

حه مه كه ريم عارف
كه ركوكيهه ك پر پر له كوردستان و
ليوانليو له جيهان!

حهمه كه ريم عارف
كه ركوكيبه ك پر پر له كوردستان و
ليوانليو له جيهان!

غازي حهسه ن

ههولير - ٢٠٢٣

حههه كه ريم عارف كه ركوكيبهك پر پر نه كوردستان و ليوانيو نه جيهان!

- غازي ههههه
- نه خشه سازه ناوهوه: ريدار جه عهههه
- بهرگ:
- نرخ: (.....) ههزار دينار
- چاپي يه كه م ۲۰۲۳
- تيراژ: (.....) دانه
- چاپخانه: چاپخانه ي (.....)
- بهر توه بهرايه تهي گشته كتيبخانه كان ژماره ي سپاردني (... سالي (.....) ي پيداوه.

زنجيره ي كتيب (.....)

پیش گوئیک

دهمیکه ئەم پیاوه کهرکووکییە دەناسم، ماوهیه کیش له ئالای ئازادی وەکو دوو برا و دۆست بەیەکهوه کارمان کرد، ئەو نووسەرێکی بێدەنگ، هیچ فیز و بە خو هەڵدانیکی نییە، بەلام شاخیکە بو خۆی. دەمویست زۆر مەسەلە ی ئەدەبی و رۆشنبیر و زمان لەگەڵ باس بکەم، که زۆر جارمان لەگەڵ (حەمە کەریم عارف) لە دیداری تایبەتی، یان ئەو ماوهیە لە ئەمەریکا دەمینمەوه بە چەند سەعات قسەمان لەبارە ی ژمارەیهک بابەتی زمان و رەوسە ی ئەدەبی کوردی و رەخنە ی داھیزراوی کوردی و ئاریشە و گرتەکانی بەردەم گەشەکردنی ئەدەب بەشتیمان کردوو، ئەمەش هانی دام ئەم بابەتانی بەردەوام وەکو دۆزیکێ جددیی قسەیان لەبارەوه دەکەین، بێخەم سەر کاغەز، ئی بەلکو رۆژیک بیت کەسێک سوودی لێوەرگریت.

ئەو لە بابەتیکێ پیش گفتوگۆیە دوور و درێژە جددییەکانمان، خۆی لە جیاتی ئەوەی من باسی ژیان و بەرھەم و بوونی ئەو بنوسم ئەو خۆی بابەتیکێ نووسی، ئەمەش وایکرد ئەرکی من لەبارە ی ئەو پرسیارانە سووک بکات، که وەکو پیناسە و ناساندی خودی کەسی قسەکەر شتیکی پێویستن، که پەیوەندیان بە کەسایەتی ئەو و شیوە ی ژیان و بیرکردنەوه ی و چۆنیەتی نووسین و بەرھەمەکانییەوه هەیه.

خوینەری هێژا لەم گفتوگۆ کراوہیەدا بیرم لە زۆر ناوونیشان کردوہ، تا لە دیمایدا لەسەر ئەم ناوونیشانە دلم ئاوی خواردوہ، چونکە پێم وایە ئەم پیاوہ وەکو ئاوی زۆر ناوونیشانی لئ دەوہشیتەوہ. من کەم لەبارە ی ئەو گوت و زۆرم لە مێشک و دەروونی ئەودا کو کردۆتەوہ، ئیوہش دەنیو دەریای زانیاریی و بیرکردنەوه ی ئەودا مەلە بکەن، بەلکو خوا و راستان لە کەناریکی ئارام ئوقرە بگرن و بەم گفتوگۆیە ئاسودە بن.

حه مه كه ريم عارف

پياويك له بارانى وشه ي بهردهوام!

شيركو بيكه س

ئەو وهخته ي به عه شقه وه ئەنوسيت و ئەبيته هاوده مي زمانى
به خشين و داهينان. ئەو كاته ي هه موو ژيانت ئەدهيته دهست قه له م و
ئەبيت به په روانه ي دهورى وشه و چراى كتيب و رسته يه كى جوان.
تو ئيتر له وه دهرئه چى به ته نيا بو خوت بژيت و تو ئيتر ته مه نت
ئەبى به ته مه نى كه لاوگولى خو شه ويستى و ژيانت به ژيانى ميلله تيك
و تيكه ل به ئاينده ئەبى و له گه ل باراندا ئەباريت و له گه ل هه تاودا
هه تاو!

حه مه كه ريم عارف

پياويك له شه ونخونى و

له ريژنه ي وشه و

خوشنه كردنه ي قه له م و

په نجه ريه ك بو خه مى كه سك و

گزينگى به يان.

حه مه كه ريم عارف

ژى يه ك بو خو شه ويستى ئەبه دى

ئەده ب و چاوى مرو قايه تى و

گوانى هه ميشه پاراوى

كه رووى ژيان!

هه شتا ئەستيره ي كتيب له و ته مه نه دا

هه شتا جوگه ي پروون له و دارستانه دا.

هه شتا فرين له و ئاسمانه زيوينه دا.

هه شتا ماچى منيش له م نووسينه دا!

ئەمشه و به ته نها خو م له سه ر ميژه كه م

ئەم مۆمى رېزىلېنانەم بۇ ئەو عاشقە داگىرسان!
بە تەنھا خۆم و چەند دېرە شىعەرىكى جاويدان.
بە تەنھا خۆم و پەپوولەيەكى غەمگىن و
چەند كاغەزىكى سېپى چاوەروان.
بە تەنھا خۆم كە وتمە ھەلدانەوہى
لاپەرہى چاوە بە شەونمى ئەو مېرگە و
خویندەنەوہى ھەناسەكانى ئەو گۆمە و
گىزبانەوہى حىكايەتى بالندەيەكى
دەنگ زامدار!

بە تەنھا خۆم، نە ھەمە كەرىم خۆى زانى و
نە پوژنامەيەك و نە گوڤارىك و
نە شەقامىكى كەركوك و نە مەقامىكى
عەلى مەردان، تەنھا ھەر خۆم و مېزەكەم
كەسى تر نا.

كەركوكيەك

پەر پر لە كوردستان و

ليوانليو لە جىهان!

كەركوكيەك

ھەموو دنيا دىنيتە ناو ئەم پەيڤەوہ و

پەيڤىش ئەبى بە گولى سان.

لە دنياوہ

چەندىن دەرياچەى پوۆمانى

پژانە ناو ئەم ولاتى زمانەوہ.

چەندىن نزارى چىروۆكى

ھىنايە ناو ئەم پووبەرى زمانەوہ.

چەند ئاوينەى دىروۆكى

به دەر وونماندا هه‌ل‌واسی.

که‌رکوکیه‌ک

باخی نووسی و

کیلگه‌ی نووسی و رانه‌وه‌ستا!

که‌رکوکیه‌ک..

خۆره‌تاوی ناو جیهانی بۆ وه‌رگێرین

مانگه‌ شه‌وی بۆ وه‌رگێرین

عه‌شقی گه‌وره‌ی ئەفراندنی بۆ وه‌رگێرین

ئەلبیر کامۆ، ئەلکساندەر فهداف، هیرب میدۆ، قاسمۆف،
کازانتزاکیس، چیخوف، گوینته‌ردیشنه‌ر، فنسنت فان گوگ، مالرۆ،
شه‌کسپیر، م.گۆرکی. هۆمیرۆس. چیرنیشفسکی. چایکوفسکی. ئیدگار
ئالن پۆ. جاک له‌نده‌ن.گۆگۆل. سیروۆس پرهام، بلیخانۆف، کریس
کۆچرا، مه‌هدی حسین، سابت ره‌حمان، ئەحمەد مه‌حموود، سه‌مه‌دی
بیهره‌نگی، عه‌زیز شه‌ریف، نه‌جه‌ف قولی پسیان، ئەشره‌فی دیه‌قانی،
مه‌سه‌عوود ئەحمەد زاده، گه‌وه‌ر مراد، یه‌لماز گونای... چه‌ندین و
چه‌ندین که‌ژ و ده‌ریاچه و ده‌شت و پووباری تریش...

له‌ سی و پینج سالی‌دا هه‌شتا چراوگی

به‌ ژووره‌کانی ئەم زمانه‌دا هه‌ل‌واسی.

له‌ سی و پینج سالی‌دا... هه‌شتا پێگای تازه‌ی

له‌م نه‌خشه‌یه‌دا کرده‌وه

هه‌شتا تۆوی گۆلی شه‌ست په‌ر

هه‌شتا په‌یژه، هه‌شتا شه‌به‌نگ و

هه‌شتا تابلۆ

له‌م زمانه‌دا... ئەم گه‌رووی چریکانه ده‌گمه‌ن.

له‌م په‌نگانه‌دا... ئەم تۆنی ده‌نگانه ده‌گمه‌ن.

له‌م هه‌ورانه‌دا... ئەم بارینه‌نه ده‌گمه‌ن.

له م دهغلانه دا.. ئەم گۆله گهنامه دهگمهنن
من ئەمشه و ته نيا هه ر خۆم و چه ند شيعيرئ
ئەم چرای ريزلينا نه له سه ر ميژه كه م دا ئه گير سينم.
بۆ كه ركوكيه ك كه سه ر ريزه له وشه و
كه ليوانليوه له خۆره تاو... سلاو ئەي بارانه
جوانه كه ي زمانى كوردى. سلاو ئەي
كه ركوكى خۆشه ويست! سلاو!
سله يمانى ٢٠٠٩/٧/١٥
ئەدهب و هونەر / ژماره (٦٤٣) پينجشه ممه ٢٠٠٩/٧/٢٣

كورتەيەكى كورتى ژيانەم

حەممە كەرىم عارفى (مەھمەد عەبدولكەرىم عارفى) لە ساڵى ۱۹۵۱ دا، لە گوندى حەسارى گەورەى ۱۰ - ۱۵ كىلۆمەترى باكوورى كەركوك، لە بنەمالەيەكى ھەژارى نەخويندەوارى گوندنشىن لە دايك بووم... داك و بابم دوو كەسى بە شەخسىەت و نەفس بەرز بوون و ھەرم بە قەدر و ھەم قەدرگر بوون... بابم لە ھەرزى داچاندن و داس و درەودا، كارى ھەرزىرى دەكرد و لە ھەرزەكانى ديدا لە گەل خەلكانى ھاوچىنى خۆيدا دەچووھە كەركوك، پوژھە كرىكارى و عەمەلەيى دەكرد، لەو پوژگارەدا، بەو كەسانەى بە پوژھە كرىكارى بژيوى مال و منداليان پەيدا دەكرد، دەگوترا عەمەلە.

گوندى حەسار عەوام نشىن بوو، شىخ و ئاغاي نەبوو، زوربەى رۆنىشقانانى گوند فەلاح بوون، ھەر مالە و بەشى خۆى زەوى و زارى كشتوكالى ھەبوو، ھەموو زەوييەكانىش تاپو بوو، جووتياركان ديمچين و ديمە كاركيل بوون، زياتر گەنم و جو و دانەوييلەى ھەكو نيسك و نوک و پاقلە و ئەو شتانەيان دادەچاند و چاو لە ئاسمان، چاوھەروانى بارانيان دەكرد، لە ئاژەلدارىش دا، پەز و چيل و پەلەھەرى ھەكو مريشك و قاز و سۆنەيان بەخيو دەكرد... گوندەكە لە چاو خويا ئەو گەورەيەش نەبوو، ھەر سى - چل ماليك دەبوو، بەلام لە گوندەكانى دەورويەرى گەورەتر بوو، ھەر بە ريزى حەسارى گەورەو، كۆمەليك گوندى دى بە ناوى حەسارەوھە ھەبوو، ھەك: حەسار ژوروو، حەسار تەھا، حەسارى كوچا رەزا... ئاوى سەرەكى گوند، جوگايەك بوو، لە پوژھەلاتەو، لە پاپيلانەو، بە سەر چوند گونديكا دەھات و لە حەسارى گەورەدا دەگيرسايەو،

ئیدی ئەم ئاوه بۆ خواردنەوه و ئاودانی مەر و مالات و کول و کانی و بە رێژەیهکی زۆر کەم بۆ ئاودیری زەرعات و بیستان بەکار دەهینرا... سالی جاری دووان بە هەرەوهزی جومال و خاوین دەکرایەوه..

خەلکی گوند هەموو سەر بە عەشیرەتی بیبانی و سوننە مەزەب بوون. مزگەوت لە گوندا هەبوو، نوێژ و جەماعەتی تیا دەکرا... لە نیوێ دووھمی پەنجایەکانی سەدەیی بیستدا بیری ئیرتیوازی بۆ لیدراو کیشەیی ئاو بە تەواوەتی کەم بوووەوه..

پێدەچوو گوندەکە کۆن بێ، هی سەردەمی عوسمانیەکان بێ، - گواپە مالباتی ئیمە یەکیک بوون لە دامەزرینەرانی گوند - چونکە لە تۆماری فەرمی بەر لە کودەتای چواردەیی تەمووز، ناوی بیوک حەسار بوو... گوندەکە کەوتبوو سەر دوو پێانی کەرکوک - هەولێر، و کەرکوک - شوان و شیخ بزینی و کۆپە... پێگای کەرکوک - هەولێر، هێلی شەمەندەفەر بوو، لە حەسار و یستگەیهکی هەبوو، پێگەیی کەرکوک - شوان، جادەیی قیر بوو.. بە حوکمی ئەم دوو شا پێگایە و نزیکیی گوند لە شارەوه، خەلکەکەیی هەندی زندووتر و چاوکراوتر بوون لە خەلکی گوندە تەریک و دوورە دەستەکانی دی.. چونکە لە باری چینیایەتیەوه نیمچە یەکیسان و لیکدی نزیک بوون و پەپوهندی خوین و خزمایەتی لە ئارادا بوو، جۆرە تەباییەکی کۆمەلایەتیان لە بەینا هەبوو، دژمنایەتی تیا نەبوو.. بەهەر حال، بایم لە سالی ۱۹۵۹دا، بە پاسەوان لە و یستگەیی حەساری قیتاری نیوان کەرکوک - هەولێر دامەزرا و لە عەمەلەیی خەلەسی و برۆکەیهک ژیان و گوزەرانیان گۆرا.. ئیمە خیزانیکی گەورە بووین؛ دە کچ و کور، کێژەکان: رەحیمە، نەعیمە، فەهیمە، نەدیمە. کورەکان: بەندە کە نۆبەرە بووم، ئەحمەد، یوسف، لەتیب، رەووف، خەبات..

له بیرمه له نیوهی پهنجایهکاندا، کابرایهکی غهوارهی قاشقونج پهناهی هینابووه بهر هسار، دیاربوو کادیری حیزبی شیوعی عیراقی بوو، خوئی له حکومهتی عیراق شاردهبووه، دهیانگوت گوایه خه لکی کوویه، نازانم ناوی راسته قینهی چ بوو، به لام پیمان دهگوت "همه زریه ..." وادیار بوو، ئەو ژیراژیر تۆوی شیوعیهتی له ناو خه لکی هساردا داچاندهبوو، جگه له بنه ماله‌ی ئیمه ویهک دوو بنه ماله‌ی دی، ئیدی خه لکی هسار، به چاولیکه‌ری و به هۆی په یوهندی خوین و خزمایه تیهوه، هه موو شیوعی بوون!

له نیوهی دووه می پهنجایهکاندا، لیم به درۆ نه بی، سالی ۱۹۵۸ قوتابخانه له گوند کرایهوه، هه ندی کهس به دلایان بوو و هه ندیکی دی دژی بوون؛ گوایه قوتابخانه مه لبه ندی فیرکردن و بلاوکرده وهی ده‌رسی شه‌یتانیه و دژی دینه و ده‌گه‌ل ئیسلامدا تیک ناکاته‌وه!

به هه‌رحال من و هاوته‌مه‌نانی من یه‌که‌م ده‌وره‌ی ئەو قوتابخانه‌یه بووین.. پیده‌چیت بنه‌ماله‌ی ئیمه‌ش وه‌کو هه‌ندی بنه‌ماله‌ی دی، زۆر که‌یفیان به‌وه نه‌هاتبی بمنیرنه قوتابخانه، چونکه له بیرمه ده‌گریام و پژد بووم له سه‌ر ئەوه‌ی بخریمه به‌ر خویندن، دوا‌ی گریانیکی زۆر برام بو قوتابخانه و ناو نووس کرام. به‌و جو‌ره بووم به یه‌که‌م خوینه‌واری مالبات و بنه‌ماله‌که‌ی خو‌مان و من و چه‌ند که‌سیکی زۆر که‌می یه‌که‌م ده‌وره‌ی قوتابخانه‌ی نا‌قبری زانکو‌مان ته‌واو کرد..

ئەو سه‌رده‌مانه، له قوتابخانه شیر و نو‌کاو و حه‌بی پۆن ماسی و هه‌ندی‌جار قوماشی جل و به‌رگیش به قوتابیان ده‌درا، پیموایه زیاتر بو هاندانی خه‌لکی بوو که منداله‌کانیان بخه‌نه به‌ر خویندن و پروپاگه‌نده‌ی ده‌رسی شه‌یتانی و ئەو جو‌ره بانگه‌شانه پووچه‌ل بکریته‌وه؛ به‌هه‌رحال ئیمه هه‌رچه‌نده هه‌ژار بووین، به‌لام چونکه دایکم که‌سیکی خو‌شخوو و به‌ته‌بیعهت بوو، هه‌میشه بایه‌خی به

روالته و جل و بهرگمان ددها، هرچهنده جل و بهرگمان ساده بوو، بهلام زور خاوين و پاک بوو، بويه زورجار که قوماش دابهش دهکرا، به ئيمهيان (من و ئهمهدي برام که دهوره دي دواي من بوو) نه ددها، به ههندي له هاويوله کانمانيان ددها، بهراستي له چاو بنه ماله ي ئيمه دا دهوله مند بوون.. بهراستي ئهمه مان له بهر گران بوو، نهو ليژنه يه ي که قوماشه کانيان دابهش دهکرد، خه لکي گونده که شي تيا بوو، که گوايه شيوعی بوون؛ جا ته فسيري ئيمه بو حاله ته که نه وه بوو، بويه هاو ديژ دهکراين، چونکه بنه ماله ي ئيمه شيوعی نه بووين.. به هر حال پوژگارمان هينا، له نيوه ي يه که مي شه سته کاندا، بارگه مان تيکنا و بارمان کرد بو شار.. بووين به خاوه ني خانوي خو مان، له شار، چوومه قوتابخانه ي ناوه ندي ئيمام قاسم، که زوربه ي هره زوري هم ماموستاکان و هم قوتابيه کان کورد بوون. هه موو قوناغه کاني خويندنم، به بي مانه وه ته واو کرد، ويړاي نه وه ي له مالبات و بنه ماله يه کي نه خوينه وار بووم و که سيک نه بوو رينوئينم بکات، قوتابيه کي زيره ک و باش بووم..

له پولي دووي ناوه ندي بووم، له گهرمه ي دهرسا بووين، فهراشي قوتابخانه که، مام فهتخ الله، که پياويکي به ته من و به شه خسيهت بوو، هات و له دهرگاي دا، دهرسي عهره بيمان هه بوو، دهرسي ماموستا ئهمه دي مه لا که ريم بوو.. به ماموستاي گوت که به رپيوه بهر قوتابي (محهمه د عه بدولکه ريم عارف) ي دهوي، به گه لي که وتم بو لاي به رپيوه بهر، له خوړا هه ستم به جوړه نيگه رانيه ک دهکرد؛ به رپيوه بهر مني بو چييه؟ به دهم رپيوه نهو پرسيارهم له مام فهتحو لا کرد، گوتي: نازانم..

گه بيمه لاي به رپيوه بهر، کو مه ليک خه لکي سميل بابري ده مانچه له قه د لاي دانيشت بوون. به رپيوه بهر، به شيوازيکي باوکانه، تي گه ياندم که نه وانه پياوي نه من و ئاسايشن، هاتن به دووي تودا، له گه لياندا

دەچی بۆ دایەرەى ئەمن، یەك دوو پرسىيارت لىدەكەن و مەرەخەست دەكەن، هىچ نىگەرەن مەبە، مەترسە، شتەكە هىچ نىبە، دەنا خۆم دەگەلت دەهاتم... لە جىيىكىيان پەستاوتم و دوو ئەمن، لە بەىنى خۆيان دا دایانام، لە تۆ وایە خولە پىزەیان گرتووہ!.. بەهەرەحال بردیانمە لای بەرپۆەبەرى ئەمن، پىاویكى ميانسالى ھەندىك مەند بوو، قەدەرى لە قەد و قەلافەتم رام، جۆرە نەباوەرپىيەك بە سىمىيەو، ھەلدەبوو و دەكوژایەو، بە ئەمنەكەى، كە بردمىە ژوورەو و بە ئامادەباشى و رەق راوەستاوو، گوت: ئەمەىە!!، بەلى ئەزبەنى.. ئەم مندالە چىە، ھىشتا بۆنى شىرى خاوى لە دەم دىت، خۆ كە ئەمە بوو ھەر لەوى نەتان ھىنابا.. ئەوسا ئەمنەكەى مەرەخەس كرد كە بچىتە دەرەوہ.. ئەوسا كەوتە داپشكىنىم و شىرىك لەوى و رپۆيەك لىرە، كەوتە باسى يەكىتى قوتابىانى كوردستان و كارى نەپنى ئەو رىكخراوہ دژى دەسەلات و تۆ كورپىكى باشى و مندالىت، دەترسم لە خشتەیان بردبى و بەگەلىان كەوتبى، ئەگەر شتى وەھا ھەىە، پىمان بلى، بەلىنت دەدەمى نەىەلم ھىچت بەسەر بى و كەس لە گول كالترت پى بلى.. بەهەرەحال ھىچمان لە يەكدى ھەلنەكراند، دوو سى سەعاتى لەویندەريان گل دامەوہ و پاشان مەرەخەسىان كردم.. لەو پۆە يەكىتى قوتابىانى كوردستانم لە لا بوو بە مەراق..

ھەر لە مندالىيەو، ھەستم بە جۆرە مەسئولىەتىكى خانەوادەبى دەكرد و دەموىست، جۆرە ئەركىكى خانەوادەبى لە ئەستۆ بگرم، بۆيە لە پۆلى دووى ناوہندىيەو، ھاوینان و لە پشوو سەرى سالانى قوتابخانە، شانم دایەبەر كرىكارى، كرىكارى قورس، بىناسازى و گەچ و بەرد و بلۆك و چىمەنتۆ و ئەو كارە قورسانە، ئىدى دایكم پارەكانى پۆژانەكانى بۆ كو دەكردمەوہ و كە زستانان

مه‌کتەب دەستی پێدەکرده‌وه، له پاره کۆکراوه‌که‌ی خۆم مه‌سره‌فی پێداوێستیه‌کانی قوتابخانه‌یان بۆ ده‌کردم، له جل و به‌رگ و پیناڵو و ده‌فته‌ر و قه‌له‌م و پێوێستیانی دی.. خۆشبه‌ختانه تووشم بوو به تووش کۆمه‌لیک وه‌ستای زۆر چاک و کوردپه‌روه‌ره‌وه: له‌وانه وه‌ستا سه‌دره‌دین، وه‌ستا سه‌ه‌ن و وه‌ستا فه‌خره‌دین، زۆر باوکانه مامه‌له‌یان له ته‌کما ده‌کرد و چونکه ده‌یانزانی هه‌ر سێ مانگه‌که‌ی هاوینم به‌ده‌سته‌وه‌یه مه‌گه‌ر هه‌یچ ئێشیکیان نه‌بوا‌یه، ده‌نا قه‌ت بێ ئێشیان نه‌ده‌کردم..

هه‌ندی‌جار که له مالانا ئێشمان ده‌کرد، بۆ نیوه‌رۆ نانیان بۆ ده‌کردین، وه‌ستا‌کان له سه‌ر نانخواردن، له گه‌ل خۆیاندا دایان ده‌نام و له کریکارانی دی جیایان ده‌کردمه‌وه.. ئه‌مه وای لێ کردبووم، گه‌وره‌تر له خۆم په‌فتار بکه‌م.. زانکۆم ته‌واو کرد، دامه‌زرا‌بووم، هه‌یشتا پاره‌م لای وه‌ستا‌کانم هه‌بوو.. سه‌ری هه‌فته و هه‌فته‌ ره‌ژانه‌کانمان وه‌رده‌گرت، بیرمه سه‌ری هه‌فته‌یه‌ک که ره‌ژانه‌کانمان وه‌رگرت، پاره‌که‌م وه‌رگرت، له گیرفانی شه‌رواله‌که‌م نا و سواری پاسکیله‌که‌م بووم و به‌ره‌و مال که‌وته‌مه‌رێ، زۆر نه‌رۆیشتبووم، له خۆمه‌وه وه‌ستام، پاره‌که‌م ژمارد، دینار و نیویکی زیاتر بوو، له هی هه‌فته‌کانی پێشوو. به‌په‌له گه‌رامه‌وه بۆ چاخانه‌ی سه‌ر چیمه‌ن که له خوار پرده‌که‌ی کۆشکلییه‌وه بوو، که ئه‌وێ مه‌کۆ و پاتۆقمان بوو.. به وه‌ستا سه‌دره‌دینم گوت: دینار و نیویکت زیاد داومه‌تی! هه‌له‌سته‌یه‌کی کرد و به‌رۆو خۆشییه‌وه گوتی: زیاد نییه. ره‌ژانه‌که‌م بۆ زیاد کردووی. نا مادام زوو پیت نه‌وتووم نامه‌وی. وتی: باوه‌ر بکه بیرم چوو پیتی بلێم.. به‌هه‌رحال چه‌ندی هه‌ولدا وه‌رم نه‌گرت و نه‌گرت... ئیدی پیکهاتین له هه‌فته‌ی ئاینده‌وه، زیادکردنی ره‌ژانه‌که‌م بۆ حیساب بکات..

به‌هه‌رحال به سه‌رکه‌وتوویی ناوه‌ندیم ته‌واو کرد و گه‌ییمه قۆناعی ئاماده‌یی، ئیمه‌یه‌که‌م وه‌جبه‌ بووین که به‌ر شه‌شی ئاماده‌یی

کهوتین، پیشتر ئامادهیی تا پۆلی پینجهم بوو. بهشی ویژهییم هه‌لبژارد، چوومه ئامادهیی موسه‌للا، که له نیوان شوریجه و گه‌ره‌کی موسه‌للا بوو، گه‌ره‌که‌که زیاتر تورکمان نشین بوو.. زۆربه‌ی قوتابیان و مامۆستاکان تورکمان بوون.. هه‌ستمان به جۆره تۆرانی چیه‌تیه‌ک ده‌کرد، ئەمه مه‌راقه‌ کۆنه‌که‌ی یه‌کیته‌ی قوتابییانی کوردستانی له‌لا ده‌مزه‌رد کردمه‌وه، ئەوه بوو له‌ ساڵی ۱۹۶۹ دا گوم گه‌شته‌که‌ی خۆم دۆزییه‌وه و هه‌م بوو به‌ ئەندامی یه‌کیته‌ی قوتابییانی کوردستان و هه‌م ئەندامی پارته‌ی دیموکراتی کوردستان.. و تا ساڵی ۱۹۷۵ به‌رده‌وام بووم.. له‌وه به‌ داوه، ئیدی له‌ هیچ ریکخراو و حیزبیه‌کی سیاسیدا کارم نه‌کردوه.

به‌هه‌رحال، قۆناغی ئاماده‌ییم به‌ سه‌رکه‌وتوویی بری، که ریکه‌وتی ساڵی خویندنی ۱۹۶۹ - ۱۹۷۰ بوو، واته‌ له‌ گه‌رمی ریکه‌وتنی یازده‌ی ئازار و هه‌لکشانی باری سیاسی کوردا بوو، ئەوه‌ی له‌ بیر و به‌رنامه‌ی مندا نه‌بوو، به‌شی زمان و ئەده‌بی کوردی بوو، هه‌موو هه‌ز و ئاواتیکم به‌شی زمانی ئینگلیزی بوو، تیکرای نمره‌کانم هه‌فتا و هه‌وت بوو، له‌ زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری زانسته‌ مرو‌قانه‌کان وه‌رده‌گیرام، ئەوسا لیژنه‌ی مقابه‌له‌ هه‌بوو، که چوومه لیژنه‌که‌ و داوای به‌شی ئینگلیزیم کرد، گوتیان به‌شی ئینگلیزی له‌ هه‌فتا و هه‌وت وه‌ستاوه، ئەگه‌ری زۆره‌ دا به‌زیت و ده‌توانی له‌ هه‌فته‌ی ئیعترازدا داوای به‌شی ئینگلیزی بکه‌یته‌وه، به‌لام بۆ ئیستا ده‌بی داوای به‌شیکی دی بکه‌ی، یه‌کیک له‌ ئەندامانی لیژنه‌که‌ گوتی: بۆ نمونه به‌شی کوردی.. ئیدی جۆش و خرۆش و هه‌ماسی ریکه‌وتنی یازده‌ی ئازار، کردیه‌ کاری که به‌شی کوردی هه‌لبژیرم، که له‌ لیژنه‌که‌ هاتمه‌ ده‌ری، چوارده‌ که‌سی هاوده‌وره‌ و هاوشاریم، که

نمره‌یان به دهره‌جه و دوو دهره‌جه و سئ دهره‌جه و ... له خوار نمره‌کە‌ی منه‌وه بوو، ئەوانیش بە‌شی کوردییان هە‌ل‌بژارد، هە‌ل‌بە‌ته بە‌شی ئینگلیزیش دابە‌زی بۆ هە‌فتا و چوار، ئیدی خۆیشم نازانم بۆ نه‌چوومه بە‌شی ئینگلیزی.

بە‌هەر‌حال، رۆژگار بووری، گە‌یشتمه قۆناغی چوارهم، تاقی کردنه‌وه‌ی نیوه‌ی سالمان کرد، بە‌ده‌می خۆم نه‌بی قوتاییه‌کی باش بووم... دان و سانی شو‌رشی کورد و پ‌ژیمی به‌غدا گه‌یه بنبه‌ست و نیشانه‌کانی هە‌ل‌گیرسانه‌وه‌ی شو‌رش به‌دیار که‌وت.. له‌به‌ر کاری سیاسی، وه‌کو زۆر که‌سی دی ناچار بووم په‌یوه‌ندی به‌ شو‌رشه‌وه بکه‌م و بچمه‌ چیا، له‌ یازده‌ی ئازاری ۱۹۷۴ دا، گه‌ییمه‌ شاری هە‌ل‌بجه و په‌یوه‌ندیم به‌ ناوچه‌ی مامۆستایانی هە‌ل‌بجه‌وه کرد و وه‌کو ئە‌ندام ناوچه‌ ده‌ست به‌کار بووم... شار، ئاماده‌یی کورپان و کچان و ناوه‌ندی شاره‌زووری تیا‌بوو، به‌ حوکمی هە‌ل‌گیرسانه‌وه‌ی شو‌رش، زۆریک له‌ مامۆستایانی ئە‌و قوتابخانه‌ گه‌رابوونه‌وه بۆ ناو حکومه‌ت و مه‌کته‌به‌کان مامۆستایان که‌م بوو، له‌ سه‌ر داوای ناوچه‌ی مامۆستایانی هە‌ل‌بجه، له‌ هەر سئ مه‌کته‌به‌که‌ ده‌رسم ده‌گوته‌وه.. ئە‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی کۆمه‌لێک مه‌فره‌زه‌ی به‌رگری شارستانیمان له‌ قوتاییانی ئاماده‌یی کورپان و هەر مه‌فره‌زه‌یه‌ک به‌ سه‌رپه‌رشتی مامۆستایه‌ک دروست کرد، بۆ حاله‌تین ئاوارته و له‌ ناکاو... که‌ به‌نده سه‌رپه‌رشتی یه‌کیک له‌ مه‌فره‌زانم ده‌کرد.. به‌هەر‌حال رۆژگارمان هینا، تا ئە‌وه بوو له‌ ۱۹۷۴/۴/۲۶ دا، پ‌ژیمی به‌عس، ده‌وروبه‌ری سه‌عات چوار و بیست خوله‌کی عه‌سر، به‌ فرۆکه‌ین سو‌قیاتی و به‌ بی هیچ ده‌ست پارستانیک، که‌وته بوردومانی شار و وێرای هه‌موو ئە‌و ئاماده‌کاریانه‌ی که‌ مه‌فره‌زه‌کانی به‌رگری شارستانی له‌ سه‌رانسه‌ری شاردا کردبوومان، ئە‌وه‌نده‌ی بیرم ماب‌ی پتر له‌ سه‌د و بیست که‌س شه‌هید و بریندار بوون.. خه‌لگی شار به‌ خانه‌خوئ و میوانه‌وه جئ له‌ق و ئاواره بوون و

خه‌لکیتی زۆر چوونه ئوردوگاکانی ناو ئیڕانه‌وه.. قوتابخانه‌کانی هه‌له‌بجه داخران.. شۆرش ناچار بوو خه‌می خه‌لکی بخوات... له‌و ماوه‌یه‌دا شه‌فییق ئاغا که به‌رپرسی ئیداری هه‌موو ده‌قه‌ره‌که بوو و باره‌گای له‌ ته‌ویله‌ بوو ناردی به‌ شوینما، که چووم لی‌ی پرسیم به‌ نیازی چیت؟ گوتم قوربان به‌ ته‌مام وه‌کو پیشمه‌رگه‌ په‌یوه‌ندی به‌ هیزی خه‌باته‌وه‌ بکه‌م. گوتی: نا، پیشمه‌رگه‌مان زۆره، تو گه‌نجیکی یازده‌ شازده‌ سالت به‌ خویندن بردۆته‌ سه‌ر، هیچ ئەزموونیکی شه‌ر و پارتیزانیت نییه، سبه‌ی ده‌چیته‌ شه‌ره‌وه‌ و، ده‌کوژریت و هه‌م له‌ کیسی که‌سوکاری خۆت و هه‌م له‌ کیسی ئیمه‌ش ده‌چیت، ده‌بی شازده‌ سال چاوه‌پوان بکه‌ین، تا یه‌کیتی دیکه‌مان خویندن ته‌واو بکات. نا پیشمه‌رگه‌مان زۆره، په‌کمان له‌ سه‌ر پیشمه‌رگه‌ نه‌که‌وتوو، په‌کمان له‌ سه‌ر مامۆستا که‌وتوو، که‌ ئەگه‌ر له‌ پیشمه‌رگایه‌تی زیاتر نه‌بی، هیچی که‌متر نییه، هه‌ر ئیستا به‌رگه‌ت بو‌ ده‌که‌م و ده‌بی بچی بو‌ ئوردوگای سه‌ریاس، له‌وی قوتابخانه‌مان کردوو ته‌وه‌ و بو‌ مامۆستایه‌ک ده‌چین به‌ ئاسماندا، ئیستا که‌ تۆمان له‌ سه‌ر ئەرز ده‌ستکه‌وتوو، ده‌ستبه‌ردارت نابین. قه‌ناعه‌تم به‌ قسه‌کانی کرد، له‌ دل‌ی خۆدا گوتم: شۆرش هه‌ر یه‌ک سه‌نگه‌ر نییه، جوانییه‌که‌ی له‌ فره‌ سه‌نگه‌رییه‌که‌یدایه، له‌ سه‌ریاس ئاشنایه‌تیم له‌گه‌ل کۆمه‌لیک مامۆستای دلسۆز و گه‌نجدا په‌یدا کرد، له‌وانه: ره‌فییق سالج، حه‌مه‌ عه‌لی حارس، ، ئەنوه‌ر حسین، ئەحمه‌د فه‌ره‌ج، مه‌جید که‌ریم (غاندی) و بابه‌ عه‌لی و هه‌ندیکی دی به‌ داوای بورده‌نوه‌ ناوه‌کانیانم بیر نه‌ماوه؛ پیری و هه‌زار عه‌یب!.. به‌هه‌رحال زۆر به‌ دلسۆزی قوتابخانه‌کانمان به‌رپۆه‌ ده‌برد و یه‌ک له‌ باری خۆم وام هه‌ست ده‌کرد، شۆرش به‌ نه‌فه‌سی ده‌وله‌ترانییه‌وه‌ به‌رپۆه‌ ده‌بری و زۆر دل‌م به‌وه‌ خۆش بوو، به‌هه‌رحال ۱۹۷۵ / ۳/۶ ریکه‌وتنی نیوان شای ئیزان و سه‌دام حوسینی عیراق، به‌ ده‌لالی

جەزایر و تەنازولی سەدام لە بریکی باشی خاک و ئاوی عێراق
راگەییەنرا و خەونە جوان و پەواکانی ئێمە زنده بەچال کران..

بە سیفەتی عائدون وەکو زۆر کەسی دی بۆ عێراق گەپامەو،
چومە کولیژی ئەدەبیات، دوا تاقیکردنەوێی قونای چوارەم دا و
شادەتنامەمی بەکالوریۆسم لە زمان و ئەدەبی کوردی وەرگرت و
گەپامەو بۆ کەرکوک و بەدەم کرێکاریەو چاوەروانی ئەووم
دەکرد دەرگای دامەزراندن بکریتهو و ئەنکیتی دامەزراندن پڕ
بکەمەو. ئەو زەمانە ئەنجومەنی خزمەتگوزاری هەبوو و خەلکی
لەوێو دادەمەزران.. دەرگای دامەزراندن کرایەو، داوام پێشکەش
کرد؛ لەبەر ئەوێی عائدون بووم، بۆم نەبوو لە کەرکوک
دابمەزێم!! حەزم لە مامۆستایەتی بوو، بەلام لەبەر ئەوێی عائدون
بووم، بەبیانوی سەلامەمی فیکرییەو، رێگای مامۆستایەتیان نەدام!!
بە هەر حال بە عینوانی (م. ملاحظ) لە بەرپۆبەریتی پەرودەوی
دھۆک دامەزرا.. و لە ۱۹۷۵/۱۰/۲۷ دەستبەکار بووم، پەرودەوی
ئەوسای دھۆک بچووک بوو، ژمارەمی فەرمانبەران و کارمەندانی
نەدەگەییە سەد کەس... لە کۆی ئەو ژمارەمی تەنیا من سۆرانی بووم،
و لە بەشی قەلەمی سەرەتایی (شوعبەمی زاتیەمی ئیبتیدایی) بووم.
بەلام لەو شارە ئازیزەدا و لە ناو خەلکە مەند و بەهەلوێستەکەیدا
هەستم بە هیچ غوربەتیک نەکرد، ئەمە جگە لەوێی زۆر مامۆستای
ئافرەت و پیاویش، لە شارانی خانەقین و کەرکوک و سلێمانی و
هەولێرەو، وەکو نەفی کردن بۆ ئەویندەر نەقل کرابوون، هەر
کاریکی وەزیفیان هەبووایە، پەيوەندی بە منەو هەبوایە یان نا
یەکسەر دەهاتن بۆ لای من و پووین لە من دەنا و منیش درێغیم
بۆ نەدەکردن، ئیستاش خۆشەویستی ئەو شارە و خەلکەکەیم هەر لە

دله.. ئیدی دوو سال و دوو مانگ و سى پوژم بهو ئاوايه له دهۆكى دهلال به سه ر برد..

له ناکاوا محهمه د پيروژ پوستهم، به عینوانى به پيوه بهرى گشتى په روه دهى دهۆک، هاته دهۆک، پیاویکی ههله په رست و خو په رست بوو، نزيکه ی مانگى له دهۆک مایه وه و ئیدی نه قل بوو، پوژى ناردى به شوینما، له ژوره که ی خو ی داینام، چای بو بانگ کردم، له دلى خو دا گوتم ئەم ماسته مویه کی تیا به ئاگات له خو بی. به هه ر حال شیریک لیڤه و پيویه ک له وى، گری دلى کرده وه و گوته: تو فه رمانبه ریکى زیره ک و به توانای، هه موو فه رمانبه ر و موراجیه کان زور لیت رازین، من وه کو که رکو وکیه ک له به ر خو تمه وه ره ببه به به عسى و زور ریگه ت له به رده م ده کریته وه، بو نمونه سه یری من بکه، گوتم ماموستا ببوره: من یه که م عاندوونم، دووهم نه فى کراوم، شار و زیدی خو م لى قه ده غه یه، چه زم له ماموستایه تیه و به بیانوی سه لامه ی فیکریه وه لیم قه ده غه یه، که ی خو ت و حیزبه که ت ئەو هه موو قه ده غانه تان له سه رم راکرد، ره نگه هه قى ئەو ته کلیفه ت هه بی، جا به عسیاتی وه کو جل و به رگ وایه له هه ندی که س دیت، له هه ندی که سى دى نایه ت، من له و که سانه م که لیم نایه ت، به لام با ئەوه ش بلیم، که هیه چ کاردانه وه یه کی نه رینی و توله ئەستینی به رانبه رم نه نواند.. دواى ماوه یه کی که م نه قل بوو..

تووشى هه لوئىستىکی دیکه بووم، که کاتى خو ی زورم له به ر گران بوو، بویه تا نه وژى له یادگه م ماوه. که له دهۆک فه رمانبه ر بووم، له ئەنجوومه نى ته شریعی هه ولیره وه، نووسراویکمان بو هات که موراسه لاتى فه رمى له ده قه رى حوکمى زاتیدا، به زمانى کوردی ریگه پیدراوه، ئەمه م پىخوش بوو، هه ستام یه که م نووسراوى فه رمیم به زمانى کوردی نووسى، ئەوکاته به پيوه به رى گشتیمان نه بوو، یاریده ده ریکى به پيوه به رى گشتیمان هه بوو، به ناوى عادل یونس عه بو،

که خه لگی دهۆک بوو؛ به شی زمانی کوردی ته واو کردبوو، به وه کاله ت پهره ردهی دهۆکی به رپوه دهبرد، نووسراوه که م به پیشخزمه ته که دا بوی نارد تا واژوی بکات، دواى تۆزیک ناردی به شوینما، گوتی: - ئەمه چیه؟ گوتم ئەزبهنی نووسراوی فرمییه و به کوردیه، گوتی: - قه دهغه نییه؟ گوتم: قه راری ئەنجومهنی ته شریعی ده لیت، موراسه لاتی فرمی به زمانی کوردی له ده قهری ئوتونومیدا ریگه پیدراوه..

هه ندیک پاما و گوتی من له مه تیناگه م، یه کسه ر ناوه رپوکی نووسراوه که م بو کرد به عه ره بی. به هه رحال، نووسراوه که ی ئیمزا نه کرد و، له گه ل خو ما هینامه وه بو قه له م (زاتیه) و له لای خو م هیشتمه وه، خوا و راستان دواى چه ند رپوژیکى که م به رپوه به ریکى گشتیمان بو هات، عه ره ب بوو، ناوی ئیبراهیم الشواف بوو، نووسراوه کوردیه که م بوی نارد، ناردی به شوینما و پرسیارى کرد و وه لامم دایه وه که نووسراوی فرمییه و به کوردیه و به قه راری ئەنجومهنی ته شریعی بو مان هه یه، موراسه لاتی فرمی له ده قهری خو کمى زاتی به کوردی بنووسین و، یه کسه ر ناوه رپوکی نووسراوه که م بو کرد به عه ره بی و بی چه ند و چوون و به متمانه وه واژوی کرد..

به هه رحال، چه ند جاریک داوام کرد بو که رکوک نه قل بکریم به لام به بیانوی ئەوه وه که عاندون بووم، هه موو جارێ ره فزم بو ده هاته وه... ئیدی له سالی ۱۹۷۷ دا بو شارى سلیمانی نه قل بووم، رپوژگار هات و چوو، له سالی ۱۹۸۰ دا، ئاگرى شه ری کاره ساتبارى نیوان ئیران و عیراق هه لگیرسا، که ته ر و وشکی پپوه ده سووتا، که و تمه سه ر دوو رپانیک، یه کیکیان ئەوه بوو به به نده نی بکه وم و دووهمیان ئەوه بوو بیمه سه رباز و به شداری شه ری قادیسیه ی سه دام بکه م، که ئەمه یان نه له هه لوێستی من ده وه شایه وه و نه له گه ل بیرکردنه وه ی مندا تیکى ده کرده وه.. ئیدی بریارم دا بچه چیا،

له سهره تا كانى سالى ۱۹۸۱ دا وه بهندهنى كه وتم. نزيكترين و گونجاوترين شوين بو من، نهو ناوچه رزگار كراوانه بوو كه له ژير كوئنترولى (ى.ن.ك) دا بوون، وهكو كه سيكى بى لايهن و دوور له ههر وابسته گيهكى حيزبى، پهيوه ندیم له گه ل هه موو گروپ و لايهن و حيزبه كوردستانيه كان و ئوپوزيسيونى ئيرانيدا، باش و ئاسايى بوو، هه لبه ته پهيوه ندى كومه لايه تى و روشنبيريى، نهك پهيوه ندى سياسى و حيزبى.

ئيدى له چوارچيوه يه كيتى نووسه رانى كوردستاندا، هه رچه نده له ناوچه كانى ژير دهسه لاتى (ى.ن.ك) دا بوو، به لام ريكخراويكى سه ربه خو بوو، يارمه تى بى مه رجمان له هه موو لايهك قه بوول ده كرد، دريژه م به چالاكيه ئه ده بى و روشنبيرييه كانى خوم دا... سه ربه رشتياري گوڤارى گرنكى لقي كه ركوكى نووسه رانى كوردستان و ئه ندامى دهسته ي نووسه رانى گوڤارى نووسه رى كوردستان و سكرتيري نووسينى گوڤارى كه لتورر بووم. ده يان كتيبى باشمان چاپ و بلاوكرده وه، كه به شيكى باشيان له نووسين و ئاماده كردن و پاچقه ي به نده بوون.. كه ژماره شه شى گوڤارى گزنگمان بلاوكرده وه، هه لبه ته ده زگاي راگه ياندى (ى.ن.ك) چاپيان كردبوو، ئه و كاته ئه رسه لان بايز به رپرسى راگه ياندى بوو. نامه يه كى توورپه له به رپرسى گه وره ي يه كيتيه وه، بو نووسه ران هات كه ئيمه چيتر گزنگ چاپ ناكه ين... سه به ب؟! له ژماره ي ناوبراودا، چيروكيكمان بلاو كردبووه وه، كه هى براده ريكي ناو شار بوو، به ناوى خوازراوى ريبوار بوى ناردبووين، له چيروكه كه دا ديالوگيك هه بوو به م ده قه: " سه ركرده كانى كورد هه موو هى جرت و چه قه نه ن. " من بو ئه وه ي هه نديك له زه قى رسته كه كه م بكه مه وه، سووكه ده سكاربيه كى رسته كه م كرد و به م ده قه له گوڤاره كه دا دامگرت: " سه ركرده كانى كورد هه نديكيان هى جرت و چه قه نه ن. "

ئیدی ئەو پرستەیه بووبە تەوقی نەعلەت و چووہ ملی گزنگ و چیتەر له لایەن راگەیانندی (ی.ن.ک) وه بلاو نەکرایه وه، چ قەیدییه خو کەلەشیریش نەبی، هەر پوژ دەبیته وه، گزنگ له شوینانی دی چاپ دەکرا، پازدە ژمارە ی لیدەرچوو له گەل سی ژمارە ی تایبەت به مندالان به ناوی " گزنگی بچووکان)..

به هەر حال پوژگارمان به پیکرد، سالمان گەیانده ۱۹۸۶ دقیقم نووسی به نیوی (کوچی سوور) پیش ئەوهی به کوردی بلاو بکریته وه، برادەریکی ئیرانی، که پیشمەرگە ی گروپی هسته رزم کۆمونیستی بوو، به ناوی ن: شایگان له سالی ۱۹۸۷ دا، کوردی به فارسی و بلاوی کردە وه، دوو نوسخە م بو نەوشیروان مستەفا نارد، هیچ کاردانە وهیە کی نەبوو.. ئیدی سالی ۱۹۸۸، یه که م هیرشی ئەنفال کرایه سەر دو لی جافیە تی و یاخسه مەر و سەرگه لوو و بهر گه لو، که سەرکردایە تی (ی.ن.ک) له وئ بوو، له ۱۹/۳/۱۹۸۸ ناچار بووین، رابکەین و به ره و ئیران دەفەرکه چۆل بکەین، من لامدایه گوندی کاولان، که باره گای راگەیاندن و سەرکردایە تی حسکی لیوو، ئەوکات عادل مراد به پرسی راگەیانندیان بوو، پووم لینا که (کوچی سوور) م بو چاپ بکەن و له فهوتان رزگار بی. دیار بوو، که رهسته و تفاق ی چاپکردنیان وهکو کاغەز و ستینسل و ئەو شتانهیان که م بوو، به هەر حال چل - په نجا نوسخه یه کیان بو چاپکردم، هەرکه بلاو بوویه وه دەنگدانە وهیە کی وه های پهیدا کرد، وهکو ئەوهی ناگر بی و بکه ویتە پووشه وه، وهکو ئەوهی حەمه که ریم عارف، سه به بکاری ئەو شکسته مه عنه وی و عه سکه ریبه گه وره یه بووبی، هه لوکانی سەرکردایە تی (ی.م.ک) که له سه قز ئاکنجی بوون، گرپان گرت. به ئەمری نەوشیروان، (کوچی سوور) له قاسمه رهشی مەرز ی سەردهشت کۆکرایه وه و سووتینرا!!! به لام جه ماعه تی (ئاش) نازانم له پازان بوون یان له کوئ بوون، ژماره یه کی زوریان له بهر

گرتبووهوهو بلاویان کردبووهوه...کار به سووتاندنوه نهوهستا و
فهرمانی کوشنتی بهندهشیان دهرکرد، بهناو پیشمه‌رگه‌ش هه‌بوو که
ئاماده بوو بۆ جینه‌جیکردنی ئه‌و فه‌رمانه!!

ته‌او ترسی ئه‌وهم لینیشت، له په‌نایه‌که‌وه بیکه‌سکوژ بکریم،
وه‌کو ئه‌مه له گه‌ل کۆمه‌لیک پیشمه‌رگه‌دا کرا!! به هه‌رحال به ناچاری
که‌وتمه بیرکردنه‌وه له‌وه‌ی هه‌ر چۆنی بووه خۆم راده‌ستی عێراق
بکه‌مه‌وه، راده‌ست بوون هه‌ر راده‌ستبوونه چ به ئێران بی چ به
عێراق! دژمن بتکوژی نه‌ک دۆست بتشکینی، دهرنگانیکی سالی ۱۹۸۹
بوو، کادریکی پاسوک که ده‌می بوو له ئێران ده‌ژیا - به داخه‌وه
ناوه‌که‌یم بیر نه‌ماوه، له گه‌ل کادیریکی پارتیدا به‌ناوی (تایه‌ره سوور)
رێگای گه‌رانه‌وه بۆ عێراقیان، بۆ زامن کردم. به‌یانیه‌ک له گه‌ل
محهمه‌د موکری و حاجی سه‌مه‌دی حه‌مه‌ په‌ری و ناهیده خانی
خیزانی و سوعدا خانی خیزانی فاروق جه‌میل و خه‌لکانی دیدا
وه‌رێکه‌وتین، عێراق خۆت بگره‌ واهاتین! راده‌ستبوون، راده‌ستبوونه چ
به ئێران بی و چ به عێراق بی... به‌نده له عه‌ربه‌ت له‌وانی دی
جیاکرامه‌وه، خۆم له شوعبه‌ی پینجی به‌غدا یا بینیه‌وه، له‌وی به
دیداری کۆمه‌لیک دۆست و پیشمه‌رگه‌ شاد بوومه‌وه.. به راستی
جیگه‌یه‌کی سامناک و ناخۆش بوو، دل‌مان پر بوو له ژان، له مملانیی
نیوان مه‌رگ و ژیان، واقعی زندان ئه‌وه‌ی بۆ ساغکردمه‌وه که ترس،
به‌شه‌ر لیکدی نزیك ده‌کاته‌وه، زۆر یه‌کترمان خۆش ده‌ویست و
گویمان لیکدی ده‌گرت، به زۆری له ده‌وری به‌نده خر ده‌بوونه‌وه،
منیش بۆ ئه‌وه‌ی که‌س نائومید نه‌بی، به‌رده‌وام ختوکه‌ی کبریای
پیشمه‌رگایه‌تیانم ددا، وره‌م به‌رز ده‌کردنه‌وه و هه‌میشه ده‌مگوت:
سه‌نگه‌ر بۆ پیشمه‌رگه‌ قاتی نییه، سه‌نگه‌ر هه‌ر سه‌نگه‌ره، چ له چیا بی
چ له زیندان.. به‌هه‌رحال دوا‌ی ماوه‌یه‌ک گوازارینه‌وه بۆ زندانی ژماره
یه‌ک.. دوا‌ی ماوه‌یه‌ک، به پاسیکی گه‌وره بۆ سلیمانی گوازارینه‌وه و

ئازاد كراين.. شهو بوو، دهگەل خزمىكا به ناوى ھەمزە محەمەد كەرىم چووین بۆ مالى خەزورم له برايم پاشا كە سەرگولى خيزانم و گوڤەندى كيژم لاي ئەوان بوون، كە من به بەندەنى كەوتم گوڤەند زۆر مندال بوو، كە ھاتمەوہ قوتابى دوو و سىي سەرەتايى بوو، كە له گەل ھەمزەدا له دەرگامان دا گوڤەند ھاتە بەر دەرگا، نەيناسيمەوہ، گوتى فەرموو خالە مالى كيتان دەوى!! گوتم: تۆ گوڤەندى؟ گوتى: بەلى... گوتم بچۆ دايكت بانگ بكە... ئىدى بەيەك شاد و شوكر بووینەوہ.. بەو ئاوايە ھەشت نۆ سالم له پيشمەرگايەتيدا بەبى وابەستەگى حيزبى بەسەر برد كە وەكو بەشدارييەكى مەيدانى و ويژدانى له خەباتى رەواى نەتەوہيى كوردا شانازى پيۈە دەكەم و منەت بەسەر كەسدا ناكەم، چونكە باوەرەم وايە كە رۆلەئى ميللەتى مەزلووم مەحكومە بە پيشمەرگايەتى.. ھەلبەتە كەم وزۆر لەو پيشمەرگايەتییە سوود مەند نەبووم.. باشتەر!!..

ئىدى بە ھەر خۆ پەنادان و خۆشاردەنەوہيەك بوو رۆژگارمان گەيانە سالى ۱۹۹۱ و سەرھەلدان و راپەرین بەرپا بوو، كورد ئاھيكي وەبەر ھاتەوہ، پيشمەرگە و بەرپرسان لە دەربەدەرى و پەناھەندەيى دەرباز بوون، رەوشەكە بەرە بەرە ئاسايى بووہوہ. دواى ھەولتيكى زۆر گەرەمەوہ سەر وەزيفەكەى خۆم و لە قەلەمى زاتىەى سەرەتايى لە پەرودەدى سليمانى دايان نامەوہ.. ئەوسا ويستم سالانى پيشمەرگايەتییەكەم بخەمە سەر خزمەتى وەزيفەكەم، دەبوايە پشتگيريم ھەبوايە، زۆر بە راپەرەموونەوہ چووم بۆ مەلبەندى (ى.ن.ك) پشتگيريان بۆ نەكردم: تۆ پيشمەرگەى ئيمە نەبووى، ئەگەر پيشمەرگەش بووبى، پيشمەرگەى خۆت بووى... لە دلى خۆدا زۆر كەيفم بەوہ ھات كە پيشمەرگەى خۆم بووم... بە

هه‌رحال، به رێکه‌وت ئه‌و حال و حیکایه‌ته‌م له سیری تا پیازی بۆ شادپه‌وان ملازم که‌ریمی پاسۆک گێرایه‌وه، زۆری پیناخۆش بوو، گوتی به‌ دلێ خۆت پشتیگرییه‌ک بنووسه، من به‌ ده‌ په‌نجه‌ بۆتی مۆر ده‌که‌م. وامکرد و پتر له‌ نوو سال خزمه‌تم بۆ گه‌رایه‌وه... ئه‌وسا مه‌راقه‌ دێرینه‌که‌م، مه‌راقی مامۆستایه‌تی سه‌ری هه‌لدايه‌وه، داوای نه‌قلی خه‌ده‌ماتم، له‌ فه‌رمانبه‌رییه‌وه بۆ مامۆستایه‌تی کرد، هه‌نگی دکتۆر ناسیخ غه‌فوور وه‌زیری په‌روه‌رده‌ بوو، زوو به‌ زوویی په‌زانه‌ندیم بۆ هاته‌وه. له‌ په‌روه‌رده‌ هه‌لبه‌رام و له‌ ناوه‌ندی ئه‌حمه‌دی خانی ده‌سته‌به‌کار بووم، داوای ماوه‌یه‌کی زۆر که‌م نه‌قل بووم بۆ ئاماده‌یی رۆشنبیر، که‌ هه‌م قوتابخانه‌که‌ به‌نیوبانگ بوو و هه‌م تووشی کۆمه‌لیک مامۆستای به‌رپز بووم، له‌وانه‌ مامۆستا مه‌هدی بابان که‌ به‌رپه‌وه‌به‌ر بوو. مامۆستا عه‌بدوڵلا قه‌ره‌داغی، مامۆستا ئیبراهیم نامیق، عوسمان عه‌بدوڵکه‌ریم، ئه‌وره‌حمانی کوردی، نوری عارف، حه‌مه‌ عه‌لی مه‌عروف، ئاسۆ، چیمه‌ن، به‌سۆز، حه‌مه‌ عه‌لی فه‌رح و سالار... ده‌ی باشه، ئێره‌ ئه‌و شوینه‌یه‌ من بۆی ده‌گه‌رام..

له‌ پێشه‌ی مامۆستایه‌تیدا قه‌ناعه‌تم وابوو، که‌ ئه‌رکی مامۆستا ئه‌وه‌ نییه، رێگه‌ به‌ قوتابی نیشانبدا، به‌نامه‌ی کاری بۆ دابنێ، به‌لکو ئه‌وه‌یه‌ به‌هره‌ی قوتابی که‌شف بکات، فێری چۆنه‌تی تیگه‌یشتنی بکات، که‌ که‌وته‌ سه‌ر راسه‌ته‌ رێگای تیگه‌یشتن، ئیدی رێگه‌ی خۆی ده‌دۆزیته‌وه‌ و خۆی به‌نامه‌ی کار بۆ خۆی داده‌نی... بایه‌خی زۆرم به‌ ده‌رسی داڕشتن ده‌دا؛ قه‌ناعه‌تم وابوو داڕشتن له‌ لایه‌که‌وه‌ جوورئه‌تی قه‌له‌مه‌رانی به‌ قوتابی ده‌دات و له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌، هه‌ر قوتابییه‌ک ده‌ره‌قه‌تی ئینشانووسی و داڕشتن بیته‌، مانای وایه‌ هه‌م به‌هره‌ی ئه‌ده‌بی هه‌یه‌ و هه‌م سه‌لیقه‌ی زمانزانی و ریزمانی تیايه. هه‌رگیز داڕشتنم نه‌ده‌دایه‌ قوتابی له‌ ماله‌وه‌ بینووسن، هه‌ر له‌ پۆلا ده‌یاننووسی.. داڕشتنی‌کم ده‌دانی که‌ خه‌یالیان بیدار بکاته‌وه‌،

ناوی یهک دوو دارشتنم له بیر ماون له وانه: ئەگەر پوژنامە نووس بیت، بۆت هەبێ تەنیا یهک پرسیار له بەرپرسیکی کورد بکهی، چی لیدەپرسیت و بە تەسەوری تو چ وەلامیکت دەداتەو؟ یان: ئەگەر ببی بە یهکەم سەرۆکی دەوڵەتیکی کوردی، یهکەم و تارت بۆ کورد چ دەبی؟... هتد. بە شانازییەو له و ماوه کورتە ی مامۆستایەتیەمدا، چوار پینچ قوتابیم، خستە سەر ریگە ی نووسین و نووسەرایەتی..

لێ مخابن دەسەلاتی حیزبی! له گەرمە ی مەملانێی بەناو سیاسی و بە حەقیقەت حیزبی و شەری نەنگینی براکوژی نەیهیشت، مامۆستایەتیەکەم بە دڵو بە بنووسیت، هەر پوژە ی بیانوویەکیان پیدەگرتم، پوژیک عیماد ئەحمەد بانگی کردم و کۆمەڵیک گلهیی لیکردم، که گوایه دژایەتیان دەکەم.. پیمگوت کاک عیماد هەموو ئیوارەیهک جەماعەتی عەرەقخۆر، بە پارە ی ئیو، دەخۆنەو و بەیانی بە راپۆرتیکی پر له درۆ و بۆختانەو له سەر من، دین بۆ بارەگاکە ی تو، وەرە پیاوی چا بە با من و تو ریکەوتنیک بکهین و بەبی وەسیت و دەلال مامەلە له گەل یه کدا بکهین.. گوتی وەکو؟ گوتم تەسجیلێک و کاسیتیکم بەدیه، له بەیانیەو تا ئیواری، هەرچیەکم گوت، هەر جینوێکم دا، ئیوارە بۆتی دینم و نە پارەت لێ داوا دەکەم، نە دەعەوتی عەرەق..

له گەرمە ی سالانی شەری براکوژیدا، هاتوچۆی نیوان هەولێر و سلێمانی زۆر ئەستەم بوو.. له هەولێر گوڤاریکی پوشتنیری ئەدەبی بەنیوی (رامان) دەر دەچوو، راستە ئەم گوڤارە پارتی سپۆنسەری دەکرد، بەلام له هەر سیاسەتبازی و حیزبیینیهک بەدوور بوو. ئیمە کۆمەڵیک نووسەر بووین له وانه: پەوف حەسەن، حەمید ریبوار، فوئاد سەراج و ئەحمەد سەید عەلی بەرزنجی و بەندە و حەمە

فەریق حەسەن، لە سلێمانییەوه بابەت و بەرھەمی ئەدەبیمان بۆ
 گۆقاری ناڤیری دەنارد و زۆرجاری بەشداری ئەو چالاکییە ئەدەبی
 و پۆشبیریانەمان دەکرد کە لە ھەولێر ئەنجام دەدران.. ئێمە
 قەناعەتمان وابوو کە خەباتی نەتەوویی کورد لە بنەڕەتدا، خەباتی
 یەگەرتنەووی خەلک و خاکی کوردستانە و کەم و زۆر بەم
 تەقسیمبەندییە حیزبیە قاییل نەبووین، ئەو ھەلۆیستەشمان لە ڕووی
 پۆشبیری و نەتەووییەوه زیاتر بۆ سەپینەووی ئەو لەمپەرە تەقسیم
 ئامیزە بوو، کە حیزبەکان بێھودە دەیانویست لە واقع و لە دل و
 دەروونی خەلکیدا ڕیشاژووی بکەن.. ھەلبەتە حیزبێن کوردی بە
 ئیستاشووە قەناعەتیان وایە ھیچ ڕەنگێکی دی لە نیوان ڕەش و
 سپیدا نییە، یان لە گەلمی یان دژمی، بۆیە (ی.ن.ک) ئەم ھەلۆیستە
 ئێمەیان پێ قووت نەدەچوو! کەوتنە ھەرەشە و ترساندنێ ئێمەمانان،
 دیار بوو حکمەت محەمەد کەریم (مەلا بەختیار) یان بۆ ئەم کارە
 ڕاسپاردبوو!... کە ئەلھەق دلسۆزانە ئەنجامی دەدا!!! ئەم برادەرە،
 قارەمانی ئینشیفاقە ناکامەکە ی سالی ۱۹۸۶ ی ئالای شۆرش بوو کە
 یەکتییەکان پێیان دەگوت (ئاش) کە لە چیا گیران و چەک کران،
 کۆمەڵەی ڕەنجدەران بە زۆرینە ی ھەرە زۆری دەنگان، داوای ئیعدام
 کردنی ئەم مەلا بەختیارەیان کرد! برادەرێکی نووسەر ھاتە بارەگای
 نووسەرەن، پێشنیازی کرد کە نووسەرانی بە یانیک دژی گروپی
 ئاش دەرکەن. بەندە ھەلمدایە، کاک فلان، کیشە ی مەلا بەختیار و
 ھاوڕێکانی، کیشە یەکی سیاسیە، لایەنە سیاسیە کە لیگەرێ بۆ خۆیان،
 بەلام ئەرک و ئەخلاق و ھەلۆیستی پۆشبیری وادەخوای
 نووسەرەن داوای سەلامەتی و ئازادکردنیان بکەن، چونکە دۆزی
 سەرەکی ئەدەب ئینسان و ئازادی ئینسانە، ئیدی ئەو بوو،
 بەیاننامە یە کمان ئاراستە ی مەکتەبی سیاسی ھەموو حیزبە
 کوردستانیەکان کرد و داوای سەلامەتی و ئازادی مەلا بەختیار و

هاورپیکانیمان کرد.. که مهلا بهختیار له زنداندا بوو من یه کهم کهس بووم که کتیم بۆ ده نارد، ئیدی پینی دهگهیی یان نا، نازانم.

که مهلا بهختیار یان بۆ راوه دونانی ئیمه مانان راسپاردبوو، ئهلههقی به باشی ئهجامی دهدا، له باری دهروونییهوه، بۆ ئهوه بوو بیسه لمینی که به راستی تۆبهی کردوه و یه کیتییهکی عه یاره بیست و چواره و کورد گوتهنی ههزار گوناح و یهک تۆبه و کهس ئینشیفاقه ناکامه کهی به چاودا نه داتهوه. کار گهیییه ئهوهی له یهک له ژمارهکانی رۆژنامهی ههریمدا به راشکاوی بلی: ئیمه نه خوینه واریک دوا ی بهرزانیه کان بکهوی دهیکوژین چ جای رۆشنییر... ههر لهو سهردهمهدا مهلا بهختیار و یهک دوو کهسی دی، له لایهن رۆژنامه وانیکه وه ناونران (قتله سویدون یحکمون کوردستان)... بهههرحال پاشان (محهمه موکری) بۆ لای من راسپارد بهو حیسابهی دۆستی نزیک یهکدی بووین، که من پیمگوت من کارم به مهلا بهختیار نییه تا بچم بۆ لای، ئهگه ر ئه و کاری به منه له بهر خاتری تۆ ئامدهم پیشوازی بکهم، بهلام من قهت لهو باوه ردها نه بووم تۆ ئه م دهلالییبه قه بوول بکهیت! ئیدی لهوه به دواوه دۆستایه تیه کهمان تهواو سارد و کال بووهوه.. بهههرحال له سه رهتا و له گه رمه ی ئه و شه ر فرۆشییه ی (ی.ن.ک) به ئیمه، ره وف حه سه ن په یوه ندی به منه وه کرد که (ی.ن.ک) نیازی زۆر خراپه و ئیعلانی شه ریان له گه لدا کردوین، گوتم کاک ره وف نه ئیمه ئه هلی شه رین و نه شه ری (ی.ن.ک) مان پیده کردی، بزانه هه ولبدن په یوه ندی به نووسه رانی کوردی دیاسپۆراوه بکه ن، با هه ولیکمان بۆ بدن و کاری بکه ن لیزه، له شاری (هه لمهت و قوربانید!!!) بیکهس کوژ نه کریین، ئه و پیشنیازی خۆپاریزییه سه ری گرت، که مپهینی گه وره له لایهن نووسه رانی کوردی دیاسپۆراوه ساز درا، به یاننامه ده رکرا و واژۆ کوکرایه وه و کیشه کهمان ره هه ندیکی ده رکی وه رگرت، بوو به نووچه و هه والی رۆژنامه ی القبس و شرق الاوسط و هی دی، که چی تاقه یه ک نووسه ری سلیمانی (پایته ختی

رۆشنییری!) به وشهیه کیش بهرگری لینه کردین، قسهیه کی خیری بو نه کردین، نه ههقیان نه بوو، له هه ر شوینی ئازادی سیاسی نهیی، هه موو شتیک سیاسه تاوی دهییت، خو له لای مه، شته کان نهک سیاسه تاوی بوون، به لکو حیزباوی بوون! له کاتیکا حیزبی کوردی وهکو هیلکهی پیس وان، چه ندیش له سه ری کر بکهوی هیچ هه لئاپه نیت!!

ئه مه کردیه کاریک (ی. ن. ک) هه ندی دهست سووک بکهن، هه لبه ته که ناله میدیاییهکانی پارتیش... قسوریان نه کرد و راسته زوریان داکوکی له ئیمه نان کرد، به لام له رووی سیاسیه وه قازانجی خو یانیشتی تیا بوو... به هه رحال (ی. ن. ک) ئیدی سلیمانان لی تهنگ کردین، ئیدی بهنده به ناچاری له سالی ۱۹۹۷ دا په نام برده بهر هه ولیتر، هه رچهنده که سیکی بیلیه ن بووم، به لام به رپوه بهری نووسین و پاشان سه رنووسه ری گو قاری گولانی عه ره بیم پی سپێردرا، له گو قاری ناقبریدا جگه له نووسین، گوشه یه کم هه بوو به ناوی وقفه، که پاشان له کتیبیکدا به ناوی (وقفات فی رحاب الثقافة الكردية) وه کو مکرده وه و دوو جار چاپکراوه. (مه مه د فه ریق حه سه ن) ش هه ر له ریگه ی هه ولیتره وه گه ییه دانیمارک و پیموایه یه کیک له و به لگه نامانه ی بووه مایه ی ئه وه ی په نا هه نده یی سیاسی پیبدری، وه پڕشنگداره که ی!! مه لا به ختیار بوو: ئیمه نه خوینه واریک دوای به رزانیه کان ده که وی ده یکوژین، چ جای رۆشنییر... بویه حه ز ده که م گوته یه کی نووسه ری گه وره ی یونانی نیکوس کازانتزاکیس دووباره بکه مه وه: " کاتیک گویم له سیاسه ته داریک ده بی که دم له نیشتمانپه روهری و شانازی و عه داله ت ده کوتی، دلم تیک هه لدی. "

رۆژیک، نازانم ده قوادهق چ سالیک بوو، به لام ۸/۱۳ بوو، ده چووین بو هه ولیتر بو به شداری له چالاکییه کی ئه ده بی -

رۆشنبیری، هیندهی بیرم مابی: (رهوف حهسهن، حهمید ریبوار، فوناد سهراج و بهنده بووین)، له گهراج پۆلیسیکی چهکارمان لپهیدا بوو؛ دهبی له گهلمای بین بۆ ئاسایش... بۆ کاکه؟ ئهمره.. دهی باشه فهرموو با برۆین.. دهی تاکسییهک بگرن. ئیمه تاکسی ناگرین، به پیمان دهروین.. به راستی دهمانویست به بهرچاوی خهلهکهوه، پۆلیسیک راپیچمان بکات و حالهکهته له لای خهلهکی بیته به پرسیار و زۆرتین خهلهک به مهسهلهکه بزانی... پۆلیسهکه ناچار بوو تهکسی به کری بگری... له نیو تهکسیهکه دا کهوته خوته خوت و بۆله بۆل، دهیویست دهسهلاتداری خویمان به سهردا بنوینی! بهنده پیمگوت: کاکه تو تنیا ئهوهندهت له سهره به ریزهوه داوامان لیکهه له گهلتا بین، ئیدی هیچ شتیکی دیکهت بۆ نییه، وهختی من پيشمههرگه بووم، مهگهر خوا بزانی تو چ بووی؟ دهتوانی لای بهرپرسهکهت دوو هزار بوختانمان بۆ بکهی!

به ههر حال گهشتینه ئاسایش، پیموایه حهمه حسین ناویک بهرپرس بوو، سین و جیم دهستی پیکرد، تۆمه تبار کران، که گوايه به بۆنه یادی سی و یهکی ئابهوه دهچن بۆ ههولیز. بهنده ههلمدایه برادر ئهمرو سیازدهی ئابه، وادیاره ژمارهکهتان پیچهوانه کردووتهوه، جیگورکیتان به سی یهکه و به یهکهکه کردووه! گوتی ئیمه تو باش دهناسین، تو مامۆستای ئینگلیزیت و له پۆلا جنیومان پیدهدهی. گوتم یهکه مامۆستای ئینگلیزی نیم، دووهم نامهوی پاکانه بۆ خۆم بکه م که جنیو نادم، بهلام باوهرم پیکه ههرگیز له پۆلا جنیو نادم، چونکه پۆل مولکی هیچ حیزب و لایهنیکی سیاسی نییه، بهلکو مولکی میلهته و کوری میلهته به جیاوازی بیر و بۆچونیانهوه لهویندر دهخوینن و نه من و نه هیچ مامۆستایهک بۆی نییه له پۆلا حیزبایهتی بکات... من نوو سال له چیا بووم و هیچ وابستهگیهکی حیزبیم نهبوو... بۆیه ئهگهر له جنیودان بم، شوینی

جنيودان قاتی نيبه تا ناچار بم له پۇلدا جنيو بدهم، چي زوره چاخانه و مه‌يخانه زورن بۇ جنيودان، ئەوساش من جنيو به (ى.ن.ك) نادهم. رهنه گه جارچاريك له دهري پۇلدا جنيويك به (... بدهم، خو كه سيش به جنيو نه مردووه، جوابي جنيوش چهند توند بي هر جنيوه نهك هه ره شه ي كوشتن وزداني كردن! هيچ كاردانه وه يه كي نه بوو، نازام بو؟ ... به ره رحال براده راني ديكه ش هه ركه سه و قسه ي خو يان كرد، له ئاخو و ئوخردا، نازام كيته يان مندالي بوو بوو، داواي ناوي كورپان ليكردين، من هه لمدايه و گوتم: ناوي بنه ن پولييس... پرسيان بو؟ گوتم: ئاينده ي ئەم ولاته پولييسخانه يه، بو پولييسانه.

به هه رحال، دليان نهرم بوو، ئيزنيان داي، به لام به نده گوتم: قوربان، بو ئەوه ي دروزني لاي ئيوه نه بين، هه ر ئيستا و له بهر ده رگا ته كسييه ك ده گرين و راسته وخو بو هه ولير ده روين، دوايي نه لين هه ليان خه له تاندين...

جاريكي دي، بيرم نه ماوه چ رۆژ و چ ساليك بوو، به لام له گه رمه ي شه ري نه نگيني براكوژيدا بوو، له هه وليره وه ده هاتمه وه بو سليماني، دنيايه ك بلاڤوك و چاپه مه ني هه وليرم بي بوو، له سه ندووقى تاكسيه كه م دانابوون، كه گه يشتينه زالگه كه ي سه ر دوورپاني ته ق ته ق - كويه، رايانگرتين، داواي ناسنامه يان ليكردين... سه ندووقى ئوتومبيليان به شوفيره كه كرده وه، بلاڤوك و چاپه مه نيه كاني من كه وتنه ئەو گوڤه ي، كابراي عه سكه ر وه كو ئەوه ي ماده ي هوشبه ري كه شف كردي، به ده نكيكي دلير و توڤه ؛ ئەمانه هي كين؟ منيش، زور به هيمني دابه زيم و گوتم: هي منن. وتي كو، ئەمانه قه ده غه ن! زور به متمانه وه گوتم: تو راست ده كه ي قه ده غه ن... ئيدي درو زاده ي نه بووي ئازاديه، هه ر ولاتي ئازادي تيا

نەبىي درۋزنى زۆرە، بۇ ئەۋەى خۆم دەرباز بىكەم، ناچار درۋيەكەم رېكخست و گوتىم: كاكى برا من فلانم ناۋە و ئەم بلاوكراۋانەم بۇ شەخسى مام جەلال ھىناۋە، ئەگەر باۋەر بە من ناكەى، فەرموو جىھاز بۇ مام جەلال بىكەن و بلىن فلانى كورى فېسار دىنبايەك بلاوكراۋەى دەقەرى پارتى پىيە و دەلى بۇ جەنابتى ھىناۋە، ئەگەر گوتى: وانىيە، لىزە بە دەستى خۆت گوللە بارانم بىكە... ئىدى كابرانى عەسكەر، نازانم لە ترسا بوو يان لەبەر ئەۋە بوو درۋيەكەى منى بە باۋەر كەرنى زانى، دەستبەردار بوو و ئەمجارەش دەرباز بووين..

جاريكى دى لە سەرەتاكانى سالانى نەۋەتەكانى سەدەى راپردوو، مام جەلال كۆمەلىك رۆشنىير و نووسەرى بۇ قەلاچولان دەعوەت كرد، كە يەككى لەۋانە رەۋف بىگەرد بوو وەكو سەرۋكى لى سلېمانى نووسەرانى كورد و بەندەش وەكو سەرۋكى لى كەركوۋكى نووسەرانى كورد... بەھەر حال مام جەلال و رەۋف بىگەرد و بەندە لە سەر سەتەيچ بووين، رەۋف بىگەرد بە بۇنەكەى دەزانى و وتاريكى ئىنشائامىزى ئامادە كەردبوو، بەندەش ھىچ شىتىكم ئامادە نەكەردبوو، رەۋف ھەستا و وتارەكەى خۆى خويندەۋە. مام جەلال رەۋف بىگەرد بەندە: ئەدى تۆ ھىچت نىيە؟ گوتىم با. ھەر بە دانىشتنەۋە، لاقى راستم لە سەر لاقى چەپ دانابوو، ئىرتىجالى كەۋتەمە قسان و بەم رستەيە دەستم پىكرد: مام جەلال ئىمەى كەركوۋكى عادەتتىكى خراپمان ھەيە ، زۆر جار زەرەرمان لىكردوو، ئەۋىش ئەۋەيە كە نازانين ماستاۋ بىكەين، ئەۋىش گوتى: دۆ باشە.

بەھەر حال، لە خوارەۋە، خەلكەكە ھەر ئامازەيان بۇ دەكردم، منىش بەدەم قسەكەردنەۋە نەمدەزانى مەبەستيان چىيە، دوايى زانيم دەلىن لاقت لە سەر لاق لابدە. منىش رېك لاقم گورپى و ئەمجارەيان لاقى چەپم خستە سەر لاقى راست و لە سەر قسەى خۆم بەردەوام بووم، كە تەۋاۋ بووين و ھاتىنە خوارەۋە، رۆشنىيرەكان كەۋتنە

گلهیی بۆ لاقت له سهر لاق دانابوو، عهيبه... گوتم هيچ عهيب نيه و زۆر ئاساييه، عهيب بۆ ئيوهيه كه به ههموتان به قهد ئه و پياوه ديموكراتيهت له مه زهب و بير كردنه وه تاندا نيهه! راسته من هه رگيز هاو فكري مام جه لال نه بووم، به لام رۆژگار بۆ ماوه يه كي زۆر كردني به هاوسه نگر، هاوسه نگران ئه وه نده يان به سهر يه كه وه هه يه كه ديموكراتيانه مام له له تهك يه كديدا بكن... كه من و ئه و هاوسه نگر بووين ئيوه له كوئ بوون، ئه و به و هه موو ده سه لاته وه كه هه يه تي و ده تواني به ئاماژه يه ك هه رچيه كي بوئ بيكات، ئه م دانيشتنه به من ره و ده بيني، كه چي ئيوه ي رۆشنبير! پيمي ره و نابين! ئافه رين بۆ خۆتان و رووداريتان!! ئيدي له و رۆژه وه گه ييمه قه ناعه ت، كه يه كيك له كيماسيه كوشنده كانى ته فگه رى كوردايه تي غيايى گوتارى رۆشنبيريه، كه تا ئيستاش به رده وامه!

به هه رحال پتر له چوار ساليك له هه ولير مامه وه، له سالي 2003 دا له سهر پيشنيازي فه له كه دين كاكه يي و به نده، ده زگاي رۆشنبيرى شه فه ق، له كه ركوك دامه زرا، كه فه له كه دين كاكه يي كرا به خاوه ن ئيمتيازي ده زگاكه و به دران ئه حمه د كرا به به رپرسى دارايى ده زگاكه، له ده زگاي ناڤريدا هه فته نامه ي باسه ره و گوڤارى نه وشه فه قمان ده رده كرد، كه زۆر مايه ي دلخوشي خه لكى كه ركوك بوو، نيچيرقان بارزاني به خوي هاته ئاهه نكي كردنه وه ي ده زگاكه و به خوي كرديه وه.. هه لبه ته يه كه مين ده زگاي ئه ده بي - رۆشنبيرى كوردي بوو كه له دوای راپه رين له كه ركوك كرايه وه.. به نده سه رنوسه رى گوڤارى نه وشه فه ق بووم و تا ژماره چل به رده وام بووم... فه له كه دين كاكه يي هه رچه نده پياويكى خوشخوو و خوش مه عشه ر و خوينه وار و رۆشنبير بوو، به لام زۆر نائيدارى بوو، له

پریکا داخویانیکی بلاو کرده‌وه، که ده‌ستبه‌رداری خوی له هه‌موو
 ئەو بلاوکره‌وانه‌ی که ئیمتیازیان به‌ناوی ئەوه‌وه بوو پراگه‌یاند..
 به‌دران ئەحمه‌د، به‌ز ئەو واقیعه‌ی قوزته‌وه و خوی کرد به‌خاوه‌ن
 ئیمتیازی ده‌زگا‌که و له‌هه‌ولێره‌وه حوکمی ده‌زگای رۆشنییری
 شه‌فه‌قی ده‌کرد، زۆربه‌ی کارمه‌ندانی ده‌زگای نیو‌برای کرد به
 دژمنی یه‌کدی و له‌ئه‌نجامداو له‌گه‌ل هه‌ندی له‌و کادیره‌ بیرته‌سک
 وه‌له‌په‌رست و خۆپه‌رستانه‌ی له‌ ده‌زگای ناڤه‌ریدا کاریان ده‌کرد،
 بووه‌ هۆی له‌ناو‌بردن و زنده‌به‌چال کردنی ده‌زگای رۆشنییری
 شه‌فه‌ق له‌که‌رکووک!.. جا که باس هاتووه‌ته‌ سه‌ر ده‌زگای شه‌فه‌ق،
 با ئەم حه‌قیقه‌ته‌ که راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌ ژیا‌نی ئاسایی و
 رۆشنییری منه‌وه‌ هه‌یه، دووباره‌ بیگی‌رمه‌وه:

له‌ پیناوی راستیدا

ئه‌وه‌ی گیزه‌ گیز بچینی، نابووتی ده‌دوریته‌وه

رۆژی ۲۹/۸/۲۰۰۶ بوو، چومه‌ ده‌وام بۆ ده‌زگای رۆشنییری
 شه‌فه‌ق له‌ که‌رکووک، له‌ ژووری خۆم دانیشتبوم، سه‌عات ده‌ و
 بیست و یه‌ک ده‌قیقه‌ بوو، ژمی‌ریار مووچه‌که‌ی بۆ هینام، ته‌مه‌شای
 لیستی مووچه‌که‌م کرد، سه‌یرم کرد کرابوو به‌ شه‌ش سه‌د و په‌نجا
 هه‌زار دینار، له‌ کاتی‌کا مووچه‌ی به‌نده‌ حه‌وت سه‌د و په‌نجا هه‌زار
 دینار بوو (به‌ نه‌سه‌ریه‌وه که په‌نجا هه‌زار دینار بوو). واته‌ مووچه‌که‌م
 که‌م کرابوووه‌ (له‌ کاتی‌کا په‌یمانیکی چه‌ند خالی له‌ به‌ینی به‌نده‌ و
 به‌دران ئەحمه‌دا هه‌بوو، که خالیکیان ئەوه‌ بوو مووچه‌که‌م به‌ هه‌چ
 جۆری که‌م نا‌کریته‌وه...) به‌هه‌رحال لیسته‌که‌م ئیمزا کرد و له‌ ئاستی
 ناوه‌که‌مدا نووسیم: (ئافه‌رین بۆ خۆتان). دوا‌ی نیو سه‌عاتیک
 هه‌ستم، بچم بۆ مالی خوشکم له‌ گه‌ره‌کی کوردستانی که‌رکووک که
 هه‌ندی‌ک نانیان بۆ کردبووین تا بیبه‌مه‌وه، سواری ئوتومبیل بووم و
 چومه‌ ئەوینده‌ر، دوا‌ی چاک و خۆشی و هه‌والپرسی‌ن، سواری

ئوتومبیلەكەم بووم و بەناو جەرگەى كەركووكدا بۇ سلیمانی
وهریکەوتم، بە سهیتەرەکانی كەركووك، قەرەهەنجیر، چه مچەمال،
تەکیەدا رەت بووم هیچ نەبوو، گەییمة كانی شەیتان، مەفرەزەیه کی
مروور رایانگرتم: بی زەحمەت کوا رەقەمەكەت؟

دابه زیم سهیری پاش و پیشی ئوتومبیلەكەم کرد ژماره ی پیوه
نەمابوو، خو بەیانی تابلوی ژماره کانی پیوه بوو! خو ئوتومبیل جگه
له دەزگای شەفەق له چ شوینیکی دیکه رانه گیراوه، پیمگوتن: من
حه مه که ریم عارفم له دەزگای روشنییری شەفەقی کەرکووک
کارده کهم. ئیجرائاتی یاسایی ئاسانم له گەل بکن و ئیشه کهم لی
قورس مه کهن، ئیدی بە دەم پسووله نووسینه وه که وتته قسه کردن:-
ماموستا تو شانست ههیه، چون به بی ژماره به ناو کەرکووکدا
هاتوویت و تووشی مەفرەزەى ئەمریکه کان نەبووی، باوهر بکه
بیانگرتبای به ئیرهابیان له قەلەم دەدایت و تیا دەچوو، ئیستاش
هیچ عاجز مه به خووت و سه یاره که ده بی حیجز بکرین، رهنگه
چاوپوشی له حیجز کردنی خووت بکریت، به لام ئوتومبیلە که مه حاله،
تا ئەو تابلوی ژمارانه نهیه ته وه به ربوونی نییه، به م شیوهیه له
به رواری ۲۹/۸/۲۰۰۶ به ژماره ی ت/۲۰۰۶ نووسراویان بو کردم و
پولیسکیان له گەل ناردم بو گەراجی ده ستبه سه را گرتنی ئوتومبیل،
ئوتومبیل ته سلیم کرد و بو مال هاتمه وه، بیرم کرده وه ناکرئ ئەم
ژمارانه مروور له بهر موخاله فهیه ک لیکرد بنه وه، ئەگەر به ریکه وت
که وتبی ماقوول نییه هه ردووکی به جارئ بکه وی، که واته ده بی
که سیک ئەم کاره ی کردبی بو تووشکردنی من. ئوتومبیل ته نیا له
دەزگای شەفەق راگرتوو و نەم بردۆته شوینیکی دی و خو مالی
خوشکم کاری وا له گەل مندا ناکه ن.. به بی تاقتی که وتمه
ته مه شاگردنی ده فته ری ته له فوناته کهم، له پر چاوم به ژماره ی
ته له فونی کاک دکتور نووری که وت که هاوکاری نزیکي جه نابی

نیچیرقان بارزانییه، تهلهفۆنم بۆ کرد و پوخسهتم لیخواست که یه که دوو دهققهیهک گویم لیگری. به حهقیقهت دلسۆزانه گوئی لیگرتم و بهندهش حال و حیکایهتهکه م له نووکهوه بۆ گپرایهوه.. وتی:

- کاک حهمه، تۆ تهلهفۆنهکهت داخه من تۆزیکى دی جوابت لیدهگپرمهوه. دواى تۆزیک به لوتفی خۆی قهرزارباری کردم و تهلهفۆنى کردهوه:

- کاک حهمه تهلهفۆن بۆ شاخهوانه، کئیه بکه با هر ئیستا تابلۆی ژمارهکانت بۆ بگپرتیهوه...

شاخهوان کهرکووکى (که ناوى عوف عبدالرحمن) بوو، تاپیست و ههلهچنى دهزگای ئاراس بوو، بهدران ماوهیهک بوو ناردبووی بۆ دهزگای شفهق و کردبووی به جیگری خۆی لهوئ! (تهیری گول عاشق به داری زهقنهبووته!) به ههرحال تهلهفۆنم بۆ کرد و ههچ حاشای لینهکرد و به نهبهدللیهوه گوئی: - باشه وهره بوئی.

گوتم: - بابه گیانه من خۆم و ئوتومیلهکه له حیجزداین چی بیم بوئی! چۆنت رهقهمهکانت دزیوه ئاوا بینیرهوه ئهमे ئهمرى سه رهوهیه و حهتمه ن بهدرانى ئاغات تهلهفۆنى بۆ کردوویت..

ئیدی بهپهله سایهقهکانى بانگ کردبوو: کئى مالى حهمه کهریم عارف دهزانی؟

ئیدی پرسیاریان کردبوو بۆ چی، ئهویش بهناچاری باسی ناردنهوهی رهقهمهکانى کردبوو، تومەز که به دزییهوه رهقهمهکانى کردبووهوه له دهزگا داینه نابوو، بهلکو ناردبوویهوه بۆ مالى خۆیان!... بهههرحال تهماحى نابوو بهر سایهقهکان هه رکهسى رهقهمهکان بهریتیهوه بۆ سلیمانى بهنزینی ئه م سهر و ئه وسهرى بۆ دهکریت، نان خواردنى رپگهشى له سهر ئه و... بهو چۆره سپرهکه هه لمالرا و سىحر و بهتالبوونهوهی سىحرهکه کهشف بوو! سىحرى قهلب سهرى ساحیبى!... سایهقهکان ملیان نه دابوو، یه کئیکیانى بردبوو

بۆ مالى خويان (كه ئىستا به بى هيچ هويه ك دهر كراوه!) ره قه مه كانى دابوويى، ئه وىش ره قه مه كانى به برايه كى مندا كه په يوه ندى به شه فه قه وه نه بوو، نار دبووه وه بۆ سلیمانى، به هه ر حال دواى دوو رۆژ ئه مسهر و ئه وسهر و موراجه عه ي دايه ره كانى سلیمانى و سى هه زار دىنار غه رامه، ئوتومبيله كه له حيجز به ردرا..

دياره من ئه م رووداوه م بۆ زور كه سى ديكه ش گيپراوه ته وه و به نووسين و ده ستخه تى من له لاي هه نديكه س پاريزراوه و وه كو خه به ريش له سه ره تاكانى مانگى ۲۰۰۶/۹ دا له رۆژنامه ي (كه ركوكى ئه مپۆ) ئاماژه يه كى خيراى پيئدراوه..

هه لبه ته من له ۲۰۰۶/۸/۳۰ وه نه چومه وه بۆ ده زگاي شه فه ق، چونكه قه ناعه تم وايه به رپرسىك ئه و ريگه پيچاوپيچه بگريته به ر و زه ره يه ك ويژدانى نه بزوي و ئه و هه موو ناهه قيه بكات و له پيناوى تيكرردنى مازوخيه تى خوى بگاته ئه و ئاسته ساديه ته ي به مه به ستى تووشكردنى من، تابلوى سه ياره كه به دزييه وه لييكاته وه، ده ستوانى له شارىكى پر ئاژاوه ي بى خاوه نى وه كو كه ركوكدا، بۆمبيك بخاته ژير ئوتومبيله كه م و تيا بچم و كه سيش گومان له و نه كات!.. به مه ش خزمه تى خوى بكات!! هه لبه ته ئه مه ش شيوه يه ك بوو له شيوه كانى دهر كردن و دهر كردنيش له وه ئاشكراتر نابى.. به راستى مه سئوليه ت هه روا ده بى! بژى مه سئوليه ت!

هه لبه ته له ۲۰۰۶/۸/۲۳ دا، شاخه وان كه ركوكى (عوف عبدالرحمن!!) له كۆبوونه وه يه كى ره سميدا و به ئاماده بوونى كۆمه ليك كارمه ندى ده زگا، به تايبه تى ستافى ئه وساي گوڤارى نه و شه فه ق كه هه موويان ماون، پيى راگه ياندم كه (كاك به دران) گوتوويه تى گوڤاره كه زور بى مسته وايه و دايده خه م. من پيمگوت: كه يفى خويه تى، ئه مه بيانوو، دهنه به دريژايى ميژووى شارى كه ركوك، له پيش زايه وه تاكو ئه مپۆ به هيچ زمانىك گوڤارى له و

مسته‌وایه له که رکوک دهرنه‌چوو. هه‌لبه‌ته من باوهر ناکه‌م عوف عبدالرحمن نه کاری دزینی ره‌قه‌می سه‌یاره‌که‌ی به بی پرس کردی و نه ئەو قسه‌یه‌شی (داخستنی نه‌و شه‌فه‌ق) ی له گیرفانی خۆی دهره‌ینابی، چونکه یه‌که‌م نوینه‌ریکی ئەلقه له گویی به‌درانه و بابایه‌کی مه‌ئمووره و مه‌ئمووریش مه‌عزوره، به‌تایبه‌تی ئەگه‌ر خزمه‌ت و پیگه‌یشتنی خۆی (هه‌لبه‌ته به‌پیی تیگه‌یشتنی خۆی له پیگه‌یشتن) به لاوه گرینگ بی با له سهر حیسابی خه‌لگیش بی، دووم ههر ماوه‌یه‌کی زۆر که‌م له دوا‌ی ده‌وام نه‌کردنی به‌نده، گو‌فاریک له ده‌زگای شه‌فه‌ق به‌ناوی (کانیاو) دهرچوو. دیاره ئەمه به‌و نیازه بوو که (کانیاو) جیی نه‌وشه‌فه‌ق بگریته‌وه، که ئەو خه‌یال پلاوه‌ی به‌دارن که‌رووی هه‌لینا و کانیاو، نه خۆی بوو به کانیاو و نه جیگه‌ی نه‌وشه‌فه‌قی گرت‌ه‌وه... له لایه‌کی دیکه‌شه‌وه درێژه به نه‌وشه‌فه‌ق نه‌درا چونکه به‌نده سه‌رنووسه‌ری بووم و مۆله‌تی گو‌فاره‌که به‌ناوی کاک فه‌له‌که‌دین و به‌نده‌وه بوو که به نووسراوی ۲۲۹ له ۲۰۰۳/۴/۳۰ مۆله‌تی ژماره (۱۶۱) ی وه‌زاره‌تی رۆشنییری هه‌ریمی کوردستانی عیراقی پیدراوه.. دیاره ئیمه ئەو هه‌نگاوه یاساییه‌مان نا، له‌و باوه‌ره‌وه بوو که جو‌ره به‌ستنه‌وه‌یه‌کی که‌رکوک بوو، له‌ پووی رۆشنییرییه‌وه به هه‌ریمی کوردستانه‌وه و به‌شدارییه‌کی رۆشنییرانه بوو له خه‌باتی گه‌راندنه‌وه‌ی که‌رکوک بۆ سهر هه‌ریمی کوردستان، بۆیه ئەو مۆله‌ته‌مان زۆر مه‌به‌ست بوو، به‌بی ئەو مۆله‌ته‌ش ئیشمان نه‌ده‌کرد..

جا ئەگه‌ر به‌ ناهه‌ق ناوی به‌نده وه‌کو سه‌رنووسه‌ر له سهر گو‌فاری نه‌وشه‌فه‌ق لابریاه و ناوی که‌سیکی دی دابزایه ئەوا ئەو پرسیاره دروست ده‌بوو: ئەدی حه‌مه که‌ریم عارف!... نه‌خیر داخستنی گو‌فاره‌که له هه‌مووی مه‌سه‌له‌هه‌ت تره! هه‌م ناوی حه‌مه که‌ریم عارف لاده‌بری، هه‌م ئەو سین و جیمه‌ش به‌رۆکان ناگری...

(رینگاکەش رینگایەکی پێچاوپێچە و ھەموو کەس پەیی پینابات، ئافەرین نەخشەیی دۆزەخین، ھەیی ئافەرین رۆوداری!) ئەگەر مەسەلەکە ناو و ناویانگ بێ خۆ بەندە پێشتر سەرنووسەری گۆلانی عەرەبی بووم کە بەربلۆترین گۆقاری کوردستان بوو، بەرایی گەلیک لە گەرە نووسەران و ھزرقانانی عەرەب یەکیک بوو لە گۆقارە ھەرە باشەکانی کوردستان، و بەلکو سەرانسەری عێراقش. ھەندیک لەو رابوچوونانە و ھەلسەنگاندننامانە لە یەکیک لە ژمارەکانی گۆلانی عەرەبیدا بلۆ کرانوتەو، پیموایە ژمارە ھەفتا و چوارە، بۆیە سەرنووسەری من بۆ گۆقاری نەوشەفەق جۆرە کەرکوکچیاتییەک بوو بۆ ئەم قۆناغەیی ئیستای کەرکوک، دەنا نە ئیمتیاز بوو نە خیریک بوو پیم کرابی، نە خزمەتکردنی خۆم (کەس دەتوانی بە ھوت سەد و پەنجا ھەزار دیناری رۆوت و قووت خزمەتی خۆی بکات!) واتە شەفەق و دەزگای شەفەق پێویستیان بە من بوو، نەک بە پێچەوانەو، ئەوان خۆیان بە من خزمەتکرد نەک بە پێچەوانەو.. جا گەلۆ ئەو ھوت مانگی رەبەقە من لە مالی خۆم دانیشتووم و، تاقە عانەییەکم وەرئەگرتوو، ئەگەر ھەر پارەییەک بەناوی منەو وەرگیرابی ئەوا بەدران و پۆلیسەکەیی، شاخەوان کەرکوکیی (عوف عەبدولرەحمان) لێی بەرپرسن..

بەداخەو نەوشەفەق ھوت مانگە دەرئەچوو، جا لەم مانگەدا (مانگی سێ) چونکە (کانیاو) نەبوو بەو ئەسپە رەسەنەیی گەرەوی لە سەر بکری و خەمخۆرانی رۆشنییری وەئاکا ھاتنەو و ھەستیانکرد غیابی نەوشەفەق بۆشاییەکی دروستکردوو، ھەرکەسە و بە شیوازی خۆی کەوتە پرسیار و کارکردن بۆ گەراندنەو نەوشەفەق.. بۆیە بە پەلە پروزی لەم مانگی سێیدا برادەران بایان دایەو سەر گۆقارە (بی مستەوايەکەیی نەو شەفەق!) لە دواي ژمارە چل و یەکەو کە من

سەرنووسەرى بووم، ژمارە چل و دوویان دەرکردەوہ.. بەراستی
 مەگەر حیکاتی شووتی و فەقیکان پاکانە بۆ ئەمە بکات!..
 بەھەر حال دەرکراوەتەوہ، لە چ ئاستیکدا، چ دەبی ئەمە
 پەیوەندی بە خۆیانەوہ ھەبە، چ پاکانەبەک بۆ خۆیان و ھەلوئستی
 خۆیان دیننەوہ، ئەمە کەیفی خۆیانە.. بەلام ڕوونکردنەوہیەکیان
 نووسێوہ کە بە گەلە کۆمەکی نووسراوہ، چونکە لە ھەندئ شویندا
 بە ڕانای لکای یەکەم کەسی تاک دەدوین و لە ھەندئ شویندا بە
 ڕانای لکای یەکەم کەسی کۆ دەدوین.. بەھەر حال لەو
 ڕوونکردنەوہیدا جگە لەوہی ھەندئ بوختانی زەقیان بۆ کردووم،
 کۆمەلێک منەتی خۆرایشیان بە سەردا کردووم، کە بە پێویستی
 دەزانم ھەلوہستەبەکی خیرایان لە سەر بکەم و خەمخۆرانی
 راستییان لئ ئاگادار بکەمەوہ، ھەلبەتە لە توئی ئەم وەلامنامەبەدا
 بەشی یەک دوو چیرۆکی دیکەم ھیشتووہتەوہ، تەمەننا دەکەم ناچار
 نەکریم بیانگیرمەوہ..

بەھەر حال لە ڕوونکردنەوہکەدا دەلین: "... کاک ھەمە کەریم
 عارف کە سەرنووسەری گۆقارەکە بوو لە ڕۆژی ۲۰۰۶/۸/۳۰ وە
 بەبئ ھۆیەکی دیار لە دەزگاکەمان و کارەکەیی دابرا و سەری
 نەکردەوہ بە دەزگاکەماندا، ئیمە لە دەزگای شەفەق ھەرچەندە تیبینی
 زۆرمان ھەبوو لە سەر شیوازی کار و جۆری مامەلەکردنی ئەو
 برادەرە لە گەل نووسەران و ڕۆشنبیرانی شاری کەرکوک، بەلام
 ئەو ماوہیە ھەر چاوەروان بووین کە ڕوونکردنەوہیەکی ھەبیت بۆ
 ئەو دابرا، کە بە داخوہ نەیبوو و، بە پینچەوانەوہ ڕینگەیی
 پینچاوپینچی گرتەبەر بۆ ئەوہی تەنھا خزمەتی خۆی بکات وەکو چۆن
 لە کاتی کارکردنی لە دەزگا ھەر بەو شیوہیە ڕەفتاری دەکرد، ئەمە
 وایکرد دەزگا ڕیار بەت بەبئ ئەو کۆوارەکە دەرکاتەوہ و خوا
 یاربی بەم شیوہیەیی ئیستای بەردەوام دەبیت.."

خوینهرانی نازیز:

بهنده له سهری را شیوازی مامهله و رهفتاری بهدران و پۆلیسهکهی و برادهرانی دهزگای شهفهقم روونکردهوه، به ویژدانتان ئهوه دهرکردن نهبی چیه؟ ئهگهر ئهوه هۆیهکی دیار نهبی بۆ دهوام نهکردنهکهی من، پیموایه رۆژیش بهدیار نازانری، ئهری ئیوه له جیی من بن سهر به شوینی وادا دهکهنهوه!... دهوام نهکردنی من شیوازیکی شارستانیانهی بهرهقانییه له خۆم، دیاره ئه و برادهرانه هز ناکهن کهس بهرهقانی له خۆی بکات، تا بوودهلهیی ئهوان دهرنهکهوی، جا من قهناعهتم وایه ههر کهسیک ههولنهوات فیتر بیی چون بهرهقانی له خۆی بکات، بۆ ئهوه باشه وهکو کۆیله مامهلهی له تهکدا بکری، که به دریژایی میژووی بهشهریهتیش ههر وا کراوه... ههلبهته من نه یهکه م کهسم و نه دوا کهسیش دهبم ئا بهو شیوهیه له دهزگای ناوبراو راوهدوو نراوم، خو له سههرهتاوه کۆمهلیک رۆشنییر و نووسهری دیکهش لهو دهزگایه کاریان دهکرد و ههریهکهیان به شیوازیکی بهدرانیانه دهرکران، بیگومان ههر یهکیک لهوانه له واری خۆیدا سیمایهک بوو، سهنگیکی رۆشنییری ههبوو، واجیهیهکی جوان بوون بۆ دهزگاکه... ئه و رۆشنییرانه بریتی بوون له: ئهحمه تاقانه، جهلیل کاکهوهیس، هیمهت کاکهیی، جهلال زهنگابادی و تاریق کاریزی.. ههلبهته یهک و دووهمی ئه و زاتانه بهیاننامهشیان دهرکرد و بهراشکاوای خالیان خستبووه سهر حهرفان و خهتاباریان دهست نیشانکردبوو که ماموستا بهدرانه!! ئه و دوو بهیاننامهیه ماون، ههندیکی دیکهشیان شوینی بهرزیان ئاگادار کردووهتهوه، دهلیم که ئه و رۆشنییرانه که ههر یهکیان به شیوهیهکی بهدرانیانه تهره کران، بۆچی برادهرانی! شهفهق بسکهی

سمیلیان دههات و به دل و به گیان ئەمری وههمیان دهرهقیان
جیته جی دهکرد؟!

برادهرانی شهفهق!! تییینیان زۆره.. غافلن له وهی که ئەگەر ئەوان
تیینی یهکی نه ههق و ههلبه سترایان له سهر خه لکی هه بی، ئەوا
خه لکی دهیان تیینی به لگه داریان له سهر وان هه یه.. من یه کیم
له وانهی قاییل نیم به وهی که سیک به دلی هه موو کهس بی، هه موو
کهس پازی بکات، چونکه ئەوه دیاردهیه کی سه لیبیه و دهکاته
رووبینی و نیفاق و مروف له سیفهت و خه سلته مروفانیه کانی
خوی داده مالیت و دوو چاری خیانهت له ئینسانیه تی خوی ده بیت..
من له دهزگای شهفهق کارم ده کرد، کاریش، به تایبه تی کاری جدی
دهرهاویشته تی خوی هه یه، من سه رنووسه ر بووم، ههر
سه رنووسه ریک داینه مو و فیله ته ری بلاو کراوه که ی خویه تی، جا
ئەگەر من له بهر هویه کی رۆشنبیری یان هونه ری بابته تیکم ره فز
کردبی یان دوام خسته بی و خاوه نه که ی گله بیه کی لیکردبم، با
ئیسش بیکات، من موماره سه ی سه لاحیه تی خوم کردووه و ئەمه
یه کیکه له و راسته ریگایانه ی که من باوه رپم پی هه بووه و به
گویره ی دهرفه تیش گرتوومه ته بهر.. من به خه یالی ره حهت و
ویژدانی ئاسووده وه ده لیم که به رانبه ر به هه چ نووسه ر یان
رۆشنبیریکی شاری که رکوک نه غه له تم کردووه، نه غه درم
کردووه، نه نانی که سم بریوه. خه لکی دیکه هه موو ئەوانه شی
کردووه و له خیلروانی و که وده نی برادهرانی شهفه قه وه!! لپی جوانه
و باریکه لای بو ده کری! هه لبه ته خوینه ران ئاگادارن که گو فاری
نه وشه فهق ناوی دهسته یه کی راویژکارانی به سه ره وه یه، ئەوانه له
ههر چوار نکالی دنیاوه کوکراونه ته وه، دیاره به نده پرسم به یه ک به
یه کیان کردووه ئەوجا ناوم داناون، زۆربه یان زه حمه تیان کیشاوه و
نامه یان بو ناردووم، نامه ی زۆریانم له یه کیک له ژماره کانی

نه وشه فه قدا بلاو كړدووه ته وه، ده توانن ؤو نامانه به سهر بكه نه وه و به خوتان بزائن ؤو نامانه به چ لوتف و دوستايه تيه كه وه نووسراون، (هه لبه ته هه گهر ؤو هه موو تيبيني يه ي برادراني!! شه فه ق گوايه له سهر منيان هه بووه دروست بوايه، ؤو برايانه به و گرمييه به دهنك منوه نه ده هاتن) چونكه هيچ يه كيك له و برايانه پيوستيان به ناو نيبه، بو خويان ناودارن و له ئاستيكي روښن بيري و هه ادا ن له هه ر مه جليسي روښن بيريده به سه فيري راسته قينه ي كورد و كه ركوك بزائرين، تو بلئي ؤمه نيشانه ي مامه له ي خراپي بنده بي!!

جا گه لو من له ۲۰۰۶/۸/۳۰ وه له مالي خوم دانيش تووم و ؤمه به شيوازيكي دروست و شارستاني به ره قاني له خوم ده زانم، كه چي كه چرواناني شه فه ق تومه تبارم ده كهن كه گوايه ريگه ي پيچاوپيچي گرتووه ته بهر، خزمه تي خوي كړدووه و، خزمه تي خوي ده كات... كه س نه زاني ده لي ره نكه حه مه كه ريم عارف كلكي كه ري قازبي بري بيت! به خدا كاري وام نه كړدووه، به لام له برادراني! شه فه ق وايه هه ر كه سيك وه كو خويان نه بي ؤوا ئيدي ريگي پيچاوپيچي گرتووه ته بهر و خزمه تي خوي كړدووه، كه من به غيلي نه به رابردوو و نه به ئي ستاي شتاقيان نابه م... دياره ؤوه ي من بناسيت ده زاني من له وه ته ي فام كړدووه ته وه هه ميشه كوري راسته ريگيان بووم و پيچاوپيچم نه ناسيوه و به ره قاني كرنيش له خو به ريگه ي پيچاوپيچ نازانم... بو مه سه له ي خزمه ت كرندي خو... پيموايه هه ر خزمه ت كرنيك له سهر حه ساوي خه لكي دي كه نه بيت كاريكي باش و حه لاله، كه من له ژياندا له سهر حيسابي هيچ كه سيك خزمه تي خوم نه كړدووه... له هه ره تي پاره زوري ده زگاي شه فه قدا، به هه موو ئيمتيازاتي كه وه ته نيا حه وت سه د و په نجا هه زار دينارم وه رگرتووه، كه هه موو كه س ده زاني ؤمه وه كو هه ق، نيوه ي هه ق ي

من نه بووه چ وهك رهنج و ماندووبوون و چ وهك بواری كاریش... به لام بۆ كه ركوكه و به خهسار ناچیت.. ئەو خهلكانهی من دهناسن، شایه دن له سهردهمی مندالیمه وه تاوهكو ئیستا هر به ههژاری ئەمما سهربهزانه وهكو پیره مه گرون ژیاوم و دهژیم و دهژیم، خوا شاهیده پاروویهکی هه رمام نه خواردوه! له سیبه ریکی هه راما دانه نیشتووم، رهنگه به غیلی ئەوهم پیبهن بۆیه كه وتوونه ته هه ماقه تگویی و نه هه قی كردن و بوختان هه له بستن.. خو هه موو مولك و مالی دونیای من قه له میکی موته وازیعه و ئەویش به ئیعرافی دژمن بهر له دۆست له په ره ی گول پاكتره و من تا ئیستا پتر له هه فتا كتییم هه یه كه ئەگه ر كو سپ و ته گه ره ی لابه لا و به غیلی نه هه ق نه بوایه ئیستا له سه رووی سه د كتییم ده بوو.. جا رهنگه براده رانی! شه فه ق به غیلی ئەوهم پیبهن، له جیاتی ئەوه ی بلین ده ست و چاوت خو ش بی و خه رمان به ره كه ت... به لام ده لی چی مرو ف شیر ی خاوی خواردوه.. خودا هی دایه تی ان بدات!

جا براده رانی عازیزی شه فه ق سه ری هه لپرن و خوا به هه ق بناسن، بزائن خه لکی گه ییوه ته كوئ و ئیوه له كوئ چه قینراون و چون له شوینی خو تاندا پاگیره تان پیده کریت و، چ گیزه گیزیکتان پی نراوه ته وه! براینۆ وریا بن ئەوه ی گیزه گیز بچینی نابووتی ده دوریته وه..

دهرچوونه وه ی گو فاره كهش، بریاری ئیوه نه بوو، فه زلی منه، خو تان مه خه له تینن، چونكه ئەمهش چیرۆکی هه یه، ئەگه ر جارئ منیش نه یگیریمه وه رۆژگار ده یگیریته وه. ئەری بۆچی له خو تان ناپرسن بۆچی گو فاری نه وشه فه ق به ناوی كه ركوكه وه له هه ولیر ده رده کریت. تو بللی ئەم ماسته گوریسیکی تیا نه بی..

رئ به راست به د به خوا

حه مه كه ریم عارف، كه ركوك ۲۰۰۷/۴/۸

خیروبییری پیشمه‌رگایه‌تی ئیمه (من و ئه‌حمه‌دی برام) ئه‌وه بوو خانوویه‌کی دووسه‌ده مه‌تریمان له که‌رکووک - که‌ره‌کی ره‌حیماوا هه‌بوو، که به هه‌زار گیانه هاری و کویره‌وه‌ری دروستمان کردبوو، له سالی ۱۹۸۶ دا، حکومه‌تی به‌عس، به هه‌موو که‌ل و په‌ل و ناوما‌له‌که‌مانه‌وه ده‌ستی به‌سه‌ردا گرت و تالان فرۆشی کرد، هه‌رچی که‌س و کارمان هه‌بوو، که سیازده سه‌ر خیزان بووین، به سه‌له‌ته خیزانی له مالی خو و هه‌درنراین، ئیدی له‌و سیازده سه‌ر خیزانه که‌س نییه، ماوه‌یه‌کی ژیا‌نی، له چه‌ند مانگی‌که‌وه بو سالان و بیست سالی له زیندانه زۆر و زه‌به‌نده‌کانی زۆربه‌ی زندانه‌کانی شاره جیاوازه‌کانی عیرا‌قدا به‌سه‌ر نه‌بردی‌ت . ئیدی پیشمه‌رگایه‌تی و کوردینی ئه‌و باجانه‌شی هه‌یه!... که ئیمه به‌بیده‌نگی داومانه و منه‌تی پیشمه‌رگایه‌تی و کوردینییمان به سه‌ر که‌سدا نه‌کردوه و کوردپه‌روه‌ریمان به که‌س نه‌فرۆشتوو‌ته‌وه، ئیدی وایه له ولاتی قه‌زا و قه‌ده‌ر و بی خودان و ناکوکیاندا، کا له به‌ر سه‌گه و ئیسقان له به‌ر ئه‌سپان..

به هه‌رحال دوا‌ی راپه‌رین، به هه‌ول و ته‌قه‌لای خو‌مان، به تاییه‌تی (یوسف)ی برامان، بی پشتیوانی و کۆمه‌کی مه‌عنه‌وی یان مادی هه‌یچ که‌س و گرووپ و لایه‌ن و حیزبیک، خانووه‌که‌مان وه‌رگرته‌وه.. بۆیه جگه له خو‌مان منه‌تباری هه‌یچ که‌سیکی دیکه نین، به‌لام بو میژوو بو‌ه‌دوور له هه‌ر رووبینی و ریاگوویی‌ه‌ک، پێویسته ئه‌وه‌ش بلیم، له هه‌ستیارترین قوناغی ژیا‌ندا قه‌رزارباری هه‌لو‌یست و پشتیوانی مه‌ردانه‌ی سه‌رگول محمه‌د ئه‌مینی هاوژینم بووم.

شانازی به هه‌لۆیستی خۆمانه‌وه ده‌که‌ین و هه‌رگیز هه‌لۆیست
فرۆشیمان نه‌کردوو، چونکه هه‌لۆیست به‌رله هه‌موو شتیکی بۆ
خۆته، بۆ فرۆشتنه‌وه نییه!

سه‌بارهت به هه‌وله قه‌له‌م‌رانیه‌کانی به‌نده، له قۆناغی سییه‌می
کولێژی ئەده‌بیاتی به‌غدا، به‌شی کوردی بووم، له ناو جه‌رگه‌ی
سه‌رده‌می زی‌پینی ڕیکه‌وتنه‌نامه‌ی یازده‌ی ئازاردا ده‌ژیاين، ڕۆژی
شتیکم به‌ خه‌یالی شیعره‌وه به‌ ناو‌نیشانی (هه‌لبه‌ستیکی هه‌تیو
که‌وتوو) نووسی، به‌ پۆسته‌دا، له ناو به‌غداوه بۆ هه‌فته‌نامه‌ی
هاوکاری - م نارد، هاوکاری بۆ ئەو ڕۆژه ڕۆژنامه‌یه‌ک بوو، سه‌نگ
و ئیحتوباری خۆی هه‌بوو. ئەوه‌ی راستی بی بۆیه‌م به‌ پۆسته‌دا
نارد، چونکه شه‌رم ده‌کرد به‌ ده‌ستی بیه‌م و له نزیکه‌وه کارم‌ند و
کادیره‌کانی ڕۆژنامه‌که ڕووبه‌ڕوو بدینم؛ هینده به‌ گه‌وره‌م ده‌زانين...
به‌ هه‌رحال دوا‌ی هه‌فته‌یه‌ک شیعری نا‌قبري له ژماره (١٧٠) ی
ڕۆژی ١٩٧٣/٦/٨ بلاو بووه‌وه، مه‌گه‌ر هه‌ر خوا بزانی چه‌ند دلم پێی
خۆشبوو، خه‌ریک بوو له خۆشیا بلم ده‌گرت... دوا‌ی نیوه‌ڕۆ بوو، له
به‌شی ناوخۆ بووین له گه‌ره‌کی وه‌زیرییه، له ژووره‌که‌ی خۆمان
پالکه‌وتبووم، ژووره‌که‌ی به‌رانبه‌رمان چه‌ند براده‌ریکی خه‌لکی
سلیمانی لیبوو، دیاربوو ژماره‌ی تازه‌ی هاوکاریان پیبوو، گویم
لیبوو له به‌ینی خۆیاندا باسی ئەوه‌یان ده‌کرد که محه‌مه‌دی مه‌لا
که‌ریم شیعریکی جوانی له‌و ژماره‌یه‌دا بلاو کردووته‌وه... به‌نده
شیعره‌که‌ی خۆم به‌ناوی محه‌مه‌د که‌ریم- وه بۆ ڕۆژنامه‌که ناردبوو،
ئیدی فزولیه‌ت و کونجکاوی هه‌لی گرتم و چووم بۆ ژووره‌که‌ی ئەو
براده‌رانه، به‌ینمان خۆشبوو؛ هه‌موو هاوته‌مه‌ن و هاو ده‌وره
بووین... ڕۆژنامه‌که‌م لیوه‌رگرتن و به‌ دیداری شیعره‌ نۆبه‌ره‌که‌ی
خۆم شادبوومه‌وه.. دوا‌ی تۆزیک گوتم: باشه براینۆ ئەگه‌ر ئەمه

شيعرى محەمەدى مەلا كەرىمىش نەبى، ھەر ھەمان بۇچوونتان دەربارەى ھەيە؟!

ھەندىكىان كەمىك سەلەمىنەوہ و ھەندىكىان سوور بوون لە سەر ئەوہى ھەر ھى ئەوہ و بە شىۋاز و زمانەكەيدا ديارە كە ھى ئەوہ، ئىدى گوتم: كە ئەمە شيعرى منە و يەكەم نۆبەرەى نووسىنى بەندەيە ..

