

دێوانی حەلاج

وەرگیڕان

ههژیر ئیسماعیل لاله ئەحمەد

ئەكادیمیای زانستی كوردی

ناوی کتیب : دیوانی حەلاج

وەرگیڕان : ھەژیر ئیسماعیل لالە ئەحمەد

ناوەند : ئەکادیمیای زانستی کوردی

سالی بڵاوکردنەوہ : ٢٠٢٤



ئەکادیمیای زانستی کوردی
Kurdish Science Academy

پیشہ کی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْوَصْفِ وَالْوَحْيِ وَالرِّسَالَةِ
وَالْحِكْمَةِ وَعَلٰی آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيْمًا

شیخ مہنصوری حلاج یہ کیکہ لہو زاتانہی لہ ئہدہ بیات و عیرفان و خواناسیدا ناویکی دیار و
ناسراوہ ، خہ لکیکی زوری بہ خوی سہ رسامکردووہ لہ ریگی دہرپرینہ شیعیہ کانیہ وہ کہ
مانا کانیان زور لہ روو کہ شہ کہ قولترہ ، لہم دیوانہدا ہہ و لدراوہ کرنکترین و بہ ناوبانکترین و
زورترین شیعی حلاج وہرگیرانی بو بگریٹ بو ئہ وہی خوینہری کورد بیبہش نہ بیت لہ
شعرہ کانی ئہم کہ سایہ تہیہ ، ہیوادارم ئہم ہہو ل و کارہ بیبہ جی پی رہ زامہندی خوشہ ویستانم

ہہ زیر

شعری یه که م : إن الحبيب الذي يرضيه سفك دمي
إِنَّ الْحَبِيبَ الَّذِي يُرْضِيهِ سَفَكَ دَمِي

دَمِي حَلَالٌ لَهُ فِي الْحِلِّ وَالْحَرَمِ

ئهو خوشهويستهی که رازییه به رزاندنی خوینم

ئهوا خوینی منی حه لال بیت له حه لال و حه رامدا

إِنْ كَانَ سَفَكَ دَمِي أَقْصَى مُرَادِكُمْ

فَلَا عَدَتَ نَظْرَةً مِنْكُمْ بِسَفَكَ دَمِي

ئه که رزاندنی خوینی من هه موو مه به ستانه

یه ک ساتیش سل ناکه م که خوینم بریزن

وَاللَّهِ لَوْ عَلِمْتَ رُوحِي يَمَنْ عَلِمْتَ

قَامَتْ عَلَى رَأْسِهَا فَضْلًا عَنِ الْقَدَمِ

سویند به خودا ئه که ر روحم بزانی ئالودهی کی بووه

به سه ر ده پروات نه وه ک به پی

يَا لَأَيْمِي لَا تَلْمَنِي فِي هَوَاهُ فَلَوْ

عَايَنَتَ مِنْهُ الَّذِي عَايَنْتُ لَمْ تَلْمِ

ئەي ئو كەسەي ئۆمەم دەكەيت ئۆمەم مەكە لە خوشەويستی ئو

ئەگەر وەك من ئەوەت بچەشتايە كە چەشتوومە ئییهوہ لۆمەت نەدەكردم

يَطُوفُ بِالْبَيْتِ قَوْمٌ لَا يَجَارِحَةَ

بِاللَّهِ طَافُوا فَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْحَرَمِ

كەسانیک بە دەوری كەعبە دەسورینەوہ تەنھا بە جەستە

كەسانیکیش بە دەوری خودادا بۆیە پیوستیان بە كەعبە نەما

ضَحَى الْحَبِيبُ بِنَفْسِ يَوْمَ عِيدِهِمْ

وَالنَّاسُ ضَحَّوْا بِمِثْلِ الشَّاءِ وَالنِّعَمِ

خوشەويست بۆ خوشويستراو خۆی كرد بە فیدا لە جەژنەكەيان

خەلكیش بەھەمان شیوہ بەرخ و مەریان كرده قۆچ

لِلنَّاسِ حَجٌّ وَلِي حَجٌّ إِلَى سَكَنِي

تُهْدِي الْأَصْحَابِي وَأُهْدِي مُهْجَتِي وَدَمِي

خەلك حەج دەكەن و منیش حەجەم ھەيە بۆ مەنزلكاكەم

ئەوان قوربانى دەبەخشن و منیش خوین و روحم

شيعرى دووههم : و أي الأرض تخلص منك حتى
وَأَيُّ الْأَرْضِ تَخْلُو مِنْكَ حَتَّى

تَعَالَوْا يَطْلُبُونَكَ فِي السَّمَاءِ

تَرَاهُمْ يُنظُرُونَ إِلَيْكَ جَهْرًا

وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ مِنَ الْعَمَاءِ

كام زهوى له تو خاليه تا نهوان له ناسمان داوات بكن نهى خودا

به ناسكرا وا دهرنهكهوى سهيرت بكن ، بهلام لهتاو كوئريدا ناتبين

شعری سیئهم : سكرت من المعنى الذي هو طيب
سَكِرْتُ مِنَ الْمَعْنَى الَّذِي هُوَ طَيِّبٌ

(سەرخۆشی بووم بهو مانایه‌ی که جوانتر و شیاوتره)

وَلَكِنْ سُكْرِي بِالْمَحَبَّةِ أَعْجَبُ

(سەرخۆشیم به خۆشه‌ویستی سه‌یروسه‌مه‌ره تره)

وَمَا كُلُّ سَكْرَانٍ يُحَدُّ بِوَأَجِبِ

(هه‌موو سەرخۆشیک هه‌دی له‌سه‌ر جیبه‌جی ناکرئ)

فَفي الحُبِّ سَكْرَانٌ وَلَا يَتَأَدَّبُ

(له خۆشه‌ویستیدا سەرخۆشی هه‌یه و نه‌ده‌ب نادرئ)

تَقَوْمُ السُّكْرَانِ عَنِ ثَمَانِينَ جَلْدَةً

(سەرخۆشه‌کان هه‌شتا جه‌لده‌یان لیده‌درئ)

صِحَاةٌ وَسَكْرَانٌ الْمَحَبَّةِ يُصَلِّبُ

(به ئاگایه‌وه و سەرخۆشی خۆشه‌ویستی له‌خاچ ده‌درئ)

واتا : هه‌زره‌تی هه‌لاج لیره‌دا باس له‌ حاله‌تیکی روحی ده‌کات که کاتیکی مورید ده‌گاته

حالته‌تی فه‌نا به‌شیوه‌یه‌ک مه‌ست و هه‌یران ده‌بئ که وه‌ک سەرخۆشیک لیدی (لیره‌دا له

دەستەواژەى تەصەوف خمر بەماناى عىشق دى و ئەو كەسەى سەرخۆشە وانا عاشقە و وشە كە

مەجازىيە) ، لە كاتىكدا ئەوەى مەى دەخواتەووە هەشتا جەلدى لىدەدرى بەلام ئەوەى مەستى

عىشقە لە خاچ دەدرىت وەك حەزرەتى حەلاج

واتا : بەو بادە و مەيە مەست بووم كە پاك و خاوينە ، بەلام بە بادە و مەى خۆشەويستى زۆر

سەيرتر مەست بووم ، خۆ هەموو مەستىك لىي نادرىت ، لە خۆشەويستىدا مەستبوونىك هەيە

كە لىدانى لەكەل نىيە ، ئەوەى سەرخۆش و مەست بىيت هەشتا جەلدى (قامچى) لىدەدرىت و

هاوار دەكات ، بەلام ئەوەى مەستى خۆشەويستى بىت لەخاچ دەدرىت

شعري چوارهم: فليتك تحلو و الحياة مريرة

فَلَيْتَكَ تَحَلُّو وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ

وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غِيَابُ

وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ

وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابُ

إِذَا نِلْتُ مِنْكَ الْوُدَّ فَالْكُلُّ هَبِينُ

وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ الثَّرَابِ ثُرَابُ

فَيَا لَيْتَ شُرْبِي مِنْ وِدَادِكَ صَافِيًا

وَشُرْبِي مِنْ مَاءِ الْغُرَاتِ سَرَابُ

خۆزگایه تۆ شیرین بیت ئیتر با دوونیا هه مووی تال بیت

خۆزگایه تۆ ره زامه ند بیت ، ئیتر با خه لک تو ره بن

خۆزگایه ئه وهی له نیوان من و تۆدایه به بونیادی بمینیته وه

جا بیباکم له وهی که نیوان من و ههردوو جیهانیان خاپوور و خاموش بیت

ئه کهر له تۆوه مه یلیکم به دهست بگات ، ئهوا ئه وهی ده مینیته وه ههچ نییه

هه موو ئه وانهی به سه ر خاکدا تیده پهرن هه ر ده بنه وه به خاک

خۆزگايە ئەوەی لە لوتف و سۆزی تۆ دەبخۆمەوه راستی و پروون بێت

و خواردنەوهم لە ئاوی فورات سەراب و خەيال و وههم بێت

شعری پینجهم : اَرِيْدُكَ لَا اَرِيْدُكَ لِالثَّوَابِ
اَرِيْدُكَ لَا اَرِيْدُكَ لِالثَّوَابِ

