فه راموشیان کرد کوشتاری نه م سه گانه وه کو راستیه کی میژوویی تو مار بکه ن و ددروونناسان فه راموشیان کرد، کاریگه رییه که ی له سه ر ددروونی خه لکی نه لمانیا هه لبسه نگینن. له بهر نه وه ی سه رده می پزیشکه کان و رزگاری ره گه زی مروفتا له نه خوشی هاری بوو.

په سند کردنی توندوتیژی له گهل ئازله لان، په سند کردنی توندوتیژی له گهل مندالان و په سند کردنی توندوتیژی بو مندالان و په سند کردنی

بلاکردنه وهی توندوتیژی له سینه ما و ته له فزیۆن سه رچاوهی درندایه تی مرۆفی به پوآلهت شارستانییه و، به داخه وه کهس بیر له سانسۆر کردنی توندوتیژی ناکاته وه.

"موحسین مه خمه لباف، ژیان رهنگ"



عەشق تەنھا عەشق، بەگەرمى سىۋىك
 وابەستەت دەكات و، عەشق تەنھا عەشق
 منى برد بۆ پانتايى پەژارەى ژيانەكان
 منى گەياندە ئەگەرى بوون بەبالندەيەك.
 "سۆھراب سپەھرى"

"كەوچكىك چاوپۆشى"

خوشكى سۆھراب سپەھرى دەگىرپتەوہ كە سۆھراب ھەرگىز ھەزى لە
 سوپى پياز نەبوو. نزيك دوو مانگ دەبوو كە لەدەرەوہى ولات، لەمالى يەكك
 لە ھاورپىكانى كە ھاوسەرەكەى بيانى بوو، دەمايەوہ.
 من چووم بۆ ديتنى. كاتى ژەمى نيوەرۆ بينيم سوپى پيازىان ھيئا و
 سۆھراب بەھيمنىيەكى بى وئىنە خواردى. دواى تەواو بوونى ژەمەكە لەسۆھرابم
 پرسى:

"تۆ كە ئەوئەندە ركت لەسوپى پياز بوو، چۆن ئەم ماوہيە و ھەموو روژ
 دەيخۆيت؟"

سۆھراب بەھيمنى و ناسكى ھەميشەى خۆى رووى كرده من و وتى:
 "دواى خواردنى سوپ، كەوچكىك چاوپۆشى دەخۆم!"

زۆر بە جوانى نامە يەك دەنووسن، دەيخەنە
 ناو پاكە تىك و ناونيشانە كە بە خە تىكى
 زۆر خۆش دەنووسن، بە لام ئەگەر پوليك
 بە و پاكە تەوہ نەنن نامە كە ناگاتە شوينى
 مە بە ست. ھەرچە ن دەي كرده وە كانى ئيمە
 باش بن تاكو پولى عە شقى لە سەر نە بيت
 رىي ناكە ويته دەرگاي خودا وە ند.

"پسولەي ژمىريارى نە خوشخانە"

رۆژگار يىك، كورپىكى ھە ژار دە ژيا كە بۆ گوزەرانى ژيان و دابىن كرنى
 خەرجىي خويندن دەستفرۆشى دە كرد. لەم مال بۆ ئەو مال دەچوو تاوہ كو
 بتوانيت پارە يەك بە دەست بەيئيت.

رۆژيەك بينى كە تەنھا يەك سكەي ۱۰ سەنتى بۆ ماوہ تەوہ و، ئەمە لە كات يىكدا
 بوو كە زۆر ھەستى بە برسىەتى دە كرد. پريارى دا لە مال يىك داواي پريەك خۆراك
 بكات. بە شيوەي ھەلكەوت لە دەرگاي مال يىكى دا. كچيكي شوخ و شەنگ
 دەرگا كەي كرده وە. كورپە لە گەل ديتنى روخسارى جوانى ئەو كچە شلە ژا و
 لە جياتى خۆراك، تەنھا داواي پەرداخ يىك ئاوي كرد.

ئەو كچە كە زانى كورپە كە زۆر برسىەتى لە جياتى ئاوي پەرداخ يىكى گەورە
 شيرى بۆ ھينا. كورپە بە تيرامان و لە سەرخۆ شيرە كەي خوار دەوہ و وتى:
 "پارە كەي دەكاتە چەند؟" كچە لەوہ لامدا وتى: "ھيچ ناكات. داىكم فيرى
 كرده وىن كە چاكە، بە رامبەرى نيبە." كورپە وتى: "كە وا بوو من لە دلە وە
 سوپاستان دەكەم." داواي چەند سال ئەو كچە بە سەختى نەخۆش كەوت.

پزیشکانی ناوچه که توانای چاره سهر کردنیان نه بوو و بو دريژهي چاره سهری ره وانه ی شاریان کرد تاكو له نه خوښخانه يه کی پیشکه وتوو، پزیشکانی پسرېږد چاودیری پرؤسه ی دهرمانه که ی بکه ن.

دکتور "هوارد کله ی" به مه به سستی چاودیری کردنی رهوشی نه خوښ و راویژکاری بانگهیشت کرا. کاتیک زانی نه خوښه که ی له چ شاریکه وه هاتووه، تروسکایه کی سهر له چاوه کانیدا به رجه سته بوو. دست به جی هه ستا و خیرا به ره و ژووری نه خوښه که که وته ری. جلی پزشکی له بهر کرد و بو بینینی نه خوښه که ی چووه ناو ژووره که ی. له یه که م نیگادا ناسیه وه. پاشان گه رایه وه ژووری راویژکاری تاكو به زووترین کات بو رزگار کردنی ژیانی نه خوښه که ی دست به کار بیټ. له و رۆژه به دواوه به تاییه تی چاودیری ئه و ژنه ی ده کرد و له ئه نجامدا، پاش هه ولیکی دوورودیژ له دژی نه خوښییه که، دکتور "کله ی" سهرکه وتوو بوو. دواپۆژی مانه وه ی ژنه که له نه خوښخانه بوو، به ویستی دکتور خهرجی دهرمانی ژنه که بو پشتراست کردنه وه خرایه به رده سستی. له گوشه ی پسوله که شتیکی نووسی. خستییه ناو پاکه تیک و ناردی بو ژنه که.

ژنه دهرسا پاکه ته که بکاته وه و چاوی به بری خهرجییه کان بکه ویټ. دالیا بوو که ده بی تا کو تایی ژیان قهرزدار بیټ. سهره نجام بریاری دا پاکه ته که بکاته وه. شتیکی سهرنجی راکیشا، چهند وشه یه ک له سهر پسوله که نووسرابوو. له سهرخو خویندییه وه:

"به های ئه م پسوله یه پیشتتر به په رداخیک شیر دراوه."

تۆ ئەندامانی خانەوادە کەت خۆش دەوئیت، بەلام
 دیدی تۆ سەبارەت بەوەی کە چ کەسانیک بە
 ئەندامانی خیزانی تۆ دەژمێردرین زۆر سنووردارە. تۆ
 خۆت بە ئەندامیک خانەوادە ی مرۆیی ناژمیریت،
 مەر لەبەر ئەمە گرفتەکانی خانەوادە ی مرۆیی بە گرتی
 نازانیت.

"گفتوگۆ لە کەل خودا"

"دیاری"

سالانیک پیش ئیستا لە یەکیک لە جەژنە ئایینیەکاندا، خانەوادە یەکی لاو
 بەهەستیکی خراب لە خەو هەستان. ئەوان لە جیاتی ئەوەی چاوەرپی رۆژیک
 خۆش و شایەنی سوپاس بن، چاوەرپی یەکیک لە پۆژە رەشەکانی ژیانان
 بوون.

ئەم رەوشە دژوارە، سەرەتا نائومیدی و دلساردی ئینجا ئالوگۆری وشە ی
 رەق و ناشیرین لە نیوان دایک و باوکە کە ی لیکەوتەو. کاتیکی تورپی و
 خەمۆکی لە نیوان دایک و باوکدا پەرە ی سەند، کورە کە شیان هەستی بە بی
 کەسی و دامای کرد.

لەو کاتەدا فریشتە ی بەخت بە دەنگیک بەرز و چاوە پواننە کراو دەرگای
 ماله کە یانی کوتا ! کورە دەرگای کردەو. لەبەر دەرگا پیاویکی بالابەرز ی
 بینی. ئەو پیاو، کە سەو تە یەکی پرلە چیشتی قەل، نانی شیرینی، پەتاتە،

قوتوى گوشت و ھەموو پىداۋىستىيەكانى رۆژى سوپاسگوزارى بەدەستەۋە بوو بە خەندەۋە پىشۋازى لىکرد.

باۋكى مالەۋە سەرەتا نەيدەۋىست ديارىيەكە قبول بگات. بەلام ئەۋ پىاۋە وتى: "سەير بگەن، من تەنھا ئەركى بلاۋكردنەۋەم لە ئەستۋيە." لەكاتىكدا پىدەكەنى سەۋەتەكەى خستە ناۋ دەستى كورپەكەيان و رۆيشت. لەۋ ساتەدا بوو كە ژيانى كورپە لاۋەكە بۆ ھەمىشە گۆپرا. ئەۋ لەۋ كردهۋە سادە و سۆزنامىزە فىر بوو كە ھەمىشە جىي ئومىد ھەيە و، خەلك بەپراستى سۆزدارن. ئەم ھەستى سوپاسە، كارىگەرىيەكى قولى لەسەر ئەۋ جىي ھىشت و لەگەل خۇيدا پەيمانى بەست كە رۆژىك بگات بەۋەھا پلە و پاىيەك كە بتوانىت ھەمان كردهۋە لەگەل كەسانى تردا ئەنجام بدات.

كاتىك تەمەنى ئەۋ كورپە گەيشتە ۱۸ سال، دەستى كرد بە ھىنانە جىي پەيمانەكەى. وپراى ئەۋەى دەرامەتەكەى زۆر كەم بوو، بەلام بە پاشەكەوت توانى ھەندىك خۇراكى بۆ دوو خانەۋادەى ھەزار دابىن بگات. ئىنجا جلىكى كۆنى لەبەر كرد و چوۋە بەر دەرگاي مالپان و بپىارى دا خۇى ۋەكو بەرپرسى بلاۋ كردهۋە پىشان بدات و خۇراكەكان بەدىارى بدات بەۋان.

يەكەم خانەۋادەى ھەزار برىتى بوون لە: ژنىك و ۶ مندال. ئەۋ ژنە لەكاتى ۋەرگرتنى ديارىيەكان وتى: "تۆ لەلايەن خوداۋە ھاتوۋى و ئەمانە ديارى خوداۋەندن."

لاوك جوابى دايەۋە: "نا، من تەنھا ئەركدارم، بزنان كە لەسۆز و خۇشەۋىستى بىي بەش نىن و، ھەركات بارودۇختان گونجاۋ بوو تكايە ھەر ئەم ديارىيانە بە كەسانى ھەزار بېخشن."

کاتیک کورپه که ئەو مالە ی جی هیشت، بە هۆی ئەم هەستی یە کبوونه و یارمەتیدانی دەوروبەر فرمیسک بە چاوه کانیدا هاته خوار. کاتیک بە ئۆتۆمبیلە که ی خۆی لەوی دور دە که وتەوه، لە ئاوینه که یدا روخساری شاد و بە خەندە ی ئەندامانی خانە وادە که ی بینی و شانازی بە خۆیە وه کرد و زانی که ئەم زنجیره یە هەروا بە رده وام دە بیئت.

ئەمە سەرەتای بزوتنه وه یە ک بوو که تا کو ئە مپۆ هەروا بە رده وامە. ئەو دیارییه ک که بە خانە وادە که ی درابوو بە خشییه وه بە کهسانی ترو، بە بیری هینانه وه که شایه نی چاکه و خۆشه ویستین و دە توانن رۆژیک دیاری هاوشیوه بە کهسانی تر ببه خشن و، ئە نجامدانی ئەم کاره، تەنها پیویستی بە که میک دە رک و راده یه کی زۆر هەول و تە قه للا هە یه.

من ئەم هەموو زیانیارییه م لە باره ی ئەم پیاوه لاوه و خانە وادە که ی و کرده وه کانی و تە نانه ت هەسته کانی لە کوی بە دە ست هیناوه ؟ لە و شوینه ی که ئە و پیاوه لاوه خۆم بووم.

"نانتونی رابینز"

ئەو خزمەتەي بە کەسانی تری دەکەین
بەهای کرێیە کە بەهۆی مانە وەمان
لەسەر زەوی دەیدەین.

"وینفرید توفیل"

"وەلامی چاکە"

"مارچیلۆ"، ھاوسەری پیشکەشکاریکی تەلەفزیۆنی لە لۆس ئەنجلیس بزر
بیوو. ئیواران تا شەون بی مەبەست سەرگەردان بوو و، لە ئەنجامدا ریی کەوتە
ناوچەي مەترسی.

بە بارودۆخی ئەو ناوچەيەي زانی و بە تورەيیەو بەرپاری دا لەزەنگی مالتیک
بدات کە چراکانی داگیرسابوون. پیاویک بەجلی خەو دەرگای کردەو. مارچیلۆ
رەوشەکەي بۆ باس کرد و تکای لیکرد تەکسییەکی بۆ بگریت. بەلام کابرا
جلەکانی پۆشی، ئۆتۆمبیلەکەي خۆي لەگەرەج دەرکرد و ئەوی گەیانده
هۆتیلێک.

کابرا لەریدا بۆي روون کردەو: نزیک پینج سال پيش ئیستا لە بەرازیل
بووم. شەویکیان لەشاری سا ئۆپائۆلۆ بزر بووم. تەنانەت یەک وشەي
پورتوگالیشم نەدەزانی. بەلام لە ئەنجامدا میرمندالیکي بەرازیلی بە کیشەکەي
منی زانی و تا هۆتیل رینمایی کردم. ئەمڕۆ، خوداوەند مۆلەتی دام وەلامی ئەو
چاکەي بەدەمەو کە لەئەستۆم بوو.

نەبوونی توندوتیژی، یاسای چەشنى مرۆڤە
 بەھەمان چەشن کە توندوتیژی یاسای
 درندەکانە. رۆحی درەندەکان خەوتوو و
 بیدەنگە، جگە لەھیزی جەستەیی، یاسایەك
 ناناسی. بەلام شەرافەتی مرۆڤ وا دەکات
 کە پەپرەوی لەیاسایەکی بالاتر بکات،
 یاسای ھیزی رۆح.

"گاندی"

"بزووتنەوہی نەھیشتنی توندوتیژی"

شۆرپش و راپەڕینی سەربەخۆیی خوازانەى ھیندستان بەرابەرى گاندی
 لەجۆرى خۆیدا بى وینەییە. بە پێچەوانەى ھەموو شۆرپش و بزووتنەوہ
 ئازادىخوازەکان، گاندی بۆ یەكەم جار ستراتییژی "نەھیشتنی توندوتیژی" یان
 "ئەھیسما" ی بەکار ھێنا.

ئەو لەمبارەییەوہ دەلیت: "من دژی ریبازیکم کە توندوتیژی لەگەڵدا بیئت،
 تەنانەت ئەگەر لەرپی چاکەدا کەلک لەم ریبازانە وەرگیریت، چاکەییەك کە لەم
 ریبەوہ بەرھەم بیئت کاتی و کورت خایەنە، بەلام ئەو شەرەى کە لى
 دەکەوێتەوہ، بەردەوام و ھەمیشەییە. توندوتیژی ھەرگیز توندوتیژی
 ناسپێتەوہ بەلکو تەنھا زیاتر پەرەى پى دەدات."

"نەھیشتنی توندوتیژی و ترس بەیەكەوہ کۆ نابنەوہ. دەکریت وینای
 پیاویکی پرچەك بکری کە لەدڵەوہ ترسنۆکە. بوونی چەك، بەواتای بوونی

ریشه‌کانی ترسه له مرۆفدا. به‌لام "نه‌هیشتنی توندوتیژی" راسته‌قینه به‌بی بوونی نه‌ترسییه‌ك به‌ته‌واوی مانا له‌رۆحی تاكدا مه‌حاله.

گاندی به‌رده‌وام ده‌یووت: ده‌ست شو‌ردن له‌توندوتیژی بو‌كه‌سانی به‌هیز سه‌خت نییه. ئه‌وانه‌ی وه‌ها کاریك به‌مه‌حال ده‌زانن كه‌سانی لاوازن، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی نه‌بوونی توندوتیژی واته‌ ده‌رب‌پینی خوشه‌ویستی بو‌ئو كه‌سانه‌ی كه‌ قینیان له‌ ئیمه‌یه و ده‌رب‌پینی هاوخه‌می و له‌خۆبورده‌یی له‌به‌رامبه‌ر توندوتیژترین دوزمن.

ئه‌مه‌ قورستین وانه‌یه‌ كه‌ تاك ده‌توانیت له‌ژیاندا فی‌ری بی‌ت. هه‌ر به‌م هۆیه "به‌هاگاوادگیتا" ده‌لیت: ئه‌گه‌ر ده‌تانه‌ویت كه‌سانی دل‌په‌یدا بکه‌ن، به‌دوای ئه‌وانه‌دا بگه‌رپین كه‌ توانای به‌خشینیان هه‌یه و ئه‌گه‌ر ده‌تانه‌ویت كه‌سانی قاره‌مان په‌یدا بکه‌ن، به‌دوای ئه‌وانه‌دا بگه‌رپین كه‌ ده‌توانن له‌به‌رامبه‌ر رق و کین، خوشه‌ویستی ده‌رب‌پن.

له‌ناو چیا سه‌خت و ئاسی‌کانی پارێزگای سه‌رسنووری باکووری هیند، رابه‌ریکی گه‌وره‌ سه‌ری هه‌لدا كه‌ لای خه‌لكی به‌ "گاندی سه‌رسنوور" ناوده‌نگی ده‌ركرد. ئه‌م كه‌سه "عه‌بدولغه‌فار خان" بوو. هه‌لقولای كۆمه‌لگه‌یه‌ك كه‌ یاساكه‌ی "چاو له‌به‌رامبه‌ر چاو، ددان له‌به‌رامبه‌ر ددان" بوو. خه‌لكه‌كه‌ی - پاتانه‌كان - خه‌لكی بی‌باك و جه‌نگاوه‌رانیکی شه‌پ‌خواز بوون كه‌ عه‌شقی ئازادی گه‌ری خستبووه‌ ناو دل‌یان.

كاتیك گاندی ب‌پیری دا بچیت بو‌ سنووری باکوور، هه‌موو خه‌لكی هیند نیگه‌رانی ته‌ندروستی ئه‌و بوون، هاو‌پ‌یکانی وتیان: "ئه‌مانه‌ خه‌لكانیکی توندوتیژن. دیداری ئه‌وان چ سوودیکی هه‌یه؟ ته‌نها شت كه‌ ده‌یزانن شه‌ر كردنه."

گاندی له وه لآمدا وتی: "منیش چه نگاوه رم، ده مه ویت فیریان بکه م که چفن به بی توندوتیزی و ترس شهر بکه ن."

کۆمه لیک پاتانی چه کدار به سه رسامییه وه ده وره ی ئه م پیاوه وردیله و گۆچان به ده سته یان دا، تا کو بزنان چی ده لیت. به نه رمی پرسی: "ئایا ده ترسن؟ ئه گه ر ناترسن، که وابوو بۆچی چه کتان له شان کردوو؟" پاتانه کان ور و مات ته نها تیی رامابوون. تا کو ئیستا که س نه یویرابوو به م شیوه یه ی قسه یان له گه لدا بکات. گاندی له دریزه دا وتی:

"من هیچ ترسیکم له دلدا نییه. هه ر بۆیه ش چه کدار نیم و، به مه ده ووتریت نه هیسما." عه بدولقادرخان چه که که ی به لاره نا و پاتانه کان بۆ په یره وی کردن له رابه ره که یان بوون به ژماره یه ک له ئازاترین په یره وانی ریگه ی عه شق، ریی عه شقیک که گاندی پیشانی دابوون.



"فاگونى پله چوار"

له هيند شه مەندە فەرەكان سى پلەيان ھەيە. لە سەردەمى كۆلۆنيالى
ئىنگليزەكان، فاگونە پلە يەكەكان تەنھا بۆ چيني سەردەست (ئىنگليزەكان)
لە بەرچاۋ گىرابوو. فاگونە پلە دووەكان تايبەت بە چينە بالادەستەكانى
كۆمەلگەى هيند بوو و فاگونە پىر و پيسە پلە سىيەكان بە كورسى دار، جىي
زۆرينەى خەلكى هيند (ھەزارەكان) بوو.

گاندى كە يەكيتى خۆى لە گەل ھەزاران لەرپى ھاوشىۋە سازى ژيانى خۆى
لە گەل ژيانى ئەوان دروست كردبوو، بەردەوام بۆ دريژەدانى خەباتەكەى، بە
فاگونى پلە سى گەشتى دەكرد.

كاتىك كە سىك ھۆكارى ئەم كارەى لى پرسى، بە سادەيى ۋە لامى دايەۋە:
"چونكە فاگونى پلە چوارمان نىيە."

"ده بی به زپر بنووسریت"

(هه لبرارده یه ک له پسته کانی گاندی)

ژیان یه که یه کی پته وه

هه موو چالاکیه کانم به یه که وه به ستراونه ته وه

و هه موویان له عشقی بی پایانی من بو مرؤقایه تییه وه

سه رچاوه ده گریت.

ده برپینی عشق بو ئه وانه ی که

ئیمه یان خوش ده ویت نه هیشتنی

توندوتیژی نییه. نه هیشتنی

توندوتیژی واته ده برپینی عشق

بو ئه وانه ی که رکیان له ئیمه یه. من

خۆم ده زانم که په پره و کردنی ئه م

یاسا گه وره یه ی عشق تاچه ند

دژواره، به لام ئه نجامدانی هه موو

کاریکی گه وره و به هادار دژواره!

خوش ویستنی ئه و که سانه ی که

رکیان له ئیمه یه دژوارترین کاره.

به لام به لوتف و به خشنده یی خودا

ته نانه ت ئه م کاره دژوارانه ش

ساده و ئاسان ده بیټ، ئه گهر
له سهر ئه نجامدانی سوور بین.

ته نها کاتیک ده توانن بانگه شهی
عاشق بوون بکه ن که ئاسووده یی
که سانی تر به لاتانه وه گرنگتر بیټ
له ئاسووده یی خۆتان.

ته نانه ت ژیانی که سانی تر
به گرنگتر له ژیانی خۆتان بژمیرن،
گهر وا نه بیټ، جگه له بازرگانی و
دانوستانی ئاسایی هیچی تر نییه.

ئایا ئه و نه بوونی توندوتیژییه
که شایه نی دلیرانه، له مندا هه یه؟
ته نها مه رگی من ده توانیټ وه لامی
ئه م پرسیاره بداته وه: ئه گهر
که سیټک من بکوژیټ و من
له ره وشیکدا بمرم که نزای
بکوژه که م له سهر لیوه کانم بیټ و
یادی خودا و هه ست کردن به بوونی
زیندووی ئه و له ناو دلمدا بیټ،

ته‌ن‌ها له‌م ره‌وشه‌دایه که ده‌توانم
 بلّیم وه‌کو دلیریک توندوتیژیم
 له‌خۆمدا نه‌هیشتوو‌ه.

راستی له‌دلی هه‌موو مرۆڤیکدا
 هه‌یه. هه‌ر که‌سه‌و ده‌بی له‌وی
 به‌دوایدا بگه‌ریت و به‌و چه‌شنه‌ی
 که‌خۆی لی‌ی تیده‌گات بیکات
 به‌چرای ری. که‌س مافی ئه‌وه‌ی
 نییه‌ که‌سانی تر ناچار بکات
 به‌گویره‌ی تیگه‌یشتنی ئه‌و
 له‌راستی رییه‌ک بییون.

"سروشتی مروؤ"

له ناو چیرۆکه نه ریتی و پرواتاکانی هیند، چیرۆکیك ههیه له باره‌ی راهیبکی پیری هیندو که له قه‌راخی رووباریك له بی‌ده‌نگیدا دانیشتبوو و "مانترا" (ژکری خۆی دووبات ده‌کرده‌وه. له‌سه‌ر دره‌ختیك له‌نزیک ئه‌و، دوویشکیك ده‌جولا که له‌په‌ر دا‌که‌وته ناو رووباره‌که. کاتیك راهیبه‌که خوار بۆوه و دوویشکه‌که‌ی له‌ئاو رزگار کرد، ئه‌و گیانله‌به‌ره به‌ده‌ستی‌ه‌وه دا.

راهیب گرنگی به‌و رووداوه نه‌دا و درێژه‌ی به‌مانترای خۆی دا. زۆری پینه‌چوو دوویشکه‌که دووباره‌که‌وته ناو ئاو و راهیبه‌که‌ش وه‌کو جار‌ه‌که‌ی پێشوو له‌ئاو ده‌ریه‌ینا و خسته‌یه‌ سه‌ر لقیکی دره‌خت و دیسان ژه‌هری دوویشکی چه‌شت. ئه‌م وینه‌یه‌ چه‌ندین جار دووباره‌ بۆوه و هه‌ر جار که راهیب، دوویشکه‌که‌ی رزگار ده‌کرد ئازاری پێوه‌دانه‌که‌ی له‌سه‌ر ده‌ستی ده‌مایه‌وه.

له‌هه‌مان کاتدا گوندییه‌کی بی‌ئاگا له‌ ئه‌ندیشه‌ و شیوازی ژیا‌نی پیاوه‌ پیرۆزه‌کان، که بۆ بردنی ئاو هاتبووه‌ سه‌ر رووباره‌که‌ له‌گه‌ڵ دیتنی ئه‌و به‌سه‌ره‌اته، کۆنترۆلی خۆی له‌ده‌ست دا و به‌توره‌یی‌ه‌وه‌ وتی: "مامۆستا، من بینیم که تۆ چه‌ندین جار ئه‌و دوویشکه‌که‌ مژه‌یه‌ت له‌ئاو رزگار کرد به‌لام هه‌ر جار‌ه‌و تۆی گه‌ست. بۆچی واز له‌و گیانه‌وه‌ره‌ هه‌یج و پووجه‌ ناهینیت؟"

راهیبه‌که‌ جوابی دایه‌وه: "براکه‌م، ئه‌م ئازه‌له‌ خۆ به‌ده‌ست خۆی نییه‌، پێوه‌دان سروشتی ئه‌وه."

گوندییه‌که‌ وتی: "راسته، به‌لام خۆ تۆ به‌مه‌ ده‌زانیت، بۆچی لێی نزیک ده‌بیته‌وه؟"

راهیب وتی: "برای من، ئاخ‌ر منیش به‌ده‌ست خۆم نییه‌، من مروؤم، رزگار کردن سروشتی منه."

جیهان نیشتمانی منه و هه موو مرؤفایه تی

هۆزی منه .

"جبران خلیل جبران"

"تورگینیف و پیاوی هه ژار"

رۆژیک "ئیوان تورگینیف"، نووسه ری به ناویانگی رووسی، تووشی هه ژاریک بوو که داوای یارمه تی لی کرد. ئەو ده لیت: "دهستم برد بۆ هه موو گیرفانه کانم، به لام هیچم نه دۆزییه وه."

پیاوی هه ژار هه روا چاوه پێ بوو و دهستی درێژکراوی که میك گرژ و له رزۆك، له کاتی کدا په ریشان و خه مبار ببووم دهسته چلکنه که یم گرت و گوشیم و وتم: "براکه م لیم زویر مه به، هیچم پێ نییه."

پیاوی هه ژار چاوه سووربووه کانی هه لهینا، خه نده یه کی کرد و وتی: "تۆ منت به برا ناو برد و، ئەمه له راستیدا دیارییه کی تۆیه بۆ من."

"گفتوگو"

"چاو" روژيک وتى: "من له و بهر دۆله كانه وه کيويک ده بينم که به مژ داپوشراوه. ئەمه جوان نيبه؟"

"گوي" بۆ ساتيک باش گويى دايه، پاشان وتى: "ئەى کوا، له کوييه؟ من کيويک نابيسم."

له و کاته دا "دهست" هاته گۆ و وتى: "من به خوپايى ههول ده دەم دهست له و کيوه بدهم، من کيويک نادۆزمه وه."