ئىدى لە سالى ۱۹۷۵ وە بە تەواوہتى سەروكارم لە گەل دىيائى نووسىندا، چ وەكو نووسىن، ئامادەكردن و، وەرگىزان پەيدا كرد و تا ئىستاش بەردەوام... ئىستا (۲۰۲۳/۴/۲۲) خاوەنى سەد و ھەفتا (۱۷۰) كىتئى چاپكراوم.

سەرنووسەر يان بەرپۆئەبەرى نووسىن يان سكرتيرى نووسىن يان ئەندامى دەستەى نووسەرانى ئەم گۆقار و بلاوكراوانە بووم: گۆقارى گزنگى لقى كەركووكى نووسەرانى كورد تا ژمارە (۸۴) نووسەرى كوردستان، كەلتوور، نووسەر كورد، گولانى عەرەبى، رۆژنامەى ئالائى ئازادى تا ژمارە (۲۲۲) و گۆقارى نەوشەفەق تا ژمارە (۴۱). جگە لە ناوى خۆم بە ناوى خاۋزاراۋى: گۆقەند، زىنار، سىيان، پاكزاد، محەمەدى حاجى، سىروان عەلى، دىدار ھەمەوہندى، ھىژا، ع.ع، ھاموون زىيارى، بازەوان عەبدۆلكەرىم، قەرە مىرزا، رەندى عارفزادە، ھەمۆكە، بەرھەم بلاوكردوۋەتەوہ..

لە ھەشتايەكانى سەدەى رابردوۋەوہ تا ۲۰۱۰/۸/۲۰ راستەوخۆ سەرپەرشتى و سەرۆكايەتى لقى كەركووكى نووسەرانى كوردم كردوۋە.

لە سالى ۱۹۷۴ - ۱۹۷۵ دا پىشمەرگەى شورشى ئەيلوول بووم. لە سەرەتاكانى ھەشتايەكانى سەدەى رابردوۋدا، بۇ ماوہى نۆ سال، بەبى ھىچ وابەستەگىەكى حىزبى پىشمەرگە بووم، وەكو بەشدارىيەكى مەيدانى و وىژدانى لە خەباتى نەتەوہى كوردا شانازى

پئوه دهکه م... چونکه باوه پرم وایه پۆله ی میلیه تی مه زلووم
مه حکومه به پیشمه رگایه تی... راسته من له باری جوگرافیاوه زیاتر
له ناوچه کانی ژیر دهسه لاتی (ی.ن.ک) دا بووم، به لام هه رگیز
هاوفیکریان نه بووم و ئیدی پۆژگار کردبووینی به هاوسه نگه ری
کاتی...

ئێستاش مامۆستای خانه نشینم، هه موو ژیا نی مامۆستایه تیم
بخه یته سه ریه ک، له پینچ سال تیناپه ری، نه فره ت له هه ر هه موو
ئه وانه ی نه یانه یشت به کامی دل، مامۆستایه تی؛ ئه و پیشه جوانه،
بکه م.

حه مه که ریم عارف سلیمانی ۲۲ / ۴ / ۲۰۲۳

پرسیار یه کهم: با له ئیستاوه دهستی پى بکهین، حه مه که ریم عارف خووی داوه ته وهرگیژان، بۆچی؟ له کاتیکدا ئیته ده زانین وهرگیژانی دهق به واتای به ستنه وهی ئیستایه به دویینی، به ستنه وهی شارستانییه جودا کانه به یه که وه. بۆچی وهرگیژان؟

وه لامی پرسیارى یه کهم: ئەگەر سه رنجی کتییخانه ی نیشتمانی هه رمیلله ت و نه ته وه یه که بدهین ده بینین، به ره می وهرگیژدراو، ریژیه کی فره ی ئەو کتییخانه یه ی پیکهیناوه، ریژیه که که ره نگه زۆر جار له نیوه به سه ره وه بی، بۆیه هه ر کتییخانه یه که، به ره می وهرگیژدراو ده وه له مهندی نه کرد بی ئەوا له زۆر پوه وه هه ژار و که م ره ونه ق و بی نموود ده نوینی. ره نگه ئەمه بگه ریته وه بۆ زۆر هۆی رامیاری و پۆشنییری و هۆشیاری و به ته نگه وه هاتن و نه هاتن و خه مساردی پۆله کانی خاوه ن کتییخانه ی هه ژار.

گومان له وه دا نییه، میلله ت له هه ر ئاستیکی به رزی ئەپستمولوجیشدا بی، هه میشه پیویستی به وه یه ئاگای له بیرو بۆچوون و ده ستنه وته زانستی و ئەدهبی و هونه ری و فه لسه فی و هزرییه جۆراوجۆره کانی میلله تانی دیکه هه بیته. بۆچوون و ئاراسته هزرییه کانی له بوارین سیاسی، ئابووری و کۆمه لایه تی و ... بزانیته،

پرسیار: واته پیویسته توانای خوادى هه بیته. لیژهدا کاریگه ریی خود له پرۆسه ی وهرگیژاندا گرنگه؟

وه لام: چونکه خود که فایى له مه سه له فیکری و پۆشنییری و ئەپستمولوجیه کان، نیشانه ی دواکه وتنه و ده بیته مایه ی دواکه وتن، هه ر میلله تیک ته نیا به ئەزموونه تاییه تیه کانی خۆیه وه بوه ستنی و هه ولنه دات سوود له ئەزموونی هه موو تیره ی به شه ر بینین، زۆر

دەرفەتى لە دەست دەچى.. بەھەرچال، پۆشنىبىرىي راسىتەقىنە
وادەخوازى، مروف ئاگاي لە باشىترىن بەرھەمى فىكىرى و پۆشنىبىرى

**وەرگىرى چاك دەبى، بە ئەمانەت و
دئسۆزى و مەسئولىيەتىكى ھىندە
جىدىيەو، دەقەكە بۆ زمانى دووم
بگوازىتەو،**

و ئەدەبى و ھونەرى ھەبى،
ھەلبەتە ئەم جورە بەرھەمانەش،
بە زمانى جياواز دىتە
بەرھەمەن، ديارە تەمەنى
ئىنسان لەوہ كورتترە بەشى

فىربوونى ئەو ھەموو زمانە بکات، بۆيە ناچارە پەنا بەریتە بەر
وەرگىرپان.. ئىدى لىرەو، مەسەلەى وەرگىرپانى باش و خراپ دىتە
ئاراو... وەرگىرپانى بابەتى زەرورى و نا زەرورى، بەرنامەدار و
ھەرەمەكى دىتە ئاراو، وەرگىرپانى چ بەرھەمىك خىرايى بە
پىشقەچوونى بزاقى پۆشنىبىرىي دەبەخشىت، كە ئەمە سەر بۆ
زەرورەتى بەرنامەدارى و ئەمانەتدارى و كارامەيى وەرگىر
دەكىشىت. ھەلبەتە ھىچ مىللەتىك، بەتايبەتى لەم سەردەمە جەنجال و
تىكرپاوا و لەزگىنەدا، ناتوانى بە تەنيا ھەموو كايە ئەپستمولوجىيەكان،
بەرھەم بەينى، بۆيە دەبى لە پىگەى وەرگىرپانەو، پىگا درىژەكان
قەدەر بکات، كە پاچقەى باش لىرەدا دەكاتە پردى نىوان كەلتورپىن
جياواز و يەكتر خویندەنەوہىكى ئەپستمولوجى شارستانىانەى
لىدەكەویتەو..

ديارە پاچقە مەسئولىيەتىكى زۆر گەرەيە، دەبىت خەلكانىك بچنە
ژىر بارى ئەو كارە، كە لە رووى زمانەوانى و شارەزايى
پۆشنىبىرىيەو، لە ئاستى ئەو مەسئولىيەتەدا بن، قەدرى ئەو بەرھەمە
بزائن كە وەرى دەگىرن و ھەست بەو مەسئولىيەتە بکەن كە
دەكەویتە ئەستويان، دەبى خەون و خەميان، زەرورەتە پۆشنىبىرى
يان ھونەرىيەكە بى، نەك ھەموو ھزر و بىرى لای پىداويسيىيەكانى
بازار بى و بەرھەمى كال و كرچ و شىواو بخاتە بازارپەو، لەبەر

خاتری شوره‌تیکی ساخته و عه‌مرکورت، سل له هیچ خیانه‌تیکی
 رۆشنیری نه‌کاته‌وه، وەرگیچی چاک ده‌بی، به ئەمانه‌ت و دلسۆزی
 و مه‌سئولیه‌تیکی هینده‌ جدیه‌وه، ده‌قه‌که بو زمانی دوهم
 بگوازیته‌وه، وه‌کو ئەوه‌ی نووسه‌ره ئەسله‌که، هه‌مان ده‌قی به‌ دوو
 زمانی جیاواز نووسی بی، که چوو‌یته میوانی پێویسته هه‌م قه‌دری
 خۆت و هه‌م قه‌دری خانه‌خوێ بگری... ئیدی وەرگیچانی باش
 ته‌عاروفیکی ئەبستمولوجی زه‌رووری و پێویسته له‌ نیو‌که‌لتوره
 جیاوازه‌کاندا، که له‌ دوا ئەنجاما، دۆستایه‌تی و لیکی‌حالی بوونی
 به‌شهری لیده‌که‌ویته‌وه.

پرسیار: واته‌ ده‌بیت ئەم پرۆسه‌ فکری و ئەخلاقیه‌ به‌ستینه‌وه
 به‌ پرۆسه‌یه‌کی فرکی فراوتره‌وه، ئەویش بزاقی بوژنه‌وه‌ی
 که‌لتووری و فکریه‌؟

وه‌لام: به‌ درێژایی میژوو، ئەوه‌ ساغ بووه‌ته‌وه، که پاچقه‌ نه‌ک هه‌ر
 په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌ تازه‌ بوونه‌وه و تازه‌گه‌ریه‌وه هه‌یه، به‌لکو
 یه‌کیکه له‌ فاکته‌ره‌ گرینگه‌کانی رینیسانس هه‌مه‌ لایه‌نه‌ی میلیه‌تان.
 هه‌لبه‌ته له‌ قالمو به‌لاوه‌ کیشماکیش و ململانی له‌ نیوان کۆن و نویدا
 هه‌بووه و ده‌بی، له‌ هه‌ر شوینی ژیان هه‌بووبی و هه‌بی، ململانی له
 نیوان کۆن و نویدا هه‌بووه و هه‌یه، له‌ هه‌ر قوناغیکدا کۆن زال بووبی،
 ره‌وتی ژیان خاو و نیمچه‌ وه‌ستاو بووه، دیاره‌ پێچه‌وانه‌ش پێچه‌وانه‌یه،
 به‌لام ئەوه‌ی گومانی تیا نییه، هه‌موو کۆنیکه‌ی ئەمرو تازه‌ی دوینی بووه
 و هه‌موو تازه‌یه‌کی ئەمرو ده‌بی به‌ کۆنی سبه‌ینی، ئیدی ئەم ململانییه‌ تا
 ژیان هه‌بی به‌رده‌وام ده‌بی و هه‌وینی په‌رسه‌ندن و گه‌شه‌کردنه، ئیدی
 ململانی نیوان کۆن و نوێ ده‌کاته به‌شیک له‌ پیکهاته‌ی فکری هه‌ر
 سه‌رده‌میک. به‌م پێیه‌ رینیسانس له‌ هه‌موو سه‌رده‌میکا قه‌رزارباری

پاچقه بووه، خو ئه گهر کیماسی و کهم و کورپیهک له بواریکی نوئگهری و مودیرنه دا به دئ بکری، یه کیک له هویه کانی ده گهرپته وه بو کیماسی له بواری پاچقه دا که بیر و هزری گهلانی دیکهی به دروستی و به

مهیدانی داهیناندا و دانان و لیگۆئینه وه و توئینه وه دا گوتاری نوئ و تازه مان هه بیت

ئه مانه ته وه نه گواستوه ته وه، که ئه مه کاریکی مه ترسیداره، چونکه ئه گهر ویستت میله تیک کۆله وار و داماو بکهیت، بیکهی به گه پچار و عاجباتی، ئه وا حه قیقه تی لیبشاره وه، یان به نیوه چلی بیخه به ردهستی، ههنگی خو به خو و به ره به ره ده پوکیته وه و لی ده بیته وه. هه ر میله تیک بیهوی بگاته قوناعی رینیسانس ده بیت له خه می ئه وه دا بیت، که بیت به خودانی ژیرخانیکی هزری و که لتووری و ئه بستمولوجی توکمه و بتهو، چونکه چه ند له مهیدانی مادیدا پیشکه وتووش بیت، به بی ژیرخانیکی هزری و ئه بستمولوجی بتهو به مه رام و ئاوات ناگات، یه کیک له کۆله که کانی ئه م ژیرخانسییه، پرۆسه ی به رنامه داری پاچقه یه، دیاره پاچقه ده روزه یه که بو چونه ناو جیهانی هزری نی مودیرن و دنیای شارستانییه تی میله تانی دیکه و ئاشنابوون به شیوه ی نۆرین و دیدی بیگانان، ده رباره ی دیاره و پووداوه مه تریالی و میتافیزیکیه کانی دنیا. پاچقه، ئه گهر پرۆسه یه کی به رنامه داری سیسته ماتیک بی، بو خو ی ته فگه ریکی ئه بستمولوژی چیده کات و له هه موو بوارین جفاکی، پۆشنییری و رامیاری و هزری و فه لسه فیدا ره نگه داده وه و کهم و زور ده یانجولینیت. بو نموونه له هه ریعی کوردستاندا، سه رباری ئه و پاشاگه ردانییه ی که راسته وخو و ناراسته وخو زۆربه ی بواره مادی و مه عنه وییه کانی ژیانی کورده واری گرتوه ته وه، که پیموایه پاشاگه ردانی و ئه نارشیزم زاده و ده رهاویشته ی هه موو گۆرانکارییه کی گه وره یه، کومه لیک جموجول و چالاکی و دیاره ده بینین که پیشتر له کوردستاندا نه بووه و ره نگه

ئەگەر بگوترى يەككىك لە سەرچاوەكانى ئەم جموجول و دياردەيه پاچقه و پرۆسەى پاچقهيه، كه ئەويش لە پاشاگەردانى و بى بەرنامەبيدا دەژى، كه رەنگە بۆ ئەم قوناغە تا دەكەويته سەر راستە ريگاي خۆى ئاسايى بيت، نەبيت بە زيدهپرۆيى... كه خواستى مافى مروث و ئازادى تاك و ديموكراتخوازى لە هەموو كايەكانى ژياندا، يەككىكە لەو دياردانه و خەلكانىك خۆى لى بە خودان دەكەن. ديارە ئەم دياردەيه كه زادەى پيداويستى ميژوويى قوناغەكە و دەرھاويشتەى تەماسى رۆشنبيرى و ئەپستمولوجيە لە ريگەى وەرگيرانهوه، تەنيا لە مەيدانى هزرينى سياسى و جفاكيدا قەتيس نەماوه، بەلكو پەل و پۆى بۆ زۆر مەيدانى ديكەش هاويشتووه، لەوانە رۆمان و چيروك، كه رەنگە كارى وەرگيران لەم مەيداندا بەرميتتر و بەرچاوتر بى، كه نەك هەر زمانەكەمانى دەولەمەند كردووه، بەلكو شينوه و فۆرمى تازەو ستايلى نووسينى هەمە جوړى ئەوتوى هيناووتە ناو دنيای ئەدەببئاتنوسى كوردببەوه كه لە گەل دنيای نووسينى كوردى چارەكە سەدەيهكى لەمە پيشا ئەرز و ئاسمانيان فەرقة و بەراورد ناكړئ.

دياره لە رۆژگارى ئەمرودا، پرۆسەى وەرگيران، ريزه و لايەنيكى زۆر بەرز و گرينگى چالاكى رۆشنبيرى و ئەپستمولوجى هەر ميللەتيك و نەتەوهيهك پيكدنينت، بەتايبەتى بۆ ميللەتيكى پاشكەوتوو و پاشخراوى وەكو ئيمەى كورد، كه لەو ئاستە زانستى و كەلتوورى و زمانەوانيهدا نين كه بە خۆمان كايە جياواز و بواره هەمە جوړەكانى ئەپستمولوجيا بەرھەم ببينن و لە مەيدانى داھيتاندا و دانان و ليكۆلينيەوه و تويزينيەوهدا گوتارى نووى و تازەمان هەبيت و گوتارى خەلكى بە نيوەچلى و نەبەكامى دووبارە كاويژ نەكەينهوه و بە بابەتى سواو و پوكاوهوه نەفشين و خۆمان با نەدەين.. بۆيه بمانەوى و نەمانەوى ناتوانين بە ئاسانى دەستبەردارى پاچقه ببين، بەتايبەتى كه دەببنين ليشاوى بير و هزرين جوان و داھيتەرانە لە

دنیادا له چ هه لکشانیکی بهرده وامدایه و ئیمهش هیشتا له قوئناغی دهستپیکتی ته واره تیشدا نین.. جا بو ئه وهی له تاکدهنگی و له جیهانبینی داخراو و تاکروانگهیی بزگار بین، پیویسته به شیوهیهکی زانستیانه و بهرنامه دار بیر له دروستکردنی ژیرخانیکتی فیکری و کهلتووری و شارستانی بکهینه وه، تا هم ورده دهستکه وه ته ئه پستمولوجیه کانمان بیاریزین و هم لیره به دواوه ههنگاوی دروست بنهین و بیهوده به دهوری خو ماندا نه خولییینه وه و له وهی پتر له کاروانی بیر و شارستانییه تی دنیا، له کاروانی میژووی تیره ی به شهر دوا نه کهوین و له کوئاییدا رهنج به خهسار دهرنه چین، پیموایه له ئیستادا ئه مه گرینگترین چالاکی کهلتووری و ئه پستمولوجی و شارستانی ئیمهیه و به بی پرۆسهیهکی پاچقه وانی بهرنامه داری دریزخایهین و ستراتیژی نه ته وهی، نایه ته دی.

پرسیار دووه م: ئیمه ده زانین هه لئزاردنی بابته له کارکردن له سه ر خودی بابته که رهنه قورستر بیته، یان پیویستی به هه ندیک زانیاری و شاره زایی و بزاردوه هه بیته، که ببنه پیوه ر بو بهر هه مه ئینانی ده قتیکی وه رگیز دراوی گونجاوی پیشوازی لیکراو. تو که بابته تیک هه لده بزیریت بو وه رگیزان بیر له چی ده که یته وه، چون بابته که هه لده بزیریت و پیوه رت بو ده قی زیندوو چییه؟

تو بو ماوه یه کیش له شاخ بوویت و پیشمه رگه یه کی سه ره به خو ی بی حزب بوویت. پیم نالییت چون ئه دبیبک به ته نیا و بی چه ک و بی حزب و بی هیز و عه شیرته ر وو ده کاته نیو شو رشی چه کداری؟ ئایا ئه مه به جو ریک له موغامه ره و سه رکیشی نازانیت؟ ئه گه ر ئیستا هیزیکی گه ورته هه بیته هه مان کار ده که یته وه؟. مرو ف له هه ر چرکه یه کی هه لکشانی ته مه نی ئه زمونیکی نو ئ په یدا ده کات، ئایا

هه‌لکشانی ته‌مهن (له‌بواری ژيان و ئەدهب و فکر و زمان) دا هه‌یچ گۆرانی‌کاریه‌کی لای تو دروست کردووه؟

نازانم بۆ به وه‌رگیزان ده‌ستمان به‌م گفتوگۆیه‌ گرنگ و بی‌کۆتاییه‌ کرد، دوور نییه‌ لای هه‌ندی‌ک ده‌ستپیکێکی نیمچه‌ ئالۆز و بیزارکه‌ر بی‌ت، به‌لام لای من پێچه‌وانه‌یه‌، چونکه‌ هه‌میشه‌ که‌ تو و من قسه‌ ده‌که‌ین و به‌ سه‌عات قسه‌ له‌باره‌ی ئەدهب و زمان و نووسین و به‌ره‌مه‌ینانی ده‌ق ده‌که‌ین، له‌کۆتایدا ده‌گه‌رپینه‌وه‌ سه‌ر پرۆسه‌ی (وه‌رگیزان) ره‌نگه‌ ئەم کۆتاییه‌ بی‌ت وای کردبی‌ت، وه‌کو ده‌ستپیکێکی ئەم گفتوگۆ و گیزانه‌وه‌ ده‌ستمان پیکردبی‌ت و له‌هه‌مان کاتدا گه‌رانه‌وه‌ش بی‌ت بۆ فکر و شیوازی نووسین، که‌ ده‌مانه‌وێت لی‌رده‌ا قسه‌ی له‌باره‌وه‌ بکه‌ین؟

وه‌رگیزان له‌ شاخ، یان له‌پیش راپه‌رینی ۱۹۹۱ به‌شیوه‌یه‌کی گشتی چۆن بوو؟ بی‌ت وانیه‌ هه‌لبژاردنی بابه‌ت بۆ وه‌رگیزان له‌هه‌لبژاردنی بابه‌تی نووسینی ده‌قیکی خۆمالی قورستر بی‌ت؟

وه‌لامی پرسیا‌ری دووه‌م: هه‌لبژاردن له‌ هه‌ر بواری‌کا بی‌

ده‌قی زندوو، هه‌وله‌ بۆ راپوه
مه‌حاله‌ له‌ بیشه‌ی ژياندا،
چه‌کی ده‌ستی، خه‌ون و
خه‌یالی گه‌وره‌یه‌...

مه‌سئوله‌یه‌ته‌، قه‌راره‌، هه‌ر قه‌راری‌ک بگری، عه‌ده‌می یان زیاتری له‌ گه‌لدايه‌، من زیاتر به‌ده‌م خویندنه‌وه‌وه‌، بابه‌ت بۆ وه‌رگیزان هه‌لده‌بژیرم، به‌ده‌م هه‌لبژاردنه‌وه‌ بیر له‌وه‌ ده‌که‌مه‌وه‌،

چه‌ند توانام به‌سه‌ریا ده‌شکی، که‌ توانام به‌ سه‌ریا شکا، چ بۆشاییه‌ک له‌ کتیبخانه‌ی کوردیدا پرده‌کاته‌وه‌، تا چه‌ند خیرایی به‌ بزوتنه‌وه‌ی رۆشنی‌ریی ئەم‌رۆی کورده‌واری ده‌به‌خشیت.. هه‌رده‌قی‌ک بتوانی ساته‌ زندوووه‌ مرۆفانه‌یه‌کان راپوکات و بیهونه‌ری‌تی، سنووری سه‌رده‌مه‌کان به‌زینی و به‌ زمانی هونه‌ر هه‌موو تیره‌ی به‌شه‌ر

بدوینی کهم و زور زندووه، بویه دهقی گهوره، زندوو، لاسایی ناکریتتهوه، چونکه هونه رته تیه کهی بوی دهبن به په رژین و پاسی دهکات. هه ر ده قیک به تایبه تی دهقی هونه ری هه ول بۆ یه زانندی ژیان، هه رده قیک که بالی خهون و خه یالی لیراوا، کهوته ئاسمانی دهقایه تی، ئیدی دهبن به عاجباتیی هه موو سه رده مه کان و به زندوو یه تی ده مینیتته وه.... دهقی زندوو، هه وله بۆ راوه مه حال له بیسه ی ژیاندا، چه کی دهستی، خهون و خه یالی گه وره یه... هه ر ده قیک به به های هونه ری ره ها بارگای بی، سه رده مه کان ده بری..

مه سه له ی شاخ و پیشمه رگایه تی... بۆ نه گبه تی، کورد که به بی پرس و ره زامه ندی خو ی به خه لک و خاکیه وه، به نه هق به سه ر کومه لیک ده وله تی دیدا دابه شکراوه، له هه موو ئه و ده وله تانه دا، به ژماره له میلله تی سه رده ست که مترن و گه ر خودا نه خواسته، ئه و ده وله تانه، رۆژی له رۆژان بوون به ولاتانی دیموکراتیش! کوردی به له نگاز سوود له دیموکراتیه تی زورینه نابینی.. به هه رحال، کورد له هیچ یه کیک له و ولاتانه دا، له هیچ روویه که وه، نه له رووی سیاسییه وه، نه له واری کومه لایه تیه وه، نه له رووی ئابووری و رۆشنیری و که له پووری و نه ته وه ییه وه ئه وه ندی روو نه دراوته تی، بتوانی به دل، خو ی به هاوولاتی و هاوونیشتمانی ئه و ده وله تانه بزانی و به که مالی مه یل به ره قانی لیکات، جا به نده له سالانی هه شتایه کانی سه ده ی رابردوودا، دوا ی هه لگیرسانی شه ری نیوان عیراق و ئیران چهومه ته شاخ، دوو ریگه م له به رده مدا بوو، یان ده بوا بیه عه سکه ر و بیه سووته مه نی ئه و شه ره ناره وایه ی، که یه کیک له هویه کانی هه لگیرسانی، ریکه وتنه شوومه که ی جه زایری سالی ۱۹۷۵ی نیوان عیراق و ئیران بوو، که له سه ر حیسابی دۆزی ره وای گه لی کورد ئه نجامدرا، هه لبه ته ئه مه بۆ که سیکی وه کو به نده، که په ره ده ی مالبات و بنه ماله یه ک بووم که قهت رۆژی له رۆژان،

له سهنگهري داگیرکه‌ران و دژمنانی نه‌ته‌وه و گه‌لی خۆمان نه‌بووین، یان ده‌بوایه بدهمه شاخ و به‌نده‌نان. چوونه شاخیش به تاییه‌تی بۆ که‌سیکی وه‌کو به‌نده که دوور بووم له هه‌ر وابه‌سته‌گییه‌کی حیزبایه‌تی، له سه‌رکیشی و ریسکان به‌ده‌ر نه‌بوو، حیزب حیزبینه‌یه‌کی سه‌یر له ئارادا بوو، حیزب و لایه‌نه‌کان به خوینی یه‌کدی تینوو بوون، شانازییان به یه‌کترکوژییه‌وه ده‌کرد، ئه‌وه‌نده‌ی مژوولی شه‌پری یه‌کدی بوون، مژوولی شه‌پری حکومه‌ت نه‌بوون، هه‌ر لایه‌نه و ناوچه‌یه‌کی بۆ خۆی قۆرخ کردبوو.. هه‌ر لایه‌نه‌ش به ناوچه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتی خۆی ده‌وت ناوچه‌ی رزگار کراو! غافل بوون له‌وه‌ی رزگاری راسته‌قینه له عه‌قلیه‌تدایه، له بیر و هزریندایه.. جا بۆ نه‌گه‌ته‌ی هه‌یج یه‌کیک له حیزب و لایه‌نه‌کان باوه‌ریان به بی‌لایه‌نی نه‌بوو، یان له گه‌لمی یان نه‌یارمی.. ته‌نانه‌ت عه‌سکه‌ریکی فیراری داماویش له ناوچه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتی هه‌ر لایه‌نیکا بگیرسایه‌ته‌وه، به‌وه تۆمه‌تبار ده‌کرا سه‌ر به‌و لایه‌نه‌یه.. به‌ناوی شو‌رش و شو‌رشگیزییه‌وه تاوانی وه‌ها ده‌کرا، میژوو شه‌رم له گه‌رانه‌وه‌ی ده‌کات.. ئەم فه‌رته‌نه و ئاژاوه‌یه، تا سالی ۱۹۸۶، زۆر تووند بوو، ئیدی له‌و ساڵه‌دا، لایه‌نه‌کان، به‌حوکمی وه‌خۆ هاتنه‌وه‌و به سه‌ده‌می ئه‌و بویه‌ره بابه‌تیانه‌ی که به‌ر ده‌رگایان به ناوچه‌که گرتبوو، و به‌حوکمی شه‌قی زه‌مانه، سووکه نزیک بوونه‌وه و ئاشته‌واویه‌کی ناچاری و نه‌به‌دل، له نیوان حیزب و لایه‌نه کوردستانیه‌کاندا چینیوو... رۆژی یه‌کیک له سه‌رکرده‌کانی یه‌ک له‌و حیزبانه لێی پرسیم: مامۆستا رای رۆشنی‌یران چیه‌؟ گوتم: ده‌رباره‌ی چی؟ گوتی: ده‌رباره‌ی ئەم ئاشتبوونه‌وه... گوتم: قوربان وه‌ک ده‌لێن (ناقل الکفر لیس بکافر) رۆشنی‌یران ده‌لێن: کورد خۆی پیاوی تیا نییه. چۆن؟! ده‌لێن: کورد ده‌یان ساڵه یه‌کتري ده‌کوژن، ده‌م سپیه‌ک په‌یدا نه‌بوو ئاشتیان بکاته‌وه، ئیستا دژمن هاتوه

ناشتیان دهکاتهوه، ئەم ماسته نهک موویهک، گوریسیکی تیاپه، ئەم ریگا نزیکه و ئەم کرییاره چهوره بی سەر نییه..

بهههرحال که بهنده وه بهندهنی کهوتم و لهو ناوچانهدا گیرسامهوه

یهکیستی نووسهراڤی کوردستان،
خه لکی سهر به حیزبه جیاوازهکان،
کهسانی بیلایهنیشیان تیدا بوو که
بهنده یهک لهو بی لایهناوه بووم

که بهدهست یهکیتییهوه بوون..
بو؟ چونکه، زیاتر له شار و
شاروچکهکانی کوردستانهوه
نزیک بوون و ئیمکانی ئهوه
ههبوو، له گهڵ کهسوکاردا،

ههوالی یهکدی بزانی و ناوبهناو یهکدی بدینین... خه لکی کوردستان،
شاخیان به رهزمزی مقاومهتی رهوا و به سهنگهری شوهرش و
شوهرشگیری دهزانی و جوهره ئومیدواریهکیان له سهر هه لچنی بوو... له
شاخ ههولای دامهزراندنی ههبوو... به ههرحال، له ههولای ههشتایهکان
و له پیشتریشدا ژمارهیهک نووسهه ژیاڤی پیشمهه رگایه تیان هه لپژارد که
خه لکی سهر به حیزبه جیاوازهکان، کهسانی بیلایهنیشیان تیدا بوو که
بهنده یهک لهو بی لایهناوه بووم و ههچ وابهستهگییهکی حیزبایه تیم
نهبوو، گرینگ ئهوه بوو دهقهه ریکی رهزگارکراو هه بی و جیگای
ههوانهوه و کارکردنی تیا هه بی، بهلامهوه گرینگ نهبوو کیهه حیزب
لهو دهقهه ردها بالادهست بی، چونکه بیرکردنهوهی من ئهوه بوو، رهولای
میلهتی مهزلووم مهکوومه به پیشمهه رگایهتی، پهروهه ردهی
خانهوادهییم وابوو بههه ری میلهت سهنگهری رهولای میلهتی
مهزلوومه... وهپرای ئهوهی وابهستهگی حیزبایه تیم نهبوو، بهلام توهرین و
رهوشنینهی و خویندنهوهی سیاسی خوم بو دیارده و بویرهکان
ههبوو.. ئیدی له رهوانگی دیموکراتیهتی کاری ئهدهبییهوه و لهو
نورینهوه که ئهدهبیات دهوری بالای له شوهرشگیریاندنی رهوقدا ههیه و
کهنالکی رهوقانی ههستیاره بو بهردهواماندنی پهیوهه ندیه
رهوقایهتییهکان و شیوازیکی شارستانیانهی ئازادیهخواییه و به

مه به سستی کۆکردنه وهی توانا ئه ده بییه جیاوازهکانی ناو هه موو لایه نه

له شاخا غه درم لیکرا، فتوای
سیاسی کوشتنم بو دهرکرا، کتیبم
کۆکرایه وه و له قاسمه رهش
سووتینرا...

سیاسییهکانی شۆرشێ کوردستان و
که مکردنه وهی گوشاری رژی می
به عس له سه ر نووسه رانی به
هه لۆیستی ناو شاره کان و
پوچه لکردنه وهی نیازی رژی م که به

ته ما بوو، به پشتیوانی هه ندی نووسه ری ده سته مو، یه کیتی نووسه رانی
کورد، که ده سه که وتیکی نه ته وهی خه باتی رزگار یخوازی کورد بوو،
بکات به پاشکو و به شیک له یه کیتی ئه دییان و نووسه رانی عیراق، به و
بیانووهی که عیراق یه ک ولات و یه کپارچه یه، چون ده کریت له یه ک
ولاتدا دوو یه کیتی نووسه ران هه بیته! دیاره ئه مه بیانوو بوو بو له
باربردنی یه کیتی نووسه رانی کورد و ده وری شۆرشگێرانهی
نووسه ران... به هه رحال هه موو ئه و فاکته رانه کردیانه کاریک چه ند
نووسه ریکی به ریز به جیاوازی بیروباوه ر و بیلایه نی و لایه ناری
حیزبیانه وه، له مانگی دوازه ی ۱۹۸۰ دا وپاش یه ک دوو
کۆبوونه وه یه ک دامه زرانندی یه کیتی نووسه رانی کوردستان رابگه یه نن..
به وجۆره وه به نده نی که وتم و ژیا نی پیشمه رگایه تیم هه لێژارد..
شانازی به وه ده که م، له ژیا نا ما پوژنی له پوژان، له سه نگه ری کدا نه بووم،
به ئاسه تهمیش بو نی دژایه تی میله ت و نیشتمانی خو می لیبیت.. نو سالی
هه ره تی لاویم به عه مه لی له پیشمه رگایه تیا به سه ر بردووه... به ده گمه ن
زندانی عیراق هه یه که که سه وکاری منی نه ناسیبی، تاوانی هه ره
گه وره یان ئه وه بوو که به دل و به گیان، به هه لۆیست و به کرده وه کورد
بوون.. پیشمه رگه و هاوه لۆیستی پیشمه رگه بوون، به سه ر و به مال
باجی نیشتمانی په ره ریان داوه.. به نده وه کو ئاماژه م کردی له ئاخ ر و
ئوخری سالی هه شتا وه دامه چیا و سه نگه ری پیشمه رگایه تیم هه لێژارد
و به درێژایی نو دانه سال به رده وام بووم..

له شاخا غەدرم لیکرا، فتوای سیاسی کوشتم بۆ دەرکرا، کتیبم کۆکرایه وه و له قاسمه رەش سوتینرا...

به هەر حال له ژێر هەره شه و گۆره شه ی هەندیک له هه لۆکانی سه رکردایه تی یه کیتی نیشتمانیدا، به ناچاری له سالی ۱۹۸۹ دا خۆم به دیوی عێراقا کرده وه، گوايه ئه وه هه لۆیانه ده یانویست به خه یالی خاوی خۆیان بمخه نه باوه شی دژمنه وه و ئه گه ر له ئێرانا زه فه ریان پێ نه بردم، ئه وا له عێراقا خویتم حه لال ده بی و به ئاسانی ده ستی خۆیانم لێده وه شینن.. به لام من که هاته مه وه یه کسه ر له عه ربه ت گیرام، ره وانهی شوعه ی پینجی به غدا و زندانی ره قه م یه کی به غدا کرام... ماوه یه کی زۆر به ده م پرس و جۆوه ئه م زندان و ئه وه زندانم پیکرا، که ئازادیش بووم، تا راپه رینه که ی سالی ۱۹۹۱، هه ر موخته فی بووم، ته نانته خۆم به دۆسته کانیشم نیشان نه ده دا.

له دوا ی راپه رین و هیۆر بوونه وه ی بارودۆخه که، له برسانا و بۆ ئه وه ی نه بم به بار به سه ر که سه وه، معامه لاتم کرد و گه رامه وه سه ر وه زیفه که ی جارنم، که مامۆستایه تی بوو! ئیدی به ده م کاری مامۆستایه تی وه، ناوبه ناو به گوێره ی توانای خۆم، قه له مرانییه کم بۆ دلی خۆم ده کرد.. تا شه ری ناوخۆ هه لگیرسا.. به نده و چه ند براده ریکی دی له وانته: حه مید ریوار، ره ووف حه سه ن، محه مه د فه ریق حه سه ن، فوئاد سه راج و ئه حمه د سه ید عه لی.. به حوکمی ئه وه ی باوه رمان به ناوچه گه ری و دوو ئیداره یی حیزبی نه بوو، جار جار بابه تی ئه ده بیمان بۆ گۆقاری رۆشنیری رمان ده نارد.. که هه ر هه موو ئه و بابه ته ئه ده بیانه ماون و بچوو کترینیان تانه و ته شه ریان به رانه ر هه یج که س و لایه نیک تیدا نییه.. جا هه ندیک له هه لۆکانی سه رکردایه تی (ی. ن. ک) ئه مه یان پێ قووت نه ده چوو و که وتنه راره دووانمان، که دیارترینیان حیکمه ت محه مه د که ریم (مه لا به ختیار) بوو، که پیده چوو بیه وئ رابردوو ئینشیقاقیه که ی خۆی بشاریته وه، که له یه کیک له ژماره کانی

رۆژنامەى ھەرىمدا بەم نۆۋە پۆكە دەلىت: ئىمە نەخوئىنە وارىك دواى بارزانە كان بکەوى دەىكوژىن، چ جاى پۆشنىر... كە پىمواىە مەمەد

باوەرم واىە پۆئەى مىللەتى
مەژنوم مەحکوومە بە
پىشمەرگایەتى،

فەرىق ھەسەن بەو پستەىە مافى
پەناھەندەىى لە دانىمارك وەرگرت..
ھەلبەتە جگە لە ھەرەشە و گورەشە،
چەكدارىان نارەدە سەرم بۆ ئامادەىى

پۆشنىر كە لەوى مامۆستا بووم.. ناچار پەنام برەدە بەر ھەولپىر و پتر
لە چوار سالا لەوئىندەر مامەوہ.. ئىدى لە شارىشدا ئەم غەدرەم لىكراو
خاوەنى دروشمى " نان و ئازادى بۆ نووسەران " ئەمجارەش
ھەلئىنەداىە.. ھىچ گلەىپەكىشم نىپە، چونكە لە سىياسەتدا" لە راى مەبەست
گشت نارەواىەك رەواىە"، دۆستايەتى و دژمنايەتى بەردەوام نىپە، بەلكو
بەرژەوہندى بەردەوام ھەىە.. ئىدى دەسكەوتى منى پىشمەرگەى
تەنگانەترىن رۆژگارى كورد، رۆژگارى ئەنفال و كىمىاباران ئەوہ بوو،
بەلام دلە بەوہ خووشە كە ھەلبژاردەى خۆم بوو، مەتەش بەسەر كەسدا
ناكەم، چونكە وەكو بەشدارىپەكى مەيدانى و وىژدانى لە خەباتى
رەواى نەتەوہى كوردا شانازى پىوہ دەكەم..

پرسىار: باشە مەلا بەختىار خۆى لەھەندىك كاتدا قوربانى
نەبوونى ئازادى سىياسى و بىروباوہرە، چۆن و بۆچى بەم جۆرە
گوارشت لە خولقاندنى دۆخىكى تۆقىنەر دەكات، تاوانى ئىوہ چى
بوو، چ جۆرە كار و پەىوہندى و بەرنامە و فەكرىەكى دابرىنەر و
جىاوازتان لەوان ھەبوو، تا بەم جۆرە توندە كاردانەوہىان ھەبىت؟
پرسىارى ئىستا و ئەگەر و گرىمانەكانت كرىوہ.. ديارە ھەر
سەردەم و قۆناغىك، ھەلومەرج و تايپەتمەندى خۆى ھەىە و
خوئىندەوہى تايپەتى ھەلدەگرئ و بە گوئىرەى پىدواىستىەكانى
قۆناغى خۆى، مامەلەى لە تەكدا دەكرىت، بىئاگابى لە رابردوو،

دەبىتتە مايەى فەرامۆشكردنى ئايندە، چونكە رابردو ئىلھامبەخشى

مىژوو، مىژووش پروسەيەكى

بەردەوامە، لە گـۆرـان و

گەشەكردنى ھەمىشەبيدايە

ئىستايە، بە ئاراستەى ئايندە،

بەھەرچال ئەم زەمەنانە بەجۆرى

ئاويتە دەبن و دەكەونە حالى

كارلىكەو، ئەگەر جياكردنەوہيان

مەحال نەبى ئەوا يەجگار ئەستەمە، چونكە بە ھەموويان يەكەيەكى

يەكپارچە دروست دەكەن، كە پىي دەگوتريت مىژوو، مىژووش

پروسەيەكى بەردەوامە، لە گۆران و گەشەكردنى ھەمىشەبيدايە و

زندوويەتى لە روودا و دياردە زندووەكانى شوين و زەمانانەوہ

وہردەگريت، رەھەند و مەوداى مىژوويى پىدەبەخشيت، واتە مىژوو

ھەموو زەمەنەكانە لە حالى كارلىكى تەواودا، ئەمرو تازەى دوينى و

كۆنەى سبەينىيە.. لە ھەر كوئيەك ژيان ھەبى و تا ژيان ھەبى،

مىلانئى نيوان كۆن و تازەش دەبىت.. ھەوين و ماكى ھەر دوخە

گۆرکىيەك پىكدينى و دەكاتە بەشيك لە پىكھاتەى فيكرى ھەر

سەردەمىك.. ئايا ھەمان كار دەكەمەوہ؟ نە تەمەن و نە زەمەن

ناگەرپنەوہ، مروف تەنيا رىگەى پيشقەچوونى لە بەردەمە و ھەر

قۇناغەش ھەلومەرج و دەرھاويشتە و زەروراتى خوى ھەيە..

ھەلبەتە تەمەن ئاويتەيەكە لە كۆى قۇناغەكان، مندالى، گەنجاتى و

پىراتى و ھىچ قۇناغىك ئەويدى بە تەواوتى ناسرپتەوہ، بۆيە ھىچ

سەير نىيە، لە ھەرەتى پىريدا، مومارەسەى مندالىيەتى بەدى بكرى،

يان بە پىچەوانەوہ.. وەكو ئەزمونىش بەشەر بو خوى

بوونەوہرىكى ئەزمونگەرايە.. ھەزەكات ھەموو شتىك تاقىيكاتەوہ،

روحى كەشفكارى تىايە و تەنانەت پەلامارى ناديارەكانىش دەدات.

دەزانى بەرد سەر دەشكىنى، بەلام تا سەرى خوى نەشكىنى

قەناعەتى نايەت.. بەشەر تاقە بوونەوہرە كە لە مەرگى خوى بە

ئاگايە، بۆيە تا زياتر فام بكاتەوہ، زياتر قەدرى ژيان دەزانى، دەگاتە

ئەو قەناعەتەى كە ژيان بۇ ئەوہ نىيە بكرىتە قوربانى، بەلكو بۇ ئەوہىە مومارەسە بكرى.. ماقولىەتى پىى ببهخشرى، ئىنسانىانە مومارەسە بكرى، ژيان ئاسانە، بەلام ئىنسانىانە ژيان، ھەرچەندە قورسە، مەرچە، ئىدى ھەرکەسە و بە جورى ھەولى بۇ داوہو دەدات، گرینگە بۇ خۆت ئامانچىك، ئامانچىكى مروڤانى، بالاتر لە خواستە شەخسىەكانى خۆت، بەدەيتە چاو، لە گەلىاو بوى بڑى.. ئىدى لەم رىگەيەوہ ھەلوئىستەكانت رەسەنايەتى پەيدا دەكەن و ژيانت مانا و ماقولىەت و ئىنسانىەت پەيدا دەكات. دەشيت بلىين ئەدەب، وەكو رىگەيەك لە رىگاكانى ئازادىخوازى لە كونى كۆنەوہ، بۇ ئەو مەبەستە گىراوہتە بەر و سەروساختى دەگەل خەون و خەيالى گەورەدا بووہ، لە خەمى راوى ساتە زندووه مروڤانىە تىژتپەرەكان و ھونەرانداندا بووہ، واتا ھونەر بە شىوہيەكى گشتى ھەولە بۇ ھەرمان و نەمرايەتى، بۇ يەزداندنى ژيان و بويە گەر بگوترى، ھەرچى ژيان و شارستانىەت ھەيە، زادە و قەرزاربارى خەون و خەيالە گەورەكانە، بە تايبەتى ئەو خەون و خەيالانەى بە كىمىيى ھونەردا رەتدەبن، بۇ نمونە خەلكانى وەكو مەلاى جەزىرى و مەولەوى و مەحوى و... ھتد بە ھونەرەكەيانەوہ زندوون و، ئەگەر ھونەرەكەيان نەبووايە، تەنيا قەترەيەكى گومناوى دەرياي تيرەى بەشەر دەبوون، كەواتە ھەر كاتى خەون و خەيالەكان، بە كىمىيى ھونەردا تىپەرى ئىدى سەر بۇ لانيھايەت دەكىشيت و دەچىتە راوہ مەحال. ئىدى بابەتى سەرەكى ئەدەب، مروڤ و ئازادى مروڤە. بەندە ھەندى كارى متوازيەم كردوون، لە گەل خوما، لە گەل خوئنەردا راستگو بووم، ئىدى نازانم لە كوئى ئەم ھاوكيشەيەدام.

پرسیار: ئەی زمان چۆن لیک دەدەنەوه، ئایا زمان نەمری و گەورەیی بە مرۆقی داھینەر دەبەخشیت؟

وہلام: سەبارەت بە زمان، یەکیکە لە داھینانە ھەرە گەورەکانی

زمان بەشیکە لە خودی ئینسان.
پەيوەندی بە دنیای ناوہوہ و
دەرہوی ئینسانہوہ ھەيە..

بەشەر و ھەرچی شارستانیەت و ژیاړی تیرەي بەشەر ھەيە قەرزارباړی بەرد و وشەيە، ھيچ شتیک لە دەرئى زماندا نبيە، زمان دياردەيەکی زندوہ

و لە گۆران و پەرەسەندنی بەردەوام دايە، زادەي پيداويستییە ھەياتیەکانی کۆمەلگەي بەشەريیە، پى بە پى پەرەسەندنی قوناغە ميژوويی و کۆمەلایەتییەکان و فيکری و رۆشنییرییەکان گۆرانی بەسەردا دیت، وشە و زاراوہي لى دەمرى و ھى تازەي دیتە ناو، پەرەدەسەنى و قالبە کۆنەکان دەشکێنى و قوناغ بە قوناغ کاژە کۆنەکان

فرى دەدات و کاژى تازە دینیتەوہ، لى بەو مانایە نبيە کە بنەما سەرەکییەکان نەمیتن و ھەلوەشیتەوہ. رەنگە

پاستیا ئینسان بە زمان و وشە
بیر دەکاتەوہ

پیناسەيەکی بنجبر و بى چەند و چوون و جامع و مانعی زمان کە ھەر ھەموو تايبەتمەندى و بە کارھینانەکانى زمان بگريتەوہ، زەحمەت بى، ھەرچەندە يەکیکە لە تايبەتمەندییە ھەرە گرینگەکانى ئینسان و کاریگەرترین ئەوزارە کە دنیای زەينى و فيکرى و دەروونى مە بە دنیای دەرہوہ دەبەستیتەوہ. ھەلبەتە گومان لەوہدا نبيە کە زمان، ئەوزاریکی پەيوەندییە، بەلام ئەمە دەور و رۆلى زمانە، نەک پیناسەي زمان. لەوہتای بەشەر و کۆمەلگەي بەشەري سەري ھەلداوہ و پەيدا بووہ، زمانیش پەيدا بووہ، بەم پيیە دەتوانرى بگوترى، زمان بەشیکە لە خودى ئینسان. پەيوەندی بە دنیای ناوہوہ و دەرہوہي ئینسانەوہ ھەيە.. یانى لە پاستیا ئینسان بە زمان و وشە بیر دەکاتەوہ و ھيچ بیر و خەيالیک بە بى وشە

نايه ته دهربرين و هر وشه يه كيش فؤنه تيكي خؤى هه يه، يانى بير له زمان جيا نيه و ناتوانى به بى وشه بوونى خؤى بسه لمينى، بؤيه هر كه سه به زمانى خؤى بير ده كاته وه، زمان سيسته مى زهينى هر كه س و هر ميلله تيكه.

به هر حال، وشه، زمان، ئه وزارى بير كرده وه يه، بؤيه ئه گه ر كه سينك له زماندا كؤله وار بيت، وشه نه زانيت، شاره زاي زمان نه بيت، نه ده توانى بيرى خؤى بگه يه نيت، نه بيرى خه لكى دى بگواز يته وه. فوكو گوته نى به شه ر زمانى دؤز يه وه و بوو به كؤيله ي زمان، كه واته هيچ شتيك له ده رى زماندا نيه.

زمان وه كو ديارده يه كى زندوو، به گو يره ي زه رووره ته حه ياتييه مادى و مه عنه وييه كان، له گورانى به رده وام دايه و كه س له م حه قيقه ته واقعييه به ده ر نيه و نابى..

بو به وه رگيران ده ستمان پيكر د...؟ رهنگه بابته كه له لاشعوردا پهنگى خوار ديته وه و داواى دهربرين و گوزارشت بكات، رهنگه ئه گه ر بگوتريت هيچ شتيك له ده رى وه رگيراندا نيه، نه بى به زيده گو يى. بو نمونه كه سه رنجى كتبخانه ي نيشتمانى هر ميلله تيك و نه ته وه يه ك ده ده ي، ده بينى به ره مى وه رگير دراو، ريژه يه كى بالاي ئه و كتبخانه يه ي پيكه يتا وه، ريژه يه ك زور جار له نيوه به ره و سه ره وه يه.. بؤيه كتبخانه يه ك به ره مى وه رگير دراو ده وله مهندي نه كرده ي، له زور بواري ئه پستمولوجيدا هه ژار، كه م ره ونه ق و بينموود، ده نو ينى... ئه مه ش ده گه ريته وه بو زور هو كاري راميارى، پوشنيرى، هو شيارى و نا هو شيارى، خه مخورى و خه مساردى روله كانى ميلله تى خودان كتبخانه ي هه ژار. واته هيچ ميلله تيك چه نديش پيشكه وتوو بى، ناتوانى به ته نيا هه موو جور و كايه ئه پستمولوجيه كان به ره م بينى و پر بكات وه، بؤيه په نا ده بريته به ر وه رگيران و ريگه ئه پستمولوجيه كان، قه دبر ده كرى و هه م به حه لالى خوت ده كه ي به شه ريكي فيكر و

فەلسەفە و زانست و ھونەری ھەموو تیرەى بەشەر، کە لە جەوھەر و لە گوتاردا مولکی ھەموو تیرەى بەشەرە، ئەمە بۆ خۆى جۆرە کارلیکیکى رۆشنییریى و شارستانی چێدەکات. واتە وەرگێران دەکاتە پردى نیوان کەلتورەن..

پرسیار: باشە ئەم گرنگى و بايەخەى وەرگێران لە پاش و پێش راپەرینی ۱۹۹۱ دا چۆن لیک دەدەنەو...؟

وەلام: کتیبخانەى کوردی یەکیکە لە کتیبخانە ھەژارەکان و بەو

ھەتەتە پچرپچری بیرکردنەو و ھزینی
ئیمەى کورد، کە زادەى بى دەوتەتى و
مامەتەى شۆفنیستانەى داگیرکەرانی
کوردستان و واقیعی کۆمەلایەتى و سیاسى
پچرپچری میللەتەکەمانە، سێبەرى بە سەر
ھەموو کایەکانى ژيانمانەو و دیارە..

حالەشەو دەبینى ناستى
ھۆشیاری خەلکى کورد تا
ئىستاش ھیندە نزمە کە کارى
وەرگێران بە کارىکى کەم و
سووک تەمەشا دەکەن. رەنگە
زۆر کەس، ئیدى لە بەر ھەر
ھۆیک بى، نامیلکە یەکى

ناشیەرى کال و کرچى پى پەسندتر بى، لە وەرگێرانى شاکارىکى ئەدەبى جیھانى! وەرگێران، لە پێش راپەرینی ۱۹۹۱ وە، پرۆژەىکى بەرنامەدارى سیستەماتیک نەبوو، زۆر خاوەبوو، ژمارەى وەرگێرى جدى لە ژمارەى قامکەکانى یەک دەست نەبوریو، کە بۆ میژوو پىویستە ناوى ھەژارى موکریانى و شوکر مستەفا و عەزیز گەردى و کەرىمى حیسامى و... بىرى، لە دواى راپەرینیش، ئەگەرچى کارى وەرگێران ھەلکشانیکی بە خۆو بینیو، ژمارەى وەرگێرەکان زۆر بوو، بەلام زۆریبەک کە بە زەقى بۆرى و پاشاگەردانى و بى بەرنامەبى پێو دیارە، کە بەندە ئەو پاشاگەردانیبە بە نیشانەىکى زەقى گۆران دەزانم و ھەموو گۆرانیکی جدى، جۆرە پاشاگەردانیبەکى بەگەل دەکەوئى، کە دەبى زوو دەورى

خۆی ته‌واو بکات و کۆنترۆل بکړی، دهنه له وهختی خۆی تیبپه‌ړی و به‌رده‌وام بڼی، سه‌ری خۆی و خاوه‌نی خۆی ده‌خوات.. به‌هه‌رحال میژووی ئیمه‌ی کورد، میژوویه‌کی نیمچه وه‌ستاو و پچ‌پچ‌بووه، بو‌یه بیرکردنه‌وه‌شمان پچ‌پچ‌بووه و نه‌فه‌سمن کورته و پشوو دريژی ئه‌و میله‌تانه‌مان نییه که کاروانی میژوویان له پچ‌پان و داپ‌ان به‌دوو‌ور بووه و به شیوه‌یه‌کی سروشتی و ئاسایی قوناغه کومه‌لایه‌تی و میژوویه‌کانیان ته‌ی کردووه.. هه‌لبه‌ته پچ‌پچ‌ری بیرکردنه‌وه و هزرینی ئیمه‌ی کورد، که زاده‌ی بڼی ده‌وله‌تی و مامه‌له‌ی شو‌فنیستیانه‌ی داگیرکه‌رانی کوردستان و واقیعی کومه‌لایه‌تی و سیاسی پچ‌پچ‌ری میله‌ته‌که‌مانه، سنیه‌ری به‌ سه‌ر هه‌موو کایه‌کانی ژیانمانه‌وه دیاره.. یه‌کیک له‌و بو‌ارانه‌وه‌رگی‌رانه، که نه‌مانتوانیوه به‌ پڼی نیمچه به‌رنامه‌یه‌کی تۆزی ریک و پیک، ئه‌زموونی رۆشنی‌ری و فیکری و ژیانی تۆمارکراوی میله‌تان بۆ سه‌ر زمانه‌که‌ی خۆمان نه‌قل بکه‌ین، تا له‌لایه‌که‌وه زمانه‌که‌مان ده‌وله‌م‌ند بکه‌ین و سه‌دان زاراوه و وشه‌ی هاوچه‌رخ ب‌رژیته‌ ناو زمانه‌که‌مانه‌وه و له‌لایه‌کی دییه‌وه هزرینی خۆمان به‌ ئه‌زموونی پیشکه‌وتوانه‌ی میله‌تانی دی‌موتوربه‌ بکه‌ین، هه‌ر ئه‌م نه‌فه‌س کورتنیه‌ و ئه‌م هزرینه‌ خراوه‌ وای لیک‌دبووین، به‌ تایبه‌تی پیش‌راپه‌رین، به‌ زۆری په‌لاماری شیعرۆکه‌یه‌ک، یان کورته‌ چیرۆکیک یان وتارۆکه‌یه‌ک، یان نووسینیکی سه‌ر‌فه‌ سه‌ر‌فه‌ی نه‌ر‌مه‌ قووت‌ بدیه‌ین و خیرا و به‌ کال و کرچی، ته‌رجه‌مه‌ی بکه‌ین و له‌م بلا‌فوک و له‌و رۆژنامه‌ و غه‌زه‌ته‌دا بیانکه‌ین به‌ ئاردی‌ ناو‌ د‌رکان و چ‌ کاریه‌ریه‌کی رۆشنی‌ری و ئه‌ده‌بی و هونه‌ری به‌ جی‌ نه‌هیلن. هه‌لبه‌ته ئه‌م جو‌ره‌ بیسه‌روب‌ه‌ریه‌ خزمه‌تیکی ئه‌وتو به‌ کتیبخانه‌ی کوردی‌ ناکات، چونکه‌ چ‌ کرانه‌وه‌یه‌کی به‌سه‌ر ئه‌ده‌بیات و رۆشنی‌ری میله‌تاندا، بۆ ئه‌ده‌بی کوردی‌ ده‌سته‌به‌ر ناکات و چ‌ هه‌ناسه‌یه‌کی تازه‌ی به‌به‌ردا ناکات و نابیته‌ هۆی ته‌قاندنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌کانی داهیتان.. مخابن ئیمه‌ له‌به‌ر ته‌مه‌لی و بڼی سه‌لیقه‌یی

خۇمان تا پۇژگارى ئەمپۇ شاكاره پۇشنىيرى و ھونەرى و فىكرى و
 فەلسەفە جىھانىھەكانمان بە جەماوهرى خوينەرى كورد نەناساندووه و
 نەمان توانيوه بە ئەمانەت و وەفادارىيوه وەريان بگىرپىن و بىانخەينە
 بەردەست خوازىارانى پۇشنىيرى.. خۇ لە شاخىش وەتر، چونكە
 ژمارەى ئەو قەلەمانەى لە شاخ بوون، زۇر كەم بوون، وەكو چۇن
 ژمارەى پىشمەرگە لە چاوا جاشدا زۇر كەمتر بوو! كە بەندە زۇرچار بەو
 شەپانەم دەگوت، شەپى نىوان كورد و پىشمەرگە.. ھەندىچار پاكانەم بۇ
 ئەو ھەموو خەلگەى دەبوون بە خەفیفە دەكرد و جاشايەتى وانم بە
 جۇرە خۇپاراستنىك لە ئاگرى شەپى شوومى قادسىيە دەزانى و بە
 لامەوہ بە پلەى يەكەم زادەى پەفزكردنىكى ناراستەوخۇى شەپەكە بوو..
 دەبوو، حىزبە كوردستانىيەكان، ئەو واقىعە ئاوارتەيە بە قازانجى
 كوردايەتى بقوزنەوہ..

دىارە بەرنامەدارى بۇ وەرگىران، كارىكى گەلەك پىويستە و دەبى
 لەو بەرھەمە فەلسەفى و فىكرى و كارە ئەدەبى و ھونەرى و
 زانستىانەوہ دەست پىبىكرى، كە دەورىكى پىشەنگانەيان ھەيە و دەگەل
 ئەو بارە واقىعى و كۆمەلايەتى و مېژووويەدا بگونجىت كە مىللەت پىيدا
 رەت دەبى و خىرايى بە رەوتى بزوتنەوہى پۇشنىيرىمان دەبەخشن..
 بۇيە ھەلبۇزاردنى بابەت بۇ وەرگىران، ھىچى لە ھەلبۇزاردنى بابەت بۇ
 نووسىن كەمتر نىيە و بگرە مەسئولىەتىكى گەرەترىشە. جا ئەگەر
 نووسەر لە زمان و چۆنىەتى بەكاربردنى زماندا دەستكراوہ و ئازاد بى،
 ئەوا وەرگىر ئەو ئازادىيەى ئەوى نىيە و ناچارە پابەندى جەوھەر و
 كرۇك و فۇرم و نىوہرۇكى دەقىك بىت كە لە لايەن كەسىكى دىكەوہ
 بەرھەم ھاتوہ، دەبى لەو چوارچىوہيە دەرنەچىت كە نووسەرى
 ئەسلى دەقەكە كىشاويەتى، كەواتە لىرەدا ئەركى زمانەوانى وەرگىر، لە
 ھى نووسەر، قورسترو دژوارترە..

هه‌لبه‌ته پاچفه، وێرایی گشت مهرجه گرینگ و بنه‌ره‌تیه‌کانی، مه‌سئولیه‌تیکی گه‌وره‌شه، مه‌سئولیه‌ته هه‌م به‌رانبه‌ر به‌ خوینهر و هه‌م به‌رانبه‌ر به‌ نووسه‌ری به‌ره‌مه‌که. بۆیه وه‌رگێڕ له‌ سه‌ریتێ خاوه‌نی ویژدانیکێ پاکێ زانستی بیت، نه‌ک خۆی له‌ مه‌سئولیه‌ت بدزیته‌وه و کیماسی و ناپوخته‌یی کاره‌که‌ی به‌ ملی خوینهر یان خودی ده‌قه‌که‌دا بینێ.. به‌ زۆری ئه‌و وه‌رگێڕانه‌ خۆ له‌ مه‌سئولیه‌ته‌ ده‌دزنه‌وه که وه‌کو پێویست نه‌ به‌ سه‌ر زمانی یه‌که‌م و نه‌ سه‌ر زمانی دووه‌مدا زالن، نه‌ له‌ خودی بابته‌که و نه‌ له‌ فه‌لسه‌فه‌ی بابته‌که وه‌کو پێویست حاڵی ده‌بن..

پرسیار سێیه‌م: پێش ده‌ستپێکردنی وه‌رگێڕانی ده‌ق چۆن خۆت بۆ وه‌رگێڕان ئاماده‌ ده‌که‌یت؟ هه‌ر کاتیک کێشه‌یه‌کی فکری و زمان و کۆمه‌لایه‌تیشته‌ له‌نیۆ ده‌قه‌که‌ که به‌زمانی بیگانه‌یه‌ لا دروست ده‌بیت، چی ده‌که‌یت و به‌چ شیواز و رێگایه‌ک چاره‌سه‌ری گرفته‌که‌ ده‌که‌یت؟ ئه‌گه‌ر ده‌قیک له‌ توانای تیگه‌یشتن و لیکدانه‌وه و زمانی تۆ بالاتر و قورستر بیت؟ چی ده‌که‌یت؟ ئایا هه‌یچ کاتیک تووشی ئه‌و دۆخه‌ بوویت، ده‌قی زۆر باش و گونجا و به‌رزت خویندبیته‌وه و ئاره‌زووی ئه‌وه‌ت کردبیت بیکه‌یته‌ کوردی، به‌لام زمان ئه‌م ده‌رفه‌ته‌ی لێ زه‌وت کردبیت؟ ئه‌گه‌ر شتی وات تووش هاتووه، ئه‌م ده‌قه‌ کامه‌ بوو؟

وه‌لامی پرسیاوی سێیه‌م: به‌نده‌ زیاتر به‌ده‌م خویندنه‌وه‌وه، بابته‌ و ده‌ق هه‌له‌ده‌بژێرم، واته‌ قه‌ناعه‌تم وایه‌ وه‌رگێڕ ده‌بی خوینهریکێ جدی بیت، پێداویستی کتێبخانه‌ی کوردی ره‌چاوده‌که‌م، بابته‌تیک هه‌له‌ده‌بژێرم که به‌ رای خۆم خێرای به‌ بزووتنه‌وه‌ی رۆشنیری کوردی به‌خشیت و تینوویه‌تی ئه‌پستمولوجی خوینهر بشکینێ و تامه‌زرۆیی و له‌زه‌تی ئیستاتیکی پاراو بکات.. کاری وه‌رگێڕان

ئاسان نىيە، ئەگەر لە نووسىن قورستر نەبى، ئاسانتەر نىيە..
 وەرگىرپان پىش ھەموو شتىك دەبى ھەز بى، ھەر وەرگىرپانك ھەزى
 جدى لە گەلدا نەبى و بە ھەمان ئاو و تاو و نەفەسەو ھەمەلەى لە
 تەكدا نەكرى، كە دەقىكى خۆت دەنوسى، باو ھەمەكە كە باش
 دەرېچى.. بۆيە وەرگىرپىك ئەگەر بەو نەفەسەو ھەمەلەى، لە
 ئەنجامدا شانازى بە كارەكەيەو ھەمەكە، باشتەر وايە ئەو كارە نەكات.
 واديارە پاچقەى باش، بە ھەمەكە وەكو بە ھەرە و تواناى نووسىن،
 گەلىك لە وەرگىرە ناودارەكان، لە ھەمان كاتدا ئەدبىي گەورە بوون.
 بۆ نمونە ھۆگۆ، شەكسپىرى تەرجمە كردوو، بودلېر، ئىدگار ئالن
 بۆيە پاچقە كردوو. وەرگىرپىك كە لە خويندەنەو ھەمەلەى دەقىك دەبىتەو،
 دەبى لە خۆى پىرسىت ئايا دەرەقەتى دىت يان نا؟ لە گەل زەوق و
 سەلىقەيدا تىكەكەتەو يان نا، ئەو مەرجانەى تىايە، كە ئەم دەپەوئى.
 ھەز و ئاشقىنى، يەككە لە فاكتەرەكانى ھەركارىك، بۆيە وەرگىر
 دەبى پشودرېژ و كۆلنەدەر بى، ئاشقىنى لە گەل كارەكەيدا بكات.
 بەرھەمىك يان كىتېپك ھەلبژىرېت كە دەگەل زەوق و سەلىقە و توانا
 و تەبىعەتى خۆيدا بگونجىت، وەكو چۆن مەروۇف لە ژيانى رۆژانەدا
 ناتوانى ھاوړىياتى ھەموو كەسىك بكات و زياتر كەسانىك بۆ
 ھاوړىيەتى ھەلدەبژىرېت كە لە روى ئاكار و رەفتار و تەبىعەتەو
 لىوھى نىكەن و دەگەلى دەگونجىن، دەبى بەو ئاوايەش كىتېپى
 ھەلبژىرېت كە پىر بە پىستى زەوق و سەلىقە و ھەزى رۆشنىبرى و
 ھونەرى خۆى بىت، چونكە لەو ھەمەلەى وەرگىرپانى بەرھەمىك چەند
 مانگىك و ھەندىجار چەند سالىك بخايەنى، ئەگەر كارەكە
 ھەلبژاردەى زەوق و سەلىقە و ھەزى خۆى نەبى، چۆن ئەو ھەموو
 وەختەى دەگەلدا بەسەر دەبەيت!!

عەرزەم كردى ھىچ شتىك لە دەرەو ھەمەلەى زاماندا نىيە، وەرگىرپان
 پىش ھەموو شتىك زامانە، زامان و بىرکردنەو ھەمەلەى پىش يەك

دراون و هەرگیز لیکدی جودا ناکرینه‌وه، هەرکه جیاکرانه‌وه ئیدی بایخ و باندۆری خۆیان له دەست ددهن، دراوه‌که ده‌بیت به سکه‌یه‌کی قه‌لب و له هیچ بازارپیکا ناچیت. جا سه‌بارهت به وه‌رگیز که سه‌روکاری له‌گه‌ل دوو زماندایه، چه‌ند

که ده‌قیق پینی نه‌ویرابم، خۆم له قه‌ره‌ی نه‌داوه.

له زمانی یه‌که‌ما شاره‌زا و قوول و مه‌علان بی، ده‌بی له زمانی دووه‌مدا مه‌علانتتر و قوول‌تر بی، ده‌بی له کاتی کارکردندا، به زمانی دووه‌م واته به زمانی بۆ وه‌رگیزدراو بیربکاته‌وه، ده‌نا کیشه و ئاریشه‌ی گه‌وره‌ی دیته ری. هه‌لبه‌ته نه زمانی یه‌که‌م و نه زمانی دووه‌م، به ئاسانی خۆ به‌دهسته‌وه نادن و رام نابن، هه‌ریه‌که‌یان مقاومه‌تی خۆی هه‌یه، وه‌رگیز له سه‌ریتی له میانی زمانی یه‌که‌مه‌وه، پوچی ده‌قه‌که که شف بکات و به جۆریکی داهینه‌رانه‌ی ئه‌وتو بیکات به به‌ری زمانی دووه‌ما، که هه‌مان تام و بۆی ده‌قه ئورجیناله‌که، به‌لام به ناسنامه‌ی وه‌رگیزانه‌وه بدات. دیاره ئه‌م نه‌شته‌رگه‌رییه هه‌ستیاره ته‌نیا به زمان و له ناو زماندا ده‌کریت، که مه‌به‌ستم له چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانی زمانه، که زه‌مانه‌تی ده‌قایه‌تی ده‌قه‌که له زمانی دووه‌مدا ده‌کات..

سه‌بارهت به‌و کیشه‌نه‌ی، که تیه‌ه‌لکیشی پرسیاره‌که‌ت کردوون، عه‌رزم کردی، زیاتر به‌ده‌م خویندنه‌وه‌وه، ده‌ق هه‌لده‌بژیرم، ده‌قیق پینی نه‌ویرم خۆم له قه‌ره‌ی ناده‌م. پرس به‌خه‌لکانی له خۆم شاره‌زاتر ده‌که‌م، فه‌ره‌نگ به‌کار دینم، به‌گویره‌ی توانا و هینده‌ی ده‌ستم پی رابگات، زۆربه‌ی ئه‌و خویندنه‌وانه و لیکۆلینه‌وه‌و ره‌خخانه ده‌خوینمه‌وه، که بۆی کراون و له سه‌ری و ده‌رباره‌ی نووسراون. ئه‌گه‌ر ده‌قه‌که عه‌ره‌بی بی، هه‌ولده‌ده‌م فارسییه‌که‌ی - ئه‌گه‌ر هه‌بی په‌یدا بکه‌م و به‌راوردیان بکه‌م، دیاره پیچه‌وانه‌ش پیچه‌وانه‌یه. که ده‌قیق پینی نه‌ویرابم، خۆم له قه‌ره‌ی نه‌داوه. به‌نده پیموایه، هه‌قه وه‌رگیز بابه‌تیک

بۆ پاچقه ههلبژیرئ، که پئی بویرئ و له کانگای دلهوه خۆزگه بخوازی که ئهوه، ئهوه دهقهی نووسییا. یهکیک لهو کتیبانهی که ههزمکردوهه و به پئیوستم زانیوه له کتیبخانهی کوردیدا ههیی و به راستی جیگای خالییه و، مخابن نهویرام بچمه ژیر باری مهسئولیهتی وهرگیترانی، ئهویش کتیبی ساختار وتأویل متن، بابهکی ئهحمهدهیه، که ههشت سهه و نو لاپه رهه گهورهیه، ههه لاپه رهه ۳۰ - ۳۱ دیری تیایه..

پرسیاری چوارهه: دهزانم له شاخ ژمارهیهک پۆمانت وهرگیترهوه، به نهینی ئهوه دهست و دهستی پئی دهکرا، کاریگه ره بوون، هوکاری ههلبژاردنی ئهه پۆمانانه چی بوون؟
له چ زمانیکه وه دهکردنه کوردی؟ ئاستهنگی ئهوه کاتی وهرگیتران و له ههه مان کاتدا به پرسیاریهتی له کردهی وهرگیتران چی بوون؟
هیچ بیره وه ریبهکت له گهه ل ئهه وهرگیترانه ههیه، که شایانهی ئهوه بیت باسی بکهین؟

وهلامی پرسیری چوارهه: بیرکردنه وهی ئهه وسام وابوو، که

<p>پیموایه نینا، له ههه موو به رهه مهه کانی دی دهنگدانه وهی زیاتر بوو، به قاچاخ دهگه شته ناو شاره کان</p>	<p>یهکیک له ئهه ره کانی ئهه دهه، شۆرشگیتراندنی روحی جهه ماوه ری خه له که، دهه مه زهرد کردنه وهی ئینسانیه تی ئینسانه، که ره گی له مقاوه مه تدایه و ئهه دهه و پۆمان به</p>
---	--

هوکی ئهوهی شیکردنه وه و وینه گرتنیکی هونه ریانه و ئینسانیهتی ههست و خولیا و ئهلهه و، دیارده و پووداو و کاراکته رانه و به زمانیکی ئهه فسووناوی دیته نیشاندهان، زیاتر له یادگه دا ده میتته وه، ئهه موونیکی سایکۆلۆژی به خوینهر دهه خشی و راستگوویانه ختوکهی خه یال و سوژی خوینهر و وهرگر دههات. ئیدی له

پێوه‌دانگه‌وه، که ته‌نیا چه‌ک و ئه‌وزاری مقاومه و به‌رگری نییه، ژماره‌یه‌ک پۆمانم، که ده‌گه‌ل ئاستی خوینه‌واری و پاده‌ی هۆشیاریی هی‌زی پێشمه‌رگه‌دا -که له ئاستیکی به‌رزا نه‌بوو- تی‌کبکاته‌وه، وه‌رگێ‌را، له‌وانه‌ نینا، نووسینی سابت ره‌حمان، ری‌یه‌ر، نووسینی: مه‌هدی حوسین، شکست: ئه‌لکسانده‌ر فه‌دایه‌ف، دووره ولات: ن. ع. تاسموف، هاوما‌له‌کان: ئه‌حمه‌د مه‌حمود و زۆری تری وه‌کو چیرۆکه‌کانی سه‌مه‌دی بی‌هه‌رنگی و... هتد، که له‌ناو هی‌زی پێشمه‌رگه‌دا ده‌نگدانه‌وه‌ی باشیان هه‌بوو، پێشوازی گه‌رمیان لێ‌ده‌کرا و ده‌ستاوده‌ستیان ده‌کرد و به‌ نه‌ینی ده‌نێ‌ردانه‌ ناو شاره‌کانه‌وه. هه‌لبه‌ته، به‌ حوکمی ئه‌وه‌ی سه‌رچاوه و کتییی عه‌ره‌بی، زۆر به‌ که‌می له‌ زالگه‌کانی حکومه‌ته‌وه‌ ده‌رباز ده‌بوو بۆ ناوچه‌ پزگار کراوه‌کان، سه‌رچاوه‌ی خویندنه‌وه‌ی به‌نده‌ زیاتر فارسی بوو و هه‌موو ئه‌و به‌ره‌مانه‌م له‌ فارسییه‌وه، وه‌رگێ‌ران. ئاسته‌نگی هه‌ره‌ گه‌وره‌ که‌می که‌ره‌سته‌ی چاپکردنی وه‌کو: کاغه‌ز، مه‌ره‌که‌بی رنۆنیو و ستینسل و تایپ بوو.

پێموايه نینا، له‌ هه‌موو به‌ره‌مه‌کانی دی ده‌نگدانه‌وه‌ی زیاتر بوو، به‌ قاچاخ ده‌گه‌یشه‌ ناو شاره‌کان و به‌ ۱۰ - ۱۵ دینار ده‌فرۆشرا، کۆپی ده‌کرایه‌وه، له‌ سلیمانی گروپیکی شانۆیی به‌ ناوی نیناوه دامه‌زرا، زۆر کچ به‌ناوی نیناوه ناو‌نراون. پۆمانه‌که‌ چل فه‌سله، رادیۆی کومه‌له‌ی ئێ‌ران هه‌موو پۆژئی فه‌سلیکی ده‌خویندده‌وه. به‌نده کاتی خۆی، له‌ چاپی دووه‌ما، پێشه‌کیه‌کی کورتم به‌ناوی (وته‌یه‌ک) بۆ نووسیوه، هه‌ز ده‌که‌م لێ‌رده‌ا دووباره‌ی بکه‌مه‌وه، چونکه ئیستاش، وی‌رای ئه‌وه‌ی زۆرجار به‌ بی‌ پرسی به‌نده‌ چاپکراوه‌ته‌وه، خه‌لکانیک لێ‌ی ده‌پرسن و..

" ۱ "

رەنگە ھەندى كەس بلىن، ئەمە رۇمانىكى تەواو واقىيە و لە ھەموو دنيادا باوى ئەم جۆرە واقىيە تە نەماو، ئەمە رەئىيە، رەفز و قەبوول ھەلدەگرى. من پىموايە رەونەقى دنيای ئەدەبىيات لە ھەمە جۆرى و ھەمە رەنگىيە كەيدا بەر جەستە دەبىت، ئەم رۇمانە و پىراى ئەو ھى شەقلى تايبە تى و ناوچەبى خۆى پىو ھى، ئەو جاش ھەموو تىرەى بە شەر دەدوینى و مرؤف ھاندەدات كە بۇ نىو نەخت لە ھەول و تىكۆشان بۇ و ھىيەننى ئىنسانىيە تى خۆى غافل نەبى و ھىچ جۆرە خەسینىكى مادى و مەعنەوى قەبوول نەكات، چونكە ھەموو جۆرە خەسینىك مانای دەستبەردار بوونى ئىنسانىيە تى خۆیە تى، ئىدى بە چ شىوازىك ئەمەى گوتوۋە، رەنگە زۆر گرینگ نەبى و جىھانى ئەدەبىياتىش گەورە ھى و جىى ھەموو جۆرە شىوازىكى تىا دەبىتە ھە. مادامىكى ئەدەبىيات ئەو سەرو كۆتايى نىيە، بۆيە شىو ھە و شىوازەكانىشى ھەمان خەسلەت و ھەردەگرن و نە ئەو سەرىان ھە ھى و نە لە برانە ھە دىن..

بهنده له ههشتاكاندا و ئەم كارە ئەدهبیهەم كرد به زمانی كوردی و له ساڵی ۱۹۸۵دا و به تیراژی زۆر كهەم، بایی ئەوهندهی له فهوتان بخه له سێ و بایه خێ میژوویی وهرگیرانه كهەم بپاریزری له چیا دا چاپ و بلاوم كرده وه، چونكه یه كهەم: خویندنه وه و ته ئویلی تایبه تی خۆم بۆ كاره كه هه بوو. دووه م: هه ولدانیکي من بوو بۆ جهرباندنی زمانی كوردی و دهسه لاتی خۆم له زمانی كوردیدا كه ئاخۆ زمانی كوردی

دهره قه تی وهرگیرانی نووسینی گه وه دیت، یان من ئەوهندهی ده زانم كه كاری وای پێبكه م و له و رینگه یه وه به شدارییه کی بچووك له به ره مه پینانی زمانی هونه ریی كوردیدا بكه م؟!

به ده م ژیا نی پێشه ره گایه تیه وه.
به تیراژی زۆر كهەم، بایی ئەوهندهی
له فهوتان بخه له سێ و بایه خێ
میژوویی وهرگیرانه كهەم بپاریزری له
چیا دا چاپ و بلاوم كرده وه،

به هه ره حال چه ند سه ره كه وتووم یان چه ند به سه ره سه را كه وتووم ئەمه یان بۆ خوینه ران و ره خنه گران.

ئێستاش كه سوورم له سه ره چاپی دووه می، پیموایه كه لینیک له كتیبخانه ی كوردی ده گریت و مه لویه ك له خه رمانی زمانی ئەده بی كوردی پێكدیئیت و ئەوه دووپات ده كه مه وه كه ئەم به ره مه دووباره كرده وه و فۆتوی ژیا نیه، به لكو هاواریكه بۆ رزگار كردنی ژیا نی له چنگی هه موو جووره مه رگیك، بانگه وازیکی هونه ریه بۆ په یوه ندیه کی جواتتر و ده وله مه ندرت و مرۆقانیتر له گه ل خه لكیدا، سه فه ریکی هونه ریه بۆ ناوجه رگه و قوولایی ژیا نی،

ئەو ژيانەى كە لە وەستان نايەت و لەبارى ھونەرييەو دەكاتە لە
دايک بوون و لە دايکبوونەوہى بەردەوام و بى کۆتايى...

" ۳ "

ھەر بەرھەمکيش خويندەوہو تەئويلى جۆراوجۆر ھەلەدەگرئى،
ھەلھينان و خويندەوہى ئەگەر و ھيماو رەمز و دەلالەتەکانى لە
خوينەريکەوہ بۆ خوينەريک و لە قوناغیکەوہ بۆ قوناغیکى دى
دەگۆرئيت. جا نيناكەى لە مەر بەندە دەقە و ئەوہ دئنى بى چ
دەستکارىکردئىكى زمانى چاپى يەكەم، چاپى دووہم بکريئەوہ.
٢٠٠٠/١٠/١٠ ھەولير

پرسیاری پینجەم: ئایا تۆ لەشاخ و ئیستادا ھیچ دەستەكەوتیكت
لەم وەرگێرانه دەست كەوتووہ؟ ئیئە دەزانين ھیچ زمانزان و ئەديب
و رۆماننووس و نووسەريک لە كوردستاندا ناتوانئت لەسەر
بەرھەمەکانى بژئت؟ لەم بارەوہ ھیچ بۆچوونىكى تايبەتت ھەيە؟.

وہلامى پینجەم: لە وەرگێراند، زۆر پئويستە مەسەلەى پركردنەوہى
بۆشايى كەلتوورى رەچاو بکريئ، بە تايبەتى بۆ ميللەتى خودان
كتيبخانەى ھەژار و پەر كەلئن و بۆشايى.. ئەمەش بەو مانايە نئيە كە
وەرگێر ھەر كتيبيكى ھات بە دەستەوہ، خيرا پرى بدائى و بەگژ
وەرگێرانيا بچئت. چونكە ھیچ وەرگێريک نئيە بتوانئ لە ھەموو كايە
ئەپستمولوزئى و ھونەرييەكاندا كاربكات، بۆيە توانا و بەھرەو سەليقەى
ھەر وەرگێريک دەبيئت بە رئنوئنى ھەلزاردنەكانى وەرگێر. كە وەرگێر،
پئى لە بەرەى خۆى زياتر راکئيشا، ھەنگى كارەكەى لئ دەبيئت بە بيگار

و به شیوه‌ی‌کی جه‌له‌بی و بازاری له کولی ده‌کاته‌وه که له‌م حاله‌دا نه‌کردنی باشتره. که باسی پیشه و وه‌رگیرِی پیشه‌یی ده‌کریت مانای وا نییه وه‌رگیرِی هه‌ر کاریکی هاته پیشی یان پی سپی‌ردرا، بی چهند و چون بی‌کات. وه‌رگیرِی پیشه‌یی که‌سیکه که به کاری وه‌رگیران بژی وله ریگه‌ی وه‌رگیرانه‌وه ژیان و بژیوی خوی دابین بکات و خوی بو کاری وه‌رگیران ته‌رخان بکات و ده‌رامه‌تیکی ئه‌وتوی ده‌ستبکه‌وی که پی‌ویستی به هیچ کار و ده‌رامه‌تیکی دیکه نه‌بی، یانی به کاره‌که‌ی و بو کاره‌که‌ی بژی. جا به‌م گه‌زو پیوانه‌یه ئیمه نه‌ک وه‌رگیرِی پیشه‌ییمان نییه، به‌لکو نووسه‌ری پیشه‌ییمانیش نییه..

سه‌باره‌ت به ده‌ستکه‌وتی به‌نده چ له شاخ و چ له شار، زیاتر ده‌سکه‌وتی مه‌عنه‌ویی بووه تا ده‌سکه‌وتی مادی، خو ئه‌گه‌ر سووکه پاداشتیکم له لایه‌ن هه‌ندی وه‌شانخانه‌وه پیدرابی، زورجار له هه‌قی تایپ کردنه‌که‌ی که‌متر بووه، چونکه من به کری ئه‌و کتیبانه، تایپ ده‌که‌م و به‌خوم نایکه‌م.. من پی‌موایه هه‌رکاتی ئه‌هلی قه‌له‌م، به قه‌له‌مرانی ژیا، خو‌یوونی دارایی په‌یدا کرد، له ده‌سه‌لات به هه‌موو جو‌ره‌کانیه‌وه بی منه‌ت بوو، هه‌نگی ده‌که‌ویته سه‌ر راسته ریگه‌ی داهینان و بزوتنه‌وه‌ی داهینان ده‌بوژیته‌وه..

پرسیاری شه‌شه‌م: وه‌رگیران، یان هه‌لبژاردنی بابه‌ت په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌وی به فکر و ئایدیۆلۆژیا و هه‌لو‌یسته‌وه هه‌یه، ئه‌مه تا چ ئاستیک لای تو کاریگه‌ری هه‌بووه له هه‌لبژاردنی بابه‌تدا؟.

وه‌لامی پرسکاری شه‌شه‌م: به‌نده پی‌موایه ره‌گی هه‌ر هه‌لبژاردنیک، ده‌چیته‌وه سه‌ر فیکرو به‌هه‌رو سه‌لیقه‌و زه‌وق و توانا و، هه‌ر فیکریک راسته‌وخو و ناراسته‌وخو ره‌گی ده‌چیته‌وه سه‌ر به‌رژه‌وه‌ندی مادی یان مه‌عنه‌وی.. کاری پاچقه‌وانیش له‌م حاله به‌ده‌ر نییه.. دیاره

به شهر و هكو بونه و هريكي ئەزموونگه را، خوى له زۆر بهى كايه
 حهياتى و ئەپستمولوجيه كان دا جه رپاندووه، قهله مپانى كردووه،
 دهقى هه مه جۆرى به رههم هيناوه.. بۆيه پاچقهى ههر ده قىك به
 گوڤرهى تايبه تمه ندى ئەدهبى، ئاينى، زانستى، ئايدۆلۆژى، سياسى و
 راپه ياندنه وانى... هتد، جۆره شيوازيكى تايبه تى وه رگيپرانى گه ره كه..
 هه لبه ته به نده، له هه لپژاردنه كانمدا، له و كاريگه ريانهى كه ئيوه
 فه رمووتانه به ده رنيم، به خوتان ده زانن كه من زياتر سه روكارم
 له گه ل ده قه ئەده بيبه كاندايه و ده قى ئەده بى ئەگه ر راسته وخۆ و
 ناراسته وخۆ به ئايدۆلۆژياش بارگاوى بى، ئەوا ئايدۆلۆژيايه كى زه ق
 نيبه، به لكو ئايدۆلۆژيايه كى ته واا هونه رينراوه.. به نده ده قايه تى ده قم
 زۆر لاگرينگه، سيحرى ده ق له ته كنيكدا ده بينم و زۆرم مه به سته ئەو
 ئەزموونه ته كنيكيانه، بۆ خوينه رى كورد بگوازمه وه.. چونكه پيموايه
 به م كاره هه م توانا و به هرهى خوينه رو نووسه ر ده خه ملنى و هه م
 به هره و سه ليقه ي به راورد و جيا كردنه وهى به ره مه مى ره سه ن له
 به ره مه مى ناره سه ن و بازا رپى ده رسكى، ئەمه ش له دوا ئەنجامدا
 خزمه تىكى فره به نووسينى خۆماليش ده كات، چونكه هه نگى
 نووسه ر ناچاره حورمه تى خوى بگري و ناويزى به ره مه مى كال و
 كرچ په نگمال بكات و به نرخى شاكارى هونه رپى ره سه ن به
 خوينه رى بفرو شينت..

پرسیار: ئايا زهوق و سه ليقه كاريگه رپى له سه ر هه لپژاردنى
 بابته كان ده بيت؟

وه لام: هه لبه ته مه رجه وه رگيپ به ره مه ميک يان كتيبيك هه لپژيريت
 كه ده گه ل زهوق و سه ليقه و هزرين و ته ببعه تى خويدا بگونجيت،
 وهكو چۆن مروث له ژيانى كومه لايه تى و جفاكيدا ناتوانى هاوړپيياتى

هه‌موو که سینک بکات و زیاتر که سانیک بو هاورپییاتی هه‌لده‌بژیری که زۆرتین خالی هاوبه‌شی هزری و ئاکاری و ره‌فتاریان له نیواندا هه‌بی و ده‌گه‌ل یه‌کدیدا بگونجین، ده‌بی به‌و ئاوایه‌ش کتییی هه‌لبژیریته که پر به‌ پیستی زه‌وق و سه‌لیقه و هزرینی خوی بیته، چونکه له‌وه‌یه وهرگێرانی به‌ره‌میک چه‌ند مانگیک و هه‌ندیجار چه‌ند سالیک بخایه‌نی، ئه‌گه‌ر کاره‌که هه‌لبژیردراوی زه‌وق و سه‌لیقه‌ی خۆت نه‌بیته چون ئه‌و هه‌موو وه‌خته‌ی له‌ گه‌لدا به‌سه‌ر به‌ریته؟!..

پرسیاری هه‌وته‌م: من له‌ریگه‌ی ده‌قیکی وهرگێردراو له‌بیروباوهر و تیور و که‌سایه‌تی و که‌لتور و جوگرافیا و میژوو و پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی، هه‌روه‌ها که‌سایه‌تی خاوه‌نی ده‌قه‌که و نیشتمان و نه‌ته‌وه و کیشه و شیوازی نووسین و توانای دهربرین و گێرانه‌وه و پیکهاته‌ی خودی ده‌قه‌که ده‌گه‌م، ئایا که تو ده‌قیک وهرده‌گێری ره‌چاوی پاراستنی هه‌موو ئه‌و تایبه‌تمه‌ندیانه ده‌که‌یت، که ده‌قه‌که‌ی لی پیکدیته؟

وه‌لامی پرسکاری هه‌وته‌م: گومان له‌وه‌دا نییه، چ به‌شه‌ر و چ میله‌تان له‌ هه‌ر ئاستیکی به‌رزی رۆشنییرییشدا بی، چ له‌ پرووی ئه‌پستمولوجی و چ له‌ پرووی کونجکاووی و فزولیه‌ته‌وه بی، چه‌زده‌کات ئاگای له‌ دید و بوچوون و نۆرین و ده‌سکه‌وته زانستی و ئه‌ده‌بی و هونه‌ری و هه‌موو لایه‌نه که‌لتورییه‌کانی میله‌تانی دوور و نزیک هه‌بی، نۆرین و ئاراسته‌ی بیرکردنه‌وه‌یان له‌ هه‌موو بواره جیاوازه‌کانی ژيانا بزانی، وه‌کو بوارین فیکری و فه‌لسه‌فی و سیاسی و ئابووری و جفاکی و هه‌موو لایه‌نه جیاوازه‌کانی ئه‌پستمولوجیا.. هه‌ر هه‌موو ئه‌و بواران‌ه‌ش به‌ جووره‌ها زمانی جیاواز دینه به‌ره‌مه‌یتان.. هه‌لبه‌ته ته‌مه‌نیش به‌شی فیروبونی ئه‌و هه‌موو

زمانه جياوازنه ناکات تا بتوانی شاکاره ئهدهبی و هزریهکانی

چۆن نووسین پرۆسهیهکی کهشفکاری زۆر
ههستیار و ورده، خویندنهوهش، دهبی
زۆر جدی بی، بۆ کهشفی مهعنا و هیما
و پهمز و راز، بهلاغهت و فهساحهتی
دهق..

میللهتانی پی بخوینیتهوه، بۆیه
ناچاری پهنا بهریته بهر
وهرگیڕان.. ههر میللهتیک تهنیا
پشت به ئهزموونی خوی
ببهستی و ههول نه دات سوود
له ئهزموونی ههموو مروّقایهتی

وهربگری، له کاروان دوا دهکهوئ، بهتایبهتی لهو سهردهمه لهزگینهی
گلوبالیزه دا، هیچ میللهتیک چه ند پیگهیهکی کهلتووری بهرز و بالا و
رهسه نیشی هه بی، ناتوانی به تهنیا هه موو کایه ئه پستمولوجییهکان
به رهه مینتی و دوو چاری بۆشایی کهلتووری ده بی که ده بی به
وهرگیڕان پر بکریته وه..

هه موو ئه و شتانه ی که ئیوه تیهه لکیشی پرسیاره که تان کردووه،
ئه گهر به زه قیش له ده قدا نه بن، ناراسته وخۆ و به شیوه ی هیما یی له
پانتایی ده قدا، به چری، یان به ته نکی توو دراوه..

به نده عه رزم کردی، زیاتر به دهم خویندنه وه وه بابه ت و ده ق بۆ
وهرگیڕان هه لده بزیرم، وهرگیڕ ده بی خوینه ریکی جدی بی، زه وق و
سه لیه قیه کی جوانی هه بی، ده ق ناسیکی له زه بر بی..

هه لبه ته وه کو چۆن نووسین پرۆسهیهکی کهشفکاری زۆر
ههستیار و ورده، خویندنه وه ش، ده بی زۆر جدی بی، بۆ که شفای
مهعنا و هیما و پهمز و راز، بهلاغهت و فهساحه تی دهق.. ههر دوو
لایه نی ئه پستمولوجی و لهزه تی ئیستاتیکی دهقه که له بهرچاو
بگریت.. واته ئه گهر نووسین قالب شکینی بی، ئه وا وهرگیڕان قالب
په زیریه، نابی له قالبی دهقه که ده ربچیت.. یانی وهرگیڕ ده بی له
په یام و گو تاری ئه و ده ق و به ره مه حالی بی ت که ده یه وئ کاری له
سه ر بکات، په ی به ورده کاریه ته کنیکیه کانی ببات، چونکه وهرگیڕ

به پيچەوانەى زمانەوانەوہ كە وشە و رستە لە چوارچيۆەى وشە و رستەدا و لە پيناوى خودى وشە و رستەدا شى دەكاتەوہ، دەق لە ئاستىكى بالاتردا و هيۆەتر لە وشە و رستە و گوتارى سەربەخۆ شى دەكاتەوہ. چونكە ئاشكرایە كە مەبەست لە وەرگيران تەنيا پاچقەى زنجيرە رستەيەكى سەربەخۆ نيبە، بەلكو پاچقەى تەواوى دەقەكەيە، پاچقە و گويزانەوہى ئەمىنى دەقايەتى دەقەكەيە وەكو يەكەيەكى يەكپارچەى نقيسارى. واتە پاچقە ئەو كارە ميكانىكيە نيبە كە وشەيەك لە جياتى وشەيەك دابنرئ و تەواو، بەلكو هەلئىنجان و شروۆقەى مانايە بە مەبەستى وەرگيرانى دەق وەكو يەكەيەكى يەكپارچە. جا ماناي وشە و رستە و سەرانسەرى دەق پتر لە ريگەى راقە و شروۆقەوہ ديتە حالى بوون و فامين و فامكرن. بۆيە وەرگير دەبئ سوود لە شروۆقە، واتە شيكردەنەوہ و وردكردەنەوہى هۆشمەندانەى هەموو دەقەكە وەربرگريت، بە بئ پەى بردن بە راز و رەمز و نهيئى و دۆزينەوہى تان و پۆى دەق، زەحمەتە پەى بە شروۆقەى رستەى ئەسلى بريت، واتە شيكردەنەوہ و ليكدانەوہى شروۆقەكاريانە، لە پرۆسەى وەرگيراندا بەردى بناغەيە و بەبئ ئەمە هيچ وەرگيرانىك بە ئاسانى مەيسەر نابيت.. بۆيە وەرگير مامەلە لە گەل زماندا وەك شتىكى مجەرەدا ناكات، بەلكو سەر و ساختى دەگەل چۆنيەتى بەكارهيتانى زماندايە، وەرگير زەمىنە بۆ بەرجەستە كردنەوہى دەقى يەكەم بە هەمان تايبەتمەندى و ستايل و بارگاوى و تين و تاو و كاريگەرى خودى دەقەكە لە زمانى دووهدا خۆش دەكات. هەلبەتە جياوازى زمان و لەمپەرى زمان وا دەخوازيت كە هيچ وەرگيرانىك لە وردە دەسكارى بەدەر نەبیت. باشترين وەرگيران ئەوہيە نە ئەوہندە ئازاد بيت كە ناسنامەى دەقە ئەسڵەكى تيا بزر بيت و نە ئەوہندە وشك و وشە بە وشە بيت كە دەقەكە لە دەقايەتى بخات و خوينەر بتاريني. كەواتە وەرگيران

پروسه‌یه‌کی رۆشنیبری هونه‌رییه، جوړه دونايدوونیکي هونه‌رییه له نیوان دوو زمانی جیاوازدا، بهم پیته ده‌شی بگوتری تیکه‌له‌یه‌که له وردی زانست، ناسکی و هه‌ستیاری هونه‌ر و به‌هره و توانای ئه‌فراندن، به‌لام به ناسنامه‌ی وهرگیړان.. وهرگیړانی باش ئه‌وه‌یه به نه‌فه‌سی خویندنه‌وه و شروقه‌ی جدی و به تامی داهیتان ئه‌نجام بدری، قالبی‌زیری حه‌سه‌له‌ی ده‌وی، حه‌سه‌له.

پرسیاری هه‌شتم: گه‌لیک که‌س له وهرگیړان گله‌یی و لاوازیی و بیده‌سه‌لاتی له‌وه‌رگیړان به‌توانا و ده‌سه‌لات و زاراوه و به‌رته‌سکی و سنوورداری له‌به‌کاره‌ینانی وشه و دهربرینی کوردی ده‌به‌ستنه‌وه، ئایا به‌راستی زمانی کوردی توانای گه‌یاندن و وه‌سف و دهربرینی ئه‌و مه‌به‌ست و شتانه‌ی نییه، که له‌نیو ده‌قه ئه‌سلییه‌که‌دا هه‌یه؟ یان هه‌ندیک که‌س ده‌یانه‌ویت بی‌توانایی و لاوازیی خو‌یان له‌په‌نای تۆمه‌تبارکردنی زمانی کوردی بشارنه‌وه؟ واته ده‌مه‌ویت بلیم ره‌نگه که‌سانیک له‌بنه‌ره‌تا له‌زمانی کوردی شاره‌زا نه‌بن و که‌چی بیانه‌ویت وهرگیړان بکه‌ن، بهم هوکاره‌ش توشی ته‌نگه‌نه‌فه‌سی و شکست له‌وه‌رگیړانه‌که‌دا ده‌بن. من ده‌مه‌ویت بلیم ئایا عه‌یب له‌زمانی کوردییه، یان له‌خودی وهرگیړ؟.

وه‌لامی پرسکاری هه‌شتم: هیچ زمانیک له‌خودی خویدا و به ته‌بیعه‌ت و خو‌پسکانه لاواز یان ده‌وله‌مه‌ند نییه، هیچ زمانیکی زنده‌وی ئه‌مرووی دنیا، له‌هه‌وه‌لی را بهم شیوه‌یه‌ی نها نه‌بووه. ئه‌سه‌حیشه په‌یدا‌بوون و سه‌ره‌له‌دانی زمان، بویه‌ریکی کوت و پر نه‌بووه. به‌لکو به‌گویره‌ی په‌ره‌سه‌ندن و پیشکه‌وتنی کۆمه‌لگه به‌شه‌رییه‌کان، ئه‌ویش په‌ره‌ی سه‌ندوه و گه‌شه‌ی کردوه و گو‌رانی به‌سه‌ردا هاتوه. زمان وه‌ک هه‌ر دیارده‌یه‌کی زنده‌وی، له

زاوژی و گه شهکردن و مردنایه، یانی وهکو ژیان له گۆرانی بهردهوام دایه و قهت له پښتیکا نه ماوده ته وه و نامینیتته وه. زمانیش که زاده و بهره نجامی پښداویستییه مادی و مه عنه وییه کانی مروّقه، ده بی وهکو هه موو شته میژووییه کانی دیکه ی به شه: له دابونه ریت و خو و ریوره سم و جل و بهرگ و

مه رج نییه وهرگیر زانای زمان
یان زمانه وان بیت، به لام ده بی
له چوئیه تی به کارهینانی
زماندا مه علان و کارامه بیت.

هزرین و بیرکردنه وه، به گویره ی کات و شوین بگورئ. دیاره ئه و فاکته رانه ی به شداری له گۆران و گۆرینی زمان دهکن زورن، له وانه گۆرانی پښداویستییه مادی و مه عنه وییه کانی به شه. واتا زمان رهنگدانه وه ی ژینگه ی سروشتی و سایکولوژی و جفاکی و فیکری و فهلسه فی و هونه ری و زانستی کومه لگه یه. زمان به خویندن و به نووسین و له ناو پرۆسه ی نووسیندا نه شونما دهکات و دهوله مه ند ده بیت. کومه لگه به په یف و نووسین، دهسکه وته فیکری و فهلسه فی و هونه ری و زانستییه کانی خو ی، له تو ماری به ره مهینانی میژو ودا تو مار دهکات، به ره به ره ده بیت به خودانی به خششی فیکری و فهلسه فی و هونه ری و سه نگ و ئیحتوبار په یدا دهکات. جا له م پیودانگه وه ده توانم بی چهند و چوون بلیم تا زمان پوخته و خزمه تکرا و دهوله مه ندرت بی، پرۆسه ی وهرگیران و نووسین خو شتر و ئاسانتر دیته دهست. دیاره پښچه وان هه ش پښچه وان هیه. هه لبه ته هه ر زمانیکیش بگریت توانا و ئیمکانات و وزه ی خو ی هه یه، له سه ر ئه هلی قه له مه که شفی بکات و بیته قینیتته وه و به کاری بیئی، نه ک بیت بی توانایی زمانه وان ی خو ی به ملی زمانه که دا بیئی.

هه لبه ته پښمه رجی زانینی ته واوه تی دوو زمان بو هه ر وهرگیریک وا ده خوازی وهرگیر خوینه ریکی جدی بیت، ری زمان و دهستووری هه ر دوو زمانه که به بهردهوامی بخوینیتته وه، به ره می

نووسه‌رانی کۆن و نوییان بخوینیته‌وه و هەر بۆ مه‌شوق و ڕاهینان و
 خۆ جه‌رباندن جار جارە پێیان بنووسیت، چونکه وەرگیڕ له‌م
 ڕینگه‌یه‌وه شاره‌زای وشه و زاراوه و په‌ند و ئیدیوم و قسه‌ی
 نه‌سته‌ق و ڕسته‌به‌ندی و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی هەر دوو زمانه‌که ده‌بیته.
 به‌ خویندنه‌وه و نووسین، زه‌خیره‌یه‌کی زمانه‌وانی باشی له‌لا که‌له‌که
 ده‌بیته و له‌ بواری گوزارشت و ده‌رپریندا نه‌ک هەر دانامینێ به‌لکو
 هونه‌ر نوینیش ده‌کات.. ئیدی مه‌رج نییه وەرگیڕ زانای زمان یان
 زمانه‌وان بیته، به‌لام ده‌بی له‌ چۆنیه‌تی به‌ کارهێنانی زماندا مه‌علان
 و کارامه‌ بیته. وەرگیڕ ده‌بی پابه‌ندی یاسا و ڕیسای زمانی ئه‌و
 خه‌لکه‌ بی که‌ کاره‌که‌یان بۆ وهرده‌گیڕیت و به‌ زمانی خۆیان
 بیانوینێ.. بۆیه وەرگیڕی کورد که‌ ڕسته‌یه‌ک، داده‌ڕێژی، ده‌بی
 هه‌میشه‌ ئه‌و ڕه‌سه‌ره‌ له‌ خۆی بکات ئه‌گه‌ر کوردیک، فلان ڕسته
 بلیت، چۆنی ده‌لیت، واته‌ له‌ کاتی وەرگیڕاندا به‌ کوردی بیر بکاته‌وه.
 هاوتای گونجاو و دروست و په‌وان و ڕوون، بۆ وشه و چه‌مک و
 ڕسته‌کانی ده‌قی یه‌که‌م بدۆزیته‌وه‌و به‌ جووری له‌ قالبی ڕه‌نسیپه
 ده‌ستووری و بونیادییه‌کانی زمانی دووه‌مدا دایه‌ڕێژیته‌وه‌ که‌ ئه‌گه‌ر
 زمانی دووه‌م زمانی زکماکی خودان ده‌قه‌که‌ بوایه‌ هەر وای
 دایه‌ڕشتایه‌. ئه‌گه‌ر هەر وەرگیڕیک بگاته‌ ئه‌و ئاسته، ئه‌وا کاریگه‌ری
 ده‌قه وەرگیڕدراوه‌که‌ له‌ سه‌ر خوینه‌رانی زمانی دووه‌م هاوتای
 کاریگه‌ری ده‌قه ئه‌سه‌له‌که‌ له‌ سه‌ر خوینه‌رانی زمانی یه‌که‌م ده‌کاته‌وه،
 ئه‌مه‌ش یه‌کیکه‌ له‌ نیشانه‌کانی سه‌رکه‌وتنی وەرگیڕ، بۆیه یه‌ک له
 مه‌رجه‌کانی وەرگیڕی چاک، ئه‌وه‌یه‌ ئاگای له‌ فره‌ مانایی وشه‌ بی و
 دروسترینیان به‌ گویره‌ی ئه‌و ده‌قه‌ی که‌ وهری ده‌گیڕیت، هه‌لبژێریت،
 ده‌نا تووشی هه‌له‌ی کوشنده‌ ده‌بیته و هه‌م ده‌قه‌که‌ عه‌یبدار ده‌کات و
 هه‌م ناو و شوهرتی نووسه‌ره‌که‌ ده‌شکینێ و ده‌زپینێ..

هه‌ل‌به‌ته ناب‌ی ئه‌وه‌ش له‌بیر بکه‌ین، که به‌کاره‌ینانی فه‌ره‌نگ و سه‌رچاوه‌یه‌ک پ‌یویست و گرینگه‌ بۆ وه‌رگیران که مخابن له‌ مه‌یدانه‌شدا هه‌ر قه‌ری میله‌تانی دنیا‌ین. فه‌ره‌نگ و قاموس له‌ کتیب‌خانه‌ی کوردیدا یه‌جگار که‌مه، له‌ زۆربه‌ی کایه‌ ئه‌پستمولوجییه‌کاندا فه‌ره‌نگمان هه‌ر نییه، فه‌ره‌نگی زاراوه‌ مودی‌رنه‌کانی سه‌رانسه‌ری بواره‌کان ژیانمان یان هه‌ر نییه‌ یان زۆر کال و کرچ و بی‌که‌لکن.. ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی تا ئیستا زمانی ستاندارمان نییه.. بۆیه‌ ئه‌گه‌ر سه‌رنج‌یک‌ی خیرای ئه‌و کاره‌ وه‌رگیراوانه‌ی بازاری چاپ و په‌خشی کوردی بده‌ین بۆمان ده‌رده‌که‌وی که‌ زۆربه‌ی وه‌رگیره‌کان ته‌نیا زمانی گه‌ره‌که‌که‌ی خۆیان به‌ نیوه‌چلی و به‌ سه‌قه‌تی ده‌زانن و پینان وایه‌ هه‌ر گه‌ره‌که‌که‌ی ئه‌وان کورد و کوردستانه‌!.. خه‌تایه‌که‌ش به‌ ملی زمانی کوردیدا ده‌دن!! هه‌ر بۆیه‌ ئه‌و لیشاوی وه‌رگیرانه‌، نه‌یتوانیوه‌ بزاق‌یک‌ی رۆشن‌بیری ره‌سه‌ن به‌ ئاراسته‌ نه‌ته‌وه‌ییه‌که‌دا دروست بکات و بخاته‌ سه‌ر سه‌که.. جا به‌م پ‌ییه‌ ئیمه‌ ئه‌م‌رۆکه‌ نه‌ زمانی ستانداردی خویندن و نووسینی نه‌ته‌وه‌ییمان هه‌یه، نه‌ گوتاری رۆشن‌بیری یه‌گرتووی نه‌ته‌وه‌ییمان هه‌یه. دیاره‌ ئه‌م دیارده‌ و حاله‌ته‌ نه‌رینییه‌ کار له‌ریژه‌ی ژماره‌ی خوینه‌ر ده‌کات و سنووری بلاوبونه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌ که‌م ده‌کاته‌وه‌ و ئه‌مه‌ش کاریگه‌ری رۆشن‌بیری ده‌قه‌که‌ که‌م ده‌کاته‌وه‌، چونکه‌ زندوویه‌تی و باندۆری رۆشن‌بیری ده‌ق به‌ خوینه‌ره‌وه‌ به‌نده‌ و به‌خوینه‌ر و له‌ خوینه‌ردا زندووه‌.

هه‌ل‌به‌ته‌ زمانی کوردی له‌هه‌ر هه‌موو ئه‌و ولاتانه‌دا که‌ به‌ نه‌هه‌ق کوردیان پ‌یوه‌ لکینراوه‌، وه‌کو خاوه‌نه‌که‌ی سه‌رکو‌تکراوه‌ و ده‌کرئ و به‌ ده‌یان پرۆسه‌ی توانده‌وه‌ و شیواندن و گه‌شه‌نه‌کردنی یه‌جگار خه‌ته‌ری بۆ وه‌گه‌ر خراوه‌ و نه‌ک هه‌ر ناهیلرئ ره‌واج په‌یدا بکات، به‌لکو زۆر به‌ وردی هه‌ولده‌درئ له‌ به‌رچاوی رۆله‌کانی نه‌ته‌وه‌ی

کورد بخرئ و وابیته بهرچاو که زمانی کوردی زمانیک نییه بتوانی گوزارشت له بابته ئینسانی و زانستی و هونه‌رییه‌کان بکات! هه‌ولیان داوه نه‌یه‌لن بیی به زمانی نان و ژیان.

بیگومان زمانی نه‌ته‌وه‌یی (زمانی خویندن و نووسین) ئه‌هلی هونه‌ر و ئه‌هلی قه‌له‌م به دهره‌جه‌ی یه‌که‌م جله‌وداری ده‌که‌ن. ئه‌هلی ئه‌ده‌ب و قه‌له‌میش که بابته‌تی به‌رو دویان مرؤف و ئازادی مرؤفه، و پیرای ئه‌وه‌ی له‌سه‌ریانه‌ خو له قه‌ره‌ی مالیجه‌ی گرفته جیهانی گه‌ردوونی و ئینسانیییه‌کان بدن، ده‌بی ئه‌وه‌شیان له بیر نه‌چی که جه‌ماوه‌ریکی تایبه‌تی و دیاریکراو به زمانیکی تایبه‌تی و دیاریکراو ده‌دوینن و ئه‌م دوو تایبه‌تمه‌ندییه ده‌لاله‌تی کاره ئه‌ده‌بی و رۆشنییرییه‌کانیان دیاری ده‌کات، به‌رله‌وه‌ی نیوه‌رۆکی جیهانیان دیاری بکات.

زمانی ستاندارد؛ زمانی خویندن و نووسینه که دوری هه‌ره

هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک زمانی نه‌ته‌وه‌یی
یه‌گه‌رتووی نه‌بی، گوتاری رۆشنییری
و که‌لتووری یه‌گه‌رتووی نابیت

سه‌ره‌کی له به‌ره‌مه‌یتان و
ریکخستنی فیکر و هۆش و
تیکرای کایه ئه‌پستمولوجیه
جو‌راو‌جو‌ره‌کان ده‌بینی، بۆیه

کاتی ئه‌وه هاتوه سل له به‌کاره‌یتانی زمانی کوردی نه‌که‌ینه‌وه و ده‌بی له هه‌موو بواره رۆشنییری و زانستی و فه‌لسه‌فی و ئه‌ده‌بی و هونه‌رییه‌کاندا زۆر ئه‌کادیمیانه و جدی تاقی بکه‌ینه‌وه و چالاکانه و ده‌گه‌ری بخه‌ین و بکه‌ویتنه سه‌ر سه‌که‌ی ئاسایی خو‌ی و رۆلی میژوویی خو‌ی له‌چوارچێوه‌ی هه‌ر قونایکی میژوویدا بگێری، ده‌کرئ هه‌ولئ ئه‌وه بدرئ زیاتر ئه‌و وشه و زاراوه و ده‌سته‌واژانه به‌کار به‌یتن که له‌تیگه‌یشتنی زۆریه‌ی هه‌ره زۆری کورده‌وه نزیکن، پیویسته زۆر جیدانه کار بۆ ئه‌وه بکری که ئه‌و دوو هیله هاوته‌رییه‌ی که ئیستا به هه‌ر دوو شیوه‌ی کرمانجی سه‌روو و

خواروو بهرهمیان پچ دیته نووسین، تهواو لهیهکدی نزیك
بخرینهوه، تا له ئەنجامدا دەبن به یهك هیل و زمانی ستانداردی
نەتەوهییمان پیکدینن.

پرسیار: پیتان وایه ئەم لاوازیی و خو به لاواز بینینه کاریگەری
لهسەر بهرهمهینانی گوتار دەبیت؟

وهلام: زمان رۆلێکی مەزن له یهكخستنی نەتەوهییدا دەبینی و
فهرامۆش کردنی ئەو فاکتەرە دژمنانی کورد پڕدتر دەکات لهسەر
بهگژدا چوونمان و نابج ئەم سهنگەرە به چۆلی بمینیتەوه. هەر
نەتەوهیهك زمانی نەتەوهیی یهكگرتووی نەبج، گوتاری رۆشنبیری
و کهلتووری یهكگرتووی نابیت و ئاسانتر داگیردەکرێ و بهرەبه
زمانهکهی دیته کوشتن و جۆگەیی هزر و بیر و بههرەیی زانا و دانا
و نووسەر و هونەرماندانی دەخړیتە سەر باخی رۆشنبیری
داگیرکەر و به زمانی داگیرکەر، مەرگی زمانی زکماکی خو
رادەگهیهنی، دیاره مەرگی زمانیش دەکاته مەرگی نەتەوه.. چاری
زمان ئەوهیه پێی بخوینرێ، پێی بنوسریت، بنوسریت، بنوسریت،
بکریت به زمانی بهرهمهینانی کایه ئەپستمولوجییه جۆراوجۆرهکان،
نەك بج توانایی زمانهوانی خویمان، بدەین به ملی زمانهکهدا.

پرسیاری نۆیهم: دیسان دهگه پیمهوه سەر فکر لهنیو دهقدا،
ههروهها فکری خاوهن دهق و فکری وهرگێر دهبیت چۆن مامهلهی
لهگه لدا بکریت؟ فکر و بوچوون و هیله گشتییه فکرییهکانی نیو
دهقهکه، که بریتییه لهپیکهاتهی بنهپهی دهقهکه و گافیک وهرگێر
نەتوانیت بیگهیهنیت، چ کاریگهرییهك لهسەر دهقهکه دروست دهکات؟
ئایا وهرگێر دهبیت هاوفکری خاوهن دهقهکه وهرگێردارهکه بیت، یان
نا و بوچی؟

هەندیک جار وەرگێڕ دەقەکە دەکاتە قوربانى بێرکردنەو و
 کەسایەتى و زمان و فکرى خۆى، ئایا ئەم دۆخە چ پێناسەیهکی بۆ
 دەکریت؟

وەلامى پرسىارى نۆیەم: ئەگەر نووسین جوړه قالبشکینیه ک و

<p>وەرگێڕ ————— پان هەم هەژدەش ————— انە وەکاریه و هەم لیکدانى دووبارهیه.</p>

پروۆسەیهکی کەشفکاری بێ، ئەوا
 وەرگێڕان، جوړه قالب پەزیریهکی
 ناچاریه، چونکە وەرگێڕ لە کاری
 وەرگێڕاندا، گوزارشت لە بێر و

بۆچوون و هزرینی خۆى ناکات، ناتوانی لەو بیروهزرانە دەرچیت
 کە لە دەقەکەدا هەیه و دەبێ تا دەتوانی خۆى لە خودنۆینی
 دووربگرن و بگاتە رادەى سەرکوێکردنی خودی خۆى، چونکە
 پابەندە بەو دەقەووە کە کەسیکی دی بەرھەمی هیناوە. واتە دەبێ
 چەندیەتى و چۆنیەتى دەقە ئەسڵەکە لە زمانى دووہما، بەگوێزەى
 یاسا و ریسای زمانى دووہم بخولقینیتەو و دەقایەتى دەقەکە
 بپاریزیت. وەرگێڕ لە دنیاى کدا کار دەکات کە لە لایەن کەسکی
 دیکەو خولقینراو، قالب و فورمى تاییەتى پیندراو، تیمە و نیوہرۆک
 و پەيامى دلخووزى نووسەرەکەى لیبیارکراو.. ئیدی وەرگێڕ، چارى
 ناچارە دەبێ مامەلە لە تەک ئەو دەقەدا بکات و شارەزایانە ئەو دنیا
 پینشوہختە خولقینراو هەلوہشینیتەو و بە هەمان کەرەستە و دار و
 پەردوو، لە زمانى دووہمدا بە جوړى بیخولقینیتەو کە لە پووی
 تەکنیک و وردەکاری و هونەرکارییەو هواتای دەقى یەکەم بکاتەو.
 واتە وەرگێڕ خۆبەخۆ دەبێ بە پەیقەداری نووسەرى دەقەکە،
 ئەمانەتداری کار، وای لیدەخووزی لە دەقەکە لاندات، واتە دەقەکە
 یاسا و ریسای چۆنیەتى کارکردنی وەرگێڕەکە دەسەپینى. لێرەدا
 وەرگێڕ رۆلى میانچى دەبینى، میانچى دەبێ زۆر بە حەوسەلە و

پشوو دريژ بڼ، چونکه هم رووبه پرووی مقاومه تی زمانی یه که می دهقه که و هم مقاومه تی زمانی دووهم ده بیته وه، نه دهقه که به ئاسانی راده ست ده بیته و نه زمانی دووهم به ئاسانی پیشوازی و میوانداری له دهقه که دهکات.. بویه پاچقه وان ده بی وه رگیژانی سه دی سه د پوخته و ئایدیالی له میشکی خوی ده ربکات و هر دوو لای هاوکیشه که، واته نووسهر و خوینهر به راده یه ک لیکی نزیک بکاته وه، که جیگه ی متمانه بڼ.