وَلَكِنْ اَرِيْدُكَ لِلْعِقَابِ

فَكُلُّ مَا رَبِي قَدْ نِلْتُ مِنْهَا

سِيوِي مَلْدُوذٍ وَجَدِي بِالْعَذَابِ

تۆم دهوئیت به لآم نه وهک بۆ نه وهی پاداشتم بکهیت

به لکو تۆم دهوئیت بۆ نه وهی سزام بدهیت

هه موو مه به ستیکم پیی که یشتم و دهستم که وت

تهنها تام و چیژی وه جد و حاله کهم نه بییت به سزادانت

شعری حهوتهم : لا تسأمن مقالتي يا صاح
لا تسأمن مقالتي يا صاح

واقبل نصيحة ناصح ناصح

نهى گنج ناهنت نهچیت له نوسینه گم

و ناموزکار به گم وه ربکره وهک که سیکی ناموزکار بکار

ليس التصوف حيلة وتكلفاً

وتغشفاً وتواجداً بصياح

تهصوف بریتی نییه له فیئل و خو ده رختن

گوشه گیری نییه یا خود حال لیهاتی به قیژاندن

ليس التصوف كذبة وفتوة

وجهالة ودعابة بمزاح

تهصوف درو کردن و دهست به ربلاوی نییه

نهزانی و کالتهو گپ نییه

بل عفة ومرووة وفتوة

وقناعة وطهارة بصلاح

به لکو پاکیزه‌یی و سه‌رفرازی و فه‌ریادره‌سییه

ره‌زامه‌ندبوونه و خو چاک‌کردنه

وَتَّقَى وَعِلْمٌ وَإِقْتِدًا وَصَفَا

وَرِضَى وَصِدْقٍ وَوَفَا بِسَمَاحِ

کو‌پرایه‌ل بوون و فی‌ربوون و شوینکه‌وتن و خاوینکرده‌وه‌یه

پ‌ازیبوون و راست‌گو‌به‌تی و وه‌فاداری و دئ‌فراوانیه

مَنْ قَامَ فِيهِ بِحَقِّهِ وَحُقُوقِهِ

وَخَلَا عَنِ الْحَدَثَانِ وَالْأَشْبَاحِ

هه‌ر‌گه‌س‌ه‌قی‌خوی‌بداتی و جیبه‌جیی‌بکات

به‌دووریت له‌وتی‌وتی و خیوه‌کان

مُتَيَقِّنًا مُتَّصِرًا مُتَّشَمِّرًا

مُسْتَمْطِرًا مُتَقَصِّدِ السِّيَاحِ

یه‌قینی‌هه‌بی‌ت و سه‌بر‌بگری‌ت و گه‌شبین‌بی‌ت

ن‌ارامی‌بگری‌ت و به‌ناو‌خه‌ل‌کدا‌گه‌شت‌بکات

مُتَعَزِّزاً مُتَحَرِّزاً مُتَوَاضِعاً

مُتَبَدِّلَ الْأَشْبَاحِ وَالْأَرْوَاحِ

به پایه به رزی و خوبه که مزانین و به خشین

به بی گویدانه خیو و پروو حه کان

تَتَشَعَّشَعُ الْأَنْوَارُ مِنْ أَسْرَارِهِ

كَتَشَعَّشَعُ الْمِشْكَاءِ فِي الْمِصْبَاحِ

رؤشای و پرووناکی له نهینیه کانی بکه شیته وه

وهک که شانده وی پرووناکی ناو چرایهک

تَاءُ التُّقَى صَادُ الصِّفَا وَوَاوُ الْوَفَا

فَاءُ الْفُتُوَّةِ فَاغْتَنِمِ يَا صَاحِبِ

تائی تهقوا و صادی سهفا و واوی وهفا

فائی به خشنده ییه ، ته سهوف نه مه یه نهی گه نج

شيعرى ههشتهم : وكان فؤادي خاليا قبل حِكْم
وَكَانَ فُؤَادِي خَالِيًا قَبْلَ حِكْمِ

وَكَانَ بِذِكْرِ الْخَلْقِ يَلَهُو وَيَمْرَحُ

دَل و ههناوم بهتال بوو پيش ئهوهى ئيوهم خوش بويت

به باسى بونهوهران كهيف و جوشى بو دههات

فَلَمَّا دَعَا دَاعِي هَوَاكُم أَجَابَهُ

فَلَسْتُ أَرَاهُ عَنِ وِصَالِكَ يَبْرَحُ

كاتيك يهكيك بانكهوازي بو خوشويستتان كرد دلم بهدهميهوه چوو

واى نابينم كه ههتا كهيشتن بيتان كۆل بدات

فَإِنْ شِئْتَ وَاصِلُهُ وَإِنْ شِئْتَ بِالْجَفَا

فَلَسْتُ أَرَى قَلْبِي لِغَيْرِكَ يَصْلِحُ

ئهگهر ويستت ئهوا بهردهوامى پى بده و ئهگهريش ويستت دهردهسهرى و مهينهتى بابيت

واى نابينم دلم بو جكه له ئيوه بشيت و بگونجيت

شيعرى نۆيه م : لقد أعجبنى الوجد

لَقَدْ أَعْجَبَنِي الْوَجْدُ بِمَنْ أَهْوَاهُ وَالْفَقْدُ

به دلمه ئه م حال و دۆخه له دۆزينه وه و ونگردنى ئه و كه سهى ئه ويندارى ده كه م

فَلَا بُعْدَ وَلَا قُرْبَ وَلَا وَصْلَ وَلَا صَدَّ

نه دوورى هه يه و نه نزيكى ، نه كه يشتن و نه ش جيا بوونه وه

وَلَا فَوْقَ وَلَا تَحْتَ وَلَا قَبْلَ وَلَا بَعْدَ

نه سه ره وه و نه ش خواره وه ، نه پيشتر و نه دواتر

وَلَا عُرْفَ وَلَا نُكْرَ وَلَا يَأْسَ وَلَا وَعْدَ

نه زانراو و نه نه ناسراو ، نه بيهيوا بوون و نه به جيھينانى په يمان

فَهَذَا مُنْتَهَى سُؤْلِي وَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْفَرْدُ

ئه وه هه موو داوا و ويستى منه و تۆش خۆت تاكيكى بيهاتوايت

شيعرى دهيه م : عقد الخلائق في الإله عقائدا
عَقَدَ الْخَلَائِقُ فِي الْإِلَهِ عَقَائِدًا
وَأَنَا إِعْتَقَدْتُ جَمِيعَ مَا عَقَدُوهُ

بونه وهران چهندين بيروباوه پيان دامه زرانند بؤ باوه پهيان به خودا

من باوه پرم به هه موو نهو باوه پانه ي نهوان هيئا

ھەركات توينيم بويىت و ھەزم بۇ خواردنەوھى ئاۋ چوويىت

ھەردەم ويىنەيەكى تۆ لەناۋ بەرداخەكە دەيىنمەوھ

وَلَوْ قَدَرْتُ عَلَى الْإِتْيَانِ جِئْتُكُمْ

سَعِيًّا عَلَى الْوَجْهِ أَوْ مَشِيًّا عَلَى الرَّأْسِ

ئەگەر بىتوانىيايە بىمە خزمەتتان دەھاتم

بە روو خشان ياخود بە رۆيشتن لەسەر سەر

وَيَا فَتَى الْحَيِّ إِنْ غَنَيْتَ لِي طَرَبًا

فَعَنِّي وَاسِفًا مِنْ قَلْبِكَ الْقَاسِي

ئەي گەنجى ئەم ناۋچەيە ئەگەر شتىكم بۇ خويىندم

ئەوا بۆمى بخويىنە ، ئاي بەداخەوھ بۇ دلى توندم

مَالِي وَلِلنَّاسِ كَمْ يَلْحَوْنِي سَفَهًا

دِينِي لِنَفْسِي وَدِينُ النَّاسِ لِلنَّاسِ

چىم داوھ لە خەلك چەندە ئىلحاحم لى دەكەن بەبى مانا

ئايىنى من بۇخۆم و ئايىنى خەلك بۇ خويان

شيعری حه قده هه م : إذا هجرت فمن لي
إذا هجرت فمن لي وَمَنْ يُجْمَلُ كَلِّي

وَمَنْ لِرُوحِي وَرَاحِي يَا أَكْثَرِي وَأَقَلِّي

نه گهر تو برۆیت ئیتر کئی بۆم بمینیتنه وه ، کئی خه مخۆرم بییت ، کئی گرنکی به روح و نارامیم

بدات نهی هه موو شتیکی من

أَحَبَّكَ الْبَعْضُ مِنِّي وَقَدْ ذَهَبَتْ بِكَلِّي

يا كُلَّ كَلِّي فَكُنْ لي إِنْ لَمْ تَكُنْ لي فَمَنْ لي

پارچه و به شیک له من توئی خووش ویست ، که چی هه موو پارچه و به شه کانت برد ، نهی

هه موو شتیکی من بۆ من بیه ، نه گهر بۆ من نه بییت نهی کئی بۆم بییت ؟

يا كُلَّ كَلِّي وَأَهْلِي عِنْدَ انْقِطَاعِي وَدَلِّي

ما لي سِوَى الرُّوحِ خُذْهَا وَالرُّوحُ جُهِدُ الْمُقِلِّ

نهی هه موو شتیکی و هه موو که سم ، له کاتی دابران و شکستم ، ته نها رووحم ماوه نه ویش بیه ،

روحیش به قه د چاو تروکانیک ئاسانه

شعری ھەژدەھەم : أما والذي لدمي حلا

أما والذي لدمي حلا
وَمَنْ خَصَّ أَهْلَ الْوَلَا بِالْبَلَا

لَيْن دُقْتُ فِيكَ كُؤُوسَ الْحِمَامِ
لَمَّا قَالَ قَلْبِي لِسَاقِيهِ لَا

سویند بەو کەسەى خوینم بۆى حەلالە ، و ئەو کەسەى وەفادارانى بە بەلا تاییەتمەند کردووہ

ئەگەر پیالەى شەرابى مەرگم پى بچەشى ، ھەرگیز دئم بە ساقى نالى نہخیر

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ تَشَاكِي الْهَوَى
وَلَوْ قَدَّنِي مَفْصَلًا مِفْصَلًا

رَضِيْتُ وَحَقِّكَ كُلَّ الرِّضَا
ذَا كَانَ يُرْضِيكَ أَنْ أُقْتَلَا

من لەوانە نیم کە کلەیی و گازندەیی بکەم ، تەنانت ئەگەر پارچە پارچەم بە فیدات بکەن

پازیم سویند بە تۆ بى گومان پازیم ، ئەگەر پەزامەند بیت کە بکوژیم

فَلَا عَيْبَ إِنْ مِتُّ مَوْتَ الْكِرَامِ
كَمَا مَاتَ فِي الْحُبِّ مَنْ قَدِ خَلَا