"لووت" وتى: "کيويک له ئارادا نيبه، من بۆنى ناکه م."

ئینجا چاو رووى کرده لایه کی تر و هه موویان له باره ی وه همی سه رسورهینه ری چاو خه ریکی گفتوگو بوون و وتیان: "ئەم چاوه کيشه یه کی هه یه."

تیبینی: عشق بهر له وه ی به دوا ی ئە وه وه بیته که دهرک بکریته له هه ولی دهرک کردن دايه. عشق له پشت چاوی که سانی تره وه سه یری دنیا ده کات و بارودوخ هه لده سه نگینیت. ئەم چه شنی دیتنه ده بیته هوی ئە وه ی که عشق بتوانیت به ئاسانی له که سه کان تیبگات و بزانیته که بۆچی خه لک به چه شنیکی تایبته قسه ده که ن و ره فتار ده نوینن. له مروه وه عشق ده توانیت به بی هیچ بریاریک هه لسوکه وت بکات و نه ره نجیت که بۆچی ئە وانی تر له گه لیدا جیاوازن. عشق ریز له جیاوازییه کان ده گریته و چاوه پوانی ئە وه نيبه جیهان و خه لکه کی به مه یلی ئە و ره فتار بکه ن. تایبه تمه ندی عشق ئە مه یه.

"نیمپاتی"

"نیمپاتی" واته توانای قبول کردنی ئەم راستییە که هەر تاکیک که سایه تی تاییهت به خوی ههیه و هیزی دهرک کردنی بۆچوونی که سیکی تر، که ئەگەر نیوهش له جیاتی ئەو بوونایه به هه مان شیوه بیرتان ده کرده وه.

"سه مپاتی" بریتیه له هاوخمی له گه ل که سیکی تر، به لام ئەمپاتی هاو فکر بوونه له گه ل که سانی تر و سهیر کردنی بابه تیک له دیدی ئەوانه وهیه. ئەمپاتی واته ئەگەر چاوتان به یاریزانیکی راکردنی ماراسۆن له هیلی ۲۰ کیلۆمه تری راکردن که وت، له قاچه کانی خۆتاندا ههست به ئازار بکه ن.

ئەمپاتی واته سهیری فیلمی پیشبرکیی بۆکسی "محه مه مد عه لی کله ی" بکه ن و ئینجا له کۆتایی راندی ۱۵ به سهختی بتوانن باسکی خۆتان بهرز بکه نه وه. ئەمپاتی له یهک وته دا بریتییه له چوونه ناو جلدی که سیکی تر و بینینی خۆتان له دهرگای روانینی ئەو.

ئەم پرسیاره له خۆتان بکه ن: "ئەگەر من له شوینی هاوسه ره که م بوومایه ودها هاوسه ریکم خوش ده ویست؟"، "ئەگەر من له شوینی منداله که م بوومایه ودها دایک و باوکیکم خوش ده ویست؟"، "دنیا له دیدی مندالیکه وه چۆنه؟"

ژنیکی لاو منداله ۵ سالانه که ی خوی بۆ کرینی شتومه کی کریسمه س ده بات بۆ فرۆشگا. ئەو وایده زانی منداله که ی به که لوپه لی جوانکای و شیرینییه کان، موسیقا، بوکه له و بابه تۆئیل دلخۆش ده بیست. پاش گه یشتن به فرۆشگا، منداله که دهستی کرد به نائارامی و خۆ هه لواسین به داوینی دایکی.

دایکی ناوچاوانی گرژ کرد و به منداله که ی وت: "ئای، تۆم هیناوه بۆ ئەم شوینه جوانه دیسان نائارامی؟ بۆچی هاتوه را ده که یته؟ ئه ری، زانیم...

قهیتانی پیلاوه که ت کراوه ته وه " ژنه بۆ گریدانی قهیتانی پیلاوی منداله که ی
 که وته سهر ئه ژنۆ، له ناکاو سهری بهرز کرده وه. بۆ یه که م جار دنیا ی خوی
 له ده رگای دیدی منداله ۵ سالانه که یه وه بینی.

هیچ چه شنه یارییه ک، بوکه له، دیاری و شتی جوان که وایده زانی منداله که ی
 ده بیینیت، نه ده بینرا. ته نها شوینیکی پر هاتوو چۆ ده بینرا که پیچ و په نای زۆر
 بوو.

قاچی دریژی ئه و که سانه ی که بۆ کرین هاتبوون، پاله په ستوی خه لک،
 پالنان... شتیکی سه رنجرا کیش و دلخۆشکه ر نه ده بینرا. به پیچه وانه وه
 ره وشه که زۆر تۆقینه ر بوو.

خیرا له گه ل منداله که ی گه رایه وه بۆ مال و به لینی دا به خوی که له مه وه دوا
 هیچ شتی که به سه ر منداله که یدا نه سه پیینیت، که له دیدی خویه وه باش و
 دلخۆشکه ر بیته. ئه م ژنه به هوی منداله ۵ سالانه که یه وه ئه زموونیکی ئه مپاتی
 که م وینه ی بینی که هه موو که س ئه و ئه زموونه به ده ست ناهینیت.

"عەشق دەرك دەكات"

ئەگەر خۇمان لە شوپىنى كەسانى تر دانە ئىين، بېرىدان لە بارە يانە وە نۆد ئاسانە. نموونە يەك لەم بابەتە، لە كۆنگرەى حزبى كۆمۇنىستى شۆپەوى پېشوو رووى دا.

كاتىك كە خرۆچۆف، رابەرى شۆپەوى بە شەرمەزار كىردنى كوشتارەكانى ستالين (رابەرى پېشوو شۆپەوى) جىھانى سەرسام كىرد.

لە كاتى وتارە كەيدا، يەككىك لە ناو جەمارەدا ھاوارى لى بەرز بۆو:

- ھاوپرى خرۆچۆف، كاتىك خەلكى بى تاوان دەكوژرا، ئىوہ لە كوى بوون؟

خرۆچۆف وتى: كى ئەم قسە يەى كىرد، لە جى خوى ھەستىت.

بەلام كەس لە جى خوى نەجوللا.

خرۆچۆف بەردەوام بوو: خۇتان وەلامى پرسىيارە كەتان دايە وە. لە و كاتەدا،

منىش لە ھەمان شوپىن بووم كە ئىستا ئىوہ لى دانىشتوون.

به بپياردان له باره ی كه سانی تر، له پاستیدا
مه دخی خۆتان ده كه ن.

"ئین دایه"

"بپياردان"

شه ویکیان ژنیک له فرۆكه خانه چاوه پپی به پیکه وتنی فرۆكه بوو. له فرۆشگای
فرۆكه خانه، کتیبیک سهرنجی راکیشا، له گهل یهك دهسته بسکویت کری و
له شوینیک دانیشته.

کتیبه كه سه رقالی کردبوو كه له ناکاو بینی پیاویک لی نزیك بۆوه و
له ته نیشتی دانیشته. پاشان یهك یان دوو بسکویتی له دهسته كه دهرهینا و
خواردی، ژنه هه ولی دا چاوپۆشی له و رهفتاره بکات و له سه ر خویندنه وه ی
کتیبه كه به رده وام بوو و، هه ندیک جار بسکویتی ده خوارد و هه ندیک جاریش
سه یری کاتژمییره که ی ده کرد.

ژماره ی بسکویته کانی ژنه که سات له گهل سات که متر ده بوو و ژنه ش تا
دههات زیاتر تورپه ده بوو. به خوی وت: "ئه گهر من مرۆقیکی باش نه بوومایه بی
گومان وه لایم ئه م کرده وه ناشیرینه یم ده دایه وه." له گهل هه ر بسکویتی که
ژنه که هه لیده گرت، کابراش بسکویتیکی تری هه لده گرت تا وه کو ته نها یه ک
بسکویت مایه وه.

ژنه لای خوی بیری ده کرده وه ئاخۆ کابرا چ کاریک ئه نجام ده دات. کابرا به
زه رده خه نه یه که وه، دوا بسکویتی هه لگرت و کردی به دوو له ت. نیوه ی دا

به ژنه و نیوه که ی تری خوارد. ژنه که به خوی دهووت به راستی پیاویکی بی شهرم و شیتوکه یه. بوچی دهستخوشییه ک ناکات.

کاتی ک فرۆکه که ی ناماده ی ههستان بوو ئاخیکی هه لکیشا و هه ستایه سه ری. شتومه که کانی کو کرده وه و به ره و ده رگای ده ره وه به ری که وت. ئاوری نه دایه وه تا کو چاوی به و دزه بی نان و خوییه نه که ویت. له فرۆکه که سه رکه وت و شوینه که ی خوی دوزیه وه و دهستی کرد به خویندنه وه ی کتیبه که ی که تاراده یه ک به ره و ته واو بوون بوو.

کاتی ک دووباره سهیری شتومه که کانی کرد زور سه رسام بوو. دهسته ی بسکویته که ی له ناو شته کانیدا بوو. به سه رسوپمانه وه وتی: "بسکویته که ی من لیره یه، که وا بوو ئه و بسکویته هی ئه و پیاوه بووه و هه ولای دها له گه ل مندا دابه شی بکات؟"

ئه و به داخ و په ژاره وه تیگه یشت که ئیتر بو داوای لیبوردن درهنگ بووه و زانی که خودی خوی مروقیکی بی شهرم و بی نان و خوی و دزی سه ره کی بووه.

"ئازار"

رۆژيک سوقرات، فەيلەسوفى بە ناوبانگى يۆنانى پياويكى بينى كە زۆر خەمبار و بىي حالە. ھۆكارى خەمبارىيە كەى پرسى. جوابى دايەوہ: "لە پيدا چاوم بە ناسياويك كەوت. سلاوم كرد. وە لامى نە دامەوہ و بە ساردوسپرى و خۆپە رستىيەوہ تىپەپرى و رۆيشت. من لەم شىوہ رەفتارەى زۆر زوير بووم."

سوقرات وتى: "بۆچى زوير بووى؟" كابرا بە سەرسورماوى وتى: "ديارە كە وەها رەفتاريك ئازاردەرە." سوقرات پرسى: "ئەگەر لە پيدا چاوت بە كەسيك بكەوتايە كە لە سەرزەوى كەوتووہ و بە ھۆى ئازار و نەخۆشى دەنالئىت، ئايا لىي دەرەنجايىت و زوير دەبوويت؟"

پياوہ كە وتى: "بە دلئىايەوہ ھەرگىز نە دەرەنجام. خۆ مرۆڤ بە ھۆى نەخۆشىيەوہ لە كەس ناپرەنجىت." سوقرات پرسى: "لە جياتى پرەنجان، چ ھەستىكت لا دروست دەبوو و چىت دەكرد؟" كابرا جوابى دايەوہ: "ھەستى دلئۆزى و بەزەيى، ھەولم دەدا پزىشك يان دەرمانىكى بۆ پەيدا بكەم."

سوقرات وتى: "ھەموو ئەم كارانەت لەبەر ئەوہ دەكرد كە دەتزانى نەخۆشە، ئايا مرۆڤ تەنھا جەستەى نەخۆش دەبىت؟ ئايا كەسيك كە رەفتارى ناپىكە، دەروونى نەخۆش نىيە؟ ئەگەر كەسيك فكر و دەروونى تەندروست بىت ھەرگىز رەفتاريكى خراپى لى بەدى دەكرىت؟ كەسيك كە نەخۆشى فكرى و دەروونى ھەبىت دەبى لە جياتى دلگرانى و پرەنجان، دلئۆزى و يارمەتى پيشكەش بكرىت و پزىشكى رۆح و دەرمانى گيانى بۆ دابىن بكرىت.

كەوابوو لە كەس زوير مەبە و دلرەق مەبە و ھەرگىز ھىمنى خۆت لە دەست مەدە و، بزانه كە ھەركات كەسيك خراپە دەكات، لەو ساتەدا نەخۆشە."

که سیڭ که دزی لیکراوه ئه وه نده که سانی
بی تاوان تاوانبار ده کات، که تاوانی ئه و
له دزه که زیاتر ده بییت.

"بیغه مبه ری ئیسلام (ص)"

"گومانی مه له"

پیاویک به یانی له خه وه هستا و بینی ته وره که ی نه ماوه. گومانی
له دراوسی که ی کرد که ئه و ته وره که ی دزی بییت. له بهر ئه وه به درییژی رۆژ
چاودییری کرد.

زانی که دراوسی که ی له دزیدا زۆر شاره زایه. وه کو دزی که به پیدایا ده پروات،
وه کو دزی که که دهیه وییت شتی که بشاریته وه، چه چه ده کات. ئه وه نده
له گومانه که ی دلیا بوو که بریاری دا بگه پیتته وه بو مال، جله کانی بگورپیت و
بجیت بو لای دادوهر و داوای له سهر تو مار بکات.

به لام له گه ل چوونه ناو مال ته وره که ی دوزیه وه، ژنه که ی جیی گورپیوو.
کابرا له مال چووهر و دووباره چاودییری دراوسی که ی کرد و زانی که ئه و
وه کو مرۆقیکی ده ستپاک به پیدایا ده پروات، قسه ده کات و رهفتار ده کات.

دلّ كه شكاهه كه سيك رازى كردنى ئەستەمه
شوشه كه شكاهه لكاندنه وهى ئەستەمه

"داواى ريز و خوشه ويستى له خودا بكهين"

كچىكى لاهه ده موچاويكى ئالوز و له كاتيكداهه رزى گرتبوو چوه لاي
ماموستاكهى. به شهرمه زاربييه وه وتى: "من له كاتى مشتومر له گهل هاورپييهك،
قسهى توند و ناخوشم هينايه سه ر زمان و دهنگم به هوى تورپه يى هينده به رز
بووه كه وهكو هه وره تريشقهى ئاسمان، ترسناك بوو. پييم بلى چوون ده توانم
ئهم هه له يه م راست بكه مه وه؟"

ماموستاكهى په پيكي سوورى هه لگرت و كردى به شهست و چوار كه رت.
پاشان له ته كاغه زه كانى دا به و كچه و وتى: "برو ئهم كاغه زانه له سه ر شه قام
بلاو بكه ره وه." كچه ده ستووره كهى جيبه جى كرد و ده ستى كرد به
بلاو كردنه وهى په ره كان له سه ر شه قام. له هه مان كاتدا په شه بايه ك ده ستى
پيكر و له ته كاغه زه كانى له مسه ر بو ئه وسه ر برد و، له به رچاو نه مان.

كاتيك كچه گه رايه وه لاي ماموستا، ماموستا پيى وت: "روله، ئيستا برو،
ئهو له ته كاغه زانه كو بكه ره وه و بوم بهينه."

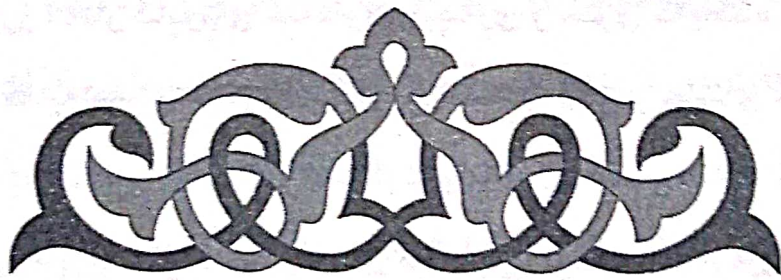
كچه گه رايه وه سه ر شه قام و ده ستى كرد به گه ران به دواى له ته
كاغه زه كاندا، به لام چى ده ست كه وت، ئهو ته نانه ت نه يتوانى يه ك له ته
كاغه زيش بدوزيته وه !

كچه كه پاش ئهم گه رانه بى سووده، گه رايه وه لاي ماموستاكهى و وتى:
"من ته نانه ت نه متوانى يه ك له ته له كاغه زه كانيش بدوزمه وه !"

ماموستا جوابی دایه وه: "ئەو وشانە ی که دەیانەتیتە سەر زمانیش هەر وان، زۆر ناخایە نیت که لە سەر لیۆه کانت دادە که ون، بالۆ دەبنه وه و بقو هه میسه ون دەبن.

لەو کاتە دا ئیتر هیچ کاریکت لە دەست نایەت. تو هەرگیز ناتوانی دووبارە بیانگەریتیتە وه شوینی خۆیان.

که وابوو دەبی ناگاداری ئەو وشانە بیت که به کاریان دینیت. پیش ئەوهی دەست به ناخوتن بکهیت، سەرەتا دلنیا به ئەوهی دەتە ویت بیلنیت له بیدەنگی باشتەرە، به پیچەوانە وه بیدەنگ به. ئەگەر تەنها ئەم یاسا سادەیه پەیره و بکهیت هەرگیز لەوتە ی خۆت پەشیمان نابیتە وه."



به کرده وه کانت وتار بده نهک به زمان.

"عه شق، جیبه جیئی ده کات"

له دوانیوه پۆی یه کیك له رۆژه کانی ۱۹۵۳ی زایینی، ژماره یه کی زۆر له خاوهن پله و رۆژنامه نووسان بۆ پیشوازی کردن له براوهی خه لاتی تۆبیل (۱۹۵۲) له یه کیك له ویستگه کانی شیکاگو کۆ ببوونه وه. براوهی خه لاتی تۆبیل سه ره نجام له شه مه نده فهر دابه زی.

خاوهن پله کانی شار له گه ل که وتنه کاری کامیراکان هه لمه تیان بۆ برد تاکو شانازی خۆیان به بۆنه ی ئاشنابوون له گه لی پیشان بدهن. ئەو له وپه ری ریزدا سوپاسی هه مووانی کرد و، له کاتی کدا له سه ر ئەوانه وه سه یری خالیکی دیاریکراوی ده کرد داوای لیبوردنی له هه موو ئاماده بووان کرد. پاشان به هه نگاوی به رز له ناو ئاپۆرای جه ماوه ر تیپه ری و خۆی گه یانده پیره ژنیکی ره شپییست، که به هه ناسه برکی خه ریکی گواستنه وه ی دوو جانتای گه وره بوو. ئەو ده م به پیکه نین جانتاکانی هه لگرت و تاکو به رده م پاسه که ئەو پیره ژنه ره شپییسته ی هاوپییه تی کرد. پاشان مالئاوایی لیکرد و ئاره زووی گه شتی خۆشی بۆ کرد. له م به ینه دا، جه ماوه ره که شی به دوایدا که وتبوونه ری. براوهی خه لاتی ئاشتی پاش ئەم کاره گه رایه وه لای خه لک و وتی: "له وه ی که ئیوه م خسته چاوه پروانییه وه، زۆر داوای لیبوردن ده که م."

ئەم پیاوه ناوی "ئالبه رت شوایتزه ر" بوو، که ته مه نی خۆی ته رخان کردبوو بۆ یارمه تیدانی بینه وایانی ئەفریقا.

يەككىك لە ئەندامانى كۆمىتەي پېشوازى لەو رۆژەدا بە يەككىك لە رۆژنامە نووسانى وت: "ھەرگىز لە ژياندا كەس ئېك نە بېنىبوو كە بەرئ رۆيشتىش وتارمان بۇ بخوئىتت."

"لە ماوھى ژياندا سوودبەخش بە"

پياويكى دەولە مەند بە قەشە يەك دەلئت: "نازانم بۆچى خەلك وئىراي ئەوھى كە دەزانن ھەموو مال و داھاتى من لە پاش مەرگم بە كەنيسە دەگات، ديسان من بە چاوپنۆك دەزانن."

قەشە دەلئت: "با چىرۆكىكى كورتت لە بارھى مانگايەك و بەرازىك بۆ بگىر مەوھە تاكو ھەموو شت روون بىتەوھە. بەرازىك ھەبوو كە لاي خەلكى بى نىرخ و مانگايەك كە خۆشەويستى خەلك بوو. ئەم بابەتە بەرازى زۆر سەرسام كىردبوو و سەرى لى شىواندبوو. ھەر بۆيە رۆژىك بە مانگا دەلئت: "خەلك بە چاكە باس لە سروشتى ھىمن و چاوھ گەشەكانى تۆ دەكەن و وادەزانن كە تۆ زۆر بەخشندەي، چونكە ھەموو رۆژ شىر و سەرشىريان پى دەدەيت.

بەلام لە بارھى مەنەوھە چى؟ من ھەموو شتى خۆم بەوان دەبەخشتم، لە گۆشتى رانەوھە بگرە تا پەراسو و سىنگم. تەنانەت لە مووى جەستەم برۆسى پىلاو و فلچەي پاككەرەوھە دروست دەكەن. لە گەل ئەمەشدا، كەس منى خۆش ناوئت. ھۆكارەكەي چىيە؟" قەشە لە درىژەي قسەكانىدا دەلئت: "دەزانى وەلامى مانگا كە چى بوو؟ وەلامەكەي ئەوھە بوو: لە وانەيە ھۆكارەكەي ئەمە بىت كە ئەوھى من دەيىبەخشتم لە ماوھى ژياندا دەيىبەخشتم، نەك لە پاش مەرگم."

بەرد و پروھەككىك كە سوودىكىان ھەبىت باشترە لەو مرقۇقەي كە بى سوود بىت.

"به های رزگار کردن"

پیاویک به مه له کردن له ناو ئاوی رووباریکی خورپین و مه ترسیدار ژیانی
 خوی خسته مه ترسییه وه و، میړمندالیکي له مهرگ رزگار کرد، که به هوی
 شه پوله کانه وه که وتبووه قولایی رووباره که.
 کوره پاش زالبوون به سهر دلله پراوکه و ترسی خنکان رووی کرده کابرا و
 وتی: "له وهی که گیانی منتان رزگار کرد، زور سوپاستان ده که م."
 کابرا سهیری ناو چاوه کانی کوره ی کرد و وتی: "سوپاسی ناویت، کورم
 ته نها له وه دنیا به که گیانی تو به های رزگار کردنی هه بوو."

هەرچۆنیک بیت وابه به لام خۆزگه ...
 نا، له مه زیاتر ئاره زوویه کم نییه:
 هەرچۆنیک بیت وابه، به لام به راستی
 وابه.

"قهیسه ری ئەمین پوور"

"پشیلە و جامی گرانبه‌ها"

پیاویکی ئاسه وارناس له مالی جووتیاریک، جامیکی گرانبه‌های بینی که
 پشیلەیه که ئاوی تیدا ده‌خواردوه، ویستی به بی ئه‌وهی ته‌ماهی کابرای لادیی
 هه‌لخرینیت، بییت به خاوه‌نی جامه‌که.

ئینجا ده‌ستی کرد به پیداهه‌لدان به به‌ژن و بالای پشیلەکه و داوای لی‌کرد
 پشیلەکه‌ی پی بفرۆشییت. پیاوی لادیی وتی: "ئێستا که هه‌زت لی‌هه‌تی،
 شایه‌نی ئیوه‌ی نییه قوربان! پینج فلس بده، بیبه بۆ خۆت!"

ئاسه وارناس پشیلەکه‌ی کپی و به فهرمووی خاوه‌ن مال چای خواردوه.
 کاتی رۆیشتن خۆی وا ده‌نواند که تازه هه‌ستی به جامه‌که کردوه، وتی: "زۆر
 باشه! خه‌ریک بوو بیرم له‌وه ده‌کرده‌وه له‌چیدا ئاو بدهم به و ئازه‌له؟ وا باشه
 یه‌ک - دوو فلیس بۆ ئەم جامه‌ بدهم و ئه‌ویش به‌رم، ده‌ستی کرد
 به‌خویندنه‌وه‌ی نووسراوه‌کانی سه‌ر جامه‌که. جووتیار جامه‌که‌ی له‌ده‌ستی
 ده‌رهینا و وتی: "خۆت هیلاک مه‌که قوربان، ئه‌وه‌ی تۆ له‌پوو ده‌یخوینیته‌وه،
 من له‌به‌رم کردوه، لی‌ره نووسراوه: شتی‌ک که ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی رۆژانه

چوار، پینج پشیله ی ناسایی به پینج فلس بفرۆشیت، به هیچ به هایه ک
مه یفرۆشه!"

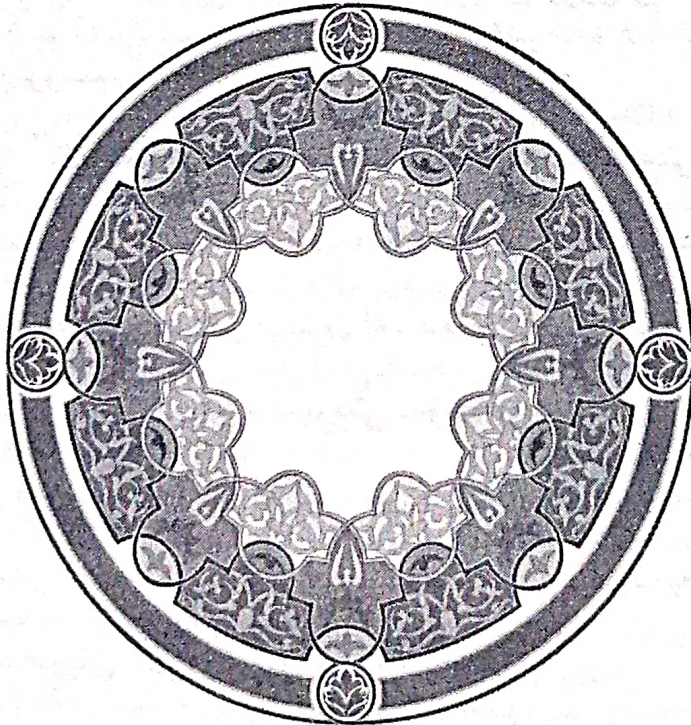
تیبینی: زۆرن ئه و که سانه ی له گه ل مرقۆقه کانی ده وروبهریان هه مان رهفتار
ده نوینن، که کابرای ناسه وار فرۆش له گه ل پشیله که دا نواندی. ئه وان له که سانی
تر نزیك ده بنه وه، سۆز و خۆشه ویستی ده رده برن، به لام له و دیوی ئه م سۆز و
خۆشه ویستییه دا، شتی تر هه یه. ئه وان ده یانه ویت بۆ مه به ست و
خواستنه کانیان وه کو ئامرازیک که لک له که سانی تر وه ربگرن.

ئه م خۆشه ویستی ده ربهرینه راسته قینه نییه، نمایشه. له کاتی که دا عشق وات
قبول کردنی مرقۆقه کان به و جۆره ی که هه ن و ویستنیان له بهر خۆیان نه ک
له بهر خۆمان.

عشق له مرقۆقه کان نزیك ده بیته وه تا کو خزمه تیک پیشکه ش بکات، به بی
هیچ چاوه پروانی و به رامبه ریک. عشق بی بانگه شه و بی خه وشه. به های عشق
له وه دایه و نه گینا ناوی نه ده بوو به عشق.

"گفتوگوي مانگ و نابينا"

نابينا يه ك رووي كرده ئاسمان: "خوشم ده وييت، مانگ"
 مانگ وتى: "خو تو من نابينيت، چون منت خوش ده وييت؟"
 نابينا وتى: "ئه گهر تو م بينيايه عاشقى جوانيت ده بووم، به لام ئيستا كه
 ناتبينم عاشقى خوتم."



"حهوت سه یروسه مه ره کانی جیهان"

مامۆستایه ك داواى له قوتابییه ك كرد تاكو حهوت سه یروسه مه ره کانی جیهان به پیړست بنووسیټ. قوتابییه كه دهستی به نووسین كرد.

مامۆستا نووسراوه کانی کو کرده وه. وێرای ئه وهی كه هه موو وه لامه کان یه ك نه بوون، به لام زۆربهی قوتابییان ئاماژه یان به و بابه تانهی ژیر کردبوو: هه ره مه کانی میسر، تاج محل، ئاوه پێی په نه ما، كه نیسهی سه ن پیتهر، دیواری گه وره ی چین و... .

له ناو نووسراوه کاندایه پێکی سپی ده بینرا. مامۆستا پرسى: "ئهم په ره سپیه هی کییه؟" یه کێك له قوتابییه کان دهستی به رز کرده وه.

مامۆستا پرسى: "کچی خۆم تو بۆچی هیچت نه نووسیوه؟"

کچه جوابی دایه وه: "سه یروسه مه ره کانی جیهان زۆرن و من ناتوانم بریار بدهم كه کامیان بنووسم."