وه رگیژان هم هله وشانه وه کارییه و هم لیندانی دوو بار ده یه. له زمانی یه که مدا گشت ره گز و توخم و که رهسته پیکه یته ره کانی

مه رج نییه وه رگیژ هاو فکری
خاوه ن دهق بڼ،

دهقه که، زور به وردی و دیقته و ئه مانه تداریییه وه هله وه شینیته وه، له به لاغته و فسه احه تی دهقه که ورد

ده بیته وه، ماوه یه کی باش ده گه ل دهقه که دا وه کو یه که یه کی پارچه دهژی، ره مز و رازه کانی که شف دهکات، دهنگ و رهنگ و تون و ستایل و بونیاد و مانای دهقه که ههرس دهکات، دهقه که به هه موو ره گز و پیکه اته هونه رییه کانییه وه، به گشت چه ندیییه تی و چونییه تییه وه، به هه موو بونیاده زمانه وانی و ده ستوورییه کانییه وه، به هه موو فیکر و په یام و فورمیکه وه، له زمانی دووهمدا، به هه مان که رهسته و دار و په ردووی زمانی یه که م، له ئاستیکی هونه ری ئه و تودا بخولقینیته وه که ده قایه تی خوی له ده ست نه دات و په یوه ندی به رقه رار بکات، وای بخولقینیته وه، ئه گه ر نووسه ره که ی کوردی زان بوایه، ههر وای دابرشتباوه.. که واته وه رگیژ ده بی خوی له ههر جوړه خودنوینییه ک دور بگری و وه کو که سیکی قالبه زیر بوی نییه، له هیچ روویه کی فیکری و زمانه وانییه وه، مورکی خوی به دهقه که وه بنیت، ئه مه ده چیته خانه ی خیانه تی رو شنبیرییه وه..

مەرج نىيە وەرگىچە ھاۋفكرى خاۋەن دەق بى، بەلام دەبى خويندەنەۋەى دروست و وردى بۇ فيكرى خودان دەقەكە ھەبى و تەنيا بۇ ناو دەرکردىكى رەۋتەنى نەيەت بەگژ وەرگىچە شاكارىكى فيكرى كەلە ھزرقانكى جىھاندا بچى.. مەرج نىيە تەنيا فيكر و ھاۋفيكرى ھاندەرى وەرگىچە بى، زورجار پىداۋىستى كىتبخانەى نىشتەمانى و پىرکردەۋەى بۇشايى ئەپستمولوجىش دنت دەدەن بۇ وەرگىچە ھەندى دەق و بەرھەمان..

پرسىارى دەيەم: نەجىب مەحفوز نەك بۇ كورد بۇ خودى عەرەبىش مشومرىكى فكري و روشنيرى و ھەتا شىۋازى بىرکردەۋە و نووسىن و دەرپرېن و بەكارھىتەنى كەرەستەى لەنيو دەقدا دروستكردوۋە؟ ئايا كاريكى قورس و پر كىشە ناكەيت نووسىنەكانى ئەم سەر بەكىشە و ئەم زمان ئالوز و تاييەتمەندە لەشىۋاز و دونيا تاييەتاييە وەرەگىچە سەر زمانى كوردى؟. لەۋە ناترسىت نەتوانىت نەجىب مەحفوز وەكو خوى بەكوردىيەكى كوردىانە و بەھەموو تاييەتمەندى و توانا و ھىز و وزە پەسەن و گرنگەكانى خوى بگەيتە كوردى؟

ۋەلامى پرسىارى دەيەم: چارى زمان، مەبەستم زياتر زمانى كوردىيە، ھەر ئەۋەيە پىي بخوئىرى و پىي بنووسرىت، بكرىت بە زمانى بەخشش و بەرھەمەتەنى كايە جىاۋازەكانى ئەپستمولوجىا و ھونەر و ئەدەبىيات، ديارە وەرگىچە دەقەن ئەدەبى، لەكايەكانى دىكەى مەعرفەت قورستەر.. چونكە تەنيا لەسنوورى زانىنى دوو زماندا ناۋەستى. بەلكو توانا و بەھرىەكى ئەدەبىانەى وەھای دەۋى، كە بتوانى سۆز و گوداز و خەون و خەيال، ھەلچوون و داچوونە دەرۋونىيەكان، راز و پەمز و لەگەزە پەنھانەكان و سىبەر و روناكىيەكانى دەقەكە بدۆزىتەۋە و بە

که مالی تواناوه بیگوازیتتهوه.. ئەدیب کیمیاگەر، مسی زمان دەگورپی بۆ

پیوسته زمانهکهمان له ههموو
بواره قه‌ئه‌مپرانیهکاندا تاقی
بکهینهوه..

زیرپی ئەدهبیات. زمانی ئەدهبیات زمانی
دلە، رهگی لهقوولایی ههست و
خه‌یالدایه، لق و پۆ بۆ دنیای مه‌عریفه‌ت،
بۆ دنیای له‌زه‌ته ئیستاتیکیه‌کان

ده‌هاوی، زمانی ئەدهبیات پتر سه‌روکاری ده‌گه‌ل ناخ و ده‌رووندایه،
په‌یره‌وی قالبشکینی ده‌کات، چاوی له‌ به‌ره‌مه‌ینانی نه‌باویه‌ته. یانی
ئەدهبیات زیاتر مامه‌له‌ له‌گه‌ل که‌ره‌سته و ره‌گه‌زی خه‌ون و خه‌یال و
دنیای ئەفراندنه‌وانیدا ده‌کات.. به‌م پینیه‌ زمانی ده‌ق تایبه‌تمه‌ندی خۆی
هه‌یه، مانا و چه‌مکی ده‌ق له‌ سنوور و ئاستی وشه و په‌یقان هه‌یوهر
ده‌پوات، بۆیه‌ ده‌قی ئەده‌بی نه‌ک هه‌ر هه‌ست و له‌زه‌تی ئیستاتیکی له‌ لای
خوینهر ده‌هاپوژینیی و به‌ره‌و دنیای خه‌یالی ده‌بات، به‌لکو راقه و
شروقه‌شی گه‌ره‌که.. له‌ ده‌قی ئەده‌بیدا نووسه‌ر جیهانینی و مامه‌له‌ی
شه‌خسی خۆی ده‌ریاره‌ی بابه‌ته‌که‌ی بۆ خوینهر ده‌گوازیتتهوه.. ئەدیب به
پله‌ی یه‌ک بۆ خۆی ده‌نووسیت، بۆیه‌ هه‌سته‌کانی خۆی، کاردانه‌وه
ده‌روونیه‌کانی خۆی، سۆز و گودازه‌کانی، خه‌م و خولیاکانی، خه‌ون و
که‌لکه‌له‌کانی خۆی به‌ چرپی له‌ ده‌قه‌که‌دا ره‌نگه‌ده‌نه‌وه، ده‌قی ئەده‌بی به‌ر
له‌ هه‌رکه‌سیک خودانی ده‌قه‌که‌ ده‌وینیی، بی هه‌یچ سانسۆر و گومرکیک
ده‌یدوینیی، بۆیه‌ له‌ کاری ئەده‌بیدا، نه‌خش و پۆلی سۆزداری وعاتیفی
زمان، له‌ هه‌موو ره‌گه‌زه‌کانی دی زالتز و دیارتره. راسته‌ ده‌قی ئەده‌بیش
له‌جۆره‌ په‌یامیک به‌ده‌ر نییه، لی هه‌موو په‌یامه‌که‌ی به‌شێوه‌یه‌کی پوون و
راشکاو نایه‌ته‌ ده‌ربرین، هه‌میشه‌ به‌شێکی زۆری ئەو په‌یامه‌ به‌ په‌نامه‌کی
ده‌مینیته‌وه و به‌شێوه‌ی ناراسته‌وخۆ و ته‌مومژاوی دیته‌ نیشاندان،
مه‌به‌ستم ته‌مومژی فیلیقانییه. بۆیه‌ مانای مه‌جازی له‌ ئەده‌بیاتدا پۆلی
گرینگ ده‌بینی.. ریزبه‌ندی وشه، کیشی پرسته و ئورگانیزمی په‌زمان، دال
و مه‌دللول، هه‌ر هه‌موو ئەمانه‌ ئاویتته‌ی په‌یامه‌ی ده‌قه‌که‌ ده‌بن و له‌دوا

ئەنجاما ئەدەبىيەت بە دەقەكە دەبەخشىن و وەرگىر لە سەرئىتى بەشئۆھىەكى ھونەرىيانە، لە زمانى دووھەدا بەرچەستەيان بکاتەوہ.

عەرزەم کردى، چارى زمان ئەوہىە پىئى بخوئىرى و پىئى بنووسرى، بکرى بە ئەوزارى بەخشش و بەرھەمھىئانى كايە ئەپستمولوجىيە ھەمە جۆر و جياوازەکان، وەرگىرانىش بۆ خۆى نووسىنە، پرۆسەيەكى دەولەمەندى قەلەمپرانىيە، پىئوستە زمانەكەمان لە ھەموو بوارە قەلەمپرانىيەکاندا تاقى بکەينەوہ..

نەجىب مەحفوز يەكئىكە لە پىشەنگ و دامەزرىنەرانى رۆمانى عەرەبى.. تەھا حوسىنى نووسەر و ھزرقانى بناڤ و دەنگى مىسرى لە سالى ۱۹۵۶ دا، لە ھەلسەنگاندنىكى رۆمانى (نىوان دوو كۆشكان) دا دەلئت: " ئەلھەقى مەحفوز، زەمىنەى ئايدىال و ئىستاتىكى، قوول و وردى، كاريگەرى ئەفسوونايى بەپادەيەك بۆ رۆمان فەرھەم کرد، كە ھىچ نووسەرىكى پىشتر بە پىئيدا ناگەن." نەجىب مەحفوز، بۆ خۆى و بەتەنيا دەزگايەكى ئەدەبى - ھونەرى بوو. دەزگايەكى نافەرمى جەماوەرى بوو، خاوەنى پتر لە پەنجا كئىبە، لە قاوہخانان، لە كۆر و مەجلىسان، لە مال و فەرمانگەكاندا باس دەكرا. خەلكانىكى ھەك سەيد قوتب، تەھا حوسىن، ئەدوارد سەعيد و تەنتاوى شىخى ئەزھەر بە جياوازي ئايدۆلۆژى و دنيابينانەوہ، دلبەندى بەرھەمەكانى بوون. ھونەرى مەحفوز لەوہدايە كە توانى بۆشايى غيايى رۆمان لە ميژووى ئەدەبىياتى عەرەبدا، بە كارامەيى پربكاتەوہ و ئالاي پىشەنگايەتى لە وارى رۆماننووسىدا، ھەلبكات. ئەنجام گەيىبە ئەو ئاستەى كە لە سەر ئەدەبى گىرانەوہ، واتە لە سەر چىرۆك و رۆمان خەلاتى نۆبل وەربرى، لە كاتىكا ژانرى ھەرە باوى ئەدەبىياتى عەرەب شىعر بوو، (الشعر ديوان العرب) ئەمە خۆى لە خۆيدا وەرچەرخانىك بوو لە ئەدەبىياتى عەرەبدا، كەواتە مەحفوز، بۆ خۆى ئەزمونىكى زۆر گەورەيە و دەبوايە زۆر زووتر، بەئىنرابايە

ناو زمانی کوردی.. هر هه‌موو ئەو ئاریشانه‌ی له پرسیاره‌که‌تدا، ئاماژه‌ت بۆ کردوون دروستن، به‌لام نووسین بۆ خۆی له بنه‌ره‌تدا، پرۆسه‌یه‌کی پۆشنییری و هونه‌رییه و له ریسکه‌وانی به‌ده‌ر نییه، وه‌رگێرانیش، به‌شیکی گرینگه له نووسین و دنیا‌ی قه‌له‌م‌رانی.. زمانی کوردیش ده‌بی له هه‌موو بواره ئه‌پستمولوجییه‌کاندا بیته‌جه‌رباندن.. کاره‌کانی مه‌حفووز ده‌قی ئه‌ده‌بین، ده‌ق، به‌تایبه‌تی ده‌قی کراوه، جووره‌ها لی‌کدانه‌وه و خویندنه‌وه هه‌له‌گه‌ر و خۆی له خۆیدا فه‌زایه‌کی ته‌ئولییه، به‌سه‌ر زیاتر له شروقه و خویندنه‌وه‌یه‌که‌دا ده‌کریته‌وه، زیاتر له راقه‌یه‌که هه‌له‌گه‌ر و پیاو تا ئه‌زموونی زیاتر بی، مانای تازه ده‌دۆزیته‌وه و ره‌هه‌ندی نادیار و په‌نه‌ان که‌شف ده‌کات.. بۆیه ده‌بی وه‌کو بویه‌ر ته‌مه‌شای ده‌ق بکری و مامه‌له‌ی له ته‌که‌دا بکری، که ده‌کاته کرانه‌وه به‌سه‌ر فره‌مانایی و فره‌خویندنه‌وه‌دا.. هه‌له‌به‌ته هه‌ر که‌سێک چاوه‌روانی ستایش و ئافه‌رین و ده‌ستخۆشی بی، نابی وه‌رگێر چاوه‌روانی ئه‌وه بی، خو ئه‌گه‌ر نه‌بیته‌مایه‌ی گله‌یی و گازن ده‌بی مه‌منوونی به‌ختی خۆی بی، چونکه وه‌رگێران چه‌ندیش سه‌رکه‌وتوو بی، سه‌دی سه‌د ناکاته خودی ده‌قه‌که، به‌لکو دارشته‌وه و خولقاندنه‌وه‌ی نزیکترین هاوتای ده‌قه‌که‌یه، له زمانی دووه‌ما، هه‌له‌به‌ته به‌ناسنامه و تامی وه‌رگێران.

پرسیار: به‌و پێوره بیته‌خۆ تا‌قی‌کردنه‌وه‌یه‌کی متمانه‌دارت له وه‌رگێرانی به‌ره‌مه‌کانی مه‌حفووز هه‌یه، ئایه ئه‌مه راسته؟

وه‌لام: گه‌وره‌یی نه‌جیب مه‌حفووز و زه‌رووره‌تی جه‌رباندنی زمانی کوردی و تا‌قی‌کردنه‌وه‌ی توانا گوزارشته‌وانیه‌کانی خۆم هانیاندام ریسک بکه‌م و داگژمه‌سه‌ر و گوێلاکی کۆمه‌لیک له به‌ره‌مه‌نایابه‌کانی مه‌حفووز و چرای بیرکردنه‌وه‌م ئه‌وه بوو کورد

گوتەنى: " كرده پەشيمان نەك نە كرده پەشيمان." ئىدى ئەو كارەم كورد، چونكە خویندەنەو و راقەى تايبەتى خۆم بۆ كارەكان ھەبوو. ھەولدانىكى من بوو بۆ جەرباندنى زمانى كوردى و دەسەلاتى خۆم بە سەر زمانى كوردیدا كە ئاخۆ زمانى كوردى دەرەقەتى وەرگىزانی ئەو بابەتە دەقانە دیت، يان بەندە ھىندەى دەزانم كە كارى وای پىبەكم و لەو رىگەيەو بەشدارىيەكى بچوك لە بەرھەمھىنانى زمانى ھونەرى كوردیدا بكم.. زمان بە نووسىن و لە ناو نووسىندا، دەولەمەند دەبى، سىقال دەبى، توانا و جورئەتى گوزارشتەوانى پەيدا دەكات.. بەھەرھال چەند سەرکەوتووم يان بە سەر سەردا كەوتووم، ئىدى ئيوە و خوینەران و رەخنەگران خۆتان و خۆای خۆتان..

پرسیارى يانزدەم: لەشاخ دواى ھەر وەرگىزانیكى ئەم رۆمانە بەنىو بانگانەى كردووتن، ھەستت بەچى كردوو، لەو نەترساوى خوینەرە جدىيەكانى شاخ، خوینەرە نەھىيەكان رەخنەت لىبگرن، يان بەشىواز و ھەروەھا زمان و توانا زمانەوانىيەكانى تۆ رازى نەبووبن، يان گومانىان لەتواناى تۆ ھەبووبىت لەچۆنىەتى وەرگىزانی دەقەكان؟.

وہلامى يانزدەم: نووسىن، كە وەرگىزانیىش لایەنىكى گرینگی

ھەر زەین كۆپرەكیش رەگى
دەچىتەو ھەر ترسنۆكى..

نووسىنە، شىوازىكە لە شىوازەكانى ئازادىخووزى، كە مروڤ ناتوانى دەستبەردارى ئازادى خۆى بى،

ھەر كە ئازادى خۆى لە دەست دا، لە مروڤايەتى دەكەوئ و دەبى پىشوازى لە كۆيلايەتى بكات، كە ئەمە ھەرگىز لە تەبع و تەبىعەتى بەشەردا نىيە، چونكە بەشەر جوړە تەبەئىكى خوايانەى ھەيە و دەبى مومارەسەى بكات، لە دنياىدا ھىچ ئابرووچوونىك لەو گەورەتر نىيە، مروڤى بىبىنى، مامەلەيەكى نامروڤانەى لە گەلدا بكرى.. تۆ بۆيە دەنووسى چونكە ھاوارىك لە ناختا پەنگاوتەو و داواى دەربرىن

دەكات، ئەگەر گوزارشتى لىنەكەيت، دەخنىكى و خاوەنەكەى زەين كوئىر دەبى " قسە قافى ھات نەيكەى زەينت كوئىر دەبى. " ئەھلى قەلەم دەبى ھاماج و كەش و ھەوايەك بۆ خۆى فەراھەم بكات، ترسى پرەوئىنئەوہ و بە ئازادى ئەو شتانه بلئى كە دەيانبىنى، دەنا زەينى كوئىر دەبى و ھەر زەين كوئىرەكيش رەگى دەچىتەوہ سەر ترسنوئى.. تەرجمە پردىكە بۆ گواستنەوہى شارستانىەت و ژيار لە

نووسين ھەولە بۆ
يەزداندنى ژيان..

نيو ميللەتاندا و ھەميشە فاكتەريئى گرىنگى ھەر رېئىسانسىئە.. تەماحى ئەھلى قەلەم دەبى ھەميشە گەورەتر بى لەو كارەى كردوويەتى تا لە كارى تازەترا، تەجاوزى خۆى بكات و كىماسىيەكانى پر بكاتەوہ.. ھەرکە لە كارىك بوومەتەوہ، ھەستم بە جۆرە ئاسوودەيىەكى گومانئاميز كردووه، بەلام تىنوويەتيم نەشكاوہ. قەلەمرانى تەبيەتى ئاوى دەرياي ھەيە، چەندى لى بخۆيتەوہ تىنوويەتيت ناشكىئى، دەنا ھەر نووسەرئىك بە يەك كتیب تىنوويەتى دەشكا و وازى دىئا.. نووسين ھەولە بۆ يەزداندنى ژيان.. بۆيە لە دواى ھەر كارئىكى گوزارشتەوانى خۆم ئامادە كردووه بۆ كارئىكى دواتر، چونكە قەناعەتم وايە ھەر كوئايىەك، سەرەتايىەكى تازەى لىدەكەويئەوہ.

پرسیار: ئەی خوینەر، ناترسیت خوینەر راتبگریت؟

وهلام: سهبارەت بە خوینەر، من تا رادەى ترسان، ریز لە خوینەر دەگرم، لە هەموو کارەکانما خوینەرەم لە بەرچاوه.. هەلبەتە پرۆسەى وەرگێران لە ناو دەقدا کاردەکات، ئیدی دەقى فیکری یان فەلسەفى یان هونەرى یان هەر کایەیهکی ئەپستمولوجى بێت، زندوویەتى دەقیش چ لە زمانى ئەسڵدا و چ لە زمانى وەرگێراندا، وەستاوتە سەر خوینەر، لە هاوکێشەى نووسیندا، نووسەر، پەيام، خوینەر هەیه، کە پەيام و نووسین دەقايەتى خۆى وەرگرت، ئیدی نووسەر دەچیتە خانەى نەبووانەوه، ئەوهى دەمینیتەوه دەق و خوینەرە. هەلبەتە کلیلى کردنەوهى راز و رەمزەکانى دەق بە خوینەرە، کە خوینەر کەوتە ناو پرۆسەى کەشفکاری دەقەکەوه و هیچى تازەى نەدۆزییەوه و هیچ لەزەتیکی ئیستاتیکی وەرنگرت، خۆبەخۆ لە دەقەکە دەتورێ و تەوهلاً دەبیت، کاتى وەرگێر لە زمانى دووهمدا کار دەکات، دەبى خۆى لە جیگەى خوینەر دابنێ و بزانی ئاخۆ توانیویەتى وەستایانە و بە زمانى رەوان و خویا پەيوەندى لە نێوان دەقەکە و خوینەردا چیبکات.. وەرگێر کە دەقیک پاچقه دەکات، دەبى خوینەرى لە بەرچاوبى، بە زمانى ئەوان کارەکەى ئەنجام بدات، تا دەتوانى خۆى لە باندۆر و کاریگەرى دارشتن و رستەبەندى زمانى یەکەم دووربگرى، بۆ نمونە وەرگێرێکی کورد کە بابەتیک بۆ سەر زمانى کوردی وەردهگێریت، دەبى بە کوردی بیربکاتەوه، نەک بە زمانى یەکەمى دەقەکە.. هەلبەتە زندوویەتى و کاریگەرى رۆشنبیری دەق بە خوینەرەوه بەندە و بە خوینەر و لە خوینەردا زندووه، بۆ نمونە زۆر دەق هەیه کە لە میژە نووسەرەکانیان لە ژياندا نەماون، بەلام بە خویان لە جاران

زندووترن و له مه‌ودایه‌کی به‌ربلاوداو به زمانانی جیاواز ده‌خوینرینه‌وه.. که‌واته خوینهر گرینگه..

سه‌بارهت به ره‌خنه، قه‌ناعه‌تی ته‌واوم به‌وده‌یه که ئه‌رک و مه‌سئولیه‌تیکی فیکری هه‌ستیار و زه‌روورییه و ده‌بی به‌سینگی فراوانه‌وه پیشوازی لییکری.. به‌لام ژاوه ژاو و بیانووگری هه‌ندی خه‌لکی سادومازوخیستی، ده‌کاته سه‌گوهر و هه‌ر سه‌گی وه‌ری و تو به‌ردیکت حیواندی، کاتیکت زانی، میسقالی به‌رد، له هی زیږ چووه سه‌ری.. له قالو به‌لاوه گوتراوه " القافله تسیر والکلاب تنبح " .

پرسیاری دانزدهم: خوینهری جدی و وریا خاوه‌ن فکر و سه‌لیقیه پیش راپه‌رین کاریگه‌رتتر بوون له‌وه‌ی ئیستا، وه‌کو چوون پیشتر نیوه‌رپوک گرنگتر بوو له‌شیوه و فورم، ئیستاش ره‌نگه فورم له‌نیوه‌رپوک گرنگتر بیټ، ئەم گۆرانه دوور نییه کاریگه‌ری له‌سه‌ر مه‌زاج و توانا و لیها‌تووی خوینهریش دروست کردبیټ، بویه هه‌ست ده‌کریت خوینهری جدی که‌م بوته‌وه؟ له‌شاخ نه‌ک خودی ده‌قه‌که، به‌لکو خالبه‌ندی و ده‌برینه‌کان و وشه‌ش ده‌بوونه مایه‌ی گفتوگویه‌کی گه‌رم و به‌رپرسانه، ده‌توانیت پیمان بلییت کاری وه‌رگیژان ئەو کات چوون تووی به‌خوینهر ده‌به‌ستایه‌وه؟. له‌کاتیکیدا خوینهر چاودیریکی وریای به‌ره‌مه‌نیانی ده‌ق بوو.

وه‌لامی پرسیری دوانزدهم: هه‌لبه‌ته زمان تا کراوه‌تر بی‌ و جده‌گه‌ل به‌خششه زمانه‌وانییه زندووه‌کاندا له کارلیکیا بی، له رووی گوزارشته‌وانیه‌وه ده‌وله‌مه‌ندتر ده‌بیټ، له رووی داهینانه‌وه خو‌ش ده‌ستتر ده‌بیټ و له باری به‌ره‌مه‌نیانی فه‌لسه‌فی و هزری و هونه‌ری و زانستییه‌وه شارستانیتتر ده‌بیټ.. جا بو نه‌گبه‌تی، زمانی کوردی هیشتاش زمانیکی نیمچه کیوییه و له زور رووه‌وه گوشه‌گیر

و رهنه نه زوكيش بئ! هه له ته ئه مهش، جگه له بيخواهني خودي

زمانی نووسين به كوردی، بۆ
سه دهی دهيم بگه رتهوه، نهوا
زياتر زمانی شيعر بووه،

زمانهكه، زور هوی ههيه، يه كيك لهو
هویه كوشندانه ئه و مامه له سياسييه
شوقينيستيانهيه كه تا ئه مرۆ له لايه ن
داگیركه رانی كورد و كوردستانه وه

ده گه ل زمانی كوردیدا ده كريت و دابرا ن و دابرا ندي ئابووری و
بازرگانی و سیاسی و پو شنبیری و كو مه لایه تی و جوگرافی
به شه كانی كوردستان له يه كدی، ئه مه جگه له لاوازی و كورتبو ردي
گوتاری پو شنبیری كوردی كه نه يتوانیوه زو رترین ژماره ی
خوینه ری كورد له دهو رری خو ی خړ بكا ته وه و بزاقی كی چان دی و
پو شنبیری سیما پو شن به ئاراسته نه ته وه ییه كه دا وه گه ر بخت. جا
وه رگي پرك كه زمان كه ره سته ی هه ره سه ره كی كار هه كی بئ و
ئه وه ش حا لی زمانی زكما كی بئ و به خو یشی توانایه كی زمانه وانی
ئه و تو ی نه بی، چو ن چو نی له مینجا ری كاری وه رگي پرا ن به سه لامه تی
ده ربا ز ده بی ت!!

سه باره ت به زمان و فره هنگی زمانی كوردی و پرۆسه ی
وه رگي پرا ن، ده بی ئه وه بگو تری كه زمانی نووسين زو ر له
سه ره تا دایه، ئه گه ر له هه ندی بواری حه یاتی و ژیا ریدا و له ئاستی
ناوخو یی و لو كالی و ناوچه ییدا سووكه به خششینی هه بی ت، ئه وا له
زو ر بواری هه ستیا ری دیدا، له سه ره تا شدا نییه. خو ئه گه ر سه ره تا ی
زمانی نووسين به كوردی، بۆ سه ده ی ده يم بگه ر ته وه، ئه وا زیاتر
زمانی شيعر بووه، ناو به ناو، جا ری وا هه بووه به په نجا سه د سا لی
جا ری ك، شاعیري ك له م ناوچه یه یان له و ده قه ره، به م له هجه یه یان
به و له هجه یه په یدا بووه و گو تاره شيعرییه كه ی هینده كه م بو ردا
بووه، سنووری ئاقا ری ده قه ره ته نگه كه ی خو ی نه به زان دووه،
ئه مجا ره ش ژماره ی ئه و شاعیرانه تا ئاخو ر و ئوخو ری سه ده ی هه ژده

و سهره تاکانی سه‌دهی نۆزده زۆر کهم بووه و شیعرستانی کوردی نه ئیلیادهیه‌ک و نه ئودیسه‌یه‌کی تیندا به‌دی ناکری.. ئه‌مه جگه له‌وه‌ی ئه‌و شیعره کوردیه‌یه‌ی له هه‌ندی قوناغی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م و بیسته‌مدا، له‌گه‌ل سهره‌له‌دانی بییری ناسیۆنالیستیدا هه‌بووه، به زۆری شیعی به‌رخۆدان و مقاومه‌ت بووه، که وای خواستوو به زمانیکی خوێ و راسته‌وخۆی ئه‌وتۆ به‌ره‌م بیته که به ئاسته‌م له زمانی زاره‌کی هیوه‌تر پۆیوه و وه‌کو پۆیسته‌مهنگی و مهن‌دی به‌لاغه‌ت و فه‌ساحه‌تی زمانی ئه‌ده‌بی و نووسینی وه‌رنه‌گرتوو.. زمانی په‌خشانیش که له ئاخ‌ر و ئۆخ‌ری سه‌ده‌ی نۆزده‌و سهره‌تاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا سه‌ری هه‌له‌داوه، ئه‌ویش وه‌کو میژووی کورد نیمچه وه‌ستاو و پچ‌پچ‌ر و په‌راگه‌نده بووه و وه‌کو گوتاریش، زیاتر ده‌نگدانه‌وه و ره‌نگدانه‌وه‌ی ناوچه‌یه‌ی هه‌بووه، تا سه‌رانسه‌ری.. جا له‌به‌ر رۆشنایی ئه‌م حه‌قیقه‌تانه، تا چاو برده‌کات ته‌مه‌شا بکه و به‌خۆت حوکم بده که ئه‌رکی ئه‌ه‌لی قه‌له‌م، که وه‌رگێر یه‌کیکه له‌وان چه‌ند قورس و دژواره.

ئه‌وه‌ی راستی بی له کورده‌واریدا پاشخانیکی خوینه‌واری و رۆشنییری، ئه‌وتۆ به زمانی کوردی نه‌بووه که نووسین و خویندنه‌وه بیته به باو و به‌شینی جدی له ژیانمان، بۆ نمونه ئه‌گه‌ر بابا تاهیری هه‌مه‌دانی، که له سه‌ده‌ی ده‌یه‌ما ژیاوه، یه‌که‌م شاعیری کورد بی، که به راده‌یه‌ک گه‌وره و داهینه‌ر بووه، ده‌بوایه خه‌لکانیک چاوی لیکه‌ن و هه‌مان رێچکه‌ی ئه‌ویان بگرتایه به‌ر، که چی میژووی رۆشنییری کوردی له دوا‌ی ئه‌وه‌وه هیچ ده‌نگ و ره‌نگیکی رۆشنییری و خوینه‌واری، تا سه‌ده‌ی پازده‌یه‌م و ده‌رکه‌وتنی مه‌لا په‌ریشان، تۆمار نه‌کردوو، واته چه‌ند سه‌ده‌یه‌کی بۆش و به‌تال، له کتیب و خوینه‌واری به زمانی زکماک. که کتیب نه‌بوو، خوینه‌ر نابیت.. سه‌ره‌تای نووسین له کورده‌واریدا زیاتر شیعر بووه، له

ناوچهیهکی بهرتهسکی کوردستاندا بووه، نهگهییوهته سهرانسهری

ئهوهی که دلی نووسهر خوش
دهکات، ئهوهیه که له میان
به رهه مه که یه وه، خوینهر بکات
به دوستی گیانی به گیانی خوئی،

کوردستان، چاپ و چاپمهنی
نه بووه، ئه وه دهقه شیعیریانه له
ئاستیکی بهربلاودا، بلاوبینه وه و
خوینهریکی زور پهیدا بکات و
به زهبری هونه رییه تی خوئی په لوپۆ

بۆ دروستبوونی زمانی ستانداردی خویندن و نووسین باوئ، که
مخابن تا ئیستاش ئه وه کیشه یه مان هیه.. ئه مه جگه له غیابی
دهوله تی کوردستانی و ههستیاری خوینته واری کورد له ههنبهر
رۆشنیری و مه عریفه ی داگیرکه رانی کورد و کوردستان..

به هه رحال خویندنه وه دهکاته په یمانیکی ئازادی خوړسک له
نیوان خوینهر و نووسه ردا، هه ردووکیان متمانه به یه کدی ده که ن.
سه رچاوه ی سه ره کی کتیب ژیان و گه ردوون، ئینسان و ئازادی
ئینسانه، که واته کتیب بۆ خوئی نه که هه ر ئه زمونیکی ئاساییه، به لکو
چره ئه زمونیکی پر ره مز و رازه، فزولی و کونجکاوی خوینهر
ده بزوینی و گیانی که شفکاری له لا ده هاروژینی.. هه ر ده قیک توانی
وا له خوینهر بکات که ژیان له دوا ی خویندنه وه ی ده قه که جیاوازتر،
له پیش خویندنه وه ی ده قه که بدینی، مانای وایه سه ره که وتوووه..
ئه وه ی که دلی نووسهر خوش دهکات، ئه وه یه که له میان
به ره ه مه که یه وه، خوینهر بکات به دوستی گیانی به گیانی خوئی،
پیموایه هه ر نووسه ر و داهینه ریکی دلسۆزو راستگۆ سه دان و
هه زاران دوستی نه ناسی له سه رانسهری جیهاندا هه یه، نووسه ر و
داهینه ری واهه ن ده یان و سه دان ساله له ژیاندا نه ماون، ره نگه له
ژیانا دوستیان نه بووبی، یان چه ند دوستیکی که میان هه بووبی،
که چی ئه مرۆ، له ریگه ی به ره ه مه کانیه وه له ناو هه زاران دوستا له
زمانه جیاوازه کانددا ده ژئی. بۆ نمونه کیهه خوینهر خه لکانی وه کو

هومیرۆس، شه‌کسپیر، تولستوی، دوستویفسکی و خه‌یام و... هتد به دۆست و ئاشنای خۆی نازانی. کتیب به زمانی وشه هه‌موو تیره‌ی به‌شه‌ر ده‌دوینی، وشه له به‌رهبه‌یانی میژووه‌وه تا ئه‌مڕۆ ده‌ستکه‌وته شارستانی و ژیاریه‌کانی تیره‌ی به‌شه‌ری پاراستووه و بووه به سه‌رچاوه‌یه‌کی ده‌وله‌مندی که شفکردنی بونیادی فیکری و ده‌روونی به‌شه‌ر له هه‌ر شوین و کاتیکا، وشه خۆی له خۆیدا شو‌رشیکی گه‌وره و سه‌رکه‌وتتیکی به‌شه‌ری گه‌وره بووه که د‌ری به جه‌هاله‌ت و پاشکه‌وتن داوه و بناغه‌ی ته‌لاری شارستانی‌ه‌تی دامه‌زراندووه.. تا وشه بمینی، کتیب ده‌مینی، تا کتیب هه‌بی، خوینه‌ریش ده‌بی.

خوینه‌ری جدی هاوتای نووسه‌ره، خویندنه‌وه له بنه‌ره‌تا ده‌بی کرده‌یه‌کی فیلیقانی (ابداعی) بیت، بۆیه بی خوینه‌ری جدی، کتیب ده‌مریت، ده‌بی به خوراکی ته‌پ و تۆزی سه‌ر ره‌فه‌ی کتیب‌خانان.. ئه‌وه که سه‌ی بیری چاک له ریگه‌ی وشه‌ی پاکه‌وه بلاو ده‌کاته‌وه، رۆحی داهینان ئاوپرژین ده‌کات و ده‌گه‌شینیته‌وه.. کتیب خویندنه‌وه‌یه‌کی فیلیقانی، گرتیه‌ک، دیمه‌نیک، بویه‌ریک، دیاره‌یه‌ک له دیاره‌ی بی کۆتایی و هه‌میشه له گۆرانه‌کانی ژیانه، بۆیه نووسه‌ریک نووسه‌ر بی، ده‌بی له پیش هه‌موو شتیکا خوینه‌ریکی زۆر جدی بی و له هه‌ر خوینه‌ریکی دی باستر بی.

خوینه‌ر زیاتر مایله به‌لای ئه‌وه کتیبانه‌دا که گوزارشت له‌و دنیا‌یه ده‌که‌ن که ئه‌وه تیایدا ده‌ژی، گوزارشت له خه‌م و خولیا و که‌لکه‌له و ساته زندووه مرو‌قانیه‌کانی ئه‌وه ده‌که‌ن. بۆیه هه‌قه وه‌کو چۆن به‌بی خوراک هه‌لناکات، به‌وه ئاوايه‌ش بايه‌خ به خویندنه‌وه بدات، خوینه‌ری باش مایله به‌لای کتیبی باشد، ده‌بی به خۆی کتیبی باش که شف بکات، خوینه‌ر تا زیاتر بخوینیته‌وه، گیانی ره‌خنه‌وانی له لا زیاتر ده‌رسکی، که ئه‌مه ئامیانی پیشکه‌وتن و بایسی ریشاژۆ کردنی

دیموکراتیه ته، خوینەر له کتیبدا دهگه‌ل راز و په‌مزدا مامه‌له دهکات، هه‌موو راز و په‌مزیک خولایای که شفکاری له‌لا دروست دهکات.

کتیب که بلا‌بووه‌وه، له نووسه‌ره‌که‌ی داده‌بریت و زیاتر

له پیش پاره‌ریزن دا، دنیا‌ی
ئیمه‌ی کورد زور داخراو بوو،

سه‌روکار دهگه‌ل خوینه‌ردا په‌یدا
دهکات، ئه‌وه‌نده‌ی به خوینه‌ره‌وه
زندوو، به نووسه‌ره‌وه زندوو نییه،

نووسه‌ر ده‌چیته‌خانه‌ی نه‌بووانه‌وه و به کتیبه‌که‌وه، له پووی
مه‌عنه‌وییه‌وه زندوو. تا کتیب هه‌بی، خوینەر ده‌بی.. په‌نگه
سه‌رده‌می کتیبی کاغه‌زین به‌سه‌ر بچی، به‌لام کتیب له فۆرم و
شیوه‌ی تردا، خۆی ده‌نوینی.. ژیان بو خۆی کتیبه، به قوولی ژیان،
ئینسانیانه ژیان، خویندنه‌وه‌یه.

بی ده‌وله‌تی کردوو‌یه‌تیه کاریک که به ئه‌زموونی خۆمان
موماره‌سه‌ی ژیان نه‌که‌ین، به ئه‌زموونی خۆمان کایه جیاوازه‌کانی
ژیان به‌ره‌م نه‌هینین، به‌لکو ئه‌زموونی داگیرکه‌رانی کوردستانمان
به‌سه‌ردا سه‌پینراوه، میژوومان، میژوو‌یه‌کی نیمچه وه‌ستاو و
په‌چرپه‌ر بووه، بۆیه بیرکردنه‌وه و هزرینیشمان په‌چرپه‌ر، نه‌فه‌سما
کورت و پشوو درێژی ئه‌و میله‌تانه‌مان نییه که په‌وت و کاروانی
میژوو‌یان له په‌چران و دابران به دوور بووه‌وه به شیوه‌یه‌کی
سروشتی و ئاسایی قۆناغه کۆمه‌لایه‌تی و میژوو‌یه‌کانیان بریوه..
هه‌لبه‌ته په‌چرپه‌ری بیرکردنه‌وه‌ی ئیمه‌ی کورد، که زاده‌ی واقعی
کۆمه‌لایه‌تی و په‌چرپه‌ری میله‌ته‌که‌مانه، سێبه‌ری به سه‌ر هه‌موو
بواره‌کانی ژیانمانه‌وه دیاره. ته‌نانه‌ت ئه‌و پاشاگه‌ردانیه‌ی له‌هه‌موو
بواره‌کانی حوکمرانی هه‌ریمی کوردستاندا هه‌یه، له باندۆر و
کاریگه‌ری ئه‌و دیارده‌یه به‌ده‌ر نییه، که هه‌رچی ده‌که‌ین، فریای
کاروانی له‌زگینی سه‌رده‌می گلوبال ناکه‌وین!!

بهه‌رحال، له پيش راپه‌رپين دا، دنياى ئيمه‌ى كورد زور داخراو بوو، كه‌ناله‌ روښن‌بيرييه‌كان زياتر كتيب بوون، ئاشكراشه‌ كه‌ ره‌وشى سياسى و كومه‌لايه‌تى له‌ كوردستاندا، هه‌رگيز ئارامى به‌ خووه‌ نه‌ديتوه‌. به‌ كورتى كورد خو‌ى خاوه‌نى خو‌ى نه‌بووه‌، ده‌وله‌تى خو‌ى نه‌بووه‌ و له‌ مالى خو‌يدا حيسابى بيگان‌ه‌يه‌كى ناحه‌زى بو‌ كراوه‌ و هه‌زار و يه‌ك جو‌ره‌ سانسو‌رى سياسى و كومه‌لايه‌تى و نه‌ته‌وه‌يى و ميژوويى و جوگرافى و روښن‌بيريى خراوته‌ سه‌ر.. دياره‌ ئه‌م كه‌ش و هه‌وايه‌، يارمه‌تى سه‌ره‌لدانى بزافىكى فيكرى چالاک نادات.. بو‌يه‌ له‌م كاودانه‌دا به‌ره‌م كه‌م ده‌بيت. به‌تايبه‌تى سه‌رچاوه‌ و كتىبى فيكرى و سياسى كه‌ له‌ كورد قه‌ده‌غه‌ بووه‌.

میلله‌تى كورد له‌هه‌ر ميلله‌تىكى تری روژه‌ه‌لات، پتر گيروده‌ى سانسو‌ر و سانسو‌رچيان، به‌ ئىستاشه‌وه‌ بووه‌. بو‌يه‌ هيچ سه‌ير نيه‌ گه‌ر ئه‌م حاله‌ته‌ نادرسته‌ تيكه‌ل به‌ پيكهاته‌ى ده‌روونى و عه‌قلى مرو‌فى كورد بووبى و تووشى نه‌خوشى خود سانسو‌رى كردبى؛ واتا ئه‌گه‌ر چاوى كه‌سيشى لى ديار نه‌بووبى و نه‌بى خو‌ى، خو‌ى سانسو‌ر بكات. ئه‌م ديارده‌يه‌ له‌هه‌موو بواره‌كانى ژيانيدا به‌دى ده‌كرى و ئه‌ده‌بيات وه‌كو به‌شيكى گرینگى ژيانى روښن‌بيريى يه‌كه‌كه‌ له‌و بواره‌نه‌.. بيگومان له‌و قوناغ و سه‌رده‌مانه‌دا كه‌ ده‌رفه‌تى ره‌خنه‌گرتنى كومه‌لايه‌تى و سياسى نامينى، ئه‌ركى ئه‌ديب قورستر ده‌بى، له‌ پال ئه‌ركى هونه‌ريدا، ئه‌ركى ره‌خنه‌گرى سياسى و كومه‌لايه‌تيشى وه‌ ئه‌ستو‌ دكه‌وى. دياره‌ ئه‌م حاله‌ته‌ش بارىكى قورسه‌ و زور جار لايه‌نى هونه‌رى تيا فه‌راموش ده‌كرى، ده‌كرى به‌ قوربانى هه‌ندى كارى دروشمبازى و رازيكردنى كومه‌لايه‌تى زال ده‌بيت و ئاستى هونه‌رى داده‌به‌زى.. جا له‌م جو‌ره‌ قوناغه‌دا كه‌ ده‌رپينى مه‌به‌سته‌ كومه‌لايه‌تى و سياسيه‌كان زال ده‌بن، به‌ره‌به‌ره‌ ئه‌ده‌بياتى سو‌ز بزوين و عوام په‌سند، جيگه‌ى ئه‌ده‌بياتى فيليقانى

مهند و قوول و فره دهلالهت و هونهری دهگریتهوه و .. ئیدی خوینهری کهم عومقی سانسور زدهدی تینووی تاقه وشهیهک، به پیری ئەو ئەدهبیاته عهوام پهسندهوه دهچی.. ئیدی ههم خوینهر دستخهرو دهبی و ههم نووسەر، رموودهی ئەو جوره ئەدهبیاته دهبی و دستبهرداری ناییت.. ههلبهته ئەدهبیاتی سهتحیش له بری کهشف کردنی نهینهکانی ژیان و پیشاندانیان له قالبیکی هونهری رهسن و سهربه تهمی فیلیقانی و بارگای به فره مانایی، دی به شیوازیکی ساده و زورجار نا هونهری، بابهته رۆژانه سواو و رهوتهنییهکانی ژیان دهخاته روو، هیچ کهشفیکی تازه دهربارهی ژیان پیشان نادات.. دیاره ئەم سهتحیهته بهشیکی تهواوی دهگهپهتهوه بو جهماوهری خوینهر، چونکه جهماوهر وهکو هینیکی پهنهانی دهتوانی هونهری مهزن بخولقینئ، هونهری مهزن وهک دهلین پیوستی به خوینهری مهزنه، نهک خوینهری دهقکوژ.

خو ئەگەر ئیستا، جاریکی دی به چالاکیه ئەدهبی ورۆشنیرییهکانی پیش راپهڕیندا بچینهوه، بۆمان دهردهکهوی که سهدهمی پیشوازی کردنی خهلکی لهو چالاکییانه، زیاتر تینوویهتی سیاسی خهلکهکه بووه، تا لهو ریگهیهوه ههندئ ترس وناؤمیدی خوئی برهونیتتهوه. واته ئەو خوینهره جدییهی که جهنابت باسی دهکهی، زیاتر عهودالی بهیاننامهیهکی سهرفه سهرفهی سۆز بزوینی حیزب و دروشمیکی حیزبیانهی سهتھی سهر دیواران بووه، تا رموودهی شاکاریکی رۆشنیری، سهخت فامی، فره دهلالهتی، هونهری عهقل بزوینی رهخنهساز.. که له کۆرهکه دهرچووه، یان له خویندنهوهی بهرهمهکه بووتهوه، رهنگه تاقه یهک رستهی بهدل بووبی و ههرگیز وهکو کاریکی هونهری باسی ئەو دهقهی نهکردوه که گوئی لیووه، ههلبهته ئەو جهماوهرهش زیاتر گوهدار بوون تا خوینهر، دیاریشه گوینگر ئەهلی حیکایهته و خوینهریش ئەهلی

خویندنه‌وه، بۆیه جه‌ماوهره‌که، جه‌ماوهریکی سه‌تھی بووه و زیاتر

**ئیمه له قه‌یرانیکی
کوشنده‌ی ره‌خنده‌دا ده‌ژین،**

عه‌ودالی دروشمی بووه که
راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ تینوویه‌تی
سیاسی بشکینی.. پیش راپه‌رین

ژماره‌ی خوینه‌وار که‌متر بووه، ژماره‌ی ئه‌و خه‌لکانه‌ی زمانانی
زندووی بیانیان زانیوه که‌متر بووه، ئازادی راده‌ربرین یان نه‌بووه
یان یه‌جگار که‌م بووه.. خو دوی راپه‌رین، راسته‌ده‌رگا و
په‌نجه‌ره‌ی زۆرمان لی‌کرایه‌وه، که‌ناله‌ ره‌وشنیریه‌کان زۆر و
هه‌مه‌جۆر بوون، که‌نالی‌ن ئه‌لیکترۆنی، دنیای غه‌زو کرد، خوینه‌ر، به
ئاسانی ده‌ستی ده‌گاته سه‌رچاوه ره‌وشنیریه‌کان، ژماره‌ی خه‌لکانی
که‌ زمانانی بیانی ده‌زانن زۆر بوون، به‌لام خوینه‌ری جدی که‌من،
خوینه‌ری سه‌تھی زۆرن. من پیموایه، خوینه‌ری جدیمان له هه‌ر دوو
قۆناغه‌که‌دا، که‌م بووه و که‌مه، به‌لگه‌شم غیابی ره‌خنده‌یه، ئیمه له
قه‌یرانیکی کوشنده‌ی ره‌خنده‌دا ده‌ژین، ئه‌م قه‌یرانه، له هه‌موو
کایه‌کانی ژیانماندا زۆر زه‌قه.. سه‌باره‌ت به‌ کاری وه‌رگێرانی
ئه‌وسای من و په‌یوه‌ندی ده‌گه‌ل خوینه‌ردا، دووپاتی ده‌که‌مه‌وه که
خویندنه‌وه ده‌کاته په‌یمانیکی ئازادی خو‌رپسک له نیوان خوینه‌ر و
نوو سه‌ردا، هه‌ر دووکیان متمانه به‌ یه‌ک ده‌کن، وادیاره به‌نده، له
وه‌رگێرانه‌کانما، توانیوومه ئه‌و بابه‌تانه هه‌لبژیرم، که خوینه‌ر
گومگه‌شته‌ی خو‌ی تیا بدۆزیته‌وه و تینوویه‌تیه سیاسییه‌کانی خو‌ی پی
بشکینی و..

سه‌باره‌ت به‌نیوه‌پۆک و فورم و جیا‌کردنه‌وه‌یان، کامیان له‌وی
دی گرنگ‌تره، پیموایه ئه‌م جیا‌کردنه‌وه‌یه له بنه‌ره‌تدا جیا‌کردنه‌وه‌یه‌کی
سیاسی ئایدۆلۆژییه.. چونکه له ده‌قدا، به‌ تایبه‌تی له ده‌قین ئه‌ده‌بی و
هونه‌ری دا، شیوه و نیوه‌پۆک، به‌جۆری ئاوێته‌ن، لی‌کدی نایه‌نه

جیاکردنه وه.. پیویسته وهکو یه که یه کی یه کپارچه ی هونه ری
مامه له ی له ته کدا بکری، سیحری دهق له ته کنیکدایه.

دهق

پرسیاری سیزدهم: دهق پیناسه ی جیاوازی بو کراوه، له کاتیکدا
هه ندیک گه یشتوونه ته ئه وه ی بلین هیما و وینه و دروشمیکیش
هه مان ئه رک و په یام و مه به ست و شیواز له نیو دهقدا له خو بگریت ،
که خودی دهق له نیو کتییکدا هه یه تی. واته دهق له م سهرده مه دا
مه رج نییه پیوانه بگریت به قه باره و ژماره ی رسته و لاپه ره وه،
به پای ئیوه دهق چ دهگه یه نیت و له م سهرده مه دا پیتان وایه دهق چ
دهگریته وه؟

وهلامی پرسیری سیزدهم: به هه رحال ئه گه ر برهک ورد سهرنج
بدهین، دهبینین مروف له هه موو لایه که وه به دهق گه مارو دراوه،
رووبکاته هه ر کوئییه ک لووتی ده ته قی به کومه لیک دهقه وه، ئیدی له
وهزیفه ی قوتابخانه و دوکیومیستانی کارگری و دهقین که لتووری و
زانستیه وه بیگه ره و پییدا برو بو دهلیلی ته له فوناته و مه وعیدی
دهرچوون و گه یشتنی شه مه نده فهر و ترؤمبیل و فرۆکانه وه تا
دهگاته دهقی ئه ده بی و هونه ری.. هتد. ئه مانه هه ر هه موویان ده که نه
دهق و ده بیت به جوړیکی تاییه تی مامه له یان له گه لدا بکری و راز و
ره مزه کانیا ن هه لبه یترین و بکرینه وه و بخوینرینه وه و لیکبدرینه وه و
رافه و شروقه بکرین.. لیرده زیاتر دهقی ئه ده بیمان مه به سته..
مروف بو خو ی و له خودی خویدا هه م دهقه و هه م ئافه رینه ری
دهقه. ئیدی دهق هه یه زور سخ و سفت و چر و چوو غورده، به
ئاسانی ری نابریته ناو و زوو دهسته مو نابیت و به ئاسانی خو ی

به دهسته وه نادات و خویندنه وهی جیاواز و همه جور هه لده گری و

دهقی نه ده بی و هونه ری به یه ک
مانا بارگاوی نییه،

وهکو شوان هه لئه تینه، خوینه ر
را ده کیشیت و کاتی به خوئی ده زانی
که وتووته دنیا به کی چره ره مز و

رازی نه وتووته که هیچ جور سازش و دهسته مو بوونیک قه بوول
ناکات، بویه چاری ناچاره ده سه بهرداری هه ر میتو دیکی پیشو هخته و
کلیشه یی بییت و هه ولبدات سه ره داوه هونه ری و نه پستمولوژی هکانی
بندی ری ده قه که بدوژیته وه و به کومه کی نه و سه ره داوانه میتو دیکی
پر به پیستی ده قه که به ره هم به نییت و بکه ویتته راقه و ته ئویل و
ئیحتمالات، واته خوینه ری جدی هه قی به سه ر زروفی له دایکبوونی
ده قوه نییه، به لکو وهکو یه که یه کی یه کپارچه ی هونه ری مامه له ی له
ته کدا ده کات، زیاتر ده قایه تی ده قی مه به سته، نه مه ش وا ده خوازی
کار بو که شفکردنی پیکهاته ئیستاتیکی و هونه ری و بونیادییه که ی
ده ق بکات و به شیوازیکی هوشیارانه مامه له ده گه ل ده قه که دا بکات و
ره گه زه کانی له بهر یه ک هه لبوه شی نیته وه و پیکهاته که ی شی بکاته وه و
له نه جاما مه عریفه تیکی زانستیانه ی تایبته به ده قه که به ره هم
به نییت. به لام ده بی نه وه ش ره چاو بگری که ده قی نه ده بی و هونه ری
به یه ک مانا بارگاوی نییه، به لکو به دنیا به ک ده لاله ت و مانا ئاوس و
بارگاوییه، تا چه زکه ی مانا و ده لاله تانی له خو گرتووته.

خوینه ری جدی له که وشهن و سنووری نه نتولوژی ده ق
ده رناچی، وهکو چون هه یه، ئاوا مامه له ی له ته کدا ده کات.

پرسیار: واته دهق پیویستی به خوینه‌ریکی کاریگر و جدی و
پسیور ده‌بیت؟

وه‌لام: دهقی مه‌زن، پیویستی به خوینه‌ری جدی و مه‌زنه. دهق
کیلگه‌یه‌کی ئه‌فسووناوی مانایانه، دهق که ده‌قایه‌تی وه‌رگرت، بیگومان
دهقی دی لیده‌که‌ویته‌وه. بو نمونه بابه‌تی ئودیسه، له دهیان ده‌قدا به
بونیا‌دی جیا‌واز به‌ره‌م هینرا‌وته‌وه، قورئان، سه‌دان و بگره‌ه‌زاران
دهقی لیکه‌وتوو‌ته‌وه، به‌لام هیچیان خودی قورئان نین.. شه‌رح و
شرو‌قه و راقه و هیرمونی‌تیکا، هر یه‌که‌یان شیوه‌یه‌که له‌شیوه‌کانی
به‌ره‌مه‌ینانی دهق له یه‌ک یان چه‌ند ده‌قیکی تره‌وه.. به‌م پیوه‌دانگه
پاچقه‌ش، ده‌کاته شیوه‌یه‌ک له‌شیوه‌کانی به‌ره‌مه‌ینانی دهق.

پرسیاری چوارده‌م: له سه‌رده‌می شاخدا، واته چل - په‌نجا سال
به‌ر له‌ئیس‌تا چۆن وه‌سفی ده‌قتان ده‌کرد، لای تو دهق چی ده‌گرته‌وه
و سیاسییه‌کان، پيشمه‌رگه‌ی چه‌کدار و هیژیکی شه‌رکه‌ر چۆن
بیریان له‌دهق ده‌کرده‌وه؟

ئایا ئه‌و کات به‌یانیکی سیاسیان وه‌کو ده‌قیک پیناسه ده‌کرد، یان
له‌کرده‌وه‌دا چه‌مکی دهق و تیگه‌یشتن له‌خودی دهق هه‌مان ئه‌و ئه‌رک
و تیگه‌یستن و لیکدانه‌وه‌ی نه‌بوو، که ئیس‌تا لای ده‌روانریت؟

وه‌لامی پرسیری چوارده‌م: زمان وه‌کو ژیان هه‌میشه له
گۆراندایه و به‌ده‌م گۆرانکاریه‌کانی ژیان‌ه‌وه وشه و زاراوه‌ی
لیه‌ه‌له‌ده‌وری و په‌یڤ و تیرم و چه‌مک و مانای تازه‌ی دیته‌ ناو، واته
له زاوژی و له حالی خو تازه کردنه‌وه‌ی به‌رده‌وامدایه. بۆیه هه‌موو
ئه‌وانه‌ی سه‌روکاریان له گه‌ل زمان و به کاره‌ینانی زماندایه، بو
ئه‌وه‌ی له دیارده‌ی زاوژی تازه‌ی زمان غافل نه‌بن، ده‌بی به

بەردەوامی پەيگيري دياردەي نۆزايي زمان بکەن. وشەي دەق، لە ناو زماني کوردیدا هەبوو و هەيە، بەلام بە کارهينانەکەي بەم مانا و مەبەستەي ئیستا نەبوو، پيموايە مامۆستا عەلائەدين سەجادی يەکەمجار بە مانا ئەدەببەيەکەي بەکاری بردوو، لە حەفتايەکانی سەدەي بیستدا، کتیبیکی بە ناو نیشانی دەقەکانی ئەدەبی کوردی بلاو کردووەتەو.. لە شاخا و بەر لە چل پەنجا سال، وشەي دەق وەکو زاراوہیەکی باوی دنیای ئەدەبیات باونەبوو، دەق، بەگوێرەي ژانرەکەي: چیرۆک، چیرۆکی کورت، رومان، شیعەر بە هەموو جۆرەکانییەو: غەزەل، قەسیدە، چوارینە... وتار بە هەموو جۆرەکانییەو: سیاسی، ئەدەبی، رۆشنیریی پۆلین و وەسف دەکرا.. دەق بە لای منەو زیاتر ئەدەبی دەگرتەو..

سەبارەت بە سیاسییەکان و پيشمەرگەي چەکار، هەلبەتە

سەبارەت بە دەق و دەقیایەتی،
 ئەوسا و لە شاخ ئەمچۆرە
 تیگەیشن و لیکدانەوہیە نەبوو.

عەودالی بەرھەمیگ بوون، تینوویەتی
 سیاسیان بشکینێ، ئیدی گرینگ نەبوو
 ئەو بەرھەمە لە چ خانەيەکی
 رۆشنیریدایە.. تەکنیکی نووسین، بۆ

ئەوان مەسەلەيەک نەبوو، دەقیایەتی گرینگ نەبوو، هەر بەرھەم و دەقیگ، بە هەر گوزارشتیگ لە خزمەتی بلاوکردنەو و چەسپاندنی ئایدۆلۆژیای ئەوان بوايە، بەرھەمی چاک بوو و پینچەوانەش پینچەوانە بوو.. بەندە قەناعەتم وایە، هەر سیاسییەک پین بەسیت یان نا، لە ناخی خۆیدا باوہری بەوہیە کە لە رای "مەبەست گشت نارہوایەک، رەوایە" و کاری لە سەر دەکات..

ئیستا لەبەر رۆشنایی چەمک و زاراوہی دەقدا، دەشیت نامەيەک لە کەسێکەوہ بۆ کەسیکی دی، یان بۆ دەزگایەکی کارگێری، یان بەیانیکی سیاسی، نووسینیکی سەر دیوار، یان وتاریکی ئایدۆلۆژی، یان کۆمەلە دەقیکی میدیایی، یان دەقی بانگەشەیی یان وتاریکی

رۆژنامه‌قانی و... هتد، هه‌موو ئەمانه ده‌ق بن، چونکه به شیواز و تۆنیکى سینتاکسى و رەوانیژی، به‌لام په‌یوه‌ستن به کات و شوین و سات و بۆنه‌یه‌کی تایبه‌تییه‌وه، هه‌رکه کات و سات و بۆنه‌که‌ی به سه‌رچوو، ئەویش به‌سه‌ر ده‌چیت و مردار ده‌بیته‌وه. ئەم جۆره ده‌قه ته‌نیا یه؛ مانا هه‌لده‌گرێ، له‌ دواى گه‌یشتنى په‌یامه‌که‌ی ئیدی مانا‌که‌ی به‌تال ده‌بیته‌وه و ده‌قه‌که‌ش چونکه هه‌یچ چرپیه‌کی که‌لتوورى نییه، ده‌پوکیته‌وه و پێویستی به هه‌یچ شروقه‌کار یان پرۆسه‌یه‌کی هه‌رمۆنه‌تیکی نامین، چونکه هه‌لومه‌رجه شارستانی و که‌لتوورییه‌که‌ی به سه‌ر ده‌چیت.. دياره سه‌بارهت به ده‌ق و ده‌قايه‌تى، ئەوسا و له‌ شاخ ئەمجۆره تیگه‌یشتن و لیکدانه‌وه‌یه نه‌بوو.

پرسیاری پانزدهم: کۆچى سوور ده‌قیکی به‌ره‌هه‌لستکارانه‌یه له‌نیو هه‌ناوی به‌ره‌هه‌لستکاری، یان ده‌قیکی نارازییه له‌نیو رازیی نه‌بووندا به‌ره‌هه‌مه‌ینراوه، ده‌قیکی رەخنه‌گرانه‌یه له‌خودی شو‌رش له‌نیو خودی رەخنه‌یه‌کی گشتگیری دژ به‌ حکومه‌تى عیراقی به‌ره‌هه‌مه‌ینراوه؟. ئایا به‌کرده و به‌شیوه‌یه‌کی واقیعی و هه‌قیقی ئەو کات وه‌کو ده‌ق مامه‌له‌یان له‌گه‌ل ئەم ده‌قه‌ی تۆ کرد، یان خرایه سه‌نگه‌ریکی ترسناکی ده‌ره‌وه‌ی ده‌ق و وه‌کو بوونه‌وه‌ریکی نامۆ و دژ به‌ به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی شو‌رش و هه‌ندیک که‌سى نیو شو‌رشدا مامه‌له‌ی له‌گه‌ل کرا؟

ئایا ده‌قه‌کانی موحه‌مه‌د موکری مامه‌له‌ی ده‌قی له‌گه‌ل کرا، یان وه‌کو هه‌یزیکى تۆقینه‌ری دژى تۆقینه‌ران مامه‌له‌ی له‌گه‌ل کرا، تا ده‌گاته وتاریک که ئەو کاته پێیان نه‌ده‌گوت (ده‌ق) له‌به‌ره‌ی کوردستانی بیه‌ته هۆکار بۆ ده‌رکردنى بریاری کوشتنی نووسه‌ره‌که‌ی. مه‌به‌ستم ئەوه‌یه پیتان وابوو (شاخ) بتوانیت ده‌ق به‌ره‌هه‌مه‌ینیت؟

ئەگەر بەرھەمی ھیناوە چ جۆرە پیناسەھەیک بۆ دەقی سەردەمی شاخ و خەباتی چەكدارى دەكریت؟

وہلامى پرسىارى پانز دەم: كۆچى سوور، لە مانگى ياز دەى ١٩٨٦،

بەھەر حال كۆچى سوور دەقە، يەكێك
لە خەسلەتە جەوھەرىيەكانى دەق،
بە پێچەوانەى سىياسەتەو، قالب
شكێننیه؛

لە گوندى ياخسەمەر كە ئەوكات
بارەگای يەكێتى نووسەرانى
كوردستان لەویندەر بوو، كە
بەندە، بە حوكمى ئەوئى ھىچ
وابەستەگىيەكى حیزبایەتیم

نەبوو، لە ھىچ بارەگایەكى حیزبیدا نەدەحەوامەو، مەگەر بە میوانى،
بۆیە لە ئاكنجیانى بەردەوامى بارەگای نووسەران بووم.. بەھەر حال
لە ساڵى ١٩٨٨ دا، لە كاوان، لە چاپخانەى شەھید سالىح یوسفى، لای
برادەرانى حەسك، بە چل پەنجە نوسخەھەك چاپ كرا.. من بەش
بەحالى خۆم كۆچى سوور، لە وارى چیرۆكنووسى خۆما، بە جۆرە
وەرچەرخانىك دەزانم و لە وارى تەكنیکیشدا، كە پیموایە ئەفسوونى
دەق لە تەكنیکدا، نەبى بە خۆ ھەلکێشان، جۆرە پێشەنگایەتیهكى
تۆمار كردووە.. كە بلاوبوووە، نەك مامەلەى دەقى لە گەل نەكرا،
بەلكو بە ئەمرى (نەوشیراون مستەفا) كۆكرايەو و لە (قاسمە
رەش)ى مەرزى سەردەشت، سووتینرا، ئەمە جگە لە ھەرەشە و
ھەولێ كوشتنى بەندە!!

بەھەر حال كۆچى سوور دەقە، يەكێك لە خەسلەتە
جەوھەرىيەكانى دەق، بە پێچەوانەى سىياسەتەو، قالب شكێننیه؛ ھەر
لەم پێودانگەو شۆرشگيرىيەتى بەردەوام وەردەگرئ.. دەق كە توانى
وا لە خوینەر بكات، ژيان لە دواى خویندەوئى دەقەكە جياوازتر لە
پیش خویندەوئى دەقەكە بدینى، بە بابايەكى سىياسى قووت ناچئ!
پیموایە ئەمە سەدەمى بنەرەتى سووتاندنى كۆچى سوور بوو..

سیاسهت له بنه‌رته‌دا کاریکی ده‌سته‌جه‌می بووه. هه‌میشه به پش‌تیوانی تا‌قمیک، خیل‌یک، بنه‌ماله‌یه‌ک، نه‌ته‌وه‌یه‌ک، چینی‌که‌وه یان حیزب‌یکه‌وه کاری کردووه، واته بو پیاده‌کردنی سیاسهت ده‌بی کومه‌لیک هه‌بی. (کومه‌ل + سیاسهت = ئامانج). بویه سیاسهت له‌م

هه‌ر ژانره نه‌ده‌بیک له گه‌ل ره‌وش و ری‌بازی
هه‌ر سیاسه‌تیک نه‌بووبی، که‌وتووته به‌ر
تانه و توانج و په‌لامار و هی‌رش‌ی لایه‌نگران
و کادیرانی نه‌و سیاسه‌ته دیار‌یکراوه‌وه،

حاله بترازی، ده‌بیته شتیکی تاکپه‌روه‌رانه‌ی رۆمانسیانه و گه‌لیک ره‌فتار و خه‌ون و خه‌یالی دۆنکی‌شیو‌تانه‌ی به‌گه‌ل ده‌که‌وی. هه‌ر بویه

ئاساییه که سیاسهت هه‌ول‌بدا هه‌موو بواره‌کانی ژیان بخاته ژیر رکیف و ده‌سه‌لاتی خو‌یه‌وه، نه‌ده‌بیات و رۆشن‌بیری، یه‌کیکه له‌و مه‌یدانه زۆر گرینگانه‌ی که سیاسهت ئاو‌پری لیدا‌وته‌وه و هه‌ولی

له شاخ ده‌ق به‌ره‌هم هاتوووه.. ده‌ق
ده‌کاته پردی نی‌وان نووسه‌ر و
خوینه‌ر،

راو‌کردن و ده‌سته‌مو‌کردنی داوه. هه‌ر ژانره نه‌ده‌بیک له گه‌ل ره‌وش و ری‌بازی هه‌ر سیاسه‌تیک نه‌بووبی، که‌وتووته به‌ر تانه و توانج و

په‌لامار و هی‌رش‌ی لایه‌نگران و کادیرانی نه‌و سیاسه‌ته دیار‌یکراوه‌وه، ته‌نانه‌ت هه‌لگرانی بی‌روبا‌وه‌ره ئاینییه زه‌مینی و ئاسمانییه‌کانیش که له سیاسهت به‌ده‌ر نین- راوه قه‌له‌م و نه‌هلی قه‌له‌میان کردوووه.. کیشه‌ی حیزبه‌کانی مه، نه‌وه بوو و نه‌وه‌یه که با‌وه‌ریان به‌ بی لایه‌نی تاک نییه، یان دۆستمی یان دژمنی، جگه له ره‌ش یان سپی، له‌و به‌ینه‌دا هیچ ره‌نگیکی دی قه‌بوول نه‌ده‌کرا.. بویه هه‌ر باب‌ه‌تیک، له روانگه‌ی سیاسهت و حیزب‌بایه‌تی‌وه مامه‌له‌ی له ته‌کدا ده‌کرا، بویه به‌و نه‌فه‌سه‌وه مامه‌له له گه‌ل ده‌قی (سه‌گوهر)ی محمه‌د موکریدا کرا. ده‌نا نه‌گه‌ر وه‌کو ده‌ق مامه‌له‌ی ده‌گه‌ل کرابا، هیچ به‌د حالی بوونیک رووی نه‌ده‌دا و له تووندترین هه‌لو‌یستدا حیسابی ده‌قیکی

داخراوی بۆ دهکراو دهبرایهوه.. سیاسهتوان، بۆ ئهوهی له ههر تووندرهوی و رادیکالیهتیک دوور بکهوێتهوه، زهروورییه، ئهگه ناوبهناویش بووه ئهدهب بخوێنێتهوه..

پرسیار: سهگهر بۆچی دهبیته سیرهی تووندرهویی، چون موحهمه موکری ژیانی پارێزرا، ئهوانهی دهوریان ههبوو له ساردکرهوهی دۆخهکه کێ بوون؟

سهبارت به دهق وشاخ، بیرکردنهوهی شاخ و شاری کورد، بهتایبهتی لهو سهردهمانهدا، زۆر جیاواز نهبوو، من بهش به حالی خۆم، به گومانهوه له شاریهتی شارهکانی کوردستانی باشوور دهروانم! ئایا پر به پێستی شار، شارن، یان گوندی گهورهن؟!

وهلام: دهق بهر له ههر شتیک دهکاته مومارهسهی نووسین، یانی مومارهسهیهکی رهزمی ئیستاتیکی. جا لێردها ههر دوو چهمکی دهق و نووسین بهرادهیهک لیکدی نزیک دهبنهوه، دهتوانرێ بگوترێ دهق به بێ نووسین چینابیت.. ئیدی دهق، وهکو بهرهمیهکی کهلتووری حوزووریکێ ئهوتو له ژیانی کهلتووریدا پهیدا دهکات که پێویسته له چوارچێوهی زانستیکی تایبهتیدا مامهلهی لهگهڵدا بکری، که ئهوهیش دهقناسیه.. ههلبهته به بۆچوونی ههندی له دهقناسانی شارهزا، دهق رووداویکی پهیقهوانیه، رووداویش به گوێرهی چهمکی ئهرهستویی نه دووباره دهبیتهوه و نه بهرهم دههینرێتهوه، بۆیه دهقی زیندوو؛ کراوه له گهڵ ههر خویندنهوهیهکدا تازه دهبیتهوه نهک دووباره.. راسته دهق بهرهمیهکی زمانهوانی چلۆنایهتیه، بهلام زمان وهکو خۆی دووباره ناکاتهوه، بهلکو سهر له نوێ دهخولقینێتهوه و شهحن و چارچی دهکاتهوه و له مانا و دهلالهته قاموسییهکهی

دووری دهخاته‌وه و پرمز و رازه‌کانی که شف دهکات و خوی به
 یهک ده‌لاله‌ت و ماناوه نابه‌ستیتته‌وه و به‌مه‌ش ده‌قایه‌تی خوی
 وهرده‌گریت و له نا دهق جیاده‌بیتته‌وه.. ته‌نیا ئه‌و ده‌قه مه‌زنانه ده‌قیان
 لیده‌که‌ویتته‌وه که خویندنه‌وه‌ی هه‌مه‌ جوړ هه‌لده‌گرن، که راقه و
 شروقه هیرمونه‌تیکای جیاواز هه‌لده‌گرن و هه‌ر سه‌رده‌میک
 خویندنه‌وه‌ی تابیته‌تی خوی بو ده‌کات.. به‌م پیودانگه‌ پاچقه‌ش
 شیوه‌یه‌که له شیوه‌کانی به‌ره‌مه‌ینانی ده‌ق.. که‌واته له شاخ ده‌ق
 به‌ره‌م هاتوو.. ده‌ق ده‌کاته پردی نیوان نووسه‌ر و خوینه‌ر، واته
 ته‌واصل و گه‌یاندن ده‌کاته کرۆک و جه‌وه‌ری ده‌ق، هه‌موو
 ته‌واصل و گه‌یاندیکیش کار و کرده‌ویه، بویه ده‌شیت به‌ر له هه‌ر
 شتیک به‌ بویه‌ر و رووداویکی زمانه‌وانی دابنری، جا ئه‌گه‌ر هه‌ر
 وشه‌یه‌ک بکاته بویه‌ر و رووداویک له ژیانی زماندا، ئه‌وا هه‌ر
 ده‌قیکیش ده‌کاته رووداویکی رو‌شنییری، له‌مه‌وه بو‌مان ساغ
 ده‌بیتته‌وه که ئه‌رکی رو‌شنییری به‌شیکه که سروشت و ته‌بیعه‌تی
 ده‌ق.. یه‌کیک له خه‌سه‌له‌ته جه‌وه‌رییه‌کانی ده‌ق، به‌ پیچه‌وانه‌ی
 سیاسه‌ته‌وه قالب‌شکینییه، هه‌ر له‌م پیودانگه‌وه شو‌ر‌ش‌گی‌رییه‌تی
 به‌رده‌وامی وهر‌گرتوو و سه‌رنجی سیاسه‌ت و ده‌سه‌لاتی
 راکیشاوه‌و بیری له‌ راوی قه‌له‌م و ئه‌هلی قه‌له‌م کردوو‌ته‌وه.. یه‌کیک
 له ئه‌رکه هه‌ره‌ گرینگه‌کانی رو‌شنییر و ئه‌دیبه‌ ئه‌ویه ژیانی
 کو‌مه‌لگه‌ی خوی، وه‌کو چو‌ن ئه‌و ده‌بیینی و ده‌یخوینیتته‌وه، نه‌ک
 وه‌کو چو‌ن کو‌مه‌لگه‌ لی‌ ده‌وی، تو‌ماری بکات و نیشان بدات. چونکه
 هه‌ر ئه‌وه که که‌سایه‌تی و باری ده‌روونی که‌سایه‌تی میلیه‌تی خوی
 به‌رجه‌سته ده‌کات و بو‌ ناو ناخی شو‌ر ده‌بیتته‌وه و خه‌ون و خو‌زیا
 و که‌لکه‌له‌ مرو‌فانیه‌کانی به‌رجه‌سته ده‌کات. واته رو‌شنییر و ئه‌دیبه

ھاندەر و ئالاھىلەر و نوپۇس راسىتەقىنە مىللەتى خۇيەتى و بەھو
 ھوكمەى رۇشنىيىيەكى رەخنەوانى ئەوتۇى ھەيە كە بتوانى ھەردو
 لايەنى ئەرىنى و نەرىنى كۆمەلگە كەشف بكات و كار بۇ چەسپاندن
 و رېشاژۇكردى دياردە ئەرىنىيەكان لە دل و دەروونى ئەندامانى
 گەلدا بكات و دياردە نەرىنىيەكان بېزىنى.. رېنوينى گەل بكات، كە
 ئەمە خۇى لە خۇيدا جۇرە رېبەرايەتى كرىنىكە، ئىدى لېرەو جۇرە
 نەبانى و دېرۇنگى و ھەقۇرئىيەك دەكەوئىتە نېوان ئەھلى قەلەم و
 سىياسەتوان وەكو نوپۇس دەسلەلات. ھەركە ئەم نەبانى و ناكۆكىيە
 دەستى پىكرى، ئىدى سىياسەتوان بە ھوكمى ئەوھى نوپۇس
 پارىزەرى دەسلەلاتە ھەموو ھەولكى خۇى دەخاتە گەر بۇ راوركردى
 ئەھلى قەلەم و بېدەنگ كرىن و دوور خىستەوھى لە گەل و دۇزەكانى
 گەل و داكۆكى كرىن لە گەل، پاشان ناچاركردى كە واز لە
 رابەرىكردى كۆمەلگە بىنى بۇ جەنابى سىياسەتوان!!

ديارە ئەمە ھەولكى ترسناكە بۇ جياكردەوھى كارى
 رۇشنىيرى لە كارى سىياسى، كە ھەركاتى رۇشنىير مىلى بۇ ئەمە دا،
 يانى دەستبەردارى پەيامى خۇى دەبىت و لە بارى قەلەم رانئىيەوھ
 جارى مەرگى خۇى دەدات.. يەككە لە تايبەتمەندىيەكانى كۆمەلگەى
 پاشكەوتوو، دياردەى پەيوەندى سەرو خوارە، پەيوەندى سولتان و
 رەعيەتە، ئاغا و مسكىنە، پەيوەندى موراد و موریدە، پەيوەندى پىر و
 مورشىدە، پەيوەندى بت و بتپەرستە، كە نە بت واز لە پىنگەى بتايەتى
 خۇى دىنى و نە بتپەرست زات دەكات بىى بە خاوەن بىيار و
 خاوەنى ئەقلى تەھلىلى خۇى.. حىزبەكانى كوردستانىش ھەلقولوى
 ئەو واقعەن، ئامانچ و مەبەستىان بەرقەرارى پىرۇزى و پىرۇزاندنى
 ئەو بالا دەستىيە، تا كەسك پەيدا نەبى گومانى لىكات يان لە
 عەلەبى بلىت و پىنگە پىرۇزەكەى! لەق بكات، كە ئەمە بە پەلەى يەكەم

ئەرکی رۆشنیرو ئەھلی قەلەمە، بۆیە لە قالبوبەلاو، رۆشنیبر و سیاسەتوان دانوویان بە یەکەوہ نہکولاوہ..

یەکیک لە خالە لاوازەکانی خەباتی چەکداریی مە، ئەوہیە کە

یەکیک نہ خائە لاوازەکانی

خەباتی چەکداریی مە، ئەوہیە

کە زۆربە ی کات کردانەوہ بووہ،

زۆربە ی کات کردانەوہ بووہ، زادە ی

تەخەموریکی فیکری فەلسەفی

بەرنامە بۆ دانراو نہبووہ: " لکل فعل

رد فعل یساویە فی المقدار و یعاکسە

فی الاتجاه" وای بە حالی میلیلتیک پیویستی بە قارەمانی شەھید بی.

پرسیاری شانزەم: شار ھەر تەنیا ھیزی بەرھەمھینانی ئابووری و پیشەسازی و کاری دەستی و خویندەواری بەرھەم ناھینیت، دەقیش لەدۆخی شاردا فراوانتر و فرە ئەرکتر دەرەدەکویت، لەوانە رۆمان بە بەرھەمی شار دادەنریت، بەواتایەکی دیکە دەبەستریتەوہ بەشیوازی بەرھەمھینانی پیشەسازی. کەچی تو لەشاخدا رۆمانی کۆچی سوور دەنووسیت، بەعەقڵی رەخنەگرانە ی خویندەواری شار گوتاری رۆمانەکەت بەرھەمھیناوە، ئەمە چۆن بەسەردەمانیک دەبەستیتەوہ، کە ھیشتا لەوہ نہگەیشتبوون پیناسە ی دەق بکەن، یان دان بە دەق بنین و وەکو شیواز و توانایەکی فکری و ئەدەبی داھینەرانە پیشوازی لی بکەن؟

وہلامی پرسیری شانزەم: رۆمان وەکو ژانریکی ئەدەبی کارا و کاریگەر، ھیگل گوئەنی داستان ی بورژوازیەتە، بە شیوہیەکی گشتی لە سەدە ی ھەژدەدا سەری ھەلداوە، دیارە ئەم پەیدا بوون و سەرھەلداوە، لە خۆراو کوتوپر وەکو قارچک ھەلنەتوقیوہ، واتە زادە ی ریکەوت نہبووہ، بەلکو بەرەنجامی رەخسان و چیبوونی ھەلومەرجین ھزری و رۆشنیبری و ئابووری و کۆمەلایەتی لەبار

بووه. دهكړی بگوتړی رڼمان كاردانه‌وه و په‌رچه‌كردار بووه به‌ران‌بهر به رڼمان‌سی سه‌ده‌كانی ناځین، به تایبه‌تی كه له هر دوو سه‌ده‌ی شازده و هه‌څده‌دا له بره‌ودا بوو. له سه‌رده‌می بورژوازیه‌تدا، كومه‌لگه، له هم‌موو بواره‌كانا گورپان و په‌ره‌سه‌ندنی گه‌وره‌ی به‌خووه‌ بینی، تاك ئازادی زوری به‌ده‌سته‌ینا و خو‌ی له دیاری‌كردنی چاره‌نوسی خو‌ی به‌رپرس بوو. ئیدی گورپان‌كارییه گشت‌گیره‌كان زه‌مینه‌یان بو سه‌ره‌له‌دان و په‌یدا‌بوونی ئه‌م ژانره ئه‌ده‌بییه‌ بالایه، واتا رڼمان خو‌ش‌كرد. به‌لام ئه‌مه‌ به‌و مانایه‌ نییه‌ پی‌شتر و له دنیا‌دا هه‌ولی چیر‌و‌كنووسین، یان چیر‌و‌ك له دنیا‌دا نه‌بووه. بویه‌ په‌گینگی رڼمان ده‌چیته‌وه‌ سه‌ر چیر‌و‌ك، به‌لام به‌ ناو و ناسنامه‌یه‌کی هونه‌ریی تازه..

رڼمان له‌بنه‌په‌تدا، هونه‌ریکی رڼژئ‌اوییه.. به‌لام ورده‌ ورده‌ و به‌دم بلا‌وبوونه‌وه و لق و پوپ‌ هاویشتنی شارستانییه‌تی رڼژئ‌اواوه په‌ریوه‌ته‌وه بو سه‌رانسه‌ری دنیا و له جیهان‌دا چاوی لیکراوه و لاسایی کراوه‌ته‌وه و په‌واجی په‌یدا کردوه، كه ئه‌م دیارده‌یه به‌ دره‌نگه‌وه‌ گه‌ییوه‌ته‌ کورده‌واری.. به‌هه‌رحال هه‌وله‌ رڼمانه‌وانیه‌كانی كورد، وه‌كو بزوتنه‌وه، زیاتر له ئاخر و ئو‌خری ده‌یه‌ی هه‌شتایه‌كانی سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه‌ زه‌ق بووه‌ته‌وه، ئه‌گه‌رچی پی‌شتر له هه‌وه‌لیی بیسته‌كان و سییه‌كانی سه‌ده‌ی ناځبریدا هه‌ندی هه‌ولی په‌راگه‌نده‌ لیره و له‌وئ، له‌م پارچه‌ و له‌و پارچه‌ی كوردستان‌دا هه‌ن، به‌لام شه‌قلی بزوتنه‌وه‌یه‌کی رڼمانه‌وانییان وه‌رنه‌گرتووه.

کوچی سووریش، یه کیک له هه وله پۆمانه وانیه کانی ئاخر و

زۆریه ی پۆمانی کوردی ساده و
تاک رهه هند و کهم رهه هند و
ئاسۆیی و کهم هه وراز و نشیوه،

ئۆخری هه شتایه کانی سه دهی
بیسته مه.. پۆمانی کوردی به
شیوه یه کی گشتی له باندۆر و
کاریگه ری شارستانیته و فه رهه نگ

و که لتور و ئه ده بیاتی پۆژئاوایی به ده ر نین.

پۆمانی کوردی به زۆری فره لق و پۆ نییه، قه وغاو قه ره باغ
نییه، له شاریکی جه نجالی فره جم و جول و چالاکى و فره
پووداوین هه قه ژ و دیاردهین لیکه ژ ناچیت که ناکۆکی و ورده
ناکۆکی و کیشماکشه کانی ژیا نى پۆژانه بنوینى، زیاتر له گوندیکی
چکوله ی ئارام و ته با و کهم دانیشتوان و بی پووداوی
وه ره رخانساز ده چیت. بۆیه زۆریه ی پۆمانی کوردی ساده و تاک
رهه هند و کهم رهه هند و ئاسۆیی و کهم هه وراز و نشیوه، پیره وی
پووداوه کان پیشوه خته نه خشه ی بۆ دانراوه و به ره و ئه و کۆتاییه
ده رۆن که خوینه ر پیشینی ده کات.

دیاره کاریگه ری و باندۆری سیسته می ئابوری جیهانی و
په یوه ندیه کۆمه لایه تییه نوییه جیهانییه کان، به سه ر په وشى ئابوری
و بونیادی کۆمه لایه تی له حالى گۆرانی کورده وارییه وه ته واو زه ق و
دیاره. سیسته می کۆمه لایه تی کۆن له حالى شیپوونه وه و
هه ره سه ئیناندایه، واته کورده واری له نیوان سیسته می کۆمه لایه تی
کۆن و مودیرندا له کیشماکشیدایه. ئورگان و داموده زگا و سیسته مه
باو و کۆنه سیاسى و کۆمه لایه تییه کانی وه کو خانه واده و بنه ماله،
په یوه ندی خوین و خزمایه تی، ناوچه گه ریتی و خیالایه تی، خه ریکه
به ره به ره ده سه لات و ئیحتوباری خو ی له ده ست ده دات و جی بۆ
په یوه ندی ئینتاجی خالی ده کات، ئه مه ش خو ی له خویدا نیشانه ی
په یدابوون و سه ره لدانى تاک و تاکه گه راییه. تاک ده بیت پشت به هیز

و توانای خۆی پیگه‌یه‌کی دیاریکراو بۆ خۆی چ له ئاستی کۆمه‌لایه‌تی

کۆچی سوور له‌و سهر و به‌نده‌دا له دایک بووه،
له لایه‌ن سیاسه‌تته‌دارانی!! ئه‌و سه‌رده‌مه‌وه
نه‌ک مامه‌له‌ی ده‌قی له گه‌لدا نه‌کرا به‌ئگو به
عه‌قلیه‌تی باوی بت و بتسازی و نه‌فه‌سی خۆ
پیرۆزاندنی خه‌له‌کیانه‌وه مامه‌له‌ی له ته‌کدا
کرا و کۆکرایه‌وه و سووتینرا،

و چ له ئاستی ئابووری
په‌یدا بکات. دیاره که
تیکیاری بونیادی
کۆمه‌لایه‌تی کۆن له ژیر
کاریگه‌ریی فاکتهرین
په‌ره‌سه‌ندنی کۆمه‌لایه‌تی
خۆمالی و فاکتهرین

ده‌ره‌کیدارزی تینه‌که‌ویت و کۆله‌که‌کانی له‌ق ده‌بن و به‌ ناچاری
به‌ره به‌ره مه‌یدان بۆ سیسته‌مین کۆمه‌لایه‌تی، ئابووری، سیاسی و
که‌لتووری و فه‌ره‌هنگی تازه چۆل ده‌کات.. سه‌ره‌له‌دان و په‌یدا‌بوونی
پۆمان نیشانه و په‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌و هه‌لومه‌رجه ئالۆز و گۆرانا‌میزه‌ی
کورد‌ه‌وارییه، کۆچی سوور له‌و سهر و به‌نده‌دا له دایک بووه، له
لایه‌ن سیاسه‌تته‌دارانی!! ئه‌و سه‌رده‌مه‌وه نه‌ک مامه‌له‌ی ده‌قی له
گه‌لدا نه‌کرا به‌ئگو به‌ عه‌قلیه‌تی باوی بت و بتسازی و نه‌فه‌سی خۆ
پیرۆزاندنی خه‌له‌کیانه‌وه مامه‌له‌ی له ته‌کدا کرا و کۆکرایه‌وه و
سووتینرا، پیموایه من یه‌که‌م که‌سم که له میژووی تازه‌ی سیاسی
کوردی دا، له لایه‌ن (شۆرشه‌وه!) کتیبیم، سووتینراوه..

پرسیاری هه‌ده‌م: ده‌قی خۆمالی و دوور له‌ده‌ستکرد و
چا‌ولیکه‌رانه‌ی بیانی ده‌بیته‌ چۆن بیته‌؟ من له‌لیکۆلینه‌وه‌یه‌که
به‌دریژی کارم له‌باره‌ی نو‌قلیتی (قه‌یرانی سیبه‌ر) و سیمیۆلۆجیای
که‌سایه‌تییه‌کانی نیو ده‌قه‌که‌ی تو کردووه، ویستوومه به‌رێباز و
میتۆدیکی جیا‌واز شیکاری ده‌ق و ئه‌رکی زمان و به‌کاره‌یتانی خودی
ده‌ق و ئه‌رکی زمان له‌به‌ره‌مه‌یتانی ده‌ق بکه‌م، من وه‌کو خوینه‌ری
یه‌که‌می ده‌قه‌که‌ی تو، نه‌ک هه‌ر ویستوومه لایه‌نه‌ نادیاره‌کان به‌دیار

بخەم، بەلکو ویستوومه هەموو ئەو چەمک و پیناسە و تەنیا ئەرکانەش تەواو بکەم، کە من بەپێی گریمانە و مەزەندەى خۆم بە پێویستی دەزانم تەوايان بکەم کاتیک دەبینم پێویستیان بەتەواوکردن و پەرەپێدان و زانیاری پتر لەلیکدانەوهی هەمەلایەنە هەیه. ئایا پیتان وایە خوینەر دەتوانیت دەق تیر و پتر بکات و بیگەیهنیتە ئاستی (گەبین) واتە پیگەیشن و تەواو بوون؟.

هەست دەکریت دەقی دزراو، دەقی دەملاچکە و چاولیکەری، کوپی لەوینە و فکەر و بیروکەدا بەئاشکرا دیارە، هەندیک دەق کەشوهەوای کوردەواریان تیدا نییە، پیتان وایە ئەم جوړە دەقە بەناو مۆدیرن و نوێیانە چ لەبواری بەکارهێنانی زمان و شیوازی دەربیرن و گوتن و چ لەبواری نیۆهپۆک و بابەت و مەبەستدا خاوەن چ جوړە گوتاریکی ئەدەبی و پۆشنییری و فکرین؟.

دەقی خۆمالی بو ئەوهی بگاتە ئاستی مروڤایه‌تیی و شایانی بەجیهانیبون بیت، دەبیت چۆن بیت؟ زمانه‌که‌ی و بابەته‌که‌ی پێویسته چۆن بیت؟

وه‌لامی پرسیا‌ری حه‌قده‌م: سه‌باره‌ت به‌ ده‌قی خۆمالی پیموایه‌ تەنیا له‌ رێگه‌ی تاییه‌تمه‌ندییه‌ لۆکالییه‌کانیه‌وه، به‌رجه‌سته‌ ده‌بیت و ده‌قایه‌تی خۆی وه‌رده‌گریت، چونکه‌ عاله‌میه‌ت، بریتیه‌ له‌ موماره‌سه‌ی ئەو تاییه‌تمه‌ندیه‌ فیلیقانی و ئەدەبیانه، بریتیه‌ له‌ دواندن‌ى هەموو تیره‌ی به‌شه‌ر، به‌ زمانى هونەر.. ئەوه‌شمان له‌ بیرنه‌چى کە داهینەرین گه‌وره‌ له‌ هەموو نه‌ته‌وه‌یه‌کدا که‌من، بو‌ نمونه‌ داهینەرە لوتکه‌کان، له‌ هەموو بواره‌کانی ژياندا له‌ چاو ته‌مه‌نى تیره‌ی به‌شه‌ردا یه‌جگار که‌من، واته‌ نووسه‌رى ده‌ق له‌ سه‌ریتى نه‌فه‌سى خۆی به‌و بابەت و تیمانه‌ ببه‌خشیت، که‌ به‌ شیویه‌کی فیلیقانی کارى له‌سه‌ر ده‌کات، واته‌ خویندنه‌وه‌ی هونەرى

تایبەتی خۆی بۆ بابەتەکه هەبێت، چونکه ژیان له سەرانسەری دنیادا پڕه له بابەتی حازر و ئاماده، رەنگه بابەتەکان له زۆر شوینی دنیادا له یهکدی بچن، بۆیه گرینگ ئهوهیه به شیوازی تایبەتی خۆت بابەتەکه بگۆری بۆ تیمه و ناوهڕۆک و مۆرکی خۆتی پێوه بنهیت و له ئەجامدا به ناسنامەیی کوردی به شداری له بهرهمهینانی دهقی جیهانیدا بکهیت، جیهانیهت له محەلیهتهوه دهست پێدهکات. رەسه نایهتی له هونهردا، ئهوهیه کاره فیلیقانییهکه، له بن دێرهکانیدا ههوین و ماکی ئایندهی هه لگرتبی، مرۆف و ئازادی مرۆف تهوهری سهرهکی بچ و کهس نهلی من پێشتر ئه مەم دیتوو ه یان بیستوو، هونهر له دوا ئەجاما.. کاریکی ئەفسووناوییه، وشهیی داهینان خۆی له خۆیدا مانای تازه داهاتگ، نهبا و دهگهیهنی، بۆیه داهینان دهبی ئه و رەگهزه پێشینی نهکراوانهیی تیا بچ که چاوت دهکه نهوه و شتانی دهبینی که پێشتر، به خهیاڵندا نه هاتوون، تووشی رامن و حه په سانی ئەفراندنه وانیت دهکن. داهینان، له بنه رهدا بیدعهیه، بیدعت به مانا هونه ریه کهی نهک به مانا ئاینیه کهی.. داهینەر، که سێکی ئەزموونگه را و قالب شکینه، ههوینی ئەزموونگه رایش، بویری و نه ترسانه.. واته هه ر دهقیک مۆرک و شه قل و شه خسیه تی تایبەتی خۆی نه بێت و به ئاسانی له نیو ئەده بیاتی گهلانی دنیادا نه ناسریته وه، مانای وایه له سه ر بناغه یه کی فشه ل رۆنراوه و هه رگیز جیهانیهت به دهست ناهینی.

نوێگه ری و مۆدیرنیته هه رگیز لاسایی کردنه وهی ساویلکانه و کویرانه نییه، ونکردنی ناسنامه ی شه خسی نییه، له باشتترین حاله تا وهکو ئه وهیه نانی خه لکی له سه ر سفره ی خۆت بخۆی و ده بی به به کاربه ریکی میمل، به سه ر به ره می خه لکییه وه.. ئەمه جگه له وهی دهق و هونه ری گه وه و زیندوو، لاسایی نا کریته وه، چونکه بونیاد و هونه ریه ته فره ره هه نده کهی، بۆی ده بی به په رژین و پاسی ده کات.

بۆیە لاسایی کردنەو، لە ھەر بواریکا بێ، جگە لە نمونەیی ئین شیواو،

کەم دەقی تازەمان، شەقل و
مۆرکی کوردەواری پێوہیہ،

ھیچی دی بەرھەم نایەنی، چونکە
رابدوو، وەکو خۆی دووبارە
ناییتەوہ.. بۆیە نووسەری نوێئاوەر

دەبی زۆر وریا بێ و بتوانی بە ھەلمژینی زانیاری و توانا و بەھرەیی
ھەمەجۆر، توانای خودی و داھینەرانی خۆی دەولەمەند بکات و
نەفەسی خۆی بەو بابەتانە ببەخشیت کە خەلکانی دیکەش مامەلەیان
لە تەکدا کردووە. ھەروەھا بە زەبری دەسەلاتی ھونەری، نەک
دروشمبازی، شۆرش لە ھەست و ویزدان و جیھانبینی و ھۆشیاری
کۆمەلایەتی خەلکی سەردەمی خۆی بەرپا بکات، بۆیە پێویستە
ھەرکاریکی فیلیقانی- ئەدەبی سیفەت و شەخسیەتی ئەو ولات و
میللەتە بگریتە خۆی کە لێوہی ھەلقوللاوہ. چونکە ئەدەبیات ناسنامەیی
ئەو ولات و میللەتە، ناسنامەش بریتییە لە ھەستکردنی تاک بە
بوونی خۆی لە درێژایی زەمەندا.

ھەلبەتە، کەم دەقی تازەمان، شەقل و مۆرکی کوردەواری پێوہیہ،
بەلکو زۆر بەی لاسایی کردنەوہی کوێرانەییە بێ ئەوہی زەحمەتی ئەوہ
کیشرا بێ کە لەگەڵ واقعی کوردەواریدا تیکبکاتەوہ. خۆ ئەگەر
تەرجمەیی زمانیکی بیگانە بکری، باوەر ناکەم کەس بیانناسیتەوہ. کە
پێموایە ناسینەوہی شەقل و شەخسیەت و داب و نەریت و خو و
خدی میللەت و چینیەکانی کۆمەل لە کاری ھونەریدا، نیشانەییەکی
ئاشکرای سەرکەوتوویی کارەکەییە.. ئەم حالەتە لە لای ھەمزاتوف و
ئەیتمانوف و زۆر نووسەری دیکەیی دنیا دەبینرێ. مخابن ئەم لایەنە لە
نک مە بەھەند نەگیراوە و ڕەنگە ھۆیەکەیی ئەوہی یان نووسەرەکانمان
بە ڕوحي کوردەواری ئاشنا نەبن، یان لە بنەما و ئەرکەکانی ھونەر بێ
خەبەر بن، یان بیانەوئ بە نیوی نوێگەری و ھەلپەیی دەست
پیشخەرییەوہ، جیھانیکی خەیاالی ڕووتی دوور لە ژیاانی کۆمەل بونیات

بەن، كە مەھالە سەر كەوتنى تىدا بە دەست بىنن و، دەقىش لەم جۆرە كەش و ھەوايەدا مردار دەبىتتەوھ..

سەبارەت بە "قەيرانى سىبەر"، بە دەمى خۆم نەبى، دەقىكى كراوھە، دەقى كراوھ ئەوھە كە خويندەوھى ھەمەجۆر و بىكۆتابى ھەلدەگرىت، بەقەد ژمارەى خويندەرەكانى، خويندەوھ ھەلدەگرىت، چونكە ئەگەر دەق بونىادىكى زمانەوانى بى، ئەوا سنوورى دەلالەت و مانا قاموسىيە سادەكان دەبەزىنئىت.. دەق بەر لە ھەر شتىك دەكاتە مومارەسەى نووسىن، يانى مومارەسەىھەكى رەمزی ئىستاتىكىھ.. دەق رۆوداويكى پەيغەوانىيە، رۆوداويش بە چەمكى ئەرەستوى نە دووبارە دەبىتتەوھ و نە بەرھەم دەھىنرىتتەوھ، بۆيە دەقى كراوھ، لەگەل ھەر خويندەوھەكدا تازە دەبىتتەوھ، نەك دووبارە.. دەق ئەگەر وەكو رۆوداويك مامەلەى لە تەكدا بكرى، ماناى واىھ، لە نووسەرەكەى تىدەپەرئى، نووسەر دەچىتە خانەى نەبووانەوھ، ماناى واىھ بەسەر فرەماناى و فرە خويندەوھدا دەكرىتتەوھ، ئىدى ئەمە تەبىعەتى رۆوداوھ، جا ھەر رۆوداويك بى، واتە دەقى كراوھ، دەقى دى لىدەكەوئىتتەوھ. كە دەق لە ھەر خويندەوھەكدا تازە دەبىتتەوھ، وەكو ئەوھە دەقىكى تازە لە داىك ببىت؛ خويندەوھ جۆرىكە لە نووسىن.. نووسىن بۆ خۆى جۆرە مازوخىەتىكە، عەزابىكە نووسەرەكەى لەزەتى لىدەبىنى. دەقى كراوھ بە تەبىعەتى خۆى بە فرە ماناى بارگاويىھ، دەلالەتەكانى لە ژمارە ناىەت، بۆيە دەق سەرچاوھى جىاوازيىھ.. دەق وەكو ئاوينەيە، ئاوينە لە خۆيا وئىنە نىيە، بەلام ھەر كەسى كە سەيرى دەكات، وئىنەى خۆى تيا دەبىنى.. جا (قەيرانى سىبەر) دەقىكى كراوھەيە، فرە دەنگە، فرە گوتيارە.. ھەر ھەموو ئەمەش لە ميانى زمانەوھ كەشف دەبى، زمان لە دەقدا ئەوزارى دەرپرین نىيە، بەلكو رۆحى دەقەكەيە، واتە دەق بەرھەمەينانىكى ئەفسووناوى زمانە، بە ھەزار و يەك رەمز و راز

ته‌نراوه، هەر ده‌قیگ زمانی تایبه‌تی خۆی به‌ره‌مدینێ، ده‌قایه‌تی، ناسنامه و گه‌وه‌ه‌ری ده‌قه.. دل‌نیام له‌ خۆیندنه‌وه‌ی دووه‌متاندا بۆ " قه‌یرانی سیب‌ه‌ر " هه‌مان ده‌قی یه‌که‌مت، به‌ره‌م ناهینننه‌وه..

پرسیار: ئه‌ی خۆینه‌ر ئه‌رک و رۆل له‌نیو ده‌قی کراوه، یان هه‌ر جهره‌ ده‌قیگدا چیه‌؟

وه‌لام: سه‌باره‌ت به‌ خۆینه‌رو ده‌ق، په‌یوه‌ندییه‌کی بته‌ویان له‌ نیواندا هه‌یه؛ خۆیندنه‌وه‌ ده‌کاته په‌یمانیکێ ئازادی خۆرپسک له‌ نیوان خۆینه‌ر و

<p>به‌ بێ خۆینه‌ری جدی، کتیب، ده‌ق ده‌بی به‌ خۆراکی گه‌رد و تۆزی سه‌ر په‌فه‌ی کتیب‌خانان..</p>	<p>نووسه‌را، هه‌ردووکیان متمانه‌ به‌ یه‌کدی ده‌که‌ن.. وه‌کو چۆن نووسین هونه‌ره، خۆیندنه‌وه‌ش هونه‌ره.. هه‌ر ده‌قیگی کراوه، له‌ هه‌نبه‌ر ده‌رک و فامیندا</p>
--	---

مقاومه‌ت ده‌کات، بۆیه‌ خۆیندنه‌وه‌ ده‌کاته که‌شفی مانا.. کتیب؛ ده‌ق بۆ خۆی چه‌ر ئه‌زموونیکێ پێر په‌رمز و رازه، کونجکاوی خۆینه‌ر ده‌بزوینێ و گیانی که‌شفکاری له‌ لا دروستده‌کات.. نه‌ ده‌ق به‌بی خۆینه‌ر ده‌بی، نه‌ خۆینه‌ریش به‌بی ده‌ق ده‌بیته، خۆیندنه‌وه‌ له‌ بنه‌رته‌دا ده‌بی کرده‌یه‌کی فیلیقانی بیته، بۆیه‌ به‌ بێ خۆینه‌ری جدی، کتیب، ده‌ق ده‌بی به‌ خۆراکی گه‌رد و تۆزی سه‌ر په‌فه‌ی کتیب‌خانان.. خۆینه‌ری باش مایله‌ به‌لای کتیبی باشد، ده‌بی به‌ خۆی کتیبی " ده‌ق " باش که‌شف بکات، خۆینه‌ر تا زیاتر بخۆینننه‌وه، گیانی په‌خنه‌وانی له‌لا زیاتر ده‌بی، که‌ ئه‌مه‌ ئامیانی پیشکه‌وتن و بایسی ریشاژوکردنی دیموکراتیه‌ته. خۆینه‌ر، له‌ کتیبدا ده‌گه‌ل راز و په‌رمزدا مامه‌له‌ ده‌کات، هه‌موو راز و په‌رمزیک خولیای که‌شفکاری له‌لا دروست ده‌کات.. هه‌ر به‌ره‌میگی نیقیساری که‌ بلاوبوه‌وه، له‌ نووسه‌ره‌که‌ی داده‌برێ و نووسه‌ر ده‌چینه‌ خانه‌ی نه‌بووانه‌وه، زیاتر سه‌روکار له‌ گه‌ل خۆینه‌ردا په‌یدا ده‌کات، ئه‌وه‌نده‌ی به‌

خوینەرەوێ زیندوو، بە نووسەرەوێ زیندوو نییە.. ژیان بۆ خوێ دەقە،
بە قوولێ ژیان، ئینسانیانە ژیان و جووری مومارەسە ی ژیان،
خویندەوێ، خویندەوێ کە سیش لە هی کەس ناچیت..

پریار: دەقی نەوعی کاریگەری و پیگە ی تاتبە تی خوێ هەیه، ئە ی
خوینەری نەوعی چۆن دەبیت؟

وێلام: خوینەر وەکو نەوعیەت، دەوریکی زۆر گرینگ لە پرۆسە ی
بەرەمینانی دەقی جدیدا دەبینی، خویندەوێ جووریکە لە نووسین.
خوینەر جدی هەرگیز ئەوێ لە نووسەر قەبوول ناکات بیت
بەرەمیتکی بی پیزی دوور لە ئۆرینی میژووی نۆیخواز، دوور لە
دنیابینیەکی هونەریانە ی قوول دەرەق ئەو بابەتە ی کە مامەلە
هونەرییەکی لە گەلدا دەکات، پیشکەش بکات و کاتی بە فیرو بدات..

**زۆریە ی دەقەکانە—ان،
زیاتر دەقی داخراون،**

خوینەری جدی، بایەخی دەق تەنیا
لەویدا نابینی کە چەند زانیاری تازە ی
دەداتی، چونکە رەنگە نووسینیک
زانیاری یەجگار وردی سەبارەت بە

ژیان تیدا بی، وەکو روالەت وینەیهکی دەقاودەقی ژیان بی و
نووسەرەکەشی زۆری پیوێ بنازی. بەلام خوینەری بە ئاگا قەناعەت
بەمە ناکات، چونکە ئەو هەستە ی کاری هونەری و دەقی کراوێ
نەقلی دەکات و لای خوینەر دەیهاروژینی، زۆر جیاوازه لەو
هەستانە ی کە ژانی ئاسایی رۆژانە دەیوروژینی. ئەگەر هەستە
ئەدەبی و هونەرییەکی زۆر بالاتر نەبیت، ئەوا لای خوینەری وریا
ناچیتە خانە ی هونەرەوێ، بەلکو دەکاتە جوینەوێ و
کاوژکردنەوێهکی بیهودە ی ژیان. خوینەری بەئاگا لای عەیانە،
داهینەر، تەنیا کەرەستە خاوەکان لە ژیانەوێ وەردەگری و هونەریانە

تاوتویی دهکات و پاشان گورواویکی تازهی ناسک و جوانی لیدروست دهکات و دهخولقینی. رهگهزهکانی که رهسته خاوهکان به جورئ لیکی دهکات و مونتاژی دهکات و دهیکات به یهکهیهکی یهکپارچهی هونهری که هه رگیز له رهگهزهکانی جارانی ناچیت.. واته خوینهری جدی به ئاسانی رادهستی دهق نابیت، به لکو به کلیلی تیگه یشتن، قفلی دهق دهکاته وه و گهنگه شهی جدی دهقه که دهکات، پاش گوئگرتن و پرسیارکردن، پاش دوزینه وهی وه لام ئه وساهه لوئیستی رهفز یان قه بوول هه لده بژیریت.. به نده پیموایه دهقی کوردی گیرودهی کومه لیک قهیرانه له وانه: غیابی ناسنامه، که می هوشیاری هونهری له لای زوربهی نووسهران، غیابی جیهانبینی روون، لاوازی زمانی روشنییری... بویه زوربهی دهقه کانمان، زیاتر دهقی داخراون، ته مهنی هونهری و ئیستاتیکیان له و ماوهیه تیناپه ری که خوینهریکی به کاربهری ته مه ل بۆ بیتا قه تی دهی خوینیته وه!..

پرسیار: واته به رای تو خویندنه وه جوریکه، یان ده بیته به شیک له نووسین و به ره مهینانی دهق و دهقی جدی؟

وه لام: به هه رحال خویندنه وه بۆ خوی جوریکه له نووسین، خوینهری جدی پاسه وانی دهقی جدیدی و دهقی قه بوول ناکات ئه گهر به خهون و خه یالی ئه فسووناوی نه ته نرابی. دهقی بی خهون و خه یال، له مه لیک بالکراو دهچیت، که بیهوده به ته مای به رزه فیری بیت..

پرسیاری هه ژدهم: دهقی کوردی له ج دۆخیک دایه، ئایا قهیرانی دهقمان ههیه، ئه وانهی دنووسن و پرسته بهیه که وه ده به ستنه وه و لاپه ره دهخنه سهر لاپه رهکانی دیکه و بهرگی یه که م به بهرگی دووهم ده رازینه وه، توانیویانه دهق به ره م بهین؟. با تۆزیک بگه ریمه وه سه رده می شوړش و خه باتی چه کداری، له وان سه رده مدا (دۆز/

قەزىيە) ھەبوو، واتە ئامانجىكى گىشتى ھەبوو، ھەموو نووسىن و دەقىكى بە مەسەلەيەكى ناوھندى دەبەستەو، كە برىتى بوو لە (بزاڧى پزگاربخوازى نەتەوھىي / كوردستانى)، ئايا پىتان واىە دەق قوربانى بزاڧە سىياسىيە چەكدارىيە گىشتىكە بوو؟ لەو سەردەمدا (وشە و زاراوہ و ناوچە و حزب و شىوازى بىرکردنەوھى ھەر لايەنىكىش) دەبووايە بەپىي پىوھرى ھىزى سىياسى دابرىژرابووايە، ئايا پىتان واىە ئەمە ببووە ھۆكار بو لەقالبدانى دەق، بەپاشكۆكردنى بو ئايدىئولۇژيا و سىياسەت؟ يان نەخىر لەناوچە ئازادكراوھكانى ژىر دەسەلاتى ھىزى شۆرپشىڧىرى ئازادىخوازى كوردىدا دەق ئازاد بوو؟ ئايا بەسادەيى نووسىن دەبىتە ھوى راكىشانى خوئىنەر بو خوئىندنەوھ و دروستكردنى كارىگەرىي، يان تۇ پىت واىە دەبىت دەقى ئالۇز و ئاوس بە زمانىك پىر لەواتا و گوزارشت و رەمز و وئىنەي واتا لەخۆگر ھەبىت؟.

گەلىك دەقى رۆمان دەنووسرىت، ھىندە سادەن ماىەي بەزەين، بەلام خوئىنەر بەئاسانى تىي دەگەن و بى گرى دەخوئىنەتەوھ و مېشكىان پىيەوھ ماندوو نابىت، لەكاتىكدا وابدانم تۇ دەتەوئت دەقىك بەرھەم بەئىت، مېشكى خوئىنەرى پى بەگر بخەيت، ھاوكارى خوئىنەرى بو ئەوھى ھەندىك ماندوو بىت، ئايا بەراي تۇ خوئىنەر ئەو كاتە ئىسراحت دەكات، كە بەبىرکردنەوھ لەنىو بىرکردنەوھى خوئىندەوھدا رۆ دەچىتە نىو قوولايى بابەت و بابەت و واتا و شتە وردە ناديارەكان، يان بەپىچەوانەوھ تۇ وھكو خواردن بەدەمى كەسىكى بى وزەدا بكەيت بىر دەكەيتەوھ و مەيلت بەئاراستەي پەرودەسازىيە لە بەرھەمھىنانى دەقدا. تۇ لايەنگىرى چ جۆرە نووسىنىكى دەقى؟.

وهلامی پرسپاری ههژدهم: ئهدهبیاتی کوردی بهشیوهیهکی گشتی خووی به مهبهسته سیاسییهکهوه گرتووه، لایهنی ئیستاتیکی و هونهرییهت یان پشتگوئی خراوه یان وهکو پیویست نهخهملیوه. دیاره

سهربهخۆیی نیشتمانی و نهتهوهیی
بۆ کورد، یهکیکه نه گرفته هه ره
گرینگ و بهرچاوهکان

ئهم خوو گرتنه بهیهک بابته و مهبهستهوه، واته به بابتهتیکهوه که رهنگه له بنهردتا بابتهتی ئهدهبی نهبی یان به کیمانی بابتهتی پهسندی

ئهدهب نهبی، ئهمه ئهدهب له ئهدهبییهت دهخات، ریگهی فره بابتهتی لیدهبرئی و بهرهمی گهورهی فیلیقانی به زهحمته له دایک دهبی و زمان دهگریته.. ئهدهبی کوردی هه ره له سهرهتاوه بایهخیکی گهورهی به بابتهتی سیاسی داوه و لهشیوهیهکی رۆمانسی خیلهکیانهدا مامهلهی لهگهله کردووه. هونهر کراوه به کهنالکی مهعریفی و چهکیکی بهرهقانی و بهرگری، واته نیوهروکی سیاسی زال بووه، که له گوتاری ساده و راستهوخۆدا خۆی دهوینتی، که لهمهدا لایهنه هونهرییهکه فهرامۆش دهکری، له کاتیکا هونهرییهت رۆح و ئامانجی دهقه.. شههادته، بهخشش، قوربانی، سیکوچکهی خهمی تاکی عهودالی کۆمهله بووه، هه ره ئهمش وایکردووه، له ئهدهبیاتی کوردیدا، زۆر به کهمی، دهقیکی سهربهخۆی ئهوتۆ برسکیت که خودیکی هونهریی مهند و پرشکۆی وههای ههبیته که به زهبری هونهرییهت خۆی به خوینهر بناسینتی..

ئهدهب، به تایبهتی بۆ میلهتهتی بندهست و چهوساوه، ههولدهدات، ئه و بۆشاییه کۆمهله لایهتی و میژووویانهی که دهکهونه ژیانی میلهتهکهوه، پرېکاتهوه.. له کهش و ههوا و ئوتموسفیری سهرکوتکاری رادیکالیدا، ئهوهی ئهدهب دهتوانی بیلی و هونهرییانه بهرجهستهی بکات و پیشانی بدات، به میژوو ناگوتری، میژوو ساخته و دهستکرد و بی بنج و بناوان له و سهر و بهندهدا دروست

دەبىت. مېژووى قوپ و قەپ، كەپ و كويز و لال لەو بابەتە قۇناغەى ژياندا دروست دەكرين. بۆيە كە دەگوترى ئەديبان ئالا ھەلگىرى ميللەتن، مەبەست لەوھىە ئەگەر ئەدەب و دەقى گەورە و كراوھ ھەبى، ئەدىبى راسنگو و ھونەرمەند و بە توانا و پەربەھرە ھەبن، دەتوانرى بكرين بە بنەماى ليكولينەوھى مېژووى رۆحىى ميللەتى مەزلوم و بندەست لە ھەر قۇناغىكى ژياندا، چونكە بۆشايىھەكان پەر دەكاتەوھ و بوونى ئەو بابەتە ميللەتەنەش لەو بۆشايىانە و لە جۆرى پەركردنەوھى ئەو بۆشايىانەدا كەشف دەبىت.

سەربەخووى نىشتمانى و نەتەوھىى بۆ كورد، يەككە لە گرافتە ھەرە

**دەق شۆرش دروست دەكات نەك
بە پىچەوانەوھ،**

گرينگ و بەرچاوھەكان و ھىچ نەبى لەو
ديوى ھزر و ھەستى ھەر كوردىكەوھ
سوئيەكە لە نيوان ساپژبوون و

كولانەوھەدايە، ھەلبەتە ئەمە لە ئەدەبىياتدا رەنگدەداتەوھ، بىگومان لە دەقە ئەدەبىيەكانى مەدا، بە تايبەتى لە دەقە شىعەرييەكانماندا رەنگىداوھتەوھ، بەلام رەنگە و ھەقە گلەيى ئەوھ بكرىت كە كەمتر ھونەرييەتى گرتوتە خو، ئەمەش وادەكات ئەو دەقانە بايەخى مېژوويان زياتر بى لە كاريگەرى ھونەرى. لە كاتىكا ئەفسوونى دەق لە ھونەرييەتەدايە. بۆيە نووسەر (داھىتەر) لە سەرىتى لە رىگەى بەرھەمى پەر ئەفراندنى فرە دەلالەتى قوولەوھ، خووى لە خوینەرى تەمەل بپارىزى و پروسەى خویندەنەوھ لە مەسحى خارجى رەگەزەكانەوھ بگوازىتەوھ بۆ قولايى دەلالەتەكان و لەویندەرەوھ شتە شاراوھ و پەنھانەكان بىتە كەشف كردن و چىتر ئەركى دەق بە وەعز و ئامۆزگارى و رىنمايى كۆمەلايەتى و سىياسى و حىزبى نەزانىت.

دەقى ئەدەبى پىويستە ھاندەرىكى رۆحى لە پىشتەوھ بى، دەنا ھەرگىز لە خانەى گوتار و رىپورتاژى ئەدەبى، سىياسى يان كۆمەلايەتى ھىوھتر ناروات. بۆيە ئەگەر نووسەر دياردە

كۆمەلايەتتە كان لە قالبى ھونەردا نیشان بەدات و ھاندەرە پۇھى و ھونەرىيەكە جەھەتتە پىئوستى بەھە نامىنى بە ناوى ماقوومەتە ھە بەكەيتە دروشمبازى و لە رېگەى دروشمى بىرقەدارە ھە خوینەر بۇ خەبتىن و تىكۆشان ھاندات، دەق شۆرش دروست دەكات نەك بە پىچەوانە ھە، نووسەرى بەتوانا ئەھە ھە كە كارىكى ھەھا بەكات، خوینەر بە شىۋەھەكى دەروونى بە ھە ئاكامە بەكات؛ واتە شۆرش لە دەروون و سايكۆلوجىيەتى خوینەردا بەرپا بەكات.. نۆرىنى بۇ ژيان بەگۆرى.. خوینەرى گەورە ھە جدى دروست بەكات، دەقىكى پىشكەش بەكات كە لە بىر نەچىتە ھە.. كەچى دەقى كوردى بە زۆرى داخرا ھە و پىموايە ئەمە بوختانىكە و بە ناھەق بۇ ئەھەبى ماقوومە دەكرىت. ئەھەب زىاتر نىشاندانە تا وتن، كەچى لای ئىمە وتن زالە، زمان لە دەقدا، كەرسەتەى رەمزىيە نەك تەعبىرى، وشە رىزكردن نىيە، بەلكو بەرھەمەينانى ئەفسوونوى وشە و زمانە. ئەھەبى ماقوومە، ئەو ئەھەبەھە كە چەمكى ئازادى راستەقىنە بە شىۋەھەكى ھونەرى تەواو بەسپىنى و بەگژ ھەموو فاكترىكى كۆيلاندنى مەوقدا بەچى، لە دنيادا ھىچ ئابروو چوونىك لە ھە گەورەتر نىيە مەوقىك ببىنى مامەلەھەكى نامەوقانەى لە گەلدا بەكرى.. بۇيە ھەر دەقىك گەر سنوورى واقىعيانەى فۆتوگرافيانەى ژيان بەزىنى، ئەوا دەچىتە خانەى ئەھەبى ماقوومە ھە و ھەر دوو بايەخى مەژووبى و ھونەرى خۆى دەپارىزى، لە تەمەنى خاۋەنەكەى و بەگرە سەردەمەكەى خۆيشى ھىۋەتر دەپوات. كەواتە سەروكارى ئەھەب لە گەل ئازادى داھە، ھەرگىز قالب و كۆت و زنجىر قەبوول ناكات. نابى بەخىتە زندان و قەفەسى پىۋەر و راستە و پەرگالى غەبىرەز ئەھەبى و ئەھەبىيەتە ھە و بە دەردى سىياسەتى لای ئىمە بىرى، چونكە گەر واى لىكرا، سنوورى زندانەكەى دەشكىنى و تۆلەى ئازادى زەوتكراوى خۆى دەكاتە ھە.. پىۋىستە وا بەروانرىتە ئەھەب كە

قەوارەيەكى ھونەرىي سەربەخۆيە نەك پەند و ئامۇژگارى
كۆمەلايەتى يان سىياسى..