عەیب نییە ئەگەر بە سەربەرزانه بمرم ، وەک چۆن ئەوانەى پىشتر لە پیناو خوشەوپیستیدا

مردوون

شيعری نۆزدهههم : ما يفعل العبد و الأقدار جارية
ما يفعل العبد والأقدار جارية

عليه في كل حال أيها الرائي

ألقاه في اليم مكتوفاً وقال له

إياك إياك أن تبتل بالماء

بهنده چي بکات که قهدهرهکان بهردهوام بین له روودان له ههموو حاله تیکدا نهی بینهری

من

منی خسته ناو دهريا بهبی دهسهلاتی و پیی وتم : ههركيز و ههركيز نهكهی تهېر بیت

شعری بیستم : لَبِيبٌ لَبِيبٌ يَأْتِي سِرِّي وَ نَجْوَانِي

لَبِيبٌ لَبِيبٌ يَأْتِي سِرِّي وَ نَجْوَانِي لَبِيبٌ لَبِيبٌ يَأْتِي سِرِّي وَ نَجْوَانِي

بهره و پروت هاتم ، بهره و پروت هاتم ، نهی نهینه کهم و نهی فهدرپه سه کهم ، بهره و پروت

هاتم ، بهره و پروت هاتم ، نهی مه بهست و پرو که هی من

أَدْعُوكَ بَلْ أَنْتَ تَدْعُونِي إِلَيْكَ فَهَلْ نَادَيْتُ إِپَّاكَ أَمْ نَادَيْتَ إِپَّانِي

من داوات ده کهم یان تویت داوام لی ده کهیت ؟ نایا من تویم بانگ کرد یان تو منت بانگ

کردوه؟

يَا عَيْنَ عَيْنٍ وَ جُودِي يَا مَدِي هِمَمِي يَا مَنْطِقِي وَ عِبَارَتِي وَ إِيمَانِي

نهی سه رمایه ی هه بوونی من و هوکاری وره بهرزیم ، نهی لوزیک و دهسته واژه و ناماژه ی من

يَا كُلَّ كَلْبِي وَيَا سَمْعِي وَيَا بَصَرِي يَا جُمَّلَتِي وَ تَبَاعِضِي وَ أَجْزَائِي

نهی هه موو شتیکم ، نهی گوئی و چاوه کهم ، نهی رسته و پارچه و به شه کانم

يَا كُلَّ كَلْبِي وَ كُلَّ الْكَلِّ مَلْتَبِسٌ وَ كُلُّ كَلْبِكَ مَلْبُوسٌ بِمَعْنَانِي

نهی هه موو شتیکم ، هه موو شتیکیش بووه به تو ، هه موو شتیکی تو ش ده وره ی مانا و

مه بهسته کانمی داوه

يَا مَنْ بِهِ عَلِقَتْ رُوحِي فَقَدْ تَلِفَتْ وَ جَدًّا فَصِرْتُ رَهِينًا تَحْتَ أَهْوَانِي

ئەي ئو كەسەي روحم پيى پەيوەند بووه ، ئەوہ روحم تىكچووہ بە حال و بووم بە بارمتهي

حەز و ئارەزووہ كانم

أَبْكِي عَلَى شَجَنِي مِنْ فُرْقَتِي وَطَنِي طَوْعاً وَيُسَعِدُنِي بِالنَّوْحِ أَعْدَائِي

دەگريم بە كوئ له بەر دووريم له ولات و بە شيوہن دوژمنەكان دلخوشم دەكەن

أَدْنُو فَيُبْعِدُنِي خَوْفِي فَيُقْلِقُنِي شَوْقٌ تَمَكَّنَ فِي مَكْنُونِ أَحْسَائِي

نزيك دەبمەوہ بەلام ترسەكەم دوورم دەخاتەوہ بەمەش دودل دەبم له پەرۆشبوونيك كە

داخل بە ناو ھەناوم بووہ

فَكَيْفَ أَصْنَعُ فِي حُبِّ كَلِّفْتُ بِهِ مَوْلَايَ قَدْ مَلَ مِنْ سَقْمِي أَطِبَّائِي

چي بكەم بە خوشەويستىەك كە گورەكەم داواي لىكردم پيى ، له دەردەداريمدا پزىشكەكان

ناقەتيان نەماوہ

قَالُوا تَدَاوِ بِهِ فَقُلْتُ لَهُمْ يَا قَوْمُ هَلْ يَتَدَاوَى الداءُ بِالدائِي

وتيان بەو خوت چارەسەر بکە ، منيش وتم ئەي خەلکينە ، ئايا دەرد بە دەرد چارەسەر دەبي ؟

حُبِّي لِمَوْلَايَ أَضْنَانِي وَأَسْقَمَنِي فَكَيْفَ أَشْكُو إِلَى مَوْلَايَ مَوْلَانِي

خۆشهويستيم بۆ كهوره كهه په كى خستم و نه خوښى خستم ، ئيتړ چۆن شكايه تى لاي كهوره كهه

بكهه كه كوږپرايه ئيم

إِنِّي لَأَرْمُقُهُ وَالْقَلْبُ يَعْرِفُهُ فَمَا يَتَرَجِمُ عَنْهُ غَيْرُ إِيمَانِي

من بهردهوام ئيى دهروانم و دئيش دهيناسيت ، نهوهشى دهتوانم لهه حاله دهري بېرم تهها

ئامازهيه

يا وَيْحَ رُوحِي وَمِنْ رُوحِي فَوَا أَسْفِي عَلَيَّ مَنِّي فَإِنِّي أَصِلُ بِلَوَائِي

واى له روحم ، ئاي له روحم ، بهداخهوهه بۆ خووم له خووم وا دهكهه به بهلا و نارچهتهه كانم

كَأَنِّي غَرِقٌ تَبَدَّوْا أَنَامِلَهُ تَعَوُّثًا وَهَوَ فِي بَحْرِ مِنَ الْمَاءِ

وهك خنكاوئكم كه پهنجهكانى دهركهوتبيت و داواى فريادپهسى بكات لهناو دهريايهك له

ئاودا

وَلَيْسَ يَعْلَمُ مَا لَاقَيْتُ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا الَّذِي حَلَّ مَنِّي فِي سُودَائِي

كهس نازانيت من چيم دوزيهوهتهوه تهها نهوه نهبيت كه لهناو نهه خههه قولهمدا ههيه

ذَاكَ الْعَلِيمُ بِمَا لَاقَيْتُ مِنْ دَنَفٍ وَفِي مَشِيئَتِهِ مَوْتِي وَإِحْيَائِي

نهه كهسهى دهزانيت كه چيم بهسهه هاتوهه له بيهيزى ، له ويستى نهويشه مردن و زيانم

يا غَايَةَ السُّؤْلِ وَالْمَأْمُولِ يا سَكْنِي يا عَيْشَ رَوْحِي يا دِينِي وَدُنْيائي

ئەي ھەموو مەبەست و ويستی من ئەي نيشتەجیبوو ، ئەي ژيانبەخش بە رووحم ئەي ئاين و

دونيای من

قُلِي قَدَيْتُكَ يا سَمْعِي وَا بَصَرِي لِمَ ذِي اللُّجَاةِ فِي بُعْدِي وَإِقْصَائِي

پيم بلئ – فەدات بم – ئەي بيسەر و بينەري من ، لە دووري و نزيكىمدا بە دەم پيداگر يەكەم

وەرە

إِنْ كُنْتَ بِالْغَيْبِ عَن عَيْنِي مُحْتَجِبًا فَالْقَلْبُ يَرَعَاكَ فِي الْإِبْعَادِ وَالنَّائِي

ئەگەرچی لەبەر چاوم ونبوویت و نابينرئیت ، بەلام دلەم لەلاتە لە دووري و غەريبيمدا

شيعرى بىست و يه كه م : طلعت شمس من أحب بليل

طَلَعَتْ شَمْسٌ مِّنْ أَحَبِّ بَلِيلٍ فَاسْتَنَارَتْ فَمَا لَهَا مِنْ غُرُوبٍ

إِنَّ شَمْسَ النَّهَارِ تَغْرُبُ بِاللَّيْلِ لِوَشَمْسُ الْقُلُوبِ لَيْسَ تَغِيبُ

مَنْ أَحَبَّ الْحَبِيبَ طَارَ إِلَيْهِ إِشْتِيَاقًا إِلَى لِقَاءِ الْحَبِيبِ

خۆرى ئەو كەسەى خۆشم دەوئیت دەر كەوت لە شەودا ، ڕووناكى كردهوه هەموو شتێك و

ئاوابوونى بۆ نىيه ، خۆرى ڕۆژگار لە شەودا ئاوا دەبیت و خۆرى دلان هەرگىز ئاوا نابیت ،

هەر كەس خۆشهويستىكى هەبى بۆى دەفریت ، لەبەر تامەزرۆيى دیدارى ياره كەى

شيعرى بىست و دوو : الصب رب محب نواله منك عجب
الصَّبُّ رَبِّ مُحِبُّ نَوَالُهُ مِنْكَ عَجْبٌ

عَذَابُهُ عِنْدِي عَذْبٌ وَبَعْدُهُ عَنكَ قُرْبٌ

خوای ئەم عەشقەى بەسەر من پزاندووتە لە خۆتەو زۆر سەیرە ، ئەشکەنجەگەى لەلای من

شرینە و دووریەگى لەتۆ نزیکییە

وَأَنْتَ عِنْدِي كَرُوحِي بَلْ أَنْتَ مِنْهَا أَحَبُّ

وَأَنْتَ لِلْعَيْنِ عَيْنٌ وَأَنْتَ لِلْقَلْبِ قَلْبٌ

حَسْبِي مِنَ الْحُبِّ أَنِّي لَمَّا تُحِبُّ أَحِبُّ

تۆ لەلای من وەکو رووحمى بەئکو لە روحم خۆشەویستى ، بۆ چاوم چاویت و بۆ دلم دلیت ،

بەسپەتى لە خۆشەویستیدا کەوا ئەوەى تۆ خۆشت بویت منیش خۆشم دەویت

شعری بیست و سی : رأیت ربی بعین قلبی

رَأَيْتُ رَبِّي بَعَيْنِ قَلْبِي فَقُلْتُ مَنْ أَنْتَ قَالَ أَنْتَ

فَلَيْسَ لِلْأَيْنِ مِنْكَ أَيْنٌ وَلَيْسَ أَيْنٌ بِحَيْثُ أَنْتَ

خودام به جاوی دل بینی ، وتم تو کیت ؟ وتی : توم ، شوین و جیگه یه ک بوتو نییه و توش