مامۆستا وتی: "زۆر چاکه، ئه وهی له زهینتدا ههیه به منی بلێ، له وانیه بتوانم یارمهتیت بدهم!" له م کاته دا کچه كه میك وهستا و وتی: "به پای من حهوت سه یروسه مه ره کانی جیهان بریتین له: دهست لێدان، تام کردن، بینین، بیستن، ههست کردن، پێکه نین و ده ربړینی خوشه ویستی."

پاش بیستنی ئه و قسانه، بێدهنگیه کی ته واو به سه ر پۆله که دا زال بوو. به لێ سه یروسه مه ره راسته قینه کان هه ر ئه م ههسته وه رانهیه که به چاویکی ساده و ئاسایی سه یریان ده کهین و به سه ریاندا تیده په رین.

"موعجزه ی عشق"

"لیندا بریتیش" مامۆستایه کی بهرجهسته بوو که به دل و گیان، سۆزی خۆی پیشکەش ده کرد. ئەو له کاتی پشوو سه رقالی نیگارکێشی و خویندنی شیعر ده بوو.

له ته مه نی ٢٨ سالی ژانه سه ره تونده کانی دهستی پیکرد و پزیشکەکان دهستنیشانیان کرد که ئەو تووشی تۆمۆریکی میشک بووه و زۆریش پیشکەوتوو. به پپی بۆچوونی ئەوان ئەگه ری سه رکه وتنی نه شته رگه ربیه که ی، ته نها ٢٪ بوو، هه ر بۆیه بریاریان دا که تا کو ٦ مانگ چاوه پری بکه ن.

لیندا که په ی به لیها تووی هونه ری خۆی بردبوو له م ٦ مانگه دا به خیراییه کی باوه رنه کراو له بواری شیعر و نیگارکێشیدا پیشکەوت. هه موو شیعره کانی جگه له دانه یه ک، له گوڤاره جیا جیاکاندا چاپ کرا و گشت تابلۆکانی جگه له دانه یه کیان، له پیشانگا به ناوبانگه کان دانرا و فرۆشرا.

له کو تایی ٦ مانگه که، نه شته رگه ری بۆ کرا. به لام له شه وی کو تاییدا بریاری دا گه وره ترین به ره می هونه ری خۆی بئافرینیت: لیندا له وه سیتمه که یدا، هه موو ئۆرگانه کانی له شی خۆی به خشی به وانه ی که زیاتر له و پیویستیان پی بوو. به داخه وه نه شته رگه ربیه که نه گه یشته ئەنجام، ده ست به جی چاوه کانیان نارد بۆ بانکیکی چاو له ویلایه تی مريله ند تا کو لاویکی ٢٨ ساله که له دیتن بی به ش بوو له تاریکی رزگار بکریت. ئەو کورپه، به وه رگرتنی ناو نیشانی بنه ماله ی بریتیش به مه به ستی سوپاس و پیزانین چوو هه شاره که یان و له زهنگی ده رگا که یانی دا.

کاتیڤ خۆی ناساند، خانمی بریتیش له باوهشی گرت و وتی که ئەگەر لەم
 شارە شوینی مانەو دی نییه، پشووی کۆتایی ههفته له گەڵ ئەو و هاوسەرەکی
 بهسەر بیات. ئەویش قبولی کرد. هه مان رۆژ کاتیڤ سهیری ژووره‌که‌ی لیندای
 ده‌کرد، چاوی به کتیبیڤکی ئەفلاتون کهوت. ئەویش ئەو کتیبه‌ی خویندبووه.
 دوایی کتیبه‌کانی هیگلی بینی. ئەو کتیبانه‌شی کاتیڤ نابینا بوو به‌خه‌تی بریل
 خویندبووه.

به‌یانی رۆژی دواتر، خانمی بریتیش که چاوی بریبوووه ئەو پیاوه‌ی لاهه، وتی:
 "ده‌زانی، من دلنایام که پیشتر تۆم له شوینیک بینیوه، به‌لام له یادم نییه له‌کۆی
 بوو؟" و له‌په‌ر تروسکاییه‌ک کهوته چاوه‌کانی. خیرا چووه نهۆمی سه‌ره‌وه و درا
 به‌ره‌می نیگارکێشی لیندای هینا، که وینه‌ی روخساری پیاوی دلخوازی بوو.
 ئەم وینه‌یه‌ له به‌رنامه‌یه‌کی ته‌له‌فیزیۆنیدا له‌گەڵ روخساری ئەو پیاوه‌ی لاهه
 به‌راورد کرا، لیکچوونه‌که‌یان له‌را‌ده‌به‌ده‌ر بوو.

پاشان دایکی لیندا دواشیعیری ئەوی خوینده‌وه که له‌سه‌ره‌مه‌رگدا وتبووی:

دوو دل له‌کاتی تیپه‌ر بوون له‌تاریکی شه‌و

ده‌که‌ونه داوی عه‌شق

دوو دل که هه‌رگیز

ده‌رفه‌تی دیداریان نابیت.

هاورپیه تی ئەو پەتە زێرینه یە کە دلی
 هەموو خەڵکانی جیهان بە یە کەو
 دە دووریتەو.

"جان ئازلین"

"دەرزى و دەزوو"

رۆژێك پاشایەك چوو بۆ دیداری مامۆستایەکی گەرە. ئەو دیارییە کیشی بۆ
 مینابوو. جووتیک مەقەستی گرانبەها و بێ وینە، کە نیشانی ئەلماسیان لەسەر
 بوو. کاتیک گەیشتە لای مامۆستا، داکەوتە بەرپیی و دیارییەکانی پیشکەش
 کرد.

مامۆستای بەناوبانگ، مەقەستەکانی وەرگرت و سەیری کردن، پاشان
 دایەو بە پاشا و وتی: "بەرپیز، زۆر سوپاس بۆ دیارییە کانت. ئەم دیارییانە زۆر
 جوانن، بەلام بە کەلکی من نایەن، ئەگەر دەرزى و دەزووی سادەتان بۆم
 بهینایە، زۆر پێ خۆشحال دەبووم. من پێویستیم بە مەقەست نییە، بەلام
 دەرزى و دەزووم پێویستە."

پاشا وتی: "تیناگەم! ئەگەر ئیوه پێویستتان بە دەرزى و دەزوو هەیه،
 کەوابوو پێویستتان بە مەقەستیش دەبێت."

مامۆستا وتی: "من پێویستم بە مەقەست نییە، چونکە مەقەست هەموو
 شت لیک جیا دەکاتەو، بەلام پێویستم بە دەرزى و دەزوو هەیه، چونکە
 هەموو شت بە یە کەو دەبەستیتەو. هەموو وانەکانی من لەسەر بنەمای

عشق، واته بهیه که وه به ستنه وه ی هموو شت. من فیّری هموو که س ده که م
تا کو بین بهیه ک.

که وابوو ته نها پیویستم به دهرزی و دهرزو هیه تا کو خه لکی بهیه که وه
بیه ستمه وه. تکایه جاریکی تر که هاتن، دهرزی و دهرزویه کی ساده م بو بهینن
که هر ئه وه م به سه."



ئەگەر من سەد جار بەختە وەرى بچيژم،
 ديسان تا ئەو كاتەى كەسيكى تر لىيى
 بەهرەمەند نەبيت لەناخى خۆمدا ھەست
 بە خۆشبەختى ناكەم.

"مولير"

"ھەلبژاردن"

ھەمووان بەنۆرە وەستابوون تاكو پرسياريان لى بکريت.
 نۆرەى ئەو ھات: "ھەز دەكەيت لەسەر زەوى کارت چى بيت؟"
 وتى: "دەمەويت كەسانى تر فيرى شت بکەم." وەرگيرا.
 چاوەکانى داخست. بينى لەشيۆەى درەخت لەناو دارستانىكى گەورە
 دەرکەوتوو.

بەخۆى وت: "ديارە ھەلەيەك رووى داو، خۆ من داواى ئەمەم نەکردبوو."
 سالانىك تىپەرى. رۆژىك ھەستى بە تيژى مشارىك كرد لەسەر ناوقەدى.
 بەخۆى وت: "بەم جۆرە تەمەنم كۆتايى ھات و
 من بەھرەى خۆم لەژيان وەرنەگرت."
 بە ھاواريكى پر ئيش و ئازار كەوتە سەر زەوى. بەدەنگيكي نامۆ كە لە
 جەستەيەو دەھات بەھۆش ھاتەو.
 ئىستا ببوو بە تەختەرەشيك لەسەر ديوارى پۆل.

خوداوهند دوو دەستى داوه به ئىمه، يەكيان
 بۆ وەرگرتن و ئەوى تىر بۆ بەخشىن، ئىمه
 كۆگا نىن كە شت لەخۆماندا كۆ بکەينهوه،
 ئىمه كە نالى گواستنه وهى ئەو شتانهين كە
 پىمان دەگات.

"ئاوه پى"

باخىكى زۆر جوان و باخه وانىك، چىرۆكى ئىمه لىره دا رووى داوه. لەناو
 درەخت و گيا جوانه كانى ئەم باخه پىرگولە، درەختىكى حەيزەران هەبوو كە
 جوانترىن، بەژن رىكتىرىن و پىرشكۆترىن درەختى باخه كە بوو.

رۆژىك لەرۆژان باخه وان لە حەيزەرانە كە نىك بۆوه. حەيزەران كە زۆر
 تامەرزو بوو بزانىت باخه وان بۆچى لىي نىك بۆته وه، لق و پۆپه كانى بەهيمنى
 بەرەو زهوى شۆر كرده وه تاكو بەم هۆيه وه سۆز و خۆشه ويستى خۆى بە
 سالووىكى گەرم دەربىت.

باخه وان وتى: "ئاخ، ئەى حەيزەرانە خۆشه ويسته كەم، ئەمىرۆ بەنيازم بە
 مەبەستىك تۆ بەكار بىنم."

حەيزەران بەشادومانى لقه كانى بەرەو ئاسمان درىژ كرد. ئەو رۆژه داها،
 رۆژىك كە حەيزەران بۆ ئەوه داهىنراوه و سات لەگەل سات شانازى بەو
 عەشقه وه كىردبوو. ئەو رۆژه، هەمان رۆژ بوو كە حەيزەران بە دوا واتا و
 چەمكى ژيانى خۆى دەگەيشت.

وه لامي نهرم و نياني حه يزهران نه مه بوو: "ئاخ، باخه واني خوښه ويست!
من بو نه نجامداني هر كاريك ناماده م، به هر شيوه يه ك كه مه يلت لي بيت
سوود له من وهر بگره."

باخه وان به خه مبارييه وه وتي: "حه يزهرانه خوښه ويسته كه م، باشه كه لك
له تو وهر ده گرم، به لام ده بي بزاني بو نه م كار ه لهره گه وه دهر تده كيښم."
ترس و دله كوته ي بي سنوور، هه موو له شي حه يزهراني داگرت و وتي: "چي
؟ لهره گه وه دهر مده كيښي ؟ ئاخ، نا تكايه نه م كار ه مه كه. باخه واني نازيز،
سه يرم بكه، چيژ وهر بگره، به لام من لهره گه وه دهر مه كيښه."

باخه وان به ده نكيكي مه لول وتي: "حه يزهراني خوښه ويست، نه گه ر تو
لهره گه وه دهر نه كيښم، ناتوانم له نه خشه كه مدا به كارت بهيښم."

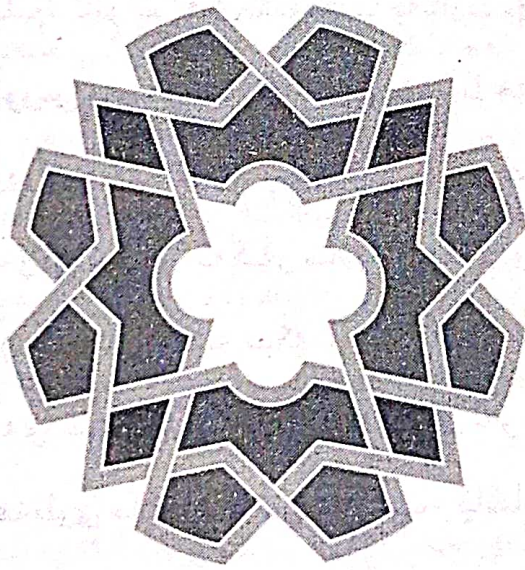
بيده نكييه كي قورس به سهر باخه كه دا زال بوو. با هه ناسه ي خو ي له سنگدا
قه تيس كرد. حه يزهران سهره لقيكي پرشكو ي خو ي چه مانده وه و به هيمني
وتي: "نه ي باخه واني نازيز، نه گه ر ناتواني به شيوه يه كي تر كه لك له من
وهر بگره يت، كه و ابوو چيت پي باشه بيكه ... لهره گه وه دهر م بكيښه."

باخه وان به و ته ي خو ي كرد، حه يزهرانه كه ي لهره گه وه دهر كيښا، لق و
پوكاني برپه وه و هه ناوي پاش شكاندن دهر هينا، پاشان له سهر خو گواستيه وه
بو شوينيكي تر كه چه ميكي پرله ناوي زولالي ليوه ده هات. باخه وان سهر يكي
حه يزهرانه خوښه ويسته كه ي خسته ناو چه مه كه و سهره كه ي تري خسته ناو
ئاوهر پي ئاوداني باخچه كه.

نه وايه كي شاد و دلرفين له چه مه كه وه ده هات و باريكه يه ك له ناوي روون و
زولال به ناو هه يكه لي ناو به تالي حه يزهرانه كه دا رزيا ه كه رته تينوو و وشكه كان.
پاش يه كه م ئاوديري، هه موو كه رته كه چه كه ره ي دا و زوري پينه چوو كه

چه کهره سهوز و تازه کان هموو لایه کی باخچه که ی داگرت و ناماده ی
 دروونه وه بوو.

له م روژهدا، حه یزه رانی شکاو و دلنزم زور قورستر و پرشکوتر بوو له
 حه یزه رانه که ی پیشوو، چونکه له رابردودا پرله ژیان بوو، که چی نه مړوکه بیوو
 به ناوه پئییه ک که سه رچاوه ی ژیان بوو.



له وانه یه له هه موو دنیا دا یه ک که س بی
به لام بۆ هه ندیک که س هه موو دنیا ییت
"گابریه ل گارسیا مارکز"

"چاوه کانی"

چهند سالیك له مه و بهر، كچيكي نابينا ده ژيا كه به هۆي نابينا ييه وه ركي له خۆي ده بۆوه. ئه و ركي له هه موو كه س بوو، جگه له ده ستگيرانه كه ي.
 رۆژيک، كچه به كورپه ي وت كه ئه گهر رۆژيک بتوانيت دنيا ببينيت، ئه و رۆژه، رۆژي هاوسه رگيريان ده بيت. تاوه كو له ئه نجامدا شانس رووي تيكرد و كه سيك ناماده بوو دوو چاوه كاني خۆي پيشكesh به كچه بكات. له و كاته دا بوو كه تواني هه موو شت، هه روه ها ده ستگيرانه كه ي ببينيت.
 كورپه كه به شادييه وه له كچه ي پرسى: "ئايا كاتي هاوسه رگيريان داهاتووه؟" كچه كه كاتيک بيني كورپه نابينا يه، سه ري سوپما. بۆيه له وه لامدا وتى: "به داخه وه، ناتوانم شوو به تۆ بکه م، تۆ نابينا يت."
 كورپه له كاتيکدا به پانتايي ده موچاوي فرميسكي هه لده پشت، سه ري به ردايه وه و پاشه پاش دوور كه وته وه. دواتر رووي له كچه كه كرد و وتى: "زۆر چاكه، ته نها تكات ليده كه م ئاگاداري چاوه كاني من بيت."

"پىناسەي سەرکەوتن"

زۆربەي كاتەكان پىبىكەنە و خۆشەويستى دەربەرە
 رىزى خەلكى ژىر و سۆزى مندالان بۆ خۆت دەستەبەر بىكە،
 رەخنەي كەسانى رىكوپىك و راستگۆ قبول بىكە
 لەبەرامبەر خىانەتى كەسانى بەناو ھاوپرى دان بەخۆتدا بگرە
 ستايشى جوانى بىكە
 چاكەي كەسانى تر بدۆزەرەو
 بۆ باشتر كەردنى دنيا، ھەولى بى وچانت ھەبىت،
 بە پەرەردە كەردنى مندالىكى تەندروست
 يان پىپراگە يىشتنى باخچە
 يان يارمەتيدان بۆ باشتر كەردنى رەوشى كۆمەلايەتى
 بە جۆش و خرۆشەو ھە يارى بىكە و پىبىكەنە
 بە شادى و دلخۆشىيەو ھە گۆرانى بلى
 بەو ھە بزانە كە دەتوانى بە ئاسانى ھەناسە بدەيت
 چونكە تۆ زىندووويت و
 ئەمە گە يىشتنە بە سەرکەوتن.

"رالف والد ئىمەرسون"

"ئیرهیی"

ژن و میردیک له کاتی به سهر بردنی پشووی خویمان له ویلایه تی "مین" ی
ئهریکا، چوونه به ندهر بو سهر کردنی ئه و به له مانه ی که له راوی ماسی و
قپژال ده گه رانه وه .

یه کیك له به له مه کان له به رده م ئه وان وه ستا و راوچییه کان ستلی پرله
قپژالیان هه لده رشت، که تازه له ئاو گرتبوویان. ژنه له گه ل دیتنی قپژاله کان که
له ناو ستلیکدا غارغارینیان ده کرد، بیزار بوو.

ئه و بینو هه رکات یه کیك له قپژاله کان ده ست ده کات به سه رکه وتن به سه ر
لیواری ستله که، قپژاله کانی تر ده ست به جی رایده کیشنه خواره وه و دووباره
ده یخه نه وه ناو ستله که. بیگومان هه ر قپژالیك به ئاسانی ده یتوانی خو ی له ناو
ستله که رزگار بکات به مه رجیک قپژاله کانی تر دووباره نه یخه نه خواره وه .

ده کریت له پریگه ی ئه م ره فتاره ی قپژاله کانه وه په ی به کاریگه رییه
به هیزه کانی ئیره یی له سروشتی مروقیشدا ببرییت. هه ندیک له ئیمه ی مروقیش
له گه ل دیتنی ئه وه ی که که سیك به ئیراده یه کی به هیز له هه ولی خو هه لکیشان
له ناو "ستل" دایه، ده ست به جی ده که وینه کار و به هیزی ئاسته نگه ری
خومان له چاو تروکاندنیکدا رایده کیشینه خواره وه و، ئه مه له کاتیکی دایه که
ئیمه ی مروق ده بی له پیناوی پیشخستن و پشتیوانی کردنی یه کتر زور له هه ولدا
بین. وانیه ؟

گه ر بآلت به باآلی عه شق ببه ستیه وه تاکو
بمینهت جیهان، هه میسه ده مینهت وه.

"سه ودای مه رگ"

چه ند سالیك له مه وپیش پیاویك روژنامه ی ئه و روژه به دهسته وه ده گریت و
له وپه ری سه رسامی و ترسدا ده ست ده کات به خویندنه وه ی هه والی کۆچی
دوایی خو ی!

روژنامه کان به هه له مردنی ئه ویان راگه یاندبوو. ئه م پیاوه وه کو هه موو
مروقه کان که چه ز ده که ن بزانه خه لک له پاش مه رگیان چی ده لیت، ده ستی
کرد به خویندنه وه ی بابه تیك له ژیر ناوی "سولتانی دینامیت مرد". ئه و له گه ل
بینینی بابه ته که که کاری ئه وی به "سه ودای مه رگ" ناو بردبوو، راجله کی و
له رزی تیکه وت.

ئه و داھینه ری دینامیت بوو و له پپی فروشتنیه وه بو دروست کردنی چه کی
ویرانکه ر، سامانیکی زوری به ده ست هینابوو. به لام به خویندنه وه ی ئه و بابه ته
زور کاریگه ر ببوو. ئایا ئه و به راستی ده یویست له ژیر ناوی که سینک که "سه ودای
مه رگ" ده کات، خه لکانی جیهان ناوی به رن ؟

هه ر له و ساته دا بوو که هینیکی گه وره تر له هینزی ویرانکه ری دینامیت،
هه موو چه ستی داگرت. ئه و کاته، کاتی گفتوگۆی بوو له گه ل خودی خویدا.
له و ساته به دوآوه ئه و هه موو سامان و توانای خو ی ته رخان کرد بو
خزمه تکارانی ناشتی و باشتر بوونی کۆمه لگه ی مروقی.

جیی ئاماژه یه که ئه م پیاوه، ئه مپروکه نه ک وه کو هیمای مه رگ، به لکو وه کو
دامه زینه ری خه لاتی ناشتی جیهانی - ئالفرید نوبل - ناسراوه.

ئۆوه رووناکی جیهانن، کهس چرایهک
 داناگیر سینیت بۆ ئه وهی ته نیا گۆشه یهک
 رووناک بکاته وه، به لکو له سه ر تا قیک
 دایده نیت تا کو مالیک رووناک بکاته وه.

"ئینجیل"

"چ شتیك كه شی ژووریک پر ده کاته وه؟"

پیاویك پاش ته مه نیک هه ول و ته قه للا سامانیکی زۆر به ده ست دینیت و،
 کۆمپانیایه کی گه وره ی بازرگانی داده مه زینیت. به لام له گه ل به سالآچوونی،
 نیگه رانی سامان و ئاینده ی کۆمپانیاکه ی ده بییت، چونکه له دنیا دا مندالیک
 نه بوو و جگه له سی برازای تازه پیگه ییو خزم و که سی نزیک نه بوو.
 رۆژیکیان بانگی سی برازاکه ی ده کات: "من کیشه یه کم هه یه که هه ر
 کامیکتان بتوانیت به باشتین شیوه چاره سه ری بکات، ده بیته خاوه نی داها تی
 من."

پاشان بریکی یه کسان پاره ده دات به هه موویان و ده لیت: "به م پاره یه
 شتیك بکرن که نووسینگه ی کاره که م به ته واوی پر بکاته وه. له و پاره یه ش که
 پیتانم داوه، نابی زیاتر خه رج بکه ن. له گه ل ئه وه شدا، بیرتان نه چیت که تا رۆژ
 ئاوابوون بگه رینه وه."

به دریزایی رۆژ هه ر یه ک له برازاکان به شیوه ی جیا جیا هه ول ده دن تا کو
 به پیی ده ستووره کانی مامیان بچولینه وه. سه ره نجام، ئیواره هه ر سیکیان
 ده گه رینه وه لای مامیان.

برازای یه که م پال به چند کیسه ی گه وره وه ده نیت بۆ ناو نووسینگه که ی مامی و، هه لیانده پیریت که پر بوو له ئیسفهنج. ناو ژوره که پاش به تال بوونی هه موو کیسه کان پر ده بیته وه. برازای دوو م پاش پاک کردنه وه ی نووسینگه که، دهسته دهسته، میزه لدانی پرکراو به گازی هیلیم دینیت و له نووسینگه ی کار دایانده نیت، به شیوه یه که باشتر و زیاتر له نه سفهنج ژوره که ی پر ده کاته وه.

برازای سیهه م بیده نگ و نائومید له که ناریک ده وه ستیت. مامی روی تیده کات و ده پرسیت: "باشه، بزانه تۆ چیت هیناوه؟"

برازای سیهه م وه لام ده داته وه: "مامه، من نیوه ی نه و پاره یه که دابوت پیم، دام به خانه واده یه که دوینی شه و ماله که یان سووتابوو. دواتریش نیوه که ی تریم دا به ناوه ندی پشتیوانی کردن له لاوان، که له پیدئا تووشی بووم. به و پاره که مه ی که بۆم مابۆوه نه م مؤمه و نه م شقارته یه م کپی. "برازای سیهه م مؤمه که داده گیرسینیت و رووناکی و تروسکاییه که ی ژوره که داده گریت.

مامی پیره میرد و به سۆز په ی به وه ده بات که شیواترین تاکی بنه ماله که ی له به رامبه ریدا وه ستاوه. نه و نه م برازایه ی به هۆی باش به کار هینانی دیارییه که ی ستایش ده کات و هاتنی بۆ کۆمپانیا بازرگانیه که ی خۆی به خیره اتن ده کات.

تېيىنى:

ھاتووين بۆ ئەم جىھانە تاكو
 چىراي عەشق لەناو دلەكانمان
 دابگىرسىنن. تاكو رووناكى ناخى
 خۆمان تاقى بگەينەوہ و ئاشكرای
 بگەين، تاكو بەرەوپىرى رووناكى
 بچىن و خۆرى عەشق تەواف
 بگەين، تاكو رۆژانە جەستە و
 دەررونى خۆمان پاك بگەينەوہ.
 تاكو ھەموو رۆژ خۆرەتاو بگەين بە
 سەرمەشقى خۆمان بگەين. سلاو
 لە ئايىنى عەشق بگەين و باوہرى
 خۆمان تاقى بگەينەوہ.

"زىارەتكەرانى عەشق"

"به ریۆه بهری دلّه کان"

رۆژیک "چارلز شواب" یه کیك له ملیۆنه ره به ناوبانگه کانی میژووی ئەمریکا، تووشی سی کرێکاری خۆی ده بیئت، که له کاتی به جی هینانی ئەرک جگه ره ده کیشن، کاریک که پیچه وانه ی ریساکانی کۆمپانیا بوو.

ئهو دهیتوانی توپه بیئت و پییان بلّیت: "خۆ ئیوه ده زانن به گویره ی ریساکان نابێ جگه ره بکیشن." به لام شواب دهیزانی ئەم وشانه تهنها کرێکاره کان بچوک ده کاته وه و ده بیته هۆی ناره زایه تییان.

ئهو له باتی ئەم قسانه، دهستی خسته ناو گیرفانی، سی جگه ره ی ده رهینا، و، هه ره که وه جگه ره یه کی پیدان و وتی: "کورپینه ئەم جگه رانه م لی وه ربگرن، به لام ئەگه ره له کاتی دهوام نه یکیشن، جیگای ریژه."

رۆژیک، یه کیك له شواب پرسی: "ئیه چۆن توانیتان کرێکاری وه ها به کار و دلسۆرتان هه بیئت؟" و ئەو روونی کرده وه:

"من هه رگیز ره خنه له کهس ناگرم، ری پی وه ره ده کردنی شته باشه کان له ده روونی که سیکدا، هاندان و ده ستخۆشییه."

هاندان ئۆكسىژنى رۆحه .

"موجیزه ی هاندان"

رۆژئیک، پیره میردیک چووه لای "دانته گابریه ل رۆستی" شاعیر و نیگارکیشی ناسراوی سه دهی ۱۹. ئەو ژماره یه ک وینه و نیگار پیشانی رۆستی ده دات و داوای لیده کات که رای خووی له باره یانه وه و ئاستی لیها تووی نیگارکیشه کانیانی پی رابگه یه نییت.

رۆستی به وردی سه یریان ده کات و پاش وردبوونه وه له سه ر چه ند دانه یه کیان، تیده گات که هیچ کامیکیان به های هونه ری نییه و نیگارکیشه کانیان خاوه نی که مترین ئاستی لیها توویین.

رۆستی پیاویکی دلنزم بوو، وپرای ئەمه، ئاماده نه بوو درۆ بکات و به داوای لیبورده نه وه، به زمانیکی نه رم ده لئیت که وینه کان به های هونه رییان تیدا به دی ناکریت.

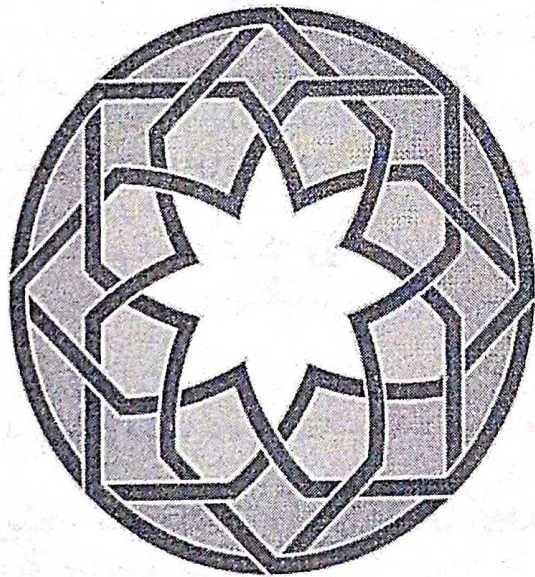
پیره میرد دلسارد و نائومی د ده بییت، به لام وه ک بلئیت چاوه پپی وه ها قسه یه کی رۆستی بووییت. ئەو پاشان وپرای داوای لیبورده نه وه ی که له کاتی گرانبه های رۆستی گرتووه، دووباره داوای لیکرد که سه یری چه ند وینه یه کی تر بکات، که له لایه ن هونه رمه ندیکی لاو نه خشیئراون.