پرسىيار: بەم پىئودانگە بىت ئەدەب بانگەشە نىيە، بەقەد ئەوھى
خۆبەستتەوھىيە بەرەھەندە مروىيەكان؟

وھلام: ئەدەب بانگەشە نىيە بۇ ھىچ دۆزىك چەندىش پەوا بى، بەلكو
دۆزى ئەدەب مروۋقە بە گىشت كەلكەلە
وخۆزى وخواست و ئاوات و خەم و
خوليا و بىر و بىر كىرەنەوھىيەكى يەوھ..
ئەركى ئەدەب قوول كىرەنەوھى ئىنسانىيەتى
مروۋقە.. ديارە ئەدەب بخرىتە خانەيەكى پىچەوانەى ئەو بۆچوونەى
سەرى، ئەوا دووچارى نەزۆكى داھىتان دەبىت و كارىگەرى و باندورى
خوى وەكو پالئەرىكى كاروانى ژيان و پالاوتتى ژيان دەدورپىتى؛ نە ژيان
لاساىي كىرەنەوھىيە، نە دەق و نووسىن.

پرسىيار: ئەى لەم پروانگەيەوھ دەبىت پۇمان چ پىوانە و
لىكدانەوھىيەكى بۇ بكرىت؟

وھلام: سەبارەت بە پۇمان، ھىگل گوتەنى دەكاتە داستانى
بورجوازىيەت، واتە پۇمان، بەرھەمى شار و دەرھاوئىشتە
ھەمەجۆرەكانى شارستانىيە، بۆيە ئەو ھەولە پۇمانەوانىيەنى ئىوھ
باسى دەكەن، با سادە و ساكارىش بن، نىشانەى ئەوھىيە، كە
بىر كىرەنەوھىيەكى شارىيەنە خەرىكە لە لاي ئىمەش چەكەرە دەكات و
دەرھاوئىشتەكانى شار داواى دەربرىن دەكەن، ئىدى گرىنگ چۆنىيەتى
دەربرىنە نەك چىيەتى دەربرىن، دەنا چەند خاترىان بگرى لە دەقى
داخراو ھىوھتر نارپون. دەقى كراوھ دەبى خوى لە دواندىنى

راسته و خوئی خوینه ران ببویری و جوړه خو دواندنيک بگریته خو، له خه می ئه فسانه سازيیه کی ئه وتودا بی که خوینه ر ئه فسوونی خویندنه وهی خوئی بکات؛ خویندنه وه پرؤسه ی که شفی مه عنايه، بویه ته م و مژی فیلیقانی مه رجه بو ئه مجوره دهقه، هر دهقیکی گه ورهش بگری شکودارییه کی به ته تومانی خوئی هه یه، بویه ده بی بایه خ به ته م و مژ و گونگی داهینه رانه بدری و بییت به ئه نگیزه یه ک بو پتر هاروژاندنی مروّف و دیاریکردنی پیگه ی مروّف له که وندا.. جا ئه مه چهند له دهقی کوریدیدا رهنگی داوه ته وه؟ به باوه ری به نده، ئه گه ر له تاک و ته رای دهقی ئه م یان ئه و نووسه ردا رهنگی دابیته وه، هر له ئاستی خوزگه دا نییه.. زوربه ی دهقی کوردی، دهقی داخراون و ئه مهش بو خوئی جوړه قهیرانیکه و ده بیته هوئی ئه وهی خوینه ر له باز نه یه کی هونه ریی رؤشنبیریی سه تحیدا بخولیته وه.. له کاتیکا دهقی گه وره پیویستی به خوینه ری گه وره یه.

هه لبه ته نووسه ر، به دهم نووسینه وه، پیویسته شتیک بو زیره کی خوینه ر بیلیته وه و به ئاسانی رهمز و راز و کوده کانی دهقه که ی راده ست نه کات، تا دهرفته ی ئه وه به خوینه ر بدات که به په رؤشه وه، به شداری رؤحی و مه عنه وی له دهقه که دا بکات و به خوئی راز و رهمزه نادیاره کانی دهقه که کهشف بکات و له زهت له و پرؤسه که شفکارییه ی خوئی وهر بگریت، چونکه خوینه ریش وه کو هر مروّفیکی دیکه پتر له زهت له که شفکردن و چوونه بنج و بناوانی شته نادیاره کان وهر دهگریت و له و ریگه یه وه که لکه له کونجکاوییه کانی خوئی تیّر و پاراو دهکات. واته خوینه ر نابی هر گویریکی گویرایه ل بی، به لکو پیویسته موناقه شه کار و گه نگه شه کاریکی جدیش بی.. به کورتی دهق ده بی که لکه له و تاسه ی هونه ریی خوینه ر بشکیننی و زورترین له زهتی ئیستاتیکی پی ببه خشیّت.. به هر حال دهقی کراوه، چ وه کو نووسین و چ وه کو خویندنه وه جوړه ئورگازمیکی سیکیسی

په‌نهانی له خۆدا هه‌لگرتوووه، له گه‌ل ته‌واو بووندا، چۆره خاوبوونه‌وه و ئاسووده‌بیه‌ک به نووسەر و به خوینەر ده‌به‌خشی. ده‌قی گه‌وره پێویستی به خوینەری گه‌وره‌یه.

پرسیاری تۆزده‌م: هه‌ندیک که‌س و ده‌ق زۆر ده‌نووسن و زۆر که‌م و به‌ده‌گمه‌ن شتی‌ک ده‌لین، که له‌نیۆ زاکی‌ره‌ی خوینەر و سه‌رده‌م و قۆناغه میژووییه‌کاندا بمی‌تێته‌وه، که‌چی له‌سایه‌ی راگه‌یاندن و ناوچه‌گه‌ریی و په‌یوه‌ندیی که‌سی هه‌نده‌ پغدراون، وا نیشان ده‌درین ئه‌مانه که‌سانیک‌ی جیهانین و هه‌ندیک که‌س به‌هه‌له‌ ناویان به (نیونه‌ته‌وه‌یی)یش ناو ده‌بات. رای تۆ له‌مباره‌وه چیه‌؟

وه‌لامی پرس‌یاری تۆزده‌م: کتیب، ده‌ق، زیاتر به‌ خوینەر‌ه‌وه

**پێویسته‌ خه‌می به‌ر و دوا‌ی نووسەر
گه‌یشتن به‌ هونه‌رییه‌ت بی**

زندوووه، ره‌گی زندوویه‌تی هه‌ر ده‌قی‌کیش له‌ ئه‌ده‌بیه‌ت، له‌ هونه‌ریه‌ت و له‌ ده‌قایه‌تیه‌که‌یدا‌یه، کتیب، ده‌ق،

وه‌کو مرۆف ده‌مرن، ئه‌و ده‌ق و کتیبانه‌ی که‌ کۆن نابن و نه‌مری به‌ ده‌ست دینن و له‌ ته‌مه‌نی خاوه‌نه‌کانیان و سه‌رده‌می خۆیان هی‌وه‌تر ده‌پۆن، زۆر که‌م و ده‌گمه‌ن.. ئه‌وانه‌ش زیاتر ده‌قی کراوه‌ن، ئه‌وانه‌ن، به‌ زمانی هونه‌ر، به‌ زمانی ره‌مز، نه‌ک به‌ زمانی گوزارشت، ئه‌وه‌مان پێ بلی که‌ فیکر ناتوانی پیمانی بلی.. کاری هونه‌ری، هونه‌ری خولقاندنه‌ نه‌ک گوزارشت، نیشاندانه‌ نه‌ک وتن، زۆرجار ده‌بینری، ده‌قی‌ک له‌ به‌ر هۆی سیاسی و ئه‌خلاق‌ی شوهرت په‌یدا ده‌کات نه‌ک له‌به‌ر هۆی هونه‌ری، له‌ کاتی‌کا ئه‌وه‌ی خوینەر له‌ ده‌ق چاوه‌پروانی ده‌کات ئه‌وه‌یه که‌ شتی‌کی تازه‌یان، هونه‌ریانه‌ بۆ که‌شف بکه‌ن. واته‌ له‌ ده‌قدا مالیه‌جی هونه‌ری شه‌رته‌ و ئه‌وه‌ی شه‌فاعه‌ت بۆ مانه‌وه و زندوویه‌تی ده‌ق ده‌کات هونه‌رییه‌ته.. ده‌قی‌ک له‌ باری

هونه‌رییه‌وه، خوینەر تیر نه‌کات و ئوخژنی له دل و ده‌روونا نه‌گیرئ، به هیچ پرۆپاگه‌نده و پفدانیک، زندوویه‌تی په‌یدا ناکات.. بۆیه له ده‌قدا نه‌وعیه‌ت شه‌رته، هه‌لبه‌ته زۆری و که‌می ژماره‌ی خوینه‌ریش، حیسابی زۆر گه‌وره و جدی له‌سه‌ر ناکرئ.. چونکه ده‌قی کراوه و جدی، له کورده‌واریه‌یه‌یه‌ته‌که‌ی مه‌دا، به حوکمی ئه‌وه‌ی خوینه‌ری جدیمان که‌مه و ده‌قه‌که‌ش، به زه‌بری فره ماناییه‌وه، خۆی له خوینه‌ری ته‌مه‌ل پاس ده‌کات، به زۆری که‌م خوینه‌ره. ده‌قی کراوه پیویستی به خویندنه‌وه‌ی کراوه هه‌یه.. هه‌ر خوینه‌ریکی برئ جدی که له خویندنه‌وه‌ی ده‌قیک ده‌بیته‌وه، له خۆی ده‌پرسیت: ئایا ئه‌م ده‌قه کاریگه‌ری و باندۆریکی ئه‌وتوی به‌جبه‌یشتوو که له بیر بمینی؟ هه‌ر خوینه‌ریک له‌و ئاسته‌ رۆشنیرییه‌دا نه‌بیت، را‌بو‌چوونی ره‌خنه‌یی سه‌باره‌ت به‌و ده‌قه له‌لا دروست بی که ده‌خوینیته‌وه و نه‌توانی مونا‌قه‌شه‌ی جدی ده‌قه‌که‌ بکات، ده‌قی ره‌سه‌ن و ناره‌سه‌ن، جدی و بازا‌ری لیکی هاو‌یر بکات ده‌شیت ناوی خوینه‌ری ده‌قکوژی لیبری که مخابن ئه‌م حاله‌ته لای ئیمه زۆر زه‌ق و دیاره..

بۆیه پیویسته خه‌می به‌ر و دوا‌ی نو‌سه‌ر گه‌یشتن به هونه‌رییه‌ت بی و نابئ هیچ بانگه‌شه‌یه‌کی دی فریوی بدات و هونه‌رییه‌ت فه‌رامۆش بکات.. هه‌ر کاریکی هونه‌ریی راس‌تگۆیا‌نه تا سنووری کات و شوین به بالی ئه‌فسانه نه‌برئ، ناگاته ئاستی نیونه‌ته‌وه‌یی.

پرسیاری بیستم: ئه‌م وشه‌ی (نیو نه‌ته‌وه‌یییه) هینده قیزه‌وه‌ن بووه، مرۆف بی‌زی لی ده‌کاته‌وه، له‌زۆر شوین ده‌لین کۆنفرانسیکی نیوده‌وله‌تی، نیونه‌ته‌وه‌یی، سه‌رتاشی نیونه‌ته‌وه‌یی، کراسی کور‌دی نیونه‌ته‌وه‌یی، نازانم چی و چی نیونه‌ته‌وه‌یی، ته‌نیا هه‌ندیک پێیان وایه (ده‌قی نیو نه‌ته‌وه‌ییان!!!!!!) نو‌وسیوه، ئایا به‌راستی هیچ شتیکی هه‌یه

بەم جۆرە لە ڕووی فکری و کەلتووری و ئەدەبی و زمانەوه بەم شیوەیە پێناسە بکریت؟ مەبەستم بەرەمەهینانی خودی دەقە؟.

وہلامی پرسیارى بیست: زمان لە دەقدا کەرەستە و ئەوزاری ڕەمزییە، نەک گوزارشتەوانی، وشە ڕیزکردن نییە، بەلکو وشە ھەلبژاردنە.. بۆیە نابێ حورمەتی زمان پیشیل بکری و بە توپزی شتی لیبار بکری، بە خورتي شتی پینگوتری، پی

رینگای جیھانیەت لە محەلییەتەوه
دەست پیندەکات..

بیته گوتن، ئەوہی زمان پەوھین بکات و ناچار بە وتنی بکات، زمان تۆلەى لیدەکاتەوه و تووشی گەوجە گەوج و حەماقەتگویی دەکات. چونکە ھەر دەقیەک مۆرک و شەقل و شەخسیەتی تایبەتی خۆی نەبێ کە لە ئەدەبیاتی میللەتانی دیکەى ھاویژ بکات، مانای وایە لە سەر زەمینەیکە فشل ڕۆنراوه، نەمری بەدەست نایەنی.. دەق پێویستە فەردانیەتی خۆی ھەبێ و دەلالەتی حەقیقی و ئیحتیمالی خۆی ھەبێ، لە ھەر خۆیندەنەوہیکەدا، دەقیکی تازەى لیبکەیتەوه، ئەرکی خۆینەرە ئەو توخم و ڕەگەزانە بدۆزیتەوه کە دەق دەکەن بە دەقیکی جیاواز و لە دەقین دیکەى جیا دەکەنەوه، رینگای جیھانیەت لە محەلییەتەوه دەست پیندەکات.. ھونەرمەندی راستگۆ، لە ھەر بواریکدا کار بکات دەبێ ئەوہی لە بەرچاوی بێ کە پەیفداری ئیعتراڤ پینەکراوی ھەموو تیرەى بەشەرە.. چ مەسئولیەتیک لەمە قورسترە! نیونەتەوہی بوون، ئەوہندەش ئاسان نییە کاکۆ..

پرسیاری بیست و یەکەم: خۆیندەنەوہ گرنگە، چۆن وەرزش گرنگە بۆ جەستە، خۆیندەوہش بەھەمان شیوہ گرنگە بۆ میشک، ئیمە لەم سەردەمی کرانەوہ و ئازادیەدا کە ھەموومان دەتوانین ھەموو جۆرە کتیبیک بەئاشکرا لەمالەکانمان دابنێن و بیخوینینەوه، ھەست

دهكریت قهیرانیکی گهورهی خویندنه وه مان ههیه، خویندنه وه وهكو کردهی دهوړکردنه وهی کتیب و چاوپیداخشاندن، ههروهها خویندنه وه وهكو (لیكدانه وه و تیگه یشتن و شیکردنه وه). هه ندیک جار دهلین قهیرانی شانۆ په یوه ندی به قهیرانی دهقه که وه ههیه، ئایا پیتان وایه ئه م وهرزشه ی میشک په یوه ندی به (نزمی و ساده یی و ساکاری) دهقه وه هه بیته؟.

وهلامی پرسپاری بیست و یهک: دهق بو خوی خویندنه وهیه، خویندنه وهیه کی هونه ریانهی دیاردهیه، پروداوی، دیمه نی، حالته هه زار توئ و فره ره هه نده کانی ژیان و گهر دوونه به هه موو بوونه وهره دیار و نادیاره کانییه وه.. دهق دهکاته مومارسه ی نووسین. مومارسه یه کی ره مزی ئیستاتیکی. دهق به زمان وله زماندا (نووسین) چیده بی و بهرجه سته ده بی.

به م پیودانگه وهكو چون نووسینی دهقیکی زندوو هونه ره، به و ئاوایه باش خویندنه وه و دروست خویندنه وه شی هونه ره.. وهكو چون نووسه ری کارامه و پر ئه زمون، له زهت له نووسین ده بینی، دهیارده و پروداوه دیار و نه دیار و ئه زمونه کانی ژیان، چ هی خوی و چ هی خه لکین دی دهخوینیته وه و له قالبی دهقدا دهیوه نه رینی و سته زندوو ه کانی ژیان به زهبری هونه رییهت راو دهکات و نه مریان پیده به خشیت و به جوړی ئالکاو نووسین ده بیته که کاتی به خوی ده زانی ئالووده ی نووسین بووه و هه رچی دهکات وده کو شیت بوئ ته رک ناکرئ.. خوینه ریش پیویسته به و ئاوایه رمووده و متووی خویندنه وه بیته و خوی فیتر بکات چون له زهت له خویندنه وه بدینیت، موناقه شه ی جددی و هونه ریانهی دهق بکات و پرۆسه ی خویندنه وه به هاوتای نووسین و به نووسین بزانی.. واته نه دهقی کراوه و زندوو به بی خوینه ر ده بی و نه خوینه ری

نمونەیی بە بى دەق دەبىت.. ئىمە لە ھەر دوو بوارەكەدا قەيرانمان ھەيە.. ھەلبەتە كارىگەرىي ھونەرى و لەزەتى ئىستاتىكى ھەر دەقتىك، بە تايىبەتى دەقى كراو، لە خوینەرىكەو ھە بۇ خوینەرىك دەگوترىت. ئىدى جوړى عەقلىبەت و جىاوازى ئەزمونى ژيان و جىاوازى و ھەمەجوړى مگىزى خوینەران، سەرچاوى كارىگەرى و باندوړى ھونەرى و لەزەتى ئىستاتىكى دەق دىارى دەكات.

پرسىار: واتە گرنكى بە دەقى كراو و فرە دەنگ دەدەيت، كە ئەمەش دەبىتە سەرەتايەك بۇ بەرەھەمەتئانى دەقتىكى جدى، زىندوو و كارىگەر؟ پركردنەوى بوشايىبەك و دۆزىنەوى وەلامى ئەو بوشايىبانەى لەنىو دەقدا دروست دەبىت؟

نوێسازى دەق، دەقى گەورە
ئەوھىيە دەقى ترى لىبىكەوئىتەوھ..

وەلام: دەق، دەقى كراو ئاوينەيەكى فرە روو، ھەر خوینەرىك دەروانىتە ئەو روووى وئىنەى خوى تيا دەبىنى.. سەبارەت بە ھاوكتىشەى يەكانگىرى و پەيوەندى ئاسوكانى دەق، ئاسووى رابردوو، ئەوھىيە كە لە لاىەن نووسەرەو بەرجەستە كراو، ئاسووى تازەى دەق، ئەوھىيە كە لە ئىستادا لە رىگەى خوینەر يان راقەكارەو بەرجەستە دەكرىت. ھەموو ھەولىكى خوینەر بۇ ئەوھىيە كە فاسىلەى نىوان دەق و خوینەر پرىكاتەو، ئەركى خوینەرى نمونەيى ئەوھىيە كە ئەم فاسىلە زەمانىيە پرىكاتەو، كە ئەمە بوى خوى دەكاتە نويسازى دەق، دەقى گەورە ئەوھىيە دەقى ترى لىبىكەوئىتەوھ.. بوى ئەگەر بگوترى، دەق بەبى خوینەر دەمرىت، ناكاتە زىدەگوىي.. گوتمان دەقى گەورە ئەوھىيە دەقى ترى لىبىكەوئىتەو، بوى زورجار خوینەرى نمونەيى لە خویندەوھى خویدا، دەكاتە ئەنجامگىرىبەك

زۆر جياواز له نياز و مه بهست ئه و لايه نه ده لاليانهي كه نووسهر، له دهقه كه دا مه بهستي بووه، ئه مه خۆي له خۆيدا به ره مه هيناني

دهق و خوینەر، خوینەر و دهق،
ته واو كه ری یه كن،

دهقی تهر، له دهقی یه كه مه وه.. بۆیه
ئاساییه دهقی گه وه، به ئه ندازه ی
ژماره ی خوینه ره كانی، دهقی دیکه ی

لیبكه ویته وه. كرده ی نووسین، كرده یه کی بیناسازییه، دهق له میانه ی
ئهو كرده یه وه، خوینه ری نمونه یی خۆی به ره مه دینێ، زۆر دهق، له
خه می به ره مه هینانی خوینه ری تازه دایه، دهق و خوینه ره له كارلیك و
باندۆریکی ئه پستمولوجی، ئیستاتیكیدان. له مه وه دهقی نووسه رو
دهقی خوینه ره چیده بێ. دهق به شیوه یه کی گشتی، داینه مۆیه کی خاوه،
ئه مپرتوئیکو گوته نی خوینه ره، دهیخاته كار.. له کاری هونه ریدا
میژووی خویندنه وه شه رته، نه ك كارو دهقه هونه ریه كه، دهقه
هونه ریه كه وه كو خۆی ده مینیته وه.. ئه وه ی ده گۆری،
خویندنه وه كه یه كه ده گه ل زه مه ندا ده گۆری، به های دهق له
خویندنه وه دا و به خویندنه وه پهیدا ده بیته.. كه واته دهق و خوینه ره،
خوینه ره و دهق، ته واو كه ری یه كن، كه یه نونه ی دهق به خوینه ره وه یه..
خویندنه وه ش چالاکیه کی رۆشنیری فره په هه ندو پوه..

پرسیاری بیست و دوو: له سه رده می ته كنه لۆژیا دا خه ریکه
خویندنه وه خۆی له ده ست ده دات، ئاخه خویندنه وه له م سه رده مه دا
هینده ئاسان بووه، تۆ ده توانی له ریگه ی خویندنه وه ی ئه له كترۆنی
كتیپیک بخوینیه وه، بێ ئه وه ی چاوت به كار به نیت، كتیبت به ده نگ بۆ
ده خویننه وه، وینه ی (سینه ما و رۆژنامه گه ری) هینده کاریگه ره،
خه ریکه شوین به خویندنه وه لیژ ده كات، ئایا تۆ له نووسینه كانتدا
په چاوی ئه وه ده كه یت، له م په كابه ری و دابه زینه دا په و شوینی
خویندنه وه بپاریزیت و ئه مه چۆن ده كریت؟ یان ئاست و توانا و

کاریگری پیگه ئەلهکترۆنییهکان گەیشته شوینیک، هیچ توانایەک توانای چارهسەر و گێڕانهوهی به‌های خویندنهوهی نییه؟

ئایا بیر له‌وه ناکه‌یت‌ه‌وه ده‌قی ئەلهکترۆنی به‌رهم به‌ئینیت، یان که‌شوه‌وای ده‌قی تو که‌شوه‌وا و باب‌ه‌تی ئەلهکترۆنی و په‌یوه‌ندی ئەلهکترۆنی و که‌سایه‌تی ئەلهکترۆنی و رهمزی ئەنته‌رنیتی و شته

تۆری کۆمه‌لایه‌تی و ئەلیکترۆنیزه،
میلله‌تیک، له‌ت و په‌تکراوی وه‌کو کورد،
نیعمه‌ته، کرانه‌وه‌یه به‌سەر هه‌موو دنیا و
گشت کایه نه‌پسته‌مولۆجیه‌کاندا..

نوییه‌کانی نیو په‌یوه‌ندییه
هاوچه‌رخه‌کانی سه‌رده‌می
ئه‌نته‌رنیت بیت؟

به‌شیک دیکه‌ی ئەم
پرسیاره‌م ئەوه‌یه، له‌شاخدا

ئیه‌وه چۆن کارتێان بۆ په‌ره‌پیدانی توانای خویندنه‌وه له‌نیو هیزی نه‌خویندنه‌واری پێشمه‌رگه‌ ده‌کرد؟ چۆن له‌نیو پرۆسه‌یه‌کی یه‌کجار ساده‌ی خویندنه‌وه‌دا له‌ژێر تیشکی چرا و خۆشاردنه‌وه له‌کونه ته‌یاره و بی کاره‌بایی و کتیب له‌نیو کۆله‌پشتی پێشمه‌رگه و به‌دزی ئەوه‌سته ئەوه‌سته پیکردنی ده‌ق و کتیب و رۆژنامه کارتێان بۆ په‌ره‌پیدانی توانا‌کانی خویندنه‌وه ده‌کرد؟ ئایا هیچ دیاره‌یه‌کی تایبته له‌شاخ هه‌بوو، وزه به‌پرۆسه‌ی خویندنه‌وه‌ی ده‌ق وه‌کو (به‌چاو خویندنه‌وه) و (لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی) ده‌ق به‌خشیت؟

هه‌رچه‌نده ده‌مه‌وێت ته‌رکیزمان له‌سه‌ر دۆخی ئیستا و گه‌شه‌کردنی ته‌کنه‌لۆژیا و به‌رهمه‌یتانی ده‌ق بیت، به‌لام (تام و چیژی ده‌ق) له‌سه‌رده‌می شوپرش و به‌رخوه‌دان جیاواز بوو له‌گه‌ڵ ده‌قی ئەم سه‌رده‌مه هه‌م (له‌شیوه و هه‌م له‌شیواز و هه‌م له‌نیوه‌رۆکد) و ته‌نیا له (شیوازی به‌کاره‌یتانی زمان) و (زاراوه‌کان) و ئەو زمانه‌ی (ئیستا) و (چل سال پێش ئیستا) جوړیک له‌جیاوازی تێدایه. نازانم ئەمه به‌گه‌شه‌کردنی زمان دابنیم، یان وه‌کو هه‌ندیک ده‌لین (مالوێرانی زمانی کوردیه)؟

وہلامی پرسپاری بیست و دوو: ژیان بۆ خۆی تا خھیال بردهکات، دهقین بی کۆتاییه و مومارسهسی ژیانیش، بۆ خۆی خویندنهوهیه، وهکو چۆن خویندنهوهی کهس له هی کهس ناچیت، بهو ئاوايه چۆنیتهی ژیانی کهس له هی کهس ناچیت، به تایبهتی ژیانی دهروونی.. کهواته تا ژیان هه بی، مومارسهسی جوراوجۆری ژیان هه بی، خوینهر و خویندنهوهی جیاواز دهبیته.. خویندنهوه تهنیا به پشتیوانی یهک ههست ئه نجام نادریت، به لکو هه موو ههستهکانی خوینهر به شداری تیدا دهکات، خوینهر به هه موو بوونی خۆیه وه به کۆی زیرهکی، ئارهزوو، رۆشنییری و نۆپینی کومه لایهتی و میژوویی و ئاگایی و نائاگایی خۆیه وه، خۆی به ونکه هه زار توپیهکانی دهقدا دهکات، هه لبه ته خویندنهوه بۆ خۆی چالاکیهکی رۆشنییری فره ره هه ند و رووه، واته خویندنهوه به شیکه له رۆشنییری و لپی جیا نابیته وه.. ئیدی خوینهری جدی بیترس خۆی به دنیای فره مانا و ره هه ندی دهقدا دهکات، راز و رهمزهکانی هه لدینی و رۆچی خۆی له سه رچاوهی ئه فسوون و فانتازیاکانی هه لده کیشیت.. دهق له گه ل هه ر خویندنهوهیه کدا تازه دهبیته وه، نهک دووباره..

ی کایه جیاوازهکانی، زادهی هه لومه رج و پینداویستییه حه یاتییهکانی سه ردهم و قۆناعی میژوویی خۆیه تی به هه موو کایه ژیاری و شارستانی و ئه پستمولوژییه جیاوازهکانیه وه. عیبرهت له چۆنیتهی به کارهینانه کهیه تی.. بۆ میلیه تیکی خیر له خۆ نه دیوی، بی دهوله تی، به نه هه ق دابه شکرایی، ده رگا و په نجه ره لیدا خراوی، له ت و په تکرایی وه کو کورد، نیعمه ته، کرانه وهیه به سه ر هه موو دنیا و گشت کایه ئه پستمولوژییه کاندای.. سه بارهت به کتیب، کتیب له و تۆرانه ده ربینی، بۆشاییه کی گه وره دروست ده بیته، کتیب به کلیکیک ده که ویته به ردهستی خوینهران و کتیب دۆستانی سه رانه سی

تیره‌ی به‌شهر، که ئەمە خۆی لە خۆیدا ریکلامە بۆ کتیب و رەواجدانە بە بازاری کتیب، ئاسانکارییە بۆ وەدەستەپێنانی کتیب، جاران تا سەرچاوەیەکت پەیدا دەکرد خۆیانت دەبوو بە ئاو. ئەمە جگە لەوەی که تۆری کۆمەلایەتی، بە‌گۆیرە‌ی بە کارهێنانە‌که‌ی دەبیتە مایە‌ی ریشاژۆکردنی دیموکراتییەت و راهێنانی خە‌لکی لە سەر یە‌ک‌دی قە‌بو‌ل‌کردن.

جا تۆری کۆمە‌لایە‌تی، بۆ خۆی جۆرە سیر و ئەفسوونیک‌ی هە‌یه، بە تۆپزی کونج‌ک‌اوی و فزول‌یە‌تی خۆینەر دە‌ج‌ول‌ی‌نی و نە‌ک ژمارە‌ی خۆینەر کە‌م ناکاتە‌وه، بە‌ل‌کو زۆریشی دە‌کات، جا خۆینەریش لە هەر دوو ر‌ووی چە‌ندییە‌تی و چۆنیە‌تی‌یه‌وه جۆراو‌جۆرن. بە‌لام ئە‌و هە‌ولی بە‌ حیز‌باوی کردنە‌ی جە‌ماوە‌ری خە‌لکی هە‌ریمی کوردستان و ئە‌و سیاسە‌ت‌بازی و ئە‌دلە‌جە نە‌ه‌لیستیە، پێش هە‌موو شت‌یک تە‌وه‌ینە بە تۆری کۆمە‌لایە‌تی، بۆ‌یه دو‌وپاتی دە‌کە‌مە‌وه، عیبرە‌ت لە چۆنیە‌تی بە‌کار هێنانی تۆری کۆمە‌لایە‌تیە نە‌ک لە خ‌ودی تۆرە‌کە.

کتیب کە‌ ب‌لا‌بو‌وه‌وه، لە نووسەرە‌کە‌ی دادە‌ب‌ر‌ی‌ت و زیاتر سەر‌و‌کار لە‌گە‌ل خۆینەر‌دا پە‌یدا دە‌کات، ئە‌وه‌ندە‌ی بە‌ خۆینەرە‌وه ز‌ند‌وو‌ه، بە‌ نووسەرە‌ ز‌ند‌وو‌ نییە. تا وشە‌ هە‌ب‌ی، کتیب دە‌ب‌ی، تا کتیب هە‌ب‌ی، خۆینەر دە‌ب‌ی، ر‌ه‌نگە‌ سەر‌دە‌می کتیب‌ی کاغە‌زین بە‌سەر ب‌چ‌ی، کتیب‌ی ئە‌ل‌ک‌ت‌ر‌ۆ‌نی لە‌ فۆرم و ش‌ی‌وه‌ی تردا، خۆی بنوین‌ی، کتیب لە‌ هەر ش‌ی‌وه‌ و فۆرم‌یک‌ا ب‌یت هەر کتیب‌ه. ژیان کتیب‌ه، بە‌ ق‌و‌لی ژیان، ئ‌ینسان‌یا‌نە‌ ژیان، خۆیندە‌وه‌یه.

سە‌بارە‌ت بە‌ بە‌شی دو‌وه‌می پ‌ر‌سیارە‌کە‌تان، م‌ن لە‌گە‌ل ئە‌وه‌دام ئ‌استی خۆینەر بە‌رزب‌ک‌ر‌ی‌تە‌وه بۆ ئ‌استی کاری ه‌ونە‌ری نە‌ک بە‌ پ‌ی‌چە‌وانە‌وه. واتە خە‌می ئە‌دی‌ب ئە‌وه‌یه، ر‌ۆش‌ن‌ب‌ینی‌یه‌کی ه‌ونە‌ری بە‌ خە‌لکی ب‌ه‌خ‌ش‌ی‌ت. ر‌استە‌ نووسەر لە‌ هەر دوو ئ‌استی دیار و پ‌ه‌ن‌ه‌نادا،

ژیانی کۆمەڵ تۆمار دەکات، بەلام وەکو چۆن خۆی دەبینی تۆماری دەکات، نەک وەکو چۆن کۆمەڵ دەیهوی بیدینی.. نووسەر پێویستە پەیمان بە ویژدانی خۆی بدات کە شتی بیسەر و بەر و لاواز نەنووسیت، چونکە نووسەری راستەقینە هەر نووسەر نییە، بەلکو زیاتر داھێنەرە و لەگەڵ خەلکیدا دنیاپەکی مروّفانی تازە دروست دەکات نەک دنیاپەکی تاییەتی داخراو.. دەبێ زماڤیکی فرە دەلالەتی، بارگاری بە ئازادی و راستگویی ھەبێت.. وشە و زمان کەرەستە سەرەکی ئەدەبە. ئەدەبیاتی بەرزو پڕ لە داھێنان، دەکاتە ھونەری وشە، بە کارھینانیکێ ئەفسووناوی وشەییە. وشە لەلای ئەدیب و لە کاری ھونەریدا، ئەوزاری نیشاندا نەک گوتن، ریک بە پێچەوانە ی رۆژنامەفانەوہ..

نووسەر نابێ لەبەر خاتری بیرو ھزرین و داب و نەریتی خەلکانی سادە و راگرتنی دلای وان، بنچینەکانی کاری ھونەری فرامۆش بکات و بکەوێتە داوی موباشەرەت و سەتھیەتەوہ.. چونکە ھونەر بە ھەموو لقەکانییەوہ کاریکی تا سەر مۆخ مروّفانییە، کە ئەرکی ئەدەب بریتی بێ لە کەشفکردنی ناخی مروّف و ناخی مروّف بەھونەرینی، خۆبەخۆ سیفەتی بەشەر دۆستی وەرەگریت و بەرەو عالیەمیەت مل دەنی.. بە ھەر حال نووسین بۆ خۆی شیوہییە کە لە شیوہکانی ئازادیخوازی، ھەرکە دەستت دای، بتهوی و نەتەوی، ئەوا تۆ مۆلتەزیمیت.. پەیامت ئەوہییە جۆرە دنیابینییە ک بە خەلکی ببەخش، ئەگەر خۆینەر دواي خۆیندەوہی دەقیک، دنیا جیاوازتر لە پیش خۆیندەوہی دەقەکە بدینی، نیشانی سەرکەوتنی ئەو دەقەییە. ئەرکی ھونەر: دۆزینەوہی ئاسوێ نوێ، فراوانکردنی ئەزموونی ئینسانی، شوپ بوونەوہ بە ناخی شتە نادیارەکاندا.. ئۆسکار وایلد گوتەنی: ژیان لاسایی ھونەر دەکاتەوہ نەک بە پێچەوانەوہ. واتە ئەو بەھا و دەقە ھونەریییە ھونەرمەند دەیھونەرینی و بەرھەمی دەھینی، پاشان دەبێ بە نموونە و خەلکی چاوی لیدەکەن،

دهيانگورپړئ.. هه لږه ته خوینه ر که سیکي گوشه گیر و دابراو نییه له
 ژینگه ی جفاکی، ئه و ئه زمونږه ی له میانه ی خویندنه وه وه
 دهگوارزیتته وه، بیگومان پړول له
 په ره سندنی گشتی کومه لگادا ده بینئ.
 ئه و خوینه ره ی له هه وه له وه
 دهستبه رداری واقع ده بی تا خو ی به
 دنیا ی خه یالدا بکات، له دوا ئه نجامدا،
 به چه کی خه یالده وه دهگه پریته وه بو

خویندنه وه جگه له وه ی
 له زه تیگی ئیستاتیکه، خوینه ر
 له ماوه ی خویندنه وه که ییدا له
 خه م و نیگه رانییه و
 جودیه کانی خو ی رزگار ده کات،

واقع.. خویندنه وه جگه له وه ی له زه تیگی ئیستاتیکه، خوینه ر له
 ماوه ی خویندنه وه که ییدا له خه م و نیگه رانییه و جودیه کانی خو ی
 رزگار ده کات، له دوا ئه نجاما توړینی بو شته کان دهگورپړئ. من به ش
 به حالی خو م له شاخا به و نه فه سه وه کارم کردووه و
 به ره مه کانیشم شایه دن.

پرسیار: ئه ی زمان؟

وه لام: سه باره ت به زمان، زمان وه کو هر بوونه وه ریکی زندو و له
 گورپان و خو تازه کردنه وه و زاوژی و مهرگ و میری به رده و امدايه،
 به گویره ی پیوستیه ئه پستمولوژی و حیاتیه کان گورپانی به سه ردا
 دیت.. زمان کوله که یه کی هره سه ره کی پیکه اته ی بوونی نه ته وه ییه
 وه کو قه واره یه کی کومه لایه تی - سیاسی. هر نه ته وه یه ک زمانی
 نه ته وه یی (زمانی خویندن و نووسینی یه کگرتوی نه بی، به تاییه تی که
 بنده ست بی، ده وله تی سیاسی نه بییت، ئه وایه کی که له فاکتوره هره
 گرینگه کانی به ر خودان له ده ست ده دات، ئه گه ری پارچه پارچه کردن و
 به چه ند نه ته وه کردنی زور زیاد ده بییت، ئه گه ری مهرگی نه ته وه ی
 دایک و له دایک بوونی چه ند ورده نه ته وه یه کی بی شه خسیه ت و لاواز

دیتە ئاراوه. ئەمەش ئەو دەگەییەنی کە بایەخ و گرینگی زمانی

بۆ خەنکی چەوساوه و
بندەستی وەکو کورد، کە
سیاسیانه مامەتە دەگەل
زمانەکشیدا دەکری، هاوتای
ژیانه.

نەتەوهیی (زمانی خویندن و نووسینی
یەگرتووی کوردی) بە ئەندازە
قەوارەیی سیاسی گرینگە و هەندێجار
گرینگتریشە. کەواتە زمان پۆلێکی
مەزن لە یەكخستنی نەتەوهیییدا دەبینی
و فەرامۆشکردنی ئەم فاکتەرە دژمنانی

کورد زیاتر پزرد دەکات لە سەر بەگژا چوونمان و نابێ ئەم سەنگەرە
بە چۆلی بمیشتەوه. هەر نەتەوهیەك زمانی نەتەوهیی یەگرتووی
نەبێ، کەلتووری یەگرتووی نابێ و ئاسانتر داگیر دەکری و
بەرەبەرە زمانەکەیی دیتە کوشتن و جۆگەلەیی هزر و بیر و بەهرە
زانا و دانا و نووسەر و هونەرماندانی دەخزیتە سەر باخی
پۆشنییری داگیرکەر و بە زمانی داگیرکەر، مەرگی زمانی زکماکی
خۆی رادەگەیهنیت، دیارە مەرگی زمانیش دەکاتە مەرگی نەتەوه.

نووسین و بەکارهێنانی لە بوارە مەعریفییەکاندا، لە بنەپەتدا،
بەتایبەتی بۆ خەنکی چەوساوه و بندەستی وەکو کورد، کە سیاسیانه
مامەتە دەگەل زمانەکشیدا دەکری، هاوتای ژیانه. کە تیرەیی بەشەر
کەوتە بەکارهێنانی زمان و گیرانەوهی سەربردەکانی خۆی، بەمە
دریژەیی بەشەری پەیدا کرد، خۆی و دەوروبەری خۆی و دیارده و
پرووداوهکانی تۆمار کرد، ئیدی لەویندەرەوه کەلکەلەیی ئەوهی کەوتە
سەر کە بە زەبری زمان، خۆی و مەوقایەتی خۆی تۆماربکات و
بکاتەوه، بەردەوامی بە پەيوەندییە زەمەنی و شوێنییەکانی خۆی
بەخشیت.. کەواتە ئەرکی سەرشانی ئەهلی قەلەم، بەهەموو
بوارەکانی قەلەمپرانییەوه، بەتایبەتی ئەوانەیی کە راستەوخۆ
سەروساختیان لەگەل زماندا، ئەرکیکی یەگەر قورس و گەرەیه،
بیانەوی و نەیانەوی ئەو زمانەیی پێی دەنووسن، تا لە پرووی

به کارهیتانوه دروست تر و دهوله مندتر و زیندووتر بی، له تیگه یشتنی زوربهی روله کانی میلهه تی خویه وه نزیکتر بی، مهو دای برکردنی به ره مه کانیا ن پتر ده بی. بویه نووسه ر هه رکه دهستی دایه نووسین، بیه وی و نهیه وی ده بی به ئاراسته ی زمانیکی یه کگرتووی یه کخه ری نه ته وه بی کاربکات. بیگومان زمانی ستانداردی نه ته وه بی، ئه هلی ئه ده ب و قه له م جله و داری ده کن. ئه هلی ئه ده ب و قه له میش که بابه تی به رودوایان مروّف و ئازادی مروّفه، و پیرای ئه وه ی که له سه ریانه خو له قه ره ی مالیهی گرفته جیهانی و که ونی و ئینسانیه کان بدن، ده بی ئه وه شیان له بیر نه چیت، که جه ماوه ریکی تایبه تی و دیاریکراو به زمانیکی تایبه تی و دیاریکراو ده دوین و ئه م دوو تایبه تمه ندیه ده لاله تی کاره ئه ده بی و رۆشنیرییه کانیا ن دیاری ده کات، به رله وه ی نیوه رۆکی جیهانی دیاری بکات.

زمان له ناو دهقی ئه ده بیدا، یان دهقی ئه ده بی له ناو زماندا به جوړی ئاویتته ی یه کدی ده بن و له بوته ی یه کدیدا قالد ه بنه وه و گه شه ده کن و له یه که یه کی یه کپارچه ی هونه ریدا به رجه سته ده بن، مه گه ر هه ر زاراوه ی دهق پر به پیستی بیت. جا بو گه یشتن به و ئاسته هونه رییه بالاییه، واته له پرۆسه ی به دهق بووندا، دهق نه ک هه ر خو ی به لکو زمانیش له گه ل خویدا به ره مدینیت.. بویه میژووی ئه ده بی، ته نیا میژووی کاره هونه رییه که نییه، به لکو میژووی خوینه ره کانیشه به دریزی زه مان، بویه نووسه ر پیوسته به و چاوه وه سه یری ئه ده ب و دهق بکات که چالاکییه کی تواصله ی، له ریگه ی کارکردنه وه له سه ر پیوه ره جفاکییه کان.. زمان زور گرینگه، زور هه ستیاره، له زاوژی به رده وام دایه، و پیرای مقاومه تی خو ی، له مه رگ و میر به در نییه، هیچ شتیک له ده ره وه ی زماندا نییه، زمان به رگری له خو ی ده کات.. نووسین، ئه وزاری ده برپین، ئه وزاری که شفکارییه، نووسین بریتی نییه له پیشیلکردنی حورمه تی

زمان، یان به توپزی ناچار به وتنی شتان بکری، ئەوهی تهوهینی زمان بکات، به توپزی ههندی قسهی لیبار بکات، ئەمه دووچاری ههندی ههماقه‌تگویی کوشندهی دهکات، تاقه خوینه‌ریک به دهوری خۆیه‌وه نایه‌لیت و مه‌رگی خوینه‌ر، جیگه‌ی مه‌رگی نووسه‌ر ده‌گریته‌وه. له کاتی‌کا ده‌ق و کتیب هینده‌ی به خوینه‌ره‌وه زنده‌وه، به نووسه‌ره‌وه زنده‌وو نییه..

پرسیاری بیست و سێ: هیچ وشه‌یه‌ک بێ رهمز و واتا و فکر و ده‌ربهرین و گوزارشت به‌کار نایه‌ت، له‌م سه‌رده‌مه‌دا زمان خه‌ریکه له‌لایه‌ن هه‌ندیک که‌سی نه‌زان و بیده‌سه‌لات له‌ به‌کاره‌یتانی زماندا ئەه‌رکه‌کانی په‌راوێز ده‌خه‌ریت، له‌شاخدا که‌مترین خوینه‌ر به‌هۆی که‌می ژماره‌ی چاپکراوه‌کان و نه‌بوونی ئازادیی و ترس و سانسۆری حکومه‌تی داگیرکه‌ر، یان به‌هۆی سانسۆر و رقی لایه‌نه‌ سیاسیه‌ کوردستانیه‌کان دژ به‌یه‌ک ده‌ق له‌ سنووریکی دیاریکراودا بلا‌وده‌کرایه‌وه و خوینه‌ری تاییه‌ت ده‌یانخوینده‌وه، که‌چی نووسه‌ر و خاوه‌ن ده‌ق به‌ به‌رپرسیاریه‌تیه‌کی ئیجگار به‌رز و به‌ئاگایی و وردیه‌کی بێ سنوور وشه‌ی به‌کارده‌هینا، وشه‌ به‌کاره‌یتان به‌شیک بوو له‌ (ئیمان و بیروباوه‌ر و لیكدانه‌وه)، که‌چی ئەم‌رۆ، که‌ سنووره‌کانی بلا‌وکردنه‌وه‌ توانه‌ته‌وه، ترس له‌خوینده‌وه و سانسۆر نه‌ماون، که‌چی هه‌م نووسه‌ر به‌هه‌مان به‌رپرسیاریه‌تی و ئەم ئاسته‌ نانووسیت، هه‌میش خوینه‌ر که‌ ژماره‌ی له‌زۆربوونه‌ به‌هه‌مان تیگه‌یشتن و ئەه‌رک و لیكدانه‌وه‌ سه‌یری ده‌ق ناکات. واته‌ به‌ره‌مه‌یتانی ده‌ق (به‌چاویکی ئاسان و به‌رپرسیاریه‌تیه‌کی لاوازتر له‌جان) دیقه‌تی لی ده‌دریت. ئایا تو له‌م سه‌رده‌مه‌ ئالۆزه‌دا، که‌ قه‌یرانی ده‌ق و خوینه‌ر و خوینده‌وه‌یه‌ له‌نیۆ که‌لتووری کوردیدا

چۆن (وشه) بهکاردهینیت و لهشاخ چۆن دیقتهت له بهکارهینانی وشه دهدا و ئەمرۆ چۆنی دهبینی؟

وهلامی پرسپاری بیست و سێ: جاری پیش هه موو شتیک هیچ

واته کاری هونهری داهینانه
نهک گوزارشت، ئەمهش ته نیا
به وشه و زمان دیتهدی،

شتیک له دهریی زماندا نییه، ئەمه
خۆی له خۆیدا به لگهیه که زمان و
چۆنیتهی بهکارهینانی زمان له
نووسین و دهقدا چ مهسئولیهتیکی

گه ورهیه. نووسین، سارتهر گوتهنی خۆی له خۆیدا شیوازیکه له
شیوازهکانی ئازادبخوازی، هه رکه دهستت دایه بتهوی و نه تهوی،
ملتهزیمی، واته به پرپرسیت، دهق وهختی رهسه نایهتی وهرده گریت که
نووسین یهخت بگریت، شتیک له ناختا بپهنگیته وه و داوای له
دایکبوون بکات، واته کاری هونهری داهینانه نهک گوزارشت، ئەمهش
ته نیا به وشه و زمان دیتهدی، بۆیه دهقی هونهری بهرز و پر له
داهینان دهکاته هونهری وشه؛ بهکارهینان و به ره مهینانیکی
ئه فسوونای وشه یه. واته زمان ئه وزاریکی ره مزیه نهک ئه وزاریکی
گوزارشته وانی.. وشه پیزکردن نییه به لکو وشه هه لباردنه، دهقی
گه وره خۆی زمانی خۆی به ره هم دینی، له ناوه وه و به ده م به
دهقبونه وه، و به گویره ی پیوستیه ته کنیکهکانی دهقه که ده رسکی
و زمانیک قه بوول ناکات له ده ریی دهقه که وه، له دهق باربگریت..
دهق، به تاییه تی دهقی ئەدهبی، هونهری نیشاندانه نهک گوتن، ئەمهش
ته نیا به وشه و زمانی ره مزی، بارگای به جوره ها ده لالهت، دیته
دی. بۆیه دهقی گه وره هه میشه له هه نبه ر درک و فاما مقاومهت
دهکات، رهگی مقاومه ته کهش له فره مانایی دایه. ئەمهش خوینه ری
نموونه یی دهوی، که ده بی قه ناعه تی به وه بی که خویندنه وه، که شفی

مانايه.. واته خوینهران، ئەم هیزه نادياره، دهتوانن چاره نووسی دهقی هونهری مهزن، به ههر دوو باری ئەرینی و نه رینیدا، دیاری بکهن.

پرسیار: تو هه میسه له قسه کانتدا جهخت له سهه هونهریانه نووسین و دهقی هونهریانه دهکهیت، ئایا ئەمه پێویستییهکی گرنگه بۆ داهیتان؟

وهلام: بالاترین ئەرکی نووسەر ئەوهیه هونهرمه ندانه ئەزمون بگورێ بۆ ههست. دهق، به تایبهتی دهقی ئەدهبی، ئەوهیه هونهرمه ندانه، هونهریانه، ئەوهمان پێ بلێ که به فیکر نایه ته وتن، دهق چه ندیش ئایدۆلۆژیا ئامیز بێ، به بی لایه نی ئیستاتیکی ناکاته هیچ..

نووسەر دهبی خۆی له وشه و دهسته واژهی کلێشهیی و رستهی دهستگرد ببویرێ، ئەزمون تاقه زامنی سادهیی و پوونی و رهوانییه له نووسیندا. نووسەر دهبی به زهره بینه وه، له وهسته واژه و په یفانه بگه رێ که دهشیت له به ره مه که یا لابیری بیئه وهی هیچ گۆرانیکی له مانادا رۆبدهات. هه رکاتی وشه یه کی کورت مه به سه ته که ی گه یاند، په نا نه با ته بهر وشه یه کی درێژ، یان به پێچه وانه وه. وشه ی گونجاو له شوینی گونجاو دا به کار بینێ.. به هه رحال زمان له ناو ده قدا و به دهم پرۆسه ی به ده قبوونه وه، دروست دهبی و نه شو نما ده کات، واته ههر دهقه، له ناوه وه زامنی خۆی به ره مه مدینی و هیچ زمانیک قه بوول ناکات، له ده رێرا به یئری و به خورتی لینی بار بکری.

سه بهاره ت به خۆم، چ له شاخ و چ له شاردا، ئەوسا و ئیستاش پیم وابوو و وایه، وشه و زمان و چۆنیه تی به کاره ییانی مه سه نۆلیه ته، هیچ شتیک که ده ریی زامندا نییه، زمان نیشتمان، نیشتمان؛ هه لگری میژوو و جوگرافیا یه.

پرسیاری بیست و چوار: دهقی بی خوننهر و دهقی دابراو

خوننهری نموونهی نهک هر
هاوتای نووسهره، به لکو
پاسهوانی دهقی گهوره و
رسه نیشه،

له خوننهنه وه نهجامیکی سلبی دروست
دهکات، به تایبهی لای ئیمه
به ره مهینانی دهق نه بوتته پیشه سازی،
واته نووسهر له سایهی دهق و
کتیبه کهی ناژیت، ههروه ها دهقی

خاوهن خوننهری مه بده ئیش له کزبوونیکی ترسناکه، ئای تو ههست
ناکهیت نهو کتیبهانی تو وهریان دهگیریت و بریتین له دهقی جدی
جیهانی و مرقایه تی پنیانه وه گه شهی کردوو، هیچ سوودیکی
ئه وتوی نابیت، که خوننهری جدیدان نییه؟ یان خوننهر له جیاتی
کتیبه کوردیبه کان و دهقه کوردیبه کان روو دهکاته ئه نتهرنیت و
له ریگهی گوگله وه بابه تی زمانه جیهانیبه کان به شیوهیه کی پوختراوه
وه ردهگیریت؟

من ههست دهکه م ئه نتهرنیت هه ر ته نیا دهق ناکوژیت، به لکو
خوننهریش دهکوژیت، دهقی بی خوننهنه وه گوشه گیر ده بیت، پهروایز
دهخریت. تو چون ئه م شتانه لیک دهدهیته وه؟.

وهلامی پرسیری بیست و چوار: ههلبه ته دهق و خوننهر،
په یوه ندیبه کی ئورگانیکی بتهویان له نیواندایه و له کارلیکی
به رده و امدان، دهقی هونه ری گه وره، پیویستی به خوننهری نموونهی
و جدی ههیه، زندوویه تی دهق زیاتر به خوننهره وهیه تا به
نووسهره وه.. دهق له گه ل هه ر خوننهنه وهیه کدا، تازه ده بیتته وه، نهک
دووباره، بویه خوننهری نموونهی، هاوتای نووسهره؛ خوننهنه وه له
بنه رته دا، پیویسته کردهیه کی فیلیقانی بیت، له بهر ئه وه کتیب، به بی
خوننهری جدی، دهمریت، ده بی به خوراکي گه رد و توژی سهر
ره فهی کتیبخانان.. راسته ئه هلی قه له م له نک مه، به به ره هه مه

قەلەمییەکانی ناژی و خۆییوونی دارایی، دەکاتە کاریک که نووسەر و ئەهلی قەلەم له هەر دەسهلات و سانسۆریکی فەرمی و نافەرمی بێمەنت بیت و ئەرک و خەمی بێت بەوەی بگاتە هونەرییەت، بگاتە ئەدەبییەت و بەرهەم و دەقی نەمر و زندوو بەرهەم بەیئیت؛ دەقیک که بە دەم خۆیندەنەووە تازە بێتەووە و دەقی تری لێیکەوێتەووە..

بۆیە خۆینەری نمونەیی نەک هەر هاوتای نووسەر، بەلکو پاسەوانی دەقی گەرە و پەسەنیشە، خۆیندەنەو لە لای ئەو تەحلیلە نەک تەفسیر، جگە لە هونەرییەت، هیچ پێوەریکی ئەخلاق و سیاسی بۆ دەق قەبوول ناکات.. من پێموایە ژمارەیی خۆینەران کەم نەبووەتەووە، بەلکو کانالەکانی خۆیندەنەووە زۆر بوون و خۆینەران دابەش بوون بەسەر کەنالەکاندا و خۆینەریش زیاتر مایله بەلای ئەو بابەتەدا که گوزارشت له دنیای ئەو دەکەن، گوزارشت له خەم و ساتە زندوووە مروقانیەکانی ئەو دەکەن.. تۆری جفاکی و ئینتەرنییت زادهی هەل و مەرج و پێداویستیە حەیاتییەکانی سەر دەم و قۆناعی میژوویی خۆیتەتی بە هەموو کایە ژیاڕیی و شارستانی و ئەپستمولۆجییە جیاوازهکانیەووە.. ئیدی عیبرەت له چۆنیەتی بەکارهێنانەکیەتی.. هەلبەتە خۆینەریش له پووی چەندیەتی و چۆنیەتیەووە، جۆراو جۆرن.. هەلبەتە نابێ ئەوەش لهبیر بکەین که خۆیندەنەو لە نیو ئێمەدا له کۆنەووە تا کۆ ئێمەمڕۆش نە کەلتووور بوووە و نە وەکو پێویست بوو بە کەلتووور؛ دەوڵەتەمان نەبوووە، زۆر بەی هەرە زۆری میلیت نەخۆیندەوار بوووە، ئەگەر خۆینەوار و پۆشنییر و هزرقان و نووسەریش هەلکەوتبن بە زمانانی غەیرەز کوردی بوووە، بەرهەمەکانیان بە زمانی کوردی نەبوووە. خۆ ئەگەر له سەدهی دەیهەمەووە، لێرە و لەوێی کوردستاندا شاعیرانی هەلکەوتبن و بە زمانی کوردی شیعیریان گوتبێ، زیاتر پچرپچر بوووە و بە سەدان سالی بێدەنگیان بە دوو دا هاتوووە.. زمانی ستانداردی خۆیندن و نووسینمان نەبوووە، زمانەکەمان، میلی و فۆلکلوری بوووە و له بازەنی حیکایەت و

حیکایه تخوانی هیوهرتر نه چوو، که حیکایه تخوانی هی سهردهمی گوینگرتن بووه، واته زمانه که مان زمانی به خششی فلهسه فی، فیکری، زانستی و هونه ری و ته نانه ت نان پهیدا کردنیش نه بووه؛ واته زمانی نووسین نه بووه، که نووسین، هی سهردهمی خوینده واری و خوینده وهیه.

پرسیار: ئەی دهقی ئیستات پئ چۆنه؟ دهقی داخراو نابیتته سهره تایه ک گوشه گیری و مردن؟

وهلام: خو له رۆژگاری ئەمڕۆشدا، ئەگەر هه ندی به وردی له دهقه کانی ئەدهبی کوردی رابمیین، دهبینین به شیکی زۆری دهقه کانمان دهقی داخراون و له روهی هونه ریه وه وهکو پیویست کونجکاوای خوینهر ناجولین، زۆر ته قیری و راسته وخویه و زۆرجار

لای ئییه وتن زانه، که نه مه
یه کیکه له خاله لاوازه کانی
دهقه کانمان.

هونه ریه ت کراوه به قوربانی مه به ست و گوتاری کومه لایه تی و سیاسی و جۆشانی خه لکی بو خه بات و مقاومه ت، که ئەمه تینوویه تی هونه ری خوینهر ناشکینن و له زه تی ئیستاتیکی تیرناکات وزه وقی هونه ری و هونه ر دوستی په روه رده ناکات، خوینهری نمونه یی ناخولقینن. ته نانه ت له روهی زمانیشه وه، که که ره سه تی سهره کی ئەده به و زیاتر ئەوزاریکی په مزیه تا ته عبیری و گوزارشته وانی بئ، زمان له دهره وهی دهقه وه، له دهق بار ده کری، له ناوه وه و به ده م به ده قبوونه وه و به گویره ی پیویستییه هونه ریه کانی دهقه که به ره م نه هاتوه. زیاتر به ئاراسته ئاسویه که دا دهروات و که مترین بایه خ به ئاراسته ئه ستونیه که دراوه، له کاتی که دا پیویسته زمان به هر دو ئاراسته دا وهکو تان و پۆ به یه که دا بچن.. بویه له گه ل یه که م خوینده وه دا سیحری به تال

دهبیته وه و خوینەر تهوهلا دهبیت و دهتوری، له کاتیکا دهقی هونهری نیشاندانه نهک وتن، لای ئیمه وتن زاله، که ئه مه یهکیکه له خاله لاوازهکانی دهقهکانمان.

سهبارت بهو بهرهمانهی بهنده وهرم گێراون، که زور دهقی کراوهی ئهدهبی جیهانیان تیدایه و بو زور زمانی زندوی جیهان هاتونهته وهرگێران و له کتیبخانهی نیشتمانی زور میلهتاندا ههن، من هاتووم به گویرهی پیداوستی کتیبخانهی کوردی، کومهلیک پهنجهرهی ئهزموننی هونهری جیهانیم له زمان و ئهدهبی کوردی کردووتهوه، تا ههم توانای خوّم له بواری زانینی زمانی کوردی بجهربینم و ههم متمانهی نووسهر و خوینهری کورد به زمانی کوردی دروست بکهّم و پینان بلیم زمان به نووسین و خویندنهوهوه زندووه و گهشه دهکات. به مهزهندهی خوّم بهم کارانه ههم توانا و بههرهی نووسهر دهخهملی و ههم بههره و سهلیقهی بهراورد و جیاکردنهوهی بهرههه می رهسهن له بهرههه می نارهسهن و جهلهبی دهپسکی. ئه مهش له دوا ئه نجامدا خزمهتیکی گهوره به نووسینی خوّمالیش دهکات، چونکه ئه و کاته نووسهر ناچاره حورمهتی خوی بگری و ناویری بهرههه می کرچ و کال رهنگمال بکات و بهنرخ شاکاری هونهری و رهسهن به خوینهری بفرۆشیت و خوینهری راهاتووی دهقی داخراو بهرهبهره رموودهی دهقی کراوه دهبی و خوینهری نمونهیی پهیدا دهبیت. بهههرحال خوینهرمان ههن، بهلام خوینهری نمونهییمان زور کهمه، بهلگهش بو ئه مه، غیابی رهخنهیه، که له هه موو بوارهکانی ژیانی پۆشنییرییماندا غیابیکی زور کوشندهیه.

دهقی هونهری، بهرله ههر شتیکی هونهره، سیحری هونهر له تهکنیکدایه، به باس کردن یان کورت کردنهوه، سیحر و ئهفسونه هونهرییه کهی بهتال دهبیته وه و لهزهته ئیستاتیکییه کهی له دست هه دات، چاره ههر ئه وهیه خودی دهقهکه، وهکو یهکهیهکی

یە کپارچەى ھونەرى بخوینریتەو، کە لە تۆرە کۆمەلایەتیەکاندا، باسبکری، ئەمە خوێ لە خویدا ریکلامە بۆ دەقەکە و کونجکاوی خوینەر دەھاروژینی، تا بکەوێتە تاقیبی و راستەوخۆ بیخوینیتەو و خولیا خویندەوانییەکانی خوێ تیر بکات.

پرسیاری بیست و پینج: (دانتی) دەلیت لە پرۆسی خویندەو ھەر (وشەکان بەتەنیا بەس نین، بیرەو ھەری بەتەنیا ناتوانیت ئەزمون بۆ قسە بگوازیتەو، تەنیا بیرەو ھەریش ھەندیک جار ناتوانیت پاریزگاری لە کاریکی نەگوتراو بکات، مەعریفە ئەزمونیکە رەنگە ببەخشریت تەنیا بەرھەمەت. دەزانم پرۆسەى خویندەو (لیکدانەو) پەیوەندی بە (مەعریفە و بیرەو ھەری و تیگەیشتن و رەوانیژی و پیکچوواندن و شیکردنەو) ھەیە، نووسینی دەقیش پەیوەستە بەکۆمەلێک پیو ھەری مەعریفی و شیواز و بابەت و گێرانەو و گوتار و زاراو و رۆنان و پیکھاتە و کەرەستەکانی نیو دەقەکە. تۆ لەنووسینی دەقدا بەر لەنووسینی دەقەکە بیر لەچی دەکەیتەو؟ پینگەى خوینەر لای تۆ لەبەرھەمیانى دەق لەچ ئاساتیک دایە و پیت وایە خوینەر دەتوانیت بەشدارى لەبەرھەمیانەو ھەى دەق و گوتاری دەقدا بکات و بۆچی؟ ئایا کردەى خویندەو ھەى دەق لەچ بواریکدا بەکردەى کى بەرھەمدار دادەنیت؟

وھلامى پرسىارى بیست و پینج: دەق کە لە دایک دەبى، کە من دەقى ئەدەبیم مەبەستە، نووسەر دەمرى، دەچیتە خانەى نەبووانەو، دەقەکە دەبى بە رابردوو، ئیستای دەقەکە بریتییە لەو تەئویەى خوینەر بۆى دەکات، واتە خوینەر میراتگری نووسەرە. لەم تەئویەدا تەکەز لە سەر ئەو ھەى کە فاسیلەى نیوان دەق و خوینەر پیر بیتەو، ئیدی ئەرکى خوینەرى نمونەى و راقەوانە ئەم فاسیلە زەمانیە پیربکاتەو. واتە دەست بداتە نۆزایاندنى دەق، بۆیە دەگوترى

ئەدەبىيات بەبى خويندەنەوہ و نۆزاياندىن دەمرىت. ھەر دەقىكى ئەدەبى، لە خويندەنەوہى، خوينەرى نمونەبيدا، بوون و ژيانىكى تازە پەيدا دەكات. خوينەر دەتوانى لە خويندەنەوہ و ئەنجامگىرىيەكانى خۆيەوہ شتى جياواز لە مەبەستەكانى نووسەر و دەلالەتە دلخوازەكانى ئەو، لە خودى دەقەكەوہ ھەلپنجىتى.. دەق بەرەنجام و زادەى يەكانگىرى و ئاويتە بوونى كۆمەلىك سەرچاوەى رۆشنىرىيە ھەمەجۆرە كە چەمك و مانا و دەلالەتەكانى بەشيوەيەكى جادوويى، وەكو تان و پۆ بەيەكدا چوون، ئەمەش تواناى فرە خويندەنەوہ بەخوينەر دەبەخشىت. ئەوہى لە دەقا قسە دەكات زمانە نەك نووسەر، ئەگەر بمانەوئى بە تەواوەتى بگەينە مانا فرەپەھەندەكانى دەق، دەبى نووسەر و كارىگەرىيەكانى نووسەر فەرامۆش بكەين، واتە زاوئى مانايىيە زۆر و زەبەندەكانى دەق، زادەى ھەولە زەينىەكانى خوينەرە، بۆيە لە دايكبوونى خوينەر دەكاتە سەرىنەوہى نووسەر. ئىدى خوينەرى دەقكوژ و خوينەرى دەقساز ھەيە، خوينەرى دەقكوژ تەنيا خوينەرىكى ميملى بەكاربەرە، خوينەرى دەقساز، دەبىتە مايەى زايانەنەوہ و تازە بوونەوہى دەق، بەشدار لە دەقانەنەوہى دەق، بەشدار لە ليكەوتە دەقىيەكانى دەق و خوينەرى نمونەبى مامانى زاياندىنى مانايە.

دەقى ئەدەبى لە بنەرەتدا خويندەنەوہيەكى ھونەرى ئىستاتىكىيە بۆ ژيان، بۆ دياردە و پووداوەكان، بۆ خەون و خەم و خوليا و بارە دەروونىيەكان، لەم حالەتەدا خويندەنەوہ دەكاتە خويندەنەوہيەكى فرە پەھەند بۆ خويندەنەوہ. ھەلبەتە بە تۆرىنى ھەندىك لە دەقناسانى شارەزا، دەق پووداويكى پەيقەوانىيە، پووداويش بە گوئىرەى چەمكى ئەرەستويى نە دووبارە دەبىتەوہ نە بەرھەم دەھىنریتەوہ، بۆيە دەقى كراوہ لە گەل ھەر خويندەنەوہيەكدا تازە دەبىتەوہ، نەك دووبارە. راستە دەق بەرھەمىكى زمانەوانىيە، بەلام زمان وەكو خۆى دووبارە

ناکاته‌وه، به‌لکو له ناوه‌وه و به‌دهم به ده‌قبوونه‌وه، زمانی خۆی به‌ره‌م دینی، سه‌رله‌نوێ ده‌یخولقینیته‌وه و شه‌حن و چارچی ده‌کاته‌وه و له‌مانا و ده‌لاله‌ته‌ قاموسییه‌که‌ی دووری ده‌خاته‌وه و خۆی به‌یه‌ک ده‌لاله‌ت و مانه‌وه‌ نابه‌ستیته‌وه و به‌مه‌ش ده‌قایه‌تی خۆی وه‌رده‌گریت و له‌ناده‌ق جیا‌ده‌بیته‌وه. ده‌ق داله، به‌ئه‌ندازه‌ی ژماره‌ی خوینه‌ران مه‌دلوولی هه‌یه.

پرسیار: واته‌ توو بێر له‌نووسینی ده‌ق بێر له‌ چۆنیه‌ت و جوړه‌ی ده‌قه‌که‌ ده‌که‌یته‌وه؟

وه‌لام: من به‌ر له‌نووسینی ده‌ق بێر له‌وه‌ ده‌که‌مه‌وه ئاخۆ ده‌توانم

خوینه‌ر میراتگری نووسه‌ره،

ئه‌زموون بگورم بۆ هه‌ست، ده‌توانم جیهانبینییه‌کی تازه به‌ خوینه‌ر

به‌خشم، بابه‌ته‌که‌ بگورم بۆ تیمه و ناوه‌رۆک، بێر له‌ هونه‌رییه‌ت، ئه‌ده‌بییه‌ت و ده‌قایه‌تی ده‌ق ده‌که‌مه‌وه. ده‌ق به‌ر له‌هه‌ر شتیک ده‌کاته موماره‌سه‌یه‌کی ره‌مزی ئیستاتیکی نووسین، ئایا ده‌توانم ده‌قیک به‌ره‌م به‌ینم، خۆی له‌ خوینه‌ری ته‌مه‌لی ئیسته‌هلاکی ده‌قکوژ بپاریزی؟ ده‌قی کراوه‌ پیوستی به‌ خوینه‌ری کراوه‌یه، لی‌ مخابن زۆربه‌ی خوینه‌رانی لای مه‌، راهاتووی ده‌قی داخراون، خودانی پاشخانیکی رۆشنییری و ده‌قناسی ئه‌وتو نین، بویرن خو له‌ ده‌قین فره‌ ده‌لاله‌تی پر ره‌مز و پارز بده‌ن. هه‌ر خوینه‌ریک له‌و ئاسته رۆشنبرییه‌دا نه‌بێ، به‌ نه‌فه‌سیکی ره‌خنه‌وانییه‌وه ده‌قیک بخوینیته‌وه و نه‌توانی مونا‌قه‌شه‌ی جدی ئه‌وه‌ ده‌قه‌ بکات که ده‌یخوینیته‌وه، ده‌قی ره‌سه‌ن و ناره‌سه‌ن، مه‌ند و خوړ، جدی و بازاری لیکدی هاویر بکات، ده‌شیته‌ ناوی خوینه‌ری ده‌قکوژی لیبنریت، که مخابن ئه‌م حاله‌ته‌ لای ئیمه‌ زۆر زه‌ق و دیاره‌.. خوینه‌ر میراتگری نووسه‌ره،

لهگه‌ل مه‌رگی نووسه‌را ئه‌و له دایک ده‌بیت، خاوه‌نداریتی ده‌ق ده‌که‌ویته ئه‌ستوی ئه‌و. خویندنه‌وه وه‌کو نووسین، پرۆسه‌یه‌کی که‌شفکاری هه‌ستیاره، پرۆسه‌ی که‌شفی مانایه، هه‌ر خوینه‌ریک به‌م نه‌فه‌سه‌وه کاربکات و به‌وه قاییل نه‌بی خوینه‌ریکی به‌کاربه‌ری (استه‌لاک) ی بیت، خوینه‌ریکی ده‌قسازه، ده‌بی به‌شهریک و خاوه‌نی لیکه‌وته ده‌قییه‌کانی ده‌ق. ده‌ق داله، به‌قه‌د ژماره‌ی خوینه‌ره‌کانی مه‌دلوالی هه‌یه.. هه‌ر خویندنه‌وه‌یه‌ک وا له‌ خوینه‌ر بکات که‌ ژیان له‌ دوا‌ی خویندنه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌ جیاوازتر له‌ پیش خویندنه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌ بدینی، مانای وایه‌ سه‌رکه‌وتوه.

پرسیاری بیست و شه‌ش: ده‌ق په‌یوه‌ندی به‌ (سه‌رده‌می نووسینه‌وه‌ی خودی ده‌قه‌که‌) هه‌یه، له‌هه‌مان کاتدا له‌نیو سه‌رده‌می ئیستای نووسینه‌وه‌ی خودی ده‌قه‌که‌دا کار له‌سه‌ر (سه‌رده‌می پیش ئیستا/ رابردوو) ده‌کریت، یان له‌سه‌رده‌می ئیستای نووسینه‌وه‌ی خودی ده‌قه‌که‌دا (تیروانینی نوێ بۆ ئاینده‌/ داهاتوو) به‌ره‌م ده‌هینریت، تۆ له‌چ سه‌رده‌می‌کدا ده‌نووسیت و کار له‌نیو چ سه‌رده‌میک ده‌که‌یت؟ بۆچی؟ له‌ کۆچی سووردا (له‌نیو سه‌رده‌می نووسینه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌دا، کارت له‌سه‌ر رهوداوه‌کانی ئیستای ده‌قه‌که‌ش کردوو)، ئه‌مه‌ په‌یوه‌ندی و گوتاریکی راسته‌وخۆیه‌ و په‌یوه‌ندی به‌ خودی کاره‌کته‌ره‌کانی نیو سه‌رده‌می نووسینه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌ هه‌یه، بۆچی ئه‌مه‌ت کردوو، له‌کاتی‌کدا ئه‌مه‌ له‌سایه‌ی شو‌رشیکی ئاگریندا نووسراوه، رهنگ بوو له‌و کاتدا پئویستیت به‌ گوتاری ناراسته‌وخۆ هه‌بیت؟ که‌چی له‌ سه‌رده‌می نووسینه‌وه‌ی (قه‌یرانی سیته‌ردا) له‌ سه‌رده‌می ئیستای نووسینه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌دا کارت له‌سه‌ر ئه‌فسانه‌ و رهمز و که‌سایه‌تی هی‌مادار و گوتاری ناراسته‌وخۆ کردوو، له‌کاتی‌کدا ئیستا (قه‌یرانی سیته‌ر شاره‌)، شار

واتا کرانه‌وه و ئازادی تاکه که‌سی پتر ده‌بیت، پیچه‌وانه‌ی شاخ تاکه که‌س ده‌به‌ستریته‌وه به به‌رژه‌وه‌ندی گشتی شو‌رش، بوچی ئهم شیواز و ستایله‌ت به‌کاره‌یتاوه؟.

وه‌لامی پرسپاری بیست و شه‌ش: ده‌ق که له‌دایک ده‌بی، هه‌لبه‌ته مه‌به‌ست ده‌قی ئه‌ده‌بییه، ده‌قی کراوه‌یه، ئیدی نووسه‌ر ده‌چیته خانه‌ی مردووانه‌وه، ده‌قه‌که ده‌بی به رابردوو، ئیستای ده‌ق بریتیه له‌و ته‌ئویل و راقه‌یه‌ی خوینه‌ر به ئاراسته‌ی رابردوو و ئاینده‌شدا بو‌ی ده‌کات.. ده‌ق به تاییه‌تی ده‌قی هونه‌ری و چیرۆکفانی، هونه‌ری نه‌ینی سازی یان نه‌ینی دوزییه. قوناغه‌کانی ته‌من که ده‌وری خو ته‌واو ده‌که‌ن، خو به قوناغی دوا‌ی خو‌دا ده‌که‌ن، له قوناغی دواترا، به ته‌واوه‌تی ناسپریدیه‌وه، ماکیان ده‌مین، رهنکه مت ببن، به‌لام ناوبه‌ناو له هه‌ندێ ساتی هه‌ستیاردا، سه‌ره‌تاکتییه‌ک ده‌که‌ن، بو‌یه ئاساییه له قوناغی گه‌نجیدا، سه‌ره‌تاکتی قوناغی مندالی به‌دی بکری، یان به پیچه‌وانه‌وه. هه‌روه‌ها سه‌باره‌ت به پیری، تیکرای قوناغه‌کان ده‌کاته کوی ته‌من.. سه‌باره‌ت به سه‌رده‌مه‌کانیش، له زه‌مه‌ندا کو ده‌بنه‌وه، هه‌موو کو‌تاییه‌ک، سه‌ره‌تایه‌کی تازه‌یه، ئیستا ره‌گی له رابردوو‌دایه، لق و پۆپی به‌ره‌و ئاینده‌یه، ئیستا، تازه‌ی دوینی یه و ده‌بی به کۆنه‌ی سه‌به‌ینی.. زه‌مه‌ن له ده‌قی ئه‌ده‌بیدا، وه‌کو قوره خۆشه‌یه، رابردوو له واقیعه‌دا که بووری هیز نییه زنده‌وی بکاته‌وه، که‌چی له ده‌قی ئه‌ده‌بیدا زنده‌و ده‌کریته‌وه.. ئاینده‌ی نادیار پیشبینی ده‌کری و به ئه‌گه‌ران ده‌سپێردری‌ت و ئیستای ده‌ق سه‌روکاری له گه‌ل خویندنه‌وه‌ی جو‌راو‌جو‌ری خوینه‌ردایه، خویندنه‌وه (ره‌خنه) مامه‌له له گه‌ل ده‌قدا، وه‌کو چۆن هه‌یه ده‌کات، هه‌قی به‌سه‌ر نیاز و مه‌به‌ستی نووسه‌ره‌وه نییه.. ده‌قی کراوه ده‌گه‌ل هه‌ر خویندنه‌وه‌یه‌کدا

تازە دەبیتەووە و بە زەبری ھونەرییەتی خۆی سنووری کات و شۆین دەبەزینی و دەبی بە دەقی ھەموو سەردەمان..

بەھەر حال لە قالو بەولاو، لە بەرەبەیانێ میژوووەو، تەنیا یەك عیبادەت ھەبوو، ئەویش عیبادەتی ھەرمان و خلود، ئەدەبیات ھەولیک بوو بۆ گەیشتن بە ھەرمان و ئەبەدییت.. دەقی ئەدەبی کراو، مەدلولیکی پۆشنیری فرە پەھندی لەخودا ھەلگرتوو. پێویستی بە

**من سووم بە یەكەم كەس،
بەناوی شۆرشووە کتیبم بیتە
سووتاندن،**

پاھەوان و شروڤەکار ھەبە، کە بۆچوون و ئەنجامگیری خۆیندەوانییەکانی ئەوانیش بە دەق دیتە ژماردن، ئیدی بەو جۆرە دەق دەقی لێ دەبیتەو، سەری ئەمەش لەوھدایە کە دەقی

کراوھی ئەدەبی، نە ئاراستەھی خۆینەریکی دیاریکراو دەکری، نە پەبوەستە بە ھەل و مەرجین شارستانی یان پۆشنیری سنووردارووە.. ئیدی پاشخانی پۆشنیری و چاندی وەکو زنجیرە بەھایەکی ئیستاتیکی و گوزارشتەوانی ھیما ئامیز، دەق و نادەق لیکدی ھاویر دەکات. نادەق، ئەو چرە پۆشنیری ھونەرییە جادووییە تیا نییە بەرگەھی پۆژگار بگری و بمینیتەو، بەلام دەقی ھونەری خۆیندەوھی ھەمەجۆر و جیاواز ھەلگەری چ لە سەردەمی خۆیدا و چ لە سەردەمانی دواتردا..

**ئەو بزوتنەووە چەگدارییە لە
ئارادا بوو، زیاتر مفاوہە و
بەرخۆدان بوو تا شۆرش بی،**

سەبارەت بە (کوچی سوور) و زمانی کوچی سوور: کوچی سوور دەقی ئەدەبییە. دەقی ئەدەبی دەکاتە

بویەریکی ئاوارتە، نە دووبارە دەبیتەووە و نە بەرھەم دەھیتەووە، بەلکو لەگەڵ ھەر خۆیندەوھیە کدا تازە دەبیتەووە، دەق وەکو ئاوینەھی، ئاوینە خۆی لە خۆیدا ھیچ نییە، وینە نییە، بەلام ھەرکەس سەیری دەکات وینەھی خۆی تیا دەبینی.. کوچی سوور نزیکەھی چل سالیك

له مه و بهر، له مانگی یازدهی سالی ۱۹۸۶دا، له گوندی یاخسه مه ری دۆلی جافه تی نووسراوه.. له پووی تهکنیکه وه، که بهنده سیحری دهق له تهکنیکدا دهبینم، به تایبه تی بۆ ئه و کاته، به دلّمه.. من دهمویست له ریگه ی ئه و کاره ئه ده بییه وه، خوینهر، له کاربه ری دهقه وه بگورم بۆ به ره مه یته ری دهق.. ئیدی نه ک خوینده وه ی ئه ده بی بۆ نه کرا، به لکو هه ندی له هه لۆکانی سه رکرده یه تی (ی. ن. ک) له سه رووی هه موویانه وه (نه وشیروان مسته فا) به راده یه ک هارپوژان، هه رچه ند به تیرازی په نجا نوسخه یه ک چاپکرا بوو، ئه مریان کرد کۆبکریته وه و له خالی قاسمه ره شی سنووری سه رده شت سووتینراو هه ر به وه ش سوکنایان نه هات، ئه مری کوشتنی به نده ش ده رچوو، چه کداری به ناو پیشمه رگه ش هه بوون، ئاماده بوون بۆ جینه جیکردنی ئه و ئه مره!! ئیدی من بووم به یه که م که س، به ناوی شوړشه وه کتیم بیته سووتاندن، غافل بوون له وه ی وشه ته بیعه تی قه قنه سی هه یه (قه قنه س- سیمورغ: بالنده یه کی ئه فسانه بییه)، دهنوکی دنیایه ک کونی تیا یه و ئاوازی سه یر ده خوینی، هه زار سال ده ژی، هه رکه وه ختی مردنی هات، چیلکه و ئیزینگان کۆ ده کاته وه و له سه ری هه لده نیشی و هینده بال به یه کدا ده دات تا چیلکه که ئاگر بگری و بسووتی و له خۆله میشه که یه وه، قه قنه سینکی تازه له دایک ده بی.

ئهو بزوتنه وه چه کدارییه ی له ئارادا بوو، زیاتر مقاومه و

دهق به شداری له گۆرینی ره ئی
و هه لۆسته فکرییه کان ده کات

به رخۆدان بوو تا شوړش بی،
بزوتنه وه و ته فگه ریکی ته قلیدی و
سوننه تی بوو، به ره و بنبه ست ده چوو،

ئه گه ر بته وی واقیعیکی تازه دروست بکه ی ده بی واقیعیکی کۆن
بروخینی، ئه گه ر بته وی گۆمیکی مه ند و راوه ستاو بشله قینی، ده بی
به ردی گه وره ی تیفری بدیه تی، ئه مه ش زمانیکی راچنبوی استفرازی

دهوئ، هر دهقه و زمانى خوئ بهرهم دينئ.. كوچى سوور ههولئكى خاكخانه بوو، بهو مهبهستانهئ كه ئاماژهم پيكردن، بانگهوازئكى هونهرى بوو بوو گوړينى مقاومهت بوو شوړش.. لهو باوهرهدام ئهگه ر خوئندنه وهيهكى هونهريانه بوو كوچى سوور كرابا، وهكو دهقئكى ئهدهبى مامهلهئ لهتهك كرابا، شكسته كارهساتبارهكهئ سالى ۱۹۸۸، لهگين بوو، بهو شيوهيه رووى نهدابا، بهههرحال.

دهق بهشدارئ له گوړينى رهئ و ههلوئسته فكريهكان دهكات له ريگهئ رانان و گهنگهشهئ هونهريانهئ هزارنهوه به شيوازئكى جياواز له فورموله زانستى و لوژئيكهكان.. دهق بوو خوئ سيستهمئكه له ريگهئ رهمز و نيشانانهوه، له هاماجئكى رووشنبيريدا، هونهريانه كار بوو بهرهمهئتانئ مانا دهكات.. هرر ئهمهش بووه مايهئ سووتاندى كوچى سوور... يهكئكه له ئهركهكانئ دهق گهياننده، ئيدئ گهياندى بيروكهيهك بئ يان زانباريهك بئ يان وهسفى حالهتئك بئ يان هر راز و نيازئك بئ، ئيدئ دهق دهبئ به پرديكئ ئهمين له نيوان نووسه ر و خوئنهردا، هرر دهقئكه ئهم ئهركه رچاونهكا، دهبئ بوو كوومهئلك نيشانهئ زمانهوانئ سارد و سړ، دهق لهسه ر كوومهئلك ئاستئ زمانهوانئ، سيميائئ و كهلتوورى و هونهرى كار دهكات، بوئيه دهشئت هرر دهقئكى كراوه به بوئيه ريكئ رووشنبيريئ دابنريت، وهكو چوئن هرر وشهيهك بوئيه ريكه له ژيانئ زماندا.

سهبارهت به (قهيرانئ سيټبه ر) فاسيلهيهكى زهمهنى زور له نيوان قهيرانئ سيټبه ر كوچى سووردا ههيه، ههلبهته لهو ماوهيهدا سووكه گوړانئ له ژيان و ئهقليهتى كوومهلكهدا چئيووه و، ئهدهبياتئش له كاريگهرى و باندوورى ژينگه و واقع بهدهر نابئ، هرر دهقئكئش بگرئ، له ناوهوه زمانئ خوئ بهرهم دينئ، ئهدهبيات هونهرى بهكارهئنانئ وشهيه، دهشئت له ريگهئ زمانهوه، سهردهمئ له

دایکبوونی دهقی هونهری بناسریته وه، چونکه تان و پۆی دهقی ئەدهبی، زمان، وهسف، دیالۆگ و گیرانه وهیه.. بۆیه هیچ سهیر نییه زمانی کۆچی سوور زمانیکی ئیستفزازی بی، له نه وتندا زۆر نهینی ئاشکرا کردبی و له وتندا، زۆر شتی په نهان کردبی، ههولێ دابی جۆره رهفزاننیکى سهردهمی خۆی به ئاراسته ی ئاینده دا به رجهسته بکات.. به لام قهیرانی سییه ر، به دهم به دهقبوونه وه، په یوهست به و سووکه گورانه ی به سه ر ژیان و ئەقلیه تی کومه لگه دا هاتووه، زمانیکی ته ئەمولی رامن ئامیزی فره رههه ند و دهلاله تی پر پارز و رهمزی خه یالنه نگیزی به ره مهیناوه، دهق خۆی شیواز و ستایلی خۆی به ره هم دینیت.

پرسیار: واته تو گومان له شاربوونی شارهکان دهکهیت؟

وهلام: سه بارهت به شاریش، شارهکانی مه زیاتر ریژگه ی گوندهکانی دهو روبه ره، به هه موو عه قلیهت و که لکه له و وینا و ته سه وه ره گونداتیه کانه وه، شارهکانی مه زیاتر گوندی گه وره ن، تا ئیستاش په یوهندی خوین و خزمایه تی زاله (کورپ گه ره که، کورپ شاره که یه!!) تا ئیستا به کاربه ری شارستانیهت و دهسکه وته شارستانیهکانی بیگانه یین چ له باری عه قلی و چ له باری پراکتیکیه وه.. ئیمه له په راویزی شارستانیه تی خه لکیدا ده ژین، به کاربه ری شارستانیه تین به شدار و به ره مهینه ر نین، په یوهه ندییه کان نه بووه به په یوهندی به ره مهینان.. ئەو تاکه شاریه یه ویروکه دروست نه بووه که به ویراییه وه و به خۆی رووبه رووی چاره نووسی خۆی بیته وه و قه رارسازی قه ده ری خۆی بیت. هیشتا شار، نیمچه وه ستاوه، که م جو له یه، دینامیکه تی گوندی به سه را زاله تا هی شار. خۆیبوونی ئابووری و سیاسی به دی ناکرئ، بونیادی

حيزبهكان خيٺهكيانه و پاشماوهي (ويراسييه) . تاك كهسيكي دوو فاقه، دوو ژيانه، ژيانتيكي خودي كه زياتر دهروونييه و به خهيال ئازادي ئازاده، ئازايه، سازش له سهر تاكايهتي خوي ناكات.. ژيانتيكي جقكي، پر له رپا، پابهنده به ههموو داب ونهريت و حهلال و حهرام و سانسوره جوراوجورهكاني كومه له وه.. بي ئاگا له وهي ژيان له ژينگه يه كي سانسوراويا، توشي ترسنوكي عه قلى و خود سانسوري دهكات.. بويه بيركردنه وه مان له شاخ و شاردا زور له يه كدييه وه نزيك بووه و نزيكه.

پرسیاری بیست و ههوت: دهگه رپينه وه سهر دوو مهسه له ي گرنگ له چيروك و روماندا، كه خوت ئاماژه ي پي دهكيت ئه ويش (درو) و (راستگوييه) له دهقدا. چيروك و رومان نزيكترين دهقن له واقعي ژيان، نووسهر هونه ركارانه، هونه ري خوي له پيناو هونه راندني دهق و بابته كه به كار دههينيت. تو گووتووته (ژيان خوي له خويدا دنيايه كي چيروكفاني سهير و ئالوز و پر ئه فسوونه، پر له شه قلى چيروكفاني سيحراوي و هر به شه رهش بو خوي گرته و ديمه نيكي چيروكفانييه له ناو ئه و دنيا ئه فسووناوييه دا. كه واته پيودانگه چيروك (درو) بو به شه زهرووريه و رهنگه كهس نه بيت به بي چيروك ههلبكات. من لي ره دا له سهر وشه و بنه ماي (درو) ده وه ستم. په يوه ندي نيوان (چيروك و مروف و ژيان و درو) چون به يه كه وه ده به ستيته وه، له كاتيكا (چيروك به شيكه له هونه ري گيرانه وه ي واقعي ژيان). واقع و درو ئه گه ر دژبه يه كيش نه بن، رهنگه زور دانويان به يه كه وه نه كوليت. ته نيا تو پيت وايه (رهگي رومان له درودايه). له هه مان كاتدا هر تو خوت له باره ي راستگويي و چيروك و رومان و گيرانه وه ي به سه ره اته واقعييه كاني خودي نووسهر، كه نووسهر خوي ده بيتته سه رچاوه ي بابته كاني چيروك و

رۆمان، چۆن بهراورد دهکەى بهوهى پىنى دهگوتریت (راستگۆیى). هەر خۆت له کتیبىكى خۆتدا بهناوى (دهروازهیهک بۆ جیهانى چیرۆک و رۆمان) بهشیوهیهکی شارهزایانه و وهکو وهستاکارىکی هونهریانهى نووسىنى چیرۆک دهبیژیت (چیرۆکنووس تا شارهزاتر و پرتهمونتر بییت، راستگۆیانتر وینهى ژیان و کارهکتهرهکان دهگریت، واته راستگۆیى لهچارچیوهى ئەم چه مک و مانایه دا مهرجى هه ره گرینگه لههه ر کارىکی ئەدهبى گه وره دا).

دهق شاهیدی راستگۆیانهى سه رده مه کهى خۆیه تی، ئیمه له ریگه ی دهقه وه دهتوانین شیوه ی ژیان و که لتوو ر و بیرکردنه وه و که سایه تی و خواردن و جلوبه رگ و گۆرانکاری له ژینگه و گیانه وه ر و ته نیا شیوازی قسه کردن و ئاخاوتن و زاراوه و وشه به کارهینان و چۆنیه تی ئاخاوتنى مندا ل و گه وره و په یوه ندییه کۆمه لایه تی و چینایه تی و ئەخلاقیه کان بناسینه وه، ئایا (درۆ و راستگۆیى) چۆن ده بنه بنه مایه کی هونه رى فۆرمئامیز، یان بابه تیکی بنه رته ی متمانه پیکراوی سه رچاوه ئامیز بۆ لیکدانه وه و شیکردنه وه و تیگه یشتن له سه رده میک، که خاوه نی تایبه تمه ندی خۆیه تی؟. ده بییت بزائم (درۆ و راستگۆیى) چۆن له به ره مه یئانی ده قىکی زیندوو ی گه وره جیگه ی ده کریته وه؟.

ده زانم تۆ وه سفى (درۆ) نزیک ده که یته وه له خه ون و خه یال ئەو ره گه زه گرنگه ی ده قى ئەده بى له سه ر پۆ ده نریت، به لام دیسان (درۆ) وه کو زاراوه هاوتای خه ون و خه یال نییه، له دونیای پیشکه تووی ئیستادا (خه یال) کراوه ته به شیک له ده قى (زانستی)، به واتایه کی دیکه فیلمى زانستی خه یالى، به ره و واقعىکی هه سپینه کراو، یان پیشبینکراومان ده گوازنه وه، یان (درۆ) خۆی له خۆیدا به شیکه له (واقع و راستى). ئیوه چۆن ئەمه بهراورد دهکەن؟.

وهلامی پرسپاری بیست و ههوت: گپرانه وه و خوگپرانه وه، له گهل پهیدا بوونی به شهردا چ وهک تاک و چ وهکو کومه لگه پهیدا بووه و رهگیکی دهچینه وه سهر که لکه لهی نه مری و به تومار سپاردنی کار وکرده وه و خولیا وکه لکه له و سهرکه وتن و ناکامی و شکسته فیزیولوژی و سایکولوژییه مروفانییه کان. هه لبه ته کرده وهی گپرانه وهش، به گویرهی قوناعی پیشکه وتن و گه شه کردنی هه مه لایه نهی ژپاری و شارستانی مروف گورانی گهره ی به سهردا هاتوو و له ههر قوناعیکدا به گویرهی پیوه و پیوانه هونه رییه باوهکانی نه و قوناعه، هونه رییه تی وهرگرتوو و به دهم رهوتی روظگار هوه هاتوو و بووه به ژانریکی نه ده بی دیار و ناوی چپروکی به هه موو جوره گپرانه وه کانیه وه لپنراوه و پانتاییه کی ههره گهره ی له نه خشه ی نه ده ب و هونه ردا پر کردوو ته وه.

جا ره گزی سهره کی ههر ده قیقی هونه ری، زمان و چونیته تی به کاره پنان و به ره هه مه پنیانی زمان و ده لاله ته هه مه جور و تیکر ژاوه کانیه تی... جا به م پییه له میانی نه وه وه حوکم له سهر ده قیک ندرئ که چند ده گهل واقع و حه قیقه تیکی ده ری ده قه که دا تیکه ده کاته وه یان نا، به لکو له میانی بونیاده هوندوو رییه که یه وه حوکمی له سهر دهرئ، واته ده بی له و روانگه یه وه مامه له ی له ته کدا بکری که په یوه ندی ره گزه پیکه پینه رهکانی دهق، بو ده قه که و له ناو ده قه که دا چند لوژیکی، له باری هونه رییه وه قه ناعه ته بخشن.. دهقی هونه ری، هونه ری نه پنی سازی یان نه پنی دوزیه.. ههر ده قیقی نه ده بی دوو جه مسهری هه یه، یه کیکی هونه ری و یه کیکی ئیستاتیکی، جه مسهره هونه رییه که له و ده قه دایه که نووسهر به ره می دپنی و جه مسهره ئیستاتیکیه که له و خویندنه وه یه دایه که خوینهر نه نجامی ده دات، که واته دوو ره هند له خویندنه وه دا هه یه، ره هه ندیک که ده قه که دیاری ده کات و ههر خوینهریک به شداری تپدا ده کات، ره هه ندی دووم تا خه یال بر

دهكات له گوراندایه، له بی کوتاییدایه، چونکه په یوه سته به و خویندنه وانه وه هر که سیک له دهقه که ی بار دهکات.

به هر حال دهقین چیرۆکفانی و رومانوانی بمانه وئ و نه مانه وئ په یوه ندی به ئه زمون و خهون و خه یاله وه ههیه؛ ئه زمون له کارین فیلیقانیدا (ابداعی) که رهسته ی خاوه، بو نووسین.. ئه و روادوهی به سهر خوت و خه لکیدایت، ئه و شتانه ی ده یانبینی یان ده یان خوینیته وه، هه مووی ده چنه خانه ی ئه زمونوی شه خسییه وه، واته ئه زمون ته نیا ئه زمونوی خودی نووسه ر یان گو تیار نییه، به لکو ئه زمونوی ژینگه کومه لایه تی و زه ینبیه کانیش ده گریته وه. ئه زمونیش ته نیا له بوته ی خویندنه وه ی هونه ریا نه وه بو دیارده و روادوه کانم قال ده بیته وه و هونه رییه ت و ئه ده بییه ت وهرده گریت.. به لام ئه مه به و مانایه نییه که نووسه ر بیت ئه زمونوی شه خسی وه کو چون هه یه، موو به موو کوپی بکاته وه، به لکو ده بی مه سافه یه کی باش لیی دوور بکه ویته وه تا هه ست به ئازادی بکات و به گویره ی پیداویستییه هونه رییه کانی دهق ده سکاری بکات و بیگو ریت بو چیرۆک.. له زه تی چیرۆک و رومانووسی له که شفکردنی ئیمکانات و ئه گه ره هه مه جو ره کانی ده قدایه، له وه دایه که دهقه که ده ستت بگری و به رییه کتدا به ری ویتات نه کردبی، چاوه روانی نه بوو بی. به لام ده بی هه میشه ئه وه له به رچا و بگریت که ئه زمونوی شه خسی پیویسته وه کو هه وین به کار به یئری، وه کو چون هه وین ده کریته شیره وه و ده بیت به ماست، هه موو که س ده زانی هه وینی تیا یه، به لام که س نازانی هه وینه که له کوپی ماسته که دایه، ده بی هه مان مامه له له گه ل ئه زمونیشدا بگری، نه زانری له کوپی کاره چیرۆکفانیه که دایه..

خه یال و فانتازیا، بریته له ئاویته کردنی هونه رییا نه ی واقیعی ناوه وه و دهره وه به شیوه یه کی سه ر و چاوه روان نه کرا و له

همان کاتدا باوه رکردنی، بویه ئەگەر خەیاڵ و فانتازیا بە مەبەستی خولقاندنی دەقیکی ئەفسووناوی ئەوتۆ نەبێ کە شتە ئاشنا و ناباوه کانمان لە لا ئاشنا و باو بکات، ئەوا دەچیتە خانەیی فەنبازییەوه! مەبەستی خەیاڵ و فانتازی دەبی بریتی بی لە پشکنینی واقعی ئینسانی، بویه خەون و خەیاڵ و فانتازیا و ئەو زاراوه هاوشیوانەیی دی کە ئاماژەن بۆ دوور کەوتنەوه لە واقع، لە همان کاتدا ئەو هۆیانەن کە لە رینگەیانەوه ئەو واقعی پێ کەشف دەکری، کەواتە خەیاڵ بە گشتی و فانتازیا بە تاییەتی - کە خەیاڵیکی لە واقع بالاتری فرە دەولەمەندە - یارمەتی خوینەر دەدات تا بە شیوەیەکی هونەریانە لە واقع بگات و بۆ روونکردنەوهی واقعی دەقە بە شیوەیەکی باوه رکردنی پر لەزەت و رۆچپەرۆەر.. خەونیش ئەو حەز و خولیا و ئارەزووانەیه کە نەهاتووێتە دی و تیر نەبوون و لە نائاگایی بەشەردا کەلەکە بوون و لە هەندێ دەرفەتی هونەریدا، هونەریانە و لە قالبی رەمزیدا، دەکەونە سەرەتاتکی و ئۆخژنیک بە دل و دەروونی خوینەر دەبەخشن.. ژیان بە هەموو بوونەوه رانییەوه، بە هەموو بی سنوورییەکی خۆیەوه، بە هەموو هەوراز و نشیوەکانییەوه، بە هەموو خۆشی و ناخۆشیەکییەوه، ئارامی و گۆرانکارییەکی بەردەوامییەوه، سەرچاویەکی سیراوی لە بن نەهاتووێت بۆ دەق و دەقاندن.. کەواتە ژیان و ئەزموون و خەون و خەیاڵی دەولەمەند سیکوچکەیی راستەقینەیی ئەدەبی مرۆقانی پیکدەهینن.. نووسەر ئەو سەرچاوانە دەگۆرێ بۆ قەوارەیهکی هەستەوانی (حسی) پر هونەر و لە هەست و نەستی خوینەرەدا، واقعیەتیکی هونەریان پێدەبەخشی. هەلبەتە واقعی ترین دەق ناکاتە کۆپی کردنەوهی موو بە مووی واقع. دەق خولقینراوی هزر و بیر و خولیا و کەلەکە بەشەرییەکانە، بویه پێویستە خەون و خەیاڵ لە مەودایەکی رەمزیدا و بە مەبەستی گۆرینی ئەزموونان بۆ تیمە و

ناوه‌ڕۆک، بۆ هه‌ست، ڕه‌عه‌مه‌ل به‌یتر. ئه‌گه‌ر هاوسه‌نگیه‌کی هونه‌ری له‌ نیوان ژیان و ئه‌زموون و خه‌ون و خه‌یالدا به‌رپا نه‌کری، ئه‌وا ده‌قی ئه‌ده‌بی نامه‌یه‌یت و هه‌له‌به‌زری. خه‌یال گه‌ر ڕه‌گی له‌ واقیعدا نه‌بی، واقیع و خه‌یال به‌ شیوه‌یه‌کی ئه‌وتو ئاویتته‌ی یه‌کدی نه‌بن که خوینه‌ر ئه‌میانی لی بیته‌ به‌ ئه‌و، ئه‌ویانی لی بیته‌ به‌ ئه‌م، ئه‌وا سیحری ده‌قه‌که‌ به‌تال ده‌بیته‌وه. که‌واته‌ ئه‌گه‌ر ده‌قی ئه‌ده‌بی خه‌ون و خه‌یالی قوولی تیا نه‌بی، و نه‌بن به‌ دوو شاده‌ماره‌که‌ی ده‌ق، ئه‌وا ده‌ق تووشی که‌م خوینی داهیتان ده‌بی و وه‌کو ته‌یری بال شکاو بیه‌وده‌ به‌ ته‌مای به‌رزه‌فری ده‌بیته‌. بۆیه‌ نووسه‌ر له‌ سه‌ریتی له‌ ڕیگه‌ی به‌رهمی فیلیفانی فره‌ مانا و چره‌ ده‌لاله‌تی قووله‌وه‌ خوی له‌ خوینه‌ری ته‌مه‌لی استه‌لاکی بیاریزی و ڕه‌سه‌ی خویندنه‌وه‌ له‌ مه‌سحی خارجی ڕه‌گه‌زه‌ هونه‌رییه‌کانه‌وه‌ بگوازیته‌وه‌ بۆ قوولایی ده‌لاله‌ته‌کان و له‌وینده‌ره‌وه‌ شته‌ شاراوه‌ و په‌نه‌نه‌کان بیته‌ که‌شف کردن و چیتر ئه‌رکی ده‌ق به‌ وه‌عزادان، ئامۆژگاری کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی نه‌زانی.

هه‌ر وشه‌یه‌ک بگری بویه‌ریکه‌ له‌ ژیانی زماندا، وشه‌ له‌ به‌کاره‌یتان و چۆنیه‌تی وکات و شوینی به‌کاره‌یتاندا، مانا گۆرکیی به‌سه‌ردا دیت و له‌ مانا قاموسی و فره‌ه‌نگیه‌که‌ی دوور ده‌که‌ویتته‌وه‌، ده‌بی به‌ دال و مه‌دلوه‌لیکی تازه‌ په‌یدا ده‌کات، وشه‌ی درۆش له‌ویدا به‌ مانا قاموسی - کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ به‌کار نه‌هاتوه‌، به‌لکو به‌ مانایه‌کی هونه‌ری، وه‌ک هاوتای خه‌یال و به‌رزه‌ خه‌یال و موباله‌غه‌ به‌کار هاتوه‌، که‌ عه‌ره‌ب له‌ کۆنه‌وه‌ گوتووینانه‌ "اعذب الشعر اکذب" مه‌به‌ستیان له‌ درۆ به‌مانا کۆمه‌لایه‌تییه‌ قیزه‌ونه‌که‌ نه‌بووه‌، به‌لکو مه‌به‌ستیان له‌ ته‌رخه‌یالی و موباله‌غه‌ کاری هونه‌ریی بووه‌، بۆیه‌ درۆی هونه‌ری، وه‌کو میتافۆر، له‌ ده‌قی ئه‌ده‌بییدا نه‌ک هه‌ر شه‌رم و شووریه‌ی نییه‌، به‌لکو زۆریش پیویسته‌. ته‌نانه‌ت له‌

پروو کومه لایه تیه که شه‌وه، درو به مانا و چه‌مکی میتافوریبه‌وه ده‌کاته خوئی ژیان، هه‌موو شتیک به خوئی و خویش به مانا، درو له‌م پروو‌وه، ره‌گی ده‌چیته‌وه سه‌ر پراگماتیکیه‌ت و به‌شه‌ر به سروشت، به‌ته‌بیعه‌ت بو‌ونه‌وه‌ریکی پراگماتیکیه‌..

**ده‌قی هونه‌ری به‌رله هه‌ر شتیک
قه‌واره‌یه‌کی هونه‌ریبه‌ نه‌ک وه‌عز
و نایدولوجیا..**

مه‌به‌ست له راستگویی ده‌قی هونه‌ری؛ راستگویی هونه‌ریبه، راستگویی هونه‌ری ده‌کاته راستگویی نه‌گه‌ران، راستگویی له‌وه‌دا نیبه که چه‌ند له گه‌ل واقع یان واقعی ده‌ری ده‌قه‌که‌دا تیکده‌کاته‌وه، به‌لکو ده‌بیت له میانی واقع و لوژیکی هونه‌ری ناوه‌وه‌ی نه‌و په‌یوه‌ندیانه‌وه ته‌مه‌شا بکری که ره‌گه‌زو به‌شه‌کانی ده‌ق پیکه‌وه گری ده‌دات.. ده‌ق له کومه‌لیک ره‌گه‌ز پیک هاتوو، نابی هیچ ره‌گه‌زیک له سه‌ر حیسابی ره‌گه‌زیک دی به‌رجه‌سته و زه‌ق بگریته‌وه، به‌و راده‌یه‌ی هاوئا‌ه‌ه‌نگی هونه‌ری ده‌قه‌که سه‌نگه‌لا بی‌ت. گیزانه‌وه ره‌گه‌زیکه له ره‌گه‌زه‌کانی ده‌ق، بویه نه‌گه‌ر گیزانه‌وه‌ی واقعی ژیانیش بی، گیزانه‌وه‌یه‌کی هونه‌ریبه، خویندنه‌وه‌یه‌کی هونه‌ریبه بو واقع و ژیان، نه‌ک کوپی کردنی موو به مووی واقع و ژیان. ده‌قی نه‌ده‌بی، به‌حوکمی کارلیکی هونه‌ریانه‌ی هه‌موو ره‌گه‌زه‌کانیه‌وه ده‌قایه‌تی په‌یدا ده‌کات.. واته ده‌قی نه‌ده‌بی به زه‌بری خه‌یال و به‌فه‌زلی په‌یف و زمان، نه‌زمونی واقعی ده‌گوریت بو هه‌ستیکی هونه‌ری قه‌ناعه‌تبه‌خشی باوه‌رکردنی و رو‌حنه‌واز و دلگیر.. بویه ده‌ق چه‌ند به وردیش واقع و نه‌زمونی واقعی، کوپی بکاته‌وه نابی به ده‌ق و زندوویه‌تی په‌یدا ناکات، پیوسته حوزووری هونه‌ری له ده‌قدا له حوزووری واقع بالاتر بی. واته پیوسته له واقعی واقیعه‌وه، له نه‌زمونی واقیعه‌وه، واقیعیکی هونه‌ری نه‌وتو بئافه‌رینی، باوه‌رکردنی و قه‌ناعه‌تبه‌خشی و له‌زه‌تبه‌خشی بی؛ که شفیکی هونه‌ری نه‌نجام دابیت، واقیعه‌تی ده‌ق له خودی

خۆیدا، له خهیاڵ و پهیڤ و زمان پیکهاتوو، هەر ئەمەش ئەدەبیات له واقع جیا دهکاتهوه، چونکه ژیان و واقع له خهیاڵ و وشه دروست نهبووه.. بۆ نمونه له دهقدا قارهمانی دهبینی دهفری، هینده هونهریانه مامه لهی له تهکدا کراوه و فرینراوه، له باری هونهرییهوه هینده قهناعه تبهخش و باوه پرکردنییه، له باری ئیستاتیکیهوه، هینده لهزه تبهخشه.. هیچ خویننه ریک پێی نالی ئای له و درۆیه! چونکه ههستیک لای خویننه دروست دهکات که به شداریکی چالاک و کارایه له پروداوهکانی دهقه کهدا.. دهقی هونهری بهرله هەر شتیک قهوارهیهکی هونهرییه نهک و عزم و ئایدۆلوجیا.. راستگویی دهق له وهدايه جیهانبینی و نوربینیکی تازه به خویننه ببهخشیت و بتوانی وا له خویننه بکات که ژیان له دواي خویندنه وهی دهقه که جیاواتر له پیش خویندنه وهی دهقه که بدینی، ئەمه نیشانهی راستگویی و سهرکهوتنی هونهرییه.. دهقی راستگو؛ سهرکهوتوو به هیزی خهیاڵ ئاسمانی فرین تهی دهکات، به زمانی هونهر هه موو تیره ی به شهر دهویتی.. به کهشفین هونهری سنووری کات وشوین و سهردهمان ده به زینتی..

سه بارهت به وهی دهق شاهیدی راسته قینهی سهردهمه کهی خۆیه تی.. دهبی ئەوه مان له بیر نه چیت که دهقی ئەدهبی هه رگیز کۆپی کردنه وهی موو به مووی واقیعه جوړاوجۆرهکانی ژیان نییه، به لکو خویندنه وهو هونه راندنیه تی.. بۆیه ده شیت لیکۆلینه وهی ئەو گۆرانی کاروانه ی به سه ر ئەدەبیاتی هەر کۆمه لگه یه کدا دیت، یارمه تیده ر بیت بۆ ناسین و په یبردن به و گه شه و نه شه و گۆرانیانه ی به سه ر ژیرخانی فرهنگی و شارستانی ئەو کۆمه لگایه دا هاتوو.. راسته ئەدەبیات (دهقی ئەدهبی) له پیناسه گشتیه که دا دهکاته به ره مه پینانی هونه ریا نه و ئیستاتیکی زمان و لهزه تیکی ئیستاتیکی به وه رگر ده به خشیت.. به لام هه ندی به ره می هونه ری هه ن، هینده به قوولی رهوشی کۆمه لایه تی و جفاکی سهردهمی خویان هونه راندوو که

هەندىجار لە سەرچاوە گرینگەکانى کۆمەڵناسى زياتر پشتيان پيڤه‌به‌ستري و متمانه‌يان پيڤه‌كړى. ئەو هتا ئەنگلز ده‌لټ: "ئەو هى له به‌لزاكەوه فيزى بووم زياتره له‌وهى له تىكراى ئابووريناسان و ديروكنووسان و ئامارگه‌رانى هاوزه‌مانى ئەو هوه فيزى بووم." جا به‌م پيڤدانگه ده‌قى ئەده‌بى، چه‌نديش خه‌يالى بى، ره‌گى ده‌چيټه‌وه سەر واقع، هونه‌ريانه بويه‌رو واريقاتى سه‌رده‌مى خوى ده‌نوئيټ، ماناي وايه ده‌كړى له ره‌گه‌ى موتالا و خوئيڤنده‌وهى ده‌قى ئەده‌بى ره‌سه‌نه‌وه، كه‌م دابيزيک په‌ى به ميژوو و شيوه‌ى ژيانى خه‌لكى سه‌رده‌م و قوئاغيكى ديارىكراو بيريټ.. به‌هه‌رحال ده‌ق ئەگه‌ر ئاوينه‌ش بى، ئاوينه‌يه‌كى ئەفسووناوييه.

پرسيارى بيست و هه‌شت: جاريكى ديكه ده‌گه‌رئيمه‌وه سەر باسى خوئنه‌ر، خوئنه‌رى جدى، كه ده‌بيټه ئاشكراكه‌رى نيوه‌رپوك و لايه‌نه شاراوه‌كانى پيگهاته‌ى ده‌ق. ئايا پيټان وايه له‌نيو كوردا خوئنه‌رى جدى دروستبووه، سه‌ربارهت به‌خودى ده‌قه‌كانى خوټ، هيچ خوئنه‌ريك توانيويه‌تى وه‌كو خوئنه‌رى جدى ديقت له‌خوئيڤنده‌وه ده‌قه‌كانى تو بدات؟ ئايا به‌راستى هيچ خوئنه‌ريكى جدى له‌شاخ هه‌بوو، له‌ده‌قه‌كانى تو بگات؟

وه‌لامى پرسيارى بيست و هه‌شت: ده‌ق و خوئنه‌ر په‌يوه‌ندييه‌كى ئورگانىكيان له نيواندا هه‌يه و له باندور و كاريگه‌رى يه‌كدى به‌ده‌رنابن. ده‌ق به‌ر له هه‌ر شتيك ده‌كاته موماره‌سه‌ى نووسين، هه‌لبه‌ته موماره‌سه‌يه‌كى ره‌مزي ئيستاتيكي. واته پرؤسه‌يه‌كى هونه‌رى كه‌شفكارىيه، نه‌ك پرؤسه‌يه‌كى گوزارشته‌وانى لام سه‌رلايى.. كه ده‌ق له داىك ده‌بى، نووسه‌ر ده‌چيټه‌خانه‌ى مردووانه‌وه، هه‌نگى خوئنه‌ر له داىك ده‌بى و ده‌بيټ به‌ميراتگرى نووسه‌ر و سه‌روكار له گه‌ل ده‌قدا په‌يدا ده‌كات. كه‌واته ده‌ق به

خوینەرەوه زندهوه، له گەل هەر خویندنه وهیه کدا تازه ده بیته وه؛ به مانا دهق، دهقی لیده بیته وه. بۆیه دهقی کراوه، له هه نهر دهرک و فامیندا مقاومهت دهکات، بۆیه خویندنه وهش ده بی پرۆسه یه کی که شفکاری بی، واته خویندنه وهی جدی دهکاته که شفی مهعنا. خوینهری نمو نه یی و جدی ههر به خویندنه وهی رهوته نی دهقیک سووکنایی نایهت ورۆحی کونجکای پاراوانیته. ته نیا له دووی له زه تیکی هونه ریی نییه، به لکو عه ودالی چی گوتن و چون گوتنی بابه تی دهقه که شه، چ راقه یه کی هونه ری بو واقیع و ژیان کردوه، چ فه لسه فه یه کی له پشته وه یه، چ مالجه یه کی هونه ری بو بابه تی دهقه که وهکو یه که یه کی یه کپارچه ی هونه ری کردوه و چ که شفکیکی هونه ری تازه ی کردوه.. نهینی سازه کانی دهق له کویدایه؟ وهکو پیشتریش ئاماژه م بو کردوه، هه رچه نده خاوه نی که لتووریک ی دوور و دریزی خویندنه وه نه بووین و تا ئیستاش نین، زۆر به ی دهق و به ناو دهقه کانمان، دهقی داخراوی، نه رمه قووتی، ئاسان فام و شیعاراتی و فیرکارییه، ئهرکی دهق ئه وه نییه ریگه به خه لکی نیشان بدات، به رنامه ی کاریان بو دابنیت به لکو ئه وه یه زهوقی هونه رییان په روه رده بکات و ئاستی بیرکردنه وه یان بو ئاستیک ی هونه ری به رزبکاته وه، به زهبری هونه رییته خۆی له خوینهری ته مه ل و دهقکوژ بپاریزی و پیشوازی له خوینهری نمو نه یی دهقساز بکات.

پرسیار: واته خوینهر ناتوانیت به ئاسانی خۆی له دهق بدات؟

وهلام: هه له به ته خوینهری ته مه ل ناویری خۆی له خویندنه وه ی دهقی کراوه بدات، ئه گه ر خۆیشی لیب دات، له قه راخی دهقه که دا هه نگه شه لی دهکات و ناویری خۆی به قوولایی دهقه که دا بکات، له م حاله ته دا دهقه که ده بی به قوربانی، نه ک دهقی لیتا که ویتته وه، به لکو

مردار دهبیتتهوه.. چونکه دهقی گهوره پئویستی به خوینهری گهوره ههیه.. جا لهم کهش و ههوایهداو چونکه پهروهردهیهکی دیموکراتیانهی ئهوتومان نییه که به ئاسانی یهکدی قهبول بکهین، خوینهری نمونهیی ئهگهر تاک و تهراش ههبن، دووچاری خود سانسور بوون و باجهکهی ئه و دهقه کراوانه داویانه، که لیره و لهوی هه؛ بهبئ خاوهن ماونهتهوه؛ به بئ خویندنهوه ماونهتهوه.. دهقی ئهدهبی بو خویندنهوهیهکی هونهریانهی واقیعیک یان زنجیره واقیعیکه، که خوینهر دهبی کهشفی بکات. بهههرحال خوینهری جدیمان زور کهمه و ئه و قوره ههر ئه و توزهی لینهلهدهستیت!

پرسیار: واته پروای بهمههگی نووسهر نییه؟

وهلام: خوینهری مه تا نها باوههری به مههگی نووسهر نییه، باوههری به خوی نییه، که میراتگری نووسهره، زندوویهتی و زاوژی دهق بهوهوهیهو، ئهوهندهی به سهر و گوئلاکی نووسهردا دادهگژی، بهلهی دهقهکهدا ناچیت.. که باجی ئه م دیارده نه رینییه، دهق دهیدات، ئیدی نهک ههر دهقی من، دهقی زور کهسی دیکهش، قوربانی ئه م دیارده نه رینییه.. سهبارت به شاخ که نزیکه ی نیو سهدهی به سهردا بوریه، ته نیا خوینهری به کاربهر، ئه ویش به کهمی هه بوو.. خوینهر عه ودالی ئه وه بوو ئه م دهقه خۆشه یان ناخۆشه! هه رگیز له خه می ئه وه دا نه بوو ئه م دهقه چ ئوربینیکی تازهی ده داتی، یان چ که شفینکی تازهی پینه.

پرسیاری بیست و نۆ: کات یه کیکه له و بنه ما گرنگانهی دهقی له سه ر رۆ دهنریت، یان پیکهاته یه کی سه ره کی به ره مه هینانی دهقه، تۆ پیت وایه کاتی نیو دهق جیاوازه له کاتی واقیعی و هه قیقی، کاتی نیو دهق سه ره تا و کۆتایی ههیه. (پیتان وایه دهقی زیندوو) کاتیکی

دیاریکراوی ههیه، یان دهقی زیندوو هه‌میشه کاتیکی کراوه‌ی بی کۆتایی هه‌یه؟. تو که پشت به‌رهمز و نیشانه‌کان ده‌به‌سنتیت، هه‌ست ده‌کریت کاته‌کانیشیان بی سه‌ره‌تا و کۆتاین، چونکه ره‌مز، یان هه‌ندیک که‌ره‌سته و پیکه‌هاته‌ی نیو ده‌ق، بی سنوور و له‌ده‌ره‌وه‌ی کاتیکی سنوردار ده‌ژین، ئەمه‌ش وا ده‌کات ده‌سه‌لات و هیژ و وزه‌ی کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردن له‌نیو ده‌قدا کاریگر بیت، ئیوه چون له‌م بواره‌دا مامه‌له له‌گه‌ل کات ده‌که‌ن؟.

به‌وه‌ستانی کات که‌سایه‌تی و رووداوه‌کانی نیو ده‌قیش ده‌وه‌ستن، پیتان وانیه، دیارکردنی سنووری کات له‌نیو ده‌قدا، ده‌بیته سه‌رچاوه بو مردن و کۆتایی هانتی رووداوه‌کان و که‌سایه‌تی و شته‌کانیش؟.