له شوین و جیگه یه ک نیت له هرکوی بیت

وَلَيْسَ لِلْوَهْمِ مِنْكَ وَهْمٌ فَيَعْلَمُ الْوَهْمُ أَيْنَ أَنْتَ

أَنْتَ الَّذِي حُزَّتْ كُلُّ أَيْنٍ بِنَحْوِ لَا أَيْنٍ فَأَيْنَ أَنْتَ

خه یالیش ناتوانی خه یالیکت بکات به شیوه یه ک که بزانیت تو له کویت ؟ تو نه و زاته ی که

هه موو شوینت گرتووه به شیوه یه ک که شوینت نه بی ئیتر تو له کویت ؟

فَفِي فَنَائِي فَنَا فَنَائِي وَفِي فَنَائِي وَجِدْتَ أَنْتَ

فِي مَحْوِ إِسْمِي وَرَسْمِ جِسْمِي سَأَلْتُ عَنِّي فَقُلْتَ أَنْتَ

له نه مانمدا نه مانیشم چووه فهناوه ، له فهنا بوونیشم دا توم دوزیه وه ، له سرینه وه ی ناو و

شیوه ی جهسته م ، که پرسیارم له خوم کرد که کیم ؟ وتم : تویت

أَشْمَارُ سِرِّي إِلَيْكَ حَتَّى فَتَيْتُ عَنِّي وَدُمْتَ أَنْتَ

أَنْتَ حَيَاتِي وَسِرِّ قَلْبِي فَحَيْثَمَا كُنْتُ كُنْتَ أَنْتَ

نەينى رۇھى ئامازەى بۇ تۆ كىرد ، منى لەناوبرد و تەنھا خۇت مايتەوہ ، تۆ زىانمىت و نەينى

دلمىت ، لە ھەركوئى بىم تۆ ھەر لەوئىت

أَحَطْتَ عِلْمًا بِكُلِّ شَيْءٍ فَكُلُّ شَيْءٍ أَرَاهُ أَنْتَ

فَمَنْ بِالْعَفْوِ يَا إِلَهِي فَلَيْسَ أَرْجُو سِوَاكَ أَنْتَ

زانستىم لەسەر ھەموو شتەك پەيدا كىرد ، ھەرچىەك بىنىم ھەر تۆيت ، لىبوردە بىە لەگەئىم ئەى

خوداىە ، ھىچىم مەبەست نىبە جگە لە تۆ

شعری بیست و چوار : اقتلونی یا ثقاتی

أَقْتُلُونِي يَا ثِقَاتِي إِنَّ فِي قَتْلِي حَيَاتِي

وَمَمَاتِي فِي حَيَاتِي وَحَيَاتِي فِي مَمَاتِي

ئەو ئەو کەسانەى متمانەم پیتانە بمکوژن ، لە کوشتنی مندا ژیانم پێ دەبەخشنەو ، مردنم لە

ژیانمدايه و ژيانیشم لە مردنم

أَنَا عِنْدِي مَحْوُ ذَاتِي مَنَ أَجَلَ الْمَكْرُمَاتِ

وَبَقَائِي فِي صِفَاتِي مِنْ قَبِيحِ السَّيِّئَاتِ

من ئەوێ هەمبێ ئەوێه کە خۆم بەفەنا بردووێ لەپیناو چاکە و بەخشنەوی خودا ، ئەوێ

بمھیلتەوێ ئاکار و کردەوێ خراپەکانمە

سَيِّمَت رُوحِي حَيَاتِي فِي الرُّسُومِ الْبَالِيَاتِ

فَاقْتُلُونِي وَإِحْرَقُونِي بَعْظَامِي الْفَانِيَاتِ

روحم پروکا لە ژیانم ، حەز دەکا ئێی دا بپریت ، بمکوژن و بمسوتینن ، بە ئێسکە

لەناوچووێ کانیشمەوێ

ثُمَّ مَرُّوا بِرُفَاتِي فِي الْقُبُورِ الدَّارِسَاتِ

تَجِدُوا سِرَّ حَبِيبِي فِي طَوَايَا الْبَاقِيَاتِ

لاشه و پروفاته كهه ببهه و كوره و كورهستان ، نهینه دۆست و یاره كهه ده دۆزنه وه لهو خۆل و

تۆزه ی ده مینه ته وه

إِنِّي شَيْخٌ كَبِيرٌ فِي عُلُوِّ الدَّارِجَاتِ

ثُمَّ إِنِّي صِرْتُ طِفْلاً فِي حُجُورِ الْمُرْضِعَاتِ

سَاكِنًا فِي لَحْدِ قَبْرِ فِي أَرْضِ سَيْخَاتِ

من كه سێکی به ته مه نهه له و په پری پله به رزی ، پاشان ده به مه مندالیک له باوه شه کاندای

شیره خۆرده بهه ، له ناو کۆریکدا ده مینه وه له زه و په کی وشک و په قدا

وَلَدَتُ أُمِّي أَبَاهَا إِنَّ ذَا مِنْ عَجَبَاتِي

فَبَنَاتِي بَعْدَ أَنْ كُنَّ بَنَاتِي أَخَوَاتِي

دایکم باوکی خۆی هیناوه ته دنیاوه ! نه مهش له سهیره سه مه ره کانی منه ، کهه کانه نه که رچی

کهه به لام خوشکیشمن

لَيْسَ مِنْ فِعْلِ زَمَانٍ لَا وَلَا فِعْلِ الزُّنَاةِ

فَأَجْمَعُ الْأَجْزَاءَ جَمْعًا مِنْ جُسُومِ نَيِّرَاتِ

نه مه کات و سات وای لینه کردوووه ، نه خیر ، کرده وهی زینا کارانیش نییه ، بۆیه پارچه کان

کۆبکه ره وه له جهسته ی گر گر تووم

مِنْ هَوَاءٍ ثُمَّ نَارٍ ثُمَّ مِنْ مَاءٍ فِرَاتٍ

فَارَزَعَ الْكُلَّ بِأَرْضٍ تُرْبُهَا تُرْبُ مَوَاتٍ

له ههوا و له ناگر ، پاشان له ناوی فورات ، هه ربه که یان له خاکیک بچینن که خو له که ی

وشک و بی پرووح بویت

وَتَعَاهَدَهَا بِسَقْيٍ مِنْ كُؤُوسٍ دَائِرَاتٍ

مِنْ جَوَارٍ سَاقِيَاتٍ وَسَوَاقٍ جَارِيَاتٍ

فَإِذَا أَتَمَمْتَ سَبْعًا أَنْبَتَتْ كُلُّ نَبَاتٍ

و بهردهوام به له ناودانی به سه تلی ناو ، له ناوی پرووبار و جوکه و گانی ، نه گهر جهوت جار

نهمهت کرد ، نهوه باسترین پرووهک دینیتته بوونهوه

شعري بيست و پينجه م : لي حبيب ازور في الخلوات
لي حبيب ازور في الخلوات حاضراً غائباً عن اللحظات

ما تراني أصغي إليه بسري كأي أعني ما يقول من كلمات

خوشه ويستیکم هه به که له خه لوه تخانه که مدا سهردانی ده که م ، ناماده به و دیاریش نیبه له و

کاتانه دا ، نابینیت چون گوئی بو ده گرم به دلّم تا بزانه چی ده فرمویت ؟

كَلِمَاتٍ مِنْ غَيْرِ شَكْلٍ وَلَا نَفْ طٍ وَلَا مِثْلِ نَعْمَةِ الْأَصْوَاتِ

فَكَأَنِّي مُخَاطَبٌ كُنْتُ إِيَّاهُ عَلَى خَاطِرِي بِذَاتِي لِذَاتِي

فه رمایشیک به بی شیوه و وتن ، به بی تونی دهنکه کان ، وهک نه وهی من قسه ی له که ل بکه م

له ناخمه وه به خودی خوم بو خوم قسه بکه م

حَاضِرٌ غَائِبٌ قَرِيبٌ بَعِيدٌ وَهُوَ لَمْ تَحْوِهِ رُسُومُ الصِّفَاتِ

هُوَ أَدْنَى مِنَ الضَّمِيرِ إِلَى الْوَهِّ مِ وَأَخْفَى مِنَ لَائِحِ الْخَطَرَاتِ

ناماده به و دیار نیبه نریکه و دووره ، وینهت سیفه ته کان نهویان له خو نه کرتووه ، نه و له دل

نریکتره وهک له خه یال ، ونبووه له وهی که به دلدا دیت

شعری بیست و شه شههه : والله لو حلف العشاق أنهم

وَاللّٰهُ لَوْ حَلَفَ الْعُشَّاقُ اَنَّهُمْ مَوْتِي مِنَ الْحُبِّ اَوْ قَتَلِي لِمَا حَنَنُوا

قَوْمٌ اِذَا هَجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا وُصِّلُوا مَاتُوا وَاِنْ عَادَ وَصَلَّ بَعْدَهُ بُعِثُوا

تَرَى الْمُحِبِّينَ صَرَعى فِي دِيَارِهِمْ كَفَتِيَةِ الْكَهْفِ لَا يَدْرُونَ كَمْ لَبِثُوا

سویند به خودا نه گهر نهوینداران سویند بخون که مردوون له خوشهویستیدا یاخود کوژراون