رۆستی سه یری نیگاره کانی کرد و ده ست به جی که وته ژیر کاریگه ری ئەو توانا شاراووه یه ی له تابلۆکاندا به دی کرد و وتی: "ناخ، ئەم وینانه به راستی بی هاوتان. ناخی ئەم هونه رمه نده لاوه پرله توانایه. ئەم هونه رمه نده لاوه ده بی له و رییه ی که گرتوووه تیه به ر یارمه تی بدرییت و هان بدرییت.

ئەگەر بەکارە کە یەوہ خەریک بیٲ و بەسەختی کار بکات، ئاینده یەکی گەش
چاوەرپی دەکات. رۆستی بە بینینی ئەوہی کە پیرەمیڤدی بینەوا زۆر کاریگەر
بووہ، دەپرسیٲ: "ئەم ھونەر مەندە لاوہ کیئە؟ کورپی ئیوہ یە؟"

پیرەمیڤد بە ئاخ ھەلکیشانەوہ دەلیٲ:

"نا کورم نییە، خومم. ئەوانەم چل سال بەرلە ئیستا کیشاوہ، بەلام ئەگەر
ستایش و ھاندانی ئیوہم لەو سەردەمەدا ھەبوا یە، دووچاری نائومیڤدی
نە دەبووم و لەسەری بەردەوام دەبووم."



ئەگەر بتوانم پېش بەشکانی دلیک بگرم
ژیانی من بە فیرو نه چووہ . ئەگەر بتوانم
ئازارەکانی ژیانیک هیور بکەمەوہ و یان
بەندکراویک ئازاد بکەم و، یان یارمەتی
کۆتریکی لاواز بدەم و، دووبارە بیخەمە
ناو هیلانەکە یەوہ، ژیانم بە فیرو نه چووہ .
"ئەمیلی دیکنسۆن"

"عشق چیه؟"

چیرۆکیکی بودایی: میروولە یەك دەکەوێتە ناو بەرمیلکی پرلە ئاو و چەند
 کەسێک بە پێی کەسایەتیان کاردانەوہی خۆیان سەبارەت بەوہ پشان دەدەن:
 یەکەم کەس کە میروولە کە ی لەم رەوشەدا بینی وتی: "لەناو بەرمیلە کە ی
 مندا چی دەکەیت؟ و فووی لێدەکات و میروولە کە نوقم دەبیت. "ئەمە
 خۆپەرستی یە. یەکی تر دیت، سەیری ناوہوہی دەکات و میروولە کە ی تیدا
 دەبینیت. ئەو دەلێت: "دەزانی ئەمڕۆ رۆژیکی گەرمە، تەنانەت بۆ
 میروولە کانیش. ئەمە زیان بە کەس ناگە یەنیت بپۆ پێشەوہ، تۆ دەتوانی لەناو
 بەرمیلە کەمدا بمینیتەوہ .

ئەمە دان بەخۆداگرتنە.

کەسی سێھەم دیت. ئەو بیر لە تورپەیی و دان بەخۆدا گرتن ناکاتەوہ. ئەو
 میروولە کە لەناو بەرمیلدا دەبینیت و لەرووی بەخشن دەییەوہ، دەستی پڕ دەکات
 لەشەکر و بۆی دەخاتە ناو بەرمیلە کە .

ئەمە عشقە...

"لیز بوسکالیا"

په یوه نندییه کان، خاکیکې به پیتته که هه موو

پیشکه وتن و سه رکه وتنه گانی ژیان له وانه وه

ده پروین و گه شه ده که ن.

"ده ستیک به ته نیا ته قه ی نایه ت"

روژیک کورپکی بچکولانه ده یویست به ردیکې گه وره هه لبرگیت، به لام

چه نده ی هه ولی ددها ته نانه ت نه یده توانی بچوکترین جولای پی بدات.

باوکی که به لایدا تیده په پری، ساتیک وه ستا و سه یری ته قه لالی بی ئه نجامی

کورپه که ی کرد. پاشای رووی کرده ئه و و وتی: "سه یر بکه کورپم، هه موو توانای

خوت به کار دینیت یان نا؟"

کورپه که ی به تورپه ییه وه وتی: "ئه ری باوکه، به کاری دینم.

"باوکی له سه رخو و هیمن وتی: "نا، به کاری ناهینیت. تو هیشتا داوای

یارمه تیت له من نه کردووه."

ئەم "من" و "تۆ" يە ئەنجامى كەمكردنەوہى
ئىمەيە، كەوابوو تۆش لەگەل مندا وەرە تاكو
ببين بە "ئىمە". ئەنجامى كۆبوونەوہى ھەموو
دلۆپەكان دەبىت بە دەريا، وەرە با ببين بە دەريا.
"قەيسەر ئەمىن پوور"

"دەستى ستايش"

لەسەدەى ۱۵ زايىنى لە گوندىكى بچوكى نزيك "نۆرمبېرگ" بنەمالەيەك بە
۱۸ مندالەوہ دەژيان. ۱۸ مندال !
بۆ دابىن كردنى خۆراكى ئەم كۆمەلەيە، باوكيان، سەرپەرشتى بنەمالە كە
بەپيشەى زەرنگەرييەوہ خەريك بوو، رۆژانە ۱۸ كاترئىر كارى خۆى و، يان ھەر
كارىكى تر كە پىي بكارايە دەيكرد.
سەرەراى بارودۆخىك كە نائومىدانە بوو، دووان لە مندالەكانى "ئالبرىشت
دور" و مندالى گەورەى بنەمالە "ئالبەرت" خەون و ئارەزوويان زۆر بوو.
ئەوان دەيانويست روو لە بوارى ھونەر بكن. بەلام ھەر دووكيان بەباشى
دەيانزانى كە باوكيان لەبوارى داراييەوہ تواناي ئەوہى نىيە ھىچ كامىكيان
رەوانەى "نۆرمبېرگ" بكات بۆ خویندن لە ئەكادىميا.
دواى باسىكى فراوان لەكۆتاييدا ھەردوو برا بەيەكەوہ بەئىنيكيان دا. ئەوان
شىر و خەت ھەلدەخەن و دۆراو دەبى بچىت بۆ كرىكارى و خەرجى براكەى تر
لەقۇناغى خویندننى ئەكادىمى بدات. پاشان كاتىك دواى چوار سال ئەو برايە

خویندەنەكەى تەواو دەكات، ھەمان كارى لە ئەستۆيە كە براكەى بۆ كەردووە. چ بە فرۆشتنى كارە ھونەريیەكانى و چ بە كرىكارى بىت.

ئەوان بەيانى رۆژنىك پاش گەرانهوہ لە كەنىسە شىر و خەت ھەلدەخەن و "ئالبرىشت دور" دەبباتەوہ.

"ئالبەرت" دەچىت بۆ كارى كانزاكارى كە مەترسى زۆرە. بۆ ماوہى ۴ سال براكەى لە بوارى دارايىەوہ دابىن دەكات. تابلۆ ھونەريیەكانى ئالبرىشت تارادەيەك لە كارى مامۆستاكانىشى باشتەر بوو و كاتىك خویندنى تەواو كەرد، پارەيەكى زۆرى لە بەرامبەر كارەكانىدا ھەرگرت.

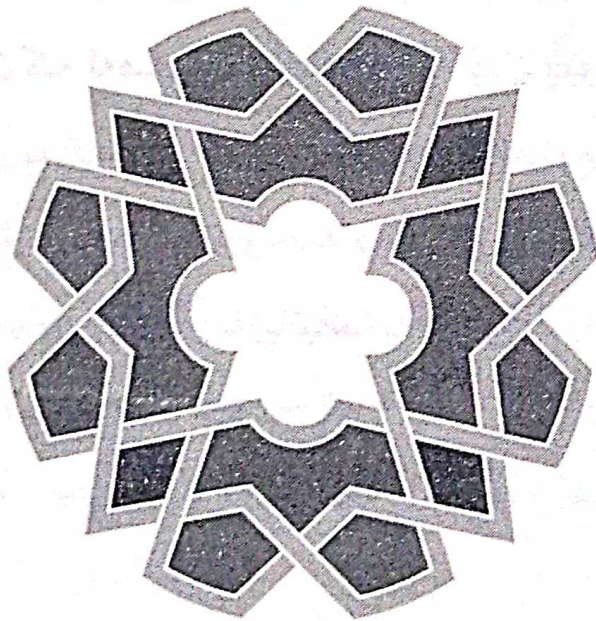
كاتىك ھونەرمەندى لاو گەرپايەوہ بۆ گوندەكەى، خانەوادەى "دور" لە باخەكەى مالىاندا ئىوارەخوانىكىان سازدا، تاكو سەرکەوتنى كۆرەكەيان پىرۆز بكن.

پاش خواردنى ناننىكى باش و پىرپىرەوہرى كە دەنگى مۇسىقا و قاقا و پىكەنىن زياتر تىژى دەكرد، ئالبرىشت لە شوینى خۆى ھەستا و ھەى و ت: "ئىستا ئالبەرت، برا خۆشەويست و لەخۆبوردەكەم، ئىستا نۆرەى تۆيە. دەتوانى بچىت بۆ نۆرمبىرگ تاكو دواى ئارەزووہكانت بكەويت و نۆرەى منە خەرجىيەكانت دابىن بكەم."

ئالبەرت بە ھەمان شىوہ كە فرمىسكى دەرپشت سەرى بۆ ئەملا و ئەولا بادا و وتى: "نا... نا... نا... من ناتوانم بچم بۆ نۆرمبىرگ. ئىتر بۆ من درەنگە، سەير بكە... سەير بكە چوار سال كاركردن لە كانزاكارىدا چى بەسەر دەستەكانم ھىناوہ. ئىسقانەكانى ھەر پەنجەيەكم لانى كەم جارنىك شكاوہ و ماوہيەكە دەستى راستم تووشى نەخۆشى ئارتروژ بووہ. بە شىوہيەك كە تەنانەت ناتوانم

يەك پەرداخ ئاويش بەرز بکە مەو، ئىنجا چۆن بتوانم ئەو نەخش و نىگارە ناسكانە لەسەر خامى نىگارکىشى دەربەيتم... بۇ من زۆر درەنگ بوو. "

زىاتر لە ۶۵۰ سال بەسەر ئەو ميژووو دا تىدە پەريت. تاكو ئىستا پۆرتەرى وەستاكارانە، وینەى رەش و سپى، نەخشی زیوی، ئاورەنگەکان، دەرھینانی نەخش لەسەر دار و قەلەمکاری مسی "ئالبریشت دور" لەمۆزەخانەکانی دنیا هەلواسراو، بەلام پیدەچیت ئیووش وەکو زۆربەى خەك، تەنها لەگەل یەكێك لەکارەکانی ئەو ئاشنا بن:



"دهستی ستایش"

روژیک "ئالبریشت دور" بۆ دهستخۆشی و پیزانینی لهخۆبوردیی براکهی
ئالبهرت، وینهیهکی دهستهکانی کیشا. پهنجهی بچوک لهته نیشت یهك، پهنجهی
کز و باریك که رووه و ئاسمان بهرز بوونه تهوه.

ئهو ناوی ئهه وینه بهرخهی نا "دهستی ئیمه". بهلام ههه زۆر زوو ههه موو
دنیا شهیدای ئهه شاکاره هونه رییه بوو و ناوی ئهه دیارییه عاشقانه یان نا
"دهستی ستایش".

تیبینی: واتای خۆشبهختی لهقبول کردنی ئهه دوو راستییه دایه: یهکهه،
دان بهوه دا بنیین که لههه رپله و پایه یه کدا بین پیویستمان به یارمهتی
کهسانی ترهه یه و تا ئیستاش به ههه پیگه یهك گه یشتبین، به پشتیوانی چهه ند
دهستیکی ستایش بووه که بوونه تهه پلیکانی پیشکه وتنی ئیمه. دووهه،
یارمهتی کهسانی تر بههین تاکو لهژیانیاندا به ئاره زوو هه کانیان بگهه ن.

چاکه ئەو نیه که داماتی خۆت له گهل
 کهسانی تر دابهش بکهیت، به لکو ئەو دیه
 که گهرهیی دهروونی مرۆفیان بۆ ئاشکرا
 بکهیت.

"بهو شیوهیه که دهتوانیت بیی"

نیگارکیشیکی سهرشه قام بۆ دۆزینه وهی چه ند نموونه یه کی کاره کی
 له یه کیك له گونده کانی سهر پیی ده وه ستییت. یه که م مشتهری ئەو پیاویکی
 سهرخۆش بوو که ویپرای دهموچاوی پیس و نه تاشراو و جلوبه رگی قورپاوی،
 قیت و قوز له به رامبه ر نیگارکیشه که داد نهیشت.
 پاش ئەو وهی که هونه رمه ند ماوه یه کی زۆر کار له سهر روخساری ده کات،
 تابلۆکه هه لده گریت و له پیش کابرا دریژی ده کات.
 پیاوی سهرخۆش ده که ویته پرته و بۆله، له وینه که دا پیاویکی پاکوخواوین و
 شیک پۆش ده بینیت و ده لییت: "ئه مه خو من نیم، ئه مه که ی وینه ی منه"
 نیگارکیش له وه لامدا ده لییت: "من ئیوه م به شیوه یه ک کیشاوه ته وه که
 ده توانن ببن."

كەسانىك كە زۆر خەلك ھان دەدەن

و كە متر رەخنە دەگرن دنيا بەرەو

پېش دەبەن.

"ھارىستون"

"رئوپرەسمى ھۆزى بامباد"

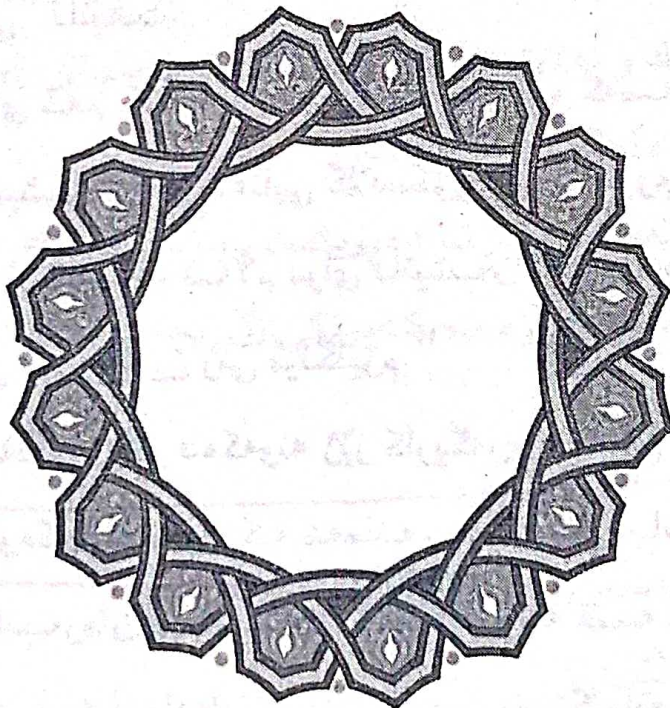
گىرەشئويىنى يان رەفتارى دژە كۆمەلايەتى لەناو ھۆزى بامباد (Badembad) لە ئەفرىقاي باشور زۆر دەگمەنە. بەلام لەكاتى پېشھاتنىدا، ھۆزەكە رئوپرەسمىك بۇ رووبەروبوونەوھى ساز دەدەن كە زۆر سەرنجراكيشە. ئەگەر يەككە لە ئەندامانى ھۆزەكەيان رەفتارىكى نەشياو ئەنجام بدات دەيبەن بۇ گۆرەپانى گوندەكەيان. ھەمووان، بە ژن و پياو و پير و لاو دەست لەكار دەكيشنەوھ، لەدەورى كۆ دەبنەوھ. پاشان، ھەريەك لەئەندامانى گوند و، مندالەكانىش بەنۆرە، يەك لەدواى يەك دەست دەكەن بە ژماردنى كارە باشەكانى ئەو كەسە.

ھەموو تايبەتمەندييە پەسندەكان، كردەوھ باشەكان، تواناكان و رەفتارە شياوھەكانى كەسى تۆمەتبار بەوردى و تيروتەسەل دەووترىتەوھ. كەس جگە لەراستى رىي پى نادريت باسى شتىكى تر بكات. كەس مافى زيادەگويى يان قسەى بى جىي نىيە. ئەم مەراسيمە چەند رۆژىك ھەر بەم شيوەيە دريژەى دەبىت تاكو يەكەيەكەى ئامادەبووان بە وتنەوھى كردار و رەفتارە چاكەكانى خويان بەتەواوى بەتال بكن. لەكۆتاييدا، بازنى خەلك دەشكىت و ھەر بەم

بۇنەيەوہ جەژنىكى بى وىنە بەرپا دەكرىت و لەم نىۋەندەدا، ھاتنەوہى
دووبارەى كەسى تۆمەتبار بۇناو كۆمەل پىرۆز رادەگىرىت.

وادىيارە ئەم رىۋرەسمە تۆمەتبارەكە بەتوندى دەخاتە ژىر كارىگەرى لايەنە
باشەكانى و دەبىتتە ھۆى بەھىز بوونى ھەستى رىزگرتن لەخۆى، تاكو جارىكى
تر كارى وەھا دژە كۆمەلايەتى ئەنجام نەدات و بەگوپرەى چاۋەپوانى ھۆزەكەى
رەفتار بكات.

بەخۆپايى نىيە كە سازدانى ئەم جۆرە رىۋرەسمانە لە بامبا زۆر دەگمەنە.



وتەبېئىك دەتوانىت لەخولەكدا نىكەى

۱۲۵ وشە بلىت، بەلام گوئگر دەتوانىت

۴۰۰ تا ۶۰۰ وشە لەخولەككدا بىست

ولئى تىبكات.

"لىو بوسكاليا"

"بىسەرىكى باش بىن"

خانمىكى سەرنجراكىش لەگەل جەنابى "ويليام گلاستون"،

سىاسەتمەدارى بەرجەستەى بەرىتانى، نانى ئىوارەى خوارد. شەوى دواتر

لەئىوارەخوانىكى تردا بەشدارى كرد و لای ركابەرى بەرجەستەى گلاستون،

"بنيامىن دىزرائىلى" دانىشت.

دواتر كاتىك راي ئەم خانمەيان سەبارەت بەو دوو كەسە پرسى، جوابى

دايەوہ: "دواى دانىشتن لەگەل جەنابى گلاستون، دلنيا بووم لەوہى كە ئەو

ژىرتىن پىاوى ئىنگلىزە. بەلام دواى دانىشتن لەگەل جەنابى بنيامىن

دىزرائىلى، وامزانى من ژىرتىن ژنى ئىنگلىزم."

دەرەنجام: خەلكى زياتر دەكەونە ژىر كارىگەرى سەرنج و گرنگىيەك كە

پىيان دەدەين تاوہكو زانستىك كە ھەمانە. بىسەرىكى باش بىن و مۆلەت

بەدەين لاينى بەرامبەرمان قسە بكات. كاتىكىش كە قسە دەكەين دوور لە

ھەستى خۆپەرستى و بەخۆداهەلدان، ھەول بەدەين راستگوياىانە لەبارەى كەسى

بەرامبەرەوہ بدوئىن و، وا بكەين ھەستىكى باشى لا دروست بىت. ئەمە

سادەترىن و ھەرزانتىن رىگەيە بۆ دەرپىنى سۆز و خۆشەويستى.

بۆ ئاوا كردنى دنيايەكى باش دەبى

که ره سته ی باش به کار بهینین، بۆ نمونه
 عه شق. به که ره سته ی وهک: تورپه یی و
 کین و خوویستی و تهماح چۆن ده توانین
 دنیا به کی باش ئاوا بکهین؟

"کریشنا مورتی"

"شوینی مانه وه"

ژنیک پاش ته مه نیک ژیان به سه ر بردن له ناز و خو شیدا، مالتا وایی له م دنیا به
 ده کات. له و دنیا دا، فریشته به ک ئه رکدار ده کریت بۆ ئه وه ی شوینی مانه وه ی
 هه تا هه تایی پیشان بدات.

دوو به دوو پاش تیپه پ بوون له شه قامه سه ره کییه کان و کۆشک و ته لاری زۆر
 جوان، ئه و کۆشک و ته لارانه ی که ژنه له گه ل بینینیان وای ده زانی بۆ ئه و
 دروست کراون، ده گه نه ده ره وه ی شار.

خانوه کانی ئه م ناوچه به تا ده پۆیشت بچوک و بچوکتر ده بۆوه، تا وه کو
 فریشته که له قه راخیک ئاماژه به که پریکی زۆر بچوک ده کات و ده لیت: "ئه و
 ماله هی ئیوه به."

ژنه ده لیت:

"قورپی دنیا به سه رم، من ناتوانم له وی بژیم."

فریشته که ده لیت:

"به داخم، به و که ره ستانه ی نارستان بۆ ئیره، نه ده کرا شوینیکی له مه

باشتری پی دروست بکریت."

"ره گه ز په رستی"

به دبه ختی کاتیکه که فیرت ده که ن
 چهزت له شووتی نه بیټ، به لام تو چهزت لییه تی.
 به دبه ختی کاتیکه که منداله که ی دراوسیتان میوانداری هه یه و
 هه موو مندالانی گه په ک بانگهیشت ده کات، جگه له تو.
 به دبه ختی کاتیکه که کهس به تو ی نه وتوو ه پاسه وانی ئاسایشی فروشگا
 ریگه نادات تو شانزده جار به سه رخه ره که دا بچیته سه ره وه
 کاتیک دایکت سه رقالی شت کرینه.
 به دبه ختی ئه و کاته یه که ده ستت کرد به یاری کردن
 یه کیک له ولاره ده لیټ:
 یه ک و دوو و سی و چوار
 قوله پردهش بو دهره وه...!
 به دبه ختی ئه و کاته یه که تو ده توانی هه موو منداله کانی تر له تاریکیدا

ببینیت

به لام ئه وان ده لیټن که ناتوانن تو ببینن.
 به دبه ختی ئه و کاته یه که ده ببینیت
 باشرین هاوړیت مؤله تی مه له کردنی له ناو چه وزه که دا هه یه
 به لام تو ئه و مؤله ته ت نییه
 به دبه ختی کاتیکه که تاکسی، بو دایکت ناوه ستیت و
 ئه ویش ده ست ده کات به تانه و ته شهر

به دبه ختی کاتیکه که بۆ یه که م جار په ی به وه ده بهیت
 وشه ی رهش له زۆر دهسته واژه ی خراپدا به کار هاتووه.
 وهکو "پشیله رهش"، "هونه ره ره شه کان"، "مۆره ی رهش"
 به دبه ختی کاتیکه که تۆ ده ته ویت یارمه تی پیره ژنیکی سپی پیست
 به دیت بۆ په رینه وه له شه قام و
 ئه و واده زانیت به ته مای دزینی جانتا که ی ئه ویت
 به دبه ختی کاتیکه که تۆ بهرله هاتنی سه ری سال
 ده چیت بۆ فرۆشگا و ده بیینی که بابانۆییل سپی پیسته ...

"لنگستون هیوز، شاعیری گه وره ی رهش پیستی ئه مریکی"

تالترین فرمیسکه کان که له سهر گۆری نازیزان
مه لده پیریت به هوی نه ووتراوه کان و کاره
ئه نجام نه دراوه کانه.

"هات بیچراستو"

"خۆشه ویستییه ک که دهرنه پردرا"

پیره میردیکی رووخۆش و دهم به پیکه نین جاروبار بۆ فرۆشتنی شتومه ک سهردانی
عهنتیکه فرۆشی شه قامی "نیوهه مپشایه ر" ی ده کرد. رۆژیک ژنه فرۆشیاری دوکانه که
پاش دهرچوونی پیره میرد له وی به هاوسه ره که ی وت: "حه زم ده کرد به و پیره میرده
بلیم چه نده مرۆقیکی رووخۆشه و نازداره و، به دیتنی چه نده خۆشحال دهم."
هاوسه ره که ی وه لام ده داته وه: "تۆ راست ده که یت. ئه م جارهیان که هات پیی
بلی."

هاوینی سالی پاش، کچیکی لاو دیته ناو دوکانه که یان و پاش ناساندنی خۆی
وه کو کچی هه مان پیره میردی رووخۆش، رایده گه یه نیت که باوکی ماوه یه ک پیش
ئیتسا مالتاواپی له ژیان کردوه.

ژنی عهنتیکه فرۆش، باسی دواگفتوگۆی خۆی و هاوسه ره که ی پاش دهرکه وتنی
پیره میرد له دوکانه که یانی بۆ ده کات. کچه، له کاتی کدا فرمیسکه کانی ده هاتنه خوار،
به گریانه وه ده لیت: "ئاخ، خۆزگه ئه مه تان پی ده ووت، چونکه زۆر کاری تیده کرد.
ئه و مرۆقیک بوو که پیوستی به وه بوو دلنیا بیت له وه ی که خه لک خۆشیان ده ویت."
عهنتیکه فرۆش پاش ماوه یه ک ده ووت:

"له و رۆژه به دواوه، ههر جوله یان لایه نیکی باشی خه لک ده بینم، پییان ده لیم،
چونکه ئه گهری نه وه هه یه که دهرفه تیکی ترم بۆ نه ره خسیت."

"لاواندنه وه"

له سالی ۱۹۸۰ گۆفاری science یه كێك له ناسراوترین گۆفاره پزیشکییه کان، بابه تی زۆر سه رنجراکێشی له باره ی کاریگه ری دیاره کومه لایه تیه کان له سه ر "سکلرۆز" - گیرانی شاده ماره سووره کان - بلۆ کردۆته وه.

له م توێژینه وه یه دا زانایان گروپیك كه رویشکیان خسته ژێر پارێز به کولێسترۆلی زۆر بالا. هه موو كه رویشکه کان له بواری ژه نه تیکیه وه هاوشیوه بوون و هه روه ها زانایان چاوه پوانی ئه وه بوون كه له یه ك کاتدا هه موویان تووشی گیرانی خرپۆکه سووره کان بن، كه چی وا نه بوو.

هه ندیک له و كه رویشکه کان زۆر زیاتر گیرانی شاده ماره سووره کانیا ن له خۆیاندا پیشان دا. ئه و کات زانایان نه یان توانی په ی به هۆکاری ئه م بابه ته به رن، چونکه هه موویان یه ك پارێزی خۆراکیان هه بوو، له بواری ژه نه تیکیه وه هاوشیوه بوون.

كه رویشکه کان کرابوونه ناو چه ند قه فه سیك كه له سه ر یه ك دانرا بوون و تاكو میچ به رز ببوونه وه. ئه و كه رویشکه کان یه كه له قه فه سه کانی سه ره وه دا بوون، به به راورد له گه ل كه رویشکی ناو قه فه سه کانی خواره وه پیستیان زیاتر ئاوسابوو و عاره قیان دهر نه ده کرد. سه ره تا ئه م جیاوازییه بۆ توێژه ران هیه و اتایه کی نه بوو. به لام کاتیك به سه رنجیکی زیاتره وه سه یری مه سه له که یان کرد، زانیا ن كه فه رمانبه رانی تاقیگه له کاتی پیدانی خۆراکی كه رویشکه کان، وێپرای که می کات، له گه ل كه رویشکی ناو قه فه سه کانی خواره وه یارییان ده کرد، چونکه

له بهر دهستیان بوو، به لام گرنگیان به وانه ی سهره وه نه ده دا. هر بویه وای بۆ ده چوون که ئەم بابە ته له وانە یه هۆی جیاوازییه که ی سهره وه بیت.

له مرووه وه، ئەوان گروپیک که رویشکی تریان هه لبارد و ئەوانیان به شیوه ی تیکه ل به دوو گروپی ئەلف و بی دابه ش کرد. که رویشکه کانی گروپی ئەلف، به ته نیا هیلرابوون و ته نها چاودیری ئاسایی تاقیگه یان له سهر ئەنجام ده درا. به لام که رویشکه کانی گروپی بی، رۆژانه بۆ ماوه ی نیو کاتژمیر ده لاوینرانه وه و گفتوگو و یارییان له گه لدا ده کرا.