وه‌لامی پرسپاری بیست و نو: زهمه‌ن له ده‌قی ئەده‌بیدا، زۆر ئالۆز و تیکرژاوه، تیکه‌له‌یه‌که له زهمه‌نی واقیعی و ئەو شته‌ی که دیته‌ گیرانه‌وه، له گه‌ل زهمه‌نی هونه‌ری ده‌وقه‌که و زهمه‌نی خویندنه‌وه‌ی ده‌قه‌که.... واته هه‌ندیجار ئیستا تازه ده‌بیته‌وه و به سه‌ر ئاینده‌دا ده‌کریته‌وه، هه‌ندیجار به سه‌ر رابردوو‌یه‌کی دوور یان نزیکدا ده‌کریته‌وه، له ریگه‌ی وشه و نووسینه‌وه راوی ده‌کات و زۆرجار گوتیار (نووسه‌ری په‌نه‌ان) له ریگه‌ی ته‌کنیک و گه‌مه‌ی هونه‌رییه‌وه زیاد له جارێ زهمه‌نی گیرانه‌وه‌که‌ی تیکه‌شکینی؛ زهمه‌ن به‌سه‌ر هه‌موو قوناغ و ئەگه‌ره زهمه‌نییه‌کاندا ده‌کریته‌وه.. بو نمونه گوتیار (راوی) کاراکته‌ریک دینیت له ئیستادا ده‌ژی، به‌لام بویه‌ریک یان رووداویکی بیر ده‌که‌ویته‌وه له رابردوودا رووی داوه، دئ ئەو بویه‌ره ده‌گیریته‌وه، یان دیت حیکایه‌تیکی رابردوو، یان چه‌ند حیکایه‌تیک، تیه‌له‌کیشی گیرانه‌وه‌که‌ی ده‌کات، یان له سه‌ر سیاق و ره‌وتی ئیستای چیرۆک و گیرانه‌وه‌که‌یدا، هه‌ندی رووداوی میژوویی

کۆن به نمونه دینیتتهوه.. واته گوتیار (نوسه‌ری په‌نهانی) به گویره‌ی زه‌رووره‌تی هونه‌ریی کاره‌که‌ی، مامه‌له له ته‌ک زه‌مه‌ندا ده‌کات، جاری وایه گوتیار به دیریک، یان په‌ره‌گرافیک، موده‌تی چه‌ندین سال قه‌دبر ده‌کات، کورت ده‌کاته‌وه. بۆ نمونه: (غازی، دوا‌ی ده سال گه‌رایه‌وه...) واته گوتیار خو‌ی له گیارانه‌وه‌ی تول و ته‌فسیل و بویه‌ره‌کانی ده سالی نا‌قبری ده‌بویر. لیره‌دا زه‌مه‌نی گیارانه‌وه زۆر کورتره له زه‌مه‌نی واقعی بویه‌ره‌کان، واته له هونه‌دا زه‌مه‌ن به گویره‌ی ئه‌رکه هونه‌رییه‌که‌ی کولاج ده‌کری و زه‌مه‌نی هونه‌ری دپته ئاراوه، زه‌مه‌نی هونه‌ری ده‌توانی رابردوو زندوو بکاته‌وه، که ئه‌مه له زه‌مه‌نی واقعی‌دا مه‌حاله.. زه‌مه‌نی هونه‌ری له زماندا و به زمان به‌رجه‌سته ده‌بیت.. خو زمانیش له زه‌مه‌ن و شه‌قلی زه‌مه‌نداری به‌ده‌ر نییه، بۆ نمونه ئه‌گه‌ر ديقه‌تی پیناسه‌ی فرمان له زماندا بده‌ی، فرمان: وشه‌یه‌که ده‌لاله‌ت له روودانی کاریک ده‌کات له زه‌مه‌نیکی تایبه‌تیدا..

هه‌لبه‌ته کرونولوجیای رۆژگار و ره‌وتی زه‌مه‌ن له ده‌قی چیرۆکفانیدا جیاوازه له زه‌مه‌نی واقعی.. ده‌ق بویه‌ریکی په‌یفه‌وانییه و، هه‌چ بویه‌ریکیش له ده‌ری شوین و کاتدا نابیت.. هه‌لبه‌ته زه‌مه‌ن له کاری فیلیقانی‌دا وه‌کو زه‌مه‌نی واقعی نییه. زه‌مه‌ن له ده‌قدا سه‌ره‌تا و کوتایی هه‌یه، به‌و شیوه‌یه ناروات که له واقعی‌دا هه‌یه. له ده‌قی ئه‌ده‌بیدا، چونکه نا‌چاری ئه‌وه نیشان بده‌یت که کاراکته‌ره جوراوجۆره‌کان چ ده‌که‌ن، چۆن هه‌لسوکه‌وت ده‌که‌ن و چۆن بیر ده‌که‌نه‌وه، هه‌موو ئه‌مه‌ش له ناو زه‌مه‌ندا نیشانده‌دری، بۆیه ده‌بی کرونولوجیا و دینامیکی‌تی واقعی‌انه‌ی کات بشکینی و په‌نا به‌ریته به‌ر زه‌مه‌نی هونه‌ریی، که لیره‌دا زه‌مه‌ن بوونی هه‌یه، سه‌ره‌تا و کوتایی هه‌یه، چلۆنایه‌تی‌ه‌کی مه‌لمووسی هه‌یه، واته گوتیار ده‌توانی

چیرۆکه‌که‌ی له ناو زهمه‌ندا بچولینیت، وه‌کو چۆن له ناو شویندا ده‌یجولینیت.. چیرۆک ده‌شیت ئازادانه و به‌ گۆیره‌ی زه‌رووره‌تی هونه‌ری خۆی له رابردوووه‌ بو ئاینده و له ئاینده‌وه‌ بو ئیستا و رابردوو بروت. به‌م پێیه‌ ده‌توانریت زهمه‌ن پارچه‌ پارچه‌ بکری و بونیادیکی ئه‌تتولوجی تازه‌ی پێبدریت.. به‌لام زهمه‌نی واقعی قووت ده‌دات، نازانی چۆن ده‌روت، به‌ راده‌یه‌ک تیایدا نقوم بوویت، ناتوانی له‌ دووره‌وه‌ ته‌مه‌شای بکه‌یت، تا بزانی چ بویه‌ر و واریقاتیک له‌ حالێ رپووداندایه‌. بۆیه‌ پێویستمان به‌ سیسته‌میکی ده‌سکرد و هونه‌رییه‌ تا له‌ زهمه‌ن بگه‌ین. جا یه‌کیک له‌ ده‌سکه‌وته‌ گرینگه‌کانی ئه‌ده‌بیات ئه‌وه‌یه‌ که‌ سیسته‌میکی ده‌سکرد و هونه‌ری له‌ مه‌ر جیهان، زهمه‌ن، شوین و ئه‌زموونین زنده‌وی به‌شهران داهیناوه‌.. ده‌ق وه‌کو بویه‌ریکی په‌یقه‌وانی، له‌ زهمه‌ن به‌ده‌ر نییه‌ و نای..

پرسیاری سی: تو پیت وایه (رۆمان سه‌رچاوه‌ی ئه‌زموونی یه‌که‌می خودی نووسه‌ره‌که‌یه‌)، ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ بکه‌ینه‌ بنه‌ما بو شیکردنه‌وه‌ی هه‌ر ده‌قیکی رۆمان، واته‌ ئیمه‌ ده‌بیت که‌سایه‌تی نووسه‌ره‌که‌ شی بکه‌ینه‌وه‌، له‌کاتیکدا نووسه‌ریکی سه‌رمایه‌دار و خۆشگوزهران بابته‌ی هه‌ژاری و نه‌داری و بی‌نه‌وایی که‌سانیک ده‌کاته‌ چیرۆکه‌ گێردراوه‌کانی نیو ده‌قه‌که‌ی خۆی، یان به‌پێچه‌وانه‌ نووسه‌ریکی برسی و هه‌ژار باسی خۆشگوزهرانی خانه‌واده و کاره‌کته‌ریکی تیز و ده‌وله‌مه‌ند و پۆشته‌ ده‌کات. رۆمانیک که‌ ئیستا نوسراوه‌ باسی سه‌دان سال به‌ر له‌ئیستا ده‌کات، که‌ خودی نووسه‌ره‌که‌ هیه‌چ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ژیانی واقعی ئه‌و سه‌رده‌مانه‌وه‌ نییه‌، که‌ بۆته‌ بابته‌ی رۆمانه‌که‌، یان باسی ئاینده‌ و پێشهاتی ده‌یان سالی داهاتوو ده‌کات؟ ئه‌مه‌ له‌به‌ره‌مه‌یانی ده‌قدا چۆن به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌سترینه‌وه‌؟.

وهلامی پرسپاری سی: پۆمان، دهقیکی یهکدهست و یهک نهوا نییه که له ههوه له وه تا کوتایی له یهک رهگهز و سه رچاوه پیکهاتییت. چونکه دهیان رهگهزی وهکو گێرانهوه، دیالوگ، مهنه لوگ، شه پۆلی هۆش، کاراکتهر، رووداو، کات، شوین، ئەزمون، زمان.. هتد، دین و بهشدارى له بونیاد و خولقاندنی دهقیکی بالادا دهکهن که

**ئهزمون ناکاته ژینامه،
ئهزمون دهکاته کارامهیی و
لیزانی و دنیا دیدیی و
رۆشنیی،**

پیی دهگوتری پۆمان، جا ئەم رهگهز و سه رچاوانه، که دینه دنیای دهقی پۆمانهوه، به پرۆسهیهکی کارلیکی ههستیاری هونهریدا تی دهپه پ و ناسنامه واقیعییه کهی خویان له دست

دهدهن و ناسنامهی هونهری وهردهگرن. واته نووسه ر ته نیا رهگهز و که رهسته خاوهکان له ژیان و واقیعه وه وه ردهگریت، له فیلته رى هونه رى ده دات و پاشان ئافه ریده و گوراویکی تازه و ناسکی لیدروست دهکات، له یه که یه کی یه کپارچه ی هونه رى ئەوتودا به رجه سته ی دهکات که هه رگیز له رهگهز و سه رچاوه کانی جارانی ناچیت.

هه له به ته ئەزمون ناکاته ژینامه، ئەزمون دهکاته کارامه یی و لیزانی و دنیا دیدیی و پۆشنیی، جیهانیی تایبه تی، سه باره ت به و بابه ته ی مامه له ی له ته کدا ده کرى، له م پێودانگه وه ئەزمونی شه خسی له نووسینی کاری فیلیقانیدا دهوری هونه رى گرینگی هه یه، ئیدی مه رچ نییه، ته نیا ئەم بویه ره یان حاله ته بی که خۆت پێیدا ره ت بووبی، یان به خۆت جه ره بان دبیتت، به لکو هه موو ئەو رووداوانه ی به سه ر که سانی تریشدا هاتوون و دین، ته ماسی کۆمه لایه تی، به کورتی موماره سه ی ژیان و ئەو شتانه ی ده خوینریته وه هه ر هه مووی ده چنه خانه ی ئەزمونی شه خسییه وه و ده وله مند ی

دهكەن، ئىدى ئەم ئەزمونە شەخسىانە چ واقعى و چ زهينى بن له كارى ئەفراندنەوانى ژانرى رۆماندا، به شيوهيهكى هونهري و له پرۆسهيهكى كارلئىكى هونهريدا، دهگۆردرين بۆ ههست، بۆ تيمه و نيوهرۆك.. بهلام ئەمه بهو مانايه نيه، ئەزمونى شەخسى وهكو خۆى موو به موو كوپی بكریتهوه، بهلكو دهبی نووسەر مهسافهيهكى باش لیى دوور بکه ویتتهوه تا ههست به نازادی بکات ودهسکاری تهواوی بکات و بیگۆریت بۆ هونهر؛ کارئىكى فيلیقانى لیچیکات.

يانى ئەو ئەزمونە شەخسیه ی که له سهرهتاوه ئەنگیزه ی نووسینی رۆمانهکه بووه، بهدهم رهوتی ئافراندنوه، هینه به شینهیی دهگۆریت، کاتی که رۆمانهکه تهواو دهبیته، ههچ کهسیک تهناهت رۆماننووسهکهش ناتوانیت به ئاسانی گوئی له دهنگی لیدانی دلئى ئەو ئوتوبیوگرافیه بیته که له ههر دهقیکی هونهريدا پهناهه.

ئەزمونى شەخسى يهکيکه له سهرحاوهکانى رۆمان، بهلام پيوسته وهكو ههوين، له کاره فيلیقانىهکهدا بهکار بهنرئ و مامهله ی له تهکدا بکریت، وهكو چۆن خويابه ههوين له ماست دا ههيه، بهلام کهس نازانى ههوينهکه له کوپى ماستهکهدايه، ئەزمونى شەخسیش، پيوسته به سهراوسهري رۆمانهکهدا تۆو بدرئ و کهس نهزانئ له کوپى رۆمانهکهدايه.. دياره مهبهست له ئەزمونى شەخسى، تهنيا ئەزمونى خودى نووسەر يان گوتيار (نووسهري پهناهان) نيه، بهلكو ئەزمونى ژينگه کۆمهلايهتیهکه و ئەزمونە زهينيهکانيش دهگریتتهوه.. ئەزمونيش تهنيا له بۆتهی خویندنهوهی هونهريانه بۆ بابته و ديارده و پروداواندا قالدەبيتهوه و هونهرييهت و ئەدهبييهت پهيدا دهکات.

پرسیار: واته رۆمان ئەزموونی ژيانه؟

وهلام: رۆمان خويندنه وهيه که هونه ريانه ی واقع و ديارده هه مه جوړه کانی واقیعه، واته پرۆسه يه که ئه فراندنه وانی که شفکاربييه.. بۆ نموونه کاراکتهر که رهگه زيکی گرینگی رۆمانه، ده شیت بگوتری سه ده می بهرجهسته بوونی رووداوه له چوارچيوه ی زهمه نی هونه ریی رۆماندا.. راسته وخۆ وهکو چۆن له واقیعه دا هه يه، بۆ نیو دنیای رۆمان ناگوازيته وه، به لکو دهسکاربييه که هونه رییانه ی ئه وتۆ دهکری که ته نیا له نیو واقیعی رۆماندا، پاساو بۆ بوونی هه يه، هه رکه له و واقیعه هه لاویردرا، ئه و بوونه زندوو و کاریگه ره ی نامینی.. کاراکتهر که دیته ناو رۆمانه وه دهگوریت، ده بیته به خه لکی ژینگه تازه که و خوو خده ی ئه م ژینگه يه وه رده گریت و کار بۆ سه ربه خویی خۆی دهکات و به گویره ی ئه و په یوه ندییه هونه ری و ئیستاتیکیه ی کاره رۆمانه وانیه که دهخوازیته، ژيانی تایبه تی په یدا دهکات، په یوه ندی و هه لویستی خۆی ده بیته، به پی یاسا و ریسیای ژینگه تازه که دهژی نهک به پی حه ز و ئاره زووی نووسه ر، له چوارچيوه ی پرۆسه رۆمانه وانیه که دا ته نیا نوینه رایه تی خۆی پیده کری و دهکات.. رۆماننووسی کارامه ده بی دیموکراتیانه مامه له له تهک کاراکتهر اندا بکات، به گویره ی خه ون و خولیا و که لکه له دهروونییه کانی کاراکتهر، مامه له ی له گه لدا بکات، ئه و ئه نگیزه دهروونیانه بدوژیته وه که له پشت هه لسوکه وت و هه لویست و ئه توار ی ئه وه وهن، که له بنه رته دا زاده ی په یوه ندییه هندوو رییه کانی خودی رۆمانه که ن.. هه رکاتی رۆماننووس بیر له وه بکاته وه که به گویره ی ویست و حه زی خۆی بیجولیتیت، نهک به گویره ی لوژیکی ناوه وه و به پی ژيانی تایبه تی و په یوه ندییه رۆمانه وانیه کانی کاراکتهر که مامه له ی له ته کدا بکات، هه نگی کاراکتهر که، له

کاراکتەری دەکەوێت و دەبێتە بووکەلەیهکی بێگیان و لە سەر دەستی پۆماننووس مردار دەبێتەو. هەندێ کاراکتەر هەن، لە نووسەرەکانیان بەنیوبانگتر و لە ڕووی هونەرییەوە زەندووترن. لەوانە بۆ نموونە: زۆربای یۆنانی، مەدام بوڤاری.. کەواتە پۆمان خۆیندەنەوێهەکی هونەریانە، کەشفکاری واقیعه، هەولدانە بۆ ڕزگارکردنی واقیع، لە واقیعهتە ڕۆتینیەکە..

سەرۆکاری ئیمەش لەگەڵ کەسایەتی دەقه هونەرییەکەدایە نەک لە گەڵ ژیان و شیکردنەوێهەکی کەسایەتی نووسەرەکە، فلۆبیر لەبارە ی ژیاننامە ی پۆماننووسەو دەلیت: "پۆماننووس، مالی ژیان ی خۆی ویران دەکات، تا بە بەردەکانی مالی پۆمانەکە ی بنیات بنی و ئاوا بکات." ئەمە بەو مانایەیه کە ژیانمە ی نووسەر، هیچ دەوریک لە حالی بوونی پۆمانەکەدا نابینی، دەق کە دەقایەتی پەیدا کرد، پەيوەندی بە نووسەرەو نامینی، پەيوەندی لەگەڵ خۆینەردا پەیدا دەکات..

سەبارەت بەوێ نووسەریکی سەرمایهدار بابەتی هەژاری و نەداری دەکات بە تەوهری کارەکە ی، یان نووسەریکی برسی باسی خۆشگوزەرانی دەکات.. نووسەر، لە هەر دوو ئاستی دیار و پەنهاندا، هونەریانە مامەلە لە تەک واقیع و ژیان کۆمەلدا دەکات، وەکو چۆن خۆی دەیبینی، بەرجەستە ی دەکات، نەک وەکو چۆن کۆمەل دەیهوێ بیدینی، گرینگ ئەوێهە هونەرمەند، دلسۆزی چاو و هەستەکانی خۆی بیت، بابەتەکان بخاتە سەر سکه ی هونەراندن.. نووسەر کە خۆیندەنەوێهەکی هونەری بۆ هەر بابەتیک دەکات، لە خەمی هونەرییەتدایە، لە ڕووی هونەرییەوێ کارەکە ی قەناعەتەبخش بی، نەک لە نیو ژیان ی واقیعیدا نموونە و وینە ی زۆر بی.. بە زمانی هونەر واقیعیکت نیشان دەدات و سەریشکی لەوێ چ هەلوێستیکت لە هەنبەر ئەو واقیعهدا دەبی یان نابی.

سه‌بارەت بە باسی سەدان ساڵ بەر لە ئیستا یان باسی ئاینده و دەیان ساڵی داھاتوو، ئەمە پەيوەندی بە زەمەنی ھونەرییەو ھەبە، کە پێشتر ئاماژەم بۆ کردوو. ھەر دەقیکی ھونەری، ھەر پۆمانیک بەدەم بە دەقیوونەو و لە ناو پرۆسە ھونەرییە کە شەفکارییە کەو، زەمەنی ھونەریی خۆی بەرھەمدیئیت.

پرسیاری سی و یەک: ئیمە دەزانین ھەتا ئیستاش کورد قەرزای

شاعیرمان زۆرن بەلام
شاعیرمان کەمە.. بەتایبەتی
شاعیری سەدەدی بیستەم، کە
زۆر سیاسەتاویە،

شاعیر، چونکە تاکە وەسیلە خیرا و ئاسان و زارەکی بوو، بۆ دروستکردنی پەيوەندی و گەیانندی مەبەست و دروستکردنی گوتاری بەرھەنگاریی دژی داگیرکەرەران. شاعیر

زادە قوناغ و سەردەم و پێویستیەکی میژوویی نیو کۆمەلگا بوو. تا کار گەیشتوتە ئەوێ کورد شاعیری لەھەموو شتیک زیاتر بیئ. لەم سەردەمەدا خەریکە (پۆماننووسی) وەکو دیاردەبەکی لێ دیت و کەسانیک زۆر پووین لەم بوارە کردوو، ئەمە چۆن ھەلەدەسنگینن، پیتان وایە دیاردەبەکی سروشتی خۆپسکە، یان بەزۆر بانگەشەیی پۆمان و پۆماننووسی دەکریت؟ دەزانم سەردەمە کە زۆر گۆپاوە، پۆژنامە و پراگەیاندن بۆتە سەرچاوەبەکی کارا بۆ زۆرنووسین و درێژ گێرناوەی پووداوەکان و رپپورتاژ، پیتان وانیبە ئەم دیاردەیی پۆماننووسینەش سەرچاوەکەیی ئەم درێژنووسینەو نیو پۆژنامە و گۆفاردەکان نەبیئ؟.

وەلامی پرسیاری سی و یەک: راستە شاعیرمان زۆرن بەلام

شاعیرمان کەمە.. بەتایبەتی شاعیری سەدەدی بیستەم، کە زۆر سیاسەتاویە، کە ئەمە لە بنەردتا ئەرکی شاعیر نییە، شاعیر

بیرکردنه و هیه به وینه. شیعر، ئەوهیه بگاته شیعرییهت، له که وشه نی تیگسته که ی خۆی هیۆه تر بروات. خویندنه وهی شیعریک، به هه مان ئەندازه ی نووسینه که ی پیویستی به خه یالپه روه ری ههیه.. شیعرییهت گه وهه ر و ماکی شیعره. شیعر وهکو ئاوینهیه! ئاوینه خۆی له خۆیدا وینه نییه، به لام هه ر که سی ته مه شای بکات ده توانی وینه ی خۆی تیا بدینیته. ئەرکی شیعر دروشمبازی نییه، ئەوه نییه له ریگه ی دروشمی بریقه داره وه، وه رگر بو خه بتین و تیکۆشان هانبدات، به لکو ئەوهیه، به شیوهیه کی ده روونی وا له وه رگر بکات به و ئاکامه بگات، واته شوڤش له ده روون و ناخی خوینه ردا به رپا بکات.

پرسیار سی و دوو: ئەمهی ده یلین سه بارهت به شیعر که مه یلی زۆری به ره و دروشمبازی سیاسی هه بووه، ئە ی رۆمان له م قوناغه چۆنه؟

وهلامی پرسپاری سی و دوو: سه بارهت به رۆمان، له بنه رهتدا، هونه ریکی رۆژئاواییه.. له وینده ر و له سه رده می په یدابوون و سه ره لدانی بورژوازییه تدا، سه ری هه لداه، که له و سه رده مه دا تاک شه خسیه تی خۆی په یدا کردوه و دیموکراتیهت سه ری هه لداه و بووه به ئەوزاریکی حوکمرانی و بو ناو هه موو کایه حه یاتیه مادی و مه عنه وییه کان شوڤر بووه ته وه، یه کیک له و مه یدانانه ئەده بیات بووه به گشتی و رۆمان به تاییه تی، که له گه ل گه شه و نه شه ی کۆمه لگه و گۆرانی په یوه ندییه هه مه جۆره کانی کۆمه لگه دا نه شونمای کردوه. که ژیان و په یوه ندییه حه یاتیییه جۆراوجۆره کان ئالۆز بووه، ئیدی پیویستی به ژانریکی ئەده بی پر به پیستی قوناغه که بووه، تا به وردی گوزارشتی لیبکات، ئیدی رۆمان سه ری هه لداه و به جۆری درپی به ژانه ئەدبییه کانی دی داوه و به ره به ره خۆی ره پیش خستوه، که پیی گوتراوه بالاترین ده ربړینی سه رده م.

ئیدی بە دەم بۆلابوونە وە لۆ و پۆ ھاویشتنی شارستانیەتی

هه‌موو گۆرانیکی گه‌وره جووره
پاشاگه‌ردانییه‌کی به‌گه‌ل ده‌که‌وئ،
که‌ ئه‌مه‌ به‌ زه‌قی به‌ هه‌موو کایه
مادی و مه‌عنه‌وییه‌کانی هه‌ریمی
کوردستانه‌وه‌ دیاره‌.

رۆژاواوه‌ پەریوەتەوه‌ بۆ سەرانشەری
دنیا و لە جیهاندا چاوی لێکراوه‌و
لاسای کراره‌تەوه‌ و رەواجی پەیدا
کردوه‌، که‌ ئەم دیارده‌یه‌ زۆر به‌
دره‌نگه‌وه‌ گه‌ییوه‌ته‌ کورده‌واری. ئەم
دیارده‌یه‌ی جه‌نابتان باسی ده‌که‌ن،

واته‌ دیارده‌ی هه‌ولێ رۆماننوسی، زاده‌ی کۆمه‌لیک واقیع و بویه‌ری
تیکرژاوه‌ له‌وانه‌، لاسای کردنه‌وه‌، جووره‌ هه‌له‌په‌یه‌کی ده‌ستپێشخه‌ری،
ئازادییه‌کی زۆری بۆلۆکردنه‌وه‌، هه‌بوونی وه‌شانخانانی جوړاوجوړ،
که‌ زۆربه‌یان ئەوه‌نده‌ی بایه‌خ به‌ چه‌ندییه‌تی بۆلۆکراوه‌کان ده‌دن،
بایه‌خ به‌ چۆنییه‌تی به‌ره‌مه‌که‌ ناده‌ن! که‌ ده‌بوا به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ بوایه‌..
له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌، نیشانه‌ی گۆرانکارییه‌کی شارستانی، نیشانه‌ی
په‌یدابوون و سه‌ره‌له‌دانی تاک و تاکه‌رای و کرانه‌وه‌یه‌ به‌سه‌ر
دیموکراتیه‌تدا، سیسته‌می خێله‌کیانه‌ی کورده‌واری، به‌ ئاشکرا
که‌وتووته‌ هه‌نگه‌شه‌لی، هه‌ناسه‌ برکی پیکه‌وتوو، به‌حیزبه‌کانی
ئه‌مپۆشه‌وه‌ پیری پیر بووه‌، وه‌لامی پێداویستییه‌ مه‌عنه‌وی و
مادییه‌کانی جه‌ماوه‌ری خه‌لکی کوردستانی پێنادریته‌وه‌ و هه‌موو
گۆرانیکی گه‌وره‌ جووره‌ پاشاگه‌ردانییه‌کی به‌گه‌ل ده‌که‌وئ، که‌ ئه‌مه‌ به‌
زه‌قی به‌ هه‌موو کایه‌ مادی و مه‌عنه‌وییه‌کانی هه‌ریمی کوردستانه‌وه‌
دیاره‌.

جا رۆماننوسی کورد پێویسته‌ له‌ خه‌می ئەوه‌دا بێ به‌ زووترین
کات خۆی له‌ لاسای کردنه‌وه‌ رزگار بکات، چونکه‌ به‌ لاسای
کردنه‌وه‌، نابێ به‌ خاوه‌نی ده‌نگی خۆی، ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی هونه‌ری
گه‌وره‌ و زندوو، لاسای ناکرێته‌وه‌؛ چونکه‌ هونه‌رییه‌ته‌ قورسه‌که‌ی
بۆی ده‌بێ به‌ په‌رژین و پاسی ده‌کات.. ئیدی رۆماننوسی کورد له‌

سهریتی، نهفەسی خۆی بهو بابەت و تیمانه ببهخشیت که به شیوهیهکی چیرۆکفانی و پۆمانهوانی کاریان لهسەر دهکات. واته خویندنهوهی هونهری تایبەتی خۆی بۆ بابەتەکه هەبیت، چونکه ژیان

**زۆریه‌ی ده‌قه‌کانی مه‌ ده‌قی
داخراون و زۆریه‌ی خوینه‌ری
مه‌، خوینه‌ری به‌کاربه‌رن..**

و واقع له سه‌رانسه‌ری دنیا‌دا پ‌ره له بابەتی حازر و ئاماده، ره‌نگه بابەتەکان له زۆر شوینی دنیا‌دا له یه‌کدی بچن، بۆیه گرینگ ئەوه‌یه به

شیوازی تایبەتی خۆت بابەتەکه بگۆپی بۆ تیمه و مۆرکی خۆتی پێوه بنه‌یت و له ئەنجامدا به ناسنامهی کوردی به‌شداری له به‌ره‌مه‌ینانی پۆمانی جیهانیدا بکه‌یت، خەمی ئەوه‌ت هەبێ که ئیزافەت بۆ پۆمانی جیهانی هەبیت... جا لێره‌دا نابێ پۆلی خوینه‌ریش له بیربکریت. خوینه‌ری نمونه‌یی ده‌توانی پۆلی کارا له گەشه‌کردن و نه‌شونمای ئەده‌بیاتدا بدینیت. خوینه‌ری نمونه‌یی هاوتای نووسه‌ره‌، هه‌رگیز ئەوه له نووسه‌ر قه‌بوول ناکات بیت به‌ره‌مه‌یکی بێ پێزی دوور له دید و بۆچوونی میژوویی نوێخووان، دوور له جیهانبینییه‌کی هونه‌ریانه‌ی قولل ده‌ره‌ق ئەو بابەته‌ی مامه‌له هونه‌رییه‌که‌ی ده‌گه‌لدا ده‌کات، پێشکه‌ش بکات وکاتی به‌فیرۆ بدات.. خوینه‌ری نمونه‌یی پاسه‌وانی ئیعتراف پێنه‌کراوی ده‌قی زندووه.. ده‌قی گه‌وره‌ پێویستی به‌ خوینه‌ری گه‌وره‌یه و له باندۆر و کاریگه‌ری یه‌کدی به‌ده‌ر نابن. لێ مخابن تا ئیستا.

پرسیاری سی و سێ: ده‌قی نوێ و پۆمانی نوێ یه‌کیکه له‌و بابەتانه‌ی گه‌توگۆی زۆری له‌باره‌وه ده‌کریت، ئیوه چ وه‌کو وه‌رگێر و چ وه‌کو پۆماننووس و چیرۆکنووس چون له ده‌قی کراوه‌ ده‌پوانن،

ئەم دەقەى كۆتايى بەكراوھىيى، واتە بەپرسىيار گەلىكى جددى و
رورژىنەر و رەوا جى دەھىلىت؟.

ئىمە دەزانىن دەقى كلاسكى، يان پىش مۆدىرنە لەشويىنىك
دەوھستىت و كات و شوپىن و پروداوى تىدا كليل دەدرىت و خوینەر
لەويدا دەوھستىت و پىچەوانەى بەردەوامى ژيان دەقەكە كۆتايى پى
دەھىنرىت، ئايا پىتان وايە دەقى مۆدىرىنى رۆمان چۆن ئەم كۆتايىھى
چارەسەر كىردووه؟.

ئايا پىتان وايە رۆماننووسى كورد، توانىويەتى بەشىئوھىھى
سەرکەوتوو ئەم فۆرمە نوپىيە بەكاربھىنىت؟

وھلامى پرسىيارى سى و سى: دەق بەر لەھەموو شتىك دەكاتە
مومارەسەى نووسىن، واتە مومارەسەىھىكى رەمىزى ئىستاتىكى، فرە
رەھەند و فرە دەلالەت. نووسىن بەو مانايەى ئاماژە و مىكانىزمە بۆ
بەرھەمھىئانى خویندەنەوھىن جوراوجۆر.. دەق يان رۆمانى نوئى ھەمىشە بە
سەر ئەگەرانى ھەمەجۆر، نوئى، چاوەرپوان نەكراودا دەكرىتەوھ، چارەسەر
بۆ ھىچ ئارىشەىھىك دانانىت، بەلكو دەروازە دەكاتەوھ تا خۆت بە دنيا چىر
و چوغوورد و تىكپژاؤ و جەنجالەكانى دەقدا بەكى و بە نەفەسىكى
كەشفكارى، ئىستاتىكاخوازى، بەكەويتە ھەولى دۆزىنەوھى جەوھەر و
كرۆكى دەقەكە.. دەقى ھونەرى، دەقى كراوھ، زۆر زەحمەتە بە ئاسانى
فەتھ بكرىت، لە يەكەم خویندەنەوھدا رابكرى و جەوھەرى خۆى بۆ يەكەم
خوینەر كەشف بكات، ئەمە جۆرە كونجاوېيەك لە لای خوینەر دروست
دەكات، كە پەيگىرى بكات و ھەولبەت بگاتە جەوھەرى دەقەكە، پرسىيار
لای خوینەر دەھارپۆزىنى، كونجاوى دەجولنىت، چونكە دنياىھىك گۆنگى
و مەندى ئىستاتىكى و نھىنى ھونەرىيە لەخۆگرتووھ. بە يەك دنيا دەلالەت
و رەھەندىن لەبن نەھاتوو بارگاويىھ.. دەق، ھەم وەسىلەىھ، ھەم ئامانجە.

دهق کومه لیک نیشانه‌ی زمانه‌وانی و ئیستاتیکی و هیما و رهمزین رۆشنیرییه، بۆیه دهقی دیکه‌ی لیده‌که‌وێته‌وه. (دهقی نوێ و رۆمانی نوێ.. (بابه‌تی تازه، ئەزموونی تازه‌ی ژیان، به‌ئەوزاری تازه، به‌زمانی تازه‌ دیتە نیشاندان و دەربرین، زمانی دهقی ئەدهبی به‌خۆی راقه و ته‌ئویلی، بابه‌تیک، واقیعیکه، که‌ پێویسته و ده‌بی خۆینه‌ر که‌ شفی بکات.. زمانی تازه‌ش به‌و مانایه‌ نییه که‌ بییت به‌ مه‌ته‌ل و له‌گه‌ز و گریکویره‌یه‌کی ئەوتو که‌ به‌ ئامان و زامان هه‌له‌یه‌ت و نه‌کریته‌وه، له‌ جیاتی ئەوه‌ی به‌شدارێ له‌ گۆرین و په‌روه‌رده‌ی زه‌وقی وه‌رگه‌ردا بکات، بچ‌ توانایی و ده‌سکورتی و ده‌سته‌پاچه‌یی هونه‌ری خۆی پێ‌ بشاریته‌وه. زمان، وشه و په‌یف که‌ وزه‌ هیماییه‌که‌ی له‌ ده‌ست دا، ئیدی ئەفسوونه‌ ئەده‌بی و جادووه‌ هونه‌رییه‌که‌ی به‌تال ده‌بیته‌وه.. ده‌ق داله، له‌ هاوکیشه‌ی دال و مه‌دلول دا، مه‌به‌ست دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان دال و مه‌دلوله، واته‌ دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ئەو شته‌ی که‌ نووسه‌ر نیشانی داوه، له‌ گه‌ل ئەو شته‌دا که‌ خۆینه‌ر له‌ خودی ده‌قه‌که‌وه‌ هه‌لی هیتجاوه و خۆینه‌وه‌یه‌کی راقه‌وانی (ته‌ئویلی) بۆ کردووه و ده‌کات. هه‌ر ده‌قیک دنیای ده‌لاله‌تی تایبه‌تی خۆی ده‌خولقینی و ئەمه‌ش سه‌ر بۆ فره‌ په‌هه‌ندی و فره‌ مانایی ده‌کیشیت، بۆیه هه‌میشه له‌ ده‌قی هونه‌ری کراوه‌دا، روه‌به‌رووی راقه‌ی جو‌راوجۆر ده‌بینه‌وه.. پرسیار وه‌لامی لیده‌که‌وێته‌وه، وه‌لام هه‌لوێستی لیده‌که‌وێته‌وه و هه‌لوێست، کرداری به‌ دوودا دیت.

پرسیار: ئە‌ی دۆخی رۆمانی کوردی چۆنه‌؟

وه‌لام: من پیموایه‌ رۆماننوسی کورد، له‌ گه‌شتیکی دژواردايه، زۆربه‌ی ده‌قه‌کانمان، چه‌ندیش خاتریان بگری، له‌ ئاقاری راپۆرته‌ رۆمان هیوه‌تر نه‌چوون.. ده‌قی داخراون، هیچ مقاوهمه‌تیک له‌ هه‌نبه‌ر خۆینه‌وه‌دا ناکه‌ن.. به‌سه‌ر ئە‌گه‌رین، ته‌ئویلی و راقه‌وانیدا ناکرینه‌وه

و له گه ل یه که م خویندنه و هدا سیحریان به تال ده بیته وه.. به هه رحال نه دهق به بی خوینهر ده بی، نه خوینهر (خوینهری نمونه یی) به بی دهق.

پرسیاری سی و چوار: له نیو رۆمانی کوردی شیوازیکی نوی پهیره و ده کریت، خودی نووسهر به ناو و که سایه تی خوی ده بیته پاله وان و قسه که ری سه ره کی نیو رۆمانه که، یان هه ندیک له کاره کته ره کان به ناوی هه قیقی خویان ناویان ده هینریت، ئایا پیتان وایه ئەم شیوازه له رۆوی فۆرمه، یان له رۆوی تهکنیکی گپرا نه وه و گریچنی و پلۆته وه کای پی ده کریت، ئەمانه چهنده ده چنه خانهی ده قیقی مۆدیرنه؟

وه لامي پرسیاری سی و چوار: زاراوه ی قاره مان یان پاله وان، له رۆمانی تازه دا به کار نابری، به لکو زیاتر وشه ی کاراکته ر جیگای گرتووه ته وه، چونکه مه رج نییه، (کاره کته ر یان کاراکته ری سه ره کی) هیچ خه سه له تیکی پاله وان یان قاره مان ی تیدا بی، له گینه که سیکی لاوان، نا ئومید، ره شبین، ترسنۆک، خویری و خاین بیته، ئەم وشه و حاله تانه هیچ هه قده ژییه کیان له گه ل چه مک و مانای زاراوه ی (کاراکته ری سه ره کی) دا نییه، به لام که م و زۆر له گه ل مانای (قاره مان و پاله وان) دا تیک ناکه نه وه.

ئیدی کاراکته ر یه کیکه له ره گه ز و کۆله که گرینگه کانی رۆمان، هۆکاری به ره جه سه ته بوونی رووداوه، له چوارچیوه ی زه مه نی هونه ری رۆماندا.. دیاره بۆچوونی جیاواز له مه ر کاراکته ر و رۆلی کاراکته ر له رۆماندا هه یه. هه ندیک ده لێن رۆمان به بی کاراکته ر نابیت و له رۆوی هونه رییه وه ئاوه دان نابیته وه. هه ندیک ده لێن سه رده می که م نموودی کاراکته ر و کزبوونی ده وری له رۆمانی تازه دا، ده گه رپته وه بۆ کزبوون و که م بوونه وه ی رۆلی تاک له

پیکهستی کۆمه‌لگه‌ی سه‌رمایه‌داریدا، چونکه ته‌کنۆلۆژیا و ئامیر، به ته‌واوه‌تی ته‌نگی به رۆل و ئه‌رکه‌کانی تاک هه‌لچنیه‌وه.. به‌لام کاراکته‌ر هه‌رگیز به ته‌واوه‌تی نایه‌ته‌سپینه‌وه، به گوێره‌ی گۆرانه‌کاریه‌ هونه‌رییه‌کان ده‌گۆریت.. کاراکته‌ر که دیته‌ ناو رۆمانه‌وه ده‌گۆریت، ده‌بیت به کۆری ژینگه‌ تازه‌که، خو و خده‌ی ئەم ژینگه‌ تازه‌یه وه‌رده‌گریت، به گوێره‌ی ئەو په‌یوه‌ندی و کارلیکه هونه‌رییه‌ی کاره رۆمانه‌وانیه‌که ده‌یخوازیت، ژیا‌نی تاییه‌تی، ژیا‌نی هونه‌ری په‌یدا ده‌کات، به پێی یاسا و رێسای ژینگه‌ تازه‌که ده‌ژی نه‌ک به پێی چه‌ز و ئاره‌زووی نووسه‌ر، له چوارچۆیه‌ی پرۆسه رۆمانه‌وانیه‌که‌دا، ته‌نیا نوێنه‌رایه‌تی خۆی پێ ده‌کریت، هه‌ر شتیکی له ده‌ریی کاره هونه‌رییه‌که‌دا به سه‌ردا بسه‌پینری، ئاستی هونه‌ری کاره‌ فیلیفانییه‌که دینیته‌ خواره‌وه.. بۆیه هه‌ر کاراکته‌ر و که‌ستیکی واقیعی و به‌ناوی راسته‌قینه‌ی خۆیه‌وه ده‌هینزیته‌ ناو رۆمانه‌وه، ئەگه‌ر به‌و پرۆسه هونه‌ری و هونه‌راندنه‌ی له سه‌رێرا ئاماژه‌مان کردی نه‌روات و ناسنامه‌یه‌کی هونه‌ریی ئەوتوی په‌یدا نه‌کرد که پێی بناسریته‌وه و جگه‌ له خۆی، خۆی هونه‌ریی، له که‌سی دی نه‌چیت و له یادگه‌دا نه‌مینیته‌وه، به هیچ پاساوێک قه‌بوولکراو نییه و خزمه‌ت به هونه‌رییه‌تی ده‌قه‌که‌ ناکات؛ ئەده‌ب کۆپی کردنه‌وه‌ی واقیعی نییه، له واقیعی بالاتره‌.. خو ئەو هه‌موو شوهره‌ت و نیوبانگه‌ی کاراکته‌رین وه‌کو: رۆبنسن کرۆز، دونکیشوت، زۆربای یۆنانی، تاراس بولبا، مه‌دام بو‌قاری و.. هتد هه‌یانه، زاده‌ی بوونی واقیعیان نییه، خو ئەگه‌ر ریشه‌یه‌کی واقیعی‌شان هه‌بووبی، هه‌رگیز به‌م راده‌یه نه‌بووه، به‌لکو له ناو پرۆسه هونه‌رییه‌که‌دا و به‌ده‌م به‌ده‌قیبونی بابه‌ته‌که‌وه، که‌سایه‌تی و ناسنامه‌یه‌کی هونه‌ریی ئەوتویان په‌یدا کردووه، که جگه‌ له خۆیان، له خۆی هونه‌رییان له که‌سی دی نه‌چن و شوهره‌تی ئیق‌لیگیر په‌یدا‌بکه‌ن و له یادگه‌ی هه‌زاران که‌سدا بمیننه‌وه و شوهره‌ت

و نیوبانگیان ئەگەر لە نووسەرەکانیان زیاتر نەبێ، کەمتر نییە، ئەمەش بەو هاتوووە دی، کە بوونیکى هونەریی زۆر بالاتر لە بوونی واقعیان پەیدا کردوو. سەبارەت بە "خودی نووسەر، بە ناو و کەسایەتی خۆی دەبێ بە پالەوان..."

پرسیار: ئەریکی ھەقیقی رۆماننووس وەکو کارەکتەر لەنیو رۆمانەکیدا چۆنە؟

وەلام: رۆماننووس، پێویستە لە ھەموو شوینیکى کارە رۆمانەوانیەکیدا، ھەبێ و لە ھیچ شوینیکا دیار نەبێت.. راستە رۆماننووس بەشیک لە خودی خۆی لە

**خودی نووسەر لە رۆمانا
تا ریزەیی بێ و ریزەکە
کەمتر بێ باشترە،**

پانتایی کارە رۆمانەوانیەکانیا توو دەدات و دادەچینێ، بەلام ئەمە بەو مانایە نییە بێت ئوتوبیوگرافی خۆی دەقاودەق لە

کارە ھونەرییەکی باربکات، چونکە ژيانى شەخسى ئەو، پەيوەندى بە خۆیەو ھەبێ، ھەر رۆماننووسی ژيانى شەخسى لە کارە رۆمانەوانیەکی باربکات ئەو سەرکەوتنە ھونەرییە بەدەست ناھێنێ کە رۆمانى باش دەخوازێت.. واتە بوونی خودی نووسەر لە رۆمانا تا ریزەیی بێ و ریزەکە کەمتر بێ باشترە، ئەویش دەبێ بە سەرانسەری رۆمانەکیدا ھونەریانە دابەش بووبێ و توو درابیت و بە تەواوەتی ئاویتەى بونیادی رۆمانەکە، وەکو یەكە یەكی یەكپارچەى ھونەری بووبیت.. ئەو شەمان لەبیر نەچیت گوتیار (پاوی)، لە زۆر ھەلوئەستی ھونەریدا پەنقەداری نووسەرە و لە رووی ھونەرییەو ھونەرییەتی ئەو دەکات.

ھەلبەتە ھەر نووسەریک، جگە لە خەمە جۆراوجۆرە جفاکییەکان، کۆمەڵیک خەمی ئینسانی خودیشی ھەبێ، دەبێ ھونەریانە

بیگه‌یه‌نخ، له‌م‌ حاله‌دا ده‌بی مه‌سافه‌یه‌کی ئه‌وتو له‌ خودی خۆی دور
 بکه‌ویتته‌وه‌ که‌ باری واقعی ده‌روونی خۆی به‌ جوړی بدینی، که‌
 بتوانی خویندنه‌وه‌یه‌کی هونه‌ری بو بکات. له‌م‌ حاله‌دا بو ئه‌وه‌ی
 هونه‌ریانه‌ گوزارشت له‌ خه‌مه‌ خودییه‌کانی بکات و سه‌ره‌هوردی
 خۆی به‌رجه‌سته‌ بکات، دیت کاراکته‌ریکی هاوتا و هاوشیوه‌ی
 که‌سایه‌تی و ئایدو لوژیای خۆی دروست ده‌کات، هه‌لبه‌ته‌ بیانوی بو
 ئه‌مه‌ هه‌یه‌، په‌نگه‌ خه‌مه‌که‌ی له‌وه‌ گه‌وره‌تر بچ، به‌رگه‌ی بگری، بویه
 ده‌یه‌وی له‌و‌ ریگه‌یه‌وه‌ گریی دلی خۆی بکاته‌وه‌و باری ده‌روونی
 خۆی سووک بکات و خوینه‌ر بکات به‌ شه‌ریکی کول و کوفان و
 خه‌مه‌ مروقانییه‌کانی خۆی، یان وا وینا بکات خه‌مه‌کانی شایسته‌ی
 ئه‌وه‌ن که‌ خوینه‌ر لییان به‌ ئاگا بن و ئه‌زمونیان له‌لا بگوړیت بو
 هه‌ست که‌ ئه‌مه‌ جه‌وه‌هر و کرۆکی پرۆسه‌ی هونه‌راندنه‌.

پرسیار: ئه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان رۆمان و مودیرنه‌ چه‌وا به‌ره‌م‌ دیت؟

وه‌لام: رۆمان بو ئه‌وه‌ی بگاته‌ قوناعی مودیرنه‌، ده‌بی خۆی به‌
 ئاسۆیین تازه‌دا بکات، شیوازی تایبه‌تی خۆی به‌ره‌م‌ بینیت، ئیله‌ام و
 سه‌ر و له‌ هاماج و ژینگه‌ی خۆیه‌وه‌ وه‌رگریت، له‌ نزیکه‌وه‌ ئاگاداری
 ده‌سکه‌وته‌ رۆمانه‌وانیه‌ جیهانییه‌کان بیت و به‌ هۆشمه‌ندییه‌وه‌ خۆی له‌
 هه‌لدیرانی لاسایی کردنه‌وه‌ی مودیرنه‌ی پوژئاوایی بیاریزیت.. ده‌بی
 ته‌ماحی ئه‌وه‌ی هه‌بی، ئیزافه‌ی بو رۆمانی جیهانی هه‌بیت و هه‌ر
 خوینه‌ریک، به‌ هه‌ر زمانیک بیخوینیتته‌وه‌، یه‌کسه‌ر بیناسیتته‌وه‌، وه‌کو
 ناسنامه‌، وه‌کو تایبه‌تمه‌ندی، وه‌کو شیوازی گێرانه‌وه‌.. هتد بیناسیتته‌وه‌..
 رۆمان ته‌نیا به‌مه‌ ده‌که‌ویتته‌ سه‌ر راسته‌ ریگه‌ی مودیرنه‌.

پرسیاری سی و پینج: رۆمانی کوردی چەندە دەخوینیتەو؟ ئەو رۆمانەى دەتوانریت پێى بگوتریت رۆمان لای تو کامەیه؟.

وەلامى پرسىارى سى و پینج: بە گوێرەى دەرفەت و هیندەى فریا بکەوم.. رۆمان کە هونەریانە ئەزمون بگورێ بۆ هەست و کەشفیكى هونەریی ئەنجام بدات و ئۆخزنى ئیستاتیکی لە دل و دەروونان بگێریت و خۆى لە لاسایى کردنەوہ ببویرى، بە زەبرى هونەرییەت بچیتە خانەى ئەفراندنەوہ، بە بالى هونەرییەت بە هەموو ئاسمانەکاندا بفریت و بە زمانى هونەر هەموو تیرەى بەشەر بدوینیت، رۆمانیک بیت بە ناسنامەى محەلیەتەوہ، لە دنیای هونەردا بە گەرمى پیشوازی لینکریت.. زور گرینگە خەمى سەرەكى رۆمان داھینان بى، گەشتن بەو پەرى ئەدەبییەت بى. گرینگە هەموو رەگەزەکانى رۆمان: بابەت، شوین، کات، دیالۆگ، مەنەلۆگ، گێرانەوہ، زمان.. مەملانى و تیکرژان و کارلیکە رۆمانەوانییەکە، زادە و ھەلقولای زەرورەتى پرۆسە رۆمانەوانیەکە بن و لە ناوہو تیشک بخەنە سەر کۆى پرۆسە رۆمانەوانیەکە و لە بونیاد و یەکەییەکی یەکیارچەى هونەریدا یەک بگرنەوہ، کە ئەویش رۆمانەکە یە.. ھەولە رۆمانەوانییە کوردییەکان، لە نیوان خراپ و باشدا بەردەوامە.. ئەم ھەولە رۆمانەوانییەش پەيوەندى بە واقیعی کوردەوارییەوہ ھەیە، کە لە ھەموو پووێھەوہ بە گوران ئاوسە.

پرسیارى سى و شەش: ئایا ئەو کەشەى لەسایەى سیاسەتى راگەیانندن و ناوچەگەریی و گروپچیتی نووسەر دەکاتە نووسەر، یان ھەر تەنیا بانگەشەییە و لەشوینیک ئەو کەسە دەکوژیتەوہ و دەبیته بەردى بن گۆمى؟.

وهلامی پرسپاری سی و شهش: نووسین، شینوازیکه له شینوازهکانی ئازادیحوازی، ههرکه دهستت دای، بتهوی و نهتهوی،

خوینهر کهسیکی گوشهگیر
نییه، دابراو نییه له ژینگهی
کۆمه لایهتی،

دهکهویته ژیرباری ئیلتیزام و مهسئولیهتهوه، بۆیه نووسهر ههرکه دهستی دایه قهلهم، هاوکیشهی نووسهر، پهپام، وهرگر و خوینهر دیته

ئاراهه، واته نووسهر (ئه‌دیپ) خاوهنی گوتاره، پروی دهمی له جه‌ماوه‌ره، واته ئه‌دهب دهکاته چالاکیه‌کی هونه‌ری گه‌یاندنه‌وانی و کار له بنه‌ما کۆمه‌لایه‌تییه‌کان دهکات. له کاری نووسراودا، مانا و چه‌مک که‌وشه‌نی بویه‌ره ده‌به‌زینی.. ههر ده‌قیق په‌یامی خۆی هه‌یه، ههر په‌یامیک پرو له وه‌رگره. واته خویندنه‌وه، عه‌قلیه‌ت و هزرین به ئاراسته ئازادیحوازییه‌که‌دا ده‌گورێ، که ئه‌مه هه‌رگیز له قازانجی ده‌سه‌لاتدا (ده‌سه‌لاتی سیاسی) نییه، که به‌کرده‌وه کار بۆ قالیبسازی و سه‌پاندنی گوتاری خۆی ده‌کات و دانووی له گه‌ل هه‌چ وتاریکی دیدا، نه‌مازا گوتاری ئه‌ده‌بی ناکولیت.. چونکه خوینهر که‌سیکی گوشه‌گیر نییه، دابراو نییه له ژینگهی کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌و ئه‌زمونه‌ی له رینگهی خویندنه‌وه‌وه وه‌ری ده‌گریت، راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ باندۆری به‌سه‌ر په‌ره‌سه‌ندنی کۆمه‌لگه‌وه ده‌بی.. به‌م پێیه نووسهر (ئه‌دیپ و پۆشنبیر) ده‌کاته که‌سیکی هه‌میشه شو‌رشگیر و دژی ههر ده‌سته‌مۆبۆون و مالی بوونیک ده‌وه‌ستیته‌وه. قالب شکینه و هه‌میشه له‌خه‌می مرۆف و ئازادی مرۆف دایه، ئازادی به‌لاوه ده‌کاته هه‌وینی بوون و ته‌نانه‌ت پێش‌پرزگاریشه.. نووسهر ئالا‌هه‌لگر و نوینهری راسته‌قینه‌ی میله‌تی خۆیه‌تی، ئه‌مه‌ش بۆ خۆی جو‌ره‌رییه‌ری کردنیکه، ئیدی لێ‌ره‌وه جو‌ره‌هه‌قدژییه‌ک ده‌که‌ویته‌نیوان نووسهر و سیاسه‌توانه‌وه وه‌کو نوینهری ده‌سه‌لات. ههرکه ئه‌م هه‌قدژی و نه‌بانیه، ده‌ستی پێ‌کرد، ئیدی سیاسه‌توان هه‌موو هه‌ولیکی خۆی

دهخاته کار بۆ ږاوکردنی نووسەر و ئەهلی قه‌لم و ناچارکردنی که واز له ږیبه‌ری کردنی کومه‌لگه‌ بیننی بۆ سیاسه‌توان، که هه‌رکاتی نووسەر و ږوشنبیر ملی بۆ ئەمه‌ دا، یانی ده‌ستبه‌رداری په‌یام و گوتاری خۆی ده‌بیته‌ و جاپی مه‌رگی خۆی ده‌دات و ده‌ستبه‌رداری ئەرکی خۆی ده‌بیته‌، که نه‌ک له‌ ئەرکی سیاسه‌توان که‌مه‌تر نییه‌، به‌لکو زۆر زیاتر و مرۆفانی تره‌.. نووسەر و ږوشنبیر سه‌رمایه‌ی ږه‌مزی نه‌ته‌وه‌یه‌، بۆیه‌ ږیویسته‌ دژی هه‌ر مالی بوون و ده‌سته‌مۆ بوونیک بوه‌ستیه‌وه‌، سه‌ری می‌شه‌ بێ نه‌ک کلکی شیږ.

ږرسیاری سی و هه‌وت: هه‌مه‌که‌ریم عارف ناویکی دیاره‌، به‌لام وه‌کو جه‌لال زه‌نگه‌بادی ئاماژه‌ی ږی ده‌کات (غه‌درلیکراوه‌)؟ بۆچی به‌ږاستی ږیته‌ وایه‌ تو‌ غه‌درلیکراوی، ئەگه‌ر ئەم بۆچوونه‌ ږاسته‌، له‌چ بواریکدا غه‌درلیکراوی؟.

من ده‌زانم له‌شاخیش گه‌لیک که‌س غه‌درتان لیکراوه‌، تو‌ش یه‌کیک بووی له‌وانه‌، (نه‌وشیروان مسته‌فا) به‌هۆی ږږیاره‌ تونده‌کانی وه‌کو قوربانیه‌کی جه‌لاد مامه‌له‌ی له‌گه‌ل ده‌قی تو‌ و خودی خو‌شت کردوه‌، کوچی سوور له‌شاخ کوکراوه‌ته‌وه‌، تو‌ له‌ژږر فشار بووی، ئەمه‌ به‌چ جو‌ره‌ غه‌دریک ناو ده‌به‌یت؟.

له‌شاخدا ژماره‌یه‌کی به‌رچاو له‌ نووسه‌ران و ږوشنبیران له‌ سایه‌ی شوږرشدا ده‌ژیان، هه‌رچه‌نده‌ ژماره‌یان به‌راورد به‌ نووسه‌رانی نیو‌ شاره‌کان زۆر که‌مه‌، به‌لام ده‌توانریت بلین ژماره‌یه‌ک نووسه‌ر به‌کرده‌وه‌ له‌ به‌ره‌مه‌پێتانی ده‌قی شوږرشیگه‌رانه‌ به‌شدار بوون، ئایا ئیوه‌ له‌م سالانه‌ی له‌نیو‌ شوږرشدا کاری ئەده‌بیه‌ی و نووسین و وه‌رگه‌زانتان کرد، له‌چ بواریکدا (سانسۆر ده‌کران)، له‌چ (بواریکدا ئازاد بوون) له‌چ بواریکدا (ریژلیگراوبوون) و له‌چ بواریکدا

(غەدر لیکراو) غەدر بە مانای پیشیلکردنی ماف، غەدر بە مانای پەراویزخستن لە بایەخدان بە (دەق و بەرھەم و توانا و لیھاتوویتان).

وہلامی پرسپاری سی و حەوت: میژوو، فولتیر گوتهنی، حیکایەت و تۆماری تاوانەکانی جیھانە. ئیدی میژوو پەرە لە مەملانێ و

نەتەوہی بی پەرخنە
نەتەوہیەکی کوێرە و بە
ئاسانی لە ژیانای دەرناکات

کیشماکیشی ھەمەجۆر و دەکاتە
تۆماری مەملانینی نیوان کۆن و تازە،
ئیدی مەملانێ بە ھەموو
جۆرەکانییەوہ، دەکاتە ئامیان و

ھەوینی ھەر تازە بوونەوہیەک، نوێ و نوێخوازی زادە
پیداویستییە مادی و مەعنەوییەکانی سەر دەم و قۆناغی خۆیەتی و
شەرعییەتی خۆی لە واقعەوہ وەر دەگریت.

سەبارەت بە ھەمە کەریم عارف، کە مامۆستا جەلال زەنگابادی
بە غەدر لیکراوی دەزانێ، لێرەدا " غەدر لیکراو " ی وەکو دال بە کار
بردووہ، کە مەدلولوہ کە دەکاتە غیابی پەرخنە، کە خوێندنەوہی
ھونەری و ئەدەبی بۆ بەرھەمەکانی نەکراوہ. نەتەوہی بی پەرخنە
نەتەوہیەکی کوێرە و بە ئاسانی لە ژیانای دەرناکات و لە ھەزار و
یەک بن بەست و کوێرە کۆلاندا گرفتار و گیرۆدە دەبیت. جا کێ لەم
بارەییەوہ غەدر لیکراو نییە!..

سەبارەت بە شاخ و بوونی ئیمەمانان لە شاخدا، زەمانە
ئیمەمانانی، بەتایبەتی بەندە کە ھیچ وابەستەگییەکی حیزبیم نەبوو،
کردبوو بە ھاوسەنگەری (ی.ن.ک)، دەنا کەم و زۆر ھاوئیکری وان
نەبووم. کە من ھاوسەنگەریم لە ھاوئیکری پی گەورەترە. بەوہی
باش بوو، ژمارەمان کەم بوو، دەنا ئەو برادەرە نووسەرانی، بە
حیزبێن دیکەوہ وابەستە بوون، لە بارەگاکی حیزبی خۆدا بوون،
مەگەر ناوبەناو، بۆسەردان، یان کار و کۆبوونەوہیەکی نووسەران،

سەردانی باره‌گای نووسەرانیان کردبا، که باره‌گایه‌که‌ی به زۆری له ناوچه‌رزگارکراوه‌کانی ژێر دەسه‌لاتی (ی.ن.ک) بوو.

هه‌لبه‌ته‌ له‌ ناو یه‌کیتی نووسەرانى کوردستاندا، خه‌ڵکانى وابه‌سته‌ به‌ (ی.ن.ک) و به‌ ناو (کۆمه‌له‌) ش هه‌بوو.. ئەمه‌ جگه‌ له‌ وه‌ی که نووسەران وه‌کو دیکۆر، دیکۆریکی شارستانی جوان بوو، (ی.ن.ک) له‌ هه‌ندێ بۆنه‌دا، خۆیان پێوه‌ باده‌دا، که نووسەرانمان له‌ گه‌له‌.. که ده‌شیا بکریت به‌ که‌نالیکی بۆ پراوی زۆرتین ژماره‌ی نووسەران، با ته‌نیا به‌ ناویش بچ. پیاو هه‌ق بلی (مام جه‌لال) که پیاویکی سیاسی بوو، به‌ کرده‌وه‌ و به‌ قسه‌ مدارای نووسەرانى ده‌کرد، که ئەمه‌ جووره‌ حصانه‌ و پارێزه‌ندییه‌کی رۆشنییری مه‌عنه‌وی بۆ دابین کردبووین..

ده‌نا هه‌لۆکانی سه‌رکردایه‌تی (ی.ن.ک) که‌ولیان ده‌کردین.

(نه‌وشیروان مسته‌فا) که‌ که‌سی دووه‌می یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان بوو، سه‌کرتیری کۆمه‌له‌ بوو! قه‌ناعه‌تی وابوو شوڤرش! به‌بێ هونه‌ریش ده‌کری، بیئاگا له‌ وه‌ی له‌ ولاتیکی له‌ هونه‌ر نه‌گه‌ن ئەو ولاته‌ ولاتی کۆیلانه‌ ولاتی خه‌ڵکانی قورمیش کراوه‌، ولاتی خه‌ڵکانی به‌دبه‌خته‌، ولاتیکی بیروحه‌، له‌هه‌ر شوینی ته‌نز نه‌بی، شوخی و پیکه‌نین نه‌بی رڤ و کینه‌ زال ده‌بیته‌، بۆیه‌ ئیمه‌مانانی به‌ هاوسه‌نگه‌ر قه‌بوول نه‌بوو، به‌ تاییه‌تی که‌ له‌ وابه‌سته‌گی سیاسیمان دلنیا نه‌بوو.

کوچی سوور به‌ فه‌رمانی نه‌وشیروان کوکرایه‌وه‌ و به‌ رۆژی پوناک له‌ قاسمه‌ ره‌شی مه‌رزی سه‌رده‌شت سووتینرا، ئەم سووتاندنه‌ دال بوو، مه‌دلوه‌که‌ی ئاماده‌گی بوو، بۆ کوشتنی نووسه‌ره‌که‌ی، ئەوه‌ بوو به‌ ئەمری نه‌وشیروان مسته‌فا و به‌ په‌زنامه‌ندی دوو که‌سی دی له‌ هه‌لۆکانی (ی. ن. ک) فه‌رمانی کوشتنیش بۆ به‌نده‌ ده‌رچوو، کادریکی پاسۆک و کادریکی پارتی له‌ رووی دۆستایه‌تی شه‌خسییه‌وه‌ نه‌ک حیزبییه‌وه‌، ده‌ربازیان کردم.. نه‌وشیروان له‌وه‌ غافل بوو، وشه‌ ته‌بیعه‌تی (قه‌قنه‌س) ی هه‌یه‌، له‌ خۆله‌میشتی خویا له‌ دایک ده‌بیته‌وه‌!..

باوەرێ بەو نەبوو جوابی وشە، وشەییە نەک گولە. خەیاڵ، لە سەرۆکی هەموو دادگاییەکانەوە. کۆچی سوور، کرا بە فارسی، کرا بە عەرەبی، چاپە کوردییەکانی چل پەنجا نوسخەیەکی بوو، بەلام دەیان نوسخەی لێ کۆپی کرایەو و بلاو بووەو.

بەندە پیموایە، هەر سیاسەتوانێک، بە شیوەییەکی رێژەیی هەندیک خەیاڵاتی دۆنکیشۆتانی هەیە و بە خەیاڵ لە جازییەکی کۆمەڵایەتی دەردەچێ و خۆی بە دنیای ئەفسانەدا دەکات! کە ئەمە رەگێکی دەچیتەو سەر نەرگزییەت و نەرگزییەت بە رێژەیی جیاوان، بە کالی یان تۆخی لە هەر کەسێکدا هەیە، جا (نەوشیروان مستەفا) ش جۆرە نەرگزییەتیکی سیاسی لەگەڵدا بوو. بەخۆت دەزانی نەرگزییەتی سیاسی سەر بۆ کۆی دەکیشیت.

پرسیار: گوتاری ئەدەبی و پەيوەندی بە سیاسەتەو چ هەڵدەسەنگینن؟

وەلام: ئەدەب گوتارە، گوتاریش دەنگدانەو و رەنگدانەو و باندۆری خۆی هەیە، بۆیە سیاسەتوانێک کە خۆی بە خاوەنی گوتار دەزانی و جگە لە گوتاری خۆی و حیزبەکانی، کە لە ناوەرۆکدا درێژەیی گوتاری جەلالییەتی شەستەکانی سەدەیی بیستم بوو، هیچ گوتاریکی دیکە قەبوول نەبێ، ئەم وتارە ئەدەبییە بە جۆرە هەقڕکیەک دەزانی و بە ئاسانی بۆی قووت ناچیت.

سیاسەتوان، ئەدەب بە سەندوو قە ترسناکەکانی پاندورا دەزانی، حەز دەکات هەر بە داخراوی بمینیتەو.. هەمیشە لە گوتار و نۆرین و جیهانبینییه رەخنەوانییەکانی نووسەر و ئەدیب ترساو، دەنا زۆر چاک دەزانی سەرو ساختی ئەدیب لە گەڵ توندوتیژی و تیرۆر و

تیرۆرکاری و تهكفیر و تهكفیركاریدا نییه، ئەوهی ههیهتی و نییهتی قهلهمهكهیهتی.

دهسهلاتی سیاسی نهك هر
ئازادی دهبرین كۆنترۆل
دهكات، بهلكو مهرج و
چوارچیوهش بۆ خهون و خهیاڵ
و هزرینی جهماوهریش دادهنی،

عهقلیهتی رۆشنبیری و فیلیقانی، له
بنه رهدا عهقلیهتیکی كراوهی
رۆشنگهری فیلیقانی دیموكراتییه، هیچ
دهسته مۆبۆونیک قه بوول ناكات،
چاوپۆشی له هیچ ههله و كیماسی و
كهچرهوییهك ناكات و به عهقلیهتیکی

رهخنه وانیهوه مامهله له گهڵ دیارده و پروداوهكاندا دهكات و نه
پاشكۆیهتی قه بوول دهكات و نه دهبی به ئالهتی دهستیان؛ چونكه
خوی به سهرمایه ی رهمزی نه تهوه دهزانی و په یام و گوتاری،
ئازادی و یهكسانیه.. له كاتیكا عهقلیهتی سیاسی، عهقلیهتیکی له
بنه رهدا پراگماتییه و له دووی بهرژه وهندی و بادانه وهی خویهتی.
وهك دهلین داك و بابی نییه، له ههولێ ئه وه دایه هه موو كایه كانی
ژیان به قازانجی خوی كۆنترۆل بكات، كه چالاکی رۆشنبیری و
ئه ده بیات یه كێك بووه له و كایانه. سیاسهت، به پیچه وانهی ئه ده به وه،
كار بۆ له قالبدان و قالبه زیری دهكات؛ له نیوان رهش و سپیدا هیچ
رهنگیکی دی نییه! دهسهلاتی سیاسی نهك هر ئازادی دهبرین
كۆنترۆل دهكات، بهلكو مهرج و چوارچیوهش بۆ خهون و خهیاڵ و
هزرینی جهماوهریش دادهنی، دهست دهخاته ژیانی سۆزداری و
رهفتاری خهلكیشه وه.

پرسیار: ئه ده ب كردهیهکی ههستهکی هوشیارانهیه، كاتیک
كۆنترۆل بكریت، ده بیته چاوهروانی چ دۆخیک بین؟

وهلام: دياره ئهدهبيات راستهوخو پهيوهسته به ههستهوه، بويه ناکري له دهريپرا کونترول بکري، چونکه نووسين وهختي بهروکت دهگري، ههست به دروستي ههستهکانت بکهی. بويه ئه و بادانهوه خيراو لهزگينهی دهسلات و حيزب له پهپرهوان و لايهنگرانی خو دهخوازي بو ئهدهب دهست نادات و له باری دهبات؛ ئهديبي راستگو قازي دادپهروهر و شايهدي باوهپيکراوی سهردهمی خويهتی، بويه به ئاسانی به خه لکانی سياسي پراگماتی قووت ناچن. دوزی سه رهکی ئهدهب، ئينسان و ئازادی ئينسانه، بويه ههر دهقیکی ئهدهبی، که ئهدهبيهتی پهيدا کردبی، شوړشگيرانهیه.

پرسیار: يه کيتی نووسه رانی کوردستان واقيعیک بوو، دهبيت ئه و واقيعيه ببينين، وانيبه؟

وهلام: بههه رحال، بوونی يه کيتی نووسه رانی کوردستان له شاخ دا، بوو به ئه مری واقع و وهکو ديفاکتو، له پهراویزی سياسهت و حيزب و پيشمه رگايه تيدا مامه لهی له ته کدا دهکرا، سياسهت، له کونی کونه وه، هه ولی داوه ئه ديب و روشنبير راو بکات و بيخاته خزمهتی ئامانجه کانی خويه وه، گوتاری ئهدهبی و روشنبيريی به قازانجی خو کونترول بکات، ئه گهر ههر بوی نه کرابی، به بيدهنگ کردن و بی لايه نکردي رازی بووه!.. بهندهش بهش به حالی خو، واقيعه کومه لايهتی و سياسي و روشنبيرييه باوه که ی شاخم به لاوه نامو بوو، که ئه م واقيعی نامو بوونه هه نديچار گوشه گيري، يان بيدهنگی يان بی موبالاتی و ته نانهت خودزينه وه و هه لاتن له و واقيعه ی ليده که ويته وه... من به خویندنه وه و نووسين و وهرگيران، خو له نامو بوون و ليکه وته کانی پاس دهکرد.. به کورتیه که ی ديالوگيکی

هاوتا و ديموكراتيانه له نيوان سياسى و پوښنبيردا نه بوو، كه تايبه تمه ندييه كانى يه كدى ره چاوبكهن و پيژى بگرن.

پرسيار: پيت وايه سياسيه كانى كورد به ره همى ئه ده بى بخويننه وه، يان به وه رابگهن بايه خ به ده قى ئه ده بى بدن؟
وه لام: سياسه توانى كورد كه زياتر حيزين تا سياسه توان بن! به ده گمهن ئه ده ب ده خویننه وه، تا خویندنه وه بو ده قى ئه ده بى بگهن، به مش خو له له زه تى ئيستاتيكى مه حرووم ده گهن، كه پيموايه يه كيكه له بنه ماكانى ديموكراتيه ت و هر سياسيه ك ئه ده ب نه خویننه وه، هر گيز نابى به كه سيكى ديموكرات؛ شه و ورژ لافى ديموكراتيه ت ليدات، له ناخى خویدا هر دكتاتورره.
پيتان وايه غيايى گوتارى پوښنبيرى چانسى زورترى به خوفه رزكردنى گوتارى سياسى داپيت؟

وه لام: گوتارى پوښنبيرى و فيليقانى، هميشه چاوديره به سهر گوتارى سياسيه وه، بويه ئاساييه ئه م دوو گوتاره پيكه وه نه يانكرئ و له يه كدى دردونگ بن. غيايى گوتارى پوښنبيرى له قازانجى ده سه لاتدايه و زهمينه بو دكتاتوريه ت خوش ده كات، به شينك له سه ده مى ئه م پاشا گهردانويه سياسيه ي ئه مړوى هه ريمى كوردستان، كه له هه ندئ پووه وه، دريژه ي هه مان ره وشه كه ي شاخه، ده گه رپته وه بو غيايى گوتارى پوښنبيرى جدى. ئه هلى قه له م پيوسته ئه وه ي له بيريى، كه ولات زياتر به گه وره داهينه ران و پوښنبيران و نووسه ران و هونه رمه ندانويه وه دناسرپت و دناسرپته وه، نه ك به سياسه توان و وه زيران و گزيرانيه وه.. بويه ئه هلى قه له م نابى له ژير هيچ گوشاريكدا، ده سته بردارى گوتارى خو ي بن.

پرسیاری سی و ههشت: ئیوه به کردهوه وەرگیرانی پۆمانتان برده نیو بلاوکاراوه و بایهخی دهقی نیو شۆرش، ههروهها پۆمانتان کرده یهکیک له دیاردهکانی بایهخدان به دهق له نیو شاخ، چون له م کاته سهختهدا بیرتان له م کاره قورسه کردهوه؟ له کاتیکدا له شاخ کات بو وەرگیران و توانای چاپ و بلاوکردنهوه کتیب و دهق زور زور که متره له بهراورد به (شار)، له هه مان کاتیشدا مرۆقهکانی شاخ کاتیان بو خویندنهوهی پۆمان له چاو (شار) زور که متره؟ بوچی توانا و کاتی خۆتان بو جوریکی دیکه ی دهقی ئه ده بی و سیاسی تهرخان نه کرد؟

وهلامی پرسکاری سی و ههشت: ئه و واقیعه چه کدارییه ی له کوردستاندا هه بوو، زیاتر مقاومه و بهرخۆدان بوو تا شۆرش، زیاتر کاردانه وه بوو تا کار، یان زاده ی تهخه مووریکی فیکری فهلسه فی ستراتیژی بی، هه لبه ته ئه مه به و مانایه نییه، که بمانه وی له ناوه رۆک و جه وه ره شۆرشگیریه که ی که م بکه ی نه وه. بویه هه ولی ئیمه ی نووسه ر، جگه له وه ی زاده ی پیداو یستییه رۆشنیری و مه عنه وییه کانی سه رده م بوو، هه ولیکی خاکیا نه ش بوو، بو گۆرینی مقاومه ت به شۆرش، چونکه مقاومه ت له وه ختی خۆی پتر دریزه بکیشیت ده بیته مایه ی زنده به چالکردنی شۆرش و به گوتاری ته بشیری (بانگه شه) حیزبی زندوو نابیته وه، چونکه هه موو گوتاریکی ته بشیری، ده چیته وه بو دکتاتوریه ت و ده سه لاترانی به مانا کۆنه په رستییه که ی. نووسه ر گوتاری هه یه، گوتار که قافی هات ده بی بیته ده رپرین و ئیزن له که س نه خوازی. رۆشنیر ده بی هه رچۆنی بووه، ئه گه ر له کوله که شا بووه، بانگی خۆی بدات، دنگ و په یامی خۆی بگه یه نی. گوتار که قافی هات و نه گه یه نرا، پووچه ل ده بیته وه..

په یامی ئە دەب و پۆشنیبری پهیامی ئازادییه، ئازادی غه ریزه یه، بیدهنگی قه بوول ناکات.... نووسین به تایه تی نووسینی ئەفراندنه وانی، له بنه رته دا کاریکی ئازادانه و ئازادخوازییه و به سه ر هه موو ئازادییه کاندایه کهریته وه. داهیتان ته قه گه ریکه له نیوان وهی و خه وندا، خه ون به و ئیحتوباره ی خولیایه که بۆ که شفکاری و ئاینده پروانی، واته نووسه ر بیه وی و نه یه وی، پرووی گوتاری له خوینه ری حازر و غایبه. بۆیه ده نووسیته تا له خوی هیوه تر بپروات، که وشه نی خودی خوی ببه زینی، جیهانیینی خوی هونه رییانه که شف بکات، دهنگ و بانگی خوی، له کرده یه کی ئازادی گه یاندنه وانی (تواصل) دا بگه یه نی و شایه دی خوی له سه ر سه رده مه که ی خوی بدات. دهق، به حوکمی فره ده لاله تی خوی، فره خویندنه وه ی لی ده که ویتنه وه، ئەمه ش بۆخوی پیشوازی و پشتیوانییه له دیموکراتیه ت.... ئازادی غه ریزه یه، هیچ سه رکوتکارییه ک قه بوول ناکات؛ په یوه ندییه، بۆیه ئازادی ده بی بۆ هه مووان بی.

راسته له شاخ کات و ئیمکاناتی چاپ و بلاوکردنه وه، که م و سنووردار بوو، ژماره ی خوینه ر که م بوو، به لام هیزی پیشمه رگه، زۆربه ی هه ره زۆریان خه لکی شاره کان بوون، فیراریکی زۆری سه ربازیش پووین کردبووه دیهاته کان، یانی په یوه ندی نیوان شار و شاخ نه بربوو، گوتاری ئەده بییش سنوور نه ناسه.

سه باره ت به پۆمانی کوردی، له سه ره تاکانی سه ده ی بیسته مه وه، هه ندیک هه ول هه بوون، که پچرپچر بوون و درێژه یان نه بووه، له وانه (له خه وما) ی جه میل سائیب، (مه سه له ی ویژدان) ی ئەحمه د موختار جاف، (شقانی کورد) ی عه ره بی شه مو، (پیشمه رگه) ی ره حیمی قازی.. (قه لای دمدم) عه ره بی شه مو، (ژانی گه ل) ی ئیبراهیم ئەحمه د.. هه موو ئەمانه پۆمان و هه ولی

رۆمانه وانين.. له دواى راپه پىنى
 ۱۹۹۱ وەش، هەولە رۆمانه وانىيەکان
 زۆر بوون و بەهەر حال، هەولە لە
 و هەموو هەولیک سەرکەوتن و
 ناکامى خۆى هەيه، بۆيه پيوسته به
 بۆچوونیکى زۆر کراوه و مامەلەيان له
 تەکا بکرى و پىنگەى هونەرييان ديارى
 بکريت.

له هەر کۆمه لگه يه کدا ئازادى
 سياسى نه بىت، هەموو شتیک
 مۆرکى سياسى دەگرتە خۆ و
 نووسەر ناچار دەبى ئەو بۆشايه
 جفاکى و سياسى و مېژووويانە
 پرېکاتەوه که دهکەويتە ژيانى
 ميلله تهوه. که ئەم ديارديه له
 ولاتانى سيبه مەدا به زهقى دياره.
 ئەم حاله دا زمانى هونەرىي ديتە
 خوارهوه بۆ ناستى زمانى خەبەرى
 راپۆرتەوانى،

پرسیارى سى و ئۆ: پیتان وایه که
 نووسین پرۆسەيه کى تاکه که سيبه،
 کهى دهبيتە مولکى گشتى؟ به و واتايەى دهق چ کاتیک (دهبيتە هيز و
 دەسه لات) و خوینەر و نه ته وه و نيشتيمان به مولکى خويانى دهزانن؟
 ته نيا هەندیک دهق هەيه، مروفايه تى خۆى به خاوهنى دهزانيت، ئەمه
 لای تو چون لیکدانە وهى بۆ دهکريت؟

وهلامى پرسىارى سى و ئۆ: دۆزى سەرەكى ئەدەب ئينسان و
 ئازادى ئينسانە، بۆيه له کهش و هەواى ئازادا، گەشه و نەشه دەکات
 و دەرسکى. نه بوونى ئازادى سياسى، بۆ خۆى کۆسپه له ريگەى
 ئەدەبدا. دياره دەسه لاتى سياسى و پۆلىسى، ئەدەبى مروفانى
 بهرهم ناهيتيت. ئەو دەسه لاتەى که جگه له چەند پرەنسيپىکى
 دىماگۆکى عەوام خەلەتین، باوهرى به هيجى دیکه نيه، هاماجیکى
 ترسناک و پر نيگەرانى ئەوتو دەخولقینى که خەلکى ورده ورده
 رابين، به بى ئەوهى به خو بزائن، دووچارى ترسنوکى عەقلى دەبن و
 باره گويزيان لیبه نهى خرەى نايەت.

بههرحال له هر كومه لگه يه كدا نازادى سياسى نه بيت، هه موو شتيك موركى سياسى ده گريته خو و نووسه ر ناچار ده بى نهو بو شاييه جفاكى و سياسى و ميژووييانه پرېكاته وه كه ده كه ويته ژيانى ميلله ته وه. كه نه م دياردهيه له ولاتانى سييه مدا به زه قى دياره. له م حاله دا زمانى هونه رى ديته خواره وه بو ئاستى زمانى خه به رى راپورته وانى، ده قى زه ق و داخراوى ليديته به ره م، كه نه و جوړه ده قه، نه گه ر ده نگدانه وه يه كى سنووردار و كاتيشيان هه بى، هه رگيز ره نگدانه وه و بانوورى هونه رى نايته، له خه يال و يادگه دا نامينيته وه، له پيش مردنى نووسه ره كانياندا دهرن. نه ده بيات جيهان ناگورى، به لكو ده يخاته ژير پرسياره وه و له م ريگه يه وه زه مينه بو گورينى خو ش ده كات.

نووسه ر، ته نيا بو نه وه نانوسيت كه شتيك بگريته وه، يان شه رح بكات، يان دهربريټ و نيشانبدات، به لكو ده يه وي شتيك دابهينى كه ئيزافه بيت بو دنيا. نه ركى نه ده ب، فيركارى و سه رگه رمى نيه. به لكو بو نه وه يه، نيروى بيركردنه وه بخاته گه ر. هونه ريانه هه ست و سوژ و خه يال بيدار بكاته وه. حاير و هه يرانت بكات، ئيستاتيك و جوانى راسته قينه، هه ميشه مايه ي سه رسامى و دل به نديه. ده قيك - هه لبه ته ده قى هونه رى و كراوه مان مه به سه ته - ده قه كه ده رگاي تازه بو خه يال و خه يال كرده وه خوينه ر بكاته وه.. له ريگه ي واقيعى واقيعيه وه، واقيعى مومكين نيشانبدات.. مه به سه ته له واقيعى مومكين، هه مان نه و جيهانى واقيعيه يه كه تاييدا ده ژين، به لام جيهانيك كه به شيوه يه كى جياوازتر بيته ديتن، بيته هه ستردن، بيته جه رباندى. كه نه مه بو خو ي ده كاته ده وله مه ندردى نه زمونى خه لكى سه باره ت به ژيان. ئيدى پرسيارى خوينه ر سه باره ت به ده قى كراوه نه وه يه كه چ جيهانيكى مومكينى بو كه شف كر دوون. چونكه نووسين له بنه رته دا پرؤسه يه كى كه شفكارويه، نه ك

گوزارشته‌وانی و دروشمبازی.. هه‌لبه‌ته پرسیار، کۆدی کردنه‌وه‌ی ده‌رگای هه‌ر گۆرانیکه، میله‌تی بی پرسیار کۆیره... ئه‌رکی نووسه‌ر هونه‌راندنی واقیعه‌ نه‌ک کۆپی کردنه‌وه‌ی موو به‌ موو. له‌ جیهانی واقیعییه‌وه‌ جیهانی مومکین بخولقینی و پێویسته‌ مه‌سافه‌یه‌کی زۆر بۆ شروقه‌ و خۆیندنه‌وه‌ی ئازادانه‌ی خۆینه‌ر بیلێته‌وه‌، له‌ ده‌قی تازه‌دا، ئه‌نجام به‌ده‌سته‌وه‌ نادرئ، یان به‌ روونی به‌ده‌سته‌وه‌ نادرئ، ئه‌مه‌ بۆ زیره‌کی و هه‌لێنجانی خۆینه‌ر ده‌هیلرێته‌وه‌. بۆ ئه‌وه‌یه‌ خۆینه‌ر چالاکانه‌ له‌ دروستکردنی دنیا‌ی نووسه‌ردا به‌شداری بکات.

ئیدی ئازادی هه‌ره‌ گرینگ چ بۆ نووسه‌ر و چ بۆ خۆینه‌ر، ئازادی خه‌یاله‌، هه‌ر ده‌قیک خه‌ون و خه‌یال نه‌بی به‌ تان و پۆی، وه‌کو مه‌لێکی بالکراوه‌ که‌ بیهوده‌ به‌ ته‌مای به‌رزه‌فری بی. نووسه‌ری راستگۆ، به‌ هه‌لوێست، که‌ ئه‌مه‌ له‌ ناو ده‌قدا ده‌هونه‌رینرئ، په‌یقداری نافه‌رمی میله‌ت و شایه‌دی باوه‌رپیکراوی سه‌رده‌می خۆیه‌تی.

پرسیاری چل: که‌لتووری نووسین و نووسینی که‌لتووراوی، له‌نیۆ ده‌قی کوردیدا چۆن هه‌له‌سه‌نگینن، مرۆف که‌ ده‌قیکی مه‌زنی بیانی ده‌خوینێته‌وه‌، هه‌ست ده‌کات له‌نیۆ که‌لتووری نه‌ته‌وه‌یه‌ک، کیشوه‌ریک و گروپیک مه‌له‌ ده‌کات، شتی نوئ فی‌ر ده‌بیت و ئاشنای که‌لتوور و نه‌ریت و هیما و ئه‌فسانه‌ و شیوه‌ی ژیان و بیرکردنه‌وه‌ی مرۆقه‌کان و په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و ئاستی ئابووری و ته‌نیا شیوه‌ی ژیان و بوونی گیانه‌وه‌ر و که‌شوه‌ه‌وا و جوگرافیا و پیکهاته‌ی شاخ و ده‌شت و دار و دره‌ختیشیان ده‌بیت، هه‌ست ناکه‌م له‌نیۆ ده‌قی کوردیدا ئه‌م شتانه‌ سوودی لیوه‌ر بگیریت. رای تو له‌م باره‌وه‌ چیه‌؟

هۆکاری چیه‌، نووسه‌ری کورد خۆی له‌نووسین و به‌ره‌مه‌پێنانی ده‌ق ماندوو ناکات، به‌دواچوون و لیكدانه‌وه‌ بۆ شته‌ به‌کاره‌ینراوه‌کانی نیۆ ده‌قه‌که‌ی خۆی ناکات، یان په‌چاوی وه‌سفی

گولیک ناکات، که رهنگه ئەم گولە تەنیا لە کوردستاندا هەبێت، نووسەری کورد هیندەوی پەلە لەخۆ بەخاوەنکردنی کتیب دەکات، نیو هیندە کار ناکات خاوەنی دەقیکی تایبەتمەندی بەهیزی کاریگەریی تایبەت بەخۆی بێت، بۆچی ئەم دیارده لەنیو کوردستاندا بالادەستە؟.

وەلامی پرسپاری چل: ئەدەبی رەسەن، چەند خەیاڵی یان تەجریدی بێ، رەگئیکی لە واقعیدایە و جیهانی واقعی دەهونەرینی؛ دەیگورپیت بۆ واقعی مومکین، ناسنامەیهکی هونەری ئەوتۆ پەیدا دەکات کە پێی بناسریتەوه.. کە من پیموایە ئەو رۆمان و هەولە رۆمانەوانیانەیی دیتوومن.. ئەگەر بۆ زمانیکی بیانی پاچقە بکرین، باوەر ناکەم کەس بیاناسیتەوه.. پیموایە ناسینەوهی شەقل و شەخسیەت و ناسنامەیی لۆکالی و خۆمالی لە کاری هونەریدا نیشانەیی سەرکەوتنە، کە ئەم دیاردهیە لای ئێمە، لە رۆمانی مەدا یان نییە یان زۆر کەمە.. رێزەوی ئەو رۆوداوانەیی لە رۆمانی ئێمەدا رۆودەدن زیاتر ئاسۆییە تا ئەستوونی.. ئەم حالەتی ئاسۆییە زیاتر رۆودا و دیارده سەرڤە سەرڤە و سەتھیەکان لە خۆ دەگریت، دەرڤەتی دیارده و رۆوداوە ئالۆز و دەرۆونییەکان، دەرڤەتی ساتە زندوووە مرفۆقانییە تیژتیپەر و لەزگینەکان، گۆرانه کوت و پرە جیوهییەکان نایەت و ئیدی دەقی رۆمان ئەو ژیانە هونەرییە پەیدا ناکات کە جاویدانی پێ ببەخشیت.. لە حالیکدا ولاتەکەمان گەنجینەیهکی یەکجار دەولەمەندە، پرە لە کەرەستەیی خاوی رۆمانەوانی، مۆرک و شەقلی تایبەتی خۆی هەیه، کە ئەگەر بتوانرێ خۆیندەوهی هونەریی باشی بۆ بکریت، رهنگە بۆی بێت بە ناسنامە و پێی بناسریتەوه، وەکو چۆن رۆماننووسانی ئەمریکای لاتین، بە هۆی خۆیندەوهی هونەریانەیی واقعی واقعی خۆیانەوه، واقعی مومکینی هونەرییان دروستکردووه، کە پێی دەگوترێ رپالیزمی جادوویی و بووه بە ناسنامەیان.. لەوه دەچێ نووسەرەکانمان وەکو پیویست بە

پروح و سایکولوژییه تی کوردهواری ئاشنا نه بن و له بهر کهم ئەزموونی له واری پۆماننووسیدا، خویندنه وهی هونه رییان بۆ بابه ته پۆمانه وانیه کان لاوز و کرچ و کال بی. بۆیه زۆربه ی پۆمان و هه وه له پۆمانه وانیه کوردیه کان، ساده و تاک ره هه ند و ئاسۆیی و کهم هه وراز

**زۆر گرینگه پۆماننووسی
کورد، شیوهی نۆپینی کوردی
بۆ بابه تی پۆمانه کهی
هه بیته.**

و نشیون.. رپه وهی پووداو هکان پیشه وه خته نه خشه ی بۆ دانراوه، به ره و ئەو کۆتاییه ده رۆن که خوینته ر چاوه پروان و پیشبینی ده کات، خالییه له هه ر پیکه وت و سپرایزیکي هونه ری....

هه لبه ته زۆر گرینگه پۆماننووسی کورد، شیوهی نۆپینی کوردی بۆ بابه تی پۆمانه کهی هه بیته. به لام ئەمه به و مانایه نییه پۆماننووس بیته راپۆرتیکي حیکایه تئامیز، یان حیکایه تیکي وتار ئاسا، بی پروح و گیان به نیوی پۆمانه وه پیشکەش به خوینته ر بکات، چونکه پۆمان هه ولئیکي فیلیقانی که شفکارییه به مه به ستهی هونه راندنی دیمه نیک، لایه نیک، گرته یه ک، ساتیک له ژیان به هه موو هه قذرئ و لیکدژیه کانیه وه. بۆیه ده بی زندوویه تی و ژیا نی لئ هه لبقولیت و جیهانبینیه کی نوی بۆ ژیان و مه سه له کانی نیو پۆمانه که دروست بکات..

هه لبه ته ته ماحی پۆماننووسی کورد، ده بی هه میشه گه وره تر بی له و کاره ی کردوویه تی، تا له کاری تازه ترا ته جاووزی خۆی بکات. هه میشه له خه می ئەوه دا بی، به ناسنامه ی کوردیه وه به شداری له به ره مه پینانی پۆمانی جیهانیدا بکات. پۆمان وه ختی پۆمانه، ئەوه ی به و ده گوتری و نیشانده درئ، به کایه ئەپستمولوجیه کانی دی نه گوتری و.....

ئەنگلز ده لیت: ئەوه ی له بالزاکه وه فییری بووم، زیاتره له وه ی له هه موو ئابووریناسان و دیرۆکنووسان و ئامارگه رانی هاوعه سری ئەوه وه فییری بووم..

پرسیاری چل و یهک: ئیمه دهزانین لهشاخ و لهسهردهمانیکدا بههوی پابهستبوونی دهق و بهرههمهینانی به دۆزیکگی گشتی رزگاربخوازی ههمیشه (من)ی (نوسهر) دهبوویه خواست و شیواز و تایبهتمندییه فکری و ئایدیۆلۆژیی و کهسایهتی و تیروانینه تایبهتییهکانی خوی بکاته پاشکو و پهراویز، یان خوی سانسۆر بکات، لهپیناو خۆبهستنهوهی به دۆزیکگی گشتگیرتر لهخواست و مهبهستی خوی، لای تو ئهم دیاردهیه لهشاخ، ئیستا لهشار چون لیکدهدریتهوه؟

لهچارچیوهی ئهم پرسیار و بۆچوونهدا شتیکی دیکم بیر هاتهوه، فکری چهپ و چهپخوازیی که سهرحاوهی خویندهواریی و خۆپۆشنییرکردنی کوردستان بوو، لهسهربنهمای بهقوربانی کردنی (من) بهرپۆهچووه، (من) دهخرایه بازنهی (ورده بۆرژاوا)، وردهبۆرژاواش دهخرایه خانهی (ههلهپهرستی و خۆویستی و تاکهرهوییهوه) ئهمانه چهمکیک بوون ناشیرن بوون، رهزا قورس بوون و بهسترابوونه بهفکری چینهیهتی شۆرشگیرانه، لهشاخدا ئهم بۆچوونه چهنده کاریگهیری لهسهر تو ههبوو، بهتایبهتی ئهوهی من ئاگادارم تو لهناوچهکانی ژیر ههژموونی کۆمهلهی رهنجدهران و یهکیتی کارتان دهکرد، پهیوهندیتان لهگهڵ گروپه چهپخوازهکانی ئیران و کوردستانی رۆژههلاتیش بههیز بووه، ئهمانه چهنده کاریگهیریان لهسهر کهسایهتی نووسهر و بیرکردنهوهی تاک و دهسهلاتی داهینان دروستکردبوو؟

ههنوکه لهشار دهژین، ههرچهنده شار بهمانای شاریکی گهشهکردوی پیشهسازی پیشکهوتوو له کوردستاندا دروست نهبووه، بهلام لهبهراوردی نیوان شاخ و لادی و شار، دیسان

هەندیک چەمکی شاربوون هەیه، ئەم دیاردەیه لەدوای راپەرین و لەشار چۆن لیک دەدەنەو؟

وەلامی پرسباری چل و یەک: سیاسەت لە بنەرەتدا کارئیکی دەستەجەمییه و هەمیشە بە پشتیوانی گروپیک، خێلیک، بنەمالەیهک، حیزبیک، کاری کردوو و مومارەسە کراوە، واتە سیاسەت لە دەریی

پێویستە داھینەر، بەر لە هەر
کەسێک پەڕی پێ بەرئ و
نەکەوێتە داوی سیاسیانی
راوچییهوه..

گروپدا مومارەسە ناکرئ و لەم حالە
بترازی دەبیتە کارئیکی رۆمانسیانە و
زۆر خەون و خەیاڵی دۆنکیشۆتانە
بەگەڵ دەکەوئ.. بۆیە ئاساییە سیاسەت
هەولبەتات هەر توێژ و چینیک بخاتە ژیر

رکئیفی خۆیەو و لاف و گەزافی جەماوەرییەت لێبەتات و ئەدەبیات و
رۆشنیری، یەکیک بوو لەو مەیدانە زۆر گرینگ و هەستیارانە، کە
سیاسەت بیری لە راوکردنی کردوووەتەو. خۆ سیاسەت و حیزبئینی
کورئیش لەم حالە بەدەر نەبوو و نییە.. ئەمە حەقیقەتیکە ئاو لێل
ناکات، بۆیە هەقە و پێویستە داھینەر، بەر لە هەر کەسێک پەڕی پێ
بەرئ و نەکەوێتە داوی سیاسیانی راوچییهوه.. دەبێ ئەو بزانێ کە
هەر سیاسییەک، هەر حیزبییەک "پروکروست" یکی لە ناخدایه.

پروکروست، لە ئەفسانەیی یۆنانیدا کورپی پوسیدونی یۆنانییە.
مەکو و بارەگاکی لە چپای کوریدالوسی سەر رینگای نیوان ئەسینا
وئێلفسینایە. ئاسنگەرئیکی رێگر بوو، قەرەوێلەیهکی ئاسنی هەبوو،
هەر رێبوارئیکی تووشبایە دەبیردە مالهو، داوای لێدەکرد، لە سەر
قەرەوێلەکە بنوئ.. پروکروست، مەراقی ئەو بوو، درێژی ئەو
رێبوارانە دەبیردە مالهو، فیت بە ئەندازەیی قەرەوێلەکە ئەو بیت،
جا ئەگەر کابرای رێبوار لە قەرەوێلەکە درێژتربا، لاقەکانی دەبیرییهوه.

ئەگەر كورتتر با، رايده كيشا و به دەم راکيشانەو، ئازاي بەدەنى لەبەر يەك دەترازا و جومگەکانی هەموو دەشکا و کۆلەوار دەبوو. پروکروۆست، لە سەر تاوانەکانی خۆی بەردەوام دەبیت، تا تيسوس توورە دەبی، دەستبەسەری دەکات و هەمان رەفتاری لە گەل دەکات کە ئەو دەگەل قوربانیه کانی خۆیدا دەیکرد. تيسوس، لە سەر قەرەویله تايبەتیه کەى خۆی خەواندى و سەرى برى، تا پر به قەرەویله کە بی.

ئەمە ئامارەیه بۆ ئەو قالبسازیه سادییهت ئامیزه ی کە لە نائاگایى هەر سیاسته وانیکدا هەیه.. کە ریک بە پینچەوانه ی ئەو قالبشکینه یه کە لە ویزدانى هەر داهینه ریکدا هەیه.. هەمیشه وابەستەگی فیلیقانى و هونەرى گەورەتره لە وابەستەگی سیاسى و حیزبى، بۆیه هیچ ماقوول نییه، بى دەستبەردارى وابەستەگی گەوره بى و خۆت بە وابەستەگی بچووکه وه هەلواسى.

دۆزى رەوا، نیازپاکى بە تەنیا دەقى زندوو دروست ناکەن، ئەگەر هونەر و پرۆسەى هونەراندن لە ئاستى گوت و بیژى رۆژانه و لە بەیانانى راپۆرتەوانى دەربازى نەکات. داهیتان بەرله هەر شتیک، قەوارەیه کى هونەرییه، نەک ئایدۆلۆژیا بازى و وەعزخوانى و ئامۆچىارى.. ئایدۆلۆژیا و وەعز ئیشى وتارى ئاساییه. هونەر، بلاوکراوہیه کى بانگەشەبى یان زورنای هیچ دۆزیک نییه، چەندیش گەوره بى، هونەر پرۆسەیه کى فیلیقانى نەینى سازى یان نەینى دۆزییه، پرسىار دەهاپوژینى، وەلامى کلێشەبى و ئامادەى پى نییه. بۆیه دەبى بەر لە هەر شتیک هونەر بى، لە خەمى هونەرییه تدا بى.... دەقى ئەدەبى، بەر لە هەر شتیک هونەر، بۆیه دەبى هاندەرێکى دەروونى لە پشتەوه بى، لە ناخا پەنگابیتەوه و داواى دەربىن بکات، لە خەمى هونەرییه تدا بى، دەنا لە گوتارى سیاسى و کۆمەلایەتى هیۆتر ناروات. نووسەر ئەگەر دیارده کۆمەلایەتییه کان لە قالبى

هونه‌دا نیشانبدات و هاندهره دهروونییه‌که جله‌وکیشی بی، ئیدی پیویستی به‌وه نامینی بکه‌ویته دروشمبازی و له ریگه‌ی دروشمین بریقه‌داره‌وه خوینهر بو خه‌بتین هانبدات. هه‌ر دروشمیک بگری،

فکری چه‌پ و چه‌پخوازی له کورده‌واریدا، زیاتر مۆد و مۆدپه‌روه‌ری، چاولیکه‌ری و لاسایی کردنه‌وه بووه.

هه‌وینی مه‌رگی خو‌ی له ناو خویدا هه‌لگرتوه، هونه‌رییه‌ت و هه‌ستیاری هونه‌ری ناسنامه‌ی راسته‌قینه‌ی هه‌ر ده‌قینکی زندوو و نه‌مه‌ر، هه‌رده‌قینکی ره‌سه‌نیش بگری، خو‌به‌خو پهیامی

مرو‌فایه‌تی و مرو‌فپه‌روه‌ری له خو ده‌گری‌ت و له‌وه دور ده‌که‌ویته‌وه که ببی به ده‌هول و زورنای هیچ ده‌سه‌لات و دوزیک و ناچیته سایه‌ی هیچ پۆلینکاریه‌کی سیاسیانه‌ی ده‌سکرده‌وه. ئه‌دیب سایه‌نشینێ که‌س قه‌بوول ناکات؛ کورسی ئه‌ده‌بی پی له هه‌ر کورسییه‌کی دی گه‌وره‌تره. نووسه‌ری به‌توانا ئه‌وه‌یه کاریکی وه‌ها بکات خوینهر به شیوه‌یه‌کی ده‌روونی بگاته ئه‌و ناکامه، قه‌ناعه‌تی هونه‌ری له‌لا دروست بکات که ئازادی غه‌ریزه‌یه، هه‌رکه ده‌ستبه‌رداری بووی، له ئینسانیه‌ت ده‌که‌وی.. جوانی داهینان له‌وه‌دایه که پرۆسه‌یه‌کی تا سه‌ر مۆخ ئینسانیه‌ت. ئیدی ئه‌و قه‌ناعه‌ته‌ی که عه‌داله‌تی دۆز و نیازپاکی، ئه‌ده‌بییه‌ت و هونه‌رییه‌ت به ده‌ق ده‌به‌خشی، جگه له خو هه‌لخه‌له‌تاندن ناکاته هیچی دی، وه‌رگیز نابی به ئه‌لته‌رناتیقی ئه‌و تروسکه هونه‌رییه ئه‌فراندنه‌وانیه‌ی که زندووویه‌تی به ده‌ق ده‌به‌خشی و به زمانی هونه‌ر هه‌موو تیره‌ی به‌شه‌ر ده‌دوینی.. ده‌قی ئه‌ده‌بی به‌بی خه‌ون و خه‌یالی گه‌وره و به‌رن، به‌ده‌ر له به‌هائین ئیستاتیکی، هونه‌رییه‌ت وه‌رناگری‌ت.

سه‌باره‌ت به فکری چه‌پ و چه‌پخوازی له کورده‌واریدا، زیاتر مۆد و مۆدپه‌روه‌ری، چاولیکه‌ری و لاسایی کردنه‌وه بووه. هه‌ر ئایدولوژیایه‌کی ره‌سه‌ن بگری ده‌بیته هه‌وین و فاکته‌ری کاریگه‌ری

گورانه سياسي و كومەلايه تيبه كان. بۆيه پيويسته هەلقولايى پيداويستيه واقيعى و ميژووييه كان بى و رهگ و ريشهى له زهمينهيه كى خومالى رهسەندا داکوتايى و نەشونمايه كى خودى و خوماليانه بکات، دەنا هەرگيز نابى به هيژىكى ماددى جه ماوهرى. هاورده كردنى هەر شتيك وه ربگري، ئاساييه و هيچ ميلله تيک ليى به دەر نييه، به لام هاورده كردنى دەسكەوتە مه عنە وييه كاني شارستانيه ت كه ئايدولوزيا يه كيكيانه، كاريكى هەندى قورسه و به ئاسانى هەرس ناکرى، بۆيه پيويسته هاورده كردنى ئايدولوزيا له چوارچيوهى مهرجى تاييه تيدا، دەبى بهر له هەر شتيك به شيويهيه كى هەلبژاردەو دوور له مۇدپهروهري هاورده بكرى، رهچاوى ئەوه بكرى كه چەند له گەل پيداويستيه كاني كومەلدا دەگونجى، چەند خيڤايى به گەشه كردنى رهسەنانەى ئەو قوناغە ميژووييه دەدات كه ئەو كومەلگايه پيدا دەروات. كهواتە ئايدولوزيا نابى دەقا و دەق وه ربگيريت، چونكه ئايدولوزيا ئاوينهى رۆحى كومەلگايه تى تاييه تيبه و ناشيت وهكو خوى و بى دەسكاري بگوازريتەوه بۆ نەته وهيه كى دى و هەمان باندورى هەبى كه له لاي يه كه م نەته وه هەيبوو. بۆيه دەبى دەسكاري تهواو بكرى و له گەل قوناغ و بارى كومەلايه تى و ميژوويى ئەو كومەلگه يه دا بگونجى كه وهريده گرى و به ره به ره شه قلى خوماليانه وه ربگري.. چهپ و چهپخوازي له روانگه يه كى چينايه تيه وه دەروانته سياسه ت و كاري سياسى، له كاتيكا تو له قوناغى رزگارى نەته وه بييدا بوويت و پيويستت به هەموو چين و تويزه كومەلايه تيه كان بوو، چينه كومەلايه تيبه كان وهكو پيويست دروست نەبووبوون و زهق نەبووبوونه وه، هەموو چين و تويزه كاني تو له لايەن داگيركه رانه وه، دهچه وسينرانه وه.. چهپگه رايانى كورد لاف و گەزافى ماركسيزمیان ليده دا، كه (الطبقه عند ماركس اكثر حقيقه من الانسان" بوو.. چهپگه رايى له نك مه، دەنگدانه وه بوو، دەنگ

نەبوو، چەپەکانی مە، دەوری ئەشکەوتیان دەبینی، بۆیە چەپگەراییی هێلکەییەکی پیس بوو لە نک مە هیچی هەلنەهینا.. سەبارەت بە من، مامەلەیی من لە گەل واقع و ژینگە باوەکەیی شاخ دا، مامەلەییەکی کۆمەلایەتی بوو، نەک فکری و کۆمەلەیی رەنجدەرانیشم، بە مارکسی نەدەزانی و زیاتر پەردەییەک بوو بۆ شاردنەووی ناوەرپۆکی جەلالیانەیی یەکییتی نیشتمانی کوردستان.. من کەسیکی سەربەخۆ بووم و لیبرال بیر، هیچ وابەستەگییەکی حیزبیم نەبوو.. ئۆ سالی هەرەتی لاویم لە پیشمەرگایەتیدا بەسەر برد، وەکو بەشدارییەکی مەیدانی و، ویژدانی لە خەباتی نەتەووی کوردا شانازی پیووە دەکەم و منەت بەسەر کەسدا ناکەم، چونکە باوەرپم وایە کە رۆلەیی میلیەتی مەزلووم مەحکوومە بە پیشمەرگایەتی.

پرسیاری چل و دوو: لە گەفتوگۆیی بەردەوامەکانماندا تۆ هەمیشە رەخنەگریکی راشکاوانە بووی لە بارەیی دۆخی سیاسی و ئابووری و دژی گەندەلی بووی، کەچی رەخنەکانت بە شیوەییەکە کە (نەتەووە قەوارەیی خراپی کورد) بە باشتر دەزانی لە داگیرکەریکی پیشکەوتوو، ئەمە چۆن دەتوانریت لەم گێژاوە گەورەیی ئەمپۆ لە رۆشنیری و راگەیانندا هەیی، بەراورد بکریت، پیتان وانییە گێژاوی سیاسی کاریگەرییەکی زۆری لە سەر رەوشی نووسین و ئەدەب و راگەیاندنیش دروستکردوو؟ کە ئەمە کاریگەریی لە سەر کەسایەتی تاکێ کوردستانیش دروستکردوو؟

وەلامی پرسیری چل و دوو: بە قەناعەتی من رۆشنبیر و هونەرمەند و ئەدیبی کورد، لە قەیرانیکی گەورەدا دەژی، هەرچی دەکا و دەکوشتیت، ناتوانی وەکو پیویست دەگەل ئەو واقیعی جفاکی و سیاسی و رۆشنیری تازەییەدا هەلبکات، کە هاتوو تە ئاراوە و

ئەمەش زۆر جار دوو چارى گۆشەگىرى، بىدەنگى و بى موبالاتى و بىھودەبى و ھەندىجار ھەلاتن و خۆدزىنەو ھە واقىعە تازەكەبى دەكات... يان بە پادەيەك حىزباوى دەبىت ھەزار خۆزگە بە حىزبىيە رادىكالەكان، كە ئەم ھاماج و كەش و ھەوايە زەمىنە بۆ بلاوبونەو ھى كۆمەلىك نەرىتى كۆنەپەرستانەى و ھەك قەلەمفرۆشى و كاسبى رۆشنىبىرى و رىايى سىياسى و پىداھەلدانى رەمزە دكتاتورىەكان دەكات و ئىدى (نۆسەرەن!!) جى بە (نۆسەرەن؟؟) تەنگ دەكەن... خۆ سەرەنى سىياسى و كۆمەلايەتى ولاتىش، بە ناشكورى نەبى، ئەو ھى بىرى لىتەكەنەو ھە خەمى گەلالە كردنى سىياسەتىكى پوونى ستراتىژى رۆشنىبىرىيە!

رۆشنىبىر ھەست دەكات لە سىنپەر و سايەى مومارەسە تەقلىدى و رادىكالىە حىزبايەتتە باو ھەكەى كوردستاندا ھەموو خەونە رۆشنىبىرى و

لە كەش و ھەواى حىزباوى و
سىياسەتاويدا، دياردەى پاورە
رۆشنىبىر زەق و زەقتەر دەبىتتەو ھە.

نەتەو ھىيەكانى ھەرەسى ھىتاو ھى...
خۆبىوونى سىياسى رۆژبەرۆژ زياتر كال
دەبىتتەو ھە و دەستو ھەردانى ھىزە
ھەرىمەكان زەق و زەقتەر دەبىتتەو ھە و كە

ھەنگاوى بۆ پىشەو ھەنرى، دەيان ھەنگاوى بۆ داو ھەگىردىنەو ھە..
يارى مار و پەيزەكەيە، لە كاتىكا رۆشنىبىرى، بە ھەموو لق و
پۆپەكانى ھە، و ھەكو بە ھايەكى رەمزی و ئەپستمولوژى پىگەيەكى يەجگار
گەورەى لە بونىدى جفاكى و سىياسى و مېژووبى ھەر مىللەتىكدا ھەيە
و بە تىرمۆمەترى پىشكەوتتى ھەر مىللەتىك دادەنرى..

ئىمە لە سەر دەمى سىياسەتدا دەژىن، ھەموو دەزانىن سىياسەت
رەگى لە دەسەلاتدايە، ھەر دەسەلاتىكىش بگرى، چەندىش لاف و
گەزافى دىموكراتىيەت و لىبرالىيەت لىدات، ھەر رەگىكى دەچىتتەو سەر
دكتاتورىەت. واتە سىياسەت خۆى لە ژىر ھەر پەردەيەكدا و ھىرپىت، نە
دەيەوى و نە دەتوانىت ئازادى تەواو بە تاك بدات، بە تايبەتى رۆشنىبىر،

كه خودانى پەيامە. سىياسەت نەك تەنيا ئازادى دەربېرىن سنووردار دەكات، بەلكو كۆمەلىك مەرجى پېشۋەختە بۆ خەون و ئاوات و بېرىكردنەۋەى جەماۋەرى خەلكىش دادەنى... ھەر ئەۋەندەى خۆشە تا لە بەرژەۋەندىيەكانى دەدرى، ئىدى دەست دەخاتە ھەموو ورد و درشتىكەۋە و تەنانتە ژيانىش لە قالبى خۆى دەدات. سىياسەت لە قالوبەلاۋە بە شىۋاز و ستالىلى جۆراۋجۆر ھەۋلى كۆنترۆلكردنى دىيائى رۆشنىبرىى داۋە و ھەۋلىداۋە رۆشنىبرىان راپا و دەستەمۆ و مالى بكات و بىيانخاتە ژىر رېكىفى خۆيەۋە.. بۆيە لە كەش و ھەۋاى حىزباۋى و سىياسەتاۋىدا، دىاردەى راپاۋە رۆشنىبرى زەق و زەقتەر دەبىتەۋە. جا لەۋ پىۋدانگەۋە كە رۆشنىبرىى بە ھەموو دەرھاۋىشتە و بەھا رەمزى و ئەپستمولۇژىيەكانىەۋە، پىگەيەكى يەجگار گەۋرەى لە مېژۋوى مادى و مەعنىۋى تىرەى بەشەردا ھەيە، ۋادەخۋازى كە سىياسەت بە شىۋازىكى رۆشنىبرىى - شارستانىيانە پىادە بىرى. كە ئەمە بە خەلكى سىياسى پراگماتى بە ھاسانى قەبوۋلناكرى؛ ئەگەر ئازادى سىياسى لە كۆمەلگادا نەبى، ھەر ھەموو چالاكىيە مادى و مەعنىۋىيەكان، شەقلى سىياسى ۋەردەگرى، لايەنى واقىعى راپۆرتەۋانى بە سەر ئەدەبىياتدا زال دەبىت و لە ئەنجامدا گىرۋدەى مەسەلە سىياسىيەكان دەبىت، لە كاتىكا چالاكى فىلىقانى بە ھەموو ژانرەكانىيەۋە زىاتر نىشاندانە تا وتن و خەبەرى راپۆرتەۋانى.. كە كارى فىلىقانى پىۋىستى بە ئەۋزارى دەربېرىن و فۆرمى تازە ھەيە تا بگاتە واقىعەتى پەنھان و نەناسراۋ؛ ھونەر بىنراۋان ناگىرېتەۋە، بەلكو نەبىنراۋ بە بىنراۋ دەكات، ھونەرى نۆى واقىعىك كەشف دەكات كە پىشتەر پەنھان بوۋى، ۋاتە ھونەرى ئەدەبىيات بزوتنەۋەيەكى بەردەۋامە لە نەبىنراۋەۋە بۆ بىنراۋە لە عەيانەۋە بۆ پەنھان، لە دىارەۋە بۆ نادىار. ۋاتە پروسەيەكى نەپتى سازى و نەپتى دۆزىيە، قالب شكىنى ياساى سەرەكى ھونەرە، كە رېك پىچەۋانەى

سیاسه ته.. بویه ههست دهکری که بزوتنه وهی پۆشنییری کوردی له قهیراندایه..

پرسیار: لیڤه دا رات دهگرم و دهگه پیمه وه سهر باسی قهوارهیه کی کوردی لاوازمان کرد، ئایا ئەم کەش و ههوایه کوردییهی ههیه، چۆن دهبینین، له کاتیکیدا ئیوه رهخنهیه کی زۆرتان له بارهی دهسه لاتی و کوردی و په یوه ندییه کانی به رهوشی پۆشنییری ههیه؟

وهلام: سه بارهت به "قهوارهیه کی خراپی کوردی" من ئەو قهواره خراپه م له داگیرکهریکی پیشکەوتوو پی باشتره، چونکه ناچیته عه قله وه هه م داگیرکهر بی و هه م پیشکەوتوو! داگیرکاری بۆ خۆی ریک به پیچه وانهی پیشکەوتنه، به تایبهتی بۆ لایه نه داگیرکراوه که.. قهواره و دهسه لاتیکی خراپی کوردی بۆ خۆی ئەزموونه؛ ئەزموونیکی ناکام زۆر باشتره له بی ئەزموونی، هه رچی دهسکه وته ژیا ری و شارستانیه کانی تیره ی به شهر ههیه، زاده ی که له که بوونی ئەزموونانه به سه رکه وتوو و ناسه رکه وتوو یانه وه..

پرسیاری چل و سی: من ههسته ده که م دهقی کوردی هیشتا باسی مروقبوونی تاکی کوردستانی، تاکی کورد، تاکی ئیزدی و کاکه بی و مه سیحی و جوو ناکات، به لکو باسی دۆزیک سیاسی دهکات، که هه موو کاتیک دهکریت سازشی له سه ر بکریت، کاتی ئەوه نه هاتوو دهقی کوردی چه مکی مروقبوون به هه موو ره هه نده کانییه وه (دهروونی، کۆمه لایه تی، که لتووری، نه ریت، ئەفسانه، ئایین...)

ببوژینیته وه؟

خەلکی بىندەست و
داگیرکراو ئەگەر سیاسیش
نەبى، سیاسەتاوی دەبى..

وەلامى پرسىارى چل و سى: دەقى
كوردى له سەرەتاوہ بايەخىكى گەورەى
بە بابەتى سىاسى داوہ، يەكئىك لە
فاكتەرەكانى ئەم دياردەيەش دەگەرئىتەوہ
بۆ ئەو داگیركارىيە كوشندەيەى بە سەر

كوردستاندا داسەپىنراوہ و نەيھىشتووہ كوردەوارى لە هىچ
پروويەكى جفاكى و چىنايەتى و سىاسى و ئابوورى و رۆشنىبىريەوہ
بە شىوہيەكى ئاسايى گەشە بكات و قوناغە كۆمەلايەتيەكان ببرى،
ديارە ھەر پرۆسەيەكى داگیركارى، پەرچە كردار و كاردانەوہى
لئىدەكەوئىتەوہ.. واتە مفاوہمەت بە ھەر جۆرىكى مومكىن پەيدا دەبى
و كورد ھەقى خۆى بووہ و ھەقى خۆيەتى بە ھەر رىگەيەكى
مومكىن و واقىعى، بەرەقانى لە بوونى بەشەرى و سىاسى و
رۆشنىبىرىيى و مئژوووى و جوگرافىايى خۆى بگريئەبەر. شارستانىانە
و واقىعەبىنانە مامەلەى لە تەكدا بكات و لە ناو جەرگەى مئژوودا
دەورى خۆى بدىنى و ھەرگىز بەوہ قايىل نەبى بخريئە دەربى
مئژوووہ.. ھونەر كەنالىكى مفاوہمەت بووہ، ھەم كەنالىكى مەعريفى
و ھەم چەكئىكى بەرەقانى و بەرگرى بووہ؛ واتە نيوەرۆكى سىياسى
زال بووہ؛ خەلكى بىندەست و داگیركراو ئەگەر سىياسيش نەبى،
سىاسەتاوى دەبى..