نهوا درویان نه کردووه ، خه لکانیک که نه گهر دوای گه یشتیان پیی به جی بهیلدرین دهمرن ،

نه گهریش دووباره لییان ده ربکه ویتهوه زیندوو ده بنهوه ، نهوینداران له ولات و شاری خویان

وهک بیئاگا ده بینیت ، وهک گه نجه گانی ناو نه شکهوتن (نه سحابی که هف) ، که نه یانده زانی

چهند رۆژ له نه شکهوتنه که ماونه ته وه

شعری بیست و حەوت : کفرت بدین الله و الکفر واجب
كَفَرْتُ بِدِينِ اللَّهِ وَالْكَفْرُ وَاجِبٌ لَدَى وَعِنْدَ الْمُسْلِمِينَ قَبِيحٌ

کوفرم کرد بە دینی خودا و کوفر لەسەر من پێویست و واجبه ، لەلای موسوڵمانانیش ناپهسەند
و ناشرینه

تییینی : لێره دا کوفر وانا شار دنهوه ، حەلاجیش مەبەستی ئەوهیه که ئەو عەشق و خۆشەویستی
و خوداناسیەیی هەیهتی دەشاریتهوه و دەری نابڕیت له ناو دلی خۆی دەیهێلێتهوه ، شیخی
ئەکبەر موحیەدین ئیبن عەرەبی لەم شعرەیی حەلاج دەفەرموێت : حەلاج ئەم شعرەیی بۆ
خوێندکارێکی نوسیوه و فەرموویەتی : سلاوت لیبیت پۆلەکم ، خودا پووکهشی شەرعیەت
لەبەرچاو ون بکات و راستەقینەیی کوفرت نیشان بدات ، چونکه پووکهشی شەرعیەت شیرکیکی
شاراوهیه و راستەقینەیی کوفر خوداناسیەکی گەورە و مەزنە ، بزانه کهوا خودا ئەگەر بیهوێت
له نوکی دەرزیه کیشدا خۆی نیشانی ئەو کەسه دەدات که دەیهوێت ، مەبەست لەم نوسیینه
ئەوهیه که وهسیهتت بۆ دەکم که لوتبەرز نەبیت بە خوداوه ، لێی بیهیوا نەبیت ، پشت له
خۆشوێستنی نەکهیت ، پازی مەبه بهوهی خودات خۆش نەوێت ، نه بوونی جێگیر بکه و نهش
نەبوونی جێگیر بکه ، نەکهی هەرگیز نزیک به تەوحید (یهکخواپەرستی) بکهوێت !

شيعرى بىست و ههشت : فما لي بعد بعدك بعدما

فَمَا لِي بَعْدَ بَعْدِكَ بَعْدَمَا تَيَقَّنْتُ أَنَّ الْقُرْبَ وَالْبُعْدَ وَاحِدٌ

وَإِنِّي وَإِنْ أَهَجِرْتُ فَالْهَجْرُ صَاحِبِي وَكَيْفَ يَصِحُّ الْهَجْرُ وَالْحُبُّ وَاحِدٌ

لَكَ الْحَمْدُ فِي التَّوْفِيقِ فِي بَعْضِ خَالِصٍ لِعَبْدٍ زَكِيٍّ مَا لِغَيْرِكَ سَاجِدٌ

لهدواى دوورى تۆ دووریهک بۆ من نییه دواى ئهوهی دُنیا بوومهوه نزیکی و دووری یهکیکه

، من ئهگەر کۆچم کرد ئهوا کۆچ دهبیته یار و یاوهرم ، کۆچکردن کهی دروسته ئهگەر

خۆشهویستی یهکیک بیست ، سوپاس بۆ تۆ سوپاسیکی بی پایان و راستگۆیانه که پشتیوان و

پهنای بۆ بهندهیهک که بۆ جگه له تۆ کړنووشی بۆ کهس نهبردووه

شعری بیست و نۆ : إلی کم أنت فی بحر الخطایا

إلی کم أنت فی بحر الخطایا تُبارزُ من یراک ولا تراهُ

وَسَمْتُكَ سَمْتُ ذِي وَرَعٍ وَدِينٍ وَفِعْلُكَ فِعْلُ مُتَّبِعِ هَوَاهُ

ههتا چه نیک تو له ده ریای تاوان و بیفه رمانی کیشمه کیشم ده که ی له که لئ نهو که سه ی که

ده تبینیت و تو نایبیت ؟ ، پرو که شت پرو که شی که سیکی خاوهن هوش و ناینه ، کرده وه شت

کرده وه ی که سیکه که شوین چه ز و ناره زووه کانی که وتبیت

فیا من بات یخلو بالمعاصی وَعَيْنُ اللَّهِ شَاهِدَةٌ تَرَاهُ

أَتَطْمَعُ أَنْ تَنَالَ الْعَفْوَ مِمَّنْ عَصَيْتِ وَأَنْتِ لَمْ تَطْلُبِي رِضَاهُ

ئهی نهو که سه ی که له چؤلایی بیفه رمانیت ده کرد و خوداش بینه رت بوو و ده تبینیت ، ده ته وی

لیخوش بوون به ده ست بهینیت له لایهن نهو که سه ی بیفه رمانیت کردووه ، له کاتی کدا تو داوای

ره زامه ندی نهوت نه کردووه ؟

أَتَفْرَحُ بِالذُّنُوبِ وَبِالْخَطَايَا وَتَنْسَاهُ وَلَا أَحَدٌ سِوَاهُ

فَقُبِّ قَبْلَ الْمَمَاتِ وَقَبْلَ يَوْمٍ يُلَاقِي الْعَبْدُ مَا كَسَبَتْ يَدَاهُ

**ئایا دلخۆشیت به ئهجامدانی تاوان و بیههرمانی و ئهوه لهیاد دهکهیت نهک کهسی تر ؟ ،
بگهڕهوه پێسی مردن و پیش ئهوه پرۆزه ی که بهنده ئهوه کردهوانه ی دهبینیتهوه که ئهجامی**

داون

شيعرى سى : كتبت ولم أكتب إليك و إنما

كَتَبْتُ إِلَى رُوحِي بِغَيْرِ كِتَابٍ

كَتَبْتُ وَلَمْ أَكْتُبْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا

وَبَيْنَ مُحَبِّبِهَا بِفَصْلِ خِطَابٍ

وَذَلِكَ أَنَّ الرُّوحَ لَا فَرْقَ بَيْنَهَا

إِلَيْكَ بِلَا رَدِّ الْجَوَابِ جَوَابِي

وَكُلُّ كِتَابٍ صَادِرٍ مِنْكَ وَارِدٌ

نوسىم به لآم نوسراوه كه م بۆ تۆ نه بوو ، به لكو بۆ رووحي خۆم بوو به بى هيچ نوسراويك ،

ئوهش چونكه روحه كان جياوازي له نيتوان ئه وان و دوسته كانيان نيه هه رگيز ، هه ر نوسراويك

له تۆوه بيت ئه وا بۆت كه پراوته وه به بى ئه وهى وه لاميك له منه وه هه بيت

شعری سی و یهک : لا تلمني فاللوم مني بعيد

لا تلمني فاللوم مني بعيد وَأَجْر سَيِّدِي فَإِنِّي وَحِيدٌ

إِنَّ فِي الْوَعْدِ وَعَدَّ الْحَقُّ حَقًّا إِنَّ فِي الْبَدءِ بَدءَ أَمْرِي شَدِيدٌ

مَنْ أَرَادَ الْكِتَابَ هَذَا خِطَابِي فَأِقْرؤُوا وَإِعْلَمُوا بِأَنِّي شَهِيدٌ

لۆمه مە که چونکه لۆمه کردن له منه وه دووره ، دهستگیرم به قوربان چونکه بی که سم ،

به راستی به ئین و پهیمانی تو راسته ، له سه رهتای ئەم دۆخه دا سهخت بوو حال و دۆخم ،

هه رکهس کتیبه که ی و یست ئەمه وتهی منه ، بیخویننه وه و بزائن که من شهید دهیم

شيعرى سى و دوو : قد تصبرت وهل يصبر

بِرُّ قَلْبِي عَن فُؤَادِي قَدْ تَصَبَّرْتُ وَهَلْ يَصْ

مَازَجَتَ رُوحَكَ رُوحِي فِي دُنُوءِي وَبِعَادِي

فَأَنَا أَنْتَ كَمَا أَنْ نَكَ أَنْسِي وَمُرَادِي

ئارام گرت و ئايا دلم دهتوانيت ئارام بگريت له جيى پوحم ؟ پوحي من و تو تيكل بووه له

نزيكى و دووريمدا ، من تووم وهك چون تو مايهى ئاراميه خشى و ويست و داواكارى منيت

شيعری سی و سی : أنتم ملکتیم فؤادي

فَهْمَتْ فِي كُلِّ وادٍ

أَنْتُمْ مَلَکْتُمْ فُؤادي

فَقَدَّ عَدِمْتُ رُقادي

رُدُّوا عَلَيَّ فُؤادي

بِكُمْ يَطُولُ إِنفرادي

أنا غَرِيبٌ وَحيدٌ

ئيوه دلی منتان داگیر کرد ، هەر بۆیه که وتمه ناو هه موو دۆلێکه وه ، دلم بۆ بگه ریننه وه

ئوقره و نارامیم نه ماوه ، من که سیکی نه ناسراوی بیکه سم ، به ئيوه وه تاک و ته نه اییم زیاتر

دریژه ده کیشیت

شيعرى سى و چوار : عقد النبوة مصباح من النور

عَقْدُ النَّبُوَّةِ مِصْبَاحٌ مِنَ النُّورِ مُعَلَّقُ الْوَحْيِ فِي مِشْكَاةٍ تَأْمُورِ

بِاللَّهِ يَنْفُخُ نَفْخَ الرُّوحِ فِي خَلْدِي لِخَاطِرِي نَفْخَ إِسْرَافِيلَ فِي الصُّورِ

إِذَا تَجَلَّى بِطَوْرِي أَنْ يُكَلِّمَنِي رَأَيْتُ فِي غَيْبَتِي مُوسَى عَلَى الطَّوْرِ