ئەنجامی تاقیکردنه وه کان له سهر هه ردوو گروپ پیشانی دا که ئاستی گیران له ناو شاده ماره سووره کانی که رویشکه کانی گروپی بی به به راورد له گه ل ئەو ئازده لانه ی که هیچ گرنگیه کیان پی نه ده درا ۶۰٪ که متر بوو.

لاواندنه وه له مۆقه کانیشدا شایه نی گرنگی پیدانه. کرده وه یه کی ساده ی لاواندنه وه شیوازیکی به هیزه بۆ سه ره تای چاره سه ر کردنی کاریگه ریه خراپه کانی ته نیایی و گوشه گیری.

دوا وته ئەوه یه که عه شق، راده ی زیندوو مانه وه دیاری ده کات. هه م په رستاری کردن، هه م ئەوه ی که یه کی که په رستاری تۆ بکات هه ردووکیان ژیان به خشه .

"پروفیسور دین ئورنیش"

شمشیریک نییه دژی خوشه ویستی بیټ.

"پهندي ژاپونی"

"هیژی عشق"

دهرگه كانی شه مهنده فەر له یه كیك له ویستگه كاندا كرایه وه و له پر بیدهنگی
دوانیوه رۆ به قیژه و جنیودانه كانی پیاویك تیكشكا. پیاویك به شه له شه ل هاته
ناو فاگونه كه. ئەو زل و سه رخۆش بوو و جلی كریكاری له بهر بوو.

به قیژه قیژ خۆی دا له یه كیك له ژنه كان كه مندالیکی به باوه شه وه بوو.
له گه ل خۆپیدا دانی ئەو، ژنه داماره به لادا هات و به سه ر ژن و میردیکی پیردا
كهوت. به راستی موعجزه بوو كه زیانیك بهر منداله كه نه كهوت.

پیره ژن و پیره میرد، ترساو و تۆقیو راجله كین و خۆیان خسته لایه كه ی تری
فاگونه كه. كریكاره كه ویستی به شهق له پشستی ژنه كه بدات، به لام خیرایی ئەو
بووبه هۆی ئەوه ی كه شهقی كریكاره كه ی بهر نه كه ویټ. ئەمه وای كرد كا برای
سه رخۆش زۆر توره بیټ و پر به میله ئاسنه كه ی ناوه راستی فاگوندا بكات و
ههول بدات له جیوه هه لیکه نیټ. یه كیك له دهسته كانی بریندار بوو و خوینی لی
چۆرایه وه.

ئەو كات لاو بووم و، وهكو ده لئین جهسته م به خۆوه بوو. سی سال بوو كه
به یانی هه موو رۆژیک، هه شت كاترمیر راهینانی "ئای کی دۆ" م ده كرد. عاشقی
شه ر و لیدان و کوتان بووم. وامده زانی كه سه رسهخت و به هیژم.

کاتیك هه ستامه سه رپی به خۆم وت: "ئه مه ئه و ساته یه كه كارامه یی
وه رزشی خۆم به شیوه ی کرده تا قی بکه مه وه. خه لکیش له مه ترسیدان ئه گهر
خیرا کاریک نه که م، بی شه ک که سیک زیانی بهر ده که ویت."

کابرای سه رخۆش له گه ل هه ستانی من بینی که ده توانیت تورپه یی خۆی
به سه ر مندا به تال بکات. ئه و به هاواره وه وتی: "باشه ! کاریکت پی بکه م که
تا ته مه نت ماوه فه رامۆشی نه که ییت !"

چرکه یه ک بهرله په لاماردانی ئه و، پیاویک به دهنگی بهرز وتی: "هۆی !"
دهنگی ئازاردهر و گوی دپین، به لام شاد و دلنه واز بوو. هه ردوو کمان چاومان
برپیه ئه و پیره میرده ی که له وی دانیشتبوو. پیره میرد به ئاماژه به وی وت:
"وه ره ئیره ! وه ره ئیره به یه که وه قسه بکه یین."

کابرا گوپرایه ل بوو، وه ک بلیت هه موو برپاریکی به ده ست ئه وه وه بوو.
کریکاری سه رخۆش وتی: "بۆچی ده بی له گه ل مه لعونیکی وه ک تو قسه بکه م
؟" پیره میرد به تامه زویوی و راکیشه رییه کی ته واو پرسی: "چیت خواردۆته وه
کورم ؟" سه رخۆش وتی: "په یوه ندی به تۆوه نییه." ئاوی ده می کابرای
سه رخۆش به سه ر جله کانی پیره میرددا پڑا.

پیره میرد وتی: "زۆر چاکه، کورم، زۆر چاکه. منیش جاروبار ئیواران له ژیر
دره ختی هه وشه که مان داده نیشم و که میک ده خۆمه وه. دره خته که با پیره م
چاندوویه تی. به لام خودا ده زانیت ئه و به فر و به سته له که ی زستان وشکی
ده کات یان نا ؟ تا کو ئیستا که زۆر باشه، هه رچه نده خاکی ماله که مان
ئه وه نده باش نییه. کاتیك باران نه نه مه ده باریت، کورپه که، ده چم له ژیری
داده نیشم و چیژ له دهنگی باران وه رده گرم !"

ئەو بە چاوه لەرزۆکه کانی سەیریکی کابرای سەرخۆش دەکات. دەموچاوی گرژی پیاوی سەرخۆش لەگەڵ قسەکانی پیرەمێرد هیورتر دەبۆوه. پاشان وتی: "ئەری، منیش وهکو تۆ عاشقی دار و درەختم..."

پیرەمێرد زەرەخەنەیه کی کرد: "ئەری، دیاره. دلنیام لەوهی که ژنیکی باش و دلسۆزیشت ههیه."

پیاوی سەرخۆش دەست بەجی وەلامی دایهوه: "نا، نیمه. تەمەنی دا بە ئیوه." پاشان لەکاتیکیدا لەگەڵ تەکانەکانی شەمەندەفەر بەملا و بەولادا دەکەوت، دەستی کرد بە گریان.

"من ژنم نییه. مالم نییه. کاریشم نییه. من لەخۆم بیزارم."

فرمیسک بەسەر گۆناکانیدا شوپ بۆوه، هەستی نائومییدی سەراپای گیانی داگرت.

بەهەمان شیوه که لهوی بەپوالهتی بیگهرد و پاکی لاویتییم وهستا بووم، هەستم کرد لەو پیستم.

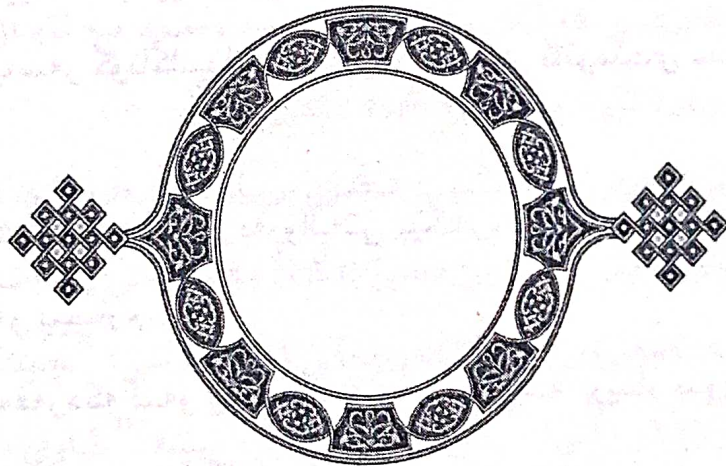
شەمەندەفەرەکه لەو ویستگەیه وهستا، که بریار بوو دابهزم. له سهروبەندی کرانه وهی ده رگاکاندا، بیستم که پیرەمێرد وتی: "ئاوا، ئاوا، دانیشه، لیڤه بۆم بگێرەوه بزانی، له راستیدا زۆر سەختە، زۆر کێشەیه."

جاریکی تر سەرم وەرسوواندەوه و بۆ دواچار سەیرم کردن. پیاوی سەرخۆش لەسەر کورسیه که به لادا کهوتبوو و سەری خستبووه سەر پانی پیرەمێردەکه. پیرەمێرد بەنەرمی و هیمنی قژە چلکن و ئالۆزه کهی نه وازش دەکرد.

ئەوهی من دەمویست بە شەر و هەللا ئەنجامی بدهم، ئەو بە چەند وشەیی پرسیوز ئەنجامی دابوو. من بەچاوی خۆم شایهتی هونەری "ئای کی دۆ" بووم و

گه و هره کای جگه له عشق و خۆشه ویستی هیچی تر نه بوو. من ناچارم
 له مه و دوا به رۆحیکه تر له و بواره دا راهینان بکه م. من هیشتا شایه نی
 چاره سه ر کردنی گروگرفت و مملانیکانی خه لک نیم و هیشتا رییه کی دریزم
 له پییشه بۆ گه یشتن به وه.

"تیری دابسن"



کاتیک عه شق فه رمان ده کات
مه حال سه ری شوږ ده کاته وه
"دکتور عه لی شه ربه تی"

"چیرۆکی دوو راسته هیل"

دوو هیلی هاوته ریب له دایک بوون: کوږیکی بچوک له ناو پۆل له سه ر په ږیک
کیشاینه وه.

ئه و کاته دوو هیله هاوته ریبه که چاویان به یه ک که وت و

له هه مان نیگای یه که مدا دلایان بو یه ک لییدا و

ئه وینی یه کتریان له سنگدا جیگیر کرد

هیلی یه که م وتی: "ئیمه ده توانین ژیانیکی باشمان هه بییت".

هیلی دووهم له خووشیان له رزی گرت.

هیلی یه که م وتی: "مالیکمان هه بییت له په ره کاغه زیکا

من به پوژ ده چم بو کار. ده توانم بيم به هیلی شه قامیکی دوورکه وته و چۆل،

یان هیلی ته نیشت په یژه یه ک".

هیلی دووهم وتی: "منیش ده توانم بيم به قه راخی گولدانیکی چوارگوشه ی

گولی سوور.

یان هیله کانی ته نیشت میژیکی به تال له پارکیکی بچوک و که م هاتووچۆ".

هیلی یه که م وتی: "پیشه یه کی شاعیرانه یه و، به دلنیا ییه وه ژیانیکی

خوشمان ده بییت".

هر له م ساته دا ماموستا هاواری کرد: "دوو هیلی هاوته ریب هه رگیز به یه ک ناگهن."

منداله کانیش دووپاتیان کرده وه: "دوو هیلی هاوته ریب هه رگیز به یه ک ناگهن."

دوو هیله هاوته ریبه که هه لله رزین، سهیری یه کتریان کرد و هیلی دووهم دهستی کرد به گریان.

هیلی یه که م وتی: "نا، شتی وا نابیت، ریگه یه ک هه ر پهیدا ده بیت."

هیلی دووهم وتی: "خۆ بیستت چییان وت. هیچ رییه ک له ئارادا نییه."

ئیمه هه رگیز به یه ک ناگهن و، دووباره دهستی کرده وه به گریان"

هیلی دووهم وتی: "نابی نائومیڊ بین. ئیمه له م په ره کاغزه دهرده که وین و هه موو دنیا ده گه ریین. له ئاکامدا که سیک پهیدا ده بیت که کیشهی ئیمه چاره سه ر بکات."

هیلی دووهم ئوقره ی گرت. به جووته مات و مه لول له په ره کاغزه که خزینه دهره وه.

له ژیر دهرگای پۆله که وه تیپه پین و چوونه ناو حه وشه.

له و ساته به دواوه گه شته کانی دوو هیلی هاوته ریب دهستی پیکرد...

ئه وان ده شته کانیان تیپه پاند... بیابانه وشک و سووتینه ره کان... چیا

به رزه کان... دۆله قوله کان... دهریاکان... شاره گه وره کان...

سالانیک دهر باز بوو و ئه وان چاویان به زۆر زانا که وت.

زانای بیرکاری پیی وتن: "ئه مه مه حاله."

هیچ فۆرمولیکی بیرکاری ئیوه به یه ک ناگه یه نیت. ئیوه هه موو شت

ده شیوینن."

زانای فیزیا وتی: "با هر له ئیستاوه نائومی دتان بکه م."
 ئە گەر ده کرا یاسا کانی سروشت به هه ند وهر نه گیریت، ئیتر زانستیک به ناوی
 فیزیا نه ده بوو."

پزیشک وتی: "من هیچم له ده ست نایه ت، ده رده که تان بی ده رمانه."
 زانای کیمیا وتی: "ئێوه دوو ماده ن که ئاویتته ی یه کدی نابن. ئە گەر بریار
 بی ت ئاویتته ی یه کتر بن، هه موو ماده کان تایبه تهنه ندی تی خۆیان له ده ست
 ده دن."

ئە ستیره ناس وتی: "ئێوه خۆویستترین بوونه وهرانی سه ر زه وین. به یه ک
 گه یشتنی ئێوه یه کسانه به له ناوچوونی جیهان، دنیا سه روژیر ده بی ت،
 هه ساره کان له پری خۆیان ده رده چن، ئە ستیره کان به ریه ک ده که ون، سیسته می
 جیهان هه لده وه شیته وه، چونکه ئێوه یاسایه کی گه وره تان پیشیل کردووه."
 فه یله سوف وتی:

"به داخه وه ... یه کگرتنی دژبه ره کان مه حاله."

له کۆتاییدا گه یشتنه لای مندالیک. منداله که ته نها سی رسته ی وت:
 "ئێوه به یه ک ده گهن، نه ک له دنیا ی راستیه کاند، له دنیا یه کی تر دا بو ی
 بگه رین."

دوو هیلی هاوته ریب ئە ویشیان جی هیشت و، دیسانیش له گه شته کانیا ن
 به رده وام بوون.

به لام ئیستا شتی ک خه ریک بوو له ناخیا ندا شیوه ی ده گرت.

ئە وان ورده ورده مه یلی به یه ک گه یشتنیا ن له ده ست ده دا.

هیلی یه که م وتی: "ئمه بی واتایه."

هیلی دووه م وتی: "چی بی واتایه؟"

هیلّی یه که م وتی: "ئه وهی که ئیمه به یه که بگهین."

هیلّی دووهم وتی: "منیش هه روا بیر ده که مه وه."

ئه وان درێژه یان به ریگه که یان دا.

رۆژێک گه یشتنه ده شتێک. نیگارکێشێک له ناو میڤرگدا وه ستابوو و له سهر

تابلۆکه ی خه ریکی نیگارکێشی بوو. هیلّی یه که م وتی: "وه ره با بچینه ناو ئه و

تابلۆیه و له م ئاواره ییه رزگار بین.

هیلّی دووهم وتی: "وابزانم ئیمه هه رگیز نه ده بوایه له و په ره کاغه زه بیینه

ده ره وه."

هیلّی یه که م وتی: "له و تابلۆیه دا بیگومان ده چه سیینه وه."

به جووته چوونه ناو ده شته که.

چوونه سه ر ده ستی نیگارکێش و دواپی که وتنه سه ر قه له مه که ی

نیگارکێش که میک بیری کرده وه و قه له مه که ی جو لاند.

ئه وان بوون به دوو سه که ی شه مه نده فه ر که له ده شتێکه وه تیده په ری.

له ولا که خۆری سوور ئارام ئارام داده به زیه خواره وه،

سه ری دوو هیلّی هاوته ریب عاشقانه به یه که ده گه یشت.

"نیرگزن ئابیار"

هاوسه رگیری راسته قینه واته هه موو

رۆژ عاشقی هه مان که س بوون.

"جی. پی. واسوانی"

"به نرخترین دارایی"

له سه ر گردیک له شاری "وینسبیگ" ی ئە لمانیا، قه لایه کی دیرین و بهرز ده بینریت که به سه ر شاره که دا زالّه. دانیشتوانی وینسبیگ ئە فسانه یه کی سه رنجراکیشیان سه بارهت به و قه لایه هه یه، که گێرانه وهی بو ئە وان مایه ی شانازییه:

ئە فسانه که باس له وه ده کات که له سه دهی ۱۵، سوپای دوژمن ئەم شاره ده گریت و ده ست به سه ر قه لاکه دا ده گیریت. دانیشتوانی شار، له ژن و پیاوه وه بگره تا کو پیر و گهنج، بو رزگار بوون له مهرگ په نا بو ناو قه لاکه ده بن. فه رمانده ی سوپای دوژمن په یام بو قه لاکه ده نیریت که به رله وهی هیرشی ویرانکه ری خوی بو سه ر قه لاکه ده ست پی بکات، ئاماده یه ریگه به ژن و مندالّه کانیا ن بدات تا کو به سه لامهت له قه لاکه ده رکه ون و برۆن.

پاش که میک دانوستان، فه رمانده ی سوپای دوژمن به هوی په یره و کردنی ئایینی جوامیری و له سه ر بنه مای به لینی شه ره ف، رازی ده بیّت که هه ریه که له ژنه به ندیه کانی ناو قه لاکه، گرانبه هاترین دارایی خویشیان له قه لاکه به یینه ده ره وه، به مهرجیک که به ته نیا بتوانیت هه لیبگریت.

شایه نی باسه که روخساری سه رسام و ده می کراوه ی فه رمانده ی دوژمن له کاتی که هه ر ژنه و میرده که ی خوی له کۆل کردبوو و له قه لاکه ده هاتنه ده ره وه، زۆر سه رنجراکیش بوو.

عەشقی خانەوادەكەم، داھاتی منه.

"ھۆراتیو نیستون"

"دەولەمەندترین ژنی جیھان"

من تەنیا ۴ رۆژم لەگەڵ ئەو كچە بەسەر برد كە لەگەڵ پیاویکی زۆر دەولەمەند ھاوسەرگیری كردوو. مێردەكەى مستیلە یەكی یاقوتی ۳۵ ھزار دۆلاری وەكو دیاری دەستگیرانی پی دا. ھەروەھا ملوانكە یەكی ۲۵ ھزار دۆلاری بەبۆنەى رۆژی دایك و، ۲۵ ھزار دۆلار بۆ سەرلەنوی پازاندنەوہی مائەكەیان. دروست كردنى ھەمامەكەى ۱۲۰ ھزار دۆلاری تیچوو. تەنانەت سەگەكەى لەناو قاپیكى زیو كە ناوی خۆی لەسەر نووسرابوو، خواردنى دەخوارد.

مێردەكەى بەھەموو لایەكى جیھاندا گەراندوو یەتى: تاهیتی بۆ ھەمام كردن، پاريس بۆ كپینی جل، لەندەن بۆ سەیر كردنى شانق و ئوسترالیا بۆ گەران. شەوی رابردوو تا درەنگانیك لە ژووری خویندەنەوہكەیدا دانیشتىن، من و ھاوپیكەم. ئیمە لەبارەى ئەو شتەى باوەرمان پییەتى و گەران بۆ دۆزینەوہى واتایەكى نوێ بۆ ژیان و، لەبارەى پیاوہكانمانەوہ گفتوگۆمان كرد، ھاوسەرى دەولەمەند و سەرکەوتووی ئەو و مێردە ھونەرمانەند و چالاكەكەى من.

لیم پرسى: "ئایا خۆش بەختیت؟" ئەو بۆ ساتیك بیدەنگ دانیشت و بە مستیلە ئەلماسەكەى بوکینی یاری كرد. پاشان زۆر لەسەر خۆ و بە نەرمى، ھاتە گۆ. ئەو رەزامەند بوو لەوہى كە ئەم ھەموو سامانەى ھەیه، بەلام ئامادە بوو ھەموو سامانەكەى بدات تاكو مێردەكەى تەنھا جاریك بەدلى ئەو خۆشەویستى خۆی بۆ دەربریت.

ئەو لە پەروى عەقلانىيەو مېردەكەى زياتر لەو ھەستەى كە لە بەرامبەرىدا ھەببوو خۆش دەويست. ئەو لە ژياندا بېرەى بە زۆرىك لە بەھاكانى مېردەكەى نەبوو و ئەمەش كېشەى خستبوو پەيوەندى سېكسى لەگەل مېردەكەى. ھەرچەندە مېردەكەى سەرى لە پېناويدا دادەنا و زۆر ئاگادارى بوو، ئەم ھەستەى پى نەدەبەخشى كە ھەموو ساتىك خۆشى دەويست: خۆشەويستى، ناسكى، وشەى دلدارى، گوپرايەلى، ھەستىارى، سەرنجدان، رېز و مەيلى بەشدارى كردنى ئەو لە پەيوەنديەكانى رۆژانەدا.

ھەروا كە گويم بۆ قسەكانى ھاوپرېكەم راداشتبوو، لە ھەميشە زياتر تېگەيشتم كە عەشقى ھاوسەرە راستگۆكەم، زياتر لە ھەموو شتىكى مادى كە پياويك دەتوانيت بيدات بە ھاوسەرەكەى، دەولەمەندم دەكات. يەكەم جار نەبوو كە لە قولايى ناخدا ھەستم بەمە دەكرد، بەلام جارېكى تر بەبېرى دەھىنامەو كە چەندە خۆشەختم.

من بېرم لەو چەكەجەيە كردهو كە كار و يادداشتە عاشقانهكانى مېردەكەى تېدا بوو، كە بۆ منى نووسىبوون و سى دانەيانم ھەميشە لە جانناكەمدا دەگېرا. بېرم لەو كردهو كە دەستەكانم دەگرېتە ناو دەستى و كاتى پەرىنەو لە ناوەندى شەقام بە دەستەكانى دەمپارېزىت و ئەو كاتەى لەتەنىشتى دادەنىشم دەست بەسەرمدا دەكېشىت. من لە بارەى بەسەرھاتە ھاوبەشەكانمان و دۆزىنەو ھاوپوچوونەكان، دەرك كردنى رابردوو و ويناكانى داھاتوومان بېر دەكەمەو. بېر لە باوەرەكانمان و رېز گرتن لەخۆمان و ھۆگرى ژيان و فېربوون دەكەمەو.

لەو ساتەدا، بېنىم كە ھاوپرېكەم ئېرەيى بەمن و مېردەكەم دەبات. ئەو كە لەمالە كۆشك ئاساكەى خۆى دانىشتوو و زېر و زىوەرەكانى دېنىت و دەبات،

به هوی دلخوشیمان، عه شق و به لئیمان بۆ یه کتر ئیره بیمان پیّ ده بات. چونکه له و ساته دا بینیم له نیوان ئه و شتانه ی که ئیمه هه مانه به نرخترینیان، به لئینه: خوش ویستنی یه کتر به ته وای و به و قولاییه ی که خۆمان ده یزانین.

ئه مه له و چه شنه به لئینه نییه که بۆ که سانی تر ئاشکرا بکریت، یان له وانه یه خۆمان به دهنگی به رز به یه کترمان وتبیت. یه ک پارچه ئه لّماس یان ته نانه ت یه ک تاک بازنی ئالتونی ساده نیشاندهری ئه و به لئینه نییه.

ئه و به لئینه به کات، یان ته نانه ت دووری و نزیککی شوینه کانمان باس ناکریت. به لکو به لئینیکی زیندوو و گیانداره. هه ر جار که ئیمه به تام و چیژه وه به ره و یه کتر ده ست دریژ ده که یین، هه ر جار که راستیه کان ده لئین، هه ر جار که یه کیکمان ئاماده پشتیوانی ئه وی تر بکات و هیوری بکاته وه، هه ر جار که بیّ په رده باسی پوانگه یان هه ستیکی تازه بۆ یه ک ده که یین، ئه و به لئینه پشتراست ده کریته وه. به لئینیکه که هه ر رۆژه و یه کیک له ئیمه ده زانیّت کیین و دلّه کانمان توانای چه نده له ده ربپینی عه شق، به رده وام تازه ده بیته وه.

به لئینیکه که رۆحی هاوسه رگیری راسته قینه یه، که ریوره سمی به یه ک گه یشتنی له هه موو ساتیک که یه کترمان خوش ده ویّت، په یدا ده بیّت، که سالپۆژه که ی له هه موو رۆژیکدا که عه شق شکوفه ده دات، بوونی هه یه.

ئه مپۆ، کاتیک گه یشتمه وه مال، چه کیکم دۆزیه وه به بریکی خه یالی، پاره یه ک که قه ت به میشکما نه ده هات، به و ژماره بیّ واتایانه ی سه ر چه که که پیکه نیم. چونکه شه وی رابردوو، پاش گفتوگو له گه ل هاو پیکه م، زانیم جیاوازی نیوان بوونی پاره و به راستی ده وله مهنده بوون چیه و په یم به وه برد که ده وله مهنده ترین ژنی جیهانم.

"بارپارا دو ئانجلیس"

پیت خسته هر شوینیک، پهره به عه شق بده:
 سه ره تا له مالی خوت... با هر که سیک که بق
 لات دیت به رۆحیکی باشتر و شادتر ناماده
 بیت. نموونه ی خوشه ویستی خوداوه ند به،
 خوشه ویستی له پوخسارت، له چاوه کانت، له
 خنده و هه لسوکه وتت.

"دایکه تریزا"

"شهر به تی عه شق"

رۆژیک خانمیکی گه نج به ناوی "یون ئوک" چوو مالی راهیبیک که له کیوتیک
 نیشته جی بوو. ئەو راهیبه زۆر به ناوبانگ بوو و دهرمان و شهر به تی سیراوی
 دروست ده کرد.

ئەو له وی به راهیبه که ی وت: "کیشه که میرده که مه. ئەو بو من زۆر ئازیزه.
 سی سالی رابردوو لیڤه نه بوو و چوبوو شهر. به لام ئیستا که گه راوه ته وه، به
 ده گمەن له گەل من و هر که سیکی تر قسه ده کات. ئەگەر منیش قسه یه ک
 بکه م وا پی ناچیت که گوئی لیبت. کاتیک قسه یه ک بکات، به توندوتیژییه وه
 ده یکات. ئەگەر چیشتیکی لی بنیم که ئەو حەزی لی نه بیت، به لاوه ی ده نیت و
 به تورپیه وه ژوره که جی ده هیلت. هه ندیک جار که ده بی له سه ر زه وی کار
 بکات، ده بیبیم که بیکار له سه ر گرده که دانیشتوو و سه یری ده ریا ده کات.
 مامۆستا من ده مه ویت شهر به تی که بده یت به میرده که م بو ئەوه ی وه کو پیشوو،
 باش و خوشه ویست بیت."

راهیب چەند خولەکیک تیپراما و پاشان وتی: "دەتوانم شەریبەتە کەت بۆ دروست بکەم، بەلام گرنگترین شتی پیویست بۆ ئەو سەمیلی پلنگی زیندوو. ئەو م بۆ بەینە تاکو ئەو هی دەتەویت بۆت دروست بکەم."

یون ئوک چوو ماله وە. ئەو لەبارە هی چۆنیەتی بە دەست هینانی سەمیلی پلنگ زۆر بیری کردە وە. پاشان لە یەکیک لە شەو کاندای کاتیکی مێردە کە هی لە خەودا بوو، بە قاپییک برنج و ساسی گوشت لە مال دەرکەوت. ئەو چوو شوینیکی لە ناو کوستان کە دیار بوو لەو پلنگ دەژی. لە شوینیکی زۆر دور لە ئەشکەوت، شوینی مانە وە هی پلنگ وەستا و قاپە خواردنە کە هی راگرت و بانگی لە پلنگە کە کرد تاکو بییت و بیخوات. پلنگ نە هات.

یون ئوک شەوی دواتر دووبارە رویشت. ئەم جارە کە میک لە ئەشکەوتە کە نزیکتر بۆ وە دووبارە قاپییک خواردنی بۆ راگرت. ئەو هەموو شەوییک کە دەچوو کوستان، هەر جارە و لە شەوی پیشوو زیاتر نزیککی ئەشکەوتە کە دەبۆ وە. وردە وردە پلنگە کە لە گەل بوونی ئەو لە ویدا راهات.