پرسىار: ئەى چى لەو گوتارە بكرىت؟

وەلام: ديارە گوتارى دەقى بەرەقانى، تا رادەيەكى زۆر
راستەوخۆ و راپۆرت ئامىزە، بەتايبەتى بۆ مىللەتى بىندەست و نىمچە
خوينەوار و نىمچە ھۆشيار.. ئىدى دەق كراوہ بە چەكى مفاوہمەت و
ئەمە زىانى لە لايەنە ھونەرىيەكەى دەقى كوردى داوہ، لە كاتىكا

جوهه‌ی ده‌قی ئەده‌بی له هونهریه‌ته‌که‌یدایه؛ ئەده‌بی ڕه‌سه‌ن ئەوه‌یه هونهریانه ئەوه‌مان پێ بلی که فیکر ناتوانی پیمانای بلیت، زانیاری به‌بی هۆشمه‌ندی ڕۆشنییری ده‌کاته مه‌حفوزات!.. شه‌هادته‌، به‌خشش، قوربانی سی‌کوچکه‌ی خه‌می تاکی عه‌ودالی کۆمه‌ل بووه. هه‌ر ئەمه‌ش وایکردوه، ده‌قیکی هونهریی سه‌ربه‌خۆی ئەوتۆ نه‌رسکی که خودیکی هونهریی ئەوتۆی په‌یدا کردبی به‌زه‌بری هونهریه‌ت خۆی به‌خوینه‌ر بناستی.. به‌ره‌می ئەده‌بی، به‌ر له‌هه‌ر شتیک ڕۆسه‌یه‌کی فیلیقانیه‌ و ده‌بی هه‌موو مه‌رجه هونهری و ئیستاتیکه‌که‌ی تیابی، ده‌نا هه‌چ دۆزیکێ ڕه‌وا شه‌رعه‌تی هونهریی پینابه‌خشیت، بۆ نووسه‌ر ئەگه‌ر دیاره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ قابلی هونهردا نیشان بدات و مه‌رجه فیلیقانیه‌کان ڕه‌چاو بکات ئیدی پێوستی به‌وه‌ نامینی بکه‌وێته‌ دروشمبازی و له‌ ڕیگه‌ی دروشمین هه‌ست بزوینه‌وه‌ خوینه‌ر بۆ خه‌بتین و تیکۆشان هانبدات. نووسه‌ری داهینه‌ر، ئەوه‌یه‌ که کاریک بکات خوینه‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی هونهریانه‌ی ده‌روونی به‌و ئاکامه‌ بگات، واته‌ شو‌رش له‌ ده‌روون و سایکۆلۆژیه‌تی خوینه‌ردا به‌ریا بکات..

پرسیار: ئە‌ی له‌باریه‌ تاک چی ده‌لین:

وه‌لام: سه‌باره‌ت به‌ تاکی کورد، وه‌کو باس‌م کرد، کورد وه‌کو خه‌لک و خاک، هه‌رپه‌شه‌ی گه‌وره‌ی له‌ سه‌ره‌، کورد به‌ ئەزموونی خۆی ژیان ناچه‌ربینی، به‌لکو له‌ هه‌ر چوار به‌شه‌که‌ی کوردستاندا کار له‌ سه‌ر ته‌تریک و ته‌فریس و ته‌عریبی ده‌کریت. به‌ توپزی گۆرینی دیموگرافی به‌سه‌ردا داده‌سه‌پینری، ژیا‌نی له‌ به‌رچاو ده‌خری، لێ قه‌ده‌غه‌ ده‌کری.. هه‌ولی سپینه‌وه‌ی بوونی به‌شه‌ری و جفاکی ده‌دری؛ ق‌ر ده‌کریت. ئەو زولمه‌ی به‌ ئاشکرا و نه‌ینی له‌ کورد

دهكرى، په لى شهرمه زارپيه به ناوچه وانى ميژووى كومه لگه
 نيونه ته وده بيه وه.. جا له م جوړه هاماج و كesh و هه وايه دا، كومه لگه
 وهكو پيويست و به شينوه يه كي ئاسايي گه شه ناكات. تاك و
 تاك گه رايي به هه مان چه مك و ماناي سهرده مي پهيدا بوون و
 سهره لداني بورژوازيه تي ئه وروپا، دروست نابيت.. هه ميشه ترسي
 ئه وه ي له هزر و بيرداهه كه مه ر له ران دابريت گورگ ده يخوات. له
 گه ل عامي ده چه شامى!... بويه ده قى كوردى له سهره تاي
 سهره لداني بيري ناسيوناليسيته وه، زياتر موركى مقاومه تي
 گرتو وه ته خو و زورجار هونه ريبه ت فهراموش كراوه.. جا سه باره ت
 به مه سه له ي تاك و تاك گه رايي، له پرووى ماليجه ي هونه ريبه وه،
 زياتر بابه تي رومانه. رومانيش هيگل گوته ني داستاني بورژوازيه ته..
 ده قى روماني كوردى له سهره تادايه، زياتر بايه خ به عمومياتي ژيان
 و چاره نووسى گشتى مروف ددهات، زور به كه مي ئاور له ژياني
 تايبه تي و روظانه و كاروبارى ئاسايي و دهره و ئازار و له زه ته
 هه نوو كه يي و خه م و شادييه تيژ تيپه ره زندووه مروفانيه كان
 ددهاته وه.. ساته زندووه مروفانيه كانى بو نايه ته هونه راندن، ئه مه
 زياتر شه قلى راپوركارى به سهره دا زال كردووه؛ ئيدى راپوركارى به
 هه موو لايه نه كومه لايه تي و سياسي ه كانيبه وه. له كاتيكا جه وه هري
 ده ق هونه ريبه ته، ده قى ره سه ني هونه ريانه ئه وه مان پنده لى و
 نيشانده دات كه به فيكر نايه ته وتن و نيشاندان.. به هه رحال هه ر
 بابه تيگ خويندنه وه يه كي هونه ريبى جدى له پشتنه وه نه بى، زه حمه ته
 ده قايه تيه كي زندووه پهيدا بكات و ناسنامه و تايبه تمه ندييه كي ئه وقت
 پهيدا بكات كه له ناو ده قاندا پيى بناسريته وه.. روماني كوردى
 به رپوهيه..

پرسیاری چل و چوار: جاریکی دی دهگه پیمه وه سهر مهسه له ی نووسین و بهرهمهینانی رۆمان و بهستنه وه ی به ئەزموونی خودی نووسهره که ی، ئیوه له ههندیگ شوین راشکاوانه گوتوتانه ئەزموونی نووسهر سهرچاوه ی رۆمانه، باشه ئەگه ر ئەمه بهسهلمینن چۆن ساغی دهکه نه وه که ئەزموونی نووسهر دهبیته دروستکردنی کاره کته ر و رووداو و ستایلی نووسین و گه رانه وه بۆ میژوو و پیشبینیکردنی داهاوو؟ ئیمه دهزانین رۆمان واته ژیان و کۆمه لگا و بهسه رها ته کانی خه لک به هه موو ره هه نده کانییه وه، ئایا ئەمانه هه موو ده به سترینه وه به ئەزموونی نووسهر یان (ئەزموونی خه لک و ئەوانی دیکه و بهسه رها ته میژوو یی و ئەفسانه یی و پیکهاته ی کۆمه لایه تی و که لتووری گه لان.. تاد) ده بنه سهرچاوه ی رۆمان؟ با نمونه یه ک بینمه وه نووسهر ی کورد باسی ده ریا ده کات، به لام بۆ ته نیا یه ک ساتیش پپی نه خستوو ته نیو ئاوی هیچ ده ریا یه ک. باسی خۆشه ویستی و ئەشق ده کات، هه میشه له نیو رق و که لتووری باوکسالاری ژیاوه. باسی خوینه واری و پیشکه وتن ده کات، له دواکه وتوو ترین ناوچه و دۆخدا ژیاوه؟ نمونه زۆره، ئەمه چۆن له نیو ده قدا چاره سهر ده کریت؟

با ههندیگ بگه ریمه وه بۆ ئەزموونی خۆت له شاخ، تو چۆن ئەزموونی که سی خۆت له رۆمانی (کوچی سوور) دا ئەزمووناندوو؟ ئایا به راستی له ئەدهبیاتی شاخدا که (ئەزموون و فیکر و ئایدۆلۆژیا و بیرکردنه وه و شته کانییش هی گشتن) چۆن ئەم ئەزموونه خودییی خۆت له پیناو بهرهمهینانی ده قینکی خاوهن خوینهر به کارهیناوه؟

وهلامی چل و چوار: پیموایه له دوو توپی وهلامی پرسیاره کانی پیشووترا، کهم دابیزیک له سهر ئەزموونی نووسهر و ئەدیپ هه لوهسته م کردوو و ئەوه م روونکردوو ته وه که ئەزموون هه موو ئەو رووداوانه دهگریته وه که بهسه ر خودی نووسهر و خه لکی دیدا

دیت، ئەو شتانەى دەیانبینى، دەیانبىستى، ئاويتەى ھەستەکانى تری

ستایل نە گەمەیهكى ھونەرییە
و نە جوانکارییەكى فانتازىیە،
بەلكو ئەوزاریكى ھونەرییە،
دەوریكى یەجگار گرینگی لە
گەیاندى مانادا ھەیه،

دەبیت یان دەیانخوینتەو، ھەمووی
دەچیتە خانەى ئەزموونى شەخسییەو،
واتە ئەزموون تەنیا ئەزموونى خودى
نوسەر نییە، بەلكو ئەزموونى ژینگە
جفاكى و زەینەکانیش دەگریتەو،
ئەزموونیش تەنیا لە بۆتەى

خویندەو، ھوناریانەو، بۆ بابەت قالدەبیتەو و دەق ھونەرییەت و
ئەدەبییەت وەردەگرى.. واتە ئەزموونى شەخسى تەوزیف دەكرى،
وەكو چۆن ھەیه، موو بە موو كۆپى ناکریتەو.. نووسەر دەبى
مەسافەیهكى باش لىى دوور بكەویتەو، تا بەوپەرى ئازادى و بە
گوێرەى پىداووستىیە ھونەرییەکانى دەق دەسكارى بكات و دەقایەتى
پى ببەخشیت.. واتە ئەزموون زیاتر لەو خویندەو ھونەرییەدا
بەرچەستە دەبیت، كە نووسەر بۆ بابەت و واقیعیەكەى دەكات.

نووسەر ئەگەر ژيانى كۆمەلگەش، لە ھەر دوو ئاستى دیار و
پەنھاندا تۆمار بكات، وەكو چۆن خۆى دەبىنى تۆمارى دەكات نەك
وەكو چۆن كۆمەل دەیەوئى بىدینى. سەبارەت بە (كاراكتەر، رووداو،
ستایلى نووسین، گەرانیەو بۆ میژوو، پىشبینىكردى داھاتوو) ئەمانە
دەكەنە رەگەزى رۆمان و بەدەم پرۆسەى بە دەق بوونەو پەیدا
دەبن، گەشە دەكەن و شەخسیەتى ھونەرى و پەھەندى دەلالى و
رەمزى پەیدا دەكەن، كە زیاتر لە ستایلى نووسیندا بەدیار دەكەون.
كەواتە ستایل نە گەمەیهكى ھونەرییە و نە جوانکارییەكى فانتازىیە،
بەلكو ئەوزاریكى ھونەرییە، دەوریكى یەجگار گرینگی لە گەیاندى
مانادا ھەیه، ھەلبەتە ئەو مانایەى ئەدیبەكە دەیەوئى. بەم پىیە ئەو
مانایەى كە یارۆى ئەدیب گوزارشتى لیدەكات، ئەو واقیعیە بابەتییە
نییە كە ھەیه، بەلكو زیاتر ئەو واقیعیە ھونەرییەكە ئەدیبەكە بە

گوڤره‌ی جیهانینی خوئی، به پیی نۆرینی تایبه‌تی بۆ شته‌کان، به‌گوڤره‌ی هه‌سته هونه‌رییه تایبه‌تیه‌که‌ی خوئی، خویندنه‌وه‌ی هونه‌ریی بۆ کردووه.. بۆ نمونه کاراکته‌ر. پۆماننووس فه‌رمانده‌یه‌کی سوپایی نییه، تا به ئاره‌زووی خوئی و به‌گوڤره‌ی نه‌خشه‌یه‌کی سوپایی هه‌لیانسورپینی و ئاراسته‌یان بکات. هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی له‌سه‌ره هه‌ر که دروستبوون، بیانخاته‌گه‌ر، له‌دوره‌وه ته‌مه‌شای ره‌فتار و هه‌لوئیس‌تیان بکات، په‌نگه‌ کارپکی وه‌ها بکه‌ن به‌هیچ جوړی به‌دلی نووسه‌ره‌که نه‌بیت. نووسه‌ر له‌مه‌به‌رپرسیار نییه، کاراکته‌ره‌که خوئی له‌چاره‌نووسی خوئی به‌رپرسیاره..

پرسیار: هه‌ندیک رات ده‌گرم، ده‌زانم زانیارییه‌کانت کۆتاییان نایه‌ت، به‌لام من لام گرنگه‌ بزانیام تۆ له‌شاخدا که شته‌کان گشتین، چۆن له‌گه‌ل ئه‌زمانی (کوچی سوور)دا ژیاوی و چۆن کارت کردووه؟

وه‌لام: سه‌باره‌ت به‌ (کوچی سوور) زیاتر خویندنه‌وه‌یه‌کی هونه‌رییه بۆ واقیعیکی بابته‌تی به‌ ئاراسته‌ی واقیعیکی مومکین.. نووسه‌ر جیهان ده‌خاته ژیر پرسیار، نووسه‌ر ته‌مه‌شای ئه‌و شتانه ده‌کات که له‌دنیا‌دا هه‌ن، وه‌کو چۆن خوئی ده‌یبینی، ئاوا‌ی ده‌نووسیت.. ئیدی که‌ره‌سته‌ی سه‌ره‌کی ئه‌ده‌بیات وشه‌ و زمانه، وشه‌ نیشانه‌یه، ده‌لاله‌ت له‌شتیکی ده‌ریی خوئی ده‌کات، واته‌ داله، ده‌بی وه‌رگر به‌خوئی مه‌دلوه‌له‌که‌ی بدۆزیته‌وه‌ و هه‌لیبیت.

ئه‌ده‌بیات، جوړه‌گازی و بانگه‌وازیکی هونه‌رییه، واته‌ ئه‌و جیهانه‌ی مامه‌له‌ی له‌ته‌کدا ده‌کات، له‌ئهم‌ری واقیعه‌وه بۆ ئهم‌ری مومکین ده‌بات. جیهان که‌به‌ وشه‌ و له‌ وشه‌دا و له‌رێگه‌ی وشه‌وه که خوئی له‌خویدا نیشانه‌ و ده‌لاله‌ته، ده‌قایه‌تی وه‌رگرت، ئیدی هه‌مان ئه‌و جیهانه‌ نییه که ده‌یبین، به‌لکو جیهانیک‌ی دیکه‌یه، یان

هه مان جیهانه و له مه داری خوئی دهرهینراوه و خراوته بهر
 پرسیار. ئەدهبیات خو به خو و راسته وخو دنیا ناگوریت، به لکو
 دهیخاته ژیر پرسیارهوه، گلهیی لیدهکات، پیی قایل نابیت و له م
 ریگهیهوه زه مینه بو گورینی خوشدهکات. هه له به ته له و دیوی جیهانی
 خه یالی ئەدهبیاتهوه، هه میسه جیهانیکی واقعی، یان تاپوی جیهانیکی
 واقعی ههیه. هه ده فیکیش به خه ون و خه یالی هونه ریی بارگای
 نه بی، له تهیریکی بالکراو ده چیت که بیهوده به ته مای به رزه فری بیت.

پرسیار: واتا دهیه ویت و دهکوشیت شتیک ئیزافه بکاته سه ر واقع
 و بیرکردنه وه و لیکدانه وه باوه کان؟

وهلام: نووسه ر ته نیا بو گنیرانه وهی چیرۆک، بو شه رح کردن یان
 دهربرینی هه ستیک نانوسیت، به لکو ده شیه وی له ریگه ی
 به ره مه که یه وه شتیک بو جیهان ئیزافه بکات؛ که ئەمه ره گئیکی
 ده چیته وه سه ر خولای نه مری و هه رمان. بو یه دهنوسیت چونکه
 پیویستی به نووسینه، شتیک له ناخیا په ناگاوته وه و داوی دهربرین
 دهکات. ئەرکی ئەو نه فیرکردنه و نه سه رگه رمی، به لکو زیاتر ئەوه یه
 هیزی بیرکردنه وه بجولینی، هه ست و ئەندیشه و خه یال بیدار بکاته وه،
 ئەمری مومکین له میانی ئەمری واقیعه وه نیشان بدات.. مه به ست له
 واقعی مومکین ئەو جیهانه یه که تیایدا ده ژین، به لام جیهانی که به
 شیوه یه کی جیاواز بیته دیتن، بیته هه ستکردن، بیته جه رباندن و
 موماره سه کردن. رۆمان له م ریگه یه وه ئەزموون و نوپینی خه لکی بو
 ژیان ده وله مه ند دهکات... کللی تیگه یشتن له رۆمان، ئەوه یه که بزانی
 چ جیهانیکی مومکینی که شف کردوه. رۆمانی سه رکه وتوو ئەوه یه
 هونه ریا نه هزرین بجولینی، هه ست و ئەندیشه و خه یال بیدار بکاته وه و

کاری بکات، که خه لکی ته نیا به کار بهری ژیان نه بن، به لکو به ره مهینهر و به شدار و داهینهری ژیان بن.

جا (کوچی سوور) وهکو ئاماژهم کردی خویندنه وهیه کی هونه ریه بو واقعیکی بابتهی به ئاراسته ی واقعیکی مومکین به و چه مک و مانایانه ی له سه ری را ئاماژهم کردنی.. جورها رانوی تیا به کار

ناوی کاراکته ره کانیش، ده لاله ت
له خویان و ده ری خویانیش
ده که ن..

هینراوه، بو ئه وه ی له چه ند
گوشه یه کی هونه ری جیاوازه وه،
تیشک بخاته سه ر پروداوه که.
ته نانه ت ناوی کاراکته ره کانیش،

ده لاله ت له خویان و ده ری خویانیش ده که ن.. به دهم به ده ق بوونه وه شیواز و ستایی تاییه تی خوی به ره مهیناوه. هه لبه ته گوران له شیوازی گوزارشتی هونه ریدا ته نیا گورانیکي فورمالی نییه، به لکو گوزارشته له هه لوپستی هونه رمه نده که ی له مه ر ژیان و بوون له سه رده میکا، که مروف له گه ل ئه و واقیعه دا هه لئاکات که تیا یدایه، ئیدی ده یه وی به کاریکی هونه ری که وشه نی ئه و واقیعه ببه زنی.. ئیدی له م هاماچه دا مروف له تیپه ربوونی زهمه ن ده ترسیت و په نا ده باته به ر هونه ر بو ئه وه ی دنیا یه کی بی زهمه نی بخولقین، فشه سه رکه وتنیک بو خوی، له سه رده م و قوناغیکدا به ده ست بیئی که چیتر باوه ری ئایدولوژی، ئه و ئامیزه نییه که ئاسووده یی و ئه رخایه نی به مروف ببه خشیت.. ئیدی ئه وه تان و پوی (کوچی سوور) ه..

پرسیاری چل و پینچ: گه لیک بنه ما و هوکار و شیواز و پیکهاته هه ن بو رومانی سه رکه وتوو، ئایا پیتان وایه ئه وانه ی وه سفی ئه م بنه مایانه ده که ن، ده توانن هه مان شت له ئه زمونی تاییه تی نووسینی رومان، یان چیرۆکه کانی خویاندا به کار بهینن و ده که کانی خویان وهکو نمونه یه کی ئه و باس و بابته تانه شیکار بکه نه وه، که بو تیگه یشتن له به ره مهینانی رومان و ده قی سه رکه وتوو ئاماژه ی

پیده‌کن؟ به واتایه‌کی دیکه پیتان وایه مهرجه مامۆستایه‌ک که باسی وانه‌یه‌ک بۆ قوتابییه‌کانی ده‌کات، خۆشی هه‌مان سیفەت و توانا و ئەنجام و شیوازی هه‌بیت؟

وه‌لامی پرسپاری چل و پینچ: پیموایه هیچ ده‌قیکی هونه‌ری و رۆمانه‌وانی، به پیی پیوه‌ر و پیوانه و یاسا و ریسایه‌کی پیشوه‌خته و ئاماده نایه‌ته نووسین، به‌لکو هه‌ر ده‌قیک به‌دهم نووسین و چیبوونه‌وه، پیوه‌ر و پیوانه و یاسا و ریسای خۆی به‌ره‌م دینێ. نووسه‌ر بۆیه ده‌نووسی‌ت چونکه پیویستی به نووسینه، وه‌ختی ده‌نووسی‌ت، که نووسین یه‌خه‌ی ئەو بگری نه‌ک به پیچه‌وانه‌وه، پیویسته کاتی په‌نا وه‌به‌ر نووسین به‌ری که کۆمه‌لیک شتی گرینگ، یان زۆر جوان له هزر و بیریا، له ناخیا په‌نگابیته‌وه و داوای ده‌ربرین بکات.

رۆمانی باش به سۆز و هه‌ست ده‌ست پیده‌کات و به‌وه‌ش کۆتایی دیت، ئەوه‌ی ده‌که‌وئته ئەو به‌ینه‌وه ته‌کنیک و چۆنیه‌تی مامه‌له‌ی هونه‌رییه له گه‌ل ره‌گه‌زه‌کانی رۆماندا، له‌گه‌ل بابه‌تدا... رۆمان به‌رله هه‌ر شتی‌ک هونه‌ره، نه‌ک ئایدۆلۆژیا و ئامۆژگاری و رینمایي. هونه‌ر نه‌ پرۆپاگه‌نده‌یه نه‌ زورپنای هیچ دۆزیکه چه‌ندیش ره‌وا و بالا بی، ئینسان و ئازادی ئینسان دۆزی سه‌ره‌کی ئەده‌بیاته... بۆیه رۆمان ده‌بی به‌ر له هه‌ر شتی‌ک له‌خه‌می هونه‌رییه‌تدا بی، ده‌نا نه‌کاره‌گه‌ری و باندۆری هونه‌ری ده‌بی نه‌ بایه‌خی میژووپی. ئیدی هونه‌ری چیرۆکفانی له‌ بناخه‌وه، هونه‌ری نه‌ینی سازی و نه‌ینی دۆزییه. رۆماننوس نایه‌وئ شتی‌کی راسته‌وخۆ و دیار بلێ، ده‌یه‌وئیت له نه‌وتنی شته دیاره‌که‌وه هه‌موو شتی‌ک نیشان بدات و خوئنه‌ر بکات به‌ شه‌ریک له به‌ره‌مه‌ینانی ده‌قه‌که‌یدا؛ عه‌ودالی دۆزینه‌وه‌ی کلیل و کۆدی کردنه‌وه‌ی هیما و ئاماژه و په‌رمزه کورت و له‌زگینه‌کانی

بکات.. به م پینه نووسەر له سهریتی هاوتایه کی بابه تی، ئەو ههسته بخولقینی که دهیهوئ هونه ریانه گوزارشتی لیکات، واته ده بی شتیک بخولقینی که ئەزموون بگورئ بو ههست و ههستیک بهرجهسته بکات، ریک هاوتای ئەو ههسته بی که گهرهکیه تی بهرجهسته ی بکات. وهختایه ک له م پرۆسه ی خولقاندنه بووه وه، ههنگی دهتوانئ هه مان ئەو ههسته ی مه بهستی بووه بهرجهسته ی بکات، له لای خوینەر بهاروژینی، خو ئەگەر ئەمه ی نه کرد، مانای وایه کیماسیه ک له و بهرهمه دا ههیه..

پرسیار: واتا په یوه ندیه کی چاره نووساز له نیوان توانا و خه یالدا ههیه؟

وهلام: راوبوچوونی نووسەر چه ند رهسهن بی، بیره کانی چه ند قوول بی، ههسته کانی چه ند جدی بی، به بی توانا و بههره ی هونه ری، به بی خهون و و خه یالی قوول و بهرن، به بی سهرنجی ورد و جیهانبینی و نۆرینی تایبه تی بو شته کان، به بی ئەو ههسته هونه ریه ههستیاره ی که لایه نه حه یاتی و ئینسانیه کانی ئەو بابه ته ی بو که شف دهکات که بو هونه راندن دهست بدات، نایه ته هونه راندن و له بازنه ی خودخازی و خود نوینی دهرباز نابئ و داهینانی لیناکه ویته وه، ئەوپه ره که ی دهتوانئ گوزارشت له خودی خوئ بکات. هه ر نووسه ریک توانا و بههره یه کی هونه ری ته وای نه بی که بتوانئ خوئ له خود دۆستی خوئ بپاریزیت؛ بیهوئ و نه یهوئ به و ئاراسته یه دا دهروات که گوزارشت له خودی خوئ بکات، ئەمهش کاره هونه ریه که له هونه ریه ت دهخات.. دهقی ئەده بی خولقاندنی ههسته، ئەو ههسته ی کاری هونه ری ده بخولقینی، په یوه ندی به و ههسته وه نییه که ژیان ده مانداتی...

رۆمان و كارى ھونەرى تەنيا بېرۆكەيەك يان مانايەك يان
 ۋىتەيەك يان ئىنشايشايەك يان ئەزمونىك نىيە كە رېز بىرئى و تەواو،
 بەلكو زياتر ھارپوژاندىنى ھەستىكى ديارىكراوہ لە فۆرمىكى ھونەرىي
 ئەوتودا كە ھەموو ئەو رەگەزانە لە چوارچىۋەى يەكەيەكى
 يەكپارچەى ھونەرىدا كۆ دەكاتەوہ، لە غىابى ئەو فۆرمەدا كارە
 ھونەرىيەكە ھەلدەوہشەيتەوہ و ھەموو رەگەزەكانى دەگەرپنەوہ ناو
 ژىنگە ھەياتىيەكە و لە ھونەرىيەت دەكەون.

كارى ھونەرى خولقاندنە، نىشاندانە نەك گوزارشت. رۆمانى
 سەرکەوتوو، رۆچوونە بە ناخى جىھاندا، ئەوہى خوینەر لە رۆمانى
 چاوەرپوان دەكات ئەوہى كە ھونەرىانە شتىكى تازەى بۆ كەشف بكات.
 رۆمان، نە زنجىرەيەك رووداوە، نە ئوتوبىوگرافىيە، نە كۆپىيەكى

رۆمان، نە زنجىرەيەك رووداوە، نە
 ئوتوبىوگرافىيە، نە كۆپىيەكى
 مووبەمووى واقىيە.

مووبەمووى واقىيە. ھەرچەندە
 رەگى لە واقىيەدايە و ھەر واقىيەكى
 خەيالى، واقىيەكى واقىيە لە پىشتە..
 بەلكو مامەلەيەكى ھونەرىيە دەگەل

كۆمەلىك رەگەز و تىمە و بابەتى جياواز بە ئاراستەى ئافراندىنى
 دەقىكى ھونەرىي، گۆرپىنى تىمەيە بۆ ناوہرۆك، تىمەى بەھىز سەر بە
 ھىچ سەردەم و چىنىك نىيە، بەلكو شتىكى جىھانى و گەردوونىيە.
 گۆرپىنى ئەزمونە بۆ ھەست. بۆيە ھەر ھەولەيك بۆ ئەوہى راي
 خۆت لە دەقەكە باربەكەى، لايەنە ھونەرىيەكەى كال دەبىتەوہ، پۆحى
 دەقەكە دەپوكىتەوہ. كە نووسەر خۆى لە دەقەكە ھەلقورتاند،
 ئەفسونەكەى بەتال دەبىتەوہ؛ چونكە رۆمان لە بنەرەتدا نە
 بەلگەنامە و دروشمى سياسىيە نە كۆمەلەيەتى و نە ئابىيە، بەلكو
 پىرۆسەيەكى وردى عەودالى ھونەرىيەتە، ھىچ ھونەرىكىش لە لەزەتى
 ئىستاتىكى بەدەر نىيە. مەرج نىيە ئەوانەى رۆشنىرىيەكى رۆمانەوانى
 گەورەيان ھەيە رۆمانى سەرکەوتوو بنووسن، يان ئەو كەسەى

رۆشنییرییه کی رۆمانهوانی زۆری نه بئ، نه توانی رۆمانی سه رکه وتوو بنوو سیئت. به لام هونه ر، به رۆمانیشه وه، قالب شکینه، قالب و فورم و ئایدولۆژیای پیشوهخته و ئاماده، نه له دیالۆگ و مه نه لۆگ، نه له بونیادی کاراکته ران و نه له نه شونمای رپوداوه کاندای قه بوول ناکات، و هه موو ئه م ره گه زانه، له کیلگه ی نووسیندا توو ده رین و خو رسک چه که ره ده که ن و به گویره ی پیدایستییه هونه رییه کانی نووسین و به ئاراسته ی ده قایه تیدا گه شه ده که ن؛ جه وه هری ده ق هونه رییه ت و به ره مه هینانی ده لاله تی هونه رییه .

ئه رکی ماموستا دۆزینه وه ی به هره ی قوتابییه، ئه وه نییه ریگه ی پین نشان بدات، یان به رنامه ی کاری بو دابنات، به لکو ئه وه یه فیتری چۆنیه تی تیگه یشتنی بکات، که که وته سه ر راسته ریگای تیگه یشتنی، ئیدی خو ی ریگای خو ی ده دۆزیته وه، به رنامه ی کار بو خو ی داده نیت.

پرسیاری چل و شهش: کاراکته ره کانی تو له نیوان ره مز و ئه فسانه و واقع و هه قیقه تدان، له کاتیکا تو خو ت که سیکی واقعی، هیچ کاتیک نه مبینوه تو خو ت وه کو که سیکی تاقانه ی ئه فسانه یی له وه رگی ران و نووسیندا نیشان بده یه ت، خو ت له سه رووی واقع پیناسه ناکه یه ت و خو ت له ده ره وه ی هه قیقه ت نمایش ناکه یه ت؟ مه به ستم ئه وه یه جار یکی دی بگه ریمه وه سه ر (ئه زموونی نووسه ر) له نیو رۆماندا، که چی کاراکته ره کانی تو هه مه جو رن، فره ره نگ و ده نگن، به کو مه لن بو؟

وه لامی پرسیری چل و شهش: رۆمان، زاده ی سه رده می بورژوازییه ته، وه ک ده لین داستانی بورژوازییه ته، هی سه رده می سه ره له دان و په یدا بوونی تاک و تاکگه رای ی و بلا بوونه وه ی دیموکراتیه ته. بو یه ئه و رۆمان و هه وه رۆمانه وانیا نه ی له واری ئه ده بیاتی کوریدا هه ن، خو ی له خویدا نیشانه ی سه ره تاتکی و له

دايكبوونی بورژوازییه تی کوردییه. رۆماننوس، پیویسته بهو نهفهسهوه مامهله دهگه‌ل کاراکته‌ردا بکات که خه‌لکی زندوون. به‌شداری خو‌شی و ناخوشیان بکات، به سه‌رکه‌وتنیان شاد و به ناکامیان دلته‌نگ بی. رۆمان به خو‌ی ره‌گی له دیموکراتیه‌تدایه، بویه ده‌بی رۆماننوس ده‌گه‌ل کاراکته‌ردا، دیموکرات بی و دیموکراتیانه مامه‌له‌یان له ته‌کدا بکات.. من به‌ش به حالی خو‌م هه‌رگیز له دووی فرمۆله‌یه‌کی فیکری نه‌بووم که فرمۆله‌یه‌کی ئەده‌بی بو بدۆزمه‌وه.. هیچ ئەده‌بیک له جو‌ره ئایدۆلۆجیا‌یه‌ک به‌ده‌ر نییه، ئەوه‌ی له رووه ئەده‌بیه‌که‌وه گرینگه، هونه‌راندنی ئەو ئایدۆلۆژیا‌یه‌یه. سیاست ره‌گی له ئایدۆلۆژیا‌دایه، زاده‌ی نۆرینیکی ئایدۆلۆژییه، نووسه‌ر نابی ئایدۆلۆژیا‌ی خو‌ی به سه‌ر کاراکته‌ره‌کاندا بسه‌پینی، نابی فیکریکی سیاسی بینی و به تو‌پزی له قالینیکی ئەده‌بی بدات، ئاویته‌کردنی ئەفسانه و ره‌مز و هه‌قیقه‌ت و ده‌لاله‌ت هه‌ویتی ئیستاتیکا‌یه، به‌لام ئەم کرده هونه‌رییه ده‌بی به ئاراسته‌ی مه‌دلولی هونه‌ری بی، که خوینه‌ری به‌کاربه‌ر بگو‌رئ بو خوینه‌ری به‌ره‌مه‌ینه‌ر؛ چونکه رۆمان به‌بی خویندنه‌وه‌ی ره‌مزی نایه‌ته تیگه‌یشتن. کاراکته‌ر، به گو‌یره‌ی پینداویسته‌یه هونه‌رییه‌کانی رۆمان ده‌رسکی و گه‌شه ده‌کات، بویه پیویسته نووسه‌ر ئازادی ته‌واوی بداتی تا له دنیا‌ی رۆمانه‌که‌دا، موماره‌سه‌ی ژیا‌نی هونه‌ریی خو‌ی بکات.. هه‌رچه‌نده له ئەده‌بدا ئایدۆلۆژیا‌یه‌کی سافی و خالیسه‌ نییه، لی ویرای ئەوه‌ش ئەدیب بو‌ی نییه ئایدۆلۆژیا‌ی شه‌خسی خو‌ی به سه‌ر کاراکته‌ره‌کانیا بسه‌پینی و بیانکات به په‌یقدار و وته‌بیژی خو‌ی.. رۆمان له هه‌موو هونه‌ره‌کانی دی پتر ده‌شوبه‌یتته سه‌ر ژیا‌ن، وه‌کو چو‌ن ژیا‌ن به به‌شه‌ره‌وه ئاوا و ئاوه‌دانه، رۆمانیش به کاراکته‌رانه‌وه ئاوا و ئاوه‌دانه، داینه‌مو‌ی هه‌موو ره‌گه‌زه‌کانی دیکه‌ی رۆمانه. هه‌لبه‌ته کاراکته‌ر که دیته‌ ناو

رۆمانه وه، ناسنامه ی تایبه تی و هونه ریی خوی وهرده گریت، جگه له خوی هونه ریی، له که سی دی ناچیت، با له واقیعی شه وه وهرگیرایی.

رۆماننوسی راسته قینه تا
کاراکتهر دهخاته ری لئی
به رپرسه، دوای نه وه گویی
لیده گری که چ ده لی، ته مه شای
دهکات تا بزانی چ دهکات،

رۆمان بریتی نییه له گیرانه وه ی
حیکایه تان، به لکو تا راده یه کی زور،
خویندنه وه یه کی هونه ریا نه ی جدییه
بو ته بع و ته بیعه ته مرو قانییه کان و
رۆچوونه به قولایی نه و ته بیعه تانه دا،
پرۆسه یه کی هونه ریی هه ستیاری

مرو قانن و شتاندنه. واته کاراکتهر تیکه له و ئاویتیه که له خه یال و له حه قیقه ت، مه به ست له حه قیقه ت نه وه نییه بی به که سیکی راسته قینه، ده قاوده ق کۆپی بکه یته وه، به لکو کاراکتهر سازی بریتییه له مونتاجیکی هونه ریا نه ی کومه لیک سیمای به شه ری جیاواز.. ئیدی له مه وه ناسنامه ی هونه ری په یدا دهکات و به گویره ی پیدوایستییه هونه ریه کانی رۆمان گورانی به سه ردا دیت و هه لویستی تازه له مهر نه و ژیا نه هونه ریه وه رده گری که تیایدا دهژی. هه ر کاراکتهر یق قولایی هونه ریی نه بی، مانای وایه رۆماننوس وه کو پیویست نه و کاراکتهر ه ی نه ناسیوه و له روی مالجه ی هونه ریه وه ده ره قه تی نه هاتوه... چیرۆکی کاراکتهر ژیا ن نیشانده دات، به لام چیرۆکی فیکری و ئایدو لۆژی، فیکری نووسه ر له مهر ژیا ن دهخاته سه ر زاری کاراکتهر ه کان.. رۆماننوس هه رگیز، یه کیک له کاراکتهر ه کانی نییه، نه گه ری نه وه هه یه به شیوه یه کی ناراسته وخۆ، هه موو کاراکتهر ه کانی بیته... دیاره کاراکتهر و پرو داو له کاری رۆمانه وانیا، له کارلیکی هونه ریی ته واودان و له یه کدا به رجه سه ته ده بن و یه کدی ته واو ده که ن.

رۆماننوسی راسته قینه تا کاراکتهر دهخاته ری لئی به رپرسه، دوای نه وه گویی لیده گری که چ ده لی، ته مه شای دهکات تا بزانی چ

دهكات، كاراكتهر خۆى له پهفتار و گوفتار و چاره‌نووسى خۆى به‌پرسياره.. هه‌لبه‌ته كاراكتهرى فره په‌هه‌ندو تاك په‌هه‌ند هه‌يه. كاراكتهرى فره په‌هه‌ندى له ريگه‌ى كارين هه‌قدژ و هه‌لوئىست و هه‌ستين جوراوجوره‌وه، ده‌گوڤى و له هه‌نهر هه‌لوئىستين جياوازدا، پهفتارى جياواز ده‌نوئينى. كاراكتهرى تاك په‌هه‌ند، كه‌سيكى نه‌گوڤه، هه‌لوئىستى يه‌كسانى له هه‌نهر رووداوه‌كاندا هه‌يه. رووداو كارىكى ئه‌وتوى لىناكات. بۆيه هه‌ميشه كاراكتهرى فره په‌هه‌ند، له دنياى رۆماندا، په‌سندتر و له رووى هونه‌رييه‌وه قه‌ناعه‌ت به‌خشته‌ره..

سه‌باره‌ت به ئه‌زموون، سه‌رچاوه‌ى ئه‌زموون ژيانه، ئه‌وه‌يه به قوولى بژيت، بتوانى وزه په‌نه‌نه‌كانى ژيان كه‌شف بكه‌ى، وزه مه‌ترىالى و مه‌عه‌نويه‌يه‌كانى ژيان بخوينيه‌وه. له‌گه‌ل خۆتا، له‌گه‌ل خه‌لكيا، له‌گه‌ل كتىب و له‌گه‌ل ژياندا ئاوئيه‌ بي، به هه‌موو بوونى خۆته‌وه موماره‌سه‌ى ژيان بكه‌ى، به سه‌رنجه‌وه ديقه‌تى خه‌لكى ده‌ى، گوئيان لىبگري، كه ئه‌مه هونه‌ره، ئه‌گه‌ر فه‌لسه‌فه نه‌بى، نزيكه له فه‌لسه‌فه‌وه. هينده به قوولى و به سه‌رنجه‌وه بژى، كه ژيان له ناختا بپه‌نگيته‌وه، شته جوانه‌كان هه‌راسانه‌ت بكه‌ن و داواى ده‌ربرين بكه‌ن. نووسين يه‌خه‌ت بگري نه‌ك به پيچه‌وانه‌وه. له هه‌ر ته‌مه‌نيكا بى گه‌جانه بروائيه ژيان؛ نووسينى په‌سه‌ن، سووربوونه له سه‌ر تازه‌بوونه‌وه.

هه‌لبه‌ته ئه‌زموون به ته‌نيا به‌س نيه‌يه، به‌لكو سوود وه‌رگرتن له ئه‌زموونى ساده‌ى ژيان و پاچقه‌ى بۆ ئه‌زموونىكى هونه‌رى گرينگه..

پرسیاری چل و هه‌وت: وابزانم جه‌لال زه‌نگاباديه ده‌ليت (حه‌مه كه‌ريم عارف) له هه‌لبژاردنى ناوى قاره‌مان و كاراكتهر و كه‌سه‌كانيا به ئانقه‌ستى، ئانقه‌ستيه‌كى دوو لايه‌نه، مه‌به‌ستى جووت هاتنه‌وه (جووت بوون له نيوان دال و مه‌دلوول دا، واتا ناوه‌كه خۆبه‌خۆ مه‌به‌سته‌كه بگه‌يه‌نيت، به واتا گزنگ = به‌ره‌به‌يان، مينا = شووشه‌ى

ساف و بیگهرد، پاکیزه = پاک و بیگهرد... تاد) من هه ندیک دوورتریش ئاماژهی پیدهکهم، تهنانهت له هه لَبژاردنی ناونیشانی بابتهکانیشت ئهم بهیهک بهستنهوهیه له روودی دروستکردنی (واتا و مه بهست) ههیه، ئهمه له پیناوی چی دهکهیت؟ پیت وانیه ئهمه خوینهر ماندوو دهکات، خوینهر پیویستی به کاتیکی زورتر ده بیت بو لیكدانهوه و تیگه یشتنی مه بهست و واتا و په یامهکانی نیو دهقه کهی تو. له کاتیکدا خوَت که گفتوگو له گهل من دهکهیت به هه مان زمان قسم له گهل دهکهیت، که له نیو دهقه کانتدا ههیه، به لام رووتتر و بی خو بهستنهوه به دال و مه لولو له گه یاندنی په یامهکان؟ پیتان وایه ئهم جو ره نووسینانه ده رگایه کی فراوان، دهستیکی پراوپر له (واتا و لیكدانهوه و مه بهست) له به ردهم خوینهر دهکاته وه و توانای زیاتر به خوینهر ده به خشیت بو ئه وهی ئه ویش به شدارییه کی ناراسته وخو له تیگه یشتن و به ره مه پینانه وهی دهقه کهی تودا بکات؟ یان دهته وی خوینهر هیلاک بکه ن و بیگوشن و تاقی بکه نه وه، تهنانهت وا له خوینهر بکه ن که ته مه ل و بیزار بین، له نیوهی ریگادا واز له خویندنه وهی دهقه کهت به پینیت و بیزار بیت؟

وهلامی پرسپاری چل و ههوت: ناو، دهشیت ره مز یان ره مز ئامیز بی، عاده تن ناو چ شتیک ده رباره ی کاراکته ره که نالیت.. دهشیت له ریگای ناوه که وه په ی به میلیهت و تا رادهیهک مه زه بی ببری، به لام له دنیای چیرۆکدا رهنگه نووسهر ناویک بو کاراکته ره که ی هه لَبژیری که نه ک هه ر وه کو ناوی ئاسایی به کار ببری، به لکو مانایه کی دیکه ش ده رباره ی ئه و کاراکته ره نیشاندات. وشه جگه له مانا حه قیقی و قاموسیه که ی مانای مه جازی و خوازه یشی هه یه. بو یه که دیته ناو رسته وه و ده بی به که ره سته ی سه ره کی دهق، وه کو دال، به ئاراسته ی به ره مه پینانی مه دلوولی

هونه ريدا د پروات، ئەمەش بۆ خۆی هەولە بۆ پاسکردنی دەق له خوینەری تەمەل، خوینەری بەکاربەر، خوینەری دەقکوژ. هەولدا ئە بۆ بزگار کردنی خوینەر، له دەردی عەقڵیەتی تاک پەهەندی، چونکە خویندەنەوه کە شفی مەعنا یە و دەقی چاک و هونەری بۆ خۆی فرە پەهەندەو، بە عەقڵیەتی تاک پەهەندی نایەتە کە شف کردن.. هەولە بۆ ئەوهی خوینەر ببێ بە شەریکی بەرەمەهینانی دەقەکە..

پرسیار: واتە نووسەر پێویستی بە نووسینە، بەر لە وهی بیر له بوارەکانی دیکە بکاتەوه؟

وەلام: هەلبەتە نووسەر تەنیا له پیناوی گیرانەوه یان شروڤە و دەربڕین و گوزارشت دا نانوسیت، بۆیە دەنوسیت، چونکە پێویستی بە نووسینە، دەیهوێ له باری هونەرییەوه شتیک بۆ جیهانی هونەر ئیزافە بکات. ئەرکی ئەو، نە فێرکارییە، نە سەرگەرمی. بەلکو ئەوهیه کە هیزی هزرین بخاتە جوولە، هەست و خەیاڵان بیدار بکاتەوه و جۆرە گەشکەیهکی هونەری بە روح و دەروون ببەخشیت. هەلبەتە هەموو هونەر و ئیستاتیکایەکی راستەقینە، ئەو حالەتی حیرەت و سەرسامیە چێدەکات، ئیدی دەقی پەسەن رینگەیهکی تازه بە رووی خەیاڵی نووسەردا دەکاتەوه و له میانای واقعی واقیعیوه، واقعی مومکین نیشاندەدات، جیهانی کە بە شیوهیهکی دی بێتە دیتن، بێتە هەستکردن، بێتە تاقیکردنەوه.. ئیدی ئەمە ئەزموونی ژیان له لای خوینەر قوولتر و دەولەمەندتر دەکات.. ئیدی خوینەر له خۆی دەپرسیت کە ئەم دەقە چ دنیا یەکی مومکینی بۆ کە شفکردووه.. سەبارەت بە گەفت و گۆی نیوان من و تو، ئەو زمانە، زمانی گەیا ندی مەبەستە، پردیکە له نیوان دوو لایەن یان زیاتر.. زمانی گوزارشتەوانیە، بێ هیچ رتوشیکی هونەری، بۆ نمونە رۆژنامەوانی

یان په‌یامنیریک که زمان به‌کار دینئ، زمان لای ئو که‌نالیکه بؤ گواستنه‌وه‌ی مه‌به‌ست و په‌یامیک، ئیدی په‌نا ناباته‌به‌ر دنیای ده‌نگ و وینه و نمونه‌ی تایبه‌تی ده‌نگ یان خوازه و هونه‌ره پوانیژییه‌کانی دی، واته مامه‌له ده‌گل دیوی دهره‌وه‌ی زمان ده‌کات نه‌ک له‌گه‌ل دیوی ناوه‌وه‌ی زمان.. به‌لام ئه‌ده‌ب و ده‌قی ئه‌ده‌بی، به‌ه‌موو ره‌گه‌زه‌کانییه‌وه، زیاتر پرؤسه‌یه‌کی هونه‌ریی گونگی که‌شفکارییه نه‌ک گوزارشته‌وانی.

پرسیاری چل و هه‌شت: له به‌رانبه‌ر ئو دؤخه‌ی تو له دروستکردنی فره‌واتایی و فره‌کاراکته‌ری و فره‌مه‌به‌ست و فره‌په‌یامدا، که خوینه‌ر ماندوو ده‌کات، بیرتان له هیچ ستایلیکی تاییه‌ت به‌خوتان کردۆته‌وه، تا خوینه‌ر له حیاتی بیزار بوون، به‌تین و تاوی دیکه‌وه، پینداگری له‌سه‌ر ته‌اوو کردنی خویندنه‌وه‌ی ده‌قی تو بکات، واتا ستایلیک هه‌رچه‌نده ده‌قه‌که‌ت خوینه‌ر ماندوو ده‌کات، به‌لام له ریگه‌ی ستایلی نووسینه‌وه، خوینه‌ر به‌تام و شه‌وقه‌وه بخوینیته‌وه و بیزار نه‌بیته‌؟

من ده‌زانم تو هه‌میشه بیر له خوینه‌ری جدی ده‌که‌یته‌وه، خوینه‌ری یه‌که‌م که ده‌قی تو شی ده‌کاته‌وه، خوینه‌ری دووهم که ده‌قه شیکراوه‌که شی ده‌کاته‌وه، خوینه‌ری سییه‌م تا دواپی، له‌گه‌ل خوینه‌ری ئاسایی که ته‌نیا مه‌به‌ستی خویندنه‌وه و له‌زه‌تیکی شیعریانه‌یه له ده‌ق، چۆن دابه‌ش ده‌کن و چۆن مامه‌له له‌گه‌ل ئه‌م جۆره خوینه‌ره به‌پیی ئه‌زموونی خوتان ده‌که‌ن؟

وه‌لامی پرسکاری چل و هه‌شت: هه‌رچه‌نده من زۆر له‌گه‌ل پیناسه‌دا نیم، به‌لام ئه‌گه‌ر پیناسه‌یه‌کی گشتی بؤ ستایل بکه‌ین

زمان هه‌میشه ره‌گه‌زیکی گه‌وره
و سه‌ره‌کی کاره هونه‌رییه‌کانی
دنیای نووسینه،

ده‌توانم بلیم: ده‌کاته مامه‌له‌یه‌کی
هونه‌ریانه‌ی ئه‌دیبه له‌گه‌ل زماندا.
ئه‌گه‌ر زمان بشوبه‌پینین به‌تله و

وايهرى كارهبا و ستايل به وزهى كارهبا، ئەوا ئەم تەل و وايهره تا كارهبای پيدا نه پوات پۆشنایى ناگهيه نيته ئاوايى دهقه كه و خوينه ران دهبى به تاريكى بهديار دهقه كه وه دانيشن و دۆش دابمىنن.

زمان ههميشه رهگه زيكي گه وره و سه رهكى كار هونه رييه كانى دنياى نووسينه، به تاييه تى كارين فيليقانى، چيروكنووس چهند به هره مه ند و له زه بر بى، خه يالى دهوله مه ند، سه رنجى تير، ديقه تى ورد، زانيارى و فيكر، به هره ي ئەفراندنه وانى له سه ر بى، ئەمانه ئەگه ر به زمانىكى شيرين و بالكيش نه خريته روو، ناكه نه هيچ، رهنگه خويندنه وهى كتيبيكى ميژوويى يان زانستى بچيته خانه ي ئەرك و واجبه وه، بۆيه ئەگه ر به زمانىكى وشك، ناره وانيش نووسرابى، خوينه ر، هه ر سوور دهبى له سه ر خويندنه وهى. به لام سه باره ت به دهقى ئەدهبى، به تاييه تى پۆمان و چيروك، وانيبه. خوينه ر بۆي هه يه ئەو دهقه توور بدات و هه ست به هيچ په شي مانيه كيش نه كات. بۆيه ئەركى پۆماننووس و چيروكنووس ئەوه يه تا ده توانى به زمانىكى شيرين و روون و ره وان دهقه كه ي بنووسيت. هه لبه ته ئەمه ش ته نيا به وه نايه ته دى كه به زمانىكى بى غه له ت بنووسيت. داواى ئەوهى ليناكرى زمانه وان بى، به لكو چۆنيه تى به كار هينانى زمانه كه ي لى داوا ده كرى، كه دهبى روون و ره وان بى كه خو به خو مانا و ده لاله تانى لى هه لبقولئ و ئوخزنى هونه رى و ئيستاتىكى له دل و ده روونى بگه رى. زمان وه كو ئەو تەلى كارهبايه يه، كه ته زوى كاره با له پاترييه كه وه بۆ پاترييه كى دى راده گويزى. زمانى نووسه ريش، دهبى به و ئاوايه زهينى نووسه ر و زهينى خوينه ر بگه يه نيته يه كدى..

(موپاسان) گوته نى، بۆ ئەو شته ي كه ده ته وئ بيليت، ته نيا يه ك وشه هه يه بتوانى ده رى ببرى، ته نيا يه ك فرمان هه يه بتوانى بيخاته جووله، ته نيا يه ك سيفه ت هه يه كه بتوانى وه سفى بكات، كه واته دهبى بچيته راوى ئەو وشه يه، ئەو فه رمانه، ئەو سيفه ت؛ هينده لتيان

بگه پئی تا ده یاندۆزیته وه؛ نابیی دل به و وشانه خووش بکهی که لیبانه وه نزیکن، به لام خودی ئەو وشانه نین... بویه نووسەر نابیی دانیشیت و میشکی خووی بگوشیت و ههول بدات دهسته واژهی نابهجی بخولقینتی، یان له کۆنه کتیباندا بگه پئی و ئەو وشه و دهسته واژانه زندوو بکاته وه که باویان نه ماوه و ماناکانیان فه رامۆش کراوه و له راستیا کۆمه لیک وشه ی مردوو، سوا و پواو به نرخ ی تازه بفرۆشیته وه.

پرسیار: واته نووسەر ده بیته خاوه نی ستایلی خووی بیته؟

وه لام: ستایل، وه کو په نجه مۆر وایه، وه کو چۆن په نجه مۆر لیکدی ناچن، شیواز و ستایلش نابیی لیکدی بچن، ستایل به شیوهیه کی

<p>خویندنه وه که شفی مانایه.. ستایل له میان ی نه زموونه وه دهرسکی و ده خه ملی.</p>	<p>سروشتی و به دەم موماره سه ی هونه ری نووسینه وه، چه که ره و نه شونما ده کات، بویه نووسەر ده بی خووی له دهسته واژه ی ئاماده و</p>
---	--

کلێشه یی ببویریت، ئەزموون پوونی و په وانی له نووسیندا زامن ده کات، نووسەر ده بی گونجاوترین وشه و دهسته واژه بو گونجاوترین شوین هه لبژیری، یانی وشه یه ک هه لبژیری پر به پیستی مه به سه ته هونه ریه که ی بی، ئەگه ر وشه یه کی کورت مه به سستی پیک، په نا نه با ته به ر وشه ی درێژ و به پیچه وانه وه، ستایلی چاک ده کاته به کارهینانی وشه ی گونجاو له شوینی گونجاودا.. سه باره ت به خوینەر، خوینه ری جدی هه یه و خوینه ری به کاربه ر هه یه، گره و ی نووسەر ده بی له سه ر خوینه ری جدی بی نه ک به پیچه وانه وه.

ده ق هونه ره، هونه ر داهینان و ئەفراندنه، دیاره تیگه یشتن له داهینان و ئەفراندن کاریکی زۆر ئاسان نییه، بویه هه ر که سییک

بیهوی لئی تیڭگات دهبی له ئاستیکی رۆشنییری بی هونهری ئەوتودا بی که له کاره هونهرییه که تیڭگات و لهزهتی لی بدینیت، کهواته دهبی کار بکری بۆ ئەوهی ئاستی رۆشنییری خۆینەر بهرز بکریتهوه بۆ ئاستی دهقه هونهرییه که، نهک ئاستی هونهر بهیتریته خوار بی ئاستی خۆینهره بهکار بهر و ته مه ل و ده فکوژه که... یانی ئەگه ر دهتهوی لهزهت له هونهر وهربگری، پێویسته رۆشنییرییه کی هونهری باشت هه بی.. واته وهکو چۆن کارین هونهری پێویستی به توانا و بههرهیه، بهو ئاوایه پێویستی به خۆینهرانی بههره داره؛ خۆیندنهوه که شفی مانایه.. ستایل له میانی ئەزمونهوه ده پرسکی و دهخه ملی.

پرسیاری پل و نۆ: هه ر له چوارچیوهی ئەزمون ده مه ویت دهرباره ی شار پرسیا ریک بوور و ژینم، زۆر له رۆمانه کوردییه کان ئەگه ر بچنه خانه ی رۆمان له بواری تهکنیک و نیوه رۆک و شیواز هوه، ههست ده کریت نهک له شار به هه رمهینراون نه خیر که رهسته و فکروکه و وینه و بابهت و باکگراوند و میژووی به سه رهاته کان و شیواز و زمانی گیرانه وهشی هه ر گوندییه (دیها تییانه یه)، ئایا به رای تۆ رۆمانی کوردی توانیویه تی پی بنیته نیو شار، یا خود هیشتا پاشکو و دهسته مۆی گونده..

باسی شار به عه قلیه تی گوند، جل و بهرگی گوند له نیو شار، داب و نه ریتی گوند له نیو شار، باکگراوندی گوند له نیو شار، په یوه ندی باوی کۆمه لایه تی گوند له نیو شار، ته نانهت ناو و کاراکته ره کان دهر بری که سایه تی کشتوکالی و گوندیه و به ستراوه به به ره م هینانی قۆناغی دهره به گی و جووتیاری، ئەمه چۆن لیکه ده بته وه؟

وهلامی پرسیا ری چل و نۆ: رۆمان، وهکو ده زانین زاده ی سه رده م و سه ره له دانی بورژوازیه ته، وهکو ده لین داستانی بورژوازیه ته. کۆمه لگه ی کورده واری له هه یچ به شیکی کوردستانی

داگیرکراودا، به شیوه‌یه‌کی ئاسایی گه‌شه و نه‌شه‌ی نه‌کردوو، هه‌چ یه‌کیک له‌چینه‌جفاکییه‌کانی کورده‌واری، به‌شیوه‌ی ئاسایی قۆناغی گه‌شه‌کردنی چینایه‌تی خۆی نه‌برپوه و ناسنامه‌ی خۆی له‌واری پراکتیکیدا، په‌یدا نه‌کردوو و کورده‌واری به‌خاک و خه‌لکه‌وه‌وه‌کو کۆلۆنیه‌ک مامه‌له‌ی له‌ته‌کدا کراوه و ده‌کرئ، له‌رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، ئاوێته‌یه‌کی شیواوه له‌هموو چینه‌کان. له‌رووی عه‌قلیه‌ته‌وه‌تیکه‌له‌یه‌که له‌عه‌قلیه‌تی گوندی و نیمچه‌شاری، میژوووی ئیمه، له‌م سه‌رده‌مه له‌زگینه‌دا، هه‌شتا له‌غورابی خودایه، بێدار نه‌بووه‌ته‌وه، نیمچه‌وه‌ستاوه! کورد له‌هموو به‌شه‌کانی کوردستاندا، وه‌کو کرێچه‌کی ناحه‌ز مامه‌له‌ی له‌ته‌کدا ده‌کریت.. واتا وێرای ئه‌م پاشاگه‌ردانییه‌ی که له‌هموو به‌شه‌کانی کوردستاندا، له‌هموو روویه‌کی جفاکی و ئابووری و سیاسی و پۆشنییرییه‌وه، به‌سه‌ر کوردا سه‌پێتراوه، بمانه‌وئ و نه‌مانه‌وئ له‌ئه‌ده‌بیاتدا ره‌نگیداوه‌ته‌وه؛ چونکه له‌و دیوی جیهانی خه‌یالی ئه‌ده‌بیاته‌وه، هه‌میشه‌جیهانیکی واقعی هه‌یه، بۆیه ئه‌وه‌هه‌وله‌پۆمانه‌وانیانه‌ی له‌ئارادان، خۆی له‌خۆیدا نیشانه‌ی سه‌ره‌تاتکی له‌دایکبوونی بورژوازیه‌ته، به‌تایبه‌تی له‌هه‌ریمی کوردستاندا. پۆمان و هه‌وله‌پۆمانه‌وانییه‌کانی ئیمه‌حالی حازر له‌نیوان حیکایه‌ت و وتارین پۆمانئامیز و مودیرندا له‌موله‌قدايه. ئه‌مه‌په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆی به‌هاماج و هه‌لومه‌رجی جفاکی کورده‌واریه‌وه‌هه‌یه که ده‌شیت مۆرکیکی تایبه‌تی به‌پۆمانی کوردی ببه‌خشیت؛ ئه‌گه‌ر بتوانریت خۆیندنه‌وه‌یه‌کی هونه‌ری بۆ ئه‌وه‌هاماج و هه‌لومه‌رجه‌بکریت، له‌واقعی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌بگوازرێته‌وه‌بۆ واقعی پۆمانه‌وانی، به‌لام پۆمانی کوردی تا‌نها له‌گه‌شتیکی

دژواردایه، له نیوان ههولی جؤراوجؤر، سهرکهوتوو و نا

رؤماننوس به تاییه تی و
چیرؤکنوس به گشتی له ژیانی
ئاسایی جودا نییه، کوری ژیانه،
دهنگ و رهنگی سهردهمی خویه تی
به ئاراستهی ئایندهدا،

سهرکهوتوودا، باش و خراپدا، ئەم
پیی و ئەو پیی دهکات، نهیتوانیوه
ناسنامهی خوی پهیدا بکات و پیی
بناسریتیهوه.. له لاسایی کردنهوه
دهرباز نهبووه و دیدی و
جیهانبینییهکی خومالی ئەوتو بۆ

بابهت و تیمهکان بهدی ناکریت و له بابهتین گهوره خالییه، له کاتیکا
ههقه رۆمان خوی بۆ ئەوه تهرخان بکات که ئەزمونی تاک له
کۆمه لگادا و ئەزمونی کۆمه ل له چوارچیوهی زهمه ن و سهردهمیکی
دیاریکراودا وینه بگری و بهونه رینتی، بۆیه ههست دهکری رۆمانی
کوردی، تا نها نهیتوانیوه، لیکه و ته هه مه جؤره کانی ئەو قوناغه
میژووییهی که ئەم میلله تهی تیادا دهژی، بهرجهسته بکات. واته
نهیتوانیوه واقعیکی هونه ری ئەوتو بخولقینی که به شیوهییهکی
ناراسته وخۆ، بیته فامین، که ئەمه له هر دوو لایه نی کۆمه لایه تی و
سیاسییه وه شه قلی راپۆرکاری به سهردا زالکردوو. بۆیه زۆربه ی
رۆمان و هه وله رۆمانه وانیه کانی کوردی ساده و تاک په هه ند و
که م عومق و ئاسویی و که م هه وراز و نشیوه، ئاراسته ی
روداو دهکان، پیشوه خته نه خشه ی بۆ کیشراوه، به ره و ئەو کۆتاییه
دهرۆن که خوینهر چاوه پروانی دهکات؛ خالییه له هر بویه ر و
شنتیکی چاوه پروان نه کراو و غافلگیری و سپرایزیک.

رؤماننوس به تاییه تی و چیرؤکنوس به گشتی له ژیانی
ئاسایی جودا نییه، کوری ژیانه، دهنگ و رهنگی سهردهمی خویه تی
به ئاراسته ی ئایندهدا، به لام نایهت لاسایی مووبه مووی ژیان
بکاته وه، چونکه دنیای ئەو هه م دنیای زهین و خه یال و هزری ئەوه
و هه م دنیای ئەو سهردهم و شوینیه که ئەو تیایدا دهژی؛ هه لبه ته

به ئاراسته‌ی ئاینده‌دا؛ راپردوو و ئیستا، پردیکه بۆ ئاینده.. بۆ نمونه
دنیاى که‌له رۆماننوو سیکی وه‌کو (دوستویفسکی) هه‌م دنیاى زه‌ین و
هزری ئه‌وه و هه‌م دنیاى موسکوی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه.

رۆمان و تاریکی سیاسی یان کۆمه‌لایه‌تی نییه‌ ئه‌مرو بۆ به‌ جدی
بیخوینینه‌وه و سه‌به‌ی له‌ بیرمان بچیته‌وه، رۆمان دنیا‌یه‌کی تایبه‌تیه،
ئه‌م دنیا‌یه له‌ هونه‌ری ره‌سه‌ن و راستگۆدا به‌رده‌وامی په‌یدا ده‌کات..
یه‌کیک له‌ ئه‌رکه‌ گرینگه‌کانی ئه‌ده‌ب، ئه‌وه‌یه ئه‌زموون بگۆرێ بۆ
هه‌ست.. که‌له‌که‌ بوونی هه‌ست، وه‌عی لیده‌که‌ویتته‌وه، وه‌عی به
هه‌لوێستی مرو‌فانی گوزارشت له‌ خۆی ده‌کات..

به‌ هه‌رحال، زۆربه‌ی رۆمان و هه‌وله‌ رۆمانه‌وانیه‌کانی لای ئیمه
زیاتر مامه‌له‌ له‌ ته‌ک پووداو و دیارده‌ سه‌ره‌قه‌ سه‌ره‌قه‌ و
لامسه‌ر لاییه‌کان ده‌کات، ده‌ره‌قه‌تی دیارده‌ و پووداو ئالۆز و
ده‌روونیه‌کان، ده‌ره‌قه‌تی راوکردنی ساته‌ زندوووه‌ مرو‌فانیه‌ له‌ زگین و
گۆرانه‌ کوت و پره‌ سپرایز ئامیز و جیوه‌بیه‌کان نه‌هاتوو و هه‌یشتا
ده‌قی رۆمان ئه‌و ژیانه‌ هونه‌ری و ناسنامه‌ تایبه‌تیه‌ی په‌یدا نه‌کردوو
که‌ جاویدانی پێ ببه‌خشیت و پێی بناسریتته‌وه.

ئه‌گه‌ر سه‌ده‌می ئه‌مه‌ له‌ لایه‌که‌وه‌ بگه‌ریتته‌وه‌ بۆ لاوازی
خویندنه‌وه‌ی هونه‌ری رۆماننوو سه‌کان بۆ بابته‌کانیان، تا ئاشنایان
به‌ کایه‌ سایکۆلۆژی و سوسیۆلۆژی و رۆحیه‌کانی کورده‌واری و
کایه‌ حه‌یاتیه‌کانی دیکه‌ی هه‌ژارییان له‌ زمانی کوردیدا و که‌م
ئه‌زموونیان له‌ واری رۆماننوو سیدا، ئه‌وا له‌ ئالییه‌کی دیکه‌وه
ده‌گه‌ریتته‌وه‌ بۆ خالی بوونی مه‌یدانه‌ ئه‌ده‌بیه‌یه‌که‌ له‌ رۆمانی گه‌وره‌ و
پیشه‌نگ و، بۆ ئاست و جووری خویننه‌رانمان که‌ به‌ زۆری خویننه‌ری
به‌کاربه‌ری ده‌قن نه‌ک شه‌ریک و به‌ره‌مه‌ینه‌ری ده‌ق.. ده‌قی گه‌وره‌،
خویننه‌ری گه‌ره‌ و جدی ده‌خوازیت، خویننه‌ر ئه‌و هیزه‌ په‌نه‌انه‌یه‌ که
ده‌توانی هونه‌ری گه‌وره‌ بخوێنێ یان زنده‌ به‌چال بکات..

پرسیاری په‌نجا: شار وه‌کو فکر و پیکهاته و که‌ره‌سته به‌ستراوه‌ته‌وه به قو‌ناغینکی میژووی گه‌شه‌کردووی کومه‌لگا، پیتان وایه له کوردستاندا هیشتا بو‌وینه‌ته خاوه‌نی شار، شاریک که فره ده‌نگی و فره پیکهاته و فره زمان و فره که‌لتوور و فره که‌ره‌سته‌ی به‌ره‌مه‌ینان و پیش‌که‌وتوو له رووی گواستنه‌وه و گه‌یاندن و به‌ره‌مه‌ینانی پیشه‌سازی و جیاوازی و مملانی چینی‌یه‌تی و زانکو و که‌لتووریک‌ی بالاتر له هی گوند و گه‌شتیار و فیکریکی هاوچه‌رخ‌ی سه‌رده‌میان‌ه و به پیشه‌سازی بوونی کتیب و ئامیر و که‌ره‌سته‌کان و زور شتی دیکه؟ ئیوه له باره‌ی شار چی ده‌لین و چون شار به رومان و ئە‌زموونی رومان‌نووسی کوردی به شار ده‌به‌ستنه‌وه؟

ئە‌زموونی رومان‌نووسی کوردی ئە‌گه‌ر ئە‌زموونیک‌ی هه‌ره‌وه‌رزیا‌نه‌ی کشتوکالی پشت ئە‌ستوره به گیرانه‌وه‌ی جووتیارانه‌ی دیهاتیان‌ه، چون له شاردا رومان به‌ره‌م ده‌هینریت؟ من ده‌زانم دیهات به‌شیکه له کومه‌لگای مرو‌فانه‌ی کورده‌واری، به‌لام دیسان که باسی رومان ده‌که‌ین، واته باسی به‌ره‌میکی فیکری و شیواز و ته‌کنیک و باب‌ه‌تیک ده‌که‌ین که به‌ره‌می خودی پرۆسه‌ی شاره، ئە‌مه چون هه‌له‌سه‌نگینریت؟

وه‌لامی پرسیری په‌نجا: شار ده‌کاته مه‌لبه‌ند و شوینی یه‌کانگیری هیز و چینی جیاواز و جوراوجوری کومه‌لایه‌تی و پره له شیوازین ژیان و کار و پیشه‌ی جیاواز و هه‌قدژ و نا‌کوک. له رووی ژماره‌ی رۆنیش‌فانان و پانتایی جوگرافی کار و پیشه‌وه، زور له گوند گه‌وره‌تره. له رووی تایبه‌تمه‌ندی و ئە‌رکین سیاسی و جفاکی و شارستانیه‌وه زور له گوند پیش‌که‌وتوو‌تره. دیاره شاریش به گوپه‌ی ئە‌و سه‌ده‌م و فا‌کته‌رانه‌ی بوون به هه‌وین و ئامیانی

په‌یدا‌بوون و دروست‌بوون و په‌ره‌سه‌ندنې، فه‌رقیان هه‌یه، بۆ نموونه

شاری ئی‌مه، تا‌کو ئی‌ستاش
له سایه‌ی په‌یوه‌ندی
به‌ره‌مه‌ینانی مه‌یله و
فه‌لاحیدایه،

شاری بازرگانی، شاری ئۆلی، شاری
پیشه‌سازی، شاری میژوویی و
شاری سیاسی و مه‌لبه‌ندی بریاری
سیاسی هه‌ن.. هه‌لبه‌ته ئه‌م جو‌ره
شارانه له یه‌ک پی‌ستا نامینن، به‌ل‌کو به

گو‌یره‌ی گو‌رپان و په‌ره‌سه‌ندنې کایه ئابووری و سیاسی و
جفاکییه‌کان ده‌گو‌رپین.. شاری ئی‌مه وه‌کو پی‌ویست، سیما و
تایبه‌تمه‌ندی شاری په‌یدا نه‌کردووه.. ده‌بینی له شاردا زیاتر چیرۆک
باو بووه و زووتر له رۆمان سه‌ری هه‌لداوه؛ چونکه چیرۆک له
حیکایه‌ته‌وه نزیکه، حیکایه‌ت زیاتر هی دیهات و کو‌ر و مه‌جلیسی
گو‌ی ئاگردانه و زیاتر پشت به گو‌یگرتن ده‌به‌ستی.. چونکه چیرۆک
لایه‌نیکی بچووک یان گرته‌یه‌ک یان دیمه‌نیکی لامسه‌رلایی یان
روداوی دیاریکراو له زه‌مه‌نیکی دیاریکراودا له خو ده‌گریت، که
ئه‌مه نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه شاره‌کانی ئی‌مه - زیاتر هه‌ریمی کوردستانم
مه‌به‌سته - وه‌کو پی‌ویست سیمای شاری وهرنه‌گرتووه. واتا شار
ته‌نیا ناو بووه، خه‌سله‌ت و تایبه‌تمه‌ندییه شارستانی و ئابووری و
سیاسیه‌کان و عومقی شاری راسته‌قینه‌ی نه‌بووه. له کاتی‌کا شار
واقیعیکی شارستانییه.

شاری ئی‌مه، تا‌کو ئی‌ستاش له سایه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ره‌مه‌ینانی
مه‌یله و فه‌لاحیدایه، تا له ژیر باندووری په‌ره‌سه‌ندنه شارستانییه
مو‌دی‌رنه‌کاندا بی.. که‌متر جیاوازی و مملانییه چینایه‌تییه‌کان به‌دی
ده‌گریت. چینی بو‌رژوای گه‌وره‌ی نیشتمانیی متمانه به خو، فره
ئامانج و ئاوات و شو‌ر‌شگیری سه‌رده‌می خو، په‌یدا نه‌بووه، که
هه‌موو کایه نا‌کو‌ک و هه‌قدژه‌کان کو‌ن‌ترو‌ل بکات. ده‌وله‌مه‌ندنای
کورد، له‌به‌ر زو‌ر هو‌ی سیاسی و ئه‌وله‌کاری ئابووری، له شاره‌کانی

کوردستاندا هه‌لیان نه‌کردوووه و به‌خۆ و سه‌رمایه‌کانیانه‌وه پوویان
 کردوووه‌ته‌شاره‌گه‌وره‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتی داگیرکه‌رانی کوردستان،
 خۆ ئیستاش ده‌وله‌مه‌نده‌گه‌وره‌کانی کورد، که‌زۆربه‌ی هه‌ره
 زۆریان حوکمران و ده‌وله‌مهن‌دی حیزبی نه‌نیشتمانپه‌روه‌رن،
 سه‌رمایه‌کانیان ده‌نیرنه‌هه‌نده‌ران!!... بۆیه‌شار‌لای ئیمه‌زیاتر دیکۆر
 و‌رواله‌ته؛ به‌ناسنامه‌ی گوندیاتیه‌وه، لاف و‌گه‌زافی شارستانیته
 لێده‌دری؛ بۆیه‌کاریگه‌ری و‌باندۆری گوندیاتی و‌داب و‌نه‌ریتی
 خێله‌کیانه‌و‌گونده‌وار‌به‌سه‌ر‌شاره‌کاندا‌زاله‌و‌شار‌له‌داب‌و
 نه‌ریتی گونده‌واری پاک‌نه‌بووه‌ته‌وه، بۆیه‌گوندییه‌ک‌که‌دێته
 شاره‌وه‌دووچاری‌حیره‌ت‌و‌غوربه‌ت‌نابیت؛ دێته‌ناو‌ژینگه‌یه‌کی
 نزیک‌له‌ژینگه‌که‌ی‌خۆی‌و‌له‌پووی‌کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌هه‌مان
 په‌یوه‌ندی‌خوین‌و‌خزمایه‌تی، هه‌مان‌داب‌و‌نه‌ریتی‌گوندیاتی‌به
 جیاوازییه‌کی‌زۆر‌که‌مه‌وه‌به‌رقه‌راره؛ شار‌ئه‌و‌ونگه‌هه‌زار‌تویییه
 نییه، که‌تیایدا‌ون‌بیت‌و‌نه‌زانی‌له‌کوێوه‌سه‌ر‌ده‌ربینی، واته‌کورد
 به‌جه‌سته‌له‌شاردا‌بووه؛ شار‌وه‌کو‌گوندیکی‌گه‌وره، به‌لام‌به
 هزرین‌و‌په‌فتار‌له‌داب‌و‌نه‌ریته‌خێله‌کییه‌کان‌پزگار‌نه‌بووه‌و
 ده‌رهاو‌یشته‌ی‌داب‌و‌نه‌ریته‌خێله‌کییه‌کان، له‌شاریشدا‌هه‌ر‌زال
 بووه، واته‌په‌یوه‌ندییه‌بورژوازییه‌کان، کال‌و‌که‌مه‌رنگ‌بووه. دیاره
 ئەده‌بیاتیک‌ئه‌وه‌که‌ش‌و‌هه‌وایه‌بی، له‌پووی‌بونیادی‌هونه‌رییه‌وه
 لاواز‌و‌له‌پووی‌شیواز‌و‌ستایله‌وه‌راپۆر‌ئامیز‌ده‌بی‌و‌عومقیکی
 هونه‌ری‌شارستانیانه، به‌مانا‌شارستانییه‌ته‌واوه‌که، په‌یدا‌ناکات؛
 هه‌رگیز‌ئه‌و‌زمانه‌شعیرییه‌ئیحاییه‌ره‌مزویییه، به‌ره‌م‌ناهیینی‌که
 هونه‌ری‌گه‌وره‌ده‌یخوازی. شاری‌کوردی‌-‌زیاتر‌هه‌ریمی
 کوردستانم‌مه‌به‌سته‌-‌له‌و‌ئاسته‌پیشه‌سازی‌و‌ململانی‌و
 کیشماکیشه‌چینایه‌تییه‌نه‌بووه، ده‌رهاو‌یشته‌ی‌هونه‌ری‌گه‌وره‌ی

ئەوتۆى ھەبووبى، كە عومقى فىكرى بورژوازىيەت و بونىادىكى
ھونەرى راستەقىنە و زىندووى ھەبىت.

پرسىيار: واتە مەبەستت ئەودىە بىژىت، كو شار لای نووسەرى
كورد ھىشتا بوونى نىيە؟

وہلام: نووسەرى كورد وىنايەكى روونى لە مەر شار نىيە، نە
شارەكە بوونىكى شارىانەى تەواوى ھەيە، نە نووسەرەكە
خویندەنەودىەكى شارىانەى بۆ شار ھەيە.. ئىدى باندۆر و كارىگەرى
ئەو شارە سەرمایەدارىيەى لە دەقى نووسەرانى ئەوروپايدا بەدى
دەكرىت لەلای ئىمە نىيە. تاك وەكو پىويست؛ دروست نەبوو، ئەگەر
تاك و تەرايەكیش ھەبى، وەكو نمونەى خورده بورژوا ھەيە و
لاسابى كردنەودىەكى كال و كرچ و سەرڤە سەرڤەى چىرۆك و
رۆمانى نووسەرانى رۆژئاوايى پىتوہ ديارە و كەمتر ناسنامەى
خومالى و كوردى وەرگرتووہ. كاراكتەر لاوازە، ھىندەى ھەلوئىستى
سىياسى و ئايدۆلۆژى نووسەرى لىباركراوہ، نوینەرى خودى خو
نىيە.. شار وەكو مەلبەند و سەنتەرى چالاكى و حىزب و پىكخراوى
سىياسى، وەكو مەلبەندى پىشەسازى و بازىرگانى، پەرە لە ھەڤرىكى و
مىلانئى سىياسى و چىنايەتى، لە دەقى كوردىدا يان نىيە يان ئەگەر
لېرە و لەوئى، بە ئاستەم بەدى بكرى، زۆر سەرڤە سەرڤەيە و
خویندەنەودىەكى ھونەرى و ئىستاتىكى ئەوتۆى بۆ نەكراوہ، كە
تامەزرۆيى ھونەرى خوينەر بشكىئى، چونكە بازنەى گىرآنەودى
راستەوخۆ و راپورئامىزى نەبەزاندووہ و نەگەبىووتە ئەو ئاستە
ھونەرىيەى كە ھەر دوو ئاستى رەمزی و واقىعى پىكەوہ گرى بدات
و فرە رەھەندى و دەلالى پەيدا بكات و زياتر بابەتى سىياسەى
بەسەردا زالە. ھەست دەكرى نووسەرى كورد زياتر مامەلە دەگەل

پروالتهی شاردا دهکات تا لهگه‌ل جهوه‌ر و مملانیی و بزوینه‌ره
بنه‌ره‌ته‌یکانی شاردا.

هه‌رچه‌نده پۆمان و هه‌وله پۆمانه‌وانییه کوردییه‌کان که‌لکه‌له‌ی
ده‌ستپیشخه‌ری و لاسایی کردنه‌وه و
چاولیکه‌ری پۆمانی پۆژئاوایی له
پشته، زیاتر بایه‌خ به‌عمومیاتی ژیان

و چاره‌نووسی گشتی مروّف ده‌دات، که‌متر بایه‌خ به‌ژیانی پۆژانه و
کاروباره‌ئاسایی و ده‌رد و ئازار و له‌زه‌ته هه‌نووکه‌یی و خه‌م و
شادیه له‌زگین و زندووه مروّفانییه‌کان ده‌دات. ساته زندووه
مروّفانییه‌کانی پێ نه‌خراوته توپری هونه‌ره‌وه، ئەمه‌ش زیاتر شه‌قلی
پاپۆرکاری به‌سه‌ردا زال کردووه و پۆمانی کوردی به‌زۆری که‌م
لق و پۆپه، قه‌وغا و قه‌ره‌بالغ نییه، له‌شاریکی جه‌نجالی فره‌چالاکی
و فره‌پووداوین هه‌ق‌دژ و دیارده‌ین لیک‌دژ ناچیت، که‌ناکۆکی و
ورده‌ناکۆکی و مملانییکانی ژیان پۆژانه‌بنوین، زیاتر له‌گون‌دیککی
چکۆله‌ی ئارام و ته‌با و که‌م پونیشقان و بێ رووداوی
وه‌رچه‌رخانساز ده‌چیت.. به‌لام و پیرای هه‌موو ئەمه‌ش ئەو پۆمان و
هه‌وله‌پۆمانه‌وانیانه‌ی هه‌ن، خو‌ی له‌خویدا نیشانه‌ی سه‌ره‌تاتکینی له
دایکبوونی بورژوازیه‌تی کوردییه.

پرسیاری په‌نجا و یه‌ک: مه‌به‌ستت له‌پۆمانی بازاری چییه؟ هه‌روه‌ها
(به‌ره‌می په‌سه‌ن و نه‌مر) کامانه‌ن؟ ئایا به‌لای تووه به‌ره‌می په‌سه‌ن
زاده و له‌دایکبووی (پاستگۆیین) له‌کاتیکا پۆمان له‌نیوان خه‌یال و
واقیعه‌دا گه‌شه‌ده‌کات و بواری بیرکردنه‌وه فراوان و وینه‌کان به‌هیزتر و
ده‌نگه‌کان هه‌مه‌جۆر و جیاوازییه‌کان زه‌قتر ده‌کاته‌وه.

ئایا به‌پاستی ده‌ته‌ویت پیمان بلی پۆمانی بازاری یه‌کسانه به
هه‌رزانه‌فرۆشی ده‌ق له‌بازار بۆ په‌یداکردنی داها‌تیککی که‌م؟ یان

مه‌به‌ستت نیوه‌پۆک و ته‌کنیک و هونه‌ری به‌ره‌مه‌ینانی خودی
رۆمانه؟ ده‌ق پیویستی به بازار هه‌یه، به‌لام له‌بیری نه‌که‌ین بازاری
ده‌قیش هه‌مه‌جۆر و ئاست و شیوه‌ن، ئیوه کامه‌یان رته‌ده‌که‌نه‌وه و
کامه‌یان ده‌راستین؟ هه‌رزانه‌روشی ده‌ق کارئیکی گونجاو نییه، به‌لام
بازار په‌یداکردن بۆ ناساندن و بلاوکردنه‌وه و په‌یداکردنی خوینەر
کارئیکی گونجاوه؟

وه‌لامی پرسپاری په‌نجا و یه‌ک: ژماره‌ی وشه‌ی هه‌ر زمانیک
بگری له‌وه که‌متره، به‌مجه‌رده‌ی و تاک مانایی ده‌ره‌قه‌تی ده‌ربرینی
پیداویستییه ده‌روونی و هونه‌رییه‌کان بیت، بۆیه وشه، زۆرجار به
پتر له مانایه‌ک ئاوسه، مانای نزیک و مانای دوور هه‌لده‌گرئ،
به‌تایبه‌تی له ده‌ربریندا... جا لێرده‌دا وشه‌ی بازاری، که به‌مانا
نزیکه‌که‌ی ده‌کاته: دووکاندار، مامه‌له‌چی ناو بازار مه‌به‌ست نییه،
به‌لکو مانا دووره‌که‌ی مه‌به‌سته که ده‌کاته: که‌م نرخ و بی‌باه‌خ و نا
کاریگه‌ر و نا‌جدی.. وشه؛ که دیته‌ ناو ده‌قی هونه‌رییه‌وه، ده‌بیت به
خه‌لکی ئه‌وینده‌ر و ناسنامه و مانایه‌کی دی وه‌رده‌گرئ، دنیا
مجه‌رده‌ ئاساییه‌که به‌جیدئلیت، به‌سه‌ر به‌یان و ئیجازدا
ده‌کریته‌وه، ئیجازی به‌یانی بۆ خۆی ئوتموسفیریکی راقه‌وانییه و
(تأویلی) و به‌سه‌ر پتر له شروقه‌یه‌که‌دا ده‌کریته‌وه و پتر له راقه و
ته‌ئویلیک هه‌لده‌گرئ. بۆیه رهمز و ربه‌ه‌ندی رهمزی، له ده‌ربریندا،
ته‌نیا رازاندنه‌وه‌ی هونه‌ری نییه، به‌لکو ئه‌وزاریکی هونه‌رییه و
ده‌وریکی یه‌جار گرینگ له‌گه‌یاندنی مانا بۆ خوینەر ده‌گیڕیت؛ ئه‌و
مانایه‌ی که ئه‌دیبه‌ گه‌ره‌کیه‌تی. سیکوچه‌کی ده‌ق بریتییه له ئه‌دیبه،
به‌ره‌مه‌ی ئه‌ده‌بی و، خوینەر.. بۆیه ئه‌و واقیعه‌ی که ئه‌دیبه
گوزارشتی لیده‌کات، هه‌مان واقیعی بابه‌تی نییه، به‌لکو ئه‌و واقیعه
مومکینه‌شه که ئه‌دیبه مه‌به‌سته‌تی و به‌شیوه‌یه‌کی هونه‌ری له

ستایلی ئەودا بەرجەستە دەبیت، ئەوەی لە خەلکانی دی جیای دەکاتەو، جیهانبینی ورد و نۆرینی تاییبەتیەتی بۆ شتەکان و ئەو هەستە هونەرییە لە ڕینگەیی ئەو لایەنە حیاتی و مرۆفانیانەیی نیشان داو، کە بۆ بابەتی هونەریی دەست دەدەن. هەلبەتە لەو دیوی جیهانی خەیاڵی ئەدەبیاتەو، هەمیشە جیهانبینی واقیعی هەیە.

پرسیار: واتە فرۆشتن پێوهری سەرەکی نییە لە دەرخیستی جۆری پۆمانەکە؟

وەلام: ڕەنگە هەندیجار ژمارەیی خۆینەر یان ڕادەیی فرۆشی کتیب بە پێوهری سەرکەوتنی بەرھەمیک بێتە ژماردن، بەلام خۆینەری جدی هەیە و خۆینەری بەکاربەر هەیە. ئەدەب بە حوکمی ئەوەی چالاکی و چەلەنگییەکی مرۆفانییە، سیفەتیکی کۆمەلایەتی؛ شەقڵیکی جفاکی وەرەگریت.

کۆدی تیگەیشتن لە دەقی پۆمانەوانی ئەوەیە کە بزانی چ جیهانبینی مومکینی کەشفکردوو. بۆیە بە بۆچوونی خاکیانەیی بەندە پۆمانی سەرکەوتوو (هونەری) ئەوەیە هونەریانە هزرین بجولین، هەست و ئەندیشە و خەیاڵ بیدار بکاتەو، کاری بکات کە خەلکی تەنیا بەکاربەری ژیان نەبن، بەلکو بەرھەمەینەر و بەشدار و داھینەری ژیان بن، هەلبەتە بە ئاراستە مرۆفانیەکەدا.

پرسیاری پەنجا و دوو: بە پێی ئەزموونی تو، هەست ناكریت، لەم سەردەمی خیرایی و گەشەکردنی پروسەیی چاپ و زۆربوونی چاپخانە و دەرکەوتنی دەیان دەزگای چاپ و بلاوکردنەو هی حکوومی و ئەھلی لە هەریمی کوردستاندا (دەق هەرزان و کەمبایەخ و پووچ) کراو؟ من ترسیکی گەورەم لە زمانی دەقەکان و زمانی چاپکراوەکان و زمانی

گفتوگویی ده‌قه‌کان له گه‌ل خوینه‌ره، ترسم له وه‌رگیژان و ویرانکردنی زمان له کتیب و زمانی راگه‌یاندن و بلاوکراوه بازرگانی و هه‌تا ئه‌ده‌بیه‌کانیشه، ئه‌ی ئه‌مه هه‌رزانکردنی ده‌ق له پیناو بازار نییه؟ کوشتنی زمان و پووچکردنه‌وه‌ی نیوه‌پوک و سیسبوونی ته‌کنیک و ستایی نووسین و هه‌رزانکردن و سووککردنی به‌های نووسین و ده‌ق و کتیب و رۆمان و چیرۆک و شیع‌ر نییه؟

وه‌لامی پرسپاری په‌نجا و دوو: دروسته، له رۆژگاری ئه‌م‌پو‌دا، دام و ده‌زگا و که‌نالی گه‌یاندنی وه‌کو چاپه‌مه‌نی و رۆژنامه‌گه‌ری و رادیو و ته‌له‌فزیوون و ئینتەرنیت و تۆرین کۆمه‌لایه‌تی هه‌مه‌جۆر، له به‌رده‌ستن، ئه‌گه‌ر به‌ ئاراسته‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌بیانه‌ی زانستیدا په‌عه‌مه‌ل به‌هینرین، ئه‌وا ده‌وری گه‌له‌ک گرینگ و کاریگه‌ر و به‌باندۆر له یه‌کخستنی نه‌ته‌وه‌دا ده‌بینن و زه‌مینه‌ بو به‌ره‌مه‌یانی رۆشنی‌ریه‌کی یه‌ک‌گرتووی نه‌ته‌وه‌یی خو‌شده‌که‌ن، که‌ خو‌ی له‌ خویدا فا‌کته‌ریکی هه‌ره‌ گرینگه‌ بو یه‌کخستنی نه‌ته‌وه‌.

هه‌لبه‌ته‌ کورد به‌ درێژایی میژووی خو‌ی به‌ ئه‌ندازه‌ی ئه‌م سالانه‌ی دوای را‌په‌رینه‌ جه‌ماوه‌ریه‌که‌ی سالی ۱۹۹۱ ئیمکاناتی میدیایی و راگه‌یاندنه‌وانی له‌ به‌رده‌ستدا نه‌بووه، لی‌ مخابن واقعی حالی ئه‌م داموده‌زگایانه‌ ئه‌وه‌مان پیده‌لین که‌ وه‌کو پیویست و به‌ مه‌سئولیه‌ته‌وه‌ به‌کار نه‌هینراون و به‌ ئاراسته‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی یه‌ک‌بوون‌خو‌ازی دا وه‌گه‌ر نه‌خراون..

راسته‌ جۆره‌ پاشاگه‌ردانییه‌ک له‌ واری قه‌له‌م‌رانیدا، به‌ هه‌موو کایه‌ جیاوازه‌کانییه‌وه‌ هه‌یه، به‌لام ئه‌مه‌ له‌ لایه‌که‌وه‌ ده‌رهاو‌یشته‌ی ئه‌و گۆرانکاریانه‌یه‌ که‌ له‌ کورده‌واریدا ره‌نگدانه‌وه‌یان هه‌یه؛ هه‌موو گۆرانیک جۆره‌ پاشاگه‌ردانییه‌کی به‌گه‌ل ده‌که‌وی، به‌لام مه‌رجه‌ زوو کۆنترۆل بکری و نه‌هیلری له‌ رێپه‌وی خو‌ی ده‌ربجیت و بخریته

سەر سكهى خۆى. له لايهكى ديكهوه دهراوئيشتهى ئه و بى بهرنامهبييه، كه وهكو تيراوى و رهشه برين هه موو كايه حهياتيه مهتريالى و مهعنه وييه كاني كوردهوارى گرتووه ته وه. هه لبه ته غيايى رهخنه و خويندنه وهى جديش سه ده م و هوكارن بو بهردهوامى ئه م پاشاگهردانييه.

مهيدانى يه كانگيرى قه له م و وشه زمانه.. سه رده مى پهبابوونى چاپه مه نى و رۆژنامه قانى و راديو و ته له فزيون و تورپن كوومه لايه تى و ميديايى، له بنه رهدا، ئه گه ر به دروستى بيته به كارهيان، به تاييه تى بو ميلله تى بنده ست و بى ده ولله تى هه موو ده رگا و په نجه ريه ك لينداخراو، خير و به ره كه ته؛ سنوره ده ستر كرده كان ده بري.. يه كيك له كه ره سته سه ره كييه كاني ئه و كه نالانه زمانه.. ميلله ت كه زمانى له ده ست دا، ناسنامهى خۆى له ده ست ده دات، ون ده بيت، ده مري، چونكه يادگه ي دريژخايه ن و دو مدار له زمانا و به زمان چى ده بيت، به تاييه تى زمانى داىك، كه فاكته رى سه ره كى ناسنامهى هه ر تاكيكى سه ر به و زمانه يه؛ ئه م زمانه به نووسين و خويندن گه شه ده كات و ديته پاراستن و له و ريگه يه وه، ناسنامهى نه ته وه يى پهبدا ده كات. رۆحى هه ر شارستانيه تيك زمانه.

**وشه، گه وره ترين وه رچه رخانه
له ژباني مرو فا دا دروست كرده وه**

واته په يوه ندييه كى گرینگ و پته و له نيوان زمان و ناسنامه دا هه يه،

پاراستن و خزمه ت كردنى هه ر يه كيكيان ده كاته پاراستن و خزمه تى ئه و يتريان، رزگار كردنى ئه ميان رزگار كردنى ئه و يتريانه.

پرسیار: وشه ګرنگه څه ده؟ و وشه په یوه ستن به یه که وه،
له لایه کی دیکه شه وه خوینره کاریګه ریی هیه؟

وه لام: وشه، ګه وره ترین وه چرخانی له ژیانی مروڅدا
دروستکردووه و بووه به هه وینی بوون و بناغهی شاکاره فیکری و
هونه ریه کانی بنیادهم . هه لبه ته وشه و بایخ و چه مکی وشه و
په یف له بواریکی ژیانه وه بو بواریکی دی ده ګورئ، له تاقم و دهسته
و چینیکه وه بو یه کیکی دی ده ګورئ.. بو نمونه وشه له دنیای
ئه ده بیاتدا هینده سه ره کییه که ده کړئ بی دوو دلئ بلین: ئه ده ب
بریتیه له به ره مهینانیکي ئه فسووناوی وشه. واته بنه ماکانی ئه ده بی
ره سه ن بریتیه له به کارهینانی جادووی وشه، پاکي و بی ریای،
هاندری رچی. به داخه وه ده قی ره سه ن له ئه ده بیاتی ئه مروماندا، له
چاو خویدا که مه، خوینره جدی زور که مه، ده قی ګه وره پیویستی
به خوینره ګه وره وجدیه.

کورد، له ئاستی نه ته وه بییدا تاکو نهو خودانی سه رکردایه تیه کی
یه ګرتووی سیاسی و ئابووری ئیعتراف پیکراو نین، نه ک هر له
ئاستی جیهاندا، بګره له ئاستی ناوخوای و نه ته وه بییشدا، هر
نه بوونی ئه و بابه ته سه رکردایه تیه، ئه رکی روشنیران و نوو سه ران
و هونه رمه ندان و ئه هلی قه له م، که له سه ریانه بیر له پیکهینانی
سه رکردایه تیه کی یه ګرتووی روشنیریی نه ته وه بی بکه نه وه، قورس
و قورستر ده کات. کاتی ئه وه هاتووه بیر له وه بکریته وه
سه رکردایه تیه کی روشنیریی نه ته وه بی یه ګرتووی ئه وتو پیکهینری،
که به لای که مه وه ئیعترافی روله کانی میله تی کورد به ده ست بیئی و
دان به هیچ سنووریکي ده ستردی ئیمپریالیزم و داگیرکه رانی کورد
نه نیت و هیچ جوړه ناوچه ګریتیه کی سیاسی و حیزبی له لایه نه
سیاسیه کانی کورد قه بوول نه کات و هر هه نګاویک که بیته مایه ی

دابیرانی په یوه نندییه جفاکی و روښنیری و نه ته وهییه کان، که له په یوه نندییه حیزبیه کان مه زتر و زندووترن، به جورته ته وه ره تېکاته وه.

ئه هلی قه له م ده بی ئه و حه قیقه ته له بهرچاو بگری که نووسین وه سیله ی دهر برین نییه، به لکو پرؤسه یه کی هونه ری که شفکاریه، نووسین بریتی نییه له وهی بی ریژی به وشه، به زمان بکه ی، یان به توپزی وتنی لی بار بکه ی؛ ناچار به وتنی بکه ی، هر که سی بی ریژی به زمان بکات، به خورتی بیهنیته قسان، له م حاله دا زمان لی هله ده که ریته وه، تووشی که ره که ر و حه ماقه تگویییه کی زوری ده کات و.. نووسین شیوازیکه له شیوازه کانی نازادیخوازی، هر که ده ست دای، بته وی و نه ته وی مولته زمی.

له غیابی سیاسه تیکی ستراتیژی زمانه وانی نه ته وه پیدا، ئه پاشا گه ردانییه به رده وام ده بیته. مه رگی زمان ده کاته مه رگی نه ته وه. مه سئولیه تی زمان له پله ی یه که م له ئه ستوی ئه هلی قه له مدایه.

پرسیاری په نجا و سی: پیم نالیته، به راشکاو ی پیم نالیته که تو
ئه م ده که به سته زمانه زمانه شیواو و ستایله تیکه ده رانه ی دهر برین و گوزارشتی له زمانی کوردی ده بینی، تووشی فشاری خوین و توورپهی و شله ژانی دهر وونی ناین؟

ئه وهی داگیر که رانی کوردستان نه یاننتوانی به زمانی کوردی بکه ن و بیشیونین، خه ریکه خومان به سه رمایه ی خومان و به ئاره زوی خومان به خودی زمانی کوردی ده که یین؟

تو وه کو ئه زموون که له شاخ بوون، چیتان ده کرد بو پاراستن و په ره پیدانی وشه و زار او هی کوردی و زمانی کوردی که تاکه هوکار و ئامیری په یوه ندی کردن بوو به خه لک له شار و دیهاته کان، تاکه

ئامرازی پەيوەندىکردن بوو بە شۆرشگىرەكان و خەلكى ئاسايى، پىم نالىيت لە شارى ئازادى ژىر دەسەلاتى كوردى لە دواى راپەرىنى ۱۹۹۱ وە چۆن خەرىكە زمانى كوردى ويران دەكەن و وەكو ئەزمونىش لە شاخ و لە ژىر ئاگر و توپباران و هيرشى فرۆكەى داگىركەرى بەعس و بە دەسەلات و پارە و تەنيا كەرەستەى زۆر كەمى چاپ و چاپخانەى بچووكى دەستى و رۆنىو و ستىنسل چۆن كارتان بو پاراستن و پەرەپىدانى زمانى كوردى دەكرد؟

وەلامى پرسىارى پەنجاو سى: راستە جۆرە پاشاگەردانىهكى زمانەوانى هەيه، لى پىدەقىە دان بەو حەقىقەتەشدا بنەين كە مېژووى ئىمە، مېژووويهكى نىمچە وەستاو و پچرپچر بوو، بىرکردنەوەشمان زادەى ئەو واقىعەيه، بۆيه لە زۆربەى كايە حەياتيهكاندا تا ئەمپۆش هەر بى بەرنامەين و بە نەفەسى كورتهو مامەلە لە تەك واقىعى خۇماندا دەكەين. هەلبەتە مەيدانى وەرگىزان يەكئىكە لەو مەيدانە زمانەوانىيە كەلتورىانەى كە پاشاگەردانى پىوە ديارە، دوور لە هەر نەخشە و بەرنامە و پلانئىك بە ناو كەوتووین و تەنانەت وەرگىرەكەش لە گەل خۆيدا بى بەرنامەيه و هەر جارەى رۆو لە دنياى بابەئىك دەكات! يان دياردەيهكى سەقەتى دىكە ئەوئەيه كە پىمان وايە دنيا تەنيا شىعر و چىرۆكە. هەلبەتە لە ئەنجامى ئەم پاشاگەردانىيە و لە ئاكامى بىتوانايى زۆرىك لە وەرگىرەكانمان و لە ئەنجامى نەزانىنى تەواوى هەر دوو زمانى لى وەرگىردراو و بو وەرگىردراوئە دووچارى دەردە بەد وەرگىزان بووین و ئەم دياردەيهش رۆو لە زىادىيە و خەرىكە هەرهشە لە شىواندن و سەقەتكردىنى زمانەكەمان دەكات.

ئەو ھەتا لىشاۋى پىستە و دەستەواژە و پىستەسازى ھەلە و بى بنج و بناوانى زانستى و دوور لە تەبىعەت و تايبەتمەندى زمانى كوردى و سەربارى ئەمەش گۆنگ و نامەفھووم خەرىكە زمانى كوردى بەرھەو ھەلدېرى ويران كىردن دەبات. ئەم ديار دەى بەد وەرگىران و زمان شىوانە زۆر بە زەقى لە كىتیبە دەرسىھەكانى قوتابخانەكاندا، بە تايبەتى لە زانستە مەرقانیهكاندا بەدى دەكرى، پىدەچى ھەر كارىگەرى ئەمەش بى كەم و زۆر لە پۆژنامە و گۆقار و بلاقۆك و كەنالە میدىايىيە كوردىيەكاندا پەنگى داوھتەو!!

پرسیار: واتە لەداھاتوودا ترسەكانمان لەبارەى زمان خراپتر دەبن؟

وھلام: ديارە ئەگەر كار واپروات ئەوا چەند سالىكى دى،

ئەگەر كار واپروات ئەوا چەند سالىكى دى، كوردىنوس و كوردىزان دەچنە قاتى

كوردىنوس و كوردىزان دەچنە قاتى و مەگەر بە چراوھ بۆيان بگەرپى. ھەلبەتە مەترسى گەورەى شىوانى زمان لە وەرگرتنى وشەى بىگانەدا نىيە، بەلكو لە وەرگرتنى ئەو فورمۆلە و دارشتن و پىستەبەندىيە ناكوردىيانەدايە كە ھەندى وەرگىز، لەبەر نەشارەزايى و تەمەلى خۆ، خىرا وەرى دەگرن. ديارە ئەم زمانە سەقەتە، بەرە بەرە دەبى بە باو و پاچقەى پچرپچر و بى سەروبەر كار دەكاتە سەر زمانى نەوھ تازەكان و پاشان كار دەكاتە سەر زمانى نووسىن و ئەدەبىياتى تازە و ئىدى نەوھەكانى دى كە چاويان بە بەرھەمى تەرەجەمەكراوى پىر غەلەت و بى سەروبەر دەكەوى، وا ھەست دەكەن كە ئالۆزى و پچرپچرى بابەتەكە بۆ خۆى جۆرە شىوازيكى نوويە.. نازانى وەرگىرەكە بە پەندى كردووه، بۆيە بلەز وەكو ئەوھى ھەنگوين لە

داردا بدۆزنهوه، دهكهونه لاسایی كردنهوهی. گهر ههندی ورد سهرنجی دنیای ئهدهبیاتی ئهمرۆمان بدهین، گهلێك نموونه و دهقی ئهدهبی زاده و له دایك بووی ئهم دیاردهیه دهبینین، دهقی ئهدهبی كه ئهوزاره زمانی و بهها ئیستاتیکهكهی لی دهربینی هیچی نامینیتهوه، زمانیش بهوه زندوویهتی پهیدا دهكات كه وهلامدهرهوهی پیداویستیه هزری و زانستی و هونهرییهکانی سهردهم بی.. راسته زمان و ئهدهبییهت، به گویرهی په رهسه نندی قوناغه میژوویی و کومه لایه تیهکان، گورانی به سهردا دی و قالبه کونهکان دهشکینتی و قوناغ به قوناغ کاژه کونهکان فری دها و کاژی تازه دینیتهوه، به لام بهو مانایه نییه که بنه ما سهرهکییهکان نه مینتی و هه لوه شیته وه. هه لبه ته ده بی ئه وه بگوتری که ئیمه که وتوینه ته سهرده میکی یه جگار خیرا و له زگینه وه.. گهر ههر به م بی بهرنامه یی و خه مساردییه بمینینه وه به ته ما بین بین به خاوه نی کتیبخانه ی نه ته وه یی دهوله مه ند، ئه وه خه یالی خاوه.

پرسیار: پیتان وایه زمانی ستاندارد یه کیکه له کیشهکان؟

وه لام: ههر میله تیک زمانی ستانداردی (زمانی خویندن و نووسینی یه کگرتووی نه بی، به تاییه تی ئه گهر بنده ست بی، دهوله تی سیاسی نه بی، یه کیک له فاکته ره هه ره گرینگهکانی مقاومه ت و بهر خۆدان له ده ست ده دات و ئه گه ری پارچه پارچه کردن و به چه ند نه ته وه کردنی زۆر زیاد ده بی.. بۆیه قهواره ی زمانه وانی بۆ کورد ئه گهر له قهواره ی سیاسی گرینگتر نه بی ئه واهواتی قهواره ی سیاسییه، چونکه ئه گه ری دروست بوون و دروستکردنی چه ند ورده قهواره یه کی سیاسی بۆ کورد زۆر دوور نییه، جا ئهم ورده قهواره سیاسیانه گهر قهواره ی زمانی نه ته وه یی یه کگرتوو به یه که وه یان

گرى نهدات، ئەوا ئەگەرى ئەو پەيدا دەبى كە كورد بگرى بە چەند وردە نەتەو دەيەكى وەك: بابانى، سۆرانى، بۆتانى و بادىنى و.. هتد. زمان پۆلىكى مەزن لە يەكخستنى نەتەو دەيىدا دەبىنى و

**پيشنياز دەكەم وەشانخانە
كوردیەكان زیاتر بايەخ بە
چۆنیەتى چاپەمەنیەكانیان
بدەن و لە فیلتهرى زمانى بدەن
ئەوسا چاپ و بلاوى بکەنەو..**

فەرامۆشکردنى ئەم فاکتەرە دژمنانى كورد پژدتر دەكات لە سەر بە گژا چوونمان و نابى ئەم سەنگەرە بە چۆلى بمنيتهو. هەر نەتەو دەيەك زمانى ستانداردى نەبى كەلتوورى يەكگرتووى نابى و ئاسانتر داگیر

دەكرى و بەرە بەرە زمانەكەى دیتە كوشتن و جۆگەلەى هزر و بىر و بەهرەى زانا و دانا و نووسەر و هونەر مەندانى دەخریتە سەر باخى پۆشنیبرىی داگیركەر و بە زمانى داگیركەر، مەرگى زمانى زكماكى خۆى رادەگەيەنى و مەرگى زمانیش دەكاتە مەرگى نەتەو.. بەندە پيشنياز دەكەم وەشانخانە كوردیەكان زیاتر بايەخ بە چۆنیەتى چاپەمەنیەكانیان بدەن و لە فیلتهرى زمانى بدەن ئەوسا چاپ و بلاوى بکەنەو.. وەزارەتى پۆشنیبرىی رینگە بە چاپکردنى هیچ بەرهەمىك، بە تايبەتى بەرهەمى وەرگيردراو نهدات تا لە فیلتهرى زمان و فیلتهرى ئەمانەتدارى پاچقەى نهدات..

سەبارەت بە بەندە چ لە شاخ و چ لە شار، هەمیشە نووسینم بە

**زۆرجار ئەم بابەتە رسته و
پەرەگرافانەم بۆ دایكەم
خوینتدوووتەو، كە ئەو
بەگەنى كرددبى، ئەوسا
دامناو.**

گوتار زانیو، گوتار ئاراستەى وەرگر دەكرى، بۆیە دەبى بە زمانى خۆى بیته دواندن، بۆیە هەمیشە چ لە كارى نووسین و چ لە كارى پاچقەدا، تا رادەى ترسان، حیسابم بۆ خوینتەرى كوردى زمان كردوو. ئەگەر لە

دەستەواژەيەك، رستهيەك، پەرەگرافىك بە ئاستەم دوودل بووبم، لە

خۆم پرسیوه ئەگەر کوردیک، بە تایبەتی که تەماسی تەنیا لە گەل
 زمانی کوردیدا هەبێ، ئەو رێستەیه چۆن دەلیت؟ بە دوویدا گەر پۆم،
 پرسیارم لیکردوو. زۆرجار ئەم بابەتە رێستە و پەرەگرافانەم بۆ
 دایکم خویندوووەتەو، که ئەو بەگەنی کەردبێ، ئەوسا دامناو.
 زۆرجار بەرلهوێ دەست بە کاری نووسین یان وەرگێرانیک بکەم،
 هەر بۆ دەمزەردکردنەوێ زمانەکەم، بەرەمی یەکیک لەم
 مامۆستایانە دەخوینمەو، لەوانە مامۆستا عەلادین سەجادی، شیخ
 محەمەدی خال، مام هەژار، هێمن، مەلا شکور دەخوینمەو... زمان
 رۆحی نەتەوێ، پاراستنی زمان، پاراستنی ناسنامە.

پرسیاری پەنجا و چوار: ئەزموونی دروستکردنی قارەمان و
 کاراکتەر لە پۆماندا یەکیکە لە کێشە و پێویستییەکانی نیو پۆمان، تۆ
 پێت وایە لە جیاتی خەیاڵ کردنە واقع، دەبیت کەسایەتی واقعی
 بکریته خەیاڵی، ئەمە چۆن دەبیت؟ تۆ خۆت (گوتیار و قسەکەری و
 هەقایەتخوانی نیو دەقەکە، ئەم هەقیقەتە خۆت ناتوانی بکەیتە
 خەیاڵ، منی خوینەر دەزانم پانای لکاو میمی کەسی یەکەمی تاک)
 ئەوا خودی (تۆی) نووسەر، چۆن ئەمە دەبیتە خەیاڵ؟ یان
 کاراکتەری هەقیقی و واقعی (کە پراوپرێ لە ژبانی کۆمەلایەتی و
 دەروونی) کۆت و مەت ئەو کەسانەن کە هەستیان پێ دەکەین و
 دەیانبینین و لە گەلیان دەئاخفین، چۆن دەکرینە کەسانی خەیاڵی؟ ئایا
 پێتان وانییه لە نیوان (خەیاڵ) و (ویناکردن) هەو کارەکتەرەکان
 مەودایەکی باشی جیاوازی هەیه؟ (خەیاڵ) مەیلی بەلای خەیاڵاندنی
 واقع و هەقیقەت دایە، بەلام (ویناکردن) هەمان شتە، واقیعه کەیه تۆ
 بە شیوهیەکی دیکە، یان رەنگ و جوړیکی دیکە (وینا) ی دەکەیتەو؟

مه به ستم ئه وهيه ئايا ئيوه ههست به هيچ جياوازييهك له نيوان به كارهيتاني ئهم دوو زاراوهيه دهكهن، يان له زماني كورديدا دهكرت ههردووكيان يهك مه به ستم بگهيه ن؟

ئه زمووني تو له شار و شاخدا له دروستكردني كاراكته رهكان كه هه ميشه (فره كاراكته ريبه) بوچي دهگه رپته وه؟ ئايا پيتان وايه ئهم (خه يالاندنه ي) ئه كته رهكان وادهكات خوينه ر (خاوه نه هه قيقيه واقعيه كانيان) نه ناسيته وه، كه سه خه ياليندراوهكان نه گيرپته وه شويني كه سايه تيبه هه قيقيه كان؟.

بو نمونه تو هه ولت داوه له شاخ، دوور له كارهبا و پرووناكي و له نيو ئه شكه وته كاندا كاراكته رهكاني نيو روماني (كوچي سوور) بگورپت، بو خه يال، به لام كه سه هه قيقيه كان كه له واقيعدا هه ن و هه ر كه خويان له نيو دهقه رومانه كه ي تودا ده دوزنه وه و خويان ده ناسنه وه يه كسه ر هه ست به شه رمه زاري و ئيهانه دهكهن، حووكمي كوشتني دهقه كه ي تو و گوتباري دهقه كه ت ده دن... يان بو ئه وه ي هينده به ئاساني خويان نه ناسنه وه له شار له ژير تيشكي كارهبا و پرووناكي دا (له قه يراني سييه ردا) هه م كاره كتهر و هه م (شوين) و هه م (كات) له واقيعه وه بو خه يال ده گورپت، به جورپك، كه كه سه هه قيقيه كان به ئاساني خويان له نيو دهقه كه ي تو نه دوزنه وه و نه توانن سانسوري فيكر و قه له م و ليكدانه وه ي تو بكه ن؟

پيم ناليت سانسور چه نده ده بپته هوكار بو گورپني كاره كتهره هه قيقيه كان بو كاره كتهره خه يالي؟ يان ئه وه ي ريو ده دات ته نيا هونه ري رومان و چيرو كفانييه ئهم دوخه دروست دهكات؟

وه لامي پرسباري په نجا و چوار: نووسه ر ده بي جله و بو ده لاله تي گيرانه وه يي شل بكات تا له مياني دهقه كه وه، له مياني رومانه كه وه گوزارشت له خو ي بكات، نهك له ريگه ي ئه و بيرانه وه كه ده خرپته

سەر زمانی کاراکتەرەکان و تا دەتوانی خۆی لە خیتابیهت و ئینشازبازی و راپۆرتکاری دوور بگریت؛ هەرگیز لە دووی فرمولەیهکی فیکری نەبێ کە فرمولەیهکی ئەدەبی بۆ بدۆزیتەوه.. ئیدی چ لە دیالۆگدا و چ لە بونیادی کاراکتەر و ڕەوتی ڕوداوهکاندا، خۆی لە سهپاندنی بیر و بیرۆکهی حازر و ئاماده دوور بگری. ڕیگهی کاراکتەرەکان بدات مومارەسهی ژيانی خویان بکەن و بەگوێرەي ژيانی هونەریی خویان بژین. بەلام نووسەر خودا ئاسا لە هەموو شوێنیکي داهینانەکهی خۆیدا هەیه و لە هیچ شوێنیکدا نابینرێ و زیاتر بوونی مەعنهوی هەیه تا بوونی مادی.

رۆمانی سەرکهوتوو، زیاتر رۆمانین فرە ئاستن، دەزانی چۆن و کهی بۆ نموونه رەمز و ئۆستورە ئاوێتە دەکات و واقیعیەتی خۆی - زیاتر واقیعیەتی هونەریم مەبەسته - دەپاریزی، رۆمان زیاتر بەرھەمھێنای دەلالەتین هونەرییە. هەلبەتە لەو دیوی جیھانی خەيالی ئەدەبیاتەوه، هەمیشە جیھانیکی واقیعی هەیه. ئەدەب دەبی شایەدی راستگویی سەردەمی خۆی بی، هەوینی گۆرانی تیایی و لە گەل گۆراندای بی. کاراکتەر، وەکو خۆی چۆن هەیه، بەو ئاوايه لە ژيانەوه

**رۆمان و تاریکی سیاسی نییه
ئەمرۆ بە جۆش و خروشهوه
بیخوێنینهوه**

وەرناگیرێ، بەلکو بە گوێرەي ژینگە تازە و پێدەقییه هونەرییەکانی ژینگە تازەکه گۆرانی بەسەردا دیت و ناسنامەي هونەری پەیدا دەکات، ئیدی

ماهیەتی کاراکتەر لە ناو کارەکهدا و بەدەم کارەکهوه چێدەبیت. هەلبەتە دەبی ئەوەش بگوترێ کە مەحاله ئایدولوجیا وەکو خۆی بە سافی و زولالی رەنگبداتهوه و ئەدییک خۆی بە راستگۆ و هەلگری پەيامی ئەدەبی بزانی، هەرگیز ڕیگە بەخۆی نادات ئایدولوجیای شەخسی خۆی لە کاراکتەر و قارەمانەکانی باربکات و کاری بکات بە زمانی ئەووه قسە بکەن و ببن بە پەیفداری ئەو... راستە هیچ

كارىك له جۆره ئايدولۇجىايەك بەدەر نىيە، بەلام ئايدولۇجىايەكى
ھونەرى، نەك ئايدولۇجىايەكى خاليسە؛ ئەوھى لەبارى ئەدەبىيەۋە
گرىنگە، ھونەراندىنى ئەۋ ئايدولۇجىايەيە. ھەر سەپاندىكى كال و
كرچى سىياسى بە سەر ئەدەبدا و بى رەچاۋكردىنى مەرچە
ھونەرىيەكان، كارە ئەدەبىيەكە دەشۋىنى و لە ئەدەبىيەتى دەخات.

رۆمان وتارىكى سىياسى نىيە ئەمرو بە جۆش و خرۆشەۋە
بىخوئىنەۋە و سبەى لە بىرى بكەين، بەلكو دىنبايەكە، دىنبايەكى
ھونەرى گەورەيە، لە پۆژگارى خۆى و دواى خۆشبا، بە زەبرى
ھونەرىيەت رىشاژۇ دەبىت و بەردەوام دەبىت.. بۆيە ھەر
پرۆسەيەكى ئافراننەۋانى پىۋىستى بە زانىارى و ئەزمون و
پۆشنىرىيى و كرانەۋەى زەينى و ويژدانى ھەيە . پىۋىستى بە
خوئىندەۋەى گەنجانە بۆ ژيان، بە ھەموو لق و پۆپەكانىەۋە ھەيە،
ھەلبەتە بە ئاراستەى ئايندەدا.

خەيال و وينا بە مانا قاموسىيە ئەپستراكتەكەى ئەگەر ھاۋمانا
نەبن، زۆر لە يەكدييەۋە نزيكن، بەلام لە بەكارھىنانى ھونەرىدا و لە
پرۋى ئەركى ھونەرىيەۋە برىك لىكىدى دور دەكەۋنەۋە، خەيال
زىاتر بەسەر فانتازىادا دەكرىتەۋە و وينا پتر بە سەر بۆچوون و
خوئىندەۋە و جۆرە پىشېبىنەكى ھونەرىدا دەكرىتەۋە... گوتيار كە
زۆرچار نووسەرى پەنھانىشى پىدەگوترى، رەگەز و كاراكتەرىكى
گرىنگى رۆمانە و، زۆرىش گرىنگە، بەلام خودا سىفەتە لە ھەموو
شۋىنىكى ئافەرىدەكەيدا ھەستى پىدەكرىت، بەلام ناينىرى، بۆيە ئەۋ
گوتيارەى تۆ باسى دەكەى، خەلكى ناۋ دەقەكەيە، ھەمان
نوسەرەكەى دەرىي دەقەكە نىيە، زۆر شاخ و بەرگى تازەى لىتراۋە،
ئاليرەۋە كاراكتەر لە نووسەر جىادەبىتەۋە، يان لە كەسە واقىيەكە
جىادەبىتەۋە و دەبىتە بەشېك لە بونىادىكى گشتى كە ئەۋىش خودى
دەقەكەيە و ئىدى خوئىنەر ئازادە لە راڤە و لىكدانەۋەى ئەۋ كار و

کردهوانه‌ی که کاراکتره‌کان ئه‌نجامی دده‌ن، کاراکتر له رۆمانی تازه‌دا له نووسهر جیا ده‌بیته‌وه و سه‌ربه‌خۆیی خۆی وهرده‌گری و به‌گوێره‌ی لۆژیکی تایبه‌تی خۆی، به‌و ئیحتوباره‌ی ره‌گه‌زیکی هونه‌رییه و ناسنامه و تایبه‌تمه‌ندی بونیادی و ده‌لالی خۆی هه‌یه، ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وت ده‌کات، بۆیه هه‌ر راقه و ته‌ئویلیک ده‌بی زاده و هه‌لقولای ده‌قه‌که بی و له‌خودی ده‌قه‌که‌وه وه‌کو بونیادیکی هونه‌ری و ده‌لالی، هه‌لینجراپی.. خو ئه‌گه‌ر تۆی ئه‌م نه‌وه‌یه، که‌هاو عه‌سری کاراکتره‌ حه‌قیقه‌که بی و که‌م و زۆر، دوور و نزیک ناویت بیستنی و بیناسیت و به‌مه‌زنده و مه‌زنده‌کاری کاراکتره هونه‌رییه‌که به‌ریته‌وه سه‌ر کاراکتره واقیعه‌که‌ش، ئه‌وا ئه‌مه هه‌رگیز بۆ خه‌لک و نه‌وه‌کانی دی، بۆ ئه‌وانه‌ی له واقیعه‌دا نایناسن، مه‌یسه‌ر نابی و ناچار ده‌بن وه‌کو ره‌گه‌زیکی هونه‌ریی ده‌لالی، له میانی ده‌قه‌که‌وه مامه‌له‌ی له ته‌کدا بکه‌ن.