پهيمانى پيغه مبرايه تى چرايه كه له روشانيي كه په يام دابه زينه رى به ستوته وه به چراى دل ، با

له پيناو خودا فوو له روحى ناو جهستم بكرت ، له بهر خاترى من ئيسرافيل نهو فوو بكات ،

نه گهر هاتوو هاته سه رى كيوى طورى من تا ناخاوتنم له گه ل بكات ، له كاتيگ له وي نه بووم

بينيم موسا له سه ر كيوى طوره

شعری سی و پینج : من سارروه فآبدی کل ما ستروا

مَنْ سَارَرُوهُ فَآبَدِي كُلِّ مَا سَتَرُوا وَلَمْ يُرَاعِ إِتِّصَالَكَ كَانَ عَشَّاشَا

إِذَا النُّفُوسُ أَدَاعَتِ سِرًّا مَا عَلِمَتْ فَكُلُّ مَا حَمَلَتْ مِنْ عَقْلِهَا حَاشَا

مَنْ لَمْ يَصُنْ سِرًّا مَوْلَاهُ وَسَيِّدَهُ لَمْ يَأْمَنُوهُ عَلَى الْأَسْرَارِ مَا عَاشَا

هرکس نهی پی بلین و بیدرکینیت نهوی دایانپوشیوه و رهچاوی نهو په یوه ندیبه پر

متمانیه نهکات که له نیوانیاندايه نهوا فیلزانه ، نهگر ناخهکان نهو نهیبه بدرکینن که

دهیزانن نهوا نهوی له عقل و هزریان بویان ده مییتهوه تهنا حاشاگردنه لهوی وتویانه ،

هرکس نه توانیت نهی کوره و رابه رکهی بپاریزیت ، نهوا نهی پی نادهن هه تاکوو ماوه

وَعَاقِبُوهُ عَلَى مَا كُنَّ مِنْ زَلَلٍ وَأَبَدَلُوهُ مَكَانَ الْأَنْسِ إِحْشَا

وَجَاتِبُوهُ فَلَمْ يُصْلِحْ لِقُرْبِهِمْ لَمَّا رَأَوْهُ عَلَى الْأَسْرَارِ تَبَّاشَا

مَنْ أَطْلَعُوهُ عَلَى سِرِّ فَنَمَّ بِهِ فَذَاكَ مِثْلِي بَيْنَ النَّاسِ قَدْ طَاشَا

سزای ددهن لهسه نهوی درکاندویهتی و دهیخه نه شوینی جانوه رهکان له بری مروقهکان ،

نهگر ته نانهت بیهینه نریک خوشیان سودی نابیت کاتیک بینن که سیکه که نهیبهکان

دهدرکینیت و هه لیده داتهوه ، هرکس سیک نهی پی بلین و بیدرکینیت نهوا نهو کهسه وهک

منه له ناو خه لکدا به کومرا له قه لهم دهدریت

لا يَصْبِرُونَ عَلَىٰ مَنْ كَانَ فَحَّاشًا

هُم أَهْلُ سِرٍّ وَاللَّاسِرَارِ قَدْ خَلِقُوا

وَلَا يُحِبُّونَ سِتْرًا كَانَ وَشِوَاشًا

لَا يَقْبَلُونَ مُذِيعًا فِي مَجَالِسِهِمْ

حَاشَا جَلَالُهُمْ مِنْ دَلِكُمْ حَاشَا

لَا يَصْطَفُونَ مُذِيعًا فِي مَجَالِسِهِمْ

إِلَيْهِمْ مَا بَقِيَ ذَا الدَّهْرِ هَشَّاشًا

فَكُنْ لَهُمْ وَبِهِمْ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ

ئەوان خاوەنی نەینیه کانی و لە پیناوە ئەو نەینیاوە دروست بوون ، ئارام ناگرن لەسەر کەسانیک

کە نەینیه کانی بەدرکینن ، قەوڵی ناگەن کەسێک لە کۆر و کۆبۆنەوێان شتەکان بەدرکینن ، و

حەزبان بە داپۆشینیکیش نییە کە دواتر بەدرکینن ، کەسێک هەڵنازیڕن بۆ کۆر و

کۆبۆنەوێان کە شتەکان بەدرکینن حاشا لەو زاتە پایەبەرزانە کەوا بگەن حاشا ، بۆیە بۆ

ئەوان ببە و گوێرایە ئیان ببە هەموو کاتیک هەتا دویا دویایە

شيعری سی و شەش : يا نسيم الريح قولي للرشا

يا نسيم الريح قولي للرشا لم يزدني الورد إلا عطشا

لي حبيب حبه وسط الحشا إن يشأ يمشي على خدي مشى

روحه روعي وروحي روه إن يشأ شئت وإن شئت يشا

ئەى شەبا رايگەيەنە پييان و بيلئى ، گەوا ئەو ويرد و زيكرەى دەبخوينم زياتر و زياتر

توينوى كردووم ، خوشهويستىكم ههيه كه خوشهويستيهگهى لهناخمدا چهسپاوه ، ئەگەر

بیهوئیت بەسەر روومەتم دەروات و تیدەپەرئیت ، روحي روحمه و روحم رووحي ئەوه ، ئەوهى

ئەو بیهوئیت من دەمهوئیت و ئەوهى من بمهوئیت ئەو دەیهوئیت

شيعرى سى و حەوت : عَجِبْتُ لِكَلِي كَيْفَ يَحْمِلُهُ بَعْضِي
عَجِبْتُ لِكَلِي كَيْفَ يَحْمِلُهُ بَعْضِي

وَمِنْ ثِقَلِ بَعْضِي لَيْسَ تَحْمِلُنِي أَرْضِي

لَئِنْ كَانَ فِي بَسْطِ مِنَ الْأَرْضِ مَضْجَعُ

فَقَلْبِي عَلَى بَسْطِ مِنَ الْخَلْقِ فِي قَبْضِ

سەيرم لە ھەموو جەستەم دیت کەوا چۆن دڵم توانیویەتی ھەڵیان بگریت ، و دڵیشم کە پارچە

و بەشیکی جەستەمە ئەوەندە قورس بووہ پێم سەیرە چۆن زەوی دەتوانیت ھەڵی بگریت ،

ئەگەر لە فراوانی رووی زەویدا شوێنیکم بۆ ھەبیت ، ئەوا دڵم بە فراوانی رووی زەوی بۆ

خۆشەویستی خودا کراوہیە و بە ئەندازەى مشتیکە لەبەرەمبەر بونەوہراندە

شيعری سی و ههشت : أنا من أهوى و من أهوى أنا

أنا من أهوى و من أهوى أنا نحن روحان حلتنا بدنا

نحن مذكنا على عهد الهوى نضرب الأمثال للناس بنا

فإذا أبصرتني أبصرتة وإذا أبصرتة أبصرتنا

أبها السائل عن قصتنا لو ترانا لم تفرق بيننا

روحه روجي وروحي روجه من رأى روحين حلت بدنا

ئهوه منم كه هز و ئاره زووم ههيه و هز و ئاره زووه كه شم ههر خؤم ، ئيمه دوو پرووچين كه

لهيهك جهسته داين ، ئيمه لهو سهرده مه وهى كه پهيمانى هز و ئاره زوو بهيه كه وهى بهستووين

، له ناو خه لكدا وهك نمونه ئيمه باس ده كرئين ، ئه گهر من بينى ئهوا ئهوه ده بينيت ، ئه گهر يش

ئهوه بينيت ئهوا ههردوو كمان ده بينيت ، ئهوى ئهوه كه سهى پرسيار له چيروكى ئيمه ده كه يت ،

ئه گهر ئيمه بينيت ناتوانيت جياوازى له نيوان ههردوو كمان بكه يت ، روجى ئهوه روجمه و

روجى منيش پرووچى ئهوه ، كى ههيه بينيىتى دوو پرووچ له جهسته يه كدا بن ؟

شعری سی و نو : قلوب العاشقین لها عیون

تَرَى مَا لَا يَرَاهُ النَّاطِرُونَ قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ لَهَا عَيُونٌ

وَأَلْسِنَةٌ بِأَسْرَارٍ تُنَاجِي تَغِيبُ عَنِ الْكِرَامِ الْكَاتِبِينَ

وَأَجْنِحَةٌ تَطِيرُ بِغَيْرِ رِيشٍ إِلَى مَلَكَوتِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

دلی عاشقان جوړه چاویکی هه یه که شتانیک ده بییت که خه لک به چاویان نایینن ، و دلی

عاشقان زمانیکی هه یه که پره له نهینی و نهوانه ی قسه دنوسنه وه ناتوانن نه و زمانه بیستن ،

دلی عاشقان بالیکی هه یه که ده فریت به بی پر بو ناو ده سه لاتی خودای که وره

وَتَرْتَعُ فِي رِيَاضِ الْقُدْسِ طَوْرًا وَتَشْرَبُ مِنْ بَحَارِ الْعَارِفِينَ

فَأَوْرَثْنَا الشَّرَابُ عُلُومَ غَيْبٍ تَشِفُّ عَلَى عُلُومِ الْأَقْدَمِينَ

شَوَاهِدُهَا عَلَيْهَا نَاطِقَاتٌ تُبْطِلُ كُلَّ دَعْوَى الْمُدْعِينَ

عِبَادٌ أَخْلَصُوا فِي السِّرِّ حَتَّى دَنَوْا مِنْهُ وَصَارُوا وَاصِلِينَ

دلی عاشقان له میړگی پیروزی کیوی طور د نهیشتنه وه و له ده ریای خوداناسان ده خواته وه ،

دلی عاشقان نهوانه ی ده بیینن به هویه وه دینه قسه و بهو قسه یه هه موو بانکه شه پر ووجه کان

به تال ده که نه وه ، عاشقان کومه له بهنده یه کن که راستگو بوون له پاراستنی نهینی خودا هه تا کو