یون ئوک شەویکیان لە بەردەم ئەشکەوتە کە وەستا. ئەم جارە پلنگە کە چەند هەنگاو بەرە و پوو هی هات و وەستا. هەردووکیان لە روونای مانگە شەودا وەستابوون و سەیری یەکتریان دەکرد. شەوی دواتر ئەم کارە دیسان دووبارە بووی وە و ئەم جارە ئەو وەندە لیک نزیک بوون کە یون ئوک توانی بە دەنگیکی نەرمونیان لە گەل پلنگە کە دا بدوویت. شەوی دواتر، پلنگە کە پاش وردبوونە وە لە چاوەکانی یون ئوک، خواردنە کە هی دەستی خوارد. لەو بەدوا، کاتیکی شەوانە یون ئوک دەهات، پلنگە کە هی دەبینی کە لەو کویرە پرییە چاوە پرییەتی. کاتیکی پلنگ خواردنە کە هی خواردبوو، یون ئوک توانی بە هیمنی دەست بە سەریدا بیینیت.

له شه وی یه که میه وه نزیکه ی ۶ مانگ تیده پهری که سهره نجام شه ویك یون ئوك دواى نه وازشى سهری ئه و ئازله پیی وت: "پلنگی ئازیز، ئازهلئ به خشنده، من پیویستیم به موویه کی سمیلئ تویه. لیم توره مه به." یه کیك له مووه کانی سمیلئ ده رکیشا.

به یانی رۆژی دواتر، کاتیك خۆر له وپه پهری ده ریاکانه وه به ره و ئاسمان ده رکه وت، یون ئوك له خانووه کویتانییه که ی پیاوی راهیب بوو. ئه و هاواری کرد: "گه وره م! من ئه و شته م به ده ست هیئا، من مووی سمیلئ پلنگم ده رکیشا، ئیستا ده توانن ئه و شه ربه ته م بۆ دروست بکه ن که به لئنتان دابوو، به م جوړه میرده که م دووباره چاک ده بیته وه و خو شه ویست ده بیته." راهیب ئه و تاله مووه ی گرت و تاقی کرده وه و باوه پهری کرد که به راستی مووی سمیلئ پلنگه. خوی خوار کرده وه و خستیه ناو ئاگر.

خانمی گه نچ به نیگه رانییه وه هاواری کرد: "ئای، جه ناب چیت لی کرد!" راهیبه که وتی: "پیم بلئ ئه و مووه ت چۆن به ده ست هیئا؟"

"به قاپیک خواردن، من هه موو شه ویك چووم بۆ کویتانه که. شه وانی یه که م له مه ودایه کی دوور وه ستام و شه و له دواى شه و که میك نزیکتر بوومه وه. کاتیك متمانه ی پلنگه که م به ده ست هیئا، به هیمنی له گه لیدا دوام و تیمگه یاند که ته نها چاکه ی ئه وم ده ویت. زۆر له سه رخۆ بووم.

هه موو شه ویك خواردنم بۆ ده برد، ده مزانی که ئه و نایخوات، به لام دریزه م به کاره که م دا. هه رگیز به توندی قسه م له گه لدا نه کرد، هه رگیز لومه م نه کرد. له ئه نجامدا شه ویکیان چه ند هه نگاو به ره و پرووم هات. پاش دلنیا کردنه وه ی موویه کی سمیلیم ده رکیشا."

راهیب وتی: "ریگم بده با لیت بیرسم که ئایا پیاویک له پلنگیک درنده تره ؟ ئایا نه و له به رامبه ر ههست و سۆز و تیگه یشتن، که متر کاردانه وه پیشان ده دات ؟ نه گه ر تو ده توانی متمانه و خوشه ویستی نازه لئیکی درنده و خوین مژ به دهست بیئیت، بی شهک ده توانی هه مان کار له گه ل میرده که شتدا بکه یت." " یون ئوک له گه ل بیستنی ئه م قسه یه بی ئه وه ی وشه یه ک بیئیتته سه ر زمان، ساتیک وه ستا. پاشان به کویره پئییه که دا چووه خواره وه، ئیستا له میشکیدا به و راستییه دا ده چۆوه، که له ماله کویتانییه که ی نه و راهیبه دا په ی پی بردبوو.

"چیرۆکیکی نه ته وه بی کوریا"

هاوسه رگيري زانكويه كه كه ريكوپيكي،
 رازي بوون، خوراگري، خاوه نداريتي له
 خو و زور تاييه تمه ندي باشي تر فيري
 مرؤف ده كات.

"دهرگاي به هه شت"

عاشق بوون چي ده گه يه نيټ ؟ عاشق بوون زياتره له هاوسه رگيري به ته نيا
 يان دلداري كردن له گه ل كه سيك. به مليون كه س هاوسه رگيريان كردوه.
 به مليون كه س په يوه ندي سيكسيان هه يه، به لام ژماره يه كي كه ميان عاشقي
 راسته قينه ن. بو عاشق بووني راسته قينه ده بي ده ست به كار بن و له گه شتيكي
 بي كوټايي گه رموگورپيدا به شداري بكن له گه ل هاوسه ره كه تان.
 نيوه كاتيڪ عاشقن كه هاوسه ره كه تان ده رك بكن و هه موو روژيڪ به هاي
 بزائن.

نيوه كاتيڪ عاشقن كه له بيران بيټ هاوسه ره كه تان هي نيوه نيه،
 گه ردوون نه وي به نه مانه ت لاي نيوه داناوه.
 نيوه كاتيڪ عاشقن كه له وه تي بگه ين نه و شتانه ي له نيوان نيوه دا روو
 ده دات هيچيان بچوك و كه م به ها نيه. هه شتيك كه له په يوه ندييه كانتاندا
 ده يلين ده توانيټ بو لايه ني به رامبه رتان چيژيان خه فته دروست بكات و، هه
 كاريك كه نه نجامي ده دن په يوه ندي نيوه پته ويان سست ده كات.

ئۆۈ كاتىك عاشقن كە بەھەموو ئەمانە بزانتن، لەمپرووھو بەيانى ھەموو
رۆژىك بەم ھەستى پىزانىنى لەرادەبەدەرە ھەستن كە رۆژىكى تىرتان لەپىشە
تاكو تىايدا خۆشەويستى بۇ ھاوسەرەكەتان دەرپن و چىژ وەربىگرن.

كاتىك لەژىانتاندا كەسىكتان ھەيە كە ئۆۈى خۆش دەويىت، نۆر
بەختە وەرن. لەژىانى ئۆۈدا كەسىكى تر ھەيە كە رى رۆيشتنى شانبەشانى
ئۆۈى ھەلبىزاردوۈە.

ئەو لەگەل رۆژەكانى ئۆۈ، شەوھەكانتان، جى خەوتان و ناخۆشىيەكانى
ژىانتان ھاوپىشك دەبيىت. عاشقى ئۆۈ، وردەكارى نەيىنىيەكانى ئۆۈ دەبيىنىت،
كە كەسى تر نايىبىنىت. عاشقى ئۆۈ لەو شوپىنەى كە خۆتان ھەشار داۈە
پەيداتان دەكات و لەناو باۈەشىكى پارىزراو و خۆشەويست سەرپەنايەكتان بۇ
دروست دەكات.

عاشقى ئۆۈ ھەموو رۆژ موعجيزەتان پىشكەش دەكات. ئەو ھىزى ئۆۈى
ھەيە كە بە خەندەى سەر لىۈى، دەنگى، بۆنەكەى و شىۈازى جولە و پى
رۆيشتنى ئۆۈ دلخۆش بكات. ئەو ھىزى پىرکردنەۈى ساتەكانى تەنيابى
ئۆۈى ھەيە. ئەو لەتوانايدا ھەيە شتىكى ئاسايى بكات بە شتىكى زۆر باش.
ئەو دەرگاي چوونە بەھەشتى ئۆۈىە لەسەر زەۈى.

"بارپارا دو ئەنجلىس"

له پال یه کدا بوهستن به لام نهک زور نزیکتر
 له وهی که ستوونه کانی په رستگه به جیا
 له یهک باری قورسایي باشتر راده گرن و
 به پرو و سنه و بهر به هوی سیبهری یه کتر
 گه شه نه که ن.

"جبران خلیل جبران"

"وهره با جیاواز بین"

هاوړی !

له م ریگه دریژده دا - که نیمه بی ناگاین و وهک با دیت و دروات - با ورده
 ناکوکیه کانمان له گه ل یهک، وهک خوی بمینیتته وه. تکا ده که م !

داوا مه که بین به یهک، یه کبوونی ره ها.

داوا مه که نه وهی تو پیټ خوش بوو، منیش به هه مان مهیل و تامه زړوی

پیم خوش بیټ و نه وهی من حه زم لیټی بیټ، به هه مان چه شن بابه تی حه زی تو
 بیټ.

داوا مه که هه ردوو کمان یهک ناوا زمان لا په سند بیټ، یهک ساز، یهک کتیب،

یهک ماموستا، یهک رهنگ و یهک شیوهی دیتن.

داوا مه که که هه لېژار دنه کانمان یهک بیټ، خه ونه کانمان یهک بیټ.

هاوړی بوون و هاومه به ست بوون، هه رگیز به واتای لیکچوون و بوون به

هاوشیوه نییه. له یهک چوون پیچه وانهی پیگه یشتنه.

له وانه یه "ناکۆکی" وشه یه کی باش نه بیټ. له وانه یه "جیاوازی"، باشتربیت
له "ناکۆکی".

نازانم، به لام به مه رحال یه ک وشه کیشهی ئیمه چاره سه ر ناکات.

که و ابو با به م شیوه یه بیلیم:

ئازیزه که م !

جیاوازی راویوچوونه کانمان ژیان دروست ده کات و به ره و پیشی ده بات،
نه ک لیکچوونه کانمان، نه ک له ناوچوون و توانه وهی یه کمان له وی تردا، نه ک خو
به ده سه وه دان، گوپرایه ل بوون، فه رمان کردن و بی ئەملا و ئەولا قبول
کردنی...

ئازیزه که م !

ئه گهر گوشه نیگای دیتنمان، سه باره ت به شتیك یه ک نه بیټ با یه ک نه بیټ.
با جیاوازیمان هه بیټ. با ویپرای یه کگرتووی، سه ربه خو بین. داوا بکه ویپرای
یه کبوون، یه ک نه بین.

داوا بکه که ته واوکه ری یه کتر بین نه ک له ناوبه ری یه ک.

تۆ نابی سیبه ری کالی من بیت

من نابی سیبه ری کالی تۆ بم...

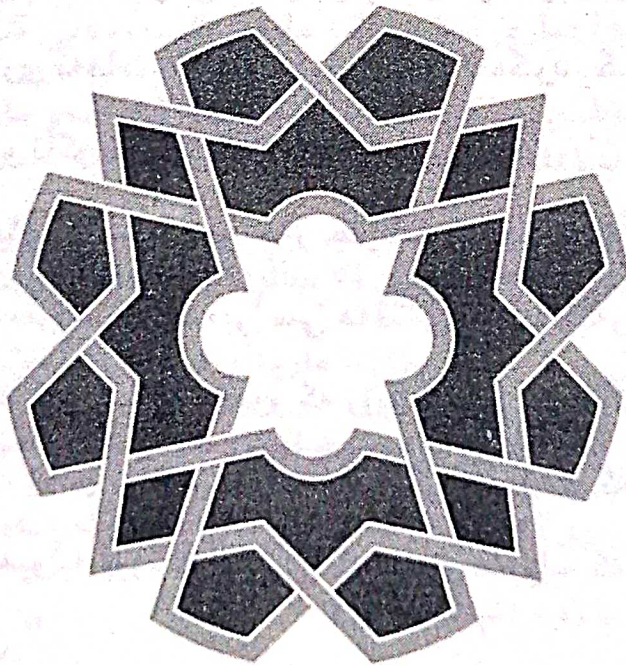
ئازیزه که م !

دوو نیوه، کاتیك به راستی ده بن به یه ک و له دوو "ته نیا" یه ک "کۆی
ته واو" دروست ده که ن که بتوانن که موکورییه کانی یه کتر قه ره بوو بکه نه وه،
نه وه ک بین به هاوشیوهی ره های یه کتر، شتیك بۆ یه کتر زیاد نه که ن و بابه تی
تایبه ت و نوی نه هیینه کایه وه...

که و ابو، خاتوون !

وهره با بربار بدهين كه هه رگيز وهكو يهك نه بين.
 وهره با بربار بدهين كه جو له مان، رهفتارمان، قسه كردن و مهيله كانمان،
 به ته واوى نه بن به يهك...
 دهرفهت بدهين كه ورده ناكوكى و ته نانهت ناكوكييه بنه ره تيبه كانمان،
 بمينتته وه و هه رگيز جياوازي راوبوچوون نه كه ين به هويهك بو هيرش بردنه
 سه ريه كتر...
 نازيزه كه م ! وهره با جياواز بين !

"چل كورته نامه بو هاوسه ره كه م، نادر ئيبراهيمى"



رق تهرميكه، كامه تان ههز
دهكات بوى ببيت به قه بريك ؟

"جبران خليل جبران"

"كه پانه وهى كارل"

"ئه ديت تايلور" دنيا بوو كه به خته وه رترين ژنى گه په كه. ئه و "كارل" ۲۳ سال ده بوو كه هاوسه رى يه كتر بوون، به لام هيشتاش كاتيك ميړده كه ي پي ده نيته ژوره وه، ليدانى دلى خيراتر ده بوو. "كارل" يش هه موو هيماكانى پياويكى عاشق له پوخساريدا ده بينرا. ئه گه ر پيشه كه ي، كه عه مباردارى ده ولت بوو، بيخواستبا له شار ده رچييت، هه موو شه ويك نامه ي بو ئه ديت ده نووسى و به هر شاريكدا تيده په پي، ديارى بو دنارده وه. كارل له شوباتى ۱۹۵۰ ره وانى "ئوكيناوا" كرا تاكو چند مانگيك له يه كيك له تازه ترين عه مباره ده وله تيبه كاندا كار بكات. ماوه ي مانه وه ي و مه وداى ئه و شاره زور دوورودريژ بوو. ئه م جاره ديارى نه هات. ئه ديت ده ركى به وه ده كرد. كارل خه ريكي كو كردنه وه ي پاره بوو تاكو خانويه ك كه ده ميك بوو ئاره زوويان ليى بوو بكرپيت. مانگه كانى ته نيابى به سه ر چوو. هه ر جار كه ئه ديت چاوه پيى هاتنى ئه و بوو، كارل نامه ي ده نووسى كه ده بي سى هه فته ي تر بمينيته وه، يه ك مانگى تر بمينيته وه... ئيستا ئيتر ساليك ده بوو كه روشتبوو و نامه كانى كه متر و كه متر ده گه يشت. پاشان، دواى چندين هه فته بيده نكي نامه يه ك گه يشت: "ئه ديتى خو شه ويست، به و هيوايه بووم شيوازيكى گونجاوتر هه بوايه كه به تو بليم ئيمه ئيتر ژن و ميړد نين."

ئه و له گه ل "ئايكو"، خزمه تكارى ماله كه ي، هاوسه رگيرى كردبوو. ئايكو ۱۹ سالان بوو. ئه ديت ۴۸ سالى ته مه ن بوو. ئه ديت تايلور رقى له كارل نه بوو. ئه و

هیندهی خووش دهویست که نهیده توانی دهست له خوشه ویستییه که ی هه لښگریت.

ئه و نامه یه کی بو کارل نووسی و داوای لیکرد که په یوه ندی له گه لدا هه بیت. ئه ویش دواتر نامه یه کی نووسی و رایگه یاند که ئه و و "ئایکو" چاوه پئی هاتنه دنیا ی منداله که یانن. "ماریا" له سالی ۱۹۵۱ و پاشان "هیلین" له سالی ۱۹۵۳ هاتنه دنیا وه. ئه دیت هه ندیک دیاری بو ئه و کچه بچوکانه نارد. ئه و هیش تاش نامه ی بو کارل ده نووسی و کارلیش جوابی ده دایه وه.

دوایی نامه تو قینه ره که ی گه یشت. کارل به هوی تووشبوون به شیرپه نجه ی سییه کان له سه ره مه رگدا بوو. ئه و بو خووی ترسی نه بوو، به لکو ترس و دله پراوکه ی بو ئایکو و دوو کچه که ی بوو. کارل پارهی کو ده کرده وه تا کو هه ر دووکیان به مه به سستی خویندن بنیړیت بو ئه مریکا، به لام خه رجییه کانی نه خوشخانه هه موو شتیکی لی زهوت ده کرد. چییان به سه ر ده هات ؟ دوایی ئه دیت زانی که دوا دیاری ئه و ده بیته مایه ی ئاسووده یی کارل. نامه یه کی بو کارل نووسی و پیشنیاری کرد ئه گه ر ئایکو بیه ویت، ئه و ماریا و هیلین قبول ده کات.

ئه دیت ده یزانی که له ته مه نی ۵۴ سالیدا ئه سته مه بکریت دایکایه تی بو دوو مندالی سی سالان و ۵ سالان بکات. ماریا و هیلین زور خیرا فییری ئینگلیزی بوون. ترس له چاویاندا نه ما و ده موچاویان خر و جوان بوو. ئه دیت دوا ی ۶ سال، یه که م جار بوو که به په له له شوینی کاره که ی بگه پیته وه بو مال، ته نانه ت نان خوار دیشی به لاوه دلپه سند ببوو.

گه یشتنی نامه ی ئایکو زور دلته زین بوو. ئه و ده ی نووسی: "پووری، پیم بلی چی بکه م؟ ئایا ماریا و هیلین ده گرین." ئه دیت ئه و نامه یه ی ده خوینده وه که

به وشه ی ناته وای ئینگلیزی نووسرابوو و له ته نیاییه وه سه رچاوه ی ده گرت. ده یزانی واتای ته نیایی چیه. ئەو ده یزانی که ده بی دایکی مندالە کان بووی بیئیت.

کاتیك فرۆکه که له فرۆکه خانە ی نیوده وله تی نیویۆرک نیشته وه، ئەدیت بو چەند ساتیک تووشی ترس بوو. ئەگەر رقی له و ژنه بیته وه که کارلی لی سه ندووه، چی ده بیته؟ دواکه س که له فرۆکه که دابه زی کچیکی هینده لاواز و وردیله بوو که ئەدیت سه ره تا وایزانی مندالە. ئەو له ویدا وه ستابوو و نه یده ویرا بیته پیشه وه. ئەدیت زانی که ترساوه. چی وای نه مابوو له ترسا ببوریته وه.

بانگی له ئایکو کرد و کچەش له پلیکانه کان وه به هه لاتان هاته خوار و خوی خسته ناو باوهشی ئەدیت. کاتیك یه کترین توند له باوهش گرتبوو، ئەدیت فکریکی سه یر به میشکیدا دات: "من پارامه وه کارل بگه ریته وه، ئیستا گه راوه ته وه، له شیوه ی دوو کچه بچوکه که ی و له شیوه ی ئەم کچه ناسکه که خوشی ده ویست. خودایه تکایه یارمه تیم بده تاکو منیش ئەوم خوش بویت."

"باب کانسدین"

"خۆشه ویستی دایک"

له رۆژیکی ئارام، روناک، شیرین و سامال فریشته یهك به دزی له به ههشت چوه دهر و هاته خواره وه تاكو به م دنیا به گه یشت. ئه و سه راسه ری زهوی و زاره کان و دارستانه کان و شاره کان گه را. کاتیک خۆر ئاوا بوو باله کانی کرده وه و تی: "ئیسنا دیداری من گه یشتۆته کۆتایی و ده بی بگه ریمه وه بو جیهانی روناکی. به لام به رله رۆیشتن ده بی هه ندیک بیره وه ری له گه ل خۆمدا هه ل بگرم." ئه و سهیری باخی گولیکی زۆر جوانی کرد و تی: "ئه م گولانه چه نده جوان و بۆنخۆشن." ده گمه نترین سووره گوله کانی لیکرده وه و چه پکه گولیکی دروست کرد و تی: "من شتیکی جوانتر و بۆنخۆشتر له مانه م نه بینیه، ئه مانه له گه ل خۆمدا ده به م."

به لام هه ندیک سهیری ئه ولاتری کرد و مندالیکی چاوه گه شی بینی که گوناکانی وه کو گول بوون و به ده م دایکیه وه پیده که نی. ئه و تی: "ئای، خه نده ی ئه م منداله له م چه پکه گوله جوانتره. من ئه وه ش له گه ل خۆمدا ده به م."

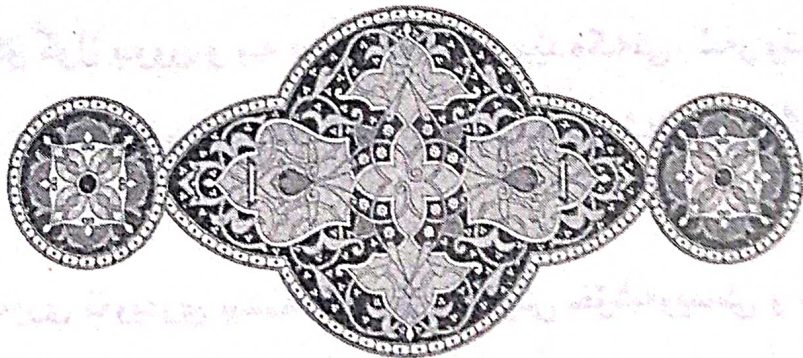
پاشان سهیری ئه وه به ری بيشکه که ی کرد و بینی خۆشه ویستی و سۆزی دایک هه روه ک شه پوله کانی رووبار به ره و بيشکه و منداله که له جوله دایه. ئه و تی: "ئای، سۆزی ئه م دایکه جوانترین شته که له سه ر زهوی بینیه م. ئه ویش له گه ل خۆمدا ده به م."

به و سی گه وه ره بالی گرت و به ره و ده رگا مروارییه کان رۆیشت.

له پشت دەرگاکه به خۆی وت: "به رله چوونه ناوه وه سه ییریکی یادگار هکانم ده که م." سه ییری گوله گانی کرد، بینی ژاکاون. سه ییری خه نده ی منداله که ی کرد، بینی دیار نه ماوه. چاوی برییه سۆزی دایک، بینی به هه موو جوانییه کیه وه له جیی خۆیه تی.

گوله ژاکاوه کان و خه نده نادیاره که ی فری دا و باله گانی کرده وه و له دەرگاکه چووه ژوور و هه موو به هه شتییه گانی بانگ کرد و وتی: "ئه مه ته نها شتیکه که له سه رزه وی په یدام کردووه، که جوانی خۆی تا کو به هه شت راگرتووه.

ئه مه خۆشه ویستی دایکه."



"هەرگیز رینگه نادهم نامه یه ک نه نیردریت"

کاتیك كه "ئەندی بیرمه‌ر" ی ۸ سالان بۆ چاره‌سه‌ر کردنی شیرپه‌نجه‌که‌ی چوو‌ه نه‌خۆشخانه، له‌لایه‌ن هاو‌رپییانی قوتابخانه‌یه‌وه نامه‌ی هاوخه‌می زۆری پی‌گه‌یشت. ئەو هه‌مووی له‌سه‌ر دیوار و ده‌فته‌ره‌که‌ی دانا و چه‌ندین جار خویندنیه‌وه. به‌لام کاتیك ئەندی نه‌خۆشخانه‌ی شیکاگو‌ی جیه‌یشت، گه‌یشتنی نامه‌کان وه‌ستا.

"لیندا" ی دایکی، هه‌موو رۆژ ده‌یبینی که کورپه‌ بچوکه‌که‌ی به‌ره‌و سندوقی پۆسته ده‌چیت تاكو ئەگه‌ر نامه‌یه‌ک به‌ناوی ئەو هاتبیت، بیکاته‌وه، به‌لام به‌ده‌ستی به‌تال و نیگه‌ران ده‌گه‌رایه‌وه.

لیندا رینگه‌چاریه‌کی به‌میشکدا هات. ئەو ده‌ستی کرد به‌نامه‌ نووسین بۆ کورپه‌که‌ی و به‌ ئیمزای "هاو‌رپی نه‌ینی و دیرینی تو.." "کو‌تایی پی‌ ده‌هینان. گه‌یشتنی ئەو نامه‌نه‌ بۆ ئەندی، ده‌یه‌ینایه‌ جۆش و دلخۆشی ده‌کرد.

پاش نیوه‌رۆی رۆژیک، کاتیك ئەندی له‌پشت میزی نان خواردن، شوینیک که ئەندی چه‌زی ده‌کرد بۆ دایکی وینه‌ بکیشیت، دانیشت. هه‌ستی به‌وه‌ کرد که دایکی سه‌یری ده‌کات و چاوهرپیه، ئەو به‌هیمنی وتی: "نا دایکه، ئەمه‌ جیاوازه. ئەمه‌یان بۆ ئیوه‌ نییه." ئەو کاغه‌زه‌که‌ی لوله‌ کرد و له‌سه‌ر میزه‌که‌ داینا و وتی: "ئمه‌ بۆ هاو‌رپی نه‌ینی و دیرینه‌م."

نامه‌ نووسین له‌نیوان ئەندی و هاو‌رپی نه‌ینی و دیرینه‌که‌ تا ئەو کاته‌ی مائاوا‌یی له‌ژیان کرد (۱۹۸۴) به‌رده‌وام بوو. ئەندی و دایکی هه‌رگیز باسی یارییه‌که‌یان نه‌کرد. لیندا کاتیك خه‌ریکی ریکخستنی میزی کورپه‌که‌ی له‌پاش

مه رگى بوو، دهفته رىكى ناو نيشانى دوزيبه وه، كه ناوى هاوريكاني نهدى له كه مپيكي هاوينه ي تيدا بوو بو مندالانى تووشبوو به شيرپه نجه. له و كاته دا بيري له شتيك كرده وه، نه و بو هر منداله و ياداشتتيكي نارد و زوري نه خاياند كه ورده ورده جوابي بو ده هاته وه. نه وجه وانيك نووسى: "سوپاست ده كه م، نه مده زانى كه س بزانيت كه من هيشتا زيندوم."

بو ماوه ي ۱۰ سالي تر ليندا نامه ي بو نه و مندالانه ده نووسى كه تووشى شيرپه نجه هاتبوون. له هه مان كاتدا ريكخراويكي تاييه تي دامه زراند به ناوى "ريكخراوى نامه پرسوزه كان"، هه لبه ته به بودجه يه كي كه م كه يارمه تي خه لك بوو. نه م گروه زيتر له ۷۰۰۰ كارت و پوسته ر له مانگيكا بو مندالان ده نيترت و، له گه ل نه وه شدا ۱۱۰۰ يارى كريسمه س و قوتوى شيريني ده نيترت و هه موو ساليكيش نه و ژمارانه زيتر ده بيت.

ليندا به پيداگرتن ده ليت: "نيمه ده بي دريژه به ناردنى دياريه پوستيه كان بدين، مندالان پيوستيان به وه يه كه بزنان فه راموش نه كراون و، نيمه ده بي هه موو خوشه ويستى و سووزى خو مانيان بو ده ريرين." پاشان به چاوه پير فرميسكه كانيه وه ده ليت: "من هه رگيز ريگه نادم نامه يه كه نه نيترديت."

"كوبن لامسدون"

كاتيك بچوك بوويت توم به پيخه و
 داده پوشى و له به رامبه ر سه رمای
 شه وانه ده مپاراستى. به لام نيستا
 كه پيگه يشتووى و دووره ده ستي،
 ده سته كانم به رز ده كه مه وه و به
 نزا داتده پوشم.

"دانا كوپه ر"

نزايه ك بؤ منداله كه م

خودايه !

مندالتيكى وهها به هيئزم پي ببه خشه كه قوناخي لاوازي خوي به بير بيته وه و
 وهها نازا و بوير بيت كه له كاتي ترس به رامبه ر به خوي بوه ستييت...

خودايه !

مندالتيكى وههام پي ببه خشه كه مه يل و ناره زووه كانى نه بيت به
 جيگره وهى كرده وه كانى...

خودايه !

ليت ده پاريمه وه، به ره و ريى خه باتكارى و به ره نكار بوونه وهى
 سه ختويه كانى ژيان ناراسته ي بكه يت، نهك بؤ ناسوده يى و بي خه مى، تاكو
 فيرى پايه دارى و خوراگرى بيت له به رامبه ر باهوز و هاوده ردى كردن له گهل
 كه سانى شكست خواردوو.

خودايه !