بۆیه رۆمان نه‌ زنجیره‌ رۆوداویکی راسته‌قینه‌یه نه‌ ژیا‌نامه، هه‌رچه‌نده ره‌گی له حه‌قیقه‌تدایه، به‌لام چیرۆک و حیکایه‌تیکی هه‌قیقی نییه و هه‌ر ده‌قیکی ئه‌ده‌بی خه‌ون و خه‌یالی قوول نه‌بی، به‌تان و پۆی وه‌کو مه‌لیکه هه‌ر دوو بالی کرابی و بیه‌وده به‌ته‌مای فرین و به‌رزه‌فرین بی. رۆمان بریتی نییه له‌کۆپی کردنه‌وه‌ی واقع، ناکاته رانان و نمایشی به‌هایه‌کی ئایدیالی. به‌لکو مامه‌له‌ کردنیکی هونه‌رییه ده‌گه‌ل قه‌ده‌ری کاره‌ساتباری مرۆفدا، تا ره‌هه‌ندیکی ره‌مزی پی ببه‌خشیت، بۆیه سه‌روکاری رۆمان زیاتر له‌گه‌ل واقیعی مومکین دایه تا له‌گه‌ل واقیعی واقع دا، واقیعی مومکین ئه‌وه‌یه ده‌گه‌ل ره‌وت و ره‌وشی ده‌قه‌که‌دا تیگ بکاته‌وه و له‌چوارچۆیه‌ی ده‌قه‌که‌دا واقیعی قه‌ناعه‌ت به‌خش بیت.. بۆیه هه‌ر هه‌ولیک بۆ ئه‌وه‌ی ده‌قیکی هونه‌ری یان ره‌گه‌زیکی ئه‌و ده‌قه‌ ببریته‌وه سه‌ر واقع کاریکی بیه‌وده‌یه.

هەر پۆمانیک بگری تیمه و بابەتی خۆی ههیه، تیمه و بابەتی
پهسەن و بههیز هی یهک سهردهم یان چینیکی کومه لایه تی نییه،
به لکو گهردوونی و جیهانییه.. ئیدی ئهم پرسیاره زۆرجار له لای
خوینەر دروست دهبی ئایا کاراکتەر زادهی خهیاڵ و وینای
نوسه ره یان کۆپی کردنه وهی خه لکانی راسته قینه یه؟!

ئه وهی راستی بی تیکه له یه که له ههردووکیان، خولقاندنی
کاراکتەر زادهی خویندنه وه و پامانه له تبع و تبعیه تی مرۆفانی و
ئه و گۆرانانهی به سه ریدا دیت، خویندنه وهی ئه و سه ده م و
ئه نگیزانه یه، که ئه و په ره سه ندن و گۆرانانهی لیکه وتوو ته وه. هه ندی
کاراکتەری کارتونی و نه گۆر هه ن، عه ییی کاراکتەری کارتونی
له وه دایه، به در یژایی پۆمانه که هیچ گۆرانیکی به سه ردا نایه ت و هه ر
وه کو خۆی ده مینیته وه. ئه مه له کاتیکایه، ئه گه ر کاراکتەرین
راسته قینه و به هیزی ناو ژیا نی ئاسایی، بمانه وئ و نه مانه وئ له
یاسا و ریسای گۆرانه حه یاتیه کان و ئه و گۆرانانهی که به ره نجامی
پو دوا وه کانی ژیا نه به ده ر نییه و نابئ، بۆیه کاراکتەر، به تاییه تی
کاراکتەری سه ره کی ده بی له گه ل په وتی پۆمانه که دا گه شه بکات و
هه لو یستی تازه وه ربگریت. کاراکتەری خو ر و بی شه خسیه ت
نیشانه ی ئه وه یه پۆماننووس نه یه توانیوه خویندنه وهی هونه ری
دروست بۆ تبع و تبعیه تی بکات و وه کو پیویست کاراکتەر ه کانی
خۆی نه ناسیوه.

کاراکتەر، یه کیکه له په گه ز و کۆله که هه ره گرینگه کانی هونه ری
چیرۆکفانی، خه لکانیکی پسپۆر پینان وایه چیرۆک به گشتی و پمان
به تاییه تی، به بی کاراکتەر نابئ، واته پۆمان له پووی هونه رییه وه
به بی کاراکتەر ئاوه دان نابیته وه. ته نانه ت هه ندیک له و پسپۆر و
خودان نه زه رانه پینان وایه پۆمانی تازه دوای ئه وهی ده سته برداری
کۆله که سه ره کییه که ی، واتا قاره مان بوو، به ره و هه ره س و دا رو خان

دەرپوات. هەندیکى دى پىنيان وايە ھۆکار و سەردەمى ئاوابوونى کاراکتەر دەگەریتەوہ بۆ کزبوون و نەمانى رۆلى تاک لە ریکخستنى کۆمەلگەى سەرمايەداریدا، چونکە تەکنولوجيا و ئامیڤر لەو وارەدا تەواو تەنگى بە ئەرکەکانى تاک ھەلچنپوہ.

بەلام ویرای ئەمەش کاراکتەر ھەر دەمینی و ناشیت نکۆلى لیبکريت و دەستبەردارى ببیت، چونکە (فیرجینیا وولف) گوتەنى: "بەردى بناغەى رۆمانى چاک تەنیا خولقاندنى کاراکتەرە نەک شتى دى". دیارە کاراکتەريش يان سادەيە يان ئالۆز.

ھەلبەتە رۆمانى تەقلیدی بايەخیکى زۆر بە رەھەندە دەرەکییەکانى کاراکتەر دەدات، کە زیاتر تەمەن، پيشە، پەيوەندین

مـرۆفـ لە سـەردەمى
تەکنۆلۆژيا، لە ھەنـبەر
ئـامـیـردا بـوو بە
ژمارەيەکی کۆيلەکراو،

کۆمەلایەتى و سیمای و پوخسارى کاراکتەر دەگریتەوہ؛ واتا دیوہ فیزیولوجییەکەى کاراکتەر دەگریتەوہ کە بە زۆر گوتیار وەسفی دەکات و ھەولەدات وینەيەکی رۆونى

نیشانبدات و سەرنجى خوینەر بۆ رەفتار و کردارى رابکیشیت. کەواتە وینەگرتن و نیشاندانى دیمەن و روالەت و سیمای دەرەکی کاراکتەر لە رۆمانى تەقلیدی سونەتیدا نەک ھەر گرینگە بۆ نیشاندانى کاراکتەر، بەلکو یەکیکە لە کۆلەکە سەرەکییەکانى رۆمانیش. ھەلبەتە وەسف دەبى ئەرکی ھونەرى ببینی، نەک وەسف لە پیناوی وەسفا بى، تەنیا بۆ رازاندنەوہى ئینشایى بیت، بەلکو دەبى ھەلگری دەلالەتى سايکۆلۆژى و سوسیولوجى بیت و کار لە رەوتى رەفتارى کاراکتەرەکان بکات. بەلام لە سەرەتاکانى سەدەى بیستەمەوہ، ئیدی زیاتر بايەخ درا بە وینەگرتن و نیشاندانى دنیای ناخ و دەروون، بەتایبەتى دواى ئەوہى زانستى دەروناسى ھاتە ئاراوہ و وەکو ئەوزاریک بۆ لیکدانەوہى بارى دەروونى کاراکتەرانى ئەدەبى پەناى

برای. ئەو بوو پۆمانی تازه یه کهم کاری بریتی بوو له پشتگۆی خستنی سیمای دهرهکی قارهمان و فهرامۆشکردنی، ناوی ئاشکرای کاراکتهری لایرد و گۆرپی به پاناو.. ئیدی بهمجۆره کاراکتهر له پۆمانی تازهدا بوو به کهسیکی (ناسنامه نادیار) ئەمهش رهنگدانهوه و دهنگدانهوهی ئەم راستیهیه که مرۆف له سهردهمی تهکنۆلۆژیا، له ههنبهر ئامیردا بوو به ژمارهیهکی کۆیلهکراو، ئەمهش وای له تاک کرد تهواو گۆشهگیر بیته و پتر ههست به پهراویز بوونی خۆی بکات. ئەمهش پتر لایهنی دهروونی دهگریتهوه، بۆیه پۆمانی تازه پتر تهکهز له سههر ههر دوو پهههندی دهروونی و ئایدۆلۆژی کاراکتهر دهکات.

پۆمان به حوکمی هونهریهتی خۆی و به شیوهیهکی قهناعهتبهخش (قهناعهتی هونهری) حهقیقهتت لی دهکات به خهیاڵ و خهیاڵت له لا دهکات به حهقیقهت، واته حهقیقهت له قالبی خهیاڵدا و خهیاڵ له قالبی حهقیقهتدا دهخاتهپوو و ئەمهش نیشانهی دهوری ههستیار و گرینگی پۆمانه له ژیانی خوینهری خۆیدا. پۆماننوس زیاتر به شیوهی ناراستهوخۆ و له میانی دهنگی کهسانی دیکهوه (کاراکتهر) دهئاخفی، که دهشیته دهنگدانهوهی دهنگی خۆی بی، لی پێویسته نهگاته نیرگزییهت، بهلکو دهبی ئەو دهنگانه جیاواز و سهربهخۆ بن و بهو ئاراستهیهدا برۆن و بگههه ئەو ئامانجه هونهرییهی که پۆمانهکه مهبهستییهتی. بۆیه وهختایهک پۆماننوس کاراکتهرانی نا ئاسایی، غهریب یان شاز دهخولقینی، ههقی خۆیهتی و جیگهی گلهیی نییه، بهلام مهرجه ئەو کاراکتهره له ههلسوکهوت و ههلوپستهکانیا، له بوونیا، له تواناکانیا و له نواندنی باره دهروونیه بهشهرییهکاندا و بهگۆیرهی واقعی هونهری دهقهکه قهناعهتبهخش بیته. ههلبهته کاراکتهر وهختایهک به جوانی دهردهکهوی و تایبهتمهندی خۆی پهیدا دهکات، که جۆره جیاوازییهکی له خهلاکانی

دی هه بیت، که ئەمه خۆی له خۆیدا وا دهخوایێ که پێویسته
 رۆماننوس، کاراکتەرەکانی به باشی بناسیت، له دنیای ناوه‌دیان
 قوول ببیتەوه، هزر و ههسته‌کانیان، خه‌ون و خولیاکانیان، کول و

خه‌یالانندی واقیع و
 واقیعیه‌تانندی خه‌یال، له
 مه‌رجه هه‌ره پێویسته‌کانی هه‌ر
 کاریکی هونه‌رییه،

کۆژانه‌کانیان بخوینیتەوه‌و له دوا
 ئەنجامدا کاراکتەریکی زندووی، نزیک
 و پڕ به‌پێستی خه‌مه به‌شهرییه‌کان
 بخولقینیت، که بتوانی له رینگه‌یه‌وه
 خوینەر بدوینی و به‌شداری له

په‌سه‌ندن و گه‌شه و نه‌شه‌ی ده‌روونی بکات و له دوا ئەنجامدا له
 پرۆسه‌ی په‌سه‌ندنی کۆمه‌لگه‌دا ره‌نگ بداته‌وه. بۆیه خه‌یالانندی
 واقیع و واقیعیه‌تانندی خه‌یال، له مه‌رجه هه‌ره پێویسته‌کانی هه‌ر
 کاریکی هونه‌رییه، نه‌خاسما رۆمان.. ئیدی خه‌می خوینەر ئەوه نییه،
 کاراکتەر هونه‌رییه‌که بیتی، به‌بالای ئەم که‌سایه‌تی یان ئەو
 که‌سایه‌تی واقیع - ی بگری و بیناسیتەوه، خویندنه‌وه پرۆسه‌یه‌کی
 که‌شفکاری زۆر هه‌ستیاره؛ پرۆسه‌ی که‌شفی مه‌عنایه، خویندنه‌وه‌ی
 ده‌لاله‌ته هونه‌رییه‌کانه، چونکه ئەرکی رۆماننوس ئەوه نییه بیت
 بویه‌ره‌کان ته‌فسیر بکات، به‌لکو ئەوه‌یه به‌دروستی و هونه‌ریانه
 ته‌رحی بکات. ئیدی سه‌روکاری رۆمان پتر له گه‌ل واقیعی
 مومکیندایه تا له گه‌ل واقیعی واقیع دا.... ده‌ق یه‌کسانه به
 به‌ره‌مه‌ینانی ده‌لاله‌تی هونه‌ری.

سه‌باره‌ت به‌بهنده و (فره کاراکتەری) له چیرۆکه‌کانمدا، بئێگومان
 ئاشکرایه هونه‌ری چیرۆکفانی به‌گشتی و رۆمان به‌تایبه‌تی، ره‌گی
 له دیموکراتیه‌تدایه و رۆمان هیکل گوته‌نی داستانی بورژوازییه‌ته و،
 دیموکراتیه‌ت یه‌کیکه له ده‌رهاو‌یشته‌کانی سه‌رده‌می بورژوازییه‌ت و
 په‌یدا‌بون و سه‌ره‌لانی تاک و تاکه‌رای، بۆیه قه‌ناعه‌تم وایه
 ژانری رۆمان، له هه‌موو ژانره‌ ئه‌ده‌بی و هونه‌رییه‌کانی دی، له‌بارت‌ره

بۇ بەرجەستاندىنى ھونەريانەى ديموكراتىيەت و (فرە كاراكتەرى) لە لای بەندە، پەيوەستە بەو دياردە و حەقىقەتەوہ. ليرەوہ پيشنياز دەكەم (سياسەت نەدارانى كورد!) بۇ ئەوہى لە ئافەتى دكتاتورىيەتى شعورى و لاشعورى خۇيان كەمىك دوور بکەونەوہ، فيرى ئەلف و باى ديموكراتىيەت بين، سالى يەك دوو رۆمانى باش بخويىننەوہ.

مستۆ كە يەك يەكە ئە
 كاراكتەرەكانى كۆچى
 سوور، زۆر زىندووترە
 ئەوانەى سووتاندىان.

سەبارەت بە كۆچى سوور، دەقىكى فرە ئاستە، سەروساختى لە گەل واقىيەى مومكىنداىە و ھونەريانە واقىيەكى ئەنارشىيەتى چەكدارانەى بېھودە رەتدەكاتەوہ و نەھاتوہ

بويەرەكان تەفسىر بكات، بەلكو ھونەريانە تەرحى كردووە، كە خەلكانىك خۇيانى تيا دەبىننەوہ دەيسووتىنن و فرمانى كوشتنى نووسەرەكەى دەرەكەن، ئەمە بەلگەى ئەوہىە، كە دەقەكە شاىەدېكى راستگوى سەردەمى خۇيەتى، وشەش كەوتە سەر زاران دەيلېنەوہ ھەزاران، وەكو قەقنەس لە خۆلەمىشى خۇيا دەژىتەوہ و بە سووتان نافەوتى... كۆچى سوور لە خانەى ئەم دەقەنەىە كە شۆرش لە زەمانى خۇدا، لە ويژدان و ئىدراكى كۆمەلگەى خۇدا، لە بينايى و دىنباينى خەلكى خۇدا بەرپا دەكەن، بۇيە ئاسايىە بە ئەقلىەتى عەسكەرتارى ھەرس نەكرى و بىتە سووتاندىن.... مستۆ كە يەكەكە لە كاراكتەرەكانى كۆچى سوور، زۆر زىندووترە لەوانەى سووتاندىان.

مستۆ، كاراكتەرىكى چەند رەھەندىيە، تەنيا يەك مستۆمان نىيە، چەندىن مستۆمان ھەيە، مستۆيەك كە مىرزا دەبىنى، يەككىكى دى كە خولە قووچ دەبىنى، مستۆيەك كە ئەوانى دى دەبىنى، لە كوى ئەمانەوہ، لە خەياللى خويىنەردا مستۆيەكى چەند رەھەندى پەيدا دەبى. كاراكتەرەكانى دىكەى كۆچى سوور، لە رېگەى قسەى خەلكانى

دییوه دهرباره یان دینه ناسین و له خه یال و هزری خوینه ردا بهرجه سته ده بن.

یان خان فهخری خان، له قهیرانی سینبهدا، فره ره ههنده، هه رچی دهکا و دهکوشی له بوغز و کینه ی خو ی ناخه له سیت، له هیچ شوینیکی مه عنه وی یان مادی ناحه ویته وه، به کوشتن و برین ناهیورئ.. به هه رحال له هه ر دوو دهقه که دا خه یالاندنی واقع و واقعیه تاندنی خه یال به کار هاتووه.. جا ناویش ده شیت رهمز یان رهمز ئاسا بی، عاده تن ناو چ شتیک دهرباره ی که سه که (خاوه ن ناوه که) نالی... ده شیت له ریگی ناوه که وه په ی به میلیهت و تا راده یه ک باوه ری ببری.

به لام له چیرۆکدا، رهنکه نووسه ر ناوی بو قاره مانی چیرۆکه که ی هه لئیری که نه ک هه ر وه کو ناوی ئاسایی به کار ببری، به لکو مانایه کی دیکه ش دهرباره ی ئه و قاره مانه بخاته پروو...

به کارهینانی رهمز هه ندیجار به ناچاریه و هه ندیجار خواستی نووسه ر خو یه تی. کاتی خواستی نووسه ره، که نووسه ر له بیری دهوله مه ندردنی به ره مه که ی خویدایه، چونکه رهمز زورجار دهوله مه ندی و قوولی به به ره مه می هونه ری ده به خشی. چونکه هونه ری تازه ی ئه مرۆی زیاتر پرووی له سخی و چری و ورده کاری هونه ری و کورت بری و پاشه که وته له وشه و پرسته و، خو پاریزییه له دریژدادری بیهوده... هه لبه ته ته نیا رهمز و رهمزکاری وه کو پیویست یارمه تی هاتنه دی ئه م حاله ته ده دات.. رهمز وه ختی ناچاریه که نووسه ر له بهر سانسور و زال بوونی دکتاتوریهت نه توانی گوزارشت له بیر و باوه ر و بوچوونی خو ی بکات، هه نگیی دی له ریگی رهمزه وه خه باتی خو ی دژ به سانسور و دکتاتوریهت ده ست پیده کات، خوینه ریش له ریگه ی ئه م رهمز و رهمزکارییه وه په ی به مه به سستی نووسه ر ده بات.

سانسۆر، خەلکی لە زەلکاوی غەفلەت و بێ ئاگاییدا نۆم دەکات، ئاستی ھۆشیاری خەلک دینیتە خوارەو، پەواج بە شتی بازاری و سواو بێھودە دەدات و ھەموو بەھرەھەکی داھینەرانی سەرکوت دەکات.. سانسۆر، کەسانی بووئە و بێ توانا و بەھرە، کەسانی ئاسایی لە خەلکی دەکات بە فریشتە و قارەمان و راپەر و زانا و دانای ئاگادار لە خەشی مار و میروو.. لە سەرھەمی سانسۆردا، پەیوەندییە مەرفانییەکان لە گریژنە دەردەچن و پەیوەندی شیخ و مورید جی پەموو شتیکی دەگریتەو. سانسۆر بت و بتپەرست دروست دەکات، ھەلبەتە نە بتپەرست دەتوانی بیی بە خاوەنی ئاوەزی تەحلیلی دروستی خۆی و نە بت رازی دەبی لە مەقامی خۆی بێتە خوارەو و ھەرچی کارەساتە لێرەو سەرھەلەدات و سانسۆر چەند کەمیش بی، بە ھەر بیانووێکەو، قەبوول کراو نییە، چونکە پردیکە بۆ پەرینەو بەرەو دکتاتۆریەت.. سانسۆر نیشانەیی لاوازی و ترسنۆکی دامو دەزگاکانی دەسلالات و خودی دەسلالات، ئیعترافیکی ناراستەو خۆی دەسلالات بە ناھەقیانەتی خۆی، دەنا ماقوول نییە لە وشە بترسیت.

بۆیە دەقی ئەدەبی لە کەش و ھەوای سانسۆر زەدەدا، لە رێگەیی رەمز و بەرھەمھێنانی دەلالەتی ھونەرییەو خۆی لە داوی سانسۆر دەرباز دەکات و ھەرچەندە بەندە پیم وایە دەقی ئەدەبی نابێ لە ھیچ سەرھەمیکا لە گۆنگی و مەندی فیلیقانی بەدەر بیت.. بە خەیاڵاندنی واقیع و لە واقیعی تاندنی خەیاڵ غافل بی؛ ھەمیشە لەو دیوی جیھانی خەیاڵی ئەدەبیاتەو، جیھانیکی واقیعی ھەیە.

پرسیاری پەنجا و پینج: تۆ ھەمیشە بەگژ دەقە مەزنەکانی ئەدەبی جیھانیدا دەچیت، چ لە خویندەو و چ لە وەرگیراندا، کاتیکی دەقیکی بەرز و بالا، دەقیکی زیندوو و کاریگەر دەخوینیتەو ھەست بە چ

دەكەيت؟ ئايا لە دواى خویندنه‌وهى ئەم جۆره دەقانه هەست ناکەيت نەك هەر نووسەرانی دیکە، خۆشت چەند پىويستت بە‌وه‌يه (دەقیكى ئەوها پر تام و چيژ) بنووسیت؟ هەست ناکەى زمانى كوردی چەنده هەژار و بە‌دبەختە لە هەنبەر ئەمجۆره دەقه جوان و کاریگەرانه؟

من زۆر دەق دەخوینمه‌وه، زۆر كەمیان و بە دەگمەن نەبیئت زۆر‌بەیان هیچ شتیك لە نیو بیره‌وه‌ریی و میشكى مندا دروست ناکەن و نابنە بیره‌وه‌ریی و یاده‌وه‌رییه‌كى کاریگەر لە نیو زمان و میشكى مندا؟ ئايا تۆش هەمان هەست و لیكدانه‌وت هەیه، ئەگەر وايت ئەمه بۆچى دەگیزیتە‌وه؟ كەچى كە بابەتیك و دەقیك لە زمانىكى دیکە دەخوینمه‌وه، نەك هەر خۆم، دەوروبەرە‌كه‌شم تەر تەر لە بیروكە و رووداو و جوولە دەخەن، بآلم لى دەرسكینن، هەسته‌كانم دەجوولینن و دەمبەنه دنیايه‌كى هینده پر لە (واتا و فیکر و لیكدانه‌وه) كۆتایی نەبیئت؟ لە لای تۆ چۆنه؟

كە چیرۆك خۆى قسه بكات، واتە بە‌شیک لە ئەركى گەیاندى پەيام و تەكنیكى نووسینه‌كه خۆدى چیرۆك راى دەپەرینیت. ئیوه بە چ جۆریك چیرۆكى (ئەزمونی نووسەر) دەكەنه‌وه چیرۆكىكى دیکە كە خوینەر هەست بە بوون و كەسایه‌تى خۆى لە نیو كەسایه‌تى چیرۆكه‌كانت بكات؟

وه‌لامى پەنجا و پینچ: دەقى زاره‌كى لە گەل گێرانه‌وه‌دا دەمرى، بە‌لام دەقى نووسراو خۆى لە بە‌رده‌م پۆژگار دەرگیت، بۆ نموونه تاكو ئەم‌پروش گوی لە هۆمیرۆس دەگیزیت و دەقه نووسراوه‌كان دەخوینتریتە‌وه.. دەقى نووسراو زەمینه بۆ خوینەر خۆش دەكات، شتانیک لە دەقدا كەشف بكات، رەنگە خۆدى نووسەرە‌كه نە مەبەستى بووبى و نە لە پرۆژه نووسینه‌وانیه‌كه‌یدا بووبى... دەق، دەقى هونەرى ئاسۆى بیرکردنه‌وهى خوینەر فراوان دەكات و دنیايه‌كى تازه‌ى لە

بەردەمدا دەکاتەو. دەق بەسەر فرە ڕاقەبیدا دەکریتەو و لە کاری نووسراودا، مانا سنووری بویەری دەقەکە دەبەزینی.. هەلبەتە خویندەنەوێش بەشیکە لە ڕۆشنییری و لای جیا ناییتەو. خویندەنەوێش چالاکییەکی فرە ئاست و فرە ڕوو. هەلبەتە خویندەنەوێش لە گەل زەماندا دەگۆریت و بەهای دەق لە خویندەنەوێش چۆن دەبیت و زندوویەتی دەق بە خوینەرهوێش، بۆیە خوینەر دەبێ فیری ئەوێش بێ چۆن قسە دەگەل کتیبدا دەکات، نەک هەر باسی بکات. خویندەنەوێش دیالۆگیکی جدیە لە نیوان دەق و خوینەر، بۆیە ڕەگی خویندەنەوێش لە پرسیاردا و دەق پرسیار لای خوینەر دروست دەکات، واتە خوینەر تەنیا گۆیگریکی گۆیڕایەل نییە، بەلکو دەبێ موناڵەشەکاریکی زیرەک و جدی دەقەکەش بێ، دەق بە شیوێشەکی گشتی وەکو دەگوتری ئامیڕیکی سست و تەمەلە، خوینەر دەخاتە ئیش.

خویندەنەوێش دەکاتە گەران بە دووی مانا پەنھانەکانی دەقدا، خویندەنەوێش دەبێ تیشک بخاتە سەر ڕەهەندە هەمە جۆرەکانی کاری ئەدەبی. خویندەنەوێش جگە لەوێ لەزەتیکی ئیستاتیکی، خوینەر لە ماوەی خویندەنەوێشدا، لە خەم و نیگەرانییە و جودییەکانی خۆی ڕزگار دەکات، لە دوا ئەنجاما نۆرینی بۆ شتەکان دەگۆریت و ئیدی خویندەنەوێش بە بەشیک لە ئەزموون و ئەزموونی نووسینیش دەوڵەمەند دەکات، وەکو چۆن نووسینی فیلیقانی هونەر، بەو ئاویە باش خویندەنەوێش و قوول خویندەنەوێش و دروست خویندەنەوێش جۆرە هونەرێکە بۆ خۆی. وەکو چۆن نووسەری کارامە و پڕ ئەزموون، لەزەت لە نووسین دەبینی، دیارە و بویەر و ئەزموونەکانی ژیان، چ هی خۆی و چ هی خەلکی تر... هونەرماندانە دەخوینیتەوێش و لە قالبی دەقی فیلیقانی دەیهونەرینی و ساتە زندووەکانی ژیان بە زەبری هونەر ڕاو دەکات و نەمریان پێدەبەخشییت و بە جۆری ئالکاوێ لەزەتی نووسین دەبیت کە کاتی بەخۆی دەزانی ئالوودە نووسین

بووه و هەرچی دهکات و دهکۆشینت بۆی تهرک ناکریت.. خوینهریش
 دهبی بهو ئاوايه رمووده و متووی خویندنهوه بیت و خوی فیر بکات
 چۆن لهزهتی ئیستاتیکی له خویندنهوه بدینیت، موناقهشهی جددی و
 هونهریانهی دهق بکات.. که دهقیکی بالا دهخوینمهوه، ههست به
 جۆره چهپهسان و گهشکهیهکی گۆنگ دهکهه، دووچاری جۆره
 بهغیلیهکی هونهری دههم، سام دهمگرئ، خوزیا دهخوازم ئهوه دهقه
 هی من بوایه، له کاری وهرگیراندا، بهشیکی زۆری ئهوه کارانهی
 کردوومن، زادهی ئهوه خۆزگهیهن... سهبارت به (ههژاری و
 بهدبهختی) زمانی کوردی، ئهه پرسیارهه له لا دروست دهبی. من له
 زمانی کوردیدا کۆلهوار و ههژارم یان زمانهکه له رهسهندا ههژاره؟!
 کهلهپووری رۆشنیری کوردی زیاتر زارهکی بووه و
 نهنووسراوتهوه و پشتا و پشت و له ریگهی گیرانهوهوه هاتووه
 ئهوهی مابیتتهوه، ماوتهوه و ئهوهی تری بیرچووتهوه یان
 داگیرکه رانی کورد، ئهویشیان داگیر کردووه و خویان لی به خاوهن
 کردووه.. ههر میلله تیک زمانی نهتهوهیی (زمانی خویندن و نووسینی
 یهگرتووی) نهبی، بهتاییهتی که بندهست بی و دهولهتی سیاسی
 نهبی ئهوا یهکیک له فاکتهره ههره گرینگهکانی مقاومهت و بهرهقانی
 له خۆی، له دهست دههات و ئهگهری پارچهپارچه کردن و به چهند
 نهتهوه کردنی زۆر زیاد دهبی... زمانی کوردی له ههموو ئهوه
 ولاتاندا که به ناههق کوردیان پیوه لکینراوه، سهرکوت کراوه و
 دهکری و به دهیان پرۆسهی تواندنهوه و شیواندن و گهشه نهکردنی
 خهتهری بۆ وهگهر خراوه و نهک ههر ناهیلرئ رهواج پهیدا بکات،
 بهلکو زۆر به وردی ههولدهدریت له بهرچاوی رۆلهکانی نهتهوهی
 کورد بخرئ و وایته بهرچاوه که زمانی کوردی زمانیک نییه بتوانی
 بابهتین فیکری و فهلسهفی و هونهری و زانستی بهرههه بهینیت.

دەولەمەندتر بێت، پرۆسەى نووسین و وەرگێران خۆشتر و ئاسانتر دیتە دەست، دیارە پێچەوانەش پێچەوانەیه. هەلبەتە هەر زمانیکیش بگرى توانا و ئیمکانیات و وزەى خۆى هەیه، لە سەر ئەهلی قەلەمه کەشفی بکات و بێتەقینتەوه و بەکارى بێنى، نەک بێتوانایى زمانەوانى خۆى بدات بە ملی زمانەکەدا.. ئاساییه، بەو حال و رەوشەوه کە زمانى کوردی تیايه، دەقى کوردی ئەو قوولێ و ئەفسوونەى تیا نەبێ، کە لە زمانانى دیکەى پوخته و خزمەتکاراودا هەیه و ئەمەش مايهى نائومیدی نییه... رەنگە بویرم بلیم دەق دەکاتە بەرەمەهینانیکى ئەفسووناوى زمانیکى دەلالەت ئامیزى پر لە گۆنگى فیلیقانى... بۆیه هیچ دەقیكى فیلیقانى ئەدەبى، بەبى تەفسیری رەمزى، ئەدەبى بە ئاسانى خۆى بەدەستەوه نادات و نایەتە تیگەیشتن، تیگەیشتنى کە رەگى بچیتەوه سەر لەزەتى ئیستاتیکى.

پرسیار: ئەى لەبارەى چیرۆکەوه چى دەلین؟

وەلام: سەبارەت بە دنیای چیرۆکفانى بە هەموو جۆرەکانییهوه، لە بنەرەتدا بریتیه لە گۆرینی ئەزمون بۆ هەست، کەلەکەبوونى هەست، وەعى و ھۆشمەندى لێدەکەویتەوه، وەعى لە ھەلوئىستى مرووفانى و بە ھەلوئىستى مرووفانى گۆزارشت لە خۆى دەکات.. ھەقە پرسىارى خوينەر ئەمە بى: ئەم دەقە فیلیقانى، چ شتىكى تازەى، ھونەریانەى بۆ کەشفکردووه؟ چ جیھانبینیەكى تازەى پى بەخشىوه.

بۆیه هیچ دەقیكى فیلیقانى ئەدەبى، لە پرۆسەى خەيالاندنى واقع و واقیعیەتاندنى خەيال بەدەر نییه، بەلام ناسنامە و تاییەتمەندى مەرجیکى زۆر گرینگە بۆ دەقى ئەدەبى، بۆ نموونە رۆمانى ئەمریکای لاتینى و ژاپۆنى ناسنامە و تاییەتمەندى خویان هەیه، بۆیه ئیزافەیه بۆ رۆمانى ئەوروپى، نەک درێژەى رۆمانى ئەوروپى.

پرسیاری په نجاو شهش: تو به چ جورته ته کنیکیک چیروکه کانت
 دنووسیت؟ فره پالوانی، فلاش باک، رهمز و هیما و ئهفسانه،
 بهشیکى گرینگی که رهسته کانی نیو دهقه کانی تون، ئایا وهکو
 وهرگړیک چهنده توانیوته سوود له ئهزموونى چیروکه کانی نووسره
 جیهانییه کان وهرگریته؟

وهلامى په نجاو شهش: کارى فیلیقانى ئه وه نییه، له دووى
 فرموله یه کی فیکری بی و بیى له قالبى فرموله یه کی ئه ده بی حازرو
 ئاماده ی بدیت. هاواریکى گونگ، فره ئاست و فره رهه ند له ناخا
 ده په نگیته وه، داواى دهر برین دهکات، ئیدی به دم کارلیکی
 هونه رییه وه، به ره به ره گه لاله ده بیته و ده خه ملئ و ته کنیکى خوئ
 به ره مه دینئ، نووسینى فیلیقانى دهکاته گورینى ئه زموون بو هه ست
 و به دم ئه م کرده هونه رییه وه، خه ون و واقع ده که ونه شویننه
 گورکى و له بارى هونه رییه وه یه کدى ته واو ده که ن.. ئیدی دهق په یدا
 ده بی، نووسه ر خوائسا له هه موو شوینیکى دهقه که دا هه یه و له هېچ
 شوینیکدا نابینرئ.. واته بوونى نووسه ر، له ناو ده قدا بوونیکى
 په نه انه و له سه رانسهرى دهقه که دا تاووته وه، به بی ئه وه ی خوئ
 که شف بکات و به بی ئه وه ی بیه لئ، بیى به باریکى گران به سه ر
 خویننه ره وه.. هه ر نووسه ریکی کارامه و شاره زا سوود له
 ئه زموونه کانی ژیان، چ ئه زموونى خوئ و چ هى خه لکى و چ هى
 خویندنه وه، وهرده گړئ و به گویره ی زه روورده تی هونه رى دهقه که،
 ته وزیفى دهکات.
 هه لبه ته، تا سیما و حوزوورى نووسه ر له دهقه که دا نادیار و
 په نه انتر بی، باشتره و کاریگه رى هونه رى دهقه که زیاتر ده بی.

کاری چیرۆكفانی به هه‌موو جۆره‌كانییه‌وه دنیا‌یه‌کی یه‌جگار ئالۆز، ده‌وله‌مه‌ند و فره‌ ئاست و فره‌ ربه‌ه‌نده، ئه‌مه‌ش شاره‌زایی و رۆشنییری و راستگویی و سه‌بر و هه‌سه‌له و ئه‌زموونی ده‌وله‌مه‌ندی ده‌وی.. خویندنه‌وه جگه له‌وه‌ی به‌شیکه له رۆشنییری و سه‌رچاوه‌یه‌کی ده‌وله‌مه‌ندی ئه‌زموونیشه، له پرۆسه‌ی گۆرینیا بۆ هه‌ست، مه‌رجه نه‌فه‌سی خۆتی پێ ببه‌خشییت.

پرسیاری په‌نجاو هه‌وت: تۆ مرۆف وه‌كو په‌یام و گوتار و مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی نیو ده‌قه‌كانت به‌كار ده‌هینی، ئایا به‌راستی مه‌به‌ستت خودی مرۆفه یان میژووی مرۆف؟ یان ده‌ته‌وی مرۆفیک نیشان به‌دیت، كه كه‌سیکی بالاتر له واقیع و به‌هیزتر له رووداوه‌كان و كارا‌تر له وزه‌ی ئاسایی، یان به‌ پینچه‌وانه‌وه تۆ هه‌میشه كه‌سانیکه واقیعی له نیو ده‌قه‌كانی خۆتا وینا ده‌كه‌یه‌وه، كه كووت و مت كه‌سانی ئاسایی و هه‌قیقی نیو كوومه‌لگان؟ له هه‌ر دوو دۆخدا بۆچی ئه‌مه ده‌كه‌یت؟

وه‌لامی په‌نجا و هه‌وت: زۆربه‌ی ئه‌دیب و نووسه‌ر و زانا و دانا و خودان نه‌زهران، له‌وه‌دا یه‌كده‌گرنه‌وه كه بابته‌ی هه‌وه‌ل و ئاخیری ئه‌دیب بریتییه له مرۆف و ئازادی مرۆف. ئیدی جۆری چاره‌سه‌ر كردن و مامه‌له كردن له گه‌ل ئه‌م بابته‌نه‌دا له ئه‌دیبیکه‌وه بۆ ئه‌دیبیکه‌ی دی ده‌گۆریت. سارته‌ر گوتنه‌ی "نووسین رینگه‌یه‌كه له رینگه‌كانی ئازادی خوازی، هه‌ر كه گرتته‌به‌ر - بته‌وی و نه‌ته‌وی - مولته‌زیمی و ده‌بی مولته‌زیم بی". ئیلتیزامیش دلسۆزی و وه‌فادارییه ده‌ره‌ق به ئامانجیک. ئامانجی ئه‌ده‌بیش وه‌كو گوتمان مرۆف و ئازادی مرۆفه. جوانترین ئیلتیزام ئه‌وه‌یه له ناخی خاوه‌نه‌كه‌یه‌وه و به‌ شیوه‌یه‌کی ئاره‌زوومه‌ندانه و مرۆفانی خۆرسك هه‌لقولاب و دزیوترینیش ئه‌وه‌یه له ده‌ری را سه‌پینرابی و به‌ خوت و خۆرایی

تەلبەندى ھەمەجۈرى عەنتىكەى لە دەورى ئەدىب كىشابى و بەم لا و بەولادا ئاراستەى بكات، قەلەمى ئاراستەكراو ھەمىشە لە قەلەمى بەكرىگىراو خەتەرتەرە، چونكە ئەگەر تا سەرىش نەتوانى، ئەوا بۆ ماوہىەك دەبىت بە دىۋجامەى راوہ جەماوەر و تەفرەدانى خەلكانى سادە. ئەدەبىيات لە كەش و ھەواى ئازادا دەرسكى و ئازادى لە رۆحى مرؤفدا بىدار دەكاتەوہ. دەقى فېلىقانى لە بنەپەتدا، قالب شكىنىيە، قالب شكىنى رەگى لە شۆرشگىرپىدايە؛ بژى ياخى لە ژيان، بمرە ياخى لە مردن. مرؤف بە ژيانىيەوہ شتە، لە دەرىي ژياندا ناكاتە ھىچ... مرؤف لە ميانى كردارەكانىوہ دىتە ناسىن، چارەنووسى مرؤف لە دەستى خۆىدايە، كردار زەمىنە بۆ مرؤف خۆشەدەكات كە بژى، مومارەسەى ژيان بكات، ئىدى ئىدراك و ناسىنى خود، لە ھەمان كاتدا دەكاتە ئىدراك و ناسىنى بوونى غەبرى خۆت، ئەوہى كە بوونى خۆى كەشف دەكات، لە ھەمان كاتدا بوونى غەبرى خۆى كەشف دەكات، واتە بوونى غەبرى خۆى مەرجە بۆ بوونى خودى خۆى، بەبى ئىعترافى خەلكانى دى، ناكاتە ھىچ.

مرؤف بەدەم ژيانەوہ و لە ناو ژيان و خۆ گىرپانەوہدا، تارىخىەتى پەيدا كردوہ و پەيدا دەكات، ماھىەتى ئىنسان، بەرەنجامى تىكرای كردارەكانىەتى. چىرۆكنووس، زىاتر بايەخ بە خوئىندنەوہ و راقەى ھونەريانەى لايەنە پەنھانەكانى ئەزمونە مرؤفانىەكان دەدات.

دۆزى ئەدەب، دۆزى مرؤف و ئازادى مرؤفە بە ھەموو گۆنگىە بىرونى و ھندورىەكانىوہ لە رەفتار و ھزرىن و ھەست و ئەنگىزە و خەون و خەيال و خەم و خوليا و ئاوات و پەيوەندىيەكانىيەوہ؛ ژيان بە مرؤفەوہ ئاوا و ئاوەدانە.. ژيان سەرچاوەى ھەموو داھىنانىكە، بۆيە دەبى بە جدى، بە قولى، بە عەشقەوہ مومارەسە بكرى.. ئىمە وەكو كرېچى مامەلە لە تەك ژياندا دەكەين!! ژيانمان لىبار كراوہ، مەحكومىن بە ژيان، دەنا بەو قولىيەى پىويستە مومارەسەى ناكەين. بۆيە

خویندنه وهی هونه ری قوولمان بۆ بابته تی چیرۆکه کانمان، له ههر دوو ئاستی وهرگرتتی ئەزموون و دانه وهی ئەزموون نییه.. سهبر و ههسه له مان نییه، ئیتمه ژیان بهرێ دهکهین، ئەمهش بۆ خۆی مردنه..

بۆیه دیاردهی دهقی سهرفه سهرفه، فۆتۆگرافیه، راپۆرته وانێ، لاواز و نهزۆک زاله، ئەدهبی کوردی به زۆری به دهنگی بهرز و به

**ئەدهبی کوردی به زۆری
به دهنگی بهرز و به زمانی
خوێن قسه دهکات،**

زمانی خوێن قسه دهکات، له کاتیکی تایبهتمهندی سهرهکی ئەدهبی پهسهن، زمانی مهند و چپه دووه.. نووسه نابێ به تهمای ئەوه بێ، نووسه ری دلخوازی

هه مو نه وهکان بێ، چونکه ژیان له گۆرانی بهردهوامدایه و ههر نه وهیهک نووسه ر و دهنگ و پهنگی خۆی به ره همدینێ.. نووسه ده بی مه منون بێ ئەگه ر بتوانی نووسه ری سه رده می خۆی بێ، شایه دی راستگۆ و متمانه پیکراوی سه رده می خۆی بێ، به لام پیویسته هه میشه ئەوهی له بیر بێ که راستگۆیی هونه ری، فاکته ریکی هه ره گرینگه بۆ ئەوهی دهق سنووری سه رده می خۆی به زینێ و بۆ سه رده مانێ دی درێژ ببیته وه.. ئەرکی چیرۆکنووس راقه ی بویه رهکان نییه، به لکو ئەوهیه که هونه ریانه ته رحی بکات..

خه یالاندنی واقع و واقیعه تاندنی خه یال تان و پۆ و مه رجی هه ره گرینگ دهقی چیرۆکفانیه، هه ر دهقیکی ئەدهبی له خه ون و خه یالی قوولی مرو فانی به ده ر بیت، ئەده بیته و هه ر ناگرێ و له مه لیکی بالکراو ده چی که بیهوده به ته مای به رزه فری بێ و هه ر پشتیوانیه کی نا ئەدهبی له پشت و هه ر تیشکیکی نا ئەدهبی بخریته سه ر، بیهودیه و هه رگیز ناگاته ترو پکی دا هینان و ئەفراندن و هیچ رۆحیکی پێ نا وه دان نا کریته وه..

پرسیاری په نجا و ههشت: تو ئه و شیوازی گپړانه وهی له دهقه کانی خوتا په پیره وی دهکە ی چیه؟ له کاتیکا ئیمه دزانی زمان و شیوازی گپړانه وه دوو بنه مای گرنگی چیرۆکن. (گپړانه وه له نیو گپړانه وه) (وشه وه سفی وشه) دهکات، (کاراکتەرێک کاره کتەرێکی دی دروست دهکات) ئه مه واقیعی خه یالی مرۆقه؟ چون ئه م واقیعه خه یالی و خه یالاندنه دهروونییه ی مرۆف له نیو دهقه کانی خوتا جیگه ده که یته وه؟

وهلامی په نجا و ههشت: هونری چیرۆکفانی، له هه موو هونه ره کانی دی پتر له ژیان ده چیت. چیرۆک و رومان له پیتاسه گشتیه که یدا دهکاته خویندنه وه و بۆچوونی شه خسی بۆ ژیان و دربارهی ژیان، بۆیه به ها هونه رییه که ی زیاتر له م خویندنه وه و بۆچوونه دایه. ئیدی ئه م به ها هونه رییه، به گویره ی چری و دهوله مه ندی و دروستی خویندنه وه و پیتسینی هونری داهینه ره که دهگورێ. به م پیتیه رومان دهکاته داستانیکی خودی، نووسه ر ئازادانه و به شیوازی خوی خویندنه وه ی هونری بۆ ژیان دهکات و ئیدی ده مینیتته وه سه ر ئه وه ی، که بزانی ن ئاخۆ شیواز و ستایلی تاییه تی خوی هیه یان نا، ئیدی ئه وه ی ده مینیتته وه، خۆبه خۆ ده رسکی. شیواز وه کو په نجه موره، چون په نجه موری که س له هی که س ناچیت، شیوازیش ده بی به و ئاوایه بی، تاییه ت به خۆت بی. شیواز به دم پرۆسه ی نووسینه وه نه ش و نما دهکات و چیده بیت... ئه و فورم و وینه و به ها هونه ریانه ی هونه رمه ند ده یخولقینی، ده بن به نمونه و خه لکی چاوی لیده که ن و دهگورین؛ په یامی هونه رمه ند ئه وه یه جیهان بینییه کی هونری له لای خوینته ر چی بکات، وشه و زمان رۆحی ئه ده به، تان و پۆی دهقه، بۆیه ئه دیب له سه ری تی له شیوازا به رجه سه ته ی بکات و نه فه سی خوی پی به خشیته و شیوازی

تایبتهتی خوی له وتن و نیشاناندانی شتهکاندا بدۆزیتتهوه.. وا له خوینهر بکات به بهردهوامی ههست بکات له بویهرهکانی دهقهکهدا بهشداره... له خهیلاندنی واقع و واقعیهتاندنی خهیلادا، دهق دهلالهتی هونهری و لهزهتی ئیستاتیکی پهیدا دهکات.

پرسیاری پهنا و ئۆ: ئایا پروات بهوه ههیه، که تو دهبیته له ههنیک دۆخدا له ریسا گشتیهکانی چیرۆک و رۆماننوسی لابهیت و پهنا وهبهر تهکنیک و زمان و شیوازی تایبتهتی خۆت بهیت؟ بو نمونه که تو دهقیکی رهخهگرانه دنوووسیت، پیتان وایه تهکنیکی هونهری نووسینی دهقهکهت دهبیته لهوانی دیکه جیاواز بیته؟ ئایا به کردهوه تو ههولتداوه دهقیکی جیاواز، لهوانهی پیشهخۆت، یان سهردهمی خۆت بنوووسیت؟ ئهگه ئهمهت کردوووه کامه دهقه؟ چۆن ئهمهت بهرهههپتاوه؟

وهلامی پهنا و ئۆ: نووسهر، ئهدیپ پیویسته له خهمی ئهفراندنی دهقیکدا بی، که خهلکی وادار به بیرکردنهوه؛ به کردار بکات، کاریکی ودها بکات تهنیا بهکاربهری ژیان نهبن، بهلکو بهرهههپنهری ژیان بن... دهقی هونهری نهینی سازی و نهینی دۆزییه. هونهرمنده تهمهشای دنیا دهکات، وهکو چۆن خوی دهیبینی ئاوازی دنوووسیت، ئهمهش له زمان و شیواز و تهکنیکی تایبتهتیدا بهرجهسته دهبیته، سیحری دهق له تهکنیکدایه. وشه، له دهقی هونهریدا، نیشانهیه، دهلالهت له شتیکی دهری خوی دهکات، واته داله، دهبی بهخۆت وهکو خوینهری جدی مهلولولهکهی کهشف بکهی.. بابتهتی ئهدهبی که له ناخا پهنگایهوه، تهواو خهملی و رسکا، داوازی دهربرین و له دایکبوون دهکات، وهکو چۆن مندال، له مندالاندنا که مانگ و رۆژی خوی تهواو کرد داوازی له دایکبوون دهکات و دهبی زههینهی له دایکبوونی بو خوشبکری و مامان یارمهتی له دایکبوونهکهی دهات،

بهرهمی هونه ریش که ته او خه ملی و پیگهیی له قوولایی رۆحه وه
 هاوار دهکات، خۆی به سهر نووسه ردا داده سه پینتی، دهیه وی بوون
 پهیدا بکات، نووسه ر دهوری مامان ده بینتی، بۆیه بهرهمی هونه ریی،
 له پیش هه موو شتی کدا جوړه سه رکیشی و ریسک بازیه کی زهینه..
 له نووسیندا جوړه ته ئکیدیکي خود هه یه، ئەمه ش سهر بۆ جیاوازی
 له نووسه رانی پیش خۆت یان سه رده می خۆت ده کیشیت و ئەرکی
 خوینره ئەمه که شف بکات.. بهنده رهنکه له کوچیروکی (تیروژ) دا
 هه ولئیکي وه هام هه بی؛ ئەم کو مه له چیروکه، هه رچه نده له سالی
 ۱۹۷۹ دا چاپ و بلاو بووه ته وه، به لام زووتر نووسراون. ئەم
 چیروکه پرن له بۆشایی هونه ری، که پیویسته خوینره پری
 بکاته وه، له دهقی هونه ریدا، ده بی شتیک بۆ زیره کی خوینره
 بهیلریته وه. ئەم کو چیروکه، دریژه ی چیروکی پیش خۆی نییه، به
 شیوازیکی تازه وه هاتوته مهیدان، جوړه دا برانیکي هونه ریی
 دروستکردوه، خوینره ی ته مه ل غه دری لیکردوه، پیویسته له
 روانگی بونیا دگه ریه وه مامه له ی له ته کدا بکری و به بی ته فسیری
 رهمزی به ئسانی نایه ته تیگه یشتن.. خوینره ی ئیمه به دهقی
 ئاسانفام راهاتوه. به هه رحال (تیروژ) کو مه لئ دهقی کراون، له
 هه ولی ئەوه دان هه چ نه لین و خوینره ناچار بکه ن، ئەو دیوی
 نه وته نیه کان که شف بکات، کو مه له دهقی قالب شکینه، زیاتر له
 هه ولی په نهان کردنی مانادیه. زمانی ئەم دهقانه، زیاتر زمانیکي
 زهنیه تا زمانی ئاسایی، بۆیه پیویسته له زمانی ئەو دهورانه دا بۆ
 ناسینی ئەو دهقانه بگه ریی که دهقه که ی تیا نووسراوه.

خویندنه وه ی ئەم دهقانه، جوړه هه ستیکت له لا دروست دهکات
 که هه چ شتیک بۆ گوتن نه ماوه و ده بی نیشانان جیگه ی وتن
 بگریته وه. تیروژ کو مه لئ دهقی قالب شکینه، ئامانجی گه یشتنه به
 دهقایه تی خۆی. شتیکه هیوهرتر له دهقایه تی ئاسایی دهروات. بزاقی

ئەم دەقانه بەرەو ھەدەفیکى ديارىکراو نىيە، ھەدەفەكە لە ئەوزارەكەدا تەواوتەو، بۆيە خوینەر بە ئاسانى پىي ناویرى.

وھكو چۆن مندال، لە مندالدا، مانگ و پوژى خۆى تەواو کرد داواى لە داىك بوون دەكات، بابەتیش كە لە ناخا تەواو خەملى و پىگەيى، بەخۆى بەرۆكى نووسەر دەگرى و داواى دەربەرىن دەكات، ئامانجى گەيشتنە بە دەقايەتى، كە لە زمان و شىواز و تەكنىكا خۆى دەنوینى و ناسنامەى خۆى پەيدا دەكات و خۆى بە خوینەر و خویندەوھى جياواز دەسپىریت.

پرسىارى شەست: زۆرجار دەقنوس دەبیتە قوربانى خوینەر و رەخنەگرەكان (يان باشتەرە بلىم رەخنە نووسەكان)، (حەمە كەرىم عارف) يەككە لەوانەى كەم ئاوپرى لىدراوتەو، يان راگەياندن لەو ئاستە نەبوو بە كەردەو تەوانا و پىگە و ھىزى نووسىنەكانى تو شىكار بكات، يان بەراستى ئەمە پەيوەندى بە گروپچىتییەو ھەيە؟ رەنگە ئاساىى بىت لە ھەندىك دۆخى تايبەتيدا كەسانىك لە ساىەى پەيوەندىيە تايبەتەكانيان بگەيەنرینە ئاستىكى ھىندە بەرز ترسيان لە كەوتن و بەربوونەو لەم شوینە بەرزە ھەبىت. ئايا تو قەت (جورئەتى ئەوھت كەردوھ) داوا لە كەسانىك بكەيت لە سەر چىرۆكىك، يان دەقىكى تو بنووسن؟ ئەگەر ئەم جورئەتەت نەكەردوھ بۆچى؟ ئايا پىت رەوا نىيە كەسانىك بناسىت و داوايان لىبكەيت بە تەكلىف لە سەر دەقىكى تو لىكۆلینەو ھەيەك، يان نووسىنىك بنووسن؟ كەسانىك لە نىو واقىعى رۆشنىبرىي و ئەدەبىدا بەو ناسراون زۆريان لە سەر دەنووسرىت، ئايا زۆر لە سەر نووسىن ماناى گەورەيى و لىھاتووى دەق دەگەيەنیت، يان ھەندىكيان لە كەردەوھدا ھىزىكى نادىاريان لە پىشتە بۆ ئەوھى (گەورە!!) بكرىن؟

وہلامی شہست: پیموایہ رخنہ زیاتر لیکہوتہ و دہراویشتہی شارستانیہت و سہرہلدان و پھیداہوونی کومہلگہی بورژوازیہتہ بہ ہہموو لیکہوتہکانیہوہ. ہویہ رخنہ لہ ژینگہ و کومہلگہی پاشکہوتوودا و ہکو دیارہدیہکی شارستانی دیموکراتیہت ٹامیز و ہرناگیری و بہچاویکی پھسند سہیر ناکریت، زیاتر بہ ئہوزاری دہرختنی کہم و کورپیان و ناوزراندن و تہنانتہ جنیویش دادہنریت. خہلکی پاشکہوتوو بہ حوکمی تہربیت و پھروہردہ ناشارستانیہکہیان، یہکدییان قہبوول نیہ، دیارہ ئہم دیارہ خراپہ، ہو

رخنہ لہ لای کومہلگہیین
پاشکہوتوو، کہ مخابن کوردہواری
یہکیکہ لہو کومہلگایانہ، زوری
ماوہ بیت بہ چالاکییہکی فیکری
و نیستانیکی

ناو ہہموو کایہ جوراوجورہکانی ژیان، بہ ئہدہبیشہوہ شور دہبیتہوہ، کہ جیاوازی لہ نیوان ئہو رخنہیہی ئاراستہی دہق دہکری و ئہوہی ئاراستہی خاوہن دہق دہکری، ناکہن و غافلن لہوہی کہ دہق ہلاوبوہوہ،

ئیدی زیاتر پھیوہندی بہ خوینہرہوہ پھیدا دہکات و پھیوہندیہکی ئہوتوی بہ نووسہری دہقہکہوہ نامینی؛ مہگہر و ہکو خوینہریکا!.. زندوویہتی دہق بہ خوینہرہوہیہ، خوینہری جدی (رخنہگری پھنہان)، بہہی خوینہر دہکاتہ کومہلک لاپہرہی توز گرتوو لہ ناو رھفی کتیبخاناندا.. دیارہ ئہم جیاکردنہوہیہی لہ سہریرا ئامازہمان کردی، دہکاتہ کاریک خاوہن دہق ہہر رخنہیہک لہ دہقہکہی بہریتہ سہر خوی و غافلہ لہوہی بہم کارہ دژایہتی دہقہکہ دہکات.. لہ کومہلگہی پاشکہوتوودا، زورجار رخنہگر (رخنہنوس) زیاتر سہروکاری دہگل خاوہن دہقدایہ، تا لہ گہل خودی دہقہکہدا، ہویہ رخنہ دہکہویتہ ہہلدیری جہلہبیہت و مورکیکی بازاری و ہردہگریت و دہچیتہ خانہی جنیو و ریابازی و خاترانہ و دہستہوایی و کومہلک پھیوہندی شہخسیہوہ و دہقہکہ دہکریت بہ قوربانی کومہلک

هه‌رزه‌گۆی بیهوده و چالاکیه ره‌خه‌وانیه‌که‌ش له‌ گریژنه‌ دهرده‌چیت و به‌ فرسه‌خان له‌ هه‌موو هزر و بیر و له‌زه‌ت و زه‌وقیتی ئیستاتیکی دوور ده‌که‌وێته‌وه‌. ره‌خه‌ له‌لای کۆمه‌لگه‌یین پاشکه‌وتوو، که‌ مخابن کورده‌واری یه‌کیکه‌ له‌و کۆمه‌لگایانه‌، زۆری ماوه‌ بییت به‌ چالاکیه‌کی فیکری و ئیستاتیکی ئه‌وتۆ که‌ له‌ ریگه‌ی شیکردنه‌وه‌ و راقه‌ و هیرمونتیکا و هه‌لسه‌نگاندنه‌وه‌ زه‌مینه‌ بو‌ داهینان و تازه‌بوونه‌وه‌ خو‌شبات؛ میله‌تی بچ‌ ره‌خه‌ کویره‌ و کویره‌انه‌ مامه‌له‌ له‌ ته‌ک ژياندا ده‌کات.

هونه‌ر به‌ گشتی و ده‌قی ئه‌ده‌بی به‌ تایبه‌تی، به‌ هه‌ر دوو لایه‌نی نووسین و خویندنه‌وه‌وه‌، یه‌کیکه‌ له‌ چالاکیه‌ ره‌وشنیری و فیلیقانیه‌ ناوازه‌کانی به‌شه‌ر. خویندنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بیات، هه‌ولیکه‌ بو‌ که‌شفکردن و دۆزینه‌وه‌ی ئه‌و نه‌ینی و کۆد و هیمایانه‌ی که‌ له‌ ده‌قه‌که‌دا هونه‌ریانه‌ و به‌چری به‌کار هاتوون، ده‌قی هونه‌ری قه‌واره‌یه‌کی فره‌ تووی و ئه‌فسووناویه‌، خو‌به‌خۆ خوینەر راده‌کیشیت و له‌ گه‌ل‌ خۆیدا ده‌بیات، بو‌یه‌ جو‌ره‌ها‌ خویندنه‌وه‌ هه‌لده‌گری. ئیدی خویندنه‌وه‌ له‌ ریگه‌ی تیگه‌یشتنه‌وه‌ مه‌یسه‌ر ده‌بییت. ده‌قی هونه‌ری فره‌ تووی له‌ هه‌نبه‌ر خویندنه‌وه‌دا جو‌ره‌ مقاومه‌تیک ده‌نوین و به‌ ئاسانی خۆی به‌ده‌سته‌وه‌ نادات، بو‌یه‌ خوینه‌ری راهاتووی ده‌قی سه‌ر‌قه‌ سه‌ر‌قه‌ و ئاسان فام، زۆر پینی ناویریت و خۆی لینادات.. ره‌خه‌ (خویندنه‌وه‌ی جدی) ئه‌رک و مه‌سئوله‌تیک فیکریه‌، به‌لام له‌ غیابی ده‌قی باشدا، ده‌قی که‌ زه‌ینی خوینەر بشله‌قینی، ده‌قی که‌ وه‌کو به‌ردیکی گه‌وره‌ بخرینه‌ گولاویکی مه‌نده‌وه‌ و بیشله‌قینی، یان له‌ نو‌رین و شیواز و ستاییدا که‌شفیکی تازه‌ی کردب و دژه‌ باو بی، نه‌ ئه‌و ئه‌رک و مه‌سئوله‌ته‌ موماره‌سه‌ ده‌کری و نه‌ گله‌بیه‌که‌ ده‌خرینه‌ ئه‌ستوی خوینه‌ری جدی (ره‌خه‌گری په‌نه‌ان)، به‌لکو ده‌که‌وێته‌ گه‌ردنی نووسه‌ر. به‌لام هه‌ندیچار ده‌قی گه‌وره‌ و چاکیش، ده‌بییت به‌ قوربانی بیده‌نگی و

فهرامۆشکردنی به ئانقەست. ئیدی ھۆیەکی سیاسی بێ یان شەخسی، یان قەیران و نەزۆکی بزوتنەوہی پۆشنییری قوناغەکە بێ.

پرسیار: واتا پەخنە کاریکی قورس و ئالۆزە؟

وەلام: ھەلبەتە دەبێ ئەوہش بگوتری کە کاری پەخنەوانی بۆ

پەخنە و داھێنان وەکو بەشیک
لە بزافی ئەدەبی، تەواوکەری
یەکتەرن،

خۆی کاریکی قورسە، پاشخانیک
پۆشنییری و چاندی فرە رەھەندی لە
بوارین دەروونناسی، کۆمەڵناسی،
زمانەوانی و فەلسەفی و جوانیناسی

دەوی، بەھرەھیک نووسەرایەتی گەورە دەوی، گەورە تر لە
بەھرە داھێنەری دەقەکە، کە رەنگە بەھرەھیک خۆپسکی بەس بێ،
ئەگەر بابەتی دەق ھەموو دنیا بێ، ئەوا بابەتی پەخنە خودی دەقە،
دەق خۆیندەوہیک ھونەری ئیستاتیکی بابەتە، لەم حالەدا پەخنە
دەکاتە خۆیندەوہی خۆیندەوہ، کە ئەمە بە تەنیا بە پشٹیوانی بەھرە
نایەتە دی، بەلکو شارەزایی و پۆشنییریکی گەورەشی دەوی، بەلام
وێرایی ئەوہش خەلکانیک ھەن، بەناوی پەخنەوہ، دەقی باش لە
سیندارەوی وتاری پۆژنامەوانی سەرڤە سەرڤە و کلێشەیی ئامادە،
دەدەن و لەو حالەدا وەکو دەلین: "العملة الرديئة تطرد العملة
الجيدة" ... کە ئەم جۆرە پەخنەھیک، مخابن لەلای ئیمە زالە و پەخنەگر
لە رق و ھەزی شەخسی بەدەر نییە.

پرسیار: مەسەلە بەجۆریک لە خۆرەکان پەیوہندی بە پەخنەگری

جدییەوہ ھەیکە؟

وهلام: رهخنه گری جدی، به هوکمی بههره و زهوق و پوئشنییری
 رهخنه وانی خوویه وه، به هه موو دهقیک رازی نابیت، له دهقی دهگه ری،
 بیهاروژینی، هوئشیاری رهخنه وانی بیدار بکاته وه، تا به گیانی
 داهینه رانه مامه لهی له ته کدا بکات. چونکه رهخنه، خویندنه وهی
 خویندنه وهیه، واته رهخنه پرؤسه یه کی داهینه رانه یه که بابه ته که ی
 کاریکی فیلیقانی دیکه یه.. رهخنه و داهینان وه کو به شیک له بزاشی
 نه ده بی، ته و او که ری یه کترن، گله یی له یه کیکیان دهکاته تو مه تبار
 کردنیکی په نهان و ناراسته و خوئی دووه میان.

سه بارهت به بنده هه رگیز پووم له که سیک نه ناوه، که له سه ر
 چیروک یان دهقیکی من بنووسیت، چونکه دهق به خوئی جیهانیتی
 نه فسووناویه و ده بی به خوئی خویننه رابکیشیت.. دهق که
 بلاوبووه وه، نووسه ره دهچیته خانه ی مردووه وه و پاش نه وهی
 نووسه ره مریت، نه وهی ده مینیته وه، خویننه ره و دهقه.

دهق خویندنه وهی جوړاوجوړی بو ده کریت. خویننه ره و موخاته بی

زور له سه ره نووسین، نه گه ره زاده ی
 نه فسوون و هونه ریبه تی دهق بی شتیکی
 باشه، به لام نه گه ره ته نیا بو گه وره
 کردنی دهقیک یان نووسه ری بیت، نه مه
 دهکاته تیروری پوئشنییری..

دهقی نووسراو، زور زیاتره له
 موخاته بی دهقی زاره کی.
 موخاته بانی دهقی نووسراو، چ
 له یه که سه ردهمدا و چ له
 دریزی میژوودا هه م
 جیاوازن و هه م زورن. دهق

هه همیشه خویندنه وهی دووباره ی بو ده کریت، واتا خویندنه وهی دهق
 کو تایی نایهت، به لام گو تاری شهفه وی و زاره کی په یوه ندی به
 گو یگره وه هه یه.

زور له سه ره نووسین، نه گه ره زاده ی نه فسوون و هونه ریبه تی دهق
 بی شتیکی باشه، به لام نه گه ره ته نیا بو گه وره کردنی دهقیک یان
 نووسه ری بیت، نه مه دهکاته تیروری پوئشنییری.. چونکه یه که م

پهځنهگرى هر دهټيک، نووسهري دهقهکه ځويهټي، واته هر نووسهريک پهځنهگرىکي له ناځي ځويدا هه لگرتووه، با ئو پهځنهگره مومارهسهي پهځنه له سهر دهقي غهيري ځويشي نهکات... بهلام بيهوي و نهيهوي ئو پاکنوس، پيداچوونهوه و مشت و مالدانهي که له دهقهکهي ځويدا دهيات، ځوي له ځويدا، چالاکي و مومارهسهيهکي پهځنهوانيبه.. ئه مهش بهلگهي ئهويه که هر دوو چالاکيبه ئهدهبي و پهځنهبيهکه له کارليکي تهواودان، پهځنه ئهدهبي بو ځوي ئهوزاريکه زه مينه ځوشدهکات، بو نويناوهري و تازهبوونهوه.

پرسيارى شهست و يهک: گويم ليووه دهلين (حه مه کهريم عارف) له ههنديک رادهرپيدا توونده، يان قسه له پروه له ههلسهنگاندني بابهټدا، که سيکه گوشهگير، به هيچ شتيک رازي نيبه، ته نانهټ ههنديک دهگاته ئهوهي پيټ بلين (حه مه کهريم زمان نازانيت!!!)؟ ئه مه چون ليک دهدهيتهوه، ئايا گوشهگيري نووسه هؤکاريک نيبه بو داهيتان و گهران بهدواي بهرهمدا؟ يان وهک باوه نووسهري گوره دهبيټ له سهر ميڙي گورهي شهوانهي نيوان نووسهران بڙيټ؟.

وهلامى شهست و يهک: بهنده پيموايه ئازادي غهريزهيه، بابهټي ههول و ئاخيري هر فلهسهفهيهکه، هر کاتي مروف دهستبهرداري ئو غهريزهيه بيټ رهنکه له پروي ياساييهوه، به ئينساني تهواو نهيهټه ژماردن. ئازادي و ههستکردن و ئاگايي به ئازادي، ئينسان له بوونهوه راني دي جيا دهکاتهوه، ئينسان جگه له ژياني هيچي دي نيبه، له دهريي ژياندا ناکاته هيچ، ئينسان تهنيا يهکجار دهڙي، ژياني مولکي ځويهټي، ئازاده لهوهي چ ژيانک ههله بڙيري، چوني مومارهسه دهکات، خه لکانکي که دين، به توږزي دهټخه نه سهنگرين وهک: توونده، نهرمه، قسه له پروه، گوشهگيره، کوردي نازاني ئه مه

له لایه‌کوهه کیشهی خویانه و دهرهاویشتهی پاشکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تییه و له کۆمه‌لگهی پاشکه‌وتتوودا، ده‌بی وه‌کو خه‌لکی بی، خۆت له قالیی وان بده‌یت ده‌نا لیده‌دری. له لایه‌کی دیه‌وه باوه‌ریان به‌ ئازادی تاک و مافی موماره‌سه‌ی تاکگه‌راییی نییه، به‌ خۆ بزانی، یان نا ته‌نیا می‌شوو له ئاسا گیزه‌گیزیکی بیه‌وده ده‌دوورنه‌وه.

به‌نده پیموایه، خه‌لکانی کۆمه‌لایه‌تی، زۆربه‌ی کات له دهره‌وه‌ی خودی خۆدا ده‌ژین، وه‌ختیان لێ زیاده، بۆیه به‌گویره‌ی راسته‌ پرگالی خه‌لکانی دی ده‌ژین، زیاتر به‌کاربه‌ری ژیانن، تا به‌ره‌مه‌ینه‌ری ژیان بن.. من به‌وه قاییل نیم که‌سیک به‌ دلی هه‌موو که‌سیک بی، هه‌موو که‌سیک رازی بکات و له هه‌موو شتیکی رازی بی، چونکه ئه‌وه دیارده‌یه‌کی نه‌رینییه و مرۆف له سیفیه‌ت و خه‌سه‌له‌ته‌ مرۆقانه‌کانی خۆی داده‌مالیته‌ت و دووچاره‌ی خیانه‌ت له ئه‌سه‌نیه‌تی خۆی ده‌بیته‌ت. من یه‌ک له‌باره‌ی خۆم رووبینی و مجامه‌له به‌ ریا و نیفاق ده‌زانم، چونکه ئه‌مه ده‌کاته زنده به‌چالکردنی پرسیار و ره‌خنه، هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌ک پرسیار و ره‌خنه‌ی نه‌بی کۆمه‌لگه‌یه‌کی کویره و له ناو جه‌رگه‌ی میگه‌لایه‌تیا بیه‌وده خۆی کاویژ ده‌کاته‌وه، ده‌بیته‌ت به‌ بتساز و زه‌مینه‌ بۆ بته‌رسته‌ی و پیروژاندن خۆشه‌ده‌کات و غافله‌ له‌وه‌ی که‌ نه‌ بته‌رسته‌ ده‌بی به‌ خودان عه‌قل و ئاوه‌زی شیکاری و نه‌ بت ده‌سته‌به‌رداری پایه و پینگی بتایه‌تی خۆی ده‌بیته‌ت. سه‌باره‌ت به‌ کوردی نه‌زانی من، ئه‌وه کیشه‌ی ئه‌و خه‌لکانه‌یه‌ که‌ وا ده‌لین، ئه‌گه‌ر یه‌ک حه‌رفی کوردیش نه‌زانم، خۆم به‌ کورد ده‌زانم و کوردیکی بی غه‌ل و غه‌شم.

پرسیار: ئه‌ی له‌باره‌ی گوشه‌گیری شته‌کان چۆن لیک ده‌ده‌یته‌وه؟

وه‌لام: سه‌باره‌ت به‌ گوشه‌گیری، قه‌ناعه‌تم وایه ئه‌وانه‌ی سه‌روسه‌ختیکیان له‌ گه‌ل نووسین دا هه‌بی، گوشه‌گیر نین، چونکه

نووسين بۇ خۇي گوتاره، پەيامى ھەيە، گوتار ئاراستەي بۇشايى ناکرى، موخاتەبى واقىعى و مومكىنى ھەيە، بۇيە بەرھەمى ھونەرى، دەقى ئەدەبى، ئەگەر سەرکەوتوو بى، ھەقبەستەگى بەشەرى بەرقەرار دەکات...

**رۆشنىبىر و ئەھلى قە ئەم
سەرمايەي رەمزی نەتەوھيە،
ئەدىب قازى و دادپەرور و
شاھەدى راستگو و متمانە پىنگراوى
سەردەمى خۇيەتى،**

پرسىياری شەست و دوو: تو له شاخ بوويت، پەيوەندىيەکانت له گەل سیاسىيەکانى شاخ چۆن بو، پەيوەندیت له گەل نووسەرانی شاخ له سەر چ بنەمايەک بەرپۆه دەبرد؟ ئایا بەراستی له شاخدا گروپ و

گروپچىيەتیهکی بچووک له نیو گروپىکی بچووکتردا ھەبوو؟ ئەگەر ھەبوو دەتوانیت بۆمان باس بکەیت؟

وھلامى پرسىياری شەست و دوو: له ھەر شوینى ئازادی سیاسى نەبى، ھەموو شتەکان سیاسەتاوی دەبن، لەلای ئیمە شتەکان نەک سیاسەتاوی، بەلکو حیزباوی بووبون.

سیاسى له ھەموو دنیادا ھەمیشە له ھەولئى ئەوھدا بوو ئەدەب و ئەدىب راو بکات، داھینەر بکات بە زۆرناژەنى خۆی.. بەلام داھینەر ئەگەر له ھەندى خالدا، له ویتستگەيەکدا، دەگەل سیاسیشدا يەک بگریتەو، دەبى ئەوھى لەلاعیان بى، دەوری لەو گەرەترە کە له

**سەبارەت بە داکۆکی له حکومەتی
ھەریم و داکۆکی له دەق... ھەست
بە غیابىکی ترسناکی گوتاری
رۆشنىبىرى دەکرت.**

سیاسەتی ھەلپەرستانەي رۆژانەدا
نقوم بى و نابى کەم و زۆر
دەستەمۆی سیاسەت بى.. سیاسى
لەلای ئیمە ئەگەر له سەرەتاوھ و له
رۆوی ناچارىيەوھ پرسىيار و

رەخنەش قەبوول بکات، ئەوا زۆرى پیناچیت با دەداتەوھ، بەتایبەتی وەختایەک فشه سەنگیک پەیدا دەکات و بۆی بە دیار دەکەوئ کە داھینان بە تەبیعیەت، دژی گوێرایەلی و ملکەچی و قالبەزىرییە،

داهینان پرۆسهیه کی هونه ریی - ئیستاتیکی، قالبشکینه، دهگه ل گۆرانی بهردهوام دایه، له گه ل تازه بوونه وهی بی سنووردایه، دژی هه رجۆره چه قبهستن و وهستانیکه، که ئه مه به سیاسی، به تایبه تی که دهسه لات پهیدا دهکات، به ئاسانی قووت ناچیت.. سیاسی خیانهت له رابردوی شوړشگیرانه ی خۆی - ئه گه ر له بنه رته دا هه یبووبی!- دهکات تا ئیمتیازات و دهسکهوت و بهرژه وهندییه کانی خۆی بپاریزیت، هه رکه جلهوی دهسه لات ی گرت ه دست ئیدی هه رگیز به خۆشی و خوایشتی خۆی دهسته ردار ی نابیت، ورده ورده کار بو چه سپاندنی کۆله که کانی دهسه لات ه که ی دهکات و ده بیت به دۆست و هاوپه یمانی کۆنه په رسته یهت و عه سکه رتارییهت، به لام ئه دیب و رۆشنییر عه قلیکی ره خنه ییه، چاوپۆشی له ه یچ گه نده لی و دزیوی و حال و دیاردهیه کی نه رینی ناکات، دژی هه ر مالی بوون و دهسته مۆ بوونیک ده وه ستیته وه.

رۆشنییر و ئه هلی قه له م سه رمایه ی ره مزی نه ته وهیه، ئه دیب قازی و دادپه روه ر و شایه دی راستگۆ و متمانه پیکراوی سه رده می خۆیه تی، ئیدی لیره وه ناکۆکی و در دۆنگی نیوان سیاسی و ئه دیب قوول ده بیت ه وه. سیاسی، ئه دهب به سه ندوقه ترسناکه که ی پاندورا ده زانی و چه ز دهکات هه ر به داخرای بمینیت ه وه.... په یوه ندی ئه دیب و سیاسی له باشترین حاله تیدا، له په یوه ندیه ته متمواناویه که ی نیوان گۆرگی و لینین باشتر نابیت.. په یوه ندی به نده و سیاسیه کان له و حالهت و دیاردهیه به ده ر نه بوو، به تایبه تی سیاسیه کانی لای ئیمه که ره نگ کویر بوون و جگه له ره ش و سپی ه یچ ره نگیکی دیکه یان قه بوول نه بوو.. له گه ل نووسه راندا، به ش به حالی خۆم ه یچ به د حالی بوون و در دۆنگیه کم له گه ل که سیاندا نه بوو، جیاوازی بیروبوچوونیشم به دیاردهیه کی ئه رینی و هه وینی دیموکراتیهت زانیوه.. سه بارهت به گرووپ گرووپینه و بال بالینه، به حوکمی

ئەو دەى بارەگای نووسەران، زیاتر لە ناوچە رزگارکراو و قۆرخکراو هکانی ژیر دەسەلاتی (ی.ن.ک) بوو. ئەم دیاردەیه نەک هەر هەبوو، بە لکو پیکهاته کهی (ی.ن.ک) بوخوی وابوو، بە لام کەس زاتی نە دە کرد، ئە زمونی خە لکانی پیشووتر دووبارە بکاته وه.

پرسیاری شەست و سێ: نووسەرانی شاخ لە نیوان ئەرکی داکۆکی لە شوێرش و داکۆکی لە ئە دەب و داهینانی دە قدا، لە چ حاله تیکی ناکۆک و لە هە مان کاتدا هاوسەنگ بوو؟ ئە دی نووسەرانی شار، مە بە ستم ئیستایە لە نیوان داکۆکی لە حکوومە تی هە ریم و داکۆکی لە دە ق دە بیت چۆن هە لسوکه وت بکەن؟

وە لامی شەست و سێ: هە لبه ته په یوه ندییه کی هە می شه یی و جیگیر و نە گۆر لە نیوان داهینان و سیاسە تدا نییه، رەنگه لە هە ندی و یستگە دا یە ک بگرنه وه، یە کتر ته واو بکەن، زە مینه بۆ یە کتر خو شبکەن، بە تاییه تی بۆ میلیه تیکی وه کو ئیمه که سیاسە ت دارژاوه ته ناو هە موو جو مگە کانی ژیا نمانه وه، بە لام هەر گیز په یوه ندییه کی میکانیکیان لە نیواندا نییه، ئە مه په یوه ندی به قوناغه میژووییه که وه هە یه.

ئە دەب به هە مان ئە وزاری سیاسە ت، مامە له دە گە ل بابە تدا ناکات، بە دە م خویندنه وهی هونه رییە وه و بە دە م ئە دە بیە ت بوونه وه، ئە وزاری تاییه تی خو ی به رهه م دینی.... ئە دیب نابێ هە ولی ئە وه بدات دە ق ببی به بلاو کراوه یه کی سیاسی پرو پاگە نده یی، لە و حاله دا دە ق زیاتر دە بی به په یامیکی گوزار شته وانی تا کاریکی هونه ریی که شفا کاری؛ دە ق چه ندیش ئایدۆ لوژی یان ئایدۆ لوژیا ئامیز بی، به بی لایه نی ئیستاتیکی و ته کنیکی ناکاته هیچ. گۆنگی داهینه رانه، فرە مانایی و فرە راقه یی، لە تاییه تمه ندییه کانی ده قی هونه رییە و دە ق به مانایه ک ده کاته به رهه مه یینانی ده لاله تین هونه ری، بۆ یه دە ق هە می شه

له ههنبەر دهرک و مانادا مقاومهت دهکات، بویه وهکو چۆن نووسینی دهق هونهره، خویندنهوهشی دهکاته هونهر؛ خویندنهوه دهکاته هونهری کهشفی مانا.. دهقی هونهری و ئەدهبی ههرگیز درێژه و پاشکۆی سیاسهت نییه، چهندیش دۆز و جهوهههاری سیاسهتهکه رهوا بێ، دۆزی ئەدهب ئینسان و ئازادی ئینسانه. ئەرکی ئەدهب و هونهر گۆرین و شوپشگێراندنی ئینسانه – ههلبهته گۆرین و شوپشگێراندنیکی هونهریانه – وای لێکات به قوولی به دیارده و رووداوهکاندا رۆبچی، بتوانی خویندنهوهی واقعی و دروست بۆ ئەو واقیعه بکات که تیایدا دهژی، کار بۆ زهمینه خوشرکدنی گۆرینی، به ئاراستهیهکی مرۆفانیدا بکات.

دیاره سهبارهت به ئیمه ی کورد، سیاسهت تیکه ل به ههموو جومگهکانی ژیاومان بووه، بهلام ئەمه بهو مانایه نییه دهق بکری به بلأوکراوهیهکی سیاسی، چونکه دهق بهرلهوهی ههر شتیک بێ هونهره، مهرجی خۆی ههیه و پێویسته له بهر رۆشنایی مهرحه هونهرییهکانیدا بیهههههنگاندن.. هیچ هههههنگاندنیکی فهرمی و کلێشهیی قهبول ناکات، که له دهریی دهقهکهوه لێی بار بکریت... نووسهرانی کورد چ له شاخ و چ له شار، چ وهکو داکۆکی له شوپش و داکۆکی له ئەدهب، چ وهکو داکۆکی له حکومهتی ههریم و داکۆکی له دهق.. به بۆچوونی خاکیهانی بهنده، نهمان توانیوه هونهرمهاندانه ژیاان بجهربینین و واقیعیانته جهره بههونهربینین.. ئەدهبمان پره له ئەوزاری سیاسی و سیاسهتمان پره له ئەوزاری ئەدهبی!! تا ئیستا گوتاریکی رۆشنییری یهگرتووی یهکخهرمان نییه، له کاتیکدا سوور دهزانین رۆشنییریش وهکو سیاسهت و زیاتریش پێویستی به ههست و نهخشه و پلانی ستراتیژی ههیه و ههر بهخششیکی رۆشنییری چ له بواری پراکتیکی و چ له بواری ئەو پرسیارانهی دهیخاته روو و، چ له واری ئەو وهلامانهی دهیداتهوه، لهو ستراتیژیی نزیک نهکاتهوه، به زیانی پرۆسه

رۆشنییرییه که دهکه ویتته وه و به ره و بیهودهیی و نه هیلیم و
 پووکانه وهی دهوره واقعی و نه ته وهییه که ی دهیبات و له ئەجامدا
 دهکه ویتته په راویزه وه و رۆلئ واقعی و نه ته وهی و میژوویی خۆی
 ده دۆرینی و بۆ خۆی دهکه ویتته په راویزی پرۆسهی کاری سیاسی وه.
 ئاشکرایه ئە دهیبات و هونه ر راسته و خۆ په یوهستن به ههست و
 سۆزی ناخ و هندوری مرقه وه، بۆیه ناکرئ له ده رئ را جله و
 بکرین، چونکه کار و به ره می هونه ری و ئە ده بی، هه ر کاتی هه ست
 به حه قانیهت و دروستی ههسته کانت کرد، خۆ به خۆ ده په نگیتته وه و
 داوای ده رب رین و له دایک بوون ده کات.. دیاره ئەم حاله ته خۆ پرسکه ش
 ریک پیچه وانهی ویستی هه موو ده سه لاتیکه به گشتی و هه موو
 دکتاتۆریه تیکه به تایبه تی، چونکه سوخته تی ده سه لات و دکتاتۆریهت
 ئە وه یه که هه موو کایه کانی ژیان به قازانجی خۆی کۆنترۆل بکات..
 هه رکاتی ئە مه ی بۆ چوو ه سه ر و چه شه بوو، هه نگئ ئە ده بیات و
 هونه ر به ره به ره ده که ونه پاشه کشه و ئە دیب و هونه ر مه ند پایه ی
 ریبه ری و شو رپشگی ریی خۆی ده دۆرینی و ملکه چی یاسا کانی به
 په راویز بوون ده بیته که ئە مه له شان و شه وکهت و پایه ی هونه ری
 ئە دیب و هونه ر مه ند نا وه شیته وه.

پرسیار: باشه هاوسهنگی نیوان شو رپش و ئە دیب چۆن بوو؟

وهلام: جا له و پێودانگه وه که ئە ده بیات و هونه ر به ته بیعه تی
 خۆیان میژووی راسته قینه ی ههسته کانی به شه ر پیکده هینن،
 واده خوازن که سیاسهت به شیوازیکی رۆشنییری - شارستانیانه
 مومارسه بکریت. بۆیه بهنده پیموایه نووسه رانی شاخ که متر
 توانیویانه هاوسهنگی نیوان داکۆکی له شو رپش و داکۆکی له ئە ده ب
 رابگرن، زۆریک له دهقه ئە ده بییه کان به راده یه ک سیاسه تاوی و

حیزباوی بووه و هونه رییهت و ئەدەبییەتی فەرامۆش کردوو و بۆ ئاستیکی راپۆرتەوانی و پۆژنامەوانی ئەوتو دابەزیو و هیچ شەفاعەتیکە ئەدەبی بۆ ناکریت و چەند خاتری بگری دەتوانی بە نەبەدلی بلی دەقیکی داخراوه. ئەمەش دەگەریتەوه بۆ سەتھیەتی خویندەنەوهی هونەری ئەدیبەکە.

ئەدیب و رۆشنیری راستگو، سەرمایهی رەمزی نەتەوهیە، نوینەری مەعنەوی میللەتە، کاری فیلیقانی ئەو، ئەگەر زور لە کاری سیاسی گەورەتر نەبێ - کە گەورەترە - هیچی کەمتر نییە، ئەمە جگە لەوهی کە بیگومان لە کاری سیاسی زندوو ترە.

سەبارەت بە داکۆکی لە حکومەتی هەریم و داکۆکی لە دەق... هەست بە غیابیکی ترسناکی گوتاری رۆشنیری دەکریت. جیاوازی لە نیوان حکومەتی هەریم و خودی ئەزموونەکە هەریم ناکرێ!.. ئەزموونەکە ئەسلی مەسەلەکە، زاده و بەرەنجامی خەباتی سەد سالی کوردی هەموو بەشەکانی کوردستانە، ئەمانەتیکە و لە ئەستۆی کوردی بەشی باشوور بە گشتی و ئەدیب و رۆشنیرە بە تاییەتی، پێویستە لە ئاستی پاراستنی ئەو ئەمانەتەدا بن.

عەیب لە چۆنیەتی بەرپۆهبردن و ئیدارەدانی ئەزموونەکەدا یە..

عەیب لە خودی ئەزموونەکەدا نییە، ئەزموونەکە مولکی هەموو بەشەکانی

کوردستانە، عەیب لە چۆنیەتی بەرپۆهبردن و ئیدارەدانی ئەزموونەکەدا یە.. کە نابێ بەهێلری بەلاریدا ببری، ئەمەش لە پێگە بەرەمھێنانی گوتاریکی رۆشنیری یەگرتووی ستراٹیژییەوه زامن دەکرێ. بۆیە غیابی ئەو گوتارە ئەدەبییە رۆشنیرییە بوو تە مایە زالبوونی ئەو گوتارە سیاسیه کارەساتبارە هەریم لە باو و سیاسەت بە شیوازیکی رۆشنیری - شارستانیانە مومارەسە ناکرێ و پۆژ بە پۆژ زیاتر لە دیموکراتیەتی سیاسی و دادووری کۆمەلایەتی کە کۆلەکە ی شارستانیەتی ئەم پۆژگارەیه دوور دەکەوێتەوه.

پرسیاری شهست و چوار / ۱: دزینی دهق، دزینی بیروکه و وینه هزرییه کانی که سانی دیکه و به کارهینانه وهی له نیو دهقدا له قوناغی شاخدا، بهر له راپه رین چون بوو؟ ئایا پیتان وایه بهر له راپه رین بهر له وهی هه موو شتییک له کۆنترۆل و سانسور و چاودیری ده رچیت ئهم دیاردهیه دهگمه نتر بووه له ئیستا، یاخود نه خیر ئیستا به ئینته رنیت و په یوهندی خیرا ئهم دیاردهیه که متره؟

من ده زانم له ده زگا کانی راگه یاننن کۆپی وهه ولی بی ئاماژه کردن به سه رچاوه کان وهکو دیاردهیه کی دزی به ربلاوه، دهق کۆپیکردن هه یه، ته نانه ت له بهر ئه وهی هیچ ده زگایه کی چاودیری و ههروه ها (په خنه به واتای په خنه گرتن و ئاشکراکردن و لیکدانه وه و به راوردی دهق) له ئارادا نییه، جۆریک له ئاژاوه و نه بوونی به پرسیاریه تی و ته نانه ت (گه نده لکاریش) له نووسینی دهق هه بیته، ئایا ئهم دوخه چون لیک ده دهنه وه؟

وهلامی شهست و چوار / ۱: هه لبه ته له تیکرای چالاکیه ئه پستمولوژی و هونه ریییه کانی تیره ی به شهردا، له کۆنه وه تا ئه مرۆ دیاردهی باندوره گۆرکی (تأثیر و تأثر)، کهم و زور، راسته وخۆ و ناراسته وخۆ، له پانتایی چالاکیه رۆشنیرییه کانی میله تاندا به دی ده کریت، هه بووه و هه یه و ده بیته. که ئه مه بو خۆی نیشانه ی جۆریک له تواصل و کارلیکی رۆشنیرییه له نیوان گه لان و شارستانیه ته کاندا، چونکه هه ر ده قیک بگری بو خۆی گوزارشته له به خششیکی رۆشنیرییه دیاریکراو.. ئه مه ش ده کاته کرانه وه به سه ر رۆشنیرییه هه مه جۆر و جیاوازه کاندا. له کۆنی کۆنه وه جۆره ته واصل و کارلیکیک له نیوان خه لکیدا هه بووه، ئیدی له ریگه ی سه فه ره وه بووبی یان جیهانگه پی و گه شت و گوزار و بازارگانی و

تەنەنەت شەپشەوۋە بوۋى، لەم رېگەيەوۋە كەلتور و كەلەپوورى خۇيان بۇ يەككى گواستوۋەتەوۋە، رەنگە گىرپانەوۋەى چىرۆك و حىكايەت و ئەفسانە و سەربھورد و نووچە و ھەوالى زارەكى كۆنترىن ئەوزارى ئەم كەلەپوور گۆرپكىيە بوۋى، پاشان دواى دۆزىنەوۋەى نووسىن و داھىنانى چاپ و چاپەمەنى و فېربوونى زمانانى يەككى، ئەوزارى كەلەپوور گۆرپكىيەكە، زىاتر پەرەى سەندوۋە و دياردەى باندۆر گۆرپكىيەكە زەقتەر بوۋەتەوۋە.

ديارە ئەمەش كەم و زۆر لەمپەر و كۆسپە جوگرافى و

دزى دەق، كە من يېموايە،
 زياتر لە سەردەمى قەيران و
 نەزۆكى بزوتنەوۋەى رۆشنىبىرى
 نىشتمانى و خۇمائىدا پەناى
 دەبرىتەبەر

نەتەوۋەى و نىشتمانىيەكانى لاواز
 كرددوۋە و جۆرە كەلگەلەيەكى
 جېھانىيەتى لىكەوتوۋەتەوۋە و مىللەتان
 بە سەر يەكدا كراونەتەوۋە دياردە و
 باندۆرە گۆرپكى، دەنگدانەوۋە و
 رەنگدانەوۋەى خۆى لەلاى نووسەران

و ھەرگرانى مىللەتە جياوازەكاندا ھەبوۋە و مېژوۋى ھىچ نەتەوۋەيەك لە كارىگەرى ئەم دياردەيە بەردەر نىيە، بەتاييەتى لەم سەردەمەدا كە دنيا ۋەكو دەلېن بوۋە بە گوندىكى بچووك و پەيوەندىيە ھەمەجۆرەكان تەواو ئاسان بوۋە، بۇ نمونە كارىگەرى ئەوروپى و يۇنانى و فارسى بە ئاشكرا بە بزوتنەوۋەى رۆشنىبىرى عەرەبەوۋە ديارە.. ئەمە جگە لە كارىگەرىي پاچقە... بۇ نمونە كارىگەرىي ھەزار و يەك شەوۋەى كەلەپوورى رۆژھەلاتى، بە سەر ھونەر و ئەدەبىياتى رۆژئاواوۋە، پاش ئەوۋەى لەلايەن ئەنتوان گالانەوۋە كراوۋە بە فەرەنسى زۆر بەزەقى بەسەر ھونەر و ئەدەبىياتى رۆژئاواوۋە ديارە. بۆيە باندۆر و كارىگەرىي رۆشنىبىرى شتىكى زۆر ئاساييە و ئەگەر قازانجى بۇ دەولەمەندكردى رۆشنىبىرى نىشتمانى نەبى بە ھىچ جۆرى زەرەرى نىيە.

بەلام سەبارەت بە دزی دەق، كە من پىموايە، زياتر لە سەردەمى قەيران و نەزۆكى بزوتتەوہى رۆشنپىرى نىشتمانى و خۆمالىدا پەناى دەبرىتەبەر و رەنگە مەسئولىەتى لە قاودانى ئەم حالەتەنە بە پلەى يەكەم بەكويتە ئەستوى خوينەرى جدى و پەيگىر و رەخنەگرى لە زەبر، چونكە رەخنە ئەرك و مەسئولىەتئىكى فىكرى زۆر ھەستيارە.. بەھەر حال لىكچوونى بابەت لەلای دوو كەس يان زياتر ئاسايىيە، چونكە ژيان بۆ خۆى پرە لە بابەت و بابەت مولكى ھەمووانە، ئەوہى تايبەتمەندى بە بابەت دەبەخشىت چۆنيەتى مامەلە و ماليجەى ھونەرىيە بابەتەكەيە، چۆن نەفەسى خۆتى پىدەبەخشىت؛ ملوانكەى دزيارى مەگەر بە شەو لە مل بكرى.. بۆ نمونە ئوليسەكەى جىمس جۆيس، ئوديسەكەى ھوميرؤس نييە..

پرسیاری شەست و چوار / ۲: ئەزموونى تۆ ئەزموونىكى لە دەرەوہى ئايدۆلۆژيا بە واتاى بيروباوەرئىكى ديارىكراوى سنووردار، ئەمە ناسينى منە بۆ تۆ.. دەقەكانىشت رەنگدانەوہى ھىچ ئايدۆلۆجيايەكى تايبەت نييە، بەلكو مرقوبوون و كىشە گشتىيەكانى كۆمەلگە وەكو پەيام و مەبەست لە پىناو پەيوەندىكردن بە خوينەر بەكار دەھىنئىت. بەلام خۆت لە كىتئىكتدا دەربارەى ھونەرەكانى رۆمان دەلئىت (رۆماننوس ئايدۆلۆژيا و بۆچوونى خۆى لە مەر دياردە و رۆوداوان، لە مەر جىھان لە قالبى چىرۆكىكا دەگىرئىتەوہ). مەبەست لە (ئايدۆلۆژيا) چىيە؟ ئايا بە راستى كەسە ئايدۆلۆژىيەكان كە ئەزموونى خۆيان لە نىو رۆماندا بەرجەستە دەكەن، دەتوانن چى بلىن؟ لە كاتىكا ئىمە دەزانين رۆمان برىتيە لە گىرپانەوہى ميژوو و بەسەرھات و رۆوداوەكانى نىو كۆمەلگا بە زمانىكى فەلسەفىي و فكري پر لە واتا و مەبەست..

وهلامی شهست و چوار/ ۲: بهای ئیستاتیکی دهق، له مهرجه سهرهکییهکانی دهقه. دهق چهند ئایدۆلۆژی بی یان به ئایدۆلۆژیا بارگای بی، بهبی رهچاوکردنی لایهنی ئیستاتیکی ناکاته هیچ، چونکه ئهفسوونی دهق له تهکنیکدایه، گرینگ چۆنیهتی مامهله و مالیجهی هونهری بابهتهکهیه، دهنه ئه و دهقه زیاتر دهکاته په یامیکی گوزارشتهوانی تا کاریکی هونهری بیت. واته خویندنه وهی هونهری بو هه موو رهگهزهکانی بابهتهکه شه رته.. که به لای که مه وه زه وقی هونهری پهروه ده دهکات و دهگۆریت.. دهق زیاتر پرسیار ده هارۆژینی، پرسیار ده بیته بایسی پامان و تیفکرین و هزرین و خولیای که شفکردنی نهینان دهم زهر د دهکاته وه، دیاره پرسیار هه رچییه ک بی ده بیته بایسی گه لاله بوونی فیکری وهرگر.

واته رۆماننوس که لکه له مروقانییه کان له ریگهی هونه راندنه وه که شف دهکات... رۆمان و هیچ ئه ده بییک له ئایدۆلۆژیا (به مانای فیکر)، یان جوره ئایدۆلۆژیایه ک به دهر نییه، ئه وهی له باری ئه ده بییه ته وه گرینگه، هونه راندنی ئه و ئایدۆلۆژیایه یه، واته دهقنوس نابی له خه می ئه وه دا بی که فرمۆله یه کی فیکری - سیاسی ئاماده، بیینی، تا له قالب و فرمۆله یه کی ئه ده بی بدات، چونکه ئایدۆلۆژیای پروت، به بی خویندنه وهی هونه ری و هونه راندن، ده بی به بار به سهر دهقی فیلیقانییه وه و له ده قایه تی ده خات. ئه گه ر سهرنج بدهی بهنده له کۆتایی رسته که دا گوتوومه: "له قالبی چیرۆکتیدا ده گێرپێته وه"، که ئه مه خۆی له خۆیدا ته که ز کردنه له سهر خویندنه وهی هونه ری و پرۆسه و زه رووره تی هونه راندن..

دهق، سه روکاری ده گه ل نه گوته نیه کاندایه، ده گه ل ئه و شتانه دایه که ناگوترین، یان به ئاسانی ناگوترین، بۆیه زیاتر په نا ده باته بهر زمانی نیشان دان. ئایدۆلۆژیا زیاتر سه روکاری ده گه ل گوته نی و حاله ت و دیارده ته لقینکاریه کاندایه.

ھەر دەقیكى فېلیقانى چ رۆمان بى و چ ژانرە ھونەرىيەكانى دىكە
 بى، بە دەم بە دەقبونەو، زمانى خۆيشى بەرھەم دىنى، وشە و زمان
 لە مەدارى خۆى دەردىنى و مانای تازه و مەودا و پەھەندى نوئى
 پىدەبەخشىت، كەوشەنى زمانى واقىعى دەبەزىنى و خۆى بە زمانى
 مېتافور دەسپىرىت و قەدەغە روحانى و كۆمەلایەتیهكان دەبەزىنى و
 دەگەرپىتەوہ بۆ ئەو سەرەتایانەى كە ئىنسان شەرم و شەرمەزارى
 نەزانىوہ، ئەمەش لادانە لە داب و نەرىتە باوہكانى كۆمەلگە، كە خۆى
 لە خۆیدا ھەلگى بەھایەكە بۆ خۆى.. ديارە ھەر پىرۆز و ھەرامىك
 رېگرە لە بەردەم كرانەوہى مرۆفدا، بۆیە لادان لەم پىرۆز و
 ھەرامانە ماىەى سەرنجە و پشتىوانىيە لە شۆرشگىرىيەتى خۆرسكى
 مرۆف، چونكە مرۆف بە تەبىعەت بوونەوہرىكى ئەزمونگەراى
 شۆرشگىرە.. بەھەرھال وەكو چۆن دەق پروسەيەكى كەشفكارى
 ھونەرىيە، خۆپىندنەوہشى ھونەرە، ھونەرى كەشفى مانایە..

پرسیارى شەست و پىنج: من تەنیا كە سەرنجى ناوى چىرۆك و
 دەقەكانت دە دەم ھەستەكەم (ویرانەيەك وینا دەكەیتەوہ،
 كارەساتىك وینا دەكەیت كە مرۆف تووشى داتەپىن و نامۆبوون و
 ونبوون و دابران و شلەژانى دەروونى و ماندوو بووبن بە دەست
 قەدەرەكانى ژيانەوہ بووہ) بۆ نمونە ھەندىك لە ناوونىشانى
 چىرۆك و رۆمانەكانت بەمجۆرەيە: (سىبەرى دەنگ، قەیرانى سىبەر،
 ئاوازىك نامرىت، كۆچى سوور، قەلەمباز، تاژى، تابووت، گومان،
 وئىستان، شىتخانە، ھەستىكى وروژاو... ھتد).

من ھەست بە رەشپىنى و خۆكوژى لە نىو دەقى تودا ناكەم،
 بەلام ھەمىشە رەخنەگرتنىكى زەق لە ویرانەيەكى ترسناكدا بەدى
 دەكرىت.. ترس و نىگەرانى و تىكشكان ھەيە، ئەمە بۆ؟

ئایا بە راستی وەرگیرانی هەندیک دەقی گەورەى جیهانی کاریگەریان لە سەر ئەم بیرکردنەوهیەى تو لە بەرھەمھێنانی دەقدا ھەبە؟ ئەگەر ئەمە ھەبە، دەتوانیت بلیت کامە دەق خزیوھتە نیو بیروکەکانی تو، بیئەوھى شتەکانت کوپی کردبیت؟

وہلامى شەست و پینج: جارێ ناو و ناوونیشان، مارکە و ناسنامەھیکە، بو ناسینەوہ و جیاکردنەوہى شتیک، کەسێک، کالایەک یان دەقیک لە ھاوشیوہکانی تری خوێ.. سەبارەت بە چیرۆک و دەق بو جیاکردنەوہیەتى لە چیرۆک و دەقی دیکە و بو راکیشانی سەرنجی خوینەر؛ چیرۆک و دەق گوتاری ھونەرییە و ئاراستەى وەرگر دەکری، بۆیە بو ئەوہى بە گەرمی پیشوازی لیبرکری، دەبی ناویکی فرەتووی و بالکیشی ئەوتووی ھەبیت کە خوینەر بو خویندەوہى ھانبدات، ناوونیشانەکە تازە بی، ھزرین و خەيال بیدار بکاتەوہ، لە سەر زمان و لە گویدا خویشی، دەگەل رەوتی گشتی چیرۆک یان دەقەکەدا، بە رادەھیک تیکبکاتەوہ، کە خوینەر ھەست نەکات خەلەتینراوہ. ھەلبەتە نابی پلۆتى چیرۆکەکە کە شەف بکات و ھیچ شتیک بو زیرەکی و خولیاى کە شەفکاری خوینەر نەبەیتەوہ.. وەکو چۆن پێویستە چیرۆک تازە بیت، پیدقیە ناوونیشانەکەشى تازە و فرە لۆ بیت و خەيالی خوینەر بە ھەند وەربرگری و بیدار بکاتەوہ. دەق ئاوینەھیکە ئەفسووناویە، نووسەر دەیخاتە بەردەم خوینەر تا خوینانی تیدا ببیننەوہ و بناسنەوہ، بۆیە دەشیت دەق بە ھەزار شیوہ بخوینریتەوہ. ئەوہى جەنابت دەیلای یەکیکە لەو ھەزاران خویندەوانە.. دەق کە لە نووسەر ترازا، خوێ دەبی بە خاوەنى خوێ و بە زەبرى ھونەرییەت بەرەقانی لە خوێ دەکات، پێویستی بەوہ نییە نووسەرەکەى بەرگری لیبکات، لەو حالەدا پەيوەندى نووسەر بە دەقوہ، ھەمان پەيوەندى خوینەرێکە و ھیچی دى.

تۆ له ولات و مهلبه نديكدا دهژی له ترس و نيگه رانی و دله پراوكی و نه زوكی فيكری و بی ناسنامه یی و هه ره شه ی توانده وه دا غه رقی

هه ستناكهم هيچ ده قيكی
وه رگي پدراو راسته وخو
كاره گه ریی به سه ر
ده قه كانمه وه هه بووبی،

غه رق بووه و دوو چاری هه زار و
یهك بنبه ست و كویره كو لانی له
كرانه وه نه ها تگ بووه، ئەمه
حه قیقه ت و واقیعی تویه، ده قیش
راسته وخو و ناراسته وخو، دوور و

نزیك، كه م و زور ره نگدانه وه و ده نگدانه وه ی حه قیقه ت له خو
ده گری ت و له پرۆسه ی خه یالاندنی واقیع و واقیعه تاندنی خه یال
ناخه له سی.. جیهانی هونه رمه ند جیهانی ئیعتراز و ئیراد گرتته،
جیهانی ره تکرده وه یه. سه نگه ری ئەو هونه ره، خه بات هونه رمه ند
دروست ناکات، به لكو هونه ره خه باتگێر دروست ده کات.. هونه رمه ند
لایه نگری ژیا نه نه لایه نگری مه رگ و مردن..

سه باره ت به کاره گه ریی وه رگێران له سه ر من... نووسه ر پێش
ئوه ی وه رگێر بی، خوینه ره، خوینده وه بو خو ی کرده و
چالاکیه کی پۆشنییرییه، واته بیهو ی و نه یه و ی له دیارده ی باندۆر
گۆرکی (تأثر و تأثیر) ناخه له سی ت، كه ئەمه زور ئاساییه، به لام ده بی
ئاماژه بو ئەوه بکری كه هه ر ده قیک ی فیلیقانی دنیای تایبه ت به
به خو ی، جیا له دنیای چیرۆکی دی ده خولقینی. ده شیت بابه ت و
تیمه ی ژماره یه ک چیرۆک هه مان بابه ت بن، به لام ده بی هه ر یه کیک
له و چیرۆکانه تایبه تمه ندی خو ی په یدا کرد بی و پێی بناسریته وه و
یارۆی هونه رمه ند نه فه سی خو ی پێه خشی بیت و هینده رامانه گیز
بی كه خوینه ر وا هه ست بکات یه كه مجاره شتی وا ده بیستی.. من
به خو م هه ستناكهم هيچ ده قیک ی وه رگێردراو راسته وخو کاره گه ریی
به سه ر ده قه كانمه وه هه بووبی، ئیدی دۆزینه وه ی ئەم حاله ته -
ئه گه ر هه بی - له ئەسته ی خوینه ری جدی و په یگیردایه نه ک

خوينه‌ری ته‌مه‌ل و ده‌قوژ.. لاسایی کردنه‌وه، ده‌کاته کاویژ کردنه‌وه و خو زنده‌به‌چال کردن.. بو نمونه رۆمانی ژاپۆنی و ئەمریکای لاتین، چونکه به ناسنامه‌ی خۆیانه‌وه هاتونه‌ته مه‌یدان، به ئیزافه‌وه بو رۆمانی ئەوروپیی ده‌ژمی‌درین، نه‌ک به دووباره کردنه‌وه‌ی..

پرسیاری شه‌ست و شه‌ش: له‌چاو به‌ره‌مه‌ وه‌رگێ‌ردراوه‌کانتا که به‌دیقه‌ت نازانم ئیستا گه‌یشتوونه‌ته‌چه‌ند، به‌لام به‌به‌راورد به‌و ژماره‌ زۆره و ئەو به‌ره‌مه‌ قه‌به و گه‌وره و به‌لاپه‌ره‌ زۆرانه‌ی وه‌رتگێ‌راون، تو نووسینی ده‌قی خو‌ت زۆر که‌متره له‌ ده‌قه وه‌رگێ‌ردراوه‌کان. ئایا پیتان وانیه‌ ئەمه‌ جو‌ریکه له‌ غه‌در له‌ خو کردن؟ له‌ کاتیکدا له‌مه‌ سه‌رده‌مه‌دا هه‌رکێ قه‌له‌م به‌ ده‌سته‌وه‌ ده‌گریت (رۆمانیک) ده‌نووسیت!!! ئایا پیتان وانیه‌ ئیوه‌ش ده‌بیت هه‌ندی‌ک پتر بایه‌خ به‌ نووسینی ده‌ق بده‌ن، به‌تایبه‌تی له‌ بواری چیرۆک و رۆماندا؟ ئەگه‌ر نه‌توانن بیره‌وه‌ریه‌یه‌کانی خو‌شتان بنووسنه‌وه، خو ده‌توانن له‌ ریگه‌ی رۆمانیکه‌وه، واقیعی ژیا‌نی کۆمه‌لگا و کیشه‌کانی بنووسنه‌وه، رۆمان ده‌بیته‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی زیندووی گه‌شه‌کردنی کۆمه‌لگا.. ئەم که‌شه‌ی خو‌تان بو وه‌رگێ‌رانتان دروستکردووه بوچی له‌ هه‌مان کاتیشدا له‌ نووسینی چیرۆک و رۆماندا که‌مدوون؟

وه‌لامی شه‌ست و شه‌ش: وه‌رگێ‌ران وه‌کو دیارده و زه‌روره‌ت و چالاکیه‌کی رۆشنی‌بری له‌ گه‌ل به‌شه‌ریه‌تدا هاتووه و تا به‌ زمانای جیاوازی کایه‌ جو‌راوجۆره‌کانی ژیا‌ر و شارستانیه‌ت و هزر و بیر و داهینان به‌ره‌م بیت، هه‌ر ده‌می‌نی، وه‌رگێ‌ران په‌یوه‌سته به‌ ژیا‌نه‌وه، بو‌یه‌ گه‌ر بگوتری هه‌چ شتی‌ک له‌ ده‌ریی وه‌رگێ‌ران دا نییه، هه‌رچی داهینانی‌ک هه‌یه، به‌ جو‌ریک له‌ جو‌ره‌کان ده‌چیته‌ خانه‌ی وه‌رگێ‌رانه‌وه.

گەر سەرنجى كىتېخانەى ھەر مىللەتتىك بەدەين، دەبىنن بەرھەمى
 ۋەرگىرداۋ رېژەيەكى زۆرى كىتېبى ئەۋ كىتېخانەيەى پىكھىتاۋە.
 ئەمە خۇى لە خۇيدا نىشانەى ئەۋەيە كە ھىچ مىللەتتىك بە تەنيا و بە
 تايبەتى لەم سەردەمە لەزگىنەدا ناتوانى ھەموو كايە
 ئەپستمولوژيەكان بەرھەم بىنى، بۇيە بۇ ئەۋەى دوۋچارى بۇشايى
 ئەپستمولوچى نەبى، دىت لە رېگەى ۋەرگىرەنەۋە رېگە
 ئەپستمولوژيەكان قەدېر دەكات، لىرەدا زەرۋرەتى بەرنامەدارى
 دىتە ئاراۋە و پىۋىستە لەۋ بەرھەم و كارە ئەدەبى و فىكرى و
 فىلسەفى و زانستىانەۋە دەست پىبىكرى، كە خىرايى بە بزوتتەۋەى
 رۇشنىبرىى خۇمالى دەبەخشىت، كرەنەۋەى رۇشنىبرىى زامەن دەكات
 ۋ ھەناسەى تازەى ۋەبەردا دەكات. جا ۋەرگىرەن بە ھوكمى ئەۋەى
 ھۆيەكە بۇ نىزىك بوۋنى گەلان و ئاشنابوۋنى گەلان بە بارى سەرنج
 ۋ بۇچوۋنى يەكدى دەرھەق بە ژيان، ئەمە خۇى لە خۇيدا جۇرە
 كارلىكىكى رۇشنىبرىى و شارستانى چىدەكات، بۇيە پىۋىستە
 پرۇسەى ۋەرگىرەن كە دەكاتە گويزانەۋەى شىلەى ئەزموۋنى گەلان
 بۇ يەكدى، بە شىۋەيەكى بەرنامەدار ئەنجام بەردى، رۋو لە پاچقى
 ئەۋ شاكارانە بىكرى كە بايەخى رۇشنىبرىى پىشەرەۋانەيان ھەيە و
 دەبنە بەشدارىيەك لە كارۋانى بەرەۋپىشقىبەرنى ژيار و
 شارستانىەتى مرقۇانى.. چونكە بەم كارە ھەم تواناى خوينەر و
 نووسەر دەخەملى و ھەم بەھرى جياكردەنەۋەى بەرھەمى رەسەن
 لە بەرھەمى جەلەبى دەپسكى. ئەمەش لە دۋا ئەنجامدا خزمەتتىكى
 گەۋرە بە نووسىنى خۇمالىش دەكات، چونكە ھەنگى نووسەر ناچارە
 حورمەتى خۇى بىكرى و ناۋىرئ بەرھەمى كال و كرچ رەنگمال بىكات
 ۋ بە نرخی شاكارى ھونەرىي رەسەن بە خوينەرى بفرۇشىت.
 ۋەرگىرەن جۇرە ئەفسوۋنىكى خۇى ھەيە، دەبى بزائرى چۇن
 مامەلەى لە تەكدا بىكرى و نەھىلرئ بە تەۋاۋەتى رات بماليت..

هه‌ندیجار ده‌بیته مایه‌ی ته‌قاندنه‌وه و ده‌وله‌مه‌ندکردنی به‌هره خودییه
ره‌سه‌نه‌کان و هه‌ندیجار، به‌هره‌ی خودی و وه‌خت و کاتی نووسه‌ر
به‌ته‌واوه‌تی هه‌له‌دم‌ژیت و وه‌کو شوانخاپین بکیشی ده‌کات و
گیروده‌ی وه‌رگیترانی ئه‌و به‌ره‌مانه‌ ده‌بیت که له‌ دلی خویدا خو‌زیا
ده‌خو‌زای ئه‌م نووسیبای که ژماره‌یان یه‌جگار زوره‌.

ژماره‌ی ئه‌و ئه‌دیب و نووسه‌رانه‌ش زورن که به‌ره‌می
نووسراویان له‌ به‌ره‌می وه‌رگیترانیان زور که‌متره له‌وانه: جورج
ته‌پرابیشی، جه‌برا ئیبراهیم جه‌برا، س‌ال‌ج عه‌لمانی، محه‌مه‌دی قازی که له‌
کوی نزیکه‌ی هه‌فتا به‌ره‌م، یه‌ک به‌ره‌می نووسینی خو‌ی هه‌یه.....
به‌نده تا‌کو نها، به‌ نووسین و ئاماده‌کردن و وه‌رگیتران پتر له‌
سه‌د و هه‌فتا کتیبی چاپکراوم هه‌یه.. به‌ش به‌ حالی خو‌م ئاموژگاری
هیچ که‌سیک له‌وانه ناکه‌م که به‌هره و توانای باشیان هه‌یه خو‌یان له‌
قه‌به‌لی کاری وه‌رگیتران بکه‌ن.

پرسیاری شه‌ست و چه‌وت: تو لات وایه وه‌کو رو‌شنبیر به‌پیی
ئه‌زموون (له‌ ئاستی ئه‌رکه نه‌ته‌وه‌بیه‌کان) نین، بو؟ ئه‌ی ئه‌وه نییه له‌
جیاتی ده‌زگایه‌ک ده‌یانمان بو چاپ و له‌ جیاتی سه‌ته‌لا‌یتیک ده‌یان و
له‌ رادیو‌ش هه‌روا و ته‌له‌فزیون بو‌ته گه‌مه‌ی مندالان؟ ئه‌ی ئه‌م
گه‌شه‌کردن و زور بوون و فره ئایدولوژییه‌ی له‌ راگه‌یاندن و
ده‌زگاکانی چاپدا هه‌یه، مانای په‌ره‌پیدانی (توانا نه‌ته‌وه‌بیه‌کان) له‌
زمان و داهینان و ده‌قنوو‌سیدا نییه؟

وه‌لامی شه‌ست و چه‌وت: ناسنامه‌ی که‌لتووری کوله‌که‌یه‌کی
گرینگه و فاکته‌ری مان و به‌رده‌وام بوونی میلله‌ت و نه‌ته‌وه‌یه.
هه‌له‌به‌ته ئه‌م ناسنامه که‌لتووریه که گرینگترین فاکته‌ری یه‌کی‌تی
ده‌روونی و سایکولوژی میلله‌ته، زورجار له‌ نه‌ستی جه‌ماوه‌ری

خەلكىدا رەگ و رېشەى داکوتاوە و بووہ بە بەشىک لە پىکھاتەى دەروونىان و خۆبەخۆ شانازى پىوہ دەکەن و رەنگىنى و زەنگىنى کەلتوورى و شارستانىەتى تىرەى بەشەرىش لەم ھەمەجۆرى و فرەبىيەوہ سەرچاوہ دەگرىت، زەرورەتى ھەبوونى ناسنامەى کەلتوورى و شارستانى لەوہدایە کە ناسنامەى نەتەوہىيى - ھەرچەندە فاکتەرى يەکخستنى مىللەتە و، تىرە و تايفەکانى مىللەت لە سايە و سىبەرى خۆيدا کۆدەکاتەوہ و يەکدەخات و يەکیەتیی و يەکپارچەيى بە ئەندامانى مىللەت و نەتەوہ دەبەخشىت؛ فاکتەرى يەکبوون و يەکخستنە، بەلام بە تەنیا و بە بى پشتیوانیەکی کارا و کاریگەر ناسنامەى کەلتوورى و شارستانى، خۆى لە بەر چەپۆک و ھەوراز و نشیو و ئالنگارىەکانى رۆژگار ناگرىت.

پەيام و ناسنامەى رۆشنىبرىي لە بنەپەتدا بە فەلسەفە و مێژوو و ئەدەبىيات و داھىنان و زانستان پشت ئەستورە نەک بە گوتارى سىياسى و لامسەرلايى و رەوتەنى کە خۆى لە خۆيدا ھاماج و ئۆتوسفىرىکى بىرۆکراتیانەى و ھا دەسازىنى کە زەمىنە بۆ زىندە بەچال کردنى دىموکراتىەت و ئازادى ھزر و دەربرىن خۆشدەکات.