لیی نزیک بوونه وه و که یستن بهو

شيعرى چل : يا بديع الدل و الغنج

يا بديع الدلِّ والغنجِ

لَكَ سُلْطَانٌ عَلَى الْمُهْجِ

عَيْرٌ مُّحْتَاجٍ إِلَى السُّرْجِ

إِنَّ بَيْتاً أَنْتَ سَاكِنُهُ

يَوْمَ يَأْتِي النَّاسُ بِالْحَجِّ

وَجْهَكَ الْمَأْمُوكُ حُجَّتَنَا

ئەي بەدییەنەری شتە جوان و دلرفین و سەرنجراکیشەکان ، کە تۆ زالیت بەسەر ھەموو

شتیکدا و دەسلالت بەسەریدا ھەبە ، ھەر مائیک تۆی تیدا بیت پیوستی بە چرا و پرووناکی

نیبە ، پرووی پەزامەندی تۆ بەلگەمانە ئەو پۆژەیی خەلک لە مەیدانی مەحشەر بەلگەکانی

خۆیان دەھینن

شعری چل و یهک : سقونی و قالوا لا تغن ولا سقوا
سَقُونِي وَقَالُوا لَا تُغَنَّ وَلَا سَقُوا

جِبَالَ حُنَيْنٍ مَا سَقَتْ لَعْنَتِ

تَمَنَّتْ سُلَيْمَى أَنْ أَمُوتَ بِحَبَّهَا

وَأَسْهَلُ شَيْءٍ عِنْدَنَا مَا تَمَنَّتِ

جامیك له شه رابی عشقیان پی دام و داوایان کرد که گۆرانی و ئاواز نه ئیم ، نه گهر نهو

شهرابه یان بدایه به شاخه کانی حونهین نهوا دهستی ده کرد به گۆرانی و ئاواز ، سولهیما

(وادیاره ناوی که سیك بیت ، هه ندیک سه رچاوهش ده ئین مه به ست لیتی رووچه) ئاواتی

خواست که له خوشه ویستی نهودا بمرم ، ئاسانترین شتیش نهوهیه که نهو ئاواتی پی خواستوووه

شيعرى چل و دوو : لا كنت ان كنت أدري
لا كُنْتُ اِنْ كُنْتُ اَدْرِ

كَيْفَ السَّبِيلِ اِلَيْكَ

اَفَنَيْتَنِي عَن جَمِيعِي

فَصِرْتُ اَبِي عَلَيْكَ

با بوونم نه بئيت و نه ميئم نه گهر هاتوو بزائم ريگاي به ره و تو رويستن كامه يه ، به شيويه كه منت

برده ناو فهنا و له ناو چووني هه موو شتيگم كه وا خووم نه مام و بو تو ده گريم و گريانه كه م بو تو يه

شيعرى چل و سى : فيك معنى يدعو النفوس إلیكا
فیک مَعْنَى يَدْعُو النَّفُوسَ إلیکا

وَدَلِيلٌ يَدُلُّ مِنْكَ عَلَيَا

لِي قَلْبٌ لَهُ إِيَّاكَ عِيُونَ

نَاطِرَاتٌ وَكُلُّهُ فِي يَدَايَا

مانايهك له تۆدا ههيه كه ناخ و كهسهكان بهرهو تۆ رادهكيشيت ، بهلگهيهك له خۆتهوه هاتووه

كه نيشاندهره بۆ خۆت ، دلتيكم ههيه كه چاوهكاني بۆ تۆ دهروانيت ، نهو دل و چاوهم

ههمووي له دهستي قودرهت و تواناي تۆدايه

شيعری چل و چوار : لست بالتوحيد ألهو

لَسْتُ بِالتَّوْحِيدِ أَلَهُو

غَيْرَ أَنِّي عَنْهُ أَسْهُو

كَيْفَ أَسْهُو كَيْفَ أَلَهُو

وَصَحِيحٌ أَنِّي هُو

من کالته به یه کخواپه رستی ناکه م و به که می نازانم ، تنها نه وه نه بییت که له وانیه له یادم

بچیت ، جا چۆن کالته ی پی بکه م و چۆن له یادم بچیت که من وه ها چومه ته فه ناوه بوومه به

نه و بوونیک بو خۆم نه ماوه و هه موو شتیکم بووه به نه و

شيعرى چل و پينج : اأنت أم أنا هذا في إلهين

أأنت أم أنا هذا في إلهين حاشاك حاشاك من إثبات إثنين

هُويَّةُ لَكَ في لائيتي أَبَدًا كُلِّي عَلَى الكُلِّ تَلْبِيسُ بَوَجْهَيْنِ

فَأَيْنَ ذَاتُكَ عَنِّي حَيْثُ كُنْتُ أرى فَقَدْ تَبَيَّنَ ذَاتِي حَيْثُ لَا أَيْنِي

فَأَيْنَ وَجْهَكَ مَقْصُودًا بِنَاطِرَتِي في بَاطِنِ القَلْبِ أَمْ في نَاطِرِ العَيْنِ

بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنْ يَبَارِعُنِي فَارْفَعْ بِلُطْفِكَ إِنْ يَمِنَ البَيْنِ

ئوه چيه كه خهلك دهيلين ئهه خودايه ؟ گوايه تويت يان منم و ههردووكمان خوداين ؟

حاشا حاشا كه دووان بين ، كه من دهليم (لا اله الا الله) ، ههتا لا اله منم و الا الله توى ،

ههموو بوونم له بهرامبهه بوونت دا بوون نيهه چونكه من سهههتا و كوئاييم ههيه ، ئايا زاتى تو

له كوئى كاتيك من دههروانى بو ئهوهى بتبينم ، خووم ديهوه كاتيك شوئينيكم بو نهه ، پرووى

رهزامههدى تو مهههستهى تيرهوانينى من بوو له قولايى دلوهه بيت ياخود له تيرهوانينى چاوهوه

بيت ، له نيوان من و توذا ، ئهه منه لابهه لهه نيوانههده و تههها تو بهيلهرهوه

شعری چل و شەشی : انا أنت بلا شك

فَسُبْحَانَكَ سُبْحَانِي انا أنت بلا شكِّ

وَعِصْيَانِكَ عِصْيَانِي وَتَوْحِيدِكَ تَوْحِيدِي

وَعُفْرَانِكَ عُفْرَانِي وَإِسْخَاطِكَ إِسْخَاطِي

من تۆم بەبێ شک و گومان ، گەورەیی و شکۆمەندی بۆتۆ و بۆ من ، یەکتاپەرستی تۆ هی منە و بیفەرمانیکردنی تۆ بیفەرمانیکردنی منە و سزای تۆ سزای منە و لیبوردەیی تۆ لیبوردەیی منە (تیبینی : حەلاج لێرەدا دەگاتە حالەتی وەحەدەتی وجود (یەکبوون) کە تیبیدا حالەتیکە مۆرید یان حالدار دەبینیت کە دەگاتە حەقیقەتی ئەو حەدیسەیی دەفەرمویت : (من عرف نفسه عرف ربه) ، واتا هەرکەس خۆی بناسیت ئەوا خودا دەناسیت ، ناسینی خودیش بەوێه کە بزانی تۆ لەناودەچیت و نامینیت بەلام خودا دەمینیتەوه ، بەم شیوەیە مەرۆف بوونی نابیت لەبەردەم بوونی خودادا و بوونی مەرۆف شتیکی کاتی دەبیت لەبەرەمبەر هەبوونی بێ کۆتای خودادا ، هەرۆک چۆن خودا پیش دروستکردنی گەردوون بەتەنها بوونی هەبووه ، لە دوای لەناوچوونی گەردوونیش هەر بوونی بەتەنها دەبیت و هیچ بونەوهریک هاوشانی نامینیتەوه کەورەیی و شکۆمەندی بۆ خودا ، بۆیە حەلاج کە بۆنمونه دەلیت (من تۆم بەبێ شک و گومان) ئەوا واتا لەبەرەمبەر تۆدا ئەی خودا منیک بوونی نیە و ئەوەی هەیه تەنها تۆیت و من دەسەلات

و ئىرادە يەكەم نىيە بەجى دەسلەت و ئىرادەى تۆ ھەر بۆيە ئىرادە و دەسلەتلى خۆتە لەناو

بونەو ھەرەكان كە شتىكت بتهوئىت رووبدات ياخود روونەدات

شيعرى چل و چهوت : يا حبيبي أنت سؤلي قد تراني في مكاني
يا حبيبي أنت سؤلي قد تراني في مكاني

نورُكَ الْمُبْصِرُ حَقًّا لِعَيَانِي لِعَيَانِي
وَتَحَقُّقُكَ فَاصْنَعْ كُلَّ مَا شِئْتَ بِشَانِي
أنا في الحبِّ قَتِيلٌ وَمَعَ الْأَحْبَابِ فَانِي

ئەى خۆشەويست و دۆستەگەم تۆى مەبەست و ويستی من لەوانەيه لە ھەموو شوينىکەمدا
بمبينيتهوه ، پروناكى تۆيه که لە ديدە و چاومدايه ، ئەوهى تۆ دەتەويت بەسەرمى بەينه و من
پيى رەزامەندم بۆيه بەجىي بەينه ، من لە خۆشەويستيدا دەکوزریم و لەگەل دۆست و
خۆشەويستەگانم لەناودەچين و دەچينه فەناوه

شيعرى چل و ههشت : طوبى لطف فاز منک بنظره او نظرتين
طوبى لطف فاز منک بنظره او نظرتين

رأى جمالك كل يوم مرة أو مرتين

يا زين كل ملاحه حوشيت من عيب وشين

أنت المقدم في الجمال فأين مثلك أين؟ أين؟

خۆزگام به چاوئک که يهک يان دوو تيروانين تو بپروانته چاوى ، ياخود له رۆزئکدا چارئک