مندالیکى وهام پى بيه خشه كه دلى ساف بيٽ و ئامانجه كانى گه وره بيٽ.
وهها منداليك كه به سهر خويدا زال بيٽ بهرله وهى به دواى
زالبون به سهر كه سانى تره وه بيٽ.

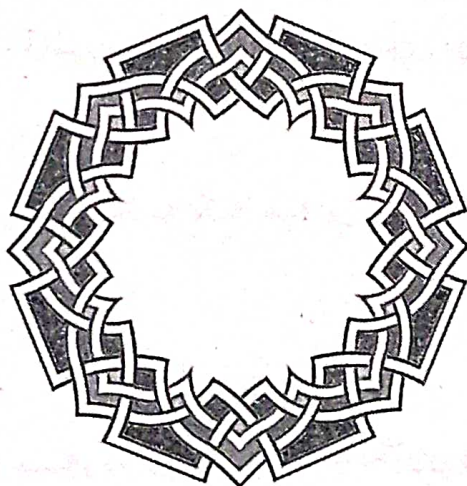
ئاينده به دهست بينيت بى ئه وهى هه رگيز رابردوو فه راموش بكات.

خودايه !

ته نها پاش به خشيني ئه و شتانه ده توانم به كه ميك نازايه تى و بويرييه وه

لاى خوم بليم كه "زيانم بيهوده نه بووه."

"داگلاس مهك نارتور"



سامانی راسته قینهی نه ته وه یه ک له
 کوکرده وهی زیږ و زیودا نییه . به لکو
 له توانای فیږبوونی و دل و دهر وون و
 کرده وهی چاکی منداله کانیدایه .

"جبران خلیل جبران"

"گه وره ترین ئاره زوو"

پیش ئه وهی سوقرات دادگایی بکه ن لیان پرسى: "گه وره ترین ئاره زووی
 دلت چیه ؟" ئه و جوابی دایه وه: "گه وره ترین ئاره زووی من ئه وه یه که به سه ر
 به رترین شوینی ئه سینادا سه رکه وم و به دهنگی به رز به خه لک بلیم که ئه ی
 هاوږییان ! بۆچی باشترین و خوشه ویستترین ساله کانی ته مه نتان به
 کوکرده وهی سامان و په رستنی زیږ به فیږۆ ده دن ؟ له کاتیڤدا وه کو پیویست
 کات بۆ په روه رده کردنی منداله کانتان ته رخان ناکه ن، که ناچارن روژیک
 سامانی خوتان بۆ ئه وان جی به یلن ؟!"

سه رمه شق و نموونه بوون يه كيك له گرنگترين
هوكاره كانى خستنه ژير كاريگه رى ده وروبهر
نييه، به لكو ته نها هوكاره.

"نالبه رت شو ايتزر"

"ئه وهى كه هه ن وه كو ئه وهى كه ئه نجامى ده ده ن، گرنه"

دوانيوه پوئى شه ممه يه كى سامال له شارى "ئيكلاهما" هاوپرېكه م "بابى
لوئيس" دوو كورپه بچوكه كه ي ده برد بو يارى گولفى مندالان. ئه وه له ژوورى
بليت فروشتن نرخى چوونه ژوورى پرسى.

بليت فروش: "بو ئيوه وه هه ر مندالېكى سه روو شه ش سال، سى دۆلار.
مندالانى شه ش سال و خوارتر به خورايبه. ئه وان ه ته مه نيان چه ند
سالا؟" باوكيان جوابى دايه وه: "دادوهر سى و دكتور هه وت ساليه تى. وابزانم
ده بى شه ش دۆلار بده م."

كابراى بليت فروش وتى: "هوى كاكه، دياره خه زينه يه ك، شتېكتان
دۆزيوه ته وه ! ئيوه ده تانتوانى سى دۆلار كه متر بده ن و به من بلين منداله
گه ورده كه شه ش سالانه و منيش هه ستم به و جياوازييه نه ده كرد."
باوكى منداله كان جوابى دايه وه: "ئه رى، له وان ه يه وا بيت، به لام منداله كانم هه ست
به م جياوازييه ده كه ن."

له ساته تايبه تيبه كاندا كه ره وشت له هه موو شتېكى تر گرنگتره، ناگادار بن بو
كه سيك كه له گه ليدا كار و ژيان ده كه ن، نموونه يه كى باش بن.

"پاتريشا فريب"

ئه گه ر به وردى سه يرى به رى ده ستت بكه يت

باوبا پىرانى خۇتى ئىدا دەپىنى. نەۋەك ئەۋان
 زىندوو بن بەلكو يەكە يەكە يان لە جەستەى
 تۇدا ھەن، تۇ بەردەۋامى ھەرىك لەۋانیت.
 "تىج تات ھان"

"بۇ ھەموو باۋكانى مندالە بچوكە كان"

لېرەدا چاۋگە لېكى بچوك ھەن
 كە شەۋ و رۇژ
 سەپرى تۇ دەكەن.
 گوئی بچوك كە
 زۇر زوو
 ئەۋەى تۇ دەپىلىت دەپىسىت...
 دەستە بچوكە كان كە بەجۇشەۋە
 ئەۋەى تۇ دەپىكەیت
 ئەنجامى دەدات و
 كورپكى بچكۆلانە كە لەخە يالیدا
 چاۋەپى رۇژىكە
 كە بگاتە تەمەنى تۇ.
 تۇ ھەمیشە لەخە يالى ئەۋ دايت.
 تۇ لای ئەۋ لە ھەموو ژىرىك ژىرتى و
 لەم فكرە بچوكە دا

هەرگيز گومان له تۆ ناکات

بیگهردانه دلّی داوه به تۆ و

ئەو هی تۆ بیلئیت یان ئەنجامی بدهیت

له فکری خویدا

بۆ هه میشه ده مینیتته وه و

کاتیگ گه وره بوو

ده لئیت و ئەنجام ده دات.

هه روه کو تۆ

هاورپییه کی بچوک هه یه

که چاوه کانی قولن و

وا بیر ده کاته وه

ئەو هی تۆ ده یلئیت راسته .

چاوه کانی هه میشه کراوه یه و

شه و و روژ

سه یری تۆ ده کات و

ئەو هی تۆ ئەنجامی ده ده یت

نمونه یه که بۆ ئەو

بۆ کورپکی بچکولانه که

چاوه پئی گه وره بوونه

بۆ ئەو هی وه کو تۆ بییت.

تا که کان ده توانن له پئی بوون به نمونه
 له بازنه ی بچوکی ده سترویش توویان له
 سه ر جیهان کاریگر بن. وه کو کاتیك
 که به ردیک ده خهینه ناو حه وزیک چه ند
 بازنه یه ک دروست ده کات که به ره به ره
 فراوانتر ده بیئت، ره فتاری ئیمه له سه ر
 هه موو ره گه زی مروؤ کاریگر ده بیئت.
"ستیفان کاوی"

"ئه و شه وه ی نه چووین بو سیرک"

له بیرمه کاتیك که نه وجه وان بووم، شه ویك له گه ل باوكم له نوره ی کرینی
 بلیتی سیرک وه ستابووین. له پییش ئیمه، خانه واده یه ک وه ستابوون که ژماره یان
 نۆر بوو و وا پیده چوو که پاره یان نۆر پی نه بیئت. شه ش مندال که هه موویان
 له ژیر دوانزده سال بوون، جلی کۆنه به لام له هه مانکاتدا پاکوخواوینیان
 پۆشیبوو.

منداله کان هه مرویان ریکوپیک بوون. دووا دووان له پشت دایک و باوکیان،
 دهستی یه کتریان گرتبوو و به جۆشه وه له باره ی بهرنامه و ته رده ستیه کانی
 سیرک قسه یان ده کرد. دایکیان قۆلی کردبووه قۆلی میرده که ی و به عه شقه وه
 زه رده خه نه ی پیشکه ش ده کرد. کاتیك گه یشتنه کابینی بلیت فروشتنه که،
 کابرا له باوکیانی پرسی: "چه ند دانه بلیتتان ده ویت؟"

باوکیان جوابی دایه وه: "تکایه شهش بلیت بۆ مندالّه کان و دوو بلیت بۆ گه وره کان".

کابرای بلیت فروش نرخه که ی پی وت: باوکیان سه ری لی برده پیش و به نارامی پرسى: "ببوورن، وتتان چه ند؟" ئه ویش دووباره نرخى بلیته کانی پی وت. دایک و باوکی مندالّه کان به دلگرائیه وه چرپه یان کرد. دیار بوو که کابرا ئه و بره پاره یه ی پی نه بوو و ئیستا بیری له وه ده کرده وه که چی به مندالّه بچوکه کانی بلیت؟

له پر باوکم دهستی خسته ناو گیرفانی و دراویکی ۲۰ دۆلاری ده رهینا و خستیه سه ر زه وی. دواى خۆى خوار کرده وه، پاره که ی له سه ر زه وی هه لگرته وه، دای له شانى کابرا و وتى: "ببووره به پیز، ئه م پاره یه له گیرفانی ئیوه داکه وت! کابرا که به مه سه له که ی زانی، له گه ل شۆر بوونه وه ی فرمیسک به چاوه کانیدا، وتى: "سو پاس، سو پاس به پیز"

باوکی ئه و خانه واده یه پیاویکی ریکوپیک بوو، به لام له و کاته دا بۆ ئه وه ی لای مندالّه کان شه رمه زار نه بیّت، یارمه تی باوكمی قبول کرد.

دواى ئه وه ی که مندالّه کان چوونه ناو سیړکه که، من و باوکم له توره ده رچووین و به ره و مال به ری که وتین. ئیمه ئه و شه وه نه چووین بۆ سیړک.

"کانتوان په رلین"

مندالان نهو دهستانه ن که دهبنه پردی
په یوه ندی نیوان نیمه و به هشت.

"هنری وار دبیچهر"

"دهسته کانی"

کاتیک مندالیک دهستی بچوکی خوئی دهخاته ناو دهستی نیوه، له وانه یه
دهستی چهور بیت یان شیله ی پیوه بیت. نه مه گرنګ نییه، گرنګ نه وه یه که
نهم دهسته بچوکه که له ناو دهستی نیوه دایه، دهستیکه که په یوه ندی به
ناینده وه هه یه.

له وانه یه نهم دهسته روژیک کتیبی ناسمانی یان ده مانچه یه که به دهسته وه
بگریت، نوری که نیسه بژهنیت یان میزی قومار ریک بخات، به نهرمی و
دلسوزییه وه برینیک ساریژ بکات یان به ترس و دهستی له رزوکه وه شرینګه ی
ماده سرکه ره کان به دهسته وه بگریت.

نهم دهسته نیستاکه له دهستی نیوه دایه. نهم دهسته نیشاندهری
که سایه تی نه وه له نه اندازه یه کی زور بچوکترا. که سایه تییه که که وه کو تاکیکی
تایه تمه ند شایه نی ریژگرتنه و گه شه و پیگه یشتنی نه و تاکو قوناخی
که وره بوون نهرکی سهرشانی نیوه یه.

"خوشم ده وئيت"، بازوهرين
شيعرى نهم جيهانه يه،
"هه ربه يهون موشيرى"

"ميرات"

"ئال" هونهرمه نديكى لاو و به كوهره ي ته مهنى سو فالچييه كى ليها توو بوو.
ئو و زنيك و دوو كورپى جوانى هه بوو. شه ويك كورپه كه وره كه ي سك ئيشه يه كى
توندى گرت. واينده زانى كه سك ئيشه يه كى ئاساييه. نه "ئال" و نه
هاوسه ره كه ي بابته كه يان به هه نده وهرنه گرت، به لام نه خوشى كورپه كه يان
له راستيدا ئاپانديس بوو كه بوويه هوى مهرگى ناواده ي ئه و.

زانين به وه ي كه نه گهر ئه و هه ستي به خراپى ره وشى كورپه كه ي بكردايه،
نه گهرى پيشگيرى له مهرگ دبوو، بوويه هوى ئه وه ي "ئال" هه ست به تاوان
بكات و بارى دهروونى بشيويت. پاش ماويه ك، هاوسه ره كه يشى ئه و و كورپه
شه ش سالانه كه يانى جيھيشت و ئه مه بارودوخه كه ي ئه وه نده ي تر ئالوز كرد.
نهم دوو رووداوه به راده يه ك بوويه هوى په ريشانى و ئازار كه "ئال" نه يتوانى
به رگه بكرت، هه ر بوويه ده ستي كرد به مه ي خواردنه وه.

له گه ل زياتر تووشبوونى ئال به مه ي، ورده ورده ئه وه ي هه يبوو، له ماله وه
بگره تاكو زهوى و ئاميرى كار و.. هه مووى له ده ست دا و، ئه و له ئاكامدا له
ئوورى هوتيليك له سانفرانسيسكو گيانى سپارد.

كاتيك هه والى مهرگى نهم پيگه يشت، كاردانه وه م سووكايه تى پيكردن بوو.
بیرکردنه وه م نه وه بوو: "له و مرؤفه به دبخته ! له و ژيانه بى كه لکه !"

پاش تیپه پر بوونی ماوه یه ک به سه ر مه رگی ئال، جاریکی تر به بوچوونه که ی
خۆمدا چوومه وه. من "ئهرنی" کورپه که ی ئالم ده ناسی، که ئیستا گه وره بیوو.
ئو یه کیك بوو له خۆشه ویستترین و ژیرترینی ئو که سانه ی که ده مناسین. من
سه یری ئهرنی و منداله کانیم کرد و هه ستم به بوونی عه شق کرد له نیوانیاندا.
ده مزانی که سه رنج و سۆزداری ده بی له شوینی که وه سه رچاوه بگریت.

رۆژیک ئه و ئازایه تیهم به خۆمدا و وتم: "شتیک به راستی بۆته مایه ی
سه رسامیم. ده زانم که باوکت ته نیا که سیك بوو توی پیگه یاند. ئه و چی کرد که
تۆ بی به که سیکی وه ها تایبه تمه ند؟"

ئهرنی که میك یری کرده وه و پاشان وتی: "ئه وه ی له قوناخی مندالییه وه
تا کو ته مه نی ۱۸ سالی و جیهیشتنی مال له یادم بیت، ئه وه یه که باوکم هه موو
شه ویک ده هات بو ژوره که م، منی ماچ ده کرد و ده یووت: "کورم، خۆشم
ده وییت."

له و کاته دا زانیم چ که مژه یه ک بووم که ئالم به پیاویکی بی توانا ده ژمارد،
فرمیسک له چاوه کانمدا کو بووه. ئه و هیه داها تیکی له دوا ی خوی جی نه هیشت،
به لام باوکیکی به هه ست و سۆز بوو، یه کیك له خۆشه ویستترین و
به خۆبوردترین مروّفه کانی دوا ی خوی جیهیشت.

"بابی گی"

سەرچاوهى عشقى ئىمه بۆ

مندالە كانمان گه وره ترين ئاره زوى

رۆحه بۆ نه مرى.

"ئەفلاتون"

"ئامۆزگارىيه كانى باوكيك"

رۆله كه م! قولترين باوه رت هه بيټ به خۆت كه به م شيوه يه قولترين باوه رت به چه شنى مرؤف ده بيټ. باوه رت به بۆچوونه كانى خۆت بيټ، گه رچى هه مووان به تۆ بلين به هه له بير ده كه يته وه، له بهر ئه وهى هه مان باوه رت به هيژ و خۆراگر ده كات.

خۆت له ئيره يى به دوور بگره و راستگويانه قبولى شكست بكه و به لاته وه پيرۆزتر بيټ له سه ركه وتنى به فرۆفيل. له خۆبورده و جوامير به و له گه ل خه لكيدا به سۆز و دلنزمييه وه ره فتار بكه.

گرنگى به قسه ي ئه و مرؤفانه مه ده كه به رده وام به دوای كه موكورى خه لكه وه ن و ره شبينن، بۆ پيشكه وتن و به رز كردنه وهى ئاستى مادى و مه عنه وى هاوچه شنه كانى خۆت هيژى باسك و ئه نديشه به كار بينه. گوى مه ده به زيهره زيپى نۆرداران.

به بير كردنه وه ئالۆزييه كان تپه پينه، ژيانت خۆش بويت، عاشقانه و به ههسته وه ژيان به سه ر به ره، به لام خۆت له وابهسته بوونى قول به دنيا بپاريژه، كه له پاستييه كانى ژيان دوورت ده خاته وه.

هه موو كات و ساتيك ئاماده به بۆ ئه وهى هه ركات خوداوه ند به پيوستى زانى دلۆپيك له به خشنده يى بى كۆتايى خۆى كه به توى به خشيوه، ليت بستينيته وه، تۆش به به خشنده يى و رووى كراوه پيشكه شى بكه يت، له بهر

ئەوھى خۇداۋەند ھەر شىتېكمان پى بېخىت، كاتىك لىمان بىستىنېتەۋە بى شەك چاكەى ئىمەى تىدايە .

رۆلەكەم ! لەوانەيە كاتىك ئەم نامەيە بخوئىتەۋە، ئىتر من لەم دنيايەدا نەبم، ھەول بىدە بۇ خزمەت كىردنى خەلك لەپىگەيەكى كۆمەلایەتى باشدا بىت و رەخسىنەرى بۋارى گەشە و پىگەيشتنى مۇقەكان بىت. لەناۋ دلى ئەستىرەكاندا بە و درەوشاۋە بە، بەلام ھاندان، ستايش، دىارى و بەلىنەكان سەرخۇش و دەسخەپۇت نەكەن. دلى ھەژاران بەدەست بىنە و بەشاراۋەىى يارمەتيان بىدە و بۇ ئەۋەى لەژيانندا بەختەۋەر بىت ئەم چۋار ئامۇژگارىيە ھەمىشە بىكە بە ئاۋىزەى گوئىت و كارىان پىبىكە :

يەكەم : ھەمىشە خۇدات لەياد بىت و، دوۋەم : مەرگت لەياد بىت كە ئەگەر ئىمە لەيادى خۇدا و مەرگدا بىن ھەلەكانمان كەم دەبنەۋە و گەشبنىيەكانمان زياد دەكات، سىھەم : چاكەت لەگەل ھەر كەسىكدا كىرد فەرامۇشى بىكە .

چۋارەم : خراپەت لەھەر كەسىك بىنى فەرامۇشى بىكە، لەبەر ئەۋەى كاتىك كىردەۋەى باش بەبىر خۇمان دىننەۋە بەدۋاى ئەۋەداين كە جۋابى چاكەكەمان ۋەربگرىنەۋە و، يان چۇن بەرەنگارى كىردەۋەى خراپ بىنەۋە، كە ئەم رەۋشە ھەرگىز دلخۇشكەر نىيە .

رۆلەكەم ! خۇت لە خەلك بەجىا مەزانە و ئەگەر رۇژىك بەپىگەيەكى بەرزى كۆمەلایەتى گەيشتت بەناۋ شارەكاندا بگەپى و سەردانى خەلك بىكە، بىۋەژنان، ھەتيوان و ئەۋكەسانەى بارى ژيانيان زۇر قورسە، يارمەتيان بىدە و خۇت بە يەكىك لەۋان بزانه، ئەرى رۆلە گىان تۇ يەكىكىت لەۋان، نەك زىاتر...

كە لە سەرەمەرگدا بىت و بلىت خۆزگە
 كاتىكى زياترم لە شوينى كارەكەم بە
 سەر دەبرد. باشتىن شت كە دەتوانن
 بىدەن بە منداڵەكانتان، كاتە.

"پاوى مېرووكان"

لە دوانىوهرۆيهكى پاييزدا لەو زانكۆيهوه كە تيايدا وانەم دەووتەوه، بەپەلە
 گەرپامەوه بۆ مال. بەپەلە چىشتم لىنا. هەرەشەم لە كچە ۹ سالانەكەم "تيرى"
 كرد كە زوو مەشقهكانى تەواو بكات ئەگينا...، دوايى لەگەل مېردەكەم كردم بە
 هەرا كە بۆچى پىلاوھ قورپاوييهكانى لەسەر فەرش داناوھ.

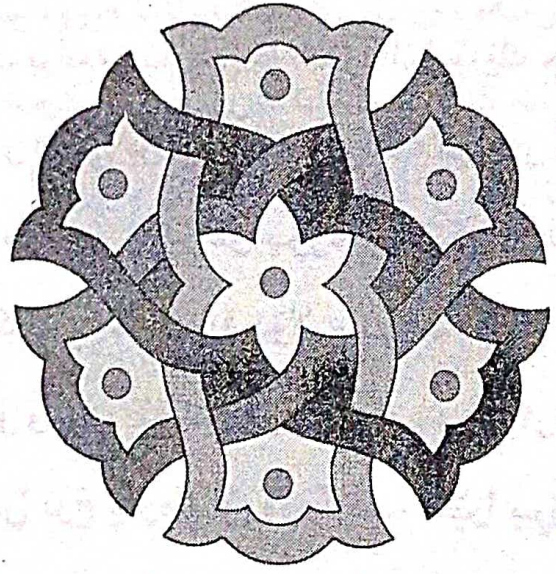
بەپەلە مالەكەم گسك دا، چونكە برپيار بوو ژمارەيهك خانمى بەرپىز بىن و
 هەندىك جلى بەكار هاتوو بۆ كارىكى خىرخوازي وەربگرن و پاش ئەوه، برپيار
 بوو يەككە لە قوتابىيه دەرچووھكان بىت و لەسەر بابەتتىكى گرنگ كار بكەين.

كەمىك وەستام تاكو هەناسەم بىتەوه جى، بىستم "تيرى" بە تەلەفۆن
 لەگەل ھاوړپىكەى قسە دەكات: داىكم وا مال پاك دەكاتەوه، هەندىك خانم كە
 ئىمە تەنانەت نەماندەناسين دىن بۆ ئەوهى جله كۆنەكانمان ببەن... و يەككە
 لە قوتابىيهكانى داىكىشم دىت، تەنھا دەزانم داىكىشم هىچ كارىكى گرنگ
 ناكات... و ناىهويت لەگەل مندا بىت بۆ پاوى مېرووكان."

بەرلەوهى "تيرى" تەلەفۆنەكە دابخات، پانتۆلە وەرزشييهكەم لەبەر كرد،
 پىلاوھ كۆنەكانى تىنسم لەپى كرد و مېردەكەشم هان دا هەمان كار بكات.
 ياداشتىكم بەدەرگاوه هەلواسى كە تيايدا بۆ قوتابىيهكەم نووسىبوو زوو

ده گه پیمه وه و جله کۆنه کانیشم له سه ره هیوان دانا و یاداشتیکم له سه ره دانا،
که باسی له وه ده کرد: من و هاوسه ره که م و تیری بو پاوی میرووه کان
چوینه ته وه ده ره وه.

"بارپار چسیر"



"کپین"

له بیریه تی کاتیك كه بچوك بوو، رۇژيک باوکی ماندوو و تورپه له سه ر کار ده گه ریته وه. ئەو له بهر ده رگا چاوه پیی باوکی بوو.

وتی: باوکه، پرسیاریک ؟

باوکی وتی: بیلی کورم، چ پرسیاریک ؟

پرسی: نیوه بۆ هه ر کاترمیړیک کار کردن چه نده و هه رده گرن ؟

باوکی جوابی دایه وه: بۆچی ئەم پرسیاره ده که یه ت ؟

- ته نها ده مه ویت بزانه م، پیم بلی بۆ هه ر کاترمیړیک چه نده و هه رده گرن ؟

باوکی وتی: ئەگه ر ده بی بزانی باشه ده یلیم، بۆ هه ر کاترمیړیک ۲۰ دۆلار.

کورپه له کاتیكدا سه ری شوپ کوردبۆوه ئاخیکی هه لکیشا، دواپی سه یری

باوکی کرد و وتی: تکایه ده کریت ۱۰ دۆلارم پی بدهن ؟

باوکی تورپه بوو و وتی: "ئەگه ر هۆکاری ئەم پرسیاره ت ته نها ئەوه بوو که

بۆ کپینی یارییه کی بی نرخ پارهم لیوه ریگریت، خیرا برۆ بۆ ژووره که ت و بیر

بکه ره وه که بۆچی ئەوه نده خو په رستیت ؟ من زۆر هیلاکم و بۆ ئەم جووره

ره فتاره مندا لانه یه ت کاتم نییه .

کورپه له سه رخۆ چوه ژووره که ی و ده رگای داخست.

باوکی دانیشته و دیسانیش زیاتر تورپه بوو. لای خو ی وتی: چۆن ریگه

به خو ی ده دات ته نها بۆ وه رگرتنی پاره له من وه ها پرسیاریک بکات ؟

دوا ی نزیك کاترمیړیک هیورتر بۆوه و بیری کرده وه که له وانیه له گه ل کورپه

بچوکه که ی ره فتاریکی زۆر توندوتیژی نواندیته. له وانیه به راستی شتیك

بوویته که ئەو بۆ کپینی پیویستی به ۱۰ دۆلار بوویته. به تایبه ت ئەوه ی که

زۆر کهم واهه بوو کورپه کهی داوای پارهی لیبکات. باوکی به ره و ژوری کورپه کهی رویشت و ده رگای کرده وه و وتی: له گهل تۆدا به خراپی رهفتارم کرد. نه مړۆ کاره کهم زۆر قورس بوو و هه موو تورپه بوونی خۆم له سه ره تۆ هه لپشت. وه ره ها نه م ۱۰ دۆلاره ی ویستبووت. بیگره.

کورپه پیکه نی و هاواری کرد: سوپاس باوکه. دوایی دهستی خسته ژیر سه رینه کهی و له و ژیره دوو دانه ۵ دۆلاری گرمۆله ی ده رکیشا. باوکی کاتیک بینی کورپه که خۆی پارهی پیبووه، دووباره تورپه بوو و وتی: ویزای نه وه ی خۆت پاره ت پی بوو بۆچی دووباره داوای پاره ت کرد؟

کورپه وتی: له بهر نه وه ی پاره کهم ته واو نه بوو، به لام نیستا ۲۰ دۆلارم هه یه. باوکه ئایا ده توانم کاتژمیریک له کاری ئیوه بکرمه وه تاکو سبه ی یه ک کاتژمیر زوتر بیته ماله وه و له گهل ئیمه دا نان بخۆن؟

"به لاین، به لینه"

ئەم دوايىانە بەھاوکارى ھاوسەرەكەم "مارسىلین" كىتەبىڭىم نووسىيۇە بەناوى "بەلئىن، بەلئىنە" و ئەو ە چىرۆكى راستەقىنەى دايكىكە كە بۆ ماوەى ۲۵ سال پەرسىتارى كچە نەخۆشەكەى دەكرد.

ئەو لەرۆژدا ۱۲ جار ژەمە خۆراكى پىدەدا و ۶ جار ئەنسۆلىنى پى دەدا و لەسەر تەختەكەى جىگۆرپكى پى دەكرد، بۆ دابىن كردنى خەرجىيەكانى پارەى پەيدا دەكرد و شەوانە لای تەختەكەى ئەو دەخەوت. ۲۸ سال پىش ئەو "ئىدوارد" كە ئەو كات تەمەنى ۱۶ سال بوو، كاتىك بەھۆى نەخۆشى شەكرەكەىەو بەرەو بىھۆشى دەچوو بەپارانەو لەدايكى پرسى: "دايكە من جى ناھىلىت، وانىيە؟"

دايكى ئەو "كایا" جوابى دایەو: "ئازىزەكەم من ەەرگىز تۆ جى ناھىلم، بەلئىنى من بەلئىنە"

دواى ۲۵ سال ئىدوارد لەقۇناخى يەكەمى بىھۆشىيەو گەيشتە قۇناخى تۆيەم. لە قۇناخى يەكەمدا دەبوايە چاوەكانى ەلنەھىنىت و، لەقۇناخى تۆيەمدا واپىدەچوو كە دەنگەكان لىك جيا دەكاتەو، پىدەكەنىت و كاتى بەشتىك كارىگەر دەبىت، دەگرىت. بەلام سەرسورپەنەرتىن بەشى ئەم چىرۆكە ئەو كارىگەرىيەيە كە ئەو لەسەر كەسوكارى جى دەھىشت. ەندىك بانگەشە دەكەن باشبوونىكى موعجىزەئاسايان بەخۆو بىنيو ە ەستيان بەو ەموو خۆشەويستىيە كردوو كە ئىدوارد بەو جەستە مردووەى خۆيەو بۆ دەربىرون. "ئىن دايەر"

بەلئىنىك كە جىبە جى نەكرىت ەكو قەرزىك وايە كە نەدرايىتەو.