ئىدى بەرەبەرە ناکۆکى دەکەوئتە نىوان ھۆشيارىيى سىياسى و ھۆشيارى مودىرنەوہ. ئىدى رۆشنىبرىي و بزاقى رۆشنىبرىي، بەتايبەتى لە قوناعى خۆببوون و ئازادىدا، باجى ئەو ناکۆکى و ھەقدژىيە دەدات. چونکە ھوشيارىيى نا ھاوچەرەخ، ھۆشيارىيەکی گۆشەگىرە و دوورە لە ھەر کارلىک و کرانەوہیەکی رۆشنىبرىي مودىرن، تەنانەت ناتوانى لە گەل کەلەپوورى نەتەوہىيشدا ھاوچەرەخانە مامەلە بکات، تەنیا بە ئەندازەى پىداوئىستىە سىياسىە تەنگەکان ئاورى لىدەداتەوہ، ئەمەش جۆرىک لە ناوچەگەرئىتى سىياسى لىدەکەوئتەوہ، کە خۆى لە خۆيدا دژى نەتەوہ پەرورەيى، لە بازنەيەکی کۆنەپەرستانەى مەحکوم بە داروخان، لە سەر حىسابى

كەلەپوور برەو بە پۇشنىبىرىيەكى سەرڧە سەرڧە سەرڧە پەراويزى دەدات.. ئىدى جۆرە چەمك و پوانگەيەكى كۆنەپەرستانە بۇ خۇبىوونى پۇشنىبىرىيە پەيدا دەبىت و دەبىتە مايەى دابران و گۆشەگىرىيە نەتەوہىيە.

خويايە كە كورد وەكو نەتەوہ خودانى سەرکردايەتيەكى

**كورد وەكو نەتەوہ خودانى
سەرکردايەتيەكى يەكگرتووى
سىياسى و ئابوورى ئىعتراف
پىكراو نىيە،**

يەكگرتووى سىياسى و ئابوورى
ئىعتراف پىكراو نىيە، بىگومان
نەبوونى ئەم جۆرە سەرکردايەتى و
گوتارە سىياسىيە، ئەركى پۇشنىبىران
و نووسەران و ھونەرماندان و

ھەزرقانان، كە لە سەريانە خەم لە پىكھىنانى سەرکردايەتيەكى پۇشنىبىرىيە نەتەوہىيە بكنەوہ، قورس و قورستر دەكات.. دەمىكە كاتى ئەوہ ھاتووە كورد بىر لەوہ بكا تەوہ و ھەولبىدات سەرکردايەتيەكى پۇشنىبىرىيە نەتەوہىيە يەكگرتووى ئەوتۇ بۇخى پىككىننى كە بە كىمانى ئىعترافى رۆلەكانى مىللەتى كورد بە دەست بىننى و دان بە ھىچ سنوورىكى دەستكردى ئىمپىريالىزم و داگىركەرانى كوردا نەنىت و ھىچ ناوچەگەرئىتەكى سىياسى و حىزبى لە لايەنە سىياسىيەكانى كورد قەبوول نەكات و ھەر ھەنگاويك كە بىتتە مايەى دابرانى پەيوەندىيە كۆمەلايەتى و نەتەوہىيەكان، كە ھەمىشە لە پەيوەندىيە حىزبىيەكان مەزنتىر و زندووترن، بە جورئەتەوہ رەتبىكەتەوہ.

ھەلبەتە لەم رۆژگارە لەزگىنەى ئەمرودا، دام و دەزگا و كەنالىن مېدىيىيە و رۆژنامەقانى جۇراوجۇر، ئەگەر بە ئاراستەيەكى نەتەوہىيەنە و زانستى و شارستانىدا رەنىو بەننىرى، ئەوا رۆلئىكى فرە گرېنگ و كارا و كارىگەر لە يەكخستنى نەتەوہدا دەبىننى.. زەمىنە بۇ

بهر هه مهینانی رۆشنییرییه کی یه کگرتووی نه ته وهیی فه راهه م دهکن، که خۆی له خۆیدا فاکته ریکی هه ره گرینگه بۆ یه کخستنی نه ته وه. کورد، به درێژایی میژووی خۆی، به ئەندازهی ئەم سالانهی پاش سه ره له دان و راپه رینی سالی ۱۹۹۱، ئیمکاناتی میدیایی و راگه یاندنه وانی له به رده ستدا نه بووه، لی مخابن واقعی حالی ئەو ئیمکاناته ئەوه مان پیده لیت که وه کو پیویست و به مه سئولیه ته وه به کار نه هینراوه و به ئاراسته یه کی نه ته وهیی یه کبوونخوازیدا وه گه ر نه خراوه. حیزبه کان - هه له به ته به رێژهی جیاواز - به جوړی ده ستیان به سه ردا گرتووه و قورخیان کردووه، ئەوه ندهی بۆ مه به ستی حیزبایه تی و پارچه پارچه کردن و چه سپاندنی گیانی ناوچه گهریتی ته رخانیا ن کردووه، بۆ یه کخستنی ریزه کانی گه ل و خولقاندنی ویژدانیکی نه ته وهیی هاوبه ش و سایکۆلۆژیه تیکی یه کگرتوو ته رخانیا ن نه کردووه. دیاره ئەمه ش مه سئولیه تیکی میژووییه و ئەو لایه ن و حیزبانیه ی له مه یانه که دان - به رێژهی جیاواز - هه روا به ئاسانی وه کو به رزه کی بانان لێی ده رناچن. جا په یدابوون و سه ره له دانێ ئەو هه موو که ناله میدیایی و رۆژنامه فانییه، له سه ره تادا زاده ی تینوویه تی و تامه زرۆبی رۆشنییری بوو، پاشان به ره به ره بوون به دیوجامه ی راوه رۆشنییر و پاشان حیزب به ته واوه تی کۆنترۆلی کرد و، ئیستاش هه ر هه مووی حیزبی یان حیزباوین.. حیزب بووه به ته وقی نه عله ت و چوو هه ته ملی هه مووان!..

پرسیاری شست و هه شت: زانکو و توژیینه وهی ئەکادیمی له هه موو دونیادا به بنه مای گه شه کردنی رۆشنییری و پیشکه و تن داده نریت، ئەو ولاتانه ی زانکویان به هیزه و توژیینه وه یان زانسته یه و قۆپیه ی تیدا نا کریت، ئەده ب و زمان و فکر و فه لسه فه و سیاسه ت و

به پيوه بردن و ههتا په يوه ندييه كومه لايه تيه كانيشيان له ئاستيكي متمانه دارترن، پيتان وايه زوربووني زانكو له كوردستان و دابه زيني ئاستي تويژينه وهى زانستي چ كارىگه ريبه كى خرابى له سهه به ره مه پنانى دهقى داهينه رانه و خاوهن فكر و بوچوون و پروژه كردوه؟

ئايا ئيوه له بوارى نووسين و وه رگيراندا ههست به كارىگه ريبى ئەم دوخه شله ژاوه زانستيه دهكهن؟ ئايا پيتان وايه زور بووني بپروانامه واتاي به هيزبووني بوارى زانستي تويژينه وهيه؟ ئەگه نا ئەم دوخه چ كارىگه ريبه كى له سهه رهوشى گشتى ئەدهب و زمان و روشنبيريى و ههتا كومه لگاش دهبيت؟

وهلامى شهست و ههشت: له ههريمى كوردستاندا، جگه له پهيمانگه و ئەنستوته جوراوجوره كان پتر له سى زانكو ههيه، ئەگه به ژماره ي زانكو بوايه، دهبوايه هه نوكه له زور ولاتى دنيا پيشكه وتووتر باين، به لام ئايا زانكوكانى ئيمه زاده ي زهرووره ته زانستي و روشنبيريى و كايه جوراوجوره ئەپستمولوجيه كانه؟ چى له و زانكويانه دهخوينرئ، ئەوه ي دهخوينرئ له چ ئاستيكي ئەكاديمى و روشنبيريى دايه، چهن پالپشتى ژيانى عمه ليه، له ئاستى جيهاندا و له بارى زانستيه وه چهن ئيعتراف پيكراون، كيهه هزرقان و فهيله سوف و گوره زانا ده رسي تيا ده لينه وه؟ ئەو خويندكارانه ي سالانه به ليشاو ده رده چن له چ ئاستيكي روشنبيريان و چ ده وريك له كومه لگه دا ده گيرن و چ كرانه وهيه كى كومه لايه تى و سياسى و روشنبيريى و زانستي و هونه ريبان چي كردوه؟ ئەو سى زانكويه ئەگه ريه كى ته نيا سهه ماموستاشى هه بئ ده كاته سى هه زار ماموستا، واته سى هه زار ليكوليينقان له بواره جوراوجوره كانى ژيان،

ئەگەر خەلک و جوگرافىايەكى بچووكى وەكو ھەرىمى كوردستان سى ھەزار لىكۆلئىقانى ھەبى، ئەمە ھالى دەبى!

لە جياتى كوردنەھەى ئەم ھەموو بە ناو زانكۆيانە، ئاستى خويندن لە ھەموو قۇناغەكانى خويندن بە رادەيەك بەرز بگەو، كە قوتابى چوۋە زانكۆ لە پووى رۆشنىبرىي و خوينەوارىيەو، مامۇستا سلى لىيكاتەو، دكتورا و ماستەرى قبول خاس و بە پارە كپراو لەبەرى ھەلبى.. كورە مال خراپ شتى وا كو دەبى؟

بەشىكى تەواوى زانكۆكان دووكانن، راستەوخۆ و ناراستەوخۆ بە قازانجى، بەرپىرسانى كورد دەگىزدرين، كو لەقە لەو خىر و بەرەكەتە دەدرى! جگە لە قازانجى مادى لاف و گەزافى كەلتور پەرەريشى پىوھ لىدەدرى و بۆ ماوھى چواردانە سالىش رۆلەى خەلكى بە خويندەنەو مژوول دەبن و ھىچ نەبى داواكارىيەكى ئەوتويان نابى كە دەسەلات ئىحراج ببىت..

ئەدەب و ھونەر و رۆشنىبرىي خۇراكى رۆحن، ھزر دەخەملينن، سۆزى مرقۇقانى جۆش دەدەن، زەوق دەپالئون و مشت و مالى دەدەن. باندورى ئەمە كۆمەلگەش دەگرىتەو. چونكە ئەدەب و رۆشنىبرىي رەسەن رىگە بۆ ئاويتەبوونى خودى پالاوتە لە گەل كۆمەلدا خۆشەدەكات.. ھەلبەتە ئەگەر ئازادى سياسى نەبىت و دەولەت يان دەسەلاتى پۇلىسى و سەركوتكار لە سەر كار بى، ئەدەبى ئىنسانى زۆر بە زەحمەت سەر ھەلدەدات، چونكە لە ساىھى سىستەمى پۇلىسى دا ھاماجىكى سامناك دەخولقى و بەرە بەرە خەلكەكە خوى پىوھ دەگرى و لەگەلى رادى و ھەموو قسەكردن و رادەربرىنىك دەبى بە بڤە و، قسەش قافى ھات و نەكرا، زەين كویر دەبى. ديارە نووسەريش لە كەش و ھەواى پۇلىسىدا زەينى قەلەمكەى كویر دەبىت، چونكە چەند سەركىش و ياخىش بى، برىك درەنگتر لە گەل رەوشەكەدا رادى، كە راشھات يان دەبى بگەويتە

سازش و پادەست بوون، يان دەبى قې و قەپى لىبكات و زمانى خوى كۆت و زنجير بكات و، ھەر دوو ھەلۆيستەكە زۆر خراپىن و دوژمنى بابكوشتەى داھىنانى ئەدەبىن.. واقىعى ھەرىم پىمان دەللىت كە گوتارى رۆشنىبرى ئىمە بەو ھەموو زانكۆيەو، بەو ھەموو بەناو كەنالە رۆشنىبرىانەو كە ھەن، زۆر لاوازە و ئەمە كردوويەتتە كارى گوتارى حىزبى تەقسىم خوازى، زال بى، وىراى ئەو ھەموو تەقسىم كارىيە نارەوايەى بە سەر كورد و كوردستاندا سەپىنراو، دەمانەوئ ئەمجارەيان بە دەستى خۆمان ھەرىم تەقسىم بكەين!! تەقسىمىكى تازە بخەينە سەر تەقسىمەكانى پىشووتر، وەى بابۆ لەو بى شەرمى و پوودارى و چاو قايمىە!! گوتارى رۆشنىبرى پارىزەرى بەرژەوھەندىيە مادى و مەعنەوييەكانى نەتەوھە، ھەر كاتى رۆشنىبر لە بەر بارەگای دەسەلات و دەسەلاتدار بىنرا، ئەو بەر بزانە رەوشى مىللەت زۆر خراپە، بەلام ئەگەر دەسەلاتدار لە بەر بارەگای رۆشنىبردا وەستا، ماناى واىە مىللەت لە گەشەكردنایە.

گوتارى رۆشنىبرى، پىويستە چاودىر بى بە سەر وتارى

گوتارى رۆشنىبرى، پىويستە
چاودىر بى بە سەر وتارى
سىياسىيەو، وتارى سىياسى سلى
لىبكاتەو،

سىياسىيەو، وتارى سىياسى سلى
لىبكاتەو، شەرمى لىبكات و ھەزار و
يەك حىسابى بۆ بكات، كەچى وتارى
رۆشنىبرى ئىمە ھىندە لاوازە،
گوتارى حىزبى!! نە شەرمى لىدەكات

و نە باكى پىيەتى.. ھەلبەتە قەرارسازى مىللەتانى پىشكەوتوو ھەست بەمە دەكەن و لە پىناوى بەرژەوھەندى مىللەت و لە راى پاراستنى ھاوسەنگى گوتارى رۆشنىبرى و گوتارى سىياسىدا، حىسابى گەورە بۆ ئەھلى قەلەم دەكەن، بۆ نمونە كاتى خوى سارتەرى ئەدىب و فەيلەسووفى گەورەى فەرەنسا، لە شەستەكانى سەدەى رابردودا، لە سەردەمى داگىركردنى جەزاير لە لاين فەرەنساو، دژى ولاتەكەى

خوی وهستا و پشتیوانی له شوږشگیزانی جه زایر کرد، کهوته هاندانی سه رباز و ئه فسه رانی فه ره نسایی که یاخی بین و شوږشگیزان و شوږشی جه زایر سه رکوت نه کهن. هه لبه ته رادیکالانی فه ره نسی به خیانهت تومه تباریان کرد و راپورتیان لیدا و داویان له سه روک دیگول کرد چه پسی بکات، لی دیگول به رسقی دانه وه: " هه ندی کهس له سه رووی ده سه لاتی ده وله ته وهن، جان پول سارتهر یه کیکه له وانه... " دياره له سایه ی قه رارساز و به رپرسیانی ئاوا دا گوتاری رۆشنیری گه شه ده کات و قه له می بویریش هه لده که ون.

نمونه یه کی دی، ده گیزنه وه ده لین، که له دوا ی جه نگی جیهانی دووهم دیگول راده سپردری حکومت پیک بین، به متمانه ی ته واوه وه هه موو وه زیره کانی کابینه که ی ده ستنیشان ده کات، به لام که دیته سه ر وه زارته ی رۆشنیری هه لوه سه ته ده کات، هه رچی سه ردینی و سه ر ده بات جورئه ت ناکات وه زیری هه لبریری، که لی ده پرسن بو؟ ده لیت له ئاستی گه وره یی رۆشنیری و له به رده م ناوه رۆشنیری هه گه وره کانی واری رۆشنیری فه ره نسیدا هه ست به ترس ده کات، ناتوانی له ده ری ناوه نده رۆشنیری هه گه، که سیکیان به سه ردا سه پینی، بو یه داوا له رۆشنیران ده کات که له ناو خو یاندا یه کیک بو ئه و پۆسته هه لبرین، ئه وه بوو ئه ندری مالرویان به شیوازیکی دیموکراتیانه هه لبرارد... باریکه لالا.. له لای ئیمه تاقه وه زارته تک که هه یچ هه قریکه ک و گه نگه شه و مشت و مری له سه ر ناکری، وه زارته ی رۆشنیری هه، وه لالا ئافه رین!..

پرسیاری شه ست و ئو: به پیی ئه زمونی خو تان دیارده ی په راویز خستن به مانا گه شتی هه کی له نیو کومه لگا و له نیو کایه ی رۆشنیری دا چ کاریگه ری هه کی له سه ر گه شه کردن و کوشتنی مملانی و پاشاگه ردانی و بلا بوونه وه ی ره شبینی و گوشه گیرکردن و

لیدانی توانای خۆپسکی کاریگەر و به پێچهوانه شهوه بایه خدان به
وزهی پووچاوه و گه وره کردنی هیچه کان و پیشخستنی نارپه وای
که سانیگ کردوه، که ده بیته له کرده و هدا له شوینی ئاسایی خۆیان
که بریتیه له خواره وه بژین؟

په راویز خستن لای توچ کاریگه ریبه کی هه بووه، ئایا خۆت هیچ
کاتیک له لایه ن هیزیک و گروپیک په راویز خراون، به مه به سستی
دوورخستنه وه تان له نووسین و بیرکردنه وه و به شداری له کایه
گشتیه کانی کومه لگا؟ بوچی و چۆن؟

وهلامی شهست و نۆ: سیاسهت له بنج و بناوانه وه کاریکی
دهسته جه می بووه، بویه ئاساییه له هه ولای ئه وه دا بی، به هه ر
شینوازیگ بووه خه لکانیکی زۆر له خۆی کوبکاته وه وه له و رینگه یه وه
کار بو گه یشتن به مه به ست و مه رام و به رژه وه ندییه کانی خۆی
بکات، عه قلیه تی سیاسی، زیاتر عه قلیه تیکی پراگماتیکیه و زیاتر له
دووی به رژه وه ندی و بادانه وه ی خۆیه تی، بویه له کۆنه وه له هه ولای
کۆنترۆلکردنی هه موو کایه جۆراوجۆره کانی ژیاندا بووه، که یه کیک
له و مه یدان و کایانه، مه یدانی ئه ده بیات و رۆشنییری بووه.. هه لبه ته
هه لگرانی بیر و باوه رین ئاینه زه مینی و ئاسمانیه کانیش، که له
سیاسهت به ده رنین، ئه م کسمه یان هه یه، بو نمونه بروانه سوره تی
ئه لشوعه را که ده لیت: "شاعیرانیش کی له دوویان ده چی، گومران.
مه ر نه تدیوه - به شینواوی - سه ر به هه ر شینویکا ده که ن؟ ئه وان
شتی ده بیژن که خۆیان نایکه ن. مه گین ئه وانه باوه ریان به خوا هه یه
و ئاکار چاکن و زۆر یادی خودایان کردوه و پاش ئه وه ی
چه وسینرانه وه، هه ر تۆله ی خۆیان کرده وه. نه هه قانیش زۆر پیناچن
ده وه ده گن که سه ره نجام کیوه ده چن." ئه ده بیات و رۆشنییری
زۆرجار راسته وخۆ و ناراسته وخۆ بهر هه ره شه ی سیاسهت

که وتوو، ههولای راوکردنی دراوه! سیاست پهی بهوه بردوو که عهقلیهتی روشنبیری، جگه لهوهی له ئیجادی عهقلیهتیکی

نه له شاخ و نه له شار، قهرزاربار
و منه تبار و دهسه نده خور و
دهسکه لای هیچ کهس و گروپ و
لایهن و جیزیک نه بووم

روشنگری دیموکراتیه، لایه نیکی
پروپاگندهیی و بانگه شه وانیشی
تیایه، قالب شکینه، پاشکویاتی
سیاسه تی قه بوول نییه، خوی به
سه رمایهیی په مزی نه ته وه

دهزانی.. بویه سیاست و سیاسی هه میشه له نورین و جیهانبینی یه
په خنه وانیه کهی ئه دهب و ئه دیب ترساوه، که له شتیک ترسای ده بی
ههول بدهیت به گونجاوترین شیواز کونترولی بکهی، ئیدی چ به
شیوازی هه ره شه و چاو سوورکردنه وه بی، چ به کرین و ته ماح
خستنه بهر بی.. بو نمونه هه ر به ره میکی ئه ده بی و روشنبیری
دهگه ل رهوش و رهوتی سیاسی تودا تیک نه کاته وه، بهر تانه و
توانج و په لامار و هیرشی لایه نگران و کادیرانی ئه و سیاسه ته بدری
و له بهرچاوی خوینه رانی ساده بخری و پراویز بخری، که ئه مه له
بنه رته دا کاریکی نارپه وا و کونه په رستانه یه، یان هه ول بدهی ئه و
ئهدیبانه به لای که مه وه بی لایهن بکهی، سیاسی، ئه دهب به
سه ندووقه ترسناکه کهی پاندورا دهزانی و حز دهکات هه ر به
داخراوی بمینیته وه! یان به پاره و دهم چه ور کردن و پله و پوست،
ئو ئهدیبانه بکری.. هه لبه ته ئو بادانه وه له زگینه ی که سیاسه ت و
دهسه لات له پهیره وان و لایه نگرانی خوی دهخوازی، بو ئه ده بیات
دهست نادات و له باری ده بات، له م حاله دا نووسه ران ده که ونه
په راویز و ده بی ده ست به کللوی خووه بگرن، که ئه مه هه رگیز
خه سه لته تی نووسه ر نییه، له م حاله دا ده بی ئه وانیش با بده نه وه و واز
له نووسین- که تا سه ر موخ نازادی خوازیه بینن و به ئاشکرا بین
به (نوسه ر) و به عه تری دهسه لات بوگه نی خو یان، له په مه کی

مەردم وەشىرن.. ئەھلى قەلەم دەبى، لە رېنگەى گوتارى پۇشنىرىي رەسەنەو، پارىزبەندى پۇشنىرىي خۇ بەدەست بىنن و بىن بە چاودىر بە سەر گوتارى سىياسى و حىزبىيەو.. بىسەلمىنن كە لە نىوان رەش و سىپىدا، رەنگىن دىكەش ھەن.. پەراويز خستن، دەرھاوئىشتەى دياردەى پاشكەوتنى كۆمەلايەتتە و...
 بەندە بەش بە حالى خۆم نە لە شاخ و نە لە شار، قەرزاربار و مەنتبار و دەسەندەخۆر و دەسكەلاى ھىچ كەس و گروپ و لايەن و حىزبىك نەبووم و باكم بە پەراويز خستن نەبوو و بە گوئىرەى توانا رىزى قەلەمە خاكىكەى خۆم گرتوو..

پرسىارى حەفتا: (روى ھىگمان) لەبارەى زمانەو دەلىت، مرؤف بى زمان دوورە لە وئناکردن، بىرکردنەو. ئامرازى پەيوەندىکردن و ھاوکارىيە. لە تەك زمانىشدا مرؤف پەنا وەبەر كەرەستەى دىكەى وەكو نىشانە و وئىنە و ئاماژە دەبات نەك ھەر ئەو دەق بى زمان بە ھىچ نازانىت، زمان برىتتە لە ژىنگەى مرؤف، ئىوہ چۆن لە زمان و ئەرك و بەكارھىنانى زمان دەروانن، كە دەزانم ئىوہ بايەخى زۆر بە زمان لە نووسىن و بەكارھىنان (واتا ئاماژە و لىكدانەو و تىگەىشتن) دەدەن، پىتان وايە نووسەرى بى زمان بتوانىت بەرھەمىكى زندوو بەرھەم بەئىت؟

وەلامى حەفتا: ھىچ شتىك لە دەرەوہى زماندا نىيە. وشە و بەرد ئەو دوو شتە گرىنگەن كە مرؤقى كۆن لە پاش خوى بەجىھىشتون و يارمەتيدەر بوون بۇ ناسىن و دۆزىنەوہى شارستانىتەى مرؤف و ديارىکردنى قۇناغە ھەوہلىنەكانى ھزر و ھزرىنى تىرەى بەشەر. جا ئەگەر بەرد زۆرجار لەبەردەم فاكتەر و سەدەمە سروسشتى و ناسروسشتىكاندا خوى نەگرتبى و زۆرى فەوتابى و رىژەيەكى زۆر

که می مابیته وه تا ببی به به لگه و گهواهی موعجیزه کاری ئاوهزی
 به شهری و داهینانه کانی، ئهوا وشه و په یف له ویژدانی میژوودا به
 زندوویه تی ماوه ته وه تا ببی به کللی و کۆدی کردنه وهی ده رگای
 حه قیقه ته کان و گه وره ترین ره نگدانه وهی ههست و هزر له
 به ره به یانی میژووه وه تا ئه مرۆ. ئه مهش به لگه ی گرینگی زمانه، که
 یه کیکه له داهینان و دهسکه وته هه ره مه زنه کانی تیره ی به شه ر و له
 هه موو بوونه وه ره کانی دی جیا ده کاته وه.. به هه رحال مرۆقیه تی
 قه رزارباری وشه یه که له هه وه لئین قۆناغه کانی شارستانی ه تی
 مرۆقه وه له گه ل مرۆقدا هاتووه و به گویره ی پیداو یستیه مادی و
 مه عنه و بییه کانی به شه ر گه شه و نه شه ی کردووه و هونه رمه ندان له
 چاخه جۆراو جۆره کاندا وه کو سه رچاوه ی ئیلهام و داهینانه هونه ری
 و ئه ده بییه کانی خۆیان ته مه شایان کردووه و مامه له یان له ته کدا
 کردووه.. بۆیه که ده گوتری هیچ شتیک له ده ری زماندا نییه، ناکاته
 زیده گو یی.. که واته زمان وه کو چون ناسنامه ی مرۆقه و پپی
 ده ناسریتته وه، به و ئاوا یه ش ناسنامه ی ده قه.. گومان له وه دا نییه
 که رهسته ی سه ره کی ئه ده بیات زمانه، زمانیش ره گه ز و بناغه ی
 که لتوور و ژیار و شارستانی ه تی هه ر کۆمه لگه یه که. ته سه ور ناکری
 هیچ شارستانی ه تیکی دره خشان و پایه دار له جیهاندا هه بی، به بی
 ئه وه ی که له پووریکی ئه ده بی ده وه له مه ندی له پشت بی، ئه ده بیات
 مه یدان ی دینامیکی ه تی که لتووری هه ر کۆمه لگه یه که و، که لتووریش
 کۆی که له پووری تیکرای کۆمه لگه به شه رییه کانی جیهانه.. به هه رحال
 زمان و بیر دوو پرووی یه ک دراون؛ نه زمانی بی فیکر هه یه و نه
 فیکری بی زمان هه یه. دیاره خه ون و خه یال، خه م و خولیا، که لکه له
 و خولیا زۆر و زه به نده و هه میشه له گۆرانه بی کۆتاییه
 به شه رییه کان، له وه زۆر زیاترن که زمانی پرووت، زمانی ئاسایی
 ده ره قه تی ده ربړینیان بیت، چونکه وشه له هه موو زمانیکا له پرووی

ژماره وه سنوورداره، بویه بو پرکردنه وهی ئەو بۆشاییه په نا

**نامانچی کاری ئەدهبی ئەوهیه
خوینەر بکات به بهرهمههیتنهری
دهق نهک به کاربهری دهق.**

براوته بهر هونه ره رهوانیژییه کان و
میتافۆر، که میتافۆر، توانایه کی
گه وهی واتاسازی له خۆیدا
هه لده گری، له میتافۆردا، توانای

جیاکردنه وهی مانای حهرفی له جوړه ماناکانی دی ده پرسکی. به م
پیودانگه وشه له هر زمانیکا سنوورداره و ئەوهی سنووری نییه و
له گه شه و نه شهی بهرده و امدایه، و اتا و مانایه.. ئیدی لیڤه وه
میتافۆر له زماندا زهروورته پهیدا دهکات؛ میتافۆر به و مانایه ی
دهکاته تیگه یشتنی شتیک له بهر رۆشنایی شتیک دیکه، ئەو
گوزارشته زمانه وانایانه ی راسته وخۆ و به بی په نابردنه بهر
کیلگه یه کی ئەهستمولوژی دیکه ناچنه خانە ی میتافۆر وه.

سه بارهت به ئەدهبی کوردی، له کاتیکا کورد به درپژایی میژوو
هر بن دهست و چه و ساوه بووه، له مالی خویا وهکو بیگانه و
داگیرکراو مامه لهی له ته کدا کراوه، توپ و تانک و فرۆکه و چه کی
قه دهغه ی زۆربه ی هه ره زۆری ولاتانی دنیای به سه ردا تاقیکراوه ته وه
و، هر فریای مقاومهت که وتوووه و وهکو کریچی مامه لهی له گه ل
ژياندا کردوووه، ئیدی خه لکه که، نه ئارامی سایکولوژی و سۆسیولوژی
هه بووه و نه وهختی پیویستی هه بووه دهقین رهمزی و سوریالی و
گۆنگی فیلیفانی بخوینیته وه و له زهتی ئیستاتیکی لیبدینیت، بویه به شتیکی
زۆری ئەدیبه کانمان، به تایبهتی شاعیره کان، که شیعری ژانری باوی
ئەدهبیاتی ئیمه بووه، له گه ل سه ره له دانی بیری ناسیونالیستی کوردیدا
له ئاخر و ئۆخری سه دهی نۆزده و سه ره تاکانی سه دهی بیسته مدا،
شیعری راسته وخویان گوتوووه، ئەرکیکیان له دهقه کانیاں بار کردوووه،
که له بنه پرتدا ئەرکی دهقی ئەدهبی - شیعری نه بووه، زیاتر مقاومهت
و بهر خۆدان بووه، له و پیناوه دا دهستبهرداری زمانی بالا بووه.. هه لبه ته

وهكو دهگوتري زماڻي شوږشگيرپي ناتواني زمانكي ئوستووره ي بي،
 كه له بنه رهدا زماڻي بالاي دهقين ئه ده بيه.. ئامانجي كاري ئه ده بي
 ئه وه يه خوينه ر بكات به به ره مهينه ري دهق نهك به كار به ري دهق.
 زماڻي راسته وخو، ئه وپه ري دهقيكي داخراوي ليدهكه ويته وه، كه له يه ك
 خويندنه وه دا كو تايي ديته! له كاتيكا دهق به حوكمي ئه وه ي بوونيكي
 هه زار تويي هه يه خو به خو ده بيت به زمينه ي نهش و نماي فره مانايي،
 هر خويندنه وه يه ك نه ينييه كي تازه ي دهق كه شف دهكات، بو يه
 خويندنه وه له كو تايي نايه ت و دهق له گه ل هر خويندنه وه يه كي تازه دا،
 تازه ده بيته وه.. بو يه دهقي داخراو، يه ك توي، له گه ل يه كه م
 خويندنه وه دا، سيحره ئه ده بي و هونه رييه كه ي به تال ده بيته وه.. زور به ي
 دهقي ئه ده بي كوردي، ئه و بو شاييه هونه رييه ي تيا به دي ناكري كه
 ده بي خوينه ر، به دم خويندنه وه ي جدييه وه پري بكا ته وه!.. له كاتيكا
 ميتافور له ئه ده بدا ئه ركيكي ئيستاتيكي هه يه، كه سه تحيه تي زور به ي
 دهقي كوردي، خوينه ري كوردي له م له زه ته ئيستاتيكيه بي به ش
 كردو وه.. ميتافور، چاو و بيري خوينه ر دهكات وه، دهكاته كاريك
 خوينه ر ئه و دهقه واقعيانه بديني كه پيشتر ههستي پينه كردو وه..

سه باره ت به دنياي چيرو كفاني و رومان، ئاشكرايه كارا كته ر
 يه كيكه له ره گه زه هه ره گرينگه كاني، ژماره يان له روماندا، به تاييه تي
 له رومانين مند و فره دهنگ و پر لق و پو زوره. ئه مانه له پووي
 كومه لايه تي و چينايه تي يه وه، له ئاستي روشنيرييه وه، زور ليكيدي
 جياوازن، ئيدي بمانه وي و نه مانه وي ئه م جياوازييه، له دم و دوو و
 زماندا، كه م و زور، راسته وخو و ناراسته وخو به ديار ده كه وي،
 چونكه زمان ئه وزار ي گواستنه وه ي هزر و كه لكه له و ئه لها و خه ون
 و خه يال و خه م و خوليا جورا و جور و هه ميشه له گورانه كاني،
 به شه ره. كه سايه تي مرو ف له دم و دوو و كار و كاردانه وه كانيه وه،
 به ديار ده كه وي. هه ركه سه و شيوازي دم و دوو و رهفتاري

تایبەتی خۆی هەیه که پینی دەناسریتەوه، که ئەمە له گوزارشت و دەربڕینیشدا بەرجەسته دەبیت. ئیدی دیالۆگ له دنیای رۆماندا، لێرەوه بایهخ و گرینگی پهیدا دەکات. ئەوهی کاراکتەر دەلیت دەبی قسەى خۆى و به زمانى خۆى بىت، به شیوازی خۆى بیلیت، که پیویستە له زمانى نووسەر جیاواز بى، چونکه کاراکتەر نه په یقەداری نووسەرە، نه بلنډگۆى نیاز و مەبەستەکانى نووسەرە..

ئیدی لێرەوه فرەدەنگى زەرورەت پهیدا دەکات.. زمان که بەردى بناغەى دیالۆگە، ئاست و چۆنیەتى بیرکردنەوه و وابەستەگى جفاکى و چینیەتى هەر کاراکتەریک دیارى دەکات.. بۆیه یەکنەواىى زمان له دەقى چیرۆکفانیدا، بەتایبەتى له دەقى رۆمانەوانیدا، دیاردەیهکی نەرینییه و مانای وایه نووسەر، گوتیار (نووسەرى پەنەن) سەر له بەرى زمانى ژانرە ئەدەبىیهکەى کۆنترۆل کردووه، غافلە له وهى که فرە زمانى یەکیکه له مەرجه هەرە گرینگەکانى رۆمانى سەرکەوتوو، له بەر هیچ نا، له بەر زەرورەتى ئەو فرە کاراکتەرى و نەفەسه دیموکراتیەتەى که رۆمان دەیخوازى..

زمان ئاوینەیه، واقعیى میللەت دەنوینتەوه، چەند سخ و چر بى، چەند پابەندى بنەما دەستوورى و گوزارشتەوانیەکانى خۆى بى، بارگاوى به مانایان بى، تا کراوەتر بى و پیشوازی له تازە و تازەبوونەوه بکات و زەمینە بۆ نزیکبوونەوهى هزرین له یەکدى خوش بکات، زندووتر دەبى و توانای گوزارشتەوانى پتر دەبیت، دەتوانى وزه و ئیمکاناته پەنەنەکانى زمان له دەقدا بەتەقینتەوه و هونەرە رەوانبێژییهکان له کیلگەى دەقدا رەنویو بەهینیت و وەبەرەینانى له سەر بکات.. هەندیکەس پێیان وایه له دەری رەوانبێژیدا شتیکی نییه ناوى ئەدەب بى (بۆ نمونە چارلز بریلمان) یانى ئەگەر بگوترى دەق بریتییه له بەرەمەینانىکی هونەریانەى ئەفسووناوى زمان، رەنگە نەبى به زیدەگۆیى، واتە زمان له دەقدا و له ناو جەرگەى پرۆسەى

به دهقبووندا، خوْبهخوْ دهړسکي، که چي له نک مه، له زوړبهی دهقهکانماندا، که مخابن زوړبهیان دهقی داخراون، زمان له دريی دهقوه هینراوه و به نههق و به شیوهیه کی میکانیکی له دهقه که بارکراوه و، زوړبهی دهقهکان له رووی هونه ریبه وه مردوو و یهک رهه ند و یهک توین و له گهل یه که م خویندنه و هدا سیحری هونه رییان به تال ده بیته وه.. له کاتیکدا وشه له دهقا نیشانه یه، ده لالهت له شتیکیان چهند شتیکی دهره وهی خوئی دهکات، واته داله، ده بی خوینه ری جدی به خوئی مه دلوه که ی که شف بکات.

پرسیاری هفتا و یهک: به کارهینانی زمان هر ته نیا کرده ی په یوه ندیکردن و شیوازی په یوه ندیکردن ده ستنیشان ناکات، به لکو (مه به ست و واتا و خواسته کانیش) ده گوریت، بو نمونه کاتیک تو ناوونیشانی نوقلیته که ی خوْت ده که یته (قهیرانی سیبه ر) مه به ست هه یه، که جهخت له سهر (قهیران) بکریته وه، نه مه مه به ست و په یامی سهره کی تو یه، یان کاتیک جهخت له سهر سیبه ر ده کریته وه، واته تو به شیوهیه کی بنه رته ی مه به ست (سیبه ر/ که سایه تیبه).

که نه (قهیران و نه سیبه ر) واتا سروشتیبه که یان ناگه یه نن، به لکو ئامانچ (کیشه ی لاوازبوون و پاشکو یه تی و شکانی که سایه تی تاکه) له نیو کومه لگه دا، هه روه ها کاتیک بنوسیت (سیبه ری قهیران) واتا مه به ست و خواستی ناوونیشانه که ت سهرتاپا ده گوریت، بو یه به کارهینانی زمان زور گرنگه له دروستکردنی (واتا) و (مه به ست) و چونیته تی گه یاندنی (په یام) و (به دیهینانی کرده ی په یوه ندیکردن) له کاتیکدا نه م ده ستکاریبه له ناوونیشانی (کوچی سوور) دا ئاسان نیبه. ده زانم نه مه توانا و زهوق و بیروکه ی به کارهینانی زمانه له دوو سهرده می جیاوازدا، به لام دیسان ده توانین بلین خوینه ر

دهتوانیت و اتا و مه بهستی جیاواز له نیو هەر دوو به کارهیناندا
دروست بکات، ئەمه چۆن لیک دهدهنهوه؟

وهلامی ههفتا و یهک: هیچ شتیک له دهڕیی زماندا نییه، زمان و
فکر دوو ڕووی یهک دراون، نه زمانی بی فیکر ههیه، نه فکری بی
زمان، ته نیا به زمان و له ناو زمان و له ڕیگهی زمانهوه فیکر دێته
به رجهسته کردن و دهبرپین، بۆیه هزرین دهکاته چالاکییهکی
مروڤانی له واری زماندا.

زمان که رهستهی سه رهکی ئەدهبه، دهتوانین بلیین دهقی بهرز و
بالا، کراوه، بریتیه له هونهری وشه. وشه دهلالهت له وشته یان ئەو
شتانه دهکات، که له ناخی نووسهردا پهنگاوهتهوه و به مکوورپی
داوای دهبرپین دهکات و نووسهه وهکو بابته هونهریانه مامهلهی له
تهکدا دهکات، به زهبری وشه و بهکارهینانی ئەفسووناوی وشه،
ئاوێتهی ههستمانی دهکات. کهواته زمان و بابته یان دهق جمکانه
و زادهی ئاوێتهبوونی رهسه نانهی قهلهم و وشهیه.

وهکو چۆن هەر وشهیهک و له هەر شوینیکدا دهلالهت له شتیک
یان زیاتر دهکات، بهو ئاوايه هەر شتهش وشهیی خوی به رههم
دینیت و ههله بژیری. هەر شتهش بگری به رهنجامی وشهیه.
بهوجۆرهش بابته یان دهق به رهنجامی زمانه، هەر بابته تیک فورم و
زمانی خوی به رههمدینیت و بهراوهیهک ئاوێتهی یهکترن که
پێدهچیت جیاکردنهوه یان مهحال بی. تا بابته ههمه ڕهنگ و
دهوله مهند و له ڕووی هونهرییهوه چر و چوغوورد بی، زمانیش
ههمه ڕهنگ دهبیته. ئەمهش دهکاته کاریک که زمان به گوێرهی
بابته که بگۆری.. بهنده بهوه قاییل نیم که نووسهه به یهک جۆره
زمانهوه دهق بگری، وهکو کالای ئاماده به بهری هەر بابته تیکیا بکات،
ئەمه بابته و دهق له بار دهبات و مرداری دهکاتهوه. چونکه بابته تیک

بابهت بی، بهخوی هاوار دهکات، زمانی خوی بهره‌مدینیت و قه‌له‌م رهدووی وشه دهخات، وشه به دهقی نهر و زندوو دهسپیریت. واته دیل کردنی زمان له قه‌فه‌زی یهک جوره شیوازا، له باری هونه‌رییه‌وه کاریکی په‌سند نییه.. ئه‌وه‌ی له ده‌قدا قسه دهکات زمانه، نهک نووسهر، بویه ئه‌و که‌سه‌ی له دووی مانا قوول و ده‌لالیه‌کانی ده‌قه، ده‌بی نووسهر له خه‌یالی خویدا بسپریته‌وه و به ته‌واوه‌تی ده‌ستبه‌رداری بیټ.

له ده‌قدا، ئاسوی جیاواز هه‌یه. ئاسوی رابردوو ئه‌وه‌یه که له لایهن نووسهره‌وه هاتووته نووسین، ئاسوی ئه‌م‌پووی ده‌ق، یان دووباره نووسینه‌وه‌ی، ئه‌و راقه و ته‌ئویله‌یه که له حالی ئیستادا و له‌لایهن خوینه‌ره‌وه بوی ده‌کریت. له‌م جوره ته‌ئویله‌دا، هه‌ول بۆ ئه‌وه ده‌دری فاسیله‌ی نیوان ده‌ق و خوینه‌ر پر بکریته‌وه و ئه‌رکی خوینه‌ر و ته‌ئویلکار ئه‌وه‌یه که ئه‌م مه‌ودا زه‌مانییه پرپکاته‌وه و ده‌ست به نویسازی ده‌ق بکاته‌وه، یانی سه‌ره‌له‌نوی ده‌قه‌که تازه بکاته‌وه، بویه گهر بگوتری ده‌ق به‌بی ته‌ئویل و راقه ده‌پوکیته‌وه و زنده‌به‌چال ده‌بیټ، نابی به زیده‌گویی.. هه‌لبه‌ته هیچ ته‌ئویلیک ناکاته دوا ته‌ئویل و راقه‌ی یه‌کجاره‌کی؛ بویه خویندنه‌وه‌ی ده‌ق، به‌تایه‌تی ده‌قی فیلیقانی نووسراو له کوتایی نایه‌ت.. هه‌ر ده‌قیک له هه‌ر خویندنه‌وه‌یه‌کدا تازه ده‌بیته‌وه وه‌کو ئه‌وه‌یه ده‌قیکی تازه له دایک بیټ. ئینسان له ناو زماندا ده‌ژی و زمان له هه‌ر چوار نکاله‌وه ده‌وری داوه، هه‌لبه‌ته ده‌بی ئه‌وه‌ش بگوتری که ته‌ئویل ره‌گیکی له دیرایه‌تدایه، به‌سه‌ر جوره‌ها ئه‌گه‌ردا ده‌کریته‌وه و ته‌فسیر ره‌گی له ریوايه‌تدایه و پشت به یه‌قینیته‌ ده‌به‌ستی.

به‌هه‌رحال ئه‌گه‌ر بگوتری زمان له ده‌قدا ئه‌وزار نییه، به‌لکو بابته‌ی سه‌ره‌کی و ئامانجی سه‌ره‌کی ده‌قه، ره‌نگه نه‌بی به زیده‌پووی. نووسهر بویه ده‌نوو‌سیټ، چونکه پیوستی به نووسینه،

تا شتيك دهربرپيت، تا ئه وهى له ناخيا پهنگاوه ته وه دهربرپيت،
ئهده بيه ته كه جه وه هرى دهقى ئهده بيه، دهكاته پاچقه يه كى هونه رى
- ئيستاتيكي ههست و سۆز و گوداز و هه لچوونه دهر و نيه كان.

دهقى بالا و كراوه و بارگاوى به فره دهلاله تان، هه ميشه
بو شاييه كى هونه رى به جيده هيليت، كه ئهركى خوينه ر و راقه كار و
ته ئويلكاره كه شفى بكات و پرى بكاته وه، كه ئه مه له دهقى كورديدا كه
مخابن به زورى دهقى داخراون، به دهگمه ن به دى دهكرتت. زمان له
دهرى دهقه وه هينراوه و لى باركراوه، بويه دوو چارى تهنگه نه فهسى
هونه رى بووه، كه ئه مه سه تقيه تى خوينه نه وه ليده كه ويته وه.. له
كاتيكا هه ر دهقك به دم پرۆسه ي به دهقبوونه وه و به گويره ي
پيداويستيه هونه رى و دهلاليه كانى، زمانى تاييه تى خوى به ره مدينتت..
زمان به نووسين و له نووسيندا، ده رسكى و ده خه ملى و ده ته قينه وه و
ده بيت به زمانى به خشش له كايه ئه پستمولوجيه جوراوجوره كاندا،
زمان له ده رى نووسيندا، ده بى به فولكلور.

به نده يه ك له بارى خوم، له سه ره تاي هه وه ئهده بيه كانمه وه،
هه ستم به زه روورته ي ئه و بو شاييه هونه رى و گونگيه فيليقانيه
كردوه كه ده بى خوينه ر كه شفى بكات و پرى بكاته وه و هه ولم بو
داوه، ئيدى چه ندم نيشانه پيكاوه يان نا، ئه مه له لاي خوينه رى جديه،
بو نمونه كو مه له چيروكى تيرۆژ (1979) پره له و بو شاييه
هونه ريانه ي كه ئهركى خوينه ره پرى بكاته وه، بويه يه كيكه له و
هه وه له چيروكفانيانه ي كه له لايه ن خوينه رى ته مه له وه غه درى
ليكراوه.. دهقى كراوه، زياتر گره وى له سه ر خوينه رى ئيحتيمالييه،
كه له هه موو سه رده ميكا هه يه و هيج سه رده ميك له خوينه رى
ئيحتيمالى خالى نيه و خوينه نه وه له كوتايى نايه ت.

سه باره ت به (كوچى سوور و قه يرانى سي به ر) دوو دهقى
جياوازن، له دوو سه رده مى جياوازا له داىك بوون، له ناوه وه و

به‌دهم دهقبونوهه زمانی هونه‌ری خویان به‌ره‌هم هیناوه و هیچ رسته و دهسته‌واژدهیه‌کی کلیشه‌یی و ئاماده‌یان، له ده‌رپرا لیتار نه‌کراوه، زمانی هه‌ردوو ده‌قه‌که زیاتر ده‌لالی و میتافۆریه تا گوزارشته‌وانی بی، له هه‌ر دووکیاندا ئه‌و بۆشاییه هونه‌ری و گۆنگیه فیلیقانیه، ره‌چاو کراوه که پێویسته خوینه‌ر پری بکاته‌وه.. گره‌وی ئه‌م ده‌قانه زیاتر له سه‌ر خوینه‌ری گریمانیه‌یی و ئیحتیمالییه.. له هه‌ر دووکیاندا خه‌یالاندنی واقع و واقیعه‌تانندی خه‌یال له چره کارلیکیکی هونه‌ری ته‌واودان، دیاره خوینه‌ر له بۆچوون و ئه‌نجامگیرییه هونه‌ریه‌کانی خۆیدا، ده‌توانی شتی جیاواز له نیاز و مه‌به‌سته ده‌لالیه‌کانی نووسه‌ر، له خودی ده‌قه‌که‌وه هه‌لینجی.

پرسیاری هه‌فتا و دوو: به‌کاره‌یتانی زمانی سۆز و عاتیفه یه‌کیکه له بواره ئالۆزه‌کانی نیو ده‌ق، کاریکی قورسه مرو‌ف بتوانیت دۆخی عاتیفی کاراکته‌ره‌کان له رووی ده‌روونییه‌وه به‌شێوه‌یه‌کی ورد وه‌سف بکات. من له نیو ده‌قه‌کانی تۆدا به‌ زمانیکی شاعیرانه بۆ پرکردنه‌وه‌ی ئه‌م بواره گوزارشت له دۆخه مرو‌ییه ده‌روونییه‌کان ده‌که‌یت، تۆ وه‌کو نووسه‌ریکی دوو سه‌رده‌می جیاوازی (تیکۆشان له نیو خه‌باتی چه‌کداری) و (ژیانیکی مه‌ده‌نی له شار) چۆن مامه‌له‌ت له گه‌ل ئه‌م جو‌ره زمانه له نیو ده‌ق کردووه؟ پیتان وایه جیاوازی سه‌رده‌م و شوین و پووداوه‌کان کاریگه‌رییان له سه‌ر چۆنیه‌تی به‌کاره‌یتانی زمان له نیو ده‌قه‌کانی تۆ دروستکردووه؟ تۆ که وه‌سفی دۆخی ده‌روونی و عاتیفی کاره‌کته‌ره‌کانت له شاخ ده‌که‌یت، ئایا هه‌مان وه‌سفه که له شاردا ده‌یکه‌یت؟ ئه‌گه‌ر جیاوازی، یان له‌یه‌کچوون هه‌یه بۆچی؟ له بیر نه‌که‌ین ئامانجی سه‌ره‌کی نووسه‌ر په‌یوه‌ندیکردنه به‌ خوینه‌ره‌کانی له رێگای زمانه‌وه، ئایا زمانی عاتیفه و وه‌سف و گیرانه‌وه‌ی پر له عاتیفه چۆن له گه‌ل (ره‌خنه) له دۆخه

تایبته و ترسناکه‌کانی نیو کومه‌لگا هاوسه‌نگ ده‌کرین؟ تو ره‌خنه له شورش ده‌گریت، ئایا زمانی عاتیفه ده‌توانیت ئەم په‌یوه‌ندییه فیکرییه به‌هیزه دروست بکات، که تو مه‌به‌ستته؟ یان له شارددا که ده‌ته‌وئیت شیکاریکی ره‌خنه‌گرانه‌ی پر له رهمز بو رووداو‌ه‌کان بکه‌یت، پیتان وایه زمانی عاتیفی، وه‌سفی عاتیفی بتوانیت په‌یامه سه‌ره‌کییه‌کان بگه‌یه‌نیت؟

له شارددا، له پرووی کومه‌لایه‌تییه‌وه په‌یوه‌ندی عاتیفه‌دارانه زور بالاده‌ست تر و کاریگه‌رت‌ره له دوخی شاخ؟ له‌ویدا ده‌ستدریژی نا شورش‌گیزانه ده‌کریته سه‌ر ئافره‌ت، له شارددا په‌یوه‌ندییه‌کی نیمچه ئاره‌زومه‌ندانیه، یان په‌یوه‌سته به دوخی داراییه‌وه. ئەمه لای تو چون به‌رجه‌سته کراوه؟ له کاتیکدا تو ئافره‌ت وه‌کو (قوربانی کومه‌لگا، بیرکردنه‌وه‌ی پیاو سالاری و قوربانی له پیتا و ئامانجیکی بالا) وه‌سف ده‌که‌یت؟ هه‌موو ئەوانه من به چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانی زمانی داهینه‌رانه‌ی نیو ده‌ق ده‌به‌ستمه‌وه، ئەگه‌ر تو لیکدانه‌وه‌یه‌کی دیکه‌ت هه‌یه، چه‌ز ده‌که‌م لیره‌دا گه‌توگۆی له باره‌وه بکه‌ین؟

وه‌لامی چه‌فتا و دوو: زمانی ده‌قی ئەده‌بی بو‌خۆی ر‌ا‌قه و ته‌ئویلی واقیعیکه، که ده‌بی خوینەر که‌شفی بکات. زمان له کاری چیرۆکفانیدا به‌گشتی و له رۆماندا به‌تایبته‌ی، ئەوزاری ده‌ربرین نییه، به‌ل‌کو بابته‌ی ده‌ربرینه، خودی بابته‌که‌یه، هه‌ر بابته‌یک به‌ده‌م به‌ ده‌قبوونه‌وه و به‌گوێزه‌ی زه‌رووره‌ته ده‌لالی و هونه‌ریی و گوزارشته‌وانیه‌کانه‌وه، زمانی خۆی به‌ره‌م دینیت.. واته هه‌ر هونه‌ریی زمانی تایبته‌ی خۆی به‌ره‌م‌دینیت. بو‌نموونه چیرۆک زمانی تایبته‌ی خۆی به‌ره‌م‌دینیت، ئەم زمانه بونیادیکی هه‌یه جیاواز له زمانی ئاسایی و باو. ئەده‌بیات به‌زمان و له ناو زمان و له ریگه‌ی زمانه‌وه چیده‌بییت، به‌لام له‌وه هیوه‌تر ده‌روات و زمانی

تایبەتی خۆی دەدۆزیتەوه و کۆمەڵیک نیشانه و دەلالەتی هونەری دەخولقینیت تا لەو ڕیگایەوه پەیامی تایبەتی خۆی بگەیەنیت، کە ئەمەش تەنیا و تەنیا بە زمان مەیسەر دەبێت، هیچ شتێک لە دەریی زماندا نییە.. بەم پێیە دەقی ئەدەبی لە دوا ئەنجامدا دەکاتە سیستەمیکی زمان و کەشفکردنی ئیمکاناتی بێ پایانی ئەو سیستەمە. زمان لە گۆرانی بەردەوامدا یە، هەر ناسازییەکی کۆمەڵایەتی یان هەر پەيوەندییەکی تازەى جفاکى، نوێئاوهرى زمانەوانى

زمانی دەلالی هەمیشە لە
 زمانی پەيوەندی ئاسایی
 بالاترە..

لێدەکەوتتەوه، نووسەری تازە ناتوانی
 زمانی کۆن بەکات ببنیت، بۆ نموونە
 تەمەشای زمانی کوردی سەر دەمی
 نالی و سەر دەمی ئەمرۆ بکە.. دابرا

و دوور کەوتتەوه لە زمانی باو، لە کاری ئەدەبی فیلیقانیدا حەتمیە. زمانی دەلالی هەمیشە لە زمانی پەيوەندی ئاسایی بالاترە.. ژيانى کەس لە ژيانى کەسى دى ناچیت، بۆیە زمانی کەس لە هی کەسى دى ناچیت و چۆنیەتی دەربرین و گوزارشت و چۆنیەتی بەکارهێنانی تایبەتی زمان، ڕەنگدانەوهی ژيانى دەروونی ئەو کەسەیه..

مرۆف بوونەوهریکی فیکردارە، لە جیهانیکی تەژی سۆز و ترس و ئارمانج و خەم و خولیا و خەون و خەیاڵ و نیگەرانى و واقع دا دەژی، ئیدی ئەو جیهانە دەجولینى و ناچارى دەکات لە قالبى زمانەوانیدا خۆی بگێریتەوه، جا ئەم خۆ گێرانهوهیه لە وینەى هونەرى، لە ڕەمزی ئەفسانەیی و سرووتى ئاینى و ئەدەبیاتدا بەرجەستە بووه و خۆی نواندووه. ئەم دەسکەوتانەش پیکەوه تۆرى ڕەزمان پیکدینیت، جا ئەم حەقیقەتە جیهانى مرۆف لە جیهانى حەیوان جودا دەکاتەوه. حەیوان زۆر زاتیانە تەعبیر لە خۆی دەکات، بەلام مرۆف لە میانەى بابەتەوه گوزارشت لە خۆی دەکات. واتە لە

میانی وینه و رهمزین به رجهسته وه. جا له م پیودانگه وه ده کریت بگوتری مروّف نهک هرر حیوانیکی ئەقلداره، به لکو حیوانیکی رهمز سازیشه و ئەقلی به شهری به سروشتی خوئی پیویستی به رهمزانه، چونکه ئەم رهمز و رهمزسازییه، ژیانی مروّف دهوله مه مند دهکات و گور و تینی په ره سندن و تازه بوونه وهی ده داتی..

به هه رحال کردهی ئەدهبی له جه وه ردا کرده یه کی که شفکارییه، زمان له ئەده بدا که رهسته ی بنه پرتی و سه ره کی ئەم کرده که شفکارییه، ئەم که رهسته یه ش، که رهسته یه کی حازر و ئاماده و کلیشه یی نییه، به لکو به دەم به ده قبوونی بابه ته وه و به گویره ی پیداویستی ده لالی و هونه رییه کانه وه ده رسکی و دروست ده بیته.. هه لبه ته لاوازی جیهانینی و خویندنه وهی هونه ری له ده قی ئەده بی کوردیدا زاله؛ زمانی شوپشگیزی ناتوانی زمانیکی ئوستووهری بی، که له بنه پرتدا زمانی بالای ده قین ئەده بییه.. ئامانجی کاری ئەده بی ئەوه یه خوینهر بکات به هه ره مهینه ری ده ق نهک به کاربه ری ده ق.. بو ئەوهی له زهت له ده قیکی هونه ری وه ربگریته، ده بی روشنیرییه کی هونه ریت هه بیته.

ئەده ب شوپشه به سه ر واقیعدا، نهک کوپی کردنه وهی واقع.. ئافرهت له چیرۆکه کانی حه مه که ریم عارف دا، زیاتر له لایه نه ئینسانیه که وه مامه له ی له ته کدا کراوه تا له لایه نه جینده رییه که وه.. هینده ی له دووی تیرکردنی ئاره زوو ده روونیه کانیته تی، له دووی که له که له بایولوژییه کانی نییه، بوونه وه ریکی حیوانی نییه، ته نیا غه ریزه ی سیکی به ریوه بیهری، به لکو کاراکته ریکی ناو ده قه، له ده ری ده قه وه نه هینراوه، بو مه به سته نا هونه ری له ده قه که بار بکری، به دەم ده قبوونی بابه ته که وه خو لقاوه، ماهیه تی ئینسان له ره فتار و هه لویسته کانی ده رده که وی، بویه نووسه ره وه لیداوه، وه کو کاراکته ریکی چیرۆکفانی له میانی ره فتار و هه لویسته کانییه وه

نیشانی بدات؛ چونکه چیرۆک زیاتر نیشاندا نه تا وتن بیت. واته بوونی ئافرته بوونیکى سروشتیه، له باندۆرى ژینگه و کۆمه لگه جفاکى و هونه ریبه کهى خۆى به ده ر نیه، خۆى به رپرسه له رهفتار و چاره نووسى خۆى. خه لکى ناو دهقه کهیه و به گویره ی واقیعی دهقه که واقیعییه و هیچ راقه یه کهى میتا واقیعی هه لئاگریت. ئافرته ئه وه نده ی ئینسانه، ئه وه نده مییاتی و ئه وزارى تیرکردنى شه هوه ت نیه. ئافرته ره مز و نوینه رى خۆیه تی، قوره خۆشه ی ده ستى نووسه ر یان گو تیار (نووسه رى په نهان) نیه تا هه رچه که بوئ ئه وه ی لیدروست بکات، بیکات به ره مزى نیشتمان، یان نیشتمان بشوبه ینى به و. خۆى خۆى دروستده کات، هه لبه ته له باندۆرى ئه و واقیعه ژینگه یی و جفاکى و هونه ریبه به ده ر نیه که تیايدا ده رسکى، که ئه مه کار له رهفتار و هزرینی دهکات، خۆى نوینه رى خۆیه تی، له رهفتار و چاره نووسى خۆى به رپرسیاره، نه په یقدا رى نووسه ره نه هى گو تیار..

نووسه ر، نه پێشبینى چاره نووسى دهکات و نه دهیخاته سه ر رینگه یه ک بگاته ئه و ئامانجه ی نووسه ر دهیه وئ، خۆى مل به چاره نووسى خۆیه وه ده نیت.

پرسیاری ههفتا و سه: تو رۆمان به وپه رى ئازادى خه یال داده نهیت، ئه ی زمان لیره دا ئه رکی چیه، له کاتیکدا ئیمه ده زانین خه یال نه سنوورى هه یه و نه زمان ده رهقه تی گیرانه وه و وه سف و وینا کردنى بئ سنوورى خه یال دیت، له هه مان کاتدا تو پیت وایه زمانى رۆمان ده بیت زمانیکى (سخ و چر و پوخته و پارا و بیت، نه جیگه ی درێژدا رى تیا ده بیته وه و نه رینگه ی ئاخافتنازى ده دات، یانى زمانى رۆمان ئه وزارى گوزارشته له خودى خۆى، به موجه ره دى ناسنامه و ماهیه ت و بونیا دى سه ربه خۆى خۆى نیه، به

گویره‌ی ئه‌و بابه‌ته‌ی باسی ده‌کات ده‌گۆریت). ئایا بیرتان له‌وه نه‌کردوه‌ته‌وه له‌ نیوان (ئازادی خه‌یال و چری زمان و نه‌بوونی سه‌ربه‌خۆیی له‌ ده‌ره‌وه‌ی بابه‌ته‌کان) زمان ئه‌رکی زیده‌ قورس کراوه؟ له‌ کاتیکدا پیتان وایه (رۆمان یه‌ک زمانی نییه) ئه‌م فره‌ زمانیه‌ له‌ کوپوه‌ هاتوه‌ و چ‌ جوړه‌ کاریگه‌رییه‌کی له‌ سه‌ر بونیادی رۆمان هه‌یه؟

ده‌کریت بۆم شیبکه‌یته‌وه‌ بێ سنووری خه‌یال، چۆن له‌ لایه‌ن خودی زمانه‌وه‌ سنووردار ده‌کریت؟ له‌ بێ سنووری وه‌سفکردنی شتیکدا، چۆن چ‌کردنه‌وه‌ی زمان ده‌بیته‌ هۆکاریک بۆ (له‌ قالب‌دانی شتیک)، یان (قورسکردنی ئه‌رکی خوینهر له‌ کرده‌ی تیگه‌یشتن و شیکردنه‌وه‌ی شته‌کاندا)؟

وه‌لامی حه‌فتا و سی: هه‌ر ده‌قیکی هونه‌ریی بالا‌خه‌ون و خه‌یالی قوول و ده‌وله‌مندی تیا نه‌بوو، وه‌کو مه‌لیک وایه‌ هه‌ر دوو بالی کرابی و بیهوده‌ به‌ته‌مای فرین بیت. رۆمان پرۆسه‌یه‌کی هونه‌ریی یه‌جگار هه‌ستیاره، واته‌ نیشان‌دانه‌ نه‌ک وتن؛ خولقاندنه‌ نه‌ک گوزارشتکردن، واته‌ جوړه‌ ئافران‌دنیکی هونه‌رییه، نه‌ دان به‌ هیچ یاسا و ریسا و بنه‌مایه‌کی هونه‌ریی ئاماده‌ و پیشوه‌خته‌دا ده‌نیت و نه‌ پابه‌ندی ده‌بیت. به‌ده‌م به‌ ده‌قبوونه‌وه‌ هونه‌ریانه‌ ده‌خولقیت و یاسا و ریسای هونه‌ریی خۆی به‌ره‌م دینیت و هونه‌رییه‌تیکی ئه‌فسووناوی ئه‌وتۆ په‌یدا ده‌کات، که‌ خوینهر له‌ پال له‌زه‌تی ئیستاتیکدا هه‌ست بکات شتیکی تازه‌ی بۆ که‌شف کراوه. جا له‌م پرۆسه‌ فیلیقانییه‌دا، خه‌یال و واقیع له‌ کارلیکی به‌رده‌وامدان و به‌ده‌م هه‌ر دوو کرده‌ی خه‌یال‌اندنی واقیع و واقیعه‌تانندی خه‌یاله‌وه، ده‌ق خۆبه‌خۆ هونه‌رییه‌ت په‌یدا ده‌کات که‌ مه‌رجی هه‌ره‌ گرنگی ده‌قی هونه‌ریی بالا‌یه. واته‌ نووسه‌ر له‌ سه‌ریتی هاوتایه‌کی بابته‌ی ئه‌و

ههسته بخولقینی که دهیه وی نیشانی بدات، گوزارشتی لیبکات. واته ههستیک بهرجهسته بکات، ریک بی کم و زیاد ئه و ههسته بی که گهرهکیه تی بهرجهسته ی بکات. که توانی له میانی دهقه که وه، هه مان ئه و ههسته لای خوینەر بهاروژینی، ئه زمونی گوری بیت بو ههست، مانای وایه له کاره که پیدا سه رکه وتوه.

جا رۆلی زمان له م پرۆسه فیلیقانییه دا دهوری ئه و کیله دهبینی که وزه ی کاره با له ویستگه یه که وه بو ویستگه یه ک یان چه ند ویستگه یه کی دی راده گویزی. واته زمان، زهینی نووسەر و خوینەر دهگه یه نیته یه کی. راسته زمان که رهسته ی سه ره کی ئه ده بیاته، به لام ده بی ئه وه ش ژبیر نه کری، که وشه ی هه ر زمانیک له روه ی ژماره وه سنوورداره، یه کیک له ه و سه ده مه کانی پهیدا بوون و سه ره له دانی هونه ره ره وانیبژی و میتافۆره کان، دهگه ریته وه بو سنوورداری ژماره ی وشه ی ن زمان، که ده ره قه تی نیشاندانی که لکه له و خولیا و ئه لها زور و زه به نده کانی ئینسان نایه ت؛ ئه وه ی له زماندا، له په ره سه ندن و گه شه ی به رده وام و زاوژی بی کوتاییدایه، مانا و ده لاله ته. جاری وا هه یه وشه یه ک، به گویره ی چۆنیه تی به کاره ی نانه که ی به چه ندین مانا به کار دیت، بۆیه ده توانم بلیم نه خه یالی بی زمان هه یه و نه زمانی بی خه یال هه یه و به دم کارلیکی هونه ریه وه یه کدی ده وه له مه ند ده که ن. میتافۆر به لگه یه کی روه ی ئه و بۆچوونه یه و نمونه یه کی هه ره گه ش و زندووی، توانای به شه ره له واری دروستکردنی نامادا و ئه ده بی بالا به بی ره وانیبژی میتافۆر نابیت.

زمان که رهسته ی سه ره کی ئه ده بیاته، رۆمان یه کیکه له و کایه ئه ده بیانه و هونه ریکی فره ره هه ند و فره ته وه ر و فره ده نگه و، ئه م دیاردانه به یه ک زمان و به زمانی یه کته وا و کورت بوورد و راسته وخو نایه ته مالجه کردن، بو نمونه دیالۆگ، یه کیکه له ره گه زه گرینگ و بنه ره تیه کانی رۆمان و له ریگه ی دیالۆگه وه

سیماکانی کاراکتر به دیار دهکویت و کاراکتر به کار و کاردانه وهکانیه وه، دهناسریته وه و که سایه تی پهیدا دهکات. پۆمان کاراکتری زۆر و جیاوازی تیدایه، جیاواز له پووی فیزیولوجی و پۆشنیری و تبع و ته بیعه ته وه، که گومان له وهدا نییه ئەم جیاوازییه، له زماندا به حوکی ئەوهی که نال و ئەوزاری گواستنه وهی هزر و خولیا و که لکه له جۆراوجۆرهکانی به شه ره، پهنگدانه وهی ده بیته.. کاراکتر له میانی دەم و دوو و گفت و لغت و کار و کاردانه وهکانیه وه دهناسریت و تایبه تمهندی خۆی پهیدا دهکات، چونکه ههر که سه شیوازی دەم و دوو و پهفتار و ههلوئستی خۆی ههیه و کهم و زۆر له خه لکی دی جیای دهکاته وه، ئەمه له دهر برینیشدا پهنگ ده داته وه و ئیدی لیره وه زمان و جیاوازی زمان زهروورتهی هونهری پهیدا دهکات.

کاراکتری پۆمان، چ وهکو زمان و چ وهکو شیوازی به کارهینانی زمان نوینهری خۆیه تی، گوزارشت له خۆی دهکات، نه له دوور و نه له نزیک په یقدهاری گوتیار (نوسهری په نهان) یان

**کاراکتری پۆمان، چ وهکو زمان
و چ وهکو شیوازی به کارهینانی
زمان نوینهری خۆیه تی،**

نوسهری نییه. بۆیه نوسهری ده بی خۆی له زمانی کاره هونهرییه که ی دوور بگری، مه و دایه ک له نیوان زمانی تایبه تی خۆی و زمانی

کاراکترهکانی بیلیته وه، چونکه کاراکتر له جیهانی دهقدا نوینهری خۆیه تی نهک نوینهری و بلنگوی نوسهری. راسته نوسهری ئافرینهری کاراکتره، به لام هه رکه له دایک ده بیته، له نوسهری جیا ده بیته وه و به گویره ی زهروورته ده لالی و هونهرییهکانی دهقه که گه شه و نه شه دهکات و هه لوئستیگری دهکات و ده بی به خه لکی په سه نی دنیای دهقه که و زمانی خۆی پهیدا دهکات، بۆ نمونه زۆر کاراکتری پۆمانه وانی هه ن، له باری هونهرییه وه هینه زندهون زۆر له

خالقه كانيان ناسراوترن، له وانه: زۆربای یۆنانی، پوبنسون كروزو، دونكيشۆت، پاسكولینكوف، حه مه دۆك... هتد.

ئیدی هه مه جۆری زمان و زه روورتهی هه مه جۆری زمان له پۆماندا زیاتر زادهی فره کاراکتهری و فره دهنگیه، که هیچ کاراکتهریک دهسته برداری تاییه تمهندی یه کانی خۆی، به زمانیشه وه نابیت. زمان ئاستی پۆشنبیری و شیوازی هزرین و پیگهی چینایه تی و جفاکی کاراکتهر بهرجهسته دهکات.. که واته تبع و تبعیه تی کاراکتهر، پیگه و دهوره هونه ریبه که ی زمانه که ی دیاری دهکات..

له دهقی بالادا، به تاییه تی له پۆماندا، بۆشاییه کی هونه ریبی هه یه، که ئه مه ئه رکی خویندنه ره پری بکاته وه، هه رچی له زه تیکی ئیستاتیکی دهق هه یه له م خویندنه وه یه دا، له پرکردنه وه ی ئه م بۆشاییه هونه ریبه دا په نه انه. دهق له گه ل هه ر خویندنه وه یه کدا تازه ده بیته وه. دهق دهکاته بهر هه مه یانی ده لاله تی هونه ریبی و لیره وه سه روکار ده گه ل میتافۆر و زمانی میتافۆری په یدا دهکات. دهق له نه خویندنه وه دا که پوو هه لدینیت، هه ر کۆمه لگه یه که له خه می خۆ تازه کردنه وه دا بی، ده بی نه که هه ر خۆی بنا سیته به لگو ده بی خۆی دروست بکات، که ئه مه ش به خویندنه وه، خویندنه وه به مانا ئه پستمولۆژی و فه لسه فیه که ی چیده بی و دیته دی، هه ر کۆمه لگه یه که پوو له خویندنه وه نه بوو، تووشی که ری و لالی ده بیته ..

هه ر کۆمه لگه یه که پوو
له خویندنه وه نه بوو،
تووشی که ری و لالی
ده بیته ..

پرسیاری هه فتا و چوار: هه ست ده که م هه ندیک پۆمان پرن له وشه ی (بی ئه رک، بۆش، پفدراو) ئایا پیتان وانیه، به کاره یانی زمان بیته وه ی په یامیکی گونجاو بگه یه نیت، ته نیا له پیتا و درێژکردنه وه ی

بابەت و وەسف و خستنه‌رووی شتیک، بی ئەوەی مەبەسته سەرەکییەکه بگه‌یه‌نیت، به‌شیکه له کوشتنی زمانی دهق؟ بریتیه له برینی زمانی دهق؟ بریتیه له کوشتنی زمانی گیرانه‌وه و گوزارشت و ره‌وانیژی که ده‌بیته به‌شیک له چرکردنه‌وه و واتا ده‌رخستنی فره مەبەسته و پوخته کردنه‌وه له ده‌ربهرین و ئاخاوتندا له یه‌ک کاتدا؟

وه‌لامی حه‌فتا و چوار: زمان یه‌کیکه له داهینانه هه‌ره گه‌وره‌کانی ئینسان، ئینسان هه‌ر بوونه‌وه‌ریکی گۆیا (ناطق) و جقاکی نییه، به‌لکو هه‌ستییکی ئیستاتیکی و جوانناسی گه‌وره‌شی هه‌یه، که له هونه‌ر و ئەده‌بیاتدا ره‌نگیداوه‌ته‌وه. ئەگه‌ر بریک له ئینسان ورد ببیته‌وه، بۆت ده‌رده‌که‌وئ که به‌ زمان و وشه‌ بیر ده‌کاته‌وه، خۆی ده‌گیریته‌وه، هه‌لپه‌ی به‌ده‌ست هه‌ینانی نه‌مری ده‌کات، واته‌ نه‌ زمانی بی فکر و خه‌یال هه‌یه و نه‌ فکر و خه‌یالی بی زمان هه‌یه و ده‌بیت. به‌ کورتی و کوردی هه‌چ شتیک که ده‌ریی زماندا نییه.

داهینانی زمانی فیلیقانی خه‌م و ئەرکی ئەه‌لی ئەده‌ب و ئەدیبانه‌ نه‌ک کۆری زانیاری و زمانه‌وانان.. زمان ده‌سته‌مۆ بوون قه‌بوول ناکات، زمان ئەوه‌نده‌ی ئەوزاری که‌شفکارییه، ئەوزاری گوزارشته‌وانی نییه، بۆیه هه‌ر ئەدیبیک هه‌ولی ده‌سته‌مۆ کردنی بدات و بیه‌وئ به‌ توپزی بیه‌ینیته‌ گۆ، زمان لێی هه‌لده‌گه‌ریته‌وه و تووشی حه‌ماقه‌تگۆبیه‌کی زۆری ده‌کات. زمان بوونه‌وه‌ریکی زندوو، وه‌کو هه‌ر بوونه‌وه‌ریکی زندوو له‌ رووی گه‌شه‌ کردن و په‌ره‌سه‌ندن و فه‌ره‌نگی و دۆخه‌ گۆرکپۆه، له‌ گۆران و کاژه‌ گۆرکیی به‌رده‌وامدایه و ده‌بی هونه‌رمه‌ند به‌ر له‌ هه‌ر که‌سیکی دی په‌ی به‌و واقیعه‌ به‌ریت و درکی بکات.. ده‌بی زمانیک بدۆزیته‌وه، هه‌لقولاوی زه‌رووره‌تی هونه‌ریی و ئیستاتیکی ده‌قه‌که‌ بی، ئەو حه‌قیقه‌ته‌ ره‌چاو بکات که بابەت به‌ده‌م ده‌قبوونه‌وه‌ زمانی خۆی به‌ره‌مه‌دین و له‌ ناوه‌وه و به‌ گۆره‌ی زه‌رووره‌تی ده‌لالی و ئیستاتیکی ده‌قه‌که‌ له‌ ناوه‌وه

گهشه و نه شونما دهکات.. بویه نابی له دهریی دهقه که وه بهینری و به خورتی لینی بار بکریت..

زمان له دهقا زیاتر که رهسته یه کی رهمزی دهلالیه تا گوزارشته وانی.. زمان وهکو جل و بهرگ وایه، دهبی نه زور تهسک بی که دهقه که تیایدا جیی نه بیته وه، نه ئه وهندهش دهلب بی، دهقه که ی تیادا بزر بی، دهبی فیت پر به بهری دهقه که بیت..

ئهدب له بنه رهدتا هونه ریکی زمانه وانیه، دریزدادری، به تاییه تی، له رومانی تازه دا، نیشانه ی ئه وهیه که نووسه ر نه یوانیوه بگاته ئاستی ئه و کرده که شفکاریه ی دهقی فیلیقانی دهخوازیت و، له دهریی دهقه که وه زمانیکی هیناوه که هم به دهقه که نامویه و هم به بهری دهلبه و خودی دهقه که ی تیا بزر بووه، هیچ بوشاییه کی هونه ری بؤ خوینهر نه هیشته و ته وه که به خوی پری بکاته وه و له زه تی ئیستاتیکی خوی پی تیر بکات.. ئه و نووسه رانه زیاتر به زمانی بهرز بیر دهکه نه وه و زمانی بهرز له دهقه کانیاں بار دهکن، غافلن له وهی زمانی دهقی هونه ری بالآ، زیاتر زمانی چیه و رهمزی و دهلالیه، ئه و جوړه رومانانه چهنیش خاتری بگری دهچنه خانه ی دهقی داخراوه وه و له گه ل یه که م خویندنه وه دا سیحری به تال ده بیته وه.. به بی ره وانیبزی و میتافور شتیک نییه ناوی ئهدب بی.. زمان ته نیا ئه وزاری گه یاندن نییه، به لکو به هایه کی ئیستاتیکی هونه ریشه.

پرسیاری حه فتا و پینچ: گوتاری رومان چی دهگه یه نیت؟ که به داخه وه له م سه رده مدا هه ست ده کریت ده یانه ویت دهقی بی گوتار به ره هم بهینریت، ئایا پیتان وانییه دهقی بی گوتار، وهکو ئه وه وایه میس ههنگی بی ههنگوین به خیو بکه ی؟

وهلامی حهفتا و پینچ: دهقی ئەدهبی که رۆمان بالاترینیانه هیندهی نیشاندانه گوتن نییه، گۆرینی ئەزموونه بۆ ههست. که له که بوونی ههست، وهعی لیده که ویتته وه، وهعیش ههلویتستی مروقانی دهخوازیت. واته ئەدهب به خۆی و خۆبه خۆ گۆران چیناکات، به لکو زهمینه بۆ گۆران خۆش دهکات.. وهزیفهی ئەدهب نه فیڕکردنه، نه ئامۆژگاری و سه رگه رمی، به لکو ئەوهیه ئیمکاناته هزرییه کان بجولین، ههست و ئەندیشه و خه یال بیدار بکاته وه، دنیای مومکین و ئەگه ری مومکین له میانای دنیای واقیعه وه نیشانبدات، کارئ بکات که خه لکی ته نیا به کاربه ری ژیان نه بن، به لکو به ره مه یته ر و به شدار و داهیته ری ژیان بن. ئەرکی رۆماننووس ئەوهیه هونه ریانه، په یامی خۆی بگه یه نی و ئەرکی خوینه ر ئەوهیه جفره و مۆرسه کانی په یامه که بکاته وه و هه لیبینی. لی مخابن خوینه ری مه که خۆی به نه ینگه کانی ده قدا ده کات، به و رۆحیه ته وه خۆی پیدا ناکات که ده چیته مه مله که تیکی غه رب و نه ناسراو تا وه ک ریبوارئکی غه رب، تینوو و تامه زرو، به هه موو ههسته کانی مامه له له ته ک ئەو دیارده و دیمه ن و تابلو و بویه رانه دا بکات که بۆ یه که مجار دینه پیش و به کامی دل له زهت له و سه فه ره هونه رییه ببینی.. ده ق ئاوه دانیه کی ئەفسووناوی غه ربیه!

رۆمان ئاوینه ی سه رده می خۆیه تی، ئاوینه یه کی ئەفسووناوی فره توینی، ده کرى بویه ر و رووداوه داخراو و هه ره په نه انه کانی کۆمه لگه له میانای ئەم ئاوینه یه وه بخوینریتته وه، ببینرئ و بیته تیگه یشتن.. هه موو ئەمه ش به زمان و له ریگه ی زمانه وه مه یسه ر ده بیت. زمان ته نیا ئەوزاری لیکدی حالئ بوون نییه، چونکه هه ر زمانیک بگری، ره هه ندی که لتووری خۆی هه یه که درێژه ی ئەو که له پووره فه ره نگی و رۆشنیرییه یه که به و زمانه به ره م هاتوو.. زمانیش ئاوینه یه که واقیعی گه لی خۆی ده نویتئ، بۆیه چه ند سخ و چر بئ، له درێژدادری و کاویژ کردنه وه دوور بئ، به ره مز و

ده لاله تان بارگای بی، له پووی ده ستووری و پیزمانییه وه مکوم بی، توانای پهره سندن و ئیستیعیایی چه مک و مانای تازه ی هه بی، توانای گوزارشت و نیشاندانی زیاتری ده بیت..

خو سه باره ت به بی گوتاری ده ق؛ که گومان له وه دا نییه، له و دیوی دنیای خه یالی ئه ده بیاته وه، هه میسه تا پوی دنیایه کی واقعی هه یه، ره نگه ئه مه بو خو ی بچینه خانه ی جو ره گوتاردارییه کی تایه تیه وه..

پرسیاری هفتا وشه ش: زمانی ئاماژه یه کی که له و ته کنیکانه ی هه میسه ده قنوو س له پیتاو خولقاندنی مه به سستی دیکه به کاری ده هینیت، له هه مان کاتدا (ئاماژه له نیو ئاماژه)، تو کاراکتریکت هه یه هه موو شتیک نازانیت، له ریگه ی ئاماژه ی نیو ئه خاوتنی که سانی دیکه وه، قسه ئاماژه بییه کانی ئه م کاراکتره سه ره کییه ت ته واو ده که هیت، واته ژیان به یه که وه به ستراوه، هیچ که سیک هه موو شتیک نازانیت و هیچ ئاماژه یه کیش هه موو شتیک ناگه یه نیت، به لام زمانی (ئاماژه) له هه مان کاتدا له نیو ده قدا کاریگه رییه کی یه جگار زوری هه یه له سه ر (سه رنجراکیشانی) گو یگر، یان (که سی قسه که ر له نیو ده قدا قسه بو یه کیکی دی ده کات) و له م ریگه یه وه ده یه ویت به ئاماژه سه رنجی رابکیشیت، یان تیی بگه یه نیت، یان جو ریک له ره مز بوون به ئاخاوتن و مه به سته کانی بدات؟ تو له مباره یه وه چون سوود له م بواره زمانه وانیه وه رده گریت؟

زمانی ئاماژه و زمانی جه سته هاو کارییه کی گرینگی ئه م بواره ن، هه رچه نده له نیو ده قدا ناتوانریت ئه م بواره له دوخی ئاماژه کردن به (داهاتوو)، یان (ئه و شتانه ی مادی نین و نادیارن) ئاماژه یان پی بکریت؟ به لام دیسان وه کو بواریکی گه یاندنی (په یامیکی دیاریکراو)، (سه رنجراکیشان) و (کارتیکردن) و (وروژاندن) و (گه یاندنی مه به سستی شاراهه) به کار به نیریت؟ زمانی چیروک پره له کرده ی

ئاماژە، ئىيۈە لەم بوارەدا چەند زامانى ئاماژە بەكار دەھىنن و مەبەستتان لەم بەكارھىتانی ئاماژەيە چىيە؟

وہلامى حەفتا و شەش: پەيامى نووسەر ئەوھيە جۆرە جىھانبىنى و خويىندنەوہيەكى ھونەرى بە خويىنەر بىبەخشىت، زمان دەنگدانەوہى وەعى مرقۇئانىە لە ئەزمونە جۆراو جۆرەكاندا. زمان كە وشە بەردى بناغەھيەتى، نىشانەيە دەلالەت لە شتىكى دەرىيى خوى دەكات، دالە دەبى خويىنەر مەدلولەكەى بدۆزىتەوہ و ھەلبىيىنى و بەمە دەبى بە خويىنەرى بەرھەمھيىنەر..

رۆمان، نە زنجىرە رۆوداويكى ئاسايىيە، نە بيوگرافى و ئوتوبيوگرافىيە، نە چىرۆكىكى راستەقىنەيە، با لەو ديوى جىھانى خەيالى ئەدەبەوہ جىھانىك يان تارمايى جىھانىكى واقىعەش ھەبىت، گرىنگ تىمەى بەھىز و ھونەراندى ئەو تىمەيەيە، تىمەى بەھىز و مرقۇئانى ھى يەك سەردەم يان يەك چىن نىيە، بەلكو شتىكى گەردوونى و جىھانىيە.. ئەركى نووسەر ئەوھيە كاراكتەر بخولقيىنى، نەك رەخنە لە رەوشىكى دىيارىكراو بگرىت.. ئەدەب دەكاتە خولقاندنى ھەست، ئەو ھەستەى كارى ھونەرى پىمانى دەبەخشىت، جىايە لەو ھەستەى ژيان پىمانى دەبەخشىت، بۆيە ھەر ھەوليك بۆ كورتكردنەوہ يان گىرآنەوہى كارى ھونەرى، دەكاتە سىرپىنەوہى باندۆرە ھونەرىيەكەى. چونكە تۆ بەو كارەت لە ژىنگە ھونەرىيەكەى دەرى دىنى و دەى گەرىنىتەوہ بۆ ژىنگەى ژيانى ئاسايى.. ئەدەب دەكاتە خولقاندنى ھەست، ئەم ھەستە بەرەنجامى يەكانگىرى ھونەرىانەى تىكراى رەگەزە ئەدەبىيەكانى وەكو كات، شوپن، رۆودا، كاراكتەر، زمان بە ھەموو ئاستەكانىەوہ، بىرۆكە، مانا، ئەزمون، وىنە و ھەموو رەگەز و وردە رەگەزەكانى دىكە، كە ئەم يەكانگىرىيە ھونەرىيە بەدەم بەدەقبوونەوہ فۆرمى خوى بەرھەمدىنىت، كە دەقەكە يان كارە

هونه ریبیه که کورتکرایه وه، ئیدی رپسه هونه ریبیه که ده بیتته وه به خوری. چونکه لهو حاله دا هه موو ره گه زه هونه ریبیه کان ده گه رپنه وه ناو ژینگه دهیاتیه ئاساییه که و سحری کاره هونه ریبیه که به تال ده بیتته وه. رهفتاری هونه رمه ندانه ی چیرۆکنوس له زماندا به رجهسته ده بیتت و رهمز و به کارهینانی رهمز له دوو حالهت به دهر نییه؛ یان خواشیتی نووسه ره و دهیه وئ جۆره دهوله مهندییه کی هونه ری به کاره کی ببه خشیت، که هونه ری تازه پووی له سخی و چپی و ورده کاری و پاشه که وته له به کارهینانی وشه و رسته و دوورکه وتنه وه له عمومیا تگویی بیهوده له تنیا دهقی داخراوی لینه که ویتته وه.. یان له ناچاریه و زاده ی زالی سانسۆره به هه موو جۆره کانیه وه؛ نووسه ره له رپگهی رهمزه وه، دیارده ی سانسۆر زه دهیی ده ره وئینتته وه و خوینه ریش له رپگهی هه لهینانی رهمزه وه زهینی خۆی ده مه زهرد ده کاته وه.

چیرۆکنوس ته نیا نه وهنده دهسه لاتی به سه ره کاراکته ری چیرۆکدا ههیه تا دهیخاته گه ر، ئیدی به گویره ی تهبع و ته بیعه تی خۆی رهفتار دهکات، به پپی زه روورته ی هونه ری دهقه که هه لوئیس تگیری دهکات نهک به فرمانی نووسه ره. زۆر جار هه لوئیس تیک وه رده گریت، رپک به پیچه وانیه مه به سته نووسه ره که یه، کاراکته ره که دهچینه خه لوته ی خۆی خۆیه وه، له م حاله دا دیوی ناوه وه ی نه ومان بو دهرده که وئ، دیدو بوچوونی کاراکته ره دهرباره ی خۆی، فهردیته ی دهروونی نه و به رجهسته دهکات. به لام دیدو بوچوونی که سانی دی دهرباره ی نه و، شه خسیه تی رواله تی و تا راده یه ک کومه لایه تی نه و دهرده خات، یه کانگیری نه م دوو حاله ته پینگهی که سایه تی نه و کاراکته ره له واری پراکتیکدا روون ده کاته وه. واته نه رینی نه م حاله ته له وه دایه که کاراکته ره له روانگهی جیاوازه وه دیتته ناسین.

به هرحال رهمز یان رههندی رهمزی ته نیا گه مه و سه رگرمی هونه ریی نییه، به لکو ئامرازیکی هونه ریییه و دهو ریکی بالای هه یه له گه یاندنی مانا به خوینهر، ئه و مانایه ی نووسهر مه به سته تی..

پرسیاری هه فتا و هه وت: زمان واته راپه راندنی کاریک، یان به کارهینانه له پیناو گه یاندنی په یامیک و مه به سته یک، ئایا ئیوه له نیو ده قدا زمان ته نیا بو وه سف و گپرانه وه به کار دهینن، یان زمانیکی زیندوو، پر له بزاف و جووله به ره همدهینن، ئه و شتانه ی ناتوانن وینه ی بکه ن (له نیو خه یال و فیکر و لیکدانه وه کانی خو تاندا) ده دیده نه ده ست زمان. به پینی لیکولینه وه زمانه وانیه تازه کان (زمان ته نیا ئه رکی گه یاندن نییه، به لکو ئه رکی به دهینان و جیه جیکردنی شتیکیشه)، ئایا ئیوه له نیو ده قه کانی خو تاندا (زمان) وه کو پیکهاته ی پروت و قووتی بی کاردانه وه و ئه رک به کار دهینن، یان به کرده وه ده تانه ویت زمان ئه و جیهانه دروست بکات که ناتوانن به شتی دیکه دروستی بکه ن، یان له واقعی هه قیقی ژیاندا پیتان دروست ناکریت؟

وه لامی هه فتا و هه وت: زمانی ده قی ئه ده بی بو خو ی ته ئویله، ته ئویلی کومه لیک هه قیقه ته که ده بی خوینهر که شفی بکات. وشه به ردی بناغه ی زمانه، وشه نیشانه یه و ده لاله ت له شتیکی ده رپی خو ی ده کات، واته داله و ده بی خو ت مه دلوه که ی که شف بکه یت. هه رچی له زه تی ئیستاتیکی هه یه له م پرۆسه که شفکارییه دایه و لیره وه ره گزه په نهان و نا دیده نیه کانی ده ق ئاشکرا ده بیت. هه ر په یوه ندییه کی زمانه وانی ده کاته په یامیک که له نیره ره وه بو وه رگر ده گوازیته وه. ئه ده ب به زمانی هونه ر شتی کمان پیده لیت که به هزر و فیکر ناوتری، ئیدی لیره وه مه سه له ی ئه ده بییه ت دیته گوری..

ڀرنگه ٺهگر بگوتري زمان قالي هزر و بير نهبي به زيده ڀوي،
 ٻويه گر بويستري شتيگي گرنگ بگوتري، ڀويسته له قاليگي
 زمانهواني زور جوان و بالگيشدا فرموله بگري. واته هر كه سيگ
 بيهوي سهرنجي خه لگي بو ٺه و بير و بابته رابگيشيت كه بووه به
 خه م و خولياي، ده بي له فرموله يه كي روون و جوان و بالگيشدا
 بهرجه سته ي بگات. بابته تاز، ٺه زموني تازهي ڙيان، به ٺه و زاري
 تاز، واته به زماني تازه ديته دهر برين و گوزارشتي ليديته گردن.
 زماني تازهش بهو مانايه نييه كه ببيت به مه تل و له گز و
 گريگوي ريه كي ٺه وتو كه به ٺامان و زامان هه لئه يه ت و نه گريته وه، له
 جياتي ٺه وه ي به شداري له گورين و په روه رده ي زهوقي وه رگدا
 بگات، بي توانايي و ده سگورت ي و ده سته پاچه بي هونه ري خوي پي
 بشاريتته وه. زمان، وشه و په يف كه وزه هيمايي هه كي له ده ست دا،
 ٺيدي ٺه فسونه ٺه ده بي و هونه رييه هه كي به تال ده بيته وه..

ليره دا مه سه له ي ٺه ده ب و نا ٺه ده ب ديته ٺاراه، بو نمونه
 رور ٺانه قاني و ميڙوو و گومه لئاسي و.. هه موويان كايه ي نووسين،
 ٺه دي ب ده تواني له نووسيني خويدا سوود له هه موويان وه ربرگريته،
 به لام به زماني ٺه ده ب، بارگاوي به راز و په زمان، په مز، به تايه تي
 په مزي هونه ري له مياني هيما و ٺيحاكانيه وه، گوزارشت له خه ون و
 خه يال و فيگر و خولياكاني ناخي ٺينسان ده كات و ونه
 دهر وونييه كاني به شهر فه تح ده كات و گوزارشت له دنياي مرو قاني
 ده كات به ٺه ركي خوي و هه نكي رووداو چنده بيته و له ڀوي
 چه مگ و ماناوه ده وله مه ندر و زيندوتر ده بيته و كاريگي فيليقاني
 په سه ني دور له هر جه له بيه تيگي ليده كه ويته وه.

به هه رحال هينده ي نووسه ر و ٺه دي بين گه وره سه رو كاريان
 ده گه ل زمانا هه يه و خزه تي زمان ده كهن، ٺه كاديمياني زمان
 نايگهن، چونكه ٺه دي ب په يوه ندي راسته و خويان به زمانه وه هه يه،

زمان دهکاته که ره‌سته‌ی سهره‌کی دهقه‌کانیان و ئەگەر بگوتری دهق دهکاته به‌ره‌مه‌پنانه‌کی هونه‌ریانه‌ی زمان، ره‌نگه نه‌کاته زنده‌پو‌یی، ئەدیب زمان، به زمانی خه‌لکی جیاوازه‌وه به‌کار ده‌بن و به ناچارى مامه‌له دهگه‌ل ئاستین زمانه‌وانی جیاوازه‌وه ده‌که‌ن و، پروبه‌پرووی ئاریشه و ئالنگاریانی زمانه‌وانی ده‌بنه‌وه و به‌ره‌به‌ره تیایدا قال ده‌بنه‌وه و چه‌زیان ده‌چیتی و، وه‌کو بوونه‌وه‌ریکی زندوو و هه‌ستیار مامه‌له‌ی دهگه‌ل ده‌که‌ن و زمان ده‌بی زاده‌ی پیداوایسته‌ی بونیادییه‌کانی دهقه‌که‌ بیته و له ناوه‌وه‌ی دهقه‌که و به گویره‌ی گه‌شه و نه‌شه‌ی دهقه‌که برسکی، نه‌ک له ده‌ریی را به‌پنری و به سهریا بسه‌پنری. به‌هه‌رحال زمان تووره‌که‌یه‌کی پر له وشه نییه، له لای خوته‌وه دای بنه‌یت و به ئاره‌زووی خوت ده‌ستی پیدا بکه‌یت و وشه ده‌ربینی و دای بنه‌یت، زمان به گویره‌ی بابه‌ت ده‌گوپری و هه‌ر بابه‌ته به شیوازیکی جیاواز دیته ده‌ربرین و زمانی خوی به‌ره‌هم دینیت. جا نووسه‌ر یان ئەدیب بو ئەوه‌ی په‌یامه‌که‌ی و دهقه‌که‌ی بگه‌یه‌نیته زۆرتین ژماره‌ی وه‌رگر، ده‌بی له خه‌می دۆزینه‌وه‌ی زمانیکدا بی که پر به پیستی بابه‌ته‌که و کاراکته‌ره‌کانی بی و له پرووی هونه‌رییه‌وه واقیعی قه‌ناعه‌تبه‌خش بی، قه‌ناعه‌تبه‌خش به گویره‌ی واقیعی دهقه‌که.. وا له خوینهر بکات، ئەو هه‌سته‌ی له‌لا دروست بیته که به راستی له به‌ره‌مه‌پنانه‌ی دهقه‌که‌دا به‌شداره. دهق بو خوی پرۆژه‌یه‌کی هونه‌رییه، نووسه‌ره‌که‌ی ده‌یه‌وئ، خوینهر بخاته ناو پرۆژه‌یه‌کی ده‌لالی دینامیکه‌وه، که دهق کاریکی فیلیقانی بی، ده‌بی خویندنه‌وه‌شی فیلیقانی بی، واته دهق دهکاته پردیکی ئەفسووناوی له نئون دوو داهینه‌را، یه‌که‌میان ئەدیبه‌که‌یه و دووه‌میان خوینهره‌که‌یه.

پرسیاری حەفتا و هەشت: ناچارم بگەرێمەوه سەر بۆچوونیکى دیکەى (جەلال زەنگابادى) لەبارەى زمانى نووسینى تو، کە دەلیت: "هیچ زێدەرپۆی نییه گەر بلێن زمانیکى شیعری ئەوتۆى هەیه، کە هاوتای شیعریەتى شاعیرانى هاوچەرخمانە! شیعرییەتى زمانەکەى لە کورتبەردایە، زمانیکى چەر و گورج و دوور لە هەر داوەشین و ئینشانووسییهکى دەلبە. نمونەى قسەیهکى (ئەزرا پاوەنى) یشى هیناوەتەوه کە گوتوویەتى "زمانیکى تا ئەوپەرى توانا ئاوس بە چەمک و مانا" ئەم هەلسەنگاندنە چۆن پیشوازی لێدەکەیت، یان رەتى دەکەیتەوه؟

هەیه رەنگە پێى وابیت ئەم جۆرە زمانە کاریگەری نەرینى لە سەر ستایلى نووسینى دەقى رۆمان و چیرۆک هەبیت، ئاخى زمانى شیعەر زمانى رەمز و واتا و رەوانیژییه، ئەمە چۆن بەرھەم دیت؟

وہلامى حەفتا و هەشت: ئەدیب کە سەر و ساختى دەگەل زماندایە

واتە دەقى ئەدەبى بە زمان و
لە رێگەى زمان و لە ناو
زماندا بەرھەم دیت،

پێویستە ئەوه بزانی چۆن مامەلە لە گەل زماندا بکات و شارەزاییهکى تەواوی لە میکانیزمەکانى چۆنیەتى بەرھەمەینانى چەمک و مانادا هەبى بۆ

ئەوهى بتوانى پەيامەکەى بگەینیت، چونکە کارکردن لە سەر زمان و بە زمان لە مەرجە هەرە سەرەکییهکانى دەقه، دەق بریتییه لە بەرھەمەینانیکى هونەریانەى ئەفسووناوی زمان. هەر داھینانیکى ئەدەبى، بە بویەریکی زۆر گرینگ لە ژيانى زماندا دیتە ژماردن. چونکە بە دەم بە دەقبوونەوه دارشتنەوهى تازەى بۆ دەکریت و نەسەق و رەوتى گوزارشتەوانى و دەلالى تازە پەیدا دەکات، ئیدی لە میانى دەق و زمانەوه پەيوەندى نێوان دال و مەدللول بەرچەستە دەبیت. جا لەم پێودانگەوه دەق یەکیکە لە تەجەلیاتەکانى زمان. واتە دەقى ئەدەبى بە زمان و لە رێگەى زمان و لە ناو زماندا بەرھەم

دیت، که واته زمان له دهقدا هم ئهوزاره هم ئامانج. ئهرکی دهق ئهوهیه که کههرسته زمانهوانیهکان بهجۆری ریک بخاتهوه و پهپوهندی تازهیان له نیواندا دروست بکات که تایهتمهندییه گوزارشتهوانیهکانی ئهم زمانه کهشف بکات.. دهق به زمان کار دهکات و زمان بهرههم دینئ. دهق له ریگهی بهکارهینانی زمانهوه وزه گوزارشتهوانیهکانی زمان دهتهقینیتتهوه و به دهلالهتین رهزمی بارگای دهکات و له بهکارهینانی وهزیفیهوه دهیگوازیتتهوه بو بهکارهینانی ئیستاتیکی. ئهگهر هر وشهیهک بویهریک بی له ژیانئ زماندا، ئهوا هر دهقیکش بویهریکه له ژیانئ رهوشنیریدا.

پرسیار: ئهی مهسهلهی شیعرییهته چۆن لیکدهدنهوه؟

وهلام: شیعرییهته لهوهدایه که زمان له بهکارهینانه رهژانهکهی و ئهرکه ئاساییهکهیهوه بگوازیتتهوه بو بهکارهینانه میتافۆری و ئیستاتیکیهکهی. دیارده باوهکان بهجۆری نیشانبدات وهک ئهوهی یهکهمجار بی بیدینی.

زمانی دهقی ئهدهبی بو خوی تهئویلی واقعیکه که ئهرکی خوینهره کهشفی بکات، بهم پییه لایهنی شاعیرانهی هر بهرههمیکی ئهدهبی له چۆنیهتی ئاشکرا کردنی رهگهزه نادیدهنی و پهنهانهکانی ئهوه بهرههمهدایه. که ئهمهش بوخوی تهکهز کردنه له سهر زهروهوتی میتافۆری و رهوانییژی له زمانی ئهدهبدا، ئهدهبیک نییه له دهریی رهوانییژی..

پرسیاری هفتا و نۆ: تو له تهک گهیااندنی پهیام و مهبهست له زۆریک له دهقهکانی خۆتا وشه و زاراوهی نوئ دروست دهکهیت، ههندیجار به زمانیکی میلی گوزارشت له ههندیک شت دهکهیت، به

واتايەكى ديكە ھىندە شوپ دەبىتەو ھە نيو زمانى ئاسايى خەلك و وشەى ەھرەبى وەكو چۆن خەلكە ئاسايىھەكە لە گفتوگوى ئاسايى پوژانەى خويان بەكارى دەھىنن، توش بەھەمان شىوھ لە نيو دەقەكانتدا دووبارەى دەكەيتەو، ئەمە چۆن ھاوسەنگ دەكەيت، چۆن ئەم دوو جوړە شىوازە بەيەك دەبەستىتەو ھە مەبەستت لەم بەكارھىنانە چىيە؟

ئىمە دەزانين لە سەردەمى ئەمرودا ھەندىك بە شىوازىك دەنووسن و زمانىك بەكار دەھىنن، (خۆكوشتن و فشارىكى زور دەخەنە سەر خويان بو ئەوھى گوايە بە زمانىكى ھاوپەرخى مودىرن و نوي دەنووسن) لە كاتىكدا (زمانەكە بە دەستكرد، نەك سروشتى) دىتە بەرگوى و چاو، ئەمە چۆن لىكدەدەيتەو، تو خوت چۆن چارەسەرى ئەم دوخە زمانەوانىيە لە نيو دەقەكانى خوتدا (وەرگىران، يان نووسين) دەكەيت؟

وهلامی هفتا و نو: بابته به دهم به دهقبوونهوه، زمانی خوئی بهرهمدینتیت. واته زمان به گویرهی پیداوئیسته دهلالیه هونهری و ئیستاتیکیهکهی دهق نهشونما دهکات، نهک به گویرهی ههزی نووسهر یان گوئیاری و، له دهریی دهقهوه بهیئرئ و به توپزی له دهقهکه باربکری.. ههر وشهیهکی بیانی که دیته ناو زمانیکی دیکهوه، به دهم بهکارهینانهوه خووی زمانه تازهکه دهگری و بونیاد و دستووری زمانه تازهکهی قهبوولکرد ئیدی دهبی به مولکی ههلالی ئه و زمانه و زورجاریش ملکهچی فونهتیکی زمانه تازهکه دهبیته و تهنانهت ههندیجار مانا و چهمهکههشی دهگورپیت. وهکو چون نهژاد

<p>زمان به وشه ییگانه ناشیویت، به لکو به دارشتن و رسته بهندی ییگانه دهشیویت.</p>	<p>و خوینی خالیسه له دنیاا نییه، زمانی پهتی و خالیسهش له دنیاا نییه. زمانی پهتی نیشانهی کیویهتی و گوشهگیری و دابرانی رۆشنبیری و</p>
---	---

شارستانی ئه و زمانهیه. عیبرهت له چۆنیهتی بهکارهینانی زماندایه. زمان به وشه ییگانه ناشیویت، به لکو به دارشتن و رسته بهندی ییگانه دهشیویت. راسته وشه بهردی بناغه ی زمانه، به لام وشه خودی شت نییه، به لکو رهمزی ئه و شتهیه که دهویسترئ نیشان بدرئ. وشه خودی هزر و مه بهست نییه، به لکو رهمزیهتی، رهمزیهتی وشه له ناو دهقدا هه مان رهمزییهت نییه که وشه له دهریی دهقدا ههیهتی..

زمان له ئه ده بیاتدا، به تاییهتی له رۆماندا، له یهک ئاستی دهلالی و گوزارشته وانیدا نییه، زمان زورجار پیگهی جفاکی و ئاستی رۆشنبیری کاراکتهر نیشان ده دات، ئه و پیگه و ئاسته جیاوازانه فره شیوازی لیده که ویته وه.

دهق، به خوئی گوتاره، ههر گوتاریکیش پرووی له موخاته ب و دوینراوی خویهتی، با ئه و موخاته به، خودی نووسهره که خوئی بی یان

هەر موخاته‌بیکى دیکه بى، واته بمانه‌وى و نه‌مانه‌وى، پى‌ویسته موخاته‌ب به زمانى خوى به‌یتریته دواندن.. زمانیک که زاده‌ی پى‌داویستیه ده‌لالى و ئیستاتیکه‌کانى دهق بى وله قولایى ده‌قه‌که‌وه هه‌لقولایى.. نه‌ک به‌ناوى مودیرنه‌بازییه‌وه، له ده‌روه‌ی ده‌قه‌که‌وه به‌یترى و به‌خورتى له ده‌قه‌که‌باربکرى، ئه‌مه هه‌ولیکى بیهوده‌ی نووسه‌ره، تا بیتوانایى هونه‌ریی خوى له وه‌رگر بشاریته‌وه. دنا نویگه‌رى له‌وه‌دایه که ده‌رگا له‌به‌رده‌م به‌رزه‌خه‌یالى موخاته‌ب بکریته‌وه و له ریگه‌ی ئه‌مرى واقیعه‌وه ئه‌مرى مومکین نیشان بدریت و وای لیبکرى به‌جۆره دنیا‌بینیه‌کی تازه‌وه، به‌هه‌ستیکى تازه‌وه، به‌نه‌فه‌ستیکى تازه‌وه ژيان بجه‌ربینى.. سه‌باره‌ت به‌به‌نده، قه‌ناعه‌تم وایه هیچ شتیک له ده‌روه‌ی زماندا نییه و ئه‌گه‌ر زمان به‌باخیک بشوبه‌یتریت، ئه‌وا نووسه‌ر باخه‌وانه و نایى له‌بژار کردنى غافل بیت..

پرسیارى هه‌شتا: هه‌میشه هه‌ست ده‌که‌م ده‌ته‌وى به‌زمانیکى نیمچه تیکه‌ل له‌زاراوه جیاوازه‌کانى ده‌قه‌ر و له‌هجه و شیوه‌زاره جیاکان بنووسیت، مه‌به‌ستت له‌مه‌چییه؟ هه‌ندیك ره‌نگه ئه‌مه به‌لاوازی بزنان، یان به‌خراب وه‌سفى بکه‌ن، له‌هه‌مان کاتدا که‌سانیک په‌یدا بوون ریك ده‌یانه‌ویت به‌زمانى گه‌ره‌ک و عه‌شیره‌ت و ده‌قه‌ره‌کانى خویان ده‌نوسن، ئه‌م ناکوکى و جیاوازی و ئاراستانه‌چۆن ده‌خوینیته‌وه؟

وه‌لامى هه‌شتا: یه‌گه‌رتنه‌وه‌ی میژوویى، جوگرافى، ئابوورى، نه‌ته‌وه‌یى، جفاکى و پۆشنییرییه به‌هه‌موو بواره جیاواز و

جۆراوجۆره‌کانیه‌وه.... زمان له‌م پرۆسه‌یه‌دا فاگته‌ریكى زۆر گرینگه و بوونى قه‌واره‌یه‌کی زمانه‌وانى بۆ

دۆزى كورد له‌بنه‌ره‌تا، دۆزى یه‌گه‌رتنه‌وه‌یه،

كورد هاوتای بوونى قه‌واره‌یه‌کی سیاسیه، ئه‌گه‌ر زیاتر نه‌بیت، من

یهک له باری خۆم، نامەوئ له ڕینگەى زمانەوہ بزانی خەلکى چ ناوچەیهکی کوردستانم، چونکە خۆم بە خەلکى ھەموو کوردستان دەزانم. ھەر وشەیهک، ھەر کوردیک له ھەر شوین و بەشیکى کوردستاندا بەکارى بیتی، بە مولکى حەلالى ئەھلى قەلەم دەزانم، ھەقى خۆیەتى بەکارى بیتی؛ عیبرەت له چۆنیەتى بەکارھێنانەکە یەتى کە مەرجه بە گوێرەى بونیاد و دەستوورى زمانى کوردی بیت و بە ئاراستەى زمانى ستانداردى یەکگرتووی ڕۆشنییری کوردی بیت. پێویستە ئەھلى قەلەم خوو بدەنە بەکارھێنانى ئەو پەیف و زاراوہ و چەمکانەى کە له تیگەیشتنى زۆربەى ھەرە زۆرى ڕۆلەکانى کوردستانى گەرەوہە نزیکن، بەمە بازنەى جەماوہرى خۆینەریان زیاد دەکات و نیوبانگ و شۆرەتیان پتر دەروات و له ڕووی زمانەوانیەوہ ئەرکیکی نەتەوہیى گرینگ ئەنجام دەدەن.. کتیبە دەرسییەکانى خۆیندى قوتابخانەکان پێویستە له ڕووى کوردەوارییەوہ نزیکن بن و بە زمانیک دابڕیژرین کە بۆ خەلکى سەرتاسەرى کوردستانى گەرە دەست بدات و قابیلی ئیستیفادە بیت. دانان و نووسینی فەرھەنگ و قاموسین جوراوجور ھانبدری و خۆینەوار و ڕۆشنییری کورد سوودیان لیوہربگرن. بەمجۆرە زمانى کوردی دەبێ بە زمانى ژیان و ژیار و بەرھەمھێنانى ھەموو کایە ھزرى و ھونەرى و فەلسەفى و زانستى و ئەپستمولوجیە حەیاتییەکان و بەرەبەرە شیوہزارەکان بە ئاراستەى زمانى ستاندارد کار دەکەن و قەوارەییەکی زمانەوانى یەکگرتوو و یەکخەرمان بۆ دروست دەبیت کە خۆى له خۆیدا بایەخیکى یەجگار گەرەى ھەیه و زەمینە بۆ قەوارەى سیاسیش خۆش دەکات.. بەھەرھال ئەرکى سەرشانى ئەھلى قەلەم، بە ھەموو بوارە ئەپستمولوجیە جیاوازەکانەوہ، بەتایبەتى ئەوانەى کە راستەوخۆ سەروکاریان له گەل زماندا ھەیه ئەرکیکی یەجگار قورس و گەرەیه. بیانەوئ و

نه یانه وی ئه و زمانه ی پی دهنوسن، تا دهوله مه ندر و زندووتر، له رووی به خششی ئه پستمولوجیه وه به برشت تر بی، تا له تیگه یشتنی زوره ی هه ره زوری خه لکی کوردستانی گه وره وه نزیکتر بی، مه ودا ی برکردن و دهنگدانه وه ی به ره مه کانیا ن پتر ده بیته. به هه ر زمانیک بنوسن، راسته وخۆ و به ر له هه ر که سیک، خه لکانی سه ر به و زمانه ده وینن، بویه ئه هلی قه له م به ر له خه لکی دی هه ست به پیداو یستی زمانیکی یه کگرتووی یه کخه ری نه ته وه یی ده که ن و په ی به زه ره ر و زیانی ناوچه گه ری هه تی زمانه وانی ده بن.

حالی حازر، هه وله کانی زمانی ستاندارد (زمانی خویندن و نووسین) ی کوردی به دوو ئاراسته ی هاوته رییدا ده روات، هه ولی نزیک خسته وه ی ئه و دوو ئاراسته یه له دوا ئه نجامدا یه کخستنیان، به پله ی یه که م ئه رکی ئه هلی قه له مه.

پرسیاری هه شتا و یه ک: تو له به کارهیتانی زماندا به دوا ی دروستکردنی (واتا) له نیو (ناو و مه به سه ته) کونه که دا ده گه ریته، ئه مه بوچی؟ بو واتای ئاشکرا و باو و زانراوی سروشتی و ئاسایی به وشه و ده سه ته واژه به کارهیترا وه کانی ناو زمانه که ت ناده یته، که چی ده چیت واتا ئاساییه که له کاتی (به کارهیتانی زمانه که ت) داده پچری و (واتا و مه به سستیکی) جیاوازی نوئ به (وشه) ده به خشیت، که ئه مه واده کات خوینه ر بخاته سه ر دوو ریان و سی ریان و پتریش له پیناوی گه یشتنه ئه و واتایه ی که تو ناراسته وخۆ دروستت کردووه، ئه مه چ مه به سستیکی له پشته، حه مه که ریم عارف ده یه ویت له ریگه ی ئه م جو ره زمانه وه چ دروست بکات؟

وه لامي هه شتا و یه ک: ئه ده بیته گه وه ری ده قه، زمانی ئاسایی و سروشتی به ئاسانی ده ق ناگه یه نیته ئه ده بیته.. بویه خوازه و

مه‌جاز ئه‌وه ده‌سه‌لمینن که زمانی ئاسایی به‌شی گه‌یاندنی مانا ناکات و جه‌وه‌ری زمان له میتافۆر دایه و میتافۆر ریگه‌یه‌که بو گه‌یشتن به جه‌وه‌هر و کرۆکی شته‌کان.. ههر چیرۆکنووسیک ئه‌و ره‌گه‌ز و که‌ره‌ستانه هه‌له‌ده‌بژیریت که ده‌قایه‌تی به‌بابه‌ته‌که‌ی ده‌به‌خشن.

زمانی ئاسایی له‌خه‌یال دوورمان ده‌خاته‌وه، زمانی میتافۆری و خوازه‌یی، زندوویه‌تی به‌خه‌یال ده‌به‌خشیت، ده‌مه‌زه‌ردی ده‌کاته‌وه، که ده‌کاته‌کوودی ههر ده‌قیکی کراوه. زمان ئه‌وزار نییه، به‌لکو بابه‌تی سه‌ره‌کی و ئامانجی ده‌قی کراوه‌یه.

زمانی ده‌قی ئه‌ده‌بی بو خۆی
 ڕاڤه و ته‌ئوبلی واقیعیکه، که
 ده‌بی خوینهر که‌شفی بکات،
 خویندنه‌وه که‌شفی مه‌عنایه.

له ده‌قی کراوه‌دا، پێویسته جووره

گۆنگیه‌کی فیلیقانی هه‌بی که کونجکاوای خوینهر به‌هاروژینیی، بو‌شاییه‌کی هونه‌ری به‌یله‌ریته‌وه که خوینهری جدی پری بکاته‌وه و له‌و ریگه‌یه‌وه بیی به‌شهریکی ده‌قه‌که و له‌وه ده‌رچیی که ته‌نیا خوینهریکی به‌کاربه‌ر بی. من له لایه‌نگرانی ده‌قی کراوه‌م، له ده‌قی کراوه‌دا زمانی سروشتی و ئاسایی به‌شی گه‌یاندنی مانا ناکات. لێره‌دا وشه‌نیشانه‌یه، ده‌لاله‌ت له‌شتیکی ده‌ریی خۆی ده‌کات، واته‌داله، له‌سه‌ر خوینهره مه‌دلووله‌که‌ی بدووزیته‌وه و خۆی به‌نه‌ینگه هونه‌رییه‌کانی ده‌قه‌که‌دا بکات و له‌زه‌تی ئیستاتیکی له‌ده‌قه‌که‌ ببنی. زمان له ده‌قی کراوه‌دا هی نووسه‌ر نییه، به‌لکو هه‌لقولای ناو جه‌رگه‌ی ده‌قه‌که‌یه، ههر ده‌قه‌ به‌گویره‌ی پیدوایسته‌یه ده‌لالی و هونه‌ری و ئیستاتیکیه‌که‌ی خۆی، زمانی خۆی به‌ره‌م دینیت.. هه‌ولیی من زیاتر بو پاسکردنی ده‌قه‌ له‌خوینهری ته‌مه‌ل و به‌کاربه‌ری ڕاهاتووی ده‌قی داخراو.

ههر کۆمه‌لگه‌یه‌ک بیه‌وی خۆی تازه بکاته‌وه، پێویسته نه‌ک ههر خۆی بناسیت، به‌لکو پێویسته خۆی دروست بکات. به‌کرده‌وه

قەناعەتی بەو ھەبێ کە کۆمەلگە یەکی ئاسایی و ساغلام وەختی دروست دەبێت، کە عەقلیەتی ئازاد زال بێ، بخوینیتەو ە - خویندەو ە بە مانا ئەپستمولوژی و فەلسەفیە کە ی - رابمینی، خویندەو ە ی وردی بۆ خۆی و ھەموو دیار دە و ڕووداوەکان ھەبێ، خویندەو ە و زانیاریە تازەکانی بگۆڕی بۆ تۆریکی مومارەسە ی ڕۆژانە ی ئەوتۆ کە ھەموو دیار دە و میکانیزمەکانی بونیادی جفاکی و فەردی بگریتەو ە.. واتە خویندەو ە یەکیکە لە پیش مەر جەکانی پیشکەوتن و ھیچ شتی ک لە دەریی خویندەو ە دا نییە، غیابی خویندەو ە دەبێ بە کۆسپ و تەگەر ە لە بەردەم گۆرانی بەردەوامەکانی کۆمەلگە... خویندەو ە ئەگەر داخراو بێ و ھەر بە داخراوی بمینیتەو ە، کۆمەلگە دوو چاری کەری ولالی دەبێت، لە غیابی خویندەو ە دا دەکەو یتە دەری کردە کۆمەلایەتی و ئەپستمولوجیەکان و ناتوانی خودی خۆی بەدی بینیت و دوو چاری داخران دەبێت و بە سەر ئایندە دا ناگریتەو ە.. ھەلبەتە نووسەریش، پیش ھەر شتی ک خوینەر ە، خوینەر ی کە بە بەردەوامی بیر لە ماھیەتی خویندەو ە دەکاتەو ە و لە ڕیگە ی زمانی ناراستەو خۆو ە، ئاویتە ی پرۆسە ی نھینی سازی و نھینی دۆزی دەبێت، کە دەکاتە خویندەو ە ی ھونەریی بۆ بابەت.

۲۰۲۳/۴/۱۵

لێرە دا کۆتایی بەم گفتوگۆ کراو ە و جددییە دەھینین، کە بەھیچ مانایە ک کۆتایی قسەکردن لەسەر بابەتی زمان و ئەدەب و ئینسان و سیاسەت و کۆمەلگە و دەق و واتا نییە، (حەمە کەریم عارف) گەلیک لەو ە زیتری پینیە، من ھەر ھیندە دەرفەتەم بۆ رەخسا لەم پرسیارانە دا ھەرچی فکر و تیروانین و زانیی ئەو دا ھە یە، بیخەمە سەر بەری، بەلام ھەستم کرد لەزۆر شوین پیوستیمان بە کات و وزە ی زیاتر ە بۆ درێژەدان بەو قسە و نمایشکردنی ئەو زانیاریانە ی