يان دوو جار جوانى تو بينيت ، نهى نهوهى ههموو شتئکت جوانه و بهدووريت له ههموو کهم

و کورپهک ، تو له پيشهوهى جوانانيت ، هاوشيوهى جوانى تو له کوى ههيه ؟ له کوى ؟

شيعرى چل و نۆ : مزجت روحك في روجي كما
مُزجت روحك في روجي كما

تُمزج الخمره بالماء الزلال

فإذا مسك شيء مسني

فإذا أنت أنا في كل حال

رووحى تۆ تىكەل بە رووحم بووه وهك چۆن بۆنى خوڭش تىكەل بە ئاويكى سارد و سازگار

دەبييت ، ئەگەر شتىك تووشى تۆ بييت ئەوا تووشى منيش دەبييت ، بۆيه لە ھەموو حالە تىكدا تۆ

منيت

شعری پہنجا : دنیا تخادعني گآني لست أعرِف حالها
دُنیا تُخادُعني گآني لستُ أعرِفُ حالها

حَظَرَ الْإِلَهَ حَرَامَهَا وَأَنَا اجْتَنَبْتُ حَلَالَهَا

مَدَّتْ إِلَيَّ يَمِينَهَا فَرَدَدْتُهَا وَشِمَالَهَا

وَرَأَيْتُهَا مُحْتَاجَةً فَوَهَبْتُ جُمْلَتَهَا لَهَا

وَمَتَى عَرَفْتُ وَصَالَهَا حَتَّى أَخَافَ مَلَائِهَا

دوئیا وهما ده یه ویت هه لم بغه له تینیت وهک نه وهی حال و دوخی نه ناسم و نه زانم ، خودا

رئگری له خواردنی حه رام و رپینه دراوه کان دا ، به لام من ته نانهت خوم له حالل و

رپیدراوه کانیش به دوور گرت ، دوئیا دهستی راستی به ره و پرووم دریز کرد به لام من دهستی

راست و چه پیم که پرانده وه ، بینیم دوئیا بووه ته خاوهن پیداوستی بویه هه موو شتیکم پیی دا ،

کهی زانیم که یشتن به دوئیا چونه نه وکات خه می دوور که وتنه وه لییم ده بیت

شيعرى پهنجا و يهك : جبلت روحك في روجي كما
جبلتُ رُوحَكَ في رُوجي كَمَا
يُجَبَلُ العَنَبَرُ بِالمِسكِ الفَتَقِ

فَإِذَا مَسَّكَ مَسْنِي
فَإِذَا أَنْتَ أَنَا لَا نَفْتَرِقِ

روح ودها تیکه ل به رووحم بووه وهک چۆن میسک و عهنبهر تیکه ل به یهکتر دهبن ، نهکهر

شتیکت بهسهر بیت نهوا بهسهر من هاتووه ، بویه تو منیت و لهیهکتر جیا نایینهوه

شيعرى پهنجا و دوو : مكانك من قلبي هو القلب كله
مَكَانَكَ مِنْ قَلْبِي هُوَ الْقَلْبُ كُلُّهُ

فَلَيْسَ لِي شَيْءٍ فِيهِ غَيْرُكَ مَوْضِعٌ

وَحَطَّتْكَ رُوحِي بَيْنَ جِلْدِي وَأَعْظَمِي

فَكَيْفَ تُرَانِي إِنْ فَقَدْتُكَ أَصْنَعُ

شوين و پيگهي تو له ناو دلئدا برتیه له هه موو دلئم ، جگه له تو هيچ شتيكي تری تيدا نيه كه

شوینی گرتبیت ، روحم توی له ناو پیست و ئیسک و پروسکمداناوه ، جا چۆنم ده بینیت

دهبی چی بگهه نه گهر تو له دهست بدهم ؟

شیرى په نجا و سى : هو اجتبانى و أدنانى و شرفنى
هُوَ اجْتِبَانِي وَأَدْنَانِي وَشَرَفَنِي

وَالْكُلِّ بِالْكُلِّ أَوْصَانِي وَعَرَّفَنِي

لَمْ يَبْقِ فِي الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ جَارِحَةً

إِلَّا وَأَعْرِفُهُ فِيهَا وَيَعْرِفُنِي

ئهو منى به شياو دانا و له خوې نزيكى كرده وه و پايه دارى كردم ، هه موو شتيكمى به هه موو

شتيكم ناساند ، له ناو دل و جهسته مدا شوينيك نه ماوه كه ئهو نه ناسيت و ئه ويش نه ياناسيت

شيعری په نجا و چوار : وجوده بي ، ووجودي به

وَجُودُهُ بِي ، وَوُجُودِي بِهِ وَوَصَفُهُ فَهُوَ لَهُ وَاصِفٌ

لَوْلَاهُ لَمْ أَعْرِفْ رَشَادِي وَلَوْ لَايَ لَمَا كَانَ لَهُ عَارِفٌ

فَكُلُّ مَعْنَى فِيهِ مَعْنَى لَهُ فَقُلْ لِمَنْ خَالَفَنِي : خَالِفُوا

لَيْسَ سِوَى الرَّحْمَنِ يَا قَوْمَنَا شَيْءٌ لَهُ أَرَوَّاحُنَا تَأَلَّفُ

هه بوونی ئه و به هه بوونی منه و هه بوونی منیش به هه بوونی ئه وه ، و ستایشکردنی به وهی که

ستایشه بوی ، به بی ئه و من هوشیار نه ده بوومه وه و به بی منیش که سیک نه بوو بیناسیت ،

هه موو مانایه ک مانایه بو هه بوونی ئه و ، بلای به وهی به گویم ناکات : به گویم مه کهن ، ئه ی

خه لکینه جکه له خودا هیچ شتیک نییه شایسته ی ئه وه بیت رووحی خو منای له پیناو به فه نا و

له ناوچوون ببهین

پښت

- 4..... شعری یه کهم : إن الحبيب الذي يرضيه سفك دمي
- 6..... شعری دوو ههم : و أي الأرض تخلو منك حتى
- 7..... شعری سیههم : سكرت من المعنى الذي هو طيب
- 9..... شعری چوارهم: فليتك تحلو و الحياة مريرة
- 11..... شعری پینجهم : أريدك لا أريدك للشواب
- 12..... شعری شههم : متى سهرت عيني لغيرك أو بكت
- 13..... شعری حه وههم : لا تسأمن مقالتي يا صاح
- 16..... شعری هه شتهم : وكان فؤادي خاليا قبل حبكم
- 17..... شعری نؤیهم : لقد أعجبنى الوجد
- 18..... شعری دهیهم : عقد الخلائق في الإله عقائدا
- 19..... شعری یانزدههم: تعودت مس الضر حتى ألقته
- 20..... شعری دو انزدههم : طلبت المستقر بكل أرض
- 21..... شعری سیانزدههم : العين تبصر من تهوى و تفقده
- 22..... شعری چواردههم : والله ما طلعت شمس و لا غربت
- 24..... شعری پانزدههم : يا عوضي من عوضي
- 25..... شعری شانزدههم : النفس بالشيء الممنع مولعه
- 26..... شعری حه فدههم : إذا هجرت فمن لي
- 27..... شعری هه زدههم : أما والذي لدمي حلا
- 28..... شعری نؤزدههم : ما يفعل العبد و الأقدار جارية
- 29..... شعری بیستهم : لبيك لبيك يا سري و نجوائي
- 33..... شعری بیست و یه کهم : طلعت شمس من أحب ليل
- 34..... شعری بیست و دوو : الصب رب محب نواله منك عجب
- 35..... شعری بیست و سی : رأيت ربي بعين قلبي
- 37..... شعری بیست و چوار : اقتلوني يا ثقاتي

- 40..... شيعرى بيست و پينجهم : لي حبيب أزور في الخلوات
- 41..... شيعرى بيست و شهشهم : والله لو حلف العشاق أنهم
- 42..... شيعرى بيست و جهوت : كفرت بدين الله والكفر واجب
- 43..... شيعرى بيست و ههشت : فما لي بعد بعدك بعدما
- 44..... شيعرى بيست و نو : إلى كم أنت في بحر الخطايا
- 46..... شيعرى سي : كتبت ولم أكتب إليك و إنما
- 47..... شيعرى سي و يهك : لا تلمني فاللوم مني بعيد
- 48..... شيعرى سي و دوو : قد تصبرت وهل يصبر
- 49..... شيعرى سي و سي : أنتم ملكتم فؤادي
- 50..... شيعرى سي و جوار : عقد النبوة مصباح من النور
- 51..... شيعرى سي و پينج : من سارروه فأبدي كل ما ستروا
- 53..... شيعرى سي و شهش : يا نسيم الريح قولي للرشا
- 54..... شيعرى سي و جهوت : عجبت لكلي كيف يحمله بعضي
- 55..... شيعرى سي و ههشت : أنا من أهوى و من أهوى أنا
- 56..... شيعرى سي و نو : قلوب العاشقين لها عيون
- 57..... شيعرى چل : يا بديع الدل و الغنج
- 58..... شيعرى چل و يهك : سقوني و قالوا لا تغن ولا سقوا
- 59..... شيعرى چل و دوو : لا كنت إن كنت أدري
- 60..... شيعرى چل و سي : فيك معنى يدعو النفوس إلیکا
- 61..... شيعرى چل و جوار : لست بالتوحيد ألهو
- 62..... شيعرى چل و پينج : أنت أم أنا هذا في إلهين
- 63..... شيعرى چل و شهش : أنا أنت بلا شك
- 65..... شيعرى چل و جهوت : يا حبيبي أنت سؤلي قد تراني في مكاني
- 66..... شيعرى چل و ههشت : طوبى لطرف فاز منك بنظرة أو نظرتين
- 67..... شيعرى چل و نو : مزجت روحك في روحي كما
- 68..... شيعرى پهنجا : دنيا تخادعني كأنني لست أعرف حالها
- 69..... شيعرى پهنجا و يهك : جبلت روحك في روحي كما
- 70..... شيعرى پهنجا و دوو : مكانك من قلبي هو القلب كله

71..... شيعرى پهنجا و سى : هو اجتبانى و ادنانى و شرفنى

72..... شيعرى پهنجا و چوار : وجوده بى ، ووجودى به