"همیشه لهلات ده مینمه وه"

له سالێ ۱۹۸۹ بوومه له رزه یهك به هیزی ۸/۲ ریشته ر کۆماری ئه رمه نستانی وێران کرد و له ماوه ی ۴ خوله کدا زیاتر له ۳۰ ههزار کوزراوی لیکه وته وه .
له سه روبه ندی ئه م تیکه ولیکه و وێرانییه ، باوکیک هاوسه ره که ی له شوینیکی پارێزراوی ماله وه جی ده هیلیت و به ره و قوتابخانه راده کات. به داخه وه بینای قوتابخانه که ش به ته واوی پمابوو.

باوکی پاش زالبوون به سه ر یه که م خورپه ی ده روونی ئه و به لینه ی به بیر هاته وه که هه میشه دهیدا به کورپه که ی: "هه ر رو داویک که رووبدات، من هه میشه له لات ده مینمه وه !" فرمیسک به چاوه کانی دا دیته خواره وه . دیمه نی قوتابخانه ی رووخاو و داته پیو، هه ر چه شنه ئومیدیکی ده په وانده وه ، به لام باوکی کورپه له گه ل دیتنی ئه و دیمه نه دووباره به لینه که ی به بیر ده هاته وه .
باوکی کورپه به وردی ده پروانی و بیر ده کاته وه تا کو ئه و شوینه ی بیته وه یاد که به یانی هه موو روژیک کورپه که ی بو چوونه قوتابخانه ره وانه ی ئه وی ده کرد. ئه و به ره و لایه ک هه لدیت که به گومانی پۆلی کورپه که ی بیته .
پاشان ده ست ده کات به هه لدانه وه ی که رته خشت و به رده کان. له م کاته دا، ئیتر دایکان و باوکانی جه رگ سووتاویش ده گه نه ئه و شوینه ، ئه وان به کولی گریانه وه هاواری منداله کانیان ده کرد. هه ندیک له دایک و باوکه کانی ش له پووی دلسۆزییه وه هه ولیان ده دا باوکی ئه و کورپه له قوتابخانه وێرانه که دوور بکه نه وه .

"ئیت زۆر درهنگ بووه !"

"هه موویان مردوون !"

"ئىمه هيچمان له دهست نايهت!"

"واز بهينه. راستييه كان قبول بکه، ئىمه هيچمان پى ناکریت!"

ئو باوکه وه لامي هموو ئو که سانهى به يهک رسته ده دايه وه: "ئىستا يارمه تيم ده دن يان نا؟" دووباره دهستی کرده وه به هه لکه ندى به رد و خشته كان.

له م ساهدا سه روکى ئاگر کوژينه وه ده گات و هه ول ده دات به قسه كانى خوى باوکی کوپه له قوتابخانهى ويران دوور بخاته وه: "له هموو شوينيك ئاگر ده که ويته وه و ته قينه وه روو ده دات. ئيوه له مه ترسيدان. ئىمه به باشى پاريزگاريان لى ده که ين، فه رموون برؤنه ماله وه". وه لاميك که ئه م باوکه به سوژ و خو شه ويسته له به رامبه ر هه موو ئه م قسانه ده دايه وه، ئه مه بوو: "ئىستا يارمه تيم ده دن يان نا؟"

پوليسيش ده گات و ده لیت: "ئيوه توپه و نيگه رانن. ئيتر کار له کار ترازوه. ئيوه که سانی تریش ده خنه مه ترسييه وه. فه رموون برؤنه ماله وه. ئىمه هموو کاره كان راده په رينين!" ديسان کابرا جوابى دايه وه: "ئىستا يارمه تيم ده دن يان نا!" که سيش يارمه تى نه ده دا.

ئو ویش به ته نيا و بويرانه دريژه به کاره کهى خوى ده دات. ئو ده يوست له وه دلنيا بيت که ئاخو کوپه کهى مردووه يان زيندوو.

ئو هه شت کاتر ميير... دوانزده کاتر ميير... بيست و چوار کاتر ميير... سى و شەش کاتر ميير... هه لده که نييت و له سى و هه شته مين کاتر مييردا بوو که تاشه به ردیک ده رده کيشيت و له گه ل ئه وه دا گوئى له دهنگى منداله کهى ده بيت. ئو به هاوار بانگ له کوپه کهى ده کات: "ئارماند!" و وه لامي ده بيسيت: "باوکه؟!"

منم، ٿارماند، باوڪه، به و مندالانهي که ليڙهن وتوومه که نيگه ران نه بن. پٽيانم
وتووه ٺه گهر باوڪم زيندوو بمينيت به دلنيايي هوه من رزگار دهڪات و، کاتيڪيش
من رزگار بڪات ٺيوهش رزگار دهڪات، چونکه باوڪم به ليني به من داوه هر
رووداويڪ که روو بدات هه ميشه لاي من ده بيت ! باوڪه، ٺيوه به لينه که تان
برده سهر !"

"کورم، لهوي چ باسه ؟ بارودوخ چونه ؟"

"باوڪه، له سي و سي که س ته نها چوارده که سمان زيندوو ماوين. ٺيمه زور
ترسايين، برسي و تينووين و زور سوپاس بو هانتنت.

"وهره با بروين کورم"

"نا باوڪه، با سهره تا ٺه و مندالانه بيته دهره وه، چونکه ده زانم هر چوٺيڪ
بيت من رزگار ده که يت ! ده زانم که هر رووداويڪ روو بدات، ٺيوه هه ميشه
له لام ده بن !"

تپيني: ٺيوه چهنده به لينه کانتان ده هينه جي ؟

من گولە بەرپۆژەم
روو لەتۆ وەرناگێرم

"لە گولە بەرپۆژەووە فێر بێن"

"گولە بەرپۆژە روولە پووناکی دەسوورپیت و مروۆڤ روولە خودا. ئیمە هەموومان گولە بەرپۆژەین. ئەگەر گولە بەرپۆژە روولە خاك بکات یان تاریکی، ئیتر گولە بەرپۆژە نییە. گولە بەرپۆژە سەرچاوەی سپیدەیی دۆزیوەتەووە و هیچ پەيوەندییەکی بە تاریکییەووە نییە."

گولە بەرپۆژە ئەمانەیی بە من وت و منیش سەیریم دەکرد کە خۆریکی بچوک بوو لەسەر زەوی، کە هەریەک لە پەلکە گولەکانی بلێسەیهک بوو و بازنەیهکی گەرم لەناخیدا دەسووتا.

گولە بەرپۆژە بەمنی وت: "کاتیك جووتیار تۆوی گولە بەرپۆژە دەچیننیت، دلنیاپە لەوێ کە خۆر دەدۆزیتەووە. گولە بەرپۆژە هەرگیز شتیکی تر لەگەڵ خۆر هەلە ناکات، بەلام مروۆڤ هەموو شت لەگەڵ خودا بەهەلە دەگریت.

گولە بەرپۆژە بەرپی خۆی دەزاننیت و کاری خۆی دەزاننیت. ئەو جگە لە خۆشەویستی خۆر و تیگەیشن لەخۆر کاری تری نییە. ئەو هەموو ژيانی خۆی بۆ پووناکی تەرخان دەکات. لەپووناکیدا لەدایک دەبیت و لەپووناکیدا دەمریت، پووناکی دەخوات و پووناکی لی دەکەوێتەووە.

دلخۆشی گولە بەرپۆژە تەنها خۆرە. گولە بەرپۆژە لەگەڵ خۆردا ئاویتە بوووە و مروۆڤیش لەگەڵ خودا. بەبی خۆر، گولە بەرپۆژە دەمریت و بەبی خودا، مروۆڤ لەناو دەچیت."

ئەو لە دریژەدا وتی: "ئەو رۆژەى كە گولە بەرۆژە لە گەل خۆردا ئاویتە بیته ئیتر گولە بەرۆژە یەك نامینیته و، ئەو رۆژەى كە تۆ بەخودا بگهیت، ئیتر "تۆ" یەك نامینیته. من مەودای خۆم لە گەل خۆردا پڕ دەكەمەوه، تۆ مەوداكان چۆن پڕ دەكەیتەوه؟"

گولە بەرۆژە ئەمەى وت و بیدهنگ بوو. گفتوگۆى من و گولە بەرۆژە بە ناتەواوى مایه وه. ئەو لە خۆردا نوقم ببوو. چوومه پیش بۆنم پیوه كرد، بۆنى خۆرى لیدهات و دواوته كانی هیشتاش لە گویمدا دەزینگانه وه: "ناوى گولە بەرۆژە مەمووان دەخاته بیر خۆره وه. ئایا ناوى مرۆڤ كەس دەخاته وه یادی خودا؟"

لەو كاته دا شه رمه زارى خودا بووم و پووله خۆر گریام...

"هه ميشه له گه ل تۆدام"

له گه ل خۆمدا بىرم ده کرده وه كه هاتنه دى خه و نه كانم مه حاله .

به لام خودا وتى: "هه موو شت ده كريت".

ون ببووم، گيژ بووم، وامده زانى هه رگيز وه لاميك نادۆزمه وه .

به لام خودا وتى: "من رينوينيت ده كه م".

خۆم دۆراند، وامده زانى ناتوانم ئه نجامى بده م .

به لام خودا وتى: "تۆ تواناي ئه نجامدانى هه موو كاريكت هه يه".

تاسه بار بووم، هه ستم كرد له ژير كيويكى نائوميديدا ماومه ته وه .

به لام خودا وتى: "تاسه و خه مى خۆت له سه ر شانى من هه لريژه ."

وامزاني ناتوانم، من ئه وه نده ژير نيم،

به لام خودا وتى: "من ژيري پيويستت پي ده به خشم."

بارى تاوانه كانم ئازارى ده دام، بۆ ئه و كاره خراپانه ي كه كردبووم له خۆم

توره و بيزار بووم .

به لام خودا وتى: "من له تۆ خۆش ده بم".

رقم له خۆم ده بووه، وامده زانى كه س منى خۆش ناويت .

به لام خودا وتى: "من تۆم خۆش ده ویت".

ده گريام، چونكه ته نيا بووم،

به لام خودا وتى: "من هه ميشه له گه ل تۆدام".

"کلیله کہ بسوورپینین"

"بی. ماکیاولی" سالانیک له پؤستی جیگری ئاموژگاری گوره
 "ئەدینبورگ"، "ئەلیکساندەر وایت" دا کاری دەکرد.

روژیک داھات کہ ماکیاولی، دەبواہ ئەو شارە ی جی بهیشتایە. وایت پیی
 وت: "پیم خۆشە پیش ئەو ی جیمان بیلیت، دیاریهکت پی بدەم. ئەم دیاریه
 دەیتوانی تابلۆیک یان کتیبیک بیت، بەلام تو لەم بابەتەدا کہ موکورپیت نییە.
 کہ وابوو با ئەمەت پی بدەم..."

ئەو دەستی برد بۆ گیرفانی، کللیکی دەرهینا و وتی: "ئەمە کللی مالی
 مە. هەرکات هاتی بۆ ئەدینبورگ، دەتوانی بە کاری بهینیت!"

دلی ماکیاولی گیرا، وایت دەرگایەکی هەمیشە کراوہی خستبوو بەر
 دەستی.

ئەمەش کاریکە کہ خوداوەند هەمیشە بۆ هەریک لەئیمە ئەنجامی دەدات.
 هەریک لەئیمە دەتوانین لە هەر کاتیکدا بچینە ناو مالی خوداوە، هەموومان
 دەتوانین، تەنھا ئەگەر کللیله کہ بسوورپینین.

"جی. پی. واسوانی"

"ئامۆزگاری لاو و دارشکین"

رۆژیک ئامۆزگاریکی لاو، دارشکینیک له کاتی دارشکاندندا له دارستان ده بینیت و، کاتیک پیدەزانییت ئەو دارشکینە بەهەموو تەمەنی خۆی تەنانەت ناوی عیسا نە بیستوو، بەخۆی دەلییت: "لهو دەرڤەتە بۆ باوەرپێهینانی ئەم پیاو!"

لهو کاتەى که دارشکین بەدریژایی رۆژ بەردەوام خەریکی شکاندنی دار و گواستەوهیان بۆناو داشقە بوو، ئامۆزگاری لاو بى برانەوه قسەى دەکرد، له ئاکامدا له قسە کردن دەووستییت و دەپرسییت: "باشە ئیستا ئامادەى ئایینی عیساى مەسیح قبول بکەیت؟"

دارشکین وه لām دەداتەوه: "نازانم ئیوه بەدریژایی رۆژ لەبارەى عیسا مەسیحەوه دوان و، ئەوهى که ئەو لەهەموو گرتەکانی ژياندا یارمەتیمان دەدات، بە لām خودی ئیوه هیچ یارمەتییهکی منتان نەدا.

تیبینی: سەلماندى باوەرى تاکیک له کردهوه کانیدایه نهك له وهدا که ده یلیت.

"به های مرؤف"

که مانى کۆن، ئەوه نده سواو و پرله په له بوو

که پياوى هه راجى وايدە زانى

ئەوه ناھيئيت بۆ فرۆشتنى کات به فيرۆ بدات

به لام به زه رده خه نه يه کى سه ر لىوى وتى:

"کى پيشنيارى نرخ ده کات؟"

يه ک دۆلار، يه ک دۆلار و... پاشان دوو دۆلار! تهنه دوو دۆلار؟

"سى دۆلار، يه ک، سى دۆلار، دوو، فرۆشرا به سى دۆلار... " به لام نا،

له ديوى دواوه

پياويكى سه ر ماش و برنجى هاته پيش و که مانه کهى هه لگرت.

پاشان تۆزى سه ر که مانه کهى پاك کرده وه و

سيمه شله کانى توند کرده وه و

ئاھه نگیكى ناسک و بى ويينه ی ژهنى

هه روه ک ئاوازی فریشته يه کى ئاوازخوين.

دهنگى مۆسیقا کز بوو و پياوى هه راجى

به دهنگىكى هيمن و له سه رخۆ

وتى: "بۆ ئەم که مانه کۆنه، چ نرخيک پيشنيار بکه م؟"

به رزى کرده وه.

"هه زار دۆلار! کى پيشنيارى دوو هه زار دۆلار ده کات؟

دوو هه زار! کى به سى هه زار دۆلار رازى ده بيت؟

سى ھزار يەك، سى ھزار دوو،
كەوابوو فرۆشرا.

خەلكى ھاوارى شادىيان بەرز كرده وە ھەندىكىش وتيان:
"چى واى كرد بە ھاى بچىتە سەر؟"

دەست بە جى ۋە لاميك ھات:

"نەوازشى دەستى مامۆستايەك"

ژمارەى ئەو كەسانە زۆرە كە لەگەل ژيانى ناھاوسەنگ و ساردوگەرمى

رۆژگار

ھەر وەك ئەو كەمانە كۆنە، دەسوین و دەچەمىنە وە

لە ھەراجى ژياندا بە بە ھاىەكى زۆر ھەرزان دەفرۆشرىن بە خەلكى بى ئاگا.

ئەوان "دەفرۆشرىن"، يەك، "دەفرۆشرىن" دوو دەفرۆشرىن.

بە لام لەم بە يىنەدا مامۆستا دىت و جە ماوەرى نەزان

ھەرگىز بە تەواوى تىناگەن

بە ھاى رۇحىك و گۆرانگارى ئە نجامدراو تىايدا

بە ھوى نەوازشى دەستى مامۆستاي گە و رە يە.

"مايرابى. وئش"

ئەگەر تۆ ھىچ ئەزمونىكت سەبارەت بە

عەشق نەبیت ئەو کاتە هیچ ئەزمونیکت

سەبارەت بە خواپەرستیشەو نەبیت.

"ئەمپۆ دەتوانم چ کارئیکی باش ئەنجام بدەم؟"

بپیار بدە لەرۆژدا لانی کەم یەك کاری باش ئەنجام بدە گەرچی چەند جار،

یان بەژمارەییەکی زۆر نەبیت.

هەموو بەیانییەك لەگەڵ خوداوەند قسە بکە و لێی بپرسە:

"ئەمپۆ دەتوانم چ کارئیکی باش ئەنجام بدەم؟"

ئەو وەلامی تۆ دەداتەو و رینماییت دەکات چونکە ئەو لەناخی تۆدایە.

تۆ بەداواکردن لەو، لەناخی خۆتدا زیندووی دەکەیتەو مەحاله ئەو بەبێ

ئەوێ داوای لێ بکریت، خۆی ئاشکرا بکات.

خوداوەند بەهۆی رۆحتەو کە رابەری راستەقینەییە لەژیانی تۆدا لەگەڵ

تۆدا قسە دەکات.

داوا لەخودا بکە، لەگەڵ خودادا قسە بکە، لەگەڵ خودا بدە و بستینە و تۆ

دەبیت بە سەرچاوەی هەموو موعجزەییەك.

تاكو دواپۆژی ژیان، لەرۆژدا لانی کەم یەك کردەوێ باشت هەبیت. ئەگەر

هەموو ۶ ملیار مرۆڤه کە سەر زەوی یەك کاری باش لەرۆژدا ئەنجام بدەن،

چۆن هەسارەییە کمان دەبیت !

"رابەرت مولەر"

حەز دەکەم "دنیا" وەکو راخەریکی دیواری

گەرە ببینم کە هەریەك لەئێمە بەرپرسی چینی

به شیکی بچوکین و نه گهر نه م بهرپرسیار تیبیه
 نه نجام نه دهن راخه ره که هه میشه له وه بچوگتر
 دهرده چیت که ده بی بییت و هه موومان به رامبه ر
 به و که موکورییه بهرپرسین.

"لیو بوسکالیا"

تو له گه لّ خودا زۆرینه یه ک پیک دینن که هیچ
 سوپایه ک توانای رووبه پوو بوونه وهی نابیت.

"داواکاری"

"دایکه تریزا"، سیمبۆلی عشق و سۆز و براوهی خه لاتى تۆبل، له
 ده ستپیکى چالاکییه خیرخوازانه کانی ئاره زوویه کی هه بوو.
 نه و به سه ره رشتیاره که ی وت: "من سیّ سه د دۆلار و داواکارییه کم له خودا
 هه یه تا کو هه تیوخانه یه ک دروست بکه م."
 سه ره رشتیاره کانی تر پیان وت: "تۆ ناتوانی به سیّ سه د دۆلار هه تیوخانه
 دروست بکه یه ت. تۆ به سیّ سه د دۆلار ناتوانی هیچ کاریک نه نجام بده یه ت!"
 نه و به زه رده خه نه وه وتی: "به لام له گه لّ خودا و سیّ سه د دۆلار ده توانم
 هه موو کاریک نه نجام بده م!"

ئیمه به ره و خالیک له میژوو ده پۆین که وزه یه کی مه عنه وهی زۆر به هیزه.
 هه موو نه و کاره ی که پیویسته نه نجامی بده یه رۆیشتن بۆلای نه و وزه یه و داوا
 کردنه. خودا چاوه پروانه و ته نها ده بیّ نه وه نه نجام بده ن که داوا ی یارمه تی
 بکه ن. زۆربه ی خه لک یان داوا ناکه ن یان پوو وه رده گیپن.

"تیم پیرینگ"

(دایکه تریزا باسی عشق دهکات)

رهنگده رهوهی سۆزی خودا به

گرنگ نییه که چهنده ده به خشین

گرنگ ئه وهیه که چهنده عشق له م به خشینه دایه

ئه گهر بریار له باره ی خه لکه وه بدهیت

دهرفته تی خوۆش ویستنی ئه وان له دهست ده دهیت.

باشتر وایه به سۆزداریه وه هه له بکهیت

تاوه کو به دلره قییه وه موجیزه بکهیت

خراپترین جۆری هه ژاری، ته نهاییه و ئه م

ههسته که کهس ئیمه ی خوۆش ناویت

خۆت به خودا بسپیڤره ئه وه هیزی ئه نجامدانی

کاری گه ورهت پی ده به خشنی ئه گهر له بی توانایی

خۆت زیاتر باوه پت به عشقی ئه وه بی

له کوتایی ئه م ژيانه دا له پرووی
 ژماره ی پروانامه کانمان، بره
 داهاتیک که کۆمان کردۆته وه و ئه و
 کاره گه و رانه ی که ئه نجاممان
 داوه، له باره ی ئیمه وه بریار
 نادریت. به لکو لیمان ده پرسن: ئایا
 برسیه کت تیر کردووه ؟ روتیکت
 به جل داپۆشیوه ؟ بی مالیکت
 په نا داوه ؟ برسی نه ک ته نها
 پاروویه ک نان، به لکو برسی عه شق.
 روت نه ک ته نها له جلوبه رگ،
 به لکو روتی ریز و به های مرۆیی و،
 بی مالی نه ک ته نها له خشت و گل،
 به لکو بی خانومانی به هۆی
 ده رکردن و دوورخستنه وه.

له م دنیا یه چهند زۆرن ئه وانه ی
 که به ئاواتی له ته نانیک گیان
 ده به خشن و چهند زیاترن ئه وانه ی
 که به ئاواتی نه ختیک عه شق
 ده مرن.

حه ز ده کهم "دنیا" وه کو راخه ریکی دیواری
 گه وره ببینم که هه ریه ک له ئیمه به رپرسی چینی
 به شیکی بچو کین و ئه گهر ئه م به رپرسیاریتییه
 ئه نجام نه دهین راخه ره که هه میسه له وه بچو کتر
 ده رده چیت که ده بی بییت و هه موومان به رامبه ر
 به و که موکورییه به رپرسین.

"لیو بوسکالیا"

"پیکهینانی سوپای ترور"

له سالی ۱۹۸۳ کورپیکی لاو به ناوی "ترور کامپین" تووشی که سیکی
 به خانومان بوو که له شه قامه کانی "فیلا دلفیا" ده ژیا. دواي که میک له دایک و
 باوکی پرسى که بۆچی ئه و پیاوه له و سه رمایه دا له سه ر شه قامه کان شه و
 به سه ر ده کات و، کاتیك زانی ئه و پیاوه نه مالى هه یه و نه بنه ماله یه ک که
 چاودیری بکه ن، "ترور" داواي له دایک و باوکی کرد تا کو دووباره به ئۆتۆمبیل
 بچنه وه لای و ئه و سه رین و پیخه وی خۆی بدات به و و ئه وانیش ئه م کاره یان
 کرد.

له و کرده وه مرؤفد دۆستانه یه وه که سه رچاوه که ی دلپکی ۱۳ سالان بوو،
 سوپای ترور پیکهات. هه ر شه و ژماره یه کی زۆری خه لک، خۆبه خشانه، پیر و
 لاو، شه قامه کانی "فیلا دلفیا" یان سه روژیر ده کرد و به عه شق و گرنگییه وه،
 خۆراک، پیخه و و جلیان له نیوان که سانی بی خانومان دابه ش ده کرد. تروروی
 لاو پیشه نگی ئه م کاره بوو.

پاش چەندین سال، ئەم سوپایە فراوان بۆتەووە و ئیستا گەرە و بچوک
 رکابەری لەگەڵ ئەندیشەیی "ترور" دەکەن و لەشارە جۆراوجۆرەکانی جیهاندا،
 ئەو شوینانەیی کە کەسانی بێ مالتوحوالی تێدایە، نمونەیکە لەو دروست
 دەکەن.

"ترور" لەبارەیی پیکهێنانی سوپای قوتابخانەکان، مالان، کەنيسه کان و
 شارەکان دوا و کاتیکی پرسیاری لیکرا کە ئایا بەهۆی ئەم فراوانبوونەیی
 سوپاکەیی سەرسام نەبووە، وتی:

"من هەرگیز چاوەرێم نەدەکرد کە رووبەرووی ۱۱۰۰ خۆبەخش، سی پیکاب
 و خانەیکە بۆ بێنەوایان بێمەووە. تەنیا کاریکی کە دەمویست ئەنجامی بدەم
 ئەو بوو کە بۆ جاریکیش بوویت یارمەتی بێ خانومانیکم دابیت."

شێوە بێکردنەووەی ئەو لە شێوە بێکردنەووەی "دایکە تریزا" دەچوو.
 کاتیکی لە "دایکە تریزا" یان پرسیی کە بۆچی ئەو دەستی کردوووە بە
 کۆکردنەووەی تەرمی مردوووەکان و رزگارکردنی مندالانی سەر شەقام، وێرایی
 ئەووەی کە دەزانیت ئەم کارە درێژەیی هەیه و ئەووەی کە ئەو ئەنجامی دەدات
 لەئاست هەزاران هەژاری دەست کورت، وەکو دلۆپیکە لەناو دەریادا، ئەو
 جوابی دایەووە:

"بەلێ راستە. کارەکەیی من وەکو دلۆپیکە لەناو دەریادا، بەلام بەهۆی ئەم
 دلۆپەیی منەووە دەریا گەرەتر دەبیت."

"ئەوہی خۆی ھەیبوو لە بیگانەى داوا دەکرد"

ھەرچەندە دواچیرۆکی ئەم زنجیرە یە لە بارەى خۆ خۆش ویستن و خۆ قبول کردنە، بەلام راستی ئەوہیە کە ھەموو خۆشە ویستیەکان بە خۆش ویستنی خۆمانەوہ دەست پیدە کات. کەسیک کە ریز لە خۆی دەگریت و خۆی خۆش دەویت دەتوانیت خۆشە ویستی بۆ دەوربەر دەربریت و، ئەمەش یەکیک لە گەورەترین راستیەکانە لە بارەى عشقەوہ.

کورپکی بچوک لە کیلگە یەکی دوور لە ئاوی دەژیا. بە یانی ھەموو رۆژ بەر لە سپیدە لە خەو ھەلدەستا و ھەتا کو شەو خەریکی کاری قورسی رۆژانە دەبوو. ھاوکات لە گەل دەرکەوتنی خۆر لە پەرژینەکان سەردە کەوت بۆ ئەوہی نەختیک پشوو بدات.

دوورتر لە کیلگە کەى ئەوان خانوویە کە پەنجەرەکانی ئالتوونی بوو بەردەوام سەرنجی رادەکیشا و، لە گەل خۆیدا بیرى دەکردەوہ، ژیان کردن لەو خانووەدا بەو پیداو یستی و کەرەستە شیک و مۆدیرنانەى کە دەبى تیییدا بیٹ، چەندە چیژبەخش و خۆش دەبیٹ. بەخۆی دەووت: "ئەگەر ئەوان لە توانایاندا بیٹ پەنجەرەکانی خۆیان لە ئالتون دروست بکەن کەوابوو ھەموو پیداو یستی و شتومەکی ناومالیان دەبى زۆر بەنرخ بیٹ. لە ئەنجامدا رۆژیک دەچم بۆ ئەوی و لە نزیکەوہ دەیبینم."

رۆژیک باوکی پئی وت: لەباتی ئەو کارەکان ئەنجام دەدات و کورپە کەى دەتوانیت لە مالەوہ بمینیتەوہ. کورپەش ئەم ھەلەى قۆستەوہ، ھەگبەى پرلە خۆراک کرد و بەرەو ئەو خانووە کەوتە رى.

ری زۆر له وه دوورودریژتر بوو که وینای ده کرد. دوانیوه پۆ بوو که گه یشته
 و له گه ل نزیکبوونه وهی له خانووه که بینی په نجه ره یه کی ئالتوونی له ئارادا نییه
 و به پیچه وانه وه خانوویه کی بیژهنگ و پرووی بینی که په نجه ره کانی شکابوون.
 به ره و ده رگای خانووه که رویشته و ته قه ی لیوه هیئا.

کورپکی هاوته مه نی خوی ده رگای لی کرده وه. پرسپاری لیکرد: "ئایا ئه و
 خانوویه کی بینیوه که په نجه ره کانی ئالتوونی بیته یان نا؟" کورپه جوابی
 (ئه ری)ی دایه وه و له گه ل خویدا به ره و هه یوانی ماله که یانی برد. کاتیکی له وی
 داده نیشته، سه یریکی دواوه یان کرد و له دریژه ی هه مان ری که پییدا هاتبوو و
 هاوکات له گه ل خۆر ئاوابوون، خانووه که ی خویانی بینی که په نجه ره کانی وه کو
 ئالتوون ده دره وشایه وه.